

ВЕРХОЛОМОВА Е.В.  
ГАЙМАКОВА Б.Д.  
ИВАНОВА И.Н.  
МАКАРОВА С.К.  
НИКИТИНА Е.Б.  
ОССОВСКАЯ М.П.



# МАСТЕРСТВО

## ЭФИРНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

ВЕРХОЛОМОВА Е.В., ГАЙМАКОВА Б.Д., ИВАНОВА И.Н.,  
МАКАРОВА С.К., НИКИТИНА Е.Б., ОССОВСКАЯ М.П.

МАСТЕРСТВО ЭФИРНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АКАДЕМИЯ МЕДИАИНДУСТРИИ

ВЕРХОЛОМОВА Е.В., ГАЙМАКОВА Б.Д., ИВАНОВА И.Н.,  
МАКАРОВА С.К., НИКИТИНА Е.Б., ОССОВСКАЯ М.П.

# МАСТЕРСТВО

## ЭФИРНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ



МОСКВА-2014

УДК 81.342  
ББК 81

*Рецензент:* диктор Центрального телевидения Гостелерадио СССР, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Кириллов И.Л.

**Верхолотова Е.В., Гаймакова Б.Д., Иванова И.Н., Макарова С.К., Никитина Е.Б., Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления.** Под общей редакцией проф. Гаймаковой Б.Д. Учебное пособие. Академия медиаиндустрии, 2014 г. – 432 с.

ISBN 978-5-902899-17-4

**М 32** Предлагаемое пособие включает в себя наиболее полный материал для обучения речевым навыкам, необходимым для работников теле- и радиоэфира, – технике и культуре устной речи. В книге рассматриваются теоретические аспекты телевизионной работы, включая подготовку эфирного выступления и различные жанры, практикум по редактированию телепрограмм, правила литературного произношения, соответствующие орфоэпическим нормам, тренинг по технике речи.

Раздел I написан Гаймаковой Б.Д., Раздел II – Верхолотовой Е.В. и Ивановой И.Н., Раздел III – Оссовской М.П., Раздел IV – Макаровой С.К. и Никитиной Е.Б.

Сборник предназначен для работников теле- и радиоэфира, а также для специалистов, которые по долгу службы общаются с аудиторией: преподавателей, юристов, политиков, артистов.

ISBN 978-5-902899-17-4

© Академия медиаиндустрии, 2014.  
© Верхолотова Е.В., Гаймакова Б.Д., Иванова И.Н.,  
Макарова С.К., Никитина Е.Б., Оссовская М.П., 2014.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	7
ВВЕДЕНИЕ .....	8
<b>РАЗДЕЛ I. ВЫСТУПЛЕНИЕ В ЭФИРЕ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА .....</b>	<b>11</b>
ГЛАВА 1. ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО .....	11
Краткий экскурс в историю ораторского искусства .....	12
Приемы воздействия на аудиторию .....	23
Логические и психологические основы эфирного выступления .....	28
ГЛАВА 2. ФОРМЫ ОБЩЕНИЯ: МОНОЛОГ И ДИАЛОГ .....	46
Монолог в эфире и его жанры .....	46
Диалог в эфире и его жанры .....	59
Другие диалогические жанры .....	66
Практические занятия .....	85
ГЛАВА 3. РЕДАКТИРОВАНИЕ ЭФИРНОЙ ПРОГРАММЫ .....	99
Деятельность редактора на телевидении .....	101
Автор и редактор в работе над передачей .....	107
Литературное редактирование текста .....	112
Особенности редактирования литературного сценария телевизионной передачи .....	116
Участие редактора в подготовке прямых передач .....	126
Производственный этап в работе редактора телевидения ..	129
Контрольные задания .....	132
<b>РАЗДЕЛ II. СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ .....</b>	<b>135</b>
ГЛАВА 4. ЯЗЫК – ЯВЛЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ .....	135
Теоретические основы культуры радио- и телевизионной речи .....	136

Практические задания: лексическая стилистика .....	150
Стилистическое использование грамматических форм .....	181
Имя существительное .....	181
Имя прилагательное .....	183
Особенности употребления имени числительного .....	187
Особенности употребления местоимений .....	191
Особенности употребления глагольных форм.....	191
Синтаксические нормы .....	193
<b>ГЛАВА 5. О ЧЕМ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРАКТИКА:</b>	
<b>ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ЭФИРЕ .....</b>	<b>198</b>
Приложение. Краткий словарь трудностей ударения, произношения и словоупотребления .....	222
<b>РАЗДЕЛ III. ОРФОЭПИЯ .....</b>	<b>233</b>
<b>ГЛАВА 6. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ</b>	
<b>СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА .....</b>	<b>233</b>
<b>ГЛАВА 7. РАБОТА НАД ИСПРАВЛЕНИЕМ</b>	
<b>ДИАЛЕКТНЫХ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ</b>	
<b>НЕТОЧНОСТЕЙ .....</b>	<b>272</b>
<b>РАЗДЕЛ IV. ТЕХНИКА РЕЧИ.....</b>	<b>330</b>
<b>ГЛАВА 8. ДЫХАНИЕ .....</b>	<b>333</b>
<b>ГЛАВА 9. АРТИКУЛЯЦИЯ .....</b>	<b>346</b>
<b>ГЛАВА 10. ЗВУК .....</b>	<b>356</b>
<b>ГЛАВА 11. ДИКЦИЯ.....</b>	<b>360</b>
<b>ГЛАВА 12. ГОЛОС .....</b>	<b>387</b>
<b>ГЛАВА 13. ЛОГИКА РЕЧИ.....</b>	<b>402</b>
Приложение. Словарь профессиональных терминов.....	418
Рекомендации ученику и педагогу .....	420
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>423</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА.....</b>	<b>425</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

**П**редлагаемое учебное пособие рассчитано на творческих работников телевидения и радиовещания, которым приходится выступать в кадре и у микрофона, – комментаторов, обозревателей, корреспондентов, ведущих программ, дикторов.

Преподаватели ведущих дисциплин – опытные педагоги, люди, знающие практику подготовки теле- и радиопередач. Профессор Б.Д. Гаймакова начинала свою работу на телевидении в качестве редактора, доцент С.К. Макарова – в качестве диктора. Они были не просто наблюдателями становления отечественного вещания, но активными участниками этого процесса. Их педагогическая практика отличается смелостью эксперимента, поисками и созданием оригинальной методики, позволяющей в короткие сроки готовить специалистов для телевидения и радио.

Достоинством книги является то, что она рассчитана не только на тех, кто не один год работает на телевидении и радио и задумывается над проблемами работы ведущего программ. Она может оказать реальную помощь всем, кто собирается постичь искусство публичного выступления, так как написана живо и просто, а потому будет интересна и широкому кругу читателей.

Книга не претендует на исчерпывающий охват всех проблем. Однако она вызывает потребность глубже, творчески изучать теорию и методику профессии, чтобы овладеть технологией звучащего слова.

От души желаю, чтобы эта книга оказалась полезной и нужной каждому, кто хочет приобщиться к профессии, позволяющей работать с широкой аудиторией.

*Диктор телевидения,  
народная артистка России  
А.Шатилова*

## ВВЕДЕНИЕ

**В**сякий учебный процесс (если говорить о направленной программе обучения) – это доведение до ученика системы знаний, конкретных и общих, с целью подготовки специалиста той или иной профессии.

Любая область знаний не может подготовить учебный курс, используя только те данные, которые появились в последнее время, забывая о том, что было накоплено веками. Поэтому в учебном процессе должно присутствовать разумное сочетание традиций и новаторства. Игнорирование первого обедняет знания учеников. Отсутствие второго не позволяет готовить специалистов, соответствующих современным требованиям.

Если говорить об искусстве публичного выступления, то оно зародилось еще на античной почве. Аристотель, Цицерон, Сократ не только основали науку риторику (науку об ораторском мастерстве), но и выработали ценные практические советы, которыми мы пользуемся и сегодня в публичном выступлении, в том числе и эфирном.

«Стиль должен соответствовать предмету речи. Ясной речь делает лексика, вошедшая во всеобщее употребление», – трудно поверить, что эти слова были сказаны Аристотелем в IV в. до н.э.

А вот совет знаменитого древнегреческого ритора Цицерона: «...очень важно такое понятие, как «уместность». Оно означает соответствие и сообразность с обстоятельствами и лицами, это относится к поступкам, словам, пластике».

Сократ считал, что диалог активизирует внимание слушателя, его мыслительный процесс. Он стал одним из родоначальников метода активного обучения.

Что касается истории развития искусства публичного выступления в России, то можно назвать немало имен тех, кто внес огромный вклад в развитие методики обучения ораторскому искусству, – митрополит Макарий, Феофан Прокопович, М.В.Ломоносов, профессора Московского университета Т.Н.Грановский, С.М.Соловьев, В.О.Ключевский и многие другие. Каждый из них оставил свой яркий след в разработке общей методики преподавания, которую невозможно исключить из современного учебного процесса.

В нашей стране за последнее время вышло немало хороших книг по риторике. Однако практически все они носят общий характер, не учитывая того, в каких условиях и перед какой аудиторией выступает оратор. Очевидно, что телерадиоаудитория не только самая многочисленная, что уже само по себе повышает ответственность оратора, но она находится в особых условиях просмотра и восприятия эфирного слова. Это обстоятельство прежде всего должен понимать тот, кому доверен микрофон.

В данной работе обобщен опыт подготовки телерадиоведущих, накопленный на кафедре риторики и дикторского мастерства Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (сегодня это Академия медиаиндустрии). Авторы пособия – профессора и преподаватели Академии – хорошо знают свою аудиторию. Их рекомендации адресованы тем, кто пришел в телерадиокомпанию из рядов учителей, инженеров, юристов, артистов, врачей и сегодня должен выступать в кадре и у микрофона в качестве ведущего, корреспондента, комментатора, обозревателя.

Таким образом, эта книга рассчитана не на ораторов «вообще». Она предназначена творческим работникам телерадиокомпаний, которые нуждаются в совершенствовании профессиональных навыков и мастерства.

Именно такой подход был определяющим в подготовке и написании книги «Мастерство эфирного выступления», изданной в 2007

году. В качестве учебного пособия работа была апробирована на слушателях Института. Она вызвала интерес у всех, чья профессия связана с публичным выступлением. Тираж разошелся очень быстро.

Предлагаемая читателю книга является вторым, обновленным вариантом, переработанным и дополненным.

Интерес зрителей и слушателей к эфирному выступлению нельзя запланировать. Журналисты должны бороться за это с первого и до последнего слова, преодолевая отрицательные установки аудитории, поддерживая с ней психологический контакт, добиваясь ее расположения.

Любое публичное выступление включает в себя несколько обязательных элементов и предполагает знание основ ораторского мастерства, культуры устной речи, а также техники владения ими. Исходя из этого, авторы включают в пособие разделы, раскрывающие основные законы эфирного выступления как разновидности ораторского искусства. Такая композиция не случайна, она позволяет легче освоить речевые и внелингвистические средства, комплекс профессиональных навыков для успешного выступления в эфире.

Помимо теоретического материала в книгу включены практические занятия с методическими указаниями, предполагающие использование видео- и магнитных записей (ВМЗ и МЗ) для закрепления теории. Это позволит заинтересованному читателю самостоятельно повысить свой профессиональный уровень.

РАЗДЕЛ I.

# ВЫСТУПЛЕНИЕ В ЭФИРЕ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА

## ГЛАВА 1. ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

*В сущности, ведь для  
интеллигентного  
человека дурно говорить должно бы  
считаться таким же неприличным, как  
не уметь читать и писать, и в деле  
образования и воспитания — обучение  
красноречию следовало бы считать неизбежным.*

*А.П. Чехов*

**Р**ечь человека раскрывает его мысли, характер, намерения и чувства. Можно сказать, что «речь — это человек в целом»<sup>1</sup>.

Каждый ли человек способен выступать публично? Теоретически такая возможность имеется у всех. Однако практика показывает, что мастерством публичной речи владеет ограниченное число людей.

Публичная речь воздействует одновременно на сознание и чувства, то есть на рациональную и эмоциональную сферы, которые тесно взаимосвязаны. Вот почему мастерство оратора предполагает умелое использование двух форм мышления — логического, присущего науке, и образного, свойственного искусству. Исходя из этого, можно сделать вывод: публичная речь должна не только возбуждать мысли, но и волновать чувства. Иными словами, содержание должно доходить до сознания через эмоции.

Все сказанное имеет прямое отношение к телерадиовыступлению, которое является разновидностью ораторского искусства. Причислить выступающих с экрана или у микрофона к ораторам позволяет

<sup>1</sup> Сопер П.Д. Основы искусства речи. М., 1992. С. 140.

прежде всего массовость аудитории, а это одновременно десятки миллионов людей (следовательно, такое выступление всегда публичное). Если же исходить из цели ораторского искусства – воздействовать на людей, убеждать или переубеждать их, то из всех средств массовой коммуникации телевидение и радиовещание наиболее эффективны. Чтобы быть правильно понятым и убедительным, выступающий в эфире должен овладеть профессиональными навыками и приемами ораторского мастерства.

## КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА

Слово *оратор* латинское, происходит от глагола *orare* – говорить. Разумеется, не каждого выступающего публично можно признать оратором. Дар этот особый, и притом редкий, что находит историческое подтверждение. Мы знаем огромное количество знаменитых общественных деятелей, писателей, художников, музыкантов. А вот выдающихся ораторов совсем не так много. Не потому ли, что ораторское искусство требует не только навыков, опыта, школы, но и особого таланта. А таланты, как известно, рождаются не часто.

Ораторская речь отличается от всех остальных видов речи своим **назначением** – увлечь аудиторию определенной целью, воздействуя на нее мастерством убеждения. Вот почему оратор должен пользоваться речью как средством взаимного общения, в котором мысли, слова, манеры, жесты рассчитаны на слушателей и предназначены им.

*Ораторская речь конкретна по темам, индивидуальна по способу изложения, исполнению, по степени эмоциональности и т.д.* Форма и средства освещения темы, уместные, например, для лекции, неприемлемы для выступления на митинге, так как в каждом отдельном случае меняется характер контакта говорящего со слушателем. Одно дело – огромная, разнообразная по составу и настрою аудитория, пришедшая на митинг, и другое – небольшая группа людей, связанных общими интересами. Задача оратора – определить, какие средства в данной ситуации могут быть наиболее действенными. Вместе с тем ораторское искусство независимо от

родов и видов представляет собой определенную систему профессиональных умений и навыков, позволяющих человеку, выступающему публично, с максимальной эффективностью влиять на общественное мнение.

**Ораторское искусство** – это вид общественно-политической и профессиональной деятельности, целью которой является воздействие на людей.

Порой наряду с термином «ораторское искусство» можно встретить другой – *красноречие* (красная речь, красивая речь (*арх.*) или *риторика*. Возникает вопрос: синонимичны ли эти понятия? Связаны ли они только с формой публичного выступления, то есть с умением красиво, выразительно и убедительно говорить?

В русском языке понятие «ораторское искусство» означает вид деятельности, имеющей отношение к публичным выступлениям, а понятие «красноречие» связано прежде всего с искусством владения живым словом, со степенью мастерства.

Совершенно очевидно, что умение ярко выражать мысль перед аудиторией – важное условие публичного выступления, но оно является лишь средством воздействия оратора на слушателей. Понятие же «риторика» лучше определить как науку об ораторском искусстве, как это делали древние. Они рассматривали риторику и как один из видов искусства, связывая ее с поэзией и актерским творчеством.

Ораторское искусство сродни художественному творчеству, которое относится к сфере духовной жизни. В своем исследовательском подходе ораторское искусство, так же как поэзия и театр, чутко к современности и стремится воздействовать на общественное мнение и психологию людей.

Конечно, между ораторским и другими видами искусства есть существенные различия. В художественном творчестве важное место занимает вымысел. В ораторском искусстве возможно лишь домысливание, и только тогда, когда оратор говорит о предполагаемом развитии события или явления. Воображение оратора опирается на действительность. И даже проявляясь в форме гипотез, оно не может быть плодом вымысла.

Важным моментом в искусстве является условность — исторически сложившийся способ художественного отражения жизни. Художественная условность всегда национальна и самобытна. В красноречии условность применяется ограниченно — в образности, стиле, манерах, а также в жестах и мимике оратора.

В поэзии слово образно, метафорично и воплощает эмоциональное переживание. Публичная речь выражается в понятиях, которые раскрываются при помощи суждений, доказательств, умозаключений и других научных категорий. Хороший оратор, конечно, стремится оживить свою речь, но образность играет здесь не главную, а подчиненную роль. Кроме того, в поэзии слово — не только выразительное средство, но нередко и предмет поэтического обыгрывания (рифмование, обеспечение образной повторности и музыкальности). В ораторском искусстве такое обыгрывание исключено.

Художественное исполнительство вторично по своей природе. Ораторское искусство отличает самостоятельность. Это живой процесс, состоящий из двух этапов: замысла и его реального воплощения. Оратор, в отличие от актера, обходится без длительных детальных репетиций. В этом искусстве совершенно отсутствует игра, а тем более перевоплощение.

Острота ума, манера держаться и говорить, голос, эмоциональность, наконец, примечательная внешность — все это в совокупности создает образ оратора.

Риторика пользуется достижениями всех наук и вместе с тем пропагандирует и популяризирует их. Конечно, в процессе развития риторика выработала свою систему категорий, которая продолжает обогащаться. Существует методика ораторского искусства, освоить которую необходимо для успеха любого устного публичного выступления.

Ораторство стало значительным общественным явлением и достигло высокого уровня развития еще в Древнем мире. О риторике даже говорили как о «царице искусств». Позднее ораторское искусство стало подразделяться на виды, связанные с профессиональной средой применения — политической, судебной, дипломатической и т.д.

Однако всегда и везде оно преследовало одну цель — воздействие на людей. И чем больше соответствовала эта цель общественным устремлениям, тем действеннее становилось ораторское искусство. «... Не слова и не звук голоса составляют славу оратора, а направление его политики».<sup>1</sup>

Родиной риторики является Древняя Греция. Ораторское искусство играло значительную роль в общественной жизни демократического рабовладельческого государства Афин, а позднее Рима.

Риторика появилась в условиях, когда устное слово было единственным средством публичного выражения мысли. В те времена яркая речь могла изменить ход политического события, решение суда. Она открывала путь к славе. Поэтому интерес к ораторскому искусству в Древнем мире вполне понятен, как понятно и стремление овладеть им.

Древнегреческие риторы (Горгий, Исократ, Аристотель) создали довольно стройную и последовательную систему обучения ораторскому искусству, которая (включая даже риторическую терминологию) дошла до наших дней. В риторике древних было много ценного, заслуживающего внимания и сегодня. Наиболее значительной считается «Риторика» Аристотеля (335 г. до н.э.), величайшего мыслителя древности. Он подводил под риторику научные основы логики, этики, философии. Предлагаемые им приемы направлены на достижение ясности речевого стиля. Аристотель рассматривал риторику как науку о законах мнения. Он стремился выявить особенности и закономерности публичных выступлений.

Важную роль риторика играла тогда, когда отвечала насущным потребностям времени, но отрываясь от них, она тут же теряла свое практическое значение и превращалась в свод абстрактных правил.

Занимая достойное место среди других наук, в какое-то время риторика стала стремиться к тому, чтобы оказаться над ними. Так, в V в. до н.э. стал процветать софизм (от греч. *sophisma* — уловка, головоломка) — ложное по существу умозаключение, основанное на созна-

<sup>1</sup> Демосфен. Речи. М., 1954. С. 291.

тельном нарушении логики, но формально кажущееся правильным. Цель софистики сводится к словесным ухищрениям, например подмене тезиса, что вводит слушателей в заблуждение.

В период расцвета Афин (V– IV вв. до н.э.) развивается политическое красноречие. Появляются такие ораторы, как Фемистокл, Перикл, Демосфен. Упадок греческих городов ведет к уменьшению надобности в политической риторике. Она начинает «обслуживать» красноречие торжественное, когда можно не учитывать конкретную обстановку и пользоваться правилами и приемами, годными на все случаи жизни.

Только с появлением римской демократии стало возрождаться живое ораторское искусство, отвечающее интересам дня. Одним из его представителей был ученый и политический деятель Марк Туллий Цицерон, сумевший воплотить в своих работах духовные идеалы греческих философов. В трактатах «Об ораторе», «Брут» и «Оратор» он создал образ идеального оратора. Цицерон развивает мысли Аристотеля о соединении риторики с философией, о воспитании оратора, который прежде всего является политическим деятелем. Он предлагает свою, разработанную до мелочей, систему ораторского искусства.

Поскольку многие мысли, изложенные Аристотелем и Цицероном, вполне актуальны и в наше время, есть смысл коротко на них остановиться.

В «Риторике» Аристотель рассматривает три вопроса: *язык, стиль и структуру ораторской речи*. Вот тезисное изложение некоторых мыслей, высказанных им в главе «О стиле».

- Достоинство стиля заключается в ясности, если речь не ясна, она не достигнет своей цели. Стиль должен соответствовать предмету речи. Ясной речь делает лексика, вошедшая во всеобщее употребление.
- Оратор должен стремиться к умеренности: избегать неуместных поэтических оборотов, многословия, обилия сложных слов и метафор.
- Речь будет правильной, если используются точные обозначения предметов, а не описательные выражения. Например,

«форма круга, а не плоской поверхности, все точки которой равномерно отстоят от центра».

- Следует избегать двусмысленных выражений, если они не преследуют специальной цели.
- Следует правильно употреблять род имен и согласование, особенно в числах.
- Изыщной речь делают метафоры, заключающие в себе пропорцию, противоположения, обороты, изображающие вещь наглядно.

А вот несколько суждений Цицерона об ораторском искусстве.<sup>1</sup>

«Искусство красноречия — дар редкий, поскольку рождается из таланта, очень многих знаний, усердия. Трудности самого предмета налицо: необходимо изучать красоту речи и не только отбором, но и расположением слов, надо — до тонкостей изучить душу человеческую, чтобы или успокаивать, или возбуждать слушателей, оратору должны быть присущи юмор и остроумие, образование, простота и краткость, как в отражении, так и в нападении, проникнутые тонким изяществом и благовоспитанностью. Надо знать историю, чтобы черпать из нее примеры. Оратору надо следить за телодвижением и жестикulyацией, за выражением лица и звуками и оттенками голоса. Наконец, нельзя забывать и о сокровищнице всех знаний — памяти».

«Речь должна расцветать и разворачиваться только на основе полного знания предмета».

«Часто импровизация полезна, но еще полезнее подготовиться к выступлению — дать себе время на размышления и зато уж говорить тщательнее и старательней». Оратору стоит больше писать. «Перо — лучший и превосходнейший творец и наставник красноречия».

Первые, известные истории, занятия риторикой в России проходили в монастырях — центрах древнерусской книжности. В начале XVII века митрополит Макарий создал свою «Риторику»,<sup>2</sup> явившуюся, по-видимому, результатом его педагогической деятельности. Ско-

<sup>1</sup> Цицерон М.Т. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.

<sup>2</sup> См.: Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М., 1989.

рее всего, это перевод на славянский язык польской «Риторики», которая восходит к латинскому источнику. Современные исследователи считают, что Макарий, использовав несколько разных методик, внес в книгу и немало своего. Так, приводимые им примеры действительно близки русскому читателю. Написан учебник в форме диалога. Он краток, поскольку рассчитан на быстрое запоминание.

«Риторика» Макария состоит из двух книг: «О изобретении дел» и «О украшении слова». В первой раскрывается существо науки о красноречии, вторая посвящена вопросу украшения речи (всего называется и определяется 123 «вымысла» – тропы и фигуры). На протяжении ста лет книга Макария оставалась основополагающей в этой области и оказала значительное влияние на развитие риторики в России. Кроме того, она явилась энциклопедией лингвистических и стилистических знаний своего времени.

Феофан Прокопович, яркий представитель русской культуры и литературы Петровской поры, преподавал риторику в Киево-Могилянской академии и подготовил курс лекций по гомилетике. Задумывалась книга как руководство к созданию церковных проповедей. Но фактически – это теоретическое обобщение рекомендаций по искусству красноречия, где автор не забыл даже про практические задания. Исходной в книге стала мысль о том, что пиитика (поэтика) в своей основе не отличается от риторики.

Школой красноречия была и Славяно-греко-латинская академия. Наряду с латынью, греческим и другими языками здесь преподавали этику, риторику, диалектику. Из этой школы вышел М.В.Ломоносов. Предположительно в 1743 году он подготовил «Краткое руководство к риторике, на пользу любителей сладкоречия сочиненное», а в 1748-м – «Краткое руководство к красноречию». Это были первые русские пособия по красноречию.

Несомненный интерес среди риторических сочинений представляют «Правила высшего красноречия» (1772) М.И.Сперанского, который одно время преподавал в Главной семинарии при Александро-Невском монастыре в Петербурге. (Позднее Сперанский становится выдающимся государственным деятелем.) Автор испытывает влияние

гомилетики<sup>1</sup>. Вместе с тем нельзя не отметить наблюдательность, тонкий ум, индивидуальность его слога.

«... Красноречие есть дар потрясать души, переливать в них свои страсти и сообщать им образ своих понятий. Первое последствие сего определения есть то, что, собственно говоря, обучать красноречию невозможно, ибо невозможно обучать иметь блистательное воображение и сильный ум. Но можно обучать, как пользоваться сим божественным даром; можно обучать, каким образом сии драгоценные камни, чистое порождение природы, очищать их от их коры, умножать отделкой их сияние и вставлять их в таком месте, которое бы умножило их блеск. И вот то, что собственно называется риторикой».<sup>2</sup>

В XIX веке появляется «Риторика» профессора Царскосельского лицея Н.Ф.Кошанского, выдержавшая 11 изданий.

К этому же времени относится публикация «Карманного словаря иностранных слов». Его автором был известный деятель русского освободительного движения М.В.Буташевич-Петрашевский. На первый взгляд под заголовками «Оратор», «Ораторство», «Ораторская речь» излагается собственно существо вопроса и большинство примеров касается Древнего Рима и Древней Греции. Однако при внимательном чтении раскрывается скрытый смысл некоторых утверждений. Вот, например:

«Только в часы великих потрясений, переворотов, торжеств или бедствий общественных, когда перестала преобладать инерция, когда все соки общественной жизни пришли в воспроизводительные брожения, тогда только возможно явление оратора — глашатая истин и нужд общественных, тогда только он может надеяться всяким звуком своего голоса возбуждать сочувствие в своих слушателях...».<sup>3</sup>

Значительных успехов в России достигает академическое красноречие. Профессора Московского университета Т.Н.Грановский, С.М.Соловьев, В.О.Ключевский, ученые-естественники

<sup>1</sup> Гомилетика — раздел богословия, в котором рассматриваются теоретические и практические вопросы церковной проповеди.

<sup>2</sup> Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М., 1989.

<sup>3</sup> Буташевич-Петрашевский М.В. Карманный словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. М., 1846. С. 315.

И.М.Сеченов, К.А.Тимирязев и другие заслужили славу лекторов-ораторов, причем не только в студенческих аудиториях.

А.И.Герцен видел причину успеха Т.Н.Грановского как оратора прежде всего в том, что тот «прямо касался самых волнующих душу вопросов и нигде не явился трибуном-демагогом, а везде светлым и чистым представителем всего гуманного.<sup>1</sup> Вот как закончил Грановский одну из своих лекций: «Благодарю тех, которые с симпатией слушали меня и разделяли добросовестность тона ученых убеждений, благодарю и тех, которые, не разделяя их, с открытым челом, прямо и благородно высказывали мне свою противоположность. Еще раз благодарю вас».<sup>2</sup>

Видное место в истории русского ораторского искусства занимает судебное красноречие.

В 60-х годах XIX века в России была осуществлена судебная реформа, результатом которой явилось введение суда присяжных заседателей. Это, в частности, привело к тому, что оживились судебные заседания, на которых можно было видеть М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова. На этом поприще появились такие фигуры, как А.Ф.Кони и Д.Н.Плевако. Их яркие адвокатские речи привлекали внимание общественности.

А.Ф.Кони был писателем и оратором, выдающимся судебным и общественным деятелем, сенатором, членом Государственного совета, академиком. Одна из его многочисленных работ «Советы лектору», отмеченная особой искренностью и доброжелательностью, дает богатую пищу для размышлений современному оратору.

«Необходимо готовиться к лекции: собрать интересное и важное, относящееся к теме прямо или косвенно, составить сжатый, по возможности полный план и пройти по нему несколько раз.

Еще лучше – написать речь и, тщательно отделав ее в стилистическом отношении, прочитать вслух».

«Следует одеться просто и прилично... «психическое» действие на собравшихся начинается до речи, с момента появления лектора перед аудиторией».

<sup>1</sup> Герцен А.И. Дневник 1844, апрель // Собр. соч. Т.2. С. 350-351.

<sup>2</sup> Там же.

«Перед началом выступления следует мысленно пробежать план речи...».

«Говорить следует громко, ясно, отчетливо (дикция), немонотонно, по возможности выразительно и просто. В тоне должны быть уверенность, убежденность, сила. Не должно быть учительского тона...».

«Жесты оживляют речь, но ими следует пользоваться осторожно...».

«Элемент трогательного, жалостливого может быть в речи, но чтобы трогательное действительно трогало сердце, надо о трогательном говорить спокойно, холодно, бесстрастно...».

«Чтобы лекция имела успех, надо завоевать внимание слушателей, удержать внимание до конца речи...».

«Лучшие речи просты, ясны, понятны и полны глубокого смысла. При недостатке собственной глубокой мысли дозволительно пользоваться мудростью мудрых, соблюдая меру и в этом, чтобы не потерять своего лица между Лермонтовыми, Толстыми, Диккенсами».<sup>1</sup>

Опыт показывает, что в каждый исторический период вырабатываются свои методы убеждения, воздействия и способы восприятия. То, что прежде было действенным, явно не годится сегодня. Многолетнее существование в нашей стране административно-командной системы привело к тому, что единственной формой общения стал монолог, предполагающий одностороннее движение информации. Система не нуждалась в ораторах. И много лет не только ораторы, но и все, кому приходилось высказываться вслух, говорили одно и то же, «как надо». Гегель когда-то заметил, что если все думают одинаково, значит никто не думает.

В наши дни благодаря электронным СМИ ораторское искусство стало одним из самых активных средств воздействия и самым распространенным методом идейного влияния на людей. Умное, доверительное слово, обращенное к человеку, активизирует его мысль, развивает инициативу, призывает к конструктивной деятельности.

Современный исторический период базируется на гласности и объективности. Без гласности, по мнению И.Канта, не могла бы су-

<sup>1</sup> Кони А.Ф. Избр. произведения. М., 1956, С. 110-115.

ществовать никакая справедливость. Объективность является не только требованием научного подхода к освещаемому вопросу, но и необходимым условием доверия общества к говорящему. Оно будет проявлять активность и в мышлении, и в действии только тогда, когда идея для него убедительна, когда слова не расходятся с делами. Вот почему недопустимы тенденции замалчивания острых проблем, недостатков и трудностей, приукрашивания действительности, дезинформация, словом, то, что еще Г.В.Плеханов называл «терминологической распушенностью».<sup>1</sup>

Оперативность в освещении явлений, событий, фактов является важным средством борьбы с дезинформацией. Известно, что тому, кто первый сообщил, легче повлиять на общественное мнение, так как именно он удовлетворил потребность аудитории в информации. Опоздавшему приходится изменять уже сложившуюся социально-психологическую установку, что значительно труднее.

Проблема своевременности сообщения относится прежде всего к средствам массовой коммуникации. Публичное выступление должно носить «упреждающий характер». Это означает умение, предвидя отклик аудитории на то или иное событие, вызвать необходимую реакцию или, наоборот, «погасить» нежелательную в самом начале. Задачу дифференцированного подхода к аудитории на ТВ и РВ помогают решать программы, рассчитанные на определенные категории зрителей. Кроме того, если брать суточное вещание в целом, то любому слушателю и зрителю обычно бывает предоставлена возможность выбора передач.

Чтобы устное слово доходило до каждого человека, выступающий должен учитывать профессиональные, возрастные, образовательные, национальные особенности различных слоев населения. Однако это не означает снижения глубины и научности при разъяснении тех или иных проблем, положений. Доходчивость информации всегда связана с вопросами мастерства говорящего, и чем ниже уровень культурной, политической, социальной подготовленности аудитории, тем более четким и образным по форме должно быть выступление.

<sup>1</sup> Плеханов Г.В. К вопросу о развитии монистического взгляда на историю. М., 1924. С. 38.

## ПРИЕМЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА АУДИТОРИЮ

В современном мире влияние телевидения и радио на аудиторию бесспорно. Массовость и оперативность в освещении важнейших вопросов, связанных с внешней и внутренней политикой государства, масштаб пропагандистского влияния и способность воздействовать эмоционально — все эти качества позволяют аудиовизуальным средствам эффективно формировать общественное мнение. Ведущий передачи (журналист или специалист в какой-либо области) должен максимально использовать возможность общения с огромной аудиторией. Телевизионный оратор прежде всего *публицист*, он не только сообщает информацию, но и не скрывает своего отношения к ней, своей позиции. Даже читая чужой текст, он дает свое понимание происходящих событий, а не ограничивается ролью посредника между материалом и аудиторией. Есть общий закон публичного выступления: аудитория только тогда верит произнесенному слову, когда видит за ним автора. В этом смысле полезно обратиться к истории отечественного вещания.

В 60-е годы И.Л.Андроников и С.С.Смирнов были первыми телерадиоведущими, которые подняли авторитет слова, сказанного с экрана и у микрофона. С.С.Смирнов сумел реализовать организаторскую функцию телерадиовещания. Своими публицистическими выступлениями он привлек огромную армию слушателей и зрителей к поиску безвестных героев войны и труда. Сегодня эту традицию продолжают лучшие телепрограммы, одна из них — «Жди меня».

Жизнь показала, что становление электронных СМИ связано с именами тех, кто оказался способен убедительно говорить с аудиторией, вызывая у нее доверие, заставляя активно включаться в обсуждение актуальных для страны проблем, — Ю.Фокин, А.Каплер, А.Бовин, А.Каверзнев, С.Капица, Ю.Сенкевич, Н.Дроздов, В.Вульф, Г.Скороходов. Телевидение и радио в те годы открыли широкую дорогу действенной публицистике.

За прошедшее время изменились страна, условия, в которых она развивается, задачи, которые она решает. Изменился и зритель. Он стал информированнее, его жизненная позиция стала более активной, возросли его требования к СМИ.

Говоря о современном телевидении, можно назвать имена ведущих программ, а также людей, украшающих наше телевидение, ибо их знания, взгляды, гражданская позиция позволяют высоко держать планку, установленную И.Андрониковым и С.Смирновым. Это В.Познер, Л.Парфенов, А.Максимов, К.Прошутинская, ученые, выступающие в проекте «Академия», – биохимик С.Шноль, историк Н.Басовская, искусствовед И.Соловьева и другие.

Эти люди отвечают всем необходимым требованиям. Они мастерски владеют устным словом. От их программ зритель умнеет, ибо они несут в себе огромный познавательный и интеллектуальный заряд, речевую и поведенческую культуру. Разумеется, стать «Вульфом», «Познером» или «Басовской» невозможно. Однако учиться у них необходимо. И прежде всего – тщательной подготовке к публичному выступлению, ответственности перед аудиторией.

Слушая радио, смотря телепередачи, человек не пассивно воспринимает идущую к нему информацию. Увиденное и услышанное он переосмысливает, исходя из своих знаний, опыта, психологических установок. В этих условиях возникает не просто общение, рождается сотворчество. Любое теле- или радиовыступление – это разговор с аудиторией, то есть диалог.

**Диалог присущ самой природе радио и телевидения.** Журналист всегда обращается к слушателю (зрителю), предполагая в нем собеседника, как бы предугадывая его реакции, возможные вопросы. И если он монологичен (речь не идет об информационных программах), зрители и слушатели могут почувствовать себя лишними. Другое дело, когда каждый находящийся по ту сторону экрана или микрофона, воспринимает его слова как обращение лично к нему. А происходит это лишь тогда, когда выступающий в эфире чувствует людей, живет их тревогами и заботами.

В условиях параллельного существования печати, радио, телевидения, кино, интернета все большее значение приобретает вопрос избирательности, анализа и обобщения информации.

Устное слово должно помогать человеку в осмыслении разнообразной, иногда противоречивой информации. Вот почему высту-

пающий в кадре или у микрофона должен четко сформулировать свою позицию, диалектически подходя к оценке рассматриваемых проблем. Современный оратор призван помочь аудитории выявить в огромной совокупности эмпирического материала определенные тенденции, закономерности, принципы.

При непосредственном общении оратор имеет возможность корректировать свое выступление в зависимости от реакции аудитории. Подобной «привилегии» не дает ни одно из современных средств массовой коммуникации, за исключением интернета. Но назвать его «массовым» пока можно с большой натяжкой — в нашей стране количество его пользователей еще не так велико. На телевидении и радио корректировать свое выступление может лишь человек, свободно владеющий материалом и имеющий навыки речевого общения. Тот, кто умеет развивать в себе эти качества, всегда сможет поддержать диалог с аудиторией.

Современный оратор располагает многообразными приемами и средствами воздействия на слушателя. Выбор их во многом зависит от субъективных факторов, цели выступления, аудитории, особенностей контакта с ней.

Как мы уже отмечали, публичная речь с момента ее рождения различалась по видам (политическая, судебная, торжественная, «надгробное слово» и т.д.). И хотя такое разделение носило скорее эмоциональный, нежели логически обоснованный характер, это уже была некая классификация. В наше время ораторское искусство более многообразно и продолжает дифференцироваться. Поэтому здесь необходим системный подход и современная методология.

Темы публичного выступления бывают самые разные. В одних случаях — это политические события, в других — проблемы нравственности, в третьих — предмет судебного разбирательства и т.д. Речь может носить познавательный характер или призывать к действию. Это может быть «живое» общение или через экран телевизора. Поэтому возникает необходимость родовой и видовой классификации публичных выступлений. В основу предлагаемого нами варианта положены уже существующие апробированные разработки.

Род ораторского искусства	Вид ораторского искусства
I. Социально-политическая речь	Выступление на социально-политические и политико-экономические темы. Речь политическая, дипломатическая, военно-патриотическая, митинговая.
II. Академическая речь	Вузовская лекция, научный доклад.
III. Судебная речь	Обвинительная (прокурорская) речь. Общественно-обвинительная речь. Защитительная (адвокатская) речь. Общественно-защитительная речь. Самозащитительная речь обвиняемого.
IV. Социально-бытовая речь	Юбилейная, или «похвальная» речь. Застольная речь (тост). «Надгробное слово» (поминальная речь)
V. Богословско-церковная речь	Проповедь. Речь на соборе.
VI. Теле- и радиоречь	Монолог: информация, беседа, комментарий, обозрение, обзор. Диалог: интервью, беседа («круглый стол»), ток-шоу, дискуссия, пресс-конференция, полемика, дебаты.

Из этой таблицы видно, что род в ораторском искусстве — это более или менее установившийся раздел, характеризующийся общностью предмета. Определяющими здесь являются *способ и форма* монологической речи.

**Вид** ораторского искусства является дальнейшей дифференциацией по более конкретным признакам публичной речи. Надо отметить, что тематика не всегда поддается четкому разделению. Иногда политические темы становятся темами научных докладов, выступлений на митинге или по телевидению.

Из всех родов и видов данной классификации нас будет интересовать радио- и телевизионная речь. Выступление по радио, когда слушатель лишен возможности зрительного восприятия, требует повышенной четкости и ясности изложения, строгой логической выстроенности материала, учета быстро наступающего «порога внимания», ограниченного хронометража, небольшого (запоминаемого) количества говорящих.

На телевидении существенную роль играют внешние данные выступающего, ибо крупный план позволяет близко рассмотреть черты его лица, мимику, жесты, оценить естественность поведения в кадре, эмоциональность речи.

Существует своя специфика и у телевизионной, и у радиоречи. Вместе с тем есть и много общих моментов, характерных для любого эфирного выступления.

1. Выступающий по телевидению или радио должен с первой минуты «захватить» аудиторию и удерживать ее внимание на всем протяжении программы. Поэтому передачи разговорного жанра не терпят композиционной расплывчатости. Они должны развиваться динамично. Проблему следует ставить четко и остро.
2. Необходимо так выстроить теле- или радиовыступление, чтобы заинтересовать зрителя (слушателя), воздействовать на его чувства, сделать его соучастником размышления, которое происходит в кадре или у микрофона.
3. Лексический отбор материала должен способствовать достижению коммуникативного и убеждающего эффекта. (Контакт человека на экране или у микрофона со зрителем или слушателем — односторонний.<sup>1</sup> Это должно компенсироваться другими средствами, в том числе словесными.)
4. Следует учитывать массовость аудитории, разнообразной по социальному составу, возрасту, полу, образованию, культуре.
5. Камерность обстановки, в которой воспринимается выступление по телевидению и радио, предполагает поиск особых выразительных средств, рассчитанных на каждого слушателя в отдельности.
6. Выступление должно быть информативно точным, в противном случае попытка слушателя понять, о чем идет речь, отвлечет его от последующей информации.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Исключение составляют передачи типа «открытых студий», когда зрители и слушатели могут звонить в студию по ходу передачи. Эти формы, несмотря на их распространенность, не являются основными на ТВ и РВ.

<sup>2</sup> Разумеется, это относится к устному слову вообще. Однако в условиях одностороннего контакта данное требование приобретает исключительное значение.

## ЛОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭФИРНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Ясность и последовательность мышления, способность справляться с запутанными и двусмысленными выражениями, постигать их смысл выручают в любых жизненных ситуациях. Оратору эти качества просто необходимы. Решать эту непростую задачу помогает *логика* (греч. *logikē* – наука о способах доказательств и опровержений).

Задача логики – «очищение» от тех заблуждений, которые происходят вследствие неясности, запутанности и непоследовательности мышления. Логические правила подсказывают человеку, что он попал на ложный след и должен искать другой, истинный, путь. Излагая условия, при соблюдении которых толкование становится правильным, аргументация – доказательной, очевидность – убедительной, а использование фактов – достаточным, логика указывает, как проверить и освободить заключения от ошибок. Но логика не учит, как к этим заключениям прийти.

Некоторые думают, что логика важна оратору для того, чтобы защититься от софистских ухищрений, например, в дискуссии. На самом деле «внутренний софист» – враг более опасный, так как его оружием служат наши собственные склонности к заблуждениям. Жизнь показывает, что люди чаще обманывают себя, а потом уже других.

Английский философ Фрэнсис Бэкон, живший на рубеже XVI–XVII вв., обратил внимание на эти внутренние, субъективные влияния, искажающие мышление, на общие источники ошибочной уверенности. Он назвал их «идолами», то есть обманчивыми призраками истины (или иллюзиями), и разделил их на иллюзии, свойственные всему человечеству, отдельной личности, и иллюзии, возникающие вследствие словесного общения между людьми, закрепляемые тем или иным привычным употреблением слов. Иллюзии, основанные на чувствах и привычках, легко определяемы. Гораздо менее бросаются в глаза источники других иллюзий или заблуждений.

1. Случаи проявления несдержанности, неподвластной рассудку, – следствие поспешных обобщений, поверхностных

аналогий и скороспелых гипотез. Сила «нетерпения», конечно, меняется соответственно темпераменту, возрасту и некоторым другим обстоятельствам.

2. Удовлетворенность деятельностью может привести к ошибочной (завышенной) оценке ее результатов. Например, положительные отчеты об успехах в отрасли, в стране.
3. Влияние страсти на рассудок было замечено, когда люди начали заниматься нравственными вопросами, о чем свидетельствуют многие народные пословицы: «любовь слепа...» и т.п. Этот источник заблуждений достаточно очевиден. Правда, такие ошибки быстрее можно заметить у других, чем у себя.
4. Почти инстинктивна сила привязанности к привычным учениям, к людям, их проповедующим, и антипатия к тем, кто их не придерживается. Предвзятые взгляды называются «ложными ассоциациями», что указывает на их психологическое происхождение. Отсюда – «двойные стандарты», «свои и чужие».

Все перечисленные причины, искажающие мышление, взаимосвязаны. Часто они действуют одновременно. Однако, для того чтобы изложение было логичным, недостаточно знать эти причины. Надо прежде всего знать **законы мышления**, или, как их еще называют, правила логической последовательности.

Напомним основные из них.

- **Закон тождества** требует определенности, ясности рассуждения. Предмет рассуждения не может меняться. Не могут подменяться и понятия. Формулируется этот закон так: «Каждая мысль в процессе данного рассуждения сохраняет одно и то же определенное содержание, сколько бы раз оно ни повторилось».
- **Закон противоречия** основан на непротиворечивости изложения: «две противоположные мысли об одном и том же предмете, взятые в одно и то же время, в одном и том же отношении, не могут быть одновременно истинными». Закон запрещает отвечать на один и тот же вопрос в одно и то же время «да» и «нет».

- **Закон исключенного третьего** защищает последовательность изложения: «из двух противоречивых суждений одно истинно, другое – ложно».

Закону противоречия подчиняются противоположные мысли. Закону исключения третьего – противоречание.

- **Закон достаточного основания** требует обоснованности суждения: «всякая правильная мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана практически».<sup>1</sup> «В мире нет беспричинных явлений», – говорили древние.

Утверждая что-то, оратор должен доказать выдвинутое им положение. Особенно важны доказательства в публичном споре.

Логический механизм доказательств складывается из следующих элементов: тезиса, доводов и способа доказательства.

**Тезис** – мысль или положение, которое надо доказать. Тезис должен быть истинным. Это необходимое условие доказательства.

**Доводы (аргументы)** – мысли или положения, истинность которых уже проверена, доказана. Самый сильный довод – совокупность фактов, имеющих отношение к тезису.

**Способ доказательства (демонстрация)** – форма логической связи между аргументами и тезисом. По способу ведения доказательство может быть прямым или косвенным. Прямое – использует доводы, которые непосредственно обосновывают истинность тезиса. В косвенном – истинность обосновывается путем доказательства ложности противоречащего положения.

В публичном выступлении доказательство ведется для аудитории, поскольку «для себя» тезис доказан и стал убеждением. Вот почему этот способ еще называют демонстрацией. Чтобы механизм доказательства работал точно, следует помнить о правилах выдвижения тезиса, аргументов и демонстрации.

**Тезис** должен:

- быть точно сформулирован;
- оставаться одним и тем же в ходе всего доказательства.

<sup>1</sup> Минто В. Дедуктивная и индуктивная логика. М., 1905. С. 37.

Тезис не должен содержать логического противоречия. Определенность и ясность важны не только для своего тезиса, но и для тезиса оппонента.

Только убедившись, что точка зрения противника понята правильно, можно подходить к рассмотрению или критике его тезиса, который должен оставаться одним и тем же в ходе всего доказательства. Нарушение этого правила ведет к потере или подмене тезиса (о чем подробнее будет говориться при рассмотрении жанра дискуссии). Причины этого бывают разные:

- можно сбиться с основной мысли, если оратор говорит не конкретно, а «вообще»;
- можно подменить тезис намеренно;
- легко не заметить подмену тезиса при условии правильной аргументации нового тезиса;
- намеренная подмена тезиса используется как демагогический прием, особенно в полемике, когда ставится похожий вопрос, но имеющий другое содержание;
- утверждение, верное в конкретных условиях, рассматривается как верное на все времена;
- противоречие, заключенное в тезисе, приводит к противоречию с самим собой.

**Аргументы** должны быть достаточными для доказательства. Мудрость гласит: аргументы не считают, а взвешивают. Истинность их должна быть доказана вне зависимости от тезиса. Нарушение этого правила ведет к ошибке, которая называется «ложное основание». «Ложное основание» возникает:

- когда обосновывается ложный тезис;
- когда положение, которое надо доказать, не вытекает из приведенных аргументов;
- когда тезис доказывается аргументами, а аргументы обосновываются тезисом, т.е. возникает «порочный круг».

Пример: «Команда добилась успеха, потому что работала успешно». Если не вникать в смысл этого высказывания, то оно может и не вызвать сомнение.

**Демонстрация** (способ доказательства) – логическое рассуждение, в ходе которого из аргументов выводится истинность или ложность тезиса. Демонстрация – это связь между тезисом и аргументами. Опровержение – доказательство ложного тезиса. Осуществляется демонстрация индуктивным методом (от конкретного – к общему), дедуктивным (от общего – к частному) и методом аналогии. В условиях теле- и радиовещания лучше использовать дедуктивный метод, так как конкретный материал запоминается легче, чем теоретические рассуждения.

Метод аналогии – косвенное доказательство. Надо помнить, что этот метод может увести в сторону от основного тезиса, а жизнь показала, что полных аналогов практически не бывает.

Кроме доводов в защиту тезиса может быть выдвинут и антитезис. В этом случае используется опровержение, то есть доказательство ложности тезиса или доказательство с обратной целью. Поэтому все, что говорилось о правилах доказательства, остается верным и для опровержения ложного тезиса: критикуются аргументы, система доказательств, следствия, вытекающие из тезиса. Особенно убедительным в этом случае является метод «приведение к абсурду». Д.И.Писарев по этому поводу писал: «Осмеивать идею – значит доводить до абсурда и показывать таким образом ее несостоятельность».<sup>1</sup> Суть этого метода в том, что условно допускается истинность тезиса и выводятся следствия, которые противоречат действительности. А это значит, что следствия ложны и тезис ложен.

Со времен античности доказательства в риторике делятся на внутренние (логические) и внешние (документы, свидетельские показания и т.п.). Особое место в доказательстве всегда занимала ссылка на авторитетные источники (цитаты из книг, речей, документов).

Об особенностях работы с фактическим материалом мы будем говорить в связи с композиционно-логической стороной публичного выступления. Пока же остановимся на логических ошибках. Современная классификация выявляет несколько основных причин их возникновения.

<sup>1</sup> Писарев Д.И. Собр. соч. М., 1955. Т.2. С.361.

1. Эгоцентрическая заинтересованность в определенном выводе. «Известное изречение гласит, что если бы геометрические аксиомы задевали интересы людей, то они, наверное, опровергались бы».<sup>1</sup>
2. Существование предубеждений и предрассудков. Если в науке долго господствует одна теория, то все другие в нее уже не вписываются.
3. Дилетантство, для которого типичен поверхностный взгляд на проблему, малые выборки для исследования, когда отдельные части заменяют всю проблему.
4. Эмоциональные «помехи», заставляющие видеть действительность в искаженном виде.
5. Преклонение перед авторитетом.

Все, о чем говорилось до сих пор, имеет отношение к доказательствам. Теперь ознакомимся со способами опровержения. Обоснование несостоятельности какого-либо утверждения включает в себя:

- опровержение демонстрации в связывании аргументов с тезисом;
- опровержение аргумента (бывает, что аргументы истинны, но из них не вытекает тезис);
- опровержение тезиса;
- указание на неверное определение причинно-следственной зависимости.

Напомним, что в публичном выступлении главное — искусство убеждения. Оно требует логической последовательности в развитии мысли. На практике это означает: связь фактов, мыслей, положений вокруг основной идеи; целенаправленность, то есть подчиненность всех положений одной идее; логическая выстроенность.

Мы выяснили, что знание формальной логики необходимо любому оратору. Однако формальная логика — не единственное его оружие. Современный оратор пользуется *диалектической логикой* (она не противоречит формальной, а дополняет ее), *аналогией* и, наконец, *интуицией*.

<sup>1</sup> Ленин В.И. Полн. собр. соч. Т.12. С.17.

Диалектическая логика требует всесторонности в подготовке и изложении материала; рассмотрения предмета в процессе становления и развития; практического подхода к проблеме, то есть в тесной связи с жизнью. Без диалектической логики трудно овладеть методами логического мышления: анализом и синтезом, индукцией и дедукцией.

Не менее важен, чем логический, психологический аспект публичного выступления. Воспринимая или запоминая что-то, человек «сжимает» содержание, делает его более кратким, чем оно есть на самом деле. Эта «перекодировка» в сознании — мощный инструмент увеличения количества информации, которую человек способен обработать. Психологи утверждают, что человек одновременно может охватить взглядом шесть-семь предметов. Отсюда психологическое требование к форме изложения. Нужно придать выступлению такую структуру, чтобы «перекодировка» в смысловые блоки в сознании слушателя была максимально упрощена. Это удастся тогда, когда текст строится как единство логически связанных положений, в каждом из которых намечены смысловые вехи. Информация в начале и в конце сообщения особенно прочно удерживается в памяти, что объясняется действием известного в психологии закона первого и последнего места. Фактор края обусловлен сложным взаимодействием физиологических механизмов возбуждения и торможения в нервной клетке. Середина включает эмоциональные механизмы.

Известный психолог Л.С.Выготский отмечал, что мысль все время стремится что-то с чем-то соединить, установить какую-то связь. Речь идет о том, в каких отношениях друг с другом находятся блоки информации. Если новое хорошо сцеплено с тем, что мы знали раньше, предыдущие знания могут быть с пользой перенесены на новую ситуацию. Повторение уменьшает нагрузку на память.

Но воздействие информации не ограничивается только ее передачей. На него влияет непосредственное общение между людьми. Это достигается устной речью, которая существенно отличается от письменной, так как помимо информации смысловой (вербальной) несет дополнительную информацию (невербальную). Эта дополнительная информация заключается в особенностях голоса, в интонационных

оттенках, в громкости речи. Она зависит и от жанра выступления, и от личности говорящего. Во всех случаях воздействие невербальной информации бывает существенным. Причем голоса профессионально поставленные, как правило, полнее раскрывают состояние говорящего, особенности его характера, то есть несут знак его индивидуальности.

Устная речь всегда к кому-то обращена, поэтому необходим *контакт* между оратором<sup>1</sup> и аудиторией.

Замечено, что установление контакта, фиксация внимания слушателей происходит с помощью ритмомелодики, темпа, тембра голоса, повышения или понижения тона, усиления или ослабления силы звука, паузы. Конечно, каждый из названных приемов является величиной переменной и эффективен тогда, когда соседствует с контрастным элементом.

Причины ошибок, нарушающих информативную точность речи, разнообразны. Это фонетические омонимы, омофоны, лексическая омонимия и т.п.

Чтобы добиться наглядности устной речи, приходится прибегать к таким выразительным средствам, как тропы и фигуры. Умение образно осмыслить действительность — сильное средство в достижении эмоционального эффекта. Однако бывает и так, что искренне сказанное слово сильнее действует на слушателя, чем неумело составленная метафора.

Оратору-публицисту свойственна лиричность. В процессе общения с аудиторией он передает ей свои мысли, чувства, переживания, вызванные какими-либо общественно значимыми событиями. Наибольший интерес вызывает импровизация — свободный, непринужденный разговор со слушателями. Естественно, что чтение заученного текста не может дать такого эффекта. Однако хорошее выступление не только не исключает, но обязательно предполагает подготовку (предварительное составление плана, тезисов или даже текста).

Оратор должен быть заинтересован темой своей речи. Замечено, что наиболее действенны выступления, в которых чувствуется, что

<sup>1</sup> Здесь и далее термин «оратор» подразумевает любого выступающего на радио и телевидении.

поднятая проблема глубоко осмыслена говорящим, а всякое сильное чувство способно выявить внутреннюю суть человека. Только такое выступление может зачесть слушателя, вызвать его ответную реакцию.

Важными средствами выразительности в устной речи являются ритм и пауза. Ритм — чередование ударных и безударных слогов, интонационная законченность фразы или ее части — существенный момент в голосовой характеристике человека и его индивидуальности. Он играет большую роль и как средство, регулирующее «порог внимания».

Марк Твен, часто выступавший на эстраде, так определял паузу в устном выступлении: «то выразительное, то красноречивое, то в геометрической прогрессии нарастающее молчание, которое нередко позволяет добиться нужного эффекта там, где его порою не дает даже самое счастливое сочетание слов».

Виды пауз зависят от выполняемых ими функций. Наиболее значительны «поисковые» паузы, когда идет процесс мышления, и «гипнотизирующие», когда наступает молчание.

Оратор должен думать о том, как удержать внимание слушателей. Психологи говорят, что в условиях длительного течения нервных процессов в одном и том же режиме, сигналы, окрашенные новизной, резко активизируют эти процессы. Поэтому интересы слушателя должны выдвигаться в центр общения. В этом залог успешного воздействия выступления. Говоря проще, оратор должен знать свою аудиторию, ее настрой, интересы, симпатии, нужды и т.п. Только тогда он станет партнером по общению. Всякий оратор должен учитывать неустойчивое внимание аудитории, которое связано с психофизиологическими особенностями:

- трудно сосредоточиться на чем-то одном;
- антипатия к чужим мыслям;
- неприязнь к субъекту и материалу, излагаемому им.

Для повышения эффективности публичного выступления важно соотносить логическое и эмоциональное начала в информации. Предлагаем несколько советов, которые помогут теле- и радиожурналистам в практической работе.

1. Информация достигает оптимального воздействия, когда в ней содержится новое. Недостаток новизны дает импульс к переключению внимания. Видный психолог А.А.Леонтьев выделяет три типа нового, которые надо совмещать и комбинировать:
  - новое о неизвестном;
  - новое об известном;
  - формирование нового отношения к известным фактам.
2. Интерес вызывает доказательная информация, которая опирается на эмпирический опыт аудитории, статистику, фактологический материал.
3. Особое внимание следует обратить на начало и конец выступления. Если изложение интересно, то доказательность следует оставить на конец, чтобы не уменьшать значимость идеи.
4. Необходимо представить две противоположные точки зрения в тех случаях, если известно, что образовательный уровень аудитории достаточно высок; если позиция слушателей расходится с позицией оратора; если известно, что выступление будет оспорено другой стороной. Одностороннее изложение проблемы возможно лишь тогда, когда аудитория согласна с позицией оратора.

Удерживать внимание можно разными путями, в том числе апелляцией к аудитории (если известна ее изначальная позиция), интонацией, применением индивидуальных языковых средств, диалогичностью, то есть разбивкой речевого потока на вопросы и ответы, использованием системы обращения «мы», «вы», «те из вас...», «мы с вами...». Решению этой задачи помогают также контактно устанавливаемые фразы.

Как видим в основе всех средств выразительного синтаксиса — ***сближение с разговорным строем речи.***

Хочется напомнить, что психическое воздействие на собравшихся начинается еще до выступления, с момента появления человека перед аудиторией (в условиях телевидения — на экране). Благоприятное впечатление поможет убеждающему воздействию речи, негативное — помешает.

Каждое публичное выступление должно иметь не только тему, но и цель. Общая цель определяется той реакцией, какую оратор намерен вызвать у слушателей: развлечь, удовлетворить любознательность, переубедить, склонить к действию и т.д. Конкретная цель выражена в самом содержании речи. Цель и тема (предмет) речи взаимосвязаны.

Подготовка к выступлению начинается с точного определения его темы. Она должна быть достаточно интересна и понятна слушателям. Актуальность темы зависит, как правило, от ее новизны и соответствия запросам аудитории. Что касается ее доходчивости, то следует помнить: не понятна обычно не сама тема, а ее изложение. Ведь самую простую вещь можно изложить бестолково.

Если содержание взято не только из личных переживаний выступающего, то материал желательно подбирать из нескольких источников. Выступающий не может обойтись без фактографии. Именно факты служат основанием для любого суждения и обобщения. Утверждение, не подкрепленное примерами или не вытекающее из логики фактов, бездоказательно, а следовательно, бездейственно.

В эфирном выступлении факт может быть приведен как иллюстрация высказываемой мысли, может стать сравнением с чем-либо, напоминанием, примером или образом. Факт может использоваться как довод в споре, как исходный пункт в рассуждении, ставящем целью логическое опровержение информации. Факт может, наконец, стать аргументом в пользу утверждаемого положения, использоваться как средство привлечения внимания. Таким образом, факт предстает как объективно-субъективное начало.

Информация, которая используется в публичном выступлении, должна быть объективной. Для теле- и радиовыступлений это особенно важно, так как аудитория здесь – вся страна. Понятие объективности информации означает, что ее объем, характер, ценность и социальная значимость не зависят от воли человека. Отражая реальную действительность, информация возникает, накапливается, становясь источником и материалом познания. Однако, будучи объективной по своему характеру, информация вовсе не пассивна. Она несет в себе социальный заряд, подчиняется общественным целям. Как она

«сработает», зависит от субъективного фактора, в данном случае — от оратора. Ведь даже хорошо знающие предмет ораторы могут обходить факты, противоречащие их мнению. К сожалению, эта практика имеет место в работе средств массовой информации.

В публичном выступлении используется как положительная, так и отрицательная информация. Это вполне понятно, так как накапливаются они одновременно, а порой и нераздельно, отражая реальные процессы действительности. Поэтому отдавать предпочтение одной, умалчивая о другой, значит нарушать объективность в подходе к явлениям, процессам, проблемам.

Уже отмечалось, что «новость» в публичном выступлении — важное условие успеха. Однако если обратиться к практике ораторского искусства, то возникает вопрос: что же является «новизной» информации, а что «новостью» в ней? Можно считать, что «новизна» богаче содержанием и структурой и, главное, предполагает определенное отношение к фактам, их толкование. «Новость» чаще всего воспринимается как факт, еще не ставший предметом суждения и оценки.<sup>1</sup>

В одном выступлении, как правило, содержатся и старые, хорошо известные, и совсем новые факты. Вряд ли кто будет утверждать, что новые факты более информативны, чем старые. Все дело в том, с какой целью используется та или иная информация, как она оценивается.

Новизна — показатель актуальности информации и условие общественного интереса к ней. Новый отдельный факт может стать элементом новизны. Он может явиться иллюстрацией или средством психологического воздействия на слушателя (чтобы привлечь внимание к выступлению). Однако «новость» нельзя переоценивать, а тем более абсолютизировать, ибо сенсация не является конечной целью эфирного выступления.

Напомним также о феномене «обновляемости» факта или «новом явлении» известного события. В нашей жизни факты, ставшие историей, не только постоянно напоминают о себе, но и обнаруживают новые стороны, ранее незамеченные или недооцененные.

<sup>1</sup> См.: Апресян Г.З. Ораторское искусство. М., 1978.

В фильме «Обыкновенный фашизм» М.И.Ромм использовал, как известно, хронику времен Великой Отечественной войны. Но факты и эпизоды, когда-то имевшие место, получили «вторую» жизнь в его картине. Художник отобрал, смонтировал и переосмыслил их, подчинив главной идее – пониманию сути фашизма.

Современный взгляд на факты прошлого помогает по-новому оценить и понять их. Именно в новом освещении этих явлений заключена сила познания. Этот закон человеческой мысли постоянно действует в ораторском искусстве. Информативность выступления отражает не только то, что было или есть в настоящее время, но и то, что может или должно быть. Ведь всякий прогноз есть прежде всего информация о чем-то возможном и необходимом.

Продолжением первичной информативности является вторичная, неразрывно связанная с первой, но выступающая уже в новом качестве. Это качество и определяет роль информативности в эфирном выступлении. Истинное содержание каждого публичного выступления раскрывается по мере того, как используемая информация становится вторичной. Это уже не простая констатация фактов и явлений, а возможность помочь слушателям понять их суть, и зависит она от самого выступающего. Его задача – помочь аудитории разобраться в многочисленных фактах, в потоках теле-, радио- и печатных новостей, определить, какие из них для данного выступления необходимы и нуждаются в специальной интерпретации, а какие можно считать второстепенными и использовать в качестве иллюстрации. Приходится учитывать также событийность явлений, значение которых в наше время постоянно возрастает.

Умелый отбор информации – первостепенная проблема эфирного выступления. При этом информация должна быть:

- характерной, типической и отвечать возможным интересам аудитории;
- систематизированной;
- предметной, «работающей» на данную тему, чтобы стать основной теле-, радиовыступления.

Назовем еще четыре принципа работы с информацией:

- выборочность и строгая классификация;
- точность освещения, выделение главного для данной группы фактов;
- правильность, научность оценки и толкования;
- точная адресность.

Умелое использование информации помогает выступающему избежать общих слов. Он обязан не только донести до аудитории свои мысли, но и быть уверенным в том, что его правильно поняли.

В разных видах ораторского искусства информация различна по объему, характеру, силе типизации и убедительности. Лекция по логике, где рассуждение может быть предельно отвлеченным, не похожа на телевизионную беседу, где идет конкретный разговор, рассчитанный на аудиторию, разную по составу, уровню образования, интересам. Однако во всех случаях информация помогает оратору придерживаться существа темы. Ну а чувство меры здесь так же необходимо, как и в художественном творчестве. Выступающий должен еще учитывать, что его слушатели по многим вопросам могут быть достаточно информированы.

Видовые особенности и характер эфирного выступления обуславливают его *построение*. Наиболее распространенной является структура из трех частей. Она сложилась еще в античной риторике в виде *вступления, главной части и заключения* и считается классической, так как отражает накопленный опыт и фактически имеет силу закона. Публичная речь становится стройной и доступной благодаря этому триединству, поскольку оно определяет логическую направленность, последовательность речи, главную и второстепенные части. По принципу триединства построены речи Демосфена и Цицерона. Рассмотрим каждую часть в отдельности.

Вступление — это не только введение в тему, но и попытка установить контакт с аудиторией. Телевизионный и радиооратор должны «зацепить» внимание слушателей, вызвать интерес к себе. Задача эта — творческая. Существуют *приемы*, которые уже достаточно апробированы практикой телевидения и радио (хотя все учесть в творческом процессе, естественно, невозможно). Вот некоторые из них:

- привлекающее внимание начало;
- апелляция к конкретным событиям, времени, месту;
- ссылка на известные источники;
- юмор, шутка;
- постановка проблемного вопроса;
- использование собственных впечатлений и переживаний.

Только когда есть уверенность в том, что аудитория заинтересована темой, оратор может приступить к изложению.

Любое вступление должно быть естественным и неразрывно связанным с основной частью и заключением по содержанию и форме.

В главной (основной) части сосредоточено все, что относится к суждению и толкованию, аргументации и доказательству, умозаключениям, утверждениям, анализу, обобщениям. Но эти категории раскрываются не сами по себе, а во взаимосвязи и в живом изложении темы, а значит, само изложение выступает как определенная форма. Эту особенность умственного труда заметил Гегель: «... форма обнаружения некоего содержания в области мысли, несомненно, представляет собою наичестнейшую реальность...».<sup>1</sup>

Итак, в главной части всесторонне разворачивается тема. Изложение ее должно быть ясным и интересным, свободным от всего лишнего, с использованием конкретных примеров, высказываний сведущих лиц. Речь строится в виде цепочки тезисов и следствий. Одно положение вытекает из другого, последующая часть из предыдущей. Оратор должен «держаться» внимания аудитории. Этому помогает занимательность изложения, использование законов драматургии. Заканчивать выступление следует кратким обобщением основных идей. Вступление и заключение должны быть хорошо продуманы, ибо их трудно создавать на ходу, без подготовки.

Наличие фактического материала в публичном выступлении требует не только анализа — чисто логической операции, но и описания, а подчас и повествования. Следовательно, описание и повествование также входят в структуру (форма и композиция) речи выступающего. Они подчиняются логике устного выступления

<sup>1</sup> Гегель Г. Сочинения. М., 1973. Т.4. С.9.

(диалектической и формальной). Логика эфирного выступления подчинена определенному методу мышления – дедуктивному или индуктивному, а нередко тому и другому в разных частях речи. Разработана методика композиционно-логической организации материала. Назовем основные методы.

- **Аналогия** используется в тех случаях, если два явления, сходные в одном (или более) отношении, могут иметь вероятность сходства и в других отношениях.
- **Хронологический метод** (последовательное изложение).
- **Концентрический метод** (изложение ведется вокруг единого центра) позволяет постоянно удерживать в поле зрения центральную идею.
- **Пространственный метод** используется для наглядного освещения фактов и событий по принципу «поездка по стране».
- **Альтернативный метод** рассчитан на совместное с аудиторией рассмотрение нескольких способов решения.
- **Метод проблемного изложения** направлен на активизацию мыслительной деятельности аудитории. Определить проблемную ситуацию не просто: одни считают, что «выдвигай острые вопросы – возникает проблема», другие – «выявляй несоответствие между устаревшим и новым – получится проблема». Проблемность, так же как и информативность, объективна по своей природе, так как ситуация порождается самой действительностью. Осмысливая явления жизни, выступающий оказывается перед необходимостью разобраться в их сути и определить свое отношение к ним. Проблемное изложение противоположно объяснительно-иллюстративному, которое предполагает пассивное восприятие информации.

Не менее важным является умение оратора опираться на фактический материал. А для этого ему следует знать правила обращения с ним:

- не следует злоупотреблять цитатами; цитата – не форма, а опора для выводов (в противном случае даже самая хорошая цитата превращается в догму);

- цитируя слова оппонентов, нельзя искажать их смысл;
- цитату нельзя обрывать произвольно там, где кончаются слова, которые согласуются с позицией цитируемого;
- мысль, высказанную по одному поводу, нельзя относить к другому; мысль, связанную с конкретным фактом, с определенной ситуацией, эпохой, нельзя предлагать как универсальную;
- цитата хороша тогда, когда она содержит логически законченную мысль, выраженную в лаконичной форме;
- не следует перегружать материал цифрами, их лучше округлять (так они легче запоминаются) или подавать в сравнении, чтобы можно было проследить некую тенденцию;
- форме и композиции эфирного выступления противопоказаны разрозненность фактического материала, фрагментарность изложения;
- выступление должно укладываться в намеченное время (хронометраж);
- увлечение описанием, а тем более воспоминаниями, может увести говорящего от главной мысли.

К объективным факторам, формирующим структуру эфирного выступления, следует отнести *аудиторию*, ее общий и профессиональный уровень и конкретную настроенность к восприятию данного выступления.

Аудитория телевидения и радио чрезвычайно разнообразна по своему составу. Эфирному оратору приходится пользоваться косвенными данными, позволяющими судить о ее готовности воспринимать то или иное выступление, — результатами социологических и рейтинговых исследований.

Начало эфирного выступления — своеобразный камертон, настроивающий аудиторию. Оно должно определять характер выступления, главную идею, передавать напряжение, а порой и душевное состояние оратора, вызывать доверие слушателей. Главная часть, в которой мысль, говоря словами М.В.Ломоносова, истолковывается и утверждается, должна оправдать это доверие.

Большинство эфирных выступлений представляет собой первую и единственную репетицию. Люди, не имеющие опыта публичных выступлений, находящиеся в необычных для них условиях теле- или радиостудии, часто к этому не готовы. Им можно рекомендовать проносить свои будущие речи перед зеркалом.

## ГЛАВА 2. ФОРМЫ ОБЩЕНИЯ: МОНОЛОГ И ДИАЛОГ

### МОНОЛОГ В ЭФИРЕ И ЕГО ЖАНРЫ

Основными формами общения являются **монолог** и **диалог**. «Монолог (от моно... и греч. logos – речь) – это речь никому не адресованная и не рассчитанная на ответ», – утверждает литературовед М.М.Бахтин. По словам академика Л.В.Щербы, монолог есть организованная система облеченных в словесную форму мыслей (а не реплик, как в диалоге), преднамеренно воздействующих на окружающих. Он же говорил о том, что монолог – есть литературное произведение в зачатке, поэтому надо учиться овладевать этой формой речи.

Выступление по телевидению (в кадре) и по радио (у микрофона) – *обращение* человека к массовой аудитории. Выступление в кадре может сопровождаться показом кинокадров, фотографий или другого изобразительного материала. Но в любом случае основным содержанием передачи служит монолог человека, который стремится передать аудитории определенную информацию и свое отношение к ней. А это уже не классический монолог, это скорее диалогический монолог.<sup>1</sup>

Дело в том, что **выступление** – это не жанр, в котором определяющим является содержательный момент. Это способ (фор-

<sup>1</sup> См.: Кузнецов Г.В. Методика телевизионной журналистики. М., 1979.

ма), при помощи которого оратор может донести до аудитории свою информацию. Телерадиоречь — это род ораторского искусства, эффективное средство воздействия на общественное мнение.

Выступление может быть самостоятельной передачей. Образное, художественное выступление часто служит основой телевизионного очерка (достаточно вспомнить фильмы И.Л.Андроникова). Монолог ведущего объединяет в целостную передачу репортаж, интервью, зарисовку, входящие в состав программ.

Ведущими теле- и радиопрограмм, как правило, являются журналисты. Но в этом качестве могут выступать и специалисты в определенной области знаний, владеющие даром популяризации и искусством монологической речи.

Психологи отмечают, что впечатление от личности говорящего слушатели склонны переносить на предмет речи. Поэтому телевизионный и радиооратор должны овладеть комплексом навыков, связанных не только с работой над содержанием выступления, но и с методикой общения. Причем на телевидении и на радио эти методики различны. Иногда одного появления на экране или первых же слов зазвучавшего по радио голоса достаточно, чтобы привлечь внимание зрителей или слушателей. Бывает по-другому: выступающий говорит правильные вещи, но они не вызывают никакого интереса у аудитории, что можно объяснить наличием или отсутствием у выступающего таких качеств, как телегеничность или радиофоничность. Эти понятия объединяют большое количество факторов: общая культура человека, богатство его эмоциональной сферы, психофизиологические и речевые данные, умение образно осмысливать действительность, внешность (для телевидения), тембр голоса (для радио). Аудитория, как правило, не выделяет эти элементы. Но в зависимости от того, обладает ли оратор перечисленными качествами, зритель (слушатель) начинает воспринимать передачу или с повышенным интересом, или, наоборот, испытывать

чувство неловкости за человека в кадре (у микрофона).

В «чистом» виде выступление по телевидению и радио имеет смысл тогда, когда личность выступающего, его позиция представляют общественный интерес. Получается парадокс: монолог – самая простая форма передачи – есть максимальная реализация всех профессиональных, духовных и творческих возможностей оратора, и они не могут быть компенсированы ничем иным.

Давно замечено, что выступление «по бумажке» (или заученное) плохо воспринимается. Аудитория не чувствует работы мысли оратора. И тем не менее текст предстоящего выступления должен быть продуман, а еще лучше – написан простым языком, близким к разговорному, без усложненных синтаксических конструкций, свойственных письменной речи. Кроме того, будущее выступление должно предполагать прямое обращение к аудитории, разговор с возможным собеседником, поскольку на телевидении и радио характер контакта односторонний. Многие выступающие стараются представить себе собеседника, реального человека, на которого они ориентируются. Эта психологическая установка, манера говорить «от человека к человеку», а не от «официального лица» к безликой аудитории, должна определять поведение человека в кадре и у микрофона.

Практика показала, что следует обращаться к людям от своего имени, используя такой психологический фактор, как личное воздействие. Умение выступать без текста по краткому конспекту или плану приходит с опытом. Но для зрителя и слушателя ни текст, ни план не должны существовать. Они хотят видеть или слышать человека мыслящего, а не механически повторяющего текст.

Если текст написан, то не надо повторять его дословно. Предварительная работа над материалом, правка неудачных или неточных фраз в конце концов приведут к тому, что автор запомнит последовательность мыслей, логические переходы между ними, примеры. Человеку, владеющему речью, этого достаточно для

того чтобы выступление прошло гладко, без «подглядывания» в текст. В случае необходимости лучше обращаться к тексту открыто, например, чтобы привести цитату, точную цифру, назвать фамилии и т.д. В глазах телезрителей это только повысит престиж журналиста как человека, любящего точность.

Дейл Карнеги советовал оратору никогда не готовиться накануне выступления. Обдумывание темы, подбор материала к ней, выбор композиции должны «откладываться» в голове и памяти оратора постепенно. Только тогда можно говорить о полном владении материалом и о возможности импровизировать, ибо лучшая импровизация та, в основе которой лежит серьезная подготовка. Импровизация существует для аудитории, для оратора она — результат огромной работы.

Поскольку многие виды ораторского искусства берут свое начало из античных времен, они достаточно изучены и распространены.

Одним из наиболее популярных монологических жанров является **беседа**.

Нас будет интересовать не диалог в кадре, а беседа одного человека в студии со зрителями и слушателями, находящимися по другую сторону экрана или микрофона. Это происходит в камерной обстановке и располагает к доверительному разговору.<sup>1</sup> Беседа, по определению, — диалогический жанр. Но в наше время монолог явно уступает место диалогу. Специалисты по социальной психологии утверждают, что если монолог — типичная форма авторитарного управления, одностороннего движения информации, то диалог присущ демократическим формам общения, обмену информацией, когда мнение вырабатывается коллективно. Диалог не боится дискуссий, столкновения мнений. Короче говоря, *диалог — общение, монолог — вещание*. В силу этого беседа, как никакой другой вид ораторского искусства, позволяет установить самый тесный контакт со слушателями, что всегда облегчает общение, а в конечном счете и

<sup>1</sup> В каждом отдельном случае аудитория ТВ и РВ состоит из одного или нескольких человек.

повышает эффективность воздействия.

При этой форме общения проще оценивать человеческие качества оратора: естественность поведения, искренность, терпимость к инакомыслию, доброжелательность (а все это – дополнительные средства воздействия). И, наконец, беседа – необычайно действенный способ общения с молодыми слушателями, позволяющий спокойно и в то же время эмоционально и доверительно вести разговор, убеждать, а в случае необходимости переубеждать эту аудиторию.

Вот почему на радио и телевидении принято называть беседой выступление одного человека, хотя беседа предполагает наличие собеседника. Тем не менее противоречия здесь нет. Всякая беседа предусматривает ситуацию речевого общения – разговора, в котором принимают участие собеседники. Радио- и телебеседе это свойственно, но не в обычной, а в преобразованной форме, когда собеседники присутствуют не в одном месте, а отдалены друг от друга пространством. В этом процессе один из собеседников, выступающий в кадре или у микрофона, обращается с диалогическим монологом к телезрителю или радиослушателю, который мыслится им как активный участник двустороннего контакта. Таким образом, беседа строится в расчете на невидимого собеседника, что неизбежно приводит к диалогизации процесса мышления выступающего. Слушатель же должен чувствовать ход мыслей оратора. Это можно назвать сопереживанием, параллельным мышлением. Слушатель (зритель) вместе с выступающим оказывается перед обсуждаемой проблемой, а затем вместе с ним приходит к определенным выводам. От выступающего при этом требуется последовательное, логическое развитие темы. Отступления возможны лишь при необходимости подтвердить или проиллюстрировать мысль.

*Процесс соучастия* чаще возникает тогда, когда беседа импровизационна. Естественный процесс мышления придает беседе эмоциональную окраску, создает «эффект присутствия». Поскольку выступающий «приходит домой» к зрителю или

слушателю, он не должен забывать о тоне выступления. Любая аудитория всегда чувствует подготовленность, широту кругозора оратора. Для этого совсем не требуется обилия цитат, наукообразных выражений, иностранной терминологии. Гораздо сильнее действует на людей честное и аналитическое освещение фактов и явлений. Правдивость – не только требование научного подхода к обсуждаемому вопросу, но и условие доверия аудитории к оратору. Люди будут проявлять активность и в мышлении, и в действии только тогда, когда слово для них убедительно и не расходится с делом. Работая с аудиторией, надо научиться предвидеть ее реакцию на различные события и явления.

Устное слово призвано помочь человеку в осмыслении разнообразной, иногда противоречивой информации. Оно должно носить характер размышлений, сопоставлений, рассмотрения имеющихся по данному вопросу точек зрения, диалектического подхода к их оценке и анализу. Если оратор окажется способным выявить в огромном количестве эмпирического материала определенные тенденции, закономерности, используя при этом не только знание, но и мастерство воздействия, включая свою убежденность, эмоциональность, умение дискуссионно ставить вопросы, вовлекая в обсуждение всю аудиторию, то беседа будет удачной.

Мы отметили, что монолог в беседе имеет диалогическую структуру, рассчитанную на реакцию слушателей. Выступающий предвидит и заранее освещает все существующие точки зрения на проблему, аргументируя собственную. Композиция и способ общения в монологической беседе также подчинены этой задаче. Хотя беседе свойственны широкие обобщения, она, как правило, бывает удачной, если в ней рассматривается одна тема.

Когда древние сравнивали риторику с поэзией и актерским искусством, у них были для этого достаточные основания. И сегодня аудитория не безразлична к манере поведения выступающего, его жестикуляции, мимике, используемой лексике,

пластике движений, дикции, наконец, к его внешним данным. Ее раздражает менторский тон оратора, его скованность, недостаток словарного запаса, монотонность или скороговорка. Но не следует и преувеличивать эти моменты. Не будем забывать, что после великих риторов Древнего мира появились ораторы, речь которых была красива, но малосодержательна. Используя набор словесных ухищрений, они нередко вводили аудиторию в заблуждение.

Что касается использования актерских приемов, то здесь тоже надо быть осторожным, ибо любая игра несовместима с ораторским мастерством, которое требует естественности. Если и пользоваться термином «актерские приемы», то в очень узком смысле – раскованности, умении правильно использовать жесты, четко произносить слова, владеть своим голосом и эмоциями.

Оратору нельзя забывать, что он воспринимается крупным планом. Поэтому его внешний вид и манера поведения не должны отвлекать аудиторию от обсуждаемых вопросов, а лексика и стилистика выступления должны способствовать демократичности общения.

Каждый вид искусства имеет специфические художественно-выразительные средства и приемы, применяя которые можно создать свой индивидуальный стиль. Ораторское искусство – не исключение. Стиль помогает человеку в кадре и у микрофона быть выразительным, делает его речь запоминающейся.

Стилевое разнообразие в телевизионных и радиовыступлениях определяется объективными и субъективными причинами. К объективным относится множество родов и видов выступления, к субъективным – личностные особенности человека.

Хорошее выступление представляет собой сплав рационального и эмоционального начал. О рациональной (содержательной) части уже говорилось. Эмоциональность изначально присуща любому выступлению в эфире как сиюминутному творчеству, живому общению с людьми. Разумеется, не вся-

кий жизненный материал, отобранный для выступления, дает возможность сделать встречу с аудиторией эмоционально насыщенной и вызвать ответную реакцию. Опыт показывает, что заинтересованность темой, взволнованность оратора передается зрителям и слушателям, то есть эмоциональность — важный элемент воздействия на аудиторию.

Когда мы говорим, что теле- и радиовыступление преследует определенную цель, то следует уточнить: возможно и сочетание целей (например, информировать и убеждать). Однако выступающий должен отчетливо представлять, какая из установок является преобладающей, и в зависимости от этого строить свое выступление и определять его стиль. Так, информационное выступление пробуждает любознательность, удовлетворяет запросы аудитории, дает новое представление о предмете.

*Речь выступающего по телевидению на добрую четверть воспринимается зрительно.* Поэтому нельзя забывать о внешности, манерах говорящего. Но все-таки подлинная сила выступающего заключается в его глубоком переживании взаимного общения с аудиториями.<sup>1</sup>

Сложность положения человека на экране состоит в том, что, как правило, от него многого ждут. Люди предъявляют особые требования к человеку, которому доверено выступить перед многомиллионной аудиторией. С этим необходимо считаться. Кроме того, условия восприятия телепередачи таковы, что вызывают потребность в интимной, дружеской атмосфере. Зрители хотят видеть в выступающем живого человека, а не говорящий автомат.

Поза телеоратора (как и поведение в целом) может негативно восприниматься аудиторией. Это случается, когда он сидит неудобно, статичен и напряжен. Например, помешать ему может стоящий рядом монитор, в котором он видит себя, — он не удовлетворен своим видом на экране и не может этого скрыть. Психологи советуют: у телеоратора движение должно предше-

<sup>1</sup> См.: Сопер П.Д. Указ. соч. С.145.

ствовать выражению мысли, а не отставать от него.

Замечено, что говорить с увлечением, убежденно, не сопровождая слова произвольными движениями головы, шеи, плеч, корпуса, почти невозможно. Так что в жестикуляции на экране нет ничего необычного. Только пользоваться жестами надо осторожно, избегая произвольных и механических движений. Человеческая деятельность в значительной части осуществляется при помощи рук. Поэтому их положение и движение наиболее характерны для выражения чувств. Жесты тоже «говорят», эмоционально усиливая звучание слов. Они помогают внести в изложение ясность, расставить акценты, придать равновесие позе оратора. Существует несколько видов жестов: выразительные, сопровождающие кульминационные места выступления; описательные, показывающие размеры предметов, направление движения, указующие местоположение; подражательные.

Существуют правила пользования жестами:

- жесты должны быть произвольными;
- жестикуляция не должна быть непрерывной;
- жестами необходимо управлять;
- в жестикуляцию необходимо вносить разнообразие.

Давно замечено, что лучшая черта во внешнем облике человека на экране — *корректность*. Свое поведение перед камерой можно отрепетировать перед зеркалом.

Особых навыков требует работа у микрофона. Наиболее частая ошибка неопытных выступающих в том, что они начинают говорить громко, на высоких нотах и монотонно. Надо помнить, что звукорежиссер всегда может увеличить (уменьшить) силу звука, поэтому, находясь перед микрофоном, следует вести себя *естественно*.

Микрофон может преподнести и свои «минусы»: неразборчивость звучания, искажение тембра, отражательная звонкость, увеличенная «выпуклость» некоторых согласных (т, п, с, ш, ч). Однако эти недостатки можно преодолеть с помощью четкой

артикуляции, несколько сниженного темпа речи, устойчивого выдоха (во избежание взрывного звучания), отчетливых перемен в длительности и высоте за счет изменений в силе звучания.

Выступление у микрофона требует непринужденного тона, характерного для обычной беседы, причем следует все время находиться на одном и том же расстоянии от него. Если используется аппаратура направленного действия, говорить надо прямо в микрофон, учитывая, что он обладает сверхчувствительностью к шумам, возникающим, например, при его передвижении. Вместе с тем микрофон не должен стеснять свободу движений. Смотреть следует не в микрофон, а поверх него (из-за него) на слушателя (как и поверх объектива камеры на телевидении).

Некоторые выступающие испытывают стойкий дискомфорт перед микрофоном и камерой. Победить его может помочь хорошая тренировка: например, полезно вообразить, что перед вами сидит несколько человек. Это позволит создать впечатлительное общения.

Телевидение и радио предоставляют возможность знакомства с новыми людьми, которые умеют непринужденно, свободно говорить, «мыслить перед объективом», по образному выражению В.Саппака.<sup>1</sup> Это определяет интерес и к самому выступающему, и к поднимаемой им проблеме.

Многие журналисты нередко прибегают к жанру беседы для обсуждения важных общественных вопросов, в которых аудитория может принять участие. Если же автор не учитывает особенностей этого жанра, то доверительное общение может превратиться в лекцию, что, конечно, крайне нежелательно. Поэтому надо помнить о тех требованиях, которые предъявляются к беседе на телевидении и радио: актуальность выбранной темы, оригинальность и занимательность сюжета, интонационная ориентированность на зрителя или слушателя, популярность и доступность изложения. Все это позволит привлечь к передаче внимание аудитории, а

<sup>1</sup> Саппак В. Телевидение и мы. М., 1963. С. 63.

выступающий наилучшим образом осуществит свой замысел.

*Беседы, объединенные в постоянные рубрики, циклы, серии, позволяют проводить многостороннее исследование проблем, что очень важно с точки зрения их наиболее полного освещения.*

Степень воздействия на слушателя находится в прямой зависимости от новизны и важности сообщаемых событий, фактов и их профессионального прочтения в эфире. Поэтому, когда зритель ждет оценки компетентного лица, авторитетной личности, специалиста, требуются уже другие формы подачи информации. И здесь не обойтись без конкретного и обстоятельного анализа происходящих событий.

С этой задачей успешно справляются комментатор и обозреватель.

**Комментарий** (от лат. *commentarius* – толкование) – это выражение непосредственной реакции на события и явления. Задача комментатора – раскрыть новые факты в их взаимосвязи с другими, уже известными аудитории. В соответствии с потребностями дня и целью программы комментатор «выбирает» событие или явление, выделяет в нем главное – первопричину, определяет общий тон выступления, а в случае надобности привлекает вспомогательный материал. Это позволяет ему выйти за рамки простого информирования и изложить свое видение происходящего.

Выступление **обозревателя** также предполагает анализ. Только в этом случае объектом обозрения выступают процессы развития общественно значимых событий и явлений. Согласно своему замыслу, обозреватель группирует различные факты, рассматривает, сопоставляет их, выявляя причинно-следственные связи между ними.

Многообразие проявлений действительности, необычайно быстрое развитие всех отраслей знания в наше время требуют от журналистов высокого уровня компетентности, всесторонней профессиональной подготовки по вопросам, которые они освещают. Используя теле- и радиосредства, комментаторы и обозреватели должны разъяснять аудитории смысл явлений со-

временности.

Природа телевидения (звуко-зрительная) породила жанр, дающий зрителям возможность самим побывать на месте события, которое телевидение показывает. Речь идет о репортаже.

**Репортаж** (от франц. *reportage* и англ. *report*, что означает «сообщать») – один из самых популярных и действенных жанров, отражающих специфику телевидения. Принято различать событийный репортаж, то есть связанный с событием, которое не зависит от воли репортера, и проблемный (организованный).

В событийном репортаже главным является само событие. Репортеру и оператору важно как можно полнее это событие показать. Роль репортера здесь практически косвенная. Он вступает лишь тогда, когда возникает необходимость что-то объяснить, дополнить, уточнить или обратиться с вопросами к участникам события.

Молодые репортеры нередко допускают ошибку, постоянно комментируя то, что происходит на экране. Зрителю это не нужно, ибо он сам все видит. Тем самым смысл репортажа теряется.

В проблемном репортаже роль журналиста приобретает особую значимость. Событием в нем, как правило, становится приход репортера на объект и исследование им проблемы, связанной с данным объектом и привлекающей общее внимание. В таком репортаже проявляется идейная содержательность телевизионной информации, а репортер исполняет роль непосредственного организатора жизненного материала. Уподобляясь социологу, он изучает действительность, опираясь на высказывания и действия участников события. Документальность репортажа не исключает его эмоционального и эстетического воздействия, что помогает привлечь к рассматриваемой проблеме общественное мнение.

Когда в мире, в стране происходят важные события, люди узнают о них, как правило, из СМИ. И чем скорее новость доходит до них, тем с большим доверием она воспринимает-

ся. Запоздалая информация приводит к разного рода слухам, домыслам, искажениям. А если учесть силу и прочность первичного воздействия, то становится понятно, почему, даже если «опоздавшие» сведения точны и справедливы, их путь к зрителям и слушателям становится более долгим.

**Информация** как жанр имеет свои законы. Обычно информационная программа состоит из сюжетов, подготовленных корреспондентами. Телесюжет – самый маленький по объему завершённый материал, который можно сравнить с корреспонденцией в печатных СМИ.

В информационном бюллетене Национальной Ассоциации телерадиовещателей (НАТ) публикуются материалы, обобщающие опыт лучших телеведущих информационных программ. Некоторые советы представляют практический интерес. Поэтому есть смысл их напомнить.

В информационных программах личного мнения быть не должно – так принято во всем мире.

- Информационные программы не терпят многословия. В новостях наиболее оптимально высказывание от одной-двух фраз (минимум) до короткого отрывка в объеме небольшого абзаца (максимум). Остальная часть видеосюжета должна показывать жизнь, событие – то есть то, что можно увидеть.
- Корреспондент-профессионал в закадровом тексте изложит суть более точно, динамично, красочно, чем персонаж, даже если тот свидетель происшедшего. Из высказываний «героя» для эфира надо оставить лишь ключевые фразы, самое главное.
- Функции ведущего не совпадают с функциями комментатора и обозревателя.
- Телеведущие не должны вызывать неприязнь у зрителей. Экран обнажает высокомерие, заискивание перед важными персонами, желание нравиться аудитории.
- Ведущий новостной программы должен уметь делать

точные подводки к сюжетам. Если ему это не удастся, лучше, чтобы эту работу делал редактор. Нельзя для этой цели использовать первые слова репортера, сказанные на месте события.

- Репортаж способен сделать зрителя участником события в момент его совершения. Обязательным условием репортажа являются событие и журналист, комментирующий его. В сегодняшней практике некоторые ведущие объявляют репортажем любой корреспондентский материал, хотя события в нем нет, тем самым снижая значимость жанра.
- Целесообразно отметить присутствие корреспондента двумя стенд-апами по ходу передачи (первый – в самом начале).
- Информационное интервью должно быть лаконичным и четким. Слова журналиста и интервьюируемого не следует «сталкивать». Зритель не должен слышать голос корреспондента прежде, чем он увидит его на экране. Корреспондент следит за тем, чтобы его собеседник высказывался коротко и по существу.

Итак, зритель проинформирован о том, что произошло. Но это только первая стадия получения информации. Далее требуется ее анализ. А это уже задача публицистических жанров, когда журналист исследует проблему, привлекая заранее отобранный материал (факты, события, мнения, высказывания), анализирует его и обобщает. Причем его выводы логически выстраиваются на глазах у зрителей. И чем ярче и убедительнее это делает журналист, тем больше у него шансов привлечь аудиторию на свою сторону. Формы публицистики разнообразны, каждая имеет свои законы, которые следует строго соблюдать.

## ДИАЛОГ В ЭФИРЕ И ЕГО ЖАНРЫ

Мы выяснили, что ораторская речь может быть монологической или строиться в форме диалога. В своем первоначаль-

ном значении диалог — это публичное состязание двух людей в остроумии. Однако эта же форма общения употреблялась и тогда, когда надо было показать, к каким последствиям приводит признание тех или иных положений или принципов, а иногда чтобы придать определенность и ясность ошибочным мнениям. Но какова бы ни была цель этого «умственного упражнения» — победа в споре или выработка основных понятий — главным являлось обсуждение предложений, выдвинутых сторонами.

Представьте ситуацию, когда два человека спорят. Один что-то утверждает, другой это отрицает, и оба считают себя правыми. С позиции закона «исключенного третьего» спорщики выглядят, мягко говоря, странно. Ведь истинным может быть либо отрицание, либо утверждение, то есть одно из двух. Следовательно, кто-то ошибается. Но кто?

Для выяснения истины требуется исследование обеих позиций, нужна ситуация диалога, когда общаются не противники, а собеседники, и оба стремятся не к собственной победе, а к согласию, взаимопониманию, используя анализ и синтез мнений. А значит, диалог скорее приведет к истине или к единой цели, чем спор, насыщенный эмоциональным желанием уязвить противника, отстаивать свое мнение любым путем.

**Диалог** (греч. dialogos — форма устной речи, разговор двух или нескольких лиц) — это диалектический метод движения к истине, который невозможен без культуры общения, без исследования альтернативных предложений.

А.В. Стешов, автор целого ряда работ по стилю речи, определял дискуссию как коллективное исследование проблемы, в котором каждая сторона оппонирова (опровергая) мнение собеседника (противника), аргументирует (отстаивает) свою позицию (концепцию) и претендует на достижение цели. Эта формулировка, по его утверждению, подходит ко всем понятиям синонимического ряда: беседа «за круглым столом» диалог, диспут, дебаты. Механизм у них один, а отличия — в целях, средствах и

правилах поведения сторон.

Если участники передачи начали спор на грани полемики (противостояния), то тем самым они максимально затруднили (или удлиннили) путь к истине, и надо переходить к более спокойным формам — диалогу, диалогической беседе. От них до цели дискуссии путь значительно короче. В диалоге участники чувствуют себя собеседниками, в полемике — противниками.

Для успешного ведения диалога необходимо руководствоваться определенными принципами. Выделим основные из них.

Участники диалога должны всячески содействовать возникновению альтернативы, которая предполагает несколько (минимум два) вариантов решений. Логическим основанием этого принципа является метод анализа — разложение единого на составные части, рассмотрение проблемы с разных сторон. Спор без альтернативы превращается в обсуждение единственного мнения, и тогда говорить о диалектическом методе поиска решения проблемы не приходится. Ведь его необходимым условием является противоречие как источник различных мнений. Противоречие же возникает в результате столкновения альтернатив, когда одно мнение (концепция) входит в отношение отрицания с другим. И, как следствие, возникает плюрализм мнений. Таким образом, этот принцип обязывает участников, и в первую очередь ведущих передач диалогических жанров, способствовать свободному обмену мнениями.

Итак, **первый принцип** *предопределяет готовность людей к восприятию других подходов, новых идей, к инакомыслию и в то же время готовность к противоборству*. Пренебрежение этим принципом приводит к неприятию чужих мнений, следствием чего является единодушное одобрение «единственного». Без всестороннего рассмотрения проблемы, без взвешивания всех «за» и «против» прийти к некоему обобщению невозможно.

*Логическим основанием второго принципа является синтез.*

Единое мнение вырабатывается многими умами. «Горе стра-

не, где все согласны», — говорил декабрист Никита Муравьев.<sup>1</sup> В соответствии с этим принципом исключаются монополия на истину и возможность манипулировать сознанием.

**Третий принцип** строится на основе критики и самокритики — как способе раскрытия противоречий. Противоречия в суждениях разрешаются путем разбора выступления, анализа его в процессе обсуждения. Третий принцип проверяет на прочность любую альтернативу, указывает на неверную аргументацию, разрушает стереотипы мышления, противостоит софистике и демагогии. Любая критика должна быть конструктивной, это значит: не просто «нет», но почему «нет» (доказательство необоснованности тезиса, несостоятельности аргументации, предложение альтернативы). Такой подход способствует развитию критического мышления, исключает слепую веру во что бы то ни было.

По словам А.Ахматовой, гласность и свобода слова без гарантий защиты личности легко подавляются в обществе, если там господствуют вожди, а не законы. Поэтому **четвертый принцип** требует обеспечить социальную защиту личности. Он определяет приоритет законов, норм и ответственность всех за их соблюдение.

Итак, **учиться диалогу — это значит учиться диалектическому мышлению.** И помочь в этом могут телевидение и радио, которые оказывают огромное влияние на формирование общественного мнения. А диалогические жанры являются здесь ведущими.

**Интервью** (от англ. interview — буквально встреча, беседа) — не только один из самых распространенных диалогических жанров, но и составная часть многих документальных передач и фильмов. Это — наиболее распространенная форма личного участия людей в деятельности средств массовой информации, предполагающая участие в разговоре на экране или у микрофона. Один участник — источник общественно значимой информации, другой — представитель информационного органа.

<sup>1</sup> Наука и жизнь. 1967. № 10. С. 10.

«Для чего нужен другой?» — может возникнуть вопрос. Дело в том, что эффективно выступать перед телекамерой или микрофоном могут, как правило, немногие, а большинство людей, попадая в студию, испытывают скованность, мешающую им свободно и ясно говорить. Задача интервьюера состоит в том, чтобы помочь собеседнику, оказавшемуся в непривычной для него обстановке, создать атмосферу доверительного разговора. Это значит:

- быть доброжелательным;
- задавать вопросы и делать какие-либо замечания тактично, ненавязчиво;
- направлять разговор в рамки необходимой темы;
- заботиться о том, чтобы смысл сообщения был разъяснен с предельной ясностью.

Как видим, присутствие интервьюера в кадре (у микрофона) оправданно как с точки зрения его собеседника, так и с точки зрения аудитории.

Итак, в интервью — два участника: интервьюер (субъект) и интервьюируемый (объект), отвечающий и подчиняющийся тому плану, который предлагает журналист путем последовательно задаваемых вопросов. Если субъект преобладает, то тип разговора — интервью. Если разговор строится по типу: субъект — объект — субъект, то это беседа — диалог. В любом случае интервью удастся, если журналист — исследователь, аналитик. Тогда можно получить всестороннее рассмотрение обсуждаемой проблемы и позицию интересующего нас человека.

Сложность жанра интервью требует большой предварительной работы. Журналисту предстоит решить, насколько компетентен его будущий собеседник, можно ли получить от него новые сведения по конкретной проблеме. Он должен иметь представление об особенностях характера этого человека, о его манере общаться, знать, как он говорит. Все это дает возможность серьезно подготовиться к интервью, определить круг затрагиваемых вопросов, чтобы иметь возможность мгновенно

перестраиваться во время передачи в зависимости от ответов интервьюируемого.

Главное требование для всех видов интервью — серьезное изучение темы, которая выносится на обсуждение.

Вместе с тем надо помнить, что диалог — это не столько разговор, сколько взаимодействие, в результате которого возникает линия поведения каждого персонажа. Происходит это в виде обмена мнениями. Диалог на телевидении — это еще и видимый процесс, поэтому здесь играют роль и мимика лица, жест, наличие или отсутствие обаяния у человека в кадре. Обычно участники диалога хотят, чтобы их поняли как можно точнее, а иногда, напротив, они этого не хотят. Однако и в том, и в другом случае благодаря экрану можно получить помимо вербальной (словесной) информации дополнительную (несловесную).

В телевизионном диалоге есть своя фабула — логическая последовательность развития конфликта. Хорошо организованный диалог строится по законам драмы, и тогда его можно рассматривать как способ управления с помощью речи поведением других людей — и не только собеседника, но и зрителей. Этому способствует возможность смотреть в глаза интервьюируемых, видеть, как рождается мысль. Любой диалог — это общение, а общение невозможно без обратной связи. Диалогичность есть возможность двусторонней связи, в которую вовлекается аудитория, не только получающая информацию, но и делающая выбор в пользу более убедительной точки зрения.

Итак, назначение диалога как разновидности интервью — это, во-первых, способ получения информации и, во-вторых, возможность управления поведением людей. Первое нередко используется в других науках, например в социологии. На телевидении интервью как метод получения информации чаще применяется в новостных программах. В публицистике используются обе ипостаси, являющиеся отличительным признаком этого жанра, поскольку служат необходимым условием раскрытия человека. Ни одна большая телевизионная форма не обо-

дится без интервью (вспомните передачу «Острова» на канале «Культура»). Жанр интервью — очень трудный, хотя его форма, казалось бы, достаточно простая. Недаром некоторые исследователи называют его «концентрированным жанром журналистики».

Тем, кто работает в этом жанре, надо знать, что в нем органично присутствуют два начала — личностное, психологическое, обусловленное такими качествами человека, как умение общаться и слушать собеседника, прийти ему на помощь в случае необходимости, находчивость и т.п. и начало профессиональное, которое включает в себя способность точно задавать вопросы, «держаться» теме и не забывать, что публичное интервью может иметь неожиданные последствия.

Многое зависит от характера и формулировки вопросов интервьюера. «Первый признак всякого образованного ума состоит в умении ставить вопросы», — писал Г.В.Плеханов.<sup>1</sup>

В жанре интервью очень важно, какой вопрос будет первый, а какой, скажем, пятым, так как продуманная очередность вопросов обеспечивает логику и последовательность развития интеллектуального действия (взаимодействия). Для правильного отбора вопросов, их формулирования следует заранее собирать сведения о личности собеседника.

Например, одного человека приходится сдерживать, другого — направлять, помогать ему. В понятие профессионализма входит методика формулирования вопросов, и прежде всего они должны быть адекватно поняты и собеседником, и аудиторией. Вопросы не могут состоять из нескольких частей, так как это дает возможность собеседнику отвечать на ту часть, которая его больше устраивает.

Вопросы не должны задаваться в форме, позволяющей давать однозначные ответы. Если в ходе интервью выясняется, что собеседник проявляет интерес к сопредельному вопросу, то следует отложить приготовленные вопросы и дать челове-

<sup>1</sup> Г.В.Плеханов. Указ. соч. С. 119.

ку высказаться. Во время передачи необходимо быть предельно корректным. В том случае, если интервью записывается, целесообразнее записать развернутый ответ одним куском, так как тогда потребуется меньше работы при монтаже, но монтаж не должен исказить мысли говорящего.

Стоит лишний раз подчеркнуть, что результат интервью всегда зависит от личности интервьюера. Один найдет способ, как разговаривать собеседника, другой – нет. Очевидно, здесь имеют значение личные и профессиональные качества журналиста.

## ДРУГИЕ ДИАЛОГИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Пресс-конференция и ее разновидности на телевидении и радио, беседа «за круглым столом», дискуссия – это передачи, в которых участвуют большие группы людей. Тематика их самая разнообразная. Что касается беседы за «круглым столом» и дискуссии, надо помнить, что это жанры публицистические, они предполагают постановку проблем, аналитичность и образность.

**Пресс-конференция**, как правило, посвящается какому-то важному событию, на вопросы журналистов здесь отвечают люди, обладающие нужной информацией. Объявив о начале пресс-конференции, ведущий предоставляет ее организатору слово для вступительного заявления, после чего просит участников задавать вопросы.

Разновидностью пресс-конференции являются прямые передачи, в которых вопросы задают не только журналисты, но и зрители по телефону. Проведение таких программ требует от ведущего большого мастерства и предполагает продуманное вступление к теме предстоящего разговора, ответы на возможные вопросы слушателей и т.д.

Широко распространена на телевидении и радио **беседа «за круглым столом»**, в которой участвуют несколько человек, выступающих поочередно, обменивающихся мнениями, допол-

няющих друг друга. Ведущий является организатором и полноправным участником разговора в студии. Он выполняет роль гостеприимного хозяина, следит за тем, чтобы все гости имели возможность высказаться. Если обсуждается актуальная проблема, беседа может носить дискуссионный характер. Однако это еще не дискуссия.

**В передаче-дискуссии** (от лат. *disussio* — исследование, обсуждение) собираются сторонники различных точек зрения на определенную проблему. Ведущий направляет ход разговора таким образом, чтобы он не отвлекался от обсуждаемой проблемы, чтобы все участники передачи могли высказаться. Присутствующие хотят видеть в нем человека заинтересованного, способного разобраться в существе спора.

Дискуссия как жанр публичного словесного состязания является эффективным способом убеждения, ибо ее участники сами приходят к тому или иному выводу, а вместе с ними и аудитория. Дискуссии помогают формировать навыки публичного спора, умение обосновывать свою позицию, разоблачать взгляды противника. Смысл дискуссии в том, что предмет спора высвечивается с неожиданной стороны; четче улавливается перспектива разработки проблемы; уточняется круг понятий, требующих осмысления с новых позиций; оттачивается интеллект выступающих. Дискуссия может быть использована и как метод для оживления разговора, и как форма исследования проблемы. Эту разницу следует учитывать. Когда мы говорили о монологе, то отмечали, что дискуссионно поставленная в монологе проблема повышает активность аудитории, учит слушать собеседника и аргументировать свою позицию. Дискуссия может быть массовой, групповой, но может быть и диалогом.

Близка дискуссии по своим задачам **полемика** (от греч. *polemikos* — воинственный) — вид спора, предполагающий конфронтацию, противостояние сторон, борьбу принципиально противоположных мнений по тому или иному вопросу. Цель

дискуссии — установить истину, цель дебатов — отстоять свою точку зрения, одержав победу над противником. Однако в том и другом случае цель достигается посредством доказательств и опровержений. А чтобы делать это убедительно, необходимо владеть логическими приемами, обосновывая истинность одной мысли с помощью других, уже известных.

Очень важно, чтобы и беседа, и дискуссия все время оставались на уровне публицистики, обращенной к общественному мнению, не превращались в узкоспециальный разговор. Участники передачи должны сочетать компетентность с умением интересно и точно формулировать свои мысли. Для людей, не привыкших к публичному общению, психологической «опорой» здесь является ведущий.

Очевидно, что во всех рассмотренных нами жанрах роль ведущего многофункциональна. Фактически от его компетентности, профессионализма, умения общаться с людьми, уровня культуры зависит успех передачи.

Дискуссия (спор, дебаты) возможна только тогда, когда налицо предмет разногласия, то есть наличие исключающих друг друга утверждений. Поэтому дискуссия — это взаимодействие двух или более участников спора, в ходе которого каждая из сторон доказывает свою правоту и ложность (или необоснованность) точки зрения противника. В ходе дискуссии спорящие стороны обязаны придерживаться следующих правил:

- всякое утверждение формулируется точно, однозначно;
- участники дискуссии имеют общий предмет спора, но разное мнение о нем;
- следует избегать неточной терминологии; причины ее могут быть разными: многозначность слова (политемье), смутное представление о предмете, слабое владение нормами речи, неформленность мысли из-за нервного напряжения, особенно перед камерой и микрофоном;
- если точка зрения противника оказалась ложной, не

следует обосновывать этим свою правоту, истина может быть посредине;

- две противоположные мысли об одном предмете в разном отношении (в отличие от закона противоречия) могут быть совместимы, так как в них присутствуют разные признаки: «мне трудно и легко»;
- две противоположные мысли могут быть истинными, если речь идет об одном предмете, в одном отношении, но в разное время;
- любая дискуссия должна вестись с учетом принципов спора;
- истина, факт, мнение – не одно и то же;
- для обоснования тезиса используются факты, а не мнения.

В устной речи сложнее, чем в письменной заметить логическую ошибку, поэтому участники спора должны быть предельно внимательны.

Совокупность фактов – основа для гипотезы. Гипотеза как вероятный вывод есть мнение. Если она подтверждается, то переходит в разряд знаний. Мнение – между знанием и незнанием, считал Платон.

Мнение зависит от психологического состояния человека, его культурного и профессионального уровня. Факт достоверен, мнение вероятно. Если в качестве аргумента выдвигается мнение, то возможна ошибка.

В споре анализ аргумента целесообразно начинать не с его оценки, а с вопроса: «Это факт или мнение?».

Научное ведение дискуссии невозможно без учета **психологических принципов**. Они должны точно соблюдаться (как и прочие правила спора), так как связаны с этической стороной разговора.

1. Принцип равной безопасности означает спор без нанесения ущерба участникам. Должен быть наложен запрет на оскорбительные выпады.

2. Принцип децентрической направленности требует соотношения конструктивных и деструктивных компонентов.
3. Принцип адекватности требует, чтобы воспринятое равнялось тому, что сказано.

Нарушение этих положений, как правило, связано с ситуативными факторами и низким уровнем культуры спорящих. Конечно, дискуссия вряд ли может обойтись без экспрессивных приемов. Однако следует придерживаться рекомендаций поэта: учитесь властвовать собой. Для того чтобы дискуссия протекала целенаправленно и, главное, эффективно, спорящие стороны должны пользоваться такими приемами, как самоостановка (самоконтроль), направленность на конструктивность спора, умение дать понять оппоненту, что дело не в личной позиции автора, а в объективной реальности. Надо помнить и о том, что уступить — это не значит признать себя побежденным (разумеется, если речь не идет о чем-то принципиальном).

Меньше слов-деструкторов — больше пользы делу. И совсем хорошо, если удастся отучиться от привычки отвечать немедленно. **Контроль и самоконтроль** — самое сильное оружие участников дискуссии. Безусловно, правы журналисты, когда по окончании спора предлагают соперникам пожать друг другу руки. Зритель непременно оценит это. Хотя нельзя быть гарантированным от того, чтобы какой-нибудь заядлый спорщик не попытался использовать приемы, которые можно назвать демагогическими. Цель их одна — доказать: «Я всегда прав». И зрители, и слушатели не раз бывали тому свидетелями. На подобные «способы убеждения» следует своевременно указать оппонентам и аудитории. Вот наиболее типичные демагогические приемы:

- умышленное нарушение закона тождества в виде двусмысленной формулировки тезиса;
- искажение первоначального тезиса;
- использование большого количества малоубедительных (или не имеющих отношения к тезису) аргументов.

Способы, позволяющие увернуться от «ударов» оппонента, не новы. Можно «нажать» на противника, ссылаясь на некий «авторитет», и тем вынудить его признать вашу правоту или истолковать в свою пользу мнение компетентного лица. Можно подменить одно из понятий (к примеру, вместо «неумение организовать работу» сказать «неиспользованные резервы»).

При использовании фактического материала в выступлении следует руководствоваться следующими правилами:

- факты должны соответствовать теме, быть правдивыми, уместными, понятными аудитории;
- отбор фактов должен быть системным;
- факты должны апеллировать и к разуму, и к чувствам;
- цифры для лучшего запоминания следует округлять, сравнивать с чем-то наглядным, пытаться подавать их образно.

Известно, что грамматика учит писать и говорить правильно. Но она не учит, как отмечал В.Г.Белинский, хорошо говорить, потому что говорить правильно и говорить хорошо – совсем не одно и то же.

Искусство спора предполагает овладение приемами доказательного рассуждения. И здесь не обойтись без логики как науки о законах и формах человеческого мышления. В течение многовекового развития логика накопила в обобщенном и систематизированном виде наиболее эффективные приемы и способы рационального рассуждения.

Доказано, что критериями правильности рассуждений являются основные законы мышления, которые были сформулированы формальной логикой, – законы тождества, непротиворечия, исключенного третьего и достаточного основания. Все они требуют, чтобы любое выступление, в том числе (а может быть, в первую очередь) публичное, подчинялось ряду правил, соблюдение которых и обеспечивает логичность рассуждения.

Нарушение логических правил говорящим приводит к неясности и двусмысленности его речи. Это недопустимо в дис-

куссии, особенно в телевизионной, которая собирает многомиллионную аудиторию. Ведь цель дискуссии — конструктивный разговор, направленный на достижение позитивного результата.

Для того чтобы овладеть конкретными знаниями в той или иной области, необходимо прежде всего уяснить систему употребляемых в них понятий. Между термином и понятием не всегда стоит знак равенства. Один и тот же термин может допускать различные толкования и выражать разные понятия. Поэтому есть смысл познакомиться с логическими понятиями как формой мышления, закрепляемой определенными терминами и отражающей существенные признаки предметов и явлений действительности.

Общее логическое правило гласит, что содержание понятия следует раскрывать через другие понятия, отличающиеся от определяемого. В противном случае получается тавтология. *Пример: Президент — это человек, исполняющий президентские обязанности.*

Определение не должно строиться через отрицание. *Пример: Демократическое государство — это не тоталитарная форма государства.* В этом случае отмечается лишь то, чем не является данный объект, но не раскрываются присущие ему свойства, что как раз и требуется в определении понятия.

Формулировка понятий в дискуссии имеет особое значение, она выполняет роль регулятора поведения участников. В.Г.Белинский писал: «Если вы хотите, чтобы с вами спорили и понимали вас как должно, то и сами должны быть добросовестно внимательны к своему противнику и принимать его слова и доказательства именно в том значении, в каком он обращает их к вам».<sup>1</sup>

Мастерство дискуссии базируется как на содержательно-диалектических принципах мышления, так и на грамотном использовании логико-смысловых методов и приемов анализа

<sup>1</sup> В.Г.Белинский. Собр. соч. М., 1948. Т.3. С.372.

понятийного аппарата. Только при этом условии достигается ясность и точность изложения собственных мыслей, а также убедительное «разоблачение» позиции оппонента в процессе спора.

Слушатель способен усвоить основные положения выступающего и согласиться с ними, если мысленно прослеживает всю цепочку логических рассуждений — от простых, понятных и очевидных до более сложных, быть может, ранее аудитории неизвестных. Тогда конечная идея устного выступления воспринимается как логически обоснованная мысль.

Эта сторона взаимоотношений участников дискуссии связана с аргументацией их выступлений. Аргументация предполагает использование наиболее эффективных приемов и методов рассуждения, обеспечивающих убедительность высказываний. Логическая операция обоснования (аргументация) истинности какой-либо идеи с помощью других истинных и связанных с ней суждений называется *доказательством* и складывается из трех взаимосвязанных элементов (о них мы говорили в Разделе «Логические основы публичного выступления»).

**Тезис** доказательства — положение, истинность которого пытаются обосновать. Отвечает на вопрос, с помощью чего ведется обоснование?

**Аргументы** (доводы, обоснования) доказательства — исходные фактические или теоретические положения, с помощью которых обосновывается тезис.

**Демонстрация** (или логическая связь) — определение зависимости между аргументами и тезисом. Отвечает на вопрос, как ведется обоснование?

Обоснование тезиса осуществляется либо прямо, либо косвенно.

*Прямое доказательство* — обоснование тезиса аргументами без каких-либо дополнительных построений. Так, например, ход предвыборной кампании в стране определяется прямой

ссылкой на факты, характеризующие борьбу между действующими партиями.

*Косвенное доказательство* – обоснование истинности тезиса через ложность противоположного высказывания – антитезиса. Аргументация в этом случае строится на последовательности двух этапов. Сначала обосновывается ложность утверждения оппонента. Далее от ложности антитезиса выводится истинность тезиса, поскольку тезис и антитезис исключают друг друга. Этот тип обоснования применяется тогда, когда приходится иметь дело с альтернативными высказываниями, а доказательство собственного тезиса выстраивается путем опровержения тезиса оппонента.

В практике публичных дискуссий встречается не только альтернативный тип косвенного доказательства, но и более сложная его разновидность – *разделительное доказательство*. Тогда дискутируются не два, а несколько несовместимых предложений, касающихся одной и той же проблемы. В этом случае рассуждение ведется по *методу исключения*, когда аргументированно представлена несостоятельность высказываний оппонентов, что уже само по себе служит косвенным подтверждением правильности оставшегося тезиса. На практике прямое и косвенное доказательства могут применяться одновременно.

Логическая операция, позволяющая установить необоснованность высказывания, выдвинутого в качестве тезиса, называется *опровержением*. Опровержение направлено на разрушение приведенного оппонентом доказательства. Есть три способа выполнить его: опровержение тезиса; опровержение демонстрации; опровержение аргументов.

Наиболее важным в цепочке доказательств является опровержение тезиса. Цель его – показать ошибочность или ложность положения, высказанного оппонентом. Опровержение тезиса может быть прямым и косвенным.

*Прямое опровержение* условно допускает, что выдвинутый тезис является истинным. Затем логически выводится след-

ствии, вытекающее из данного тезиса. Полученные выводы сравниваются с уже известными утверждениями: фактами, ранее установленными положениями или с другими заявлениями того же выступающего (пропонента).<sup>1</sup> Если обнаруживается противоречие между выведенными следствиями и утверждениями, то становится очевидно: условное допущение было неверным, то есть тезис является ложным. Этот способ опровержения называется *сведением к абсурду*. Если же обнаруживается несогласие между выведенными следствиями и ранее сделанным утверждением, это означает, что пропонент сам себе противоречит.

Прямое опровержение выполняет разрушительную роль, ибо показывает несостоятельность тезиса пропонента, но оно не предлагает ничего взамен. Опровержение путем «сведения к абсурду» может явиться формой выражения сомнения, а также средством проверки на надежность различного рода утверждений.

*Косвенное опровержение* тезиса строится по-иному. В этом случае оппонент может не анализировать тезис пропонента, не проверять его аргументы и демонстрацию. Его внимание будет сосредоточено на всестороннем обосновании собственного тезиса. Если оппоненту удастся убедить участников дискуссии в правильности своего суждения, то из истинности этого положения вытекает ложность тезиса противника. Опровержение этого типа применяется тогда, когда тезис и антитезис регулируются принципом «третьего не дано».

Второй способ – опровержение демонстрации. Этот прием направлен на объяснение того, что тезис противоположной стороны не вытекает из аргументов.

В практике публичных выступлений бывают случаи, когда пропонент для обоснования своего тезиса приводит факты и мнения авторитетов (цитаты), которые не имеют с тезисом ни прямой, ни косвенной связи. Так, например, когда гово-

<sup>1</sup> Пропонент – участник дискуссии, выдвинувший тезис.

рят о красоте, обычно имеют в виду лишь эстетическое содержание, ссылаясь при этом на известное высказывание Ф.М.Достоевского о том, что красота спасет мир. Однако вырванные из контекста слова искажают мысль автора, который считал, что мир спасет духовная красота («кабы она добра была, все было бы спасено»).

Третий способ опровержения, критика аргументов, показывает необоснованность доводов пропонента и позволяет сделать вывод: тезис его не доказан. Опытные полемисты нередко одновременно применяют несколько способов опровержения.

Таким образом, доказательство и опровержение выполняют в процессе аргументации противоположные задачи. Для доказательства характерна конструктивная функция обоснования идеи. Опровержение направлено на разрушение обоснования и выполняет критическую функцию.

В публичной дискуссии, в том числе и телевизионной, роль третьей стороны выполняет аудитория, которая выбирает наиболее убедительное для нее выступление. В этом случае дискуссия напоминает состязание участников.

Чтобы обеспечить убедительность аргументации, следует соблюдать правила логики по отношению к каждому элементу доказательства и опровержения — тезису, аргументам, демонстрации. Нарушение этих правил приводит к логическим ошибкам. Появление ошибок в рассуждении — это результат либо небрежности в его логическом построении, либо стремления любым способом выиграть спор и оказаться победителем в глазах аудитории.

Особый случай нарушения требований логики — сознательное использование софизма (мнимое доказательство, формально кажущееся правильным). Здесь цель одна — ввести в заблуждение людей, не склонных аналитически мыслить.

Тезис доказательства является главным в публичном выступлении, поэтому в центре внимания дискуссии — обоснование выдвинутого тезиса и опровержение антитезиса. В практике пу-

бличных выступлений целесообразнее использовать такое построение, когда четкое и краткое изложение основного тезиса дается в начале выступления. Но не следует расценивать этот совет как общее правило, ибо бывают и другие удачные варианты структуры публичного выступления. Однако необходимо придерживаться двух правил: первое — логическая определенность и точность тезиса; второе — невозможность (запрет) изменения тезиса в процессе рассуждения.

Соблюдение определенности предполагает формулировки в ясной, доступной форме. Это в равной мере относится к изложению как собственного тезиса, так и антитезиса.

Критикуемое положение может быть передано и с помощью правильно приведенной цитаты. Главное, чтобы цитирование было полным. Мысль оппонента лучше пересказать его словами с учетом конкретных условий и контекста, в которых она была высказана. Выполнение этих требований делает критику объективной и убедительной.

Неизменность тезиса не является абсолютной. Нельзя отступать от первоначальной формулировки лишь в процессе данного рассуждения. Если проponent по какой-либо причине приходит к мысли о неточности своего тезиса, то он может изменить или уточнить его, заявив об этом аудитории или своему оппоненту. Логика запрещает лишь негласное отступление от первоначального тезиса.

Распространенной ошибкой является подмена (или потеря) тезиса, что часто наблюдается тогда, когда проponent нечетко формулирует основную цель, а подправляет и уточняет ее на протяжении всего выступления. Подменой тезиса может быть и специально применяемая уловка, получившая название «логической диверсии». Это бывает в тех случаях, когда проponent не может доказать или оправдать выдвинутое им положение. Он пытается переключить внимание аудитории на обсуждение другого тезиса, возможно, важного, но не имеющего прямой связи с первоначальным. И вопрос об истинности тезиса

остаётся открытым, ибо обсуждение таким образом намеренно переключается на другую тему.

Убедительность спора, как известно, во многом зависит от аргументов, с помощью которых обосновываются идеи. Аргументами или доводами называются высказывания, из которых следует истинность тезиса. Если аргументы верны, то при соблюдении правил рассуждения верным должен быть и тезис. Основным типом аргументов в процессе доказательства являются факты, не требующие специального обоснования, ибо они очевидны. Оперирование аргументами требует соблюдения определенных логических правил:

- *в качестве аргументов можно использовать только достоверно установленные факты, истинность которых не вызывает сомнений;*
- *достоверность аргументов устанавливается автономно по отношению к тезису;*
- *аргументы не должны противоречить друг другу;*
- *в совокупности аргументы должны быть достаточными для обоснования тезиса.*

Остановимся на каждом из обозначенных правил.

Истинность аргументов определяется не субъективным чувством уверенности, а объективными показателями их достоверности, она устанавливается вне данного спора, то есть аргументы используются как ранее доказанные положения. Нарушение правила истинности аргументов приводит к логической ошибке, называемой «ложным основанием».

Согласно второму правилу, истинность аргументов устанавливается независимо от тезиса. Это понятно, иначе может получиться, что истинность тезиса обосновывается ссылкой на аргумент, а достоверность самих аргументов выводится из тезиса. Эту ошибку называют «кругом в обосновании». *Пример: Наши спортсмены победили, потому что российские спортсмены непобедимы.*

Требование непротиворечивости аргументов является наиболее очевидным. Не только логика, но и здравый смысл не

признают рассуждений, в которых об одном и том же предмете, взятом в одном и том же отношении, одновременно нечто утверждается и в то же время отрицается. Такие несовместимости называют логическими противоречиями.

Однако, если предмет рассматривается в различное время и в различных отношениях, то появление несовместимых признаков вполне оправдано. Так, о дожде можно сказать, что он и полезен, и вреден для посевов. Такое суждение не будет логически противоречивым. Дождь действительно полезен, когда посев набирает силу, и вреден во время уборки урожая.

Правило достаточности аргументов гласит: в своей совокупности они должны быть такими, чтобы из них вытекал тезис.

Аргументация редко строится на единичных доводах. Чаще всего в обоснование включают множество различных доводов. Их значение в процессе доказательства существенно увеличивается. Хотя дело здесь не столько в количестве аргументов, сколько в их качестве и взаимосвязи.

Систему гармоничности взаимосвязанных аргументов можно сравнить со сплетенным из множества волокон канатом, который во много раз прочнее каждого волокна в отдельности. Вот почему в работе с аргументами необходимо брать не отдельные примеры, а всю совокупность относящихся к рассматриваемому вопросу фактов. Таким образом, в дискуссии логические требования к аргументам являются средством достижения главной цели — обоснованию истинности тезиса.

Немаловажную роль в искусстве спора играют сами вопросы и ответы. Умело поставленный вопрос позволяет получить от оппонента дополнительную информацию, а также уточнить его позицию. Это дает возможность определить дальнейший ход дискуссии. Правильные ответы на вопросы способствуют лучшему обоснованию собственного тезиса. Представления о логической структуре, видах вопросов и ответов, а также об их функциональном значении в споре помогают участникам обсуждения повысить его эффективность.

Цель вопросительного высказывания – получение новой информации либо уточнение уже известного. Поэтому основная функция вопроса – познавательная. Она реализуется в форме ответа. Все вопросы по их структуре и роли можно свести к двум видам. Первый – это уточняющие или закрытые вопросы, направленные на выяснение истинности или ложности суждения. Грамматическим признаком закрытых вопросов служит частица «ли»: «Верно ли, что...?». Область поиска ответов в данном случае ограничена альтернативными «да» или «нет». *Пример: Существуют ли сегодня в нашем государстве у общества защитные механизмы?*

Второй вид – открытые вопросы. Они направлены на выяснение новых свойств и качеств интересующих нас явлений. Грамматический признак таких вопросов – слова: «кто», «что», «где», «когда», «как», «почему» и т.д. *Пример: «Какие защитные механизмы у общества существуют сегодня в нашем государстве?»*. Точные ответы на подобные вопросы дают не только конкретную информацию, но и восполняют недостающие знания.

Вопросы могут быть простыми и сложными. Простой вопрос не включает в себя других вопросов. Сложным считается вопрос, который можно расчленить на ряд элементарных. С помощью уточняющих сложных вопросов выясняется истинность или ложность нескольких суждений одновременно.

В публичных дискуссиях участники иногда сознательно используют «неправильно» поставленные вопросы. *Пример: «Верно ли, что неопознанные летающие объекты (НЛО) используют виды энергии, еще не открытые на Земле?»*. На подобный вопрос нельзя ответить ни «да», ни «нет», хотя по логической структуре он требует альтернативного ответа. В этом случае следовало бы определить исходный базис, то есть установить существование самих НЛО.

Некорректные вопросы исходят, как правило, из неопределенного или двусмысленного тезиса. К ним обращаются, чтобы

заставить оппонента косвенно признать тот или иной факт, а затем использовать это «признание» в своих целях.

Такого рода вопросы являются ничем иным, как софистской уловкой. Их часто называют провокационными. Чтобы избежать этого, необходим анализ вопросов оппонента, позволяющий выявить среди них корректные и некорректные. Обнаружив неправильно поставленные вопросы, следует показать их несостоятельность и попросить оппонента уточнить или снять их. Следует обращать внимание и на то, является ли вопрос простым или сложным.

В дискуссии предпочтительнее пользоваться простыми вопросами, так как это облегчает их понимание оппонентом и слушателями. Если же в процессе спора приходится отвечать на структурно сложные вопросы, то наилучшая тактика в этом случае – попытаться самому разложить сложный вопрос на элементарные, а затем формулировать ответы на каждый из них.

Наряду с вопросами стоит рассмотреть структуру и виды ответов, а также их роль в содержательной части дискуссии. Ответ считается правильным лишь тогда, когда выраженное в нем мнение по своему содержанию истинно и логически связано с поставленным вопросом. Суждения истинные, но не связанные с вопросом, квалифицируются как «ответы по существу». Неправильными или ошибочными являются ответы, хотя и связанные с вопросом, но неверно отражающие действительность. Как правило, это объясняется заблуждением или некомпетентностью выступающего. Следует отличать непреднамеренное заблуждение от сознательного, когда неверный ответ используется с целью ввести в заблуждение участников дискуссии и публику.

Стремление разобраться в вопросе обычно приводит к позитивному ответу. Игнорирование вопроса путем прямого или косвенного отказа отвечать на него – к негативному.

Среди позитивных ответов различают прямые и косвенные. Прямой ответ непосредственно отвечает на поставленный во-

прос. Пример: *На вопрос «В каком году началась первая русская революция?» прямой ответ — «В 1905 году».*

На этот же вопрос можно ответить косвенно: *В год поражения России в русско-японской войне.* Косвенные ответы нередко предпочтительнее, ибо оживляют дискуссию, делают ее более динамичной. С их помощью выступающий может продемонстрировать свою эрудицию, показать свободное владение материалом.

По грамматической форме ответы бывают односложными («да», «нет») и многосложными, а по объему выраженной информации — краткими и развернутыми.

Наиболее адекватной формой, обеспечивающей получение недвусмысленных и определенных ответов, является простой уточняющий вопрос. Точность ответов на восполняющие вопросы находится в прямой зависимости от степени определенности вопросительных слов: «кто», «когда», «где» и т.п.

Таковы основные логические предпосылки, знание которых необходимо для эффективного ведения дискуссии.

Итак, цель дискуссии — публичная защита или опровержение тезиса. Структура этого вида общения должна быть полностью подчинена поставленной задаче. Дискуссия начинается со вступительного слова ведущего, который излагает ее тему. Далее выступают участники с обоснованием своих тезисов (позиций), после чего следуют вопросы, возражения со стороны оппонентов, то есть делается попытка опровергнуть выдвинутый тезис и аргументы. Первый оппонент развивает первоначальные выводы и доказывает несостоятельность аргументации противника защитой своей позиции. После этого участники приступают к выработке решения, когда взаимно проверяются предлагаемые варианты и идет активное противоборство сторон, занимающих разные позиции. Завершается дискуссия принятием решения и ориентацией на практическую деятельность.

Как видим, первый участник пользуется правилом доказательства, второй — опровержения, при котором используется

аппарат конструктивной критики. Критика ведется по трем направлениям.

1. Критика несостоятельных аргументов:
  - контрастное сопоставление фактов и оценок;
  - изобличение сомнительных авторитетов;
  - указание на несостоятельность аргумента;
  - апелляция к общественному мнению;
  - постановка уточняющих вопросов;
  - атака контрвопросами.
2. Критика демонстрации:
  - конкретно-исторический анализ;
  - авторский комментарий высказываний;
  - указание на умалчивание;
  - анализ несостоятельности аналогии;
  - указание на демагогическую увертку;
  - раскрытие спекулятивной аргументации;
  - выявление подмены тезиса;
  - показ мнимого следствия.
3. Критика концепции оппонента:
  - сведение к абсурду;
  - «возвратный» удар;
  - ирония, сарказм.

Поскольку на телевидении и радио за дискуссией следит аудитория, очень важно соблюдать научно обоснованные принципы убеждения как оппонента, так и аудитории. Помните, что:

- ясность мысли предопределяет ясность речи;
- следует обеспечить надежную защиту своей позиции: тезис, аргументы, контраргументы;
- необходимо показать конкретную пользу от принятия вашей идеи;
- выступая первым, докажите сначала свой тезис, потом посейте сомнение, покритиковав идею противника. Тем самым вы затрудните его положение. Если вы выступаете вторым, то сначала стоит разобрать аргументацию оп-

понента, ослабить его позицию и затем перейти к своему выступлению;

- учитывайте степень подготовки аудитории, не допускайте лобовой атаки, не используйте непроверенные факты;
- любая критика, то есть разбор, анализ и опровержение, имеет как позитивные, так и негативные стороны. Вот почему важно соблюдать этику в споре, особенно на телевидении и радио, где аудитория насчитывает миллионы;
- уважайте личность и мнение оппонента;
- в споре следует пользоваться лишь логически оправданными способами;
- деловой спор не должен переходить в перебранку;
- не считайте, что истина принадлежит только вам. Следите за тоном речи. Имейте мужество признаться в ошибке. Не злоупотребляйте прямым отрицанием. Эмоции должны подкрепляться яркими, убедительными примерами.

**И** наконец, несколько тактических советов:

- если проблема раздута и выходит за пределы обсуждаемого, можно напомнить о ее рамках;
- если выхвачен один факт, наиболее болезненный, следует попросить уточнить антитезис и вернуть обсуждение в его русло;
- если перехвачена инициатива и предпринята попытка увести разговор в другую сторону, необходимо предусмотреть возражения противника и определить мотивы его действий.

**Вывод:** состояние, когда не хватает слов, чтобы достойно ответить оппоненту, возникает в том случае, если участники спора не владеют приемами, методами, инструментами, необходимыми для того, чтобы профессионально реагировать на вербальные, в том числе и запрещенные выпады.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Важным этапом в освоении техники телевизионного общения являются практические занятия со слушателями. В качестве примера сошлемся на опыт работы авторов этого пособия, преподавателей Академии медиаиндустрии, которые выработали эффективную методику подготовки ведущих теле- и радио-программ.<sup>1</sup>

Занятия проходят в студии, обстановка которой максимально приближена к условиям подготовки телепрограмм, что позволяет отрабатывать навыки эфирных выступлений.

Видео- и магнитные записи (ВМЗ) дают возможность *наглядно* (в случае необходимости запись можно повторить несколько раз или остановить в нужном месте) определить как природные недостатки начинающего телевизионщика (неумение собраться в публичном выступлении, справиться с растерянностью и волнением), так и недостатки, связанные с отсутствием опыта (многословие, нечеткость определения и оформления мысли, нарушение законов жанра, непродуманность композиции выступления, потеря тезиса, нарушение законов логики и т.п.). Приоритетной является индивидуальная форма работы в студии.

Слушатели разбиваются на подгруппы. При этом учитываются реальные возможности учащихся, их интересы, профессиональные и личностные качества. На данном этапе такая форма наиболее эффективна, особенно в условиях прямого эфира (*без предварительной записи*).

Занятия строятся следующим образом. Просмотрев ВМЗ и МЗ, слушатель сначала сам отмечает свои недостатки. Анализ, проведенный педагогом, помогает установить их причины, что позволяет в дальнейшем разработать и реализовать методику устранения этих ошибок.

---

<sup>1</sup> Только в Москве на разных каналах ТВ и РВ работает более 100 человек, подготовленных в ИПК работников ТВ и РВ (ныне Академия медиаиндустрии). Сотни выпускников трудятся на региональных студиях.

Конечно, для подобной работы большое значение имеет отбор слушателей. Это могут быть люди разных творческих профессий (дикторы, редакторы, журналисты, специалисты в той или иной области), работающие в эфире. Но есть одно условие, без которого никакие занятия не будут эффективными. Человек, стремящийся овладеть мастерством эфирного выступления, должен обладать *особыми личностными данными*. Он обязан помимо общей и профессиональной подготовки постоянно заниматься тренингом, чтобы совершенствовать свое мастерство, находить собственные приемы общения с аудиторией.

В студии отрабатываются в комплексе все те навыки, которые приобретаются на занятиях по технике речи, культуре речи, исполнительскому мастерству и которые входят в общее понятие *«мастерство эфирного выступления»*. Не случайно поэтому контрольной работой являются ВМЗ и МЗ выступлений, дающие представление об общепрофессиональной подготовке слушателей. Каждый из них записывается в монологе и диалоге, чтобы почувствовать себя в ситуации, максимально приближенной к эфирной, требующей от выступающего помимо серьезной подготовленности по избранной теме выступления еще и умелого сочетания заготовки и импровизации.

В процессе занятий слушатели вместе с педагогом определяют предпочтительные для них формы и жанры передач.

При изучении *монологических форм и жанров* на первом этапе слушателям предлагается занять место в теле- или радиостудии перед камерой или микрофоном и рассказать о каком-нибудь эпизоде из своей жизни, книге, спектакле, фильме, событии. Практически возможна любая тема. Но соблюдается одно важное условие: рассказ должен быть диалогичным, рассчитанным на реакцию зрителя. Задание достаточно сложное, ведь слушатель записывается без домашней подготовки. Затем эти выступления подробно разбираются педагогом.

**Цель занятий:** выявить типичные ошибки (длинноты, повторы мысли, неумение «держать» тему, многотемье, композиционную рыхлость, нарушение логических законов, невыразительность речи, приверженность к языковым штампам и т.п.).

Когда слушатель видит себя «со стороны», это помогает ему корректировать свое поведение в кадре: речь и манеру держаться, мимику лица, жесты, позу и т.д.

При повторных записях одной и той же темы слушатели нередко пытаются заучить текст наизусть. Однако заученность всегда видна, что снижает качество выступления. Разбор записей с педагогом помогает правильнее соотносить в эфирном выступлении импровизацию и предварительную подготовку.

Когда слушатели приобретают некоторые навыки выступления в кадре, задание усложняется. Педагог предлагает им какое-то литературно-художественное произведение, например сказку А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Каждый должен выбрать эпизод, который произвел на него наиболее сильное впечатление, и, отталкиваясь от него, сформулировать актуальную современную проблему, используя для ее освещения исследовательский подход.

Возможна и общая тема для слушателей подгруппы, например «Добро и Зло» по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Ваше представление об этом? Совпадает ли оно с авторским? Чем отличается от него?

Каждый слушатель должен аргументировать свою позицию.

Получив представление об авторском осмыслении темы, об импровизации, слушатели переходят к выполнению заданий, связанных с монологическими структурами теле- и радиопрограмм. Им предлагается *подготовить комментарий, рецензию на передачу, обзор прессы, публицистическое выступление, лирическое или философское размышление и т.д.* Поскольку

все эти виды монолога носят личностный характер, слушателю надо, используя свои природные качества, знания и опыт, проявить свое отношение к заданной теме. Он должен учиться быть ответственным за правдивость и убедительность используемой им информации, а также предвидеть реакцию, которую могут вызвать его слова, ибо это всегда «диалогический монолог», рассчитанный на аудиторию.

**Цель занятий:** разбор записей выступлений слушателей, позволяющий выявить типичные для моновыступлений ошибки (недостаточная подготовленность по теме; неумение работать в форме монолога, которая имеет свою драматургию, включая диалогизацию, что вытекает из особенностей теле- и радиообщения; непродуманность начала и конца выступления; нарушение ритма, темпа, хронометража как эстетических принципов, ускоряющих наступление «порога внимания»; неумение найти собственный стиль выступления и пр.).

Получая задание, слушатель волен выбирать любую интересующую его тему. Важно одно: тема должна быть актуальна, носить общественно значимый характер.

Для более глубокого и всестороннего анализа этапа подготовительной работы над темой стоит ставить себе вопросы типа: какова причина обсуждаемого явления? каковы его экономические и социальные последствия? и т.д. (Вопросы, разумеется, зависят от темы и аспекта ее исследования.)

В процессе подготовки не стоит освещать более двух аспектов темы, но делать это следует обстоятельно.

- Тема не должна решаться путем абстрактных размышлений, разговор должен быть конкретным.
- Выступающий должен иметь представление о своей аудитории и рассчитывать на интерес слушателей к теме, ее разработке.

- Выступающий должен располагать значительно большим объемом фактического материала, чем можно использовать в передаче, что позволит ему свободно держаться в кадре и импровизировать, иначе публичное выступление теряет свою «изюминку».
- Пока слушатели не приобрели опыта публичного выступления, им необходимо писать текст или хотя бы тезисы выступления (позднее можно ограничиваться тезисным планом).
- Параллельно с записью педагог может консультировать слушателя по подготовленному им тексту или тезисам.
- Предварительная подготовка текста выступления – необходимая ступень в работе над темой даже для опытного выступающего, так как процесс написания есть отбор, уточнение мыслей, их расположение, в конечном счете – продолжение работы над темой.
- Записи просматриваются и прослушиваются в присутствии всей группы.

После просмотра присутствующие отвечают на вопросы, позволяющие судить о степени усвоения материала, причем как в теоретическом, так и в практическом плане:

1. Какая из записей вам больше понравилась? Почему?
2. Каковы достоинства отмеченной работы (работ)?
3. Какие недостатки вы обнаружили?
4. Есть ли у вас предложения по ее (или их) улучшению? Какие?
5. Не пострадала ли тема в предложенных выступлениях? Нет ли в них многотемья?
6. Предложите свой вариант этой темы.
7. Какова роль хронометража в эфирном выступлении? Как вы оцениваете данное выступление с этой точки зрения?
8. Как распределились импровизация и подготовленность в данных работах?

## 9. Проанализируйте речь говорящих.

Далее группа по этому же принципу готовит рецензию на телепередачу (по выбору ученика) и обзор прессы.

Наконец, слушатели приступают к работе над репортажем. При этом они редактируют тексты или сценарные планы друг друга. Работа над репортажем проводится в двух направлениях:

- слушателям дается задание посмотреть несколько репортажей на разных каналах ТВ и проанализировать их;
- слушатели готовят собственный сценарный план (тема и события выбираются по желанию авторов).

При обсуждении работ предусмотрены вопросы:

1. Что такое кадровый план? Каковы его функции?
2. Что такое «монтажность» видеоряда?
3. В чем вы видите особенности закадрового текста?
4. Проанализируйте взаимосвязь видеоряда, текста, шумов, музыки (если она присутствует).

Освоив основные монологические жанры, слушатели начинают работать над **телесюжетами**. Для начала им предлагается приобрести набор открыток. Тематика может быть самой разной: памятники и виды городов, ювелирные и художественные изделия, портреты выдающихся деятелей и т.п. Собранный и соответствующим образом выстроенный материал позволяет определить тему. Далее пишется текст, помогающий глубже раскрыть тему. Текст читается за кадром под каждую картинку. Если тема позволяет, можно использовать музыкальное оформление.

**Цель занятий:** научиться работать с самой маленькой телевизионной формой — телесюжетом, подготовленным в виде корреспонденции, зарисовки и т.п.

Слушатели приобретают навыки чтения закадрового текста под картинку.

Запись в студии и ее последующий разбор позволяют провести глубокий анализ работ с точки зрения разработки темы:

насколько точно и конкретно она сформулирована, выявлены ли взаимосвязи явлений, выдержано ли целевое направление, соблюдена ли логика развития, насколько удачна композиция, достигнута ли завершенность материала.

При повторных записях, когда достаточно отработаны отдельные элементы, материалы анализируются, исходя из комплексных требований, предъявляемых теле- и радиопередачам.

Обращается внимание на использование языка, близкого разговорному, умение общаться с предполагаемым собеседником, на точность мысли, яркость образов, отточенность стиля. Важны и первая фраза, и заключительная часть, от которых во многом зависит успех выступления. В студии отрабатываются внелингвистические средства воздействия: «голосовой грим» с учетом работы перед микрофоном, имидж, манеры, поза, жесты.

Еще одно задание – выступление в качестве **ведущего**.

Очевидно, что ведущий – главное действующее лицо программы. Он объединяет все входящие в нее компоненты, являясь драматургическим стержнем передачи. Он должен «держат» тему и заострять социальную значимость материала, подчеркивать его актуальность и новизну. (Имеется в виду неожиданный взгляд на известные факты и явления.)

Уровень социальных обобщений ведущего, завершающих тему и подводящих итог обсуждению, должен соответствовать социальному фону, на который накладывается передача.

Ведущему нельзя забывать об ответственности за сказанное в эфире слово, тональность обращения к зрителю и собеседнику, интонационную окраску оценок, которые он дает людям, событиям, фактам.

Можно назвать и другие требования, которые предъявляются сегодня к ведущим. Это компетентность в обсуждаемых вопросах, знание дополнительных фактов и сведений, осведомленность о взглядах на проблему специалистов (не только участников передачи), умение выразить личностное отношение к проблеме.

Каждый слушатель самостоятельно готовит три сюжета для информационного выпуска и составляет фрагмент программы «Новости» по вопросам культуры, спорта, экономики и т.п. Он же выступает в качестве ведущего. При обсуждении сюжетов преподаватель может задать вопросы:

1. Что является основным композиционным принципом программы?
2. Какова роль ведущего программы?
3. Что бы вы изменили в поведении ведущего и его манере представлять информацию?
4. Устраивают ли вас подводки к сюжетам? Да. Нет. Почему?
5. Какова насыщенность программы новостями?
6. Определите новость и «новизну» в материалах программы.
7. Проанализируйте речь ведущего.

Для освоения темы «Диалогические жанры» слушатели получают задание взять **интервью**: *протокольное* (ответы собеседника являются выражением официальной точки зрения), *информационное* (получение информации), *проблемное* (выявление путей решения проблемы), *портретное* (раскрытие личности).

Наибольший интерес представляют два последних вида, где есть возможность вести равноправный диалог со своими собеседниками.

**Цель занятий:** помочь собеседнику публично высказать мнение по вопросу, имеющему общественную значимость, добываясь при этом максимального количества информации и естественности его поведения.

Анализ первой записи интервью дает представление о том, как слушатель понял цель интервью-жанра (в отличие от интервью-опроса как метода социологического исследования или

интервью-досье), а также насколько его материал отвечает требованиям, предъявляемым интервьюеру: знание темы, компетентность, внимание к собеседнику, умение точно формулировать вопросы и тактично направлять разговор в рамках избранной темы, добиваясь полноты ее раскрытия.

Искусство ведения диалога требует не только опыта, но и предварительной подготовки. Эта работа включает в себя два направления:

- просмотр и прослушивание теле- и радиoproграмм, сделанных в форме интервью-диалога, с последующим их разбором, альтернативными предложениями слушателей и выработкой практических рекомендаций;
- самостоятельная подготовка выступления в жанре интервью-диалога. Слушатели готовят сценарный план, в котором четко определены вопросы для обсуждения или цель, которую преследует автор предстоящего диалога. Кроме того, учитываются дискуссионность темы, общественный интерес к ней, уровень компетенции собеседника. Определение цели, предварительное знакомство с героем (возможно, по косвенным источникам) помогут наметить композицию работы.

Слушатель должен заранее продумать начало интервью-диалога, что поможет установить контакт с будущим собеседником, а также его завершение. Ведущий – полноправный участник беседы.

Знакомство со сценарным планом будущего интервью позволит преподавателю определить его слабые места и дать практические советы.

Системная подготовка позволяет слушателям свободно держаться во время интервью, легче справляться с поставленной целью, соблюдать хронометраж. Подготовленное интервью помогает поддерживать «климат общения» (доброжелательную реакцию на любые высказывания оппонента, умение прийти на помощь, вовремя поддержать собеседника и т.д.).

Сценарные планы интервью редактируют сами слушатели. Эта работа не менее полезна, чем разбор, проведенный педагогом, ибо активизирует не только внимание, но и знания.

Следующее задание связано с отработкой практики **ведения «круглого стола»**. Диалог записывается на ВМЗ и МЗ, записи подробно анализируются. Оценивается характер вопросов, компетентность в теме разговора, тактика поведения ведущего, внимание к собеседникам, способность поддерживать контакт, точность реакции на получаемый ответ, умение своевременно прийти на помощь собеседнику и т.д. Как обычно, вырабатываются конкретные рекомендации и предлагаются вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные требования, предъявляемые к жанру интервью? Интервью-диалогу?
2. Какую цель, с вашей точки зрения, преследует интервьюер в данной беседе?
3. Какую роль играет личность собеседника?
4. Оцените роль интервьюера в данном материале, его достоинства и недостатки.
5. Определите, достигнута ли цель, поставленная интервьюером.
6. Оцените композицию данного интервью-диалога.
7. Предложите свои варианты композиции материала в вопросах собеседнику с учетом выбранной темы.
8. Проанализируйте предложенные работы с точки зрения всех требований, предъявляемых к жанру: цель, композиция, точность вопросов, поведение интервьюера.

После того как слушатели научились работать в монологе и диалоге, им предлагается приступить к подготовке **дискуссии**.

**Цель занятия:** помочь слушателям приобрести навыки публичного спора, умение обосновывать правильность своего понимания проблемы, опровергать позицию оппонента, соблюдать этические нормы.

Начинается работа с напоминания о том, что участники

спора вступают в дискуссию между собой. Для конструктивной дискуссии необходимо гасить эмоциональное возбуждение, возвращая разговор в деловое русло. Это можно сделать, напоминая о цели заявленной дискуссии, предлагая вернуться к главному вопросу, не переходить на проблемы посторонние, пресекать перебранку.

Подобное, как правило, происходит, когда собеседники не владеют профессиональными навыками и приемами публичных выступлений, неправильно воспринимают ситуацию или недооценивают оппонента. В результате может возникнуть неадекватная реакция участников спора.

Для выполнения задания – учебная дискуссия – слушателей делят на группы, состоящие из 3–4 человек. Каждая группа выбирает проponenta, оппонента (или оппонентов) и свою тему для спора. Пропонент формулирует основной тезис и предлагает его для обсуждения.

Итак, для обсуждения берется одна из актуальных проблем. Предварительная подготовка и беседы «за круглым столом», и дискуссии сводятся к точному определению предмета разговора, подбору участников, предварительному выяснению того, что каждый из них может представить по избранной теме.

Ведущий направляет ход дискуссии, дает возможность высказаться всем участникам, выстраивает композицию беседы (примерную последовательность выступлений). Вместе с тем ведущий должен быть готовым к импровизации. Беседа или спор ведется им заинтересованно, доброжелательно. Он добивается того, чтобы доказательства каждого оппонента были логическими, а не эмоциональными, поддерживая таким образом культуру общения. Ведущий следит за тем, чтобы беседа или дискуссия постоянно оставалась на уровне публицистики и не превращалась в узкоспециальный разговор.

Дискуссии и беседы записываются на ВМЗ и МЗ. После просмотра они обсуждаются, оцениваются, затем слушателям даются практические рекомендации.

При оценке записи отмечаются: оригинальность подхода к рассматриваемой проблеме; точность понятий, связанных с темой обсуждения; умение пользоваться аппаратом конструктивной критики (разбор, анализ, опровержение, методы убеждения, логический механизм доказательств, который состоит из тезиса – мысли, которую надо доказать, аргументов и способа доказательств). Оценивается также этическая сторона спора: умение слушать оппонента, следить за тоном речи, иметь мужество признать свою ошибку, не злоупотреблять прямым отрицанием, не считать, что «истина принадлежит только мне».

Но прежде чем готовить полноценную дискуссию, отрабатываются все ее элементы.

### **Задание 1.**

Позитивное обоснование собственного (основного) тезиса пропонентом. Цель задания – научиться точно формулировать тезис, а также добиться конструктивного характера аргументации (доказательства).

### **Задание 2.**

Позитивное обоснование антитезиса оппонентом. Цель задания та же, что и в первом задании.

### **Задание 3.**

Критика рассуждений (доказательств) оппонента пропонентом. Цель задания – научиться операции опровержения антитезиса (тезиса оппонента), выполнение которой показывает либо его ложность, либо необоснованность. Критика антитезиса не затрагивает собственного (основного) тезиса.

### **Задание 4.**

Комплексный тип аргументации, сочетающий доказательство и опровержение. Цель задания – научиться сочетать позитивное обоснование основного тезиса и косвенную защиту его, которая осуществляется путем критики противоречащих тезису утверждений.

### Задание 5.

Проанализировать исходный фактический материал (аргументы) с точки зрения его соответствия требованиям логики (истинность и непротиворечивость аргументов, их достаточность для обоснования тезиса). Насколько отбор аргументов убедителен для данной аудитории.

### Задание 6.

Соблюдение этических норм участниками дискуссии: логическая корректность вопросов, использование софистских уловок, ошибочность и ложность ответов, некомпетентность.

### Задание 7.

Методика ведения дискуссии в эфире. Цель задания – отработка требований, предъявляемых к ведущему дискуссии:

- объявление темы и представление участников;
- объективность и корректность ведущего по отношению ко всем участникам спора;
- невмешательство в спор по существу обсуждаемого вопроса;
- поддержание темпа обсуждения, а в случае необходимости оживление дискуссии путем подведения промежуточных итогов;
- возвращение «увлекающихся» участников дискуссии к основной теме обсуждения;
- контроль за соблюдением этических норм поведения.

### Задание 8.

Итоговая видеозапись: проведение дискуссии с большим количеством участников. Анализ видеозаписи.

Во всех заданиях роль третьей стороны выполняет аудитория (свободные слушатели).

Все занятия проводятся под руководством педагога.

Завершающий этап – подготовка и проведение **полемики, дебатов**, когда имеется конфронтация (противостояние) сторон, борьба противоположных мнений о предмете спора.

**Цель занятия:** одержать победу путем веских логических доказательств (в отличие от дискуссии, где цель — установить истину). Как и в дискуссии, в полемике важно знать технологию разрешения противоречий в словесном противоборстве.

Для отработки навыков эфирного выступления в жанре полемики используются **ролевые ситуации**.

Педагог подбирает тексты по материалам отечественной или зарубежной прессы, которые содержат полемические суждения. Проигрывается ролевая ситуация, когда один из слушателей «играет роль» автора опубликованного материала, а другой вступает с ним в полемику. Задание может видоизменяться. Например, все слушатели одной подгруппы задают вопросы, касающиеся путей развития российской экономики, предполагаемому специалисту (слушателю), который на них отвечает. Может быть ситуация, в которой «оппоненты» (группа слушателей) задают вопросы «герою» (одному из слушателей), на которые тот отвечает. Все варианты полемики записываются, обсуждаются, оцениваются с точки зрения убедительности, аргументированности, находчивости, остроумия, этики и т.д.

Ролевые ситуации, разбираемые в студии, позволяют получить достаточно точное представление о жанре ток-шоу, столь популярном сегодня.

Помимо работы в студии слушателям даются домашние задания, предполагающие подготовку и разбор материалов, необходимых по теме курса.

Профессионализм теле- и радиоведущего не будет полным, если он не владеет навыками редактирования эфирной программы. Однако это не означает, что на телевидении и радио можно обойтись без профессионального редактора.

## ГЛАВА 3. РЕДАКТИРОВАНИЕ ЭФИРНОЙ ПРОГРАММЫ

*По нашим теперешним понятиям,  
красота языка заключается единственно  
в его ясности и выразительности...*

*Д.И.Писарев*

**Р**едактирование — понятие сложное и многогранное. Латинское *redactus* буквально означает «приведенный в порядок». В печати, на радио и телевидении редактированием называют область общественно-литературной деятельности, связанную с подготовкой материала к публикации. Нередко в определении задач редактирования подчеркивается лишь одна сторона — литературная обработка текста. Бесспорно, это важный процесс в работе редактора, но далеко не единственный.

Главной заботой редактора является всесторонний критический анализ содержания и формы произведения с целью его правильной оценки и усовершенствования. Роль редактора определяется прежде всего ответственностью за содержание и художественное качество материала.

Предметом редактирования на телевидении и радио может быть самый разнообразный материал — начиная от текстов различных жанров до иллюстраций видеоряда (ТВ), звучащего слова, музыки, шумов (РВ). Хотя в каждом конкретном случае редактирование имеет свои особенности, можно выделить некоторые общие закономерности в работе над любым материалом, так как редактирование всегда включает в себя политический или общественно значимый аспект. Задача редактора — добиться

максимального *эффекта воздействия* на аудиторию того материала, над которым он работает. И так как редактор несет полную ответственность за подготовленную к эфиру передачу, его оценка может служить для нее окончательным «приговором». В этом его отличие от критика-рецензента, который определяет достоинства и недостатки уже увидевшего свет произведения, помогая зрителю или читателю правильно оценить его, дает полезные советы автору для дальнейшей работы.

**Профессия редактора** — одна из тех редких профессий, в которой одновременно сочетаются критик и знаток языка, стилист и педагог, организатор и художник.

Редактор обязан совершенствовать свои знания, и прежде всего в той области, которая составляет предметную сферу его деятельности. Специализация позволяет ему профессионально разбираться в материале и, следовательно, находить точные средства для повышения его эффективности. Вместе с тем только человек, всесторонне образованный, владеющий законами логического мышления, знающий нормы литературного языка, может быть редактором. Его оценка — это взгляд на произведение с целью выверить работу автора масштабом истины.

Редактор — лицо заинтересованное, причем ничуть не меньше, чем автор. Нередко уступая автору в знании какого-то конкретного материала, редактор имеет (должен иметь) более широкое представление о социальной ценности и актуальности данного произведения, объективное, беспристрастное суждение о нем.

Сегодня в штатном расписании некоторых каналов редактора называют по-разному. В частности, функции главного редактора обычно выполняет продюсер. Он не только следит за идейно-художественным уровнем передачи, но и решает производственные, организационные и финансовые вопросы. Однако независимо от терминологии речь идет о сути редактирования эфирных программ, кто бы эти функции ни выполнял. Поэтому в данном пособии будем пользоваться привычным словом «редактор».

Сфера редакторской деятельности на телевидении и радио чрезвычайно широка, она не ограничивается чисто литературной работой. Телевидение и радио как средства массовой информации требуют от редактора определенных знаний и навыков, связанных со спецификой их производства, а также с особенностями воздействия на аудиторию. Большое значение приобретает труд редактора в документалистике.

Формирование творческой профессии редактора шло одновременно со становлением и развитием радиовещания и телевидения. И точно так же, как телевидение, начав с подражания кино, радио, театру, постепенно пришло к осознанию своей специфики, так и литературные работники вещания, приняв на себя формально-традиционные обозначения апробированного рода деятельности, наполнили ее иным, специфически конкретным содержанием.

К сожалению, редакторская деятельность нередко воспринимается как проверка и исправление текста или даже как цензорская работа, что сыграло свою роль в негативном отношении к профессии редактора на телевидении и радио. Между тем этот вид деятельности, присущие ему вполне самостоятельные качества зачастую выводят редактора в лидеры творческого процесса по созданию теле- и радиопрограмм.

Поскольку радиоредактору в основном приходится иметь дело со словом, о чем уже достаточно говорилось, рассмотрим подробнее деятельность телевизионного редактора.

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕДАКТОРА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Его работа начинается задолго до того, как зритель увидит передачу на экране. Он принимает участие в составлении телевизионного проекта, находит интересный материал, подбирает авторов, приглашает участников выступлений, учитывая при этом не только их литературную подготовку, но и определенные требования телевизионного экрана. На последующих стадиях создания программы редактор остается советчиком и помощ-

ником автора и режиссера. Нередко он сам выступает в качестве ведущего, интервьюера, репортера<sup>1</sup>, что обязывает его постоянно совершенствовать журналистское мастерство.

Еще один аспект редакторской деятельности на телевидении — постоянная «увязка» технических и творческих проблем. *Телевизионному редактору приходится работать не только с текстовым материалом, но и с видеорядом, добиваясь необходимого сочетания слова и изображения. Это обстоятельство требует от него знакомства с основами телережиссуры, а также с техническими возможностями телевидения.*

В телевизионной практике сложилась общая методика редактирования. Речь идет о системе наиболее распространенных и рациональных приемов, используемых в определенной последовательности.

Объем организационной работы на всех этапах подготовки телевизионной передачи включает в себя комплекс разнообразных действий: отбор объектов показа, договоренность с организациями, которые будут показаны в передаче, подбор изобразительного материала, поиск участников и т.п. Вот почему деятельность телевизионного редактора можно определить как литературно-организаторскую. Но не подменяет ли телевизионный редактор режиссера, оператора, администратора? Такой вопрос только на первый взгляд может показаться правомерным. Качество передачи зависит от того, насколько хорошо каждый участник творческого коллектива (команды) выполняет свое дело. Редактор здесь выступает как лицо, которое организует, направляет и сводит воедино работу всех в интересах достижения общей цели — высокого профессионального уровня передачи. Он же в полной мере несет за нее ответственность.

Все это имеет большое значение для прямого эфира, где редактор имеет дело с «неподготовленным», незафиксированным словом и где главное — раскрыть тему, выявить ее суть. (Разумеется, в художественном вещании роль редактора не менее

<sup>1</sup> Подобная практика особенно распространена в региональных телекомпаниях.

ответственна, однако здесь функции руководителя творческой группы принадлежат режиссеру-постановщику.)

Таким образом, важность и ответственность задач редактора на телевидении ставит его перед необходимостью не только владеть мастерством собственно редактирования, но и профессионально разбираться в вопросах телевизионной драматургии, искусстве публичного выступления, знать технологию подготовки передачи, умело выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства экрана. Немаловажное требование к телевизионному редактору — умение устанавливать контакт с людьми. Поскольку организационная часть занимает значительное место в его деятельности, своевременная и четко проведенная подготовительная работа положительно сказывается на качестве передачи. Это особенно заметно в оперативных и массовых программах (конкурсы, ток-шоу и др.). Здесь необходимо самым тщательным образом отобрать участников, узнать (насколько возможно) их характеры, психические особенности, расположить к себе, объяснить общее задание и конкретную задачу каждого из них.

Выделим основные моменты работы редактора над телевизионной программой.

**Подготовительный этап** начинается с разработки темы. Отбирается материал, который позволяет максимально использовать преимущества телевидения, его возможности и специфику. При этом редактор руководствуется несколькими позициями:

- особыми свойствами телевидения: зрелищностью, «эффектом присутствия», оперативностью, одновременным охватом многомиллионной аудитории;
- взаимодействием телевидения с другими средствами массовой информации;
- спецификой телевизионного показа. Одноразовость передач (в отличие от газеты, к которой читатель может вернуться не один раз) уменьшает возможность эффективного восприятия. Компенсацией этого

в документальной телевизионной передаче должны быть ясность изложения, четкая организация материала, аргументированность и подкрепление слова убедительным зрительным рядом;

- постоянством аудитории, возможностью систематически общаться с ней (постоянное место передач в сетке вещания);
- разнообразием телевизионной аудитории, включающей в себя зрителей всех возрастов, всех уровней образования, всех социальных и профессиональных групп.

Редактор рассматривает заявки, предложения, проекты журналистов, собственных и внештатных корреспондентов, представителей творческих союзов, специалистов. На этом же этапе выбираются выразительные средства, позволяющие наилучшим образом донести тему до зрителя.

После того, как была разрушена государственная монополярная система телевещания, появилось большое количество негосударственных телекомпаний. Поэтому сегодня приходится избегать дублирования не только между разными средствами массовой информации (печать, радио), но и внутри самой отрасли между крупными компаниями: Первый канал, РТР, НТВ, ТВЦ, REN TV, кабельным телевидением и т.д. А для этого необходимо, чтобы у каждого канала было «свое лицо», то есть их информационные, аналитические и художественные программы должны иметь свои рубрики, циклы, блоки, серии, своих ведущих и т.п. И это тоже забота редакторов.

*Рубрика* объединяет передачи либо по тематическому принципу, либо по цели: «Жди меня» (Первый канал), «Академия», «Линия жизни», «Острова» (канал «Культура»). Передачи, входящие в общую рубрику, могут отличаться друг от друга по жанру, форме, степени регулярности выхода в эфир. Объединяя тематически однородный материал, рубрика способствует выстроенности программы и позволяет зрителю быстрее ориентироваться в многообразии вещательного дня. Поэтому при

подготовке рубрики необходимо выдерживать принцип тематической унификации, давать ей точный и ясный заголовок.

Другой важный составной элемент программы – *циклы*. Как правило, в цикл входят передачи одного жанра, чаще всего их ведет один и тот же автор, в нем выступают одни и те же участники. Соединение в цикле тематически разнородных материалов помогает наиболее полно, логически последовательно решать поставленную задачу. В форме цикла построены передачи «Реакция Вассермана», «Школа злословия» (НТВ), «Ночь в музее» (канал «Культура»). Преимущество цикла в том, что он дает возможность систематично и всесторонне исследовать выбранную проблему.

В практике телевидения получили распространение программные *блоки*, позволяющие редакции координировать и сочетать различные передачи в зависимости от состава аудитории в течение вещательного дня: «Доброе утро» (Первый канал), «Утро России» (РТР), «НТВ утром». Блоковая структура представляет несомненный интерес в условиях одновременного функционирования множества каналов, когда даже рубрики не могут достаточно четко ориентировать зрителя. Блок обладает целым рядом преимуществ – это программа в программе, адресованная обычно определенной части зрителей, отличающаяся свободным, нерегламентированным построением, разнообразием тем, жанров и форм.

При подготовке программных блоков следует учитывать, что расположение отдельных материалов обладает закономерностями, которые можно рационально использовать для повышения эффективности воздействия на зрителя.

Особые условия просмотра и стабильность телевизионной аудитории создают благоприятные условия для показа масштабного материала по частям, то есть *сериями*. Это позволяет практически неограниченно продлевать время действия и рассказывать о событиях или явлениях с максимальной полнотой. На серии обычно разбивают фильмы, спектакли, большие

передачи, образуя последовательный в сюжетном отношении ряд или группу одинаковых по времени передач: «Она написала убийство» (СТС), «Комиссар Рекс» (РТР).

Наибольшую важность представляет *смысловая верстка программы*, то есть отбор материала и расстановка его по степени социально-общественной и политической значимости в соответствии с преобладающим в определенное время дня контингентом зрителей. Например, информационные программы «Время», «Сегодня», «Вести», собирающие самую широкую аудиторию, идут в постоянное время, вечером, когда большинство зрителей уже свободны от дел. К этому времени редакция располагает всеми необходимыми видеоматериалами, связанными с текущими событиями, и новой информацией, полученной в конце дня. Телевизионные информационные программы дают многомиллионной аудитории зрительное подкрепление ранее полученным сведениям (из газет и по радио), а также сообщают последние новости, используя возможности вечернего выпуска.

Разумеется, информационные выпуски на каналах должны идти в разное время, чтобы не отбирать друг у друга аудиторию и не заставлять ее постоянно переключать кнопки, что обязательно скажется на полноте и точности получаемых сведений.

*Жанровая верстка* заставляет редактора учитывать разнообразие сюжетов, особенности их размещения в рамках программы. Определенная последовательность материалов, то или иное их сочетание не безразличны зрителям. Если в программе идет подряд несколько выступлений, то это непременно ослабит зрительское внимание. Верстка не только определяет последовательность просмотра, но и преподносит аудитории готовые образные ассоциации. Для этого программу в целом должен объединить «драматургический ход» — соответствующая расстановка сюжетов (по сходству или по контрасту), их очередность, соотношение политической, экономической, социальной и культурной тематики.

**Ритмическая верстка** предполагает использование разнообразных изобразительно-выразительных и технических средств (телесюжет, прямое включение, съемки в студии), а также внутренний темп отдельных материалов. Нарушение закономерностей ритмической верстки бывает не столь очевидным, как смысловой, но и оно может заметно повлиять на активность зрительского восприятия.

## АВТОР И РЕДАКТОР В РАБОТЕ НАД ПЕРЕДАЧЕЙ

На телевидении редактору приходится иметь дело с авторами сценария и авторами-выступающими. Работа с ними имеет свои особенности. Вместе с тем нельзя не отметить в ней и того общего, что позволяет объединить функции тех и других в единое понятие — автор телепередачи. Речь идет о *совместной* работе редактора и автора, которая начинается с момента подачи заявки (или определения задания автору) и продолжается на всех последующих этапах вплоть до выхода передачи в эфир (или ее записи). Привлечение автора к активному участию в процессе подготовки передачи — важнейшая часть работы редактора. Чтобы быть уверенным, что сделан правильный выбор, он обязан заранее оценить профессиональные и литературные возможности автора, учесть его популярность у зрителей, предусмотреть его поведение перед камерой.

Приглашение автора для выступления в эфире всегда связано с соблюдением норм этики. Поэтому при первой же встрече с ним важно предусмотреть все возможные неожиданности, чтобы не искать замены человеку, который уже выразил согласие участвовать в передаче. Нецелесообразно начинать переговоры с автором до тех пор, пока нет твердой уверенности, что сценарий на выбранную тему действительно необходим редакции и что передача пойдет в эфир. На телевидении это условие приобретает особую значимость, так как работа автора над сценарием, подготовка к его постановке или съемке связаны со значительными затратами.

**Предварительная работа** с автором важна еще и потому, что создает предпосылки для последующего творческого сотрудничества с ним. Именно на этом этапе возникают взаиморасположение и доверие, которые необходимы для успешного осуществления авторского замысла.

Оправдала себя практика представления автором сценарной заявки, что позволяет редактору своевременно судить о том, освоена ли автором тема будущей передачи и какой путь он избрал для ее реализации, убедительна ли его аргументация, удачна ли избранная им форма. Заявки (они могут быть краткими и расширенными) особенно нужны, когда готовятся циклы передач.

Если автор только начинает сотрудничать с телевидением, то полезно сразу же познакомить его с разными формами литературного сценария, технологией подготовки телевизионной передачи. Рекомендуются также провести с ним собеседование и только после этого предложить написать расширенную заявку на передачу или составить развернутый план сценария.

Поскольку в создании передачи принимают участие режиссер и оператор, с самого начала следует наметить единый план работы с ними.

Заявка, сценарий и материалы, предложенные автором по собственной инициативе, требуют от редактора доброжелательного и внимательного отношения. Контакт с автором не должен прерываться во время работы над сценарием. Помощь редактора может выражаться в разных формах — беседах, консультациях, советах. Так как сценарий предназначен для экрана, нельзя ограничиться только общепринятыми методами редакторской практики, следует ознакомить автора с видеоматериалом, которым располагает редакция, помочь оформить доступ в соответствующие учреждения, музеи, архивы и т.д.

Редакторский анализ сценария определяет характер дальнейших взаимоотношений с автором. Необходимо своевременно доводить до сведения автора все редакторские замечания. Как показала практика, отношения между автором и редактором на

этом этапе не всегда протекают гладко. Могут возникать (и нередко возникают) конфликты. Бывает, что автор переоценивает достоинства своего материала. Он считает, что все продумал, расположил материал наилучшим образом, нашел удачное решение темы. Не всякому хватает мужества оценить собственное произведение с полной мерой требовательности к себе. Во избежание конфликтов редактор должен в уважительной форме изложить свои замечания. Взаимопонимание и взаимодоговоренность между автором и редактором — неременное условие для достижения результатов, удовлетворяющих обе стороны. Правда, конфликт не возникает, если автор охотно соглашается со всеми предложениями редактора, не вникая критически в их суть, или если редактор не проявляет должной требовательности к материалу. Равнодушие, проявленное с обеих сторон, одинаково вредно для успеха передачи.

В практике телевидения возможны случаи, когда редактор в силу специфичности разрабатываемой темы во многом полагается на мнение автора-специалиста. Но это не снимает с него ответственности. И хотя понятно желание такого автора как можно подробнее, нередко в усложненной форме рассказать о близком ему предмете, редактор должен понимать, что это может затруднить восприятие передачи зрителем.

С завершением литературной правки функции редактора не исчерпываются. Он привлекает автора к участию в отборе образительного материала, в проведении синхронных съемок, что позволяет ему осуществлять контроль за точным исполнением сценария, сразу вносить необходимые изменения и дополнения.

Для оперативных передач полезно иметь постоянный актив из опытных авторов (штатные и внештатные журналисты), что намного облегчит работу редактора и позволит в короткий срок подготовить полноценную программу.

Задачи редактора, работающего с автором-выступающим, ведущим, независимо от того, кто этот автор (журна-

лист или специалист), несколько видоизменяются. Редактор несет здесь особую ответственность за свой выбор, ведь речь идет о «живом» выступлении. Поэтому центр всей его деятельности переносится на предварительную подготовку передачи. Массовость собираемой аудитории, вещательные возможности телевидения предъявляют к выступающему жесткие требования. Прежде всего он должен хорошо знать свой предмет. А яркая индивидуальность, оригинальность и убедительность его выступления активизируют чувства и мысли зрителей. К сожалению, нередки еще случаи, когда человек на экране говорит грамотно, гладко, но в его глазах — полное отсутствие заинтересованности в теме выступления. Это очень опасно, потому что его равнодушие, естественно, передается аудитории. Отсюда следует, что выбор автора-ведущего был сделан неудачно. Чтобы избежать подобных ошибок, редактор должен знать: вызвать интерес зрителей к личности на экране так же важно, как и к предмету выступления, и большое значение здесь имеет авторитет и популярность автора.

О публикации в газете читатель судит по глубине и силе авторской мысли, по форме изложения материала. Выступление по телевидению ко всему этому добавляет еще такой аспект, как видимое зрителем поведение человека, обусловленное во многом его личными качествами. Дефекты внешности, как и раздражающая манера держаться и говорить, вызывают у зрителей «отрицательную установку восприятия» человека в кадре. Редактору целесообразно проводить отбор людей для выступления вместе с режиссером, который поможет определить телегеничность каждой намеченной кандидатуры.

Когда автор-ведущий выбран, следует обговорить с ним задание: уточнить тему выступления (или краткий план сценария); наметить круг вопросов, на которые должно быть акцентировано внимание; обсудить форму, продолжительность передачи и прочее.

Для передач, основанных на репортажных съемках, основная задача — поиск драматургической формы подачи документального материала. Важно не только выбрать объекты съемок, но и определить основное направление исследования проблемы.

В последние годы в телевизионной практике появился новый тип ведущего разного рода дискуссии, телемосты, ток-шоу и т.п. — модератор. Правда, до сих пор его функции недостаточно четко очерчены. Согласно этимологии, слово «модератор» восходит к музыкальному термину латинского происхождения *модерато* — умеренный, средний темп и далее — *модератор* — умеряющий, приводящий в меру (здесь просматривается аналогия с музыкальным звуком).

**Модератор** — это телеведущий, объединяющий компоненты программы в единое целое. Если это дискуссия, то следует помнить, что модератор не является ее участником. Он следит за справедливым распределением времени, задает вопросы, причем предпочтительно не от своего имени, а ссылаясь на другие мнения, публикации и т.п. Если гость уходит от прямого ответа, модератор может «дожать» его, прося уточнить что-либо. В дискуссионной передаче журналист, по сути, делает то же, что и репортер, — ведет поиск, но не фактов, а некоей истины. Репортера, модератора и ведущего новостей роднит одно — зритель не должен догадаться об их политических пристрастиях.

На Западе передачи с участием модератора имеют солидный стаж и весьма популярны. Много лет шли в США «Шоу Опри», «Донахью-шоу». И у нас такие программы собирают значительную аудиторию и имеют высокий рейтинг. Как показывает опыт, роль модератора лучше удастся профессиональным тележурналистам («Пусть говорят» с А. Малаховым, «Поединок» с В.Соловьевым и др.).

Говоря о ведущих телепрограмм, стоит назвать еще одну профессию, ставшую очень популярной. Речь идет о шоуменах (шоу — значит «представление»). Понятие «ток-шоу» означает

«разговорное представление», своего рода спектакль — яркий, динамичный. Талант общения, обаяние, умение выстроить передачу из множества высказываний, ирония, юмор, находчивость — необходимые качества шоумена.

Эти передачи могут быть очень разными, но непременно легкими для восприятия, даже если тема злободневна и сложна (отсюда их популярность). Необходимый признак ток-шоу — присутствие в студии публики. Помимо ведущего и героев возможно участие в передаче экспертов. В некоторых ток-шоу предусмотрены различные сюрпризы для героев.

В 60-х — начале 70-х годов очень популярной была программа «От всей души», которая полностью отвечала требованиям этого жанра (слова «ток-шоу» мы еще не знали). Ее ведущая — диктор, народная артистка СССР Валентина Леонтьева не была автором программы. Над сценарием работали другие люди, журналисты. Но многое в той передаче держалось именно на ее артистическом даре, умении общаться с аудиторией. В жанре ток-шоу все концентрируется вокруг личности ведущего. Во всем мире его имя выносится в название программы, его вполне можно считать ее соавтором. Для успеха ток-шоу необходима команда, готовящая добротные сценарии, как в свое время для Леонтьевой, а теперь для ведущих «Пусть говорят», «Прямой эфир».

Таким образом, подготовительный этап в редактировании телепрограмм в основном носит организационно-творческий характер. Эта работа на телевидении тесно связана с литературной и не может быть от нее отделена.

## ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА

Критерии редакторской правки различны в зависимости от жанра передачи. Так, например, работа над текстом телевыступления близка по своему характеру работе редактора на радио. Редактирование же сценария документального фильма — это не только совершенствование текста, но и выбор наиболее

эффективных изобразительно-выразительных средств языка экрана, решение проблемы сочетания слова и изображения и т.д.

Особенно сложно редактировать многокомпонентные прямые передачи с большим числом участников, когда возможны отступления от темы и нарушения хронометража. Если передача «прорепетирована», роли заранее распределены, то исчезает опасность всякого рода отклонений, но вместе с тем она утрачивает естественный, непринужденный характер, и зрители теряют к ней интерес. Какое же решение принять в подобной ситуации?

Как правило, подготовка таких передач ведется на основе сценариев, которые допускают сочетание заготовок и импровизации. При их разработке автор и редактор могут предусмотреть какие-то «провоцирующие ситуации», позволяющие рассчитывать на психологически оправданную, естественную реакцию человека. А это одно из главных достоинств публицистической передачи.

Когда приходится иметь дело с эфирным выступлением, редактированию текста часто не уделяется должного внимания: мол, ведь автор будет говорить, а не читать. Такой подход — глубокое заблуждение. Знакомясь с тезисами выступления, редактор выясняет, насколько точно выражена автором тема. На этой стадии он может не только обогатить содержание, но и усовершенствовать форму будущего выступления.

Обычно тезисы составляются после знакомства с участниками передачи. В них определяется тема выступления, основное направление ее развития, расставляются необходимые акценты. Это дает возможность героям импровизировать, говорить привычным для них языком, естественно вести себя в кадре, то есть, как говорил кинодокументалист Д.Вертов, добиться того, чтобы слова и мысли были синхронны. Тезисы не сковывают инициативу рассказчика и позволяют избежать навязывания чужих мыслей, превращения реального героя в актера.

Основным выразительным средством для всех видов выступлений является слово. Редактируя передачу, нельзя не учитывать того, что ее одновременное восприятие на слух самой разнородной аудиторией, одноразовость звучания, интонационные оттенки речи выдвигают особые, повышенные требования к информативной точности языка. Устность речи, синхронность ее воспроизведения и восприятия определяют экономию средств выражения из-за свойственного человеку психологического барьера — так называемого порога внимания.

Неоправданная избыточность или, наоборот, чрезмерный лаконизм выражений, явления омонимии, какофонии здесь противопоказаны. Просчеты, допущенные редактором на этой стадии подготовки передачи, негативно скажутся на ее содержании, смысловой четкости, ясности концепции.

*Тележурналистика и радиожурналистика могут использовать все многообразие лексических и стилистических средств современного русского языка. Это и книжная речь, включающая научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный стили, и разговорная речь.*

Для разговорной речи характерны непринужденность интонаций, отсутствие отбора в использовании лексических средств, стилистическая однородность. В наше время разговорная и книжная речь не противостоят друг другу, так как используются одними и теми же людьми в разных условиях. И на телевидении в зависимости от назначения и жанра передачи звучит ассимилированная речь. Тем не менее необходимо помнить, что усложненность синтаксиса и лексика сугубо книжной речи затрудняют ее восприятие в устной беседе, и потому она не может широко использоваться в телевизионных передачах.

Это правило не следует абсолютизировать. Важно, чтобы тот или иной стиль соответствовал теме, жанру передачи, а главное — ее аудитории.

Опыт показывает, что зрители лучше воспринимают выступающего, если он говорит с ними «без бумажки». Импровизи-

рованная речь в момент произнесения не всегда бывает четко выстроена. Как правило, появляется необходимость что-то пояснить, дополнить и т.д. Поэтому редактор должен исходить из того, что степень пригодности текста определяется прежде всего целью выступления, его содержанием, а не объемом предложений и фраз. Одновременность звучания устной речи обуславливает те требования, которые предъявляет к ней редактор: ясность, безыскусность выражения, убедительность аргументации. Работа с автором помогает определить, какую из сторон — эмоциональную или логическую — следует усилить. Речь, лишённая индивидуальных особенностей, как правило, однообразна и монотонна.

Нельзя забывать о том, что не всякая индивидуализация хороша. Казенные, канцелярские обороты и слова-паразиты, так же как и увлечение просторечными диалектными выражениями, не могут считаться достоинством. Если в речи выступающего есть эти недостатки, с ними необходимо поработать редактору, тактично указать на ошибки.

Многие годы зритель видел на экране в основном дикторов или актеров. Давно стало очевидным, что мир, увиденный глазами информатора и автора (будь то журналист или специалист в определенной области) далеко не одно и то же. В передачах, где значение имеет документальность материала, появление автора повышает доверие аудитории к происходящему на экране. Ведь автор, выступающий в кадре, — исследователь, отбирающий наиболее яркие и характерные жизненные факты. Он должен исходить из того, что перед ним мыслящие, грамотные люди, способные разобраться в самых сложных вопросах. Искусство выступления состоит в том, чтобы побуждать, настраивать зрителя на активную познавательную и творческую деятельность.

В зависимости от материала передачи, от времени, отведенного для нее в программе, редактор вместе с автором определяет форму материала. Это может быть беседа, интервью, комментарий, обозрение, репортаж.

## ОСОБЕННОСТИ РЕДАКТИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО СЦЕНАРИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПЕРЕДАЧИ

Литературной основой любого телевизионного произведения является *сценарий*. Автор и редактор должны хорошо знать особенности подготовки сценария как литературного произведения, ибо, как показала многолетняя практика, качество будущей передачи во многом зависит от качества литературного сценария. Глубоко ошибочно мнение, что сценарий – это лишь проходная стадия, которая мало что определяет в облике будущей передачи: мол, еще не использованы средства языка экрана. Публицистика, которая является основой документального телевидения, представляет собой художественный рассказ о людях, решающих ту или иную проблему. Для более убедительного показа человека на экране в документальном телевидении используются такие драматургические элементы, как сюжет (сценарный ход), конфликт (столкновение интересов), монолог, диалог. В публицистическом произведении мы, как правило, говорим не о драматургии действия, а о драматургии мысли.

Начинается работа автора сценария с определения темы. Тема – это социальная потребность (проблема). Как говорили древние, из противоположностей соткан мир. Противоположности рождают противоречия, движущую силу развития. В деятельности человека они рождают проблему.

Далее появляется замысел. Это образ творческого решения. Отсюда возникает идея – зерно замысла. Создавая сценарий, автор должен стремиться глубоко исследовать действительность, жизнь своих героев, причины, заставляющие их поступать именно так, а не иначе. Только такой аналитический подход позволит раскрыть все богатство и красоту души человека.

Сценаристу надо не только отобрать самое значительное, правильно оценить настоящее, но и предвидеть будущее в каких-то наиболее существенных чертах. События или явления большого масштаба не могут быть полностью отражены в пере-

даче. Поэтому, прежде чем приступать к сбору материала и написанию сценария, автор с помощью редактора должен строго ограничить круг вопросов, чтобы избежать многотемья, которое неизбежно повлечет за собой поверхностное, неглубокое освещение основной проблемы. Изучение автором документального материала, знакомство со всеми имеющимися по теме источниками – это первый этап работы над сценарием. Когда материал изучен и отобран, тема ясна и продумана, сценарный ход определен, автор может приступать к написанию литературного текста.

Одна из особенностей сценария как публицистического произведения состоит в том, что авторская точка зрения выражается здесь через компоновку отобранных фактов и документов, через подчинение их сюжету сценария. Материал и его авторская интерпретация должны находиться в органичном единстве. А точный редакторский взгляд может выявить основную идею произведения.

Как особый вид литературы, сценарий – это сплав эпоса и драмы, причем и драматическое, и эпическое начала претерпевают в нем существенные функциональные изменения.

Подобно эпическому произведению сценарий способен давать всестороннее изображение предмета, передавать различные точки зрения, аспекты темы, включать многоплановые действия. Автор может непосредственно вторгаться в сюжет, высказывать свое отношение к происходящему. Углубленная разработка характеров, социально-психологических ситуаций, мотивировок поведения героев, апелляция к воображению читателя – все это сближает литературный сценарий с эпической формой.

Подобно драме сценарий переносит читателя в подготовленное описанием действие, реализуемое в диалогах персонажей. Образ раскрывается по законам сюжета, построенного поэпизодно, с мотивировкой для каждого последующего события, с выделением (по замыслу автора) в каждом эпизоде самого

существенного. Поэтому необходим редакторский анализ сценария с точки зрения драматургической выстроенности.

Поскольку телевидение оперирует звукозрительными образами, для сюжетного построения сценария автор и редактор определяют, о каких фактах и событиях следует рассказать, а какие нужно показать. Другими словами, каково должно быть соотношение между словом и изображением. Экран позволяет отражать многоплановые действия, использовать крупные планы, что дает возможность передавать психологическое состояние человека, вводить короткие ретроспективные эпизоды (воспоминания о прошлом), придавать смысловую нагрузку музыке и шумам (песня-лейтмотив, звуковой фон и т.д.). Однако при различии функций все компоненты передачи уже на стадии сценария должны сочетаться в определенном единстве.

Важнейшие составляющие литературного сценария телевизионной передачи: описательная часть (ремарка), рассчитанная на экранное воплощение; действие, реализуемое в развитии сюжета; синхронные выступления и закадровый текст (дикторский или авторский).

*Ремарка* представляет собой описание изобразительной стороны передачи (или фильма), характеристику обстановки, внешнего действия или внутреннего состояния героя, монтажного и музыкально-звукового решения. Ремарка в сценарии играет большую роль, так как помогает точнее понять авторский замысел. На недооценку роли описательной части сценария в свое время обратил внимание писатель П.А.Павленко (в том числе автор сценария, совместно с Эйзенштейном, фильма «Александр Невский»). Отвечая на письмо одного из начинающих сценаристов, он писал:

«Вы пишете его (сценарий. — Б.Г.), как готовую режиссерскую разработку, как монтажный лист, перечисляющий эпизоды. Вот, например: «Аэродром в летний день. Группа юношей и девушек, оживленно беседующих и следящих за самолетом». Какой аэродром, где? Какова

окружающая природа? Юг ли это, север, средняя полоса? Группа юношей и девушек... Каковы они? Как выглядят? Как одеты, о чем говорят? Это же все надо написать, чтобы, если сценарий будет написан, читатель мог почувствовать всю полноту обстановки, если же он будет ставиться, чтобы режиссер и актеры тоже поняли бы, где происходит дело и кто эти люди, которых они должны показать на экране. Сценарии, мне кажется, должны писаться глазами. Читатель прежде всего отчетливо должен видеть, что происходит, как будто в дальнейшем ему не удастся увидеть фильма. Сценарий надо писать, как рассказ или повесть, не иначе... Краткость наших сценариев лжива. Рассчитывая дать режиссеру материал для воображения, мы подносим ему рыбу, с которой ободрано все мясо и оставлены одни кости... Только поэтому литературный киносценарий до сих пор — произведение мало интересное для широкого читателя. Сценарий не роман, не рассказ, но и не пьеса. Он — нечто новое. Если это так, то кинодраматург должен уделять огромное внимание поискам формы в работе над композицией».<sup>1</sup>

Мысли, высказанные Павленко по поводу литературного сценария, имеют принципиальное значение для понимания его природы.

*Работая с автором, редактор должен стремиться к тому, чтобы драматургическое построение сценария способствовало более полному раскрытию характеров и поступков героев.*

Примером удачного композиционного решения является сценарий передачи «Когда отзвенел последний звонок» (Эстонское телевидение). И не важно, что он был написан давно. Высокопрофессиональные работы не имеют возраста. Приводим текст сценария с сокращениями.

<sup>1</sup> Цит. по Вопросы драматургии. М., 1954. Вып. 1. С. 316-318.

«Школа в тихом переулке. Под окнами школы цветут каштаны. Только что отзвенел последний звонок. По тротуару идут домой первоклассники. Лица у них торжественные и важные. Еще бы: ведь они только что получили свидетельство о том, что переведены во второй класс. Дети держатся с достоинством. Кого-то на улице поджидает мама...Уходит домой и учительница с целой охапкой цветов. Направляются домой абитуриенты. На их лицах – беспокойство, тревога. Они спешат. У двери школы девушек поджидает уже не мама, а «он». Той же дорогой, по которой расходились домой школьники, направляется к школе женщина, репортер этой передачи. Она на секунду останавливается перед входной дверью школы, затем открывает ее и входит в здание. Длинный школьный коридор пуст.

(Репортер останавливается на лестнице.)

Как это странно, однако. В свое время мы каждый день десятки раз проходили тут взад и вперед, и никогда-то нам и в голову не приходило, что этот дом с годами может стать таким таинственным. Как-то даже не по себе становится... Хорошо, что в школе уже никого нет и можно бродить, никому не мешая. Здесь – граница между прошлым и будущим. Какой странно знакомый запах в этих помещениях. Пахнет пылью, мелом и детством. Пахнет радостью. Ну и что от того, что это были угрюмые, трудные годы. Ко многим ценностям относились тогда иначе, чем сейчас. Следы войны были еще слишком свежими. Каждый пятый у нас был сиротой, на площади Тынисмяги еще не было величавого памятника, еще не горел там Вечный огонь в память о павших. Мы были сыты и не задумывались о том, что иной кусок мама отрывала нам от своего скудного рациона. Помню, как впервые пришла в нашу школу девочка в форменном платье. «Невероятно!» – всплескивали руками учительницы. «Шерстяное форменное платье! Нет, такое невозможно», – вздыхали мы, когда директор предсказывал, что скоро все школьники будут носить форменную одежду. Теперь эта одежда уже давно ни для кого не новость, и мне даже кажется, что не

всегда к ней относятся с должным уважением. Спросите-ка у своих матерей, я уверена, что втайне они мечтали о том, чтобы еще раз надеть то свое первое, синее шерстяное платье...

(Репортер останавливается — перед ней дверь в учительскую.)

Это был храм, святыня. Пожалуй, ни одному учителю не дано знать, что чувствует ученик за этой дверью. Мы могли сколько угодно ворчать на наших учителей, придумывать им прозвища, похваляться друг перед другом, задавая им всевозможные каверзные вопросы, и все-таки учитель пользовался у нас неоспоримым авторитетом. Чем строже был учитель, тем лучше он запечатлелся в памяти, тем с большей теплотой вспоминаешь о нем теперь.

(Женщина осторожно стучит в дверь.)

Никто не отзывается. Сейчас там, конечно, никого нет. А вдруг все же есть? Нет, лучше не стоит заходить. Даже безлюдная учительская производит какое-то слишком величественное впечатление... Я думаю о таланте учителя, о способности всего себя отдавать другим. Это ведь не просто. Всегда отдавать — это значит никогда не чувствовать зависти в душе. У каждого из нас были когда-то свои учителя. Каждый из нас вспоминает их по-своему. Чем старше мы становимся, тем четче себе отдаем отчет в том, что мы уважаем их. В школе мы стали гражданами.

...Сдадите вы свои экзамены и не заметите, как пройдет лето. Наступит первое сентября, и вновь прозвенит школьный звонок. Но он прозвенит уже не для нас. Сюда придут другие дети, новички. Они и вас-то будут считать старыми. Они будут знать, что такое космос и как туда можно полететь, они будут рассказывать о путешествии на Луну и писать шариковыми ручками. Начинать же им придется с того самого, с чего начинали мы в свое время:  $2 \times 2 = 4$ . И все-таки это будут уже не те дети. Каждое поколение живет своей жизнью. Вам иногда кажется, что «старики» не желают понимать вас. А пытались ли вы сами понять то странное чувство, которое испытывает ваша мать, когда

заходит в свою старую школу? Ладно, не стану читать нотации. Я ведь не учительница. Но я люблю этот дом и хочу, чтобы после последнего звонка из его стен вышли настоящие люди».<sup>1</sup>

Сценарий написан как репортаж из школы, которую когда-то окончила эстонская журналистка Эне Хион. На этом примере можно проследить, как подготавливает действие автор. Мы знаем повод, который привел репортера в эту старую школу, мы понимаем его настроение, чувствуем обстановку, в которой будет развиваться действие. «Последний звонок» был использован как повод к большому и серьезному разговору со зрителем.

Журналистка задумала передачу о преемственности поколений, решила привлечь внимание к проблеме воспитания в молодых людях чувства гражданственности. Разговор в сценарии как будто общий, но в то же время глубоко личный. Проблема раскрывается в чрезвычайно лиричном рассказе, наполненном чувствами и воспоминаниями автора. Действие, если понимать его как скопление различных перипетий, отсутствует. Сюжет развивается вслед за авторским размышлением. Каждый эпизод органичен и логически оправдан с точки зрения экранного воплощения. Перед нами ярко выраженное публицистическое произведение, учитывающее особенности и требования экрана.

Одним из важных компонентов сценария является *закадровый текст*. Функции его весьма разнообразны. Закадровый текст может пояснять и дополнять изображение, т.е. комментировать его, усиливая публицистическое звучание темы, вызывать ассоциации, может задавать тон, например, ориентируя зрителя на ироническое или сочувственное восприятие происходящего. Наконец, закадровый текст помогает связывать эпизоды в единое целое, содействуя композиционному единству передачи.

Стиль закадрового текста зависит от цели передачи, метода изображения и раскрытия темы, а также от присущей

<sup>1</sup> ТВ публицист. М., 1971. С. 164-170.

автору творческой манеры. Он может намеренно повторять словесно то, что видит телезритель, а может и противопоставлять слово видеоряду. Самое простое использование закадрового текста, когда функция его сводится к обычному комментированию происходящего на экране. Можно использовать контрастное, контрапунктическое соотношение закадрового текста и изображения, что позволяет вызывать определенные ассоциации у зрителя, добиваться сильного эмоционального воздействия. На дисгармонии, контрасте двух элементов (в данном случае текста и видеоряда) создается образ, не присущий ни одному из них в отдельности. Принцип контрапункта, используемый в документальном телевидении, — один из наиболее эффективных способов выражения авторской точки зрения. И здесь роль редактора, его конкретную помощь трудно переоценить.

Если автор — непосредственный участник событий, рассказ обычно ведется от его лица. Такая форма часто используется в репортаже. Текст от автора производит наибольшее воздействие на зрителей, так как показ жизни глазами исследователя — одно из самых больших достоинств публицистического произведения. Импровизационный характер авторского выступления в кадре (или закадрового чтения) предполагает составление тезисов, которые обеспечивают разговорность речи, ее индивидуальность. Это надо учитывать при редактировании подобных сценариев.

Разновидностью текста от первого лица является внутренний монолог. Закадровый текст должен непременно отражать характер «невидимого человека» — героя. Вот почему и в этом случае в силе остается требование разговорности и индивидуальности речи. Нередко для закадрового текста используются эпистолярная, дневниковая или мемуарная формы. Они придают сценарию документальность, повышают степень доверия к материалу, что очень важно для адекватного восприятия передачи.

Текст может представлять собою форму сказа, или строиться как устный рассказ определенного лица с характерной для него речью, например, гостя нашей страны.

Учитывая разницу между письменной и устной речью, редактор должен с большой осторожностью править текст. Его задача — сохранить индивидуальные особенности речи, поскольку многие сведения о человеке можно получить, послушав его выступление: как он формулирует мысли, какие использует образы, насколько убедительны его аргументы и т.д.

Речь героев может не отличаться литературной правильностью. Именно благодаря образному, сочному, выразительному языку на экране предстают удивительно яркие и самобытные человеческие характеры.

Работа над текстом сценария подчиняется общим правилам редактирования. Однако здесь есть нюансы, связанные со спецификой сценария как особого вида литературы. Рассмотрим наиболее характерные ошибки, с которыми приходится встречаться редактору при анализе и редактировании сценариев.

**Неумелое драматургическое решение темы** приводит к тому, что сюжет превращается в чисто внешнее, механическое соединение отдельных эпизодов. А в результате мы видим поверхностное, неглубокое раскрытие темы и характера героя. Поэтому не надо бояться изменить последовательность эпизодов. Иногда лучше начать передачу с конца, иногда лучше «сказать» не словом, а звуком.

В документальной передаче должен присутствовать элемент драмы.

Успех публицистического произведения менее всего зависит от внешней приукрашенности и парадности. Смелость мысли, увлеченность темой, стремление выстроить сюжет так, чтобы герои как можно полнее раскрылись и полюбились зрителю, — вот что отличает подлинно публицистическое произведение от банального решения самой возвышенной темы.

Наиболее сложная задача редакторского анализа текста состоит в том, чтобы **представить себе экранный вариант будущей передачи**. Свое первое суждение о передаче редактор выносит на основании зафиксированного на бумаге текста. И в этом нередко причина того, что редактор оценивает качество материала односторонне, не учитывая, в какой мере он пригоден для воплощения на экране. Считается, что зрительный материал, дикторское прочтение и музыкальное оформление способны спасти или сгладить даже самый слабый текст. Это ошибочное мнение, оно не учитывает специфики телевидения. Не случайно экранизация литературного произведения кончается творческой неудачей, если нет представления о том, как перенести его на телевизионный экран.

Сценарий документальной передачи должен быть предельно конкретным: ясно выражать главную идею, выделять основные моменты в решении проблемы, определять объекты показа, называть участников передачи.

Недостаточно высокие требования редактора приводят к тому, что в сценарии остается много общих мест, отступлений от основной темы. Результатом этого является непоследовательность и нечеткость изложения материала, перегруженность его цифрами, повторы.

Лексическая и стилистическая небрежности, обилие штампов и шаблонных фраз, смешение стилей, неточность в выборе слов, грамматические и орфоэпические ошибки, неуместное «украшательство» за счет цитат, эпитетов, неверное использование метафор в передачах — все это свидетельствует о том, что текст не подвергался серьезному редактированию.

Мы рассмотрели основные требования к литературному сценарию телевизионных передач, функции его главных составляющих, наиболее распространенные ошибки. Из всего сказанного вытекает, что *редактирование литературного сценария должно проводиться с учетом функционального единства всех его компонентов, включая публицистическое освещение проблемы,*

*сюжет, композицию, закадровый текст, синхронную речь, музыку, несущую смысловую нагрузку.*

## УЧАСТИЕ РЕДАКТОРА В ПОДГОТОВКЕ ПРЯМЫХ ПЕРЕДАЧ

Жанры «прямого телевидения», более всего обеспечивающие контакт между экраном и аудиторий, способны вовлекать зрителя в сопереживание, повышать активность восприятия. Преимущество телевизионной публицистики выражается в том, что объектом эстетического восприятия становится не только художественный образ, но реальный человек, «такой, какой он есть, без преобразующего художественного начала, без грима».<sup>1</sup> Насколько нужен и (уместен) детально разработанный литературный материал, какова степень подготовки такой передачи?

Выше говорилось о том, что *готовить «прямую» передачу на основании полностью расписанного сценария, где за героев выражены их мысли и чувства, бессмысленно. В то же время непринужденного, естественного поведения человека в кадре, как правило, трудно добиться без предварительной подготовки.* Поэтому редактор может рекомендовать автору написать сценарный план, представляющий собой разновидность литературного сценария. В сценарном плане определяются цель и задача передачи, ее герои, предусматриваются ситуации, в которых наиболее полно раскрываются их характеры, мотивы поведения. Сценарный план имеет разработанную драматургию, которая лишь намечает опорные пункты действия, а разрешение конфликтов предоставляет самим участникам.

Драматургия здесь служит методом исследования действительности, а не пьесой, которую должны разыгрывать приглашенные в студию люди. Ибо в «живых» передачах, рассчитанных на импровизацию, зритель простит участникам оговорки, запинки и т.п., но только не игру.

<sup>1</sup> В.Саппак. Указ. соч. С.43.

Нередко под сценарным планом понимается простое перечисление в определенной последовательности объектов показа и участников передачи с кратким описанием заданных выступлений. Такой подход неверен. Сценарный план должен отличаться от сценария лишь в той мере, в какой реальное поведение и слова героев могут отличаться от заранее подготовленных. Интересен опыт документальных передач, сделанных в форме репортажа и посвященных историческим событиям, где авторский комментарий, то есть современная точка зрения на события давних лет, несет основную нагрузку. Авторы уже не ограничиваются простым изложением фактов, биографий людей. Они пытаются установить взаимосвязь между действиями и их последствиями, восстановить исторический фон события, увидеть его глазами очевидцев и в то же время оценить с современных позиций. «Передать» телевизионный репортаж из прошлого удастся тогда, когда объектом исследования становятся не столько факты истории, сколько суждения о них современников.

Репортажный метод берет на вооружение приемы «прямого» телевидения, которое, как уже отмечалось, лучше всего обеспечивает контакт телевидения со зрителем. Этот метод, разработанный в кино, нашел на телевидении эффективное применение и дальнейшее развитие. Интервью, спонтанные высказывания героев, авторский комментарий — все это позволяет сократить расстояние между героями телепередачи и зрителем.

В интересах сохранения жизненной правды целесообразно писать сценарный план репортажного сюжета (или фильма) так же, как «живой» передачи. Закадровый текст и связки «дописываются» после съемок сообразно отснятому материалу и определенной композиции. В сценарном плане репортажного сюжета должны быть отражены: *целевая установка, характеры героев, место действия, способы съемки (скрытая камера, ответственное наблюдение), предполагаемые обстоятельства, возмож-*

*ная последовательность эпизодов.* Такой подход связан с тем, что невозможно искусственно оторвать процесс наблюдения от съемок. В противном случае вместо изображения реальной действительности получится инсценировка, а вместо реальных героев – исполнители неких ролей.

При работе над сюжетами, созданными при помощи монтажа теле-, кино- и фотохроники, редактор должен помнить, что этот метод только тогда достигает своей цели, когда заставляет зрителя воспринимать знакомые кадры так, словно он видит их впервые, когда хроника получает современную трактовку. Отталкиваясь от выбранных фактов, автор и редактор должны сами чувствовать (и дать почувствовать зрителю) скрытый подтекст события, придающий ему широкое общественное звучание. Как правило, такой подтекст имеет политическую и познавательную направленность.

Для съемок документального телефильма предпочтительнее иметь литературный сценарий. Это важно для образно-композиционной организации материала, поскольку телефильм, по сравнению с «прямой» передачей, является более высокой ступенью в эстетическом освоении действительности. Точно соединить образы, не имеющие, казалось бы, непосредственной связи, можно лишь на основе заранее продуманной концепции.

На стадии редактирования текста сценария окончательно уточняется *заглавие передачи*. Особое значение это имеет при подготовке общественно-политических программ, основное назначение которых – активно влиять на мировоззрение людей разного возраста, разных уровней культуры и образования, разных профессий. Каждая передача должна правильно ориентировать зрителей, не отпугивать их сложностью, аморфностью или вычурностью названия. Помня об этом, телевизионный редактор должен требовать от автора интересной, яркой и доступной формы, умения интересно подать материал, привлечь к нему внимание зрителей.

Практика показывает, что иногда целесообразно дать два названия: заголовок и его расшифровку. Тогда зритель получит более точное представление о передаче. Он будет подготовлен к тому, что увидит.

## ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЭТАП В РАБОТЕ РЕДАКТОРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Отредактированный литературный сценарий поступает к режиссеру. Начинается производственный этап, когда в подготовке передачи принимают участие многие службы. Это период **постановочного редактирования**, то есть совместной работы редактора и режиссера над экранным воплощением сценарного замысла, а именно: отбор исполнителей, поиски изобразительного материала, проведение синхронных съемок.

В это время бразды правления переходят к режиссеру, тем не менее редакторский глаз бывает полезен и здесь, особенно если передача представляет собой прямое выступление, беседу, интервью, пресс-конференцию — все это область редакторской деятельности. Другими словами, контролировать творческий процесс в одних случаях может режиссер, в других — редактор. Чтобы показать на экране реальную жизнь, а не ее инсценировку, режиссер-документалист должен знать границы и возможности жанров телепублицистики, а телевизионный редактор должен быть знаком с основами режиссуры. Можно даже говорить о тенденции к слиянию в одном лице функций режиссера и редактора. Нередки случаи, когда редактор-журналист выступает в роли режиссера, а режиссер снимает документальный фильм по собственному сценарию. Подобный опыт оправдывает себя при использовании репортажных методов съемки (например, синхронное интервью, комментарий) или когда журналист в полной мере владеет режиссерским мастерством. Подмена режиссерского труда редакторским может привести к снижению художественного уровня передачи. Поэтому, говоря о роли редактора на постановочном этапе, мы имеем в виду

*творческий союз режиссера и редактора* во имя достижения единой цели.

Взяв литературный сценарий за основу, режиссер должен найти такие изобразительно-выразительные средства, которые бы усилили пластичность образов, материализованных в слове. Иначе вместо яркого воплощения идеи, заложенной в сценарии, получится его буквальная, поверхностная иллюстрация. Практика, когда сценарий расписывается на левый (зрительный) и правый (текстовый) ряды, ограничивает творческие возможности режиссера, превращая его в простого исполнителя воли редактора и автора. Наиболее удачным оказывается творческое содружество редактора и режиссера, которое возникает на ранних стадиях подготовки передачи. Как показал опыт, чрезвычайно плодотворно участие режиссера и в выборе выступающего, и в определении задания автору. Единство требований со стороны редактора и режиссера облегчает всю дальнейшую работу над передачей.

На практике получило распространение создание постоянных творческих групп (редактор, режиссер, оператор), так как результаты их совместной работы, как правило, намного лучше, чем у групп, созданных по принципу случайного подбора. И это понятно, ведь в вопросах коллективного творчества (а телевизионная передача – плод такого творчества) очень важно единство мнений и взглядов всех участников.

При работе над документальным фильмом творческий процесс контролирует режиссер. Он не может вмешиваться в событие, но может эмоционально интерпретировать его, используя монтаж, планы различной крупности, закадровый текст, звук. Режиссерский сценарий – постановочный план литературного сценария. Однако это не механическая раскадровка литературного материала, а творческая его трактовка. Экран способен воспроизводить жизнь в больших масштабах и в то же время сосредоточивать внимание зрителей на тончайших оттенках поведения людей, пока-

зывать их характеры в развитии, воспроизводить реальную среду, в которой они действуют. Это достигается тогда, когда режиссер принимает участие (вместе с редактором и автором) в выборе участников передачи, определении необходимых ситуаций для раскрытия характеров героев и т.д. Все это позволяет режиссеру точно монтировать «живой» материал согласно заранее продуманным и согласованным эпизодам. Такое содружество благотворно сказывается на передаче, содействует всестороннему раскрытию ее замысла.

*Итак, на постановочном этапе задача редактора заключается в том, чтобы совместно с режиссером добиться наибольшей эффективности передачи, творчески реализуя все возможности телевизионного воспроизведения действительности.*

Следующий период в работе телевизионного редактора над передачей — **экранное редактирование**, то есть общая оценка передачи на трактовой репетиции и в период записи с целью усовершенствования всех ее компонентов (видеоматериала, текста, музыкального и шумового оформления), над которыми работают ведущий, диктор, музыкальный оформитель, звуко-режиссер, оператор, художник и другие специалисты.

На тракте и записи передача впервые предстает в готовом виде, когда можно обнаружить все ее недостатки и когда редактор вместе с автором и режиссером должны добиться полного единства всех ее составляющих. Нередко передачи получают выход на тракт незадолго до эфира, что сокращает время, необходимое для доработки материала. Поэтому редактор должен наилучшим образом выполнять свои обязанности на всех предшествующих этапах.

Трактовый просмотр для автора — своеобразная корректура. Вместе с редактором и режиссером он видит передачу в целом, во взаимодействии всех ее компонентов. И здесь редактору следует придерживаться общего правила: проводить все исправления рукой автора, чтобы сохранить индивидуальность, своеобразие авторского почерка. Экранное редактирование, как

и постановочное, представляет собой специфический процесс работы редактора на телевидении.

Еще один вид телевизионного редактирования – **эфирное редактирование**. Необходимость в нем возникает обычно при прямых репортажах и других «живых» передачах, когда возможны разного рода неожиданности, не предусмотренные сценарием или сценарным планом. Иногда в ходе передачи требуется сократить дикторский текст или текст ведущего, срочно внести в текст какие-то изменения и т.д. Конечно, нельзя предусмотреть все случаи эфирного редактирования. Как бы то ни было, но этот этап работы редактора не может быть исключен из практики.

Раздел «Редактирование эфирной программы» также требует практического закрепления. Изложенный выше опыт работы в студии ИПК работников ТВ и РВ включал в себя задания по редактированию материалов, подготовленных слушателями, когда одни из них выступают авторами, другие – редакторами. Многогранность редакторской профессии требует выполнения специальных упражнений, которые предлагаются каждому слушателю для практической реализации теоретических положений.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

- Задание 1.** Запись законченного фрагмента программы.  
Проведите редакторский анализ.  
Какие достоинства и недостатки вы обнаружили?  
Ваши предложения по улучшению материала?  
Проанализируйте речь ведущего программы.
- Задание 2.** Запись передачи.  
Определите жанр передачи.  
Соответствует ли он всем необходимым требованиям?  
Оцените композицию.  
Предложите ваш вариант.

- Задание 3.** Запись выступления.  
 Определите достоинства и недостатки предложенного материала.  
 Приведите доказательства.  
 Каковы, на ваш взгляд, особенности публицистического освещения темы?  
 Реализованы ли они в данном выступлении?  
 Добивается ли выступающий контакта со зрителями?  
 Если да, то какими средствами?
- Задание 4.** Запись передачи (репортажа, комментария, обзора).  
 Определите жанр передачи.  
 Проанализируйте запись с точки зрения соответствия жанру.  
 Выдержана ли тема?  
 Можно ли говорить о наличии в данном материале сюжетного хода?  
 Учитывается ли восприятие зрительской аудитории?
- Задание 5.** Подготовьте сценарную заявку на передачу.
- Задание 6.** Подготовьте сценарный план репортажа.
- Задание 7.** Запись художественно-публицистической программы. Устраивает ли вас драматургический ход передачи? Аргументируйте свою позицию.
- Задание 8.** Запись информационной программы.  
 Проанализируйте речь ведущего и корреспондентов.
- Задание 9.** Запись репортажа.  
 Проанализируйте речь репортера.
- Задание 10.** Запись интервью.  
 Определите основные требования, предъявляемые к жанру интервью.

- Проанализируйте с этих позиций предложенное интервью.
- Задание 11.** Запись интервью.  
Какую цель преследовал интервьюер?  
Определите, достигнута ли она.
- Задание 12.** Запись передачи «круглый стол».  
Назовите основные требования, предъявляемые к жанру «круглый стол».  
Определите достоинства и недостатки данной беседы. Аргументируйте свою позицию.  
Оцените, насколько удачно выбрана тема для обсуждения.  
Какова цель ведущего? Назовите его достоинства и недостатки.  
Удачна ли композиция материала с точки зрения обсуждаемой темы?  
Проанализируйте речь собеседников.  
Предложите свой вариант обсуждения темы.
- Задание 13.** Запись теледискуссии (теледебатов).  
Назовите основные требования, предъявляемые к жанру «дискуссия».  
Можно ли назвать данную передачу дискуссионной? Аргументируйте свою позицию. Смог ли ведущий вызвать участников на спор? Если да, то какие средства он для этого использовал?  
Обратите внимание на этическую сторону поведения ведущего и участников?  
Ваши предложения по улучшению передачи.

Несмотря на специфические особенности деятельности редактора эфирной программы, главным в ней остается работа над словом. Поэтому культура речи – основное требование к тем, кому доверено выступать перед камерой и микрофоном.

## РАЗДЕЛ II.

## СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ В ЭФИРЕ

## ГЛАВА 4. ЯЗЫК – ЯВЛЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ

Так говорят по радио» или «так сказали по телевизору». Эти слова можно услышать в качестве последнего аргумента в спорах о том, «как правильно сказать». Радио, телевидение играют огромную роль в жизни современного человека. Но не только содержание передач определяет эту роль. Большое влияние на аудиторию оказывает форма подачи информации – язык. Слово может заставить негодовать, а может успокоить. Слову можно поверить, а можно и усомниться, если оно намекает на какой-то подтекст.

Можно ли научиться воздействовать на людей словом, речью? Всем, кто решил связать свою судьбу с радио или телевидением, не только можно, но и необходимо. Ведь язык – важнейшее средство человеческого общения, средство образования мыслей и их выражения. Человек, носитель того или иного языка, может использовать различные языковые средства. Но всегда ли общение бывает успешным? Отнюдь нет. А только тогда, когда всеми говорящими и пишущими на одном языке неукоснительно соблюдаются правила и нормы его использования, когда понятны не только отдельные слова (знаки), но и правила их соединения, взаимодействия.

В современном же обществе, как отмечают ученые-лексикологи, наблюдается речевое неблагополучие, стремительность, даже катастрофичность происходящих в языке изменений.

Возможность использовать те языковые средства, которые наиболее соответствуют целям, содержанию и условиям коммуникации, дает культура речи в обеих ее разновидностях – устной и письменной. Долгое время проблемы ортологии (наука о культуре речи и стилистике) рассматривались только в аспекте владения нормами русского литературного языка. Но в наше время любой образованный человек (а образованным, грамотным человеком считается каждый, имеющий среднее образование) должен научиться оценивать речевое поведение – свое и чужое, соотносить свои речевые поступки с конкретной ситуацией общения.

Вот почему работникам радио и телевидения необходимо совершенствовать практические речевые навыки, вырабатывать внимательное, критическое отношение к языку радио- и телетекстов, проявлять свою языковую индивидуальность.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРЫ РАДИО- И ТЕЛЕВИЗИОННОЙ РЕЧИ

Культура речи включает три компонента: **нормативный, коммуникативный и этический**. Важнейшим из них является нормативный компонент.

Языковые нормы – явление историческое, что обусловлено самой природой языка, находящегося в постоянном развитии. Их появление обусловило формирование в недрах национального языка обработанной и письменно закрепленной в словарях, справочниках, пособиях его разновидности – языка литературного. Однако национальный язык неоднороден, так как включает в себя территориальные и социальные диалекты, просторечие, жаргоны, профессионализмы... Литературный язык – высшая форма национального языка. Это язык художественной литературы, науки, печати, радио, телевидения, театра, государственных учреждений.

**Нормативность** – один из главных признаков литературного языка. Существует много определений того, что называть

нормой. Но в основном все специалисты сходятся в том, что норма — это совокупность правил, упорядочивающих употребление языковых средств в речи индивида. Общеобязательность нормы для всех носителей литературного языка — неперемное условие, обеспечивающее определенный стандарт речи, что необходимо для успешной коммуникации. Языковая норма имеет следующие особенности:

- устойчивость и стабильность, обеспечивающие равновесие системы языка на протяжении долгого времени;
- общераспространенность и общеобязательность соблюдения правил (регламентаций);
- литературная традиция и авторитет источников;
- культурно-эстетическое восприятие (оценка) языка и его фактов;
- динамический характер (изменяемость), обусловленный развитием всей системы языка и реализующийся в живой речи;
- возможность языкового «плюрализма» (сосуществование нескольких вариантов, признающихся нормативными).

Норма может быть императивной, то есть строго обязательной, и диспозитивной, допускающей вариантность. Варианты, видоизменения или разновидности какой-либо языковой единицы могут быть отражением процесса перехода от старой нормы к новой (*чашка чая — чашка чаю, творОг или твОрог* и т.д.). Нарушение императивной нормы расценивается как слабое владение литературным языком: ошибки в падежных окончаниях, в спряжении глаголов, в определении родовой принадлежности слова (*согласно приказа* вместо *согласно приказу; жгёт, пекёт* вместо *жжет и печет; новая шампунь* вместо *новый шампунь* и т.д.).

Вторым по значимости после нормативности является **коммуникативный компонент** культуры речи. Для выражения своей мысли необходимо уметь находить не только самые точные, но

и самые выразительные и наиболее уместные в данной ситуации языковые средства.

Соблюдение норм языка, всех правил этики общения еще не гарантирует создания удовлетворительных текстов. Например, многие инструкции по использованию бытовой техники нередко перенасыщены специальной терминологией и поэтому непонятны неспециалисту. Или текст, посвященный одной и той же теме, будет составлен при помощи разных языковых средств, если, например, в одном случае это отчет о командировке, а в другом — эмоциональный рассказ о той же поездке близкой подруге.

Выделяются следующие коммуникативные качества речи:

- правильность — соответствие нормам современного литературного языка;
- точность — строгое соответствие слов обозначаемым ими предметам и явлениям действительности;
- логичность — соответствие смысловых связей и отношений единиц языка в речи связям и отношениям предметов и явлений в действительности;
- чистота — отсутствие элементов, чуждых литературному языку (слов и словосочетаний), а также отвергаемых нормами нравственности и традиций;
- выразительность — наличие особенностей, поддерживающих интерес у аудитории;
- богатство и разнообразие;
- уместность (стилевая, контекстная, личностно-психологическая) — организация языковых средств, приводящая речь в соответствие целям и условиям общения.

Надо отметить, что «переключение с одного регистра на другой», предъявление текста об одном и том же событии в разных ситуациях представляет определенную трудность и требует специальных тренировочных упражнений. В текстах разных стилей и жанров реализуются различные коммуникативные качества речи (выражение не только мысли, но и чувств).

Третий компонент культуры речи — **этический**. В каждом обществе существуют свои этические нормы поведения. Этика общения, или речевой этикет, требует соблюдения в определенных ситуациях некоторых правил языкового поведения. Этический компонент проявляет себя главным образом в речевых актах — целенаправленных речевых действиях: выражение просьбы, благодарности, приветствия, поздравления и т.п. Речевой акт осуществляется в соответствии с особыми, принятыми в данном обществе и в данное время правилами, которые определяются многими факторами, не имеющими отношения к языку: официальной или неофициальной обстановкой, возрастом коммуникантов и т.д.

Особая область этики общения — явные и безусловные запреты использования определенных языковых средств (например, в любых ситуациях запрещается сквернословие). Под запретом могут находиться и некоторые интонационные языковые средства (например, разговор на «повышенных тонах»).

Итак, в зависимости от различных сфер применения, а главное в зависимости от целей и задач процесса общения используются различные языковые средства. В результате создаются своеобразные разновидности единого литературного языка — функциональные стили, то есть исторически сложившиеся и социально осознанные системы речевых средств, используемых в той или иной сфере общения, соотносимых с той или иной сферой профессиональной деятельности.

К понятиям и категориям стилистики относятся:

1. Стилистическое значение, то есть дополнительные к собственно лексическому значению признаки — коннотации, которые имеют постоянный характер, регулярно воспроизводятся в определенных условиях и реализуются в контексте. Так, слово *писатель* может быть нейтральным обозначением человека, занимающегося писательским трудом. Но возможен контекст,

когда у этого слова возникает новый стилистический оттенок: *Целый день сидел, что-то писал, какие-то документы...* Если такого человека назвать «писателем», то это слово будет звучать иронически.

2. Стилистическая окраска – это дополнительные значения, означаемые в словарях пометами: высокое, грубое, ласкательное, разговорное и т.д. и т.п. Стилистическая окраска ограничивает сферы использования данной языковой единицы. Так, слово *шпион* всегда несет в себе отрицательную оценку обозначаемого понятия, а слово *разведчик* – положительную или нейтральную.
3. Стилистические средства – это средства создания стиля.

Языковые стили – основной предмет стилистики. Стилистика исследует эволюцию стилей в связи с историей развития языка, способы его употребления в различных условиях общения.

Обычно выделяются четыре вида стилистики.

**Практическая стилистика** – стилистика языковых единиц. Она изучает экспрессивные, выразительные возможности языковых единиц (*лик – лицо – морда*); устанавливает наиболее типичные контексты и речевые ситуации, в которых целесообразнее употреблять те или иные языковые единицы (например, *пишут о пятерых новых лауреатах*, где слово *пятерых* ошибочное, так как вносит сниженный оттенок значения). Для стилистики языковых единиц существенна проблема параллельного способа выражения мысли, отношения к тому или иному предмету, явлению.

**Функциональная стилистика** анализирует ту совокупность слов, форм, конструкций, которая составляет речевую структуру определенного стиля. Например, если в разговорно-бытовом стиле можно использовать форму *я хочу отдохнуть*, то

в официально-деловом стиле возможен только вариант *прошу предоставить мне отпуск*.

**Стилистика художественной речи** изучает закономерности организации языкового материала в художественных текстах, приемы и способы использования языка в эстетических целях. Она выясняет особенности образной речи, ее проявления во всем разнообразии родов и жанров текстов. В этом разделе стилистики много внимания уделяется вопросу контекста. Другими словами, выясняется, как у отдельных слов или словосочетаний появляется добавочное значение, как происходит «приращение смысла» (*буревестник*, *Обломов* и т.п.). Стилистика художественной речи непосредственно связана со стилистикой текста.

**Стилистика текста** изучает общие и частные закономерности организации языковых единиц, взаимодействие которых внутри текста должно подчиняться одной задаче — передать содержание данного текста в соответствии с его функциональным назначением. Так, тексты лирического стихотворения, политический памфлет или доклад имеют разную форму, которая определяется тремя параметрами — **цель, условия создания и адресат**.

Загрязнение языковой среды не менее опасно, чем загрязнение природной биологической среды. Экология языка, экология культуры — понятия, введенные Д.С.Лихачевым. Работники средств массовой информации не должны забывать о языковой ответственности, ведь именно с помощью языка передаются от поколения к поколению культурные и интеллектуальные ценности народа. Оскудение речи на лексическом уровне, ее усеченность на уровне построения высказывания, небрежность на фонетическом и морфологическом уровне — все это приводит к разрушению общенационального культурного сознания, расширению возникшей «трещины» во взаимопонимании поколений. Речевой портрет языковой личности в значительной степени определяется богатством ее лексикона. Именно оно

обеспечивает свободу и эффективность речевого поведения, способность полноценно воспринимать и перерабатывать поступающую в словесной форме информацию.

С появлением интернета современное общество существует в новом информационном пространстве, в ситуации так называемого гипертекста, когда острее, чем раньше, проявляются социальные, профессиональные, возрастные и гендерные составляющие аудитории. Скорость обратной связи, включение в коммуникацию множества участников создают новые проблемы. Речь идет о так называемом «относительном понимании». Например, понятия «далеко—близко», «тепло—холодно» для жителей разных территорий не одинаково: 20 километров в Москве на метро совсем не то, что в сельской местности; а на Кубе в Новый год +28.

Можно выделить следующие факторы, влияющие на современную речевую ситуацию.

1. Резко расширяется состав участников массовой и коллективной коммуникации: новые слои населения приобщаются к роли ораторов, к роли пишущих в газеты, журналы, блоги и т.д. (Часто уровень грамотности являет собой, по словам одного из специалистов по современному русскому языку Ю.Д.Апресяна, «полуобразованное владение языком, соединенное с плохим владением мыслью и логикой».)
2. Возрастает личностное начало в речи. Безликая и безадресная речь сменяется речью личной, приобретает конкретного адресата. Возрастает диалогичность общения как устного, так и письменного.
3. Расширяется сфера спонтанного общения не только личного, но и устного публичного. Люди уже не произносят и не читают заранее написанные речи. Они говорят.
4. Меняются важные параметры устного общения (возможность непосредственного обращения говорящего

к слушающим, обратной связи слушающих с говорящими).

5. Жесткие рамки официального публичного общения ослабляются. Дикторы сменились ведущими, которые высказывают свое мнение, размышляют, шутят.
6. Языковая раскрепощенность, стремление обновить лексико-стилистические ресурсы публицистики обусловили постоянное присутствие в эфире жаргонизмов, немудело созданных авторских новообразований, немотивированных заимствований.

Все это опасно тем, что неряшливость и неправильность в языке СМИ превращается в привычку, использование «престижных», модных слов прикрывает банальность мысли, а часто и полное ее отсутствие. Широкое использование блатной лексики не только расшатывает представление о допустимом и недопустимом в публичной речи, но и становится инструментом управления сознанием не отдельного человека, а всего общества.

В работе над текстом журналист, ведущий, редактор должны уметь мотивированно выбирать языковые средства в соответствии с целями общения. В современном русском литературном языке по функциональным целям выделяются следующие стили.

1. Разговорный стиль, который используется в широкой сфере личных, то есть неофициальных, внеслужебных отношений. Его чаще называют разговорно-бытовым, но было бы точнее называть его разговорно-обиходным, так как он не ограничивается только бытовой стороной, а используется как средство общения практически во всех сферах жизни – семейной, производственной, общественно-политической, учебной, научной, культурной и пр.
2. Официально-деловой стиль – это своего рода антипод разговорной речи. Если общаясь в быту, мы находимся в

стихии жизни, проявляем свои личностные качества, то вступая в официальные отношения, подчиняемся определенному регламенту. В официально-деловых текстах кроме общих средств языка используются специфические слова и прочно сложившиеся, застывшие формулировки, которые типичны именно для официального, делового стиля. К сожалению, эти слова и формулы часто проникают в разговорный язык, в публицистические тексты, придавая несвойственную им стилистическую окраску. К.И.Чуковский видел в этом угрозу живому языку и назвал подобное явление «канцеляритом». «Речевая неполноценность» носителя языка, его попытки имитировать культурную речь, желание выразиться «красивее» таит в себе разрушительное начало. *По какому вопросу плачешь, девочка?* – приводил пример канцелярита К.И.Чуковский. У Чехова чиновник выражает свой восторг при виде чудесного ландшафта в словах: *Какое чудесное отправление природы!*

3. Научный стиль – это книжный стиль литературного языка. Его возникновение и развитие связано с появлением разных областей научного знания. Научный стиль характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связей между частями высказывания, стремлением авторов к точности, сжатости, однозначности выражения при сохранении насыщенности содержания. Нередко научный стиль называют «сухим», лишенным эмоциональности и образности.
4. Некоторыми учеными выделяется стиль художественной литературы. Сравнительно недавно появился в нашей жизни новый стиль – стиль рекламы. Вновь становится актуальным стиль церковной проповеди. Все стили, конечно, взаимодействуют, элементы одних проникают в другие стилевые среды. Это открытые системы. Тем не менее иностилевые заимствования сохра-

няют те стилистические краски, которые присущи их исходной среде.

5. Языком радио и телевидения (как и вообще средств массовой информации) является публицистический стиль, который характеризуется многочисленными переходными (межстилевыми) влияниями. Публицистический стиль не только несет информацию, но и воздействует на читателя, зрителя, слушателя особым образом. Здесь намерение автора (интенция), его позиция выражается прямо и открыто, так как оценочность — одно из главных свойств языка публицистики. Сам отбор лексики, употребление тех или иных морфологических и синтаксических форм, изобразительно-выразительные средства языка воздействуют на аудиторию неявно. Например, можно сказать «лидер повстанцев», а можно — «главарь бандформирований». Номинативные, присоединительные и парцеллированные конструкции, придающие фрагментарность речи, создают впечатление свободной, непринужденной беседы, например: *Он пошел со всеми на площадь.*

Устная публичная речь представляет собой сложное взаимодействие письменно-публицистической и устно-публицистической речи. Это устная форма продуманной, обычно заранее подготовленной речи, предполагающей определенное воздействие на слушателей. В ней пересекаются и функциональные стили, и формы речи. Все эти внутренние разновидности объединяет общая цель — воздействие на аудиторию.

С одной стороны, эта речь по большей части монологична и ориентирована на массовую коммуникацию. С другой — особенностью современного публичного речевого общения является его диалогизированность. Политические оппоненты спорят друг с другом, делая это прежде всего для аудитории, чтобы завоевать потенциальных сторонников.

Основным недостатком современного речевого общения является его агрессивность, демагогичность. Ораторы часто манипулируют общественным сознанием, употребляя обороты: *как известно, совершенно очевидно, как все мы знаем, несомненно* и т.д., тем самым как бы подчеркивая свою уверенность в согласии слушателей. Приемы воздействия на аудиторию вырабатывались различными ораторскими школами. Риторический идеал исторически менялся. Но во все времена ораторское искусство понималось как духовно-нравственная деятельность.

Язык текстов для огромной аудитории телевидения и радио должен быть доступным, выразительным. Именно в электронных СМИ реализуется современная тенденция к сближению книжной речи и речи разговорной. Такое взаимодействие функциональных стилей способствует появлению новых видов и жанров на телевидении и радио.

**Точность словоупотребления.** Слово многозначно. В то же время оно и однозначно, так как в связях с другими словами в тексте имеет только одно значение, точное и полное.

Лексическая стилистика изучает необходимые при выборе того или иного слова его признаки и свойства, а именно:

- значение;
- лексическую сочетаемость;
- многозначность;
- стилистическую и эмоциональную окраску;
- степень новизны и архаики;
- возможность вхождения во фразеологические обороты;
- функционирование в различных стилях речи.

Точность как качество речи всегда связывается с умением ясно мыслить, со знанием предмета речи, со знанием значения слов и возможности их соединяться с другими словами в речевом отрезке. Не все слова свободно сочетаются друг с другом. Возможность (или невозможность) сочетания слов обусловлена многими причинами, закреплена традицией. Например, недопустимы сочетания слов, которые

содержат отрицающие друг друга смысловые признаки: *благодаря урагану...*, ... *повысить подготовку специалистов* и т.д.

Нарушение норм сочетаемости может заключаться в несогласованности грамматических отношений и форм. Типичны ошибки на предложное управление (*благодаря разговора*), на согласование деепричастного оборота с субъектом (*подъезжая к городу, поднялся сильный ветер*). Особого внимания требует склонение существительных, прилагательных и местоимений по падежам. Отсутствие склонений в других языках, из которых мы заимствуем слова, не может служить оправданием для конструкций типа *Я брал интервью у Мадонна*.

Следует обращать внимание на правила образования сравнительной и превосходной степеней сравнения прилагательных и наречий. *Самый старейший, более лучше* — это ярчайшие примеры просторечия, недопустимые в нормативной речи.

Стилистическая сочетаемость предполагает соответствие функциональным стилям. К примеру, нарушение исторической принадлежности слова той или иной эпохе (анахронизм) приводит к комическому эффекту: *В Древнем Риме плебеи устраивали митинги; Онегин отправился на тусовку*.

Неправильный выбор слова может стать причиной логической ошибки: *Плохо, когда во всех кинотеатрах города демонстрируется одно и то же название фильма*. Происходит подмена понятия.

Может произойти неоправданное сужение или расширение понятий: *В любое время медицина должна прийти на помощь ребенку* (вместо больному).

Распространенной речевой ошибкой, связанной с выбором слова, является речевая недостаточность: *Ввиду холода в помещении делаем только срочные переломы*. Такое объявление висит в травмпункте.

Неумение найти точные слова приводит к избыточности речи: повторение слов, близких по значению (*главная суть, своя автобиография*), использование иноязычных и русских слов

(*впервые дебютировать, преискурант цен*), повторение однокоренных слов (*спросить вопрос, вновь возобновить*).

К двусмысленности приводит употребление в одном и том же контексте слов, которые одинаково произносятся, но обозначают различные, не связанные между собой понятия, — **омонимов**. Например: *Вы прослушали сообщение...* Как это понимать? Получили информацию или же, напротив, ее пропустили.

Типичны ошибки при употреблении **паронимов** — слов близких по звучанию, но не совпадающих в значениях (*длинный — длительный, существо — сущность, представить — предоставлять*). Списки таких слов широко представлены в специальных словарях и пособиях. В последнее время (видимо, из-за стремления к «благозвучности») все чаще можно услышать *критичный* вместо *критический*, *логичный* вместо *логический* и т.д. Поэтому необходимо как можно чаще обращаться к словарю паронимов.

**Синонимы** — слова различные по звучанию и написанию, но очень близкие, сходные по своему значению. Синонимы могут отличаться оттенками значений (*темнота — мрак*), экспрессивной, стилистической окраской (*очи — глаза — гляделки*).

**Антонимы** — слова с противоположным значением. Они обычно используются при противопоставлениях. Неточное понимание значения слов приводит к ошибкам: *Не веселый, но и не мажорный, этот простой мотив почему-то запал в душу* (вместо — не грустный). Умелое употребление антонимов придает тексту выразительность. Так, у Марины Цветаевой: *Полюбил богатый — бедную... золотой — полушку медную*. В языке отражаются новые смысловые противоположности. Появляются новые антонимические пары: *законный — пиратский, силовые методы — политические методы* и т.д.

**Устаревшие слова** можно подразделить на **историзмы** — слова, обозначающие понятия и явления, которые ушли в прошлое (*боярин, статский советник, шлафрок*) и **архаизмы** — слова или грамматические формы, вместо которых по каким-либо при-

чинам появились новые, имеющие приблизительно то же значение (*чело, десница, какие погоды стоят*). Иногда историзмы «возвращаются» (*дума, думский*), но тогда они не воспринимаются как историзмы.

**Неологизмы** – это новые слова, которые еще не стали привычными наименованиями соответствующих предметов, понятий. Слово *прилуниться* появилось по аналогии со словом приземлиться. Таким образом, новые слова создают на основе уже имеющихся или заимствуют из разных источников (*ваучер – ваучерный – ваучеризация*).

Очень тонкая грань проходит между мотивированными заимствованиями и так называемыми **варваризмами**, употребление которых носит индивидуальный характер. Варваризмы присущи прежде всего молодежным или профессиональным жаргонам (*о'кей, happy end, мерчендайзер*), но со временем входят в обиходную речь (*менеджер* вместо управляющий).

Престижность, модность слова нередко приводит к «затемнению» смысла текста. Явление это не новое. Еще в 70-е годы прошлого века Т.Дридзе был описан опыт восприятия «Последних известий» обычными городскими жителями. Незнакомые иноязычные слова воспринимались ими на уровне ощущений: *вояж* – это что-то круглое, *бундесвер* – что-то жесткое, неприятное. Такое явление – соединение ощущения и восприятия – широко используется в рекламе и в языке СМИ. Однако способность аудитории воспринимать информацию эмоционально иногда приводит авторов текстов к противоположному эффекту. Например, не следует, наверное, называть косметический салон «Лакрима» – *слеза* по-итальянски, а мясной магазин «Гриф» – название птицы, питающейся падалью.

Язык СМИ не существует вне культурной ситуации в обществе. А если не забывать о нациообразующей функции языка, то становится понятно, что пренебрегать нормами и традициями строения русской речи ни в коем случае нельзя. Язык отражает наше время, наше миро- и самопонимание. Нужно помнить,

что одно из значений слова «ЯЗЫК» — это «НАРОД». Никто не заинтересован в исчезновении народа, а значит, мы должны заботиться о сбережении нашей логосферы в целом, и языка средств массовой информации — в частности.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

### Лексическая стилистика

#### **Нарушение смысловой точности и лексической сочетаемости слов как стилистическая ошибка**

*Задание 1. Закончите предложения, выберите наиболее удачный вариант.*

1. Оратор медленно произносил слова, придавая каждому из них (особое значение, особую значимость). В расследовании этого уголовного дела (особое значение, особую значимость) имеют показания свидетелей.
2. Люди простодушные часто выдают (желаемое, желательное) за действительное. Чтобы получить (желаемый, желательный) результат, ученый иногда проводит сотни экспериментов.
3. Я не могу с вами согласиться, и предложенное в вашей статье решение кажется мне (проблемным, проблематичным). В детской комнате милиции занимаются (проблемными, проблематичными) детьми.
4. Автор статьи не приводит никаких (оснований, обоснований) для своих выводов. Почему я должен вам верить? У меня нет никаких (оснований, обоснований) для этого.
5. Старые порядки и прежние организационные структуры уже (отброшены, упразднены, ликвидированы).
6. Учитель обязан (содействовать, помогать) исправлению допущенных родителями ошибок.
7. (Выгода, экономичность) массового производства блюд промышленными методами (способствует, помогает) их удешевлению.

8. Члены комиссии отыскивали художников-самоучек, приобретали (возделанные, сделанные) их руками замечательные образцы народного творчества.

*Задание 2. Выберите и вставьте самое подходящее, на ваш взгляд, слово или словосочетание, объясните свой выбор.*

1. На месте небольшого завода (возведён, построен, создан) крупный деревообрабатывающий комбинат.
2. В зависимости от конкретных условий установка может быть (построена, смонтирована, создана, установлена) как на открытой площадке, так и в помещении.

*Задание 3. Найдите ошибку – неверное слово.*

1. Декада грузинской кухни в ресторане будет проходить с 1 по 5 сентября.
2. Принимаемые меры морального и материального поощрения к нерадивым работникам желаемого результата не принесли.
3. На экзамене он перепутал не только все мифы, но и фамилии античных героев и богов.
4. Неуютно в сборочном цехе, он находится в аварийном состоянии.
5. Земледельцы уделяют недостаточно большое внимание удобрению полей.
6. Московское радио пять месяцев передавало шахматные ходы на эти два континента – Арктику и Антарктику.
7. В течение февраля в Подмосковье продолжительность суток возрастёт на 2 часа.
8. С первого июля самолёты будут летать с остановками.
9. Дом не ремонтировался почти пятьдесят лет, и в этом залог всех бед.
10. В этом сборнике нет ни одной одинаковой шутки.
11. Сегодня памятный день для Евгения Кафельникова – он стал первой ракеткой мира!
12. Эти сведения нам очень необходимы.

*Задание 4. Найдите ошибку – неверную сочетаемость слов.*

1. Автор хрестоматии не составил ещё аннотации.
2. В заводском клубе проводятся многолюдные вечера.
3. В деревне полными темпами идет уборка урожая.
4. Книжная ярмарка гостеприимно приглашает издателей и авторов посетить павильоны.
5. Мы пожелали организаторам почаще собирать такие вечера.
6. Он облокотился спиной к стене.
7. Большинство времени депутаты тратят на пустые дискуссии.
8. Большая часть депутатов высказалась за пофамильное голосование.
9. Хотя в этих соревнованиях наши фигуристы одержали поражение, зрители приветствуют их стоя.
10. У нее была бессонница, и она всю ночь пролежала не смыкая взгляда.
11. С него взыскали материальный ущерб в пользу пострадавших.
12. Надо одолжить у кого-нибудь немного денег.
13. Первоочередное внимание следует уделять воспитанию самостоятельности мышления.
14. Смотрите нашу юмористическую программу! У нас нет ни одной одинаковой шутки!

*Задание 5. Исправьте предложения.*

1. Нам остро не хватает новых отделочных материалов.
2. Развертывание этого строительства можно ожидать в самом непродолжительном будущем.
3. Профсоюзным организациям предстоит усилить заботу о повышении образовательного, профессионального и культурного уровня москвичей, об охране их здоровья, организации отдыха.
4. Человек произвел все необходимые изыскания, сделал проекты и возводит эту гигантскую стройку.

5. Особым интересом участников конгресса пользовались справочные пособия, вопрос о которых обсуждался на конгрессе.
6. Уважаемые жильцы! СУ-155 просит относиться с пониманием к тому, что возникающие вследствие строительства неудобства являются временными.

### **Нарушение лексической сочетаемости как стилистический приём**

*Задание 1. Прочитайте названия произведений и предложения. Объясните, на чём основан художественный образ. Попробуйте привести другие примеры, где нарушение лексической сочетаемости создаёт художественный образ.*

1. Названия произведений: фильм «Воспоминание о будущем»; роман Артура Кёстлера «Слепящая мгла»; пьеса А. Гельмана «Наедине со всеми»; роман и фильм «Жестокий ангел».
  2. Гения признали заживо.
  3. Трудно прощать чужие недостатки, но ещё труднее прощать чужие достоинства.
  4. Наконец правительство добилось значительного ухудшения жизни народа.
  5. Закоренелый передовик.
  6. О чем молчали в метро.
- А*
1. Колокольчик звонко плачет, и хохочет, и визжит (П.Вяземский).
- Б*
2. Поэты ходят пятками по лезвию ножа и режут в кровь свои босые души (В. Высоцкий).
  3. Люблю я пышное природы увяданье (А. Пушкин).
1. Двое очаровательных трудящихся лежали на пляже (И. Ильф и Е.Петров).
- В*
2. Было такое нежное время в текущем бюджетном году (И. Ильф и Е.Петров).

3. Любил наш царь всю пьянь на пьяни. Всех наших доблестных ханыг (В. Высоцкий).

### **Речевая недостаточность**

*Задание 1. Найдите в предложениях искажение смысла, вызванное речевой недостаточностью, исправьте фразы.*

1. Выставка юных художников имела большой успех.
2. Касса получает за товары ясельного возраста.
3. Восьмидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке.
4. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках.
5. В помещении проходной фабрики санэпидстанция будет готовить отравленную приманку для населения.
6. Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить.
7. Продавцы в синих безрукавках, форменных юбках, пиджаках, все как один смуглолицые и черноусые, не могли не восхищать клиентов.
8. Наш народ будет жить плохо, но недолго.
9. Премировать работников яслей за выполнение плана по уровню заболеваемости детей.
10. Для домашних насекомых в магазине ничего нет.

### **Немотивированная избыточность (плеоназм, тавтология)**

*Задание 1. Прочитайте предложения и отметьте, какие слова и словосочетания лишние.*

1. Их потрясло зрелище пожара, свидетелями которого они были.
2. Наши спортсмены прибыли на международные соревнования, чтобы принять участие в состязаниях, где будут спортсмены из других стран.
3. Машинный парк обновили новыми машинами.
4. Он дал себе зарок на всю жизнь никогда не пить вина.

5. Я не вижу какого-либо малейшего повода для проверки КПРФ.
6. Я считаю его одним из самых умнейших людей.

*Задание 2.*

*А. Прочитайте словосочетания, объясните, почему их можно считать плеоназмом.*

Главная суть; повседневная обыденность; бесполезно пропа-дает; предчувствовать заранее; ценные сокровища; тёмный мрак; вооружённая перестрелка; женские бюстгалтеры; в конечном итоге.

*Б. Часто плеоназм возникает при повторении синонимов:*

долгий и продолжительный; мужественный и смелый; только лишь.

*В. Исправьте тавтологические словосочетания:*

рассказать рассказ; спросить вопрос; умножить во много раз; возобновить вновь.

*Г. Объясните, почему словосочетания можно считать тавтологическими:*

памятные сувениры; впервые дебютировал; необычайный феномен.

*Задание 3. Объясните, почему предложения нуждаются в правке. Исправьте их.*

1. Рост преступности вырос.
2. У нас в гостях гость из Британского посольства.
3. Он рассказал нам о своих планах на будущее.
4. Минувшей осенью в прошлом году никому не известный пловец из Голландии завоевал первенство, опередив сильнейших асов водной дорожки.
5. Когда люди сотрудничают и вместе работают, они должны взаимно уважать друг друга, быть взаимно внимательными.
6. Как вы думаете, успехи наших футбольных клубов будут расти по возрастающей?

*Задание 4. Устраните лексические повторы в тексте.*

1. Суммы дополнительных платежей взыскиваются с предприятий в бесспорном порядке.
2. Всех потрясло зрелище пожара, которого мы были все свидетелями.
3. Она не проронила ни одного лишнего слова.
4. Историков и неисториков, сделавших себе имя на этой теме, за это время стало больше, чем самих участников событий, но истина принадлежит его величеству факту.
5. Об этом мы больше говорим, нежели чем делаем.

*Задание 5. Какие из приведенных словосочетаний представляются вам избыточными с точки зрения информативности?*

Модный шлягер. Большое сомнение. Вооруженный мятеж. Любящая мать. Верный друг. Катализатор ускорения. Преступный шпионаж. Пограничный рубеж. Бесстрастная хронология. Окончательный результат. Контактный телефон.

### **Лексическая сочетаемость**

*Задание 1. Составьте словосочетания из прилагательных, глаголов и данных справа существительных. Предложите варианты.*

<u>античный, классический</u>	<u>мифология, языки</u>
<u>врожденный, прирожденный</u>	<u>талант, ум</u>
<u>гостеприимный, радушный, хлебосольный</u>	<u>прием, хозяин, человек</u>
<u>губительный, пагубный</u>	<u>влияние, действие</u>
<u>единый, один</u>	<u>миг, момент</u>
<u>длинный, длительный, долгий, долговременный, продолжительный</u>	<u>воздействие, кредит, период, путь, сборы</u>
<u>выдвинуть, высказать</u>	<u>гипотеза, догадка</u>
<u>исправить, устранить</u>	<u>недостатки, ошибки</u>
<u>найти, обрести</u>	<u>опора, поддержка</u>

<u>наложить, оставить</u>	<u>отпечаток, след</u>
<u>обнаружить, открыть</u>	<u>закон, закономерность</u>
<u>доказать, обосновать</u>	<u>теорема, теория</u>
<u>предвещать, предсказать</u>	<u>поражение, успех</u>
<u>расширить, увеличить</u>	<u>возможности, потенциал</u>

*Задание 2. Проанализируйте сочетаемость выделенных слов; исправьте предложения.*

1. Первую лекцию в арматурном цехе *провел* его начальник Казаков.
2. В заключение вечера участники художественной самодеятельности районного Дома культуры *поставили* концерт.
3. В декабре театр *выпускает* премьеру нового сезона.
4. Спортсмены «Колоса» *установили* 32 новых достижения области.
5. Палатки под развесистыми деревьями, гамаки, в кустах удобно *примостились* легковые машины.
6. Фильм с глубокой гражданской заинтересованностью и принципиальностью *касается* нравственных вопросов воспитания молодежи.
7. Было подчеркнуто, что главное значение в деятельности молодежной организации *играет* ее отношение к труду.
8. Когда милиционер предложил хулигану выйти, тот *оказал* неповиновение.

*Задание 3. Правильны ли, с вашей точки зрения, словосочетания? Мотивируйте свой ответ.*

Благодаря несносному характеру; первое боевое крещение; мемориальный памятник; памятный сувенир; поднять тост; из-за хорошей погоды.

*Задание 4. Исправьте предложения.*

1. Дано указание оплатить командировочные по новому тарифу.
2. Первоочередное внимание необходимо уделить профилактике.
3. Более глубокое значение стал придавать молодой специалист технике, его требования к сохранению техники усилились.
4. В нашем магазине вы можете познакомиться с преЙскурантом цен.
5. Самые дешевые цены — у нас!
6. Необходимо улучшить техническое обслуживание строительства.
7. Займи мне денег. Завтра отдам.
8. Первейшая задача нашего производства — удешевить себестоимость продукции.
9. Это важный шаг, и его надо пройти.
10. Многие граждане справедливо поняли, что государство уже не ставит целью заботу о каждом.
11. Особое внимание на конгрессе было отведено соблюдению прав человека.

**Стилистическое использование синонимов**

*Задание 1. Прочитайте синонимические ряды и подчеркните в них нейтральное слово.*

Забавный, потешный, курьёзный, смешной, уморительный, смехотворный, комичный.

Изумить, потрясти, поразить, удивить, ошеломить, огорчить, ошарашить. Невозмутимо, хладнокровно, спокойно, сдержанно, уравновешенно.

*Задание 2. Прочитайте синонимичные ряды прилагательных и определите, с какими существительными они могут сочетаться:*

большой, крупный, огромный, громадный, необъятный, великий, беспредельный, грандиозный, колоссальный, непомерный, титанический, исполинский.

город	мужество
самолюбие	страна
контракт	ученый
стройка	шествие
налоги	усилия
рис	сделка
работоспособность	галька на пляже
простор	виноград
успех	

*Задание 3. Постарайтесь угадать авторский выбор в использовании синонимов.*

громадный	колоссальный
огромный	исполинский
крупный	титанический
беспредельный	необъятный
непомерный	

1. Нашу модель бережно опустили под землю. Установили ее на дубовых \_\_\_\_\_ козлах. Рядом висела на цепях четырехтонная мраморная глыба (С.Довлатов).
2. Мысли возвращали снова к предстоящему свиданию с грозным татарским ханом, свиданию, которое для многих бывало последним... Что скажет ему обычно молчаливый повелитель, владыка \_\_\_\_\_ степных равнин? Чего потребует? (В. Ян).
3. Впрочем, что касается церкви, это тоже не так уж поразительно. По части денег церковь всегда отличалась жадностью. И самые \_\_\_\_\_ суммы скапливались в церковных и монастырских недрах и подвалах (М.Зощенко).
4. Паспорта, командировочные, аттестаты, справки о ранении, генеральские всякие дела, и езжу я по всей нашей действительно \_\_\_\_\_ родине из конца в конец (Юз Алешковский).

5. Наконец-то великий комбинатор нашел того самого индивида, о котором мечтал всю жизнь. — И некому даже оценить мой \_\_\_\_\_ труд, — грустно сказал Остап, поднимаясь и зашнуровывая толстую папку. — Балаганов очень мил, но глуп. Паниковский — просто вздорный старик (И. Ильф и Е. Петров).
6. Постепенно \_\_\_\_\_ толпа, казавшаяся издали шевелящимся существом, распалась на отдельные тела, и даже можно было разглядеть удивленные гримасы тех, кто замечал приближающихся (В. Пелевин).
7. Помчался \_\_\_\_\_ прыжками. — Хелло, дружище! — завопил он и схватил Димку за руку с таким видом, словно предлагал ему пуститься дальше вместе, как два брата Знаменские на картинке (В. Аксенов).
8. Получил я в антракте мешочек с рыжьем, пять камешков и слинял. Камешки были \_\_\_\_\_, как на маршальской звезде. Итак, я слинял (Юз Алешковский).

*КЛЮЧ: громадных, беспредельных, непомерной, необъятной, титанический, исполинским, огромными, крупные, колоссальный.*

*Задание 4. Составьте наиболее удачные, на ваш взгляд, словосочетания с прилагательными, попытайтесь угадать авторский выбор.*

Маленький, незначительный, крохотный, крошечный, небольшой, мелкий, пустяковый, ничтожный, мизерный, малый, малейший.

1. \_\_\_\_\_ клад, а он купается в роскоши. И зачем, спрашиваю я, он ездил на Кавказ? (И. Ильф и Е. Петров).
2. Тени серо-фиолетовые, как тени заката, все ярче стали зацветать в углублениях у крыльев носа, и \_\_\_\_\_ точно ртутный, пот росой выступал на тенях (М. Булгаков).
3. Я был убежден, что он в конце концов свергнет \_\_\_\_\_ монарха, проложит нам новые пути и откроет свер-

- кающие перспективы (А. и Б. Стругацкие).
4. Когда Саша вбежал, Борис Григорьевич стоял на столе и отбивался мечом от \_\_\_\_\_ китайца с детским лицом, со скоростью швейной машинки тыкавшего в него пикой. Саша все сразу понял, кинулся к клавиатуре и с размаху ткнул пальцем в клавишу «Escape» (В. Пелевин).
  5. Они – самая рабская покорность, воплощение трусости. Все с поджатыми хвостами, довольствующиеся \_\_\_\_\_, на щедрую подачку не рассчитывающие. Слезящиеся глаза, подбитая лапа, слабые, шелудивые, часто зевающие, много спящие (Виктор Ерофеев).
  6. В довершение всего он был женат. И вдобавок ко всему жил со своей старухой в \_\_\_\_\_ и неважной комнатенке (М. Зощенко).
  7. Гению хочется пересмотреть всю свою жизнь, – тихо сказал Саша. – Со мной это случается каждый раз после хорошей горы. Все проблемы кажутся \_\_\_\_\_. Даже чудится, что еще смогу полюбить... (Ю.Визбор).
  8. Между соснами, елями и березами была \_\_\_\_\_ площадка, на которой они обычно играли. Они играли без сетки, игровое пространство не было очерчено, так что потерянную подачку иногда приходилось определять на глазок (Ф. Искандер).
  9. Лихорадочные мои старания давали результат \_\_\_\_\_, на угол вылетал сильно поношенный джентльмен, в стареньком твиде, в порядочно засаленном на узле галстук, в давно пожелтевшей от стирок рубашке – впрочем, другим, с иголки, меня уже трудно было представить (А.Кабаков).
  10. Только недавно наш министр еще раз обратил внимание на недопустимость халатности в работе с секретными сведениями, особо подчеркивал, что это ведет к расшифровке спецapparата. Если с вашей стороны была

проявлена хотя бы \_\_\_\_\_ небрежность, вы будете наказаны, и наказаны предельно строго. Идите (А. Маринина).

*КЛЮЧ: мизерный, мелкий, ничтожного, крохотного, малым, крошечной, пустяковыми, небольшая, незначительный, малейшая.*

*Задание 5. Составьте, на ваш взгляд, наиболее удачные словосочетания: прилагательное + существительное:*

А. смелый, храбрый, отважный, бесстрашный, неустрашимый, удалой, доблестный, лихой, мужественный.

взгляд	ум
капитан	армия
воин	вид
парень	матрос
наездник	поступок
человек	решение
конь	мореплаватель
пациент	

Б. Вставьте одно из прилагательных или наречий в предложения; проверьте, угадали ли вы авторский выбор:

смелый\смело; храбрый\храбро; удалой, отважный\отважно; бес-страшный\бесстрашно; лихой\лихо; доблестный\доблестно; мужествен-ный\мужественно.

1. Я это замечал и даже отметил, как \_\_\_\_\_ умеет перемогать боль при окружающих Фома Фомич (В. Конецкий).
2. Григ вошел, когда микроскоп грохнулся на пол. Класс замер, «Камчатка» пригнулась к партам, отличники съезжились, а остальное население в \_\_\_\_\_ любопытстве вытянуло шеи. Пауза была длинной; Григ поднял микроскоп, и в нём что-то зазвенело, как в пустой бутылке (Борис Васильев).
3. Пока женихи осмыслили случившееся, еще трое из них, корчась, упали на пол. Двое \_\_\_\_\_ бросились

- на стрелка, но не добежали. Неизвестный стрелял с неправдоподобной быстротой, почти не целясь (В.Пелевин).
4. Скоро тридцать лет, как кончилась эта \_\_\_\_\_ борьба за жизнь, но я знаю, что для тебя он умер только сегодня. Как будто с фронта пишу я тебе – о друге и отце, погибшем в бою (В. Каверин).
  5. Ты бреешь бороды, а он укрощает коней. Это самый \_\_\_\_\_ наездник на конских играх арабов, и не было еще жеребца, который не смирился бы под его уверенной рукой. – Но зачем ему такой золотой перстень? (В. Ян).
  6. Родион баритонным басом пел, играя глазами и размахивая пустой кружкой. Эту же песню певала прежде и Марфинька. Слезы брызнули из глаз Цинцинната (В. Набоков).
  7. Когда-то был ведь заштатный городишко, лежащий на унылых серых холмах, но после экономического бума ранних сороковых городская управа объявила Симферополь полем соревнования самых \_\_\_\_\_ архитекторов мира, и вот теперь столица Крыма может поразить любое туристическое воображение (В.Аксенов).
  8. Я дважды разбиваю себе башку при падении с трапеции. Я \_\_\_\_\_ сношу все это и в один прекрасный день, загорелый и окрепший, как пружина, выхожу на улицу, чтобы встретить позабытую женскую одобрительную улыбку (М. Зощенко).
  9. И никакое другое дело, кроме этого, не знает ничего подобного. Все \_\_\_\_\_ военные подвиги отчасти меркнут в сравнении с этим (М.Зощенко).
  10. Через минуту из-за занавески вышла брюнетка в таком платье, что по всему партеру прокатился вздох. \_\_\_\_\_ женщина, до удивительности похорошевшая, остановилась у зеркала, повела обнаженными плечами, потрога-

ла волосы на затылке и изогнулась, стараясь заглянуть себе за спину (М. Булгаков).

*КЛЮЧ:* мужественно, бесстрашно, отважно, мужественная, лихой, удалую, смелых, мужественно, доблестные, храбрая.

*Задание 6. Подберите к выделенным словам как можно больше синонимов.*

1. Закат неторопливо *гас*.
2. Поздней ночью в палатку *завернул* врач.
3. *Громадное* болото скрывалось впереди в зеленоватой дымке испарений.
4. Зной, причудливые формы незнакомых нам растений и без пояснений *говорили* о далёком юге.

*Задание 7. Подберите 1-3 русских синонима к иноязычным словам:* антипатия, аргумент, дебаты, мемуары, приоритет, симптом, симулировать, ретироваться, штудировать.

*Задание 8. В каждой группе расположите синонимы в порядке нарастания признака:*

- беспокойство, волнение, тревога;
- превозносить, одобрять, хвалить;
- робкий, малодушный, несмелый;
- полный, тучный, толстый;
- бесчувственный, бессердечный, равнодушный;
- происшествие, катастрофа, авария;
- неприятный, омерзительный, противный.

*Задание 9. К каждой группе синонимов подберите слово с общим значением:*

- поразить, изумить, озадачить, ошеломить;
- предписание, распоряжение, директива, команда;
- скрывать, укрывать, таить;
- говорить, беседовать, болтать, толковать.

*Задание 10. Составьте словосочетания с данными синонимами:*

- шанс, возможность, вероятность;

- функция, обязанность, назначение, работа;
- поддержать, помочь, подкрепить.

### Стилистическое использование антонимов

*Задание 1. Вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы.*

1. Мы можем сказать о человеке, что он чаще бывает добр, чем \_\_\_\_\_ (Л. Толстой).
2. Спят и богатые, и \_\_\_\_\_, и мудрые, и \_\_\_\_\_, и добрые, и \_\_\_\_\_ (А.Чехов).
3. Тянулась жизнь – как и у всех, кто живёт, – богатая длинными горестями и \_\_\_\_\_ (М. Шолохов).
4. Мы называем эгоистом того, кто противоположен \_\_\_\_\_ (А.Луначарский).

*КЛЮЧ: зол; бедные, глупые, злые; бедная короткими радостями; альтруисту.*

*Задание 2.*

*А. Найдите антитезу.*

Век принес уроки всякие,  
 Но один – венец всему:  
 Ярче солнца светят факелы,  
 Уводящие во тьму. (И.Губерман.)

*Б. Укажите на стилистические недочёты в построении антитезы.*

1. Артист передаёт хореографическими средствами контраст между обликом и внутренней красотой Квазимодо.
2. Любовь и предательство, отвага и трусость, жизнь и смерть. Об этом лента, которую снимает Кулиев.
3. Не весёлый, но и не мажорный, этот простой мотив почему-то запал в душу.

## Стилистическое использование многозначных слов и омонимов

*Задание 1. По толковому словарю русского языка выберите различные значения слова «ВЕК». В каком значении употреблено это слово в конкретных примерах?*

1. Не век же нам летать. Постепенно снижаемся! Продолжаем наблюдение (В.Каверин).
2. Каменный век, — подумал Лучников. — Столицу космической России нужно заказывать заранее через операторов. Так мы звонили в Европу в пятидесятые годы (В. Аксенов).
3. Иными словами, человек бесстрастный мог бы заметить, что в определенном смысле XIX век на Западе еще продолжается. В России он кончился; и если я говорю, что он кончился трагедией, то это прежде всего из-за количества человеческих жертв, которые повлекла за собой наступившая социальная и хронологическая перемена (И. Бродский).
4. Век буду его за это уважать и по возможности делать приятное (Юз.Алешковский).
5. Вот медальон, и в нём портрет ребенка. Минувший век. Изящная работа (Белла Ахмадулина).
6. Лишь перед смертью человек соображает, кончив путь. Что слишком короток наш век. Чтобы спешить куда-нибудь.
7. Век за веком роскошными бреднями  
Обставляли погибель еврея;  
А века были так себе, средние,  
Дальше стало гораздо новее (И. Губерман).
8. Молодость у всякого проходит, а любовь — другое дело. Он поднял голову и, остановясь, болезненно усмехнулся: «Ведь не могла же ты любить меня весь век!» (И. Бунин).
9. Ты не часто мне снишься, мой Отчий Дом,

- Золотой мой, недолгий век.  
 Но все то, что случится со мной потом,  
 Всё отсюда берет разбег! (А. Галич).
10. Оделся по моде, как требует век. – Вы скажете сами: «Да это же просто другой человек!». А я – тот же самый.
  11. Давно, в эпоху мрачного язычества,  
 Огонь горел исправно, без помех,  
 А ныне, в век сплошного электричества,  
 Шабашник – самый главный человек (В. Высоцкий).
  12. Еще раз обернулся. «Спасибо тебе, – говорит, – век не забуду». И выбрался через окно (С. Довлатов).
  13. Значит: ты можешь вместе со мной перенестись из мира тёмного прошлого в век золотой, который ей-ей, грядет (Венедикт Ерофеев).

*Задание 2.*

*А. Выделите многозначные слова и объясните, на чём строится игра слов, покажите полисемантизм.*

1. Отпуск не проведёшь: он всегда кончается вовремя.
2. Жаль, что и близкие бывают недалёкими.
3. Мыльные пузыри всегда жалуются, что их надувают.
4. Закон сохранения материи вызывает сомнения при общении с работниками ателье.
5. В связи с тем, что у меня обнаружен склад ума, прошу выставить охрану.
6. В психиатрической больнице. Родственники больного: «Профессор, как он?». Профессор: «Сдвиги есть».
7. Вести с полей (подзаголовок футбольного обозрения).
8. На столбе объявление: «Вы можете заказать Деда Мороза и Снегурочку по телефону...». Держась за столб, стоит пьяный и горько рыдает: «Киллеры! Изверги! Деда Мороза и того заказали...».
9. Ноздрёв был в некотором смысле исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без историй.

10. — Ты таким языком со мной не смей говорить! — А у меня один язык (высовывает, показывает), я им со всеми говорю.

*Б. В рекламных предложениях выделите многозначные слова, которые создают художественный образ. Оцените языковые находки.*

1. Реклама кроссовок: «Наши кроссовки рвутся только вперёд! Проверь сам!».
2. Реклама колготок: «Быстро! Не затягивай! Затяжки? Никогда!».
3. Реклама препарата, содержащего железо: «Одна капсула в день для железного здоровья».
4. Реклама колготок: «Легкость, изящество, прочность. Выбор женщины».
5. Реклама встроенной мебели: «Освободи место для жизни!».

*В. В рекламных текстах найдите стилистические недочёты, определите характер ошибки и предложите свой вариант.*

1. Реклама китайского ресторана на Арбате: «Приглашаем вас посетить знаменитую китайскую кухню».
2. Реклама магазина одежды на Радио-7: «Сажать картошку можно в любой одежде, а в нашей модной одежде можно отдыхать, играть в гольф, гулять по природе!».
3. Реклама поликлиники: «Совсем рядом самая лучшая американская стоматологическая клиника!».

*Г. Выделите многозначные слова и омонимы, объясните, на чём строятся игра слов и каламбур, покажите полисемантизм.*

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого,  
Что те любили засыпать на лекциях его (С.Маршак).
2. Народ был, народ есть, народ будет есть.
3. Защитник вольности и прав  
В сем случае совсем не прав (А.Пушкин).

4. Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за её тряпок я не в состоянии (А. Пушкин).
5. Дети цветы жизни. Не давайте им, однако, распускаться.
6. Требуется человек, хорошо владеющий языком, для наклеивания профсоюзных марок.
7. Король, что тыщу лет назад над нами правил,  
Привил стране лихой азарт игры без правил (В. Высоцкий.)

*Задание 3. Оцените случайно возникшую омонимию и в связи с этим неуместный комизм. Исправьте предложения.*

1. Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому.
2. Вот уже третью встречу команда проводит без голов.
3. Комиссией установлено, что туша коровы сдана на склад полностью, за исключением передних ног, которые ушли налево.
4. Рост юных фигуристок стимулируется при помощи показательных танцев.
5. Мощные рыбоперерабатывающие станции выпускают непосредственно в море рыбную продукцию.
6. ВОЗ доставит медикаменты в районы, пострадавшие от землетрясения.
7. Наша шахматистка отстала от своей соперницы в развитии.

*Задание 4. Прочитайте предложения и отметьте, какие слова стали причиной неясности высказывания. Какие антонимичные значения имеют эти слова?*

1. Врач решил это лекарство оставить.
2. Я прослушал ваши замечания.
3. Проверяя глубину посева, агроном обошёл пятый участок.
4. Меня и моих товарищей захватила идея, брошенная автором.
5. Он проехал остановку.

6. Надо его переизбрать.

*Задание 5. Отметьте случайную игру слов.*

1. Слыхали ль вы за рошей глас певца любви, певца своей печали.
2. Души прекрасные порывы.
3. С огнём Прометея (А.Пушкин).
4. И шаг твой землю тяготил. Можно ли быть равнодушным ко злу (В.Брюсов).

## **Паронимы и подобные слова**

*Задание 1. Вставьте один из паронимов, мотивируйте свой выбор.*

1. Паровоз, натруженно дыша, протащился по платформе, состав (встал – стал).
2. Перед собранием (встал – стал) \_ такой принципиальный вопрос.
3. Испытания новой машины (проводятся – производятся) уже третью неделю.
4. По окончании производственной практики преподаватель должен дать на каждого студента заключение о характере и качестве (проведённой – произведённой) работы и (предоставленного – представленного) отчёта.
5. Молодежь у нас в группе (предоставлена – представлена) самой себе.
6. Люди, захваченные стихией отступления, не понимающие (существо – сущность) происходящих событий, нередко случайно оказывались среди эмигрантов.
7. У билетной кассы предъявляли свои (командировочные – командирован-ные) удостоверения.
8. На мебели были (одеты – надеты) чехлы.
9. На выставке представлен большой выбор (практичной – практической) обуви.
10. (Эффективное – эффективное) управление тепловым потоком имеет огромное значение.

*КЛЮЧ: стал, встал, проводятся, проведенный, представленного, предоставлено, сущность, командировочные, надеть, практичной, эффективное.*

*Задание 2. Укажите смешение паронимов, исправьте ошибки.*

- А 1. Модельеры и работники обувной и кожевенной промышленности всегда стремятся к тому, чтобы обувь была красивой и практической.
2. Перемены в нашей жизни, прошедшие за последние годы, очевидны для каждого из нас.
  3. Вслед за черешней подоспели ранние сорта яблок.
  4. Для этой книги автор собрал благодарный материал.
  5. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своём долге.
- Б 1. Уговор фермера с совхозом оказался пустой бумажкой.
2. В новом учебнике десятичные дроби не потерпели существенных изменений.
  3. Насекомые обладают хорошо развитым обаянием.
  4. Служба первое время поддавалась нелегко.
  5. Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.

*Задание 3. Объясните различия между паронимами; составьте с ними предложения. (За справками обращайтесь к словарю Ю. Л. Бельчикова, М.С. Панюшевой «Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка», словарям трудностей русского языка.)*

Безответный – безответственный; боязливо – боязно; вырасти – возрасти; вычесть – высчитать; двойной – двойственный; засеять – посеять; невинный – неповинный; новинка – новшество; осудить – обсудить; отразить – отобразить; первый – первичный; подпись – роспись; прийти – подойти; прописать – приписать; упростить – опростить; урожай – урожайность; усвоить – освоить; число – численность.

*Задание 4. Исправьте ошибки.*

1. Канал оказался судоходным и очень длительным.
2. Мы с наслаждением вздыхали аромат сосновой рощи.
3. В моей жизни это самое памятлиное событие.
4. На этом предприятии консервация овощей ведется из сырья, привозимого из южных областей республики.
5. На фабрику привезли новое красочное вещество для окраски тканей.
6. Мы с женой очень хорошо провели отпуск – отдыхали в разных местах.
7. Многие наши фильмы получили большую признательность за рубежом.

*Задание 5. Ответьте на вопросы. Свой ответ мотивируйте.*

1. Как вы назовете человека, находящегося в командировке? (командировочный – командированный).
2. Как вы скажете о тонко рассчитанном, уклончивом ответе (дипломатичный – дипломатический).
3. Как вы назовете проявление бережливости, расчетливости при расходовании чего-либо (экономия – экономика).
4. Как называется суп, приготовленный из рыбы (рыбий – рыбный).
5. Как вы назовете человека необразованного, малосведущего в какой-либо области (невежа – невежда).
6. Как вы скажете, ведя собрание: (предоставляю слово – представляю слово).

*Задание 6. Исправьте ошибки.*

1. Маяковский с первых же дней революции становится ее трибуной.
2. Один из обывателей ночлежки – Василий Пепел.
3. Он – доверчивое лицо директора.
4. Больного нужно тщетно осмотреть.

5. Героическая, полная опасений работа.
6. Над аэродромом, Ходынским полем – его тогда продолжали звать просто Ходынкой – летали аэропланы.

*Задание 7. Выберите из слов, данных в скобках, подходящий пароним.*

1. По ком (звонит – звенит) колокол.
2. Это наказание носит (воспитательный – воспитательский) характер.
3. Он дал мне (дружественный – дружеский) характер.
4. Прошу (представить – предоставить) мне очередной отпуск.
5. Верховенство права и закона – общий и (главный – заглавный) принцип правового государства.
6. Заключительный этап анализа – определение (оборотности – оборотности) и эффективности операций.
7. Отсутствие научно (основанных – обоснованных) механизмов прогнозирования, оценки рынка труда привело к известному дисбалансу в этой сфере.

### **Устаревшие слова. Стилистические ошибки, связанные с их использованием**

*Задание 1. Укажите речевые ошибки, возникшие при употреблении архаизмов (устаревших слов). Сделайте корректные лексические замены.*

1. Мария долго искала мужа в карьере, ещё не ведая, что он в это время был доставлен в городскую больницу.
2. Спорт в наше время стал важным двигателем прогресса.
3. Тот факт, что в «Динамо» плохо пестуют смену, ещё раз доказал проходивший в январе чемпионат.
4. Молодые артисты объехали с гастролями города и веси, всюду встречая радушный приём.
5. Депутаты уверовали, что поправки к закону позволят перераспределить средства.

6. Госналогслужба тщетно пытается воспрепятствовать сокращению внебюджетных средств.
7. Как провозгласили вчера на пресс-конференции, налоговая служба может столкнуться с кризисом.

*Задание 2. Найдите историзмы, устаревшие слова и грамматические формы. Измените предложения, используйте современные конструкции.*

1. Когда ее глаза, большей частью полуприщуренные, открывались во всю величину свою, ее лицо изменялось совершенно: точно свет проливался по нем.
2. Она сидела спиной к окну, завешенному белой сторой.
3. Ей как будто и в голову не входило, что она княгиня.
4. Я гулял то в саду нашей дачи, то по Нескучному, то за заставой; брал с собою какую-нибудь книгу — курс Кайданова, например, но редко ее развертывал.
5. Это предчувствие, это ожидание проникло весь мой состав: я дышал им, оно катилось по моим жилам в каждой капле крови...
6. За обедом матушка осведомилась у дворецкого о том, кто были наши новые соседи.
7. — На трех извозчиках приехали-с, — заметил, почти-тельно подавая блюдо, дворецкий, — своего экипажа не имеют-с, и мебель самая пустая.
8. Вдруг мне послышались голоса; я взглянул через забор — и окаменел...
9. — Молодой человек, а молодой человек, — проговорил вдруг подле меня чей-то голос. — Разве позволительно глядеть так на чужих барышень?
10. Она выслушала меня, постукивая толстыми красными пальцами по оконнице, а когда я кончил, еще раз уставилась на меня (И. Тургенев).

*Задание 3. Прочитайте предложения и отметьте в них архаизмы (устаревшие, вышедшие из употребления слова или грам-*

*матические формы) и историзмы (слова, обозначающие старые понятия).*

1. В конце каждого письма Александр Львович неукоснительно справлялся о том, что сейчас играют в Петербургских театрах и каковы сейчас погоды в Петербурге.
2. Он прошёл по окраине Пражского предместья и стал искать харчевни.
3. Мебель была мягкая, столы широкие, диваны покойные.
4. В это время проносится в прекрасных санях какой-то статский советник.
5. Мелькают тракты, вёрсты, запыленные листья придорожных деревьев.
6. В Пьемонте карбонарии, друзья вольности, восстали против иезуитов.

*Задание 4. Прочитайте предложения, определите типы стилистических ошибок и сделайте правку; в некоторых примерах измените структуру предложения.*

1. Этот аппарат своими формами, конструкциями не был похож ни на один доселе известный самолёт.
2. Я был приятно удивлён, увидев, с каким тщением на заводе подбирают кадры.
3. Практиканты, облаченные в средства защиты, приступили к работе.
4. Об этом здесь рдеют все и широкая общественность.
5. Хоккейные защитники гостей не успевали выстроить оборонительные редуты.
6. Покоряет человеческая теплота, заботливая внимательность, с которыми здесь привечают друзей.
7. Решено было упростить конструкцию карданного вала нижеследующим образом.
8. В начале 900-х годов Л.Н. Толстой напряженно внимает голосам бастующих рабочих.

## Новые слова – неологизмы. Оказаационализмы

*Задание 1. Прочитайте отрывки из текстов различного характера. Определите эстетическую роль необычных слов.*

- А 1. Мне кричат: «Поосторожней! Захолонёшь! Застегнись! Не простудись! Свежо к утру!». Но не зябкий инкубаторный холёныш я, живущий у эпохи на ветру (С.Кирсанов).
2. Ты выходишь и немеешь, на смотрины отдана, худошавый неумельш, ты одна, одна, одна (Е.Евтушенко).
3. Ах, мое ремесло – самобытное? нет, самопытное! Обиваясь о стены, во сне, наяву, ты пытай меня, Время! (Е.Евтушенко).
4. А рядом весёлый стоит, как ребёнок, весь в листьях бескорый эвкалиптёнок (А.Гончаров).
- Б 1. Последний парад «кое-какеров»: те методы работы, которые укрепились за брежневские годы, научили и хунту работать «кое-какерски».
2. Местные газеты пестрели заголовками типа «Купонам – нет!», «Светлая память тебе, купон!» Новая волна оккупонизации Украины вызвала у прессы стыдливо-скромную реакцию.
3. К жанру романтического триллера тяготеет студия «Катарсис» в степях Казахстана. Слухи о ней носят слегка высокопарный оттенок раннего Голливудя.
4. Что удивительно – задолго до штурма все гэкачеписты вдруг уснули. Все эти перлы абсурдистики склоняют нас вспоминать случившееся как дурной сон, как бездарную комедию, если бы не всамделишный ужас, всамделишная кровь на асфальте.

*Задание 2. Дайте стилистическую оценку употребления неологизмов. Предложите варианты стилистической правки тех предложений, которые кажутся вам неприемлемыми для публикации в газете.*

1. Организация работы была чёткой: шеф озадачивал каждого, и мы расходились по своим участкам.
2. Основные системы корабля были дублированы и даже троированы, т.е. имели очень высокую надежность.
3. Этот остров из-за частых землетрясений можно назвать катаклическим.
4. Лунологи уже думают о первой круголунной экспедиции.

### **Заимствования. Варваризмы и экзотизмы**

*Задание 1. Определите уместность \ неуместность использования иноязычного слова, сделайте замену.*

1. Многие дореволюционные интеллигенты, считавшие себя либералами, относились индифферентно к вопросам религии.
2. Среди собравшихся превалировали представители молодежи.
3. Девушка конфиденциально призналась подругам, что переименовала имя Катя на Кармен, потому что последнее импонирует её внешности.
4. Идентичное решение было принято студентами второй группы.
5. Новый сезон открывает хорошие перспективы для дальнейшей эволюции в области спортивной работы.

*Задание 2. Определите различия в значении слов; выполняя задание, используйте толковые словари русского языка и словари иностранных слов:*

- грант, дотация, пенсия, стипендия, субсидия, пособие, субвенция;
- аннотация, дайджест, конспект, резюме, реферат, тезисы;
- импресарио, меценат, спонсор, инвестор, продюсер.

## Стилистическое использование устойчивых словосочетаний

*Задание 1. Прочитайте отрывок из романа И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и проанализируйте стилистическое использование синонимичных фразеологизмов с общим значением «умереть». Какие синонимы с этим значением вы знаете?*

« – Умерла Клавдия Ивановна, – сообщил заказчик.

– Ну, царствие небесное, – согласился Безенчук, – *Преставилась*, значит, старушка. Старушки, они всегда *преставляются*... или *богу душу отдают*, – это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, – значит, *преставилась*. А которая покрупнее, да похудее – та, считается, *богу душу отдает*.

– То есть как это считается? У кого считается?

– У нас и считается, у мастеров... Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считаетесь, ежели, не дай бог, помрете, то *в ящик сыграли*. А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, *приказал долго жить*. А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят: *перекинулся* или *ноги протянул*. Но самые могучие, когда железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что *дуба дают*.

– Ну, а когда ты помрешь, как про тебя мастера скажут?

– Я человек маленький. Скажут, *загнулся Безенчук*. А больше ничего не скажут. Мне дуба дать или сыграть в ящик невозможно. У меня комплекция мелкая...».

*Задание 2. Замените выделенные слова фразеологизмами или словами с яркой эмоционально-стилистической окраской.*

1. Друзья работали *рядом*.
2. Он очень *умный*.
3. Сочинять он был *мастер*.
4. Не задерживайся, возвращайся *быстро*.
5. Опоздывая, мы мчались *быстро*.

6. Администрация *не замечает* этих недостатков.
7. *Любит* он много говорить.
8. Что вы здесь *бездельничаете*?
9. У Виктора, при всех его достоинствах, есть одна *слабость*.
10. Прежде чем стать *стойким бойцом*, он *много испытал*.
11. Почему вы не постарались, а *работали плохо*.
12. Евгений и раньше был безвольным, а теперь, потерпев неудачу, он *совсем приуныл*.
13. Припасы у путешественников кончились, и *пришлось поголодать*.
14. Они работали, *не отдыхая*.
15. Наконец ты *перестал сердиться и заговорил*.

*Задание 3. Вспомните как можно больше фразеологизмов со словами «голова», «нос», «спина», «палец», «собака».*

*Задание 4. Объясните значение следующих устойчивых словосочетаний: прорубить окно в Европу; тяжела ты, шапка Мономаха; потемкинские деревни; мамаево побоище.*

### **Речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов**

*Задание 1. Отметьте случаи использования фразеологизмов без учёта семантики; исправьте предложения.*

1. На выпускном вечере ученик сказал: «Мы пришли сегодня, чтобы проводить в последний путь наших товарищей».
2. Из поздравительной открытки учительнице от благодарных учеников: «Светлая память о вас навсегда останется в наших сердцах».
3. На этой прекрасной выставке цветов хочется сказать: «Спасибо организаторам выставки за то, что вы помогли нам совершить путешествие в мир иной».
4. Наш мастер — человек, который равнодушен к тому, что плохо лежит.
5. Услышав шум, он выскочил в коридор в чём мать родила — в одних трусах и майке.

6. Мы долго ждали, когда наши фигуристы пробьют окно в Европу.
7. Командиры и солдаты диву дались: каким манером враг, никем не замеченный, мог пройти четыре версты полем и почти сесть на шею нашим.
8. Пот градом заливал лицо, от усталости в глазах мелькали красные круги.

*Задание 2. Проанализируйте случаи ошибочного использования фразеологизмов, исправьте предложения.*

1. Хоть он был и не из робкой десятки, здесь не мог не испугаться.
2. Золотая лихорадка – вот что помutilо мозги завоевателям; из-за этого они кровь лили, а кое-кто и кости сложил.
3. Необходимо уделить самое серьёзное значение борьбе с преступностью.
4. Значительный эффект на аудиторию оказывает использование народным судьёй примеров, взятых из жизни.
5. Дороги развезло, подводы вязнут по колено в грязи.

*Задание 3. Определите тип стилистической ошибки, связанной с неправильным употреблением фразеологизмов. Исправьте предложения.*

1. Лелею себя надеждой, что моя статья вам понравится.
2. Не нужно замыкаться в себе, давайте делиться своими большими местами.
3. Плавание было трудным, но он трудился до последнего вздоха и завоевал медаль.
4. Как говорится, чем дальше в лес, тем больше щепки летят: работа наша требовала все большего напряжения.
5. У нас всё было шито-крыто белыми нитками, но тогда этого никто не замечал.
6. На следующий день команды «Гранит» не стало – она рассыпалась как мыльный пузырь.
7. Вначале наш герой живёт как сыр в масле в этом доме.

## СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ

### Имя существительное. Формы имени существительного.

#### Род имени существительного

*1. Укажите расхождения в значении, стилистической окраске и степени современности парных родовых форм имен существительных. Используйте толковый словарь современного русского языка.*

Банкнот – банкнота; бот – бота; просек – просека; метод – метода; скирд – скирда; ставень – ставня; компонент – компонента; клавиш – клавиша; желатин – желатина; тапка – тапок; округ – округа; рельс – рельса; жар – жара; карьер – карьера; взятк – взятка; зал – зала; гарнитур – гарнитура.

*2. Подберите к данным существительным подходящие по смыслу прилагательные или глаголы в прошедшем времени.*

Чай, кофе, какао, леди, фрау, протеже, визави, атташе, такси, рагу, кольраби, виски, салями, какаду, пони, фиаско, досье, резюме, ревью, рандеву, буржуа.

*3. Укажите род несклоняемых существительных. На основании каких признаков он определяется? Составьте словосочетания по модели: прилагательное + существительное либо по модели: существительное + глагол в форме прошедшего времени.*

Гюго; Осло; Таити; Конго; Капри; Мали; Чили; Перу; Дюма; Нагасаки; эсперанто, лобби; «Дейли ньюс»; Сочи; «Манчестер юнайтед».

*4. Прочитайте аббревиатуры, восстановите полностью наименования, которые они обозначают. Составьте предложения, в которых будет выявлена их родовая принадлежность.*

ООН, ЕС, ЮНЕСКО, КГБ, ЛДПР, МВФ, ДТП, МКАД, ФИДЕ.

*5. Подберите к существительным женского рода существительные мужского рода. Отметьте случаи невозможного образования. Укажите стилистические несоответствия.*

Акушерка, банщица, баскетболистка, гонщица, доярка, массажистка, маникюрша, намотчица, няня, прачка, санитарка, свиначка, секретарша, сиделка, солистка, стенографистка, телефонистка, ткачиха, фельдшерница.

*6. Подберите к существительным мужского рода существительные женского рода. Дайте их функционально-стилистическую характеристику. Укажите случаи отсутствия родовых антонимов.*

Агроном, адвокат, аспирант, врач, генерал, директор, доцент, защитник, инженер, инспектор, инструктор, кандидат, корректор, корреспондент, космонавт, конструктор, кондуктор, лаборант, машинист, научный сотрудник, обмотчик, педагог, профессор, прокурор, редактор, руководитель, слесарь, следователь, судья, член-корреспондент, тракторист, учитель, юбиляр.

*7. Исправьте предложения. Объясните свой вариант.*

1. Докладчик остановилась на основных задачах жилищного строительства в нашем районе. 2. Главная бухгалтер отказала подписать акт. 3. Директор дал указания перевести на другую работу лаборанток кафедры. 4. Кассирша секции детских товаров временно переведена в секцию фарфора. 5. Среди конькобежек особой популярностью пользовалась наша спортсменка. 6. Работа студенток-географинь была признана лучшей на студенческом конкурсе.

*8. Исправьте предложения. Мотивируйте свой выбор вариантов наименований лиц.*

1. Нужно следить за тем, чтобы нагрузка на сборников в матчах на первенство страны не превышала их возможностей. 2. Группа заводчан обратилась в профком предприятия. 3. Селяне активно проголосовали за своего земляка. 4. Сельчане ни в чем не отстают от горожан. 5. В эти годы в журнале много печатали писателей-деревенщиков.

## **Синонимия окончаний именительного падежа множественного числа существительных**

*9. Раскройте скобки, выберите подходящий вариант. Мотивуйте свой выбор.*

1. Для проведения бесед и докладов были подобраны квалифицированные (лекторы – лектора). 2. Из ворот выехали пятитонные грузовики, (кузовы – кузова) их до краев были наполнены мешками и ящиками. 3. Крупные (лоскуты – лоскутья) разноцветной кожи лежала на столах. 4. Тихие, переливчатые (тоны – тона) свирели слышались из-за кустов. 5. Яркая луна взошла над горизонтом, небо и море окрасились в мягкие темно-синие (тоны – тона). 6. По обе стороны строительной площадки возвышались аккуратно сложенные (штабеля – штабеля) кирпичей.

*10. Установите отличие слов каждой пары по оттенкам значения или стилистически. Составьте с ними словосочетания.*

Бухгалтеры – бухгалтера; годы – года; корпуса – корпуса; образы – образа; ордены – ордена; тормозы – тормоза; проводы – провода; мехи – меха; счета – счеты; сыны – сыновья; листы – листья.

## **Имя прилагательное.**

### **Употребление полной и краткой форм имен прилагательных**

*1. Раскройте скобки. Выберите нужную форму. Дайте стилистическую характеристику возможных вариантов.*

Данная задача в сложившихся обстоятельствах (неразрешима – неразрешимая). Данная задача при сложившемся положении оказывается (неразрешима – неразрешимая). Предложенные поправки и дополнения (существенны – существенные). Предложенные поправки и дополнения были (существенны – существенные). Требования к работникам (своевременны – своевременные). Требования к работникам были (своевременны – своевременные). Проведение консультаций

со специалистами совершенно (необходимо – необходимое). Проведение консультаций со специалистами сделалось совершенно (необходимо – необходимое).

Ученый (известен – известный) своими работами по физике твердого тела. Учитель был (добр – добрый) к ученикам. Работа (несвободна – несвободная) от некоторых неточностей. Просчеты (очевидны – очевидные) даже для неспециалиста. Артист еще мало (известен – известный) широкой публике.

Окончательный результат (тождествен – тождественен) предварительным расчетам. Юноша весьма (легкомыслен – легкомысленен). Строй ветеранов молчаливо (торжествен – торжественен). Взрослый кедр, возвышающийся над тайгой, поистине (величествен – величественен). Каждый горожанин (ответствен – ответственен) за свой город.

### **Употребление форм степеней сравнения имен прилагательных**

*1. От данных прилагательных образуйте простые и составные формы степеней сравнения.*

Крупный, ловкий, тонкий, гибкий, сухой, влажный, отличный, злой, дорогой, бойкий, драматический, искусный, искусственный, главный, ломкий, деловитый, деловой, плавкий, хороший, плохой, горький, красивый, звонкий, сладкий.

*2. Укажите особенности в образовании и употреблении форм степеней сравнения прилагательных. Дайте их стилистическую характеристику. Исправьте предложения.*

1. Разработка морских нефтяных месторождений становится все более интенсивнее. 2. Самыми крупнейшими речными дорогами Сибири становятся Обь и Енисей. 3. Чем менее закален организм ребенка, тем более опаснее становится для него переохлаждение. 4. Новые технологии дают самые безграничные возможности в изучении свойств металлов. 5. Современная экспериментальная биология имеет довольно точные представления о механизме генетических воздействий.

6. Все более шире проникают в быт синтетические материалы.
7. Подготовленная к выпуску модель показала себя намного более экономичнее, чем все предыдущие.

## **Образование и употребление притяжательных прилагательных**

*1. Укажите случаи неправильного или стилистически не оправданного употребления притяжательных прилагательных. Исправьте ошибки.*

1. Уже составлены и тщательно проверены избирательные списки. 2. Часть лабораторского оборудования была незаконно списана. 3. На эскадрильских стоянках построен летный состав полка. 4. Весь медперсонал регулярно посещает отделенческие конференции и семинары. 5. Инспекторские работники департамента образования нашего района недостаточно часто выезжают в школы.

*2. В следующих предложениях найдите ошибки, связанные с образованием и употреблением степеней сравнения. Дайте аргументацию и предложите правильный вариант.*

1. Третий рассказ показался ему наиболее смешней. 2. Моя работа оказалась наихудшей из всех. 3. Отношение к людям должно быть мягше, а взгляд на жизнь — ширше. 4. Вчера ты был менее весел. 5. Мой дядя — прелучший и предобрейший человек на свете. 6. Этот костюм мне менее велик, чем тот. 7. Алена гораздо красивше Татьяны. 8. Такой зонт более женский, чем мужской. 9. Надо вести себя скромнейше и простее. 10. Он из нас был самый честнейший. 11. Первее всего нужно доделать то, что мы начали.

*3. От следующих прилагательных образуйте все возможные формы степеней сравнения. Подберите к ним синонимические выражения. Составьте словосочетания с образованными формами.*

Глубокий, дальний, живой, хороший, гордый, здоровый, глазастый, плохой, хромой, молодой, спорный, мокрый, близ-

кий, полосатый, маленький, чуждый, холостой, сухой, грубый, веселый, захудалый.

*4. Дайте краткие формы. прилагательных. В каких случаях их образование невозможно? Назовите факторы, накладывающие ограничение на образование таких форм.*

Бурый, родственный, большой, бледно-розовый, древний, вороной, добрососедский, искренний, светлый, соленый, облезлый, гнедой, безмолвный, фисташковый, примирительный, благонамеренный, сине-зеленый, отсталый, маленький, геройский, чистейший.

*5. Во всех ли случаях возможна замена полных форм прилагательных краткими без изменения значения? Объясните, что препятствует этой замене.*

Звонкий голос, звонкий согласный, белый снег, белый свет, красный флаг, красное платье, круглый стол, круглый сирота, глубокая река, глубокая мысль, прямая дорога, прямая линия, прямой человек, скорый поезд, бедный человек, живой организм, глухой мальчик.

*6. Определите смысловые и стилистические различия между краткими и полными формами следующих прилагательных. Составьте словосочетания, иллюстрирующие эти различия.*

Грамотен – грамотный; велик – великий; должен – должный; глух – глухой; дорог – дорогой; благодарен – благодарный; свободный – свободен; обязан – обязанный; готов – готовый; широкий – широк; больной – болен; зелен – зеленый; виноват – виноватый.

*7. Раскройте скобки, выбрав одну из предложенных форм. Определите, в каких случаях допустимо использование: а) только краткой формы; б) только полной формы; в) обеих форм. Свой выбор мотивируйте.*

1. Я (сыт / сытый). 2. Сегодня он (сердит / сердитый). 3. Профессор (доволен / довольный) успехами студентов. 4. Больной еще (слаб / слабый). 5. Вода в реке была (темна /

темная) и (холодна / холодная). 6. Константин Сергеевич очень (умен / умный). 7. Эти многоугольники (симметричны / симметричные). 8. Он слишком (застенчив / застенчивый). 9. Эти ошибки легко (исправимы / исправимые). 10. Эта река слишком (мелководна / мелководная) для судоходства. 11. Кто (бодр / бодрый) душой, тот всегда (весел / веселый) и (здоров / здоровый). 12. Мясо уже почти (готово / готовое). 13. Стены в этой крепости (высоки / высокие).

*8. Раскройте скобки, выберите нужную форму прилагательного. Сравните свой вариант с авторским.*

1. Как скоро стираются несчастья, страдания, а минуты восторга, блаженства вечно (живы – живые, свежи – свежи) в душе (А. Герцен). 2. Страшный уход Блока был (свеж – свежий – свежим) в памяти (К.Федин). 3. Я ведь не дурной человек, а только (слаб – слабый, бесхарактерен – бесхарактерный) (А. Островский). 4. О, сад мой! После темной ненастной и холодной зимы, опять ты (молод – молодой, полон – полный) счастья (А.Чехов).

*КЛЮЧ: живы, свежи; свеж, слабый, бесхарактерный, молод, полон.*

## Особенности употребления имени числительного

*1. Какие из приведенных слов являются именами числительными? Определите разряд найденных числительных (количественные или порядковые). Количественные числительные разбейте на группы: а) целые; б) дробные; в) собирательные; г) неопределенно-количественные. Определите, к какой части речи относятся слова, не являющиеся числительными.*

пара	три	единица	сорок
единство	сороковой	трое	несколько
много	первый	сорок сороков	десяток
две с половиной	в-третьих	один	сотня
тройка	пятерка	третий	тройной

половина	трешница	полтора	двойной
раз	немало	тройственный	треть
четверть	пять и одна треть	триллион	десятичный
двойня	четырежды	сорок второй	в-шестых
сто восемь	полтораستا	столько	четыре пятых
восемь сотых	ноль	две четверти	семеро

*2. Следующие числительные и словосочетания поставьте в формы родительного, творительного и предложного падежей. Придумайте предложения, иллюстрирующие употребление этих числительных в указанных формах.*

1982 год; 3,265; несколько; сороковой;  
1; семеро; мало; 43499 штук; полтора;  
0,942; сорок первый; полтораستا; трое.

*3. Проанализируйте употребление слова «один». Определите, в каких случаях оно является числительным. Свой ответ поясните.*

1. Мы провели в этом городе один день. 2. Тихон часто ходил на медведя один на один. 3. Андрей во всем замечает одни недостатки. 4. Один в поле не воин. 5. Когда родители уходили на работу, дети оставались дома одни. 6. Порой ему казалось, что Ростропович и виолончель – одно неразделимое и могучее существо. 7. Вдали послышался паровозный гудок, один, затем другой, третий... 8. По этому вопросу мы с ним придерживались одного мнения. 9. Одно время мне очень нравилось приходить в этот сад. 10. Одна бабушка заботилась о его воспитании. 11. Он купил только один карандаш. 12. После войны Григорий остался совсем один. 13. Мы были одни в этом огромном парке. 14. Один за всех, и все за одного!

*4. Замените цифры соответствующими числительными. Раскройте скобки, употребив существительные (словосочетания с существительными) в нужной падежной форме.*

1. Вместе со всеми 374 (участник конференции) мы отправились в Старую Руссу. 2. Наша база находилась в 841 (километр) от города. 3. За время экспедиции полярники прошли свыше 1958 (километр). 4. Из 941 (выпускник) нашего

курса на встречу приехали только около 750. 5. Воз-дух наполнился 1000 (разный птичий свист). 6. Довольно трудно издать книгу с 7395 (чертеж) в нашем издательстве. 7. За новый проект про- голосовало 0,9 (собравшиеся).8. В (1973 год) и произошло это печальное событие. 9. Царь Леонид с 300 (спартанец) в Фермопильском ущелье прикрывал отступление греческих войск.

*5. Со следующими словами составьте предметно-количественные словосочетания (числительное + существительное). Назовите слова, с которыми: а) можно употребить только количественное числительное; б) можно употребить собирательное числительное; в)невозможно образовать подобных сочетаний.*

Кенгуру, мальчик, ребенок, джинсы, дом, учебник, щенок, ножницы, отъезжающий, булочная, человек, ябеда, медведь, подруга, сливки, дискотека, сюрреализм, плакса, сутки, волоки-та, ягненок, родня, друг, смелость, возможность, зелень, песок, персик, командующий, дуб, лисица.

*6. В приведенных предложениях найдите ошибки, связанные с употреблением имен числительных, квалифицируйте их и, приведя необходимую аргументацию, предложите правильный вариант.*

1. Коллектив нашего участка обязуется благоустроить во- семьдесят и три десятых процентов подведомственной террито- рии к январю двухтысячно первого года. 2. Сообщаю, что вчера в ночь между одиннадцати и двадцати четырех часов я находи- лась дома, что может быть подтверждено троими соседками. 3. На площади собралось около четырехсот людей. 4. Было реше- но закончить экспедицию через двадцать три сутки. 5. Тысячью годами позже на этом месте возник другой город. 6. Семь и три десятых километров железнодорожного пути оказались неис- правными. 7. В тысячу девятисот тринадцатом году мы уехали из России. 8. Сейчас, когда я могу гордиться сороками лет про- житой жизни, многие вещи мне кажутся иными. 9. Победителя наградили полторастами тысячами рублей. 10. После проверки выяснилось, что на складе не хватало три тысячи пятьсот сорок

две коробки конфет.

*7. Когда мы говорим о знаменательных датах, событиях и т. п., то часто пользуемся сложными прилагательными и существительными, содержащими компонент -летний или -летие (сорокалетний, столетие и т. п.). В составе таких слов количественные числительные стоят в форме род. п., а после числительных «один» и «тысяча» используется соединительный гласный (однолетний, тысячелетие). В следующих предложениях раскройте скобки и употребите соответствующее сложное прилагательное или существительное.*

1. В этом году мы праздновали (-30 лет) юбилей нашей школы. 2. Скоро мы будем отмечать (300 лет) нашего города. 3. Этот город, известный с VI века до нашей эры, несмотря свой (2600 лет) возраст, так и не стал мегаполисом. 4. Праздник, посвященный (276 лет) годовщине университета, будет проходить в новом клубе. 5. Мой дедушка собирался дожить до своего (95 лет).

*8. Раскройте скобки, выберите правильное сочетание. Мотивируйте свой выбор.*

1. Они вырастили и воспитали (два сына – двоих сыновей) и (две дочери – двоих дочерей). 2. Семья Назаровых взяла на воспитание (три сироты – трех сирот – троих сирот): (двух – двоих братьев) и сестру. 3. О будущем Юрки думали (два мужчины – двое мужчин и две женщины – двое женщин). 4. Серому волку не удалось съесть (семеро – семь – семерых) козлят. 5. На кафедре работают (семь – семеро) доцентов и (два профессора – двое профессоров). 6. (Пять – пятеро – пятерых) студентов мы отправили домой. 7. Жили у бабуся (два гуся – двое гусей). 8. (Три друга – трое друзей) встретились после долгих лет разлуки. 9. (Обе – обои) руки у него были заняты огромными сумками. 10. (Обоими – обеими) руками она схватилась за голову.

## Особенности употребления местоимений

*1. Определите семантико-стилистические оттенки выделенных местоимений.*

1. А вчера на кухне **ИХНИЙ** сын головой упал у нашей двери (**В. Высоцкий**). 2. **МОИ** на днях переезжают на дачу. Побывали в концерте, в кино. 3. В театре быть не могли за отсутствием **ТАКОВЫХ**. (**П.Павленко**). 4. Как **МЫ** сегодня спали? 5. Какое у **НАС** настроение? 6. Что же он не едет? Что он вообще **СЕБЕ** думает? 7. Мастер напомнил ученику, что уборка рабочего места – **ЕГО** святая обязанность.

*2. Объясните ошибки в употреблении местоимений.*

1. Больной просил сестру налить себе воды. 2. А газеты привозят сюда не всякий день. 3. Валя сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону. 4. Гербалайф завоевал весь мир благодаря его эффективности. 5. Первое выступление артистки принесло ей большой успех и от ней можно ждать многое. 6. Вас будут терзать мысли о своей внешней красоте. 7. На консультацию к юристу пришли все: ведь у всякого есть свои вопросы. 8. Группа сдала уже все зачеты и просила проэкзаменовать их в первую очередь.

## Особенности употребления глагольных форм

*1. От приведённых глаголов образуйте формы 1-го лица единственного числа, при невозможности их образования используйте описательные выражения. Составьте по одному предложению с каждой образованной словоформой или выражением.*

Бороться, бродить, запретить, затмить, блеснуть, образоваться, косить, раздавать, записать, выдавить, течь, блистать, жать, сесть, махать.

*2. Образуйте формы 1-го и 2-го лица единственного числа, найдите и назовите различия в образовании форм каждого слова из данных пар. Чем различаются полученные формы?*

Родиться – рождаться; зажигать – зажечь; произнести –

произносить; удаваться — удаться; выслать — высылать; выдавать — выдать; сослать — ссылать; плавать — плыть; осуществлять — осуществить.

Для справки о личных формах глаголов следует обратиться к словарям.

*3. Составьте предложения с глагольными формами, объясните, почему нельзя смешивать и взаимозаменять эти формы.*

Блистают — блещут; внимают — внемлют; капают — каплют; махают — машут; страдают — страждут; сыплют — сыпят; чтят — чтут.

*4. Составьте предложения или мини-тексты, позволяющие определить видовое значение приведенных ниже глаголов.*

Атаковать, воздействовать, жениться, использовать, исследовать, казнить, оборудовать, ранить, расследовать, родиться, содействовать, телеграфировать.

*5. Определите вид глагола, задав вопрос: «что делать?» или «что сделать?»; подберите парный по виду глагол; употребите оба члена видовой пары в одном предложении.*

Рисовать, подойти, издать, вспомнить, купить, сидеть, атаковать.

*6. Составьте предложения с формами повелительного наклонения глаголов: простить, прощать, извинить, извинять. Опишите ситуации, в которых уместно употребить составленные вами фразы.*

*7. Составьте небольшие диалоги, употребив в каждом следующие пары высказывания; опишите ситуации, в которых они могут прозвучать.*

Не делай ошибок в диктанте! — Не сделай ошибок в диктанте! Читайте книгу! — Прочитайте книгу! — Прочтите книгу!

Позвоните сейчас своим родителям. — Звоните сейчас своим родителям!

Я тоже его встречал. — Я тоже его встретил.

Я его уже поздравлял. — Я его уже поздравил.

8. *Образуйте все возможные формы причастий. Образец: читать — читающий, читавший, читаемый, читанный, читан.*

Солить, лечить, идти, гнать, лететь, летать, призвать, сыпать, блистать, петь.

9. *Составьте диалоги, используя формы повелительного наклонения глаголов: ехать, выбросить, вылезти, захотеть, доставать, лить, на доест, лететь, летать, трудиться. Образование форм повелительного наклонения каких глаголов вызывает трудности? Определите оттенки побуждения.*

10. *Составьте высказывания с различными оттенками побуждения (просьба, пожелание, разрешение, категорическое требование), используя известные вам способы.*

### **Синтаксические нормы**

1. *Проанализируйте приведенные ниже фразы из газет и сочинений, выявите и объясните ошибки в их построении. Предложите правильный вариант.*

Лечащий врач был в меру озадачен состоянием больной, но уверенности в лучшее не терял.

Даже в знаменитый дом на Петровской набережной дежурных не полагалось.

Несмотря на все трудности, администрация района прилагает все силы для улучшения качества дорог.

Я потихоньку от хозяина ходила на курсы компьютера и английского языка.

За месяц, что я там (на новой работе) продержалась, работницы без конца менялись.

Вячеслав занимался еще и скупкой и продажей золотых слитков: ущерб государства оценивается в 257 миллионов рублей.

Все говорит о том, что эта героиня (Коробочка) олицетворяет собой копилку, она складывает и складывает, подгребая под себя деньги, видя во всем только выгодную наживу, вкладывая все свои действия, силы и цели на получение прибыли.

*2. Устраните ошибки в приведенных ниже предложениях. Объясните свою правку.*

По продолжению всей поэмы, Чичиков разъезжает по усадьбам, губерниям, деревням и встречается, знакомится с разными людьми, отличающихся между собой чинами, родовыми сословиями, имущественным достатком. Это был настоящий подвиг русского солдата, верному долгу и Отчизне. Эти чувства переполняют его речь, наполненная умом и остроумием.

*3. Устраните «временной разнобой» в предложениях.*

Когда я уходила, женщина снова умоляет меня не упоминать ее имени.

На следующий день приходит к моим родителям соседка и рассказала все, о чем я молчал целую неделю.

Большинство студентов-отличников активно участвуют в семинарах, выступали с докладами и сообщениями.

Большое значение придавал А.П.Чехов правильному и точному словоупотреблению.

Он советует избегать частых повторений одного и того же слова.

*4. Проанализируйте приведенные ниже фразы из газет и сочинений, выявите и объясните ошибки в их построении. Предложите правильный вариант.*

Если процесс банкротства «Виадука» (строительная фирма) доведут до логического конца, большинство этих людей потеряют надежду получить собственные деньги или обещанную жилплощадь.

Примерно пятая часть обманутых физических лиц (а всего их по «Виадуку» не меньше 1,5 тысячи) рискуют остаться вообще без жилья и без денег. Начнется резкое сокращение объемов производства, увеличится безработица и так называемые «отключки» (отключение электроснабжения). При этом прорабатывается три возможных варианта. Детство и юность Евгении Павловны прошло в Башкирии. И все же главным аргументом, предопределившим жизнеспособность «Лиги чемпионов СНГ», является не пресловутая ностальгия

по «добрым советским временам», а гораздо более приземленные резоны. Кто это за люди — расточители и накопители?

Основную часть финансирования произведенных работ, выполненных подрядным способом, было осуществлено также муниципальным образованием г. Зеленогорска.

*5. Определите суть и причины ошибок в приведенных фразах, исправьте их.*

Конструктивно радианты (радиант — род обогревателя) имеют несколько исполнений: U-образные, линейные, двойные, а также радианты различных видов могут объединяться в систему.

Русские поэты XIX—XX вв. знали и использовали не только народную символику, но и обогащали образную систему стихотворной речи христианской и заимствованной из классической литературы античной символикой.

В этой борьбе полпреды президента либо погибнут как политические фигуры, либо пирамида власти в России будет кардинально изменена.

Печорин разочаровался и соскучился на Кавказе, а также на отдыхе.

*6. Проанализируйте приведенную ниже фразу, оцените ее с точки зрения удобства восприятия. Дайте рекомендации по ее редактированию.*

Чтобы получить с должников необходимые в сущности для снабжения теплом их же самих средства, жилищное агентство проводит постоянную работу по взысканию задолженностей через суд.

*7. Отредактируйте предложения.*

Приезжая в Петербург, Хлебников стал вести тяжелую, полуголодную жизнь.

Евгений Базаров, приезжая погостить к Аркадию Кирсанову, натывается там на дядю Аркадия... Прочитав повесть Быкова, меня в первую очередь поразил сам сюжет.

Провожая сына на войну, по его щеке медленно катится слеза. Будучи совсем молоденькой девушкой, к Татьяне пришла пора любви. Читая пьесу, Лариса мне очень понравилась. Читая поэму, осознается простая истина, сколько бы человек ни накопил за свою жизнь, важнее всего не растратить те чистые помыслы и благие намерения, ради которых мы стремились, достигая цели.

Листая сегодня поэму «Мертвые души», возникают некоторые соображения, а не является ли это произведение актуальным в наше время, не видим ли мы в себе чуточку Чичикова, Собакевича или Манилова, а может быть, в нас где-то скрылся Плюшкин.

Анализируя Чичикова, его взгляды на жизнь, его внешность, его поведение с людьми, прослеживается путь одинокого человека, с раннего возраста привыкшего демонстрировать свою независимость и способность самостоятельно зарабатывать себе на жизнь.

Раскрывая и конкретизируя образы героев, возникает неотъемлемое желание разграничить всех персонажей на рачителей и накопителей.

#### *8. Объясните суть и причины ошибок в приведенных фразах.*

Последний пример доказывает о том, что приобретение автомобиля — слишком ответственное дело, чтобы доверять его случайным людям.

Если, исходя из вновь открывшихся фактов, предположить о том, что Евсеев в момент убийства находился не в беседке, а, как он утверждает, на школьном крыльце, то окажется, что Евтухов убил себя сам (газ).

Предположение, что запуск новой ракеты может обернуться катастрофой, к счастью, не оправдалось.

*1. Найдите и прокомментируйте ошибки в следующих предложениях. Исправьте их.*

Начнем с того: в первую очередь вы должны следить за четкостью и своевременностью записей в трудовых книжках.

Ты прежде всего подумай о том: скоро конец четверти, а у тебя ни одной оценки по трем предметам! После соревнований не хочется уже никаких развлечений, потому что вечером того дня чувствуешь себя совершенно разбитым. А еще я хочу говорить на английском так же, как на русском языке, чтобы, когда я выступаю на Западе, те эмоции, те чувства и речь были абсолютно адекватны.

Ну, а кто свой выходной хочет посвятить зимним забавам — покататься с гор, на финских санях, коньках, лыжах, — самое время отправиться на Елагин остров.

В принципе знаю французский, английский вперемежку, то есть говорить и читать могу, но все это так несовершенно, и это очень меня раздражает (газ.).

*2. Проанализируйте приведенные ниже фрагменты, объясните суть и причины ошибок.*

Магазин «Гера» на Васильевском острове попросил службу санэпиднадзора проверить женские сапоги фирмы Pagnonini и не просчитался: в коже обуви обнаружены токсичные вещества. Так и должно быть, но, увы, бывает далеко не всегда.

Русский солдат, полностью ослепший и обессиленный, всё равно продолжал создавать беспорядки в тылу врага. Автор хотел обратить внимание на заключительную часть повести. Когда он вышел сдаваться, немцы встречали с почестями в честь стойкости и героизма солдата врагов.

Любовь к Одинцовой, которую он долго пытался отрицать, сильно изменила Базарова.

*3. Прокомментируйте следующие предложения с точки зрения порядка слов. Отметьте другие недочеты. Предложите варианты правки.*

Печорин лишает любимого коня Казбича. Открывшийся магазин на сцене так же осветил людей в их от рождения глупости. Раскольников убивает чисто из гуманных побуждений.

## ГЛАВА 5. О ЧЕМ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРАКТИКА: ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ЭФИРЕ

**Н**акопление материала из практики телерадиовещания показывает, что существует необходимость установить единообразие в произношении многих слов и по возможности свести к минимуму разноречие в выборе лексических средств. Ошибки в этой области подрывают профессиональный авторитет журналистов, а главное, отвлекают аудиторию от содержания передач.

Самая многочисленная группа ошибок — *орфоэпические* и *акцентологические*.

**Орфоэпические ошибки** связаны с неправильным звуковым оформлением слов и предложений.

Часто не только гости в студии, но и журналисты путают твердые и мягкие согласные в заимствованных словах. Твердость и мягкость согласных на письме обозначается гласными *э* и *е*. Однако письменный облик слова далеко не всегда совпадает с произношением. Так, традиционно считается, что произношение мягкого согласного перед *е* свойственно просторечию, например: унис'Екс<sup>1</sup> (правильно [унис'Экс]); [арт'ефАкт] (правильно [арт'эфАкт]); [аут'ентИчный] (правильно [аут'эн-тИчный]). Такие ошибки сплошь и рядом можно слышать в обыденной речи. В журналистской практике чаще встречается ошибочное употребление твердого согласного вместо мягко-

<sup>1</sup> Знаком <sup>1</sup> обозначается мягкость предыдущего согласного.

<sup>2</sup> Все правильные варианты отмечены в тексте курсивом.

го, что делает речь малограмотной и манерной: [музЭй] (правильно [муз'Ей]; [прЭсса] (правильно [пр'Есса]; [бассЭйн] (правильно [басс'Ейн]; [депрЭссия] (правильно [депр'Ессия]; [рЭтроискУсство] (правильно [р'ЕтроискУсство]; [компетЭнция] (правильно [кампет'Енция]; [дэзинф'Екция] (правильно [д'эзинф'Екция]; [стратЭгия] (правильно [страт'егия].

Иногда в слове встречаются одновременно твердый и мягкий согласный. В этом случае важно избежать ошибок по аналогии и не произносить «все твердо» или «все мягко»: [бэстсЭллэр] (правильно [б'эстсЭлл'ер].

Сложности могут возникнуть, когда твердость/мягкость согласных обозначается буквами *e* и *ё*, поскольку точки над *ё* традиционно отсутствуют в письменных текстах. Никогда не стоит полагаться на интуицию, а уточнить произношение слова в словаре. Мягкий согласный произносится в словах *блёлкый, повлёлкий, безнадёжный, запёлкий, никчёмный, остриё, манёвр, белёсый, решётчатый, рассёдланный* и др. Только твердый согласный должен звучать в словах *афера, опека, бытие, гранадер, местоименный* и др.

В разговорной речи часто может появляться признак гласного и согласного звука там, где он отсутствует на письме: *скурупулезный* (не «скурупулезный»), *поскользнуться* (не «подскользнуться»), *педиатры* (не «педиаторы»), *учреждение* (не «учереждение»), *почерк* (не «подчерк»), *потёк* (не «подтёк», если речь идет о следах жидкости на поверхности. Под глазом, в свою очередь, будет *подтёк*). «Проглатывание» звуков тоже очень распространено: «пасибо» вместо *спасибо*, «протвень» вместо *противень*, «поручик» вместо *порутчик*, «радиоактивный» вместо *радиоактивный* и др.

Подмена звука и перестановка звуков местами в разговорной речи – грубая ошибка: «друшлаг» вместо *дуришлаг*, «колидор» вместо *коридор*, «претензиозный» вместо *претенциозный*.

Неполное произношение искажает целые фразы: «Страна ходящего солнца» вместо *Страна восходящего солнца*.

Отдельным недостатком речи считаются недочеты фоники или неблагозвучие. Такой эффект может возникать за счет скопления трех-четырех согласных или одинаковых гласных звуков: *Дети проводят все время в веселии и играх*.

Иногда сочетание слов с предлогами и союзами порождает в звучащей речи другой смысл: *Классическая и народная музыка* (слышно: «иностранная музыка»), а иногда – нежелательные звуковые ассоциации и комический эффект: *Солдаты шагали нога в ногу; Денардые в Коми* (заголовок).

Необходимо различать предлоги *о* (перед словом, начинающимся с согласного звука) и *об* (перед словом, начинающимся с гласного звука). Правильно говорить *о стекле* (нельзя сказать «об стекле»), *об его собеседнике* (нельзя сказать «о его собеседнике»).

В русском языке гласные звуки (кроме у) в безударных слогах подвергаются **редукции**, то есть – качественному и количественному изменению. Литературная норма предписывает произносить [м'ьлакО]<sup>1</sup> вместо [молоко], [х'ххатУшк'ь] вместо [хохотУшка], [д'ьмав'Итый] вместо [домов'Итый].

При редукции *о* и *а* важно сохранять правильное произношение других согласных, чтобы фонологически схожие слова не звучали одинаково, а союзы и местоимения не редуцировались так, как второй предупредительный слог, например: *атаманка и оттоманка, голанские высоты – голландские сыры, та бурятка – табуретка, я с ней – ясней* и др.

Редукции не происходит в сложносокращенных словах [т'е'лерад'иов'и/едУщ'ь] вместо [ть'л'ирад'ьав'и/едущ'ь]; в словах иноязычного происхождения: [жак'Ей] (неправильно [жак'Ей]); [ноЭт] (неправильно [паЭт]); [сонЭт] (неправильно [санЭт]); в иностранных именах собственных: [Р'игол'Етто] (неправильно [Р'игал'Етта], [Р'игал'Ета]).

Стандартом московского и общероссийского литературного произношения является так называемое **аканье** (звучание

<sup>1</sup> Значком Ъ в русской транскрипции обозначается призвук гласного звука после твердого согласного (как в первом слоге в слове **карандаш**).

буквы *a* в первом предупредительном слоге) и **иканье** (в безударных слогах после мягких согласных гласные *и* и *е* не различаются): [карОва] (корова), виснА (весна).

Закон **ассимиляции** (уподобления) согласных порождает свои орфоэпические правила. Правильно произносить: за-жжётся, обо-жжёт (не «зажётся», «обожтёт»). В словосочетаниях «с женой», «с шарами» предлог уподобляется первой букве слова [*ж жэнОй*], [*ш шарАм'и*]. Сочетание согласных *жк* произносится как [х]: лёгкий [*л'охкий*].

Согласный звук в конце слова (кроме л, н, м, р) оглушается: зуб [*зун*], рог [*рок*]. Не происходит оглушения согласных в некоторых заимствованных словах: *имидж* [не имидш], *паб* [не пап].

Настоящие сложности возникают с **акцентологическими нормами**. Причем ситуация усугубляется тем, что многочисленные полупрофессиональные словари зачастую предлагают прямо противоположные варианты постановки ударения. Иногда заведомо неправильные, неблагозвучные ударения предлагаются с пометкой «вариативное», «допустимое».

Необходимо помнить, что в отличие от разговорной речи ударение в эфире должно быть единообразным. Акцентологические варианты допустимы только в речи непрофессионалов — приглашенных гостей, участников уличного опроса и т.п. К сожалению, нередко можно услышать разные ударения в одном и том же слове в речи корреспондента и ведущего одной и той же программы.

Подвижное и разноместное русское ударение с трудом укладывается в прокрустово ложе правил. Однако некоторые закономерности существуют, и их необходимо запомнить.

**В существительных**, заканчивающихся на *—лог*, ударение падает на последний слог, если речь идет о неодушевленных предметах: *каталОг*, *мартиролОг*, но *анАлог* (исключение). Если на *—лог* заканчивается одушевленное существительное (чаще всего — наименование лица по профессии), то ударение находится «в середине слова»: *филОлог*, *кинОлог*, *энтОмОлог*.

В словах на *–ота* ударение падает на *а* в том случае, если слово образовано от прилагательного: немой – *немотА*, глухой – *глухотА*, слепой – *слепотА*. Если же существительное образовано от глагола, то ударение падает на *о*: дремать – *дремОта*, зевать – *зевОта*, ломать – *ломОта*.

В словах, заканчивающихся на *–провод*, ударение всегда падает на последний слог: *трубопрОвод*, *газопрОвод*, *нефтепрОвод*, *мусоропрОвод*, *электропрОвод*. (В последнем слове возможно ударение на предпоследний слог, если имеется ввиду электрический шнур.)

Необходимо запомнить группу односложных существительных, в которых ударение падает на основу в любых грамматических формах (*бАнты*, *шАрфы*, *нет тУфель*, *нет тОртов*, *платье с цветочными прИнтами*), и не путать их с похожими словами, в которых ударение может переходить с основы на окончание *зонтЫ* (*нет зонтА*, *зонтАми* и т.д.), *шкафЫ* (*нет шкАфа*, *о шкАфе* и т.д.), *гербА*, *гербОм*, *нет жгутА*, *нет винтА*, *грибОм*, *сомАми*.

Отдельную сложность представляют существительные с предлогом. Предлоги *за* и *на* часто «перетягивают» ударение на себя: *зА борт*, *нА борт*, но *о бОрте*, *на бортУ*, *за бортОм* (в значениях «боковая стенка корпуса судна или летательного аппарата»), *на бОрте*, *за бОртом* (в значении «левый или правый край одежды»).

К сожалению, телерадиоведущие не всегда правильно ставят ударение в родительном падеже множественного числа. Необходимо запомнить следующие акцентологические формы: *вЕдомостей*, *ступЕней* (в значении «шаг лестницы») и *ступенЕй* (в значении «этап развития»), *досОк* (*доскАм*), *Отраслей*, *Окон*.

*Уехать жить в среднюю полосу России*, *выехать на встречную полосу*.

Неправильное ударение **в глаголах** чаще всего появляется в корне слова: *зАнялись* вместо правильного варианта *занялИсь*, *забрАлись* вместо *забралИсь*, *подклЮчим* вместо *подключИм*, *облЕгчить* вместо *облегчИть*, *углУбить* вместо *углубИть*, под-

рались вместо *подралИсь*, дождались вместо *дождалИсь*, свЕришь вместо *сверлИшь*, долбит вместо *долбИт*. Переход ударения с окончания на основу связан с закономерностями развития разговорного языка, но это никак не оправдывает нарушения в речи профессиональной.

На первых порах рекомендуется проверять все глагольные формы по словарю, ведь иногда ударение падает на последний слог в инфинитиве, а в личной форме «сдвигается вперед»: *заплатИть*, но *заплатишь*; *оплатИть*, но *оплатим*.

В некоторых глаголах ударение всегда падает на второй или третий с конца слова слог: *предвосхИтИть*, *осведомИтся* (но *осведомлЁнный*), *принУдить* (*принУжу*, *принУдил*), *исчЕрпать*.

В сложных словах ударений может быть два – основное (в конце слова) и побочное (в начале слова). Побочное ударение тоже следует ставить правильно: *высОкобАльные работы*, *высОкопостАвленный человек* (неправильно: *высокОбАльные*, *высокОпостАвленный*).

Необходимо запомнить правильное ударение в **отглагольных существительных**: *обеспЕчить* – *обеспЕчение*, *упрОчить* – *упрОчение*, *сосредотОчить* – *сосредотОчение*, *узакОнить* – *узакОнение*.

Ударение в сравнительной степени **прилагательных** подчиняется следующему правилу: оно ставится на тот же слог, что и в краткой форме прилагательного женского рода: *полнА* – *полнЕе*, *красИва* – *красИвее*, *лилОва* – *лилОвее*, *жаднА* – *жаднЕе*, *ценнА* – *ценнЕе*, *ловкА* – *ловчЕе* (допустима и форма *ловчЕ*).

В некоторых случаях выбор ударения зависит от смысла слова: *яснА* – *яснЕе* (в значении «осмысленна», «осознанна») и *ясна* – *яснее* (в значении «светлая, ничем не замутненная»). В эфире можно услышать неправильное ударение в кратких прилагательных среднего рода: *белО* вместо *бЕло*. Такая ошибка часто возникает по аналогии с фразеологическим сочетанием *белым-белО*, в котором ударение на последний слог падает по традиции.

В кратких прилагательных множественного числа ударение может быть разнообразным: *белЫ* (устар. «бЕлы»), *жаДны* (устар. «жаДнЫ»), *умнЫ* (устар. «УмнЫ») и др. В зависимости от разницы значений различают ударение в словах *велИки* и *великИ*, *ваЖны* и *важнЫ*.

В ряде случаев в словах может быть литературное и профессиональное ударение. Дикторам и телерадиоведущим не рекомендуется использовать профессиональный акцентный вариант:

Нормированное (литературное) ударение	Профессионализм
Искра	искрА
кОмпас	компАс
прИкус	прикУс
нет шпрИца	нет шприцА
флЕйтовый	флейтОвый
осуждЁнный	осУжденный
домЕн	дОмен
шрИфты	шрифтЫ
логИн	лОгин

Точный выбор слова, богатство словарного запаса составляют речевой имидж говорящего. К сожалению, **лексические нормы** в теле- и радиоэфире нарушаются очень часто. Здесь можно услышать просторечные слова и выражения «без разницы» вместо *нет никакой разницы*, «по-любому» вместо *в любом случае*, «имеет место быть» вместо *имеет место* и даже «отксерить» вместо *отксерокопировать*, *снять копию*, не говоря уже о таких засоряющих речь словах и словосочетаниях, как «ну», «вот», «как бы» (кроме значения сравнения), «достаточно», «прям», «типа» (кроме значения «наподобие»), «где-то» (допустимо в значении местоположения, в значении же «приблизительно по времени» употребление этого слова ошибочно!), «приличный»

(допустимо в значении «соответствующий приличиям» и недопустимо в значении «сильный»). Приведем несколько примеров правильного и неправильного словоупотребления.

Неправильно	Правильно
Это был как бы мой монолог.	Вдали раздавался нежный звон, как бы (= как будто) звучал маленький колокольчик.
«Кококо» Авдотьи Смирновой – достаточно хороший фильм.	Денег достаточно, чтобы оплатить все расходы.
Он сказал, что это, типа, его жизненная позиция.	Мы приехали в небольшой санаторий типа (=наподобие) пансионата.
Мы будем на месте где-то через час.	Где-то в Сибири расположена маленькая деревушка...
В конце концов я вернулся домой. Вот.	Вот образец розового кварца.
Несмотря на приличный дождь...	Приличный молодой человек, из хорошей семьи...

В последнее время средства массовой информации используют многие слова без учета их лексического значения. Наблюдается злоупотребление словами «элитный» (в значении «роскошный, дорогостоящий, свойственный элите»)<sup>1</sup>, «эксклюзивный» (в том же значении, что и «элитный»)<sup>2</sup>, «правильный» (в значении «одобряемый определенным сообществом», например, «правильная сумка»), «вменяемый» (в значении «созвучный моему мировоззрению», например, «вменяемый политик»). В том же значении иногда используют слова «адекватный»<sup>3</sup>, «реальный» (в качестве оценочного прилагательного)<sup>4</sup>. Желание обратить на себя внимание и доказать свою правоту приводит к тому, что некоторые журналисты злоупотребляют выражениями «однозначно» и «на самом деле» в качестве вводной конструкции в начале реплики.

<sup>1</sup> Элитный – отобранный из многих других. Например: «элитные сорта», «элитные шенки».

<sup>2</sup> Эксклюзивный – существующий в единственном экземпляре.

<sup>3</sup> Вменяемый – психически адекватный, способный к осознанным действиям.

<sup>4</sup> Реальный – существующий в реальности.

Жаргонизмы в эфире, для какой бы целевой аудитории они ни предназначались, свидетельствуют о низкой речевой культуре говорящего. Никакое стремление к актуальности и злободневности программы не оправдывает употребление таких выражений, как «цена вопроса», «я извиняюсь»<sup>1</sup> и даже «я дико извиняюсь», «вы не в курсе?»<sup>2</sup>. Все реже можно услышать: *Который час?; В котором часу?* Их вытесняют просторечные: «Во сколько?»; «Со скольких?»; «До скольких?» и т.п.

В настоящее время на телевидении наблюдается засилие глаголов с приставкой *от*: отсмотреть (глагол, который можно с натяжкой отнести к профессионализмам), отстроить, отзвониться (жаргонизмы).

Некоторые глаголы употребляются в неправильном значении. Например, глагол «озвучить» означает «записать звуковое сопровождение отдельно от съемки», в то время как в СМИ его часто используют в значении «заявить о чем-либо мнении». Можно *озвучить фильм*, но нельзя «озвучить мнение большинства».

Приобретает жаргонный оттенок глагол «пересекаться» (когда речь идет о людях). Если в предложении «*Это тот самый академик, который пересекался с министром по проблеме выделения средств из фонда фундаментальных исследований*» глагол «пересекаться» еще как-то уместен, то фразы наподобие «Мы с ним пересекались на прошлой неделе» недопустимы.

Иногда можно встретить неоправданные жаргонные замены привычных слов. Например, «Поступайте как знаете, есть вариант, что вы попадете в точку». Предложение приобретает вульгарно-разговорный оттенок из-за употребления нейтрального самого по себе словосочетания «есть вариант» вместо *есть шанс* или *возможно*.

Одна из наблевших тем нашего времени — засилие **варваризмов**. Борцов за чистоту речи было много во все времена, но

<sup>1</sup> Нельзя сказать «я извиняюсь», лучше «я приношу свои извинения».

<sup>2</sup> При этом возможно быть «в курсе событий».

пуризм, как и любая крайность, вызывает отторжение у многих носителей языка. Однако телерадиоведущий, пересыпающий свою речь бесконечными англицизмами и американизмами, никак не может служить образцом для подражания. Заимствованные слова, которые обозначают новые понятия, новые реалии и не имеют синонимов в русском языке («сканер», «аутсорсинг», «инфотейнмент», «черлидинг» и др.), безусловно, имеют право на существование. Но такие слова, как «дедлайн», «хедлайнер», «месседж», «драйв», «бэкграунд», «респект», «селебрити», «трендсеттер», «контент», «гаджет», «лук» (англ. look), легко могут быть заменены более привычными словами. Например, фразы «лишают положенных им роялти», «отстоять свое паблисити» лучше переформулировать как *лишают положенных привилегий, сохранить свою популярность*.

Варваризмы в языке ведущих порождают огромное количество неологизмов-однодневок: «креаклы», «скопипастил», «ретвит», «фейсбуча» (а также «по-фейсбучьи») и др. Какие из них являются «речевой приправой», а какие — свидетельством дурного вкуса, судить пока сложно.

Лексические ошибки чаще всего связаны с неверным толкованием значения слов. Неправильное употребление слова авторитетным человеком быстро подхватывается массовым сознанием, и ошибка становится всеобщей. Между тем, если бы авторы подобных текстов не поленились уточнить значение слова в толковом словаре, казуса можно было избежать. Например, слово «одиозный»<sup>1</sup> большинство людей трактует как «яркий, экстраординарный, непохожий на других» (положительная оценка!), в то время как настоящее значение слова — «известный своими отрицательными качествами, вызывающий неприязненное отношение». Нельзя сказать: «Главная героиня одиозна, не менее ярки и другие участники шоу». Можно сказать: *одиозный писатель, одиозный политик*, подчеркивая тем самым общественную неприязнь.

<sup>1</sup> Подробнее о значениях некоторых общеупотребительных слов можно узнать из Краткого словаря в конце главы.

«Нелицеприятный» означает «справедливый, объективный, беспристрастный». Неверно употреблять это слово только в значении «неприятный». *Нелицеприятный отзыв, нелицеприятные суждения* – это не просто обидные слова, а «горькая» правда.

Слово «пертурбация» в значении «перестановка, рокировка, изменение» пишется и произносится без второй буквы *е*. Варианты «перетрубация», «перетурбация» и другие ошибочны. *Инсинуации* – это попытки оклеветать, опорочить человека. Нельзя употреблять это слово для обозначения любых других действий, кроме словесных.

Иногда слова употребляются неправильно по причине своей созвучности (лингвисты называют это явление смешением паронимов и паронимазов). Смешение **паронимазов** (созвучных слов с разным корнем и разным лексическим значением) чаще всего допускают малообразованные люди: барыши – барышни, прокламация – рекламация, бенефис – бенефит, верификация – версификация, толлинг – троллинг, карпаччо – гаспаччо, боливар – холивар, кивок – экивок и др.

**Паронимы** – однокорневые слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях. Они различаются морфемами (приставками, суффиксами и постфиксами). В паре *окончить* – *закончить* первое слово обозначает «довести до конца обучение где-либо». Нельзя спросить «Чем же все это окончится?» или объявить «Аудиенция окончена». Но такие ошибки иногда допускают даже опытные ораторы.

Приведем еще примеры.

*Волнительный* – *волнующий*. В этой паре первое слово – стилистическая ошибка<sup>1</sup>. Но почему-то на ТВ многие известные люди говорят о «волнительных моментах».

*Дружеский* – *дружественный*. Значение первого слова: «от-

<sup>1</sup> В словаре «Паронимы в русском языке» слово «волнующий» дается с пометой «устаревшее, разговорное, обычно в речи актеров».

носящийся к другу, друзьям, дружбе»; значение второго: «характеризующийся взаимопониманием, доверием и доброжелательностью». Можно сказать *дружеские связи, дружеский совет и дружеская атмосфера*. Но говоря об отношениях между государствами, странами и народами следует употреблять выражения: *дружественная политика, дружественный визит, дружественное послание*.

*Означать* («иметь какой-то смысл, значение, свидетельствовать о чем-либо») — *обозначать* («помечать что-либо условным знаком, выделять из окружающего» и «делать хорошо заметным, обрисовывать»).

*Популистский* («характеризующийся популизмом, то есть политикой, обращенной к широким народным массам») — *популярный* («общедоступный, понятный по простоте изложения, а также «пользующийся широкой известностью»).

*Патронат* («покровительство, поддержка», а также «одна из форм воспитания сирот в семьях под контролем государства») — *патронаж* («оказание лечебно-профилактической помощи на дому»). Выбор слова «патронаж» в предложении «Выставка проходит под патронажем президента» ошибочен.

*Помета* (специальное указание в словарях на те или иные свойства слова) — *пометка* (запись, знак, отмечающий что-нибудь).

*Федеральный* (общегосударственный) — *федеративный* (относящейся к федерации, представляющий из себя федерацию). Например, *федеральные законы, федеративные принципы*.

*Комичный* (смешной, забавный) — *комический* (относящийся к комедии и комику. Это слово может употребляться в том же значении, что и слово «комичный»). Например, *комический сюжет — комичное зрелище (комическое зрелище)*.

*Легальный* (признанный, разрешаемый законом, например, *легальные формы протеста*) — *легитимный* (законный, правомочный, общественно признанный, например, *легитимные постановления правительства*).

*Центр — эпицентр.* Второе слово обозначает «центральная поверхностная точка очага землетрясения или взрыва». Именно поэтому нельзя сказать «мы находимся в эпицентре событий».

Кроме лексического значения необходимо учитывать **лексическую сочетаемость слов**. Вот примеры таких ошибок: пресловутое выражение «процесс пошел» (значение имени существительного «процесс» уже содержит в себе действие и не требует глагола), «компромиссов я не делал никогда» (можно пойти на компромисс, но нельзя компромисс «сделать»), «у него загруженный график» (человек может быть загружен, но его график при этом будет плотный, напряженный), «давайте соберем консилиум» (консилиум может быть только у врачей), «плеяда городов» (плеяда — группа выдающихся людей одной эпохи).

Неумение пользоваться законами словообразования неизбежно порождает **словообразовательные ошибки**: «диагностировать» (правильно: *диагностировать*); «конкурентноспособный» (правильно *конкурентоспособный*); «военначальник» (правильно: *военачальник*); «ничейный счет» (прилагательное *ничей* относится к литературному стилю, «ничейный» — к просторечию. В данном случае лучше сказать *ничья*); «степендиант» (нельзя образовывать это слово по аналогии с «комедиант». Правильная форма — *степендиат*); «добуду до трех часов» («добыть» — глагол со значением «достать, приобрести»); «матные слова» (правильно: *матерные*).

Случается, что производное слово имеет другое значение. Неправильно построено предложение «После первого же залпа салюта машины начинают сигнализировать». Слово «сигнализировать» (предупредить, предостерегая от чего-либо) нельзя употреблять в значении «издавать звуки сигнализации»).

Режет слух засилие в эфире **деминутивов** (слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами): «человечек», «денежка», «машинка», «телефончик». Такая лексика принадлежит в основном к криминальному или «гламурному» жаргону и находится за пределами литературного языка. К жаргонизмам —

маркерам принадлежности к определенной социальной группе – относятся и такие популярные сейчас слова, как «вкусняшка», «печенюшка», «шампусик», «пивасик», «днюха» (день рождения) и пр.

Отдельная важная лексическая группа – **архаизмы**. Слова, обозначающие устаревшие названия предметов входят в пассивный словарный запас говорящего. В них нередко возникает путаница с ударением: *дабы*, *искони*, *издрЕвле*, *испокОн*.

Неправильное словообразование глагольных форм приводит иной раз к комическому эффекту и неблагозвучию: «озаботить – озабачивал» (правильно: *озабочивал*), «уполномочил – уполномачивал» (правильно: *уполномочивал*), и даже «отсрочить – отсрачивал» (правильно: *отсрочивал*).

Нередки и ошибки в образовании имен собственных. Женские отчества на *-ична* произносятся как [шна]: *Никити[шна]*, *Фомини[шна]*, *Савви[шна]*, *Ильини[шна]* и др. В последнее время можно встретить отступления от этого правила, в частности, услышать отчество Никитовна.

Отдельного разговора заслуживают **этнохоронимы**. Большинство названий жителей городов подчиняется определенным закономерностям. Для названий, заканчивающихся на *-ово*, *-ево*, *-ино*, *-ено* и др., используется суффикс *-и-* (Иваново – *ивановцы*; Косово – *косовцы* и др.). Для названий, заканчивающихся на *-тск*, *-цк*, *-ск* и др., чаще всего используются суффиксы *-ан-*, *-чан-*, *-ян-* (Минск – *минчане*; Курск – *куряне*, Смоленск – *смоляне* и др.). Суффикс *-ч-*, один из наиболее древних, используется только для названий жителей старинных городов (Москва – *москвичи*; Псков – *псковичи*; Тверь – *тверичи*, Омск – *омичи* и др.). Следует различать слова *ростовцы* (Ростов Великий) и *ростовчане* (Ростов-на-Дону), *новгородцы* (Новгород Великий) и *нижегородцы* (Нижний Новгород).

Некоторые этнохоронимы рекомендуется запомнить: *алюты* (жители Аляски), *камчадалы* (жители Камчатки и Петропавловска-Камчатского), *конголезцы* (жители Конго), *нишцары*

(жители Ниццы). Прилагательные, образованные от названий городов типа Алма-Ата, Карловы Вары, как правило, пишутся слитно (*карловАрская соль, алмаатИнская улица*), но бывают и случаи дефисного написания (*Улан-Удэ – улан-удЭнский*). Для избежания ошибок следует обращаться к словарям<sup>1</sup>.

Знание закономерностей образования форм числа и падежа поможет избежать **морфологических ошибок**. Многие тележурналисты допускают ошибки при образовании форм косвенных падежей: *наём* (не «найм») – *нет найма, брелок – нет брелока* (не «брелка!»).

Компетентный ведущий никогда не спутает родительный и винительный падеж **существительных**. Употребление родительного падежа допустимо при глаголах абстрактного действия, фразеологических единицах, двойном отрицании, части целого и свойственно в целом книжной речи: *Не терял надежды* (то есть продолжал надеяться); *Не чувствовал желания*; *Выпил воды*; *Не открывал ни одной книги*.

Винительный падеж употребляется в значении действия, переходящего на весь предмет, либо действия с уже известным конкретным предметом, с именами и характерен для разговорной речи: *Не терял Надежду* (имя собственное); *Выпил воду* (всю, которая была в графине); *Не открывал эту книгу*.

В родительном падеже могут различаться окончания на –у (–ю) и –а(–я). Конструкции типа «бутылку коньяку», «ложку сахару», где окончание второго существительного ставится по аналогии с первым, являются просторечными.

Помимо падежных форм сложность для некоторых журналистов представляют категории единственного и множественного числа.

Существуют слова, которые лучше употреблять в единственном числе, например, слово «лидер». Не рекомендуются словосочетания типа «присутствовали лидеры партий».

<sup>1</sup> Например, Большой орфоэпический словарь; Е.В. Левашов Географические названия. Словарь-справочник. СПб., 2000.

Необходимо различать окончания множественного числа существительных на *-ы* и *-а*. Формы на безударный *-ы* многие считают «более литературными» и предпочитают использовать именно их. Порой это действительно так: *редАкторы, шофЁры, бухАлтеры, пОлисы* и др. Однако в современном языке уже закрепились формы на ударное *-а* в словах *профессорА, директорА, инспекторА* («инспЕкторы» – старшая норма)<sup>1</sup> *кондукторА* («кондукторы» – техническая деталь), *чувашиИ, ингушиИ, полюсА* и др.

Категория рода существительных тоже может вызывать сложности. В первую очередь это касается обозначений профессий женщин. Наименования женщин по роду занятий, заканчивающихся на *-ша, -тка, -иха*, относятся к разговорному стилю: «секретарша», «лаборантка», «врачиха» (последнее слово – грубое просторечие). Литературная норма предписывает форму *заведующий кафедрой, заведующий лабораторией* и т.п. для обозначения должности как мужчины, так и женщины. Именно так указывается род занятий в документах. В беглой речи можно произнести «заведующая кафедрой Иванова». Конечно, такие морфологические формы профессии женщины более допустимы, чем слова типа «библиотекарша».

Наименование профессии женщины остается в мужском роде, при этом традиционно прилагательное при нем ставится в мужском роде, а глагол – в женском: *Известный адвокат за-явила...*

Некоторые обозначения профессий морфологически относятся к женскому роду. Соответственно, возможны словосочетания: *новый глава управы – новая глава управы; мировой судья – мировая судья*.

Единичные профессии имеют форму только женского рода. В этом случае мужской вариант нужно запомнить: *балерина – танцовщик; прима – премьер* ( в значении «актер, играющий первые роли»).

<sup>1</sup> Согласно Большому орфоэпическому словарю.

Вторая сложность категории рода касается существительных, чаще всего употребляющихся во множественном числе: *таПочки* – *таПочка* (неправильно: тапочек); *кроссОвки* – *кроссОвка* (неправильно: кроссовок); *унтЫ* – *Унт* (родит. падеж *нет унтА*).

Третья трудность – род заимствованных существительных и варваризмов. В ряде случаев, чтобы не ошибиться, бывает достаточно подобрать опорное слово: *салями* – колбаса (женский род). *Вкусная салями*; *хинди* – язык (мужской род). *Родной хинди*; Тбилиси – город. *Солнечный Тбилиси*; *капучино* – кофе. *Горячий капучино*.

Названия особей животных и птиц меняют категорию рода в зависимости от пола: крупный шимпанзе (самец), крупная шимпанзе (самка), пестрая колибри (самка) пестрый колибри (самец) и т.д.

Очень много сказано об ошибках в родительном падеже множественного числа существительных. Необходимо запомнить, что названия наций и народностей, заканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на *-л*, *-р*, имеют в родительном падеже множественного числа нулевое окончание: *башкир*, *грузин*, *болгар*. Названия, заканчивающиеся на другие согласные, имеют окончание *-ов*: *туркменов*, *узбеков*, *якутов*, но *карел*, *бурят* (исключения).

Нулевое окончание в родительном падеже множественного числа имеют существительные, обозначающие парные предметы, и существительные, употребляющиеся только во множественном числе: *валенки*, *макароны*, но *джинсы* (исключение).

Названия овощей и фруктов, как правило, в родительном падеже множественного числа имеют окончание *-ов*: *помидоров*, *апельсинов*, но *яблок*. Окончание *-ов* в родительном падеже множественного числа существительного «яблоко» возможно в значении «политическая партия»: *всяких яблоков* и *лдрр*.

Многочисленные ошибки связаны с морфологическими формами **числительных**.

Числительные «девяносто» и «сто» имеют окончание *о* в именительном и винительном падежах. Во всех остальных падежах – окончание *а*.

И. (Кто? Что?) девяносто человек	сто человек
Р. (Кого? Чего?) девяноста человек	ста человек
Д. (Кому? Чему?) девяноста человек	ста человек
В. (Кого? Что?) девяносто человек	сто человек
Т. (Кем? Чем?) девяноста человек	ста человек
П. (О ком? О чем?) о девяноста человек	о ста человек

Например: *В районе проживает порядка ста двадцати пяти тысяч китайцев; Старушка умерла в возрасте девяноста шести лет.*

Числительное «сорок» в именительном и винительном падежах имеет нулевое окончание, а в остальных падежах – окончание *а*.

И. (Кто? Что?) сорок рублей
Р. (Кого? Чего?) сорока рублей
Д. (Кому? Чему?) сорока рублям
В. (Кого? Что?) сорок рублей
Т. (Кем? Чем?) сорока рублями
П. (О ком? О чем?) о сорока рублях

У составных числительных склоняется каждое слово. Если возникают затруднения, необходимо задавать вопрос к каждой части сложного числительного. Например:

И. (Кто? Что?) семьсот
Р. (Кого? Чего?) семи (Кого? Чего?) сот – семисот
Д. (Кому? Чему?) семи (Кому? Чему?) стам – семистам
В. (Кого? Что?) семь (Кого? Что?) сот – семьсот
Т. (Кем? Чем?) семью (Кем? Чем?) стами – семьюстами
П. (О ком? О чем?) о семи (О ком? О чем?) о стах – о семистах

Следует различать склонение числительного «сто» и второй части сложного числительного - *сот*: Например:

И.	Сто	Пятьсот
Р.	Ста	Пятисот
Д.	Ста	Пятистам
В.	Сто	Пятьсот
Т.	Ста	Пятьюстами
П.	о ста	о пятистах

При склонении составных количественных числительных (четырёх- и пятизначных) телерадиоведущие часто забывают изменять по падежам числительные «в середине» слова, то есть обозначающие сотни и десятки:

Неправильно:	Правильно:
И. семь тысяч пятьсот тридцать два	семь тысяч пятьсот тридцать два
Р. семи тысяч пятьсот тридцать двух	семи тысяч пятисот тридцати двух
Д. семи тысячам пятьсот тридцать двум	семи тысячам пятистам тридцати двум
В. семь тысяч пятьсот тридцать два	семь тысяч пятьсот тридцать два
Т. семью тысячами пятистами тридцати двумя	семью тысячами пятьюстами тридцатью двумя
П. о семи тысячах пятьсот тридцать двух	о семи тысячах пятистах тридцати двух

Журналисты нередко путают правила употребления собирательных числительных: *четырьмя детьми, но тремя дочерьми (дочерьми).*

В сочетании с существительными из официально-деловой лексики собирательные числительные не используются: *два профессора, три президента, пять министров.*

В косвенных падежах с неодушевленными существительными, имеющими форму только множественного числа и обозначающими названия парных предметов, используется количественное, а не собирательное числительное: *пяти ножниц, пятью щипцами, двумя носками, двое саней, четверо ворот.*

Собирательные числительные		Количественные числительные
Одушевленное существительное	Неодушевленное существительное	
И. трое котят	трое саней, двое суток	два стола
Р. Трех котят	трех саней, двух суток	двух столов
Д. троим котят	трем саням, двум суткам	двум столам
В. троих котят	трое саней, двое суток	два стола
Т. троими котят	тремя санями, двумя сутками	двумя столами
П. о троих котях	о трех санях, о двух сутках	о двух столах

Правильно говорить *пара сапог, пара носков, пара перчаток*. Словосочетание «пара брюк» – разговорно-просторечное. Следует говорить: *одни брюки* (об одном предмете) или *двое брюк, две штуки брюк* (о двух предметах).

При подлежащем, выраженном собирательным числительным, сказуемое может стоять как в единственном, так и во множественном числе: *Пришло (пришли) трое*.

Если при числительном имеется определение в форме множественного числа, глагол-сказуемое употребляется только во множественном числе: *Все пятеро молчали; Эти двое явились с опозданием*.

При сочетании собирательного числительного с местоимениями *нас, вас* их сказуемое имеет только форму единственного числа: *Нас было двое; Их осталось пятеро*.

При склонении составного порядкового числительного изменяется только окончание последней составной части:

И. двести пятьдесят шестой
Р. двести пятьдесят шестого
Д. двести пятьдесят шестому
В. двести пятьдесят шестой
Т. двести пятьдесят шестым
П. о двести пятьдесят шестом

И. две тысячи четырнадцатый год
Р. Две тысячи четырнадцатого года
Д. две тысячи четырнадцатому году
В. Две тысячи четырнадцатый год
Т. Две тысячи четырнадцатым годом
П. о две тысячи четырнадцатом годе

Порядковые числительные, оканчивающиеся на *-тысячный*, *-миллионный*, *-миллиардный*, пишутся слитно, например: *двадцатипятидесятый*, *стасорокашестимиллионный*, *тридцатимиллиардный*.

Если элементам *-тысячный*, *-миллионный*, *-миллиардный* предшествует сочетание «с половиной», то в письменной речи обычно используется цифровое обозначение с дефисным написанием, например: *4½-тысячный* (читается *четырёхполовиной-тысячный*), *7½-миллионный* (читается *семиполовиномиллионный*).

В наше время за некоторыми названиями закреплено употребление числительных, которые синтаксически изолированы от существительного: самолет Ил-86, выставка «Интерьер – 2009», Олимпиада – 2014, Евровидение – 2012.

Числительные «полтора» и «полторы» имеют только формы *полтора* (именительный и винительный падеж) и *полтора* (другие падежи), *полторы* (именительный и винительный падеж) и *полтора* (другие падежи), а числительное «полтора́ста» – формы *полтора́ста* (именительный и винительный падеж) и *полтора́ста* (другие падежи):

И. полтора сантиметра	полторы тысячи	полтора́ста килограммов
Р. полутора сантиметров	полутора тысяч	полутора́ста килограммов
Д. полутора сантиметрам	полутора тысячам	полутора́ста килограммам
В. полтора сантиметра	полторы тысячи	полтора́ста килограммов

Т. полутора сантиметрами	полутора тысячами	полутораста килограммами
П. о полутора сантиметрах	о полутора тысячах	о полутораста килограммах

В теле- и радиоэфире часто возникают сложности, связанные с употреблением отдельных сочетаний числительных с другими частями речи, а также с использованием числительных в составе сложных слов. Рассмотрим самые распространенные случаи.

Если составное количественное числительное заканчивается на «один», то существительное употребляется в единственном числе: *пятьдесят одна книга, тридцать одна студентка*.

Если составное количественное числительное, оканчивающееся на «два», «три», «четыре» (кроме 12,13,14), употребляется с существительными, имеющими только формы множественного числа (сутки, сани, ножницы, каникулы и т.д.), возникает синтаксическая несочетаемость. Ведущий не может сказать ни «двадцать два суток», ни «двадцать две сутки», ни «двадцать двое суток». В подобных случаях в зависимости от контекста заменяется или слово, или грамматическая конструкция. Например: вместо «24 суток» можно сказать *двадцать четыре дня, в течение двадцати четырех суток* и т.п.

При сочетании одушевленных существительных с составными числительными, оканчивающимися на «два», «три», «четыре», в эфире можно услышать такие два варианта: *Прозкзаменовать двадцать двух студентов* (книжный, устаревающий вариант); *Прозкзаменовать двадцать два студента* (норма).

Следует запомнить: правильно говорить *обратиться к двадцати пяти тысячам студентов*, но *обратиться к двадцати пяти тысячам ста студентам*.

В сочетании с составными числительными, оканчивающимися на «два», «три», «четыре», одушевленное существительное имеет форму родительного падежа единственного, а не

множественного числа: *Направить на работу сорок три молодых специалиста; Выдвинуть сто четыре кандидата.*

Сочетания с существительными в форме родительного падежа множественного числа ненормативны.

Неправильно: Китобои добыли 2654 китов.

Правильно: *Китобои добыли 2654 кита.*

Падежная форма числительного и примыкающего к нему существительного нередко зависит от категории одушевленности/неодушевленности: *видел две картины, но видел двух товарищей, трех подруг; поднял четыре кубика, но поднял четырех котят.*

При сочетании с существительными женского рода (названиями живых существ, но не лиц), а также со словом среднего рода «существо» возможно употребление в винительном падеже формы, совпадающей с формой именительного, а не родительного падежа: *поймали три птички (и трех птичек).* Та же сочетаемость характерна и для слова «кукла»: *принес две новые куклы (и двух кукол).*

Варианты сложных слов, в состав которых входит элемент: *дву-* и *двух-*, чаще всего равноправны, например, двусторонний и двухсторонний. Единого правила образования таких слов нет, но можно выявить ряд закономерностей.

Прилагательные, обозначающие меру счета во времени и пространстве либо денежные и весовые единицы, употребляются только в варианте с *двух*, например: *двухаршинный, двухлитровый, двухметровый, двухрублевый, двухсуточный, двухчасовой* и т. п.

Прилагательные, относящиеся к внешнему виду чаще всего имеют форму с *дву-*, например: *двухвостый, двуглазый, двугорбый, двугранный, двукрылый, двуколенный, двуглавый.*

Сложные слова «двубортный», «двуединый», «двужильный», «двузначный», «двuzубец», «двуколка», «двуличный», «двурогий», «двусмысленный», «двустопный», «двууглекислый», «двучлен», «двуязычный» и некоторые др. не допускают вари-

антов написания с *двух-*. При возникновении затруднений, рекомендуется обращаться к словарю, ведь многие слова в них зафиксированы в обоих вариантах: *двусложный* – *двухсложный*, *двосоставный* – *двухсоставный*, *двусменный* – *двухсменный* и т.д. Варианты в этом случае равноправны.

Повсеместно закрепилось неправильное обозначение десятилетия – «нулевые» (правильно: *двухтысячные*).

Ошибки в употреблении **местоимений** связаны в основном с засилием просторечных форм. Такие грубые ошибки, как «ихних» вместо *их*, «у ней» вместо *у нее*, допускаются редко. Чаше можно услышать: «насчет него» (правильно: *насчет его*), «скупать по вам» (правильно: *скупать по вас*).

Необходимо помнить, что избыток местоимений в любом тексте придает ему просторечный характер.

Сложности могут вызвать так называемые **недостаточные глаголы**, у которых форм первого лица единственно числа не существует: «пропылесосу», «ощую», «чудю», «завишу» и др.

Самая распространенная **синтаксическая ошибка** – нанизывание падежей (часто это усугубляется повтором одинаковых предлогов): Министра образования Карачаево-Черкесской республики задержали за взятки за ЕГЭ; Должна возрастать автономия выбора эффективного инструментария достижения установленного государством целевого результата.

Непрофессиональную речь выдают многочисленные **канцеляризмы**. Подобную окраску придают речи отглагольные существительные: «занос в посольство», «забор крови». Слова «является» и «данный» желательно использовать только в текстах официально-делового стиля.

Если ошибки в согласовании характерны в основном для просторечия, то нарушение связей управления распространено гораздо шире. Вот несколько примеров таких ошибок: «сфотографироваться в анфас» (правильно: *сфотографировать анфас*); «явное преимущество над другими организациями» (правильно: *перед другими организациями*); «одержать первенство»

(правильно: *одержать победу*); «дать поддержку» (правильно: *оказать поддержку*); «повысить выпуск продукции» (правильно: *увеличить выпуск продукции*); «оплатить штраф» (правильно: *заплатить штраф*); «добрые слова по адресу администрации» (правильно: *добрые слова в адрес администрации*); «инициатива по созыву конференции» (правильно: *инициатива в созыве конференции*); «вернемся через небольшую паузу» (правильно: *вернемся через несколько секунд или вернемся после небольшой паузы*).

Знание норм литературного языка, умение пользоваться словарями, чувство меры и здравый смысл помогают сделать речь грамотной и профессиональной.

### Приложение

#### Краткий словарь трудностей ударения, произношения и словоупотребления

**Альтер Эго** — «второе я», реальная или придуманная альтернативная личность человека (лирический герой, образ, иногда одна из личностей, появившаяся в результате психического расстройства).

**амбивалентность** — двойственность переживания, когда один и тот же объект вызывает у человека одновременно противоположные чувства, напр., антипатию и симпатию.

**ангажировать** — (перен.) вовлекать (вовлечь) кого-либо в какое-либо дело, привлекать (привлечь) к активному участию в чём-либо.

**аншлаг** — объявление о том, что все билеты распроданы.

**апологет** — выступающий с апологией кого-чего-н. защита, оправдание, заступничество; речь, сказанная или написанная в защиту кого-либо.

**ар-деко** — стиль в дизайне и изобразительном искусстве, зародившийся в Париже в первые десятилетия XX века (не арт-деко!).

**ар-нуво** — искусство периода Модерна рубежа XIX—XX вв. (не ар-нуво!).

**ассиметрИя, ассиметрИчный, но симмЕтрия.**

**афера** (не афёра).

**аутодафе** — публичное сожжение еретиков и еретических книг. Возможно в переносном значении: устроить публичное аутодафе.

**базИлика** — общественная постройка, предназначенная для собраний, тип прямоугольного, протяженного в плане здания, разделенного рядами опор.

**барвИнок, барвИнка** (растение).

**бАрмен, бАрмена.**

**без проволОчек** (не прОволочек) — без задержек, промедление при выполнении че-го-н.

**бизнесмЕн** [б'изнэсм'Ен].

**брандспОйт** (не брандсбойт) — пожарный наконечник.

**брутальный** — связанный с грубостью, жестокостью, обладающий ярко выраженными признаками мужественности, естественный, примитивный, излишне простой.

**бытие и небытие** (неправ. бытиё, небытиё).

**будировать** (от фр. boudier). выразить недовольство, проявлять раздражение, сердиться, «дуться»; неправильно употребление в смысле «возбуждать», «будоражить».

**будущее** (без ю).

**валовОй** продукт.

**властьимУщие** — руководство, администрация, начальство. Работа властимущих.

**включИм, включИт, включЁнный.**

**волонтаризм** — стремление реализовать желанные цели без учёта объективных обстоятельств и возможных последствий.

*Правовой волонтаризм.*

**вручИт, вручАт, вручИл, вручИла.**

**втОрить, втОрю, втОрит.**

**высОкопостАвленный** (не высокОпостАвленный).

**высокопроизводительный** (не высокопроизводительный).

**гала-концерт** — большой торжественный концерт.

**Гамбургский счет** — подлинная система ценностей, свободная от сиюминутных обстоятельств и корыстных интересов.

**Генезис** — происхождение, становление и развитие, результатом которого является определенное состояние изучаемого объекта.

**голоден, голодна**, (оно) **голодно**, (они были) **голодны, голоднее**.

**графитти** — «уличное искусство», настенные рисунки выполненные в различных техниках.

**гротескный** — причудливый, преувеличенный, фантастический.

**дверь, к двери, нет двери, на двери, дверь ей, дверями.**

**дебитор** — должник. *Дебиторская задолженность.*

**депрессия** [p'e].

**дерматин** (не дермантин).

**дистрибьютер** (не дистрибутор) — фирма или индивидуальный предприниматель, осуществляющий мелкооптовую закупку определённых товаров у крупных промышленных фирм-производителей.

**дискант** — высокий детский голос, **дискантный**.

**добраться, добрался** (не «добрался»), **добралась**.

**довлеть** — быть достаточным для кого-чего-н., (не употребляется в значении «давить, подчинять себе»).

**догмат** — положение, принимаемое за непреложную истину.

**договор, договоры, договорный**.

**домен** (проф. домен) — адрес сайта в сети интернет.

**донельзя** — до последнего предела, крайне. *Донельзя избалована.*

**древко** — рукоятка какого-либо инструмента.

**жерло** — узкое отверстие до самой глубины какой-либо пустоты, нутра. *Жерло вулкана.*

**жюри** (произносится мягкий звук [ж’], не [жу], в отличие от слов брошюра [брашюра] и парашют [парашут!]).

**завИдно, завИдный.**

**задался, задалась, задалИсь.**

**заключИм, заключИт, заключИте.**

**занятОй, занятА, занятЫ, занялЯ.** *Он занятой человек, но занятый своими делами.*

**знАмение** (во всех значениях).

**инвектИва** — резкое выступление против кого-л., чего-л. ; обвинение, обличение, оскорбительная речь.

**инсинуАция** — преднамеренное сообщение отрицательных сведений, имеющее целью опорочить кого-либо, клевета.

**инспиРировать** — внушать образ действий или мыслей.

**интервьЮ, интервьюЕр, интервьюИровать, интервьюИруемый.**

**истЕблишмент** [тэ] (англ. establishment) — совокупность людей, занимающих ключевые позиции в социально-политической системе.

**исчЕрпал, исчЕрпала** (во всех значениях).

**инфернальнЫй** — адский, дьявольский, демонический, одержимый бурными страстями.

**капучИно** (м.р.) (не капуччино) — кофе с добавлением молока и молочной пенки.

**карт-бланш** — чистый бланк, подписанный лицом, предоставляющим другому лицу право заполнить этот бланк текстом. Перен. *дать карт-бланш* - предоставить кому-либо неограниченные полномочия, полную свободу действий.

**коммивояжёр** — разъездной торговый агент какой-либо фирмы.

**коммюникЕ** (нескл.) — официальное сообщение представителей государств или международных организаций о положении в какой-либо области межгосударственных отношений, ходе или результатах переговоров, ведущихся военных действиях и т.д.

**консьюмерИзм** — организованное общественное движение, ставящее своей целью расширение и защиту прав потребителей. Перен. потребительское отношение к жизни.

**конъюнктура** — текущая обстановка в какой-либо области человеческой деятельности.

**конфЕссия** — вероисповЕдание, **конфессионАльный** — принадлежащий какой-либо конфессии.

**крошит, крошите, крошил, крошАщие, крошАщиеся.**

**лапидАрный** — предельно краткий, сжатый, выразительный слог, стиль.

**латте** (не латте) — кофейный напиток с добавлением молока.

**легитИмный** — признаваемый законом, соответствующий закону.

**лЕчо.**

**лоббировать, лобби** — группа представителей экономически сильных структур, оказывающих влияние на государственную политику.

**лозунговое.**

**матримониАльный** — направленный на заключение брака, устремленный к браку. *Матримониальные ценности.*

**мизерный** (устар. мизерный).

**мозАика, мозаИчный.**

**намЕрение, намЕренный.**

**начАть, начал, начало, началА, начали, начался, начАвшийся.**

**нелицеприятный** — справедливый, беспристрастный.

**неологИзм** (не [нэ]) — языковое новшество, новое слово появляющееся в языке.

**неофИт** — новый приверженец какого-либо учения или общественного движения, новичок в каком-либо деле.

**обеспЕчение** — процесс действия по глаголу обеспечить.

**обнаружЕние** — процесс действия по глаголу обнаружить.

**одиОзный** — известный своими отрицательными качествами.

**оптОвый.**

**освЕдомиться.**

**остраКИзм**, *подвергнуть остракизму* — устроить гонения, изгнать кого-либо.

**остов** — часть несущих конструкций, твёрдый каркас здания, сооружения.

**охлокРАтия** — власть толпы, «выродившаяся демократия».

**пениitenciарный** [тэ] — относящийся к наказанию, преимущественно уголовному. *Пенитенциарная система.*

**паллиатИв**, **паллиатИвная** помощь — улучшение качества жизни смертельно больных людей, временное облегчение болезни. *Паллиативный центр.*

**педалИровать** — особо отмечать, подчеркивать, заострять.

**перинатАльный** — относящийся к периоду, начинающемуся за несколько недель до рождения ребенка, включающему момент его рождения и заканчивающемуся через несколько недель после рождения ребенка. *Перинатальный центр.*

**пертурбАция** (не перетрубация и перетурбация!) — внезапное нарушение нормального хода чего-либо.

**пассионАрий** — человек, обладающий большой внутренней энергией; темпераментный, активный человек.

**пАмятуя** (о том, что...).

**побалУйте** (не побАлуйте!).

**пОднятый, пОднятая, поднЯт, поднятА, пОднято, пОдняты.**

**пожАрный** (не пожарник).

**помянУть, помяНем, помянет, помянешь, помянутый, помянута.**

**предпрИнятый, предпрИнят, но предпринЯвший.**

**преферЕнция** — предоставление государством льгот и привилегий предприятиям и организациям, в целях создания благоприятных условий их деятельности.

**принЯться, принялСЯ, принялАсь, принялОсь, принялИсь.**

**помЕреть, помЕрю, помЕришь, пов. накл. помЕрь!** (не помЕрай!).

**пОчерк** (без д).

**поскользнУться** (без д).

**привИтый, привИтая, привИт, привИтА.**

**прОтивень** (не протвинь, протвень).

**сейф** [с'е].

**сЕрый, серА, сЕро, сЕры, серЕе.**

**сосредотОчение** – процесс действия по глаголу сосредоточить.

**сИльный, был силЁн, сильНА, сИльно, сильНЫ.**

**скрупулЁзный** (не скурупулёзный) – чрезвычайно тщательный, точный до мелочей.

**сплотИть(ся), сплотИшь, сплотИт, сплочЁнный, сплоченыИ** (кр. прич.), **сплочЁнны** (кр. прил.) *Рабочие фабрики сплоченыИ в единый коллектив. Рабочие фабрики сплочЁнны.*

**спорадИческий** – единичный, от случая к случаю. *Спорадическое явление.*

**стена, зА стену, нА стену, на стенАх, в стенАх.**

**страхОвщик** (не страховщик).

**субординация** – служебное подчинение младшего старшему, основанное на правилах служебной дисциплины.

**релятивИзм** – этический принцип, согласно которому не существует абсолютного добра и зла, отрицание обязательных нравственных норм и объективного критерия нравственности.

**рЕтро** [рэ] или [р'е], но ретростиль, ретродизайн и др. всегда [е].

**ретрогрАд** [р'э] – консерватор, противник прогресса.

**рефлектОрный** (от рефлекс), **рефлЕкторный** (от рефлЕктор).

**ригорИзм** – строгое следование каким-либо принципам, исключая компромиссы.

**рокирОвка** – шахматный термин. В переносном значении – передвижение, перестановка.

**ротАция** – горизонтальное перемещение персонала по рабочим местам, сопоставимым по профессиональному и статусному уровню.

**руккола** — травянистое растение, обладающее пряным, горчичным вкусом.

**табу** — категорический запрет на совершение какого-либо действия.

**термин** (не тэ).

**технократ** — высококвалифицированные специалисты в области техники и технологии, которые осознают, что большинство значимых социальных проблем можно решить с помощью технологически ориентированных методов.

**тостер** (не тост'ер).

**тотем** — в первобытных верованиях — природный объект: животное, растение, неодушевленный предмет, находящийся в родстве с определенной группой людей.

**трюизм** — общеизвестная, банальная истина.

**уведомить, уведомишь, уведомлен, уведомленный.**

**увлѣкший (ся), увлѣкшись.**

**умерший** (не Умерший).

**уполномочить, уполномочиваю, уполномочиваешь.**

**упрочение** — процесс действия по глаголу упрочить.

**уставный фонд.**

**фатаморган** — иллюзия, мираж. *Фатаморган Евросоюза.*

**филантроп** — человек, занимающийся благотворительностью в помощь нуждающимся.

**фелистер** — человек с узким обывательским кругозором.

**фрондёрство** — стремление противоречить кому-л., критиковать кого-л. *Грошовой фронтёрство.*

**шербет** (не шербет) — восточный прохладительный напиток из фруктового сока и сладкое кушанье в виде молочной помадки.

**шкаф, шкафа, о шкафе, шкафы** (не шкафы!).

**хоры** — ансамбли многоголосного пения; **хоры** — открытая галерея или балкон в верхней части парадного зала или церковного здания.

**эксперт** [п'е].

**эскалация** – расширение, наращивание, постепенное усиление, распространение. *Эскалация вооружений.*

**эспрЕссо** (не экспрессо!) – напиток, при приготовлении которого горячая вода под высоким давлением проходит через слой молотого кофе.

**ютЮОб** (англ. you tube) – видеохостинг (не ютЮОб, ютУб).

### **Имена собственные (фамилии, географические названия)**

**Абу-Даби** (ОАЭ)

**Абэ КОбо** (японский писатель)

**АввакУм** (протопоп)

**АддИс-абЕба** (Эфиопия)

**АмАду ЖОржи** (бразильский писатель)

**АнАдырь** (Чукотка)

**АнИчков** мост

патриарх **АлексИй**

**БалашИха**

**БАли**

**БальмОнт** КонстантИн

**БарбАра БрЫльска** (актриса)

**Ван Гог ВинсЕнт**

**Великий УстЮг** (не устЮг)

**ВеневИтинов** Дмитрий (русский поэт)

**ГАрбо** Грета (актриса)

**Гоа** (Индия)

**ДАшкова** Екатерина (княгиня, президент Российской академии)

**ДАугавпилс** (Латвия)

**ДубнА**

**ДжолИ** Анжелина

**Елизово** (город на Камчатке)

**Ильмень** (озеро) ильмЕнь – нарицательное существительное

**КАргополь, КаргопОлье** (Астраханская область)

**КАрнеги Дейл** (психолог)  
**КвеБЕк** (Канада)  
**КИЕво-ПЕчЕрская** Лавра (не ПечЁрская)  
**КИжи**, из **КИжей**  
**Кинешма** (Ивановская область)  
**ЛАрнака** (Кипр)  
**Львов** (город на Украине), **Львовом** (не Львовым)  
**МуЛЕН руж** (театр-варьете)  
**МОЭм УИльям СОмерсет** (английский писатель)  
**НЕринга** (Литва)  
**НЕрюнгри** (Якутия)  
**НикосИЯ** (Кипр)  
**НюрнБЕргский** процесс  
**РЕутово, РЕутовский**  
**ОдЕсса** [д'е]  
**ПАпуа** (Новая Гвинея)  
**ПЕрмь** (не [р'м']), к **ПерМИ**  
**ПерУ** (Южная Америка)  
**Пушкиным** Александром Сергеевичем, **Пушкином** (город)  
**РЕмбрант** (рэ)  
**СаадИ** (персидский поэт)  
**Саха** (не склоняется). *В республике Саха*  
**СЕРгий РАдонежский**  
**СИвцев ВрАжек**, на **СИвцевом ВрАжке**  
**СИdney** (Австралия)  
**СоколОв-МикитОв** Иван (писатель)  
**СТАврополь**, но **СТАвропОльский край**  
**ТАрту** (Эстония)  
**ТАцит** КорнЕлий (древнеримский историк)  
**Фицджеральд** ФрЕнсис Скотт (американский писатель)  
**ФлорИда** (Америка)  
**Фили**  
**ХАнты –МансИЙский** округ  
**Шри-ЛанКА**

**БАрак ОБама,** нет **Мишель ОБАмы** (не Мишели)

**ЦукербЕрг** Марк

**ЧАплин** Чарли (комик), **ЧАплином;** **ЧАплин** Всеволод (про-  
тоиерей), **ЧАплиным**

**ЧЕшир** (графство в Англии)

**Элиста** (Калмыкия)

**ШумАн РобЕр** (французский государственный деятель)

**ШУман рОберт** (немецкий композитор)

**ШУша** (река в Красноярском крае)

**ШушА** (город в Нагорном Карабахе)

**ЯгОда** Генрих

**ЯмАло-НЕнецкий** округ

РАЗДЕЛ III.

## ОРФОЭПИЯ

### ГЛАВА 6. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

**В**любом национальном языке сосуществуют литературный язык, региональные и социальные диалекты, просторечие и жаргоны.

*Региональные диалекты* (местные говоры) — одна из разновидностей устного языка. Этим языком пользуются люди, живущие на территории определенного региона.

*Социальные диалекты* — это язык отдельных групп людей, зависящих от возрастной, сословно-классовой и профессиональной неоднородности общества.

*Просторечие* — это недостаточное владение литературным языком, отклонение от литературной нормы.

Язык, который имеет четко отработанные нормы, называется *литературным*.

Именно норма цементирует речь общества. Литературная норма, литературный язык противостоят этому диалектному и индивидуальному многообразию. Представление о литературности или нелитературности со временем изменяется, и это связано в первую очередь с процессами развития и изменения самого литературного языка.

Итак, литературный язык — это язык образцовый. Обязательными считаются следующие его нормы:

- *лексические* (связанные с употреблением слов);
- *грамматические* (связанные с употреблением и изменением форм слова);

- *орфографические* (связанные с правильностью написания слов);
- *орфоэтические* (связанные с произношением слов).

Два греческих слова – *orthos* (правильный, прямой) и *eros* (речь) – слились воедино и образовали красивое звучное слово – орфоэпия, что в переводе означает «правильная речь».

Для всех очевидна важность орфографии, потому что безграмотность в написании мешает чтению и восприятию текста. Несоблюдение норм в произношении является препятствием в языковом общении. При восприятии устной речи нам важно уловить смысл сказанного, а неправильное произношение мешает этому.

**Орфоэпия** изучает специфические явления устной речи, которые обычно на письме не отражаются, – это нормы произношения и ударения.

## Ударение

- В слове может быть только одно ударение, только один ударный слог.
  - а) В русском языке ударение разноместное, оно может падать на любой слог слова:
    - сЕрдце
    - волшЕбница
    - хохотУшка
    - автомобИль
  - б) В русском языке ударение подвижное. Оно может передвигаться с одного слога на другой при изменении слова:
    - окнО – Окна
    - рукА – рУки
    - прИнял – принялА
    - передАл – передалА
  - в) Ударение может изменять смысл слов.

зАмок – замОк

мУка – мука

дУхи – духИ

*Исключения:*

а) в сложных словах, имеющих два–три корня, есть главное ударение и второстепенное – побочное ударение – менее сильное, чем главное:

радиовещАние

бронетранспортёр

общегосудАрственный

общедостУпный

аэрофотосъёмка

б) некоторые приставки иностранного происхождения, а также приставки **сверх-**, **после-** могут нести на себе побочное ударение:

ультразвуковОй

антиморАльно

контрудАр

сверхъестЕственный

послеоперациОнный

*Примечание:* сложные слова, которые давно вошли в русский язык и стали общеупотребительными, имеют только одно, главное ударение:

самолёт

паровОз

садовОд

С одним ударением произносятся двусоставные числительные:

восемьОт

девятьОт и т.д.

Неверная постановка ударений в слове – распространенный недостаток. Запомните точное ударение:

звонИт

кУхонный

спалА	баловАться
нАчал	диспансЕр
договОр	танцОвщик
знамЕние	щавЕль
духовнИк	апострОф
каталОг	по средАм
жалюзИ	ракУшка
красИвее	трубопровОд
обеспЕчные	премировАть
углубИть	тОрты
ходАтайствовать	вероисповЕдание
украИнский	завИдно
экспЕрт	тУфлями
простолюдиИн	бОчковое

Для проверки слов обязательно обращайтесь к словарям-справочникам.

Однако есть слова с измененными ударениями — профессионализмы, которыми пользуются только люди некоторых профессий:

у моряков	—	<b>компАс</b> (вместо <i>кОмпас</i> ) <b>рапОрт</b> (вместо <i>рАпорт</i> ) <b>все боцманА</b> (вместо <i>все бОцманы</i> )
у горняков	—	<b>дОбыча</b> (вместо <i>добЫча</i> )
у бухгалтеров	—	<b>квАртал</b> (вместо <i>квартАл</i> )
у юристов	—	<b>прИговор</b> (вместо <i>приговОр</i> )

- *Предлоги, иногда союзы и союзные слова, состоящие в основном из одного слова, частицы и отрицательная частица **не** обычно произносятся слитно со словами, к которым относятся, и не несут ударения:*

на полу	на руках
по перепелам	правда ли

со словами  
не несут

не понимают  
ну и что

Иногда предлог «перетягивает» на себя ударение со следующего за ним слова. Чаще всего это бывает, когда то или иное выражение употребляется в переносном смысле, а не в буквальном:

за голову  
без вести  
под руку

### Произношение гласных звуков

В русском языке существует три положения, в которых находится гласный звук:

*Гласный* под ударением (3) – произносится так, как пишется. Это долгий и сильный звук. В слове один.

*Предударный* гласный (2) – это безударный гласный, который произносится короче, менее активно, чем ударный. В слове один.

Остальные *безударные* (1) – претерпевает ряд изменений, т.е. редуцируется.

**Редукция** – это качественное (т.е. изменение звучания) и количественное (т.е. изменение долготы и силы) изменение безударного гласного.

Безударных гласных в слове может быть несколько. Они могут находиться как перед предударным, так и после ударного (заударные):

1 1 1 1 1 2 3

**перекололовать** (5 безударных, стоящих перед предударным)

1 2 3 1 1 1 1 1

**первыкололовать** (1 безударный перед предударным и 5 заударных)

2 3 1 1  
п о с л о в и ц а

(2 заударных)

3 1  
г о в о р

(1 заударный)

2 3  
о к н о

(нет безударных звуков)

Безударные гласные **И, Ы, У, Ю, Э** изменяются только количественно, т.е. становятся короче в зависимости от их положения по отношению к ударному слогу.

Безударные гласные **А, О, Е, Я** изменяются и количественно, и качественно, т.е. редуцируются.

### Редукция гласных А, О, Е, Я

Бук- ва	Под ударе- нием 3	Перед ударе- нием 2	Без ударения 1	Начало слова	Примеры
<b>А</b>	«А»	«а»	«ъ» (а/ы)	«а»	1 2 3    ъ а А барабан – барабан 3 а У арбуз – арбуз
<b>О</b>	«О»	«а»	«ъ» (а/ы)	«а»	1 2 3    ъ а О толокно – толокно 3 а Е обрез – обрез
<b>Е</b>	«Е»(јэ) или «Э»	«е/и»	«ь» (и/е)	«ј е/и»	1 2 3 1    ъ е/и Е ъ перелесок – перелесок ј е/и ель – ель
<b>Я</b>	«Я»«ја»	«е/и»	«ь» (и/е)	«ј е/и»	2 3    е/и О прямой – прямой 3    ј е/и янтарь – янтарь

*Пояснения к таблице:*

- Гласный звук **А** произносится:

– под ударением (цифра 3), как долгий звук **А**, обозначаем заглавной буквой [ **А** ];

– предударный (цифра 2), короткий, обозначаем письменной [ **а** ];

– безударный (цифра 1), звук между **а/ы**, обозначаем [ **ъ** ]  
(**ер**):

1 2 3     ъ а А  
б а р а б а н – б а р а б а н

– в начале слова, коротко, обозначаем как письменное [ **а** ]:

3     а У  
а р б у з – а р б у з

- Гласный звук **О** произносится:

– под ударением (цифра 3), как долгий звук, обозначаем заглавной буквой [ **О** ];

– предударный (цифра 2), как короткий звук **а**, обозначаем письменной [ **а** ];

– безударный (цифра 1), как звук между **а/ы**, обозначаем [ъ]  
(**ер**):

1 2 3     ъ а О  
т о л о к н о – т о л о к н о

– в начале слова, короткий звук **а**, обозначаем [ **а** ]

2 3     а а А  
о т р а ж а т ь – о т р а ж а т ь

- Гласный звук **Е** произносится:

– под ударением (цифра 3), как долгий **Э**, обозначаем «**Э**» или как долгий звук е, состоящий из йота + **Э**, обозначаем заглавной буквой [ **Е** ]:

3     Э  
т е м п – т е м п  
3 1   Е ъ  
м е с т о – м е с т о

– предударный (цифра 2), как звук между **е/и**, обозначаем **[е/и]**;

– безударный (цифра 1), как звук приблизительно равный по звучанию **И**, обозначаем **[ь]** (**ерь**):

1 2 3 1        ь е/и Е ъ  
перелесок – перелесок

– в начале слова, как звук **[е/и]** с обязательной йотацией, обозначаем **j(йот) [j е/и]**:

2 3 1        j е/и е/и И ъ  
единица – единица

• Гласный звук **Я** произносится:

– под ударением (цифра 3), долгий звук **Я**, состоящий из **j+A**, обозначаем **[Я]**;

– предударный (цифра 2), как звук между **е/и**, обозначаем **[е/и]**:

2 3        е/и О  
прямой – прямой

– безударный (цифра 1), как звук, приблизительно равный по звучанию **И**, обозначаем **[ь]** (**ерь**):

1 1 2 3        1        ь ъ У О        ь  
прямоугольник – прямоугольник

– в начале слова, как звук **е/и** с обязательной йотацией, обозначаем **[j е/и]**

3        j е/и А  
янтарь – янтарь

• В современном русском литературном языке преобладает **иканье**, т.е. совпадение после мягких согласных всех гласных (кроме **У**) в звуке близком **И [е/и]**.

• В старомосковском произношении преобладало **эканье**, совпадение предударных гласных в звуке «**Э**». Такое произношение в современной речи считается просторечием.

река – р'[е/и]ка<sup>11</sup>  
несу – н'[е/и]су  
пятак – п'[е/и]так

река – р'[э]ка  
несу – н'[э]су  
пятак п'[э]так

## Правила йотации гласных

- Гласные **Е, Я, Ё, Ю:**

а) сохраняют йотацию в начале слова

янтарь – [је/и]нтарь  
Егор – [је/и]гор  
юрист – [ју]рист  
ёлка – [јо]лкь

ёрш – [јо]рш  
Ермак – [је/и]рмак  
яблоко – [ја]блоко  
южный – [ју]жный

б) сохраняют йотацию в середине слова, при сдвоенных гласных, когда мягкий гласный стоит на втором месте:

появление – по[је/и]вление  
плеяда – пле[ја]да  
поехали – по[јэ]хали  
смелее – смеле[јь]

в) после мягкого и твердого знака:

подъехали – подь[јэ]хали  
скамья – скам[ја]  
вьюга – в[ју]га  
объявление – обь[је/и]влен[јь]

г) в середине слова между двумя согласными частично теряют йотацию:

пять  
бирюза

тёрка  
тесто

- **А** предупредарный (под цифрой 2) после **Ч, Щ** произносится как короткий звук [е/и]:

2 3  
часы – ч[е/и]сы

2 3  
щавель – щ[е/и]вель

2 3 1  
частица – ч[е/и]стица

- **А** предупредарный (под цифрой 2) после **Ш, Ж, Ц:**

в современном языке  
произносится как короткий звук  
[a]:

2 3  
шаги – ш[a]ги  
2 3  
жаровня – ж[a]ровня  
2 3  
царица – ц[a]рица

в старомосковском произношении  
как звук [ы/э]:

шаги – ш[ы/э]ги  
жаровня – ж[ы/э]ровня  
царица – ц[ы/э]рица

В наше время такое произношение  
считается устаревшим, нелитера-  
турным. Может быть использовано  
как речевая краска на сцене.

Но следует запомнить, что звук [ы/э] всегда произносится:

1) в формах косвенных падежей существительных  
множественного числа:

лошади – лош[ы/э]дей  
лош[ы/э]дям  
о лош[ы/э]дях...

2) в формах косвенных падежей числительных:

тридцать – тридц[ы/э]ти  
тридц[ы/э]тью...

3) в некоторых словах:

жалеть – ж[ы/э]леть  
к сожалению – к сож[ы/э]лению  
жасмин – ж[ы/э]смин  
ржаной – рж[ы/э]ной  
жакет – ж[ы/э]кет

• **Е** предударный (2) после **Ш, Ж, Ц** произносится твердо,  
как звук близкий к [ы/э]:

2 3  
цена – ц[ы/э]на  
2 3  
жена – ж[ы/э]на  
2 3  
шептун – ш[ы/э]птун

- **И** предупредный (2) звучит как [ы] после **Ш, Ж, Ц**:

2 3  
циркач – ц[ы]ркач  
2 3  
широкий – ш[ы]рокий  
2 3  
жирок – ж[ы]рок

- **Е, Я** безударные (1) в конце слов звучат сильнее остальных безударных гласных, и звучание их ближе к **Е, Я**, чем к короткому **И**:

3 1  
трое  
3 1  
воля  
3 1 1  
Япония  
  
3 1 1  
Клавдия

- **А** безударный (1) после **Ч, Щ** произносится как короткий звук, близкий к **И**, обозначается [ь]:

1 2 3 1  
чародейка – чародейка – ч[ь]р[а]д[Е]йк[ь]  
1 2 3  
очаровать – очаровать – [а]ч[ь]р[а]в[А]ть  
3 1  
чаша – чаша – ч[А]ш[ь]

- **И** произносится как «**ы**» при слитном произношении двух слов, если одно слово оканчивается на твердый согласный, а другое начинается с **И**:

Слон и Моська – Слон **ы** Моська  
Иван Иванович – Иван **Ы**ванович  
как и мы – как **ы** мы  
в интриге – в **ы**нтриге

без имени – без **ы**мени  
 с испугу – с **ы**спугу  
 смех и горе – смех **ы** горе

*Примечание:* если сделать паузу между словами, то **И** не изменяется:

Слон / и Моська  
 смех / и горе

• Сочетания безударных **АО; ОА; АА; ОО** произносятся как **[аа]**:

многообразный – мног[аа]брАзный  
 воображение – в[аа]бражЭние  
 поощрение – п[аа]щрЕние  
 на обочине – н[аа]бОчине  
 по-английски – п[аа]нглИЙски  
 на Арбате – н[аа]рБАте

*Исключение:* если перед словом стоят союзы «**но**», «**то**», гласная **О** в этих союзах не изменяется в звучании:

то она, то он; но обязательно

• В сочетаниях **ЕИ; ЕУ; ЕА; ЕО** звук **[Е]** редуцируется и произносится как **[ьи]; [ьу]; [ья]**:

неизмеримый –	н[ьи]зм[е/и]рИмый
неизгладимый –	н[ьи]згл[а]дИмый
неуживчивый –	н[ьу]ж[Ы]вч[ь]вый
неоднократно –	н[ья]дн[а]крАтн[ь]
необходимо –	н[ья]бх[а]дИм[ь]
теодолит –	т[ья]д[а]лИт

• Слово «**да**» в значении «**и**», «**но**» в роли усилительной частицы звучит как **д[ъ]**:

да по перепелам – д[ъ] п [ъ] п [ь] р [ь] п [е/и] лАм  
 да призадумался – д [ъ] пр[ь]задУм[ъ]лс[ь]

• В словах **хоть, коли (коль), кабы, мол, так** звуки **О** и **А** звучат как **ь (а/ы)**.

Эти слова произносятся слитно с последующим словом:

хоть на час – х[ъ]ть на чАс

вот, мол, тебе – вот м[ъ]л т[е/и]бЕ

мол сказал – м[ъ]л ск[а]зАл[ъ]

молчи, коль не знаешь – м[а]лчИ, к[ъ]ль н[е/и]  
знА[ъ]шь

### Произношение согласных звуков

- Согласный **Г** в *современном языке* – взрывной, в *старомосковской речи* «г» – фрикативный.

- Согласные звуки **Ш, Ж, Ц** всегда произносятся твердо:

ширина – ш[ы]рина

железо – ж[э]лезо

церковь – ц[э]рковь

*Исключение:* в отдельных заимствованных словах и французских именах **Ж** произносится мягко:

Жюльен (имя)

Жюли

Жюри

- Согласные звуки **Ч, Щ** всегда звучат мягко:

чудак – ч[ю]дак

чай – ч[я]й

щётка – щ[ё]тка

*Исключение:* помощник – помошник

всеношная – всеношная

- В конце слова звонкие согласные **Б, В, Г, Д, Ж, З** произносятся как парные глухие – **П, Ф, К, Т, Ш, С**, т.е. оглушаются:

дуб – дуп

любовь – любофь

глаз – глас

след – слет

*Исключение:* бог – бох

## Закон ассимиляции (уподобления)

• Если в слове или на стыке двух слов встречаются два согласных звука — глухой и звонкий или звонкий и глухой, то первый уподобляется второму, т.е. оглушается или озвончается:

к голове — г голове  
 к Габсбургам — г Габзбургам  
 с дерева — з дерева  
 отбрить — одбрить  
 отдать — оддать  
 лишь захочу — лиж захочу  
 женитьба — женидба  
 град падает — грат падает  
 под калиной — пот калиной  
 подружка — подрушка  
 резко — реско

Звук **Г** под действием закона уподобления переходит в **Х** только в словах:

мягкий — мя**Х**кий  
 лёгкий — лё**Х**кий  
 (и в производных от них) в остальных случаях звук **Г** переходит в **К**:  
 дегтярный — де**К**тярный

В старомосковской речи существовали правила:

— сочетание **КТ**, **ГТ** произносились как **ХТ**:

актёр — а[х]тёр

кто — [х]то

— сочетание **КЧ** произносились как **ХЧ**:

к чему — [х] чему

к часам — [х] часам

— сочетание **КК**, произносились как **ХК**:

к кому — [х] кому

к голове — [х] голове

Такое произношение устарело.

Сегодня мы наблюдаем его в просторечии.

### Примечание:

а) ассимиляция не происходит перед сонорными **Л**, **М**, **Н**, **Р**:

через мост (а не через мост)  
иЗ леса (а не иС леса) и т.п.;

б) ассимиляция не происходит перед **В**:

**К**вас (а не **Г**вас)

пло**Т**ва (а не пло**Д**ва),

но сам звук **В** ассимилируется перед глухими:

**В**копан – **Ф**копан

**В**шит – **Ф**шит

расчувствовавшаяся – ра[щц]уствова**Ф**шаяся

### Произнесение некоторых сочетаний согласных

- Сочетания согласных **СШ**, **ЗШ** в словах и на стыке двух слов произносятся как долгий (двойной) звук **ШШ** – [шш]:

бесшумный – бе[шш]умный

из шубы – и[шш]убы

происшествие – прои[шш]ествие

проросший – проро[шш]ий

расшитый – ра[шш]итый

сшит – [шш]ит

- Сочетания согласных **СЖ**, **ЗЖ**, **ЖЖ**:

а) на стыке двух слов, а также приставки и корня, предлога и слова произносятся твердо, как долгий (двойной) звук **ЖЖ** – [жж]:

с женой – [жж]еной

изжога – и[жж]ога

разжигать – ра[жж]игать

из жимолости – и[жж]имолости

с жалостью – [жж]алостью

б) в корне слова сочетания **ЗЖ** и **ЖЖ**:

в современном языке наряду с литературным мягким **Ж [ж'ж']** встречается параллельное твердое звучание **[жж]**:

дрожи — дрожжы  
вожжи — вожжы  
брюзжать — брюзжаты  
жжет — жжот  
позже — пожжэ  
визжать — вижжаты

В эфире отдается предпочтение мягкому звучанию. Вариант твердого произношения может быть рекомендован для форм от глагола **жечь**:

жжёт — жж[о]т  
подоженный — подожж[о]нный

в сценической речи произносится двойной мягкий звук **Ж [ж'ж']**:

дрожи — дро[ж'ж']и  
вожжи — во[ж'ж']и  
брюзжать — брю[ж'ж']ать  
жжет — [ж'ж']ет  
позже — по[ж'ж']е  
визжать — ви[ж'ж']ать

В театре предпочтение отдается варианту мягкого произношения.

### • Произнесение слова **ДОЖДЬ**

В современной речи:  
дождь — дошть  
дожди — дожди  
дождливый — дождливый

В сценической речи:  
дождь — дощ  
дожди — до[ж'ж']и  
дождливый — до[ж'ж']ливый

• Сочетания согласных **СЧ, ЗЧ** в корне слова и на стыке корня и суффикса произносятся как долгий **[Щ]**, т.е. **[щщ]** или **[щч]**:

счастье — [щ]астье  
извозчик — изво[щ]ик  
исчезнуть — и[щ]езнуть  
считалка — [щ]италка

*Примечание:* на границе предлога и слова или приставки и корня произносятся как **[щч]**:

расчувствовавшаяся — ра[щч]уствовавшаяся  
бесчерепные — бе[щч]ерепные

с чертенком — [щч]ертенком  
 из чайника — и[щч]айника  
 ни с чем — ни[щч]ем

- Сочетания **СЩ, ЗЩ** в словах и на стыке слов произносятся как двойной **Шь** — [ЩЩ]:

из шуки — и[щщ]уки  
 расщедрился — ра[щщ]едрился  
 расщелкать — ра[щщ]елкать

- Сочетание согласных **ЖЧ** произносится как [Щ]:  
 мужчина — му[щ]ина  
 перебежчик — перебе[щ]ик

- Сочетание **ТЩ** в начале слова произносится как [ЧЩ]:  
 тщательно — [чщ]ательно  
 тщетный — [чщ]етный  
 тщедушный — [чщ]едушный  
 тщеславный — [чщ]еславный

- Сочетания **ТЧ, ДЧ** в словах и на стыке слов произносятся как двойной звук **Ч** [чч]:

лётчик — лё[чч]ик  
 отчество — о[чч]ество  
 падчерица — па[чч]ерица  
 матч — ма[чч]  
 автоматчик — автома[чч]ик

- Сочетания **ТЦ, ДЦ** произносятся как долгий, двойной **Ц** — [щц]:

двадцать — два[щц]ать  
 письмо от отца — от о[щц]а  
 подцепить — по[щц]епить

- Сочетания **ТС, ДС** произносятся как [ц]:  
 детство — де[ц]тво  
 приветствие — привет[ц]твие  
 заводской — завод[ц]кой  
 председатель — пре[ц]едатель

- Сочетание **ЧТ** произносится так, как пишется:

почта  
мачта  
мечтать

**Исключение:** слово «**что**» и производные от него слова произносятся через **Ш**:

что – [ш]то  
чтобы – [ш]тобы  
что-нибудь – [ш]то-нибудь  
кое-что – кое-[ш]то и т.п.

- Сочетание **ЧН** произносится, как правило, в соответствии с написанием:

съемочный  
точный  
брачный  
порочный  
поточный

Но в некоторых словах произносится только **[шн]**:

конечно – коне[шн]о  
скучно – ску[шн]о  
скворечник – скворе[шн]ик  
очечник – оче[шн]ик  
пустячный – пустя[шн]ый  
порядочность – порядо[шн]ость  
двоечник – двое[шн]ик  
девичник – деви[шн]ик  
горчичник – горчи[шн]ик  
прачечная – праче[шн]ая  
нарочно – наро[шн]о  
яичница – яи[шн]ица

В женских отчествах:

Саввична – Сави[шн]а  
Ильинична – Ильини[шн]а

Фоминична – Фомини[шн]а  
Кузьминична – Кузьмини[шн]а

В современной речи допустимо двойное произношение некоторых слов, через «**чн**» и «**шн**»

булочная и булошная  
лавочник и лавошник  
подсвечник и подсвешник  
собачник и собашник  
стрелочник и стрелошник

Однако в речи современников все меньше остается слов с произношением **ЧН** через «шн».

В старомосковском произношении **ЧН** произносили как «**шн**»

булочная – булошная  
молочная – молошная  
гречневая – грешневая  
ячневая – яшневая

Это элемент стиля для некоторых персонажей классической и советской драматургии.

• Двойные согласные в большинстве русских слов (и на стыке слов) произносятся как долгий удвоенный звук.

Это правило требует пристального внимания, так как выпадение одного из согласных в речи, особенно на стыке слов, искажает смысл:

вводить – водить  
вволю – волю  
от топота – от опыта  
поддать – подать  
с свинцом – с винцом  
в ванне – Ване  
отчасти – о части  
подчитать – почитать  
под ток – поток  
подтянуть – потянуть  
их хор – их ор  
мех хуже – мех уже  
об плот – оплот  
нас столько – настолько

*Примечание:* в некоторых русских и во многих иноязычных словах двойной согласный не произносится, только пишется:

гривенник – гривеник  
одиннадцать – одинадцать  
миллионер – милионер  
территория – территория  
суббота – субота  
теннис – теннис

### **Выпадение согласных звуков**

- В сочетании **СТН** выпадает звук **Т**:  
лестница – лесница  
грустный – грусный  
местный – месный  
областной – обласной  
возрастной – возрасной
- В сочетании **ЗДН** выпадает звук **Д**:  
праздник – празник  
поздно – позно  
уездный – уезный  
наездник – наезник

*Примечание:* В современном языке возможен вариант с **Д** в словах:

бездна  
звездный

В сценической речи придерживаются произношения:

бездна – безна  
звездный – звезный

Оба варианта допустимы.

- В сочетании **СТЛ** в некоторых словах выпадает **Т**:  
счастливый – щасливый  
завистливый – зависливый  
хвастливый – хвасливый

- В сочетании **НТСК, НДСК** в некоторых словах выпадает **Т**:

голландский – голанский  
 гигантский – гиганский  
 шотландский – шотланский  
 исландский – исланский

- В слове **здравствуй**те – выпадает **В** – произносим **здр**ствуйте,  
 в слове **сердце** – выпадает **Д** – произносим **серце**,  
 в слове **солнце** – выпадает **Л** – произносим **сонце**,  
 в слове **чувство** – выпадает **В** – **чу**ство.

### Произношение имени и отчества

- Единственное «узаконенное» проглатывание слогов, которое стало нормой, – в жанрах, предполагающих непосредственное общение (интервью, беседа). При чтении официальных документов, торжественном награждении почетными званиями, орденами, медалями допустимо подчеркнуто письменное произношение. Звучание полного произносительного варианта возможно при первом представлении радиослушателям и телезрителям участников передачи.

- Женские отчества произносятся стяженно (кроме отчеств, образованных от редких имен и от имен, оканчивающихся на **Б, Г, К, Х**, которые произносятся без стяжения):

Андреевна – Андревна  
 Алексеевна – Алексевна  
 Сергеевна – Сергевна  
 Николаевна – Николавна  
 Вячеславовна – Вячеславна  
 Святославовна – Святославна  
 Михайловна – Михална

Александровна – Алексанна  
Мария Антоновна – Марья Антонна  
Валентина Семёновна – Валентина Семённа  
Владимировна – Владимиръна  
Федоровна – Федоръна  
Борисовна – Борисъна

Но:

Надежда Глебовна – Надежда Глебъвна  
Анна Марковна – Анна Маркъвна  
Ирина Аристарховна – Ирина Аристархъвна  
Наталья Елисеевна – Наталья Елисеевна  
Инна Корнеевна – Инна Корнеевна

- Мужские отчества произносятся:

Антонович – Антонъч  
Семенович – Семенъч  
Борисович – Борисъч  
Федорович – Федоръч  
Михайлович – Михальч  
Александрович – Алексанъч  
Андреевич – Андреич  
Николаевич – Николаич  
Михаил Васильевич – Михал Василич  
Юрьевич – Юрич  
Григорьевич – Григорич

Имя **Павел** в сочетании с отчеством, которое начинается с согласного, не сокращается, а произносится полностью, например: **Пав'ъл Петрович**.

Имя **Александр** в сочетании с отчеством, которое начинается с согласного звука, сокращается, например: **Алексан Сергеевич**, а если отчество начинается с гласного звука, не сокращается, например: **Александр Олегович**.

## Смягчение согласных

• Согласный, стоящий перед мягким согласным, должен тоже быть мягким.

В современном языке наблюдается явное стремление к отвердению.

В сценической речи остаются правила смягчения.

Для старомосковского произношения смягчение согласных было одной из характернейших черт.

а) В словах с двойными согласными:

в кассе — в ка «с'с»е (в касье)

оттянусь — о «т'т»янусь (оттыянусь)

с Сеней — «с'С»еней (сь Сеней)

б) Согласные **С, З** смягчаются перед мягкими **Т, Д, Н, Л**:

в современном языке:

стена  
здесь  
оползни  
здесь  
злить  
ослик

в сценической речи:

стена — с'тена  
здесь — з'дешний  
оползни — ополз'ни  
здесь — з'десь  
злить — з'лить  
ослик — ос'лик

Оба варианта равноправны.

в) Звук **Н** смягчается перед мягким **Т, Д**:

бантик — бан'тик

винтик — вин'тик

кандидат — кан'дидат

стипендия — стипен'дия

г) Звук **Н** смягчается перед **Ч, Щ**:

клянчить — клян'чить

женщина — жен'щина

бутончик — бутон'чик

д) Сочетание **СТ** смягчается перед мягким **В**:

в современном языке:

лиственный  
вещественный  
художественный  
искусственный

в сценической речи:

лиственный — лис'т'венный  
вещественный — вещес'т'венный  
художественный —  
художес'т'венный  
искусственный —  
искусс'т'венный

**1** вариант

**2** вариант

Оба варианта возможны.

Вариант 2 — предпочтительней, вариант 1 — дополнительный.

е) Звуки **Т, Д** перед мягким **В**:

в современном языке:

четверг  
дверь  
двенадцать

в сценической речи:

четверг — чет'верг  
дверь — д'верь  
двенадцать — д'венадцать

Оба варианта возможны.

ж) Звук **Н** перед мягкими **С, З**:

пенсия — пен'сия  
рецензия — рецен'зия

Иногда возможны варианты:

Вакансия

вакансия — вакан'сия

з) Звуки **С, З** перед мягким **М**:

змея  
смерч  
смерть

змея — з'мея  
смерч — с'мерч  
смерть — с'мерть

Смягчение согласных сохраняется в словах:

естественно — ес'тес'т'венно  
если — ес'ли  
после — пос'ле  
разве — раз'ве  
возле — воз'ле

Говоря о смягчении согласных, так называемой ассимиляции согласных по мягкости, необходимо обратить внимание на то, что в некоторых словах перед мягким согласным может звучать

и мягкий, и твердый согласный. Это — равноправные варианты произношения.

Во всех случаях, когда возникает сомнение в произношении слов, связанных с этим правилом, надо обращаться к словарю-справочнику.

### Произношение отдельных грамматических форм

- Окончания прилагательных во множественном числе **-ые; -ие** произносятся как **-ьи; -ии:**

быстрые — быстр[ьи]

майские — майск[ии]

красные — красн[ьи]

строгие — строг[ии]

маленькие — мал[ь]ньк[ии]

- Прилагательные на **-кий, -гий, -хий** (им.падеж, ед. число) произносятся:

в современном языке — с мягкими согласными, как пишутся:

московский

одинокий

пегий

высокий

в сценической речи — с твердыми согласными, как **-кый, -гый, -хий:**

московский — московскый

одинокий — одинокый

пегий — пегый

высокий — высокый

- Фамилии, оканчивающиеся на **-ский, -цкий**, произносятся:

в современной речи в зависимости от контекста:

— если это передача или беседа о композиторе XIX в., то употребление **-скый, -цкый** даже необходимо;

— если это рассказ о современном человеке, то произношение твердого окончания неуместно.

в старомосковском произношении, как **-скый, -цкый:**

Чайковский — Чайковскый

Островский — Островскый

Чацкий — Чацкый

В театре сохраняется старомосковское произношение.

- В окончаниях прилагательных родительного падежа (ед. числа, муж. и ср. рода) на **-ого, -его** вместо звука **Г** произносится звук **В:**

его — ево

свежего — свежево

слабого — слабово

розового — розовово

*Примечание:* со звуком **В** вместо **Г** произносятся слова:

сегодня — севодня

сегодняшний — севодняшний

итога — итovo

• Глаголы с окончанием **-гивать, -кивать, -хивать** произносятся:

в современной речи с мягкими согласными, как пишутся:

перетягивать  
встряхивать  
подскакивать

в сценической речи — старомосковское твердое произношение, как

**-гъвать, -къвать, -хъвать:**

перетягивать — перетягъвать  
встряхивать — встряхъвать  
подскакивать — подскакъвать

Эта форма считается устаревшей и остается только в театре.

• Глагольные окончания **-ся, -сь** произносятся:

в современной речи:

— под влиянием письменности мягко, как написано:

берись — берис'ь;

— в кругу людей, владеющих хорошей русской речью, остается традиционная норма с твердым произношением.

в сценической речи только твердое

окончание, как **-са, -сь:**

оставайся — оставайса

боюсь — боюсь

берись — берись

В театре такое произношение обязательно.

• Глагольные окончания третьего лица множественного числа на **-ат, -ят**, стоящие после ударения:

в современной речи произносятся как **-ѣт:**

смотрят — смотрѣт

видят — видѣт

дышат — дышѣт

слышат — слышѣт

в старомосковском произношении как **-ут, -ют:**

смотрят — смотрют

видят — видют

дышат — дышут

слышат — слышут

Может использоваться как речевая краска на сцене.

- Глагольные окончания **-тся, -ться** произносятся как [ща]:  
 боится – бои[ща]  
 заниматься – занима[ща]

### Произношение заимствованных слов

- В иностранных фамилиях, именах, географических названиях, названиях фирм и т.п. должно быть сохранено произношение, свойственное данному языку (предпочтительно иностранные слова произносить от родного корня):

Флобер – Флоб[э]р  
 Брехт – Бр[э]хт  
 Гомер – Гом[э]р  
 Пейджер – п[э]йдж[э]р  
 полароид – пол[а]роид  
 компьютер – компьют[э]р

- Гласный звук **Э** произносится по-разному в зависимости от степени освоенности русским языком:  
 а) Под ударением **Э** произносится:

в современном языке как твердый [Э], во многих словах звучат только твердые согласные:  
 протекция – прот[Э]кция  
 кафе – каф[Э]  
 кашне – кашн[Э]  
 бифштекс – бифшт[Э]кс  
 отель – от[Э]ль  
 партер – парт[Э]р  
 реквием – р[Э]квием  
 постель – пост[Э]ль  
 тире – тир[Э]  
 тоннель – тонн[Э]ль  
 шедевр – шед[Э]вр  
 эстетика – эст[Э]тика  
 темп – т[Э]мп  
 бутерброд – бут[Э]рброд  
 детектив – д[Э]т[Э]ктив  
 энергия – эн[Э]ргия  
 стресс – стр[Э]с

в старомосковском произношении действовала закономерность: перед Э могли быть только мягкие согласные (кроме **ш, ж, ц**). Поэтому твердые согласные заменялись мягкими, т.е. Э звучало как Е.  
 Старое произношение может быть использовано как краска для характеристики на сцене.

б) Э предударный после твердого согласного произносится как [Ъ]:

ателье – ат[Ъ]лье  
 бутерброд – бут[Ъ]рброд  
 синтетический – синт[Ъ]тический

в) Безударный Э произносится и как [Э], и как [е/и] (в словах, освоенных русским языком):

эвенк – [Э]венк  
 экскаватор – [Э]кскаватор  
 бизнес – бизн[Э]с  
 анданте – андант[Э]  
 экономика – [е/и]кономика  
 этаж – [е/и]таж

г) слова, давно и прочно вошедшие в нашу речь, подчинились ее грамматическим и фонетическим законам. В этих словах произносится мягкий «Э» (т.е. Е)

бассейн – бассЕйн  
 музей – музЕй  
 беж – бЕж  
 брюнет – брЮнЕт  
 рельс – рЕльс  
 крем – крЕм  
 термин – тЕрмин  
 фанера – фанЕра  
 милиционер – милиционЕр  
 бенефис – бЕнЕфис  
 академия – акадЕмия  
 фен – фЕн  
 пресса – прЕса  
 Одесса – ОдЕса  
 федерация – фЕдЕрация  
 декларация – дЕкларация

Произношение в этих словах твердого «е»; т.е. «Э», – ошибочно, звучит манерно, может использоваться только как речевая краска в театре. К сожалению, нет единого правила для произнесения **Е** в заимствованных словах, в одних случаях укоренилось мягкое звучание **Е**, в других – твердое «Э».

• Безударный звук **О** в иноязычных словах не изменяет своего характера:

какао  
 радио  
 адажио  
 барокко  
 сольфеджио  
 трио

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

### Упражнение № 1

Протранскрибируйте слова. Произнесите точно, обратите внимание на редукцию безударных гласных **А, О**:

Апостол – [а] п [О] ст [Ъ]л  
 скособочить –  
 хохотушка –  
 крокодил –  
 толокнянка –  
 говорит –  
 рассказала –  
 выговорила –  
 подобострастно –  
 говоры –

сороконожка —  
пропорционально —  
хоровод —  
хлопоты —  
областного —  
колокола —  
барабанщик —  
розового —  
доброего —  
город —  
водоворот —  
слово —  
голова —  
собака —

## УПРАЖНЕНИЕ № 2

Протранскрибируйте слова. Произнесите точно. Обратите внимание на редукцию безударных гласных **Е** и **Я**:

телефонистка — т[ъ] л [ъ] ф [а] и [И] стк [ъ]  
спекулянтка —  
перпендикуляр —  
бесперспективно —  
мяукать —  
тяжелый —  
жеребёнок —  
рябиновый —  
генератор —  
переменно —  
умеренные —  
серебряные —

## УПРАЖНЕНИЕ № 3

Протранскрибируйте и произнесите точно слова:

участковый — [у] ч [е/и] стк [О] в [ы j]  
чапушка —  
щавель —

очарование —  
 чародейка —  
 чайника —  
 гуща —  
 чистилище —  
 пощадите —  
 часовня —  
 площадной —  
 чалма —

#### УПРАЖНЕНИЕ № 4

Протранскрибируйте и произнесите точно слова. Обратите внимание на произнесение гласного звука после **Ш, Ж, Ц** в предударной позиции:

к сожалению — кс [ть] ж [э/ы] л [Е] н [и ю]  
 жасминовый —  
 ржаной —  
 тридцати —  
 лошадям —  
 царевна —  
 шаги —  
 жакет —  
 жалеть —  
 шампанское —  
 жаровня —  
 царапина —

#### УПРАЖНЕНИЕ № 5

Произнесите точно. Обратите внимание на произношение безударных сочетаний **ЕА; ЕО; ЕИ, ЕУ**:

не играйте громко  
 неоднократное предупреждение  
 неизъяснимое волнение  
 неописуемый восторг  
 на месте не оказалось книги  
 неинтересный фильм  
 вопрос уже не актуален  
 неаполитанский танец

неизученная эпоха  
необъятные просторы  
неисчерпаемые запасы  
неизбалованный ребёнок

### УПРАЖНЕНИЕ № 6

Составьте сочетания «предлог + слово». Произнесите точно:

	общество
	арфа
	ароматизатор
	окраина
	оккультизм
	амплитуда
	античность
до	обобщение
по	автомобиль
на	автобус
за	обидчик
про	острота
	организация
	озёра
	артисты
	Азербайджан
	Англия
	астролог
	оркестр
	остановка

### УПРАЖНЕНИЕ № 7

Произнесите точно. Обратите внимание на произношение безударных сочетаний **ОА; АО; ОО**:

увидеть на обороте книги  
вооружённые силы России  
входите по одному  
сделайте точно по образцу  
перенесите занятия на октябрь  
сертификат соответствия  
фантастическое воображение

работать с воодушевлением  
 плохая погода на островах  
 жук ползёт по окну  
 опоздать на открытие  
 коалиционное правительство

### УПРАЖНЕНИЕ № 8

Протранскрибируйте слова. Произнесите точно, соблюдая йотацию:

постоянно — п [ъ] ст [а]А] нн [ъ]  
 курьер —  
 курьёз —  
 предъявитель —  
 естествовед —  
 объявление —  
 статья —  
 плеяда —  
 подъезд —  
 проявить —  
 переехал —  
 грильяж —  
 Европа —  
 яхта —  
 настоятель —  
 вьюга —  
 юбка —  
 братья —  
 самостоятельно —  
 лью —  
 объём —  
 стоять —  
 Елена —  
 ярмарка —  
 князя

## УПРАЖНЕНИЕ № 9

Составьте сочетания «предлог + слово». Произнесите точно.  
Обратите внимание на произношение **И** в начале слова:

с	избиратель
без	извозчик
через	инвентарь
перед	индивидуальность
над	импульс
под	известие
из	итоги
об	игра
в	иллюзия
от	идеал
	исследование
	интервью
	история
	искусство
	интрига

## УПРАЖНЕНИЕ № 10

Произнесите точно пословицы и поговорки:

1. Хоть не богат, а гостям рад.
2. Велик телом, да мал делом.
3. Заварил кашу, так и масла не жалея.
4. Кабы нашему теляти да волка съест.
5. Это ещё не беда, коль хлеб есть.
6. Забудешь и спесь, коль нечего есть.
7. Худо лето, коль солнца нету.
8. Хоть тресни, а пой песни.
9. Кабы знал, где упасть, соломки б постелил.
10. Не ищи правды в других, коль в тебе её нет.
11. Вспомнишь и лето, коль шубы нету.
12. Всего-то красы: борода да усы.

### УПРАЖНЕНИЕ № 11

Произнесите точно слова согласно орфоэпической норме. Подчеркните согласные, звучание которых в устной речи изменяется:

брусчатка  
 разжевать  
 чересчур  
 бутсы  
 росчерк  
 позже  
 масштаб  
 низший  
 отчий  
 исчезновение  
 брызжет  
 ветчина  
 беспамятство  
 детство  
 высшее  
 председатель  
 тщательно  
 извозчик  
 азиатский  
 тридцать  
 отцвели  
 представитель  
 счёт  
 дрожжи

### УПРАЖНЕНИЕ № 12

Составьте сочетания «предлог + слово». Произнесите точно. Обратите внимание на произношение сочетаний **СЧ; ЗЧ**:

чапушка  
 человек

	часы
с	часть
без	черёмуха
из	число
через	чай
	частота
	часовня
	чек
	чебурек
	чёрт
	чудовище
	чёрный
	чулки

### УПРАЖНЕНИЕ № 13

Составьте сочетания «предлог + слово». Произнесите четко. Обратите внимание на произношение сочетаний **СШ; ЗШ:**

	шарманка
	шахматист
	швейцар
	шесть
	шампунь
с	шахтёр
без	шалаш
из	шарада
через	шарф
	шанс
	шаг
	шарлатан
	шуба
	шапочка
	шутка

### УПРАЖНЕНИЕ № 14

Составьте сочетания «предлог + слово». Произнесите точно. Обратите внимание на произношение сочетаний **СЖ; ЗЖ:**

с  
из  
без  
через

жук  
жалость  
жадность  
жужелица  
жаровня  
жест  
жираф  
жеребёнок  
жёлчь  
жемчуг  
живопись  
жандарм  
жаворонок  
жир  
жизнь  
жаба  
жажда  
жесть

### УПРАЖНЕНИЕ № 15

Внимательно прочитайте слова. Произнесите точно, обращая внимание на произношение одинарных и двойных согласных:

винить — ввинтить  
как оса — как коса  
безделки — без сделки  
верх — вверх  
воз — ввоз  
шил — сшил  
оплот — об плот  
по цепи — подцепи  
поточить — подточить  
главному — к главному  
водный — вводный  
подавать — поддавать

подождём — под дождём  
вас беречь — вас сберечь  
воздать — вас сдать  
потёк — подтёк  
намылить — нам мылить  
Рашид — расшит  
судить — ссудить  
без боя — без сбоя  
спиной — спинной  
Гале — к Гале  
сумочка — суммочка  
отереть оттереть

## УПРАЖНЕНИЕ № 16

Внимательно прочитайте вслух:

1. Если «если» перед «после»,  
Значит «после» после «если»,  
Если «если» после «после»,  
Значит «после» перед «если».
2. Расчувствовавшиеся Александр Алексеевич Желтовский и Мария Ивановна Кулешова безвозмездно передали в детский сад книги.
3. «С чем пирог?» – с жутким воем спросил бесчестный человек и расчихался.
4. Чтобы кран вернуть пришлось сантехника вернуть.
5. Вообще можно обойтись без жестов.
6. Сколько еще нам мылить, чтобы намылить?
7. Часы без боя работают без сбоя.
8. Ввоз воза – запрещен!
9. Идёт Рашид – кафтан золотом расшит.
10. Вечер уж закат разжёл, в поле слышится рожок.
11. Изжить предрассудки – и жить станет легче.
12. Подождём под дождём!
13. Исследуйте и следуйте за мной.
14. «Свое ребро отдам!» – вскричал Адам.
15. Потёк под ток воды поток.
16. Эта поделка – хорошая подделка.
17. Счетовод Павел Павлович и перевозчик Иван Иванович выскочили на улицу без шарфа.
18. Без четверти пять я уезжаю на дачу, вернусь поздно, сегодня праздник у прелестных дам.
19. Голландский посол любил изжаренного на костре гуся.
20. На лётчика подействовали сверхъестественные силы.
21. Необычайное происшествие случилось со мной вчера, когда бесшабашный Юрка возвращался домой с Шаболовки.
22. Галя пришла к Гале и принесла варенье из жимолости.
23. Щенок Тришка расшалился и сшиб Ваню в ванне.

24. Прощай, брат-вербовщик, хоть и трудно расставаться, но в агентстве начался новый сезон.

25. Председатель колхоза и представители иностранной фирмы подписали договор о сотрудничестве.

26. Он передал бесшумно пакет и завизжал.

27. Извозчик Александр Алексеевич так расчувствовался, что не хотел уезжать.

28. Павел Олегович бесшумно поднял коричневый саквояж.

29. После ответной речи шотландский актёр принял естественный облик.

30. Иван Игоревич всё знает о лошадях, любит чай с жасмином и, конечно, курит трубку.

31. Уважаемые подписчики, через шесть дней начнётся подписка на наш журнал «Без шуток».

32. Изжога замучила разносчика газет Сергея Владимировича, он брюзжит как старый дед.

33. К городу на лошадях с шумом подъехали циркачи в расшитых жакетах.

34. К сожалению, в Италии мы были недолго, без четверти час автобус отправился в дальнейшее путешествие.

35. Петр Игоревич вышел из института с испорченным настроением.

36. Перед инаугурацией президент заговорил с шейхом по-арабски.

## ГЛАВА 7. РАБОТА НАД ИСПРАВЛЕНИЕМ ДИАЛЕКТНЫХ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НЕТОЧНОСТЕЙ

*Какой бы ни был длинный путь,  
всегда начинается он с первого шага.*

*Восточная мудрость*

**Р**усский язык – живой организм, который с течением времени видоизменяется и передается из поколения в поколение. Главным свойством языка является постоянное, невольное изменение его в устах говорящих: изменяются звуки и значения, слова и их формы и т.д. Исторически изменяются и социальные условия речевого общения.

Диалекты древнее современного русского языка. Они существуют только в устной форме. Это народная речь, на основе которой сложился и развивался литературный язык.

«Диалектная речь – особенность разговорного варианта русского языка, которым пользуется ограниченное число людей, связанных общностью территории, в постоянном и живом общении друг с другом».<sup>1</sup>

**Диалект** – от греческого *dialektos*. Это слово переводится как «говор» или «наречие». Получается, что диалект, говор, наречие – единое целое. В русской диалектологии «говор» и «наречие» имеют и самостоятельные значения. **Говор** – мельчайшая единица диалекта, местная речь со всеми ее особенностями. **Наречие** – самая крупная единица диалектного членения, определяется по языковым, историческим и культурным признакам разграничения говоров.

<sup>1</sup> Русская диалектология / Под ред. В.В. Колесова. М., 1998. С.5.

Мощное воздействие на территориальные диалекты оказали развитие и распространение всеобщего образования, радио, а затем и телевидения. Возникло явление, которое получило название *полудиалект*, т.е. территориальный язык с элементами литературного. Носителями полудиалектов в основном являются представители молодого поколения (выявлены различия произношения старшего и младшего поколений жителей одной и той же местности).

Долгие годы существовала теория об отмирании диалектов в условиях «бесклассового общества». В начале 30-х годов XX в. направления исследований сводились к доказательству исчезновения территориальных говоров. Однако в 70-х годах XX в. в результате лексикографического и картографического изучения диалектов обнаружилось огромное пласты диалектизмов, которые прекрасно сохранились. Тем самым доказано, что народный язык имеет жизненную силу.

Русский язык — один из славянских языков, принадлежащий к восточной группе славянской ветви семейства индоевропейского языка. В первобытно-общинном строе членения по языкам не было. Язык племени образовывал отдельный диалект. У восточнославянских племен до X в. единственным средством общения была устная речь. Однако древнерусский народ «хорошо умел выражать свои мысли на родном языке как до появления у него письменности, так и после этого важного события».<sup>1</sup> Письменность восточные славяне заимствовали у древних болгар вместе с их близкородственным старославянским языком.

В Древней Руси X—XI вв. функционировали два близкородственных языка: заимствованный старославянский и народный восточнославянский. Две речевые стихии — древнерусская и старославянская — взаимодействовали между собой. Многие диалектные явления возникли в эту эпоху.

В это время в народном восточнославянском разговорном языке имелись местные фонетические различия — север

<sup>1</sup> Филли Ф. Истоки и судьбы русского литературного языка. М., 1981. С. 204.

и северо-запад (взрывной Г, «цоканье» под влиянием финских языков) были противопоставлены югу и юго-востоку (фрикативный Г (γ)). Зарождались северный и южный<sup>1</sup> диалекты, которые впоследствии явились прародителями великорусского языка.

В XX–XIV вв. распадается древнерусская народность. В результате складываются три самостоятельные: великорусская, украинская и белорусская. Из древнерусского образуются три близкородственных, но самостоятельных языка:

- великорусский (от «великий» – большой по численности населения);
- малорусский (теперь украинский, от «украина» – окраина);
- белорусский (от «белая земля», т.е. земля, свободная от уплаты дани).

Развиваясь под влиянием самых разных исторических условий (насильственные переселения, чужеземные нашествия и т.п.), говоры русского языка в конце XIV – начале XV в. окончательно разделились.

Уже в Древнерусском государстве язык восточных славян распространялся среди многих восточноевропейских племен и народностей. Этому способствовали контакты восточных славян с финно-уграми, балтийцами, тюрками и т.д. Там, где восточные славяне оказывались в большинстве и имели более высокий уровень культуры, их речь постепенно вытесняла местную. В то же время иноязычные элементы ассимилировались в русском языке. С образованием великорусского языка существующие диалекты превратились в северновеликорусские и южновеликорусские наречия, на границах которых, в процессе взаимных контактов, возникали «переходные» средневеликорусские говоры.

Москва стала средоточием диалектного многообразия и облекла его в единую форму. Именно «московский говор» (или

---

<sup>1</sup> Нет сноски!!!!

«койне», в переводе с греческого koine – общий язык, возникший на базе одного или смешения нескольких диалектов) стал приемлемой формой общенародного языка. Москва была не только культурным и политическим центром великорусской народности, но и оказалась в очень выгодном лингво-географическом положении, так как располагалась на стыке северно-великорусского и южновеликорусского наречий.

На языке великорусской народности говорило все население Московского государства. Выходец из Смоленска хорошо понимал сибирских русских поселенцев, а уроженец Архангельска – жителя Курска. Русский устный язык был главным средством общения и состоял из местных говоров и московского койне. Стержнем каждого отдельно взятого говора являлась общерусская основа, унаследованная от древнерусского языка, и диалектные проявления не мешали одному русскому человеку свободно понимать речь другого, в каком бы месте он ни проживал.

Правда, каждый говор был образцом сам для себя. В местах поздних поселений, где встречались представители и северных, и южных говоров (в Сибири, в среднем и южном Поволжье, в Приуралье и т.д.), заново образовывались «переходные» говоры. В этих зонах сходились и постепенно нейтрализовались речевые особенности говоров. Ближе к крупным торговым городам возникали новые местные особенности речи. Единой образцовой системы языка не существовало. Происходило дальнейшее диалектное дробление, которое было огромным препятствием для возникновения национального языка.

Преобразования XVIII в. сплотили русскую народность в единую нацию и подготовили благоприятные условия для закрепления русского языка.

Диалектные явления впервые обращают на себя внимание, ими стали интересоваться всерьез, их начинают изучать. Например, М.В. Ломоносов в материалах к «Российской грамматике» в главе «О диалектах» пишет, что «российской язык мож-

но разделить на три диалекта: 1) московской; 2) поморской; 3) малороссийской».<sup>1</sup>

В конце XVIII в. это только волновало умы, но активные диалектологические наблюдения начались в XIX и продолжались в XX в. До конца XIX в. «точкой отсчета» выступал московский говор. При классификации русских говоров их обязательно сравнивали с ним. Уже в первой половине века были выяснены основные различия между северными и южными говорами.

В.И. Даль в 1852 г. писал: «... разделение великорусского языка на два наречия недостаточно».<sup>2</sup> Требовались новые и новые исследования, способствующие дальнейшему развитию научного языкознания.

**Русская диалектология** началась с описания диалектных явлений, которые отличали говоры друг от друга и от литературного языка. В 1915 г. был опубликован «Опыт диалектологической карты русского языка в Европе...». Этот труд не утратил своего значения и до сих пор.

Д.Н. Ушаков, Н.Н. Дурново, Н.Н. Соколов не только охарактеризовали говоры, но и составили карты, на которых обозначены границы северновеликорусского, южновеликорусского наречий и располагающейся между ними длинной полосы средневеликорусских говоров.

С формированием устной литературной речи постепенно изменяется отношение к диалектизмам. Если раньше общество относилось к ним терпимо, принимало их (ведь они существовали в древнерусской письменности и в письменности Московской Руси), то теперь образованные люди стараются следить за своей речью и используют диалектизмы только в стилистических целях.

Со временем возникают изменения: выпадают устаревшие черты, появляются новые элементы, которые на протяжении длительного периода завоевывают место в литературном языке.

<sup>1</sup> Ломоносов М.В. О диалектах // Полн.собр.соч.: В 10 т. М.; Л., 1950–1959. Т. VII. С. 608.

<sup>2</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1978. Т.1.

В пределах языка встречаются варианты одних и тех же языковых единиц. Такую языковую ситуацию можно сравнить с образом больших весов: на одной чаше – стремление к обновлению, на другой – оборонительная реакция на новое. Какая чаша перевесит и когда – покажет время.

Перелом в истории местных говоров произошел после Октябрьской революции. В ходе социальных и политических преобразований коренные говоры начинают разрушаться. В результате коллективизации старая деревня исчезает. Жители деревень переселяются в города, постепенно происходит сближение города и деревни. Борьба за ликвидацию безграмотности приводит к тому, что все большие слои населения осваивают литературный язык, под воздействием которого разрушаются системы говоров.

Новым этапом в разработке диалектологии русского языка явилось создание диалектологических атласов. В работе «Русская диалектология» (под ред. Р.И. Аванесова и В.Г. Орловой. М.: Наука, 1965) дано описание всех уровней русского диалектного языка, представлены новая диалектологическая карта и новый вариант группировки говоров, на которые мы и будем ссылаться в дальнейшем.

В наше время практически не существуют во всей неприкосновенности те традиционные говоры, которые были распространены на Руси несколько веков назад. Более ста лет в говорах происходит множество фонетических уподоблений, в результате чего образуются варианты. Большинство населения стремится овладеть литературным языком, вследствие чего говоры, постепенно изменяясь, создают различные формы просторечия.

И если всеобщее образование и средства массовой информации способствуют быстрому устранению диалектизмов лексического и морфологического характера, то диалектные явления фонетического и орфоэпического характера очень прочны. Это устойчивые произносительные привычки.

Именно об этих диалектизмах и пойдет речь в дальнейшем.

- В профессии телерадиожурналиста, ведущего, корреспондента речь является его визитной карточкой. Она дает нам представление об интеллекте, о профессиональной подготовленности и о других индивидуальных качествах говорящего.
- Слова раскрывают смысл речи, через слово устанавливается контакт говорящего с аудиторией. Слова должны быть понятны, должны воздействовать. Профессионалу необходимо в совершенстве владеть культурой слова: не только навыками техники речи (дыхание, голос, дикция), но и знанием литературных норм (образцового употребления языка, принятого в речевой практике данного общества и в данную эпоху).

Небрежности произношения и, конечно же, диалектные произносительные ошибки разрушают норму и являются теми препятствиями, которые мешают понимать смысл сказанного.

Данный раздел пособия предназначен для телерадиожурналистов, ведущих, корреспондентов, речь которых содержит диалектные отклонения и которые намерены выработать произносительные умения, соответствующие литературным нормам.

Последние десятилетия характеризуются глубокими преобразованиями в жизни общества. Изменяется государственный строй, люди все чаще по разным причинам переселяются в другие районы. Возросла роль средств массовой информации.

Раздвинулись рамки публичной речи. Доступ к микрофону получили люди, не имеющие специальной подготовки. В эфир хлынул поток диалектной речи. Человек «читающий» и «пишущий» превратился в человека «говорящего». И если раньше четко выверенные тексты звучали в устах профессиональных дикторов как эталон, то сегодняшнее стремление к «разговорности», к сожалению, не подкреплено элементарными знаниями законов орфоэпии, основ техники и логики речи. Региональные диалектные отклонения, подражание американскому

варианту английского языка и пр. приводят к нарушению и изменению ритмомелодики русской речи, к распространению речевых ошибок, расшатыванию языковых норм.

Конечно, норма не догма, она не является чем-то застывшим, она изменяется, но не так быстро, как речевая практика. «Разговорная» речь не может быть абсолютно правильной. Но неправильности речи не должны выходить за рамки норм.

Соблюдение единообразия в произношении имеет важное значение. Ни у кого не возникает сомнения по поводу единообразия в правописании, так как орфографические ошибки раздражают, отвлекают внимание, мешая восприятию речи. Устная речь тоже имеет свои законы и особенности. Звуки и слова подчас произносятся не так, как пишутся.

Поэтому верное написание еще не гарантия правильного произнесения. По грамотно написанному тексту невозможно узнать ни сибиряка, ни краснодарца, ни псковича. Но как только они заговорят, как только мы услышим их живую речь, сразу можем уловить произносительные ошибки, местные диалектные отклонения.

Произношение на ТВ и радио должно претендовать на роль образцового, наддиалектного и основываться на едином произносительном каноне. Этот канон — не перечень сухих правил, а выразительное средство, помогающее точнее понять мысль и оценить звуковое богатство, мелодику русского языка.

### **Севернорусские и южнорусские наречия, среднерусские говоры**

Диалектное членение языка — исторически необходимая степень развития системы русского языка.

Русские диалекты делятся, в зависимости от своего происхождения, на два наречия: севернорусское и южнорусское. Они имеют признаки, которые сближают их или отличают друг от друга.

Севернорусские и южнорусские наречия характеризуются тремя главными звуковыми чертами:

## Север

«оканье», т.е. произношение предударного **О** без редукции (как пишется);

2) произношение взрывного **Г**;

3) твердое произношение **Т** в окончаниях глаголов 3-го лица настоящего времени (говорит, говорят).

## Юг

1) «аканье», т.е. произношение предударного **О** как «а»;

2) произношение фрикативного **Г** (г);

3) мягкое произношение **Т** в окончаниях глаголов 3-го лица настоящего времени (говорит<sup>ь</sup>, говорят<sup>ь</sup>).

Кроме основных звуковых черт, отличающих севернорусское и южнорусское наречия, есть и другие, свойственные этим наречиям орфоэпические отступления, которые мы рассмотрим в специально подготовленной таблице.

**Севернорусское наречие** объединяет пять групп говоров (согласно классификации 1965 г.)<sup>1</sup>:

- *Поморская группа* (Архангельская обл., Мурманская обл., северные районы у побережья Белого моря).
- *Олонецкая группа* (современная территория Ленинградской обл., Вологодская обл., часть Архангельской обл., Карелия).
- *Новгородская группа* (территории бывшей Новгородской и Санкт-Петербургской губерний).
- *Вологодско-Вятская* (бывшая Вологодская, Вятская, Пермская губернии, говоры территорий за Уральским хребтом).
- *Владими́ро-Пово́лжская* (говоры Поволжья – от бывшей Тверской до Саратовской губерний).

**Южнорусское наречие** имеет три группы говоров:

- *Западная* (восток Смоленской обл. и Брянской обл., Тульская обл.).

<sup>1</sup>Приведенные здесь данные взяты из учебника «Русская диалектология»/ Под ред. В.В. Колесова. М., 1998.

- *Южная* (Курская обл., Орловская обл. и соседние области, вплоть до Северного Кавказа).
- *Восточная* (юг Рязанской обл., Липецкая обл., Тамбовская обл., Воронежская обл., Пензенская обл., часть Саратовской обл.).

На границе севернорусского и южнорусского наречий происходит смешение, взаимовлияние, перерождение некоторых черт одного под воздействием другого. Так возникают переходные, среднерусские говоры. Некоторые из них по классификации 1915 г. были севернорусскими, а по классификации 1965 г. считаются среднерусскими.

**Среднерусские говоры** распространены между западной и южной группами говоров южнорусского наречия полосой (*Мосальск — Жиздра — Севск — Рыльск*) и между восточной и южной (*по линии Тула — Елец — Старый Оскол*), а также сюда относятся *Москва — Московская обл.* и территория к западу от Москвы (*по линии Бежецк — Тверь — Волоколамск*).

Среднерусские говоры образуют и две большие зоны:

- *восточную* (Калининские, Владимирские, Горьковские говоры);
- *западную* (Гдовские, Новгородские, Псковские, Селигерские говоры).

В западной зоне сосуществуют и «окающие» (гдовские, новгородские), и «акающие» (псковские, селигерские) говоры, но по происхождению все среднерусские говоры — севернорусские.

Кроме переходных говоров, возникших в результате взаимодействия русских диалектов друг с другом, существуют переходные говоры между русскими и украинскими, русскими и белорусскими говорами (низовья Дона, Ростовская обл., Северный Кавказ, районы Сибири и Дальнего Востока).

Говоры Сибири и Дальнего Востока требуют особого внимания. Это очень большой регион, заселенный людьми многих национальностей. Здесь можно встретить представителей всех

бывших советских республик, общающихся друг с другом на русском языке. Первоначально Сибирь заселялась выходцами из северных областей (поэтому коренные говоры в основе своей северные), позднее — из южных. В этом регионе сталкиваются и севернорусские, и южнорусские говоры, и акценты других языков; произношение неоднородно и имеет свои существенные отступления от орфоэпической нормы.

Итак, давайте рассмотрим таблицу, которая показывает диалектные особенности русского языка, характерные для жителей указанных регионов:

Таблица

Северно-русское наречие	Средне-русские говоры	Говоры Сибири и Дальнего Востока	Южно-русское наречие
1	2	3	4
Равновеликость (т.е. одинаковое по долготе звучание ударного и безударного слогов)			
<p>Предударные <b>О, А</b> звучат как «<b>ы</b>» или «<b>а/ы</b>» или полная редукция до нуля:  <b>говорила</b> — говьриИла, говьриИла или гов`риИла, <i>должно звучать</i> гьварИла</p>	<p>Предударные и заударные <b>О, А</b> подвергаются полной редукции до нуля:  <b>хорошо</b> — х`ръшО, <i>должно звучать</i> хьрашО,  <b>прекрасно</b> — прикрАсн`, <i>должно звучать</i> пре/икрАснъ</p>	<p>Предударные <b>О, А</b> звучат как «<b>ы</b>»:  <b>сказал</b> — скызАл, <i>должно звучать</i> сказАл.                      Безударные <b>О, А</b> звучат как «<b>ы</b>» или полная редукция до нуля:  <b>золотой</b> — зылытОй или з`лытОй, <i>должно звучать</i> зылатОй</p>	<p>Предударные <b>О, А</b> звучат как «<b>ы</b>» или «э»:  <b>сказал</b> — скызАл или скэзАл, <i>должно звучать</i> сказАл.                      Безударные <b>О, А</b> звучат как «<b>ы</b>»:  <b>говорит</b> — гьвэрИт, <i>должно звучать</i> гьварИт</p>

Северно- русское наречие	Средне- русские говоры	Говоры Сибири и Дальнего Востока	Южно- русское наречие
1	2	3	4
<p><b>Стяжение гласных, утрата междугласного йота (j), недостаточная йотация:</b>  <b>появление</b> — поивление, <i>должно звучать</i> по[jе/и]влен[jэ];  <b>воображение</b> — вабражение, <i>должно звучать</i> в[aa]бражение;  <b>Ермак</b> — Ирмак, <i>должно звучать</i> [je/и]рмак</p>			
	<p>«Яканье» — предударные <b>Е, Я</b> звучат как «я»: <b>пятак</b> — пятак, <i>должно звучать</i> пе/итак</p>		<p>«Яканье» — предударные <b>Е, Я</b> звучат как «я»: <b>середина</b> — серядина, <i>должно</i> <i>звучать</i> сьре/ идина</p>
	<p>Произношение <b>Т<sub>ь</sub>, Д<sub>ь</sub></b> как [т'с'], [д'з']: <b>тихо</b> — т'с'ихо <b>день</b> — д'з'ень</p>		
<p>Отсутствует уподобление по звонкости — глухости и оглушение в конце слов:  <b>редко</b> — реДко, <i>должно звучать</i> реТко;  <b>к горе</b> — К горе, <i>должно звучать</i> Г горе;  <b>кровь</b> — кроВь, <i>должно звучать</i> кроФь;  <b>снег</b> — снеГ, <i>должно звучать</i> снеК</p>			
		<p>Фрикативный Г (γ):  <b>город</b> — γород, <i>должно звучать</i> город;  <b>утюг</b> — утюγ, <i>должно звучать</i> утюК;  <b>гаргара</b> — γарγара, <i>должно звучать</i>          ГарГара</p>	

Северно- русское наречие	Средне- русские говоры	Говоры Сибири и Дальнего Востока	Южно- русское наречие
1	2	3	4
			<b>Ш, Ж</b> звучат мягко: <b>прежде</b> — прежьде, <i>должно звучать</i> прежде
	Предударный А после <b>Ч, Щ</b> как «а» <b>часы</b> — часы, <i>должно звучать</i> че/исы		Предударный А после <b>Ч, Щ</b> как «а» <b>чаинка</b> — чайнка, <i>должно звучать</i> че/инка
Звук «И» на стыке двух слов после твердой согласной: <b>в итоге</b> — витоге, <i>должно звучать</i> вытоге; <b>так и быть</b> — такибыть, <i>должно звучать</i> такыбыть			

В таблице представлены часто встречающиеся диалектные черты произношения жителей каждой зоны. Мы видим, что эти особенности могут проявляться как уникальные или повторяться и принадлежать нескольким зонам сразу. Но это не значит, что только данные отступления встречаются в рассматриваемых нами говорах. Например, в севернорусском говоре есть свойственная ему черта, так называемое «цоканье-чоканье» (дочка — *доцка*; винцо — *винч/цо*). Подобный выговор можно встретить только в речи старшего поколения. Поэтому мы даже не рассматриваем эту особенность, рассчитывая на то, что человек, получивший образование, давно избавился от нее. Или другой пример: в таблице указано, что в среднерусском говоре существует «яканье». Однако это черта принадлежит только «акающей» западной группе среднерусского говора.

На протяжении XX в. происходит укрупнение диалектов. В последнее время в связи со сложившейся ситуацией в стране,

с вынужденными переселениями людей из региона в регион, наблюдается активное взаимопроникновение русских говоров. Неправильно думать, что если вы живете в Москве, то и говорите соответственно норме. Очень часто диалектные ошибки встречаются в речи москвичей, детство которых прошло вдали от столицы или родители которых длительное время проживали в других регионах, странах ближнего зарубежья. Иногда у человека встречается наложение нескольких диалектов, так как он за свою жизнь много раз переезжал с одного места жительства на другое, например, из зоны северных говоров в зону южных.

Конечно же, какие-то черты относительно, но, основываясь на последних научных и практических диалектологических исследованиях, сведения, приведенные в таблице, типичны для нашего времени. Здесь собраны наиболее часто встречающиеся диалектные отклонения, которые мешают восприятию и разрушают стройность и мелодику русской речи.

Произносительные особенности могут присутствовать в речи полностью или частично — для каждого человека индивидуально. Зависит это от нескольких реалий: места рождения (чаще всего от региона, в котором прошло детство), семьи (как говорят родители), образования (степень овладения литературными нормами) и профессии.

Отступления от орфоэпических норм проявляются и в интонации, поскольку основной произносительный фон любой речи состоит как из русской литературной нормы произношения, так и русской речевой интонации.

Севернорусские говоры имеют свои интонационные особенности. Конечный слог слова оказывается самым длительным, независимо от ударения. Характерны равномерные повышения тона на ударных слогах с четкой артикуляцией каждого слога и резким падением или повышением тона в конце словосочетания.

Мелодическое повышение тона с растяжкой в конце слова существует в речи жителей Северного Урала.

В сибирских говорах интонационной особенностью является растяжка заударных (безударные гласные, стоящие после ударной) в открытых слогах (*корова-а, береза-а*).

Научиться верной интонации русского языка можно только тогда, когда осознанно развиваешь свой речевой слух, слуховую наблюдательность. Итак, определим ряд тем, на освоении которых мы остановимся:

- 1) равновеликость и точная редукция гласных;
- 2) стяжение гласных;
- 3) недостаточная йотация и утрата междугласного йота;
- 4) яканье;
- 5) мягкие согласные **ТЬ, ДЬ** как «ть сь», «д ьзь»;
- 6) ассимиляция согласных;
- 7) фрикативный **Г** (γ) в начале, середине и конце слов;
- 8) предударный **А** после **Ч, Щ**;
- 9) мягкие **Ш, Ж**;
- 10) звук **И** на стыке двух слов после твердого согласного.

Система расположения материала следующая: к каждой теме специально подобраны слова, словосочетания и фразы, перед ними дается орфоэпическое правило, т.е. напоминает, как верно произносить. К некоторым темам предлагаются артикуляционные упражнения и звуковые сочетания для дикционного тренинга, которые обязательно нужно включать в ежедневную артикуляционную и дикционную разминку.

Все упражнения и рекомендации требуют сознательного подхода. Очень хотелось бы, чтобы вы, приступая к занятиям, помнили: если в вашей речи есть региональные отступления, то чаще всего присутствуют и дикционные изъяны. Рекомендуется выполнять предлагаемые упражнения после дыхательной, артикуляционной и дикционной разминки, так как эти разделы «Техники речи» взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.

Положительный результат возможен только после ежедневных целенаправленных занятий (тренировок). Закрепление

умений и приобретение правильного речевого навыка, доведение этих умений до автоматизма зависят только от осознанного подхода к исправлению своих речевых ошибок и степени желанности (воли).

### *Как начинать работу над устранением диалектных ошибок?*

#### **Услышать свои речевые недостатки**

Это действительно очень важное условие – первый шаг к преодолению диалектных ошибок.

Возникает вопрос:

**КАК** услышать, **ЧТО** для этого нужно сделать?

- Изучить и освоить основные орфоэпические нормы современного русского языка. Мы настолько привыкаем к тому, как говорим, что порой не замечаем своих произносительных ошибок.
- Овладев теоретическими основами орфоэпии, которые необходимы для практического освоения, запишите свою речь на магнитную пленку. При воспроизведении записи вам будет легче услышать свои речевые недостатки.

Человек по-другому слышит себя, по-другому воспринимает свой голос, нежели окружающие. Запись на магнитную пленку дает возможность услышать свою речь со стороны. Прослушав запись, тщательно проанализируйте услышанное. Постарайтесь зафиксировать, где именно вы делаете ошибку. Такие упражнения постепенно будут способствовать развитию слухового восприятия звучащей речи. Ухо является вашим основным помощником.

Научитесь слышать. Вслушивайтесь в звучащую вокруг вас речь. Замечая ошибки, исправляйте их, «перепроизносите» слова, сказанные неверно, добивайтесь правильного звучания. Полезно слушать записи выдающихся мастеров слова, это приучает ухо к правильному звучанию русской речи и развивает хороший языковой вкус.

## Равновеликость. Редукция безударных гласных

Важнейшей функциональной единицей русской речи является слог. Именно в слоге происходят изменения гласных и согласных звуков, которые отличают говоры друг от друга и от орфоэпической нормы.

Слово может состоять из одного или нескольких слогов. Ударный слог в русском слове всегда один, остальные безударные. В словах, состоящих из нескольких корней, помимо главного ударения существует побочное (подударение). Однако ориентироваться нужно на главное, так как побочное ударение всегда слабее.

Основным организующим фактором в слове является ударный слог. Гласная в ударном слоге ясная, сильная и долгая (та, которая написана). Безударные гласные видоизменяются и приобретают свои свойства в зависимости от того, насколько они удалены от ударного слога. Чем дальше безударный слог от ударного, тем он короче и менее активен. *Напомним, ударный гласный (3) произносится так, как пишется – долгий, сильный звук, предударный (2) – короче, произносится менее активно, чем ударный; а безударный (1) – еще короче, его звучание сильно отличается от написанной буквы:*

1    2    3  
т о л о к н о – Т ъ Л а К Н О

Это и есть **редукция**, т.е. изменение безударного гласного.

Итак, в русском слове всегда одно ударение. Ударный слог звучит дольше, чем безударный.

В отличие от орфоэпической нормы, диалектные системы различаются разной степенью редукции безударных гласных или ее отсутствием.

**Равновеликость** – это одинаковое по долготе звучание ударного и безударного слогов.

Когда в слове звучат равновеликие слоги, возникает несколько равноценных главных ударений (хотя главное ударение

должно быть одно). Следовательно, нарушается ритм слогаделения.

Ритм (от греч. *rhythmos* – соразмерность) – постоянное, мерное повторение однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных. Ударные и безударные слоги в словах находятся в ритмическом соотношении. Если же возникает равновеликость (многоударность), то рушится ритм, строй и мелодика русской речи, соответствующая норме языка.

Например: **говорить**, должно звучать **гъварИть**; если существует равновеликость, то звучит **гАварИть**.

Равновеликость – это нарушение нормы произношения. Чтобы избавиться от этого недостатка, нужно научиться выделять ударный слог и точно знать, как звучат безударные гласные, т.е. правильно редуцировать их. Полезно произносить слова, а затем и тексты, специально выделяя ударный слог при помощи физических движений: например, взмах руки – акцент на ударном слоге (как бы дирижируя). Ритм движения руки и ритм артикуляционных движений взаимосвязаны между собой.

Итак, попробуем «продиржировать».

Условно ударный слог обозначим «/» (косой чертой) – это главное ударение, большой взмах руки.

Безударные слоги обозначим «~» (лигой), маленький взмах руки.

<b>говорить</b>	~/
<b>сказано</b>	/~
<b>разговорился</b>	~/
<b>постоянно</b>	~/

Такие упражнения помогут ощутить ритмический рисунок слова.

### Редукция гласных

В русском языке сильно редуцируются четыре гласных звука: **А, О, Е, Я**. Остальные гласные изменяются редко или пре-

терпевают только количественные изменения, т.е. становятся короче по отношению к ударному слогу.

	<b>А</b>	<b>О</b>	<b>Е</b>	<b>Я</b>
Ударный (№ 3)	А	О	Е	Я
Предударный (№ 2)	А	а	е/и	е/и
Безударный (№ 1)	Ъ (а/ы)	Ъ (а/ы)	Ь (и/е)	Ь (и/е)

Остановимся на гласных **А, О**. Согласно орфоэпической норме предударные гласные **А, О** звучат как «а», безударные (в том числе и заударные, т.е. стоящие после ударного слога) как «а/ы».

В говорах предударные **А, О** звучат как «ы» или «а/ы», или вообще исчезают, безударные – вместо звучания «а/ы» могут подвергаться полной редукции до нуля.

Ошибки в произношении, в неверном редуцировании гласного звука зависят и от артикуляционного аппарата.

Не забывайте, что гласные звуки русского языка артикулируются «по вертикали» (челюсть подвижная, раскрывается вертикально, губы мягкие, «свободные», округлой формы), а не «по горизонтали» (челюсть практически не раскрывается, губы «тонкие», уголки губ растягиваются как бы «в улыбку»).

Постарайтесь контролировать себя, так как горизонтальная артикуляция упрощает вашу речь и делает ее просторечной.

Если плохо работает нижняя челюсть, т.е. не раскрывается, не подвижна, звучание гласного будет нарушено. Поэтому обязательно нужно обратить внимание на мышцы нижней челюсти и включить в артикуляционный тренинг дополнительно упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

Вот несколько таких упражнений:

1. Язык лежит на дне ротовой полости, губы мягкие. Нижняя челюсть очень *медленно* опускается, затем возвращается в обычное положение.

Упражнение выполняется *очень медленно*, все внимание направлено на раскрытие и закрытие нижней челюсти, на работу мышц челюсти.

2. Нижняя челюсть *медленно* выдвигается вперед до возможного переднего положения, затем возвращается в исходное положение. Это упражнение можно выполнять с энергичным подталкиванием нижней челюсти при медленном выдвигении ее – языком.

3. Фиксируя точку соединения челюстей пальцами, постараться описать *очень медленно* нижней челюстью круг:

- а) *медленно* выдвинуть челюсть вперед;
- б) из этого положения *медленно* опустить челюсть вниз;
- в) из крайней нижней точки *медленно* оттянуть челюсть как можно больше назад (насколько возможно);
- г) не теряя этого положения, *медленно* поднять челюсть вверх;
- д) *медленно* довести челюсть до исходного положения.

4. *Медленно* отклоняя голову назад, произносить сочетания: ПАЙ; БАЙ; ДАЙ; ТАЙ; ГАЙ; МАЙ; ЛАЙ; НАЙ, при этом удерживая руками нижнюю челюсть (подбородок), создавая некоторое сопротивление в мышцах челюсти и шеи.

5. *Медленно* поворачивая голову, доставать по очереди подбородком то правое, то левое плечо, произнося: ПАЙ; БАЙ; ДАЙ; ТАЙ; ГАЙ; МАЙ.

Обратите внимание на выделенное слово «медленно», так как эти упражнения выполняются только в медленном темпе, чтобы вы имели возможность сознательно проконтролировать, как работает группа мышц нижней челюсти.

В упражнениях есть ряд крупных движений, но из этого не следует, что перед микрофоном вам придется так сильно, до боли в скулах, раскрывать челюсть. Эти движения приучают мышцы работать и необходимы для освоения четкой артикуляции, которая осуществляется нашим речевым аппаратом при разговоре.

Для того чтобы практически освоить верную редукцию гласных, предлагается медленно произносить специально подобранные слова и фразы. Помните, что в русском языке – в русском слове – всегда одно ударение. Постарайтесь найти ритм слова и «продироживать» его.

### Двусложные слова с ударением на 1-м слоге

Обратите внимание на заударные **О, А**, которые звучат как «о/ы».

Ударение выделять взмахом руки. Дифференцировать звучание ударного гласного – долгий, ясный звук и заударного – короткий звук. Ритм: /

Бронза	фраза	поздно	радость
Будка	тайна	связка	видно
Важно	молча	свойство	тема
вахта	тихо	слово	вызов
Горка	благо	форма	прямо
Вилка	проза	нужно	сода
горько	чудно	польза	странность
Даша	страшно	правда	ложка
дельно	жутко	круто	кофта
детство	сыро	тормоз	выход
Доза	трудно	точность	чашка
домна	быстро	полог	шайба
долька	криво	голос	горстка
жажда	складно	ворох	колба
жарко	чувство	глупость	завтра
жатва	страстно	чуткость	

### Двусложные слова с ударением на 2-м слоге

Помните, что предударные **О, А** звучат как «а».

Ударный слог выделяйте взмахом руки. Ритм: /

Должник	конспект	взмахнул	позвать
Столбняк	один	вдвоём	прорыть
Таран	патрон	платок	наждак
трофей	отряд	опять	оброк
взболтать	подвал	лосось	прогон
глотать	абзац	сосна	комар
Запас	поток	канон	покров
злодей	конец	ломоть	барак
комок	порок	мадам	стакан
коклюш	прогресс	вратарь	волхвы
Кокос	покой	ловкач	прогул
магнит	моток	шакал	скоба
лохань	помост	холуй	мозоль
матрос	замок	такой	ковёр
Монах	провал	какой	росток
Набор	фонтан	сказал	простор
Наган	мороз	пошёл	пробор
процент			

### Трёхсложные слова с ударением на 1-м слоге

Помните, что заударные гласные **О, А** звучат как «а/ы».

Выделяйте жестом (взмахом) руки ударный и безударный слоги.

Ритм : / ~

форточка	облачно	выиграл
кофточка	вылазка	значится
трепетно	олово	вашими
благостно	грамотно	радостно
шапочка	папочка	разница
тумбочка	вспыльчиво	большого
козочка	выправка	транспорта
хлопотно	горсточка	ценности
мелочно	именно	самыми

фабула	колокол	несколько
курочка	чарочка	следовать
баночка	подданство	сборная
золото	девица	празднично
будочка	рамочка	автором
дерево	староста	области
пламенно	косточка	связаны
дудочка	тросточка	прибыльно
вежливо	куколка	личное
бабочка	щелочка	собственно
знахарка	жалоба	снятого
белочка	зеркало	здравствуйте
набрано	замкнуто	выразить
весело	выгодно	доброго
вешалка	затемно	выговор
ветрено	запросто	самого
фондовый	начатый	родственник
голосом	делайте	служащий
общего	редкого	свалить
прошлого	свойственно	критика
высшего	доллара	первого
правого	женщина	разного
лучшего	главного	русского
знаменем	сборника	трудного
нашего	было бы	принято
сильного	можно ли	надо бы

### Трехсложные слова с ударением на 2-м слоге

Помните, что предударные **О, А** звучат как «а», а заударные – как «а/ы».

Ударный слог и безударные выделяйте взмахом руки. Ритм: /

походка	потеря
пошада	посадка
пройдоха	кондитер

болото	помадка
короткий	мансарда
полезный	модистка
лошадка	насмешка
корова	картина
гармошка	кобылка
свободно	колонка
разводка	комета
победа	Голгофа
поблажка	захлопнуть
скажите	болтушка
поверьте	топлёный
погоня	хлопушка
собака	морковка
ворона	рогатка
пошада	лопата
морошка	хористка
повязка	дорога
подарок	забота
подкова	противный
подробно	собака
конструктор	понятно
корыто	полоска
махровый	накладка
картофель	коврижка
коллега	колибри
ловушка	косилка
воронка	штормовка
блаженство	знакомство
ворота	солома
фортуна	толкучка
злодейка	красивый
атака	родился

## Трехсложные слова с ударением на 3-м слоге

Помните, что предударные гласные **О, А** звучат как «а», безударные – как «а/ы».

Ударный и безударные слоги выделять взмахом руки. Ритм:

~/

ходовой	хохолок	холостой
говорить	показать	штормовой
сторожить	схлопотать	толщина
толокло	толкотня	торговать
тракторист	увольнять	угрожать
ананас	англоман	балаган
барахло	батальон	бахрома
вокалист	водолей	бормотать
бомбардир	воробей	ворожба
госпожа	горностай	дворянин
демократ	дикобраз	договор
долгота	зверобой	кавалер
кавардак	казачок	казнокрад
караул	карандаш	карнавал
кокаин	колорит	командор
конденсат	комплимент	конура
котелок	котлован	лазурит
магазин	маскарад	мандарин
малахит	массовик	молода
монолит	мракобес	маховик
мошкар	наловить	палантин
особняк	оговор	обормот
носорог	ноготок	натошак
парадокс	пароход	пастила
паспарту	поворот	паралич
посолить	тарантас	соскочил
обожать	понимать	проскакать
порошок	похвала	гороскоп
родонит	постулат	коготок

попадать	нагоняй	толокно
мотылёк	порожняк	промокать
поплавок	колосок	водопад
хоровод	хоровод	холодец
полюбить	таракан	монолог
каталог	кожура	прогонять
половик	крохобор	протокол
колбаса	отвозить	раздробить
скоморох	напрокат	гражданин
самосуд	барабан	сторожил
пропустил	говорить	простота
самовар	потолок	молоток
рассказал	баловство	

## Многосложные слова с разноместным ударением

I. Произнесите слова в медленном темпе. Поставьте ударение.

Помните, что предударные **О, А** звучат как «а», безударные — как «а/ы» (ь). Постарайтесь движением руки выделить ритм каждого слова:

похохотать	подворотня
поясница	прародитель
приспособляемость	продовольствие
продолжение	проинформировать
проконтролировать	проработка
пропаганда	простокваша
противостояние	разочарование
расположение	распространение
родословная	руководство
самодетельность	сколопендра
скороговорка	сластолюбец
сладкоежка	согласование
солонина	сопоставить
соприкоснуться	составитель

спотыкаться	становление
парадигма	папироса
планирование	поволока
подавание	подготовительный
подморозить	подпоручик
по понедельникам	по воскресеньям
полировка	поработать
пороховница	пословица
постановление	постоянно
поторопиться	многоточие
молодуха	морозильник
накануне	накрахмалить
намолотить	наполовину
напоминание	наоборот
направление	нараспашку
наставление	негодование
оборонительный	одобрение
окончание	панорама
голословно	голодранец
достопочтенный	макулатура
локомотив	лакированный
костюмированный	кровоподтек
косоворотка	консорциум
коротышка	конопатый
кавалергард	какофония
каракатица	канонада
колотушка	иконописец
изготовление	идолопоклонник
золотоносный	захлопотать
разговориться	затоваривание
законодатель	заголовок
заблаговременно	железнодорожник
дополнение	домовладелец
долговязый	добросовестный

головоломка	говорливость
параллелограмм	бациллоноситель
аккомпанемент	подробности
вероломный	вакханалия
бородавка	бронетранспортёр
бормотание	бонбоньерка
бомбардирование	боеспособность
богобоязненный	блокировочный
голография	высокопарно
хронометраж	востоковед
восстановитель	воротничок
воспоминание	ангажемент
алкоголизм	англосаксонский
колониальный	аппаратура
баллотировать	баловница
барабанщик	бездоказательный
бензоколонка	беловолосый
благополучие	благоустроенный
законодательство	удовлетворительно
водонепроницаемый	водоворот
водохранилище	фосфорический
фонограмма	формирование
фальсифицированный	фамильярность
утомительный	успокоение
удостоверение	холодильная
тарантелла	столкновение
хохотунья	благотворительность
подобострастно	пропорциональность
сороконожка	новостройка
переколоколовать	молодожёны
достаточно	могущественнейшее
проворовавшийся	однообразие
рабовладельческий	перевёртываемое
разговаривать	стратегические

животноводство	эксплуатационные
познакомились	взгромоздившиеся
похоронить	транспортируемые
переполох	вероисповедание
компрометировать	усовершенствования
правдоподобный	невыговариваемые
заблагорассудиться	компенсационный
общенародный	взяточничество

## II. Произнесите, верно редуцируя гласные **О, А**:

1. От добра добра не ищут.
2. И на старуху бывает проруха.
3. На работе – огонь, а работу в огонь.
4. Около кола колокола, около ворот коловорот.
5. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да за-рапортовался.
6. Охала Маланья, что уехал Ананья.
7. Сначала – спячка, потом раскачка, потом горячка.
8. Хороша кашка, да мала чашка.
9. Шакал скакал, шакал шагал.
10. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
11. Косарь Касьян косой косит косо.
12. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
13. Окул бабу обул, да и Окула баба обула.
14. Добрый повар стоит доктора.
15. Не красна изба углами, а красна пирогами.
16. Съел Слава сало, да сала было мало.
17. Столы белодубовые, гладкотёсовыструганные.
18. Вбили кол в частокол, подприколошматили.
19. Вавилу ветрило промокросквозило.
20. У нас на дворе – подворье погода размокропогодилась.

III. Проспрягайте следующие фразы, следите за редукцией гласных:

1. Постоянно говорить без ошибок.  
Например: Я постоянно говорю без ошибок.  
Ты постоянно говоришь без ошибок.  
Он постоянно говорит без ошибок.  
Она постоянно говорит без ошибок.  
Мы постоянно говорим без ошибок.  
Вы постоянно говорите без ошибок.  
Они постоянно говорят без ошибок.
2. Хотеть высказать свои соображения.
3. Выговорить труднопроизносимые словосочетания.
4. Сказать глупость.
5. Говорить высокопарные слова.
6. Произносить скороговорки и хохотать.
7. Работать в Отделе пропаганды.
8. Хотеть познакомить Вас со своими сотрудниками.
9. Согласовать и проконтролировать хронометраж.
10. Рассказать про Гонолулу на Гавайях.
11. Разговаривать негромким голосом.

### **Стяжение гласных и утрата гласного звука**

Этот недостаток возможен не только при диалектных произносительных ошибках, но и по причине небрежности речи и вялости артикуляционного аппарата.

**I.** Включите в дикционный тренинг упражнения с гласными звуками:

а) соедините каждый гласный звукоряда

**А – О – У – Э – Ы – И**

поочередно с другим гласным, произносите по три раза подряд, слитно, на одном дыхании:

аА – аА – аА	оА – оА – оА	уА – уА – уА
аО – аО – аО	оО – оО – оО	уО – уО – уО
аУ – аУ – аУ	оУ – оУ – оУ	уУ – уУ – уУ
аЭ – аЭ – аЭ	оЭ – оЭ – оЭ	уЭ – уЭ – уЭ
аЫ – аЫ – аЫ	оЫ – оЫ – оЫ	уЫ – уЫ – уЫ
аИ – аИ – аИ	оИ – оИ – оИ	уИ – уИ – уИ

эА – эА – эА	ыА – ыА – ыА	иА – иА – иА
эО – эО – эО;	ыО – ыО – ыО	иО – иО – иО
эУ – эУ – эУ	ыУ – ыУ – ыУ	иУ – иУ – иУ
эЭ – эЭ – эЭ	ыЭ – ыЭ – ыЭ;	иЭ – иЭ – иЭ
эЫ – эЫ – эЫ	ыЫ – ыЫ – ыЫ	иЫ – иЫ – иЫ
эИ – эИ – эИ	ыИ – ыИ – ыИ	иИ – иИ – иИ

б) присоедините к двойным гласным любые согласные

например: ПаА – ПаА – ПаА

ДоА – ДоА – ДоА

ПаО – ПаО – ПаО

ДоО – ДоО – ДоО

ПаУ – ПаУ – ПаУ..

ДоУ – ДоУ – ДоУ

и т.д.

**II.** Произнесите точно. Следите, чтобы не утрачивались гласные:

аутодафе	креатура
теория	кулуары
актуальный	куртуазный
Ариадна	лауреат
диалект	марионетка
архаичный	теория
аукцион	миниатюра
Вакуум	ореол
вариант	официальный
вероисповедание	палеография
визуальный	пантеон
Диалог	подиум
диапазон	потенциал
генеалогия	преобразить
Голиаф	приоритет

гомеопатия	рациональный
период	реабилитация
диорама	стереотип
единоутробный	сюрреализм
заурядный	казуистика
идеология	линолеум
инаугурация	маузер
индивидуальный	феодальный
инициалы	у урны
инициатива	сбоку увидела
интеллектуал	одиозный
интуиция	ноу-хау

### III. Вспомним орфоэпическое правило:

Сочетания безударных **АА, АО, ОА, ОО**

произносятся как «аа»

Исключение: если перед словом стоят союзы «но», «то», гласная **О** в этих союзах не изменяется

Например: *то они, но обобщить.*

#### а) Произнесите точно следующие слова и словосочетания:

воображение	около остановки
соображение	клоака
вообще	координация
дообедать	экстраординарный
пообещать	киноартист
пообвыкнуть	заостренный
соответственно	высокооплачиваемая
соотечественник	найти по объявлению
словоохотливый	сертификат
	соответствия
проанализировать	входите по одному
на операции	вооруженные силы
по ауре	за охапкой
по акту	по ощущению

на ореоле	наоборот
по аулу	коалиция
на аудиенции	про актера
за аукцион	на обсуждении

б) Произнесите точно, следите за безударными сочетаниями **АА, АО, ОА, ОО** на стыке слов:

довольно активно обороняться  
 сложно аккуратно обогнать  
 у первого аппарата около антенны  
 можно опоздать на открытие  
 про остроумного агента оперативного отдела  
 у талантливого артиста антрепризы  
 без плохо организованного отправления  
 у трудно обнаруживаемого ориентира  
 завтра опасно оставаться на обсуждении

в) Проспрягайте следующие предложения (я, ты, он (она), мы, вы, они):

1. Говорить по-английски, но не понимать по-арабски и по-азербайджански.
2. Догадаться, что отсюда, очевидно, один выход — по охраняемому коридору.
3. Хотеть понять, как можно отказаться от отдыха на островах.
4. Проагитировать, по авторитетным заключениям, за объединение.
5. По объективно сложившимся обстоятельствам дообследовать только один объект.

### **Недостаточная йотация. Утрата междугласного йота**

Этот дефект очень часто встречается в речи людей с вялым артикуляционным аппаратом.

Для точного воспроизведения звука **Й** (йот) нужно, чтобы язык был очень подвижный, гибкий. При произнесении со-

гласного **Й** передняя часть спинки языка почти смыкается с твердым нёбом, кончик языка находится у нижних зубов.

**I.** Артикуляционный тренинг дополните специальными упражнениями для языка:

1. Язык расслаблен, лежит на нижней губе — затем язык «трубочкой» (*повторить несколько раз*).

2. Язык расслаблен — затем принимает форму «жала», сжимается, кончик его заостряется и вытягивается вперед, как бы стараясь уколоть (*повторить несколько раз*).

3. Язык расслаблен — затем принимает форму «чашечки», боковые края и кончик языка загнуты вверх (*повторить несколько раз*).

4. *Чередовать*: язык «трубочкой», язык «жало», язык «чашечка» (*повторить несколько раз*).

5. «Горка» («мост»). Кончик языка упирается в корни нижних зубов, как бы стремится раздвинуть зубы. Язык активный, упругий. Спинка языка, постепенно преодолевая сопротивление, «протискивается» между верхними и нижними зубами вперед (*повторить несколько раз*).

6. Расслабить мышцы языка, придавая ему форму «лопаты». Язык лежит на нижней губе. Произнести гласные **И, Э**, не убирая языка за зубы.

7. *Быстро проговорить: Т, Т, Т...* (*представьте, что вы стучите в дверь*).

8. *Быстро проговорить: Д, Д, Д...* (*вспомните как работает отбойный молоток*). *Следить, чтобы между согласными не появлялся гласный звук.*

9. ТД, ТД, ТД ...

10. ТК, ТК, ТК ...

ЧК, ЧК, ЧК... (*следите, чтобы не появлялся гласный звук*).

**II.** Согласно орфоэпическому правилу:

**I** Гласные **Е, Я, Ё, Ю** сохраняют йотацию в начале слова.

а) Следите за точным произнесением гласных. Помните, что гласные **Я, Ё, Ю, Е** состоят из 2-х звуков:

Я = [j a]; Ё = [j o]; Ю = [j y]; Е = [j э].

А – Я

О – Ё

У – Ю

Э – Е

б) Произнесите слова, внимательно следите за гласными (без [j] и с [j]):

улей – елей

ад – яд

арка – ярко

Ольга – ёлка

эра – ересь

Анка – янки

Уля – Юля

аспид – ясли

Охта – яхта

эльф – ель

унтер – юнкер

Ом – ему

в) Произнесите слова и словосочетания, внимательно следите за тем, чтобы [j] в начале слова звучал напряженно и интенсивно:

Яшма

Ермак

юла

явный

язычество

юрист

юродивый

елей

единение

Евангелие

ересь

евнух

Европа

Югославия

янтарь из Юрмалы

Елена Юрьевна

яхта и яхтсмен в Ялте

юнкер, ефрейтор и юнга

египетские яблоки

ярмарка на Ямайке

юркий ёж

юный егерь

яркая юбка

естественная ёлка

Юлия Евгеньевна

Екатерина Евстафьевна

Юрий Юрьевич

Елизавета из Екатеринбурга

### III. Вспомним орфоэпическое правило:

Гласные **Е, Я, Ё, Ю** сохраняют йотацию в середине слова, при sdвоенных гласных, когда мягкий гласный стоит на втором месте.

а) В дикционный тренинг включите следующие упражнения с гласными. Следите, чтобы звучал [ j ]:

а – аЯ	ая – оЯ	ую – ыЮ
о – оЁ	ае – оЕ	уе – ыЕ
у – уЮ	аю – оЮ	уя – ыЯ

б) Произнесите сопоставления, следя за [ j ]:

краше – краюшка	на столе – настоятель
плед – плеяда	на бане – на баяне
касатка – касаются	пахали – поехали
балет – болеет	в один – воедино
мак – маяк	поздно – поезд
повлечь – появление	стон – расстояние
дятел – деятель	бук – буёк
отпал – отпаял	встал – стоять

в) Произнесите слова, следя за тем, чтобы между двумя, рядом стоящими гласными не исчезал [ j ]:

постоянно	заявление	проездной
воедино	горюет	склоняемый
рояль	торгуют	бывает
поединок	мечтают	знает
маяк	моего	хворает
появление	твоего	работает
коечка	своего	думает
маятник	буян	знаешь
краюшка	воюют	думаешь
выясняют	веяние	поспеет
отпаял	наяда	старее
выехали	вояж	моет
плеяда	ориентация	существует
надоело	заём	тоскуешь
состояние	злодеяние	обедают
настоящий	изваяние	созреют
поезд	ингредиент	умеет
боязнь	испытующий	стоять
каюсь	краеугольный	боярышник

поехали	лояльный	приют
поёживаться	настоятель	баян
приёмник	иезуит	самостоятельно
лояльно	обоюдный	паяц
оттаял	раздвоенность	поел
фаянс	самонадеянный	ухать
запать	расстояние	поясница

#### IV. Вспомним орфоэпическое правило:

**Гласные Е, Ё, Я, Ю** сохраняют йотацию после мягкого и твердого знака.

а) Включите в дикционный тренинг следующее упражнение, следите за произнесением звукосочетания «согласный – гласный» и звукосочетания «согласный – мягкий знак – гласный»:

пя – пъя	пе – пье	пё – пьеё	пю – пью
бя – бъя	бе – бье	бё – бьеё	бю – бью
дя – дъя	де – дье	дё – дьеё	дю – дью

Далее аналогично со всеми согласными звуками.

б) Произнесите слова. Следите за произнесением звукосочетаний «согласный + гласный» и «согласный + мягкий знак + гласный»:

Кате – платьё	по сену – по селенью
Пётр – пьет	на голове – на изголовье
батьа – братья	без коня – без коньяка
Маня – маньяк	приляг – трельяж
Настю – пастью	шутя – статья
Ашот – шьёт	чан – ничья
солю – сольёт	лето – ателье
тапёр – тряпье	встречу – речью
ляг – Илья	синяк – свинья
полёт – польёт	о чём – о чьём
мыслью – мыслью	пример – премьер

в) Произнесите специально подобранные слова. Следите, чтобы не исчезал [ j ]:

съезд	отребье	портьера
объём	объективный	отъявленный
съёмка	неотъемлемый	съехидничать
предъявлен	коньяк	трельяж
безделье	бьется	курьер
чья-то	ученье	грильяж
подьячий	ничья	премьер
корьё	пьеса	костью
сватья	всерьёз	тростью
братья	сомнение	мастью
альянс	приволье	дьяк
барельеф	терпенье	статья
варьировать	вуалью	листья
горельеф	объезд	бульон
досье	разъёмный	карьера
интервью	сыновья	эскадрилья
интерьер	бью	лью
каньон	зелье	вьюга
компьютер	платье	попадня
конъюнктура	съел	съехать
курьёз	Пьеро	сеньор
маньяк	пьяница	ладья
преьера	пьющий	семья
отьединить	топанье	разьезд
подьезд	пьедестал	печенье
флибустьер	трансевропейский	вьюн
фамильярный	связвить	рьяный

V. Произнесите фразы. Следите за тем, чтобы не происходило стяжение гласных и не утрачивался [ j ]:

1. В старости зубы тупее, а язык — острее.
2. Где песня поётся, там счастливо живётся.
3. И я — не я, и лошадь не моя.

4. Охала Маланья, что уехал Ананья.
5. Яблоко от яблони недалеко падает.
6. Два в поле воюют, а один горюет.
7. Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел.
8. Повторенье — мать ученья.
9. Язык мой — враг, прежде ума моего рыщет.
10. Ящичек для ящерики, для ящерички ящичек.
11. Пока солнце взойдет, роса очи выест.
12. Курьера курьер обгоняет в карьер.
13. Прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке.
14. Не учи безделью, учи рукоделью.
15. Своя волюшка — раздольюшка.
16. Велеречье часто наносит увечье.
17. Ел ли, не ел ли, а за обед почтут.
18. Ешь, Емеля, твоя неделя.
19. Ехал, да не доехал, опять поеду, авось доеду.

### «Яканье»

Возвращаясь к редукции гласных, вспомним, что гласные **Е**, **Я** в предударном слоге звучат как «е/и».

Часто, особенно в южных говорах, приходится слышать побуквенное произнесение **Я**, без редукции. Это орфоэпическая ошибка, которую возможно устранить.

**1.** Произнесите слова, где **Я** под ударением звучит как «я», а **Я** предударное — как «е/и». Прислушайтесь к разному звучанию:

зять — зятья

вязка — вязанье

пляска — плясать

тяга — тягач

мяч — мячом

мякиш — мякина

затяжка — затяжной

сквозняк — сквознячок

обнять — обняла

тряпка — тряпьё

мясо — мясной

явка — явление

земля — земляной

десятка — десятина

рябь – рябой	пять – пятёрка
обряд – обрядить	пустяк – пустячок
водянка – водяной	подряд – подрядить
ряд – разрядить	ясно – уяснить
язва – уязвимый	затянутый – затянуть
мяу – мяукать	клятва – клялась
пряжка – напряжение	средняк – средняки
явь – наяву	яхта – яхтсмен
мягко – смягчить	взял – взяла
святость – святыни	снаряд – снарядить
яма – ямщик	присяга – присягать
тяжесть – тяжелый	косяк – косяной

**II.** Произнесите точно слова, редуцируя предупредное **Я** как «е/и», **Я** в начале слова как [ j е/и ]:

тяжелый	мяуканье
десятина	стяжательство
изъявить	пустяки
лягушка	присягать
натяжение	отчаянно
напряжение	соглядатай
заявить	непритязательный
состязание	недосягаемый
проявитель	обнялись
поясница	плясать
появление	вязанье
посвящение	иссякать
пятак	коляда
тягач	пятёрка
земляной	Ямайка
водяной	ягуар
рябой	ячмень
мясной	ямщик
кровяной	явление
Маяковский	янтарь

шерстяной	иноязычный
мятежный	якут
тряпьё	Рязань
зятя	кипяток
святыни	сотрясти
кипятить	наяву
костяной	уяснить

**III.** Произнесите специально подобранные поговорки и пословицы, помните о том, что предупредительный **Я** звучит как «е/и», а **Я** в начале слова как [ j e/и ]:

1. Свой свояка видит издалека.
2. Поклоном поясницу не переломишь.
3. Мал язык, да всем телом владеет.
4. С виду малина, а раскусишь — мякина.
5. Прямой — будто аршин проглотил.
6. Красота приглядится, а ум пригодится.
7. Прямым путем по кривой не ездят.
8. Не гляди на лицо — гляди на обычаи.
9. Тягался, как лещ с ершом.
10. Ты впрягать, а она — лягать.
11. Не трясни головой, не быть с бородой.
12. Рябина цветет рясно — много овса будет.
13. Земляника красна — не сей овса напрасно.
14. Уродилась коляда накануне рождества.
15. У наших зятей много затей.
16. Ехал в Казань, а приехал в Рязань.
17. У него нет ничего святого.
18. Мякинный хлеб не месячина.

#### «Тсеканье» и «Дзеканье»

Звуки **Ть, Дь** образуются за счет большего подъёма средней части спинки языка. Кончик языка упирается в корни нижних передних зубов, а передняя часть языка прижимается к верхним зубам.

При некрепком, неполном смыкании передней части языка с передними зубами образуется очень узкая щель, и к звукам **Ть**, **Дь** прибавляется *сь*, *зь*.

**I.** Для устранения этого дефекта выполните ряд артикуляционных упражнений.

1. Все упражнения для языка, которые вы уже знаете: («*трубочка*», «*жалю*», «*чашечка*», «*горка*» и т.д.).

2. Если при **Т** кончик языка упирается в верхние зубы, то при смягчённом **Т (Ть)** боковые края языка прижимаются к коренным зубам. *Произнесите: Т – Ть (следите за тем, чтобы не было лишнего звука «сь»).*

3. «*Глоток воды*». Сделайте несколько глотательных движений. Обратите внимание, что во время глотания кончик языка и передняя часть спинки языка становятся энергичнее, плотнее прижимаются к твёрдому нёбу и к альвеолам. Сразу после глотка, стараясь сохранить положение кончика языка и передней части его спинки, сделайте выдох, отрывая язык от альвеол и нёба. Прозвучит смягчённое **Т**, т.е. **Ть**.

**II.** Включите в дикционный тренинг следующие упражнения. Произносите медленно. Следите, чтобы смягчённые согласные **Т**, **Д** звучали без *сь*, *зь*.

- а)        ТЯ – ТЯ            ДЯ – ДЯ  
            ТЁ – ТЁ            ДЁ – ДЁ  
            ТЮ – ТЮ            ДЮ – ДЮ  
            ТЕ – ТЕ            ДЕ – ДЕ  
            ТИ – ТИ            ДИ – ДИ
- б)        ТА – ТА – ТА – ТА – ТАТЬ  
            ТО – ТО – ТО – ТО – ТОТЬ  
            ТУ – ТУ – ТУ – ТУ – ТУТЬ  
            ТЭ – ТЭ – ТЭ – ТЭ – ТЭТЬ  
            ТЫ – ТЫ – ТЫ – ТЫ – ТЫТЬ
- ДА – ДА – ДА – ДА – ДАТЬ  
           ДО – ДО – ДО – ДО – ДОТЬ

ДУ – ДУ – ДУ – ДУ – ДУТЬ  
 ДЭ – ДЭ – ДЭ – ДЭ – ДЭТ  
 ДЫ – ДЫ – ДЫ – ДЫ – ДЫТЬ

в) ТА – ТЯ	ДА – ДЯ	г) ТА – ДЯ	ДА – ТЯ
ТО – ТЁ	ДО – ДЁ	ТО – ДЁ	ДО – ТЁ
ТУ – ТЮ	ДУ – ДЮ	ТУ – ДЮ	ДУ – ТЮ
ТЭ – ТЕ	ДЭ – ДЕ	ТЭ – ДЕ	ДЭ – ТЕ
ТЫ – ТИ	ДЫ – ДИ	ТЫ – ТИ	ДЫ – ТИ

д) ТА–ТЯ–ТАТЬ	ДА – ДЯ – ДАТЬ
ТО – ТЁ – ТОТЬ	ДО – ДЁ – ДОТЬ
ТУ – ТЮ – ТУТЬ	ДУ – ДЮ – ДУТЬ
ТЭ – ТЕ – ТЭТЬ	ДЭ – ДЕ – ДЭТЬ
ТЫ – ТИ – ТЫТЬ	ДЫ – ДИ – ДЫТЬ и т.д.

### III. Произнесите, внимательно следите за смягченными **Т** и

**Д:**

утёс	утятка
утюжок	бордюр
деревня	тетива
темный	тихо
идите	дитя
тереть	тетерев
сидеть	глядит
пойдёт	текучий
телекс	благодаяние
инцидент	зиждиться
игроотека	осуждение
дикция	тяпка
стекло	дюбель
дюшес	костёл
континент	леди
бадья	страстью
безделье	постель
без десяти девять	тётя и дядя
тюремная теснота	день-деньской

детское платье	лететь без предупреждения
истина и заблуждение	Федя и Петя – братья
Татьянина подделка	тень от дерева
компетентный ветеран	для периодической печати
негативная статья	неисповедимые пути
блистательный листик	миниатюра с тюльпанами
театральный дебют	взыскательный лидер
традиция в литературе	третировать властью
Нефертити	казуистика

**IV.** Произнесите фразы, следите за смягчёнными Т, Д:

1. Князья в платье, бояре в платье – будет платье и на нашей братье.
2. Тётя ходит по палате,  
от кровати до кровати,  
тётя Тютчева читает.
3. В темной темнице красны девицы без ниток, без спицы  
вяжут вязаницы.
4. Три дерева, три тетерева (3 раза).
5. Инцидент с интендантом.
6. Прецедент с претендентом.
7. Сидит тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами  
на ветке.
8. Делу – время, потехе – час.
9. Тать у татя перекрал утятя.
10. В Чите течет Читинка.
11. Телефон: 555-55-55.
12. Суп «пити» до пяти,  
хотите откушать «пити» –  
надо зайти до пяти.
13. Тень – тень,  
Потетень,  
Выше города  
Плетень.

Сели звери  
 На плетень,  
 Похвалялися  
 Весь день.

## Оглушение – озвончение в середине слова и на стыке слов

I. Вспомним орфоэпическое правило:

### Закон ассимиляции

Если в слове или на стыке двух слов встречаются два согласных звука – глухой и звонкий или звонкий и глухой, то первый уподобляется второму, т.е. оглушается или озвончается.

*Примечание:* ассимиляции не происходит перед сонорными **Л, Р, М, Н** и перед **В**

II. Произнесите слова и словосочетания, следите, чтобы действовал закон ассимиляции:

подпись	терапевт	под калиной
отдать	вторник	жердь
с дерева	в порядке	волшебство
сговор	ягдташ	дисбаланс
безвкусица	обструкция	подтекст
редко	ложка	Кавказ
под стулом	вырос дуб	под крапивой
скопившийся	губка	будьте
редька	в конверте	к голове
веревка	лишь захочу	без труда
подружка	персидский	женильба
колдовской	к Галке	всякий
под током	бедствия	перед тем как
идти	привезти	представление
стружка	сберечь	автобус
подстилка	овцы	снег падает
сказка	рабство	дегтярный

## Оглушение согласных в конце слова

III. Вспомним орфоэпическое правило:

В конце слова звонкие согласные **Б, В, Г, Д, Ж, З** произносятся как парные глухие **П, Ф, К, Т, Ш, С**, т.е. оглушаются.

*Исключение:* бог – бох.

IV. Произнесите слова, следите за оглушением звонкой согласной в конце слова:

пейзаж	лоб	лебедь
кров	негатив	прилив
репортаж	столб	сторож
кровь	вплавь	детектив
проезд	рѐв	вперед
порыв	лошадь	императив
атомоход	поздравь	стриж
клюв	пароход	кооператив
клуб	обувь	морж
любовь	обед	рецидив
бард	вновь	ложь
церковь	наряд	улов
бандаж	вкривь	увидев
залив	глаз	союз
снег	клѐв	нарыв
морковь	ввод	князь
водовоз	аперитив	норов
приготовь	девиз	рябь
блажь	свекровь	зов
оставь	проезд	дробь
баобаб	прорыв	лов
направь	город	вглубь
заряд	позитив	шов
архив	голубь	туз
хлев	посев	отлив
алмаз	короб	бязь

КОМОД  
пассив

коллектив  
изгородь

городов  
студентов

**V.** Произнесите, точно соблюдая правила орфоэпии: оглушение – озвончение согласных внутри слова и на стыке слов и оглушение звонкой согласной в конце слова:

1. Утюг утюжит простыню, утюг старается вовсю.
2. Редко, но метко.
3. Водовоз вёз воду из-под водопровода.
4. Без столбов забор не стоит.
5. К Габсбургам из Страсбурга.
6. Сиди под кустом, позакрывшись листом.
7. Блудлив, что кот, а труслив, как заяц.
8. Возьми у Савки в лавке!
9. За спрос денег не берут.
10. Каков купец, таков и продавец.
11. Не с добра волости встают.
12. Друг на дружку, а все на Петрушку.
13. Страх – худший враг.
14. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку.
15. Салон средств связи.

### **Фрикативный γ** **(«г» с призвуком «х»)**

Звук **Г** в русском языке взрывной. Поэтому фрикативное произнесение звука **Г** считается орфоэпической ошибкой, речевым недостатком, от которого нужно избавиться.

**I.** В дикционный тренинг включите следующие сочетания:

ГРА – ХРА  
 ГРО – ХРО  
 ГРУ – ХРУ  
 ГРЭ – ХРЭ  
 ГРЫ – ХРЫ  
 ГРИ – ХРИ

ГЛА – ХЛА  
 ГЛО – ХЛО  
 ГЛУ – ХЛУ  
 ГЛЭ – ХЛЭ  
 ГЛЫ – ХЛЫ  
 ГЛИ – ХЛИ

ГНА – ХНА  
 ГНО – ХНО  
 ГНУ – ХНУ  
 ГНЭ – ХНЭ  
 ГНЫ – ХНЫ  
 ГНИ – ХНИ

ГАЛ – ХАЛ  
 ГОЛ – ХОЛ  
 ГУЛ – ХУЛ  
 ГЭЛ – ХЭЛ  
 ГЫЛ – ХЫЛ  
 ГИЛ – ХИЛ

ГАМ – ХАМ  
 ГОМ – ХОМ  
 ГУМ – ХУМ  
 ГЭМ – ХЭМ  
 ГЫМ – ХЫМ  
 ГИМ – ХИМ

ГАД – ХАД  
 ГОД – ХОД  
 ГУД – ХУД  
 ГЭД – ХЭД  
 ГЫД – ХЫД  
 ГИД – ХИД

ГАВ – ХАВ  
 ГОВ – ХОВ  
 ГУВ – ХУВ  
 ГЭВ – ХЭВ  
 ГЫВ – ХЫВ  
 ГИВ – ХИВ;

ГАШ – ХАШ  
 ГОШ – ХОШ  
 ГУШ – ХУШ  
 ГЭШ – ХЭШ  
 ГЫШ – ХЫШ  
 ГИШ – ХИШ

БАГР – БАХР  
 БОГР – БОХР  
 БУГР – БУХР  
 БЭГР – БЭХР  
 БЫГР – БЫХР  
 БИГР – БИХР

АГОЛ – АХОЛ  
 ОГОЛ – ОХОЛ  
 УГОЛ – УХОЛ  
 ЭГОЛ – ЭХОЛ  
 ЫГОЛ – ЫХОЛ  
 ИГОЛ – ИХОЛ

ЗГЛА – СХЛА  
 ЗГЛО – СХЛО  
 ЗГЛУ – СХЛУ  
 ЗГЛЭ – СХЛЭ  
 ЗГЛЫ – СХЛЫ  
 ЗГЛИ – СХЛИ;

ГАГАР – ХАХАР  
 ГОГОР – ХОХОР  
 ГУГУР – ХУХУР  
 ГЭГЭР – ХЭХЭР  
 ГЫГЫР – ХЫХЫР  
 ГИГИР – ХИХИР

## II. Произнесите слова, сопоставьте звучание Г и Х:

гогот – хобот

гром – хром

грамм – храм

грамота – хромота

говорок – хоровод

гараж — характер  
 глобус — хлопья  
 год — ход  
 погоди — походи  
 гриб — хрип  
 багровый — махровый  
 голос — холост  
 груз — хруст  
 кагор — махорка  
 глоток — хлопок  
 гимн — химия  
 Глеб — хлеб  
 голод — холод  
 гурман — хурма  
 галка — халва  
 гол — холл  
 иголка — холка

**III.** Произнесите слова и словосочетания. Проследите за звучанием **Г** в начале слова:

глава	Григорий Григорьевич
гастрит	герцогский герб
гастроном	голландский галстук
гость	греческая газета
грамматический	глава государства
губернатор	гости из Грозного
группировать	гениальный Гёте
грузило	горькая горчица
грязно	голубой горшок
гружённый	грандиозная головоломка
громче	градусник
гороскоп	графика
громоподобный	голодовка
градостроитель	гуманизм
гранат	государство
гражданство	готика
генетика	Голиаф
грейпфрут	

**IV.** Произнесите слова и словосочетания. Проверьте правильность звучания звука **Г** в середине слов:

автограф	пигалица
гагара	сговор
аграрный	кругозор
гоготать	магический круговорот
агитпункт	расстрига
агент	арго
апогей	угодничество
безгласный	эстрагон
бугристый	аргумент
вглубь	пегас
вгрызаться	прогресс
Дагестан	пропаганда
деградация	регион
жгутик	фигляр
кагор	экология
кольчуга	нелегальный
гугенот	конгломерат
гангстер	когорта
гегемон	интрига
лагуна	интеллигент
могильщик	интеграция
наговориться	инкогнито
нагрузка	иго
надёргать	жаргон
напрягать	догма
неурегулированный	грандиозный разгром

**V.** Вспомним правило:

Звук **Г** в конце слова произносится как парный ему глухой **К**.

*Исключение:* бог — бох

а) В лексический тренинг включите сочетания с **Г** и **Х** на конце, следите за звучанием **Г** как **К** и **Х**:

ДАГ – ДАХ	ЛАГ – ЛАХ	ВАГ – ВАХ	РАГ – РАХ
ДОГ – ДОХ	ЛОГ – ЛОХ	ВОГ – ВОХ	РОГ – РОХ
ДУГ – ДУХ;	ЛУГ – ЛУХ;	ВУГ – ВУХ;	РУГ – РУХ
			и т.д.

б) Произнесите слова, сопоставляя в конце слова звучание **Х** и **К**:

слух – без слуг  
 порох – порог  
 шах – шаг  
 мех – бег  
 нюх – юг  
 из эпох – сапог  
 переполах – пролог  
 крах – маг  
 глух – луг  
 распух – испуг  
 горох – творог  
 слух – плуг  
 грех – берег  
 скоморох – грог  
 страх – враг  
 мох – мог  
 дух – недуг

**VI.** Произнесите слова. Проследите, чтобы в конце слова **Г** звучал как **К**:

берег	гrog
йог	mozг
клиринг	вокруг
некролог	вдруг
округ	визг
шейпинг	викинг
холдинг	Петербург
сленг	каталог
рейтинг	монолог
прессинг	Гамбург

улюг	носорог
айсберг	диалог
хирург	стог
шланг	враг
шаг	восторг
чертог	подвиг
фланг	поджог
побег	перепуг
круг	нейрохирург
козерог	недосуг
испуг	Гонконг
изверг	кинолог
залог	завмаг
маг	жемчуг
порог	снег
педагог	саркофаг

**VII.** Произнесите; проверьте – верно ли звучит **Г** (в начале, середине и конце слова):

1. Гога гнал гусей на гору, гнал Егор гусей под гору.
2. Для друга всё не туго.
3. Уговор дороже денег.
4. Вдруг не станет друг.
5. Мужик богатый, что черт рогатый.
6. К Габсбургам из Страсбурга.
7. Их лев проявил гнев.
8. Гуси, гуси! – Га-га-га.
9. Галька к галке подбегала,  
Горсть горошин предлагала.
10. Краб крабу сделал грабли.  
Подал грабли крабу краб:  
«Сено граблями, краб, грабь!»
11. Гравёр Гаврила выгравировал гравюру.
12. Гонец с галер сгорел.

### **III, Ж перед мягкими согласными**

Несколько веков назад в русском языке звуки **III, Ж** были

мягкими. Это осталось и закрепилось в правописании. Однако написание давно уже не соответствует живой речи, произношение **Ж, Ш** изменилось – звуки стали твердыми.

### I. Вспомним орфоэпическое правило:

Звуки **Ш, Ж, Ц** в русской речи произносятся твердо.

*Исключение:* слова иноязычного происхождения.

*Например:* жюри, Жюль Верн.

### II. Произнесите слова. Старайтесь проконтролировать звуки **Ш, Ж**, которые должны звучать твердо:

наваждение	упражнение
сапожник	замужняя
прежде	бродяжничать
художник	заложник
рождение	бережливый
награждён	страшный
вежливый	происхождение
хождение	внешняя
возбуждение	здешний
осуждён	квашня
местонахождение	промышленный
подождём	кашлять
безбожник	пришли
лыжник	сегодняшний
багажник	предупреждение

**III.** Произнесите медленно следующие пословицы и поговорки. Следите за твердым произношением **Ш, Ж** перед мягкими согласными.

1. Без ножниц платье не скроишь.
2. Живи не прошлым, а завтрашним днём.
3. Подождём под дождём.
4. Смерть досуга не ждёт.

5. Чужой грех грешнее.
6. Что посеешь, то и пожнёшь.
7. Учёный дурак хуже прирождённого.
8. Ум бороды не ждёт.
9. Порожний колос выше голову держит.
10. По одежке протягивай ножки.
11. Отольются кошке мышкены слёзки.
12. Не нужен учёный, а нужен смышлёный.
13. Куда конь с копытом, туда и рак с клешнёй.
14. Бережливость – лучшее богатство.
15. Ближняя копейка дороже дальнего рубля.

### Предударный А после Ч, Щ

I. Вспомним орфоэпическое правило:

Предударный звук А после согласных Ч, Щ произносится как короткий звук, средний между «е/и».

II. Произнесите следующие слова. Сопоставьте звучание ударного А и предударного А как «е/и»:

чай – чаинка часто – частенько

чары – очарован

часть – частица

часто – частушка

час – часы

чад – чадить

участок – участковый

причастие – причащение

пощада – пощадить

площадка – площадной

счастье – счастливый.

III. Произнесите слова и словосочетания. Внимательно следите за произношением предударного А после Ч, Щ:

Чадра	Часы
чахотка	частично
чаинка	частенько
чалма	причаститься
часовня	участковый
чапушка	резонансные частоты
пошадить	частица бытия
щавель	чаруя красотой
очарован	чартизм
чадить	чалдон
чаёвник	щавельный суп

**IV.** Произнесите, точно соблюдая звучание предупредного **А** после **Ч, Щ**.

1. Чабан частенько частит чечётку.
2. Две подружки поют чапушки:  
одна — в чадре, другая — в чалме.
3. Часовня, чапушка, щавель и часы:  
запомнить хочу, что не **А**, а «е/и».

### «И» после согласной на стыке слов

**I.** Вспомним орфоэпическое правило:

**И** звучит как «**ы**» при слитном произнесении двух слов, если одно слово оканчивается на твердый согласный, а другое начинается с **И**.

Особенно часто **И** произносится как «**ы**» после предлогов *без, перед, к, под, с, над, через, из*.

Если же **И** произносить как «**и**», т.е. отделить предлог от слова, то нарушается ритм, мелодика речи, прерывается мысль.

**И** может звучать как «**и**» только в том случае, если между словами возникает пауза.

**II.** Произнесите слова без предлога, с предлогом, словосочетания. Внимательно следите, как изменяется **И** после твердой согласной на стыке двух слов или на стыке предлога и слова:

изображение — без изображения  
 измерение — против измерений  
 излишества — верх излишеств  
 изобилие — в изобилии  
 икона — перед иконой  
 инжир — с инжиром  
 иллюстратор — он иллюстратор  
 итоги — в итоге  
 Виталию — в Италию  
 инцидент — без инцидента  
 Ира — к Ире  
 интермедия — разбор интермедии  
 инфляция — центр инфляции  
 индеец — рисунок индейца  
 имидж — этот имидж  
 исследование — перед исследованием  
 Игорь — брат Игорь

**III.** Произнесите слова с предлогами, сочетания слов и фразы. Проследите за тем, чтобы **И** после твердой согласной на стыке слов звучал как «ы»:

перед инъекцией  
 без изображения  
 так и будет  
 к имитатору  
 в интерьере  
 отец Илья  
 Иван Иванович  
 сын Иван  
 в Ирландии  
 человек интересуется  
 с инопланетянами  
 через Интервидение  
 с инвентарём  
 к императору

без изучения  
 с икрой  
 под иллюстрациями  
 в ипостаси  
 против инсинуаций  
 так и так  
 вот и всё  
 он имеет  
 через инстанции  
 снег идёт  
 мальчик играет  
 брат и сестра  
 Петр Игоревич  
 Степан Ильич  
 под избой  
 из института  
 с иглой  
 он инспирирует  
 перед инаугурацией  
 как и вчера  
 в Интернет  
 обратиться в Интерпол  
 принадлежать к интеллигенции  
 с этим интервью  
 доверьтесь своим инстинктам  
 гражданин инкогнито  
 не уверены в идее игры  
 является основным инструментом  
 как и в самой жизни.

Исправление диалектных ошибок – это длительный процесс, для каждого индивидуальный, требующий постоянной кропотливой работы. Только ежедневные, целенаправленные занятия приведут к результату – приобретению и закреплению правильного речевого навыка.

Научиться грамотно писать возможно по книгам, а научиться грамотно произносить, можно постоянно слушая правильную речь, которая будет способствовать воспитанию хорошего языкового вкуса.

Никто, кроме вас самих, лучше не справится с вашими речевыми недостатками. Метод, предложенный в этой работе, показывает и предлагает всего лишь направление, по которому нужно двигаться, чтобы освободиться от диалектного произношения. Остальное зависит только от вас: от степени вашего желания избавиться от речевых недостатков и осознанного подхода к их исправлению.

РАЗДЕЛ IV.

## ТЕХНИКА РЕЧИ

Методик преподавания сценической речи, техники речи множество. Известны мастера различных школ этого курса: С.М. Волконский, Е.Ф. Саричева, А.Н. Стрельникова, Э.М. Чарели, К.П. Бутейко и другие.

Зная преимущества каждой из этих методик, автор данной работы останавливает свой выбор на системе преподавания «Техники речи», созданной Елизаветой Александровной Юзвицкой. Она сумела с помощью комплекса упражнений укрепить дыхание и развить слабый от природы собственный голос. Юзвицкая создает уникальную систему, предназначенную прежде всего тем, кто работает с микрофоном. Более 30-ти лет Елизавета Александровна руководила занятиями дикторской группы Всесоюзного радио (это было время, когда новая профессия диктора только начала формироваться).

Прошли десятилетия. Мы живем в другом веке. Но легенды о высочайшем профессионализме, блестящем умении владеть речевым аппаратом таких выдающихся мастеров эфира, как О.Высоцкая, В.Герцик, Ю.Левитан и многих других, подтверждает ценность и уникальность системы Е.А.Юзвицкой.

Автор данного материала, приняв за основу эту систему преподавания, учитывая новейшие тенденции в развитии теории голосообразования и опираясь на собственный многолетний

педагогический опыт, обобщает научные открытия и практические рекомендации по курсу «Техника речи».

Темы курса, которые предлагаются для изучения:

**Дыхание**

**Артикуляция**

**Звук**

**Дикция**

**Голос**

**Логика речи**

Учебный курс «Техника речи» является одной из специальных дисциплин, предлагаемых при подготовке телевизионных ведущих.

Овладение профессиональным мастерством в любой области, связанной со звучащим словом, требует от исполнителя (актера, журналиста, педагога и др.) серьезной технической подготовки. Как музыкант постоянной тренировкой поддерживает подвижность пальцев, танцор совершенствует легкость и точность движений, так мастер устного слова должен систематически разрабатывать и укреплять свой голосовой аппарат.

Чтобы научиться правильно владеть речевым аппаратом, необходимо иметь представление о его строении и механизмах управления. Речевой аппарат состоит из двух отделов: центрального и периферического. В центральный отдел входят головной и спинной мозг.

Головной мозг является отделом управления и регулирования звуковой речью. Все движения ротоглоточной полости и связок (складок), а также мышц, участвующих в речевом акте, управляются и регулируются разными отделами головного мозга. Речь представляет собой сложный вид работы всей коры головного мозга и присуща только человеку.

Ведущим в управлении и регулировании речью является левое полушарие.

Периферический отдел речевого аппарата состоит из трех составляющих:

К первому отделу относится аппарат, образующий голос: это гортань и голосовые складки.

Второй отдел – звуковоспроизводящая, или артикулирующая система. Это полость рта, носа и глотки, мягкое нёбо, язык с нёбным сводом, зубы и нижняя челюсть.

Звук, образуемый при движении голосовых складок, усиливается благодаря резонирующим полостям глотки. Полость глотки принимает активное участие в звукообразовании. Важную роль в функции звучания речевого голоса играют также полость носа, твердое и мягкое нёбо, подвижный язык и нижняя челюсть.

К третьему отделу голосового аппарата относится дыхательная система. Основной жизненной функцией дыхания является газообмен крови.

Итак, периферический отдел речевого аппарата состоит из трех систем: дыхательной, артикуляционной и образующей голос.

Работа всего речевого аппарата обеспечивается одновременной деятельностью всех трех систем периферического отдела под управлением центрального отдела голосового аппарата – головного и спинного мозга. Таким образом, поняв «из чего состоит» наш речеголосовой аппарат, разберем подробно, как он работает, и начнем осваивать все этапы формирования речевого голоса.

## ГЛАВА 8. ДЫХАНИЕ

*Дыхание — это жизнь.*

*Аристотель*

*Дыхание правит всем.*

*Индийская пословица*

**Д**ыхательная система состоит из путей, проводящих воздух (носовая полость, гортань, трахея, бронхи), и собственно дыхательной части — легких.

Пройдя через носовую полость, воздух согревается, увлажняется, очищается и попадает сначала в носоглотку, затем в ротовую часть глотки и, наконец, в ее гортанную часть.

Из гортанной части глотки воздух направляется в гортань, в которой осуществляется не только проведение воздуха при дыхании, но и голосообразование. В гортани расположены голосовые складки (связки), устанавливающиеся в определенном положении при дыхании, при громкой и тихой речи. Голосовая щель то расширяется, то сужается. При образовании звука голосовые складки колеблются в поперечном друг к другу направлении. Сила звука зависит от напряжения выдыхаемого воздуха и от амплитуды колебаний голосовых связок, высота голоса — от числа колебаний.

Непосредственным продолжением гортани является трахея, которая переходит в грудную полость и на уровне IV-V грудных позвонков делится на правый и левый бронхи. Главные бронхи делятся на долевые, а затем сегментные бронхи, которые, в свою очередь, продолжают делиться на более мелкие — бронхиолы. Дыхательные (или респираторные) бронхиолы образуют альвеолярные ходы, на стенках которых расположено множество маленьких пузырьков — альвеол.

Воздух проходит через все дыхательные пути.

Легкие расположены в грудной полости по обеим сторонам от сердца и имеют конусовидную форму. Нижняя поверхность (или основание), вогнутая и примыкает к диафрагме – мышце, отделяющей грудную полость от брюшной.

В легких в результате газообмена кислород вдыхаемого воздуха переходит в кровь, а углекислый газ – из крови в альвеолярный воздух.

В сложном процессе газообмена выделяются три основные фазы: внешнее дыхание, перенос газов кровью и внутреннее (или тканевое) дыхание.

Внешнее дыхание объединяет все процессы, происходящие в легком. Оно осуществляется дыхательным аппаратом, к которому относятся грудная клетка с мышцами, приводящими ее в движение, диафрагма и легкие.

Грудная клетка – это костно-мышечный панцирь, защищающий трахею и бронхолегочную систему от внешних повреждений.

Главная дыхательная мышца – груднобрюшная преграда (диафрагма). При вдохе диафрагма сокращается и уплощается, грудная полость увеличивается в вертикальном направлении; мышцы грудной клетки при сокращении увеличивают межреберные промежутки, расширяя грудную полость вперед и в стороны; объем грудной клетки возрастает, легкие расширяются. В результате атмосферный воздух устремляется в легкие, заполняя их, – происходит вдох. Затем дыхательная мускулатура грудной клетки и диафрагма расслабляются, объем грудной полости уменьшается – происходит выдох. Такой цикл дыхания, состоящий из вдоха и выдоха, повторяется в покое у взрослого человека 16-18 раз в минуту. Во время сна дыхание реже, а при напряженной работе значительно учащается.

Кроме того, в зависимости от потребностей тканей в кислороде меняется глубина дыхания.

Процессы дыхания регулируются специальным отделом центральной нервной системы – дыхательным центром. Парный дыхательный центр состоит из двух частей – центра вдоха и центра выдоха.

Механизм дыхания действует следующим образом. При вдохе под влиянием импульсов из центральной нервной системы сокращается группа дыхательных мышц – диафрагма и наружные межреберные мышцы. При сокращении дыхательных мышц размер грудной полости увеличивается, легкие при этом растягиваются, быстро наполняясь атмосферным воздухом, который обладает большим давлением, чем альвеолярный. Затем грудная клетка сужается, поскольку под давлением импульсов из центральной нервной системы сокращается группа выдыхательных внутренних межреберных мышц. При этом диафрагма поднимается вверх, а ребра вследствие своей тяжести опускаются. В усиленном выдохе, кроме того, участвуют и мышцы брюшных стенок, уменьшающие при сокращении объем живота и способствующие большему поднятию диафрагмы.

Обычно в процессе дыхания участвуют все дыхательные мышцы. Однако в зависимости от того, какими преимущественно мышцами осуществляется дыхание, оно делится условно на несколько типов.

*Верхнерёберное* (ключичное) дыхание, при котором брюшные стенки втягиваются внутрь, грудная клетка в талии суживается, а в верхней части расширяется, причем плечи и ключицы заметно поднимаются.

*Грудное дыхание* происходит за счет сокращения реберных мышц. Вдох напряженный, диафрагма практически не участвует в процессе дыхания. Плечи при вдохе поднимаются. Следствием недостаточной активности мышц брюшного пресса является неровный выдох.

*Брюшное, или диафрагмальное* дыхание, когда преимущественно сокращается диафрагма при незначительной подвиж-

ности нижних ребер. Верхний и средний отделы грудной клетки пассивны. Вдох легкий и быстрый.

*Смешанный тип дыхания* (реберно-диафрагмальное или полное дыхание) происходит за счет сокращения реберных мышц и диафрагмы. Активно работает вся дыхательная мускулатура. Грудная клетка расширяется в продольном, поперечном и переднезаднем направлениях.

*Нижнебрюшной тип дыхания*, когда сокращаются мышцы нижнего отдела брюшной стенки.

### **Фонационное (речевое) дыхание**

Дыхательная система человека помимо своей главной функции — обеспечения газообмена в легких — принимает непосредственное участие в создании звуков речи. Дыхание является основным источником энергии при образовании звуков.

Между ритмами спокойного дыхания, когда человек молчит, и ритмами дыхания во время разговора или пения имеется существенная разница. Для спокойного дыхания характерны: быстрый вдох, выдох, пауза. У мужчин продолжительность вдоха и выдоха одинакова, у женщин продолжительность выдоха немного больше вдоха.

*Фонационное же дыхание* отличается от физиологического тем, что оно произвольно, вдох короче, а выдох, наоборот, замедленный, прерывающийся в связи с произнесением текста, а затем без паузы опять вдох.

Звуковая речь возникает при преобразовании части кинетической энергии воздушных потоков в дыхательных путях в акустическую энергию, излучаемую в окружающее пространство. Основными способами создания акустических эффектов являются прерывание воздушной струи ритмически смыкающимися и смыкающимися голосовыми складками, ведущее к возникновению тональных звуков, или возбуждение шумовых звуков при протекании воздуха с достаточно большой скоростью через сужения, образуемые в том или ином месте по ходу верхних дыхательных путей.

Для образования звука струя выдыхаемого воздуха должна встретить на своем пути сомкнутые и напряженные голосовые складки. В струе выдыхаемого воздуха, у голосовой щели, благодаря колебанию голосовых складок возникают волны сгущения и разрежения. Колебания воздуха и образуют звук (как выпускаемый толчками пар производит звук паровозного свистка).

Работа дыхательного аппарата во время речи — «речевое дыхание», т.е. фонационное — подчиняется до определенных пределов тому конкретному материалу, который должен быть произнесен, и тому способу, тем особенностям как он должен быть произнесен (громко или тихо, быстро или в медленном темпе, с теми или иными ударениями и т.д.).

Речевой выдох происходит в основном через рот, лишь небольшие порции воздуха при фонации некоторых звуков выходят через носовые отверстия.

Вдохи во время речи коротки, но энергичны; объем воздуха, приходящийся на каждый цикл дыхания, несколько увеличивается, а частота дыхания резко падает.

Важнейшим параметром, от которого существенно зависит громкость голоса, является давление воздуха под голосовыми складками.

Дыхательные мышцы, мышцы гортани, глотки и полости рта работают в тесной взаимосвязи. Изменения в состоянии одного из звеньев этой системы отражаются на деятельности всего голосового аппарата.

Какой же из типов дыхания (с точки зрения механизма, дающего человеку возможность пользоваться своим голосом) предпочтительнее?

Общепризнанным типом дыхания при фонации обычно считается реберно-диафрагмальный, осуществляемый в основном за счет сокращения диафрагмы и расширения нижних ребер. Правда, систематические тренировки этого типа дыхания приведут подчас к набору излишнего воздуха. В работе над голосом это является одной из распространенных ошибок.

Советский врач-ларинголог Л.Д.Работнов предупреждал, что вдыхание большого количества воздуха при пении и речи бесполезно и даже вредно. Сильное раздувание легких ведет к развитию чрезмерного давления в бронхах и к расстройству легочного кровообращения. От этого может наступить приступ удушья и одышки, несмотря на достаточный запас кислорода в легких.

При излишнем наборе воздуха может появиться головокружение. Это наблюдается в тех случаях, когда человек дышит очень интенсивно, —слишком много воздуха проходит через легкие, выдыхается чрезмерно много углекислого газа, и происходит обеднение крови этим важным для жизнедеятельности организма соединением.

В процессе голосообразования велико значение функции центральной нервной системы. Импульсы из отделов головного мозга передаются на стенки бронхов, которые, сжимаясь и расслабляясь, автоматически регулируют высоту подсвязочного давления, образуя безусловный рефлекс между режимом голосовых связок и гладкой мускулатурой бронхов. Таким образом, определяется норма бронхиального давления при фонации. На этот рефлекс в свое время указывал И.М.Сеченов.

Гладкая мускулатура бронхов непосредственно волевым импульсам не подчинена.

Каждый оттенок звука требует различной степени подсвязочного давления на связки в зависимости от их напряжения. И все это бесконечное различие степени воздушного давления и работы голосовых складок взаиморегулируется.

Это следует учитывать и не поручать регулирование дыхания при речевом тренинге произвольному давлению стенок грудной клетки, диафрагмы и т.д. Происходящее отсюда искажение нормального режима неизбежно приводит к отрицательным последствиям для голоса.

В отдельности в речевом и певческом процессе нет ни звука, ни дыхания, есть *звучащее дыхание*.

Приоритет в процессе создания звука принадлежит гортани и голосовым складкам — им должно быть подчинено все остальное, в том числе и дыхание.

**Звучащее дыхание:**

1. тонизирует нервную систему;
2. не ведет к перегрузке воздухом легких, не вызывает расстройства местного и общего кровообращения и потому не нарушает нормальной деятельности легких и сердечно-сосудистой системы;
3. не вынуждает голосовые складки непрерывно приспосабливаться к давлению воздуха на них;
4. максимально смягчает подсвязочное давление и совершается силами легких и бронхов при минимуме дыхательных движений грудной клетки;
5. не нарушает рефлекторной связи гортани и голосовых складок и внутрибронхиального давления;
6. требует минимальной затраты воздуха на звук при всех изменениях его по высоте и силе и потому не принуждает голосовые связки менять в процессе речи свой функциональный режим;
7. обеспечивает максимальные результаты деятельности дыхания и звука при минимальном напряжении мышц речевого аппарата;
8. не нарушает ритма и инерции дыхательных движений;
9. сохраняет в речевом и певческом процессе участие всех дыхательных мышц, межреберных мышц и диафрагмы в их естественной системной взаимосвязи при поддержке внутрибронхиального давления сокращением нижнего отдела брюшных мышц;
10. освобождает грудную клетку и всю верхнюю часть голосового аппарата от напряжения и, в частности, дает возможность максимального расширения глоточной полости, главной части верхнего резонатора;
11. ограничивает подачу на голосовые складки ничтожно

малого количества воздуха, необходимого для их вибрации.

«Организация дыхания в данном направлении предохраняет голосовой аппарат от каких-либо повреждений и одновременно ставит его в максимально благоприятные условия.

И только такой тип дыхания может считаться бесспорно правильным и единым для певцов, драматических артистов и лекторов. Всем перечисленным требованиям удовлетворяет нижнебрюшной тип дыхания».<sup>1</sup>

Направленность дыхательного акта снизу вверх и участие в фонации нижней части брюшной полости были известны в глубокой древности, примерно в начале нашей эры, и имеют в восточной медицине почти двухтысячелетнюю давность.

Так, в китайско-русском словаре знаменитого синолога, архимандрита Палладия и П.С.Попова, изданном в Пекине в 1888 году, читаем: «Дант Тянь — место под пупком. У буддистов — место от пупка вниз на 2,5 дюйма; отсюда начинается движение воздуха для произнесения слова, направляющегося вверх и удаляющегося в семь пунктов: верхушку головы, десны, зубы, губы, язык, горло и грудь».<sup>2</sup>

В.А.Бронников в «Энографических очерках» (М., 1983) говорит, что японцы «во всех случаях при отработке навыков дыхания... рекомендуют обращать особое внимание на работу мышц нижней части живота. В древних восточных системах самотренировки, в частности в йоге, эта часть тела считается центром координации тела и духа. Во всяком случае, если напрячь названные мышцы, то останавливается дыхание...».

Профилактическое значение нижнебрюшного типа дыхания (точнее — нижнебрюшной поддержки давления в бронхиальной системе), как охраняющего голосовые складки от возникновения различных профессиональных заболеваний голоса, заключается, главным образом, в максимально смягченном

<sup>1</sup> Злобин В. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов. Л., 1958.

<sup>2</sup> Палладий, арх., Попов П.С. Китайско-русский словарь. Пекин, 1883. Т.2. С.38.

воздействии его на гортань и голосовые складки, а также в том, что при правильной организации он охраняет исполнителя от излишнего напора воздуха — этой главной причины возникновения и развития почти всех профессиональных болезней гортани и голосовых складок.

Термин «нижнебрюшной тип» принят условно. Под этим термином подразумевается сокращение при фонации мышц нижнего отдела брюшной стенки для поддержания подсвязочного воздушного дыхания в состоянии равномерности и постоянства.

\* \* \*

Перед началом звучания мышцы нижней части живота слегка снизу нажимают на органы брюшной полости, последние — на диафрагму, диафрагма — на легкие, легкие — на воздух, находящийся в бронхах и трахее.

Таков механизм выдоха посредством передвижения вверх брюшных внутренностей, играющих роль буфера. Это легкое непрерывное давление продолжается до конца фразы. Мускулатура стенок и живота (за исключением его нижней части) произвольно напрягаться не должна.

Данный тип дыхания осуществляется, главным образом, при помощи самостоятельного расширения и сужения бронхиальных стенок, благодаря чему исполнитель пользуется небольшим запасом воздуха. Дыхательные движения при этом происходят в основном внутри грудной клетки, вследствие чего стенки груди и живота остаются малоподвижными.

При наличии мышечной поддержки дыхания снизу вся верхняя часть голосового аппарата — грудная, звуковая, полости резонанса и артикуляции — работает при минимальной затрате мышечной энергии и получает полную свободу действий; только тогда может быть достигнута координация движений голосовых складок, гортани, гладкой мускулатуры бронхов и нижнего отдела брюшных мышц, результатом которой является амплитуда дыхания и чистота звука.

Преимущество этого типа дыхания: вдох происходит мгновенно, незаметно не только для слушателя, но и для самого исполнителя; выдох — равномерный, плавный, длительный, дающий возможность широты звучания; максимально смягченное воздушное давление при фонации предохраняет голосовые складки от повреждений, голос получает эмоционально насыщенное звучание при минимальной затрате мышечной энергии и свободе всех частей голосового аппарата.

Не следует упрощать освоение данного типа дыхания простым давлением внутрь нижнего отдела брюшных мышц: выявление и развитие его требует очень точной координации со звуком и резонансом.

Процесс дыхания тесно связан с другими физиологическими процессами, происходящими в организме, т.к. изменения в одной из физиологических функций тут же отражаются на другой.

Излишний набор воздуха при произвольном вдохе ведет к расстройству легочного кровообращения, нарушению мозговой деятельности и угнетению нервной системы.

Усиленное дыхание вызывает ряд симптомов, которые ведут к потере сознания, если это дыхание затягивается.

Чрезмерно глубокое дыхание приводит к различным заболеваниям легких, сосудов, нервной системы, желудочного тракта.

Различна реакция центральной нервной системы на недостаток кислорода (при поверхностном дыхании). Могут иметь место как возбуждение, так и депрессия, бессонница, головные боли и т.п.

Неумелое дыхание особенный вред приносит голосовому аппарату, т.к. способствует возникновению профессиональных заболеваний. Наиболее распространенное из них — фонастения (слабость голоса). Быстрая утомляемость, узелки на голосовых складках — все это результат замены в процессах голосообразования и дыхания автоматических движений произвольными, когда гортанные мышцы перенапрягаются или же недостаточно активны.

У людей, не владеющих правильной техникой дыхания и форсирующих звучание, наблюдается повышение артериального кровяного давления.

Нередко можно увидеть, как у выступающих краснеет лицо, вздуваются вены на шее, учащается вдох. Это следствие повышенного внутригрудного и подсвязочного давления воздуха со стороны грудной стенки и брюшного пресса. Чрезмерное давление на голосовые складки происходит при наличии излишка воздуха в легких перед началом звукоподачи.

Систематические тренировки и постоянный самоконтроль позволят избавиться от привычки произвольно набирать воздух.

Перед началом тренировки (она должна проходить только в положении «стоя») следует обратить внимание на осанку, правильное положение тела, когда плечи опущены и слегка отведены назад, спина прямая, низ живота немного подтянут, мышцы шеи не напряжены.

Во время тренировок вдох производить носом, выдох — ртом. Преимущество носового дыхания в том, что воздух согревается, очищается, увлажняется. Постоянно дышать ртом вредно, это может привести к нарушению слуха, повышению внутричерепного давления, заболеваниям верхних дыхательных путей. Кроме того, такое дыхание сказывается и на качестве самого звука: появляется гнусавость, исчезают мелодичность и чистота звучания. Не говоря уже о том, что нарушается логическая стройность речи от непрерывного шумного добора воздуха.

Сила, красота, мелодичность голоса, как и его бедность, тусклость, резкость, зависят от того, правильно ли человек дышит.

Начинать тренировку дыхания следует с освобождения легких от воздуха. Для этого выдыхаем «на ПФ», как бы выбрасываем (но без напряжения) воздух — легкие опустошаются, нижнебрюшные мышцы живота подтягиваются внутрь и вверх.

Следующее затем расслабление этих мышц влечет за собой вдох. Он бесшумный, плавный (воздух как бы вливается, а не

втягивается). Достаточно расслабить мышцы живота, и вдох будет развиваться сам. Со временем появится ощущение, что воздух проходит вначале в живот, а затем распространяется в грудную клетку, заполняя ее всю до верха, а не наоборот.

Затем следует выдох ртом. При этом мышцы нижней части живота снизу нажимают на органы брюшной полости, они — на диафрагму, диафрагма — на легкие и т.д. (Если приложить руку тыльной стороной ко рту, то почувствуем теплое дыхание.)

Не пытайтесь выдыхать весь воздух. В легких обязательно останется небольшой запас воздуха, иначе следующий вдох будет очень шумным, а речь к концу выдоха — тусклой и «сдавленной».

Главная мышца выдоха — это брюшной пресс, создающий опору дыхания (вернее, поддержку дыхания).

Опора дыхания связана с ощущением:

- опоры корпуса (правильная осанка);
- напряжения мышц брюшного пресса (нижнебрюшных мышц);
- свободы в области ротоглоточной полости;
- свободы в области грудной клетки;
- грудного резонирования во время звучания.

Правильно произведенный выдох должен:

- происходить без толчков, ровно, длительно;
- производиться с одинаковой легкостью в различных положениях тела;
- сочетаться с работой артикуляционного аппарата.

Выполняя дыхательные упражнения, следует фиксировать расслабление и напряжение только нижнебрюшных мышц.

Все упражнения направлены на воспитание правильного голосообразования; каждое выполняется при участии определенных мышечных групп, но без фиксации сознания на их работе.

В отдельности, напомним, в речевом процессе нет ни звука, ни дыхания, есть *звучащее дыхание*. Поэтому проводить тренировки дыхания как самостоятельного процесса нецелесообразно и даже вредно.

Как показывает опыт, изучив и освоив все элементы дыхательного процесса, необходимо развивать и укреплять его одновременно с артикуляционным тренингом. Сначала следует понять, как работает артикуляционный аппарат при создании того или иного звука, а затем начинать разрабатывать его при помощи комплекса упражнений. Суть гимнастики в том, чтобы артикуляционный аппарат при создании звуков, слогов, слов работал точно так же, как в процессе речи (активно, точно, четко, но не утрированно, без чрезмерных усилий). Звуки не говорить, а «создавать».

Первоначальный этап тренировки дыхания — это артикуляция на выдохе каждого звука (гласного и согласного). Затем создавать сложные звуко-и слогосочетания, постепенно увеличивая нагрузку на дыхательный и артикуляционный аппараты.

## ГЛАВА 9. АРТИКУЛЯЦИЯ

### *Таблица гласных № 1*

*Гласные*

*У – Ы – И – О – Э – А*

**В** процессе образования гласных звуков речевой канал открыт: органы речи занимают такое положение, при котором на пути выдыхаемого воздуха не образуется значительных преград. При этом струя выдыхаемого воздуха сравнительно слабая.

При образовании гласных обязательна щель между зубами, губы не напряжены, раскрыты.

- У.** Губы сложены трубочкой, в виде воронки, язык сильно оттянут назад. Воздух выдыхаем в узкое кольцо губ.
- Ы.** Губы раскрыты, нижняя челюсть немного выдвинута вперед (неправильный прикус). Воздух выходит в щель между зубами, а не в верхнее нёбо или зубы. Кончик языка оттянут назад.
- И.** Расстояние между зубами, как и при произнесении гласного **Ы**, но немного выдвинута вперед верхняя челюсть. Кончик языка упирается в нижние резцы. Струя воздуха направлена в щель между зубами, не

ударяясь в верхние зубы.

- О. Губы округлой формы немного выдвинуты вперед. Воздух идет широкой теплой струей (так обогревают замерзшие пальцы).

Артикуляция гласных Э и А требует хорошо развитой и подвижной нёбной занавески и широко открывающейся глотки. Ощутить поднятие нёбной занавески можно, если попытаться зевнуть с закрытым ртом.

- Э. Губы раскрыты, зубы обнажены, расстояние между ними – большой палец, кончик языка у нижних резцов.

Нёбная занавеска приподнята. Воздух направлен в отверстие между зубами.

- А. Рот раскрыт. Края верхних резцов обнажены. Расстояние между зубами – два пальца, положенные друг на друга. Глотка широко открыта, нёбная занавеска поднята, язык лежит плоско.

Артикуляционные упражнения с гласными выполнять обязательно на выдохе.

Перед началом тренировки, которую желательно проводить стоя, следует обратить внимание на осанку. Привести тело в такое положение, при котором корпус без напряжения подтянут, плечи опущены и слегка отведены назад, спина прямая, низ живота слегка подтянут, руки и шея свободны, голову держать прямо. Предварительные физические упражнения на расслабление тела не рекомендуются. Артикуляционная гимнастика со временем будет способствовать *естественному* раскрепощению всего организма, *естественному* звукообразованию и, в свою очередь, укреплению всех органов, принимающих участие в образовании звуков.

Вдох производить носом (представить, что улавливаешь аромат цветка). Выдох беззвучный – ртом (обогреть озябшие руки).

Напоминаем: преимущество носового дыхания в том, что воздух согревается, очищается, увлажняется. Дыхание же ртом может привести к нарушению слуха, повышению внутричерепного давления, заболеваниям верхних дыхательных путей. Кроме того, изменяется и качество звука: появляется гнусавость, исчезают чистота звучания и мелодичность. Шумный добор воздуха ртом мешает и восприятию логической стройности речи.

Начинать тренировку дыхания следует с освобождения легких от содержащегося в них воздуха. Для этого без напряжения как бы выбрасываем воздух, произнося сочетание из двух согласных – **ПФ**. Нижнебрюшные мышцы живота подтягиваются внутрь и вверх, слегка нажимают снизу на органы брюшной полости, те – на диафрагму, которая, расслабляясь и увеличиваясь в размере, «выдавливает» воздух из легких. Сами легкие, сокращаясь, «подталкивают» воздух, находящийся в бронхах и трахее. Не «выжимать» воздух из легких до конца, т.к. это ведет к сдавленному звуку и следующему за ним шумному вдоху.

Расслабление мышц живота после выдоха влечет за собой вдох, производимый только носом. Вдох бесшумный, плавный (воздух как бы вливается, а не втягивается). Начинать тренировку следует, беря минимальное количество воздуха. Можно выполнять упражнение по команде педагога, который считает (вдох на счет 3 или 4-5), но лучше ставить действенные задачи, легко и естественно выполнимые: вдох – уловить аромат одного цветка, выдох – обогреть руку ребенка и т.д.

Вдохнув минимальное количество воздуха, выдыхаем его на каждый гласный отдельно, т.е. вдох, вы-

дох на гласный **У**, закрыть рот; опять вдох, выдох на гласный **Ы**, закрыть рот и т.д.

Во время выдоха воздушная струя направлена перед собой, а не вверх и не вниз. Артикуляция каждого гласного звука должна быть точной, но не утрированной, без напряжения. Выдох беззвучен, без сипа и шёпота. Главная мышца выдоха — это брюшной пресс, создающий опору дыхания (вернее — поддержку дыхания). Со временем появляется ощущение, что воздух проходит вначале в живот, а затем распространяется в грудную клетку, заполняя ее всю до верха.

Выполняя дыхательные упражнения, следует фиксировать расслабление и напряжение только нижнебрюшных мышц. Фиксировать, но не напрягать их искусственно.

На одном выдохе создаем (артикулируем) несколько гласных, т.е. выдох будет длительнее, а, следовательно, вдыхаем больше воздуха, чем на один гласный.

Не стоит увлекаться процессом длительного вдоха и выдоха. Говорящему важно умение добирать воздух бесшумно и незаметно, а не произносить тирады из нескольких фраз на одном дыхании, которое, ослабевая, ухудшает и снижает достоинства голоса и речи в целом.

Длительное «выдыхание» к концу всегда ослабевает, а, следовательно, звук (слово) не может быть ровным или усиливаться к концу фразы. Дышать (вдыхать) следует не редко и помногу, а часто и незаметно.

### **Согласные**

Для создания согласных звуков необходима большая, чем для гласных, сила выдыхаемого воздуха, чтобы обойти или снять на его пути преграду в виде сомкнутых или сближенных органов речи.

Согласные различаются по месту образования (губные, губно-зубные и т.д.) и по способу образования звука (взрывные

или смычные, продувные или фрикативные, т.е. щелевые).

*Смычные* — язык, прижимаясь к зубам, деснам или альвеолам, образует с ними смычку, которую прорывает воздушная струя, и происходит взрыв. Если же язык, сближаясь с зубами, деснами, образует узкий канал, щель, через которую устремляется воздух, производя определенный шум, то эти звуки называются *щелевыми*.

Так же, как и гласные, согласные должны быть «поставлены» на правильном выдохе. Поэтому необходимо ясно представлять, какие мышцы речевого аппарата участвуют в создании того или иного звука более активно, а какие менее.

**Согласные П и Б.** Выдыхаемый при плотно сжатых губах воздух образует «взрыв». Губы размыкаются. Нижняя челюсть слегка опускается. Звук **П** образуется размыканием сомкнутых губ без участия связок, звук **Б** — при сильнее сомкнутых губах, при более активном выдохе и участии голоса, а не только шума.

**Согласные Т и Д.** Кончик языка прижимается к верхним резцам с внутренней стороны. Под напором выдыхаемого воздуха язык резко отталкивается от зубов на согласный **Т** и отрывается вниз на согласный **Д**.

В процессе создания согласных **Т** и **Д** развивается сила и упругость языка.

**Согласный Х.** Нёбная занавеска поднята. Выдох теплый, мягкий, перед собой. Не направлять сильную струю воздуха в нёбо, т.к. это способствует появлению резкого гортанного звука.

**Согласный К.** Быстрое размыкание задней спинки языка и мягкого нёба. Выдох короткий, сильный.

**Согласный Г.** Кончик языка упирается в нижние альве-

олы, спинка языка сильно выгнута и касается границы твердого и мягкого нёба. Смыкание задней спинки языка с мягким нёбом при образовании согласного **Г** происходит ниже, чем при создании согласного **К**.

**Согласный М.** Плотнo сомкнутые губы размыкаются. Попробовать «мычать» с сомкнутыми губами, а затем «разорвать» их при помощи слабой воздушной струи. Направлять звук не в нос, а в губы, чтобы избежать гнусавости.

**Согласный Н.** Кончик языка прижат к передним верхним зубам. Зубы и губы слегка приоткрыты. Воздух направлен не в нос, а на кончик языка.

**Согласный Л.** Кончик языка у шеек верхних резцов. При твердом **Л** кончик языка не напряжен, корневая часть языка поднята. При мягком **Ль** кончик языка напряжен, корневая часть опущена. Сильная струя воздуха, попадая на переднюю часть языка, прижимает ее к верхним зубам. Звук образуется без «отрыва» языка, а затем «срывом».

**Согласные В и Ф.** Верхняя губа приподнята, нижняя слегка подтянута к верхним резцам, верхние зубы обнажены. При согласном **Ф** струя воздуха выталкивается в отверстие между нижней губой и верхними зубами, попадая в верхнюю губу и в нос. При звуке **В** нижняя губа слегка прижимается к верхним зубам. Выдыхаемый воздух как бы просачивается между нижней губой и верхними зубами, образуя звук, напоминающий дребезжа-

- ние натянутой струны виолончели. Струя воздуха не очень сильная.
- Согласный Р.** Если согласный твердый – кончик языка поднят и вибрирует у альвеол, если мягкий – вибрация у шеек верхних резцов.
- Согласный Ч.** Передняя часть языка прижата к альвеолам. Быстрый и сильный выдох «выбрасывает» звук вместе с воздушной струей сквозь мягко раскрытые губы. Звук короткий, без примеси гласного.
- Согласный Ц.** Кончик языка приподнят. Сильный и короткий выдох направлен в щель между зубами на нижнюю губу и подбородок.
- Сильный С.** Губы раскрыты, расстояние между зубами 1 мм, кончик языка приподнят, а спинка языка слегка выгнута, посередине языка – продольный желобок. Выдох очень сильный и протяжный, струя воздуха падает на подбородок. Если звук шепелявый или сюсюкающий, значит: язык либо появляется между зубами, либо опущен и упирается в нижние зубы, либо вялый. Если звук свистящий, то кончик языка следует немного опустить вниз.
- Согласный Ш.** Губы свободно раскрыты, зубы обнажены, язык приподнят к альвеолам. Воздух попадает на нижние зубы, которые ощущают холод. Не выдвигать нижнюю челюсть, не опускать язык к нижним зубам (шепелявость), не направлять воздушную струю в верхнюю губу (подобие звука **Ф**).
- Согласный Щ.** Передняя часть языка артикулирует ближе к зубной части нёба. Зубы не зажимать.

Выдох сильный.

Согласный **З**.

Положение рта такое же, как при создании **С**. Выдох не очень активный. Кончик языка мелко вибрирует. Щель между зубами обязательна.

Согласный **Ж**.

Небольшое расстояние между обнаженными зубами. Язык приподнят к альвеолам, но не соприкасается с нёбом и зубами. Колебания выдыхаемого воздуха ощущаются на языке.

Отрабатывать чистоту и четкость произнесения согласных следует на сочетаниях из нескольких согласных и согласных с гласными.

Артикулируя тот или иной согласный, мы тренируем определенные мышцы артикуляционного аппарата. Поэтому тренинг следует проводить в соответствии с особенностями аппарата, его индивидуальными отклонениями от нормы и недостатками. Больше уделять внимания тем упражнениям, которые укрепляют слабые, неразвитые мышцы.

Все артикуляционные упражнения способствуют к тому же снятию напряжения со связок (голосовых складок), полетности звучания, четкости и легкости произнесения согласных звуков, укрепляют нижнебрюшные мышцы, тренируют силу и подвижность диафрагмы.

## Артикуляционные упражнения

П – Ч	Произнести эти сочетания (П-Ч) по одному разу,
Т – Ч	затем по два и, наконец, по три (П-Ч, П-Ч, П-Ч.
К – Ч	Т-Ч, Т-Ч, Т-Ч).
Х – Ч	Без участия голоса, только артикулируя согласные
Ф – Ч	звуки один за другим, акцентируя шипящий Ч, как
С – Ч	бы ставя после каждого запятую.
Ш – Ч	Каждый согласный слышен отчетливо, без
Ц – Ч	прибавления гласного и без примеси шумного
Ч – Ч	выдоха.

Подобное упражнение выполнять и с согласным Ц.

### *Присоединение согласных к гласным*

#### *Таблица гласных № 2*

#### *А – О – У – Э – Ы – И*

Присоединяем любой согласный последовательно к каждому гласному: **ПА, ПО, ПУ, ПЭ, ПЫ, ПИ.**

П – П – ПА	К слогу присоединяем один, а затем два одинаковых согласных. Сильное акцентирование согласного П усиливает тонус диафрагмы, нарабатывает легкость движения губ.
П – П – ПО	
П – П – ПУ	
П – П – ПЭ	
П – П – ПЫ	
П – П – ПИ	

Энергичное размыкание губ.

Б – Б – БА  
Б – Б – БО и т.д.

Удар языка чистый и сильный.

Т – Т – ТА  
Т – Т – ТО и т.д.

ПТА, ПТО, ПТУ,  
 ПТЭ, ПТЫ, ПТИ  
 РТА, РТО, РТУ,  
 РТЭ, РТЫ, РТИ  
 ФТА, ФТО, ФТУ,  
 ФТЭ, ФТЫ, ФТИ

В односложные сочетания между гласным и согласным вставляем согласный **Т**.  
 Упражнения способствуют укреплению мышц языка, его упругости.

НА – Т, НО – Т, НУ – Т  
 и т.д.  
 ЛА – Т, ЛО – Т, ЛУ – Т  
 и т.д.  
 МА – Т, МО – Т, МУ – Т  
 и т.д.

Присоединение согласного Т к беззвучному слогу, составленному из сонорного согласного и гласных.  
 Упражнения для активной работы языка и нижней челюсти.

Все упражнения выполнять в различных темпах с постепенным ускорением. В медленном темпе закрывать рот после каждого сочетания и добирать воздух носом бесшумно. В процессе занятий обязательно отдыхать, иначе может начаться головокружение.

Упражнения необходимо усложнять, дополняя работой над скороговорками. Произносить скороговорки «на шепоте», т.е. не «задевая» связок, без звука, так же, как и все звукосочетания, акцентируя каждый согласный звук.

Произнесение скороговорок (их артикулирование) способствует преодолению вялости губ, укреплению мышц языка и т.д.

Добыл бобов бобыль.

Попытка не пытка.

Около кола колокола.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

От топота копыт пыль по полю летит.

## ГЛАВА 10. ЗВУК

**У**своив и отработав произнесение (вернее – создание) каждого звука в сочетании с естественным, мягким и свободным дыханием, можно приступать к работе по голосу и дикции. Когда достигнуты легкость и четкость в произнесении каждого согласного, когда выработаны навыки правильного дыхания, можно приступать к работе над голосом.

Звукообразование (координированная работа мышц, гортани, резонирующей надставной трубы и дыхательной системы) – автоматизированный процесс, регулируемый отделами центральной нервной системы.

Теория голосообразования (голосовые складки, периодически сокращаясь, прерывают проходящий через них воздушный поток и образуют звуковые колебания) опирается на учение И.М.Сеченова и И.П.Павлова о рефлексах, которые являются ответными действиями организма на раздражение рецепторов (рецепторы – концевые аппараты чувствительных нервов, воспринимающие и передающие в «центр» различные раздражения).

Рефлексы различают безусловные и условные. Одни присущи человеку от рождения и не зависят от личного опыта или обучения. Другие (условные) приобретаются в результате жизненного опыта. Закрепление определенного ряда условных рефлексов как единого целого создает слаженную сумму

условных рефлексов, называемую стереотипом. Воспитание навыков правильного голосообразования по своей физиологической сущности представляет собой создание определенного стереотипа. Когда сложился стереотип, все действия, входящие в него, совершаются легко, без напряжения, автоматически.

Изменение стереотипа, ломка его, требует напряжения высшей нервной деятельности.

Чтобы воспитать голосоречевые навыки как рефлексы, необходимо в работе над голосом исходить из органических законов природы и творчества.

«Природа — лучший творец, художник и техник. Она одна владеет в совершенстве как внутренним, так и внешним творческим аппаратами переживания и воплощения. Только сама природа способна воплощать тончайшие нематериальные чувствования при помощи грубой материи, каковой является наш голосовой и телесный аппарат воплощения... Надо культивировать голос и тело артиста на основах самой природы»<sup>1</sup>.

Приступать к работе над голосом только после приобретения навыков артикуляционной чёткости в комплексе с дыхательным тренингом.

Прежде всего определяем естественное звучание голоса, его «центр».

Для того, чтобы этого добиться, начинаем с упражнения на «стон». Стон — самый естественный звук, беспрепятственно выходящий из гортани, без усилий и зажима.

Расслабить мускулы лица, шеи, плеч, сомкнуть губы. Тихо издать стон на звук **М**. Звук еле слышимый, выходящий из глубины на низкой, но удобной высоте. Представить, что болит голова или горло. Звук короткий. Не направлять его в нос.

В следующих упражнениях звук удлиняется, но должен быть таким же чистым и глубоким, как ко-

<sup>1</sup> Станиславский К.С. Собр. соч. В 8 тт. М., 1961. Т.3. С.28.

роткий, без напряжения, хрипа. Очередной этап работы — «звуковая волна». Как бы укачиваем ребенка. Рот сомкнут. Звук не прерывается, а как будто течет волной, приподнимаясь на гребне.

ДЖУНЬ – ДЗУНЬ  
 ДЖЫНЬ – ДЗЫНЬ  
 ДЖОНЬ – ДЗОНЬ  
 ДЖЭНЬ – ДЗЭНЬ  
 ДЖАНЬ – ДЗАНЬ  
 ДЖУНЬ – ДЗУНЬ

Выполняется по типу предыдущего. Сочетания повторяем на «стоне», изменяя гласные. Гласные не петь. Язык упирается в верхние зубы. Звук напоминает далекое гудение колокола. Рука, лежащая на верхней части груди, ощущает вибрацию (отражение звука в грудном резонаторе). Звучание естественное, без напряжения и «гнуса».

У, Ы, И, О, Э, А

### *Таблица гласных № 1*

Произносим всю таблицу гласных, как в предыдущих упражнениях, т.е. «на стоне». Сначала звуки короткие, затем удлиненные. Без примеси согласного Х. Следующее упражнение — «выбрасывание» звука, т.н. «летающий» звук.

Фиксируя работу диафрагмы и нижнебрюшных мышц, мы обнаружим, что звучание во всех упражнениях «на стон» как бы поддерживается диафрагмой и мышцами. «Летающий» звук «выбрасывается» этими же мышцами. Это упражнение вырабатывает такое необходимое качество голоса, как полетность.

*Таблица гласных № 2*

А, О, У, Э, Ы, И

Следующий этап работы – соединение удлиненного звучания в грудном резонаторе с «летающим» звуком.

Удлиненный «стон» течет, еле слышим, а в конце как бы выбрасывается.

Проделать это упражнение со всеми гласными 2-й таблицы, постепенно сближая эти два различных звучания (удлиненного, напоминающего стон, и «летающего») до получения полного грудного звука.

Для получения (нахождения) естественного звучания голоса не советую увлекаться такими рекомендациями, как, например, поиски центра голоса путем чтения вслух на разной высоте (т.е. повышая голос «по нотам»). Развивать голосовой диапазон следует только после того, как определен центр звучания без насилия над аппаратом.

Определив естественное звучание голоса, можно переходить к дикционным упражнениям.

## ГЛАВА 11. ДИКЦИЯ

**С**охранность и дееспособность речевого аппарата зависит от того, насколько разумно с ним обращаются. Систематические тренировки укрепляют, закаляют и предохраняют речевой аппарат от срывов, помогают сохранить на долгое время профессиональные качества речи.

Главная цель занятий — выработка четкой речи, правильного произношения гласных и согласных и исправление имеющихся дефектов, таких как небрежность в произношении отдельных звуков, вялость речи или, наоборот, скороговорка, нечеткое произношение начала и конца слов и т.д.

Начинать работу по дикции следует с простейших дикционных упражнений, постепенно усложняя их, изменяя темп. Артикуляционный аппарат должен работать активно, но без напряжения. Все звуки и их сочетания следует произносить легко, свободно, четко в любом темпе, звук не форсировать и не завышать тональность.

И сразу же надо ставить и выполнять задачу: «предлагать, показывать, угощать» и т.д. В этом случае мы тренируем не только чистоту и четкость выговаривания звуков, слогов, а «действуем», доносим смысл интонационно, активизируем речь, избавляемся от самого навязчивого штампа — штампа «неживого» слова.

Еще в XVIII веке М.В.Ломоносов, уделяя в своих трудах особое внимание красноречию, утверждал, что для выработки четкой дикции, ясного чистого голоса необходимо постоянно упражняться. Упражнения эти следовало, по его мнению, подчинять смыслу произносимых слов. Но слова сами по себе не выражают еще подлинного смысла. Значимо то, что стоит за текстом, за словом. Важно, *что* я хочу этим словом сказать, т.е. «действовать» (по Станиславскому), выполнять определенную задачу.

Так же, как и артикуляционный, дикционный тренинг способствует укреплению, закаливанию, развитию эластичности и подвижности мышц речевого аппарата. Голос должен звучать естественно, без напряжения и крика, т.е. «разговорно». Выполняя упражнения, не надо «долбить» отдельными слогами или словами; не надо «декламировать»; не надо «петь», т.е. растягивать монотонно слоги и т.д.

Надо (повторяю) «действовать», выполнять задачу.

*Таблица гласных № 3 для дикционного тренинга*

***А – Я О – Ё У – Ю Э – Е Ы – И***

ПА – ПЯ	Присоединение согласного к каждому гласному.
ПО – ПЁ	
ПУ – ПЮ	
ПЭ – ПЕ	
ПЫ – ПИ	
ПАЙ – ПЯЙ	Для ясного произношения согласного <b>Й</b> присоединяем его к предыдущим слогосочетаниям.
ПОЙ – ПЁЙ	
ПУЙ – ПЮЙ и т.д.	
ЛАЙ – ЛЯЙ	
ЛОЙ – ЛЁЙ и т.д.	

ТАЙ – ТЯЙ  
ТОЙ – ТЕЙ  
ТУЙ – ТЮЙ  
ТЭЙ – ТЕЙ  
ТЫЙ – ТИЙ

и т.д. со всеми согласными.

ПРА – ПРЯ  
ПРО – ПРЁ  
ПРУ – ПРЮ  
ПРЭ – ПРЕ  
ПРЫ – ПРИ

и т.д. с любыми согласными,  
изменяя порядок (ГРА,  
КРА, ФРА, ЛРА)

ПЫПА, ПЫПА...  
ТЫТЯ, ТЫТЯ...  
ДЫДО, ДЫДО...  
РЫРЁ, РЫРЁ...  
КЫКЭ, КЫКЭ...

и т.д. со всеми согласными

МФА...  
МФЯ...  
МФО...  
МФЁ...

МФУ..  
МФЮ и т.д.

НФА...  
НФЯ...  
НФО и т.д.

Особенно внимательно следим за четким произношением согласных «Т» и «Д» в сочетании с гласными «Я», «Ё», «Ю», «Е» – без «цоканья» (Тётя – цёця).

Слогосочетания с согласным **Р** развивают подвижность языка.

Двусложные сочетания следует произносить по несколько раз каждое (перечисление с «точкой» в конце строчки). Темп быстрый; не «долбить», не гнусавить; ударение – на втором слоге.

Звукосочетания для четкого произношения согласных **М** и **Н**. Произнести по несколько раз. Чтобы не появлялась гнусавость, не вставлять между согласными гласный звук (мыфа или нэфа). Начинать каждое сочетание размыканием сомкнутых губ.

В сочетаниях с «Н» и «Л» активно работает верхняя губа и открыты верхние зубы.

ТАДИТА – ТАДИТЯ  
ТАДИТО – ТАДИТЁ  
и т.д.

Эти сочетания помогают отработать чистоту произношения мягких **Т** и **Д**.  
Ударение – только на последнем слоге.

ДАТИДА – ДАТИДЯ  
ДАТИДО – ДАТИДЁ  
и т.д.

НИА – НИЯ  
НИО – НИЁ и т.д.  
НИАМ – НИЯМ  
НИОМ – НИЁМ и т.д.

Для четкого произношения ударных гласных в конце слова полезны сочетания с рядом стоящими гласными.

Объявления –  
объявлениям  
Совещания –  
совещаниям

Результаты упражнений проверять произнесением слов. Не подменять звучание двух гласных (ния, ниям) одной (ня, ням).

ВЗРА – ВЗРЯ  
ВЗРО – ВЗРЁ и т.д.

Для приобретения чистоты и чёткости произнесения слов надо тренироваться на сочетаниях, начинающихся с трёх и более согласных. Не вставлять для легкости между ними гласные (ансамбль, оркестыр, чрезвычайно...)  
Работаем по 3-ей таблице гласных  
а-я; о-ё; у-ю; э-е; ы-и. -

ФКСТА – ФКСТЯ и т.д.  
ФСТКА – ФСТКЯ и т.д.  
ВЗВА – ВЗВЯ и т.д.  
ФСКТА – ФСКТЯ и т.д.  
ВРВРА – ВРВРЯ и т.д.  
ТРТРАР – ТРТРЯР и т.д.  
КТТКА – КТТКЯ и т.д.  
ДРДРАР – ДРДРЯР и т.д.  
ТКТКА – ТКТКЯ и т.д.  
КПТА – ГБДЯ и т.д.  
БТТТБАБ–БТТТБЯБ и т.д.  
БДГА – БДГЯ и т.д.  
ШСКА– ШСКЯ и т.д.

НСТРАР– НСТРЯР  
и т.д.  
КРКРАР – КРКРЯР  
и т.д.  
КЛРЛА – КЛРЛЯ  
и т.д.  
МЛМЛА – МЛМЛЯ и т.д.  
ПСТПА – ПСТПЯ  
и т.д.  
МРМРАР – МРМРЯР и т.д.  
ЛБЛБАЛЬ – ЛБЛБЯЛЬ  
и т.д.  
НКТПА – НКТПЯ  
и т.д.

САЗИСА – САЗИСЯ и т.д.  
ПЫПЫПА – ПЫПЫПЯ и т.д.  
РЫРЫРА – РЫРЫРЯ и т.д.  
РЫРЫРА – ЛЫЛЫЛЯ и т.д.  
ЖЫЖЫЖА – ЗЫЗЫЗЯ и т.д.  
ФАВАФАХ – ФАВАФЯХ  
и т.д.

«Слова» из  
нескольких слогов  
с ударением на  
последнем.

Четкость произношения трудных звукосочетаний отрабатывать на словах, включающих в себя эти сочетания. Изобретать сочетания из трудновыговариваемых фрагментов слов:

СКСКАЗА – СКСКАЗЯ,  
СПРОСТРА – СПРОСТРЯ и т.д.

Из труднопроизносимых слогосочетаний или слов образовывать несуществующие слова:

БЕСПЕРСПЕКТИВНЯК от слова БЕСПЕРСПЕКТИВНО,  
ЖЛОБСТВЕННОЧЕСТВЕННОСТЬ от слова ЖЛОБ и т.д.

Включать в тренинг слова и словосочетания, в которых часты оговорки, «проглатывание» или, наоборот, прибавление несуществующих звуков.

Все предложенные упражнения (конечно, если систематически тренировать речевой аппарат) помогут избавиться от таких «грехов», как например:

Написано	Слышится
По инициативе	понициативе
Русское изобразительное искусство	русское забразительное искусство
Спектакль	спектакыль
Чрезвычайная история	черезвычайная стория
Маленькие обитатели океана	маленькие битатели кеана
Такие итоги интересны	такие тоги нтересны
Рынок акций	рынокакций
Когда, тогда	када, тада

о либерализации  
из-за эвакуации  
антиолигархических преобразований  
не имея оборотных средств  
в консультационном отделении  
правоохранительные органы  
мотогонки  
реорганизация  
реструктуризация  
коммуникационный  
меры по эвакуации  
популярность у рекламодателей  
под подписку о невыезде  
пенитенциарный  
лечебно-реабилитационный центр  
ПЕРЕКВАЛИФИЦИРОВАВШИЙСЯ  
ЗАРЕЗЕРВИРОВАННЫЙ  
ОТ ТОТАЛИТАРИЗМА К ДЕМОКРАТИИ  
РАССМАТРИВАЕМОГО  
ПЕРЕПРОФИЛИРОВАНИЕ  
ДЕДОЛЛАРИЗАЦИЯ  
НАД ИНДИВИДУУМОМ  
ЧЕМПИОНАТ ПО ПАУЭРЛИФТИНГУ  
ЭЙЯФЬЯТЛАЙОКУДЛЬ  
КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ  
ЭТО НЕ КОЛОНИАЛИЗМ, А НЕОКОЛОНИАЛИЗМ

ЖУРЮ, ЖЮРИ, ЖУЛЬЕН, ЖЮЛЬВЕРН  
НЕДОПЕРЕКВАЛИФИЦИРОВАВШИЙСЯ  
ПАЛЬМОВЫМИ ВЕТВЯМИ  
ПАЛЬМОВОГО МАСЛА  
ИЗ ПАТЕНТОВАННОГО СПЛАВА  
НА 33 БРОЙЛЕРНЫХ ПЛОЩАДКАХ  
ДЕИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ  
ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

## Словарь дикционного тренинга

- Па. Пан, парк, спал, утопал, толпа, тропа, пропал, тупая, опара, с парой, спайка.
- Пя. Пять, пяльцы, пятница, в цепях, препятствие, кипящий, пятка.
- По. Полк, порт, спор, поздний, тропой, подвиг, полночь, с порохом.
- Пё. Пётр, пёс, пёстрые, копье, пьём, копёнка, напёрсток.
- Пу. Путь, спуск, пусть, попутный, пушка, пурпур, путник.
- Пю. Пюре, пюпитр, пью.
- Пы. Пыл, пыль, пытка, пылкий, копыта, вспыхивает, допытываться.
- Пи. Пир, шпиль, вступил, тропинка, ослепительный, отписка, пимы.
- Ба. Бал, изба, резьба, борьба, избавить, барабан, башня, амбар.
- Бя. Бязь, тебя, обязанность, зубянка, губа.
- Бо. Боль, бодро, заработаю, побои, глубокий, гурьбой.
- Бё. Лебёдушка, избёнка, бабёнка, рыбёшка.
- Бу. Будни, забудь, зыбучие, буйные, бурные, буря, бубен.
- Бю. Бюст, бюро, бюрократ, бургер, бювар.
- Бе. Щебечет, победа, обет, бездна, колыбель, берег.
- Бы. Быль, быт, дубы, добыча, забытый, голубые.
- Би. Обида, бил, любил, рубил, затрубил, погубил.
- Та. Так, встань, устав, красота, устал, тайная, темнота, статуя.
- Тя. Дитя, тяжело, тянется, блестящий, октябрь, протяжный.
- То. Топливо, тот, кто, простор, никто, топот, источник.
- Тё. Потёмки, утёс, путём, потёртый, угнетённый, тёлка.
- Ты. Тыл, штык, стыд, мечты, пустыня, крутые, цветы, тын, алтын.
- Ти. Тихо, летит, закатилось, прости, стих, блесит.

- Ту. Стук, стужа, потухло, штурм, туча, тускло, туфелька.
- Тю. Тюль, тюк, уют, пентюх, тюлька, тюрьма, тютелька.
- Да. Дань, вдаль, гадала, нужда, рыдание, звезда, беда, чу-  
дак.
- Дя. Дядя, сходя, дятел, гнездятся, ладья, бродяга.
- До. Дом, дождь, ладонь, вздох, задорно, гудок, дол.
- Дё. Ждёт, идёт, грядёт, упадёт, задёрнута, дешёво.
- Ду. Дуб, дух, жду, душно, дудка, колдун, задумчивый, бу-  
рундук.
- Дю. Дюна, дюжина, гадюка, Надюша, дюжий.
- Де. Здесь, день, дева, везде, идея, надежда, дерзкий.
- Ды. Дым, следы, дышишь, владыко, суды, дымчатые,  
ряды.
- Ди. Один, гудит, погоди, уйди, льдина, впереди, пробу-  
дись.
- Ха. Хан, хам, дыхание, порхает, благоухание, хата, хартия,  
хан-  
жество.
- Хо. Хор, хохот, сухой, плохой, похоже, хохотун, пехота,  
ходики,  
холст.
- Ху. Хуже, хутор, наверху, худой, худо, худший, хунта.
- Хи. Хижина, хитрый, хищный, хилый, химик, Химки, хи-  
ханьки.
- Ка. Кафель, ткань, скалы, тоска, камень, бокал, упрекал,  
цикада,  
цукаты.
- Ко. Конь, скорбь, колос, оковы, сколько, колокольчик,  
кобра,  
конница.
- Ку. Кум, куст, кукушка, кумушка, кудри, секунда, искусный.

- Ке. Кедр, табакерка, кокетка, келья, кеды, кепка, кета.  
 Ки. Кисть, скифы, светлячки, ракета, опрокинь, килька.
- Га. Галя, луга, гигант, погас, испугался, гаснет, нагар.  
 Го. Гость, горы, годы, огонь, горько, гордый, кругом.  
 Гу. Гул, лгу, жгут, гусли, могучий, лягушка, рагу.  
 Ге. Гетман, легенда, гений, Герман, гены, гетры, генезис.  
 Ги. Гимн, гибель, береги, Египет, берегись, гильза.
- Фа. Факел, фабрика, сарафан, фанфара, фабула, фактор, асфальт.  
 Фо. Фон, фортель, фосфор, фарфор, фокус, оформить, офорт, с формой.
- Фё. Фёдор, Фефёла, фён (ветер).  
 Фу. Фунт, фут, Фурманов, функции, фурия, фу-ты.  
 Фе. Фея, Орфей, трофеи, ферма, эффектный, фельдшер, атмосфера.
- Фы. Шкафы, фыркать, фырманье, вне строфы.  
 Фи. Филин, Афины, финны, сфинкс, зефир, мифический, Трофимов.
- Ва. Вал, молва, свадьба, завоевал, отбивал, отважно.  
 Вя. Вяз, связь, славяне, бровями, завяли, развязный.  
 Во. Вопль, воск, воин, звонко, сегодня, приговор, от того.  
 Вё. Вёл, цвёл, вёдра, звёзды, рвётся, зовёт, уймёт.  
 Ву. Звук, рву, двушка, ревут, вузовский, в уровень.  
 Ве. Свет, ветвь, ветер, человек, рассвет, заветная, навеки.  
 Вы. Высь, взвыл, выступил, вытерпеть, вымолить, повысил.  
 Ви. Вить, зови, невидимо, извилина, ядовитый, свист.
- Ма. Мать, тьма, аромат, алмаз, громада, задремал, масляница.

- Мя. Мята, шумят, мягкий, дымящийся, отмякнуть.
- Мо. Мозг, мощь, ярмо, молния, безмолвие, гармония, мой.
- Мё. Мёд, замёрзли, племён, времён, возьмёшь, жмётся.
- Му. Муж, мука, смутно, почему, хмурые, дремучий.
- Ме. Месть, смех, похмелье, медленно, мелкий, надменный.
- Мы. Мысль, смыты, холмы, немислимо, горемычная, легкомысленно.
- Ми. Мир, мимо, затмил, щемит, дымит, стремится, томительно.
- На. Наш, знал, луна, весна, ясна, серенада, изгнание, тишина,  
кнопка.
- Ня. Няня, вял, меня, ронял, преклонялся, теснятся, дня.
- Но. Ночь, вновь, много, челнок, суждено, новый, весной.
- Нё. Гнёт, льнёт, огонёк, блеснёт, пленён, уединённый.
- Ну. Внук, жну, уснул, протянул, улыбнулся, накануне.
- Ню. Нюра, Анюта, нюхал, нюхательный, нюнить, понюшка.
- Не. Нет, снег, небо, некогда, побледнел, волнение, полней.
- Ны. Сны, ныне, уныло, весны, нынче, заунывный, давным-давно.
- Ни. Нива, дни, зарница, равнина, поклонился, поникшие.
- Са. Сад, роса, паруса, русалка, досадно, красавица, коса.
- Ся. Сяду, унося, висят, присядь, просящий.
- Со. Сон, сокол, ссора, совесть, высокий, тесовые, красой.
- Се. Серп, сено, расселина, осенний, сеяли, сердце, сени.
- Сы. Сын, сыт, часы, насыщены, усы, сыпать, сырость.
- Си. Сила, спасибо, сильный, спросил, сносил, росинка.
- Ца. Царь, цапля, овца, венца, бряцал, восклицал, порицание.

Цо. Лицо, яйцо, кольцо, крыльцо, пунцовый, свинцовый.

Цу. Танцую, к лицу, к крыльцу, глупцу.

Це(цэ). Цель, цепи, процесс, цезарь, ценишь, прицелился.

Ци(цы). Цирк, бойцы, венцы, молодцы, цитрус, певцы, кузнецы.

За. Залп, гроза, зарево, запах, завтра, внезапно, назад.

Зя. Взял, гроза, скользя, изящный, озябший, нельзя.

Зо. Взор, зол, глазок, зорька, золото, изорван, бирюзовый.

Зё. Озёра, ползёт, везёт, зёрна, грызёт, позёр.

Зу. Зуб, внизу, лазурь, ползут, безумство, благоразумие.

Зе. Зелень, зеркало, угрызение, друзей, земщина, земснаряд.

Зы. Зыбь, язык, зычный, зыблется, разыскивал, зыкнуть.

Зи. Зимний, вонзил, вообразил, скользит, поразительный.

Жа. Жаль, сжал, жало, пожар, кинжал, жажда, прибежал.

Жо. Жок, жор, жёлоб, жёлтый, жёлудь, чужой, лужок, сражён.

Жу. Жуть, жук, абажур, сижу, брожу, прихожу, жуткий.

Же. Желчь, жердь, жертва, блаженство, торжество, женщина.

Жи(жы). Жизнь, живо, мужик, чужие, кружил, дружить, жидкий.

Ча(я). Час, мчат, часто, сначала, причалил, величали, свеча.

Чо(ё). Чёрт, плечо, заключён, влечёт, девчонка, течёт.

Чу(ю). Чуть, чудо, лечу, жемчужина, чувствую, чучело.

Че. Честь, качели, лучей, исчезло, вечерний, мучение.

Чи. Мчится, лучи, грачи, пучина, чисто, отчизна, стучит.

Ша. Шаль, шапка, шалость, мешать, шуршание, возвышаться.

- Шо. Шёлк, шёпот, решётка, пришёл, пастушок, шалашом, мешок.
- Шу. Шум, шут, шуба, вспашу, спрошу, шумная, дышу, шурин.
- Шэ. Шерсть, шесть, шелест, волшебный, совершенный, шейх.
- Ши(шы). Ширь, шило, вершина, камыши, душистые, утешитель,  
аршин.
- Ща. Прощай, обещал, похищать, счастье, беспощадный.
- Що. Трущоба, смущён, обращён, ещё, плашом, щёки, щёлочь.
- Ще. Щедрый, ощущение, ущелье, угощение, пещера, возвращение.
- ЩИ. Щит, лощина, годовщина, защита, не ропщи, тащили.
- Щу. Грущу, ищу, прощу, вещунья, не ропщу, угощу, взыщу.
- Ла. Лапоть, власть, мгла, слава, халва, сладостный, ларчик.
- Ля. Взгляд, пляска, управлять, усыпляет, земля, прославлять.
- Ло. Ложа, жгло, мглой, весло, ловкий, небосклон, молодуха.
- Лё. Лён, лёд, сплёл, слёзы, шлёт, ослеплённый, лёгкий.
- Лу. Глубь, излучина, голубка, разлука, заслуга, полуха.
- Лю. Люди, ключ, малютка, революция, ловлю, явлюсь, лютый.
- Ле. Лес, блеск, шлем, лебедь, последний, пожалей, аллея.
- Лы. Лыко, лысина, стволы, улыбка, хлынул, колышется.
- Ли. Лист, великий, разбрелись, счастливый, калина, лира.
- Ра. Радость, мрак, страсть, мрамор, отрада, утраченное, буерак.
- Ря. Рядом, зря, грядет, горят, несмотря, отворяй, прячет.
- Ро. Рожь, кровь, роза, угроза, очарован, террор, дорога,

настрой.

Ру. Русь, руль, друг, грустно, замурую, полирую, руки, струны.

Рю. Трюм, угрюм, смотрю, горячая, дерюга, посмотрю, рюш.

Ре. Речь, грех, треск, время, ожерелье, свирель, ревность.

Ры. Рыба, обрыв, брызги, скрылся, взрыв, рыхлый, рытвина, костры.

Ри. Рим, ринг, призрак, парит, отварил, вскрикнул, три.

Следующий этап – чтение скороговорок.

Скороговорки – это своего рода усложненные дикционные упражнения. При их произнесении обязательны: четкость и легкость произношения согласных и гласных, незаметный добор воздуха, ясная логика (не слова говорить, а выражать *мысль*, заложенную в тексте), динамика речи, неременное следование законам орфоэпии и т.д.

Сначала скороговорку произносим медленно, как бы запоминая и вникая в ее смысл. Голос не форсируем, не завышаем. Не «проглатываем» окончания слов и звуки внутри слова, не путаем слоги. Не «бубним», словами, не «долбим» словами, не «поём» словами, а *разговариваем*, изменяя темп.

Затем полезно объединять скороговорки по смыслу, по задаче (перечислить, противопоставить, задать вопрос) по трудности произношения.

### Скороговорки

1. Добыл бобов бобыль.
2. Попытка не пытка.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Ткёт ткач ткани на платки Тане.
5. Король – орёл, орёл – король.

6. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
7. Шакал шагал, шакал скакал.
8. Речисто, да не чисто.
9. Инцидент с интендантом.
10. Во мраке раки шумят в драке.
11. Купи кипу пик. Пик кипу купи.
12. Либретто Риголетто.
13. Тетерев сидел на дереве.
14. Из соседнего колодца целый день водица льется.  
Водовоз вез воду из-под водопровода.
15. Сорок сорок в короткий срок съели сырок.
16. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
17. Около кола колокола.
18. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
19. Волки рыщут – пишу ищут.
20. Сыворотка из-под простокваши.
21. Кинул луком Клим в Луку.
22. Цыпленок цапли цепко цепляется за цепь.
23. Клара – краля кралась к ларю.
24. Дробью по перепелам, да по тетеревам.
25. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
26. Карл у Клары украл кораллы. Клара у Карла украла кларнет.
27. Полили ли лилию, видели ли Лидию?
28. Архип осип. Осип охрип.
29. Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.
30. У осы не усы, не усищи, а усики.
31. Слишком много ножек у сороконожек.
32. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался.
33. Маланья-болтунья молоко болтала, болтала, выбалтывала, да не выболтала.
34. Перепёлка перепелёнка перепелёнывала, перепелёнывала, еле перепеленала.

35. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича. Говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича: стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
36. В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто.
37. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
38. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли конкурентоспособные мужчины, говорили про торги да про покупки, про крупу да про подкрупки.
39. Стоит поп на копне, колпак — на попе, копна — под попом, поп под колпаком.
40. Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать. Кто колпак переколпакует, перевыколпакует? Кто колокол переколоколует, перевыколоколует?
41. Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп
42. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку. Не клюй, курка, крупку.
43. На мели мы налима лениво ловили. На мели мы лениво ловили линя. О любви не меня ли Вы, Мила, молили и в туманы лимана манили меня?
44. Щebetал щегол с щеглихой,  
Щекотал своих щеглят,  
А щеглиха-щеголиха и щеглята-щеголята  
По-щеглиному пищат.  
Всякого щёголя в щегольстве не перещеголять.
45. Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.
46. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок,

- Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб — все в сугроб.
47. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая. И говорит тот попугай: «Пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая».
  48. Шли сорок мышей — нашли сорок грошей. Две мыши поплоче нашли по два гроша.
  49. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку — про Ларькину жену.
  50. На дворе — дрова, за двором — дрова, над двором — дрова, под двором — дрова, дрова — вдоль двора, дрова — вширь двора, не вместит двор дров — дрова выдворить обратно, на дровяной двор.
  51. Вашему пономарю нашего пономаря не перепонамаривать стать. Наш пономарь вашего пономаря перепонамарит перевыпономарит.
  52. Говорил командир про полковника, про полковницу, про подполковника, про подполковницу, про поручика, про поручицу, про подпоручика, про подпоручицу, про прапорщика, про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался.
  53. Всех скороговорок не перескорогоговоришь, не перевыскороговоришь.
  54. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали. Рассердилася вдова — убрала в сарай дрова.
  55. Резиновую Зину купили в магазине. Резиновую Зину в корзине принесли. Она была разиня, резиновая Зина, упала из корзины, измазалась в грязи. Мы вымоем в бензине резиновую Зину. Мы вымоем в бензине и пальцем пригрозим: не будь такой разиней, резиновая Зина, а то отправим Зину обратно, в магазин.
  56. На улице медовик. Мне не до медовика.
  57. Молодец против овец, а против молодца — сам овца.
  58. На горе Арарат корова рогами горох собирала.

59. Грех не смех, не уложить в орех.
60. Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала не расчувствовавшегося Вавилу.
61. На семеро саней по семеро в сани уселися сами.
62. Змея змеилась, змея смеялась.
63. Наш Филат не был виноват.
64. Добрый Демид на худых не глядит.
65. Шесть тысяч шестьсот шестьдесят шесть. Семь тысяч семьсот семьдесят семь.
66. Щипцы да клещи — вот наши вещи.
67. Жужжит жужелица, жужжит кружится: два шенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
68. Полчетверти четверика чечевицы без червоточины.
69. Наш шахматист вашего шахматиста шахматами перешахматит, перевышахматит.
70. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шутиливо шарят гроши.
71. Носит Сеня сено в сени. Спать на сене станет Сеня.
72. Опять пять ребят нашли пять опят.
73. Константин констатировал.
74. Инцидент с интендантом.
75. Прецедент с претендентом.
76. Сшила Саша Сашке шапку. Сашка шапкой шишку сшиб. Шишки на столе, шапка на сосне.
77. Полпогреба репы, полколпака гороха.
78. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
79. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
80. На дворе — трава, на траве — дрова, раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
81. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
82. Кукушка кукушонку сшила капюшон. Кукушонок в кукушкином капюшоне смешон.
83. Забыл Панкрат кондратов домкрат.
84. Интервьюер интервента интервьюировал.

85. У Верки-вертушки во рту три ватрушки.
86. Жутко жуку жить на суку.
87. Окул бабу обул, да и Окула баба обула.
88. В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.
89. Есть Федька с водкой редьку, ест водка с редькой Федьку.
90. Рыла свинья белорыла-тупорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
91. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом да все с тво-  
рогом.
92. Протокол про протокол протоколом запротоколировали...
93. У Феофана Митрофановича три сына Феофановича.
94. Лигурийский регулировщик регулирован в Лигурии.
95. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не выла-  
вировали.
96. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. По шоссе Саша шел,  
саше на шоссе Саша нашел.
97. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира. И  
жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
98. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру – на  
Фрола Лавру навру.
99. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыго-  
ловил.
100. Выкристаллизовывается. Выкристаллизовавшийся.  
Выкристаллизовывавшийся.
101. Общепризнанный, общеизвестный, остросюжетный,  
общевойсковой, от кутюр.
102. Разнервничавшегося конституционалиста нашли  
акклиматизировавшимся в конституционном Константи-  
нополе.
103. Сорок сорок для своих сорочат сорок сорочек, не ссорясь  
строчат, сорок сорочек прострочены в срок, сразу поссори-  
лись сорок сорок.
104. Ювелир Валерий Калерии в Карелии опраивлял кораллы,  
полировал опалы.

105. Бомбардир бомбардировал Бранденбург.
106. Вахмистр с вахмистршей. Ротмистр с ротмистршей.
107. К Габсбургам из Страсбурга.
108. Шёл дёготник, а мне не до дёготника, не до дёготниковых детей.
109. У нас гость унес трость.
110. У ежа ежата, у ужа — ужата.
111. Талантливейший зальцбуржец.
112. Пошла Настя по напастям. По бревну бобры бредут.
113. Перекладываемые. Перевёртываемые. Разбушевавшиеся.
114. Бесперспективняк.
115. Жлобственничество.
116. Говорит попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю».  
 Отвечает ему попугай: «Попугай ты меня попугай».  
*(В последней строке специально не расставлены знаки пунктуации, поскольку могут существовать четыре варианта прочтения).*
117. Интервьюер интервента интервьюировал: — Разбушевавшийся бесперспективняк в жлобственничестве с расчувствовавшимся талантливейшим лигурийским регуляторщиком и акклиматизировавшимся зальцбуржцем идентифицировали высококвалифицированного конституционалиста из пенитенциарной системы?
118. Высококвалифицированного конкурентоспособного военачальника из пенитенциарной системы, попавшего в чрезвычайно бесперспективную ситуацию, облагодетельствовал беспрецедентным вспомоществованием талантливейший конституционалист омбудсмен, акклиматизировавшийся по возвращении из Зальцбурга в Санкт-Петербург.
119. Ужа ужалила ужица. Ужу с ужицей не ужиться. Уж уж от ужаса стал уже. Ужа ужица съест на ужин.
120. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, матросы две недели — карамель на мели ели.
121. На шишкосушильную фабрику требуется опытный шишкосушильщик со знанием шишкосушильной техноло-

гии для наилучшего шишкосушения. Шишкосушительщик должен уметь различать шишки пригодные для шишкосушения и шишки не пригодные для шишкосушения по шишкошелушилости и шишкосушённости, а также отличать шишки недошишкосушенные от шишек перешишкосушенных. За каждую недошишкосушенную шишку или перешишкосушенную шишку шишкосушительщик получит шишкосушилкой по шишкошуршащей шишкошелушилке.

## **Пословицы и стихотворные тексты**

Читая эти тексты, мы не только продолжаем тренировку речевого аппарата (чистоту и четкость произношения звуков, естественное полнокровное звучание голоса, следуя законам орфоэпии), но и учимся логически «строить» фразы, опираясь на смысл написанного.

### *Пословицы*

Произносить пословицы медленно, ощущая силу и красоту гласных. Менять логические ударения, т.е. выделять различные слова. Произносить в вопросительной и утвердительной интонациях.

Не ищи красоты, ищи доброты.

Кому чин, кому блин, а кому и клин.

Умный молчит, когда дурак ворчит.

Был бы хлеб, а зубы сыщутся.

Не кричи о себе – пусть другие о тебе тихо скажут.

Грозит мышь кошке, да из норы.

Голова без ума, что фонарь без огня.

Словами туда-сюда, а делом никуда.

Ну, Яшка, плоха твоя замашка.

Кому какое дело, что кума с кумом сидела.

От добра добра не ищут.

С горки камушки катились, об колоду колотились.

Кто кого любит, тот того и голубит.

Книга – книгой, а мозгами двигай.

Легко хвалиться, легко и свалиться.  
 Тётка Арина сладко говорила.  
 У святых отцов не найдешь концов.  
 Всяк хлопочет, добра себе хочет.  
 В чужой прудок не кидай неводок.  
 Как ни бодрись ворона, а до сокола далеко.  
 Пень не околица, глупая речь не пословица.  
 Где щи – тут и нас ищи.  
 Речами тих, да сердцем лих.  
 Шила в мешке не утаишь.  
 Дурака учить – что мёртвого лечить.  
 Нужно поклониться, чтоб из ручья напиться.

### Стихотворные тексты на отработку некоторых согласных

#### **З.**

Резиновую Зину купили в магазине,  
 Резиновую Зину в корзине принесли.  
 Она была разиня, резиновая Зина,  
 Упала из корзины, измазалась в грязи.  
 Мы вымоем в бензине резиновую Зину.  
 Мы вымоем в бензине и пальцем пригрозим:  
 Не будь такой разиней, резиновая Зина,  
 А то отправим Зину обратно, в магазин.

#### **Р.**

Гром гремит на всю округу.  
 Грому рады – ровно другу.  
 С треском, с грохотом гремит  
 Так, что всё вокруг дрожит. . .  
 Ну и треск! Вот это гром!  
 Ох, гроза! Пожар кругом:  
 Так сверкнет вокруг вдруг ярко.  
 От грозы на небе жарко!  
 Гром народ благодарил:  
 Гром прохладу подарил.

## **П. Б. Р.**

Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов  
Била бурю.

Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов  
Била бой!

## **Р.**

Вот, ребята, например,  
Тридцать слов со звуком **Р** :  
Рак, мотор, рябина, крынка,  
Марка, корка, вар, соринка,  
Верх, ворота, пароход,  
Порох, город, парта, рот,  
Карта, море, реки, горы,  
Рыба, дерево, узоры,  
Репа, редька, вёдра, крут,  
Торт, народ, дорога, друг.

## **Р.**

Утром,  
Присев на зеленом пригорке,  
Учат сороки скороговорки:  
Кар-р-р-тошка,  
Кар-р-р-тонка,  
Кар-р-р-ета,  
Кар-р-р-туз,  
Кар-р-р-низ,  
Кар-р-р-андаш,  
Кар-р-р-амель,  
Кар-р-ра-пуз.

## **С.**

Сухие листья, сухие листья,  
Сухие листья, сухие листья

Под тусклым ветром, кружась, шуршат.  
 Сухие листья, сухие листья,  
 Под тусклым ветром сухие листья,  
 Кружась, что шепчут, что говорят?

**Ж.**

Уж полночь . . .

Жуть.

Над жёлтым жгучим абажуром  
 Жужжит, кружит окружно жук.

Лежу.

В оранже пряжу вижу

Ажурных крыл.

Жужжит,

Кружит жемчужный круг,

И в жижи слов я жутко слышу:

Я жук!...

Я жук!...

Я ночь живу.

Жужжу, жужжу,

Кружу, лежу

Над желтым жгучим

абажуром,

Я не щажу,

Огни лижу,

Жизнь прожужжу,

Себя сожгу,

И не тужу,

И не тужу.

Я

Ж ж ж ж...Жук!

## КАК ШУМЕЛИ УЖ И ЁЖ

### Ж.Ш.

Как-то Уж пришел к Ежу.

– Вот что, Ёж, тебе скажу:

Мы уже два года дружим,

Нам хороший ужин нужен.

Приглашай-ка. Ёж, ежей

Кушать жареных ершей.

– Что ж, – ответил Ёж Ежу, –

Я на ужин приглашу

Даже наших малышей.

Ты ж иди ловить ершей.

Уж шипит: – Ну что ты, Ёж,

За ершами ты пойдешь.

Видишь – жирный я,

Видишь – важный я,

Неподвижный я,

Равнодушный я.

Ты ж подвижный, Ёж,

Ты ершей найдешь.

– Что ты, Уж, ты шутишь, Уж,

Что ты воду мутишь, Уж?

Ты хитришь, ленивый Уж,

Не дружу с тобою, Уж.

– Да ты тоже, Ёж, хорош,

Больно ты уж важный, Ёж.

– Жадный Уж.

– Колючка Ёж.

– Ты пойдешь.

– Нет, ты пойдешь.

Тут галдеж пошел,

Каждый в раж вошел.

Что тут ужин им?  
 Он не нужен им.  
 Нет ни ужина, ни ужения,  
 Только шум один да шипение.  
 Что же дальше?  
 Под рябиной  
 Дружно жил народ мышиный.  
 Уж с Ежом пока шумят,  
 На реку пошлем мышат.  
 – Марш, мышата, за ершами.  
 Побежал и я с мышами.  
 Что поймал, не покажу  
 Ни Ужу и ни Ежу,  
 Ведь они недружные,  
 Никому ненужные.

(М.Успенский.)

### Щ.

Банщик, литейщик, купальщик,  
 Гонщик, дробильщик, нырятьщик,  
 Мойщик, лудильщик, трамвайщик,  
 Щёголь, денщик, барабанщик,  
 Пильщик, ямщик, фехтовальщик  
 Тащили дощатый ящик.  
 В ящике – щёбёнка, щётки,  
 Клещи, счёты и трещотки.

- Ш.** Шипящий звук «ш» зашуршал, зашептал,  
**Ж.** А «ж» – словно жук, закружась, зажужжал.  
**В.** Завяли ветры весенние в «В»,  
**Ф.** Зафыркал вдруг «ф», расфуфырился «Ф».

- С. Свистящий согласный звук «С» засвистел,
- З. За ним звонко, звонко звук «З», зазвенел.
- Р. Раскатистый «р» — не напрасно «сонорный» —  
Рычит и рокочет в работе упорной!
- Б. Бьёт бурю и бой в барабан бравый «б»,
- П. Пришёл попросить быть потише звук «п».

## ГЛАВА 12. ГОЛОС

*Голос — это мы и наши мысли.*

*Поль Л. Сопер*

Дикционный тренинг необходимо сочетать с дальнейшей работой со звуком.

В разделе «Звук» даны рекомендации и система упражнений, как найти «центр» своего звучания.

Следующий этап предполагает постановку голоса, что означает воспитание, укрепление и развитие всех голосовых данных человека.

«Голосовые данные нуждаются не только в тренировке, но прежде всего в воспитании и развитии имеющегося голосового материала. Необходимо развивать не только такие качества голоса, как сила и чистота звука, но также и такие, как гибкость, послушность, выразительность, а главное — умение пользоваться и управлять всеми этими качествами. Вообще же голосовые данные, даже небогатые, можно в достаточной мере развить, т.е. голос можно «поставить». Для этого необходимо найти естественное звучание голоса и научить пользоваться свойственным данному человеку голосом, предельно разработать его во всех направлениях».<sup>1</sup>

Речевой голос может быть *высоким* (в котором сильно развито головное звучание и слабо — грудное), *низким* (в нем преимущественно развито грудное звучание и отсутствует головное) и

<sup>1</sup> Саричева Е.Ф. Работа над словом. М.: Искусство, 1956. С.80.

*средним* (речевой голос с хорошо развитым и грудным, и головным звучанием).

Профессиональные качества речевого голоса: широта диапазона, сила, звучность, гибкость, плавность, мелодичность, полетность и способность в течение долгого времени выдерживать серьезную нагрузку.

Ошибочное понимание физиологической природы голоса приводит к частым срывам в период его воспитания. Считается, что главной составляющей голоса являются голосовые связки, и на этом строится вся система обучения с выработкой глубокого дыхания и опорой на диафрагму.

Но, согласно разработкам Центра развития голоса в Санкт-Петербурге, голос рождается не в голосовых связках, а в глубинах трахеобронхиального дерева. Ученые, в отличие от медиков, основную роль в формировании звука отводят гладкой, а не поперечно-полосатой мускулатуре.

Развивая голос, главное внимание следует уделять упражнениям, расслабляющим гладкую мускулатуру, снимающим спазм в гортани. Этому способствует выработка так называемого короткого дыхания, которому много внимания уделял Шаляпин. Великий русский певец не напрягал вне-

шнюю мускулатуру, чтобы опереться на диафрагму и заставить работать голосовые связки, а, наоборот, максимально расслаблялся, чтобы извлечь звук из глубины бронхов. Вот почему начинать развивать, укреплять, «ставить» голос следует с дыхания и артикуляции, когда при помощи комплекса упражнений и тренировок снимается напряжение, зажим, и появление звука в результате является естественным (см. главы ДЫХАНИЕ, АРТИКУЛЯЦИЯ, ЗВУК).

Развитию голосового диапазона служат упражнения с различными слогосочетаниями, которые сначала повышаются, а затем понижаются на октаву.

Не рекомендуется проводить занятия под аккомпанемент. Хотя при верном методическом подходе они развивают музы-

кальный слух и позволяют наблюдать за развитием звуковысотного диапазона голоса, основными упражнениями по развитию речевого голоса должны стать упражнения без использования музыкального инструмента.

Во время упражнений «на распев» аппараты голоса и слуха должны координироваться, взаимно направляться к искомому тону. Аккомпанемент мешает этой естественной координации. «Речь движется больше в аккордах, чем в отдельных тонах». В отличие от музыкальных звуков, человеческий голос обладает гораздо более мелкими промежуточными интервалами. Тренировка дыхания и голоса на чтении стихотворных строк «по рычагам тона», «по силовым ступеням» без внутреннего оправдания, особенно тренировка гекзаметра или другого текста под инструмент, мертвит, «инструментализирует» голос, в нем исчезают тончайшие признаки речевого звука.<sup>1</sup>

Предлагаемый комплекс упражнений направлен на развитие и совершенствование всех голосовых данных человека (силы голоса, грудного и головного звучания, полетности, мелодичности и диапазона звучания).

<sup>1</sup> Станиславский К.С. Период воплощения. – Собр. соч. Т.4. М., 1957. С. 183.

## *Развитие диапазона*

МА, МО, МУ, МЭ, МЫ, МИ.

НА, НО, НУ, НЭ, НЫ, НИ.

ЛА, ЛО, ЛУ, ЛЭ, ЛЫ, ЛИ.

ВА, ВО, ВУ, ВЭ, ВЫ, ВИ.

Произносить простейшие слого-сочетания в речевой и распевной интонациях, посте-пенно повышая тон: сначала произнести каждый слог медленно, не растягивая гласные, основное внимание уделять чистоте звучания согласного. Затем всю строчку слогов произнести, не повышая тона, но в распевной интонации. Согласные при этом должны звучать дольше, чем соединяющие их гласные.

Повысить звучание строчки на тон. Внутри строчки не повышать тона. Дыхание берется между строчками. Темп не изменять. Не стремиться «пройтись» по всей октаве. Вначале укрепляются натуральные тоны (берущиеся без всякого усилия), а затем постепенно «раздвигается» голос в обе стороны.

Поднявшись до определенного тона, который взят без напряжения, в том же темпе и ритме «возвращаемся обратно», т.е. происходит понижение каждой строчки на тон.

Это упражнение полезно выполнять, используя все согласные, которые можно протянуть, «пропеть» (М, Н, Л, Р, В, Ж, З).

В следующем упражнении изменяем ритм. Повышаем, а затем понижаем строчки слогосочетаний, выделяя первый слог (ритм вальса-бостона). Затем, оставляя ударным первый слог, остальные произносим очень быстро («пробурчать» в хорошем

настроении). И, наконец, в очень быстром темпе, на одном дыхании повышение по строчкам и понижение («спуск»).

Освоив каждый вид упражнений, выполнять их в указанной последовательности:

МА, МО, МУ, МЭ, МЫ, МИ	<u>Снизу вверх</u> медленно, звук течет единой лентой, не прерываясь.
НА, НО, НУ, НЭ, НЫ, НИ	<u>Сверху вниз</u> ритм вальса-бостона.
ЛА, ЛО, ЛУ, ЛЭ, ЛЫ, ЛИ	<u>Снизу вверх</u> «пробурчать».
МА, МО, МУ, МЭ, МЫ, МИ	<u>Сверху вниз</u> «галопом», как бы выстреливая вперед, в одну точку.

Следить за плавностью перехода из одного регистра в другой. Звучание голоса должно быть одинаково свободным и легким во всех регистрах.

Следующее упражнение по развитию диапазона преследует еще одну цель — достижение полетности звучания.

Идя вверх по шкале гаммы, а затем вниз, «пролаять» гласный **А**. Сначала медленно, затем в очень быстром темпе. Не петь. Каждый звук слышен отдельно, не сливается со следующим в вокальную руладу.

«О роли «лая» в развитии голоса заговорили на международной встрече по вопросам обучения драматическому искусству в Брюсселе в 1963 году. В частности, Хорст Кобленцер из семинарии Макса Рейнхардта в Вене (он знакомил присутствующих с упражнениями по голосу для первого года обучения) подчеркивал, что голос должен приобрести определенную полетность по принципу ребенка, который кричит, собаки, которая лает, или коровы, которая мычит, не утомляясь даже если этот звук или голос звучит без перерыва».<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Взято из книги З.Савковой «Как сделать голос сценическим». — М.: Искусство, 1975. С.37.

Упражнения по развитию диапазона проводить и в распев-ной, и речевой интонации. Сохранять одинаковыми тембр и силу звука на всех нотах. Уметь определять три регистра звучания: головной, средний и грудной. Регистр речевого голоса – это ряд однородных звуков диапазона, воспроизводимых одним и тем же механизмом.

### ***Регистры***

В *головном* регистре преобладает головное резонирование, звуки однородны и занимают верхнюю часть диапазона речевого голоса.

В *грудном, нижнем* регистре преобладает грудное резонирование.

*Средний (смешанный)* регистр состоит из звуков среднего звучания.

В упражнениях по развитию диапазона следует добиваться плавного перехода из одного регистра в другой.

Не «давиться» на нижних тонах и не «визжать» на высоких. Представить (ощутить), что верхние ноты берем сверху вниз, а низкие – снизу вверх.

Основой звучности речи являются гласные. Они обладают силой, продолжительностью и высотой звучания, создают мелодику речи. Необходимо тренировать свободу звучания гласных звуков.

Для развития и укрепления нижнего и верхнего звучания, силы голоса и его опоры служат упражнения на филирование звука.

АМ, ОМ, УМ, ЭМ, ЫМ, ИМ.  
 АН, ОН, УН, ЭН, ЫН, ИН.  
 АЛ, ОЛ, УЛ, ЭЛ, ЫЛ, ИЛ.  
 АУ, ОУ, УУ, ЭУ, ЫУ, ИУ.  
 АИ, ОИ, УИ, ЭИ, ЫИ, ИИ.  
 АО, ОО, УО, ЭО, ЫО, ИО.

Тихое звучание гласного постепенно переходит к сильному и опять возвращается к первоначальному. Затем, не прерывая звучания, соединим гласный с согласным или гласным, который также звучит с усилением в середине. Этот согласный, в свою очередь, «вливается» в следующий гласный. И т.д. Дыхание добирать после третьей пары слогов.

В этих упражнениях звук не форсировать. Следить за мягкостью, непрерывностью звучания. Каждый звук в середине своего звучания как бы приподнимается на гребне волны, он расширится, становится сильным, а не громким.

Ау, Оу, Уу, Эу, Ыу, Иу

Перевод звучания из нижнего регистра в верхний и обратно. Плавность звучания не прерывать, следить за мягкой подачей звука.

Мелодичность, сила и мягкость звучания вырабатываются в упражнениях на филирование гласного – по несколько раз.

У, У, У.  
 Ы, Ы, Ы.  
 И, И, И.

Повторить три раза усиление гласного и «затухание» звука. Отрабатывать звучание в верхнем регистре, а затем – в нижнем.

В следующем упражнении попробовать воспроизвести звук пролетающего самолета (используя опять-таки каждый гласный и затем согласный).

У, Ы, И, О, Э, А.

Звучание начинается с очень тихого и «узкого», постепенно расширяется и усиливается до предела. Затем, не прерываясь, возвращается к исходной силе. Сначала отработать звучание в верхнем, а уже затем в нижнем регистре. Получив ровный, мягкий, без колебаний и толчков звук, пробуем выделить его силу. Произносим каждый звук коротко, легко, сильно. Именно сильно, а не громко.

Сила голоса – это интенсивность работы речевого аппарата.

Громкость же достигается активизацией выдоха, т.е. усилением работы дыхательного аппарата.

МАНОЛУР – ЭЖЫЗИВ

Так же, как в предыдущих упражнениях, соединяем согласные с гласными. Каждый звук имеет начало, кульминацию и завершение, т.е. звучит мягко, тихо, затем расширяется, усиливается и, опять мягко и плавно затихая, вливается в следующий за ним. Всю строчку произнести очень тихо, «piano», потом «forte».

Затем – согласные «forte», гласные «piano» и наоборот, еще раз всю строчку произнести «forte». И закончить «piano».

Освоив все упражнения по развитию и укреплению гласных и металлических согласных (согласные, которые можно пропеть, протянуть), усложнять упражнение по развитию диапазона, включая сложные слогосочетания, счет и короткие фразы. Выполнять в распевной и речевой интонациях.

МРМА – МРМЯ  
ФСТКА – ФСТКЯ

Я ХОЧУ СПАТЬ  
Я ХОЧУ ПЕТЬ

### ***Развитие гибкости голоса***

Последующие упражнения способствуют развитию и укреплению приобретенных навыков по всем разделам техники речи:

- расширение диапазона голоса;
- работа над развитием звучности и выносливости голоса;
- укрепление звучания в среднем и нижнем регистрах;
- отработка мягкости звучания и снятия напряжения в верхнем регистре.

Добиваясь необходимого качества звучания, мы тренируем и всю систему дыхательного аппарата.

Стихотворный текст, предлагаемый для работы над голосом, – отрывок из «Илиады» Гомера («Песнь шестая»).

«Там предстала супруга: за нею одна из прислужниц  
Сына у персей держала, бессловного вовсе, младенца,  
Плод их единый, прелестный, подобный звезде  
лучезарной...»

Тихо отец улыбнулся, безмолвно взирая на сына,  
Подле него Андромаха стояла, лиющая слезы;  
Руку пожала ему и такие слова говорила:  
«Муж удивительный, губит тебя твоя храбрость! ни сына  
Ты не жалеешь, младенца, ни бедной матери; скоро  
Буду вдовой я, несчастная! скоро тебя аргивяне,  
Вместе напавши, убьют, а тобою покинутой, Гектор,

Лучше мне в землю сойти: никакой мне не будет отрады,  
Если, постигнутый роком, меня ты оставишь: удел мой –  
Горести! Нет у меня ни отца, ни матери нежной!»

Начинать тренировку на тексте гекзаметра хорошо сразу же после упражнений по «слиянию металлов». Произносим очень тихо в распевной интонации сочетание **МАНОЛУР – ЭЖЫ-ЗИВ**.

1. В той же манере, очень тихо, плавно, следя за слитностью чтения, произнести всю строчку гекзаметра, добирая дыхание посередине. Ударный слог подавать несколько сильнее и округленнее, чем остальные. Не стараться произнести всю строчку на одном дыхании. Регистр звучания – средний.

2. Попробовать подачу ударных слогов на беззвучной артикуляции. Вначале темп медленный, дыхания хватает на одну строчку. Затем распределяем дыхание на две, три и четыре строчки. С ускорением темпа ритм становится все более «скачкообразным». Это упражнение дополняет и усложняет занятия по артикуляции звуков.

3. Строчку гекзаметра читаем (в распевной интонации) слитно и плавно, постепенно усиливая звучание к ее концу. Дыхание следует брать в середине строчки, после третьей стопы. Не форсировать звук, т.к. это мешает услышать недостатки звучания.

4. Первая строчка звучит от тихого к сильному. Во второй, наоборот, звучание идет от сильного к первоначальному, тихому, мягкому.

5. Одна строчка звучит очень тихо, следующая за ней – сильно. Следить за мягкой подачей звука.

Упражнения 3, 4 и 5 способствуют развитию силы голоса.

Чувство ритма приобретается в следующем упражнении.

6. Одна строчка читается (в распевной интонации) плавно, с добором дыхания посередине. Следующая – чеканно, четко, с активным выделением ударных слогов и согласных, без добора

дыхания. Затем снова строка читается очень медленно, плавно (как первая). Следующие за ней две строки – чеканно на одном выдохе. Затем опять одна строка медленно, плавно. Следующие за ней три строки – чеканно. И, наконец, еще одна строка произносится плавно и следующие за ней четыре строки произносятся быстро, чеканно, легко (на одном дыхании).

Изменение темпа.

7. В среднем регистре, не меняя силы и высоты звучания, очень медленно начинаем чтение гекзаметра (в распевной интонации). Постепенно ускоряем темп. Дойдя до очень быстро-го, чеканного чтения, не прерывая звучания, возвращаемся к первоначальному темпу. Замедление происходит так же постепенно, как и ускорение.

Изменение высоты голоса.

8. Читаем строку в грудном регистре медленно, плавно, слитно (в распевной интонации). Не меняем высоту и силу звучания.

Каждую следующую строку читаем так же плавно, с той же силой звучания, но изменяя высоту, т.е. каждую строчку повышаем на один тон. Следить за тем, чтобы внутри строки все слова звучали на одной высоте. Поднявшись до определенного тона (последнего, который берется легко, без напряжения), так же, по строчкам, понижаем звучание. Упражнение проводить в распевной, а затем в речевой интонации или чередовать (одна строка – в распевной, следующая повышается на тон и звучит в речевой интонации и т.д.).

Избавляет речь от монотонности, маловыразительности и бесцветного звучания тренировка голоса в направлении высоты по интервалам.

9. *Секунда* (в музыке называется тон, т.е. повышение от ДО до РЕ) – читаем строку (в распевной интонации) в грудном регистре, на одной высоте. Следующую строку поднимаем на ступень по гамме.

Третью строку опять понижаем, возвращаемся к исходной ноте звучания.

10. В той же распевной интонации изменяем звучание по высоте на секунду не построчно, а по словам. Это значит: каждое слово поднимается или опускается на один тон. То же самое пробуем в речевой интонации, т.е. каждое слово звучит на тон выше или ниже предыдущего.

Например:

Там (до)	предстала (ре)
супруга (до)	за нею (ре)
одна (до)	из прислужниц (ре)

Секунда — основной интервал спокойной, доброжелательной речи, без эмоций, без вопросительных и восклицательных интонаций (представьте, что поднимаетесь по лестнице ступень за ступенью, а не через две или три).

Человеку у микрофона очень важно уметь владеть этим интервалом. Это, своего рода, «настройка». В результате то спокойствие, которое многим дается лишь где-то к середине текста.

Но начинать тренировку лучше с самого легкого интервала — *терции*.

11. Сначала поднимаем и опускаем тональность строк на три ступени. Следить за мягкостью, слитностью и плавностью звучания.

12. В этом упражнении осваиваем интервал — *терцию*. Поднимаем голос с каждым словом по гамме до третьей ступени (ДО, РЕ, МИ), опускаем к исходному тону и еще раз «шагаем» до третьей ступени. Оттуда уже не опускаем его по ступеням, а с верхней ноты перебрасываем сразу на нижнюю. Прodelать упражнение сначала в распевной интонации.

Осваивая подъемную интонацию, обязательно ставить перед собой задачу: что она выражает — вопрос или утверждение.

Вообще подъемные интонации — терция, квинта и октава — либо выражают разные степени вопроса, либо, выделяя под-

нимаемое слово, как бы окрашивают логическое ударение.

Чем больше интервал, тем сильнее звучит вопрос или, наоборот, утверждение.

13. В следующих упражнениях следует продолжать чтение гексаметра (в распевной и речевой интонациях) построчно и по словам на кварту (четвертая ступень гаммы), на квинту (пятая ступень до ноты СОЛЬ) с последующим интервалом. То есть повышаем на тон каждое слово до заданной ступени, затем опускаем к исходному тону, еще раз повышаем. Оттуда «перебрасываем» слова с верхней ступени на нижнюю и наоборот.

Например, интервал квинта:

Руку (до) пожала (ре) ему (ми) и такие (фа) слова (соль)  
говорила (фа) муж (ми) удивительный (ре) губит (до)  
тебя (ре) твоя храбрость (ми) ни сына (фа) ты (соль)  
Не жалеешь (до) — младенца (соль)  
ни бедной (до) — матери (соль)

Скоро (до)

и так далее.

Если при этом вы задаете вопрос (на верхней ступени звучания), то в нем слышно удивление, нетерпение, в отличие от терции, когда в вопросе просто осведомление. В утвердительной же интонации квинтовый подъем придает слову некоторый оттенок удивления, восхищения или колебания, раздумья, критики и т.д.

Упражнения, воспитывающие и тренирующие голос на интервалах, полезно чередовать с другими, в которых в процессе чтения текста высота звучания остается неизменной.

14. Ускорение темпа чтения при неизменной высоте звучания и сохранении ритма. С первой строки начинаем чтение четко, выделяя согласные. Постепенно доводим темп до очень быстрого. Чтение должно быть легким и свободным. (Представим, что считаем детали, которые движутся по конвейеру сначала медленно, а потом очень быстро мелькают).

15. Повышение и понижение звучания по полутонам (хроматическая гамма). Первая строка гексаметра читается слит-

но, медленно, плавно. Каждая следующая — на полтона выше. Переход из одного регистра в другой должен быть незаметным, сглаженным. Не должно быть провала в звуках.

Дойдя при построчном чтении до возможного, но не трудного для голоса тона головного регистра, спускаемся по хроматической гамме уже не построчно, а по словам (как по пологой лесенке) до начального тона грудного регистра.

Следующий этап упражнения: повышение и понижение звука по хроматической гамме пословно. Усвоив медленное чтение по хроматической гамме, выполнять это упражнение в ускоренном темпе.

16. Попутно продолжать работу над интервалами.

Изменять звучание по высоте на сексту (до шестой ступени гаммы — ля) и на септиму (до седьмой ступени — си). Выполнять эти упражнения так же, как предыдущие (изменение высоты звучания по интервалам), построчно и пословно, в распевной и в речевой интонациях.

Заключительный интервал — *октава*. Дойдя до восьмой ступени гаммы, не форсировать звук; на верхних нотах он должен звучать легко, без напряжения.

17. Ритмическая скороговорка. Это упражнение развивает легкость, полетность звучания.

Читаем пословно текст — от нижнего тона до восьмой ступени (октава), там задерживаемся, дочитываем на этой ноте всю строчку. Затем спускаемся (опять пословно) с верхней ступени на первую и на ней (так же, как наверху) заканчиваем строчку.

Пример:

(до)	там
(ре)	предстала
(ми)	супруга
(фа)	за нею
(соль)	одна
(ля)	из прислужниц
(си)	сына

(верхнее до)у персей держала бессловного вове младенца

(верхнее до)плод их

(си) единый

(ля) прелестный

(соль) подобный

(фа) звезде

(ми) лучезарной

(ре) тихо

(до) отец улыбнулся, безмолвно взирая на

сына

Темп постепенно ускоряем до очень быстрого.

18. Для отработки легкости чтения рекомендуется читать гекзаметр, не изменяя высоты по гамме, а чеканно в одном тоне. Темп очень быстрый. При этом необходимо сохранять ритм, «четкость», избегать напряжения.

Для закрепления и дальнейшего развития приобретенных навыков рекомендуется чтение басен и сказок. Это воспитывает простоту речи, разговорность, избавляет ее от монотонности и элементов «читки».

Большое внимание следует уделять текстам (прозаическим и стихотворным) со сложными периодами. Читая их, надо стремиться к тому, чтобы не чувствовалась длина периода, утомительность и монотонность перечислений или, наоборот, пестрота интонаций.

Но прежде чем начать серьезно работать с текстом, следует познакомиться с законами логики устной речи.

## ГЛАВА 13. ЛОГИКА РЕЧИ

*Речь — способность говорить,  
выражать словами мысль.*

*Словарь русского языка  
Академии наук СССР.*

*Логика — наука здравомыслия,  
наука правильно рассуждать, умословие.*

*В.Даль. Толковый словарь*

**Н**есмотря на то, что профессия ДИКТОР в своем первоначальном значении (чтение текста, написанного другим автором) видоизменилась и диктор «в чистом виде» сейчас явление редкое, любой телерадиоведущий или корреспондент ЧИТАЕТ ТЕКСТ: либо это закадровое чтение своего текста, либо чтение в эфире по суфлеру.

Для того чтобы это чтение мгновенно воспринималось (и понималось) слушателем или зрителем, выступающий должен владеть техникой устного чтения, знать законы и правила логики речи.

Каждая фраза (как и слово) в речи имеет определенный смысл, ради которого она произносится. В разговорной речи мы не «ищем» смысл и те слова, которые выражают основную мысль. Мы говорим, не задумываясь, что выделить, где сделать паузу, где изменить темп речи или звучание голоса.

Читая текст, *написанный* любым автором (в том числе и собственным), мы стараемся его интонационно «раскрасить», начинаем «играть» словами, что немедленно сказывается на сути произносимого.

В каждой фразе должна быть одна «вершина», один логический центр, который и выделяется как главный. Затем по степе-

ни значимости выделяются остальные слова. Второстепенные слова не акцентируются, но и не «сбрасываются».

Чтобы лучше и быстрее ориентироваться в тексте, следует пользоваться (или придумать собственные варианты) пометами, условными знаками, употребляемыми при разборе и подготовке к чтению этого текста.

Существует несколько вариантов разметки.

- **Главное слово** (несущее главную мысль), на которое падает логическое ударение, подчеркивают одной или двумя чертами.  
Менее значимое – волнистой или пунктиром.  
Другой вариант – ставить над главным словом знак «плюс» (+), а над менее значимым – знак «минус» (–).
- **Речевой такт** (смысловой блок, часть фразы) завершают двумя косыми чертами (/ /), отделяющими его от следующей группы слов.
- **Люфт паузу** (короткую) внутри фразы обозначают «жирной» точкой или «галочкой» (V) после слова, вверху.
- **Повышение тона** – стрелкой вверх.
- **Понижение** – стрелкой вниз.

Создав этот «шифр», легко ориентироваться в тексте. Особенно, когда времени на подготовку мало.

Для того чтобы из ряда поставленных одно после другого слов получилось предложение с определенным, точным во всех отношениях смыслом, недостаточно придать этим словам надлежащие грамматические формы, нужно еще показать относительную логическую важность одного слова перед другим в предложении или относительную важность одного предложения перед другими предложениями в периоде (логическая перспектива). Для этого грамматика здесь бессильна.

Эти задачи могут быть выполнены только с помощью логического тонирования.

## Логическое ударение

Логическое ударение падает на то слово, которое, по замыслу автора или говорящего, имеет важное и исчерпывающее значение. И это слово произносится с усилением и небольшим повышением или понижением тона.

Логическое ударение – выделение при произнесении усиленной интонацией главного по смыслу слова в предложении.

Не понимать *ударение* прямолинейно как удар. Это слово не сильнее, выше, громче. Оно «подаваемое». Мы этим словом как бы «показываем», предлагаем, т.е. выполняем *задачу*, а не просто технически «стреляем» этим словом.

Несколько правил определения «ударных слов». Центром любой фразы является слово или группа слов, наиболее важных по смыслу. В простом предложении (подлежащее и сказуемое) логическое ударение чаще всего падает на второе слово.

«Депутаты *проголосовали*».

«Проголосовали *депутаты*».

Но возможно выделение и слова, стоящего в начале фразы. Тогда это не просто информация, а желание обратить внимание (собеседника, слушателя, зрителя) именно на это слово.

«*Депутаты* проголосовали».

«*Проголосовали* депутаты».

В предложениях, состоящих из нескольких слов, ударение имеет несколько значений.

## Выделение нового понятия

Выделяются слова (или группы слов), говорящие о новом явлении, предмете, о чем до этого не упоминалось.

«Вчера в Москве завершил свою работу *фестиваль народного творчества*. Министр культуры поздравил *лауреатов* фестиваля. Ими стали *народные коллективы Севера и республики Адыгея*».

## Противопоставление

Выделяются противопоставляемые друг другу слова.

«И зверь бы сжалился, не только человек».

Противопоставляемое слово имеет более сильное ударение. Если же противопоставление подразумевается, а не высказывается вслух, то необходимо усиление первой части.

«И зверь бы сжалился...».

### **Сравнение**

В простом сравнении основное ударение падает на слово, обозначающее то, с чем сравнивается. Слово же, обозначающее то, что сравнивается, ударения почти не имеет. Если сравниваемые слова не стоят рядом, то ударение падает на оба слова.

«Дельтапланеристы, как огромные птицы, взмывали над горой».

«Дельтапланеристы» взмывали над горой, как огромные птицы.

### **Закон родительного падежа**

Если после существительного стоит слово в родительном падеже, то оно обычно несет на себе ударение. Но если это прилагательное, оно теряет ударение:

Шум моря	Морской шум
Борьба идей	Идейная борьба

### **Однородные члены предложения**

При повторении слов всегда подчеркивается последующее (не путать с логическим ударением).

«Стояла чудная, тихая, золотистая осень». Естественно, что слова-определения имеют меньшее ударение, чем слово *осень*. Ближайшее к существительному слово (прилагательное) сливается с ним.

Если в предложении с однородными членами один получает логическое ударение, то и все остальные произносятся так же, а наиболее выделяемым окажется тот, который заканчивает фразу.

«Призерами Зимней олимпиады стали фигуристы *Иванова, Петров, Сидоров*».

При повторении слов каждое последующее выделяется не-много активнее предыдущего и самым «ударным» будет завершающее фразу слово.

«... Дама сдавала в багаж:  
Диван, чемодан, саквояж,  
Картину, корзину, картонку  
*И маленькую собачонку*».

### *Перечисление*

Любое перечисление требует самостоятельного ударения на каждом слове или понятии.

Но, повторяю, это ударение не может быть сильнее, активнее того, что падает на «главное» слово фразы.

«Он умён, образован, красив, талантлив».

Если прилагательными перечисляются признаки чего-либо, то ударение падает на последнее вместе с главным словом.

«Сцена была усыпана белыми, алыми, *черными тюльпанами*».

В предложении названия чего-либо, имена собственные, адреса, группы числительных часто выражены не одним, а несколькими словами, так называемые *многословные понятия*, или *единые понятия*.

Ударение в таких словосочетаниях ставится на последнем слове как завершающим мысль. Все предыдущие слова имеют одинаковую логическую нагрузку.

«*Московский художественный Академический театр им. Горького*»

«*Первый космонавт мира Юрий Гагарин*».

«*Государственная инспекция по безопасности движения на дорогах*».

### *Обращение*

*Обращение*, выраженное словом, стоящим в середине или конце фразы, не выделяется.

Если же это слово в начале фразы, то на него падает логическое ударение.

«*Зоопарк закрывается, дети!*»

«Граждане пассажиры, не забывайте в автобусе свои вещи».

Основные правила логического ударения, предложенные здесь, помогут определить главные слова в тексте.

Выделяются ударные слова замедлением темпа, повышением или понижением тона, изменением силы звука, паузами.

### *Пауза*

Речь не может литься непрерывным потоком. Нужны остановки. Хотя бы потому, что необходимо пополнять легкие воздухом. Но плохо, если пауза появляется, когда говорящему не хватило воздуха, а не там, где она необходима по смыслу.

Пауза в речи говорящего (выступающего) дает возможность слушающему осмыслить сказанное.

*Логические паузы* формируют текст по смыслу. Отделяют друг от друга группы слов: предложения, абзацы и смысловые куски, речевые звенья внутри предложения. Логические паузы – не механический разрыв, а естественное явление в живой речи. Они различны по содержанию и длительности. Логическая пауза отражает степень завершенности мысли: паузы между фразами длиннее пауз между звеньями, входящими в эти фразы.

Что же такое *речевое звено*, *речевой такт*? Это смысловой блок, фраза или часть ее, целостная по значению. Фраза может состоять из одного или нескольких речевых звеньев.

*Психологическая пауза* служит для выделения слов, несущих дополнительную нагрузку. Это «остановка», вызванная каким-либо чувством, определенным намерением. Она заменяет произнесенные слова, определяется подтекстом, эмоциональным содержанием текста и содействует психологическому раскрытию его смысла.

Психологическая пауза чаще ставится между отдельными фразами, нежели внутри фраз.

В текстах официально-делового стиля используется редко.

Длительность пауз определяется смысловыми связями разделяемых слов. Чем полнее выражена мысль, тем длительнее

будет пауза. Чем более связаны слова между собой по смыслу, тем пауза короче.

Самой короткой является *люфт-пауза* (от немецкого слова *luft* – воздух). Она может подчеркивать смысл слова, быть просто мгновенным вдохом, служить для предотвращения слияния слогов или слов, как, например, «питиль наедаться» (*пить иль наедаться*).

Существует и так называемая *грамматическая пауза* – пограничный сигнал, разделяющий фразы. Разделительные паузы отмечены на письме точкой или другим знаком препинания.

Место паузы, ее длительность зависят от умения разобраться в содержании текста, его сущности, определении главной мысли.

Первыми «помощниками» в процессе понимания сути содержания являются *знаки препинания*. Они позволяют проникнуть в замысел автора, в ритм речи, в логику текста.

**Определяющие знаки препинания:** точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, многоточие, восклицательный знак, вопросительный знак, тире – отделяют части текста друг от друга.

**Выделяющие** знаки препинания: скобки, кавычки, два тире, парные запятые – выделяют отдельные слова и выражения.

Каждый знак препинания диктует паузы различной долготы и определенную интонацию.

Не следует понимать значение слова **интонация** как «игру голосовых красок».

*«Интонация сама по себе, то есть вне словесного содержания, вне отношения речи к действительности, расчлененной, законченной, логически построенной мысли не выражает. Интонация не является средством формирования и воплощения мысли, без слов она может быть выразительна, но не является содержательной, то есть не служит материальной оболочкой мысли».*

*В.В. Виноградов*

Интонация – результат верного внутреннего процесса, верной действенной задачи и ее выполнения: *что я говорю, для чего и кому.*

## Итак, ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ.

*Запятая.* Повышение тона перед запятой, если имеет место перечисление событий (предметов) или запятые делят фразу на две или больше незаконченных по мысли частей.

*«Он знал, что со своей невзрачной нестройной внешностью, мягким картавым голосом и злополучным, непреодолимым пошмыгиванием выглядит весьма непримечательно, не имеет ни выправки, ни должного воинского вида».*

*Вл. Богомолов*

Первая запятая – грамматическая, она паузу не диктует, следующие две запятые и последняя диктуют небольшую паузу и указывает на незаконченность мысли, а ее продолжение при перечислении признаков внешности человека.

А вот запятая перед словами «не имеет» указывает не на перечисление, а делит фразу на две части, из которых вторая поясняет первую.

*«Самое замечательное в природе **запятой** то, что она обладает художественным свойством. Ее загиб, точно поднятая для предупреждения рука, заставляет слушателей терпеливо ждать продолжения недоконченной фразы».*

*К. С. Станиславский*

*Точка*, в отличие от запятой, предполагает законченность мысли и понижение тона. Пауза после точки длительнее, определеннее, чем перед запятой. Причем длительность паузы и глубина падения голоса зависят от того, где точка стоит: в конце предложения, которое находится в начале текста, в его середине, в конце куска или всего рассказа.

*Двоеточие* предполагает небольшое повышение тона и указывает, что мысль не закончена, а требует раскрытия, пояснения, перечисления.

*«Широкое распространение в современном литературном языке получили бессюзные сложные предложения, в которых соединяемые части относятся одна к другой как поясняющая к по-*

ясняемой. Последнее следует понимать в широком смысле; здесь возможно несколько разновидностей. Характерной чертой таких сложных предложений в устной речи является обязательная пауза между поясняемой частью и поясняющей. Кроме того, на одном из слов первой части, стоящем в конце или близко к концу ее, делается повышение тона, указывающее на следующее далее, после паузы, продолжение сложного предложения. Прочно утвердившимся знаком препинания для обозначения паузы между частями такого сложного предложения является двоеточие».

*А.Б. Шапиро*

*«К Андрею Кочуганову приехали гости: жена с сестрой и мужем».*

*«Ты сам крепко виноват: смеются над тобой люди...».*

*В.Шукин*

Пауза перед прямой речью меньше, нежели та, которая обязательна при разделении знаком «двоеточие» фразы на поясняемую и поясняющую части.

*Тире* указывает на наличие паузы, которая заменяет отсутствующее слово или предупреждает о появлении за ним новой мысли, неожиданного слова или понятия, а также на противопоставление каких-либо событий. Голос несколько повышается.

*«Жизнь прожить — не поле перейти».*

*«Совесть — единственный свидетель».*

*Пословицы*

*Точка с запятой* указывает на отделение друг от друга самостоятельных предложений, близких друг другу по содержанию.

*«Народная песня — в ней заключается великое очарование; она то же, что звуки родного языка, что воспоминание о Родине, что память о далеких живых или умерших, что знамя, вьющее над голой войска; она едва ли не значительнее всего этого, ибо она не есть что-то определенное, частное, а чудный родной голос, все вместе выражающий; в ней слышится совокупный, гармонический привет от всех одноземцев, живших прежде, к живущим теперь,*

*какое-то сводное предание о целом народе, о его прошлой жизни, о его славе, о его светлых днях и темных, обо всем, что он был и, что нам оставил по себе в наследство».*

*В. Жуковский*

Многократное использование точки с запятой указывает на динамичность, напряженный ритм рассказа.

*«Татьяна в лес; медведь за нею;  
Снег рыхлый по колено ей;  
То длинный сук ее за шею  
Зацепит вдруг, то из ушей  
Златые серьги вырвет силой;  
То в хрупком снеге с ножки милой  
Увязнет мокрый башмачок;  
То выронит она платок;  
Поднять ей некогда; боится,  
Медведя слышит за собой,  
И даже трепетной рукой  
Одежды край поднять стыдится;  
Она бежит, он все вослед,  
И сил уже бежать ей нет».*

*А. С. Пушкин*

*Многоточие* указывает на незавершенность, недосказанность мысли. Многоточие может стоять в середине или конце предложения. Голос при этом немного повышается или, наоборот, понижается.

*«Не мешает сделать замечание, что Манилова... но, признаюсь, о дамах я очень боюсь говорить, да притом мне пора возвращаться к нашим героям!».*

*Н. В. Гоголь*

*Вопросительный знак* диктует повышение голоса. Причем голос повышается на ударном слоге вопросительного слова.

*«Ужель, та самая Татьяна?».*

*А. С. Пушкин*

*«Разве он виноват, что люди выдумали автомобиль, что они торопятся жить, что существуют на свете химия и нищета, что покупатель с каждым днем становится все требовательнее?».*

*И. Эренбург*

*«Восклицательный знак служит для обозначения эмоциональной речи... Вместе с тем наряду с точкой восклицательный знак служит разграничителем предложений».*

*А.Н. Гвоздев*

Голос при восклицательном знаке повышается, но звучит определенно, утвердительно. Он указывает на взволнованность и «окрашен» сильным чувством: восторгом, радостью, страхом, ненавистью. В повелительных предложениях он диктует требование, приказание, активное обращение.

*Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие перышки! Какой носок!*

*И.А. Крылов*

*«— Ты думаешь, я тебя боюсь?  
Нет, брат, не на такого наткнулся!  
Чего мне бояться? Я везде себе хлеб сыщу.  
Вот ты — другое дело! Тебе только здесь  
и жить, да наушничать, да воровать...».*

*И.С. Тургенев*

Пунктуация включает в себя и такие знаки, как *скобки* и *кавычки*. В *скобки* заключаются слова и предложения, вставляемые в текст с целью пояснения или дополнения высказываемой мысли, а также для каких-либо добавочных замечаний. Слово в скобках произносится легче, чем остальные, чтобы не нарушить или не загроздить течение основной мысли. Но не «сбрасывается» интонационно вниз или в сторону. А как бы служит трамплином или мостиком к продолжению фразы.

*«Нам остается свести отдельные черты, разбросанные в этой статье (за неполноту и нескладность которой просим извинения у*

читателей), и сделать общее замечание».

*Н.А. Добролюбов*

*Кавычками* выделяются: слова, употребляемые не в своем обычном значении: слова, употребляемые иронически; слова, впервые предлагаемые или, наоборот, устарелые и необычные; цитаты; прямая речь; всевозможные названия:

*«Мертвые души» Гоголя;*

*«Война и мир»;*

*газета «Известия»*

В итоге наши биатлонисты взяли *«золото»*, *«серебро»* и *«бронзу»*.

*«Звезда»*, дав *«петуха»* в конце арии, удалась под свист зрителей.

Все знаки препинания отличаются паузами различной длины. Но в устной речи часты отклонения от грамматических норм, и тогда знаки препинания не предусматривают пауз.

*Паузы нет при обращении, если оно стоит в середине или конце предложения; при вводных словах, при словах повторяющихся. А так же перед второй частью сложных союзов: потому, что; оттого что; для того, чтобы; несмотря на то, что и т.д.*

Знаки препинания и паузы, ими диктуемые, являются первым шагом на пути осмысления текста.

Наша речь – это не непрерывный поток слов. Это отдельные сочетания слов, связанные между собой единством мысли. Главная мысль выражается тем или иным словом, или группой слов, на которое падает логическое ударение.

Каждая фраза текста состоит из частей, логически связанных между собой. Они называются речевыми звеньями.

*«Разметка речевых тактов и чтение по ним необходимы потому, что они заставляют анализировать фразы и вникать в их сущность. Не вникнув в нее, не скажешь правильной фразы».*

*К.С. Станиславский*

Речевое звено – это целостный по значению отрезок речи между двумя паузами (логическими). Центром этого звена яв-

ляется главное слово, наиболее важное по смыслу, или добавляющее к известным по тексту фактам новые понятия.

Такой центр должен быть в каждом предложении, т.к. без него непонятен смысл фразы.

В больших сложных предложениях таких слов-центров может быть несколько. Но нельзя перегружать фразу логическими ударениями, так как это делает ее трудно воспринимаемой. Для лучшей ориентировки в трудных случаях смыслового анализа текста следует обращаться к существующим правилам логического чтения, основанном на грамматическом строе нашего языка.

Умение правильно членить речевой поток на фразы – это условие не только хорошей техники чтения, но и верного понимания текста.

Вот основные этапы «знакомства» с текстом.

1. Содержание текста.
2. Определение кусков.
3. Разбор фразы (каждой) с учетом грамматического построения.
4. Определение логического центра. Что главное? Составить фразу только из тех слов предложения, без которых *нельзя* обойтись.
5. Речевые звенья (группа слов, объединенная общим смыслом).

В них – единые понятия. («Детская муз. школа»).

6. Логические паузы – они отделяют друг от друга речевые звенья (диктуются логикой).
7. Психологические паузы (диктуются чувством).
8. Грамматическая пауза. Знаки разделяющие и выделяющие.

Систематическая практика подготовки текста к устному чтению помогает быстро ориентироваться в его структуре и читать (перед микрофоном или аудиторией) «с листа», без подготовки.

Знакомясь с текстом, не стоит разбирать его, руководствуясь только правилами грамматики (выделять подлежащее и

сказуемое как главные слова). Но нельзя и пренебрегать знаками препинания, торопливо пробалтывая, бубня текст. Один из приемов в работе над текстом — пересказ своими словами. Это даёт возможность «схватить» главное, отличить его от второстепенного, а также концентрирует внимание и тренирует память.

Прост и результативен метод «скелетирования» текста, т.е. телеграфный метод — от частного к общему.

#### **I. Украден мотоцикл — вездеход.**

Со съёмочной площадки киноэпопеи «Троя» украден мотоцикл — вездеход.

Со съёмочной площадки киноэпопеи «Троя», которая может войти в историю как самая дорогостоящая картина, украден мотоцикл — вездеход.

#### **II. Сенсация случилась.**

Сенсация случилась на Кубке Кремля.

Главная сенсация случилась на Кубке Кремля в понедельник.

Главная сенсация случилась на Кубке Кремля в понедельник, когда Игорь Андреев разбил первую ракетку Голландии.

#### *Темп. Ритм*

Скорость чтения текста, вернее изменение скорости, зависит от значимости фразы. Предложение, несущее главную мысль, придаточные определения, которые имеют важное значение, и дополнительные предложения читаются со «средней скоростью». Вводные же слова (группы слов), заключенные в скобках, читаются быстрее, чем главные. Слова «заковыченные» или отмеченные курсивом читаются в замедленном тексте.

Темп способствует усвоению информации слушателем (зрителем). Быстрый темп — дань времени, стремление уместить в своем выступлении как можно больше информации. Но в таком случае обязателен и соответствующий ритм. Тогда суть произносимого и воздействие на аудиторию дадут ожидаемый результат.

Речь может быть быстрой (ограничение эфирного времени), но понятной и понятой. В противном случае это просто набор быстро произнесенных слов. Правда, и чрезмерно «тягучая», медленная речь, с неоправданными паузами, так называемая напевная, не только расхолаживает, но и раздражает слушателя.

Изучив предложенные в пособии правила и знаки логики устной речи, надо помнить, что логика *произнесенного текста* отличается от логики читаемого мною текста «про себя».

Когда я *читаю* (газета, журнал, интернет и т.д.), я *воспринимаю* и *оцениваю* написанное.

Когда я этот (любой) текст произношу вслух, то я неосознанно руководствуюсь тремя правилами (три «кита») устной речи.

1. *О чём* я говорю.
2. *Кому* я говорю.
3. *Зачем* (что я делаю).

В повседневной жизни мы не задумываемся над этим, потому что мы говорим, зная *о чем, кому-то* находящемуся рядом, и с *какой-то целью*. Видим и слышим реакцию человека и понимаем, добились ли мы желаемого результата.

Когда же я *один* перед микрофоном или телекамерой говорю этот же текст, то я начинаю *изображать, как сказать*: выше, громче, мягче, быстрее и т.д.

Что же делать, чтобы «слово» в эфире было естественным и **действенным**.

*«Слово — это действие»*

*К.С.Станиславский*

Расшифруем эти три закона устной речи:

1. *О чём* я говорю?

Всегда надо знать больше того, о чём вы будете говорить (читать текст). И это должно быть вам интересным.

2. *Кому* я говорю?

Ответы на этот вопрос:

— «зрителю, многомиллионной аудитории» и т.д. не годятся.

Представьте, что говорите с человеком (на несколько «голов» стоящим выше вас во всех отношениях), которого вы хорошо знаете, уважаете, даже преклоняетесь перед ним... И ему интересно то, что вы скажете. И он с вами, несмотря на своё «величие», — «на равных».

3. *Зачем?* (что я делаю, читая текст).

Ответы:

- информирую
- читаю новости
- предупреждаю
- сообщаю...

*Нет.* Эти термины — *результат*, воспринимаемый *слушателем* или *зрителем*.

*Я* же, читая текст, выполняю главную *задачу*: «предлагаю», «даю», «угощаю» и т.д.

Это прием, который эффективен при подготовке текста, который я сначала *рассказываю* (кому-то), а уж потом *читаю*.

В результате, опираясь на эти три закона (О чём? Кому? Зачем?), используя весь арсенал наработанных (накопленных) в процессе обучения и постоянного тренинга знаний и *умений*, говорящий (ведущий, диктор, журналист, оратор...) доносит мысль, заложенную в тексте (слушателям, зрителям) без поиска интонационных красок, голосовых модуляций, без старания сделать «КАК».

## Словарь профессиональных терминов

- артикуляция** — работа и расположение органов речи (глотки, мягкого нёба, губ, нижней челюсти, языка) при произнесении слогов, слов, фраз.
- атака звука** — *момент образования звука.* При *твердой атаке* звука голосовые складки смыкаются при большом напряжении: скопившийся воздух вырывается с силой; звук при размыкании получается твердый, резкий. При *мягкой атаке* связки смыкаются при нормальном напряжении, звук при размыкании получается мягкий, богатый обертонами. Мягкая атака характерна для русского языка, свойственна его фонетике. При *придыхательной атаке* голосовые складки смыкаются неполно, происходит утечка воздуха и одновременно с гласным слышится звук **X**.
- гекзаметр** — стихотворный *размер шестистопный дактиль*, когда в стопе 1 слог ударный, 2 — безударных. (Стопа — группа слогов, состоящих из одного ударного и одного или нескольких безударных.)
- голосовые складки (голосовые связки)** — расположены в гортани. Результатом колебания складок, их смыкания и размыкания, является звук.
- диапазон** — совокупность звуков разной высоты, доступных данному голосу или музыкальному инструменту.
- диафрагма** — главная дыхательная куполообразная мышца, разделяющая грудную и брюшную полости.

- При вдохе диафрагма сокращается, увеличивая объем грудной клетки; при выдохе — расслабляется, «выталкивая» воздух.
- дыхание** — совокупность процессов, обеспечивающих поступление в организм кислорода, использование его в окислительных процессах и удаление из организма углекислого газа.
- дыхание** — основной источник энергии при образовании звуков.
- фонационное** — Фонационное дыхание отличается от физиологического тем, что оно произвольно. Вдох — короче, а выдох — замедленный, прерывающийся в связи с произнесением текста.
- интонация** — основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.
- резонирование** — ощущение концентрации звуковых волн. К резонаторам (или полостям, способным отразить или концентрировать звуковые волны) относятся: грудная клетка, трахея, бронхи, твердое нёбо, полость глотки, полость носа, зубы и т.д.
- ритм** — (греч. *rhythmos* — соразмерность) постоянное мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных. Размерное чередование каких-либо элементов (ритм стиха). Упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определённая её смысловым заданием.
- тембр** — характерная окраска звука (голоса), сообщаемая ему обертонами, призвуками.
- темп** — степень быстроты в исполнении или осуществлении чего-либо (чтения текста).

## РЕКОМЕНДАЦИИ УЧЕНИКУ И ПЕДАГОГУ

Главное в любой работе – профессионализм. Талантливых людей много, а профессионалов мало.

*«Профессионализм – это стабильность».*

*М. Жванецкий*

Эта стабильность приобретается постепенно в процессе обучения и труда. Чтобы достигнуть совершенства в любой области, работу нужно начинать с азова. «Какой бы ни был длинный путь, всегда начинается он с первого шага» – гласит восточная мудрость.

Все процессы, связанные с дыханием, артикуляцией, голосообразованием, – это физиологические процессы. Для того чтобы организм точно и безболезненно выполнял эти функции, следует понять, как работают все его органы. Путем систематических тренировок довести эту работу до филигранной точности и четкости, когда все процессы становятся естественными, без напряжения и стараний.

Это тяжелый, изнурительный труд. Нельзя допустить, чтобы в результате этого труда выработывались неверные навыки. Вот почему начинать работу следует только под руководством педагога. В учебном процессе должен присутствовать элемент игры. Нельзя нудно «долбить» упражнения. Нельзя форсировать звук. Нельзя чрезмерно артикулировать. Нельзя просто выговаривать

или проговаривать слоги в словах. Нельзя труднопроизносимое слово по несколько раз бездумно повторять — произнесение любого слова должно быть подчинено задаче, которую ставит ученику педагог.

Объем и сложность упражнений варьировать в зависимости от индивидуальных особенностей речеголового аппарата и профессиональных требований к нему.

Занятия лучше проводить не индивидуально, а в группе из 3—4-х человек. Во-первых, каждый скорее видит и слышит ошибки другого, нежели собственные. Во-вторых, появляется время для отдыха речеголового аппарата, когда работает коллега. И, наконец, есть стимул выполнить упражнения лучше товарища.

«Изучайте ошибки других — это великий урок, который мало стоит, но многому научит. Учиться можно от всех, и наиболее невежественный часто является наилучшим учителем. Истины как розы имеют шипы, но они не колют тех, кто их срывает, взявшись за цветок» (Пьетро Този, 1647-1727).<sup>1</sup>

Но, конечно, достижение успехов немислимо без постоянного контроля за своей речью (у микрофона, на сцене, в быту).

Практика доказывает профессиональную несостоятельность тех ведущих (и других работников телевидения и радио), которые, выйдя в эфир, появившись на экране, прекращают заниматься «черной работой», т.е. тренироваться и совершенствовать свою технику.

«Что же касается тонкостей искусства говорить, помогающих художественно, красиво и точно выявлять неуловимые оттенки чувств и мысли, то их вам предстоит разрабатывать в течение всей жизни».<sup>2</sup>

Но начинать учиться надо «с молоду».

<sup>1</sup> Назаренко К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1918. С. 32.

<sup>2</sup> Станиславский К.С. Собр. соч. Т.3. М., 1955. С.78.

«Я понял одну очень важную вещь, для которой необходимо быть молодым. Речь идёт об овладении техникой мастерства, приёмами профессии. Если вы не сделали этого в молодости, вы не сделаете этого и в старости».

*Габриэль Гарсиа Маркес,  
лауреат Нобелевской премии,  
колумбийский писатель*

И последнее.

Мой многолетний педагогический опыт и результаты этой работы, демонстрируемые выпускниками нашего института (Академии медиаиндустрии), дают мне право дать совет преподавателям курса «Технике речи».

Педагог должен не только в совершенстве владеть всем тем, чему учит, но и обладать такими качествами как артистизм, темперамент, терпение и, конечно, чувство юмора.

«Слог профессора должен быть увлекательный, огненный. Он должен в высочайшей степени овладеть вниманием слушателей. Если хоть один из них может предаться во время лекции посторонним мыслям, то вся вина падает на профессора: он не ушел быть так занимателен, чтобы покорить своей воле даже мысли слушателей. Нельзя вообразить, не испытавши, какое вредное влияние происходит от того, если слог профессора вял, сух и не имеет той живости, которая не дает мыслям ни на минуту рассыпаться. Тогда не спасет его самая ученость — его не будут слушать...»

*Н.В.Гоголь*

*Сб. Русские писатели о языке. Л., 1954 г. С. 184.*

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Очевидно, что ведущий — главное действующее лицо звучащей в эфире программы. Именно ведущий объединяет все входящие в нее компоненты, являясь драматургическим стержнем. Он должен «держат» тему и заострять социальную значимость материалов программы, усиливать их актуальность и новизну. (Имеется ввиду неожиданный взгляд на известные факты и явления.) Уровень обобщений ведущего, завершающих тему и подводящих итог прозвучавшему, должен соответствовать социальному фону, на который накладывается передача. Ведущему нельзя забывать об ответственности за сказанное им слово в эфире, тональность, обращение к слушателю и собеседнику, интонационную окраску оценок, которую он дает людям, событиям, фактам.

Можно перечислить и другие требования, которые предъявляются ведущим сегодня. Это, конечно же, компетентность в обсуждаемых вопросах, знание дополнительных фактов и сведений, осведомленность о взглядах на проблему и мнениях специалистов (не только участников), способы выражения личностного отношения к звучащему в эфире. Кроме того, умение строить диалог (коммуникативные свойства), вызвать собеседника на спор (дискуссионно поставить вопрос), подчеркнуть важность высказанной мысли, вежливо возразить и в случае

необходимости вернуть собеседника к обсуждаемой теме, использовать разнообразные и оригинальные приемы раскрытия темы, грамотность языка, выразительность лексики, нетерпимость к языковым штампам, умение слушать. А также творческая индивидуальность ведущего, который не похож на коллегу, даже самого лучшего, что придает свежесть и неповторимость эфирному произведению. Наконец создать определенный положительный имидж у зрителя.

Все это было учтено при подготовке данной работы. Ознакомившись со всеми темами курсов, включенных в предлагаемое учебное пособие, читатель получает полное представление о том, как работать с разнообразной аудиторией, чтобы не только удержать ее внимание, но и помочь найти альтернативный подход к оценке проблем, воспринимаемых зрителем с экрана.

Композиция сборника составлена таким образом, что облегчает выработать умение и навыки осознанного и целенаправленного использования в органическом единстве всех элементов телевидения (видеоряд, музыкальный ряд, слово), позволяющих создать экранный контекст. Книга также способствует развитию аналитического мышления, разумного сочетания критического подхода к умению предложить целесообразные варианты. Все это дает возможность использовать данное пособие людям, обучающимся заочно, уже работающим в качестве ведущих и желающим повысить свою квалификацию. Всем, кто к этому стремится, авторский коллектив говорит: «В добрый путь!».

## ЛИТЕРАТУРА

## РАЗДЕЛ I.

- Аванесов Р.И. Русское литературное произведение. М., 1958.
- Аристотель. Поэтика. Об искусстве поэзии. М., 1957.
- Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
- Бернштейн С.И. Язык радио. М., 1977.
- Бредемайер Искусство словесной атаки. М., 2005.
- Былинский К.И. Литературное редактирование. М., 1961.
- Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. М., 1997.
- Волконский С. Н. Выразительное слово. СПб., 1913.
- Вульф В. Серебряный шар. Преодоление себя. Драммы за сценой. М., 2003.
- Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. М., 2001.
- Горбаневский М., Караулов Ю., Шаклеин В. Не говори шершавым языком. М., 1999.
- Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М., 1989.
- Егоров В.В. Основные понятия телевидения: Терминологический словарь. М., 1992.
- Егоров В.В. Телевидение между прошлым и будущим. М., 1998.
- Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире: Комплексный справочник. М., 2000.

- Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. М., 1997.
- Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992.
- Кони А.Ф. Избранные произведения. М., 1980.
- Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. СПб., 1999.
- Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. М., 2000.
- Культура сценической речи: Сборник статей. М., 1984.
- Лаптева О.А. Живая русская речь с телеэкрана. М., 1990.
- Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. М., 1967.
- Линклэйтер К. Освобождение голоса / Пер. с англ. М., 1993.
- Львова С.И. Язык в речевом обращении. М., 1991.
- Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.
- Об искусстве полемики. М., 1982.
- Отт У. Вопрос + ответ = интервью. М., 1991.
- Панов М.В. История русского литературного произношения XVIII–XX вв. М., 1990.
- Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1998.
- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. М., 1996.
- Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1990.
- Сенкевич М.П. Культура ради- и телевизионной речи. М., 1997.
- Сикорский Н. Редактирование отдельных видов литературы. М., 1973.
- Сопер П.Д. Основы искусства речи. М., 1995.
- Степанов А.В. Как победить в споре: О культуре полемики. М., 1992.
- Сценическая речь: Учебник. М., 1995.
- Телевидение и литература. М., 1983.

Теория и практика мастерства актера: Межвузовский сборник научных трудов. М., 1990.

Устранение индивидуальных речевых недостатков (приложение к учебнику «Сценическая речь»). М., 1995.

Уэст Дж. Б. Физиология дыхания – основы / Пер. с англ. М., 1988.

Цицерон М.Т. Речи. М., 1962.

Чарели Э.М. Речь и здоровье: Учебно-методическое пособие. Екатеринбург, 1996.

Чарели Э.М. Учитесь говорить. Свердловск, 1991

## РАЗДЕЛ II. ГЛАВА 4

Абдалян И.П., Иванова И.Н. Стилистика русского языка. М., 2001.

Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. М., 1988.

Горбаневский М.В., Караулов Ю.Н., Шаклеин В.М. Не говори шершавым языком. М., 1999.

Кохтев Н.Н., Голуб И.Б., Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка. М., 1987.

Культура устной и письменной речи делового человека /Под ред. И.М.Рожковой. М.,1997.

Русский язык и культура речи. Практикум по курсу /Под ред. В.И.Максимова. М., 2000.

Русский язык и культура речи /Под ред. В.Д.Черняк. СПб., 2002.

Русский язык и культура речи. Практикум по курсу /Под ред. В.Д.Черняк. М., 2004.

Степанов А.В. Практическая стилистика русского языка. М., 2005.

Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов-нефилологов. Учебное пособие. М.,1997.

## РАЗДЕЛ II. ГЛАВА 5

Агеенко Ф.Л. Словарь собственных имен русского языка. Ударение. Произношение. Словоизменение: более 38000 словарных единиц. М., 2010.

Большой орфоэпический словарь /Под ред. Л.Л. Касаткина. М., 2012.

Гуссейнов Г. Нулевые на кончике языка. Краткий путеводитель по русскому дискурсу. М., 2012.

Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. 50000 трудных случаев. М., Ростов-на-Дону, 2010.

Князев А.А. Энциклопедический словарь СМИ. М., 2002.

Красных В.И. Паронимы в русском языке. Самый полный толковый словарь: более 3500 паронимов, около 1500 паронимических рядов. М., 2010.

Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2007.

Левашов Е.А. Географические названия. Прилагательные, образованные от них. Названия жителей. Словарь-справочник. СПб., 2000.

Матийченко Ю.В. Звоним русисту. Ростов-на-Дону, 2012.

Стилистический энциклопедический словарь русского языка/ Под ред. Кожиной М.Н. М., 2006.

Штудинер М.А. Словарь образцового русского языка. М., 2009.

### Электронные ресурсы

Сайт [mn.ru](http://mn.ru). Проект «Русский язык».

Сайт [Грамота.ру](http://Gramota.ru)

## РАЗДЕЛ III.

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1958.

Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. М.: Русские словари, 1997.

Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М.: ВТО, 1977.

Костомаров В.Г. Жизнь языка. М.: Педагогика-Пресс, 1994.

Орфоэпический словарь Орфоэпический словарь русского

языка /под ред. Р.И.Аванесова. М., 1997.

Панов М.В. История русского литературного произношения XVIII-XX вв. М., 1990.

Словарь ударений русского языка /под ред. М.А. Штудинера. М., 2006.

Современный русский литературный язык. Учебник /под ред. П.А. Леканта. М.: Высшая школа, 1996.

Ушакова В.А. Орфоэпия. Методическое пособие для студентов Высшего театрального училища им. Щукина. М., 1997.

#### РАЗДЕЛ IV.

Бруссер А.М. «Основы дикции». (Практикум). М., 2003.

Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2004.

Вилунас Ю.Г. Рыдающее дыхание – здоровье без лекарств. М., 2008.

Волконский С. Выразительное слово. СПб., 1913.

Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. (Учебное пособие). М., 2004.

Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире: комплексный справочник. М., 2000.

Иванова–Лукьянова Г.Н. Культура устной речи. (Учебное пособие).

М., 2002.

Карнаухова. М.В. Русский язык. М., 2010.

Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно» / пер. с англ. М., 2010.

Леммерман Х. Учебник риторики: тренировка речи с упражнениями /пер. с нем. М., 1997.

Линклэйтер К. Освобождение голоса / пер. с англ. М., 1993.

Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1990.

Сопер П.Д. Основы искусства речи. М., 1995.

Сухин И.Г. Веселые скороговорки для непослушных звуков. (Практикум). Ярославль, 2002.

Уэст Дж. Б. Физиология дыхания – основы /пер. с англ. М., 1988.

Чарели Э.М. Речь и здоровье. (Учебно-методическое пособие). Екатеринбург, 1996.

## СЛОВАРИ

Агеенко Ф.Л. Собственные имена в русском языке. (Словарь ударений). М., 2001.

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. М., 1978–1980.

Зарва М.В. Русское словесное ударение. Словарь. М., 2001.

Орфоэпический словарь русского языка /под ред. Р.И.Аванесова. М., 1997.

Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. М., 2004.

АКАДЕМИЯ МЕДИАИНДУСТРИИ

Верхолотова Е.В., Гаймакова Б.Д., Иванова И.Н.,  
Макарова С.К., Никитина Е.Б., Оссовская М.П.

Мастерство эфирного выступления

*Редакторы: Т.Н. Матюшенко, Д.А. Сребницкая*

*Дизайн: С.Б. Головки*

Отпечатано в “ППП типография “Наука”. Формат 84х108/32. Усл.печ.л. - 13,4.  
Бумага офсетная. Гарнитура Ньютон. Тираж 1000 экз. Заказ № \_\_.