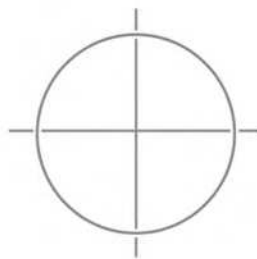


Н.Л.Нагибина



Введение в
ПСИКОСМОЛОГИЮ



Министерство образования РФ
Московский государственный университет дизайна и технологий
Московский институт психоанализа
Центр развития человека

Н.Л.Нагибина

Введение в

ПСИКОСМОЛОГИЮ

МОСКВА
2014

ISBN 975-5-9905910-8-0

ББК 88.3, 87.2

УДК 159.9

Н 16

Рецензенты:

Доктор психологических наук, профессор, зав. кафедрой психологии МГУДТ

Антоненко Ирина Викторовна

Доктор психологических наук, член-корреспондент РАО, профессор, декан факультета психологии

Московского института психоанализа

Барабанищikov Владимир Александрович

Введение в психологию. Учебное пособие. - М: МГУДТ. 2014. - 100 с.

ISBN 975-5-9905910-8-0

ББК 88.3, 87.2

УДК 159.9

«Введение в психологию» открывает серию книг, посвященных новому научному направлению в гуманитарных науках. Психология - системная концепция, в которой непротиворечиво собраны лучшие мировые наработки философов и психологов всех поколений. «Введение в психологию» - учебник нового типа, в котором учтены возможности современных интернет-технологий. Книга богато иллюстрирована, дополнена информацией на электронных носителях. Рекомендована студентам гуманитарных факультетов вузов и всем, кто интересуется построением системного научного знания, имеющего прямой выход на практику работы с людьми.

Дизайн и верстка

М.Л. Нагибин

© Центр развития человека

Содержание

Об авторе 6

Предисловие 7

Благодарности 8

Как читать книгу 9

ТЕМА 1. 12

**СИСТЕМА «ПСИКОСМОЛОГИЯ»: ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ
(совместно с И.И. Ильясовым)**

Краткое содержание:

- Предмет психосмологии
- Цели и задачи психосмологии как науки и практики
- Уровни исследования психики - общее, типологическое, индивидуальное

ТЕМА 2. 21

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПСИКОСМОЛОГИИ

Краткое содержание:

- Место психосмологии в системе наук о духе
- Космологии древних цивилизаций.
- Философские системы, в которых мир представляет собой гармоническое целое, включает в себя физический и духовный мир
- Типологии, основанием которых является соотношение рационального и иррационального познания в психике человека

ТЕМА 3. 27

**РАЦИОНАЛЬНОЕ И ИРРАЦИОНАЛЬНОЕ ПОЗНАНИЕ
(совместно с И.И. Ильясовым)**

Краткое содержание:

- Рациональное и иррациональное познание. Особенности функционирования
- Доминирующая и подчиненная функция
- Многозначность понятий «рациональное» и «иррациональное»
- Рационализм и иррационализм как направления гносеологии
- Рациональность и иррациональность в учении и обучении

ТЕМА 4. 32

СУБЪЕКТЦЕНТРИРОВАННОСТЬ И ОБЪЕКТЦЕНТРИРОВАННОСТЬ

Краткое содержание:

- Способности и склонности
- Объективный и субъективный типы (по В.Штерну)
- Субъекцентрированность и объекцентрированность рациональной функции
- Субъекцентрированность и объекцентрированность иррациональной функции
- Восприятие в системе психосмологии
- Память в системе психосмология
- Мышление в системе психосмология

ТЕМА 5. 38

СИСТЕМА ТИПОВ – ЦЕНТРАЛЬНОЕ ЗВЕНО ПСИКОСМОЛОГИИ

Краткое содержание:

- Психологический тип
- Модель системы психологических типов
- Основные положения системы
- Психосмология в контексте общего, типологического и индивидуального
- Процедура определения типа
- Физиологические основы психосмологии

ТЕМА 6. 44

**ДИАГНОСТИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТИПА В
ПСИКОСМОЛОГИИ**

Краткое содержание:

- Основные исследовательские методы и методики
- Проблемы диагностики
- Определение типа методом выбора списка слов и субъективного шкалирования

ТЕМА 7. 48

ОБРАЗ-Я В КОНТЕКСТЕ ОБЩЕГО, ТИПОЛОГИЧЕСКОГО И ИНДИВИДУАЛЬНОГО

ТЕМА 8. 50

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ ТИПОВ

(совместно с Н.Г. Артемцевой, Т.Н. Грековой, Т.П. Смирновой, А.В. Масленниковой)

- Тип А
- Тип АВ
- Тип В
- Тип С
- Тип CD
- Тип D
- Тип E
- Тип EF
- Тип F
- Тип G
- Тип GH
- Тип H

Заключение и перспективы 98

Нагибина Наталия Львовна (род. 08.05.1960) – известный российский психолог, доктор психологических наук, профессор, автор системной концепции «психокосмология», руководитель научной школы данного направления. Н.Л. Нагибина окончила МГУ им. М.В. Ломоносова по специальности общая психология, аспирантуру Института психологии РАН в лаборатории системных исследований психики, докторантуру МГУ им. М.В. Ломоносова по специальностям 19.00.01 – общая психология, психология личности и история психологии и 19.00.07 - педагогическая психологии. В 2002 году она защитила докторскую диссертацию по теме «Психологические типы личности: влияние на музыкальную деятельность и обучение музыке» в МГУ им. М.В. Ломоносова.

Н.Л. Нагибина является одним из создателей и руководителей сайтов:

International Institute of Differential Psychology

<http://www.iidp.ru/> - русскоязычная версия

<http://www.iidp.ru/de/> - немецкоязычная версия

<http://www.iidp.ru/eng/> - англоязычная версия

электронных справочных ресурсов:

<http://www.psycosmology.org/>

<http://www.psycosmology.ru/> - русскоязычная версия

<http://www.psycosmology.ru/en/> - англоязычная версия

<http://www.centerhd.org/> - АНО «Центр развития человека»

учебного комплекса дистанционного образования

<http://do.iidp.ru/>

Н.Л. Нагибина является признанным экспертом в области общей психологии, дифференциальной психологии, психологии личности, педагогической психологии. В качестве эксперта она осуществляет оппонирование кандидатских и докторских диссертаций в диссертационных советах: ИПРАН, МГУ им. М.В. Ломоносова, РАГС при Президенте РФ, МПГУ, РГСУ и др., участвует в работе диссертационных советов МосГУ и МГУТУ в качестве члена совета по специальностям 19.00.01 и 19.00.07. Н.Л. Нагибина была председателем государственной аттестационной комиссии в Московском государственном университете дизайна и технологий - МГУДТ (2008, 2009, 2013) и в Международном восточно-европейском университете МВЕУ (2012, 2013).

Н.Л. Нагибина опубликовала более 120 научных и педагогических работ, среди них:

- Серия монографий «Мастера российского джаза. Психологические портреты», Издательство «Института психологии РАН», 1999 - 2000.
- Серия монографий «Психологические типы» (с соавторами) Части 1 - 4. Издательство «Социум», 2000 - 2004.
- Психология искусства: типологический подход (с соавторами). М., Издательство «Социум», 2005.
- Популярная психология типов. Часть 1 (с соавторами). М., ИПДР, 2009.
- Психология музыкального искусства в портретах. (с соавторами) М., ИПДР, 2010.
- Психология искусства. Музыка (с соавторами). М., ИПДР, 2013.

Н.Л. Нагибина является руководителем кандидатских и докторских диссертаций по проблематике психокосмологии, награждена министерскими и вузовскими наградами за подготовку научных кадров и в номинации «Лучший профессор» (МосГУ, 2005).

Часто к психологу приходят с проблемами, корень которых кроется в различиях между людьми. Мать страдает от того, что ее ребенок растет совсем не таким, как она хотела. Ребенок устраивает „сцены“ матери, отстаивая свое Я. Муж и жена, чувствуют дыхание разлуки из-за обнаружения глубоких различий во взглядах на мир и на себя. Учитель не понимает требований ученика, а ученик ждет совсем другой реакции на свои достижения и промахи. Работодатель устал от непредсказуемого поведения своего работника. Проблемы непонимания можно перечислять бесконечно. Как понять другого?

Психокосмология – это наука о том, как понимать себя и других в самых разных жизненных ситуациях.

Сейчас уже можно уверенно говорить о глубине и точности многих интуитивных открытий древних ученых и философов. 12 типов реально существуют, однако, в описании этих типов слишком много произвола и хаоса. Идея связать тип с датой рождения, к сожалению, на научном уровне подтверждения не нашла. Все оказалось гораздо сложнее. Однако «сработала» для диагностики типа другая идея. Она так же ведет свое начало из глубокой древности. Исследования рационального и иррационального познания занимают в науке и культуре важное место. Уже Пифагор отмечал наличие рационального и иррационального познания в психике человека. К рациональному познанию он относил мышление и мнение, а к иррациональному – ощущение и интуицию.

В настоящее время есть большой интерес практиков к системам, учитывающим познавательные особенности людей. И все-таки, эти исследования еще слишком разрозненны, слабы, по сравнению с теми перспективами, которые открывают они для пользы человека и общества. Соционики в Европе и типоведы в Америке по мере своих возможностей используют накопленные опыт и знания в работе. Однако их методы больше напоминают „знахарство“ в медицине, чем серьезную науку.

Наш сплоченный научный коллектив уже четверть века трудится над проблемами построения гармоничной и стройной системной концепции, которая смогла бы непротиворечиво включить в себя лучшие наработки психологов всего мира. Сделав большое количество научных исследований, открыв много законов, мы создали системное научное знание, которое хорошо показало себя в практике работы психолога. Осталось решить две сложнейших задачи – создать стопроцентную методику диагностики типа (надеемся, что это возможно) и донести полученное знание до тех, кто хотел бы его взять.

Благодарности

Настало время поблагодарить тех, кто своими советами и поддержкой сделал возможным реализацию этого системного знания в науке и практике, в апробации психосмологии в учебных курсах и программах мастер-классов. Выражаем глубокую признательность председателям диссертационных советов, в которых были защищены диссертации по психосмологии - *Журавлеву Анатолию Лактионовичу* и *Климову Евгению Александровичу* оппонентам и рецензентам диссертационных исследований и научных статей в области психосмологии –

Абульхановой-Славской Ксении Александровне
Агапову Валерию Сергеевичу
Антоненко Ирине Викторовне
Асееву Владимиру Георгиевичу
Базылевич Татьяне Федоровне
Барабанищикову Владимиру Александровичу
Богоявленской Диане Борисовне
Брушлинскому Андрею Владимировичу
Голубевой Эре Александровне
Готтсдинеру Арнольду Львовичу
Гуревичу Павлу Семеновичу
Гусеву Алексею Николаевичу
Дорфману Леониду Яковлевичу
Дружинину Владимиру Николаевичу
Иванову Феликсу Евгеньевичу
Лаптеву Леониду Григорьевичу
Митькину Александру Александровичу
Морозову Владимиру Петровичу
Стрелец Валерии Борисовне
Филипповой Галине Григорьевне

Отдельную признательность выражаем деканам факультетов психологии и педагогики, которые включали разделы психосмологии в учебные планы вузов –

Ареновой Асыл Хадыржановне (КГУТИ им. Есенова, Казахстан)
Барабанищикову Владимиру Александровичу (МИП)
Гуревичу Павлу Семеновичу (МГУТУ)
Зотову Владимиру Владимировичу (МГУДТ)
Намазбаевой Жамиле Идрисовне (КазНПУ им. Абая, Казахстан)
Олейнику Юрию Николаевичу (МосГУ)
Осиповой Надежде Александровне (ИПТК)
Хащенко Валерию Александровичу (МосГУ)
Юнгу Виктору (Viktor Jung - РВВИ, Germany)

Огромное спасибо друзьям и близким, дипломникам и аспирантам в России, Германии, Казахстане, Украине, которые стали соавторами большого коллективного труда.

Научные фонды – РГНФ (проекты «Апперцептивные компоненты восприятия» -1998 и «Диалоги о психотипах» - 2008) и фонд «Безопасность Евразии» (проект «Познание и личность: типологический подход» - 2004) финансово поддержали исследования в области психосмологии.

Доктор психологических наук, профессор Н.Л. Нагибина

Как читать книгу

Книга, которую вы читаете - попытка представить результаты наших исследований в различных форматах: в виде лаконичных научных текстов, в виде презентаций, в монологах, диалогах, круглых столах. Каждый раздел содержит список рекомендуемой литературы и практических заданий. Авторские тесты и методики позволяют хорошо соединять науку и практику. К учебному пособию прилагается электронный курс, который поможет усвоению материала. Иллюстрации к текстам органично дополняют содержание курса.

Тема 1.

Материал к теме дан в формате информационном и в формате диалога (с доктором психологических наук, профессором И.И. Ильясовым). Вы можете выбрать любой формат. Кроме того, презентация «Психосмология в контексте общего, типологического и индивидуального» дает возможность иллюстрировать сложный для понимания материал. Пример исследования интеллекта в рамках общего, типологического и индивидуального подходов не случаен. По сути, он дает представление о сложности и многоаспектности познавательных способностей. В рамках темы разворачивается дискуссия о необходимости классификаций в психологической науке и практике, поиске наилучшего системообразующего основания для типологии. В теме есть ссылки на интернет-ресурсы, которые позволяют познакомиться с первоисточниками. В конце темы студенты могут, в рамках практического задания, оценить свою привычную классификационную сетку, сквозь которую они смотрят на мир и на себя.

Тема 2.

Эта тема требует от студента широкого взгляда на мир, так как обсуждение идет в рамках многотысячелетней мировой традиции. Междисциплинарный характер связей психосмологии задает смысловые ориентиры в изложении содержания: соединение философского и психологического знания. Материал темы иллюстрирован портретами и высказываниями известных философов и психологов, которые занимались проблемами космологии, а также вариантами космологических систем. Студентам рекомендуется познакомиться с идеями Пифагора, Гераклита, Платона, Гиппократом с трудами К. Юнга и А.Ф. Лосева. В теме есть ссылки на интернет-ресурсы, которые позволяют познакомиться с первоисточниками.

Тема 3.

Понимание материала темы зависит от способности студента к самонаблюдению и способности «входить» в мир другого максимально объективно, понимать мысль и чувства партнера, не навязывая ему своей категориальной сетки. Материал темы структурирован в многочисленных сравнительных таблицах. Студенту предлагается познакомиться с научными и философскими дискуссиями о проблемах рационального и иррационального познания. В рамках данной темы студенту предлагается оценить себя, выполнив электронный вариант методики «Тест определения типа».

Тема 4.

Материал данной темы очень сложен для понимания в силу преодоления стереотипного представления о том, что все люди воспринимают мир «как я». Студенту предлагается «примерить» разные «познавательные очки», поиграть в субъектцентрированность и объектцентрированность. Эта задача не из легких! Сопротивляется и тело и голова. Нужно преодолеть себя, гармонию структуры своего типа. Кроме того, такие опыты нужно проводить очень осторожно. Кому-то эту задачу выполнить легче (типам с равносильной рациональной и иррациональной функциями), кому-то сложнее. В рамках данной темы студенту предлагается оценить себя и своего друга, выполнив электронный вариант презентации, также выполнив интернет-вариант методики «Ты и Я». Системный взгляд на варианты восприятия, памяти и мышления представлен в схемах, которые студенту предлагается внимательно изучить.

Тема 5.

Тема является узловой. В ней раскрывается история создания типологической системы и излагается окончательный вывод. Физиологические основы психосмологии раскрываются через теоретическое предположение А.А. Ухтомского и А.Р. Лурия о единой системе связей периферической и центральной нервной системы с определенными доминантами. Студент в рамках данной темы должен понять и почувствовать глубинную связь познавательного стиля и ценностно-мотивационной сферы. В рамках данной темы студенту предлагается оценить себя и своего друга, выполнив электронный вариант методики «Открой свое Я».

Тема 6.

Проблема диагностики типа обсуждается в рамках данной темы. Дается список оригинальных разработок, студенту предлагается определить свой тип и одновременно наиболее подходящий стиль учения и обучения. В качестве дополнительного задания студенту предлагается познакомиться с диалогами «психосмология и астрология» и «психосмология и соционика». В конце темы студенту предлагается сводная таблица типов (познание и ценности).

Тема 7.

В рамках данной темы студент должен получить системное знание о трех уровнях исследования психики, об адекватности конкретных методов и методик для исследования общего, типологического и индивидуального в психике человека. Кроме того, студент должен понять, что уровень Я (высший уровень психики) дает возможность человеку быть гибким, активным, быть субъектом своего жизненного пути. Студенту предлагается еще раз просмотреть презентацию «Психосмология в контексте общего, типологического и индивидуального», особенно обратив внимание на последнюю часть, касающуюся особенностей исследования личности в психосмологии.

Тема 8.

Студенту предлагается прочитать портрет каждого типа, познакомиться с представителями типа. Интернет-тренинг «Психотипы в сравнении» поможет студенту в освоении объемного материала. Предлагается несколько раз взять двух студентов (родственников, друзей), определить их типы и пройти программу по всем рубрикам – познание, ценности, внешность, развитие и т.д.

ТЕМА 1.

СИСТЕМА «ПСИКОСМОЛОГИЯ»: ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ

Краткое содержание:

- Предмет психосмологии.
- Цели и задачи психосмологии как науки и практики.
- Уровни исследования психики - общее, типологическое, индивидуальное.

Психосмология (греч. *ψυχή* — душа; греч. *κόσμος* — «упорядоченное», «красивое» — строение, вселенная, мироздание, греч. *λόγος* — «мысль») — системная эмпирическая концепция, в которой учтены особенности распределения и функционирования психики на трех уровнях — общем, типологическом, индивидуальном. Центральным звеном психосмологии является система психологических типов. **Основанием классификации типов является соотношение и направленность (субъектцентрированность, объектцентрированность) рациональности и иррациональности в познании человека.**

Наука имеет дело с закономерностями. И психологическая наука, несмотря на свои особенности, не исключение.

О каких закономерностях в психосмологии идет речь. В первую очередь, следует признать и понять, что как в любой науке законы макро- и микро-уровней различны. Когда мы описываем психическую реальность в рамках макро-уровня, отчетливо выступают закономерности универсального характера. Статистика показывает, что ключевым в описании такой реальности является закон нормального распределения. Когда спускаемся на уровень частных характеристик — важно увидеть особенности групп, дать фундаментальное основание классификации, оценить четкость и устойчивость типов, описать свойства. Для описаний индивидуальностей работают другие принципы — это уже не наука, а, скорее, искусство проникать в личностные смыслы другого, умение работать в зоне непредсказуемости и неопределенности.

Ярким примером является описание интеллекта

Общий интеллект. Фактор G

Ч. Спирмен, проводя многочисленные исследования с помощью статистических методов, выделил два фактора — один из которых обозначил как фактор G — общий интеллект. Он показал, что в социуме общий интеллект распределен по нормальному закону.

А: Как вы думаете, нужны ли типологии для нормального функционирования психологической науки и практики?

Б: Любые осмысленные правомерные классификации необходимы во всякой науке. Любая область знаний имеет дело с многообразием фактов и явлений. Для того, чтобы сделать их обозримыми, необходима систематизация материала, прежде всего, через классификацию и обобщение.

А: В современной науке психология типов часто противопоставляется психологии черт. То есть, каждый человек представляет собой «созвездие личностных черт».

Б: Я могу сказать, что такое противопоставление может иметь много разных по содержанию позиций и их рассмотрение сейчас уведет разговор в сторону. Более осмысленный разговор может идти на основе известной дифференциации любых характеристик на общие, частные и индивидуальные.

А: Что вы имеете в виду?

Б: Я имею в виду достаточно простую констатацию, что среди характеристик людей есть характеристики общие всем людям в норме: есть руки, ноги, и даже иногда голова, у всех есть желания, у всех есть способности мыслить, есть эмоциональные переживания и т.д.

А: А что вы подразумеваете под частными характеристиками?

Б: Это то, что характерно не для всех людей, а для групп. Они могут быть даже совсем немногочисленными, не важно. Например, есть большие группы людей, у которых желания совпадают, и тогда содержание их желаний и будет их частной характеристикой. Также и в эмоциях: люди по-разному реагируют на события, но у отдельных людей есть сходство в эмоциональном реагировании, про интеллект уже не буду говорить.

А: Ну, про единичное понятно, это то, что свойственно единицам, то есть отдельному человеку, например, отпечатки пальцев, почерк, уникальное сочетание психологических качеств и т.п. То, о чем мы говорим, кажется очевидной банальностью. Почему же в психологии эта градация на общее, типологическое и индивидуальное практически отсутствует?

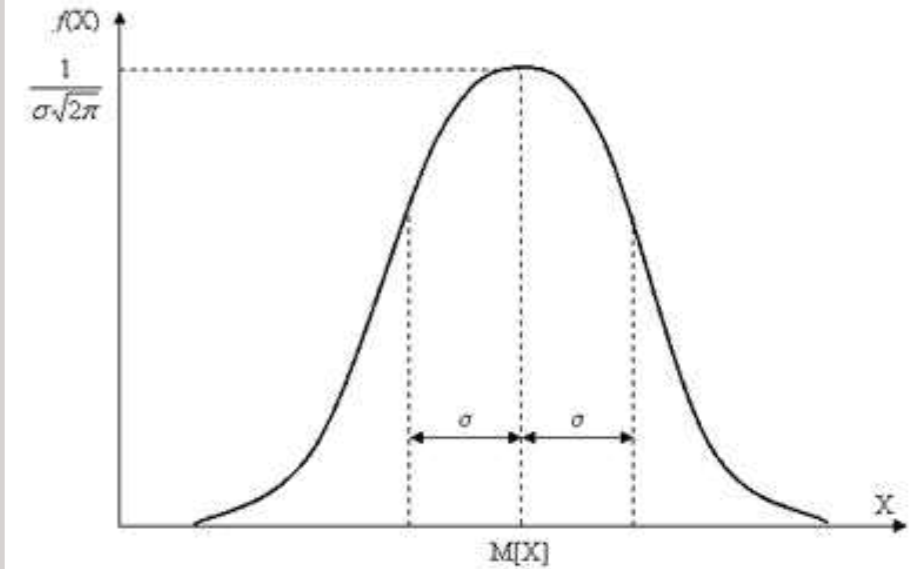
Б: Как сказал Аристотель, даже хорошо известное, известно далеко не всем. Психологи здесь не исключение.

А: Как эта градация помогает в определении типа?

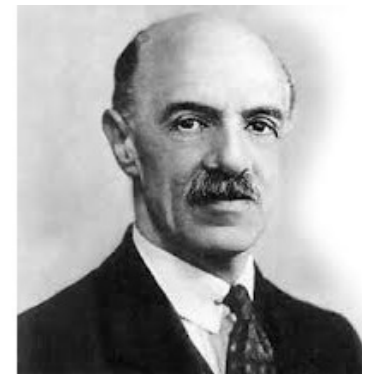
Б: Очень просто. Тип, как правило, это группа людей с общими для нее характеристиками. То есть, типы задаются на основе частных свойств и черт. Естественно, их огромное количество, и поэтому, даже существующее множество типологий в психологии не учитывает полностью этого множества.

А: Но нам же интересна типология, которая позволяет максимально точно, полно и широко делать прогноз по поводу каждого конкретного человека. Скажем, если у меня на ладони три зерна — одно бобовое, другое ржаное, третье березовое, то я с высокой вероятностью могу прогнозировать их развитие и внешний вид растения. Хотелось бы и в психологии так, если я имею в арсенале людей трех разных типов, то с высокой вероятностью можно прогнозировать их особенности мышления, мотивации, поведения.

Б: Сам тип уже дает какую-то характеристику. Не надо ничего предсказывать. Смотря, правда, что считать предсказанием. Если кто-то зрительный тип, то у него будет преобладать способность перерабатывать и использовать зрительную информацию. Тип выделяется на основе ограниченного числа характеристик, но эти характеристики всегда связаны с разным набором других качеств человека.



Чарльз Эдвард Спирмен (1863 — 1945) — английский статистик и психолог, специалист в области экспериментальной психологии, методов оценки и измерения, теории, истории и философии психологии, психологии личности и социальной психологии.



Спирмен (1904) исследовал с помощью тестов виды познавательных способностей. Когда он рассмотрел корреляции этих испытаний друг с другом, он нашел, что все корреляции были положительны, и вызвано это наличием «общего интеллекта», который получил название - фактор G. Спирмен опубликовал результаты своих исследований в 1904 году в США.

1904 "General Intelligence" Objectively Determined and Measured. *American Journal of Psychology* 15:201-293

Публикация есть в свободном доступе на сайте «Классики мировой психологии» (язык английский) <http://psychclassics.yorku.ca/Spearman/chap1-4.htm>

Типы интеллекта

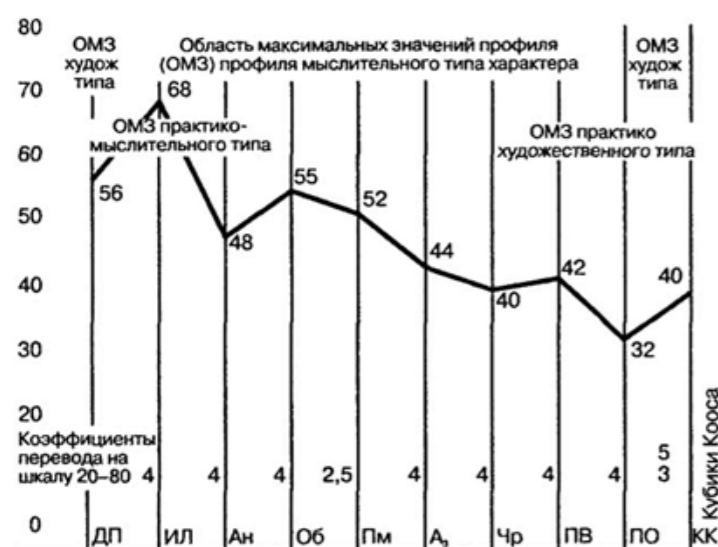
Типологизация - один из основных приемов, применяемых психологами для описания различий между людьми. Проблема удачного, то есть наиболее базового (определяющего более ши-

рокий спектр производных характеристик) основания для классификации психологических типов всегда была краеугольной для дифференциальной психологии.

Рудольф Амтхауэр при создании теста Amthauer Intelligenz-Struktur-Test, (IST), рассматривал интеллект как специализированную подструктуру в целостной структуре личности. В интеллекте обнаруживается наличие определенных «центров тяжести» – речевого, счетно-математического интеллекта, пространственных представлений, памяти. Каждый такой «центр», имеет свои особенности. Например, в рамках вербального интеллекта выделяются такие способности как «логический отбор» (чутье языка, связанное с индуктивным мышлением), «определение общих черт» (способность к абстрагированию, оперированию вербальными понятиями), «аналогии» (анализ комбинаторных способностей), «классификация» (оценка способности выносить суждение).

Профильная характеристика давала возможность описать индивидуальные особенности структуры интеллекта.

Пример профильной характеристики.



Пример построения профиля TSI на шкале 20–80 в связи с типами характера дан профиль отдельного испытуемого, относящегося к практико-мыслительному типу

Р. Амтхауэр отмечал тесную связь интеллекта с другими компонентами личности, ее волевой и эмоциональной сферами, потребностями и интересами.

Публикации по теме:

- «Intelligenz und Beruf» (1953);
- «Zum Problem der Produktiven Begabung» (1961).

А: Это понятно, самая хорошая типология дает связи с максимальным количеством разнообразных характеристик. Особенно, если эти связи устойчивы. Разные психологи и психиатры исходят в своих классификациях из разных оснований. Конечно, удобно иметь в качестве такого основания что-то зримое, например, конституцию и даже темперамент, который, что называется, «налицо». Но, как показывают многочисленные исследования и практика, связи здесь очень неоднозначны, а корреляции невысоки. Наиболее, как оказалось, стабильны и точны классификации психологических типов на основе чисто психологических, а не телесных характеристик. Я имею в виду познавательную и ценностно-мотивационную сферу психики. Так, рациональность и иррациональность, на мой взгляд, очень устойчивы и образуют многочисленные связи с другими психологическими характеристиками.

Б: Дело тут не в вашем взгляде, а в том, что гипотеза о связи между иррациональностью-рациональностью и другими характеристиками познания, а также особенностями ценностей людей довольно широко изучались эмпирически, а полученные результаты свидетельствуют о наличии здесь достаточно высоких и устойчивых связей.

А: Но эти характеристики использовались немногими исследователями, к сожалению. Почему же психологи их избегают?

Б: Да не избегают, а просто не используют.

А: А почему, как вы думаете?

Б: Потому что в этом вопросе достаточно много случайных ориентаций, определяемых больше логикой индивидуальных исследований и пристрастий ученых, чем объективным систематическим анализом вопросов данной области.

Индивидуальные особенности интеллекта

Индивидуальные особенности интеллекта обычно описываются как совокупность общего интеллекта, профиля частных характеристик интеллекта с типологическими обобщениями и индивидуальных уникальных особенностей, своего рода интеллектуального почерка человека.

На обложках «Курса» рядом с именем Ландау - имя его ученика Евгения Лифшица. А внутри книг нет ни слова, написанного рукой Ландау. Лифшиц так объяснил эту особенность своего учителя и друга:

«Ему вообще было трудно излагать свои мысли на бумаге (так, на одно из предложений написать популярную статью он отвечает: «Вы, возможно, слышали, что я совершенно не способен к какой-либо писательской деятельности, и всё, написанное мной, всегда связано с соавторами»). Ему было нелегко написать даже статью с изложением собственной (без соавторов!) научной работы, и все такие статьи в течение многих лет писались для него другими. Непреодолимое стремление к лаконичности и чёткости выражений заставляло его так долго подбирать каждую фразу, что в результате труд написания чего угодно — будь то научная статья или личное письмо — становился мучительным...».

Другой пример касается особенностей сохранения информации. Исключительная способность к запоминанию описана в исследовании «Маленькая книжка о большой памяти» выдающегося психолога А.Р. Лурия.

«...В течение почти тридцати лет автор мог систематически наблюдать человека, чья память относилась к числу самых выдающихся, описанных в литературе.

Начало этой истории относится к двадцатым годам 20 века.

В лабораторию автора — тогда еще молодого психолога — пришел человек и попросил проверить его память.

Человек — будем называть его Ш. — был репортером одной из газет, и редактор отдела этой газеты был инициатором его прихода в лабораторию.

Я предложил Ш. ряд слов, затем чисел, затем букв, которые либо медленно прочитывал, либо предъявлял в написанном виде. Он внимательно выслушивал информацию или прочитывал ее, а затем в точном порядке повторял предложенный материал...

Вскоре экспериментатор начал испытывать чувство переходящее в растерянность. Увеличение ряда не приводило Ш. ни

А: Я изучала определения рациональности и иррациональности, а также тесты на измерение этих характеристик, и могу сказать, что там царит большой разнобой мнений. С этим серьезно работать ученому почти невозможно. К сожалению, для столь тонкой материи трудно найти точные индикаторы. Возможно, это дело будущего.

Б: Да, более совершенное психологическое знание в любой области — это дело будущего.

А: Но мы должны работать с тем, что есть.

Б: А пока у нас есть достаточно несовершенное хозяйство, в котором не только по существу большое количество проблем, но и достаточно много псевдопроблем и недоразумений просто по банальной причине того, что мы очень часто одними и теми же словами называем совершенно разные вещи или разными словами одно и то же. Поэтому в процессе обсуждений мы говорим о разном, хотя нам кажется, что говорим об одном и том же. Да и в познавательной работе одного и того же психолога очень часто под одним и тем же термином имеются в виду разные вещи, хотя считается, что одно и то же. В такой ситуации можно доказывать все, что угодно. Классическая ловля рыбки в мутной воде. Серьезная типология должна иметь четкие определения своих основных понятий.

А: Это очень сложно. Как известно, одно и то же слово и слова в определениях люди тоже понимают «в меру своей испорченности».

Б: Да, верно, но определения не должны быть только вербальными. Нужно максимально снабжать определения большим количеством примеров, то есть, так называемыми, остенсивными определениями.

к какому заметному возрастанию трудностей, и приходилось признать, что объем его памяти не имеет четких границ...

Проверка «считывания» ряда, проведенная через несколько месяцев, показала, что Ш. воспроизводит «запечатленную» таблицу с той же полнотой и приблизительно в те же сроки, которые ему были нужны при первичном воспроизведении. Различие заключалось лишь в том, что ему требовалось больше времени для того, чтобы «оживить» всю ситуацию, в которой проводился опыт — «увидеть» комнату, в которой мы сидели, «услышать» мой голос, «воспроизвести» себя, смотрящего на доску. На самый процесс «считывания» добавочного времени почти не уходило...

А.Р. Лурия. Маленькая книжка о большой памяти.

Наличие общепризнанной классификации, описывающей фундаментальные различия между классами (типами) – признак высоко развитой науки.

Вся история исследования человека с системно-классификационных позиций предстает ареной борьбы двух противоположных методологических направлений, цель которых:

1) «уловить» центральное организующее звено, своего рода мотор всей конструкции, и распределить людей, исходя из качественного своеобразия этих центральных звеньев;

«Типологический подход заключается в глобальном восприятии личности и последующем сведении многообразия индивидуальных форм к небольшому числу групп, объединяющихся вокруг репрезентативного типа» (Мейли, 1960).

2) разложить психику на составляющие части, понять работу частей и создать классификацию на основе разницы в составе и качестве частей.

«Надо свести все черты характера к простейшим психическим элементам и к простейшим формам основных психологических законов, выявляя при этом природу обнаруживаемых связей» (Полан, 1894).

На сегодняшний день существует несколько тысяч самых разнообразных психологических классификаций, которые обозначают те или иные различия между людьми или психическими свойствами (качествами, характеристиками).

Классификации различаются масштабом обобщений, степенью внутренней согласованности, классификационными основаниями и т.д.

А: Что это значит?

Б: Указывающими, ссылками на образцы. Но главное, чтобы были обязательно определения ключевых слов и понятий, что в психологии часто нарушается. А что авторы имеют в виду под теми или иными словами предлагается выделять из контекста. В результате мы и имеем, что имеем.

А: А что имеем?

Б: То самое несовершенное, неопределенное и маловразумительное знание, которое трудно развивать и применять в практике.

А: Хорошо. Давайте, все-таки, остановимся на типологии, которую мы предлагаем. Мне кажется найдено очень удачное название для нее «Психокосмология». Возможно, вам оно покажется чересчур пафосным и громким, но оно отражает глубинную суть нашей системы типов.

Б: В чем?

А: Во-первых, оно соответствует традициям космологической науки в части объяснительных гипотез: мир устроен по законам, которые отражают основные связи в природе физического мира и космоса в целом. Во-вторых, модель системы психологических типов оказалась символом мирового древа и космоса, я имею в виду основные фигуры – круг, крест и двенадцать устойчивых позиций. В-третьих, еще Пифагор, в рамках своей космологической системы, говорил о рациональности и иррациональности как основе деления людей на типы.

Б: Для меня все, что вы сказали – это поверхностная суть дела. Все эти абстрактные философские гипотезы и символы, изображающие их содержание, мало связаны с конкретным содержанием этой системы. Из этих общих разговоров, на мой взгляд, важным является лишь принцип всеобщей связи и закономерного функцио-

нирования реального мира, в котором мы живем. Если космология про то, что все события и на земле, и в космосе закономерны, то тогда вся наука есть космология. Любая научная концепция в рамках психологии тоже космологична.

А: Но мы первыми забрали это название.

Б: Забирайте, забирайте. Но в космологии есть еще и философский уровень утверждений о том, что все закономерности порождаются некоторыми особыми сверхъестественными силами. Это – ради Бога, но это уже не наука, а философия, то есть набор верований. Как известно, в этой области, мы все верующие: и те, кто считает, что творец есть, и те, кто верит, что его нет. Никакие доказательства либо того, либо другого здесь невозможны.

А: Древние очень широко подходили к объяснению первопричины мира, но это уже другая тема.

Б: Да здравствуют древние! Я надеюсь, мы закончили с космологией и можем переходить к делу. А в нашем деле психологических типологий главное понять, как выделять типы. К тому, что было сказано, важно добавить, что когда мы говорим о некоторых выраженных частных качествах людей, то нужно иметь в виду, что они выражены относительно других качеств одного и того же человека, а не абсолютно. Если у кого-то развита логика, то это значит, что она у него развита больше, чем его же образное мышление и только, а не то, что оно развито больше чем у некоторых других людей. Такое может быть, но для выделения типа это не существенно.

Системы взглядов о материальном и духовном мире, основанные на принципах гармонии, единых универсальных закономерностях природы и духа, имеют максимальный масштаб и упорядоченность. Все, в том числе и принцип психологической классификации, имеет математическую точность и ясность. Типология имеет подчиненную роль, она отражает естественную включенность в космическую закономерность.

Системные классификации исходили из постулата о том, что целое не есть сумма всех частей, а есть система более высокой организации. Основание классификации часто искалось в законах функционирования космоса. Характеристики классификации: строгость (каждый попадает в один и только один класс и остается в нем всю жизнь), количество классов определяется законами космоса, психические организации есть часть более общей системы функционирования Вселенной. Примеры: Астрологическая (Египет, Вавилон, Греция, Античный мир), резонаторная (древневосточные классификации – Система 12 лун в Китае), астро-музыкальная система типов (Индия).

«Фундаментом для развития практик, известных ныне как “западная астрология”, послужила месопотамская астрология, тогда как китайская традиция стала стержнем систем так называемой “восточной астрологии”. Что же касается астрологических систем индейцев Месоамерики и друидов, то они не дошли до нашего времени в живой традиции и реконструируются лишь с той или иной степенью достоверности. Оригинальные астрологические системы, видимо, возникали и в других регионах мира, но одни из них имели узкорегionalный характер (как, например, астрология инков или самобытная яванско-балийская астрология, базирующаяся на календаре “вуку”». Денис Куталёв. Астрология как историко-культурный феномен.

Интересное развитие эти идеи нашли в трудах Иоганна Кеплера, который по сути продолжил традиции астро-музыкальных систем, объединив физические и психические законы в теории резонанса.

Характеристики классификации: сочетание строгости и гибкости. Есть законы космоса, которые задают строгую классификацию и есть земные законы, которые действуют на другом уровне, не разрушая строгую классификацию, а создавая вариации в рамках одного класса, придавая гибкость системе. Человек как часть входил в более общие системы - Вселенную, социум. Однако сам человек был самостоятельной системой со своим особенным внутренним миром, со своими противоречиями, уникальным жизненным путем, диспозицией и развитием внутренних Я. Философы смотрели на человека с далекого

расстояния, врачи должны были видеть не только конкретного человека, но и особенности его внутренней физической и психической организации.

Соединением теоретических предположений и практических наработок стала хрестоматийная типология Гиппократов, который оставаясь на позициях космологов о природе человеческой души, задался вопросами строения и функционирования различных психических и физических организаций человека в социуме и создал типологию темпераментов.

Современные системные классификации связаны с именами К. Юнга, Г. Айзенка, Л.Н. Собчик, Л.Я. Дорфмана, Н.Л. Нагибиной и др. Авторы современных системных концепций стараются максимально обобщить результаты эмпирических исследований индивидуальных особенностей человека в рамках единой типологической модели. Такая модель, как правило, является центром конструкции, объединяющей общие, типологические и индивидуальные психологические характеристики человека.

Примерами такой системной классификации могут служить Теория ведущих тенденций Собчик Л.Н., Психософология Нагибиной Н.Л., Концепция мета-индивидуального мира Дорфмана Л.Я.

«Теория ведущих тенденций, положенная в основу методологии психодиагностического исследования, позволяет понять сложный личностный конструкт во всей его полноте. Согласно данной концепции, целостный образ личности включает в себя эмоциональную сферу, индивидуальный стиль познавательной деятельности, тип межличностного поведения, силу и направленность мотивации. Сравнительный анализ психодиагностических показателей, полученных при последовательном изучении разных уровней самосознания (бессознательное, объективное, актуально-субъективное и идеальное «Я»), обнаруживает зону внутреннего конфликта, уровень самопонимания и способность индивида к саморегуляции». Л.Н. Собчик. Психология индивидуальности. 2005, с. 15

Современные проблемы психологических классификаций

Проблемы психологических классификаций связаны с высокой сложностью и неоднозначностью психической реальности. Классифицировать материальный мир гораздо проще.

В психологии мы сталкиваемся с тем, что с помощью сознания мы можем изучать сознание. Здесь открываются новые



Иоганн Кеплер

«В его изложении астрология превращалась в нечто подобное физической теории резонанса: сами по себе небесные светила не оказывали влияния на судьбу человека, но душа в момент рождения человека запечатлевала углы между светилами и впоследствии особым образом реагировала на них»

Ю.А. Данилов. Гармония и астрология в трудах Кеплера

Бог не играет в кости.

Альберт Эйнштейн

Музыка живет на гармонии неба и земли. Корни ее в великом Едном.

Ли Бу-вей



Теория ведущих тенденций Л.Н.Собчик (схема)

возможности, но и новые ограничения, связанные, в частности, с субъективностью и ее преодолением. Как известно, в психике человека есть осознаваемые и неосознаваемые компоненты познания. Они работают часто самостоятельно, как два разных оценщика ситуации. Поэтому, оценки с помощью проективных тестов (которые направлены на исследование бессознательного) часто вступают в противоречие с самооценками с помощью опросников (которые апеллируют к сознанию или осознаемому поведению).

Для оценки психологического типа важно, чтобы измерительный инструмент (тест, методика) был «откалиброван» не на настоящее и актуальное, а на типичное, повторяющееся с большей вероятностью на протяжении жизни. Поэтому для типологов так важны методы, которые позволяют видеть настоящее сквозь призму всего жизненного пути личности: биографический, структурированная бе-

седа, лонгитюдное наблюдение в естественной ситуации. Такие методы хорошо разработаны в клиническом исследовании. В работе со здоровыми людьми они составляют, скорее, исключение.

Вопрос подготовки квалифицированного специалиста в области исследования и диагностики типов – самостоятельная проблема. Нужен целый комплекс знаний и умений.

Важным для измерения психологического типа является умение диагноста видеть не отдельные фрагменты психической реальности, а оперировать системами (познавательной, ценностно-мотивационной, эмоциональной, волевой) и учитывать их целостный характер, знание устойчивых вариантов этих систем, умение их сравнивать. Сравнение и оценка этих систем осложняются отсутствием проработанной методологической базы: нет единого мнения о том, что сравнивать и как оценивать.

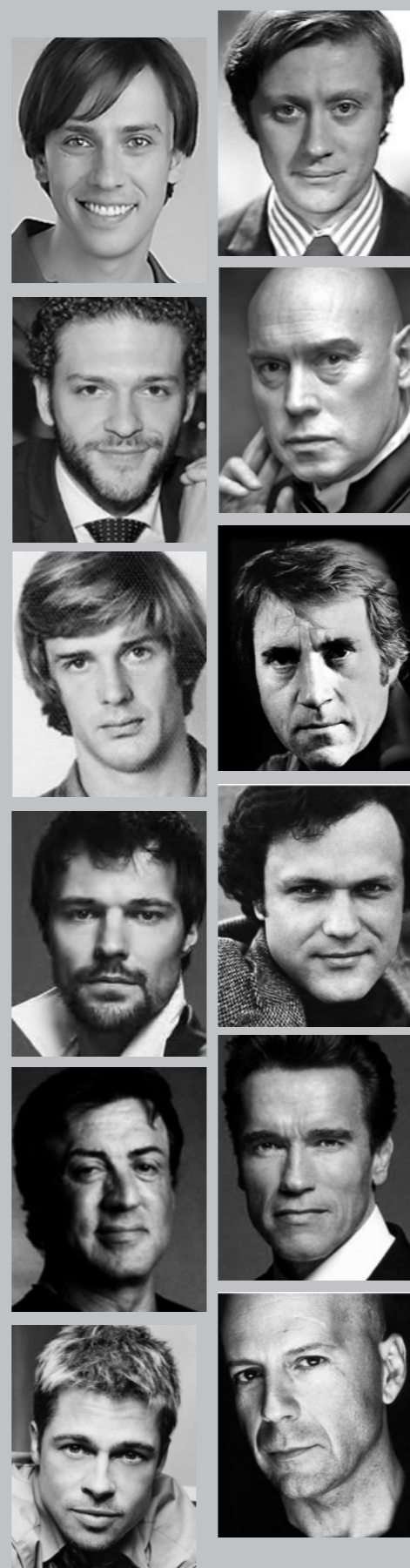
Исследователю необходимо уметь работать как с качественными, так и с количественными методами исследования эмпирической реальности, учитывать следующие факторы:

1. Масштабность и комплексность исследования (возможность прорисовки и учета нескольких планов в разных масштабах)
2. Характер и специфику распределения свойств и характеристик в исследуемой среде.
3. Минимальный набор субшкал, не нарушающих полноту и конструктивную валидность психологического свойства.

Практическое задание – классифицировать людей по 12 фотопортретам

Написать, что являлось основанием классификации.

Лекция с презентацией http://www.iidp.ru/learningprogram/swf/psycosmology_p1.swf



«Учение о познании и учение о принципах относятся друг к другу аналогично тому, как в системе специальных наук генетические дисциплины относятся к систематическим. Напротив того, в философии нет области, соответствующей феноменологическим дисциплинам: вследствие всеобщего характера философии такая дисциплина невозможна. Однако, ее место занимает частная эмпирическая наука, доставляющая теории познания материал для ее исследований, — психология, которая, конечно, поскольку она вступает в более прямые отношения к философскому учению о познании, чем каждая из других наук, постольку приобретает исключительное положение среди них. Такое положение психологии по отношению к философии имеет свою причину в том, что каждый акт познания есть прежде всего эмпирически данный духовный процесс, который поэтому по своему фактическому характеру является перед судилищем психологии раньше, нежели он будет исследован самою теорией познания со стороны его значения для всеобщего процесса развития знания. Здесь поэтому мнение, рассматривающее психологию вообще, как основу философии, находит свое, конечно, очень ограниченное, оправдание».

Wundt. Über die Eintheilung der Wissenschaften, Philos

ТЕМА 2.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПСИКОСМОЛОГИИ

Краткое содержание:

- Место психокосмологии в системе наук о духе
- Космологии древних цивилизаций.
- Философские системы, в которых мир представляет собой гармоническое целое, включает в себя физический и духовный мир
- Типологии, основанием которых является соотношение рационального и иррационального познания в психике человека

Место психокосмологии в системе наук о духе

Психокосмология в системе наук о духе относится к разделу философии, той ее части, которая объясняет мультипарадигмальность знания о мире и себе через особенности познания конкретных групп людей (типов). Это определяет место психокосмологии в качестве посредника между гносеологией и психологией.

Философия как наука о мудрости исследовала законы мироустройства. Главный вопрос философии – вопрос о взаимодействии материального и духовного, что первично и что вторично. Психология как наука о душе составляла часть философского знания. С течением времени психология меняла свой предмет, становясь наукой о поведении, об устройстве аппарата функционирования нервных и перцептивных процессов и т.п. Ее относили то к разделу кибернетики (компьютерная психика), то к разделу нейробиологии и т.д. Однако, проблема души никуда не уходила. Ее просто не видели в психологии. От нее просто закрывались.

Природа, в свою очередь, смеялась над учеными. Компьютерная психика так и осталась метафорой, не имеющей к человеку и его душе никакого отношения, нервные процессы стали очередными индикаторами чего-то более высокого, но табуированного в рамках естественнонаучной парадигмы. Путь к пониманию души был отрезан. Навсегда ли?

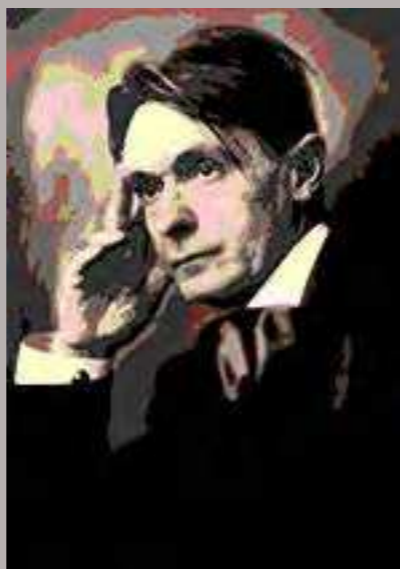
А если подойти к проблемам души с другого конца? Без надменного – человек творец мира? А если просто понаблюдать за законами устройства систем человеческого сообщества в

плане классификации вариантов познания и отношения к миру и себе? Даже ничего не объясняя, просто фиксируя наблюдаемые закономерности?

Тогда вырисовывается удивительная картина пространства человеческих душ и их организации в социуме.

Космологии древних цивилизаций

КОСМОЛОГИЯ (греч. — учение о мире) — философско-научное рассмотрение Вселенной, космоса, особенно с позиций его возникновения, через космогонию. Появление космологии относится к глубокой древности (наблюдения и заметки вавилонских и египетских жрецов, китайские, индийские и японские космологии, космология цивилизации Майя и др.). Если рассматривать все живописные и графические работы художников античности, древнего востока или средних веков, то видно, что космология — это что-то сродни философии, где человек есть часть природы, часть Вселенной. При этом, очень часто встречается мифологема древа жизни — окружность, разделяемая на четыре квадранта. В каждом квадранте по три варианта личности. Само «Древо Мировое» отделяет мир космический от мира хаоса, в его структуру входят символы единства, которые упорядочивают космический мир. ТРОИЧНОСТЬ — как образ абсолютного совершенства, любого динамического процесса, вертикальная ось, где есть низ, середина и верх, предполагает возникновение — развитие — завершение; ЧЕТВЕРИЧНОСТЬ — как образ идеи статической целостности, четырех сторон света, четырех времен года и т. д.; СЕМИРИЧНОСТЬ — как сумма двух предыдущих констант и образ синтеза статического и динамического; ДВЕНАДЦАТИРИЧНОСТЬ — как образ полноты и завершенности, статическая целостность, умноженная на абсолютное совершенство. Древние греки под «psycho» понимали движущее начало всех вещей. Им принадлежит учение о всеобщей одушевленности материи - гилозоизм (от греч. hyle - вещество и zoe - жизнь) : весь мир - универсум, космос - изначально живой, наделенный способностью ощущать, запоминать и действовать. Границы между живым, неживым и психическим не проводились. Все рассматривалось как порождение единой первичной материи (праматерии). Так, по мнению древнегреческого мудреца Фалеса, магнит притягивает металл, женщина притягивает мужчину, потому, что магнит, как и женщина, обладает душой. Гилозоизм впервые «поставил» душу (психику) под общие законы естества. Этим учением утверждался непреложный и для современной науки постулат об изначальной вовлеченности психических явлений в кругоо-

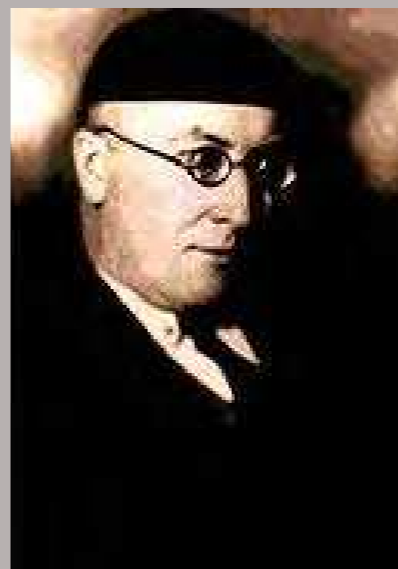


Рудольф Штайнер

«Космология некогда показывала человеку, каким образом он является членом Вселенной. Для этого было необходимо, чтобы не только его тело, но также и его душа и дух могли рассматриваться как члены космоса. Это происходило благодаря тому, что в космосе видели нечто душевное и духовное. В наше время космология стала только настройкой над тем, что естествознание познает посредством математики, наблюдения и опытов. То, что исследуется таким путем, обобщается затем в образе космического становления. Из этого образа можно понять физическое тело человека. Но уже эфирное тело остается непонятным, и в еще большей степени — душевное и духовное в человеке. Эфирное тело может быть познано только как член космоса, и только при условии прозрения в эфирное существо космоса. Но это эфирное космоса может дать человеку

только эфирную организацию. В душе же есть внутренняя жизнь. И необходимо прозревать также внутреннюю жизнь космоса. Древняя космология была прозрением внутренней жизни космоса. Этим прозрением в космос включалось также и душевное существо человека, выходящее за пределы эфирного. Но современной духовной жизни недостает созерцания реальности душевно-внутренней жизни».

Рудольф Штайнер. Космология



А. Ф. Лосев

«Интересно, что даже идеалисты и те с умилением поглядывали на звездное небо, на чувственный космос. Платон (или его ученик Филипп Опунтский) утверждает: самое главное для человеческой души — подражать движению небесных тел. Они прекрасно вращаются целую вечность: всегда одинаково, симметрично, гармонично, без всякого нарушения. Та-



Космология

борот природы. В основе гилозоизма лежал принцип монизма.

Дальнейшее развитие гилозоизма связано с именем Гераклита, рассматривавшего универсум (космос) как вечно изменяющийся (живой) огонь, а душу как его искру. («Наши тела и души текут, как ручьи»). Им впервые была высказана мысль о возможном изменении, а следовательно, и закономерном развитии всего сущего, в том числе и души. Развитие души, по Гераклиту, происходит через себя: «Познай самого себя»). Философ учил: «По каким бы дорогам ни шел, не найдешь границ души, так глубок ее Логос».

Термин «Логос», введенный Гераклитом, применяемый и поныне, для него обозначал Закон, по которому «все течет», придает вселенскому ходу вещей сотканному из противоречий и катаклизмов, гармонию. Гераклит считал, что ход вещей зависит от Закона, а не от произвола богов. Из-за трудностей понимания афоризмов философа современники называли Гераклита «темным».

Идея развития в учении Гераклита «перешла» в идею причинности Демокрита. По Демокриту, душа, тело и макрокосмос состоят из атомов огня; случайными нам кажутся только те

события, причину которых мы не знаем; согласно Логосу нет беспричинных явлений, все они - неотвратимый результат соударения атомов. Впоследствии принцип причинности назвали детерминизмом.

Будучи подобием вселенной, человек, с одной стороны, был одним из элементов космологической схемы, с другой стороны, нес в себе «геном» миропорядка.

Философские системы, в которых мир представляет собой гармоническое целое, включает в себя физический и духовный мир существовали во все времена.

Немецкая классическая философия стала ответом на запрос общества о мироустройстве и законах бытия в 18-19 веках. Монадология Лейбница, учение Фихте, Гегеля, Канта, Шеллинга и др. дали обоснование законам души как части общих законов миропорядка.

Русский космизм в двадцатом веке продолжил традицию немецкого идеализма, сделав крен в религиозно-философскую, художественную и этическую направленность объяснительных гипотез своего учения. Важно было не только показать естественные перспективы развития человечества и его движения к расселению и растворению в космосе, но и создать благоприятные условия для рывка в будущее.

«Звездное небо, как и вся окружающая природа, будет для мыслящего существа зеркалом, в котором отражается его собственная бесконечная природа. Через сияние звезд мыслящему духу будет говорить — на языке, понятном только ему, — вечно возрождающийся в своих продуктах бессмертный мыслящий дух. И в созерцании вечной природы человек — как и всякое мыслящее существо — будет испытывать гордость самим собой, космическими масштабами своей собственной вселенско-исторической миссии — местом и ролью мыслящего существа в системе мирового взаимодействия».

Ильенков Э.В.

Типологии, основанием которых является соотношение рационального и иррационального познания в психике человека

Четыре основных функции души выделял уже Пифагор: две из них — мышление и мнение — рациональны, две — ощущение и наитие — иррациональны. Повторил эту классификацию в своих эмпирических исследованиях Карл Юнг. В его учении функция может быть доминирующей и подчиненной, тогда она приобретает разные свойства. Равносильное или одинаковое соотношение обоих видов познания считается невозможным. Если же такие типы возможны, то они по определению ущербны.

кой должна быть и человеческая душа. Но вот другое поразительное место. В „Тимее“ Платона, где рисуется космология, мастер-демиург создает космос из материи по типу разумного, одушевленного и живого, то есть явно человеческого существа: телесным, а потому видимым и осязаемым — вот каким надлежало быть тому, что рождалось. И далее, когда необходимо было завершить космос так, чтобы он стал Всем, боги приступили к образованию трех родов опять-таки живых и телесных существ (на земле, в воздухе и в воде). Таким образом, космос видимый, слышимый, осязаемый, материальный в представлении древнего грека есть не что иное, как огромное тело живого человеческого существа, как в целом, так и во всех своих частях».

А. Ф. Лосев. Античная литература

«Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, — это звездное небо надо мной и моральный закон во мне».

Иммануил Кант

«Здесь в сфере духа текут реки забвения, из которых пьет Психея, в них она погружает свою боль; здесь смягчаются, превращаясь в сновидения, мрачные призраки жизни и, озаренные светом, превращаются в очертания сияющей вечности».

Георг Вильгельм Фридрих Гегель



К. Юнг.

«Абсолютное преимущество эмпирически присуще всегда только одной функции, ибо столь же самостоятельное вмешательство другой функции необходимо привело бы к другому ориентированию, которое хотя бы отчасти противоречило первому».
«Равномерная сознательность и бессознательность функции — есть признак примитивного состояния духа»

К. Юнг. Психологические типы.

«Человек — это часть целого, которое мы называем Вселенной, часть, ограниченная во времени и в пространстве»

Альберт Эйнштейн

Общеизвестные неюнгянские типологии (соционика, типоведение) строятся, исходя из рассмотрения того, что в каждом конкретном человеке доминирует один из двух способов познания: либо рациональный, либо иррациональный. Второй способ познания присутствует, но он является подчиненным.



Картина Карла Юнга

Другим аспектом неполноты имеющихся типологий является отсутствие описаний связей между типами познавательных особенностей человека (его рациональность, иррациональностью и др.) и содержанием его ценностно-мотивационной сферы. Это противоречит принципу интегральности и целостности психики человека и значительно снижает возможности типологической диагностики.

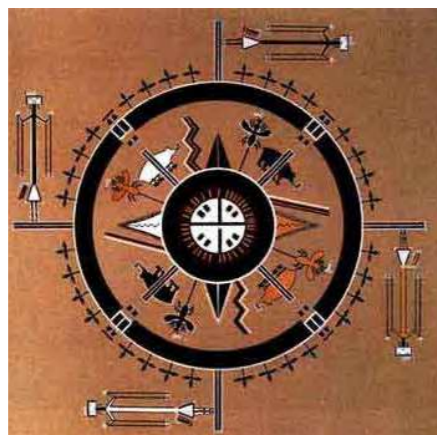
Психология берет все лучшее в наработках юнгянских и постюнгянских школ и по возможности устраняет присущие этим школам недостатки. Нагибиной и ее учениками эмпирически доказано, что

- типы с равносильной рациональной и иррациональной функцией являются нормой, так как обычно составляют не менее половины от выборки. (Понятие норма и патология в психологии есть чисто статистические понятия);

- введение неюнгянами дихотомии экстраверт / интроверт не имеет под собой эмпирической базы в силу нормального характера распределения данной характеристики. То есть, большинство людей являются амбивертами и это является нормой. Ярко выраженная экстра- или интроверсия являются показателями отклонения от нормы, и скорее, патологией характера в своих крайних выражениях.



Птоломеева система



Славянская космология



Тибетская космология



Ацтекская космология

Задание для самостоятельной работы

Внимательно рассмотрите космологии разных цивилизаций. Найдите как можно больше сходных графических и смысловых элементов.



«Душа обладает четырьмя способностями — к размышлению, чувству оценки, чувственному ощущению и интуиции. Мышление сообщает душе о существовании вещей и явлений, дает им имена, вводит понятия, соединяет понятия в умозаключения, ищет истинное суждение. Чувство определяет ценность вещей, измеряет и определяет человеческие взаимоотношения, сообщает душе о приемлемости или неприемлемости чего-либо, создает мнение. Чувственное ощущение сообщает душе о присутствии вещи, данной в ощущениях, но не может сказать, что это, а только наслаждается или страдает от соприкосновения. Интуиция помогает душе постигнуть суть явлений и вещей, которые не даны в ощущениях, с помощью внутреннего восприятия и безмерного бессознательного. Оно позволяет душе предвидеть ход событий, не опираясь на жизненный опыт».

Пифагор. Золотой канон. Фигуры эзотерики. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001, с.284-285.

Иррациональный часто рассматривает рационального «как нечто полуживое, единственная цель жизни которого состоит в том, чтобы наложить цепи разума на все живое и стянуть ему шею суждением». «Рациональный рассматривает иррационала как «рационала низшего качества».

К.Юнг. Психологические типы. М., 1995, с.349

«Рациональность - волнующая загадка. Удивительный факт: хотя без обсуждения этой темы не обходится практически ни одно современное философско-методологическое исследование, хотя споры вокруг проблемы рациональности не утихают и становятся все более острыми, хотя массив литературы, прямо или косвенно посвященной этой теме, увеличивается лавинообразно, нет ни общепринятого определения понятия «рациональность», ни согласия в том, что считать проблемой, связанной с этим понятием».

Порус В.Н. Рациональность. Наука. Культура. - М., 2003.

ТЕМА 3.

РАЦИОНАЛЬНОЕ И ИРРАЦИОНАЛЬНОЕ ПОЗНАНИЕ

Краткое содержание:

- Рациональное и иррациональное познание. Особенности функционирования.
- Доминирующая и подчиненная функция
- Многозначность понятий «рациональное» и «иррациональное»
- Рационализм и иррационализм как направления гносеологии
- Рациональность и иррациональность в учении и обучении

Человек. Кто он? Как он взаимодействует с миром? Как воспринимает и оценивает себя? Эти вопросы имеют тысячелетнюю историю. Как работает человеческое познание?

Анализ наблюдений показывает, что люди могут познавать мир и себя осознанно – ставя и решая определенные задачи, контролируя ход мыслей и логику решения. В образе Штирлица из кинофильма «Семнадцать мгновений весны» очень наглядно представлено рациональное познание, когда перед героем всякий раз ставится задача, которую он обычно пытается логически решить.

Каждый также знает, что многое в его жизни протекает без участия контроля сознания – это наши ощущения, сны, предчувствия...

Как связаны эти два вида познания?

Разберем все последовательно. Ответим на вопросы: где? когда? и почему? Начнем с близкого нам рационального (осознаваемого и контролируемого) познания.

Где происходит прием и переработка информации? Этот вопрос имеет не столь однозначный и очевидный ответ. До сих пор идут споры о том, что является центром контролируемой переработки информации и куда поступают сигналы извне и изнутри. Большинство исследователей считают главным контролирующим центром мозг человека. А сердце? Ему тоже отдают контролируемую функцию. Мозг часто спрашивает у сердца: правильно ли я живу? туда ли иду?

Сознание включается при определенных состояниях нашего организма. Контроль операций мышления может осуществ-

вляться только при определенной активации мозга. Мы говорим – человек находится в состоянии бодрствования при ясном сознании.

Какова роль рационального познания? Чтобы что-либо предпринимать, нужно изучить и понять себя и мир. После этого можно производить действия, продуктивно решать задачи, контролировать, ставить цели и формулировать смыслы.

Попробуем ответить на те же вопросы применительно к иррациональному познанию.

Где происходит переработка информации? Во всем теле человека и за его пределами (аура). В восточной традиции такое познание связано с чакрами как контрольными пунктами переработки информации, в западной – с узлами вегетативной нервной системы – материальным субстратом энергетических центров (чакр).

Когда осуществляется процесс неосознаваемого анализа и синтеза информации? Всегда. Когда мы дышим, спим, ходим, когда осуществляем сложные автоматизированные действия и операции, когда видим сны, когда включаем интуицию.

Неосознаваемая переработка информации обеспечивает бесперебойное функционирование нашего тела и души, создает фон и поставляет краски, которыми рисует сознание.

Таким образом, человеку даны два варианта познания – рациональное (осознаваемое, контролируемое) и иррациональное (неосознаваемое, неконтролируемое).

Таблица 1. Сравнение рационального и иррационального познания

	РАЦИОНАЛЬНОЕ ПОЗНАНИЕ	ИРРАЦИОНАЛЬНОЕ ПОЗНАНИЕ
Где?	Мозг (сердце как контрольный орган)	Все тело (вегетативная нервная система – как контрольный орган)
Когда?	В состоянии ясного сознания	Все время
Почему?	Необходимо для осуществления социокультурной деятельности человека	Необходимо для поддержания жизнеобеспечения человека, а также поддержания души человека в системе космических и архетипичных смыслов

Как взаимодействует рациональное и иррациональное познание? Здесь мы можем встретить все варианты – от взаимоисключения, ненависти и борьбы, до полной гармонии, взаимодействия и уважения.

Доминирующая и подчиненная функция

Рациональность – характеристика познания, в котором операции анализа и синтеза в мыслительном процессе осознаваемы, подчинены определенной логике.

В философии и психологии существует множество определений рациональности, иногда очень далеких по своему содержанию:

Карл Юнг, описывая рациональную функцию, вводит варианты - доминирование или подчиненность. Позиция функции определяет ее роль и содержание.

Таблица 2. Рациональная функция (доминирующая и подчиненная). По описаниям К.Юнга

Доминирующая рациональная функция	Подчиненная рациональная функция
<ul style="list-style-type: none"> ■ Абсолютная сила суждения ■ Творческая сила мышления ■ «Победоносная вера в метод» ■ Мышление - канал, в котором главным образом протекает его жизненная энергия ■ Мышление гармонизирует состояние, приспособляя его к требуемой обществом обстановке или этической оценке ■ Направление и движение мыслей ■ Мысль конструктивна ■ Интеллектуальная формула ■ Суждения предикативны ■ Восприятие имеет характер «выведенности, произведенности» 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Мышление просто повторяет данные интуиции или сенсорики, «оно тащится на буксире других функций» ■ Мысль деструктивна ■ Негативное мышление ■ Обесценивание предмета суждения, сведение его к известной банальности ■ Мышление бедно доказующей и творческой энергией ■ Мышление разрушает превосходство прикованных к объекту эмоций ■ «Ложное мудрствование» ■ «Крепок задним умом»

Иррациональность – характеристика познания, в котором операции анализа и синтеза в мыслительном процессе неосознаваемы, интуитивны, спонтанны.

Таблица 3. Иррациональная функция (доминирующая и подчиненная). По описаниям К.Юнга

Доминирующая иррациональная функция	Подчиненная иррациональная функция
<ul style="list-style-type: none"> ■ Инстинктивное «схватывание» ■ Содержания восприятий имеют характер «данности» ■ Лежит вне разума ■ Приемлет случайное ■ Передает субъекту восприятия бессознательным путем ■ Абсолютная сила восприятия, оно не подлежит никакому выбору через суждение 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Приводит к психосоматическим расстройствам ■ Болезненно повышает деятельность фантазии ■ Придает мышлению примитивный и инфантильный эгоцентрический характер ■ Приводит к акцентированию сексуальных потребностей

Многозначность понятий «рациональное» и «иррациональное»

Многозначность понятий «рациональное» и «иррациональное» вносит путаницу в тесты и опросники, служащие для диагностики этих психических свойств.

Таблица 4. Рациональный и иррациональный в терминах социоников

Рациональный	Иррациональный
■ Систематический	■ импульсный
■ Планомерный	■ параллельно
■ Последовательно	■ спонтанный
■ Решение	■ возможности
■ Пунктуальный	■ гибкий
■ Постоянный	■ динамичный
■ Аккуратность	■ непринужденность
■ Осторожность	■ безмятежность
■ Закономерность	■ случайность

Рационализм и иррационализм как направления гносеологии

Рационализм - направление в гносеологии, согласно которому разум является главной формой познания.

Таблица 5. Рационализм и иррационализм в терминах философских словарей

Рациональный	Иррациональный
■ Абстрактный	■ Опытный
■ Логический	■ Чувственный
■ Разумный	■ Ощущающий
■ Опирается на интеллект	■ Опирается на интуицию

Рационализм представляет разуму право на неограниченное господство; против разума нельзя уже апеллировать ни к какой высшей инстанции.

«Мысль – следовательно, существую» - доказывает Р. Декарт. «Крылата мысль!» - восхищенно восклицает К.Рерих. Разумность самой действительности и разумность научного познания действительности Гегель понимал как взаимно обуславливающие друг друга: «кто разумно смотрит на мир, на того и мир смотрит разумно; то и другое взаимно обуславливают друг друга».

Иррационализм определяет инстинкт, интуицию, чувство как решающие источники познания, данные которых разум лишь разрабатывает дальше. «Интеллект характеризуется естественным непониманием жизни» - замечает А. Бергсон. «Позитивизм - философский мавзолей над умирающим человечеством. Не хочу! Презираю, ненавижу, боюсь» - эмоционально выступает В. Розанов.

На протяжении более чем двадцати лет писалась книга «Самопознание» Н.А. Бердяевым. Это не автобиография в обычном смысле слова, это «история духа» и самопознания», как называл ее сам Бердяев. В главе о философских истоках своего мирозерцания, философ подчеркивает, что решающую роль в постижении мира и его проблем для него всегда играла интуиция. «Мир не есть мысль, как думают философы, посвятившие свою жизнь мысли» (с. 93). Часто Бердяев подчеркивает, что логика не играла никакой роли в его философии и вообще была ему совершенно чужда. «Я прочел много книг по логике. Но должен сознаться, что логика для меня не имела никогда никакого значения и ничему меня не научила. Мои пути познания всегда были иные» (с. 93). Об особенностях своего мышления Бердяев пишет: «Я много раз пытался понять и осмыслить процесс своего познания... Я всегда сознавал слабые стороны своего мышления. У меня малая способность к анализу и к дискурсивному развитию своей мысли... Я стремился не к достижению всеобщего по своему значению, а к погружению в конкретное, к узрению в нем смысла и универсальности. Это значит, что мысль моя интуитивна и синтетична» (с.93-94). «Я всегда сознавал, что познаю не одним интеллектом, не разумом, подчиненным собственному закону, а совокупностью духовных сил, также своей волей к торжеству смысла, своей напряженной эмоциональностью... Страдание, радость, трагический конфликт – источник познания» (с. 94).

А. Белый писал: «Мысль, нагроможденная зарядом доказательств и высказанная до конца, напоминает толстую жабу. Мудреца повлечет за иными мыслями – прозревающими. Порхающих ласточек он предпочтет умным жабам. Он знает, что если ласточки и утонут в лазури, то жабы приведут его в болото» (Белый, с. 249).

Рациональность и иррациональность в учении и обучении

Рациональность и иррациональность безусловно во многом определяют особенности учения и обучения.

Вполне четкие позиции по этому вопросу можно найти в работе социоников (В. В. Гуленко, В.П. Тыщенко, 1998). Они в частности пишут:

«Рационалы должны приходить на урок, на лекцию с арсеналом домашних заготовок, рассчитанных на разные типы слушателей и ситуаций общения с ними. Если иррационалу можно импровизировать, то рационал должен быть готовым к неожиданностям».

Ссылаясь на самонаблюдение своих особенностей В.П. Тыщенко пишет, что при обучении соционике он, иррациональный интуит, прежде всего попытается построить и передать слушателям картину группы в целом, а уже потом, членя ее, осваивать детали, строительные блоки. В.В. Гуленко, рациональный логик, предпочтет сначала дать слушателям представление о четырех юнговских функциях, моделях типов, способах диагностики каждого, а уже потом строить микрогруппы и картину группы в целом.

«Я, иррациональный интуит, - пишет В.П. Тыщенко, - прежде всего, попытаюсь построить и передать слушателям картину группы в целом, а уже потом, членя ее, осваивать детали, строительные блоки. Гуленко, рациональный логик, предпочтет сначала дать слушателям представление о всех четырех юнговских функциях, о моделях типов, о диагностике каждого, а уже потом строить микрогруппы и картину группы в целом» (В.В. Гуленко, В. П. Тыщенко, 1998, с. 29).

Рекомендуемая литература:

Бердяев Н.А. Самопознание (опыт философской автобиографии). - М., 1990

Порус В.Н. Заблуждающийся разум? Многообразие форм вненаучного знания. М., 1991

ТЕМА 4.

СУБЪЕКТЦЕНТРИРОВАННОСТЬ И ОБЪЕКТЦЕНТРИРОВАННОСТЬ

Краткое содержание:

- Способности и склонности
- Объективный и субъективный типы (по В.Штерну)
- Субъекцентрированность и объекцентрированность рациональной функции
- Субъекцентрированность и объекцентрированность иррациональной функции
- Восприятие в системе психологии
- Память в системе психологии
- Мышление в системе психологии

Способности и склонности

Важная проблема общей и дифференциальной психологии – соотношение способностей и склонностей. Человек может иметь прекрасные способности к какой-либо деятельности, но быть абсолютно равнодушным к ней. Проблема способностей – это часто проблема задатков - МОГУ, вопрос склонностей относится к мотивации - ХОЧУ.

Иногда ХОЧУ может преодолеть НЕ МОГУ, и наоборот, МОГУ никак не проявляет себя и затухает, если нет соответствующего ХОЧУ.

Проблема субъект- или объект-центрированности это, скорее, проблема ХОЧУ. А если быть более точным – ХОЧУ КАК? При этом, КАК часто связано с МОГУ, то есть, ХОЧУ, КАК МОГУ. Часто «ХОЧУ, КАК МОГУ» действует бессознательно. Само собой. Во многих случаях, человек даже не подозревает, что весь его познавательный аппарат действует согласно логике не его Я, а подчиняется некой другой логике более высокого порядка. Его Я, на самом деле, определенным образом ориентировано – подчинено либо объектной, либо субъектной логике.

Объективный и субъективный типы (по В.Штерну)

Говоря об актуальности выделения объективного и субъективного типов, Штерн отмечает: «Отношение субъекта к объекту проявляется в самых различных психических функциях – в восприятии и взятии на заметку, в суждении и оценке, в желаниях и поступках, - повсюду, где возможно (по крайней мере, теоретически), преобладание объективного и преобладание субъективного моментов типично различаются» (с.141).

Штерн выделяет различия объективного и субъективного типов в различных областях исследования психики – в области реагирования (ответ на раздражитель движением), в области психофизического измерения порогов раздражения и суждений людей об их собственных отношениях к ощущениям, в области распознавания кратко экспонируемых раздражителей.

Разбирая экспериментальный материал и эмпирические описания своих единомышленников Штерн особо отмечает исследования Пфейффера и результаты его исследований, в которых выделяется смешанный тип. «Пфейффер применил субъективно-объективную антитипичку и для области

направления интересов детей. Он просил своих учениц (которым он 3 года преподавал) многократно называть свои любимые стихотворения, книги и учебные предметы. Каждый названный предмет оценивали как «объективный» или «субъективный» и по превалированию тех или иных предметов, названных ребенком, определяли тип его интересов. Оказалось, что кроме выраженных типов встречались и смешанные (называемые в зависимости от преимущественной направленности, объективно-субъективными или субъективно-объективными)» (с.145).

Штерн дает методологические ориентиры для дальнейшего исследования субъективного, объективного и смешанного типов.

Исследователям необходимо решать следующие задачи (с.145-146):

1. Необходимо проверить возможно более различные области, в которых можно количественно измерить отношение субъекта к объекту:
 - а) ясно ли проявляются различия в степени субъективности или объективности оценки;
 - в) в каких различных симптомах в одной области результатов они проявляются;
 - с) имеет ли их изменчивость лишь постепенный или истинно типичный характер.
2. При помощи проверки данных, полученных в различных областях на одних и тех же лицах, лицах, дополнив их результатами подсчетов корреляций необходимо исследовать распределяется ли субъективности или объективность по различным психическим сферам.
3. Надо исследовать, имеют ли подтипы субъективного и объективного типов к области представлений и для других функций.
4. Хорошо было бы посмотреть как объективный и субъективный типы относятся к типам темперамента.

Субъекцентрированность и объекцентрированность рациональной функции

Наблюдая за рационалами, направленными на **Я**, мы отмечаем следующие факты:

- Они ориентированы в большей мере на настоящее и зависимы от него. Они живут «здесь и теперь».
- Для них особую важность приобретают социальные отношения. Они умеют их органично учитывать и использовать для своей пользы.
- Для них важно, что будут думать о них окружающие.
- Они действуют и мыслят в рамках пространства, на которое могут эмоционально и с помощью конкретных воздействий влиять.

Рационалы, с направленностью доминирующей функции на **МИР**

- Зависимы от своего опыта в прошлом и от своих сформированных планов поведения.
- Они используют окружающих в своих целях, как шахматист использует шахматы для возможности подтвердить или опровергнуть свои гипотезы о функционировании мира, общества, отдельных процессов и явлений.
- Свое мнение они часто ставят выше, чем мнение окружающих.
- Их мир - весь земной шар, природа и ее законы, общество и его законы в самом широком смысле часто вне контекста конкретных ситуаций.

Субъектцентрированность и объектцентрированность иррациональной функции

В качестве эмпирических фактов для людей с направленностью иррациональной функции на **МИР** можно сказать следующие:

- они часто чувствуют другого лучше, чем себя;
- их предпочитаемые цвета - зеленый, синий, розовый при прозрачности палитры;
- дисгармония конфликтов их напрягает и расстраивает.

Для людей, у которых иррациональная функция направлена на **Я**, отмечается следующее:

- обычно они в первую очередь чувствуют себя, а потом другого;
- их предпочитаемая палитра цветов - насыщенные яркие желтый, красный, фиолетовый, коричневый;
- они часто провоцируют конфликт, для поднятия адреналина в крови.

•
*Я понял те слезы, я понял те муки,
 Где слово немеет, где царствуют звуки,
 Где слышишь не песню, а душу певца...*

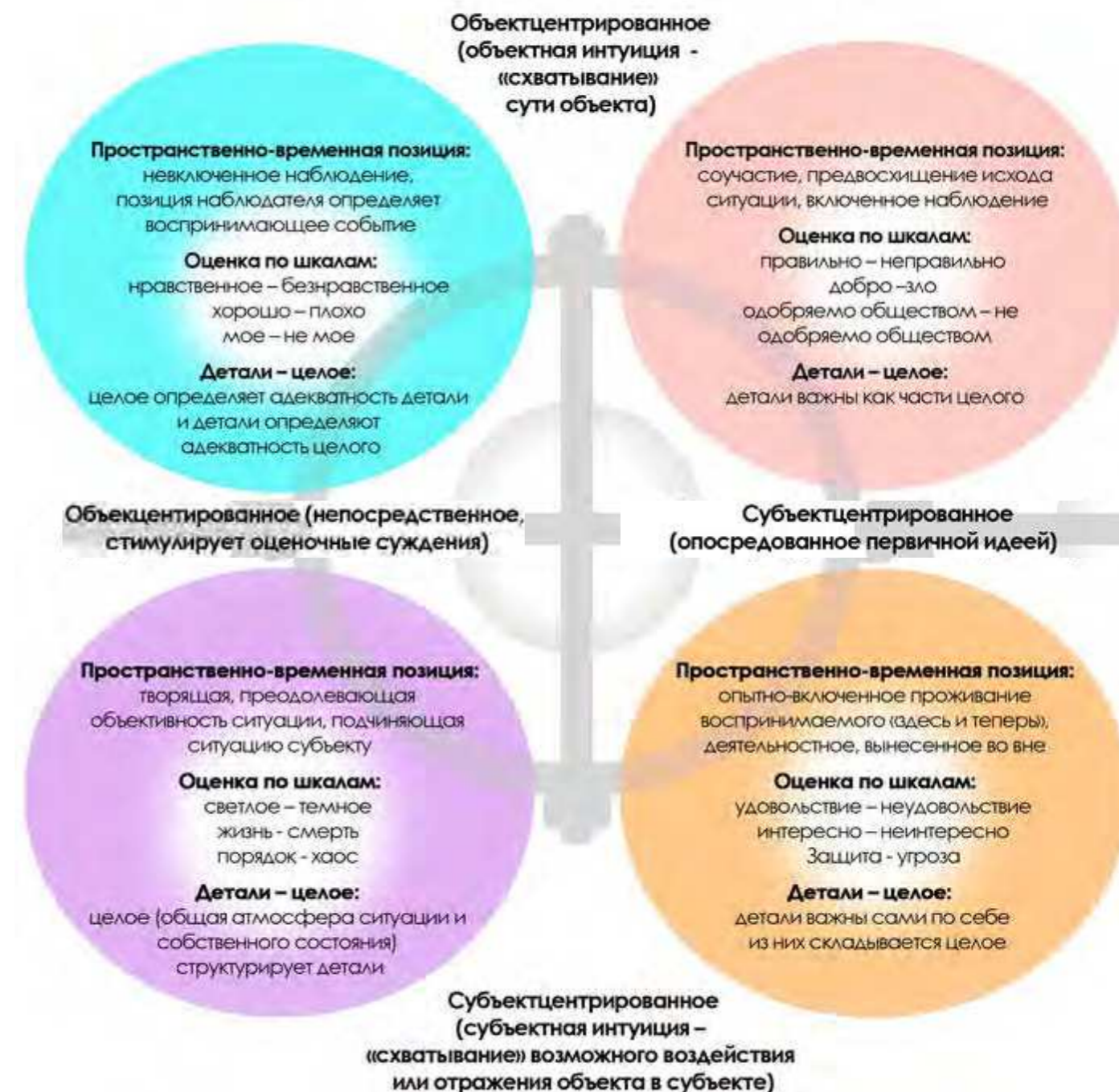
А. Фет

*Мы слух на слух не обменяем:
 мой обращен во глубь мою
 к сторонним звукам невменяем...*

Б. Ахмадулина

Рекомендуемая литература

Штерн В. Дифференциальная психология и ее методологические основы. М., Наука, 1998. - 336с

Восприятие в системе типов

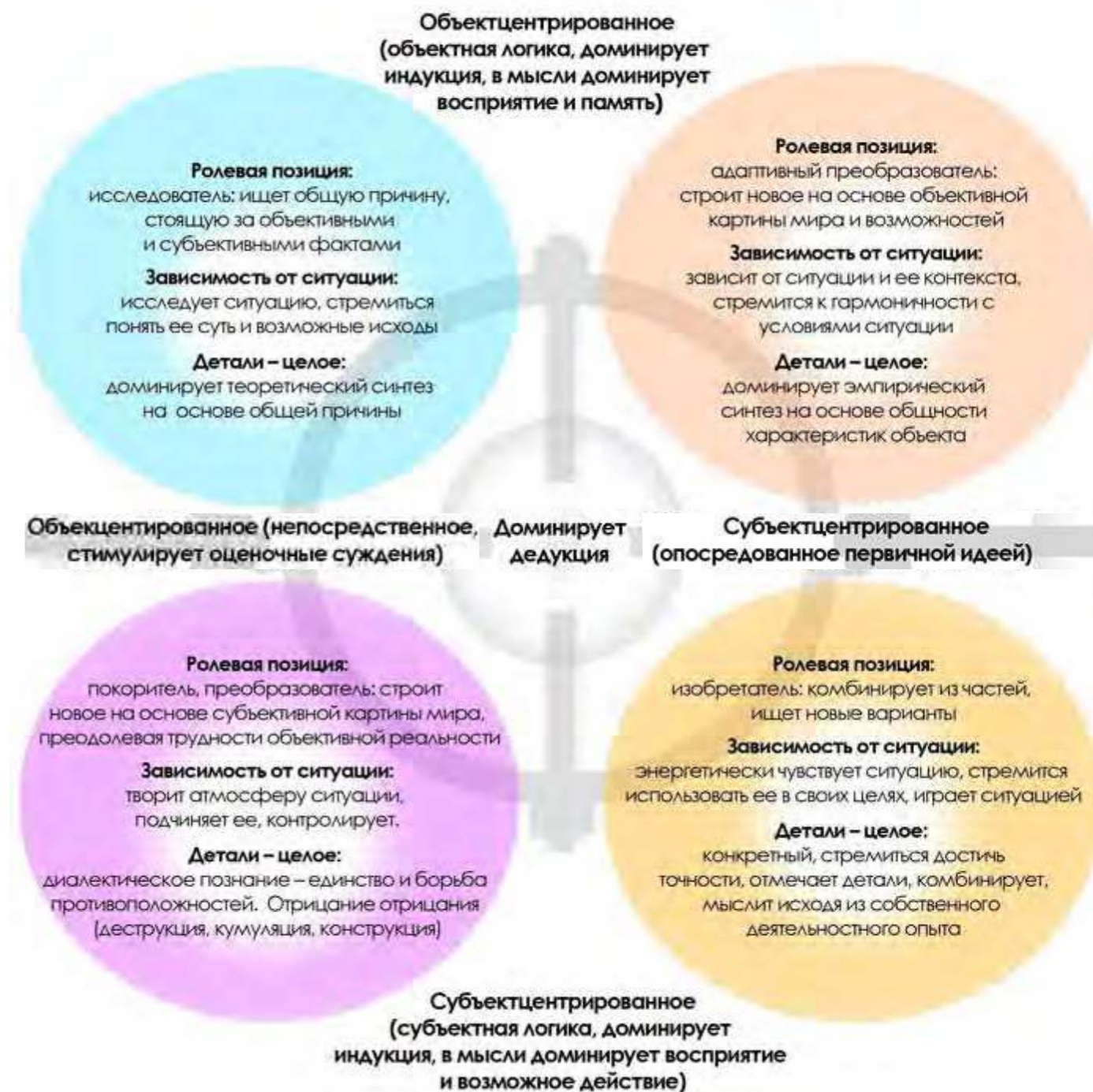
Восприятие является очень важной характеристикой в диагностике соотношения рациональности и иррациональности в познании. Восприятие людей с доминирующей иррациональной функцией отличается непосредственностью, впитывание информации подобно губке (без рационального фильтра). Восприятие людей с доминирующей рациональной функцией опосредовано мыслительными операциями (сличено с эталонами памяти (Neisser) или с гармоничностью к ситуации (James)), которые являются своего рода фильтром. Кроме этого, восприятие может быть субъектцентрированным (направленным главным образом на свои ощущения) или объектцентрированным (направленным главным образом на интуитивное схватывание сути какого-то действия, человека, явления).

Память в системе типов



Анри Бергсоном были выделены и описаны два вида памяти — память тела и память духа. Кроме того, выделяют непосредственную / опосредованную память. Память может играть различную роль в процессах познания. Наконец, память различается по охвату пространственно-временного контекста. Все эти различия учтены в психософологии и составляют особенности памяти для каждого типа.

Мышление в системе типов



Исследуя эмпирически мышление людей в разных типах, авторы психософологии выделяют в качестве основных различий субъектную и объектную логику, а также доминирование дедукции или индукции в актах мышления. Важным для различения авторы считают рольвую позицию человека в ситуации.

ТЕМА 5.

СИСТЕМА ТИПОВ – ЦЕНТРАЛЬНОЕ ЗВЕНО ПСИКОСМОЛОГИИ

Краткое содержание:

- Психологический тип
- Модель системы психологических типов
- Основные положения системы
- Психосмология в контексте общего, типологического и индивидуального
- Процедура определения типа
- Физиологические основы психосмологии

Психологический тип (в психосмологии) — это тип психики человека, который определяется соотношением и направленностью осознаваемого (рационального) и неосознаваемого (иррационального) познания человека. Психотип определяет доминирующие в психике способы получения и обработки информации, возможности человека при взаимодействии с окружающей действительностью, его сильные и слабые стороны.

Всего в психосмологии рассматривается 12 типов, различающихся соотношением и направленностью осознаваемого и неосознаваемого познания.

Модель системы психологических типов (психосмология)

Модель системы за эти годы трансформировалась многократно, и в результате многолетних эмпирических исследований приобрела вид стройной и согласованной системной классификации. Этапы трансформации и поисков оптимальной модели:

- Модель системы представляет собой шар. Оси описаны выше. Социальные нормы могут исказить его форму.
- Модель системы представляет собой круг с двумя координатными осями (рациональной и иррациональной). 8 секторов дают восемь типов.
- Важны только соотношения осей, следовательно, модель системы - окружность. Восемь дуг дают восемь типов с максимальным выражением типа в центральной части дуги.
- Предыдущая модель системы была дополнена за счет появления переходных типов, в которых рациональная и чувственная составляющие были в равновесии. (Из модели окружности они

«До сих пор, большинством ученых не осознан тот факт, что существует подчиненность психологических характеристик законам и отношениям более высокого порядка. То есть, каждый человек представляет собой не комбинаторно-случайный набор психологических черт и особенностей, а достаточно фиксированные и заданные „целостности“, „зерна“, „смысловые узлы“, содержащие в себе все свойства конкретного психологического типа»

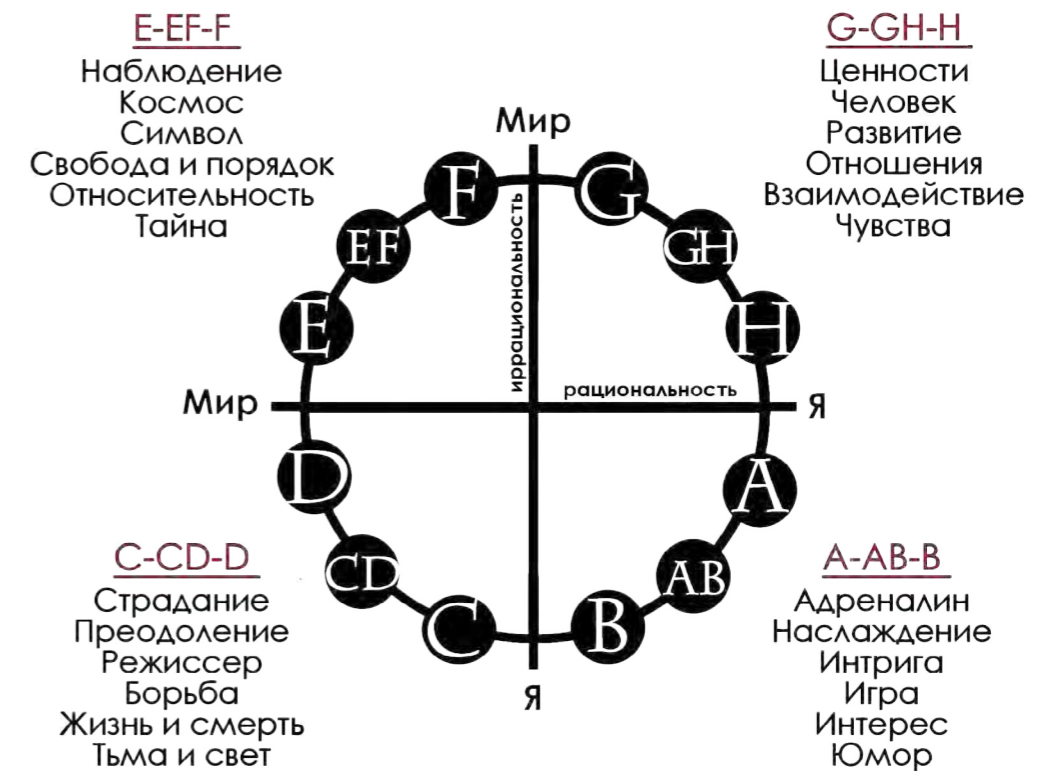
Наталья Нагибина

были очевидны, но не согласовывались с гипотезой Карла Юнга о восьми типах.) 12 типов, соотносились с определенными точками на окружности. Каждый тип получил название в виде буквы латинского алфавита.

- Модель системы была дополнена представлением об иерархической структуре каждого типа по правилу матрешки – глубинном существовании всех возможных типов в рамках одного.
- Модель системы стала представлять сферу. Обозначилась третья ось: шизофрения – истерия. Каждый из типов мог в своих фантазиях уходить либо в сворачивание Я до его потери-взрыва, либо в экспансию Я на все окружение до потери-растворения. Центр оси (экватор) – показатель близости к норме (реальности). Таким образом, модель приобрела вид сферы с тремя осями: рациональной, иррациональной и ирреальной.
- Модель системы представляет собой многомерное пространство, в котором через окружность с 12 базовыми типами проходят кривые распределений (личностные и темпераментальные характеристики).

ПСИКОСМОЛОГИЯ

Ключевые слова



Модель системы типов

Основные положения системы

Основные положения системы:

1. Соотношение рационального и иррационального компонентов в структуре индивидуальности достаточно стабильно.
2. Рациональное (осознаваемое) познание как и иррациональное (неосознаваемое) познание имеют два полюса — направленность на мир (объектцентрированность) и направленность на Я (субъектцентрированность).
3. Центр модели системы представляет собой единичную окружность с рациональной и иррациональной осями. Каждый человек занимает определенную позицию на окружности. Позиция определяется соотношением и направленностью рационального и иррационального компонентов в структуре индивидуальности.
4. Позиция на окружности определяет качественные особенности когнитивных составляющих (восприятия, памяти, мышления), а также иерархию ценностно-мотивационных характеристик человека.
5. Вариации в поведенческих характеристиках представителей одного типа зависят от динамических и анатомических характеристик психофизиологического типа (тип ВНД, патологии, увечья и т. д.);
 - социальных характеристик (национальность, социальный статус и т. д.);
 - особенностей воспитания и личной судьбы;
 - интеллектуального и творческого потенциала.
6. Каждый человек имеет в потенциале все возможные положения на окружности. Иерархическая структура этих положений соответствует правилу матрешки — проявляется как система целостных личностей.
7. Положение на окружности (психологический тип) может быть установлено путем рефлексии и проявления в ситуациях взаимодействия (с объектами и субъектами).
8. Модель системы представляет собой многомерное пространство, в котором через окружность с 12 базовыми типами проходят кривые распределений (личностных, темпераментальных, интеллектуальных характеристик).

Психосмология — система психологических типов

Система типов в качестве основания для классификации использует соотношение рационального и иррационального компонентов в познании. Рациональность понимается авторами системы как осознаваемые операции синтеза и анализа в познании.

Господствующий очаг возбуждения, определяющий в значительной степени характер текущих реакций центров в данный момент, я стал обозначать термином «доминанта». При этом я исходил из убеждения, что способность формировать доминанту является не исключительным достоянием коры головного мозга, но общим свойством центров; так что можно говорить о принципе доминанты как общем modus operandi центральной нервной системы.

А.А. Ухтомский



А.А. Ухтомский

Иррациональность — как неосознаваемый синтез и анализ. При этом, в качестве гипотезы о материальном субстрате, который является местом переработки информации авторы психосмологии используют функциональные блоки по А.Р.Лурия (для рационального познания) и доминантность узлов вегетативной нервной системы (для иррационального познания).

Презентация 1. Психосмология — система психологических типов

Психосмология в контексте общего, типологического и индивидуального

Среди психологических характеристик есть общие для всех людей, которые указывают на видовую принадлежность homo sapiens, есть типологические — характерные для групп и есть индивидуальные — отличающие конкретного человека от всех остальных людей. На данный момент развития психологии существует огромное количество классификаций (типологий) по самым разным основаниям. Большинство типологий разработаны психотерапевтами и имеют клинический характер. Психосмология — типология людей в рамках нормы. Авторам психосмологии удалось найти непротиворечивое объединение в системе общих, типологических и индивидуальных характеристик, что является большой редкостью в психологической науке.

Презентация 2. Психосмология в контексте общего, типологического и индивидуального

Процедура определения типа

Процедура определения типа может различаться от степени сформированности навыков диагностика и включать в себя от 1 до трех шагов. Три шага включают в себя:

- определение соотношения рационального и иррационального компонентов в познании;
- определение направленности иррационального познания;
- определение направленности рационального познания;

Презентация 3. Процедура определения типа

При ориентировке на ключевые слова для каждого квадранта системы и каждого типа в конкретном квадранте процедура включает в себя два шага:

- определение квадранта
- определение соотношения рациональности/иррациональности

При ориентировке на сформированные эталоны для каждого типа — определение происходит в один шаг.

Физиологические основы психосмологии

Учение А.А. Ухтомского о доминанте дает ключ к пониманию физиологической основы психологических типов психосмологии. Доминанта, по мнению Ухтомского, есть комплекс определённых симптомов во всём организме — и в мышцах, и в секреторной работе, и в сосудистой деятельности. Она представляется не как топографически единый пункт возбуждения в центральной нервной системе, но как «определённая “конstellация центров” с повышенной возбудимостью в разнообразных этажах головного и спинного мозга, а также в автономной системе». Психологический тип имеет определённый паттерн акцентов возбуждения при решении тех или иных задач. Эти акценты создают определённый стилевой фильтр при работе аппарата познания.

Типологическая установка определяется согласованной работой трех подсистемы в работе единой системы: вегетативной нервной системы, мозга и сердца.

Вегетативная нервная система усиливает или ослабляет функцию специфически работающих органов. Эта регуляция имеет тонический характер, поэтому вегетативная нервная система изменяет тонус органа. Так как одно и то же нервное волокно способно действовать лишь в одном направлении и не может одновременно повышать и понижать тонус, то сообразно с этим вегетативная нервная система распадается на два отдела, или части: симпатическую и парасимпатическую — *pars sympathica* и *pars parasymphatica*.

Сравнивая область распространения симпатической и парасимпатической иннервации, можно, во-первых, обнаружить преобладающее значение одного какого-либо вегетативного отдела. Мочевой пузырь, например, получает в основном парасимпатическую иннервацию, и перерезка симпатических нервов не изменяет существенно его функции; только симпатическую иннервацию получают потовые железы, волосковые мышцы кожи, селезенка, надпочечники. Во-вторых, в органах с двойной вегетативной иннервацией наблюдается взаимодействие симпатических и парасимпатических нервов в форме определенного антагонизма. Так, раздражение симпатических нервов вызывает расширение зрачка, сужение сосудов, ускорение сердечных сокращений, торможение перистальтики кишечника; раздражение парасимпатических нервов приводит к сужению зрачка, расширению сосудов, замедлению сердцебиения, усилению перистальтики.

Влияние симпатической и парасимпатической НС на функционирование психики



А.Р. Лурия

Произвольное движение, а тем более предметное действие опираются на совместную работу самых различных отделов мозга. Если аппараты первого блока обеспечивают нужный тонус мышц, без которого никакое координированное движение не было бы возможным, то аппараты второго блока позволяют осуществить те афферентные синтезы, в системе которых протекает движение, а аппараты третьего блока обеспечивают подчинение движения и действия соответствующим намерениям, способствуют созданию программы выполнения двигательных актов и осуществляют как регуляцию движений, так и контроль над ними, без чего не может сохраниться организованный, осмысленный характер двигательных и любых других действий.

Все это делает очевидным, что только учет взаимодействия всех трех функциональных блоков мозга, их совместной работы и того, каков специфический вклад каждого из них в отражательную деятельность мозга, позволяет правильно решать вопрос о мозговых механизмах психической деятельности.

А.Р. Лурия

Блоки мозга (по А.Р. Лурия)

1. Первый блок - блок неспецифической активации. Или энергетический отдел. Представлен следующими отделами: ретикулярные структуры ствола (там находятся сосудодвигательный, дыхательный и другие центры, обеспечивающие определённые автоматические функции), среднего мозга, деинцефальных отделов, а также лимбической системой и базальными отделами височных и лобных долей.
2. Сенсорный блок. Блок приёма, переработки и хранения экстрацептивной информации. Основные зоны - затылочная кора (представитель зрительного анализатора), височная кора (представитель слухового анализатора) и теменная кора (представитель кожно-кинестетического анализатора). Все они, так или иначе, являются дистантными.
3. Блок программирования, регуляции и контроля за протеканием психической деятельности. Представлен моторными, премоторными и префронтальными отделами лобных долей. С момента созревания этого блока появляется возможность волевого контроля, регуляции всех психических функций, в том числе и высших.

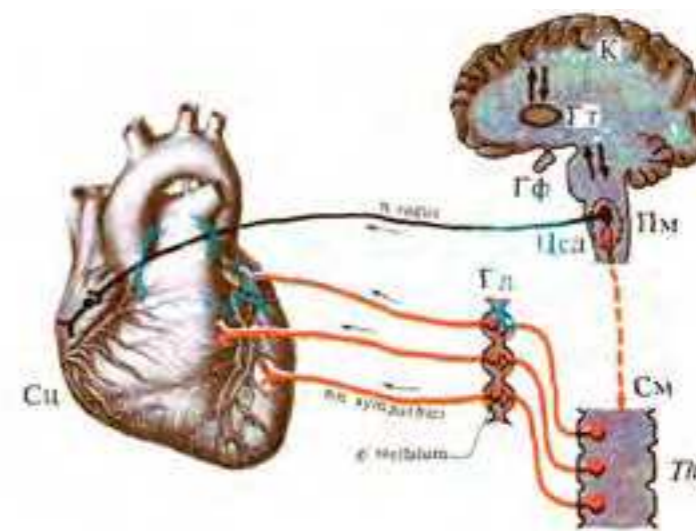
Как работает мозг рационалов, иррационалов и смешанных? У иррационалов доминирует второй блок, у рационалов - третий блок, у смешанных типов влияние второго и третьего блока равносильно. Первый блок регулирует энергетическую функцию. Он, по сути, работает как переключатель.

Рациональная функция дополнительно находится под влиянием сердца. Есть два варианта: выраженное влияние и слабое влияние.

Правая половина системы - выраженное влияние (позиция Я).

Левая половина - слабое влияние (позиция Мир)

Схема проводящих путей «сердце-нервная система»



Таким образом, можно вычислить акценты работы НС и сердца для каждого типа.

Например. Для типа G - доминанта верхнего узла парасимпатической НС, второго блока мозга по Лурия, эмоция регулируется возбуждениями сердечных импульсов.

ТЕМА 6.

ДИАГНОСТИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТИПА В ПСИКОСМОЛОГИИ

Краткое содержание:

- Основные исследовательские методы и методики
- Проблемы диагностики
- Определение типа методом выбора списка слов и субъективного шкалирования

Основные исследовательские методы

Для диагностики типа применяются самые разные методы:

- тесты (опросники с закрытыми вариантами выбора ответа)
- интервью (беседа, анкетирование)
- анализ невербального и вербального поведения
- проективные методы
- биографический метод
- психосемантические методы
- психоаналитические методы
- методы визуальной психодиагностики

Методы не являются взаимоисключающими и зачастую используются совместно.

В традициях вышеперечисленного списка методов разработаны конкретные диагностические методики:

- Онлайн-тест определения типа (Нагибина, дизайн Нагибин, Васенин 2009)
- Методика ключевых слов «Открой свое Я» (Нагибина, дизайн Нагибин, Васенин 2008)
- Методика «Тело и душа» (Нагибина, Масленникова, 1995)
- Методика «Тест апперцепции символов» (Нагибина, Афанасьева, 2001)
- Методика «Субъективная стратегия развития» (Нагибина, Грекова, 2001).
- Методика «Музыкальная пиктограмма» (Нагибина, 1994).
- Личностная установка развития (Грекова, 2007)
- Профиль агрессивного поведения (Смирнова, 2006)
- Профиль отношения к любви (Нагибина, Рыжова, 2006)
- Взаимодействие мозга и сердца (Нагибина, Нагибин, 2000).

Истинная роль астрологии заключалась и должна заключаться в демонстрации существования универсального порядка на уровне человеческого развития. Время полезности астрологии для выявления порядка на физическом уровне закончено. Современная наука гораздо лучше оснащена для этой задачи, чем астрология. Но на психологическом уровне человеческая натура пребывает в хаосе, именно по этой причине мы говорим о том, что высочайшая миссия астрологии, с точки зрения потребностей современного человека, заключается в том, чтобы представить доказательство существования гармоничного порядка на психологическом уровне.

*швейцарский врач-астролог
Александр Руперти*

В чем состоит проблема диагностики типа? Что необходимо для точной и надежной диагностики типа?

Астрологи придумали внешнюю объективную жесткую привязку к времени рождения, и проблема диагностики отпала сама собой. Соответствие классификации типов реальным фактам их не волнует. Наши эмпирические исследования показали, что однояйцовые близнецы часто бывают в разных типах. То есть, ни знак зодиака, ни генотип не могут быть маркерами нашего психологического типа.

Для диагностики типа в психосмологии нужно диагностировать соотношение рационального и иррационального компонентов в познании. Нужно хорошо понимать какие характеристики составляют рациональный компонент в познании, и какие характеристики составляют иррациональный компонент, в чем отличие первого от второго.

Предположим, под рациональным познанием мы понимаем осознаваемый синтез и анализ, а под иррациональным – неосознаваемый синтез и анализ. Значит нужен измерительный прибор для соотношения, главным образом, осознаваемости/неосознаваемости процессов познания. Так как, по сути, все познание, и рациональное и иррациональное, есть синтез и анализ.

Можно ли решить проблему, создав точный и надежный опросник? Мы сделали такую попытку. Создали сначала опросник из 144 вопросов. Оказалось, что его диагностические возможности очень плохи. Отобрали самые „работающие“ вопросы. Все равно, попадание – процентов шестьдесят. В нашем случае, это почти ничего. Это все равно, что на 60 процентов правильно определить группу крови.

Нужно иметь очень высокую рефлексивность, чтобы точно отвечать на вопросы. Кроме того, нужно хорошо представлять возможные варианты мышления, восприятия, памяти, отношения к миру и к себе, чтобы выбрать из всего множества именно свой. Это, как оказывается, задача не из легких. Еще одна проблема: оказалось, что результат, который получен на осознаваемом уровне часто противоречит результату, полученному на неосознаваемом уровне. Именно эту проблему отмечал Кеттелл, когда попытался добавить к своему опроснику 16 PF батарею объективных тестов. Путь оказался тупиковый.

Еще один вариант диагностики соотношения рационального и иррационального компонентов в познании - давать мыслительные задачи и смотреть, как человек их решает: шел ли он к решению согласно алгоритму, который имелся в его распоряжении, или двигался благодаря некоторым инсайтам, творческим вспышкам и неожиданным находкам.

Задачи должны быть творческими и в равной мере предполагать как рациональный, так и иррациональный способ решения. Лучше всего брать не математические или физические задачи, а социальные. В них нет однозначного решения. Появляется больше свободы для проявления типа. Нам ведь важен процесс, а не результат. Таких социальных задач много в проективных тестах, например, в тесте Розенцвейга. Но нужно не просто спрашивать ответ, а диагностировать логику обоснования ответа.

Определение типа методом выбора списка слов и субъективного шкалирования

Оказалось, что ключевые слова и метод субъективного шкалирования дают больше шансов правильно диагностировать тип.

Мысленно возьмите в руку букву Я.

Внизу – тело, вверху – душа. Оцените по семи балльной шкале.

Я-ДУША 1234567

Я-ТЕЛО 1234567

Напишите отношение души к телу в вашем Я. Например, Я (верх-низ) = 6/2

Теперь – лево-право.

Поставьте балл от 1 до 7 насколько ваше Я связано со словами левой колонки, и со словами правой колонки. Например, Я (лево-право) = 7/2

Таким образом, вы определили, в каком квадранте психосмологии находится ваш тип.

Теперь попробуем определить, в каком вы типе – рациональном, иррациональном или смешанном.

Внимательно прочитайте таблицы. Определите, какая колонка больше соответствует вашему учению и требованиям к учителю.

<p>Независимость Пространство Гипотеза Вывод</p>	<p>Ситуация Отношения Уважение Окружение</p>
--	--

Типологическая целевая установка ученика

РАЦИОНАЛ	СМЕШАННЫЙ	ИРРАЦИОНАЛ
Возвыситься над людьми. Быть принятым и любимым в обществе, оказывать проповедническое воздействие на окружающих.	Вызывать восторги и восхищение публики, получая удовольствие от игры. Самовыражаться, играя собой и реальностью.	Возвыситься над собой. Выразить себя в изучаемом материале, слиться с ним, раствориться в нем. Слиться с Универсумом.

Отношение к учению-обучению

РАЦИОНАЛ	СМЕШАННЫЙ	ИРРАЦИОНАЛ
Учение – это поэтапное формирование знаний и приемов решения задач, умения работать с изучаемым материалом.	Учение – это реализация всех своих возможностей, проявление себя, поиск себя в стилистически разных направлениях и вариантах.	Учение – это постоянный самостоятельный поиск, постижение сути, интуитивное «нащупывание» правильного пути.

Требования к учителю

РАЦИОНАЛ	СМЕШАННЫЙ	ИРРАЦИОНАЛ
Учитель – наставник, проповедник, жрец. Он должен указать путь, расставляя его этапы. Учитель фиксирует достижения на каждом этапе и возможность дальнейшего перехода. Он должен уметь все четко объяснить, ясно сформулировать требования и контролировать их выполнение.	Учитель – друг, более сильный игрок в общей игре. Учитель – авантюрист, задающий загадки, создающий азартную обстановку соревнования с учителем. Учитель – путеводная звезда, в интригующем путешествии. Промежуточный контроль направлен на выяснение «зоны ближайшего развития».	Учитель – друг, беспредельно любящий свой предмет и верящий в своего ученика. Учитель ставит цели (часто превышающие возможности ученика), создающие творческую ситуацию для их решения. Промежуточный контроль направлен на оценку степени приближения к максимальной цели.

Теперь вы можете определить свой тип. Откройте следующую главу, найдите свой тип и внимательно все прочитайте. Если вы согласны почти со всеми утверждениями, диагностика удалась. Если нет, попробуйте еще раз.

Задание для самостоятельной работы

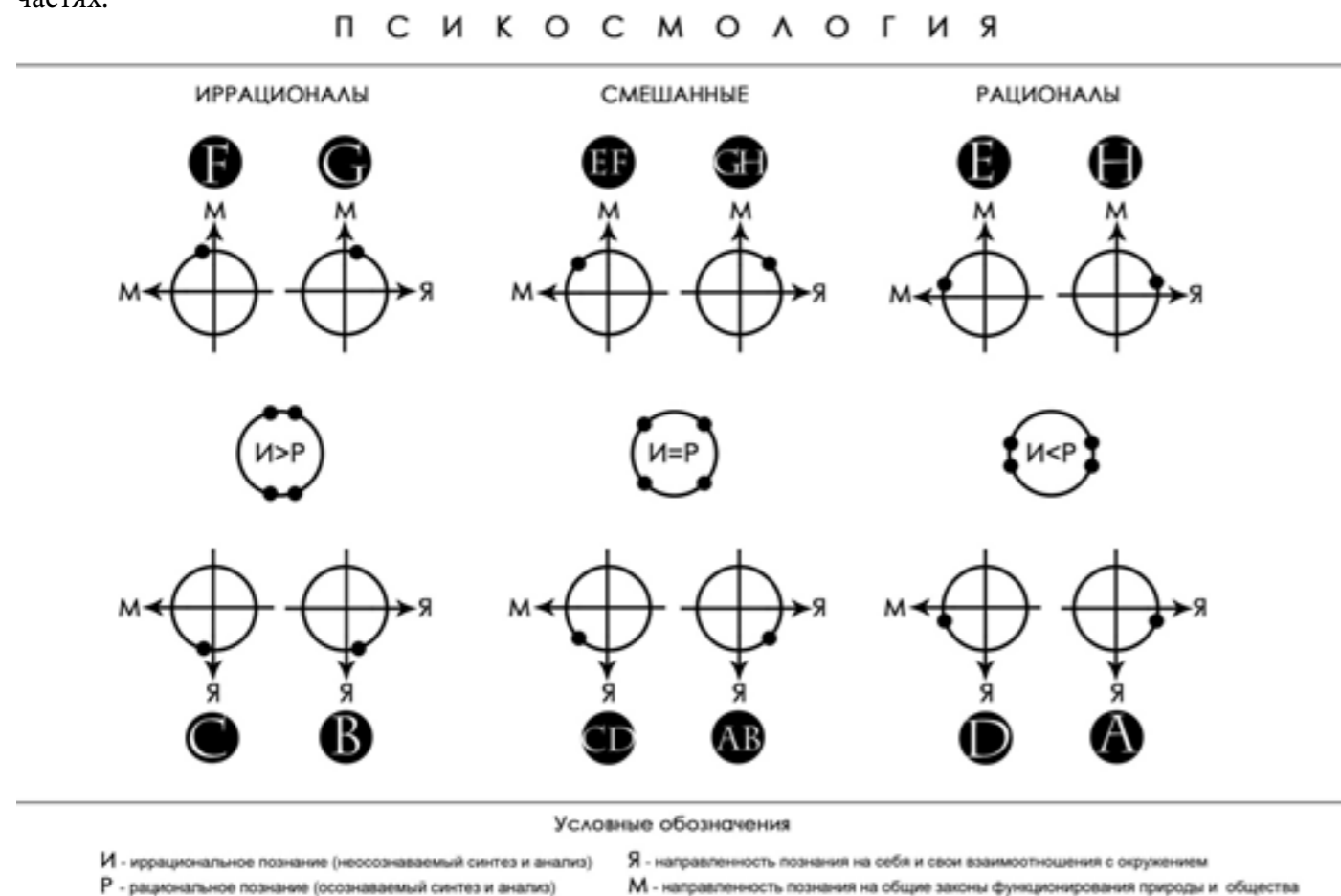
На CD к учебному пособию, есть тесты определения типа. Выполните их.

ТЕМА 7.

ОБРАЗ-Я В КОНТЕКСТЕ ОБЩЕГО, ТИПОЛОГИЧЕСКОГО И ИНДИВИДУАЛЬНОГО

Образ-Я или Я-концепция стал основной темой исследований конца XX – начала XXI веков не только для психологии личности, но и для смежных с ней специальностей – психологии труда, социальной психологии, педагогической психологии, психологии развития и т.д. Не обошла эта тема и общую психологию. В общепсихологических контекстах проблема образа-Я выступает как системная. Формируется он из различных «вкладов» сознательной и бессознательной психики, ориентируясь на внешние (социальные) и внутренние запросы. Но главным арбитром в этом психическом образовании является сознательная самооценка. Осознаваемые операции анализа и синтеза являются главными в механизме переработки информации, поступающей по каналам восприятия, памяти, мышления, оценки эмоций и т.п.

Образ-Я встраивается в систему психики человека как ее составная часть. Формула С.Л. Рубинштейна - «внешние причины всегда действуют через внутренние условия» - задает «центр тяжести» в самооценке человека. Именно внутренние условия: устойчивые формально-динамические характеристики (темперамент), организованная устойчивая система переработки информации (психологический тип), сформированное мировоззрение (социальные установки), накопленные знания и опыт и т.п., - задают не только вектора оценки того или иного объекта, но и субъекта как в целом, так и в его частях.



Важнейшую роль играет при создании образа-Я психологический тип человека. Типологий много по самым разным основаниям. Важно выбрать ту, которая обладает наибольшей устойчивостью и обоснована объективной реальностью (не зависит от автора концепции, а продиктована исключительно эмпирическими фактами). Такой системной типологией представляется Психосмология. Типы в психосмологии обладают исключительной стабильностью, определяются соотношением рационального и иррационального компонентов в познании и направленностью этого познания на мир или на Я. Именно эта классификация схватывает наиболее существенные моменты при формировании образа-Я.

КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В ПСИКОСМОЛОГИИ

Личность в Психосмологии.

Чем отличается эта концепция от других?

Во-первых, впервые в психологической науке представлена концепция личности, где органично включены три уровня психического – общий, типологический и индивидуальный.

Во-вторых, даны эмпирические обоснования для формулировки закономерностей функционирования психики на каждом из уровней. Показано, что общепсихологический уровень – это уровень черт личности: экстро-интроверсия, нейротизм, интеллект, нравственность, творчество и т.п. Черты представляют собой формально-динамические характеристики, способности, качества характера, которые распределены в социуме по нормальному закону. Здесь есть центральная тенденция, представляющая собой норму и отклонения, представляющие собой акцентуации личности и в крайних вариантах – болезнь. Уровень типологических характеристик представлен вариантами психического аппарата. В основе классификации – соотношение рационального и иррационального компонентов в структуре психики, а также направленность их на мир или на Я. Каждый тип представляет собой разновидность нормы и обладает устойчивостью. Познавательные характеристики и мотивационные здесь завязаны в жесткие узлы и представляют собой стабильную основу для мировоззрения. Изменение типа на протяжении жизни не происходит. Наконец, уровень Я представляет собой динамичную систему, способную к изменениям и трансформациям, способную производить частичную корректировку нижележащих уровней.

В-третьих, модель позволяет рассматривать образ-Я как вершину в психике человека, его сознательную и активную часть, в которой присутствуют все компоненты психики с приставкой «само» - самосознание, самооценка, самоуправление и т.п.

В-четвертых, модель позволяет непротиворечиво увязать все эмпирические данные о психике человека, представленные в разных концепциях.

Так образом, представления о Я в контексте общего, типологического и индивидуально системно наиболее удачно описываются отечественной моделью, разработанной Н.Л. Нагибиной и ее учениками, и получившей красивое название – Психосмология.



ТЕМА 8.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ ТИПОВ

Тип А

Нет, ум великая вещь. В свете нужна тонкость. Я смотрю на жизнь совершенно с другой точки. Этак прожить, как дурак проживет, это не штука, но прожить с тонкостью, с искусством, обмануть всех и не быть обманутому самому — вот настоящая задача и цель!

Николай Гоголь. „Игроки“

Особенности познания

Зрительность («зоркий глаз», наблюдательность), конкретность (останавливает внимание более на подробностях, нежели на их связи и порядке), перенесение всего на себя, восприимчивость, прислушивание к своему организму и анализирование своих ощущений, оценочность. Память зрительная (память конкретных деталей), практическая (память-навык). Ассоциативность. Избирательность. Стремление к оригинальности. Подчиненность определенной собственной системе, «зацикленность» (которая может периодами меняться). «Слово, случайно запавшее в голову, распространяет волны вширь и вглубь, вызывает бесконечный ряд цепных реакций, извлекая при своем «западании» звуки и образы, ассоциации и воспоминания, представления и мечты. Процесс этот тесно сопряжен с опытом и памятью, с воображением и сферой подсознательного и осложняется тем, что разум не остается пассивным, он все время вмешивается, контролирует, принимает или отвергает, созидает или разрушает» (Дж. Родари).

Мышление является доминирующим в познании себя и мира. Интуиция «внутреннего чувства» подчинена разуму. Данные от органов чувств подвергаются анализу с помощью мышления («мыслящий глаз», «ощупывающий глаз»). Оценка внешнего стимула осуществляется в категориях «удовольствие-неудовольствие», «защита-угроза», «опасность-безопасность», «интересно-неинтересно». Видение действительности в игровом, комическом варианте. «...Комизм кроется везде, живя посреди него, мы его не видим; но что если художник перенесет его в искусство, на сцену, то мы же сами над собой будем валяться со смеху и будем дивиться, что прежде не замечали его» (Н. Гоголь).

В познании большое внимание уделяется конкретным деталям и их возможным комбинациям. Прагматизм. Мир - все то, что непосредственно окружает, то, на что возможно оказывать влияние и что может оказывать влияние. «Я ничего в детстве не чувствовал, я глядел на все как на вещи, созданные для того, чтобы угождать мне» (Н. Гоголь).

«Каждое утро при пробуждении я испытываю высочайшее наслаждение, в котором лишь сегодня впервые отдаю себе отчет: это наслаждение быть Сальвадором Дали, и в полном восхищении я задаю себе вопрос: какими же еще чудесами он нынче подивит мир, этот самый Сальвадор Дали? И с каждым новым днем мне все труднее и труднее представить себе, как могут жить другие, если им не

выпало счастье родиться Галой или Сальвадором Дали» (С. Дали).

„Мир - это зеркало, которое показывает каждому человеку его собственное отражение“ (У. Теккерей).

Самопознание направлено главным образом на исследование проблем, связанных с функционированием системы: бессознательные влечения – сознание – культурные требования. «Не устаю благодарить Зигмунда Фрейда и громче прежнего славить его великие откровения. Я, Дали, вечно погруженный в самонаблюдение и тщательнейшим образом анализирующий малейшие повороты мысли, вдруг только что понял, что, сам того не зная, всю свою жизнь писал одни носорожьи рога» (С. Дали).

Внутритиповые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Ценность познания себя, здоровье, семья, дом, уважение окружающих, интересное яркое общество, веселое и интересное времяпровождение, комфорт, борьба со страстями, приключения, саморазвитие.

Главные качества, за счет которых достигаются эти ценности: трудолюбие, приобретение знаний и умений, хитрость, любопытство, трюкачество, оригинальность, эксгибиционизм, ловкость, самокопание, задиристость, эгоцентризм.

Деятельностный подход к потребностям: сильное и динамичное „ХОЧУ“ ищет опредмечивания („шило в заднице“).

„Хотение есть акт ума, сознательно проявляющего свою власть“ (Дж. Локк).

Завоевание положения в обществе. Завоевание всеобщего внимания и уважения.

„Быть в мире и ничем не обозначить своего существования - это кажется мне ужасным“ (Н. Гоголь).

Стремление манипулировать людьми и обстоятельствами в свою пользу.

«Всякий из нас раз сто на день то подлец, то

наверное Я правлюсь!..



Сверху вниз: Жанна Агузарова, Сальвадор Дали, Дэвид Копперфильд, Эдди Мерфи, Валентин Юдашкин

ангел» (Н. Гоголь).

Борьба со страстями. Стремление к самосовершенствованию.

«Бог дал мне многостороннюю природу. Он поселил мне также в душу, уже от рождения моего, несколько хороших свойств; но лучшее из них было желание быть лучшим. Я не любил никогда моих дурных качеств. По мере того, как они стали открываться, усиливалось во мне желание избавляться от них; необыкновенным душевным событием я был наведен на то, чтобы передавать их моим героям» (Н. Гоголь).

Стремление к телесному комфорту и защищенности. Любовь к чувственным удовольствиям.

Стремление учиться и учить других.

Хозяйственность, практичность.

„Корыстолюбие делает из человека такие же чудеса, как и любовь“ (Фонвизин).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами

Характеристика внешнего облика

Взгляд увлеченный, самоуверенный, выражающий энтузиазм владельца, призывающий к вниманию, иногда по-детски игривый, иногда по-взрослому - „сквозь очки“.

Образы – символы: Буратино, Чиполлино, попугай Кеша, Карлсон, который живет на крыше, Фрекенбок, Дон Кихот.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, модой.

Стратегии развития

В основании стратегии – идея лестницы - ступенчатое восхождение к четко обозначенной цели. В нее надо попасть, как в яблочко. Направленность развития на цель. Все развитие рассматривается в свете собственных достижений. Динамика и темп изменений зависит от ситуации «здесь и сейчас». Средства исполнения выбираются рационально, прагматично, по принципу «Цель оправдывает средства». Установка в развитии - личный успех, всеобщая популярность, известность в обществе.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта и предпочитаемым способом действия во внутреннем плане (интровертированностью) или во внешнем плане (экстравертированностью).

Стиль учения

Учение должно быть поэтапным формированием навыков. Важна практическая отработка навыков. Учитель – наставник, проповедник, жрец. Он должен указать путь, расставляя его этапы. Учитель фиксирует достижения на каждом этапе и возможность дальнейшего перехода. Он должен уметь все четко объяснить, ясно сформулировать требования и контролировать их выполнение.

Задачи должны учитывать образность мышления и его деятельностную природу, конструкторскую изобретательность.

Важно, чтобы ученик смог проявить себя с оригинальной стороны, „перетянуть внимание“, раскрыть свое Я.

Процесс учения должен стать процессом самопознания.

Необходимо включать игровые головоломки, чтобы процесс обучения был интересным.

Важно мастерить что-то своими руками.

Профиль агрессивного поведения

Обидчиво-мстительный профиль агрессивного поведения: агрессия запускается желанием отреагировать обиду, носит ответный характер в целях восстановить справедливость, добиться признания собственных заслуг. Желание отомстить, сделать больно, настоять на своем. Агрессия выражается обычно в вербальной или косвенной формах. В ситуации, когда задеты базовые ценности (любовь, признание) запускается агрессивное поведение. Характерна высокая мстительность, склонность к манипуляциям и азарту.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами.



Любовь

Любовь - продуманная игра, авантюризм. Страсти подавляются, с ними идет постоянная борьба. Все чувства находятся под контролем. Любовь направлена на свои интересы с целью получить удовольствие.

Мужчины: модель домостроя. Мужчина - Герой, супермен, хозяин дома. В женщине ценят деловые качества, домовитость, хозяйственность. «Я человек земной, в облаках не летаю.

У меня принцип – **Ты мне – я тебе».**

Женщины: максималистки, примадонны сцены - мужчина должен уметь создать максимальные условия для их бенефиса. В отношениях с мужчинами – игра, манипуляции, личная выгода.

Их принцип - «Что мое – то мое!»

Особенности творческого стиля

Образность, импровизационность, сценичность, гротескность, насыщенная гармоническая и цветовая палитра, оригинальность, стремление заинтересовать, заинтриговать, реалистичность (часто в экстравагантной подаче).

«Я жил в Сохо. Галерея Лео Кастеля была напротив. Заглядываю в окно - там готовится выставка. Пустой зал, подставки для скульптур, и на одной стоит мешок с мусором. И вот я, искусствовед, художник, плююсь в окно на эти мешки и на полном серьезе размышляю: это скульптура или просто кто-то из рабочих забыл вынести? Понимаете, создано целое метафизическое пространство: по ту сторону двери это мусор, но стоило его внести в зал галереи, а Кастелю объявить это высоким искусством - и мешок с мусором будет стоить сотни тысяч долларов» (М. Шемякин).

Наиболее яркие представители: Николай Гоголь, Джанни Родари, Сальвадор Дали, Казимир Малевич, Модест Мусоргский, Дмитрий Шостакович.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Тип АВ

Жизнь, господа присяжные заседатели, это сложная штука, но, господа присяжные заседатели, эта сложная штука открывается просто, как ящик. Надо только уметь его открыть. Кто не может открыть, тот пропадает.

...

Жить телом на земле, а душою на небесах оказалось невозможным.

Остан Бендер (Ильф и Петров)

Особенности познания

Познание людей в типе АВ характеризует широкий спектр используемых познавательных стратегий, их гибкая смена, анализ и синтез используются в равной степени. Велика роль воображения. Чувственно-игровой элемент придает памяти активный характер, дополняет события прошлого. Мышление действенно-практическое, комбинаторное. Их мышление очень точно определяется словом „проницательность“. „Не прав тот, кто считает, будто ум и проницательность - различные качества. Проницательность - это просто особенная ясность ума, благодаря которой он добирается до сути вещей, отмечает все, достойное внимания, и видит невидимое другим. Таким образом, все, приписываемое проницательности, является лишь следствием необычайной ясности ума“ (Ф. Ларошфуко).

Мышление и интуиция являются равносильными функциями в познании себя и мира. „Человеку нередко кажется, что он владеет собой, тогда как на самом деле что-то владеет им; пока разумом он стремится к одной цели, сердце незаметно увлекает его к другой“ (Ф. Ларошфуко).

Оценка внешнего стимула осуществляется в категориях „удовольствие-неудовольствие“, „защита-угроза“, „опасность-безопасность“, „интересно-неинтересно“. В познании большое внимание уделяется конкретным деталям и их возможным комбинациям. Работа с собственным телом и его возможными состояниями и внешними образами имеет большое значение в познании себя и мира людей.

Нравится менять маски, играть роли. Все это происходит очень естественно, как бы само собой. „Мим не знает того, что он делает, потому что срастается с тем, что он делает“ (П. Буардье).

Мир - люди, которые непосредственно окружают, те, на кого есть возможность оказывать влияние.

„Изысканность ума сказывается в умении тонко льстить“ (Ф. Ларошфуко). Высока способность использовать обстоятельства в свою пользу, извлекая из ситуации максимальную выгоду. „Наши поступки словно бы рождаются под счастливой или несчастливой звездой; ей они и обязаны большей частью похвал или порицаний, выпадающих на их долю“ (Ф. Ларошфуко).

Для них органично жить настоящим, „здесь и теперь“, чувствуя ситуацию и окружающих „всеми порами“ тела и души. „Философия торжествует над горестями прошлого и будущего, но

горести настоящего торжествуют над философией“ (Ф. Ларошфуко).

Самопознание направлено, главным образом, на исследование проблем, связанных с трансформациями энергетики тела и души, с новыми возможностями развития (физического, психического, материального), на установление оптимального для себя режима жизни.

„Душа обладает способностью видеть и ощупывать все, что угодно, но пищу для себя ей должно черпать только в себе“ (М. Монтень).

Познание пристрастно.

„Себялюбие увеличивает или уменьшает добродетели наших друзей в зависимости от того, насколько мы довольны этими людьми: об их достоинствах мы судим по их отношению к нам“ (Ф. Ларошфуко).

Для мышления характерно принятие парадоксов. „Лучший способ запомнить что-нибудь - постараться это забыть“ (М. Монтень).

“В начале всяческой философии лежит удивление, ее развитием является исследование, ее концом - незнание” (М. Монтень).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Это люди знающие толк в удовольствиях, стремящиеся все превратить в увлекательную, интригующую игру. При этом, они являются центром всего действия, главным героем.

„Я умел выполнять общественные обязанности, не отдаляясь от себя ни на одну пядь, и отдавать себя на службу другим, ничего не отнимая от самого себя“ (М. Монтень).

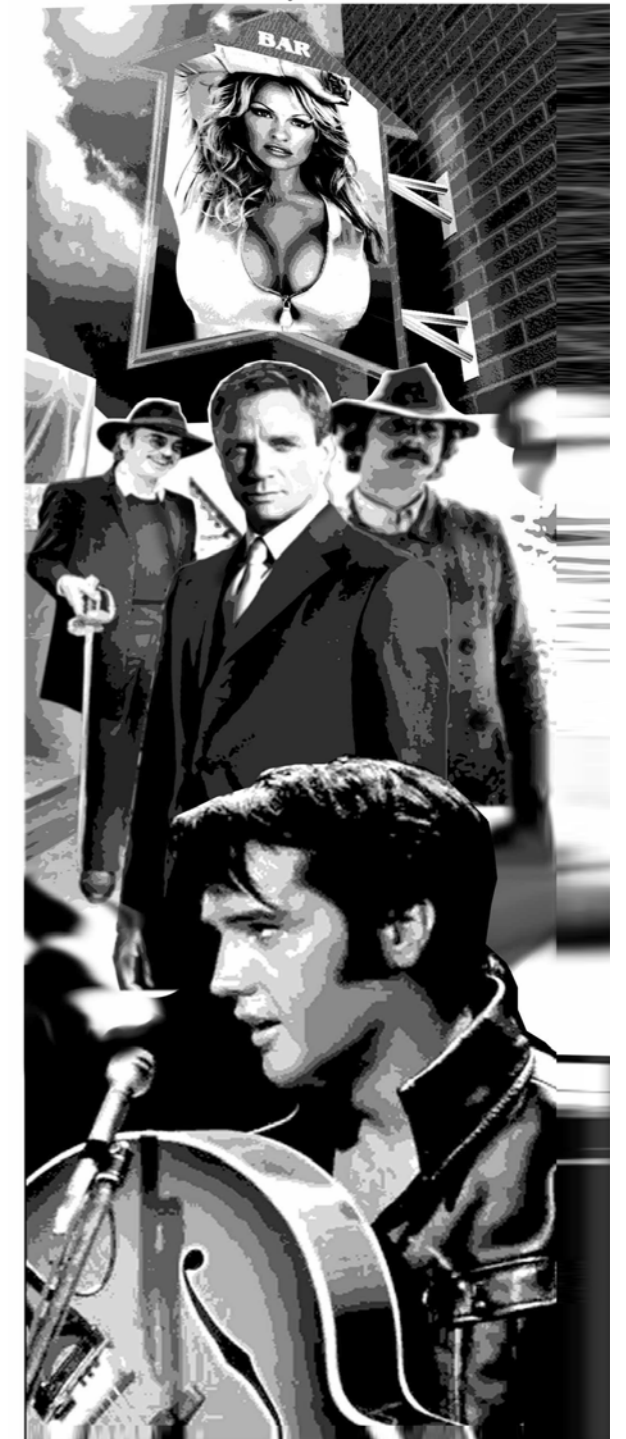
Внешний блеск и красота являются значимыми для них.

Им свойственна тяга к ярким событиям и страстям, авантюризм. При этом, они умеют сохранять достаточно трезвым рассудок.

„Страстям присущи такая несправедливость и такое своекорыстие, что доверять им опасно и следует их остерегаться даже тогда, когда они кажутся вполне разумными“ (Ф. Ларошфуко).

Они любят жизнь, друзей, подарки, приключения,

наверное Я нравлюсь!..



Сверху вниз: Памела Андерсон, Михаил Боярский, Дэниэл Крейг, Никита Михалков, Элвис Пресли

веселую компанию.

„Мы способны любить только то, без чего не можем обойтись; таким образом, жертвуя собственными интересами ради друзей, мы просто следуем своим вкусам и склонностям. Однако именно эти жертвы делают дружбу подлинной и совершенной“ (Ф. Ларошфуко).

Стремление манипулировать людьми – характерная черта людей этого типа.

„Люди не могли бы жить в обществе, если бы не водили друг друга за нос“ (Ф. Ларошфуко).

Несмотря на значимость настоящего - „здесь и сейчас“, они очень заботятся о том, чтобы „оставить след“ в истории.

„Гордыня всегда возмещает свои убытки и ничего не теряет, даже когда отказывается от тщеславия“ (Ф. Ларошфуко).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.

Характеристика внешнего облика

Взгляд озорной, веселый, блуждающий, расфокусированный, внимательный к окружающей действительности, но не слишком заинтересованный, „себе на уме“.

Образы – символы: Остап Бендер, Петрушка, Дартаньян, Кот в Сапогах.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея разностороннего развития со сменой направлений и поворотов, как в лабиринте. На каждом повороте – своя цель. Направленность развития на процесс, предполагающий динамичность и высокий темп, как бег на короткую дистанцию. Доминируют зигзагообразные смыслы – полярная двойственность, виражи, взлеты и падения. Средства исполнения диктуются действенной активностью, энергетикой движения. Установка в развитии – самосовершенствование, увлеченность, риск, новизна. Статичность и однообразие вызывает желание сменить вид деятельности.

Стиль учения

Учение – это реализация всех своих возможностей, проявление себя, поиск себя в стилистически разных направлениях. Нравится вызывать восторги и восхищение публики, получая удовольствие от игры, самовыражаться, играя собой и реальностью.

Учитель для него должен быть другом, более сильным игроком в общей игре, задавать загадки, создавать азартную обстановку соревнования с учителем. Учитель – путеводная звезда в интригующем путешествии. Промежуточный контроль должен быть направлен на выяснение «зоны ближайшего развития».

Как правило, обучение идет не по прямой вверх, а зигзагами, блуждает в лабиринтах, отыскивая свой путь.

“Очень полезно - оттачивать и шлифовать свой ум об умы других” (М. Монтень).

Задачи должны учитывать образность мышления и его деятельностную природу, конструкторскую изобретательность.

Важно, чтобы ученик смог проявить себя с оригинальной стороны, „перетянуть внимание“, раскрыть свое Я.

Процесс учения должен стать процессом самопознания.

Необходимо включать игровые головоломки, чтобы процесс обучения был интересным.

Важно мастерить что-то своими руками.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта и предпочитаемым способом действия во внутреннем плане (интровертированностью) или во внешнем плане (экстравертированностью).

Профиль агрессивного поведения

Агрессивное поведение реализуется по „азартному“ профилю.

Важно произвести впечатление, получить дополнительное возбуждение, удовольствие, испытать азарт, получить дозу адреналина.

Агрессия носит демонстративный характер. Она может провоцироваться в ответ на раздражитель, но может и сознательно провоцироваться. При этом она проявляется не только в вербальной, но и в физической форме.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами.

Любовь

Любовь - яркий фейерверк, переливающийся множеством красок. Игра, артистизм, бурное горение души и тела. Чувства имеют широкий спектр: от влюбленности, романтизма до наваждения, экстаза, страсти. Важен сам процесс любви.

Мужчины – великие комбинаторы, выдумщики, искусные импровизаторы. Неиссякаемый «мужской инстинкт» делает их притягательными сексуальными партнерами.

Их девиз: «Дарить радость женщине!»

Женщины – изобретательны в любви, не меркантильны, обладают утонченной эротичностью и сексапильностью, готовы к жертвенности и сопереживанию. Любовь направлена больше на интересы партнера. В любви нужны новизна, полет, неожиданные повороты.

Их девиз «Удивительное рядом!»

Особенности творческого стиля

Оригинальность замыслов, смелость в сопоставлении стилей, сюжеты наполнены игрой эротических страстей, авантюризмом и интригами. Театральность. Пересмешничество. Декоративность.

Наиболее яркие представители: Игорь Стравинский, Александр Дюма (отец), Антуан Ватто, Антуан Тулуз-Лотрек.



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Тип В

Жизнь представляется мне бесконечной студенистой массой — теплое желе, пронизанное миллиардами кровеносных переплетений, нервных прожилок... Беспреданно вздрагивающее, пульсирующее, колышающееся. Если художник вырвет кусок этой массы и слепит человечка, человечек будет мертв: порвутся все жилки, пуповинки, нервные окончания съежятся и увянут. Но если погрузиться всему в эту животворную массу, — немедленно начнешь — с ней вместе — вздрагивать, пульсировать, вслушиваться и переворачиваться. И умрешь там.

Василий Шукшин

Особенности познания

Восприятие чувственно-активное, образно-действенное. „Успех - это успеть“ (М. Цветаева). Высоко развита interoцепция – передача информации с рецепторов внутренних органов. „Еда штука хитрая. Есть нужно уметь, а представьте себе - большинство людей вообще есть не умеют. Нужно не только знать что съесть, но и когда и как. И что при этом говорить. Да-с. Если вы заботитесь о своем пищеварении, мой добрый совет - не говорите за обедом о большевизме и о медицине. И - боже вас сохрани - не читайте до обеда советских газет. Пациенты, не читающие газет, чувствуют себя превосходно. Те же, которых я специально заставлял читать “правду”, - теряли в весе. - (проф. Ф. Ф. Преображенский)“ (М. Булгаков).

Память окрашивает восприятие в черно-белые тона. „Не поворачивайся к людям спиной — укусят“ (В. Шукшин). „Всякое желание есть зачаток новой скорби“ (Вольтер). Мышление играет подчиненную роль. Мысль точная, афористичная, улавливается суть явления. „Именно страстям обязан разум своими завоеваниями“ (Вольтер).

„Проблемы жизни не решаемы на поверхности, их решение - в глубине“ (Вольтер). „Я не хочу иметь точку зрения. Я хочу иметь зрение“ (М. Цветаева).

„Что такое краткость? Пропусти, но пусть это будет и дураку понятно — что пропущено. Пропущенное и непонятое понимается и радуется“ (В. Шукшин).

„Форма?.. Форма — она и есть форма: можно отлить золотую штуку, а можно — в ней же — остудить холодец. Не в форме дело“ (В. Шукшин).

Стремление к крайностям делает образ гиперболичным. Цинизм. „Вот, что получается, когда исследователь вместо того, чтобы идти параллельно и ощупью с природой, форсирует вопрос и приподнимает завесу: на, получай Шарикова и ешь его с кашей. - (проф. Ф. Ф. Преображенский)“ (М. Булгаков).

„Да, я б хотел и смеяться, и ненавидеть, и так и делаю. Но ведь и сужу-то я судом высоким, поднебесным — так называемый простой, средний, нормальный положительный человек меня не устраивает. Тошно. Скучно“ (В. Шукшин).

„Зачем мне быть душой общества, Когда души в нем вовсе нет“ (В. Высоцкий).

В познании большое внимание уделяется конкретным деталям и их возможным комбинациям. Интуиция является ведущей функцией в познании себя и мира. „Самое ценное в жизни и в стихах - то, что сорвалось...“ (М. Цветаева).

Оценка внешнего стимула осуществляется в категориях “удовольствие-неудовольствие”, “защита-угроза”, “опасность-безопасность”, “интересно-неинтересно”. „Глаза - значительная вещь. Вроде барометра. Все видно: у кого великая суть в душе, кто ни за что, ни про что может ткнуть носком сапога в ребра, а кто сам всякого боится“ (М. Булгаков).

„Весь наш дурной опыт с любовью мы забываем в любви. Ибо чара старше опыта“ (М. Цветаева). „Человек, который дарит, хочет испытать радость. Нельзя ни в коем случае отнимать у него эту радость“ (В. Шукшин).

Несмотря на конкретность, в познании велик субъективный компонент: восприятие и мышление имеют энергетический заряд цели, которую необходимо достичь любой ценой. Мир - это Я, растворенное во всем. Мир - собственные мысли и чувства, “бесконечный путь к себе”, люди, которые непосредственно окружают, те, на кого есть возможность оказывать влияние. „Земля - это огромный театр, в котором одна и та же трагедия играет под разными названиями“ (Вольтер).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Жизнь надо прожить в удовольствии. Страстно, красиво.

- За что человек не жалеет ни сил, ни средств, ни здоровья?

- За удовольствия. Только в молодости он готов

наверное Я

нравилось!..



Сверху вниз: Владимир Высоцкий, Генри Роллинз, Луи Армстронг, Алла Пугачева, Мерилин Монро, Уинстон Черчилль

за это здоровье отдать, в старости — отдать удовольствия за здоровье (В. Шукшин).

Культ страстей.

„...если не любил-

Значит и не жил, и не дышал!“ (В. Высоцкий)

Вся душевная жизнь подчиняется определенной цели, которая принимает волевой характер. Каждый отрезок жизни определяется конкретными целями. Надо доказать: я могу. Все поведенческие поступки значимы не сами по себе, а представляют собой подготовку по отношению к определенной цели. Цели, как правило, максимальные, на грани человеческих возможностей.

„Всю жизнь свою рассматриваю, как бой в три раунда: молодость, зрелость, старость. Два из этих раунда надо выиграть. Один я уже проиграл (В. Шукшин)“.

Чувство неполноценности и его компенсация направляют волевой импульс.

„Соперничество - пища для гения“ (Вольтер).

Самооценка обычно значительно ниже, чем уровень притязаний, отсюда повышенная тревожность.

„Большинство мужчин любят лесть вследствие скромного мнения о себе, большинство женщин - по противоположной причине“

(Дж. Свифт).

Характеристика внешнего облика

Взгляд чувственный, самоуверенный, приветливый, располагающий к знакомству, с хитринкой, пронизательный, „прикидывающий на вкус“. Часто головной убор (кепка, шляпка, бантик) используются как декорация, маскировка.

Образы – символы: Шрек, Волк в овечьей шкуре, Гаргантюа, Матрешка.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея стрелы - преодоление пространства, целенаправленный порядок, динамизм, стремительность, напор, полетность. Максимальная концентрация на цели. Сами цели, как правило, на грани человеческих возможностей. Главное – всех поразить. Направленность развития на результат. Динамика и темп исполнения зависят от процесса накопления большой массы знаний и умений и мощных прорывов. Средства выбираются интуитивно, опираются на собственные ресурсы и внутреннюю энергетику Я. Установка в развитии – обращенность к своему Я, подчиненность некоей субъективно-личностной идее развития в рамках своей собственной жизни.

Стиль учения

Важно возвыситься над собой. Выразить себя в изучаемом предмете.

Учение – это постоянный самостоятельный поиск, постижение сути, интуитивное «нащупывание» правильного пути.

Учитель – друг, беспредельно любящий предмет и верящий в своего ученика.

Учитель ставит цели (часто превышающие возможности ученика), создающие творческую ситуацию для их решения.

Промежуточный контроль направлен на оценку степени приближения к максимальной цели.

„Я полагаю, что ни в каком учебном заведении образованным человеком стать нельзя. Но во всяком хорошо поставленном учебном заведении можно стать дисциплинированным человеком и приобрести навык, который пригодится в будущем, когда человек вне стен учебного заведения станет образовывать сам себя“ (М. Булгаков).

Профиль агрессивного поведения

Агрессивное поведение реализуется по „азартному“ профилю. Важно произвести впечатление, получить дополнительное возбуждение, удовольствие, испытать азарт, получить дозу адреналина.

Агрессия носит демонстративный характер. Она может провоцироваться в ответ на раздражитель, но может и сознательно провоцироваться. При этом она проявляется не только в вербальной, но и в физической форме.

„Я воинственно берегу свою нежность. А как больше?“

(В. Шукшин)



Любовь

Любовь – игра, наслаждение, страсть, соперничество. В любви ведут свою игру, по своим правилам. Проявления страсти не доходят до болезненного состояния, рационально ставится барьер.

Мужчины: воин, мачо, хозяин, игрок. Модель домостроя Ярко выраженная эпикурейская философия (отсутствие страдания, здоровье тела, безмятежность духа). В любви капризны, чувствительны, упрямы. В сексе тактика воина «Быстрая победа, здесь и сейчас».

Их принцип «Я не романтик, я реалист».

Женщины: «супер-звезда», Клеопатра, Кармен, повелительница мужчин. Любовь направлена на свои интересы. В любви и сексе самое мощное проявление земного Эроса, кураж, игровой элемент в сочетании с мощной энергетикой, силой страсти, крайней субъективностью.

Их девиз «Я знаю, что я хочу и я это сделаю!».

Особенности творческого стиля

Кульм утонченной чувственности и всепоглощающих страстей. Автобиографичность, интерес к собственному Я. Гротеск. „Фантастический реализм“ (М. Булгаков). Жизнь в ее первозданности, земной красоте. Яркие насыщенные краски. Декоративность.

Наиболее яркие представители: Рихард Вагнер, Георг Фридрих Гендель, Франциско Гойя, Михаил Булгаков, Василий Шукшин, Марина Цветаева.

Тип С

Жизнь идей протекает в раскаленной, огненной атмосфере, - охлажденных идей у Достоевского нет, и он ими не интересуется.

Н. Бердяев

Особенности познания

Интуиция является доминирующей в познании себя и мира. „Опасность мудрого в том, что он больше всех подвержен соблазну влюбиться в неразумное“ (Ф. Ницше).

„Сознание захватывает лишь те области, которые покинул инстинкт“ (Э. Дюркгейм).

Высокая эмоциональная насыщенность познания. Стремление к крайним оценкам. Высокая нюансированность собственных чувств при восприятии. Интуитивное «схватывание» целого. Синестетичность – образы очень реальны, они звучат, пахнут, они ощущаются тактильно. «По вечерам вместо музыки хожу приглядываться к весьма живописному быту рыбаков. Приглянулся мне между ними один старичок: темное, как старый медный пятак, лицо, с выцветшими желтоватыми волосами и в войлок включенной бородой; закоптелая, засмоленная белая с черными полосами фуфайка кутает его старческий с выдавшимися лопатками стан; лодка его внутри и сверху напоминает оттенки выветрившейся кости; с киля — мокрая, бархатисто-зеленая как спина какого-нибудь морского чудика, с заплатами из свежего дерева, шелковистым блеском на солнце, напоминающим поверхность Кучкуровских соломинок. Прелестная лодка. Прибавь к ней лиловато-сизовато-голубоватые переливы вечерней зыби, перерезанной прихотливыми изгибами глубокого, голубого рыже-зеленого силуэта отражения» (М. Врубель – письмо к жене).

„Он мыслитель: это значит, он умеет воспринимать вещи проще, чем они суть“ (Ф. Ницше).

Память ярко эмоциональная. Велика возможность играть образами памяти, трансформируя их. В мышлении склонность обесценивать объект, либо гипертрофированно превозносить его, свобода логики, культ творчества. „Главное в человеке - это не ум, а то, что им управляет: характер, сердце, добрые чувства, передовые идеи“ (Ф.М. Достоевский).

„Самобытные мысли и объективные концепции не появляются, когда им вздумается, и заставляют себя дожидаться“ (А. Шопенгауэр).

Тяга к мистицизму. „Когда спариваются скепсис и томление, возникает мистика“ (Ф. Ницше).

Интерес к субъективному «Я», попытка подчинить объективность, распространить законы своего «Я» на всю воспринимаемую реальность. Человек - целый мир, было бы только основное побуждение в нем“ (Ф.М. Достоевский).

„Все естественные науки имеют тот неизбежный недостаток, что они рассматривают природу исключительно с объективной стороны, забывая о субъективной стороне ее“ (А. Шопенгауэр).

Воспринимаемые стимулы оцениваются по шкалам “жизнь - смерть”, “тьма - свет”, “приятно - неприятно”.

Есть мир собственных чувств и желаний и есть мир космических законов. Оба этих мира сосуществуют в Я, создавая энергетику борьбы.

„Лицо человека высказывает больше и более интересные вещи, нежели его уста: уста высказывают только мысль человека, лицо - мысль природы“ (А. Шопенгауэр).

„Человек в сущности есть дикое ужасное животное. ...когда и где спадают замки и цепи законного порядка и вводится анархия, там обнаруживается, что он такое“ (А. Шопенгауэр).

„Человеческую жизнь нельзя, в сущности, назвать ни длинной, ни короткой, так как, в сущности она именно и служит масштабом, которым мы измеряем все остальные сроки“ (А. Шопенгауэр).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Стремление понять себя и мир.

„Без высшей идеи не может существовать ни человек, ни нация“ (А. Шопенгауэр).

„Счастье не в счастье, а лишь в его достижении“ (Ф.М. Достоевский).

Стремление навязать свою волю миру.

„Простейшим путем ко всякому благу и всему, что обещает счастье, кажется именно путь власти“ (А. Адлер).

Стремление возвысится над этим миром.

„...Если бы боги существовали, как бы вынес я, что я не Бог?“ (Ф. Ницше).

„Ценить высоко мнение людей будет для них слишком много чести“ (А. Шопенгауэр).

Стремление к сильным чувствам и страстям.

Стремление к преодолению материальности через трансформацию его в энергию.

„Бог дал нам музыку, чтобы мы прежде



Сверху вниз: Майя Плисецкая, Софи Лорен, Стивен Спилберг, Екатерина Максимова, Михаэль Шумахер, Аль Пачино, Наоми Кэмпбелл

всего влеклись ею ввысь“ (Ф. Ницше).

„Красота - это открытое рекомендательное письмо, заранее завоевывающее сердце“ (А. Шопенгауэр).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.

Характеристика внешнего облика

Взгляд несколько высокомерный, властный, внимательный, как бы сверлящий, чувственный, иногда как бы безумный, с демоническим блеском.

Образы – символы: Удав Ка из мультфильма „Маугли“, Синяя борода, Клеопатра, Идиот (по Достоевскому).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея взрыва с его мощью, разнонаправленностью энергетических потоков, трансцендентностью в развитии. Направленность движения - стрела, как интуитивная цель, уходит в космос, в будущее, расширяя потенциал развития. Динамика, темп, мощная энергетика определяет средства осуществления масштабного стратегического плана. Установка в развитии - выход за пределы возможного, через преодоление своих комплексов, через борьбу с самим собой.

Стиль учения

„Образование относится к естественным преимуществам интеллекта, как планеты и спутники к солнцу“ (А. Шопенгауэр).

Возвыситься над собой. Выразить себя в изучаемом предмете, слиться с ним.

Учение – это постоянный самостоятельный поиск, постижение сути, интуитивное «нащупывание» правильного пути.

Учитель – друг, беспредельно любящий предмет и верящий в своего ученика.

Учитель ставит цели (часто превышающие возможности ученика), создающие творческую ситуацию для их решения.

„Я так привык стремиться, что во мне всякая уверенность влечет охлаждение“ (М. Врубель).

Промежуточный контроль направлен на оценку степени приближения к максимальной цели.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта и предпочитаемым способом действия во внутреннем плане (интровертированностью) или во внешнем плане (экстравертированностью).

Профиль агрессивного поведения

Агрессивное поведение реализуется по „азартному“ профилю. Важно произвести впечатление, получить дополнительное возбуждение, удовольствие, испытать азарт, получить дозу адреналина.

Агрессия носит демонстративный характер. Она может провоцироваться в ответ на раздражитель, но может и сознательно провоцироваться. При этом она проявляется не только в вербальной, но и в

физической форме.

„Человек - единственное животное, которое причиняет другим боль, не имея при этом никакой другой цели“ (А. Шопенгауэр).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами.

Любовь

В их любви есть все, что свойственно страсти - одержимость, маниакальность, стихийность, безумие, сила. Их любовь эгоистична, ревнива. В то же время любовь – прекрасное чувство, в котором есть романтика и магия ожиданий.

Мужчины - демон, романтический Герой. Привлекают яркие женщины. В любви стремление к превосходству и одновременно - болезненная зависимость от женщины, желание безраздельно обладать ей. Характер секса отличается страстью, спонтанностью, высокой сексуальной энергией.

Их девиз «Борьба и преодоление».

Женщины - Клеопатра. Ангел и Демон в одном лице. Не выносят сентиментальности и чувствительности в партнере, его зависимости от других женщин (матери, сестры), не терпят соперничества и не желают делить своего мужчину ни с кем. Их привлекают сильные мужчины с нежной душой. В сексе - романтизм с авантюризмом, азарт, порыв!

Их девиз «Разрушать и строить заново».

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами, культурными традициями.

Особенности творческого стиля

„Искусство для искусства“. Автобиографичность. Психологизм. Сила и извращенность страстей. Преобладание негативных характеристик в оценках героев. Скрытая сентиментальность. Мистичность образов. Философствование. Постоянная смена настроений. Утонченность и изысканность настроений.

«Оплодотворение может произойти не иначе, как в тех случаях, когда напряженное, любовью просветленное желание “сказать” произведением встречается таким же напряженным и просветленным любовью желанием “услышать” произведение. И так, не следует подходить к искусству разумом и рассуждением, но душой и переживанием» (В. Кандинский)

Наиболее яркие представители: Федор Достоевский, Михаил Врубель, Александр Скрябин, Иоганн Брамс, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Василий Кандинский.



Тип CD

*Быть или не быть? Вот в чем вопрос!
Что благороднее: сносить ли гром и стрелы
Враждующей судьбы или восстать
На море бед и кончить их борьбою?*

В. Шекспир

Особенности познания

Восприятие имеет эмоциональную окрашенность. Субъективность. „Все ясно ревности - а доказательств нет!“ (М.Ю. Лермонтов).

Чувство конкретной атмосферы. Игра энергетическими потоками. „Надежда на наслаждение почти так же приятна, как и самое наслаждение“ (В. Шекспир).

Яркое восприятие запахов, тактильных ощущений, внутренних ощущений. „Лечите душу ощущениями, а ощущения пусть врачует душа“ (О. Уайлд).

Память яркая, образная. Запоминаются как конкретные детали, так и настроение. Память подобна яркой вспышке, выхватывающей событие из прошлого. Гибкость в мышлении. Анализ и синтез участвуют в мышлении в равной мере. „От сбалансированности знания и незнания зависит то, насколько становишься мудр“ (Э. Канетти).

Действенно-практический интеллект. Интерес как к целому, так и к деталям. Стремление к трансформациям чувства и образа. Мысль эмоциональная, искаженная пристрастностью. „Желание - отец мысли“ (В. Шекспир).

„Мой глаз и сердце издавна в борьбе“ (В. Шекспир).

„Любовь с рассудком редко живет в ладу“ (В. Шекспир).

„Страсти не что иное, как идеи при первом своем развитии: они принадлежат юности сердца, и глупец тот, кто думает целую жизнь ими волноваться: многие спокойные реки начинаются шумными водопадами, а ни одна из них не скачет и не пенится до самого моря“ (М.Ю. Лермонтов).

Полярности часто воспринимаются как единство противоположностей. „Зло - в добре, добро - в зле“ (В. Шекспир). „Жизнь человеческая - это ткань из хороших и дурных ниток“ (В. Шекспир).

„Счастья целиком без примеси страданий не бывает“. (В. Шекспир).

Д р а м а т у р г и ч н о с т ь, склонность к сюжетным построениям. Переход от конкретности к абстрактно- философским обобщениям. Мышление и интуиция несут одинаковую нагрузку в познании мира и себя. Они могут действовать разнонаправленно на принятие решения. Это порождает сомнение. „Сомнения - предатели: они Проигрывать нас часто заставляют Там, где могли бы мы выиграть, мешая Нам попытаться“ (В. Шекспир).

Стимулы оцениваются по шкалам “жизнь - смерть”, “тьма - свет”, “приятно - неприятно”. „О что за мир, где добродетель губит Тех, в ком она живет“ (В. Шекспир).

Мир - это мир собственного Я и мир объективный. Интересны оба мира. „Жизнь - как бал: Кружишься - весело: кругом все светло, ясно... Вернулся лишь домой, наряд измятый снял - И все забыл, и только что устал“ (М.Ю. Лермонтов).

Стремление пробовать силу собственного Я по отношению к законам общества. Стремление преобразовывать настоящее. „Прошлое - это лишь пролог“ (В. Шекспир).

Внутритиповые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Интерес к собственному Я и разным взаимодействиям с реальным миром.

„Ведь знать хорошо человека - знать самого себя“ (В. Шекспир).

„Собственная душа и страсти друзей - вот что самое занятное в жизни“ (О. Уайлд).

„Цель жизни - самовыражение. Проявить во всей полноте свою сущность -- вот для чего мы живем. А в наш век люди стали бояться самих себя. Они забыли, что высший долг - это долг перед самим собой“ (О. Уайлд).

Высокое стремление к достижению и реализации своих целей. Процесс, тем не менее, часто важнее, чем результат.

„Как часто нам приходится жалеть

О том, чего мы сами добивались...“ (В. Шекспир).

Высоко стремление властвовать, царить.

Из двух друзей один всегда раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признается (М.Ю. Лермонтов).

Желание подчинять события и ситуации своим намерениям. Игра, авантюризм, театральность имеют ценность как сами по себе, так и в качестве механизмов для достижения поставленных целей.



Сверху вниз: Эрнесто Че Гевара, Лучано Паваротти, Мадонна, Мэтью МакКонахи, Анастасия Волочкова

„Вся жизнь - игра,
И люди в ней актеры,
И каждый в ней свою играет роль“ (В. Шекспир).
Желание раскрыть тайну „запретного плода“.

„А согрешив, человек избавляется от влечения к греху, ибо осуществление - это путь к очищению. После этого остаются лишь воспоминания о наслаждении или сладострастие раскаяния. Единственный способ отделаться от искушения - уступить ему. А если вздумаешь бороться с ним, душу будет томить влечение к запретному, и тебя измучают желания, которые чудовищный закон, тобой же созданный, признал порочными и преступными. Кто-то сказал, что величайшие события в мире - это те, которые происходят в мозгу у человека. А я скажу, что и величайшие грехи мира рождаются в мозгу, и только в мозгу“ (О. Уайлд).

Стремление к уюту, комфорту, защищенности. Потребность в любящих и уважающих людях.

Поверь мне - счастье только там,
Где любят нас, где верят нам!“ (М.Ю. Лермонтов).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.

Характеристика внешнего облика

Взгляд глубокий, насмешливо-агрессивный, игриво-утонченный, придирчивый, часто направленный вглубь себя, иногда влажно-страстный, „со слезой в глазу“.

Образы – символы: Гамлет. Дон Жуан, Печорин.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея преодоления эгоцентризма через самоактуализацию и саморазвитие. Цель зависит от собственного сценария. Направленность развития - концентрация всех энергий на себя и от себя. Динамика и темп исполнения зависит от выбора средств и тактических приемов – манипулятивность, демоническая тенденция, высшая дипломатия. Установка в развитии - созидание через разрушение к достижению и максимальной самореализации.

Стиль учения

Учение – это реализация всех своих возможностей, проявление себя, поиск себя в стилистически разных направлениях.

Нравится вызывать восторги и восхищение публики, получая удовольствие от игры, самовыражаться, играя собой и реальностью.

Учитель для него должен быть другом, более сильным игроком в общей игре, задавать загадки, создавать азартную обстановку соревнования с учителем. Учитель – путеводная звезда, в интригующем путешествии. Промежуточный контроль должен быть направлен на выяснение «зоны ближайшего развития».

„Глупость и мудрость с такой же легкостью схватываются, как и заразные болезни. Поэтому выбирай себе товарищей“ (В. Шекспир).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта и предпочитаемым способом действия во внутреннем плане (интровертированностью) или во внешнем плане (экстравертированностью).

Профиль агрессивного поведения

Властный профиль агрессивного поведения. Ярко выражены эмоции злости и гнева. Агрессия носит манипулятивный характер. Агрессия может быть спланирована, мотивирована выгодой как материального, так и психологического характера.

„Из жалости я должен быть жесток“ (В. Шекспир).

Сильны тенденции отреагировать обиду, подчинить, испугать, продемонстрировать свою силу, настоять на своем.



Любовь

В любви страсть в сочетании с игрой и эротическими оттенками, направляется разумом. Любовь - сложное драматургическое действо, где смешиваются все жанры, маски, роли, состояния. Авантюризм, театральность, манипулятивность, балансирование между «Быть или не быть».

Мужчины - Герой - бунтарь, Рыцарь, Дон Жуан. В любви блаженство и страдание, Рай и Ад. Им необходимо страдать самому и приносить страдания другому.

Их девиз «Будет так, как я сотворю».

Женщины – Клеопатра, роковая женщина, бизнес леди. В любви манипулирование, эгоцентризм, потребность подчинить себе партнера, самолюбие. Мужчина должен быть «Мой ласковый и нежный зверь».

Их принцип: «Меня можно согнуть, но сломать – никогда!»

Особенности творческого стиля

Стилистическая эклектичность. Импровизационность. Игра света и тени. „Небо и земля, свет и мрак в едином пространстве несмирившегося духа“. Стремление создавать особую атмосферу творимых образов, игра пространством.

„Художник -- тот, кто создает прекрасное.

„Раскрыть людям себя и скрыть художника - вот к чему стремится искусство“ (О. Уайлд).

„Мысль и Слово для художника -- средства Искусства. Порок и Добродетель - материал для его творчества“ (О. Уайлд).

Наиболее яркие представители: Вильям Шекспир, Рембрандт, Джордж Байрон, Джузеппе Верди, Оскар Уайлд.

Тип D

Я знаю, что объяснение всего должно скрываться, как начало всего, в бесконечности. Но я хочу понять так, чтобы быть приведённым к неизбежно-необъяснимому; я хочу, чтобы всё то, что необъяснимо, было таково не потому, что требования моего ума неправильны (они правильны, и вне их я ничего понять не могу), но потому, что я вижу пределы своего ума. Я хочу понять так, чтобы всякое необъяснимое положение представлялось мне, как необходимость разума же, а не как обязательство поверить.

Лев Толстой

Особенности познания

Мышление является доминирующим в познании себя и мира. „У политики нет сердца, а есть только голова“ (Наполеон).

Восприятие системное. Элементы всегда воспринимаются как части, встроенные в более крупные системы. Уже в восприятии есть некоторая субъективность, подчиненность сформированной идее. Высокая эмоциональная окрашенность воспоминаний. Память яркая, образная. «Я любил без памяти и безнадежно. Я познакомился с нею пять лет назад и был бы бесконечно счастлив жениться на ней. К сожалению, мечты мои неосуществимы. Тем не менее, вспоминая о ней, сердце мое бьется, как при первой встрече с нею» (Бетховен. Дневник).

„Без ужаса, омерзения и боли сердечной не могу вспомнить об этих годах“ (Л. Толстой.- Исповедь).

Мышление конструирующее, логическое, фантазирующее с реальностью, сюжетное. Зацикленность на определенных идеях. Каждое явление или событие соотносится с предшествующими и последующими в ряду процессов становления и развития. Поиск общих принципов мироздания и его функционирования. „Философия всегда занимала меня, я любил следить за этим напряженным и стройным ходом мыслей, при котором все сложные явления мира сводились - от их разнообразия - к единому“ (Л. Толстой).

Оценка внешнего стимула осуществляется в категориях “жизнь - смерть”, “тьма - свет”, “приятно - неприятно”. Стремление к простоте и ясности формулировок. Срастность мысли до маниакальности. „Ничто великое в мире не совершается без страсти“ (Г.В.Ф. Гегель).

Мир - земной шар и мир собственного разума. Попытка распространить свою мысль на всю планету. „В процессе борьбы с истиной заблуждение само себя разоблачает“ (К.Маркс).

Внутритиповые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Самосовершенствование. Возвышение над другими, желание быть первым.

„Теперь, вспоминая то время, я вижу ясно, что вера моя - то, что, кроме животных инстинктов, двигало моею жизнью, - единственная истинная вера моя в то время была вера в совершенствование.

Но в чём было совершенствование и какая была цель его, я бы не мог сказать. Я старался совершенствовать себя умственно, - я учился всему, чему мог и на что наталкивала меня жизнь; я старался совершенствовать свою волю - составлял себе правила, которым старался следовать; совершенствовал себя физически, всякими упражнениями изодряя силу и ловкость и всякими лишениями приучая себя к выносливости и терпению. И всё это я считал совершенствованием. Началом всего было, разумеется, нравственное совершенствование, но скоро оно подменилось совершенствованием вообще, т. е. желанием быть лучше не перед самим собою или перед Богом, а желанием быть лучше перед другими людьми. И очень скоро это стремление быть лучше перед людьми подменилось желанием быть сильнее других людей, т. е. славнее, важнее, богаче других“ (Л.Н. Толстой).

Склонность выступать в роли мессии.

„Личное счастье невозможно без счастья других“ (Л.Н. Толстой).

Мышление помогает устранять недостатки природы.

«Слабости природы созданы ею же, и разум-повелитель должен силою своею покорить их и стараться устранить их» (Бетховен. Дневник).

Стремление к высоким мыслям, высоким идеям. Интерес к философским проблемам бытия, поиск единых и центральных смысловых оснований природы.

«Нет такой книги, которая была бы для меня слишком научною, ничуть не претендуя на настоящую ученость, я еще с детства стремился все же понять идеи величайших мудрейших писателей всех веков, стыдно артисту не считать своею обязанностью по крайней мере подобного стремления» (Бетховен. В письме к издателю).

Стремление к патетике, героическому пафосу борца.

«Смелее!.. Несмотря на телесную немощь, гений мой восторжествует...» (Бетховен. записная книжка).

Склонность к манипулированию людьми.

«Я смотрю на него как на инструменты, на которых могу играть, когда мне вздумается; они

Мой ласковый и нежный зверь...



Сверху вниз: Илья Глазунов, Геннадий Зюганов, Михаил Ульянов, королева Елизавета II, Марлен Дитрих, Роберт Де Ниро

имеют для меня значение лишь постольку, поскольку исполняют возлагаемую на них работу» (Бетховен об одном из друзей своей молодости).

Поиск любви и уважения.

«Я осушил кубок горьких страданий и заслужил себе по милости дорогих учеников и товарищей по искусству мученический венец в сфере искусства. – Вспоминайте обо мне ежедневно и представьте себе, что дело идет о вселенной...» (Бетховен в письме к адвокату).

Поиск смысла существования собственной жизни. Желание учить других тому, что понял.

„Ученый по своему назначению есть учитель человеческого рода“ (И. Фихте).

Отношение к судьбе напоминает борьбу с ней.

«Я схвачу судьбу за горло и не допущу, чтобы она сокрушила меня» (Бетховен, из письма к Вегелеру).

Сложное отношение к морали, когда „цель оправдывает средства“.

«С детства уже научился я любить добродетель и все прекрасное и высокое» (Бетховен, из письма к супругам Биго).

«Знать не хочу ничего из вашей морали, сила – вот мораль тех, кто выше толпы, она же и моя, и если сегодня вы опять начнете, то я изведу вас, пока не признаете исправным и похвальным все то, что я делаю» (Бетховен, в письме к своему другу графу Цмескалю).

„В политике ради известной цели можно заключить союз даже с самим чертом - нужно только быть уверенным, что ты проведешь черта, а не черт тебя“ (К. Маркс).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.

Характеристика внешнего облика

Взгляд строгий, серьезный, жесткий, сильный, властный, „вперед и над толпой“.

Образы – символы: Наполеон, Ленин, Лев Толстой.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея диалектического развития, марксистская спираль. Цель – стремление к Абсолюту. Направленность развития на будущее всего общества, стремление привести все в систему. В развитии нет начала и нет конца, все развитие представляет собой единый цикл. Мощная энергетика. Средства – «Победителей не судят». Установка в развитии – поиск единых смысловых оснований развития, природы, всего мироздания.

Стиль учения

Учение должно быть поэтапным формированием навыков. Учитель – наставник, проповедник. Он должен указать путь, расставляя его этапы. Учитель фиксирует достижения на каждом этапе и возможность дальнейшего перехода.

Учитель должен уметь все четко объяснить, ясно сформулировать требования и контролировать их выполнение.

Учитель должен учитывать системный характер мышления, опору на сформированный категориальный аппарат. Важно использовать наглядность а объяснении – схемы, таблицы. Необходимо давать задания на создание собственных схем, учитывающих предыдущий опыт и знания.

Важно, чтобы процесс учения стал процессом саморазвития, самосовершенствования.

Профиль агрессивного поведения

Властный профиль агрессивного поведения. Ярко выражены эмоции злости и гнева. Агрессия носит манипулятивный характер. Агрессия может быть спланирована, мотивирована выгодой как материального, так и психологического характера.

Сильны тенденции отреагировать обиду, подчинить, испугать, продемонстрировать свою силу, настоять на своем.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами.



Любовь

В основе любви – страсть, ценность власти, самолюбие, эгоизм. Холодный тон в любви, равнодушие, доходящее до цинизма и жестокости.

Мужчины: Герой – покоритель, мачо, воин, мудрец. Отношение к женщине как к низшему существу. В любви – эгоизм, борьба духа и инстинкта. Попытка смириться и учиться любить.

Их принцип «Мы почитаем всех нулями, а единицами – себя».

Женщины: Амазонка, маркиза Помпадур, бизнес леди, светская львица. Любовь построена на чувстве превосходства, самолюбии, диктатуре, что не позволяет им полностью раствориться в другом.

Их кредо – власть и деньги.

Их девиз «В любви невозможно отличить победу от капитуляции».

Особенности творческого стиля

Историзм с символическим идейным содержанием. Программность. Большое количество лирико-философских отступлений. Монументальный реализм. Главное – мысль и решение этической проблемы. Искусство воспитывает, направляет.

Наиболее яркие представители: Альбрехт Дюрер, Людвиг ван Бетховен, Александр Пушкин, Лев Толстой, Василий Верещагин.

Тип Е

Когда на тридцать пятом году жизни он захворал в Вене, один тонкий знаток человеческих душ заметил в большой компании: "Ашенбах смолodu жил вот так, - он сжал левую руку в кулак, - и никогда не позволял себе жить этак", - он разжал кулак и небрежно уронил руку с подлокотника кресел. Этот господин попал в точку. Моральная отвага здесь в том и заключалась, что по природе своей отнюдь не здоровяк, он был только призван к постоянным усилиям, а не рожден для них.

Томас Манн

Особенности познания

Приоритет зрительной информации. Обращается внимание на архитектуру (структуру) природного

явления, города и т.д. Элементы всегда воспринимаются как части, встроенные в более крупные системы. Память яркая образная, с раздумьями о судьбе прошлого. Каждое явление или событие соотносится с предшествующими и последующими в ряду процессов становления и развития.

„Между двумя легендарными беспредельностями прошлого и будущего проходим мы краткое мгновение настоящего. Через некоторое время и это наше "разумное" и "рациональное" настоящее превратится в "архаическое" и "примитивное" прошлое и тоже" станет легендой... А издали многое кажется совсем не таким, каким оно казалось вблизи. И очевидность настоящего становится миражной перед строгими величественными контурами космической действительности" (Н. Рерих).

Мышление контруирующее, логическое. „...У кого не уяснены принципы во всей логической полноте и последовательности, у того не только в голове сумбур, но и в делах чепуха" (Н.Г. Чернышевский).

Попытка разъединять структуры, как детали целого и подвергать их анализу. Поиск общих принципов мироздания и его функционирования. „Думающие беспорядочно подобны машущим руками в темноте и незнающим, какой предмет заденут" (Н. Рерих).

Ориентация на объективные признаки. „Мало кто умеет усматривать факт вне предрассудков и без суеверий. Но мы должны, наконец, научиться оценивать явление непосредственно!" (Н. Рерих)

Опора на знание, накопленное поколениями, при этом попытка пропустить это знание, через собственный фильтр понятий и сформированных представлений. "Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего" (Н. Рерих).

„Ссылка на авторитет - не довод" (Б. Спиноза).

Мышление является доминирующим в познании себя и мира. Интуиция подчинена разуму, поставляет ему гипотезы об устройстве мира и общества. Фантазия будит чувства. „Фантазия, когда ее картины яркие, действует на чувства с большой энергией" (Н.Г. Чернышевский).

Мир - Земной шар и Космос. С помощью разума и чувств человеку дана возможность приобщиться к законам Космоса и человеческого бытия, соединиться с ними.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Самосовершенствование – одна из основных ценностей.

„Быть самими собой и становиться такими, какими мы можем стать, - вот единственная цель жизни" (Б. Спиноза).

Самодисциплина.

„Сознательная дисциплина - разве это не есть истинная свобода?" (Н. Рерих)

Познавательный интерес к человеку, истории, устройству общества, Вселенной и законам развития.

„Везде исследуйте всечасно, Что есть велико и прекрасно" (М.В. Ломоносов).

Просветительство. Вера в прогресс.

„Мир спасет Знание. Мир спасет Творческая мысль. Мир спасет Культура" (Н. Рерих).

„Прогресс - неотъемлемое свойство сознательного развития, которое не прерывалось; это деятельная память и усовершенствование людей общественной жизнью" (А.И. Герцен).

Достижение всеобщего признания и уважения. Карьерность.

Стремление нести свое знание другим. Проповедничество. Вера в абсолютные ценности.

„Счастье – в гармонии, в равновесии.

Не легок путь к счастью, к равновесию энергий. И хорошо, что эти твердыни одолеваются в трудах. Битва за лучшее будущее не только на полях сражений. Неутомимость, терпение, достижение лучшего качества испытывается в жизни каждого дня. Подвиг человечности нарастает в трудах (Н. Рерих).

Ответственность.

„Мыслите себя не земными жителями, но вселенскими. Таким путем возложите на себя тем большую ответственность. Понятие

Всё гениальное просто!..



Сверху вниз: Билл Гейтс, Ирина Хакамада, Герхард Шредер, Арнольд Шварценеггер, Вячеслав Тихонов, Александр Демьяненко

ответственности должно быть развито до бесконечности. Дух человеческий, как создатель, несет ответственность за все содеянное им. Мы ответственны не только перед самим собою, но и перед Космосом“ (Н. Рерих).

Основательность.

„Жизнь, которая не оставляет прочных следов, стирается при всяком шаге вперед“ (А. Герцен).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.

Характеристика внешнего облика

Взгляд интеллектуальный, собирающий информацию, устанавливающий жесткую дистанцию, холодно-отстраненный, анализирующий, „скрывающийся за очками“. „Равно далекий от пошлости и эксцентрических вычур“ (Т. Манн).

Образы – символы: Штирлиц, Шурик, Знайка.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, внешней обстановкой и внутренним состоянием.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея эволюционного развития. Цель – дойти до вершины лестницы. Направленность – поступательность, этапность. В развитии важен учет всех составляющих и четко выработанная позиция (достаточно определенная и ясная точка зрения), опора на базовые знания и уровни. Установка в развитии самосовершенствование и познание общих законов мироздания.

Стиль учения

Учение должно быть поэтапным формированием навыков. Учитель – наставник, проповедник. Он должен указать путь, расставляя его этапы. Учитель фиксирует достижения на каждом этапе и возможность дальнейшего перехода.

„Вдохновение – это такая девка, которую всегда изнасиловать можно“ (М. Ломоносов).

Учитель должен уметь все четко объяснить, ясно сформулировать требования и контролировать их выполнение.

Учитель должен учитывать системный характер мышления, опору на сформированный категориальный аппарат. Важно использовать наглядность в объяснении – схемы, таблицы. Необходимо давать задания на создание собственных схем, учитывающих предыдущий опыт и знания. Важно, чтобы процесс учения стал процессом саморазвития.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта и предпочитаемым способом действия во внутреннем плане (интровертированностью) или во внешнем плане (экстравертированностью).

Профиль агрессивного поведения

Тип Е не любит открыто проявлять агрессию. Его агрессия носит скрытый, манипулятивный характер. Агрессия может быть спланирована, мотивирована выгодой как материального, так и психологического характера. Сильны тенденции отреагировать обиду, подчинить, испугать, продемонстрировать свою силу.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами.

Любовь

В любви доминируют познавательные мотивы, ответственное отношение к партнеру, дружба, взаимопомощь. Любовь не имеет яркого чувственного тона. Нет сильного нерва, нет игры.

Мужчины – Гуру, Воин, Рыцарь-философ. Они зависимы от опыта и своих сформированных планов – партнеру придется встроиться в эти планы. Жена должна быть соратником, преданным другом, помощником в делах.

Их девиз «Любимая, я дарю тебе эту далекую звезду...»

„Без равенства нет брака. Жена, исключенная из всех интересов, занимающих ее мужа, чуждая им, не делящая их, – наложница, экономка, нянька, но не жена в полном, в благородном значении слова“ (А. Герцен).

Женщины – бизнес леди, хозяйка. Обладают мужской силой характера, умеют выжидать и терпеть. В любви должно быть все предсказуемо – никаких неожиданностей, никаких зигзагов. В партнере им необходима поддержка в самосовершенствовании.

Их девиз «Любовь, порядок, красота».

Особенности творческого стиля

Эпичность. Былинность. Повествовательность. „Символический реализм“. Единство эмоционального состояния. Историческая точность деталей. Проповедничество. Простота и строгость композиции. Благоговейное созерцание природы.

Наиболее яркие представители: Гаврила Державин, Томас Манн, Николай Рерих, Николай Римский-Корсаков, Сергей Прокофьев.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами, культурными традициями.



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Тип EF

*Он рвется в бой, и любит брать преграды,
И видит цель, манящую вдали,
И требует у неба звезд в награду
И лучших наслаждений у земли,
И век ему с душой не будет сладу,
К чему бы поиски не привели.*

В.И. Гете

Особенности познания

Высокая вариативность и спектр использования стратегий восприятия (воспринимаются конкретные детали, настроение, чувственный тон, стиль, возникают ассоциации). „Но ко всему привыкаешь, подлаживаешься, учишься в чуждом тебе подмечать прекрасное. Блуждая в дымчатый весенний вечер по утомившемуся городку, чувствуешь, что, кроме пестряди и суеты жизни нашей, есть в самом Кэмбридже еще иная жизнь, жизнь пленительной старины. Знаешь, что ее большие, серые глаза задумчиво и безучастно глядят на выдумки нового поколения, как глядели сто лет тому назад на хромого, говорить с самим собой, слышать себя самого“ (В. Набоков).

Стремление мыслить в категориях общих понятий и принципов, а не частных практических выгод. „Структура мысли становится видимой вследствие большого внимания и тщательного, постоянного наблюдения за процессами, происходящими в сознании. Таким образом осуществляется непрерывное изучение, и из него вытекает взгляд на всю совокупную или целостную природу мыслительного процесса. Результат затем перепроверяется“ (Д. Кришнамурти).

„... Всеобщим критерием истины был бы лишь такой критерий, который был бы правилен в отношении всех знаний, безразлично, каковы их предметы“ (И. Кант).

„Хитрость - образ мыслей очень ограниченных людей и очень отличается от ума, на который по внешности походит“ (И. Кант).

Мир - Космос, полный тайн и загадок. Человеку дана возможность с помощью чувств и разума приобщиться к пониманию гармонии мироздания. Говорят, что каждый день показывает нам всю историю мира, возникает из тьмы ночи и уходит в нее же. Как окружающий мир подобен себе в каждой точке, каждом цикле своего бытия, так и каждый человек со своими проблемами является отражением всех проблем планеты (Д. Кришнамурти).

Важно, чтобы „книжное“ знание дополнялось практическим, велика роль жизненного опыта в самых разнообразных сферах. „Истина должна быть пережита, а не преподана“ (Г.Гессе).

„Жизнь - это трагедия, когда видишь ее крупным планом, и комедия, когда смотришь на нее издали“ (Ч. Чаплин). Надо все попробовать самому. „Теория, друг мой, сера, Но зелено вечное дерево жизни“ (И.В. Гете).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Самореализация. Самосовершенствование. Общение. Гармония. Низменное привлекает наравне с возвышенным как максимальные возможности бытия, попытка охватить весь диапазон жизненных сфер.

„В жизни дело идет о жизни, а не о каком-то результате ее“ (И.В. Гете).

„Кто не ценит жизни, тот не достоин ее“ (Леонардо да Винчи).

Характерен чувственно-оценочно-познавательный интерес к любым формам существования. Доставляет наслаждение игра с реальностью.

„Разбушевавшуюся бездну
Я б власто обуздать хотел“ (И.В. Гете).

Интерес к природе моральных законов. Рассмотрение нравственных норм как закономерностей космического масштаба.

„Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, - это звездное небо надо мной и моральный закон во мне“ (И. Кант).

„До войны у людей была мораль, старая мораль, но теперь они мораль свою убили и закопали и написали на камне; У людей была мораль, старая мораль, но они ее убили и закопали и на камне написали: У людей была мораль, но они ее убили и закопали и на камне не написали ничего. Вместо нее появилось нечто новое, появилась прекрасная богиня психоанализа и по-своему (к великому ужасу дряхлых моралистов) объяснила подоплеку наших страданий, радостей и мучений“ (В. Набоков)..

Характерно стремление к балансу свободы и ответственности.

„Чем больше привычек, тем меньше свободы“ (И. Кант).

„Долг! Ты возвышенное, великое слово. Это именно то великое, что возвышает человека над самим собой“ (И. Кант).

“Без свободы не может быть счастья; свобода же не есть идеал. Свобода сама есть единственное средство достичь свободы” (Д. Кришнамурти).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.

*Все гениальное
просто !..*



Сверху вниз: Джим Керри, Андрей Кончаловский, Шарлин Стерон, Уилл Смит, Чарли Чаплин, Брюс Уиллис, Джидду Кришнамурти

Характеристика внешнего облика

Взгляд открытый, располагающий, но сохраняющий дистанцию, иногда отстраненный, беспристрастный, отстраненно-философский.

Образы – символы: Фауст и Мефистофель, Маугли, Робинзон Крузо.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере внутренним состоянием, требованиями стиля, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея бесконечного расширения, разнонаправленности и неограниченных возможностей развития. Цель – познать мир и человека во всем его многообразии. Направленность развития – движение за пределы Галактики. Динамика, темп, энергетика связана с оценочно-познавательным интересом и миром собственного Я. Установка в развитии – разнонаправленность, широта охвата. Неограниченные возможности своего развития соотносятся с космическими, беспредельными, трансцендентными.

Стиль учения

Учение – это реализация всех своих возможностей, проявление себя, поиск себя в стилистически разных направлениях. Нравится вызывать восторги и восхищение публики, получая удовольствие от игры, самовыражаться, играя собой и реальностью.

«Он и сам знал, что ненадежен и не очень прилежен. Пока работа его привлекала, ставила перед ним трудные задачи или радовала сознанием своего умения, он был ревностным работником. Тяжелую ручную работу он делал неохотно, работы нетрудные, но требующие времени и старания, каких много в ремесле и делаться они должны добросовестно и терпеливо, были ему совершенно несносны» (Г. Гессе. Нарцисс и Гольдмунд).

Учитель для него должен быть другом, более сильным игроком в общей игре, задавать загадки, создавать азартную обстановку соревнования с учителем. Учитель – путеводная звезда, в интригующем путешествии. Промежуточный контроль должен быть направлен на выяснение «зоны ближайшего развития».

«От своих педагогов я брал то, что считал важным и нужным – в технологии, в эстетических ценностях» (Ю. Чугунов).

Как правило, обучение идет не по прямой вверх, в зигзагах.

„Из такого кривого полена, как человек, ничего прямого не выстругаешь“ (И. Кант).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта и предпочитаемым способом действия во внутреннем плане (интровертированностью) или во внешнем плане (экстравертированностью).

Профиль агрессивного поведения

Агрессивная реакция запускается на фоне обиды. Характерны не злость и гнев, а сильное раздражение. Агрессия выражается в вербальной форме, как ответная реакция на раздражитель. Цель агрессии – защитить себя, восстановить справедливость, изменить ситуацию, разрядить негативные эмоции. Характерна демократичность, ориентация на свободу и независимость.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами.

Любовь

В любви чувственно-оценочно-познавательный интерес, дружба, сотрудничество, взаимопонимание. Игровые элементы в сочетании с утонченным эротизмом многообразны и вариативны. Подчеркиваются неограниченные возможности любви. Их двойственность органично сочетает в себе демоническое и небесное, энергию Земли и Космоса.

Мужчины: романтический Герой, Мудрец, Казанова, Рыцарь, шаман. В любви должна быть тайна, в женщине – какое-то Нечто, что интригует и притягивает. В сексе – вдохновение, постоянная импровизация, игра, разнообразие, чувственные нюансы.

Их девиз «**Познать женщину до совершенства**».

Женщины: Мадонна, Прекрасная дама, роковая женщина, колдунья. В любви – земное и небесное, «мужской ум» и дипломатия. Победа без сражения – это про них. Чувственность имеет широкий спектр – от романтики – до экстаза.

“Есть в близости людей заветная черта,

Ее не перейти влюбленности и страсти... “ (А. Ахматова)

Их девиз: «**Любовь – загадка жизни**».

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами, культурными традициями

Особенности творческого стиля

Стилевое разнообразие. Мифологичность. Символизм. Интерес к таинственному. Интерес к собственному Я и его связи с законами Вселенной. Создание иллюзий восприятия. Исследование языка звуков, красок, слов, движений, форм.

„Поэзия есть игра чувств, в которую рассудок вносит систему; красноречие – дело рассудка, которое оживляется чувством“ (И. Кант).

Наиболее яркие представители: Леонардо да Винчи, Вольфганг Иоганн Гете, Иоганн Себастьян Бах, Владимир Набоков, Герман Гессе.



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Тип F

Зачем бабочке пятилетний план?

В. Шендерович

Особенности познания Интуиция является доминирующей в познании себя и мира. „Умному человеку нет смысла слушать все подряд, он и так догадается“ (П. Бомарше).

„Если не грешить против разума, нельзя вообще ни к чему прийти“ (А. Эйнштейн).

„Не стоит обожествлять интеллект. У него есть могучие мускулы, но нет лица“ (А. Эйнштейн). Человек в типе F - беспристрастный наблюдатель, пытающийся ухватить суть, проникнуть вглубь человека или явления. „Лишь тот постигает жизнь, кто проникает в ее глубины“ (С. Цвейг).

Попытка снимать все наносное с человека и общества. „Нет ваше сиятельство. Думаете, что если вы - сильный мира сего, так уж, значит, и разумом тоже сильны?.. Знатное происхождение, состояние, положение в свете, видные должности - от всего этого немудрено возгордиться! А много ли вы приложили усилий для того, чтобы достигнуть подобного благополучия? Вы дали себе труд родиться, только и всего. (П. Бомарше – Фигаро).

Восприятие синтетичное, целое доминирует над отдельными качествами и частями. Интуитивно схватывается общее настроение, общее состояние дел. Конкретная детализация направляется уже мышлением. „В научном мышлении всегда присутствует элемент поэзии. Настоящая наука и настоящая музыка требуют однородного мыслительного процесса“ (А. Эйнштейн).

Оценочность восприятия направлена на перспективность: что с данной ситуацией можно сделать. Позитивные оценки преобладают над негативными. Память часто цепляется за какое-то недавнее событие, впирается в него, проигрывает десятки раз, все более высвечивая оттенки и детали, укрупняя основные линии. Эмоциональный тон таких воспоминаний обычно достаточно острый. Состояния воспроизводятся с объективной точностью и яркостью. Мысль ясная, афористичная. „Как в политике одно меткое слово, одна острота часто воздействует решительнее целой демосфеновской речи, так и в литературе миниатюры зачастую живут дольше толстых романов“ (С. Цвейг).

Полет фантазии, стремление уйти от регламентированности и жесткого планирования. „Так всегда в жизни: мы- то стараемся, строим планы, готовимся к одному, а судьба преподносит нам совсем другое. Начиная с ненасытного завоевателя, который способен проглотить весь мир, и кончая смиренным слепцом, которого ведет собака, мы все - игрушки ее прихотей. И, пожалуй, слепец, который идет за собакой, следует более верным путем и реже бывает обманут в своих ожиданиях, чем тот, первый

слепец со всей его свитой“ (П. Бомарше).

Попытка решать проблемы не изнутри ситуации, а над ситуацией. „Невозможно решить проблему на том же уровне, на котором она возникла. Нужно стать выше этой проблемы, поднявшись на следующий уровень“ (А. Эйнштейн).

Переходы в сознании от пассивности (состояния впитывания информации), к активности, как бы „схватывающей“ ее всю за основную суть и „вытягивающей“. „Ни один художник не бывает художником изо дня в день, все двадцать четыре часа в сутки; все истинное, непреходящее, что ему удастся создать, он создает лишь в немногие и редкие минуты вдохновения“ (С. Цвейг).

Психологизм, интерес к нюансам и настроениям других людей или событий. Интерес к личностям, индивидуальностям, а не к массам. Постоянные ходы с целью проверки своих гипотез. Интерес к разным мнениям и взглядам. „Когда я слышу слово “народ”, моя рука тянется к валидолу“ (В. Шендерович).

„Кошмар дарвиниста: саранча, способная на качественный скачок...“ (В. Шендерович).

Мир - Космос. Человек - частица гармонии мироздания, он должен знать свое место и роль в этом мире.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Самореализация в любимом деле.

„Если вы хотите вести счастливую жизнь, вы должны быть привязаны к цели, а не к людям или к вещам“ (А. Эйнштейн).

Ценность познания мира и людей.

Независимость, умение рассчитывать только на себя.

„Люди всегда сваливают вину на силу обстоятельств. Я не верю в силу обстоятельств. В этом мире добивается успеха только тот, кто ищет нужных ему условий и, если не находит, создает их сам“ (Б. Шоу).

Ценность приобщения к трансцендентальным смыслам выше, чем беспокойство о материальном изобилии.

„Мой муж гений! Он умеет делать абсолютно все, кроме денег“ (Жена А. Эйнштейна о нем).



Сверху вниз: Владимир Спиваков, Пеле, Андрей Миронов, Ричард Гир, Ким Бесингер, Альберт Эйнштейн, Элла Фитцджеральд

Защита идей часто ставится выше человеческих отношений.

„Дети согбенных вырастают горбатыми“ (В. Шендерович).

„...Каждый шаг вперед в развитии мысли и нравов считается аморальным, пока он не получил признание большинства. Поэтому исключительно важно защищать аморальность от нападков тех, кто имеет только одно мерило – обычай...“ (Б. Шоу).

Важно не потерять к себе уважения. Самооценка важнее оценки других.

„Человек, который работает над очень сложной проблемой и выполняет свою работу как следует, никогда не утратит самоуважения“ (Б. Шоу).

Важно быть нравственным.

„Нравственность - основа всех человеческих ценностей“ (А. Эйнштейн).

„Никакая цель не высока настолько, чтобы оправдывала недостойные средства для ее достижения“ (А. Эйнштейн).

Скептицизм по отношению к человеческому роду.

„Если бы человечество знало о своем будущем, оно бы не так смеялось, расставаясь со своим прошлым“ (В. Шендерович).

„Когда государство повернулось лицом к человеку, человек закричал от ужаса“ (В. Шендерович).

Лужа может находиться выше уровня моря“ (В. Шендерович).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.

Характеристика внешнего облика

Взгляд внимательный, с прищуром, ироничный, часто простоватый, но с лукавинкой, направленный куда-то внутрь смыслов.

Образы – символы: Данила-мастер, Левша, Пигмалион.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея вселенской гармонии, идея целостности и концентрации – символ мандала. Цель – познать законы устройства Вселенной. Направленность развития – путь к ядру, содержащему глубинный смысл мироздания. Собственное развитие растворяется в развитии неких абстрактных профессиональных идей, которые в свою очередь самостоятельно диктуют развитие самого человека. Значимость перспектив в развитии, вовлеченность в свою профессиональную идею. Установка развития - стремление проникнуть в тайны мироздания и мировой гармонии.

Стиль учения

Учение – это постоянный самостоятельный поиск, постижение сути, интуитивное «нащупывание» правильного пути.

„Книга есть альфа и омега всякого знания, начало начал каждой науки“ (С. Цвейг)

Учитель – друг, беспредельно любящий предмет и верящий в своего ученика. Учитель ставит цели (часто превышающие возможности ученика), создающие творческую ситуацию для их решения.

Промежуточный контроль направлен на оценку степени приближения к максимальной цели.

„Единственный разумный способ обучать людей - это подавать им пример“ (А. Эйнштейн).

Профиль агрессивного поведения

Агрессивная реакция запускается на фоне обиды. Характерны не злость и гнев, а сильное раздражение. Агрессия выражается в вербальной форме, как ответная реакция на раздражитель. Цель агрессии – защитить себя, восстановить справедливость, изменить ситуацию, разрядить негативные эмоции. Характерна демократичность, ориентация на свободу и независимость, отстаивание своих идей и принципов.



Любовь

В любви мотивы дружбы, ответственности за партнера, сострадания, взаимопомощи базируются на ценности познания. Любовь – самоотречение, самоотдача, лишена эгоистических чувств. Эмоциональный тон отношений достаточно острый, чувственный диапазон от самоистязания до вдохновения.

Мужчины: Мудрец, Магистр. Любовь лишена морального пафоса, в женщине привлекает не внешняя красота, а скрытый магнетизм, харизма. Секс понимается как инстинкт, здоровье, жизненная необходимость.

Их девиз: «Все в мире относительно!»

Женщины: Мадонна, Ярославна, Клеопатра, Кармен. В любви - скрытая воля, мощная энергетика, чувственная сила. При выборе партнера интуиция мгновенно включает оценочную шкалу – мой это человек или не мой. Внешность не столь важна – должна быть харизма, духовное начало, родство душ, энергетика движения. Секс обезличен, это скорее выход за пределы человеческого, в Космос, момент, когда материя переходит в дух. В сексе нужен накал, максимальное НЕЧТО, что надо поскорее пройти.

Их девиз «Любовь – это музыка».

Особенности творческого стиля

Эстетство. Объективный психологизм. Чувство формы. Изящество. Чистота и точность линии (мелодической, живописной, драматургической). Классичность и чувственность.

Наиболее яркие представители: Вольфганг Амадей Моцарт, Рафаэль Санти, Доминик Энгр, Бернард Шоу, Стефан Цвейг.

Тип G

Я невестюь перед всем миром: вот откуда постоянное волнение.

Василий Розанов

Особенности познания

Интуиция является ведущей функцией в познании. Взаимоотношения с миром превращаются в постоянный трепет души (вечно движущейся, анализирующей окружение и себя). Притяжения и отталкивания как приливы и отливы духовной энергии. „Истина живет только в открытой душе, и авторитет - только в чистых устах“ (Ж. Санд).

Эмпатичность, включенность в ситуацию в качестве наблюдателя и помощника. „Добро - не наука, оно действие“ (Р.Роллан).

Белика роль интуиции, направленной на постижение связей и отношений в социуме и предметном мире. „Никогда в истории человеческое общество не находилось в таком неустойчивом состоянии, как сейчас. Бурные перемены в экономике вызывают такие же бурные перемены в религиозной и политической жизни и в структуре общества. Где-то в недрах общества происходит невидимый глазу, но грандиозный переворот. Эти процессы скорее угадываешь, воспринимаешь каким-то шестым чувством. Но это носится в воздухе - здесь, сегодня, у нас. Что-то надвигается - огромное, неясное, грозное. [...] Я жду прихода каких-то гигантских и грозных событий, тени которых уже сегодня омрачают горизонт. Назовем это угрозой олигархии - дальше я не смею идти в своих предположениях. Трудно даже представить себе ее характер и природу“ (Дж. Лондон).

Каждый предмет, каждый человек имеет для этого типа свое лицо, свой характер, достоин понимания и любви. За всеми деталями видится цель. Запоминание происходит наиболее комфортным способом, как бы само западает в душу (непроизвольное запоминание). Мысль чужда всему логически формальному, отвлеченному. Мысль и сердце всегда связаны. „Вера есть способ познания без доказательств“ (С.Н. Булгаков).

Воспринимаемые стимулы оцениваются в категориях „добро - зло“, „правильно - неправильно“, „хорошо - плохо“. Этот вот кричит: - Не трожь тех, кто меньше ростом! - Этот мальчик так хорош, загляденье просто! (В. Маяковский)

Мир безмерен. Он ни хорош, ни плох. В человеке заложен потенциал развития мира. Он ответственен за весь мир. „Что же ты любишь, чудак? Мечту свою“ (В. Розанов). „Безумство храбрых - вот мудрость жизни“ (М. Горький).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Стремление к высоким целям и идеалам.

„Стараясь о счастье других, мы находим свое собственное“ (Платон).

Желание увлечь и вести за собой других по пути новой духовной и красивой жизни.

„Надо жизнь сначала переделать, переделав - можно воспевать“ (В. Маяковский).

Духовность. Устремленность.

„Послушайте!

Ведь если звёзды зажигают -

значит - это кому-нибудь нужно?“ (В. Маяковский)

Желание всеобщей любви и признания собственных заслуг

„В жизни есть только одно счастье - любить и быть любимым“

(Ж. Санд).

Самоактуализация. Стремление к высоким потребностям - саморазвития, творческой самореализации, следования гуманистическим идеалам.

„Человеку нужен... человек!“ (М. Горький)

„Человек - это звучит гордо!“ (М. Горький)

„Истинное назначение человека - жить, а не существовать“ (Дж. Лондон).

Стремление к физическому и эмоциональному комфорту органично дополняется стремлением к обновлению, постоянному движению.

„Консерватизм возникает на почве удобств“ (М. Горький).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.

Характеристика внешнего облика

Взгляд спокойный, добрый, располагающий к общению, открытый, внимательный, светлый, сильный, „пионерский“, с высокой энергетикой.

Образы - символы: Данко, Курица - героиня мультфильма „Побег из курятника“, Герда из сказки „Снежная королева“.

Внутри типовые различия обусловлены в



Сверху вниз: Кондолиза Райс, Барбара Стрейзанд, Борис Немцов, Том Круз, Ольга Орлова, Ангела Меркель

сильной мере требованиями референтной группы, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея гармоничного развития человека. Цель – раскрыть потенциальные возможности человека через просвещение и социокультурные эталоны воспитания. Направленность развития на будущее человека и общества, ответственность за этот мир, за человека, идеологию. В развитии подчеркивается духовный аспект, связь с Богом. Динамика, мощный прорыв к мечте задает энергетику развития, вселенский свет.

Установка в развитии – формирование гуманистических идеалов, духовности, приоритет нравственных законов. Подчеркивается роль социализации.

Стиль учения

Притча

Один мужчина путешествовал по миру. Он шёл в город Мудрецов. Его путь был непростым. Но вот он был уже совсем близко. Странник был очень нетерпелив, ему хотелось как можно скорее попасть в этот необыкновенный город.

Навстречу ему прогуливался мудрец. Путник остановил его и спросил:

- Уважаемый, сколько мне ещё до города?

Мудрец внимательно посмотрел на него, а потом односложно ответил:

- Ступай!

Озадаченный странник продолжил свой путь. “Неужели в этом городе все такие грубияны?” – думал он.

Но не прошёл он и полусотни шагов, как услышал, что мудрец окликает его:

- Пстой!

Мудрец стоял на том же самом месте, где они встретились.

- До города тебе ещё час пути! - ответил он.

- Почему же ты не сказал мне сразу? - спросил мужчина в недоумении.

- Я должен был увидеть, каким шагом ты идёшь, - пояснил мудрец.

Важно понимать свои возможности, чтобы „рассчитать“ путь освоения предмета. Важно „предвосхищать“ свою максимальную планку, чтобы стремиться к достижению. Главное – слиться с предметом, раствориться в материале.

Учение – это постоянный самостоятельный поиск, постижение сути, интуитивное «нащупывание» правильного пути.

Учитель – друг, беспредельно любящий предмет и верящий в своего ученика.

Учитель ставит цели (часто превышающие возможности ученика), создающие творческую ситуацию для их решения.

Промежуточный контроль направлен на оценку степени приближения к максимальной цели.

Учиться – значит воспитывать себя, становиться лучше.

„Никто не становится хорошим человеком случайно“ (Платон).

„Воспитание есть дело авторитета и уважения“ (С. Смайлс).

Профиль агрессивного поведения

„Жизнь устроена так дьявольски искусно, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить“ (М. Горький).

Агрессивная реакция запускается на фоне обиды. Характерны не злость и гнев, а сильное раздражение. Агрессия выражается в вербальной форме, как ответная реакция на раздражитель. Цель агрессии – защитить себя, восстановить справедливость, изменить ситуацию, разрядить негативные эмоции.

Внутри типовые различия
обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами

Любовь

В основе любви – служение ближнему, жертвенность, сопереживание, духовность, любовь к Богу и человеку. Любовь – выход за пределы своего Я и слияние с тем прекрасным, что заключено в другом человеке.

Мужчины: Трибун, Герой, Рыцарь, преданный своей Даме сердца. В женщине ценится красота, женственность, помощь. В любви реализуется рыцарское начало и женский гендер – мягкость, доброта, великодушие, гармония отношений. Сильны просветительские мотивы. Жертвенность понимается как самоотдача.

Их девиз «Все прекрасное на земле – от женщины!».

Женщины: Святая Мария, сестра милосердия, роковая женщина, бизнес-леди. В любви – сила характера, энергетика, действенная инициатива. Направленность на интересы партнера. В партнере ценится ум, перспективность развития, душевные качества. Их чувственность носит созерцательный характер, сила сексуального либидо уравновешена мотивами духовной любви, дружбы, уважения к партнеру. Присутствует сексуальная сдержанность.

Их девиз « Любить человека!»

Особенности творческого стиля

„Чувство бесконечного внимания и доверия к реальной действительности“ (О. Ренуар). Герои ищущие, стремящиеся к перестройке и переосмыслению своей судьбы. Современность. Интерес к личностям. Теплая, дышащая палитра красок.

Наиболее яркие представители: Владимир Маяковский, Жорж Санд, Илья Репин, Огюст Ренуар, Фридерик Шопен, Петр Чайковский, Эдвард Григ, Максим Горький, Ганс Христиан Андерсен.



Тип GH

Человек - всего лишь тростник, слабейшее из творений природы, но он - тростник мыслящий. Чтобы его уничтожить, вовсе не надо всей Вселенной: достаточно дуновения ветра, капли воды. Но пусть даже его уничтожит Вселенная, человек все равно возвышеннее, чем она, ибо он сознает, что расстается с жизнью и что слабее Вселенной, а она ничего не сознает.

Блез Паскаль

Особенности познания

Восприятие объективное, гибкость и широкий спектр использования стратегий. Эстетизм. Импрессионистичность. Символичность. „Страшна, главным образом, обыденщина, от которой никто из нас не может спрятаться“ (А.П. Чехов).

Эмоциональная окрашенность, чувство сопереживания, эмпатичность. „Равнодушие – это паралич души“ (А.П. Чехов).

Предвосхищение будущего разворачивания событий. Настоящее всегда связано с прошлым и стремится в будущее. „Ничто не меняется так часто, как прошлое“ (Ж.П. Сартр).

„Я верю, что ничто не проходит бесследно и что каждый малейший шаг имеет значение для настоящей и будущей жизни“ (А.П. Чехов).

Одушевление природы и неживых предметов. Мышление гибкое, несколько планов проходит параллельно. „Я всегда могу выбрать, но я должен знать, что даже в том случае, если я ничего не выбираю, я тем самым все-таки выбираю“ (Ж.П. Сартр).

„Знаете, мысли каждого человека... разбросаны в беспорядке, тянутся куда-то к цели по одной линии, среди потемок, и, ничего не осветив, не прояснив ночи, исчезают где-то - далеко за старостью“ (А.П. Чехов).

Попытка через сопереживание разобраться в ситуации, ее сути. Наблюдательность. „Если хочешь стать оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай“ (А.П. Чехов).

Опора на личный опыт и переживания. „Дойти до убеждений вы можете только путем личного опыта и страданий“ (А.П. Чехов).

Романтическая устремленность вместе со скептицизмом, недосказанность. „Жизнь расходится с философией: счастья нет без праздности, доставляет удовольствие только то, что не нужно“ (А.П. Чехов).

Мысль и чувство равноправны в познании себя и мира. „Две крайности: зачеркивать разум, признавать только разум“ (Б. Паскаль).

„Мы познаем правду не только умом, но и сердцем“ (Б. Паскаль).

Воспринимаемые стимулы оцениваются в категориях „добро - зло“, „правильно - неправильно“, „хорошо - плохо“. „... Мы, когда любим, то не перестаем задавать себе вопросы: честно это или нечестно, умно или глупо, к чему поведет эта любовь и так далее“ (А.П. Чехов).

Каждый человек, каждый предмет имеет свой характер, достоин понимания и любви. Оптимизм

и пессимизм окрашивают восприятие и мышление в разные моменты времени. „За дверью счастливого человека должен стоять кто -нибудь с молоточком, постоянно стучать и напоминать, что есть несчастные и что после непродолжительного счастья наступает несчастье“ (А.П. Чехов).

Умение видеть человека, предмет, событие с разных позиций. Принятие парадоксов. Умение гармонично „вписаться“ в контекст ситуации, оставаясь самим собой. „Говорите как все, но думайте по-своему“ (Б. Паскаль). „Издеваться над философией, это значит - поистине философствовать“ (Б. Паскаль).

Мир - объективный. У него своя жизнь. Это мир города, окружающих тебя людей, и объектов. Он может к тебе эмоционально относиться, любить или не любить тебя. Ты платишь ему тем же. В мире отношений есть разные уровни и нюансы состояний и общений.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Стремление к гармоничному существованию. Умение находиться в „золотой середине“.

„Величие не в том, чтобы впасть в крайность, но в том, чтобы касаться одновременно двух крайностей и заполнять промежуток между ними“ (Б. Паскаль).

Стремление быть любимым современниками.

„Какое это огромное счастье любить и быть любимым“ (А.П. Чехов).

Стремление к духовности, к красоте и возвышенности чувств и бытия.

„Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы“ (А.П. Чехов).

„В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли“ (А.П. Чехов).

Стремление к комфорту и эстетизму.

Любовь к любви.

„Любовь юная, прелестная, поэтическая, уносящая в мир грез, - на земле только она одна может дать счастье!“ (А.П. Чехов).

Ценность более прекрасного будущего.



Сверху вниз: Юрий Гагарин, Эдита Пяха, Людмила Гурченко, Алиса Фрейндлих, Шарль Азнавур, Дюк Эллингтон

„Прошлое и настоящее - наши средства, только будущее - наша цель“ (Б. Паскаль).

Характеристика внешнего облика

Взгляд спокойный, внимательный к людям, интеллигентный, немного грустный, понимающий, теплый, располагающий к знакомству.

Образы – символы: Пьеро, Трубадур, чеховская Душечка.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея качественных изменений и расширения познания. Цель – поиск внешней и внутренней гармонии. Направленность развития в будущее: «восходящая спираль» и «уровни» являются предпочтительными, что не противоречит равносильной представленности рации и иррационального в структуре личности этого психотипа. Установка в развитии - гармоничное развитие, ориентация на законы и нормы общества.

Стиль учения

Учение – это реализация всех своих возможностей, проявление себя, поиск себя в стилистически разных направлениях. Нравится вызывать восторги и восхищение публики, получая удовольствие от игры, самовыражаться, играя собой и реальностью.

Важно общение с друзьями. Необходимо создавать обстановку свободной дискуссии по предмету обучения.

Учитель для него должен быть другом, более сильным игроком в общей игре, задавать загадки, создавать азартную обстановку соревнования с учителем. Учитель – путеводная звезда, в интригующем путешествии. Промежуточный контроль должен быть направлен на выяснение «зоны ближайшего развития». Важно, чтобы учитель видел перспективы развития ученика, говорил об этом с учеником, верил в ученика и его возможности.

Профиль агрессивного поведения

В ситуации, когда задеты базовые ценности (любовь, признание) запускается агрессивное поведение.

Обидчиво-мстительный профиль агрессивного поведения: агрессия запускается желанием отреагировать обиду, носит ответный характер в целях восстановить справедливость, добиться признания собственных заслуг. Желание отомстить, сделать больно, настоять на своем.

Агрессия выражается обычно в вербальной или косвенной формах.

Любовь

В любви идет балансирование между «иметь» и «быть», поиск гармонии между внешним и внутренним. Романтическая увлеченность, сентиментальность граничат с деловитостью и прагматизмом. В любви важны ценность отношений, нормы нравственности и морали. Игровой элемент - в гибких тактиках общения и взаимодействия. Прагматизм - в умении принимать объективные решения, сохраняя при этом собственный интерес.

Мужчины: Рыцарь, трубадур, мечтатель. В любви стремление к возвышенности чувств и бытия, к комфорту и эстетизму, любовь к любви. Нет сильной энергетики, нет предельных состояний. Основная тактика: шаг вперед – шаг назад. Выбор определяется их представлениями об идеале – женщина должна быть красива, скромна, ей не положено проявлять инициативу в любви.

Их девиз «Во всем нужна мера».

Женщины: Белоснежка, Прекрасная Дама, Клеопатра. В них есть то, что традиционно нравится мужчинам – женственность и практичность, романтизм и трезвость ума. В любви идет постоянный диалог разума и чувств.

Секс является не базисом, а надстройкой в модели любви, эротизм отличается эстетичностью.

Их девиз «Ребята, давайте жить дружно!»

Особенности творческого стиля

Современность. Эмоциональный импрессионизм. Опора на реальность, на мимолетность бытия. Тонкий артистизм. Интимный лиризм. Изысканный легкий колорит. Романтизм.

*Живописцы, окуните ваши кисти
в суету дворов арбатских и в зарю,
чтобы были ваши кисти словно листья.*

Словно листья,

словно листья к ноябрю.

*Окуните ваши кисти в голубое,
по традиции забытой городской,
нарисуйте и прилежно и с любовью,
как с любовью мы проходим по Тверской.
Мостовая пусть качнется, как очнется!*

Пусть начнется, что еще не началось!

Булат Окуджава

Наиболее яркие представители: А.П. Чехов, Ф. Шуберт, Д. Эллингтон, Э. Мане, В. Серов



Тип Н

*Слишком я любил на этом свете все,
что душу облакает в плоть.*

Сергей Есенин

Особенности познания

Мышление является ведущей функцией. Поток сознания суть такого мышления, он подобен музыке, в которой должна не нарушаться гармония. Сердце наделяется функциями разума. „Музыка - это разум, воплощенный в прекрасных звуках“ (И.С. Тургенев).

„Нравственность - это разум сердца“ (Г. Гейне). Зрительность (культ глаза, торжество зрения). «О моя утраченная свежесть, Буйство глаз и половодье чувств» (С. Есенин).

Антропоморфизм, склонность видеть душу в живой и неживой природе, в предметах быта. Внимание к деталям (крупность и выпуклость деталей). Стереоскопичность, геометричность, игра в произвольное трансформирование объективного мира (комбинирование объективных составляющих). Образность в мышлении и воображении. «В стихах моих читатель должен главным образом обращать внимание на лирическое чувствование и образность...» (С. Есенин).

«Не я выдумал этот образ, он был и есть основа русского духа и глаза, но я первый развил его и положил основным камнем в своих стихах. Он живет во мне органически так же, как мои страсти и чувства. Это моя особенность, и этому у меня можно учиться так же, как я могу учиться чему-нибудь другому у других» (С. Есенин).

Импровизированное фантазирование под влиянием доминирующей эмоции или чувства, как уход от реальности к желаемому. „Мира восторг беспредельный Сердцу певучему дан“ (А. Блок).

„... Всякая мысль подобна тесту, стоит помять ее хорошенько – все из нее сделаешь“ (И.С. Тургенев).

Опора на внимательное отношение к действительности. Импровизированное фантазирование под влиянием чувств уводит от реальности в мир мечты. Чувства синтетичны, развиваясь под влиянием фантазии достигают большой энергетической мощи. Внимание к деталям. Опора на авторитеты, вера в прогресс человечества с помощью науки и искусства. «Тогда впервые с рифмой я схлестнулся. От сонма чувств вскружилась голова. И я сказал: коль этот зуд проснулся, Всю душу выплещу в слова» (С. Есенин).

Главные чувства: собственной значимости, любви, тщеславия, гордости, зависти.

*«Было время, когда изпредместья
Я мечтал по-мальчишески — в дым,
Что я буду богат и известен
И что всеми я буду любим»*

С. Есенин

Проповедничество в области красоты и силы чувств. Мир - мой, моего дома, моих друзей. Он

стал моим Я, включен в мою личность. Я делаю все, чтобы в нем было тепло и комфортно. „Перед вечностью, говорят, все пустяки - да; но в таком случае и сама вечность пустяки“ (И.С. Тургенев).

Внутритиповые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Желание любить и быть любимым. „Любовь... сильнее смерти и страха смерти“ (И.С. Тургенев).

„Только влюбленный имеет право на звание человека“ (А. Блок).

Желание быть первым, признанным людьми.

„Человек без самолюбия ничтожен. Самолюбие - архимедов рычаг, которым землю с места сдвинуть можно“ (И.С. Тургенев).

Стремление сделать человека и общество выше и лучше.

«Живое слово пробудит заснувшую душу, и проснется она, и пойдет смело к правде, добру и свободе» (С. Есенин).

„Сила ума не может исходить из дурно питаемого мозга“ (Г. Спенсер).

Желание славы. Сопричастность, стремление идти в ногу со временем.

Синтетичность, стремление непротиворечиво объединять полярности, стремление к безконфликтности.

„Если люди не научатся помогать друг другу, то род человеческий исчезнет с лица земли“ (В. Скотт).

Стремление к синтезу идеальной и физической любви.

„Сила любви, переходя в свет, преобразуя и одухотворяя форму внешних явлений, открывает нам свою объективную мощь“ (В. Соловьев).

Теснейшее взаимодействие и общение с природой.

Внутритиповые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.

Характеристика внешнего облика

Взгляд открытый, спокойный, холодно-приветливый, несколько нарциссичный,

В человеке должно быть все прекрасно!



Сверху вниз: Мел Гибсон, Мирей Матье, Лев Лещенко, Карел Готт, Пол Маккартни

вальяжный.

Образы – символы: Кот Леопольд, Чебурашка, кот Матроскин из Простоквашино.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея синтеза человека, общества и природы. Цель – любовь и признание в обществе, самореализация, миссионерские идеи. Направленность развития на самосовершенствование. Динамика, темп, энергетика связана с особенностями прохождения этапов развития. Установка в развитии – гуманистическая направленность развития в рамках прогресса всего человечества, идея гармоничного *dasein* – бесконфликтного взаимодействия с людьми, синтез с природой, профессиональные достижения. Поиск смысла жизни и собственного существования.

Стиль учения

„Жалок тот, кто живет без идеала!“ (И.С. Тургенев)

Учение должно быть поэтапным формированием навыков. Учитель – наставник, проповедник. Он должен указать путь, расставляя его этапы. Учитель фиксирует достижения на каждом этапе и возможность дальнейшего перехода.

Учитель должен уметь все четко объяснить, ясно сформулировать требования и контролировать их выполнение.

Учитель должен учитывать системный характер мышления, опору на сформированный категориальный аппарат. Важно использовать наглядность в объяснении – схемы, таблицы. Необходимо давать задания на создание собственных схем, учитывающих предыдущий опыт и знания.

Важно, чтобы процесс учения стал процессом саморазвития.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта и предпочитаемым способом действия во внутреннем плане (интровертированностью) или во внешнем плане (экстравертированностью).

Профиль агрессивного поведения

В ситуации, когда задеты базовые ценности (любовь, признание) запускается агрессивное поведение.

Обидчиво-мстительный профиль агрессивного поведения: агрессия запускается желанием отреагировать обиду, носит ответный характер в целях восстановить справедливость, добиться признания собственных заслуг. Желание отомстить, сделать больно, настоять на своем.

Агрессия выражается обычно в вербальной или косвенной формах.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами.

Любовь

Жертвенность в любви сочетается с практической основательностью, стабильностью в отношениях, стремлением к красоте и гармонии, синтезом физической и духовной любви. Любовью правит рациональная эмоция. Чувственный тон в любви и сексе – нежность, деликатность.

Мужчины: Рыцарь, мифологический Герой, король Артур. Реалист и романтик с изящными манерами и безупречным чувством стиля. В женщине ценится красота вечной женственности. В

любви sentimentalность, романтичность органично сочетаются с разумным эгоизмом и нарциссизмом. Любовь лишена власти, в ней нет игры. Эротизм отличается эстетичностью.

Их девиз «Все должно быть, как

положено».

Женщины: сестра милосердия, Белоснежка, деловая женщина. Обладает мужской силой характера и целенаправленностью действий. В отношениях с мужчиной – понимание, дипломатичность. В любви – сопереживание, помощь, стремление принести радость себе и близкому человеку. Чувства нехорошо выставлять напоказ – на то она и личная жизнь, чтобы ее никто не обсуждал.

Их девиз «Мой дом – моя крепость».

Внутри типовые различия

обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами, культурными традициями.



Особенности творческого стиля

„Воодушевленный лирический пафос“. Реализм с романтическим оттенком. Одухотворенность и полнота жизни героев. „Открытость чувства“. „Буйство глаз и поволоде чувств“ (С. Есенин).

*Дар поэта — ласкать и корябать,
Роковая на нем печать.
Розу белую с черной жабой
Я хотел на земле повенчать.
Пусть не сладились, пусть не сбылись
Эти помыслы розовых дней.
Но коль черти в душе гнездились –
Значит, ангелы были в ней.*

С. Есенин

Наиболее яркие представители: Иван Тургенев, Стендаль, Ференц Лист, Сергей Рахманинов, Иван Шишкин, Иван Айвазовский, Сергей Есенин.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами, культурными традициями.

Заключение и перспективы

Во введении в психосмологию были раскрыты основные принципы нового подхода к исследованию психики, заложен фундамент нового знания, необходимого для движения вперед. Авторский коллектив готовит уже в 2015 году серию книг, расширяющих и конкретизирующих представления о психике конкретного человека как своеобразном аккорде составляющих Я-ТЕЛО-ДУША-МИР (в соавторстве с А.В. Масленниковой и С.А. Ивановой), об особенностях познавательного стиля людей всех психотипов и специфике их учения и обучения (в соавторстве с И.И. Ильясовым). Отдельная книга будет посвящена предпочитаемым и отвергаемым стратегиям развития (в соавторстве с Т.Н. Грековой), творческим стилям в искусстве (в соавторстве с Н.Г. Артемцевой, Т.Н. Грековой, А.В. Масленниковой, Ю.В. Огарковой (Дубинской), Т.П. Смирновой).

Свои отзывы и предложения о книгах, которые мы издаем, посылайте на сайт <http://www.centerhd.org/>

Благодарим всех, кто заинтересовался нашими исследованиями. Ждем вас на ежегодных сентябрьских международных научно-практических конференциях и мастер-классах «Человек, Искусство, Вселенная» в Сочи. В 2015 году она будет проходить с 15 по 22 сентября. <http://www.centerhd.org/news/conference092014/>

В 2015 году будет возобновлен конкурс научных работ «PSYCOSMOLOGY», информацию о нем смотрите на интернет-ресурсе <http://www.iidp.ru/scince/?competition> **Победители конкурса получают возможность бесплатного проживания в гостинице и участия во всех мероприятиях конференции в Сочи (в 2015 году).**

По результатам работ, представленных на конференцию, объявляется конкурс и вручение наград. Комиссия, состоящая из членов программного комитета конференции, учреждает виртуальный орден и почетную грамоту «**Мастеру психологической дискуссии**» за лучшую теоретическую работу в области психологии.

Орденом «**Психологу-мыслителю**» награждается участник конференции, проявивший себя как наиболее глубокий, эрудированный, умеющий грамотно излагать свою позицию, способный ставить проблему и решать ее на теоретическом и эмпирическом уровнях.

Орденом «**Психологу-оригиналу**» награждается участник конференции, способный нестандартно ставить и решать проблему, показавший, что его оригинальная концепция имеет теоретическое и практическое значение.

Подведение итогов состоится 20-21 июля 2015 года. Всего будет разыграно девять наград (по три в каждой номинации).

