

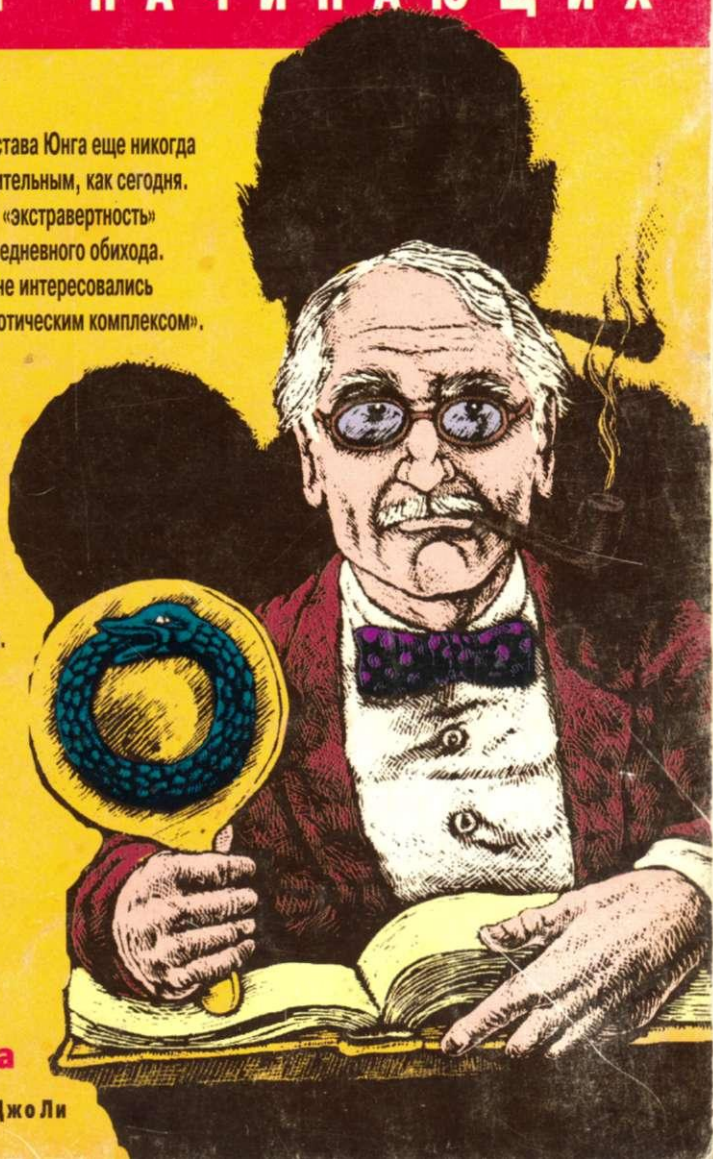
ЮНГ

Д Л Я Н А Ч И Н А Ю Щ И Х

Авторитет Карла Густава Юнга еще никогда не был столь значительным, как сегодня. «Интровертность» и «экстравертность» стали словами повседневного обихода. Многие из нас втайне интересовались собственным «невротическим комплексом». Роль «теневого» стороны жизни является темой исследования в наших попытках понять явную бесчеловечность человеческого рода. Все это и многое другое доносит до нас голос К. Г. Юнга.

**Джон
Платания**

Иллюстрации Джо Ли



УДК 616.89+159.9

ББК 56.14

ПЗ7

Перевёл с английского В. Ф. Круглянский по изданию:
JUNG FOR BEGINNERS by Jon Platania, Ph. D.
Illustrated by Joe Lee. —
Writers and Readers Publishing, Inc., New York, 1997.
На русском языке публикуется впервые.

Художник обложки *М. В. Драко*

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой её части преследуется в судебном порядке.

Платания Д.

ПЗ7 Юнг для начинающих/Пер. с англ. В. Ф. Круглянский; Худ. обл. М. В. Драко.— Мн.: ООО «Попурри», 1998.— 160 с.:ил.

ISBN 985-438-182-X.

В популярной форме, с обилием картинок, имеющих, как правило, юмористический характер, излагаются эпизоды биографии и основные положения из научного наследия швейцарского психолога и философа Карла Густава Юнга (1875—1961), которое сделало его одним из столпов современной психиатрии.

Для широкого круга читателей.

П 4108110000

ББК 56.14

ISBN 985-438-182-X (рус.) © Перевод, издание на русском языке.
Оформление. ООО «Попурри», 1997

ISBN 0-86316-184-7 (англ.) © 1997 Jon Platania, Ph. D. (Text Copyright)
© 1997 Joe Lee (Illustrations)

ПОСВЯЩЕНИЕ



Моим ученикам и моим учителям



СОДЕРЖАНИЕ

ЮНГ. ЖИЗНЬ

Предки по матери, по отцу, святые и грешники	7
Юнг и Фрейд. Дружба и измена	16
Темная ночь в душе Юнга	32
Фрейд, Юнг и Холокост	38

ЮНГ. ТВОРЧЕСТВО

Основания юнгианской психологии	48
Структура психики	53
Типы личности	58
Динамика архетипа	62
Юнгианская аналитическая психология	70
Психология религии	79
Философия алхимии	96
Психология искусства	106
Психология сексуальности	114
Комментарии из другого измерения	129

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примечания к главам	136
Глоссарий	140
Собрание сочинений К. Г. Юнга	146
Указатель	147

Влияние **Карла Густава Юнга** еще никогда не было столь большим, как сегодня. "Интровертность" и "экстравертность" стали словами повседневно обихода. Большинство людей знакомы нынче с взаимосвязью "индивидуальной психологии" и "коллективного бессознательного". Многие из нас втайне интересовались собственным "невротическим комплексом". Роль темной "теневой" стороны жизни является темой исследования в наших попытках понять явную бесчеловечность человеческого рода. Все это и многое другое доносит до нас голос К. Г. Юнга. Этот человек в большей степени, чем кто-либо другой, сумел показать, что психология и религия не только могут мирно сосуществовать, но и способны усиливать, вдохновлять, а возможно, даже дополнять друг друга, помогая нам при этом совершенствоваться самим.





Несмотря на свои монументальные достижения, Юнг по сегодняшний день остается противоречивой фигурой. Отношение к нему варьирует в широком диапазоне оценок: начиная от "волокиты", который, якобы, спал со своими пациентками, до ловкача, "промотавшего" состояние жены, и даже до утонченного "нарциссита", который не смог справиться с "отрицательным трансфером на отца", который охватил его после разрыва с Зигмундом Фрейдом. Многие видные леди и джентльмены смотрели на Юнга как на живого святого, современного пророка, сочинение которого о "Синхронистичности и человеческом сознании" столь же оригинально и гениально, как и вклад Эйнштейна в квантовую физику и в создание мерзкой бомбы. А кое-кто даже презирает Юнга, считая его "нацистским психоаналитиком третьего рейха".

И самое удивительное, что все они совершенно правы. Бывают люди, настолько чертовски положительные, что нам остается только смотреть на них снизу вверх.

Юнг не был таким человеком.

**ЭТО БЫЛ ВЕЛИКИЙ ЧЕЛОВЕК,
СОВЕРШАВШИЙ ВЕЛИКИЕ ОШИБКИ.**

ЮНГ ЖИЗНЬ

ПРЕДКИ ПО МАТЕРИ, ПО ОТЦУ, СВЯТЫЕ И ГРЕШНИКИ

Карл Густав Юнг родился 26 июля 1875 г. в Кесвиле, Швейцария. Он был сыном протестантского пастора, Йохана Пауля, сына профессора Карла Густава Юнга-старшего. Надо сказать, что мужчины этой семьи были глубоко религиозны.

Мать Юнга, Эмилия Юнг-Прайсверк, была истинной христианкой, женой и дочерью протестантских евангелических пасторов и в то же время спиритуалисткой или что-то вроде того. Она размышляла о призраках мертвых, она их видела и говорила с ними. Всю жизнь она провела, оседлав узкую пограничную полосу, отделяющую безумие и истерию от чисто психического и мистического.

Люблю беседовать
с мертвыми. Они настолько
интереснее живых.



Через несколько месяцев после рождения Юнга его родители переехали из Кессвиля на озеро Констанс, в Ляуфен Касл, над Рейнскими водопадами, где поселились в доме священника. Впоследствии Юнг напишет об этом:

“Понять мое детство можно в терминах таинства. Наша семья жила в доме священника при церкви. Было при церкви и кладбище. При кладбище были могильщики, они выкапывали глубокие черные ямы. Потом приходили другие странные люди в черных сюртуках и укладывали принесенные большие черные ящики в землю. Женщины при этом плакали и причитали.

Мой отец объявил тогда:

«Господь наш Иисус забрал почившего к себе».

Я НАЧАЛ СОМНЕВАТЬСЯ В ГОСПОДЕ НАШЕМ ИИСУСЕ”.



“Мой отец был очень скверной рекламой религии: снаружи это была сплошная беда, хандра, печаль и депрессия, сплошная черная дыра, а внутри — море отчаяния. Так что можете себе представить, что в период развития моего самосознания он мало чем мог помочь мне.



Ну, а мама, с другой стороны, была несколько истерична и маниакальна. К тому же — истинная психически больная. Она уделяла мне много внимания. Это было мило. Меня это радовало.

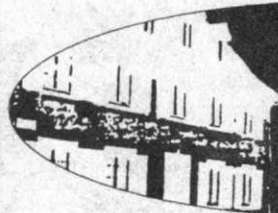
К сожалению, матери, пока я был маленьким, часто приходилось ездить по разным санаториям. Она очень любила меня, но положиться на нее я не мог.

А отец? Он был чересчур поглощен собственным возвышенным отчаянием, чтобы беспокоиться из-за такого пустяка, как ребенок...”



Слышит ли меня Бог? Существует ли такая вещь, как добродетель? Слова то громкие, но что они все, в конце концов, означают?

Утрата веры не такая уж трагедия в наши дни, но когда это постигло папу Юнга, земля разверзлась у него под ногами, и ему не на что стало упереть ноги. Карл нередко вспоминал те дни, когда его преподавание Юнг метался в тоске, утратив Бога, к которому мог бы обратиться. Для молодого Юнга отцовская идея Бога была не слишком привлекательной, она сулила ему мало надежды на утешение в этом мире. Юнг воспринимал религию как смесь антикатолицизма, страха, недоверия и смерти.



**ЮНГ ПОСТУПАЕТ
В БАЗЕЛЬСКУЮ ГИМНАЗИЮ
ГОД: 1886
ВОЗРАСТ: 11 лет**

Именно в ту пору мощное воображение начало заполнять молодой мир Юнга, делая его таинственным и неизвестным. В позднем возрасте, в 75 лет, он часто вспоминал сильное и глубокое воздействие этих великих мечтаний.



"Воображения моего детства ввели меня в таинство земли... Это было как посвящение во мрак. Вот я в саду, куда попал через отверстие в земле — через темную прямоугольную дыру, выложенную камнем..."



С любопытством я заглянул туда, вниз. Со страхом и колебаниями я все же спустился... Там была занавеска, я ее отодвинул, и вот передо мною на королевском троне сидит нечто гигантское, все в коже и голое, а сверху нечто вроде круглой головы, но без лица и волос... А в темени этой головы — глаз, единственный глаз, глядящий, не моргая, кверху." (К. Г. Юнг)

Хотя Юнг не смог полностью реализовать в этот период, он посвятил большую часть своей интеллектуальной и личной жизни пониманию символов и сновидений.

В 1895 г преподобный пастор Юнг, который перестал испытывать удовольствие от жизни, умер. Мать Юнга сказала сыну, что отец "для тебя умер вовремя" (такую реплику можно истолковать многообразно).



Мне не было еще 20 лет, когда мы с матерью переехали на старую мельницу в Боттинг.



Смерть старого преподобного пастора оставила его семейство почти что без гроша, но благодаря финансовой помощи дяди юный Карл смог продолжить свое образование (при крайне ограниченном бюджете). Юнг как и Фрейд до него, предпочитал жизнь исследователя жизни практикующего врача. Но, в конце концов, надо было чем-то зарабатывать на жизнь. Деньги или их отсутствие повлияли на его выбор — и вот он поступает в Базельский университет, который оканчивал еще его дед.


Ребята, а ведь мы же еще не поразвлекались!



Изучение естественных наук, а потом медицины в Базельском университете. Сдача государственных экзаменов.

Год: 1895
Возраст: 20 лет


Финансовое положение Юнга резко улучшилось после того, как он женился на Эмме Раушенбах в 1903 г. Эмма была уже "тяжелая". Женидьба позволила Юнгу, которому тогда было 28 лет, последовать своим желаниям и войти в новый мир клинической психиатрии.



Немного странный, этот Карл. Однако умен.

Я женился не из-за денег.

Ты слишком много говоришь, Карл. Дай я расскажу кое-что...



Вот я, Эмма Юнг. Этот славный старичок, который вон там сидит, это мой Карл. Он был моим мужем много лет подряд и отцом наших пятерых детей.



Так вот,
первой была Агата,
она родилась в 1904 г., потом,
двумя годами позже, Грета,
Франц появился на свет
в 1908 г., а Марианна в 1910 г.
А потом лошадь выскочила из
конюшни, и я родила своего
последнего ребенка, Елену,
в 1914 г.

А теперь скажи мне
правду, ты знаешь,
что я писала книгу?
Это верно, вы никогда
обо мне не слышали,
о выдающейся Эмме
Раушенбах-Юнг —
о талантливом
психотерапевте,
феминистке,
блестящем авторе...
Конечно же,
вы не слышали.

Все мы, кто делил
интимные заботы
с Карлом в его жизни,
жили в его тени.

Наши жизни были
подстрочными
примечаниями
к его жизни.





Мой Карл бывал
временами таким
ребенком. Но в другие
времена он был старше
самого Господа Бога.
Он был трудным
человеком, мой Карл.

Но я думаю, что если
сбалансировать, так
это была хорошая
жизнь и хороший брак.

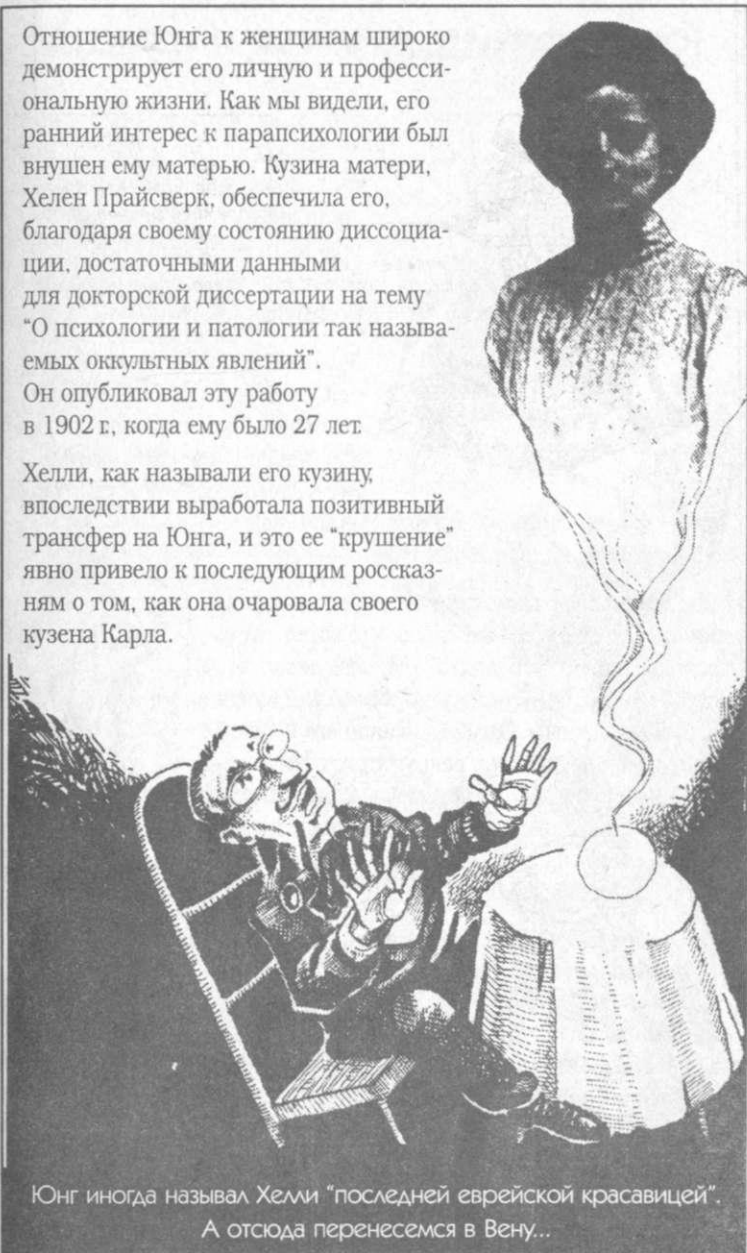
В доме он был
строителем и
работником. Стоило
дать профессору
молоток с долотом, и
он мог провести целый
день, сгорбившись над
скалой.

Но прошу вас, дорогие
друзья, учесть, что мой
Карл был человеком
сложным
и озабоченным.
И, может быть,
поэтому, а может
быть, вопреки этому,
он оставил нас с нашим
наследством — душой
человеческой.

Я предпочитаю
называть его "мой
Карл", но это же не вся
правда, не так ли?
Нет, не вся. Так это
или нет, но он был
НАШИМ КАРЛОМ.

Отношение Юнга к женщинам широко демонстрирует его личную и профессиональную жизнь. Как мы видели, его ранний интерес к парапсихологии был внушен ему матерью. Кузина матери, Хелен Прайсверк, обеспечила его, благодаря своему состоянию диссоциации, достаточными данными для докторской диссертации на тему "О психологии и патологии так называемых оккультных явлений". Он опубликовал эту работу в 1902 г., когда ему было 27 лет.

Хелли, как называли его кузину, впоследствии выработала позитивный трансфер на Юнга, и это ее "крушение" явно привело к последующим рассказам о том, как она очаровала своего кузена Карла.



Юнг иногда называл Хелли "последней еврейской красавицей".
А отсюда перенесемся в Вену...

ЮНГ И ФРЕЙД. ДРУЖБА И ИЗМЕНА



Зигмунду Фрейду было уже 19 лет, когда Юнг появился на свет. Еврейская семья Фрейда жила в Вене, в городе, в котором быть евреем определенно означало не иметь никаких преимуществ.

Мать Зигмунда была красавицей. Она была третьей женой его отца, и было ей на двадцать лет меньше, чем папе Фрейда. Все осложнялось еще и тем, что

она была всего лишь на два года старше сводного брата Зигмунда Филиппа.

Зиги любил свою мамочку. Он ее **в самом деле любил**. Он любил ее настолько, что хотел, пусть подсознательно, "обладать" ею, как делал это раньше его отец. Это делало юного Зигмунда крайне нервным. Это беспокоило его в такой мере, что он закручивал вокруг этого свой блистательный разум до тех пор, пока не разработал целую теорию о психосексуальном развитии человека именно на этой базе (психиатры называют такое явление "компенсацией").

Таким образом, Фрейд ввел в западноевропейский мир понятие бессознательного в психике.

Царь Эдип, молодой человек, убивающий своего отца и овладевающий своей матерью, вернулся на сцену как живой, прямо из классической греческой трагедии.





*И фи так
пистро
уесшаете?*

Пьер Жанэ

Юнг вскоре отправился учиться к знаменитому парижскому психиатру.

Пьер Жанэ был учеником Шарко, исследования которого по диссоциативным состояниям и по расщеплению личности завожили Юнга.

Юнг случайно наткнулся на хорошую работу в больнице Бургхольци (психбольница), где работал под руководством доктора Эйгена Блейлера, считавшегося одним из ведущих психиатров Европы.

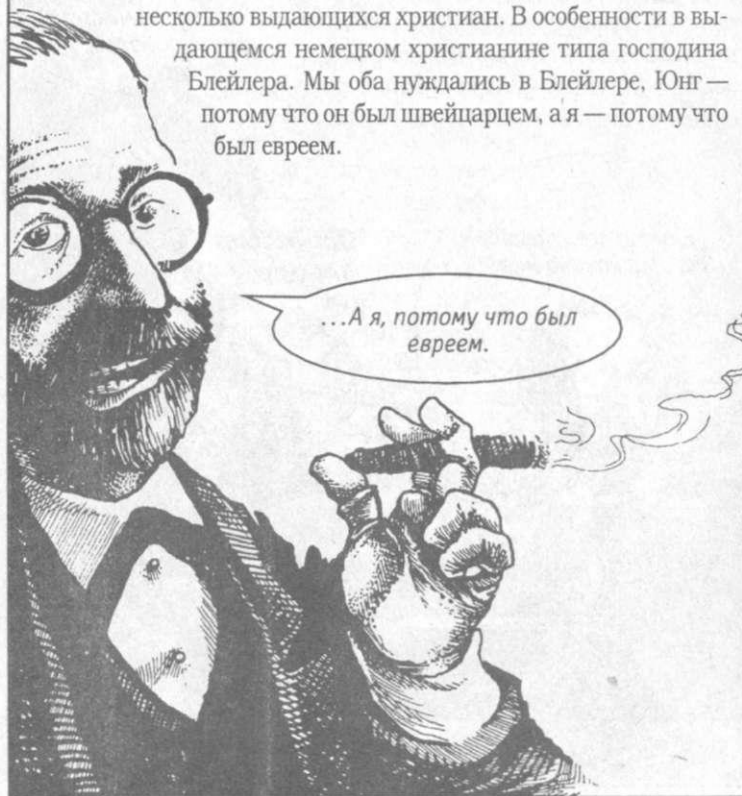
*Ему-то все хорошо,
а вот каково мне?*



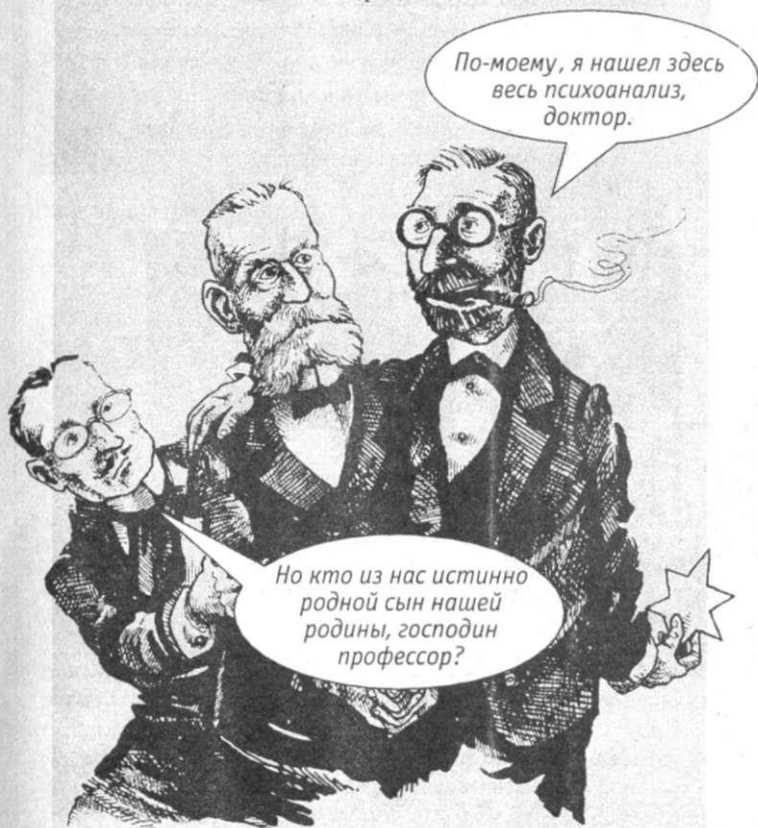
**Профессор
Блейлер**



Я основал все это проклятое психоаналитическое движение. Оно было построено на **моих** идеях, использовало **мои** методы, это было **мое** создание. Тогда к чему эти два "джентльмена", хотя бы и на картинке? Очень просто, потому что я еврей. (Дело в том, что, по поздней гойской версии, **психоанализ** был еврейским творением!) Все то дерьмо, которое мы, евреи, вынуждены были жрать в Вене в 1850-е годы, когда я только начинал свою жизнь, радостью не было. Ничто не изменилось к лучшему за все время моей жизни, я это знаю. Честно говоря, я был больше занят психоанализом, чем самим собой. Поэтому если пришлось переместить это мое прекрасное изобретение из еврейского гетто в область безопасности и процветания всей культуры в целом, то все, в чем нуждалось психоаналитическое движение, — это несколько выдающихся христиан. В особенности в выдающемся немецком христианине типа господина Блейлера. Мы оба нуждались в Блейлере, Юнг — потому что он был швейцарцем, а я — потому что был евреем.



Тот факт, что Фрейд, подобно Юнгу, оказался в сфере влияния больницы Бургхольци, был не просто совпадением. Престижный профессор Блейлер из этой больницы использовал аналитические перспективы Фрейда в работе с истеричными больными и больными шизофренией. Это дало Фрейду давно ожидавшуюся им возможность продвинуть свои теории подальше от Вены и дистанцировать психоанализ от тех краев, где его называли "еврейской мистической психиатрией". Во фрейдовской Вене только поколение его отца имело право на личную собственность, гражданство и на собственное лицо в глазах города.



Юнг процветал под руководством Блейлера. Блейлер был упорным научным работником: он не воздвигал теорий и не спекулировал на них, ему нужна была прочная доказательная база. В отличие от ранней публикации об оккультных явлениях работа Юнга под руководством Блейлера концентрировалась на измерении физических реакций, иначе говоря — словесных **ассоциаций**.

АССОЦИАЦИИ (иначе **СВОБОДНЫЕ АССОЦИАЦИИ** или **СЛОВЕСНЫЕ АССОЦИАЦИИ**). Спонтанный поток взаимосвязанных мыслей и образов вокруг определенного слова или идеи, отличающийся подсознательными связями. Работа Юнга в больнице Бургхольци по словесным ассоциациям использована Фрейдом под названием "свободные ассоциации".

Из этих экспериментальных данных начал вырастать комплекс взаимосвязей и ассоциаций. Впоследствии Юнг так и называет это явление — **КОМПЛЕКСОМ**.

КОМПЛЕКС. Эмоционально заряженная группа идей и/или образов, в центре которой находится архетип или образ архетипа. (Понятие архетипа мы определим позже.)



По моей природе и наклонностям я — ученый. Я всегда уделял большое внимание обоснованию своих, в основном, интуитивных теорий в научном мире. На этой картинке меня изобразили рядом с гальванической машиной, которая служила мне для экспериментов в больнице Бургхольци. В конце концов мои эксперименты подтвердили ряд моих ранних идей.

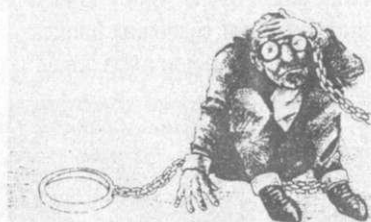
В 1906 г Юнг публично объявил о своей поддержке противоречивого психоанализа Фрейда. В 1907 г эти двое, наконец-то, встретились в Вене. Это было праздничное событие, которое очаровало доктора Зиги, давно ожидавшего встречи со своим блистательным молодым учеником. Фрейды приложили все усилия для развлечения гостя, а Юнг говорил без умолку...

Юнг произвел на Фрейда большое впечатление, очень большое. Юнг, как показалось Фрейду, понимал психоанализ на глубочайшем уровне, так что они

Они были не только братьями по духу в своей профессии, у Фрейда и Юнга было и еще кое-что общее в других сферах.



с Фрейдом беседовали буквально душа в душу. Фрейд был хорошим мужем и внимательным отцом. Точно таким же был и Юнг. Фрейд, как и его юный последователь, жил своей домашней жизнью согласно традиционным семейным ценностям.



Фрейд и Юнг написали друг другу по целой пачке писем. Именно из этих писем мы знаем об их дружбе.

Но они не рассказывали друг другу всего.

Хотя оба они были любящими мужьями, они придерживались одинаковых взглядов на то, что Фрейд называл "брутальным состоянием брака".

Оба они привязывались к женщинам вне своих браков.

Женщины находили Фрейда привлекательным.

Женщины (иногда те же самые) находили привлекательным Юнга.

Оба они делили прелести жизни (и ее печали) с женщинами вне своих браков.

И ОБА ОНИ ОБОЖАЛИ ПИСАТЬ ПИСЬМА.

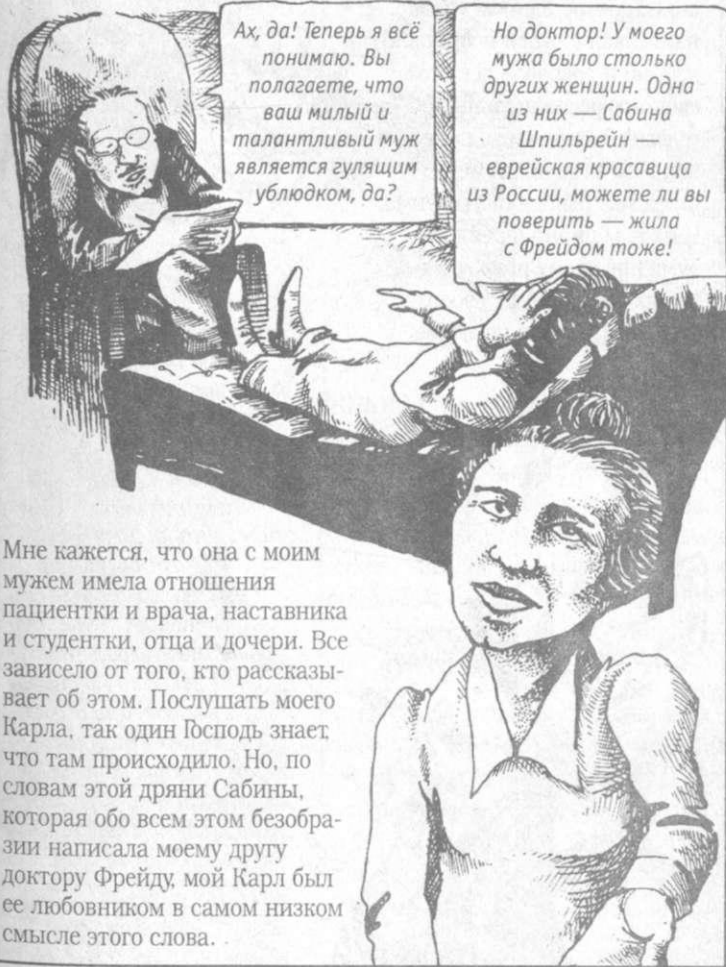


Чего не знал Юнг...

Так это было то, что его жена Эмма тоже состояла в переписке с Зигмундом. Эмма нередко писала доктору Фрейду — учителю, наставнику, другу и благодетелю своего мужа — и признавалась ему в том, что ее огорчает открытая связь Карла с его любовницей и бывшей пациенткой Тони Вольф.

Хотя Фрейд иногда и подавал какой-нибудь тот или иной серьезный совет, но обычно он рекомендовал Эмме продолжать помогать своему талантливому, но гуляющему молодому мужу в эти трудные для него времена.

Эмма, как сделали бы многие из нас на ее месте, решила, что корень зла в **ней самой**, если ее муж нуждается в поддержке своей семьи другой женщиной. Итак, Карл, такой всегда понимающий муж, не только согласился с ней, но и предложил пройти психоанализ с **ним!** И самое забавное в том, что она согласилась.



Юнг, с одной стороны, настаивал перед матерью Сабины, что вся эта история была чистой фантазией и невротическим вздором. А в другой раз, когда он был явно в более воинственном настроении, доктор Юнг не только настаивал в своей невиновности, но и требовал денег за свои профессиональные услуги! Логика этого поступка, как Юнг утверждал перед Фрейдом, была непогрешима. И что бы лично Фрейд ни думал по этому поводу, на людях он защищал своего молодого друга и последователя.



Что говорить о прошлогоднем снеге! Я писал этой миссис Шпильрейн насчет силы трансфера и о том, как вылечить все это с помощью тщательного медицинского и психиатрического подхода. А я тоже, поскольку я знал эту Сабину, говорил матери, что у нее чудесная дочка. Я уверял ее в том, что доктор Юнг очень рад моей личной поддержке.



**САБИНА ШПИЛЬРЕЙН —
ЕВРЕЙСКАЯ КРАСАВИЦА ИЗ РОССИИ**



*Самый конфузный аспект
моей сердечной связи
с Карлом или с Зиги
заключается в том, что я
никогда не была просто
самой собой, я была
и Сабиной, и любовницей,
и душой, и тварью, и...*

Проблема в том, что, несмотря на разрекламированную чувственность и интеллигентность, ни один из этих мужчин-детей не

мог увидеть, что здесь была

ЛЮБОВЬ! Я их любила, **ОБОИХ**. Некоторое время я была пациенткой доктора Юнга, а потом стала его любовницей. То, что я думала об этом, я, красивая юная еврейка из России, было прекрасным решением проблемы архетипа "евреи-арийцы". Я хотела иметь ребенка от Карла. Это помогло бы мне объединить теорию Фрейда и Юнга.

Я рассказала Зиги о своих планах. А он сказал, что мне следует выкинуть это сумасшествие из головы и выйти замуж за славного еврейского мальчика (что я, назло ему, и сделала). Вам бы только поглядеть на его лицо, когда я ему сказала, что решила стать психоаналитиком!

В те давние дни, когда я только еще начинал свою деятельность, все психоаналитики были несколько параноидными, и они имели к тому все основания. Еще не так давно все то, что в обывательском представлении было связано с сумасшествием в любой его форме, считалось заразным. И те из нас, кто достаточно глуп, чтобы верить в нашу способность излечить сумасшествие, считались самими сумасшедшими. Любой член психоаналитического движения страдал тем или иным невротическим комплексом. Все мы были сумасшедшими, так или иначе! Большинство врачей, с которыми мы работали, считали, что мы являемся или сумасшедшими или средневековыми колдунами.



Учитывая мое прошлое и мой постоянный интерес к парапсихологии, мой папаша Фрейд решил, что чем меньше я об этом говорю, тем лучше. В особенности, как он признался, это стало так с тех пор, как он решил сделать меня СВОИМ НАСЛЕДНИКОМ ВО ГЛАВЕ ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ...

Назначение Фрейдом Юнга, молодого человека, швейцарца и христианина, новым руководителем психоаналитического движения не вызвало благоприятной реакции среди психиатров Вены. Коллеги Фрейда решили, что он их этим предал, и созвали частное собрание для обсуждения этого неприятного для них факта. Фрейд, издали чувствуя любую измену, вломился к ним на собрание, хотя и не был приглашен. Оглядев аудиторию, он заговорил:



"Гляньте на себя, вы все тут евреи, и все погибнет, а спасти нас может только швейцарец. Никто из вас не знает будущего, Юнг сохранит нас всех и гарантирует всемирную судьбу нашим детям"

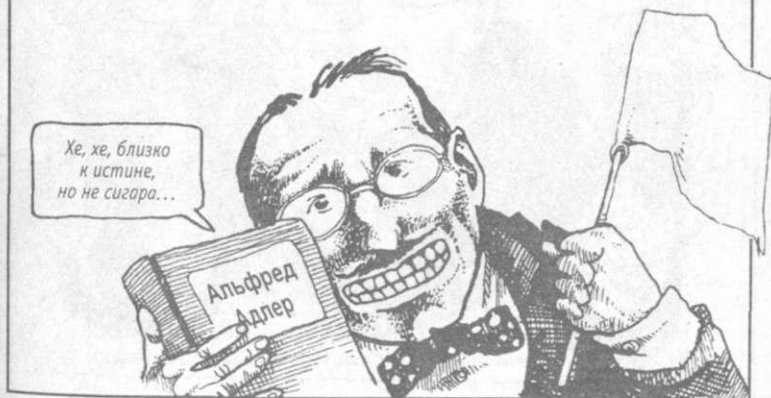
Фрейд был в слезах. Он не знал, насколько он был прав. Или — насколько неправ.



Одним из первых испытаний для Юнга в качестве руководителя психоаналитического движения оказался блестящий молодой психоаналитик по имени Альфред Адлер. Он был не согласен с идеей Фрейда о том, что психосексуальное либидо является всемогущей силой. С точки зрения Адлера, главной действующей силой человека являлось влечение к **ВЛАСТИ**. Но Фрейд вместо выражения несогласия с идеями Адлера, вместо идейной борьбы с ним взял и сместил Адлера и его коллег, обозвав их простыми невротиками, а их идеи вообще отошли на задний план.

Адлер ничем не помог своему авторитету, когда публично отверг иудаизм и перешел в христианство. Но для Юнга Адлер был не более и не менее сумасшедшим, чем прочие психиатры. Перед Юнгом стояла одна дилемма в его ответственном положении руководителя психоаналитического движения: теперь он должен был представлять не только психоаналитическую партийную линию, но и выполнять функцию миротворца.

Юнг много и трудно раздумывал об этих разногласиях между ними обоими. Наконец, он решил, что все проблемы, разделявшие Фрейда и Адлера, лучше всего может объяснить создаваемая им теория об индивидуальном психологическом типе.



Согласно новой теории Юнга, некоторые люди уже рождаются с ориентацией на внешнюю оценку: они ищут первичное утешение со стороны "внешних объектов". Такие люди склонны выражать свою двойственную природу по типу ЭКСТРАВЕРТОВ.

ИНТРОВЕРТЫ, наоборот — это люди с ориентацией внутри себя.

"Вот так оно и есть. Проблемы, с которыми мы имеем дело с этими двумя людьми, состоят просто-напросто в том, что один из них, господин Фрейд, является интровертом, в то время как профессор Адлер — экстраверт. И неудивительно, что они друг друга не понимают. А теперь, когда всё выяснилось, давайте продолжим."

Экстраверт

Интроверт

Ответ состоит в том, что...

Глядя вокруг себя, мы способны понять стремление к власти.



Бесполезно и говорить, что так просто дело отнюдь не окончилось. Адлер был изгнан Фрейдом и его соратниками и практически не имел иного выбора, как пойти своим путем. А ко всему этому отношения между Фрейдом и Юнгом становились все более напряженными. Фрейду отнюдь не понравилось, когда он узнал о еретических заявлениях Карла Густава в Америке насчет того, что либидо может иметь гораздо более объемный источник, нежели узкий сексуальный смысл, по Фрейду Юнг заявил, что либидо является творческой силой бытия. Для Юнга либидо было жизненной силой, настолько мощной и всеобъемлющей, что фрейдовские Оно и сверх-Я были всего лишь его составными частями. Либидо, как пришел к его пониманию Юнг, было выражением инстинктивной первичной жизненной силы и тенденцией ВЫСШЕЙ САМОСТИ держать жизнь в сознании.

Фрейд, основатель всей психоаналитической позиции, "изобретатель" бессознательной психики, "доктор по сновидениям", был отнюдь недоволен. Создалось, предельно мягко выражаясь, напряжение в их отношениях.

Это напряжение превратилось в пропасть, чисто профессионально, после публикации фрейдовского "Тотем и табу" (1913 г.). В этой работе Фрейд пустился в "психоантропологию", ту ветвь психоанализа, которую Юнг считал своей собственной вотчиной. Дело не только в том, что Юнг принял это как нападение на него. Фрейд так его и задумывал, заявляя: "Юнг сошел с ума". Своему биографу, Эрнсту Джонсу, Фрейд говорил: "Я вовсе не хочу разрыва. Я предпочитал бы, чтобы он жил со мной в согласии. Возможно, мой «Тотем» ускорил наш разрыв против моей воли". (А мог ли человек, столь владеющий собой, как Фрейд, настолько себя обманывать, чтобы говорить об ускорении разрыва "против своей воли", когда было совершенно ясно, что он сам этого хотел и к этому вел? Кто знает?)


В любом случае каждый из них задел гордость другого, вторгаясь на чужую территорию.



Профессиональный разрыв между этими двумя деятелями был печален и прискорбен. А вот их личный разрыв выглядел почти что смешным...

Конец пришел в результате трагического взаимного непонимания.

Оказалось, что Бинсвангер, их общий знакомый и коллега по психоанализу, заболел, слег с какой-то опухолью. Бинсвангер попросил Фрейда зайти к нему, но "под завесой глубочайшей секретности". Дело в том, что он не хотел, чтобы коллеги узнали о его заболевании именно в то время, когда его деятельность стала приносить определенное признание. И вот Фрейд, зная, что Юнг живет недалеко от Бинсвангера, но связанный своей клятвой соблюдать тайну об этом визите Юнгу не рассказал. И когда до Юнга дошли сведения об этом посещении, он был глубоко оскорблен. (Это были люди страстей и в любви, и в труде, и в дружбе.) Юнг был слишком подозрительным человеком, чтобы какая бы то ни была интрига разыгралась за его спиной, не замеченная им.




Этот грязный жулик, он старается прокрасться незамеченным.

Фрейд и Юнг были людьми исключительными. И это еще недостаточно сильно сказано. Оба отличались сильной психикой и не боялись глядеть в лицо правде о себе


самих, как и правде о других. Фрейд, в силу биологической очевидности, с научной точки зрения, защищал первенство бисексуальности человека. Они беседовали о тех временах, когда бисексуальная и гомосексуальная любовь между людьми считалась нормой. Каждый из них отдавал себе отчет в наличии сексуального компонента в дружбе вообще и в их дружбе в частности.

Чрезвычайно обидно, что жизнь повернулась так скверно для этих двух великих людей, которые могли бы до конца жизни оставаться лучшими друзьями и даже "многолетними сотрудниками". А вместо этого эти два удивительно открытых человека закрылись друг для друга как крышки гробов...




Я должен охранять доброе имя Бинсвангера.

13 ЯНВАРЯ 1913 ГОДА



Доктор Юнг, ответа на ваше письмо быть не может... Я предлагаю полностью порвать наши личные взаимоотношения... Я от этого не теряю ничего...

Доктор Фрейд:

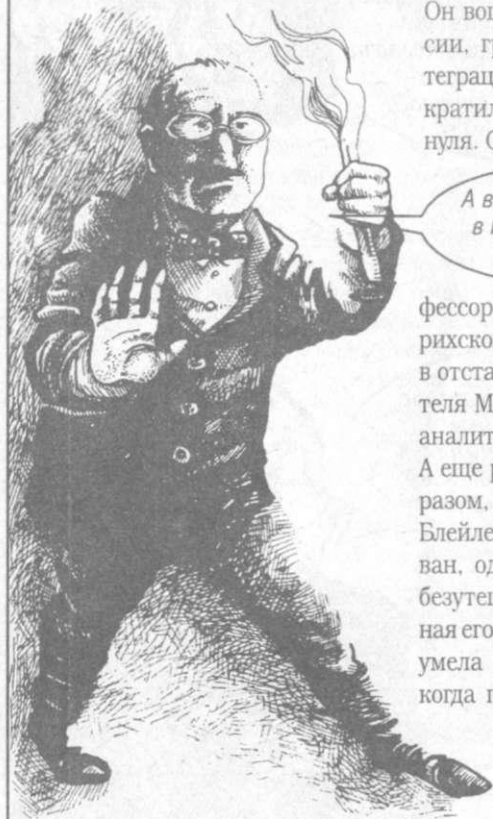


Я принимаю ваше желание прервать личные отношения, потому что я никогда не доверял своей дружбы ни одному человеку...

А далее — молчание...

ТЕМНАЯ НОЧЬ В ДУШЕ ЮНГА

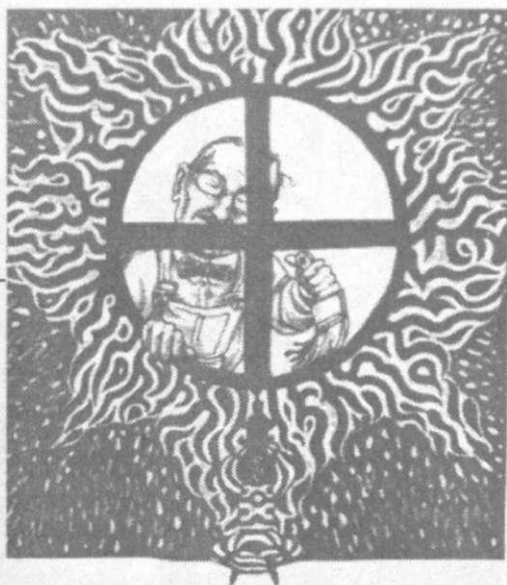
События, которые последовали незамедлительно после их разрыва в 1913 г., оказались эпическими для них обоих. Но больше страдал Карл, младший из них. Ему сейчас было 38 лет, и страдал он очень сильно. Фрейд давно уже медленно двигался к разрыву, а Юнг был не готов к этому. Для него это было полным крушением. Юнг назвал это Никиа — «ночное путешествие души».



Все валилось у Юнга из рук. Он вошел в период регрессии, граничащей с дезинтеграцией. Его практика сократилась почти что до нуля. Он оставил свою про-

*А вот сейчас я войду
в период глубокого
безумия.*

фессорскую должность в Цюрихском университете, ушел в отставку с поста председателя Международной психоаналитической ассоциации. А еще раньше, таким же образом, разошлись пути его и Блейлера. Юнг был изолирован, одинок, депрессивен и безутешен. И только преданная его любовица Тони Вольф умела успокоить его душу, когда пускалась в плавание по темным морям его штормовой душевной жизни.



Оставив медицинскую практику и преподавательскую деятельность, Юнг вернулся ненадолго в семью, домой, к Эмме и пятерым детям. Но больше всего он предпочитал одиночество на озере Боллинген, которое навсегда стало частью его долгой жизни. Здесь он гулял по берегу, строил из песка замки, совсем как в детстве. Он рисовал и писал красками. Он придавал графическую форму архетипическим образам, взятым из глубины своей психической жизни.

И вот историческая параллель, которую мы видим в нескольких мифах, говорящих о заболевшем враче. Сам Юнг, вспоминая метафору Христа, говорил, что психотерапевты должны исцелять людей своими собственными ранами.

И потому мы не удивляемся, когда узнаем, что существенные черты деятельности Юнга порождены его собственными "ранами" — расстройствами его личности. Особенную роль сыграла его способность к диссоциации. Тенденция к "расщеплению" разных аспектов его личности на отдельные элементы прослеживается во всем, во всей его работе и жизни. Было бы конечно слишком смело предполагать, что Юнгом владело развернутое расстройство личности, но все же он несомненно погрузился в бесконечность диссоциированного расстройства идентичности.

И большую часть своей жизни Юнг проведет в борьбе с критическим расщеплением своих личностей...

Личность номер один

Юнг осознавал по меньшей мере два четко разделенных аспекта собственной психологии. Он называл их личность номер один и номер два. Личность номер один была в большей степени обращена во внутренний мир материнской целостности, которая была до расщепления и **разделения**.



Разделение — осознанное понимание собственной уникальной психологической реальности с учетом как сильных, так и ограниченных ее сторон. Юнг говорил так: "Я пользуюсь термином «индивидуация» для обозначения процесса, в результате которого личность становится психологически не подразделяемой, цельной".



Личность номер два в большей степени была управляемой рациональным аспектом Юнга, тем аспектом, который, как он мог бы определить это сам, "управлялся Логосом (словом) или отцом". Это была та его сторона, которая больше всего **гармонизировала** с мудрым и любящим отцом.

ВОВЛЕКАТЬ, ВОВЛЕЧЕННЫЙ


В случае сильной эмоциональной и/или психической реакции на какую-либо личность, ситуацию или на психосоциальное окружение происходит "вовлечение" (активация или включение).



Он нередко
встречал Филемона
(друга св. Павла,
обращенного им).

С 1913 г., когда ему было 38 лет, до 1919 г Юнг сосредоточился, уйдя от суеты, на "самоэксперименте". Это был момент величайшей его неуверенности в себе, когда он пытался понять фантазии и другие элементы, выплывавшие на поверхность из его бессознательного... и найти с ними общий язык. Во время этого "ночного странствия" Юнг нередко испытывал психологические и духовные смещения мифических отношений.

Сюда входили и его занятия древней йогой, и приемы медитации. Нередко эти занятия сопровождались сильными эмоциями. Вопреки его ожиданиям оказалось, что его фантазии и образы не имели ни одной исходной точки в его личном опыте. Юнг вспоминает, что "их содержание было архетипичным", порождая некое безличное психическое царство — Коллективное Бессознательное. В одном эпохальном сне бессознательное содержание западного и северо-европейского мышления давило на сознательный его мир, открываясь в символах, которые смутно предсказывали наступление Второй мировой войны. (К. Г. Юнг)



"Я был охвачен всепобеждающим видением. Я видел чудовищный поток, заливающий все северные равнинные территории от Северного моря до Альп.

Горы Швейцарии стали выше...
я понял, что происходит великая катастрофа... я созерцал обломки цивилизации...
тысячи утонувших тел...
а потом все море превратилось в кровь...

И вот я сошел к озеру, чтобы строить там песчаные замки, и выходил во двор своей больницы, где строил миниатюрные деревни. Маленький мальчик все еще не отошел далеко от меня, и он-то обладает той творческой силой, которой я лишен." (К. Г. Юнг)



Юнг погрузился одновременно в отчаяние и надежду, которую обрел в Книге Знаний и в ранних текстах средневековой **алхимии**. Весь мир открылся для исследования. Он жаждал найти символику и мифическое на протяжении истории человечества.

АЛХИМИЯ

Древняя форма химии, сочетавшая экспериментальную химию с общими, символическими, интуитивными, полурелигиозными размышлениями о природе и человеке. Говорили, что алхимик пользуется тайным способом превращения вещества в золото. Алхимик искал тоже, в конечном счете, "секрет Бога" в неизвестном веществе.

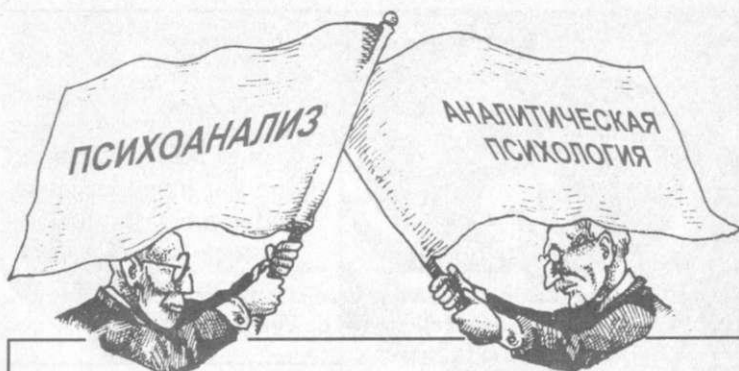
"Дорогие коллеги, да, вы мои коллеги в данном случае. Все мы ученики, посланные сюда Господом на обучение. А знаете ли вы и понимаете ли вы, что я имею в виду, говоря "Господом"? Живого Бога. Для меня это всегда было очевидным. Мой отец тоже верил в Бога... Но, как я сейчас понимаю, ему казалось, что Бог не любит его. Он не должен был принимать это так близко.

В конце концов, было и такое время, когда Господь, по-видимому, не любил никого."

VOCATUS ATQUE NON VOCATUS ADERIT

Эта надпись над входом в наш дом в Швейцарии. Я переведу ее для вас:
"Призванный или непризванный, но Господь глядет сюда".





ФРЕЙД, ЮНГ И ХОЛОКОСТ

История Фрейда и Юнга не закончилась тем, что они разошлись в 1913 г. Каждый продолжал влиять на другого и сообщать о своей работе. В неменьшей степени так было и с последователями фрейдовского психоанализа и юнгианской аналитической психологии. Адепты обеих этих школ всегда выступали против положений другой в поисках смысла и исцеления. Но с приходом ужасов Второй мировой войны сгустились и остались тени "еврейского вопроса".

В конце концов, может быть, их разделили просто культуральные и политические различия? Или дело обстояло хуже? Была ли это "еврейская проблема"? Вся эта история еще не закончилась, когда Юнга стали обвинять в том, что он позволил, а то и прямо стимулировал обнародование под его редакцией официального заявления, что психоанализ надо практиковать так, чтобы он соответствовал лозунгам Адольфа Гитлера и германского Третьего рейха.

В наши дни психоанализ считают или наукой, или лженаукой. Во времена Фрейда согласно профессору Джерри Диллеру, доктору философии, это было совсем другое дело.

История психоанализа неотрывна от его основателя Зигмунда Фрейда. Для большинства людей на смене веков Вена и психоанализ были неразрывно связаны с их еврейской сущностью. Фрейд был, конечно, евреем. Он первый представил свои радикальные теории не какой-то там сиятельной медицинской группе, а в лекциях, которые он читал в Бнай Брите, ордене еврейских братьев.

Основы аналитической психологии по меньшей мере в той же степени являются продуктом решительно христианских корней Юнга. Если психоанализ Фрейда идет от Моисея, патриарха единого Бога, то аналитическая юнгианская психология отчетливо идет от Иисуса, сына Божия. И по меньшей мере в равной степени мы должны помнить о том, что оба эти деятеля были немцами, хотя здесь имели место два отдельных и отличающихся гибрида швейцарских и еврейских мутаций существенно германского сознания.

(Диллер — "Еврейская сущность Фрейда")

В молодости Фрейд фактически мощно идентифицировал себя с Германией и немецкой культурой. Еще студентом, например, он вступил в "Читательский союз немецких студентов" — студенческое братство, которое настаивало на аннексии Австрии Германией. Его очарование всем немецким очень скоро поблекло, когда он осознал, как тесна связь германского национализма с антисемитизмом.

Большую часть своей взрослой жизни, однако, взгляды Фрейда отражали идею, высказанную его учителем Йозефом Брейером, который сказал о себе как о "еврее по крови и немце по природе".



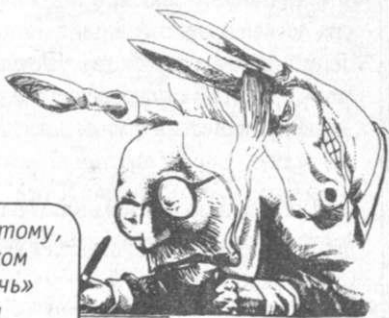
"Язык мой — немецкий, моя культура и привязанности — немецкие. Я считал себя немцем и интеллектуально, пока не обнаружил роста антисемитских предубеждений в Германии и немецкой Австрии." (Фрейд)

С подъемом национал-социализма и введением антисемитизма как государственного порядка нарастала кампания против Фрейда и психоаналитиков вообще. Его книги, как и книги его последователей, были публично сожжены в Берлине за содержащуюся в них "разрушающую души переоценку полового влечения".

Можно только поражаться тому, как Фрейд не дал запугать себя даже Гитлеру, выстояв перед оскорблениями нацистов.

В письме Вильгельму Рейху он говорит о Гитлере:

"Многие удивлялись тому, как в шекспировском «Сне в летнюю ночь» женщина могла влюбиться в осла. А теперь гляньте-ка: 65-миллионная нация сделала то же самое".
(Фрейд)



"Какой прогресс! В средние века они сожгли бы меня, а теперь они удовлетворились сожжением моих книг. Ну что-ж, во всяком случае я могу гордиться тем, что меня сжигают в такой прекрасной компании."
(Фрейд)



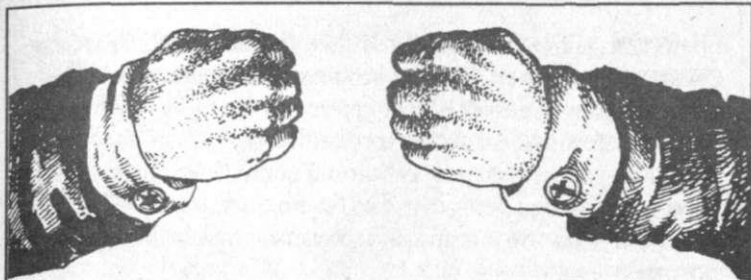
По мере распространения нацизма еврейских психоаналитиков систематически травили, выгоняли из научных и психологических обществ, заменяли арийцами, а иногда даже заставляли бежать из страны, спасая свою жизнь. К 1938 г. нацисты, наконец, дали Фрейду разрешение на переезд из Вены в Лондон; нацистский план ликвидации "еврейской науки" в Германии был по существу завершен.

И Фрейд, и Юнг больше интересовались политикой духовной жизни людей, чем политикой власти. Отчасти это надо приписать наивности каждого из них перед лицом национал-социализма. Фрейд часто защищал свой психоанализ в большей степени, чем свое еврейство. Хотя и есть некоторая очевидность того, что Фрейд подозревал Юнга в скрытом антисемитизме, он не признавался в этом даже самому себе. И когда Фрейда и его коллег-евреев вынудили решать этот вопрос перед своей совестью, то он защищал Юнга.

Да, и наконец, Фрейд ведь сам выбрал Юнга как своего научного наследника.

Что из того, что кронпринц перенес штаб-квартиру психоанализа в Цюрих?





Ко времени четвертого Международного психоаналитического конгресса уже были четко очерчены границы боевых позиций между христианами-швейцарцами и евреями-венцами. Расистское напряжение открыто проявлялось и было адресовано Фрейд, Медеру, Ференци, Карлу Абрахаму и другим.

Абрахам предполагал, что, поскольку многие члены ассоциации перестали себя комфортно чувствовать под руководством Юнга, назрел вопрос о восторженности доверия. Противники Юнга воздержались. Треть участников Конгресса последовала этой линии.

Это было в 1913 г., когда Юнг и Фрейд встретились и никогда больше не увидят друг друга. Карл Абрахам был назначен временным президентом. Затем, как бы ставя восклицательный знак после темы расовых корней конфликта, Эрнст Джонс, не будучи сам евреем, сообщил, что на закрытии Конгресса Юнг обратился к нему и сказал обвиняющим тоном:

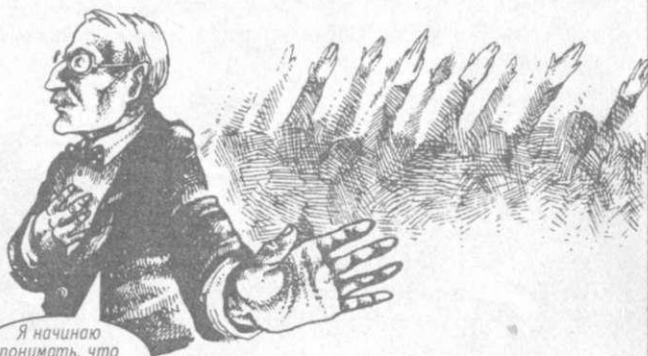
“А я считал вас христианином!”



В книге, изданной Фондом Юнга, "Медленные тени", Эндрю Сэмюэлс спрашивает: "Есть ли что-нибудь в фундаментальной структуре размышлений Юнга о евреях, по сути дела, что делало бы неизбежным его антисемитизм и что задевало бы нас? Когда Юнг пишет о евреях, еврейской психологии, то есть ли тут хоть что-нибудь, что сближало бы его с нацистами?... Есть ли тут что-либо, что вызывало бы беспокойство?... Мой краткий ответ — да!"

Адольф Гугенбуль-Крайг, еврей и известный аналитик юнговской школы, заявляет: "Юнг наверняка был антисемитом, но все в Европе были антисемитами, кроме, пожалуй, итальянцев. Евреев считали убийцами Христа... До 1939 г в Европе господствовали миротворцы: не раздражайте чудовище, не сердите Гитлера и т.д."

Но если говорить точно, то Юнг не был подобным миротворцем. В период Третьего рейха Юнг до 1939 г работал издателем немецкоязычного "Журнала психотерапии". В этом журнале повторялись нападки на "еврейские" психические состояния и восхвалялась нордическая арийская психология. Журнал содержал массу восхвалений Гитлера и нацистской партии. Юнг даже в какой-то мере поддержал идею физического уничтожения психически больных.



Я начинаю
понимать, что
я ошибался.
(К. Г. Юнг)



В мире искусства, как и в расистском мире, Гитлер верил в окончательные решения. Нацистские психиатры, как квалифицированные, так и профаны, и симпатизирующие им воссоединились в битве за осуждение кубизма, конструктивизма, экспрессионизма и сюрреализма. И всё это, как и многое другое, было работой дегенеративного безумца, деятельность которого была задумана еще в палате психбольницы.

В период максимального расцвета Холокоста Карл Густав Юнг в свои зрелые 65 лет почувствовал призвание к созданию труда под названием "Арийская психология", который более подходил немецкому народу, чем "Еврейская психология" Зигмунда Фрейда. В этой низшей точке своего восхождения к долгожданной славе Юнг участвует в дискуссии о творчестве Пабло Пикассо. Охарактеризовав Пикассо как латентного шизофреника, он продолжает:

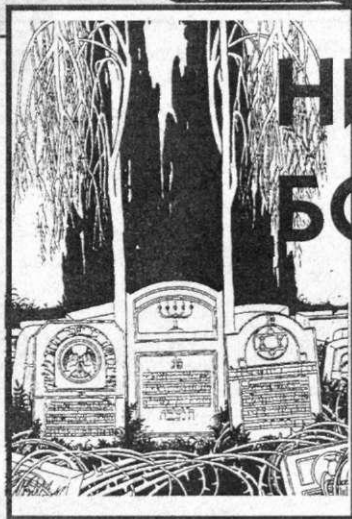


Пикассо — дегенерат.
(К. Г. Юнг)

"Пикассо и его выставка являются знаком своего времени, так же как и большинство из тех 28 тысяч человек, которые явились поглядеть на его живопись."

"Пикассо — художник, роковым образом втянутый во мрак и преследующий не идеалы добра и красоты, а демоническую привязанность к уродству и злу. Это те антихристианские и люциферовские силы, которые борются в современном человеке".

Маленькая книжка Юнга "О Вотане", возможно, самое страшное мифологическое описание национал-социализма. Все другие объяснения, основанные на экономике, инфляции, социологии и т.п., бледнеют по сравнению с этой мощной мифической образностью.



**НИКОГДА
БОЛЕЕ**

СУДЬБА САБИНЫ ШПИЛЬРЕЙН

Давняя любовница Юнга Сабина Шпильрейн сама стала психоаналитиком и была связана с Зигмундом Фрейдом. Тем не менее, она так никогда и не смогла оборвать свою привязанность к Карлу Юнгу. Она вернулась в Россию для практических занятий психоанализом и занималась им до тех пор, пока психоанализ не был запрещен Иосифом Сталиным.

Сабина жила в России, в Ростове, до нападения нацистов на Советский Союз. В самом начале оккупации все ростовские евреи, включая Сабину и ее дочерей, были загнаны в синагогу и расстреляны.



25 июля 1942 года

СМЕРТЬ ЗИГМУНДА ФРЕЙДА

Фрейд, в отличие от своей обширной восточноевропейской семьи, убит немцами не был.

Он легко переехал в Англию, но только после того, как его дочь Анну поддержали в гестапо и вытрясли из Фрейда дополнительную сумму денег

За год до переезда в Англию у Фрейда был рецидив рака полости рта и челюсти.

1 августа 1939 г. Фрейд закрыл свою практику. В следующем месяце он умер у себя дома в возрасте 83 лет



23 сентября 1939 года

ЮНГ: ТВОРЧЕСТВО

Большинство книг, посвященных Юнгу, или игнорируют нацистский период его творчества, или преуменьшают его значение, или же загоняют его к хrenom в приложения. Автор настоящей книги считает нацизм Юнга слишком мерзким явлением, чтобы его замалчивать, слишком значительным, чтобы его преуменьшать, и слишком позорным, чтобы загонять его в приложения. Я и начинаю свою книгу с того, что показываю Юнга с самой худшей его стороны.

Теперь, когда все это позади (или все еще витает над нами), давайте взглянем на творчество Юнга, которое сделало его одним из двух столпов современной психиатрии. Юнг почти в одиночку взял на себя научную ответственность за религию и за миф, за интуицию и за духовность, за Бога и за богов. Фрейд, при всем своем блеске, сузил нас всего лишь до уровня гениталий, хотя и с высоким IQ. А Юнг, при всей своей запятнанности, вернул нам наши Души.

ОСНОВАНИЯ ЮНГИАНСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Первые последователи фрейдовского психоаналитического движения имели тенденцию рассматривать пациента как замкнутую систему. Работа психоаналитика состояла в том, чтобы наблюдать пациента и регистрировать его поведение. Они работали, исходя из предположения, что собственная психология психоаналитика или вовсе не имеет значения, или же имеет слишком малое значение, чтобы повлиять на пациента или интерпретировать его высказывания. Это было приложением, чисто внешним, медицинской, хирургической, научной методике, как они ее понимали.

Начальный подход Юнга к изучению поведения человека находился под большим влиянием психиатрической практики и экспериментального духа. Именно в этом направлении он изучал методику Фрейда.



Всю свою долгую жизнь Юнг подчеркивал важность психоанализа для науки и терапии. Он понял природу психодинамического метода. Он полностью оценил важность трансфера, при котором восприятие пациентом врача искажается собственным внешним и внутренним опытом пациента, причем большая часть этого опыта мотивируется мощными бессознательными силами, которых нет в сознании.



Но несмотря на сходство их начального подхода, Юнг пришел к радикальному отличию от Фрейда. Конфликты, их разделившие, были серьезны и фундаментальны, в особенности относительно значения инфантильной сексуальности и психологии религии. На четвертом Международном психоаналитическом конгрессе в Мюнхене Юнг изложил свою собственную психологию, назвав ее "аналитической". Годом позже Юнг и его цюрихские коллеги вышли из Международной психоаналитической ассоциации.



"Я знал, что Фрейд придет в дикую ярость от моей независимости, что наша дружба прекратится. Я не хотел этого, но я больше не мог поддерживать идею о том, что инфантильная и подавленная сексуальность объясняет всё. Она всего не объясняет. Мои пациенты-шизофреники в психбольнице Бургхольци, например, были куда тяжелее, чем простой случай неразрешенного конфликта. Надо было заняться этим подробнее. И я склонился к неврологическим и органическим объяснениям."

В большинстве случаев психоза больной утрачивает ощущение реальности. Заболевание настолько крайне тяжелое, что оно обязательно вызывает потерю других инстинктивных функций, в том числе и сексуально-

го влечения. Но Фрейд хотел, чтобы мы полагали: сексуальная функция есть реальность. Ясно, ведь либидо заводит двигатель того, что делает нас тем, кто мы есть, а значит, надо его пересмотреть.



Спустя 14 лет наступит 1928 г., когда Юнг, в возрасте 53 лет, опубликует свои "Два очерка аналитической психологии". В них изложены его противоречивые выводы. Он обсуждал, каким образом один и тот же материал может стать объектом двух различных толкований: сексуальная интерпретация идентифицируется им с психоанализом, а интерпретация с точки зрения Эго — с индивидуальной психологией. Он считал, что психоанализ "экстравертен", а аналитическая психология "интровертна". В ту эпоху различия между разными школами аналитической мысли еще не были под влиянием "Эго-психологов".

НАБЛЮДАЮЩЕЕ Я

Я

Осознанная самость, или то, что вы обычно имеете в виду, произнося слово "Я".

Эта осознанность, будучи Я, требует ограничения от "Я НАБЛЮДАЮЩЕГО". Психика не только включает в себя знающее Я, но также и способность наблюдать самого себя в процессе осознания и бытия. Это так, как будто бы Я установило факт того, что Я нахожусь здесь, тогда как наблюдающее Я знает, что Я здесь, потому что я здесь.

*Я вынужден
признаться, что
обрел некоторые
из этих идей, читая
философские труды
Иммануила Канта.*



“Личное бессознательное” для Юнга то же самое, чем оно было для Фрейда. Оно составлено из тех элементов, которые выросли из чьего-то личного опыта, но потом были забыты или подавлены на службе Я или при защите Я. Это та часть индивидуального опыта, которую человек подавил. Есть вещи, о которых мы не хотим знать, которые больше не возвращаются в наши воспоминания, но остаются частью нашего личного опыта.

Глядим “наружу” в мир



Коллективное бессознательное представляет собою расширенный аспект индивидуальной психики или индивидуальной души. “Истинная история духа хранится не в прочитанных томах и не в памяти, но в организме каждой личности.”

Поскольку мы видим свою жизнь “не только глядя вовнутрь”, но также и “глядя наружу”, в окружающий мир, становится ясно, что все мы являемся участниками и “биологического”, и “психологического сосуществования”.

Мы не только разделяем то, что “осознаем коллективно”, но мы осознаем и то, что мы “коллективно не осознаем”.

ЧТО ОПРЕДЕЛЯЕТ ПОВЕДЕНИЕ РОДА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАК ТАКОВОГО?

Такое видение человеческой психики, согласно Ире Прогофф, позволило Юнгу разработать его будущую социальную психологию. В работе "Юнг и социальное значение" Прогофф утверждает: основная идея Юнга состоит в том, что коллективное бессознательное является основой понимания не только поступков индивида, но также и поведения рода человеческого в целом.

То состояние бытия, к которому склонна психика, я называю "индивидуацией". Эта "индивидуация" может быть понята в личностных терминах как становление более полной и более цельной личности, отличающейся от всех и каждого, кто когда-либо был и есть на свете. Мы движемся к индивидуации как порознь, так и коллективно.



СУЩЕСТВУЕТ СИЛА...

КОТОРАЯ ТРАНСЦЕНДЕНТНА
НАШЕЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ
И ИЩЕТ ВЫРАЖЕНИЯ
ЧЕРЕЗ ВСЮ ЭКЗИСТЕНЦИЮ В ЦЕЛОМ.



Есть сила, которая трансцендентна нашей реальности и ищет свое выражение в экзистенции в целом. Так было с "силой либидо", которую разработал Фрейд как концепцию расширения нашего понимания инстинкта, наследственности и полового влечения. Юнг пришел к тому, что понял "либидо" как жизненную силу исторического универсума, которая достигает крайнего выражения в объединенной самости.

ТИПЫ ЛИЧНОСТИ

Человек вступает в жизнь, по Юнгу, сохраняя движение и направление к "интро-" или "экстравертности". Экстраверт стремится во внешний мир. Интроверт движется внутрь. Это не статические состояния бытия, а изменения в ходе времени и развития личности. Юнг видел личность человека как множество параллельных потоков по ходу эволюции вселенной: расширение и сокращение, прогресс и регресс. Эти динамические типы бытия создают полярность, притягивающую к себе противоположности. Если мы, например, экстравертны в первой половине жизни, то вполне возможно, что мы станем интровертными во второй ее половине.



Юнг установил четыре принципиальные функции личности в пределах, в которых комплексы наших индивидуальных психологий находят свое выражение. Концепция "психологических типов" разработана в виде "психологических факторов, определяющих поведение человека", и включает в себя "ощущения", "мышление", "чувства" и "интуицию".

Мышление и чувства он рассматривал как рациональные функции, а ощущения и интуицию как иррациональные, каждая из этих функций может доминировать в сознании в любой данный момент развития. Индивид использует доминирующую функцию для ориентации своей психической жизни в целом.

Мышление



Чувства



Ощущения



Интуиция



Если, например, у данной личности доминирует мышление, то упор делается на рациональные функции измерения, анализа данных и эмпирическое знание. Когда у личности преобладают чувства, то вся она оказывается в мире аффекта. Личность ощущающая прежде всего стремится к тому, что известно под названием слуха, осязания, зрения, обоняния и их взаимосвязей. Интуиция помогает личности гнать без оглядки на рассудочность. Это немедленное восприятие.



Юнг рассматривал эти функции как ориентацию на понимание сознательных и бессознательных процессов развития личности. Он смотрел на этот процесс как на функцию, в которой ее подчиненная часть движется за компенсацией к полному равновесию с доминирующей функцией. (Прогофф)

Первый английский перевод теории Юнга о психологических типах появился в 1923 г. Позднее Йозеф Уиллрайт разработал свой личный справочник, основанный на типологии Юнга.



ИЗАБЕЛЬ БРИГС-МАЙЕРС

Кэтрин Бригс летом 1942 г. попыталась разработать указатель типов Майерс-Бригс совместно со своей дочерью Изабель Бригс-Майерс. Сегодня этот лабораторный прибор давно стандартизирован и широко применяется в юнговской типологии.

“Достоинство теории Юнга о типе личности состоит в том, что она позволяет ожидать специфических личностных различий у разных людей и обращаться с людьми при всем их различии конструктивным образом.”

“При всех обстоятельствах вашей жизни, при всех ваших личных связях, работе и ответственности понимание типа может прояснить ваше восприятие, оздоровить ваши суждения и приблизить вашу жизнь к вашим устремлениям.” (Бригс-Майерс)



		ОЩУЩАЮЩИЕ ТИПЫ		ИНТУИТИВНЫЕ ТИПЫ	
		МЫСЛИТЕЛЬНЫЙ	ЧУВСТВУЮЩИЙ	ЧУВСТВУЮЩИЕ	МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ
ИНТРОВЕРТЫ РЕШАЮЩИЕ ВОСПРИНИМАЮЩИЕ	Ощущающие мыслительные интроверты		Ощущающие мыслительные интроверты	Интуитивные чувствующие интроверты	Интуитивные мыслительные интроверты
	Мыслительные ощущающие интроверты		Чувствующие ощущающие интроверты	Интуитивные чувствующие экстраверты	Интуитивные мыслительные экстраверты
	Ощущающие мыслительные экстраверты		Ощущающие чувствующие экстраверты	Чувствующие интуитивные экстраверты	Мыслительные интуитивные экстраверты
	Мыслительные ощущающие экстраверты		Чувствующие ощущающие экстраверты	У Т М Б	
				У Т М Б	
				Указатель типов Майерс-Брис	



Как указывает Юнг в своих "Психологических типах", перед человечеством есть два различных и четко противоположных пути восприятия. Первый путь есть "ощущение", второй — "интуиция". Юнг пишет также, что мы приходим к выводам и делаем заключения на базе функций мышления и чувств. А эти последние, говорит он, связаны с "рациональными функциями", тогда как ощущения и интуиция должны считаться функциями иррациональными.



ДИНАМИКА АРХЕТИПА

Сердцевина юнговской аналитической психологии состоит из "архаических остатков" психической истории рода человеческого. Эти остатки человеческого опыта создали "первичные образы", которые представляют собой нечто большее, чем интеллектуальные постулаты. Это и есть "архетип" или "модель", на базе которых сотворены все вещи в мире.

АРХЕТИПЫ

Универсальные образцы или мотивы, возникающие из коллективного бессознательного и представляющие собою основное содержание всех религий, мифологий, легенд и волшебных сказок; в личностях они проявляются в форме снов, видений и фантазий. Архетип несет специфическую энергию и способен работать на мир. (Если вам захочется, то прочтите это предложение дважды.)



"Архетип — это явление размерности нуминозного или «богоугодного» типов. Архетип в самом реальном смысле живет и действует в мире. Поэтому архетипы имеют собственную инициативу и удельную энергию. Эти силовые возможности позволяют им создавать осмысленное объяснение и вмешиваться в каждую ситуацию."

(К. Г. Юнг)

В этом смысле они вовсе не похожи на представителей личностного комплекса. Но поскольку личностный комплекс вырастает из истории индивида, архетипический комплекс есть порождение нашей коллективной истории. Коллективный комплекс порождает мифические системы, идеалы и универсальные ценности. Они так именуются ввиду универсальности аспектов человеческого опыта. Они существуют для того, чтобы объяснить, компенсировать, понять и придать смысл творению и жизни, разрушению и смерти.



АРХЕТИП АНИМА И АНИМУС

Юнг различает группы символов, образов сновидений и проекций, специфически присущих мужчинам или женщинам. Он подразделяет их, используя латинские термины: образы из женской психики он именует **анима**, из мужской — **анимус**.

АНИМА И АНИМУС

Это персонификация женской природы мужского бессознательного и мужской природы женского бессознательного. Анима и анимус самым типичным образом проявляют себя в сновидениях и фантазиях (фантазер, фантазерка) или же в иррациональности мужского **чувствования** и женского **мышления**. Эти два самые влиятельные архетипа являются регуляторами поведения. (Это упрощенная версия, расширенная концепция будет изложена в следующих главах.)

Мужская и женская осознанные психосоциальные адаптации определяют нашу социальную маску или то, что Юнг называет "персоной" (persona). Предполагается, что женщины действуют "как леди", а мужчины становятся более мужественными.

Но на внутренней поверхности, где эти проекции становятся бессознательными интроекциями, мы ощущаем противоположный пол как утраченную часть самих себя.

Юнг полагал, что психика содержит внутри себя тенденцию компенсации с целью достижения равновесия. Он считал, что в каждом мужчине есть женская сторона, а в каждой женщине — мужская. Последователи Юнга, как мы увидим далее, придали этой идее расширенный смысл.

Юнг объявил о существовании биологической основы этих половых противоположностей внутри личности. Каждый мужчина обладает преимущественно мужскими генами при меньшем количестве женских. У женщин картина обратная. Термин "анима" соответствует женскому меньшинству в мужчине, "анимус" — мужскому меньшинству в женщине.

АРХЕТИПЫ ГРУППИРУЮТСЯ ВОКРУГ ЧЕТЫРЕХ ОСНОВНЫХ ТИПОВ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ:



- статический женский тип;
- динамический мужской тип;
- статический мужской тип;
- динамический женский тип.

Эти типы вначале были основаны на исследованиях Эрике Ноймана, который идентифицировал элементные и трансформативные аспекты женского начала.

Эти типы в дальнейшем разработал Гэрет Хилл, доктор философии, педагог и аналитик-юнгианец.

Работа Хилла, "Мужское и женское начала", преодолевает патриархальный сдвиг понятий, воздействовавший на Юнга и на его последователей. Хилл представляет нам "антисексуальный образ" психической жизни, стоящий выше родовых связей.

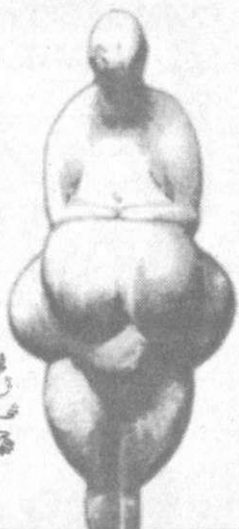
СТАТИЧЕСКОЕ ЖЕНСКОЕ

Положительное

Статическое женское берет свое начало из содержания матки: влага, тьма, цепкий охват растущего внутри плода. Это — **Великая Мать**. Она — существо взаимозависимое и недифференцированное. Положительное социальное проявление этого архетипа распознается по эволюции гомогенности, делающей жизнь группы осуществимой.

КОМПЛЕКС МАТЕРИ

Комплекс Матери группируется внутри квадранта. Мужчины, извлекающие свою психическую энергию из статического женского начала, могут в своем развитии унаследовать статус "вечного отрока". В современных понятиях это комплекс Питера Пэна.



ЭТО — ВЕЛИКАЯ МАТЬ



**Вот она,
Мать Пожирающая!**



СТАТИЧЕСКОЕ ЖЕНСКОЕ

Отрицательное

Отрицательный аспект, хотя и достаточно активный и может достичь гигантских размеров, индифферентен в судьбе индивида, поскольку индивид беспрестанно заново создается, питается, разрушает и пожирает. Это отвратительная смена явлений.



ДИНАМИЧЕСКОЕ МУЖСКОЕ

Положительное

Динамическое мужское противостоит статическому женскому, принимая образ всепроникающего фаллоса. Он выражен в инициативе и действии, направленных к цели. Он выражается инстинктивно в спаривании и стратегии охоты. Он есть герой, повелитель, завоеватель на службе дифференцированного индивидуализма.

Его положительная социальная ценность связана с когнитивным развитием, с линейной экспрессией и с обузданием природы на службе технологии, защищающей человека.

**А вот это анимус,
герой, стратег охоты.**

То, что я
делаю, это
мое дело!

ДИНАМИЧЕСКОЕ МУЖСКОЕ

Отрицательное

Негативный аспект динамического мужского оформляется в его эксцессах.

Творческая опора преобразуется в разрушительность, насилие и наплевательское отношение к природной среде.



А вот наш герой взбесился.



СТАТИЧЕСКОЕ МУЖСКОЕ

Положительное

Статическое мужское противопоставляется динамическому женскому, это тенденция к организации индивидов в упорядоченные системы. В природе мы видим аналогию в стаде. На уровне человека это выражается в типе патриархальной культуры и в установлении иерархической социальной организации. Оно использует свои системы и коды для безличной объективности, и его памятники включают в себя науку, управление и законность. Его конечная социальная ценность есть сохранение порядка и адаптации, что важнее аутентичности социальных взаимоотношений.

КОМПЛЕКС ОТЦА

Комплекс отца сгруппирован в этом квадранте. Последующее воплощение может иметь форму женщины мужского склада.

СТАТИЧЕСКОЕ МУЖСКОЕ

Отрицательное

Отрицательный аспект мужского статического обнаруживается в его избытке, который ведет к самоорганизации. Живым примером тому является дегуманизирующая практика бюрократии.



СЛИШКОМ МНОГО ОТ БОЛЬШОГО ОТЦА.

ДИНАМИЧЕСКОЕ ЖЕНСКОЕ

Положительное

Динамическое женское противостоит статическому мужскому. Его тенденция направлена на новое, иррациональное, игровое. Это поток опыта. В природе это выражается как произвольное движение, развитие среды и генетическая мутация. На уровне человека это выражается в творческом процессе. Именно девственница из архетипа зовет нас к новым союзам, сочетаниям, инсайтам и взглядам в себя. Эффект трансформированных инсайтов является социальным выражением всего процесса.



Это вот, анима, муза, творческая сила, ангел добра.

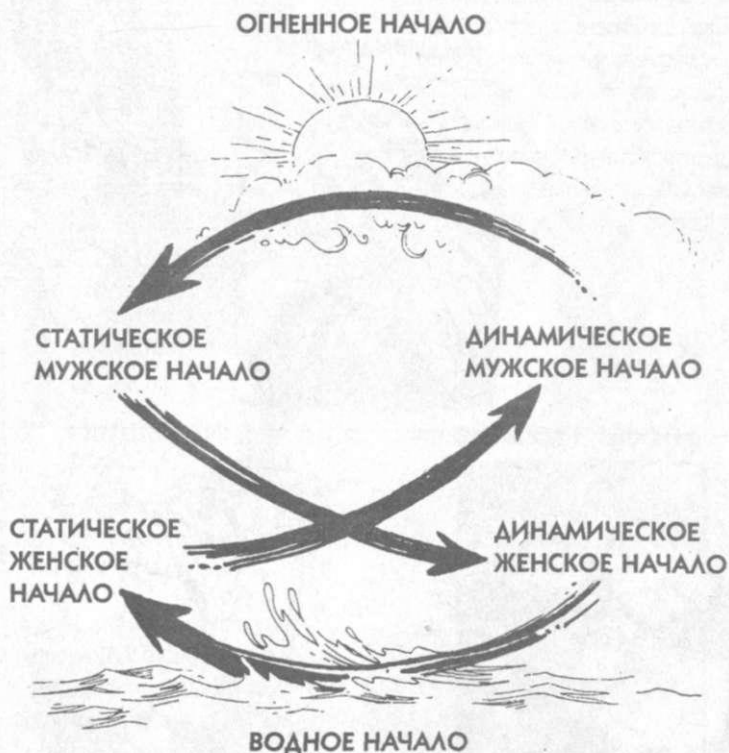


ДИНАМИЧЕСКОЕ ЖЕНСКОЕ

Отрицательное

Отрицательный аспект этой динамики лежит в ее переборе там, где трансформированное состояние осознанного ведет от синтеза к дезинтеграции и хаосу. Отрицательное состояние включает алкоголь и наркотическую зависимость, истерию, расстройства идентичности и ряд психозов.

Доктор Хилл разработал свои формулировки по четырем архетипам, чтобы получить психологию развития (творчество Юнга, с другой стороны, остановилось на систематической теории развития). Хилл подчеркивает динамизм, который порожден компенсаторным сдвигом от любого статического полюса через динамический к противоположному статическому. Свой динамизм он схематизирует следующим образом:



ЮНГИАНСКАЯ АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Этот динамизм описывает развитие индивида в понимании как Фрейда, так и Юнга. В этой формулировке их обоих мы видим, как дитя движется от неотдифференцированной матери в направлении отдельного индивида, достигающего зрелости и конечного уровня самовыражения. Это движение через дифференциацию, подразделение и интеграцию.

ИНДИВИДУАЦИЯ



ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ



ИНТЕГРАЦИЯ



Каждая эпоха в процессе психологического развития востребует периода инициации, начала.



Когда душа или психика движется от динамического мужского полюса героизма, здесь надо отметить "испытание костром", где мы обучаемся смене авторитетов.

Затем, двигаясь от идеализированного полюса статического мужского, мы входим в период "водных начал", где мы превращаемся в нечто динамическое женское.

Наконец, мы возвращаемся к зеркальному полюсу статического женского, где мы начали нашу недифференцированную связь.

МУДРОСТЬ СНОВИДЕНИЯ

Юнг обнаружил, что, если воспринимать собственные сновидения и сновидения своих пациентов всерьез, можно найти ключ к пониманию "тайной основы жизни", которая остается закрытой в повседневности. Подобно Фрейдю, он нашел в сновидениях "королевский путь бессознательного". Психика содержит в себе целителя, которого можно активировать через сновидения и фантазии.

БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

Важно отметить, что бессознательное находится не просто под поверхностью сознательного (т.е. является подсознательным), но и буквально нам неизвестно. Однако неизвестное может быть в большой степени под влиянием самого индивида, как и бессознательное. (С точки зрения Юнга, наше общее "коллективное" бессознательное воздействует на вселенную.)

Для Юнга, который считал сновидения гарантированной реальностью, можно сказать, что послание сновидения является фактом (Зигаллер и Бергер).

Сновидения по К. Г. Юнгу:

"Сновидения есть потайная дверка во внутренний мир, в тайники души... Они идут из объединяющих глубин при всей их детскости, гротескности и аморальности... Сновидения — явления природы и ничем не отличаются от того, что они есть.

Они не обманывают, не лгут, не искажают и не маскируют, они наивно объявляют то, что они есть, и то, что они означают".

Самая важная тема в этом юнговском подходе к сновидениям состоит в том, что само по себе сновидение есть естественная человеческая деятельность. Юнг считает: бессознательное активно и независимо автоматически предполагает, что любое выражение бессознательного надо рассматривать с его точки зрения. Сновидения, поскольку они выражают бессознательное, могут дать нам компенсаторную перспективу осознанной жизни личности.

Природа материала сновидений, как всегда говорил Юнг, задает нам один и тот же вопрос: если эти образы и комплексы бессознательного являются чистым результатом подавленных и неприятных чувств из сознательной жизни, как предполагал Фрейд, то возможно, они являются независимой сущностью, унаследованной из эволюции человека, а не вовсе из хронологии жизни индивида. В своем конечном анализе этой проблемы Юнг вполне довольствовался тем, что большая часть содержания индивидуальных сновидений вырастает из коллективного или архетипического опыта. Он видел архетипический комплекс в повторении сновидений, фантазий, рассказов и мифов, а также в воспоминаниях нашей всеобщей человеческой истории.

Архетипические образы наших индивидуальных и коллективных мечтаний включают в себя: Я, тень, персону, анима/анимус, самость, мать, отца, отрок/божественное дитя, девственница, герой, мудрый старец, трикстер-трюкач, андрогин и слияние.

Если в сновидениях проигрываются кошмары войны, то мы обращаемся к потерянному карандашу, к комментариям о нашем отношении к природе или к обзору нашей личной жизни. Для Юнга не было сомнений в том, что сновидения имеют свою мудрость. Карл Юнг и его последователи считали, что сновидения есть пережитый опыт, к которому надо прислушиваться и использовать его в нашей жизни, индивидуальной и коллективной (Зигаллер и Бергер).

**СОЗНАНИЕ ЮНГА БЫЛО
ЗАПОЛНЕНО МНОЖЕСТВОМ
ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ;
ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ЕГО
ТВОРЧЕСТВО МЕНЕЕ
НАСЫЩЕННЫМ?**

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЭРАНОС

Меня зовут Ольга Фробе Каптейн. Можете называть меня Ольгой. Любимый друг господина доктора — мой друг. Позвольте приветствовать вас в Эраносе. Я построила это маленькое убежище на берегу озера Маджоре в Северной Италии, неподалеку от швейцарской границы. Я надеялась, что лучшие умы нашей эпохи соберутся там и поделятся с нами своей мудростью.



Профессор Юнг был для нас прекрасным дополнением. Его популярные конфабуляции были абсолютно сказочными. В самом деле, к нам приезжали со всего мира очень крупные деятели. Я могла бы рассказать еще больше и больше, но давайте-ка помолчим и послушаем нашего профессора...



Общей теории сновидений не существует. Хотя все сновидения ясно содержат в себе послание, но значение символа сновидения варьирует от личности к личности.

Бывают **ВЕЛИКИЕ СНОВИДЕНИЯ**, но бывают и **МАЛЫЕ СНОВИДЕНИЯ**. Некоторые сновидения имеют личное значение, а другие — универсальное или архетипическое по своей сути.



Тсс... тихо.
Он уже начал читать лекцию.

Аналитическую психологию можно понять только на этом фоне.

Он извлек наши жизни из исторического универсума, частью которого является каждый из нас и внутри которого каждый из нас представляет цельность. Это архетипический мир жизни, деятельности и воздействия индивидуальных, психосоциальных и коллективных комплексов. Индивидуальная психика состоит из осознанного Я, знающего Я, личного бессознательного и коллективного бессознательного.

Личные отношения интроверсии и экстраверсии разворачиваются в пределах изменяющейся действительности четырех психологических функций: мышления, чувств, интуиции и ощущения.

Цикл индивидуального развития индивидуальной жизни происходит в контексте привлечения, противопоставления, компенсации и интеграции статической и динамической полярностей мужского и женского начал.



Личностный тип есть динамическое состояние, определение во времени осознанного и бессознательного взаимодействия, ощущения, интуиции, мышления и чувства.

НАДО ВСКРЫТЬ ТЕНЕВУЮ СТОРОНУ

В этом процессе мы переживаем дезинтеграцию личности и последующий коллапс внешнего мира. Духи зла нашей собственной тени возникают как реальные и живые существа. Мы не те, кем притворяемся в жизни.

Тень

Тень есть неосознанная часть личности, характеризующая теми чертами, которые осознанное Я стремится отбросить или игнорировать. Эти "отбросы" личности, которым в жизни не нашлось места, сливаются в автономную "расщепленную личность", т.е. в тень. В сновидениях теневой образ всегда принадлежит к тому же полу, что и сновидец.



Анализируемый (лицо, подвергаемое психоанализу) входит в чью-то личность, его или ее.

Возможно, на первых порах анализируемый входит в его (или в ее) личность так, что оказывается под социальной маской, скрывающей каждого из нас. При этом скрывается теневая сторона самого драгоценного для нас атрибута. Мы оказываемся в конфронтации с безжалостным фактом, который вскрывает худшее из зол этого мира, дремлющее в наших душах.

Персона (persona)

По латыни персона означает "актерскую маску". Социальная роль человека выводится из ожиданий общества и раннего обучения личности. Мощное Я связано с внешним миром через эту гибкую персону: доктор, ученый, чиновник и т.д. Все они тормозят психологическое развитие.



Анима девы призывает нас

Творческая сила анимы девы постоянно призывает нас вовне, к богатому и длительному раскрытию нашей личности. Но на всем пути расщепления мы сопротивляемся, улетая от неизбежного ужаса нашей собственной смерти.

Мы призываем дух героя

Мы призываем дух героя нашей борьбы, который освободил бы нас от бессознательной жизни. Но даже воззвание к анимусу не помогает нам. Здесь, в глубине темнейшей ночи, психоаналитик и анализируемый сливаются воедино, и в этом соотношении соединяются противоположности.

Анализируемый обучается познанию и любви даже к самым жутким аспектам истины. Это ведет его к интеграции и обновлению, ибо индивид воистину умер и пересек ВЕЛИКИЕ ВОДЫ, чтобы возродиться.

Юнг встретил кризис веры с первых своих дней, будучи сыном исполненного печали протестантского священника, который пытался противостоять своей собственной потере веры, и сыном матери, которая слишком часто подвергалась влиянию темного мира видений и спиритуализма. Его ранние сновидения и фантазии были заполнены образами божественного, которые впоследствии нашли выражение в мире "архетипов" и "нуминозности".



Нуминозность

Это мудреная концепция, которую лучше всего объяснить косвенно как отросток анимизма, старинной веры в то, что все в природе имеет душу. Numen (от этого слова идет и наименование нуминозности) означает дух божества в каждом объекте природы. Нуминозность есть мощное духовное чувство, которое, согласно Юнгу и анимистам, может ощущать личность перед лицом определенного объекта природы или определенного места.

Нуминозность — присутствие действующего Бога — очень существенна в понимании юнговской психологии самости. Именно "образ Бога" является зеркальным отражением Идпода, которое в конечном анализе распространяется за пределы индивидуального Я и природа которого переходит за пределы простого человеческого сознания. ВЫСШАЯ САМОСТЬ, таким образом, ведет душу или психику вперед к целиности.

Хотя Юнг потратил большую часть своей жизни на исследование этой центральной темы, которая выражена в западной и восточной религиях, ему приходилось постоянно возвращаться к родным христианским образам: он воистину ощущал, что люди Запада должны всегда возвращаться к своей христианской традиции. Он понимал историю духовности как процесс, проходящий три этапа: архаический период, период античной цивилизации и, наконец, самый славный период — период христианства.

Но Юнг не был христианином в фундаментальном смысле слова. Он был исследователем религиозной и культуральной истории человечества, рассматривая их как единый процесс трансформации цельного сознания человечества. В конечном итоге это приняло форму **четверичности мандалы**, которая трансформирует индивидуальную и коллективную психику. Именно этот баланс, это разрешение двоичности — центр человеческого психологического роста и развития, как понимал их Юнг.

ЧЕТВЕРИЧНОСТЬ МАНДАЛЫ

В нумерологии число четыре понимается как квадрат внутри окружности (четверичность мандалы), а это — мощный символ нуминозности.



АРХАИЧЕСКИЙ
ПЕРИОД
(хороший)

ПЕРИОД ДРЕВНЕЙ
ЦИВИЛИЗАЦИИ
(лучший)

ПЕРИОД
ХРИСТИАНСТВА
(самый лучший)

“Я ВРАЧ ДУШИ... в этом главнейший интерес моей деятельности, в приближении к нуминозному, а не в простом лечении неврозов... По мере освобождения от течения заболевания человек постигает нуминозное... Само заболевание принимает нуминозное качество.”
(К. Г. Юнг)



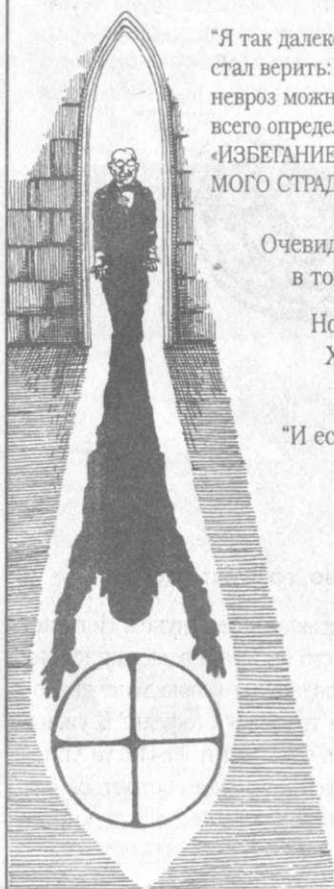
“Я так далеко зашел, что стал верить: сам по себе невроз можно лучше всего определить как «ИЗБЕГАНИЕ НЕОБХОДИМОГО СТРАДАНИЯ».”

Очевидный факт человеческого страдания в том, что к нему сводятся все религии.

Но я говорю вам, что говорил вам сам Христос, а именно: “Надо нести свое страдание”.

“И если вы этого не понимаете, то взгляните на Него!” (К. Г. Юнг)

“А теперь важно, чтобы вы поняли: я как христианин, естественно, стою на почве «христианской истины». Однако как психотерапевт, я могу идти лишь настолько далеко, насколько мне это позволяют психологические факты. Нет у меня интереса к конверсии, и я не хочу конвертировать вас.”
(К. Г. Юнг)



АНТАГОНИЗМ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ

Юнг занимался "антагонизмом противоположностей". Он листал страницы истории. Занимаясь сравнительным религиоведением, Юнг много путешествовал, много где бывал, изучил много культур. И все это для того, чтобы углубить свое понимание вопроса и разрешить двойственность. Западная цивилизация и современная психика расщепились сами в себе. И нигде более Юнгу это не было так ясно, как в формальном проявлении современной христианской веры.



Может быть, возможно, вероятно, говорят, что...

Юнг, как говорят, был, возможно, незаконным внуком Иоганна Вольфганга Гёте. Во всяком случае его весьма и весьма идентифицировали с проблемой Фауста, продающего свою душу дьяволу Мефистофелю. А кто, по-вашему, тот Мефистофель? К ужасу христианских теологов, выясняется, что это тот же Иисус Христос. Разрешение противоположностей не может состояться без критического осознания этого факта.



ХРИСТОС И АНТИХРИСТ

Если вы представляете себе Господа как сплошную Божественность и сплошной Свет, так что, по-вашему, должно произойти? Тогда Христос отбрасывает тень, которая сплошь Мрак и Зло. Так что же это, по-вашему? Ладно, очевидно вы догадались, как его зовут. Никто иной, как Мефистофель, Дьявол. Христос и Антихрист — это одно лицо.

Возможно, вы не думаете, что это важно. Если вы так не думаете, то вы, возможно, не доросли до того уровня сознания, который позволил бы вам понять, что архетип есть живое явление собственной удельной энергии, которая реально воздействует на окружающий мир. Сила зла реальна и жива и в вашем универсуме, и в моем.

СВЯТАЯ ТРОИЦА



Для разрешения этой неподходящей и приводящей в замешательство психологической и теологической дилеммы Юнг обратился к изучению ранней христианской доктрины, которая, к его огромному удивлению, содержала духовный и исторический прецедент, так необходимый ему. **Гностики** и раннехристианские церкви верили не только в существование "Святой



Троицы" (т.е. в Отца, Сына и Святого Духа), но также и в существование Четвертой Силы. Это была Сила темной женской таинственной размерности. Сюда входило все, что можно было приписать остаткам ранних культов Матери-Богини и матриархальных религиозных систем.

ГНОСТИКИ

Ранняя христианская секта (или секты), углублявшаяся в спиритуальные сущности, находящиеся выше веры. Христа они считали "бестелесным", духом без тела, и исповедовали ряд других радикальных идей. Поэтому не особенно удивительно то, что они догматическим христианским большинством считались богохульниками.



Видите ли, в некие давние времена, исторически не так уж далекие от нас, даже в идеологию христианской веры входило не только мужское, но и женское начало. Это была вера с иным значением и характером, чем наше сегодняшнее сверхмаскулинизированное содержание патриархального господства. Бог — мужчина, Бог — отец.



ЧЕТВЕРТАЯ СИЛА

ТАК КАК ЖЕ БЫТЬ С БОГОМ ЖЕНСКОГО ПОЛА?

Бог как целиком существо мужского пола — не единственный вариант понимания его. Гностики это знали. И надо сказать, что сильно свидетельствует в их пользу, также поступают и римские католики.

Можно ли себе представить, что я, протестант левого толка, говорю подобные вещи? Но это правда.

Насколько мне известно, величайшее событие в религии со времен Реформации состоялось в 1950 г., когда Папа Пий XII провозгласил Успение Марии-Богоматери на Небо.

А теперь последнее блюдо на закуску. Она явилась на Небо не только для того, чтобы воссоединиться с сыном своим Иисусом. Она явилась туда как его Небесная Невеста. Ну, теперь вам, наверное, ясно, какую дыру в сознании большинства отцов-протестантов пробивает эта идея.



Но вам-то она нравится, не так ли? В сущности, Папа заявил, что даже весь фрейдовский эдипов комплекс имеет свою Божественную аналогию в том, что сначала был вознесен Иисус, а затем на Небо была взята его мать Мария. И оба они пребывают на Небесах, сохраняя свои нетленные человеческие тела!



Это звучит до жути похоже на мою психоантропологию. Но мне кажется, что вы уже поперек горла сыты этими вещами.

Суть метафоры истории Марии (миф, символ, живой архетип) следующий. Вещество материального мира, драгоценные вы мои, бессознательные детки, содержит и ваше собственное материальное тело, которое может быть вознесено в духовный мир. До Марии эту привилегию западного мышления приписывали только мужскому полу. Успение Богоматери требует чтобы подобные чудесные явления метафизически были закреплены в образе Всеблаготворительной Женщины.

Твердолобые феминистки из публики могут теперь собираться толпами и бурно аплодировать, если им так захочется.





Поиск разрешения двойственностей приводит Юнга к "энантиодромии" — к зеркальному отображению противоположностей. Мы, люди, ведем религиозный поиск для того, чтобы понять "реальность", узнать "действительность", найти "приводящую в движение силу". Индивидуальная психика так же, как и коллективная, тяготеет к тому, что современные системные психоаналитики именуют "высшим уровнем организационной инвариабельности". Это означает, что мы движемся в направлении центрального организующего принципа — архетипа трансцендентной внутренней жизни.

Юнг сделал большой вклад в открытие для западной психики путей приближения к исследованию восточных мифических, духовных и религиозных систем. Но все это он делал с оговорками. Путешествуя по Индии, будь это в Боробудоре, Бхархуте или Санхи, он поражался удивительной индийской душе. Это была изнанка и оболочка чисто метафизической природы, порождающей "странные формы, ставшие частью повседневной земной видимой реальности".



Первое, что отмечает европейская психика в Индии, это направленная наружу корпоральность, которая видна европейцу во всем. Западные люди живут целиком в физическом мире явлений. Мы доверяем тому, что мы видим, и верим в то, что оно реально. Но для индийской души жизнь произошла из источника Матери Майя — Матери Иллюзий.

“Что-то в этом чувствуется несовершенное, не правда ли? Я вам говорю как есть. Вы себя мыслите чем-то одним, потом чем-то другим. Но то, что вы мыслите, не сообщит вам ничего о том, что вы хотите узнать. Реальность, которую вы ищете, — это сновидение. Это я вам тоже говорю. И сами вы есть сновидение, а Господь-вседержитель — сновидец.



Аум Шанти

И вот что я вам еще скажу. Ищете вы самих себя и находите тоже только самих себя. Это Божественный роман, где любящий становится возлюбленным в Вечном факте Бога как бесконечной Любви.”
(Мехер Баба)

Аум Шанти

Аум

Аум Шанти

Зачем я говорю вам все это? Я говорю вам это потому что говорю это каждому желающему слушать. Но почему? Потому что я абсолютно убежден в том, что вы, европейцы, совершенно неспособны слышать.



Дух Востока перед вратами западного понимания. В этом может содержаться исцеляющая сила, но в той же мере за ней может скрываться опасная инфекция. Духовной Европе простым ощущением помочь нельзя. (К. Г. Юнг)

ЙОГА ДЛЯ ВАС БЕСПОЛЕЗНА...

Усиленные занятия йогой, стояние на голове могут дать вам новые волнующие ощущения, но за ними не будет подкрепления, твердой почвы тысячелетий восточного опыта души, а потому йога не даст вам ничего хорошего. (К. Г. Юнг)

Наш путь должен начинаться с основ нашей собственной европейской реальности. То, что может дать Восток, может помочь только в непосредственных предстоящих трудах. Что толку в мудрости Упанишад? Что толку нам в йоге, если мы отказываемся от своих собственных основ, будто бы все наши основы ошибочны и перестали быть полезными для нас? Неужели же мы должны с хищной жадностью влезать на чужой берег и селиться там, подобно бездомным пиратам? (К. Г. Юнг)



Согласно Юнгу, расщепление западной психики делает с самого начала невозможным адекватное понимание намерений йоги. Индеец, говорит Юнг, не только знает свою природу, но и знает, до каких пределов он ей соответствует. Европейец же, наоборот, знает поразительно мало о своей собственной природе. Юнг рекомендует старательно изучать йогу, но только как иллюстрацию индийской духовности. Надо уделить большое внимание вопросу о том, годится ли, а если годится, то до какой степени, созданная на восточной почве духовность для практического применения на Западе. Юнг верил, что Запад в ходе будущих столетий выработает собственную йогу, основанную на базе христианства.



БЕСПОРЯДОЧНЫЙ ХАОС

Вот уже две тысячи лет как наше сознание пронисит через этот неоднородный хаос культуральный импульс, данный событием Христа. Этот массовый импорт экзотических религиозных систем, включающих в себя бахаи, суфизм, миссию Рама Кришны, буддизм, теософию и антропософию, приводит всего навсего к тому, что старые алхимики обычно именовали беспорядочным хаосом.



РИМСКИЕ КАТОЛИКИ

...а сейчас нам пора понять что-нибудь в мессе римских католиков. При всем моем интересе к восточной мысли я по-прежнему считаю себя обязанным углублять свое понимание западной психики путем тщательного изучения символического наследия европейского опыта.

Однажды, когда я покидал Индию в 1937 г., мне привиделось сновидение, в котором некий голос меня спросил: "Что делаешь ты в Индии?" Думая потом об этом, я решил, что голос имел в виду: "Какого черта ты делаешь в Индии?" А голос продолжал: "Вставай и срочно отыщи нужный тебе сосуд исцеления, ибо состояние твое очень опасно... Тебе грозит близкая опасность разрушить все то, что создано столетиями".

...Я засел у себя на квартире, закопавшись в мои латинские алхимические тексты. Но Индия не прошла для меня бесследно. Она оставила следы, ведущие из одной бесконечности в другую.



Бог никогда не колебался признать необъяснимые до сих пор факты, к которым относятся также "синхронные явления". СИНХРОНИСТИЧНОСТЬ описывает психофизический принцип, обеспечивающий совпадение "происшествий" или "случайных событий", вытекающих из иррациональной, нелинейной, бессознательной "реальности". Одновременность этих событий ни в коем случае нельзя отнести ни к простой случайности, ни к единичному событию.

СИНХРОНИСТИЧНОСТЬ

Это слово придумано Юнгом для обозначения "значащего совпадения" событий, не имеющих точной причинной связи между собой. Синхронные явления происходят, например, когда психические события (сновидение, видение, предчувствие и т.д.) соответствуют внешней реальности (предчувствие или сновидение сбываются) или когда сходные мысли или идентичные сновидения происходят одновременно в разных местах у разных людей. Эти "совпадения" нельзя объяснить причинностью; по-видимому, они первично соединены с активированными архетипическими процессами в бессознательном.

СИНХРОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ



Падает яйцо

Иррациональная полнота жизни научила меня никогда не отбрасывать ничего, даже если нечто идет против потока существующих теорий. Должен признаться, что это очень беспокойное дело — задаваться вопросами обо всем, это не ведет к уверенности, к пониманию того, что ни покой, ни уверенность не прибавят возможностей новых открытий.

(К. Г. Юнг)



Птица
откладывает
яйца

СИНХРОНИСТИЧНОСТЬ

**“Я ЧАСТО ОСТАВАЛСЯ
С БОГОМ ОДИН НА ОДИН...”**

Хотя Юнг часто обвинялся как в гностицизме, так и в ереси, существование Бога было, по его собственным словам, “неопровержимой истиной”. Юнговская психология религии занималась исключительно образами и концепциями, которые с незапамятных времен сформировали невыразимое существо и само существование Бога как архетипа высшей самости.



“Пожалуйста, дорогие мои друзья, вы не должны оскорбляться этими «фактами» психики, которые способны сгладить путь к вере. Но вера, я должен признать, есть милостивый дар, то, что я люблю своего отца, хотя и временами, теряя его время от времени. Именно эта потеря заставила меня искать нуминозное: в Боге, сокрытом во мне.

Я пытался обнаружить связи между догмой и непосредственным опытом психологического архетипа. Я не только оставил открытой дверь для христианства, но я считаю, что христианство имеет центральное значение для западного человека.” (К. Г. Юнг)

"Я каждый день благодарю Бога за то, что я удостоен ощущать и переживать реальность с образом Божиим в себе. Если бы это было не так, я стал бы ожесточенным врачом христианства и, особенно, церкви. Благодаря же этому "акту милосердия" моя жизнь была осмысленной, а мое внутреннее зрение открылось красоте и величию догмы.



Никто не отнимет у меня убежденность, что мне было предназначено свыше делать в жизни то, что было угодно Богу, а не мне. Это дало мне силу идти своим путем. Часто меня в решающих случаях жизни охватывало чувство, что вокруг меня нет ни одного человека, что я один на один с Господом."

(К. Г. Юнг)

"Сегодня слишком многое поставлено на карту и слишком многое в самом деле зависит от психологических качеств человека. Способен ли человек противостоять искушению использовать свою мощь и приблизить конец света?.. Отдает ли он себе отчет в том, что ему грозит утрата жизнеподдерживающего мифа о внутренней личности, которым христианство одарило его?.. Наконец, ведомо ли ему, что именно наклоняет ту или иную чашу весов?.. Правильно ли он воспринял христианскую весть?" (К. Г. Юнг)



**Эмма Юнг умирает
27 ноября 1955 года.
Юнгу 80 лет**

ФИЛОСОФИЯ АЛХИМИИ

Последние свои годы Юнг провел в непрерывных поисках исторического прообраза того, что он считал своим собственным открытием в психологии архетипа. Хотя Герберт Зильберер, венский психоаналитик-фрейдист, еще до Юнга высказал предположение, что такой прообраз может быть найден в таинственных символах алхимии и оккультных наук, все же именно Юнг распахнул двери богатого психоаналитическими сокровищами здания смысла и метафоры.



По Юнгу, алхимия связана с христианством, как сновидения с сознанием. Точно так же, как сновидение компенсирует конфликты обыденной жизни символическим образом, алхимия стремится извлечь на свет кое-что из напряжений противоположностей, скрытых в глубине христианства.

Первично интерес Юнга к изучению алхимии был вдохновлен его сотрудничеством с Рихардом Вильгельмом в Мюнхене. Шел 1930 г. и Юнгу было 55 лет. Он написал введение к работе Вильгельма "Тайна золотого цветка", в комментариях к этой работе Юнг и нашел решение алхимической символики сновидений.



Европейские алхимики XV и XVI вв., начиная от Гермеса Трисмегиста, пытались превратить основные металлы в золото. Они искали преобразующее вещество. Это был знаменитый "Ляпис", или "Философский камень".



Юнг понял: глубокие мыслители из алхимиков сознавали, что работа в лаборатории — всего лишь часть их деятельности. Понял он и то, что алхимики пытались выражать проблемы первично духовного порядка при помощи псевдохимической терминологии. Именно поэтому они сами называли себя “философами” (любителями мудрости).

Гермес:

“Наше золото
не есть золото
черни”.



Опыт алхимиков в определенном смысле стал опытом Юнга, а их мир стал его миром. Это было, конечно, открытие-откровение. Юнг наткнулся на двойника психологии бессознательного. Он уяснил, что означало психическое содержание алхимических текстов, если рассматривать его в исторической перспективе. Наконец, Юнг почувствовал, что он более не одинок.

**ЦВЕТНИК
ФИЛОСОФОВ**



Юнг:

“НАШЕ ЗОЛОТО —
ЭТО ОБЩЕЕ ЗОЛОТО”.



**МАТЕРИАЛЬНОЕ БЫЛО
ДЛЯ АЛХИМИКОВ ТАЙНСТВЕННЫМ.
ПОКА ЛЮДИ СТАЛКИВАЮТСЯ С НЕИЗВЕСТНЫМ,
БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ, ПОХОЖЕ, ВХОДИТ В ИГРУ.
ПРЕЖДЕ ВСЕГО СОДЕРЖАНИЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО
ПОЯВЛЯЕТСЯ ЛЮДЯМ В ОБЛАСТИ НЕИЗВЕСТНОГО.
ПОХОЖЕ, ЧТО ОНИ ВДЫКАЮТ В ТАЙНУ ЖИЗНИ
И ДЕЛАЮТ ЕЕ ПОНЯТНОЙ.**

Это как раз именно то, что произошло с алхимиками. То, с чем они столкнулись как с характеристиками материи, во многих случаях оказалось проецируемым содержанием бессознательного. Хотя у меня и ушло довольно долгое время на полное понимание алхимии как бессознательного, я открыл абсолютный золотой прииск психических проекций.

Что я обязан сделать, так это начать составление лексикона ключевых фраз, чтобы понять кое-что в исчезнувших языках.



Осуществление этого проекта займет у меня более десяти лет.



Юнг провел подробное исследование духа Меркурия для освещения центральной роли, которую играл Меркурий. Алхимики считали Меркурий символом, объединяющим космические, физические и психические противоположности: материя и дух, металл и жидкость, яды и целебные отвары, птица и змея, мудрый старец и юный отрок, женский символ Луны и мужской — Солнца.



Юнг понял, что, осознанно или бессознательно, алхимики повторяли в своих высказываниях о Меркурии старинный миф христиан-гностики о "Nous" — духе, который погрузился в "материю".

Меркурий означает на поверхности ртуть, а внутри — создающий вселенную дух, запертый в материи.

МЕРКУРИЙ — ЭТО БОЖЕСТВЕННОКРЫЛЫЙ ГЕРМЕС, ПРОЯВЛЯЮЩИЙСЯ В МАТЕРИИ.

(Мифологические боги, как правило, пришли из двух источников: от греков и от римлян. Меркурий — римское имя, Гермес — греческое.)



ЭТО БОГ ОТКРОВЕНИЯ, ПОВЕЛИТЕЛЬ МЫСЛЕЙ И СУВЕРЕН ПСИХИЧЕСКОГО ЦАРСТВА.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ПОИСК СПРЯТАННОГО СОКРОВИЩА

Поиск алхимиками сокрытого сокровища — золота — изображался потом неким героическим приключением. Частью этого приключения нередко была битва с драконом, охраняющим сокровища.

В 1956 г. — в возрасте 81 года! — в работе "Тайна соединения" Юнг объясняет мотив этого героического подвига. Суть его — в героической битве с драконом, с Бессознательным, во имя достижения полностью реализованной самости.



“В мифах герой является одним из тех, кто побеждает дракона, а не из тех, кого дракон пожирает, причем оба они имеют дело с одним и тем же драконом. Тот, кто никогда не встречал дракона, или тот, кто, увидев дракона, заявляет потом, что он не видел никого и ничего, тот не герой.



В равной степени только тот, кто рискнул выйти на битву с драконом и не дал ему победить себя, завоевывает приз — «сокровище, которое трудно добыть».



И только он один может реально претендовать на самоуважение. Ибо он находился лицом к лицу с темной глубиной собственного Я и отвоёвал самого себя.

Он достиг внутренней уверенности, которая вызывает в нем чувство собственной надежности, он достиг того, что алхимики называли «психическим единством».

Как правило, такое состояние живописно предст.вляют как мандалу.” (К. Г. Юнг)

*Привет вам всем, люди,
и добрый день вам тоже, мадам
Драконесса! Меня зовут Мария-
Луиза фон Франц.*



“Мне было всего лишь восемнадцать, когда я повстречала нашего дорогого учителя, профессора и друга, господина доктора Юнга. Мне дали небольшую работу для него — перевод — после того, как я закончила курс лингвистики.

В этой части истории действует некое подобие героя или героини, и в этой роли оказалась как раз я. Простите меня, пожалуйста, за все, что я наговорила, ибо может показаться, что я лишена всякого уважения и почтения. Я их не лишена. Я любила профессора, и мне до сих пор ужасно хочется о нем поговорить.

Как бы то ни было, я была именно той, которая столько страдала, переводя столь большое количество алхимических текстов. Вы же понимаете: все они были на латыни и на греческом.

Но когда, наконец, все это было уже позади, я, как и многие другие сотрудницы доктора Юнга, стала его пациенткой и анализируемой.”

*А затем
я самостоятельно стала
дипломированным
психоаналитиком
и осталась в Институте
Юнга в Цюрихе.*

“Ну вот, мы с профессором разработали полную и сложную систему, целью которой было усилить символы анализа, как их понимали аналитические психологи юнгговской школы.

Мы сосредоточились на книге «Цветник философов», чтобы понять значение «алхимического брака». Это история о том, как Золотой Король женится на Серебряной Королеве. И потом, если вы способны в это поверить, оба они умирают и возрождаются в виде сиамских близнецов-гермафродитов.

Попробуйте вообразить, как это звучало для меня, невинной девицы восемнадцати лет, только что покинувшей родной дом. Ладно, сейчас дело обстоит лучше. Давайте я вам расскажу, вы еще ничего не знаете.”





"Все это похоже на реальное «хтоническое». Это означает, что все это темное, тeneвое является частью подземного потока. Надеюсь, что вы уже достаточно ознакомились со всем тем, что Юнг писал о противопоставлении, чтобы понять, что «хтоническое» в реальной жизни выглядит гораздо лучше.

Подобно тому, как более женоподобные алхимики верят, что нет ничего столь злого, как невозможность добра воссиять из-под зла, нет ничего столь доброго, чем то, что зло неспособно попасть внутрь и залечь там в засаде."

"Аналитический процесс подобен прыжку в ртутную ванну. Это такой сосуд, в котором взаимодействуют четыре функции личностей двух человек — аналитика и анализируемого. Это довольно похоже на химическую реакцию.

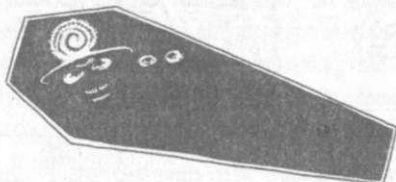
По мере проведения анализа и нашего погружения в эту ванну взаимоотношений начинает выплывать архетип целостности.

И тогда, когда все уже в порядке, мы начинаем движение к соединению, где нас поглощает море. Не слишком ли это, повашему? Совершается некий психический коитус."



“И не воображайте, что за этим кроется что-либо более волнующее и яркое. Я бы не хотела, чтобы вы заказали билет в Цюрих в тщетной надежде попасть на нечто вроде оргии Диониса. Ничего похожего. Этот процесс гораздо более тонкий.”

“Потом аналитик и анализируемый движутся дальше сквозь истинно жуткую фазу смерти и гниения. Большинство людей еще могут перетерпеть ту часть процесса, которая именуется смертью, но, откровенно говоря, фаза гниения — это вам не день, проведенный на пляже.



Все это оканчивается, однако, довольно мило, потому что душа возносится, очищается, а потом, вернувшись с Небес, вдыхает жизнь в гермафродита.

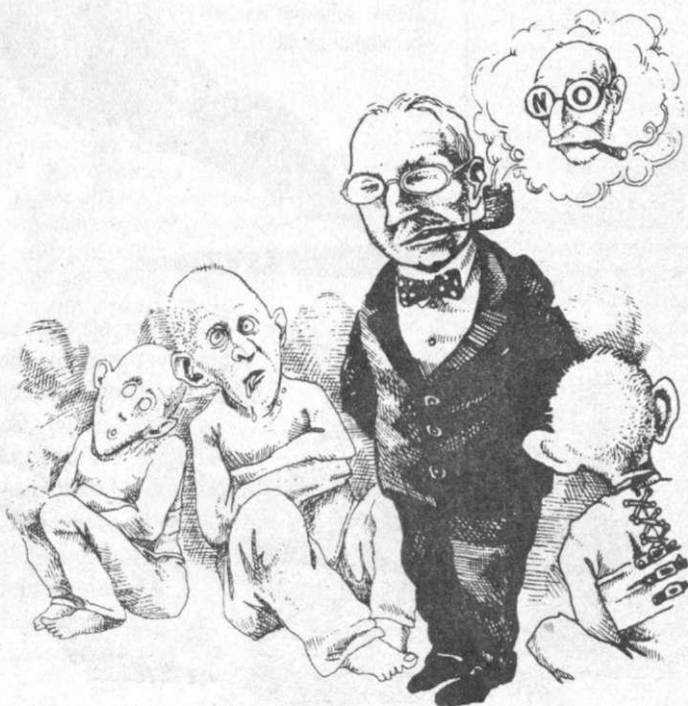


Эй, люди, вы все еще меня слушаете? Так вот, существует новое рождение, это — ребус. Это, как если бы ваше внутреннее Божественное Дитя родилось на свет, приходя в мир вашего собственного творчества.”

ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

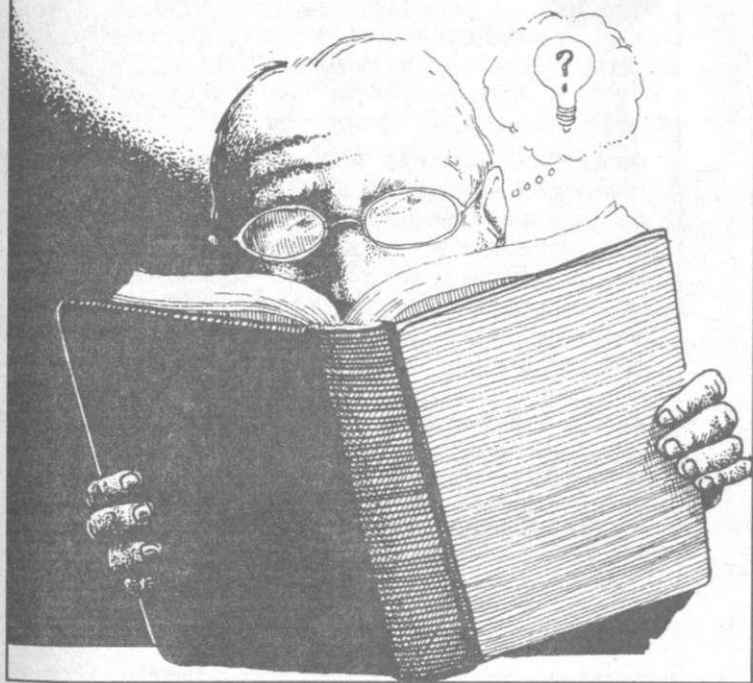
Явное отсутствие интереса к "искусству психически больных" в первом периоде развития психоанализа обязано тому, что Фрейд настаивал: психоанализ как метод непригоден для работы с психотичными пациентами. Но, в отличие от Фрейда, Юнг в течение всей своей работы в больнице Бургхольци регулярно работал с психотическими больными. Он рано понял в самом начале своей деятельности, что психологические процессы, характерные для психического заболевания, могут стать дополнительными и весьма ценными для доступа к бессознательному.

Над моими интересами и исследованиями доминировал острейший вопрос: "Что происходит с психикой психически больного?"



Психически больной, освобожденный от ограничений социального договора, дал Юнгу возможность глубже заглянуть в структуру нашего общечеловеческого и проникнуть в психику глубже, чем это возможно у здоровых. Юнг разделял мнение Фрейда, согласно которому подробные исследования патологических явлений могут привести к более глубокому пониманию нормальной психологии. Эббингауз, работы которого оказали большое влияние на выбор Юнгом профессии, как это выражает ту же идею:

"Патологические явления для понимания психологии нормального человека можно уподобить тому, как увеличительное стекло позволяет нам увидеть то, чего не различает невостуженный глаз." (Эббингауз)



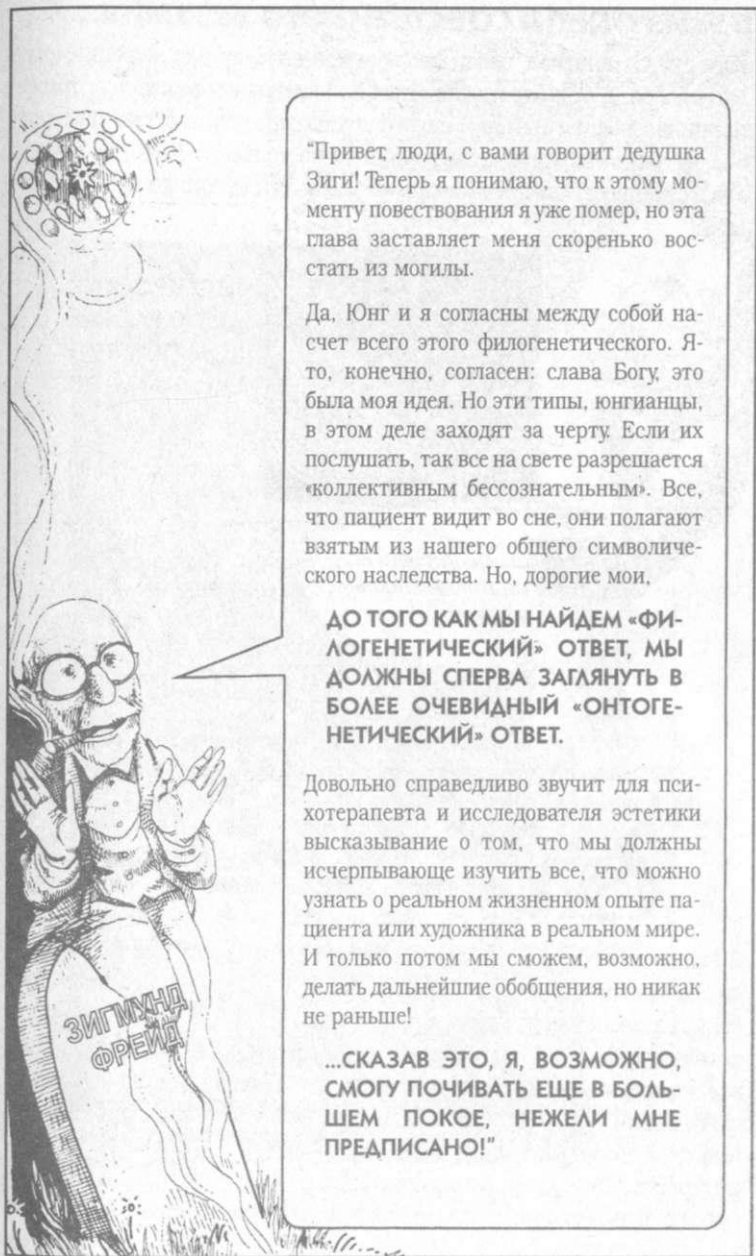


ЧТО ПРОИСХОДИТ С РАССУДОМ ПСИХИЧЕСКИ БОЛЬНОГО?

ЧТО ЭТО ПЕРЕДО МНОЮ — КАРТИНКА?
СУМАСШЕДШЕЕ ВИДЕНИЕ ПРЕДМЕТА?
НО ВЕДЬ Я ЗНАЮ, ЧТО ОНО ЧТО-ТО ОЗНАЧАЕТ.
ТАКУЮ ЖЕ ШТУКУ
Я ВИДЕЛ ГДЕ-ТО ЕЩЕ.

Фрейд ранее предполагал, что во сне нормальный человек становится психически больным. Здесь мы сталкиваемся с тем, что является древним, но уже угасшим способом выражения, который первоначально был невербальным. Очевидно, коммуникация осуществлялась когда-то целиком через символы и визуализацию. Эта «атавистическая» тенденция понимания искусства ранних периодов истории привела к фрейдовской теории «психогенетического наследства». Юнг был одним из немногих аналитиков-последователей Фрейда, который верил вместе с ним, что даже особое психическое содержание, такое как символизм, не имеет никаких других источников, кроме передачи по наследству.

Оба они, и Фрейд, и Юнг, во имя науки заявляли, что человеческие существа способны организовывать символические связи, которыми нельзя овладеть путем научения. Это означало, что мы обладаем коллективным филогенетическим наследством.



“Привет, люди, с вами говорит дедушка Зиги! Теперь я понимаю, что к этому моменту повествования я уже помер, но эта глава заставляет меня скоренько восстать из могилы.

Да, Юнг и я согласны между собой насчет всего этого филогенетического. Я-то, конечно, согласен: слава Богу, это была моя идея. Но эти типы, юнгианцы, в этом деле заходят за черту. Если их послушать, так все на свете разрешается «коллективным бессознательным». Все, что пациент видит во сне, они полагают взятым из нашего общего символического наследства. Но, дорогие мои,

ДО ТОГО КАК МЫ НАЙДЕМ «ФИЛОГЕНЕТИЧЕСКИЙ» ОТВЕТ, МЫ ДОЛЖНЫ СПЕРВА ЗАГЛЯНУТЬ В БОЛЕЕ ОЧЕВИДНЫЙ «ОНТОГЕНЕТИЧЕСКИЙ» ОТВЕТ.

Довольно справедливо звучит для психотерапевта и исследователя эстетики высказывание о том, что мы должны исчерпывающе изучить все, что можно узнать о реальном жизненном опыте пациента или художника в реальном мире. И только потом мы сможем, возможно, делать дальнейшие обобщения, но никак не раньше!

...СКАЗАВ ЭТО, Я, ВОЗМОЖНО, СМОГУ ПОЧИВАТЬ ЕЩЕ В БОЛЬШЕМ ПОКОЕ, НЕЖЕЛИ МНЕ ПРЕДПИСАНО!”

ИЗ ОПЫТА СОБСТВЕННОГО БЕЗУМИЯ...

Юнг знал и понимал, из опыта собственного безумия, значение фиксации образа, будь это графическая или красочная фиксация. Применение символики помогло ему трансцендировать собственные расстройства и находить дорогу обратно из кошмара психоза. Он нес ответственность за представление бессознательного до конца своих дней.



В Институте Юнга в Цюрихе расположен архив живописи и графики, содержащий истории болезней, картины и рисунки множества больных, включая и психически больных. Последователи Юнга продолжали пополнять эту коллекцию толкований сновидений и образов, взятых из глубины индивидуального и коллективного психического опыта. Работа доктора Йоланды Якоби дала нам наиболее обширный обзор размышлений Юнга об искусстве больных и о его интерпретациях. Доктор Анджела Яффе впоследствии расширит роль работ Юнга, включив сюда исследования символизма в визуальных видах искусства.

Наш любимый господин профессор доктор Юнг мотивировал и вдохновил нас на то, чтобы мы видели в сдвинутой и нарушенной психике психически больных истинные символы трансформации, которые, как ни странно, часто отсутствуют в деятельности так называемых здоровых художников.

Это так, и более того, именно бессознательное есть источник нуминозных образов и символов, которые способны нас изменить.

Художник допускает сопровождать его в героическое путешествие в бездны бессознательного, неосознанного и алогичного. И мы часто выныриваем, хотя и поврежденные, но целые.

После того как меня выгнали из Германии за то, что я еврейка, доктор Юнг пригласил меня в Швейцарию.



Доктор
Йоланда
Якоби



Доктор
Анджела
Яффе

Но есть и такие, которые не хотят и не могут вернуться из волшебного царства адского безумия. Они способны лишь на то, чтобы разделить с нами наши видения и образы. В своем безумии они открывают нам обычную реальность, расположенную за внешней видимостью согласия.

Но друг мой, Анджела, неужели ты не помнишь комментарий Лизы Дулиттл, которую мы все знаем по "Моей прекрасной леди". Она сказала: "Различие между леди и цветочницей не в том, кто из них кто, но как с кем из них обращаются". То же самое можно сказать о художнике и о сумасшедшем.



*Милая моя,
я с вами не согласна.
Но вы посмотрите: разве
это Эрих Нойман? Эрих,
иди сюда, дорогой!*





*“Давление времени заставляет художника помимо его воли видеть или понимать истинное значение вещей. В этом плане он близок провидцу или пророку, и если он не представляет существующие в настоящее время правила, а преобразует их, то его функция возрастает до сакрального уровня, ибо он теперь выражает прямое отношение к «нуминозности». ”
(Эрих Нойман)*

ПСИХОЛОГИЯ СЕКСУАЛЬНОСТИ

Зигмунд Фрейд использовал клинические исследования, которые привели его к формулировкам психоанализа во второй половине XIX в. Он жил в том мире, где мужской и женский пол были жестко разделены ролевыми стереотипами: мужчины были мужчинами, женщины — женщинами.

Те, кого консультировал доктор Фрейд, были людьми, которые часто страдали от чисто физических синдромов, но без органической базы для них. Случилось так, что Фрейд вдруг подумал: большинство этих истерических проявлений имеют свое начало в подавленных сексуальных проблемах, в особенности связанных с травматическим опытом раннего детства.



Половое влечение должно было стать центральным в психоаналитическом объяснении явлений психики. Фрейд предсказал наиболее важные догматы своих теоретических формулировок на биологической основе сексуального поведения человека.

**“АНАТОМИЯ, — ЗАЯВИЛ ФРЕЙД, —
ЭТО СУДЬБА!”**



В центре теории Фрейда находилась концепция сексуальности человека. Но Фрейд не сам пришел к этим формулировкам. В его переходные годы он, уходя от своего ментора, доктора Брейера, приступил к “собственному самоанализу”, очень подружился с Вильгельмом Флиссом, отоларингологом из Берлина, который был на два года младше Фрейда.

Многие авторы указывали на огромную страсть, которую Фрейд проявлял в адрес Флисса, даже деликатно намекали на возможность гомосексуальных обертонов в этой дружбе. Говоря об одном из их нечастых совместных, по два-три дня, пребывания, Фрейд писал, что он "мечтал об этих днях, как об утолении голода и жажды". А после этих периодов, по словам Фрейда, он себя чувствовал "в состоянии непрерывной эйфории и абсолютно юношеского задора".

Фрейд описывал свое общение с Флиссом следующим образом:

"Это было истинное исполнение желаний, дивный сон... Я после этого мог жить неделями с новыми силами, новые идеи выпирали из меня, возвращалось удовольствие от тяжелого труда, а мерцающая надежда пробиться через джунгли загоралась и продолжала гореть".
(Фрейд)



Могу ли я представить вам моего друга и, смею сказать, коллегу доктора Вильгельма Флисса, "Кеплера" в биологии?



— Спасибо, дорогой доктор, спасибо!

— Вы знаете, все мы здесь чувствуем себя бисексуальными. Мы так и начали, будучи одновременно мужчинами и женщинами.

— Все, что вам, мужчинам, остается делать, так это любоваться собственными сосками.

— И спросите сами себя, а зачем они вам?

— А вы не думали никогда, что ее клитор и ваш пенис анатомически одно и то же?

— Конечно, у нас покрупнее, чем у них, и вот почему женщины так сильно страдают от зависти к пенису.



**ПРЕКРАТИТЕ ЭТО! ПРЕКРАТИТЕ ЭТО!
КОНЧАЙТЕ! КОНЧАЙТЕ СЕАНС!**

Мне жаль прерывать вас, мальчики, но вы еще не закончили делать свои уроки. Ведь это — второй пример того, что если доказательство убедительно, то совсем не обязательно, что оно верно”.

“Недавние исследования по сравнительной эмбриологии дали много новой информации, которая явно сводит к устарелости традиционные психоаналитические концепции о приниженности женщины.” (Зингер)

Ранний эмбрион **не является** бисексуальным, как полагали Фрейд, Юнг и все их парни. Эмбрион **не является** недифференцированным.

“ОНО” — ЖЕНСКОГО РОДА!

“Хотя современные биологи знают, что изначально все живое женского рода, потребуется, очевидно, долгое время для того, чтобы влияние этих открытий профильтровалось до уровня теологов, когда они будут готовы рассмотреть версию генезиса «Адам без Евы».” (Зингер)



**Доктор
Джун Зингер**

*Хорошо, леди, мы рады
вас тут видеть.
Аплодируйте,
пожалуйста!*





А кто я такая? Я — Джун Зингер, выдающийся психолог, доктор и дипломированный аналитик-юнгианец. Ну а в прошлом я была и фрейдисткой, и отоларингологом.

Согласно Франку Салловэю, автору работы "Фрейд — биолог психики" (1992), приятель Фрейда отоларинголог Флисс полагал, что некоторые "рефлекторные невроты" у женщин вызываются назальными состояниями. Такие состояния, если верить почтенному другу Фрейда, возникают из двух главных источников: органического нарушения назальной области и вазомоторных (функциональных) расстройств, связанных с женской половой сферой. Он даже предположил специальную физиологическую связь между носом и гениталиями и нашел, якобы, некоторые определенные "генитальные" точки внутри носа.

На основе этой провозглашенной "назально-генитальной" связи Фрейд отправлял некоторых своих пациенток к Флиссу для назальных операций (конечно, на кокаине!) для исцеления болезненного коитуса и других форм диспареунии.

Привет, Зиги! Вспомни-ка наши старинные шутки на медфаке! "Диспареуния лучше, чем без пареунии совсем." Разве ты в жизни слышал что-нибудь более смешное?



Доктор Джун Зингер в своей работе "Андрогинность: противоположности внутри нас" дает сравнительный анализ теорий сексуальности человека Фрейда и Юнга. Фрейд впервые предложил оригинальную и дерзкую теорию сексуальности, излагая ее как рациональную систему в терминах научного мышления своей эпохи. Юнг, хотя в равной мере опирался на биологию бисексуальности человека, был менее связан рациональными соображениями и сумел довести концепцию нашей внутренней женской и мужской сущности до символического уровня.



РАЗНИЦА МЕЖДУ СЕКСОМ И ПОЛОМ

Согласно доктору Зингер, Юнг не угодил в ловушку "биологической бисексуальности" в такой степени, в какой угодил в нее Фрейд. Он сумел проложить новый путь, когда разделил понятия секса и пола, что помогло ему рассматривать мужское начало отдельно от мужской биологии и женское — от женской.



МУЖСКОЕ НАЧАЛО В ОТДЕЛЬНОСТИ ОТ МУЖСКОЙ ПРИРОДЫ ОН НАЗЫВАЛ В ЖЕНЩИНАХ "АНИМУС".

ЖЕНСКОЕ НАЧАЛО ОТДЕЛЬНО ОТ ЖЕНСКОЙ ПРИРОДЫ ОН НАЗЫВАЛ В МУЖЧИНАХ "АНИМА".



Именно за эту формулировку, сделанную им в ранние годы творчества, Юнга так много критиковали те, кто стремился уравнивать возможности и статус обоих полов как человеческих существ. Как Фрейд, так и Юнг дали специальные характеристики того, что следует называть "мужским" и "женским" началами. И Фрейд, и Юнг были глашатаями своей эпохи и своей культуры. И фрейдисты-психоаналитики, и юнгианские аналитические психологи часто служили пропаганде идей той культуры, которая в данный момент преобладала. (Зингер)



Женщины
в Швейцарии
завоевали право
голоса в 1971 г.

Роберт Хопке в работе "Юнг, юнгианцы и гомосексуальность", например, указывает, что появление в мужчине сверхдетерминированной анимы было, в основном, недооценено Юнгом и его последователями.

"Женское начало" в мужчине обычно считалось результатом некоторой негативной проекции материнского комплекса, тогда как женщина, содержащая анимус, была одержима неким темным отцовским комплексом.



"Психическая маскулинизация женщины дает нежелательные результаты. Она может быть хорошим товарищем мужчине, не имея доступа к миру его чувств.

Причина в том, что ее анимус (но не истинная рациональность) перекрыл подходы к ее собственным чувствам.

Она может даже стать фригидной..."

Юнг, однако же, стал на защиту гомосексуалистов в Германии.
В 1929 г. он писал:

*"Молодые экспериментируют как щенки.
Они желают жить экспериментально,
без исторических предпосылок. Это вызывает
реакции в бессознательном, нетерпеливость
и тоску по свершению... Но никакие глупости
нынче нельзя запретить молодым..."*

Ранее, в 1914 г., он писал:

*"Гомосексуальность является
гигантским преимуществом,
поскольку многие мужчины
низшего порядка, которые,
вполне логично,
хотели бы оставаться
на гомосексуальном уровне,
теперь вынуждены
к вступлению в брак.*

*Вы когда-нибудь
рассматривали эту
латентную проблему?
Как насчет задержанного
развития?*

*Гомосексуальность в высшей
степени подходила бы
в крупных скоплениях мужчин
(деловые конторы,
университеты).*

*Ввиду нашей близорукости
мы не умеем распознавать
ту биологическую пользу,
которую приносят
гомосексуалы-соблазнитель.
На деле им надо было бы
что-то вроде монашеской
святости". (К. Г. Юнг)*



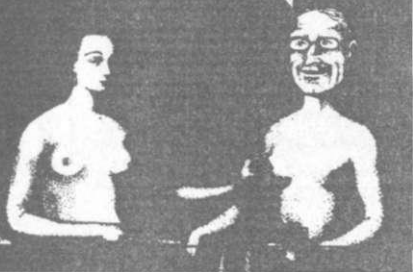


Карл Юнг в отличие от Фрейда не формулировал никакой специальной теории сексуальности человека. Предполагалось, что он не сделал этого в силу, во всяком случае частично, компенсаторной реакции на "чрезмерно сексуализированную" фрейдовскую теорию психологического развития человека. Но его интерес к религии, алхимии и прочим историческим предшественникам его теории коллективного бессознательного открыл дверь андрогинному пониманию психики человека.

Подъем женского освободительного движения, постоянного влияния гуманистических эгоаналитиков и более интегрированный подход к нашему теперешнему пониманию биологии и психологии сексуальности много сделали для перемен в лагере фрейдизма и юнгианства.

ВСЕ, ЧТО ВАМ, МУЖЧИНАМ,
ОСТАЕТСЯ, ТАК ЭТО ЛЮБОВАТЬСЯ
СОБСТВЕННЫМИ СОСКАМИ.

А ЗАЧЕМ ОНИ?



Хопке вспоминает, что именно Юнг предположил, что эмблемой духовной целостности должен быть алхимический гермафродит. В большой степени было в традиции К. Г. Юнга то, что мы начали исследовать роль, например, американского "трансвестита" для расширения понимания однополой любви.

"Идея, согласно которой сексуальная ориентация вырастает из комплексного взаимодействия личного и архетипического мужского, женского и андрогинного, позволяет глубже и яснее увидеть внутреннюю жизнь гомосексуальных и гетеросексуальных мужчин и женщин в культурах Запада..."

Таким образом, для каждого индивида потенциальная целостность символически и эмоционально заключена в первичном эротическом отношении." (Хопке)



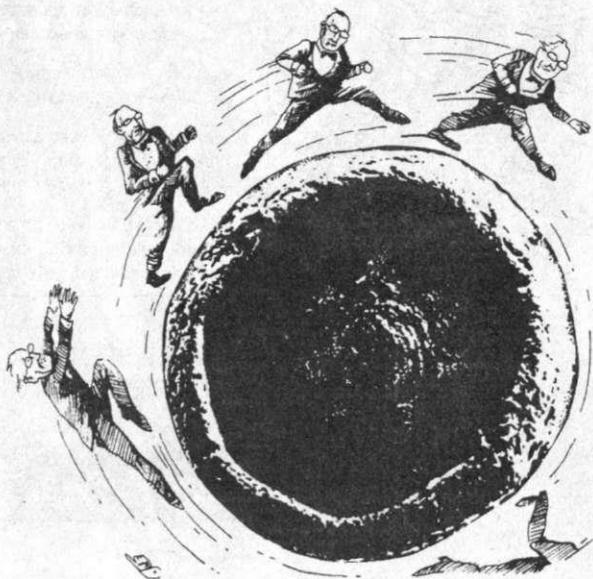
УЛУЧШЕННЫЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ

При поверхностном взгляде предположения Юнга относительно теории психосексуального развития могут показаться не так уж радикально отличными от фрейдовских. Идеалы обоих могут быть охарактеризованы просто как стремление к "улучшению человеческих отношений". И Юнг, подобно своему наставнику, понимал, что Я функционирует как посредник между бессознательными элементами психики и запросами внешнего мира.

НО ЕСТЬ И РАЗЛИЧИЯ.

Для Юнга Я вращается вокруг высшей концепции самости, возможно, ближе к позднему понятию Фрейда об энергии либидо.

ЭТО ПОДОБНО "ОКРУЖНОСТИ, ЦЕНТР КОТОРОЙ РАСПОЛОЖЕН ВЕЗДЕ, А ГРАНИЦА — НИГДЕ".





Архетип андрогинности, по Зингер, это "символ самости по преимуществу". Это представление в гуманизированной форме принципа целостности. Вне сексуального единения мужчины и женщины каждый из нас рожден из материнского источника творения, каждый индивид рождается со своим собственным уникальным генетическим кодом молекул ДНК.

ЗИНГЕР:

"Но говорить, что андрогин — это всего лишь определенный тип личности, означает целиком игнорировать точку зрения Юнга.

Андрогин — это выход из динамизма, основанного на приложении энергии к органической системе, которая не замкнута и соприкасается с незамкнутой вселенной.

Андрогин с нами, здесь, в каждой личности. Как опишу я его?

Трудно описать чувства, которые в такой мере являются сутью тех, кто едва ли осознает это сам.

Это, как если бы чьи-то молекулы танцевали общий танец, не прикасаясь друг к другу".

КОНЧИЛОСЬ ВРЕМЯ РЫБ,
ПРИШЛО ВРЕМЯ ВОДОЛЕЯ.

“Кое для кого это может показаться новой идеей. Для других эта идея столь же стара, как и мистический танец двуполого бога Шивы...”

НАТАРАДЖА



...который движется в огненном круге процесса как разрушитель всего старого, живущего слишком долго.

В сторону первичного хаоса, из которого происходит новое сотворение.”



Джайа Шива

КОММЕНТАРИИ ИЗ ДРУГОГО ИЗМЕРЕНИЯ

Я хотел бы поставить все с ног на голову. Полагаю, что могу закончить эту книгу несколькими серьезными комментариями по поводу НЛО. Эти так называемые "неопознанные летающие объекты" вполне могут быть посланцами из другого измерения.



Кое для кого из нас это может показаться слишком далеким, но мышление других открыто для более широких возможностей.

Мы должны научиться слышать посланца с другой стороны.



Не идут ли эти сигналы из какого-либо высшего сознания во времени и пространстве?



Является ли синхроничность осмысленной?

Отражают ли так называемые случайные события упорядоченное космическое сознание?

Если да, то постижимо ли упорядоченное космическое сознание для нашей коллективной психики?

Существует ли трансцендентное значение, идущее плу же индивидуального сознания?

Можем ли мы отрицать, что существует что-то вечное во всем этом?



**ЮНГ ВЕРИЛ В БЕССМЕРТИЕ.
ОН ПРИЗЫВАЛ НАС БЕЗ СТРАХА
ОБНИМАТЬ СВОЮ СУДЬБУ.**



“Страх перед судьбою — это крайне непонятное явление, ибо он не поддается расчету, измерению и полон неизведанных опасностей.”

“Личные колебания невротика перед погружением в гущу жизни легко объясняются его желанием стоять в сторонке и не вмешиваться в полную опасностей борьбу за существование.”

“Но всякий, кто откажется от испытания жизнью, должен задушить свое желание жить.” (К. Г. Юнг)

**Юнг верил в бессмертие и в бессмертные вещи.
В конце концов, он был оптимистом и призывал
нас обнимать свою судьбу.**

“Подобно снаряду, летящему к цели, жизнь оканчивается смертью. И даже подъем снаряда и его нахождение в зените — это всего лишь шаги к концу полета.”

“В тайный час полудня жизни парабола переворачивается, и рождается смерть. Вторая половина жизни не означает... восхождения... упрощения... изобилия... но гибель, ибо цель ее — это конец.”

ЖИЗНЬ ДОЛЖНА ЗАКОНЧИТЬСЯ СМЕРТЬЮ...

“Рождение человеческого существа уже полно значения. Так почему бы и не быть смерти? Вершина жизни лучше всего может выражаться в символизме смерти.” (К. Г. Юнг)

“ДА, Я ВЕРЮ В БЕССМЕРТНОЕ. Я ЗНАЮ, ЧТО ДУША ПРЕДШЕСТВУЕТ СОЗНАНИЮ. ВАЖНЫЙ ВОПРОС НЕ В ТОМ, ЧТО БУДЕТ С НАМИ ПОСЛЕ СМЕРТИ, А ГДЕ МЫ БЫЛИ ДО РОЖДЕНИЯ.”
(ДЖОН ПЛАТАНИЯ)



К. Г. Юнг, как мы уже видели, был и в большой степени остается фигурой сеятеля. Иногда кажется, что он не вмешался в жизнь. Он был также человеком, который считался с судьбой и с фактом собственной и нашей смерти.



“Человек должен быть способен заявить, что сделал все, что было в его силах, для формирования концепции жизни после смерти или создания образа такой жизни, даже если он вынужден признать поражение. Не сделать этого означает жизненно важную утрату.

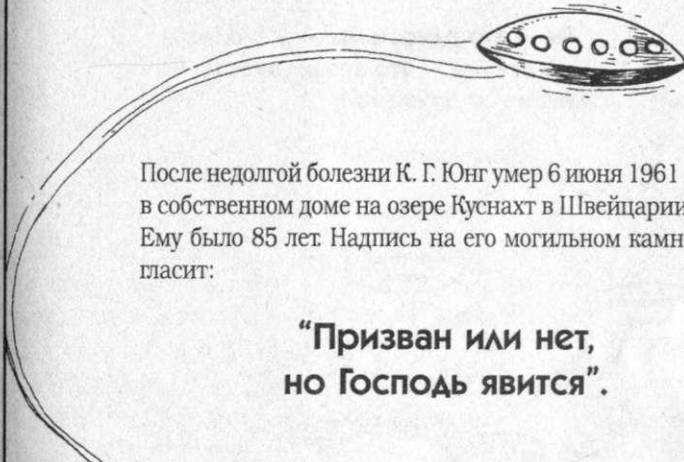
Не только мои собственные мечтания, но и мечтания других людей помогли сформировать, пересмотреть или подтвердить мои взгляды на жизнь после смерти.

Если после смерти есть сознание, то оно продолжится, я полагаю, на уровне сознания, достигнутого человечеством.

Ученики дважды обращались к Будде с вопросом, является ли карма личной для каждого или нет. И каждый раз он уклонялся от ответа, предпочитая, чтобы его ученики медитировали на темы рождения, жизни, старости, смерти и страдания.


Я не знаю ответа на вопрос о том, является ли моя нынешняя карма исходом моих прошлых жизней... Жил ли я в прошлом как отдельная личность... Будда оставил этот вопрос открытым, и хотелось бы предполагать, что и сам он достоверного ответа не имел. Насколько мы можем различить, будучи здесь и сейчас, единственная цель существования человека состоит в том, чтобы возжечь огонь во тьме просто бытия.” (К. Г. Юнг)

Для К. Г. Юнга этот зажженный огонь продолжал ярко гореть вплоть до девятого десятка жизни. В 1957 г., когда ему исполнилось 82 года, Анджела Яффе издала его биографию — “Воспоминания, размышления, сновидения”. В 1958 г. последовала работа “Летающие тарелки — современный миф”. А в 1961 г., в 85 лет, он закончил свою последнюю работу “Подход к сознанию человека и его символам”.



После недолгой болезни К. Г. Юнг умер 6 июня 1961 г. в собственном доме на озере Куснахт в Швейцарии. Ему было 85 лет. Надпись на его могильном камне гласит:

**“Призван или нет,
но Господь явится”.**



Первый человек
из земли появился,
а потому он земной.
Второй — с Небес,
а потому небесный.

И теперь мы оказываемся, вы и я, в другом измерении, где мы, возможно, встречались прежде и где, возможно, встретимся снова. Но пока что присоединяйтесь ко мне и к моим товарищам.

**Присоединяйтесь к нам,
святые и грешники,
чтобы собраться всем вместе.**

**Ты — это одно, и мы — это одно.
А все мы — это значит вместе.**



ПРИЛОЖЕНИЕ

Примечания к главам

Глоссарий

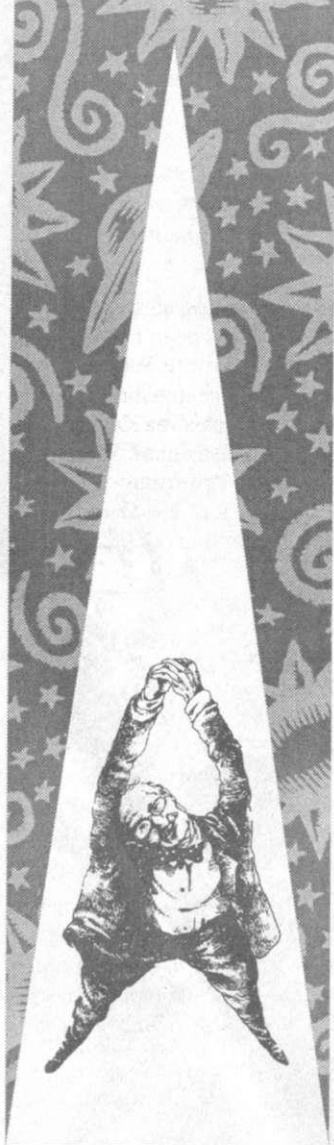
Собрание сочинений К. Г. Юнга

Библиография

Указатель



Примечания к главам



Там, где в этой книге появляется пометка “К. Г. Юнг”, это означает, что идет прямая цитата из Юнга. В других случаях мы пересказывали наше понимание того, что он говорил. Источники указаны в этих примечаниях.

Карл Юнг. Жизнь

Многие из источников о Карле Юнге были написаны его последователями и ценителями его творчества. Мы черпали из тех же источников. Самая глубокая и научная биография дана в работах Герхарда Вера “Юнг: Биография” (1987) и Винсента Броума “Юнг: Человек и миф” (1978).

“Воспоминания, сновидения и размышления” написаны Юнгом и изданы Анджелой Яффе в 1961 г. Это личные размышления Юнга о своей жизни, которой предстояло окончиться вскоре после завершения книги.

Недавняя работа Анджелы Яффе “К. Г. Юнг. Слово и образ” (1979), а в 1989 г. вместе с Герхардом Вером они издают богато иллюстрированную книгу “К. Г. Юнг”, полную оригинальных фотографий и документов, иллюстрирующих нам жизнь и эпоху Юнга.

Упомянутые источники дали автору большую часть материала для главы 1, “Предки по матери, отцу, святые и грешники”, и главы 3, “Темная ночь в душе Юнга”.

Этот материал сбалансирован работами о Юнге, пришедшими извне юнгианского лагеря. Самые примечательные из них работа Петера Гёя "Фрейд — человек нашего времени" (1988) и Дуаны Шютц "Близкие друзья и опасные соперники: бурная дружба Фрейда с Юнгом" (1990).

Важнейшее о Фрейде мы взяли из работы Джерри Диллера "Еврейская сущность Фрейда: исследование роли этнической принадлежности" (1991). Это сочинение рассматривается в работе "Медленные тени: юнгианцы, фрейдисты и антисемитизм", Фонд Юнга, 1991.

История Сабины Шпильрейн изложена по ее собственным воспоминаниям Джоном Керром "Опаснейший метод" (1994) и Альдо Карратенуто "Тайная симметрия: рассказ женщины, изменившей раннюю историю психоанализа" (1983).

Эти источники дали большую часть информации для нашей главы 2, "Юнг, Фрейд, Дружба и измена", и главы 4, "Юнг, Фрейд и Холокост". Некоторые специальные сноски сделаны автором в тексте. Работа Роберта Хопке "Экскурсия с путеводителем по собранию сочинений К. Г. Юнга" (1989) дает ценный материал для понимания творчества Юнга. Материал Хопке изложен по четырем важнейшим направлениям: часть первая — "Пути и средства психики", часть вторая — "Архетипические фигуры", часть третья — "Особо интересные темы" и часть 4 — "Эзотерика". Этот прямой источник послужил основой информации всей нашей книги "Юнг для начинающих".

КАРЛ ЮНГ. ТВОРЧЕСТВО

Глава 5, "Основы психологии Юнга", глава 6, "Структура психики", и глава 9, "Аналитическая психология Юнга", в большей части основаны на информации из прекрасной работы Иры Прогофф "Психология Юнга и ее социальное значение" (1973), Мерри Стейн, редактора "Юнгианского анализа" (1982), и Майкла Фортэма "Юнгианская психотерапия" (1978).

Менее доступные источники, откуда брался материал для этих глав, включают следующие работы: Йоланды Якоби "Путь индивидуации" (1967), Карла Густава Юнга "Практика психотерапии: опыты психологии трансфера и другие темы" (1954), Стефена Сегалья и Мери Бергер "Мудрость сновидения" (1990), где дано много толкований, включенных в раздел под тем же заголовком в главе 9.

Глава 7, "Типы личности". Информация взята из цитированной работы Иры Прогофф, а также из "Типологии Юнга" Марии-Луизы фон Франц и Джеймса Хиллмана (1979). "Психологические типы" К. Г. Юнга послужили нам прямым источником (1976).

Современный большой интерес к приложению юнгианской типологии описывается нами с использованием типологии Майерс-Бригс из работы "Иные дары" Изабель Бригс-Майерс (1980) и "Поймите меня" Дэвида Керси и Мэрилин Бейтс (1987). Читатель отсылается к Прикладному центру психологической типологии и к издательству консультирующей психологии в Пало Альто, в Калифорнии, за дальнейшей информацией.

Глава 8, "Динамика архетипа", опирается на работу Гарет Хилл "Мужское и женское" (1992). Автор основывается на интерпретации подразделения мужского и женского начал Юнгом, изложенной Эрихом Нойманом.

Хилл напоминает нам, что понимание этой главы о Юнге вообще требует как линейного, так и нелинейного мышления. Иными словами, здесь мы должны научиться применять как рациональный, так и иррациональный подход к обучению.

Краткий обзор Джеймсом Хиллманом архетипической психологии также рекомендуется для обзора информации, включенной в этот раздел. В работе "Юнг и Таро: архетипическое путешествие" Салли Николс с предисловием Лоренса ван дер Поста (1980) дается интересное приложение теории Юнга.

Глава 10, "Психология религии", и глава 11, "Психология искусства", базируются на источниках, цитированных нами для главы 1 этой книги "Юнг: Жизнь". Другие косвенные источники включают работу Эдварда Эдингера "Эго и архетип: индивидуация и религиозная функция архетипа".

В этих главах несколько больше, чем в других, мы обращались прямо к Юнгу. В частности мы брали материал из его работ "Нераспознанное Я", т. 10 (1958), "Психология и религия", т. 11 (1958), и "Йога и Запад", т. 11 (1958). Цитируются также предисловия Юнга к работам других авторов. В этом отношении надо упомянуть "Психологические комментарии" к "Тибетской книге Великого освобождения", изданной Эванс-Вентц (1954), и "Комментарии к Тайному Золотому цветку" Ричарда Вильгельма, и предисловие к "И-Цзин" (1950).

"Психология искусства" берет материал из книги "Искусство душевнобольных" Джона МакГрегора, изд-во Принстонского университета, (1989). Замечания Юнга о Пикассо в связи с участием Юнга в политике нацистской Германии уже цитировались в главе 4, "Юнг, Фрейд и Холокост"

(см. МакГрегор, цит соч, стр. 237—243). На нас оказал также влияние Эрих Нойман своей работой "Искусство и творческое бессознательное" (1959). Ссылаемся мы также на работы Марии-Луизы фон Франц, Йозефа Гендерсона, Йоланды Якоби и Анджелы Яффе в том порядке, в котором они встречаются у Юнга в работе "Человек и его символы" (1964).

Глава 13, "Психология сексуальности", питается почти исключительно идеями и комментариями Джун Зингер в ее работе "Андрогинность: внутренние противоположности" (1989). Ее высказывания о мыслях Юнга относительно человеческой сексуальности были дополнительно сообщены Робертом Хопке в его работе "Юнг, юнгианцы и гомосексуальность".

Материал о Флиссе, биологе, основан на исследовании Фрэнка Дж. Салловэй "Фрейд, биолог психики: по ту сторону психоаналитической легенды", Гарвард (1992).

Глава 14, "Комментарии из другого измерения", в основном написана на материалах, взятых из уже цитированной литературы. Но особое значение среди источников имеют "Неоткрытая самость" Юнга, которую мы цитируем по "Психологическим размышлениям" К. Г. Юнга, см. "Новую антологию" его работ 1905—1961 гг. изданную Йоландой Якоби и Р. Ф. С. Халлом в серии Боллинген, Принстон (1978).

Вопросы, затронутые в этом разделе, и размышления Юнга о жизни и смерти широко базируются на его собственных высказываниях.



Глоссарий



АЛХИМИЯ. Старинная форма химии, сочетавшая в себе экспериментальную химию в современном понимании с общими символическими интуитивными квазирелигиозными спекуляциями о природе и человеке. На всю эту неизвестную материю проецировались многие символы, которые мы сегодня распознаем как содержание бессознательного. Говорят, что алхимик гнался за тайной метода превращения вещества в золото. Алхимик также искал "секрет Бога" в незнакомой субстанции и тем самым приходил к процедурам и путям исследования, которые напоминают процедуры и пути современной психологии бессознательного. Эта наука — алхимия — тоже находит себя в конфронтации с неизвестным объективным явлением — бессознательным.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ.

Изучение и приложение юнговской идеи психики и процессов в ней через динамику трансфера, который испытывают анализируемый и аналитик.

АНИМА и АНИМУС. Персонификация женской природы в мужском бессознательном и мужской природы в женском бессознательном. Эта психологическая бисексуальность есть отражение того биологического факта, что существует большое количество мужских или женских генов, являющихся решающими при определении пола. Меньшее количество генов противоположного пола, очевидно, создает соответствующий противоположный характер, который обычно остается в бессознательном.

Анима и анимус проявляются самым типичным образом как фигуры сновидений и фантазий (фантазерка, фантазер) или же в рациональностях мужского чувствования и женского мышления. Как регуляторы поведения — это два влиятельных архетипа. Анима — по-латински “душа” — это бессознательная женская сторона психики мужской личности в классической психологии Юнга. Анимус, по-латински “дух”, есть бессознательная мужская сторона психики женской личности в классической юнгианской психологии. Поздние юнгианцы, включая многих цитированных в этой книге, определяли архетип в более широких контрасексуальных терминах. Психика как женщин, так и мужчин, включает в себя архетипы анимы и анимуса.

АРХЕТИП. Универсальные образцы или мотивы, исходящие из коллективного бессознательного, являющиеся основным содержанием религий, мифологий, легенд и волшебных сказок. Они возникают в индивидах в форме сновидений, видений и фантазий. Архетип несет специфическую энергию и способен воздействовать на окружающий мир.

АССОЦИАЦИЯ. Спонтанный поток взаимосвязанных мыслей и образов вокруг особой идеи, определенный бессознательными связями. Ранняя работа Юнга в больнице Бургхольци по поводу словесных ассоциаций была использована Фрейдом в его термине “свободная ассоциация”.

БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ. Тот аспект реальности, который не присутствует в сознании. Он не расположен под уровнем сознания (не является подсознательным), но является буквально неизвестным. Но будучи неизвестным, бессознательное действует на индивида коллективно: мы выделяем общее бессознательное, которое воздействует на всю вселенную.

ВЕЧНЫЙ ОТРОК. Термин обозначает определенный тип мужчины, характеризующийся слишком долгой задержкой этапа подростковой психологии, в общем случае связанной с сильной бессознательной привязанностью к матери. Противоположностью является вечная дева “puella”, привязанности которой остаются в сфере отца.



ВИДЫ АРХЕТИПА. Вслед за Хиллом мы здесь имеем в виду движение психики из крупных констелляций динамического анимус/анима сквозь полярности статического женского, динамического мужского, статического мужского и динамического женского.

ДУША. К. Г. Юнг сказал: “Если душа представляет собою что-то, то это что-то должно быть

невообразимо сложным и многообразным, так что к нему невозможно приблизиться через простую психологию инстинкта. Мне остается с удивлением и страхом заглядывать в глубины и на высоты нашей психической природы. Ее непространственная вселенная содержит несказанное обилие образов, которые накапливались в течение миллионов лет развития жизни и зафиксировались в организме. Мое сознание подобно глазу, который проникает в предельно отдаленные места, но только психическое не-Я заполняет их непространственными образами. И эти образы не являются бледными тенями, это потрясающе мощные психические факторы. Рядом с этой картиной я хотел бы поместить изображение звездного ночного неба, ибо единственный эквивалент внутренней вселенной есть вселенная внешняя. И точно так же, как я достигаю этого мира посредством своего тела, так я достигаю того мира посредством своей психики”.

ИНДИВИДУАЦИЯ. Осознанное понимание уникальной психологической реальности индивида, куда входят как силы, так и ограничения. Она ведет к опыту самости как регулирующего центра психики. Юнг говорил: “Я применяю термин «индивидуация» для обозначения процесса, в котором личность становится психологически неделимой единицей «целого»”.

“Индивидуация” означает становление чего-то неделимым, и подобно тому, как “индивидуальность” охватывает всю нашу внутреннюю несравненную уникальность, также индивидуация означает нашу цельную самость. Поэтому мы можем перевести термин индивидуация как “самореализация”, становление самости.

“Но снова и снова я замечаю, что процесс индивидуации смешивается с приходом Я в сознание и что Я последовательно идентифицируется с самостью, что естественно создает безнадежную концептуальную путаницу, а тогда индивидуация становится всего лишь эгоцентризмом и аутоэротизмом. Самость содержит нечто бесконечно большее, чем простое Я... Это и собственная самость и самость всех других, и Я. Индивидуация не отрезает человека от мира, а собирает мир в человеке.”

ИНТУИЦИЯ. Одна из четырех функций юнговской типологии. Она контрастирует с функцией ощущения и помогает Я знать через бессознательное (расположенное в мозолистом теле головного мозга, которое случайно у женщин крупнее, чем у мужчин).

ИНФЛЯЦИЯ. Состояние, в котором человек нереально повышает или завывает свою идентичность. Она означает регрессию сознания к бессознательному, что типично происходит, когда Я накапливает слишком много бессознательного содержания о себе самом и теряет способность различения.

КОМПЛЕКС. Эмоционально заряженная группа идей и/или образов, в центре которой находится архетип или образ архетипа.

КОНСТЕЛЛЯЦИЯ. Когда имеется мощная эмоциональная и/или психическая реакция на какую-либо личность, ситуацию или на психосоциальную среду, "комплекс констеллируется" (активируется или запускается).

НЕВРОЗ. Состояние странного общения с собой, вызываемое конфликтом между инстинктивными влечениями и требованиями общества, между инфантильным упорством и стремлением к согласию, между коллективными и индивидуальными обязательствами. Невроз — это дорожный знак "стоп!" на неправильном повороте, вызов, который надо исцелить. Юнг: "Неспособность принять необходимое страдание... Невроз — это всегда замена закономерному страданию".



НУМИНОЗНЫЙ. Термин Рудольфа Отто ("Идея святого") для невыразимого, таинственного, пугающего, прямо испытываемого влияния божественного. По Юнгу, это "ощущение скрытого в тебе Бога".

ОЩУЩЕНИЕ. Одна из четырех функций психики, которую Юнг считает иррациональной наряду с интуицией, противопоставляя им рациональную пару "мышление—чувство".

ПЕРСОНА (по-латински — "актерская маска"). Социальная роль человека, вытекающая из ожиданий общества и раннего обучения личности. Сильное Я соотносится с внешним миром через гибкую персону. Идентификация личности со специфической персонай (врач, ученый, чиновник и т.д.) тормозит психологическое развитие.



ПРОЕКЦИЯ. Процесс, в ходе которого неосознанное качество или характеристика человеком самого себя воспринимается другим объектом или лицом. Термин применяется как в отрицательном, так и в положительном смысле.

ПСИХОАНАЛИЗ. Формальное исследование и приложение к идее Фрейда о функции и эволюции сознательного и бессознательного процессов в психике посредством управления динамикой трансфера от пациента на аналитика.

САМОСТЬ. Архетип целостности и регулирующий центр личности. Он ощущается как трансперсональная сила (сила, превышающая самость), которая трансцендирует Эго, т.е. Бог.

СИНХРОНИСТИЧНОСТЬ. Термин изобретен Юнгом для обозначения осмысленного совпадения или эквивалентности следующих моментов: а) психического и физического состояния или события, не имеющих причинной связи между собой. Подобные синхронистические явления происходят, например, когда ощущаемое внутри событие (сновидение, видение, предчувствие и т.д.) вдруг совпадает с внешней реальностью: предчувствие "сбылось"; б) термин обозначает сходные или идентичные мысли, сновидения и т.д., происходящие одновременно в разных местах. Совпадения типов "а" и "б" причинностью объяснить нельзя, но, по-видимому, они первично связаны с активированными архетипическими процессами в бессознательном.

СНОВИДЕНИЕ. К. Г. Юнг: "Сновидение — это маленькая спрятанная дверка в самые глубокие и тайные пещеры души, открытые в ту космическую ночь, которая была душой задолго до появления сознательного Я и которая так и останется душой вне зависимости от того, как далеко пойдет наше сознательное Я... Сновидение приходит из всеобъемлющих глубин при всей своей детскости, гротескности и аморальности... Сновидения не являются ни свободными, ни навязанными продуктами, это природные явления, они есть то, что они есть, ни более, ни менее. Они не вводят в заблуждение, они не лгут, они не искажают и не маскируют, они наивно объявляют о своем существовании и о том, что они означают".

МУДРЫЙ СТАРЕЦ (Senex). Термин применяется для обозначения преимушеств, которые несет с собой поздний возраст для хорошо сбалансированных личностных функций и работает внутри полярного противопоставления Старец/Отрок.

ТЕНЬ. Бессознательная часть личности, характеризующаяся чертами и позициями, отрицательными или положительными, которые сознательное Я стремится изгнать или игнорировать. Низшая часть личности, сумма личных и коллективных психических элементов, которые ввиду своей несовместимости с избранной человеком сознательной позицией не допускаются им к проявлению в жизни, а поэтому сливаются в сравнительно автономную "расщепленную" личность с противоположными тен-

денциями в бессознательном. Тень компенсаторно прорывается в сознательный мир, а эффект такого прорыва может быть как положительным, так и отрицательным. В сновидениях образ тени всегда того же пола, что и пол сновидца.



Собрание
сочинений
К. Г. Юнга



- Psychiatric Studies (1902—1906)
Experimental Researches (1904—1910)
The Psychogenesis of Mental Disease
(1907—1914; 1919—1958)
Freud and Psychoanalysis (1906—1914;
1916—1930)
Symbols of Transformation (1911—1912;
1952)
Psychological Types (1921)
Two Essays on Analytical Psychology
(1912—1928)
The Structure and Dynamics of the
Psyche (1916—1952)
The Archetypes and the Collective
Unconscious (1934—1955)
Aion: Researches into the
Phenomenology of the Self (1951)
Civilization in Transition (1918—1959)
Psychology and Religion: West and East
(1932—1952)
Psychology and Alchemy (1936—1944)
Alchemical Studies (1929—1945)
Mysterium Conjunctionis (1955—1956)
The Spirit in Man, Art, and Literature
(1929—1941)
The Practice of Psychotherapy
(1921—1951)
The Development of Personality (1910;
1925—1943)
The Symbolic Life: Miscellaneous
Writings General Bibliography of
C. G. Jung's Writings General Index to
the Collected Works

Указатель



- Абрахам, Карл 43
Адлер, Альфред 27—29
алхимия 37, 140
анализ (лечение) 76—79, 82, 104—105, 126,
аналитическая психология (юнгианская) 38—39, 140
 в противоположность
 фрейдовской 48—52
андрогин 124—127
анимус/анима 63, 77, 120, 122, 140
антисемитизм 40—48
Антихрист 84
арийская психология 106—113
архетипы 62—63, 73, 141, 144
ассоциация (словесная) 20, 141
атавистические психологические черты 108
- Базельский университет 11
бессознательное 16, 46
Бинсвангер 30
бисексуальность 30, 115—122, 124—125
Блейлер, Эйген 17—20, 32
Бог 79—80, 85—87
 и женщина 86—87
больница Бургхольци 17—20, 106
Брейер, Йосиф 115
Бригс, Кэтрин 60
Бригс-Майерс, Изабель 60
Будда 132
- вечный отрок 65, 144
Вильгельм, Ричард 96
водное начало 69, 71
Вольф, Тони 22, 32
восточная духовность 88—92
восточная мысль 88—95
- германский национализм 40
 и психоанализ 38—43
гностицизм 37, 85—87
- двойственность 83—84

дева 77
динамическое женское 68, 69, 71
положительное, отрицательное
68
динамическое мужское 66, 69, 71
положительное, отрицательное
66
дифференциация 70
дракон 100—101
духовное развитие 82, 88—92
душа 145
женское 63—69, 120
жизнь
значение 132
стадии 52
зеркальный образ 88
Зильберер, Герберт 96
Зингер, Джун 118, 120, 127
зло 84



Институт Юнга в Цюрихе 110

йога 90—91

Каптейн, Ольга Фробе 74
коллективное бессознательное 55—56, 62—
63, 72—73, 109
комплекс 20, 141
отца 67
Эдипа 16
конstellация 34, 141

либидиозная энергия (по Юнгу) 57
либидо (по Фрейд) 27, 29, 57
личные типы (юнгианские) 27—28,
58—59
личность, четыре функции 59—61

мандала 101
Мария, Богородица 86—87
материнский комплекс 65
Медер (психоаналитик) 43
Меркурий 99
месса (католическая) 92
Мефистофель 83—84
модели архетипов 144
мужское 63—69, 120

национал-социализм (нацизм) 40—48
невроз 82, 130, 143
НЛО 129
Нойман, Эрих 64, 113
нуминозный 80, 143

огненное начало 69, 71
озеро Боллинген 33

персона 63, 76, 144
Пикассо, Пабло 45
половые роли 63—64, 114, 121—122
права женщин 121
Прейсверк, Хелен 15
причинность 93
проекция 144
психика, структура (юнгианская) 53—57, 75
психоанализ (фрейдовский) 38—39
 нацистские гонения 40—45
психоаналитическое движение, начало 16—20, 26
психоантропология 29
психоз 106—113
 лечение 50—52
психологическое развитие 70—71
психология искусства 106—113
 развития 69

развитие
 духовное 82, 88—92
 психологическое 70—71

Райх, Вильгельм 41
Раушенбах, Эмма (жена) 12—14,
22—24, 33, 95
рациональные и иррациональные
функции 59, 61
религиозная внутренняя жизнь
79—82
религия
 история 81
 психология 79—95
римский католицизм 86—87, 92
ртутная ванна 104

самость 144
сексуальная ориентация 125
сексуальность 50—52, 114—127
синхроничность 93, 146
смерть 131—132



сновидения 72—74, 142
сознательное 141
статическое женское 65, 69, 71
 позитивное, негативное 65
статическое мужское 67, 69, 71
 позитивное, негативное 67
страдание 82
судьба 130

тьень 76, 145
теория филогенетического наследования 108—109
трансфер 49
Троица (христианская) 85

Уиллрайт, Йозеф 60
Указатель типологии личности, Майерс-Бригс 60—61

Ференци, Шандор 43
Флисс, Вильгельм 115—119
Франц фон, Мария-Луиза 102
Фрейд, Анна 47



Фрейд, Зигмунд 16, 106, 108—109, 114—121
 и начало психоанализа 16—19
 и Юнг 21—32, 38—47, 50

функция интуиции 59—61, 143
функция мышления 59—61
функция ощущения 59—61, 145
функция чувства 59—69, 120

хаос (из восточной духовности) 92
христианство 39, 81, 82, 94—96
Христос 83—84
хтоническое 104

“Цветник философов” 103

четверичность мандалы 81
четвертая сила 85

Шарко, Ж. М. 17
Шива 128
Шпильрейн, Сабина 23—25, 47

Эббингауз (психолог) 107
Эго-психология 51
экстраверсия 28, 58
эмбриональное развитие 118
энантиодромия 88
Эранос 74

Юнг, Карл Густав

- влияние и репутация 5—6, 132—134
- глава психоаналитического движения 26—32
- докторская диссертация 15
- женитьба и семья 12—14
- и женщины 15, 22—25
- и Фрейд 21—32, 38—47, 50
- кризис в связи с разрывом с Фрейдом 32—33
- личностная психология 33—34
- нацизм и антисемитизм 42—48
- образование и обучение 11, 17—20
- период экспериментов над собой 35—37
- последние работы 133
- религиозные верования 8—11, 80
- рождение и воспитание 7—11
- смерть и эпитафия 133
- фантазии 10

Юнг, Иоганн Пауль (отец) 7—11

Юнг, Карл Густав (дедушка) 7

Юнг-Прейсверк, Эмилия (мать) 7—9

Я 142

- наблюдающее 54
- сознательное 53—54

Научно-популярное издание

**Джон ПЛАТАНИЯ (текст),
Джо ЛИ (иллюстрации)**

ЮНГ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Перевёл с английского *В. Ф. Круглянский*

Художник обложки *М. В. Драко*

Компьютерная вёрстка — *К. Г. Страусов*

Корректоры *О. Э. Евневич, Ю. П. Ярошевич*

Подписано в печать 1.12.97. Формат 84×108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Bookman». Бумага газетная. Объём 5,0 печ. л.
Тираж 11000 экз. Заказ 2579.

ООО «Попурри». Лицензия ЛВ № 473 от 30.04.93.
Республика Беларусь, 220033, Минск, ул. П. Глебки, 12.

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.97.
Республика Беларусь, 220013, Минск, ул. Я. Коласа, 35, к. 305.

Качество печати соответствует качеству
представленных заказчиком диапозитивов.

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика
в типографии издательства «Белорусский Дом печати».
Республика Беларусь, 220013, г. Минск, пр. Ф. Скорины, 79.



ЮНГ

ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Карл Густав Юнг соединил восточный мистицизм с западной психиатрией, придал научную респектабельность религии, заложил основы «новой эпохи» и является вторым после Фрейда психологом. Вот почему есть люди, считающие его гением-пророком.

Но зато другие люди...

Будем рассуждать так: есть люди настолько хорошие, что нам остается только любоваться ими, причем снизу вверх. Юнг таким не был. Он был великим человеком, который совершал великие ошибки. Двумя самыми славными (или бесславными, как посмотреть) событиями в жизни Юнга были его разрыв с Фрейдом и сотрудничество с нацистами. Большинство книг о Юнге преуменьшают его нацистский период. Автор этой книги, аналитик юнгианской школы Джон Платания полагает, что нацизм Юнга слишком отвратительное явление, чтобы игнорировать его, и рассказывает все, как было.

Затем доктор Платания делает обзор творчества этого человека, которое сделало его одним из «столпов» современной психиатрии. И какое же это было творчество! Кругозор Юнга был поразительным! Где бы он ни бывал, в Калькутте, Египте, Палестине или Кении, он успевал научиться хоть чему-нибудь, расширяющему его знания. Его открытая психиатрия вобрала в себя йогу, медитацию, молитву, алхимию, мифологию, нумерологию, астрологию, и-цзин и даже летающие тарелки! Он открыл для нас то, что психология и религия могут не только мирно сосуществовать, но способны вдохновлять и побуждать нас самосовершенствоваться.

Фрейд при всем своем блеске подавлял нас до того, что мы представляли перед ним существами чуть покрупнее гормонов, хотя и с высоким IQ. Юнг при всей своей запятанности вернул нам наши бессмертные души.

«ИРРАЦИОНАЛЬНАЯ
ПОЛНОТА
ЖИЗНИ НАУЧИЛА МЕНЯ
НЕ ОТБРАСЫВАТЬ НИЧЕГО
И НИКОГДА!»

