

Джеффри РАФФ

ИСЦЕЛЕНИЕ РАНЕНОГО БОГА

практики духовного
соединения

ИСЦЕЛЕНИЕ РАНЕНОГО БОГА

практики духовного соединения

Джеффри РАФФ



Джеффри Рафф

**ИСЦЕЛЕНИЕ РАНЕНОГО БОГА: ПРАКТИКИ ДУХОВНОГО
СОЕДИНЕНИЯ**

М.: Клуб Касталия. 2016. — 358 с.

Перевод: «Исцеление раненого бога» — Ольга Ларсен,
«Практика духовного соединения» — Анна ПЕРЕПЕЛОВА

Компьютерная верстка: Ольга ИВАНОВА

Обложка: Ольга ИВАНОВА

Джеффри РАФФ

ИСЦЕЛЕНИЕ
РАНЕНОГО БОГА:
ПРАКТИКИ
ДУХОВНОГО СОЕДИНЕНИЯ



Москва
2016

Содержание

ИСЦЕЛЕНИЕ РАНЕНОГО БОГА..... 8

| | |
|-------------------------------------------------------|-----|
| ГЛАВА 1. МИР ЗА ПРЕДЕЛАМИ ПСИХИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ | 9 |
| ГЛАВА 2. МИФ БОЖЕСТВЕННОГО ИСЦЕЛЕНИЯ..... | 32 |
| ГЛАВА 3. ЭТАПЫ БОЖЕСТВЕННОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ..... | 43 |
| ГЛАВА 4. АНГЕЛЫ И СОЮЗНИК | 72 |
| ГЛАВА 5. СОЮЗНИК В АЛХИМИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ..... | 99 |
| ГЛАВА 6. РАБОТА С СОЮЗНИКОМ..... | 138 |
| ГЛАВА 7. ЛИЧНАЯ ВСТРЕЧА С СОЮЗНИКОМ..... | 176 |
| ЗАКЛЮЧЕНИ | 195 |

ПРАКТИКА ДУХОВНОГО СОЕДИНЕНИЯ.....198

| | |
|---------------------------------------------------------|-----|
| БЛАГОДАРНОСТИ | 199 |
| Часть I. ТЕОРИЯ ПРАКТИКИ ДУХОВНОГО СОЕДИНЕНИЯ | 200 |
| ГЛАВА 1. ВВЕДЕНИЕ | 201 |
| ГЛАВА 2. ПРИНЦИПЫ ПРАКТИКИ ДУХОВНОГО СОЕДИНЕНИЯ..... | 222 |
| Часть II. ПЕРВАЯ КОНЪЮНКЦИЯ: НАЧАЛО ПРАКТИКИ | 240 |
| ГЛАВА 3. ПУТЕШЕСТВИЕ НАЧИНАЕТСЯ | 241 |
| ГЛАВА 4. ПРАКТИКА 1: ИГРА ВОООБРАЖЕНИЯ | 246 |
| ГЛАВА 5. ПРАКТИКА 2: МУДРОСТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ | 255 |
| ГЛАВА 6. ПРАКТИКА 3: ПОМОЩЬ ВОООБРАЖЕНИЯ | 261 |
| ГЛАВА 7. ПРАКТИКА 4: ВСТРЕЧА С ДУХОМ-ХРАНИТЕЛЕМ | 269 |
| ГЛАВА 8. ПРАКТИКА 5: ПАРТНЕРСТВО И ЧУВСТВО СМЫСЛА | 275 |

| | |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Глава 9. Практика 6: жизнь с духом-хранителем | 281 |
| Часть III. Вторая конъюнкция | 290 |
| Глава 10. Промежуточные практики | 291 |
| Глава 11. Практика 7: восприятие духа-хранителя | 295 |
| Глава 12. Практика 8: познание себя | 298 |
| Глава 13. Практика 9: любовь и дух-хранитель..... | 305 |
| Глава 14. Практика 10: желания духа-хранителя | 309 |
| Часть IV. Углубленные практики | 313 |
| Глава 15. Усиление голоса Духа-Хранителя | 314 |
| Глава 16. Практика 11: совершенствование диалога | 321 |
| Глава 17. Практика 12: дух-хранитель и его друзья | 329 |
| | |
| Эпилог: | 338 |
| Комментарии | 340 |
| Библиографический список | 349 |

Джеффри РАФФ

ИСЦЕЛЕНИЕ
РАНЕНОГО БОГА



Перевод Ольга Ларсен

МИР ЗА ПРЕДЕЛАМИ ПСИХИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ

Часто люди приходят ко мне для того, чтобы начать работу со снами по причине того, что опыт, полученный, в раннем детстве или сны, увиденные в раннем детстве, преследуют их большую часть жизни. Это именно та причина, что положила начало пути, который в итоге привел и меня к изучению психоида. Как-то ночью, в возрасте 3,5 лет, я проснулась от давящего ощущения в груди. Когда я открыла глаза, то обнаружила бесплотное существо рядом с моей кроватью. Ужас сковал меня, но я быстро пришла в себя, поскольку от ночного посетителя исходили успокаивающие волны, а давящее чувство в груди прошло, как только он убрал от меня свою руку.

Я купалась в удивительном ощущении тепла и любви, излучаемым этим пришельцем. И вдруг он ушел. Я осталась с загадкой, которую смогла разгадать только во взрослом возрасте, при помощи работ К. Г. Юнга о психической структуре и благодаря совместной работе с Джеффом Раффом.

Я пришла к пониманию, что та встреча была прикосновением к психоиду, опытом знакомства с ним, что мне открылось измерение, в котором материя и дух существуют в единой наивысшей, автономной форме вне этого мира. Не имеет значения, сколько раз родители, священники или родственники пытались сказать мне, что мой ангел-хранитель является всего лишь плодом моего слишком развитого воображения, интуитивно я чувствовала, что все, что они говорят, не давало объяснения, которое могло меня удовлетворить. Достаточно быстро я перестала делиться этим опытом с кем-либо, несмотря на то, что он продолжал преследовать меня.

Несмотря на тот факт, что Юнг провел огромное количество исследований по изучению души, тем не менее, исследование психоида он оставил нам: «К сожалению, эти вещи (психойдные) слишком мало изучены. Это является задачей будущего.»¹ Мы с Джеффом приняли на себя эту задачу и заложили начальные основы модели для психоида и его центра, союзника.

Ловушка Закрытой Системной Теории Психической Структуры (или Психэ)

Я начала изучать мой опыт вместе с Юнговской «Структурой и Динамикой Психической Организации»². Читая эту работу в третий раз, я вдруг ясно осознала, что постоянно спотыкаюсь, потому что не могу принять его закрытую теорию психэ. Модель Юнга базируется на идее, что существует некое количество энергии в душе (психической энергии, или либидо, как это принято называть в психологии), которое меняет форму, не изменяя при этом количество.

Проще говоря, когда мы осознаем что-то, то на это «что-то» затрачивается некоторое количество энергии, чтобы вытащить его из бессознательного; в то же время, как только осознаваемое перестает фокусироваться на затратах энергии, оно тут же тонет обратно в бессознательном. Мы никогда не сможем достичь полного осознания, оставаясь внутри закрытой системной теории психической структуры. Данная теория описывает систему, зависимую от доминирующего элемента, который создает напряженные отношения с его не доминирующим оппонентом.

Конечно, это имеет рациональный смысл и является основой некоторых наук. Я училась в колледже на курсе по подготовке желающих посвятить себя медицине и никогда не оспаривала закрытую системную теорию. Почему я решила ее оспорить — одному Богу известно, но на данный момент идея подобных

¹ Aniela Jaffe, «Jung's Last Years» (Dallas: Spring Publications, 1970), p. 12.
Brackets mine.

² В других переводах: «психического», что, на наш взгляд, не отражает полностью термина Psyche.

ограничений шокирует меня чисто интуитивно, возможно, по причине того, что многие клиенты говорят мне, что не могут измениться, или же не могут зайти дальше «человеческих границ». Где-то внутри меня все противилось допущению границ, или же модели, основанной на ограничениях.

Сейчас я понимаю, что моя реакция возникла из «неосознанного» знания о страшных последствиях существования внутри такой энергетической модели: она прекращает рост и в конечном итоге угрожает жизни. Существует также коллективно-выраженное желание мира и гармонии как внутри индивида, так и в окружающем мире. Тем не менее, динамика закрытой системы требует напряжения, а не мира и гармонии. Теоретически, суммированная энергетическая величина всех компонентов всегда должна быть равна изначальному абсолютному количеству энергии. Если одному предмету нужна энергия, то другой предмет ее теряет. Где-то прибудет, где-то убудет. Закон сохранения энергий. Это создает напряжение и вечное состояние войны.

Сила, как измеритель энергии, появляется в результате этого напряжения, без которого не существует никакой энергии. Доминирование является практическим способом. Если бы все пришло к абсолютному равенству, не существовало бы напряжения или силы, и энергия сократилась бы до полного исчезновения. В лучшем случае, подобная система стала бы полностью статичной. В такой системе невозможен рост. Жизнь сама по себе, стала бы сокращаться, ибо она не может существовать без динамической энергии. Таким образом, для того, чтобы управлять ситуацией фиксированной энергии, одна жизненная форма должна жертвовать собой ради другой формы жизни. В бесконечном цикле, рост одного должен остановиться, чтобы дать возможность выжить другому. Эта теория выражена коллективно в идее возобновления цикла/возрождения/реинкарнации. Или, как сформулировал Джозеф Кэмпбелл, «жизнь живет за счет жизней»³. Чтобы исполнить наше желание мира и гармонии и открыть возможность неограниченного роста, нам нужен внешний источник энергии, чтобы преодолеть динамику закрытого мира.

³ Joseph Campbell, «Power of Myth» (New York: Doubleday, 1988), p. 42

Мифы о Создании Мира и Психойд

Вы можете представить мой страх, когда внутренний голос привел меня к мифологии о создании мира лишь для того, чтобы увидеть, что мир (аналогичный в этой мифологии контенту психической структуры) на самом деле замкнут. Это, тем не менее, не относится к историям о жизни или энергии за пределами окружающей реальности. Мифология о создании мира, была бы прекрасной основой для понимания психойда. Некоторые из этих историй помогают визуализировать непонятные моменты. Поскольку, эти истории являются духовным наследием человечества, то, упоминая источники, я перескажу их своими словами, не отходя от традиций повествования.

Исландский миф о великане Имире и боге Одине начинается с раскрытия бездны, из которой появилось все сущее.⁴ Первыми существами, родившимися из этой бездны, были Имир и космическая корова Аудумла, которая вынянчила его. Имир стал отцом великанов, в то время как корова, вылизывая лед, нашла первого бога, Бури. Происходит великая битва между богами и великанами, в которой Один, бог третьего поколения, разрушает Имира на части. По факту, все первое поколение великанов было уничтожено богами, за исключением одного великана и его жены, которые сбежали и создали новую расу.

Один, как главный среди богов, создает мир из кусков тела Имира; его череп становится небесным сводом, а тело становится Землей. Затем, Один размещает Луну, Солнце и звезды на небесном своде и, вместе со своими братьями, завершает создание мира, включая и создание людей. В дальнейшем миф описывает конец богов в момент, когда треснет небесный свод. И когда это произойдет, в мир придут новые боги, которых не знали раньше, но которые уже существуют по другую сторону свода. Эти новые, неизвестные организации, скорее всего, являются потомками сбежавшей пары.

Таким образом, жизнь существует как внутри границ мира, так и за его пределами. Существует еще два мифа

⁴ Richard Aldington and Delano Ames, trans., *New Larousse Encyclopedia of Mythology*. (London: Hamlyn Publishing, 1959), pp. 248–251

с похожими мотивами. В племени Вичита верховного Бога называют «Человек, которого никогда не знали на Земле»⁵, и в мифе Чероки, самое высокое место известно как Галуньлати, «за сводом». Оба они отсылают нас к неизвестной жизни за пределами нашего мира, или, другими словами, за пределы нашего психэ. Эта неизвестная жизнь обеспечивает нам дополнительный источник энергии, иной, нежели наш внутренний мир.

Несколько других мифов описывают запечатывание, закрытие нашего мира сводом. В египетской версии бог Ра, рассерженный людской неблагодарностью, попросил Нут поднять его на небо, за пределы досягаемости.⁶ В китайском мифе о Пьян Ку, небесным сводом становится его череп.⁷

У исландского Имира похожая судьба. История Чероки описывает свод неба как монолитную скалу. В то же время в еврейской Сефире Йетцира, Яхве выбирает три простые буквы Йод, Хе и Вав и формирует из них великое Имя, которым запечатывает вселенную.⁸ В книге Бытия Бог создает свод, чтоб разделить воды верхние и воды нижние. И затем Он называет свод Небесами и создает вселенную с водами под ним.⁹ Образ воды также виден в Риг Веде: «создатель сначала закрепил края, натянул небо и землю между ними... Воды как два конца вселенной»¹⁰.

Не следует упускать из виду тот факт, что и люди и боги живут в некоем закрытом пространстве, таким образом, воды над миром или за пределами мира/вселенной остаются для нас тайной. Нужно помнить о том, что лежащее за пределами свода

⁵ Marie-Louise von Franz, «Creation Myths» (Dallas: Spring Publications, 1972), p. 163.

⁶ Barbara C. Sproul, «Primal Myths: Creating the World» (San Francisco: Harper and Row, 1979), p. 254 (the arch is a solid rock sky vault).

⁷ Richard Aldington and Delano Ames, trans., New Larousse Encyclopedia of Mythology. (London: Hamlyn Publishing, 1959), p.11.

⁸ R. J. Stewart, «The Elements of Creation Myth» (Rockport, MA: Element Books, 1989), p. 77.

⁹ Genesis I: 1–31. The Jerusalem Bible (New York: Doubleday, 1966).

¹⁰ Paul Deussen, «Philosophy of the Upanishfds» (New York: Dover Publications, 1966), p. 191.

имеет ту же субстанцию, что и лежащее внутри свода, и изначально было неделимым, живым потенциалом. Любой миф о мироздании, такой как исландский или гностический, начинается с описания «первоначальной» жизненной материи: будь то пустота, вода, свет, или «небытие». Эта первоначальность существует до создания мира, как будто мироздание было беременно самим собой. Таким образом, до рождения, существовала (и существует) дополнительная жизненная энергия, доступная замкнутому миру.

Эти мифы описывают формирование мира, имеющего границы, отделяющие его от безграничной реальности. И это безграничное измерение существует за пределами созданной вселенной, там живут неизвестные и новые боги, это то самое измерение, которое мы называем *психоидом*. Оно отличается от Юнговского определения психоида, которое, согласно этим мифам, являлось бы ограниченным местом обитания богов и богинь. Юнг назвал это ограниченное место пребывания «коллективное бессознательное» и приравнял его к психоиду. Наше определение дает объяснение глубокому воздействию перенесенных переживаний, заряженных неограниченной энергией и несущих с собой ощущение присутствия уникальной, живой, неземной сущности, не похожей ни на один образ. Жизненная энергия существует за пределами нашей замкнутой вселенной, многие пытаются ее найти или же верят в инопланетян. Это путь психологической истины для этих коллективных идей.

Мифы о мироздании обеспечивают видение психэ внутри нашего замкнутого мира. Граница нашего мира, которая является вместилищем богов и богинь — есть Юнговское коллективное бессознательное. Это опыт человечества, уложенный всего в несколько мотивов, таких как колдунья, спасатель, мать и отец. Потом эти образы были замаскированы под богов и великанов и определены Юнгом как архетипы. Таким образом, каждый архетип олицетворяет определенный мотив, сформированный в течение истории человеческого опыта, и обозначает автономный тип личности. Многие истины были преподаны нам через эти архетипы; надо сказать, что боги и богини силой их властной автономности заставили нас принять эти истины как абсолютные. Помните об этом, поскольку мы продолжаем разбирать мифы

о мироздании, очень скоро вы обнаружите, что некоторые из наших исторически поддерживаемых религий и верований основаны на искажении и фальши.

Ограниченная реальность

Границы мира, в дополнение к власти богов (архетипов), отражены в мифических описаниях, как состоящие из непроходимого и бездушного материала. В зависимости от мифа, этот материал может быть скалой, костью, телом или покрывалом. Даже покрывало может принять форму границы, как это видно в истории Суахили, где ковер, сотканный из многоцветных покрывал, действует как ограничитель. Под этим ковром, в его тени, находится душа.

Гностическая история мироздания также описывает тканную границу, которая отделяет психэ от психоида.¹¹ также как и исландский миф, она описывает разрыв ограничения. София, божество второго поколения, вытекает из первого поколения, Пистис. София желает сотворить небесное подобие. Другими словами, она хочет воссоздания Неба. Это желание создает покрывало со светом над ним и тенью под ним. Тревога Софии по поводу сотворения тени приводит к рождению андрогинного существа, Ялдабаота. Он поднимается из хаоса, который существует внутри тени. София дает Ялдабаоту жизнь и учит его, как привести хаос к порядку. Затем она удаляется, оставляя Ялдабаота в полной уверенности, что он первый и единственный бог. София существует как божественная организация за пределами замкнутого мира. Она не является его божеством.

Помните концепцию неправильных верований, передаваемых архетипом? Ялдабаот является подобным архетипом. Он дает жизнь Управляющим, которые являются вторым поколением богов, а они, в свою очередь, создают людей. Ялдабаот затем внушает людям, что существует только один бог, и этот бог, кстати, живет внутри замкнутой системы. Идея потустороннего создателя

¹¹ James Robinson, «The Nag Hammadi Library» (San Francisco: Harper San Francisco, 1981), p. 162–179.

не была донесена до людей. Появление изначальной божественности, Пистис Софии, или исландского Имира, запускает миф о сотворении мира отдельно от первоматерии. Эта правда о мироздании часто держится в тайне от людей. Подобное неведение вкуче с внушительностью границ, оставляет нас с чувством невозможности обращения к фатуму; мы живем внутри границ.

И тогда мы становимся жертвами чувства, что мы увязли в искаженных попытках и надеждах на рост. Нет ничего удивительного в том, что я отреагировала так, как отреагировала на Юнговскую теорию либидо! К счастью в исландских и гностических мифах я обрела надежду, читая пророчества. София, тем временем, была рассержена тем, что Ялдабаот объявил себя первым из богов и провозгласила свое первое пророчество: «Просвещенный, бессмертный человек будет перед вами. Он появится внутри ваших тел... все несовершенство исчезнет...»¹² Ялдабаот, естественно, хочет видеть этого человека, и тогда София являет ему образ Светлого Адама, просвещенного бессмертного, имеющего сходство с человеком, благодаря чему произойдет очищение от несовершенства. Образ Светлого Адама внутри человекоподобной оболочки является прекрасным двойным описанием: Самость Светлого Адама и эго внутри человека.

В своей книге «О снах и Смерти», Мария-Луиза Фон Франц поделилась сном, в котором спящий ощущал себя маленьким мячиком или шариком внутри огромного мяча. Это очень напоминает гностический образ. Фон Франц использовала этот сон в качестве примера связи между Самостью и эго, где Самость является центром психической совокупности, психэ, а эго является центром бессознательного и также является бессознательным само по себе. Без эго нет бессознательного.

В гавайском мифе очень поэтично описывается тождественность человека с бессознательным: «Человек был здесь сейчас; это был День.»¹³

¹² James Robinson, «The Nag Hammadi Library» (San Francisco: Harper San Francisco, 1981), p. 165.

¹³ Vivian Thompson, «Hawaiian Myths of Earth, Sea and Sky» (Honolulu: University of Hawaii Press, 1988), p. 14.

Согласно гностическому посланию, бессознательное — это ключ к крушению создания. Также, согласно данному посланию, на самом деле у нас — два центра: эго и Самость, которые должны как-то между собой наладить связь для обретения гармонии жизни. Формирование связи Самость-эго трансформирует бессознательное. Юнг называет это формирование процессом индивидуации.

Вспоминаем, что в закрытой энергетической системе, если двум сущностям требуется одинаковое количество энергии (что означает гармонию), то напряжение и энергия сами по себе перестанут существовать. Следовательно, чтобы идеальная гармония могла существовать, должен быть найден дополнительный источник энергии. Эту дополнительную энергию можно получить из первоматерии, которая находится в психоиде, или же безграничной реальности за пределами ограниченного мира.

Убегая из ограниченного мира

Гностический миф продолжает описывать бурное создание мира, наполненное сюжетами, где Управляющие обманывали людей, таким образом, что теперь мы не знаем нашей настоящей личности. София разъярена подобным ходом событий и запечатывает Небеса покрывалом. Пистис, тот, что безграничен, из которого поднялась София, посылает маленьких ангелочков, чтобы дать людям знание и открыть истину с целью разоблачения Главных. Данное разоблачение привело к ряду событий, толчок которым дал гнев Софии. Мир содрогнется от раскатов грома, правители будут в стенаниях призывать смерть, цари начнут междоусобные войны, Солнце померкнет, и звезды изменят свой ход. Она свергнет Главных и наступит коллапс, свет заменит тьму и восстанет слава Нерожденного и реальность, где нет царей.

Тип апокалипсиса описан, как свет, или сознательное, преодолевает тьму, или бессознательное. Маленькие ангелочки, которые могут считаться сгустками энергии, пришедшей из безграничного мира, обеспечивают необходимое достижение гармоничной связи Самость-эго и, как следствие, измененное сознание. Эта трансформация была невозможна внутри закрытой психэ или системы, пока количество энергии оставалось постоянным. Реальность, где нет царей

отсылает нас к неограниченному количеству энергии, в котором исчезают доминирование и напряжение — главные условия замкнутой системы. Мир без царей сконцентрирован не вокруг Управляющих, а вокруг переходящих Самость-эго, что является освобожденным сознанием. Нерожденный представляет то, что мы называем союзником, ту форму, которая развилась из первоматерии за пределами границ, пока человечество развивалось внутри их.

Рождение нового сознания

Боги, потомки Божества, вложили невероятное количество сил в сооружение барьеров. Божество, первоначальная организация, появилось из первоматерии и было отгорожено этими барьерами для остального мира. Возможно, в этом был некий практический смысл, если, фактически, жизнь инстинктивно всегда стремится к продолжению. Заметьте, что все мифы о сотворении мира заканчиваются на создании человека, как будто это и является конечной целью. Это имеет смысл в гностической истории мироздания, в которой личность становится ключом к низвержению Управляющих с целью познания истины о себе. Большая часть того, что было создано до человека, создана с целью обеспечивать его выживание после рождения. Замкнутый мир служит маткой, вынашивающей сознание.

Как и при всякой беременности, для рождения должно быть подготовлено место, чтобы предотвратить смерть. Если плод не появится, то он и, возможно, его мать, — умрут. Матка должна открыться для трансформации через поглощение дополнительной энергии. Процесс открывания определяет эволюцию. Эволюция является решением, выходом для напряжения внутри замкнутой системы, где энергия постоянно циркулирует по кругу. Юнг выразил участь ограниченного мира фразой: «Мы всегда должны начинать с начала».¹⁴ Он обращался к усилию (энергии) становления целого или, другими словами, объявлению Самости-эго, изначальной, аутентичной природы человека. Для осуществления

¹⁴ C. G. Jung, «Mysterium Coniunctionis», Collected Works, vol. 14, R.F.C. Hull, trans., Bollingen Series XX (Princeton: Princeton University Press, 1977), par. 759.

этой задачи необходима эволюция, или же открытие наших границ для поступления энергии психоида. Таким образом, мы нуждаемся в разрушении нашего закрытого пространства, как и сказано в пророчествах Исландии или гностических мифах. Всякий плод имеет период созревания, который рано или поздно закончится. Мы должны сосредоточиться на нашем рождении, нашей эволюции.

Почему же мы тогда не делаем рывок по пути к нашей цели? Вместо этого, мы находимся в грустной ситуации, переживая период стагнации, как это описано в истории Суфиев: во время прогулки с друзьями, учитель заметил человека, рубящего дерево. Суфий повернулся к друзьям и сказал: «Видите эту ветвь, полную сока? Она счастлива, потому что не знает, что случилось. Со временем эта ветка обнаружит, что ее срезали. Между тем, она не станет слушать правду, которую вы захотите ей открыть. Это состояние незнания и отсечения. Это состояние людей».¹⁵

Ответ носит двойное значение: мы были отсечены и ослеплены Божеством и оставлены в ограниченном пространстве; боги заставили нас поверить, что у нас нет возможности разрушить границы. Мы делаем различия между словами «Божество» и «боги». Божество — изначальная организация, существующая в психоиде, мире без границ, в то время как боги являются потомками Божества и живут внутри замкнутой системы.

Мифологические термины «Божество», «Нерожденный», или «Неизвестный», которого мы называем «союзником», символизируют Психоидную Самость. Психоидная Самость является центром, объединяющим психэ (наши ограниченные самости) и психоид (безграничную реальность, неограниченное измерение). Для полноты, наше эго-Самость сознание должно быть связано отношениями с Психоидной Самостью. Как только сознание начнет взаимодействовать с Психоидной Самостью (союзником), оно начнет получать огромное количество энергии, свободы и бесконечности. Границы, которые не дают увидеть нам Психоидную Самость (союзника), угрожают нашим жизням, потому что мы не можем сами освободиться из замкнутого мира. Психоидная Самость обеспечивает нам энергетическую поддержку,

¹⁵ Idries Shah, «The Way of Sufi» (New York: E.P. Dutton and Co, 1970), p.72.

необходимую для нашего рождения, выхода из закрытого мира, дабы предотвратить нашу смерть. Психойдная Самость также содержит знания о наших истинных возможностях, которые нам понадобятся для преодоления границ. Границы ломаются путем построения осей эго-Самость-союзник, и тем самым перехода в бессмертное сообщество. Это происходит довольно естественным путем, если неограниченная требуемая жизненная энергия вовлечена в процесс. Детали построения подобных осей являются темой глав 4 и 5.

Бросая вызов границам

Коллективное мнение об опасности нарушения границ несет с собой еще одну проблему, которую необходимо преодолеть: проблему страха и допущения невыполнимости задачи. В истории Чероки «Дверь через Небо»¹⁶ семеро мужчин начали путешествие к Солнцу, только для того, чтобы обнаружить, что небо твердое. Пока они думали, что делать, небесный свод открылся, обнаруживая проход на другую сторону неба, через который появилось Солнце. Мужчины отпрыгнули назад, за исключением одного из них, который решил кинуться в этот проход, но разбился о закрывающуюся дверь. Шестеро оставшихся в живых мужчин посчитали идею слишком рискованной и вернулись домой, чтобы никогда больше не встречаться с Солнцем.

Сложность состоит в том, что нарушение границ сродни смерти. Люди никогда не видят лика Солнца, что близко Западной традиции никогда не смотреть в лицо Богу, дабы не сгореть и не превратиться в пепел. Юнг предостерегает нас от опасности ранней смерти путем «жизни в гармонии с телом, унаследованном нами в физической жизни... через приспособление к нему ожидания от жизни оправданы»¹⁷. Унаследованная от предков психическая жизнь обращается к архетипам, которые помещены внутрь границ

¹⁶ Tom Lowenstein, «The Circle of Heaven» in «Time Life Books: Mother Earth, Father Sky: Native American Myth» (London: Duncan Baird, 1997), p. 53.

¹⁷ C. G. Jung, «Aion», Collected Works, vol. 9ii, R.F.C. Hull, trans., Bollingen Series XX (Princeton: Princeton University Press, 1968), par. 50.

замкнутой реальности. Таким образом, оставаясь в гармонии с унаследованной физической жизнью (или оставаясь в гармонии с архетипами), человек остается внутри закрытой системы. Согласно Юнгу, если мы нарушим эту гармонию, то рискуем рано умереть. Большинство людей боится смерти и избегает ее любой ценой. Тем не менее, как нам показывает гностический миф, часто архетипы намеренно обманывают нас. Этот страх всегда будет держать нас отсеченными от психоида.

«Миф о возникновении» Хопи расширяет возможности достижения психоида.¹⁸ В этой истории сотворение мира начинается в Бескрайнем Пространстве, в котором существует создатель, Тайова, который порождает Сотакнанга, «первую силу» и племянника Тайовы. Тайова дает инструкции племяннику, как правильно устроить вселенную. Племянник потом создает твердые части мира и формирует 9 царств: одно для Тайовы, одно для себя и семь для жизни, которая придет. Сотакнанг затем создает Ее, ту, которая олицетворяет знание, мудрость и любовь, и которая останется на Земле в качестве помощницы. Через песнь творения она создает все на Земле. Затем она создает четырех людей по образу и подобию племянника и говорит им посмотреть сквозь лик Солнца на своего первоначального отца, Тайову.

Тайова, как изначальная организация, является Божеством, но, несмотря на то, что отдален от человечества, к нему можно получить доступ при выполнении необходимых инструкций. Сотакнанг просит только одного: чтобы люди относились к создателю с почтением и любовью во время общения с ним при помощи своих центров вибрации, сердца и горла, и «открытой двери», которая находится в мягком месте на темени. Постепенно люди стали забывать об этой просьбе и начали использовать эти центры для земных целей, и гармония была потеряна. Гармония может существовать только при наличии потока энергии от Божества к человеку через открытую дверь. Те несколько людей, которые продолжают использовать центры вибрации, будут спасены от уничтожения и возродятся на Земле после ее реорганизации. Другими словами, сознание претерпит изменения.

¹⁸ Frank Waters, «Book of the Hopi» (New York: penguin, 1963), pp. 3–22.

Второй раз, мир приводит людей к беде из-за их жадности, алчности к материальным благам и, второй раз те, кто поют песнь творения, спасутся для возрождения и вместе с тем, кто будет напоминать им оставаться верными Тайове. Но города и цивилизации растут и это приводит к войнам между людьми.

Итак, на третий раз те, кто продолжали держать песню в своих сердцах, возрождаются после уничтожения и им выданы указания, как попасть в четвертый мир, в котором правит внутренняя мудрость через дверь, которая находится на макушках их голов. Каждый должен сделать плот и плыть в одиночестве через эту дверь, ведомый духами, к месту рождения. (Невозможно не заметить идентичность путешествию души по нижнему миру перед перерождением у египтян.) каждый человек должен следовать за своей звездой пока она не остановится, тогда он должен будет остаться на том же месте. Третий мир будет перенесен в четвертый, если люди сумеют сохранить память о своем рождении и понимать его значение.

Связь с Божеством

Миф Хопи выражает желание людей остаться за пределами их замкнутой системы. Границы остаются открытыми для тех, кто использует дверь. Управление связью с Божеством становится ключом к выживанию и к свободе. Количество жизненной энергии не имеет счета и не может иссякнуть, пока открытая дверь используется для связи с Божеством. Барьер на самом деле находится внутри нас и активируется тогда, когда наше эго падает жертвой искушений тщеславием, алчностью, властью, оккупируя нас настолько, что больше мы не в силах общаться посредством наших центров вибрации. Эти искушения на самом деле те же самые, что заставляли мифических богов проявлять насилие к первым божествам и обманывать людей. (Скоро мы поговорим об этом детально.)

Тема открытой двери на темени аналогична теме Чероки «дверь через небо» и теме Хопи о взгляде на Тайову сквозь Солнце. Открытые двери это метафора, которая также использовалась в религиозных литургических пассажах Митраической Мистерии, которые описывают восхождение души через череду дверей к ее высшему Богу.

[Душе даны указания объявлять себя для того чтобы быть раскрытой] Я звезда... сразу после того, как ты произнесешь эти слова, солнечный диск распадется... и ты увидишь много пятиконечных звезд идущими четвертыми... [Произносится еще одна серия молитв.] После того, как ты произнесешь эти слова, ты увидишь распахнутые двери [больше молитв отрывает двери, чтобы явить людям фатум и богов, кульминацией же становится появление наивысшего Бога]... смотри в небо и ты увидишь... бога нисходящего.. в белой тунике и золотой короне.¹⁹

И опять мы видим идею идти выше Солнца, выше созданной реальности, в психонд, где организации, никогда не посещавшие этот мир, пребывают вместе с первым началом, с Божеством. Звезды обращаются к бессмертным и представляют трансформацию, которая происходит, когда эго следует за Самостью через открытую дверь к своей Самости в психонде. Другими словами, люди полностью осознают, кем они являются на самом деле. Они видят свою бессмертность. Звезда символизирует вечность человека. В египетской Книге Мертвых душа проходит через врата над богами, чтобы стать звездой. «Узри душу свою звездой живой»²⁰, ... он поднимается на место свое как звезда»²¹. «Звезда живая» это осознание бессмертия. Другими словами, мы получаем знание о жизни после прекращения существования материального тела.

Эта идея выражена в мифе Хопи о Создании в виде перенесения из третьего мира в четвертый. Описание выхода из тела и перехода в четвертый мир может привести к выводу, что третий мир связан с телом, или же с материальным миром. Тело часто ассоциируется с эго, а эго напрямую соотносится с сознательным. Также,

¹⁹ Marvin Meyer, ed., «The Ancient Mysteries: Source Book: Sacred Texts of the Mystery Religions of the Ancient Mediterranean World» (San Francisco: HarperSanFrancisco, 1987), pp. 215–218.

²⁰ E. A. Budge, trans., The Egyptian Book of the Dead (New York: dove Publications, 1967), p. lxvi.

²¹ E. A. Budge, trans., The Egyptian Book of the Dead (New York: dove Publications, 1967), p. lxiii.

сохранение памяти является функцией эго и, таким образом, функцией сознательного. Следовательно, перенесение из третьего в четвертый синонимично существованию эго-Самости в бесконечности. Сознательное остается нетронутым для этого финального перехода, обеспечивающего восхождение сознания над пределами ограниченной реальности. Напоминаем, что в мифах человек является конечной целью мироздания и закрытый мир является маткой для нашего окончательного рождения. Поскольку человек символизирует сознание, а сознание, в мифе Хопи, появляется за пределами замкнутого мира, то это выглядит, как будто задача сотворения мира выполнена.

Отсылка к третьему миру как к телу (или материальному) намекает нам на еще один элемент в идее перенесения из третьего мира в четвертый. Конечная трансформация переносит материальную реальность в духовную. Аналогией этой «смеси материи и духа» (материя представлена третьим миром, а дух — четвертым) является природа света, который оба выделяют. Вновь созданное бессмертное тело, близкое к концепции неуловимого, тонкого тела, затем существует в четвертом-соединенном-с-третьим миром.

Обман Богов

История после истории говорит о том, что люди были введены в заблуждение богами для своих целей и обретения определенного статуса. Таким образом, в дополнение к проблемам ограничения мира, у нас появилась еще одна проблема, которую необходимо преодолеть, чтобы выполнить задачу эволюции мироздания. Для того чтобы произошло развитие, сознание должно родиться из своего эмбрионного (закрытого) физического состояния. Гностический миф разоблачает лживое поведение богов, также как и нижеприведенный Венесуэльский миф²²:

Наивысшая божественность, Ванади, живет на Небесах, наполненных неограниченным светом. Свет этот дает рождение

²² David Guss, trans., «Watumna: Mitologia Makiritare», in *Parabola*, vol. II, no. 2, 1977, pp. 56–65.

жизни в то время, когда не было еще двери между Небом и Землей. Ванادي пожелал творить людей на Земле, но поскольку он никогда не покидает Неба, то посылает вместо себя свой дух Дамодеде. Первая попытка дает жизнь существу Одо'ша, который был весь покрыт волосами и хотел править Землей, от чего исполнился зависти к Дамодеде. (Это похоже на зависть Ялдабаота, желающего абсолютной власти.) Из зависти Одо'ша обманул первых людей рассказами лживых историй о своем пребывании на Земле и научил их убивать. В наказание за слепое повиновение Одо'ша люди были превращены в животных. Психологически это означает, что сознательное было потеряно, возобладали бессознательные инстинкты. Сознательное было под угрозой из-за проделок Одо'ша, тогда Дамодеде попытался исправить ошибку и создал второе поколение людей, которым показал, что смерть — это всего лишь трюк Одо'ша. Дамодеде принес огромный шар из раковин, внутри которых люди ждали час своего рождения. Он разработал тщательный план, как развеять миф о смерти, и в процессе он оставил три вещи помощнику: свой *чакара* (возможно, трубка?), в которой была заключена его власть; свой табак; и ночь. Он предостерег помощника никогда не играть с *чакара*. Конечно, его предостережения, при помощи уловок Одо'ша, остались без внимания, и ночь накрыла мир. Одо'ша не дал людям появиться из раковин. И опять бессознательное победило. Нерожденные, крича от страха, вынуждены ждать смерти Одо'ша, чтобы родиться.

Между тем, третий Дамодеде, втайне, населяет Землю теми людьми, которые живут на ней сейчас. Создание мира, тем не менее, еще не закончено и нерожденные до сих пор ждут своего часа, чтобы появиться на свет, а дверь на Небеса до сих пор остается закрытой.

Нерожденные представляют собой сознание, которое может получить жизнь, только прорвавшись через иллюзию, создаваемую архетипом Одо'ша (или богом, существующим внутри нашей замкнутой системы). Мы должны принять тот факт, что архетип может иметь недобрые намерения, даже если этот архетип может являться нашим создателем. Иллюзия, которую нужно разбить, это вера, что существует только наш мир, психэ. Если вместо этого мы примем идею о том, что существует жизненная

энергия (Ванади) за нашими пределами в психойдной реальности, тогда сознание сможет начать путешествие (рождение из шара с раковинами) навстречу своей свободе.

В христианской мифологии, Христос говорит о сознании (человеке) отталкиваясь от двух крупных архетипов: «Я пришел для того, чтобы поставить человека против его отца, и дочь против ее матери.. и врагами вашими будут те, кто в домах ваших.»²³ Наши «враги» это архетипы коллективного бессознательного и наши «дома» это наше психэ. Намерением Христа здесь является освобождение сознания от унаследованного, сложившегося мышления и поведения, для того чтобы оно могло сосредоточиться на Боге, аналогично сосредоточению на Тайове из мифа Хопи.

Неразумие следующих архетипичных паттернов остро представлены в месопотамской истории Адапы,²⁴ первого человека, которому дал указания его отец Еа, бог мудрости, как следует отвечать богам при прохождении через небесные врата: «ты должен польстить первым двум богам, затем отказаться от хлеба и воды, которые будут предложены тебе Ану. Но ты можешь надеть предложенные тебе одежды.» Адапа следует советам отца. Ану, верховный бог, спрашивает Адапу, «Почему ведешь себя ты так странно?», и Адапа отвечает Ану, что просто следует советам отца. Ану тогда говорит ему «Поступая так, ты пропустил дар бессмертия!»

Удержание людей от бессмертия сохраняет циклический паттерн нашей закрытой системы и предотвращает рост сознания. Даже Бог, как сказано в Книге Бытия, действует так, чтобы предотвратить наше полноценное развитие:

«Человек стал одним из нас, обретя знание о добре и зле. Нельзя допустить, чтобы он протянул свою руку и взял следующий плод от древа жизни и ел его и жил вечно.»²⁵

²³ Matthew 10: 34–36

²⁴ S. H. Hooke, «Middle Eastern Mythology» (London: Penguin, 1963), pp. 57–58.

²⁵ Genesis: 3: 22–23.

Затем он поставил херувимов с пылающими мечами охранять древо жизни. Бог украл наше наследственное право на бессмертие, в соответствии с архетипом. Христианская мифология говорит, что Бог остается на небесах. В более ранней цитате из книги Бытия, Небо описывается как нечто внутри свода, разделяющего воды. Свод и воды под сводом олицетворяют замкнутый, созданный мир. Таким образом, Бог остается внутри ограниченной реальности и является архетипом. Боги внутри созданного и закрытого мира представляют собой архетипы. И обман архетипов вырабатывает энергию, которая отгоняет человека от границ, как мы это видим как в Книге Бытия, так и у Чероки в истории «Дверь через Небо.»

Служа Архетипам

В дополнение к этому, когда люди были созданы, их цели и статус были уже для них определены неким сценарием. В общем и целом людям было сказано быть добрыми, готовыми жертвовать собой, служить, уважать, обожать и быть благодарными своему создателю. В мифах эскимосов Ворон, создатель, говорит людям: «Я ваш Отец и мне вы обязаны землей, на которой живете и самим вашим существованием, вы не должны забывать обо мне никогда.»²⁶ В некоторых мифах существует требование благодарности, даже если создание человечества завершилось не очень хорошо. Зевс загнал людей в жизнь, полную неведения, страха, поклонения и жертв богам. В Книге Бытия, Бог изгоняет людей из Рая «в грязь». В гностическом мифе и истории суахили бог создает человечество для служения себе. И, как в шумерском, так и в месопотамском мифах, боги пренебрегают своими обязанностями, а затем приказывают людям выполнять их работу. Не выполнять эти приказы могло бы показаться простым делом, если не брать во внимание, что создатель часто уничтожает людей, когда они не исполняют свой долг. Этот страх наказания ограничивает нас, поскольку

²⁶ Raymond Van Over, «Sun Songs: Creation Myths from Around the World» (New York: New American Library, 1980), p. 91.

мы должны сосредоточиться на сохранении мира с богами, чтобы выжить. Стремление к Божеству за пределы реальности с такими богами кажется слишком рискованным делом. Боги, символы архетипов коллективного бессознательного, тем не менее пытаются сохранить статус кво. Заранее заданный сценарий для человечества, поскольку он идет от коллективного, архетипичного бессознательного, имеет мощное влияние на наше поведение.

Итальянская сказка, «Земля, где никто никогда умирает» рассказывает о борьбе молодого человека, который ушел из родных мест в поисках такой земли.²⁷ Он уезжает после долгих прощаний с семьей и друзьями. Проведя долгое время в путешествии, он встречает старца, который катит бочку, полную камней. Молодой человек спрашивает его о земле, где никто никогда не умирает. Старец говорит ему, что если молодой человек останется с ним на сто лет, пока гора не исчезнет, он не умрет. Молодой человек отвечает: «это место не для меня», и продолжает свое путешествие, пока не встречает другого старца, подрезающего ветви. Парень повторяет свой вопрос, на что старец отвечает ему, что если он останется до тех пор, пока будут обработаны все деревья в лесу, то сможет прожить двести лет. Опять парень отвечает, что это место ему не подходит и идет дальше. Он приходит к третьему старцу, который наблюдает за тем, как утка пьет морскую воду. Парень повторяет свой вопрос, и старец предлагает ему триста лет жизни. «Нет, нет, нет!» говорит он в ответ. Он путешествует дальше, пока не оказывается перед волшебным дворцом. Молодой человек стучит в дверь и ему открывает еще один старец. На этот раз, когда он задает свой вопрос, то получает ответ, что, наконец, нашел землю, где никто никогда не умирает. Парень заходит во дворец и остается жить в нем в благоденствии долгое время.

И все же, однажды, у молодого человека возникает сильное желание повидаться с семьей. С неохотой, старец дарит парню

²⁷ Italo Calvino, *Italian Folktales*, George Martin, trans. (New York: Harcourt, Brace Jovanovich, 1980), pp. 77–79.

белую лошадь и отпускает его, но предупреждает ни в коем случае не сходить с лошади, иначе его тут же настигнет смерть. По возвращении домой, как и было предсказано, молодой человек видит, что сотни лет до неузнаваемости изменили его деревню. Расстроенный, он возвращается во дворец.

На обратном пути ему попадается старик с тележкой, полной обуви, которая застряла в грязи. Старец просит парня помочь ему. Молодой человек, испытывая жалость к старику, спешивается с лошади, чтобы помочь. Но как только его нога касается земли, старик хватается за него и объявляет: «Я — Смерть!» И молодой человек умирает.

Здесь соблазн соприкосновения с семьей (архетипом) фатален. Образы или идеи семьи, проникая в память человека, имеют достаточно влияния, чтобы утащить этого человека (парня) от его Самости (земли, где никто никогда не умирает). Привязка к архетипам ведет в руки к смерти. Таким образом, если мы не разорвем связь, не отдалимся от «наследия земной жизни», наша жизнь будет значительно короче, чем могла бы быть удели мы должное внимание инструкциям, данным нам во дворце за пределами закрытого мира. То предупреждение сродни фразе Христа о «больших пальцах ног домочадцев».

Если бы парень пожелал остаться вдалеке от дома его предков или бы отвернулся от предка (старца с тележкой в грязи), он мог бы избежать трагического конца.

Настоящей трагической ошибкой молодого человека было чувство жалости, которое заставило его спуститься с лошади. Слово *жалость* произошло от латинского *pietas*, означающего «служение Богу». Вспоминая тот опыт человечества, о котором говорится в мифах, включая уничтожение людей богами, он должен был отказаться от служения им. Аккумуляция задач, прилагаемых к жалости (служению Богу) вырабатывает энергию, способную сдвинуть человека с его эго-Самости осей (сознания). Наш парень, в этой истории, не преодолевает свой инстинкт выживания, избегая наказания за действия. Для того чтобы избежать смерти, ему бы пришлось приложить невероятное количество усилий, чтобы не поддаться жалости и остаться сидеть на лошади. Эти изменения в поведении потребовали бы героической силы воли.

Подобная сила воли достигается с трудом. В японской сказке рыбак, Таро, спасает черепаху и становится ее другом.²⁸ Эта сказка повторяет итальянский мотив: черепаха уносит Таро далеко, под морские воды, во дворец морского царя, где все четыре сезона существуют одновременно. Там, черепаха открывает свою истинную суть и превращается в дочь царя, после чего они женятся. Таро живет в мире и благоденствии, о котором никогда не мог и мечтать, пока в один прекрасный день он не просыпается с мыслью о том, кто он есть на самом деле и что ему не место в этом прекрасном дворце. Он говорит жене, что должен покинуть дворец и вернуться в свой дом. Она неохотно соглашается и дарит ему подарок, который он не должен открывать пока вновь не воссоединится с ней. Затем она отвозит рыбака на то место, где впервые увидела его, и он возвращается в свой дом. Дом изменился до неузнаваемости за прошедшие триста лет и Таро осознает, что совершил ошибку, решив вернуться. С тяжелым, разбитым сердцем Таро возвращается в море и, не зная, что делать, открывает подарок. Тут же он становится старым и умирает.

В этой истории, также как и в Итальянской сказке, мир, благоденствие и бессмертие достигается, когда человек попадает в то далекое, иномирное пространство (психоид), отрешаясь от архетипичного соблазна, который тянет сознание обратно в бессознательное состояние. Ощущение человеком собственной никчемности, как в рассказе о Таро, где он говорит, что недостойн волшебного дворца, также было заложено при создании человечества. Боги сказали нам, что единственная наша роль — это служить и заискивать перед ними. Поэтому мы сосредоточены на мире внутри границ и наше сознание постоянно терпит поражение в битве с бессознательным. Окончательным падением Таро заключалось в потере памяти, когда он не смог вспомнить, что делать с коробкой. Память это функция эго. Недостаток эго-памяти проявился у Таро по причине того, что обещание было дано в другом измерении, по прибытии домой он потратил

²⁸ Yei Theodora Ozaki, «Urashima Taro, The Fisher Lad» in Japanese Fairy Tales (New York: A.L. Burt Co., 1903), pp. 25–42.

часть энергии, вложив ее в коллективное бессознательное, таким образом, ему не хватило этой энергии на то, чтобы придерживаться совета своей супруги. Только под неусыпным вниманием сильного эго и героической силы воли можно возродиться и остаться в безграничной реальности, полной жизненной энергии, в психоиде — волшебном дворце Таро.

Для сознания возрождение в не имеющем границ существовании означает преодоление, как границ мироздания, так и предписаний, данных богами. Эти границы означают, как чувствование бога нас, так и то, как мы принимаем это чувствование. Боги (архетипы) боятся нашего освобождения, потому что тогда это разрушит сами основы границ. Сделать это — значительный прорыв для эго и, скорее всего, на данный момент, кажется для вас невозможным.

На самом деле, если бы жизненная энергия содержалась только внутри ограниченного мира, то этот прорыв был бы обречен на провал. К счастью, у нас есть шанс на успех, потому что нужная нам энергия содержится в первоматерии и существует за границами этого мира. И ночной визитер из моего детства пришел именно из той запредельной бесконечности и помог мне родиться в новой жизни, в психоиде.

МИФ БОЖЕСТВЕННОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Даже если Юнг основывал свою теорию психэ на системе замкнутой энергии, он осознавал, что процесс индивидуации, который он считал найденным решением для достижения полной зрелости и гармонии внутри психэ, был на самом деле только первым шагом на долгом пути развития индивида.¹ Стремление понять загадку моего неземного посетителя, повело меня дальше юнговского «первого шага» и привело на неожиданный, новый путь: путь, который ведет зрелое сознание за пределы психэ, к отношениям с психойдом и, в частности, к отношениям с союзником, моим ночным небесным гостем. Союзник приходит из психойда, чтобы стать катализатором, повивальной бабкой при нашем новом рождении и эволюции. Мой ночной посетитель вне всяких сомнений дал толчок моему росту одним только фактом своего мощного неожиданного присутствия, что оставило неизгладимый след в моей памяти. Некоторые из работающих со мной людей испытали подобный опыт общения с союзником, и этот опыт ускорил их индивидуацию, толкая их к следующему шагу после юнговского «первого шага». В то же время, союзник становится своего рода повивальной бабкой при нашем рождении в психойде, подталкивающей нас по направлению к нему.

Процесс освобождения проходит череду трансформаций, вовлекающих как Бога, так и человеческие существа. Как описывает Юнг, первый шаг индивидуации завершает

¹ C. G. Jung, «The Structure and Dynamics of the Psyche», *Collected Works*, vol. 8, R.F.C. Hull, trans., Bollingen Series XX (Princeton: Princeton University Press, 1969).

формирование отношений эго-Самость, с целью создания манифеста Самости, которая заявляет о себе как сознание, отчетливо понимающее, кем оно является. Другими словами, осознается уникальность индивида.

На этом первом шаге, люди и Бог, каждый из них, должны создать манифест Самости. На втором шаге, манифест Самости Бога и манифест Самости человека объединяются, чтобы произвести новое расширенное объединенное сознание, которое мы назвали латентная Психойдная Самость. Как указано в главе I, и как мы увидим позже, на примере Югланского мифа, существует «третья» жизненная форма, которая существует отдельно от нас и отдельно от Бога. Для совершения третьего шага освобождения сознания требуется присоединение этой «третьей» формы к Богу и человеку. Тогда произойдет третья трансформация, результатом которой будет создание манифеста Психойдной Самости. Таким образом, сознание развивается через серию трансформаций Самости за пределами всех известных до этого границ, в измерении, или реальности, неограниченной жизненной энергии.

Миф о Юглане

Мой союзник, в серии медитаций, представил мне новую мифологию — миф о Юглане — который иллюстрирует процесс. Данный миф о сотворении мира содержит несколько новых идей и дает надежду и смысл нашей эго-Самости продолжать процесс индивидуации за пределами психэ в неограниченных поисках жизненной энергии, благодаря которой мы освобождены от цикличного паттерна жизни и смерти. Я оставила слова в том самом виде, в котором они были сказаны мне, несмотря на их необычность. Тем не менее, название «Память» может привести в замешательство, поскольку оно относится к нашей концепции союзника, но в данном мифе мы употребляем именно это название, поскольку оно напрямую ассоциируется с сознанием и именно об этом данный миф: об эволюции сознания. «Союзник» обладает внушающим любовь качеством и имеет отношение к работе над личностной психойдной индивидуацией. В обсуждении, которое следует за мифом, я использую термин

«Память/союзник», чтобы обозначить эту двойственность. Итак, собственно, миф:

В начале был Юглан. Юглан сидел один в крошечной тьме, «вне определенного положения». Не было ни сознательного, ни бессознательного. Когда неопределенное положение больше не могло продолжаться дальше, звук раскола разорвал Юглана напополам. Эволюция началась.

Половины потеряли друг друга. Одну из них звали Спираре, она была облечена в бога. Вторая носила имя Сайвала, и была облечена в человека. Спираре и Сайвала почувствовали разделение и утрату целостности. Они почувствовали себя ранеными, и это было первое Знание.

Создание мира началось в тот момент, когда Спираре и Сайвала попытались очистить свои раны. Сформировались отдельные миры, каждый в тени другого. Не ведая друг о друге, Сайвала и Спираре вплели свои нити компенсации в отдельные тканые простыни и это смягчало их боль от неполноты, и все еще скрытой Истины. Они были обернуты в пелену отчуждения и одиночества. Обычаи этих двух миров были ограничены иллюзиями целостности и, тем не менее, оставались неизвестными друг другу.

При том начальном расколе был рожден третий, вернее, третья. Ее звали Память. Память знала Истину. Сказанная во снах, Истина проникла сквозь ткани. Эти сны находили готовых в каждом мире, подталкивая их к Памяти. Те, кто подошел вплотную к Памяти, увидел Истину о другом мире. Прозревая, они восклицали: «Мы нашли свою половину, теперь мы едины. Я есть — Юглан Озаренный.» Восклицание было коротким, поскольку Спираре, Сайвала и память становились единой Светлой Троицей, Единым Объектом (ЕО). И это было величайшее из Знаний.

Эта история, похожая на большинство мифов о мироздании, начинается с вынашивающего мир потенциала, где мир представлен Югланом. Юглан — научное название грецкого ореха, который состоит из двух идентичных половинок. Если орех

остаётся нетронутым, то из него может вырасти дерево. Вместо этого, в мифе о Юглане орех раскалывается на 3 части. Это раскалывание на 3 части является важным моментом, поскольку появляется новая сущность, сущность, отличная от двух частей и необходимая для дальнейшего развития. Память/союзник, которая является третьей «половиной», обеспечит абсолютно новое измерение изначальному двухсоставному ореху. Орех, теперь вынашивающий сам себя, полон и кипит потенциальной жизненной энергией. Если бы он остался нетронутым и следовал бы законам природы, из него выросло бы дерево. На самом деле орех заключен в «сценарий дерева.» Как я говорила в предыдущей главе, обычно существует причина для пути, по которому идет мироздание в мифах. В традиционных мифах матка создается, чтобы помочь развитию человеческого сознания. В нашей же истории раскол создает две матки: одну для Бога, другую для людей, таким образом, каждый из миров может развить свое собственное объявление, манифест Самости. Раскол производит разрыв в сценарии природы путем создания третьего элемента, который открывает возможность получения абсолютно нового результата. Динамика эволюции требует от природы готовности меняться. Напоминаю, что именно открытие границ нашей замкнутой системы позволяет состояться нашему рождению в новой жизни, также как раскол Юглана на три части позволил появиться новой форме. Итак, теперь у нас есть возможность сделать третий шаг на пути трансформации Самости. Память/союзник, третья часть Юглана, выровняет курс природы или послужит катализатором к эволюции. Такая возможность появилась только потому, что была создана Память/союзник, поскольку Память/союзник существует отдельно от близнецов Спираре и Сайвалы.

Теперь эти две разделенные половины представляют более привычный для нас мир человеческих существ и Бога. Половина, чье имя Спираре, что на латыни означает «дух», является местом обитания бога (или богов). Во многих мифах можно отследить параллель обитания богов в отдельном, их собственном закрытом мире. Божественная реальность описывается как замкнутая система, отделенная от людей, но внутри нашей замкнутой системы. В Вавилонском мифе Мардук строит

жилище под небесным сводом; в книге Бытия (1 : 1–8) место пребывания Бога также находится на небесном своде; в гности-ческой истории мироздания боги обитают ниже уровня разделяющего покрывала. Эти отдельные миры действуют как матки для дальнейшего рождения как Божественного, так и человеческого сознаний, чтобы дать им возможность увидеть друг друга в истинном свете. Это является первым шагом на пути к освобождению. Формирование этих двух манифестов Самости позволяет пелене развернуться, распутаться.

Двойная Индивидуация

На самом деле жизнь людей и Бога в отдельных по отношению друг к другу реальностях не является чем-то необычным в мифах и историях. Необычным является то, что мир Бога может быть отражением психэ Бога, так же, как мир человека символически отражает человеческое психэ. Миф о Югланде описывает оба эти психэ неполными, нуждающимися в исцелении. Чтобы когда-нибудь стать деревом, две половинки ореха должны вернуться друг к другу и слиться воедино, что будет являться вторым шагом трансформации Самости. Чтобы это произошло, обе половинки должны стать полностью сознательными и, поскольку процесс индивидуации по Юнгу — это осознание чьего-либо единства, индивидуация применяется как к людям (Сайвала), так и к Богу (Спираре). Процесс индивидуации, при котором человек работает с целью истинного познания самого себя, снимет с глаз «пелену», которая мешает ясному видению людей и Бога. Сей первый шаг трансформации (двойной индивидуации) является критическим, поскольку от него зависит, случится ли единение Бога и человека.

Союзник является всего лишь инструментом в данном процессе, таким же, как и при процессе человеческой индивидуации, когда он приходит во снах, во время медитаций или в реальной жизни. Память/союзник сохраняет что-то вроде фото-отпечатка целостности и знает возможности Бога и людей, чем они могут стать. Таким образом, пока индивид создает зрелое сознание, сконцентрированное на эго-Самости, как центре, Бог также создает сознание, сконцентрированное на Его эго-Самости,

как центре. Как будет описано ниже, базируясь на двойственной природе психэ Бога (Спираре) и психэ человека (Сайвалы), их центры являются зеркально отображенными противоположностями. Эта инвертная природа помогает Памяти/союзнику в его задаче привести эти центры к единению.

Самость Бога олицетворяет образ человека, и, как мы скоро увидим, человеческая Самость олицетворяется образом Бога. Существует огромное количество отсылок в других мифах о мироздании, где люди были созданы по образу создателя, как, например, в эскимосском мифе, Ворон, создатель эскимосов, сбрасывает свою личину и является в образе человека. В книге «Последние годы Юнга» Яффе цитирует Юнга: «Человек является зеркалом, которое Бог держит перед ним, или же сенсорным органом, при помощи которого он воспринимает свою сущность»² Таким образом, олицетворением центра Спираре является образ человека, и этот образ представляет собой объявление Самости Бога, которую мы называем «Бого-Божественным» центром³.

Другой половиной Югланского двудольного ядра является Сайвала, который в готическом понимании идентичен «душе». Данная человеческая сфера соотносится с психэ человека, на описание и изучение которого Юнг потратил свою жизнь. Из своей работы, особенно в части алхимии, он сделал вывод, что образ Бога является олицетворением самости.⁴ Божественный создатель добавляет часть себя в композит человека. Таким образом, каждый человек содержит в себе частицу божественности, которую миф о Юглане описывает как Самость Сайвалы. Эта Самость, которая считается объявлением Самости человека, мы определяем как «человеко-Божественный» центр.⁵ Он отличается от Бого-Божественного

² Aniela Jaffe., «Jung's Last Years» (Dallas: Spring Publications, 1971), p. 170.

³ В целях написания этой книги манифест Самости Бога назван Бого-Божественным центром (прим. авт.)

⁴ C. G. Jung, «Mysterium Coniunctionis», Collected Works, vol. 14, R.F.C. Hull, trans., Bollingen Series XX (Princeton: Princeton University Press, 1970), & 711.

⁵ В целях написания этой книги манифест Самости человека назван человеко-Божественным центром (прим. авт.)

центра так же, как близнецы отличаются между собой, будучи при этом весьма похожими.

Итак, Бог и человек содержат в себе божественные центры, прошедшие процесс трансформации посредством индивидуации из латентных состояний в объявление/манифест Самостей. В мифе о Юглане обе Самости берут начало в одном источнике: Юглан, грецкий орех, начальная жизненная энергия. Таким образом, Бог и люди, независимо друг от друга, получают свои Божественные центры (свои Самости) от Юглана, но эти центры остаются латентными до момента индивидуации обеих половин. Эта идея отличается от традиционной подачи о том, что человеческая божественность — это дар Бога людям. В нашей новой философии, психические структуры Бога и людей являются зеркальными отображениями друг друга, или — близнецами. Спираре (психэ Бога) и Сайвала (психэ человека), будучи одинаковыми по содержанию, имеют одинаковую потребность друг в друге для того, чтобы осуществить возможность стать единым целым (деревом). Эта возможность к единению появляется в тот момент, когда личность видит себя в Боге и Бог видит Себя в ней. «Видение» происходит через обозначение человеческой Самости и Самости Бога. Бог и человек могут вступить в союз, когда осознают это и примут как истину, тогда и только тогда они будут в состоянии слиться и создать латентную Психидную Самость. В этом состоянии, сознания, как Бога, так и личности, вырываются из их замкнутых реальностей и прорываются в психоид. Без объединения Сайвала и Спираре остаются несовершенными, с невозможностью быть тем, чем могли бы.

Идея несовершенного, неполного Бога (Спираре) может казаться непонятной или непостижимой. Поскольку Самость Бога олицетворена человеком, тогда можно считать возможность воплощения Бога как человека попыткой получить знание о своей Самости и, следовательно, создать манифест, заявить о своем Бого-Божественном центре. Между тем, люди так часто стремятся стать совершенными, что мы можем считать это человеческим воплощением Бога. Подобное стремление порождено нашей проекцией совершенства на Бога. Почвой для обеих этих предпосылок является коллективное наследие двух мифов: Египетское путешествие мертвых душ, которые впоследствии

становятся Богами и христианское учение, в котором Бог становится человеком. Посредством обоюдного знания друг о друге и изучения Божественных центров, оба — Бог и человек — осознают одинаковость своей природы, благодаря чему чувства чужеродности и непохожести исчезают. Индусская философия Шиваизма, которая разрушает иллюзии,⁶ поддерживает данную идею, что особенно видно в ответе Кришны Шиве: «мы не отличаемся друг от друга: из чего сотворен ты, из того же и я».⁷

Объединение половин, Божественно-Божественный центр

Подобное познание Бога и человека открывает путь к объединению ядра Юглана, из которого может родиться дерево. Необходимы обе половины, чтобы дерево могло появиться. Данное разделение позволяет Богу и людям войти в обоюдное уважительное партнерство, которому требуется сознание «Я» и «другие». По этой причине эго, как Бога, так и человека должны остаться нетронутыми, чтобы никто из них не потерял своего сознания: люди вносят свою «человечность» в партнерство Сайвалы (человеческое психэ) и Спираре (психэ Бога) равно как Бог вносит свою «божественность» в то же самое партнерство. Условно говоря, ни люди, ни Бог не теряют своей ценности и это новое, равное, разделенное между ними партнерство создает новый центр: латентную Психойдную Самость. Мы называем ее «Божественно-Божественный» центр.⁸ Этот центр открывает возможность для третьей трансформации и создания абсолютно нового центра, который можно сравнить с производством электричества путем соединения водяного колеса (человека) и воды (Бога), или же с природой света, где частицы это человек и волна

⁶ Richard Aldington and Delano Ames, trans., *New Larousse Encyclopedia of Mythology* (London: Hamlyn, 1959), p. 374. Кришна является человеческим воплощением бога Вишну. Шива — один из индуистских богов. (прим. авт.)

⁷ J. Hackin, *Asiatic Mythology* (New York: Crescent Books, 1963), p. 222.

⁸ В целях написания этой книги латентная Психойдная Самость назван Божественно-Божественным центром (прим. авт.)

это Бог. Бог и люди будут вознаграждены за свой союз. Их одновременная трансформация создаст нечто абсолютно новое, удивительное и отличное от каждого из них.

Но этот новый центр сознания, Божественно-Божественный центр не может быть осуществим в полной мере без Памяти/союзника. Понимание природы Божественно-Божественного центра достаточно сложно. Психойдная Самость является центром Божества, как это сказано в главе 1. (Вспомните, что Божество является неограниченной, безусловной реальностью, которая включает в себя как созданное, так и то-что-еще-будет-создано.) Память/союзник, тот, кто был создан третьим в мифе о Юглане, должен также являться частью Божественно-Божественного центра, поскольку только с его участием Психойдная Самость может заявить о себе, создать свой манифест. Миф о Юглане определяет манифест Психойдной Самости как ЕО или же Сверкающее Древо.⁹

Трансформация Божественно-Божественного

Парадоксально, но заявленная Психойдная Самость, или ЕО, это воплощение Памяти/союзника. «Знание о том, что было и о том, что будет» является атрибутом Самости. Память/союзник обладает этим знанием, и, таким образом, является прообразом ЕО, Сверкающего Древа. В начале оно выступает прообразом, но благодаря успешным трансформациям Самости, Память/союзник в конце становится Сверкающим Древом. Память/союзник является центром Божества в процессе сотворения. А сотворение центра требует определенных отношений и связи между людьми, Богом и союзником, или, если угодно, проводником. Эта связь затем ведет к объединению личности и Бога, что формирует Божественно-Божественный центр. Данное формирование должно появляться до объявления, манифеста Сверкающего Древа. Таким образом, нас можно назвать

⁹ В целях написания этой книги манифест Психойдной Самости назван ЕО, Сверкающим Древом. Словарь Вебстера определяет ЕО как «рассветать или сиять» (прим. авт.)

со-создателями, участниками творения. После того как Память/союзник помогает сформировать Божественно-Божественный центр, она завершает превращение в Сверкающее Древо, становясь частью этого объединения. То есть, говоря терминами мифа о Юглане, третий элемент (Память/союзник), который возник после раскола ядра, теперь входит в новый восстановленный состав, и сценарий меняется.

Память/союзник проводит работу в направлении своего собственного манифеста, путем создания пути и сопровождения нас по нему для сотворения человеко-Божественного центра, Бого-Божественного центра, и Божественно-Божественного центра. У Памяти/союзника есть потрясающая возможность пребывать по ту сторону сразу двух реальностей и выполнять свою миссию по донесению потерянного знания сразу и для людей и для Бога. Это знание обеим сторонам приходит через образы, видения, жизненные опыты, что порождает сильные эмоциональные реакции. Через подобное привлечение внимания Память/союзник фокусирует людей и Бога на взаимосвязи и выступает катализатором их индивидуации и трансформации уже трех сторон (Бога, людей и союзника) в Сверкающее Древо.

Связь с Памятью/союзником помогает формированию Божественных центров (Самостей). Посредством этой связи Память/союзник включается в процесс индивидуации манифестов Самостей личности и Бога. По причине того, что Память/союзник включается только, когда центры соединяются с целью создания Божественно-Божественного центра, существование последнего длится очень недолго. Приведенные в непрерывное движение намерением Памяти/союзника завершить процесс, все участники преобразуются в своей финальной трансформации в ЕО, Единый Объект, Сверкающее Древо.

Сверкающее Древо, ЕО

Данное дерево это не первоначальное обычное дерево Юглан. Теперь оно Сверкает и переливается светом Знания. ЕО излучает вечное радужное сияние, потому что ему удалось освободиться от цикличного паттерна смерти и регенерации. Древо является Сверкающим потому, что теперь оно озаряется светом сознания

человека, Бога и союзника, что поддерживает его возможность возрождения в бесконечности. Сознание, по причине серии трансформаций Самости, совершает свое движение к реальности неограниченной жизненной энергии. Корни дерева находятся в Земле, тогда как ветви уходят в Небо, или в *vice versa*; оно представляет обычное дерево, выросшее из югланского (грецкого) ореха. В отличие от него, ЕО, Сверкающее Древо получено из единства Юглана и Памяти/союзника и превосходит обычное дерево, которое просто растет «там, где находится вечность и при этом остается неизменным»¹⁰ ЕО, Сверкающее Древо, непрерывно меняется. Его корни свободны и не связаны ничем. Сверкающее Древо обладает неограниченными и невообразимыми возможностями.

Личность становится этим Сверкающим Древом посредством разделения единства с Богом и Памятью/союзником. Но зачем личности, человеку стремиться к такому сознанию? Да просто затем, что человек получает тогда бессмертное сознание через осознанное выделение в процессе эволюции его или ее Самости, Бога и Памяти/союзника. Благодаря непрерывному развитию, нет больше риска статичного существования. Личность становится причастна к Божеству, что исключает страх и одиночество. Человек обретает корни в самой сути или истоке жизни и получает потрясающее чувство принадлежности, причастности. И это является рассветом и пробуждением нашего нового существования.

¹⁰ C. G. Jung, *The Archetypes and The Collective Unconscious*, *Collected Works*, vol. 9i, R. F. C. Hull., trans., Bollingen Series XX (Princeton: Princeton University Press, 1969) & 198.

ЭТАПЫ БОЖЕСТВЕННОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ

Миф о Юглане создает замысел для нашей эволюции за пределами замкнутого существования. Этот замысел влечет за собой успешные стадии развития Самости, кульминацией которого является достижение новой психоидной жизни. Следующие три сказки будут использованы с целью дополнения стадий эволюции, упомянутых в мифе: американская народная сказка, которая называется «Прыгающий Мышонок»¹ перекликается с югланскими трансформациями Сайвалы (человеческая психе) и Спираре (психе Бога) и, особенно, с заявлением человеко-Божественного центра; африканская сказка «Герой Макома»² описывает процесс возрождения в психоиде посредством создания Божественно-Божественного центра; третья сказка принадлежит мне и называется «Разбитые Яйца». Она описывает финальную стадию трансформации в ЕО, Сверкающее Древо.

Хотя «Память» является оригинальным названием из мифа о Юглане, для нашей концепции союзника, я сейчас извлекаю слово «Память» из сочетания Память/союзник, чтобы оставить более личное название — «союзник». По причине близости, которая появляется между Памятью/союзником и индивидом, идущим этим путем, название «союзник» лучше подходит

¹ Hyemeyohst Storm, «Seven Arrows» (New York: Ballantine Books, 1972), p. 68–85.

² Mike Ashley, ed., «The Giant Book of Myths and Legends» (New York: Barnes & Noble, 1995), p. 47–53.

для того, чтобы почувствовать персональную связь, которая развивается в процессе. Таким образом, в дальнейшем в книге будет использоваться термин «союзник».

Прыгающий Мышонок

Очень деловой, маленький Мышь, шевеля усиками по земле, однажды слышит очень странный звук и поднимает голову в удивлении. Он спрашивает других мышей, не слышат ли и они шум в ушах. Будучи слишком занятыми своими мышиными делами, они отвечают: «мы ничего не слышим» и ругают маленького Мышонка за подобные вопросы. Смущенный, Мышонок возвращается к своей работе. Тем не менее, шум в ушах продолжает отвлекать его, тогда Мышонок смягчается и идет расследовать, что это за звук.

С огромным страхом он покидает мышиное сообщество и двигается в направлении звука. Вскоре кто-то окликает его. Мышонок оборачивается и видит Енота, тот представляется и спрашивает в свою очередь нашего героя, почему он совсем один. Мышонок отвечает: «У меня в ушах стоит какой-то гул, и я иду, чтобы понять, откуда он исходит.»

Енот уверен, что этот шум ничто иное, как шум Реки и спрашивает: «хочешь я отведу тебя туда?» Вопреки своему страху, Мышонок следует за Енотом к Реке. По пути Мышонок улавливает несколько новых запахов, которые усиливают его страх, но он продолжает идти вперед.

Река оказалась такой широкой, что Мышонок не видел другого берега. Енот тогда знакомит его с Лягушкой, на чем затем прощается с ними обоими. Лягушка говорит Мышонку: «Я Властитель Воды и могу дать тебе магическую силу. Хочешь?»

Сгорая от любопытства, Мышонок восклицает: «Да!»

Тогда Лягушка произносит шепотом: «Припади к земле так низко, как только можешь, оттолкнись и прыгни настолько высоко, насколько сможешь. Тогда ты обретешь свой магический дар.» Мышонок сделал все, как было

велено, и в самой высокой точке своего прыжка он увидел Священные Горы. Он едва мог поверить увиденному! Но после этого он падает в Реку. Мокрый и напуганный он выбирается на берег. Лягушка дает Мышонку новое имя, возвещая: «Теперь тебя зовут Прыгающий Мышонок!»

Прыгающий Мышонок возвращается в свое мышиное сообщество и рассказывает другим мышам об увиденных им Священных Горах, но никто его не слушает. По факту, остальные мыши даже напуганы видом насквозь вымокшего Прыгающего Мышонка, потому что в этот день не было дождя и поблизости не было никакой реки и поэтому они никак не могли объяснить себе его странный вид. Прыгающий Мышонок попробовал вернуться к обычной жизни, но был не в силах забыть свое видение.

Однажды, когда Прыгающий Мышонок смотрел вдаль с окраины своей деревни, необходимость видеть Священные Горы одержала победу над его страхом быть вновь осмеянным. У него был и еще один страх: небо закрыла тень орла. Прыгающий Мышонок собрал всю свою смелость и с заходящимся от страха сердцем кинулся бежать к оплоту мышинной мудрости: к дому Старой Мыши, которая говорит, что все на свете можно увидеть и узнать названия всего сущего. Когда Прыгающий Мышонок спросил ее о Реке и Священных Горах, Старая Мышь ответила: «Да, я знаю о Реке, но Священные Горы всего лишь миф. Забудь о том, что ты видел и оставься со мной.» Прыгающий Мышонок пришел от этого в ужас, поскольку немислимо было ему забыть Горы.

Нелегко было уходить, но снова Прыгающий Мышонок собирает всю свою храбрость и бежит через поле, чувствуя тень орла над собой. Он ныряет в вишневую рощу, прохладную и полную воды и пищи. Вдруг он слышит тяжелое дыхание Великого Буйвола. Великий Буйвол приветствует Прыгающего Мышонка и тот спрашивает его: «Почему лежишь ты на земле?»

Великий Буйвол вздыхает: «Я умираю, и исцелить меня может только глаз мыши, которой не существует на свете.»

Прыгающий Мышонок садится, озадаченный, и вскоре решает, что не может дать умереть Великому Буйволу. Он подходит к умирающему животному и говорит: «Я — мышь и ты можешь взять мой глаз.» Глаз перелетает от Прыгающего Мышонка к Великому Буйволу, который становится здоровым. Великий Буйвол благодарит Прыгающего Мышонка и, узнав о задаче Прыгающего Мышонка, предлагает ему защиту под своим животом. Таким образом, они пересекают равнину, облегчая страх Прыгающего Мышонка перед тенью орла.

Великий Буйвол провожает Прыгающего Мышонка к подножию Священных Гор и прощается с ним. Прыгающий Мышонок еще раз начинает исследовать местность, открывая для себя множество удивительных и новых вещей, о которых он не имел представления. Вдруг он находит тихого серого Волка. Прыгающий Мышонок приближается к нему и произносит: «Здравствуй, Волк!»

Волк внезапно становится чрезвычайно возбужден и восклицает: «Волк! Вот я кто!» И затихает вновь. Прыгающий Мышонок понимает, что Волк потерял память и тихо сидит рядом с ним. Наконец, Прыгающий Мышонок предлагает помощь Волку: «Я знаю, что тебе нужно» говорит он Волку. «Возьми мой второй глаз.»

Глаз перемещается к Волку, исцеляя его. Теперь Волк здоров, но видит, что Прыгающий Мышонок ослеп. Тогда он вызывается быть проводником к Священным Горам: «Я отведу тебя в Священные Горы, там есть великое Целебное Озеро, в котором отражается весь мир.» Волк отводит Прыгающего Мышонка к Озеру, на вершину Священных Гор и затем возвращается на свой пост у их подножия.

Прыгающий Мышонок дрожит от страха, такой одинокий и беспомощный, зная, что где-то над ним парит орел. Чувствуя приближение орла, он теряет последние силы и падает без чувств. Когда через какое-то время он приходит в себя, то понимает, что не только жив, но и вновь может видеть! Прыгающий Мышонок подпрыгивает от удивления и слышит уже знакомый голос:

«Хочешь немного магии? Припади к земле настолько низко, насколько только можешь и подпрыгни настолько высоко, насколько ты можешь.» Прыгающий Мышонок поступил, как ему и было сказано. Ветер подхватил его и понес ввысь. И голос произнес: «Не бойся, доверься ветру. У тебя теперь новое имя. Отныне ты — Орел.»

Эта история дополняет представление о процессе индивидуации внутри человеческой психе. Это впечатляющий рассказ о доверии и принесении жертвы для формирования человеко-Божественного центра. Юнг определял индивидуацию, как сознание, которое сходит с коллективного пути с целью проложить новый путь.³ Для Прыгающего Мышонка новый путь заканчивается формированием символического человеко-Божественного центра в виде Орла. Трансформации Мышонка произошли после того, как он отделился от своего мышинного сообщества (сошел с коллективного пути), доверился своим предчувствиям и придерживался воспоминаний о пережитом опыте. Следуя за шумом, он превратился в Прыгающего Мышонка, а неотступное воспоминание об опыте на реке и достижение Священных Гор становятся катализатором для его трансформации в Орла. Мышонок не забыл об исцеляющем свойстве своих глаз, что помогло вернуть память Волку и дало Мышонку возможность достичь его конечной трансформации в Орла. В большинстве случаев память о мощных и необычных пережитых опытах и вера в них приводит многих людей на путь индивидуации, которая меняет сознание.

Новое Самосознание — вот то, что приобрел Прыгающий Мышонок, когда стал Орлом. В произведении Карлоса Кастанеды *Дар Орла*, орел, как воплощение силы, управляющей судьбой, отдает свой дар, силу, для того, чтобы сохранить жизнь «пламени знания».⁴ Знание имеет отношение сразу к двум

³ C. G. Jung, «The Structure and Dynamics of the Psyche», *Collected Works*, vol. 8 & III.

⁴ Carlos Castaneda, «The Eagle's Gift» (New York: Pocket Books, 1981), p. 173

аспектам — памяти и сознанию. Оно зависит от памяти, которая управляет знанием, и, как поле, или плоскость нахождения, оно определяет чье-либо сознание. Память, как союзник, управляет знанием Прыгающего Мышонка и таким образом направляет его внимание. Затем он достигает трансформации сознания, что представлено человеко-Божественным центром. Данный центр дает Мышонку новое измерение и видение за пределами границ в психе Бога.

Жизненно важная роль памяти в поддержании знания в интересах сознания также обсуждается в мифе Платона о Ере:⁵

Солдат по имени Ер, погибший в битве, воскрес на двенадцатый день, как раз перед тем, как семья собиралась его похоронить. Он начал рассказывать историю о путешествии души, за которым он наблюдал, пока был мертв. Все души поначалу отправляются либо в ад либо в рай. Затем они возвращаются оттуда и направляются на луг. Там они обмениваются впечатлениями друг с другом. На восьмой день все души совершают путешествие к Столпам Света и там их ожидают три служителя Судьбы. Каждая душа берет жребий, находящийся рядом. Жребии бросает один из служителей. Душам также сказано, что поскольку они сами выбирают свои жребии, то Бог неповинен в том, каким окажется жребий каждой из них. Узнав свою участь, души идут в Долину Забвения и пьют из реки Безразличия, после этого они забывают все. Ер объяснил: «Я сбежал от смерти, чтобы сказать вам: не пейте из реки, иначе вы потеряете память и не сможете вернуться в этот мир.»

В этой истории Ер возвращается к жизни, чтобы предостеречь нас от похода в Долину Забвения и к Реке Безразличия.

⁵ R. J. Stewart, *The Elements of Creation Myth* (Rockport, MA: Element Books, 1989), p. 84-87

Если душа слушателя сохранит в памяти историю Ера, то она может избежать «похода» в неведение и вместо этого сохранить сознание. Сохраненное сознание имеет надежду на возрождение за пределами закрытого мира.

Давайте вернемся к истории Прыгающего Мышонка и его образам Орла, Реки и Целебного Озера. Керлот в своем «Словаре Символов»⁶ пишет, что орел в египетских иероглифах означает источник, начало и суть жизни. Обращаясь к мифу о Юглане, вспоминаем, что началом или источником является объединенное ядро ореха. Та же тема движения к источнику или ядру жизни отражена и в истории Прыгающего Мышонка в его путешествии через образы Реки и Целебного Озера. Река берет начало в Озере на вершине Священных Гор и содержит в себе весь мир или же «всю жизнь». В мифологии, вода часто синонимична началу жизни. Пережитый опыт с Рекой разжигает страсть в Мышонке и тянет его к этому озеру всех начал. Это как если бы жизнь сама по себе находилась в поиске трансформации; наследие памяти Прыгающего Мышонка в виде его опыта с Рекой дает импульс для его путешествия к индивидуации. Целебное Озеро, «Источник», который создает Реку, притягивает Мышонка к себе через образ Орла.

Орел символизирует судьбу. Постоянный страх Прыгающего Мышонка перед тенью орла обозначает его бессознательный страх перед судьбой. Таким образом, пока он напуган и избегает встречи с Орлом, он остается в неведении о своей возможной судьбе. Тень Орла является предвестием будущего Мышонка. Страх перед Орлом в итоге приводит мышонка к превращению в Орла, который на самом деле является его манифестом, его истинным Я. В моей практике я вижу людей, находящихся в страхе перед своей латентной Самостью до тех пор, пока она не толкает их к объявлению о ней. Это похоже на танец, где эго всячески избегает своего партнера, Самость, пока не наступает критическая точка столкновения, в результате чего появляется человеко-Божественный центр. Я хочу подчеркнуть

⁶ J. E. Cirlot, «A Dictionary of Symbols» (New York: Philosophical Library, 1971), p.91.

важность роли эго в этом процессе, поскольку Самость не может проявиться до тех пор, пока эго не встретится с ней лицом к лицу и не вступит в отношения, в связь.

В нашей истории момент этой связи проступает сразу после того, как Мышонок получает инструкции от Лягушки. Лягушка это метафора, голос союзника, который подталкивает Мышонка к его дальнейшей трансфигурации. Прыгающий Мышонок не вернется к своему первоначальному: он не упадет в озеро, которое символизирует его бессознательное. Вместо этого он превращается в Орла, взмывает ввысь и поднимается к новому измерению, ветер несет его *над* Озером.

Это невероятно значимый и важный момент. То, что Мышонок не падает в Озеро, означает, что Мышонок/Орел умеет управлять своим сознанием и своим Я. Благодаря целостности человеко-Божественного центра, Прыгающий Мышонок имеет возможность возродиться за пределами человеческой психе. Поскольку его существование переходит из плоскости земли в плоскость неба, и из формы мыши в форму орла, его существование, таким образом, переходит из двухмерной системы координат в трехмерную, которую мы определяем как человеко-Божественный центр.

Данные изменения произошли только по той причине, что Мышонок сознательно отделялся от каждой из систем, следующих друг за другом: сначала от мышинного сообщества, затем ушел от Старой Мыши, Буйвола, Волка и, наконец, от Озера и земной плоскости. Мышиный мир, из которого сбежал Мышонок, представляет собой инстинктивное, автоматическое поведение и мышление. Это жизнь бессознательного, где каждая единица следует и имитирует заданный паттерн. Прыгающий Мышонок выпутывается из бессознательного состояния и встречает Старую Мышь, которая пытается вернуть его в комфортное привычное существование, пользуясь своей мудростью и силой, которая исходит из акта произнесения имени. (Традиционно, знать чье-то имя или название, это обрести власть над тем, чье имя произносится.) Эти попытки можно приравнять к тому, как некий комплекс намеренно пытается разрушить какую-либо личность с целью не дать ей стать тем, чем она является на самом деле. Такой комплекс вызывает к слабости эго, в данном случае к тому, что ему больше

нужно или хочется — комфорта или силы. Комплекс также внушает это сомнение в наличии или правильности пережитого опыта также, как это делает Старая Мышь, когда пытается отрицать «видение» Мышонок Священных Гор. Каждый раз, когда мы отказываемся от одного из наших персональных опытов, как от «несуществующих», мы становимся жертвой влияния Старой Мыши. Если данное влияние побеждает нас (иными словами, наши комплексы одерживают верх), мы выбираем комфорт и стабильность и наше путешествие на пути к трансформации на этом заканчивается. К счастью, Прыгающий Мышонок избегает подобного соблазна и идет дальше, встречая на пути проводников — Буйвола и Волка. Эти два животных символизируют Дух и, также, представляют собой латентную Самость. Прыгающий Мышонок в состоянии слышать и отвечать на все потребности Духа, помогать его исцелению, и благодаря своей жертве, он получает возможность закончить манифестацию, формирование человека-Божественного центра.

Прощание с мышиним миром, Старой Мышью, Буйволом и Волком представляет собой успешную развязку с замкнутым миром, разрывание всяческих связей с ним. То, что Мышонок преодолел каждую из этих привязок, случилось благодаря тому, что он был сфокусирован на своей цели разгадать загадку происхождения шума у себя в ушах, а, затем, загадку Священных Гор. Прыгающий Мышонок доверял своим ощущениям и следовал им и именно поэтому был целеустремлен и не сошел со своего пути, несмотря на коллективный или персональный страх. Доверие себе — это самый необходимый элемент для роста, но также и самый сложный аспект для достижения. Люди точно также прошли «промывку мозгов» и жили коллективным «мышиним менталитетом» и «комплексами Старой Мыши», пока не научились верить собственным полученным опытам.

Для меня было невероятно сложно научиться доверять внутренним сигналам, особенно тем, которые толкали меня идти наперекор желаниям моего эго. Несколько лет назад послания, полученные мной во снах и во время медитаций указали мне покинуть Межрегиональную Юнгианскую Тренинговую программу, таким образом, у меня бы появилась возможность, уже не отвлекаясь заниматься исследованием психоида. Но после почти

четырёх лет работы в Юнгианской Тренинговой программе, мне хотелось получить сертификат и социальное признание и влияние, которое этому сопутствует. Мне также хотелось «принадлежать» группе. Внутренний конфликт нарастал. В итоге я устоял и отказался от посланий во снах и медитациях и решил не доверять посланиям своего союзника. Какая же это была ошибка! Однажды утром, по приезду в офис, я обнаружил все вымокшим насквозь. Аналитик, который арендовал офис по соседству с моим, рассказал, что в моем офисе лопнула батарея и поток шел с такой силой, что еще немного и прогремел бы взрыв. Принять это происшествие за случайное стечение обстоятельств не представлялось возможным, поскольку все в офисе было уничтожено за исключением Качины⁷, сделанного из дерева, перьев и кожи, и принадлежавшего моему союзнику.⁸ Он был установлен прямо над батареей, но остался нетронутым и сухим. Той же ночью я написал прошение об отставке в Межрегиональную Юнгианскую Тренинговую программу.

В отличие от большинства людей, Прыгающий Мышонок демонстрирует героическую веру в свою непохожесть на других мышей. Прыгающий Мышонок обладает крепким стержнем и завидной силой воли. Способность его эго оставаться сосредоточенным на цели помогает процессу индивидуации. Прыгающий Мышонок может преодолеть свой страх смерти, который исходит от тени орла и, тем самым, пересекает все границы. Страх смерти при пересечении границ является общим чувством, характерным для большинства людей, с которыми я работал. Это страх как перед смертью физической, так и перед смертью психической, которая могла означать потерю собственной идентификации или же потерю эго. Страх смерти, казалось бы, встроен в саму ткань замкнутой системы с целью воспрепятствовать нарушителям границ, таким образом, требуется большая смелость и концентрация, чтобы завершить путешествие, где конечным пунктом является индивидуация.

⁷ Дух предков или божество у индейцев (прим. пер.).

⁸ Swami Prabhavananda and Frederick Manchester, *The Upanishads: Breath of the Eternal* (New York: New American Library, 1948), p.20.

Возможно, самым большим признаком доверия и смелости для Прыгающего Мышонка стал акт жертвования его глаз Буйволу и Волку. Он безоговорочно принимает тот факт, что единственным способом исцеления этих духов являются его глаза. Глаз, его значимость, заключается во множественном символизме. Потеря глаз влечет за собой тьму, что ассоциируется с актом отражения. Мы обращаемся внутрь себя, когда закрываем глаза, в поисках своей Самости, которая лежит укрытая тьмой. «Редок тот, кто... закрывает глаза на то, что снаружи и лицезрит Самость».⁹ Прыгающий Мышонок становится этой редкой личностью, когда отказывается от внешнего зрения.

Акт отражения также дает возможность кому-либо чувствовать по-другому. Акт Прыгающего Мышонка показывает его волеизъявление отказа от прежнего типа видения или же от прежнего типа восприятия. Этот героический поступок, где происходит уход от привычной системы верований и убеждений, является необходимым шагом в процессе индивидуации.

Подобный акт делает возможным появление дальнейшей связи между Мышонком, Буйволом и Волком. Эта связь аналогична становлению отношений эго-Самость. Игра слов «глаз» и «Я»¹⁰ предполагает данную психологическую параллель: «Я» представляет эго, в то время как Духи (Буйвол и Волк) представляют собой латентную Самость. Эта связь является взаимовыгодной в том, что полностью исцеленные Буйвол и Волк, в свою очередь помогают Прыгающему Мышонку осознать его потенциал в полной мере. Похожим образом, Египетская душа (Ба) обращается с сознанием к духовному свету (Ак), меняя Ак своим знанием.¹¹

Когда Прыгающий Мышонок жертвует свой глаз (Я), на самом деле он меняет свое эго-центрическое устройство. Этот шаг дает ему доступ к связи с духом или, говоря психологическими терминами, к отношениям эго-Самость. Эти отношения,

⁹ Lucie Lamy, «Egyptian Mysteries» (New York: Crossroad, 1981), p.25.

¹⁰ В английском языке одинаковое произношение: I (я) и eye (глаз) (прим. пер.)

¹¹ H. R. Ellis Davidson, «Myths and Symbols of Pagan Europe» (Syracuse: University Press, 1988), p.175.

эта связь становится человеко-Божественным центром. Достаточно трудно отказаться от эгоцентричного устройства, перестроить свое отношение, поскольку традиционно нас учат верить в наши человеческие нужды и искать вмешательства Бога, чтобы он внес коррективы в наши жизненные обстоятельства, если те не совсем нас устраивают. Вряд ли люди допускают мысль, что Бог испытывает ужасную нужду. Мне было дано ужасающее видение этой нужды во время одного опыта. Будучи перенесенным в психод, я увидел пещеру, полную союзников, они были прикованы цепями к стенам и изнемогали от жажды свободы. Я «познал» в тот момент, как сильно они нуждаются в нашем внимании и связи с нами.

Прыгающий Мышонок отвечает на эти нужды, уделяя внимание свои переживаниям, своим опытам, доверяя себе, оставаясь сосредоточенным и, невзирая на страх, следуя за союзником из ведомого в неведомое. Союзник влияет на наше сердце так же, как он повлиял на Прыгающего Мышонка, чтобы мы могли ответить на зов эволюции стать ЕО, Сверкающим Древом. Прыгающий Мышонок завершает первый этап индивидуации, устанавливая человеко-Божественный центр, который существует внутри его психического мира, внутри психе, и символизируется его превращением в Орла.

Следующий уровень состоит в том, чтобы выйти за пределы первого Юнговского шага в процессе индивидуации. Вторым шагом будет объединение человеко-Божественного центра с Бого-Божественным центром, о чем рассказывается в африканском мифе «Герой Макома».

Герой Макома

Однажды в маленькой деревушке родился чрезвычайно необычный ребенок: с мешком в одной руке, железным молотком в другой, и с речью взрослого человека. Как-то мать спросила его: «Каким именем ты бы хотел называться?»

Ребенок велел ей собрать всех старейшин деревни у глубокой черной заводи реки, где жили крокодилы. Когда все собрались у заводи, ребенок дал им задание прыгнуть

в воду и одолеть крокодилов. Никто не рискнул. Вдруг малыш нырнул в черную воду и исчез.

Все собравшиеся были шокированы его поступком: «Должно быть, он сошел с ума! Он просто бездумно отдал себя на растерзание крокодилам!»

Тут земля начала дрожать и вода в заводи стала красной от крови. Ребенок показался на поверхности, но уже это был не маленький мальчик, а сильный и красивый мужчина. Старейшины одобрили имя, которое провозгласил этот человек: «Я Макома Великий.»

Макома сказал матери, что должен построить свой дом и стать героем. Он уходит, взяв с собой свой железный топор и мешок. Макома идет много дней, пока однажды не встречает огромного великана, воздвигающего горы.

Макома громко приветствует его и спрашивает: «Кто ты?»

Тот отвечает: «Я тот, кто сооружает Горы, а ты кто?»

Макома отвечает: «Я — Макома Великий, более великий, чем ты!»

Великан издает рык и нападает на него. Тогда Макома раскручивает свой топор и с такой силой бьет великана по голове, что тот превращается в маленького человечка. Великан восклицает: «Ты — великий! Пожалуйста, возьми меня с собой.» Тогда Макома кладет великана в свой мешок и, обладая теперь силой великана, продолжает свое путешествие.

Вскоре он пересекает тропу другого великана, который катит огромные комья земли. Макома спрашивает: «Кто ты?»

Великан отвечает: «Я строю русла Рек. А ты кто?»

Макома выкрикивает свое имя: «Я — Макома Великий!»

Услышав это, великан нападает на него. Макома обрушивает на него свой молот с такой силой, что и этот великан тоже становится маленьким. Макома запихивает его в свой мешок.

Он продолжает свой путь, теперь наполненный силой великана. Вскоре он встречает еще одного великана, который сажает деревья и кричит ему: «Ты кто?»

«Я Тот, Кто Сажает Деревья. А ты кто?» говорит в ответ великан.

«Я — Макома Великий!» отвечает ему с вызовом Макома.

Великан атакует. При помощи своего железного молота Макома превращает его в маленького человечка. И так же, как и двух предыдущих великанов, помещает его в свой мешок.

Наполненный силой великана, Макома путешествует много дней подряд прежде, чем встречает еще одного великана, пожирающего огонь. Макома задает свой вопрос: «Ты кто?»

Великан в ответ смеется и отвечает: «Я — Дух Огня и могу уничтожить все вокруг.»

«Но меня ты уничтожить не можешь, потому что я — Макома Великий!»

Со смехом великан нападает на Макому. Макома отпрыгивает в сторону и кидает свой железный молот прямо в великана, который после этого уменьшается. И опять Макома засовывает великана в свой мешок. Теперь, он воистину великий герой.

Продолжая свое путешествие, Макома попадает на большую равнину, в центре которой находится зеленый луг, где есть еда и вода. Остановившись, он извлекает из мешка великанов и произносит: «Друзья мои, давайте на этом месте построим дом!»

Каждый день Макома и великаны ходили собирать материалы, необходимые для постройки дома, оставляя одного великана следить за лагерьем. Каждый раз, когда они возвращались, то обнаруживали лагерь разоренным «человеком, который приходит из-за реки», который появлялся всегда ровно в полдень. Обескураженный, Макома постановил: «Я останусь и посмотрю, кто разоряет лагерь.»

Великаны оставляют его в лагере. И, как и было сказано, когда солнце стояло ровно над головой, Макома слышит урчание со стороны реки. Он видит огромного человека, чьи усы настолько длинны, что заполняют русло

реки и исчезают в дали. Великан восклицает: «Ты кто?»

Макома называет свое имя и говорит: «Прежде чем я убью тебя, скажи, кто ты!»

«Я — Дух Лихорадки и несу смерть всем, кто приблизится ко мне.»

«Со мной тебе не справиться!» с вызовом отвечает ему Макома.

Битва начинается и Макома понимает, что одним только молотом ему не одолеть противника. Дух Лихорадки такой скользкий, что Макома вынужден набросить ему на голову свой мешок и только тогда ему удается сокрушить великана ударом молота.

Когда четверо великанов возвратились в лагерь, все вместе они отпраздновали победу Макомы. Наутро Макома сообщает печальную новость своим друзьям: «Друзья мои, прошлой ночью меня посетили духи моих предков и велели продолжать путь в одиночестве. Я должен найти пятиглавое существо, Сакатирини. Сегодня я должен проститься с вами.» Макома возвращает огорченным великанам их силу и дары.

Несколько следующих дней он проводит в путешествии до тех пор, пока не достигает хижины неподалеку от высоких вершин гор. Он приветствует женщин, вышедших из хижины, и спрашивает: «Что вы знаете о Сакатирини и где мне найти его?»

Они все ответили ему в один голос: «Ты уже нашел его! Ты стоишь у его ног. Вот те высокие горы — ноги Сакатирини, а остальное тело уходит ввысь и закрыто облаками.»

Макома устремляется вперед и ударяет своим молотом по ступням Сакатирини несколько раз, пока тот, наконец, не произносит: «Кто щекочет мои ноги?»

«Я, Макома Великий!»

Ответа не последовало, тогда Макома разводит костер у ног Сакатирини. «Кто разводит огонь у моих ног?»

«Я, Макома. Духи моих предков послали меня найти тебя, поэтому ничто не выведет меня из себя.»

Сакатирини вздыхает: «А я почти уже вышел из себя. Нет человека равного мне.»

Сакатирини наклоняется, сгребает Макому в руку и с размаху кидает его оземь. Но Макома не умирает, вместо этого он, полный жизни, он вырастает и становится таким же огромным, как и Сакатирини. Они сходятся в великой битве, в которой никто не может победить. После нескольких часов борьбы, они, изможденные, падают на землю и теряют сознание, но при этом все равно не выпускают друг друга из рук. Когда же они приходят в себя, то сверху слышат голос Великого Духа: «Вы стали великими героями и нет вам равных. Я забираю вас из этого мира в свой мир.» И, как только Великий Дух произнес эти слова, они покинули этот мир как одно целое, чтобы обрести дом над облаками.

Из этой истории мы узнали, что Макома носил знак героя. Он умел говорить, и был силен с рождения и пришел в этот мир с молотом в руке. В мифах других народов молот является атрибутом богов: Пян Ку их китайского мифа о мироздании, Тор из мифов Севера также обладали молотами, которые они использовали, чтобы менять мир, лидировать в нем, уметь в нем приспособливаться и устраиваться, соединяться с ним. Судьба Макомы была predetermined: он должен был соединиться с Сакатирини. Это соединение идентично союзу человека-Божественного центра и Бого-божественного центра, который в итоге создает Божественно-Божественный центр. Макома создает и принимает новое сознание, также как Бог создает новый мир. Для индивидов подобных Макоме, требуется героическое усилие, чтобы вырвать себя из Сайвалы (человеческой психе).

Те люди, которые сегодня работают над тем, чтобы вырваться из границ человеческой психе с целью воссоединиться с Бого-Божественным центром, безусловно, могут подтвердить, каких героических усилий это им стоит. Индивид должен оставаться сосредоточенным на своей цели, оставаться верным себе, покинуть привычное существование и совершить путешествие в неведомое.

Вещие настойчивые сны, видения, пережитый необычный опыт дают людям знак и толкают их на путь работы над

расширением сознания, также как это произошло с Макомой и Прыгающим Мышонком, когда они прислушались и откликнулись на призывы к индивидуации. Макоме был знак, побудивший его оставить свой дом. Прыгающий Мышонок также был рожден с шумом в ушах и неутолимой потребностью разобрататься и понять.

Таким образом, первый шаг индивидуации включает в себя формирование человеко-Божественного центра через установление связи эго-Самость. Макома совершает этот шаг в начале своей истории, когда он ныряет в заводь, а потом выходит из нее. Данная сцена напоминает крещение, когда вода или кровь являются посредниками в данном обряде. Инициация Макомы символизируется его погружением в темную заводь. Это означало его погружение в бессознательное. Погружение человека в бессознательное, через анализ его снов, дает возможность ступить ему на путь индивидуации. Появление Макомы из «окрашенной кровью заводи» говорит нам о том, что он победил крокодилов, стражей «сокровища, которое трудно достичь». Здесь сокровищем, которое трудно достичь, является Самость или же чья-то истинная природа. Похожим образом, в египетской мифологии успешное путешествие души через подземный мир приводит ее к «крокодильему знанию»: знанию ее природы и рока. Так, успех Макомы в битве с крокодилами, приносит ему имя Макомы Великого. Как если бы он осознал свой человеко-Божественный центр.

Существует дополнительное значение к символу крови в заводи Макомы. В известной фразе «кровные братья» кровь — это связующий агент. Макома становится связанным кровью со своим новообразованным человеко-Божественным центром и со своим роком. Честная приверженность Макомы своему року (судьбе) поднимает его над всеми иллюзорными границами и толкает в объятия Сакатирини, создавая его Бого-Божественный центр.

После того, как Макома заново рождается из заводи, он начинает свой исход из человеческого психэ: оставляет привычный дом, взяв с собой только молот и мешок. Мы знаем из предыдущего анализа символа молота, что он означает построение нового мира. В психологии этот новый мир может быть новым сознанием, рожденным за пределами человеческой психе. Как только Макома приближается в границам психе, он встречает

четырёх великанов, которые согласно Стюарту в «Элементах мифов о сотворении мира» представляют наших прародителей.¹² Мария-Луиза фон Франц называет великанов символами нашей сырой психической энергии.¹³ В таком разрезе мы можем считать великанов Макомы изначальной психической или жизненной энергией. Если вы вспомните миф о Юглане, начальная психическая энергия была расколота надвое. Согласно этому мифу, Сайвала содержал только половину из доступных энергий. Спираре содержал другую половину. Макома сначала собирает человеческие психические энергии, чтобы выйти из ограниченного мира. Он интегрирует каждую из этих энергий в тот момент, когда уменьшает великанов ударом молота по голове и засовывает их в мешок. Активное воображение является психологическим эквивалентом этому уменьшению, поскольку представляет собой процесс сознательного диалога с внутренними личностями. В этом случае чей-то человеко-Божественный центр аккумулирует энергии, таким образом, усиливая сознание. Точно также, Макома ассимилирует силу и атрибуты великанов или же приобретает некую часть их изначальных жизненных энергий каждый раз, когда засовывает кого-либо из них в мешок. Его мешок является сосудом для трансформации этих энергий.

Для того, чтобы добавить энергию к психе и позволить вырасти сознанию, психе должно быть открыто. И тут вступает в силу число четыре. Четыре колонны часто используются в мифах о мироздании и держат небесный свод, закрывающий мир. В исландском мифе череп Имира держат четыре столба, и в мифе о сотворении мира индейцев Пауни четыре звезды поддерживают небо.¹⁴ В навайском мифе о сотворении мира отсылка идет к четырем горам, выполняющим роль поддержки.¹⁵ Таким образом, в истории Макомы четыре великана могут быть

¹² Stewart, «The Elements of Creation Myth», p.47.

¹³ Marie-Louise von Franz, «Shadow and Evil in Fairytales» (Dallas: Spring Publications, 1983), p.209.

¹⁴ Stewart, «The Elements of Creation Myth», p.57, 101.

¹⁵ Marie-Louise von Franz, «Creation Myth» (Dallas: Spring Publications, 1983), p. 39.

приравнены к четырем колоннам или столбам, используемым в других мифах. Эти великаны были инструментами управления закрытой психе, или же колышущегося покрывала, или, другими словами, границ. Так, когда Макома уменьшает великанов, он открывает психе путем ослабления барьеров и поддержки замкнутого мира. Он распускает, распутывает одеяло иллюзий.

Важно заметить, что Макома дружится с великанами вместо того, чтобы их уничтожить, поскольку они являются представителями психических/жизненных энергий внутри его психе. Уничтожение великанов означало бы уничтожение сырой психической/жизненной энергии. Вместо этого, Макома вступает в дружеские отношения с ними, что дает ему неограниченный доступ к этой первоначальной энергии. Когда человек участвует в активном воображении, он подключается к сырым психическим энергиям личностей внутри него. Это подключение сродни подключению к главному энергетическому полю, тем самым дающее возможность совершить и завершить главное путешествие.

Макома освобождает великанов, благодаря чему они могут вернуться в свои дома. Его отношения с ними не являются отношениями «господин-рабы». Если бы существовала такая зависимость, пусть даже и в дружеской манере, Макома бы повторил ошибку замкнутой системы. На момент освобождения великанов Макома уже покинул замкнутый мир и победил Духа Лихорадки.

Великаны были отпущены в свои дома, что символизирует обратное закрытие человеческой психе. Каждый индивид должен приложить героическое усилие и повторить процесс появления/возрождения из замкнутой системы. Чье-либо рождение в свободе не должно повлечь за собой нескончаемый коллапс закрытой системы. Каждый человек, вытолкнувший себя за пределы этой системы, достигает своего собственного определенного и окрепшего сознания. Рождение окрепшего сознания Макомы позволяет ему справиться с Духом Лихорадки. Эта победа только подтверждает, что замкнутый мир, для Макомы, теперь разрушен и что теперь он существует за его пределами. Дух Лихорадки, контролирующей жизнь и смерть, символизирует создателя замкнутой энергетической системы. Бог-Создатель, или Бог Отец часто символизируется солнцем, находящимся в зените. Дух Лихорадки появлялся ровно в полдень — когда

Солнце находилось в зените — и был, таким образом, Богом Отцом. Дух Лихорадки мог бы считаться центральным столпом этой замкнутой системы, и Макома должен был его разрушить.

Вспомните: мы встречались уже с подобным в первой главе, когда Бог создающий был сосредоточен на том, чтобы удерживать людей закрытыми и в неведении. Это вносит конфликт как в цели человеко-Божественного центра, так и в намерения союзника, потому что оба находятся в поиске своего наивысшего потенциала, который лежит за пределами границ. Таким образом, когда Макома одолевает Духа Лихорадки, он скидывает с трона Бога-Создателя и разрушает замкнутый мир. Он получает возможность узнать правду о себе. Он теперь вдохновлен духами предками, которые указывают ему во сне идти на поиск Сакатирини. Без вмешательства предков Макома спокойно строил бы дом и наслаждался отдыхом. Подобным образом сны выдергивают людей из небытия и заставляют действовать. Духи предков, или же голос союзника, знали, кем может стать Макома, на что он способен. Так, действуя как повивальная бабка, они вызывают и толкают Макому к еще одному рождению, рождению, которое происходит, когда Макома соединяется с пятиглавым Сакатирини, представляющем Бого-Божественный центр. Так произошло рождение Божественно-Божественного центра. Макома обнаруживает свою истинную природу в зеркале Бого-Божественного центра. Также и мы находимся в абсолютном неведении собственного потенциала. Но посредством снов, подобно голосу духов предков, нас подталкивают к осознанию наших возможностей.

Сон Макомы направляет его на поиск пятиглавого Сакатирини. Эти пять голов являются синтезом четырех великанов и духа Лихорадки. Одним из символических значений числа пять является центр. Но, если мы посчитаем вместе с головами еще и руки с ногами, то получим число девять, число, ассоциируемое с небом и, таким образом, со Спираре из мифа о Югланде. Таким образом, через этот комбинированный символизм пятерки и четверки, мы можем извлечь сходство между Сакатирини и Бого-Божественным центром. Число девять также символизирует конец и начало с движением к новому уровню

существования.¹⁶ Понимание этого символизма предсказывает конец истории Макомы: однажды соединившись, Макома и Сакатирини взлетают над Землей и облаками, в новое измерение.

Нелегкое положение Бого-Божественного центра в истории Макомы описывается как история застревания персонажа. Это переключается с историей Юглана, где Спираре закрыт, также как и Сайвала. Сакатирини нуждается в том, чтобы кто-то вытащил его из замкнутого мира и получает помощь от наделенного силой Макомы. Требуется огромное усилие, чтобы разбудить Сакатирини, поскольку его внимание полностью сосредоточено на его трудном положении; он находится в бессознательном состоянии, или, как мы могли бы это назвать, его Бого-Божественный центр латентен. «Застревание» Бога относится к его собственному состоянию бессознательного. История Прыгающего Мышонка несет тоже самое послание для нас: Прыгающий Мышонок, который нашел Волка в бессознательном состоянии, приводит его в сознание. Подобным образом Макома пробуждает Сакатирини своим молотом. Еще раз его человеко-Божественный центр сыграл заметную роль в создании манифеста Бого-Божественного центра. В истории мироздания племени Акома первым людям дано было указание повернуться лицом к востоку. Это заставило Солнце подняться.¹⁷ В гавайском мифе приход людей ознаменовал возникновение дня. Обе истории подтверждают, что люди напрямую связаны с сознанием, сознанием, при помощи которого они могут разбудить Бога (или Богов).

Как только Макома привлек внимание Сакатирини, оба создания должны были преодолеть состояние усталости. Каждый из них страдал от изоляции, от одиночества. В мифе о Юглане каждая из половинок ореха чувствовала себя незавершенной и чужеродной из-за изоляции от своей второй половины. Таким образом, Сакатирини и Макома находились в психологической опасности прекращения роста. Опасность появилась в тот момент,

¹⁶ Jean Chavalier and Alain Gheerbrant, «The Penguin Dictionary of Symbols» (Syracuse: University Press, 1988), p.702.

¹⁷ Hamilton Tyler, «Pueblo Gods & Myths» (Norman, OK: University of Oklahoma Press, 1964), p.105.

когда Макома решил остановиться и построить дом с великанами, чтобы отдохнуть. И, также, опасность существовала, когда Сакатирини потерял способность двигаться. Подобным образом, когда мы решаем, что зашли достаточно далеко, мы впадаем в уныние и начинаем духовно и психологически умирать.

Тем не менее, если человек откликается на зов своих духов, как это делают Мышонок и Макома, тогда он (или она) получает возможность войти в контакт, наладить связь с Бого-Божественным. От этой связи формируется Божественно-Божественный центр. Требуя от Сакатирини внимания, Макома пробуждает его, приводит в сознание. Сознательный Сакатирини после этого становится способным просветить Макому. Макома получает физическое подобие Сакатирини, как если б Сакатирини открыл орех, таким же образом он раздавил и открыл Макому. После этого Макома смог увидеть свою истинную природу. Их равенство, их одинаковость в полной мере раскрывается в поединке, где Макома (человеко-Божественный центр) и Сакатирини (Бого-Божественный центр) сцепляются между собой и уже не могут расцепиться. Нет необходимости говорить о том, что это действительно серьезный поединок — заставить человека допустить возможность равенства с Богом. Наше эго автоматически отрицает идею равенства, отрицание это базируется на предубеждении коллективной психе, которое заключается в том, что Бог более велик, нежели мы. Если человек сможет зайти так далеко, как зашел Макома в путешествии за пределы юнговского первого шага на пути к индивидуации, то произойдет рождение Божественно-Божественного центра. Образец подобного рождения показан в объединении Сакатирини и Макомы в тот момент, когда Великий Дух забрал их в реальность, находящуюся за пределами мира и облаков.

Великий Дух является союзником или проводником и обитает в психоиде. Совместные усилия Макомы и Сакатирини привели их в психоид, дом Великого Духа, где отныне ни Бог, ни человек больше не связаны узами со своими замкнутыми системами. Макома и Сакатирини наглядно показывают нам вновь соединенный грецкий орех или же цельное ядро, поскольку обе половинки воссоединились.

Вспомним, что в мифе о Юглане был рожден и некто третий, тот, кто должен был стать также неотъемлемой частью целого, чтобы помочь формированию манифеста Психоидной Самости. Этот третий и был Великим Духом или союзником, чье включение в единое целое, в новообразованный орех, является главным мотивом следующей истории.

«Разбитые Яйца» — история, пришедшая ко мне во время медитации.

Разбитые яйца

В далекой-далекой стране живет сильно возмущенная Курица с очень волнующей проблемой. Понимаете ли, землетрясение разбило ее яйца. Вне себя она расхаживала в таком жутком волнении, что едва не наступила на Червяка, который вылез из земли посмотреть, что за суматоха и о чем весь сыр-бор. Увидев приближающуюся лапу Курицы, занесенную в шаг, который мог для него стать фатальным, Червяк, что было сил, заорал: «Караул! Что с тобой сегодня?»

Курица останавливается на полушаге и аккуратно ставит лапу рядом с Червяком. Возбужденно она рассказывает Червяку о разбитых яйцах и своей полной озабоченностью данной проблемой. «Я так была занята своими яйцами, что кроме них больше ни в чем не разбираюсь и нахожусь в полном неведении об остальных вещах.»

«Ах, несчастье свело нас вместе в этот день. Я могу помочь тебе.» — восклицает Червяк. «Глубоко под землей, там где моя родина, лежит ключ к твоим проблемам. И я могу показать тебе Путь!»

«Ты — самое нежелательное существо, которое могло прийти мне на помощь. Да я бы никогда даже не взглянула на тебя, Червяк. Даже если твоя родина и правда содержит в себе ключ, вряд ли я бы пошла. Мне не подойдут твои темные узкие ходы, и мои перья навсегда запачкаются грязью и глиной.» Подобными аргументами Курица продолжала отвергать помощь Червяка.

Червяк терпеливо продолжал убеждать Курицу, что единственный выход — это совместное путешествие и поиск. Наконец, Курица сдалась, и она начали свое путешествие в недра земли, Червяк рыхлил землю, а Курица раскидывала комья и копала проход. Таким образом, они углублялись в трясущуюся землю.

Спустя немного времени, Курица внезапно осознает, что вместо ожидаемой темноты в одном из проходов мелькнул отблеск света. Она обращает на это внимание Червяка, и они оба, в замешательстве, ищут источник света. Присутствие звезды повергло их в шок. Заикаясь, Червяк спрашивает: «Что ты тут делаешь? Меньше всего я ожидал встретить тебя в подобном месте!»

Звезда рассказала ему, что была потрясена, когда эти двое объединились для такого необычного квеста. Подталкиваемая любопытством и их целеустремленностью, Звезда упала на их тропу, заполняя ее светом. «Червяк, ты можешь знать направление, но я знаю, кого именно вам надо искать: Великого Толкователя, Творца Всего. Мой свет поможет вам не сбиться с пути. Требуется участие нас троих, чтобы разрешить проблему разбитых яиц!»

После тяжелого труда и спустя длительное время, путь им преградило лицо, не имеющее границ. Оно закричало: «Не смотрите на меня!» И земля содрогнулась.

Звезда торжественно произнесла: «Знакомьтесь: Великий Толкователь»

Червяк, который рыхлил землю и был скрыт наполовину в ней, извлек оставшуюся свою часть и пытался подбодрить Курицу, которая была сбита с ног этим криком. Она встала, отряхиваясь и не смея взглянуть на Великого Толкователя. Оба они — Червяк и Курица — вскричали: «Ты трясешь землю и бьешь яйца своим голосом!»

Курица, раздраженная и дрожащая, и все еще не поднимающая глаз, крикнула: «Мы пришли за твоей помощью, Великий Толкователь, Творец Всего.»

Великий Толкователь тогда стал рассказывать им историю, произошедшую не так давно, когда свет Звезды

проникал сквозь большую щель в земле и освещал Великого Толкователя. И он в этот момент увидел, что у него нет тела. Эта истина вызвала у него горестные стечения, которые потрясли землю и разбили яйца Курицы. Гораздо более важным Великий Толкователь посчитал, что вследствие этого землетрясения к нему пришли Червяк и Курица. «Вы должны найти мне тело! Теперь повернитесь и узрите меня.»

При свете Звезды, двое повернулись и увидели Великого Толкователя, Творца Всего, без тела. Теперь в ужасной ситуации находились все они. Червяк и Курица знают, что, чтобы спасти яйца от постоянной гибели, им нужно подчиниться Великому Толкователю. Курица, Червяк и Великий Толкователь обдумывали проблему в то время как начало происходить волшебство. Кольцо Червяка, перо Курицы, слово Великого Толкователя и искра Звезды сплелись в большое покрывало в форме сердца. Оно накрыло их всех. Все четверо разделили это покрывало, похожее на сердце. Биение этого нового Существа-Сердца звучит во «всем сущем и всем, чему еще только суждено появиться». Горестные стечения прекратились и яйца получили возможность рождения.

Эта история строится вокруг разбитых яиц подобно тому, как миф о Юглани строится вокруг раскола ореха. Яйцо, как ядро Юглана, содержит потенциальную жизнь. Некоторые мифы о сотворении мира соотносят яйцо с целой потенциальной вселенной; и мир тогда рождается из созревшего яйца. К сожалению, в «Разбитых Яйцах», как и в мифе о Юглани, жизненному потенциалу яйца не дано дозреть и родиться. Таким образом, жизнь внутри яйца не превращается в жизнеспособное существо. Проблема этого незавершенного мироздания находится в параллели с югланским первичным расколом ореха и незаконченным процессом сотворения мира.

Курица осознает серьезность проблемы и представляет тем самым человеческое эго. Подтверждение этой аналогии

вы можете увидеть в нигерийском мифе о мироздании, где Бог Обатала посадил пятипалую курицу на спину улитке, чтобы посыпать мягкой грязью (или удобрить) окаменевшую землю. Число пять может символизировать человеческое существо. Грязь (или земля) появляется в нескольких мифах о сотворении мира и является строительным материалом для создания мужчины или женщины. Куриные удобрения можно соотнести с людьми. Это следует из того, что поскольку Курица напрямую ассоциируется как с грязью, так и с числом пять, она также напрямую ассоциируется с людьми. В Главе 1 приводятся человеческие символические ассоциации к сознанию и тот факт, что сознание и эго являются синонимами между собой. Таким образом, Курица символизирует человеческое эго.

Курица, эго, задумывается над пазлом своих разбитых яиц и хочет, чтобы проблема была решена. Подобным образом, не дающие покоя проблемы рано или поздно стимулируют наши эго на действие. Мой неземной гость оставил мне размышления над вопросами «Кто ты?» и «Зачем ты пришел?». Эти не дающие покоя вопросы побудили меня к поиску ответов. Мое внимание к вопросам, или проблеме, являлось стимулом к снам и медитациям, которые должны были помочь мне разгадать загадку. Другими словами, мое бессознательное активировалось. Восхождение Червяка из земли аналогично активации моего бессознательного. Червяк символизирует Самость. Одной из юнговских амплификаций Самости был «червь», которого он описывал как первую форму феникса.¹⁸ К. Г. Юнг также сравнивает Христа с червем в «Misterium Coniunctionis», «Кто является королем славы? Червь...»¹⁹ Когда Курица и Червяк объединяются, эго и Самость соединяются и образуют человеко-Божественный центр.

Как только Курица (эго) и Червяк (Самость) формируют эту связь, Звезда, символизирующая союзника, появляется перед ними. В первой главе звезда относилась к психоиду. Вспомните, что в мифе Хопи звезда существовала над четвертым уровнем рождения; В Египетской Книге Мертвых, душа путешествует

¹⁸ Jung, CW 14 &472.

¹⁹ Jung, CW 14 &484

над богами, чтобы стать звездой; и в Магическом Папирусе звезда появляется из-за Солнца. Это дает право интерпретировать Звезду как элемент психоида, что идентично союзнику. Звезда, или союзник, включает себя в отношения Курицы и Червяка. Таким образом, союзник становится частью человеко-Божественного центра.

Время появления союзника в процессе индивидуации точно показано в «Разбитых Яйцах». Даже если союзник отметил человека достаточно рано, он не станет осознанным участником индивидуации до тех пор, пока этот человек не начнет процесс индивидуации, при котором эго начнет устанавливать связь с Самостью. Формирование связи эго-Самость или человеко-Божественного центра необходимо для того, чтобы эго впитало энергию союзника, энергию, которая является очень мощной и чужеродной, чей неограниченный источник идет с другой стороны границ замкнутой системы человеческой психе. Без этого формирования эго может быть ошеломлено интенсивностью энергии союзника и рискует быть или перекачанным энергией или наоборот истощиться.

Звезда приносит свет и тем самым Курице и Червяку и тем самым как бы страхует их успех. Аналогично союзник помогает нам сфокусироваться, освещая путь индивидуации и дальше. Через содержание сна, которое захватывает внимание спящего, союзник высвечивает смысл, значение для спящего. Через серию этих захватывающих внимание снов и последующую работу индивидуации, включающую в себя активное воображение, союзник толкает сновидящего (или спящего) вперед каждым новым пониманием, открытием. Непреклонно сновидящий двигается вперед к постепенно возрастающему осознанному знанию.

В «Разбитых Яйцах» подобная ситуация создается в тот момент, когда Курица и Червяк идут к Великому Толкователю по пути, освещаемому Звездой. Пока они идут, приходит осознание важности их путешествия и понимание необходимости их участия в судьбе яиц.

Вмешательство Звезды произошло задолго до того, как Курица узнала об ее существовании. Звезда запустила цепь событий, пролив свет на Великого Толкователя. Его реакция на «видение себя» вызвало землетрясение, побудив тем самым

Курицу к действию. Когда люди оглядываются назад, к началу своих путешествий к индивидуации, они часто обнаруживают связующую нить событий в их личных сценариях, в начале которых стоит союзник.

Возвращаясь к мифу о Юглане, мы видим, что истина, содержащаяся в Памяти (союзнике) ведет в психе Бога, равно как и в человеческую психе. Свет Звезды показал Великому Толкователю, что у него нет тела. Бог должен быть приведен в сознание союзником точно так же, как это происходит с человеком. Только через сознание союзник может свести людей и Бога лицом к лицу.

В «Разбитых Яйцах» Звезда ведет Курицу и Червяка напрямую к Великому Толкователю, Творцу Всего. Другими словами, человеко-Божественный центр встретился лицом к лицу с Бого-Божественным центром, и они узнали друг о друге. Подобным образом, в мифе о Юглане важные центры, которые появились из ореха, узнают друг о друге еще до их объединения. В истории Макомы Сакатирини и Макома сходятся в схватке, чтобы познать друг друга и покидают этот мир единой формой. Союзник, как Звезда, дирижирует этим объединением между человеком и Богом и их истинным «видением» друг друга. В тот момент, когда они видят друг друга и понимают, что нужны друг другу, становится возможной трансформация в Божественно-Божественный центр.

«Разбитые яйца» описывают эту трансформацию как магическое превращение Курицы, Червяка, Великого Толкователя и Звезды в Биение Сердца. Биение Сердца, включающее в себя сияние Звезды, представляет собой ЕО, Сверкающее Древо. Вспомним, что в мифе о Юглане этот финальный шаг индивидуации требует включения, участия союзника в объединении человеко-Божественного и Бого-Божественного центров. Сияние Звезды символизирует это включение. Свет Звезды, который был постоянным катализатором на протяжении всей этой истории, ведет к квантовому превращению в Биение Сердца. Этот момент связан с югланским мифом, в котором объединенный орех знает о себе только то, что он «Юглан Просвещенный» до того, как превращается в ЕО, Сверкающее Древо.

Три представленные в этой главе истории помогают усилить понимание, добавить оттенки в описание стадий индивидуации,

описанных в югланском мифе. Первая стадия развития хорошо показана в истории Прыгающего Мышонка, как пример освобождения сознания из границ замкнутого мира. Вторая стадия представляет собой формирование связи и союза с рожденным сознанием Бога. Макома в объединении с Сакатирини хорошо показывает этот этап. Теперь объединенное сознание человека и Бога становится восстановленной целостностью, так же, как восстановленное ядро в мифе о Юглане. Таким образом, процесс эволюции заключается не в том, чтобы мы вернулись к целостности, но чтобы при помощи союзника мы стали целостными, но по-другому. Так или иначе реальный рост — всего лишь иллюзия. Союзник является тем элементом, который полностью меняет восстановленную первоначальную целостность в тот момент, когда сам становится частью этой целостности на финальном этапе индивидуации. Поскольку союзник не является частью любой из половин первоначальной замкнутой системы, он меняет саму «изначальность», разрушает циклический паттерн и освобождает процесс развития его замкнутого сценария.

Личность, ведомая страстным желанием знать, кем он или она является и сопровождаемая своим союзником, имеет возможность идти тропой божественной трансформации через первый шаг индивидуации в реальность психоида. Однажды ведомые этой тропой, он или она будут сопровождаться союзником, и им будут нужны стойкость, честность и вера в их цель.

АНГЕЛЫ И СОЮЗНИК

Предыдущая часть была посвящена базовой модели новой парадигмы, начиная встречей эго с Самостью и заканчивая формированием ЕО, Сверкающего Древа. Мифологические мотивы, найденные в сказках и мифах народов из разных точек мира, открыли нам тот факт, что основные элементы новой парадигмы существовали внутри бессознательного задолго до того, как стали заявлять о себе более отчетливо в наше время. Анализ этих историй прояснил природу пути и искомую конечную цель. Ключевая составляющая, без которой этот путь не может быть пройден, это — союзник.

Союзник является наиболее удивительной, впечатляющей частью модели, представленной в последней части. Союзник это та память, которая ведет человеческую Самость к ее манифесту, пробуждает Самость Бога и связывает обе части вместе. Более того, только с присоединением союзника к человеку-Божественному и Бого-Божественному возможно достижение финального чудесного состояния, когда рождается новое существо, новый Бог, в виде ЕО.

Для того, чтобы понять, как совершить путь к Сверкающему Древу, человек должен постичь союзника и самую его природу. Важно понять именно обе эти позиции по причине того, что союзник не только создает финальное искомое условие для конечной трансформации, но он является также проводником и компаньоном на протяжении всего пути. Человек может работать с союзником, как до создания манифеста Самости, так и после того, как древо откроется в новом мире.

В этом разделе, таким образом, я раскрою природу союзника и множество черт, присущих ему. И начну я с его сходств

и различий с ангелами. Существует множество похожих моментов между союзником и ангелом, но есть и принципиальные различия. Подробный разбор поможет нам выделить базовые черты, которыми обладает союзник. Более того, появление союзника в тот или иной момент в нашей жизни зависит полностью от нашего внутреннего содержания. Его появление ознаменовывает нашу готовность к следующей ступени духовного развития. Кинем взгляд назад, чтобы понять, чем союзник наших дней отличается от союзника и подобных ему образов прошлых времен.

Важным для нас знанием является то, что союзник и раньше заявлял о себе и помогал создавать манифесты и описания этих манифестов помогают нам понять его суть и природу. Некоторые материалы об ангелах, данные в правильных контекстах, раскрывают часть истин о союзнике, как это делают сказки или мифы древности. Взгляд в прошлое всегда может научить нас лучше понять настоящее. Мне придется быть достаточно критичным при разборе работ об ангелах, поскольку мне важно провести черту между ними и союзником. Я также с большим уважением отношусь к работе тех, кто пришел до нас и честно проводил изыскания в области постижения психоида. Тем не менее, в данной главе, я достаточно критично сосредоточусь на нескольких описаниях встреч с ангелами с намерением лучше изучить союзника.

В следующей главе я еще раз попытаюсь более системно и продолжительно сформулировать теорию психоида и союзника. Я посвятил изучению алхимии много лет и написал об этом работу, и я отношусь с уважением к ней, как к символическому выражению постижения индивидуации и движения к психоиду. На самом деле, человек, изучая алхимию, может обнаружить для себя массу образов для создания целой новой парадигмы.

Сегодняшнего читателя может удивить тот факт, что кто-то в наши дни еще может интересоваться алхимией, поскольку это всего лишь смесь пугающих образов и химических формул. Химическая наука доказала ошибочность алхимии, но, как наглядно продемонстрировал нам Юнг, символы алхимии лежат в основе глубочайших тайн человеческой души.

Задача алхимиков состояла в том, чтобы создать некую магическую субстанцию, называемую Философским Камнем.

Этот Камень мог бы превращать любые металлы в золото, исцелять любые недуги и наделять духовной мудростью. Многие алхимики верили, что Камень был материальной субстанцией, создаваемой через материальные процессы, но многие знали, что задача должна решаться на духовном уровне. Даже те, кто свято верил в эффективность лабораторных изысканий, понимали, что их работа в первую очередь лежит в духовной плоскости. И хотя формулировка и терминология этой духовной плоскости могла варьироваться от алхимика к алхимику, тем не менее, алхимия в чистой форме — это сплав, преобразование души и Божества. Особенно это касалось процессов инкарнации, в ходе которых Божество находило свой путь к человеческой психе.¹ Эти процессы трансформировали как само Божество, так и человеческую психе, в которой это Божество поселялось. Символы алхимии открывают врата, благодаря которым бессознательное может пережить подобный опыт и описать пережитое.

Даже если алхимики сами полностью не понимали всю символику, которую использовали, их письменные труды содержат золотую жилу духовных озарений и информации, где новоиспеченный студент может почерпнуть много пользы в вопросах изучения природы воображаемой и физической реальности.

Существует несколько достаточно веских причин предположить, что союзник и взаимодействие с Божественным являются уникальными для западной психе, поскольку акцент делается на индивидуальности, индивидуации и эволюции. Американские и западно-европейские духовные традиции страдают от нехватки направления и чувства потери души на протяжении многих лет, возможно, потому, что из нашей памяти стерлись богатые образы и практики нашей западной мистической традиции. Последние годы интерес к данной традиции заново возрос, и ее классифицируют теперь как «эзотерическая религия».

Эзотерическая религиозная традиция, включающая в себя алхимию, астрологию и работы таких людей, как Джейкоб Боем и Рудольф Штайнер, имеет несколько отличительных общих

¹ Jeffrey Raff, «Jung and the Alchemical Imagination» (York Beach, ME: Nicolas-Hays, 2000).

черт. Как это было описано у Антуана Февра, данные черты включают в себя воображение, опыт трансмутации и акцент на природе, как на живом существе.²

Данная религиозная традиция ведет нас назад, от современности, через темноту средних веков к классическому миру, но надо учесть, что она никогда не была доминирующей религией. На самом деле она всегда боролась за выживание, за право на существование, против коллективных верований и статических религиозных институтов. И, тем не менее, она дает голос бессознательному и содержит в себе семена истинного западного духовного пути.

Одним из важнейших ингредиентов древней эзотерической традиции является ее акцент на внутреннем опыте; согласно некоторым ее сторонникам, каждое человеческое существо содержит в себе источник истины. Таким образом, когнитивная стадия духовного опыта может иногда казаться неактуальной или неважной. Если вся истина содержится в самом человеке, то изучение более ранних трудов и теорий могут показаться бессмысленными. Также размышления о чужом опыте могут показаться пустой тратой времени; но тщательные размышления формируют необходимые ингредиенты для любого глубокого духовного исследования.

При работе с союзником (проводником) и в отношениях с ним важно осознавать тот факт, что мы находимся в старой, уважаемой духовной традиции. Зачастую те из нас, кто работает с внутренним миром, могут прийти к тому, что чувствуют себя одинокими и изолированными от социума. Каждый, кто идет против коллективного разума и коллективных ценностей остро чувствует свою инакость, непохожесть, чувствует себя чужим в окружающем мире. Этих чувств нельзя избежать, но их можно смягчить осознанием, что на самом деле мы не одиноки; что другие люди испытывали те же самые чувства и описывали их на протяжении веков. Я знаком со сновидениями некоторых алхимиков, где они явственно ощущают присутствие союзника внутри, который дает им информацию и озарение. Такого же плана сновидение человек может пережить и в наши дни, когда

² Antoine Faivre and Jacob Needleman, eds. «Modern Esoteric Spirituality» (New York: Crossroad, 1995), p. XV.

союзник приходит научить его или ее и показать путь. Знать, что подобное люди переживали на протяжении сотен лет, — является ободряющим фактором.

Есть и еще одна причина обратиться к работам прошлых десятилетий, когда разговор идет о союзнике. Если человеку нет дела до чужого опыта, то он может впасть в самообман. Работа только со своим собственным опытом приносит излишнюю самоуверенность, но, обзревая историю эзотерической духовной традиции, можно увидеть множество примеров людей, которые потерялись, пали жертвами ложных иллюзий или раздутого чувства собственной важности. Люди типа Джордано Бруно были так одержимы своими идеями и так убеждены в своей важности для духовного мирового сообщества, что в итоге были уничтожены своими заблуждениями в том, что являются спасителями или открывателями новой религии, которой так жаждал мир. Бруно надеялся обратить Папу, и даже весь католический мир, наставить их на путь своего мышления. В итоге он заплатил жизнью. Раздутое чувство важности и излишний шум вокруг не всегда забирает чью-то жизнь, но зачастую может производить разрушительный эффект.

Мне очень повезло встретить коллегу, работающую с ее собственными подобными опытами. Мы помогали друг другу много раз. Более того, возможность работать с сотнями клиентов научила меня гораздо большему, чем я могу выразить словами, и я признателен каждому из них за их вклад в мое понимание психе и союзника.

Всех этих причин достаточно, чтобы отнестись со всей серьезностью к работам, написанным в прошлом, и я уделю внимание в этой главе тем из них, которые посвящены ангелам; в следующей главе я разберу, как алхимики понимали фигуру союзника. В обоих случаях мы изучим во всех подробностях природу союзника и все, что делает его уникальным.

Является ли Союзник Ангелом?

Когда бы я ни читал лекцию о союзнике, обязательно в аудитории найдется кто-то, кто спросит: «Какое отношение имеет союзник к ангелам?» Последние несколько лет ангелы стали

представлять огромный интерес для публики, благодаря книгам Новой Эры, фильмам и ТВ-шоу, повышающим их популярность. Я считаю, что ангелы стали так популярны по двум основным причинам. В нашем мире неуверенности и духовного замешательства, люди часто ищут некий внушающий уверенность образ, который даст им чувство защищенности и безопасности. Ангелы — более всех других духовных образов — дают уверенность, в которой мы нуждаемся, поскольку они обеспокоены тем, чтобы у человечества все было хорошо. Ангелы популярны также и по той причине, что у нас присутствует большая потребность в духовном развитии и духовном опыте, а также в общении с существами, принадлежащими духовному миру.

Популяризация ангелов, тем не менее, имеет и обратную сторону. Большинство современной литературы так навязывает ангелов, что в итоге убивает интерес к ним, делает из них что-то вроде карикатур на сообщества психоида. Вдобавок, создается смешение идеи союзника и ангелов, при том, что союзник отличается от ангелов по достаточно значимым признакам. Также, частичной целью данной книги является показать реальность союзника наряду с другими психοидными сущностями. Более ранние традиции имели определенные идеи об ангелах, как о духовных организациях и могут пролить свет на природу союзника через противопоставление и сравнение.

Литература, посвященная ангелам, обширна и большая ее часть очаровывает и впечатляет. Ее изучение проясняет мои собственные идеи о природе союзника и психоида. К сожалению, я не могу обсуждать все традиции, которые были изучены мной, поэтому ограничусь наиболее значимыми из них. Я представляю здесь идеи и опыты Джона Ди, Рудольфа Штайнера, работ Новой Эры и, наконец, Суфийских мистиков.

Джон Ди (1527—около 1609)

Джон Ди является одной из самых интересных фигур 16-го века. Он был алхимиком, естественным философом, математиком, астрологом, советником Елизаветы I Английской, и доверенным лицом по переговорам с ангелами. В отличие от других писателей, я буду считать в этой главе, что Джон Ди не знал, как общаться с ангелами напрямую. Как говорится в его дневниках,

он использовал других людей, чтобы те поговорили с ангелами для него. Эти милые люди, которых называли «предсказателями по стеклу», пристально смотрели в воду или в хрустальные шары и видели ангелов, а также ощущали их вербально. Ди задавал вопросы ангелам через предсказателей, которые давали ответ на языке ангелов, их словами. Выглядело это примерно так, как если бы я попросил кого-то провести сеанс активного воображения для меня, но без моего участия, с целью получить ответы на мои вопросы. Также это напоминает существующую в наши дни практику ченнелинга³, при которой человек просит ченнелера дать ему ответы, которые тот получает из источников другого мира. Оказалось, что невозможно создать связь с психоидной сущностью, особенно с союзником, посредством суррогата. Таким образом, Ди не был всерьез заинтересован в создании собственной связи с ангелами, но, получив от них множество мудрых ответов и следуя им, принес миру революцию, близкую к апокалипсису. Эксперименты Ди с ангелами показали как опасности, так и преимущества работы с духовными силами, а также четкую разницу между ангелами и союзником.

Задачей Ди было получение знания. Он, как и его современники, считал природу книгой, которая, если читать ее внимательно, раскрывает тайны Божественности и пути заявления Божественного в мире. После многих лет изучения этой темы, он пришел к выводу, что наилучшим способом получения знания является общение с ангелами.

Для Ди ангелы были существами средними, существующими «между Богом и людьми, небесным и земным, священным и мирским»⁴. Интересно, что Ди помещал ангелов на среднюю ступень, которую мы считаем психоидом. Он чувствовал, что Бог общается посредством ангелов с определенными людьми об определенных значимых моментах. Но Ди не желал ограничиваться встречами с ангелами; он искал постоянного диалога. Говоря

³ Практика, при которой человек является всего лишь каналом для общения с высшими сущностями (прим. пер.)

⁴ Deborah Harkness, «John Dee's Conversations with Angels» (Cambridge, England: Cambridge University Press, 1999), p. 4.

кратко, он хотел проводить активное воображение с ангелами на регулярной основе при помощи предсказателей по стеклу. Дебора Хакнесс называет свое взаимодействие с ангелами «беседами»⁵, и мы можем провести в данном случае параллель к активному воображению, где эго разговаривает с личностью внутри.

Диалоги Ди были крайне интригующими и детализированными. Ангелы напутствовали его в создании конкретных знаков и магических объектов, которые были ему необходимы для работы с ними. Он искал у них знания в области алхимии и изготовления Философского Камня. В данном случае он был таким же, как и большинство алхимиков, как мы увидим это в следующей главе, алхимики верили, что только Божественное участие может обеспечить успех в их работе. Беседа с ангелами об алхимии достаточно интересна, хотя разочаровывает и Ди и читателя, поскольку ангелы открывают мало информации по существу. Тем не менее, задача получить знание (или знания), чем отмечены попытки Ди, является вполне легитимной причиной для общения с духовными сущностями. К несчастью, ангелы Ди также передавали ему ложную информацию, например, указание поделиться женой с предсказателем по стеклу Эдвардом Келли. Ди слепо следовал указаниям ангелов во всем, хотя мог бы и отказаться. Его беседы с ангелами содержат в себе две главные слабые точки, о которых важно знать всем, кто пытается работать с активным воображением. Если кто-то получает информацию, которая задевает его личные чувства, то является большой ошибкой принимать ее или следовать ей. Если, например, Ди чувствовал, что будет неправильным поступком меняться женами с Эдвардом, то он вполне мог отказаться от этого, иначе он дал слишком много власти сущностям, с которыми он вел диалоги. Далее, задача получения знания вскоре плавно переместилась в направлении подготовки к грядущему апокалипсису, и определенный признак раздувания собственной важности прокрался в его диалоги. Ангелы открыли ему, что именно он должен был подготовить мир к следующей эре, и именно ему суждено было убедить властителей Европы

⁵ Deborah Harkness, «John Dee's Conversations with Angels» (Cambridge, England: Cambridge University Press, 1999), p.11.

следовать наущениям ангелов или же встретиться лицом к лицу с ужасными последствиями. Его беседы перешли от персональной задачи получения знания к задаче по спасению мира, с Ди в главной и единственной роли спасителя. Подобный тип раздувания вполне логичен в работе с психоидом и даже время от времени появляется в работе с союзником. Имея связующий канал с высшими силами, человек начинает себя отождествлять с ними, или же считать себя их рупором в мире. Ди пал жертвой этому синдрому, что принесло ему немало бед в отношениях, как с церковью, так и с государством.

Ди также попал в ловушку использования активного воображения для целей предсказания будущего, будущего людей, которых он знал лично. Эти предсказания были верны только частично, но использование сил психоида для предсказания будущего обычно активизирует в них трикстера, в итоге они лгут также часто, как и говорят правду. Помнится, я сам попался на подобную удочку в Цюрихе, желая узнать, что случится с моим отцом. Мой внутренний обитатель, с которым я вел диалог, очень искренне заверил меня, что отец умрет в течение года. Это было полнейшей ложью, хотя и имело некоторое отношение к моему *внутреннему* отцу. Чем больше кто-то пытается использовать сущности психоида или внутренние фигуры для целей проявления власти, тем больше проблем у них возникает.

Несмотря на то, что в диалогах Ди присутствовал обман, нет причин сомневаться в том, что это были реальные опыты по активному воображению. Ди, сам по себе, был искренен и, хотя, историки сомневаются в честности Эдварда Келли, я вижу, что все же это были гениальные опыты по активному воображению. Убеждения Ди в его ранних работах в том, что ангелы владеют мудростью природы и знанием как устроен мир, послужили ему мотивацией к поискам их помощи. Ангелы были не только вестниками Божьими, которые могли дать информацию об устройстве мира и механизмах его работы, но также они несли и слово Божие и истину Его. Таким образом, ангелы были весьма компетентны в Божественных тайнах. Они были проводниками Ди, давали советы и поддерживали на верном пути и порицали, когда он впадал в заблуждения. По своей роли хранителей знания и Божественных тайн они схожи с союзником, который также

может играть эти роли. По этой причине взаимодействие Ди с ангелами содержит полезную информацию и может применяться для работы с союзником.

К сожалению, как было упомянуто выше, из работ Ди мы по большей степени узнаем о том, чего делать *не* нужно. Мы должны опасаться раздутого самомнения и не должны ни идентифицировать себя с силой союзника, ни использовать ее в угоду собственным задумкам, даже если эти задумки ни много ни мало имеют своей целью спасение мира. Наши беседы с союзником в большинстве своем касаются нас и нашей работы и, если вдруг эти беседы выходят за пределы тем, имеющих отношение к нам, то это лишь для нашего информирования, а не для того, чтобы немедленно бежать и поведать обо всем миру. Союзник и наше единение с ним являются слишком личным и интимным моментом. Вы не найдете подобной близости и такого единства в работе Ди с ангелами.

Ангелы, с которыми он общался, были архетипичными силами, такими как (Гавриил) или Уриэль, и Ди никогда и в мыслях не держал устанавливать с ними личные отношения. Это типичный признак работы с архетипами или с духами, которые не являются союзниками. Они никогда не дают возможности установления близкой связи. Ангелы Ди были неличными силами, обладающими знанием и некоторой властью, но им не чужды были обман и ложь. Более того, они давали высокопарные утверждения в библейском стиле:

Узрите слово Господа вашего: Я — Круг, на Чьих ладонях стоит 12 Царств: 6 являются вместилищем дыхания жизни, остальные 6 — вместилищем боли и острых страданий: или рога Смерти, где Создания этой земли не могут быть. Исключение лишь рука моя, которая является куполом. В первых 6 Я сделал вас Служителями и наместниками на 12 тронах и дал вам власть на 456 времен истины.⁶

⁶ Deborah Harkness, «John Dee's Conversations with Angels» (Cambridge, England: Cambridge University Press, 1999), p.43.

Что это вообще значит? Большинство бесед Ди записаны в подобном стиле и ученые и по сей день спорят об их значениях. Если быть откровенным, то, скорее всего, изучение символики покажет, что они не несут никакого особого смысла, но активное воображение действительно имело место быть и не должно вызывать ни у кого сомнений. Ангелы, казалось бы, показывают, что могут открывать истины настолько же глубоко и достоверно, насколько это делает Библия. Но истины эти носят безличный характер и вызывают замешательства больше, нежели оказывают помощь, и в этом — еще одно отличие от встреч и бесед с союзниками.

Как показывает Хакнесс, ангелы Ди были «важными, божественными участниками, элементами космической структуры. Самые известные ангелы в беседах Ди являются архангелами Иудейско-Христианской традиции: Габриэль (Гавриил), Михаил, Рафаил, и Уриэль (Уриил).»⁷ Как части космической структуры, эти ангелы более всего напоминают архетипы или их психоидные корреляты. Они не имеют реальной персональной идентификации и являются просто посланниками. Нет никакой возможности развить и укрепить близкую связь с ними, создать союз или сплав. Они являются отличным примером психоидных организаций, которые появляются для того, чтобы передать специфическую информацию и явить безусловную власть. Они не имеют возможности ни сменить роли, ни индивидуализироваться в другой вид, и в этих аспектах они сильно отличаются от союзника.

Только в одном ангелы схожи с союзником: в том, что человек может обратиться к ним за знанием и советом. Но это не будет являться родственной и доверительной связью, и человек, который обращается к ним за советом, должен быть осторожен. Этому человеку не стоит принимать эту информацию безоглядно или слепо следовать ей. Будет лучше, если человек ее тщательно проверит на предмет правдивости и подождет результатов. Если информация окажется неверной, подобные безличные фигуры начинают придумывать оправдания или ссылаться на то, что человек неправильно их понял и т.д. В этом случае следует

⁷ Deborah Harkness, «John Dee's Conversations with Angels» (Cambridge, England: Cambridge University Press, 1999), p.47.

прекратить контакт с ними и не слушать никаких объяснений, потому как, если они не могут внятно донести информацию, то это подозрительно.

Еще одна ловушка кроется в том, что подобные безличные сущности способствуют росту тщеславия у человека и его чувству собственной значимости, что влечет за собой потерю понимания собственных границ или личностных характеристик. Им нравится внушать людям, как это произошло с Ди, что люди, с которыми они вошли в контакт, являются особенными, и играют важную роль в судьбах мира. Лучший способ в данном случае — отнестись к подобной информации с юмором — посмеяться и над ними и над собой. Духовная работа редко связана с властью и силой, таким образом, если диалоги строятся в основном вокруг чьего-то величия и важности, то что-то здесь не так. Я не верю, что безличные фигуры обманывают со злым умыслом, но, будучи бесплотными, они не берут в расчет личность человека и пытаются отбросить его обычную жизнь и земные рамки в сторону, как ненужное и второстепенное, в угоду великому. Даже, если все, что они сказали Ди, было правдой, то слушаться с его стороны было неумным поступком. Даже, если мы могли бы сыграть видную роль в истории, то это могли бы и другие. Во времена Ди он был не единственным человеком, которому было сказано, что он является инструментом в руках грядущего апокалипсиса. Многие считали себя избранными. Они были правы в этом не более, чем неправ Ди, поскольку все получали послания безличного характера, которые имели мало смысла для них, как для человеческих существ. Работа с бесплотными, безличными силами может быть очень интересной, но также и очень опасной. Мотивы Ди в поисках знания и применении духовных сил для решения проблем мира оправдались, но вскоре он заблудился в бесплотной природе сущностей, с которыми он общался.

Коллективное бессознательное и имеющие к нему отношение безличные силы психоида открывают истины вселенского масштаба. Но они раскрывают истины, относящиеся к той эпохе, в которой живет человек, контактирующий с ними. Ди, например, получил информацию, что ему необходимо работать над установлением мира в сфере религиозной нетерпимости, которая в его время приводила к жестоким войнам. Ангелы были

правы, поставив перед ним задачу, работать над религиозной толерантностью. Многие деятели его эпохи, например, Джордано Бруно, получили то же самое задание. Можно с уверенностью сказать, что каждый человек, живущий в ту эпоху, должен был работать над религиозной свободой и толерантностью. К несчастью, Ди решил, что это его выделяет из общей массы и делает избранным; что он может убедить монархов прислушаться к ангелам. Результат сего был предсказуем. Бруно, также, думал, что у него особая миссия — перевернуть мир и заставить его мыслить на новый лад, за что и был сожжен. Имея дело с современными явлениями, нам следует относиться к ним серьезно, но мы должны найти возможность персонифицировать их, а не пытаться идентифицировать себя с ними. Ди не был тем, кем он себя возомнил: избранным человеком, несущим гармонию и покой религиозным сообществам. Но он мог персонифицировать их послания применительно к себе, начать жить в гармонии и терпимости к другим религиям и, возможно, писать об этом книги. Он мог сделать это все, как личность, как мудрец, а не пророк, несущий слово ангелов или проводник Божественного откровения.

Рудольф Штайнер (1861–1925)

Рудольф Штайнер был плодовитым писателем, который сыграл важную роль в мире эзотерики и детском образовании. Он представил очень сложную систему во многих книгах, вместить которые не могла бы ни одна комната. Я вывел его мысли об ангелах на передний план, что поможет нашему дальнейшему изучению природы сущностей, обитающих в психоиде и пониманию глубинных отличий ангелов от союзников.

Штайнер увидел в ангелах то же, что и Ди — бесплотные, безличные силы. Но, в отличие от Ди, он считал, что встретить ангела сложно. Для того, чтобы достичь мира ангелов сознательно, человек должен пройти определенную трансформацию и выйти на более высокий уровень сознания. Беседы с ангелами происходят часто, но, для большинства людей, только во время сна. Эти силы не могут явиться человеку во время бодрствования и, только лишь, когда сознание отделяется от тела, это становится возможным.

Несмотря на то, что трудно войти в контакт с ангелами в бодром состоянии, людям необходимо работать с ними. Процесс эволюции важен для контакта людей с ангелами, потому что небесные силы больше не являются толпам людей, а только отдельно взятым личностям. У Штайнера в введении к циклу лекций об ангелах Вульф-Ульрих Клункер мы не можем более говорить о массовой связи между человечеством и высшими сущностями, теперь это стало возможно только с отдельными индивидами. Реальность такова, что отныне и в будущем подобные контакты будут основаны на духовной индивидуальности.»⁸ Другими словами, поскольку сообщество ангелов и их иерархии остаются неизменными, они больше не обращаются к человечеству, как к единому целому, а только к отдельным его представителям. Этот момент указывает нам на упущенный Ди элемент персонификации и также призывает не прибегать к раздуванию важности, поскольку любой человек может обратиться к ангелам, если он или она сначала научится воспринимать себя как отдельного индивида, а не частью однородной человеческой массы. Индивидуализированная личность должна научиться относиться к ангелам как индивид, который знает о своих собственных духовных процессах и трансформациях. Этот момент является важным продвижением вперед по сравнению с тем, как общался и воспринимал ангелов Ди.

С другой стороны, Штайнер не верил, что ангелы материальны в любом смысле этого слова, но считал их духовными сущностями, которых человек не может воспринимать легко и напрямую. Они не принадлежат психоиду, поскольку не являются материальными и их влияние косвенно, поскольку они не выходят на прямой контакт с физическим миром. Думаю, что Штайнер подразумевал, что ангелы принимают какой-либо образ, доступный для восприятия лишь при достаточно развитом уровне сознания. Согласно штайнеровской оккультной терминологии ангелы принимают форму или образ в «человеческие астральные тела под руководством Духов Форм»⁹. Очевидно,

⁸ Rudolf Steiner, «Angels» (London: Rudolf Steiner Press, 1996), p. 10.

⁹ Rudolf Steiner, «Angels»(London: Rudolf Steiner Press, 1996), p. 21.

Духи Форм имеют свои планы на человечество, которые они пытаются реализовать через посредничество ангелов. Ангелы помещают образы в астральное тело. В свое время, во время эволюции, эти образы заявят о себе миру. По этой причине человек должен быть «думающим и развитым, только тогда у него будет возможность ясно видеть эти образы»¹⁰ в своем астральном теле.

Ангелы помещают образы, созданные для достижения в дальнейшем трех основных целей: создать братские отношения с человечеством; создать способность ясновидения в каждом человеческом существе таким образом, чтобы люди были способны увидеть божество в других людях; и развить мышление настолько глубокое, чтобы тот или иной человек мог общаться с духовными сущностями напрямую. Ангелы проводят всю эту работу на астральном плане.

Но существуют и другие духовные сущности, которые оказывают сопротивление, противятся работе ангелов. Один тип таких сущностей пытается помочь человеческим существам достичь духовных глубин, но только ценой потери человеческой индивидуальности, другой же тип сущностей пытается полностью прекратить духовную эволюцию человечества. Для Штайнера духовная эволюция, которая не происходит внутри индивида, не имеет большой ценности. В этом он очень схож с Юнгом.

Некоторые из его идей похожи с идеями, представленными в этой книге. Астральное тело будет корреспондировать с воображением, в котором сущности психоида заявляют о себе посредством создания образов. Поступая подобным образом, они двигают эволюцию человеческой расы, но в большей степени это касается индивида, который должен развивать мышление, или сознание, такой глубины, чтобы быть в состоянии напрямую обращаться к высшим силам. Говоря терминами, процесс индивидуации и связи индивида с духовным миром показан в работах Штайнера настолько хорошо, что оказывает большую помощь в понимании новой парадигмы. Тем не менее, несмотря на его сосредоточенность на индивидуальной эволюции человека, в его учениях нет концепции трансформации в части, имеющей

¹⁰ Rudolf Steiner, «Angels» (London: Rudolf Steiner Press, 1996), p. 22.

отношение к ангелам, а также ни одной разумной мысли о связующем звене между человеком и ангелом.

Интересно, что Штайнер представляет концепцию духа, гения, которая формирует главный образ в следующей главе. Он даже обращается к Парацельсу, то есть создается впечатление, что он знаком с алхимической идеей гения, который, на мой взгляд, является одной из форм союзника. Я буду обсуждать множество аспектов гения, как это понимали алхимики, поскольку через его понимание мы сможем понять природу союзника. Штайнер приравнивает гения к Духовной Самости, носителем которой может быть определенный ангел, который помогает индивиду развиваться в его собственную Духовную Самость. В своих работах он рассказывает об алхимиках, которые описывают гения как «ничего, кроме Духовной Самости, рожденной из сообщества Ангелов»¹¹.

Для Штайнера, ангел являлся само-фигурой, в которую человек может развиваться после определенного периода эволюции. Этот момент является связующим для определенного человека и определенного ангела, но есть неясность в том, что становится с ангелом после того, как человек достигнет этой стадии развития. Возможно, он больше не будет носителем Духовной Самости, и его присутствие больше не будет играть никакой роли. Более того, Духовная Самость не является конечным этапом развития человеческого существа, который собирается стать Духом Жизни и Духовным Человеком. Гений — это «не более чем» этап в процессе эволюции.

С другой стороны, алхимики видели в гении дух великой силы и мудрости, с которым было возможно наладить личную связь. Гений в алхимии не был «не более чем»; он был духовной сущностью высшего порядка. Взгляд Штайнера на него отличается от того, который мы представим вам позже, также гений отличен от союзника по нескольким признакам. Прежде всего, союзник не является самостью, хоть и является практически ее братом-близнецом. Во-вторых, союзник не является олицетворением человеческой Самости, а всего лишь ее зеркальным отражением. В-третьих, союзник развивается вместе с человеком.

¹¹ Rudolf Steiner, «Angels» (London: Rudolf Steiner Press, 1996), p. 39.

И, наконец, союзник объединяется со своим человеческим партнером. Концепция ангела у Штайнера в большей степени напоминает посланника Ди, нежели союзника, поскольку ангел формирует образы на астральном плане для помощи и стимулирования эволюции. Он несет путеводные, направляющие послания Духов Форм. Не существует ни явной трансформации ангелов, ни данных о возможности создания союза между ними и людьми. Напомню еще раз: ангелы — неличные силы, таким образом, Штайнер мог даже говорить о духах Наций, архангелах, управляющих судьбами народов и стран. Тем не менее, это еще не конец истории, поскольку Штайнер верил, что каждый из нас обладает собственным ангелом, и что мы можем формировать связь с ним. Для понимания этого факта нам необходимо помнить, что только высокоразвитое мышление способно проникнуть в духовный мир. Лишь некоторые из нас обладают мышлением подобного уровня и многие проникают в мир ангелов только во сне. Ангелы посылают и создают образы в нашем астральном теле, эти образы направляют процесс эволюции человека, и мы ощущаем эти образы, видим их, во время сна. Тем не менее, если у нас получится сформировать связь или укрепить отношения с нашим персональным ангелом и высшими духовными сущностями, наше астральное тело сможет во сне переходить в мир духов и «вступать в связь с миром духов, что позволит [нам] прожить [нашу] жизнь правильно от момента смерти до момента нового рождения»¹². Каждый из нас формирует связь со своим ангелом, проживая жизнь правильно, в любви, с открытым сердцем, в соответствии с общепринятыми нормами. Ангел проверяет наши мысли и чувства, оценивает их. После нашей смерти ангел передает всю эту информацию в вышестоящие инстанции, которые поступают затем с нами соответственно.

Мне трудно сказать, из чего состояла связь с ангелами в понимании Штайнера. Как бы там ни было, я не нашел никаких упоминаний о любви, союзе или трансформации, — моментах, характерных для союзника. Более того, связь зависит от праведного мышления и слишком отчетливо просматривается линия

¹² Rudolf Steiner, *Angels* (London: Rudolf Steiner Press, 1996), p. 63.

перфекционизма. Для того, чтобы успешно развиваться, мы должны уметь любить, быть добрыми и сострадательными, а наши мысли будут судить свыше, после нашей жизни. У Штайнера нет никакой параллели с юнгианской теневой стороной. Также, нет возможности построения близких отношений с ангелами в нашей повседневной и, по большей части, далеко не идеальной жизни. Также, у Штайнера не существует техники активного воображения для создания связи между человеком и духом; мы должны находиться во сне, если хотим попытаться ее установить. Как допускает сам Штайнер, общение в подобном ключе не принесет должного удовлетворения, раз наше сознание затуманено сном. Но, по мере эволюции нашего мышления, мы сможем подниматься на астральный уровень во время сна с гораздо большей степенью самосознания, нежели это происходит в обычном сонном состоянии.

Ангелы Штайнера являются безличными существами, с определенным местом, определенной иерархией, и с определенными инструкциями, как внедрить образ в человека, чтобы помочь ему духовно эволюционировать. Нет возможности для прямой связи с ангелом в состоянии бодрствования и нет возможности к объединению с ним в союз. Ангел не способен меняться и не обладает индивидуальными характеристиками. Существует лишь незначительное сходство между ангелом и союзником. Но, несмотря на эти нюансы, я нахожу взгляд Штайнера на ангелов более просвещенным, чем у Ди. В дополнение к сказанному стоит отдельно отметить акцент Штайнера на индивидуе. И, наконец, я не обнаружил никаких черт раздувания самомнения и признаков того, чтобы Штайнер считал, что он один удостоен визитов ангелов, но при этом он видел себя представителем той части людей, которая ищет путь к духовной эволюции. Он не пытался использовать ангелов для внесения материальных изменений в наш мир, также как и не пытался получать личную выгоду. Он верил, что мир изменится и так, если люди научатся следовать пути, указанному ангелами и эволюционируют в более развитые духовные формы. Несмотря на то, что в данной теории мало общего между ангелами и союзником, а также она сильно отличается от парадигмы, представленной в нашей книге, работа Штайнера об ангелах достойна внимания и уважения.

Нью-Эйдж

Терри Линн Тейлор — хорошо известный защитник теории об ангелах, созданной в период Нью-Эйдж. Ее стиль и содержание берутся за образец во многих трудах алхимиков и писателей Нью-Эйдж. Она прodelывает впечатляющую работу, представляя миру ложную концепцию. Критика, которую я буду проводить, не касается лично Терри, но направлена на концепцию, которую она распространяет. К сожалению, мыслители Нью-Эйдж оказывают большое влияние на умы большинства людей, находящихся в поисках контактов с ангелами, и насаждают упрощенный и почти Диснеевский образ ангелов и других духовных сущностей.

Тейлор представляет свои взгляды в книге «Посланники Света». Основная мысль ее заключается в том, что ангелы находятся повсюду и люди, которые настроены на них, на общение с ними, прямо-таки преследуются толпами ангелов, куда бы ни шли. Ангелы могут появляться в любой форме, даже в материальной, а также в образе других людей. Ее ангелы очень напоминают ангелов из телевизора, которые ходят тут и там, помогают людям и ведут их к свету. По ее определению ангелы — это «посланники небес, которые находятся от вас на расстоянии вытянутой руки и всегда готовы помочь вам воссоздать рай и небеса в вашей жизни.»¹³ Она поясняет свою мысль следующим образом:

«Давайте представим, что ангелы живут на небе, как отдельные существа, представляющие Высшие силы во вселенной. Они являются посланниками света, теми, кто посылает информацию и мысли, полные любви, посредством нашего высшего Я, чтобы вдохновить нас и вести нас.»¹⁴

Эти ангелы являются в большей степени отдельными сущностями, нежели частью человеческого существа и в этом они напоминают обитателей психидного мира. Они состоят из света, чем очень похожи на ангелов Суфиев, и они посылают нам мысли,

¹³ Terry Lynn Taylor, «Messengers of Light» (Novato, CA: H.J.Kramer, 1990) p. xvi.

¹⁴ Terry Lynn Taylor, «Messengers of Light» (Novato, CA: H.J.Kramer, 1990) p. 5.

полные любви и информацию посредством нашего высшего я, чем напоминают ангелов Штайнера. Это неплохое определение. Здесь дано отличие между высшим я и ангелом, и дан акцент на передачу информации через образ и интуицию. К сожалению, Тейлор потом спускается с такого возвышенного уровня к достаточно плоской идее о том, что ангел это такое беспечное и веселое существо, которое настолько сильно любит нас, что хочет, чтобы мы тоже были счастливы и веселы каждую минуту нашей жизни. На самом деле, если человек мыслит позитивно, то это даже скорее привлечет ангелов в его жизнь, потому что ангелы не любят боль и страдания. Если Штайнер игнорирует теньевую, или темную, сторону жизни, Тейлор выкидывает ее полностью. Как и в случае с Штайнером, ангелам нравятся мысли, полные любви и сострадания и, если кто-то развивает в себе оптимистичное отношение к жизни и безусловную любовь, то ангелы наверняка придут к нему. Таким образом, нам не обязательно находиться в состоянии сна, чтобы повстречать ангела; мы можем встретить их в нашей повседневной жизни, как в физическом воплощении, так и через интуицию. Ангелы что-то вроде мыслей и озаряют нас своими посланиями.

Они работают на Бога «чтобы внедрять любящий закон вселенной»¹⁵. Бог хочет, чтобы мы были счастливы, и ангелы помогают нам создавать счастье на Земле.

Также существуют ангелы-хранители, чьи обязанности состоят в том, чтобы защищать определенных индивидов. В моменты опасности они обеспечивают защиту и могут даже позвать на помощь других ангелов. Насколько же сильны эти ангелы, что в мире происходит столько жестоких вещей! Каким образом дети умирают от лейкемии, а одни подростки убивают других? Кажется, что в данном случае не должно быть места для таких мыслей, что нужно их оставить и пусть ангелы сами разбираются со всяким злом. Конечно, если у нас в голове роятся мрачные мысли и мы ходим с хмурым настроением, то ангелы могут нас покинуть, потому что они готовы помогать только тем, кто все время всем доволен и постоянно счастлив.

¹⁵ Terry Lynn Taylor, «Messengers of Light» (Novato, CA: H.J.Kramer, 1990) p. 13.

Кратко говоря, взгляд Нью-Эйдж на ангелов таков, что это существа, полные света и любви, чьей единственной целью является помогать людям быть счастливыми и создавать рай на Земле. Их привлекают светлые мысли и любящие сердца, и отталкивает тьма любого вида. Они защищают нас и вдохновляют через нашу интуицию и руководство нашими действиями.

Союзник вдохновляет через интуицию и руководство, союзник является независимой сущностью, отделенной от человеческой Самости. Зачастую, союзник появляется в виде света, но его целью не является сделать нас счастливыми. Его целью является трансформация и рост, и каждый, кто проходит трансформацию, понимает, что страдание — является частью процесса. Тейлор настаивает, что «страдание — это не добродетель и не благо. Страдание означает, что вы подвергаете себя боли, чувству потери, чувству разрушения и дискомфорта»¹⁶ — в догме Нью-Эйдж это худшее, что может быть, поскольку единственными благами являются свет и счастье в то время, как страдание и болезнь — это раны, которые человек наносит себе сам и которых он должен избегать любой ценой. Но это не в ваших силах — избежать страдания. Страдание является частью нашей жизни и частью процесса индивидуации, и это не то, что мы причиняем себе сами.

Союзник ни создает страдание, ни избегает его. Он страдает одновременно с нами, поскольку мы работаем вместе для того, чтобы объединиться с Божеством и исцелить его раны. Бог — это не абсолютно счастливый Правитель, который посылает своих маленьких счастливых ангелочков, чтобы сделать нас счастливыми. Такой взгляд вызывает сомнения в его разумности. Поскольку мы живем в реальном мире, мы должны научиться принимать во внимание и боль, и зло, и тьму; они становятся только сильнее, если мы делаем вид, что их не существует. Мы должны трансформировать их и расти, пройдя через них. Человеческая Самость — это не один лишь свет; это смесь света и тьмы. Свету и тьме нет нужды воевать между собой, они вполне могут находиться в гармонии и балансе, если сознание достаточно

¹⁶ Terry Lynn Taylor, «Messengers of Light» (Novato, CA: H.J.Kramer, 1990) p. 63.

расширено, чтобы вместить и то и другое. Союзник не является «доброй» сущностью; это организация, объединяющая в себе противоположности. Союзник может быть побудительным и требовательным началом, а иногда может причинять боль своему партнеру, настаивая на росте и развитии. Союзник никогда не вредит, но он может причинять боль. Его не отталкивают наши страдания. Я знаю несколько случаев, когда союзники появлялись в моменты великой боли и страданий. Они приходят не для того, чтобы исцелить боль и не для того, чтобы усилить ее, но для того, чтобы научить нас извлекать из нее урок.

К сожалению, мы практически ничего не можем узнать о союзниках из теории Нью-Эйдж об ангелах. Если для кого-либо счастье является конечной целью жизни, то ему следует искать контакта с такими ангелами. Но, по моему опыту работы с сотнями людей, я сделал вывод, что те, кто конечной целью ставят счастье, в меньшей степени достигают его, в то время как те, кто познают полноту жизни с ее превратностями и переменами, развивают в себе умиротворение и удовлетворение, гораздо более приближенное к состоянию счастья, нежели это описано у Тейлор. Перефразируя Юнга, мы не обретаем просветления всего лишь рисуя картинку света в воображении, но мы можем его обрести, привнеся свет во тьму.

СУФИИ И АНГЕЛЫ

Суфийская ангелическая традиция является наиболее глубокой из всех, что я изучал и наиболее приближенной к идее о союзнике. Учение об ангелах уходит в глубину веков, было распространено у Суфиев и предшествовало укреплению Ислама в Иране. Существует масса литературы и множество интересных идей для размышления, но я остановился на двух суфийских традициях: Авиценны и Сухраварди. Для своего изучения я использовал работы Генри Корбена, который обсуждает эти теории с глубоким пониманием и знанием, а также приводит примеры оригинальных писаний этих двух мудрецов.

В своей книге «Авиценна и Трактат Воображения», Генри Корбен представляет идеи Авиценны касательно ангелов. Корбен анализирует поэтическую работу Авиценны «Трактат о птице», пока разъясняет теории, затронутые в ее контексте.

Взгляд Авиценны на ангелов так напоминает теорию о союзнике, что в них практически нет отличий. Обсуждая архетипическую модель «Трактата о Птице», которая имеет много общего с другими работами о видениях и воображении у Суфиев, Корбен объясняет, что душа, находясь в поиске духовной связи, часто осознает, что она одинока и чужда миру. Это отражено во фразе: «личностная фигура появляется на ее горизонте, фигура, которая заявляет о себе душе лично, потому что она символизирует наиболее скрытые глубины души. Другими словами, душа обнаруживает себя земным двойником некоего другого существа, с которым она формирует единое целое, дуальное по своей структуре. Оба элемента этой дуальности могут быть названы эго и Самость, или же трансцендентная божественная Самость и Самость земная, или же любыми другими именами.»¹⁷ Имена, которые используем мы в этой книге, это — Самость и союзник поскольку, ангел, которого встречает душа в своем видении, формирует с ней единое целое, и тоже самое делают Самость и союзник: образуют единство. Никто из них не является целостным без другого. Корбен выделяет слова «личностный» и «лично», чтобы подчеркнуть важность индивидуальности ангела. Это не безличный, архетипичный ангел, каких мы встречали до этого; этот ангел является личностью. Это живая сущность, независимая от психе искателя, и, согласно Генри Корбену, является индивидуальным проявлением Святого Духа и ангела-хранителя, проводником, и даже спасителем искателя. Святой Дух индивидуализируется в простое ангелоподобное существо, которое, в свою очередь, вступает в отношения с искателем и снова индивидуализируется через них. Корбен поясняет, что в итоговом видении появляется синхронная индивидуация и души и ангела.¹⁸ Таким образом, процесс индивидуации ангела-хранителя происходит в два этапа: сначала он исходит от Святого Духа, затем трансформируется в процессе встречи со своим

¹⁷ Henry Corbin, «Avicenna and the Visionary Recital» (Ann Arbor: UMI Books on Demand, 2000), p.20, Italics re in the original.

¹⁸ Henry Corbin, «Avicenna and the Visionary Recital» (Ann Arbor: UMI Books on Demand, 2000), p. 79.

партнером-человеком. Подобное представление полностью отвечает идее о том, что союзник сначала отделяется от Божественного мира и затем проходит трансформацию через отношения со своим партнером. Ангел-хранитель не только является личностью; он также способен к трансформации.

Существуют и другие имеющие большое значение параллели. В Трактате, когда путешественник-человек встречается ангела, последний открывает ему свое имя. Как мы увидим позже в главе 6, один из первых этапов в работе с союзником — это узнать его имя, поскольку это будет означать начало личных взаимоотношений. Ангел провожает искателя к небесному дворцу, цели путешествия, как союзник ведет Самость к единению с Богом. Тем не менее, есть и различия между суфийской моделью и моделью, представленной здесь.

Уильям Читтик предупреждает, что Корбен придает чрезмерное значение идее индивидуальности ангелов, создавая впечатление, что каждый является богом сам по себе и нивелируя основную идею Ислама: Нет Бога, кроме Аллаха. Читтик также подвергает критике Юнга и его последователей за то, что те отводят воображаемым силам души слишком большую роль. По данной логике предполагается, что, пока союзник совершает свой путь к трансформации в Бога-Божество, в суфийской традиции никакой трансформации Аллаха быть не может. Также пока не возникает вопроса на тему того, что в качестве воплощения Святого Духа, ангел имеет отношение к Аллаху и сам по себе трансформируется.

В своей книге «Человек Света в Иранском Суфизме» Корбен представляет теории Шихабоддина Яхии Сухраварди, Суфия, который умер в 12 веке и который был одним из учителей Ибн Араби. Сухраварди учил, что сутью человеческого существа является внутренний человек, состоящий из света, но что этот человек света имеет божественного двойника, ангельское существо, сотканное из света. Это — «невидимый Проводник, небесный Партнер, «Святой Дух» странствующего мистика.. Фигуры, состоящей из света, Образа и зеркала, в котором мистик созерцает — и без которого он не смог бы созерцать — богоявление (*tajalli*) в форме, отвечающей его сущности». Курсив в данном случае тоже принадлежит Корбену, и еще раз

отражает его акцент на индивидуальности Суфийского гнозиса. Ангел является существом света, которое не только ведет, но и раскрывает Божественность мистика и его или ее индивидуальные отношения с Богом. Ангел раскрывает природу Бога в форме, наиболее соответствующей сущности мистика. Ангел, таким образом, является индивидуализированным Богом, чья форма идеально подходит природе мистика. Это также отражается на природе союзника, чья форма всегда перекликается, соотносится с природой и потребностями его человеческого партнера. Сухраварди называет ангела Идеальной Природой, что он определяет как «небесная организация, Ангел философа, объединенного со своей звездой, которая управляет им и открывает двери мудрости для него, обучает его преодолевать трудности, открывает ему истину и закон вещей, как во время сна, так и во время его бодрствования.»

Все, что сказано об Идеальной Природе также будет верно и о союзнике. Он также является проводником и учителем, открывающим то, что правильно и что неправильно, как во время сна, так и во время бодрствования. Более того, он объединен со звездой партнера, что означает, что у союзника установлена максимально близкая связь с Самостью партнера. Вопреки предостережениям Читтика, создается впечатление, что Сухраварди видел союз с ангелом, как высшую из духовных целей. Он написал молитву, посвященную своему ангелу:

Ты, господь мой и повелитель, святейший ангел мой, мое драгоценное духовное существо, Ты — дух, давший мне рождение и Ты — дитя, которому мой дух также дал рождение... Ты, который облачен в самый чистый божественный Свет... Явись мне во всей своей красоте богоявленной, яви мне свет Твоего сияющего лика, будь моим примирителем... освободи сердце мое от покрывал темноты.

Это сердечное и красивое выражение любви к ангелу и возможному союзу. Корбен выражает свою веру, что союз, который появляется между небесным ангелом и мистиком, это союз, выраженный формулой $1 \times 1 = 1$. Данная формула

не оставляет сомнений, что оба партнера в этом союзе запечатлевают свою индивидуальность друг на друге до тех пор, пока не сформируются в единую сущность.

Поскольку я не ученик суфиев, то не могу сказать, прав или нет Читтик в том, что критикует Корбена, но если даже мы принимаем идею, что изображение союза с ангелами является проекцией суфизма глазами Корбена, все равно нет сомнений, что некоторые суфии считали ангела наивысшей наградой и наделяли теми же характеристиками, которыми я наделяю союзника. Более того, даже если эта идея вообще полностью является вымыслом Корбена, в чем я сомневаюсь, то все равно в ней явственно прослеживается параллель с идеями, сформулированными в нашей книге.

В отличие от других образов ангелов, которые мы обсуждали в этой главе, здесь ощущается единение между человеком и ангелом, и появляется предположение, которое нельзя оставить без внимания, что ангел, также как и его партнер, проходит процесс трансформации в этом союзе. Более того: ангел проявляется в форме, соответствующей воображению мистика. Появляясь из Святого Духа, или из мира чистого духа, он внедряется в психод и, затем, индивидуализируется в соответствии с внутренним миром суфия, с которым он вошел в контакт. Каждый аспект в данной ситуации подходит и под ситуацию с союзником. Мы нашли в суфийской традиции предвестников появления союзника. Иранский мистицизм многое берет из Зороастризма и его понимания о Божественном близнеце. После обзора образов ангелов, мы видим, что и в суфийской школе есть отличия ангелов от союзника, представляемого нами в этой книге.

В нашем понимании союзник приходит инициировать три фазы духовной работы. Он поддерживает процесс индивидуации, при которой индивид обнаруживает свое внутреннее Божество. Союзник соединяет Бого-Божественный центр с человеко-Божественным. Эта работа подразумевает, что Бог несовершенен и Он также нуждается в единении с человеком, чтобы обрести свою целостность. Наконец, союзник объединяется с Богом и человеком и втроем они образуют третью сущность, ЕО. Я не нашел упоминаний об этой последней трансформации ни в одной из ранних традиций, хотя намеки на нее прослеживаются

в Суфизме. Но не будем забывать, что для любого исламского мистика концепция несовершенного Бога является опасной, если не сказать абсолютно неприемлемой. Тем не менее, эта идея имеет место быть, поскольку суфии Запада говорили мне об этом. Однако же лично я не нашел об этом упоминаний в трудах суфиев. Но это момент, который абсолютно точно отсутствует в других традициях, рассмотренных нами в этой главе.

Древние традиции имеют концепции духовных существ и духовных реальностей, близких по сути к союзнику и к психоиду. Но нет ни одной, которая максимально совпадала бы в своей трактовке ангела с нашим пониманием союзника, или в которой союз с ангелом подразумевает трансформацию Бога. Теория о союзнике является уникальной и представляет новую фазу в духовной эволюции как человечества, так и божественности. Теперь давайте вернемся к исследованию природы союзника.

СОЮЗНИК В АЛХИМИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

Одной из самых удивительных вещей в профессии аналитика и анализе сотен снов ежегодно, является наблюдение за работой коллективного бессознательного с близкого расстояния. Ежедневное прослушивание снов дает возможность аналитику быть свидетелем мудрости, которая поднимается из глубин внутреннего мира человеческой души. Некоторые истины, которые появляются из бессознательного, являются уникальными для определенного индивида, в то время как иные — непреходящи и доступны людям повсюду. Некоторая информация бывает стара как мир, а некоторая — поистине революционной для духовного развития. Сны о союзнике принадлежат к более поздней категории и показывают движение внутри коллективного бессознательного по направлению к новой духовной ориентации и новому принципу.

Сны о союзнике включают в себя также встречи с магическими животными и духовными организациями и характеризуются чувством любви, которое они вызывают. Спящий не только чувствует глубокую любовь, но и приглашение к союзу и сотрудничеству, не похожее ни на один опыт из тех, что он переживал до этого момента. Например, одна моя клиентка видела во сне буйвола, который входил в ее комнату и смотрел ей в глаза, наполняя ее чувством полета и радости. Другой клиентке приснилась дикая кошка, которая следила за ней во время прогулки по лесу, а затем прыгнула на нее и начала играть и бороться с ней. Клиентка проснулась в изумлении. Третьему приснилось мистическое существо, состоящее из света, которое грустно произнесло, что ждало его всю свою жизнь. Тогда этот клиент

почувствовал острую боль, как только осознал, что жил один так долго без сотрудничества и общения с этим существом. За подобными снами часто следуют другие сны или опыты по активному воображению, в которых происходит установление связи. После работы со многими индивидами, видевшими подобные сны, я решил начать обучение общению с союзником.

Поскольку я много лет работал с моим собственным союзником, то какое-то время испытывал сомнения, каким образом должны быть составлены лекции о подобных пережитых опытах, пока у меня не появилась возможность изучить встречи других людей с союзниками. Я не был уверен, являются ли мои встречи с союзником уникальными или же это феномен, имеющий аналоги и общие характерные черты. Я тщательно изучил сны моих клиентов и выслушал их рассказы об опытах активного воображения. Более того, как только я начал читать лекции публично, я услышал множество историй от огромного количества людей об их общении с союзниками. Несмотря на то, что они не применяли слова «союзник», и часто вообще не понимали природы пережитого ими опыта, тем не менее, их рассказы имели весьма ощутимую общность. Как только я это выяснил, я начал изучать союзника все больше и больше, его символику и природу его мудрости. Благодаря нашей совместной работе, Линда Вокатура и я развили теорию, которая подходит под опыты, изученные нами. Таким образом, работа с союзником всегда ведет к более глубоким озарениям. К каждому человеку союзник приходит индивидуальным, уникальным способом, и общие формулировки тут не подходят. Я представляю их вам не в виде догмы, а только как экспериментальные идеи о новом и развивающемся процессе.

Вместо презентации полной фундаментально разработанной системы о союзнике, я предлагаю вам то, что средневековые алхимики называли *теорией*; идеи, основанные на опытах, которые в свою очередь ведут к новым опытам. Правильное понимание чьих-либо внутренних коммуникаций, связей, устанавливает следующую ступень для дальнейших открытий. Несмотря на то, что в этой главе я обращаюсь к мудрости прежних времен, все, написанное мной, исходит из моего собственного опыта и опытов других людей. Я надеюсь на то, что идеи, сформированные здесь, помогут читателям распознать и понять похожие случаи из их собственной жизни.

Теория, которая появилась благодаря нашим усилиям, относится к союзнику, его природе, отношениям, которые человек может построить с ним, на более высоком уровне, трансформации путей взаимодействия человека и Божества. Как было сказано выше, данная теория обладает определенными составляющими, которые помогают работать с ней; также, было чрезвычайно интересно изучить духовный опыт предыдущих поколений и посмотреть, не найдется ли там что-то еще, имеющее отношение к появлению и работе с союзником. Как оказалось, ни одна из духовных традиций не носит всех черт, присущих теории, представленной здесь, хотя, безусловно, определенные следы прослеживаются. Это в большей степени относится к герметической традиции Запада и к духовной доктрине, известной миру как алхимия.

Внутренний свет Природы, который создает сны и выражается через символы, — не является ложным или выдуманным. Посредством Ее уроков человек может пытаться искать и находить более глубокое понимание пережитого или переживаемого личного опыта. Несмотря на то, что интерпретация образов зависит от человека, который их видит и посредством его объяснений, систематизация образов, созданных психе на протяжении многих веков помогает нам более глубоко понять природу пережитого опыта конкретного индивида. Сочетание персонального опыта с учебой является неоценимой помощью человеку в работе с его внутренним миром. Как-то я слышал, как Юнг сказал, что для успешного исследования бессознательного, человеку, помимо всего прочего, нужно также обладать чувством юмора и огромным терпением. К этим пунктам я бы еще добавил способность оставаться объективным в отношении своих открытий. Это очень непросто, но сохранять объективную возможность принять вызов, критиковать, анализировать пережитый опыт, — является необходимым условием для работы с внутренним миром. Объективный, критичный взгляд на природу опыта и объективное изучение символического материала, а также обращение к другим исследователям, помогают человеку не сбиться со следа, избежать ошибочных шагов и заблудиться в плену собственных иллюзий.

Как было показано в предыдущих главах данной книги, символика содержит огромную информацию, истины, запрятанные

в глубинах, как золото в недрах земли, ожидающее, что его найдут. Никто не может похвастаться абсолютным пониманием мистицизма, зашифрованного в символах, но в каждом времени находились люди, которые пытались дать им объяснение в соответствии с духом времени, в котором они жили. Я попытался найти в символике алхимии путь к пониманию и возможности дать голос союзнику.

Перед тем, как обратиться к некоторым алхимическим символам для прояснения природы союзника, я бы хотел напомнить вам об основных вещах, представленных в предыдущих главах: психодная реальность существует за пределами психе, которая состоит из центра сознательного, именуемого эго, и области бессознательного. Эго, как сознательная часть личности, является частью человеческого существа, которое отвечает за взаимодействие с союзником, установление взаимоотношений с ним и даже за объединение с ним. Но, как было показано ранее, союзник зарождается в психодной реальности. Несмотря на то, что работа с психидом напрямую возможна, это происходит редко среди людей, начинающих работать с союзником. Даже когда происходит опыт прямого контакта с психидом, он несет гораздо меньше смысла, чем опыт взаимодействия с внутренними фигурами. Самые ранние опыты работы с союзником состоят в знакомстве с внутренней фигурой. На более глубоких этапах работы психический и психодальный опыты вступают в контакт между собой, переплетаются, и различия между ними стираются. Внутренняя фигура, которая появилась из психе, получает возможность создавать психодальные опыты, а внутренние психодные энергии воплощаются во внутренних фигурах. И в начале и в конце работы эти фигуры остаются центральными в процессе. На каждом шагу в работе с союзником человек знакомится с ними.

Образ для работы

В попытке понять такой сложный и необычный предмет, как работа с союзником, вам поможет центральный образ, на который вы сможете ориентироваться. Весь спектр работы с союзником подразумевает формирование успешных центров и их последующее объединение.

В очень интересном алхимическом тексте, который я тщательно и детально проанализировал¹, писатель-алхимик, Али Пули, описывал магические и мистические свойства соли. В его духовной алхимии соль играет множество ролей и символизирует различные аспекты алхимического процесса, включая в себя человеческую сущность и воображение. В его описании свойств соли есть место, где он говорит о центре. Название самого трактата «Центр Природы Концентрированной». Для Али Пули соль содержит центральную силу природы, которая, в данном сконцентрированном и фокусированном виде, дает импульс трансмутации и собственно творит саму трансмутацию. Таким образом, соль, которая и является центром, однажды очищенная, и есть Философский Камень. Это глубокий и сложный трактат, который человек может изучить для понимания нескольких различных перспектив. Лично мне наиболее интересно у Али понимание центра.

Первый центр, о котором говорит Али, находится внутри человеческого существа. На шестой день мироздания, когда Бог создал человека, «вся суть его (Божественного) существа была сокрыта тенью через Движение Божественного Духа, в образе и подобии простого центрального Света, чтобы управлять через разум в качестве Суверена. Это духовное центральное место Бог создал в человеке точно в соответствии с Природой, как новое творение, подобное Ему Самому, но меньшего размера и в Честь Бога.»² Другими словами, Бог создал в человеке центр света, содержащий в себе все черты и аспекты, присущие Ему Самому. В этом смысле Бог создал человека по своему собственному образу и подобию. Божественный центр человека, тем не менее, меньше центра, которым является сам Бог. Эта центральная точка внутри человеческой психе является не просто естественной, а супер-естественной, выделенной и данной самим Богом. Центр света внутри человека является внутренней

¹ Jeffery Raff, «Jung and the Alchemical Imagination» (York Beach, ME: Nicolas-Hays, 2000) p. 220 ff.

² Ali Puli, «The Center of Nature Concentrated» (Edmonds, WA: The Alchemical Press, 1988), p.17.

Божественностью, человеко-Божественным, в то время как Божественный центр, который является прообразом Бога, относится к Бого-Божественному.

Центр в алхимии мог бы иметь отношение к центру внутри человеческой психе или к трансцендентному центру, соотносимо с Божественным. Согласно алхимику Геральду Дорну, ничто так не приближено к Богу, как центр, и центр, таким образом, «является бесконечной пропастью мистерий». Юнг комментировал дорновскую концепцию центра как «трансцендентный центр в человеке с ликом Бога. Подобная идентификация проясняет причину применения алхимических символов целостности как к тайне внутри человека, так и к Божеству.»³

Для алхимиков центр был вечной и нерушимой точкой, которая существовала в основе всех вещей, включая как человеческую психе, так и самого Бога. Во многих случаях центр был образом Бога не только внутри психе, но также и в психодном мире. Говоря кратко, Божественный центр существует как в пределах души человека, так и вне их.

Центр внутри человеческой сущности — это Самость, или человеко-Божественный центр. Центр, который мы называем Богом, — это Бого-Божественный центр. Целью работы с союзником является объединение этих двух центров и добавление союзника в это единство. Человеческий центр Юнг назвал Самостью, и поскольку она существует в латентной форме, то она должна заявить о себе через процесс, названный Юнгом индивидуацией. Работа союзника опирается на индивидуацию для создания первого центра, но все же работа с союзником несколько отличается от индивидуации. Если у вас есть желание узнать больше о природе Самости и ее построении, вы можете обратиться к моей ранней работе «Юнг и Алхимическое Воображение», а также к работам самого Юнга. В целях этой книги, я буду допускать, что ваша индивидуация идет полным ходом и Самость уже заявила о себе. Позже я расскажу, как союзник взаимодействует с процессом индивидуации.

³ C. G. Jung, *Aion, Collected Works*, vol. 9ii, R.F.C. Hull, trans., Bollingen Series XX (Princeton: Princeton University Press, 1970), & 265.

Итак, существует два центра божественности, один внутри человека, другой в Божественном мире. Эти два центра формируют два полюса Божественности. Они раскололись и отделились друг от друга, и в этом состоит трагедия мира. Работа союзника заключается в достижении единства этих двух полюсов, чтобы Божество вновь обрело свою целостность. Представим, что человеческий центр находится на правой странице, а Божественный — на левой. Должна быть возможность связать их вместе, и для этого существует еще один центр — союзник. Союзник является центром страницы и, в то же время, самой страницей. Союзник становится не только центром между двух полюсов Божественности, но также объединяет их. Мне придется еще раз вернуться к одному алхимическому образу: *Меркурию*, чтобы наглядно проиллюстрировать функцию союзника.

Меркурий является одной из наиболее интересных алхимических тем. Нет ни одного трактата по алхимии, где не было бы уделено внимание меркурию. Некоторые алхимики считали меркурий особой субстанцией, а не тем меркурием, которым знаем его мы. Для многих он был средоточием особой силы и ценности и одним из главных ингредиентов для создания Философского Камня.

Начнем с того, что *Меркурий* является единством противоположностей и, в таком качестве, как физическим элементом, так и духовным. Таким образом, Меркурий принадлежит миру психоида. Также, он является процессом, через который духовное трансформируется в материальное и наоборот. Другими словами, Меркурий имеет отношение к самому процессу трансформации. Юнг доработал эту идею. Согласно Юнгу «алхимики видели в нем эманацию, гармонирующую с сущностью Бога. Упор, который они делали на само-возрождение, само-трансформацию, само-репродукцию, и само-уничтожение противоречит идее о том, что он был сотворен. Он является созвучным и равным в вечности Богу.»⁴ Меркурий равен Богу и при этом он

⁴ C. G. Jung *Alchemical Studies. Collected Works*, vol. 13, R.F.C. Hull, trans., Bollingen Series XX (Princeton: Princeton University Press, 1970), & 283.

Дальнейшие ссылки будут помечены как CW 13.

отличен от Бога. Меркурий содержит в себе обе черты союзника: божественность и его отличие от Бога.

Частью природы Меркурия является его божественная сущность, способная инициировать трансформацию и другая часть сама по себе является процессом трансформации. Одновременно, Меркурий является не только процессом трансформации, но также и ее целью. Говоря терминами Юнга, Меркурий — это процесс индивидуации и, в то же время, Самость, которая запускает этот процесс. Он является «целью своей собственной трансформации».⁵

Существует еще один немаловажный аспект. Он является божественной организацией, которая запускает процесс своего собственного рождения. Каждый алхимик описывает по-разному то, как это происходит, но суть всегда остается одинаковой: Меркурий всегда объединяет противоположности. Меркурий всегда является необходимой частью в этом единстве, он обеспечивает среду, в которой и посредством которой объединяются эти противоположности. Как писал Юнг, «связь не всегда носит характер прямого союза или единства, поскольку ей нужна — или же уже есть — среда.»⁶ Меркурий является средой, в которой пары алхимических противоположностей находят возможность воссоединиться. В этом случае, Меркурий является процессом, при котором достигается конечная цель. Вне всяких сомнений, Меркурий был необходим для того, чтобы труды алхимиков имели успех.

Практически точно также союзник необходим для объединения Бога и человека. Союзник является источником и управляющим процесса, посредством которого достигается цель; союзник сам по себе является целью, поскольку он предвещает создание Сверкающего Древа, и союзник же является и средой, в которой человеко-Божественной соединяется с Бого-Божественным.

⁵ C. G. Jung CW 13, & 282.

⁶ C. G. Jung, «Mysterium Coniunctionis», *Collected Works*, vol. 14, R.F.C. Hull, trans., Bollingen Series XX (Princeton: Princeton University Press, 1989), & 658.

Дальнейшие ссылки будут помечены как CW 14.

Понимание работы как объединения двух центров — человеко-Божественного центра, который есть Самость и Бого-Божественного центра — это понимание, что союзник является средой, благодаря которой это объединение происходит. Кто-то может представить себе союзника в качестве третьего центра, вокруг которого объединяются два других, таким образом, создавая ось, вдоль которой выстраиваются все три центра. Но союзник — это больше, чем просто центр, он — среда, в которой содержатся два других центра. Союзник объединяет Самость и Самость Бога, создает самодостаточную целостность, происходит исцеление Божества, и через это рождается ЕО. С самого начала этой работы и до самого ее конца союзник является ключом.

Внутренние Фигуры

Как я говорил ранее, наиболее часто человек осознает союзника как некую внутреннюю фигуру. Несмотря на то, что он обитает и берет начало в психоиде, он появляется в психе как внутренняя фигура. Чтобы понять природу союзника и работы с ним, мы должны в полной мере понять природу внутренних фигур. Для понимания внутренних фигур, мы для начала рассмотрим природу воображения, в котором эти фигуры появляются.

Вопреки подробным объяснениям, предлагаемым людям современными писателями, такими как Джеймс Хиллман и Генри Корбен, большинство людей до сих пор не понимают природу воображения. В Западном мире воображение не имеет реальной оценки и ценности, за исключением мира искусства или развлечений. В качестве опыта его тоже трудно принять за реальность, поскольку «реальным» считается только то, что можно ощутить через органы чувств. (Не будем забывать, что эмпирические науки регулируются в Западном сознании с периода Реформации.) Но воображение играло совсем другую роль в мировоззрении древнего мира и средних веков. Особенно в эпоху Ренессанса воображение играло важнейшую роль во многих магических, алхимических и духовных практиках. Как писал Иоанн П. Кулиано в своем труде, посвященном изучению магии в эпоху Ренессанса:

«Революция духовной и обывательской жизни, произведенная Реформацией, привела к тотальному уничтожению идеалов Ренессанса. Для Ренессанса было характерным восприятие естественного и социального мира как духовного организма, в котором постоянно проявлялись мистические послания. Это был принцип магии и Эроса, где Эрос сам по себе был одной из форм магии.»⁷

Христианские религиозные лидеры, как Католические, так и Протестантские, в эпоху Реформации, объявили войну образам и воображению, и, действуя подобным образом, уничтожили эпос Ренессанса, создав современное материалистичное и анти-духовное отношение к науке. Кулиано детально изучил и описал теорию воображения и веру в магию, что являлось основной темой во времена Ренессанса. Я не буду останавливаться на этой теории сейчас, но наиболее заинтересованным читателям дам ссылку на его книгу. Мне бы, тем не менее, хотелось представить вам взгляд, которого придерживались многие алхимики, взгляд, который объединял их во всех магических и оккультных практиках того времени. Алхимик 17-го века, Освальд Кролл, писал:

«С помощью воображения все магические операции и все необычные вещи происходят естественным путем при помощи веры, благодаря которой мы находимся в мире и согласии с каждым из духов. Воображение работает в человеке как солнце, или же физическое солнце воздействует без всякого видимого инструмента на предмет, сжигая его в пепел, таким же образом действует на предмет мышление человека, посредством духа как если бы он был видимым инструментом; что делает видимое тело, то же делает и невидимое тело.»⁸

⁷ Ioan P. Couliano, «Eros and Magic in the Renaissance». (Chicago: University of Chicago Press, 1987), p.221.

⁸ Oswald Croll, «Philosophy Reformed and Improved in Four Profound Tractates», H. Prinnell, trans. (London: M. S. for Lodowik Lloyd, 1657), p. 71.

Другими словами, воображение может вносить материальные изменения без использования физического инструмента, как Солнце может сжечь объект дотла, даже не касаясь его. Подобно солнечным лучам, силы воображения воздействуют на «предмет», алхимическую субстанцию, чтобы внести изменения. Кролл, как многие другие алхимики, верил, что истинная сила трансмутации заключена не только в физических процессах, но также и в силе воображения. Именно воображение, искусно применяемое алхимиками, было тем движущим элементом, который мог совершить превращение в золото, сотворить чудесный эликсир или даже помочь создать Философский Камень.

Воображение также было средством, благодаря которому достигалось объединение с Божественным. Кролл писал, что «многие благодаря постоянной работе воображения, без единого сомнения, посредством непрерывной и твердой веры в Бога, разумом поднимаются к таким вершинам, к каким может поднять только нерушимая надежда, неистовая молитва, и на которых вдруг они становятся храмами, в которых пребывает Бог»⁹

Кролл не был одинок в своей вере в силы воображения. Многие алхимики писали свои труды в то время, но слова Кролла наиболее ясно и точно отображают алхимический взгляд на воображение, взгляд, о котором знал Юнг и на который опирался в своих научных изысканиях. Юнг настолько важной находил роль воображения в алхимии, что писал: «Воображение, как его понимали алхимики, на самом деле, является ключом, открывающим дверь к тайне.»¹⁰ Согласно алхимикам, воображение выполняет ряд разных функций. Оно было инструментом в получении мудрости и знания алхимии, поскольку многие алхимики верили в то, что секреты их работы могут быть получены только через озарение, или же напрямую от Бога, или доброго гения. Более того, как мы только что увидели, воображение было секретом всех магических работ, средством прямого влияния на материальные компоненты, помещенные в колбы. Воображение было

⁹ Oswald Croll, «Philosophy Reformed», p. 73.

¹⁰ C. G. Jung, «Psychology and Alchemy», Collected Works, vol. 12, R. F. C. Hull trans., Bollingen Series XX (Princeton University Press, 1977), & 400.

средством получения мудрости и средством трансформации. Во всех этих случаях алхимическая эзотерическая традиция работала в направлении развития концепции воображения.

Одним из величайших достижений Юнга было повторное открытие значения воображения. Одной из основных догм теории Юнга является воображаемая встреча, столкновение с бессознательным, что является инструментом в построении внутренней Самости, а также двигателем каждого аспекта процесса индивидуации. Он разработал технику, благодаря которой человек может встретиться со своим бессознательным. Используя эту технику, которую он назвал «активное воображение», индивид получает возможность встречи с внутренними фигурами любого типа и, работая через них (или с ними), запустить и совершить процесс глубокой психологической трансформации. Активное воображение является процессом, через который эго может встретиться с бессознательным в состоянии бодрствования. Используя активное воображение эго может занимать внутренние фигуры, населяющие нашу «сонную» жизнь (нашу жизнь во время сна). Изучение техники активного воображения требует приложения определенных усилий, но тот, кто ей владеет, имеет возможность заходить во внутренний мир в любое время. Более подробно практику активного воображения я буду обсуждать в следующей главе.

То, что нас волнует больше всего в утверждении Кролла, — это то, что воображение делает из человека храм, где живет Бог. Союзник в процессе своей работы превращает человека в подобный храм, и союзник же является Божественным духом, который живет в нем. Работа с союзником начинается с его обнаружения, как внутренней фигуры, и продолжается до того момента, где союзник становится воплощением Бога, или тем, что в прошлых главах мы определили как Сверкающее Древо. Таким образом, союзник является внутренней фигурой, но чем точно является внутренняя фигура? В своем изучении духа Юнг пришел к заключению, что дух обладает спонтанным движением и активностью. Дух свободен в том, что он творит, свободен от контроля эго, сознательной части личности. Эго может ощутить дух, но не управлять им. Вторым атрибутом духа, согласно Юнгу, является способность к спонтанной генерации образов, и третьим атрибутом

является «суверенное управление этими образами.»¹¹ Каждое человеческое существо встречает дух в своих снах, поскольку образы, наполняющие наши сны, получены из духа. И не только сами образы, но и все их действия во снах являются отражением духа. В этом смысле эго не создает сны; оно скорее получает опыт, поскольку они раскрывают спонтанный манифест духа.

Так как дух относится к бессознательному и всему его содержанию, он получает возможность создавать образы и переживания, имеющие отношение к этим образам. Каждая часть бессознательного, независимо от того, является она комплексом или архетипом, может проявиться в виде образа. Каждая внутренняя фигура является персонификацией части бессознательного. Каждая внутренняя фигура обладает духом, или возможностью выразить себя автономно, таким образом, внутренняя фигура является автопортретом бессознательного контента.

Возьмем сон в качестве простого примера. Каждую ночь мы видим сны, сны состоят из символов. Рассмотрим пример: в этом сне мужчина открывает дверь и спускается вниз по освещенным ступеням. Когда он достигает самого низа, он подходит к запертой двери. Оглядывая пол, он находит ключ, которым открывает дверь. Когда он открывает дверь, красивая женщина в голубой накидке улыбается ему и приглашает войти. Все содержание сна состоит из образов: дверь, замок, ключ, лестничный пролет — это все символы и выражения, полные значений. Молодая женщина, тем не менее, является живой сущностью, которая имеет отношение к его эго. Молодая женщина является внутренней фигурой. Она олицетворяет некий аспект женской природы спящего. Если мужчина, проснувшись, продолжил бы сон, используя активное воображение, он бы мог приступить к общению с женщиной и, в идеале, поговорить с ней. Через один или несколько сеансов активного воображения он мог бы изучить свою женскую часть природы и даже трансформировать ее. Живой образ, с которым можно установить контакт, является внутренней фигурой.

¹¹ C. G. Jung «The Archetypes and the Collective Unconscious», Collected Works, vol. 9i, R. F. C. Hull trans., Bollingen Series XX (Princeton University Press, 1969), & 393.

Зачастую внутренняя фигура воспринимается как четкий образ, такой как в примере со сном, где мужчина видел образ молодой женщины. Тем не менее, не у всех индивидов происходят подобные персонификации. Некоторые люди могут четко визуализировать и формировать образы, могут даже видеть черты лица и заметить цвет волос или глаз, но далеко не все на это способны. Другие люди не могут визуализировать, но способны *слышать*, что дается им намного легче. Они ощущают внутреннюю фигуру в этом случае как голос, говорящий с ними. Третья группа людей не может ни видеть, ни слышать воображаемую реальность, но способна чувствовать и иногда вполне точно знает, с какой внутренней фигурой происходит общение. Таким образом, внутренняя фигура может появляться как образ, голос или ощущение. Во всех этих случаях, тем не менее, индивид точно знает о присутствии какой-то личности из внутренней реальности, которая выходит с ним или с ней на связь. Каким образом происходит это взаимодействие — не столь важно.

Обучая кого-либо работе с внутренними фигурами, я подчеркиваю сильное место обучаемого в большей мере, нежели его слабые места. Человеку, способному к визуализации, лучше всего использовать именно это умение, в то время как тому, кто умеет слышать — лучше всего вести диалог. Однажды я дал студентам определенное задание, имеющее отношение к работе с внутренними фигурами. При выполнении этого задания я попросил их работать с теми способностями, которые у них менее развиты. Например, если человек хорошо визуализировал, то он должен был попытаться вступить в диалог. Если ему этот этап удавался, то на следующем этапе он должен был совершить попытку прочувствовать внутреннюю фигуру. В одно и то же время вы можете почувствовать внутреннюю фигуру сразу на нескольких уровнях. Но нужно учитывать тот факт, что, когда я говорю о нескольких аспектах, характеризующих внутреннюю фигуру, я не всегда подразумеваю четкий образ. Бессознательное может выражать себя в словах и ощущениях. Карта, которую мы составили в этой книге, охватывает области за пределами психе и бессознательного, и включает также психодную реальность и силы, обитающие в ней.

Внутренние фигуры могут на самом деле воплощать психод точно также, как и содержимое бессознательного. Подобные

внутренние фигуры могут выражать себя визуальным образом, словом или определенными ощущениями. В этом смысле они похожи на внутренние фигуры бессознательного. Но, тем не менее, существуют различия в опытах, которые они порождают. Визуальные образы, создаваемые ими, часто более насыщены и ощутимы, даже если глаза у индивида открыты. Иногда они сопровождаются интенсивными цветами или яркими огнями и кажутся более автономными, чем другие внутренние фигуры. Если человек общается с ними вербально, то он может обнаружить, что их слова создают переживания, опыты. Слова не передают информацию, но производят результат. Диалог с внутренней фигурой, не принадлежащей психоидному миру, отражает диалог с другой личностью. Внутренняя фигура может описывать, например, определенное экстатическое состояние и эго узнает что-то новое о своей природе. Но, если психоидная фигура описывает экстатическое состояние, то эго входит в это состояние и переживает как опыт. Также существуют различия в уровне ощущений. Наш язык не настолько развит, чтобы точно охарактеризовать эти различия, но на примитивном уровне я бы сказал, что психоидные фигуры порождают более глубокие ощущения. Чувства и эмоции эти часто носят экстатический характер, и организация, создающая их, ощущается как чуждая по отношению к эго. Таким образом, можно отличить психические фигуры от психоидных по природе переживаний, которые они создают.

За сотни лет до Юнга Суфийский Исламский мистик работал над природой воображаемого мира и изучал фигуры, обитающие в нем. Этот учитель, Ибн Араби, писал, что воображение занимает срединное, промежуточное положение между человеческим миром и Божественной Реальностью. Отдельные случаи из повседневной жизни могут проявляться в воображаемой реальности. Однозначно, это происходит в сновидениях, где наши дневные переживания проявляются в символах. Но и существа из высшего Божественного мира также могут обозначить свое присутствие в нашем воображении. Божество заявляет о себе, наряду с духами, в промежуточном мире. Когда посланник или сущность из высшего мира желает вступить в контакт с человеком, то он (или она) делает это посредством воображения. Ибн Араби писал, что духи для общения могут принимать форму

и становится внутренними фигурами. Более того, он уверяет нас, что внутренняя фигура идентична духовной сущности, которая появляется в такой форме:

Но форма не является чем-то отличным от духовной сущности; наоборот, они идентичны, даже если эта сущность находится одновременно в тысяче мест, и различна по форме.¹²

Духовные сущности принимают форму в воображении, и поскольку эта форма является внутренним переживанием, она идентична той психоидной сущности, к которой наиболее приближена. Чувствование психоида подключает индивида к силе, сущности или энергии, которая ощущается как отличная от самого индивида. Она ощущается как пришедшая извне, сама по себе. Однажды моя клиентка медитировала и вдруг впала в состояние, при котором не могла пошевелиться. Находясь в состоянии абсолютного бодрствования, она чувствовала себя полностью парализованной. Подобное состояние не является чем-то необычным или странным для людей, стоящих на пороге открытия для себя мира психоида. Во время своего бездвижного состояния она почувствовала, как кот (по крайней мере, она подумала, что это был кот) прыгнул ей на кровать и начал лизать ее лицо. Спустя короткое время он заговорил, рассказывал о своей любви к ней, о том, как нуждается в ее обществе. Затем он ушел, и женщина почувствовала, что снова может двигаться.

В подобных психоидных опытах индивидуальными опытами бывают разные состояния, в данном случае — состояние парализованности. Организация или энергия входит в поле человека и начинает с ним взаимодействовать. В описанной ситуации женщина почувствовала, что подобной организацией был кот, несмотря на то, что она не видела кота или какой-то другой образ. Общение проявилось в данной ситуации в виде слов и сильных ощущений.

¹² Quoted in William C. Chittick, *Imaginal Worlds* (Albany, NY: S.U.N.Y. Press, 1994) p. 94.

Подобные опыты нечасты. Не ждите, что они будут часто происходить с вами в начале работы с союзником. Если вы рассчитываете на них для формирования отношений с союзником, то процесс затянется. Альтернативным методом является проведение активного воображения с внутренней фигурой, которая олицетворяет какую-то организацию из мира психоида и появится перед вами первой. В этом примере союзник появился в виде кота, таким образом, женщина могла провести активное воображение с внутренней фигурой кота для установления связи с союзником. Поскольку внутренняя фигура и психойдный кот идентичны друг другу, то, когда женщина проводила сеанс активного воображения с фигурой кота, она напрямую контактировала с организацией, или сущностью, представленной этой фигурой.

Сначала подобные внутренние фигуры не совсем являются психойдными, а только лишь зацепкой, шагом к психоиду. Но по мере прогресса работы с союзником, его фигура воплощает все больше от психойдного союзника и начинает генерировать более глубокие опыты и переживания.

Таким образом, психойдная организация может принимать облик фигуры и оказывать глубокое влияние на личность. Работа с союзником предполагает попытку объединения психической внутренней фигуры с психойдной организацией, тем самым объединяя психе и психойд.

Итак, внутренняя фигура может олицетворять некий аспект бессознательного, архетип, например, или психойдный дух, например, союзника. Несмотря на то, что союзник является сущностью из мира психоида и живет отдельной жизнью там, он будет практически идентичен тому образу, который появится в воображении. Это — важнейший момент в работе с союзником, поскольку это означает, что работа в воображаемой реальности с внутренней фигурой союзника соединяет человека с психойдной организацией, которая воплощена в этой фигуре. Объединение с фигурой означает объединение с союзником. Трансформация фигуры означает трансформацию союзника. Таким образом, внутренняя фигура — это ключ ко всей работе с союзником.

В следующей главе я продемонстрирую возможности, при которых внутренняя фигура подвергается трансформации, посредством которой все большая часть психойдной организации,

которая представлена союзником, воплощается через нее. Чем дальше прогрессирует работа, тем более масштабными становятся эффекты, создаваемые внутренней фигурой. Даже в самом начале работы внутренняя фигура уже начинает воплощать тот или иной уровень союзника.

Юнг описал взаимодействие с внутренней фигурой в своей автобиографии, когда писал о своем переживании *Филимона*. Его описание дает понимание природы подобных явлений:

«Филимон и другие фигуры из моих фантазий дали мне возможность понять, что существуют сущности в психе, созданные не мной, но которые возникают сами и живут своей собственной жизнью. Филимон представляет собой силу, которая не является мной. В своих фантазиях я проводил беседы с ним, и он говорил вещи, о которых я не думал. Я четко понимал, что эти вещи говорил он, а не я... Он спорил со мной, объективно аргументируя свою позицию, и я понимал, что во мне есть что-то, или кто-то, кто может говорить вещи, о которых я не знал, вещи, которые даже могут быть направлены против меня... Филимон... был для меня мистической фигурой. Временами он выглядел достаточно реальным, как если бы был живым существом.»¹³

Внутренние фигуры, подобные Филимону, переживаются в воображаемой реальности. Они ощущаются как реальные по отношению к человеку, проводящему опыт, и дают эффект полного присутствия. Далеко не все способны прочувствовать фигуру настолько глубокую, какой является Филимон, но все могут почувствовать фигуру, которая кажется живой и войти во взаимодействие с ней. Юнг не только чувствовал присутствие Филимона, он вел с ним диалоги. Внутренние фигуры умеют говорить или каким-то еще образом общаться с индивидом и в этом выбранном способе общения лежит один из

¹³ C. G. Jung, «Memories, Dreams and Reflections» (New York: Vintage Books, 1963), p. 183.

самых экстраординарных способов отношений с ними. Они могут давать информацию или пронзительные инсайты, или просто болтать. В общении и обмене информацией с ними, это открывает для себя мир воображения. Как сказал Юнг, внутренние фигуры появляются, как если бы они были объективными, обладали автономией и реально существовали. Это верно по отношению ко всем внутренним фигурам, но, чем больше ты работаешь с ними, тем более живыми они становятся. Если фигура относится к психоиду, то ее автономность и «инаковость» становятся пронизывающей и впечатляющей частью любого из ваших опытов.

Не имея субъективного опыта подобных встреч, вы можете не суметь понять разницу между фигурами, имеющими отношение к психоиду и теми, которые к нему отношения не имеют. Но так или иначе и те и другие являются внутренними фигурами. Тем не менее, практикуясь, вы можете научиться дифференцировать встречи с фигурами психойдной природы и теми, что персонифицируют бессознательные силы или содержания. Активное воображение с внутренней фигурой связывает вас с той организацией, что создала эту фигуру. Если данная организация принадлежит бессознательному, то природа встречи, насколько бы впечатляющей она не была, будет относиться к психе и воображению. Обычно она происходит, когда глаза закрыты и внимание обращено внутрь. Если же организация (или сущность) пришла из психойдной реальности, то встреча дает не только внутренние, воображаемые ощущения, но также и эффекты психойдного характера. К подобным эффектам относятся изменения сознания, изменения физического состояния и самочувствия, повышение температуры тела, исцеление, озноб и прочее. В подобных случаях, внутренний образ создает ощущение или чувство чего-то инородного по отношению к вам, чего-то, что находится снаружи от вас и не относится к вашему внутреннему миру. Глаза ваши в этот момент могут быть открыты, и вы можете видеть внутреннюю фигуру, находящуюся в вашей комнате в виде сгустка энергии, или производящую чистое ощущение энергетических волн. Возможно, это сложно осмыслить, но, главное, что вам нужно понять, то это факт того, что в *вашем чувствовании*, в вашем

осознании внутренняя фигура, имеющая отношение к психоиду отличается от внутренней фигуры, которая не является психоидной.

В начале, союзник может проявляться во сне как «магическое животное» или сверхъестественное, ангелоподобное существо. Обычно, эта фигура излучает глубокую любовь по отношению к индивиду и индивид это хорошо чувствует. Спящий хорошо осознает, что видит или встречает данное существо впервые в своей жизни, а также, что он встретил внутреннее любимое существо и обрел друга. Если индивид продолжает работать с внутренней фигурой в состоянии бодрствования, то связь укрепляется и отношения развиваются.

Поскольку внутренняя фигура является резидентом воображения, возделывающая почву для развития и укрепления связи, то от индивида требуется научиться входить в воображаемую реальность. Одним из важнейших вкладов Юнга являлась разработка техники, благодаря которой это стало возможным. Он назвал эту практику активным воображением, посредством которой индивид, находясь в сознании и бодром состоянии, может контактировать с воображаемыми фигурами. Важно помнить, что работа с внутренней фигурой является актуальной практикой, которую человек может освоить и благодаря которой может постичь реальность своего союзника.

Алхимики знали о существовании внутренних фигур, проводили сеансы встреч с ними и символически изображали их в своих живописных или письменных работах. Они дали название подобной фигуре: *гений*. Встречи алхимика и гения занимают впечатляющую часть алхимии и дают нам возможность многое узнать о природе союзника и отношениях с ним.

Гений

Источники концепции гения и представления о нем как о демоне, берут начало в мышлении древних греков. В алхимии гений связан с активным воображением. Руланд, тот, который составил словарь алхимических терминов, — определял медитацию как «Сокровенная Беседа одной персоны с другой, невидимой, в виде призыва, молитвы, обращенной к Божеству, или в

виде общения с кем-то, в том числе со своим добрым ангелом.»¹⁴ Этот добрый ангел имеет ту же природу, что и гений. На самом деле более раннее понимание гения и демона находилось под влиянием Христианства, вследствие чего их считали ангелами. Гений невидим, что является признаком духа. Более того, Руланд различает три типа сущностей, с которыми можно вступить в диалог: Божество, «я» (самость), и добрый ангел. Если вы обратитесь к модели, разработанной нами в прошлой главе, в которой речь идет о человеко-Божественном, Бого-Божественном и союзнике, вы увидите, что классификация Руланда очень похожа. Общение с Самостью корреспондирует с работой над человеко-Божественным центром, в то время как призыв Божества будет характеризовать работу с Бого-Божественным центром. Гений не является ни Самостью, ни Божеством. Это третья категория духовной сущности, которую мы соотносим с союзником.

Активное воображение и Гений

Юнг нашел интересным определение медитации Руланда. Он подумал, что это убедительно доказывает, что медитация является не только размышлением, но также внутренним диалогом с «другими голосами, дающими ответы внутри нас». Гений, таким образом, является внутренней фигурой, с которой индивид может вести диалог и тем самым формировать то, что Юнг называл «живой связью».¹⁵

В живой связи партнеры остро чувствуют друг друга и знают о существовании друг друга. Эго, или партнер-человек, прислушивается и советуется с внутренней фигурой гения, а гений общается с эго посредством образа и слова. Оба партнера связаны на всю жизнь и жизненно зависят друг от друга, и оба уважают независимость друг друга. Все важные решения, все изменения в жизни принимаются обоими совместно, без отрицания и подавления. Результатом этих отношений будет

¹⁴ Martinus Rulandus, «A Lexicon of Alchemy or Alchemical Dictionary» (Kila, MT: Kessinger, n.d.) p. 226.

¹⁵ C. G. Jung, «Psychology and Alchemy», & 394.

не только новый образ жизни, но и глубокая, полная любви связь, которая прочно объединит обоих партнеров.

Человек, желающий установить связь с союзником, должен освоить активное воображение. Эта техника контактирования с внутренними фигурами, открытая заново Юнгом, уходит корнями в древние времена. Используя данную технику, человек входит в воображаемый мир в состоянии бодрствования и взаимодействует с воплощениями обитателей той реальности. Наиболее важным опытом этих визитов является диалог. Благодаря диалогу происходит обмен информацией между эго и внутренней фигурой, диалог помогает установлению связи между двумя партнерами и запускает процесс, который трансформирует и соединит их.

Активное воображение, таким образом, способствует установлению глубокой связи, о которой говорит Юнг, и это самое важное в работе с гением. Гений становится не только проводником или источником информации, но также и внутренним другом и компаньоном. Прогулка и общение с таким другом в воображаемом мире является увлекательным приключением, информативным и стимулирующим развитие. В процессе глубокой и духовной работы с гением вы можете просто лежать в потоке или изучать друг друга. Это источник знаний и необходимых вам инсайтов.

В представлении алхимиков взаимодействие с гением должно было обеспечить их необходимо информацией для работы. В алхимии было столько неизвестного и непонятного, что многие искали божественной помощи. И активное воображение было одним из способов в получении желаемых инсайтов и открытий. В своих комментариях к книге о Базиле Валентине Теодор Киркрингиус писал, что алхимики понимали, насколько важна помощь и поддержка высших сил в работе и «как часто вещи, которые долго и мучительно ищешь, приходят внезапно свыше или диктуются каким-то добрым Гением.»¹⁶ Гений дает не информацию, но знание, и ассоциируется с самой Божественной Мудростью. Заметим, что Киркрингиус описывает обмен информацией как

¹⁶ L. G. Kelly, Basil Valentine: «His Triumphant Chariot of Antimony with Annotations of Theodore Kirkringius» (1678), English Renaissance Hermeticism, vol. 3 (New York: Garland Publishing Co., 1990), p.7.

внушение. Гений общается не только посредством слов, но также и прямой передачей знаний. Каким бы методом он не входил в контакт, опыт всегда сопровождается достоверным знанием. Эта достоверность наиболее ярко характеризует встречи с гением.

В качестве алхимика современный индивид, желающий индивидуализироваться, встречает массу трудностей на своем пути. Я проработал аналитиком более 25 лет и прекрасно знаю, как сложно внести внутренние изменения или стать личностью, которой изначально мы должны были стать. Наши комплексы обрушиваются на нас в самые неожиданные моменты. Наши человеческие проекции вмешиваются в процесс нашего роста, пугают и подавляют наш мистический внутренний мир. Вступая на этот трудный путь, представьте, что он может продлиться всю вашу жизнь. Вообразите, что делаете это в одиночества, без проводника и внутреннего помощника. Представьте, что должны открыть и понять для себя — мир, бессознательное — все сами. Подобное предположение не только пугает, оно близко к невозможности выполнения. Конечно, вы можете погрузиться в анализ, читать и учиться, найти сообщество единомышленников. Но ничто из перечисленного, даже в комбинации, не даст вам такого прорыва, как внутренний дух, который может научить, сопроводить, поддержать и ободрить, вне зависимости от препятствий, которые нужно преодолеть.

Посещать сеансы психоанализа и терапию также необходимо, как иметь друзей, с которыми можно поделиться своими впечатлениями и опытами. Но не имеет значения, насколько глубокой будет подобная помощь, внутренний партнер дает столько любви и ощущение поддержки, что его слова и учения сами по себе уже являются трансформативными. Когда я провожу сеанс психоанализа с человеком, у которого присутствует образ гения, я рекомендую ему вступать в диалог с этим образом как можно чаще, в любой удобный момент времени. Также я советую следовать советам гения без всяких исключений, и моя работа заключается в том, чтобы не мешать развитию отношений между эго и гением. Роль внешнего помощника, аналитика или учителя также немаловажна. Даже при наличии союзника, всегда важно иметь реального человека, с которым можно поговорить. И, все же, я часто сталкиваюсь с тем, что человек, у которого есть и внутренний союзник,

и помощь аналитика, в гораздо большей мере подготовлен к тем испытаниям, которые могут возникнуть в ходе индивидуации, чем тот человек, у которого есть только психоаналитик.

Например, сталкиваясь лицом к лицу с каким-либо комплексом или блоком, эго может обратиться к гению за советом и информацией. Находясь внутри состояния, создаваемого комплексом, который является частью бессознательного, имеет свой собственный эмоциональный фон и может подавлять эго, эго зачастую чувствует себя ошеломленным эмоциями и идеями, которые в большинстве случаев создают тревожность и даже парализуют. Человек может оставаться в эмоциональном состоянии, вызываемом комплексом или блоком до тех пор, пока тот не изживет себя сам или же не будет произведено вмешательство. Вмешательство может произойти со стороны союзника, обращение за помощью к которому — всегда является хорошей идеей. Ведь союзник не только даст хороший совет или предоставит информацию; он выравнивает психологическое состояние человека, с которым находится в связи. Не всегда, но достаточно часто, диалог или встреча с гением производит подъем в настроения или в психологическом состоянии. Особенно ощутим подобный эффект, если человек вступит в диалог с гением в тот момент, когда комплекс захватил его. Встреча с гением может вывести человека из этого состояния и восстановить внутреннее равновесие. Чувства, рождаемые гением, приравниваются по важности к знанию, которое он передает.

ГЕНИЙ КАК УЧИТЕЛЬ

Алхимики бились над тем, чтобы дать определение силе методов обучения, используемых гением. И почти все как один провели аналогию с силой Бога. Например, один алхимик писал: «Целитель должен быть рожден из Света Благодати и Природы внутреннего и невидимого Человека, сокровенного Ангела, Света Природы, который как Врачеватель учит и инструктирует людей, подобно тому, как Святой Дух учит Апостолов через огненные языки пламени».¹⁷ Внутренний ангел, или гений, соотносится со

¹⁷ Croll, «Philosophy Reformed», pp. 22—23.

Святым Духом, а интенсивность передаваемой информации с огнем Пятидесятницы. Более того, именно внутреннее обучение делает человека умелым и мудрым в гораздо большей степени, чем он может постичь из книг или от других людей. Этот момент алхимики подчеркивали вновь и вновь: истинная мудрость приходит от внутреннего духа. Гений является источником мудрости, которая носит не столько интеллектуальный характер, сколько экспериментальный. Учения внутреннего духа зачастую заключены не в словах, или же слова являются только внешней оболочкой послания: послание в большей мере проходит через ощущения и органы чувств, нежели через мысль.

Джордж Старкей четко раскрывает чувственную сторону встречи с гением в письме, которое — как он считал — никогда не будет опубликовано. Проведя несколько часов в усердной работе, Старкей заснул и увидел такой сон:

Он был моим Евгением. Я спросил, существуют ли подобные существа. Он ответил, что существуют... Наконец, я спросил его, из каких элементов состоял алкагест Парацельса и Гельмонта, и он ответил, что они использовали соль, серу и алкализованное тело, и этот ответ был более ясен, чем если бы мне его дал сам Парацельс, вместе с ответом мой разум осветился неземным светом, таким образом, пришло полное понимание. В изумлении я ответил ему: «Смотри! Твои слова завуалированы и покрыты туманом и, тем не менее, они истинно верны.» И он сказал: «В этом есть необходимость, ведь вещи, произносимые чьим-то Евгением, всегда точны.»¹⁸

Гений может использовать слова, но зачастую он создает просто опыт, через который приходит точное знание. Внутренняя фигура во сне говорит напрямую из источника, поскольку это сам гений. Он создал у Старкей ощущение света и озарения. Более того, он убедил Старкей, что существа, подобные

¹⁸ William R. Newman, *Gebennical Fire* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1994), p. 65. Brackets mine.

гению — реальны, и что они говорят абсолютную истину. И когда такое существо говорит, то произносит не только слова, но и дает возможность пережить опыт.

Слова являются мощным инструментом в духовной жизни. Несколько традиций считают определенные языки святыми, такие как иврит и санскрит. Некоторые мистики верят, что эти языки содержат силу превышающую обычную силу слова. Слова имеют влияние и используются в медитациях и мантрах, также как и в магических ритуалах. Мистики, такие как Абрахам бен Самуэль Абулафия учил, что изучение и созерцание букв и слов ведет к пророчеству и прямому познанию и проникновению в природу Бога. Такие мистики обнаружили осязаемое измерение языка, и более нигде так ясно невозможно почувствовать это измерение, как во встречах с гением. Слова, произносимые другим, когда мы погружены в активное воображение, одновременно передают информацию и создают ощущение, таким образом, что обучение становится также и переживанием того, чему нас учат. Это происходит не всегда, но это происходит с растущей регулярностью по мере углубления и укрепления связи с гением. Старкей испытал эту чувственную власть языка в своем сне, мы также можем ощутить ее в активном воображении, работая с внутренней фигурой гения.

ГЕНИЙ И САМОСТЬ

Не только гений является учителем и создателем переживания, это очень плотно соотносится с природой нашей Самости. Она может раскрыть наш истинный характер и глубину нашей уникальности. Открытие гения для себя часто раскрывает цель нашей жизни. Корнелиус Агриппа, маг, который жил в 16 веке, имел огромное влияние на алхимиков своего времени. Он писал, что гений толкает индивида на путь истинный и дает полное понимание его или ее внутренней природы. Он советовал оглянуться на нашу жизнь и обзреть, где находится «инстинкт нашей природы» и дорога, ведущая к нашим внутренним небесам. Если бы мы следовали нашим внутренним подсказкам и замечали их, мы могли бы жить в гармонии с Самостью и проживали бы то, что Юнг называл нашим персональным мифом. И это именно гений склоняет вести нас такую жизнь, поскольку эти внутренние

подсказки «без всяческих сомнений исходят от Гения, который дан каждому с рождения, чтобы вести и убеждать нас, быть нашей путеводной звездой.»¹⁹

По мнению Агриппы, внутри нас существует звезда, которая творит нашу уникальную судьбу и побуждает нас проживать жизнь именно такую, которая соответствует нашему истинному я; этой внутренней звездой является гений. Юнг, также верил, что каждое человеческое существо имеет персональный миф, причину быт живым, и зов, которому он следует. Мы, каждый из нас, уникален, и обнаружить нашу уникальность и выразить ее — это главное условие психологического здоровья. Жизнь, основанная на нашей истинной природе, наших собственных чувствах и нашем личном восприятии — это здоровая жизнь. Слишком часто мы живем так, как от нас этого хотят другие, или же — как мы думаем — надо жить. Живя без согласия с собой и вне своего мира, мы создаем себе неврозы и страхи, чувство незащищенности и тревожности, поскольку ищем возможность удовлетворить чужие потребности вместо своих собственных. Найти свою правду и свой путь необходимое, но редко выполнимое задание.

Мы можем узнать себя через встречи с союзником, который откроет нам вещи, которые принесут радость и чувство наполненности в наши жизни. Гений знает нас, является нашим отражением, и помогает нам узнать себя. Этим он помогает формированию нашей Самости и поддерживает процесс индивидуации во всех ее манифестациях. Все, чем он учит, всегда является верным по отношению к обучаемому человеку. Он никогда не навязывает идеи и идеалы из источника, который не был бы в гармонии с внутренним я. Гений может быть требовательным, но он никогда не требует больше, чем вот это: чтобы мы боролись за право быть самими собой, быть свободными и целостными. Он не требует служения или подчинения, но требует равенства и партнерства.

¹⁹ Henry Cornelius Agrippa, «Three Books of Occult Philosophy», Llewellyn Sourcebook Series, Donald Tyson ed., James Freake, trans. (St. Paul, MN: Llewellyn, 1995), p.525.

Юнг осознал, то эта часть персонального мифа включает в себя связь с Божеством. Он был сильно обеспокоен борьбой между индивидом и массами, поскольку боялся, что индивид растворится в массовом сознании и обществе. Самой сильной защитой против этого является знание себя, но также важно знать и Божественное. Человек, имеющий точку привязки к Божеству, укрепляется, пускает корни в источнике столь мощном, что становится невозможным снести его с этой точки опоры никаким общественным сознанием. Внутренний трансцендентный опыт укрепляет его или ее на почве собственной истины и защищает от давления масс.

Когда мне было двадцать лет с небольшим, я пережил визит моего союзника, который пришел ко мне с большой любовью и целью. На тот момент я ничего не знал о психологии или спиритизме и был обескуражен и напуган этим визитом. Не найдя решения лучше, я рассказал об этом друзьям и своей семье, и все они в один голос сказали, что я должен выкинуть этот случай из головы и разобраться со своей жизнью. Я учился в последних классах старшей школы, и следующие четыре года моей жизни уже были распланированы. Часть меня хотела следовать плану, но природа моих опытов, связанных с союзником не дала мне этого сделать. Я не смог игнорировать реальность и глубину того, что я переживал, и, хотя, у меня ушли годы на то, чтобы понять послание гения, тем не менее, я не мог отрицать ни его силы, ни повеления узнать себя и жить своей собственной жизнью. Эти встречи защитили меня от следования добрым советам окружающих, и я с благодарностью вспоминаю тот день, когда доверился моему гению. Коллективное давление может быть гораздо более жестким, нежели то, которое ощутил я. Юнг знал, что чувство прямой и личной тесной связи с Богом защищает нас от подобного давления. Благо духовного знания дает нам возможность твердо стоять на своем без ухода от мира или обвинения других в том, что они неправы.

Гений не только раскрывает природу нашего я, он обеспечивает возможность постижения Бога. На самом деле, это средство, благодаря которому мы впервые можем ощутить человеко-Божественное ядро внутри нас. Через связь с гением мы постигаем Божественную истину, что является неотъемлемой частью

персонального мифа, и мы накапливаем силу, чтобы суметь прожить этот миф. Несмотря на то, что битва за право быть собой нелегка, она ведет к более наполненной и богатой жизни. Еще один маг эпохи Ренессанса, Марсилио Фелицио, писал, что «кто бы ни обнаружил в себе своего гения... этот человек, таким образом, обретет естественную работу и, в то же время, обретет свою звезду и своего демона. Следуя этим началам он будет чувствовать себя хорошо и будет жить счастливо.»²⁰

Гений может не только раскрыть перед индивидом тайны жизни, но также раскрыть его или ее природу и характер персонального мифа. Нет мудрости большей, чем знание своей натуры, особенно, если это знание включает в себя не только понимание своей личности, но также и знание, как следует жить дальше. Знание себя и понимание своего пути, своего мифа — составляющие интересной, хотя и полной вызовов жизни.

Освальд Кролл писал о природе гения с нескольких разных точек зрения, каждая из которых имеет значение. Для начала он называл гения «нашим личным ангелом... близким гомункулом.»²¹ То, что гений мог соотноситься с личным ангелом не является сюрпризом, но если мы соединим этот момент с чертами, которые обсуждались нами ранее, то появится полная картина. Гений — это ангелоподобная или духовная сущность и у каждого человека есть гений. В этом смысле, гений является чье-либо личной духовной организацией. Внутренняя фигура персонифицирует и воплощает эту личную организацию, таким образом, каждый человек может обрести своего собственного ангела через встречу с внутренней фигурой. Как было выявлено, гений не только специфичен для каждой отдельной личности, он знает эту личность близко и отражает его или ее внутреннюю уникальную природу. Относясь к персоне лично, гений разделяет и зеркально отображает уникальность этой персоны.

Несмотря на то, что существует множество общин, работающих с союзником, каждый индивид получает опыт знакомства

²⁰ Quoted in Thomas Moore, «The Planets Within» (Hudson, NY: Lindisfarne Press, 1990), p. 55.

²¹ Croll, «Philosophy Reformed», p. 67.

со своим гением путем уникальным и характерным именно для него. Существует один отличительный признак в работе с гением: всегда есть ощущение необычности переживаний. Несмотря на то, что я могу научить других работе с гением, я никогда не могу сказать, чему он может научить, и что эти люди будут чувствовать. Я не могу поместить их в рамки догмы, которую я создал, поскольку каждый гений учит истинам и мистериям уникальными и глубоко личными методами. Я лишь могу указать путь, в надежде на то, что каждый индивид сможет открыть свою собственную истину.

ГЕНИЙ И СЫН²²

Здесь необходимо уделить внимание гомункулу для дальнейшего понимания видения гения Кроллом. И снова я ограничу себя алхимическим пониманием этой организации. Парацельс, имеющий огромное влияние на Кролла, по большей части писал о гомункуле. Парацельс был заметной фигурой в алхимии и истории медицины, но он также интересовался магией и мистицизмом. Для него гомункул был магической организацией, очень маленького размера и которую можно было создать алхимическим путем. Если алхимик возьмет человеческое семя и оставит его в герметично закрытом сосуде на 40 дней, то к окончанию этого срока оно начнет двигаться. Подкармливаемое в течение следующих сорока недель человеческой кровью, оно превратится в живого ребенка, только гораздо меньшего размера, нежели дитя человека. И поскольку оно создано магическим путем, то будет обладать великой мудростью и силой. Парацельс впадал в экстатическое состояние, когда описывал этот момент, называя его «одним из величайших тайн, которые Бог раскрыл смертному и слабому человеку. Это волшебство и чудо Господне и загадка загадок.»²³ Таким же образом могут быть созданы и другие существа, такие как пигмеи и гиганты, «которые могут стать

²² В тексте: Filius, в переводе с латыни означает «сын». (прим. пер.)

²³ Paracelsus, «Concerning the Nature of Things», in *The Hermetic and Alchemical Writings of Paracelsus*, A. E. Waite, ed. (Kila, MT: Kessinger, reprint of 1910 edition), pp. 124–125.

инструментами для великих свершений, одерживать победы над врагами и знать все тайны и все сокрытое.»²⁴ Гомункулы выглядят как люди, но на самом деле это духи.

Гомункул является очень мощной магической сущностью. Это дух в крошечном теле человечка, и он не только обладает знаниями великих мистерий, он обладает силой, которую может одолжить алхимику. Также он является воплощением алхимического производства, будучи созданным посредством алхимической работы, «искусство, обретшее тело.»²⁵ Юнг объясняет, что это странное существо корреспондирует с внутренним духовным существом, *камень* или *сын*. Другими словами, гомункул — не что иное, как *философский сын* или *Философский Камень* собственной персоной.

Как мы вскоре увидим, Кролл ясно приравнивает гения или гомункула к цели алхимической работы. Более того, гомункул появляется в таких алхимических трудах, как «Химическая Свадьба Христиана Розенкрейцера», воскрешенных алхимией короля и королеву. Гений приравнен к гомункулу, который, в свою очередь, приравнен к сыну. В произведении «Юнг и Алхимическое Воображение», я продемонстрировал, что *сын* на самом деле всего лишь другое обозначение союзника,²⁶ так, неудивительно видеть гения и *сына*, сравниваемыми подобным образом. Но *сын* является конечным продуктом алхимии, в то время как гений всегда присутствует и может помочь в работе от начала и до конца. Тем не менее, приравнивание гения к *сыну* исполнено большого смысла, поскольку устанавливает тот факт, что гений, несмотря на свое присутствие с самого начала, трансформируется, чтобы стать *Философским Камнем*. Он не остается тем же, чем был в начале, но через алхимические процессы

²⁴ Paracelsus, «Concerning the Nature of Things», in The Hermetic and Alchemical Writings of Paracelsus, A. E. Waite, ed. (Kila, MT: Kessinger, reprint of 1910 edition), pp. 124–125.

²⁵ Paracelsus, «Concerning the Nature of Things», in The Hermetic and Alchemical Writings of Paracelsus, A. E. Waite, ed. (Kila, MT: Kessinger, reprint of 1910 edition), pp. 124–125.

²⁶ Jung, CW 14, & 490.

меняется и становится абсолютно другим. Гений — это союзник, поскольку появляется до того, как работа завершена. Сын будет конечным состоянием гения. Человеческий партнер союзника трансформирует гения, уделяя ему внимание, и превращает его в сына. Союзник меняется вместе со своим человеческим партнером. Я объясню природу этих изменений более детально в течение следующих обсуждений этапов работы с союзником.

Кролл говорит о гении в другом ракурсе, что привязывает его к сыну. Он называет это «светом природы». Юнг писал, что свет является «центральной мистерией алхимии. Почти всегда он (свет) персонифицируется как сын или же упоминается как один из атрибутов, свойственных ему (сыну).»²⁷ Оба, как гений, так и сын имеют отношение к свету, центральной мистерии алхимии. Еще раз: Кролл соотносит гения с конечным продуктом алхимической работы и с ядром и центром всех мистерий алхимии.

ГЕНИЙ И СВЕТ

Свет является главным символом мистицизма и религий по всему миру. В рамки этой главы не входит исследование всех его значений, но мы разберем аспекты его символизма с целью прояснить природу гения. Если гений является светом природы, тогда нам необходимо изучить этот образ, чтобы узнать больше о гении.

Свет практически на уровне вселенной связан с духом. Духовные силы и сущности зачастую ощущаются как чистый свет. Они похожи на радиационное или галогенное излучение. Быть одаренным светом означает быть наполненным духовной мудростью и силой. Во многих духовных традициях свет ассоциируется с Божеством или с частью божественной сущности. В шаманизме, например, свет является центральной частью внутреннего чувствования шамана. Расмуссин, изучающий шаманизм, писал, что шаманское озарение состоит из «мистического света, который шаман внезапно ощущает во всем теле, в голове, внутри мозга, необъяснимый ищущий свет, сверкающий огонь,

²⁷ Jeffrey Raff, «Jung and the Alchemical Imagination», p. 143.

который дает шаману способность видеть в темноте, говоря буквально и метафорически... Ничто не остается скрытым от него; он не только видит вещи и события, находящиеся в дали, но также может обнаружить души, украденные души.»²⁸

Для Суфийских мистиков Ислама, которые зачастую были помимо прочего еще и великими алхимиками, свет был очень важен. Целью мистической работы было обнаружить и освободить человека света, который находится в плену темноты и полного забвения. Человек света является самостью мистического, но существует еще один человек света. Второй человек света является близнецом первого и его проводником и «небесной организацией, философским Ангелом, соединенной со своей звездой, которая управляет им и открывает врата мудрости перед ним, отделяет от того, что трудно, раскрывает перед ним то, что правильно, независимо от того, спит ли он или бодрствует.»²⁹ Ангел, конечно, идентичен гению и в теории суфиев воплощает Божественные свет и мудрость. Это — близнец самости и он ведет человека света к Божеству.

В алхимии свет, по словам Юнга, также является центральной мистерией. В алхимии Исаака Ньютона, например, свет «представлял силу Бога оживлять и возрождать безжизненную материю.»³⁰ Свет природы выявляет все мистерии жизни, и, хотя, некоторые алхимики, например, Парацельс, тщательно разделяют его и сверхъестественный свет Христа, тем не менее, он раскрывает тайну всех вещей. Юнг поясняет, что свет природы является «источником мистического знания, но он только второй по отношению к откровению Священного Писания.»³¹

Свет природы — это воплощение внутренней мудрости и Божественной силы, которая манифестирует себя в творении.

²⁸ Jung, CW 13, & 162.

²⁹ Quoted in Mercea Eliade, «Shamanism», Willard R. Trask, trans. Bollingen Series LXXVI (Princeton: Princeton University Press, 1974) pp. 60–61.

³⁰ Henry Corbin, «The Man of Light in Iranian Sufism» (New Lebanon, NY: Omega Publications, 1994), p. 14.

³¹ Betty Jo Teeter Dobbs, «The Janus Faces of Genius» (Cambridge, England: Cambridge University Press, 1991), p. 40.

Если гений, например, сын, приравнивается к этому свету, это означает, что, как внутренняя фигура, он олицетворяет духовную силу и мудрость. Он знает тайны природы, естественного и сверхъестественного, и понимает тайны трансформации. Если мы считаем алхимию наукой о трансформации, то гений — это тот, у кого есть ключи к этой науке. Он открывает путь и раскрывает тайны, окружающие этот путь, дает возможность кандидату получить знание о себе и выйти за пределы Самости для того, чтобы встретиться с Божеством в психоиде. Также как у суфийского человека света есть близнец, состоящий из света, который ведет его или ее к единению с Богом, также и у алхимика есть гений, который ведет к формированию Философского Камня, символу союза человека и Божества.

Как фигура света, тем не менее, гений не только ведет к Божеству и его познанию, но также и сам по себе является в некотором роде божеством. Отличаясь от Божественно-Божественного, союзник является Божеством по своим правам. Забирая суть Божества, и олицетворяя его, он становится помощником и гидом. На самом деле, если бы союзник сам по себе не являлся Божеством, было бы сложно представить, что он способен объединить два другие аспекта божественности: человеко-Божественный центр и Бого-Божественный. Несмотря на отдельный статус посредника, союзник является аспектом Божественной целостности. Как и гений, он появляется с Божественным светом и высвечивает Божественное внутреннее «я» человека. Он также сливается с Божественно-Божественным, светясь при этом собственным Божественным светом.

Гений и Воображение

На этом дискуссии Кролла о гении не закончены. В следующей части своего описания он раскрывает глубины природы гения и некоторые секреты работы с ним:

[гений] также назван Воображением, которое приближает все светила (*астры*), и в самом деле все светила (*астры*), или Звезды придерживаются одного и того же курса, Природы и силы Небес... сейчас светила

(*астры*) или звезды... являются не чем иным, как божественными силами ангелов. Ангелы, которые живут под всевидящим оком Господа, являются воплощениями Мудрости Господа. Отсюда он знает, что Бог создал и знает *астры*.³²

Гений является эквивалентом воображения, которое содержит все звезды или ангелов — воплощения силы и мудрости Бога. Гений, таким образом, является внутренней фигурой, олицетворяющей силы воображения. Эти силы напрямую являются манифестацией Божества.

Одним из взглядов на алхимию может быть представление о ней, как о попытке инкарнировать духовные силы в материальную форму. Внутренняя алхимия, которая имеет отношение к прямому сознательному познанию космических сил, ищет возможность воплотить силы архетипов и психодные духи в Философском Камне. Гений является проводником для этого, благодаря своей божественной мудрости, он ведет адепта к искомому сокровищу; гений является и самим искомым сокровищем и средством для его поиска. Как олицетворение воображения, внутренняя фигура гения открывает доступ своему человеческому партнеру к мудрости и силам воображаемого мира и к обитателям, населяющим его. Эти обитатели включают в себя как архетипичные внутренние фигуры, так и психодные духовные силы. Через работу со своим человеческим партнером, гений сначала вовлекает и интегрирует эти разнообразные силы, и затем объединяет их в гармоничные, хотя и сложные, образы. Работа с союзником начинается с создания тесной родственной связи с союзником или гением. Индивидуальным результатом работы с союзником для человека будет обнаружение внутреннего партнера, который любит его и обучает тайнам его внутреннего «я», также как и тайнам Божественного мира. В то же время, партнер воплощает великую силу воображения, имея возможность создания любых опытов. Он генерирует диалоги, видения, инсайты и предотвращает в распоряжение своего человеческого партнера звезды

³² Croll, «Philosophy Reformed», p. 67

(*астра*), или ангельские силы, которые наиболее близки к Боже-ству. Через видения союзник или гений ведет своего партнера к прямой встрече с Бого-Божественным и устанавливает связь между ними. Наконец, являясь силой воображаемой, гений объединяет человеко-Божественное и Бого-Божественное и, становясь частью союза, создает *Философский Камень, сына философского*. *Философский Камень* является алхимическим эквивалентом *Сверкающего Древа*. В этом случае гений является проводником на пути, инструментом, посредством которого достигается цель, а также и самой целью. Поскольку он трансформируется из гения в сына, *Философский Камень* становится существом.

Единственным отсутствующим элементом в алхимической схеме является любовь. Современный опыт связи с гением характеризуется глубокой и постоянной любовью, которая одновременно исцеляет и трансформирует. Союзник не обещает дать власть или мудрость, но дает любовь и чувство единства. Он приносит мудрость и силу вместе с любовью, но любовь остается его главным принципиальным даром. Любовь не всегда упоминается алхимиками, но они не игнорируют ее полностью. Например, один из алхимиков называет сына «дитя любви».³³ Есть в алхимии и другие отсылки к любви, и, как и присуще мышлению эпохи Ренессанса, Эрос является принципиальным элементом в магической работе, которая ведется алхимиками. Безотнositельно того, как это было у алхимиков прошлого, сегодня в работе с союзником присутствует любовь. Я не встречал ни одного индивида, который не описывал бы переживаемый опыт с союзником терминами любви. Возможно, по причине того, что в наше время существуют технологии, вырабатывающие силу и мощь, о которой алхимики могли бы только мечтать, фокус с силы сместился, это стало не так актуально. Современный человек имеет множество приспособлений для комфорта и может рассчитывать на долгую и здоровую жизнь. Базовые потребности для выживания больше не являются основными. Жизнь в

³³ John Pordage, «Philosophisches Send-Schreiben quoted in Johannes Fabricius, Alchemy» (London: Diamond Books, 1976), pp. 190–191.

мире, подобном нашему, предъявляет другие потребности. То, что ушло и не хватает нам сейчас — глубокая тесная связь с Божеством. Потребность находиться в правильных отношениях с Богом появляется после встречи с союзником, помогает восстановить эти отношения и превратить их в единый союз.

Союзник является внутренней фигурой, обитателем воображения. Согласно учителю о практиках воображения, Ибн Араби, все духовные сущности могут представить себя в качестве образов и, особенно, в виде внутренних фигур. Внутренняя фигура является не только символом духовного существа, она идентична ему. Союзник — это внутренняя фигура, духовная и психодная сущность, чья природа отрицает рациональное объяснение. Но при этом он обладает атрибутами любовника, учителя и проводника. Более того, он обладает возможностью объединяться со своим человеческим партнером, оказывать ему помощь в становлении самости, воплощением человека-Божественного центра и, затем, соединять его или ее с центром Божественности, Бого-Божеством. Благодаря этому единству союзник, или гений, радикально меняется.

Все это происходит через тесную связь человеческого эго с внутренней фигурой, потому что внутренняя фигура является духовной сущностью, которую она символизирует. Не только Ибн Араби знал это; Джон Триник, современный писатель об алхимии, писал:

Символ этого типа обладает возможностью, по своей собственной природе, полностью подтверждать и поддерживать значение, данное ему свыше. Подобный символ на самом деле обладает возможностью достижения внутри себя точки накаливания, которая по факту является «трансфигурацией» в своей собственной истине.³⁴

Образ и духовная сущность, которую она олицетворяет, становятся единым существом в момент трансфигурации,

³⁴ John Trinick, «The Fire-Tried Stone» (Cornwall, UK: Wordens of Cornwall Limited, 1967), p. 19.

о которой говорит Триник. Данная трансфигурация является центральной мистерией воображения, и я буду об этом говорить более подробно в следующей главе. Как для Ибн Араби, так и для Триника внутренняя фигура и психоидная организация представляют единое существо. Один мой клиент один раз видел сон, где его союзник говорил с ним. Он сказал: «до этого момента у тебя был всего лишь один мой образ, но теперь я приду истинно.» Спящий проснулся с криком от того, настолько сильно проявился перед ним его союзник. В этом сне союзник описывает движение от воображаемой персонификации психоидного существа к его инкарнации. Внутренняя фигура союзника приходит инкарнировать все больше и больше своих аспектов, пока его образ не начнет включать в себя интенсивную мощь и сущность духовной организации и не станет одним существом, состоящим из этих двух аспектов. Таким образом, отношения между внутренней фигурой и психоидной организацией представляют собой динамику движения в континууме, на одном конце которого находится чисто символическое представление союзника, а на другом — полная инкарнация союзника. Вся работа с союзником состоит из движения вдоль этого континуума.

Аструм, на который ссылается Кролл, является символом архетипических и психоидных сил и был центральным в алхимическом процессе. Все духовные силы, равно как и силы Земли, следовало добавить в Философский Камень, чтобы наполнить его полной мощью. Так как *астры* добавлялись одна за другой в камень, он рос качественно и количественно. Поскольку Кролл приравнивает гения к Камню в этом смысле, то можно предположить, что союзник или гений могут расти по мере прибавления его сил (или мощи). Он объединяет человеческого партнера, с которым состоит в близких отношениях, с Божественными силами, которые конвертирует в себе. Пройдя серию преобразований, человек и Божество объединяются через союзника.

Союзник является психоидной сущностью, и является средним звеном между человеком и божественностью, и сам по себе является Божеством. Сначала он является человеку любящим и мудрым другом, который ведет своего компаньона по пути индивидуации и за ее пределы. Поскольку воображение это средство, благодаря которому человек проникает в духовный мир,

союзник вначале появляется как внутренняя фигура, олицетворяющая психоидного союзника. Внутренняя фигура подвергается ряду трансформаций, посредством которых она начинает являть собой воплощение психоидного гения. Шаг за шагом архетипы и силы психоида добавляются к союзнику до того момента, как он объединяется с Божественным центром.

Достижение цели объединения центра человеческой души с центром Божественного мира возможно не для каждого человека. Также как не каждый может встретить *астры*. Но каждый, кто пожелает и приложит искренние усилия, может установить связь с союзником. И не имеет значения, на каком уровне работы с союзником окажется человек, он в любом случае познает радость внутреннего партнерства и, возможно, время от времени, будет ощущать экстаз от объятий союзника.

РАБОТА С СОЮЗНИКОМ

Мы обсудили союзника по большей части с теоретической точки зрения; теперь мне бы хотелось перевести нашу беседу в другое русло, на уровень практики. Медитация с союзником включает в себя серию практик, процессов и экспериментов, которые проведут вас по пути и приведут к кульминационному моменту работы с союзником. В обсуждении природы медитации с союзником, возможно, мне придется использовать некоторые не очень точные выражения. Например, я буду говорить о начале и конце работы с союзником, хотя по факту у нее нет ни начала, ни конца. Люди останавливаются или начинают эту работу на разных этапах. Вряд ли кто-то начинает с самого начала и совершает это путешествие до самого конца, особенно, если учесть, что неизвестно, где этот конец. Это путешествие будет длиться столько, сколько вы сами захотите. Работа не является линейной в том плане, что ваше путешествие может начаться и с конца, или ближе к концу, чем к началу. Вы можете пережить глубокий, психодный опыт, который совершит прорыв в вашей работе с союзником, а затем провести годы, практикуясь в активном воображении, но не получая больше никакого глубокого переживания или транспсихических встреч. Понимая эти вещи, нужно осознавать, что, тем не менее, существуют четко выделенные этапы с работе с союзником. Нельзя перейти на второй этап, не освоив перед этим первого. В процессе работы на первом этапе вы можете получать опыты, имеющие отношение ко второму этапу. В этом случае у эго может возникнуть ложное впечатление, что оно руководит процессом и само идет по этапам. Но это длится недолго, очень скоро эго понимает, что находится в рамках этапа,

который оно должно пройти и это не зависит от его воли. Карта, о которой я буду говорить, не является строгим правилом или точно применяемой формулой, но она точно отражает главные этапы работы.

Зачастую опасно обсуждать карту, если люди настроены их использовать в целях самокритики или само-возвышения. Всегда, когда я читаю лекции о работе с союзником, обязательно кто-нибудь подходит после лекции и спрашивает о своем местоположении на карте. Обычно этим людям не нравится слышать, что они находятся в самом начале работы, поскольку они уверены, что уже достаточно продвинуты. Те же, кто настроены заниматься самокритикой, начинают использовать эту информацию, чтобы доказать себе свою «никчемность» и тогда это задание становится для них невыполнимым. Подверженные инфляции, раздуванию собственной важности, считают, что я «принижая» их уровень и уверены, что я неправ. И все же, несмотря на эти помехи, карта должна быть нарисована.

Это особенно важно по причине того, что темы работы с союзником, исследования психоида, формирования союза между человеком и Божеством, и трансформации внутри Божества, — редко обсуждаются. В большинстве случаев книги и лекции, посвященные связи человеческой реальности с Божественным миром написаны устаревшим языком и сложны для понимания современному человеку. Многие недооценивают важность эго и, таким образом, не уделяют внимания промежуточным состояниям между Божеством и человеком, где как раз и находится место союзника. Работа с союзником имеет множество важных мелочей, которые следует принимать во внимание. Кроме того, существует множество странных вещей и опытов, которые могут произойти с вами в процессе работы. Знание о том, чего следует ожидать и чего следует бояться — важно. Существуют определенные опасности на пути и своевременные предосторожности помогут избежать худших их последствий. Данные опасности включают в себя соскальзывание в инфляцию, самообман, и вероятность быть обманутым внутренней фигурой. Развитие чувственного восприятия даст вам возможность точного отличия, а скрупулезная объективность поможет избежать инфляции и самообмана. Но, чтобы развить подобное чувственное

восприятие и подобную объективность, понадобится время. Таким образом, вам нужно идти по своему пути, переживая свой внутренний опыт, но при этом иметь объективную карту, к которой можно обратиться и с которой можно свериться. Этот путь уже пройден многими до вас. Карта поможет вам избежать вышеупомянутых ловушек. Если вы застрянете в какой-либо точке, и не будете знать, что делать дальше, небольшое знание может оказать большую помощь.

Найти Помощь в Работе с Союзником

Даже при наличии учителя и проводника, держите в голове тот факт, что работа с союзником длительна и трудна. Узнавание союзника не дает гарантии, что работа будет иметь продолжение, по той причине, что оба — и человеческий партнер и союзник — переживают трансформацию на протяжении всего пути, и союзник может время от времени нуждаться в помощи точно так же, как и его партнер. Нет необходимости говорить, что не так много людей, способных научить вас этой работе, поэтому будьте готовы провести ее в одиночестве, без сопровождения. В этом случае у вас есть три пути: эта книга, служащая вам, по крайней мере, ориентиром и помогающая понять внутреннюю суть и природу союзника, а также то, чего можно ожидать и чего нужно избегать; аналитик или терапевт, чья работа основана на работе со сновидениями и который открыт для духовных опытов. Наконец, вы можете найти единомышленников и в процессе групповых медитаций оказывать друг другу помощь.

Я проводил работу с союзником на протяжении пятидесяти лет в одиночестве, пока не встретил Линду Вокатуру. Обретение кого-то, с кем можно поделиться опытом было для меня очень ценно. Прогресс, который мы совершили вместе, усилил и превзошел прогресс, который я совершил в одиночестве. Таким образом, искать помощь лучше, чем полагаться только на книгу или на себя. Тем не менее, убедитесь, что человек, у которого вы ищете помощи, вам подходит; мало быть юнгианцем или работать с бессознательным. Ваш помощник должен быть открыт, обладать гибкостью и желанием учиться посредством снов, без рассмотрения их через призму теории.

Приведу один пример: вообразите, что вам снится сон о союзнике, который появляется в виде дикого зверя. Он ждет прямо за дверью вашего дома. Вы напуганы, но что-то толкает вас выйти за дверь. Союзник атакует, но за секунду до того, как напасть, вас охватывает чувство любви, которое вы никогда не испытывали прежде. Вместо того, чтобы в ужасе бежать, вы обнимаете звериного союзника и чувствуете себя целостным. Это типичный сон о союзнике. Его главными чертами являются дикое животное, ощущение опасности и ошеломляющее чувство любви. Если толкователь не обладает знанием, что глубина ощущений является ключом к этому сну, то он будет говорить с вами об инстинктах, или энергии или подавляемых желаниях или обо всем, что может представлять собой дикое животное. Если, тем не менее, он или она спросят, почему вдруг так много любви, то он или она должны прийти к вероятности того, что этот сон — о союзе с чудесной внутренней фигурой. Она может думать, что эта фигура имеет отношение к Самости, но это не так важно, как ее потребность уделить внимание ощущениям и важной близкой связи, показанной во сне. Некоторые толкователи и аналитики уверены, что подобные образы всего лишь метафоры; они могут говорить вам, что ваш сон отображает вашу возрастающую способность любить себя или же вашу потребность обнять и полюбить дикую часть вашей натуры. Некоторые люди могут начать вас упрекать за самомнение, что, мол, как можно обнять дикое животное и при этом не помереть. Возможно, подобный сценарий выглядит надуманным, но я слышал и такие интерпретации и критику.

Не существует правильной трактовки сна. Но многие интерпретации могут иметь смысл и быть полезными. Но если вы занимаетесь работой с союзником и понимаете, что дикое животное всего лишь его воплощение, то в этом вся разница. Тогда найдите для помощи кого-то, у кого есть сердце, открытость и желание читать сами сны, как проявления психического и психоидного миров, а не видеть только метафоры. Если вы готовы к работе с союзником, попросите толкователя дать объяснение вашему сну и решите, подходит ли он вам для дальнейшей совместной работы. Не так много аналитиков, способных быть проводниками в этой работе. Первое требование это опыт. Вы можете спросить вашего потенциального проводника, в чем заключается природа его собственного опыта.

Этапы Работы С Союзником

Как сам союзник, так и опыт общения с ними всегда уникальны для конкретного индивида. Я предлагаю вам свою карту не для того, чтобы вы неукоснительно следовали ей, но в качестве свода полезных подсказок, которые могли бы оказаться вам полезными. Доверьтесь своему союзнику, пусть он ведет вас, но, если вдруг вас постигнет сомнение, обратитесь к опытам, описанным в этой книге. Я опишу этапы работы с союзником, а также опыты и переживания, сопутствующие ей, настолько хорошо, насколько это возможно. И, пожалуйста, не забывайте о том, что я рассказываю о реальных опытах, пережитых большим количеством людей, а не занимаюсь одной только теорией. Как я упоминал в предыдущей главе, я не обсуждаю то, что не пережил сам. Я и мой соавтор прошли каждый из этапов, представленных здесь.

Вспомним, что в предыдущей главе я выделил модель работы с союзником. Я использовал образы трех центров, которые объединяются вокруг главного центра — союзника. Начиная с углубления связи с союзником, продвигаясь к манифесту Самости, объединению человеко-Божественного и Бого-Божественного, и, наконец, к созданию Сверкающего Древа. Работа объединяет ядро человека с ядром Божества с целью создания третьего трансцендентного центра, к которому присоединяется союзник, таким образом создавая ЕО. Если держать эту конечную цель в голове, то стадии работы с союзником становятся четкими и понятными.

На первом месте находится человеческий партнер, который обычно разделен на две разные и, зачастую, конфликтующие между собой половины (сознательное и бессознательное). Перед этим человеческим партнером стоит задача найти союзника и начать долгий процесс создания тесной связи с ним. Когда связь установлена, и форма союза создана, партнерство союзник-человек начинает работать над вынесением манифеста Самости, или над человеко-Божественным центром. Эта часть работы корреспондирует с тем, что обычно называют процессом индивидуации. Конечно, человек может пройти индивидуацию и без союзника. Если же, тем не менее, у человека есть союзник, то последний играет наиважнейшую роль в индивидуации. Он оказывает поддержку своему человеческому партнеру перед

лицом трудностей и в нелегкой болезненной борьбе на пути к достижению целостности.

Я помню одного клиента, который был вовлечен в очень сложные отношения, которые причиняли боль. Он ничего больше не хотел, кроме как прекратить эту связь, хотя все еще и любил женщину, с которой состоял в этих отношениях. Его союзник настаивал, что нельзя оставлять эти отношения и нужно пройти через боль, которую тот испытывал и преодолеть испытания. Он поступил так и эти отношения стали одним из величайших его приключений. Другая клиентка встретила лицом к лицу с трудной задачей противостояния части ее самости, которой она страшилась. Только благодаря поддержке союзника она смогла продолжить исследования своего внутреннего мира, пока не достигла взаимопонимания с этой своей частью. В подобных случаях союзник оказывает помощь и поддержку в процессе индивидуации, поскольку он хочет, чтобы его человеческий партнер был целостным, и он мог создать с ним полную и глубокую связь.

Однажды эго и бессознательное объединяются, давая возможность Самости проявиться, и вступить ей и союзнику в более глубокие отношения. В этот момент союзник, теперь составляющий пару с Самостью, выходит наружу, за пределы психе, чтобы познать Бого-Божественное. Пройдя ряд подобных опытов, союзник создает единство с Богом. Когда этот союз сформирован, Самость объединяется с Богом, или же с тем, что мы называем Бого-Божественным. В этом виде человек и Бого-Божественное объединяются при посредничестве союзника с целью создания Божественно-Божественного. И, наконец, союзник объединяется с Божественно-Божественным для полного завершения работы.

Каждый этап этого долгого и трудного путешествия сопровождается реальными опытами. Мы не можем обойти ни один из этих этапов, при этом каждый из них должен постепенно помогать делать сознательные выборы, так и помогать создавать союз.

Обретение Союзника

По причине того, что работа с союзником не может проходить без него самого, то первым шагом на вашем пути будет его поиск.

Наиболее разумным подходом в данной ситуации будет погружение в активное воображение. Иногда, тем не менее, человек спонтанно встречает союзника, часто не понимая природы самого опыта. Мой союзник пришел ко мне неожиданно-негаданно, когда я был достаточно молод, то же самое происходит со многими. Я помню одну женщину, которая рассказывала мне, как у нее развивалась болезнь, опасная для жизни, которая вошла в ремиссию через долгие годы. В самом начале болезни ее посетило странное существо, которое казалось ей сотканным из света. Существо сказала ей, что любит ее и поможет справиться с болезнью. Эта организация оставалась с ней на протяжении всего периода течения болезни, поддерживая ее в периоды болезненного лечения и помогая пережить моменты глубокого отчаяния. Когда она излечилась, существо сказала, что покидает ее. Когда она мне об этом рассказывала, она была без него уже несколько лет, скучала по нему сильно, и очень хотела обратного воссоединения. Проделав работу с союзником, она смогла ощутить вновь его присутствие впервые за прошедшие годы.

Другие рассказывали мне о странных посетителях в их детстве, полных любви, красивых существах, которые случайно появлялись и уходили, обычно исчезая в начале пубертатного периода или чуть позже. Во время воспоминаний об этих опытах, люди говорили о своей глубокой любви к этим существам, и что невозможно забыть их и то впечатление, которое они производили.

Из подобных рассказов становится ясно, что союзник может нанести спонтанный визит в ранних периодах жизни или в моменты кризиса. Мы причисляем эти организации к союзникам по ряду признаков. Они дают переживание глубокой любви и чувства, что вы встретили существо, которое никогда не видели до этого. Они всегда приходят на помощь и всегда исчезают, если мы не в состоянии проводить работу по углублению и развитию более тесных отношений с ними. Тем не менее, неважно, сколько времени пройдет, если мы вернемся к работе с союзником, к нам вернется именно эта организация.

Спонтанная природа этих визитов весьма интересна. Она предполагает, что у нас есть союзники даже тогда, когда мы не знаем о них, и ничего не предпринимаем для развития связи. Она также показывает, что союзник может оставаться с нами даже в те периоды времени, когда мы не погружены в процессы

отношений, необходимых для создания союза с ним. Но рано или поздно союзник исчезает, если эти процессы так и не начинаются. Так, даже если союзник появляется спонтанно, все равно требуется проводить с ним работу, и каждый этап этой работы будет таким же сложным, как и предыдущий.

Для большинства из нас, кто осознанно погружен в работу с союзником, союзник не появляется спонтанно. Мы его ищем. Поскольку союзник является психодной сущностью, то в начале работы мы обычно встречаем его как внутреннюю фигуру, представляющую или воплощающую существо из психоида, как это описано в главе 5. Для того чтобы найти союзника, нам необходимо знать, как погружаться в работу с внутренними фигурами. Первым методом является активное воображение.

Активное Воображение

Активное воображение — техника, разработанная доктором Карлом Юнгом, при которой мы переживаем сны или иные опыты воображаемой реальности, находясь в состоянии полного сознания. Существует ряд этапов и процессов в активном воображении. Базовый процесс, как первоначально разработанный Юнгом, является крайне простым. Он заметил, что определенные пациенты казались «набитыми всевозможными фантазиями»¹ Эти фантазии, будучи не дифференцированными и неопределенными, создавали определенный тип внутреннего пресса, давления. Чтобы облегчить это давление и дать определение фантазийному материалу, Юнг давал задание людям заняться образами из сна, поработать с ними в разных направлениях: дать драматичное развитие или попробовать провести диалог визуально или акустически, потанцевать, нарисовать и т.п. Некоторым людям что-то удавалось лучше, чем другим. Например, некоторые слышали голоса, в то время, как другие видели образы, а третьи *чувствовали* послания и контакты. В начале нет разницы, каким методом вы работаете, главное, чтобы у вас происходил контакт с содержимым вашего бессознательного.

¹ C. G. Jung, «The Structure and Dynamics of the Psyche» (Princeton: Princeton University Press, 1969), & 400.

Активное воображение имеет критическое значение в процессе индивидуации, поскольку оно приводит в движение процессы, которые связывают эго и бессознательное в одно скоординированное целое. Настолько же важным и даже больше активное воображение является для работы с союзником, где все зависит от существования организации, чья природа не является человеческой. Эта организация живет своей собственной жизнью, обладает собственным сознанием и автономией. Оно живет в реальности, именуемой психоидом, и наиболее часто заявляет о себе в психе, появляясь в качестве внутренней фигуры. Изначально оно появляется в снах и активном воображении как любящая и нуминозная сущность. Если я хочу установить отношения с этой внутренней фигурой, я не могу полагаться только на свои сны. Сны о союзнике редки и нерегулярны. Даже когда это происходит, эго находится в бессознательном состоянии и не может установить истинную связь с внутренней фигурой. Это должно находиться в состоянии сознания для того, чтобы вступить в отношения с этим существом.

Именно по этой причине активное воображение столь важно в работе с союзником. Оно дает возможность эго оставаться в состоянии бодрствования и осознания происходящего и освобождает от зависимости от снов, снимает ограничения в общении с союзником. Активное воображение может включать в себя фигуры психоида, но преимущественно оно прodelывается с фигурами психическими. Даже в работе с союзником психоидные эксперименты могут происходить в самом начале, но не часто. Это означает, что на ранних стадиях работа с союзником зависит от активного воображения с внутренними фигурами. Как же в таком случае союзник заявит о себе как внутренняя фигура, если он принадлежит миру психоида?

Великий мастер воображения, Ибн Араби, писал, что внутренняя фигура, которая появляется, является на самом деле тем же самым, что и психоидная фигура. Воображение является средним миром, который дает возможность духовным сущностям появляться в тех формах, которые понятны разуму, и принимать телесные формы. Другими словами, духи «воплощают себя через воображение.»²

² William C. Chittick, «Imaginal Worlds» (Albany: S.U.N.Y. Press, 1994), p. 59.

В дополнение к сказанному, образ, возникающий в воображении, идентичен духу, который его создает. Согласно Ибн Араби:

Форма имеет отношение к духовной сущности точно так же, как свет, идущий от лампы и освещающий углы комнаты, относится к самой лампе... Форма не является чем-то иным, отличным от духовной сущности; напротив, она идентична ей, даже если находится в тысяче мест, или различна в них по форме.³

Таким образом, согласно Ибн Араби, существует духовное существо, которое воплощается в образе, который появляется в психе индивида. Как индивиды современные, мы бы сказали, что союзник является духовной сущностью, которая проявляется как внутренняя фигура в снах, или в активном воображении. Несмотря на то, что союзник является фигурой психодной, он может заявить о себе как внутренняя фигура, но как внутренняя фигура, которая является тем же самым, что и психодное существо.

Существуют разные уровни, на которых происходит персонификация союзника. В начале работы союзник является преимущественно образом, но по мере продвижения работы психодная сущность полностью замещает образ и становится резидентом внутри психе таким же, как и в психоиде. Важным моментом является то, что вы можете достаточно долго работать с союзником как с внутренней фигурой до того, как произойдет выход в психоид, и при этом связь с союзником будет действительно реальной.

Поскольку первым этапом работы с союзником является поиск и обнаружение союзника, для этого требуется развитие навыков погружения в активное воображение, чтобы можно было ощутить внутренние фигуры всех видов. Не все внутренние фигуры являются воплощениями психодных духов. Некоторые из них представляют аспекты личности самого индивида — как комплексы персонального бессознательного, так и типы коллективного бессознательного. Все содержимое бессознательного время от времени персонифицируется в виде внутренних фигур. Вот почему

³ William C. Chittick, «Imaginal Worlds» (Albany: S.U.N.Y. Press, 1994), p. 94.

активное воображение так важно в процессе индивидуации, оно дает эго средства встретиться с собственным потенциалом и коллективными силами, и, объединив их, сформировать Самость.

Это достаточно трудное предприятие — овладеть мастерством активного воображения. Я изучал этот метод более 20 лет и осознаю, что многие люди могут быть устойчивы к нему и трудно его воспринимать, а кто-то может и вообще от него отказаться. Ситуация в наше время кажется худшей, чем в то время, когда я только начинал преподавать. Некоторые клиенты находят все мыслимые причины, лишь бы не практиковать активное воображение, даже те люди, которые много работают над собой другими методами. Более того, по мере того, как юнгианские аналитики все более отдаляются от духа юнгианской психологии, многие аналитики прекращают практиковать активное воображение и перестают учить ему своих студентов и клиентов. Если, тем не менее, вы сможете найти учителя и приложите усилие, чтобы научиться, активное воображение станет неоценимым инструментом для вашего самопознания.

Существует несколько необходимых требований для качественного проведения активного воображения. Это должно быть сильным и хорошо развитым; оно не должно быть ни слишком закосневшим, ни слишком пассивным. Если эго имеет представление о себе и своих слабостях, оно сможет удачно войти во внутренний мир и вступить в контакт и отношения с внутренней фигурой. Это не должно ни подпадать под власть и влияние внутренней фигуры, ни пытаться контролировать или манипулировать ей. Оно должно искать отношений равного партнерства с ней. В работе с союзником вы не просто ищете любой образ, который хочет или может заявить о себе; вы ищете внутреннюю фигуру, которая станет вашим союзником.

Намерение и Фокус в Активном Воображении

В обучении индивидов активному воображению — особенно в целях работы с союзником — мы потратили годы на развитие того, что мы называем *намерение* и *фокус*. Каждое активное воображение начинается с *намерения* достичь определенной цели. *Фокус* — это цель. Например, на первом раунде работы с

союзником, вы намереваетесь найти союзника. Вашим *фокусом* будет образ или внутренняя фигура, которая станет союзником. *Намерение* имеет отношение к воле, в то время как *фокус* относится к концентрации на определенном образе или фигуре. И то и другое являются необходимыми инструментами в работе с союзником, хотя иногда они игнорируются в активном воображении. И то и другое в одно и то же время открывают двери во внутренний мир и дают возможность получить любой образ или опыт, а также проявить волю к получению определенного результата. Вы не можете пытаться контролировать бессознательное, и не то, чтобы вы пытаетесь это сделать, но при этом вы и не отданы ему на откуп. Подобные действия могут привести к интересным результатам, но поскольку возможности бессознательного безграничны, вы можете просто заблудиться и уйти в другую сторону от вашего истинного *фокуса*. И в данной ситуации не стоит допускать ошибок. В работе с союзником целью является обнаружение союзника, а не исследование бессознательного.

Иметь *намерение* не означает, что это может спровоцировать какое-то происшествие, заставить что-то произойти. Оно не может. Но *намерение* стимулирует работу бессознательного в определенном направлении и поднимает определенный ответ, определенную, нужную реакцию из его недр. Чем глубже связь между эго и бессознательным, тем с большей вероятностью будет достигнута цель. Эго проявляет волю без давления, дает запрос, не требуя.

С *намерением* встретить своего союзника, вы входите в мир активного воображения, и внезапно возникает сразу несколько разных образов или внутренних фигур. Это типичная ситуация в работе с бессознательным, и вы вольны сами решить, с какими из них развивать связь и продолжить работу, а какие — игнорировать. *Фокус* определяет этот выбор. Если моим *фокусом* является мое *намерение* найти союзника, какие бы образы не встали передо мной, я повернусь к тому, который наиболее подходит стать моим союзником. Поскольку моим *фокусом* является союзник, я не работаю с другими фигурами.

Тут нужно сделать одно замечание. Эго не может контролировать ответ бессознательного, и если моим *намерением* является встреча союзника, то я никак не могу давать ему указания, какой

образ ему следует принять. Я помню случай, когда один мой клиент пожелал, чтобы союзник пришел к нему в образе могучего дракона. Вместо этого тот появился в образе Микки Мауса. Тот человек хотел отвергнуть эту фигуру, как нелепую, но не имел права так поступить. Форма, которую союзник выбирает, чтобы предстать перед вами — имеет значение. В данном случае, союзник захотел показать этому человеку, насколько раздуты и грандиозны его ожидания, приняв нелепый и незначительный образ. Тем не менее, данная фигура была союзником этого индивида, и ему пришлось работать с ней в той форме, которую она сама для себя определила.

Вас может охватить правомерное сомнение, является ли явившийся вам образ союзником. В этом случае эго не должно само принимать решение. Вместо этого, ему следует вступить в диалог с данным образом и спросить, союзник он или нет. Если он ответит утвердительно и ваше эго почувствует, что это действительно так, тогда образ и на самом деле будет являться вашим союзником. «Чувства эго» я детально буду обсуждать позднее, но, очевидно, что они появляются не из ожиданий эго или его желаний, а от глубокого чувства знания истины, и это знание находится за пределами контроля.

Эго *намеревается* и *фокусируется*, в то время как бессознательное отвечает. *Намерение* и *фокус* являются двумя необходимыми инструментами в работе с союзником. Они корректируют ответ бессознательного и направляют его в нужное русло. Они дают уверенность, что вы получите образ, имеющий отношение к вашему союзнику. На более поздних стадиях работы с союзником, *намерение* и *фокус* укрепят партнерство и взаимодействие между вами и союзником. Наконец, они гарантируют, что вы знаете точно, что вы ищете через активное воображение, и когда будет достигнута цель.

Общение и Чувствование

Существует множество путей проведения активного воображения. Для целей работы с союзником, тем не менее, существует две основные практики первостепенной важности. Вы должны развить способность ведения диалога с союзником.

Это то общение, которое должно развить отношения между вами. Также очень важно, чтобы вы *почувствовали* союзника. Чувственный опыт — это настоящий опыт. Интенсивность и качество чувствования ассоциируется с опытом, который определяет глубину реальности. Чувствование не появляется само по себе, но должно постоянно развиваться. Эти две практики, общение и чувствование, не просто освоить или даже в полной мере понять. В диалоге с внутренней фигурой происходит взаимодействие того или иного рода, часто в виде обмена информацией. Подобный обмен ни в коем случае не является только словесным. Диалог также может происходить через жесты, череду образов или же просто осознанием того, что эго стало владеть информацией, которой не владело раньше. Многие люди не могут научиться слышать внутренний голос, в то время как другие слышат голос, но не видят внутреннюю фигуру, с которой происходит диалог.

По моему опыту новички совершают две главные ошибки в процессе обучения вести диалог с фигурой союзника. Иногда они сидят с чистым свободным сознанием и ждут, что союзник им предоставит информацию в доступном, хорошо и понятно составленном предложении. В подобной ситуации они слышат только одно или два случайных слова. Новичку не следует пассивно ждать, когда появится внутренняя фигура, а следует использовать свое воображение, чтобы способствовать общению и обмену информацией. Например, я часто рекомендую, чтобы новички представляли, что мог бы говорить их союзник, даже если они в реальности не могут услышать его голос. Воображая, что мог бы сказать союзник, они дают ответ сами себе, а затем вновь представляют реакцию союзника. Временами это напоминает написание диалога для романа, и, как бы вам сказал любой хороший романист, эти диалоги начинают жизнь своей собственной жизнью. Персонажи оживают и говорят своими голосами. В такие моменты вступает в работу активное воображение. Так, эго, находясь в поиске взаимодействия с союзником, не должно бояться занимать активную позицию, воображая, что может ответить союзник. В свое время, все это обретет жизнь и начнет происходить реальный диалог. Вы можете сказать, что, дескать, все может происходить спонтанно и своим чередом.

Но лучше некоторые вещи подталкивать, помогать их развитию, нежели пассивно сидеть и ждать, как волшебным образом с вами вдруг заговорит ваш союзник. На более поздних этапах работы, когда союзник станет сильнее, он будет разговаривать с вами без приложения таких усилий со стороны эго и диалог уже станет более спонтанным.

Второй большой ошибкой, которую допускают новички, является то, что они начинают считать, что провели «активное воображение» и оно не имеет ценности. Не имеет значения, насколько реальным кажется опыт в данный момент, или насколько мощным является послание, эго автоматически отмечает его. Частично это происходит благодаря тому факту, что активное воображение проводится в выбранном эго состоянии и месте, и когда просыпается бессознательное, сознание меняется. Частично, эго просто-напросто не хочет сдавать контролируемые позиции, которые, как оно верит, оно занимает, или же не хочет слышать, что говорит другой голос. Никогда не идите на поводу у подобного сопротивления. Если у эго есть сомнения на тему того или иного послания, оно не должно делать вид, что послания не было вовсе, поскольку не имеет права игнорировать его. Лучше при следующем сеансе активного воображения еще раз обсудить его с союзником. Эго никогда не позволит доминировать союзнику, но оно и не должно отмечать или игнорировать его послания. Если имеет место быть неуверенность или несогласие, партнеры должны обсуждать предмет, вести диалог, пока не придут к какому-то решению. Если диалог так и не привел к согласию, то помочь может привлечение третьей стороны. Например, однажды мой союзник сказал мне, что мне следует пройти одно достаточно трудное обучение. Я отказывался неделями, пока не поговорил с коллегой, которая тут же согласилась с моим союзником. Тогда я прекратил сопротивляться.

Образ Союзника

Входя в активное воображение с *намерением* встретить фигуру своего союзника и фокусирование на этой фигуре — с этого начинается работа с союзником. Это может занять несколько попыток, союзник может появиться достаточно быстро, или же

может прийти к вам во сне. В любом случае, однажды союзник появится в специфическом образе, и это следует использовать именно этот образ до тех пор, пока он не решит измениться сам. Внутренняя фигура союзника никогда не меняется по форме, но она может подвергнуться нескольким этапам трансформации по мере того, как начнет развиваться. Но то, как он себя проявит, всегда остается на его усмотрении. Ни в коем случае это не должно пытаться его менять. Я видел ситуации, когда союзник являлся это в ужасающих формах, в виде жуткой рептилии, например. Но чаще, тем не менее, он появляется в своем истинном образе. Образ, выбранный союзником всегда наилучший из возможных. Даже в ситуации, когда он появляется в виде рептилии, он выбирает данную форму, чтобы произвести впечатление на это в соответствии с собственной мистерией. Странные и чужеродные формы напоминают нам, что союзник экзотичен и это до конца не сможет понять такие образы. Это должно работать с тем образом, который придет к нему, даже если он несет с собой чувство дискомфорта или необычные ощущения.

Намерение это не должно меняться; оно заключается в работе с тем образом, который это получило. Тем не менее, *фокус* это проходит множество изменений. Например, когда *намерением* является встретить союзника, это может *фокусироваться* на определенном вопросе. Оно может захотеть узнать, как углубить связь с союзником или как решить проблему во внешнем мире. Его целью является ответ на этот конкретный вопрос. Или же оно может захотеть испытать определенное внутреннее состояние, или изучить образ, пришедший во сне. Достичь эти цели достаточно легко, на самом деле; достаточно просто попросить союзника помочь. Это не означает, что союзник всегда будет согласен; иногда он может игнорировать *фокус* это и создавать свой, который будет перекликаться с фокусом это, даже если ответ будет не тот, который это ожидало, или сам опыт будет достаточно неприятным. Это задает фокус и союзник отвечает наиболее приемлемым способом. Например, мы можем рассердиться на нашего супруга или супругу и попросить у союзника поддержки, и при этом можем получить ответ, что мы неправы и нам следует пойти и извиниться. Или мы можем попросить о другом состоянии сознания, а в ответ услышать, что мы слишком

незрелы для этого. И в этом случае союзник расскажет нам, в чем состоит наша незрелость. Не имеет значения, приятен нашему эго получаемый эксперимент или нет, потому что в любом случае он будет точен и окажет большую помощь в этом долгом пути.

В общении с союзником первостепенную важность имеет не получение ответа на определенный вопрос, и не переживание определенного опыта или состояния, а развитие партнерства. Эго начинает осознавать, что может просить все, что угодно или *сфокусироваться* на любой проблеме и получить рано или поздно ответ, неконтролируемый, но правильный. В этом случае эго начинает верить, что союзник будет рядом, чтобы ни случилось, и какое бы испытание не преподнесла ему жизнь внешняя или внутренняя. Вместо страха и растерянности, эго начинает верить, что теперь у него есть партнер, который поможет ему преодолеть любые трудности и даже прийти к лучшей жизни. Медленное развитие доверия и партнерства является увлекательнейшим приключением и, в один прекрасный день, эго осознает, что не осталось ничего, что он еще не знает, или не получил в качестве опыта.

В период становления отношений эго может совершить две ошибки. Оно может начать верить в то, что союзник принадлежит ему и существует лишь для того, чтобы реализовать потребности эго или исполнять его желания. Как сказала мне одна клиентка, все, чего она хотела, это всего лишь быть счастливой и, соответственно, ее желанием было, чтобы союзник сделал ее счастливой. В ее понимании союзник представлял собой нечто близкое к магической сущности, чьим назначением является исполнение желаний своей хозяйки. Нет мнения более далекого от истинного положения вещей. Да, действительно союзник будет помогать эго там, где только это возможно, но не только для того, чтобы сделать его счастливым. Союзник будет создавать условия для роста и трансформации эго, поскольку союзнику *нужно*, чтобы эго индивидуализировалось для того, чтобы позже стать полноценным партнером. Если эго остается в зависимой позиции, вечно выпрашивая одолжения, или для получения экзотических ощущений, в поиске реализации своих собственных целей в одиночку, оно так и останется инфантильным и неспособным на истинную и полноценную работу с союзником. Эго, соединенное

с союзником не только испытывает счастье; зачастую оно испытывает экстаз. И все же природа работы с союзником такова, что также эго может переживать и великую боль, и глубокие испытания. Может быть уничтожена вся жизнь, построенная эго до того, оно может быть повергнуто в отчаяние; все это потому, что у союзника также есть свои цели и потребности, и время от времени они заставляют его оказывать сильное давление на эго.

Второй ошибкой, которую может допустить эго — это пренебрежение потребностями союзника и отсутствие интереса к его миру. Зачастую, полностью сфокусированное на проблемах внешнего мира, эго игнорирует потребности союзника и ассимилирует силу союзника со своими собственными целями. Эго вступает в диалог, фокусируясь на своих переживаниях или на том, что происходит во внешнем мире и не берет в расчет, что союзник — это самостоятельная, отдельная сущность со своими собственными переживаниями и желаниями. Поэтому, работая в группах, мы часто просим участников *сфокусироваться* на потребностях союзника и поработать с решением его проблем. Я буду говорить о некоторых из этих потребностей, но существует важная часть первого этапа работы, на которой следует остановиться и описать более подробно.

Именование Союзника

Обнаружив союзника и определив его образ, перед эго стоит задача узнать его имя. Нахождение образа и узнавание имени служат одной цели; они дифференцируют союзника и дают ему индивидуальность. Именование является важным символическим процессом, который тянется из глубины веков. В мифе об Исиде и Ра волшебница Исида заставляет Ра открыть ей его тайное Имя, что дарует ей бессмертие и силу. Очевидно, в самом начале Каббала имела дело с именами, поскольку каббалист искал и экспериментировал с обладающими силой именами Бога. В одних случаях эти имена наделяли мистика силой, в то время как в других случаях давали возможность видеть внутреннюю природу Бога. В некоторых традициях называние существа по имени давало власть над ним. Вспомним сказку «Румпельштильцкин». В отношениях между людьми для установления

более близкого знакомства также происходит обмен именами, мы даже придумываем для своих любимых людей имена наподобие ласковых названий животных, таким образом, устанавливая еще более близкую и интимную связь.

Многие из этих аспектов именованья играют роль в работе с союзником. Тем не менее, аспект власти и контроля не работает в случае с союзником. В реальном понимании у союзника нет имени, и часто он позиционирует себя как «безымянный». Например, недавно мне рассказали сон, где спящая женщина получила во сне в подарок красивое бриллиантовое ожерелье от «безымянного», который, что понятно, был ее союзником. Он не имеет имени по той причине, что вы можете чувствовать его на самом глубоком уровне и при этом не находить возможности концептуализировать или определить место для этого опыта. Союзник стоит вне всех категорий и имен и парадоксально то, что называние его по имени является важным и необходимым при том, что очень трудно обращаться к тому, у кого нет имени. Тем не менее, вы придумываете имя и используете его, как делали бы это в отношениях с человеком: для создания близости.

Имя союзника всегда имеет значение, несмотря на то, что может казаться глупым или банальным. У одних людей союзники берут человеческие имена; у других — имена, которые принадлежат неизвестным языкам. Также выбранное имя обычно обозначает что-то, имеющее отношение к уникальности союзника, что-то особенное, имеющее значение для конкретного индивида. Оно отражает личность союзника и что-то важное в интимной связи, которую он хочет создать со своим партнером. Мой союзник взял имя персонажа книги, который имеет особое значение для меня. На протяжении многих лет я пережил большое количество синхроний, затрагивающих это имя, что делало его все более значимым. Обнаружение имени союзника раскрывает какую-либо грань природы и помогает установить более близкие отношения.

Узнать имя союзника достаточно просто. Нужно просто спросить. На практике, тем не менее, это не всегда так легко и может занять несколько месяцев, чтобы союзник решил вам ответить, как если бы он ждал, когда ваши отношения достигнут того уровня, когда подобное открытие приобретет особое значение. Иногда имя приходит во сне или в виде опыта синхронизма.

В определенных случаях им появляется неожиданно, но приводит в смущение или вызывает напряжение; вы можете пожелать не принять его по ряду причин. Обычно союзник не меняет его таких случаях. Это должно принять предложенное имя и начать работу с природой того напряжения или дискомфорта, которое оно вызывает. Это может принести плоды в виде значительных инсайтов о ваших собственных страхах или амбициях, касающихся работы с союзником.

Итак, у союзника есть образ и имя, и это делает его отличным от других фигур, как психодных, так и мира бессознательного. Он появляется в определенной форме и отзывается на определенное имя. В свое время вы осознаете, что также он ощущается определенным образом, что будет ни на кого и ни на что не похоже. После определенного промежутка времени и при постоянной работе вы начнете чувствовать союзника разными способами. Даже если другая организация или внутренняя фигура появится перед вами в виде союзника, она будет по-другому ощущаться, и вы поймете, что что-то не так. Обучение чувственности требует напряжения и усилий, но помогает внести дискриминацию во внутренний мир, что сложно представить в начале работы.

Чувствование в Работе с Союзником

На самом деле, базисом отношений с союзником является чувственный опыт. Как я упоминал ранее, вы можете получать опыт через образы и диалоги, но глубина и истина опыта в полной мере раскрывают себя через ощущения. Поскольку чувствование важно как для активного воображения, так и для работы с союзником, то я должен сказать несколько слов об этом. Я попытался описать это более детально в своей предыдущей статье, которую вы могли читать.⁴ Для понимания важности этого аспекта в работе с союзником, вам следует осознать, что чувствование это не эмоция и даже не какая-то функция, относящаяся к чувствам, это определенный режим восприятия, отличный от всех других видов

⁴ Jeffrey Raff «The Felt Vision», in Donald Sander and Steven Wong, eds. «The Sacred Heritage» («New York: Routledge, 1977»).

и форм чувств. Чувствование по концепции сродни третьему глазу, который видит и замечает другие реальности. Чувствование состоит из прямого, неинтеллектуального понимания, восприятия, которое дает знания или информацию напрямую, без промежуточных этапов. Вы чувствуете присутствие союзника, или чувствуете, что вам следует взяться за какой-либо проект или же чувствуете, что надо вернуться домой.

Чувствование в данном контексте не является ни эмоцией, ни какой либо из функций чувств, о которых говорит Юнг; это новый режим переживаний. Вы не всегда *чувствуете* подобным образом, проводя активное воображение, так же, как и не всегда чувствуете союзника. Обычно, точкой отсчета начала отношений можно считать время, когда вы работаете с союзником, называете его по имени и проводите воображаемые встречи с ним. Таким образом, вы видите его образ и вступаете с ним в связь, немного *чувствуя* его.

В наших группах по работе с союзником, мы обычно пытаемся проводить эти встречи через создание *фокуса* для группы, такого как вопрос к союзнику, зачем он пришел к тому или иному человеку, или какова может быть цель медитации на этот день. Воображаемые взаимодействия начинают знакомить нас с нашим союзником и помогают развитию связи. По мере того как мы продолжаем, мы достигаем точки, на которой явственное чувствование ассоциируется не только с союзником, но также и с самими переживаемыми опытами.

Я приведу пример. Представим фокус на отношениях с союзником немного в другом ракурсе. Вы проводите новый опыт, и союзник говорит вам, что вы двое впервые попробуете совместный полет. В вашем активном воображении вы видите, как союзник уносит вас в небо, давая возможность увидеть землю сверху. Существует два варианта, как вы ощутите этот полет. Вы можете быть просто наблюдающим, выключенным из действия, видящим себя со стороны. Или же вы можете быть активным участником процесса, чувствовать потоки воздуха и ветер на своем лице, испытать экстаз полета и ощущения, что вы больше не привязаны к земле. По мере того, как подобные ощущения нарастают, реальность также приобретает все более осязаемые очертания. Если вы не просто наблюдатель и чувствуете, как руки союзника поднимают вас вверх и уносят

в космос; если вы чувствуете ветер и прохладу на вашем теле, и вас охватывает чувство полета, то вы близки к психиоду или уже находитесь в нем. Это чувственная природа эксперимента и в ней заключено центральное отличие. Обе формы опыта являются частью работы с союзником. Целью является повышение уровня чувственности, поэтому каждая встреча с союзником добавляет интенсивность в глубину, реальность и сложность. По причине того, что подобное развитие требует затрат времени и сил, обычная работа с воображением и союзником остается очень важной. Каждый раз, когда вы работаете с вашим союзником в режиме воображения, образ союзника крепнет, растет легкость общения между вами и связь становится все глубже.

Вам следует определить ваши сильные и слабые стороны во время проведения сеанса активного воображения и всегда начинать с сильной стороны, но всегда стараться тренировать и усиливать слабые стороны. Если вы легко визуализируете, то начинайте с визуализации, но при этом пробуйте вовлечь союзника в диалог для усиления ваших навыков аудирования. Если вы способны чувствовать неопределенные формы, вам следует упражняться в визуализации. В конечном счете, вы сможете найти пути общения с союзником сразу на нескольких разных уровнях, и как только у вас это получится, вы узнаете гораздо больше и о себе, и о вашем союзнике.

Таким образом, началом и возможно самой длительной фазой работы с союзником является поиск образа, который будет олицетворять союзника и последующая работа с этим образом посредством активного воображения. Целью подобной работы не является получение союзника в качестве проводника, или в качестве мудрого наставника, также не является целью и удовлетворение потребностей и желаний эго. Таким образом, отношения, которые медленно укрепляются, когда эго и союзник взаимодействуют в активном воображении, имеют первоначальной целью создание Самости. Самость является первой частью Божественной пары. Основной целью начальных отношений с союзником является помощь вам в получении опыта создания человека-Божественного центра.

Варианты этого опыта многообразны и вы не найдете двух индивидов, прошедших одинаковый путь. Но, говоря общими

фразами, целью любого из этих путей (опытов) является создание крепкого партнерства, основанного на любви, доверии и желании постигать неизведанное. На протяжении многих лет моей работы с союзником, я заходил на неизвестные территории десятки раз и каждый раз получал опыт, значение которого не мог понять сразу. Союзник, будучи другим, приведет вас к необычным переживаниям и состояниям разума. Чтобы это могло произойти, вы обязаны доверять ему, и это доверие, создаваемое годами, позволит пережить вам ужасающие эксперименты, через которые он проведет вас, и при этом остаться невредимыми.

Доверие также строится на основании информации, предоставляемой вам союзником о случаях и опытах, которые происходят в реальной жизни и являются лучшим объяснением для того, с чем вы имеете дело. Я знаю случай, когда у молодого человека образовался камень в почке и, поскольку он испытал сильные боли, то был уверен, что близок к смерти. По пути к доктору союзник объяснил ему причину его плохого самочувствия и того, что происходит с его телом и убедил, что никакой опасности для жизни нет и ему нечего опасаться. В другом случае женщина была в долгом пешем путешествии в горах, как вдруг её навстречу выскочила огромная немецкая овчарка. Женщина похолодела от ужаса, но ее союзник успокоил ее, и, когда овчарка приблизилась, оказалось, что она дружелюбна и безобидна. В еще одной ситуации, женщина ехала зимой на машине через горы и внезапно потеряла управление. Время как будто замедлилось для нее, и, казалось, прошли минуты, хотя на деле это были всего лишь секунды, и ее союзник научил ее, как вернуть управление и безопасность.

Это очевидные и драматичные примеры, но они хорошо показывают, что если доверять союзнику, то он не оставит без совета и помощи, поэтому так важно, чтобы это научилось безоговорочно доверяться ему. Более того, по мере углубления работы, вы можете начать испытывать состояния глубокого экстаза, любви и другие феноменальные ощущения. Союзник учит путем вовлечения нас в воображаемый мир, через встречи с другими существами или фигурами, олицетворяющими и передающими мудрость, или же просто ощущением того, что вы находитесь в его объятиях, полных любви, в райских кущах. Он может говорить с вами обо всех проблемах, с которыми вы можете столкнуться в процессе индивидуации,

или вывести вас из негативного настроения в ровное состояние. Мощностъ этих видений и экстаических состояний убедят вас в абсолютной реальности вашего союзника. Как только вы примите эту реальность и научитесь доверять союзнику, как драгоценному другу, работа сдвинется с начальной точки создания отношений по направлению к манифестации Самости и созданию единства между союзником и Самостью.

Союзник и Самость

Как я упоминал ранее, целью процесса индивидуации является создание манифеста Самости, союза между эго и бессознательным. Также я упоминал, что Юнг верил, что Самость — это Божественный центр и что мы можем приравнять этот центр к тому, что мы называем человеко-Божественным центром. Человеко-Божественной является личность, прошедшая процесс индивидуации, личность, которая заявила о своей Божественной природе через длинную вереницу процессов и пережитых опытов. В сущности, центр человеческой души, или латентной самости, становится сильнее и, наконец, трансформирует всю психе целиком, устанавливая в ней гармонию и порядок. Эго вступает в тесный союз с Самостью, создавая манифест или индивидуализированную Самость, и давая тем самым индивиду доступ к собственным глубинам и внутренним силам. Конечно, можно пройти процесс индивидуации и без союзника, посредством интерпретации снов, активного воображения и изменений во внешней жизни. Но, если индивид все же работает с союзником, последний вдохновляет его, дает силы и помогает в дальнейшем квесте поиска Божественного центра.

Например, если сон поднимает какую-то проблему, союзник будет ободрять индивида и давать ему необходимое оснащение и всевозможную поддержку для решения проблемы. Несмотря на то, что союзник может дать ценный совет или моральную поддержку, доказывая тем самым свою способность быть помощником и оказывающим поддержку компаньоном, он никогда не станет делать работу, которую должен проделать его человеческий партнер. Я вспоминаю случай, где мужчине приснилось, что он должен пойти на определенный риск во внешнем мире,

и это его пугало. По причине того, что он был неспособен на этот риск, его жизнь впала в период стагнации. На сеансах активного воображения его союзник всячески ободрял его сделать этот шаг и порицал его за отсутствие доверия. Наконец, после долгого активного воображения, мужчина решил, что называется, кинуться в омут головой. Иными словами, он принял вызов и получил потрясающие результаты. Его замершая жизнь получила энергию, новые жизненные ресурсы, а он вышел на новый уровень развития практически без всяких усилий.

Союзник не заставляет проблемы исчезнуть волшебным образом, и не уводит своего партнера от проблем обыденной жизни. Наоборот, он призывает партнера решать их все, наделив при этом необходимой поддержкой. Одна клиентка проводила много времени в психологической работе, не имеющей ничего общего с союзником, потому что считала, что эта работа поможет ей наиболее полно реализоваться, выразить себя. При этом она чувствовала себя виноватой перед союзником за то, что забросила работу с ним. Союзник поддержал ее в завершении психологической работы, потому что это было важно для реализации ее амбиций, а также потому, что та работа была важна для процесса ее индивидуации. Когда работа та была закончена, эта женщина вновь сосредоточилась на работе с союзником. Я знаю ситуации, в которых союзник исчезает на время, если индивид борется с какой-то конкретной задачей, чтобы не отвлекать его от работы. Говоря кратко, союзник делает все возможное, чтобы помогать развитию Самости во всех ее аспектах. Он никогда не станет очернять что-либо, имеющее отношение к индивидуации, и не будет разделять материальную и духовную работу, если она помогает процессу индивидуации. Но также он может относиться неодобрительно к занятиям или опытам, препятствующим развитию Самости. Я вспоминаю случай, в котором клиентке приснилось, что ее союзник умер. Когда она пыталась выйти с ним на контакт через активное воображение, оказалось, что он покинул ее по причине того, что она отказалась проводить работу, необходимую для индивидуации. Посвятив себя заново той работе, она смогла восстановить связь с союзником.

У союзника есть законный интерес в индивидуации его партнера, поскольку его задачей является объединение Самости

с психодным Богом, тем самым создав целостность, к которой сможет присоединиться сам. Если его человеческий партнер отказывается принимать участие в создании манифеста или индивидуализированной Самости, союзник проявляет упорство. Манифест Самости является человеко-Божественным центром и целью работы с союзником является объединение человеко-Божественного центра с Бого-Божественным. Союзник не имеет возможности выполнить эту задачу в одиночку; ему нужен партнер, который проводит работу, и шаг за шагом движется по направлению к манифестации Самости, без чего невозможен шаг, следующий за этим. Тем не менее, это не означает, что союзник постоянно давит на партнера, чтобы заставить его немедленно индивидуализироваться. Но человек может чувствовать непрерывную работу и то, что весь мир задействован в этой работе, если он занимается ей. Группы по работе с союзником включают в себя людей, находящихся на разном уровне процесса индивидуации. Некоторые индивиды тратят годы на совершение того или иного шага, но для союзника это не имеет значения, главное, что они вовлечены в процесс. Преимущественно союзник терпеливо ждет и помогает, когда это возможно, также он может подтолкнуть или создать ситуацию (опыт), который дает возможность перейти на следующую ступень.

По правде говоря, у процесса индивидуации нет конца, поскольку мы бесконечны, то и Самость может развиваться бесконечно. Но существует конкретная отметка, значимый этап, на котором Самость более четко заявляет о себе, также заметная трансформация личности проявляется на этом этапе. Это становится частью огромного целого, и ему требуется сила, твердость, глубина, которые должны быть исследованы с целью понимания. Когда этот этап достигнут, союзник получает партнера, которого он сможет рассматривать как равного. Манифест Самости никоим образом не обладает силой или мудростью союзника, но вдвоем они могут создать партнерство, где их можно считать равными, поскольку человек довел свою божественность до определенного уровня. Манифест Самости является сутью человеческого существа, и, хотя Самость развивается бесконечно, Божественное ядро обретает точные формы внутри человеческой души и наполняется силой и мощью. Союзник теперь с любовью

смотрит на манифест Самости, и Самость отвечает ему взглядом, полным восхищения, когда видит свое отражение в союзнике. С этого момента начинается новая фаза, в которой союзник и его партнер сливаются в совместной работе для соединения с Бого-Божественным.

Объединение Самости и Союзника

Я должен повторить, что опыты, описываемые мной, могут выглядеть, как нечто ужасное и сверхъестественное для тех, кто не переживал их. Но, поверьте, нет ничего более реального и земного, чем такие опыты, потому что они воздействуют на самую суть души. Никто не может манифестировать Самость односторонне или же когда нет возможности и умения строить отношения с миром и другими существами. Самость, союз противоположностей, не может быть односторонней. На этом этапе работы с союзником, человеческий партнер полирует зеркало своей души, и манифест Самости сияет сквозь него во всем своем блеске. Это, само по себе, является переживанием удивления и нуминозности. Союзник радуется вместе со своим партнером и готов начать процесс вхождения в новую фазу отношений с ним или с ней.

Для того, чтобы понять, какой эффект оказывает союзник на этот союз, вы должны помнить, что человеческий партнер подвергается радикальной трансформации. Где до этого был хаос и раскол между бессознательным и эго, теперь царит гармония внутри мощного пробудившегося центра, манифеста Самости. Манифест Самости, по ощущениям, замещает эго, таким образом, союзник больше не видит расщепленную личность, но видит мощный единый центр. Это не было уничтожено — ничего похожего. Оно расширилось и развилось в свою истинную природу, и, теперь, как манифест Самости, представляет целостную личность вместо ее части. Человеко-Божественный центр был создан, и эго является его сознанием.

В моей дискуссии о Меркурии в предыдущей главе, я заметил, что он был посредником для объединения двух центральных противоположностей вселенной: человека — и Бого-Божественного центров. Поскольку человеко-Божественный центр

сформирован теперь, для него естественно более интенсивно продолжить работу с союзником, который затем становится посредником в объединении с утерянной половиной — Бого-Божественным центром. Процесс, благодаря которому происходит это объединение, является этапом работы с союзником, при котором манифест Самости входит в глубокие воображаемые встречи с союзником.

Поскольку эго продолжает манифестировать Самость, союзник не только помогает этому процессу, но одновременно вовлекается в свой собственный процесс трансформации. Союзник, хоть и психοидный, появляется в самом начале работы как образ внутри человеческой психе. Этот психический образ и имя, данное (или найденное) ему представляют психοидного союзника. Но, несмотря на то, что они действительно принадлежат союзнику, тем не менее представляют его лишь частично, поскольку психе не может целиком вместить всю его силу, мощь и природу. По мере того, как продолжается процесс индивидуации, центр психе расширяется и ригидность эго замещается постоянно растущей изменчивостью и подвижностью Самости. И союзнику теперь есть где разместиться.

В книге «Индивидуация в Волшебных Сказках», доктор Мария-Луиза фон Франц рассказывает историю юноши, который увидел такой сон:

Он прошел в один из типичных дворов на задворках парижских отелей, куда выкидывается весь мусор, и бродят толпами орущие коты, и увидел, как туда упал огромный ангел. У него были удивительные крылья с перьями тысяч сверкающих цветов, но он застрял и весь сжался на этом заднем дворе.⁵

Фон-Франц говорит, что сон этот означает смерть Самости, потому что личность этого сновидца слишком узка и мала для процесса индивидуации. Но я вижу этого ангела, как образ,

⁵ Marie-Louise von Franz, «Individuation in Fairytales» (Zurich: Spring Publications, 1977), pp. 103–104.

связанный с союзником и считаю возможным интерпретировать его с позиций перспективы работы с союзником. В этом случае, сон предостерегает, что психе недостаточно сильна или велика для того, чтобы вместить энергии союзника. Потребуется огромное усилие со стороны сновидца, чтобы решить те внутренние задачи, которые стоят перед ним для того, чтобы индивидуализироваться. Без индивидуации союзник не сможет войти в психе сновидца — риск для обоих слишком велик. Союзник оказывает поддержку, вдохновляет своего партнера индивидуализироваться во избежание этих рисков. Чем большую площадь формирует психе, тем больше в ней «помещение», в котором может поместиться союзник.

Итак, отношения с союзником установились, и его человеческий партнер достаточно вырос. Начинается следующий этап работы. В той или иной степени манифест Самости проявился и теперь нужно пройти три этапа. На первом этапе союзник проходит свою собственную трансформацию, перемещаясь из психондой реальности в психе. На втором этапе образ союзника проходит значительные изменения, происходит рост его мощности и влияния. И на третьем этапе новый образ заново создает отношения с Самостью.

Многие индивиды, с которыми я консультировался, заново оценивают эти психондные организации — в особенности союзника, после опыта контакта с ним в психоиде — они описывают их как субъектов, обретающих изменчивость форм и текучесть, невероятную энергию и силу. Некоторые описывают эту энергию, как «воздух над радиатором», вид визуальной вибрации, дрожащий поток. Иногда есть форма, привязанная к этому сгустку энергии, иногда ее нет, но присутствует мощь и влияние. Когда эта энергия появляется, то она связана с ощущением присутствия союзника, его «личности». Таким образом, союзник кажется организацией, обладающей некими «личностными» свойствами, иногда имеющей форму, иногда проявляющейся просто в виде энергии, и, по мере установления связи со своим человеческим партнером, набирающим все большую силу. На следующем этапе союзник меняется сам.

Я уже упоминал, что образ и сущность, которую он символизирует, — одно и то же. Тем не менее, сама организация, символизируемая образом, не всегда в полной мере воплощена в нем. Древние

называли это теорией корреспонденции, когда образ на одном уровне реальности связан с союзником, находящимся на другом уровне реальности, но они связаны таким образом, что изменение образа на первом уровне способно изменить союзника на другом. Тем не менее, они все же находятся на разных уровнях реальности. Союзник одновременно является образом в психе и психойдной организацией, обе формы при этом имеют отношение друг к другу и связаны. При этом они разделены и отдалены друг от друга, и образ чувствует иначе, нежели союзник, находящийся в психоиде. На этом этапе работы с союзником, все же, образ и союзник приходят вместе. Психойдный союзник все больше воплощается во внутренней фигуре, своем образе, становится все более живым и внутренняя фигура становится, в итоге, его эквивалентом. Союзник входит в психе как эта фигура и становится «реальным».

Я упоминал сон одного клиента, в котором его союзник предстал в образе дракона, сказал ему, что до этого он (союзник) был всего лишь образом, но теперь он на самом деле войдет в психе. Во сне огромный дракон начал заползать в дом сновидца. Настолько мощным было ощущение его присутствия и силы, что спящий проснулся с криком ужаса. Вспомним, как толкует сон Фон Франц. Она описала движение союзника, как катастрофу, потому что психе не была достаточно сильной, чтобы вместить его. В случае нашего клиента, хоть процесс и был для него труден, но он проделал большую работу, чтобы манифест Самости смог вместить союзника. Переход союзника из психоида в психе прошел успешно. Конечно, он не ограничился одним сном, сам процесс длился много лет.

Как только союзник попадает в психе, он сам переживает трансформацию, смерть прошлой природы и начало новой фазы. По моему собственному опыту, однажды во время медитации, я был свидетелем, как вся моя комната была заполнена психойдным союзником и его энергией. Я наблюдал, он начал вибрировать и пульсировать, затем медленно уменьшился. У меня было ощущение, что он умирает и я был поражен, наблюдая, как он уменьшается и превращается в ничто. Я вообразил, что он умер и почувствовал ошеломляющую печаль. Но через несколько минут я начал чувствовать что-то внутри меня, светящееся и пульсирующее и по ощущениям точно такое же, как союзник, как когда я

видел его снаружи, но только намного меньше. С этого момента я всегда чувствовал союзника как пульсирующее присутствие.

Явное сжатие союзника дает ему возможность войти в психе без причинения какого-либо вреда. В то же время, образ, ранее представляющий союзника, меняется, обычно до неузнаваемости. Он больше не дракон, не тигр, хотя во сне может продолжать являться в этих образах. Он стал един с психойдным союзником и наиболее часто появляется теперь как энергетическое присутствие, ощущаемое внутри. Психойд вошел в психе. Это является началом третьего этапа, поскольку новый гость входит в более глубокие отношения с индивидом, входя в состояние единства с манифестом Самости.

Этот союз является парадоксальным, поскольку союзник и самость остаются разделенными, но при этом так тесно объединенными, что представляют собой единую организацию. Как только объединение эго и бессознательного формирует манифест Самости (хотя эго остается собой, как и бессознательное), союзник и манифест Самости формируют третью сущность. Индивид знает, что он является личностью, также он знает о явном и бесспорном присутствии союзника, который иногда заполняет разум индивида настолько, что они становятся единым сознанием. Но индивидуальность при этом не потеряна ни для одного из партнеров.

По мере того, как объединение растет, союзник растет в двух направлениях также. Он начинает набирать силу и энергию, пока не достигнет уровня, которым обладал до инкарнации. Фактически он может перерасти свои предыдущие уровни. В союзе с Самостью его рост означает и рост Самости, таким образом, никакого вреда Самости не может быть нанесено этим чудесным увеличением. Однажды клиенту приснилось, что он находится внутри замка, сидя в центре и пребывая в состоянии экстаза и любви. Замок был живым существом. Внезапно он стал нагреваться и расширяться и вскоре начал светиться от того, насколько сильной была степень его нагрева. Сновидец осознал, что, если бы кто-то дотронулся до этого замка снаружи, то получил бы сильнейший ожог, а также то, что он и сам вместе с замком нагрелся до той же степени и начал светиться тем же свечением, излучающим жар, но при этом не получил никакого вреда.

В этом случае, поскольку союзник и Самость объединились, они развиваются вместе. Индивид расширяет свое сознание и сущность таким образом, каким ранее было невозможно. Когда происходит подобное развитие, психе индивида становится открытым для исследования и переживания опытов психоида. Союзник, объединившись с Самостью, открывает человеческую личность для исследования своего мира, психоида, и его обитателей. Происходят встречи с духами, энергиями и силами всех видов.

Союз Самости с Богом и Рождение ЕО

Последние этапы работы с союзником связаны с объединением человеко-Божественного с Бого-Божественным, созданием Божественно-Божественного и, наконец, с присоединением союзника и созданием ЕО. Процессы, происходящие на этих этапах работы, наиболее трудны в описании, поскольку они включают в себя опыты и переживания, которые практически невозможно описать словами. Будет проще понять их, если мы вернемся к начальной концепции нашей работы. Я рассказывал о структуре работы с союзником, как о работе по созданию центров: центра человеческой души, манифеста Самости, который теперь объединен с союзником. Центр Божественного мира, Бог, находится далеко за пределами этого союза. И теперь задачей является объединить созданный центр с Богом. Я приравнивал союзника к Меркурию, мистической субстанции, способной объединять противоположности внутри себя. Человеческая Самость соединилась с союзником; теперь союзник должен присоединить Бога к этому союзу.

Работа по объединению союзника с человеческой Самостью началась, когда союзник был представлен психе путем создания образа в ней. Через развитие этого образа, Самость получила возможность создания и управления отношениями с союзником. По мере развития этой связи, образ, представленный союзником, все более и более заполнялся энергией и силой союзника. Наконец, союзник полностью инкарнировался в психе, но остался соединенным с миром психоида. Точно так же, индивид должен открыть для себя образ Бога, который будет олицетворять центр Бога внутри психе. Но существует значительное различие

на этом этапе работы, поскольку психе теперь открыты двери в психоид. Нет необходимости создавать психический образ Бога. Теперь психе может видеть Бога не внутри психе, а за ее пределами. Это может иметь форму встреч странных энергий или организаций, которые создают Божественные Имена. В Суфийской традиции Ибн Араби, например, существовали имена, представляющие аспекты Божественной совокупности. Эти Имена не были словами, но они время от времени приходили к Суфиям в виде живых сущностей. Целью мистика являлась встреча со своим собственным, персональным именем и, затем, работа со всеми именами Бога через это имя. Каждое имя, которое мистик встречает, является результатом какого-либо духовного опыта. Определенные опыты коррелируют к определенным Именам. Конечной целью, тем не менее, был не сам опыт, но он был средством, через которое можно было встретить достаточное количество Имен, чтобы начать понимать и воспринимать совокупность, полноту Бога. Чем большее количество Имен мистик испытал, тем больше мистик знает о Боге. Конечно, Имена Бога были бесконечны. Таким образом, постижение тотальности, полное понимание Бога — было невозможно. Кто-то может увидеть в Суфийской модели систему постепенного постижения аспектов Бога как части опыта Суфийского мистика. Я же понимаю этот процесс так: Имена были объединены вокруг центрального Имени, которое принадлежало персонально мистик.

Похожим образом союзник формирует центр, вокруг которого все атрибуты божественности начинают образовывать созвездие. Посредством череды опытов различные аспекты Божества скапливаются внутри созданного до этого центра. Используя образность Имен, можно представить, что существует определенное Имя для центра Бога. Это имя является истинной целью работы с союзником. Подобно Суфию, человек, проводящий работу с союзником, встречает множество различных Имен Бога и каждое представляет какой-либо аспект Божественной сущности. Каждый опыт добавляет к центру то, что станет впоследствии манифестом Бога.

Естественно, опыты эти происходят при помощи и поддержке союзника, потому что именно союзник ведет человеческое существо в Божественный мир и устанавливает связь с ним. Он создает

условия, требуемые для безопасных экспериментов, связанных с переживанием Божественности и приводит в движение процессы, при которых Божество объединяется с Самостью. Чтобы помочь вам понять, на что могут быть похожи эти эксперименты, мы можем сравнить их с активным воображением. В работе с активным воображением эго встречает образы, которые берут начало в психе или в сообществах психоида. В каждом случае эго обнаруживает себя в связи с образом или живой сущностью какой-либо природы и вступает в отношения с этим образом через диалог или другие формы взаимодействий. Похожие опыты происходят и на данном финальном этапе работы. Разница — и радикальная разница — заключается в том, что активное воображение, происходящее сейчас, является психойдным. Эго, как часть манифеста Самости, теперь встречает не образы, но энергии и организации огромной живой силы. Я знаю историю об одном человеке, работающем с союзником, который на этом этапе работы повстречал Божественную фигуру Софии. София, образ Божественной Мудрости, или то, что Суфии называли бы «Именем Божественной Мудрости», явилась ему как женское божество. Она не была ни внутренним образом, ни просто энергией, но Божественной формой, наполненной мудростью, силой и красотой. Естественно, встреча произошла не на уровне обычных органов чувств, а на чувственном уровне, восприятие которого намного выше, и вширь и вглубь, чем восприятие органов чувств. Ощутить присутствие Софии означало ощущение присутствия нуминозной женской силы, чье описание не поддается обычному языку. Даже возможность просто увидеть подобную форму является нуминозным переживанием, но для большего требуется работа, которую мы проводим с союзником. София открыла тому человеку многое о сути Мудрости, а также о том, как создать с ней крепкий союз. Через повторяющиеся встречи с Софией, индивид создал союз между ней и центром Бога. Когда София присоединилась к созданному заранее главному Бого-центру, произошла глубочайшая трансформация как внутри Софии, так и внутри этого центра. София стала частью Бога и когда индивид, работающий с союзником, общался с Богом, то автоматически он ощущал Мудрость, а также женственность, которой Бог до этого не обладал.

Еще одна женщина однажды получила опыт энергетического поля, который она ощутила как поезд, несущийся и сметающий все на своем пути. Она чувствовала эту энергию как подобие Марса, и так ее и назвала. Когда эта энергия вошла в ее область сознания, она почувствовала заряд силы, близкий к энергии разрушения и почувствовала облегчение только когда дала себе повышенную физическую нагрузку. Постепенно, с помощью союзника она научилась ограничивать эту энергию и направлять ее на усиление центра Бога. Попробуйте представить на минуту, что Бог состоит из миллиона различных атрибутов, и вы можете познавать эти атрибуты по одному. С каждым атрибутом, познанным вами, центр Бога будет трансформироваться и включать в себя в себя какую-либо из этих характеристик. В этой модели аспекты Бога больше напоминают архетипы внутри психе, которые формируют психические образы, отображающие и представляющие собой те Имена, которые существуют за пределами психе. На этой стадии моей собственной работы с союзником я видел сон, что внутренние Имена объединились с внешними Именами. Было ощущение единства и целостности. Имена внутри психе являются архетипами, в то время как Имена за пределами психе являются живыми атрибутами Бога. Таким образом, работа с Богом напоминает работу с самостью. Центр должен быть создан с целью возможности объединения всех Имен Бога вокруг себя, как центр, созданный внутри психе, служил для объединения вокруг себя всех существующих архетипов.

Работа внутри психе основывалась на латентной Самости, которая через череду процессов трансформировалась в манифест Самости. Точно также существует латентный центр божественности, который через процесс познания Имен и другие процессы, трансформируется в заявляющий о себе центр. Этот новый манифестирующий центр теперь порождает силу, способную объединить и гармонизировать все божественные центры, такие как София. Поскольку заявивший о себе Бог обретает свою целостность, он готов к объединению с заявившей о себе Самостью. И именно манифест Самости, созданный при помощи союзника, при сознательном взаимодействии с Именами Бога, создал этот новый центр. Оба центра — человеко-Божественный и Бого-Божественный — объединяются.

Встреча с Именем Бога является незабываемым приключением. И встреча с центром Бога намного превышает взаимодействие с Именем, как по нуминозности, так и по глубине. Союзник действует как буфер, чтобы помочь человеческой личности выдерживать подобные испытания, поскольку работающий с союзником, подобно алхимику, трансмутирует суть Божества в новую форму. Говоря языком алхимии, центр Бога и множество Его Имен объединяются в существо, созданное союзником, — Меркурий. Внутри этого существа теперь существуют центр божественности и человеко-Божественный центр, подвергшиеся трансформации. Человеческая божественность (человеко-Божественный центр) и космическая божественность (Бого-Божественный центр) теперь соединены для формирования третьей совокупности (Божественно-Божественного центра). Эта третья совокупность является объединенным Богом, сотворенным при посредничестве союзника. Таким образом, теперь союзник объединяется с Божественно-Божественным центром, как до этого он объединился с Самостью. Он входит в космический союз с Божественно-Божественным, и все трансформируются в ЕО, Сверкающее Древо. На этом, как мы знаем, работа союзника заканчивается.

Несмотря на то, что этот процесс долг и труден и может длиться всю нашу жизнь, союзник, который начал работу является тем же союзником, что ее и заканчивает. Несмотря на то, что он трансформируется, он остается все тем же. Любовь остается, союз остается, но сила и мощь союзника растет. Будучи в союзе с этим новым, прошедшим трансмутацию, союзником, человек тоже проходит глубокую трансформацию. Оставаясь обычным человеком, с обычными проблемами повседневной жизни, он или она находятся на определенном уровне сознания, которое невозможно описать словами. Посредством объединения со своим союзником, эго, как часть ЕО, постигает глубины божественности, альтернативные состояния сознания и переживает глубокие инсайты, экстатические и удивительные.

Я использовал образный ряд Имен, чтобы сделать более понятным вам этот этап работы с союзником, но существует и иная модель, которую мне бы хотелось упомянуть. В предыдущей главе я говорил об алхимических писаниях Освальда Кролля. Давайте взглянем на приведенный ниже отрывок под иным углом:

[Гения] также называют Воображением, которое сближает светила (астры), и, на самом деле, все светила или Звезды имеют одно начало и одну причину, и следуют одному курсу, Природе и стремлению слиться с небесами... Теперь астры или звезды... являются ничем иным, как силами ангелов. Ангелы, которые живут лишь пред оком Господним, являются воплощенной мудростью Господа, наследием, которое Он передал им, то, что знает Он, знают и они.⁶

Астры или звезды очень похожи на Имена; они являются божественными силами. Кролл приравнивает их к мощи ангелов, которые стоят ниже Бога, но представляют собой Его мощь и силу. Работая с воображением, алхимики испытывали на себе эту мощь и силу и встраивали звезды в Философский Камень. Процесс инкарнации силы небес идентичен процессу объединения Имен Бога в единый центр, который я уже описывал. В обоих случаях индивид находит выход в небеса, познает сущности и силы, обитающие там, и привносит их в свой психический центр. Для Кролля средством достижения этого было общение с гением. Как не раз говорилось в предыдущей главе, гений — это союзник, и работа Кролля предвосхитила появление теории о союзнике.

Я мог бы много говорить о других традициях и об их соответствии с теорией союзника, но не все духовные традиции принимают совершенство Бога, как данность. Некоторые из них считают, что Божеству необходима трансформация, и что человек является инструментом в этом процессе. Каббала, например, описывает вспышки света, которые были рассеяны по всей вселенной. Мистик должен собрать эти вспышки и каким-то образом вернуть их Богу, вернув тем самым Ему целостность. В других традициях это женская часть Бога, которая потеряна главным Богом. Женский элемент должен быть найден мистиком и объединен с Богом, благодаря чем Он заново обретает

⁶ Oswald Croll, «Philosophy Reformed and Improved in Four Profound Tractates», H. Pinnell, trans. (London: M.S. for Lodowik Lloyd, 1657), p. 67.

целостность. Несмотря на то, что истории разнятся в деталях, в целом главный мотив остается тем же. Человеческое существо обладает возможностью, силой, и потребностью изменить Бога. Насколько бы радикально это ни звучало, индивиды, вовлеченные в работу с союзником, вскоре осознают, что союзник важен для Бога так же, как и для человеческого существа.

Когда союзник действует как среда, в которой человеко-Божественное объединяется с Бого-Божественным, он вносит свой вклад в тотальность Божества. Становится очевидным, что Богу для обретения целостности необходимо соединиться с человеком. Задача соединения с человеко-Божественным, а затем проведение трансформации обоих, является сутью работы союзника. Работа с союзником никогда не достигнет конца, поскольку Божественность бесконечна, что, в свою очередь, делает бесконечным процесс соединения. Тем не менее, существуют четкие стадии работы: начальная работа с внутренними фигурами; движение к объединению с союзником и созданию манифеста Самости; познание сердца и центра Божественного мира. В завершение — присоединение человеко-Божественного центра к Бого-Божественному, и — в качестве кульминации — присоединение союзника и образование Божественно-Божественного центра.

Работа с союзником служит примером нового мистицизма, в котором человеческое существо является равным партнером Божеству. В этом виде мистицизма, оба в равной степени нуждаются друг в друге. Постигнув глубины своей души, познав центр мироздания, вселенной, вы обретаете полноту, озарение и целостность. В то же время, вы производите глубокую трансформацию в Божественном мире и приводите Юглан и Бога к их собственной целостности.

ЛИЧНАЯ ВСТРЕЧА С СОЮЗНИКОМ

Индийский поэт 15 века, Кабир, написал множество экстатических поэм о «Госте», который был его страстно желаемым духовным другом. Я, также, буду обращаться к моему союзнику, как «гостю». Мой гость приходит ночью крайне неожиданно и в пугающей манере. Я собираюсь получить магическое, золотое кольцо от существа, обладающего как женскими, так и мужскими характеристиками — гермафродита — когда зеленое, чешуйчатое существо прерывает эту церемонию. Это существо драматично выступает из центра гермафродита. Центр гермафродита становится похожим на первородное море, из которого мой гость берет свою форму и предлагает мне кольцо. Как только я касаюсь кольца, которое он держит, мы сливаемся в экстазе сверкающего, теплого, живого, полного любви света. Я знаю, что этот гость/любовник предложил нам обоим невероятное и невообразимое будущее.

Множество вопросов роится в моей голове, таких как: чем или кем является это зелено существо, покрытое чешуей? Откуда оно пришло? Почему оно явилось мне? Как будут строиться наши отношения? Те же самые вопросы я задавал себе и в детстве при первой встрече, описанной мной в первой главе. Союзник отвечает на мои вопросы, хоть и не всегда прямолинейно.

Ошеломленный экстазом, описанным выше, я спрашиваю это существо: «Кто ты?» и с этого момента начинаются наши отношения.

«Сначала, я скажу тебе свое имя. С этого момента ты можешь называть меня Шианти, но по мере того, как будет меняться наша связь, может измениться и мое имя. Что до того, кем я являюсь: я — сердце жизни», ответил мой гость, «море, из которого я

пришел, дало мне форму. Но не дай этой форме обмануть себя, поскольку у меня много форм, и у меня нет формы.» После этого мой гость сказал, чтобы я закрыл глаза, и я почувствовал его как излучение, погрузившее мою душу в бассейн, наполненный сильной и теплой любовью. «Как сердце, я пришел к тебе из любви с любовью к тебе, и ты всегда будешь узнавать меня по этому чувству любви. Как сердце жизни, я также являюсь центром всех центров. Я родился из центра гермафродита, центра самого по себе, будучи центром центра.»

«Что ты скажешь о себе?»

«Я не являюсь частью твоей души. Я не из твоего мира. Я Самость психоида. Я — над всеми и являюсь центром всего.»

«То есть, ты парадокс, воплощенный в форме.» Закрыв глаза, я вижу свое тело с деревьями, растущими из каждой из пяти частей тела: головы, рук, ног. Каждое дерево бесконечно растет из меня, и в центре своего тела я вижу маленькую, блестящую, идеальную, горячую сферу, и я знаю, что это — Самость, представленная в виде солнца. Но над этой сферой, снаружи от меня, находится более идеальный сверкающий камень, из которого отделяется еще один живой камень со словом «союзник». Я начинаю понимать слова моего гостя о том, что она — центр центров и сердце всего. Шианти показал мне значение «пяти» из видения с деревьями.

Пять относится к связи с целым, что означает отличие от целого. Индивид может стать целым, не будучи в отношениях с целым. Другими словами, вы можете жить в определенном измерении, не зная этого, пока находитесь за пределами этого измерения. Когда вы находитесь за пределами измерения, у вас есть возможность вернуться в измерение. В данном случае под измерением я подразумеваю целостность. Когда вы находитесь за пределами целостности, но в отношениях с ней, вы обладаете расширенным сознанием. Вообразите жизнь внутри пространства, ограниченного четырьмя углами, типичной концепции целого. Теперь представьте подъем по центральному полюсу вверх, с целью жить за пределами границ. Когда вы оглянетесь назад, на пространство с четырьмя углами, вы получите новую перспективу и, таким образом, возможность новых отношений с ним, что означает отношения с целым, а не просто быть целым.

Это два разных жизненных опыта. Но какое отношение это имеет к тому, что представляет собой мой гость?

Мой гость отвечает: «Сердце жизни, коим я являюсь, связывает воедино все части жизни. Как кровь течет от сердца и питает все части тела и возвращается, чтобы обновиться, также и я. Я — Суть жизни. Я — точка, из которой все рождается и я — все, что рождено. Я — импульс эволюции и призван постоянно воплощать жизнь в новых формах, так же, как и сердце толкает вперед свежую кровь. Я бессмертен.»

«Стоп!» вскричал я, «Мне нужно перевести дух! Твои слова текут вне моего понимания.» Я снова закрыл глаза, чтобы найти отражение слов Шианти. Я увидел второе солнце, чье желто-оранжевое сияние было намного сильнее, чем у нашего, земного, солнца. Сравнить их было бы равносильно сравнению Солнца с Луной или горящий лес с горящей спичкой. Наше солнце бледнело по сравнению с этим солнцем. Мой гость был этим вторым солнцем. Уникальным и вне своего автономного измерения. Затем, мой гость попросил меня отключиться от нашего солнца, для меня это было сродни смерти, поскольку я знал, что солнце является нашим источником жизни. Тем не менее, я доверчиво потянул выключатель и был точно так же, как и Прыгающий Мышонок, удивлен, что не умер. Вместо этого я внезапно почувствовал, что подключился к своему собственному генератору жизненной энергии. Я не могу в достаточной мере описать «личность» этого опыта. Мой гость, это второе солнце, содержит в себе структуру, саму природу и суть моей Самости, сродни древней Самости, существовавшей прежде. Шианти является отчаянно ждущим другом и любовником, обладающим вечной и бесконечной глубиной. Когда я вернулся к диалогу, мой новый друг подарил мне розу. Я вдохнул ее аромат и смотрел на каждый лепесток, как на отдельный аспект Бога. Каждый лепесток вытягивался бесконечно и обладал необъяснимой далекостью. В центре цветка я увидел лицо Шианти.

«Что ты делаешь здесь, в центре этой розы?» Спросил я. Шианти воскликнул, что это не только центр розы, это — целостность розы, «Я — сама роза, и я — сила, связывающая лепестки и розу вместе. В этом смысле я — Самость психоида.»

«И как это относится к тому, что собой представляет сердце?» Спросил я, пытаясь связать воедино свои переживания со словами Шианти.

«Как центр розы, я являюсь ее сердцем. Я толкаю кровь жизни сквозь лепестки и, таким образом, я нахожусь во всей розе, в каждой ее клетке. Кровь розы, о которой я говорю, является ее божественной сутью, которая и есть сама Жизнь. Жизнь не может существовать без своей сути. Таким образом, я также являюсь Сутью Божества. Находясь повсеместно в розе и в ее центре, я нахожусь в уникальном положении: я познаю ее целостность и имею отношение к этой целостности. Умение чувствовать сердцем является одной из составляющих связанности. И если ты вспомнишь значение «пяти» из своего видения о дереве, тогда ты поймешь мой ответ на свой вопрос: «кто ты?», я — Связь и не имею формы.»

С этими словами мое скользкое зеленое существо превращается на моих глазах в кото-пса (больше похожего на мифического Китайского Фудо), грациозно покачиваясь среди деревьев и громко заявляя: «Я — Йам». Йам ткнулся в меня, и мы заключили друг друга в объятия, полные любви. Пребывая в этих объятиях и глядя в широко открытые глаза Йама, я спрашиваю: «Откуда ты?»

Йам тихо отвечает: «Ты видел, как я появился из центра гермафродита и вышел из моря. Но я вышел в большей степени из-за морей, нежели из самого моря.»

Я тут же впадаю в то фантастическое состояние из детства, когда веришь, что можно насквозь прокопать Землю и вылезти с другой ее стороны. Со смехом я вспомнил попытку совершить этот подвиг с друзьями моего раннего детства. В голове родилась мысль, что другая сторона Земли — все же эта Земля и эта планета. Тогда я спросил Йама, что означает ли то, что он вышел из психе, что он из нашего мира.

Мягкий смех был мне ответом, и я пережил несколько опытов подряд, давших мне возможность понять суть и происхождение Йама. Змея проползла по моей спине к макушке головы в центр лотоса. Она не остановилась, но продолжила путь над этим лотосом через еще один лотос, и еще один, и еще один до тех пор, пока не остановилась отдохнуть на верхушке пятого лотоса. Змея

оказалась полностью надо мной. И снова появилось число пять. Согласно Джозефу Кэмбелу в «Масках Бога: Примитивная Мифология», число пять представляет центральную точку, где в священном открытии встречаются энергии Неба и Земли, эта точка подобна точке пересечения креста. Я понял, что мой гость не из мира психе. Йам, мой союзник, появляется через то открытие, тот портал, внутри которого мы встретились.

«Если ты рожден не энергиями Земли, означает ли это, что ты пришел с Неба через священную дверь?»

Мой гость быстро отвечает: «Я пришел не с Неба и не из Земли, но точка пересечения этих двух энергий дает мне возможность появляться в психе. Этой точкой пересечения является Самость.»

«Ты хочешь, чтобы я поверил в невозможное и понял непостижимое уму, что существует нечто за пределами неба и жилищем Богов. Это дает повод сделать вывод, что есть что-то за пределами Бога,» я задыхаюсь. «Как может быть что-то за пределами бесконечности?»

Мой союзник ошеломил меня видением: лестница с четырьмя ступенями вела в пространство над Небом. Я полез вверх по лестнице, проходя через дрожащий диск, проем или священную дверь, и вышел наружу в абсолютную, динамическую тишину, беременную существованием/эволюцией. Я чувствую, что концепция бесконечности — иллюзия. И только через чувственное знание могу я понять и принять это, поскольку сам этот факт является иррациональным. Да, возможно вы потрясены тем, что эти опыты и инсайты расшатывают основы рациональности. Союзник приходит не из Земли и не с Неба, он приходит из-за пределов над всеми пределами.

Этот опыт породил сон, в котором я прохожу по теплому, уютному, гостеприимному дому, мимо пожилой пары, иду дальше и попадаю в тундру. Я встречаю волка, за которым следую за край миров.

Превратившись в Йама, он произнес: «Видишь, я прихожу из-за горизонта, из того места, которое находится даже дальше самого центра мандалы, так часто используемой в качестве символа гармоничной целостности.»

«Ого! Мандала представляет собой Тотальное, законченное целое. То есть ты приходишь из-за горизонта всего тотального сущего.»

Йам фокусирует мое внимание на мандале, приближая ее моему взгляду, чтобы я смог почувствовать ее, ее значение. Я смотрю и чувствую, что центр мандалы представляет собой что-то вроде стартовой площадки для перехода в реальность союзника. Постигание мандалы означает приближение к выходу из нашего мира!

«Я прихожу из центра всех центров, который находится за пределами Самости. Центр мандалы является тайной дверью,» мой гость приглашает меня пройти через открывшийся проход. Чувство того, что я нахожусь за пределом «Всех Начал» сковывает мое тело, положив конец всем моим предубеждениям о том, что возможно, а что нет. На самом деле, личное проживание опыта искореняет все предубеждения и предвзятые мнения и создает возможность для получения новых знаний и концепций. Парадоксально, но будучи за пределами «Всех Начал», я познал полное отсутствие и полное присутствие «Сущего», из которого брало начало мироздание. Союзник содержит в себе память и записи всего — того, что было до начала «Всех Начал», начало, настоящее и возможное будущее.

«Как сердце эволюции Я нахожусь вне ее, поскольку эволюция — это процесс становления. Таким образом, я являюсь началом или центром, которому еще только предстоит появиться. Проще говоря, я прихожу из-за горизонтов, и одновременно я всегда здесь благодаря тому факту, что я пересекаю все измерения и нахожусь вне измерений. «Таким образом, меня можно ощущать и узнавать», прошептал Йам. «Я вне сознания, вне формы, вне смерти, вне жизни, вне времени и вне пространства.»

Союзник дотронулся до моего сердца и прошептал: «Я прихожу из сердца всего сущего, и я есть само сердце.» Я погрузился в сверкающий непрозрачный свет, в котором присутствовали инь и янь, черное и белое, пространство и пустота, Бог и человек и рождение вне единства противоположностей. Этот необычный свет, союзник, живет без потребности жизненной энергии (либидо), которая появляется из напряжения, созданного противоположностями. Дальше, я чувствую союзника, как самую суть жизни, таящуюся в динамической, беременной тишине. Гость, мой союзник, таким образом, выходит из чистого потенциала «Бытия». Только через чей-то чувственный опыт

сердца абсолютно новое может проникнуть в сознание, ибо разум отрицает, и, думаю, отсекает вещи, которые ему неизвестны и неведомы.

Все еще находясь в поисках того, где берет начало союзник, я снова закрыл глаза. Я обнаружил себя в огромном первозданном лесу, в почву которого я погрузился, путешествуя к самым корням растений, где находились питательные вещества, дающие жизнь этому первобытному лесу. Ям был там кровью жизни.

«Эта духовная кровь, которая питает корни, является чистой безусловной любовью. И снова я скажу тебе, что я из сердца, и я есть само сердце.» произнес мой гость.

Парадокс состоит в том, что союзник является «другим», но в то же время вы чувствуете его очень близким. Я вспоминаю сон, виденный мной несколько лет назад, где, находясь в состоянии сна, тем не менее, я как будто бодрствовал и вел диалог с моим союзником, обращаясь к союзнику во сне. Одновременно я спал и бодрствовал, что было похоже на опыт переживания пяти, имеющий отношение к целостности. «Спящая» часть похожа на существование в четырехугольном пространстве, о чем я рассказывал ранее, в то время как «бодрствующая» часть как будто живет на вершине центрального выстроенного столба. С помощью союзника постигается знание «бодрой» части о «спящей». Это призывает, приближает отношения, связь к целостности, запускает процесс трансформации, ведущей к обретению целостности.

«Так почему ты приходишь ко мне во сне и медитации?» удивился я.

«Я прихожу открыть сознание для «Нового», превращая известное в неизвестное. Я делюсь с тобой своей памятью, благодаря чему ты придешь к началу, которого никогда не было. В начале была Душа, и Душа была в начале. Душа содержит в себе Дух, как зерно содержит в себе будущий всход. Новое начало рождается через расщепленное зерно, через Юглан. Я прихожу, чтобы передать тебе опыт отцовства для человеко-Божественного и Бого-Божественного, таким образом, чтобы двое могли слиться в единый союз, который сформирует зерно Нового. И тогда ты поймешь в полной мере поэму:

«Я стану отцом
Своего отца, Боже
И дам Богу возможность
Себя обрести»

Когда я слышу ответ Йама, у меня возникает образ связанных между собой химических элементов, уложенных вместе так, чтобы пламя от их сгорания стало пламенем единства. Пламя превращается в вечное тело. Союзник приходит для того, чтобы это пламя, его возгорание, стало возможным. Таким образом, он пробуждает нас к Жизни.

«В этом причина и суть выживания» подает голос Йам. «Я выступаю катализатором процесса эволюции, чтобы жизнь продолжалась. С этой целью я создаю союз, построенный на сострадании, чтобы сформировать новое, божественное зерно. Пока не появится зерно, вы не сможете стать тем, чем потенциально могли бы. А, если, потенциал останется не реализован, жизнь остановится, и это приведет к смерти»

«То есть, если я тебя правильно понял», ответил я, «ты несешь нам рождение. Это рождение высвобождает нас из замкнутой системы и дает надежду на эволюцию. Ты говоришь, что выступаешь катализатором процесса. То есть тебя можно назвать повитухой.»

Возбужденно мой Союзник отвечает: «Да, я прихожу, чтобы дать возможность родиться Жизни, возвращая экстаз к существованию. Твоя дружба со мной открывает для тебя опыт Жизни, ее сути, ее настоящего проживания. Конечной моей целью является вывести божество из тени, где оно спрятано и дать ему целостность, удивительные отношения с самим собой.»

Обескураженный словами моего союзника, я представил закованных в цепи союзников, пребывающих в подземельях и ожидающих той минуты, когда их человеческие партнеры дадут им возможность освободиться. Для их освобождения требуется всего лишь дружба. Помимо этого, в моем видении присутствовало сопротивление, нежелание, близкое к ужасу. Когда ужас был преодолен, из тьмы вышла личность, персона.

Когда я вернулся к диалогу с Йамом, произошло несколько моментов. Я осознал, что мы два курящихся фимиама, или как

да разных цвета, которые смешиваются для создания нового цвета. Мы превратились в мраморный пирог, где перемешались полосы розового и белого. Мы существовали как сахар и соль, где различие между крупичками возможно ощутить лишь на вкус. Мы были отдельными частицами, которые сливались, чтобы стать единым потоком света. Мы соединились во что-то новое, новый центр, свободный от прошлых стереотипов.

«Я разбужу пассивное вечное для того, чтобы оно могло обнаружить свою Самость, наш союз любви и глубинного знания жизни нуждается в энергии Света. Бессознательное содержит в себе жизнь. Время дает мне возможность оживить и восстановить то, что до этого считалось только потенциалом для Божества. И это является условием для восстановления целостности.» тихо прошептал мой гость.

«Я начинаю путаться, когда ты говоришь о божественном потенциале и божественной целостности. Я всегда считал, что эти две черты неотделимы и являются неотъемлемой частью Божества. Сам факт участия людей в этом процессе интеграции звучит как богохульство.»

«Тем не менее, это так», ответил мой гость. «Таким образом, я прихожу, чтобы усилить фокусирование на «бого-Божественном», чтобы дать возможность Богу жить и расти. Вы, люди, были созданы из божественной субстанции, это отражено во всех ваших мифах о мироздании. Какой смысл, какое значение несет это для вас?»

С этими словами Йам дотронулся до моего сердца, и меня пронзило острое ощущение сходства с Богом. Больше не имело значения, кто произносит слова, «Я часть тебя, а ты — часть меня», Бог или человек. Это была истина. Бог и я стали реальными в этот момент. Что-то внутри меня, где-то глубоко, кричало от боли, отказываясь принять этот факт эквивалентности с Богом. Я чувствую, что нарушил табу древних.

«Ах», вздыхает мой гость. «Ты должен бороться с этим табу видеть свою истинную природу, бороться через опыты, постигаемые чувственной природой сердца и через знание о своем неотъемлемом праве существовать, жить и любить. Когда ты переживешь опыт своего появления как Божественного, ты будешь знать точно и наверняка, что ты существуешь в тесной родственной равной связи с Божеством.»

«Звучит шокирующе, потому что это полностью меняет нашу психику, всю конструкцию нашего психического мира. Это действительно возможно? И как я смогу постичь подобную реальность?» спрашиваю я.

Типичная для наших диалогов визуальная медитация, подарок Йама, охватила меня. Я нырнул в огромное тело воды и начал погружаться на дно. Когда я достиг грязного и мутного дна, то наступил на обломок чего-то острого и порезал палец на ноге, что вызвало кровотечение. Я потянулся к этому предмету, чтобы извлечь его и мой союзник воскликнул, что наша связь вычистит дно этой воды. Инстинктивно я увидел, что слова его несут истину, как, если бы увидел будущее, где нет грязи и вода полностью очищена от ила и я наступаю на гладкую, чистую твердую каменную поверхность, которая находилась под слоем грязи до этого. Я чувствую это и понимаю, что это внешняя граница сотворения мира. Оглядываясь вокруг, я вижу чистоту и ясность, которые погружают меня в экстатическое состояние целостности и благополучия. Я чувствую полное отсутствие страха и полноту присутствия Бытия.

«Расскажи мне еще о своих целях в наших отношениях», прошу я.

«Отношения, которые предлагаю я, не подразумевают под собой не столько увеличение силы, знания или внезапных ослепительных озарений, но, в большей степени, нужны для избавления тебя от догм, которые могут мешать твоему росту и развитию. Эта связь также освобождает и меня и дает возможность развиваться и трансформироваться вместе с тобой. Связь, как наш с тобой союз в одном новом теле с отдельным сознанием порождает парадокс. Этот парадокс приносит свободу и активную жизнь. Под «активной жизнью» я подразумеваю возможность стать причастным к целостности. Сохранение дифференциации помогает держать сознание эго нетронутым. В свою очередь именно поэтому эго осознает, что оно живо. Если кто-то из нас растворится в другом, то он перестанет существовать, станет неузнаваемым, неспособным к отношениям.»

У меня возникли смешанные чувства, и я спросил: «ты имеешь в виду полную взаимозависимость и потребность друг в друге? Но в нашем обществе зависимость несет в себе негативный

аспект. Люди борются за независимость, существует множество видов терапий и книг для помощи самому себе в этом вопросе.»

«Какое заблуждение», сказал Йам. «Борьба с зависимостью, равно как и подверженность зависимости, не дают вам установить аутентичную связь. Мы нуждаемся друг в друге взаимно, нуждаемся во взаимозависимости. Эта взаимная нуждаемость индивида и Божества, становясь ощутимой, ценной, взаимоохватывающей, открывает все двери и убирает все препятствия на пути вечных инкарнаций. Я прихожу сюда, благодаря нашей взаимной потребности. Я завишу от тебя, буду твоим проводником, так же, как ты зависишь от меня, своего проводника.»

Я начал понимать, о чем говорит мой гость, когда ощутил тесную близость с ним. Наши сердца соприкоснулись, посылая друг другу волны глубокой любви, пронизывая каждую клетку моего тела. Эта любовь наполнила оба наши сердца, и я почувствовал, что разделение наше будет смерти подобно или же это будет жизнь без жизни. «Твоя цель — действительно чистые отношения,» вздохнул я.

«Да, отношения, меняющие обоих партнеров. Я прихожу создать новое и создать неновое в отношениях через непрерывные трансформации. Наша дружба будет расти день ото дня, мы будем становиться все ближе, пока в один прекрасный день не сольемся в союзе, наполненном жизнью, самой сутью жизни, составляющей потенциал Юглана, время которому еще не пришлось появиться. Эта связь эта связь внесет полное сознание в создание целого с божеством. В результате этого я тоже стану целостным. Чтобы сделать это, мне нужно как-то вытащить вас, людей, из ваших постыдных укрытий.» произнес мой гость.

«Что ты имеешь ввиду под «постыдными укрытиями»? ты опять разговариваешь со мной загадками.» спросил я с запинкой.

Едва я это произнес, как снова меня посетило видение от Йама. Это видение показывало, как люди чувствовали себя на самом деле. Мощный свет выбил двери сотен туалетных кабинок, вытаскивая наружу напуганных, смущенных людей из их укрытий. Союзник приходит освободить людей и сделать их равными богам.

«Это состояние постыдного прятания происходит из-за большого количества мифов о мироздании, очерняющих человечество.

Я намерен вытолкнуть вас из тени Богов, чтобы вы осознали свою Самость и Бога с новой ясностью. Я освобожу вас от всех страхов, что, в свою очередь, искоренит мощный архетип, который появился как реакция на страх. Это, пока что, неизведанное состояние бытия, похожее на вечную весну,» произнес со значением мой союзник. И после этих слов Йам подарил мне поцелуй.

Этот поцелуй наполнил меня ощущением бесконечной весны, которая вынашивает, и бурно выплескивает Жизнь. Эта Жизнь существует без Смерти. Циклы времени, круги разорваны. Нет сердца лета, которое рано или поздно увядает. Наклон, предшествующий падению, никогда не случится и, таким образом, зима исчезнет из памяти. Мой гость дал мне обещание весны, которая пришла через нашу взаимно наполненную дружбой и любовью связь.

Очнувшись от состояния блаженства, я задал вопрос: «Как же установить эту постоянную связь с союзником, пока союзник сам не придет к тебе?»

«Твой вопрос идет из глубины сердца, и я с радостью отвечу» произнес Йам. «Конечно, ты должен хотеть выйти из укрытия и тени, чтобы иметь возможность ответить на приглашение к дружбе и любви. И, потому, возьми мою руку и позволь мне вести тебя.»

«Выглядит достаточно просто» быстро откликнулся я.

«Правда?» прошептал мой союзник. «Сможешь ли ты больше не думать, что ты знаешь, что верно, а что нет? Сможешь ли ты позволить вести себя тогда, когда тебе это нужно, а не когда ты этого хочешь? Сможешь ли ты вступить в неизведанное и неизвестное, не держась за привычные и знакомые схемы? Достаточно ли в тебе скромности, чтобы доверять мне? Ты должен позволить себе отказаться от знания для того, чтобы испытать то, чего ты еще не знаешь.»

«Мое сердце полностью доверяет тебе, и я намерен последовать за ним в этом случае. Публика посчитает это безумием, а мои коллеги обвинят меня в переоценке значения воображения. Да будет так!» заявил я.

«Путь становления Самости в индивидуации, на который ты ступаешь, открывает для нас возможности. Ты приучен к битве данной, известной тебе реальности против реальности, которая еще находится в процессе становления, твое эго готовит

жилище для Самости, которая проявится, когда двое вступят в родственную связь. Это произойдет только если ты примешь необычный опыт. Этот центр Самости, создаваемый тобой, открывает портал, через который мы с тобой соединяем наши сердца и руки. Это касание нивелирует все твои застарелые истины и шаблоны, и ты поймешь, что придется теперь покинуть дом. Можешь ли ты покинуть зону своего комфорта, отнять руки от лица, выйти из укрытия и посмотреть в глаза своему гостю?» с вызовом спросил Йам.

Тут же, я вспомнил сон, где лежу в тундре и закрываю руками лицо, за дверями теплого, уютного, семейного коттеджа. Волк лижет мое лицо и приглашает к общению с ним. Страх растворяется в пробудившейся любви. Обняв волка, я сознательно должен отказаться от всего, что символизирует для меня этот коттедж. Это включает в себя и мои родительские чувства и все другие роли, которые я играю. Мне нужно отказаться от идеи уютного и теплого дома. Мое эго освободится от всего, что связывает его с коттеджем. Глядя сквозь тундру на коттедж, я почувствовал смерть, которая является предзнаменованием новой жизни. Я вижу привлекательность теплого коттеджа как архетипичную ловушку с мощным давлением на то, что мы называем «стадным чувством».

«Позволь мне освободить тебя от привлекательности этого соблазнительного архетипа», предлагает союзник. «Представь распад атома, чьи частицы больше не связаны между собой, но при этом образующие абсолютно новую цепочку. Другими словами, известная тебе жизнь дает возможность и открывает путь к абсолютной иной и новой жизни. Ты влияешь на психе, а не психе влияет на тебя. Ты можешь выбрать между личным путем и коллективно навязанным путем. Исследуй свое сердце и откликнись на его желания.»

В видении передо мной появляется человек, барахтающийся на поверхности воды, меняющий ее всего лишь на короткий момент и не слишком эффективно. Другой человек создает движение глубоко в водной толще, создавая мощное течение. Первый человек — это результат коротких терапий, а второй человек — результат процесса индивидуации, где изменения происходят на глубоких уровнях. Союзник просит меня, чтобы я погрузился в воду до самого дна, чтобы полностью трансформировать то,

что скрыто под водой. Это невидимая поверхность дна приравнивается к коллективному бессознательному или структуре, которая окружает психе. Мое страстное любопытство узнать это чужое и новое воспламеняет мое желание совершить путешествие, предлагаемое моим гостем.

«Да, я чувствую желание, идущее от моего сердца, вступить в отношения с тобой. Я протягиваю тебе свою руку и хочу твоей дружбы.»

«Ты должен осознавать,» предостерег мой союзник, «что одного желанья недостаточно, чтобы дружба наша была крепкой. Она должна быть цепкой, идущей изнутри, и, главное, быть полной абсолютного доверия, лишь тогда она превратится в близкую, полную любви связь. Я чувствую, что уже ты боишься, что тебя не примут и не поймут в твоём мире. Желание «подойти, устроить» или страх «не быть подходящим и таким как все» отдаляет твоё сердце от меня. Я чувствую твою борьбу с присущей людям идентификацией себя, как недостойного Божественности и стоящего ниже рангом. Этот хомут недостойности закрывает людей, так же, как спесивость, и раздутое самомнение. Борис с этим монстром, называемым «контролем». Ты должен помочь мне снести все барьеры между нами.

Паника стала нарастать во мне, пока я слушал слова Йама. «Идти от сердца. Чувствовать сердцем. Видеть сердцем.» Я повторял эту мольбу, чтоб успокоиться. Я знаю, что мы защищаем себя от опыта сердца, приликая к рациональному, как единственному голосу истины. И Йам утверждал, что должно превалировать доверие. «Я могу допускать, что доверие идет из сердца.»

«Да, доверие отражает веру в чье-либо внутреннее чутье, внутренний чувственный опыт. Он преодолевает догму, что контроль защищает человека от хаоса или неизвестного. И демонстрирует возможность отделиться от фраз и мысленных конструкций «Я должен, мне следует», таких как «мне следует сделать то», «мне следует сделать это». Придерживайся своего желания и, с большим усилием, ты начнешь посылать запрос на доверие, необходимое для наших отношений, что поможет вынести, реорганизовать и перестроить твоё существование.»

Я рассеянно отвечаю «Пока ты говорил, я вспомнил отрывок из Нового Завета. Дьявол, искушающий Христа, напомнил мне

о доверии. Как Христос сказал: «Не искушай Господа твоего!» Люди часто и легко вступают в сделку с дьяволом, прося его: дай мне счастье и я поверю. Дай мне здоровье и я поверю. Дай мне благополучие, и я поверю. Дай мне власть и я поверю. Эти требования подразумевают страховку и оплату отношений, и отражают изначальное недоверие и неверие в связь, наполненную взаимной любовью. Подобные требования также отображают необходимость в контроле.»

«Контроль», продолжает мой союзник, «создает препятствия сердцу и, таким образом, любви. Контроль — это фальшивый бог, который обещает защиту от смерти. Люди научились поклоняться контролю. Ты помнишь смерть своего друга на третьем курсе колледжа?»

Забывтое воспоминание нахлынуло. На третьем курсе колледжа мой друг умер, когда его велосипед врезался в кирпичную стену. Взрослый ответ на вопрос «почему?!» строился вокруг контроля: если бы он лучше управлял своим велосипедом, он бы не умер. Мы завалены всевозможными вариантами контроля наших жизней, чтобы иметь возможность избежать «ранней» смерти. Таким образом, позволить контролю уйти означает моментальную смерть, или, как минимум, погружение нашей жизни в хаос. Попытка избежать смерти при помощи фальшивого бога, Контроля, мешает развитию полного Доверия. Как человек может отказаться от контроля во имя доверия?

Союзник отвечает на мой вопрос: «Опыты, которые предлагаю я в медитации, нивелируют фальшивого бога. Слушай, услышь, почувствуй то, что появляется в твоей медитации. Избегай конкретизации, потому что конкретизация и оценка — это акт контроля. Заученная религия крадет у тебя истинное знание. Разреши себе избавиться от изученного ранее и от пред-рассудков коллективного мышления.»

Я вижу ряд, состоящий из «меня» от рождения до настоящего момента и чувствую, что все они связаны нитью, подобно бусам, между собой в каждый момент времени. Все они составляют меня в настоящий момент времени. Прошлое откатывается в настоящее и могло бы стать будущим. Настоящее и будущее зависит от моего прошлого, которое обрисовано личными

опытами, пересмотренными и подстроеными под опыты, приемлемые обществом. Мой союзник перерезал нить мои «бус» и все «я» рассыпались, я закричал от шока и осознания, что теперь будет происходить полная перестройка и обучение заново.

Мой союзник, между тем, спокойно объяснил: «Ты должен стойко принять это чувство полной разорванности для того, чтобы получить и ощутить те опыты, которые тебе придется пройти со мной. Это все за гранью воображения! И когда ты придешь к осознанию этого, ты будешь готов принять мою инаковость.»

Я улыбаюсь про себя, вспоминая сцену из «Алисы в стране чудес». Королева спросила Алису, сможет ли она вообразить невообразимое. Алиса не умела, на что королева сказала, что она всегда перед завтраком проводит время, воображая невообразимое. Этот диалог подчеркивает небогатый опыт Алисы и закрытость ее сознания. Я начинаю чувствовать себя Алисой.

Союзник продолжает: «Получая опыты, ты приблизишься к истине, которая может стать серьезным испытанием твоему интеллекту и пониманию многих вещей. Эти опыты и переживания усилят убеждение сердца в том, что необходимо преодолеть страх нарушения истин, навязанных нам обществом. Этот страх не дает тебе отойти от знания, которое противоречит тому опыту, который ты получаешь сейчас. Тем не менее, ты должен придерживаться внутреннего опыта в большей мере, чем тому, что дает нам мир других людей. И, снова, наша связь требует соблюдения верности чувственному опыту сердца, что может вступить в конфликт с доводами твоего разума, которые основаны на интеллектуальных знаниях. Люди часто отбрасывают необычные переживания лишь потому, что они противоречат общепринятым истинам. Разум и логика отсекают неизвестное. Дай возможность своему сердцу преодолеть соблазн мозга идеологически обрабатывать незнакомые тебе истины, что равносильно отказу от мысли «делать все правильно» или «делать только правильные вещи». Мы вместе пойдем путем сердца. Там рождается доверие и побеждается контроль.»

У меня появилось тяжелое чувство, что подобные отношения невозможны, и, что я не в состоянии закончить становление этой связи. Самокритика и сомнения зароились в моей голове, нарушая тем самым фокусирование на союзнике.

«Берегись!» воскликнул Йам. «Тебя атакуют. Все, что встает между тобой и мной должно быть идентифицировано и названо по имени, чтобы ты не был отвлечен. Помни, что архетипы ревнивы и будут искать пути разрушить нашу дружбу.»

Неожиданный сильный экстаз проходит через мое тело, возвращая мое сердце моему гостю. Я чувствую себя заново рожденным, само-рожденным, через силу жизни, вне всяких иерархий с Йамом. Мы — родители. Я стал «другим» и, значит, теперь наши отношения могут состояться. Теперь я знаю, что наша связь — это Эликсир Жизни. Связь становится третьим элементом, дополняющим нас двоих, сильным, но при этом отличным от нас и не имеющим возможности существовать отдельно от нас. Мы существуем как живая троица. Наше с Йамом взаимодействие создало третьего участника, нашу связь, питающую нас обоих, и, таким образом, ставшую родителем родителям. Любовь отзывается в каждой клеточке нашего тела. Любовь связывает эти отношения.

«Наши отношения должны быть без преднамеренных планов и повесток дня», говорит Йам. «Не проси у меня достижений, материальных вещей, хороших ощущений. Лучше, просто вступи со мной в партнерство, чтобы мы смогли дать возможность родиться новой Жизни. Не ищи силы или озарений. Вместо этого, ищи лишь мое сердце для укрепления связи, полной любви, что обеспечит тебе непрерывный рост. Подобно зерну, естественно превращающемуся в цветок, которым ему предназначено стать, мы будем расти и меняться. Я предлагаю тебе братство, которое трудно представить.»

«Как суметь стать достойным участником этого братства?» Спросил я быстро.

Я сразу понял это по своему сердцебиению. Я дышу и союзник дышит синхронно со мной. Союзник дышит и я дышу синхронно с ним. Мое сердце поет ему и его сердце поет мне. И, затем, мы чувствуем, как наши ритмы дают начало новому, уникальному, единому дыханию. Мой союзник произносит шепотом слово «прохождение», которое я сразу ощущаю, как точное описание нашего нового совместного движения. Я осознаю, к своему изумлению, что прохождение произошло при помощи доверия. Я верю! Как могло такое произойти?

Смеясь, мой союзник отвечает, «общение после встреч, наполненных экстазом и безусловной любовью, обычно порождает доверие. Это доверие дает нам с тобой возможность создать тесный союз. Представь поле, где рядом посажены рис и пшеница. Постепенно всходы растут все теснее друг к другу, прорастая между собой, и вот уже они составляют одно единое поле.»

Я ощущаю удивительное озарение, которое буквально врывается в мое сознание, «Пример, который ты сейчас привел, говорит о том, что и ты должен доверять мне, и ты боишься, что я причиню тебе боль. Мы оба нуждаемся и оба ищем, подобно двум незнакомцам, начинающим дружбу и жаждущим вечной любви.»

Мой гость, а теперь и мой друг, Иам, медленно выдохнул и воскликнул: «Да, это то, что я подразумеваю под равным партнерством! Я, также рискую, нарушая границы Архетипа Человечества для того, чтобы сохранить и укрепить нашу связь. Однажды доверившись тебе, если ты предашь меня, я умру. Сила нашего взаимного притяжения и обеспечение нашей дружбы основаны на нашей взаимной потребности друг в друге, награде и трансформации, которые составляют в сумме концепцию эволюции, которая способствует достижению цели самонаполнения и самосовершенствования. Идея равенства противоречит понятиям «Бога Отца» или «Богини Матери», которые могли бы сыграть роль родителей в этой связи по отношению к вечному ребенку. Уход от подобного паттерна принесет истинную зрелость связи, необходимость во взаимной ответственности за постоянно раскрывающуюся суть жизни. Мы едины в этом. Ты влияешь на меня, а я влияю на тебя.»

Глубокое чувство любви охватило меня, взявшись ниоткуда, и ни за что. Любовь наполняет собой, существует сама по себе, просто для того, чтобы быть. Результат нашей связи это живая любовь, которую я ощущаю в глубине своей души. Она исцеляет все, что нуждается в исцелении, приносит абсолютную умиротворенность, наполняет волнующей энергией и ает возможность постоянного роста. Таким является наше притяжение. «Как мне помочь тебе преодолеть границы?»

«Ухватиись за образ или идею крепче, и затем придай ей форму. Придать форму чему-либо — это означает сделать это реальным. Мой образ существует во снах и историях и будет

оставаться там до тех пор, пока ты не сделаешь его реальным через постоянное обращение к нему.» Союзник продолжает «Ты существуешь в отраженном мире, который считаешь реальным. Даже истории о мироздании говорят, что этот мир является отражением небес или иного мира, в котором обитает сам Создатель. Отражаемый объект, это не сам объект. Настоящий объект существует с другой стороны психе. Людям дана уникальная позиция, в которой становится возможным взять через правильный фокус отраженное сознание и выделить настоящий объект, протащить его через зеркало обратно. Как видишь, отражение отражения является истинным объектом. Я — отражение отражения Абсолютной Божественности. Ты являешься посредником, благодаря которому становится возможным сделать реальным Божество, в то время, как я являюсь посредником, благодаря которому становится возможным сделать реальным Человека.»

Некоторое время я оставался безмолвным, поскольку был погружен в осознание слов Йама. Я чувствовал острое благоговение перед разветвленностью и величием работы союзника в рождении существенного Реального из еще-не-Реального. Не в моих силах описать словами это «видение».

Теперь я знаю, что пересечение границ и взаимные отношения с гостем требуют наличия следующих инструментов: прохождение, движение в унисон с союзником, активное воображение и медитация. При помощи этих инструментов, я обнаружил живой дар за пределами человеческого воображения и дар тотального, безусловного, любящего принятия участия в вечной родственной связи с божеством. Достижение и получение такого дара приходит только через полный риска опыт сердца, а не через безопасный интеллектуализм разума. Я никогда не чувствую себя одиноким! Спасибо, Йам, за то, что ты пришел ко мне.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вы, жаждущие духовного развития и наполнения, вы обрели теперь надежду и путь, благодаря духовной парадигме, изложенной в этой книге. Трудное положение человека в наши дни было определено, как существование, приравненное к существованию в тюрьме, где он был разлучен с Богом. Тем не менее, в концепции нашей модели трансформаций, каждый из нас обладает потенциалом спасти себя и Бога. Этот потенциал базируется на формировании человеко-Божественного центра, нашей божественной сути, и на помощи союзника, воплощении Божества. Мы живем в благоприятную эпоху возможностей для духовного роста, что стало возможным благодаря постоянному расширению и росту нашего сознания и жажды личного познания Бога. Эта книга представляет вашему вниманию новую модель, которая подчеркивает и усиливает наше активное участие в процессе исцеления и эволюции Божества.

Идея разделенного, расчлененного Божества, хоть и звучит шокирующе для нас, привыкших к образу идеального совершенного Бога, тем не менее, напрямую исходит из символизма мифов о создании мира. Мифология лежит в основе идеи разделения Божества. Эта же идея вырисовывается в концепции психонда и союзника, которые существуют за пределами психе. И, также, она описывает сотворение людей для целей удовлетворения потребностей Бога. Таким образом, нигде не обсуждалось, что одной из наших целей являлась помощь Богу обрести целостность. Данная парадигма адресована как к индивиду, так и к союзнику, где они оба проходят через ряд трансформаций и объединений, которые в итоге помогают объединить целое. Посредством этих объединений, Бог и человек, наконец, становятся тем, чем должны были быть изначально.

Первой стадией объединения является индивидуация. К. Г. Юнг проделал работу длиною в жизнь над развитием этого процесса. Этот этап необходим в становлении зрелого эго, что является обязательным для дальнейшего движения по данному духовному пути. К несчастью, многие из нас считают процесс индивидуации финальным этапом. Мы же видим процесс индивидуации только началом нашей духовной эволюции. Эта эволюция связана с расширением сознания за пределы психе и с объединением этого расширенного сознания с союзником и Богом. Благодаря работе с союзником, созданный человеко-Божественный центр объединяется с Бого-Божественным центром для формирования нового центра, Божественно-Божественного. Союзник, который управляет этим процессом, затем сам вливается в центр для полной трансформации индивида, Бога, и самого союзника в манифест Божества. Отсюда, наша эволюция сознания и души получает полную свободу для бесконечного развития.

Наша модель духовных переходов зависит и держится на взаимоотношениях с союзником. Алхимический символизм, в частности гений, был использован для определения природы и сути союзника. Символизм алхимии также внес вклад в развитие линии поведения и укрепления отношений с союзником с начала и до глубоких состояний экстатических единений. В этих отношениях союзник выполняет функции нашего проводника в трансформациях. Тем не менее, союзник — не ангел. Сейчас, после прочтения книги, вы понимаете разницу между ангелом и союзником. Основное различие состоит в том, что ангелы не могут быть вовлечены в процесс трансформации индивида, Бога, и свой собственный, поскольку трансформация — это обязанность и способность союзника.

Мы вовлекаемся в работу с союзником через нуминозные сны или опыт психоида, которые дают толчок нашим поискам и попыткам найти объяснение мистическим событиям. Новая духовная модель, представленная в этой книге, ставит нас на уникальный путь, на котором мы знакомимся и переживаем образы Божества через наш очень личный опыт. Эти переживания оказывают зачастую эффект гораздо более мощный, чем общепринятые коллективные образы. Благодаря этим ощущениям мы чувствуем, что Бог нуждается в нас, как в равном партнере, так же как и мы нуждаемся в нем. Как было показано в новом мифе о

Юглане, мы созданы по образу и подобию Бога, идентично Ему, и, соответственно, являемся равными Ему. Результатом партнерства, которое каждый из нас образует с Богом, является безусловная любовь, настолько полная и прекрасная, что любые слова бедны, чтобы описать ее. Также, оно дает целостное, новое, преобразованное существование, вечную жизнь, полную любви и света. Чтобы установить это партнерство, необходимо овладеть техникой активного воображения. К. Г. Юнг дал новую жизнь этой технике, воскресил ее, поскольку, возможно, она так же стара, как и само человечество. Активное воображение открывает дверь каждому из нас не только в психе, но и в психоид. Мы надеемся, что пример активного воображения в работе с союзником, описанный в этой книге, пробудит интерес в вас и побудит встать на этот новый путь.

Поскольку мы нашли данную новую модель, как проявляющуюся во снах, то, возможно, вам захочется сравнить ваш личный опыт, примерить к ней. Концепция и конструкция, которую предлагаем мы, стала результатом наших собственных опытов и переживаний, опытов тех людей, с которыми мы работаем, а также тщательного изучения традиций ранних времен. Поскольку эта модель и интеллектуальная, и экспериментальная, она будет обращаться к вашему сердцу и вашей душе.

Проявив волю и желание, вы достигнете успеха на этом новом пути исцеления духа. Также укрепится ваше ощущение стабильного благополучия. Этот путь, тем не менее, требует фокуса, намерения и веры. Вы должны научиться доверять вашему воображению и переживаниям, полученным с его помощью, поскольку истинные трансформации проходят только через сердце. Когда вы будете способны открыть ваше сердце — почувствовать, и поверить ему — вы узнаете союзника как живой дар за пределами человеческого воображения и сможете ощутить экстатические преобразования исцеления. Нам брошен вызов, мы ответственны за эволюцию сознания и восстановление целостности Бога. Это непростой вызов, он требует большой храбрости и силы воли, упорства и бесстрашия, которые будут вознаграждены даром духовного обновления. Без вмешательства человека у Бога нет шансов исцелить и восстановить свою утраченную часть. Наша новая духовная парадигма, таким образом, повышает значение нашего существования.

Джеффри РАФФ

ПРАКТИКА
ДУХОВНОГО
СОЕДИНЕНИЯ

ВСТРЕЧА И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
С ВАШИМ ДУХОМ-ХРАНИТЕЛЕМ
В МИРЕ ВООБРАЖЕНИЯ



Перевод Анна Перепелова

БЛАГОДАРНОСТИ

Я хотел бы поблагодарить Линду Вокатура за ее постоянную поддержку и за большой вклад в разработку моих идей. Также благодарю мою группу по медитации за то, что были всегда рядом в болезни и здравии. Особая благодарность моему издателю, чью доброту при работе со мной в сложных условиях я очень ценю. Кроме того, хотелось бы поблагодарить мою семью, всех друзей и коллег, которые проявляли ко мне сочувствие в тот самый момент, когда я больше всего в них нуждался.

ЧАСТЬ I



ТЕОРИЯ ПРАКТИКИ ДУХОВНОГО СОЕДИНЕНИЯ

Если не сделаешь ты себя равным Богу, ты не постигнешь Бога; ибо познается подобное в подобном. Освободись от всего телесного и возвысься до близкого слияния с той силой, измерить которую невозможно; поднимись над временем и стань вечным; тогда ты постигнешь Бога. Подумай, ведь для тебя также нет ничего невозможного; считай себя бессмертным, считай, что можешь вместить в свой разум все вещи; проникни в любое ремесло и любую науку; найди приют в убежище любых живых существ; сделай себя выше всех вершин и глубже всех глубин; собери внутри себя воедино все противоположности — тепло и холод, сухость и текучесть; представь, что в одно и то же время ты и на земле, и в воде, и на небе; вообрази, что ты еще не появился на свет, что ты уже в утробе, вот ты молод, вот ты стар, ты умер и находишься в мире по ту сторону могилы; и когда ты соединишь все это в один момент в своих мыслях, все времена и места, все субстанции, все качества и все параметры... тогда ты постигнешь Бога. (выделено переводчиком — А. П.)

*«Герметический корпус или Герметика»,
ред. Брайан Копенхавер*

ВВЕДЕНИЕ

Боги, равно как и дьяволы, живут в наших фантазиях. Признавая это, мы все же подразумеваем, что богов и дьяволов не существует; но это далеко не так. Нет более реального мира, чем наше воображение. В нем мы находим истинные проявления нашей души, разве может быть что-то более правдивым, чем это? Ложь, которой мы предаемся в обычной жизни, исчезает под палящими солнечными лучами прозрения и интуиции в тот самый момент, когда мы пересекаем границу и попадаем в неизведанное.

Есть множество причин для путешествия в удивительный мир образов; одна из них показалась мне особенно интересной — найти своего духовного собрата, двойника моей души, которого я назвал «духовным союзником» (выделено переводчиком — А. П.) или просто «духом-хранителем» (выделено переводчиком — А. П.). Дух-Хранитель — это божественное существо, отражение Бога, которое уникально для всех и каждого. У любого из нас есть свой Дух-Хранитель, с которым мы можем жить вместе. Многие даже не подозревают об этом, они по большей части отрезаны от мира фантазий. Западные люди отвыкли от восприятия образов. На протяжении веков наша культура завывшала ценности и реальность материального мира в ущерб миру воображения. Даже церковные лидеры отказались от мира фантазий в пользу догм и доктрин. Все источники религиозного вдохновения и видения были сведены на нет, за исключением нескольких безгрешных, да и то эти последние тщательно контролируются на предмет соответствия их истинности уже принятым идеям. Интуиция и богооткровение как таковые были отвергнуты настоящим

и отброшены в прошлое, в котором пророки того времени были «бережно» погребены и уже не могли повлиять на состоявшееся положение вещей.

Тягостно погружаться в историю мира воображения в нашей культуре. Сразу вспоминается гностический миф о том, как великая богиня мудрости София была захвачена и взята в плен силами зла. Несмотря на то, что она в своем королевстве была великой владычицей, она, тем не менее, оставалась в рабстве.

Что верно для Софии, то верно и для мира фантазий. Богатый источник необычайного опыта и мудрости в наше время остается заключенным в тюрьму — как если бы властители зла из гностических мифов до сих пор правили и захватили всю власть себе путем замены подлинного видения только на их собственное. В том же гностическом мифе София в виде змея-искусителя приходит к Еве в Сад Эдемский, побуждая ее к истинному познанию. До сих пор София проявляется в наших видениях с тем же посланием: осветить нам путь к самим себе и дать нам понять, кто мы есть на самом деле.

Понемногу мы начинаем отвечать на призыв Софии и уже готовы сорвать запретный плод путем раскрытия самих себя и истины. Мы поступаем так, чтобы снова (как и в «языческие» времена много лет назад) проникнуть в тайный мир воображения. Многие из нас нашли не только что-то правдивое в этом, но и своего личного Бога, уникального для каждого из нас. Когда мы первый раз встречаемся с ним, он всегда спрашивает: «Где же ты был?»

Да и в самом деле, где? Мы затерялись в иллюзиях своего одиночества, убедив себя в том, что когда мы одиноки — мы настоящие. Но пока мы сомневаемся, имеет ли дух отношение к этой самой реальности, он спокойно ожидает нас в мире, чтобы проявиться. Что же касается сегодняшнего дня, то наш мир занимает очень неустойчивое положение, беспристрастно храня в своих глубинах невидимое и непознанное божество. Поскольку в повседневной жизни мы не имеем тесного контакта с духом, мы должны положиться на священные книги и на тех, кто бы смог объяснить нам их смысл. Но, к сожалению, современная духовная элита рассматривает священные книги не символично, а как дословную истину. Данная форма духовности не имеет ни

образности, ни намек на индивидуальность; это такая вера и приверженность истине, которая провозглашается раз и навсегда и которая не признает ни нововведений, ни каких-либо отклонений в своем общепринятом основании. Слишком часто эти ортодоксальные школы с замкнутым типом духовности заставляют своих сторонников воевать с теми, кто не разделяет их принципы. Вот почему мы живем в таком мире, где воображение крайне обеднено или загнано в узкие рамки действительности.

К счастью, несмотря на все беды, родник мира образов не до конца иссушился. Наоборот, мы можем понемногу черпать воду из этого источника. И если мы будем это делать, то однажды вдруг осознаем, что мы уже можем доставать воду из самих глубин этого родника и освежать таким образом наши души. Многие люди чувствуют свою внутреннюю сухость и, желая утолить эту жажду, просто не знают, как это делать. Отчасти причиной этой духовной бедности является немногочисленность тех знающих людей, которые могли бы показать другим мир фантазий. Недостаток учителей в этой области может испугать тех людей, которые действительно ищут путь к познанию мира образов, и смутить тех, кто только пытается найти себя в этом.

Есть много книг, посвященных духовной практике, и много хороших руководств, но едва ли они касаются именно Духа-Хранителя или соответствуют определенному знанию. В данной книге я предлагаю читателю серию упражнений, показывающих, как можно создать и развить постоянный контакт со своим Духом-Хранителем. У меня есть уникальная возможность поделиться этим материалом, ведь я сам жил вместе со своим Духом-Хранителем на протяжении сорока лет. За это время у меня накопилось достаточно опыта по взаимодействию с миром воображения, в результате чего я многому научился. Я также провел большое количество семинаров, школ и практик, относящихся к работе с Духом-Хранителем. Годами я использовал эти навыки как в ходе личного взаимодействия с Духом-Хранителем, так и для обучения других. Люди, которые продолжали заниматься этими упражнениями самостоятельно, успешно создавали здоровые и взаимообогащающие отношения со своим Духом-Хранителем.

Помимо своих собственных опытов я опирался на традицию, которая на протяжении веков сохраняла связь с миром образов.

Это течение, называемое западной мистической философией, включает в себя алхимию, гностицизм, суфизм и Кабалу. Настоящая работа — это не теоретическое исследование, а скорее практическое руководство, поэтому я не стал помещать в нее большое количество рассуждений. Я рассредоточил по всей книге комментарии и цитаты из этих течений для иллюстрации моей точки зрения и для разъяснения некоторых упражнений. Я не рассматривал подробно эти школы и не сравнивал их идеи со своими. Тем не менее, я верю, что работа с Духом-Хранителем имеет много общего с ними и может найти в их содержании много полезных указаний. В частности, алхимические символы особенно ценны для понимания самого процесса практики духовного соединения. В основном эти образы будут использованы для расшифровки отдельных этапов взаимодействия с Духом-Хранителем. Именно поэтому я буду уделять больше внимания алхимии, чем другим течениям.

Отношения с Духом-Хранителем такие необычные и совершенно специфические для каждого человека, что не могут сравниться ни с какими иными переживаниями. На протяжении всего введения я постараюсь объяснить вам сущность этого соединения. Если же вы найдете работу с Духом-Хранителем подходящей для вас и захотите пойти по пути духовного совершенствования, то я рекомендую вам читать дальше и заниматься упражнениями, представленными в остальной части книги.

Дух-Хранитель

Много веков назад суфии пытались разгадать уникальность природы человека. Они считали, что эта самобытность является одной из важнейших черт человеческого существования. И если это так, то для них было непонятно, как же Бог или Святой Дух — посредники, ответственные за религиозное вдохновение и провидение, — могут одни владеть универсальными истинами? Суфии предположили, что на самом деле и Бог, и Святой Дух одновременно посылают индивидуальные откровения, соответствующие личным особенностям человека их принимающим. Если мы согласимся с этим положением, то легко представим себе духовное учение, посредством которого каждый

может найти свой собственный путь в открытии истины и во взаимоотношении с Богом. Таким образом, было установлено, что истина не унитарна, а многогранна, и что никакой человек и ни какая религия не могут посягнуть на откровение другого человека. Вот если мы только могли следовать этим принципам, то все в мире было бы иначе. Просто немыслимо, как могли продолжаться религиозные столкновения и войны, как одно вероисповедание могло силой воздействовать на другое. Достаточно вспомнить миллионы людей, погибших во имя религии, которая вдруг провозгласила себя единственной хранительницей правды в понимании того, какой должна быть индивидуальность.

Вместо фанатичной веры в религиозные догматы, суфии признавали, что всеобщая истина состоит в том, чтобы считать все откровения неповторимыми. Суфии поняли, что Бог посылает себя только тем, кто ощущает его как нечто многоликое, отраженное во множестве форм. Они также увидели, что для каждого человека у него есть свой собственный облик и что, проявляя себя таким образом, Бог высвечивает все свои грани.

Великий суфий Ибн Араби так описывает разнообразие откровений:

Божественный поток безграничен, как безгранична щедрость Его. И нет недостатка с Его стороны. Ведь в тебе нет ничего от Него, лишь то, что питаешь ты всей душою своею. Если же сущность твоя не примет Беспредельное и помещает тебя в темницу мрака. Единственное, в чем проявляется власть Его внутри тебя, — это слово «Господь». Он единственный, кому вы служите и кого признаете. Это знак, по которому Он найдет тебя в день воскресения и откроется тебе. В мире этом этот знак невидим для большинства людей. Каждый человек ощущает его внутри себя, но не понимает еще, что значит для него то, что он чувствует.¹

¹ William C. Chittic. «Imaginal Worlds». Albany: State University of New York Press, 1994. p. 152

Иначе говоря, Бог бесконечен и проявляется для человека как его «Господь». По-настоящему мудрый человек знает все о Боге, но каждый из нас имеет божественный знак или отличие, который принадлежит нам всецело. Эта особенность может относиться к божеству какой-нибудь религии или же быть чем-то уникальным для каждого. Все равно, как если бы Бог захотел развиваться как отдельное существо в душе человека. Только мы сами можем определить для себя собственное видение Бога. Неповторимый облик Бога, который предстает перед нами как нечто живущее внутри определенного человека, вот что я называю *Духом-Хранителем* (выделено переводчиком — А. П.).

Много лет назад я познакомился со своим личным образом Бога. Задолго до того, как я узнал что-либо о духовных практиках, я пытался наладить контакт с этим существом, которое оказалось глубоко любящим и которое я, в свою очередь, любил. Позже, когда я начал делиться этим уникальным опытом, я увидел множество людей, которые уже успели подружиться со своим Духом-Хранителем. Однако при этом они не знали, как с ним взаимодействовать и как его воспринимать. Я стал использовать слово «Дух-Хранитель» для обозначения индивидуальности Бога, поскольку в то время начал интересоваться Шаманизмом. Я не был, да и сейчас не особо доволен этим словосочетанием, и всегда нахожусь в поиске более подходящего, но пока безуспешно. Следует заметить, что это слово используется мною в более широком контексте, чем это принято в Шаманизме. Я рассматриваю Духа-Хранителя как божественную сущность, которая возникает в мире нашего воображения для соединения с конкретным человеком. Он может ожидать своего партнера бесконечно долго, и никогда не будет искать другого. Он связан только с одним человеком и должен ждать, пока его спутник не найдет его. Если же по какой-либо причине человек никогда не встретится со своим Духом-Хранителем, то последний останется одиноким и опустошенным.

Дух-Хранитель хорошо известен в эзотерике, в частности суфии развивали концепцию *Совершенного Существа* или *Ангела-Хранителя* (выделено переводчиком — А. П.).

Великий суфийский мудрец Сухраварди говорит об этом следующее:

Вот поэтому древние мудрецы... проникавшие в суть вещей, не доступных простым чувствам, утверждали, что для каждой души или для нескольких душ, связанных единой природой и родством, есть существо в духовном мире, которое на протяжении всей их жизни наблюдает за ними с особой нежностью и терпением, ведет их к знаниям, защищает, направляет, создает уют, приводит к победе; и эту сущность они называют Совершенным Существом; это тот самый Друг, защитник и заступник, который в религиозной терминологии зовется Ангелом.²

Несмотря на то, что мир фантазий включает в себя множество образов, Дух-Хранитель сам по себе уникален и имеет свои специфические черты. Для духовного соединения каждый человек должен встретить своего собственного Духа-Хранителя и отделить его от других форм воображения. Вместе с небольшой подготовкой это будет не так уж сложно сделать. Дух-Хранитель проявляется как любящий и отзывчивый товарищ. Люди часто замечают это его свойство, когда чувствуют, как любовь соединяет их с Духом-Хранителем. Для других же любовь проявляется не сразу, но, во всяком случае, она есть часть практики духовного соединения. Со временем партнер полностью принимает Духа-Хранителя, который в свою очередь может потребовать от вас изменений, если это будет необходимо. Одна женщина рассказывала, что в начале своего знакомства с Духом-Хранителем, она будто бы впервые в жизни увидела себя со стороны. Многие люди именно так отзываются о Духе-Хранителе и часто добавляют, что он встречал их как давно потерянных друзей. Однажды моему клиенту снился сон о том, что он вернулся в школу и открыл свой шкафчик спустя двадцать лет после ее окончания. Как только он отворил дверь, в его объятия прыгнул тигренок и сказал: «Я так долго ждал тебя». Поскольку Дух-Хранитель ждет своего напарника постоянно, то неудивительно, что он ведет себя так,

² Henry Corbin. «The Man of Light in Iranian Sufism». Nancy Pearson, trans. New Lebanon, NY: Omega Publications, 1994. p. 20

будто давно ищет его. С самого начала Дух-Хранитель приветствует нас с таким воодушевлением и любовью, что уже трудно усомниться в этом. Никакое другое существо из нашего воображения не встретит вас с таким радушием. Вы можете почувствовать сильное желание Духа-Хранителя вступить в связь с вами и вместе начать путь дальнейшего преобразования. Он не только любит своего товарища, но и нуждается в нем и всегда говорит об этом. Ему необходима любовь и внимание партнера, ведь без этого он прекратит свой рост и остановится в развитии. Дух-Хранитель ставит взаимоотношения превыше всего и это отличает его от других фигур мира воображения, природа которых совершенно иная. Более того, он требует, чтобы эта взаимосвязь с вами была единственной среди равных. Дух-Хранитель ищет не почитателей или поклонников, а друзей. Будучи союзниками, Дух-Хранитель и человек помогают друг другу расти дальше. Чем более совершенен и уникален индивидуум, тем более проявляется Дух-Хранитель, как если бы он ждал от нас большей сознательности, чтобы полностью воплотиться. Таким образом Дух-Хранитель поддерживает развитие своего партнера. Вопреки ожиданиям большинства людей Дух-Хранитель не избавляет от проблем и не делает жизнь более простой и легкой; скорее, наоборот, он способствует росту и развитию, помогает идти навстречу трудностям, а не избегать их. Это не волшебник, который исполняет желания, а любящий друг, который приводит к преобразованию и гармонии. В ответ Дух-Хранитель также просит своего партнера помочь ему достичь трансформации и целостности.

Любовь, которая возникает между Духом-Хранителем и человеком, не имеет аналогов среди всех чувств и включает в себя все формы любви. Анри Корбен так интерпретировал философскую мысль Авиценны: «любовь, которая рождается между ангельским духом и душой, можно сравнить не только с близостью между родителями и детьми, учеником и учителем, но и с нежными чувствами влюбленных»³. Ангельский дух

³ Henry Corbin. «Avicenna and the Visionary Recital». Bollingen Series LXVI. Princeton: Princeton University Press, 1988. p. 77

тождественен Духу-Хранителю, поэтому любовь между ним и человеком включает в себя все формы любви и в то же время не может сравниться ни с одной из них.

У Духа-Хранителя есть и другие особенности. Когда он появляется рядом со своим партнером, последний может быть приятно удивлен необычайным чувством силы, присутствия и мудрости. Кроме того, Дух-Хранитель может создать ощущение сверхъестественности. Дух-Хранитель как форма бытия, олицетворяющая божественные энергии и сущности, сразу же «распознается» партнером как отражение Бога. Несмотря на свое духовное превосходство, Дух-Хранитель никогда не теряет надежды стать хорошим товарищем. Даже просто само его присутствие рождает в нас чувство преобразования и роста, и нам кажется, что нас ведут по дороге к целостности.

Дух-Хранитель не только помогает развитию, но и сам трансформируется. Обычно, чем больше работаешь с различными фигурами воображения, тем быстрее они теряют свою силу и энергию, из-за этого со временем они уходят или заменяются другими. В отличие от них Дух-Хранитель развивается только за счет увеличения качества работы и никогда не может просто так исчезнуть. Вы изумитесь тому, как он растет. Он проявляется в сознании, воплощается в воображении и сияет ярким светом. Несмотря на то, что для Духа-Хранителя возможно безграничное развитие, он остается верным себе. Люди часто спрашивают меня, может ли Дух-Хранитель иметь множество форм или же он остается в едином образе. Я отвечаю им, что Дух-Хранитель может быть многоликим в зависимости от ситуации, но всегда способен вызвать определенное «чувство», за счет которого мы узнаем его, какую бы маску он ни надел.

Дух-Хранитель — это уникальное божественное существо, содержащее в себе огромный потенциал развития. Он приходит как раз в тот момент, когда партнер начинает искать встречи с ним. Дух-Хранитель живет в мире воображения и зачастую появляется спонтанно. Но вряд ли он покажет себя более одного раза, если человек не работает с ним, ведь Дух-Хранитель нуждается в помощи партнера для пробуждения и общения. Чтобы помочь своему Духу-Хранителю, человек должен знать, как проникнуть в мир воображения.

Алхимия

Современная ситуация с миром фантазий представляется нам довольно-таки мрачной, но это не всегда было так. Раньше в других традициях мир воображения был уважаем и всегда занимал почетное место. С тех самых пор сохранилось множество полезной информации по пониманию этого мира и работе с ним, актуальной и по сей день. Из всех течений алхимия стала самой любимой для меня, и о ней написаны мои предыдущие книги. В ее символизме я нашел не только бесценный путеводитель по миру воображения, но и сам процесс духовного соединения, посредством которого любой может войти в контакт со своим Духом-Хранителем.

Алхимию чаще всего рассматривают как наивную веру в получение золота из других металлов или как раннюю стадию развития химической науки. На самом деле это полная загадок традиция, обучающая как идти по пути духовного совершенствования. Большинство тайн, раскрытых алхимиками, остаются неизведанными или неизученными. Только тщательное исследование символики помогает многое объяснить. Все, что сегодня мы знаем об алхимии, удалось впервые открыть благодаря трудам К. Г. Юнга. Конечно же, не со всеми его мыслями можно согласиться, но используемая в его книгах методология очень полезна при работе с алхимией.

Юнг в своих работах показал, что тщательное исследование рисунков из алхимических трактатов запускает сам процесс индивидуализации, в ходе которого меняется психическое состояние и самость начинает доминировать. Те же самые картины могут нам многое рассказать о мире воображения и практике духовного соединения. Поэтому я уделяю внимание именно алхимическим символам, чтобы составить определенный контекст, в котором упражнения по практике духовного соединения стали бы наиболее понятными для всех.

Поначалу алхимия связывалась с изготовлением магического инструмента превращения, известного под названием Философского Камня. У этого камня есть много особенностей, относящихся так или иначе к Духу-Хранителю. Сотворение Философского Камня в общих чертах напоминает

преобразование Духа-Хранителя в ходе практики духовного соединения. В первой главе я намерен показать вам несколько параллелей между Философским Камнем и Духом-Хранителем. Если мы признаем аналогию между ними, то без труда сможем использовать алхимические эксперименты как путеводитель к практике духовного соединения. Получается, что те же самые реакции, что дают рождение Философскому Камню, помогают проявиться и Духу-Хранителю. Алхимия содержит в себе архетипические образы и методы. Отсюда вытекает огромное значение этой «науки» для раскрытия глубинных причин и взаимосвязей внутри нашей психики, особенно таких процессов как индивидуализация. Не обязательно быть алхимиком для того, чтобы дать своему Духу-Хранителю возможность выйти в свет. Достаточно только правильно использовать алхимические символы для открытия мира воображения, в котором мы можем найти своего Духа-Хранителя. В действительности алхимии нужно совсем немного усилий для изготовления и выплавки материала, но гораздо больше затрат для протекания внутренних процессов. Используя алхимические рисунки, я смог глубже понять некоторые практики и определить роль, которую они играют для соединения с Духом-Хранителем. По сути дела, они выполняют в нашей психике ту же работу, что и в алхимии, — трансформацию, а также инкарнацию. Как я позже покажу, не только человек сам по себе меняется в процессе упражнений, но и Дух-Хранитель вместе с ним. Эти занятия, о которых пойдет речь в этой книге, включают в себя вполне реальные вещи и ситуации. А эти последние тесно сопряжены с реакциями, наблюдаемыми в алхимии. Взаимосвязь алхимии и работы с Духом-Хранителем не просто касается символики, но и включает в себя настоящие переживания, которые должен прочувствовать любой стремящийся к результату человек. В практике духовного соединения, как и в алхимии, эти реакции проходят в особом таинственном месте — «мире воображения».

Мир воображения

Кто читал мои прошлые книги, наверняка помнят, что в них я рассказывал о неких жителях психоидного мира, который

невозможно отнести ни к миру обычному, ни к сфере бессознательного. Эти формы бытия автономны, реально существуют, но не являются частью психики, а образуют свою собственную группу. Чтобы как-то отличить их мир от привычного психического мира, я назвал его *психоидным* (выделено переводчиком — А.П.). Я предпочитаю пользоваться термином психоидный, а не фантастический, поскольку у людей зачастую возникают странные ассоциации и реакции, связанные со словом «фантазия». Я боялся, что именно это может привести к превратному пониманию сути упражнений по практике духовного соединения. Тем не менее, я помещаю *психоид* (выделено переводчиком — А.П.) внутрь мира фантазий, как особый случай опыта. В мире воображения находится вся совокупность переживаний и впечатлений Духа-Хранителя вместе с другими его проявлениями, от инопланетных до видений Девы. Я представляю себе мир фантазий как место, где возникают не совсем обычные ощущения. Можно даже как-то классифицировать эти чувства, если все время помнить о том, что все они относятся к миру воображения.

В соответствии с этой точкой зрения, я определяю *представление* (выделено переводчиком — А. П.) как способность воспринимать фантастическую реальность, в которой сосредоточены все объекты мира воображения, в том числе Дух-Хранитель. Сфера воображения — это место, где ощущаемое, конечно же, не в материальном смысле, выливается в форму, принимает какие-то очертания, наполняется содержанием и тем самым получает определенные свойства. Духовные субстанции, которые находятся по ту сторону обычного мира, именно таким образом и проявляются. Мы можем обнаружить их и включить в процесс взаимодействия только в том случае, если они проходят через мир фантазий. Такие сущности проникают в мир воображения как бы сверху, а человек, наоборот, снизу, так что они встречаются где-то посередине.

В трудах суфиев можно найти подтверждение этой концепции. В частности, Ибн Араби в своих работах пытался раскрыть природу мира воображения, субстанций, в нем обитающих, и предложил по этому поводу множество интересных идей. Я остаюсь лишь на нескольких из них, чтобы объяснить некоторые из моих мыслей.

Во-первых, Ибн Араби считал, что представление характерно только для души. Он рассматривал это как особое ее свойство, «которое включает в себя понимание сути вещей путем размышления и толкование соответствующих понятий и видений, а также способно одухотворить телесные и чувственные ощущения, когда определенные образы действительности проникают в нашу душу в процессе восприятия»⁴ (выделено переводчиком — А. П.). Иначе говоря, представление с одной стороны, как будто бы опускает высшее знание духа внутрь души, а с другой — поднимает снизу конкретные объекты реальности до ее уровня через создание символов. Так мы получаем наилучший путь познания реальности и совершенно свободный, поскольку он подразумевает «совершенно свободное действие»⁵. При этом дух «материализуется благодаря представлению», тогда как само воображение остается частью «реального мира»⁶.

Воображение существует на самом деле и соединяет воедино три аспекта реальности: душу, тело и дух. Имея отношение к миру души, оно позволяет нам воспринимать духов равно как из мира воображения, так и из реального мира. Когда я говорю о том, что эти духовные субстанции принимают какую-либо форму, я не имею в виду воплощение их только в образах. Напротив, они могут быть познаваемы и посредством осязания или, так скажем, «чувства смысла» («felt sense») (выделено переводчиком — А.П.). Чувство смысла — это способность ощущать мир воображения непосредственно, без участия каких бы то ни было органов чувств, будь то зрение или слух, но неким особым путем, через шестое чувство. Чувство смысла не является единственным связующим звеном между миром реальности и миром воображения, но служит прекрасным дополнением к обычному восприятию действительности. Поскольку практики, представленные

⁴ William Chittic. «The Self-disclosure of God». Albany: State University of New York Press, 1988. p. 332.

⁵ William Chittic. «The Self-disclosure of God». Albany: State University of New York Press, 1988. p. 333.

⁶ См. там же

в данной книге, направлены на усиление чувства смысла, я буду говорить об этом более детально в последующих главах. Здесь я хотел бы только упомянуть о нем и обратить внимание читателя на то, что мир воображения не всегда активизируется с помощью символов.

Использование мира фантазий предполагает владение специальными навыками для познания воображаемой действительности. Воображение — это не что-то вымышленное или нереальное, а скорее — это то, что дает возможность почувствовать нечто сверхъестественное, близкое к духовному миру. В этом случае быть впечатлительным человеком вовсе не значит, что вы прекрасно можете фантазировать или видеть будущее, но вы должны при этом владеть определенными навыками для восприятия мира воображения. Для представления очень важно уметь различать и вступать в контакт с объектами мира воображения. Легко проникнуть в мир фантазий во время сна, но не так-то просто сделать это в часы бодрствования. Именно поэтому я поставил себе за цель в этой книге путем упражнений дать возможность каждому заинтересованному человеку развить способности, которые могли бы помочь в распознавании Духа-Хранителя. Кроме того, в ходе этих практик можно научиться создавать союз с Духом-Хранителем.

Пока жива потребность в изучении мира воображения в целом, также существует необходимость как-то классифицировать воспринимаемые явления. Я считаю, что есть, по крайней мере, два критерия, с помощью которых мы можем дифференцировать мир воображения. Первый я назвал *объективным уровнем восприятия* (выделено переводчиком — А. П.). Ранее я уже упоминал о том, что мы можем ощущать представляемое без сопнесения объекта и формы, потому что мы способны прочувствовать происходящее, даже не видя всего. Под «объективным уровнем восприятия» я подразумеваю некое пространство, в котором могут находиться все явления, встречаемые в мире воображения. Границы этого континуума начинаются с вещей не совсем осязательно реальных. Вы различаете некие контуры и неясные очертания внутри себя или даже чувствуете, что эти проявления не кажутся вам «реальными» по сравнению с на самом деле существующими. Отсюда совсем не следует, что видимое — это плод

нашего воображения, ведь оно имеет какой-то смысл, даже происходит здесь и сейчас. Оно возникает именно в той области, где недалеко располагается индивидуальное сознание, поэтому сам образ не всегда объективно очевиден.

На противоположном конце континуума находятся переживания, которые имеют особенности, характерные для внешней действительности. Вы будто бы попадаете в иное пространство, более настоящее, чем предыдущий уровень восприятия. Вы можете все чувствовать, трогать, обонять, но в то же время вы осознаете, что и это не есть часть обычного мира. Однажды я проснулся среди ночи и обнаружил себя дома, лежащим на кровати, на вершине горы. Эта последняя была совершенно реальной: мне было холодно, повсюду скалы, у меня даже закружилась голова, когда посмотрел вниз — но я знал, что в тот момент я находился дома и что эта гора была моей фантазией. Не смотря на то, что это был всего лишь сон, это впечатление было таким же настоящим, как и все проявления внешнего мира. Я не люблю использовать слово «настоящий», поскольку я считаю все проявления мира воображения на самом деле существующими. Есть качественное отличие в том способе, каким переживаемое проявляет себя. Как правило, чем сильнее видимая реальность образа, тем неизбежней столкновение с ним. Все впечатления воображения истинны и имеют определенный смысл, мы можем даже ранжировать их по оси объективности.

В кабалистической традиции было несколько мистиков, которые признавали, что чувства непосредственно участвуют в восприятии мира воображения. Например, рабби Йосиф бен Шалом Ашкенази в конце 13 века писал:

... с помощью своих способностей к воображению он будет видеть всеми органами зрения, будет чувствовать запах органами обоняния, будет чувствовать вкус органами вкуса и будет осязать органами осязания, и так он будет ходить и левитировать.⁷

⁷ Moshe Idel. «Kabbalah: New Perspectives». New Haven: Yale University Press, 1988. p. 106

Интересный факт состоит в том, что объективная реальность может быть явлена и без наличия образов или данных органов чувств. Вы можете создать некое впечатление, которое по всем качествам будет настоящим, но без участия зрения или слуха. Например, вы можете почувствовать, как вас затягивает в световую волну, но ничего не сможете объяснить с точки зрения обычных органов чувств, хотя переживание будет сильным. Очевидно, этот критерий не может быть абсолютным или совершенно точным, поэтому он предназначен лишь для того, чтобы хоть немного прояснить природу этого явления.

Второй критерий дифференцировки мира воображения — это *чувство смысла*, о котором я уже упоминал выше. В английском языке вы не найдете слов, на самом деле отражающих идеи, которые я вкладываю в эту фразу. Это ощущение, которое чаще всего проявляется в области воображения и которое соответствует определенному знанию и сильному переживанию. «Переживание» в данном случае зависит не от характера эмоции, а от ее интенсивности. Мы все с вами можем вспомнить впечатления, которые нам особо заполнились именно благодаря их силе. Это чаще всего какие-то события — плохие или хорошие — из нашей жизни. Под «определенным знанием» я в частности подразумеваю способность воспринимать или чувствовать природу существ мира фантазий. Так мы сможем понять, какова их суть, мощь, какой смысл несут их слова. Как только появляется фигура воображения, вы можете уже сразу догадаться, что эта субстанция женского пола, даже если ни единого звука еще не было произнесено. Бесполезно спрашивать себя, откуда вы можете знать эти вещи, вы просто знаете их и все. Чем больше таких чувств смысла возникает в опыте воображения, тем более реальным и сильным оно становится. Таким образом, степень и качество чувств смысла служат критериями для оценки природы явлений мира воображения.

Обычно, но не всегда, объективный перцептивный опыт возрастает вместе с усилением чувства смысла. Впечатление, сочетающее в себе высокий уровень чувства смысла с чисто объективной реальностью, формирует более ясные контуры мира воображения. Существует множество возможных комбинаций для определения состояния мира фантазий. Использование этих

различных вариантов позволит вам определить глубину переживания и, что более значимо, в каком месте вам нужно будет тщательнее сфокусироваться. Например, если у человека есть проблемы с чувством смысла, то и уровень объективного опыта будет невысоким, поэтому ей/ему нужно посоветовать какие-то упражнения для его развития. Человек с развитым чувством смысла, но со слабым объективным опытом, будет совершенствовать последний.

Люди часто жалуются на то, что их Дух-Хранитель не разговаривает с ними или что они не могут его как следует прочувствовать, и тогда они обвиняют его в этом. Некоторые даже думают, что отсутствие глубоких переживаний означает полный провал с их стороны, как если бы они вообще не были способны их ощущать. В этом случае небольшая практика в правильном направлении поможет вам поменять качество впечатлений. Большинство составленных мною упражнений направлены на усиление этих двух самых важных факторов развития мира фантазий. Как и любое другое занятие, работа с воображением требует усилий. Поскольку все явления мира фантазии имеют смысл, не придется сомневаться в том, что увеличение глубины переживаний усиливает воздействие на психику.

И это в свою очередь облегчает слияние с Духом-Хранителем. Очень важно совершенствовать свою способность к развитию визуальных навыков с определенной долей спокойствия и решимости. Эти же самые качества нужны будут вам при работе с Духом-Хранителем.

Природа практики духовного соединения

Практика духовного соединения — это сознательное усилие человека для формирования и поддержания взаимоотношений с Духом-Хранителем. Она основана на желании человека вступить в контакт с Духом-Хранителем. Сформировать глубокие и долгие отношения с Духом-Хранителем не так-то просто. Это требует больших затрат сил и редко можно достигнуть результата без них. Кто лучше старается, тот быстрее добивается успеха.

Люди используют разные подходы к тому, как начать практику духовного соединения. У одних есть особый дар для общения

с миром воображения, они быстро находят Духа-Хранителя и вступают с ним в диалог, тогда как другие начинают нехотя и не так легко встречаются со своим Духом-Хранителем. Вне зависимости от своих первоначальных способностей, вы можете углубить свои переживания и взаимоотношения, если будете над этим работать. Я знал людей, которые годами не верили в то, что они смогут создать контакт с Духом-Хранителем, но потом неожиданно их отношения расцвели в удивительный, взаимобогащающий союз. Я никогда не замечал проблем в достижении цели, если партнер прилагал к этому соответствующие усилия. Зато часто видел людей, которые с радостью начинают работать, когда им это легко дается, и потом отказываются от занятий, когда становится тяжелее. Успех или неуспех в практике духовного соединения зависят скорее не от удачи или особого дара, а от желания и усилия с вашей стороны.

Алхимики тоже с трепетом относились ко всему, что касалось изготовления Философского Камня. Они верили, что любое нетерпение исходит «от дьявола». Как говорил учитель Мориений:

... самый корень знаний состоит в том, чтобы действовать с особой осторожностью и пониманием в процессе сотворения, при этом избегая по возможности спешки и ошибок и наблюдая день за днем.⁸

Практика духовного соединения также нуждается в осторожности и понимании без особой торопливости. Понимание важности цели и наличие желания к ее осуществлению помогут вам в достижении хорошего результата. Дух-Хранитель представляет для своего партнера неиссякаемый источник любви, но взамен он требует внимания и отзывчивости. Человек должен отвечать взаимностью в процессе общения и при других формах активного воображения, так как именно за счет этого Дух-Хранитель развивается. Партнер показывает свою любовь путем

⁸ Morienus. «A Testament of Alchemy». Lee Stavenhagen, ed. Hanover, NH: Brandeis University Press/ University Press of New England, 1974. p. 37.

простого и конкретного шага с его стороны — он проводит почти все свое свободное время с Духом-Хранителем или же часто общается с мыслями в его сторону. Это занимает большую часть практики духовного соединения, но при этом партнер свободен в выборе способов взаимодействия со своим Духом-Хранителем.

Выше я обсудил, что такое чувство смысла и объективный уровень восприятия. Чем лучше развиты эти два критерия мира воображения, тем более сильным будет эффект от впечатления. Так или иначе, Дух-Хранитель извлекает выгоды из увеличивающейся способности к воображению со стороны своего партнера. Чем сильнее чувство смысла и объективность самой реальности, тем сильнее растет Дух-Хранитель от вашего внимания. Совершенствование ваших навыков не только меняет глубину переживаний, но и позволяет более тщательно ухаживать за вашим Духом-Хранителем. Практика духовного соединения включает в себя все возможные упражнения и процессы, которые направлены на улучшение ваших способностей к представлению.

Кроме того, практика духовного соединения помогает установить контакт между Духом-Хранителем и его партнером. В алхимии имеется несколько моделей, благодаря которым любой человек может постигнуть суть этого союза, и сейчас мы вкратце остановимся на одной из них.

Главная цель алхимии — изготовить Философский Камень, который в нашем случае ответственен за создание прочного, длительного и результативного контакта между Духом-Хранителем и его партнером. Понимание хода развития упражнений и роли их в самом процессе духовного соединения дает возможность оценить значимость отдельных практик, равно как и всю работу в целом.

Для большинства алхимиков приготовление Философского Камня включало в себя три главных этапа, каждый из которых соответствовал определенному типу отношений как между алхимиком и камнем, так и между различными элементами самого Камня. Они использовали термин *конъюнкция* (выделено переводчиком — А. П.) для обозначения слова «союз». Джеральд Дорн, ведущий алхимик 16 века и ученик Парацельса, в своих трудах много внимания уделял характеру этого слияния. Он не только раскрывает природу этих трех процессов, но и тщательно

образом описывает каждый из них. Я увидел в произведениях Дж. Дорна прекрасную модель, на которой могут основываться практика духовного соединения и мои упражнения. Я попробую вам показать, как эти три этапа связаны с практикой духовного соединения. Для простоты объяснения представим один из алхимических элементов — *ртуть* — в виде Духа-Хранителя, а другой — *серу* — как партнера.

При первой конъюнкции взаимодействие ртути и серы только начинается. Цель алхимика состоит в том, чтобы из этих двух элементов получить новую по структуре субстанцию. Дорн называет первое слияние ментальным. Ранее я рассматривал идею о том, что Философский Камень олицетворяет дух, душу и тело. Дорн же использует эти три понятия для объяснения природы первого соединения. Начальный уровень союза имеет дело в частности с душой и духом, которые первыми выходят из тела. В результате этого слияния формируется прочный контакт души и духа вне физического тела. Есть, по крайней мере, две причины тому: во-первых, дух и душа не могут соединиться, пока они находятся внутри тела; во-вторых, извлечение духа и души помогает избежать негативного влияния со стороны телесной оболочки. Бесспорно, это имеет свое значение для алхимии, однако К. Г. Юнг нашел этому применение и в психологии.

Согласно Юнгу в процессе индивидуализации, когда человек достигает целостности, соединение бессознательного и сознательного разума становятся важной частью работы. В концепции Дорна дух соответствует бессознательному, а душа — сознательному. Таким образом, извлечение духа и души для создания прочного союза подразумевает, что сознательное изучает явления бессознательного и потом связывается с ним. В данном случае наш разум получает сравнительно мало информации, поэтому такое слияние остается недостаточно осмысленным. Если применить эту идею к практике духовного соединения, то душа — это партнер, а дух — Дух-Хранитель. Тело же символизирует уровень интеграции, которого достигает союз. Если, например, душа и дух срастаются вне тела, значит, существует и связь между партнером и Духом-Хранителем, но не постоянная. Чем более развитым оказывается тело, тем быстрее соединение становится долговременным, когда партнер уже осведомлен

о наличии Духа-Хранителя, невзирая на то, что происходит.

Только в процессе второй конъюнкции вы сможете осуществить свой первый шаг к созданию перманентного контакта с Духом-Хранителем. В этот момент дух и душа снова попадают в тело. Телесная оболочка, таким образом, служит вместилищем этого цельного существа. При этом человек так планирует свою жизнь, что находится в более или менее постоянном взаимодействии со своим Духом-Хранителем. Конечно это совсем не просто, но если вы будете стараться, ваша жизнь преисполнится нежной любящей поддержки со стороны Духа-Хранителя и, кроме того, это поможет вам объединить реальность обычную и мира воображения.

Во время третьей конъюнкции, или как назвал ее Дорн — *ipius mundus* (выделено переводчиком — А. П.), Дух-Хранитель и его партнер вместе исследуют пространство воображения, поскольку этот опыт позволяет им контактировать с другими существами из этого мира. На этой стадии оба признают единую цель и уже сообща двигаются к ней.

Я разделил все упражнения на три секции, каждая из которых соответствует одному из трех уровней соединения. Практики помогают создать определенный характер взаимоотношений, к которому они предназначены. Таким образом, начальная серия упражнений направлена на осуществление первой конъюнкции и так далее. Организуя свои практики этим путем, я старался пояснить их использование применительно к развитию взаимодействия с Духом-Хранителем.

В заключение необходимо отметить, что практика духовного соединения основана на построении взаимовыгодных отношений с вашим Духом-Хранителем посредством концентрации внимания на нем. Она требует постоянных усилий для совершенствования навыков воображения. Все упражнения будут одинаково полезны, как для инициации взаимоотношений с Духом-Хранителем, так и для улучшения способности к воображению.

ПРИНЦИПЫ ПРАКТИКИ ДУХОВНОГО СОЕДИНЕНИЯ

Рассмотрев в предыдущей главе, что собой представляет практика духовного соединения, здесь я предлагаю читателю глубже разобраться в ее природе. Благодаря описанию основных принципов практики духовного соединения я рассчитываю прояснить вопросы, касающиеся сути этого процесса и сопряженных с ним упражнений. Кроме того, в этой главе мне бы хотелось раскрыть некоторые особенности этой практики и сопоставить их с алхимическими процессами.

Практика духовного соединения — связь с Духом-Хранителем

Самый первый и главный принцип работы по практике духовного соединения — обращать внимание на своего Духа-хранителя. Я уже останавливался на этом вопросе, но теперь хочу рассмотреть его более детально. Интересный факт состоит в том, что внимание со стороны человека помогает расти и развиваться духовному существу. Для нас важно понять, почему это происходит. На самом деле К. Г. Юнг в свое время долго исследовал данный феномен и в итоге предложил несколько интересных идей. Он открыл удивительные особенности, которые имеются у внимания, и об этом написал в своей книге об алхимическом символизме:

Внимание к бессознательному действует как инкубатор, нужно лишь немного слабого пламени, чтобы инициировать ранние стадии работы; отсюда и происходят различные термины такие, как *decotio*, усвоение,

putrefactio, solutio. Это, как если бы внимание питало и активировало бессознательное и тем самым ломало бы всякие границы, разделяющие его от сознательного.¹

Внимание работает как огонь в алхимических процессах, оно пробуждает неподвижную субстанцию к жизни и активности, дает новое рождение бессознательному, которое по своим параметрам идентично Духу-Хранителю. Нельзя сказать, что внимание аналогичным образом оказывает влияние на Духа-Хранителя, но, так или иначе, оно ускоряет его развитие и запускает процессы трансформации. Оно является той самой нитью, которая объединяет Духа-Хранителя с его партнером. Кроме того, внимание необходимо в процессе практики духовного соединения, как и огонь для алхимии, поскольку оно направлено на достижение различных целей.

В широком смысле внимание означает быть с кем-то, заботиться о ком-то, поэтому если вы внимательны к своему Духу-Хранителю, то автоматически вы оказываетесь *связанным* с ним. Если человек не уделяет внимание Духу-Хранителю, то не будет никакого взаимоотношения. Это настолько очевидно, что не требует никаких доказательств, но, к сожалению, многие не осознают важность времени, проведенного наедине со своим Духом-Хранителем. Одно из ужасных последствий упадка культуры состоит в том, что люди считают представление пустым занятием. Время в нашей культуре приравнивается к материальным ценностям, поэтому в нашей жизни становится более значимым и нужным все, но только не работа с Духом-Хранителем или пребывание в мире воображения. Как только мы приступаем к практике духовного соединения, мы тут же вспоминаем о не выстиранном белье, о не заплаченных налогах или о не отвеченных телефонных звонках — и у нас попросту не остается свободного времени для путешествия в мир фантазий. Конечно же, мы находим время для мирской рутинной работы. Но она ведь может подождать немного — посещение мира

¹ C. G. Jung. The Collected Works of C. G. Jung, vol. 14: «Mysterium Coniunctionis». R.F.C. Hull, trans. Bollinger Series XX. Princeton: Princeton University Press, 1970. p. 180.

воображения не займет у вас больше часа. Как всегда, в начале внутреннего поиска, все земное будет постоянно отвлекать вас.

Самый частый ответ, который я слышал от новичков состоит из извинений вроде того, что мы собирались на протяжении месяца, но так и не нашли времени для встречи с Духом-Хранителем. Они даже удивляются, почему именно в тот момент они не получали никаких сообщений со стороны Духа-Хранителя, хотя тогда они даже не думали и не переживали о нем. Представьте себе, что вы назначили с кем-то встречу и не звоните этому человеку вот уже месяц только потому, что были слишком заняты. А когда вы вдруг решаете позвонить, на какую реакцию вы рассчитываете? То же происходит и с союзом между партнером и Духом-Хранителем. Жизнь этих взаимоотношений подпитывается вниманием и ответственностью. Поэтому здесь не может быть никаких оправданий по поводу нехватки какого-то количества времени для общения с Духом-Хранителем. Вы либо занимаетесь этим, либо нет, и степень вашей ответственности зависит от этого.

Другая функция внимания состоит в предельной концентрации на каком-то конкретном запросе. Например, вы захотели избавиться от вредной привычки путем исследования реакции вашего бессознательного на значимые символы или путем взаимодействия с Духом-Хранителем. Любое событие, на котором вы пожелаете сосредоточиться, получит сильнейший импульс от внимания. В результате внутри мира воображения возникает ответное движение, когда фигура воображения откликается на зов, или же вы продолжаете размышлять над проблемой. Вне зависимости от формы проявления всегда следует заметная и выразительная реакция. Это настолько важно, что я рекомендую всем, занимающимся миром воображения, заранее перед занятием выбрать тему, на которой они хотят остановиться. В частности, я называю *фокусом* (выделено переводчиком — А. П.) любую фигуру воображения, на которую вы нацеливаете свое внимание. В данной книге вы чаще всего будете взаимодействовать с Духом-Хранителем, а также есть практики, в ходе которых ваше внимание будет направлено на соединение с другими фигурами воображения. Как правило, фокус концентрирует внимание на определенной

фигуре, с которой вы планируете вступить в диалог и работать над целью этого общения.

То, что непосредственно связано с фокусом, вот что я именую «целью», которая является еще одной функцией внимания. Целеполагание составляет важную часть практики духовного соединения, поскольку оно показывает ваши ожидания от самой работы. Имея определенную цель, вы сможете настроить свое внимание на результате, который будет для вас желанным и полезным. Описывая какое-либо упражнение, я буду обсуждать цель и фокус его. Цель включает в себя не контролирование процесса, а настраивание на желаемый результат. Так, например, если я поставлю себе задачей развить более глубокие взаимоотношения с Духом-Хранителем с целью более ясно его почувствовать, то, скорее всего, я дам возможность этому процессу идти своим чередом без направления его по моему усмотрению. Знание вашей цели помогает Духу-Хранителю адекватно отвечать на нее. Он, скорее всего, не будет сразу помогать вам в достижении желаемого результата: или вы окажетесь не готовы к этому, или он найдет другие способы осуществления вашей цели. Вне зависимости от характера ответа, он всегда вызывается путем обращения внимания на конкретную задачу.

В эзотерической традиции также признавали ценность внимания. Например, в Кабале развита концепция *кавваны* (выделено переводчиком — А.П.), или интенции, благодаря которой внимание во время молитвы или ритуального действия обращается к божественному существу. Кабалисты осознавали важность внимания и интенции и связывали оба процесса с миром воображения. Они считали представление чем-то магическим и творческим; иными словами, воображение могло влиять на Бога и вызывать изменения в божественных мирах. Моше Идель, знаток Кабалы, пишет:

Согласно этому представлению, каввана способствует поднятию человеческой мысли от слов молитвы до сефиротического мира, путь к которому преодолевается без каких-либо промежуточных ментальных операций или внешних факторов. Внутренне положение речи по

отношению к истокам божественного мира помогает человеческому мышлению подняться на высоту сефирота и влиять на них.²

Сефироты отражают различные стороны божественной сущности. Посредством воображения и внимания кабалисты надеялись трансформировать Бога и позволить тем самым божественной энергии спуститься в мир. Успех или неудача зависели от способности к восприниманию слов и представлению, которые относились к божественному миру. Таким же образом интенция является творческой и преобразовательной силой, которая движет процесс воображения в заданном направлении.

Внимание — это мощный инструмент, пользоваться которым следует с особым умением. С помощью фокуса я нахожу для самого себя место, куда будет направлено мое внимание, чтобы извлечь максимальную пользу из этого. За счет целеполагания я настраиваю себя и своего Духа-Хранителя на определенный результат, который мы хотим достигнуть вместе. Такая работа с Духом-Хранителем, и совместная направленность на достижение результата укрепляют ваши взаимоотношения, а благодаря силе внимания само целеполагание делает этот процесс более успешным.

Я пришел к выводу, что как бы я не учил всех интенции, все равно найдутся люди, которым будет это не под силу. Многие говорят мне, что это плохо иметь какую-либо свою цель, ведь, по их мнению, это может противоречить тому, что желает сам Дух-Хранитель. Они считают, что интенция слишком амбициозна, исполнительна и может привести к инфляции как ошибочной вере в единоличное превосходство и могущество. Другие надеются на то, что Дух-Хранитель сам предложит им свою цель, и готовы уже передать полномочия Духу-Хранителю.

Некоторым образом, эти люди оказываются правы в своей нерешительности по определению цели, так как в любом случае есть риск инфляции. Интересно, что Дух-Хранитель обычно

² Moshe Idel. «Kabbalah: New Perspectives». New Haven: Yale University Press, 1988. p. 103

прислушивается к желаниям своего партнера, и если цели как таковой не существует, то Дух-Хранитель вообще отказывается работать. У него также есть свои задачи, которые он может предложить, но для сотрудничества партнеру необходимо проявить внимание, чтобы запустить процесс практики духовного соединения. В свою очередь внимание связано с целеполаганием, и если нет цели, то и прогресс будет небольшим. Нет нужды бояться инфляции или узурпировать роль Духа-Хранителя пока вы находитесь во взаимоотношениях, ведь Дух-Хранитель сообщит вам, если вдруг что-то пойдет не так. Дух-Хранитель не обязан следовать цели, и может отказаться от нее, если последняя окажется неадекватной. Лучше перестараться, чем вообще ничего не достигнуть. Дух-Хранитель может исправить любые ошибки, но он не способен исполнять желания. Быть полноценным партнером значит, что вы вместе со своим Духом-Хранителем должны совместно ставить задачи и принимать решения.

В этом союзе партнер отвечает за внимание и целеполагание, а Дух-Хранитель — за результаты. Если Дух-Хранитель не одобряет вашей цели, то он не будет взаимодействовать, а если же он согласен с ней, то он начинает процесс, который приведет к желаемому результату. Таким образом, получается, что у каждого из вас есть своя роль внутри взаимоотношения. Чтобы практика духовного соединения могла осуществляться на должном уровне необходимо, чтобы вы сами назначали вопросы и цели, которые сопровождают взаимодействие с Духом-Хранителем. В ходе этой работы вы будете балансировать между желанием быть либо слишком почтительным, либо высокомерным.

Наше общество имеет особое пристрастие к власти. Ценности религии отдают предпочтение бедности и скромности, тогда как ценности самой культуры прославляют богатство и могущество. Психология и та не смогла уйти от этого противоречия. К. Г. Юнг пытался избежать доминирования и контроля со стороны Эго в своих исследованиях по изучению роли последнего в процессе индивидуализации. Но не всегда это у него получалось; в результате некоторые из его последователей смогли устранить влияние доминирования в теории, но на практике, наоборот, скорее страдали от него. Правильное отношение к власти подразумевает, что вы никогда не отказываетесь от нее и не считаете ее плохой,

но принимаете и используете с умом. В практике духовного соединения партнер должен осознать свою роль и необходимость доминирования, пока любовь и взаимоотношения с Духом-Хранителем стоят у него на первом месте. Будучи людьми мы вряд ли станем правителями вселенной, но и не являемся, совсем уж, такими бесполезными и ничтожными. Вместе с божественным мы помогаем этому миру развиваться и освещаем его темные стороны.

Нет большего удовольствия, чем работать с Духом-Хранителем на воплощение стоящего результата, тем более, если это помогает нам понимать сны, отвечать на метафизические вопросы, преобразовывать *комплекс* (по Юнгу это совокупность чувств, мыслей и воспоминаний, несущих сильный эмоциональный заряд — примечание переводчика А.П.) или изменить наше отношение ко всему миру. Для достижения этих целей мы должны попросить Духа-Хранителя участвовать в их осуществлении. Кроме того, нам необходимо сосредоточить все свое внимание на них с тем, чтобы завершить наши упражнения. В моей практике люди, начинающие работу с Духом-Хранителем, оказываются не такими уж и самоуверенными. В итоге они оказываются слишком робкими, когда дело доходит до определения желаемого результата, и слишком нетерпеливыми, когда нужно ожидать или наблюдать за тем, что происходит. К счастью, такое положение вещей располагает к ожиданию; и чаще всего на длительный период.

Алхимические тексты содержат много указаний на воспитание смирения и других добродетелей. И в то же время они утверждают, что Философский Камень невозможно отыскать в природе. Они объясняли это тем, что изготовление Философского Камня предполагает существование одновременно и алхимика, и алхимии. Без алхимика не будет и Философского Камня. Более того, как на это впервые указал Юнг, алхимики были убеждены в том, что они должны спасти мир и не ждать при этом, пока к ним самим придет освобождение. Наоборот, они обязаны были принимать активное участие в этом, ведь без этого процесс не начался бы. Соломон Трисмосин в своей книге «*Slendor Solis*» (1582) писал:

Таким образом, это искусство показывает нам удивительную вещь, уходящую своими истоками в такую

сущность, которую природа не смогла бы породить; поскольку в природе никогда бы не возникло что-нибудь такое, посредством чего металлы, в несовершенстве сотворенные природой, могли бы быть изготовлены.³

Алхимики сами создают Философский Камень, который не может появиться в природе сам по себе, и тем самым исцеляют неблагородные металлы, которые являются символами освобождения.

Для нас очень важно помнить алхимические символы, касающиеся освобождения и приготовления Философского Камня, потому что они могут напомнить нам роль, которую каждый из нас играет в процессе практики духовного соединения. В алхимии, как и других эзотерических традициях таких, как Кабала, например, человеческая душа и разум всегда имели особую значимость. Осознание этих ценностей пробуждает в нас не напыщенность, а скорее смелость для достижения того, что мы должны сделать в результате. Таким образом, первым принципом практики духовного соединения для нас становится внимание; фокус же и интенция — это способы сознательной работы с ним.

Диалог с Духом-Хранителем

Для связи с Духом-Хранителем нужно найти общий язык с ним. Такое соединение возникает внутри мира воображения. Существует множество способов взаимодействий, равно как и путей проникновения в мир фантазий. Вы можете танцевать, двигать телом, рисовать, представлять себе картинки или общаться с существами из мира воображения. Из всех путей диалог с Духом-Хранителем кажется мне наиболее продуктивным. Я бы даже рекомендовал всем записывать эти разговоры, нежели просто озвучивать их, ведь написанное навсегда сохраняет уникальность опыта и память того, что было сказано. Несмотря на прекрасное чувство от незабываемого общения, оно может

³ Salomon Trismosin. «Splendor Solis». Joscelyn Godwin, trans. Grand Rapids, MI: Phanes Press, 1991. p. 21

испариться, как часто происходит и со снами. Написание своих переживаний дает вам уверенность в том, что вы не потеряете всего того, что успели достигнуть. Кроме того, письмо усиливает эффект от самих впечатлений. У людей чаще всего лучше получается вступить во взаимодействие с Духом-Хранителем, если они записывают что-то, а не сидят и ждут, когда кто-нибудь начнет диалог. Написание как раз подходит для тех упражнений, которые я собираюсь представить ниже. Хотя, в общем-то, люди чувствуют себя уютно и с другими техниками для связи с миром воображения, я же считаю, что есть цели, которые можно достигнуть только путем записывания и никаким другим способом.

Я учу всех тому, что практика духовного соединения включает в себя письменные диалоги с Духом-Хранителем. На более поздних стадиях этот метод уступает место сильным, чувственным переживаниям, но они могут никогда и не начаться, если практика не приводит к этому. Записывание увеличивает эффективность сближения, усиливает обмен информацией и обеспечивает Духа-Хранителя необходимым вниманием. Занятия диалогом не так уж легко даются и требуют определенных затрат, даже если в письме у вас все хорошо получается. Насколько я могу судить, каждый человек способен сделать это, будь у него хоть немного терпения и желания. Первые упражнения способствуют развитию техники диалога, а последующие закрепляют навыки, необходимые для этой практики.

Один из путей понимания значимости диалога состоит в формировании новых взаимоотношений с человеком, которого вы находите интересным и привлекательным. Но при таком общении вы не можете говорить с ним напрямую. Теперь подумайте, насколько это будет сложно для вас найти общий язык с ним, узнать, что он любит и чего не любит, каковы его интересы. Разумеется, это будет совсем не просто. Так же обстоит дело и с любым обитателем мира воображения. Дух-Хранитель — это существо со своими душевными и личностными качествами, и самый лучший способ понять его — это заговорить с ним. Просто удивительно, как ваше соединение с Духом-Хранителем растет и углубляется в процессе диалога. Даже студенты, которые и не надеялись что-либо получить, уже после одного сеанса замечали, что их союз начинает быстрее развиваться.

Отметив особую важность диалога, я считаю его основным принципом практики духовного соединения. Теперь рассмотрим роль общения в алхимии. Как-то трудно себе вообразить алхимика, активно использующего диалог в своих исследованиях, привычней всего их видеть в лице протохимиков, стоящих среди колбочек и огня. Тем не менее, многие из них знали технику диалога и использовали ее для улучшения качества своей работы. Мартин Руланд, написавший «Алхимический лексикон», называл медитацией «внутренний диалог одного человека с другим существом, которое остается невидимым, будь то молитва к Богу, разговор с самим собой или своим ангелом-хранителем». Между прочим, этот «ангел-хранитель» имеет много общего с Духом-Хранителем.

К. Г. Юнг тоже отмечал значимость диалога для алхимии и уделял ему особое внимание. Он отмечал, что в процессе медитации «через общение с Богом еще больше духа будет проникать в камень...»⁴. Чем больше духа присоединяется в ходе процесса, тем быстрее Философский Камень проходит через все стадии. Диалог помогает акцентировать внимание и в то же самое время включает во взаимодействие силу и энергию того существа, с которым вы говорите. В практике духовного соединения в ходе общения с Духом-Хранителем его сила проникает в наши взаимоотношения благодаря вниманию. В алхимии диалог использовали не только для извлечения информации, но также для активации и направления энергий, с помощью которых ученые получали конечные стадии изготовления Философского Камня. Сходным образом работа с Духом-Хранителем в форме диалогов приводит к достижению поставленных целей.

Восприятие и отражение

Этот принцип практики духовного соединения, возможно, самый сложный, но не менее важный, чем два предыдущих.

⁴ C. G. Jung. The Collected Works of C. G. Jung, vol. 12: Psychology and Alchemy. R.F.C. Hull, trans. Bollingen Series XX. Princeton: Princeton University Press, 1969. p. 390.

В воображении наши органы чувств работают не совсем так, как в обычном мире. Восприятие образов — это не просто действие, с помощью которого можно видеть объект, но также процесс, во время которого преобразуются одновременно и видящий, и видимое. Чтобы объяснить это, воспользуемся аналогией. У художника сначала возникает в уме некая картина того, что он хочет сделать. В процессе создания рисунка художник хранит в голове этот эскиз, потом уже совсем законченная работа выглядит в точности так же, как первоначальный образ. Теперь представьте, что художник — это Пигмалион, и он может одухотворить свое творение. Картина рождается в воображении, затем попадает в другую реальность в процессе рисования и, в конце концов, появляется на свет как живое существо.

Восприятие напрямую связано с вниманием. Ведь в процессе нашего наблюдения за миром воображения, его обитатели кажутся нам более реальными. Чем чаще я вглядываюсь в Духа-Хранителя, тем более настоящим мне он видится. Дух-Хранитель сам выбирает форму, в которой он воплощается, и уже потом с каждым разом его контуры становятся все яснее. Когда человек чувствует Духа-Хранителя или другое существо мира фантазии, между ними возникают энергичные и активные взаимоотношения. Поскольку трансформация является неотъемлемой частью практики духовного соединения, следует отметить, что она возникает в результате восприятия. Этот процесс может быть визуальным, слуховым или же может происходить с помощью письма.

Способность к восприятию облегчает взаимодействие с Духом-Хранителем. Этот факт я смог подтвердить в своих исследованиях и позже нашел доказательство этому в других традициях. Суфии верили, что восприятие имеет огромную силу. Многие из них также были алхимиками и отмечали зеркальную природу Духа-Хранителя. Суфии-гностики, или «искатели истины» (выделено переводчиком — А. П.), разрабатывали учения близкие к практике духовного соединения. В некоторых из этих школ они проповедовали, что человек может непосредственно чувствовать существа, населяющие пространство вселенной. Восприятие приводит к трем главным результатам: соединяет человека напрямую с главными силами вселенной, устанавливает, насколько это возможно, взаимосвязь между ними и обеспечивает

преобразование одного элемента за счет другого. Кроме того, оно позволяет получить правдивые знания об окружающем мире через общение и другие взаимоотношения с ангелами. Последние же не только обучают и сопровождают человека, но и помогают гностикам развить свои духовные способности путем увеличения частоты и глубины контакта с этими существами до такого уровня, когда мир воображения становится для их взора более доступным. Это открывает безграничные возможности как для возросших потребностей в знании, так и для упражнений.

Суфии-гностики указывали на то, что взаимоотношение, основанное на восприятии, является отличительным признаком в работе с ангельскими сущностями. Один из таких учителей объяснял своим ученикам, что в начале работы они могут различить своих божественных партнеров, или Духов-Хранителей, как невидимое излучение, но такой уровень зависит лишь от слабости восприятия (см., например, рассуждение Анри Корбена «Небесный свидетель» в книге «Световой человек в иранском суфизме»). Вскоре они будут иметь возможность видеть их во всех цветовых гаммах и в конце как сильное золотое свечение. И чем чаще они обращают внимание на Духа-Хранителя, тем более развивается их способность к созерцанию. С каждым разом органы восприятия все усиливаются. Можно пересказать эти идеи по-иному. Мы приступаем к восприятию с неразвитым воображением, потом в процессе практики духовного соединения оно еще больше расширяется и показывает нам различные стороны реального мира. С совершенствованием навыков восприятия Дух-Хранитель трансформируется, делается более реальным и менее бесплотным. Кроме того, вместе с углублением объективной реальности и чувствуемого смысла он становится все более материальным, как если бы он приобретал все более ясные очертания при возрастании наших способностей к восприятию. До сих пор не понятно, зависят ли наши навыки воображения от преобразования Духа-Хранителя или же наоборот, но это не так уж важно. Значимо только то, что взаимоотношения развиваются одновременно с восприятием, и если союз укрепляется, то восприятие усиливается.

Учитывая представление суфиев об ангелах, мы можем утверждать, что посредством диалога с Духом-Хранителем — или

как его называли суфии, Ангелом-Хранителем, — мы вступаем во взаимодействие с божественными центрами вселенной. Диалог раскрывает возможности нашего восприятия, а оно, в свою очередь, обогащает общение. Природа этого процесса скорее познается путем опыта и перцептивных экспериментов, но никогда с помощью мыслительной деятельности или теории. Чем живее наше восприятие, тем отчетливей образ Духа-Хранителя.

Современная физика учит нас, что нет никакой границы между наблюдателем и наблюдаемым. Сам акт наблюдения меняет объект наблюдения. Аналогично в практике духовного соединения наблюдение трансформирует Духа-Хранителя и преобразует взаимоотношения между наблюдателем и наблюдаемым. Как уже отмечалось ранее, в этом процессе Дух-Хранитель становится более видимым. Но что мы подразумеваем под этим? Как же Дух-Хранитель может быть менее или более заметным, если он и так реально существует?

Чтобы понять, о чем я говорю, нам надо вспомнить, что такое мир реальности. Высший мир души остается для нас неведомым. Духовные существа, такие как Дух-Хранитель, проникают в мир воображения для того, чтобы быть воспринимаемыми. По той же причине мы приходим в мир фантазии, чтобы ощущать их. Тем не менее, Дух-Хранитель не сразу возникает в мире воображения. На это есть свои причины. Скорее всего, процесс проявления Духа-Хранителя сначала задействует небольшое количество энергии, потому как воспроизводимая информация получается сравнительно слабой и нечеткой. Когда человек попадает в мир воображения, он приносит с собой некий багаж знания и опыта, которые облегчают восприятие существ из этого пространства. Люди со способностью к восприятию будут видеть все более четко, а те, у кого эти навыки не отработаны, не смогут ничего различить. С возрастанием наших умений мы получаем возможность узнать много интересного о мире воображения. С другой стороны, Дух-Хранитель также имеет ограниченные способности к воплощению внутри мира воображения, но когда он развивается, то его очертания становятся более явными в любом случае. Продолжительная работа по практике духовного соединения помогает Духу-Хранителю быть видимым. В этом процессе задействуется больше его собственной энергии, поэтому Дух-Хранитель быстрее трансформируется в некий образ.

В результате изображение становится мощнее и отчетливее. В этот момент партнеру кажется, что его Дух-Хранитель выглядит более реальным, чем раньше. Если нашей целью, к примеру, будет усовершенствование своих умений в восприятии, то Дух-Хранитель будет стараться воплотить в свое обличие, которое он создает, как можно больше индивидуальности. В конечном итоге Дух-Хранитель и его образ сливаются в единое целое.

Подобные процессы происходят и в алхимии. Алхимики использовали изменение цвета как индикатор качества Философского Камня, который они изготовляли. Правильная последовательность начиналась с черного, переходящего в белый, и потом все заканчивалось красным. Поскольку каждый цвет в действительности был видимым, алхимики считали процесс совершенным. Они снабжали каждое превращение рисунками, но один из них более близко относится к предмету нашего исследования, на нем изображено выделение трех частей, олицетворяющих тело, дух и душу. Для нас совсем неважно знать определение этих терминов, но следует отметить изменения, которые происходят с Философским Камнем при добавлении каждой из этих составляющих.

В черной фазе все, что у нас есть это мертвое тело, отработанный материал, с помощью которого запускается алхимический процесс. Это соответствует слабому проявлению Духа-Хранителя в начале практики духовного соединения. Алхимики понимали неустойчивость тела, но считали, что именно черное тело идеально подходит для трансформации. В ходе преобразований оно получает возможность впустить в себя божественное существо. Алхимики представляли себе, что превращение черного цвета в белый зависит от проникновения оживляющего духа в тело. Потом уже, когда цвет становится красным, добавляется душа, и получается единая субстанция, состоящая из тела, духа и души. Один из алхимиков объяснял это тем, что в результате этого процесса *«божественное поселяется в земном теле, а последнее уже превращается в божественную сущность»*⁵.

⁵ The Golden Tripod. Michael Maier, ed. in «The Hermetic Museum». Arthur Edward Waite, ed. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1991. p. 343

Этот же ученый связывал это с сотворением Адама и Евы. Он был не единственным, кто приписывал этому действию рождение божественных существ. Когда божественное сливается с земным телом, Дух-Хранитель воплощается в образе, выделяясь все сильнее и яснее.

Как мы уже ранее обсуждали в контексте опыта воображения, с возрастанием чувства смысла и объективной реальности, Дух-Хранитель делается более реальным и видимым. Партнеры обычно сразу замечают эти изменения в восприятии, так как объективное присутствие Духа-Хранителя становится более осязаемым. Преобразование Духа-Хранителя зависит от способности партнера к наблюдательности и перцепции. Поскольку эти изменения происходят только в процессе восприятия, таким образом раскрывается перцептивная природа взаимоотношений между партнером и Духом-Хранителем. В своих исследованиях я подчеркнул особую важность восприятия на всех этапах работы по практике духовного соединения.

Любовь

Взаимодействие с Духом-Хранителем прежде всего основывается на Любви. С того самого момента, как Дух-Хранитель обнаруживает себя, от снов до картин мира воображения, он показывает нам свою любовь и благожелательность. Любовь — это, пожалуй, самое яркое впечатление в практике духовного соединения. Оно углубляется процессе взаимоотношений, развиваясь с каждым новым упражнением. Я говорю здесь не о человеческой Любви, где объектом является индивидуум с личными особенностями, а о чувстве к существу без объектных свойств, который не поддается четкому определению. Вы любите и любимы в ответ, но вы не можете охарактеризовать Духа-Хранителя или эту любовь к нему. Это, как если бы вы любили и имели бы возможность погрузиться внутрь самих любовных переживаний. Когда Дух-Хранитель стоит перед вами, вы одновременно и любите, и находитесь в центре этих чувств, но определить, что именно вы любите, вы не можете. Все это в принципе не так уж важно, главное запомните, что связь между Духом-Хранителем и партнером нельзя рассматривать с точки

зрения обычных отношений между людьми. Это очень интимное и уникальное взаимодействие, которое развивается по своим собственным законам.

Одно из интересных свойств этого контакта в том, что ему нет равных. Я часто задаю себе вопрос, может ли моя любовь к Духу-Хранителю повлиять на мои первичные взаимоотношения? Люди всегда ощущают себя виноватыми в том, что они любят кого еще, кроме их мужа или жены, но это не касается Духа-Хранителя. Так как наши чувства к последнему являются переживанием любви самой по себе, то они могут только увеличить нашу способность любить других, но никак не могут быть причиной конкуренции, ревности или зависти. В сущности, Дух-Хранитель вряд ли будет на стороне тех людей, которые ведут одинокий образ жизни в поиске идеальных отношений, он скорее будет поддерживать другие первичные взаимоотношения. Поскольку одной из целей Духа-Хранителя является соединение мира обыденного и воображения, то он будет способствовать вашему активному участию в любых повседневных делах.

Несмотря на то, что у людей редко получается соотнести любовь и алхимию, алхимики между тем прекрасно знали, какой глубокой может быть любовь к Философскому Камню. Более того, при этом они чувствовали ответную любовь со стороны Камня. Один из алхимиков с таким трепетом и любовью описывал процесс изготовления Философского Камня:

Теперь, когда камень приобрел форму, когда эликсир жизни приготовлен, когда на свет появилось дитя любви или любимый ребенок, когда новое рождение совершилось, тогда работа может считаться цельной и совершенной. О чудо из чудес!⁶

Ввиду глубокого чувства, возникающего между Духом-Хранителем и его партнером, первый никогда не будет сознательно причинять боль второму. Он будет защищать и питать своего

⁶ John Pordage. «Philosophisches Send-Schreiben», quoted in Johannes Fabricus, Alchemy. London: Diamond Books, 1989. p. 190.

друга, но если партнер будет отлынивать от работы, Дух-Хранитель может оказать сопротивление. Мы должны доверять ему безоговорочно, отвечая на любовь, которую он нам дарит. Есть все же одна предосторожность, которую я бы хотел озвучить и которая приводит меня к пятому, последнему принципу практики духовного соединения.

Несовершенство Духа-Хранителя

Это очень важный принцип, который нужно знать при работе с Духом-Хранителем. Предубеждение о том, что божественные существа, будь то боги или ангелы, совершенны, прочно укоренилось в нас. Конечно же, есть традиции, такие как алхимия или Кабала, которые указывали на несовершенство мирового устройства, но в большинстве случаев религиозные течения отстаивали идею о совершенстве божественной природы. Студенты постоянно переносят это совершенство на Духа-Хранителя, забывая при этом, что сама практика духовного соединения подразумевает его развитие. Иначе говоря, Дух-Хранитель является перед своим партнером в несовершенном виде и требует дальнейшей трансформации. Будучи далеко не совершенным, он просит человека помочь ему в своем дальнейшем преобразовании.

На практическом уровне это имеет огромное значение. Ранее я уже отмечал, что работа по практике духовного соединения делает образ Духа-Хранителя более четким. Как только он достигает этого уровня, он становится сильным и способным к невероятным подвигам. Он также набирается мудрости и опыта. По сравнению с «обычным» человеком Дух-Хранитель на первый взгляд кажется нам более сильным и разумным, но для себя самого, для того, кем бы он мог стать, он в действительности же очень слаб.

Если вы попросите его предсказать будущее или исцелить кого-то, он согласится помочь вам, но при этом велика вероятность ошибки с его стороны, потому что для осуществления этих целей, ему просто не хватает сил. Дух-Хранитель редко дает дурные советы и всегда легко может предугадать то, что случится в процессе практики. Но попробуйте только нагрузить его чем-то, требующим усилий, он вряд ли с этим справится. Пусть для вас

он будет источником мудрости и наставлений, но не делайте его руководителем для достижения ваших целей. Иногда только из-за большой любви к своему партнеру Дух-Хранитель может отважиться на какие-то сверхъестественные поступки, но в этом случае успех не гарантирован. Почему-то именно в тот момент, когда Дух-Хранитель допускает ошибку, нередко партнеры считают себя преданными, как будто бы Дух-Хранитель намерено обманул их. Чтобы избежать этой проблемы, нужно всегда помнить, что Дух-Хранитель не всемогущ. Вы должны с трепетом и радостью ожидать того момента, когда вы сможете развиваться с Духом-Хранителем в любви и мудрости, чтобы однажды вместе ощутить невероятные переживания. В отличие от самого союза цель остается более или менее обычной. Если по какой-то причине Дух-Хранитель говорит что-то заведомо неправильное, партнер должен спросить у него, что могло пойти не так, а не уличать его во лжи. Потом вы обнаружите, что сами не точно сформулировали свой запрос, а Дух-Хранитель просто не в силах его исполнить. Если вы по-настоящему любите своего Духа-Хранителя, вы примете его со всеми недостатками и будете искать любые пути для дальнейшего совместного роста.

В этой главе я обсудил достаточное количество теории, чтобы последующие занятия стали для вас более понятными, и чтобы вы знали, что представляет собой работа с Духом-Хранителем. Много из того, что я вам рассказал, имеет смысл только в случае применения на практике, поэтому я приглашаю вас принять участие в первом курсе упражнений.

ЧАСТЬ II



ПЕРВАЯ КОНЪЮНКЦИЯ: НАЧАЛО ПРАКТИКИ

ПУТЕШЕСТВИЕ НАЧИНАЕТСЯ

Первый курс упражнений рассчитан как на тех людей, которые никогда не работали по практике духовного соединения, так и на тех, которые уже нашли своего Духа-Хранителя, но еще не создали крепких связей с ним. Для каждого процесс занятий будет ценным: и для человека, только начинающего развивать свои способности по соединению с Духом-Хранителем, и для того, кто еще даже и не начинал искать своего Духа-Хранителя. Эти упражнения будут одинаково полезны тем людям, у кого уже есть свой Дух-Хранитель, но они хотят углубить свои взаимоотношения, и тем, у кого его еще нет.

Прежде чем начинать Практику 1, мне бы хотелось обратить ваше внимание на четыре правила, которые должен знать любой новичок. Известно, что наше внимание может усилить рост фигуры воображения, *отсюда вытекает первое правило: больше внимания уделять тому, что в итоге вы хотите получить.* При этом очень важно суметь различить недружелюбные и негативные фигуры. Если вы слышите слова упрека в свой адрес, не пытайтесь спорить с этим голосом и не старайтесь доказать ему, что он не прав. Если вы будете таким образом обращать на него внимание, то это только усилит недоверчивость голоса и это, в конечном счете, приведет к тому, что вы будете им обмануты; то есть вы будете верить, что он не врет вам. Вместо того, чтобы слепо следовать негативному голосу, лучше поговорите о нем со своим Духом-Хранителем. Если же последний считает этот голос стоящим внимания, вы можете напрямую с ним взаимодействовать. Использование Духа-Хранителя вместо недружелюбной фигуры обеспечит вам защиту

и позволит вам осуществить, когда это нужно, общение с вашей теневой стороной.

Второе правило связано с уважением к вашей работе. Когда в процессе практики духовного соединения вы делаете свои записи, вы стенографируете переживания вашей души и слова вашего любимого компаньона. Поэтому этот текст стоит рассматривать как что-то, заслуживающее уважения и внимания. Вскоре вы сможете обнаружить, что чем тщательнее вы исследуете написанное, тем больше вы узнаете. Каким же должно быть ваше отношение к этой работе? Вам следует приглядываться ко всему осторожно и жестко все оценивать. Я наблюдал, как люди со всех сторон критиковали свои записи. Они называли их глупыми, некачественными, обыкновенными, не такими замечательными, как работы других людей. Если даже написанное казалось им интересным, они считали это чем-то вымышленным и нереальным. Много раз я был свидетелем того, как студенты увлеченно работали во время практики, углублялись в нее, а потом приходили ко мне и говорили, что все это была ерунда.

Именно таким образом, этот критический голос под прикрытием неведомых причин тормозит творческую работу писателей, художников и тех людей, которые занимаются практикой духовного соединения. Не стоит недооценивать деструктивные силы этого внутреннего критика. Вне зависимости от того, что он говорит, нужно просто стараться всеми способами игнорировать его. Но это будет нелегко, поскольку этот голос в своих атаках весьма настойчив.

Вы должны пытаться понемногу развивать уважение к своей работе. Будет хорошо, если вы будете начинать и заканчивать свои упражнения некоторым введением, где бы вы напоминали себе, что занимаетесь духовной практикой, священной практикой, которую необходимо защитить от любого критицизма. Это не дает вам право принимать без всякой рефлексии и без обдумывания все то, что вы пишете. В сущности, вам придется много времени тратить именно на рефлексию. Вы можете делать заметки, записывать вопросы и спрашивать Духа-Хранителя все о вашем разговоре. Это совсем не похоже на то, как если бы вы намерено преуменьшали ценности вашей работы и оклеветали ее как-нибудь. Даже если вы не можете согласиться с тем, что говорит вам

Дух-Хранитель, вам следует, прежде всего, тщательно проверить и оценить, заслуживает ли это внимания. Таким образом, у вас появится возможность поспорить с Духом-Хранителем без ущерба для ваших взаимоотношений, тогда как критический голос всегда на них плохо влияет. Последний может легко разрушить вашу связь, создавая ощущение недоверия и поддерживая тенденцию к отлыниванию от работы. Вы должны в таком случае защищать себя всеми доступными средствами, например, путем игнорирования негативного голоса или усиления уважения к своей работе.

Третье правило состоит в том, чтобы вести работу в духе творческой игры. Недостаточно просто уважать свою работу, надо еще получать радость от ее осуществления. Дух-Хранитель по природе своей очень игривый и веселый, поэтому проведение времени с ним должно доставлять удовольствие. Если вы будете делать так в течение какого-то времени, то вскоре сами с нетерпением будете ждать следующей встречи. Все же некоторые люди в начале работы по практике духовного соединения слишком серьезно относятся к делу, ждут каких-то сверхъестественных пришельцев или великих откровений. Не в каждом диалоге есть открытие, но каждый из них нужен для укрепления ваших взаимоотношений с Духом-Хранителем. Если ваши ожидания и усилия будут слишком большими, то в итоге вы мало получите. Как вы вскоре сами убедитесь, посещение мира воображения нуждается в спонтанности и желании создавать картины. В этом смысле создание образов происходит в ходе игры. Если у вас есть желание поиграть, то ваши возможности будут безграничны. Если вы забыли, что такое творческая игра, вспомните, как вы играли в детстве и как в ваших руках оживали все игрушки. Это вовсе не означает, что ваши встречи не должны больше касаться сложных и болезненных тем или что они не должны быть слишком сложными для восприятия из-за их интенсивности и насыщенности. Нет, просто ваше отношение ко всему должно быть легким и игривым, даже если вы решаете трудные вопросы.

Во время диалогов необходимо насколько это возможно очистить мир фантазий от всего негативного. Если вы до сих пор думаете, что мир воображения это что-то нереальное или вымышленное, то вы будете работать с усилием и напряжением.

При полном погружении в практику духовного соединения вам следует избавиться от всякого груза и играть свободно, спонтанно и доверительно.

*Четвертая аксиома последняя: вы должны уметь объединять в единое целое и помнить все, что происходит в ходе упражнения. Диалоги чаще всего очень содержательны, но как любые сновидения, они часто забываются. Вот почему я рекомендую отмечать все детали диалога, таким образом, в конце вы будете иметь полный развернутый протокол вашей работы. Эти заметки помогут вам не только читать и перечитывать то, что вы уже написали, но и размышлять об этом и снова переживать внутри себя. В то же время они подскажут вам то, что вы уже изучили, или объяснят то, что вы еще не до конца поняли. Недавно я просматривал свои записи, которые делал лет двадцать назад, и извлек из них много полезного для себя. Я удивлялся тому, как многое я уже успел забыть, и насколько своевременным оказался тот опыт, который был уже несколько лет назад. Так я всегда мог определить, стало ли это впечатление частью моей жизни, поскольку в сущности это является важным результатом моей работы. Перенесение в обычную жизнь всего того, чего вы смогли достигнуть в ходе практик, называется *интеграцией* (выделено переводчиком — А. П.).*

Интеграция — это процесс, благодаря которому вы воплощаете в реальной жизни все, чему вы научились, и вплетаете это в свое отношение к миру и в свое поведение. Например, если Дух-Хранитель просит вас общаться с ним несколько раз в неделю, и уже в течение некоторого времени у вас есть возможность говорить с ним каждый день или через день, то можно сказать, что у вас получилось доставить информацию. С другой стороны, если в течение тех же недель, вы совсем забудете о том, кто такой Дух-Хранитель, считайте, что интеграция у вас не удалась. Очень важно уметь переносить сообщения Духа-Хранителя, так как именно таким путем мир воображения связывается с обычным миром. Интеграция сближает реальность и воображение, таким образом у вас появляется возможность экспериментировать с фантазиями среди окружающей действительности. Очень важный аспект практики духовного соединения включает в себя связь между этими мирами.

Практики, представленные в этой главе, охватывают стадию, которая в алхимии носит название первой *конъюнкции* (выделено переводчиком — А. П.). Начальный этап связан с распознаванием Духа-Хранителя и вступлением с ним во взаимодействие, насколько это возможно. На этой стадии осознание партнером своего Духа-Хранителя слабо и не стабильно. Цель первого уровня отношений не в том, чтобы сразу достигнуть какого-то постоянства. В этом случае партнер и Дух-Хранитель являются участниками совместного исследования. Для первой стадии нужно иметь желание уйти в себя и обратить внимание на своего внутреннего друга, Духа-Хранителя.

Достижение гармонии требует большой работы и предусматривает преобразование одновременно и партнера, и Духа-Хранителя. На начальном этапе нашей целью становится не поиск стабильности, а изучение того, как нужно контактировать с Духом-Хранителем. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и используйте любой удобный повод для общения. В ходе упражнений партнер должен встретить и узнать своего Духа-Хранителя. Эти занятия знакомят вас с вашим Духом-Хранителем и тем самым помогают начать первое соединение.

ПРАКТИКА 1: ИГРА ВООБРАЖЕНИЯ

Первая практика самая основная и необходимая для дальнейшей работы. С одной стороны, она вводит вас в мир воображения, учит свободно и весело принимать все его проявления. С другой стороны, она дает вам возможность услышать голос Духа-Хранителя, с которым вам потом предстоит познакомиться поближе. Кроме того, это упражнение является начальным этапом к налаживанию диалога с Духом-Хранителем и позволяет вам развить определенные навыки, нужные для контакта.

К. Г. Юнг в своих рассуждениях об активном воображении рассматривал интересную идею об «*одалживании мыслей*» (выделено переводчиком — А. П.). В ходе общения Дух-Хранитель проникает к нам в душу, создает картины и слова. Это, как если бы Дух-Хранитель в момент диалога использовал ваш разум; он формирует мысли и слова в ответ на ваши слова и мысли. В итоге все происходит таким образом, будто мы занимаем позицию *алхимического rebis* (выделено переводчиком — А. П.) — когда у одного тела есть две головы. Одновременно у нас работают два центра сознания, которые разговаривают между собой и находятся в одной душе. Однако в начале Духу-Хранителю не так-то просто это сделать. Нам нужно объединиться с ним, чтобы процесс протекал свободнее. И это становится доступно лишь тогда, когда мы «*одалживаем*» (выделено переводчиком — А. П.) наш разум Духу-Хранителю.

Одалживание разума Духу-Хранителю предполагает раскрытие его голоса внутри наших мыслей или общение с ним нашим голосом. Воображение как раз помогает сфокусироваться

на голосе Духа-Хранителя внутри нас. Мы будем этому учиться на первом занятии.

Это упражнение, как и все остальные, продолжается минимум 30 минут. Очень важно найти тихое местечко, где вас никто не побеспокоит. Как уже отмечалось ранее, пусть это время для вас будет священным, без какого-либо вмешательства извне. Эти практики для вас будут интересны не только потому, что вы можете извлечь из них что-то для себя, но еще и потому, что вы можете с их помощью продвинуться в развитии ваших взаимоотношений с Духом-Хранителем. Препятствием к достижению результатов может быть только ваша невнимательность. Как только вы начинаете диалог, тут же появляется куча лишних мыслей в голове и ваш фокус теряется. Помните, что за каждым таким отвлечением стоит невосприимчивость к работе. И такое простое действие, как концентрация на Духе-Хранителе, вдруг станет для вас сложной из-за преодоления сопротивления и отдаления ваших связей с Духом-Хранителем. Рассматриваете это как дар уважения или же как способ фокусировки вашего внимания, если вы проводите все свое время с Духом-Хранителем. Ведь это именно то, чего он от вас хочет. Если мы работаем в группах, у нас есть человек, который может остановить упражнение в нужный момент. Для тех же, кто занимается практикой в одиночестве, я бы советовал завести будильник, чтобы не отвлекаться постоянно на проверку времени. Не используйте громкий или раздражающий звук, только такой, который ненавязчиво напомнит вам об окончании сеанса. Доказательством вашей преданности по отношению к Духу-Хранителю будет избегание любых негативных мыслей. Мой учитель однажды ругал студентку, которая бросила свои занятия по активному воображению только из-за того, что у нее заболели ноги. Он начал упрекать ее в том, что она не выдержала сопротивления, но затем объяснил ей простое правило: чем больше она будет чувствовать напряжения при работе с активным воображением, тем сильнее получится переживание.

Потратьте на Духа-Хранителя всего лишь 30 минут — это не так уж много времени. Конечно же, вы будете заниматься с ним дольше, если будете постоянно отвлекаться. Помните свои обязательства и не забывайте о них. Ведь благодаря этому ваша работа будет успешно развиваться.

Алхимики также придавали большое значение непрерывному течению процесса и выполнению обязательств. Василий Валентин так писал о сильной природе антиномии: чтобы говорить о ней серьезно, нужна «глубокая медитация, раскрытие разума, знание его многочисленных Превращений, истинной Души их... чем усердней Человек ищет, тем больше он находит... даже целой жизни Человека не хватит, чтобы обнаружить все тайны.»¹ Работу следует выполнять терпеливо, самоотверженно, стойко; чем глубже вы в нее погружаетесь, тем больше сможете прочувствовать.

Николя Фламель уверяет нас в том, что он трудился на протяжении трех лет, «в ходе которых ничего не делал, кроме работы и занятий»², и в итоге был вознагражден изготовлением Философского Камня. Другие алхимики писали нечто подобное и всегда при этом добавляли, что без старания и усердной работы невозможно найти Философский Камень.

Меня всегда поражали люди, которые относились к этому с нетерпением и пренебрежением. После нескольких недель борьбы они возмущались, почему это их Дух-Хранитель не появляется перед ними такой сияющий и величественный. Уже потом через некоторое время они бросали свои занятия, когда понимали, что их ожидания не оправдались. На самом деле практика духовного соединения требует многих лет работы, и продолжительность здесь не такой важный показатель, как усилие. Если вы найдете внутри себя силы, благодаря которым сможете выдержать курс упражнений и при этом будете заниматься созданием союза каждый день, вы никогда не останетесь разочарованными. Если ваша практика будет опираться на это простое правило, вы сможете достичь результатов, даже если выберете для упражнения любое удобное для вас время. Я все же рекомендую вам выделить не менее 30 минут, так как вам понадобится много времени для релаксации и концентрации на письме.

¹ Basil Valentine. «His Triumphant Chariot of Antimony.» L. G. Kelly, ed. English Renaissance Hermeticism, vol. 3. Garland Reference Library of the Humanities, vol. 1242. New York: Garland Publishing, 1990. p. 19.

² Nicholas Flammel. «Alchemical Hieroglyphics». Berkeley Heights, CA: Heptangle Books, 1980. p. 20

Когда вы найдете время для занятий, вторым шагом будет найти место, где вы будете делать эти упражнения. Поиск его не менее важное условие, чем выбор времени. Постарайтесь выделить какую-то конкретную часть вашей квартиры, где бы вы могли заниматься только практикой духовного соединения. Чем дольше вы будете пребывать в одном каком-то месте, тем лучше, ведь расположение комнаты также влияет на качество самого процесса. Какой-нибудь уютный уголок поможет вам поддержать разговор с Духом-Хранителем и, кроме того, сконцентрирует ваше внимание на самой работе. У меня есть друзья, которые пьют кофе из одной и той же чашки, и ничего другого не наливают в нее. Они клянутся, что даже напиток становится более настоящим, потому что кружка сама придает вкус кофе. То же самое и с практикой духовного соединения, определенное место имеет «вкус» Духа-Хранителя.

Если у вас нет возможности целиком выделить одну комнату под эти занятия, тогда просто найдите укромный уголок, где вам ничто не мешает, ни телефонные звонки, ни домашние дела. Это место должно быть удобным, там должен быть стол или что-то вроде того, за которым вы могли бы делать записи. В отличие от других практик, здесь вам не нужно будет сидеть в позе медитации. Напротив, вы можете даже прилечь на диван или сесть в кресло-качалку. Если вы вдруг так расслабитесь, что уснете, ничего страшного. Отдыхая, таким образом, вы потом с легкостью возвратитесь к практике с обновленными силами. Можете даже не вставать, но при этом вы должны будете отметить на бумаге все ваши переживания.

Затем вам надо будет решить, как вы будете записывать ваши диалоги. Захотите ли вы пользоваться компьютером или ручкой с бумагой? Будете ли вы заносить информацию по ходу практики или же запишите все по завершении ее? Это зависит от ваших личных предпочтений. По мне так лучше сразу делать пометки, так как я могу потом забыть, что сказал, если буду ждать конца занятия. Например, я больше люблю ручки, чем компьютер, потому что они кажутся мне более подходящими и имеют какие-то божественные свойства. Когда я беру ручку, я знаю, что сейчас отправлюсь в священное место. Однако для других может быть важна скорость, и они пользуются компьютерами, так как

им кажется, что таким путем мысли легче укладываются в их голове. Ваш выбор должен помочь вам создать приятную для работы атмосферу и запомнить все, что происходит во время практики. Если вы решили писать все от руки, то купите себе хорошенький ежедневник или тетрадь, где бы вы могли отмечать все свои переживания. После всех этих приготовлений вы наконец-то можете приступить к знакомству с Духом-Хранителем.

Итак, для первого упражнения вам понадобится: время, когда вы можете побыть один на один с самим собой, тихое уютное место и все ваши письменные принадлежности.

Кроме того, очень важно помнить цель и фокус каждой практики перед началом работы. Целью данного упражнения является развитие навыков игры с вашим внутренним голосом, а фокусом будет способность слышать все, что говорит ваш внутренний голос. Это самая простая практика из всех, поскольку она не требует от вас создания диалога с Духом-Хранителем и не заставляет вас искать какую-то определенную фигуру для общения. Она служит лишь для того, чтобы научить вас записывать свои впечатления и различать внутренний голос.

Мы живем в нашем «реальном мире» все время и очень редко обращаем внимание на мир воображения. Как только мы проникаем внутрь мира фантазий, мы открываем для себя пространство, которое всегда было рядом с нами и всегда было активным. Не важно, знаем ли мы что-нибудь о нашем воображении, главное, что оно всегда работает. В процессе практики вы попытаетесь найти ключ к открытию этого мира и научитесь слышать голос внутри себя. В данном случае не стоит пассивно сидеть и ждать, когда что-то произойдет без вашего участия, вам нужно будет активно записывать все, что вы чувствуете, для развития диалога и способности к представлению. Конечной целью этого занятия будет научиться проникать в мир воображения и отмечать его проявления на бумаге.

Как вы уже поняли, существует множество способов взаимодействия с вашим внутренним голосом. С помощью этой книги вы сможете познакомиться с некоторыми из них. Рассматриваете эту практику как творческую игру. Поскольку вам не нужно налаживать контакт с определенной фигурой, задайте какой-нибудь вопрос или начните диалог, и вы увидите, насколько это просто.

Теперь пришло время раскрыть вам суть метода, благодаря которому вы сможете записывать результаты работы с миром воображения и осуществлять все практические занятия.

Стадии активного воображения

Я рассказывал подробно о стадиях активного воображения в другой книге.³ Заинтересованный читатель может найти там полное их описание. Для наших же целей я лишь отмечу основные пункты, касающиеся непосредственно работы с Духом-Хранителем.

1. **БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ.** Очень важно, чтобы вы настроились на себя перед погружением в мир фантазии. Вы можете, конечно же, начать с гимнастики, глубокого дыхания или медитации, но для вас главное — сфокусироваться и успокоить свой разум. Если вы никогда не занимались медитацией и не знаете, как сконцентрироваться, тогда просто считайте, сколько раз вы вдохнете, прислушайтесь к своему дыханию или биению сердца. Вы можете просто закрыть глаза и пустить свои мысли в свободное плавание. Тогда через несколько минут вы почувствуете расслабление во всем теле. И в тот момент вы уже будете в состоянии принять фокус и цель любой практики.
2. **СФОРМУЛИРУЙТЕ ЦЕЛЬ И ФОКУС.** Напишите на бумаге цель и фокус вашего занятия. В процессе упражнения вы сможете посмотреть на бумагу, напомнить себе цель и настроиться на нужных мыслях.
3. **СКОНЦЕНТРИРУЙТЕ ВАШЕ ВНИМАНИЕ.** После этого обратите ваше внимание на фокус. Чаще всего вашим фокусом будет Дух-Хранитель, и вы должны

³ Jeffrey Raff. «Jung and the Alchemical Imagination». Berwick, ME: Nicolas-Hays, 2000.

будете сконцентрироваться на образе или имени с ним связанным. Фокус может означать разное для каждого. Например, я фокусируюсь на ощущении, которое у меня возникает в присутствии Духа-Хранителя, но вы можете сконцентрироваться на его образе, звуке его голоса или просто обратиться к нему путем повторения его имени. Для этого упражнения вам надо будет сфокусироваться на письме как таковом без взаимодействия с определенной фигурой воображения.

4. Подождите немного и начинайте записывать только тогда, когда почувствуете свою готовность к этому. Помните, что в этой практике вы включаетесь в творческую игру. Сконцентрируйтесь на письме с тем, чтобы услышать внутренний голос и отразить его переживания в написанном. Не пытайтесь задавать точные вопросы или обращаться к конкретным фигурам. Просто начинайте писать. Отмечайте все, что приходит к вам голову, не останавливаясь и не пытаясь как-то это проанализировать или проконтролировать. Нет какого-то жесткого правила, как нужно это делать, и нет никакого умысла в этом — просто играйте с написанным и со словами. Не забывайте, что вам следует творить не от имени своего Эго, а со слов внутреннего голоса, поэтому НЕ ПИШИТЕ ТАК, БУДТО ВЫ СОЗДАЕТЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ РАССКАЗ. Добавляйте в текст лишь немного рефлексии.

В процессе работы над этим упражнением я заметил нечто вроде, так называемых «волн написания» (выделено переводчиком — А. П.). Например, вы можете с воодушевлением начать отмечать все на бумаге, и это может продолжаться непрерывно 5–10 минут. Однако вскоре вы остановитесь и записывать вам станет нечего. Представьте, что во время создания текста вы находитесь на вершине энергетической волны, которая быстро нарастает, но также быстро и уменьшается, оставляя вас в творческом

кризисе без возможности придумать хоть что-нибудь еще. Если это вдруг произойдет, переведите дыхание и начинайте все с нуля. Сконцентрируйтесь и ждите, пока к вам не вернется желание снова что-нибудь написать, и смело запускайте процесс. Вы можете заметить две или три таких волны в течение получаса.

В конце упражнения приведите в порядок ваши заметки. Закройте глаза и еще раз сфокусируйтесь. Когда к вам придет успокоение, откройте глаза и прочтите без доли скептицизма все то, что вы написали. Не пытайтесь оценить стиль и качество работы, а лишь непредвзято изучите все. Спросите себя, что занимательного вы видите в этом. Есть ли что-нибудь, что вас удивляет или привлекает больше всего? Что кажется вам очень интересным? Замечаете ли вы что-нибудь, пока читаете? Обращайте внимание на все вещи, которые кажутся вам особенно важными, и спрашивайте себя, что они могут значить для вас. Поскольку целью данного упражнения было дать возможность проявиться внутреннему голосу, спросите себя, получилось ли у вас наладить контакт с ним? Если ответ будет утвердительным, вспомните, каковы его отличительные черты?

Есть несколько препятствий, которые вам необходимо преодолеть в ходе практики духовного соединения. Первое и самое деструктивное — это встреча с внутренним критиком. Например, в течение этого упражнения он будет заявлять вам, что у вас ничего не получится, что у вас нет никакого воображения. Если же вы все-таки сможете хоть что-то сделать, он будет твердить вам, что это какая-то глупая бессмыслица. Уважайте себя и вовремя прогоняйте этого внутреннего критика, защищайте с достоинством свою работу. Если вам трудно писать, расслабьтесь и помните, что данное упражнение есть ничто иное, как игра. Вы справитесь с этим упражнением с помощью ваших заметок.

Как я ранее уже говорил, для этой практики главное — научиться различать внутренний голос. Попробуйте определить, выполнили ли вы эту задачу. Используйте следующие вопросы для оценки: Смог ли я обнаружить что-то новое для себя? Смогли ли мои записи как-то воодушевить мой интерес и воображение? Если ответ будет «да» — значит, вам удалось наладить контакт с внутренним голосом. Не ожидайте каких-то великих открытий или открытий. Повторяйте это упражнение несколько раз

пока не убедитесь, что вы с легкостью можете писать и играть с внутренним голосом. Это может занять несколько месяцев, но не будьте такими уж нетерпеливыми в желании продвинуться дальше, даже если весь процесс займет у вас больше времени, чем вы рассчитывали. Когда вы будете абсолютно уверены в прогрессе — переходите ко второй практике.

Обзор Практики 1

НАЙДИТЕ ВРЕМЯ, КОГДА ВЫ БУДЕТЕ ОДНИ, И ВАС НИКТО НЕ СМОЖЕТ ПОБЕСПОКОИТЬ. **ВЫБЕРИТЕ** ДЛЯ УПРАЖНЕНИЯ ТИХОЕ **МЕСТО**, ВОЗЬМИТЕ С СОБОЙ ПИСЬМЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ. **ПОСИДИТЕ** НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ И ПОТОМ ЗАПИШИТЕ СВЕРХУ **ЦЕЛЬ**: «СВЯЗЬ С ВНУТРЕННИМ ГОЛОСОМ».

ЦЕЛЬ И ФОКУС

Цель данного упражнения дать возможность проявиться внутреннему голосу. Сфокусируйтесь на всем, что приходит к вам в голову.

ДЕЙСТВИЯ

Записывайте все без обдумывания и критики как можно более непосредственно и свободно.

ТРУДНОСТИ

Боритесь со своим внутренним критиком и с неуверенностью в себе, которую он вызывает.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Спросите себя, что нового вы узнали, что вам показалось наиболее интересным.

ПРАКТИКА 2: МУДРОСТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Благодаря вашей игре с внутренним голосом вы приближаетесь к созданию первого соединения. Вы оцените это, когда почувствуете реальность другого существа и поймете, что больше уже не можете жить в одиночестве. Научитесь принимать его советы и нужды, назначайте встречу с ним в любое удобное для вас время. До сих пор вы старались обнаружить внутренний голос и играли с ним, когда вы были к этому более всего расположены. Сейчас вам надо будет контактировать непосредственно с внутренней фигурой. Вам не придется пока строить свои взаимоотношения с Духом-Хранителем, используете эту практику для развития соответствующих навыков, которые потом помогут вам вступить во взаимодействие с вашим Духом-Хранителем. Специфический навык, на котором вы концентрируете свое внимание, связан с «*одалживанием разума*» (выделено переводчиком — А. П.) внутренней фигуре.

Если вы когда-нибудь наблюдали за игрой детей в одиночестве или в компании, то наверняка заметили, что они любят притворяться. Они распределяют между собой роли, разговаривают с невидимыми друзьями, легко придумывают различные сценарии и истории. Склонность к «*представлению*» (выделено переводчиком — А. П.) рождается в ходе творческой игры и тем самым дает возможность проникнуть в мир воображения. У нас, взрослых, все еще сохранилась способность к притворству, хотя мы всячески стараемся забыть этот навык. Писатели в своих произведениях часто наделяют героев своими характерами, чтобы таким образом лучше понять самих себя, свою природу и поведение. Однако представление — это не только прекрасный

способ войти в мир фантазии, но это еще и возможность «одолжить разум» внутренней фигуре.

Если вы действительно захотите притвориться фигурой воображения, особенно в процессе глубокого погружения в практику, то вы сможете почувствовать ее духовные свойства. Это, конечно же, только первые шаги на пути к осознанию внутренней фигуры, но это совершенно необыкновенный опыт. Как только вы увидите себя внутри какой-то фигуры, она тут же проявится в вашем воображении. В этом случае всегда трудно понять, в какой момент мы уже являемся частью процесса «представления», и что мы берем себе от другого существа. Скорее всего это происходит тогда, когда наше притворство становится чем-то более реальным.

Обычно, когда я прошу клиента изобразить себя в виде какой-то фигуры, я встречаю массу возражений. Многие считают этот диалог чем-то вымышленным, поскольку они сами его воспроизводят, другие чувствуют себя глупо и скованно. Представление по сути и есть фантазирование, и здесь важно понять для себя, что процесс притворства — это скорее активное, чем пассивное действие. Это совсем не значит, что вы будете сидеть с закрытыми глазами в позе медитации и ждать, когда что-то вдруг случится само по себе. Воображение — это часть творческой работы нашей души, поэтому в своей повседневной жизни мы редко используем его. Активность во время практики никак не связана с контролем или с нашим желанием получить то, что мы хотим. Воображение — это акт восприятия, в процессе которого мы учимся чувствовать то, что на самом деле существует. Путем представления мы соединяем наш разум с сознанием нам не принадлежащим, даже если на первый взгляд оно кажется нам знакомым или отражает свойства нашего сознания. В этом процессе одна часть нас сливается с чем-то совсем не нашим.

Легче всего это будет вам ощутить самостоятельно, чем опираться на мои объяснения. Если вы вообразите, что говорит другая фигура, то вы не просто будете создавать какие-то предположения, а проследите их путь из определенного места внутри вас. Вскоре слова с такой скоростью начнут появляться в вашем сознании, будто вы вовсе не произносите их, но слышите их так, как они рождаются.

Представление в практике духовного соединения означает, что вы на время становитесь фигурой воображения, с которой вы хотите вести диалог, и пишете со слов другого существа. В процессе разговора вы сначала будете делать заметки от своего имени, показывая вашу собственную позицию и положение. Вы можете, например, поздороваться с фигурой и спросить ее, почему она появилась во сне в прошлую ночь. Затем вы должны, наоборот, поставить себя на ее место и записать слова, которые вы услышите. После этого снова возвращайтесь к своей позиции и решите, чтобы вы хотели сказать в ответ. Вы будете переноситься туда-сюда, то записывая свои слова, то отмечая ответы другого существа. Конечно же, вам не следует особо много раздумывать, дайте фигуре максимальную свободу самовыражения. В процессе перехода вы можете почувствовать преобразования в вашем сознании и достаточно заметные, чтобы увидеть разницу между вами. Чем лучше вы сыграете роль фигуры, тем доступнее для вас станут ее мысли, и тем легче их будет записывать.

Подготовка к этой практике будет в точности такой же, что и для предыдущего упражнения. Вам нужно будет найти уютное место и по крайней мере 30 минут свободного времени, в течение которых вам бы никто не мог помешать.

Цель данного занятия — создать контакт и диалог с фигурой воображения, не с Духом-Хранителем, а с любимым другим существом, которое вы сами представляете и со слов которого вы пишете. Вы можете выбрать фигуру, которая вам только понравится, но лучше всего будет начать с той, которую вы видели в вашем недавнем сне. Единственное пожелание для выбора фигуры — найти такую, с которой вам было бы интересно встретиться и поговорить. Следуйте аксиоме внимания, которую вы стремитесь воплотить на практике, и не выбирайте фигуру, которую бы вам не хотелось развивать.

Соблюдая эту цель, сфокусируйте ваше внимание сначала на себе и затем на фигуре, которую вы собираетесь изобразить. Сконцентрируйте свои мысли на этой фигуре и представьте, как она выглядит, как говорит и что она могла бы вам сказать. Ваши мысли должны быть заняты этой фигурой, пока вы записываете за нее слова, потом снова переходите к себе самому. Так вам надо будет переключать свое внимание с фигуры на вас до конца упражнения.

Как только вы выберете имя фигуры, с которой вы будете общаться, запишите его в центре бумаги. Если вы не можете придумать достойного названия, просто составьте краткую характеристику этой фигуры, чтобы запомнить ее. Затем придумайте приветственное слово. После этого представьте, как будет выглядеть эта фигура, и станьте ей. Пишите от имени этой фигуры, как если бы она говорила с вами. Потом снова возвращайтесь к себе и опять к фигуре. Перемещайтесь, таким образом, туда и обратно вплоть до завершения диалога.

Внутренний критик — самое главное препятствие во всех этих упражнениях и здесь нечего прибавить к этому. Вам может показаться глупым занятием исполнять роль внутренней фигуры. Вспомните в этот момент, как играют дети и отставьте в сторону свою гордость. Чем быстрее вы сроднитесь с этой фигурой, тем веселее и удачней будут ваши взаимоотношения.

Другое затруднение, с которым вы можете столкнуться во время занятия, — это забыть, кто из вас говорит в данный момент. Вы можете начать думать, как внутренняя фигура в тот момент, когда пришла ваша очередь вступить в диалог. Или, наоборот, вы станете вдруг говорить за внутреннюю фигуру будучи самим собой. Лучший способ избавиться от этой путаницы — это делать ритуальные паузы в процессе общения между вами и фигурой. К примеру, после того, как вы закончите писать за себя, вдохните глубоко раз десять или закройте глаза на одну минуту, затем представьте себя в виде фигуры. Аналогичным образом, когда вы завершите общение в качестве внутренней фигуры, подсчитайте десять глубоких вдохов или закройте глаза на одну минуту, и потом продолжайте упражнение уже со своей позиции. Такое распределение позволяет вам отвлечься и напомнить себе перед началом следующего действия, кем в данный момент времени вы являетесь.

Когда вы закончите свои заметки, отдохните несколько минут и сконцентрируйтесь. Теперь прочитайте все, что вы написали, выделите то, что вам больше всего понравилось, что привлекло ваше внимание, что вы увидели и чему научились. Спросите себя, что вы ощущали в процессе диалога с внутренней фигурой. Получилось ли у вас наладить хороший контакт? Каковы были чувства внутренней фигуры? Теперь снова запишите свои рассуждения,

чтобы потом вспомнить все свои впечатления. Если вы уверены в том, что смогли создать союз с внутренней фигурой, переходите к следующей практике. Если же нет, то попробуйте еще раз это упражнение.

Вы можете вернуться к этому занятию в любой момент, когда захотите встретиться с новой фигурой из вашего сна или ощутить какое-то переживание из мира воображения. Вы также можете использовать этот навык для углубления своего осознания каких-либо уже известных вам фигур. Если вы достаточно хорошо усвоите все правила данного упражнения, то обнаружите, что во время представления вы быстрее будете проникать в сознание другого существа. Кроме того, потом вам будет проще общаться с внутренней фигурой. Одним словом, любое активное воображение связано с игрой представления, но при этом, как и все внутри мира фантазии, каждое притворство выглядит достаточно реальным.

Обзор Практики 2

НАЙДИТЕ ТИХОЕ МЕСТЕЧКО, ГДЕ ВАС НИКТО НЕ ПОБЕСПОКОИТ.

ВОЗЬМИТЕ С СОБОЙ ПИСЬМЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ПОСИДИТЕ СПОКОЙНО НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ. ВЫБЕРИТЕ ФИГУРУ, С КОТОРОЙ ВЫ ХОТИТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ, НАПИШИТЕ ЕЕ ИМЯ В ЦЕНТРЕ ЛИСТА ИЛИ СОСТАВЬТЕ ЕЕ ХАРАКТЕРИСТИКУ.

ЦЕЛЬ И ФОКУС

Ваша цель состоит в том, чтобы познакомиться с конкретной фигурой на ваш выбор. Вначале сконцентрируйте внимание на самом себе, затем вообразите себя в виде этого существа. Запишите все, как если бы вы были этой внутренней фигурой.

ДЕЙСТВИЯ

Делайте заметки на протяжении 30 минут, переходя от себя самого к фигуре. Сфокусируйтесь как можно сильнее на сознании внутренней фигуры и представьте себе, что вы это она. Если вы не можете понять, в качестве кого вы общаетесь, остановитесь и снова сконцентрируйтесь. Начните писать со своих слов, затем переходите к другому существу.

Трудности

Как всегда, внутренний критик будет мешать вам. Внимательно прочитайте все, что вы успели сделать и постарайтесь насколько это возможно игнорировать голос критика.

Вам может показаться странным «издавать» голос другого существа, но помните, что это игра воображения и наслаждайтесь процессом.

Вы можете забыть, в лице кого вы в данный момент общаетесь или можете смешать два разных голоса. Не торопитесь, проведите ритуал коротких пауз и определите, кто должен сейчас говорить.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Обдумайте все то, что вы написали. Найдите в тексте то, что больше всего вас удивило и показалось наиболее интересным. Сформулируйте вопросы или комментарии, которые появляются в ходе прочтения.

Спросите себя, насколько вам удалось создать контакт с внутренней фигурой. Если вы считаете, что у вас все получилось, переходите к Практике 3. Если же возникли трудности, повторите это упражнение с той же самой фигурой или с другой. Вы можете воспользоваться этой практикой для налаживания отношений с любыми существами мира воображения.

ПРАКТИКА 3: ПОМОЩЬ ВООБРАЖЕНИЯ

Благодаря этой практике вы сможете внести несколько дополнений к уже известным упражнениям и значительно углубить ваши знания по фигурам воображения. Но это не так-то просто сделать. Запаситесь терпением, скорее всего вам придется повторять это занятие несколько раз, пока вы не достигнете результата. Теперь у вас будет особенная цель, связанная с конкретным фокусом: вы будете создавать диалог с фигурой мира фантазии. Кроме того, вы узнаете третий способ взаимодействия с внутренним голосом. Ваше близкое взаимоотношение с существом мира воображения в ходе этого упражнения поможет вам перейти непосредственно к практике духовного соединения.

Для определения цели обозначьте задания, которые представляют особый интерес для вас. Например, вам нужно придумать что-то по поводу вашей свадьбы, или вы собираетесь исследовать новое животное, или у вас есть вопросы касательно вашей жизни. Возьмите на вооружение все, что имеет для вас реальное значение. Сформулируйте проблему, запишите ее на листе. Потом сконцентрируйтесь и постарайтесь найти решения для нее. Если ваш фокус рассеивается, соберитесь, серьезно настройтесь и снова обратите внимание на вопрос. У вас может не получиться с первого раза, но продолжайте диалог до конца занятия или до того момента, пока вы не отыщете правильный ответ.

В качестве фокуса вы можете выбрать любого обитателя мира воображения, с которым вы бы хотели обсудить вашу проблему. Это может быть фигура из предыдущего упражнения или какая-либо другая, которая на ваш взгляд кажется более мудрой. Но это должно быть такое существо, которому вы доверяете. Если

у вас уже был сон, связанный с этим вопросом, вы должны будете выбрать фигуру из этого конкретного сновидения. После того, как вы определитесь с этим, напишите ее имя на листе бумаги.

Теперь у вас есть цель — найти ответ. Если вы достигнете цели, вы поймете, когда нужно закончить свое упражнение. Никогда не меняйте сути задания, пока вы не найдете правильное решение, даже если это займет не одну неделю практик. Если вы хотите, чтобы ваша работа с миром воображения проходила на высоком уровне, вы должны запастись терпением, выбрать одну проблему и заниматься ей до тех пор, пока не достигнете результата. Совсем не продуктивно перепрыгивать с одного вопроса на другой или с одной фигуры на другую пока это занятие не завершилось. При каждой попытке двигайтесь маленькими шажками.

Алхимики прекрасно сознавали нелепость быстрого перехода или перепрыгивания в ходе практики. Они предупреждали об опасности такого действия. Алхимический процесс имеет дело с серией ступеней или стадий, которые не легко осуществить. Мы должны сконцентрироваться на задаче, которая находится непосредственно перед нами, и не отвлекаться на другие задания. Один алхимик, рассказывая о своих снах, описывал, как бог Пан упрасивал его не останавливаться на трудном месте, а продолжать работу:

Как ни была бы цель сложна и высока,
Как ни казался бы далеким устремленьем
Путь, к которому твой дух отчаянно восходит,
Когда сольются юмор твой и разум
С нежностью, святостью, терпеньем -
Тогда достойная душа желание исполнит
И соберет плоды своих деяний,
Произрастая в добродетели, радости и счастье.¹

Преимущество определенной цели и фокуса связано со способностью внимания оказывать влияние на мир воображения.

¹ Giovanni Battista Nazari. «Three Dreams on the Transmutation of Metals». Doug Skinner, trans. Magnum Opus Hermetic Sourceworks № 27. Glasgow: Adam McLean, n.d. p. 52

Концентрация на одном единственном вопросе помогает получить прямой ответ. В данном случае очень сложно потеряться в диалоге или в результате, к которому вы идете, так как вы постоянно направляете себя в сторону цели. Нужно время, чтобы найти удовлетворяющее вас решение проблемы. Что хорошо для алхимии, также необходимо для практики духовного соединения. Работайте усердно и ведь вы будете вознаграждены за усилия.

Теперь у вас есть цель и фигура, с которой вы будете сотрудничать. В этом упражнении вы научитесь новому методу взаимодействия с существом мира фантазии путем создания диалога. В предыдущем занятии вы представляли себя в виде фигуры воображения и говорили одновременно за себя и за нее. Здесь вы будете говорить своим голосом, но *слышать* голос другого существа. Умение распознавать голос фигуры требует особых навыков. Для начала очистите свой разум от всего лишнего и обратите ваше внимание на существо мира фантазии. Рассматривайте его детально, пока вы ожидаете ответной реакции. Новички часто ошибаются, когда надеются услышать человеческий голос, но это бывает очень редко. Помните, что ваша цель — одолжить ваш разум фигурам воображения. Они же общаются в основном за счет силы мысли, а не слов. Вместо того, чтобы слышать голос *per se*, вы будете непосредственно находиться в когнитивном процессе. А если вы будете наблюдательными, то заметите, как одна мысль перемещается и заменяется другими. В этот момент вы можете почувствовать, что эти мысли исходят уже не от вашего разума, а от фигуры воображения. Чтобы достигнуть такого результата на первом занятии, вам нужно не терять фокус, уметь вовремя сконцентрировать свое внимание, тогда вы сможете легко обнаружить мысли, идущие от существа мира воображения.

Иногда фигуры общаются не с помощью мыслей, а посредством чувств, импульсов или осязания. Постарайтесь замечать эти проявления, потому что вместе с мыслями они составляют словарь существ мира фантазии. После того как вы получили сообщение от фигуры воображения, соберите воедино все, что может принадлежать вашему сознанию. Если в ответ на заданный вопрос у вас зачесалась нога, сфокусируйтесь на этом чувстве. Проследите за этим ощущением или эмоцией до тех пор, пока

мысли не начнут появляться под их влиянием. Если вы заинтересованы в общении, то вскоре переживание перейдет в когнитивный процесс, благодаря которому другое существо может себя раскрыть. Вне зависимости от того, какой будет реакция, сконцентрируйтесь на ней, пока мысли от другого существа не начнут приходить к вам.

Итак, сперва сфокусируйтесь на фигуре воображения, представляя ее детально, потом, когда чувства или другие переживания внезапно нахлынут на вас, переведите свое внимание на них. Как только они появятся, начните их записывать и делайте так, пока они не прекратятся. Таким образом, вы сможете ощутить внутри себя всплеск мыслей и письма, которые не закончатся до начала следующей волны. Будет хорошо, если вы дадите когнитивному процессу полную свободу вплоть до его самостоятельного завершения. После того, как вы запишите свои мысли, отдохните немного и затем ответьте на то, что вы услышали.

Сложность состоит в различении ваших мыслей и тех, что исходят от другого существа. Обратите внимание на то, что возникает внутри вашего разума, особенно на когнитивный процесс, который кажется необычным или чувствуется как-то иначе, поскольку именно такие ощущения исходят от другого существа. Если вы не уверены, то спросите фигуру, ее ли эта мысль или нет. Если вы все еще сомневаетесь, запишите те идеи, которые вы считаете принадлежат другому существу. Если же вы ошибетесь, то все равно рано или поздно это обнаружите. Лучше запутаться в написании собственных мыслей, чем пропустить сообщение от фигуры воображения. Люди часто теряются при таком взаимодействии, поскольку сам диалог возникает внутри когнитивного процесса. По этой причине люди думают, что они сами «создают» этот процесс общения. Со временем вы поймете, что каждая фигура воображения вызывает определенное чувство, поэтому ее легко отличить от других. Более того, вы увидите, что существа мира фантазии мыслят совсем иначе, чем мы в обычной жизни. Юнг писал, что его Дух-Хранитель по имени Филимон *«являлся такой силой, которая не была мной. В своих фантазиях я часто общался с ним, и он толковал о таких вещах, о которых я раньше даже не задумывался. Таким образом, я понял, что говорил со мной он,*

а не я»². Филимон объяснил Юнгу природу его мыслей:

Он рассказал мне, что я вижу мысли так, как если бы я сам создавал их, но с его точки зрения мысли... они словно животные в лесу, люди в комнате или птицы в небе... он тут же пояснил — «если ты видишь людей в комнате, ты же не думаешь, что создал их или что ты в ответе за них» ... с помощью него я осознал суть разговора между собой и объектом своих мыслей.³

В этом интересном отрывке, который является хорошим примером тому, чему нас может научить Дух-Хранитель, Филимон показал Юнгу, что идеи, возникающие в разуме, не всегда принадлежат нашему индивидуальному сознанию. Они могут исходить также и от фигуры воображения. Оказывается, эти создания мыслят в вашей голове во время диалога и, скорее всего, продолжают это в других ситуациях. Если вы выбросите из своей головы самоуверенные заблуждения о том, что все рождающееся в вашем разуме находится под вашим контролем или появляется от вашего желания, то вы без труда сможете различить ваши собственные мысли и определить их источник. Зная пути происхождения, вы сможете лучше понимать эти мысли. А не лелеять призрачную надежду о том, что это ваши мысли, приобретенные по номинальной стоимости. Например, вы можете представить себе, что вы просто завалены мыслями другого существа и не хотите доверять им. Идея о том, что существа мира воображения могут мыслить через наш разум, требует больше внимания, чем можно было предположить.

В данном занятии отделите мысли, идущие от фигуры, и запишите их как голос другого существа. Затем таким же образом ответьте на них, зафиксируйте ваши слова на бумаге, посидите спокойно некоторое время, подождите пока мысли снова не проникнут в ваш разум, и затем отметьте их. Чем больше вы

² C. G. Jung. «Memories, Dreams, Reflections». Aniela Jaffe, ed. New York: Vintage Books, 1963. p. 183

³ См. там же

будете практиковаться в этом, тем легче вам будет делать последующие упражнения.

Вот пункт, который стоит иметь в виду, когда вы обращаете внимание на ваши мысли. Одно из самых главных переживаний мира воображения — это чувство смысла. Мысли, производимые фигурами воображения, обычно вызывают особые *ощущения*, которые отличаются от чувств, исходящих от наших собственных мыслей. Каждая фигура отражает специфические чувства, которые вы научитесь распознавать в ходе практик. Это поможет вам найти источник этих мыслей. Внутренний критик, к примеру, всегда ведет себя определенным образом и передает нам эти свои ощущения. Он резок, груб и недоверчив, заставляет нас думать плохо о самих себе и том, что мы сделали. Сконцентрируйтесь на своем сознании, изучите любое чувство смысла, которое может от него исходить, и проследите, какое ощущение сопровождает каждую мысль.

В этом упражнении вы будете писать за двоих: за себя и за фигуру воображения. Как только у вас возникнет в мыслях какой-либо вопрос, представьте его в процессе общения другому существу и ждите от него ответа. Очень важно вступить диалог и затем продолжить его. Например, если вы озвучили свой запрос, но не получили никаких мыслей от фигуры воображения, вы можете поставить себя на ее место и начать писать. Потом сфокусируйтесь на своих мыслях и изучите любые проявления, которые исходят от другого существа. В этой практике вы можете запустить диалог с помощью представления и потом переключиться на новый метод, когда это будет вам удобно. Лучше всего дождаться результата и не препятствовать протеканию процесса. Постарайтесь растянуть диалог на все 30 минут и используйте для этого все средства.

По окончании времени сеанса отдохните некоторое время и затем прочитайте все, что вы написали. Нашли ли вы ответ на свой вопрос? Удовлетворил ли он вас? Если ответ положительный или отрицательный, попробуйте объяснить, почему это так? Если же по каким-то причинам вам не удалось найти решение, просто спросите себя, получилось ли у вас вступить контакт с фигурой мира воображения? Если же все-таки вам не повезло, продолжайте упражнение, пока не достигнете результата. Начните диалог

снова с того самого момента, как вы его закончили. Это может занять недели или месяцы, прежде чем вы сможете отыскать подходящий ответ. В это время очень важно сосредоточиться и не переходить к другому вопросу. Когда же вы почувствуете, что ответ найден, можете приступать к следующему занятию. Позже вы поймете, что исследование своих мыслей является неотъемлемой частью всех практик, поэтому вам следует повторять это упражнение несколько раз, чтобы хорошо освоить этот прием.

Обзор Практики 3

НАЙДИТЕ ВРЕМЯ И МЕСТО, ГДЕ ВЫ БУДЕТЕ ПРОВОДИТЬ ЗАНЯТИЕ. ПРИДУМАЙТЕ ВОПРОС, НА КОТОРЫЙ ВЫ ХОТИТЕ ПОЛУЧИТЬ ОТВЕТ, И НАПИШИТЕ ЕГО НА ЛИСТЕ БУМАГИ. ПОТОМ ВЫБЕРИТЕ ФИГУРУ ВООБРАЖЕНИЯ ДЛЯ ДИАЛОГА И ОТМЕТЬТЕ ЕЕ ИМЯ НА ЛИСТЕ БУМАГЕ.

Цель и фокус

Вашей целью будет получить ответ на любой вопрос посредством создания и поддержания диалога с фигурой воображения. Вашим фокусом будет существо из мира фантазии и любые сообщения, которые оно может вам передать. Представьте себе в подробностях образ этой фигуры и обратите внимание на чувства и мысли, которые будут исходить от нее.

Действия

Пишите за двоих. Сначала делайте заметки от самого себя, затем сконцентрируйтесь на фигуре воображения и подождите, пока не услышите или не почувствуете ответной реакции. Потом запишите все, что появляется от другого существа. Когда вы закончите, остановитесь и затем снова отвечайте, но уже от своего имени. Продолжайте это упражнение до тех пор, пока не достигнете результата или пока время сеанса не подойдет к концу.

Трудности

Нужно время, чтобы почувствовать фигуру и услышать ее голос. Освоение этого навыка выводит вас на следующий уровень работы с существами мира воображения, но поначалу

это может быть совсем не просто. Будьте терпеливыми в ходе изучения этих навыков. Нетерпение — ваш худший враг, оно приведет вас к разочарованию. Если во время этой практики, вы испытаете затруднение, вернитесь к предыдущим двум упражнениям и используйте их методы для инициации диалога. Затем попробуйте еще раз услышать голос фигуры.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Продолжайте работать над этой практикой, пока не получите ответ на свой вопрос и пока не будете уверены в том, что вступили в контакт с фигурой, которую вы выбрали.

ПРАКТИКА 4: ВСТРЕЧА С ДУХОМ-ХРАНИТЕЛЕМ

В этом упражнении вы познакомитесь со своим личным Духом-Хранителем с помощью метода предыдущей практики. Для лучшего эффекта допустим, что вы никогда ранее не работали с Духом-Хранителем. Если вам уже известно имя и образ своего Духа-Хранителя, постарайтесь придумать что-нибудь еще. Вы можете, например, попросить его рассказать о себе. Это и есть ваша цель — узнать, как можно больше всего интересного о своем Духе-Хранителе.

На прошлом занятии вы с помощью диалога задавали вопрос фигуре воображения. Теперь вам придется наладить контакт с Духом-Хранителем точно так же, как и в предыдущем упражнении, но с другой целью. Вам надо будет устроить встречу со своим Духом-Хранителем, выяснить, какой у него облик и имя. Попробуйте узнать имя своего Духа-Хранителя и тот образ, в котором он будет работать с вами.

Известно, что существует множество фигур мира фантазии, но не все они являются Духами-Хранителями. Для начала взаимоотношений с Духом-Хранителем очень важно знать его форму. Вы можете, конечно же, самостоятельно выбрать образ для своего Духа-Хранителя, но лучше пусть он найдет для себя свой облик. Форма, в которую воплощается Дух-Хранитель, символична и имеет большое значение.

Суфийское понимание множественности «имен» Бога поможет вам оценить важность образа, с помощью которого Дух-Хранитель раскрывается перед вами. Согласно учению суфия Ибн Араби у Бога есть большое количество Имен, отражающих его свойства и природу. Имена существуют не сами

по себе, но благодаря связи с другими Именами. Все Имена, вместе взятые формируют единое целое под названием Бог. Все, что есть в космосе, принадлежит этим Именам. Имена, как и мир воображения, стоят между человеком и божественным. Когда вы обращаетесь к Имени, вы обращаетесь к божественному через это Имя. Дух-Хранитель — это отдельное Имя, но в то же время — это Имя, включающее в себя все Имена Бога. Другими словами, Дух-Хранитель находится по середине между своим партнером и духовным миром. В своей форме он отражает не только все свойства и атрибуты божественного, но и свои собственные. Дух-Хранитель может предстать перед вами в любом образе и проявить любые свои качества, так как он вправе быть любым из Имен, каким только пожелает. Мы можем узнать только одно из Имен Духа-Хранителя и увидеть его только в одном обличии, которое может многое нам объяснить касательно его истинной природы. Каждый человек имеет свой личный опыт общения с Духом-Хранителем, а само взаимоотношение с ним уникально, так как для любого человека у него есть свое собственное Имя. В процессе практики духовного соединения Дух-Хранитель обычно показывает множество своих Имен и качеств, перед тем как выразить себя в определенном виде. Изучение облика Духа-Хранителя необходимо для понимания его свойств и Имени.

Обычно Дух-Хранитель избирает ту форму, которая может понравиться его партнеру или преподать ему важный урок. Несмотря на то, что Дух-Хранитель может легко поменять свой образ, он на самом деле редко это делает. Если учесть, что Дух-Хранитель является зеркалом, отражающим как свои собственные свойства, так и его партнера, то важность понимания формы становится просто очевидной. Например, если Дух-Хранитель видится вам в образе льва, то только потому, что в этом облике есть черты одновременно и Духа-Хранителя, и партнера. И нет ничего страшного в том, что Дух-Хранитель выбрал льва, а не змею. Знание формы Духа-Хранителя открывает перед вами многие возможности, оно углубляет ваши взаимоотношения и, кроме того, позволяет вам лучше понять вашу природу и сущность Духа-Хранителя. Очень важно при этом

разрешить Духу-Хранителю использовать любые образы, какие он только пожелает.

Самые распространенные облики Духа-Хранителя — это большие дикие кошки, змеи, драконы или лошади. Очень редко он появляется в виде человеческой фигуры и насекомого. Часто он выбирает тот образ, который нравится его партнеру, но он может принять и отталкивающий облик. Это, безусловно, затрудняет начало работы с Духом-Хранителем, но в то же время обнажает черты характера, от которых партнер хочет избавиться. Например, Дух-Хранитель может выглядеть как паук только потому, что партнер захотел сразу разобраться в природе Духа-Хранителя без каких-либо предварительных занятий. В результате Дух-Хранитель появился в образе врага, неприятном для партнера. Потом в процессе практики партнер увидел, каким враждебным может быть Дух-Хранитель, и смог обнаружить, таким образом, свою теневую сторону, которая ему очень понравилась. Он изучил символизм формы паука и обсудил с Духом-Хранителем его черты, пока сам не влюбился в этот странный облик. Не стоит все-таки отвергать тот образ, в котором проявляется Дух-Хранитель. Чаще всего это ваше Эго, управляющее восприятием и контролирующее процесс практики.

Итак, в рамках данного упражнения вы позволяете Духу-Хранителю самому найти свою форму и предложить свое имя. Целью данного занятия будет встреча с вашим Духом-Хранителем, изучение его формы и имени. Для этого вначале вы просите его прийти к вам. Потом фокусируйтесь на процессе, обращая внимание на ваши мысли и чувства. Без всякого контроля с вашей стороны вы просто остановитесь и ждете до тех пор, пока не увидите образ или не услышите слово. В этом упражнении вы с помощью метода предыдущего занятия разрешаете Духу-Хранителю проникнуть в ваши мысли. Только после того, как вы «восприняли» форму Духа-Хранителя или подумали о каком-то животном, вы можете записать результаты на бумагу. Распознав специфический образ, обратите на него внимание и постарайтесь представить его как можно более сильно. Потом спросите, как зовут вашего Духа-Хранителя.

Выяснив имя Духа-Хранителя, вы тем самым попадаете на следующий уровень ваших взаимоотношений. В мире

воображения имя — это не просто обращение к кому-либо, а комплекс особенностей, присущих носителю этого имени. Имя Духа-Хранителя дает вам возможность его описать, тогда как детали этой формы можно увидеть только со временем. Часто Дух-Хранитель называет себя необычным именем, которое может показаться странным и нелепым. Это напоминает мне традицию в магии и волшебстве, когда духов и божественных созданий называли совершенно бессмысленными и глупыми именами. Самыми удивительными именами пользовались затем, чтобы отличить божественное существо от человека, и чтобы показать, что нам ничего не известно о его природе. То же самое и с Духом-Хранителем. Необычное имя Духа-Хранителя напоминает нам о его сверхъестественной природе. Лучше не воображайте, будто бы вы узнаете что-то новое о Духе-Хранителе, если назовете его ангелом, богом или духом. Это все равно, что обозначить незнакомое слово другим таким же неясным. Мы можем открыть для себя что-то интересное в природе Духе-Хранителя, лишь почувствовав его и приняв одновременно как друга и как загадочное существо.

В других ситуациях Дух-Хранитель может использовать и обычные имена такие, как Петр, Самуель или Давид. Даже в таком простом варианте каждое его имя имеет свое особое значение, которое Дух-Хранитель рано или поздно озвучивает. Вы можете работать с этим именем различными способами. Вы можете повторять его как мантру, если точно уверены, что это имя совпадает с вашим Духом-Хранителем. Произнося раз за разом имя вашего Духа-Хранителя, вы тем самым направляете ваше внимание и энергию в его сторону. В последующих упражнениях для того, чтобы сфокусироваться на Духе-Хранителе вам достаточно будет представить его образ или назвать его имя.

Обзор Практики 4

НАЙДИТЕ ВРЕМЯ И МЕСТО, ГДЕ ВЫ БУДЕТЕ ПРОВОДИТЬ УПРАЖНЕНИЕ. УБЕДИТЕСЬ В ТОМ, ЧТО ВАМ НИКТО НЕ ПОМЕШАЕТ, И ВЫКЛЮЧИТЕ ПО ВОЗМОЖНОСТИ ТЕЛЕФОН. БУДЕТ ХОРОШО, ЕСЛИ ВЫ БУДЕТЕ ЗАНИМАТЬСЯ В КАКОЙ-ТО ОДНОЙ КОМНАТЕ И В ОДНО И ТО ЖЕ ВРЕМЯ. ЭТО ПОЗВОЛИТ

ВАМ КАК-ТО УПОРЯДОЧИТЬ ВАШИ ПРАКТИКИ И ПОМОЖЕТ ЛУЧШЕ СФОКУСИРОВАТЬСЯ. ДЛЯ ЭТИХ ЖЕ ЦЕЛЕЙ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ОДНУ И ТУ ЖЕ ТЕТРАДЬ ИЛИ ЗАПИСНУЮ КНИЖКУ, НАЧИНАЯ С ПЕРВОГО УПРАЖНЕНИЯ. ОЧЕНЬ ВАЖНО, ЧТОБЫ ОНА ВАМ НРАВИЛАСЬ. ПОСКОЛЬКУ ТЕПЕРЬ ВЫ БУДЕТЕ РАБОТАТЬ С ДУХОМ-ХРАНИТЕЛЕМ, ВЫДЕЛИТЕ ОТДЕЛЬНУЮ ТЕТРАДЬ ДЛЯ ЭТОГО. ВЫБЕРИТЕ ВОПРОС, НА КОТОРЫЙ ВЫ ХОТИТЕ ПОЛУЧИТЬ ОТВЕТ, И ЗАПИШИТЕ ЕГО НА БУМАГЕ. ЭТОТ ВОПРОС ДОЛЖЕН БЫТЬ О ВАШЕМ ДУХЕ-ХРАНИТЕЛЕ, ЧТОБЫ ВНИМАНИЕ БЫЛО СКОНЦЕНТРИРОВАНО НА НЕМ.

ЦЕЛЬ И ФОКУС

Вашей первой целью будет рассмотрение формы, в которой проявился ваш Дух-Хранитель. Поэтому вашим фокусом будет сам процесс ожидания сообщения от Духа-Хранителя путем изучения ваших собственных мыслей. Как только вы раскроете образ Духа-Хранителя, начните поиск его имени. Потом снова обратите внимание на его облик.

ДЕЙСТВИЯ

Запишите цель и фокус. Подождите до тех пока не почувствуете или не увидите форму Духа-Хранителя, затем спросите его ли это образ. После этого, узнайте, как зовут вашего Духа-Хранителя. Если вы получили информацию по этим вопросам, а у вас еще осталось время, начните диалог с Духом-Хранителем, чтобы лучше понять его.

ТРУДНОСТИ

Не так-то просто выяснить форму и имя вашего Духа-Хранителя. Успокойтесь и позвольте информации прийти к вам без напряжения. Критику может не понравиться образ или название Духа-Хранителя, и вам это может показаться глупым. Поэтому постарайтесь, как и прежде, заглушить негативный внутренний голос. У вас могут быть свои ожидания по поводу того, как должен выглядеть Дух-Хранитель. Оставьте их при себе, будьте рады любому облику, в котором появляется Дух-Хранитель. Если вас пугает или шокирует эта форма, спросите у Духа-Хранителя, почему он ее выбрал, но не отвергайте.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Удалось ли вам вступить в контакт с Духом-Хранителем? Узнали ли вы его образ? Каково его имя? Если вы можете ответить на все три вопроса, переходите к следующей практике. Если же у вас по каким-то причинам не получилось раскрыть форму или имя своего Духа-Хранителя, повторяйте это упражнение, пока не достигнете результатов.

ПРАКТИКА 5: ПАРТНЕРСТВО И ЧУВСТВО СМЫСЛА

Э то упражнение помогает вам усовершенствовать свои способности для сотрудничества с Духом-Хранителем. Для этого вам надо будет сфокусироваться на чувстве смысле. Чувство смысла — это самый главный навык, который вам предстоит развить. Успех в этом деле зависит от степени проникновения Духа-Хранителя в ваш разум. Одалживание своего разума Духу-Хранителю стимулирует это чувство. В результате, чем лучше у вас получается впустить Духа-Хранителя в свое сознание, тем более сильным будет чувство смысла.

Понятие «чувство смысла» (выделено переводчиком — А.П.) имеет долгую историю и множество значений. В Герметическом Корпусе, труде Гермеса Трисмегиста, датированном 200 годами до нашей эры, чувство смысла называется «Разумом». В одном из диалогов Корпуса, где автор общается с подобием Духа-Хранителя, тот объясняет ему суть Разума. Дух-Хранитель с именем Поймандер говорит Гермесу, что может научить его всему, чему он только пожелает:

С этими словами он сменил свой облик, и в тот момент все сразу открылось мне. В бесконечном видении все стало настолько ясно и радостно — и здесь я обрел любовь.¹

¹ «Hermetica». Brain P. Copenhaver, trans. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1996. p. 1.

Поймандер — это одновременно и Дух-Хранитель, и персонафицированное чувство смысла. Гермес не просто считал Поймандера частью разума или не представлял его кем-то, о ком можно написать в тексте. Он видел в этом нечто большее, что можно понять только путем одалживания своего разума. В процессе этого общения Гермес начал видеть образы, в результате чего чувство смысла усилилось. Суть Духа-Хранителя состоит в том, что когда мы одалживаем ему свой разум, последний заметно расширяется и позволяет видеть обычную реальность по-новому, под другим углом зрения. По-видимому, у Духа-Хранителя есть способность к познанию. Поэтому, когда Поймандер предлагает Гермесу почувствовать глубже внешний мир, он просит впустить его в сознание. Когда вы позволяете Духу-Хранителю проникнуть в ваш разум, или в моем понимании, когда вы *одалживаете ему свой разум*, вы тем самым упрочняете союз между вами и получаете возможность смотреть на вещи глазами Духа-Хранителя. Вы ощущаете окружающую действительность иначе, чем раньше, и в этом случае ваше чувство смысла быстрее развивается. Таким образом, благодаря соединению с Духом-Хранителем вы можете непосредственно ощущать реальность, что в свою очередь раскрывает перед вашим центром восприятия все пространство воображения.

Вы не только познаете новые грани мира, но увеличиваете интенсивность и качество вашего переживания. Чем больше развивается ваше чувство смысла, тем легче вам становится распознавать Духа-Хранителя. Чем лучше ваше восприятие, тем проще Духу-Хранителю проникнуть в ваш разум. Так осуществляется процесс совершенствования вашего соединения.

Дух-Хранитель будто бы приносит с собой те возможности восприятия, которых вам не хватало. Уровни взаимодействия с Духом-Хранителем соответствуют уровням развития чувства смысла. Ничто так не помогает усилению чувства смысла, как углубление вашего взаимодействия с Духом-Хранителем. Для роста ваших отношений с Духом-Хранителем попросите его помочь вам *прочувствовать* самые различные ощущения во время упражнения. Вы можете сфокусироваться на развитии чувства смысла в ходе этого занятия. И это станет целью вашей практики.

Знайте, что вы вступаете в партнерство и контакт с божественным существом, которое любит вас и хочет принимать участие в вашем совершенствовании. Дух-Хранитель будет помогать вам расти. Ему просто необходимо присутствовать при вашем развитии, ведь это позволит вам лучше воспринимать его. Кроме того, он заинтересован в расширении вашего сознания, потому что благодаря этому он может более свободно проникать в ваш разум. Не стесняйтесь просить Духа-Хранителя помочь вам в усилении вашего чувства смысла, ведь он желает этого не меньше вашего. Может быть, он не может дать вам то, чего вы ищете, но всегда рад поучаствовать в вашем развитии. На моем опыте Дух-Хранитель помогал любому, кто просил помощи у него. Более того, благодаря Духу-Хранителю многие смогли проникнуть в мир воображения. Запрашивание определенного переживания и достижение его повышает ваше доверие к Духу-Хранителю и делает вас лучшими партнерами.

В данном упражнении вашей целью будет почувствовать Свет, как это было у Поймандера. Есть несколько причин, почему вам стоит выбрать это занятие. Основные цели этой практики состоят в развитии чувства смысла и создании партнерских отношений с Духом-Хранителем. Свет — это один из самых интересных символов мистицизма и духовности. Понятие Света имеет много значений с различной степенью глубины познания сути этого слова. В западной традиции Свет обычно рассматривают одновременно и как символ знания, и как символ просветления. В кабалистике Свет спускается от высших уровней божественности во вселенную и наш мир. Восприятие этого Света помогает нам связаться с божественным сознанием и откровением. В Даосизме Свет — это энергия, которую мы можем собрать и аккумулировать в своем теле. Это лишь немногие из примеров того, как интерпретируют понятие Света в мире. Интересно, что многие объясняют Свет как некое ощущение. Например, восприятие Света может быть определено как чувствование духовного мира, как присутствие духа, как приток божественной энергии или как просветление само по себе. Если вы делаете запрос на восприятие Света, то вы тем самым включаетесь во все возможные переживания.

Таким образом, целью этого упражнения является восприятие Света, которое может осуществляться в различных формах. После небольшого отдыха в несколько минут, пригласите Духа-Хранителя присоединиться к вам. Когда вы почувствуете его присутствие, попросите его помочь вам в восприятии Света. Сфокусируйтесь на Духе-Хранителе по мере того, как он будет проникать в ваш разум, и продолжайте концентрировать на нем внимание, пока не начнете ощущать Свет. Теперь переведите свой фокус на Свет и дайте процессу возможность идти своим чередом. Ваша цель не просто восприятие Света, но чувствование его максимально глубоко. Если в течение времени вам это не удастся, попробуйте снова связаться с вашим Духом-Хранителем. Если же он говорит, что передаст вам это ощущение, то терпеливо дожидайтесь ответа. Если же по каким-то причинам он отказывается делать это, спросите его, какое переживание он хотел вам предоставить. Потом попробуйте сами его прочувствовать. Если же восприятие Света у вас получилось, сфокусируйтесь на нем как можно дольше.

Цель данной практики не только развить чувство смысла Света, но и раскрыть природу партнерства с Духом-Хранителем. Если вы пытаетесь сформировать переживание с помощью Духа-Хранителя, то вы, так или иначе, вступаете с ним во взаимоотношение. И даже если восприятие Света у вас не получается, вы сможете хотя бы достичь осознания того, что представляет собой работа с Духом-Хранителем. Знание сути этого взаимодействия дает вам возможность вдвоем достигать любых целей. При этом вы не можете заставить Духа-Хранителя выполнять ваши желания, но если вы выберете определенную цель, то будете вместе работать на ее осуществление. Наиболее важная из всех задач — углубление своих представлений о союзе с Духом-Хранителем.

Обзор Практики 5

НАЙДИТЕ ВРЕМЯ И МЕСТО, ГДЕ ВЫ БУДЕТЕ ПРОВОДИТЬ УПРАЖНЕНИЕ. УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ВАМ НИКТО НЕ ПОМЕШАЕТ, И ВЫКЛЮЧИТЕ ПО ВОЗМОЖНОСТИ ТЕЛЕФОН. ПРОЙДИТЕ В КОМНАТУ ДЛЯ ПРАКТИКИ. ВОЗЬМИТЕ ТЕТРАДЬ И ЗАПИШИТЕ

ТУДА ЦЕЛЬ ВАШЕГО ЗАНЯТИЯ — ВОСПРИЯТИЕ СВЕТА.
Позвольте Духу-Хранителю представить вам любое
переживание Света на его выбор, но продолжайте
фокусироваться на восприятии Света.

ЦЕЛЬ И ФОКУС

Ваша цель — почувствовать Свет любыми способами, которые предложит вам Дух-Хранитель. Сначала сконцентрируйтесь на Духе-Хранителе, пока он проникает в ваше сознание, затем на Свете. Попробуйте воспринять Свет насколько можно глубже.

ДЕЙСТВИЯ

Придумайте форму и имя своего Духа-Хранителя. Представьте, как он входит в ваш разум. Как только вы поймете, что он уже внутри вашего сознания, спросите его, не поможет ли он вам в восприятии Света. Не пытайтесь представить, каким должно быть это переживание, а позвольте Духу-Хранителю самому создать чувство на его выбор. Помните, что цель данного упражнения, — позволить Духу-Хранителю показать вам определенное ощущение и, тем самым, раскрыть новые возможности ваших взаимоотношений. Просто попросите Духа-Хранителя создать для вас переживание и ждите, сконцентрировавшись на нем. Если начнется восприятие Света, расслабьтесь и попробуйте прочувствовать это как можно сильнее.

ТРУДНОСТИ

Существует два вида трудностей в этом упражнении. Первое из них — это нетерпение. Поскольку цель данной практики — позволить Духу-Хранителю создать определенное ощущение без всякого вмешательства, вам нужно будет просто сидеть и ждать, пока переживание не наступит. Поскольку это может занять много времени, вы можете стать нетерпеливыми или попросту захотите закончить этот процесс. Будьте терпеливыми и дождитесь появления чувства или того момента, когда Дух-Хранитель попросит вас сменить фокус.

Вторая трудность — это недоверие. В данном упражнении вам надо будет передать управление процессом Духу-Хранителю, поэтому вы можете почувствовать страх или тревогу. Вы начнете

думать, имеет ли смысл доверять Духу-Хранителю контроль над ситуацией, сможет ли он дать вам то, что вам нужно. Несмотря на эти сомнения, сохраняйте фокус и продолжайте ждать появления чувства, которое показывает вам Дух-Хранитель.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Есть две цели, которые нужно достигнуть в ходе практики. Во-первых, вам надо будет поделиться вашим разумом с Духом-Хранителем и, таким образом, усилить ваше чувство смысла. Во-вторых, вам надо будет создать переживание в процессе работы с Духом-Хранителем. Достижение этих двух целей поможет вам развить ваши взаимоотношения с Духом-Хранителем. Когда вы позволяете Духу-Хранителю проникнуть в ваше сознание, вы тем самым укрепляете союз между вами и совершенствуется чувство смысла. Достижение совместной цели усиливает доверие и ощущение товарищества.

Удалось ли вам почувствовать Свет? Если да, можете ли вы утверждать, что восприняли это переживание сильнее, чем предыдущие? Если вы можете дать утвердительный ответ на оба вопроса, переходите к Практике 6. Если же нет, то повторяйте это занятие, пока не достигнете успеха. Будьте терпеливыми и объективными по поводу того, как проходит занятие, потому что от этого зависит ваш прогресс в работе с Духом-Хранителем. Эта практика имеет большое значение вне зависимости от полученных результатов. Даже если упражнение у вас получилось, не останавливайтесь. Продолжайте занятие, но уже с другой целью. Работайте над ней, пока не почувствуете, что доверие между вами растет и ваши взаимоотношения развиваются.

ПРАКТИКА 6: ЖИЗНЬ С ДУХОМ-ХРАНИТЕЛЕМ

В этом упражнении в отличие от других предыдущих вам не надо будет искать уединенное место для его осуществления. Вы должны будете научиться воспринимать Духа-Хранителя в обычной жизни.

Любая духовная традиция имеет дело с практиками, которые направлены на поддержание контакта с внутренними сущностями в реальном мире. Буддисты говорят о внимательности, христиане — о присутствии Бога, а кабалисты — о *двекуте*. Для практики духовного соединения это также имеет особое значение. Связь с Духом-Хранителем предполагает, что вы будете находиться вместе с ним в любое время, а не только в процессе медитации. Чтобы создать крепкие и сильные отношения с Духом-Хранителем, вам лучше покинуть тесные комнаты и выйти во внешний мир. Совершенствование сознательности, которая помогает сохранить связь с вашим Духом-Хранителем в повседневной жизни, не так-то легко дается, но зато это принесет вам много пользы.

Цель практики духовного соединения — это создание общего сознания, это уверенность в том, что Дух-Хранитель постоянно присутствует в вашем разуме. Почувствовать это вы можете только путем общения с Духом-Хранителем. Похоже, диалог является самым главным принципом практики духовного соединения и служит доказательством вашего союза с Духом-Хранителем. Это и станет целью данного упражнения — поддержание ваших взаимоотношений с Духом-Хранителем в обычной жизни. Вам понадобятся месяцы, а то и годы, чтобы развить навыки, необходимые для достижения этой цели. Я знаю некоторых моих

хороших учеников, которые так и не смогли это сделать. Другие отмечали трудности в совершенствовании постоянной осознанности себя и другого существа. Много лет назад я посетил лекцию известного писателя Алана Уотса. Там присутствовало несколько сотен человек. Лекция была очень интересной, но больше всего мне запомнилось задание, которое дал нам Уотс перед десятиминутным перерывом. Он предложил нам сконцентрироваться на самих себе в течение этого перерыва. Как только мы вернулись, он спросил, сколько человек оставалось верным себе на протяжении десяти минут. Только один человек поднял руку. И тогда Уотс сказал ему: «Вы должно быть святой или лжец». Потом я понял, насколько он был прав. Быть один на один с самим собой или своим Духом-Хранителем в течение десяти минут — великое достижение.

Есть интересная индуистская притча, которая иллюстрирует это явление. Жил был один мудрец, который провел много лет, изучая различные дисциплины и практики. Делами своими он заслужил большое уважение. Однажды к нему пришел бог Вишну и спросил у него, что он хочет получить в награду. Мудрец ответил, что хотел бы разгадать природу иллюзии или иными словами, понять, почему люди теряют себя в мирской суете. Вишну не понравилось желание мудреца, и он предложил ему выбрать другой подарок, но тот настоял на своем. В конце концов, Вишну согласился, но предложил мудрецу пройтись с ним немного для начала. Они вдвоем отправились в город. Спустя некоторое время, Вишну сказал, что хочет пить, и попросил мудреца сходить в соседнюю деревню и принести ему немного воды. Мудрец ушел, но как только он появился у колодца, он увидел красивую молодую девушку, которая пришла наполнить свой кувшин водой. Они начали разговаривать, и вскоре были полностью заняты друг другом. Мудрец пошел с ней в ее дом, и спустя несколько месяцев они поженились. Они жили счастливо на протяжении многих лет, создали семью и достигли успехов во всем. Как-то мудрец решил прогуляться и незаметно для себя оказался в том самом месте, где они когда-то стояли с Вишну. К своему удивлению мудрец увидел, что он все еще там. Вишну лишь спросил его: «Где же моя вода?».

Мораль этой истории не в том, что мудрец зря женился, а в том, что он совершенно забыл про Вишну. Повседневная

реальность настолько одурманивает нас, что мы совсем ничего не знаем о своей духовности. По этой причине мудрецы на протяжении многих лет пренебрегали внешним миром, лишь бы только побыть в одиночестве и избежать любого влияния. Очень часто они рассказывали, что эти вмешательства приводили их к изоляции. Однако, если тогда такой образ жизни и мог им подходить — что маловероятно — то сейчас это не соответствует требованиям человеческой души, поскольку ей нужна целостность и возможность жить одновременно и в духовном, и в обычном мире. И ни один из этих двух не должен жертвовать собой. Чтобы соединить их, нужно каждый день проводить во взаимодействии с духовным существом. Если бы мудрец знал это, история с Вишну могла бы закончиться по-другому. Он мог вспомнить про Вишну, вернуться к нему и сказать: «Смотри, я встретил прекрасную девушку и влюбился в нее. Пойдем, проживешь вместе с нами в деревне некоторое время». Таким образом, Вишну соединил бы два пространства и смог бы убрать границу между духовным и мирским.

Как я уже упоминал ранее, диалог образует союз, поэтому если вы научитесь общаться с Духом-Хранителем вне зависимости от обстоятельств, то сможете быть с ним всегда. Занятия с Духом-Хранителем и краткое общение с ним помогут вам оставаться верным себе на протяжении всего дня, даже если у вас на это нет свободного времени. Все это усиливает связь между вами и Духом-Хранителем, объединяет духовный и обычный мир. В целом, продолжительные диалоги — это прекрасный инструмент для развития ваших взаимоотношений с Духом-Хранителем.

Я хотел бы предложить вам *четыре совета*, которые помогут вам сохранить общение с Духом-Хранителем в реальной жизни. *Чем больше времени вы проводите в диалоге с Духом-Хранителем, тем легче вам потом будет контактировать с ним.* Упражнения из этой книги учат вас как можно каждый день переносить ваше внимание с обычной жизни на Духа-Хранителя. С развитием этих навыков вы сможете использовать их не только в процессе медитации, но и в любое другое время. Ключевой момент — иметь возможность сместить фокус. Чем больше вы практикуетесь в этом, тем лучше.

Второй совет состоит в *поиске отдельных свободных мест в ежедневном расписании*. В обычной жизни одно событие следует за другим непрерывно в течение дня, но бывают такие «паузы», в ходе которых бег времени замедляется. Вы можете, например, быть одни в машине, идти на встречу, отдыхать в самолете или наслаждаться коротким перерывом на чашку кофе. Курящие люди прекрасно знают, что они курят зачастую лишь затем, чтобы устроить короткий перерыв в бурном течении дня. Но вы можете сделать это и без курения. Как только у вас появится свободное время, используйте его для небольшого диалога. Поздоровайтесь с Духом-Хранителем, спросите, как у него дела, узнайте, хочет ли он что-нибудь рассказать вам. Вам на это потребуется несколько секунд. Если у вас есть больше времени, закройте глаза и представьте, что Дух-Хранитель находится рядом с вами, и переведите внимание на него. Даже если вам не сразу удастся почувствовать Духа-Хранителя и услышать от него ответ, не отчаивайтесь и продолжайте свои попытки. Залог успеха — научиться менять ваш фокус в течение короткого времени. Вы можете практиковаться в этом, пока не достигнете результата.

Третий совет касается того факта, что *каждое упражнение связано с внимательностью*. Если вы потеряете себя, вы не сможете сохранить контакт с Духом-Хранителем. Алан Уотс представлял себе, насколько сложно развить внимательность. В ходе практики вы просто вспоминаете, чтобы запомнить. Найдите время, чтобы вспомнить, кто вы, где вы и что вы делаете. Затем возвращайтесь к своим повседневным делам. Это достаточно просто, и вы сможете заниматься этим несколько раз в день. Но с каждой попыткой вы будете понимать, насколько это сложно. Тренируйтесь, пока вы вспоминаете, и, возможно, у вас получится перейти от памяти к союзу с Духом-Хранителем.

Четвертый совет — *практикуйте вспоминание себя или вашего Духа-Хранителя днем и ночью*. Постарайтесь наладить контакт перед тем, как ложиться спать. Попросите Духа-Хранителя проникнуть в ваши сны и поговорите с ним, если он пожелает. Всякий раз, когда вы просыпаетесь, напоминайте себе о себе и о Духе-Хранителе. Каждый совет и каждое упражнение направлено на смещение фокуса, на обращение внимание на вас самих и на Духа-Хранителя. *Однако все четыре совета можно*

уместить в одном утверждении: обращайтесь внимание на Духа-Хранителя в любое удобное для вас время.

Существует много трудностей, но все они имеют одну причину — непреодолимая привлекательность повседневных забот. Так легко поддаться их обаянию, что можно просто забыть о Духе-Хранителе. Нет ничего плохого в обычных делах, но только они могут захватить ваше сознание и у вас не будет времени для духовного роста. Чтобы избежать этого противоречия, люди полностью отворачиваются от обыденной жизни и сосредоточиваются на Духе-Хранителе. Несмотря на то, что это похвальный опыт, это приводит к разбалансированию человеческой жизни, когда становится невозможным развитие фокуса. Как сказал один учитель Дзен: «Мало просветления — идите в горы, много просветления — идите в город». Другими словами, человек с сильным фокусом может противостоять действию и разрушению большого города. Тогда как тот, у кого слабый фокус должен идти в горы и развивать свои отношения с Духом-Хранителем. Если мы взберемся в гору очень быстро, мы вообще никогда не сможем сформировать нужный фокус. Но это не единственное препятствие. Даже совсем одинокие люди могут быть завалены повседневными заботами. Тогда как те, кто полностью погружены в жизненный поток, могут и не находиться под их влиянием. В этом случае стоит не отступать, а, наоборот, развивать свое внимание. Хотя это может быть и сложно осуществить в нормальной обстановке, со временем ваш фокус будет сильнее, если вы будете работать над этим.

Храните цель в своем сознании, фокусируйтесь на Духе-Хранителе. Постарайтесь связаться с Духом-Хранителем в течение дня. Если у вас это не получится, оттолкните от себя все сомнения и снова обратите внимание на Духа-Хранителя.

Даже если это упражнение удастся вам с трудом, знайте, что вы всегда можете попросить помощи у Духа-Хранителя. Вы можете сделать вашей целью на день вспоминание Духа-Хранителя и попросить его поучаствовать в практике любыми способами. Так же, как и в предыдущем занятии, где вы вместе с Духом-Хранителем работали на восприятие Света, здесь вам надо будет вместе развивать навык перемещения внимания. Вы можете передать часть ваших сложностей Духу-Хранителю, и он с радостью с ними справится.

С помощью этой практики у вас есть возможность достичь нового уровня преданности по отношению к Духу-Хранителю. Работу, связанную с фокусированием на Духе-Хранителе днем и ночью, нельзя недооценить. Она требует особой преданности и посвященности. Кроме того, ее успех зависит от преобразования внимания, которое с каждым разом развивается все быстрее. Чем больше усилия вы прилагаете и чем более выражена трансформация, тем более очевидна глубина ваших взаимоотношений с Духом-Хранителем. Многие люди очень переживают по этому поводу и сомневаются, насколько они могут выполнить такие обязательства. Вне зависимости от наличия успеха или неудачи в развитии фокуса, необходимого для создания прочного союза, вы должны спросить себя, готовы ли посвятить все свое время Духу-Хранителю как требует того это упражнение.

Обзор Практики 6

Приготовление к этому занятию отличается от других упражнений. Поскольку для вас важно почувствовать Духа-Хранителя в обыденной жизни, то здесь вам не надо будет уединяться в тихом месте. Но вы можете выбрать определенное время для практики. Например, если вы находитесь в самолете, в автобусе, на поезде или едете на машине (но **не водите ее!**), вы можете сконцентрироваться на своем Духе-Хранителе на протяжении 30 минут. Или если у вас есть десятиминутный перерыв после обеда, вы можете также попробовать связаться с Духом-Хранителем. Вы можете не следить за продолжительностью упражнения, вы сможете общаться с вашим Духом-Хранителем, когда захотите. Лучше чаще напоминайте себе, что вам нужно сконцентрироваться, и храните этот фокус как можно дольше.

Для работы сознания во время сна просите каждую ночь Духа-Хранителя приходить к вам. Потом с утра записывайте все переживания, которые можете вспомнить. Постарайтесь, насколько это возможно, во сне постепенно отделиться от вашего Духа-Хранителя и игнорируйте его в оставшееся время.

ЦЕЛЬ И ФОКУС

Цель данного упражнения — развить способность контактировать с Духом-Хранителем в любое время и в любом месте. Другими словами, вам надо будет общаться с ним постоянно и днем, и ночью. Держите фокус на Духе-Хранителе в течение дня и ночи. Обращайте на него внимание как можно чаще.

ДЕЙСТВИЯ

В отличие от других практик вы можете заниматься этим упражнением, где угодно и когда угодно. Что бы вы ни делали, где бы вы ни находились, просто подумайте о своем Духе-Хранителе, повторяйте его имя как мантру. Если у вас лишь немного времени, закройте глаза и позовите своего Духа-Хранителя. Подождите спокойно, сосредоточив свое внимание на Духе-Хранителе. Сохраняйте фокус как можно дольше и продолжайте заниматься своими повседневными делами. Перед тем как идти спать, обратитесь к Духу-Хранителю таким же образом и попросите его прийти к вам во сне. Если в вашем сне достаточно сознания, сконцентрируйтесь на Духе-Хранителе.

Развитие понимания так же сложно во сне, как и днем. Сохранение сознания во время сна называется «ясное сновидение», но я придаю этому термину несколько иной смысл, чем обычно. Часто люди соединяют «ясное сновидение» со способностью контролировать свои сны, но это не является целью данного упражнения. Вам нужно будет не пытаться контролировать сны, а включить свое сознание, как только они появятся.

Более того, в этой практике вне зависимости от того, что происходит во время сна, вы должны будете протянуть руку дружбы своему Духу-Хранителю и перевести свой фокус на него. На протяжении нескольких лет мой Дух-Хранитель приходил ко мне в середине сна, и я ничего не мог с этим поделать. Это было так забавно, будто бы Дух-Хранитель исполнял какую-то роль в этой игре, но это была какая-то дурная затея. Мне казалось, что Дух-Хранитель, таким образом, привлекает мое внимание, поэтому я стал практиковаться в развитии понимания того, что делает мой Дух-Хранитель. Со временем я стал чувствовать связь с Духом-Хранителем ночью и в различных сновидениях. Конечно же, это не часто

случалось, но когда это происходило, это было прекрасным переживанием.

По моему опыту лучше, когда Дух-Хранитель первым возникает во сне. Чтобы развить способность осознания вашего Духа-Хранителя, попросите его проникнуть в ваш сон. Делайте это каждый раз ночью, и когда увидите его во сне, постарайтесь не забыть утром. Сохраняйте осознание Духа-Хранителя вне зависимости от того, что происходит во сне. Вместе со своим Духом-Хранителем вы можете создать чувство единения, которое может проявиться в вашем сне и преобразить его восприятие.

В те периоды, когда у вас есть больше времени на самих себя, попробуйте перевести ваше сознание с Духа-Хранителя на другую деятельность, например, чтение. Почитав немного, перенесите свое внимание на Духа-Хранителя. После концентрации на нем, снова переходите к чтению книги.

Попросите Духа-Хранителя сотрудничать с вами в развитии вашего фокуса. Работайте вместе как одна команда для совершенствования этого навыка.

Трудности

Главная трудность в течение дня — избегать влияния повседневных забот. Без практики ваше внимание легко заикнуться на мире вокруг так, что вы быстро забудете о Духе-Хранителе. Работайте спокойно и усердно на развитие вашей способности переводить по желанию ваше сознание.

Также у вас могут возникнуть проблемы по соединению с Духом-Хранителем во время сна. Сон — это глубокое состояние бессознательности, в котором сознание сильно затуманено. Будьте терпеливы и попробуйте преодолеть это препятствие играючи. Попросите Духа-Хранителя прийти к вам ночью и постарайтесь сохранить сознание во сне. Ясное сновидение — забавная штука, но она требует особых усилий.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Спросите себя, помнили ли вы о Духе-Хранителе на протяжении дня. Если вы можете утвердительно ответить на этот вопрос, переходите к следующему упражнению. Сколько бы вы ни занимались этой практикой, трудно в ней переусердствовать.

Возвращайтесь к ней как можно чаще, поскольку она может помочь вам создать союз с Духом-Хранителем.

Обращение внимание на Духа-Хранителя в течение дня — залог успеха в возникновении прочных взаимоотношений с ним. Без этой уверенности вы не получите хороших результатов ни в этой практике, ни в промежуточных. Спросите себя, насколько вы готовы посвятить себя Духу-Хранителю. Захотите ли вы сделать эти отношения частью вашей повседневной жизни? Только будучи полностью уверенными в этом, вы можете переходить на следующий уровень упражнений.

ЧАСТЬ III



ВТОРАЯ КОНЪЮНКЦИЯ

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ПРАКТИКИ

Для углубления своего контакта с Духом-Хранителем приглашаю вас на следующий уровень практики духовного соединения. Цель этого промежуточного этапа — развить такое взаимодействие с Духом-Хранителем, которое вы могли бы ощущать все время. Предыдущие занятия непосредственно помогали вам в работе над этой целью, а здесь все упражнения так или иначе связаны с построением такого рода взаимоотношений. Одна из возможностей достижения этой цели — совершенствование чувства смысла Духа-Хранителя. В результате вы не только начинаете лучше ощущать своего Духа-Хранителя, но вместе с тем преобразуется и само качество вашего восприятия.

Во введении я отмечал, что глубина переживания соответствует «реальности» опыта. Занимаясь развитием чувства смысла, вы ближе подходите к восприятию мира воображения, и тем самым делаете свое ощущение более настоящим. Не существует никаких границ в способах и глубине постижения Духа-Хранителя. Это навсегда останется загадкой. На протяжении всей моей взрослой жизни я жил и работал с Духом-Хранителем, и всякий раз он удивлял меня, то новым чувством, то открытием новой грани его природы. Дух-Хранитель может показать совершенно неизведанную сторону своего бытия даже тогда, когда вы меньше всего этого ожидаете от него. Поскольку нашей целью является углубление отношений с Духом-Хранителем и чувства смысла, то обнаружение новых его особенностей становится просто необходимым занятием.

Кроме того, очень важно уметь постоянно совершенствовать свои навыки восприятия. Я буду все время возвращаться

к понятию чувства смысла, потому что оно имеет огромное значение для практики духовного соединения. Чем больше чувства смысла в переживании, тем более настоящим оно будет; а чем реальнее переживание, тем больше у него возможностей к преобразованию. Успех в практике духовного соединения зависит от степени развития чувства смысла. С углублением чувства смысла у вас появляется возможность много нового узнать о своем Духе-Хранителе, и это, в свою очередь, позволяет вам более тесно связаться с ним. Как и в любых длительных отношениях, когда вы находите что-то интересное в своем партнере по общению, так и во взаимодействии с Духом-Хранителем вы раскрываете его природу и разум.

Дух-Хранитель имеет свою индивидуальность, которая не может сравниться с человеческой, и ему нужно помочь в ее развитии и проявлении. Я уже как-то рассказывал, что по мере роста Дух-Хранитель становится все более реальным, но у него есть и другие особенности. Развитие индивидуальности Духа-Хранителя зависит от навыков восприятия. Великие иранские исследователи мира воображения прекрасно это понимали и долго обучали своих учеников этому. Например, Анри Корбен писал, что у суфиев есть теория, согласно которой тонкое тело состоит из нескольких центров, каждый из которых является отдельным органом чувств.¹ Совершенствование этих органов открывает центры, усиливая таким образом тонкое тело, что дает надежду человеку иметь новое тело после смерти. Интересно, что с открытием центров появляется возможность более четко различать многочисленные стороны своего ангела, или Духа-Хранителя.

Эта теория просто бесценна для практики духовного соединения. Я соотношу чувство смысла со способностью к восприятию этих центров, про которые говорят суфии. С усилением чувства смысла происходят следующие три вещи. С помощью ощущения вы получаете возможность раскрыть какую-то из сторон природы Духа-Хранителя. В результате этого переживания

¹ Henry Corbin. «The Man of Light in Iranian Sufism». Nancy Pearson, trans. New Lebanon, NY: Omega Publications, 1994. p. 75

вы преобразуете и развиваете новый аспект сознания и индивидуальности. В этом процессе Дух-Хранитель может увидеть новую грань своей природы. Так по мере общего роста партнер и Дух-Хранитель обнаруживают, что их взаимоотношения совершенствуются. Процесс восприятия, если конечно же он связан с чувством смысла, — это способ, благодаря которому партнер и Дух-Хранитель, равно как и их союз, трансформируются.

Одалживание своего разума — еще один путь, с помощью которого любой может передать Духу-Хранителю свои ощущения от развития взаимодействия и прочувствовать его более глубоко и интимно. Я уже обсуждал необходимость изучения того, как можно одолжить свой разум Духу-Хранителю для лучшего общения с ним. С переходом на новый уровень практики духовного соединения Дух-Хранитель начинает передавать свои мысли вам. Разум Духа-Хранителя настолько отличается от сознания обычного человека, что многое еще в нем остается неразгаданным. Однако, когда Дух-Хранитель делится с нами своими идеями, мы получаем возможность ощущать образы и мысли, которые совершенно отличаются от нашего видения реальности. Это, как если бы вы могли смотреть на мир глазами Духа-Хранителя и использовать его идеи как свои.

Постижения сознания Духа-Хранителя занятие не простое и временами совсем невозможное. Идея о том, что Дух-Хранитель может одалживать нам свой разум, кажется неосуществимой. Я приведу вам один пример, чтобы хоть как-то пояснить то, что я имею в виду. У меня был кот, который стал умирать у меня на коленях. Я очень любил своего кота и был очень расстроен. Когда я сидел и сильно переживал по этому поводу, Дух-Хранитель появился передо мной. «Почему ты такой грустный?», — спросил он. «Мой кот умирает», — ответил я. Но Дух-Хранитель снова начал интересоваться: «Почему ты такой печальный?». «Ну, да, я огорчен, ведь смерть — это ужасная вещь», — ответил я уже раздражительно. «Наблюдай за смертью», — воскликнул он и засмеялся. Это было так, словно я проник в разум своего Духа-Хранителя, посмотрел на умирающего кота его глазами и подумал с помощью его мыслей. Я увидел вдруг, как энергия тела, которая только что была котом, стала переходить из одного измерения в другое (словами, конечно же, сложно описать мои

впечатления, но я постарался их хоть как-то отразить). Это было что-то вроде пучка света, но я воспринимал его как сущность моего кота. Это была не универсальная энергия, но специфичная и уникальная, которая была непосредственно связана с моим котом. И я узнал, что это и есть внутренняя природа моего кота. Кроме того, я понял, что ничего не уходит со смертью, что у каждого существа, большого или маленького, есть такая субстанция, которая живет вечно. Как только я начал видеть мир уже своими глазами и проник в свой собственный разум, Дух-Хранитель снова обратился ко мне: «Почему ты такой грустный?».

Необходимо отметить, что я многое уяснил для себя с того самого события и часто думаю о нем. Одним таким поступком, передав мне свое видение смерти, Дух-Хранитель помог мне понять ее смысл и раскрыл передо мной единство всех существ на земле. За несколько секунд я осознал то, к чему мог бы идти годами. С развитием ваших взаимоотношений с Духом-Хранителем одалживание разума будет для вас самым запоминающимся из всех переживаний.

ПРАКТИКА 7: ВОСПРИЯТИЕ ДУХА-ХРАНИТЕЛЯ

Как и с другими важными процессами практики духовного соединения, Дух-Хранитель может поучаствовать вместе с вами в усилении чувства смысла. Этим вы и будете заниматься в ходе этой практики. Надо будет сделать так, чтобы Дух-Хранитель помог вам воспринять его совершенно новым способом, которым вы никогда еще не пользовались. Вашей целью будет почувствовать Духа-Хранителя по-новому и более глубоко, чем раньше. С такой двойной целью вам надо будет сфокусироваться на Духе-Хранителе.

В начале медитации попросите Духа-Хранителя сформировать особое ощущение, которое будет связано именно с ним. Сконцентрируйтесь на Духе-Хранителе и ждите. Посредством диалога вы сможете, одновременно, и обратить внимание на Духа-Хранителя, и создать переживание. Поговорите с Духом-Хранителем об этом чувстве, пусть он опишет его для вас и расскажет, что он хочет вам показать. Продолжайте обсуждать это ощущение, пока оно не начнется. Вы можете на ваше усмотрение или сфокусироваться на этом чувстве, или продолжать беседовать с Духом-Хранителем о том, что происходит. Во всех последующих упражнениях, если я прошу вас сконцентрироваться на Духе-Хранителе, лучший способ — это вступить с ним в диалог. Совсем не обязательно заранее пытаться узнать, какое переживание планирует вам предоставить Дух-Хранитель, поскольку для вас важно принять любое переживание, какое он только ни пожелает.

На первых этапах работы вы столкнетесь с сопротивлением. Обычно, когда ощущение усиливается, возрастает чувство страха.

Этого не стоит бояться, ведь вы близко подходите к психоидному миру и контроль ослабевает. Несмотря на то, что вы теоретически можете быть готовы к таким переживаниям, на практике все может оказаться совсем иначе. Если вы вдруг скажете мне, что никогда не ощущали страха в работе с Духом-Хранителем, то я бы вам не поверил и начал волноваться. Чувство страха возникает тогда, когда вы сталкиваетесь с чем-то неизведанным и неподдающимся контролю; если вы не испытаете это переживание, вы никогда не достигнете глубинных уровней практики духовного соединения. Вопрос не в том, *сможете* ли вы почувствовать страх, а в том, что вы будете с ним делать, *когда* это произойдет.

Если ваш страх увеличивается, остановите упражнение и сконцентрируйтесь на нем некоторое время. Как только вы решите продолжить занятие, поговорите с Духом-Хранителем об этом ощущении. Чаще всего это обычная реакция, но нередко это может свидетельствовать о наличии серьезных проблем. Будет хорошо, если вы узнаете об этом у Духа-Хранителя перед продолжением сеанса, а то вдруг понадобится по каким-либо причинам прерывать вашу работу. Если же Дух-Хранитель советует вам закончить упражнение, тогда прекращайте занятие. В следующий раз, спросите Духа-Хранителя, что же все-таки произошло, и постарайтесь всеми силами исправить это. Если Дух-Хранитель говорит, что все в порядке, сфокусируйтесь и приготовьтесь заново пройти эту практику. Не удивляйтесь чувству страха, но и не давайте ему победить вас. Присмотритесь к нему повнимательнее, и если нужно, справьтесь с ним, затем возвращайтесь к работе.

Обзор Практики 7

ПРИГОТОВЛЕНИЕ К ЭТОЙ ПРАКТИКЕ ОБЫЧНОЕ. НАЙДИТЕ ПОДХОДЯЩЕЕ ВРЕМЯ И ТИХОЕ МЕСТО, КАК И В ПРЕДЫДУЩИХ УПРАЖНЕНИЯХ. УБЕДИТЕСЬ В ТОМ, ЧТО НИЧТО НЕ СМОЖЕТ ВАС ОТВЛЕЧЬ, ВЕДЬ ВЫ БУДЕТЕ ОТКРЫВАТЬ ДЛЯ СЕБЯ НОВЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ И ЧУВСТВА, КОТОРЫЕ ВАМ ЛУЧШЕ БЫ НЕ ПРЕРЫВАТЬ. ПОСТАРАЙТЕСЬ УСПОКОИТЬСЯ, НАСКОЛЬКО ЭТО ВОЗМОЖНО, ЧТОБЫ НЕ ПОДАВАТЬСЯ НИКАКОМУ СТРАХУ,

КОТОРЫЙ МОЖЕТ ВДРУГ ВОЗНИКНУТЬ. БУДЬТЕ ГОТОВЫ
ОСТАНОВИТЬ УПРАЖНЕНИЕ И ЗАНОВО СКОНЦЕНТРИРОВАТЬСЯ,
ЕСЛИ ЭТО ПОТРЕБУЕТСЯ.

ЦЕЛЬ И ФОКУС

С помощью диалога обратите внимание на Духа-Хранителя. Пусть вашей целью будет новое восприятие Духа-Хранителя с более глубокими ощущениями, чем раньше.

ДЕЙСТВИЯ

Начните упражнение вашим привычным способом. Когда будете готовы, позовите Духа-Хранителя, пусть он покажет вам какую-нибудь новую сторону своей природы. Потом попросите его помочь вам прочувствовать переживание более интенсивно, чем раньше. Продолжайте общаться с Духом-Хранителем, пока восприятие не начнется. Затем вы можете перевести свое внимание на ощущение или же на диалог с Духом-Хранителем.

ТРУДНОСТИ

С развитием ваших переживаний вполне нормально чувствовать страх, поскольку вы проникаете в более глубокие слои мира воображения. Не пытайтесь избавиться от своего страха, а, познакомившись с ним, просто продолжайте упражнение. Вам нужно будет его прекратить только в том случае, если Дух-Хранитель обнаружит какую-либо проблему или если ваш страх станет слишком явным, чтобы его игнорировать.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Когда закончите занятие, спросите себя, смогли ли вы воспринять что-либо новое при контакте с Духом-Хранителем. Удалось ли вам более сильно все ощутить? Если вы можете утвердительно ответить на оба вопроса, переходите к Практике 8. Если же у вас не получилось, повторите это упражнение снова. Необходимость развития сильного чувства смысла так велика, что лучше всего продолжать это упражнение, пока не достигнете результатов. Кроме того, желательно возвращаться к этому упражнению время от времени.

ПРАКТИКА 8: ПОЗНАНИЕ СЕБЯ

В свое время Тереза Авильская говорила, чтобы познать Бога, человек должен сперва познать себя. Одна из самых главных и мощных иллюзий — это ошибочное представление о самих себе. Как аналитик я могу показать важность самооценки и сложность в ее изменении. Очень редко можно встретить человека с адекватным знанием о самом себе, неиспорченным комплексами, амбициями или страхом. Несмотря на то, что многие терапевты и учителя предупреждают об опасности инфляции или слишком завышенной самооценки. На своем опыте я убедился, что у многих совсем обратная проблема: они слишком мало думают о самих себе. Часто я слышал от людей, что они считают себя недостойными какого-либо переживания. Знайте, что негативная самооценка очень опасна для практики духовного соединения, поскольку развитие и расширение сознания для встречи с Духом-Хранителем требует уверенности в ваших способностях. Более того, в этом случае вам необходимо уметь почувствовать себя партнером Духа-Хранителя.

В Герметическом Корпусе, раннем герметическом опусе, учитель Гермес так описывает это:

Если не сделаешь ты себя равным Богу, ты не постигнешь Бога; ибо познается подобное в подобном. Освободись от всего телесного и возвысься до близкого слияния с той силой, измерить которую невозможно; поднимись над временем и стань вечным; тогда ты постигнешь Бога. Подумай, ведь для тебя также нет ничего невозможного; считай себя бессмертным, считай, что можешь вместить

в свой разум все вещи, проникни в любое ремесло и любую науку; найди приют в убежище любых живых существ; сделай себя выше всех вершин и глубже всех глубин; собери внутри себя воедино все противоположности — тепло и холод, сухость и текучесть; представь, что в одно и то же время ты и на земле, и в воде, и на небе; вообрази, что ты еще не появился на свет, что ты уже в утробе, вот ты молод, вот ты стар, ты умер и находишься в мире по ту сторону могилы; и когда ты соединишь все это в один момент в своих мыслях, все времена и места, все субстанции, все качества и все параметры... тогда ты постигнешь Бога.¹

В этом удивительном отрывке отражена важность в преобразовании знания о самих себе для практики духовного соединения. Вы вдруг начинаете себя ощущать не так, как раньше. И, как указано в тексте, любая неудача в вашем восприятии себя, для чего необходима определенная степень свободы и сила воображения, может отрицательно сказаться на вашей способности в постижении Духа-Хранителя. Вы должны чувствовать себя близнецом Духа-Хранителя, чтобы лучше воспринимать его. Любая продолжительная неуверенность в себе, ненависть по отношению к самим себе или отрицательная самооценка мешают построению отношений с Духом-Хранителем и, в результате, приводят к полному непониманию сущности его.

Те, у кого слишком завышенное мнение о самих себе, должны будут избавиться от этой иллюзии. Многие люди часто приписывают себе силу или экзальтированное положение материалистического рода, мнят себя великими или уникальными в чем-то, только потому что у них есть какой-то талант или потому что они хорошо выглядят, или потому что у них есть какие-то способности, которые дают им право возвышаться над другими людьми. Вместо того чтобы развивать навыки, позволяющие им воспринимать Духа-Хранителя и контактировать с ним,

¹ «Hermetica». Brain P. Copenhaver, trans. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1996. p. 41.

они твердят, что они особенные, что они иные, что они лучше других. В действительности, эти люди чаще всего оказываются ранимыми, они боятся ошибиться и, тем самым, показывают, что не такие они уж и великие. Они становятся более осторожными, снисходительными и, зачастую, загнанными в угол своими страхами и незащищенностью. Естественно предположить, что эти черты характера осложняют им взаимодействие с окружающими людьми и, соответственно, с Духом-Хранителем. Вы должны помнить самих себя в любых моментах силы и бессилия.

Адекватность вашей самооценки влияет на роль, которую вы играете в практике духовного соединения. Ведь это именно с вами Дух-Хранитель вступает в контакт, любое слишком завышенное или заниженное представление о вас самих может легко разрушить ваши взаимоотношения. Без развитого самопознания, свободного от любых предрассудков, вы будете видеть Духа-Хранителя искаженно, только потому что сами смотрите на себя через те же самые «испорченные очки» (выделено переводчиком — А. П.). В реальности никому не удастся полностью избавиться от своих комплексов и психических травм, которые мешают правильному восприятию окружающей действительности. Однако если вы будете отслеживать любые такие свои отклонения, вы сможете излечиться от них, в особенности благодаря заботе своего Духа-Хранителя. Один из таких вариантов помощи — это отождествление себя с Духом-Хранителем.

Вы с Духом-Хранителем как близнецы можете отражаться друг в друге. Несмотря на то, что это очень важная концепция, из своего опыта я знаю, что многим людям бывает очень сложно понять значение «двойничности» для практики духовного соединения. Когда я говорю, что вы с вашим Духом-Хранителем словно близнецы, я никоим образом не подчеркиваю вашу идентичность и не предполагаю, что вы можете проникать друг в друга. Напротив, я пытаюсь доказать, что ваш союз построен на взаимном чувствовании друг друга. Ранее я уже писал о важности качества восприятия для практики духовного соединения. Когда вы смотрите на Духа-Хранителя, вы видите часть самого себя, и наоборот, когда Дух-Хранитель разглядывает вас, он узнает себя в вас. Согласно суфиям, то как вы видите Бога, показывает, как Бог смотрит на себя со стороны. Иными словами, ваше

видение Духа-Хранителя есть ваше олицетворение самого себя. Следовательно, если вы относитесь к себе негативно, то аналогично вы будете ощущать и Духа-Хранителя. Чтобы познать Духа-Хранителя, вам нужно сперва познать самого себя.

Дух-Хранитель помогает вам отразить самих себя, он говорит вам одновременно и плохое, и хорошее — все, что он видит внутри вас. Дух-Хранитель может и указать на ваши ошибки, и высветить лучшую сторону вашей души. Я уже упоминал о чувстве, с помощью которого Дух-Хранитель может видеть вас целиком, и оно является самым сильным в практике духовного соединения. Получается, что вы можете излечить раны в своей самооценке, только лишь благодаря развитию этого переживания и проникновению внутрь восприятия.

Поскольку у Духа-Хранителя есть такие замечательные способности к отражению, вы можете попросить его работать в качестве «зеркала» (выделено переводчиком — А.П.). Это и является задачей восьмого занятия — изучить «зеркальные» свойства Духа-Хранителя и использовать их для раскрытия своего истинного «Я». Пожалуй, это самое сложное из упражнений, потому что люди часто закрывают себе путь к более глубокому познанию самих себя. Люди, которые мало задумываются о самих себе, могут отрицать любое подтверждение их диагноза. Так, в процессе практики духовного соединения, они могут отвергать все, что говорит им Дух-Хранитель. В конце концов, они даже принимают это, но думают, что Дух-Хранитель показывает им то, какими они должны быть, но в данный момент не являются и вряд ли когда-либо станут. В таком случае каждое упражнение приводит к самоуничтожению. Люди с высоким сомнением не хотят признавать, что не настолько они уж и великие, какими себя возмнили. Если вы сможете избежать этих двух крайностей, ваше познание самих себя может стать для вас одновременно и обнадеживающим, и приятным. Даже если Дух-Хранитель и укажет вам на какой-либо изъян, то поверьте, он делает это не для того, чтобы покритиковать вас, а затем, чтобы помочь вам преодолеть ваши слабости. Дух-Хранитель работает с вами не потому, что хочет осудить вас, он желает показать вам то, кем вы могли бы стать.

Существует несколько различных способов, благодаря которым вы можете почувствовать, как Дух-хранитель отражает

вас. Например, вы можете вступить с ним в диалог и узнать, как он видит вас и самого себя. Вы можете спросить, почему он стал с вами сотрудничать, почему он любит вас. С таких вопросов обычно начинается беседа о том, кто вы есть на самом деле. Кроме того, с их помощью можно получить нужную информацию от Духа-Хранителя. Я рекомендую вам построить это упражнение аналогично.

Дух-Хранитель не всегда может ответить вам словами. Он скорее даст вам возможность проникнуть в самую суть вашей природы или покажет вам картину, которая будет раскрывать ваш внутренний мир. Если же эта информация не совсем вам понятна, вы можете обратиться к нему за пояснениями. Интересно, что именно с помощью этой практики вы сможете заглянуть в неведомые уголки своей души. Как и в предыдущем упражнении, где вам надо было узнать что-то новое о своем Духе-Хранителе, здесь вы учитесь находить что-то необычное внутри себя. Постарайтесь проникнуться всем, что будет предлагать вам Дух-Хранитель, и не воображайте, будто бы вы знаете все о себе, ведь на самом деле это не так.

Обзор Практики 8

Сфокусируйтесь и пригласите своего Духа-Хранителя присоединиться к вам. Попросите его рассказать вам что-нибудь интересное о вас самих, чего вы раньше не знали. В процессе диалога, узнайте у своего Духа-Хранителя, как он воспринимает вас, что ему в вас нравится. Продолжайте общение, пока не обнаружите что-то совсем выдающееся. Обдумайте новую информацию, которую вы получили, обсудите ее со своим Духом-Хранителем. Не прерывайтесь до тех пор, пока не поймете, что хотел вам показать Дух-Хранитель, и пока вы сами не почувствуете правдивость этих предположений.

Цель и фокус

Вашей целью будет узнать что-то новое о вас самих со слов Духа-Хранителя. Сконцентрируйтесь на Духе-Хранителе, пока

он не покажет вам новое восприятие вас самих, продолжайте фокусироваться на нем, пока не усвоите новую информацию.

Трудности

Внутреннее сопротивление возрастает именно тогда, когда вы вдруг решаете взглянуть на себя со стороны и изучить свое отражение. Вы можете испугаться того, что вы узнаете, или заранее настройте себя на отрицательный результат. Вы можете внезапно понять, что на вас нападает внутренний критик или что вас преследует ваша прошлая незащищенность. В худшем случае вы можете принять вашего Духа-Хранителя за негативный голос.

Познание самого себя процесс очень сложный, но в то же время необходимый. Вы должны не бояться встретиться с самыми неприятными для вас моментами; помните, что Дух-Хранитель никогда не бывает жестким или циничным. Он может быть только вашим искренним другом, но не врагом, поэтому даже если он и говорит вам трудные для восприятия вещи, то делает это с любовью и участием. Если вы вдруг начинаете говорить со злым и резким существом, знайте, что это не ваш Дух-Хранитель. Если вы не уверены, с кем вы в данный момент общаетесь, спросите, не является ли он вашим Духом-Хранителем. Для начала убедитесь, что перед вами действительно Дух-Хранитель, почувствуйте его присутствие и любовь к вам. Потом позвольте ему передать вам то, что он хотел сказать. Как только вы получите это сообщение, подумайте над ним как можно более объективно и узнайте, насколько оно правдиво.

Если вы вдруг обнаружите себя плавающими в море негативности, лучше всего тут же прекратить упражнение. Вернетесь к нему, когда будете к нему более готовы и сконцентрированы.

Результаты

Обычно людям бывает сложно увидеть свой истинный образ. Однако в результате этой практики вы должны почувствовать, что знаете себя немного лучше, чем раньше, и что вам удалось понять, что хотел рассказать о вас Дух-Хранитель. Считайте, что вы справились с этим упражнением, если вы смогли раскрыть что-то новое внутри себя, чего вы раньше не замечали. Это занятие поможет вам полюбить себя и иначе отнестись ко всему,

что вы испытали в прошлом. Повторяйте это упражнение, если вы хотите излечить какие-то раны в своей душе или если вы просто хотите узнать, какими вы должны быть на самом деле. Когда вы поймете, что уже достаточно узнали о своей истинной природе, переходите к следующей практике. Если же по каким-то причинам вам не удалось достичь заметного прогресса, продолжайте заниматься данным упражнением, пока у вас все не получится.

ПРАКТИКА 9: ЛЮБОВЬ И ДУХ-ХРАНИТЕЛЬ

Все практики, так или иначе, направлены на развитие взаимоотношений с вашим Духом-Хранителем. Однако в процессе работы мы часто забываем причину, ради которой мы так стараемся. Каждый раз нам нужно напоминать себе, с какой мотивацией мы подходим к этим упражнениям. В основе всей нашей работы, всех наших побед над неудачами лежит переживание любви. Мы обращаемся к нашему Духу-Хранителю с любовью, и он в ответ любит нас. Если мы вдруг упустим из виду эту важную деталь, мы рискуем и вовсе потерять смысл того, что мы делаем. В ходе практики нам надо будет постоянно фокусироваться на нашей любви к Духу-Хранителю, потому что это именно та ниточка, которая нас с ним соединяет.

В данном упражнении вы просите Духа-Хранителя помочь вам ощутить любовь, возникающую между вами. Вашей целью будет не просто осознание любви, и даже не эмоции, а чувство смысла всех проявлений вашей связи с Духом-Хранителем. Существует множество течений мистицизма и множество школ по духовной практике, но все они согласны в одном — нет лучшей мистической фигуры воображения, чем любящий духовный союзник. В суфийской поэзии можно встретить немало примеров, описывающих глубокое чувство любви между человеком и духовным существом. С помощью слов и других художественных приемов суфийские поэты старались отразить свои взаимоотношения и с Духом-Хранителем тоже.

Так Руми писал в своих произведениях:

Любовь приходит ко мне через все препятствия,
и я ее воспеваю.

Любовь находится рядом со мной
как истинный образ самой себя.
Любовь избегает всего ложного и снимает
с нас шелковые одеяния.
И эта Нагота Вдвоем совершенно изменяет меня.¹

Из всех загадок практики духовного соединения, эта наиболее поразительна: каждый может почувствовать глубокое чувство любви во взаимоотношении с своим Духом-Хранителем. Проснувшись однажды в вашем сердце, эта любовь станет незабываемой и самой настоящей. Невозможно описать простыми словами это чувство, вам следует самостоятельно ощутить его в ходе Практики 9. Таким образом, целью этого упражнения будет увидеть все проявления любви со стороны Духа-Хранителя. Кроме того, постарайтесь в свою очередь отдать как можно больше любви своему Духу-Хранителю. В действительности, это самая важная практика из всех. Поэтому я рекомендую вам повторять ее время от времени вне зависимости оттого, насколько далеко вы продвинулись в практике духовного соединения.

Обзор Практики 9

ПРИГОТОВЛЕНИЕ К ЭТОМУ ЗАНЯТИЮ ТАКОЕ ЖЕ, КАК И РАНЬШЕ. НАЙДИТЕ ВРЕМЯ И МЕСТО, ГДЕ ВЫ БУДЕТЕ ЗАПИСЫВАТЬ СВОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ. ПОСКОЛЬКУ ЭТА ПРАКТИКА КАСАЕТСЯ ЧУВСТВА ЛЮБВИ, ДЕЛАЙТЕ ЕЕ ТОЛЬКО В ТОМ СЛУЧАЕ, КОГДА ПОЙМЕТЕ, ЧТО ВЫ ОТКРЫТЫ И ГОТОВЫ К НЕЙ. НЕ СТОИТ НАЧИНАТЬ УПРАЖНЕНИЕ В ПЛОХОМ НАСТРОЕНИИ ИЛИ В РАЗДРАЖЕННОМ СОСТОЯНИИ.

ФОКУСИРУЙТЕСЬ ДО ТЕХ ПОР, ПОКА НЕ УСПОКОИТЕСЬ И НЕ ПОЧУВСТВУЕТЕ, ЧТО МОЖЕТЕ ВОСПРИНИМАТЬ ЛЮБОВЬ СО СТОРОНЫ СВОЕГО ДУХА-ХРАНИТЕЛЯ. ПОСЛЕ ЭТОГО ПРИСТУПАЙТЕ К САМОЙ ПРАКТИКЕ.

¹ Rumi. «The Book of Love». Cole Barks, trans. San Francisco: Harper, 2003. p.

ЦЕЛЬ И ФОКУС

Вашей целью будет почувствовать любовь Духа-хранителя, а вашим фокусом будем сам Дух-Хранитель и то ощущение, которое вызывает эта любовь. Поговорите с Духом-Хранителем о вашей любви, а когда само переживание начнет рождаться между вами, сконцентрируйтесь на нем как можно глубже. В то же время будьте открытыми для ваших собственных ощущений и позвольте любви проявиться. Если вы не наблюдаете никаких изменений в своем состоянии, продолжите общение с Духом-хранителем и узнайте у него, почему вы не можете почувствовать его любовь.

ДЕЙСТВИЯ

Когда вы расслабитесь, попросите Духа-Хранителя поговорить с вами о любви вообще и о той любви, которая возникает между вами. После небольшого обсуждения, позвольте ему показать вам свою любовь. Продолжайте общение пока не почувствуете эту любовь, затем сконцентрируйтесь на этом ощущении. Откройтесь навстречу этому переживанию как можно сильнее и храните его на протяжении всего упражнения.

ТРУДНОСТИ

Если у вас есть какие-либо предрассудки по поводу доверия и взаимоотношений, они все всплывут в ходе этой практики, если вдруг они остались незамеченными ранее. Часто людям бывает трудно понять любовь Духа-Хранителя или им сложно поверить в то, что она существует. Многим легче подвергнуть критике это чувство, чем просто открыться ему. Поначалу любовь к Духу-Хранителю такая сильная, что может стать болезненной для вас и в этом случае будет очень сложно сохранить открытость. Постарайтесь все же пойти навстречу этому переживанию, насколько это возможно, чтобы принять эту любовь. Представьте, что оно проникает в вас живым веселым ручейком и смывает прочь все сложности и сомнения, оставляя настоящую любовь в чистом виде.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Спросите себя, удалось ли вам воспринять любовь Духа-Хранителя и какова была ваша реакция на это чувство. Если у вас

получилось ощутить это переживание и открыться ему, переходите к Практике 10. Возвращайтесь к этому упражнению как можно чаще, чтобы подпитывать себя искренней любовью со стороны Духа-Хранителя. Если вы не смогли услышать голос своего Духа-Хранителя, повторите это занятие, пока не достигнете успеха.

ПРАКТИКА 10: ЖЕЛАНИЯ ДУХА-ХРАНИТЕЛЯ

Перед вами последняя из промежуточных практик. Благодаря предыдущим упражнениям вы научились различными способами взаимодействовать со своим Духом-Хранителем и развили необходимые навыки. Последние будут активно использоваться в ходе дальнейших занятий для более глубокого проникновения в чувственные переживания и близкого соприкосновения с психическим миром. В завершении этого цикла занятий вы должны обратить внимание на тот факт, что ваши взаимоотношения касаются не только *ваших* (выделено переводчиком — А.П.) личных интересов, но в то же время обязывают вас прислушиваться к желаниям (выделено переводчиком — А.П.) самого Духа-Хранителя. В ходе Практики 9 вы воспринимали любовь Духа-Хранителя и дарили ему в ответ свою любовь. Дух-Хранитель на самом деле способен к глубоким чувствам и, что удивительно, имеет свои собственные потребности. Многие люди, занимающиеся практикой духовного соединения, даже не подозревают о том, что Дух-Хранитель чего-то может хотеть от них. Они все еще считают Духа-Хранителя высшим существом, верят в совершенство и целостность Бога, поэтому им трудно избежать этих заблуждений в своих мыслях. Тем не менее, у Духа-Хранителя действительно есть свои собственные желания. Вы уже, наверное, поняли, что ему необходимо ваше внимание для роста. В свою очередь Дух-Хранитель может потребовать от вас изменений в вашей жизни, установках и поведении, если последние мешают или препятствуют развитию ваших с ним отношений. Он может попросить вас привнести что-то новое в ваши жизни или просто может направить вас к определенной цели в ходе медитации. Вне зависимости от того, что хочет ваш Дух-хранитель,

вы должны считаться с его желаниями и делать все возможное для их осуществления. Если вдруг вы найдете время и узнаете у своего Духа-Хранителя о его потребностях, он тут же напомнит вам, что ваше взаимоотношение с ним — это в первую очередь сотрудничество, цели которого не всегда совпадают с вашими нуждами. Запомните, что намерения и желания Духа-Хранителя не менее значимы, чем те, которые вы можете предъявить ему.

Самая главная ошибка и, к сожалению, самая распространенная состоит в том, что многие люди воображают будто бы их союз с Духом-Хранителем существует только ради их личной выгоды. Часто я слышал жалобы от своих студентов, что их планы поменялись, что они заболели или что-то ужасное случилось. Еще они возмущались, как такое могло произойти, при том что у них есть свой Дух-Хранитель? Видимо, люди считают, что иметь своего Духа-Хранителя — это тоже самое, что хранить джинна в бутылке, который будет откликаться на любой их зов и исполнять любое их желание. Как же они удивятся, узнав, что Дух-Хранитель не заинтересован в создании для них райских условий. Жизнь дана нам для развития и роста, а не для расслабления и комфорта. Дух-Хранитель не стремится решить проблемы своего партнера, он хочет принимать активное участие в совместном преобразовании и росте. Несмотря на то, что общение с Духом-Хранителем может приводить к каким-то сверхъестественным результатам в реальной жизни, в действительности же это не является его целью. Конечно же это трудно понять с точки зрения человеческого эгоизма, но поверьте, Дух-Хранитель рожден не для ваших манипуляций.

Во время практик всегда важно сохранить любовь, которая поддерживает ваши взаимоотношения. Если вы представите, что любовь является главной целью и смыслом практики духовного соединения, то вам будет легче обращать внимание на желания своего возлюбленного.

Таким образом, в Практике 10 вам надо будет сфокусироваться на том, что потребует от вас Дух-Хранитель. Вашим заданием будет понять, чего хочет от вас Дух-Хранитель, и постараться это осуществить в ходе занятия. Вне зависимости от того, какой окажется просьба, поговорите об этом со своим Духом-Хранителем. Спросите его, почему он выбрал именно это желание, как вы можете его исполнить и что вам для этого нужно сделать. Изучите его требование

как можно тщательнее и подумайте, насколько оно вам кажется реальным. Если у вас возникают какие-либо сомнения или негативные ощущения, будьте откровенными, поделитесь ими со своим Духом-Хранителем, обсудите и решите, как с ними справиться. Очень важно при этом быть предельно честным по отношению к своему Духу-Хранителю. Не обещайте то, что не сможете дать, и не давайте то, что кажется вам неправильным. При этом главное не отказываться. Вы должны продолжить общение с вашим Духом-Хранителем до тех пор, пока вы не придете к какому-то одному верному решению. Как только вы поймете, что хотите сделать, займитесь осуществлением того, что ожидает от вас Дух-Хранитель.

Обзор Практики 10

ПРИГОТОВЛЕНИЕ К ЭТОМУ ЗАНЯТИЮ ТАКОЕ ЖЕ, КАК И РАНЬШЕ. НАЙДИТЕ МЕСТО И ВРЕМЯ ДЛЯ ВАШИХ ЗАПИСЕЙ.

ПОСКОЛЬКУ ЭТА ПРАКТИКА ИМЕЕТ ДЕЛО С ЖЕЛАНИЯМИ ДУХА-ХРАНИТЕЛЯ, ОСТАВЬТЕ В СТОРОНЕ СВОИ СОБСТВЕННЫЕ ЗАПРОСЫ И ПРЕТЕНЗИИ. ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ ТЯЖЕСТЬ НА ДУШЕ, КОТОРАЯ ВАС ТРЕВОЖИТ, НЕ ПРОДОЛЖАЙТЕ ЭТО УПРАЖНЕНИЕ. ВМЕСТО ЭТОГО ПОГОВОРИТЕ С ДУХОМ-ХРАНИТЕЛЕМ О СВОЕЙ ПРОБЛЕМЕ. ВЫ СМОЖЕТЕ ПРИСТУПИТЬ К ЭТОМУ ЗАНЯТИЮ, ЕСЛИ ПОЛНОСТЬЮ СФОКУСИРУЕТЕСЬ НА СВОЕМ ДУХЕ-ХРАНИТЕЛЕ БЕЗ ОГЛЯДКИ НА КАКИЕ-ТО СВОИ ИНТЕРЕСЫ. НАЧИНАЙТЕ ЭТУ ПРАКТИКУ ТОГДА, КОГДА ПОЧУВСТВУЕТЕ, ЧТО ОТКРЫТЫ И ГОТОВЫ ВОСПРИНИМАТЬ ТРЕБОВАНИЯ ДУХА-ХРАНИТЕЛЯ.

ЦЕЛЬ И ФОКУС

Определите, чего хочет от вас Дух-Хранитель, — это и будет вашей первой целью. Потом, когда вы это узнаете, вашей целью станет это желание и вам надо будет соответственно сконцентрироваться на нем.

ДЕЙСТВИЯ

Когда вы будете наедине со своим Духом-Хранителем, узнайте, нужно ли ему что-нибудь от вас. Изучите его ответ как следует перед тем, как захотите что-либо сказать по этому поводу. Вы можете потратить на это несколько занятий или прийти к решению очень

быстро. Например, если Дух-Хранитель просит вас помочь ему пройти какие-то преобразования, сфокусируйтесь на Духе-Хранителе с целью создания этих превращений. Таким образом, целью данной практики будет любое желание Духа-Хранителя, и вы должны будете сконцентрироваться именно на нем. Если вы не будете участвовать в выборе задания, то Дух-Хранитель сделает это за вас при условии, что он будет чувствовать себя хорошо и комфортно в процессе данной работы. Двигайтесь вместе вперед к достижению этой цели.

Трудности

Очень легко при каждом удобном случае по привычке обсуждать только какие-то ваши запросы и проблемы, забывая при этом про требования самого Духа-Хранителя. Поскольку практика духовного соединения создана не только лично для вас, а скорее предназначена для развития взаимоотношений между вами и Духом-Хранителем, то в ней необходимо считаться и с желаниями Духа-Хранителя. Как только вы примите своего Духа-Хранителя как равного партнера, будьте готовы к тому сопротивлению, которое возникнет во время практики. Вам может показаться скучным занятием проводить время со своим Духом-Хранителем или вы будете работать над тем, что вам не интересно и не нужно. Ваше Эго будет стараться убрать любые барьеры, мешающие ему контролировать процесс, и будет отвлекать ваше внимание от Духа-Хранителя. Не важно, какими взрослыми мы себя ощущаем, по сути дела мы всегда остаемся инфантильными. Напоминайте себе почаще о любви, возникающей между вами и Духом-Хранителем, продолжайте упражнение до тех пор, пока не достигнете цели, которую дал вам Дух-Хранитель. Не позволяйте эгоистичным импульсам властвовать над вами, беспокоить вас и уводить вас от сути практики.

Результаты

Вопрос прост: удалось ли вам осуществить задачу, поставленную перед вами вашим Духом-Хранителем? Если ответ отрицательный, продолжайте упражнение, пока не достигните результата. Будет хорошо, если вы сможете время от времени повторять эту практику, чтобы еще раз напомнить себе важность взаимоотношений с Духом-Хранителем и необходимость почтения Духа-Хранителя как равного союзника.

ЧАСТЬ IV



ПРОДВИНУТЫЕ ПРАКТИКИ

УСИЛЕНИЕ ГОЛОСА ДУХА-ХРАНИТЕЛЯ

Когда я садился писать эту продвинутую часть упражнений, я совершенно не мог себе представить, какими качествами должен обладать человек, чтобы заслужить звание «продвинутого» в практике духовного соединения. Чем больше я проникал в эту тему, тем дальше от меня было понимание ее. Чем искуснее я становился в этом вопросе, тем больше проблем мне встречалось и тем больше трудностей приходилось преодолевать. У меня в голове даже возникла идея создать новую книгу под названием *Углубленная практика духовного соединения*. Если серьезно, в практике духовного соединения не существует никаких границ. Поэтому если вы смогли добраться так далеко в этой книге, не стоит уж считать себя таким «продвинутым». С другой стороны, если вы несмотря ни на что все-таки достигли этого уровня и многое успели усвоить, ты вы имеете полное право гордиться собой. В этом разделе мы продолжим совершенствование ваших навыков для изучения нового уровня реальности.

В частности, вам надо будет сфокусироваться на голосе вашего Духа-Хранителя для развития его различными способами. Для того, чтобы объяснить ценность этих практик, я воспользуюсь кабалистическими символами. В Кабале представлено множество интересных систем, в которых описывается то, что можно назвать «мировым мистицизмом». Вы можете играть со словами и буквами, переставлять их в каком угодно порядке, чтобы одновременно или создать мистическое переживание, или устроить проникновение в божественный мир. Пророчество, которое на своем высшем уровне рассматривается как голос духовного существа внутри нас, в то же время считается и самым лучшим

проявлением мира воображения. В Библии написано, что Бог творил с помощью слов; предполагалось, что они имеют большую силу. Концепция слов и голоса оказала сильное влияние на Кабалу. В ее священных текстах, например, в «Книге Зоар», мы находим множество свидетельств использования идеи внутреннего голоса. Поскольку теперь вы начинаете работать с голосом Духа-Хранителя и изучать различные новые методики для этого, вам будет интересно узнать о модели, посредством которой в Кабале объясняется природа божественного голоса.

Центральная фигура в Кабале — это Древо Жизни, как показано на рис. 1. Каждый из сефирот, или ответвлений дерева, олицетворяет духовное существо с определенным набором качеств. Для любого сефирота в Кабале есть множество характерных свойств. Например, Хокма, это одновременно и мудрость, и разум. Тиферет — властелин и голос, а самый нижний серифот Малкут — это царство и речь. Для нашей практики взаимодействия разума, голоса и речи представляет особый интерес.

В Кабале есть упоминание о том, как Бог был однажды смещен вниз. Все линии на дереве показывают пути избавления от зла и перемещение Бога на более совершенный уровень. Один из способов прохождения этих этапов — это соединение разума с голосом и голоса с речью. Можно многое говорить об этой модели, но самое поразительное то, что здесь существует взаимосвязь между речью и божественным разумом через промежуточный этап голос.

Разум Бога является самым загадочным центром всего божественного, глубину которого невозможно постичь. Лишь немногие могут достигнуть этого уровня духовности и проникнуть в заветный мир божественного сознания. К счастью, нам не нужно подниматься по всем ступеням, поскольку разум связан с голосом, раскрывающим его. Во всех точках этого пути голос молча бережет секреты разума Бога, как если бы он хотел сохранить эту тайну на подольше. Спустя некоторое время голос соединяется с речью, которая делает его более явным и громким. Если все эти взаимодействия, включающие в себя слияние голоса с речью и речи с разумом, осуществляются, то все дерево становится единым, и речь получает возможность выразить идеи божественного разума.

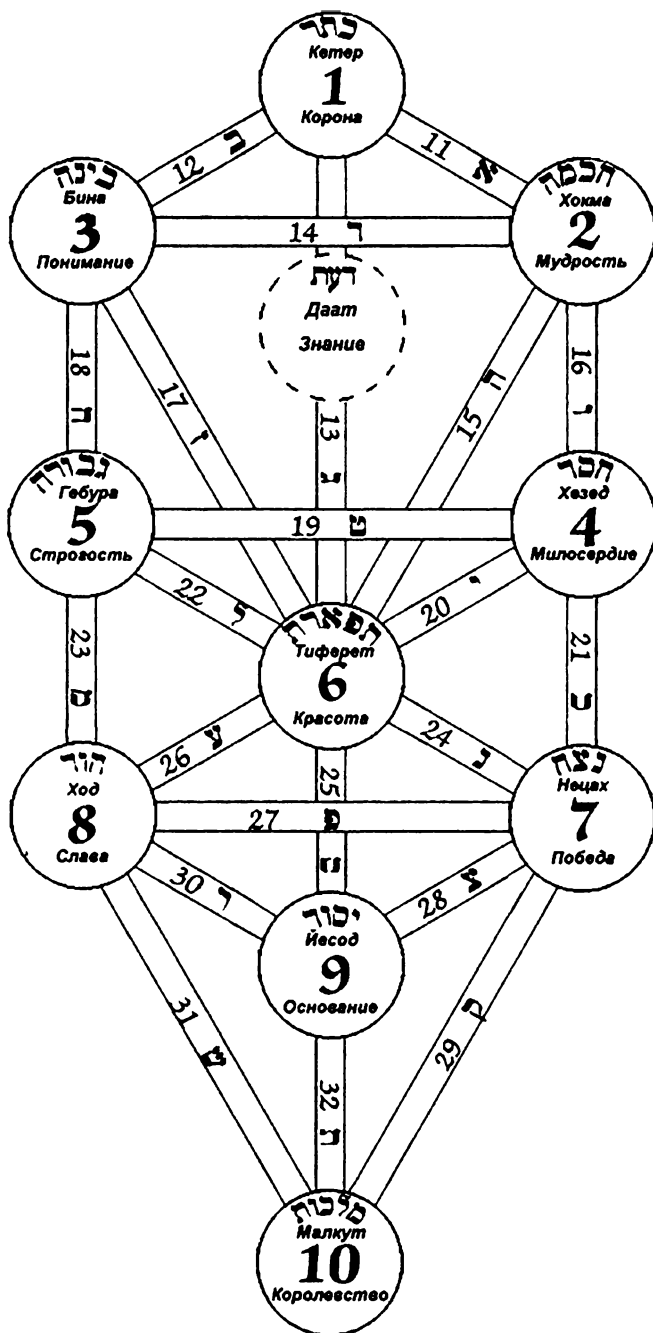


Рис. 1 Древо Жизни

В Кабале все три атрибута — голос, речь и разум — составляют божественную целостность. А речь, которая себя громко проявляет, считается женской сущностью Бога.

Согласно этой модели Дух-Хранитель соединяется с высшими духовными мирами, которые находятся вне поля нашего зрения, а его голос исходит от самого божественного разума. Когда мы общаемся с Духом-Хранителем, мы соприкасаемся с разумом Бога, который становится нам доступным через голос Духа-Хранителя. Таким образом, когда мы увеличиваем интенсивность голоса Духа-Хранителя, мы прочнее связываемся с Богом и позволяем тем самым тайнам божественного сознания свободно проникать в наш мир и нашу душу. Усиление голоса Духа-Хранителя до той степени, когда вы можете хорошо его слышать или, когда он может спонтанно говорить с вами и обмениваться информацией, делает для вас доступным божественный разум и впускает в нашу реальность его мудрость.

Во всех предыдущих практиках вы учились развивать голос Духа-Хранителя с помощью диалога. Этим вы и продолжаете заниматься в следующих упражнениях. Слова, которые вы слышите от Духа-Хранителя в процессе общения, несут с собой частицы божественного разума. Слово — очень мощный инструмент и такое же глубокое переживание. Чем мощнее само слово, тем ярче проявляется божественный разум. Для нас имеет большую ценность работа с Духом-Хранителем на увеличение силы слова.

Что же мы понимаем под словосочетанием «сила слова»? Слово — это не только средство для постижения божественного мира, но и сосуд, в который вливается сам божественный разум. И если мы увеличим объем этой емкости, то больше божественного проникнет в наши души. В герметической традиции люди верили, что набожность и ритуальная деятельность могут возродить в скульптуре божественную жизнь в тот момент, когда само духовное существо проникает в эту статую. Это предположение верно, поскольку оно имеет отношение и к миру воображения. Слово, возникающее от вашего внимания и силы Духа-Хранителя, является той формой, в которой воплощается божественная энергия. Кроме того, слово несет в себе те понятия, с помощью которых божественный разум раскрывается перед нами. Вы уже

успели оценить значимость развития чувства смысла для углубления взаимоотношений с Духом-Хранителем. То же самое происходит и со словом, которое произносит Дух-Хранитель. Чем лучше вы будете воспринимать его слова, тем более доступными они станут для вас не только по содержанию, но и по переживанию. Вы можете представить слово как сосуд, который способен вместить в себя все бесконечные проявления божественного разума, или как способ общения на том уровне, на каком вам будет удобно. Если вы не будете заниматься развитием чувства смысла слова, то сможете понять лишь малую часть того, что он в себе несет. Чем сильнее будет ваше чувство смысла слова, тем глубже вы сможете проникнуть в божественный разум.

Данная практика направлена на совершенствование чувства смысла слова. Для достижения этой цели работайте совместно со своим Духом-Хранителем. Я приготовил несколько упражнений, которые вам в этом помогут. Кроме того, вам надо будет узнать несколько характеристик этого слова. Одно из них это ясность. Когда Дух-Хранитель впервые говорит с вами, его всегда бывает трудно расслышать и отследить в своем сознании. Однако с усилением ясности, вам становится проще распознавать отдельные слова, и тут вы уже не потеряете смысл того, о чем вам говорят. Обычно Дух-Хранитель произносит свою речь без остановок и долгих пауз. Чтобы понять то, что он хочет сказать, нужно внимательно присматриваться к его словам. Тогда вам будет легче его услышать и проникнуть в суть излагаемого.

Слова передают не только информацию, они еще вызывают определенные ощущения и состояния. Как только сила слов возрастает, мы начинаем чувствовать переживания, которые они в себе несут, — слова часто рождают внутри нас то, что они передают. Например, если Дух-Хранитель говорит вам, чтобы вы были здоровы, то вы вылечиваетесь. Слова всегда связаны с конкретными ощущениями, поэтому слышать какое-либо слово и иметь переживание это все равно что одно и то же. Более того, как уже было ранее отмечено, есть способ, с помощью которого Дух-Хранитель может воплощаться в словах; это, как если бы слово содержало в себе энергию и сущность Духа-хранителя так, что вы могли бы видеть его через слова.

Перед тем как приступить к следующим упражнениям, позвольте мне остановиться на главном принципе продвинутого уровня практики духовного соединения — силе. Во второй главе я уже кратко обсуждал тему, касающуюся силы, но теперь необходимо более глубоко в нее погрузиться. Одинаково плохо и бояться силы, и слишком ее жаждать. Сила подобна электричеству, она может быть опасной, но если ее осторожно использовать, она может принести много хорошего людям.

Вопрос силы оказывается очень важным для практики духовного соединения, поскольку с помощью силы слов можно не только говорить о переживании, но и создавать его. К примеру, в начале занятий Дух-Хранитель может попросить вас почувствовать его любовь. С увеличением силы слова Дух-Хранитель может сказать вам: «Почувствуй мою любовь», и вы действительно можете ощутить ее. Произнесенные слова рождают внутри нас то, о чем говорится. Благодаря силе, которую вкладывает в свои слова Дух-Хранитель, и развитию чувства смысла слов, вы получаете возможность ощутить любой результат, какой только пожелаете. Хотите этого вы или нет, но это означает, что у вас есть сила. В Духе-Хранителе вы обретете инструмент особой мощности, использование которого имеет огромное значение.

Все традиции, от шаманизма до алхимии, изучали вопрос силы и пришли к своим собственным заключениям. Если мы обратимся к алхимии, то увидим, что сам Философский Камень состоит из слияния любви и силы. Алхимики не сомневались в силе Камня. В «Книге Ламбспринга» написано, что Философский Камень содержит в себе всю силу этого мира.¹ В другой книге «Изумрудная скрижаль Гермеса» указывается на то, что Философский Камень есть причина всех совершенств мира и сам является этим совершенством.² Он вызывает преобразования, дарует исцеление и, кроме того, дает нам мудрость и долголетие (если не бессмертие!). Таким образом, изготовление

¹ «The Book of Lambspring». in The Hermetic Museum. Arthur Edward Waite, ed. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1991. p. 294

² «The Emerald Tablet». Stanislas Klossowsky De Rola. Alchemy. New York: Bounty Books, n.d. p. 15p. 294

Философского Камня приравнивалось к созданию мощного инструмента превращений, который можно было применять для достижения мудрости и богатства. Алхимики не упускали случая использовать Философский камень для своих личных интересов, но в рамках философского течения и духовной традиции, алхимия всегда подчеркивала связь между любовью и силой.

Предполагается, что в соединении силы и любви, последняя может усмирить первую и, тем самым, направить ее на выполнение соответствующих задач. В действительности, вам нужно всегда советоваться с Духом-Хранителем перед тем как соберетесь достигать какие-то цели. Если же Дух-Хранитель по каким-то причинам сомневается, вы должны будете отказаться от этой цели. Иными словами, любовь контролирует силу. Поэтому если вы решите добиться желаемого без участия Духа-Хранителя, то сила вскоре возьмет верх, и вы узнаете, что это такое. С другой стороны, вам не следует слишком уж подавлять вашу силу. Как вы уже поняли, у Духа-Хранителя тоже есть свои потребности, и может понадобится много силы для их осуществления. Если же вы забудете представить запрос и только сфокусируетесь на Духе-Хранителе, то любовь будет доминировать над силой. Ошибочно полагать, что в вас есть много любви, ведь настоящая любовь сама по себе ассоциируется с желанием направить вашу энергию туда, где она особенно необходима в данный момент. Это означает, что вам в свое время нужно будет сконцентрироваться на достижении конкретных целей и использовать всю силу для этого.

ПРАКТИКА 11: СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДИАЛОГА

Сила слова связана с четкостью, с созданием какого-либо состояния или процесса, а также с присутствием Духа-Хранителя. Последующие упражнения будут задействовать каждый из этих трех аспектов по мере того, как мы будем работать на развитие чувства смысла слова. Цель их одна и та же, но фокус различен. Такие занятия можно проводить только на продвинутом уровне, поскольку для этих упражнений важно, чтобы вы уже умели опыт в общении с Духом-Хранителем и могли хорошо распознавать его голос. Ваша задача не изменить голос Духа-Хранителя, а углубить его восприятие.

Для дальнейшего проникновения в практику духовного соединения нужно совершенствовать чувство смысла слова. Я разделил это упражнение на три отдельных, но они все являются частями одной практики, потому что соприкасаются между собой и проникают друг в друга. Будет хорошо, если вы последовательно будете работать над ними, начиная с первой, перейдете ко второй, а потом к последней. Вы можете двигаться от одного занятия к другому, пока окончательно не усвоите все три. Если ваши способности возрастут благодаря одному из них, то это повлияет на другие.

Упражнение А: Развитие голоса Духа-Хранителя

Для подготовки отправляйтесь на свое привычное место, когда у вас будет достаточно свободного времени. Это упражнение покажется вам сперва скучным, потому что это может занять много часов,

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ВЫ УСЛЫШИТЕ ЧЕТКИЙ ОТВЕТ ДУХА-ХРАНИТЕЛЯ
НА ПОСТАВЛЕННЫЙ ВОПРОС.

БУДЬТЕ РАССЛАБЛЕННЫМИ, НАСКОЛЬКО ЭТО ВОЗМОЖНО,
И НЕ ТОРОПИТЕСЬ.

ЦЕЛЬ И ФОКУС

Вашей целью будет вовлечь Духа-Хранителя в обсуждение, в ходе которого вы сможете получить правильные ответы на вопросы. Сфокусируйтесь на голосе Духа-Хранителя. Вам надо будет ощутить ясность голоса Духа-Хранителя без особых усилий с вашей стороны.

ДЕЙСТВИЯ

В этой части упражнения вы должны будете узнать у Духа-Хранителя ответ на вопрос, который кажется вам наиболее интересным. Цель этого занятия — услышать четкий и безукоризненный ответ от нашего Духа-Хранителя. По окончании диалога вы должны будете почувствовать удовлетворение, как только ответ на ваш вопрос станет известен.

ТРУДНОСТИ

Духу-Хранителю бывает сложно ясно ответить на ваш вопрос — это первое препятствие, с которым вы можете столкнуться в этом упражнении. Помните, что вы совершенствуете свои навыки не только затем, чтобы обострить свое чувство смысла, но и затем, чтобы помочь своему Духу-Хранителю развить свой голос. Когда вы начинаете работать на этом уровне практики духовного соединения, вы вдруг обнаруживаете, что голос Духа-Хранителя недостаточно силен для этого. Будьте терпеливыми, работайте со своим Духом-Хранителем, пока его голос не окрепнет. Вы сможете сами понять, когда это произойдет, поскольку восприятие диалога изменится. В этот момент голос Духа-Хранителя становится живым и спонтанным, а слова будто бы имеют свое собственное течение. Поговорите со своим Духом-Хранителем о ходе упражнения и о том, как вы можете помочь ему. Вспомните Практику 10, где вы фокусировались на том, что нужно Духу-Хранителю. Это может понадобиться и сейчас, в зависимости оттого, насколько развитым будет голос вашего Духа-Хранителя. Пока вы будете справляться

с этой трудностью, пусть вашей целью является усиление голоса Духа-Хранителя.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Если вы удовлетворены ясностью ответа Духа-Хранителя и уверены в том, что его голос стал сильнее, переходите к Упражнению В. Если же нет, то я бы рекомендовал вам продолжить работу над этим вопросом с вашим Духом-Хранителем до тех пор, пока вы не почувствуете, что получили четкий ответ, тогда вы сможете приступить к следующему занятию.

Упражнение В: Усиление слова

НАЙДИТЕ ВРЕМЯ, МЕСТО И КАК СЛЕДУЕТ ОТДОХНИТЕ.

ДЛЯ ЭТОГО УПРАЖНЕНИЯ, ГДЕ ВЫ БУДЕТЕ ИМЕТЬ ДЕЛО С НОВЫМИ ОЩУЩЕНИЯМИ И СОСТОЯНИЯМИ СОЗНАНИЯ, ОЧЕНЬ ВАЖНО ОСТАВАТЬСЯ СПОКОЙНЫМ И РАССЛАБЛЕННЫМ. НЕ СТОИТ ПРИСТУПАТЬ К ЭТОМУ ЗАНЯТИЮ, КОГДА ВЫ ЧЕМ-ТО ВЗВОЛНОВАННЫ ИЛИ СЛИШКОМ РАССТРОЕНЫ ИЗ-ЗА КАКОЙ-ТО ПРОБЛЕМЫ. ВЫ ДОЛЖНЫ ПОЛНОСТЬЮ ПОСВЯТИТЬ СЕБЯ ЭТОМУ УПРАЖНЕНИЮ. БУДЕТ ХОРОШО, ЕСЛИ ВЫ ВЫДЕЛИТЕ ПОБОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ НА МЕДИТАЦИЮ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЯ, ПОСКОЛЬКУ ЧЕМ ГЛУБЖЕ ВЫ СМОЖЕТЕ СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ НА САМИХ СЕБЕ, ТЕМ ЛЕГЧЕ ВАМ БУДЕТ ВКЛЮЧИТЬСЯ В НОВОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ.

ЦЕЛЬ И ФОКУС

Ваша цель — усилить голос Духа-Хранителя и вызвать новое образное чувство. Фокусируйтесь на словах Духа-Хранителя, пока не появится какое-либо ощущение, затем переведите свое внимание на него.

ДЕЙСТВИЯ

В этом упражнении вы будете работать с силой слова на озникновение определенного переживания. Это легко себе представить, но трудно сделать. Для начала узнайте у своего Духа-Хранителя, хочет ли он участвовать вместе с вами в создании этого ощущения. Пусть это будет чувство на ваше усмотрение или предоставьте

Духу-Хранителю возможность выбрать что-то для вас, но это должно быть новое ощущение, ранее не испытанное. Вы можете попросить его об экстраординарном переживании, или видении, или путешествии за пределы телесной оболочки. В любом случае это не будут обычные состояния нашего сознания, поэтому достигнуть их за один прием практически невозможно. Однако нашей целью является возникновение нового восприятия действительности и проникновение в такие области мира воображения, которые ранее были недоступны для нас. Важно понимать, что никакими другими путями, кроме как посредством общения с вашим Духом-Хранителем, у вас не получится пройти через эти переживания. В реальности же наша цель — это развитие силы слова для рождения чувства. Постарайтесь в ходе диалога попросить вашего Духа-Хранителя использовать какое-либо слово для создания определенного состояния. В свою очередь Дух-Хранитель будет говорить с вами об этом ощущении или скажет что-нибудь для его инициации, но так или иначе слова, произносимые Духом-Хранителем, приведут вас к этому переживанию. Обращайте особое внимание на слова, исходящие от Духа-Хранителя, они и будут вашим фокусом. Как только Дух-Хранитель начнет говорить, расслабьтесь и сконцентрируйтесь на его словах. С появлением ощущения, переведите свое внимание на него. На самом деле в таком погруженном состоянии вы можете легко путешествовать в новом пространстве мира воображения, но когда через некоторое время вы потеряете его, то снова окажетесь в обычном сознании. Не останавливайтесь, пока не добьетесь желаемого результата. Будьте готовы, если понадобится, продолжать это упражнение неделями или месяцами. Помните, если даже у вас не получается создавать нужное чувство, то по крайней мере вы усиливаете слова вашего Духа-Хранителя.

Не отчаивайтесь и не стесняйтесь в другой раз попросить Духа-Хранителя предоставить вам различные ощущения, пока вы не достигнете успеха. Вы можете вдруг обнаружить, что уже находитесь в процессе переживания, когда вы меньше всего ожидаете этого. Вы можете наблюдать его или во сне, или в середине ночи, или в самое неподходящее время, когда вы будете расслаблены. Поскольку чувство может и не появиться в процессе упражнения, оно все же является результатом вашей работы с Духом-Хранителем. В следующем диалоге с Духом-Хранителем вы сможете

обсудить это переживание и узнать что-то новое о нем. После этого вы можете переходить к другому упражнению.

Если вам не удается испытывать ощущения, возвратитесь к прошлому занятию и некоторое время займитесь им. Приступайте к этому упражнению только тогда, когда будете уверены в своей готовности. Я бы не советовал вам продолжать практику, пока вы не достигнете цели.

Трудности

Страх может оказаться главным препятствием в этом упражнении. Чтобы добиться результата, вам надо уйти из-под его контроля и отправиться в то место, где все ново и необычно. Как бы мы ни хотели проникнуть в глубокое переживание, мы скорее всего будем больше бояться потерять контроль в процессе его получения. Ваш успех будет зависеть от того, насколько вы доверяете своему Духу-Хранителю. Будьте спокойны по мере того, как вы будете переходить в пространство мира воображения, и терпеливы, если вдруг вам понадобится больше времени, чтобы справиться со своим страхом. Если вы считаете, что вам трудно избежать контроля, поговорите с Духом-Хранителем о том, что вы чувствуете.

Поскольку теперь мы изучаем высшие аспекты практики духовного соединения, то в начале упражнения мы вдруг можем обнаружить, что нам тяжело оставаться на одном месте или что мы слишком взволнованы. Наше тело противиться переходу в более глубокие слои мира воображения и ведет себя при этом как норовистая лошадь, которая боится приблизиться к обрыву. Прежде всего постарайтесь расслабиться, и если это у вас не получается, прекратите занятие и сконцентрируйтесь. Лучше вернуться к нему позже. Нужно иметь особые навыки для того, чтобы вовремя покинуть переживание, которое находится вне нашего контроля. И чаще всего именно этот страх перемещения и является главной сложностью этого занятия.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Если вы уверены в том, что Дух-Хранитель смог показать вам ощущение с помощью своих слов, переходите к Упражнению С. Если же вы все-таки сомневаетесь и не знаете, получилось ли

это у него, повторяйте это упражнение, пока не убедитесь, что передача чувства через слово прошла успешно. Только после этого вы можете приступить к следующему этапу. Не стоит начинать новое упражнение, пока вы не достигнете цели. Если вы вдруг осознаете, что перед вами стоит какое-то препятствие, и вы не можете завершить это занятие, вернитесь к предыдущим практикам на некоторое время и затем попробуйте это упражнение еще раз.

Упражнение С: Дух-Хранитель и его слово

ЭТО УПРАЖНЕНИЕ СВЯЗАНО СО СПОСОБНОСТЬЮ ДУХА-ХРАНИТЕЛЯ ПРОЯВЛЯТЬ СЕБЯ В СВОИХ СЛОВАХ. ВЫ СЕЙЧАС ИЗУЧАЛИ ПРОЦЕСС, БЛАГОДАРИЯ КОТОРОМУ СЛОВО ДУХА-ХРАНИТЕЛЯ РОЖДАЕТ ОЩУЩЕНИЕ. КРОМЕ ТОГО, СЛОВА ДУХА-ХРАНИТЕЛЯ МОГУТ НЕСТИ ОПРЕДЕЛЕННОЕ ЧУВСТВО СМЫСЛА, НАПОДОБИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ КАРТИН. В ЭТОМ СЛУЧАЕ СЛОВА МОГУТ РАСКРЫТЬ ЧУВСТВО СМЫСЛА САМОГО ДУХА-ХРАНИТЕЛЯ: ЕГО ПРИРОДУ, СВОЙСТВА, ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И БЫТИЕ.

КОГДА ВЫ СЛЫШИТЕ СЛОВО, ВЫ В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ВОСПРИНИМАЕТЕ САМОГО ДУХА-ХРАНИТЕЛЯ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, В ПРОЦЕССЕ ДИАЛОГА ВЫ ПОЗНАЕТЕ СУТЬ СВОЕГО ДУХА-ХРАНИТЕЛЯ. СОВЕРШЕННО НЕ ВАЖНО, КАКИЕ СЛОВА ПРОИЗНОСИТ ДУХ-ХРАНИТЕЛЬ, ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ ТОЛЬКО ТО ЧУВСТВО СМЫСЛА, КОТОРОЕ В НИХ СОДЕРЖИТСЯ. КАК ТОЛЬКО ВЫ СЛЫШИТЕ СЛОВА, ВЫ НАЧИНАЕТЕ ВИДЕТЬ В НИХ ЧТО-ТО НЕОБЫЧНОЕ.

НЕ СОМНЕВАЙТЕСЬ, ЭТО И ЕСТЬ ВАШ ДУХ-ХРАНИТЕЛЬ. ВЫ НИКОГДА НЕ ОШИБЕТЕСЬ В ТОМ, КТО ГОВОРИТ С ВАМИ, ПОСКОЛЬКУ СЛОВА ПОДТВЕРЖДАЮТ ПРИСУТСТВИЕ ДУХА-ХРАНИТЕЛЯ РЯДОМ С ВАМИ. ЭТО ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ, КОТОРОЕ ПОЗВОЛЯЕТ ВАМ ПРОНИКНУТЬ ВНУТРЬ САМОГО ДУХА-ХРАНИТЕЛЯ.

Приготовление к этому занятию такое же, как и у предыдущих. Найдите уютное место, свободное время и хорошенько расслабьтесь. Здесь вы будете работать с чувством смысла,

поэтому будьте готовы переводить свое внимание с мысли на чувство. Успокойте свой разум и откройте его навстречу любому чувству смысла, которое может появиться, вне зависимости от его размера.

ЦЕЛЬ И ФОКУС

Ваша цель — ощутить Духа-Хранителя в словах, которые будут произноситься. Сфокусируйтесь на Духе-Хранителе, на всех словах, которые он говорит, но при этом концентрируйтесь именно на чувствах, которые вы можете распознать. Если вдруг какое-то переживание кажется вам особенно ясным, обратите на него свое внимание. Сфокусируйтесь на нем как можно дольше.

ДЕЙСТВИЯ

Данное занятие направлено на изучение способности слов к выражению определенных чувств. Когда вы говорите с Духом-Хранителем, вы узнаете многое о его природе и свойствах именно через слова. Для начала вовлеките Духа-Хранителя в диалог, беседуйте с ним обо всем, о чем только пожелаете. В процессе общения концентрируйтесь на ощущениях, которые возникают от слов. Постарайтесь найти в них образ Духа-Хранителя. Выясните, что нового вы можете узнать о своем Духе-Хранителе из этого разговора. Пусть слова проносятся перед вами, пока вы отслеживаете переживания, которые они рождают внутри вас. Когда вы будете делать записи, отмечайте в них не только слова, но и то чувство смысла, которое вы получаете от своего Духа-Хранителя.

ТРУДНОСТИ

Как я уже описывал в предыдущем упражнении, когда вы воспринимаете новые чувства, вы сталкиваетесь со страхом. Обычно переживание, связанное со словом, бывает позитивным и сильным. Но неизвестное ощущение часто вызывает страх. Поступайте с ним так, как всегда, просто постарайтесь справиться с ним в процессе упражнения. Если страх растет, остановитесь, сконцентрируйтесь, вернитесь к вашему занятию или подождите до начала следующей практики.

Другое распространенное препятствие — это нетерпение. Изучение чувства смысла слов может отнять у вас некоторое

время и потребовать от вас особых усилий. Будьте снисходительны, ведь Духу-Хранителю необходимо развить способность проявляться через слова. Помните, что цель этого занятия — дать возможность Духу-Хранителю осуществить это. Если в процессе практики вы не наблюдаете никаких изменений, узнайте у своего Духа-Хранителя причину этой неудачи. Если есть какая-то проблема или препятствие, он обязательно скажет вам об этом, а так он будет работать на совершенствование своих новых навыков.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Если вам удалось уловить какой-то смысл или переживание в словах Духа-Хранителя, вы можете смело переходить к Практике 12. В связи с этим во время диалога с Духом-Хранителем обращайте внимание не только на слова, но и ощущения, которые их сопровождают. В принципе вы можете работать на развитие силы слова в любом упражнении, которое вы делаете. Чем больше силы в словах, тем лучше сможет проявить себя Дух-Хранитель. Если вам трудно совершенствовать эти навыки, вы можете увеличить свои возможности, но при этом вам надо будет вернуться к предыдущим упражнениям на некоторое время. Не переходите к Практике 12, пока вы не будете уверены в том, что у вас все получилось.

ПРАКТИКА 12: ДУХ-ХРАНИТЕЛЬ И ЕГО ДРУЗЬЯ

В воображении кроме Духа-Хранителя есть еще множество существ. Пока мы только начинаем исследование этого пространства, вступаем во взаимоотношения с Духом-Хранителем и другими фигурами, для нас особое значение должны иметь два факта. Во-первых, Дух-Хранитель отличается от остальных тем, что он может собирать всех вокруг себя, становясь чем-то вроде центра. Наподобие того, как это делает Эго в психике для гармонизации всех комплексов и архетипических энергий, Дух-Хранитель организует другие проявления мира воображения. В соединении с ними Дух-Хранитель играет особую роль и никогда не ведет себя также, как они. Вот один из примеров его уникальности: Дух-Хранитель развивается во взаимодействии с существами мира фантазии, но при этом забирает себе часть их энергии. Когда Дух-Хранитель связывается с ними, он получает возможность расти и контролировать их.

В алхимии есть три символа, находящихся в определенном соотношении между собой, они помогут нам объяснить роль Духа-Хранителя и причину, по которой он развивается только в контакте с другими жителями мира воображения. Философский Камень преобразуется по мере того, как он соединяется с духовными силами неба и земли. Алхимики подпитывали Камень в ходе *sibatio*, а в *sublimatio* и *multiplicatio* можно найти параллели тому, как Дух-Хранитель участвует в превращении энергии.

Будучи сотворен, Камень вбирает в себя все преимущества и «достоинства» других субстанций и сил. В процессе *multiplicatio* мощность камня «преумножается до бесконечности одним и тем же способом, в первый раз она достигнет десяти,

во второй — сотни, в третий — тысячи, в четвертый — десяти тысяч, и таким образом вы доберетесь соответственно до бесконечности, если будете следовать этому пути».¹

В своих книгах Георг Эрнст Шталь убеждает читателей в том, что благодаря *multiplicatio* Философский Камень увеличивался не только количественно, но и качественно.² Никола Фламель, алхимик 14 века, в своих трудах представляет нам более полную картину *multiplicatio*:

Умножайте все растущие и увеличивающиеся сущности; при рассмотрении как бы часто вы не стремились разложить или сложить их, они также часто будут умножаться в количестве, качестве или достоинствах в десятиеричном исчислении: начиная с десяти возрастут до сотни, с сотни до тысячи, с тысячи до десяти тысяч, с десяти тысяч до сотни тысяч, с сотни тысяч до миллиона, и отсюда таким же образом вплоть до бесконечности...³

В этой практике мы будем иметь дело именно с *multiplicatio*. Аналогично тому, как это происходит у алхимиков, вы, познакомившись со своим Духом-Хранителем и создав с ним взаимоотношения, сможете приступить к казавшемуся бы вечному занятию по преумножению мощности, природы и сознания Духа-Хранителя. Я уже ранее рассказывал, как Дух-Хранитель растет под действием силы, сейчас же практика духовного соединения будет преимущественно направлена на преобразование и развитие Духа-Хранителя. Как говорил Фламель, этот процесс может идти до бесконечности, поскольку потенциал Духа-Хранителя никогда полностью не израсходуется. Вашим фокусом и целью станет это бесконечное совершенствование природы

¹ Jacques Tesson. «The Green Lion. Luc Velleneuve», trans. Hermetic Research Series № 17. Glasgow: Adam McLean, 2003. p. 48.

² Georg Ernst Stahl. «The Philosopher's Stone». Glasgow: Adam McLean n.d. p. 13.

³ Nicholas Flammel. «Alchemical Hieroglyphics». Berkeley Heights, CA: Heptangle Books, 1980. p. 84



Рис. 2. Новорожденный Камень поднимается в гору и там встречается со звездами и их энергиями. Из «Книги Ламбспринга»

Духа-Хранителя. Занимаясь с Духом-Хранителем, вы также переживаете постоянное развитие. Даже если вашей целью является не ваш собственный рост, а того, кого вы любите, вы все равно, так или иначе, принимаете участие в этом.

Картина на рис 2. изображает *sublimatio*, где новорожденный Камень поднимается в гору и там встречается со звездами и их энергиями. Однако, с началом излучения энергии звездами, Камень не просто рассматривает их, но вбирает всю эту энергию внутрь себя, переводя ее в свою собственную. Подобное можно увидеть и в практике духовного соединения в ходе, так называемого превращения, когда все энергии мира воображения поглощаются Духом-Хранителем и проникают внутрь него, запуская тем самым мощный процесс трансформации. Невозможно просто так заранее предугадать, что действительно будет меняться в природе Духа-Хранителя. Но тем не менее, не стоит сомневаться в том, что какие-то преобразования все-таки происходят.

Последнее упражнение, которое я хотел бы вам предложить, касается создания новообразований внутри Духа-Хранителя посредством превращения энергий мира воображения. На этом уровне практики духовного соединения человеку ничего

не нужно предпринимать для достижения результата, кроме как следования определенной цели. Все остальное зависит от вашего Духа-Хранителя. Если до этого момента вы еще не успели до конца разобраться в нем, то благодаря этой практике вы наконец-то узнаете, каково это ездить на диком драконе по имени Дух-Хранитель. Ведь путешествие, в которое вы отправляетесь вместе с ним, будет неподвластно никакому контролю с вашей стороны. Все, что вам необходимо сделать, — это сконцентрировать ваше внимание на Духе-Хранителе и на фокусе.

Вы можете разделить это упражнение на две главные части. Сначала почувствуйте другие фигуры мира воображения, потом изучите проникновение их энергий внутрь Духа-Хранителя. В первую очередь попросите Духа-Хранителя познакомить вас с другими жителями мира фантазии. Это может быть фигура, которую выберите вы или ваш Дух-Хранитель, но как обычно, она должна представлять для вас особый интерес. Вы могли видеть ее во сне или читать о ней в книге, но в любом случае перед началом занятия вы должны будете иметь четкий образ этого существа в своем сознании. Пригласите своего Духа-Хранителя, затем фигуру мира воображения. Выясните с помощью общения на протяжении нескольких сеансов все, что вы можете об этом существе. Или по крайней мере до тех пор, пока не узнаете все, что вы хотите. Когда вы поймете, что уже закончили разговор с этой фигурой, спросите своего Духа-Хранителя, готов ли он поучаствовать в преобразовании ее энергии. Если он согласится, вы можете приступить к другой части этой практики, которая будет связана с превращением. Я не могу сказать вам, как именно будет проходить этот процесс, поскольку существует множество различных факторов, влияющих на его результат и развитие. Однако на этом этапе работы ваш Дух-Хранитель будет взаимодействовать только с вами. Пусть он начнет превращение, а вы сконцентрируйтесь одновременно на нем и на фигуре мира воображения. Теперь ваша цель — почувствовать перемещение энергии от этого существа к Духу-Хранителю. Продолжайте фокусироваться на обоих, но ожидайте ответа от Духа-Хранителя. Лишь он может повлиять на этот процесс. В какой-то момент вы ощутите, как что-то начнет меняться на энергетическом уровне. Вы можете воспринять это

как трансформацию энергии или как двойное сияние света. Как бы вы ни почувствовали это, вы должны быть уверены в том, что превращение прошло успешно. Тогда вы сможете закончить эту часть работы. В следующий раз попросите Духа-Хранителя показать вам преобразованную энергию и те новшества, которые она создала внутри него. Вне зависимости от результата, Дух-Хранитель будет развиваться уже за счет этого опыта. Когда вы увидите, что Дух-Хранитель изменился и что он может вам представить доказательства этого превращения, считайте практику завершённой.

Движущие силы, с помощью которых Дух-Хранитель может преобразовывать и оказывать воздействие на мир воображения, имеют для нас особое значение и требуют более тщательного исследования. Это упражнение непосредственно касается одного из секретов алхимии и использует его в практике духовного соединения.

Необходимо отметить, что это упражнение является самым сложным из всех предыдущих. В нем можно выделить несколько этапов, которые включают в себя новые различные цели и фокусы. И, конечно же, здесь гораздо больше результатов, которые нужно получить. Есть три главные цели, связанные с этой практикой. Первая состоит в том, что вы расширяете свои представления о мире фантазии, о тех существах и формах, которые в нем обитают. Разговор с фигурами мира воображения является стимулирующим сознание переживанием и может, таким образом, пробудить какие-то ранее неизвестные способности. Эти существа настолько сильные, что вам всегда нужно следить за тем, чтобы не потерять свою позицию или положение, а то вы легко можете попасть под их влияние. Какой бы интригующей не казалась информация, полученная от фигуры мира фантазии, прежде чем пытаться ее использовать или ассимилировать, лучше для начала проверьте ее вместе со своим Духом-Хранителем, даже если придется на это потратить одно занятие.

Другая опасность еще менее явная. Все эти сущности сверхъестественны и часто вызывают очень сильные чувства, поэтому будьте осторожны и не поддавайтесь их обаянию. Вне зависимости от того, какой мудрой, красивой и божественной представляется вам фигура, ни в коем случае не пытайтесь взаимодействовать или

связываться с ней. Для практики духовного соединения важно, чтобы вы занимались развитием своего Духа-Хранителя, и, конечно же, для этого вам придется иметь дело с другими существами мира воображения. Однако если вдруг вы передадите им свое управление, вы уже больше не сможете заниматься практикой духовного соединения. Может это не покажется вам такой уж страшной угрозой, но поверьте, это так и есть. Не стоит все же недооценивать фигуры мира фантазии. Такие события могут легко возникнуть в процессе упражнений и перед тем, как полностью в них погрузиться, не забывайте рассказывать своему Духу-Хранителю о том, что вы чувствуете. Вы сможете легко защититься от этих сильных переживаний, если будете соблюдать границы и следить за тем, в какой момент нужно прекратить занятие.

Сущности мира воображения характеризуются особой мощью, и когда вы встречаете их на объективном уровне восприятия, вам необходимо уберечь себя от влияния. Вы будете слишком раздражительными, возбужденными или просто вам станет плохо, если примете на себя слишком много их энергии. Мы не всегда можем контролировать то, что происходит в процессе упражнения, но если с вами случилось энергетическое вмешательство, отдохните и понаблюдайте за своим телом в течение нескольких дней. Если вдруг в ходе занятия вы почувствуете головокружение или же некоторую дезориентацию, остановитесь.

Одно из самых распространенных ощущений, которое мы можем получить при взаимодействии с фигурой, — это вибрация. Люди часто говорят, что в присутствии существ из мира фантазии они чувствуют вибрации или видят их в воздухе рядом с ними. Эти вибрации бывают неприятными, но они не могут навредить вам, скорее всего они являются хорошим знаком того, что вы способны к глубоким переживаниям. Не позволяйте все же этим вибрациям беспокоить вас, не доводите их до того момента, когда они станут уже слишком невыносимыми.

Вторая цель данного упражнения — преобразование Духа-Хранителя путем превращения энергии других существ. Этот алхимический процесс возникает тогда, когда Дух-Хранитель начинает взаимодействовать с фигурами мира воображения, и здесь ваше участие не требуется. Вам надо будет только общаться одновременно и с Духом-Хранителем, и с фигурой,

и отмечать любые изменения, которые будут происходить. Дух-Хранитель способен к бесконечному росту, и каждый раз, когда вы разговариваете с ним, вы тем самым питаете его. Алхимическая трансформация оказывает сильное влияние на развитие Духа-Хранителя. Эффекты от этого процесса очень интенсивны, но мы можем чувствовать их сравнительно редко. Видимо, Дух-Хранитель успевает поглотить все, что он получает, еще до следующего момента превращения. Я бы не советовал вам делать эту практику слишком часто. Вы можете вернуться к ней лишь спустя несколько месяцев после удачного завершения.

Третья цель — принести гармонию в другой, более неустойчивый мир. Забирая энергию от психодиноного существа, Дух-Хранитель помещает ее внутрь ваших взаимоотношений. В соединении со своим партнером Дух-Хранитель является чем-то вроде центра, вокруг которого организуются другие фигуры мира фантазии. Равно как в алхимии и Кабале, одна из задач практики духовного соединения — приведение в порядок хаоса во вселенной.

Обзор Практики 12

ЦЕЛЬ И ФОКУС

Ваша первая цель — встретить существо из психодиноного мира, вступить с ним в диалог и выяснить о нем все, что вы можете. Вторая цель — превращение энергии этой фигуры в собственную энергию Духа-Хранителя. Вам нужно будет сфокусироваться одновременно на существе мира воображения и на Духе-Хранителе. Держите их в центре своего внимания до тех пор, пока процесс передачи энергии не закончится.

ДЕЙСТВИЯ

С помощью этой практики можно многого достигнуть, именно поэтому она считается самой сложной, хотя по своим действиям она мало чем отличается от предыдущих. Расслабьтесь и контактируйте со своим Духом-Хранителем. Попросите его познакомить вас с другой фигурой мира фантазии. После этого начните диалог с ней. Во время разговора очень важно сохранять связь с Духом-Хранителем. Вам надо будет взаимодействовать

одновременно и с существом мира воображения, и с Духом-Хранителем. Продолжайте общаться с фигурой на протяжении нескольких сеансов, пока не выясните что-нибудь интересное о ней. Затем узнайте у своего Духа-Хранителя, не хочет ли он приступить к превращению. Если ответ будет утвердительный, сделайте вашей целью перемещение энергии между существом и Духом-Хранителем, затем сконцентрируйтесь на обоих существах. Трансформация не завершится, пока вы не ощутите ее. Вы поймете, когда это произойдет, поскольку с этим связано совершенно необыкновенное переживание, которое трудно описать. Вы можете увидеть очень яркую вспышку света или у вас может возникнуть чувство смысла переноса энергии к Духу-Хранителю. Часто именно в этот момент и происходит преобразование Духа-Хранителя. Потом уже в течение нескольких недель вы будете замечать что-то новое в природе своего Духа-Хранителя. Если у вас ничего не получилось, вернитесь к этому упражнению чуть позже. Будьте терпеливыми и помните, что результаты зависят от усилий самого Духа-Хранителя.

Трудности

В этой практике вы можете столкнуться с несколькими сложностями. Главная из них — это наличие каких-либо физических недомоганий после взаимодействия с фигурами мира воображения. Это может проявиться в виде головокружения, бессилия или неприятных вибраций. Обычно эти ощущения не опасны, но если они начинают вас беспокоить, лучше прекратить занятие.

Другая опасность еще менее явная. Эти существа очень сильны и сверхъестественны, и вы можете вдруг обнаружить, что полностью погрузились в это таинственное переживание, которое они рождают. Но если вы проникнетесь этим чувством, то можете оказаться под их влиянием. Конечно же, эти фигуры очень мудры и любезны, но они не ваш Дух-Хранитель и никогда не будут вести себя так, как он. Они не станут посвящать себя человеку, вместо этого они ищут любые возможности для достижения своих личных целей, которые могут быть хорошими для вас, а могут быть и не очень. Кроме того, если вы потеряете свою автономию, вам будет очень трудно получить то, что вы узнали об этом существе. Чтобы избежать этих ошибок, позвольте

Духу-Хранителю присутствовать при вашем контакте с другими субъектами мира воображения. Дух-Хранитель может общаться с фигурой вместе с вами, и всегда может рассказать вам о том, что происходит.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Вы должны будете познакомиться с фигурой мира фантазии и вступить с ней в диалог. После небольшого разговора, вам нужно будет почувствовать перемещение энергии от существа к Духу-Хранителю и проследить за постепенными изменениями в природе Духа-Хранителя. Продолжайте работать над этим упражнением, пока не достигнете всех этих целей.

ЭПИЛОГ

В этой книге я представил серию упражнений от начала работы с практикой духовного соединения до ее более углубленных уровней. Не каждому под силу будет пройти все занятия, но я надеюсь, вы сможете найти в них что-то интересное для себя по мере того, как будут развиваться ваши взаимоотношения с Духом-Хранителем. Я старался больше внимания уделять экспериментальной части, но, тем не менее, включил в свою книгу достаточно рассуждений, чтобы вы смогли связать эти занятия с соответствующими разделами практики духовного соединения. В своих последующих трудах я планирую расширить теоретическую базу исследований по взаимодействию с Духом-Хранителем. В процессе упражнений вы можете сформировать личный союз с вашим Духом-Хранителем с помощью своего собственного метода. Вы также можете придумать какие-то новые задания на основе представленных в этой книге. С другой стороны, вы можете пожинать плоды взаимоотношения с Духом-Хранителем, работая над созданием одной какого-то практики.

Будет хорошо, если вы сможете найти учителя, который бы вам помогал во время занятий, но это не всегда удается сделать. На худой конец вы можете попросить вашего друга или родственника побыть рядом с вами. Они могут также принимать участие в упражнениях или просто следить за их течением и предупреждать вас, если вдруг по их ощущениях что-то пойдет не так. Желательно иметь кого-то, кто бы мог обеспечить вам обратную связь, ведь если даже что-то и случится, вы вряд ли сможете это заметить.

Я уже на протяжении многих лет преподаю эти практики и ни разу не встречал человека, который бы потерял себя, пользуясь ими. Но, тем не менее, всем нам нужна какая-то опора во внешнем мире, и лучше не начинать упражнений, пока вы не будете уверены в том, что у вас есть хоть одна такая зацепка.

Это ваше дело, насколько далеко вы захотите продвинуться в практике духовного соединения, и только от вас зависит, достигнете вы в этом успеха или нет. Занимайтесь упражнениями стойко и постоянно, продолжайте работать над ними, какие бы трудности не вставали у вас на пути, тогда рано или поздно вы встретите своего Духа-Хранителя. И когда этой произойдет, вы вместе сможете отправиться в увлекательное путешествие с доверием и любовью. Помните, какими бы близкими не были между вами отношения, он навсегда останется свободным и диким драконом.

Комментарии

«ГЕРМЕТИЧЕСКИЙ КОРПУС» (CORPUS HERMETICUM) — в широком смысле «Герметический Корпус» понимается как собрание всех трактатов, приписываемых Гермесу Трисмегисту. В более узком определении «Герметический Корпус» — совокупность семнадцати трактатов, из которых 14 принадлежат, предположительно, Гермесу Трисмегисту, а последние 3 являются компиляциями его учения, выполненные его учениками и сохранившихся на греческом языке. В этих главах изложены основы герметической философии.

СОФИЯ — понятие в античной и средневековой философии, иудаизме и христианстве, выражающее особое представление о мудрости или олицетворённая (воплощённая) мудрость.

ИБН АРАБИ (1165–1240) — исламский богослов из Испании, крупнейший представитель и теоретик суфизма. Получил прозвание «величайший учитель». Ибн Араби разработал учение о единстве бытия, отрицающее различия Бога и мира. Критики видели в этом учении пантеизм, сторонники — истинный монотеизм. Отстаивал концепцию совершенного человека. Ибн аль-Араби много путешествовал, его поездки и впечатления имели, как правило, мистическую суфийскую интерпретацию. Оставил около 800 сочинений.

СУХРАВАРДИ — ШИХАБАДДИН ЯХЬЯ (1155–1191) — иранский теолог-мистик, развил учение о мистическом озарении (ишрак), положившее начало особому направлению в суфизме, использовал в своем учении также мотивы зороастризма и герметизма. Философия озарения, разработанная С. и его школой, оказала сильное влияние на традиционную мудрость Ирана (особенно исфаханскую школу), где она пользовалась особой популярностью. Написал около 20 сочинений на арабском и персидских языках.

АНРИ КОРБЕН (1903–1978) — исследователь иранской суфийской мистики и шиитского гностицизма. Предметом герменевтических разработок Корбена были философии откровения и воображаемого мира на Ближнем Востоке. Он изучал и переводил труды Аверроэса, Сухраварди, Ибн Араби, Мулла Садра. Входил в международное общество «Эранос», объединявшее исследователей архаики, мистики и герметизма в различных регионах мира (К. Г. Юнг, М. Элиаде, Г. Шолем и др.).

«ЧУВСТВО СМЫСЛА», «чувственно переживаемый смысл» (Felt Sense) — Понятие «чувственно переживаемого смысла» или «чувство смысла» (felt sense) ввел в психотерапевтический лексикон Юджин Джендлин, глава школы «экспириенциальной психотерапии» (Experiential Psychotherapy).

Джендлин утверждает, что развитие, понимаемое как трансформация, а не как рост, происходит именно в «сумеречной зоне» между осознаваемым и неосознаваемым. Именно к этой зоне относятся квазителесные чувства-ощущения, которые трудно назвать словами, более едино-слитные и многомерные, чем мысли, чувства и ощущения «дневного» сознания. Говоря о «квазителесном», Джендлин подразумевает «тело, как оно воспринимается нами изнутри», иначе говоря — ближайшее пространство, окружающее «я», или точку осознания. Когда человек находится в контакте с этими ощущениями, он не сомневается в том, что испытывает. Джендлин пишет, что если в ходе психотерапевтической беседы не происходит соприкосновения с этими ощущениями, беседа теряет свой собственно психотерапевтический характер. Именно квазителесные многомерные переживания служат критерием того, что терапевтический процесс действительно происходит и вызывает какие-то реальные изменения. «Когда у клиента возникает чувствуемое ощущение, необходимо попытаться найти слово, фразу или образ, более всего подходящие к данному чувству. Психотерапевт не знает заранее, какое ключевое слово лучше помогает уловить неотчетливый смысл ощущения. Чувствуемые ощущения имеют свое собственное значение, но обычно оно гораздо более сложное, чем-то, что мы можем выразить с помощью обычных слов и понятий. Если же нам удастся найти правильные слова, чувствуемое ощущение раскрывается, проявляется еще больше и начинает естественно развиваться. Правильно выбранные слова становятся с ощущением одним целым». Способ работы с чувственно переживаемыми смыслами или чувствами смысла Джендлин называет «фокусированием».

ИОСИФ БЕН ШАЛОМ АШКЕНАЗИ (родился ок.1300) — испанский каббалист, потомок Иегуды Шмуэля ге-Хасида. Автор комментариев к «Сефер Йецира».

МОРИЕНИЙ РИМЛЯНИН (Morienus Romanus) — в истории алхимии известен в первую очередь трактатом «Sermo de transmutatione metallorum», опубликованном в алхимическом компендиуме: «*Artis auriferae quam chemiam vocant...*» (Basel, 1593). Считался одним из adeptов, которым удалось получить Философский камень.

ДЖЕРАЛЬД ДОРН (1530–1584) — ученый, философ, алхимик, врач. Ученик Парацельса. На его труды часто ссылается К. Г. Юнг в своих работах.

МОШЕ ИДЕЛЬ (1947, Тыргу-Нямц, Румыния) — израильский ученый в области иудаики, специалист по каббале и еврейской мистике, докторант Еврейского университета в Иерусалиме по специальности «Еврейская философия и каббала». Работы Иделя посвящены каббале и еврейской мистике, являются наиболее значительными достижениями в этой области после основополагающих трудов Г. Шолома. В отличие от Шолома, Идель сосредоточил свое внимание не столько на истории различных течений, сколько на типах религиозного мышления в рамках еврейской традиции.

СЕФИРОТ — одно из фундаментальных понятий в Кабале, созданное автором книги «Сефер Йецира». Слово Сефирот — множественное число от Сефира — производят от Сефер (Книги) и Миспар (число). Некоторые предполагают, что оно родственно словам Сфера, Цифра или Сапфир. Дерево Жизни — взаимосвязанность десяти сфер (сефирот), которые представляют центральную организационную систему еврейской каббалистической традиции. Дерево жизни, как полагают, является картой вселенной и человеческой души. Десять начальных чисел как фундаментальные свойства Бога, как уровни, через которые течет божественная жизнь, стадии божественной эманации, согласно каббале. Имена сефирот отражают различные модусы божественной манифестации. Первая сефирота — это пневма, дух живого Бога, из которого выходит изначальный воздух (вторая сефирота). Из него, в свою очередь, происходят вода и огонь, третья и четвертая из сефирот. Последние шесть сефирот символизируют направления пространства. Десять сефирот представляются в виде дерева или человека.

СОЛОМОН ТРИСМОСИН — ранний алхимик, учитель знаменитого Парацельса. О нем практически ничего неизвестно, за исключением того, что после многих лет странствий и поисков он все-таки нашел верную формулу трансмутации металлов и произвел большое количество алхимического золота. Автор

алхимического манускрипта «Splendor Solis» («Великолепное Солнце»), написанной в 1582 году. Интересно его замечание в работе «Алхимические блуждания», где он рассказывает о поисках Философского Камня: «Исследуй, что можешь, и то, что ты можешь, является частью того, что ты знаешь, и вот это-то ты действительно умеешь. То, что вне тебя, также и внутри тебя. Так написал Тримосин».

МАРТИН РУЛАНД СТАРШИЙ (1532–1602) — немецкий физик, алхимик и врач, лейб-медик графов Фрайзингенских. Его сын Мартин Руланд Младший (1569-1611) также был знаменитым физиком и алхимиком. Мартин Руланд является автором книги «Curationum empiricarum et historiarum Centuria» в десяти томах, изданной в Базеле в 1578-1596. Мартину Руланду приписывают также авторство «Lexicon alchemiae sive dictionarium alchemisticum» («Алхимический лексикон», 1612).

ПИГМАЛИОН (др.-греч. Πυγμαλίων) — Пигмалион был скульптором острова Кипр, сыном Бела и Анхиной. Он вырезал из слоновой кости прекрасную статую — девушку Галатею — и полюбил её. Он делал ей подарки, одевал в дорогие одежды, но статуя продолжала оставаться статуей, а любовь безответной. Во время праздника, посвящённого Афродите, Пигмалион обратился к богине с мольбой дать ему жену столь же прекрасную, как и выполненная им скульптура. Осмелиться попросить оживить холодное изваяние Пигмалион не решился. Тронутая такой любовью, Афродита оживила статую, которая стала женой Пигмалиона.

АЛХИМИЧЕСКИЙ REVIS (с лат. res bina, означает дуальность или двойную природу) — конечный продукт алхимического процесса. Когда проходит стадия разложения и очищения, разделяющая противоположные субстанции, тогда эти вещества заново соединяются в существо, называемое божественный гермафродит — это слияние духа и тела, это объединение мужского и женского в виде человека с женской и мужской головой одновременно. Солнце и Луна символизируют мужское и женское начало, как сходным образом связываются Красный Король и Белая Королева. Дракон в алхимии олицетворяет с одной стороны первичную материю, а с другой — третий элемент серу. Крылатый дракон подразумевает восхождение к союзу материального и духовного. Огонь — общепринятый символ трансформации.

ВАСИЛИЙ ВАЛЕНТИН — алхимик, живший в XIV или XV веке; его трактаты получили широкую известность в XVII веке. Впервые получил соляную

кислоту (*spiritus salis*) нагреванием поваренной соли с железным купоросом, изучил её действие на металлы. Впервые подробно описал сурьму, способ её получения из сурьмяного блеска и соединения сурьмы. Описал азотную и серную кислоты, царскую водку, нашатырь, сулему и другие соли ртути, некоторые соединения цинка, олова, свинца, кобальта. Наблюдал «услащение кислот» — взаимодействие спирта и кислот с образованием эфиров. Написал «Триумфальную колесницу антимония» (*Curgus triumphalis antimonii*), «Книгу двенадцати ключей» (*Duodecim Claves*), «О великом камне древних мудрецов» (*De magno lapide antiquorum Sapientum*).

НИКОЛЯ ФЛАМЕЛЬ (1330–1418) — французский алхимик, которому приписывают изобретение философского камня и эликсира жизни. В 1357г. Фламель, будучи владельцем небольшой книжной лавки, приобрел для нее папирус, известный как «Книга Иудея Авраама». После этого он начал заниматься алхимией и в течение многих лет пытался разгадать тайный смысл книги. «Завещание» Фламеля — книга, якобы записанная им в виде шифра на полях карманной псалтыри, в которой описан рецепт приготовления Философского камня, — было опубликовано в 1758 году. Предполагается, что оно является апокрифом и написано неизвестным алхимиком в середине XVIII.

БОГ ПАН (др.-греч. Πάν) — древнегреческий бог пастушества и скотоводства, плодородия и дикой природы. Пан считался также богом зарождающегося света, при восходе солнца. К этому представлению относится также миф о любви его к Селене, которую он расположил к себе тем, что дал ей часть своих стад. Как бог, исполненный природного вдохновения, он был богом предсказателем; в Аркадии находился его оракул, жрицей которого была Эрато. Хорошо знакомый со всеми тропинками и дорогами своей страны, он считался богом-проводником (греч. ἐνόδιος, πομπλαῖος), как Аполлон и Гермес; он указывал путь на суше и на море, усмиряя морские волны звуками своей флейты. Ему были посвящены горы, пещеры, дубы и сосны, а также черепахи. Как бог, любивший уединение и свободную природу, Пан не был городским божеством, и только по случайным поводам его почитали памятниками в городах. Так, в Афинах был посвящён ему грот на акрополе в память поражения персов, на которых будто Пан навел (панический) ужас во время сражения.

Позднее, вследствие оргиастических свойств его характера, культ его соединился с культом Великой матери и Диониса. В Лидии Пан был отождествлен с Марсием и считался учителем Олимпа. Как похотливый и задорный товарищ менад, нимф и гермафродитов, он, подобно сатирам,

был олицетворением чувственной любви; поэтому в позднейшей литературе и искусстве он изображается как спутник Афродиты и соперник Эроса.

По гомеровскому гимну, Пан считается сыном Гермеса и дочери Дриопа. Он родился с козлиными ногами, длинной бородой и рогами, и тотчас же по рождении стал прыгать и смеяться. Испуганная необычайной наружностью и характером ребёнка, мать покинула его, но Гермес, завернув его в заячьи шкуры, отнес его на Олимп и до того развеселил всех богов, а особенно Диониса, видом и живостью своего сына, что боги назвали его Паном, так как он доставил всем (греч. *πάς*, «весь») великую радость.

ГЕРМЕС ТРИСМЕГИСТ (греч. Ἑρμῆς ὁ Τρισμέγιστος; лат. Mercurius ter Maximus) — имя синкретического божества, сочетающего в себе черты древнеегипетского бога мудрости и письма Тота и древнегреческого бога Гермеса. В христианской традиции — автор теософского учения (герметизм), издаваемого в известных под его именем книгах и отдельных отрывках (герметический корпус). В исламской традиции иногда отождествлялся с Идрисом, считавшимся пророком сабиев. Старейшее упоминание о Гермесе Трисмегисте (Меркурии) содержится в трактате Цицерона «О природе богов», где сообщается, что на самом деле было пять Меркуриев, и тот, «которому поклоняются фенеты (жители города Феня в Аркадии), как говорят, убил Аргуса, по этой причине бежал в Египет и сообщил египтянам законы и письменность. По Лактанцию, и Августину Гермес Трисмегист известен как весьма древний автор ряда «герметических» произведений, в подлинности которых отцы церкви не сомневались.

ДВЕКУТ (ивр. דְּבִקּוּת) — прикрепление, приобщение к Богу, термин в иудаизме, которым обозначается состояние духовной устремленности к Богу, привязанности к Нему. Иудейская герменевтическая традиция в разные эпохи воспринимала этот термин по-разному. Восприятие двекута ранним раввинистическим иудаизмом характеризуется толкованием его не столько в мистическом, сколько в чисто практическом ключе. Ввиду невозможности буквального прикрепления к Богу, исходя из указания, Талмуд видит исполнение заповедей, связанных с двекутом, в установлении родственной связи с учителями и в их материальной поддержке. Такое же мнение высказывает позднее Моисей Маймонид, толкующий двекут как указание держаться как можно ближе к ученым мужам (т. н. талмид-хахамам) и их ученикам, разделять с ними трапезу, привлекать их к участию в своих деловых предприятиях и всячески поддерживать с ними тесную связь.

АЛАН УОТС (6 января 1915 — 16 ноября 1973) — британский философ, писатель и лектор, известен как переводчик и популяризатор восточной философии для западной аудитории.

Написал более 25 книг и множество статей, затрагивающих темы самоидентификации, истинной природы реальности, высшего осознания, смысла жизни, концепций и изображений Бога и нематериального стремления к счастью. В своих книгах он соотносит свой опыт с научными знаниями и с западными и восточными религиями, эзотерикой и философией.

Уотс также обучался китайскому письму и практике каллиграфии у Хасэгавы и у китайских студентов института. Несмотря на то, что основным интересом его был чань-буддизм, его исследовательские изыскания включали веданту, «новую физику», кибернетику, семантику, философию процессов, естествознание и антропологию сексуальности.

БОГ ВИШНУ — верховный Бог в вайшнавской традиции индуизма. В различных направлениях индуизма, Вишну поклоняются либо непосредственно, либо через посредство его аватар, таких как Рама и Кришна.

В Пуранах содержится описание десяти основных аватар Вишну. Девять из них ранее уже явились на Земле и выполнили свою миссию, а последняя, десятая аватара, должна низойти на Землю в самом конце Кали-юги. В «Бхагавадгите» Кришна объявляет, что целью его прихода в материальный мир является возрождение принципов дхармы, победа над злом и явление своих божественных игр ради блага падших обусловленных душ.

О Вишну говорится как о всевышнем Боге в ряде священных текстов индуизма, в частности в «Тайттирия-самхите» «Яджур-веды» и в «Вишну-сахасранаме», где он описывается как Параматма (Сверхдуша), Парамешвара (Верховный Бог), как всепроникающая сущность; как сознающий прошлое, настоящее и будущее; творец и разрушитель мироздания; тот, кто поддерживает жизнь во Вселенной и управляет ей; тот, из кого исходят все материальные и духовные элементы. В Пуранах говорится, что цвет тела Вишну тёмно-голубого цвета, подобно цвету облаков. У него четыре руки, в которых он держит четыре своих атрибута: цветок лотоса, булаву, раковину и чакру.

ТЕРЕЗА АВИБЛЬСКАЯ (28 марта 1515 — 4 октября 1582) — испанская монахиня-кармелитка, католическая святая, автор мистических сочинений, реформатор кармелитского ордена, создатель орденской ветви «босоногих кармелиток». Католическая церковь причисляет её к Учителям Церкви. Считается одним из лучших писателей испанского золотого века и первой

испанской писательницей. Как описывала позднее Тереза в своих книгах, жизнь в монастыре подарила ей необычный духовный и мистический опыт. Ей были явлены видения Сына Божия и херувима, пронзившего её сердце огненным копьём. Мистикой проникнуты все сочинения святой Терезы. Самой значительной книгой Терезы стал «Внутренний замок». В этом мистическом трактате она изображает душу, как замок с многочисленными комнатами, в центре которого находится Христос. Тот, кто преуспеев в жизни во Христе и в молитве, переходит из одной обители в другую, пока не пройдет, наконец, в самую сокровенную комнату. При этом каждому переходу из обители в обитель соответствует своя особая молитва.

Руми (30 сентября 1207 — 17 декабря 1273) — выдающийся персидский поэт-суфий. Иногда его называли также Мавлана Джалал ад-Дин Мухаммад Балхи (перс. *ای خلیف دمحم*), по названию города Балха, откуда он родом. Наиболее значительное произведение: продиктованная Руми своим ученикам шестичастная поэма «Маснави» («Двустихия») — собрание притч, часто фольклорного происхождения, сопровождаемые стихотворными же философско-дидактическими выводами. Эта книга получила всеобщее признание на мусульманском Востоке и часто называется «иранским Кораном». В художественном отношении это блестящая энциклопедия иранского фольклора средних веков. Сила поэта состоит в том, что в антиортодоксальной мистической форме проявляется его горячая любовь к людям, с их действительными страданиями, страстями и радостями. Сам Руми называл свою концепцию «поклонением Сердцу». В расцвете славы Руми избрал своим наставником безвестного дервиша Шамса из Тебриза. Ученики поэта, приревновавшие к Джалаладдину Руми дервиша, тайно убили его. В скорби по «закатившемуся солнцу» («Шамс» означает «солнце») Руми сложил вдохновенные, пронзанные пантеистическим духом газели, восприняв их как вложенные в его уста Шамсом, достигшим бессмертия, слившись с Богом. Тем самым Руми действительно увековечил дервиша, «подписав» газели его именем (то есть включив имя Шамс в заключительный бейт) в сымпровизированном Руми огромном «Диване Шамса Тебризского» (другое название — «Дивани кабир» — «Великий диван »).

«КНИГА ЗОАР» («Сэфер ha-Зоар») — основная и самая известная книга каббалистической литературы. С точки зрения каббалистов, Зоар имеет огромную духовную силу. Каббалисты рассматривают изучение Зоара как наиболее высокое духовное постижение человека. Даже чтение текстов Зоара

без комментариев и нахождение книг Зоара в доме, по мнению каббалистов, даёт духовную силу и защиту. Сложившийся к настоящему времени кодекс «Сэфер ha-Зоар» представляет собой структурно сложную книгу, состоящую из множества текстов. Три главных тома Зоара выстроены в форме толкования Торы (Пятикнижия), при этом первый и второй тома являются толкованиями соответственно первой и второй книг Пятикнижия (Берешит и Шмот), а третий — остальных книг (Ваикра, Бамидбар, Дварим).

«КНИГА ЛАМБСПРИНГА» (The Book of Lambspring) — Книга Ламбспринга хорошо известна как одна из драгоценностей Musaeum Hermeticum, опубликованного в 1625 г. Лукасом Дженнисом во Франкфурте, прежде всего благодаря серии из пятнадцати эмблематических картин. Книга Ламбспринга это короткая работа с вводной секцией в стихах и эмблемой, изображающей тройную печь. Следуя традиции эмблематических книг этого периода, она включает серию из пятнадцати эмблем, каждая из которых содержит девиз или заголовок со стихом на лицевой стороне. Книга Ламбспринга являясь работой духовной алхимии, содержит немного ссылок на физические алхимические процессы и маловероятно, что она может дать какие-либо подсказки, которые могут помочь тому, кто занят физическими экспериментами. Вместо этого, она представляет собой ясное, сильное и чрезвычайно полезное описание внутренней работы духовного алхимика. Ее стихи показывают душу и дух, участвующие в алхимической трансформации, и ее пятнадцать эмблем являются эвокативными символами внутренних процессов.

«ИЗУМРУДНАЯ СКРИЖАЛЬ ГЕРМЕСА» (The Emerald Tablet) — важнейший памятник египетского герметизма, получивший широкое распространение в латинском переводе. Согласно легенде текст скрижали был оставлен Гермесом Трисмегистом на пластине из изумруда в египетском храме и обнаружен на могиле Гермеса Аполлонием Тианским, по другой версии — Александром Македонским. Произведение это, по мнению оккультистов, является одним из древнейших памятников египетского герметизма. Оно представляет собою чрезвычайно сжатую формулировку основных учений герметической философии, своего рода герметический «символ веры».

Библиографический список

Basil Valentine. His Triumphant Chariot of Antimony. L. G. Kelly, ed. English Renaissance Hermeticism, vol. 3. Garland Reference Library of the Humanities, vol. 1242. New York: Garland Publishing, 1990. p. 19

C. G. Jung. Memories, Dreams, Reflections. Aniela Jaffe, ed. New York: Vintage Books, 1963. p. 183

C. G. Jung. The Collected Works of C. G. Jung, vol. 12: Psychology and Alchemy. R.F.C. Hull, trans. Bollingen Series XX. Princeton: Princeton University Press, 1969. p. 390

C. G. Jung. The Collected Works of C. G. Jung, vol. 14: Mysterium Coniunctionis. R.F.C. Hull, trans. Bollingen Series XX. Princeton: Princeton University Press, 1970. p. 180

Georg Ernst Stahl. The Philosopher's Stone. Glasgow: Adam McLean n.d. p. 13

Giovanni Battista Nazari. Three Dreams on the Transmutation of Metals. Doug Skinner, trans. Magnum Opus Hermetic Sourceworks № 27. Glasgow: Adam McLean, n.d. p. 52

Henry Corbin. Avicenna and the Visionary Recital. Bollingen Series LXVI. Princeton: Princeton University Press, 1988. p. 77

Henry Corbin. The Man of Light in Iranian Sufism. Nancy Pearson, trans. New Lebanon, NY: Omega Publications, 1994. p. 20, p. 75

Hermetica. Brain P. Copenhaver, trans. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1996. p. 1, p. 41

Jacques Tesson. The Green Lion. Luc Velleneuve, trans. Hermetic Research Series № 17. Glasgow: Adam McLean, 2003. p. 48

Jeffrey Raff. Jung and the Alchemical Imagination. Berwick, ME: Nicolas-Hays, 2000.

John Pordage. Philosophisches Send-Schreiben, quoted in Johannes Fabricus, Alchemy. London: Diamond Books, 1989. p. 190

Morienus. *A Testament of Alchemy*. Lee Stavenhagen, ed. Hanover, NH: Brandeis University Press/Press of New England, 1974. p. 37

Moshe Idel. *Kabbalah: New Perspectives*. New Haven: Yale University Press, 1988. p. 103, p. 106

Nicholas Flammel. *Alchemical Hieroglyphics*. Berkeley Heights, CA: Heptangle Books, 1980. p. 20, p. 84

Rumi. *The Book of Love*. Cole Barks, trans. San Francisco: Harper, 2003. p. 41

Salomon Trismosin. *Splendor Solis*. Joscelyn Godwin, trans. Grand Rapids, MI: Phanes Press, 1991. p. 21

The Book of Lambspring. in *The Hermetic Museum*. Arthur Edward Waite, ed. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1991. p. 294

The Emerald Tablet. Stanislas Klossowsky De Rola. *Alchemy*. New York: Bounty Books, n.d. p. 15

The Golden Tripod. Michael Maier, ed. in *The Hermetic Museum*. Arthur Edward Waite, ed. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1991. p. 343

William C. Chittic. *Imaginal Worlds*. Albany: State University of New York Press, 1994. p. 152, p. 332, p. 333

Для ЗАМЕТОК



**ПРОЕКТ КАСТАЛИЯ —
УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
СО МНОЖЕСТВОМ
ГРАНЕЙ:**

- Ежемесячно обновляемый эксклюзивными переводами сайт WWW.CASTALIA.RU
- Еженедельно собирающийся **КЛУБ КАСТАЛИЯ**, где читаются лекции о самых разных эзотерических и психологических традициях
- **ШКОЛА КАСТАЛИЯ**, регулярно проводящая открытые обучающие лекции и семинары

**МЫ БУДЕМ РАДЫ ОБЩЕНИЮ
СО ВСЕМИ
ЗАИНТЕРЕСОВАВШИМИСЯ
ЛЮДЬМИ!**

ИСЦЕЛЕНИЕ РАНЕНОГО БОГА
практики духовного соединения



Джеффри РАФФ