

ГЛОССАРИЙ

№ п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1	Восприятие (перцепция)	отражение в сознании человека предметов или явлений в совокупности их свойств и частей при их непосредственном воздействии на органы чувств.
2	Образ	обобщенная картина мира (предметов, явлений), складывающаяся в результате переработки информации о нем, поступающей через органы чувств
3	Макрония	кажущееся увеличение предметов
4	Микрония	кажущееся уменьшение предметов
5	Объем восприятия	количество объектов, которое может воспринять человек в течение одной фиксации
6	Точность восприятия	соответствие возникшего образа особенностям воспринимаемого объекта
7	Полнота восприятия	степень соответствия возникшего образа особенностям воспринимаемого объекта
8	Константность восприятия	свойство воспринимать объекты и видеть их относительно постоянными по величине, форме и цвету в изменяющихся физических условиях восприятия
9	Осмысленность восприятия	свойство человеческого восприятия приписывать воспринимаемому объекту или явлению определенный смысл, обозначать его словом, относить к определенной языковой категории в соответствии со знанием субъекта и его прошлым опытом
10	Структурность восприятия	свойство восприятия человека объединять воздействующие стимулы в целостные и сравнительно простые структуры

11	Целостность восприятия	сенсорная, мысленная достройка совокупности некоторых воспринимаемых элементов объекта до его целостного образа
12	Предметность восприятия	отнесенность наглядного образа восприятия к определенным предметам внешнего мира
13	Обобщенность восприятия	отражение единичных объектов как особого проявления общего, представляющего определенный класс объектов, однородных с данным по какому-либо признаку
14	Избирательность восприятия	преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими, раскрывающее активность человеческого восприятия
15	Объективация	процесс и результат локализации образов восприятия во внешнем мире - там, где располагается источник воспринимаемой информации, т.е. отнесение сведений, получаемых из внешнего мира, к этому миру
16	Закон фигуры и фона	закон гештальтпсихологии, суть которого в том, что человек воспринимает фигуру как замкнутое целое, расположенное впереди фона, фон же кажется непрерывно простирающимся позади фигуры
17	Закон транспозиции	закон гештальтпсихологии, суть которого заключается в том, что психика реагирует не на отдельные раздражители, а на их соотношение
18	Закон константности	один из законов гештальтпсихологии, суть которого заключается в том, что образ вещи стремится к постоянству, неизменности даже при изменении условий восприятия
19	Закон близости	один из законов гештальтпсихологии, суть которого заключается в тенденции к объединению в целостный образ элементов, смежных во времени и пространстве
20	Закон замыкания	один из законов гештальтпсихологии, суть которого заключается в тенденции к заполнению пробелов в воспринимаемой фигуре

№ п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
21	Перцептивная система	совокупность анализаторов, обеспечивающих данный акт восприятия
22	Апперцепция	зависимость восприятия от содержания психической жизни человека, от особенностей личности
23	Восприятие пространства	вид восприятия, включающий восприятие формы, величины и взаимного расположения объектов, их рельефа, удаленности и направления, в котором они находятся
24	Закон перцепции	закон восприятия, открытый немецким психологом Н.Ланге, суть которого заключается в следующем: процесс восприятия представляет собой быструю смену менее конкретного, более общего восприятия предмета, явления более частным, конкретным, дифференцированным
25	Аккомодация	изменение кривизны хрусталика при настройке глаза на четкое восприятие близких и отдаленных объектов
26	Конвергенция	сведение зрительных осей на фиксируемом объекте или в одну точку зрительного пространства
27	Корреспондирующие точки	такие точки сетчатки, которые совпали бы, если бы при наложении одной сетчатки на другую вертикальные и горизонтальные оси совместились
28	Гороптер	графическое изображение точек пространства, обеспечивающих видение одного объекта при данном положении глаз
29	Мимикрия	способ маскировки животного за счет его слияния с фоном
30	Восприятие времени	отражение объективной длительности, скорости и последовательности явлений действительности

31	Восприятие движения	отражение изменения положения, которое объекты занимают в пространстве
32	Автокинетический эффект	иллюзорное, кажущееся движение на самом деле неподвижного объекта
33	Фи-феномен	иллюзия перемещения светящейся точки с одного места на другое, возникающая при их последовательном восприятии за короткое время и на небольшом расстоянии друг от друга
34	Подпороговое (субсенсорное) восприятие	бессознательное восприятие и переработка человеком сигналов, поступающих в мозг через органы чувств и не достигающих пороговой величины
35	Сенсорные эталоны	идеальные образы, хранящиеся в памяти, с которыми человек сравнивает то, что он воспринимает в данный момент