

заговоры  
*Цыганской*  
целительницы

*П*ТОБЫ  
ЛЮДЬМИ  
УПРАВЛЯТЬ  
И ВСЕ,  
ЧТО ХОЧЕШЬ,  
ПОЛУЧАТЬ

## Annotation

По этой книге любая женщина научится главной цыганской премудрости – искусству подчинять себе любого человека. Это древние знания, их цыгане много веков тщательно берегли от чужих. Автор волею судеб оказалась в таборе и прошла настоящую школу управления людьми. Она овладела техниками наведения морока, забалтывания, очарования, охмурения. Читатель узнает, что и как делать, чтобы заставить окружающих плясать под свою дудку. С помощью этих техник можно кого угодно «развести» на деньги, секс, откровенность. Эти техники – ключ к собственной судьбе. Теперь вы сможете сделать свою жизнь такой, какой захотите, и окружить себя теми людьми, которые вам нужны.

---

- [Мargarита Гагарина](#)
  - [От автора](#)
  - [Что вы найдете в этой книге](#)
  - [Без чего вам к магии лучше и не подступаться](#)
  - [Чтобы управлять человеком, надо понять, какая стихия в нем главная](#)
  - [В каждом человеке представлены четыре стихии, но одна из них – главная](#)
  - [Как приручить духов стихий, что в тебе живут](#)
  - [Люди разных стихий](#)
    - 
    - [Стихия огня](#)
      - 
      - [Общее правило для общения с людьми стихии огня](#)
    - [Стихия земли](#)
      - 
      - [Какие талисманы нужны для общения с людьми стихии земли](#)
    - [Стихия воздуха](#)
      - 
      - [Общее правило для общения с людьми стихии воздуха](#)
    - [Стихия воды](#)
      - 
      - [Амулеты для общения с людьми стихии воды](#)

- [Как повелевать стихиями](#)
  - 
  - [Как повелевать стихией огня](#)
    - 
    - [Первая встреча](#)
    - [Запланированная деловая встреча](#)
    - [Работа с клиентом](#)
    - [Как приворожить человека огня](#)
      - 
      - [Он о вас не знает](#)
      - [Лавровый лист](#)
      - [Свечной узел](#)
      - [Заклинание Мариэля](#)
  - [Как повелевать стихией земли](#)
    - 
    - [Первая встреча](#)
    - [Запланированная деловая встреча](#)
    - [Работа с клиентом](#)
    - [Как приворожить человека земли](#)
      - 
      - [Он о вас не знает](#)
      - [Узел, связывающий сердца](#)
      - [Природные узлы](#)
      - [«Картофельный» узел](#)
      - [Красное яблоко](#)
  - [Как повелевать стихией воздуха](#)
    - 
    - [Первая встреча](#)
    - [Запланированная деловая встреча](#)
    - [Работа с клиентом](#)
    - [Как приворожить человека воздуха](#)
      - [Он о вас не знает](#)
      - [Узел «Сила земли»](#)
      - [Тройной узел](#)
      - [Дорожный узел](#)
  - [Как повелевать стихией воды](#)
    - 
    - [Первая встреча](#)
    - [Запланированная деловая встреча](#)

- [Работа с клиентом](#)
  - [Как приворожить человека воды](#)
    - [Он вас не знает](#)
    - [Приворот на рыбу](#)
    - [Приворот на вербу](#)
    - [Пуговицы](#)
    - [Приворот на хлеб](#)
    - [Если мало любви](#)
- [Цыганское очарование](#)
  - 
  - [Что такое женская сила и на кого она распространяется](#)
  - [Голос](#)
    - 
    - [Сила – в мягкости](#)
    - [Сдерживаемая мощь](#)
    - [Сила власти](#)
    - [Удар](#)
    - [Сексуальный голос](#)
    - [Чувство вины](#)
  - [Три изумрудных ключа](#)
    - 
    - [Ключ первый](#)
    - [Ключ второй](#)
    - [Ключ третий](#)
- [Золотой замок](#)
  - 
  - [Поиск замка](#)
    - 
    - [Первая встреча](#)
    - [Замок щедрости](#)
  - [Замок от сердца возлюбленного](#)
    - 
    - [Янтарный талисман](#)
    - [Венчальный плач](#)
    - [Заклинание верности](#)
    - [Обручальное кольцо](#)
    - [«Сивый мерин»](#)
    - [Собачий узел](#)
    - [Заколдованная еда](#)

- [Цыганки на работе](#)
  - 
  - [Открытие мира шувани](#)
    - 
    - [«Глаз – алмаз»](#)
    - [Чуткое ухо ведьмы](#)
    - [Тайна чувственного мира](#)
  - [Первый день](#)
    - 
    - [Вопросы](#)
    - [Цыганские истории](#)
  - [Второй день](#)
    - 
    - [Цыганский вопрос](#)
    - [Выбор по-цыгански](#)
    - [Чувства вещей](#)
    - [Неуместные паузы и неполные предложения](#)
    - [Взгляд в одну точку](#)
    - [Цыганское «НЕТ»](#)
  - [Третий день](#)
    - 
    - [Клиент потрясен](#)
    - [Драгоценные гвозди](#)
- [Цыганская свобода](#)
  - 
  - [Случайные знакомства](#)
  - [Как закрыть замок щедрости](#)
    - 
    - [Первая встреча](#)
    - [Запланированная деловая встреча](#)
    - [Выгодный клиент](#)
  - [Любовная тоска](#)
    - 
    - [Избавляемся от безответной любви](#)
      - 
      - [«Развязываем» безответную любовь](#)
      - [«Ломаем» безответную любовь](#)
      - [Речная вода](#)
    - [Избавляемся от навязчивых поклонников](#)

- - [Маковый отворот](#)
  - [Еловый узел от назойливого ухажера](#)
  - [Ножницы](#)
  - [Как снять собственный приворот](#)
  - [Пепел](#)
  - [Три галстука](#)
  - [Заключение](#)
  - [notes](#)
    - [1](#)
    - [2](#)
    - [3](#)
    - [4](#)
    - [5](#)
    - [6](#)
    - [7](#)
    - [8](#)
    - [9](#)
    - [10](#)
    - [11](#)
    - [12](#)
    - [13](#)
-

**Маргарита Гагарина**  
**Заговоры цыганской целительницы.**  
**Чтобы людьми управлять и все, что**  
**хочешь получать**

## От автора

*У метро ко мне подошла немолодая толстая цыганка и, сверкая золотыми зубами, позвала с собой. Я, разумеется, отказалась. Но не тут-то было. Цыганка говорила со мной, говорила вроде бы ни о чем, да и я не особенно прислушивалась к ее словам: – Послушай, что я тебе говорю! Вон, слышишь, машина загудела? Слышишь, как шумно здесь, правильно? И ты не можешь меня верно расслышать. Этот шум тебе мешает, отойдем в сторонку, где тихо, спокойно; даже пение птиц приятно успокаивает. Вот когда мы с тобой стоим здесь, ты чувствуешь, как тебе легко становится, согласишься, да? Вот я прямо ощущаю, какая тяжесть на тебе лежит. Да ты, девушка, и вдохнуть-то полной грудью не можешь, я чувствую. Ну вдохни, попробуй, ну! Чувствуешь, как тяжело, верно? Тяжесть эту снять очень нужно, а то мало тебе осталось чувствовать свою молодость. Вон, посмотри, какая тут зелень, какие деревья красивые, видишь? А вот слева от подъезда кошка бежит, смотри, смотри! Серая кошка, видишь?..*

*Этот бессмысленный монолог прервался только в электричке. Да сама не поняла, каким образом, но я уже ехала в электричке неизвестно куда с совершенно мне незнакомой цыганкой!*

*Цыганка, назвавшаяся Розой, привезла меня в небольшой дачный поселок недалеко от моего родного города. Там живут цыгане-кэлдэрары, выходцы из Молдавии, которые в начале XX века перебрались в Россию. Большая часть рода кэлдэраров живет на Урале, что не мешает людям одного племени активно общаться друг с другом.*

*Дело в том, что в этот поселок к своим родственникам приехала из уральского города старая Замбила, которая захотела со мной встретиться. Несколько лет назад она спасла мне жизнь, сняв смертный наговор, который по заказу одного моего не особенно порядочного поклонника наложила на меня цыганка из кэлдэраров. Тогда же Замбила Лаччаевна обучила меня любовной магии цыган.*<sup>[1]</sup>

*– Я тебе помогла, беду неминуемую от тебя отвела, – сказала мне при встрече Замбила. – Думала, мы уж и не встретимся с тобой более. Потому что для тебя и для рода нашего все сделано было как надо. Тебя я от приворота смертного избавила, а кэлдэраров – от проклятия, которое к ним притянула моя племянница, сделав тебе черный приворот.*<sup>[2]</sup> *Я думала: убралась ты восвояси и дорожки наши теперь разойдутся. Только люди*



всегда предполагают, а Бог располагает. – Замбила вытащила нательный небольшой серебряный крест и поцеловала его.

Потом сняла крест вместе с цепочкой и мне на шею повесила:

– Так положено, – предупредила она мой протест. – Будешь всегда этот крест носить. Он тебе будет первой защитой. Она тебе теперь ох как понадобится. Потому что станешь ты теперь как мы.

– Почему я стану как вы? Как вы – то есть какой? – Я была ошеломлена такими ее словами.

– Станешь как наша, цыганка. Научу тебя всем премудростям: как у людей волю связывать в узел, как на те узлы их к себе привязывать, как велеть делать то, что тебе надо.

– Зачем мне это? – спросила я. – Я хочу честных отношений, чтобы все начистоту со всеми было. Я не могу кривить душой, лукавить, требовать от людей того, чего они сами мне дать не собираются... Не надо. – Я попыталась снять крест, но Замбила меня остановила.

– Дура ты дура, – беззлобно проворчала она. – По своей воле никогда бы с такой дурой не связалась. Так вот же, угораздило, второй раз уже. И не деться никуда, волей-неволей нужно тебя учить... Ай, да что ж это такое-то? – неожиданно запричитала она тонким визгливым голосом. – Да как это можно-то, да что это творится-то? Да зачем ты мне такая-сякая сдалася-то, гусыня ты кичливая, индюшка ты малохольная?!

Мне стало неожиданно стыдно, я покрылась красными пятнами. В голову полезли странные мысли: вот, почтенная женщина хочет научить меня, а я, дубина стоеросовая, выпендриваюсь тут, утонченную натуру из себя строю. Человек мне уже помог не знаю как, хочет снова добро мне сделать, а я важничаю.

– Замбила Лаччаевна, миленькая моя, пожалуйста, извините меня, – залепетала я, – сама не знаю даже, что это на меня такое нашло. Конечно, я с радостью приму вашу науку, простите только ради Бога, я не хотела вас обижать.

Замбила посмотрела на меня совершенно спокойно и сказала ровным, глубоким голосом:

– Вот и правильно, девушка, я ничего другого от тебя и не ожидала, ты же у меня молодец, а каким еще молодцом будешь!

– Что вы со мной сделали? – встrepенулась я, поняв, что меня провели, заставили участвовать в чем-то, чего я заведомо не одобряла. – Ведь сделали, правда? Скажите мне?

Замбила и Роза, присутствовавшая при нашем разговоре, рассмеялись.

– Да ты не бойся, – сказала Роза. – Это же пустяки, такое маленький

ребенок может.

– Какой ребенок? Она же на меня самый настоящий морок навела!

– Да не распаяйся, не распаяйся, – примирительно погладила меня по руке Замбила. – У нас с детства девчонки такое делать умеют, мы их и не учим специально, они как с воздуха все нахватывают. А с вами, гойанами,<sup>[3]</sup> – беда, вам и невдомек, если с вами работают. Вы все за чистую монету принимаете и обижаетесь, если оказывается, что кто-то вас провел. Скажи, рассердилась же? – И она снова погладила мою руку мягкой теплой ладонью.

– Ну, можно сказать, да. – Я сейчас отчетливо понимала, что передо мной друзья, а не враги. Я точно знала, что Замбила и Роза желают мне добра, потому я здесь и оказалась.

– А вот ты тогда подумай, – Замбила взяла меня за левое запястье, – разве тебе кто-то обещал, что о чем думает, то и говорить будет? Разве тебе кто говорил, что все, что ни делает, будет для тебя?

– Нет, – ответила я – и это была истинная правда.

– Тогда если кто-то что-то с тобой делает, то и обижаться не след?

– Не след, – повторила я. А действительно, чего обижаться-то? Разве кто-то мне обещал говорить правду и ничего, кроме правды?

– И если кто-то что-то с тебя получил, так он молодец? Ведь ты сама дала, никто не понуждал. Молодец он?

– Молодец.

Замбила неожиданно хлопнула у меня перед лицом в ладоши. Я вздрогнула и уставилась на нее во все глаза.

– В общем, так, девушка, – сказала она. – Говорила я с великой Сарой.<sup>[4]</sup> Она сказала научить тебя, гойанку, нашему ремеслу. Ее слово – закон для всех цыган. Будешь у нас жить, пока не станешь по духу шувани.<sup>[5]</sup>

– Как по духу шувани? Я у себя дома жить буду, а не у вас, у меня кошка, у меня работа, – запротестовала я.

– Да ничего не сделается с твоей работой. И с кошкой тем более. – Замбила цыкнула зубом и подмигнула мне. – Как обучишься, так и пойдешь, тебя тут никто на замок не закроет. У всех дела, не больно нужно.

Я ничего не понимала, мне было тревожно: против моей воли со мной собирались сделать что-то невообразимое.

– Тебе повезло, – сказала Роза. – Некоторые гойаны всякими неправдами к нам проникают, лишь бы узнать наши тайны. Но нас не проведешь. Мы таких с позором выдворяем из табора. А тебя, видишь,

сама Замбила позвала. Потому что ей Сара велела.

– Почему мне повезло? Зачем позвала? Что от меня нужно-то? – Мне было не по себе. Вот так бывает, живешь себе, никого не трогаешь, а кто-то уже твою жизнь распланировал.

– Ты теперь многое узнаешь. Так надо, – сказала Замбила. – Твое дело – слушать, смотреть, на ус мотать. Хочешь ты того или нет, теперь наше знание в тебе воплотится. Потому что на тебя Сара указала. Почему такое произошло, мне знать не дано.

– Что от меня надо вам и Саре? – Я не на шутку встревожилась.

После этого моего вопроса Замбила серьезно посмотрела на меня, перекрестилась и начала свой рассказ. С незапамятных времен повелось, что в цыганском таборе заправляет всем шувани. Она перенимает силу и мастерство от старой шувани-предшественницы, которая, почуяв приближение смерти, берется обучить себе преемницу. Однако старая шувани не сама выбирает новую. Есть специальный ритуал связи с Сарой Кали, которая указывает, кого нужно обучить.

Теперь я знаю в точности этот ритуал, но вам рассказывать не буду, оно вам не надо. Скажу только, что связь с Сарой Кали осуществляется трижды, каждый раз во сне. Под подушку кладется дикло, которое передается от шувани к шувани с тех незапамятных времен, когда Саре Кали было видение. Это то самое, ее дикло.<sup>[6]</sup> Произносятся специальные слова, чтобы Сара Кали дала указания о выборе новой шувани. И если старая шувани три ночи подряд видит одну и ту же женщину, значит, та и должна быть ее преемницей. А если нет – значит, нужно на год отложить поиски.

– Старая я стала, – сказала Замбила. – Подумала, что пора. Так еще год назад было, но тогда мне великая Сара ничего не сказала. А нынче я снова к ней обратилась. И три ночи подряд видела во сне тебя. А в конце третьей ночи Сара сама взяла тебя за руку, ко мне подвела и сказала: «Вот будет другая шувани». Я перед ней на колени упала, говорю: «Матушка Сара, она же из гойанов». А Сара Кали ко мне спиной повернулась, задрала юбку, показала зад – и крикнула: «А вот и утритеесь все. Доблудились до того, что пора над вами власть гойанам отдать! И не вздумай сделать не так, как я сказала. Помрешь – и оставишь своих без шувани, тогда плохие времена наступят, так и знай. Сделаешь не по-моему, все вымрут, всем плохо будет!»<sup>[7]</sup> На том я и проснулась. И велела купить мне билет, чтобы с тобой встретиться.

– Но ведь шувани должна жить в таборе? Я же не смогу... – начала

было я и осеклась. Замбила снова взяла меня за запястье и молча уставилась в глаза. Мне показалось, что мы дышим в одном ритме и у нас одно сердце на двоих.

И как сквозь воду я услышала:

– Нет, девушка, шувани не должна жить в таборе, такого правила нет, хотя до сих пор все шувани жили со своими. Но это не нужно. Нужно, чтобы ты все знала и умела решать и отвечать на вопросы. Я научу тебя этому. Я должна спешить, потому что знаю, что осталось мне недолго на этом свете. Скоро отправлюсь к матушке Саре, с нею низать бусы рябиновые под еловыми окошками.

– Скоро отправишься, – повторила я. Дальше у меня в памяти случился провал.

Не могу точно сказать, сколько времени я провела в таборе. Там все дни и ночи были похожи друг на друга. Старая Замбила при помощи Розы и других цыганок постоянно муштровала меня. Самое тяжелое было в перестройке мировоззрения. Если до сих пор мне казалось, что каждый человек волен жить своей жизнью и не следует навязывать что-либо окружающим, то теперь я точно знала, что могу и имею полное право управлять людьми, заставляя их действовать по моим сценариям, давать мне то, что я от них хочу.

Прибыв в табор, я была квелой, апатичной девушкой, которая толком не знает, чего ей от жизни надо, и предпочитает плыть по течению, а не устанавливать свои правила. Я изменилась. Меня научили постоянно задавать себе вопрос *«Какую выгоду можно извлечь из ситуации?»* и искать во всем практический смысл. Я научилась подчинять себе волю людей, заставляя их служить себе. Меня перестали мучить угрызения совести на этот счет, я стала другой.

И однажды Замбила сказала мне:

– Я довольна тобой. Можешь отправляться восвояси. Когда придет время, тебе принесут дикло. Это будет значить, что меня больше нет, ты осталась один на один с Сарой Кали. Будешь дальше все решать за всех, как я это делаю. Поняла? Не бойся ничего, ты теперь все умеешь, тебе подвластны земля, вода, огонь и ветер. Ты можешь все. А я смогу упокоиться навек, давно мне пора, устала я.

С этими словами она со всего размаху шлепнула меня ниже спины и вытолкала на улицу.

...Я вернулась домой. Меня встретила кошка, которая выглядела довольной и накормленной. Как будто я ее и не оставляла больше чем на полдня. И у цветов на окне земля была влажная, а я в тот день, когда

отправилась в табор, как раз с утра их полила. Я сначала подумала, что тут какое-то наваждение. Что цыгане мне голову задурили, вот и показалось, что прожила несколько дней у них, а на самом деле и прошло-то всего ничего, несколько часов. Но позже мне соседка по лестничной клетке, у которой на всякий случай есть ключи от моей квартиры, сказала, что с неделю назад нашла в дверях записку от меня – что я срочно уезжаю на курсы повышения квалификации и прошу позаботиться о своей любимице. Она заодно и растения поливала. Я на всякий случай поддакнула, не показала своего удивления. Ведь я записок никаких не писала, да и где мне было знать, уходя в то утро из дома, что я в ближайшее время не попаду обратно.

Чтобы попытаться что-то прояснить для себя, я позвонила ближайшей подруге, спросила, что произошло, пока меня не было. «Ну, как съездила? – обрадованно защебетала она. – Понравилось тебе? А мужики там были? Познакомилась с кем-нибудь?» Я, осторожно задавая наводящие вопросы, узнала, что подруга получила от меня буквально с борта самолета SMS, из которого явствовало, что я выиграла путевку в Египет и срочно улетаю на Красное море. Вроде это было дней десять назад.

Мне было интересно, что будет на службе, как меня встретят там. Однако ничего особенного не произошло. Я работаю сдельно, у меня ограниченное количество присутственных дней, никто и не заметил, что меня не было. Я быстро сняла все рабочие вопросы, и все пошло своим чередом.

Кстати говоря, я очень порадовалась своим новым навыкам, именно решая рабочие проблемы. Оказалось, что очень уместно применять тактики влияния на людей на службе. Отработав несколько ситуаций с помощью «цыганских ухищрений», я сумела добиться карьерного продвижения и прибавки к зарплате. Должна сказать, что при этом моя профессиональная квалификация не поменялась. Изменился стиль взаимодействия с людьми, я научилась четко формулировать для себя коммуникативные цели и добиваться от окружающих того, чего хочу.

Вы часто задумываетесь над тем, зачем общаетесь с людьми? Бывает, что вы представляете собой пассивный объект коммуникации? То есть она происходит, потому что от вас что-то надо вашему партнеру по взаимодействию, а вы только даете себя втянуть в разговоры и обсуждения, а потом не можете понять, куда делись ваше время и душевные силы, зачем и на что вы их потратили? Если вас тревожат такие ощущения, значит, вы пока, как я до тех пор, пока не попала в табор. Оттуда я вернулась совсем другой. Я теперь всегда знаю, кто и зачем мне

нужен, – и не трачу время и силы попусту. Я четко формулирую для себя свои цели и делаю все для их достижения. Мне помогла в этом наука старой Замбилы. Хотя напрямую целому ряду вещей она меня не учила.

Ведь цыгане применяют свои умения в первую очередь в делах любовных, и чтобы «выцыганить» у простаков копейку. Но я убедилась: методы привлечения любви и выманивания денег могут быть видоизменены в зависимости от потребностей ситуации. Мы, гойаны, вполне можем расширить сферу действия цыганских приемов, охватив ею деловые коммуникации. В самом деле, почему не влиять на работодателей, партнеров по переговорам, подчиненных, покупателей и продавцов? Почему не брать инициативу в свои руки?

Ведь если этого не делать, то «строить» и «потреблять» будут тебя. Это не лучший вариант, уверяю вас.

Хватит позволять кому-то крутить собой, пора учиться крутить и управлять другими. Скажете, ничего хорошего нет в том, чтобы использовать людей? Отвечу: это закон жизни. Если мы не используем других, то они используют нас. Поэтому лучше занимать самим активную позицию.

Бывают ли ситуации равноправные? Да, если встречаются одинаково умные и сильные люди, из которых ни один не может навязать свою волю другому. Сначала они тягаются своими умениями, пытаются подчинить друг друга, а когда понимают, что ничего не выйдет, договариваются. Против союза двух сильных людей окружающим трудно устоять, все пасуют перед ними. Объединение равных делает их непобедимыми. Это та идеальная цель, к которой следует стремиться, хотя, сразу скажу, далеко не всем удастся ее реализовать. Тут есть ряд объективных ограничений, я не стану сейчас их затрагивать. Потому что разговор у нас с вами не о том. Для начала надо научиться быть сильным и командовать окружающими, это задача номер один. И я вам помогу ее решить. А потом уже можно будет идти дальше – искать себе союзников. Ведь сильные объединяются с сильными!

Дикло Сары Кали от Замбилы мне пока не несут. Я этому рада: значит, моя учительница жива. Я привязалась к ней просто по-человечески, а кроме того, меня немного пугает роль шувани и необходимость заботиться о кэлдэрарах, с которыми я никакой родственности не чувствую. Но Замбила сказала мне, что непременно почувствую, когда придет время, иначе быть не может. Поживем – посмотрим.

А пока я научу азам цыганской премудрости вас, таких же как я, гойанок. Потому что большинство из вас, девушек и женщин, живут точно

по таким правилам, что и я жила до той поры, пока меня не посвятили в шувани.

**Я научу вас, как управлять событиями своей жизни, как заставлять людей делать то, что вы хотите, как не ждать у моря погоды, а делать такую погоду, какая вам нужна.**

У меня нет цели сделать из каждой женщины заправскую шувани, это и невозможно. Когда-нибудь, когда я стану старой, как Замбила, и придет мой черед отправляться нанизывать рябиновые бусы под еловыми окошками, великая Сара Кали даст мне указания, кого оставить преемницей после себя.

Но это будет не скоро.

А пока я научу вас, сестры и подруги мои, как стать хозяйками собственной жизни.

## Что вы найдете в этой книге

Мое пребывание в таборе началось с того, что старая Замбила стала меня учить уму-разуму. Она научила меня тому, что умеет каждая цыганка с детства. Она это сделала. Теперь я умею то, чего не может ни одна ведьма, не принадлежащая к вольному цыганскому народу. Правда, умею и многое другое. Но вам хватит пока того, что я бы могла отнести к «первой ступени мастерства».

Вы меня спросите, как отнесется Замбила к тому, что я решила обучить вас, написала для вас книгу? Скажу так: это глубоко не ее дело. Она меня не предупреждала, чтобы я своих новых умений людям не передавала, я никаких обязательств перед ней не имею – кроме одного – заступить на ее место, когда ее не станет. Само собой, это я сделаю; хоть в моих жилах и течет гоианская кровь, я теперь сердцем, душой – шувани. И на мне серебряный крест старой Замбилы, я с ним никогда не расстанусь. Этим все сказано.

Слышали такое: если не нельзя, значит, можно? Так вот: никаких запретов на передачу «рядовых» знаний нет. Другое дело, что некому до сих пор было их передать вам. Ведь цыгане не заинтересованы, чтобы гоианы знали их секреты. Иначе трудно будет нами крутить. Но вот случилась такая оказия: в скором времени я стану шувани, я под руководством цыганок овладела мастерством влияния на людей и у меня нет оснований скрывать их секреты от вас.

Так что, сестры мои и подруги, обучу вас всему, чему смогу, что можно вам через книгу передать. Вы, если вам помогут мои советы, возьмите свое серебряное колечко, отнесите в ближайшую церковь и положите к иконе Казанской Божией Матери, поблагодарив Ее при этом за помощь и милосердие. А еще поставьте по свечке за здоровье всех людей, что вам дороги, и помолитесь об их счастье перед Ней. И тогда и ваша судьба, и судьба ваших близких станет легкой как пух и радостной, как солнце.

Вообще хочу предупредить вас: то, что вы научитесь делать, употребляйте только себе и близким своим во благо. И не вздумайте делать кому-то гадости, чтобы навредить да насолить. Знаете, что главное у цыган? Они и напакостят, да не со зла, а чтобы себе прибыток приобрести. Худого они специально людям не делают. Оттого их Бог и милует за все их плутни; они делают все, чтобы к себе счастье притянуть, а не чтобы других



его лишить.

*Замбила рассказала мне старинную легенду, которая объясняет, почему Бог разрешил цыганам плутовать. Согласно этой легенде, палачи, когда распяли Христа, хотели вбить гвоздь ему в сердце. На грудь Христу, на место сердца, села пчела, и цыган, оказавшийся в нужном месте в нужное время, сказал палачам, что гвоздь уже вбит. За эту святую ложь Господь отблагодарил цыган, позволив им безнаказанно врать.*

Но, как говорила мне старая Замбила, в последнее время стало у них все с ног на голову переворачиваться. Начали цыгане завистничать, другим подстраивать неприятности. Все это из-за денег – деньги всех развращают, их хочется все больше и больше. Замбила думает, потому ей и Сара во сне такое сказала...

Об этом надо всем и всегда помнить. Вам в руки попал настоящий кладезь цыганской премудрости. Передается вам оружие верное и страшное, с которым можно добиться своего. Только помните, что тот, кто это оружие против других направляет, рискует собой и своими потомками. Потому что обязательно за это «прилетает», не сейчас, так потом «прилетит». Используйте это оружие себе во благо, а не кому-то во зло. «Что это значит? – спросите. – Ведь речь-то по-любому об обмане пойдет, о том, чтобы других людей принудить делать то, что в их планы не входило?» Так-то оно так, да не так. Можно ж себе на пользу заставить кого-то действовать, при этом ему зла не причинив. Например, начальника заставить повесить вам зарплату. От этого у него не убудет, а вам прибудет, согласны? Или, если у вас денег нет, а надо срочно куда-то доехать, сделать так, чтобы вас таксист бесплатно подвез. Оно, конечно, не совсем честно, но большого вреда вы ему тем не сделаете, а вам – несомненная польза.

Что тогда делать не нужно, за что со всей строгостью придется отвечать (не вам, так детям вашим)? Во-первых, если решите кого-то извести. Это грех тяжкий, за него прощенья нет, придется расплачиваться всему роду. Во-вторых, если болезни насыпать, пожары, отраву имущества, то есть делать осознанное зло. В-третьих, мужа или жену из семьи увести, в особенности где дети малые, которых кормить нужно, а вы заставите человека все деньги на вас перенаправить и лишите семейство его и финансовой поддержки, и моральной. В-четвертых, если на кого-то повесить крупные денежные траты, чтобы деньги изъять, а человек потом их выплачивал и разорился. В-пятых, на человека напраслину возвести, перессорить с кем-то, чтобы о нем плохое думали, его карьера закрылась, или отношения, или просто от него чтоб как от чумного стали шараться.

Ясно, что все это делается, способы такие есть. Только я вас им учить не стану, это раз. А если вы сами поймете, как такое сделать, исходя из того, что я описываю, то на вас будет грех великий. Сразу вы, может, и не почувствуете, что что-то в вашей жизни поменялось, но время пройдет, и все расставится по местам своим. Запомните: безнаказанно никто зла творить не может!

Так что смекайте и используйте методы цыганские только себе во благо. А блага вам не будет, если вы кому-то гадость устроите. Учитесь без зависти жить, на чужое не зариться, помните, что и богатства, и любви, и здоровья на белом свете всем хватит. Ваше никто себе не возьмет. Если кажется, что из-за чьих-то успехов у вас не ладится жизнь, это только иллюзия. Скорее от нее избавляйтесь. Мысли такие выжигают душу человеческую, не дают счастью прорасти.

А как перестанете жить с оглядкой на чужое, так и начнете налаживать свое. И все у вас получится, потому что я для того самые верные способы вам даю.

Не бойтесь, как боялась сначала я, что раз вы – не цыганка, то ничего у вас не получится. Получится, не сомневайтесь – у меня же получилось. Другое дело, что получится не сразу. Используя ее советы, вы научитесь тому, чему все цыганки обучаются с детства.

Теперь я точно знаю, что цыганская магия сильнее всех других на земле. Так сложилось, потому что, во-первых, цыгане были и остаются детьми природы, им подвластны тайны самой Гаэны – луны, хранительницы магической силы, а во-вторых, потому что ромалам – вечным скитальцам – открылись магические знания других народов.

Преимущество цыганской магии в том, что она не требует сложных инструментов и приспособлений. Вы сами можете легко раздобыть и применять то, что используют шувани, вам не понадобится хрустальных магических кристаллов, черных бархатных скатертей и тому подобных атрибутов так называемых «магов». Цыгане – кочевой народ, применение магических вещей в условиях вечного пути затруднительно, да и не нужно. Все, что нужно, всегда найдется: оно или есть под рукой, или его посылает нам великая Гаэна.

## Без чего вам к магии лучше и не подступаться

Итак, вы хотите научиться управлять людьми. Вы хотите получать от них то, что вам надо, а не то, что они, может быть, захотят вам дать. Вы хотите стать хозяевами собственной жизни, строить ее по своим правилам, допускать в нее только тех, кто нужен и может быть вам полезен. Мы не будем сейчас обсуждать вопросы этики. Я предлагаю смотреть на вещи очень широко. Нужность кого-то для нас вовсе не предполагает его «одноразового» использования. Кто-то может быть нужен для получения важных советов, кто-то – для душевных бесед, кто-то – для создания семьи, кто-то – для помощи в построении карьеры. Да выпить чашку чая и поговорить «за жизнь» – это тоже «дело». Относитесь к каждой ситуации в своей жизни осознанно! Стремитесь понять свои цели и задачи. Отдохнуть, выговориться – тоже цель! И надо подобрать под реализацию такой цели именно того человека, который для этого подойдет!

В этом вам помогут основы цыганской магии. Подчеркиваю – основы. Потому что не могу вас с пустого места научить сразу всему, что мне открылось. Начинайте пока осваивать то, что даст вам первые плоды. Возможно, вам хватит того, что вы прочитаете в этой книге, а затем освоите, на всю жизнь, большего и не потребуется. А может быть, с течением времени нужны будут новые знания. И тогда вы их получите. Потому что тот, кому что-то по-настоящему нужно, получает искомое. Ведь у него происходит автоматическая настройка на поиск, и рано или поздно он достигает того, в чем заинтересован, пусть даже неосознанно.

Еще раз повторяю, я вам в этой книге даю основы. Тот, кто их постигнет, сможет получить от жизни очень многое. Но для этого придется вам поучиться.

Магическая сила цыган держится на четырех китах. «Ничего тебе не поможет, никакое заклинание, никакой талисман, – учила меня старая Замбила, – если ты им не дашь силы Гаэны. Без нее они – мусор». Да, слова и предметы в цыганской магии значат очень мало:

◆ *...без вашего желания.* Чем сильнее вы желаете, чем больше сил вкладываете в магический ритуал, тем вернее результат. Итак, первый кит, на котором стоит цыганская магия, – **воля**;

◆ *...без концентрации.* Для того чтобы что-то произошло, вы должны

полностью сосредоточиться на своей цели. Будьте внимательны к тому, что вы делаете! Без сосредоточения у вас не получится придать вашему талисману силу Гаэны;

◆ *...без терпения.* Некоторые ритуалы действуют уже через сутки. Для других понадобится неделя, месяц или даже больше. Ваша задача – сосредоточенно выполнить все необходимое, а потом терпеливо ждать;

◆ *...без тайны.* Цыгане не рассказывают никому, как они колдуют, за исключением тех случаев, когда учат будущих шувани. Они делают все в тишине, в одиночестве внутри своих вардо. Так и вы храните в тайне ваши действия. **Помните: индивидуальная магия, о которой стало кому-то известно, может обернуться самым неожиданным образом!**

## **Чтобы управлять человеком, надо понять, какая стихия в нем главная**

Как я говорила уже много раз, если хочешь стать хозяином своей жизни, научись управлять людьми. Это основа основ, потому что все строится на взаимодействии человеческом. Люди могут либо равнодушными быть, либо мешать, либо помогать тебе. И только от тебя зависит, как их настроить.

Чтобы правильно оценить потенциал каждого человека и то, нужно ли его использовать и зачем, обратимся к знаниям цыган о человеческой природе. Это магические знания, много веков понадобилось для того, чтобы они обрели четкие формулировки. Пожалуйста, постарайтесь запомнить то, что прочтете в этом разделе, – это необходимо для того, чтобы продвинуться дальше в освоении искусства командовать людьми и добиваться от них того, чего захочешь.

## **В каждом человеке представлены четыре стихии, но одна из них – главная**

Цыгане говорят, что весь мир состоит из земли, воды, воздуха и огня. Их сочетания можно найти во всем и во всех. Четырьмя стихиями правят духи, они друг с другом непрерывно борются, но победы их бывают только временными, иначе бы в нашем мире нарушилось равновесие.

Любая цыганка может общаться с духами стихий и договариваться с ними, чтобы они ей помогали. Этому научили и меня. А я научу вас. Потому что это – верный ключ к управлению людьми. «Помни, девушка, – сказала мне Замбила, – в каждом человеке живут все четыре стихии, но самой главной будет какая-нибудь одна. Ты можешь подчинить себе любого, главное – понять, какая в нем стихия главная. И стать той стихией, которая его главную стихию побеждает. Поняла, что ли? А чтобы в себе главную стихию назначать, нужно с духами стихий научиться общаться. Их любить надо и почитать, потому что они наши главные помощники».

Замбила показала мне через магическое зеркало, которое у нее есть, истинные лица духов, чтобы я всегда знала, к кому за помощью обращаюсь. Я говорила с ними. У них у всех разные характеры, представители разных стихий думают, что они – самые главные. Духи воздуха ни от кого не зависят; они легко могут и навредить человеку, и, наоборот, помочь ему. Они обожают сбивать с пути людей. Духов земли, наоборот, часто называют благородными; они дружелюбны и дают хорошие советы. Духи воды могут быть любыми. Иногда, в хорошем настроении, они помогают людям, а иногда могут быть мстительными, вредными или, по крайней мере, недружелюбными. Духи огня любят подчинять себе человека и управлять им.

Духи, как я уже сказала, непрерывно друг с другом соревнуются. И у каждого человека какой-то один берет верх над остальными. Потому и получается, что одни люди – огневцы, другие – водяные, третьи – воздушные, четвертые – земляные.

Мы с вами привыкли идти у своих духов на поводу, но можно и иначе поступать. Повелевать ими, приказывать, чтоб нужный сейчас к работе приступил. Например, хочу я подчинить себе человека-огневца. С огнем вода справится, значит, я должна стать на время общения с ним водяным человеком. Как мне это сделать? Обратиться к духу воды, который во мне

живет, чтобы он всю мощь свою направил на решение моего дела. Он и рад будет показать другому духу, что он – главный, рьяно возьмется за порученное, быстро все обставит так, как мне надо.

## Как приручить духов стихий, что в тебе живут

Тот, кто хочет научиться подчинять себе других людей, сначала должен приручить своих духов четырех стихий, найти с ними общий язык, сделать их своими помощниками. Пока мы не задумываемся над этим, духи правят нами, диктуют нам свою волю. Но мы можем все сделать наоборот – теперь они станут нам служить и подчиняться. В этом гораздо больше смысла и прока.

Для этого нужно сделать вот что. Возьмите кусок льна, заверните в него кусочек полиэтилена и вручную сшейте мешочек-кисет с четырьмя отделениями (получатся четыре выстланных изнутри полиэтиленом кармашка). Сделайте так, чтобы горловина мешочка завязывалась на шнурок.

Состригите прядь своих волос и ногти с обеих рук. Сожгите их. Пепел насыпьте в первое отделение своего мешочка. Перекрестите его и скажите: *«Дух земли, в прах мой иди. Как велю, сразу выходи!»* И сразу сверху зашейте это отделение, чтобы пепел не просыпался.

Уколите палец и выдавите пять капель крови во второе отделение. Перекрестите его и скажите: *«Дух огня, что в крови у меня, в новый дом иди, мне всегда служи!»* И сразу сверху зашейте это отделение, чтобы кровь не вытекла.

В третье отделение плюньте, чтобы туда непременно попало несколько капель слюны. Перекрестите его и скажите: *«Дух воды мой, иди домой. В доме сиди, когда скажу, выходи!»* И сразу сверху зашейте это отделение, чтобы слюна не вытекла.

В четвертое отделение дуньте, сразу сверху зашейте это отделение, чтобы ваше дуновение там осталось.

Потом перекрестите и скажите: *«Воздуха дух, поселись тут. Как позову, станешь наяву!»*

После этого затяните тесемками мешочек-кисет и положите на три дня под икону Казанской Божией Матери, предварительно перед нею помолившись: *«Богородице, дево, радуйся! Благодатная Мария, Господь с Тобой! Благословенна ты в женах, яко Спаса родила еси душ наших. Прошу и умоляю тебя, благослови духов-сущностей, здесь поселившихся, на долгую жизнь и службу мне, рабе Божьей (имя). Во веки веков. Аминь».*



Через три дня возьмите мешочек и положите его в известное вам место, так, чтобы он всегда был с вами (в сумку, можно повесить себе как ладанку на грудь, приколоть к изнанке одежды и пр.). В каждое новолуние надо на три ночи выкладывать его под свет молодого месяца и говорить: *«Серебряная Гаэна, забери мои страхи и напасти, пошли удачу и счастье! Духов моих помири, мне служить научи, силы и разум им дай, глупость и слабость убери! Заклинаю землей, водой, воздухом и огнем! Да служат мне долго и верно!»*

Что дает этот цыганский ритуал? Вы вывели духов за пределы себя, предоставили им иное жилище, сделали так, чтобы они друг с другом не соприкасались и не вздорили. Теперь ни один из них не властен над вами. Каждый знает свое место. И только вам решать, когда и кто из них будет первым. Он будет первым ровно столько, сколько вам будет нужно – чтобы отыграть ситуацию в свою пользу, то есть подчинить себе человека соответствующей стихии. После того как вы «выселите» таким образом своих духов, вы станете жить, не повинуюсь их импульсам, а своим умом.

## Люди разных стихий

Те же, кто не «выселит» своих духов, как вы уже знаете, живут под патронажем одного из них. Понять, кто диктует человеку его поведение, несложно. Надо внимательно присмотреться – и станет все понятно.

*Проверенный цыганский способ: протяните левую ладонь к солнечному сплетению человека и прислушайтесь к ощущению в центре ладони. Почувствуете жар – перед вами человек огня, влагу – воды, прохладу – воздуха, ощутите что-то плотное – это человек земли.*

## Стихия огня

К этой стихии относятся люди, про которых Замбила говорит: «Все, если им надо, сожгут вокруг себя, ни людей, ни всего мира не заметят, после них – один пепел, одна зола». Это активные люди, внимание которых поглощено окружающим миром, но мир для них – лишь средство для достижения их целей. Впрочем, по словам Замбилы, «они всегда хотят лучшего для всех, просто у других забыли спросить, что им лучше».

Эти люди считают себя самыми умными, поэтому они постоянно пытаются что-то поменять и в своей, и в чужой жизни. Они не допускают даже мысли, что, возможно, то, что они предлагают, впоследствии пагубно скажется на них и окружающих. Они вообще убеждены в том, что всегда правы.

Огневцы с удовольствием включаются в самые разные сообщества и стремятся там занять место лидера, что им, как правило, удается, потому что они требовательны и настойчивы. Кроме того, они великолепно чувствуют момент. Их импульсивность не дает им возможности прогнозировать ситуацию или, наоборот, осмыслить последствия сделанного. Зато в данный конкретный момент они оказываются очень кстати. Люди огненной стихии обожают руководить и, как правило, этим и занимаются. Президенты, криминальные авторитеты, религиозные лидеры – это люди огня.

Цыганки легко узнают людей огня по властной манере говорить и уверенной осанке. Эти люди очень любят давать советы, даже если советов у них не спрашивают. Подчеркивать свою значительность для огневцов – естественная потребность. Такие люди стремятся все время оказаться на первом плане, например они как бы незаметно отодвигают рядом стоящих плечом, чтобы оказаться поближе к центру. Если вы только что познакомились с таким человеком, то сразу почувствуете, что он стремится вами руководить, наставить вас, так сказать, на путь истинный или просто защитить от несуществующей опасности.

«Огневцов проще простого заставить все сделать по-твоему, – объяснила мне старая Замбила. – Огонь воды боится. А вода – что, вода течет себе в своих берегах, казалось бы, ветра слушается – волны вон какие бывают, да все это, вся ее покорность – до поры. На самом деле водой земля управляет, без русла своего река – никуда. Ты внешне подчинись огненному человеку, можешь даже сыграть восторг от него и преданность

до гроба, – мы, цыганки, без этого не обходимся, – он это охотно примет. Запомни только: он ждет от тебя поклонения. Так дай ему это, что тебе жалко, что ли? Вообще старайся давать людям то, что они от тебя ждут, – им это нравится, и они тебя всегда отблагодарят, сами того не ведая. А люди, любящие повелевать, обычно подпадают под влияние своих поклонников, сами того не замечая, – да им просто в голову такое не может прийти! В общении с такими людьми твоя сила – в слабости».

### Общее правило для общения с людьми стихии огня

Если вы знаете заранее, что вам предстоит общаться с человеком, чья главная стихия – огонь, то общее правило такое – настраивайтесь на стихию воды. Почувствуйте, что вы – вода. Превратитесь в воду, призовите на помощь духов воды, делайте заговоры на воду. О том, как это делать, – написано дальше.

А сейчас обратите внимание, что очень большую помощь вам при общении с людьми огня могут оказать особые амулеты, которые усилят вашу стихию воды и помогут справиться с огнем. Это шнурки, которые лучше всего связать своими руками из ниток соответствующего цвета,<sup>[8]</sup> в данном случае – цветов воды: синего, голубого, фиолетового, зеленого, серого и белого, как пена волн. И амулеты из камня: агата, аметиста, берилла и бирюзы. «Камни, девушка, – объяснила Замбила, – помогают тебе стать сильнее. Четыре водные камня так и выплескивают воду на огонь, и гасят его».

**Агат** – способствует тому, чтобы ваш «огненный» собеседник был с вами искренним. Если, например, вы хотите узнать о его отношении к вам, агат позволит добиться искреннего признания в любви (или дружбе)/нелюбви вашего друга. Если вы ввяжете агат в любовный узел, то скоро наверняка узнаете, любит вас ваш возлюбленный или нет. Помните: агат не вызывает любовь или даже симпатию! Это камень искренности.

**Аметист** – вызывает любовь и симпатию у женщин огненной стихии. Милые дамы, если вам нужно вызвать привязанность мужчины, то аметист – не ваш камень! Зато мужчина, носящий аметист, будет пользоваться неизменным успехом у женщин, причем как в любви, так и во всех остальных смыслах. Если вы хотите помочь вашему сыну или брату, приготовьте для него амулет с аметистом.

**Берилл** – способствует возрождению угасающей симпатии (например, он поможет в ссоре со старым другом) и укреплению чувств.

**Бирюза** – способствует примирению после ссоры и смягчению человека огненной стихии. Люди огня, как правило, бывают излишне резки и категоричны. Талисман из бирюзы сделает их в общении с вами шелковыми.

Сплетите себе браслет или ожерелье из ниток соответствующего цвета и украсьте его бусинками из этих камней – такой талисман поможет вам быть сильнее человека огненной стихии.

*Замбила объяснила мне, почему цыгане так любят пестрые цвета. Оказывается, для них это имеет первостепенную важность, в том числе и магическую. Древняя цыганская легенда, рассказанная Замбиллой Лаччаевной, объясняет происхождение бродячего племени и важность для цыган пестрых оттенков. Это было очень давно. Так давно, что этого уже никто не помнит. Люди тогда летали, как птицы. Но через некоторое время они устали от постоянных перелетов, поэтому каждая стая выбирала для себя место на земле и останавливалась там. Люди строили дома, обзаводились хозяйством и вскоре забывали о том, что когда-то умели летать. Только тяга к перемене мест напоминает им об этом.*

*В те далекие времена жила стая птиц. Это были особенные птицы. Они умели петь так, как никто. И песни эти были то веселые и озорные, то грустные и печальные. От этих песен хотелось и смеяться, и плакать. И еще эти птицы любили все яркое и блестящее.*

*Жила эта стая своей жизнью, никак не связанной с жизнью всех остальных. Даже тогда, когда другие птицы уже выбрали себе место для постоянной жизни и стали забывать, что когда-то умели летать, эта стая продолжала перелетать с места на место, нигде не останавливаясь подолгу. Ничто не могло заставить гордых птиц выбрать себе место и жить, как другие.*

*«Приземленные» завидовали такой любви к свободе и постоянно сплетничали о людях-птицах. А самые злые придумали...*

*Однажды, когда птицы остановились на ночлег, нашли они на месте стоянки много красивой одежды и украшений. Одежда была самых ярких цветов, как цветы на земле и облака в небе, как нежное звучание песни вдали... Обрадовались они находке. Мужчины облачились в ярко-алые рубахи и пояса, женщины надели разноцветные кофты и юбки. Кстати пришли и украшения – ожерелья и цепочки, кольца и браслеты. Но всего было так много, и все было такое красивое, что птицы не могли остановиться и продолжали надевать на себя одежду и украшения. А потом всю ночь жгли костры, пели песни и танцевали.*

*Незаметно пришло утро. Под тяжестью одежды и украшений птицы не смогли взлететь. Много раз пытались они подняться в небо, но... Отказаться от прекрасных ярких одежд птицы тоже не смогли – цвета земли даровали им ее мудрость, все знания, тепло и силу.*

*И тогда пошли птицы по дороге...*

*Много лет прошло. Но до сих пор ходит по дорогам гордое племя, люди-птицы, облаченные в яркую одежду и старинные украшения. Ходит и в жару, и в холод, и в дождь, и в снег. А когда останавливаются они на отдых – жгут костры, танцуют и поют. И плывут над землей песни озорные и веселые, грустные и печальные. И хочется от этих песен смеяться и плакать. И носят с собой люди-птицы всю многовековую мудрость цветов земли, таких же ярких, как их песни, таких же озорных и веселых, грустных и печальных. Злые люди из зависти лишили их неба, но, сами не ведая, отдали им вместе с яркими цветами земную мудрость.*

## Стихия земли

«А земным людям хорошо на свете живется, – сказала мне Замбила, – для них в жизни припасен жирный кусок мяса. Страстей от таких не дождешься, и не надейся, да и талантов особенных у них нет. Зато порядок знают всегда, ничего у них не теряется, все по полочкам разложено».

Это помощники, чиновники, соратники, секретари, заместители, бухгалтеры и пр. Они потрясающе аккуратны и больше всего на свете любят разводить бюрократию. Скрупулезность в документах – их призвание.

Как правило, люди, чья стихия – земля, бывают помощниками лидеров – людей огня. Сами они не любят принимать решения, а вот поддержать кого – с удовольствием. Запомнить все, что необходимо, навести порядок на столе и в бумагах, подвести юридическую базу подо все, что движется, – всегда пожалуйста. Люди земли сделают для вас нужные вычисления, приведут в систему беспорядочное нагромождение талантливых идей, разберутся в любой ситуации. Это верные супруги, дотошнейшие фининспекторы, здравомыслящие собеседники. Они практичны и честны, вот только таланта им не хватает.

– Такого ты всегда узнаешь, девушка. – Старая Замбила ухмыльнулась. – Занудные они, все у них по полочкам разложено, больше всего чины ценят, да порядок, да то, что принято. С таким легко совладать. Ты их только удиви чем-нибудь, шокируй, как у вас говорят, и все – что захочешь с ними можно делать. Стихию земли побеждает стихия воздуха. Как сильному ветру ничего не стоит превратить в пыль самые плодородные почвы, так и все эти, которые в своих конторах сидят да света белого не видят, и мужья самые верные, попадут во власть того, кто только песни поет да по миру гуляет.

– Замбила, так я же песни-то не пою, я...

– Так это я просто так про песни сказала, не поняла? Земным людям воздуха не хватает, того они не понимают, что дышать им нечем. Вот и дай им глоток свежести, покажи, что, кроме правил, и другая жизнь существует.

– Да как это сделать, я не понимаю?

– Да очень просто. Надень на себя то, что никто не носит, или просто насмеши, пошути, да наплюй на их правила. Вот увидишь, будет в скором времени у тебя самый верный поклонник. Только от преданности такой

смотри со скуки не умри. – Старуха хрипло рассмеялась. – На нас, на цыганок, люди земли всегда со страхом да с отвращением смотрят, да и с таким любопытством, что. Ох, девушка, да такого чинушу окрутить – одно удовольствие! Для этого и шувани быть не надо, они от пестрой юбки так заводятся, что готовы за ней на край света ползком ползти.

### **Какие талисманы нужны для общения с людьми стихии земли**

Для общения с людьми земли приготовьте талисманы розового и белого цветов. Вам помогут также амулеты из любых камней, кроме черных и серых. Чем ярче камень, тем лучше.

**Гранат** – вызывает сильную симпатию у людей земли. Он поможет вам очаровать даже самого безнадежного аккуратиста.

**Янтарь** – сильнейший любовный амулет. Если вы хотите возбудить в человеке земли по отношению к вам именно любовное чувство, то янтарь вам поможет. Но подумайте прежде, нужно ли вам это, ведь избавиться от таких людей очень и очень непросто, а к своей цели они идут с редкостным упорством.



## Стихия воздуха

«Люди воздуха – вечно молодые. Они всю жизнь странничают, все ищут чего-то. Мы, цыгане, – народ воздушной стихии», – определила Замбила людей воздуха.

Люди воздушной стихии постоянно уходят в себя, в свой внутренний мир, но с удовольствием этот мир расширяют – они обожают учиться и учатся всю жизнь. Великие ученые, гениальные музыканты и актеры, поэты и живописцы – как раз люди воздушной стихии. Они в любом возрасте остаются детьми, потому что не теряют способности мечтать. А если есть мечта, то почему бы ей не стать реальностью? Так и появляются в мире прекрасные города, рождаются открытия, шедевры...

Люди воздуха постоянно заняты, а скучно им не бывает никогда – им просто некогда скучать. И общаться с такими людьми всегда приятно и интересно. У них только одна беда – не справляются они с бытовыми проблемами и склонны из-за них впадать в тяжелые депрессии и истерики.

*Старая Замбила явно предпочитает эту стихию всем остальным.*

*– Людей воздуха и смерть не берет. Если только они не совершат греха великого. Грех их на землю опускает, смешивает с песком и водой, ломаются их крылья... Воздушные люди невольны от смерти уходят, ей их не догнать, как ни старается. Вот слушай. И Замбила рассказала мне историю, которая, по ее словам, произошла с одной старой цыганкой из племени кэлдэраров.*

*Жила в таборе кэлдэраров одна старуха. Старик, муж ее, давно уже помер, дети разлетелись кто куда, жила одна. И вот однажды, глядя уже почти совсем не видящими глазами, как солнце заходит за горные вершины, поняла та старуха, что и ее час уже подходит, что смерть ее уже в пути, торопится за ней. Решила тогда старая цыганка пойти по своим детям, внукам и правнукам, по всем, сколько их было, – навестить их и обнять, прижать к сердцу на долгое расставание. Решила – и уже наутро собрала свой нехитрый узелок да в путь отправилась.*

*Пришла смерть в ее шатер, никого там не нашла и отправилась по старухиным следам. Никак не могла смерть настигнуть старую цыганку, злилась, да поделать ничего не могла. Так и шли – от одного шатра к другому, от одного табора до другого, от сына к внуку, от внучки к правнуку. Шли долго, шли быстро – спешила старуха, боялась не поспеть со всеми проститься. Но как-то раз притомилась смерть, присела на*

*камень отдохнуть и задумалась. Подумала и поняла: не догнать ей старухи – сам ветер несет ее на своих крыльях, сама Гаэна путь ей освещает серебряным светом. И ушла смерть – как не приходила. А старуха эта так до сих пор и ходит.*

## **Общее правило для общения с людьми стихии воздуха**

Стихию воздуха подчинить себе сложнее других. Трудно, но все-таки возможно. Люди земли у них вызывают резкое отторжение, а вот люди огня – уважение и доверие. Огонь поглощает воздух, за лидером люди воздушной стихии с радостью потянутся – им вообще нравится, когда кто-то ими руководит и берет на себя их проблемы. Чтобы с воздушными людьми общаться и верх над ними взять, могут пригодиться специальные амулеты.

**Уголь (древесный)** притягивает любую удачу, в том числе и удачу в любви, и в делах. Замбила всегда носит с собой кусочек древесного угля на счастье. Если вы будете хранить при себе уголек, то внимание со стороны человека воздушной стихии вам обеспечено. Для этой же цели прекрасно подходит и **магнит**. В любом случае ваши талисманы должна быть яркими, контрастными, но не пестрыми; например, хорошо сочетание черного и красного цветов.

## Стихия воды

Вода течет туда, куда ее направляют берега. А берега – они земляные. То есть люди воды склоняются перед людьми земли и готовы слушаться их, им служить и безоговорочно выполнять их предписания.

Людям водной стихии лень думать и даже чувствовать самостоятельно, а вот радостно кричать в толпе какие-нибудь лозунги – это легко. Вообще идеология для них представляет самую большую опасность – сразу появляется фанатический блеск в глазах. Если же они от идеологии далеки, то это вполне милые, покладистые и душевные люди. Они добры, характер у них мягкий и даже нежный, просто немножко размытый.

Впрочем, до той лишь поры, покуда вы не попытаетесь насильственно вывести их из привычного состояния, весьма близкого к дремоте. Реку вспять еще никому не удавалось повернуть. Зато новое русло ей прорыть и туда запустить – сколько угодно. Водяные люди легче прочих поддаются внушению и подвержены манипуляциям.

## Амулеты для общения с людьми стихии воды

Для амулетов в данном случае подходят любые цвета и камни, так что спокойно выбирайте то, что вам по вкусу.

При общении с людьми водной стихии главное – не давить на них! Они могут уйти в себя, спрятаться, замкнуться или просто физически отвернуться от вас, начать избегать, и тогда уже никакого влияния вы на них не окажете.

*Замбила лазала мне: – На людей воды лучше всего незаметно действовать. Поставь каменную плотину—и взбунтуется река, или под землю уйдет. Напусти на нее пламя, а она поднимется паром и дождем на землю прольется. С силой вода всегда справится, девушка. Сама Сарина таким людям помогает, указывает, куда идти, новое русло прокладывает.*

*– Сарина? – Я уже поняла, что луна – Гаэна – покровительствует любви, но кто такая Сарина? – А Сарина, девушка, и есть сама Мать-вода. Она давно на белом свете жила, с табором ходила. Так давно, что ее и бабка моя не помнит.*

*Умерла у вожака одного табора жена. А без жены цыган – что без коня. Детей полным-полно, а кормить-одевать их некому. И понял вождь, что должен он жениться снова. Жила в том таборе молодая красивая*

цыганка, звали ее Сарина. Сарина нежная была – много парней к ней сваталось, да отказывала она им – все казались ей слишком гордыми да горячими. Полюбилась старому вожаку Сарина, за красоту и нежность свою полюбилась, и решил он взять Сарину в жены.

Пришел свататься. Увидала его Сарина – побледнела хуже самой смерти. Взмолилась она: «Матушка, батюшка, не выдавайте меня замуж за старого, не смогу я жить с ним, уж лучше смерть, чем такая жизнь». Погоревали родители, а делать нечего, как вожаку откажешь? И из табора тоже нет им дороги. Вот и отдали Сарину за старого да нелюбимого. Живет Сарина у вожака в вардо. По цыганскому закону – жена она ему, а по сути – и не жена вовсе. Заговорили об этом цыгане. Открыто над вожаком смеяться не смеют, а за глаза болтают. Видит вожак, что так больше продолжаться не может. И решил он Сарину силой взять. Приходит к себе в вардо – и сразу к Сарине. Плачет, молит его Сарина: «Стой, не подходи ко мне, старый!» Мечется по вардо, да куда ж ей от него спрятаться. Не послушался вожак ее. Но как только коснулся Сарины, вздрогнул и разжал руки. Почувствовали пустоту его руки. Превратилась Сарина в белое облако, поднялось оно в небо и пролилось дождем на степь. Вот теперь она и помогает таким же, слабым и нежным, уйти от чужой силы.

– Замбила, а как бы смог этот вожак сделать Сарину своей женой?

– Этот – никак, слишком был гордый и сильный. Если бы мог свою гордость спрятать, не требовал бы Сарину в жены, не настаивал бы на ее любви, а берег бы ее, как драгоценный яхонт, соглашался бы с ней, да и убеждал потихоньку, была бы его Сарина.

## Как повелевать стихиями

*Мне казалось, что просто знаний о человеке недостаточно, чтобы он вел себя так, как мне нужно. Неужели цыганки обходятся только знаниями?*

*– Замбила, если я поняла, какая стихия – главная в человеке, что мне дальше делать? Вы говорите, что нужно напускать на него свои стихии, а как?*

*– Так нужно своей стихии, необходимой из этих четырех, просто приказать, и все. Это легко, не бойся.*

*В отличие от Замбилы Лаччаевны, мне это легким не казалось, но все вышло не так страшно, как я думала.*

*– Знаешь, кого удача любит? Того, у кого все четыре стихии друг с другом ладят.*

*– А как же сделать, чтобы эти стихии поладили?*

*– У тебя подкова есть?*

*Подковы у меня не было. Тогда Замбила принесла старую ржавую подкову и отдала ее мне со словами: «Храни ее, девушка, она соединит все стихии вместе и принесет тебе удачу».*

*Старая Замбила рассказала мне старинную цыганскую легенду. Жили на свете четыре демона: Несчастье, Неудача, Болезнь и Смерть. Ехал молодой цыган на своей лошади, и увязался за ним демон Неудача. Неудача – неудача и есть: испугалась чего-то цыганская лошадь и понесла. Да тут отлетела от ее ноги подкова, угодила прямо в лоб демону, он и подох. Лошадь же сразу успокоилась.*

*Приехал молодой цыган в табор, да и прибил подкову к своему вардо концами вниз. А три демона решили отомстить ему за смерть брата. Подобрались они к вар-до, увидели прибитую подкову и тут же вспомнили, что у цыганской лошади осталось еще три. В ужасе убежали демоны, и удача, счастье и здоровье не покидали больше цыгана.*

Итак, в первую очередь вам необходимо обзавестись подковой. Она совсем не обязательно должна быть настоящей, вполне подойдет ювелирное украшение или сувенир, и вообще, чем больше подков, тем лучше. Вам принесет удачу кулончик-подковка, сережки, браслет с подковками и т. д. Сувенир или настоящая лошадиная подкова, которую вы храните в своем доме, тоже полезны.

Вам необходимо также заклинание, которое свяжет все четыре стихии вместе и не даст убежать вашей удаче:

*Воздух, вода, земля и огонь.  
Ногу сломал необъезженный конь.  
Жилы срастутся, смешается кровь,  
Все, что разорвано, свяжется вновь.*

Нашепчите три раза это заклинание на все ваши подковы и вообще постарайтесь его запомнить – его полезно проговорить про себя перед общением с тем человеком, на которого вы хотите повлиять.

## Как повелевать стихией огня

Чтобы повелевать человеком огня, нужно активизировать в себе стихию воды, потому что вода огонь тушит.

### Первая встреча

Если вы впервые встретились с человеком и почувствовали, что в нем главная – стихия огня, вам надо сделать так, чтобы ваша стихия воды потушила это пламя.

Есть варианты, как активизировать свою стихию воды.

♦ Важно во время первой встречи поместить в ее пространство воду, наполненную вашей энергией. Возможно слегка смочить слюной палец (конечно, незаметно для собеседника), провести по его стулу, столу, одежде. Смочить палец можно слезой либо влажной салфеткой, которая какое-то время была в ваших руках.

♦ Попросите человека дать вам огоньку (прикурить хотите) и как будто невзначай плесните любой жидкостью на огонь, чтобы его затушить.

♦ Если это невозможно, мысленно заставьте его зажечь спичку и затушите ее, плеснув водой из чашки. Представьте себе это на своем «внутреннем экране». Когда огонь исчезнет, плюньте через левое плечо три раза.

♦ Смотрите ему в глаза, в самые зрачки, и мысленно медленно произнесите: «Твой огонь, моя вода, огонь заливаю, тобой повелеваю». После этого отвернитесь и начинайте с ним говорить, только мысленно досчитав до семи.

♦ Можно положить руку на область солнечного сплетения и мысленно произнести заклинание:

*Вода, вода, послушай меня!  
Ты, вода, не кипятись, не мутись,  
а за пламя примись!  
Вода, вода, после креста, сделай так,  
чтобы я была сильна!  
Ты, вода, пламя гасишь,  
своим цветом мир красишь.  
Погаси неусыпный огонь,*

*помоги мне, моя вода!*

После этого ваше общение с человеком огня станет намного более эффективным.

## **Запланированная деловая встреча**

Вы знаете, что вам предстоит встреча с человеком стихии огня, от которого во многом зависят ваши дела, например, карьера, удачный проект, бизнес или поступление на работу. Может быть, вы хотите получить от этого человека консультацию или рассчитываете на кредит. Люди стихии огня часто бывают начальниками, поэтому встречи такого рода – явление достаточно распространенное.

Накануне встречи наговорите на веревку заклинание:

*Серебряная Гаэна, раба твоя (свое имя) идет по твоей светлой дороге. Встану я на светлую дорогу. Открой мне свой лик, серебряная Гаэна, выйди мне на помощь, раба Твоя (свое имя) хрустальным ручьем подвяжется, ясными зорями огородится, и вас, всех огнецов и всех начальников, и всех больших людей не боится.*

С этого места, когда наговариваете, поднимите вверх правую руку и скажите:

*Моя правая рука, моя правая нога, мое дело право. Я к вам со святой Посахой, а вы ко мне с любовью и лаской. Есть у меня сонный мак – что скажу, все будет так. Гаэна, проложи серебряную дорогу на речной, озерной, морской воде.*

Идя к начальству, подвяжитесь этой веревкой под одеждой, как поясом.

Кроме этого, возьмите платок и скажите на него:

*Помяни, Господи, царя Давида, короля Емельяна, королеву Гордению, само солнце алое, всех царей и всех королев. Ты, Гаэна серебряная, ты, солнце золотое, ты, вода ключевая, знаете пути-дороги до всех царей, до всех королев и до своих до малых детей. Проложите мне путь-дорогу до раба Божьего (имя того, к кому собираетесь обратиться). Погасите его пламя жгучее, душу горючую, сердце огненное. Да будут мои слова – ключ ко дну моря синего.*

Потом утрите этим платком и посмотрите на своего начальника.

Входя в дверь, надо взяться за дверную скобу и сказать три раза: «Вспомяни, Господи, царя Давида, мудрость его и кротость его».



## Работа с клиентом

Если ваш клиент – человек огненной стихии, и вам нужно убедить его в том, что он должен приобрести у вас товар (или лечиться/учиться именно у вас, стричься, делать маникюр, чинить обувь, шить одежду и пр.), то перед встречей с ним вам нужно подготовить талисман.

Сломите две ветки кустов, на которых к концу лета вырастут ягоды (подойдут черноплодная рябина, боярышник, барбарис и пр.). Сплетите ветки друг с другом и перевяжите красным шнурком (тесемкой). Сначала завяжите узел посередине, приговаривая:

*На кусте, посреди лесной поляны —  
Голубь с голубкой.  
Под кустом, посреди лесной поляны —  
Мужчина и женщина.*

Потом – на краю, приговаривая:

*На восточном краю леса, где течет река, —  
Олень с оленихой,  
На речном берегу, где всходит Гаэна, —  
Мужчина и женщина.*

Третий узел вам нужно завязать на другом краю веток, приговаривая при этом:

*На западном краю леса,  
Где шумят воды речные,  
Орел с орлицей.  
На речном берегу, где заходит Гаэна, М  
ужчина и женщина.*

Готовый талисман семь дней держите при себе, он должен быть с вами и во время разговора с клиентом, потом храните его в укромном месте. Максимум через

две недели вы узнаете, что ваш клиент сделал то, что вам необходимо.

Если же речь идет о продаже чего-либо, то он, безусловно, последует вашему совету сразу.

Хорошо также держать при себе что-нибудь влажное, например носовой платок. А если ваш клиент захочет выпить воды, то прошепчите на эту воду: «*Вода, пламя погаси и мне удачу принеси*», и тогда этот выгодный клиент ни за что вас не оставит.

## **Как приворожить человека огня**

Если вам довелось полюбить огневца, то покорить огненную стихию возможно при помощи стихии воздуха. Огонь не может жить без воздуха, поэтому люди огненной стихии тянутся к тем, у кого активна стихия воздушная. А значит, именно ее вам необходимо возбудить в себе.

## **Он о вас не знает**

Случается так, что мужчина вашей мечты – человек огненной стихии – даже не знает о вашем существовании. Замбила рассказала мне о способе, который подействует безотказно.

Вам надо собрать тринадцать белых камешков. Лучше всего пойти гулять и подобрать их по дороге. Не обязательно собирать их все сразу, просто идя куда-то по делу или просто так, собирайте небольшие белые камешки, они постепенно у вас накопятся.

После того как камешки накопились, сплетите шнурок из семи ниток разных цветов: красного, зеленого, желтого, фиолетового, синего, голубого, оранжевого.

У вас должна получиться радуга.<sup>[9]</sup> Нитки возьмите прочные, например мулине.

В первую пятницу после новолуния разложите камешки на земле в форме сердца. Затем лягте так, чтобы ваше сердце располагалось над камешками. Закройте глаза и сосредоточьтесь на мужчине, внимания которого хотите добиться. Представляйте себе этого человека: его интересы, работу и т. д. Затем сядьте и разложите камешки в виде его инициалов.

Снова лягте на землю, прижавшись сердцем к камешкам. На этот раз сосредоточьте свои мысли на себе, на своем облике, своих интересах, чувствах (особенно на тех, которые вы испытываете по отношению к этому человеку). Через некоторое время поднимитесь, соберите камешки и

завяжите их в тряпичный узелок. Узелок вы должны связать вашим шнурком цвета радуги. Держите его при себе и носите с собой до полнолуния. К этому времени человек, о котором вы мечтали, должен вас заметить. После этого обязательно отдайте эти камешки воздушной стихии: выйдете в лунную ночь из дома и бросайте камешки по ветру по очереди. Свой радужный шнурок сохраните – он свяжет вашу любовь.

### **Лавровый лист**

Возьмите 15 лавровых листочков и свяжите их по три красной шерстяной ниткой. После этого кидайте связки поочередно в реку или озеро, каждый раз говоря:

Лавровый лист по воде плывет,  
Ко мне любимого призывает.  
Пусть придет тот,  
Кого сердце желает.

Вскоре после того, как уплывет последняя связка, ваш возлюбленный вспомнит о вас и сделает все, чтобы быть вместе.

### **Свечной узел**

Возьмите две восковые свечи (лучше церковные), слегка подогрейте их (можно просто в руках), чтобы воск стал мягким.

Теперь переплетите свечи друг с другом. Зажгите их пред иконами и скажите:

*Это не свечи горят воску ярого, это сердце раба Божьего (имя возлюбленного) горит любовью жаркой к рабе Божьей (свое имя). Как свечной огонь летит вместе с ветром, так пусть и раб Божий (имя возлюбленного) будет вместе с рабой Божьей (свое имя).*

Повторяйте заклинание, пока свечи не догорят.

### **Заклинание Мариэля**

Вам понадобится лист бумаги, медная монетка, красный карандаш (новый), перочинный ножик, ножницы, ладан в зернах, моток красного

шелка, восковая свечка и кусочек красной шелковой материи.

На растущей луне около полуночи положите все эти предметы на стол, покрытый чистой скатертью. Поточите карандаш, ножницами вырежьте из бумаги два кружка величиной с монету, зажгите восковую свечку, захватывая ладан острием ножа, зерно за зерном, окурите дымом все предметы, произнося при этом каждый раз следующие слова:

*Хочу, чтобы ты был соединен со мною магической силой этого предмета (предмет каждый раз называете) и именем Мариэля.*

После этого монетку поместите между кружками бумаги и соедините все это, проделав с обеих сторон по дырочке, красными шелковыми нитками. На одной стороне талисмана напишите: «*Мариэль – Даказель – Ратуэль*»,<sup>[10]</sup> а на другой – слова, произнесенные при окуривании предметов, и заверните это в шелковую материю.

## Как повелевать стихией земли

Землю разносит ветер, а с человеком стихии земли проще всего совладать людям, чья стихия – воздух.

### Первая встреча

Вы впервые встретились с человеком, чья стихия – земля.

Есть варианты, как активизировать свою стихию воздуха:

◆ Просто подуйте в сторону человека, например, когда он отвернется. Просто, но очень эффективно! Ваше дыхание – это ваша энергия, а когда вы соединяете ее со стихией воздуха, получается простая, но очень мощная магия.

◆ Если этого сделать нельзя, представьте мысленно, что интересующий вас человек держит на ладони песок. Представьте крупным планом на «внутреннем экране» его ладонь с песком. Теперь представьте, что песок подхватывает порывом ветра, сдувает с ладони. Когда это произойдет, плюньте три раза через левое плечо.

◆ Посмотрите ему в глаза, в самые зрачки, и проговорите про себя: «Ты земля, я – ветер. Я тебя размечу, управлять тобой хочу». После этого отвернитесь, досчитайте до семи и только после этого можете говорить с человеком.

◆ Произнесите про себя:

*Помоги мне, ветер мой,  
Справиться с его землей!  
Прах разгони,  
Волю его мне подчини!*

### Запланированная деловая встреча

Люди, чья стихия – земля, часто бывают чиновниками, поэтому волей-неволей с ними приходится встречаться по самым разным вопросам. Они так и норовят поставить на место своего собеседника, доказать его несостоятельность в том, что им кажется самым важным на свете – точном заполнении многочисленных бумаг, собирании различных документов и

т. п. Для того чтобы вам не пришлось лишний раз бегать за той или иной подписью, чтобы ваши проблемы были решены сразу и без нервотрепки, перед такой встречей вам надо проделать следующее.

Возьмите веревку из натурального материала (пеньки, хлопка), завяжите на ней 12 узлов, на каждый наговаривая:

Будьте, мои слова, как олово, крепки и лепки.

Крепче скалы, крепче пламенем закаленного

Кинжала, крепче острой бритвы.

Замок в земле сырой, ключ в бездонном океане-море.

Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

Серебряная Гаэна странникам путь освещает,

Бродячих людей провожает.

Благословен ангел воздушного потока Мариэль.

На престоле молилась Матерь Господня Мария.

Явился к Ней Сам Сын Божий Иисус Христос.

Матерь Господня Мария сказала, что во сне видала

Будто бы Сына Ее Иисуса Христа распинали,

Святую кровь Его проливали,

Руки-ноги гвоздями к кресту прибавали,

Терновый венец на святую главу надевали.

Слово первое, слово второе, слово третье.

Отвечал сам Сын Божий Иисус Христос

Матери Своей Марии-Богородице:

«Кто святую Гаэну почитает,

Того Господь спасает

От огня, от мора, от воды, от глада,

от лютого зверя,

От всякого злого человека, от тюремного замка.

Аминь.

Делать это надо на молодую луну между полуночью и тремя часами ночи, в любую ночь, кроме воскресной.

После этого, на следующий день, утром до полудня, идете на кладбище и рядом с брошенной могилой закапываете эту веревку со словами:

Как ты, сам король-батюшка Давид,  
кроток и смирен,  
и милостив, и сердцем мягок,  
никакого черного не думаешь горя, никакого  
злого дела,  
так бы на меня, рабу Божью (имярек),  
все власти и все души судейские  
были бы кротки и смирны, сердцем милостивы,  
зла не держали бы, черной думы не гадали бы.  
Как на самого барона цыганского весь  
цыганский род  
зла не держит, а веселится ему и радуется,  
так бы обо мне, рабе Божьей (свое имя),  
все власти и все души судейские  
радовались и милостивились,  
враги бы не знали меня, не карали.  
Замок запру, ключом замкну.  
Опущу ключ в болотную трясину.  
На дне болотной трясины гарабарай-камень,  
никому не выдаст мой ключ.  
Стоит камень, не поплывет,  
с места на место не перейдет.  
Так бы и мои слова никто не смог сломать,  
душу демону отдать.

С кладбища возвращаетесь, не оглядываясь и ни с кем не разговаривая.

Если у вас нет возможности проделать этот ритуал, перед встречей прошепчите: «*Ветер, повеи, пыль-песок унеси*», а при встрече незаметно подуйте на своего собеседника.

## **Работа с клиентом**

Если ваш клиент – человек стихии земли, то он нуждается в четкости, аккуратности и обязательности. Разговаривая с ним, старайтесь все разложить по полочкам и при этом не быть слишком эмоциональным, чтобы не отпугнуть вашего суховатого собеседника. Если же вы очень сильно заинтересованы в вашем клиенте, то перед встречей с ним

проделайте следующее.

Возьмите половинку скорлупы грецкого ореха и просверлите в ней маленькую дырочку вблизи от края. Протяните через нее красную ниточку. Завяжите один узелок прямо рядом со скорлупой, громко вслух произнесите имя клиента, второй узел – посередине, тоже громко вслух произнесите имя клиента, и третий – на конце (не забудьте произнести имя).

Наполните ведро (таз) водой и пустите скорлупу по воде, держа за нитку и приговаривая при этом:

Заклинаю тебя любовью Гаэны!  
Приди ко мне через горы и моря!  
Вернись ко мне и останься со мною.  
Пусть будем мы неразлучны.

Вы должны, сжимая нить в руке, опустить указательный палец (этой же руки) в воду и вращать его по спирали, чтобы нить постепенно наматывалась на палец.

Повторите заклинание три раза, чтобы с каждым разом нить наматывалась на палец. Потом вытяните скорлупку из воды и выйдите с ней из дома, не разматывая нить с пальца.

Теперь размотайте нить, сложите ее в скорлупу и закопайте рядом с порогом дома.

Теперь можете быть уверены, что этого клиента вы заполучили.

## **Как приворожить человека земли**

Старая Замбила сказала мне: «Земля не может жить без воды – она сохнет, ее разносит ветер, и она умирает. Напой землю, и она будет верно служить тебе».

Если вы хотите добиться любви от человека, чья стихия – земля, дайте волю вашей водной стихии. Будьте мягки, нежны, избегайте давления и резкости.

Земля возвращает растения, поэтому в любовной магии, направленной на людей земли, часто используются корни, плоды, ветки и сок растений. Благодаря этой «растительной» магии ваш возлюбленный будет относиться к вам с заботой и нежностью.



## Он о вас не знает

Если ваш возлюбленный даже не подозревает о вашем существовании, возьмите три кусочка тесьмы: зеленый, красный и желтый. В данном случае длина не имеет особого значения, главное, чтобы вы потом могли обвязать ими свое бедро. Замочите тесьму в красном сухом вине на сутки. Потом высушите тесьму, скрутите кусочки друг с другом жгутом, вплетя в этот жгут волос, и завяжите сначала один узел посередине, а потом два – по краям так, чтобы жгут не раскручивался. Завязывая узлы, каждый раз говорите:

Красный сок винограда питает нашу любовь,  
Зеленый лист винограда дает нам счастье,  
Солнечный свет взрастил виноград,  
Солнечный свет взрастит и нашу любовь.  
Виноградная лоза свяжет наши сердца  
Узлом любви.

Потом обвяжите этот жгут вокруг правого бедра под одеждой. Старайтесь, чтобы он не спадал, но не перетяните сосуды. Носите его на себе трое суток, снимая только во время мытья. После этого сохраните талисман в надежном месте. Если ваша разлука затягивается, каждый месяц при растущей луне повязывайте жгут и носите трое суток. Тогда ваш возлюбленный в скором времени сам к вам подойдет.

## Узел, связывающий сердца

*Замбила рассказала мне историю своей матери, Сары Кувай. В юности Сара, а тогда кэлдэрары еще кочевали, вместе со своими братьями и сестрами всю весну, лето и осень прожила у подножья Карпатских гор. Зимой табор отправился на юг, чтобы провести холодное время на родине.*

*Сара полюбила своего дальнего родственника, пятиюродного брата Лаччая Кувая, красивого кареглазого юношу. Лаччай тоже любил Сару, но мечтал получить образование, благодаря которому сможет сделаться чиновником, для чего подался в Румынию, в Крайову. Девушка понимала любимого, но страшилась долгой зимы, проведенной вдали от него. Сара*

боялась, что не вернется к ней Лаччай, станет большим человеком и не захочет снова жить в таборе. Тогда старая Мара, шувани племени, научила Сару тайне любовного узла.

– Оказаться вдали от глаз любимого – еще не значит потерять свое счастье, – объяснила девушке колдунья. – В его сердце теперь твой дом. Лаччай будет думать о тебе днем и ночью, пока снова не встретит тебя. Для этого тебе нужно связать его сердце со своим.

Возьми кусочек ткани от его одежды, например от рубашки или дикло. Это должна быть вещь, которую он использовал много раз. Лучше всего, если это будет лоскут, отрезанный от белья. На этом кусочке ты должна написать его и свое имя и обвести их сердцем. Колдовство старой шувани помогло: Лаччай вернулся к возлюбленной. Он – отец Замбилы.

Вам нужно на кусочке ткани от одежды вашего возлюбленного написать, а лучше вышить свое и его имена. Для этого возьмите нитки обязательно красного цвета, добавьте к ним тот цвет, который принесет вашему любимому то, что вы ему желаете, например фиолетовый, если вы желаете ему мудрости, желтый – если ему, как вам кажется, не хватает уверенности в себе и твердости в чувствах, зеленый – если он нуждается во внутренней гармонии, и т. д. Можете сделать вышивку пестрой, но красный цвет должен доминировать. Когда вы вышиваете имена, не отвлекайтесь и думайте исключительно о своей и его любви, вспоминайте, как вам хорошо было вместе, мечтайте о нем.

**Внимание! Колдуя, вы ни в коем случае не должны допускать посторонних мыслей! Если вы хотите, чтобы ваш труд не пропал даром, не отвлекайтесь!**

После того как вы вышили имена, обведите их красным сердцем. Сердце вы можете нарисовать или тоже вышить.

Затем сверните ткань по длине в тонкий плотный валик, завяжите этот валик узлом посередине и сделайте по одному узлу на каждом конце – всего три узла.

Завязывая средний узел, произнесите вслух имя вашего возлюбленного и свое. Завязывая узел на одном конце, повторите свое имя. Завязывая узел на другом конце, повторите его имя.

**Внимание! Это должны быть ваши крестильные имена.**

**Только в том случае, если ваш возлюбленный или вы не крещены, нужно называть (и вышивать) ваши полные гражданские имена.**

Носите завязанный узлами кусок ткани на своем теле три дня. Можно прятать его под бельем (например, ночью – под ночной рубашкой или пижамой). По истечении трех дней передайте ткань своему возлюбленному и поцелуйте его. Он должен всегда носить этот лоскут при себе и тогда не забудет вас, вы постоянно будете в его мыслях.

### **Природные узлы**

Цыгане считают сильнейшим любовным талисманом для того, чтобы добиться любви человека земли, растения, на которых естественным образом появились узлы, например корни или ветки деревьев. Земля своим соком питала эти растения, поэтому привязанность человека земли к вам будет особенно крепкой, если вы владеете таким талисманом. Если вы найдете такое растение, то вам несказанно повезло. Возьмите и зашейте в ладанку, а пока будете шить, повторяйте свое имя. Ладанку отдайте вашему любимому – пусть хранит при себе. Если вы сомневаетесь в том, что он будет всегда носить талисман с собой, незаметно спрячьте ладанку в его вещах или подшейте к одежде.

Еще Замбила рекомендовала, если вам повезет найти такой узел в пятницу, наговорить на него:

Госпожа Пятница моя,  
Я – верная слуга твоя.  
Ты посадила вьюн-вьюнок,  
Чтоб тот вьюн вился, извивался,  
По высокому дереву-дубу вверх взбирался,  
А без дерева-дуба бы ломался.  
Так пусть и раб Божий (имя  
возлюбленного)  
Вокруг меня бы вился-завивался,  
За меня бы держался,  
Со мной бы не расставался,  
Как твой вьюн, Госпожа Пятница,  
Без дерева дуба, без подпорочки

Не мог быть жить-завиваться.  
Слов моих человеку не перебить,  
Ключевой водою не отмыть,  
В бане веником не захлестать,  
Злым шувани бы не отшептать.  
Слово мое крепкое, дело мое цепкое.  
Аминь.

Потом приготовьте талисман, как сказано выше. Этот талисман будет наиболее сильным.

### **«Картофельный» узел**

Для этого узла вам понадобятся две картофелины, новый небольшой гвоздь и красная шерстяная нитка.

Тщательно моете картофелины, разрезаете каждую пополам. Вам понадобится только половина от каждой картофелины, две оставшиеся вы можете использовать при приготовлении пищи.

На одной половине (внутри) вырезаете ножом свое имя, на другой – имя мужа, потом складываете их вместе так, чтобы получилась как бы одна целая картофелина. Вбиваете в нее гвоздь, чтобы шляпка оказалась на «мужской» половине. Крест-накрест обвязываете картофелину красной ниткой три раза, после каждого раза обрывая нитку (у вас должно получиться шесть узлов). При свете растущей луны закапываете картофелину в землю на глубину не менее 20 сантиметров. Пока ее никто не откопал, ваш муж будет вам верен. Поэтому следите, чтобы вас никто не увидел!

### **Красное яблоко**

Этот узел похож на тот, которым вы обвязывали картофельные половинки, чтобы ваш муж хранил вам верность.

На этот раз вам понадобится красное яблоко. Вы разрезаете его пополам и вычищаете сердцевину. Потом берете две щепотки пряностей (подойдут кардамон и гвоздика). В одну половинку посередине вдавливаете кардамон, в другую – гвоздику. Подержите немного половинки в руках, думая о вашем супруге и любви к нему. Потом

соедините яблоко в одно целое и проткните его березовым прутиком, чтобы половинки не распадались. После этого перевяжите яблоко красной шерстяной ниткой крест-накрест, на этот раз не разрывая нить (у вас получится один узел).

После этого идите к реке, озеру, ручью или пруду и бросайте яблоко в воду со словами:

Гаэна, как это яблоко снова стало целым,  
Так и мы пусть станем целым.  
Дай нам снова всю сладость любви,  
Верни нам одно сердце,  
А разбитые сердца пусть унесет вода,  
Как уносит она яблоко.

## Как повелевать стихией воздуха

Воздухом питается огонь. Чтобы подчинить себе воздушного, надо стать огневцом. Только не давите на того, кого решили подчинить, не командуйте им напрямую – строгость и власть вам не помогут. Вам надо огневцом стать таким, от которого волны уверенности исходят, чтобы за версту видно было: человек знает, что хочет, и всегда добивается того, что хочет. Играйте с воздушным, подставляйтесь ему, интригуйте. Никакого прямого давления!

### Первая встреча

Если вы поняли, что перед вами человек воздуха, распалайте в себе огонь.

Есть варианты, как активизировать свою стихию огня.

♦ В разговоре с человеком воздуха постоянно акцентируйте внимание на чем-то красном: теревите красный платок, красную перчатку, подкрашивайте губы красной помадой. Постарайтесь дотронуться до него красным предметом.

♦ Если это невозможно, мысленно заставьте его дуть на уголек, раздувая огонь. Представьте себе, как он раздувает погасшее пламя в камине, или костер, или огонь в печке. Пламя вспыхивает и поглощает воздух, ничего не остается, кроме веселых языков огня, который пожирает все вокруг! Плюньте через левое плечо три раза.

♦ Смотрите ему в глаза, в самые зрачки, и мысленно медленно произнесите: *«Твой воздух, мой огонь, воздух пожираю, тобой повелеваю»*. После этого отвернитесь и начинайте с ним говорить, только мысленно досчитав до ста.

♦ Можно положить руку на область солнечного сплетения и мысленно произнести заклинание:

Я огонь, накорми меня,  
Раздуй меня,  
Утоли меня!  
Для тебя  
В мире нет ничего,  
В мире нет никого,

Кроме меня, огня.

## **Запланированная деловая встреча**

Люди воздушной стихии – чаще всего люди творческие, и совместная работа с ними может быть построена на творчестве. Чтобы встреча с таким человеком прошла успешно, накануне расцепите с двух сторон осиновый прутик. Наговорите на него:

*Светлая серебряная Газна, ты по небу ночному ходишь, устали не знаешь, ноги твои легкие, ноги твои резвые – лучи серебряные. Ходишь ты путями-дорогами, серебряными ногами. С пути тебя никто не собьет, ничто с тобой не произойдет, горе не приключится, беда не случится. Ночь тебе не черна, мороз тебе не холоден, дождь тебе не вода, никто тебя не украдет, не испортит. Оберегает тебя сам Господь Иисус Христос. Господи, Боже мой, будь Ты всегда и со мной, как со светлой Газной серебряной.*

Прутик возьмите с собой на встречу.

## **Работа с клиентом**

Если ваш клиент – человек воздушной стихии, то ваша главная задача – очаровать его, то есть поймать в сетку свой личной яркости и прелести.

Для изготовления такой сетки возьмите длинную льняную некрашеную нитку и сплетите из нее сетку. Сетка может быть любой – не опасайтесь вашей неспособности к рукоделию. Только плести ее необходимо руками (а не вязать крючком или на спицах) в течение трех дней.

Пока плетете, приговариваете:

Стоят в лесу деревья,  
среди них растет осина,  
На осине сидит паук, он плетет паутину.  
Сплел паук ловчие сети  
для раба Божьего (имя клиента).  
Плетись, паутина, плетись, сетью обернись,  
чтоб раб Божий (имя клиента) не гулял,  
на сторону не глядел,

ничего другого не хотел  
ни с утра, ни со дня, ни с вечера,  
ни с полуночи до утра.  
Как паук в паутине сидит,  
так бы и раб Божий (имя клиента)  
сидел бы в моем доме,  
в моем тереме,  
никуда бы от меня не уходил,  
все бы на меня любовался.  
Аминь.

Эту сеточку держите при себе во время общения с клиентом.

## **Как приворожить человека воздуха**

### **Он о вас не знает**

Вам надо взять катушку красных ниток, которую вы купили в среду на растущую луну, и иголки, приобретенные в четверг на растущую луну (на следующий день после покупки ниток). В пятницу вденьте нитку в иголку и на одном из углов простыни сделайте несколько стежков. Пока шьете, читайте заклинание, которое заставит вашего возлюбленного обратить на вас внимание. Если, не дай Бог, в это время к вам кто-то придет или позвонит по телефону, или вы с кем-нибудь заговорите, то ваша работа пропала. Следует все переделать заново, но уже в следующем месяце. Поэтому прежде, чем приняться за дело, отключите все телефоны.

Если же у вас все получится как надо, муж потянется к вам, как нитка к иголке.

Заклинание:

Шью я, зашиваю, силой Гаэны закликаю  
сердце огненное раба Божьего (имя возлюбленного).  
Чтобы оно стучало, кровь в теле гоняло,  
на меня, рабу Божью (свое имя), страсть направляло.  
Чтоб не мог он без меня вздохнуть,  
не мог бы и выдохнуть,  
не мог бы меня не обнять,



не сумел бы он страсти унять.  
Все бы он по мне, своей жене, страдал,  
в сердце, в страсти держал,  
ко всему бы миру ревновал,  
среди всех людей меня одну видал.  
Есть в сутках двадцать четыре часа.  
Пусть все эти часы, все получасы,  
все минуты и полуминуты  
и всякую секунду и полусекунду,  
как пес голодный, по улицам рыщет,  
моей любви везде ищет.  
Других не мает, одну меня знает.  
Не заест, не запьет в вине.  
И как меня только увидит,  
так сразу и ко мне прильнет.  
Аминь.

### Узел «Сила земли»

Быть замужем за человеком, чья стихия – воздух, очень тяжело. Яркие и очаровательные, люди воздушной стихии плохо чувствуют себя на одном месте и с одной женщиной. Их так и тянет куда-нибудь в поисках нового счастья.

Узел «Сила земли» поможет вам сохранить чувства вашего супруга и сделает ваши отношения еще более близкими. Данный ритуал, если на то будет желание вашего супруга, вы можете провести вместе, но можете и самостоятельно. В последнем случае храните его в тайне от супруга.

Ритуал проводится летом, днем, между седьмым и двенадцатым июля.

[\[11\]](#)

Вам надо сорвать две травинки и связать их узелком посередине. Лучше сорвать травинки на лугу или лесной поляне, чтобы вас никто не видел.

Потом зажмите травинки губами, встаньте на колени лицом на восток, возьмите травинки правой рукой, поднимите их вверх и скажите:

Когда восходит солнце,  
Земля дает силу любви.

Снова возьмите травинки в рот и встаньте. Затем повернитесь лицом на запад, возьмите травинки в рот, встаньте на колени, возьмите травинки правой рукой, поднимите их вверх и скажите:

Когда заходит солнце,  
Земля хранит силу любви.

Снова возьмите травинки в рот и встаньте. Травинки надо измельчить и добавить в еду, которую будут есть оба супруга (например, в суп).

### **Тройной узел**

От измен вашего «воздушного» супруга вас защитит тройной узел. Для этого узла вам понадобится столько пар ниток, сколько углов в вашем доме. Нитки должны быть зелеными и красными. Вы берете зеленую и красную нитки и завязываете их посередине тройным узлом, при этом приговаривая:

Злые соперницы-зазнобушки,  
Молодые девушки и вдовушки,  
На мужа моего не смотрите,  
Черные глаза прочь отведите.  
Нет вам никакого места  
Ни в его родном вардо, ни в дальнем пути,  
Ни в его постели, ни на его коне,  
Ни в его сердце, ни в его душе.  
Станьте для него вы злыми собаками,  
Холодными снегами зимой,  
Ядовитыми змеями в лесу,  
Черными бородавками на носу.  
Я ему буду всегда милой павой.  
Зубы мои, зубы, губы мои, губы,  
Уста мои, уста.  
Во имя Отца и Сына Иисуса Христа.  
Слово мое никто не перебьет,  
Дело мое никто не изведет.

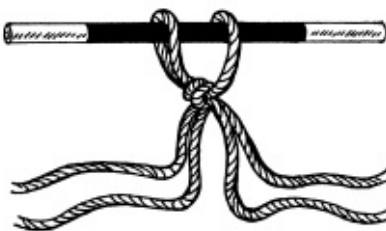
Ключ, замок, серый песок.  
Осиновый шесток, а на нем  
С гроба гвоздок. Аминь.

Потом готовый талисман положите в угол и займитесь следующим. В каждом углу вашего дома должен лежать такой талисман, только постарайтесь, чтобы муж их не увидел.

### Дорожный узел

Людей воздушной стихии, как правило, так и тянет оставить насиженное место и отправиться в путь. Этим узлом вы привязываете к себе возлюбленного, если он уезжает на длительное время. Сплетите шнурок-радугу из нитей мулине (там должны быть нити семи цветов, как в радуге: фиолетовый, синий, голубой, зеленый, желтый, оранжевый, красный).

Потом возьмите веточку ягодного кустарника или дерева (рябина, черемуха, вишня и пр.), перебросьте через него шнурок, чтобы образовалась петля, стяните концы петли узлом. Теперь сделайте еще одну петлю, соедините их и затяните узел.



Завязывая узел, приговаривайте:

Мара красная – заря, Дарина розовая – заря,  
И (свое имя) золотая – заря.  
Мара, вынь из меня боль больную,  
Жар сжигающий:  
Вынь из алой крови,  
Из горячих очей, из черных бровей,  
Из огненного сердца, из становой жилы,  
От лесу изрубленного.  
Трава зелена скошена,  
Жниво желтое сжато,

Сохнет, вянет во всякий час, во всякий день.  
Пусть и раб Божий (имя возлюбленного)  
Не может без хлеба ярового жить,  
Без воды ключевой быть,  
Без меня, рабы Божьей (свое имя),  
Не может в покое и счастье ни жить, ни быть,  
Ни есть, ни пить,  
Ни дней коротать, ни часа часовать,  
Ни минуты миновать.  
День бы чтоб меня держал в уме-памяти,  
Ночью бы снилась ему во сне.  
Пойдите вы, мои слова, выше леса стоячего,  
Ниже облака ходячего,  
Пролейте мои слова дождем,  
Ведите его моим путем  
К моим порогам.  
Из дверей в двери, из избы в избу,  
Из бани в баню, а затем в тело, кровь.  
Что сказала, того не убудет,  
А раб Божий (имя возлюбленного)  
Меня не забудет.  
Аминь.

Этот узел всегда носите с собой, а когда ваш возлюбленный уезжает, отдайте ему, или, если это невозможно, спрячьте в его вещах так, чтобы он не нашел (например, подшейте к подкладке сумки или одежды с внутренней стороны).

## Как повелевать стихией воды

Воду побеждает земля. Покажите водяному человеку, что ему делать, куда идти, где что ловить – и можно его голыми руками брать.

### Первая встреча

Есть варианты, как активизировать свою стихию земли.

◆ Дайте этому человеку что-нибудь твердое, например камушек или монету, подобранные тут же с земли. Положите этот предмет ему на ладонь, посмотрите в глаза, закройте его ладонь, чтобы камушек или монетка оказались в кулаке, и скажите: «Это тебе талисман, ему тебе служить, всегда хранить. Не теряй!»

◆ Если это невозможно, мысленно представьте, что проложили в песке русло для ручейка. А этот человек принес ведро воды и влил свою воду в ваше русло. Теперь она течет, куда вы указали. Представьте себе это на своем «внутреннем экране». Когда вода потечет, плюньте через левое плечо три раза.

◆ Смотрите ему в глаза, в самые зрачки, и мысленно медленно произнесите: «Твоя вода, моя земля, управляю тобой я!» После этого отвернитесь и начинайте с ним говорить, только мысленно досчитав до ста.

◆ Можно положить руку на область солнечного сплетения и мысленно произнести заклинание:

Я – русло тебе,  
Я – маяк твоей судьбе.  
Плыви, куда скажу,  
Делай, что прикажу!

### Запланированная деловая встреча

Перед встречей с человеком водной стихии надо встать на утренней зорьке. Умыть лицо три раза холодной водой из-под крана, одновременно трижды обратившись к Хозяину воды: «Хозяин воды, дай мне, рабе Божьей (свое имя), красоту, здоровье, бодрость, принеси удачу». Хозяин воды обязательно вам поможет, данное им очарование привлечет человека

водной стихии, сделает вас в его глазах самой привлекательной.

Потом надо погреть руки от солнышка. Делается это так: вы выходите на улицу или открываете окно и поворачиваете руки ладонями на восходящее солнце.<sup>[12]</sup> Стоите так, глядя на восток (на восход солнца), и говорите:

*Как поднялась я, раба Божья (свое имя), благословясь, как вышла, перекрестясь, как взошла на гору высокую, гору каменную, как взглянула вокруг себя на все на четыре стороны. Как на западной сторонке на поле чистом турецком пасется конь буланый, норовом вольный да нравом гордый. Никто того коня не седлал, никто на том коне не ездил, узды да стремян тот буланый конь не знал. Я, раба Божья (свое имя), того коня буланого укрошу, белым сахаром угощу, чтоб вез меня, рабу Божью (имярек), тот буланый конь, куда захочу. Моя воля коня ведет, куда мне надо, туда конь идет. Аминь.*

После этого вы обязательно полностью моетесь, а перед выходом из дома трижды креститесь на восточную сторону.

## **Работа с клиентом**

Если ваш клиент – человек воды, вам поможет земля. Для того чтобы ваш клиент поспешил обратиться к вам, вам понадобится его изображение. Подойдет фотография, а еще лучше – сами нарисуйте своего клиента. Неважно, если вы вообще не умеете рисовать, – изображение может быть чисто символическим, главное, чтобы, рисуя, вы представляли себе того, кого ждете.

Потом крест-накрест обвяжите изображение красной шерстяной нитью и завяжите тройной узел.

Положите перевязанное красной ниткой изображение клиента на голую землю под прямые лучи солнца и сосредоточьтесь на его образе.

Затем произнесите тихим голосом:

Завтра, сегодня, сейчас, вчера  
Поспешу, приходи, мой медлительный,  
Приходи, мой медлительный,  
Ты едешь по дороге,  
Ты едешь ко мне по дороге.

После этого вы должны плюнуть на изображение и большим пальцем

правой руки растереть слюну по часовой стрелке.

Потом переверните изображение лицом вниз, покройте его тонким слоем земли, топните по нему ногой и уходите. Через сутки ваш клиент начнет прилагать все усилия, чтобы поскорей связаться с вами.

## Как приворожить человека воды

### Он вас не знает

Возьмите нитки семи цветов радуги (фиолетовые, синие, голубые, зеленые, желтые, оранжевые, красные) и сплетите из них шнурок. На шнурке завяжите семь узлов: один посередине, другой – на конце, третий – на другом конце, четвертый – между первым и вторым, пятый – между первым и третьим, шестой – между четвертым и вторым, седьмой – между пятым и третьим.

Этот шнурок оставьте на ночь при свете полной луны. Утром три раза нашепчите на него:

*По чистому полю турецкому, по пескам зыбучим к океану-мору ползла змея с тридцатью тремя пятнами. Ты ползи, змея Скоропея, к рабу Божьему (имя возлюбленного), ужаль его в горячее сердце своим змеиным огненным жалом, чтобы сердце его заболело любовью, огнем запылало страстью, иссушилось от тоски по мне, Божьей рабе (свое имя). Аминь.*

Все, ваша любовная змея готова. Спрячьте змею в надежном месте. Ваш возлюбленный скоро обратит на вас внимание.<sup>[13]</sup>

## Приворот на рыбу

Вам надо купить свежую (не замороженную) рыбу и приготовить ее. Для это вычищенную и вымытую рыбу фаршируете слегка отваренным рисом, смешав его с прожаренным луком и морковкой. Можно добавить орехов, но обязательно – пряностей. Это будет петрушка, сельдерей, укроп.

Потом зашейте рыбу белой ниткой, приговаривая:

*Как ты, рыба-рыбица, не можешь без воды быть, так и раб Божий (имя возлюбленного) пусть без меня не сможет жить.*

*Как ты, рыба-рыбица, без воды задыхаешься, так пусть и раб Божий (имя возлюбленного) без меня не мог дышать.*

*Сама Гаэна шьет-зашивает, мою любовь заклиняет. Аминь.*

Рыбу потушите и накормите ей вашего возлюбленного, тогда он будет любить вас и никогда не обидит.

### Приворот на вербу

В Вербное воскресенье (воскресенье за неделю перед Пасхой) сломайте несколько веточек вербы, принесите их домой и перевяжите красной тесьмой, приговаривая при этом:

*Вербный узел мою любовь свяжет. Пока узел связан, никто мою любовь не развяжет.*

*До тех пор пока верба за иконой лежать  
будет,*

*до тех пор меня раб Божий (имя возлюбленного) не разлюбит, не забудет. Аминь.*

Вербу положите за икону. Смотрите, не выбросите нечаянно!

### Пуговицы

Этот ритуал усилит страсть к вам вашего возлюбленного. Проводить его надо на полной луне ночью, так, чтобы свет луны падал на вас.

Возьмите какую-нибудь его одежду с пуговицами, например пиджак, куртку или рубашку, но пуговицы должны быть металлическими.

Расстегните их. Теперь попарно свяжите красной ниткой, притянув пуговицы друг к другу.

**Внимание! Свяжите так, чтобы потом можно было развязать.**

Перебирайте пары пуговиц, приговаривая:

*Ты, серебряная Гаэна, круглая, как зрелое яблоко, помоги мне, рабе Божьей (свое имя), привязать к себе раба Божьего (имя возлюбленного) нитями тонкими-невидимыми, узами тайными-сокровенными! Пусть эти нити тянут ко мне раба Божьего (имя возлюбленного) и в день-полдень, и в ночь-полночь, отныне и во веки веков! Пусть узы крепкие-неразрывные держат со мной раба Божьего (имя возлюбленного) и сердцем, и телом, и разумом. Чтобы не разлучался он со мной, любовью своей, ни в печали, ни в радости, чтобы ласков был и горяч!*

Потом аккуратно развяжите нити и застегните пуговицы. Пусть ваш



возлюбленный сам их расстегнет, когда захочет надеть эту вещь. Нитки уничтожьте.

### **Приворот на хлеб**

Вам надо в любой нечетный день недели (понедельник, среда, пятница, воскресенье) испечь корж из ржаной муки. После того как корж будет готов, обвяжите его вдоль красной ниткой, а поперек – зеленой. Обвязывая, приговаривайте:

*Благослови, Гаэна, этот хлеб.  
Награди чистой ключевой водой,  
Сделай так, чтоб возлюбленный мой (имя  
возлюбленного)  
Всегда был со мной.  
Кровь в печени, соль в крови,  
Его плоть во мне.  
Ключ, замок, язык молчит,  
Слова не говорит.  
Аминь.*

Потом перевязанный таким образом корж оставьте на ночь. На следующее утро скормите вашему возлюбленному кусочек коржа натоцка. Остатки заверните в белую тряпочку и заройте в землю.

### **Если мало любви**

Если вам кажется, что ваш возлюбленный – человек водной стихии – любит вас недостаточно сильно, вам поможет следующий ритуал. Проводить его нужно на молодой луне.

Вам понадобится носовой платок вашего возлюбленного. Платок должен быть не новым, более того, он должен быть использованным. Кроме того, вам нужно взять свой использованный платок.

Заверните в красную ткань натурального материала (лен, хлопок, натуральный шелк) оба платка вместе, обвяжите все это лентой розового или алого цвета.

Напишите на ленте свое имя и имя возлюбленного. Теперь вам нужно все это спрятать в постель возлюбленного: в наволочку, под простыню, под матрас. Ваш мужчина не должен обнаружить талисман!

Подождите семь-десять дней.

Если вы не заметили перемены в отношении к вам вашего возлюбленного, вам надо продолжить ритуал. Заберите платки. Утром смочите оба платка утренней росой и высушите их на солнце. Теперь разведите небольшой костер из сухой полыни (подойдет и прошлогодний сухостой, и та полынь, что перезимовала в поле, и трава полыни из аптеки), сожгите на нем оба платка.

Соберите пепел в красную шелковую тряпочку и носите при себе семнадцать дней. На восемнадцатый день пустите пепел по ветру в сторону дома вашего возлюбленного, при этом приговаривая: *«Лети, легкий пепел, по ветру к той, чье сердце принадлежит мне навсегда»*.

Потом шелковую тряпочку бросьте в воду, чтобы ее унесло течением, и ждите результата. Обычно он проявляется через 10–15 дней.

## Цыганское очарование

*Я спросила:*

*– Но ведь чтобы меня человек послушал, все равно надо, чтобы он этого хотел? Со стихиями все понятно, но для начала, чтобы ту же стихию определить, нужно же с ним войти в контакт? Он должен открыться мне, без этого ведь вообще ничего невозможно! – Как не открыться, откроется, голубчик, куда ж он денется... – Старая Замбила повела плечом, и я забыла, сколько ей лет: передо мной была прекрасная цветущая женщина. Я видела морщинистое лицо, грузную оплывшую фигуру. Но тем не менее твердо знала, что передо мной писаная красавица, от которой мужчины теряют головы.*

*– Его надо очаровать для начала, все же ясно, как Божий день. А потом уже бери его тепленького и делай с ним что хочешь. Это же несложно, просто сделать вот так (и она снова повела плечом) – и дело в шляпе... Мне ничего не было ясно, поэтому я промолчала. Если я начну водить плечами, никакой гарантии нет, что люди от меня не станут шарахаться. Тут нужно что-то особенное, какие-то техники... Учиться, короче, учиться, учиться и учиться. Нас, русских девушек, таким штукам отроду никто не обучал. Зря, конечно, но что делать. Лучше поздно, чем никогда... Я поверила в то, что смогу научиться делать то же самое, что и Замбила. Еще и дам ей очки вперед, потому что у меня-то с «исходниками» (кожей и фигурой) все в порядке! Главное – научиться себя преподносить, чтобы собеседник твой хотел навстречу тебе открыться!*

*Словно прочитав мои мысли, старая цыганка продолжала:*

*– Сначала ты должна научиться проникать в любого человека, чувствовать его, как себя, тогда он твой будет и сделает все, что тебе от него надо.*

## Что такое женская сила и на кого она распространяется

Для цыган мужчины и женщины – не противоположные силы, а скорее дополняющие друг друга. Ни мужчина, ни женщина не могут до конца быть самими собой без своей половины.

Для цыганок-шувани секс – источник силы, причем один из самых основных. Большинство цыганских амулетов и талисманов заряжаются сексуальной энергией («освящаются» во время полового акта сексуальными выделениями), а любовная магия – неотъемлемая часть жизни всех цыганских женщин.

В своем контакте с людьми цыганки также используют сексуальную энергию. Я уже говорила о том, что на момент контакта цыганка буквально влюблена в своего клиента. Если ее клиент – мужчина, то шувани добивается того, что между ней и клиентом возникает сильное поле сексуального напряжения. Это, как вы понимаете, настолько ослабляет сознание клиента, что он становится полностью подвластным внушению. А если она – старая и некрасивая (что нередко бывает) и вообще ему не нравится? А если клиент – женщина? Для шувани это совершенно неважно. Клиенту совсем не обязательно осознавать сексуальное напряжение. И тем более он не думает, что его возбуждение направлено на эту цыганку. Может быть, оно на нее и не направлено, какая разница? Главное, что оно есть. Цыганки владеют тайной сексуального очарования, действующего как на мужчин, так и на женщин. Они всегда возбуждают своего клиента, у него голова затуманивается, он сам не понимает, что он очарован, почти влюблен и готов сделать все для этой цыганки. Мужчины легко расстаются с деньгами, женщины снимают с себя кольца и золотые цепочки, потому что они очарованы. Старая Замбила объяснила мне это так: «У вас, гоёанов, принято дарить женщинам срезанные цветы. У цыган наоборот – цыганская женщина дарит розу своему возлюбленному. Потому что мы считаем, что женщина подобна розе. Отдавая цветок мужчине, она отдает ему себя. Когда ты разговариваешь с человеком, ты должна представить, что даришь ему алую розу, и неважно, мужчина перед тобой или женщина. Любой с радостью примет твой дар».

*Для меня стало настоящим открытием, что, оказывается, своей сексуальностью женщина воздействует не только на мужчин... но и на женщин! Я никогда не анализировала своих чувств, когда видела,*

например, удивительно красивую женщину; или слышала необыкновенный женский голос; или ощущала запах невероятных духов... Мне всегда казалось, что я получаю эстетическое удовольствие – и только. Однако Замбила поставила мне мозги на место. «Ты на кошку смотришь пушистую – вот и получаешь свое эстетическое удовольствие, – поучала она меня. – Или там увидела фонтан. Он красивый, брызги летят, на солнце переливаются. Вот, посмотрела, полюбовалась – и дальше пошла. На душе у тебя мирно и простенько, никакого волнения нет. Или музыку услышала, мелодию красивую. Ну и что же, подпела. Помурлыкала себе под нос и дальше пошла. А тут – иное. Если ты смотришь на женщину и глаз не можешь отвести, если слышишь ее голос и хочешь слушать и слушать, если запах ее тебя с ума сводит – тут не в эстетике дело. А в том, что исходит от нее особая энергия, на которую люди, как бабочки, слетаются. Женская сущность ее парит над миром, завораживает, в сети свои улавливает.» Мне стало страшно: «Неужели я. хочу женщин? Неужели во мне это есть?» В ответ старая Замбила и другие цыганки расхохотались: «Все хотят женщину, как ее не хотят, когда она – начало начал? От нее жизнь, от нее любовь. Волноваться от присутствия сильной женской энергии – не значит хотеть с женщиной спать... Это как манок для птиц: они слышат – и летят на звук. Женщина чарует, она за собой ведет и мужчин, и женщин, и животных. Эта сила есть в каждой женщине. Только одна ею пользуется неосознанно, другая – от случая к случаю, а третья – вообще думает, что это неприлично, и свою женскую силу в себе таит и забывает, чтобы в мир не просочилась, чтобы никто ничего худого не подумал. А цыганки умеют эту силу, когда надо, выпускать и пользоваться ею. Потому они и могут любого обработать. Никто не в силах сопротивляться женской силе. Она как патока облепляет, она как дрема окутывает, она морок наводит, она с ума сводит, она человека лишает воли и разума. Так бы и глядел, и слушал. И делают все то, что Женщина прикажет!»

Сначала мне показалось это странным. Чтобы я, женщина, направляла оружие очарования... на женщин? Однако постепенно до меня дошло. Очарование вовсе не обязательно должно быть направлено на завоевание сексуального партнера. Женскую силу имеет смысл выпускать в любых ситуациях, когда надо расположить к себе любого человека.

Оказывается, великие певицы, актрисы, натурщицы, все, кем мы восхищаемся, обладали (и обладают) огромной женской силой. Мы реагируем именно на нее, восхищаясь ими. Притом наша реакция – не тяга к сексуальным отношениям, но – восторг, преклонение и желание

*служить. Когда мороз по коже—это как раз она, женская сила на нас действует, через голос, облик, запах и т. д.*

Для того чтобы создать поле напряжения между собой и собеседником, цыганки освобождают собственную сексуальную энергию. Цыганка во время «работы» настроена на собеседника, она его желает очаровать, она возбуждена собственной женской силой. У нее превалирует желание обладания, желание завладеть всей сущностью человека, растворить его в себе, раствориться в нем. Она направляет на него весь арсенал своей женской силы, она завораживает и притягивает. Ей все равно, кто перед ней – мужчина или женщина. Очарования действует на каждого. И каждый готов под его воздействием отдать – кто последние деньги, а кто... и душу.

Какие техники очарования используют цыганки? Старая Замбила сформулировала это так:

◆ Желай человека и касайся его. Трогай его руки, гладь запястья, не оставляй без внимания грудь и шею. Веди себя с ним так, будто сию секунду хочешь ему (или ей) отдаться. Зажигай его (ее) своим огнем, не отпускай от себя, пока не получишь то, что хочешь.

◆ Сделай свой голос единственным для него (для нее). Говори так, чтобы за душу брало, чтобы твой голос его (ее) изнутри обволакивал, звучал в нем (в ней) и ничего, кроме этого голоса и твоих прикосновений, человек не хотел.

◆ Подбери к нему ключи. Покажи ему, что ты – как он, растворишься в нем, чтобы поглотить его сущность, чтобы стал он для тебя весь как на ладони.

## **Голос**

Замбила объяснила мне, что взаимодействие с любым человеком очень во многом зависит от такого, каким голосом с ним разговаривать. Да и не только объяснила, но и вполне очевидно продемонстрировала. Когда Замбила чувствовала, что я отвлекаюсь, то начинала говорить совсем тихо, я прислушивалась, и мое внимание уже полностью принадлежало ей. Если же ей хотелось, чтобы я лучше запомнила самое, по ее мнению, главное, она резко повышала голос (замечу, что как раз эти моменты я запомнила намертво).

– Следи за голосом, девушка, – сказала мне старая цыганка. – Как ты скажешь, так тебя и услышат.

## **Сила – в мягкости**

Негромкий задумчивый голос с небольшим диапазоном модуляций звучит несколько отстраненно и даже грустно. Так старый сказочник может рассказывать какую-то волшебную историю, которая случилась давным-давно. Речь течет ровно, точно ручеек; она как бы опутывает слушателя незримыми нитями.

Если вы говорите резко и громко и вдруг неожиданно смените тональность на мягкую и заговорите тихо, то внимание вам гарантировано.

С человеком, склонным к истерикам, лучше говорить тихо, только не переборщите – если постоянно «шелестеть», то это может вызвать раздражение или слегка усыпить собеседника. Вот тут-то и хорошо повысить голос, высказав то, что вы хотите от вашего собеседника получить. Он это запомнит и, скорее всего, сделает так, как вам надо. С людьми стихии земли и воды вообще лучше всего общаться именно тихим, мягким голосом.

## **Сдерживаемая мощь**

Представьте, что вы – очень сильный человек, настолько сильный, что просто не имеете права демонстрировать свою силу. Вы говорите негромко, но весомо, с полной убежденностью, как бы сдерживая свою внутреннюю мощь. Человек стихии огня быстро окажется под вашим влиянием.

## **Сила власти**

Слова произносятся громко, отчетливо и очень уверенно. Вы говорите так, как будто вы во всем безусловно правы. Абсолютная уверенность в себе! Если ваш собеседник взволнован, чего-то опасается или растерян, то именно таким уверенным тоном вы легко добьетесь от него того, что хотите.

## **Удар**

Это звуковой удар, резкий и оглушительно громкий, точно выстрел. К примеру, вы можете мгновенно остановить и даже уложить бегущего человека, внезапно оглушив его командой «Лежать!» (полезно также сопроводить ее соответствующим жестом – как бы подсечь человека ребром ладони). При этом его чувства будут подобны тем, что вы испытываете, когда у вас за спиной на улице неожиданно заскрипят тормоза. Вспомните, как повышают голос цыганки, если объект выходит из-под контроля, когда выкрикивают что-нибудь вроде «Детям твоим плохо будет!».

## **Сексуальный голос**

Вы говорите тихо, мягким голосом, как в первом случае, только при этом ваш голос как бы течет из живота. Ощущение такое, будто, произнося слова, вы легонько поглаживаете себя по животу чем-то бархатным. Этот голос одновременно успокаивает человека и возбуждает его сексуально. Хорошо воздействует на лиц противоположного пола. Именно так цыганки разговаривают с мужчинами-гойанами, благодаря чему те готовы отдать им все, что имеют при себе.

## **Чувство вины**

Если вы говорите слегка замедленно, с хрипотцой и при этом тихо, то у вашего собеседника невольно возникнет чувство вины, которым нужно воспользоваться.



## Три изумрудных ключа

*Старая Замбила сказала мне: «Для того чтобы открыть человека, тебе понадобятся три ключа, ключи эти – из чистого изумруда, потому что изумруд – камень особенный, он собрал в себя силу земли и света, поэтому сам сверкает зеленым блеском. А люди же из земли вышли и светом Божьим кормятся. Вот и ключи к ним – яркой зелени, изумрудные».*

*Гаэна-луна, покровительница любви, сама подарит вам то, что нужно для вашего счастья. Старайтесь быть внимательными! Если вы случайно найдете на дороге ключ – сильнейший талисман счастья, то вам крупно повезло. Поднимая ключ, проговорите:*

На земле лежит  
Ключ от сердца твоего,  
Теперь мне принадлежит  
Ключ от сердца твоего.  
В моем сердце запрет  
Этот ключ запрет твою любовь.  
Ее навечно защитит  
Моя любовь.

*На ночь кладите ключ под подушку и спите на нем двенадцать ночей. Днем ключ носите с собой, тогда любое общение с любым человеком рано или поздно принесет вам успех.*

## Ключ первый

*«Человек всегда больше всех себя любит, – объяснила Замбила, – и верней для него нет друга, чем зеркало, потому что в нем он сам себя видит. Вот и стань ему таким зеркалом».*

*Замбила неоднократно посылала меня наблюдать за тем, как работают цыганки на улице, как они общаются с людьми, которых видят в первый раз в жизни. И вскоре я заметила, что при разговоре, так сказать, с «клиентом» цыганка становится на удивление похожа на него, хотя внешне никакого сходства не наблюдается. Она просто как бы входит в своего*

собеседника, копируя его движения, позу, манеры, точно становясь его зеркальным отражением.

Да вы сами легко поймете, если внимательно понаблюдаете за людьми, кто из беседующих близок друг другу, а кто – еще нет. У находящихся в единстве людей тела, так же как и слова, соответствуют друг другу. Они неосознанно стремятся гармонизировать друг с другом в позе, жестах и взглядах. К примеру, оба собеседника могут сидеть, подперев голову рукой и положив ногу на ногу. Такое подражание происходит непроизвольно, подстраиваясь под собеседника, мы делаем это неосознанно.

Но мы пока говорили о вещах интуитивных. Если у нас есть симпатия, доверие к человеку, то мы видим или стоим, как он. Он, соответственно, тоже. И между нами имеет место доверие.

Если же нужно этого доверия добиться, то... ставим все с ног на голову. То есть меняем местами части уравнения. У нас было: если люди друг другу доверяют, то они копируют позы друг друга. Стало быть, если люди копируют позы друг друга, то они друг другу доверяют. Но это интуитивно. Теперь смотрите: вам не нужно самим кому-то доверять, зато вам нужно войти в доверие к этому человеку. Что для этого потребуется? Правильно! Копировать как будто невзначай (чтобы он не подумал, что вы его передразниваете) его позы!

Сначала следует принять то же положение тела, что и у вашего собеседника, то есть скопировать его позу.

В первую очередь посмотрите, как вы и собеседник стоите или сидите относительно друг друга. Если человек сидит напротив вас, то представьте, будто вы смотрите в зеркало. И ведите себя так, точно вы – зеркальное отражение вашего собеседника.

Часто люди сидят рядом друг с другом, например на диване. Это даже удобнее для контакта, потому что ваш собеседник, сам того не замечая, чувствует вас «своим». В этом случае можно смотреть с ним в одном направлении и одновременно подстраиваться к положению тела собеседника. Но здесь есть и минус: так труднее установить контакт глаз и следить за изменением положения тела собеседника.

Лучше всего, если вы сидите или стоите под прямым углом. Так можно смотреть с собеседником в одном направлении, одновременно поддерживая контакт глаз и обсуждая, например, деловые бумаги, находящиеся в руках. Именно такое положение предпочитают занимать

цыганки, стремясь подчинить себе клиента.

Разница уровней положения тел собеседников по простой физической высоте тоже имеет значение. Подчеркивая ее (к примеру, вы сидите в низком кресле, а партнер стоит или ходит взад-вперед по комнате), вы не добьетесь нужного вам эффекта доверия. Повторяйте движения вашего собеседника, только старайтесь быть тактичными и внимательными, чтобы он не подумал, будто бы вы его передразниваете. Не надо копировать движения буквально! Например, если человек поднял руку, чтобы почесать голову, вы можете дотронуться до своего носа.

*Старая Замбила позвала ту самую Розу, которая привезла меня сюда, и они вдвоем начали меня учить. Дрессировали, надо сказать, так, что семь потов сошло, но зато, кажется, у меня получилось. Да и увлеклась я так, что больше уже не думала побыстрее закончить обучение.*

*Роза устроила настоящий театр, а я, как могла, повторяла ее движения. Замбила Лаччаевна наблюдая за нами, поругивалась на Розу за то, что она слишком выпендривается, а на меня – за то, что двигаюсь совсем не похоже на Розу. Наконец все устроилось: Роза спокойно села, закурила длинную сигарету, взглянула в окно... И у меня в точности получилось повторить ее движения. Раз на пятый Замбила осталась нами довольна.*

*– А зачем мне подражать кому-то? – Мне все не давал покоя вопрос, а зачем все это надо.*

*– Это ты сейчас подражаешь, пока учишься, – объяснила Замбила. – Если не будешь так волноваться, расслабишься, то почувствуешь, чтоходишь в человека, а он тебе верит, как себе.*

*Действительно, вскоре я почувствовала, что пожилая золотозубая цыганка Роза стала мне понятнее, я начала «входить» в нее, а сама Роза отметила, что начала доверять мне.*

*Я проверила этот прием на совершенно не знакомых и не знающих о проверке людях и поняла, что доверие между нами устанавливается очень быстро.*

*– Вот ты и получила первый изумрудный ключик, девушка, – сказала Замбила. – Ты уже заметила, как легче стало с людьми ладить, верно? Ну а дальше еще легче будет.*

*Потренируйтесь сами. Это очень важно! Не стоит сразу, без тренировки, экспериментировать на малознакомых людях – с первого раза может не получиться, и вы испортите отношения.*

Ни один человек не ведет себя как мраморная статуя. В процессе разговора у нас меняется поза, мы жестикулируем, поворачиваемся и покачиваем головой, улыбаемся, моргаем. Все это тоже непроизвольно копируется собеседниками друг у друга. Когда люди похожи друг на друга, у них возникает взаимная симпатия, доверие. Подключиться к движениям человека более сложно, чем к его позе, потому что поза – это нечто относительно неизменное и постоянное, ее можно копировать постепенно. Движение – относительно быстрый процесс, поэтому тут требуется наблюдательность. Кроме того, следует заранее подумать о естественности, чтобы собеседник не осознавал ваши действия.

Проще всего подстроиться к походке человека – этого практически никто не замечает. А вот к мимике – сложнее, подключиться к ней бывает довольно трудно. Любому человеку ожидается от собеседника схожих реакций в мимике: собеседнику с подвижным лицом нелегко видеть перед собой непроницаемого партнера. Но, с другой стороны, явное копирование его мимики выглядит как «обезьянничанье». Поэтому имеет смысл копировать мимику лишь частично.

*Спросила я:*

*– Замбила, но ведь можно не подражать чужой мимике, а то получится, как будто я рожу строю. Ведь любой человек жестикулирует. Можно и жесты, правда?*

*– Да руками махать только на первый взгляд просто. Если ты будешь двигаться в точности, как тот, с кем ты разговариваешь, то он сразу же это заметит. А как заметит, так обидится – подумает, что ты издеваешься над ним. Ты жесты-то слепо не копируй. Видишь, что он наклоняется, так только головой в ту же сторону качни, а если рукой к носу потянулся – так ты просто слегка руку вверх приподними, и все. Он рукой, например, вправо повел, а ты пальцами в ту же сторону укажи.*

*– А если он встал и начал ходить туда-сюда?*

*– Ты сначала приподнимись слегка, а потом просто покачивайся в такт его ходьбе. Подумай сама, каково тебе бы было, если бы твой собеседник вскакивал с места, если только тебе вздумалось пошевелиться! Мало никому не покажется!*

*– А когда он ногу на ногу закинет?*

*– Да ради Бога, сделай то же самое. А не хочешь – и не надо, можешь, например, руки на груди сложить. Проще простого это все, надо не за тем следить, как кто движется, а просто проникнуть в нутро*

человека, тогда сама невольно так же будешь делать, и не заметишь.

– Так как же все-таки проникнуть в человека?

– Сначала внешне. Ты ненавязчиво прими позу, как у него, стремись за его движениями. Да не будь попугаем – просто стремись, а не подражай. Я же тебе объяснила: он голову вправо повернул, а ты просто качнись в ту же сторону, он очки поправил, а ты тоже руку подними, да только нос почеси или губы. А вскоре и почувствуешь, как одним воздухом дышите. Действительно, потренировавшись на Розе, а потом и просто на случайных собеседниках, я почувствовала, что неожиданно мне начинают доверять даже посторонние люди.

Для того чтобы человек быстрее начал вам доверять, повторяйте про себя короткое заклинание:

*Трава тянется к солнцу, ты тянешься ко мне. Верь мне, как веришь себе. Да войдет тебе в сердце серебряный луч Гаэны.*

## **Ключ второй**

Старая Замбила рассказала мне, как цыганки узнали о втором изумрудном ключе. Давным-давно жила на земле маленькая птица с серебряными перьями. Она пела дивные песни, и каждый человек слышал в этих песнях то, о чем мечтал. Кому-то в них открывалась счастливая любовь, для кого-то текло рекой золото, а люди вольного кочевого народа слышали в птичьем пении свежее дуновение степного воздуха и запах сосновых лесов.

Больше всего любила серебряная птица петь цыганам, потому что они подпевали ее песням. Птичий голос сливался с человеческими голосами, чудесная мелодия лилась на миром. Но когда цыгане научились петь так, что голоса их слились в одно, птица покинула их. Ее путь лежал туда, откуда она явилась миру – к серебряной Гаэне. Лунная птица оставила цыганам свою песню – второй изумрудный ключ к человеческому сердцу. Голос цыганки всегда звучит в гармонии с голосом того, с кем она разговаривает, образуя мелодию.

Общаясь с человеком, цыганка всегда говорит тем же голосом, как и этот человек. Нет, не передразнивает его, а говорит в том же темпе, с тем же ритмом, что и собеседник. Говорить в одном темпе со своим собеседником сложнее, чем двигаться так же, как он, но все-таки

ВОЗМОЖНО.

Кто-то скажет, что это совсем не так – цыганки всегда тараторят, даже если собеседник говорит медленно. Но это только так кажется. Через голос цыганка настраивается на внутреннюю сущность человека. И всегда в начале разговора, пусть на несколько секунд, она произносит слова, делает паузу, живет в ритме голоса своего собеседника. Далее, когда она «поймала» его голос, она уже говорит так, как хочет, она «заговаривает» собеседника. Но настрой на голос не прекращается ни на миг. Чтобы поддерживать настрой, достаточно в унисон «держат» ритм и темп речи, высоту голоса, тембр, интонацию и даже паузу.

Голосом можно оказать куда большее воздействие, чем содержанием речи, – это понимают все опытные цыганки.

Итак, вы можете настроиться на собеседника по следующим индивидуальным особенностям его голоса:

- ◆ громкость (как он говорит – громко или тихо);
- ◆ темп (быстро или медленно);
- ◆ ритм (попробуйте уловить в словах и фразах партнера единую «мелодию»; возможно также, что он произносит слова отрывисто – в «рваном» ритме);
- ◆ высота (какой у него голос, высокий или низкий);
- ◆ тембр (какие в его голосе имеются особенности: звонкость или хриплость);
- ◆ интонация (какие чувства собеседник подчеркивает своим голосом; профессиональные артисты, к примеру, одно и то же слово могут произнести с тысячами различных интонаций);
- ◆ произношение (использует ли собеседник какие-либо характерные слова, сленг или диалектные выражения. Только здесь есть опасность переусердствовать! Не переходите на блатную феню или диалект – собеседник подумает, что вы прикидываетесь тем, кем на самом деле не являетесь).

Привести ваш голос в гармонию с голосом вашего собеседника вам поможет заклинание: *«Место моей песни в сердце твоём»*. Эту короткую фразу вам надо повторять как можно чаще. Доведите повторение до автоматизма, чтобы не думать об этом во время общения, тогда ваш голос сам будет звучать гармонично с голосом собеседника.

**Ключ третий**

Приучив себя следить за мелкими движениями и жестами, вы можете начать подмечать и различия в дыхательных привычках людей. Наверное, вы уже замечали, что когда двое людей близки друг другу, то они дышат в унисон. Частота дыхания – это то, чего человек обычно не осознает. Если вы соразмерили темп вашего голоса с частотой дыхания человека, то можете просто замедлить вашу речь, и у него замедлится дыхание.

Вам необходимо научиться копировать дыхание вашего собеседника. Здесь вам пригодится умение пользоваться периферийным зрением, чувствительным к самым незначительным движениям. Старайтесь уловить, в каком ритме поднимаются и опускаются плечи, грудная клетка, живот собеседника. После этого вы можете изменить свое дыхание, подстроившись к его. Этот навык в качестве дополнительного преимущества дает еще и умение управлять своим эмоциональным состоянием. Надо скопировать манеру, частоту (ритм) и глубину дыхания партнера. Здесь возможны варианты: вы можете непосредственно войти в ритм дыхания своего собеседника, то есть дышать именно как он, а можете ритм его дыхания имитировать, например, жестами.

Первый способ прост. Вы начинаете дышать так же, как дышит ваш собеседник, в том же темпе.

Да и второй не намного сложнее. Вы согласуете с ритмом дыхания собеседника какую-то другую часть своего поведения (например, можете в такт дыханию собеседника кивать головой).

Данный прием практически не заметен, но способен оказать сильное влияние на установление и поддержку контакта между вами. Это особенно важно, когда частота дыхания собеседника гораздо выше вашей естественной частоты или же у него астматическое дыхание. Вы не будете подстраиваться под такие типы дыхания, но могли бы, к примеру, копировать их небольшими ритмическими движениями своей руки.

Можете также говорить в такт дыханию человека, то есть на его выдохе. Беспокойные движения рук человека могут быть приближенно отражены раскачиванием вашего тела.

*На этот раз Замбила нас с Розой совершенно замучила. Она заставляла Розу ругаться на меня, даже оскорблять, а я должна была реагировать не на оскорбления, а на то, как изменяется дыхание Розы. Удивительное дело: ругаясь на меня, Роза тоже не оставалась спокойной, ее дыхание учащалось, лицо краснело. Сначала я не понимала, почему это происходит, ведь, по моим представлениям, Роза не испытывала ко мне никаких недобрых чувств. Но вскоре мне стало ясно: если говорит человек*

*недобрые слова, то и сам им поддается, даже если и не чувствует зла. «Все в душе кипит, сердце от злости сводит» – именно так характеризует это состояние старая шувани Замбила. А уж если я дышу в том же ритме, что и человек, а он вдруг вспыхнул, то стоит мне замедлить дыхание, и мой собеседник успокаивается. Это точно – опытом проверено! Попробуйте и убедитесь, только не забудьте прежде дышать вместе с собеседником. Если же ваше общение началось сразу со скандала, то ваши попытки не увенчаются успехом – вы по неопытности можете попасть в струю и с нежелательным, в первую очередь для вас, энтузиазмом поддержать скандал.*

*– Ну вот, девушка, и третий ключ изумрудный ты получила, – Замбила удовлетворенно улыбнулась. – Половина моего дела сделана. А сумеешь ли ты им воспользоваться, нет ли – уже не моя забота. Что могла, дала тебе, а дальше уж сама старайся.*



## **Золотой замок**

*Сглаз словно спадала пелена неведения. Я заговори-ла на языке цыганок, мне открывались все новые и новые тайны. Надо не просто жить какживется, а делать то, что нужно, чтобы получить от людей то, что тебе нужно. Боже мой, сколько же лет я проспала! И сколько бы спала еще, если бы не случай, сведший меня с цыганами! Я торопила старую шувани: – Я поняла про изумрудные ключи. Но ведь любой ключ – он на то и ключ, чтобы замок открыть. Так ведь? А наши изумрудные ключи человеческие сердца открывают, правда? А как добраться до этого замка? Если ключи к сердцу человека – из изумрудов, то и замок должен быть по крайней мере из золота, верно ли? – Да, девушка, смотрю, не прошли даром наши разговоры, поумнела ты. Верно все поняла, ключи должны к замку подходить, а замок найти надо. Научу тебя искать его и находить, – заверила меня старая Замбила.*

## Поиск замка

Для того чтобы вы не зря старались, вживаясь в своего собеседника и завоевывая тем самым его симпатию, вам необходимо сделать так, чтобы золотой замок был доступен для изумрудных ключей. Замки эти бывают разными, в зависимости от того, что вам, собственно, от человека нужно.

## Первая встреча

Вы встречаетесь с человеком впервые, и вам нужно, чтобы он выполнил ваше элементарное желание, например поднес сумку, посадил в такси и пр. Ключи у вас есть, но нужен замок. Для того чтобы ваши ключи сразу попали туда, куда нужно, прежде чем начать разговор, обратитесь к светлой Гаэне с призывом помочь вам или вот с таким заклинанием:

Господи, помилуй меня!  
О прекрасная Гаэна,  
Повернись ликом своим  
К возлюбленному моему,  
Укажи злат замок его сердца,  
Пусть откроется его сердце  
Ко мне, рабе Божьей (свое имя).  
Открой злат замок ключом изумрудным  
И встречу нашу не удержи,  
Не удержи и помешай задержать  
Старикам и старухам,  
Молодым и малым,  
Грешникам и праведникам,  
Мужьям и женам,  
Большим людям и малым людям,  
Первому и последнему.  
Двенадцать учеников Христа  
Да помогут встрече моей.  
Аминь.

Да, каждый раз, встречаясь с незнакомым человеком, если хотите

добиться от него того, что вам необходимо, вы должны ощущать родство ваших душ, слиться с ним воедино, иначе говоря, любить его, любить так, как любят цыганки первых встречных, сливаясь с ними, двигаясь, как зеркальное отражение собеседника, дыша одним воздухом. Это заклинание откроет вам путь к золотому замку сердца вашего собеседника, а уж вставить в замок ключ – задача простая.

## **Замок щедрости**

*Однажды спросила я: А что, цыганки каждый раз, отправляясь на свой промысел, читают это заклинание для первой встречи? Ведь они же хотят от своих клиентов денег получить.*

*– Первое заклинание – самое главное, оно помогает найти замок от сердца человека, его всегда надо читать, когда просто из дома выходишь или к себе кого ждешь. А лучше перепиши его на тоненькую бумажку да держи при себе. А если тебе надо добиться чьей-то щедрости, то тут два способа есть.*

◆ Этот ритуал проводится на молодом месяце. Налейте в прозрачный стакан чистой воды, но не из-под крана, а из колодца или источника (можно купить ее в магазине, только не газированную). Стакан с водой поставьте на подоконник, так, чтобы на него падал лунный свет. Пусть он так стоит всю ночь. На следующий день, в полдень, наговорите на воду: *«Светлая-пресветлая Гаэна, твоя сила в этой воде. Все золото твое, светлая Гаэна, все серебро твое. С тобой щедрость людская, поделись ей со мной. С тебя не убудет, а мне прибудет»*, а в полночь выпейте ее, глядя на молодую луну. Если вы так сделаете всего один раз, а потом воспользуетесь при общении с людьми одним из изумрудных ключей, то люди легко пойдут вам навстречу во всех делах, сулящих вам прибыль, охотно будут давать вам в долг заключать выгодные для вас контракты и пр.

◆ Прежде чем пойти к человеку, на чью щедрость вы сейчас уповаете, возьмите красную шелковую нить и три раза скажите над ней: *«<Красная нить – красная жизнь. Жизнь полна солнца, золото полно солнца. Красное солнце, освети золотом раба Божьего (его имя)>»*. Потом обвяжите эту нить вокруг запястья левой руки. Повторите заклинание три раза непосредственно перед встречей.

## Замок от сердца возлюбленного

Спрошиваю я:

– Замбила, а как найти тот замок, которым закрыто сердце любимого?

– Так люди-то разные, и замки разные. Одно дело – муж не любит, бросить хочет или уже ушел, а другое – любовник. Да и не только это... Характеры-то тоже у всех разные. Я тебе про несколько путей к сердечным замкам расскажу, а ты уж сама выбирай, какой тебе лучше.

## Янтарный талисман

Возьмите толстую красную нитку, нанижите на нее три янтарные бусинки и произнесите заклинание:

*Заклинаю серебряную Гаэну, чтобы (имя возлюбленного) был всегда вместе с (свое имя) так же, как вместе огонь, воздух и вода и земля, и чтобы мысли, сердце и желание (имя возлюбленного) тянулись к (свое имя), как лучи Гаэны направляют свет мира и его любовной силы, и чтобы он, (имя возлюбленного), создал ее, (свое имя), облик в своем сердце, в своих мечтах и взоре так, как небо создано с ясными звездами и серебряным ликом Гаэны, и дерево со своими листьями плодами. И пусть поднимется высокий дух (свое имя) над духом (имя возлюбленного), как воздух над землей. Серебряная Гаэна, сделай так, чтобы (имя возлюбленного) не имел бы желания есть, пить и радоваться без (свое имя).*

Готовый талисман подшейте к одежде вашего возлюбленного. Теперь замок его сердца доступен вашим изумрудным ключам.

**Внимание! Это очень сильный талисман! Ни в коем случае не выбрасывайте одежду с талисманом! Если вы почувствовали, что ваша любовь ослабела, то справиться с приворотом вы сможете, только уничтожив талисман. Для этого вам надо будет его отпороть, развязать узел и нитки сжечь, а бусинки закопать в землю.**

## Венчальный плач

Этот ритуал делают на третий день после венчания. Вам надо, когда

мужа не будет дома, замесить пресное тесто и испечь из него то, что вы хотите, будь то корж, хлеб и пр., но главное – без начинки.

После того как вы вылепили то, что собираетесь испечь, перевяжите изделие белой толстой ниткой. Завяжите один узел на одной стороне изделия, а другой – соответственно, на противоположной. Когда вяжете узлы, приговаривайте:

Ты, Господи, накормил людей пятью хлебами.  
Дай, Господи, накормлю я мужа любимого  
одним хлебом.  
А сотворю я свой хлеб в один час.  
Спрячу я свое дело от чужих глаз:  
от завистливых и похотливых,  
от недобрых и нетерпеливых.  
Есть четыре стороны, и одна сторона – восток.  
На восточной стороне есть зеленый лесок.  
Воспалю я свечу венчальную,  
принесу свое колечко обручальное,  
назову тот лесок своим родным домом,  
принесу икону Божией Матушки.  
Ох вы, ангелы-архангелы, святители,  
белой ниточкой мою судьбу свяжите вы,  
своим словом крепким хлеб благословите вы.  
Все дороги-пути злым соперницам отсекайте вы  
и любить им мужа запретите вы.

После того как ваше изделие будет готово, снимите с него нитку и уничтожьте ее. Изделие первым должен откусить ваш муж, потом его могут есть все остальные в доме. Сердце вашего мужа всегда будет открыто для вас.

### **Заклинание верности**

Пусть раб Божий (имя мужа) темными  
Ночами очи ясные не сомкнет,  
Светлым утром глаз не откроет,  
Ясным днем шагу не ступит,  
Не мысля о доме и о семье своей!

Пусть без дома и без меня, рабы Божьей (свое  
имя),  
Не сможет веку вековать, часу часовать,  
Минуты миновать.  
Куда б ни шел раб Божий (имя мужа),  
Все чтоб домой возвращался!  
Чтоб и помыслу у него не было  
Идти на чужую сторону!

Перепишите это заклинание на лист тонкой бумаги и незаметно подшейте к одежде мужа или возлюбленного.

### Обручальное кольцо

Цыгане любят золото и считают его следующим по силе после серебра металлом, способным притягивать страсть.

Для того чтобы воспламенить угасающую страсть вашего мужа, возьмите его обручальное кольцо, проденьте через него и завяжите с внешней стороны поочередно три нитки: черную, белую и красную, приговаривая при этом:

*На море-океане стоит каменный остров. На том острове стоит высокий терем. Живут в том тереме три сестрицы, три молодые девицы. Пойду я, раба Божья (свое имя), к тем сестрицам, молодым девицам, поклонюсь им в ноги, покорюсь им сердцем. Ты, черная сестрица, молодая девица, отвяжись от раба Божьего (имя мужа), не сковывай его тело ломотой, не покрывай глаза дремотой, не сжимай сердце тоской-печалью люттой! (На этих словах разрываете черную нитку.) Ты, белая сестрица, молодая девица, сделай тело раба Божьего крепким, жарким, до моего тела жадным. Ты, красная сестрица, подари рабу Божьему (имя мужа) страсть жгучую, опаляющую, любовь неистовую, неудержимую!*

Затем разорвите белую нитку со словами: «Белая нить, порвись Белая сестрица, за дело берись!»

Потом—красную, со словами: «Рву красную нить – рабу Божьему (имя мужа) моим быть, мне служить!»

После этого вам надо завернуть нитки в белую бумагу и сжечь на пламени свечи. Пепел развейте по ветру.

## «Сивый мерин»

Для этого замка вам понадобятся волосы из хвоста или гривы мерина. Их легко раздобыть, например, в любой школе верховой езды, тем более что вам нужно всего три волоска.

Завязываете волоски узлом и вшиваете в трусы мужа вместе с резинкой, приговаривая:

У мерина меринастого не стоит жила  
стоенастая  
ни на одну кобылицу, ни на вороную,  
ни на гнедую.  
От шувани проворной, от ножа булатного,  
так чтоб и раба Божьего(имя мужа)  
не стояла жила стоенастая, тело белое,  
Ни на одну, кроме меня.  
Ни на светлую, ни на темную, ни на умную,  
ни на дурную, ни на лоскутную,  
ни на ветреную,  
ни на встречную, ни на поперечную.  
Отныне и до века. Во веки веков.  
Аминь.

Теперь ваш муж никогда вам не изменит.

## Собачий узел

Этот узел необходим для того, чтобы вашего мужа не приворожили с помощью еды. Купите мясо, снимите с него пленку, обвяжите ее красной шерстяной ниткой, завязав при этом три узла.

Мясо отварите, когда оно закипит, наговорите на него:

Как мясо в котле кипит и бурлит,  
А сварилось оно, не ходить ему,  
Не гулять ему, не кобылять ему,  
Так и мужу моему, рабу Божьему (имя),  
Не ходить от меня. Не гулять, не кобылять,  
Никому его не подманить

Ни на сладость,  
Ни на младость.  
С ложки-вилки не кормить,  
С чашки-кружки не поить,  
С руки не ласкать,  
К груди не прижимать.  
Вода выкипает,  
А муж мой, раб Божий (имя) на сторону  
Дорогу забывает.  
Что лишнее – собакам кину,  
Что мое, себе оставляю.  
Аминь.

Пленку, перевязанную ниткой, скормите собакам.

### **Заколдованная еда**

Когда готовите еду мужу, обвяжите кастрюлю или ручку сковороды красной, желтой и зеленой нитями. Завязывая узлы, каждый раз произносите свое и его имя.

На еду наговорите:

Пусть раб Божий (имя мужа) ест, да хорошо наедается,  
пьет, да сладко напивается, а как он  
наедается да напивается,  
пусть поедом ест-поедает его горячая тоска  
по дому, по семье родной,  
по жене законной, рабе Божьей (свое имя).  
Пусть по улице он похаживает, а по  
сторонам не поглядывает,  
в чужие окна не заглядывает,  
пусть девушки да бабы мимо идут,  
его с собой не заманивают.  
Пусть он помнит, где дом его и жена верная,  
и всегда возвращается, по чужим домам не  
мотается,  
у разлучницы не засиживается,  
на нее, злую, не засматривается.



Чтобы в день-полдень, чтобы в ночь-полночь,  
в утро ясное, в вечер пасмурный  
все домой спешит,  
путь огнем горит.

## Цыганки на работе

Чтобы я лучше поняла магию цыганских искусниц, Замбила заставила меня несколько раз бродить с толпой цыганок, когда те заговаривают с прохожими. Конечно, я знала, как легко люди попадают во власть к цыганкам и отдают им деньги, но не представляла себе, насколько это серьезно. Мои наблюдения помогли мне многое узнать о том, как нужно разговаривать, чтобы собеседники делали то, что ты от них хочешь.

Прежде чем я отправилась «в поле», Замбила заставила меня вспомнить, как со мной говорила золотозубая Роза, и объяснила мне, почему я, сама того не ожидая, послушалась Розу и отправилась с ней неизвестно куда.

*Роза привлекла мое внимание сразу: – Ой, красивая, а ведь на тебя твоя подруга наговаривает...*

*«Как увидишь, что девушка молодая идет – не торопится, или женщина постарше, – откомментировала первую фразу Розы Замбила, – так лучше всего про наговор сказать – обязательно послушает, и уже никуда не денется. Главное – внимание привлечь, а заклятая подруга у каждой имеется».*

*– Вот, посмотри, видишь вон ту старушку? А ведь она и не старая совсем, ей и сорока нет, хотя выглядит на все семьдесят, и морщины какие у нее, видишь?*

*Я вспомнила, что действительно загляделась на какую-то пожилую женщину, которая ужасно выглядела. Роза тут же резко сказала:*

*– Потому что наговор надо снять.*

*«И правильно, – заметила Замбила. – Это Розка тебе внушила, а ты и повелась. Каждая красивой хочет быть, каждая стареть боится».*

*– Послушай, что я тебе говорю! Вон, слышишь, машина загудела? Слышишь, как шумно здесь, правильно? И ты не можешь меня верно расслышать.*

*На тот момент мне казалось, что шум на улице такой сильный, что расслышать Розу просто невозможно, тем более что цыганка вдруг заговорила очень тихо. Неожиданно для себя я поняла, что она должна мне сказать что-то очень-очень важное, и пошла за ней.*

*«Это Роза тебя заставила прислушаться к ней. Видишь, как ты стала внимательна к ее словам? Заставь человека по сторонам поглядеть, да и заговори с ним так тихо, что ему прислушиваться придется, вот он и*

сделает, как тебе нужно», – пояснила Замбила.

– Этот шум тебе мешает, отойдем в сторонку, где тихо, спокойно; даже пение птиц приятно успокаивает.

«А это Розка тебе зубы заговорила и повела за собой, куда ей нужно было», – Замбила довольно усмехнулась. Ей явно нравилось, как «работала» со мной Роза.

– Вот когда мы с тобой стоим здесь, ты чувствуешь, как тебе легко становится, согласишься, да? Вот я прямо ощущаю, какая тяжесть на тебе лежит. Да ты, девушка, и вдохнуть-то полной грудью не можешь, я чувствую. Ну вдохни, попробуй, ну! Чувствуешь, как тяжело, верно? Тогда я, и правда, ощутила тяжесть в груди. Хотелось на природу, и казалось, что только Роза мне может помочь.

– Тяжесть эту снять очень нужно, а то мало тебе осталось чувствовать свою молодость, будешь как та старуха – только боль, только боль.

«Ох, здорово же она тебя! – Старая Замбила даже руки потерла от удовольствия. – Ты же и видишь, и слышишь, и чувствуешь, вот и перестала соображать-то».

– Вон, посмотри, какая тут зелень, какие деревья красивые, видишь? А вот слева от подъезда кошка бежит, смотри, смотри! Серая кошка, видишь?

Никакой кошки я не заметила, но внимательно уставилась туда, куда показала рукой Роза. А Роза между тем не замолкала ни на секунду:

– Наговор на тебя серый сделан. Я вижу твой наговор, сама скоро серая станешь! Слушай, слушай, что я тебе говорю! Только тихо, сама не рассказывай никому, а то плохо будет тебе. Ох, подслушают здесь, беда случится! Пошли, где нет никого, в твоём подъезде тихо, правда? Там нас не услышат? Разговоры-наговоры, разговоры-наговоры, шум на улице, шум в ушах. Мешает шум. Мешает, тишина нужна. А ты чувствуешь, как тебе уже легче, чувствуешь? Я так мягко снимаю твою беду, я беду руками разведу...

Замбила сказала мне, что человека надо обязательно отвлекать от того, чего ты хочешь от него получить. Заставлять по сторонам смотреть, прислушиваться к разным звукам, чувствовать запахи, а как бы между делом говорить то, что от человека нужно.

## **Открытие мира шувани**

Прежде чем отпустить «в поле», Замбила учила меня видеть, слышать и чувствовать окружающее пространство именно так, как надо, чтобы овладеть искусством шувани. Обучение состояло из трех последовательных этапов, каждый из которых занял у нас около пяти минут.

### **«Глаз – алмаз»**

Замбила велела мне остановить свой взгляд на любой точке, смотреть на которую можно безо всякого напряжения. Примерно через минуту я по ее приказанию начала очень медленно перемещать взор по окружающему данную точку пространству, задерживаясь при рассматривании деталей. Оказывается, много можно заметить в режиме медленного просмотра: я увидела, как отличаются свет из окна и свет потолочных ламп... рассмотрела на стенах узор обоев... детали оконной рамы... рисунок линолеума на полу... фактуры поверхности стола... кожи своих рук... и бумаги этой книги... особенности формы листьев домашних растений... подметила много мелочей... и удивилась, как много интересного раньше не замечала...

### **Чуткое ухо ведьмы**

Замбила заставила меня делать это с закрытыми глазами, чтобы был задействован только слух. Итак, я прислушалась. Мир оказался буквально наполнен всевозможными звуками. Они были сравнительно громкими, как, например, гудки машин за окном... хлопанье дверей на этаже... переругивание соседей за стеной... или же относительно тихими – капанье воды из крана... скрип стула... тиканье часов... шелест переворачиваемой страницы... шаги домашнего животного... дыхание...

### **Тайна чувственного мира**

Каждый человек способен заметить у себя множество ощущений. Сосредоточившись на них, я, например, почувствовала тяжесть рук на

коленях... касание руки другой рукой... ощущение спиной спинки кресла... ногами – обуви... напряжение отдельных мышц при изменении позы... прикосновение одежды... вес своих волос и кольца на руке...

## Первый день

И вот я отправляюсь с пестрой компанией цыганок на ближайший вокзал. Я мало чем от них отличаюсь: яркая широкая юбка, которую мне для этих «прогулок» выдала старая Замбила, малиновое дикло прикрывает светлые волосы, на шее—монисто из множества медных монеток, многочисленные талисманы... Прежде чем отправиться «на работу», я прочитала заклинание для первой встречи с незнакомым человеком и подшила листочек с ним к поясу юбки, кроме этого проделала ритуал, чтобы замок щедрости нашелся сразу же.

## Вопросы

Сначала я только понаблюдала за цыганками «на работе», и сразу же заметила, что они постоянно задают клиенту короткие вопросы, на которые трудно ответить отказом. Более того, цыганки знают, что потерявший бдительность клиент почти наверняка сделает то, что сказано в первой части вопроса. *«Ты только послушай меня, хорошо?»* – и клиент соглашается **только** послушать. А когда он порядком наслушался, следует: *«А ты бумажную денежку достань, на ладошку положи, ладно?»*

Я научилась избегать сопротивления собеседника, как цыганки, поместив в конце своей фразы вопросы: *«Верно? Да ведь? Хорошо? Ладно?»* Вопрос в конце фразы привлекает внимание, позволяя другой, содержательной информации войти в голову клиента. *Просто замечательно, если я это сделаю, так ведь?*

Теперь я поняла, почему Роза все время меня спрашивала о том, в чем я просто не могла с ней не согласиться.

## Цыганские истории

Потом я заметила, что цыганки рассказывают своим собеседникам «сказки» – самые разные истории, подчас не имеющие никакого отношения к происходящему, связанные с окружающим только формально (например: *«Видишь, девушка идет? Вот у нас тоже такая была. Сейчас я тебе расскажу...»*)

Вы, конечно, помните: *«Она меня заболтала, и я сам не понял, как подписал»*, не правда ли? Цыганки именно убалтывают своих клиентов.

Обстановка вокруг человека создается такая, что своим присутствием цыганка блокирует и зрение, и слух, и обоняние, и осязание. Она встает совсем рядом, буквально загораживая собой небо, – загружает зрение. Ненароком дотрагивается до вас, выщипывает ваш волосок, а порой и вовсе откровенно ощупывает – так задействуется осязание. Все это применяется синхронно – для усиления эффекта.

Цыганки постоянно применяют свой знаменитый «метод заговаривания». Внимание клиента может устойчиво удерживаться разными и многими интересными историями, случаями, поучительными байками. Техника заключается в том, что в текст историй, в которых увязает сознание слушателя, все время вплетаются команды.

От того, что человек оказывается перегруженным информацией, он начинает воспринимать мир замедленно, «тормозит». Важна и скорость: цыгане, как правило, говорят очень быстро. Как объяснил мне один психолог, люди могут усваивать поступающую информацию только с определенной скоростью, и если эту скорость повысить, то сознание «клиента» не будет успевать обрабатывать новые слова, и они пойдут прямо в подсознание, минуя «цензуру» сознания.

Цель цыганки – ни под каким видом не дать клиенту вдуматься в смысл произносимого. Всегда говоря очень быстро и очень тихо, цыганка легко собьет внимание тем, что, повествуя о вашем будущем супруге, намеренно спутает короля с валетом. Пока вы поймете, в чем между ними различие, логика рассуждения уже будет утрачена. В лишенное смысла бормотание плутовка искусно вставляет указания типа «подойди», «открой», «дай».

*Для усиления воздействия цыганки работают «бригадами»; эффект усиливается, когда одновременно с нескольких сторон начинают что-то громко говорить с близкого расстояния сразу несколько цыганок. Причем не только говорить: они все касаются человека и хватают так, что заметить что-то он не в состоянии. Его зрение перегружено жестикуляцией и перемещениями цыганок, его слух и внимание перегружено словами и звуками, а чувства – сотней прикосновений и хватаний. Когда же он все-таки вырвется от насевших на него цыганок, можно со стопроцентной уверенностью утверждать, что его карманы обчищены полностью, а одна из мошенниц уже исчезла с добычей. В их среде – это один из самых популярных и быстрых способов обворовывания человека. С милицией вещи и деньги искать бесполезно – получите только стресс или сердечный приступ. Шанс что-то вернуть есть только у тех, кто хорошо знаком с цыганским бароном.*

Рассказывая истории, старайтесь придерживаться таких правил. В-первых, пусть она будет довольно длинной. Желательно, чтобы внушения органично вписывались в ткань повествования.

В истории не следует откровенно, «в лоб» упоминать проблему, которая беспокоит вашего собеседника или то, что вы хотите ему внушить.

Также не следует делать вывод в духе «мораль сей басни такова». Желательно следовать канону, по которому сочиняются качественные художественные тексты – предоставлять возможность читателю, в данном случае слушателю, самостоятельно делать выводы и решать дальнейшую судьбу героев.

Не делайте героями истории своего клиента или себя. Не обязательно заботиться о сюжете. История может представлять собой свободное повествование. Например, рассказ о путешествии с описанием увиденного. Если вы будете говорить о массаже, принятии ванны, слушании лекции, длительной поездке на автомобиле по загородной трассе или на поезде и т. п., то ваш собеседник может отключиться, даже если вы не ставите перед собой такой задачи.

В истории вы как бы невзначай добавляете то, что хотите получить от вашего собеседника.

*Так как я довольно-таки долго на этот раз жила с цыганами, то имела прекрасную возможность понаблюдать за их бытом. Одна молодая цыганка никак не могла заставить свою маленькую дочку вовремя ложиться спать (несмотря на внешнюю неопрятность, цыганские дети, как правило, очень любимы и окружены заботой). Тогда Замбила поведала юной маме, как надо рассказывать ребенку сказки, чтобы он научился засыпать вовремя без всяких сказок и уговоров. Это как раз метод цыганских историй. Историй этих – три. Обратите внимание на третью историю: она совсем коротенькая, и именно в ней звучит та команда, которую слушатель должен выполнить. Он и не замечает этой короткой истории, но делает так, как ему велели.*

*Важно и то, что истории, не заканчиваясь, переходят одна в другую – человек путается и легко подчиняется рассказчику.*

*(?) В старые годы это было. Кочевал по свету цыганский табор. Вел его по дорогам старый возжак. Был этот возжак мудрым и сильным. Велика была его власть над цыганами, никто не мог ослушаться возжака, потому что за это ждала непокорного скорая расправа. И была у этого возжака жена-красавица да дочь по имени Маричка. Завидовали цыгане силе, мудрости и власти возжака, завидовали, что не им, а ему досталась жена-красавица, но никто виду не подавал. И был в этом таборе один*



цыган, что не только завидовал вожаку, но и безумно, со всей силой влюбился в его жену. И готов он был на все, на любое преступление. Никто не знал о его любви, скрывал он это, лишь жена вожака догадывалась об этом, но тоже молчала, не желала мужа своего огорчать, а может быть, боялась, что отомстит муж этому молодому цыгану, и не хотела понапрасну кровь проливать. Долго таился молодой цыган, но не смог выдержать... (2) А цыгане – вообще такой народ, загадочный. Старые цыгане рассказывают, что живет на свете цыганская птица Чарана, живет она 999 лет и в течение своей долгой жизни должна питаться молоком одной и той же цыганской женщины, которая, как и птица Чарана, живет 999 лет. Если бы эта женщина умерла, то погибла бы от голода и птица Чарана. Совсем исчезнуть с лица земли птица Чарана не может. Жизнь ее скрыта в крошечном яйце, а это яйцо находится в черной курице, которая заперта в железном сундуке, а сундук висит на груди самой птицы Чараны. В черной курице не одно яйцо, а несколько, и они ничем не отличаются друг от друга. Если даже достать из сундука черную курицу, убить ее и вынуть из нее все яйца, то и тут, чтоб убить птицу Чарану, нужно еще узнать, которое из яиц заключает в себе жизнь Чараны. А узнать этого не может никто на свете. (3) Мне свой дар передала старая цыганка-шувани. Великая была женщина! Она любила повторять: «Ты всегда должна засыпать вовремя». Она говорила, что в этом – залог моего счастья. Так и повторяла: «Ты всегда должна засыпать вовремя». (2) Но все же, если случится, что птица Чарана почему-либо погибнет, тотчас же раскрывается железный сундук на груди Чараны, и из него вылетает черная курица. С быстротой ветра бежит она по земле и ночью незаметно кладет крошечное яйцо на колени спящей женщины.

Через семь дней у этой женщины родится маленькая серенькая птичка. Эта птичка так быстро летает, что и увидеть-то ее невозможно. Как молния носится серенькая птичка по горам и всюду ищет волшебную золотую воду, а как найдет ее, так начинает жадно пить и через несколько минут вырастает до чудовищных размеров. Так вновь на свет появляется диковинная птица Чарана.

(?) Да. Так настиг тот молодой цыган однажды вожака и из засады всадил ему в сердце длинный цыганский нож. Так бы никто и не увидел этого убийства, если бы в ту раннюю пору Маричка, дочь вожака, не пошла за водой и не бросила случайный взгляд на высокий, раскидистый дуб, под которым над телом ее отца склонился убийца.

Никому не сказала Маричка о том, что довелось ей случайно увидеть

*в то утро, все равно ей никто бы не поверил. А цыган-убийца стал с той поры вожаком табора. Теперь он властвовал над людьми, и первое, что он сделал, это женился на вдове старого вожака...*

*Подросла Маричка и превратилась в красавицу цыганку, на мать свою стала похожа. И таила в душе своей Маричка черную думу о мести. Но с новым вожаком была она веселой и приветливой, так что тот ни о чем не догадывался. А когда однажды почувствовала Маричка на себе его взгляд, то поняла, что час мести настал.*

*Как-то раз позвал новый вожак Маричку в лес на свидание, и та согласилась. Под раскидистым дубом встретились они – Маричка и убийца ее отца. Под тем самым дубом назначили они встречу, где когда-то был убит прежний вожак табора. Протянул цыган руки к девушке, обнял ее и вскрикнул от нестерпимой боли. А Маричка отпрянула назад, оставив в груди цыгана острый нож...*

## Второй день

Когда я во второй раз отправилась с цыганками на «промысел», я уже сама принимала участие в окручивании клиентов. Правда, я не цыганка все-таки, поэтому такой способ заработка мне не подходит. Вот я и забавляла пеструю галдящую толпу своих «коллег» тем, что догоняла изумленного человека и отдавала ему его деньги. Цыганки дружно смеялись, а растерянные жертвы ничего не понимали.

## Цыганский вопрос

Цыганка никогда не будет требовать от клиента денег, она задаст ему вопрос, вместе ответа на который клиент сам достанет кошелек. Это будет вопрос-указание. Клиент почувствует непреодолимое желание сделать то, о чем идет речь.

Если вас спрашивают: *«Не могли бы вы подвинуться?»*, скорее всего, вы не ответите *да* или *нет*, а просто подвинетесь. На вопрос: *«Не могли бы вы закрыть дверь?»* большинство просто закрывают дверь.

Разумеется, мы делаем это, так сказать, из вежливости, форма вопроса для нас – только вежливая форма, позволяющая избежать приказа. Но в нашей голове откладывается именно необходимость действия. Если вы глубоко о чем-то задумались, то на просьбу *«Не могли бы вы закрыть дверь»*, вы ее закроете, даже не услышав слов. На резкий приказ вы бы среагировали иначе, и еще неизвестно, как бы поступили. Приведу несколько примеров таких вопросов, которые удобно применять на практике отнюдь не только цыганкам:

*Можете ли вы представить себе это? Вы можете увидеть то, что я говорю? Можете ли вы вспомнить, когда вы по-доброму относились к себе? Не правда ли, неплохо почувствовать, как это хорошо? Как вы думаете, насколько легко вы можете это сделать? Как вам кажется, вы готовы подписать контракт? Разве вам не хочется просто войти в это спокойное состояние? Вы не возражаете против того, чтобы записать еще несколько таких вопросов?*

## Выбор по-цыгански

*«Ты куда положишь бумажную денежку, на монету или под нее?» –*

спрашивает цыганка клиента, как будто бы предоставляя ему свободу выбора. Да только выбор-то какой!

По-видимому, этим приемом в совершенстве овладели родители и вовсю используют его в общении со своими детьми: «Петя, ты когда собираешься делать уроки, до футбола или после?» В таких двойных фразах содержится невысказанное предположение, что **ГЛАВНОЕ** – **РЕЗУЛЬТАТ** будет достигнуто. Если ваш собеседник уже достаточно заболтан вами, его внимание рассеянно, и вообще он устал, то определенно имеет смысл спросить его, *когда он сделает то, что вам так нужно, сейчас или через пятнадцать минут. Вы хотите начать сейчас или позднее? Когда вы будете спать, вы или будете видеть сны, или нет. Вы хотели бы бросить курить сегодня или завтра? Вы бросили пить вчера или бросите сегодня? Используйте столько времени, сколько хотите, чтобы закончить с этим за пятнадцать минут. Вы или сейчас запишете еще одну двойную фразу, или она придет вам в голову через пять минут.*

## **Чувства вещей**

Когда цыганка говорит с клиентом, у нее в речи начинают чувствовать и думать неодушевленные предметы или части тела человека: «А ты посмотри, красавец, посмотри на мой платок! Да он столько повидал, что ты и вообразить не можешь! Такое видел, такое слышал...»

А если не по-цыгански: «А ты подумал о своем письменном столе? Сколько он всего повидал, сколько услышал? Если бы он только мог говорить, то сколько всего мы бы узнали...» Человек действительно переключается на предмет, теряя нить разговора, смысл которого откладывается в душе. Если нам говорят, что *этот гвоздь поранил мне руку*, то мы невольно с интересом смотрим на гвоздь. *Вы даже представить не можете, сколько всего видели (слышали, чувствовали) эти стены! Посмотрите (почувствуйте, обратите внимание), какие они дряхлые! Они устали, не правда ли?*

*Цветам нравится, когда их срывают на радость людям.*

*Потому что слова имеют собственную силу.*

*Мой автомобиль любит ехать быстро, если дорога зовет его.*

*Плачут ли деревья, когда теряют листву?*

*Коробка шоколада «Белочка» зовет вас...*

*Ваша рука знает, как писать такие предложения, просто возьмите ручку и бумагу.*

## Неуместные паузы и неполные предложения

Ничто так не путает собеседника, как умелое использование цыганками пауз, якобы внеконтекстных. Неуместные паузы наблюдаются тогда, когда *вы начинаете... высказывание... и... э... мьмм... ну... не заканчиваете его*. Такое высказывание провоцирует чтение мыслей, то есть способствует внушению. Это прекрасно знают дикторы, которые говорят: «Добрый... день».

*Моя жена оставила меня... э... ждать ее у магазина.*

*Я, кажется, потерял... нить моих рассуждений.*

Неполные предложения появляются, если *вы начинаете высказывание и никогда*. Затем вы переходите к следующему высказыванию, выражающему абсолютно другую мысль.

## Взгляд в одну точку

*«Смотри на этот изгиб линии на твоей руке, вот на эту черточку: она говорит о том, что у тебя случится серьезное испытание. Вот, видишь, как этот изгиб...»* – под такое бормотание клиент с понимающим и удовлетворенным видом изготавливается достать из кармана кошелек.

Бедняга уже не живет в реальности – он находится в мире фантазии цыганки. Причем его состояние внешне можно описать так: он в азарте, он сосредоточен на чем-то серьезном, он переживает очень глубокие психологические чувства, и он в здравом уме. Внутренние чувства клиента на этой стадии воздействия: он прикоснулся к чему-то, что было ему всегда интересно, он очарован, он сфокусирован на этом отрезке времени и на этом месте.

Шувани продолжает: *«Сейчас главное – следить за тем, куда ведет тебя твоя линия жизни... гляди внимательно... и ты решишь все свои проблемы... главное – проблемы, проблемы решить, тяжелые проблемы враз решатся... да, конечно, тяжело нынче жить на свете, тя-же-ло, тя-же-ло, вообще во всем теле такая тяжесть, будто свинцом все тело налито... да и погода такая, что хочется спать, глаза слипаются, дыхание становится глубоким и ровным, спать хочется, прямо за-сы-паю...»* – далее следует усиливающий внушение длинный зевок, который заразит клиента желанием это скопировать.

Как видите, внешне простыми словами типа *«дай ручку, погадаю. Вот смотри: эта линия жизни у тебя...»* и т. д., удерживая взгляд и внимание

клиента различной болтовней о «надвигающейся опасности» с постоянными командами «*вот смотри*», «*вот видишь этот изгиб*» и проч., – цыганка легко добивается от клиента того, чего хочет.

## Цыганское «НЕТ»

В речи цыганки отсутствует частица «не» (если только она специально ее не использует для внушения). От них не услышишь: «*Ты не можешь держать глаза открытыми*», зато отработано безадресное и неопределенное: «*Сегодня такая странная погода, что глаза сами слипаются и очень хочется спать!*»

Дело в том, что цыганки загружают нам информацию прямехонько в подсознание. А оно не реагирует на отрицания. В речи отрицания есть, а в воображении, которое моделируется подсознанием, нет. Ну никак не можем мы представить того, чего нет. Если мы скажем: «Ваза не стоит на столе», то нам надо сначала представить, что ваза стоит на столе, а уж потом заставить эту картинку исчезнуть. Ваза в подсознании человека не может «не стоять на столе». Она может стоять где-то в другом месте, может лежать на боку, но «не стоять где-то» не может!

Чем в более сложной ситуации находится человек, тем беззащитней он перед своими стереотипами. Если человеку, впервые вставшему на коньки или севшему на велосипед, крикнуть: «Не упади!», – он вполне может потерять равновесие. Нет ничего удивительного в том, что человек, которому вы сказали: «Не расстраивайся!», – в ответ расплачется. Вы ведь этой фразой разбудили его воспоминание о состоянии расстроенности и, таким образом, дали ему команду расстраиваться.

Но самое смешное, а может быть, печальное в том, что при помощи частицы «не» люди сами создают себе препятствия в достижении чего-либо. «**Не медлить! Не беспокоиться! Я не такой придурок, как Пупкин! Не обращать внимания!**», и наконец, классическое: «**Я больше не пью!**». Строя фразы по этому типу, люди подталкивают себя именно к тому, чтобы медлить, беспокоиться, обращать внимание, делать глупости и быть придурком и пьяницей. Добровольные жертвы постоянных тревог и того, что называется невезением, сами программируют себе эти кошмары, сбывающиеся затем с неизбежностью пророчества. Эти люди неуклонно добиваются успеха именно в том, чего не хотели. Чтобы собственные приказы подействовали, их надо формулировать так: «**Поторопиться! Быть**

***спокойным и хладнокровным! Хорошо рассчитывать свое время! Быть упорным и последовательным! Быть каждый день трезвым!»***

А вот несколько примеров, как можно заставить человека слушаться при помощи частицы «не»:

*Не думай о зеленой обезьяне!* (знаменитая шутка).

*Мы не будем говорить о тотальной дебилизации населения в последние годы, как это делают высокопоставленные врачи-статистики...* (фраза из телепередачи).

*Я ничего не прошу мне предлагать* (классическая фраза взяточника).

*Не читайте это, если за последние десять лет вы не приобрели ни холодильник, ни видеомаягнитофон, ни стиральную машину, ни телевизор...* (первая фраза листовки политической партии).

## Третий день

В свой третий выход с цыганками я была поражена следующей сценкой: юная цыганка, совсем девочка, разговаривая с клиентом, вдруг резко и громко завизжала, присев на корточки и вцепившись в ногу своего собеседника. Тут же рядом оказались ее подруги и заговорили все одновременно. Позже мне продемонстрировали кошелек, который еще недавно принадлежал клиенту. Его никто не крал – клиент его сам отдал цыганкам.

## Клиент потрясен

Очень часто в самом начале контакта цыганка старается чем-то необычным озадачить клиента и, пользуясь секундной приостановкой его логического мышления, мгновенно перевести человека в сферу воображения, чувств и эмоций. При этом, как правило, в беседу вводится фактор страха – мощный ключ к глубинам души. Шувани очень часто удивляют свою будущую жертву неожиданным заявлением или тупиковым вопросом и сразу же начинают угрожать: не даст «порченые» деньги (кольцо, браслет, цепочку и т. п.) – подурнеет лицом, преждевременно состарится, попадет в аварию, не доедет до дома, случится беда с детьми, матерью, и т. д.

Цыгане нередко создают замешательство на вокзалах, где обычно люди находятся в состоянии спокойного ожидания. Внезапно раздается шокирующий всех истошный вопль. Внимание надежно привлечено дракой между двумя цыганками. Пока остолбеневшие зрители наблюдают за баталией, другие цыгане (часто – дети) крадут вещи. Когда люди выйдут из шокового оцепенения и обнаружат пропажу, жуликов уже искать поздно: по сценарию, одна из дерущихся должна удирать, а вторая ее догонять.

Похоже цыганки ведут себя, если надо выйти из щекотливых ситуаций, например когда их ловят с поличным на банальном воровстве. Они задирают юбки и истошно вопят. Окружающие застывают в шоке и сожалеют, что вообще с ними связались.

Цыганки постоянно таким образом запутывают своих клиентов. Одна цыганка при мне вдруг выдала человеку, позолотившему ей ручку, сдачу с крупной купюры. Потрясенный, – ведь ничего подобного он не ожидал, –



несчастный отдал ей намного больше.

Теперь переведем цыганский опыт в нашу с вами жизнь, ведь, в самом деле, не визжать же на улице, задрать юбки!

Выберите любой жесткий (отработанный до автоматизма) шаблон поведения человека, будь то личная привычка или общественный обычай. Сделайте вид, что поддерживаете или принимаете как должное выполнение человеком этого шаблона, а затем прервите его.

Попробуйте протянуть человеку руку для рукопожатия и вдруг резко ее отдернуть. Он растеряется, можете не сомневаться. Рукопожатие – это целый ритуал в человеческом общении. Ритуал – всегда шаблон. У каждого из нас множество таких автоматических программ. Прервите даже такую простую программу на середине – и «компьютер» зависнет. Когда вы протягиваете руку для рукопожатия, человек автоматически протягивает вам свою. А вы вдруг, например, хватаете его за запястье. Или просто отдергиваете свою руку. В этот момент человек не знает, что делать: у него нет программы реакции на это поведение, он не знает, каким должен быть его следующий шаг. Он привык, что у рукопожатия нет середины. Он сбит с толку. Его психика готова воспринять любую подсказку, как выйти из этого тупика. Выходом из невозможного положения может быть и фраза, ведущая к желательным для вас поступкам. Как правило, человек следует внушению. Только осторожнее: не нарвитесь на профессионального спортсмена (схватите вы борца айкидо за запястье, и окажетесь на земле со сломанной рукой) или сексуального маньяка.

Возможностей поэкспериментировать с этим приемом огромное количество. Например, длинная очередь в магазине. Попробуйте подойти к продавцу, протянуть деньги и, когда очередь начнет возмущаться, очень искренне сказать: «Простите, пожалуйста, я только сейчас подъехала...» После этого скажите продавщице, что вам надо. Если вы будете вести себя уверенно – сработает!

## **Драгоценные гвозди**

Я обратила внимание на то, что цыганки часто стимулируют будущую жертву излить душу и в какие-то моменты постукивают человека – например, по колену или плечу.

«Это мы так гвоздиками человека к себе прикрепляем, – пояснила мне Замбила. – Рассказывает он о том, как в детстве ему кошмар приснился, а я его по колену слегка стукну. Ему же страшно, если он о страшном

вспомнил. Вскоре он забудет об этом, а я ему – про то, что на его золотой браслет порча наведена, да и стукну по колену. Он сразу тот свой детский страх припомнит, и испугается, браслет отдаст мне, как миленький».

В качестве таких «гвоздиков» часто используется сочувствующее и доверительное прикосновение на долю секунды своей руки к правой кисти, плечу или даже ноге клиента. Хорошо еще сказать громко любое слово или шумно вздохнуть.

Любой «гвоздик» «вбившая» его цыганка проверяет за время беседы по нескольку раз, пока не удостоверится (по эмоциям клиента, движениям глаз, мимике, жестам, дыханию), что он срабатывает безотказно. Затем с помощью проверенного «гвоздика» она строит свое общение с человеком. Надо сказать, что цыганки хорошо знают о том, что сильные эмоции – это, по сути, уже готовое состояние, при котором можно эффективно управлять человеком. Поэтому иногда они просто распаляют до предела эмоции клиента, и тогда у человека автоматически наступает состояние экстаза.

«Гвозди» «забиваются», во-первых, многократным повторением, а во-вторых (и это значительно важнее), у человека «гвоздь» может быть «забит» с первого раза, если эмоция является сильной и правильно выбран момент. Повторение требуется только тогда, когда нет эмоциональной вовлеченности. Чем менее эмоционально вовлеченными вы оказываетесь, тем больше повторений вам необходимо, чтобы закрепить ассоциацию. Большинство ассоциаций становятся началом множества полезных привычек и навыков, без которых мы просто не могли бы действовать.

«Гвозди» настолько широко распространены, что мы их практически не замечаем. Согласитесь, стоит нам услышать «Похоронный марш», как тут же возникает чувство грусти и скорби. Еще одним примером «гвоздя» может служить скрип тормозов в опасной близости от нас. Обычно такой звук вызывает страх на протяжении всей жизни.

Вот один бытовой пример действия «гвоздя».

*Одна моя подруга рассказала: «Однажды мой муж пролил горячее масло со сковородки себе на ногу. Боль, шок, крик... Я прибежала на кухню и, пытаясь успокоить, нежненько так обняла его за плечи, затем стала лечить ожог, который действительно оказался довольно-таки сильным. А через несколько дней я подошла к своему, на этот раз совершенно спокойному мужу, точно так же нежненько обняла его за плечи и предложила сходить в театр. И в ответ на это получила, разумеется... совершенно нелепую реакцию ярости: «Да пошел твой театр!..»*

Объяснение этому простое: сработал «гвоздь». Если бы я не повторила эти свои объятия, то все было бы хорошо, а тут он вспомнил

*характерное чувство боли, досады, ожесточения». Мораль: думайте, когда и что нужно делать, чтобы самые доброжелательные действия не стали в будущем произвольным «гвоздем» для вызывания отрицательных чувств.*

Допустим, вы считаете, что было бы неплохо закрепить у некоего человека состояние радостного добродушия. Вам известно, что такое состояние обязательно возникнет у него при разговоре о его любимой собаке. Заведите разговор о собаке, и в это же время с каким-то особенным ритмом постукивайте карандашом по столу. Для гарантии повторите. Не исключено, что спустя какое-то время вам нужно будет добиться от этого человека согласия по какому-то вопросу. Тут-то и понадобится пробудить ранее закрепленное состояние. Постучите точно так же карандашом по столу, и нужное вам состояние у вашего собеседника «включится».

Вот, например, часто используемый и очень удобный маневр. Дождавшись мгновения, когда муж или сексуальный партнер переживает максимальное возбуждение, наивысшее желание, вы «забываете» какой-нибудь «гвоздь» для этого переживания (особый взгляд, жест, касание). А когда вам покажется, что мужчина к вам остывает, просто повторите свой жест или прикоснитесь к нему так же, как тогда, – его желание вам гарантировано.

## Цыганская свобода

*Я заметила, что после общения с клиентом цыганки всегда отряхивают руки и одежду. – Это мы для того делаем, – объяснила мне Замбила, – чтобы разорвать связь с тем, с кем сами ее завязали. Мы, цыгане, – народ вольный, нам нельзя к гойанам привязываться. Если цыганка очаровала гойана, то ведь не только он к ней, но и она к нему оказалась привязана, а какая же тогда свобода! Да только руки отряхнуть – этого мало. Ты перед выходом читаешь заклинания и когда вернешься – читай обязательно.*

Старая Замбила научила меня заклинаниям и ритуалам, которые необходимо проделать после того, как контакт с человеком завершен. Эти заклинания и ритуалы необходимы так же, как и те, которые предшествовали контакту. Без них можно оказаться в совершенно ненужной зависимости от вашего недавнего собеседника.

Они также действенны и тогда, когда надо избавиться от навязчивого поклонника, надоедливое знакомого и т. п.

***Внимание! Любое воздействие на человека подразумевает его очарование, то есть содержит элементы любовной магии. Поэтому после того, как вы пообщались с кем-либо с целью чего-то от него добиться и использовали цыганские приемы, обязательно, помимо прочих, проделайте ритуал, который защитит вас от безответной любви! Любовь может вспыхнуть совсем не обязательно именно к этому человеку, просто ваше сердце открыто и поэтому беззащитно.***

## Случайные знакомства

Каждый раз, когда я возвращалась после «работы» с цыганками, я по указанию Замбилы читала такое заклинание:

*Встану я при свете серебряной Гаэны, свет ее со мной, сила – с моей волей вольной. Выйду я, раба Божья (свое имя), в чистое поле турецкое. В чистом поле турецком стоит и три, и два, и один: бес Гаса, бес Закобун, бес Картачигун. Бесы Гаса, Закобун, Картачигун, как вы служили царю Соломону, и так послужите мне, рабе Божьей (свое имя), пойдите по городам и по деревням, и по губерниям, и по уездам, соберите печаль и тоску со зверей, и с птиц, и с рыб, и с людей самых разных, и снесите ту печаль и тоску в море глубокое, в светлые-пресветлые воды, в черные глубины, в чистое небо, в алое пламя, в зыбучее болото, в черную землю, в сто тридцать одну яму, чтобы печаль-тоска не могла ни быть, ни жить ни светлым днем по солнцу, ни темной ночью по месяцу. Как младенец без сладкого молока жить не может, так бы и печаль-тоска ни спать, ни дышать не смогла бы; как человек без воздуха жить не может ни ночью, ни днем, ни в любую пору. Есть в чистом поле турецком яблоня киевская и под той яблоней киевской есть тридцать три отрока, из-под той яблони киевской выступает цыганская шувани и зажигает тридцать три сажени яблоневых веток, и коль жарко и коль ярко разгоралось тридцать сажень яблоневых веток, и столь жарко сгорала бы печаль-тоска. Пусть моя воля вольная в чистом поле турецком разгуляется и парным молоком наестся, белым лебедем в небо поднимется. Нет моей воле вольной ни тоски-печали, ни злой кручины горячей.*

## Как закрыть замок щедрости

Если вы очаровали человека и добились его щедрости, то и сами, не ведая того, оказались в зависимости от этого человека. Избавляться от этой связи нужно, исходя из обстоятельств, при которых связь была установлена.

### Первая встреча

Если вы открыли замок щедрости при первой встрече, как это обычно бывает у цыганок, вам надо взять завязанный ранее мужской галстук. Теперь развязывайте галстук, приговаривая при этом: *«Горы ль вы, горы скалистые, реки ль вы, реки бездонные, леса ль вы, леса черные, собаки ль вы, собаки брехучие. Так бы и твердо, так бы и далеко, так бы и брехучи раб Божий (его имя) к рабе Божьей (свое имя) на веку и вовеки, и все шувани ему не подсобить, с рабой Божьей (свое имя) и не помирить и не поженить ни сегодня, и ни завтра, и ни послезавтра, и никогда. Аминь»*. Если же эта встреча произошла с женщиной, то вместо галстука подойдет шелковая лента, завязанная бантом. Разумеется, надо вставлять ее имя и называть ее *рабой Божьей*, а не *рабом*.

### Запланированная деловая встреча

Если вы добились хорошего результата на деловых переговорах и этот результат явно в вашу пользу и не в пользу ваших партнеров, после переговоров скажите:

*Как синее небо с черной землей вовек узлом не свяжутся, так и воля вольная рабы Божьей (свое имя) ввек не будет не связана.*

### Выгодный клиент

Если вы заполучили выгодного клиента, но боитесь сами оказаться в зависимости от него, каждый раз после встречи с ним читайте заклинание:

*Три коня везут мое вардо. Три коня, белый, рыжий и черный, везут мое вардо через чистое поле турецкое, через светлый бор сосновый, через синий океан соленый в край лихой, не хоженный ни зверем, ни человеком. В*

том краю лихом Газна светит, река течет, песок бел-сыпуч и ветер гуляет-погуливает, воду в реке мутит, песок шевелит. Там стоит терем красный о тридцати трех башнях, и сидят в нем тридцать три сестрицы-черницы, тоскуют по красну солнышку, по добрым людям, по сладкому куску. Не слышит ветер их тоски, знать не знает, ведать не ведает, вольно гуляет, с водой играет. Так бы и раб Божий (имя клиента) по мне тосковал, со всех тридцати трех сестриц-черниц донес бы ветер тоску лютую, и не взидел бы он, раб Божий (имя клиента) света белого. Я бы, раба Божья (свое имя) его, раба Божьего (имя клиента) тоски не слышала, знать не знала, ведать не ведала. Слово мое крепче сна богатырского.

## Любовная тоска

*Замбила сказала мне:*

*– Хуже всего, девушка, тоска любовная. Если ты полюбила кого, а он тебя – нет, то все, связали пташке крылья, не взлететь уже ей в небо, не поймать вольный ветер, не испить воды ключевой, не петь ей песен.*

*– А если счастливая любовь? – Я не на шутку перепугалась того, что цыганская свобода и любовь вообще не совместимы.*

*– А если счастливая, то вместе люди всегда вольны, и воля их больше, чем у одного, потому как у двоих силы больше, а сильный человек всегда свободен. Да только не будет счастливой любви, если несчастная уже крылья связала. Ведь и живут так многие, со связанными крыльями. Береги себя, девушка! Ты просто поворожила, чтобы сердце человека тебе навстречу открылось. Оно-то, может, и не откроется еще, а твое сердечко уже открыто, тут-то им злая любовь и завладеет.*

## Избавляемся от безответной любви

Ритуалы избавления от несчастной любви не только спасают от бесплодного и опасного чувства, но и защищают от него. Старайтесь их выполнять периодически, даже если никакой несчастной любви у вас на данный момент нет.

### «Развязываем» безответную любовь

Если у вас нет сил забыть прежнюю любовь, если она мешает вам отдаться новому чувству, если вы хотите порвать с прошлым, то вам поможет сирень.

Сломайте ночью три веточки цветущей сирени и принесите в комнату, выходящую окнами на восток. Поставьте или повесьте напротив окна зеркало.

Возьмите белую (только не капроновую и не марлевою) веревку или тесьму, свяжите ей ветки сирени.

Поставьте сирень в воду перед зеркалом. Посмотритесь в зеркало сквозь ветки сирени.

После проведения ритуала поставьте сирень у изголовья кровати.



Пусть стоит, пока не засохнет, после чего ночью отнесите ее к родному кусту, прежде развязав веревку. Веревку закопайте рядом с кустом.

Вскоре от вашей несчастной любви в памяти останутся только милые воспоминания и благодарность к пробудившему ее человеку, а ваше сердце раскроется для новой любви.

### «Ломаем» безответную любовь

Для этого ритуала вам понадобятся черная и белая нити (длина каждой нити 15–20 сантиметров), а также грудная, как рогатка, куриная кость.

Ритуал выполняется ночью на ущербной луне. Зажгите свечу (любого цвета, лучше белую или церковную). Пропитайте обе ниточки смесью настоев зверобоя и календулы, которые продаются в любой аптеке.

Обмотайте белой ниткой одну из дуг рогатки, а черной – другую. Возьмите кость за оба конца: правой рукой – за ту часть, вокруг которой обмотана черная нитка, а левой – за конец кости с черной ниткой.

Держите косточку так, чтобы ее середина находилась над пламенем свечи, гарь свечи должна осаждаться на кости. Теперь приговаривайте:

*Черной Гаэной заклинаю, мертвой костью приказываю: отступись от меня, все чужое и враждебное, все черное и ложное! Сгиньте прочь от меня, все хлопоты и страдания, вернитесь ко мне, все надежды и желания.*

Теперь переломите кость пополам, после чего скажите:

*Как этой мертвой кости никогда не ожить и не срастись, так и мне, рабе Божьей (свое имя) с рабом Божьим (его имя) никогда не сойтись.*

Теперь обратите внимание на то, как переломилась кость. Если верхняя часть кости досталась дужке с черной нитью, значит, на вас действительно было произведено колдовское воздействие, от которого вы только что избавились.

Если же часть кости с белой ниткой оказалась больше другой, значит, колдовское воздействие не оказало на вас влияния или же его вовсе не было, а ваша несчастная любовь возникла сама собой.

Потом (в любом случае) вы должны закопать обломки кости в разных местах как можно дальше друг от друга, а потом проговорить:

*Как эти кости, белая и черная, далеки друг от друга и никогда не срастутся вместе, так и нам друг от друга далеко быть и никогда вместе не сойтись.*

## **Речная вода**

Для того чтобы перестать страдать по мужчине, которому вы безразличны, вам нужно связать на убывающей луне из черного шнура узел. Складываете шнурок пополам и завязываете его узлом. Таких узлов надо сделать три.

Завязывая узлы, повторяйте шепотом:

*Поднимусь я на умирающей луне, умоюсь я в ключевой воде, выйду в чистое поле турецкое, в заливные луга зеленые, к речке студеной. Быстро бежит река, о своих бережках не тоскует, не плачет, не горюет. Так бы и я, раба Божья (свое имя), не тосковала бы, не плакала, не горевала о рабе Божьем (имя мужчины), от сего дня и во веки веков. Аминь.*

Потом спустите узел вниз по течению реки или ручья.

## **Избавляемся от навязчивых поклонников**

Безответная любовь – это, конечно, беда, но порой случается так, что навязчивый поклонник не дает жизни. Вот тут уж точно никакой свободы – висит, хвостом ходит, в каждом шаге отчета требует, советами мучает... Избавиться от такого – святая необходимость.

Ритуалы Замбилы Лаччаевны помогут вам не только отвадить навязчивого ухажера, но и опостылевшего приятеля, который достает своими проблемами, но и вообще избавиться от всех нежелательных контактов, например от излишне коммуникабельных попутчиков в поезде, назойливых сослуживцев и пр.

## **Маковый отворот**

Для того чтобы отвратить от себя излишне навязчивого поклонника, сшейте мешочек из черной ткани и проденьте белую тесьму по его верху так, чтобы можно было мешочек затянуть.

Насыпьте в мешочек макового семени.

В полночь на ущербной луне обойдите три раза вокруг дома того, кого хотите отвадить. Постепенно рассыпайте мак по земле, приговаривая:

*Пустая любовь, спи-засыпай, и не просыпайся больше. Больное сердце, замкнись, и не открывайся больше. Как этому маку всему вместе не собраться, так и мне с рабом Божьим (его имя) никогда вместе не бывать. Как просыпался мак, так умерла любовь, а как умерла любовь,*

*заросла дорога от сердца к сердцу, от души к душе, от тебя, раба Божьего (его имя), ко мне, рабе Божьей (свое имя).*

### **Еловый узел от назойливого ухажера**

Если вас в конце измучил назойливый обожатель, постарайтесь раздобыть еловую ветку с могилы. Для этого надо всего лишь пойти на действующее кладбище, и вы ее наверняка найдете.

Потом перевяжите каждую веточку елки черной ниткой, каждый раз приговаривая:

*Как мертвый переехал через эту елку в последний раз, так и раб Божий (имя ухажера) перейдет в последний раз через порог сего дома. Пусть он живет-поживает, добра-радости наживает, а в эти двери больше не хаживает.*

Это нужно проделать на убывающей луне, лучше всего перед приходом незваного гостя.

Если он после этого будет вас тревожить, повторите ритуал через девять дней, а потом – через сорок. Когда ваш навязчивый друг наконец отстанет от вас, придите на могилу того, у кого брали еловую ветку, и помяните его, оставив на могиле бутылку красного вина и белый хлеб.

### **Ножницы**

Если вам докучает бывший муж или любовник, то попробуйте этот старинный цыганский способ.

Возьмите ножницы, приоткройте их и свяжите черной ниткой так, чтобы концы были немного разведены и сами не закрывались.

Перед тем как ваш приятель должен к вам прийти, повесьте над входной дверью вашего дома или квартиры эти ножницы концами вниз.

Когда он разуется, вы должны незаметно бросить по одной щепотке соли в каждый его ботинок.

А когда он уйдет, снимите ножницы, размотайте нитку и разрежьте ее этими ножницами на мелкие кусочки. Кусочки выбросите туда, где их точно никто не достанет (например, можете спустить в туалет).

### **Как снять собственный приворот**

Если вы кого-нибудь по глупости приворожили, вам придется достать со свежей могилы горсть земли и листок из похоронного венка, но сначала сшейте мешочек из черной шелковой ткани.

Положите в мешочек ржавое металлическое кольцо (любое, например от ключей), три ржавых гвоздя, свою и его фотографии.

Потом высыпьте на него землю и лист из венка.

Оберните этот мешочек семь раз черным шнуром и запечатайте концы шнура красным сургучом или красным воском.

В самую полночь обойдите вокруг дома того, кто вам не мил. При этом держите мешочек с фотографиями в левой руке у себя за спиной, а правую руку прижмите к сердцу. Совершая этот обход, приговаривайте:

В черном лесу серый заяц  
Сидит, дрожит.  
В черном лесу огненная лисица.  
Лисица зайца чует, заяц лисицу чует.  
Как бежит от лисицы заяц,  
Так чтоб и ты (его имя)  
Бежал от меня (свое имя).

Ритуал надо делать на ущербной луне. После этого ваш преследователь от вас отстанет.

## Пепел

Возьмите лист бумаги и напишите на нем имя того, кто вам докучает. Теперь сожгите эту бумагу, представляя, как ваш навязчивый приятель бежит от вас сломя голову (например, в поезде это нетрудно сделать в курительном тамбуре. На себе испытала – великолепно действует. Излишне болтливый и отвратительно пьяный попутчик сразу же уснул и не просыпался до конца пути).

Потом выйдите на балкон (в сельских условиях вполне подойдет склон холма, речной обрыв, поле и т. п.). Высыпьте пепел, приговаривая:

*Прилетайте ко мне четыре ветра: ветер западный, ветер восточный, ветер южный, ветер северный. Возьмите, ветры, страсть (его имя), унесите, ветры его страсть к той, которая ее ожидает. Она дня не видит, ночами не спит, ждет его любви. Пусть он будет свободен в*

*своих желаниях. Пусть он полюбит ту, которая его ждет.*

### **Три галстука**

Это уж точно отвернет постылого навсегда. Правда, подходит только в том случае, если у него есть три уже завязанных галстука, и эти галстуки попали к вам в

руки.

Отворот вам надо провести три раза ночью на ущербной луне.

Берете галстук, произносите имя того, который вам докучает, потом развязываете узел со словами:

*Это твоя боль. Я развязываю твою боль. Теперь ты свободен, беги от меня прочь.*

И так делаете три раза.

## Заключение

Теперь в ваших руках частичка старинной цыганской тайны. Пользуйтесь ею с осторожностью – помните, что можете повредить в первую очередь себе. Старая Замбила сказала мне: «Скажи своим, девушка, чтобы не ходили к цыганам, не выпрашивали, не визнавали у нас ничего. Цыгане как к гойанам относятся? Как к гойанам – для нас они не люди. Для любой из нас гойана на деньги развести, голову заморочить – дело привычное, обычное. Мы гойанам не помощники, а они для нас – как коровы дойные. Поняла, что ли? Никаких премудростей ни одна цыганка гойанке не раскроет. Если хочешь своих учить, сама учи. А к нам пусть не суются».

***Внимание! После каждого обращения к цыганской магии вам надо вымыться и прочесть очистительное заклинание:***

Светлая серебряная Гаэна,  
Возьми на себя мою боль.  
Возьми на себя боль моего желанного.  
Моя вина пусть станет твоей,  
Моя боль пусть станет твоей,  
О светлая серебряная Гаэна.

Удачи вам и счастья! Надеюсь, что теперь вы сможете избавиться от многих проблем и обрести то, что вам действительно нужно. У вас на службе методы, которые живут в веках. С их помощью решались и продолжают решаться самые разнообразные вопросы. И решаются так, как надо тем, кто их решает.

Еще раз повторяю, что вам нужно, чтобы управлять людьми:

◆ Для начала четко сформулируйте свою цель – осознайте, что вам нужно от конкретного человека.

◆ Внимательно смотрите и слушайте, чтобы понять, что за человек перед вами и какие методы воздействия на него будут оптимальными.

◆ Воздействуйте на человека теми методами, которые позволяют управиться с людьми именно его типа.

◆ Постоянно держите включенным женское обаяние, с кем бы вы ни

взаимодействовали, с мужчинами или с женщинами.

♦ Неустанно следите за развитием ситуации, не отпускайте ее, пока не получите искомое.

♦ Занимайте активную позицию, управляйте людьми и ситуациями, не ждите, что все пойдет само собой, делайте так, чтобы все вышло по-вашему.

Надеюсь, что эта книга заставила вас взглянуть на мир по-новому. Конечно, вы нашли в ней массу заклинаний и практических советов для того, чтобы осуществить свои локальные, типичные замыслы (приворожить любимого, отворожить постылого, как заговорить зубы потенциальному покупателю и пр.). Но главное – все-таки не это. Главное – понять, что ты сама хозяйка своей жизни, а не ее падчерица, что у тебя есть неограниченный источник сил, чтобы добиться всего, что тебе нужно. Что ты всего и добьешься.

Но для начала нужно научиться понимать, чего тебе самой надо. А потом трезво оценить, кто и что из того, что тебе нужно, может тебе дать. А потом провести работу с теми людьми, которые тебе должны дать искомое.

Можете, если вам так удобнее, называть это активной жизненной позицией. Какая разница? Важно – чтобы вы поняли, что ваша успешность – в ваших руках. Она требует постоянной работы над ситуацией, постоянного целенаправленного взаимодействия с людьми. Результаты не заставят себя ждать. Поменяйте отношение к жизни прямо сейчас, а потом измените саму жизнь, сделайте ее такой, какой вам хочется.

---

---

<b>notes</b>
--------------

## **Примечания**



О моем знакомстве с Замбиллой Лаччаевной Кувай и цыганской любовной магии см. книгу «Как вязать узлы любви». Повторяю, как и в первой книге: все имена, которые вы найдете здесь, изменены. Я создавала не рекламный модуль с целью привлечь ваше внимание к возможностям цыган и дать им дополнительный заработок. «Пройдя стажировку» старой Замбиллы, ставшей для меня «службой спасения», я рассказала об основах цыганского искусства управления людьми. Теперь у вас появляются новые возможности, благодаря которым вы сможете подчинить себе окружающих. Главное – используйте свою власть во благо, а не во зло; чтобы вам и вашим детям не «прилетело» за безответственное жонглирование чужими судьбами.

Со мной тогда случилась такая история: меня приворожили до смерти к одному человеку. И стала я буквально с ума сходить и задыхаться, свет белый сошелся для меня в одну точку. Думала, что совсем потеряюсь от любовной тоски. И кончилось бы все плохо: я уже подумывала, как бы мне в омут какой прыгнуть, или петлю на шею накинуть, или еще чего над собой сделать. Но узнала об этом Замбила – и меня избавила от колдовства. У нее в том свои резоны были. Навела на меня эту напасть ее родственница. А по преданию старинному, весь род того, кто приворот на смерть сделает, будет проклят, дети, внуки и правнуки, до пятого колена. Вот Замбила и стала со мной возиться, снимать с меня страшное, чтобы своих же соплеменников тем самым выручить, до худа не довести.

Гойанами цыгане называют людей всех остальных народностей. Гойаны – «нецыгане».

Сара – одно из самых популярных женских цыганских имен. Старая Замбила рассказала мне, что все цыгане почитают Сару Кали («черная», «цыганка»).

– Первой из нашего народа, – сказала Замбила, – получившей Откровение, стала Сара Кали. Сара относилась к древнему благородному цыганскому роду, ее племя кочевало на берегах Роны. Традиционно женщины из этого рода знали тайны шувани, были они знакомы и Саре. Цыгане в то время верили во многих богов; по обычаю, каждый год они брали на руки статую богини Астарты и выходили в море, чтобы очиститься морскими водами и умилоствовать богиню.

Саре, когда она совершала магический обряд, открылось, что в их земли скоро придут праведники, которые видели смерть Христа. Цыганка узнала, что она должна помочь им.

И вот в день омовения статуи Астарты Сара увидела лодку. Как только цыгане вышли в море со статуей на руках, море взволновалось, лодке грозила гибель. Тогда Сара велела своим соплеменникам выйти из воды. Она расстелила свое дикло (цыганский платок, который мужчины повязывают на шею, а женщины накидывают на плечи или покрывают им голову. – *Примеч. авт.*) прямо по воде и пустила его по волнам. Оно стало как плот. Сара села на него. На нем она доплыла до лодки и спасла терпящих бедствие праведников.

Цыганское слово для обозначения ведьмы – «шувихани» или «шувани». Буквальное его значение – «ведающая сокровенным знанием». Шувани выполняют важную функцию в цыганском обществе, так как способны благословлять и проклинать, исцелять и насылать болезни... Шувани уважают как за мудрость, так и за знание колдовских обычаев и ритуалов. Она же хранит сведения о всех общественных правилах, о магических ритуалах, таких, например, как наречение младенца именем и бракосочетание. Нигде цыгане не считают ведьм злыми, достойными порицания. Они всего лишь представительницы странствующего народа, обладающие особым знанием и способностями, которые могут использовать на благо или во зло – как им захочется. Магическим искусством цыган владеют преимущественно женщины. Крайне редко встречаются мужчины-шувано, они обычно становятся шаманами и повседневными нуждами людей не занимаются.

Я предвижу ваше недоумение: как дикло (платок) Сары Кали может храниться веками? Почему материя не истлела? Не могу ответить на эти вопросы. Знаю одно: то дикло – реликвия, хранят ее цыгане с незапамятных времен, используют только особым образом и только в особых случаях, берегут. Я этот старинный платок пока не видела, в какой он сохранности, не знаю. Но верю в то, что все так и есть, как мне рассказала старая Замбила.

Цыгане очень уважительно относятся к Саре Кали. Она для них – святая. Думаю, что сон Замбилы не должен быть истолкован буквально. Никому из цыган в голову не придет наяву предположить, что Черная Сара способна на хулиганские выходки и бесчинства. Возможно, во сне подсознание сыграло со старой Замбиллой злую шутку. А может, она рассказала мне такой дикий сюжет с Сарой Кали, чтобы напугать меня и добиться безусловного подчинения. Я уверена в одном: тут не имело место неуважение к Саре.

Замбила объяснила мне, что цыгане придают каждому цвету определенное значение, а пестроту считают залогом жизненного счастья и довольства.

Красный – жизнь, жизненная сила, здоровье, сексуальная энергия. Этот цвет притягивает огонь и делает его сильнее. Амулет красного цвета вам нужен, если вы хотите справиться с человеком, чья стихия – вода, или вызвать любовное желание.

Желтый – мысли, активное самовосприятие, четкость убеждений и жизненной позиции. Желтый амулет также поможет вам одолеть человека воды. Этот цвет поможет вам и во взаимодействии с теми людьми, чья стихия – воздух.

Розовый – любовь, свежесть восприятия. Ваш любимый будет восхищаться вами, как будто видит впервые. Помимо любовной магии, розовый цвет поможет вам успешно совладать с теми людьми, чья стихия – земля.

Голубой / Синий – исцеление, мир, духовность. Для обуздания людей огня это – самые лучшие цвета.

Черный – конец, развязывание, отрицание себя и чувства. Этот цвет вам пригодится для того, чтобы избавиться от нежелательных поклонников и вообще навязчивых людей.

Зеленый – рост, творчество, богатство и одновременно душевный покой и гармония. При помощи этого цвета вы с легкостью подчините себе человека огня.

Оранжевый – оптимизм, радость, хорошее здоровье, душевный подъем. Оранжевый амулет или талисман пригодится вам, если вас ожидает взаимодействие с человеком воды или воздуха.

Фиолетовый (Пурпурный) – сила, утверждение, уверенность, мудрость и взаимопонимание. Поможет при встрече с человеком огня.

Белый – чистота, верность, защищенность. Талисманы белого цвета укрепят ваши силы. Они подходят для взаимодействия с людьми всех стихий.



Замбила сказала мне, что радуга, как и луна, имеет силу исполнять любовные желания. Если вы увидите радугу, загадайте желание на любовь, и оно обязательно исполнится.

Ангелы воздуха, которые, как считают цыгане, являются покровителями любви.

7 июля – праздник Ивана Купалы, 12 июля – Петров день. Между этими праздниками земля охотно делится с людьми своей силой, поэтому множество магических обрядов, и не только цыганских, проводится в дни между Иваном и Петром.

Если рассвет пасмурный и солнца не видно, лучше отложите свое дело. Если дело не отложить, тогда перед обычными словами заговора скажите: «Облака и тучи, расступитесь, разбегитесь, чтоб слова мои через вас прошли, к небесному Хозяину дошли». Если после этого вы во время произнесения заклинания почувствуете, что рукам становится теплее, значит, все в порядке. Если нет – дело может не выгореть, как ни старайтесь.

По словам Замбилы Лаччаевны, змея способствует возникновению и укреплению любви. Если вы случайно найдете сброшенную змеиную кожу, подберите ее: сама по себе она – сильный любовный талисман. Если вам приснилось, что вас укусила змея, то этот сон – к страстному сексу.