

**Maurice Cotterell**  
**The Tutankhamun Prophecies**  
**Морис Котрелл**  
**Пророчества Тутанхамона**



**Эксмо, 2007**

*Известный писатель и ученый Морис Котрелл провел блестящее, почти детективное расследование по расшифровке закодированных посланий древних египтян и народа майя к современному человечеству. Он обнаружил неразрывность цепи знаний, которой были связаны цивилизации двух континентов в астрономии, математике, теологии, а также закономерности влияния солнечной энергии на природные катаклизмы. Эти знания частично дошли до нашего времени в тайных учениях масонов. Котрелл, воспользовавшись «ключом» от входа в пирамиду Тутанхамона, отомкнул дверь к тайнам, лежащим под спудом времен более трех тысяч лет, и обосновал их актуальность для сегодняшнего дня.*

*Это занимательное, полное неожиданных и парадоксальных находок исследование не оставит безучастным никого, кто интересуется тайнами исчезнувших цивилизаций.*

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **ВВЕДЕНИЕ**

### **ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

**ГЛАВА ПЕРВАЯ**  
Потерянный полубог?

**ГЛАВА ВТОРАЯ**  
Тайна пропавших царей

**ГЛАВА ТРЕТЬЯ**  
Расшифровка гробницы Тутанхамона

### **ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

**ГЛАВА ПЕРВАЯ**  
Священный секрет.

**ГЛАВА ВТОРАЯ**  
За стеной молчания

**ГЛАВА ТРЕТЬЯ**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Введение

Определение личности

Солнце

- (I) Как солнце определяет личность
- (II) Как солнце контролирует рождаемость; теория солнечного гормона
- (III) Как солнце воздействует на подъем и падение цивилизаций
- (IV) Солнечные пятна
- (V) Как солнечные пятна вызывают шизофрению
- (VI) Как солнце контролирует биоритмы
- (VII) Как солнце вызывает раковые заболевания
- (VIII) Как ЭЛТ вызывают выкидыши
- (IX) Причина возникновения солнечных пятен
- (X) Расчет цикла солнечной активности
- (XI) Как солнце вызывает катастрофические циклы

## ВВЕДЕНИЕ

Это подлинная история о мальчишке-царе, рожденном после непорочного зачатия на берегах Нила более 3000 лет назад. Он учил свой народ тайной науке солнца, поклонялся солнцу как богу плодородия и творил чудеса. Когда он умер, люди сказали, что он отправился на звезды. Они называли его пернатым змеем.

Но сначала я хочу рассказать вам о мальчишке-царе из Центральной Америки. Он тоже был рожден после непорочного зачатия более 1250 лет назад в джунглях Мексики. Он учил свой народ тайной науке солнца, поклонялся солнцу как богу плодородия и творил чудеса. Когда он умер, люди сказали, что он отправился на звезды. Они называли его пернатым змеем.

### Паленке, жемчужина джунглей

В официальном путеводителе сказано, что племянник испанского священника из Санто-Доминго Антонио де Солиса был первым, кто приблизительно в 1746 году заново открыл белокаменные здания Паленке. Другие говорят, что это исследователь Рамон Ордонес Агуйлар, руководствуясь дошедшими до него слухами о каменных домах в джунглях, в 1773 году предпринял путешествие из Сан-Кристобаль-де-лас-Касас в район их расположения, вдохновившее последующую экспедицию капитана Хосе Антонио Дель Рио, совершенную им в 1784 году.



*Рисунок 1. Карта полуострова Юкатан в Мексике (вверху); Храм Надписей в Паленке (внизу).*

Дель Рио привел за собой других охотников за сокровищами. В 1839 году состоялась экспедиция, предпринятая двумя англичанами, Патриком Уолкером и Джоном Кэдди. В 1840 году за ними последовали американец Джон Ллойд Стивене и англичанин Фредерик

Кэтервуд, которые внимательно обследовали участок, сделав фотографии и рисунки, а в 1851 году туда прибыла экспедиция французского правительства под руководством Дезире Шарни.

Но лишь в 1952 году мексиканский археолог Альберто Рус обнаружил гробницу жреца — Властелина Пакаля, который правил народом майя около 750 г. н. э., скрытую внутри пирамиды Храма Надписей.

### **Расшифровка сокровищ майя**

Рус заметил четыре пары цилиндрических отверстий в одной из каменных плит на полу храма (см. цветную вкладку 1b), расположенного на верхней площадке ступенчатой пирамиды. Удалив из отверстий известковый заполнитель, он сумел приподнять плиту, под которой открылась высеченная из известняка ступенька, засыпанная щебнем. Расчистив мусор, он открыл вторую ступеньку, а за ней еще одну.

После 26 ступенек он оказался на площадке, где пришлось повернуть направо, к следующему пролету засыпанных мусором ступенек (вкладка 1c). После очередных двадцати двух ступенек и через три года с момента начала раскопок Рус оказался перед массивной известняковой стеной, у подножия которой стоял каменный ящик со следующим содержимым: одиннадцать нефритовых бусин, три окрашенные в красный цвет ракушки, три глиняные тарелки и единственная жемчужина в морской раковине, заполненной киноварью, порошкообразной формой жидкой ртути (вкладка 11).

Разрушив стену, члены команды Руса оказались в маленькой квадратной камере. Их мерцающие факелы выхватили из темноты очертания костей одного женского и пяти мужских скелетов.

Слева от них находилась треугольная каменная дверь, закрывающая вход в склеп (вкладка 1k). Рус отодвинул камень. Впервые за 1250 лет гробница была открыта.

15 июня Рус спустился по последним четырем ступенькам, ведущим в гробницу, и оказался внутри погребальной камеры. Он увидел перед собой огромную известняковую плиту, украшенную причудливой резьбой, которая служила крышкой саркофага. Эта плита имела 3,65 метра в длину, 2,13 метра в ширину, около 30 сантиметров в толщину и весила около пяти тонн (вкладка 1g). Два угла у крышки отсутствовали. На полу лежали две каменные головы, и одна из них, с «высокой» прической, изображала человека, погребенного в саркофаге (вкладки П и 1j).

Крышу склепа поддерживали пять каменных перекрытий, а стены украшали изображения девяти властелинов ночи, словно бы в процессии движущихся друг за другом.

С помощью автомобильных домкратов и рычагов члены археологической группы приподняли резную крышку саркофага, тяжелое основание которого, прикрепленное к полу с помощью четырех каменных колышков, имело один скошенный угол. Когда они сдвинули крышку в сторону, их взорам предстали останки Властелина Пакаля, умершего около 750 г. н. э., в период расцвета цивилизации майя.

Сморщенное, высохшее лицо усопшего покрывали фрагменты мозаичной нефритовой маски (вкладка 1d). В каждой его ладони была зажата нефритовая бусина и еще одна бусина находилась во рту. На пальцы обеих рук было надето по четыре нефритовых кольца, а шею украшало нефритовое ожерелье в три ряда (вкладки 1e и 1f). Рядом с телом лежала маленькая статуэтка белого человека с бородой, вырезанная из зеленого нефрита (вкладка 1h). Так изображали Кетцалькоатля, пернатого змея, самого почитаемого бога в пантеоне майя. Перья

символизируют парящий в небе дух, в то время как змея олицетворяет прикованное к земле физическое тело, перерождающееся каждый раз, когда она сбрасывает кожу.



*Рисунок 2. Инкрустированный череп неизвестного происхождения, найденный в Мексике, с треугольным дверным проемом, ведущим в мозг.*

В Британском музее хранится инкрустированный череп, который позволяет предположить, что треугольный дверной проем в действительности символизирует нечто гораздо большее, чем вход в сокровищницу, обнаруженный Русом; и едва ли он понимал, что совершает путешествие в человеческий мозг.

Так в чем заключался замысел майя, построивших пирамиду? Не пытались ли они передать какую-то информацию языком цифр? Где 69 ступенек снаружи пирамиды являются всего лишь числовой анаграммой 96 символических фигур, вырезанных на плите у подножия лестничного марша, ведущего к дворцу (обозначающих 96 микроциклов одного цикла солнечных пятен: см. Приложение 1, где объясняется, что происходит на солнце). Где 620 надписей в храме точно также образуют анаграмму 260-дневного астрологического календаря майя. Где эти цифры, взятые вместе, дают 360, основное число календарной системы майя ( $620 - 260 = 360$ ).

Где цифры, заключенные в найденных сокровищах, скрывают тайное послание.

\* Почему в каждом углу напольной плиты было проделано по 2 отверстия (2, 2, 2, 2), а на полу склепа лежали 2 каменные головы?

\* Каково предназначение 3 окрашенных в красный цвет ракушек, 3 глиняных тарелок и почему дверь в склеп имеет 3 стороны? Почему погребенный в саркофаге человек держал 3 нефритовые бусины, по одной в каждой ладони и еще одну во рту, и почему его шею украшало трехрядное ожерелье?

\* Почему в склеп ведут 4 ступени? Почему у того, кто там похоронен, было надето 4 нефритовых кольца на левую руку и 4 на правую и в чем причина использования 4 каменных колышков для закрепления саркофага?

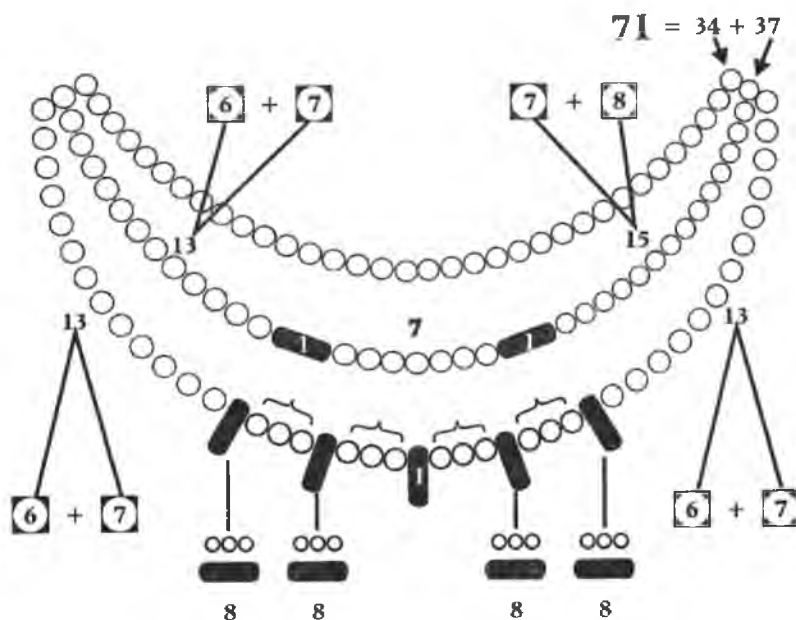
\* Почему там нашли 5 мужских скелетов? Почему у храма 5 дверных проемов, в склепе 5 каменных перекрытий, а у саркофага 5 сторон?

\* И почему у крышки саркофага 6 сторон, и 6 колонн поддерживают крышу храма?.. Но здесь, по-видимому, ключи к разгадке подходят к концу: в гробнице пирамиды в Паленке больше нет шестерок, по крайней мере на первый взгляд, но подсчет количества бусин на трех нитях ожерелья (рисунок 4) способен обеспечить нас дополнительной информацией.

### Нефритовое ожерелье



Рисунок 3. Нефритовое ожерелье из гробницы Властелина Пакаля.



Принятая у майя система записи чисел с помощью черточек и точек.

Рисунок 4. Численный анализ бусин позволяет расшифровать секретное астрономическое сообщение.

В ожерелье имеются 3 группы по 13 бусин (6 + 7), (6 + 7), (6 + 7), которые вместе дают нам еще три скрытые шестерки, а также три семерки (7, 7, 7). Центральный ряд содержит еще одну семерку. Кроме того, в центральном ряду есть цепочка из 15 бусин, и она не только

обеспечивает нас очередной скрытой семеркой, но выводит на поверхность и восьмерку. В нижнем ряду есть 5 продолговатых бусин и 4 группы по 3 круглые бусины, которые при использовании принятой у индейцев майя системы записи чисел (где черточка представляет 5, а точка 1) можно интерпретировать как 8, 8, 8, 8.

Пирамида снаружи имеет 9 уровней, и 2 лестничных марша содержат по 9 ступеней, 9 ступеней вверху и 9 ступеней внизу. На стенах склепа изображены 9 фигур, движущихся в процессии, а на крышке саркофага, вдоль каждой из длинных сторон, вырезано по 9 бордюрных «кодов» (9, 9).

На ожерелье есть 3 отдельные продолговатые бусины, о которых еще не упоминалось (1,1, 1). Только один из лежавших при входе в склеп скелетов принадлежал женщине, и давайте не будем забывать о единственной жемчужине в морской раковине, найденной внутри ящика у основания лестницы.

Первый уровень внутреннего лестничного марша состоит из 26 ступеней, второй из 22, и еще четыре ступени ведут внутрь самого склепа ( $22 + 4 = 26$ ), и обе эти цифры соответствуют периоду вращения солнечного экваториального магнитного поля, равному 26 дням.

В среднем ряду ожерелья насчитывается 37 бусин, что соответствует периоду вращения солнечного полярного магнитного поля (37 дней).

Выбрав свою анахроничную числовую систему для измерения периодов времени — бактун (144 000 дней), катун (7200 дней), тун (360 дней), уйналь (20 дней) и кин (1 день) — и заключив большое количество цифровых ключей внутри Храма Надписей, майя зашифровали тайную науку солнца в своей архитектуре, используя определенные цифры. Если рассортировать эти цифры, то становится совершенно ясно, что они пытались сказать: в цифровой матрице число 9 встречается чаще других; что совсем не удивительно, поскольку майя поклонялись числу 9- Если умножить на 9 каждый из календарных циклов, то в сумме мы получим 1 366 560 дней (рисунок 5). Майя оставили современным людям секретное послание, зашифрованное в их ювелирных изделиях и памятниках архитектуры. Взломав этот шифр, мы получаем продолжительность периодов солнечных магнитных инверсий, которые воздействуют на землю, порой вызывая бесплодность, а порой и катастрофические разрушения. Они предсказали упадок собственной цивилизации через 1 366 560 дней от начала отсчета времени по их календарю, который велся с 3113 г. до н. э.<sup>1</sup>, и, кроме того, предупредили нас о том, что это произойдет снова в катун 13 Ахау, в 2012 г. н. э. Об этом сказано в книге «Чилам-Балам» из Чумайеля:

*«Не найти хлеба в катун 13 Ахау (голод). Солнце скроется из виду. Тяжким будет бремя катуна: мужчины без потомства, правители без наследников (бесплодность). На пять дней солнце пропадет (сдвиг полюсов), а затем появится снова. Таково бремя катуна 13 Ахау».*

---

<sup>1</sup> Среди ученых до сих пор существуют разногласия относительно точной корреляции календаря майя и григорианского календаря, однако принято считать, что майя вели свой календарь с 3114 г. до н. э. (Здесь и далее прим. пер.)



Расшифровка ключей пирамиды и Храма Надписей	1	1	1	1	1
	Жемчужина в морской раковине	Женский скелет в прихожей	Одиночная овальная бусина на ожерелье	Одиночная овальная бусина на ожерелье	Одиночная овальная бусина на ожерелье
	2	2	2	2	2
	Отверстия в плите на полу	Отверстия в плите на полу	Отверстия в плите на полу	Отверстия в плите на полу	Каменные головы на полу в склепе
	3	3	3	3	3
	Глиняные тарелки в каменном ящике	Красные ракушки в каменном ящике	сторонняя дверь	Нефритовые бусины (1 в каждой руке, 1 во рту)	рядное нефритовое ожерелье
	4	4	4	4	4
	Ступени, ведущие в склеп	Нефритовых кольца на левой руке	Нефритовых кольца на правой руке	Отверстия в плите на полу	Цилиндрических колышка в саркофаге
	5	5	5	5	5
Площадок на лестничных маршах пирамиды	Дверных проемов в храме	Мужских скелетов	Потолочных перекрытий	Сторон у саркофага	
6	6	отсутствует	отсутствует	отсутствует	
Колонн в храме	Сторон у крышки саркофага	6	6	6	
отсутствует	7	7 = 13	7 = 13	7 = 13	
7	Бусин на ожерелье	Бусин на ожерелье	Бусин на ожерелье	Бусин на ожерелье	
8	8	8	8	8	
8 = 15	Бусин в виде черточек-точек	Бусин в виде черточек-точек	Бусин в виде черточек-точек	Бусин в виде черточек-точек	
Бусин на ожерелье					
9	9	9	9	9 / 9*	
Ступеней в нижнем марше пирамиды	Уровней пирамиды	Ступенек на верхнем марше пирамиды	Фигур, нарисованных на стенах склепа	Кодов на левой/правой стороне крышки	
Расшифровка совместно с календарными циклами, использовавшимся майя	$9 \times 144,000 + 9 \times 7,200 + 9 \times 360 + 9 \times 260 + 9 \times 20$ <b>= 1 366 560 дней</b>				

9 каждых из циклов майя дают в сумме продолжительность цикла глобальных катастроф — 1 366 560 дней, вызванных периодической инверсией солнечного магнитного поля.

Дополнительная 9\* в ряду девяток является финальным ключом:  
 $1+3+6+6+5+6+0=27; 2+7+9^*$

Примечание: предложенная индейцами майя цифра 1 366 560 лишь незначительно отличается от той, что была получена мною — 1 366 040 дней в результате проведенных на компьютере собственных расчетов, о которых написано в Приложении 1. Такое расхождение объясняется тем, что при вычислении продолжительности цикла они использовали наблюдения за планетой Венера (2340 периодов обращения Венеры, если наблюдать за ней с Земли, равняются 1 366 560 дням). Ожерелье говорит нам о том, что 71 (количество бусин в первых двух рядах, сложенных вместе), умноженное на 11 (количество бусин, найденных в ящике у подножия лестницы), имеет определенное значение; подсчет продолжительности цикла образования солнечных пятен велся по следующей схеме:  $71 \times 11$



$x 87,4545 = 68\ 302$  дней (Приложение ПХ). Двадцать таких циклов дают истинную продолжительность большого цикла образования солнечных пятен — 1 366 040 дней (после 20 циклов «нейтральное искривление» солнечного магнитного поля меняет свое направление (Приложение I X)). Эти цифры приводятся здесь так подробно по той причине, что, как мы скоро увидим, то же самое послание зашифровано в сокровищах Тутанхамона.

Используя свои знания о солнце, я расшифровал цифровую систему майя, а также проник в принципы архитектурного кодирования той же самой информации, оставленной нам 1250 лет назад в пирамиде Паленке.

Далее я сосредоточил внимание на резных изображениях, украшающих крышку саркофага.

**Трансформации майя: рисунки, которые после раскрытия секретного кода «трансформируются» во многие другие изображения**

### Удивительная крышка из Паленке

В книге «Пророчества майя» я рассказал о том, как мне удалось раскрыть шифр резных изображений, следуя секретным инструкциям, которые, в свою очередь, были закодированы вдоль бордюров крышки. Тайну этого шифра можно разгадать, лишь используя прозрачные копии оригинального изображения, после чего появляется возможность увидеть более сотни скрытых рисунков. На вставке 2 показана одна из таких «составных» картин; одни и те же фрагменты рисунка, вырезанного на крышке саркофага, окрашиваются в одинаковые цвета, копируются на две прозрачные пленки, которые затем совмещаются друг с другом. Таким образом, можно увидеть портрет Властелина Пакаля, хозяина гробницы, с символом летучей мыши поперек рта. Летучая мышь была одним из воплощений бога смерти, и, следовательно, изображенная здесь мышь уносит дыхание Властелина Пакаля. Высокая прическа, ранее замеченная нами на вырезанной из камня голове Властелина Пакаля, которая была найдена на полу склепа, здесь становится птенцом кетцалья, несущим цепь в своем клюве. На цепи висит витая раковина, символ Кетцалькоатля, пернатого змея. Если сложить всю информацию воедино, то смысл этой конкретной сцены становится очевидным: она рассказывает нам о том, что после смерти Властелин Пакаль родится снова как Кетцалькоатль.

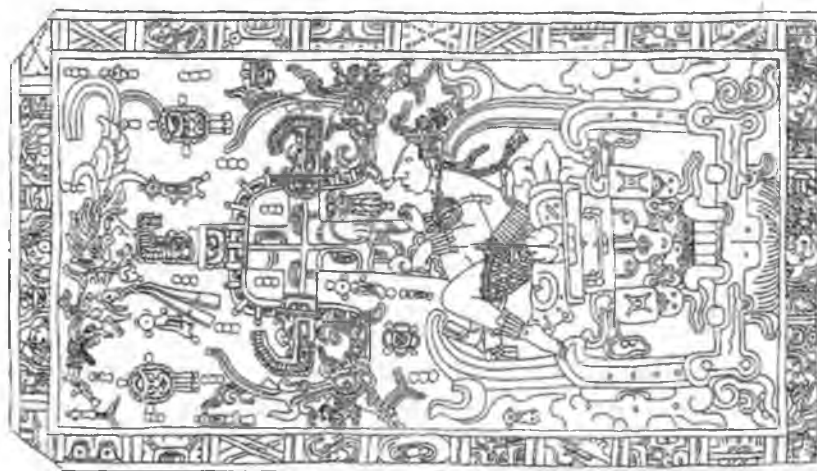


Рисунок 6. Рисунок, вырезанный на пятитонной крышке саркофага.

Птица кетцаль, обитающая в дождевых лесах Центральной Америки, высоко ценилась за свои ярко раскрашенные перья. Украшенная такими перьями змея олицетворяет парящий дух, возрождение, воскрешение и вечную жизнь. Большая витая раковина использовалась как «труба» для объявления начала церемоний и других событий, и она символизирует «власть над ветром».

Насколько же недооценивали этих гениальных людей на протяжении многих веков. Их пантеон богов, которым якобы поклонялись, совершая так называемые «языческие обряды и ритуалы», в действительности представлял собой нечто значительно большее. Их духовный лидер, Властелин Пакаль, мог использовать этих «богов» как «актеров» в «большой театральной постановке», в «пьесе», скрытой в отдельных кадрах, которые, если собрать их вместе, открывают тайны жизни и вселенной. Зашифрованные картины оживают, предоставляя возможность самим богам не только рассказывать историю индейцев майя, но и раскрывать секреты тайной науки самого высокого порядка, объясняющей то, как солнце воздействует на землю.



*Рисунок 7. Кетцалькоатль, пернатый змей, верховный бог майя— совершенное равновесие между духом и плотью.*

Зашифрованные истории крышки из Паленке рассказывают о цели жизни и смерти; о путешествии души через загробный мир и о том, как человеческая душа может вернуться к своему создателю очищенной либо снова отправится на землю для новой попытки очищения через страдания.

Другие истории, интерпретированные совместно с существовавшими мифологическими верованиями, рассказывают нам о разновидностях «рая» (различных местах, куда попадают умершие) и «пяти солнечных эпохах», четыре из которых закончились всемирной катастрофой. Здесь есть и истории о вызванных солнцем периодах бесплодности.

Резных изображений майя существует несколько! тысяч, но лишь некоторые из них содержат подобные скрытые истории. Крышка из Паленке — это Розеттский камень мексиканской археологии. Она содержит зашифрованные инструкции, которые можно применить к другим артефактам. Большинство резных изображений, оставленных майя, представляют собой самые обычные картины, содержащие простые аллегории: например, часто встречающееся изображение «ритуала кровопускания», который, по мнению современных археологов, ясно свидетельствует о том, что эти люди были не более чем варварами, пронзавшими колючками и шипами свои языки и пенисы, устраивавшими кровавые битвы и воевавшими с соседями. Но как еще они смогли бы передать послание о падении рождаемости, потерях и потребностях в крови людям из будущего, таким, как мы с вами?

В книге «Сверхбоги» я развеял миф о язычестве, который, несомненно, был издевательством над одним из самых одаренных народов в мировой истории. Используя зашифрованные инструкции с крышки из Паленке, я показал, что рисунки майя, как и их ювелирные изделия и архитектура, также содержат скрытые картины, способные поведать нам еще более невероятные истории об их традициях и прошлом.

### Фрески Бонампака

В 1946 году американский исследователь Джэйлс Хейли примерно в 160 километрах к юго-востоку от Паленке, в окрестностях Бонампака, обнаружил в джунглях храм. Его стены и потолок покрывали фрески с изображением батальных сцен и другие странные картины, присыпанные известняковой крошкой. Именно они начиная с 1946 года убедили археологов в том, будто бы майя были кровожадными и воинственными. Но, применив ту же технику дешифрирования, что и раньше, всего лишь к части фресок, мы увидим, что они тоже содержат множество скрытых картин (на вкладке 3 изображена одна из них).

Фрески рассказывают нам историю Шипе-Тотека, одного из четырех сыновей первородной божественной пары; он олицетворял огонь и восточный квадрант неба. Он часто изображается в зеленой полосатой юбке с двумя палочками в руках, которые он тер друг о друга, чтобы извлечь огонь.



Он символизировал перерождение и ассоциировался со змеей, сбрасывающей кожу. Он также известен как бог кожи. Другой его ипостасью был Камакстль, бог охоты, символом которого считался двуглавый олень. Как рассказывает легенда, Камакстль поймал двуглавого оленя, после того как тот упал с неба. Олень наградил Камакстля сверхчеловеческой силой и способностью побеждать в каждой битве.

Расшифровка данной части фрески говорит нам среди прочих вещей о том, что Камакстль был эманацией своего брата Кетцалькоатля. Мы узнаем о том, что Кетцалькоатль появился на свет после непорочного зачатия, а Шипе-Тотек родился в хлеву и умер на кресте. На вкладке 3 изображена финальная сцена этой конкретной истории: Шипе-Тотек, наполовину олень (Камакстль) и наполовину Шипе-Тотек (со скрещенными руками, в которых он на уровне плеч держит палочки), кланяется публике, состоящей из двух оленей, которые аплодируют в конце представления.

Расшифровка говорит нам о том, что батальные сцены, нарисованные на стенах храма, следует оценивать не по внешнему виду, а как творения гения, которыми они в действительности и являются.

### **Мозаичная маска из Паленке**

Сняв крышку саркофага, Альберто Рус обнаружил, что лицо погребенного под ней человека закрывает нефритовая маска, которая была реставрирована, отполирована и помещена в музей Мехико для всеобщего обозрения. Увидев маску, я сразу же начал задавать вопросы, которые никто не задавал раньше: почему у маски над правым глазом имеются две вертикально расположенные точки, почему у маски есть три точки под правым глазом, зачем там единственная точка под левым глазом? Может быть, это «ориентировочные знаки», подобные тем, которые я использовал ранее при расшифровке крышки из Паленке?

Используя ту же методику, что и раньше, я сделал две прозрачные цветные копии маски, расположил одну поверх другой, и после того, как три точки под правым глазом были совмещены, передо мной начали появляться картины (вкладка 4).

Если положить прозрачные копии одну поверх другой, как показано на вкладке, то можно увидеть композитное изображение летучей мыши. Летучая мышь держит во рту бусину, как и Властелин Пакаль, погребенный в саркофаге, и это позволяет предположить, что Властелин Пакаль, подобно летучей мыши, приносит смерть.

Но у мыши, кроме того, высунут язык, что обычно можно увидеть только на изображениях бога солнца Тонатиу, который был «дарителем жизни» (или дыхания). Считалось, что Тонатиу в ипостаси бога Уицилопочтли правит южной частью небосвода. Под его языком находится символ в виде разбитого на четыре равные части ромба, который представляет собой четыре стороны света, и это позволяет нам предположить, что человек с бусиной во рту правил всеми четырьмя углами небес. По обеим сторонам от этого изображения (вкладка 5) расположены лапы кошки, скорее всего ягуара, раскрывающие нижние веки кошачьих глаз, словно бы призывая зрителя «смотреть более внимательно», чтобы не упустить ни одной из зашифрованных картин.

Перевернув эту композицию вверх ногами (на 180 градусов), можно увидеть другого персонажа с двумя лицами (вкладка 6). Двудиким называли бога севера, Йаотля, который жил во мраке северного угла неба. Поскольку его нельзя увидеть ясно, то говорили, что он «темный и загадочный», или «двудикий». Это плохой бог, и его цвет был черный. Есть легенда, рассказывающая о том, как Кетцалькоатль, хороший бог, сражался с Йаотлем и победил. Йаотль был свергнут с неба в море, где его глаза сияли, словно глаза кошки в темноте. С одной стороны, он был котом (тигром), а с другой — «большим медведем», поскольку его глаза стали звездами созвездия Большой Медведицы, сияющего на ночном небе. (Нельзя не отметить, что как тигра, так и медведя трудно встретить в лесах Центральной Америки. В действительности Йаотль изображался в виде ягуара, а созвездие

Большой Медведицы у месоамериканских индейцев ассоциировалось с фигурой одноногого человека. — Д.В.)

Продолжая вращать прозрачные копии, на этот раз в качестве центра вращения используя кончик носа, мы получаем изображение человека с крыльями и птичьей головой (вкладка 7). Точка под левым глазом маски становится сосками обнаженного человека, держащего над головой существо с двумя лицами. Эта сцена рассказывает нам мифологическую историю о том, как Кетцалькоатль победил Йаотля, чтобы править четыремя углами неба.

Снова повернув прозрачные копии, используя тот же самый маркер в качестве центра вращения (вкладка 8), можно увидеть изображение змеиной головы с крыльями на лбу, подтверждающее то, что человек с крыльями и перьями в то же время является змеем, Кетцалькоатлем. Свернувшаяся кольцом змея имеет две бусины на кончике хвоста, изображающие погремушку гремучей змеи.

Если совместить два вертикально расположенных маркера (точки) над правым глазом, то перед нами появится картина, напоминающая витражное изображение лица с цветком лотоса на лбу (вкладка 9), хотя его нос и рот закрывает фигура, словно бы застывшая в позиции для медитации. На голове у человека, чье лицо мы видим, одет шлем. В мифологии майя существует история о боге востока, Шиутекутли, божестве, идентичном Шипе-Тотеку, но исторически более молодом. Он был богом жертвоприношений. Его жертвы сжигались в жаровне, которую он носил за спиной, и поэтому ему требовался шлем, чтобы защитить себя от жара пылающего огня.

Божественный цветок лотоса символизирует перерождение и поклонение солнцу. Он возрождается каждый день, открывая свои лепестки, и поворачивается за солнцем, чтобы вновь закрыть их на закате.

На той же самой сцене, под лотосом, на лице человека в шлеме сидит фигура, похожая на медитирующего Будду, а под ней находится голова мальчика в шляпе с перьями и загадочным взглядом. Рот мальчика закрывает подвеска в форме летучей мыши. На полученном при помощи компьютера увеличенном изображении этой сцены видно, что подвеска содержит портрет Властелина Пакаля, с его характерной высокой прической, который появляется изо рта мальчика. Нос у мальчика маленький и кошачий по форме, и это позволяет ассоциировать его с ягуаром, символом Властелина Пакаля, животным, высоко почитаемым майя из-за его ценной шкуры, символизирующей золотую желтизну солнца, покрытого коричневыми (солнечными) пятнами.

Перья на шляпе позволяют ассоциировать мальчика с Кетцалькоатлем. Надписи на храме в Паленке говорят нам о том, что Властелин Пакаль взойшел на трон в возрасте девяти лет<sup>2</sup>.

Если перевернуть эту сцену вверх ногами (на 180 градусов), перед нами предстанет большое изображение «ольмекской каменной головы», которая смотрит на другое изображение — белого бородатого мужчины, расположенное ниже (вкладка 10). Лицо

---

<sup>2</sup> На самом деле, если руководствоваться общепринятой корреляцией календаря майя с юлианским календарем, то тексты на стенах Храма Надписей ясно свидетельствуют о том, что Пакаль взойшел на трон в возрасте 12 лет, в 615 г. н. э., и правил 69 лет до своей смерти в 683 г. н. э.

мужчины находится поверх фигуры маленькой летучей мыши, несущей во рту еще одну бусину.

Ольмеки — это племя центральноамериканских индейцев, которых можно назвать предшественниками майя. Они жили на побережье Мексиканского залива, в районе Сан-Лоренцо и Ла-Венте, и их культура, зародившись в районе II тысячелетия до н. э., пришла в упадок к 200 г. н. э. Об их культуре известно очень мало, за исключением того, что они вырезали из базальта огромные каменные головы в шлеме с чертами лица, типичными для негроидной расы (вкладка 10а). Археологи до сих пор не могут объяснить, кем является этот персонаж. Однако одна из расшифрованных историй с крышки из Паленке (вкладка 12) рассказывает о рождении пернатого змея Кетцалькоатля. В сцене 1 в верхней части картины изображен орел с распростертыми крыльями, летящий по направлению к зрителю. На его шее висят две половинки витой раковины, а под ним находится огромная голова змеи с высунутым языком.

В верхней части сцены 2 той же самой истории (вкладка 13) снова изображен орел с распростертыми крыльями, но на этот раз улетающий, и на его шее висит «целая» витая раковина. Над ним, в бордюрных кодах крышки (в круге), хорошо видны глаза Властелина Пакаля, наблюдающего за собственным рождением.

В нижней части рисунка можно увидеть изображение ольмекской головы с целой витой раковинной на лбу. Эти сцены позволяют предположить, что ольмекские головы были ранними изображениями Кетцалькоатля, которому поклонялись ольмеки.

На вкладке 10 мы видим ольмекскую голову вместе с птенцом летучей мыши, несущим во рту бусину, значит, у нас есть все основания предположить, что человек в склепе (человек с бусиной во рту Властелин Пакаль) в другой жизни был Кетцалькоатлем (для ольмеков), а также бородатым белым мужчиной (которого во всей Центральной Америке почитают как Кетцалькоатля). Связанная с ними сцена 9 (перевернутая на 180 градусов), по всей видимости, говорит нам о том, что мальчик в шляпе с перьями (несущий лотос, символ реинкарнации), Властелин Пакаль, был не только Кетцалькоатлем, но, в другом воплощении, и святым Буддой из Индии. Кроме того, похожее на витраж лицо бога востока и жертвоприношений Шиутекутли со святым символом лотоса может поведать нам историю о боге востока, который родился в хлеву после непорочного зачатия и умер на кресте.

В другой сцене (вкладка 14) человек из гробницы, изображенный с крыльями ангела, встает из саркофага и кланяется публике, объявляя конец «представления». На композиции из прозрачных копий, которая расположена ниже, видно, что после поворота на 180 градусов вместо кланяющегося ангела перед нами появляется бог зла и смерти в облике летучей мыши.

В мозаичной маске заключено множество различных посланий. Совершенно ясно, что тот, кто зашифровывал всю эту информацию, обладал способностью творить чудеса. Нам говорят, что тот, кто погребен в склепе, даровал жизнь, приносил смерть и правил четырьмя углами небес. Он был пернатый змей, который взошел на трон в возрасте девяти лет, чтобы стать царем-священником майя. Как хороший бог он сражался с плохим богом и победил. Расшифрованные истории позволяют предположить, что на протяжении человеческой истории он уже много раз возрождался раньше в качестве духовного лидера своего народа.

Ориентация этих сцен дает нам следующие ключи:

Бог юга, перевернутый головой вниз = бог севера

Бог востока, перевернутый головой вниз = бог запада

Это говорит нам о том, что, когда земля переворачивается вследствие инверсии солнечного магнитного поля, юг становится севером, север югом, восток становится западом, запад востоком, а Кетцалькоатль, будучи хорошим богом, становится плохим.

В книге «Сверхбоги» я исследовал жизнь и времена некоторых других духовных лидеров, которые имели многие общие черты с Властелином Пакалем: Кришны из Индии, воплотившегося на земле 5000 лет назад, Будды, жившего в Индии в 500—420 годах до н. э., и Христа. Все они принесли человечеству схожее учение: очищение достигается через самопожертвование, самоконтроль и служение другим людям.

Каждый из них учил, используя «притчи», аллегорические истории, вызывающие определенные «картины» в мозгу, которые позволяли передавать древние изотерические учения из поколения в поколение и в то же время скрывать их от неверующих. Каждый творил чудеса и рождался после непорочного зачатия. Рождение и смерть каждого из них были связаны со звездой. Все они имели звучащие имена: Кришна означает «помазанный»<sup>3</sup>, Христос означает «помазанный» по-гречески, а имя матери Будды было Майя, что на санскрите означает «иллюзия». Повелитель майя Пакаль, как и остальные трое, учил тому, что эта жизнь является иллюзией. Каждый из них говорил о едином боге, который излучает свет, словно солнце, и каждый предсказывал разрушение. Каждый верил в перевоплощение и обещал вернуться снова в следующей жизни. (Бог Вишну, один из членов индуистской божественной триады, по преданию, воплощался девять раз, и девятым его воплощением был Будда. Также сказано, что он вернется снова в конце нынешней космической эпохи как бог Калки.)

Библейская книга «Откровение» рассказывает о видении, посланном свыше святому Иоанну Богослову. Его смысл неясен и аллегоричен, и эта книга озадачивала многих на протяжении веков. Там рассказывается о звере, выходящем из моря «с семью головами и десятью рогами... а на головах его имена богохульные... Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть».

Число 666 отсутствует среди цифровых ключей Храма Надписей, но его можно обнаружить зашифрованным в бусинах ожерелья, украшавшего шею Властелина Пакаля, не само по себе, а как множитель больших чисел. Для числа 666 не нашлось места в гробнице Пакаля.

В «Откровении» есть и такие строки (см. рис. 9):

*«И после сего видел я четырех Ангелов, стоящих на четырех углах земли [север, юг, запад и восток], держащих четыре ветра земли, чтобы не дул ветер ни на землю, ни на море, ни на какое дерево. И видел я иного Ангела, восходящего от востока солнца и имеющего печать бога живого. И воскликнул он громким голосом к четырем Ангелам, которым дано вредить земле и морю, говоря: «Не делайте вреда ни земле, ни морю, ни деревьям, доколе не положим печати на челах рабов бога нашего. И я слышал число запечатленных: запечатленных было сто сорок четыре тысячи из всех колен сынов Израилевых».*

Посмотрим снова на расшифрованный портрет Властелина Пакаля с крышки из Паленке (рисунок 10; вкладка 2). На его лбу запечатлена печать живого бога, число 144 000.

---

<sup>3</sup> В действительности — черный, темно-синий.



Рисунок 10. Расшифрованное композитное изображение Властелина Пакаля (см. также вкладку 2), где у него на лбу написано число 144 000.

(Пусть вас не удивляет использование современных цифр: полубоги могли видеть прошлое, настоящее и будущее. Это подтверждает отрывок из «Пополь-Вух», священной книги майя: «Они были наделены пронизательностью; они видели, и их взгляд тотчас же достигал своей цели. Они преуспевали в видении, они преуспевали в знании всего, что имеется на свете. Когда они смотрели вокруг, они сразу же видели и созерцали от верха до низа свод небес и внутренность земли... Велика была мудрость их, их зрение достигало лесов, скал, озер, морей, гор и долин. Поистине они были изумительными людьми...» («Пополь-Вух», часть III, гл. 2).



Рисунок 9. На расшифрованных картинах, скрытых в маске из Паленке, изображены боги четырех углов неба и ангел, кланяющийся публике в конце представления, также, как и Шипе-Тотек на композиции из фрагмента фрески Бонампака.



«Откровение» способно также рассказать нам кое-что о битве Кетцалькоатля с Йаотлем, двуликим богом, тигром и медведем: «И стал я на песке морском и увидел выходящего из моря зверя... Зверь, которого я видел, был подобен барсу (тигру); ноги у него — как у медведя... И увидел я другого зверя, выходящего из земли; он имел два рога, подобные агнчим...» Посмотрев снова на композицию «плохой бог», перевернутую версию изображения кланяющегося ангела на мозаичной маске, вы увидите зверя с двумя рогами.

Нет никаких сомнений в том, что мозаичная маска, как и крышка саркофага Властелина Пакаля, рассказывает нам ту же самую историю, что и «Откровение» святого Иоанна.

После анализа фактов, приведенных мною в книге «Сверхбоги», становится ясно, что землю уже не раз посещали высшие существа, обучавшие человечество тайной науке и высокой духовности. Это были полубоги. Наша планета не была их родиной, хотя «откуда» именно они пришли, мы не знаем. Очевидна лишь их связь с живым богом, создавшим землю и небо.

Властелин Пакаль взшел на трон в возрасте девяти лет в Паленке. Его называли пернатым змеем, и он учил свой народ тайной науке солнца. В Египте также жил мальчик-царь по имени Тутанхамон. Он тоже взшел на трон в возрасте девяти лет; его тоже называли пернатым змеем, и он тоже поклонялся солнцу.

Был ли Тутанхамон пятым полубогом? Не могут ли сокровища из его гробницы, подобно сокровищам из захоронения мексиканского правителя, Пакаля, скрывать до сих пор не разгаданные секреты, спрятанные от нас более 3000 лет назад? Я приглашаю вас совершить со мной путешествие в долину Нила, чтобы открыть в первый раз священные секреты мальчика-царя, лучшего из всех фараонов этой древней земли.

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

### ГЛАВА ПЕРВАЯ

#### ПОТЕРЯННЫЙ ПОЛУБОГ?

##### Пернатый змей и звезды

Легенды рассказывают о том, что бородатый белый человек, со светлыми волосами и голубыми глазами, принес индейцам майя высшие знания. Он открывал им тайны небес, учил законам математики и астрономии и прикладным искусствам. Он научил их строить пирамиды и дворцы из камня, а главное, он научил их мудрости, поведав о том, что очищение достигается путем самопожертвования и чистые души ожидают бессмертия.

Они говорили, что после смерти он стал утренней звездой, Венерой, самой яркой из ночных небесных тел, и что он живет в драгоценном доме из нефрита, перьев, серебра и ракушек. Он появлялся также среди ольмеков, жителей Теутиуакана, тольтеков и ацтеков. Они называли его пернатым змеем, Кетцалькоатль, или Кукулькан, бог доброты и мудрости.

В других местах тоже сохранились истории о бородатом белом человеке. Перуанские инки называли его Виракоча, в то время как их соседи, индейцы аймара, звали его Гайустус. В Боливии его знали как «бога ветра». Для полинезийцев он был известен как Кон-Тики, бог солнца. Уходя, он всегда обещал то же самое: когда-нибудь он вернется.

Расшифрованные сокровища майя рассказывают нам о том, что Властелин Пакаль, верховный жрец и властелин майя, жил и правил в Паленке с девятилетнего возраста. Он был известен как Кетцалькоатль, пернатый змей, верховный бог в пантеоне майя. Его похоронили в Храме Надписей, где в 1952 году была обнаружена его гробница, содержащая изделия из нефрита, изображения пернатого змея и морские ракушки. Вся внутренняя поверхность его гроба была покрыта тонким слоем киновари, порошкообразной формой жидкой металлической ртути.

Гробница в Паленке содержит большее количество свидетельств, связанных с легендой о Кетцалькоатле, чем любое другое место. Расшифрованные картины, скрытые на крышке саркофага и нефритовой маске Властелина Пакаля, четко и недвусмысленно изображают его в облике пернатого змея. Сами картины представляют собой подлинные чудеса, от которых захватывает дух, наследие истинных гениев, живших когда-то среди поклонявшихся солнцу майя.

Они знали от своего учителя, что солнце воздействует на плодородность, что его лучи несут с собой как радость, так и горе, и поэтому они называли своих детей в соответствии с датой их рождения в течение астрологического цикла. Они знали также, что мир уже создавался ранее четыре раза и каждая эра заканчивалась катастрофой, вызванной солнцем. Для них солнце было богом.

До сих пор никто еще не пытался объяснить связь между солнцем и пернатым змеем, или человеком с бородой, и только в книге «Сверхбоги», в том месте, где я писал об Огюсте ле Плонжоне, сыне морского офицера и исследователе культуры майя, который жил в конце девятнадцатого столетия, все части головоломки были расставлены по своим местам. Он

верил в то, что майя практиковали месмеризм, в том числе ясновидение с использованием «магических зеркал», для предсказания будущего. Он был уверен в том, что они проникли из Центральной Америки на запад и принесли достижения своей цивилизации в Полинезию, а затем, переплыв через Индийский океан и Персидский залив, достигли Египта. В подтверждение своей теории он проводит сравнение многих образчиков индейской и древнеегипетской архитектуры, письменных свидетельств и верований, вплоть до поклонения солнцу.

Предложенная Огюсте ле Плонжоном интерпретация одной из немногих дошедших до нас книг майя, «Троянского Кодекса», предполагает, что несколько страниц этой книги посвящены гибели пропавшего континента Му, затонувшего в Тихом океане. В 30-х годах двадцатого века американский бизнесмен и своеобразный исследователь Джеймс Черчвард поддержал теорию Огюсте ле Плонжона и в то же время представил собственные убедительные доказательства существования исчезнувшего континента Му. Это были зарисовки, сделанные им с древних каменных табличек, на которые он наткнулся в одном монастыре в Тибете, когда находился там в качестве тайного агента. Эти таблички были названы в честь легендарных просветителей, наака-лей, которые путешествовали по всему миру, обучая своей науке, инженерному искусству и языку. Черчвард также полагал, что обитатели континента Му использовали технологии, намного превосходящие современные, в том числе антигравитацию, которая позволяла им перемещать огромные объекты и сооружать колоссальные постройки. Он утверждал, что их цивилизацию ни в коем случае нельзя считать примитивной, а их понимание космических сил и «энергий» было просто выдающимся. Он был уверен в том, что высшее знание, которое позволяло строить пирамиды как в Египте, так и в Мексике, пришло из Атлантиды, а до этого — с континента Му примерно 25 000 лет назад.

Черчвард не сомневался в том, что таблички наакалей содержат фрагменты глубоких знаний, контуры которых лишь сегодня проступают на горизонте современного научного мира. Он показал, что на табличках описан механизм катастрофического погружения континента Му, который состоит в следующем: повышение уровня солнечной радиации привело к перегреву земного массива, что вызвало расширение подземных газов, которые начали вырываться на поверхность. Земля просела и скрылась под водами Тихого океана вместе с 64 миллионами обитателей.

Но какое отношение все это имеет к пернатому змею? Черчвард скрупулезно перерисовал рассказ о потопе с табличек наакалей: на одной из них изображен солнечный диск с маленькой фигуркой, похожей на силуэт пернатого змея, в районе экватора (рис. 11, 1b). Если табличка ведет свое происхождение с континента Му, то ей должно быть около 25 000 лет.

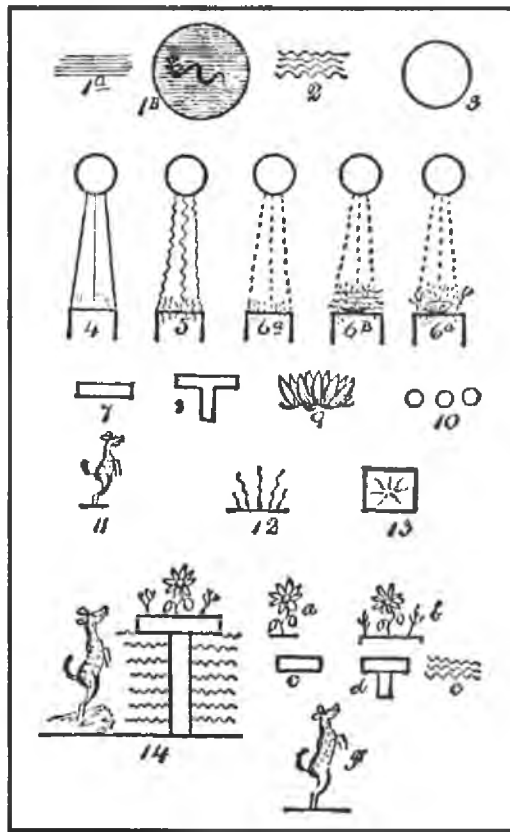


Рисунок 11. Одна из зарисовок, сделанная Черчвардом с табличек наакалей, на которой изображено затопление континента Му: возросший уровень солнечной радиации стал причиной перегрева земной поверхности, освобождения подземных газов и погружения под воду самого континента.

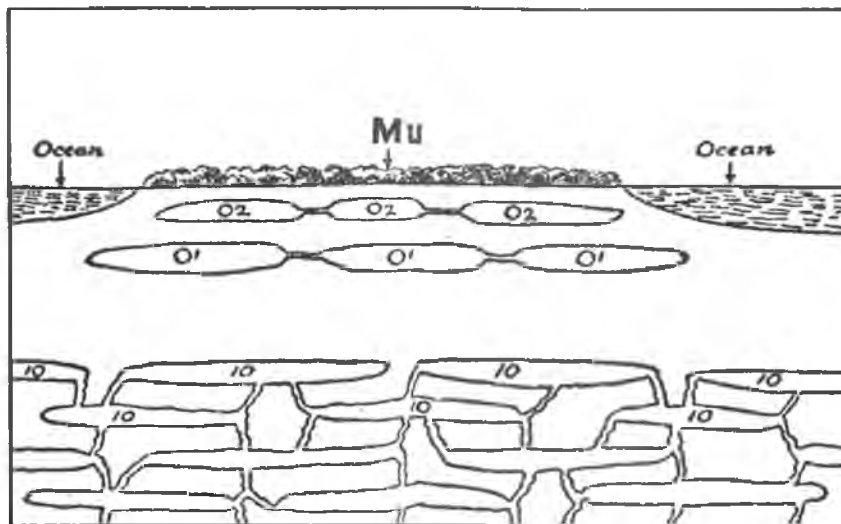


Рисунок 12. Теория Черчварда показывает, как освобождение подземных газов привело к погружению континента Му. Газы, замкнутые в скальных трещинах, начали расширяться при нагреве; вырвавшиеся на поверхность газы приподняли залегающие выше слои горных пород, после чего земля просела и скрылась под водами океана.

Часто даже самые мелкие детали оказывают решающее воздействие на ход расследования. Так произошло и с зарисовками Черчварда. По всей видимости, обитатели Му были хорошо знакомы с наукой о солнце и, так же как и майя, знали о существовании искривления на нейтральной плоскости солнечного магнитного поля. Это было так важно, что они вырезали соответствующий рисунок на одной из своих бесценных табличек — пернатого змея на фоне солнечного диска.



Рисунок 13а. На этой диаграмме показано, что проходящая вокруг экватора нейтральная плоскость солнечного магнитного поля (на которой полярность ни северная и ни южная) искривлена. Кроме того, эта область нулевой магнитной активности имеет наклон, и поэтому среди ученых она больше известна как «наклоненная нейтральная плоскость» солнца (см. Приложение 1, где приведено детальное объяснение солнечной активности).



Рисунок 13б. Более мелкие циклы представляют собой теоретический 11,5-летний цикл солнечной активности. Именно они искажают нейтральную плоскость, придавая ей наблюдаемую искривленную форму.

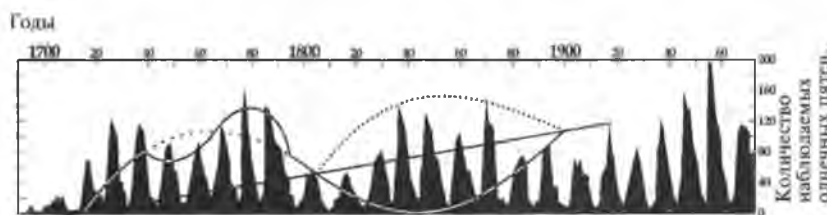
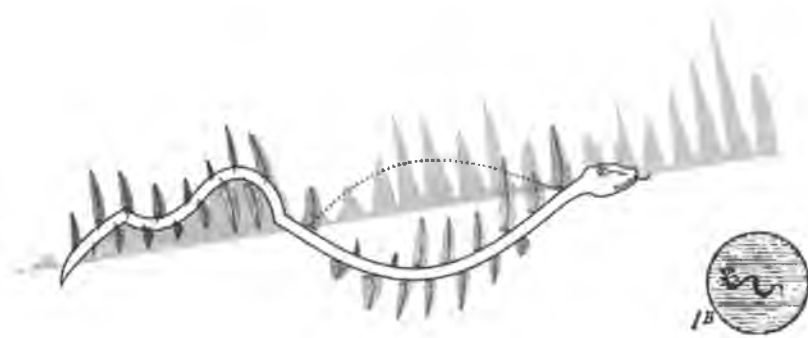


Рисунок 13с. Искривленная нейтральная плоскость усиливает и ослабляет солнечную активность, что приводит к вариациям в количестве наблюдаемых солнечных пятен во времени. Количественные вариации повторяют форму нейтральной плоскости.



*Рисунок 14. Пернатый змей на фоне солнечного диска, как он изображен на зарисовке Черчварда.*

Становится ясно, что легенда о пернатом змее в действительности рассказывает о том, как солнце воздействует на землю. Пернатый змей был солнцем.

Хотя Черчвард предоставил важную информацию, его теория, согласно которой тайная наука солнцепоклонников «просачивалась» через поколения из континента Му через Атлантиду в Египет и Мексику — вырезанная на ювелирных изделиях, записанная в книгах и закодированная в монументах, — кажется нереальной ввиду огромного промежутка времени — 15 000—25 000 лет, — отделяющего нас от момента гибели континента Му. Эта теория не учитывает того, что вызванные солнцем глобальные катастрофы (см. Приложение 1) периодически (примерно каждые 5000 лет) приводят к полному уничтожению человеческих цивилизаций. Горы становятся морями, а моря — горами. После таких разрушений не остается ничего, что можно было бы изучать и передавать из поколения в поколение. Это означает, что технологии, которые появляются снова с регулярной частотой, «приносятся» извне, «откуда-то еще», периодически возобновляя интеллектуальное наследие человечества.

В своей предыдущей книге я ясно показал, что великие духовные наставники, такие как Кришна, Будда, Иисус и Пакаль, периодически приносят на землю высшее знание, которое позволяет творить чудеса, понимать законы астрономии и ценить духовные качества, тем самым посвящая человечество в тайную науку и приближая его к божественному началу. Именно такие великие наставники оставляли свой след в течение «межкатастрофических» эпох, зашифровывая его в своих сокровищах и монументах. Вот как знание передается из поколения в поколение внутри каждого 5000-летнего периода. Различные учителя приносят то же самое знание снова и снова на протяжении человеческой истории, в течение бесконечных циклов прогресса и разрушений, происходящих на земле.

Четыре великих наставника, о которых я рассказывал в книге «Сверхбоги», имели много общего в своих учениях. Каждый ассоциировался с пернатым змеем; Кришна, восьмое воплощение индуистского верховного бога Вишну, ассоциировался с птицей Гаруда, божественным созданием, наполовину человеком, наполовину орлом, а также со змеем бесконечности Анантой; Будда (как девятое воплощение Вишну) имел те же самые ассоциации, и мы отметим также, что Будда достиг просветления у корней дерева Бо, укрываясь от бури под капюшоном оберегающей его кобры Макулинды. В случае с Иисусом эта связь кажется менее очевидной, и его единственная ассоциация со змеями, по всей видимости, состоит в том, что он пришел на землю для того, чтобы искупить людские грехи, принесенные змеем в сад Эдема; с другой стороны, Пакаль, как ясно показывают расшифрованные картины «трансформаций майя», монополизировал змей и перья всех видов.

Каждый ассоциировался с солнцем и светом; в священной индуистской книге «Бхагавадгита» Кришна заявляет: «Я есть свет». Когда он родился в селении Матхура, на берегах реки Ямуны, в небе зажглась яркая звезда. Будда, достигший «просветления», до своего рождения был яркой звездой в утробе матери. Иисус, сын божий, говорил: «Я есть свет», его рождение в Вифлееме предвещало появление на небе яркой звезды, а в книге «Откровение» он говорит нам: «Я есмь звезда утренняя». Властелин Пакаль также был известен как «утренняя звезда», и Кетцалькоатль, и пернатый змей, и в саркофаге его сопровождала нефритовая статуэтка бородатого белого мужчины, о котором известно, что он учил тайной науке солнца его народ, индейцев майя. Позднее, в главе 5, мы поймем, почему бородатый белый человек был синонимом учения и мудрости. А теперь мы уже знаем, что пернатый змей олицетворял солнце, свет, бога, создателя вселенной. Все великие наставники были сыновьями бога.

Учитель Черчварда, ле Плонжон, был одним из первых, кто поверил в то, что культуры Египта и Мексики ведут свое происхождение из одного и того же источника: оба народа поклонялись солнцу; они строили пирамиды и поклонялись пантеону богов; и они изображали цветок солнца, как святой символ солнца. И обе цивилизации существовали в одну и ту же 5000-летнюю эпоху.



*Рисунок 15. Солнцу как пернатому змею поклонялись во всем Египте и изображали его в таком виде на рисунках и барельефах (см. также вкладку 14).*

В Мексике пернатого змея почитали как верховного бога. В Египте змея и коршун (перья) были символами царской власти, говорящими о божественном происхождении царей.

Но только один правитель Египта носил змею и перья на своем лбу. Это был мальчик-царь Тутанхамон, который, как и Властелин Пакаль, взошел на трон в возрасте девяти лет.



*Рисунок 16. Тутанхамон носил перья и змею на своем лбу. Его борода представляет собой тело змеи, оканчивающееся хвостовым оперением птицы. Как и Пакаль, он является превосходной комбинацией духа и плоти.*

Сравним расшифрованный портрет Пакаля в образе мальчика в украшенной перьями шляпе Кетцалькоатля с изображением Тутанхамона (вставка 16b) из его гробницы в Долине царей. Молодой царь и его супруга освещены лучами солнца.

\* Был ли Тутанхамон, который носил на лбу змею и перья, пятым великим наставником?

\* Принес ли он тайную науку солнца египтянам?

\* Не зашифровал ли он знания, как и индейцы майя, в сокровищах своего народа?

\* Не ассоциировался ли он с бородатым белым человеком?

Прежде чем рассмотреть эти вопросы, нам необходимо исключить возможность того, что легенда о пернатом змее, поклонение солнцу и практика сокрытия секретов в артефактах просто передавались путешественниками, наладившими пути сообщения между двумя цивилизациями.

Кажется вполне вероятным, что культурные контакты через океаны могли обеспечить взаимопроникновение некоторых верований и обычаев. Данные последних исследований, полученные из различных источников, предполагают существование торговых связей между Древним Египтом и Мексикой.

Во-первых, рисунки в египетских гробницах начиная с четвертой династии фараонов, правившей около 2600 г. до н. э., содержат изображения папирусных лодок, которые, по мнению многих, могли перевозить экипажи, грузы и легенды из старого мира Египта в новый мир Центральной Америки. Норвежский исследователь Тур Хейердал верил в то, что эти примитивные лодки способны выдерживать трансокеанические плавания. Чтобы доказать свою гипотезу, он отправился на озеро Чад, расположенное внутри Африканского континента, где приобрел навыки, необходимые для строительства камышовой лодки, такой же, как на рисунках в гробницах, которой предстояло совершить длительное морское путешествие.

Собрав команду из семи человек, он отплыл из марокканского порта Сафи на папирусной лодке, названной «Ра» (в честь египетского бога солнца), которая имела 13,7 метра в длину и 4,6 метра в ширину.

Движимый пассатами и экваториальными течениями, «Ра» преодолел 3000 миль (4380 километров) всего лишь за восемь недель. Но дефекты в рулевом управлении и несовершенная методика скрепления камыша положили конец путешествию. Пострадав от шторма в Карибском море, «Ра» начал набирать воду и затонул.

Не остановленный этой неудачей, Хейердал усовершенствовал конструкцию своего судна, посмотрев на то, как строят камышовые лодки боливийцы и перуанцы, живущие на берегах озера Титикака. Хейердал и его новая команда снова подняли паруса в 1970 году и, отплыв из Сафи, через 57 дней достигли Вест-Индии. «Ра II» доказал, что примитивные морские суда, построенные с использованием простейших технологий и материалов, способны пересечь Атлантику из Северной Африки в Центральную Америку. Хейердал наглядно продемонстрировал, что подобные путешествия могли иметь место и 3000 лет назад.

Есть и другие доказательства, поддерживающие гипотезу о том, что между Африкой и Америкой торговые связи существовали еще во времена египетских фараонов. В марте 1992 года немецкие ученые, исследовавшие содержимое египетских мумий, пригласили для



проведения экспертизы специалиста по судебной медицине, доктора Светлану Балабанову из Института судебной медицины в Ульме.

Первую мумию, служившую объектом исследований, ученые назвали Хет-Нут-Тави, «Владычица Двух Земель». Это была египетская мумия времен двадцать первой династии (около 1600 г. до н. э.), чей гроб украшали многочисленные изображения богини неба Нут. К своему большому удивлению, Балабанова обнаружила большое количество никотина и кокаина в образцах, взятых из этой и еще нескольких других мумий, хранящихся в Египетском музее Мюнхена.

Поначалу она решила, что совершила ошибку; ни один из этих наркотиков не был доступен в Египте времен двадцать первой династии. Табак был неизвестен в Старом Свете до того, как после 1492 г. н. э. его завезли из Вест-Индии последователи Колумба, в то время как растение кока, произрастающее только в Америке, совершило путешествие на восток только в викторианскую эпоху.

Весной 1992 года результаты ее исследований были опубликованы в научном журнале *Naturwissenschaften*, что сразу же вызвало большой переполох среди историков, биологов, археологов и антропологов. Если она была права, то, значит, все остальные ошибались, и поэтому даже работавшие с Балабановой ученые ополчились против нее, объявив свою коллегу еретиком, как это часто случалось в истории с исследователями, оказавшимися на переднем краю науки.

Они все сошлись на том, что она совершила ошибку. В Англии скептически настроенный археолог Розали Дэвид, хранитель собственной коллекции мумий Манчестерского музея, настаивала: «Либо тесты были проведены неправильно, либо сами мумии являются подделкой».

Но Балабанова была опытным токсикологом. Она часто работала с полицией, принимая участие в расследованиях и вскрытиях. В своих исследованиях она использовала проверенный метод, известный как «анализ волосяного мешочка»: если покойный употреблял при жизни какой-то наркотик, то его следы накапливались в протеине волосяного мешочка, где они остаются навечно. Этот тест не только подтверждал присутствие наркотика, но также исключал любую возможность загрязнения образца. Сначала образец промывался в спирте, затем спирт подвергался анализу, с тем чтобы убедиться в том, что он чистый и не содержит следов наркотика. Любое загрязнение образца "наружным" агентом должно происходить снаружи внутрь. Если спирт свободен от наркотика, то, значит, обнаруженный в том же самом образце наркотик мог попасть в волосяной мешочек только изнутри, а не снаружи. Это может произойти лишь в том случае, если покойный употреблял наркотик на протяжении жизни.

Что касается аутентичности мумий, то в чистоте происхождения «Хет-Нут-Тави» не было никаких сомнений. Король Людовик I купил мумию в 1842 году, положив начало коллекции. Записи говорили о том, что он купил эту и другие мумии у английского торговца по имени Додуэлл. Доктор Альфред Гримм, куратор Мюнхенского музея, подтвердил, что надписи, амулеты и сложный метод бальзамирования однозначно свидетельствуют о подлинности мумии, попавшей в музей из гробницы, которая использовалась для захоронения жрецов и жриц, служителей бога Амона в Фивах.

Между тем Дэвид в Манчестерском музее подвергла анализу несколько собственных мумий и неожиданно обнаружила, что результаты Балабановой были абсолютно правильными.

Это означало одно из двух: либо египтяне выращивали табак и коку, либо они импортировали их.

Такой вывод снова вызвал волнение среди научного истеблишмента, поскольку у ботаников не было никаких данных, которые позволили бы предположить, что какое-либо из этих растений когда-нибудь выращивалось в Египте. Историки, со своей стороны, настаивали на том, что трансокеанические сообщения были неизвестны и невозможны до современного исторического периода. Но, как заметил профессор Мартин Бернэлл из Университета Корнелла, это не соответствует действительности: открытие следов норвежского поселения на Ньюфаундленде в 1965 году доказало, что викинги переплывали Атлантику еще около 1000 г. н. э., а значит, подобные путешествия могли совершаться и ранее.

Развитие торговых путей могло происходить из Америки и в восточном направлении, через Тихий океан. Известно, что сладкий картофель пересекал Тихий океан в древние времена, так же как и арахис, обнаруженный в западном Китае, а китайский шелк использовался в Египте еще в 1000 г. до н. э.

С учетом всего вышесказанного становится очевидным, что мировая торговля делала возможной доставку табака или коки из Америки в Египет как с запада, так и с востока ранее 1000 г. до н. э. Легенда о пернатом змее вместе с тайной наукой солнца, которую он олицетворял, вполне могла сопутствовать перевозке этих товаров. Неоспоримый факт свидетельствует о том, что останки человека, известного своему народу как пернатый змей, изображенного в виде статуэтки бородатого белого мужчины, который оставил свои знания в форме живых чудес, зашифрованных в артефактах, были найдены в Мексике через 2000 лет после того, как пернатый змей Тутанхамон ходил по берегам Нила. Человек, похороненный в мексиканской гробнице, был пернатым змеем; это не просто история, которая пересекла океан. Великие наставники учили свой народ тем же самым вещам в разные времена.

И доказательством тому служат не только кости Пакаля. Сцены рождения Кетцалькоатля с зашифрованной крышки из Паленке (вкладки 12 и 13) рассказывают нам о том, что большие ольмекские головы также изображают Кетцалько-атля, но более раннего периода истории месоамериканской цивилизации. Связь между ними, по-видимому, заключается в том (судя по расшифрованным историям), что Кетцалькоатль ольмек (черный человек в шлеме) вернулся в облике Кетцалькоатля майя, белого человека с бородой, Властелина Пакаля, который учил свой народ тайной науке пернатого змея. Позднее, когда мы рассмотрим содержимое гробницы Тутанхамона, станет очевидно, что Тутанхамон возрождался в различные исторические периоды то как черный человек, то как белый мужчина с бородой, изменяя свой облик точно так же, как Пакаль и ольмекские головы.

Где бы и когда бы ни появлялся Кетцалькоатль, он нес с собой высшую науку, рассказывая о том, что солнце является богом, о том, что солнце воздействует на плодovitость, об астрологии и ее связи с солнечными циклами, о том, что солнце — это пернатый змей.

## **Египет**

Египет расположен между прохладным, чистым Нилом и обжигающими лучами яркого солнца; между водой и огнем, между землей и небом, между жизнью и смертью.

Эти противоположные силы во многом определили развитие у местных жителей острого чувства времени наряду с глубокими философскими взглядами на смысл

существования, пытающимися объяснить извечные вопросы о месте человека в мире и цели его появления во вселенной.

Ежегодные разливы Нила откладывают плодородный ил, принесенный из глубин Африканского континента, по берегам реки и примыкающим к ним низинам. Было легко заметить, что земля обеспечивает пищу для тела, в то время как небеса дают пищу для ума. Эта прямая связь между человеком, природой и космосом дала рождение одной из/самых замечательных цивилизаций в человеческой истории.



*Рисунок 17. Река Нил течет из Нубии на север, к Средиземному морю.*

Египтологи, археологи и историки расставляют основные вехи в истории Древнего Египта в соответствии с родословной правящих в те времена царей и цариц, являющихся наследниками той или иной династии. Такой метод достаточно хорош при наличии точного списка всех правителей, но если какой-то определенный царь выпадает из списка, оказавшись упущенным, или появляется в нем дважды под разными именами, то вся система рухнет. Еще больше запутывает ситуацию то обстоятельство, что «список царей» еще и разбит на различные периоды, самый ранний из которых называется «Древнейший», или

протодинастический, а за ним следуют: Древнее царство; Первый переходный период; Среднее царство; Второй переходный период; Новое царство; Поздний период; Период Птолемеев; Римский период и Византийский период. Создается впечатление, что этой сложной хронологической системой «эксперты» пытаются запутать непосвященных, надеясь отпугнуть каждого, кто почувствует малейший интерес к Египту, и удержать его от серьезных занятий египтологией. В любом случае подобная практика, какой бы запутанной она ни показалась посторонним, используется и сегодня. (Это короткое объяснение предназначено помочь тем, кто интересуется Египтом, но по вполне понятной причине не смог понять «временную шкалу» египетской истории (рис. 18), которая просто является сопоставлением времени и событий.)



BC	Основные события	Основные правители	Династии	Периоды
3000	Объединение Египта Появление иероглифов и календаря Основание Мемфиса	Нармер (=Менес?)	1	Древнейший
2700	Ступенчатая пирамида в Саккаре  + Сфинкс в Гизе	Хасехем (?)	2	Древнее царство
	Храм солнца в Абу-Сире (?) в Саккаре; первые «тексты пирамид»	Усеркаф Унас	3	Древнее царство
2200	Правила 94 года Ослабление монархии	Пепи II	4	Древнее царство
2040	«Тексты саркофагов» Расцвет литературы		5	Первый переходный период
1785	Гробницы в Фивах в Дахшуре  в Хаувара Осушение Фаюма	Ментухотеп Сенусерт Аменемхет III	6	Среднее царство
1552	Появление конницы и колесниц	Цари гнксосов Секнеер	11	Второй переходный период
	Торговая экспедиция в империю Пунт Евфрат — четвертый порог Култ единого бога Атона Гробница, найденная неразграбленной Г. Картером в 1922 г.	Хатшепсут Тутмосы Эхнатон Тутанхамон	12	Новое царство
1069	Храм в Абудосе Кадешская битва	Сети I Рамсес II	13	Новое царство
	Храм в Мединет Абу	Рамсес III	17	Новое царство
	Неразграбленная гробница в Танисе	Псусеннес	18	Новое царство
	Захват Иерусалима	Шешонк	19	Поздний период
		Пианхи	20	Поздний период
	Серапеум в Саккаре Плавание вокруг Африки	Псамтик Некао	21	Поздний период
	Завершение строительства канала из Нила в Красное море	Камбиз Дарий	22	Поздний период
332		Нектанебо	23	Поздний период
	Основание Александрии и строительство маяка в Фаросе Храм в Эдфу и Филэ	Александр Птолемей Клеопатра	24–25	Период Птоломеев
30	Храмы в Эсне и Филэ Преследования христиан Основание монастырей	Клавдий Диоклетиан	26	Римский период
0			27	Римский период
395	452: Последний найденный текст на демотике в Филэ		28	Византийский период
641	Амр ибн ал-Асс завоевывает Египет		29	Арабское владычество
AD			30	Арабское владычество

Рисунок 18. Хронологическая таблица египетской истории, в которой перечислены основные цари и события (менее важные правители здесь не названы).

Ежегодные разливы Нила наряду с ирригацией соседних земель способствовали росту ферм на обоих берегах. Наступление и отступление паводковых вод также символизировало ежегодное рождение, смерть и возрождение Нила.

Примерно в 10 000 г. до н. э. три группы переселенцев прибыли в долину Нила: африканцы из центральной Африки, неизвестный народ из сердца Азии и группа из Ливии, совершившие длительное путешествие из легендарной Атлантиды. Два центра цивилизации начали свое развитие — один на севере, в районе дельты Нила, что привело к возникновению первой столицы, Меримды, а второй на юге, в Тасе (ни один из них не сохранился).

«Тексты пирамид» рассказывают о том, как бог Осирис, в воплощении царя Фив, впервые объединил две части страны около 4200 г. до н. э., но лишь на короткий период. Согласно античной традиции, считается, что объединение началось при правлении царя Менеса<sup>4</sup>, основателя первой династии, около 3000 г. до н. э. Верхний Египет (юг) завоевал север, и новая столица была основана в Мемфисе.

После объединения Египет стал государством, где проживают несколько различных племен, каждое из которых почитало свое собственное божество. В каждом крупном городе, как правило, почиталось местное божество и два младших бога, разделявших почести и поклонение, оказываемые ему. Эти группы богов были известны как «триады». Обычно триада представляла собой божественное семейство, состоящее из главного бога, его жены и сына, который, как считалось, был наделен теми же силами, что и отец. Часто главой триады был бог солнца Ра, или младшее божество, которому приписывали те же самые качества, что и богу солнца.

Главной триадой, почитавшейся во всем Египте, была триада Абидоса, состоящая из Осириса, олицетворявшего доброту, его жены Исиды и их сына Хора (Гора). В Мемфисе правили Птах (Пта), Сокар и Нефертум<sup>5</sup>, в то время как в Фивах почитали Амона, Мут и Хонсу. Вероятно, здесь следует отметить, что в египетской мифологии встречаются различные написания имени одного и того же божества, что опять-таки создает путаницу.

Со временем племена объединились для совместной защиты от врагов, более эффективного сбора урожая, хранения и транспортировки продовольствия.

Сотрудничество в торговле привело к формированию общих взглядов на сотворение мира, с добрыми и злыми богами, олицетворяющими силы природы и различные стихии, исполняющими роль стражников загробного мира. После объединения разнообразие богов начало обретать определенную структуру, и каждый из них занял свое место в общем пантеоне. Космические божества, которые, как принято считать, ведут свое происхождение из-за пределов Египта, тоже имели свои характерные атрибуты, но они были далеки от человеческой жизни и поэтому не ассоциировались с каким-либо животным или фетишем.

Мириады символов, богов и традиций древних египтян многих ученых ставят в тупик. Кто были эти боги? Каково их происхождение? Что они символизируют? Почему кто-то из

---

<sup>4</sup> *Историчность легендарного фараона Менеса некоторым ученым кажется сомнительной, и поэтому они выдвинули предположение, что это просто другое имя доподлинно существовавшего фараона Нармера.*

<sup>5</sup> *Здесь явная ошибка. Женой Птаха чаще всего называли богиню Сехмет (Нефертум — их сын), а Сокар — это бог, с которым, в русле синкретизма, иногда отождествляли Птаха.*

них держит анк, кто-то скипетр, кто-то змею, кто-то коршуна, а кто-то и змею и коршуна одновременно?

Наибольшее распространение в Древнем Египте имели три основных религиозных культа, связанных с наиболее крупными религиозными центрами — Гелиополем, Гермополем и Мемфисом. Жрецы каждого из культов старались доказать, что именно их система наилучшим образом представляет историю, защищает интересы и благосостояние народа.

Боги Гелиополя (рисунок 19) и все то, что они олицетворяли, имели больше почитателей, чем все остальные. Они составляли группу из девяти богов, известную как эннеада.

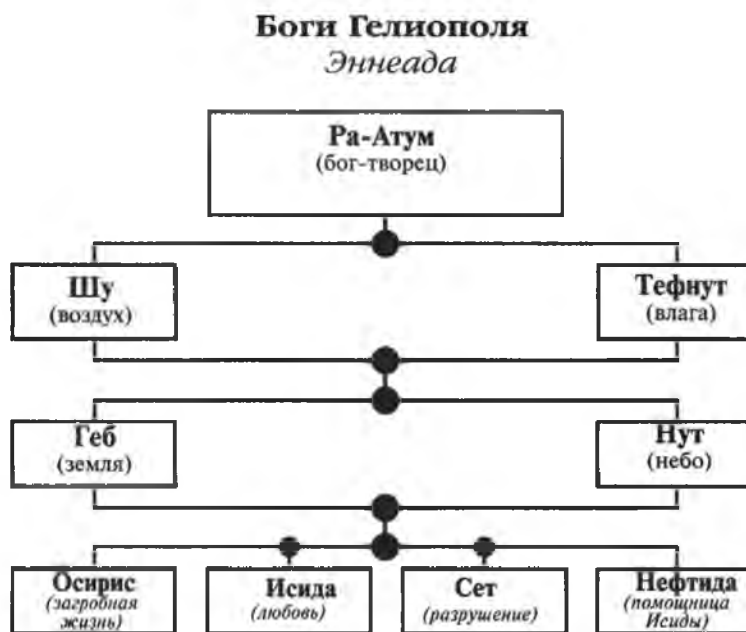


Рисунок 19.

**Боги Гермополя**  
*Огдада*



Рисунок 20.

Богом-создателем был бог солнца в различных ипостасях, представлявший собой сочетание Ра, дневного светила, и Атума, заходящего солнца. Поэтому его называли Ра-Атум. Порой его изображали в виде первозданного змея, свернувшегося вокруг границ

вселенной. В ипостаси бога Хепри<sup>6</sup> он был священным скарабеем (навозный жук), создавшим себя из навозного шара, где были скрыты его яйца, и шар, который Хепри катит по песку пустыни, является символом солнца, пересекающего небосвод. Он также отождествлялся с первозданным холмом, участком земли, первым поднявшимся из безбрежного океана, а как птица феникс он нес с собой свет, жизнь и возрождение. Как рассказывает легенда, появившись из извечного хаоса, великий бог Атум выплюнул первую божественную пару — бога воздуха Шу и богиню влаги Тефнут (в другой интерпретации Шу и Тефнут появились после мастурбации Атума). Эти двое породили Геба, бога земли, и Нут, богиню неба. От них произошли: Осирис, бог загробной жизни и плодородия; Исида, богиня божественной любви; Сет, бог разрушения; и Нефтида, сестра и помощница Исиды. Осирис и Исида произвели на свет сына Гора, ястреба.

В Мемфисе (рис. 21) Птах породил Наунет и вместе с ней создал Атума, который затем создал гелиопольскую эннеаду.

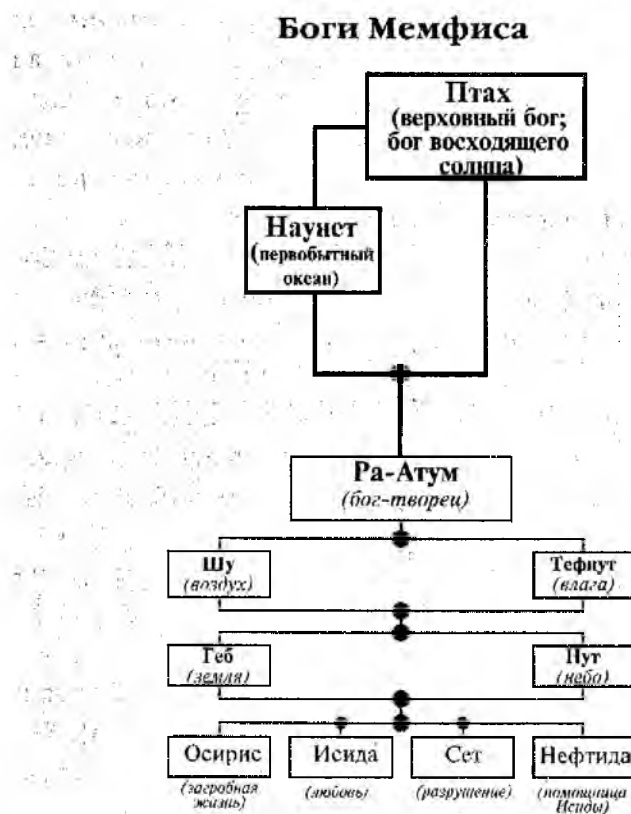


Рисунок 21.

В Гермополе (рис. 20) четыре пары богов участвовали в акте творения: Нун и Наунет (первозытный океан), Хух и Хаухет (бесконечность пространства), Кук и Каукет (мрак), Амон и Амаунет (воздух или невидимое).

Среди египтологов нет всеобщего согласия относительно имен богов, в основном ввиду сложности интерпретации и перевода иероглифических текстов. Так, например, в надписях на стенах храма Дария II, построенного в оазисе Харга, Керех и Керехет заменяют в гермопольской огдаде Амона и Амаунет. Точно так же имя бога-создателя изменялось на протяжении различных периодов египетской истории, внося еще большую путаницу.

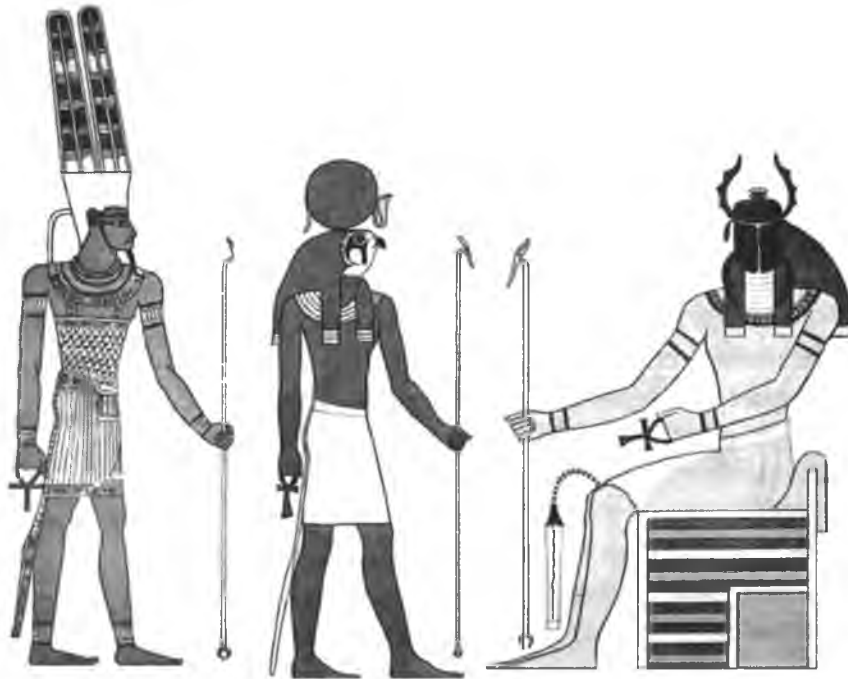
<sup>6</sup> Хепри символизировал восходящее солнце, и в результате слияния с Ра и Атумом возник триединый бог солнца Хепри-Ра-Атум.

Имя Ра, бога солнца, впервые встречается в текстах, датируемых примерно 2865 г. до н. э. (вторая династия, Древнейший период), его носил царь Ра-неб, правивший в Гелиополе. Позднее культ поклонения Ра получает широкое распространение и достигает своего пика во времена строительства великих пирамид, около 2500 г. до н. э.



*Рисунок 22 (сверху). Поклонение богу солнца Ра совпало с двумя периодами великих культурных достижений в Египте — сначала со строительством великих пирамид при правлении четвертой династии, а затем со временем правления восемнадцатой династии, наступившим через 1000 лет. Бог Ра мог перевоплощаться, принимая форму змеи, сбрасывающей кожу (пернатого змея).*

*В течение других исторических периодов солнце принимало другие образы:*



*Рисунок 23. Солнце в образе бога Амон-Ра с двумя перьями на голове.*

*Рисунок 24. Солнце в образе Харахти (Гор-ахути), ястреба с солнечным диском на голове, поверх которого возлегал змея (пернатый змей).*

*Рисунок 25. Солнце в образе бога Хепри, навозного жука, который, согласно легенде, возрождается из навозного шара, который он катит по пустыне, тем самым символизируя передвижение солнца по небосводу.*

История протодинастического периода достаточно туманна, и среди ученых нет единого мнения о том, кто первым занял египетский трон. Некоторые считают, что второй египетский царь, «Гор-ахути», взял имя Менее и, сменив на троне первого царя, Нармера, основал столицу в Мемфисе, таким образом закрепив контроль над недавно объединенными территориями. Другие считают, что Нармер и Менее — это одно и то же лицо.



Глиняная печать, недавно обнаруженная при раскопках на царском кладбище в Абидосе, позволяет предположить, что третьим царем был Джер (который, согласно списку царей, найденному в храме Сети I в Абидосе, мог также называться Ити).

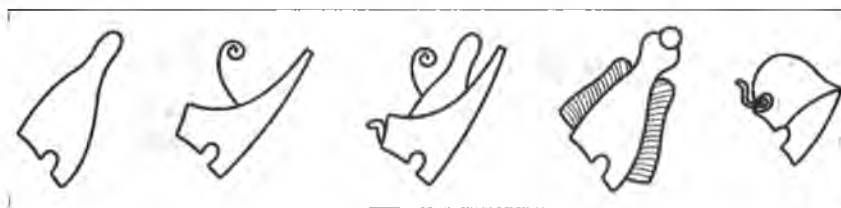


Рисунок 26. Короны и королевские регалии (слева направо): белая корона Верхнего Египта; красная корона Нижнего Египта; двойная корона Верхнего и Нижнего Египта; корона Атеф; голубая корона.

На рубеже веков французский археолог Эмиль Амелине и британский египтолог Флиндерс Питри обнаружили захоронение наследника Джера, царя Джета, в гробнице, в районе Абидоса. Там находилась погребальная стела с вырезанным на ней иероглифом в виде змеи — отсюда и имя Джет (змея).

Здесь мы имеем первые признаки появления перьев (Гор-ахути, Менее) и змеи (Джет) наряду с распространением поклонения солнцу как богу Ра и началом строительства пирамид.

Первой пирамидой в районе Гелиополя (пригород современного Каира) была ступенчатая пирамида в Саккаре, построенная по приказу первого правителя третьей династии Джосера, по проекту царского архитектора Имхотепа. Первоначальной целью строительства пирамиды было создание погребального комплекса, но это также первый пример возведения колоссального каменного сооружения в Египте. Именно здесь имя Нетджерихет (Гор) было обнаружено на стенах гробницы.

В период правления царя Джедефра, который занимал трон между великими строителями пирамид Хуфу (Хеопсом) и Хафра (Хефреном), культ поклонения солнцу впервые достиг своего пика, и имя Ра стало использоваться как суффикс царского титула. Сами великие пирамиды с их отполированной внешней облицовкой из мрамора отражали свет сияющего в небе солнца и рассеивали солнечные лучи, когда солнце стояло в зените. Таким образом, пирамиды символизировали солнечное излучение и, как мы увидим позднее (глава 3), плодородие, перерождение и вечную жизнь.

В «текстах пирамид», рисунках на стенах гробниц и в папирусных свитках египетские боги и фараоны предстают перед нами в символических коронах, с царскими регалиями и другими атрибутами, позволяющими идентифицировать тот персонаж, который они должны изображать (см. также Приложение 2).

Другие боги имеют свои собственные отличительные признаки. Бог солнца часто изображался как антропоморфная фигура с головой ястреба, Гора, в головном уборе с солнечным диском. Позднее, во времена восемнадцатой династии, Амон был возведен в ранг верховного бога в Карнаке и стал изображаться в виде фигуры с бараньей головой.

Анх, символ вечной жизни, в иероглифах и на рисунках часто ассоциируется с возрождением и воскрешением (рис. 42). Значение скипетра, который держат в руках многие боги, точно неизвестно. Верхняя часть, или рукоять, напоминает голову газели, символ Решепа, бородатого белого человека (рис. 84), который ассоциировался с Мином, богом плодородия. Опять-таки неясно, почему нижний конец скипетра раздвоен, из-за чего он

напоминает палку для ловли змей. Возможно, это означает то, что владелец скипетра имеет власть над змеей (тело, которое меняет кожу). Если свести все эти факты воедино, то можно сказать, что скипетр символизирует плодovitость (рождение и перерождение), которая достигается за счет контроля над физическим телом. Таким образом, напрашивается вывод, что персонажи, держащие в руках анх и посох, обрели вечную жизнь (перерождение) через контроль над телом.

Как говорят астрологи, сегодня наше солнце перемещается из зодиакального знака Рыб в знак Водолея вследствие прецессионного движения земной оси, которое заставляет звезды постепенно изменять свое положение на небе относительно земли. Смена зодиакального созвездия происходит примерно каждые 2160 лет (смещение на 30 градусов), а это означает, что они смещаются на один градус каждые 72 года. Восемнадцатая династия правила в прецессионный период созвездия Овна, барана. Астролог скажет, что в то время «солнце стояло в знаке Овна», а значит, солнце было бараном. Амон был солнцем, Амон был бараном. До этого, более 4165 лет назад, солнце находилось в знаке Тельца, быка, и в то время солнечное божество отождествлялось с Аписом, быком, которому поклонялись в Мемфисе на протяжении раннединастического периода и который позднее начал ассоциироваться с Осирисом (это известно по текстам, найденным в Серапеуме, в Саккаре, где сказано, что Апис — это «владыка небес с рогами на голове»).

В 1883 году британский астроном Норман Локьер продемонстрировал астрономическое значение расположения храмового комплекса в Карнаке. В день летнего солнцестояния солнечные лучи проходят вдоль оси храма Амон-Ра, попадают в святилище, расположенное в дальнем его конце, и освещают статую Ра. Он заметил, что звездные храмы, использовавшиеся как обсерватории, строились для того, чтобы наблюдать за движением восходящих звезд перед самым рассветом. Локьер подсчитал, что положение храмов позволяет определить время их строительства, связав его с прецессионным периодом. Исследования, включающие в себя хронологию развития и строительства кар-накского комплекса, показывают, что храмы меняли свою ориентацию четыре раза, в соответствии с прецессионным движением звезд, таким образом отвечая требованиям постоянно изменяющегося неба.

Три аллеи сфинксов с бараньими головами ведут к главному пилону верховного храма Амон-Ра в Карнаке (вкладка 15с). Считалось, что в каждом из них заключена душа Амона.

Таким образом, мы установили, что существует связь между солнцем, богом солнца Ра, пантеоном богов, пирамидами, анхом, скипетром, змеей, плодovitостью, перьями, солнечным диском, Амоном и бараном, который широко и разносторонне представлен в египетской мифологии.

Поклонение Ра было главным в Египте и вскоре превратилось в универсальный культ солнца; Амон стал Амон-Ра; Атум — Ра-Атумом; а Гор стал Ра-Харахти. Значительно позже (около 1550 г. до н. э.) в «литании Ра», начертанной на стенах гробниц в Долине царей (гробница Тутмоса III и другие), Ра отождествлялся с Осирисом, богом загробного мира.

## **Письменные произведения древних египтян**

### *Тексты пирамид*

«Тексты пирамид», состоящие примерно из 800 фрагментов, начертаны рядами внутри пирамид эпохи Древнего царства и Первого переходного периода (2375—2055 г. до н. э.). «Параграфы», пронумерованные в порядке написания, начинаются в погребальной камере и

продолжаются наружу, вдоль коридоров пирамид, и можно предположить, что их читали в ходе церемонии похорон царей и цариц.

Впервые эти тексты были обнаружены в пирамиде Пепи I, расположенной к югу от пирамиды Унаса в Саккаре, хотя надписи в пирамиде Унаса относятся к более раннему периоду (2375-2345 г. до н. э.).

Хотя между Гизой (рядом с Каиром) и Фаюмом (оазис к юго-западу от Мемфиса) было построено более 80 пирамид, многие из них теперь разрушены. Надписи, сделанные лишь в девяти из этих пирамид, которые принадлежат шести царям VI—VIII династий, похороненным в Саккаре, и трем женам Пепи II, составляют вместе полную коллекцию текстов. Ни одна из пирамид не содержит их полностью; в пирамиде Пепи II их больше всего — 675.

Тексты часто называют «магическими заклинаниями» и разделяют их на семь категорий; некоторые предназначены защищать покойного в загробной жизни; в других умерший царь отождествлялся с Осирисом, богом загробного мира, или в них рассказывается о подношениях и воскрешении. Некоторые тексты предназначались для того, чтобы, читая их, усопший облегчил себе путь по загробному царству и смог встретиться с Ра, богом солнца, в потустороннем мире.

Во всех текстах рассказывается о том, как солнце совершает путешествие через подземный мир в течение 12 часов темноты и возрождается каждое утро.

#### *Тексты саркофагов*

Более 1000 «заклинаний» было найдено начертанными на стенках гробов усопших всех рангов и сословий периода одиннадцатой и двенадцатой династий (2375—2055 г. до н. э.), многие из которых представляют собой выдержки из более ранних «текстов пирамид». Во времена Древнего царства только фараон мог стать богом, превратившись в Осириса после смерти. Но к началу периода правления одиннадцатой династии установились более либеральные взгляды, позволяющие каждому достигать загробной жизни в той или иной форме. Таким образом, возникла потребность в выражении надежд и желаний усопшего, которые наряду с молитвами, песнопениями и заклинаниями покрывали внутренние стенки гроба, таким образом устраняя все возможные недоразумения, связанные с местом окончательного упокоения души.

Порою в качестве альтернативы надписям на стенках саркофага заупокойные тексты наносились на папирус, сопровождающий усопшего, или на стены гробницы. Часто из них складывались своего рода «путеводители» по загробному миру вроде «Книги двух путей». Заупокойные тексты стали получать самое широкое распространение во времена Второго переходного периода (1650—1550 г. до н. э.), и кульминацией этого процесса стало создание «Книги мертвых» (заклинания для «выхода днем»), а также «Книги амду-ат», «Книги врат», «Книги пещер» и других менее значительных сборников.

Погребальные тексты появлялись в большом количестве во времена Нового царства (1550—1069 г. до н. э.), особенно в гробницах, расположенных в Долине царей в окрестностях Фив. В гробнице Рамсеса VI (1143—1136 г. до н. э.) при входе была обнаружена «Книга врат», на следующем уровне подземелья «Книга пещер», а возле самого саркофага «Книга царства мертвых».

Пирамида Унаса в Гизе содержит некоторые весьма примечательные надписи, в том числе текст «Мудрости Птаха». На зодиакальном круге, украшающем потолок храма в

Дендере, ясно видны астрономические созвездия, изображенные в виде фигур зодиака. Надписи в пирамиде Унаса излагают миф об Осирисе и продолжают мифологическую историю на один шаг дальше: «...о, царь, ты спутник Ориона...ты можешь пройти к нему по Млечному Пути... ты можешь попасть туда, где светит Орион...» Здесь выражено намерение сопроводить усопшего царя к созвездию Ориона, чтобы после смерти он стал звездой.

### Главные боги

Здесь приводится более полное описание богов эннеады.

**Шу** (рис. 27) олицетворяет сухой воздух и солнечный свет, брат Тефнут. Его называли «большое страусиное перо» и часто изображали как человека с большим плюмажем на голове. Хотя бог Шу упоминается как в «текстах пирамид», так и в «текстах саркофагов», его культ не имел широкого распространения до эпохи Нового царства. Он отделяет небо от земли и каждое утро пробуждает солнце к жизни.



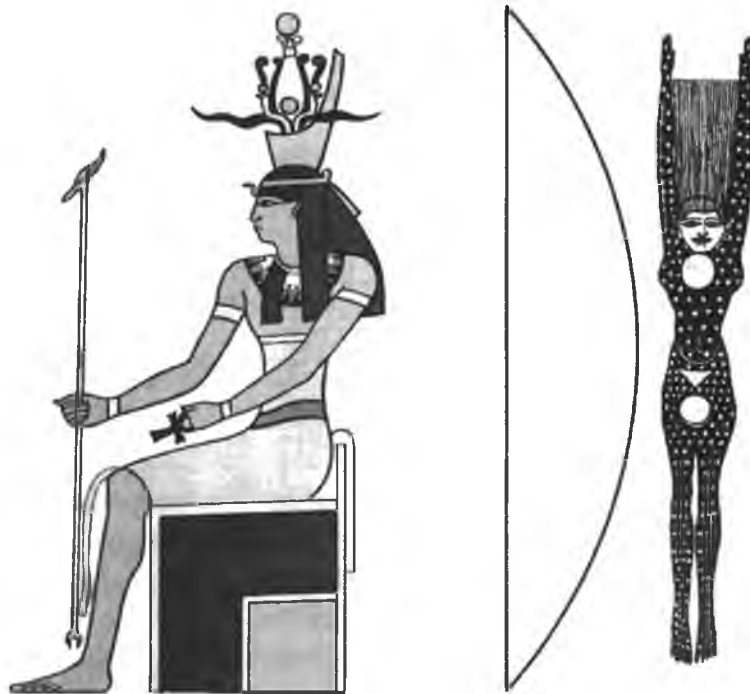
*Рисунок 27. Шу, бог воздуха, Рисунок 28. Тефнут, богиня влаги, с анхом и скипетром. в облике львицы с головным убором в виде солнечного диска, украшенного змеями.*

**Тефнут** (рис. 28) была сестрой Шу, созданной вместе с ним из слюны (или семени) бога-демиурга Атума. Она ассоциировалась с луной и по-разному описывалась в различных текстах; ее символом был пучок, но порой она изображалась как пара губ Атума.

Когда мифы об Атуме слились с мифами о Ра, в городе Леонтополисе, расположенном в дельте Нила, Тефнут и ее брат Шу стали ассоциироваться со львом и львицей. Грива льва символизирует сияющее солнце. С того времени кошачьи глаза стали отождествляться с «очами Ра». Воплощением Тефнут была также кобра Уаджет, змея, которая в облике львицы также была известна как «Око Ра». Археологи считают, что Уаджет была символом Нижнего Египта, в то время как Нехбет (богиня-коршун) олицетворяла Верхний Египет, хотя в этом нет полной уверенности.

**Геб** (рис. 29) был сыном Шу, и его называли «отец богов». Хотя Геб был богом земли, он также считался богом мертвых ввиду того, что земля ассоциируется с захоронением.

**Нут** (рис. 30) была богиней ночного неба, часто изображалась в виде протянувшейся через все небо дуги, покрытой звездами (рис. 31). Считалось, что она проглатывает солнце каждый вечер и дает ему рождение на следующее утро, после того как солнце пройдет через все ее тело в течение ночи. Считалось также, что она соединяется со своим мужем Гебом каждый вечер и остается в его объятиях до утра. Она была матерью богов и всех существ, живых или мертвых, поэтому порой изображалась в облике коровы (рис. 32), матери-богини, покрытой звездами, которая дает пищу (молоко). Поэтому она отождествлялась с коровой Хатхор (рис. 31 и 33), матерью-богиней, которая также олицетворяла тело и душу. Корова считалась священным животным, поскольку два ее рога (рис. 35) символизировали тело и его зеркальное отражение, душу. Поначалу этот символ представлял собой поднятые вверх согнутые руки с раскрытыми ладонями (рис. 34), а позднее превратился в рога над головой усопшего, которые со временем начали изображаться как рога коровы.



*Рисунок 29. Геб, бог земли, с Рисунок 30. Нут, богиня неба, анхом и скипетром. проглатывает солнце вечером и дает ему рождение на следующее утро.*



*Рисунок 31. Нут, богиня неба, дает рождение солнцу, чьи лучи падают на Хатхор, мать — богиню запада.*

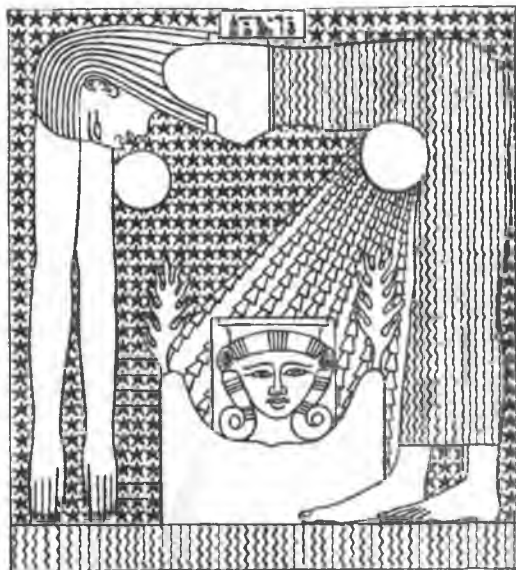


Рисунок 32. Нут в облике коровы.



Рисунок 33- Хатхор, богиня-мать.

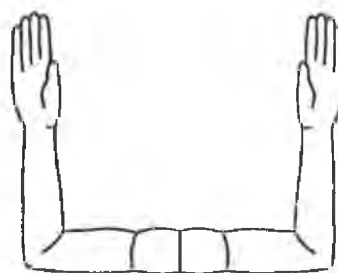


Рисунок 34. Ка символизирует душу, которая является противоположным, зеркальным отражением тела (плоти). Тело и душа рождаются одновременно.

Рисунок 35. Со временем Ка стала изображаться в виде солнечного диска между двух рогов, символизирующих солнце как источник существования тела и души.

**Осирис** (рис. 36) один из старейших богов, которому в Египте поклонялись с древнейших времен. Уже к 2400 г. до н. э. его культ имел широкое распространение. Первоначально он олицетворял собой заходящее солнце. «Книга мертвых» рассказывает нам следующую историю:

«Вначале Ра, Шу и Геб наблюдали за людьми в райском саду. Солнечное божество Осирис сошло на землю, чтобы спасти людей, удаленных из рая. Он был убит собственным братом, Сетом, который разрубил его тело на 14 частей и разбросал их по всему Египту.



*Рисунок 36. Осирис, в белой короне, держит в руках крюк, цеп и скипетр. Перед ним из цветка лотоса появляются дети Гора, а позади него стоит Исида.*

После смерти Осириса его жена и сестра, Исида, обратилась за советом к богу мудрости, Тоту, спросив, как собрать Осириса снова. Используя магическую формулу, она сумела найти все части тела Осириса, завернула их в полотно и с помощью Анубиса оживила его. Затем Исида превратилась в птицу и унесла воскресшего Осириса в созвездие Ориона. Осирис стал звездой Орион, а Исида, его супруга, звездой Сириус».

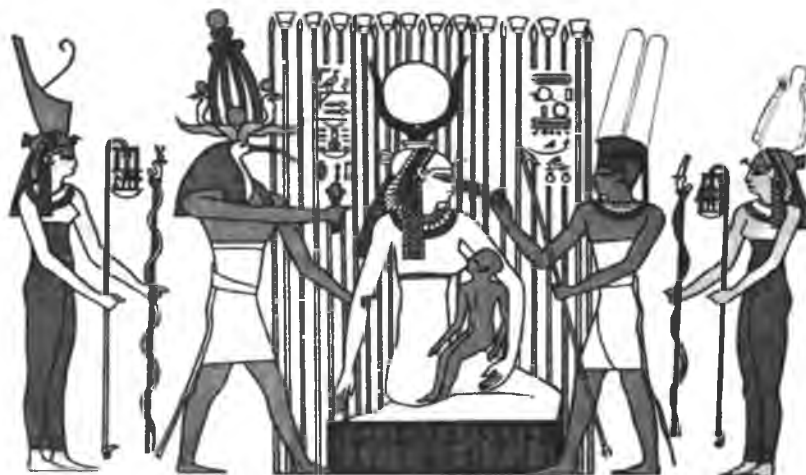
В гробницах внутри пирамид, где были начертаны тексты, умерший фараон, закончив свою земную миссию, также заворачивался в льняное полотно (мумифицировался) и изображался рядом с Осирисом. Это символизировало то, что Осирис сопровождает усопшего в загробной жизни и в воскрешении.

Здесь существуют некоторые вариации. К началу правления восемнадцатой династии Осирис сравнился с Ра по своей значимости и был наделен атрибутами всех богов. В храме Сети I в Абидосе есть рисунки, на которых изображено то, как Исида находит расчлененное тело Осириса, берет отрубленный пенис и оплодотворяет себя, после чего рождает своего сына Гора. Позднее Гор вступает в борьбу со своим дядей, Сетом, пытаясь отомстить за смерть отца, Осириса. Борьба продолжалась 80 лет, после чего Осирис был объявлен правителем загробного мира, Гор — правителем живых, а Сета назначили править пустынями как бога хаоса и зла. (Другое, более сложное изложение этого мифа приводит древнегреческий писатель Плутарх в своем сочинении «Об Исиде и Осирисе», написанном около 50 г. н. э., где добавлен эпизод о том, как Исида скрывается от Сета в тростниковых зарослях на болоте и выкармливает грудью Гора.)

Осирис обычно изображается с анхом, символом жизни, в одной руке и скипетром в другой; Осирис дарует возрождение, воскрешение и вечную жизнь тем, кто контролирует свое тело.

**Исида** (рис. 36) была женой и сестрой Осириса. Она дала рождение богу Гору, ястребу. Как богиня природы, она занимает место при сотворении мира в солнечной лодке рядом с Ра,

который каждый день проплывает в ней по небу. Она стала называться «великая волшебница» после успешного оживления Осириса, но более широко Исида известна как «богоматерь», вскормившая грудью Гора (рис. 37).



*Рисунок 37. Исида кормит грудью Гора в зарослях папируса. Тот (слева) и Ра (справа) предлагают ей анх. Богини Сатис (крайняя слева) и Нехбет (крайняя справа) принесли Гору дары долголетия, постоянства, силы и власти.*

Сет, брат Исиды, Осириса и Нефтиды, убил Осириса. Он олицетворял все злое и часто изображается в облике отвратительного чудовища. Долгое время он был противником сына Осириса, Гора, который поклялся отомстить за смерть отца.

**Нефтида** (рис.38) была сестрой и женой Сета, а в более поздние времена ее стали считать матерью Анубиса, бога мертвых. Близость к сестре Исиде защитила ее от злого влияния мужа. Как защитница мертвых она часто изображалась на саркофагах Нового царства у головы покойного (север), в то время как Исида изображалась у ног (юг). Она также защищала одного из детей Гора, Хапи, хранителя легких.



*Рисунок 38. Нефтида, хозяйка небес, владычица дома.*

### **Другие главные боги**

**Гор** (рис. 39 и 40) был сыном Осириса и Исиды. Его имя начиная с древнейших времен часто встречается в египетской мифологии. Он ястреб или божество с головой ястреба,



предстающее в различных ипостасях. Египтолог Е. А. Уол-лис Бадж называет восемь вариантов обличья Гора: молодой человек (или лев) с головой ястреба; ребенок; мужчина с головой ястреба; ястреб (в Эдфу); ястреб или антилопа; человек с головой крокодила; слепой ястреб и Ра-Харахти, Гор двух горизонтов, олицетворяющий бога солнца Ра в его ежедневном движении через небосвод. Кроме того, «тексты пирамид» и фиванская «Книга мертвых» называют его «Гор с двумя голубыми глазами», «Гор с двумя красными глазами» и «Гор с одним черным и одним белым глазом». Он был символом царской власти и поэтому считался защитником фараона.



*Рисунок 39. Гор появляется из лотоса, божественного цветка, с крюком и цепом в руках. Крюк, использовавшийся пастухами, пасшими овец, является символом духовного лидерства. Цеп, с помощью которого молотили зерно, символизирует добычу птицы для тела. Вместе они символизируют пищу для души и тела.*



*Рисунок 40. Гор ястреб, или божество с головой ястреба, был богом неба и защитником фараона.*

Пытаясь завладеть своим законным наследством, он начинает мстить за смерть отца, Осириса. Существует несколько историй о том, как он преследовал своего дядю Сета. Надписи на стеле Шабакто (705 г. до н. э., Британский музей) рассказывают о том, как Геб рассудил их и награбил трон Гор. Рамессидский папирус (Библиотека Честера Битти, Дублин) описывает то, как Ра вынес судебное решение после 80-летней борьбы между двумя соперниками, снова отдав трон Гору. Один из эпизодов мифа рассказывает о том, как в ходе битвы с Сетом Гор потерял свой левый глаз. Богиня Хатхор пришла ему на помощь и восстановила зрение Гора. Именно по этой причине египетский символ глаза, уджат (рис. 41), начал означать «восстановление целостности», «исцеление», «завершенность» и называться «глаз Гора».



*Рисунок 41. Египетский символ глаза, уджат.*

Будучи объектом первоначального поклонения во всем Египте, Гор был также известен как Херу, «тот, кто наверху», и представлял собой лицо небес. Тексты пирамид пятой и шестой династий описывают то, как его лицо поддерживают четыре колонны, подставленные стражниками — севера, юга, запада и востока, — которые живут в волосах Гора. Эти четыре бога известны как «дети Гора» (рис. 42). Это божества в форме миниатюрных мумий; Амсет имеет человеческую голову, Хапи — голову павиана, Дуамутеф — голову шакала; а у Кебексенуф голова сокола. Они охраняют внутренние органы (печень, легкие, желудок и кишки) усопших, которые складывались в специальные сосуды канопы в процессе мумификации.



*Рисунок 42. Четыре сына Гора смотрят на то, как усопший встает из погребального ящика, держа анх в каждой руке.*

Поскольку небеса считались лицом, солнце и луна видели все, что происходит на земле и выше. Глаза Гора стали ассоциироваться сразу и с солнцем и с луной; левый глаз был луной, а правый солнцем.

**Хатхор** (рис. 33) первоначально считалась дочерью Ра. Ее изображали в облике женщины с коровьими ушами, коровы или коровьих рогов с солнечным диском между ними, что являлось символом солнца как Ка, тела и души одновременно. Она была и хорошей и плохой, опять-таки отождествляясь с душой и телом. В мстительном состоянии она отождествлялась с львицей Сехмет и в этом облике была известна как «Око Ра» (ввиду

ассоциации львиной гривы с сияющим солнцем, как уже рассказывалось ранее при описании Тефнут и Шу в львином обличе).

Она вернула глаз Гора. Позднее, в Эдву, их поженили, и она стала называться Хатхор, «дом Гора».

Как божественная мать она почиталась как мать фараонов, но главным образом была богиней-матерью, которая ассоциировалась с удовольствием, весельем, сексуальностью и музыкой. В гробницах Фив она изображена как «владычица запада», охраняющая до утра закатившееся солнце (рис. 31). Таким образом, усопшие попадали в руки Хатхор, которая защищала их в загробном мире.

**Анубис** (рис. 43) был богом мертвых и изображался в облике животного семейства собачьих, возможно шакала. Он тесно ассоциировался с процессами мумификации и бальзамирования ввиду своей связи с Осирисом, чье тело он завернул в льняное полотно по просьбе Исиды. Статуэтки и резные изображения Анубиса были найдены во многих гробницах.



*Рисунок 43. Анубис, бог мертвых.*

**Тот** (рис. 44), бог учения и мудрости, изображался в облике ибиса или как человек с головой ибиса, где длинный клюв птицы представлял собой инструмент для письма. Он был создатель И покровитель наук и искусств.

Многие изображения богов, приведенные здесь, взяты из египетского папируса «Книги мертвых», принадлежавшей Ани, оригинал которого длиной 23,7 метра хранится (в виде вставленных в рамку фрагментов) в Британском музее. Сэр Питер Ле Паж Ренуф в 1890 году изготовил с них многоцветные факсимиле, а Е. А. Уоллис Бадж скорректировал эту версию вскоре после того, как красочный и красивый документ был впервые представлен широкой публике.



*Рисунок 44. Тот, бог мудрое ти и тисьменности.*

Папирус датируется Вторым переходным периодом и содержит около 200 глав, позаимствованных из более ранних текстов пирамид и саркофагов. Считается, что их написал Тот по поручению Осириса, который судит мертвых и определяет дальнейшую судьбу души усопшего. Только он может даровать загробную жизнь, поскольку сам достиг ее после воскрешения.

В 125-й главе книги описывается путешествие усопшего писца Ани по загробному миру, начинающееся с Судного дня. Ани спрашивает Атум-Ра, верховного бога Гелиополя: «Как долго я буду жить?», и Атум-Ра отвечает ему: «Ты будешь существовать миллионы миллионов периодов по миллион лет».

Эту книгу порой называют «Евангелие от Осириса», поскольку она пытается передать эзотерическое учение, позволяющее человеку достичь вечной жизни после смерти. Это возможно лишь в том случае, если усопший вел достойную и чистую жизнь во время своего пребывания на земле. Души, признанные праведными, после смерти присоединятся на небесах к Осирису для вечной жизни. Другие души после смерти ожидает окончательное уничтожение.

На рисунке 45а изображен писец Ани, входящий в зал суда, чтобы предстать перед 42 богами, «ведающими» 42 земными грехами. Усопший должен произнести «негативную исповедь», отрицая свою причастность ко всем грехам. Затем он проходит через зал суда, и Анубис, бог мертвых, взвешивает на весах сердце Ани, сравнивая его с весом пера.

### **Сцены загробного суда: взвешивание сердца**

**I** Шан Ху Хатхор Гор Исида и Нефтида Нут Геб **II** Тефнут Шу Тему



Ани и его жена, Тугу, входят в зал суда

Рененутет и Месхенет, богини родов и роста

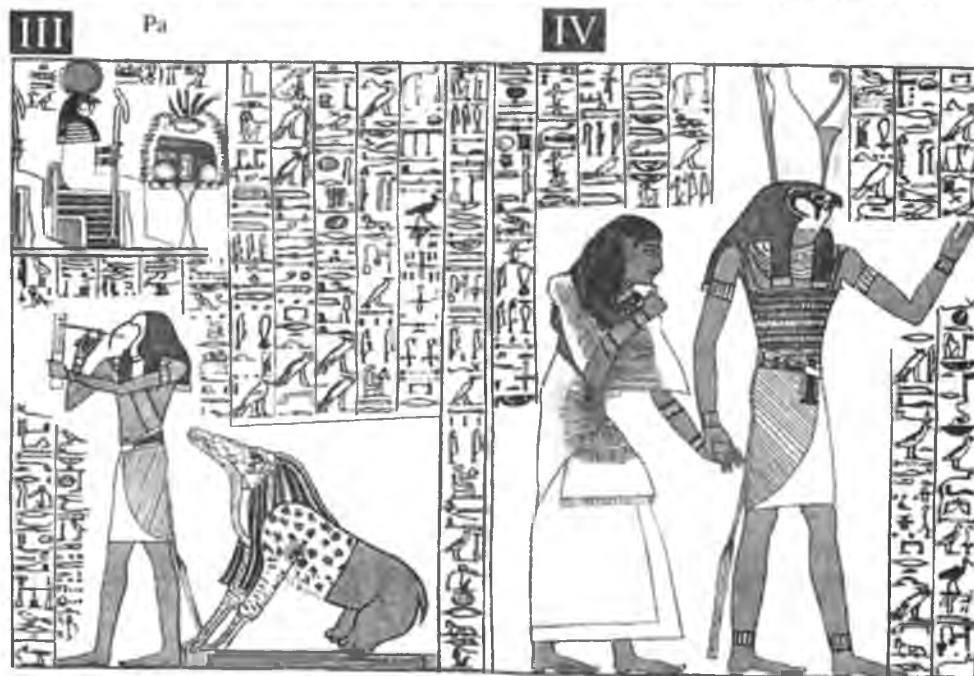
Сердце Ани

Душа Ани

Анубис проводит взвешивание

Перо

Рисунок 45б. С папируса Ани из Британского музея, № 10 470 (листы 3 и 4)



Тот записывает результат взвешивания

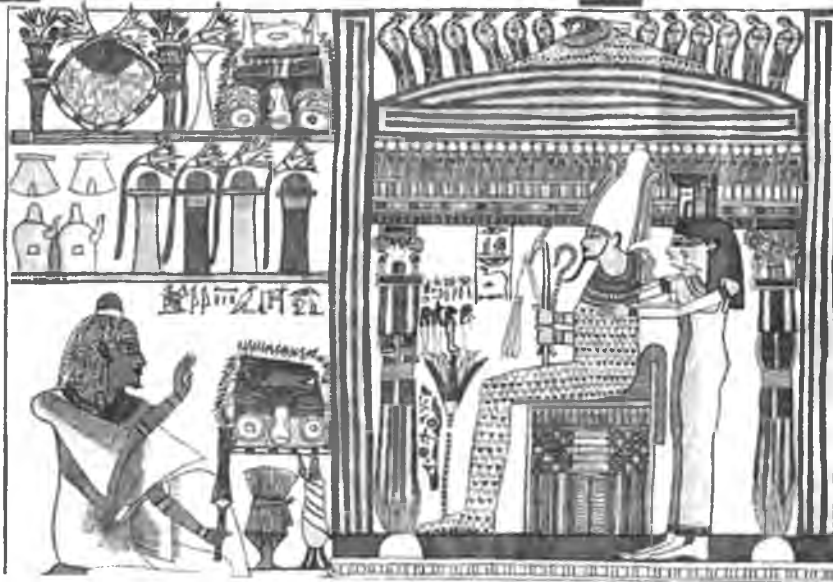
Пожиратель грешников

Гор представляет Ани Осирису

V

VI

Рисунок 46.



Ани, не запятанный грехами, преклоняет колени перед Осирисом.

Осирис на троне под балдахином. Позади него стоят Исида и Нефтида, а перед ним, на цветке лотоса, четыре сына Гора.

Писец Тот записывает результат (рис. 45б). Если сердце весит чуть больше, чем перо, то усопший приговаривается к смерти и его сердце пожирает демон Амт. Тот, кто проходит испытание, чье сердце оказалось легче пера, рука об руку с Гором следует к трону Осириса (рис. 46), который дарует вечную жизнь. В этой главе Ани сопутствует успех, и он предстает перед Осирисом.

В ходе похорон живые читали молитвы за усопшего, заимствованные из «Книги мертвых». Главы из книги и отдельные стихи часто записывали на папирусе и клали в гроб вместе с покойным либо покрывали ими стенки гроба или саркофага, чтобы направить его к Осирису, звезде Орион, сияющей на небе, для воскрешения и вечной жизни.

### Пирамиды Гизы: указатели на звезды

Вовсе не случайно, что правителей Древнего Египта хоронили в Долине царей, на западном берегу Нила, возле Луксора. Нил, дарующий жизнь на земле, является зеркальным отражением Млечного Пути, финального пристанища усопших на небесах. В этом месте река неожиданно меняет свой курс, поворачивая на восток, и течет в этом направлении около 30 километров, прежде чем снова повернуть на север. Проекция первоначального курса течения реки (рис. 47) позволяет нам увидеть «виртуальный» курс течения Нила. Разве можно найти лучшее место для захоронения мертвых, чем «под Нилом» (виртуальным Нилом). Таким образом, их любимый фараон будет похоронен непосредственно на Млечном Пути и сразу же станет звездой.

Вывод совершенно очевиден: египтяне с древнейших времен уделяли большое внимание движению звезд и планет.

В книге «Тайна Ориона» Роберт Баувэл показал, что до сих пор не исследованные штольни, ведущие из Камеры Царя и Камеры Царицы в Великой пирамиде Хеопса, были направлены таким образом, чтобы указывать на звезды Орион и Сириус (рис. 48). Египтяне зашифровали в своих архитектурных памятниках миф об Осирисе, оставив важное сообщение для современных людей: после смерти, подобно душам Осириса и Исида, душа в действительности может стать звездой.

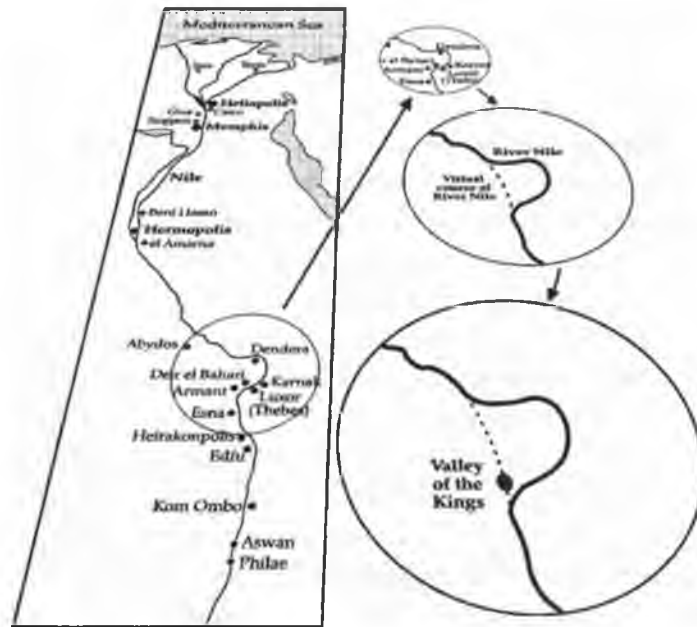


Рисунок 47. Долина царей расположена на виртуальном курсе течения Нила. Для древних египтян Нил был зеркальным отражением Млечного Пути.

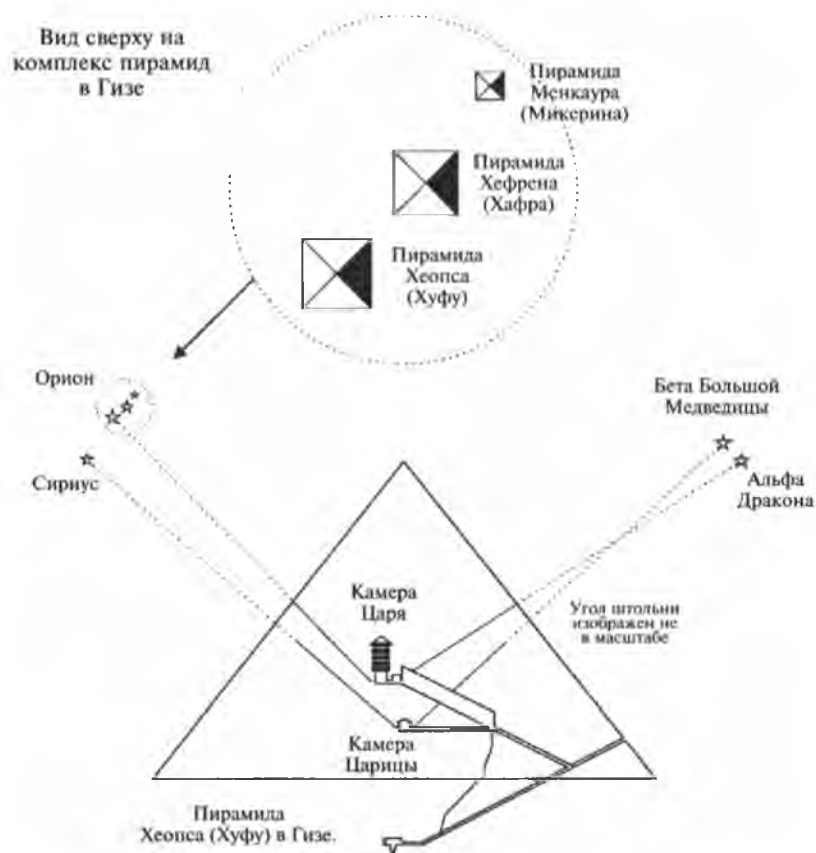


Рисунок 48. Направление штолен Великой пирамиды Хеопса в Гизе имеет астрономическое значение и смысл. Расположение трех пирамид в Гизе (в круге) также, по всей видимости, имеет астрономическое значение.

Можно предположить, что направление северных штолен также было выбрано не случайно; штольня, ведущая из Камеры Царицы, точно указывает на Бету Большой Медведицы, которая в египетской мифологии ассоциировалась с космическим возрождением

и бессмертием души, в то время как северная штольня, проложенная из Камеры Царя, указывает на Альфу Дракона из созвездия Дракона, ассоциировавшегося с плодородием.

Но не только три эти штольни представляют для нас интерес: расположение трех больших пирамид в Гизе в точности соответствует расположению трех звезд в поясе Ориона. Располагая пирамиды так, как они это сделали, древние египтяне воссоздавали небеса на земле.

\* Итак, мы имеем цивилизацию, поклонявшуюся солнцу как богу плодородия и 5000 лет назад обладавшую научными знаниями, которые мы, используя последние достижения космической эпохи, лишь начинаем постигать (см. Приложение 1 II): солнце влияет на выработку фертильных гормонов у женщин через регулирование 28-дневного менструального цикла.

\* Они поклонялись солнцу как пернатому змею, и опять-таки современные люди лишь недавно пришли к тем же самым выводам (рис. 13a-d); пернатый змей символизирует 11-летний цикл образования солнечных пятен, наложенный поверх «нейтрального искривления» солнечного магнитного поля.

\* Понимая сложные астрономические взаимосвязи, они ориентировали свои храмы в соответствии с прецессионным циклом и стали отождествлять бога солнца с бараном Ариесом вместо быка Аписа после смещения созвездий относительно земли.

\* Они вырезали зодиакальные знаки в своих храмах (Дендера), располагали колоссальные пирамиды в соответствии с расположением звезд на небе (в Гизе) и, используя архитектурные указатели, рассказали нам о том, где души некоторых из людей находят вечный покой после смерти.

\* Они хоронили своих мертвых под Нилом, который для них являлся отражением Млечного Пути, местом пристанища усопших на небесах.

И современные археологи утверждают, что эти люди, так же как и месоамериканцы, были менее развиты, чем мы, поскольку в древнейшие времена они никак не могли понять элементарную концепцию колеса.

Однако есть факты, свидетельствующие о том, что эти люди были значительно умнее нас. Интеллектуальный рост человечества был нелинейным. В Египте мы видим проявление высокого интеллекта в два конкретных исторических периода, которые оба совпадают по времени с распространением культа солнца: эра строительства великих пирамид при правлении четвертой династии и, как мы вскоре увидим, период царствования Тутанхамона, фараона из восемнадцатой династии, наступивший через 1000 лет. В оба этих периода наблюдался небывалый всплеск творческой активности, благодаря чему технологии, наука и искусство Египта пережили взлет, подобного которому мир никогда не видел с тех пор, за исключением чудесных достижений солнцепоклонников майя из Мексики.



## ГЛАВА ВТОРАЯ

### ТАЙНА ПРОПАВШИХ ЦАРЕЙ

#### Пропавшие цари

Список имен 76 правителей, предшествовавших фараону Сети I из девятнадцатой династии, вырезан на стенах храма Сети I в Абидосе. Их имена, подобно заклинаниям, читались вслух жрецами в ходе церемоний, чтобы усопшие чувствовали себя спокойно в загробном мире. Но имена царей восемнадцатой династии Эхнатона и его сына Тутанхамона отсутствуют в этом списке.

К концу правления фараона Аменхотепа III Египет был процветающим и могущественным государством. Его большие армии наводнили соседние страны, поставляя военную добычу египетскому народу. Но климат эгоистичного самодовольства сменился с восшествием на престол сына и наследника Аменхотепа III, Аменхотепа IV. Они были совершенно разными в духовном плане, так же как в политическом и интеллектуальном.

Что касается его сына, то прежнее почитание целого пантеона богов казалось ему язычеством. Вместо этого он предпочел провозгласить поклонение единственному богу, создателю вселенной, дарителю жизни, самому солнцу. Сделав это, он перевернул религиозную и политическую основу Египта, которая на протяжении 1500 лет так хорошо служила египетскому народу и обеспечивала процветание государства.

	ВС
<u>Восемнадцатая династия</u>	гг. до н. э.
Яхмос	1550—1525
Аменхотеп I	1525—1504
Тутмос I	1504—1492
Тутмос II	1492—1479
Тутмос III	1479—1425
Хатшепсут	1473—1458
Аменхотеп II	1427—1401
Тутмос IV	1401—1391
Аменхотеп III	1391—1351
Аменхотеп IV ( <b>Эхнатон</b> )	1353—1335
Сменхкар (Нефертити?)	1335—1333
<b>Тутанхамон</b>	<b>1333—1323</b>
Аи	1323—1319
<u>Девятнадцатая династия</u>	
Горемхеб	1329—1307
Рамсес I	1307—1306
Сети I	1306—1290

*Рисунок 49. Полный список правителей с 1550 г. до н. э. до Сети I. Имена Эх-натона и Тутанхамона отсутствуют в списке 76 царей, вырезанном на стенах храма Сети I в Абидосе.*

Сменив свое имя с Аменхотеп («Амон доволен») на Эхнатон («угодный Атону»), он перенес столицу Египта из Фив в новую, только что построенную резиденцию Ахетатон

(«горизонт Атона»), сегодняшний город Эль-Амарна, расположенную в неразвитой части пустыни, в 240 километрах к югу от Каира. Границы города были обозначены стелами, каждая из которых провозглашала начало новой эры поклонений солнцу, единому богу, чьи лучи дают жизнь всему существу на земле. На первой стеле было начертано: «Ты видишь город Горизонта Атона, моего отца, который привел меня сюда. Это не придворная знать привела меня сюда; во всей земле нет человека, направившего меня сюда... Нет, это Атон, мой отец, направил меня, чтобы я возвел для него город...»

На другой пограничной стеле — S — написано:

*Добрый бог, душа единого Ра, Чьей доброте Атон подобен,  
Полезный, преданный своему творцу, который наполняет  
его тем, что приятно его Ка,  
Который служит тому, кто породил его,  
Который правит землей для того, кто возвел его на трон,  
Который наполняет пищей его дом вечности,  
С миллионами, сотнями тысяч вещей,  
Который радуется Атону, прославляя его имя,  
Который позволяет земле принадлежать ее творцу...*

Глиняные таблички из Амарны описывают храмы и дворцы, которые построил Эхнатон для своего «отца» (бога) и жены Нефертити в пустынном месте, отрезанном от остального мира. В табличках детально описывается то, как здесь будут построены гробницы для царя, его жены и дочерей, и объявляется его клятва в том, что их тела должны быть возвращены в Амарну, если им придется умереть в другом месте.

Доказательства происхождения его сына Тутанхамона («живое воплощение Амона») можно найти в гробнице, которую Эхнатон построил для себя в уединенной долине, расположенной на противоположном от Амарны берегу Нила. На стенах гробницы изображено то, как Эхнатон со своей женой Нефертити оплакивают смерть Царицы Ки, первой жены Эхнатона, умершей при родах ребенка, которым, судя по всему, был Тутанхамон. Другие ученые считают, что личность матери Тутанхамона неизвестна. Надпись на одном из красных гранитных львов в храме в Солебе, в Верхней Нубии, называет Аменхотепа III отцом Тутанхамона, из чего следует, что Ти (жена Аменхотепа III) была его матерью, а Эхнатон приходился ему братом.

В 1997 году археолог Алан Зиви обнаружил в Саккаре, примерно в 20 километрах к югу от Каира, гробницу, украшенную изображениями Тутанхамона. Изображение женщины с подписью «та, кто кормила тело бога» сопровождает изображение груди и соска, на основании чего Зиви сделал вывод, что гробница принадлежит кормилице Тутанхамона, Майе, которой поручили кормить грудью младенца-царя, вероятно, потому что Ки, если она была его матерью, умерла при родах или потому что настоящая мать не могла его кормить. Это еще больше запутало вопрос происхождения Тутанхамона. Простые слуги, такие как кормилицы, очень редко имели собственные гробницы, и, значит, можно предположить, что Майя имела при дворе определенные привилегии.

Но несомненно то, что он рос в климате поклонения единому богу, царившему в миролюбивом окружении Амарны, где рядом с ним всегда присутствовала отцовская фигура Эхнатона, мачеха Нефертити и шесть его сестер. Очищение достигается благодаря молитвам и богомыслию. Богом было солнце. Фараон считался солнцем, и во всем Египте он и члены его семьи изображались под солнечными лучами (вкладка 19).

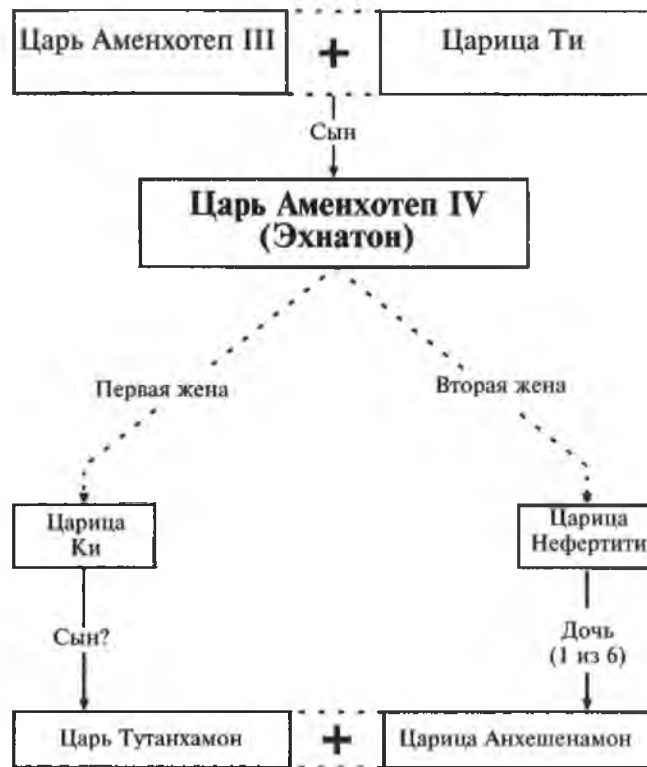


Рисунок 50. Генеалогическое древо, показывающее происхождение Тутанхамона.



Рисунок 51. Эхнатон, благословленный лучами солнца, основывает свою новую столицу в Амарне.

О Тутанхамоне, Эхнатоне и Нефертити (вкладки 17а и б) известно очень мало. Их династические наследники решили, что отказ от враждебности к соседям, недостаток внимания властным приоритетам и измена некогда почитаемому пантеону богов в ходе «экуменистической» политики стали причиной божественной немилости. А это, в свою очередь, привело к утрате могущества государства, а также снижению их собственного статуса и благосостояния. Те, кто наследовал престол после семьи почитателей «единого бога», обвинили их во всех новых напастях и наметившемся упадке. Имена Тутанхамона, его

матери и отца были стерты с надписей и рисунков по всей стране и вычеркнуты из истории Египта.

Согласно ортодоксальным взглядам, биография Тутанхамона выглядит следующим образом.

Он рос со своей семьей в Амарне. Когда ему было девять лет, его отец, «фараон-еретик» Эхнатон, умер. Статуи и картины изображают Эхнатона с подчеркнута женскими очертаниями фигуры, и, значит, он был трансвеститом или страдал сексуальной неполноценностью. После смерти Эхнатона имя его жены, Нефертити, не упоминается в настенных надписях, и поэтому принято считать, что она умерла примерно в то же самое время.

Судя по всему, после Эхнатона политическая власть в стране была монополизирована самым «расчетливым и амбициозным» придворным, визирем (первым министром) Аи. Рисунки в первой, недостроенной гробнице Аи в скалах к востоку от Амарны, самой крупной из всех гробниц, принадлежавших придворным, изображают Эхнатона в образе бога солнца, а позади стоит его «правая рука», визирь Аи. Там также есть сцена, на которой Эхнатон, Нефертити и трое их детей награждают Аи и других солнцепоклонников золотыми ожерельями. Таким образом, надписи и рисунки, содержащиеся в этой гробнице, можно датировать примерно серединой Амарнского периода, когда у царской четы было только трое из семи известных детей.

После смерти Эхнатона придворные призвали Тутанхамона вернуть царскую резиденцию обратно в Фивы, и на этом поклонение солнцу, продолжавшееся в течение короткого 12-летнего периода правления Эхнатона в Амарне, подошло к концу.

В возрасте девяти лет Тутанхамон взшел на трон правителя Верхнего и Нижнего Египта. Затем он женился на своей сводной сестре Анхешенамон и поселился в царском дворце в Фивах, которым был возвращен статус столицы.

Аи, правивший как визирь, приказал начать строительство своей новой гробницы в Западной долине возле Фив, и он полностью контролировал доступ в царский дворец.

Хотя гробница Тутанхамона была найдена археологом Говардом Картером в 1922 году, научный анализ мумии был проведен лишь после того, как тело фараона повторно эксгумировали в 1968 году. На этот раз английский анатом, доктор Р. Г. Харрисон, подверг мумию рентгеноскопии и обнаружил, что затылочная часть основания черепа была повреждена «ударом по голове». Вероятно, это и стало причиной смерти Тутанхамона в девятнадцатилетнем возрасте. Его смерть создала в стране политический вакуум, что было на руку хитроумному Аи, который имел свои виды на трон, мечтая завладеть величайшим из призов — стать фараоном Египта. Но простолудин не мог стать фараоном, и, чтобы взойти на трон, Аи сначала требовалось жениться на Анхешенамон, вдове Тутанхамона.

Есть два свидетельства, позволяющие предположить, что Аи на самом деле женился на вдовствующей царице Анхешенамон, таким образом гарантировав себе наследование трона. Во-первых, в 1931 году британский археолог Перси

Ньюбэри среди коллекции каирского антиквара обнаружил кольцо с картушами (знак царского достоинства) Анхешенамон и Аи, что позволяет предположить наличие между ними брачных уз.

Во-вторых, в архивах древней столицы хеттов, Хаттуша-ше (современный Богазкёй в Турции), были найдены таблички, свидетельствующие о необычном обмене посланиями

между взволнованной египетской вдовой и хеттским царем Суппилулиумасом I. Табличка рассказывает о письме, полученном от египетской царицы. Это письмо было настолько важное, что Мурсилис II, сын Суппилулиумаса, который вел архив своего отца в Несите, приводит его полное содержание:

*«Пока мой отец был в стране Каркемиш, он направил Лупакки-ша и Тешуб-Залмаша в страну Амка (район Антиохии). Они отбыли; они опустошили страну Амка и привели моему отцу пленников и скот, большой и малый. Когда народ Мирсы (Египет) узнал о разорении Амка, они испугались, так как их собственный повелитель Бибхурия (Тутанхамон) недавно умер. Вдовствующая царица Египта направила к моему отцу посланника и написала ему следующие слова: «Мой муж умер, и у меня нет сына. Люди говорят, что у тебя много сыновей. Если ты отправишь ко мне одного из своих сыновей, он станет моим мужем, так как мне претит брать в мужья одного из своих слуг». Когда мой отец узнал об этом, он созвал Совет Великих и сказал им: «С самых древних времен такого никогда не случалось раньше». Он решил отправить Тешуб-Залмаша с миссией, наказав ему: «принеси мне сведения, стоящие доверия; может быть, они пытаются обмануть меня, и если у них в действительности есть собственный принц, сообщи мне об этом». Пока Тешуб-Залмаш отсутствовал в земле египетской, мой отец покорил город Каркемиш... Посланник из Египта, Ханис, прибыл к нему. Поскольку мой отец дал Тешуб-Залмашу, когда он отправился в земли Египта, следующие наставления: «Возможно, у них есть принц, и они пытаются обмануть меня и не хотят на самом деле, чтобы один из моих сыновей правил над ними», египетская королева ответила моему отцу письмом со следующими словами: «Почему ты говоришь «они пытаются обмануть меня»? Будь у меня сын, то стала бы я писать чужеземному правителю, унижая себя и свою страну? Ты не веришь моим словам и даже не стыдишься говорить мне это! Тот, кто был моим мужем, умер, и у меня нет сына. Неужели я теперь должна взять одного из своих слуг и сделать его своим мужем? Я не писала в другую страну, я писала только тебе. Говорят, что у тебя много сыновей. Пришли мне одного из них, и он станет правителем земли египетской». Мой отец, обладая щедрым сердцем, решил выполнить просьбу царицы и направить к ней своего сына».*

Но этот союз так и не был заключен. Молодой принц, будущий фараон, не добрался до места. Через некоторое время до Турции дошла молва о том, что он погиб в пустыне, так близко и в то же время так далеко от своей царицы.

Обмен письмами свидетельствует о том, что египетская царица (Анхешенамон?), жена Тутанхамона (Бибхурии), овдовела, не успев родить сына, и не хотела брать в мужья слугу (Аи?). На этом основании американский археолог доктор Боб Брайер высказал предположение, что Аи убил Тутанхамона ударом по голове, пока молодой царь спал, а затем помешал осуществлению собственных планов Анхешенамон, убив хеттского принца, когда тот добирался из Турции в Египет. После того как Аи осуществил свою мечту и стал фараоном, он, как полагает Брайер, убил Анхешенамон. Он мог это сделать, говорит Брайер, поскольку ему как визирю не грозило судебное преследование. Все это звучит достаточно достоверно, за исключением нескольких неувязок:

- \* Тело Эхнатона так и не было найдено.
- \* Тело Нефертити так и не было найдено.
- \* Тело Анхешенамон так и не было найдено.

\* Если Эхнатон был сексуально неполноценен, то как ему удалось стать отцом семерых детей и почему на рисунках в гробнице он изображен как заботливый отец семейства, почитающий бога и любящий свою прекрасную супругу Нефертити? В приватных сценах,

изображенных на барельефе, царская чета уединяется при каждой возможности, и на многих из них Эхнатон нежно обнимает свою любимую жену.

\* Если Аи так не любил Тутанхамона, то почему он, став его наследником, устроил ему такие пышные похороны?

\* На стенах гробницы Тутанхамона изображены сцены из его похорон. Тело молодого царя покоится на погребальных саях, которые тянут 12 скорбящих придворных, но Аи нет среди них. Он запечатлен на соседней стене в короне фараона и со шкурой леопарда на плечах, символом верховного жреца. В этой роли он выполнял обряд «отверзания уст и очей», смысл которого состоял в том, чтобы наделить усопшего жизнью и дыханием для путешествия по загробному миру. Почему Аи изобразил себя в таком виде, если он убил Тутанхамона?

\* Если Аи на самом деле серийный убийца, то почему его не предали суду? И почему ему устроили пышные похороны? Гипотезе Брайера о том, что Аи обладал судебным иммунитетом, явно недостает правдоподобия.

\* Во второй гробнице Аи, в западной Долине Царей, имеется доказательство, противоречащее данной гипотезе: рисунок, на котором Аи изображен вместе со своей первой женой Теей, вызывающий большие сомнения в том «факте», что он когда-либо был женат на Анхешенамон.

\* Была ли женитьба на Анхешенамон для Аи единственным способом стать фараоном? Археолог Перси Ньюбэри («Журнал египетской археологии», № 18, 1932 г., с. 50—52) указал на то, что Аи, как и Иуйя, отец царицы Ти, происходил из Ахмина, имел титул «смотрителя царских конюшен» и «крестного отца». Таким образом, Аи мог быть братом Ти (двоюродным дедом Тутанхамона), отцом Нефертити и стать фараоном за отсутствием других наследников после смерти Эхнатона, Нефертити и Тутанхамона.

\* Факт совместного изображения картушей Аи и Анхешенамон, возможно, означает всего лишь то, что Аи правил вместе со своей внучкой Анхешенамон в наступивший смутный период. ....

\* Кристина Дероше-Ноблекорт («Тутанхамон», с. 203) считает, что обмен письмами между хеттским царем и Анхешенамон не мог происходить без ведома Аи, и скорее всего царица начала эту переписку по его указанию. Далее она высказывает предположение, что упомянутый в письме слуга — это Горемхеб, простолюдин, который занял престол и стал фараоном после окончания правления Амарнской династии, и, таким образом, именно он, а не Аи, убил хеттского принца

\* Рана на затылке Тутанхамона вполне могла появиться после того, как он оступился либо поскользнулся и, упав, ударился головой о камень.

\* Тутанхамон умер в юном возрасте и, значит (как говорят археологи), внезапно. Если это правда, то как всего лишь за 70 дней — то время, которое требуется на мумификацию тела, — могли быть изготовлены замечательные сокровища его гробницы? Удивительные по своему изяществу изделия, найденные в его гробнице, позволяют предположить, что скорее всего Тутанхамон знал о своей смерти в девятнадцатилетнем возрасте так, словно бы свыше было предопределено, что к этому времени он уже завершит свою миссию на земле. Учитывая сложность гробницы и ее содержимого, кажется значительно более вероятным, что все артефакты изготавливались в течение длительного периода времени, под наблюдением самого Тутанхамона, вплоть до его смерти. Таким образом, он мог быть

полностью уверенным в том, что приготовленное им послание будет точно и тщательно зашифровано в их внешнем облике.

\* Египтолог Николас Ривс еще сильнее усложняет картину. Он считает, что царицей, писавшей хеттскому царю, была не Анхешенамон, а Нефертити.

### Эхнатон

Правление Аменхотепа III закончилось быстро и тихо, причина его смерти осталась неизвестной. Его жена, Ти, правила царством короткий промежуток времени, пока, словно бы ниоткуда, не появился принц Аменхотеп IV (Эхнатон). Он провел детство на чужбине, и Фивы были для него незнакомым городом. Любопытно, что Эхнатон нигде не изображен вместе со своим отцом, и он не упоминается как сын Аменхотепа III ни в одном из текстов в отличие от Ти и ее дочерей, которые часто сопровождают фараона.

Археолог Т. Дэвис обратил внимание на то, что в гробнице Иуйи и Туи («Гробница Иуйи и Туи», 1907 г.), родителей царицы Ти, были найдены погребальные подарки от Аменхотепа III, Ти и их дочерей, но там отсутствовали подарки от Эхнатона. На основании данного обстоятельства Флиндерс Питри («Эль-Амарна», 1894 г.) выдвинул гипотезу, согласно которой Аменхотеп IV вернулся из-за моря и свергнул с трона своего отца, но такой ход событий кажется маловероятным, учитывая миролюбивую натуру Эхнатона и его богословские устремления. Исследования С. А. Мерсе-ра («Таблички Эль-Амарны», 1939 г.) также опровергают эту гипотезу, поскольку среди глиняных табличек из Амарны есть письма, написанные двумя царями, Риб-Адди из Сирии и Дашраттой из Митанни, в которых говорится о том, что молодой принц не знал о смерти родителя, пока двор не пригласил его занять трон в 16-летнем возрасте после 28-летнего периода правления отца.

На сценах коронации, запечатленных на стенах гробницы его визиря, Рамосе, Аменхотеп IV (Эхнатон) изображен на троне Египта вместе с дочерью бога солнца, Маат, которая названа «образ Ра, любящего его больше всех других царей».



Рисунок 52. Эхнатон вместе со своей семьей получает благословение от лучей солнца. Каждый из членов семьи изображен рядом с божественным цветком лотоса.

Нефертити, главная жена в гареме Эхнатона, считалась потомком царицы Яхмус-Нефертари, родственницы царицы Ти. Таким образом, она могла быть племянницей Ти. Она также изображалась с солнечным диском на голове и двойным уреем (головной убор в форме змеи) вокруг лба, отождествляющим ее с Тефнут, дочерью, бога, солнца..

Взойдя на престол, новый царь построил храм Гемпаате-ен и дворец из необожженных кирпичей на берегах Нила у восточной окраины Карнака (Фив). Таким образом, он начал конкуренцию с сооружениями, построенными его отцом в честь Амона, и основал новую столицу Верхнего Египта.

Письмо от Ипи, царского слуги из центра развлечений в Мемфисе, содержит последнее известное упоминание имени Аменхотепа IV, и, следовательно, после пяти лет, проведенных в Карнаке, царь сменил свое имя на Эхнатон, а затем перенес столицу поклонения солнцу дальше вверх по Нилу, в Амарну. Именно здесь Эхнатон, сын солнца, положил начало развитию новой культуры, а вместе с ней и художественного стиля, скрывающего в себе эзотерические знания высшего порядка.

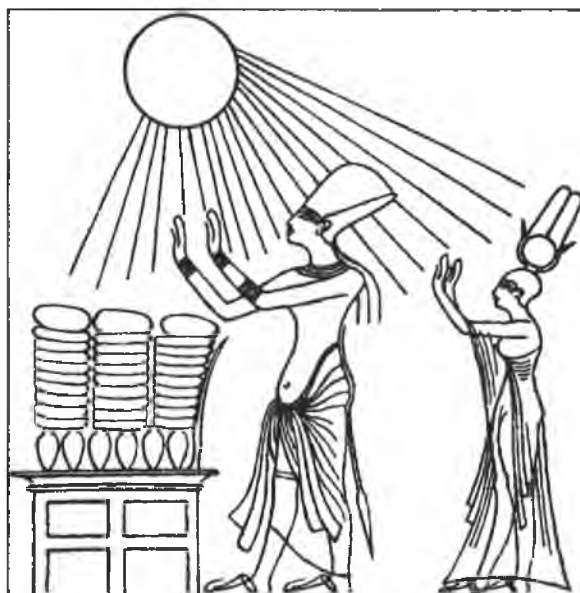


Рисунок 53. Эхнатон и его жена Нефертити поклоняются солнцу.

Николас Ривс, бывший хранитель отдела Египетских древностей Британского музея, описывает необычный гер-мафродитный стиль Амарны как «в лучшем случае весьма чувственные, а в худшем — отталкивающие... изображения длиннолицего, пузатого фараона». Этот, конечно же, сугубо личный взгляд Ривса на Эхнатона в целом разделяет все археологическое сообщество. Французский ученый Юджин Лефбер твердо уверен в том, что Эхнатон был женщиной, выдававшей себя за мужчину, подобно правившей ранее царице Хатшепсут, которая скрывала свой истинный пол. Для этих людей Эхнатон был всего лишь человеком с сексуальными отклонениями, который изображал себя с крутыми женскими бедрами, поклонялся солнцу как богу плодородия, провозглашал мир и любовь и своей новой политикой (почти) позволил прийти стране в упадок.

Но «Гимн солнцу» фараона Эхнатона, начертанный на стенах гробницы Аи в Эль-Амарне, отмечает все эти спекуляции:

I

*Ты величаво встаешь над краем небес, о живой Атон!*

*Ты тот, с кого начинается все живое.*

*Когда ты сияешь с восточного горизонта.*

*Ты наполняешь всю землю своей красотой.*

*Ты прекрасный, великий и блестящий,*

*Ты высоко поднимаешься над землями, которые создал,*

*Обнимая их своими лучами,*



*Крепко держа их для своего любимого сына «Эхнатона».  
Хотя ты далек, но лучи твои трогают землю;  
Хоть ты в людских глазах, следы твои незримы.*

## II

*Когда ты тонешь за западным краем небес,  
Земля покрывается мраком, словно объятая смертью;  
Люди ложатся спать в своих жилищах,  
Их головы укрыты, они не видят друг друга;  
Их имущество крадут из-под их голов,  
И они не ведают того.  
Каждый лев выходит из своего логова,  
Все змеи выползают и жалят.  
Темнота царит, и земля безмолвствует;  
Ее создатель отдыхает на небосклоне своем.*

## III

*Земля светлеет с твоим восходом,  
С появлением твоего сияющего диска начинается день.  
Пред твоими лучами темнота обращается в бегство.  
Люди Двух Земель празднуют день,  
Ты пробуждаешь их и поднимаешь их на ноги,  
Они омывают свои члены, они одевают себя,  
Они вздымают свои руки, восхваляя твое появление,  
Затем во всей земле они начинают свою работу.*

## IV

*Стада пасутся мирно,  
Цветут деревья и растенья,  
Птицы вылетают из гнезд  
И расправляют свои крылья, тебя восхваляя.  
Все животные встают на ноги,  
Все крылатые твари летают и радуются снова —  
Они вернулись к жизни с твоим восходом.*

## V

*Суда плывут вверх и вниз по теченью.  
С твоим появлением все пути открыты.  
Рыбы в реке резвятся пред ликом твоим.  
Твои лучи проникают в глубь океана.  
**Ты тот, кто помещает в женщину семя мужчины,**  
**Ты тот, кто создает семя в мужчине;**  
**Ты выращиваешь сына в утробе его матери,**  
**Утешаешь его, чтобы он не плакал.**  
Даже в утробе ты его няня.  
Ты даешь дыхание всем своим созданиям,  
Открываешь рот новорожденным  
И даешь им титанье.*

## VI

*Когда цыпленок начинает чирикать в яйце,  
Ты даешь ему дыханье, чтобы он мог жить.  
Ты даешь его телу силу,*

*Чтобы он мог проломить скорлупу.  
А когда он вылупится, он бежит на двух ногах,  
Объявляя о своем появлении.*

## *VII*

*Как разнообразны деянья твои. Они таинственны в глазах людей.  
О, единственный, несравненный, всемогущий бог,  
Ты создал землю в одиночестве,  
Как пожелало твое сердце.  
Людей ты создал, и скот большой и малый,  
Все, что есть на земле,  
Все, что ступает ногами по суше,  
Все, что летает по воздуху на быстрых крыльях.  
Ты создал далекие страны, Кхор и Куи,  
Также, как и землю Египта.  
Ты определил каждого человека на его место  
С его пищей и его имуществом  
И сто днями, которые сочтены.  
Люди говорят на многих языках,  
Их тела и облик различны,  
Чтобы ты мог отличить одного человека от другого.*

## *VIII*

*В потустороннем мире ты наполняешь Нил водою,  
Направляя по своему желанию его разливы, несущие жизнь египтянам  
Ведь ты властелин их всех, властелин их земель,  
Ты выращиваешь для них зерно, сияешь для них,  
Являешь днем свой солнечный диск, преисполненный царским величием.  
В дальние земли ты тоже приносишь жизнь,  
Создавая для них воды Нила на небе,  
Которые падают вниз, как морские волны,  
Орошая поля там, где они проживают.  
Как прекрасны твои намеренья, о, бог вечности!  
Ты создал Нил на небе для чужеземцев.  
Для скота во всех странах, который ходит на ногах,  
Но для Египта Нил течет из потустороннего мира.  
Твои лучи питают поля и сады.  
Только благодаря тебе они живут.*

## *IX*

*Ты сделал времена года для своих созданий,  
Зиму, чтобы охладить их, лето, чтобы они могли почувствовать свой жар.  
Ты создал далекие небеса, чтобы сиять на них.  
Твой диск в одиночестве взирает на все, что ты создал.  
Являясь во всей своей славе, блистая сразу далеко и близко,  
Из своего единства ты изваял миллионы форм —  
Города и деревни, поля, дороги и реки.  
Все глаза созерцают тебя, яркий диск дня.*

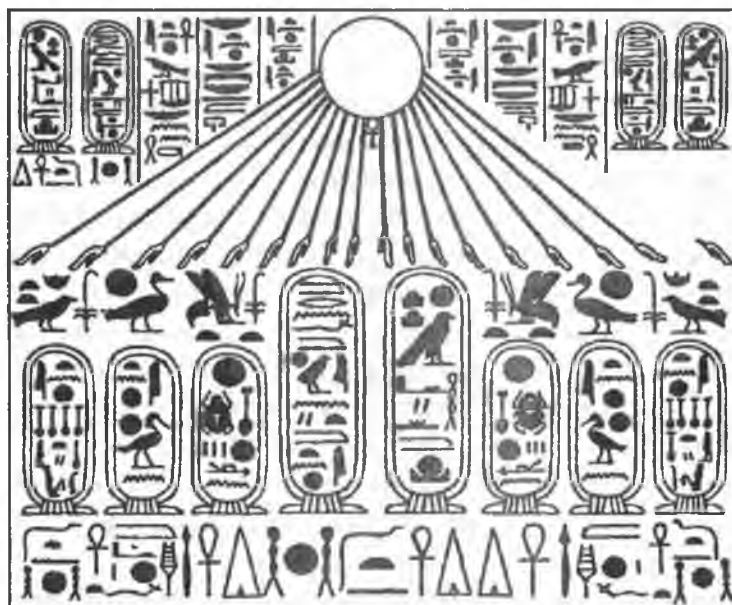
## *X*

*Никто не знает тебя, кроме Эхнатона, твоего сына.  
Ты позволил ему постичь твои цели.  
Он понимает твою силу.*

*Все твари мира находятся в твоих руках,  
Они такие же, какими ты их создал.  
С твоим восходом они живут.  
С твоим заходом они умирают.  
Ты сам мерило жизни. Люди живут вместе с тобой,  
Их глаза наполняются красотой до часа твоего захода.  
Все труды откладываются в сторону, когда ты садишься на западе.*

XI

*Ты основал мир для своего сына,  
Того, кто рожден от твоей плоти,  
Царя Верхнего Египта и Нижнего Египта,  
Живущего в истине, Правителя Двух Земель,  
Неферхепрура, Уанра Сына Ра,  
Живущего в Истине, Властелина Диадем,  
Эхнатона великого, да продлятся его дни.  
И для Главной Жены Царя, Той, кого он любит,  
Для Владычицы Двух Земель, Нефернефруатон-Нефертити,  
Да живет и цветет она всегда и вовеки.*



*Рисунок 54. Лучи солнца касаются иероглифов, которые составляют имена Эхнатона и членов его семьи.*

Это слова не сексуального извращенца, а исключительного человеческого существа, пришедшего научить мир лучшему образу жизни, понятию божественной любви и почитанию единственного бога. Нет никаких сомнений в том, что Эхнатон понимал тайную науку солнца. Так, например, в стихе V он говорит о том, что «солнце влияет на рождаемость» и (строки 7—8) что «биоритмическое излучение солнца утешает зародыша в материнской утробе».

Но как Эхнатон мог передать это важное сообщение будущим поколениям людей, возможно живущим через 3500 лет, как мы с вами, кто лишь только приближается к осмысленному пониманию науки Солнца?

Мы можем узнать об этом у Властелина Пакаля, жреца и царя, который правил в Паленке, в Центральной Америке, около 750 г. н. э. Он зашифровал то же самое послание в архитектурных памятниках, скульптурах, рисунках и ювелирных украшениях майя.

Многочисленные статуи и рисунки изображают Эхнатона вместе с его любимой плодовитой женой, сыном и шестью дочерьми поклоняющимся солнцу. Он знал, что солнечное излучение влияет на плодовитость. Он изображал его как человека, обладающего женской фигурой, с широкими бедрами, удлинённой шеей, выпуклой грудью, и все члены его семьи, в меньшей степени, имеют те же самые формы. Но в 1907 году патолог Элиот Смит заметил, что эти явные диспропорции фигуры не соответствуют в полной мере мужским или женским половым признакам; они являются симптомами эндокринного расстройства, известного как «синдром Фрохлича», который является следствием нарушения функции гипофиза и приводит к тем же патологическим изменениям фигуры у мужчин, которые наблюдаются у Эхнатона.

Данное заболевание может иметь несколько причин, но наиболее распространённая из них — появление опухоли на самом гипофизе. Опухоль давит на мозг, мешает работе гипоталамуса и в результате приводит к бесплодию. Но у Эхнатона было семеро детей, что вряд ли могло произойти при наличии такого заболевания.

Другим симптомом является удлинение затылочной части черепа. Черепа Эхнатона и его детей обладают такой особенностью, которая наблюдается и у его придворных; на рисунках из гробницы визиря Рамосе видно, что его череп удлинился в течение короткого периода службы при дворе. Возможно ли такое, чтобы у всех этих людей спонтанно развился один и тот же тип мозговой опухоли? Вряд ли. Но это вовсе не означает, что головы не могли быть удлинены искусственным путем. Были найдены черепа, обладающие такой характерной особенностью, но подобный дефект вполне мог быть следствием обычая бинтовать мягкие головы младенцев, как это было принято в Мексике. Раньше считалось, что это всего лишь каприз моды, но недавние изменения в научном мировоззрении (см. книгу «Пророчества майя») позволяют предположить, что избирательное сжатие полушарий мозга может улучшить эффективность его работы за счет образования более легких путей доступа солнечной радиации к эндокринной системе через гипофиз и гипоталамус.

В Приложении 1 II показано, что солнечная радиация воздействует на гипофиз и гипоталамус, регулируя уровень «фолликулостимулирующего гормона» и «лютеинизирующего гормона». Они, в свою очередь, регулируют уровень фертильных гормонов эстрогена и прогестерона у женщин. Изображая себя с удлинённым черепом и симптомами заболевания Фрохлича, Эхнатон привлекал внимание к существующему дисфункциональному диссонансу между солнечной радиацией и выработкой гормонов. Это, как вскоре увидим (рис. 55), стало причиной бесплодия, распространяющегося по всей стране.

Резные изображения, сделанные в районе Асуана главным скульптором Эхнатона, Беком, дают нам понять, что он, Бек, был «подмастерьем, который учился у его величества». Он выполнял работы по указанию самого царя, стараясь продемонстрировать характерные черты нового художественного стиля грядущим поколениям, возможно ничего не зная о сокрытой в них тайной науке, не подозревая, что истинная цель искусства Амарны состоит в том, чтобы передать знания людям будущего, таким, как мы с вами. Эхнатон был мозгом, направляющим кисть художника и резец ваятеля. Он просто пытался сказать нам, что солнце воздействует на плодовитость, как это было сделано в «Гимне солнцу». Такое сообщение несет нам каждое изображение Нефертити и Эхнатона; они обнажены, за исключением лоскутов тончайшей материи, которая просвечивает под потоком солнечных лучей, позволяя им проникать в интимные (фертильные) области тела.

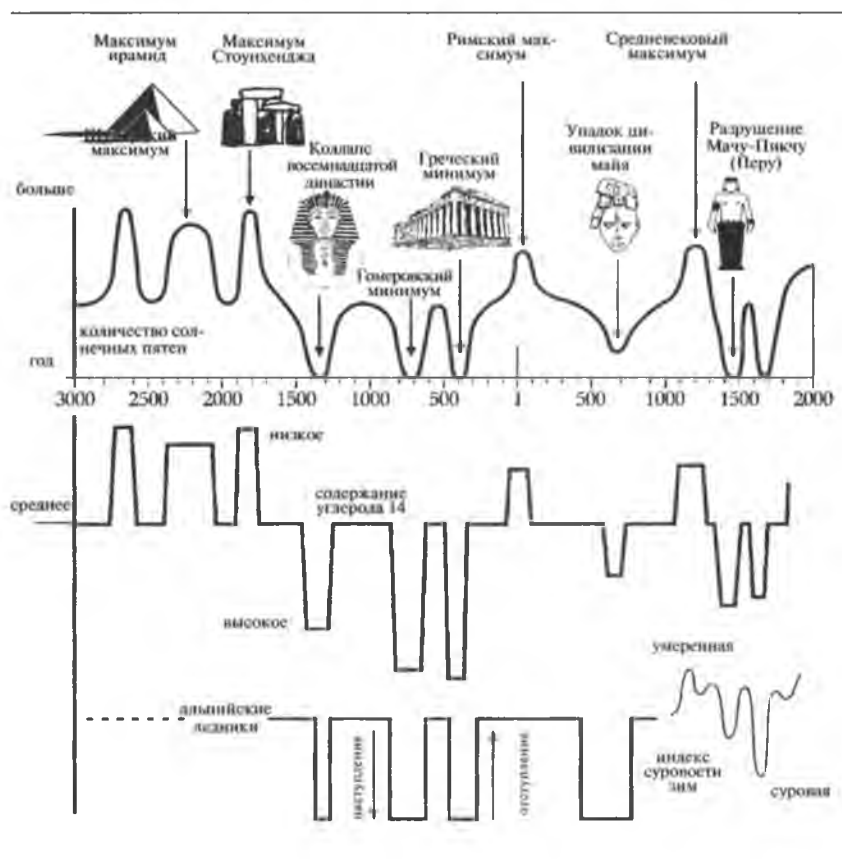


Рисунок 55. На серии графиков видно, что подъемы и падения цивилизаций соответствуют подъемам и падениям солнечной активности. На верхнем графике изображена долговременная кривая активности пятнообразования на солнце, полученная из центрального графика содержания углерода 14 в древесных кольцах. В течение минимума солнечной активности в годовых кольцах скапливается большее количество углерода 14. Минимумы пятнообразования коррелируются также с мини-ледниковыми периодами и индексом суровости зим (рассчитанным на основании средних значений для Парижа и Лондона за отображенный на графике период). Снижение уровня радиации приводит к снижению рождаемости на земле (см. Приложение 1 II). Восемнадцатая династия Тутанхамона пришла в упадок в течение продолжительного минимума, как и цивилизация майя через 2000 лет.

### Что случилось с Эхнатомом?

Исчезновение Эхнатона так же загадочно, как и его появление на египетском троне.

Согласно общепринятому мнению, его преемником стал Сменхкар, малоизвестная фигура, правившая несколько месяцев до того, как на трон взошел Тутанхамон. О личности Сменхкара ничего не известно, хотя некоторые считают, что это был псевдоним жены Эхнатона, Нефертити; другие заявляют, что Сменхкар был братом Тутанхамона.

Недостроенная гробница Эхнатона, расположенная к востоку от Амарны, так и не получила тела фараона, хотя одна из шести его дочерей, Мекетатон, могла быть похоронена там.

Доктор Карл Абрахам, предшественник психоаналитика Зигмунда Фрейда, имел навязчивую идею, связанную с поклонением «единому богу». Он считал, что Эхнатон «был предвестником Моисеева монотеизма» («Имаго», I, 1912 г.). Ветхий Завет придает большое символическое значение периоду времени около 1394 г. до н. э., когда Моисей, основатель

иудейской религии, по мнению Абрахама, принял корону от египетского фараона, и, следовательно (как считалось), сын рабыни Моисей на самом деле был Эхнатомом, отсутствовавшим отпрыском Аменхотепа III.

Фрейд считал, что правление Эхнатона в Амарне подошло к концу, когда около 1361 г. до н. э. его свергли с престола и сослали в Синай, но позднее он вернулся и попытался отнять власть у Рамсеса I. Потерпев неудачу, он убедил группу рабов-иудеев последовать за ним в пустыню и основать там новую религию. Доктор Абрахам объяснял, что «адонай» — еврейское слово, означающее «мой бог», — звучит так же, как по-египетски «Атон», и что «мое» (корень имени Moses, Моисей. —Д.В.) — это египетское, а не еврейское слово, означающее «ребенок».

Другой сценарий предполагает, что амарнский период истории Египта привел к разрушению всей инфраструктуры страны. Письма Амарны свидетельствуют о том, что в период процветания идеологии «любовь, а не война» просьбы о военной помощи для отражения набегов чужеземных армий, поступавшие от царей Сирии и Палестины, оставались без ответа.

Древнегреческий драматург Софокл (в трагедии «Эдип») писал о несчастьях и моровом поветрии, поразивших Фивы, а это, по мнению Мари Делькур, было попыткой показать, что «морвое поветрие» означало стерильность, или бесплодие, женщин, сопровождавшуюся бесплодием скота и земли.

Египтяне не сумели понять миссию Эхнатона. Они не уловили сути его послания. Для них было уже слишком поздно. Конец уже наступил: на графике солнечной активности видно, что тот исторический период (около 1350 г. до н. э.) совпадает с продолжительным минимумом солнечной активности, вызывающим бесплодие у женщин. Этот спад сопровождался мини-ледниковым периодом, который стал причиной уменьшения испарения воды с поверхности Мирового океана, снижения уровня выпадения осадков на всей планете, и особенно в Африке, у истоков Нила, что привело к засухе и неурожаю. Когда идет процесс образования осадков, более холодная температура в верхних слоях атмосферы приводит к формированию крупного града на больших высотах. В то же время повышение ионизирующей радиации позволяет более вредному излучению проникать в земную атмосферу, вызывая генетические мутации у развивающихся зародышей и повышение уровня детской смертности. Все это упоминается в Библии и в одном древнеегипетском папирусе с текстом сказания о Ипувере:

*...река стала кровью. Тот, кто пьет из нее, тот изрыгает (ее) и жаждет воды (папирус 2:10).*

...и вся вода в реке превратилась в кровь. И рыба в реке вымерла, и река воссмердела, и Египтяне не могли пить воды из реки (Исход, 7:20—21).

*Моровая язва поразила землю. Кровь была повсюду (папирус 2:6).*

...и была кровь по всей земле Египетской (Исход, 7:21).

*... все животные, их сердца рыдают, скот стонет из-за состояния земли (папирус 5:5).*

То вот, рука Господня будет на скоте твоём, который в поле, на конях, на ослах, на верблюдах, на волах и овцах; будет моровая язва весьма тяжкая (Исход, 9:3).

*...ворота, колонны и стены пожигались огнем (псирис 2:10).* ...и Господь произвел гром и град, и огонь разливался по земле, и послал Господь град на землю Египетскую (Исход, 9:23).

*...оставив разрушения, которые видны, и сегодня, и земля была брошена в своей слабости, словно льняная нить (псирис 4:14).*

...и всю траву полевую побил град, и все деревья в поле поломал (Исход, 9:25).

*...детей царских бросали о стены. Те, кто недавно молился о детях, ныне лежат на холме (псирис 4-14).* В полночь Господь поразил всех первенцев в земле Египетской, от первенца фараона, сидящего на престоле своем, до первенца узника, находившегося в темнице (Исход, 12:29).

*...стон пронесся по всей стране, смешанный с причитаниями (псирис 3:14); повсюду были те, кто предал земле своего брата... (псирис 2:13).*

...и сделался великий вопль в земле Египетской, ибо не было дома, где не было бы мертвеца (Исход, 12:30).

«...во всем Египте, — писал Тутанхамон, — боги повернулись спиной к этой земле... если кто-то просил своего бога о какой-то вещи, тот не приходил совсем» (Стейндорф и Сиил, «Когда Египет правил на востоке», 1938, стр. 224).

(Смотрите также Приложение 4, где рассказано о различных школах датировки событий египетской истории.)

### **Тайна перепутанных мумий**

Хотя все ученые согласны с тем, что тело Эхнатона никогда не было найдено, одна конкретная гробница отбрасывает тень сомнения на этот общепризнанный факт.

Зимой 1907 года американец Теодор Дэвис, ставший археологом бывший адвокат, проводил раскопки в, казалось бы, полностью исследованном районе Долины Царей. Расчистив груды каменной крошки, оставшейся после предыдущих проникновений в гробницы Сети и Рамсеса, он наткнулся на каменные ступени, ведущие вниз, на глубину около 9 метров ниже земной поверхности. Войдя в гробницу (Гробница 55), он обнаружил там две деревянные двери с медными петлями и начертанным именем матери Эхнатона, царицы Ти, которые лежали на полу так, словно их в спешке, без всяких церемоний бросила погребальная процессия.

По мере того как Дэвис и его команда все глубже проникали в гробницу, им попадались все новые сцены беспорядка. В четырех прекрасных, вырезанных из алебаstra сосудах канопах, в которых обычно хранились внутренности усопшего, была лишь пропитанная битумом ткань. Имя предполагаемого донора внутренностей, вырезанное на сосудах, было намеренно стерто, и не осталось никаких улик, которые могли бы подсказать, для кого изготовлены эти ка-нопы и кому принадлежала сама гробница. Были найдены другие деревянные двери с именем и изображениями царицы Ти. Вскоре стало ясно, что двери в действительности являются боковыми стенками катафалка, в котором когда-то хранился гроб. На одной из панелей была изображена царица Ти, стоящая позади Эхнатона, но его фигуру грубо соскребли с золотой фольги. Вот как Дэвис прокомментировал свою находку:

*«На полу поблизости лежал гроб, полностью сделанный из дерева, но покрытый золотой фольгой и инкрустированный полудрагоценными камнями... Очевидно, гроб был*

брошен или же он упал с некоторой высоты, поскольку его боковые стенки разломались, открыв голову и шею мумии. На голове мумии блестела золотая корона, которую, несомненно, носила при жизни вероятная царица. Вскоре мы извлекли мумию из гроба и обнаружили, что это очень маленький человек с изящной головой и руками. Рот мумии был приоткрыт, демонстрируя превосходный набор верхних и нижних зубов. Тело было завернуто в тонкую ткань, использовавшуюся при мумификации, но вся ткань, покрывавшая тело, имела очень темный оттенок.

Несомненно, изначально она была значительно более светлой. Предполагая наличие повреждений ввиду сильной влажности внутри гробницы, я осторожно коснулся одного из зубов, и, увы, он рассыпался в пыль, наглядно продемонстрировав, что мумия не сохранилась. Затем мы очистили всю мумию и обнаружили, что все тело, от сжатых ладоней до ступней ног, покрыто листами золотой фольги. Но фольга была такой тонкой, что от нее легко отрывались отдельные куски, которые даже не нужно было перегибать».

Гроб покрывали разноцветные иероглифы, и, хотя само имя было стерто, несколько королевских титулов все же осталось, в том числе и надпись «живущий в истине» — выражение, использовавшееся исключительно в отношении Эхнатона.

То, что лежало перед Дэвисом, озадачило его. Если бы воры проникли в гробницу и разграбили ее, они, несомненно, прихватили бы с собой золотую фольгу, которую было очень легко унести, но фольга осталась на месте. И почему царицу Ти похоронили в такой наспех сделанной гробнице, недостойной даже простого придворного? И по какой причине были разбиты и разбросаны боковые панели катафалка?

Дэвис призвал на помощь двух хирургов, работавших поблизости в Долине Царей. Они согласились с тем, что тело принадлежало женщине, и это повышало шансы на то, что Дэвис наткнулся на гробницу Ти, а не Эхнатона.

Египтолог профессор Гастон Масперо, директор отдела древностей Каирского музея, не нашел никаких затруднений в объяснении этой загадки:

*«Мумии членов семьи Эхнатона, очевидно, были извлечены из их гробниц для улучшения охраны и все вместе перевезены в Фивы... Здесь они тихо пролежали несколько дней в какой-нибудь отдаленной часовне некрополя... Когда пришло время перенести их в тайное место, подготовленное в Долине Царей, человек, руководивший похоронами, перепутал гробы и поместил сына туда, где должна была находиться мать».*

К этому времени пол мумии успел измениться. Доктор Элиот Смит, член Королевского общества, изучил череп и пришел к заключению, что он принадлежал мужчине и является «частью скелета молодого мужчины, который, если судить по современным европейским стандартам окостенения, к моменту смерти должен был достичь возраста 25—26 лет».

Отбросив в сторону сомнения в половой принадлежности мумии, Масперо не стал заострять внимание на возрасте костей. Эхнатон правил 17 лет, последние 12 — в Амарне. Это означает, что он начал свои религиозные реформы в десятилетнем возрасте и в то же время написал «Гимн Атону», что вряд ли возможно.

Тем не менее Дэвис и Масперо опубликовали результаты своих исследований в статье под названием «Гробница царицы Ти», где приписали найденное тело Эхнатону. Но этот вывод ни в коем случае нельзя считать окончательным и бесспорным.



## Нефертити

О Нефертити («Красота пришла») нам известно очень мало. Как уже говорилось, она была главной женой Эхнатона, матерью шестерых его дочерей, дочерью Аи и мачехой Тутанхамона. Ее имя редко упоминается в надписях, сделанных после двенадцатилетнего пребывания царской резиденции в Амарне, что привело к появлению различных гипотез. Профессор Т. Э. Пиит (статья «Эхнатон, Нефертити, Ти и Мутнесемт» в сборнике У. Бруниона «Цари и царицы Древнего Египта», 1925) предполагает, что Нефертити оставила Эхнатона, хотя и не приводит никаких веских причин. С. Р. К. Глэнвилл («Великие личности Древнего Египта», 1930) считал, что ее исчезновение было следствием какой-то немилости, но опять-таки без всяких на то оснований. Профессор Г. Франкфурт пришел к выводу, что появление Ти в Амарне вызвало конфликт между невесткой и матерью, ослабивший положение Нефертити как главной жены, но и он не приводит никаких доказательств. Дж. Д. С. Пенделбери, обратив внимание на факт находки многих предметов, связанных с Нефертити, в руинах северной Амарны, высказал предположение, что она поселилась в собственной резиденции, где и проживала отдельно от всей царской семьи до конца амарнского периода. В действительности отсутствие доказательств позволяет предположить, что она просто скрылась в безлюдной местности.

Знаменитая раскрашенная голова прекрасной Нефертити (вставка 18) была найдена в закрытой мастерской скульптора Тутмоса из Амарны немецким археологом Людвигом Борхардтом и позднее выставлена в экспозиции Берлинского музея. У головы только один глаз; левый глаз отсутствует. Археологи не нашли в этом ничего необычного. Они сказали, что скульптор, Тутмос, в спешке покинул свою мастерскую, оставив голову на столе незаконченной.

### Символическое искусство и солнце

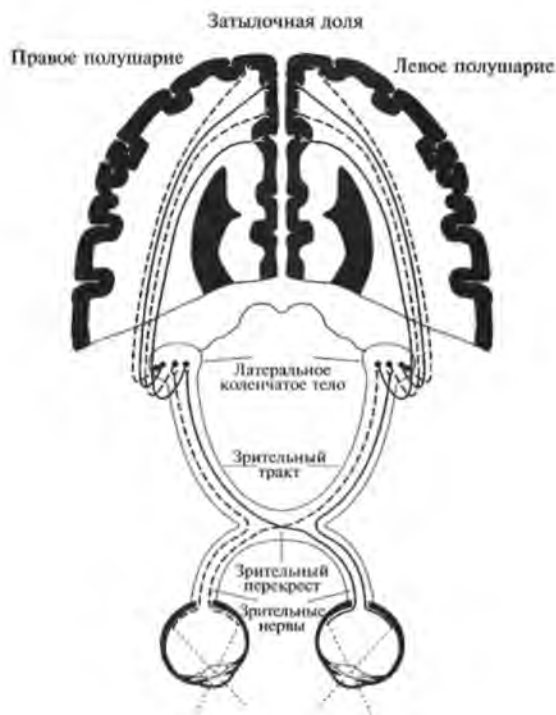
Голова Нефертити, вылепленная Тутмосом, говорит нам о том, что «можно увидеть лишь половину картины», проводя разграничение между физической и духовной сторонами жизни. У скульптурного изображения Эхнатона также недостает одного глаза (вставка 17Б); он тоже может видеть лишь половину картины, но у него отсутствует правый глаз.

Психологи считают, что женский мозг в большей степени контролирует левое полушарие, которое отвечает за слова, чувства и эмоции, в то время как у мужчин доминирует правое полушарие, определяющее предрасположенность мужчин к механике и технике. Это позволяет по-новому взглянуть на египетское искусство в целом. Пропавшие глаза на скульптурах Эхнатона и Нефертити, очевидно, говорят нам о том, что человек представляет собой сразу тело и душу (Ка), но увидеть можно лишь половину, физическую сторону его сущности. Кроме того, принимая во внимание, что у скульптурных изображений Эхнатона и Нефертити (мужчины и женщины) отсутствуют глаза, физическую сторону (мозг) можно разделить еще на две части — правое и левое полушарие, и это говорит о наличии второго смыслового уровня, связывающего «мозг» с понятиями «мужской и женский».

Если учесть еще и характерные черты амарнского изобразительного стиля, схожие с симптомами заболевания Фрохлиха, то смысл скрытого в скульптуре послания становится очевидным. Оно указывает на различия в мозговой деятельности мужчин и женщин и опять-таки на функции шишковидной железы и гипоталамуса, передавая скрытое послание о плодовитости.

Эта новая интерпретация позволяет нам оспорить ортодоксальный взгляд археологов, которые уверены в том, что древние египтяне не могли понять концепцию художественной

перспективы, несмотря на свои внушительные достижения в области инженерной мысли, позволявшие им строить большие города, возводить огромные храмы и величественные гробницы и добиваться поразительных результатов в художественной обработке металлов и драгоценных камней.



*Рисунок 56. Схема строения мозга и зрительной системы. Левый глаз посылает информацию в правое полушарие мозга; правый глаз посылает информацию в левое полушарие мозга.*

Должны ли мы оценивать этот технический диссонанс, преобладающий в египетском искусстве, по его внешнему виду?



*Рисунок 57. Египетские художники неправильно изображали профильный глаз, как полный глаз (слева), который можно увидеть только спереди (справа). Это не означает, что египтянам была недоступна художественная точность. Они пытались передать послание о том, что можно увидеть лишь половину информации, связанную с физическим существованием на земле.*

Профильный глаз (рис. 57а), так часто встречающийся в египетском искусстве, неправильно изображается как «полный глаз», в то время как в действительности человеческий глаз, если смотреть на него в профиль, должен выглядеть лишь как половина

глаза (рис. 576). Эта кажущаяся художественная «наивность» заставила археологов поверить в то, что будто бы египтяне не могли реалистично изображать человеческий профиль в двух измерениях, хотя они прекрасно справлялись с этим простым художественным приемом, когда высекали из камня колоссальные трехмерные изображения своих богов и фараонов. Неужели мы на самом деле должны поверить в то, что египтяне не могли изобразить простой глаз на многочисленных рисунках и барельефах, встречающихся по всей стране, несмотря на 3000 лет практики?

И почему на многих египетских рисунках человеческие фигуры изображены с двумя левыми руками, вместо одной левой и одной правой?

Античные римские статуи, изображающие лошадь и воина, принимают различные позы в зависимости от художественного замысла. Лошадь с приподнятой левой ногой указывает на то, что всадник пал в битве. Поднятая правая нога говорит о том, что в битве погибла лошадь. Лошадь, подымавшаяся на дыбы, означает, что и лошадь и всадник погибли в сражении. Кажется значительно более вероятным, что «двурукие» рисунки таким же образом несут в себе какую-то дополнительную информацию, например, то, что на картине изображен человек, который жив (см. графическое представление Ка на рис. 34). Две левые руки по такой схеме могут означать, что в отличие от равновесия души и тела, существующего в период земного существования, изображенный человек «весь душа» и, значит, в момент создания портрета он был физически мертв.

Среди настенных рисунков храма Рамсеса III Мединет Абу, неподалеку от Долины Царей, есть сцена, где вернувшиеся с поля битвы воины высыпают из мешков на пол храма отрубленные пенисы (с мошонкой) и отсеченные кисти рук. Археологи говорят, что это иллюстрация существовавшего в древние времена обычая, согласно которому солдаты по возвращении домой демонстрировали фараону отрубленные части тел, тем самым подтверждая количество убитых ими врагов. Неужели мы должны воспринимать их объяснение серьезно? А почему не ухо? Или большой палец? Кажется более правдоподобным, что комбинация рук и пенисов означает «контроль над плодовитостью». Эти картины пытаются сказать нам, что ко времени правления Рамсеса III битва против бесплодия была выиграна. Рисунки датируются 1194—1163 гг. до н. э., то есть ко времени их создания после правления Эхнатона прошло около 200 лет. В результате проведенных ранее расчетов (см. книгу «Пророчества майя») было установлено, что проходит 187 лет, до того как минимум солнечной активности достигает низшей точки, и еще 187 лет требуется на восстановление.

Подобные сообщения повторяются снова и снова в невероятных работах майя (см. Введение). Они тоже говорят нам своими резными изображениями, ювелирными украшениями и картинами, что мы можем видеть лишь половину картины. И в самом деле, чтобы увидеть вторую половину, требуется применить уникальный процесс дешифрования с использованием прозрачных копий.

Резные изображения майя, на которых женщины протаскивают через свои языки веревки с нанизанными на них шипами или мужчины протыкают пенисы колючками кактуса, вовсе не предназначены проиллюстрировать некий странный «ритуал кровопускания», а были созданы для того, чтобы передать сообщение о падении рождаемости, последовавшем за падением солнечной активности. Как еще они могли передать подобное послание будущим цивилизациям, таким как наша, через 3500 лет?

Существует множество параллелей между Мексикой и Египтом и еще больше между Властелином Пакалем и Тутанхамоном:

\* Оба взошли на трон в возрасте девяти лет.

\* Оба поклонялись солнцу и плодородию.

\* Оба носили головные уборы с перьями в качестве короны (вкладки 9а и 16б).

\* Личности матери и отца Тутанхамона доподлинно неизвестны, хотя мы знаем, что имя его кормилицы было Майя — древнесанскритское слово, означающее «иллюзия».

\* Гробницу Тутанхамона, как мы вскоре узнаем, спроектировал архитектор, имя которого также было Майя.

\* Пакаль, правитель майя, учил свой народ тому, что физическая жизнь является простой иллюзией.

\* Оба возглавляли культуры, которые зашифровывали информацию в произведениях искусства, но при этом каждый из них позаботился о том, чтобы видно было лишь половину информации, как если бы знание было секретным, предназначенным лишь для немногих.

\* Оба почитали цветок лотоса как божественный символ; у Пакаля такой цветок изображен на лбу (рис. 9а), а статуэтка из гробницы Тутанхамона изображает его появляющимся из цветка лотоса (вкладка 16с).

\* Оба ассоциируются с пернатым змеем. Пакаль был Кукуль-каном (Кетцалькоатлем), пернатым змеем, а Тутанхамон носил на лбу изображение змеи и коршуна. Согласно ортодоксальному взгляду на эти знаки, змея была символом Нижнего Египта, той части, которая расположена ближе к дельте Нила, в то время как коршун служил символом Верхнего Египта. Тутанхамон носил оба символа, и, значит, как фараон, он был правителем «двух земель». Но Эхнатон тоже правил обеими землями, и все же он носил на лбу лишь одну змею. Никто из правителей, кроме мальчика-царя, никогда не носил головного убора с изображением сразу змеи и коршуна. Никто, за исключением Властелина Пакаля из Мексики. «Борода» Тутанхамона также отличается от тех, которые носили другие фараоны. Переплетающийся орнамент, протянувшийся по всей ее длине, представляет собой змеиную кожу, а заканчивается она перьями птичьего хвоста.

Властелин Пакаль, мальчик-царь из Мексики, был пернатым змеем. Он был солнце; он был свет.

Теперь, с этим новым пониманием солнца и Властелина Пакаля, мы можем продвинуться вперед и осмотреть гробницу фараона, которого звали Тутанхамон, живой образ бога.

## ГЛАВА ТРЕТЬЯ

### РАСШИФРОВКА ГРОБНИЦЫ ТУТАНХАМОНА

#### Гробница мальчика-царя

При восшествии на престол египетские цари получали пять титулов: имя как воплощение бога Гора, имя как воплощение «двух владычиц»<sup>7</sup>, имя как воплощение «золотого ястреба», личное имя и второе имя (подобие фамилии). В случае с Тутанхамоном этими именами были:

Ка-нахт-тут-месут — Могучий бык, соответствующий формам творения

Уер-ах-Амон — Величайший из дворцов Амона

Уетжес-хау-ятеф-Ра — Демонстрирующий регалии своего отца Ра

Неб-хепри-Ра — Божественное явление Ра

Тут-анх-Амон — Живой образ Амона

Обычно использовались два последних имени, Небхеприра и Тутанхамон, которые писались внутри «картушей» (название, произошедшее от французского слова, означающего «ружейный патрон», поскольку имя находится внутри овальной рамки, похожей по форме на патрон).

Вычеркивание имени Тутанхамона из списка египетских царей привело к тому, что впоследствии о нем забыли. Такое отправление в историческую ссылку подразумевало, что он был правителем лишь второстепенного значения, и это удерживало тех, кто мог пытаться найти его гробницу ради обогащения. Гробницы царей, правивших до него, как и его последователей, методично искали, находили и разворовывали поначалу обычные грабители могил, а затем археологи.

Несмотря на это, археолог Говард Картер был уверен в том, что по крайней мере еще одна царская гробница осталась найденной.

Еще будучи талантливым семнадцатилетним художником-самоучкой, Картер начал работать в Лондоне на египтолога Перси Ньюбери, копируя для него рисунки из гробницы в Бени Хасане. Впечатленный его способностями, Ньюбери предложил Картеру в следующую зиму отправиться вместе с ним в Египет. Между выполнением поручений, связанных с рисованием, Картер начал помогать ему в раскопках в районе Амарны. Этот опыт оказался весьма полезным, поскольку позволил ему начать работать вместе с британским археологом Флиндерсом Питри, но их отношения вскоре испортились: «...он хороший парень, чьи интересы лежат полностью в области рисования и естественной истории; ...но нет никакого смысла брать его на работу в качестве археолога».

---

<sup>7</sup> Богини Верхнего Египта Нехбет (в образе коршуна) и богини Нижнего Египта Уаджет (в образе змеи).

Такое презрительное отношение лишь подтолкнуло Картера продолжить работы самостоятельно. Он чувствовал, что целый период египетской истории словно бы испарился, оставив после себя вакуум, а это явно противоречило открытию, сделанному ранее в Амарне, которое позволяло предположить, что у Эхнатона и Нефертити был сын Тутанхамон.

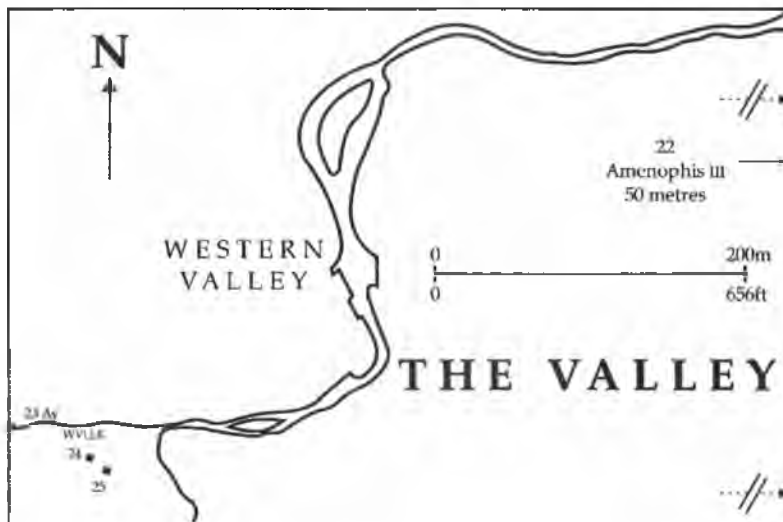


Рисунок 58а. Расположение гробниц в Западной Долине.



*Рисунок 58б. Расположение гробниц в Восточной Долине Царей. Большинство раскопок проводились между 1900 и 1922 гг. Гробницы Тутанхамона (62), Ти/Эхнатона(?) и шахта 54 расположены в районе центра царского некрополя.*

Заручившись финансовой поддержкой Джорджа Херберта, богатого аристократа, пятого герцога Карнарвона, Картер более четырех лет искал потерянную гробницу, но безуспешно. Карнарвон, утомившись от бесплодных ожиданий и неся финансовые потери, требовал от Картера немедленных результатов. Желая выиграть время, Картер основал маленький бизнес и начал отправлять предметы древности в Англию для последующей продажи в музеи и университеты. Но ему не удалось достичь намеченной цели: Карнарвон предпочитал оставлять артефакты для своей собственной частной коллекции. Карнарвон дал Картеру последний сезон на то, чтобы доказать, чего он стоит, и найти гробницу пропавшего царя.

Картер чувствовал, что гробница Тутанхамона должна находиться в царском некрополе Долины Царей, расположенной в пяти километрах к западу от Луксора, где похоронено большинство правителей Нового Царства. Но здесь почти не осталось неперевернутых камней. Между 1902 и

1914 гг. американец Теодор Дэвис обнаружил в этом районе более тридцати гробниц и в трех отдельных случаях едва сам не обнаружил гробницу Тутанхамона. В 1905 году Эдвард Айртон, археолог, работавший на Дэвиса, нашел маленькую чашу с картушем первого имени царя, которая была занесена в каталог с сопроводительной надписью «найдена под камнем возле гробницы 48». В 1909 году в другой погребальной камере, «№ 58», были найдены кальцитовая статуэтка, золотая фольга и детали колесницы с именами Тутанхамона и Аи. Наткнувшись на шахту 54, Дэвис решил, что ему удалось обнаружить разграбленную гробницу самого Тутанхамона, и он поспешил объявить, что «Долина Царей иссякла» и в ней теперь невозможны никакие новые находки.

Однако Картер скептически отнесся к этому заявлению и продолжил прочесывать долину, перемещая тонны песка и щебня. 21 ноября 1922 года он нанял рабочих на новый сезон и, заинтригованный слоями известнякового щебня, скопившегося возле гробницы Рамсеса VI, начал раскопки около ее северо-восточного угла, продвигаясь в южном направлении. И вот 24 ноября, в 10 часов утра, рабочие срыли основания хижин, оставшихся после строителей гробницы Рамсеса, и обнаружили единственную ступеньку, уходящую под основание долины.

В течение 24 часов были расчищены еще 15 ступеней и открыта обмазанная известью стена с оттисками нескольких печатей царского некрополя, в том числе печати с изображением шакала и девяти пленников.

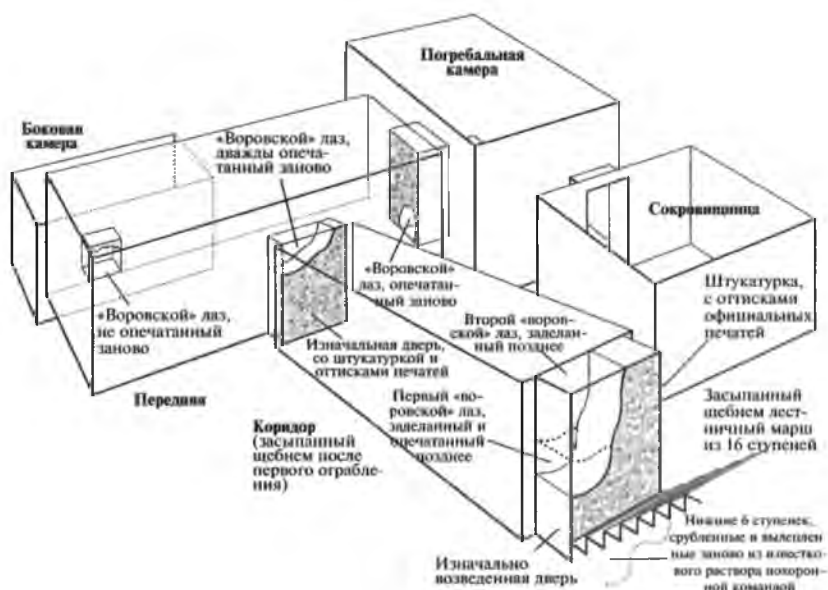
Оттиски точно такой же печати были найдены в «гробнице Ти/Эхнатона», той, где лежали «перепутанные мумии» (о ней рассказывалось в главе 2), а также обнаружены Дэвисом среди «мусора», брошенного в «шахте 54». На нижней части стены имелся оттиск печати с именем «Небхеприра».



*Рисунок 59. Вход в гробницу Тутанхамона был погребен под тоннами щебня, скотившегося после проводившихся здесь ранее раскопок гробницы Рамсеса VI. Это главная причина, по которой гробницу не обнаружили раньше.*

Это было именно то, что пытался найти Картер в течение последних пяти лет.

Картер заметил, что слой известки в левом верхнем углу стены, преграждающей проход, был разрушен, нанесен вновь и еще раз опечатан. В процессе «опечатывания» к слою влажной извести прижимались деревянные доски с вырезанными на них официальными картушами. Нарушение печатей служило для представителей властей сигналом о незаконном проникновении в гробницу. Это заставило Картера поверить в то, что гробница была вскрыта в древние времена, разворована грабителями могил, а позднее ее вновь опечатали хранители некрополя. Но худшее еще ждало их впереди, поскольку, удалив слой штукатурки, они увидели второй пролом в стене, расположенный прямо под первым. В гробницу до Картера проникали дважды.



*Рисунок 61. План расположения лестницы, коридора и гробницы Тутанхамона. Два пролома во внешней двери, преграждающей проход в коридор, и проломы в дверях, ведущих в*



*переднюю и погребальную камеру, убедили Картера в том, что гробница в древние времена была разворована грабителями.*

Разобрав стену, археологи обнаружили перед собой уходящий под землю коридор, от потолка до пола забитый камнем и щебнем. В левом верхнем углу, под самым потолком, обломки камня, отличающиеся по цвету и текстуре, заполняли узкий лаз, который протянулся на всю длину коридора и, по всей видимости, был прорыт через некоторое время после похорон.

Через 7,6 метра продвижение по коридору преградила вторая стена, которая, как и первая, была пробита, но на этот раз лишь однажды, в левом верхнем углу. На слое извести были оттиснутые печати, также принадлежавшие Тутанхамону и царскому некрополю.

Картер решил, что нижний пролом во внешней стене был проделан первым. В том случае грабители должны были пройти по (фактически) пустому коридору и пробраться сквозь внутреннюю стену через пролом в левом верхнем углу. Обнаружив факт взлома, служители некрополя, по всей видимости, заново опечатали внутреннюю стену и засыпали весь коридор щебнем, чтобы воспрепятствовать новым проникновениям в гробницу.

Позднее произошло второе ограбление. На этот раз грабители проломили внешнюю стену в левом верхнем углу, чуть выше первого отверстия, а затем прорыли туннель под потолком на всю длину коридора и проломили внутреннюю стену в том же месте, что и раньше.

6 ноября Картер, теперь уже в сопровождении Карнарвона, который приехал из Лондона, чтобы присутствовать на вскрытии гробницы, проделал маленькое отверстие во второй стене, зажег свечу и, просунув внутрь руку, заглянул в гробницу. «Вы видите что-нибудь?» — неуверенно прошептал Карнарвон, словно бы боясь побеспокоить хозяина гробницы. Картер сохранял молчание, его глаза возбужденно блестели в свете свечи. «Так видите ли вы что-нибудь?» — нетерпеливо повторил Карнарвон. «О да, — замороженно ответил Картер. — Удивительные вещи».

«Поначалу, — вспоминал он позднее, — я ничего не мог рассмотреть. Теплый воздух вырывался из гробницы, заставляя дрожать пламя свечи, но вскоре, когда мои глаза привыкли к мерцающему свету, детали внутреннего убранства комнаты стали медленно выплывать из темноты: странные животные, золотые статуи и повсюду блеск золота».

Расширив отверстие, Картер, Карнарвон, его дочь леди Эвелин и сотрудник Картера, археолог Кэллендер, пролезли в первую камеру, которую позднее они назвали передняя (вставки 20 и 21). Там они замерли на месте, не в силах понять или осознать, что находится перед ними. Позднее Картер вспоминал:

«Велико было чувство нашего благоговения, когда мы совершили открытия, расчистили ступени, уходящий круто под землю коридор и пробрались в первую камеру; когда мы в первый раз увидели воочию предметы роскоши Имперской эпохи Древнего Египта, существовавшей за четырнадцать столетий до Христа. Их пышное великолепие выглядело скорее как обманчивое величие фальшивых царских регалий, которые лежат, сваленные в кучу, в комнатах для реквизита некоторых современных театров, чем осязаемая реальность, дошедшая до нас из глубокой древности. Эффект был просто потрясающим. Кроме того, размер находки оказался для нас настоящей неожиданностью. Мы и в самом деле рассчитывали найти гробницу Тутанхамона в фиванском некрополе, но, к своему большому удивлению, мы нашли ее почти нетронутой».

## Семь дверных печатей

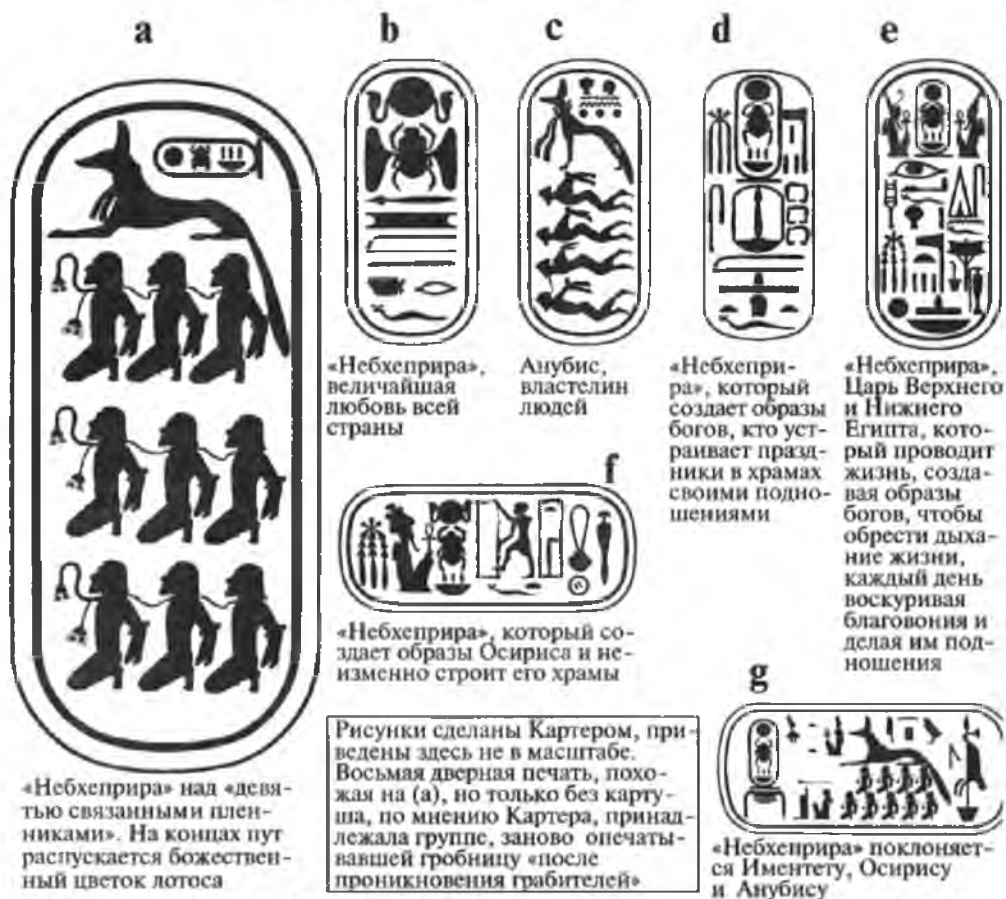


Рисунок 60 (вверху). Дверные проемы при входе в гробницу и внутри ее были заблокированы каменными «дверьми». Затем двери были покрыты известковой штукатуркой, к которой приложили деревянные доски с вырезанными на них официальными печатями. Нарушение целостности печатей служило сигналом хранителям некрополя о несанкционированном проникновении в гробницу.

(внизу) Предметы из гробницы опечатывались с использованием льняных петель или шнурков, скрепленных на концах с глиняной лепешкой, на которую ставился оттиск печати. Картер занес в каталог одиннадцать типов печатей на предметах.



## Передняя

Было трудно определить сразу, что унесли грабители. Комната от стены до стены и от потолка до пола была завалена разными предметами и находилась в полном беспорядке. Слева, в юго-западном углу камеры лежали четыре разобранные колесницы, украшенные тонкой резьбой.

Возле западной стены, прямо напротив Картера, стояли в ряд три больших ложа для саркофага, каждое из которых было украшено изображениями богинь. У того, что стояло справа, по бокам располагались две фигуры богини-львицы Сехмет, дочери бога солнца Ра, также известной как «Око Ра». С древнейших времен Сехмет считалась матерью фараона; в «текстах пирамид» сказано, что «цари были рождены Сехмет».

Центральное позолоченное ложе поддерживали две усыпанные звездами коровы, олицетворяющие либо мать-богиню Хатхор (которая также была известна как другое «Око Ра»), либо богиню ночного неба Нут. Третье ложе украшали изображения богини-гиппопотама Таурт, покровительницы родов и беременных женщин.

В чем же состоит символическое значение этих носилок?

Можно предположить, что Сехмет, Нут и Таурт, дочери бога солнца Ра, взятые вместе, были матерью царя (Тутанха-мона)... царь был рожден Сехмет, которая была дочерью верховного бога.

Таурт, богиня родов, несет царя к последующему возрождению (перерождению).

Хатхор, в роли богини ночного неба Нут, уносит Тутан-хамона «к звездам». Все это происходит под наблюдением внимательных «Очей Ра» (Сехмет и Хатхор). В целом послание можно прочитать следующим образом: «После своей смерти Тутанхамон возродится на звездах».

Великолепный золотой трон (вставка 22а), на спинке которого был изображен Тутанхамон с Анхешенамон (вкладка 16б), лежал наполовину скрытый за ложем с фигурами Таурт, в то время как за ложем Хатхор находилось 48 ящиков, наполненных, за исключением одного, сухой говядиной, как бы подтверждавших, что изображенная выше богиня является именно коровой, Хатхор, а также усыпанной звездами Нут.

### **Тайна перепутанного мяса**

Чешский египтолог Ярослав Черны, проводивший каталогизацию содержимого ящиков, быстро пришел к заключению, что тот, кто упаковывал мясо в коробки, проявил крайнюю небрежность:

*«...Из десяти наименований только три или максимум четыре демонстрировали совпадение между внешней маркировкой и внутренним содержимым — поразительный пример небрежности... Не менее удивительно было увидеть некую последовательность в этой небрежности: ящики с одинаковой маркировкой содержат те же самые неправильные части животного. Очевидно, что ящики были надписаны заранее и некоторые из них предназначались для частей туши, которые не встречаются вовсе; по этой причине такие ящики использовались для других целей».*

Маркировка ящиков и их действительное содержимое выглядели следующим образом:

<b>Количество ящиков</b>	<b>Надпись на этикетке</b>	<b>Содержимое ящика</b>
4	голова	плечевая лопатка быка
4	сердце	плечевая кость быка
2	спина	лучевая кость быка
2	позвоночник	поясничные позвонки быка

3	берцовая кость	бедренная кость
4	часть ноги	берцовая кость
4	ребро	бычьи ребра
2	грудь (7)	грудина
2	селезенка	бычий язык
1	гусятина	гусятина
20	не помечено	говядина

*Рисунок 62.*

Сорок семь из 48 ящиков содержали сушеную говядину, и лишь в одном из них хранилось сушеное гусиное мясо.

Черны так и не пришло в голову, что люди, связанные с жизнью и смертью этого великого царя, могли быть умнее его. Мы отметим, что ящики имели любопытную, как выразился Черны, «яйцевидную» форму.

В действительности они скорее имели форму мумий (рис. 63), разрезанных горизонтально по всей своей длине.



*Рисунок 63. Ящики с сухим мясом были сложены под погребальным ложем Тут. Археологи считают, что тот, кто упаковывал мясо в ящики, проявил крайнюю*

*небрежность, поскольку этикетки с надписями не соответствуют действительному содержимому. Однако, если проанализировать маркировку и содержимое ящиков, открывается секретное послание (см. основной текст).*

И мы обратим внимание на тот факт, что мясо в этих ящиках было перепутано. Мы уже не первый раз сталкиваемся с перепутанным мясом (плотью) в ящиках для мумий; осталось так и невыясненным до конца, кому принадлежит тело, найденное в гробнице 55, Ти или Эхнатону? Это расследование оставило нас без ответа на вопрос: где находится тело (плоть) Эхнатона?

Так каково же истинное значение перепутанных ящиков?

Один ящик, содержащий гусиное мясо (мясо, которое носит перья), был правильным во всех отношениях, за исключением того, что он вообще не должен был находиться здесь, среди ящиков с говядиной. Совершенно ясно, что «тот, кто носит перья», не имеет ничего общего с остальным мясом, и Тутанхамон, тот, кто носил перья и кто ходил по земле среди простых людей, не принадлежал людскому сообществу; его место на звездах, среди Таурт, Сехмет и Хатхор.

Если такая интерпретация фактов является правильной, то может возникнуть вопрос: почему в ящик вообще положили гусиное мясо — почему не перья? Причина, по которой в один из ящиков положили именно гусиное мясо, а не перья, состоит в том, что таким образом можно передать более сложное послание, состоящее из трех стадий:

- 1) мясо (то, которое с перьями) *отличается* от мяса, содержащегося в перепутанных ящиках (мумиях);
- 2) плоть Тутанхамона отличается от плоти тех, кто был перепутан в ящиках;
- 3) плоть Тутанхамона отличается от плоти Эхнатона. Они не являются одной и той же плотью. Они не происходят от одного и того же тела.

А это означает, что Эхнатон не был биологическим отцом Тутанхамона.

Мы также отметим количество каждой категории ящиков (рис. 64):

1  
2222  
3  
4444  
20

и обратим внимание на то обстоятельство, что печать царского некрополя, обнаруженная в гробнице перепутанных мумий и могиле-шахте 54, в гробнице Тутанхамона представлена в четырех различных версиях — один тип на штукатурке, который покрыты двери, и три других типа встречаются на предметах. На каждой печати изображены девять пленников, связанных вместе: 9999.

Без всяких натяжек или усилий перед нами вырисовывается закономерность, подобная той, что была зашифрована в архитектуре Храма Надписей майя. Там количество ключей привело к построению числовой матрицы (рис. 5), содержащей скрытое послание. После расшифровки древние египтяне открывают нам секреты давно потерянной науки солнца, объясняющей то, что солнце меняет полярность своего магнитного поля через каждые 20 (немаркированные ящики с говядиной) циклов пятнообразования (3740 лет), что приводит к

бесплодию и, в зависимости от стадии значительно более долгого цикла, к катастрофическим разрушениям на земле.

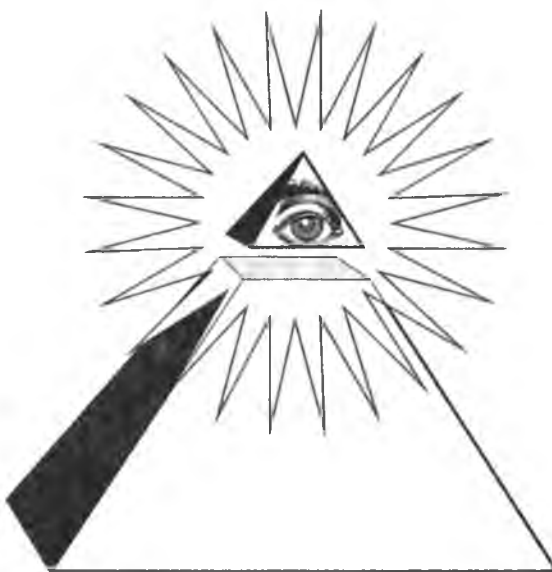
### **Пирамидальные юбки**

По обеим сторонам двери, ведущей в погребальную камеру, стояли, «охраняя проход», две золоченые деревянные человеческие фигуры. Они полностью идентичны (вкладка 22Б) за исключением головного убора. Считается, что они олицетворяют Тутанхамона и его Ка (душу). На каждой из фигур одета юбка пирамидальной формы с вырезанными на ней лучами солнца, которые покрывают область гениталий, символизируя то, что солнце влияет на плодovitость. Форма юбок достаточно любопытна, поскольку реальные египетские пирамиды имеют в основании квадрат, в то время как если посмотреть (внимательно) на нижний край двух пирамидальных юбок Тутанхамона, то мы увидим, что их основанием служит треугольник, имеющий три стороны: 3, 3.

Сравним эти статуи со схожей статуей (вкладка 22с) визиря Мерерука, главного судьи и инспектора при фараоне шестой династии Тети (2345—2323 гг. до н. э.), которая была найдена в его ступенчатой гробнице (мастаба) в некрополе Саккара, возле Мемфиса. На нем тоже надета пирамидальная юбка плодovitости, но ее основанием служит квадрат с четырьмя сторонами.

У этой статуи пупок на животе Мерерука служит вершиной пирамиды и в то же время «глазом» пирамиды. Таким образом, пирамида символизирует солнечные лучи, а они, в свою очередь, представляют бога солнца Ра. Таким образом, глаз на вершине пирамиды является глазом Ра, бога-творца.

Глаз на вершине пирамиды использовался эзотериками на протяжении веков как символ всевидящего ока бога-создателя, который видит нас, в то время как мы не можем его увидеть. Это объясняет и другой архитектурный анахронизм — символическое значение пропавшего замкового камня Великой пирамиды Хеопса в Гизе: мы не можем видеть его, но он, глаз бога, может видеть нас.



*Рисунок 65. «Солнечный глаз пирамиды» с древнейших времен использовался как эзотерический символ, обозначающий всевидящее око бога-создателя, который видит нас, в то время как мы не можем его увидеть.*

И наконец, пупок также является линией жизни, пуповиной новорожденного, а это означает, что бог дает не только плодovitость, но и саму жизнь. Таким образом, пропавший замковый камень пирамиды Хеопса говорит нам о том, что культ пирамид, господствовавший в египетской культуре, был посвящен богу-создателю, дарителю плодovitости и источнику новорожденных, который видит все, при этом оставаясь невидимым. Хороня своих царей внутри пирамид, древние египтяне как бы помещали их внутри бога-создателя, тем самым гарантируя им вечную жизнь.

Возможно, такая многоуровневая интерпретация пирамид объясняет, почему пирамиды индейцев Центральной Америки, появившиеся позднее, имеют ступенчатую многоуровневую архитектуру, как у ступенчатой пирамиды Мерерука, и своим внешним видом напоминают скорее мастабу.

В дальнем левом углу передней стоял маленький ларец, украшенный сценами в амарнском стиле, на которых Тутанхамон и Анхешенамон занимаются повседневными делами.

На одном из фотоснимков, сделанных фотографом команды Картера, Гарри Бартоном, видно, что ларец стоял под ложем с изображениями гиппопотамов. По всей видимости, Картер передвинул ларец к южной стене, убрав его с пути. Сделав это, он открыл другое отверстие, в западной стене, снова «проделанное грабителями», которое вело в комнату, названную позднее «боковая камера». Она также была заполнена предметами самого различного рода.

Ларец имеет форму позолоченного деревянного ящика, размещенного на серебряных санях. Покатая крыша характерна для стиля, связанного с культом Нехбет, богини-коршуна, которая представляла половину божественного символа на царском головном уборе. Она также считалась кормилицей фараона, а позднее стала прообразом Эйлейтии, греческой богини деторождения.

Расположенные в передней части ларца двойные двери закрываются на засовы, представляющие собой кости бога и сделанные из серебра — крайне редкого в Египте металла. Внутри, на позолоченном эбеновом пьедестале, написано имя Тутанхамона. Отпечатки двух сандалий на пыльной крышке ларца убедили Картера в том, что здесь когда-то стояла маленькая статуэтка и «должно быть, ее прихватили с собою грабители могил».

Поблизости, в другой шкатулке, лежали фрагменты пояса, украшенного большим количеством полудрагоценных камней, а внутри ящика, завернутого в льняную ткань, был найден большой кулон из позолоченного дерева, увешанный бусинами из сердолика, полевого шпата, стекла и золота.

Богиня-змея Уаджет, служившая символом царской власти, часто встречается в текстах на боковых панелях ларца, а также на изображении рядом с младенцем Тутанхамоном.

Крыша ларца украшена фигурами коршунов, олицетворяющих Нехбет, которые расположены в два ряда по семь фигур в каждом (7, 7). Внутренние и внешние панели содержат 18 резных изображений, на которых Тутанхамон предстает перед нами со своей любимой женой. Картер пришел к выводу, что в ларце «когда-то хранился тяжелый металлический мерный прут, служивший стандартом локтя», который, по его мнению, также унесли грабители. Другие резные картины на щитах и панелях изображают сцены царской охоты, где царь стреляет из лука с запряженной лошадьми колесницы. На всех сценах его окружают птицы, цветы лотоса, змеи и изображения солнца.

Кроме того, в передней хранились снаряжение для стрельбы из лука (луки и стрелы), корзины, кровати, модели лодок, бумеранги, образцы растений, ящики и шкатулки, кресла и стулья, колесницы, одежда, косметика, еда, принадлежности для игр, подушечки для сидения, ювелирные украшения, амулеты, печати, лампы и факелы, шесть деревянных мерных прутьев длиной в один локоть (51 см), музыкальные инструменты, раскладной шатер, ритуальные лежа (платформы для саркофага), статуэтки царя, ушебти (маленькие, похожие на мумии фигурки слуг царя), ларцы, посохи, инструменты, сосуды, письменные принадлежности и большое количество предметов, тип и предназначение которых неизвестны.

### **Боковая камера**

*«Заглянув под большое ложе, ближе всех расположенное к южной стене, мы заметили в стене маленькое отверстие неправильной формы. Здесь находилась еще одна опечатанная дверь, проломленная грабителями, но в отличие от остальных ее так и оставили незаделанной. Мы осторожно залезли под ложе, установили наш переносной свет и увидели перед собой еще одну камеру, которая была меньше первой, но еще сильнее забита различными предметами. Состояние внутренней комнаты (позднее названной боковой камерой) просто не поддавалось описанию. Если в передней было заметно, что после визита грабителей здесь хоть как-то пытались прибраться, то в этой комнате царил полный беспорядок и она находилась в том же самом виде, какой ее оставили грабители» (Говард Картер).*

Боковая камера была полностью очищена весной 1928 года, через шесть лет после открытия гробницы. Двести тридцать восемь групп предметов были каталогизированы, а вместе с ними и более двух тысяч отдельных объектов. Среди них были артефакты той же самой категории, что и в передней, но, кроме того, в этой комнате хранились дополнительные модели лодок, веера, щиты, два меча, кинжалы и продукты (включая корзины и мешки с пшеницей и ячменем, 26 типов красного и белого вина в запечатанных кувшинах, различные виды масел — для употребления в пищу, притираний и сжигания — и два кувшина с сохранившимся медом), но здесь не было ламп и светильников, ритуальных лож, царских статуэток или палок и посохов. Мед, считавшийся у древних египтян нектаром богов, даже по прошествии 3000 лет все еще годился в пищу. (Бактерии не растут в меде, и по этой причине мед является синонимом чистоты.)

Чрезмерное усердие археологов, стремившихся поскорее вынести сокровища, привело к утере многих деталей. В процесс каталогизации содержимого боковой камеры дополнительную путаницу внесла деятельность эвакуационной команды, которая выносила предметы из других камер, освобождавшихся в первую очередь, и складывала их в боковой камере поверх того, что изначально хранилось в этой комнате.

Точно так же их готовность объяснить «очевидное» привела к появлению вводящих в заблуждение гипотез, связанных с проникновением «грабителей».

### **«Грабители»**

Картер решил, что:

\* поскольку внешняя дверь, преграждающая проход в коридор, была «потревожена» дважды, это говорит о том, что ее проламывали в двух различных случаях, но если в первый раз пролом заделали, заштукатурили и заново опечатали, то во втором случае его только заделали (но не заштукатурировали и не опечатывали);



\* поскольку туннель, протянувшийся вдоль всего коридора, заполнен камнями другого типа, то, значит, грабители прорыли его после того, как коридор был засыпан щебнем после «первого ограбления»;

\* поскольку внутренняя дверь в коридоре тоже была «потревожена», то, значит, и ее проламывали, а затем восстанавливали;

\* поскольку дверь в погребальную камеру была поломана и заново опечатана, то, значит, побывали воры и унесли с собой какую-то добычу;

\* поскольку дверь в боковую камеру была проломлена, ее тоже разграбили;

\* многие ювелирные украшения были украдены, поскольку сравнение содержимого гробницы с описью, оставленной похоронной командой, указывает на недостачу многих предметов и поскольку многие украшения были найдены лежащими на полу так, словно их бросили в спешке убегающие грабители.

Но нет никаких научных доказательств, поддерживающих любое из этих предположений.

### **Официальный отчет**

Похороны состоялись весной 1323 г. до н. э. Пустая частная гробница, подготовленная для другого человека, была занята и переоборудована для Тутанхамона. Сначала были украшены стены погребальной камеры, а затем заполнена соседняя сокровищница. После того как заполнили погребальную камеру, проход в нее заложили камнем, заштукатурили и опечатали. Далее заполнили, замуровали и опечатали боковую камеру и, наконец, внесли вещи в переднюю и опечатали ее. Остатки траурного «банкета» были брошены в коридоре вместе с отходами от бальзамирования. Внешний дверной проем, ведущий в коридор, был заложен камнями, заштукатурен и опечатан официальными печатями, после чего был полностью засыпан щебнем лестничный марш, чтобы затруднить проникновение в гробницу.

Первое ограбление произошло через четыре года, в 1319 г. до н. э. В том случае грабители проломили отверстие на половине высоты внешней стены, блокирующей проход, прошли по коридору и проббили вторую стену. Прорвавшись внутрь, они разграбили гробницу. Заметив внешнее отверстие, возможно, во время одного из регулярных обходов, хранители некрополя зашли в коридор, заделали пролом во внутренней двери, убрали из коридора мусор, оставшийся от похорон, который они бросили в шахту 54, и засыпали весь коридор щебнем, чтобы затруднить проход в гробницу. Затем они заделали внешнюю стену, перегораживающую коридор, заштукатурили и опечатали пролом в стене (после чего камни, которыми заложили пролом, оказались за новым слоем извести). После этого лестничный марш, ведущий на поверхность, вновь засыпали щебнем.

По прошествии некоторого времени официальные печати на внешнем слое штукатурки снова были нарушены, и в стене проломили новое отверстие, на этот раз в левом верхнем углу. Грабители прорыли туннель на всю длину коридора. Затем они проникли в переднюю через заделанный ранее пролом во внутренней стене, перекрывающей коридор.

Вновь заметив признаки несанкционированного вторжения, хранители некрополя заделали пролом во внутренней стене, закрывающей проход в переднюю, засыпали щебнем прорытый в коридоре туннель, починили внешнюю стену и снова засыпали за собой лестницу при входе в гробницу.

## Что произошло на самом деле?

После погребения похоронная команда заложила камнями дверной проем, ведущий в переднюю, покрыла его слоем штукатурки и опечатала официальными печатями. То же самое было сделано и с внешней стеной при входе. Затем был засыпан щебнем лестничный марш.

Чтобы добраться до внешней стены и проломить в ней отверстие, «первые грабители» должны были сперва прорыть туннель через лестничный марш, доверху засыпанный каменной крошкой, или же полностью освободить его от многих тонн щебня. Дальше все было просто. Они могли пройти по практически пустому коридору до гробницы и не торопясь пробить брешь во внутренней стене. Но в отчете, составленном Картером, ничего не говорится о туннеле через засыпанный щебнем лестничный марш. Если бы грабители решили полностью расчистить лестницу, то их шумная деятельность, несомненно, привлекла бы внимание представителей властей, увеличив шансы на арест. Разумеется, когда хранители некрополя решили засыпать внутренний коридор щебнем, им пришлось полностью очистить лестничный марш, но это означает, что представители властей не могли засыпать коридор до потолка через маленькое отверстие в левой нижней части внешней стены (брешь в стене расположена значительно ниже уровня потолка). Далее сам пролом должны были заделать, замазать известью и заново опечатать всю область пролома официальными печатями. Это был единственный способ покрыть первый пролом слоем штукатурки с оттисками печатей. Лестничный марш снова должны были засыпать щебнем.

Второе вторжение должно было происходить следующим образом: либо «грабители» сперва прорыли туннель через лестничный марш, доверху засыпанный каменной крошкой, или же они полностью освободили его от многих тонн щебня, чтобы, добравшись до внешней стены, проломить в ней отверстие. Как и раньше, если бы они принялись расчищать всю лестницу, то шум и суматоха, несомненно, насторожили бы власти, увеличив шансы на арест. Если бы они не стали расчищать лестничный марш, а вместо этого решили бы прорыть туннель, то им пришлось бы выносить по нему весь вынутый при рытье второго туннеля грунт через коридор (который был засыпан щебнем после первого «ограбления»). То есть они должны были протаскивать вынутый грунт через весь туннель в коридоре, через отверстие во внешней стене, а затем поднимать его на поверхность по круто уходящему вверх туннелю, проложенному вдоль лестничного марша. Техническое решение этой задачи было бы настоящим подвигом инженерной мысли, не говоря уже о том, что подобная деятельность опять-таки насторожила бы власти.

То, что стены кажутся пробитыми, не обязательно должно означать то, что их пробивали грабители. Проломленные двери вполне могут быть составной частью конструкции гробницы, первой из многих загадок, с которыми нам еще предстоит столкнуться. Мы убедились в этом на примере треугольной двери Храма Надписей, закрывавшей проход в гробницу Властелина Пакаля. Это был не просто треугольный дверной проем; это было путешествие в мозг человека для каждого, кто осмелится войти (рис. 2).

Другой примечательный факт заключается в том, что нижние 6 ступенек из 16-ступенчатого лестничного марша, как нам известно, были срублены похоронной командой, чтобы «облегчить доступ в гробницу для крупных предметов». Ступеньки, первоначально высеченные из камня, позднее были восстановлены из известкового раствора той же самой похоронной командой. Но зачем похоронная команда опечатала гробницу и починила ступеньки, прежде чем засыпать за собой щебнем весь лестничный марш? Это все равно что предложить другим использовать ступеньки в будущем, чтобы без проблем подобраться к блокирующей проход стене.

В Паленке у подножия ступенек, ведущих во дворец, который расположен по соседству от Храма Надписей, есть табличка, содержащая 96 резных изображений. Их количество соответствует 96 микроциклам магнитной активности, составляющим один цикл образования пятен на солнце (см. Приложение 1, рисунок A18).

Здесь мы видим, что на пути в гробницу Тутанхамона 6 из 16 ступенек были разрушены. Цифры 6 и 16 имеют определенное значение:  $6 \times 16 = 96$ , продолжительность в микроциклах одного цикла пятнообразования.

Среди щебня, заполнявшего коридор, согласно Картеру, был обнаружен целый ряд предметов. Среди них были крышки каменных кувшинов, обломки позолоченного дерева, кусочки золота, бронзовые наконечники для стрел, бритвы и золоченые бронзовые скобы. Все это, по его мнению, было брошено у входа в гробницу убегающими грабителями и позднее смешалось с щебнем, предназначенным для заполнения коридора. Но ни один грабитель в здравом уме не станет красть подобный хлам, когда перед ним находятся сказочные сокровища.

Картер также подсчитал, что из ларцов сокровищницы было похищено около 60 процентов ювелирных украшений наряду с целой серией сосудов из драгоценного металла, но его заключение было основано на инвентарном списке, оставленном в сокровищнице, который был написан во время похорон. Но мы знаем, что к подобным спискам не следует относиться серьезно, принимая во внимание случай с перепутанным мясом в похожих на мумии ящиках, где этикетки были намеренно фальсифицированы, чтобы передать послание.

Что касается щебня в коридоре, то те же самые меры предосторожности были предприняты при опечатывании гробницы Пакаля, где весь лестничный марш внутри Храма Надписей был засыпан щебнем — его оказалось так много, что археологам потребовалось три года на то, чтобы расчистить себе путь от первой ступеньки до гробницы. И в то же время сама гробница содержала большое количество интеллектуальных головоломок для будущих исследователей.

Становится очевидным, что цель заполнения всего лестничного марша щебнем заключалась в том, чтобы с одной стороны удержать обычных грабителей могил и, с другой стороны, когда придет время, облегчить доступ тем, кто может потратить много лет на тщательно спланированные раскопки, проводимые с санкции властей. Это может гарантировать, что после раскопок гробница будет выглядеть в точности такой же, какой ее оставила похоронная команда.

Но хотя руководившие похоронами чиновники хотели, чтобы правительственные археологи в конечном итоге обнаружили гробницу и документально зафиксировали ее содержимое, истинное символическое значение гробницы и собранных в ней сокровищ было намеренно скрыто от них; послание было духовным, слишком тонким для грабителей могил, будь они обычные преступники или правительственные археологи. Гробница Тутанхамона, как и гробница Пакаля, ждала того момента, когда передовая наука сумеет объяснить их тайны. Гробницу никогда не грабили. Беспорядок в гробнице являлся частью головоломки.

После того как мы отбросили возможность того, что «ограбление» вообще имело место, нам остается опровергнуть лишь еще одно, последнее «доказательство». Оно связано с находкой имени, которое начертано на кувшине, хранившемся в гробнице Тутанхамона. Это имя писца, Джахатимуса, который был помощником архитектора Майя, спроектировавшего гробницу Тутанхамона. Тот же самый писец участвовал в реставрации гробницы Тутмоса IV, который умер в 1390 году. Реставрация этой гробницы проходила при

фараоне Горемхебе (1319—1307 гг. до н. э.), в течение восьми лет его правления, через 12 лет после смерти Тутанхамона.

По мнению археологов, находка имени писца означает, что этот писец, работавший на Горемхеба, вошел в гробницу Тутанхамона после официальных похорон. Но это означает, что писец никогда не работал до начала правления Горемхеба, хотя он вполне мог нести службу при Тутанхамоне, Эхнатоне или Аи и помогать в похоронах Тутанхамона.

В Храме Надписей майя каждый «дефект» на поверку оказался важным ключом к разгадке тайны сокровищ; так, например, трещина на переносице одной из глиняных голов, обнаруженных на полу гробницы (вставка li), вовсе не является дефектом, полученным в процессе обжига: это ключ, указывающий на существование сцены 5, «Смерть и возрождение Властелина Пакаля», зашифрованной на поразительной крышке из Паленке (не показана здесь). Точно также голова с высокой прической (вкладка lj) имеет круглое пятно между правым глазом и переносицей, которое, как оказалось, тоже является важным ключом, указывающим на существование другой сцены, сцены 6, из той же самой истории.

Содержимое гробницы в Храме Надписей (рис. 5) крайне невелико в сравнении с колоссальным количеством предметов, найденных в гробнице Тутанхамона. Именно эта скудость информации помогла найти ключи для раскрытия шифра, и, кроме того, такая краткость подтвердила, что шифрование являлось осознанной целью Пакаля, желавшего передать нам знания майя. Числовая матрица не могла означать ничего другого, кроме того, что открылось нам в результате дешифрирования.

В гробнице Тутанхамона мы без всяких усилий снова видим генерацию подобной числовой матрицы (рис. 66):

- 1 (ящике мясом), 1 (трон, покрытый золотой фольгой)
- 2, 2, 2, 2 (ящиков с мясом), 2 (позолоченных деревянных «стражника»)
- 3 (ящика с мясом), 3 (ложка) 4,4,4,4 (ящиков с мясом), 4 (колесницы)
- ?
- 6 (срубленных ступенек)
- 7, 7 (коршунов Нехбет на маленьком ларце)
- ?
- 9,9,9,9 (печатей на дверях)

*Рисунок 66.*

Различие здесь заключается в том, что гробница Тутанхамона содержит многие тысячи предметов для изучения, и скептик может возразить, в данном случае вполне обоснованно, что при таких условиях не составляет особого труда построить любую матрицу, и поэтому подобные построения не имеют никакого значения. Неточности в каталогизации многих предметов наряду с вводящими в заблуждение теориями археологов еще больше затрудняют интерпретацию содержимого гробницы. Прежде чем двинуться дальше, нам необходимо напомнить себе цель нашего расследования:

\* Был ли Тутанхамон, который носил на голове змею и перья, пятым великим наставником человечества?

\* Принес ли он тайную науку солнца своему народу?

\* Зашифровал ли он эти знания, подобно майя, в сокровищах своего народа?

\* Ассоциировался ли он с бородатым белым мужчиной?

Цель данного отступления — просто признать тот факт, что составление матрицы по тому же принципу, который использовался для гробницы в Паленке, в данном случае ввиду огромного количества артефактов будет затруднено, и поэтому ответы на вопросы, заданные выше, следует искать посредством более широкой интерпретации содержимого гробницы. Основным результатом от использования метода числовой матрицы, как мы увидим позднее, состоит в том, что Тутанхамон был похоронен в девяти гробах, и это число вместе с четырьмя дверными печатями с изображением девяти пленников (9999) сразу же дает нам 99999, итог божественного символизма Властелина Пакаля.

Когда в 1993 году была расшифрована крышка из Паленке, ортодоксальные археологи отказывались поверить в то, что древние майя могли достичь такого высокого уровня интеллектуального развития. Было несложно расшифровать другое резное изображение, чтобы предоставить дополнительные аргументы в пользу правомочности такого подхода, а затем еще и еще, но было очевидно, что до тех пор, пока факт дешифрирования не будет подтвержден получением информации из других областей, все эти усилия будут тщетными. Именно это обстоятельство побудило меня приступить к исследованию ювелирных изделий (нефритовое ожерелье и мозаичная маска). Далее я решил, что даже этих результатов будет недостаточно для того, чтобы убедить других людей в эффективности процесса дешифрирования и истинных целях майя, которые пытались передать информацию через длительные исторические эпохи. Так что я обратил свое внимание на расшифровку их рисунков (фрески Бонампака). Но даже тогда, не удовлетворившись достигнутым успехом в их декодировании, я продолжил работу и расшифровал послание, оставленное в их архитектуре (Храм Надписей). Вместе эти послания поддерживают друг друга, обеспечивая убедительный ответ антипатии тех, кто не обладает достаточно развитым интеллектом для того, чтобы понять, что находится перед нами. Я показал, что архитектура, ювелирные украшения, рисунки и резные изображения майя содержат одно и то же послание: о солнце, плодovitости и загробной жизни.

Учитывая все вышесказанное и имея перед собой огромное количество артефактов из гробницы Тутанхамона, было бы бессмысленно снова и снова расшифровывать одну и ту же категорию артефактов. Поэтому, как и раньше, усилия будут направлены на дешифрирование одного или двух предметов из каждой категории артефактов, найденных в гробнице.

## **Трон бога**

По мнению многих, золотой трон (вкладка 22) является самым изящным из шести кресел, обнаруженных в гробнице. Изготовленный из дерева трон покрыт сверху листами золота и серебра и инкрустирован стеклом, фаянсом и полудрагоценными камнями. К ножкам в форме львиных лап когда-то могли крепиться решетки, заполняющие пустоту между ножками и сиденьем. На подлокотниках вырезаны головы богини-львицы Сехмет, каждая из которых представляет «Око Ра», и, следовательно, тот, кто восседал на троне, был «глазами бога», в то время как две боковые панели подлокотников имеют форму крылатых змей, царских уреев. Еще четыре защитных урея изображены на тыльной поверхности трона.

На спинке трона (вкладка 1b) изображены Тутанхамон и Анхешенамон в шляпах с перьями и окруженные со всех сторон пучками растущего камыша и божественными цветами лотоса. В центральной верхней части картины доминирует большой золотой солнечный диск, содержащий еще одну змею в своей нижней части, и 12 солнечных лучей, заканчивающихся человеческими ладонями, трогают царскую чету, что является характерной особенностью художественного стиля Амарны, установившегося в период правления Эхнатона. Число двенадцать имеет особое значение по отношению к солнцу,

которое дарит свет на протяжении половины суток, двенадцати часов. Это говорит нам о том, что количество лучей имеет астрономическое значение.

На расположившемся под солнцем Тутанхамоне надета корона Осириса, царя мертвых, украшенная шестью кобрами, держащими солнечные диски. Еще пять солнечных дисков, три в основании и два наверху короны, оправлены двумя вертикально стоящими перьями. Изучение этой области с использованием сильного компьютерного увеличения показывает, что еще один солнечный диск (изображен пунктиром на рис. 67) должен был находиться на этом месте рядом с двумя другими. После добавления этого пропавшего диска общее количество дисков на короне увеличится до двенадцати, и мы вновь получим число, имеющее астрономическое значение. Это подтверждается рядом из двенадцати маленьких змеиных дисков, касающихся головы Тутанхамона под короной (рис. 67).

Хотя для этого «пропавшего» диска существует свободное место, на золотой фольге нет никаких видимых признаков, которые указывали бы на то, что диск был намеренно убран из композиции. Но это не должно занимать нас слишком сильно; вдоль верхней части картины имеется большое количество оранжевых солнечных дисков, 15 справа и 16 слева от большого центрального диска, всего их насчитывается 31 в верхнем ряду. Под ними расположились 15 змей с голубыми дисками в правом ряду и 16 в левом, всего 31. Если сложить количество дисков в правом верхнем и правом нижнем рядах, то мы получим в сумме 30, а сложение дисков в левом верхнем и левом нижнем рядах даст в сумме 32. Ни одно из этих чисел не имеет астрономического значения: например, количество дней в месяце не лежит между числами 30 и 32 (учитывая количество дисков в правой и левой сторонах картины), и их не 31 (считая полное количество дисков в верхнем и нижнем рядах). Если бы в месяце было 30 дней, протяженность одного года составила бы 360 дней, что неверно. Если бы количество дней в месяце равнялось 31, то продолжительность года увеличилась бы до 372 дней, что тоже неверно. Точно так же в месяце не может быть 32 дня, поскольку год в таком случае будет иметь продолжительность 384 дня. Число, которое нам нужно, для того чтобы продолжительность месяца имела бы астрономическое значение, находится между 30 и 31 днями. Средняя продолжительность месяца должна составлять 30,4375 дня ( $30,4375 \times 12 = 365,25$ ).

Эти два дефекта на картине (отсутствие астрономического значения в верхних рядах дисков и пропавший диск на короне Тутанхамона) можно исправить одним штрихом; достаточно лишь одолжить один оранжевый диск из верхнего ряда и использовать его для починки недостающего диска в короне Осириса на голове Тутанхамона (рис. 67). Уместно будет напомнить, что починка недостающих углов на крышке из Паленке открыла доступ к шифру, содержавшемуся на отбитом бордюрном орнаменте. В книге «Сверхбоги» я объяснил, что правила дешифрирования информации следуют скорее методу «исключения», чем «правил». Переход с одного уровня дешифрирования на более высокий уровень можно сделать лишь после того, как все дефекты, обнаруженные на какой-то конкретной стадии, будут идентифицированы, исправлены и преодолены. Это само по себе содержит послание о том, что путь к успеху и очищению лежит через изучение наших собственных дефектов, слабостей и недостатков. Когда все дефекты будут опознаны и исправлены, человека ожидает вознаграждение.

После починки в короне стало насчитываться 12 солнечных дисков. Вместе с 12 солнечными лучами мы получаем 24 часа, составляющих одни сутки, или число, имеющее астрономическое значение. Теперь мы можем объяснить значение короны, которой увенчана голова Анхешенамон. Она похожа на корону Исиды, но не является таковой. Это корона богини-коровы Хатхор, но с двумя дополнительными плюмажами из перьев. Такая корона была у Бухиса, священного быка, служившего олицетворением бога Монту в городе Гермонте. Бухие также считался физическим воплощением бога солнца Ра и Осириса. По

свидетельству римского писателя Макробия (400 г. н. э.), быки меняли окраску каждый час. Отсюда становится ясно символическое значение 12 лучей и 12 солнц, которые представляют день и ночь на протяжении 24-часовых суток.

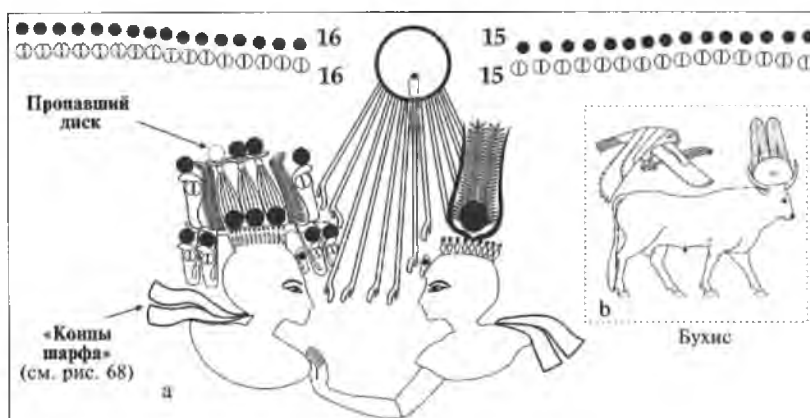


Рисунок 67. (а) Сцена на спинке покрытого золотой фольгой трона, изображающая Тутанхамона вместе со своей любимой женой Анхешенамон, содержит зашифрованную информацию, скрытую на протяжении последних 3500 лет. На голове Анхешенамон корона быка Бухиса (б), главного воплощения Ра. Сцена говорит о том, что Тутанхамон является живым воплощением Ра.



Рисунок 68. Четыре конца шарфа напоминают то, как мексиканские индейцы изображали четырех Тескатлипок. Это были четыре божества, правившие четырьмя углами неба. «Величественным было ее появление и повествование в ней о том, как совершилось возникновение всего: неба и земли; как были образованы и обозначены четыре ее угла и четыре главные точки; как она была расчленена и как было разделено небо; и была доставлена веревка для измерения и натянута в небесах и на земле, на четырех углах, на четырех главных точках, как это было названо Создательницей и Творцом, Матерью и Отцом жизни и всех сотворенных вещей, теми, кто создал дыхание и создал мысль, теми, кто дает рождение детям, теми, кто бодрствует над счастьем народа, детьми света, теми заботливыми мыслителями, кто размышляет над благополучием всего, что существует на небе, на земле, в озерах и море» («Пополь-Вух», Введение).

После удаления одного оранжевого диска из верхнего бордюрного ряда в нем останется 30 оранжевых дисков. Нижний ряд по-прежнему содержит 31 голубой диск. Это новое количество говорит нам о том, что протяженность одного месяца находится где-то между 30 и 31 днями. Разумеется, так и есть, поскольку средняя продолжительность месяца 30,4375 дня. Верхние два ряда дисков теперь имеют астрономическое значение. Намеренное удаление одного солнечного диска с короны объясняет нам, что в сутках 24 часа, в одном

месяце 30,5 дней (где-то между 30 и 31 днями) и что корона Анхешенамон принадлежит Бухису.

Это позволяет более четко интерпретировать символическое значение сцены, на которой изображен Тутанхамон и его любимая жена/сводная сестра Анхешенамон. На Тутанхамоне надета корона пернатого змея, корона Осириса. Он сразу пернатый змей и Осирис, бог мертвых, воскрешения и вечной жизни. Он восседает на троне богини-львицы Сехмет; таким образом, он также является «Оком Ра», глазами бога. К нему прикасается Анхешенамон, которая изображена как священный бык Бухие, физическое воплощение Ра и Осириса. Но посмотрите внимательно на картину: именно Анхешенамон трогает Тутанхамона, как бы говоря нам: это он является богом, воплотившимся на земле, — он, а не я.

Таким образом, эта картина вовсе не является романтической сценой с участием юной любящей пары. Эта сцена говорит нам о том, что Тутанхамон был и есть пернатым змеем, глазами Ра и Осириса, дарителем вечной жизни. Это Тутанхамона касается Бухие; это он является физическим воплощением Ра на земле. Тутанхамон был сын бога, который сошел на землю (см. также рис. 69).



*Рисунок 69. На этом загадочном барельефе изображен (в центре) юный Тутанхамон с короной Татенена, бога земли, который идентифицировался с верховным богом-создателем Птахом, почитавшимся в Мемфисе. Тутанхамон предстает перед нами еще раз, чуть постарше (слева от «Татенена»), с короной Амона (бога воздуха) на голове. Мут (справа от «Татенена») была женой Амона и идентифицировалась с богиней-матерью Хатхор. Таким образом, мы видим здесь Мут, мать богов, и Амона, отца богов, по обеим сторонам от своего юного сына Тутанхамона в нежном семейном объятии. Тутанхамон был сыном бога-создателя (Татенена). С другой стороны, Мут носит на голове рога Ка (тела и души), разделенные солнечным диском. Ка и размещенное в центре солнце еще раз символизируют композицию из трех образов Тутанхамона (как Амона, вдыхающего воздух, воплощение на земле, физическое тело) и Мут, души. Кроме того, Тутанхамон в центре (как солнечный диск) представляет Татенена как тело и душу. Корона Татенена окружена по бокам двумя солнечными змеями, подтверждая то, что по обеим сторонам от него находятся солнечные божества (Мут и Амон). Это объясняет тесно переплетенное неразрывное объятие, соединяющее всю троицу (Каирский музей).*



И наконец, прежде чем оставить трон бога, мы отметим, что как у Тутанхамона, так и у Анхешенамон возле плеч развешиваются «концы шарфа». Эта деталь часто встречалась при расшифровке крышки из Паленке. На вкладках 12 и 13 «концы шарфа» можно увидеть как «хвостовые перья» птицы кетцаль (орла). Было также установлено, что в Центральной Америке они символизировали четыре основные точки небосвода (рис. 68). Каждая точка ассоциировалась с одним из богов, правивших небесами, которые считались различными эманациями Кетцалькоатля, но в то же время они были первыми четырьмя братьями, появившимися после сотворения мира, четырьмя Тескатлипоками. Концы шарфа изображены также на тыльной стороне золотого трона, и это говорит нам о том, что Тутанхамон, как и Властелин Пакаль, правил всеми четырьмя углами небес.

### **Храмовый стул**

В передней было найдено и другое кресло, которое из-за своих перекрещенных ножек и складной конструкции получило название храмовый стул (вкладка 23а). Оно изготовлено главным образом из эбенового дерева, частично покрыто золотой фольгой и инкрустировано «тысячами» кусочков блестящего фаянса и цветных камней.

На верхнем краю спинки изображен солнечный диск из золотой фольги, а по обе стороны от него расположены 13 дисков меньшего размера ( $13 + 13 = 26$ ), символизирующие 26-дневный период обращения солнечного экваториального магнитного поля (который увеличивается до 28 дней, если смотреть на него с земли), с 26 змеями под ними. Вместе они ( $26 + 26$ ) представляют 52 недели года. Ниже через всю спинку распростер свои крылья и перья величественный золотой орел.

Сиденье украшает необычный орнамент в виде сложно переплетающейся волнистой линии, похожий на графическое представление цикла образования солнечных пятен (рис. 13б).

Что также достаточно необычно, на кресле написаны сразу два имени мальчика-царя — раннее имя Тутанхатон и позднее, принятое им после Амарны, Тутанхамон. Картер прокомментировал: «... это важный исторический документ, свидетельствующий о политико-религиозных колебаниях царской семьи». И в самом деле, раннее и позднее имена имеют большое значение, но вовсе не по той причине, которую представлял себе Картер; подставка для ног (вкладка 25b), прилагавшаяся к стулу, расставляет все на свои места.

На ней изображена процессия из девяти человек, 5 бородатых мужчин и 4 «нубийских рабов». На стенах гробницы Пакаля также изображена процессия из «9 властелинов ночи». Сравните «нубийцев» с «ольмекской головой» (вкладка 10а), а затем сравните их с резным изображением «нубийцев» снаружи Египетского музея в современном Каире (вкладка 23d).

Подставка для ног и стул, на котором начертаны два имени Тутанхамона (пернатого змея), рассказывают нам о том, что процессия бородатых белых мужчин, перемешанных с «нубийцами», имеющими головы ольмеков, символизирует два различных облика одного и того же человека, Тутанхатона, который позднее стал Тутанхамоном, подобно раннему и позднему Кетцалькоатлю, изображенному на сценах рождения Кетцалькоатля с расшифрованной крышки из Паленке (вкладки 12 и 13). Тутанхамон говорит нам, как и Властелин Пакаль, что он возрождается от эпохи к эпохе, каждый раз в различной форме, поскольку, как мы увидим позднее, именно так работает процесс реинкарнации (в следующей жизни «первые становятся последними, а последние первыми»; богатый становится бедным, а бедный богатым, черное перерождается белым, а белое черным). Вот почему стул имеет складную конструкцию. Его можно использовать (дать ему жизнь), а

затем сложить и убрать в кладовку, чтобы при необходимости пользоваться им (вернуть к жизни) снова и снова.

Внимательный наблюдатель отметит также, что девять персонажей, изображенных на подставке для ног, очень похожи на девять коленапреклоненных мужчин под фигурой шакала с печати царского некрополя (рис. 60а). Ортодоксальные археологи настаивают на том, что символ шакала, помещенный над девятью «связанными пленниками», является метафорой «сдерживания сил хаоса, олицетворяющих опасности, которые угрожают царским гробницам» (*British Museum Dictionary of Ancient Egypt, стр. 61*). Эти «пленники» часто встречаются в произведениях египетского искусства. Но почему-то никто не обратил внимания на то, что «путы» заканчиваются цветками лотоса, и на то, что пленники обычно изображаются как бородатые белые мужчины или как «рабы нубийского типа», похожие внешне на ольмек-ские головы.

Их изображение на печатях гробниц скорее всего связано с существовавшим у центральноамериканских индейцев поверьем, согласно которому загробный мир состоит из девяти уровней, через которые должен пройти усопший, прежде чем он достигнет места своего последнего успокоения. Первый уровень наполнен рекой с быстрым течением. Чтобы переплыть через реку, душа усопшего должна ухватиться за собаку (шакала?), которая и перенесет душу на следующий уровень. Именно по этой причине статуэтки собак были найдены во многих мексиканских гробницах. «Путы» из божественного лотоса скорее всего символизируют тот факт, что ни один человек не может уйти от смерти. Рисунок на подставке для ног совершает еще один шаг вперед, говоря нам о том, что воплощение на земле равнозначно божественному плену.

Кресло и подставка для ног рассказывают о том, что Тутанхамон, как и Пакаль, был бородатым белым человеком с ольмекской головой.

Прежде чем мы оставим храмовый стул, следует отметить, что нанесенный по бордюру орнамент вокруг девяти человек на подставке для ног напоминает бордюрный узор (без наполнения бордюрными кодами) удивительной крышки из Паленке (рис. 6).

### **Погребальная камера**

17 февраля 1923 года Картер вошел в погребальную камеру:

*«...Когда после десятиминутной работы мне удалось проделать достаточно большое отверстие, я просунул внутрь фонарик. В его свете передо мной предстала поразительная картина — на расстоянии одного ярда от дверного проема, преграждая проход в камеру, во все стороны, насколько мог видеть глаз, простиралось то, что во всех отношениях представляло собой стену из массивного золота... Не вызывало никаких сомнений, что мы оказались в погребальном покое, поскольку здесь, возвышаясь над нами, находился один из самых больших золоченых ковчегов, в которых лежали мертвые цари. Это сооружение было таким огромным, что оно занимало практически всю камеру, оставляя лишь два фута свободного пространства с каждой из четырех сторон, в то время как крыша с нависающим карнизом и фигурным фризом почти достигала потолка».*

Свет фонарика Картера выхватил из темноты покрытую золотом деревянную поверхность первого внешнего ковчега, который имел размеры 4 метра в ширину, 6,4 метра в длину и 2,7 метра в высоту.

С одной стороны ящика находились двойные двери, открывавшие доступ внутрь, где льняной покров, наброшенный поверх рамы, закрывал еще один золоченый деревянный

ящик по размеру чуть меньше первого. Открыв его, Картер обнаружил третий ящик, а внутри третьего — четвертый. В четвертом ящике размещался саркофаг из красного кварцита длиной 2,7 метра, содержащий внешний антропоморфный гроб, сделанный из позолоченного дерева (вкладка 24). Четыре богини-охранительницы — Исида, Нефтида, Нейт и Серкет — украшали внешнюю поверхность саркофага.

Еще два антропоморфных гроба были вложены один внутри другого (вкладка 25d и e). Тот, что находился ближе всех к мумии, был сделан из чистого золота.

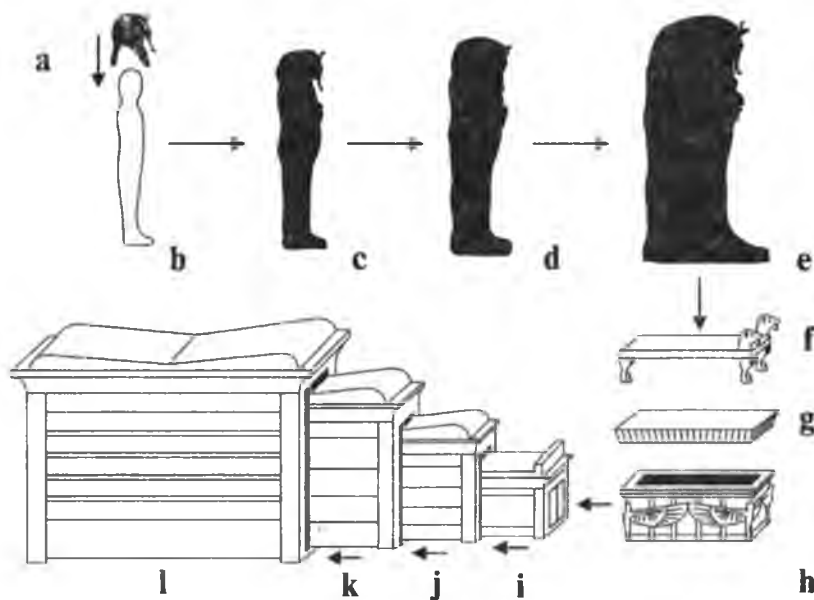


Рисунок 70 (не в масштабе), а) Маска из чистого золота. б) Мумия Тутанхамона: 143 предмета были найдены завернутыми в слои бинтов, само тело оказалось 144-м объектом, с) Внутренний антропоморфный гроб из чистого золота, весом 110,4 кг, длиной 1,88 м. d) Средний антропоморфный гроб из позолоченного дерева, e) Внешний антропоморфный гроб из позолоченного дерева, f) Погребальное ложе, g) Кварцитовая крышка саркофага, h) Кварцитовый саркофаг, i) Внутренний позолоченный деревянный ящик, j) Второй позолоченный деревянный ящик, к) Третий позолоченный деревянный ящик. l) Внешний позолоченный деревянный ящик, девятый уровень защиты.

В четырех скрытых нишах, прорубленных в стенах погребальной камеры, находилось то, что археологи называют «магические кирпичи». Они были замурованы в каждую из стен под внешним слоем штукатурки. Все кирпичи служили подставкой для изображения какого-то божества; на кирпиче, расположенном в восточной стене, стояла маленькая статуэтка Осириса. На кирпиче из западной стены лежал перемотанный бинтами Анубис. Похожая на ушебти (миниатюрная мумия) статуэтка находилась в северной стене, а колонна Джед — в южной.

Символическое значение колонны Джед, изображения которой встречаются по всему Египту, точно неизвестно. Считается, что она олицетворяет стабильность. Но скорее всего на этом символе изображены четыре отдельные колонны, вложенные одна в другую, которые поддерживают землю, и каждая из них представляет одну из сторон света — север, юг, запад и восток. Потеря одной из колонн приведет к утрате стабильности.

Первоначально она ассоциировалась с богом Птахом-Сокаром, верховным божеством Мемфиса, а позднее с Осирисом. Птах был покровителем ремесел, а Сокар, бог земли и плодородия, часто изображался стоящим на холме земли, месте захоронения мертвых: отсюда и его ассоциация с Осирисом. Супругой Птаха была львица Сехмет («Око Ра»), а их

сын, цветок лотоса Нефертум, дополнял мемфисскую триаду. Птах-Сокар-Осирис часто изображается стоящим на миниатюрном основании саркофага (магический кирпич?). Сокар также изображался с головой ястреба (Гора). Уоллис Бадж указывает на то, что в одном мифе небеса уподобляются голове человека, которую поддерживают над землей четыре колонны, сформированные из его волос. В текстах из пирамиды Унаса упоминаются «четыре старших духа, обитающих в прядях волос Гора, которые, стоят в восточной части небес, сжимая в руках свои скипетры». Это четыре сына Гора: Дуамутеф, представляющий восток, Хапи — север, Кебексенуф — запад и Амсет — юг (рис. 42).



*Рисунок 71. Колонна Джед считалась символом стабильности и ассоциировалась с Осирисом.*

Птах обычно изображался с телом, перемотанным бинтами, как у мумии, и вытянутыми вперед свободными руками, в которых он держит колонну Джед. Таким образом, предметы, размещенные на «магических кирпичах», символизируют следующее:

- \* Колонна Джед: юг, плодородие (Сокар), творение (Птах), верховного бога (его супруга Сехмет, «Око Ра») и божество (Нефертум, бог-цветок лотоса);
- \* Осирис: восток, место восходящего солнца, возрождение;
- \* Анубис: запад, смерть и мумификацию.

Значение северного кирпича менее очевидно. Нефтида, сестра Исида и жена злого бога Сета, ассоциировалась с темнотой и изображалась на северной стене погребальных камер и в изголовье саркофагов, в то время как Исида располагалась с южной стороны, у ног. Личность похожей на ушебти фигуры неизвестна. Она может изображать Нефти-ду (или ее злого мужа Сета), таким образом олицетворяя север, место темноты и зла.

Сто сорок два предмета были похоронены в слоях бинтов, намотанных вокруг мумифицированного тела. Золотая маска (предмет под номером 143) (вкладка 25а, b и c) была положена поверх головы забинтованной мумии. Сам Тутанхамон был предметом под номером 144. Здесь число, упомянутое в Откровении (144 000) и написанное на лбу Властелина Пакаля (как 1440 плюс два символа майя, обозначающих ноль. См. рис.10), снова проявляет себя, указывая на то, что Тутанхамон ведет свое происхождение из той же самой школы посвященных, к которой принадлежали Христос и Пакаль.

В евангельской книге «Откровение» детально описывается видение, посетившее ученика Христа, святого Иоанна-Богослова:

*«И после сего видел я четырех Ангелов, стоящих на четырех углах земли, держащих четыре ветра земли, чтобы не дул ветер ни на землю, ни на море, ни на какое дерево. И видел я иного Ангела, восходящего от востока солнца и имеющего печать бога живого. И воскликнул он громким голосом к четырем Ангелам, которым дано вредить земле и морю, говоря: Не делайте вреда ни земле, ни морю, ни деревьям, доколе не положим печати на челах*

*рабов бога нашего. И я слышал число запечатленных: запечатленных было сто сорок четыре тысячи из всех колен сынов Израилевых» (Откровение, 7:1—4).*

Число 144 (в сопровождении нулей), по всей видимости, имело особое значение для великих наставников.

### **Золотая маска**

Золотая маска (вкладка 25) сделана из чистого золота, инкрустированного голубым стеклом, имитирующим лазурит. Маска составлена из двух отчеканенных золотых листов, подогнанных друг к другу по толщине с точностью до одной тысячной дюйма вдоль всей поверхности. Она имеет в высоту 54 сантиметра и весит 10,23 кг. По официальной интерпретации, эта маска всего лишь изображает Тутанхамона в образе Осириса. Он облачен в немее, царский головной убор с косичкой, спускающейся по спине, а его лоб украшают коршун и кобра, символы Верхнего и Нижнего Египта. Но о маске можно сказать значительно больше. При близком рассмотрении (вкладка 25 а) можно заметить, что на виде сзади очертания маски повторяют очертания человеческого пениса, тем самым олицетворяя плодovitость. Косичка становится центральной веной, протянувшейся вдоль ствола члена. Тыльная часть головы окутана (26) солнечными лучами (период вращения солнечного магнитного поля на экваторе в днях при наблюдении на солнечной поверхности), связывающими солнце с Тутанхамоном и опять-таки с плодovitостью.

Полосатая «косичка» также напоминает брюшко пчелы, насекомого, чье поведение, как известно, контролируется солнечным излучением. На виде сбоку (вкладка 25б) хорошо виден возвышающийся над лбом царский урей, говорящий нам о том, что Тутанхамон был пернатым змеем. Под таким углом изогнувшаяся кобра напоминает хвост скорпиона, подтверждая гипотезу ассоциации с пчелой, изложенную выше; а косичка в этом ракурсе похожа на жало пчелы. И скорпион и пчела имеют жало на хвосте. Скорпион также связывает Тутанхамона с Исидой, сестрой и женой Осириса. Она была сразу змеей и скорпионом, «хозяйка богов, знавшая Ра по его подлинному имени».

Ассоциация с пчелой имеет еще более глубокий смысл. Маска содержит видимое противоречие: Тутанхамон был главой царского дома, царем, что достаточно любопытно, поскольку главой улья является царица. В то же время он изображен с пчелиным жалом, но пчелиный самец, трутень, не имеет жала — оно есть только у царицы и рабочих пчел. Таким образом, Тутанхамон как пчелиный самец не мог носить жала, как это изображено на маске; такое просто невозможно.

Так о чем нам это говорит? Это говорит нам о том, что Тутанхамон, с одной стороны, был главой улья (царем, хотя он неверно изображен как царица) — другого объяснения просто не существует, — и в то же время мы знаем, что он был самец (несмотря на то что его изобразили с жалом). Трутень занимает необычное положение среди пчел, поскольку он появляется на свет из неоплодотворенной пчелиной личинки; в отличие от царицы и рабочей пчелы его рождение происходит без всякого участия сперматозоидов. Он рождается в результате процесса, известного как партеногенез, или непорочного зачатия. Таким образом, пчелиный самец является братом царицы в такой же степени, как и ее сыном. Это служит подтверждением того, что Тутанхамон появился на свет после непорочного зачатия.

На виде анфас мы отметим, что количество горизонтальных полос соответствует периоду обращения экваториального магнитного поля солнца при наблюдении с земли, 28-дневному циклу фертильности (вкладка 25с). Его борода имеет форму змеи и заканчивается хвостовыми перьями птицы, еще раз подтверждая его имя — пернатый змей.

## Облачение мумии

Мумия была покрыта различными предметами, основную часть которых составляли ювелирные украшения: ожерелья, кулоны, кольца, амулеты, пояса, цепочки, коршуны, змеи и броши. На ней также было найдено два стратегически расположенных кинжала (рис. 72б, предметы 11 и 30); оба в золотых ножнах, но у одного лезвие золотое, а у второго — железное. До того как было обнаружено это лезвие, археологи настаивали на том, что в Древнем Египте железо никогда не использовалось и не выплавлялось. На данном основании они теперь заявляют, что, таким образом, железо «должно» быть «метеоритного» происхождения, но это опять-таки чистые домыслы.

Несомненно, данное лезвие представляло собой поворотную точку в направлении развития человеческой расы. После его появления человек получил возможность путешествовать и находить дорогу домой, поскольку железо намагничивается и его можно использовать как компас. Впервые был обработан материал, содержащий магнитное поле. Он стоил значительно дороже золота. С путешествиями получили развитие навигация и управление: отсюда вытекает символическое значение стального кинжала. Тутанхамон был пастырем человечества, который пришел со своим посохом и цепом указать ему путь в обетованную землю.

Мумифицированную голову венчала золотая диадема, украшенная дисками из сердолика. Каждый камень был закреплен золотым гвоздиком, окруженным пастой, имитирующей лазурит и бирюзу. С затылочной части головы свисали четыре ленты, в то время как две другие ленты были переплетены с телами кобр и прикрывали уши (то, что от них осталось). Шею царя обвивали два набора ожерелий вместе с двадцатью амулетами, сгруппированными в шесть рядов. Другое ожерелье из четырех рядов круглых бусин лежало чуть ближе к шее, поверх следующего слоя бинтов, скрывавших золотых коршунов и кобр, которые охраняли молодого фараона. Под ними в новых складках бинтов были скрыты другие амулеты из золота и драгоценных камней, подвешенные на золотых нитях. Возле шеи также расположились фрагменты папируса с молитвами, посвященными Исиде и Осирису, которые должны были ему помочь в путешествии к звездам. Тот, Гор и Анубис также сопровождали его. Две колонны Джед свисали с его шеи, а в последнем слое бинтов находилось ожерелье из чеканного золота с изображением Гора в облике ястреба с изогнутыми крыльями.

Между шеей и животом в тринадцати различных слоях бинтов было распределено тридцать пять предметов. Следующие два слоя содержали ожерелья и нагрудные украшения. За ними следовали три подвески, одна с изображением коршуна, вторая со змеей и третья со священным глазом Гора. Возле подвески с изображением змеи грудь прикрывала замечательная брошь в виде крылатого скарабея (вкладка 26). Под всем этим находился золотой воротник. Дюжины других прекрасных предметов необыкновенно тонкой работы были завернуты вместе с мумией.

Для того чтобы изучить все эти предметы, потребуется целая человеческая жизнь, и еще одна жизнь уйдет на то, чтобы расшифровать и интерпретировать их, поэтому мы рассмотрим лишь два предмета из облачения мумии, выбранные наугад.

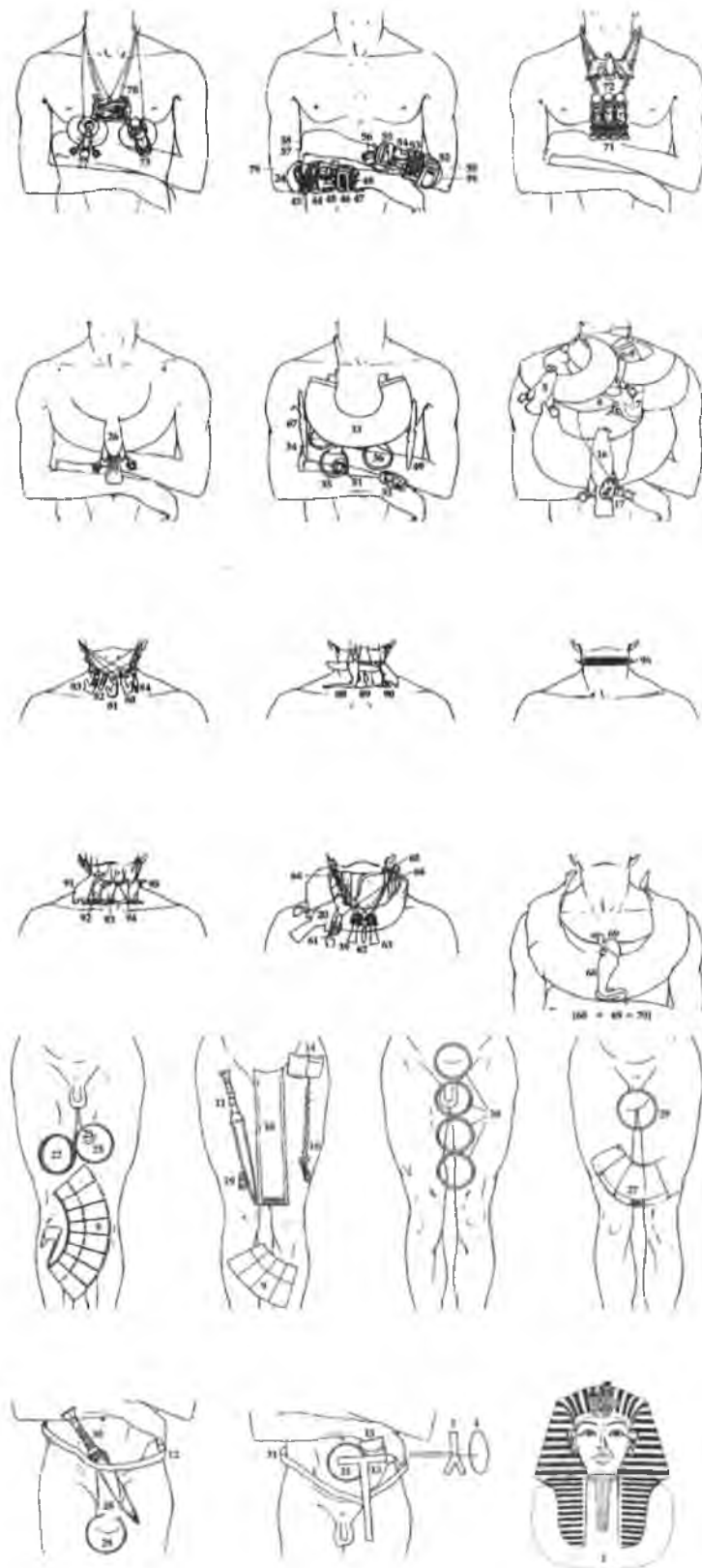


Рисунок 72. Полный список украшений: 1) золотая маска, 2) внешние украшения (расположенные поверх мумии), 3) Y-образный амулет, 4) овальная табличка, 5) воротник с коршуном, 6) воротник с коршуном и уреем, 7) воротник с уреем, 8) воротник с ястребом, 9) 2 воротника с ястребом, 10) фартук, 11) кинжал с золотым лезвием, 12) пояс, 13) T-образный амулет, 14) браслет, 15) фаянсовый браслет, 16) воротник с ястребом, 17) скарабей из камеди, 18) урей, 19) голова коршуна, 20) воротник с ястребом, 21) 23) кольца, 24) браслет с коршуном, 25) бусины, 26) воротник с ястребом, 27) 2 воротника с ястребом, 28) вышивка бисером, 29) кольцо, 30) кинжал с железным лезвием, 31) пояс, 32) 5 колец для

пальцев, 33) воротник с ястребом, 34) браслет с цилиндрическими бусинами из лазурита, 35) браслет с железным амулетом в виде глаза Уаджет, 36) браслет с цилиндрическими бусинами из сердолика, 37) погребальный папирусный свиток (не показан), 38) 4 кольца, 39) амулет в виде колонны Джесд, 40) сандалии, напальчники для пальцев рук и ног (не показаны), 41) плетеный браслет (не показан), 42) вышитая бисером лента (не показана), 43—44) браслет с глазом Уаджет, 45) браслет со скарабеем, 46) браслет из цилиндрических бусин, 47) браслет со скарабеем, 48) дисковый браслет, 49) узел-амулет, 50) браслет с ласточкой из сердолика, 51) 3 кольца для пальцев, 52) браслет из цилиндрических бусин, 53) браслет из бусин, 54) браслет со скарабеем, 55—56) браслет с глазом Уаджет, 57—58) кольца для пальцев, 59) дисковый браслет, 60) лента (не показана), 61) узел-амулет, 62) амулет в виде скипетра Уаджет, 63) амулет в виде колонны Джесд, 64) амулет в виде двойного листа, 65) амулет в виде змеи, 66) амулет в виде листа, 67) узел-амулет, 68) воротник с уреем, 69) воротник с кориуном, 70) воротник с уреем и кориуном, 71) подвеска в виде скарабея, 72) подвеска в виде кориуна, 73) подвеска в виде скарабея, 74) фаянсовый глаз Уаджет (не показан), 75) бусины (не показаны), 76) воротник в виде ястреба (не показан), 77) подвеска в виде ястреба, 78) подвеска в виде глаза Уаджет, 79) браслет, 80) амулет с изображением Анубиса, 81) амулет в виде головы ястреба, 82) амулет в виде змеиной головы, 83) амулет с изображением Тота, 84) амулет в виде скипетра Уаджет, 85) бусина (не показана), 86) цепочка, 87) пять подвесок и кулонов (не показаны), 88) амулет в виде крылатого урея с человеческой головой, 89) амулет с двумя уреями, 90—93) амулет в виде кориуна, 94) амулет в виде урея, 95) амулет в виде кориуна, 96) воротник из бусин, 97) две плетеные ленты, 98) диадема, 99) височная лента, 100) льняной головной убор, 101) символ урея на льняном головном уборе, 102) символ кориуна на льняном головном уборе, 103) височная лента, 104) льняная шапочка, вышитая бисером, 105) коническая льняная подушечка, 106) железный амулет под головой (97—106 не показаны).

### **Брошь-скарабей**

На первый взгляд символическое значение броши (вкладка 26) кажется вполне очевидным; составные части броши образуют имя Небхепри-Ра («Божественное явление Ра»). Однако при более внимательном рассмотрении можно заметить, что три параллельные полоски в хвостовой части скарабея расположены непропорционально (рисунок 74с). Расстояния между внешними краями полосок и центральной осью полумесяца одинаковы, но расстояния от внутреннего края каждой полоски до центральной оси варьируются. Несмотря на это, кажется, что существует симметрия между правой и левой половинками броши — и в самом деле каждое крыло инкрустировано 183 камнями, а всего их 366, столько же, сколько дней в високосном году. Но детальный анализ позволяет заметить, что камни в противоположных крыльях расположены несимметрично (рис. 74d и 74е).

Далее следует обратить внимание на количество камней, содержащихся во впадинах между перьями на каждом крыле. Они обозначены: а — g (левое крыло), а — f (правое крыло) и дополнительно г — z слева и г — z справа. Полное количество камней теперь составляет 397 (см. цифры в рамке на рис. 74е).

На рисунке 74f видно, что скарабей толкает солнечный диск. Диск содержит 360 градусов. Полное количество инкрустированных камней (рис. 74d и 74е) 397;  $397 - 360 = 37$  (рис. 74g), что является числом, имеющим астрономическое значение, равное продолжительности в днях одного периода обращения полярного магнитного поля солнца. Здесь подчеркивается 360-градусное движение земли вокруг солнца наряду с периодом обращения солнечной полярной шапки. Именно вращение полярной шапки относительно солнечного экватора является причиной излучения солнечного ветра, который ударяется о землю (см. Приложение 1 I).



Это открывает доступ к следующему слою информации, зашифрованной в броши. На рисунке 74h показано, что в дизайн броши включена схема электромагнитного взаимодействия солнца и земли (сравните это с Приложением 1 I, рис. А3). Отчетливо видно, что магнитные поля солнца и земли вызывают деформацию, вызванную взаимодействием солнечного ветра с магнитным щитом нашей планеты, магнитосферой. Такую интерпретацию подтверждает анализ несоответствий в рядах камней на противоположных крыльях (рис. 73).

Рисунок 73

	a	b	c	d	Камни слева	Камни справа
					9	9
					28	28
	1	0			38	37
	0	1			34	35
			0	1	33	34
			1	0	7	6
					17	17
					17	17
					183	<b>Итого</b> 183
<b>Итого ошибок</b>	1	1	1	1		

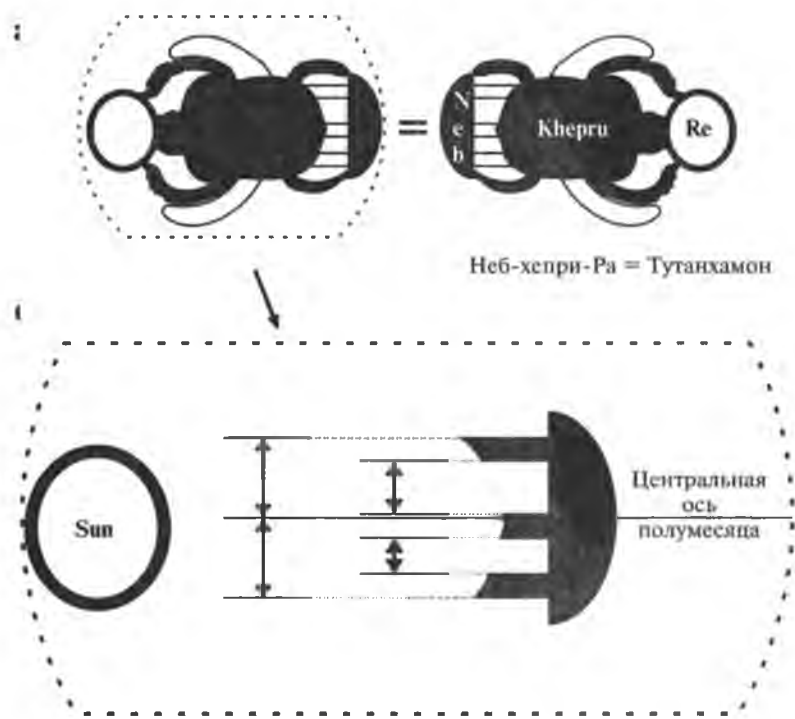


Рисунок 74 (сверху) и (справа) (см. также вкладку 26). Брошь-скарабей содержит несколько слоев информации:

а) и б) Диск, скарабей и полумесяц образуют вместе иероглифическое начертание имени Неб-хепри-Ра, Тутанхамон.

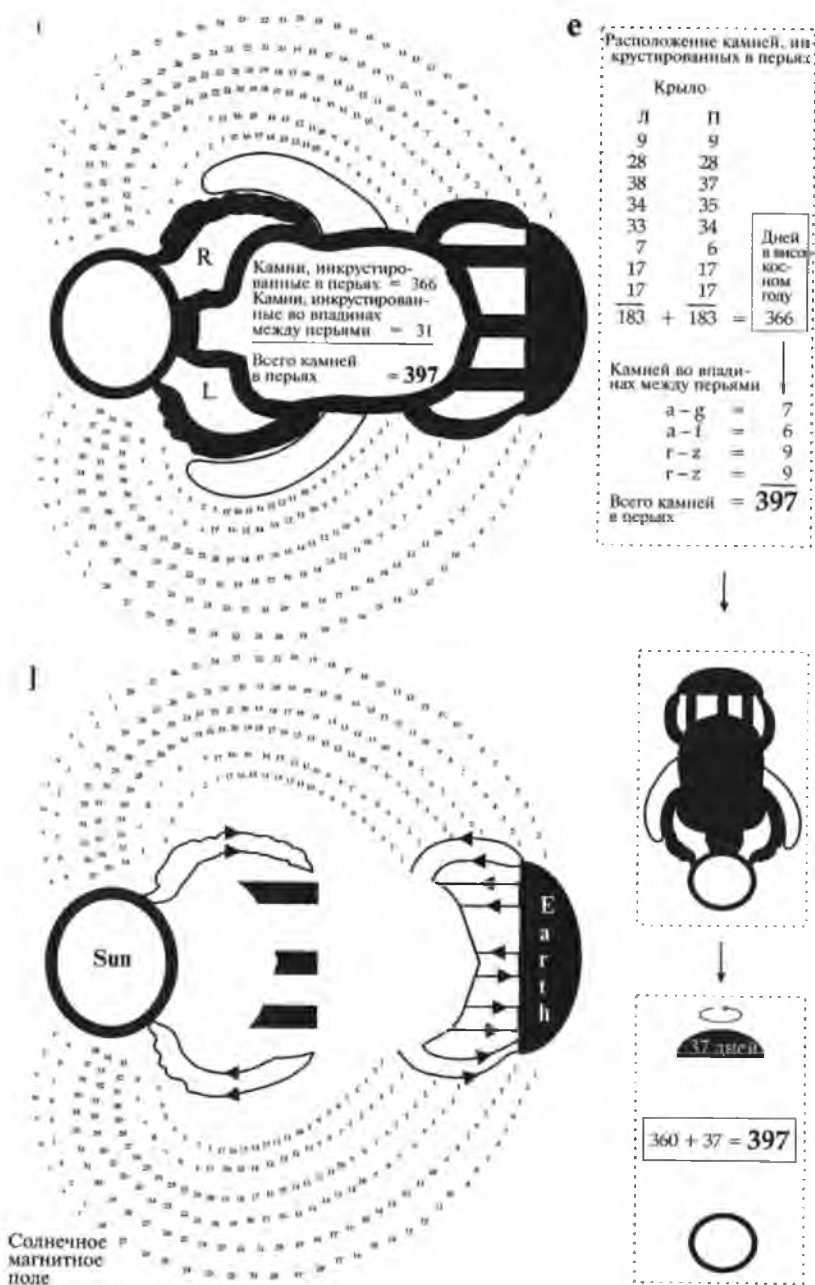
с) Расстояния между лучами и центральной осью полумесяца симметричны. Однако расстояния между внутренними лучами асимметричны. Это говорит наблюдателю о том, что внешние крылья скарабея симметричны, но количество камней внутри каждого крыла асимметрично.

d) Каждое крыло инкрустировано 183 камнями, что выглядит симметричным; вместе они дают число 366, равное количеству дней в високосном году. Однако каждая группа из 183 камней состоит из различного количества камней в соответствующих рядах перьев; во впадинах между перьями асимметрично распределен еще 31 камень.

e) Таким образом, общее количество камней  $366 + 31 = 397$ .

f) и g) Солнечный диск и полумесяц, по-видимому, содержат еще один слой информации; солнечный диск, состоящий из 360 градусов, и полумесяц (представляющий полярную шапку солнца, которой требуется 37 дней на один поворот), дают вместе 397. Это позволяет сделать еще один шаг в интерпретации символического значения броши.

h) Показывает то, как солнце и его магнитное поле выбрасывают частицы, солнечный ветер, по направлению к земле. Такая бомбардировка приводит к сжатию земного магнитного поля на дневной стороне планеты.



Камни в каждой половинке скарабея учтены в списке как «камни слева» (вверху) и «камни справа» (вверху), что объясняется на рисунке 74е.

Здесь различия между количеством камней в колонках отмечены и перенесены в «колонки несоответствий» а, б, с, и d Итоговые значения этих колонок 1,1 и 1,1.

В некоторых рядах наблюдается соответствие в цифрах:

$$\begin{array}{r} 9 = 9 \\ 28 = 28 \\ 17 = 17 \\ 17 = 17 \end{array}$$

*Рисунок 75.*

Просуммировав значения в тех рядах, между которыми существует равенство, мы получим:  $9 + 28 + 17 + 17 = 71$

В каменном ящике у подножия потайной лестницы внутри Храма Надписей в Паленке было найдено одиннадцать нефритовых бусин. В верхних двух рядах ожерелья, которое было надето на шею Властелина Пакаля, насчитывается 71 бусина (рис. 4). В книге «Сверхбоги» было показано, что обе эти цифры имеют астрономическое значение:  $11 \times 71 = 781$ , число калибровочных делителей в одном цикле пятнообразования (Приложение 1, рис. A18);  $11 \times 71 \times 87,4545 = 68\,302$  дней = один (187-летний) цикл образования солнечных пятен. После 20 таких циклов солнечное магнитное поле меняет свое направление, воздействуя на фертильность на земле. И вот выясняется, что брошь Тутанхамона содержит тот же самый цифровой код: в самом деле, эти числа появляются здесь дважды —  $11 \times 71$ ;  $11 \times 71$  — на тот случай, если мы не заметим их с первого раза.

Таким образом, брошь содержит несколько слоев зашифрованной информации:

Имя Тутанхамона, Неб-хепри-Ра.

Общее количество камней в перьях 366, что равняется числу дней в високосном году.

Период вращения солнечной полярной шапки равен 37 дням.

Между солнцем и землей имеет место магнитное взаимодействие.

Солнце испускает частицы, солнечный ветер, который бомбардирует землю, вызывая деформацию магнитного щита земли, магнитосферы.

Числа 11 и 71 имеют некоторое астрономическое значение, подтверждая, что продолжительность одного цикла пятнообразования на солнце составляет 68 302 дня ( $11 \times 71 \times 87,4545$ ).

### **Тайна ожерелья**

На полу передней, в беспорядочно наваленной куче предметов было найдено сложное ожерелье из бусин вместе с набором колец для пальцев, нанизанных на тонкую полоску материи. Считается, что они были украдены из погребальной камеры и брошены рабителями во время их поспешного бегства из гробницы.

Шестирядное ожерелье имеет отчетливое сходство с расходящимися солнечными лучами. Соединяющая застежка состоит из двух золотых брусков, украшенных солнечными дисками. На той части застежки, которая показана на рисунке 77, один солнечный диск отсутствует. Всего там, как и на правой части, должно быть 14 дисков, но из-за отсутствия одного камешка их насчитывается только 13. Обе эти цифры имеют астрономическое значение: 13 — это половина периода вращения солнечного магнитного поля на экваторе (измеренного на поверхности солнца), а 14 — это половина периода вращения солнечного магнитного поля на экваторе, измеренного при наблюдении с земли.

Связка колец, найденных вместе с ожерельем, словно бы служит приглашением «посчитать», используя наши пальцы. Сосчитаем количество бусин, начиная с внутреннего ряда:

Ряд	
1	49
2	49
3	37
4	76
5	77
6	<u>110</u>
Всего	398

*Рисунок 76.*

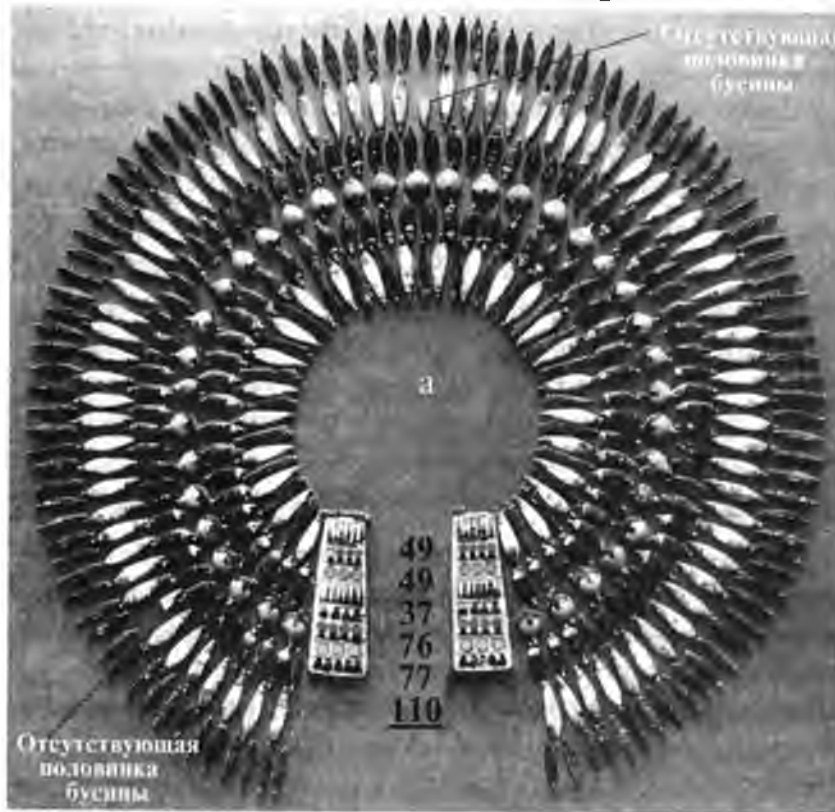
Первый подсчет показывает, что ожерелье состоит из 398 бусин, то есть их на одну больше, чем камней в броши-скарабее. Это несоответствие приглашает нас сосчитать количество бусин в ожерелье еще раз, более внимательно. Повторный подсчет позволяет заметить, что мы допустили небольшую ошибку: хотя здесь и в самом деле всего 398 бусин, две бусины в 5-м ряду сломаны, и, более того, отломанные части отсутствуют.

Внесем соответствующее исправление в рисунок 76, чтобы он более точно соответствовал количеству камней:

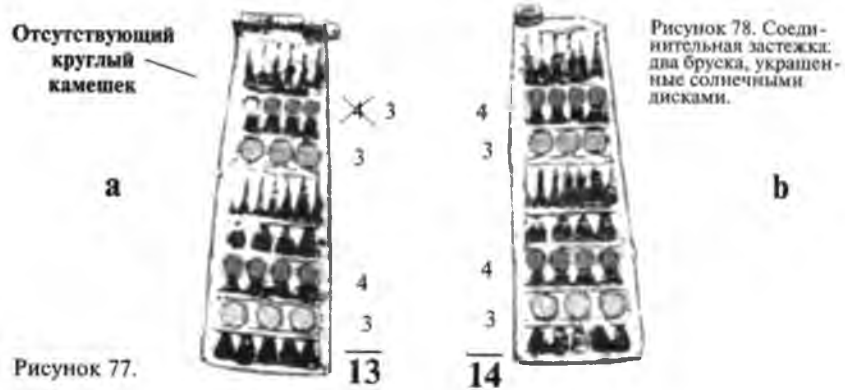
Ряд	
1	49
2	49
3	37
4	76
5	$77 - (2 \times \frac{1}{2}) = 76$
6	<u>110</u>
Всего	$1 + 397 = 398 + 2 \text{ бруска} = 400$

Отметим теперь, что сломанные бусины являются частью нити, на которой их всего 76, что привлекает наше внимание к списку египетских царей, а точнее, к конкретному списку, начертанному на стенах храма Сети I в Абидосе, где перечислены имена 76 монархов, но имена Эхнатона и Тутанхамона там отсутствуют. Сломанные бусины в пятом ряду говорят нам о том, что Эхнатон и Тутанхамон оба были «сломанные» цари.

## Секреты солнечного ожерелья



$$1 + 398 = 400$$



Более тщательный анализ снава позволяет нам открыть дополнительные уровни информации, зашифрованной в ожерелье:

Ряд

- |   |              |                                     |
|---|--------------|-------------------------------------|
| 1 | $4 + 9 = 13$ | Период вращения солнечного экватора |
| 2 | $4 + 9 = 13$ |                                     |
| 3 | 37           | Период вращения солнечных полюсов   |
| 4 | $7 + 6 = 13$ |                                     |
| 5 | $7 + 6 = 13$ | Период вращения солнечного экватора |
| 6 | 110          |                                     |

**Рисунок 79.**

\* Ряды  $1 + 2 = 26$ , период вращения в днях солнечного магнитного поля на экваторе (при измерении на солнечной поверхности).

\* Ряд 3 представляет период вращения в днях солнечного магнитного поля на полюсах (при измерении на солнечной поверхности).

\* Ряды  $4 + 5 = 26$ , снова дают период вращения в днях солнечного магнитного поля на экваторе (при измерении на солнечной поверхности).

\* Ряды 3 (37) и 6 (110) не имеют пары. Составляющие их цифры не дают в сумме 13, числа, содержащегося на дефектной половинке застежки (рис. 77б).

Теперь, вычтя ряд 3 (37) из общего количества 397, мы получим 360, что опять-таки, как и в случае с брошью-скарабеем, соответствует повороту на 360 градусов солнечной полярной шапки каждые 37 дней.

Умножив общее количество деталей 400 на 360, мы получим 144 000.

Умножив оставшийся непарный ряд 6 на 110, мы получим 660 в ряду 6 или 666. (Этот результат подтверждается умножением ряда 3 на  $37 = 111$ .)

Вернемся еще раз к книге «Откровение»: «...и я слышал число запечатленных (число слуг бога): запечатленных было сто сорок четыре тысячи из всех колен сынов Израилевых».

В главе 13 рассказывается о звере, который вышел из моря. У зверя было семь голов и десять рогов, а на головах богохульные имена: «Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть (666)» (Откровение, 13:18).

Выражение «кто имеет ухо, да слышит» повторяется в «Откровении» не менее восьми раз. У одной из керамических голов Пакаля не хватает уха (вкладка 11), и мы также отметим, что оба мумифицированных уха Тутанхамона были сломаны.

На лбу Властелина Пакаля написано число 144 000, а число 666 зашифровано в его нефритовом ожерелье, в то время как Тутанхамон был 144-м предметом внутри своего гроба, а числа 144000 и 666 также зашифрованы в его солнечном ожерелье. Мы еще раз отметим совпадение пророчеств Пакаля, Тутанхамона и книги «Откровение».

Суммируя результаты анализа солнечного ожерелья, мы видим, что оно содержит несколько уровней информации:

1) В ожерелье насчитывается 397 бусин (за вычетом двух сломанных половинок), и это, как и 397 камней в броше-скарабее, объясняет нам то, что период вращения солнечного полюса 37 дней (солнечный полюс поворачивается на 360 градусов за 37 дней).

2) Количество бусин в различных рядах ожерелья говорит о том, что период вращения солнечного экватора 26 дней, а период вращения солнечных полюсов 37 дней (при измерении на поверхности солнца).

3) Количество солнечных дисков, изображенных на двух половинках застежки, дает нам скорость вращения солнечного экватора, измеренную на солнце, 26 (дней) и ту же самую характеристику, измеренную на земле, 28. (Пропущенный диск предлагает нам подумать, какое из чисел, 13 или 14 (либо оба сразу), имеют для нас какое-то значение ( $2 \text{ бруска} \times 13 = 26$ ,  $2 \text{ бруска} \times 14 = 28$ ).

4) Имена Эхнатона и Тутанхамона отсутствуют в списке царей из храма Сети I в Абидосе.

5) Эхнатон и Тутанхамон были «сломанные» цари.

6) Числа 144 000 и 666 зашифрованы в ожерелье.

Тутанхамон принес тайную науку солнца своему народу. Он знал, что солнечное излучение вызывает падение плодovitости на земле. Эхнатон и Тутанхамон пытались своим экспериментом в Амарне поведать людям о надвигающейся катастрофе, которая уже готова была уничтожить их и землю Египта. Они были прокляты (сломаны) теми самыми людьми, которых они пытались спасти. Тутанхамон, как и Пакаль, был великим наставником, который пришел спасти человечество.

### Сокровищница

В северо-восточной части погребальной камеры находилась дверь, ведущая в самую дальнюю комнату гробницы.

*«...В дальнем конце комнаты, напротив двери, стоял самый прекрасный монумент из всех, что я когда-либо видел (ковчег с канопами), и его красота вызвала у меня невольный вздох восхищения... Возле самого входа, на собственном ковчеге, установленном на маленьких санях, лежала статуэтка бога-шакала Анубиса, завернутая в льняную ткань. В южной стороне камеры стояли бесчисленные сундуки и ларцы, все закрытые и опечатанные, за исключением одного, чьи открытые дверцы позволяли увидеть статуэтку, изображающую Тутанхамона на спине черного леопарда. В дальнем конце комнаты находились другие ларцы и миниатюрные саркофаги из позолоченного дерева. Чуть левее центра комнаты был расположен целый ряд великолепных шкатулок из дерева и слоновой кости, инкрустированных золотом и голубым фаянсом, и в одной из них, с приподнятой крышкой, лежал пышный веер из перьев страуса и с ручкой из слоновой кости, который был таким свежим и прочным, что казалось, будто он лишь совсем недавно покинул руки мастера. В разных частях комнаты хранилось несколько моделей лодок с парусами и полным такелажем, а в южной стороне находилась еще одна колесница» (Картер).*

Здесь хранились главные сокровища гробницы (вкладка 21). Ящик с канопами, который произвел такое сильное впечатление на Картера, был скрыт под несколькими слоями упаковки (вкладка 27), подобно саркофагу в погребальной камере. Внешний позолоченный футляр представлял собой навес, который украшали солнечные диски и змеи, расположенные в два ряда по 13 (26) с коротких сторон навеса и в два ряда по 14 (28) с примыкающих длинных сторон, снова напоминая о продолжительности периода вращения солнечного экваториального магнитного поля при измерении на солнечной поверхности и при наблюдении с земли. Под ним находился внутренний футляр, который в отличие от навеса имел боковые панели между угловыми колоннами. Каждую панель украшали иероглифы и охраняли статуи богинь — Нейт с северной стороны, Серкет с южной, Исида с западной и Нефтида с восточной, — стоявшие лицом к панелям, с распростертыми руками.

*«Я думаю, что нигде и никогда мне не доводилось видеть более красивой вещи. Вокруг ковчег стояли четыре великолепные статуи богинь в весьма нетипичных для Египта позах. Было просто трудно поверить в то, что мы видим; это было так прекрасно, что мы стояли словно заворуженные» (Артур Крауттен-ден-Мейс, участник раскопок).*

Внутри этого футляра находился алебастровый ящик (вкладка 27б), укрытый льняным покровом, а вся эта конструкция из футляров и ящика была установлена на санях. Резные

изображения четырех богинь здесь появляются вновь. Они стоят напротив углов ящика в той же защитной позе, что и прежде. Тяжелая крышка была перевязана веревочными петлями, скрепленными на концах сухой глиной с оттисками печатей (см. печати на предметах, рис. 60). Под крышкой находилось четыре отделения в блоке из алебастра, закрытые прекрасно вырезанными женскими головами, принадлежащими тем же самым богиням. Каждая голова украшена узором в виде солнечных лучей, который можно увидеть на тыльной части маски Тутанхамона. Под крышками находились четыре сосуда в форме мумии, содержащие внутренности — печень, легкие, желудок и кишки — мертвого царя.

Многократное изображение одних и тех же основных богинь, охраняющих каждый из уровней хранилища канонических, позволяет предположить, что внутренности символизируют четыре стороны света, небосвода, в то время как ряды пернатых змей и солнечных дисков говорят нам о том, что царь правил небесами как пернатый змей. Изображенный на крышках узор в виде солнечных лучей подтверждает то, что внутренности принадлежат солнечному богу Тутанхамону, который сияет в каждом из четырех углов небес.

Более 50 деревянных ящиков и шкатулок с маслами, тканями, косметикой, благовониями и многочисленными мелкими предметами были беспорядочно свалены вдоль стен, так, словно в них рылись «грабители». Печати на ящиках, стоявших вдоль южной стены, остались в неприкосновенности, за исключением одного ларца с открытыми дверцами, за которыми матово поблескивала статуэтка Тутанхамона, путешествующего на леопарде. Похоже, что Тутанхамон отождествлялся с леопардом точно так же, как Пакаль отождествлялся с ягуаром. Шкуру обоих животных покрывает узор из черных пятен на золотистом фоне, символизирующий коричневые пятна на поверхности солнца. Кроме того, его сопровождала коллекция маленьких деревянных статуэток ушебти; подобно слугам, они должны были работать на усопшего в загробном мире.

В египетских гробницах обычно находили одну или две ушебти, но здесь их было 413; 365 представляли «рабочих» (по одному для каждого дня года) и 36 «надсмотрщиков». В действительности для получения астрономического значения надсмотрщиков должно быть всего 37, а не 36. Однако число 36 также имеет значение, если принять во внимание тот факт, что 365 «дней в году» — это на один меньше, чем 366 «дней в году», зашифрованных в броше-скарабее. Данный факт не следует оставлять без внимания. Коллекцию завершают еще двенадцать надсмотрщиков иного типа, представляющие двенадцать месяцев в году. Из всей коллекции ушебти лишь одна статуэтка была найдена в передней, 176 находилось в сокровищнице и 136 в боковой камере. На одной из них имеется надпись «подарок от Майя», архитектора гробницы.

В одном из ящиков бок о бок и головой к ногам лежали два миниатюрных гроба, повторяющих очертания человеческой фигуры, в каждом из которых находился еще один антропоморфный гроб из массивного золота. Внутри в двух свертках без бинтов содержались мумифицированные останки зародышей (рис. 80 и 81). Археологи считают, что это недоношенные отпрыски молодой пары. Однако нет никаких доказательств, подтверждающих такую точку зрения. В конце концов, какой смысл хоронить двух недоношенных младенцев, умерших раньше своего отца, в одной с ним гробнице по прошествии какого-то времени? В такой ситуации кажется вполне уместным задать другой вопрос: если это не отпрыски Тутанхамона, то почему их вообще похоронили вместе с ним?

Удивительная крышка из Паленке содержит скрытое изображение Тонатиу (бога солнца) с высунутым языком (вкладка 29а), дарителя дыхания или жизни. По обеим сторонам от Тонатиу расположены два младенца с печально опущенными уголками рта и солнечным символом на животах, которые выпали из расположенной выше женщины,



только что давшей им рождение (на вкладке 29а изображена лишь одна из многих зашифрованных в книжке историй).



*Рисунок 80. Одна из мумий, найденная в разрисованном деревянном ящике, который стоял в северо-восточном углу сокровищницы. Данный зародыш имеет длину 25,4 см и находится на пятом месяце развития. Он был погребен в трех слоях миниатюрного саркофага.*

В книге «Сверхбоги» Тонатлиу и солнечные младенцы сравниваются с резными изображениями, найденными в мексиканском городе пирамид Теотихуакане, который процветал в период около 300—700 г. н. э. (рис. 82). Проведенное сравнение позволяет предположить, что изображение Тонатлиу, расположенное на крышке между двумя солнечными младенцами, является попыткой передать сообщение о том, что солнце вызвало падение плодovitости у женщин и появление большого количества мертворожденных младенцев. По той же причине имеются все основания солнечных младенцев с печальными ртами, изображенных на крышке, рассматривать как факсимильное воспроизведение резного изображения солнечных младенцев из Теотихуакана.



Рисунок 81. Второй мумифицированный зародыш, возраст которого составляет около восьми месяцев. Проведенные исследования показали, что зародыш страдал от порока развития, известного как болезнь Шпренгеля, — у него крыловидная правая лопатка, расщелина позвоночника и сколиоз. Такие мутации у развивающегося зародыша способна вызвать ионизирующая радиация, возрастающая в периоды минимума солнечной активности.

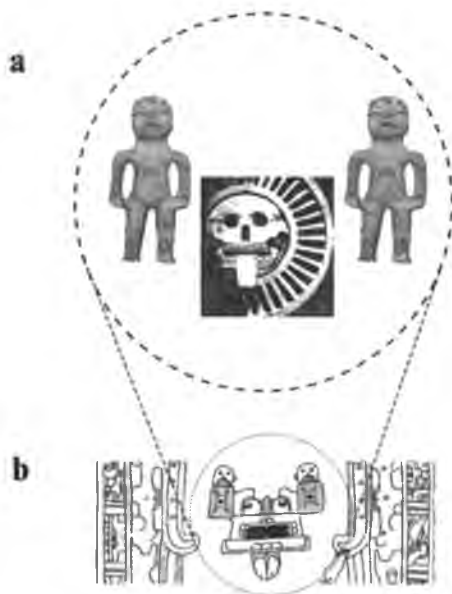


Рисунок 82. (а) Артефакты, найденные при археологических раскопках в древнем городе Теутихуакане, Мексика: (в центре) резное изображение скелетообразной головы бога Тонатиу внутри солнечных лучей. Этот бог обычно изображается с высунутым языком, указывающим на то, что он дает дыхание или жизнь. Однако в данном случае череп, по-видимому, должен указывать на то, что он, напротив, принес смерть «солнечным младенцам», которые вырезаны по обеим сторонам от бога солнца. На их животах есть солнечные знаки, а уголки ртов опущены в печальной гримасе. Жители Теутихуакана понимали то, что солнце убивает их, вызывая падение рождаемости (Приложение 1). (б) Фрагмент сцены с крышки из Паленке, которая среди прочих вещей, используя иконографическую символику, рассказывает ту же самую историю.

Понижение активности солнечного излучения (минимум мая, рис. 55) стало причиной падения выработки гормонов фертильности у женщин, что, в свою очередь, привело к учащению случаев рождения недоношенных детей и смертности среди новорожденных. Кроме того, вызванные солнцем генетические мутации проявлялись позднее как врожденные дефекты. Резные изображения мутантов были обнаружены в мексиканском городе пирамид Монте-Альбани, оставленном жителями около 700 г. н. э. (вкладки 29с и d). Эти мутанты с врожденными дефектами археологическим сообществом были ошибочно названы «танцоры».

В 1932 году доктор Дуглас провел исследование мумифицированных зародышей (из гробницы Тутанхамона). Первый из них длиной 25,4 см сохранился плохо. Было установлено, что зародыш находился на пятом месяце развития. Второй зародыш длиной 34,83 — женского пола, и, по первоначальным данным, его развитие прекратилось в семимесячном возрасте, однако в результате последующего осмотра, проведенного доктором Р. Г. Харрисоном из Ливерпульского университета, возраст был увеличен до восьми месяцев. Проведенная Харрисоном рентгеноскопия показала, что второй зародыш страдал от порока развития, известного как болезнь Шпренгеля, т.е. у него крыловидная правая лопатка, расщелина позвоночника и сколиоз.

По всей видимости, это подтверждает гипотезу, согласно которой цель присутствия двух мумифицированных зародышей в гробнице Тутанхамона состоит в том, что он, как и Пакаль на своей крышке, хотел рассказать нам о разрушительном воздействии солнечной радиации, которая вызывает не только бесплодие, но еще и появление выкидышей, врожденные заболевания и уродства.

Напоминающая Тонатиу алебастровая статуэтка льва (вкладка 29б), которая была найдена в сокровищнице наряду со многими другими изящными изделиями из алебастра, подтверждает гипотезу Тонатиу/солнечные младенцы. Львиная грива ассоциировалась с солнечными лучами.

### Алебастровая коллекция

*«Его украшенные орнаментами корабли, вырезанные из полупрозрачного алебастра, вызывают удивление, смешанное с любопытством и восхищением. Кажется, что их причудливые формы принадлежат сказочному миру» (Говард Картер).*

«Косметическая» баночка в форме льва — это всего лишь одно из более 80 изделий из алебастра, среди которых были лампы, чаши, вазы, кувшины, урны, загадочные пернатые животные, лодки и плоты. Даже то, каким именно способом обрабатывался необычайно твердый алебастр<sup>8</sup>, остается загадкой. На одной из ваз изображение Тутанхамона вместе с Анхешенамон вырезано на внутренней поверхности. Только в том случае, если «вазу» частично наполнить маслом и использовать как лампу, сияющий внутри свет делает видимой картину.

Другим изделием из алебастра является погребальная лодка (рис. 28а), известная как лодка Сокара (рис. 83), которая играла важную роль в священных церемониях. Сокар уже упоминался ранее как член мемфисской триады Птах-Сокар-Осирис. Птах был покровителем ремесел, а Сокар — богом земли и плодородия. Таким образом, его лодка ассоциировалась с плодородием.



*Рисунок 83. В церемониальной лодке Сокара находился саркофаг мертвого бога солнца. Корма лодки была украшена головой газели. Такой же вырезалась и голова на носу лодки (вкладка 28а, алебастровая лодка Сокара), за исключением того, что в данном случае у газели есть борода, позволяющая ассоциировать лодку с богом плодородия Решепо (белый мужчина с бородой).*

Один конец лодки Сокара выше другого и украшен головой газели. В центральной части лодки размещался саркофаг с гробом мертвого бога солнца или Осириса. Обычно лодка размещалась на саних. Бадж пишет, что фестивали Сокара праздновались по всему Египту. В этот день, как только первые солнечные лучи пронзали горизонт, лодка торжественно устанавливалась на сани. Затем верховный жрец волочил сани по святилищу,

---

<sup>8</sup> На самом деле алебастр, как известно, является разновидностью гипса, одного из самых мягких минералов.

символизируя вращение солнца. Вероятно, лодка Сокара была подобием ладьи Гора, которая плыла по небу в ходе второй половины дня и вечером скрывалась в подземном мире. В «текстах пирамид» сказано, что «Ра престарелый подобен Гору, а Ра-младенец подобен Сокару».

На корме алебастровой лодки сидит обнаженный младенец с полностью открытыми гениталиями, подразумевая то, что в гробу находится «Ра-младенец», Тутанхамон, мальчик-царь, а также то, что солнце воздействует на плодovitость.

Иллюстрации лодки Сокара (рис. 83) несколько отличаются от алебастровой версии, у которой есть еще одна голова газели в качестве носового украшения. Но эта газель не такая, как газель на корме, у которой нет «бороды». Газель олицетворяет бога Решепа, бородатого белого человека.

Как бородатый белый мужчина попал в пантеон египетских богов, доподлинно неизвестно. Он был сирийским богом войны и грома, ассоциировавшимся с Мином, богом плодородия, который, в свою очередь, ассоциировался с Гором, Осирисом и Амоном. Таким образом, Решеф, бородатый белый человек, олицетворяет плодородие, так же как и Гор, который обычно управляет лодкой Сокара. Именно по этой причине у головы газели на носу лодки (вкладка 28а) есть борода, вся композиция выполнена из белого алебастра, а в передней части лодки расположена фигура обнаженной нубийской нимфы. История о лодке Сокара объясняет нам, что каноны с внутренностями Тутанхамона были помещены на сани с тем, чтобы снарядить его для путешествия к солнцу.



*Рисунок 84. Решеф, бородатый белый человек, был сирийским богом войны и грома, ассоциировавшийся с Мином, богом плодородия, который, в свою очередь, ассоциировался с Гором, Осирисом и Амоном.*

### **Анубис**

Большая статуя Анубиса из позолоченного эбенового дерева доминировала над всей Сокровищницей (вкладка 28б). Как бог бальзамирования и смерти, он охраняет ящик с канопами. Когда Картер обнаружил собаку, она, подобно мумии, была обернута бинтами.

### **Расшифровка гробницы и ее сокровищ: заключение**

Расшифровка всего лишь нескольких обнаруженных в гробнице сокровищ проливает новый свет на наше понимание египетской цивилизации, ее культуры, ремесел, верований и знаний.

Загадочное удаление и восстановление 6 из 16 ступеней показывает, что архитектура гробницы, как и архитектура Храма Надписей, содержит объяснение продолжительности одного цикла образования солнечных пятен, состоящего из 96 микроциклов. Заполнение коридора щебнем, загадочные проломы в преграждающих проход стенах, головоломка с печатями и хаос в гробнице были всего лишь маскараром, устроенным, чтобы отвлечь и озадачить тех, кто проникает в гробницы мертвых царей. Гробницу никогда не разграбляли. Послание было духовным, и, как и в случае с гробницей в Паленке, истинное значение этого послания было «скрыто от того, кто ищет и думает» («Пополь-Вух»). Знание было предназначено не для всех, а лишь для избранных.

Резные изображения на трех погребальных ложах рассказывают нам о том, что Тутанхамон был взят на звезды для перерождения под пристальным наблюдением его отца Ра. Тайна перепутанных ящиков с мясом подтверждает то, что Тутанхамон не являлся сыном Эхнатона, и, по всей видимости, у него никогда не было биологического отца, в то время как парадокс золотой маски свидетельствует о непорочном зачатии Тутанхамона. Картина на золотом троне рассказывает нам о том, что он был богом, воплощенным на земле, а концы шарфа говорят о том, что он, подобно четырём Тескатлипокам, правил четырьмя углами небес. Складывающийся храмовый стул и подставка для ног позволяют нам понять, что Тутанхамон, точно так же как и Властелин Пакаль из Мексики, перерождается от эпохи к эпохе то как белый бородатый человек, то как человек с головой ольмекского типа. Дверные печати с изображением божественных пленников объясняют, что реинкарнация подобна божественному плену и что в загробном мире существует девять уровней. Пирамидальная юбка сама по себе говорит о том, что солнце воздействует на плодovitость, а при сравнении со статуей Мерерука становится очевидным, что недостающий замковый камень с пирамиды Хеопса предназначен передать нам часть эзотерического учения, согласно которому замковый камень пирамиды символизирует «божье око», видящее нас, но при этом остающееся невидимым. Эбеновая статуэтка, изображающая идущего Тутанхамона, подтверждает то, что, когда Тутанхамон в следующий раз прошествует по земле, он будет черным (эбеновым) человеком. 144 предмета, найденные в обмотке мумии, связывают его с другими духовными наставниками, Иисусом (Откровение, 144 000 избранных, которые спасутся при разрушении земли) и Пакалем (расшифрованная картинка с числом 144 000, запечатленным на его лбу).

Загнутый на конце посох и цеп, чьи изображения в больших количествах встречаются на всех предметах, связанных с царем, объясняют нам, что он пришел как пастух, дающий духовное направление (это символизирует пастуший посох) и пищу для физического существования (цеп для молотьбы). Железное лезвие у кинжала наделяло его возможностью путешествовать на большие расстояния, пускаться в самое дальнее путешествие, не беспокоясь о том, как вернуться (вечная жизнь на небесах). Рисунки на стенах гробницы показывают, что сам он совершил это путешествие и теперь отдыхает вместе с Осирисом, звездой Орион, сияющей на небесах.

Золотая маска и ящик с гусиным мясом говорят нам о том, что он был солнцем и пернатый змеем, точно так же, как и Властелин Пакаль из Паленке, в то время как брошь-скарабей, приоткрытая к его груди, содержит зашифрованные знания тайной науки о солнце. Она сообщает нам, что продолжительность года составляет 366 дней, период вращения солнечного полюса равняется 37 дням, и объясняет, как солнце воздействует на землю, бомбардируя ее частицами солнечного ветра, которые вызывают деформацию магнитного поля земли.

Ожерелье в виде солнечных лучей открывает то, что Эхнатон и Тутанхамон оба были «сломанные» цари и какое-то бедствие постигло их. Как и брошь-скарабей, оно рассказывает нам о том, что солнечный полюс совершает один оборот за 37 дней, что период вращения

солнечного экватора составляет 26 дней при измерении на солнечной поверхности и 28 дней при измерении с земли. Как и ожерелье Пакаля, оно говорит нам, что один цикл пятнообразования разбивается на 781 (делитель), и, кроме того, в нем зашифровано число 144 000 и 666, число зверя. Эти два простых ювелирных украшения свидетельствуют о том, что Тутанхамон, как и Пакаль, принес тайную науку солнца своему народу.

Футляры канопов и коллекция изящных алебастровых статуэток повторяют те же самые сообщения. Каким способом обрабатывался алебастр, остается загадкой, недоступной человеческому пониманию, создавая впечатление, будто эти артефакты были созданы по волшебству.

Ушебти, подаренный Майя, говорит нам о том, что жизнь — это иллюзия, в то время как два зародыша и алебастровый сосуд в форме льва объясняют точно так же, как и крышка из Паленке, что солнце воздействует на рождаемость, бывает причиной врожденных дефектов и выкидышей. И наконец, лодка Сокара еще раз рассказывает нам о том, что Тутанхамон был «младенцем Ра», бородатым белым мужчиной, богом плодородия и солнца.

И все это мы узнали в результате исследования лишь небольшого числа артефактов. Следует признать, что археологи упустили их истинное значение. Таким был план Тутанхамона, и он сработал.

Становится очевидным, что Эхнатон и Нефертити были избраны неким божественным эдиктом для того, чтобы расчистить путь мальчику-царю и взрастить его. Эхнатон не был пернатым змеем; на его головном уборе присутствовала лишь змея. Он был земным существом, которого можно сравнить с Иоанном Крестителем, подготовившим путь для Иисуса. Своим экспериментом с Амарной Эхнатон пытался научить людей тому, как солнце воздействует на наши жизни, и просветить их относительно истинного значения и целей существования на земле. Что именно произошло весной того рокового 1323 г. до н. э., до сих пор скрыто от нас завесой тайны. Вполне возможно, что травма в затылочной области стала причиной смерти молодого царя, но мы не знаем, была ли она следствием несчастного случая или же придворного заговора. Но мы можем быть полностью уверенными в том, что Пакаль принес то же самое послание своему народу через 2000 лет, в джунглях Мексики.

### **666 — число зверя?**

Как мы уже видели, выдержки из библейской книги «Откровение» предполагают, что земля будет разрушена в ходе событий апокалипсиса. Все население погибнет, за исключением 144 000, которые спасутся. Они будут узнаны по печати бога живого, числу 144 000, запечатленному у них на лбу. И нас предупредили о «звере», которого многие считают «злом». Число зверя 666, что породило поверье, будто 666 олицетворяет само зло, и по этой причине оно считается несчастливым в современном обществе, особенно среди его самых суеверных членов.

Учитывая это, кажется необычайно странным, что зашифрованные сокровища гробниц Тутанхамона и Пакаля содержат те же самые цифры.

Возможно, «Откровение» может пролить на это чуть больше света? В главе 13, стихах 1 — 18 сказано:

*«И стал я на песке морском и увидел выходящего из моря зверя с семью головами и десятью рогами: на рогах его было десять диадем, а на головах его имена богохульные.*

*Зверь, которого я видел, был подобен барсу; ноги у него — как у медведя, а пасть у него — как пасть у льва; и дал ему дракон силу свою и престол свой и великую власть.*

*И видел я, что одна из голов его как бы смертельно была ранена, но эта смертельная рана исцелела. И дивилась вся земля, следя за зверем; и поклонилась дракону, который дал власть зверю.*

*И поклонились зверю, говоря: кто подобен зверю сему и кто может сразиться с ним?*

*И даны были ему уста, говорящие гордо и богохульно, и дана ему власть действовать сорок два месяца.*

*И отверз он уста свои для хулы на бога, чтобы хулить имя Его и жилище Его и живущих на небе.*

*И дано было ему вести войну со святыми на небе и победить их; и дана была ему власть над всяким коленом и народом и языком и племенем.*

*И поклонятся ему все живущие на земле, которых имена не написаны в книге жизни у Агнца, закланного от создания мира.*

*Кто имеет ухо, да слышит.*

*Кто ведет в плен, тот сам пойдет в плен; кто мечом убивает, тому самому надлежит быть убиту мечом. Здесь терпение и вера святых.*

*И увидел я другого зверя, выходящего из земли; он имел два рога, подобные агнчим, и говорил как дракон.*

*Он действует перед ним со всею властью первого зверя и заставляет всю землю и живущих на ней поклоняться первому зверю, у которого смертельная рана исцелена.*

*И творит великие знамения, так что и огонь низводит с неба на землю перед людьми.*

*И чудесами, которые дано было ему творить пред зверем, он обольщает живущих на земле, говоря живущим на земле, чтобы они сделали образ зверя, который имеет рану от меча и жив.*

*И дано было ему вложить дух в образ зверя, чтобы образ зверя и говорил и действовал так, чтоб убиваем был всякий, кто не будет поклоняться образу зверя.*

*И он сделал то, что всем — малым и великим, богатым и нищим, свободным и рабам — положено будет начертание на правую руку или на чело их,*

*И что никому нельзя будет ни покупать, ни продавать, кроме того, кто имеет это начертание, или имя зверя, или число имени его.*

*Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть».*

Писатель Питер Лори в своей книге Revelation предлагает необычную и интересную интерпретацию этих слов:

*«Возможно, число 666 и этот необычный стих в «Откровении», связанный со зверем, не имеет ничего общего со злом... Почти во всех нехристианских религиях число 6 не считается плохим. В каббале, секретной мистической традиции иудеев, оно считается самым совершенным числом, связанным с шестью днями творения и шестью буквами*



иудейского имени бога, шестью группами ангелов, шестью небесными телами и т.д. В иудейской Гематрии число 666 не подразумевает ничего злого, а означает МЕССИЯ — человек, который пришел на землю с божественным посланием... слово «апокалипсис» в действительности означает ПРОРОЧЕСКОЕ ОТКРОВЕНИЕ, ОТКРЫТИЕ ИСТИНЫ... Следовательно, не исключен такой вариант, что апокалиптический зверь с номером 666 на самом деле может быть человеком, тем, кто несет откровение, МЕССИЕЙ (который должен быть антихристом, поскольку он не проповедует старое слово божье, а несет новое). Таким образом, наш новый мессия может быть ХОРОШИМ мессией и при этом являться антихристом... Разумеется, его слова могут считаться «богохульствами», поскольку, выступая против общепринятого христианства, он все равно будет проповедовать слово божье».

Может ли расшифровка египетских сокровищ из гробницы Тутанхамона пролить свет на несомненную аллегорию из книги «Откровение»?

*«Зверь... был подобен барсу; ноги у него — как у медведя...»*

Смотрите вкладки ба и б, где Пакаль изображен как Двуликий, бог зла и темноты. Он был богом севера, на одну половину медведем, а на другую тигром.

*«...а пасть у него — как пасть у льва...»*

Посмотрите на алебастровый сосуд в форме льва (вкладка 29Б) и резное изображение Тонатиу на удивительной крышке из Паленке (вкладка 29а).

*«И видел я, что одна из голов его как бы смертельно была ранена, но эта смертельная рана исцелела. И дивилась вся земля, следя за зверем...»*

Тутанхамон был ранен в голову, и он живет на звезде Орионе. Лори интерпретировал это место следующим образом: «Мессия в конечном итоге умрет; но память о нем останется живой, что-то плохое исправится (исцелится), мир продолжит удивляться ему... Мессия затронет весь мир своим посланием, совершив именно то, что мы вправе ожидать от мессии... а затем мы узнаем, что... в действительности должен быть еще один мессия, который придет после смерти первого и, так сказать, снова привлечет к нему общественное внимание».

По всей видимости, второй мессия — это Властелин Пакаль.

*«И творит великие знамения, так что и огонь низводит с неба на землю перед людьми».*

Посмотрите на вкладку 9с. Пакаль рассказал о том, как Шиутекутли, бог востока, принес на землю две палочки для разведения огня. Расшифровка фресок Бонампака (вкладка 3) позволяет увидеть Шиутекутли (Шипе-Тотека) на сцене со своими палочками, кланяющегося аудитории.

*«И чудесами, которые дано было ему творить пред зверем, он обольщает живущих на земле, говоря живущим на земле, чтобы они сделали образ зверя, который имеет рану от меча и жив».*

Пакаль зашифровал различные картины в сокровищах майя. Он приглашал дешифраторов «сделать прозрачные копии образа» самого себя, мозаичной маски из Паленке. Очевидно, что трансформации майя демонстрируют сверхчеловеческий уровень интеллекта, и поэтому их вполне можно считать живыми чудесами.

*«И увидел я другого зверя, выходящего из земли; он имел два рога, подобные агнчим...»*

См. вкладку 14с.

*«И дано было ему вложить дух в образ зверя, чтобы образ зверя и говорил и действовал так, чтоб убиваем был всякий, кто не будет поклоняться образу зверя».*

Трансформации майя скрывают движущиеся картины, которые позволяют образам говорить (см. Введение). Расшифрованные истории из гробницы Пакаля и Тутанхамона объясняют нам, что тот, кто не ищет духовного спасения, не обретет вечную жизнь, а значит, он умрет. Библия также говорит нам, что «возмездие за грех — смерть» (Римлянам, 6:23).

Лори комментирует далее: «По всей видимости, второй мессия творит чудеса от имени первого, призывая людей поклоняться только ему как единственному мессии для всего человечества...» — и заключает: «Подводя итог, значение данного стиха можно интерпретировать так, что нам предстоит увидеть серьезные изменения в христианстве и зарождение новой могущественной религии, основанной на учении мессии, который уже жил на земле. Другой человек придет вскоре после него и продвинет его учение дальше».

Не разделяя взгляды Лори, другие предпочитают интерпретировать 144 000 как добро, а 666 как зло, что вызывает вопрос: присутствие обоих этих чисел в зашифрованных артефактах Пакаля и Тутанхамона следует считать признаком их греховности, их благодати или того и другого в равной мере? Это можно объяснить просто: расшифрованные артефакты Пакаля и Тутанхамона рассказывают ту же самую историю, что и «Откровение». Но «Откровение» рассказывает нам историю в словах, а Пакаль и Тутанхамон ведут свой рассказ, используя зашифрованные сообщения. Здесь мы снова имеем совпадение пророчеств.

Тутанхамон был мессией, «зверем», получившим ранение в голову. Второй «зверь» (мессия), Властелин Пакаль с двумя рогами (см. вкладку 14с), зашифровал то же самое учение в сокровищах майя, он принес огонь на землю и позаботился о том, чтобы единственным способом расшифровать его пророчества было изготовление образа зверя, его собственного образа, или прозрачных копий мозаичной маски. Это были его живые чудеса.

Снятие печатей

«Откровение», глава 5, стихи 1 — 10, продолжает:

*«И видел я в деснице у Сидящего на престоле книгу, написанную внутри и отвне, запечатанную семью печатями.*

*И видел я Ангела сильного, провозглашающего громким голосом: кто достоин раскрыть сию книгу и снять печати ее?*

*И никто не мог, ни на небе, ни на земле, ни под землею, раскрыть сию книгу, ни посмотреть в нее.*

*И я много плакал о том, что никого не нашлось достойного раскрыть и читать сию книгу, и даже посмотреть в нее.*

*И один из старцев сказал мне: не плачь, вот, лев от колена Иудина, корень Давидов, победил и может раскрыть сию книгу и снять семь печатей ее.*

*И я взглянул, и вот, посреди престола и четырех животных и посреди старцев стоял Агнец как бы закланный... И поют новую песнь, говоря: достоин Ты взять книгу и снять с нее печати; ибо ты был заклан, и кровию Своею искупил нас богу из всякого колена и языка, и народа и племени, и соделал нас царями и священниками богу нашему; и мы будем царствовать на земле».*

Глава 6, стихи 1 — 17:

*«И я видел, что Агнец снял первую из семи печатей, и я услышал одно из четырех животных, говорящих как бы громовым ГОЛОСОМ: иди и смотри.*

*Я взглянул, и вот, конь белый, и на нем всадник, имеющий лук, и дан был ему венец; и вышел он как победоносный и чтобы победить.*

*И когда Он снял вторую печать, я слышал второе животное, говорящее: иди и смотри.*

*И вышел другой конь, рыжий; и сидящему на нем дано взять мир с земли, и чтобы убивали друг друга; и дан ему большой меч.*

*И когда Он снял третью печать, я слышал третье животное, говорящее: иди и смотри.*

*Я взглянул, и вот, конь вороной, и на нем всадник, имеющий меру в руке своей.*

*И слышал я голос посреди четырех животных, говорящий: хиникс пшеницы за динарий, и три хиникса ячменя за динарий; еля же и вина не повреждай.*

*И когда Он снял четвертую печать, я слышал голос четвертого животного, говорящий: иди и смотри.*

*И я взглянул, и вот, конь бледный, и на нем всадник, которому имя смерть; и ад следовал за ним, и дана ему власть над четвертою частью земли — умерщвлять мечом, и голодом, и мором, и зверями земными.*

*И когда Он снял пятую печать, я увидел под жертвенником души убиенных за слово Божие и за свидетельство, которое они имели.*

*И возопили они громким голосом, говоря: доколе, Владыка святой и истинный, не судишь и не мстишь живущим на земле за кровь нашу?*

*И даны были каждому из них одежды белые, и сказано им, чтобы они успокоились еще на малое время, пока и сотрудники их и братья их, которые будут убиты, как и они, дополнят число.*

*И когда Он снял шестую печать, я взглянул, и вот, произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь;*

*И звезды небесные пали на землю, как смоковница, потрясаемая сильным ветром, роняет незрелые смоквы свои;*

*И небо скрылось, свившись, как свиток; и всякая гора и остров двинулись с мест своих... Ибо пришел великий день гнева Его, и кто сможет устоять?»*

Глава 8, стих 1:

*«И когда Он снял седьмую печать, сделалось безмолвие на небе, как бы на полчаса».*

*(Через некоторое время на землю пали град и огонь, и третья часть вод стала ядовитой.)*

Кажется вполне вероятным, что содержание книги семи печатей частично связано с расшифровкой (снятием печатей) гробницы Тутанхамона. В гробнице было найдено множество картин со сценами охоты молодого царя с колесницами и лошадьми. Цвета лошадей соответствуют цветам четырех Тескатлипок: белый (Кетцалькоатль), черный (Йаотль), красный (Шиутекутли) и голубой (Уицилопочтли). Тутанхамон также имел при себе два «больших меча». При снятии третьей печати говорится о пшенице и ячмене, отдается указание: «елей же и вина не повреждай», и мы тут же вспоминаем, что пшеница, ячмень, елей и вино были найдены в гробнице Тутанхамона. Затем в «Откровении» рассказывается о последующих разрушениях, во многом совпадающих с описанными в Библии (Исход) и Папирусе Ипувера бедствиями, принимавшими форму землетрясений, града, огня и мора, которыми сопровождался египетский минимум (рис. 55).

Но здесь ассоциации теряют соответствие. Если печати из книги являются печатями из гробницы Тутанхамона, то тогда, насколько нам известно, первые четыре не были «сняты» до написания данной книги в 1998 году. Это предполагает, что пятую, шестую и седьмую печати, которым сопутствуют катаклизмы, еще предстоит найти и «снять». Возможно, апокалипсис был задержан в ожидании выбора 144 000. По крайней мере, именно такой вывод позволяет сделать расшифровка сокровищ Пакаля, которые предрекают вселенскую катастрофу в 2012 г. н. э.

И наконец, «Откровение» (гл. 12:1—6) может пролить свет на таинственное исчезновение Нефертити:

*«И явилось на небе великое знамение — жена, облеченная в солнце; под ногами ее луна... и родила она младенца мужеского пола, которому надлежит пасти все народы жезлом железным, и восхищено было дитя ее к Богу и престолу Его. А жена убежала в пустыню, где приготовлено было для нее место от Бога».*

Нефертити была облачена в солнце (см. вкладку 17 и рис. 52), и на ее скульптурном изображении недостает левого глаза, символизирующего луну.

Не была ли она матерью младенца, посланного пасти все народы жезлом железным?

Не был ли «тяжелый металлический мерный прут», пропавший из ларца в передней, тем самым жезлом железным? Не был ли Тутанхамон ребенком, восхищенным к Богу и престолу Его?

И может быть, это Нефертити убежала в пустыню, бесследно пропала там?

Мы не знаем ответа на эти вопросы. Но нам доподлинно известно, что Тутанхамон был великим наставником, имеющим много общего с Кришной, Буддой, Иисусом и Пакалем.

### **Великие наставники**

Каждый был воплощением единого живого бога, который создал вселенную.

\* Каждый был рожден после непорочного зачатия; у Тутанхамона не было отца.

- \* Каждый отождествлялся со звездой; Тутанхамон стал Орионом.
- \* Каждый отождествлялся со светом; Тутанхамон был светом.
- \* Каждый отождествлялся с птицей или змеей; Тутанхамон был пернатым змеем.
- \* Каждый был связан со значимым именем; кормилица Тутанхамона и архитектор его гробницы оба носили имя Майя.
- \* Каждый распространял схожее учение.
- \* Каждый зашифровал свои секретные священные знания.
- \* Каждый предсказывал вселенскую катастрофу; число 144 000 (связанное в Библии с Апокалипсисом) зашифровано в сокровищах Тутанхамона.
- \* Каждый верил в реинкарнацию и вечную жизнь.
- \* Каждый был связан с деревом или крестом; руки Тутанхамона с крюком и цепом всегда перекрещены.
- \* Каждый верил в загробную жизнь; Тутанхамон учил, что души умерших либо станут звездами, либо перевоплотятся на земле.
- \* Каждый верил в возрождение.




Неправильно понять послание достаточно легко; в своих расшифрованных сокровищах Тутанхамон и Пакаль оба ассоциировались с добром и злом. Было бы непросто растолковать понятие добра, а вместе с ним и историю духовного спасения, не прибегая к концепции зла, точно так же, как было бы трудно рассказать о свойствах воды, не объяснив свойства льда и пара. Вот почему «Откровение» и расшифрованные сокровища так много внимания уделяют и тому и другому.

Почти нет сомнений в том, что Тутанхамон и Пакаль оба были монотеистическими мессиями. Тутанхамон объяснял свою святую духовную сущность простым людям в ходе короткого периода пребывания на земле в физическом, зверином теле. Он был чужим среди простых людей; это объясняет нам присутствие ящика с гусиным мясом среди говядины. Тутанхамон получил смертельную рану, хотя вполне мог предвидеть собственную кончину. Двумя тысячелетиями позже, в джунглях Мексики, Властелин Пакаль принес своему народу то же самое послание, рассказывая о жизни и временах своего предшественника.

Тутанхамон был «первым зверем», физическим проявлением бога, воплотившегося на земле. Если мы тщательно обдумаем это, то не сможем найти другого способа передать или объяснить его знания исключительно в физических терминах, поскольку как еще «душа» могла быть описана в картинах простым смертным? Это невозможно.

Наша история не заканчивается здесь; теперь она только начинается.

Учения	Брахманизм и индуизм	Поклонение солнцу
<p><b>Великие наставники</b></p>	 <p><b>Кришна</b></p>	 <p><b>Тутанхамон</b></p>
<p><b>Воплощение бога-создателя?</b></p>	<p><b>Да</b> Восьмое воплощение Вишну («Сын» в индуистской святой троице «Отец, Сын и Святой Дух»)</p>	<p><b>Да</b> Золотой трон = Бухис (Физическое проявление Ра бога солнца на земле). Подтверждается подлокотниками золотого трона (две головы Сехмет), двумя глазами Ра. Также физическое проявление Татенена (бога-создателя в Мемфисе)</p>
<p><b>Непорочное зачатие?</b></p>	<p><b>Да</b></p>	<p><b>Да</b> Тайна перепутанных ящиков с мясом говорит о том, что он не имел физического отца. Как объясняет жало на золотой маске, он был царицей и в то же время пчелиным самцом (трутнем), рожденным посредством партеногенеза, непорочного зачатия</p>
<p><b>Отождествление со звездой?</b></p>	<p><b>Да</b> При рождении на небе появилась яркая звезда</p>	<p><b>Да</b> После смерти присоединился к Осирису на Орионе</p>
<p><b>Отождествление со светом?</b></p>	<p><b>Да</b> Был светом. Изображался в ярком ореоле</p>	<p><b>Да</b> Ассоциировался с солнечными лучами</p>

Буддизм	Христианство	Поклонение солнцу
 <p data-bbox="379 651 469 685">Будда</p>	 <p data-bbox="767 651 857 685">Иисус</p>	 <p data-bbox="1166 651 1272 685">Пакаль</p>
<p data-bbox="272 745 579 846"><b>Да</b> Девятое воплощение Вишну</p>	<p data-bbox="655 745 967 846"><b>Да</b> Сын Божий в Святой Троице</p>	<p data-bbox="1086 745 1358 880"><b>Да</b> Главный из богов, воплощение бога- создателя</p>
<p data-bbox="403 1178 443 1211"><b>Да</b></p>	<p data-bbox="791 1178 831 1211"><b>Да</b></p>	<p data-bbox="1198 1178 1238 1211"><b>Да</b></p>
<p data-bbox="248 1574 600 1675"><b>Да</b> Яркая звезда в материн- ской утробе</p>	<p data-bbox="647 1574 983 1675"><b>Да</b> При рождении на небе появилась яркая звезда</p>	<p data-bbox="1031 1574 1414 1709"><b>Да</b> Известен как Кетцалько- атль, «Двойная звезда Вене- ра», ярчайшее небесное тело</p>
<p data-bbox="264 1771 584 1832"><b>Да</b> Был «просветленным»</p>	<p data-bbox="647 1771 983 1899"><b>Да</b> Бог есть свет (Библия). Изображался с нимбом света</p>	<p data-bbox="1046 1771 1398 1872"><b>Да</b> Известен как бог солнца в различных ипостасях</p>

Учения	Брахманизм и индуизм	Поклонение солнцу
Вера в реинкарнацию?	Да Восьмое воплощение Вишну	Да Храмовый стул и подставка для ног рассказывают о том, что он попеременно воплощается то как черный человек (с головой нубийского/ольмекского типа), то как белый бородатый человек. Пантеон богов, меняющихся ролями
Связь с деревом или крестом?	Да По преданию, умер на дереве	Да На саркофаге изображен с перекрещенными руками, сжимающими крюк и цеп. Был похоронен с мертвыми младенцами (которые ассоциируются с младенцами, сосущими дерево: см. колонку справа Пакаль)
Существование мест пребывания мертвых (загробная жизнь)	Да Безупречно чистые души возвращаются к создателю на небеса. Почти чистые души перевоплощаются на земле в следующий Золотой век. Нечистые души перевоплотятся в следующий Железный век (Ад на Земле)	Да Безупречно чистые души присоединятся к Осирису на небесах
Воскрешение или предсказание возвращения	Да По преданию, воскрес после смерти на дереве. Вернется снова как бог Калки в конце нынешнего исторического периода	Да Храмовый стул и подставка для ног; вернется снова



Буддизм	Христианство	Поклонение солнцу
<p><b>Да</b>  Девятое воплощение Вишну. (Реинкарнация прекращается для тех, кто достиг нирваны)</p>	<p><b>Да</b>  Признавал, но не проповедовал</p>	<p><b>Да</b>  Описывается на расшифрованной крышке из Паленке. Подтверждается наличием пантеона богов, меняющихся ролями</p>
<p><b>Да</b>  Достиг просветления, сидя под Деревом Знаний</p>	<p><b>Да</b>  Умер на кресте в терновом венце</p>	<p><b>Крест</b> находится в центре крышки из Паленке. По преданию, в раю Тамоанчане, «доме наших предков», росло дерево с 100 000 сосками. Мертвые младенцы могли сосать «древо жизни» получая силу для реинкарнации</p>
<p><b>Да</b>  Чистые души соединятся с энергией творения, наполняющей Вселенную. Альтернативой являются реинкарнация и страдания</p>	<p><b>Да</b>  Чистые души присоединятся к богу-создателю на небесах. Нечистые души могут проходить очищение огнем, страдать и каяться в чистилище</p>	<p><b>Да</b>  Безупречно чистые души возвращаются к богу. Другие совершают путешествие в рай через подземный мир и чистилище, а затем вновь воплощаются на земле</p>
<p><b>Да</b>  Хотя не воскрес, но так же, как и Кришна, являясь воплощением Вишну, вернется снова в облике Калки</p>	<p><b>Да</b>  Воскрес через три дня. Предрекал свое «второе пришествие»</p>	<p><b>Да</b>  Перевоплотился как Се Акатль Топильцин-Кетцалькоатль, правитель Тулы десятого века</p>

Учения	Брахманизм и индуизм	Поклонение солнцу
Отождествление с птицей или змеей?	Да Отождествлялся с птицей гарудой и змеем вечности Анантой	Да Носил на лбу изображение пернатой змеи. Ящик с гусиным мясом говорит о том, что он носил перья
Связь со значимыми именами?	Да «Кришна» означает «помазанный» на санскрите. Учил тому, что жизнь — иллюзия	Да Имя его кормилицы было Майя. Архитектор его гробницы также носил имя Майя
Чудотворство?	Да	Да Содержание гробницы = сверхчеловек (выше способностей современного человека)
Схожие учения?	Да	Да
Любовь и служение человечеству. Самоконтроль. Долг. Бог. Карма. Духовность. Бессмертие души.		
Наличие метода тонко- го обучения (для из- бранных, а не для всех)?	Да Притчами и аллегориями (создающими образы в уме) для истинных верующих, но скрытыми от неверующих	Да Зашифрованная тайная наука солнца в артефактах из гробницы
Предсказание вселен- ской катастрофы?	Да В конце Железного века в 2000 г. н. э. Очищенные души вернуться на землю в следующий Золотой век	Да Учил тому, что солнце периодически вызывает катастрофы (брошь- скарабей и другие артефакты) и что 144 000 будут спасены. Имел в саркофаге 144 предмета

Буддизм	Христианство	Поклонение солнцу
Достиг просветления при помощи кобры Макулинда	Да Падение человечества (Адама и Евы, соблазненных змеем)	Да Был Кетцалькоатлем, «пернатым змеем»
Будда — следующее воплощение Кришны «помазанного». Его мать звали Майя	Да Христос означает «помазанник» на греческом	Да Правитель майя (иллюзия) учил тому, что жизнь — иллюзия
Да	Да	Да Трансформации майя являются живыми чудесами
Да	Да	Да
Очищение души достигается путем жертвоприношения.		
Да Притчами и аллегориями	Да Притчами и аллегориями	Да Трансформациями майя (скрытые картины, рассказывающие истории)
Да Косвенно признавал индуистскую веру в четыре мировых периода	Да Апокалипсис в «Откровении». Первые будут последними, а последние станут первыми. Кроткие наследуют землю. 144 000 не пострадают. Они будут узнаны по числу 144 000, запечатленному на их лбу	Да Мир периодически разрушается. Следующая эра начнется в 2012 г. Число 144 000 появляется на лбу Пакаля в трансформациях. Долгий счет майя начинался заново по достижении 144 000 дней

Рисунок 85

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

### ГЛАВА ПЕРВАЯ

#### СВЯЩЕННЫЙ СЕКРЕТ

##### Связь с НЛО

Капитан Брюс Кэси более 25 лет летал на самолетах авиакомпании *New Zealand Airways*.

Его история началась в 1952 году, когда в небе над Мэн-жером, штат Окленд, он увидел странный летательный аппарат. Он не походил ни на что виденное им ранее. Последующие исследования не смогли объяснить данную аномалию; по имеющимся сведениям, в то время в данном районе не должно было находиться воздушных шаров, гражданских или военных самолетов. Другие свидетели необычного явления подтвердили, что это не был обман зрения или игра света. Объект, чем бы он ни являлся, остался непознанным.

Через четыре года, тихим, безоблачным вечером, совершая полет на высоте 2135 метров, Кэси увидел НЛО во второй раз. Полет из Окленда в Парापарауму на DC3 проходил как обычно, но вдруг внезапно на востоке на высоте 3000 метров появился яркий зеленый диск. Пилот и помощник пилота вместе наблюдали за тем, как 610-метровый диск пролетал по небу, оставляя за собой два белых расходящихся следа. На полпути через пролив Кука из корабля вылетел маленький объект и быстро скрылся из виду. Траектория объекта убедила Кэси в том, что модуль должен был находиться под разумным управлением. Затем в вспышке света исчез и сам диск.

На следующий день газеты поведали историю о сильном взрыве, который произошел на большой высоте к северу от Нельсона. Возникшая в результате ударная волна сотрясла здания, причинив серьезный ущерб окнам и витринам.

Заинтригованный этими и другими схожими случаями, Кэси начал вести систематические наблюдения, накапливая данные и анализируя случаи появления НЛО в районе Новой Зеландии. Вскоре начала проявляться некоторая закономерность: сигналы о наблюдениях поступали из мест, сгруппированных вдоль геометрически правильных воздушных путей. Поведение НЛО также соответствовало определенному образцу; быстрое появление, мгновенное ускорение, резкая смена направления, а затем исчезновение, такое же внезапное и необъяснимое, как и появление.

Анализ вызвал вопросы. Почему НЛО появляются вдоль определенных путей? Какие силы позволяют этим объектам нарушать законы физики, как мы их понимаем, мгновенно ускоряясь от состояния покоя до скорости света? Могут ли НЛО улавливать и каким-то образом использовать магнитные и гравитационные поля земли, помогающие им совершать такие перемещения? И, что более важно, могут ли гравитационное и магнитное поля содержать в себе пути, подобные линиям леев, которые инопланетные космические корабли, посещающие нашу планету, способны использовать как удобные порталы?

Кэси расширил зону поисков, включив в нее анализ отчетов о наблюдениях НЛО по всему миру. Впервые скоординированный сбор коллективных наблюдений подтвердил, что случаи появления НЛО сгруппированы вдоль геометрически правильной сетки, покрывающей всю землю.

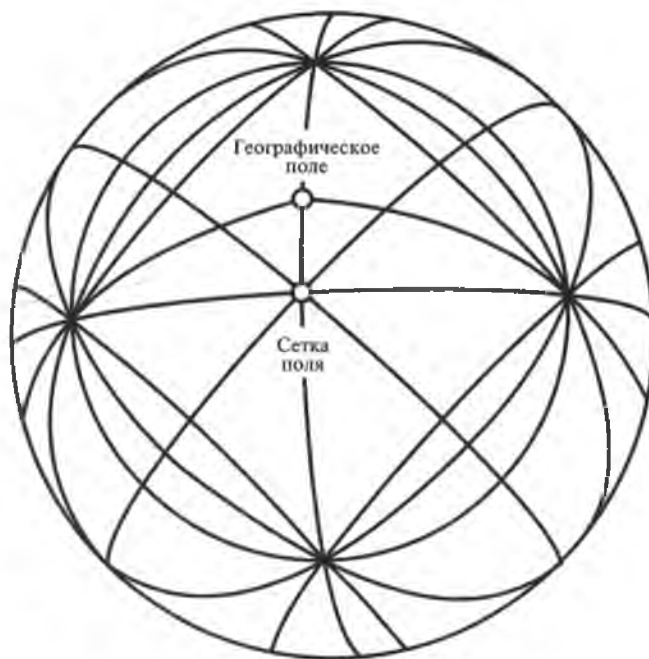


Рисунок 86. Земная сетка показывает аномалии магнитного и гравитационного полей земли, определенные капитаном Брюсом Л. Кэси.

Чтобы установить точное местоположение фиксированной сетки, спроецированной на земную поверхность с неба, необходимо сначала определить географическое положение максимального количества ее основных точек. Один из способов достижения нужного результата — это составление систем математических уравнений, где совпадения решений будут происходить лишь в местах пересечения линий сетки (узловых точках).

Уникальные уравнения Кэси включали скорость света, рассчитанную Альбертом Эйнштейном в его «Теории относительности» (300 миллионов метров в секунду), и алгоритм Исаака Ньютона для определения силы гравитации (Приложение 5).

Кэси предчувствовал, что аномалии гравитационного и магнитного полей земли могут быть причиной образования в небе невидимой сетки. НЛО, проявляющие к сетке такой интерес, на самом деле могут пользоваться ее линиями для навигации и, возможно, каким-то образом использовать градиенты полей как источник движущей силы космического корабля. Теперь его интересы переключились с НЛО, в существовании которых он не сомневался, на поиск теоретической земной сетки и выявление воздушных путей гравитационного и магнитного полей.

По мере того как он принимал во внимание новые возможности, его расчеты становились все более сложными. Вскоре стало очевидным, что, если значение Эйнштейна для скорости света, выраженное в метрах за единицу времени, прекрасно подходило для прямых линий, оно оказалось совершенно неадекватно при вычислении круговых функций земной решетки. Чтобы упростить расчеты, он преобразовал постоянную Эйнштейна в круговую функцию, выражающую пройденное светом расстояние в угловых градусах в секунду (вокруг земной поверхности) вместо привычных метров в секунду.

Кэси также понял, что, поскольку свет имеет электромагнитную природу, на световые волны, пересекающие линии сетки, будут воздействовать аномалии магнитного и гравитационного полей.

Моряки, так же как и летчики, совершающие перелеты через океан, часто сталкиваются со схожей проблемой с айсбергами; при определенных условиях радарные лучи могут отклоняться вверх, сталкиваясь с холодным воздухом около айсберга, и вновь уходить вниз, отразившись от слоев теплого воздуха, после того как уже пройдут над айсбергом. Таким образом, луч не имеет контакта с айсбергом, и айсберг не появляется на экране радара.



*Рисунок 87. При определенных условиях радарный луч не может обнаружить айсберг.*

Если учесть данное обстоятельство, то становится очевидным, что скорость света на земле не может быть постоянной величиной, как предполагал Эйнштейн, поскольку линии сетки будут оказывать слабое воздействие на световые волны, когда они будут проходить над ними, словно радарный луч над айсбергом.

Его новые вычисления показали, что скорость света равна 144000 угловых минут в секунду (в одном градусе 60 угловых минут) и что скорость может отклоняться от этого значения, когда свет пересекает линии сетки.

Прежде чем обсудить очевидное значение этого числа в наших собственных исследованиях, давайте рассмотрим, что оно означает само по себе.

Эйнштейн определил, что массу ( $m$ ) можно преобразовать в энергию ( $e$ ): например, уголь можно сжечь, в результате чего освободится тепло и останется пепел. Кроме того, он показал, что большое количество энергии остается в самом пепле, но дальнейшее освобождение энергии невозможно, пока не будут расщеплены атомы, составляющие остатки сгорания. Он вывел формулу  $e = mc^2$ , которая, проще говоря, означает, что заключенную в определенном количестве массы ( $m$ ) энергию ( $e$ ) можно посчитать, умножив атомный вес массы на скорость света ( $c$ ) в метрах (300 миллионов метров в секунду). Сильнейшее освобождение энергии (взрыв) можно получить, сталкивая тяжелые радиоактивные атомы таких элементов, как уран и плутоний, пока они не разобьют друг друга на части. Когда такое произойдет, между атомами начнется цепная реакция, которая приведет к мощнейшему взрыву. Так работает атомная бомба.

Сведения о том, как изготовить атомную бомбу, имеются в свободном доступе публичных библиотек по всему миру, но, как ни странно, еще ни одна террористическая группа не смогла изготовить такое устройство. Работа Кэси способна объяснить, в чем здесь причина; он утверждает, что, поскольку скорость света ( $c$ ) на Земле изменяется, значение  $e$  в уравнении  $e = mc^2$  может также изменяться. Это означает, что для взрыва бомбы нужно сначала запрограммировать точные географические координаты предназначенной для нее цели. После этого устройство необходимо модифицировать, чтобы внести поправку на изменение скорости света (эффект земной сетки), доставить точно к намеченной цели, и лишь затем может произойти ядерный взрыв. Об этом ничего не сказано ни в одной из книг, имеющих в библиотеках. Расчеты Кэси показывают, что атомная бомба не может быть взорвана, пока ее не запрограммируют подобным образом.

В общем случае эффективность независимого научного исследования можно измерить по количеству интереса, который проявляют к нему силы безопасности и эзотерические группы, с одной стороны, и непропорциональному отсутствию интереса, демонстрируемому к работе ортодоксальным научным сообществом, — с другой. Дом Кэси подвергался обыску, и в нем устанавливались жучки. Его телефон постоянно прослушивается. За ним и членами его семьи ведется слежка, вся их деятельность находится под наблюдением, а почта просматривается. Однако ортодоксальное научное сообщество игнорирует его работы, и это позволяет предположить, что Кэси на самом деле совершил важное научное открытие и это пришлось не по душе людям с узким кругозором, как и тем, кому есть что скрывать. Но факты не перестают существовать только из-за того, что их игнорируют.

Применение открытий Кэси к нашему собственному расследованию позволяет нам продвинуться еще дальше. Из книги «Откровение», дешифрирования сокровищ Тутанхамона и Пакаля мы уже убедились в том, насколько широко число 144 000 распространено в мировых религиях. Полученное Кэси значение для скорости света предполагает, что пророчества майя, египтян и Библии относятся не к тем 144 000 избранным, которые имеют число 144 000, запечатленное на их лбу, а тем, кто излучает свет (144 000) из своего лба. В конце концов, на протяжении всей религиозной истории святые изображались с похожим на ореол сиянием вокруг головы.

### **Теории жизни: почему мы живем, почему мы умираем и почему так должно быть**

В книге «Сверхбоги» я показал, что во всех основных мировых религиях существует вера в реинкарнацию. Это наряду с целью реинкарнации мне удалось объяснить с помощью трех теоретических моделей, которые были построены следом за расшифровкой, интерпретацией и пониманием секретов майя, а также на основании научных открытий, показывающих, «Как солнце воздействует на астрологию», «Как солнце контролирует биоритмы», «Как солнце воздействует на рождаемость» и «Как солнце вызывает катастрофические циклы и периодические глобальные разрушения» (Приложение 1).

#### **(I) Теория божественного примирения**

Первая модель рассматривает смысл существования. Почему добрый, любящий всех бог создал мир только для того, чтобы разрушать его каждые несколько тысяч лет в ходе катастрофических циклов? И почему он создал солнце, которое воздействует на человеческий характер (астрология) таким образом, чтобы люди, родившиеся в различное время, автоматически «не любили» (или «любили») друг друга?

Чтобы ответить на эти вопросы, нужно обратиться к священным книгам. Религиозные трактаты соглашаются с тем, что христианский бог есть свет, что бог есть любовь и что бог есть добро. Так что, по-видимому, лучше бога может быть только еще больше бога. Следовательно, целью бога, который создал вселенную, должен быть рост, который приведет к увеличению вселенской любви и добра.

Этот принцип, согласно которому целью бога является божественный рост, в книге «Сверхбоги» получил название «Теория божественного примирения». Но священные писания говорят нам также и то, что бог создал человека по своему подобию. Мы знаем, что мужчина не может «расти», если он не пожертвует частью себя (сперма), а женщина не может расти, пока не пожертвует собственной яйцеклетку. Таким образом, отсюда следует, что бог, который создал человека по своему подобию, не может расти, пока не принесет в жертву часть себя.

Более того, Эйнштейн своей формулой  $e = mc$  говорит нам о том, что энергия (свет) может быть преобразована в массу (физическая вселенная). Это означает, что физическая вселенная может развиваться из энергии. Если считать, что бог есть свет и вначале был только бог, то, значит, часть изначальной световой энергии должна была быть преобразована из энергии в массу. Можно сказать, что, начиная с этого момента, бог существует в двух измерениях, духовном (энергия) и физическом (физическая вселенная). На данной стадии процесса энергии во вселенной меньше, чем вначале, поскольку часть энергии была преобразована в массу.

### **(II) Теория итерационного духовного спасения: как душа попадает на небеса**

Вторая модель, Теория повторяющегося духовного спасения, объясняет, как был создан мир и как развивалась жизнь, начиная с Теории божественного примирения.

Вначале бог (отец), сгусток чистой электромагнитной энергии, отбросил в сторону часть себя (рис. 88). Это произошло в ходе процесса, который современные физики называют «большой взрыв». Энергия стала массой, и начала свое существование физическая вселенная. Были созданы планеты, камни, деревья, океаны, горы, цветы и все остальное, существующее во вселенной. Тогда началось «время». До этого момента ничего никогда не происходило, ничто не происходило прежде чего-то еще и ничего не происходило после чего-то еще; существовала только электромагнитная энергия (свет), бог. Как только физическая вселенная была создана, в ней начали происходить события; некоторые раньше других событий, некоторые позже. Время началось с созданием физической вселенной; оно не существует в духовном измерении. Вот почему тело стареет, а душа внутри него — нет. В восемьдесят лет она чувствует себя так же, как и в восемь.

Далее природа и эволюция взяли старт.

Расплавленная масса пыли и солнечных частиц начала остывать около четырех миллиардов лет назад. Тяжелые элементы, такие как железо и никель, оседали в ядре. На поверхности земли начала формироваться тонкая корка, и облака из метана, аммония, водяных паров конденсировались в атмосфере, ускоряя процесс остывания земли. Ультрафиолетовые лучи бомбардировали газы в атмосфере, выбивая из них водород, азот и углерод. Большая часть легких газов, таких как водород, высвободилась, оставив азот и двуокись углерода.

Жизнь началась с простейшей одноклеточной водоросли, за которой последовали растения, поглощавшие из атмосферы углекислый газ и выделявшие кислород, что привело к развитию медуз, губок, морских лилий, двустворчатых моллюсков и трилобитов. Вслед за ними появились панцирные рыбы — те, что имеют панцирь и чешую, обитавшие около 440 миллионов лет назад.

По мере того как вулканическая активность и силы землетрясений поднимали горы с морского дна, морские обитатели выползали на сушу, чтобы присоединиться к уже обосновавшимся там гигантским стрекозам. Из амфибий развились рептилии, и в период времени от 250 до 80 миллионов лет назад на земле господствовали динозавры.

Биолог Чарлз Дарвин одним из первых описал эволюционный процесс как следствие естественного отбора, в ходе которого наиболее приспособленные процветают за счет слабых. Позднее было установлено, что генетическая мутация, порожденная селективным спариванием, была вспомогательной движущей силой в процессе отбора, хотя известно, что генетические мутации бывают вызваны также и воздействием ионизирующей радиации, рентгеновских и гамма-лучей, как искусственных, так и порожденных солнцем. (Когда лучи



проходят через материю, попадающие им на пути атомы возбуждаются и начинают колебаться в унисон с частотой радиации. Электроны в атомах могут быть потревожены настолько сильно, что они срываются со своей нормальной стабильной орбиты, оставляя ионизированный атом. Это вызывает повышенную химическую активность ферментов, способную разрезать части ДНК, кирпичиков жизни, благодаря чему и происходят генетические мутации. Точно так же магнитные поля вызывают мутации в человеческих клетках, называемых фибробластами, воздействуя на производство и развитие ДНК в тканях.)

### Теория интерактивного духовного спасения

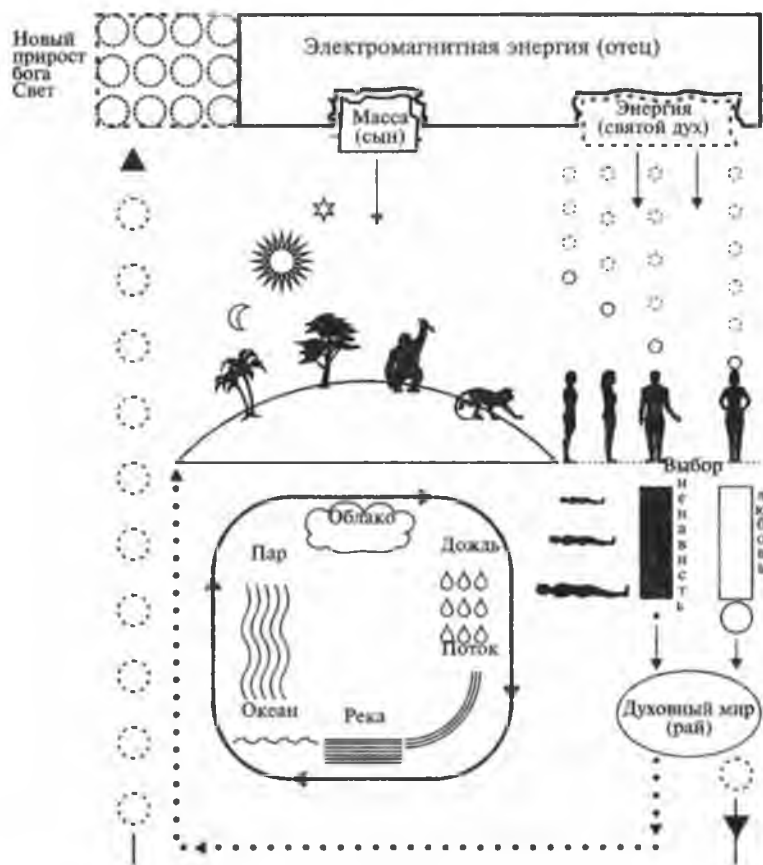


Рисунок 88. Путешествие души аналогично путешествию дождевой капли, которая перерождается множество раз. Очистение приходит через любовь и жертвоприношение. Очистившиеся души возвращаются к создателю. В результате происходит рост создателя. Плохие души возвращаются на землю, чтобы попытаться еще раз пройти очищение.

Ионизирующая радиация и магнитная радиация от вспышек на солнечной поверхности и других источников воздействуют на развивающиеся виды, вызывая у них «мутационные скачки». Они ответственны за квантовую мутацию жирафа из лошади и другие квантовые мутационные аномалии, которые Дарвин предпочел не замечать. Локальные источники ионизирующей радиации, возможно, от столкновения двух радиоактивных комет над какой-то географической областью земли объясняют, почему некоторые обезьяны, обитавшие в пределах радиоактивной зоны, мутировали в человека, в то время как другие нет, и почему люди разделились на черных, белых и желтых. Это снова осталось не замеченным Дарвином.

С ростом сложности живых организмов электрическая активность внутри мозга росла до более высоких напряжений. На определенной стадии эволюционного процесса

напряжение мозга должно вырасти до уровня напряжения магнитного поля земли (а также электрической активности, вызванной взаимодействием солнечного ветра с землей). По-видимому, это маленькое, но постоянно растущее напряжение становится способным привлекать электрическую энергию, эквивалентную по величине, но противоположную по заряду, из места, расположенного за пределами земной атмосферы (небес). Это растущее напряжение в мозге человека порождает способность «отрывать» маленькие порции «божественной» энергии (которая остается в своей первоначальной форме энергии), оставшейся после большого взрыва, достаточные для того, чтобы нейтрализовать разность потенциалов между физическим телом и внеземным энергетическим телом. Можно сказать, что именно на этой стадии человек обретает «душу», кусочек божественной энергии. Это также может объяснить, почему у животных, обладающих меньшим напряжением мозга, по мнению некоторых, нет души.

Здесь мы должны отметить различие между физическим и метафизическим мирами. Правила физического мира простые: если у меня есть 1 и у вас есть 1 и мы обменяемся ими, то и у вас и у меня останется 1. Очевидно, это доказывает, что в физическом мире мы не можем получить что-то из ничего. Однако в метафизическом мире все происходит иначе: если у вас есть идея и у меня есть идея, я могу дать вам свою идею, а вы можете дать мне свою. Теперь у меня и у вас есть по две идеи. Мы можем удвоить наше духовное состояние, ничего не потеряв.

Сделав этот единственный шаг вперед, люди могут совершенно бесплатно увеличить свое «эмоциональное и духовное» состояние. Все великие духовные наставники на протяжении эпох призывали людей «возлюбить своего ближнего». Может быть, если я вас возлюблю, то таким образом смогу удвоить свой вольтаж, свое эмоциональное и духовное напряжение? Таким образом, растет потенциал души. Эта творческая энергия, освобожденная из моего разлагающегося тела, может затем вернуться к своему источнику, обеспечив прирост создателя. Это примиряет божественную цель, состоящую в приросте с периодическими физическими разрушениями, с потребностью в возвращении очищенной духовной энергии. Всякий раз, когда физическое разрушение имеет место, очищенные души возвращаются к создателю. Значит, имеет смысл периодически разрушать мир, поскольку при этом увеличивается количество вселенской любви.

Мы рассмотрели, как происходит физическое разрушение в результате вызванных солнцем катастрофических циклов (Приложение 1), и теперь нам нужно обратить внимание на реинкарнацию. Если один человек ненавидит другого, то напряжение души падает, поскольку ненависть съедает его изнутри. Напряжение души такого человека рассеивается, как у постоянно разряжающейся батареи. Души, которые теряют свое напряжение в период физического существования, по такой схеме должны вернуться на землю после физической «смерти», чтобы совершить еще одну попытку очищения.

## **Реинкарнация**

На удивительной крышке из Паленке изображены многие сцены, объясняющие процесс реинкарнации, просвещающие нас относительно различных мест назначения для душ усопших. Святые книги, Бхагавадгита у индуистов, Дхаммапада у буддистов и Библия у христиан, одинаково признают, что души должны вести праведную жизнь (которая увеличивает вольтаж), чтобы (если напряжение будет достаточно высоким) вернуться к богу. Таким образом, будет расти душа и осуществляться цель божественного роста. Даже если душа оказалась недостаточно праведной для того, чтобы вернуться к богу после одного жизненного цикла на земле, в своем следующем воплощении она получит тело с более высоким напряжением, более здоровое, обладающее лучшей наследственностью, лучше

ухоженное и занимающее более привилегированное положение, чем в прошлой жизни. Она будет «вознаграждена» за то, что любила своих ближних в предыдущей жизни.

Души, теряющие напряжение, не вернутся к богу после физической смерти и будут автоматически возвращаться на землю для следующей попытки очищения. Однако на протяжении следующей жизни душа, теряющая напряжение, будет прикреплена к второсортному, менее привилегированному телу, чтобы пострадать от своей ненависти в предыдущей жизни. Из такого накопления причин и следствий складывается закон «кармы», который говорит нам о том, что за все грехи придется платить либо в этой, либо в следующей жизни.

Безупречно чистые души, святые, которые носят над головами сияющий нимб (то есть на их лбах запечатлено число 144 000), разумеется, вернутся к богу после смерти физического тела, чтобы получить в награду вечную жизнь.



*Рисунок 89. Нимбы изображают энергию, исходящую от очистившихся душ, и их дизайн варьируется в зависимости от степени чистоты. Существует лишь несколько нимбов христианского типа. Нимб с крестом носит, как правило, только Бог Отец и Христос.*

Это знание отнюдь не ново. На вкладке 30а бог изображен в образе бородатого белого мужчины, держащего в левой руке крест солнца и создающего Вселенную своим дыханием, солнечным ветром. Солнечный ветер, в свою очередь, создает созвездия. Это графическое представление астрогенетической теории, изложенной в Приложении 1. Интересно то, что эта картина является витражом из часовни Хенгрейв-Холла, Суффолк, Англия, которая была построена около 1550 г. Кто-то в то время владел этим знанием и записал его на стекле для потомков.

Если внимательно посмотреть на коллекцию кельтских крестов (вкладки 30 b, c, d, e), то легко заметить, что на них всех изображена разбитая на сектора структура солнечных магнитных полей. На вкладке 30d пять солнечных веков изображены как пять спиралей, поднимающихся по центральной колонне. Спираль меняет направление в различные века, говоря нам о том, что солнечное магнитное поле испытывает инверсию при смене веков. На вкладке 30f мы видим витраж с изображением сцены распятия; лишь одного Христа окружает нимб с солнечным крестом, обозначающим четыре магнитных поля вокруг экватора. Тот, кто изобразил это почти 1000 лет назад, знал тайную науку солнца и истинную природу бога. Нимбы простых смертных вроде святых не имеют солнечного креста.

Типы нимбов различаются в зависимости от степени чистоты (вкладка 31). Каждый святой испускает свет, каждый очистил свой духовный вольтаж, но это вовсе не означает, что после смерти ему гарантировано возвращение к богу. Возвращение к богу было гарантировано только Христу, который имеет над головой нимб с солнечным крестом.

На рис. 88 путешествие души сравнивается с путем дождевой капли, которая рождается, существует короткий период времени, а затем умирает. В ходе каждого жизненного периода каждая капля рассматривает себя как нечто отдельное. После «смерти» дождевая капля сливается с другими каплями в потоки, потоки сливаются в реки, а реки впадают в океаны. Океаны испаряются, облака конденсируются, и капля рождается вновь.

Это послание великих учителей.

### **Дьявол в деталях**

Полученное Брюсом Кэси значение 144000 угловых минут в секунду для скорости света содержит в себе дополнительный слой информации. Если  $e = mc^2$ , то, значит, когда  $e$  переходит в другую часть уравнения Эйнштейна, становясь  $m$ , математический «знак» (предрасположенность массы) должен измениться на противоположный (простое правило алгебры). То есть можно сказать, что если бог отбрасывает плюс 5 вольт позитивной энергии, то она преобразуется в минус 5 вольт массы. (Напряжение в вольтах используется здесь только для более наглядного объяснения принципа.) Масса всегда будет притягиваться обратно к богу в силу правила притяжения противоположных полярностей (точно так же, как северный магнитный полюс притягивается к южному полюсу). Вот почему люди на протяжении всей истории ищут бога. Это означает, что если бог хороший (положительный), то масса должна быть плохой (отрицательной). Следовательно, весь физический мир и все, что в нем находится, должны быть плохими, а значит, физический мир, в котором мы обитаем, в действительности ад.

То, что это именно так, подтверждается и полученным Кэси числом 144000: 144000 угловых минут эквивалентны 6,66 оборота земли, или, проще говоря, свет огибает землю 6,66 раза за одну секунду (144000, деленное на 60 (минут), деленное на 360 (градусов), равняется 6,66 оборота). Значит, земля и все, что находится на ней (физический мир), должны быть дьяволом, зверем. 666 — это «зверь», о котором говорил святой Иоанн в «Откровении», Пакаль в расшифрованной крышке из Паленке и Тутанхамон в сокровищах своей гробницы. Это означает также и то, что тело есть дьявол (666), а бог, душа, есть свет (144 000). Разве удивительно, что нам бывает так трудно возлюбить ближних? Тело и органы чувств приводят нас к соблазну. Тело порождает «желания». Желания приводят к отчаянию (не каждое желание можно выполнить). Отчаяние вызывает гнев, за гневом следует потеря контроля, а далее разрушение себя и других. Душа страдает от того, что желало тело, и в ходе последующей инкарнации тело пострадает от того, что испытала душа.

Изложенный выше процесс очищения, разумеется, сильно упрощен.

Механизм духовного спасения назван итерационным по той причине, что, прежде чем душа очистится, ей требуется пройти множество циклов реинкарнации. Сам механизм диктует это условие.

Возьмем для примера душу с зарядом +5 вольт. Она изначально притягивается к телу с зарядом 5 вольт. Представим себе, что эта конкретная личность вела благочестивую жизнь. В результате заряд души повысился (предположим) до +10 вольт. Но, чтобы достичь бога, заряд души должен возрасти (предположим) до +100 вольт, после чего она начинает излучать свет. Так что после физической смерти душа возвращается на землю для следующей попытки очищения. На этот раз она получает тело с зарядом минус 10 вольт, в два раза большим, чем у предыдущего тела. Новое тело в два раза более здоровое, в два раза более сильное, в два раза более красивое, и оно рождается в два раза более богатой семье. Душа теперь ведет привилегированную жизнь, ничего не помня о своем предыдущем существовании. Возможно, новый человек будет жить во дворце или в роскошной

обстановке, со слугами, ожидающими его указаний, никогда не испытывая страданий. Он может презирать бедных и плохо обращаться с теми, кто менее благополучен, чем он сам, не ведая о боли, которую порождают страдания, попрание прав или ограничение свобод. Таким образом, в ходе новой физической жизни заряд души уменьшается, и к моменту смерти он падает, скажем, до +4 вольт. Отсюда библейское выражение: «Удобнее верблюду пройти сквозь игольное ушко, нежели богатому войти в Царствие Божие» (Матфей, 19:24).

В следующей (третьей) жизни 4-вольтовая душа прикрепляется к 4-вольтовому телу, которое менее здоровое, менее умное, менее привилегированное и достаточно бедное. Бедная душа будет страдать, проводя жизнь в услужении, снося унижения от более привилегированных. Страдая, душа испытывает боль. Это порождает скромность, сочувствие, сострадание и понимание. К концу жизни заряд души возрастет, скажем, до 9 вольт. В следующей жизни душа родится богатой.

Правила реинкарнации подразумевают, что богатые возвращаются на землю бедными, а бедные богатыми. Сцены с удивительной крышки из Паленке (вкладки 12 и 13) рассказывают нам о том, что бородатый белый человек, Кетцалькоатль, перевоплощается как черный человек ольмекского типа. Процессия бородатых белых мужчин, перемешанных с нубийцами, на подставке для ног из гробницы Тутанхамона, говорит нам о том, что он тоже, будучи бородатым белым мужчиной, в следующий раз воплощается как черный человек. Его два имени написаны на спинке храмового стула. Черные эбеновые статуи у входа в погребальную камеру изображают Тутанхамона в его следующем воплощении. И Библия предостерегает: «Многие же будут первые последними, и последние первыми» (Матфей 19:30). Расшифрованные сокровища майя и египтян говорят о том, что богатые люди в следующем воплощении будут бедными, а бедные богатыми. Черные люди перевоплотятся белыми, а белые черными. Толстые перевоплотятся худыми людьми, а худые толстыми и т.д.

По-видимому, единственный способ попасть на небеса — это стать очень богатым, а затем раздать свои богатства бедным и менее удачливым, что и является путем аскетов, Христа и буддистов. Это все равно что оказаться пойманным внутри лифта, движущегося в высотном здании; в первой жизни мы поднимаемся вверх, затем, в следующей жизни, опускаемся вниз, затем снова поднимаемся вверх и снова спускаемся вниз, и так до бесконечности.



Рисунок 90. Три мира.

Мудрый человек после жизни наблюдений, опыта, мира и спокойствия может открыть это священное знание для себя. Но одно дело осознать истинный смысл жизни, и совсем другое — подготовить душу для очищения и бегства из бесконечного цикла перерождений и страданий. На это требуется время, а поиски самого знания продолжаются так долго, что в

течение одной жизни просто невозможно совершить такие приготовления. Фраза «оставь надежду, всяк сюда входящий» из дантевского «Ада» становится фактом; возможно, у человека нет шансов вырваться из ада за одну жизнь. *Но если бы я знал, что мне предстоит перевоплотиться, то я мог бы записать свои знания и спрятать их в надежном месте. В следующий раз (при условии, что они будут найдены) я смог бы начать с того места, на котором закончил. В следующий раз у меня будет время на то, чтобы очистить душу и вырваться из замкнутого круга.* Вольтаж моей души поднимется вверх от 10 вольт, вместо того чтобы упасть вниз. Это, разумеется, весьма упрощенное объяснение действующего механизма, но, как мы вскоре увидим, это хорошо объясняет, почему древние зашифровывали свои священные секреты в архитектуре своих пирамид и сокровищах гробниц.

### 5000-летний цикл глобальной катастрофы

Древние индусты и майя объясняют, что цивилизация на земле развивается циклично и подвержена саморазрушению.

Для индустов и майя существует три мира: мир бога, мир души и физический мир (майя называли мир души «раем», с различными местами назначения для душ усопших), в пределах которого и происходит процесс реинкарнации.

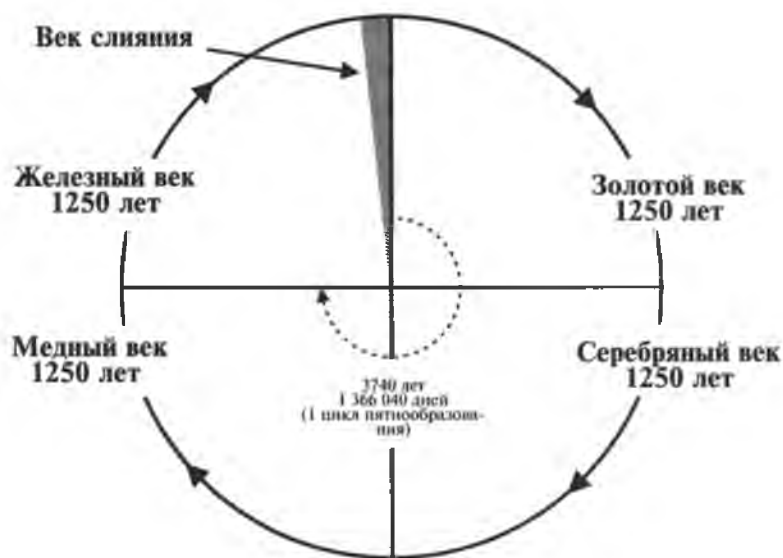


Рисунок 91. Четыре века.

В самом начале две абсолютно чистые (высоковольтные) души сошли на землю из духовного мира и приняли телесную форму. Это был Золотой век, когда рай существовал на земле. Вскоре эта божественная пара произвела на свет потомство, и их отпрыски размножились до многих тысяч. По прошествии 1250 лет их число выросло настолько, что окружающие земли уже больше не могли обеспечивать население орехами, ягодами, зернами и кореньями в необходимом количестве. Первая большая семья начала делиться и мигрировать, и в первый раз в человеческой истории слезы (печали) были пролиты на землю.

Их потомки переселились в далекие земли, организовываясь в новые сообщества. Это был Серебряный век. Жизнь была хорошей, хотя и не такой хорошей, как в Золотой век. После очередных 1250 лет разбросанные по земле семьи подверглись локальному воздействию ионизирующей радиации, которая вызвала различные генетические мутации (первоначальный отчет здесь расширен для включения тайной науки великих наставников).

Первая семья начала разбиваться на этнические группы. Люди больше не считали друг друга братьями и сестрами. Вместо простого обмена товары стали продаваться и покупаться. В то же время запасы продовольствия больше не соответствовали растущим потребностям населения, и люди начали систематически убивать и употреблять в пищу диких птиц и животных, чтобы восполнить недостаток протеина.

Далее последовал Медный век, характеризующийся обостряющейся борьбой за ресурсы. Дикая природа отступала, вызывая потребность в ограждении земель, а вместе с этим и в выращивании на фермах животных для пищи. Нации устанавливали границы. Споры из-за земли все усиливались, начались войны, и в первый раз на земле произошли масштабные человекоубийства.

Затем наступил Железный век. Войны нарастали. Идеология разделилась на два противоположных полюса — капитализм и коммунизм. Достижения в науке и технологии изменили лицо общества. Улучшившиеся средства коммуникации расширили контакты между людьми, сопровождавшиеся конфликтами, ростом недовольства, зависти, жадности и эгоизма. Загрязнение окружающей среды, вызванное сжиганием углеводородов и уничтожением дождевых лесов, привело к глобальному потеплению. Это был ад на земле. Затем большой пожар, предсказанный великими наставками, охватывал землю в последние несколько лет цикла, Век слияния (Эпоха бедствий и разрушений). Произошла инверсия солнечного магнитного поля; неурожай, засуха, болезни и разрушения потрясли землю до самого основания. Все тела умерли. Несколько очистившихся душ (чьи головы излучают свет) отправились на небеса. Остальные попали в духовный мир, чтобы вновь воплотиться через 3740 лет и испытать на себе все тяготы Железного века, века ада на земле. Наполовину очистившиеся души быстро прошли через духовный мир и почти сразу же перевоплотились в следующем Золотом веке, познав рай на земле.

В предыдущую эпоху мудрые люди (наполовину очистившиеся), принимая во внимание возможность реинкарнации, приняли меры, чтобы сохранить свои священные знания в безопасном месте, в таких строениях, которые способны выдержать испытание временем (пирамиды), чтобы в следующий раз, в следующей жизни, они имели возможность заново открыть свои знания. Строители пирамид возводили их не для того, чтобы вы обнаружили их через 3740 лет. Они строили пирамиды для того, чтобы обнаружить их самим.

Последняя модель (рис. 92) объединяет все эти учения.

### **(III) Общая теория творения**

В книге 1986 года «Астрогенетика» я объяснил, как солнце определяет личные качества человека за счет генетических мутаций в момент зачатия. Мутации коррелируются с астрологическими верованиями, показывая, что солнце вызывает различия в характерах на месячном и годовом базисе, соответствуя западной зодиакальной астрологии в кратковременных (месячных) периодах и китайской астрологии в продолжительных периодах (12-летний цикл).

В то же время механизмы биоритмов, тоски по дому и нахождения пути животными управляются гормонами под воздействием изменений солнечного излучения.

В 1989 году расчеты продолжительности цикла солнечной активности показали, что солнечное магнитное поле периодически меняет полярность, вызывая на земле катастрофические нарушения.

## Общая теория творения



Рисунок 92.

В 1989 году астрогенетическая теория сделала новый шаг вперед вместе с открытием корреляции между солнечной радиацией и ежемесячным производством гормонов, стимулирующих плодородность у женщин. Таким образом, было доказано, что солнце влияет на менструальный цикл и ритмы фертильности у женщин. Именно это и вызывает подъем и падение цивилизаций на земле.

В 1993 году я обратил внимание читателей на тот факт, что Пакаль, правитель майя, учил этой науке свой народ в джунглях Мексики еще 1250 лет назад. Он зашифровал секреты жизни, смерти и вселенной в сокровищах своего народа для надежного хранения. Зашифрованные в этих сокровищах истории объясняют процесс реинкарнации, взгляды на загробную жизнь и скрытый рациональный смысл стремления к духовному очищению, преобладающий в человеке на протяжении всей истории, а наряду с этим и священный секрет того, как очищения можно достигнуть через механизмы итеративного духовного спасения, кармы и времени. Все вместе это объясняет величайшую тайну примирения цели жизни с целью божественного роста за счет человека. Теперь у нас есть объяснение того, почему мы живем, почему умираем и почему страдаем на земле. Эта общая «теория творения» ничего не оставляет на волю случая. Создатель ничего не упустил в своем



великом замысле; постоянный приток младенцев был гарантирован стремлением к сексуальному наслаждению. Физическое тело было устроено так, чтобы оно росло, постоянно требуя пищи для восполнения энергии. Чтобы получить пищу, люди должны работать, что расширяет контакты между отдельными людьми, а заодно и вероятность конфликтов и боли.

Астрология обеспечивает различия в характерах, а это, в свою очередь, обуславливает то, что люди большую часть времени спорят. Это даже хорошо, что между людьми не существует полного согласия (таким образом, «потенциальный самоубийца» никогда не убедит все население последовать его примеру), но зато для многих гарантируется постоянство жизни.

Естественные генетические мутации (когда сочетается сперматозоид и яйцеклетка) заботятся о том, чтобы отпрыски создавались по образу их биологических родителей, благодаря чему биологические родители могут отличать своих детей от чужих. (Если бы все дети выглядели совершенно одинаково, то родители могли бы по ошибке проявлять любовь к соседским детям, принимая их за своих собственных, и, таким образом, по ошибке попасть на небеса.)

Механизм времени заботится о том, чтобы люди выросли, старели, заболели, страдали и умирали, в то время как благодаря закону кармы тот, кто страдал, получит награду, а того, кто грешил, ждет воздаяние либо в этой жизни, либо в следующей.

И наконец, катастрофические циклы вызывают периодические глобальные разрушения, облегчающие итеративное спасение через очищение души.

### **Причины секретности**

Если бы заключенный случайно наткнулся на потайной ход, который ведет из тюрьмы на свободу, то он поступил бы крайне неразумно, поделившись этим секретом со своими товарищами-заключенными, поскольку это могло бы привести к хаосу и массовому побегу. Значительно лучше сохранить секрет и тихо ускользнуть на свободу, оставшись непойманым. Именно по этой причине древние зашифровывали тайные знания в своих сокровищах. Если бы все узнали о том, что земная жизнь является адом, то все попытались бы сбежать в одно и то же время. Могло бы случиться так, что все сразу очистили бы свои души и одновременно вернулись бы к богу, нарушив требования общей теории творения.

Цель вечной жизни в вечном росте бога. Католическая церковь знает это. Иначе почему еще церковь, с одной стороны, выступает против использования противозачаточных средств, а с другой стороны, запрещает аборт? В этом просто нет смысла. Разве выступление против абортов не подразумевает призыва к использованию контрацептивов? Но таким образом нарушится приток младенцев, и выполнение божественной цели окажется под угрозой.

И здесь замешана не только церковь. Секретные эзотерические общества тоже знают это. Франкмасоны зашифровали то же самое знание в священной геометрии средневековых соборов Европы, чтобы воспользоваться им в будущем.

Теперь мы можем почувствовать смысл существования и способны понять, почему мир создан таким, какой он есть, почему мы живем, почему мы умираем и почему так должно быть.

Это секрет майя, египтян и франкмасонов.

## ГЛАВА ВТОРАЯ

### ЗА СТЕНОЙ МОЛЧАНИЯ

#### Тайные общества

Вполне естественно, тайные общества вызвали подозрения и домыслы у посторонних: в конце концов, если этим людям нечего скрывать, то зачем им прятаться за завесой секретности? Зачем запирать двери?

Другие заходят еще дальше, полагая, что тайные братства несут единоличную ответственность за все мировое зло, что они плетут интриги с тем, чтобы накапливать для себя богатства за счет всего остального общества. Лишь немногие наблюдатели замечают то, что члены братств считают себя философами и эзотериками, хранителями древних истин, избранными в силу своего происхождения оберегать «святой Грааль» божественного знания, передаваемый из поколения в поколение. Они соблюдают секретность только для того, чтобы защитить свое знание и самих себя от насмешек и презрительного отношения профанов: «Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего перед свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас» (Матфей, 7:6).

Писатель Роланд Петерсон добавляет: «Определенные знания могут оказаться разрушительными в руках тех, кто не готов морально их принять, — разрушительными как для них самих, так и для окружающих».

Как мы видели, скрытность была осознанным выбором Тутанхамона. Через 1350 лет после него Христос говорил своим ученикам: «Вам дано знать тайны Царствия Божия, а прочим в притчах, так что они видя не видят и слыша не понимают» (Лука, 8:10). Через семьсот пятьдесят лет после этого Властелин Пакаль продолжил древнюю традицию, зашифровав секреты в сокровищах майя и по-своему позаботившись о том, чтобы непосвященные «видя не видели».

И мы уже отметили то, что скрытность была необходима в прошлом для нормальной работы механизма божественного примирения, а вместе с ним и непрерывного существования. Но существование является непрерывным только внутри встроенного механизма цикла катастроф, которые периодически разрушают и очищают мир. Майя, «Откровение» и индийская «Бхагавадгита» — все согласны с тем, что настоящий космический цикл близится к концу и мы входим в Век слияния. Поняв это, становится очевидным, что когда-то крайне важная потребность в секретности больше не может быть оправданна. Но так было не всегда. Немногим избранным было поручено хранить знание и передавать его из поколения в поколение, позволяя постоянному потоку очищенных душ воссоединиться с богом в каждой эпохе. Это и стало причиной широкого распространения тайных обществ. Мэнли П. Халл (*The Secret Teaching of All Ages*) («Секретные учения всех веков») комментирует:

*«Когда правит толпа, людьми управляет невежество; когда правит Церковь, людьми управляют суеверия; а когда правит Государство, людьми управляет страх. Прежде чем люди смогут сосуществовать в гармонии и взаимопонимании, невежество должно превратиться в мудрость, суеверие в посвященную веру, а страх в любовь. Несмотря на все обратные утверждения, франкмасонство — это религия, стремящаяся к объединению бога и человека за счет повышения уровня сознания своих адептов до таких высот, чтобы они могли увидеть незамутненным зрением труды Великого Архитектора Вселенной (бога). От*

*эпохи к эпохе видение совершенной цивилизации сохранялось как идеал для всего человечества. В центре этой цивилизации должен стоять великий Университет, в котором священные и мирские науки, связанные с тайнами жизни, будут свободно преподаваться всем, кто исповедует философский стиль жизни. В нем не останется места для слепой веры и догм; все поверхностное будет устранено и сохранено лишь существенное. Миром будут управлять самые просвещенные умы, и каждый займет положение, для которого он лучше всего подходит.*

*Великий Университет будет разделен на ступени, доступ к которым можно будет получить после предварительных тестов или инициации. Здесь человечество будет посвящаться в самые священные, самые сокровенные, самые вечные из всех тайн».*

## **Рыцари тамплиеры**

Масоны низших рангов склонны считать, что они ведут свое происхождение от ордена рыцарей тамплиеров, зародившегося во времена Крестовых походов на Средний Восток. Но папа Климент V и французский король Филипп IV (Красивый) испугались растущий популярности, могущества и богатства ордена и решили его уничтожить.

В 1308 году, когда Жак де Моле, Великий Магистр ордена, готовил экспедицию, чтобы отомстить за страдания и унижения христиан на Востоке, папа римский, которому тамплиеры поклялись в духовной преданности, заманил де Моле и еще нескольких высокопоставленных членов ордена во Францию.

Поначалу любезный прием вскоре превратился в ловушку, когда против тамплиеров были выдвинуты обвинения в ереси и тайные ритуалы ордена подвергли публичному осуждению. Все рыцари были заключены в тюрьму и подвергнуты пыткам. 2 мая 1312 года папа объявил орден тамплиеров упраздненным по всему миру. Жак де Моле и несколько его командоров были сожжены на костре по приказу архиепископа Сенского 18 марта 1314 года.

Сгорая на костре, Жак де Моле назначил новым Великим Магистром ордена Иоанна Маркуса Ларменио. Вместе с группой сподвижников он сбежал от преследователей на север, нашел приют у Роберта Брюса в Шотландии и в 1314 году, сохраняя видимую преданность Брюсу, основал орден Свободных каменщиков Шотландского ритуала.

Другие рыцари бежали в Португалию и продолжили там свое дело, дав ордену новое названия — «Рыцари Христа». Это движение, выражавшее настроения наиболее близкой к католицизму части франкмасонства, набирало силу по всей Европе, и среди сегодняшних эзотерических обществ оно известно как общество «Рыцарей Колумба».

Этот краткий отчет об истории развития масонства объясняет один из ритуалов, которые совершаются в сегодняшних ложах: при принятии в ложу нового члена собравшиеся масоны пронзают воздух кинжалами, чтобы отомстить убийцам де Моле. Также становится ясно, почему изучение Библии образует один из краеугольных камней сегодняшнего франкмасонства и Писание принимается таким, как оно есть, в силу религиозного родства. Но он не объясняет, почему потолки масонских лож украшены звездами и планетами и почему полы украшает узор из черных и белых квадратов или почему на удостоверении о членстве в масонской ложе изображены две колонны, одна дорическая и одна коринфская, на фоне древнего храма и великих египетских пирамид. Он также не объясняет тесную связь масонов со строителями-каменщиками; какое церемониальное значение имеют фартук каменщика, молоток, резец, уровень, компас, циркуль и отвес? Почему ложа уподобляется пчелиному улью? И почему они поклоняются числу девять, шестиугольнику, пятиугольнику и солнцу?

История Жака де Моле вполне может быть основана на фактах, но она не объясняет истинную природу, происхождение и цели франкмасонства, которые остаются тщательно оберегаемым секретом, открытым лишь посвященным самых высоких степеней.

Было написано множество книг, пытающихся объяснить парадигму франкмасонства, но ни в одной из них вы не найдете связного, последовательного изложения материала. Некоторые из книг, несомненно, близкие к сути, были написаны, но не опубликованы, столкнувшись с одним из препятствий, выдвинутых издателями, распространителями, книготорговцами, бухгалтерами, адвокатами и даже налоговыми службами, являющимися представителями Братства, тщательно оберегающего свои секреты.

Одной из самых примечательных публикаций, которой удалось прорвать сеть уверток, была книга *The Brotherhood* Стефена Найта, хотя она, как и большинство подобных расследований, в большей степени сосредоточена на самых сенсационных аспектах коррумпированного влияния франкмасонства, чем на его божественной природе.

В прологе автор указывает на то, что:

*«Имеются доказательства, прямо указывающие на то, что (капитан Уильям) Морган, раскрывший некоторые секреты масонов в своей книге Freemasonry Exposed (1826), был похищен и убит франкмасонами (в Америке)... Высказывались также предположения, что Моцарт, масон, был отравлен членами Братства в наказание за разглашение масонских секретов в опере «Волшебная флейта»... А убийства Джексона Потрошителя, потрясшие Лондон в 1888 году, были совершены по масонскому ритуалу».*

Стефен Найт, чье настоящее имя было Свами Пуджа Дебал, умер при загадочных обстоятельствах через два года после публикации своей книги.

Рассказав об этом, следует отметить, что, как диктует здравый смысл, хорошие масоны являются хорошими, а плохие масоны плохими.

Расшифровка работ Тутанхамона и Пакаля ясно указывает на то, что франкмасонство зародилось в древние времена, хотя само слово «франкмасон» тогда еще не использовалось для обозначения этого движения. В те времена искателей истины называли эзотериками.

## **Первые признаки франкмасонства**

Условия для зарождения масонства появились в Египте около 2500 г. до н. э. одновременно с первыми солнцепоклонниками. Их божественное тайное знание позволяло возводить пирамиды, и вместе с ними мир увидел первые загадочные свидетельства монотеистических устремлений солнцепоклонников. Сознывая истинную природу жизни, механизмов божественного примирения, итеративного духовного спасения, реинкарнации и бесконечного цикла страданий, рождения, смерти и перерождения, они скрыли свои секреты в камне, чтобы вновь обнаружить их в будущем воплощении. Штольнями Великой пирамиды они указали путь к вечной жизни и перерождению на звездах, в то время как форма самой пирамиды олицетворяла всеобъемлющее присутствие и силу солнца. Ориентация их храмов в Фивах, поклонение быку Апису и барану Амону скрывали секреты небес, как и то, что они хоронили своих мертвых под Млечным Путем. В то же время отсутствующий замковый камень на пирамиде Хеопса и пирамидальная юбка Мерерука с его всевидящим оком объясняют природу бога. Неудивительно, что эти символы были приняты эзотериками для объяснения необъяснимого своим собратьям и самим себе в будущем.

Эпоха пирамид пришла и ушла, заключив в монументах знание, которое было открыто заново в период правления восемнадцатой династии с появлением Эхнатона и Тутанхамона.

Поклонение солнцу снова получило распространение, и Тутанхамон зашифровал те же самые секреты в свои собственные сокровища.

Священным числом солнцепоклонников было 9, высшее число, которого можно достичь, прежде чем стать единым (10) с создателем. Вот почему Тутанхамон был похоронен в девяти гробах. Вот почему пирамидальные юбки двух статуй, охранявших вход в погребальную камеру, имели треугольное основание, в то время как пирамидальная юбка Мерерука с всевидящим оком имеет в основании четыре стороны. Заключение здесь послание состоит в том, что 3 нужно возвести в квадрат, в результате чего мы получим 9-Франкмasons по причине, которую мы еще рассмотрим, говорят про себя, что они находятся «на квадрате». Таким образом, пирамидальная юбка Тутанхамона открывает нам, что Тутанхамон был «на квадрате», одним из первых «эзотериков», почитавших единого бога, своего отца, Великого Архитектора Вселенной.

### **Адонирам, человек из Тира**

Лучше информированные франкмasons более высокого ранга ведут происхождение своего общества с момента появления архитектора тирского царя Хирама, Великого Мастера Адонирама, который построил храм еврейского царя Соломона в Иерусалиме около 1000 г. до н. э. (через 350 лет после смерти Тутанхамона).

После того как Соломон принял трон от своего отца Давида, ему во сне явился бог и сказал: «...проси, что дать тебе» (3-я Царств, 3:5). Соломон ответил: «...даруй же рабу Твоему сердце разумное, чтобы судить народ Твой и различать, что добро и что зло». В ответ бог пообещал: «...за то, что ты просил этого и не просил себе долгой жизни, не просил себе богатства, не просил себе душ врагов твоих, но просил себе разума, чтоб уметь судить... Я сделаю по слову твоему. Вот, Я даю тебе сердце мудрое и разумное, так что подобного тебе не было прежде тебя, и после тебя не восстанет подобный тебе. И то, чего ты не просил, Я даю тебе, и богатство и славу, так что не будет подобного тебе между царями во все дни твои» (3-я книга Царств, 3:9—13).

Соломон написал более 3000 притч, которые сформировали основу Книги Притч. Он также считается автором фраз: «...суета сует... все суета. Что пользы человеку от всех трудов его, которыми трудится он под солнцем? Род проходит и род приходит, а земля пребывает во веки» (Екклесиаст, 1:2—4), которые были интерпретированы в иудейской каббале как «все есть иллюзия» (майя).

Началом его мудрого правления считается история о двух блудницах, которые жили в одном доме. Обе они с перерывом в три дня родили младенцев. Одна из женщин задавила своего ребенка во сне и подменила его на чужого младенца. Соломону требовалась решить, кому из женщин принадлежит живой младенец. «И сказал царь: подайте мне меч... Рассеките живое дитя надвое и отдайте половину одной и половину другой. И отвечала та женщина, который сын был живой, царю: О господин мой! Отдайте ей этого ребенка живого, и не умерщвляйте его. А другая говорила: Пусть же не будет ни мне, ни тебе, рубите. И отвечал царь, и сказал: отдайте этой живое дитя, и не умерщвляйте его; она его мать» (3-я книга Царств, 3:24—27).

Уильям Морган (1771) описывает Адонирама как:

*«...самый ловкий, искусный и любознательный рабочий из всех, кто когда-либо жил, чья деятельность не ограничивалась одним строительством, а распространялась на все виды работ, будь они по золоту, серебру, меди или железу; они связаны с архитектурой, скульптурой или проектированием, как по отдельности, так и вместе, он был одинаково*

хорош. По его чертежам и под его руководством строительство храма со всей его роскошью и изысканной обстановкой было начато и закончено. Соломон назначил его занимать в свое отсутствие кресло Заместителя Великого Мастера; а в присутствии царя он исполнял должность Старшего Великого Надзирателя, Мастера Работ (различные звания франкмасонов) и Верховного Смотрителя над всеми художниками, как и теми мастерами, которых Давид ранее призвал из Тира и Сидона».

Это было первое связующее звено между словом «франкмасон» и хранителями эзотерических знаний, возглавляемых Адонирамом, архитектором, который строил каменные дома, каменщиком.

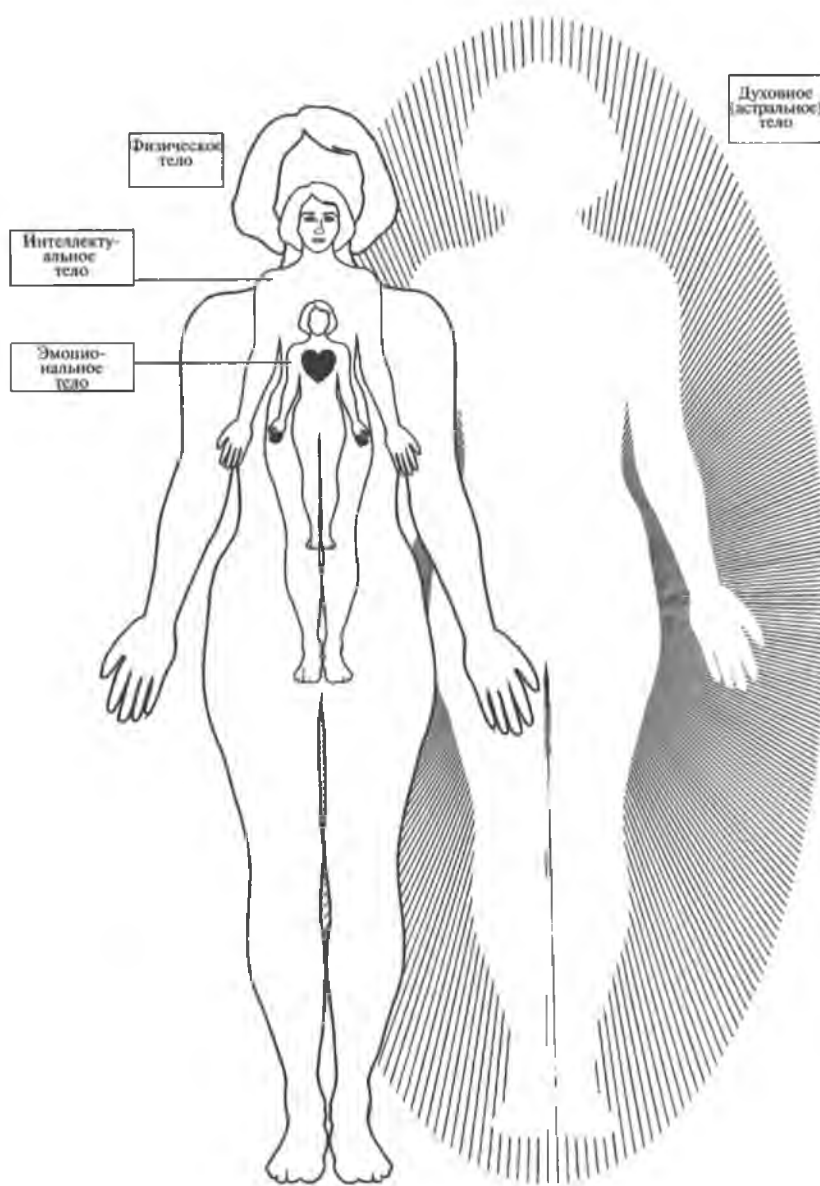


Рисунок 93. Человека можно разделить на четыре составных тела: астральное, или духовное, физическое, интеллектуальное и эмоциональное.

Величественный храм Соломона, разрушенный около 587 г. до н. э., по преданию, был построен с помощью магии, и на его возведение потребовалось лишь семь лет. Легенда рассказывает, что строительство велось без единого звука, без молота и тесла, без топора, железных орудий и инструментов какого-либо рода. Все это считалось возможным, потому что Адонирам владел секретным знанием, переданным от строителей пирамид. План храма, как и основание Великой пирамиды, был разбит на четыре части, т.е. это был квадрат,

представляющий четыре мира, интеллектуальный, физический, эмоциональный и духовный (рис. 93).

Две колонны при входе, одна дорическая, а другая коринфская, символизировали двойственность жестокости и милосердия. Основной двор был выложен узором из черных и белых квадратов, чередующихся в шахматном порядке, которые представляли смену дня и ночи и в то же время контраст между жизнью и смертью, или, точнее, смертью и вечной жизнью. Это объясняет символику шахматного пола, двух колонн и храма, изображаемых на масонских регалиях.

В центре храма Соломона находился правильный куб, отделение для Святого-святых, обложенный чистым золотом и инкрустированный драгоценными камнями. Внутренний храм представлял собой чудесное сочетание дворигов и балконов, украшенных 1453 величественными колоннами из мрамора, 2906 декоративными пилястрами и статуями из камня и металла. Здания и дворы храма могли вместить около 300 000 человек.

Книга Андерсона *Constitutions of Freemasons* (1723) комментирует:

*«...самые изысканные строения Тира и Сидона не могли сравниться с Храмом Предвечного бога в Иерусалиме... в его строительстве было занято 3600 Принцев, или «Мастеров Масонов», следивших за тем, чтобы работы проводились в соответствии с замыслом Соломона, 80 000 каменотесов трудились в горах («рабочие»), 70 000 человек носили тяжести, то есть всего 153 600 человек, не считая отбывавших трудовую повинность в горах Ливана по очереди с сидонийцами, коих было 30 000, а всего 183 600».*

Согласно библейскому отчету, Адонирам вернулся домой по завершении строительства храма, хотя, согласно А. Е. Уэйту (*New Encyclopedia of Freemasonry*):

*«Легенда о Мастере Строителе является величайшей аллегорией масонства. Так случилось, что эта образная история основывается на фактической личности, чье имя упоминается в Святом Писании, но исторический фон здесь случаен и не имеет особого значения; истинный смысл легенды заключен в аллегории и никак не связан с историческим фактом, который может лежать в ее основе».*

Каменщики, которых Адонирам выбрал для строительства храма, подразделялись на категории «Посвященный Подмастерье», «Товарищ по Ремеслу» и «Мастер Масон». Каждая из категорий после получения необходимых знаний получала доступ к определенным паролем и знакам. Мэнли П. Халл предполагает, что «по крайней мере трое «товарищей по ремеслу», которые были нахальнее остальных, решили силой заставить Адонирама открыть им пароль звания Мастера». Адонирам собирался покинуть храм через северные ворота, когда ему преградил путь один из заговорщиков, вооруженный 61-сантиметровой строительной линейкой. Адонирам отказался открыть ему секрет и получил удар в горло. Он побежал к западным воротам, но там его встретил рабочий с угольником в руке. На этот раз, отказавшись открыть секрет, Адонирам получил удар в грудь. Шатаясь, он направился к восточным воротам, где на него напал третий рабочий с деревянным молотком. Адонирам упал замертво. Заговорщики похоронили его тело на холме и посадили на могиле ветку акации.

Но убийцы были пойманы и наказаны. Люди Соломона нашли могилу, отмеченную вечнозеленой (вечно живущей) акацией. Подмастерья и товарищи по ремеслу не сумели оживить Адонирама, и эта задача была поручена Мастеру Масону, который преуспел, использовав «сильную хватку львиной лапы». Лев с поднятой лапой стал одним из наиболее почитаемых символов франкмасонства. Однако скрытый символизм этой истории следует

отнести к периоду времени, который на 350 лет предшествует строительству храма Соломона, поскольку тот же самый символ франкмасонства был найден в гробнице Тутанхамона — алебастровая статуэтка бога-карлика (мутанта), беса с лапой, поднятой в символическом жесте (вкладка 29b). Более того, львиная грива с самых ранних времен ассоциировалась с солнечными лучами.



*Рисунок 95. Триумф Гермеса над злым драконом Пифоном.*

Следовательно, алебастровая статуэтка беса, который охранял женщин во время родов, изображение Тонатлиу, расположенное между двумя солнечными младенцами (вкладка 29а), и два мумифицированных зародыша из гробницы Тутанхамона сводят вместе различные школы солнцепоклонников, культ плодородия, понимание высшей науки солнца и франкмасонство, демонстрируя, что все они ведут свое происхождение из одного источника. И в наши дни в разбросанных по всему миру масонских ложах в память о Соломоне и его храме заново разыгрывается сцена убийства Адонирама.

Мэнли П. Халл продолжает историю об Адонираме еще дальше, предполагая наличие связи между ней и древнеегипетской легендой об Осирисе, чья смерть и воскрешение являются аллегорией духовной смерти человека и его воскрешения после посвящения в таинства. Продвинутое знание Адонирама сравнивается также со знаниями великого философа-священника Гермеса, согласно бытующему мнению, оставленные им на знаменитой «Изумрудной табличке».

Легенда рассказывает о том, что греческий мудрец Аполлоний из Тианы обнаружил в пещере тело Гермеса, сжимавшего в руке свою Изумрудную табличку, где содержалась суть всех человеческих знаний. Поэтому греки связывали Гермеса с египетским богом мудрости Тотом, который, как считают некоторые, прежде чем появиться в Древнем Египте, более 25 000 лет назад посещал пропавшие континенты Атлантиду и Му. Мэнли П. Халл комментирует:

*«...когда Гермес все еще ходил по земле среди людей, он доверил своим избранным наследникам (франкмасонам) священную «Книгу Тота»... которая содержит описание секретных процессов для достижения регенерации человечества... При воздействии на определенные участки мозга определенными процессами из Таинств человеческое сознание расширяется, ему дозволяется узреть бессмертных и предстать перед верховными богами».*

Считается, что от Гермеса до нас дошли две знаменитые работы: «Изумрудная табличка» и «Божественный Пимандр» (людской пастырь). Работы Гермеса были собраны и перекомпилированы греками, которые использовали оригинальные египетские источники наряду с выдержками на греческом и древнееврейском, что и дало происхождение имени



Гермеса «Трисмегист» («трижды записанный»)<sup>9</sup>. Некоторые говорят, что Гермес на самом деле мог быть мифологической фигурой, чьи работы получили распространение в трех различных землях.

Мэнли П. Халл приводит рассказ о явлении Гермеса молодому посвященному, который вошел в храм и увидел там сияющего призрака, сказавшего ему следующие слова: «Свет, который ты видишь, это секретное свечение тайны. Его источник никому не ведом, за исключением «мастера света». Так узри его!» Из света появилась фигура ростом чуть выше человеческой. Она была прозрачной, так что пульсирующее сердце и мозг оставались на виду. Сердце превратилось в ибиса, а мозг — в сияющий изумруд. Это был Гермес, белый человек с бородой, держащий пред собой жезл, обвитый змеями и увенчанный крыльями птицы. Внезапно появился злой дракон. Гермес ударил дракона жезлом, и этим единственным ударом дракон был сражен. Затем Гермес исчез.

Символическое значение этой легенды, по всей видимости, предшествует временам Тутанхамона. В детальном описании Мэнли П. Халла (рис. 95) Гермес предстает перед нами с бородой Решепа, бога войны и грома, который ассоциировался с Мином, богом плодородия, и, значит, Гермес выиграл битву с бесплодием (вызванным падением уровня солнечной радиации). Он носил на груди изображение пернатого змея, демонстрируя свою связь с эзотерической школой посвященных, которые понимали высшую науку солнца. На нем пирамидальная юбка с квадратным основанием, которую египтолог Белзони называет «масонский фартук». В левой руке он держит кадуцей, снова демонстрируя триумф духа (крылья) над телом (змеи), а также победу мудрости и доброты Гермеса над злом дракона Пифона. В правой руке он держит Изумрудную табличку, свод всех знаний человечества. Ибис связывает Гермеса с Тотом, а собака, лучший друг человека, символизирует преданность и послушание богу.



*Рисунок 95. Триумф Гермеса над злом дракона Пифона.*

---

<sup>9</sup> В действительности Трижды великий.

Фрэнсис Баретт в *Biographia Antiqua* отметил:

*«...если бог когда-либо и являлся в облике человека, то он являлся в ипостаси Гермеса, что становится очевидным из его «Пи-мандра» (где описывается создание вселенной). В этой работе он открывает тайны Бездны и божественные знания всем последующим поколениям, тем самым демонстрируя нам, что он был не только вдохновенным божеством, но также глубоким философом, который обрел свою мудрость от бога и небесных существ, а не от человека».*

Медитируя в пустыне, Гермес очистил свое высшее сознание от телесных чувств, освободив таким образом свою божественную природу, после чего он увидел великого дракона «таинств жизни» (другого дракона, отличного от Пифона). Дракон спросил Гермеса, почему он размышляет над таинствами жизни, и в ответ Гермес попросил дракона назвать себя. «Я Пимандр, разум вселенной, творческий интеллект и властелин всего». Когда Гермес попросил дракона объяснить ему тайны, тот превратился в пульсирующий свет. Гермес, уже поднявшийся над материальным миром, понял, что это духовная природа дракона. Вскоре свет поглотила темнота, и водная субстанция закружилась вокруг него. Меркнувший свет превратился в стоны и вздохи, так, словно его проглатывала темнота. Гермесу было сказано, что «свет» является природой духовной вселенной и из этого света был создан мир. Затем состоялся диалог, через который Гермес получил просветление: «Тот, кто вследствие ошибочной привязанности любит свое тело, обречен брести во мраке, полагаясь на свои физические чувства, страдая от смерти, но тот, кто понял, что тело — это могила его души, поднимается к вечности и бессмертию».

Гермес спросил, почему невежественных следует лишать вечной жизни: «...для невежественных тело важнее всего, и они не способны освободить бессмертие, заключенное внутри них. Зная лишь тело, подверженное смерти, они верят в смерть, поскольку поклоняются той самой субстанции (телу), которая и есть причина смерти».

Затем Гермес спросил, как добродетельные и мудрые попадают к богу. «Слово, сказанное богом, скажу и я: поскольку отец всех вещей состоит из жизни и света, которые составляют и природу человека, то человеку необходимо научиться понимать природу жизни и света, и тогда он сможет перейти к вечности жизни и света».

Но как человек может достичь вечной жизни?

*«...Пусть человек наполнит свой разум, задумается, познает себя и силой ума отделит себя от не себя и станет слугой реальности... Я, Тот, Отец мира, прихожу лишь к тем, кто свят и добродетелен, чист и милосерден, чья жизнь благочестива и религиозна, и мое присутствие — это помощь и вдохновение для них, поскольку, когда я прихожу, они сразу же познают все вещи и преклоняются перед вселенским Отцом. Прежде чем таких мудрых людей настигает смерть, они обретают способность отвергать свои чувства, зная, что они являются врагами бессмертной души. Я не позволяю злым чувствам контролировать тело тех, кто меня любит. Я также не позволяю злым эмоциям и злым мыслям посещать их. Я исполняю роль швейцара или привратника и закрываю дверь, защищая мудрых от их собственной низшей природы. Но к порочным, алчным и завистливым я не прихожу, так как они не способны постичь тайны разума; и им я не нужен. Я оставляю их наедине с мстящим демоном, которого они возвращают в своих душах, поскольку зло с каждым днем умножает себя и мучает человека все сильнее, и каждое злое деяние добавляется к злодеяниям, свершенным ранее, пока наконец зло не разрушит себя. Наказанием желания является агония несбыточности».*

Пимандр продолжил: «...после смерти материальное тело человека возвращается к элементам, из которых оно произошло. А невидимый, божественный человек поднимается к источнику, из которого он появился. Зло переносится к демону, а чувства, желания и плотские страсти возвращаются к своему источнику, чья природа в низших людях разрушительна, но в духовных людях дарует жизнь».

Пимандр затем объясняет, что после смерти душа проводит некоторое время в чистилище, где она очищается от своих грехов, прежде чем вознестись к «кольцу неизменно сияющих звезд». Там, свободная от иллюзий, она пребывает в свете и возносит молитвы Отцу голосом, который может понять лишь чистый дух.

*«Узри великую тайну звезд, поскольку Млечный Путь — это рассадник душ, из которого они выпадают на землю, чтобы затем вернуться туда снова. Но некоторые не могут сбежать из материального мира... так что они бродят во мраке внизу и скитаются в вечности с иллюзиями чувств и привязанностью к земле. Путь к бессмертию труден, и лишь немногие способны найти его. Те, кто спасется светом тайны, которую я открыл тебе, О Гермес, и которую я теперь прошу тебя распространить среди людей, вернуться к Отцу, живущему в свете, смогут вознести себя к свету, и, пребывая в свете, они станут силами света. Это путь Добра, и он открыт лишь тем, кто имеет мудрость».*

Совсем неудивительно, что Гермес, главный источник мудрости, первый белый человек с бородой, первый пернатый змей, вместе с Соломоном, учителем мудрости, и Адонирамом, архитектором, который построил храм мудрости, — все они ассоциируются с франкмасонской практикой, ритуалом и символизмом.

Франкмасонский церемониальный фартук в идеале должен быть сделан из простого квадрата белой ягнячьей кожи площадью 144 квадратных дюйма (929 квадратных сантиметров), с клапаном, хотя сегодня фартуки часто украшаются символами, соответствующими градусу (степени) посвящения. Такие фартуки раньше одевали мастера каменщики, чтобы носить в них рабочий инструмент. Символическое значение здесь состоит в том, что ягнячья кожа отождествляет владельца фартука с духовным лидерством (как пастуший посох Тутанхамона), и фартук носится поверх генитальной области, что, в свою очередь, символизирует подавление желаний или победу над ними.

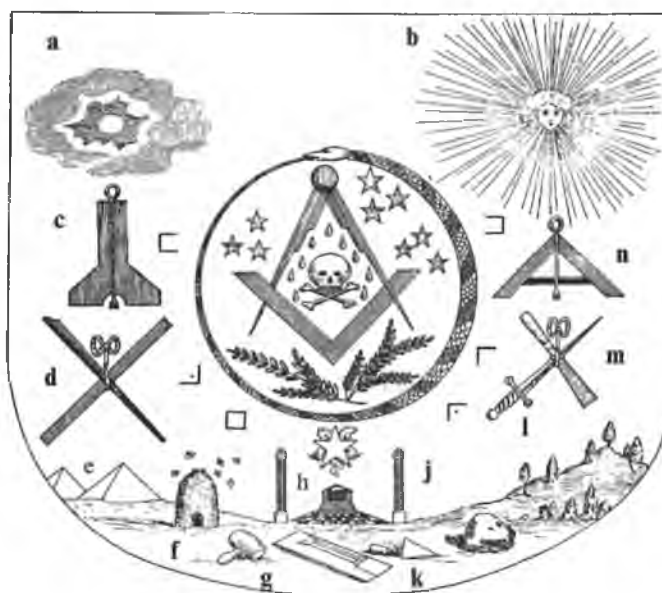


Рисунок 96. Символы франкмасонства.

Символы на этом конкретном фартуке (рис. 96) означают следующее: (а) небесная твердь, из которой родилась вселенная, (b) солнце как серафим, олицетворяющий перерождение на звездах для чистых душ, (c) отвес каменщика, символизирующий прямолинейность и истину, (d) выравнивающие доски, чтобы сглаживать то, что неверно или неправильно (то есть выравнивать характер), (e) пирамиды, показывающие происхождение их ремесла, (f) пчелиный улей, сама масонская ложа, символ поклонения солнцу, чистоты (отсюда мед в гробнице Тутанхамона) и непорочного зачатия, (g) деревянный молоток, предназначенный для выравнивания дефектов в камне (символ готовности выравнивать дефекты в человеческом характере), (h) храм Соломона с двором, покрытым шахматным орнаментом, показывает источник мудрости и выбор, открытый для каждого человека (между черным и белым, ночью и днем, смертью и вечной жизнью), (i) две колонны, которые показывают двойственность между жестокостью и милосердием, (j) пятиконечная звезда (о ее значении будет рассказано позднее, в священной геометрии), (k) мастерок и сокол, символы новаций и приспособляемости, (l) кинжал для охраны их секретов и мести за смерть Жака де Моле, (т) резец, используемый вместе с молотком в (g), (п) измерительный инструмент, символизирующий необходимость полагаться только на собственные суждения и оценки.

В центре змея кусает себя за хвост, символизируя потребность в контроле над своим физическим телом. Внутри круга череп и перекрещенные кости напоминают посвященным об альтернативе вечной жизни, которой является смерть. Циркуль указывает на великого архитектора вселенной, бога, а угольник напоминает о цели франкмасонства — быть прямым и честным в поиске божественного знания Соломонова храма. Ветка акации олицетворяет воскрешение Адонирама и конечную цель — воскрешение в загробной жизни. Девять звезд — это девять градусов франкмасонства, а девять капель — девять уровней подземного мира, дома мертвых, пока они не перевоплотятся на земле.

Большинство франкмасонов прослеживают свое происхождение только до Соломона, ничего не зная об учении Пимандра. Франкмасоны нижних ступеней (Мастер Масон и ниже), если они хотят достичь более высокого градуса, должны сначала приготовить себя к высшему знанию, изучая мудрость и учения Соломона.

Но история франкмасонства не заканчивается на этом. Истинные секреты франкмасонов можно узнать лишь из технологических достижений, имевших место между 1150 и 1350 гг. н. э. В это время очередной солнечный максимум способствовал строительству больших кафедральных соборов по всей Европе. Масоны снова сокрыли свои секреты в камне, доказав, что Тутанхамон, Соломон и Пакаль были не первыми и не последними, кто зашифровывал секреты Гермеса в своих монументах и сокровищах. Чтобы понять, как и почему это было сделано, нам необходимо понять смысл геометрических фигур, составляющих «священную геометрию», намеренно заключенных (зашифрованных) в планах готических соборов, а для этого нам сначала потребуется выяснить, какая связь существует между пчелами и франкмасонами.

## **Пчелы и улей**

1) Иерархия Братства (градусы посвящения) структурирована, подобно улью, с одним, максимум двумя посвященными высокого градуса на одну ложу. Многочисленных членов низших рангов можно сравнить с рабочими пчелами и пчелами-солдатами. Рабочие заботятся о сборе и восполнении фондов (меда), в то время как солдаты защищают улей и его царицу (Великого Мастера) от беспокойных реалий внешнего мира. Таким образом, Великий Мастер может заниматься духовным совершенствованием, освободившись от забот повседневного существования.

2) Мед рассматривается как пища для души. Его чистота как источника питания не имеет аналогов, поскольку бактерии просто не могут в нем существовать. Это объясняет, почему мед, найденный в гробнице Тутанхамона, даже после 3500 лет все еще можно было есть. Таким образом, мед является синонимом душевной чистоты.

3) Улей, состоящий из девяти уровней сотов, является синонимом девяти уровней подземного мира (в загробной жизни), девяти уровней захоронения Тутанхамона, священной девятки, которую почитали майя.

4) Брюшко пчелы украшено горизонтальными золотыми полосками, напоминающими солнечные лучи, а франкмасоны связаны с тайной наукой солнца и являются солнцепоклонниками.

5) Поведение пчелы контролируется (программируется) солнцем (Приложение 1 XIX). Поэтому пчела следует за солнцем и при строительстве пчелиных сот использует шестиугольник с углами 30, 60 и 90 градусов ( $30 + 90 = 120$ ).



*Рисунок 97. Пчелиный улей, символ франкмасонской ложи.*

### **Секреты готических масонов**

Франкмасоны почитают шестиугольник не только в силу его связи с пчелой, но и по значительно более важной причине: продолжительность короткого солнечного цикла (11 лет) можно подсчитать, используя простую геометрическую фигуру в форме шестиугольника или восьмиугольника. Продолжительность долгого цикла из 1 366 650 дней (3740 лет) рассчитывается с помощью шестиугольника, размещенного внутри пятиугольника (Приложение 1 XII). Вот почему франкмасоны почитают шестиугольник, восьмиугольник и пятиугольник, которые вместе с солнечным крестом и квадратом формируют основу геометрических фигур в созданной ими священной геометрии.

К середине двенадцатого века эти священные фигуры начали широко использоваться при строительстве готических соборов теми каменщиками, которые хотели, как это сделали до них строители пирамид, Тутанхамон, Соломон и майя, скрыть в камне свои секреты. Таким образом, они зашифровали тайную науку солнца в готической архитектуре.

Каждый из мастеров, участвовавших в строительстве соборов, оставлял личный знак на камне, который они обрабатывали, с одной стороны, беря на себя ответственность за работу, а с другой — сохраняя анонимность, поскольку они верили, что их руки и умы являются инструментами бога, Великого Архитектора. Эти знаки (рис. 98) имеют форму солнечного креста, пятиконечной звезды, шестиугольника и циркуля каменщика.



*Рисунок 98. Знаки мастеров-каменщиков, обнаруженные на каменных блоках внутри готических соборов.*

Несколько открытий и изобретений, которые были сделаны почти одновременно — в инженерном деле, науке и технологии, — сделали возможным осуществление архитектурных замыслов готических строителей. Изобретение простой тачки с нашейным ремнем позволяло одному рабочему выполнять работу, для которой раньше требовались двое, а появление ворота и лебедки позволяло поднимать каменные блоки на новые, ранее недостижимые высоты при значительно меньших усилиях.

В то же самое время был усовершенствован процесс обжига извести для получения более мягкого раствора, а улучшения в технологии обработки камня привели к отказу от грубых камней, использовавшихся в саксонскую эру, в пользу гладко обтесанных блоков норманнского периода.

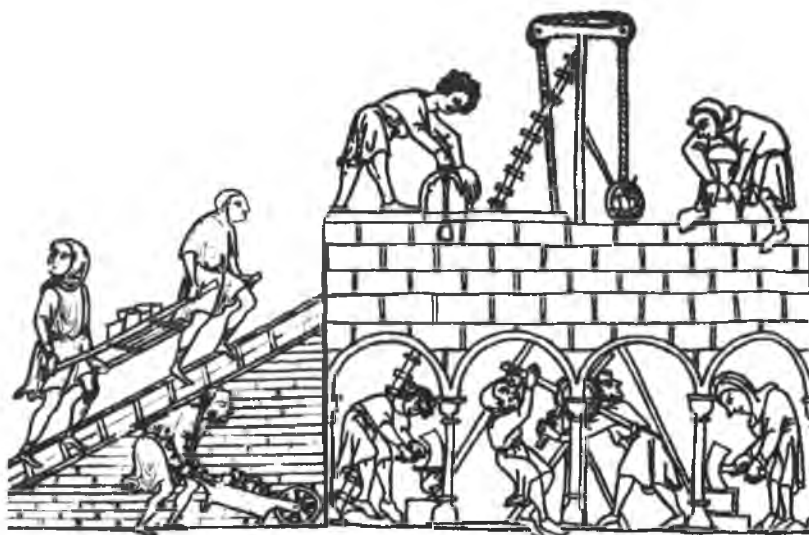


Рисунок 99. Усовершенствования строительной техники облегчили возведение больших кафедральных соборов по всей Европе в двенадцатом столетии.

В 1095 году по призыву папы Урбана II большие войска были собраны по всей Европе, и к 1096 году они достигли Константинополя. В течение года была захвачена Никея, и турки потерпели поражение в Анатолии. Через три года после шестинедельной осады пал Иерусалим.

Новые владения, захваченные крестоносцами, защищала цепь замков, построенных в соответствии с новыми, более высокими стандартами, подталкивавшими технологию и изобретательство к новым высотам. Инженеры крестоносцев и их пленники вернулись на запад, принеся с собой вновь обретенное знание, в том числе и о повышенной несущей способности стрельчатой арки.

В первый раз со времен великих пирамид духовные лица и эзотерики контролировали средства, позволяющие еще раз зашифровать тайную науку солнца в архитектурных монументах. Готические соборы расцветали во всей Европе.



Рисунок 100. Места строительства основных архитектурных памятников раннего готического периода. Бурное строительство соборов началось в Европе с середины двенадцатого века.

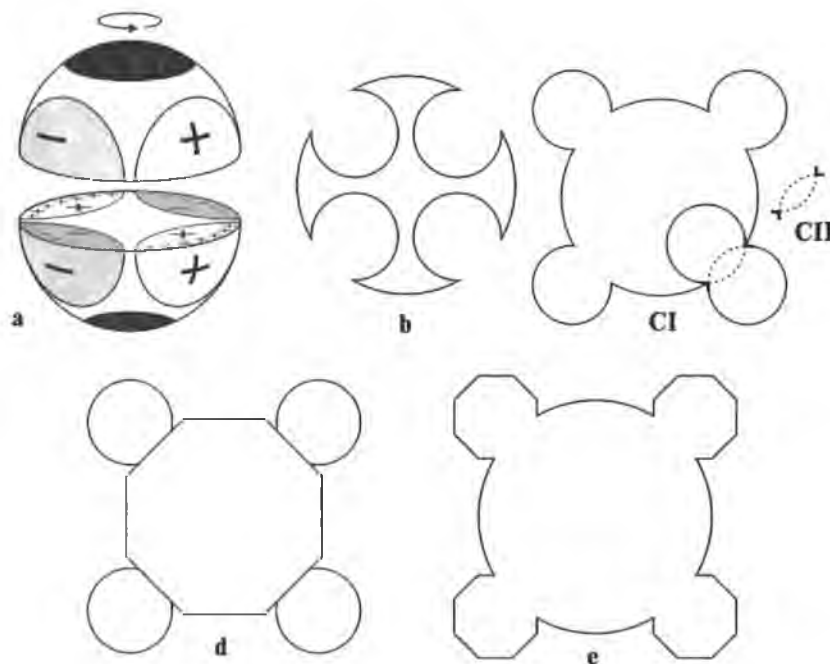


Рисунок 101. Средневековые масоны зашифровали свои знания о солнце в готической архитектуре, (а) Структура магнитного поля солнца. (б) На разрезе видно, что магнитное поле солнца можно представить как солнечный крест, чьи изображения были широко распространены во Франции в ранний романский период (норманнский в Англии). Этот крест эволюционировал в (с) форму с вытуклыми углами, широко использовавшуюся в

дизайне колонн с середины двенадцатого века. Символ рыбы (сП), полученный при эволюции из одной формы в другую, часто использовался в христианстве. Варианты формы с выпуклыми углами (d) и (e), содержащие восьмиугольник, можно увидеть в каменных колоннах, поддерживающих сводчатые башни собора в Шартре.

Во Франции простой солнечный крест под влиянием готической школы превратился в колонну с выпуклыми углами, которая является одной из часто встречающихся архитектурных деталей собора в Шартре и других французских соборов.

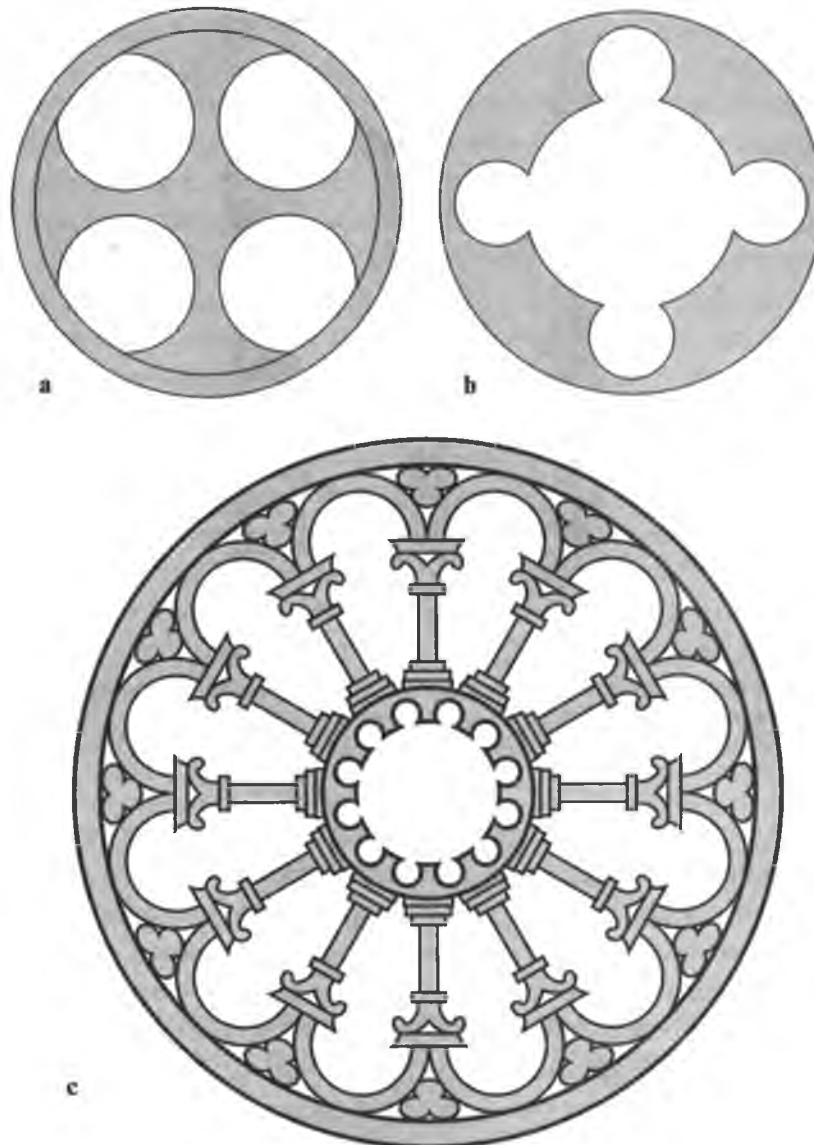


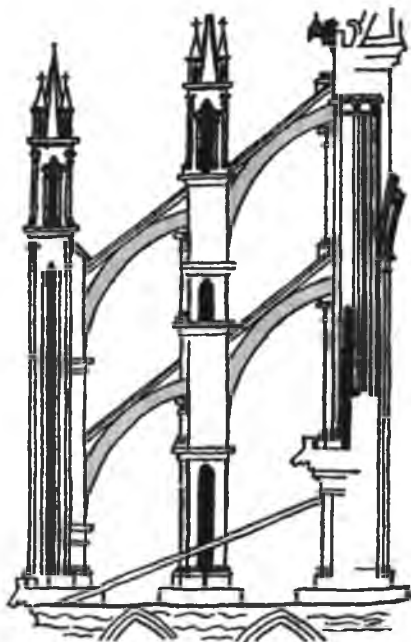
Рисунок 102. Романские окна в форме солнечного креста (a) эволюционировали в окна с выпуклыми углами (b), а затем в круглые окна (c). Сооружение круглых окон стало возможным с изобретением контрфорсов.

В ходе дальнейшего развития в колонну с выпуклыми углами были включены шестиугольники. Поэтажные планы больших кафедральных соборов содержат квадраты, солнечные кресты, шестиугольники, пятиугольники, восьмиугольники, а также более раннюю форму солнечного креста.

Ранние романские окна эволюционировали в большие и более тяжелые круглые окна, ограниченные по размеру высотой башни, в которую они были врезаны.



Появление контрфорсов позволило через большие полуарки (аркбутаны) снимать распирающую нагрузку от сводов с вертикальных стен, распределяя ее вокруг здания. Это, в свою очередь, привело к строительству более высоких сводов, что позволило увеличить размер круглых окон и перейти от использования романских арок к более эстетичным стрельчатым аркам готического стиля. При строительстве собора в Бове (1100 г.) обычное круглое романское окно было заменено окном в форме цветка. В Шартре западное окно снаружи кажется обычном круглым окном, но внутри собора оно превращается в прекрасный цветок. Первое окно, имеющее форму цветка как изнутри, так и снаружи и украшенное витражом, было спроектировано политиком и архитектором аббатом Шуге при строительстве собора в Сен-Дени около 1144 года. Это было настоящее, хотя и простейшее «окно-роза».



*Рисунок 103. Контрфорсы через большие полуарки (аркбутаны) снимают нагрузку с вертикальных стен, распределяя ее вокруг здания. Как следствие появилась возможность строить значительно более высокие стены, чем раньше, и увеличить в размерах окна в башнях. Круглые окна становились все больше и больше.*

Новые достижения в ажурных каменных работах, позволившие вырезать тонкие узорчатые рамы для стекла, совпали с развитием витражной техники, что позволило окнам-розам продвинуться на несколько шагов вперед. Первое эффектное окно-роза, полностью оторвавшееся от традиций круглого окна, имеющего структуру колеса со спицами, появилось в соборе Нотр-Дам де Мант (около 1180 г.). Окно, имеющее диаметр около 8 метров, украшает витраж со сценой Страшного Суда.

Осмотрев свое творение в Сен-Дени, аббат Шуге был поражен тем эффектом, который производят окна, когда рассеянный ими свет осыпает стены калейдоскопом ярких самоцветов, превращая невидимое в видимое, неизвестное в известное.

*«...мне казалось, что я вижу себя живущим в каком-то странном районе вселенной, расположенном где-то между грязью земли и чистотой небес; и милостью божьей я могу быть перенесен из низшего мира в этот высший мир».*

Каскады камней-самоцветов из окон-роз позволяли готическим масонам создавать новый Иерусалим на земле, город, о котором ранее говорилось в «Откровении»:

«...и увидел я новое небо и новую землю; ...И я Иоанн увидел свя-тый город Иерусалим, новый, сходящий от бога с неба, приготовленный как невеста, украшенная для мужа своего... (Откровение, 21:1—2) ...И вознес меня в духе на великую и высокую гору и показал мне великий город, святыи Иерусалим, который нисходил с неба от бога: Он имеет славу Божию; светило его подобно драгоценнейшему камню, как бы камню ястису кристалловидному... (Откровение, 21:10—11)... Стена его построена из ясписа, а город был чистое золото, подобен чистому стеклу. Основания стены города украшены всякими драгоценными камнями: основание первое — ястис, второе — сапфир, третье — халкидон, четвертое — смарагд, пятое — сардоникс, шестое — сардолик, седьмое — хризолиф, восьмое — вирилл, девятое — топаз, десятое — хрисопрас, одиннадцатое — гиацинт, двенадцатое — аметист. А двенадцать ворот — двенадцать жемчужин: каждые ворота были из одной жемчужины. Улица города — чистое золото, как прозрачное стекло» (Откровение, 21:18—21).

Так все и было. Масоны создавали рай на земле, превращая невидимое в видимое, поднимая свои шпили еще выше к небесам во славу Великого Архитектора Вселенной.

На западном окне собора в Шартре, чье строительство было завершено в 1212 году, изображены сцены Страшного Суда (рис. 104), и в то же время этот замечательный витраж содержит зашифрованную астрономическую информацию.

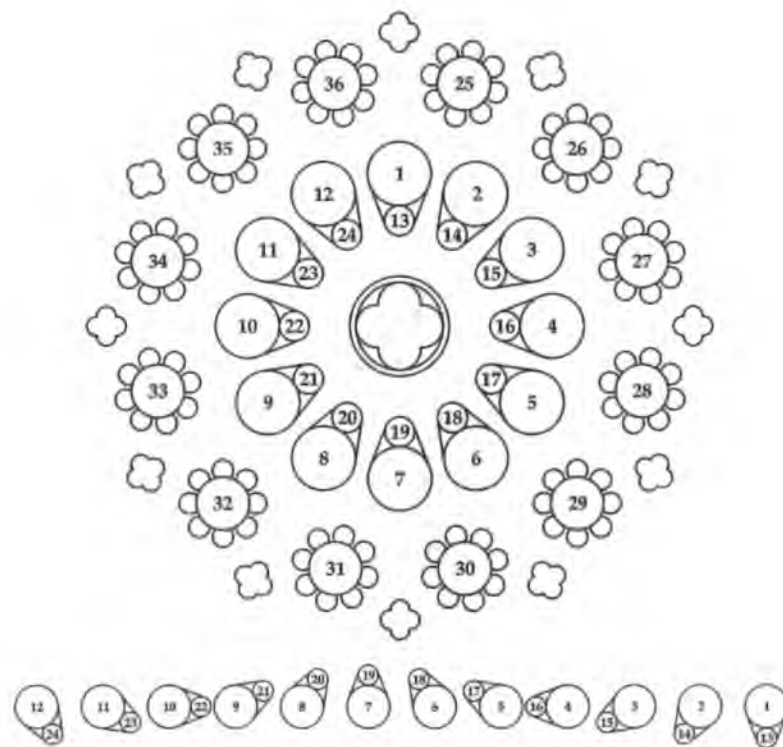
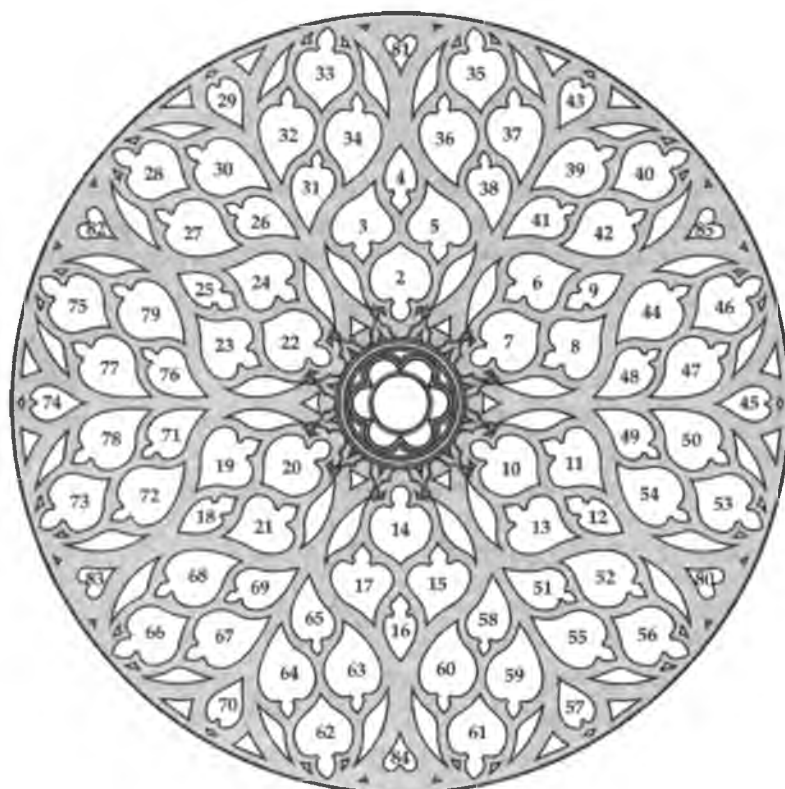


Рисунок 104. С развитием витражной техники простые круглые окна в форме колеса постепенно заменяли более изысканные окна-розы. Витражные панели (здесь не показаны), вставленные в резные отверстия этого окна собора в Шартре (около 1216 г.), изображают сцену Страшного Суда с Христом в центре композиции, окруженным восемью ангелами и символами четырех евангелистов. Однако в центре окна мы видим солнце с выпуклыми углами. Круги с 1-го по 12-й (b) (солнце) вместе с меньшими кругами с 13-го по 24-й (земля) символизируют вращение земли вокруг солнца. Двенадцать восьмиугольников, с 25-го по 36-й (12x8), представляют 96 микроциклов одного цикла солнечной активности.

Во Франции вдохновение и энтузиазм готической эпохи в середине четырнадцатого века были замедлены бубонной чумой, а затем прерваны Столетней войной между Францией и Англией, которая вызвала массовый исход рабочей силы из городов в сельские районы. К 1349 году смерть была повсюду; население Европы уменьшилось на треть. Многие великие соборы стояли недостроенными и оставались в таком состоянии, лишь с незначительными изменениями, на протяжении последующих 150 лет. Во Франции готический стиль продержался до заключительной стадии своего пышного расцвета, которая пришлось на конец пятнадцатого века. Великолепная ажурная роза одного из последних, наиболее примечательных памятников этого архитектурного стиля, собора Сен-Шапель, содержит 85 витражных сцен, иллюстрирующих всю книгу «Откровение» (от главы 4 до Нового Иерусалима в главе 21).



*Рисунок 105. Ажурная каменная рама окна в виде розы из собора пятнадцатого века Сен-Шапель, Париж. Стеклопанели, вставленные в эту ажурную раму (здесь не показаны), содержат сцены из книги «Откровение». В центре картины Христос, заключенный внутри гексагональной розы, держит «острый с обеих сторон меч», выходящий из его уст. Его трон окружен семью золотыми светильниками (семь церквей Азии) и семью звездами (ангелы семи церквей) (Откровение. 1:11—16). (2) Старцы с музыкальными инструментами (4:4—10). (3) 24 старца со львом святого Марка и ангелом святого Матфея (4:10). (4) Бог с книгой семи печатей (5:1). (5) Старцы с орлом святого Иоанна и тельцом святого Луки (5:5). (6) Агнец получает книгу (5:6). (7) Агнец с семью рогами и семью очами открывает книгу (5:7). (8) Старцы с чашами фимиама (5:8—10). (9) Поющие ангелы (5:8—12). (10) Снятие первой печати (6:1). (11) Белый конь с лучником (6:2). (12) Снятие второй печати со св. Марком (6:3). (13) Конь с всадником, держащим меч (6:4). (14) Снятие третьей печати (6:5). (15) Всадник с мерой для пшеницы и ячменя (6:5). (16) Снятие четвертой печати (6:7). (17) Конь бледный с всадником, имя которому смерть, и ад следует за ним (6:8). (18) Снятие пятой печати (6:9). (19) Души убиенных за слово Божие (6:9—10). (20) Души, облаченные в белые одежды, отдыхают (6:11). (21) Снятие шестой печати, землетрясение и падение звезд (6:12—17). (22) Четыре ангела на четырех углах земли не дают ветру дуть на землю, на море и на деревья (7:1). (23) Великое*

множество людей перед Агнцем (7:9—12). (24) Агнец между четырьмя животными (7:11). (25) Один из старцев спрашивает, кто эти люди в белых одеждах и откуда они пришли (7:13). (26) Снятие седьмой печати (8:1). (27) Семь ангелов с семью трубами (8:2). (28) Ангел, стоящий перед тронном с кадильницей (8:3). (29) Дым фимиама поднимается перед богом (8:4). (30) Ангел повергает кадильницу с огнем на землю (8:5). (31) Ангел трубит в трубу, вызывая град и огонь (8:6—7). (32) Второй ангел трубит, и большая гора, пылающая огнем, низвергается в море, и море делается кровью (8:8—9). (33) При звуке третьей трубы большая звезда падает с небес (8:10—11). (34) Звучит четвертая труба; третья часть солнца и луны темнеют (8:12). (35) Звучит пятая труба, и с неба падает звезда, которой дан ключ от кладезя бездны (9:1). (36) Из дыма выходит саранча, обладающая властью скорпионов наносить вред людям, не имеющим «печати Божией на челах своих». (9:3—4) (37) Аваддон, ангел бездны (9:11). (38) Шестой ангел трубит в свою трубу (9:13). (39) Освобождение четырех ангелов, связанных при Евфрате (9:14). (40) Всадники и кони, которые совместно с ангелами уничтожили третью часть людей (9:15—18). (41) Ангел с радугой над головой дает святому Иоанну книжку, предлагая ее съесть. (10:1—10). (42) Семь громов говорят своими голосами, но голос с небес запрещает открывать то, что сказали громы (10:3—4). (43) Святой Иоанн измеряет тростью храм божий. (11:1). (44) Два свидетеля, которые будут убиты зверем (11:3—7). (45) Воскрешение двух свидетелей после трех с половиной дней (11:11). (46) Седьмой ангел трубит в трубу (11:15). (47) Женщина, облеченная в солнце, с луной под ногами и венцом из двенадцати звезд на голове, родившая младенца мужского пола, которому надлежало пасти все народы прутьем железным (12:1—5). (48) Дракон с семью головами и десятью рогами (12:3). (49) Святой Михаил низвергает дракона (12:7—9). (50) Дракон преследует женщину, родившую младенца мужского пола. Ей дают два крыла, чтобы она улетела в пустыню и скрылась от лица змия (12:13—14). (51) Зверь с семью головами выходит из моря (13:1) (52) Зверь, подобный барсу, с ногами, как у медведя, получает силу и власть от дракона (13:2). (53) Мир поклоняется дракону (13:3). (54) Зверь ведет войну со святыми (13:7). (55) Те, чьи имена не записаны в книге жизни Агнца, поклоняются зверю (13:8). (56) Другой зверь, с рогами, как у ягненка, выходит из земли. Он имеет ту же власть, что и первый, и, творя чудеса, заставляет всю землю поклоняться первому зверю (13:11—14). (57) Агнец стоит на горе Сионе со 144 000 спасенных, у которых имя Отца Его записано на челах (14:1—3). (58) Ангел, держащий вечное Евангелие (14:6) (59) Другой ангел появляется и говорит, что Вавилон пал и теперь тот, кто поклоняется зверю и его образу, будет пить вино ярости Божьей (14:6—9). (60) Сын Человеческий на облаке в золотом венце и с острым серпом (14:18). (61) Сбор винограда с помощью серпа (14:18). (62) Те, кто одержал победу над зверем, поют песнь Моисея (15:2—3). (63) Одно из четырех животных дает семь чаш, наполненных гневом Бога (15:5—7). (64) Выливание первой чаши на землю (16:2). (65) Выливание второй чаши (16:3). (66) Выливание третьей чаши (16:4). (67) Выливание четвертой чаши (16:8). (68) Выливание пятой чаши (16:10). (69) Выливание шестой чаши (16:12). (70) Из уст дракона выходят нечистые духи, подобные жабам (16:13). (71) Выливание седьмой чаши (16 : 17). (72) Землетрясение и град (16:18—21). (73) Зверь с семью головами несет блудницу, облаченную в красное (17:3). (74) Сильный ангел бросает в море большой камень (18:21). (75) Конь белый, несущий Верного и Истинного (19:11). (76) Цари земные и зверь собираются сразиться с Сидящим на коне (19:19). (77) Семиголового зверя и двурогого зверя бросают в огненное озеро (19:20). (78) Ангел с ключом от бездны сковывает дракона цепью (20:1). (79) Новый Иерусалим, украшенный драгоценными камнями (21:10—24). (80—85) Королевские гербы.

В Англии, которая была многим обязана французскому влиянию, криволинейный архитектурный стиль конца тринадцатого и начала четырнадцатого веков сменился строгими геометрическими формами более поздних построек.

Конец Средневековья отмечен не столько войнами, чумой или архитектурной летаргией, сколько достижениями в альтернативных технологиях. С появлением бумаги и

изобретением печатного станка у масонов отпала необходимость зашифровывать в камне слова бога, поскольку теперь они могли доверить их бумаге. Данное решение не было абсолютно новым: рукописные иллюстрированные книги с зашифрованными секретами появлялись начиная с 1250 года, но этот процесс был очень дорогим, и, кроме того, хрупкость пергамента не позволяла демонстрировать такие работы широкой публике. На рис. 106 показана копия страницы из французской *Bible Moralisee* тринадцатого века. Интересно, что Христос здесь не только изображен как Великий Архитектор, держащий циркуль и создающий мировой порядок из небесной тверди, но он также окружен фигурной рамкой, символизирующей солнце. Кроме того, в его нимбе мы видим магнитные петли, формирующие солнечные пятна. Примечательно также и то, что количество петель соответствует количеству делителей в каждом микроцикле солнечной активности: восемь на одной стороне головы и восемь на другой, плюс одна искривленная петля, представляющая бит смещения, входящий в каждый 187-летний цикл (Приложение 1).



*Рисунок 106. Рамка, окружающая фигуру Христа в роли Великого Архитектора, размечающего Вселенную франкмасонским циркулем. Примечательно, что его нимб содержит две группы магнитных петель, образующих солнечные пятна.*

К 1440 году книги, напечатанные методом ксилографического клише, уже получили широкое распространение, а изобретение к 1450 году наборных шрифтов открыло новые возможности, доселе невиданные в печатном мире.

В конце четырнадцатого века лидер лоллардов Джон Уайклифф, веря в то, что каждый человек имеет право самостоятельно читать, интерпретировать и осмысливать Святое Писание, начал работы по переводу Библии на английский язык. Это были четыре Евангелия и первые пятьдесят псалмов латинской версии, монополизированной римскими католиками.

Изобретение наборных шрифтов облегчило быстрое распространение разрастающейся английской версии Библии, попадавшей в руки реформаторов, которые, как и Уайклифф, верили в права человека читать и интерпретировать работы самостоятельно. Новые версии постепенно увеличивались в размере между четырнадцатым и шестнадцатым столетиями за счет выдержек из Писаний, переведенных с древнееврейского, греческого и латыни такими учеными, как Эразм Роттердамский.

Версия Библии реформатора Уильяма Тиндэйла, составленная из его прямых переводов Ветхого Завета с древнееврейского и Нового Завета с греческого, оставалась незаконченной к моменту его ареста и казни по обвинению в ереси в 1536 году. Ученый Майлс Ковердэйл закончил Библию Тиндэйла, укрывшись на континенте, и она была издана в Цюрихе в 1535 году. Эта версия, хотя и основанная на работе Тиндэйла, также содержала фрагменты из немецкой Библии Мартина Лютера и некоторых других источников. Возможно, именно эта версия попала в руки передовой масонской группы, вдохновленной реформацией и переменами, которая известна нам как розенкрейцеры.

Падение Константинополя в 1453 году привело греческих ученых вместе с их бесценными манускриптами во Флоренцию и Венецию, что обозначило конец Средневековья и начало эпохи Возрождения в Италии. Это сопровождалось тем, что некоторые называют последним Крестовым походом в Европе, христианской войной против мавров в Испании, которая закончилась в 1492 году, когда христианство полностью поглотило Испанию. Архитектура Возрождения продолжала включать в себя священные геометрические формы, характерные для готики (рис. 107).

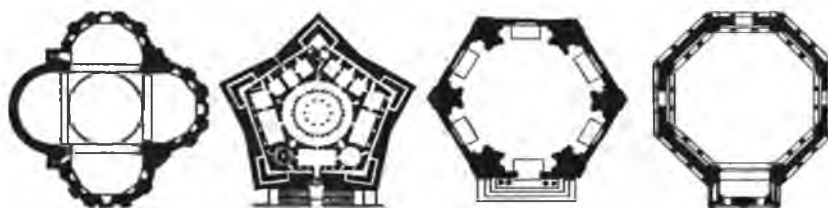


Рисунок 107. Четырех-, пяти-, шести- и восьмисторонние фигуры имели самое широкое распространение в церковной архитектуре. Здесь изображены четыре поэтажных плана (слева направо) соборов Санта-Мария делле Консолазиони, Тоди, около 1520 г. (архитектор Донато Браманте); Палаццо Фарнези, Капрарола (север Рима), около 1559 г. (первоначально крепость, построенная Сангалло, перепроектированная Вигнолой); план собора Себастьяно Серлио, около 1547 г.; план баптистерия церкви Св. Иоанна, Флоренция, около 1250 г.

### Роза и крест

Розенкрейцеры появились сначала в Германии, около 1400 года, примерно в то же самое время, что и окна-розы, расцветавшие по всей Европе, хотя вуаль секретности была частично приподнята лишь в 1614 году с распространением их манифеста *Fama Fraternitatis*. Там было объявлено, что бог, по своей доброте и милости, открыл божественные знания Братству, потребовав от розенкрейцеров с большой осторожностью принимать новых членов, искоренять эгоизм, алчность и бороться с лжепророками.

Похоже, что розенкрейцеры были объединены с франкмасонами, пока не образовалась идеологическая схизма в отношении религиозной доктрины. Франкмасоны, со своей стороны, были хранителями божественного (солнечного) знания, дарованного им богом, которое передавалось из поколения в поколение. Группа христианских раскольников, образовавшаяся внутри Братства, также поклонялась Великому Архитектору, но через ортодоксальное учение Христа. Это можно понять по их символизму, синтезировавшему ранний солнечный крест франкмасонов с Христовым распятием. Этимологически слово «розенкрейцер» происходит от словосочетания «розовый крест», что говорит о почитании божественной солнечной мудрости, путей и слов бога наряду с духовным руководством, принесенным Сыном Божьим, Иисусом, воплотившимся на земле.

Итак, эмблема передового Братства сочетала солнечный крест с терновым (розовым) венцом Христа, распятого на кресте. На витраже из Хенгрейв-Холла (вкладка 30а),

созданном около 1550 г., по всей видимости, с участием розенкрейцеров, бог изображен в облике бородатого белого человека, держащего солнце в левой руке и в то же время создающего концентрическую вселенную своим дыханием, которое теперь мы можем идентифицировать как солнечный ветер.



Рисунок 108. Гравюра, изображающая розовый крест розенкрейцеров и пчел, символизирующих человеческую душу. Надпись сверху гласит: «Роза дает мед пчелам». Роза олицетворяет воплощение Христа, который носил терновый венец на распятии.

Адаптация розового креста прошла несколько ступеней развития. Солнечный крест кельтского типа, принятый ранними христианами после смерти Христа на кресте, содержит четыре сектора солнечного магнитного поля, заключенных внутри круга (вкладка 30а, с и d). Вкладка 30е демонстрирует дальнейшее развитие солнечного креста, содержащего Христово распятие, которое так часто изображалось на витражах европейских церквей, а на вкладке 30е показан розовый крест, принятый розенкрейцерами.

Этим определяется существенное различие между розенкрейцерами и франкмасонами. Франкмасоны, подобно брахманистам и индуистам с их «Упанишадами», считали, что религия и мудрость несовместимы и, чтобы понять божественное послание, человек должен слушать самого бога, а не его посланников, периодически посылаемых на землю.

С другой стороны, «...Иисус сказал ему: Я есмь путь и истина и жизнь; никто не приходит к Отцу, как только через Меня» (Иоанн 14:6), подразумевая, что эзотерического понимания, через изучение божественного знания, невозможно достичь напрямую, и единственный путь к истинному пониманию лежит через учение Христа, которое, если оно истинно, подчиняет франкмасонство розенкрейцерам.

Манифест *Fama Fraternitatis* призвал к реформации эзотерического союза с учетом изменившегося положения католицизма в Европе.

Во Франции, а позднее и в Англии искусство, процветавшее с появлением готического стиля из романского в одиннадцатом и двенадцатом веках, стало жертвой собственного успеха, поскольку его творения сияли, словно маяки среди океана смерти, вызывая страх божий у простых людей. В районе Средиземноморья, хотя готический стиль был принят монахами цистерцианцами и францисканцами, его влияние не было таким угнетающим, как у северных соседей. Классицизм, проникший в Италию с востока, дал начало эпохе гуманизма, и человек вновь смог поверить в то, что он является носителем искры божьей на земле. Развитие гуманитарных наук наряду с возросшей доступностью Библии снова подняло классические вопросы древних греков. Кто такой человек? Каково его место в творении? Что такое загробная жизнь? И какова цель жизни?

Розенкрейцеры, со своей стороны, начали верить в то, что небес можно достичь только через христианство. Франкмасоны оспаривали этот тезис, заявляя, что важно послание, а не посланник и дань уважения нужно платить Великому Архитектору, а не его посланникам.

Где-то около 1550 года розенкрейцеры, приняв солнечный крест и терновый венец (розу) в качестве своего символа, направились собственным путем.

Мэнли П. Халл называет четыре возможных источника происхождения Братства розенкрейцеров. Первый связан с появлением в 1614 году манифеста в Германии. Там было сказано, что для содействия распространению идей Реформации некая таинственная персона, именуемая себя «Высоко Просвещенный Отец С.Р.С.» (Христиан Розенкрейц), немец из дворянского рода, но сам небогатый человек, основала тайное общество розового креста. Но этот слишком очевидный отвлекающий ход не подтверждается историческими фактами.

Вторая теория выводит на передний план франкмасонов, которые пытались организовать для себя мистическое окружение розенкрейцеров. Одна из таинственных групп появилась в Центральной Европе, где занималась алхимическими исследованиями. Алхимики делали вид, что они пытаются превратить основные металлы в золото, используя природные элементы вместе с химикатами, хотя общепризнанно, что это всего лишь аллегория тайного братства, целью которого было преобразование основных инстинктов и чувств в очищенное золото божественного знания за счет интеллектуального и духовного совершенствования. Франкмасон Роберт Макой считает, что немецкий теолог Иоганн Валентин Андрэ был истинным основателем общества. Другие полагают, что розенкрейцеры представляют собой первую волну проникновения в Европу буддизма и брахманизма, но есть и те, которые считают, что Братство было основано в Древнем Египте.

В своей книге *Secret Symbols of the Rosicrucians* («Секрет символов розенкрейцеров») доктор Франк Хартман описывает Братство как «тайное общество людей, обладающих сверхчеловеческими — если не сверхъестественными — силами. Говорят, что они способны предсказывать будущие события, проникать в глубочайшие тайны природы, лечить болезни прикосновением своих рук и знают секреты «философского камня», который дает бессмертие... Это люди, которые в процессе духовного пробуждения достигли практического понимания секретного значения Розы и Креста». Он придерживается мнения, что настоящего розенкрейцера или франкмасона нельзя сделать, он должен вырасти сам, расширяя и разворачивая божественную силу внутри собственного сердца.

Третья теория предполагает, что розенкрейцеры вообще никогда не существовали и идея такого объединения людей была просто мифической концепцией, созданной в умах циников с целью осмеяния алхимических и герметических наук. Но если это братство процветает сегодня, то у него должны быть какие-то корни и в прошлом.

Четвертая теория не проливает достаточно света на то, как развивалась общество и чем оно является, но дает некоторое представление о том, на что оно способно. Эта теория предполагает, что розенкрейцеры в действительности владеют всеми сверхъестественными силами, которые им приписываются, что они на самом деле являются гражданами двух миров: они существуют в физическом мире, и в то же время они способны за счет наставлений, полученных от Братства, функционировать в астральном (духовном) мире. Их душа способна оставлять тело, испытывая то, что сегодня называют «ощущение отстраненности». Считается, что их храм существует в астральном измерении, недоступном для непосвященных. Можно сказать, что их интеллектуальное тело поднимает себя до духовного, при этом освобождая сознание как от физических, так и эмоциональных оков.



Данная способность доступна лишь посвященным высшего ранга, которые прогрессируют в результате прилежного изучения священных наук, многих лет ревностного служения и строгих испытаний.

Временный выход души из тела достигается за счет использования трехступенчатой методики, которой можно овладеть лишь путем медитации и выполнения определенного ритуала. Она учит человека, как функционировать за пределом физического тела и по желанию «снимать розу с креста». Согласно учению розенкрейцеров, душа прикреплена к физическому телу в определенных точках, которые символически представляют гвозди распятия. В ходе трех алхимических посвящений в храме адептов учат выдергивать гвозди, и это позволяет божественной природе человека сходить с креста, таким образом освобождая собственную душу от тела и направляя ее в другое измерение. Они скрывают три секрета под псевдонимами «Отливка медного моря», «Огранка розового бриллианта» и «Получение философского камня».

Ощущение отстраненности достижимо лишь в том случае, если интеллектуальное, эмоциональное и физическое тела находятся в мире и полном равновесии. Этого можно достичь лишь за счет контроля над эндокринной системой.

### **Девять ворот в небеса**

Железы внутренней секреции — это органы, которые выбрасывают гормоны в кровь или в лимфу. Гормоны, в свою очередь, играют важную роль в химических изменениях в теле и воздействуют на работу других органов. Расстройство желез внутренней секреции приводит к различным заболеваниям. Основные железы внутренней секреции (рис. 109а) следующие:

Гипофиз (расположен в основании мозга). Это основная железа тела, которая ведет себя как дирижер оркестра, контролируя работу других желез. Он производит тиреостимулирующий гормон (ТТУ); аденокортикотропный гормон

(АКТГ); соматотропный гормон, или гормон роста (СТГ); фолликулостимулирующий гормон (ФСГ); лютеинизирующий гормон (ЛГ), а также лактогенный гормон и антидиуретический гормон (который повышает эффективность работы почек). Гипоталамус (передняя часть мозга). Эта железа связана с гипофизом и является контролирующим центром для симпатической (стимулирующей) и парасимпатической (расслабляющей) нервной системы.

Шишковидная железа (расположена в центре мозга) чувствительна к свету и производит гормон мелатонин, который воздействует на ритм сна, биоритмы и сексуальную активность.

Щитовидная железа (расположена в горле); производит богатый йодом гормон, который регулирует обмен веществ. Паращитовидная железа (расположена позади щитовидной) регулирует метаболизм кальция и фосфора.

Тимус (в верхней части груди/нижней части шеи) ответственен за нормальное формирование лимфатической ткани в первые месяцы жизни. Это важный инструмент для развития иммунной системы и передачи электрических импульсов от нервной ткани мускулам.

Поджелудочная железа (позади желудка) вырабатывает пищеварительные соки. Она также производит гормоны инсулин и липокаин (которые играют роль в метаболизме жира).

Яичники (расположены в брюшине у женщин) содержат яйцеклетки и производят женские половые гормоны эстраген и прогестерон. Семенники (расположены в мошонке у мужчин) производят сперму и тестостерон.

Надпочечники (в верхней части каждой почки вокруг основания позвоночника) производят адреналин, который воздействует на парасимпатическую нервную систему расширяются зрачки, выделяется слюна, учащается сердцебиение, увеличивается выброс сахара из почек в кровь. Они также вырабатывают другие гормоны, влияющие на обмен веществ.

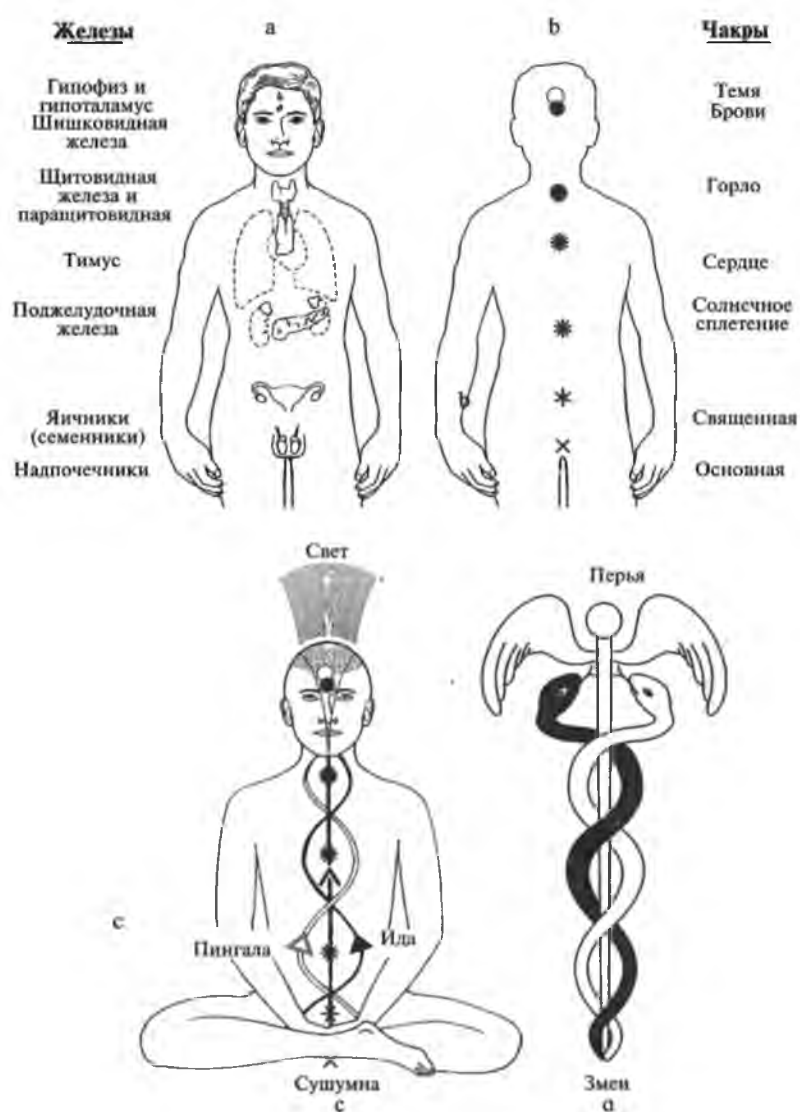


Рисунок 109. (а) Главные железы эндокринной системы; (б) чакры (энергетические центры); (с) пути течения энергии вокруг чакр, когда физическое, эмоциональное и интеллектуальное тела находятся в полном равновесии; (д) кадуцей, представляющий нейтрализацию позитивной и негативной энергии, что приводит к генерации света, пернатого змея.

Очевидно, что эти железы регулируют все области роста и определяют состояние физического, эмоционального и интеллектуального тел. Любое расстройство эндокринной системы быстро приводит к диссонансу в этих областях.

Мистикам с давних времен хорошо известно о важности этих центров, которые они называют энергетическими центрами, или чакрами (рис. 109 б). «Чакра» — древнее

санскритское слово, означающее «колесо». Такое название указывает на то, что колеса тела, энергетические центры, могут вращаться быстро или медленно, и для достижения гармонии каждое колесо должно поддерживать определенную скорость вращения или выхода энергии.

Индийские и тибетские учителя говорят, что каждое колесо имеет определенное количество «лепестков», которые определяют электромеханические возможности соответствующих эндокринных центров:

Железа	Чакра	
Гипофиз	= Темя	1 000 лепестков
Шишковидная железа	= Брови	96 лепестков
Щитовидная железа	= Горло	16 лепестков
Тимус	= Сердце	12 лепестков
Поджелудочная железа	= Солнечное сплетение	10 лепестков
Яичники/Семенники	= Священная	6 лепестков
Надпочечники	= Основная	4 лепестка

Индийская священная книга «Бхагавадгита» упоминает эти центры:

*«...мудрец, который сосредоточен на божественном, быстро достигает абсолюта... тот, кто чист душой, кто преодолел свои чувства и личную сущность, кто осознал свою высшую сущность (бога в себе) как суть всего... тот счастливо пребывает в этом теле, городе с девятью воротами» (Глава 5:5—13).*

Эзотерик Алиса Бейли (1880—1949 гг.), известная своей телепатической связью с древним учителем (теперь пребывающим в духовном мире), указала на то, что в первых шести чакрах насчитывается 144 лепестка, а в седьмой их тысяча: всего получается 144000 (при умножении).

Мистики говорят, что когда все центры энергии сбалансированы, положительная и отрицательная энергии, ида и пингала, истекающие из центров, равны по величине и противоположны по знаку. При таком условии электромагнитные энергии внутри тела уравниваются друг друга, что приводит к состоянию чистой умиротворенности. Рассеиваемая ранее телесная энергия теперь становится направленной, и в результате образуется энергетический поток, сушумна, текущий вверх по позвоночнику к верхней чакре, которая вращает своими 1000 лепестками, излучая свет. Адепт становится чистым светом. Это означает, что человек может стать светом, и, сделав так, он становится богом, одним из немногих избранных с числом 144000, запечатленным на его лбу. Здесь мы снова видим совпадение учений Пакаля, Тутанхамона, мистиков Тибета и Индии и рассчитанного Брюсом Кэси значения скорости света. Все это подтверждает то, что 144000 является синонимом света.

Принято считать, что змеи, обвивающие посох Гермеса, изображают равные и противоположные энергии ида и пингала. Эти энергии устремляются вверх по жезлу и превращаются в крылья орла, позволяющие летать. Снова пернатый змей символизирует светлую природу человека, священную для немногих, неизвестную для многих.

Вновь возвратимся к розенкрейцерам. Мэнли П. Халл резюмирует четвертый постулат о них следующим образом:

*«...они принадлежат к школе высших существ, подобным мхатмам Индии, некой организации... существующей не в физическом мире, а в его духовном отображении, которое можно назвать внутренними измерениями природы; Братства может достичь лишь тот, кто способен преодолеть ограничения физического мира».*

В поддержку данного мнения мистики цитируют выдержку из *Confessio Fratemitatis* (появившегося через год после *Fama Fratemitatis*):

*«Тысячи раз недостойные могут поднимать шум, тысячи раз могут они заявлять о себе, и все же бог так управляет нашими ушами, что они не слышат их, и, проявляя свое сострадание, он позаботился о том, чтобы никакое насилие нас не коснулось; таким образом, мы остаемся незримыми для человеческих глаз, если только они не получают силу, позаимствованную у орла».*

Это сразу же заставляет вспомнить еще одну цитату из книги «Откровение» про женщину, облаченную в солнце, которая убежала в пустыню: «И даны были жене два крыла большого орла, чтоб она летела в пустыню в свое место от лица змия и там питалась в продолжение времени, времен и полвремени» (Откровение, 12:14). Это место наряду с цитатой из *Confessio* четко указывает на освобождение души от тела (змеи) и говорит о том, что такое освобождение гарантирует полную защиту от физического ущерба.

От церемонии к свободному полету: секретное оружие масонов и розенкрейцеров

Стивен Найт в своей книге *The Brotherhood* цитирует основные положения из «Универсальной книги масонского делания»:

*«Франкмасонство состоит из групп людей, сплотившихся для сохранения своих секретов, обычаев и церемоний, переданных им с незапамятных времен, и с целью взаимного интеллектуального, социального и морального обогащения. Они также взращивают и культивируют в себе братскую любовь, не только по отношению друг к другу, но и к миру в целом».*

В масонских ложах проводятся встречи, обычно в произвольно выбранное время, например в последнюю пятницу каждого месяца. Старшие братья выходят в отставку почетными членами, а руководители ложи избираются каждый год. Для почетных членов существует несколько рангов: «Провинциальный Великий Мастер», «Заместитель Провинциального Великого Мастера», «Помощник Провинциального Великого Мастера» и «Второй Провинциальный Великий Мастер». Избранные члены делятся на категории «Почтенный Мастер» (он председательствует во время собраний), «Старший Надзиратель» (заместитель Почтенного Мастера), «Младший Надзиратель» (следующий по рангу), «Мастер», «Старший и Младший Смотрители» (администраторы и организаторы), «Капеллан» (мирской проповедник), «Регистратор», «Секретарь», «Распорядитель Церемоний» (организатор ритуальных мероприятий), «Старший и Младший Дьяконы» (помогают при проведении ритуальных мероприятий и исполняют роль посланников), «Помощник Распорядителя Церемоний», «Внутренний Страж» (допускает в ложу лишь известных ему франкмасонов), «Страж у Дверей» (внешний страж/привратник, вооруженный кинжалом, чтобы отгонять посторонних).

Найт считал, что у франкмасонов существует 33 градуса, или степени, посвящения. В этом он прав и не прав одновременно. В действительности есть девять восходящих уровней. Посвященный Первого Градуса вступает в Братство по достижении 21 года или 18 лет в том случае, если он масон в четвертом поколении. Церемония Первого Градуса, детально описанная в книге *The Brotherhood*, вводит нового посвященного в общество. В ходе этой церемонии кандидат среди всего прочего снимает с себя верхнюю одежду, пока не останется стоять в носках, брюках, рубашке и одном левом ботинке. Рубашка расстегивается, чтобы открыть его левую грудь, правый рукав закатывается выше локтя, а левая штанина закатывается выше колена. На шею ему надевается петля, и свободный конец веревки закидывается за спину. Ему завязывают глаза. Дальнейшая церемония состоит из задавания

вопросов и принесения клятв в верности и в сохранении тайны: «...пусть его язык будет вырван изо рта каленым железом». Новички получают звание «Подмастерье» (Первый Градус) и имеют возможность вырасти до «Товарища по Ремеслу» (Второй Градус) и «Мастера Масона» (Третий Градус). О существовании высших уровней Девятого, Восемнадцатого, Тридцатого, Тридцать Первого, Тридцать Второго и Тридцать Третьего Градусов простым масонам обычно ничего не было известно. Только признанный Мастер Масон высшего уровня мог продвинуться дальше Третьего Градуса, но и то только по приглашению. Общество розенкрейцеров имеет схожую структуру, за тем исключением, что их уровни I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX — высший уровень, которого можно достичь перед крестом, X.

Символ франкмасонской ложи, пчелиный улей, позволит составить представление об иерархической структуре ложи; деятельность внутри ложи ведется во благо царицы, которая, как и все пчелы, контролируется солнцем. Тутанхамон имел при себе кинжал масонского Стража, забинтованный в его мумии, и в гробнице были найдены два кувшина меда, его подношение ложе, подтверждающее, что он был «франкмасоном» (эзотериком). Он был солнцепоклонником, хранителем божественного знания. То, что Тутанхамон был «царицей», т.е. обладал высшим статусом для солнцепоклонников, также не вызывает сомнений, учитывая пчелиное «жало» в нижней части его солнечной золотой маски. Из трех типов пчел жало есть лишь у рабочей пчелы и царицы, а трутни его не имеют. Тутанхамон как фараон не был «рабочей пчелой», и, значит, он должен быть главой ложи, первым известным Великим Мастером франкмасонства, царицей улья. В ходе церемонии Первого Градуса на шею кандидату одевается петля, свободный конец которой свешивается по его спине, символизируя пчелиное жало Тутанхамона.

Масоны Первого, Второго и Третьего Градусов в иерархии ложи являются «рабочими пчелами» и «пчелами-солдатами», и их задача состоит в том, чтобы защищать и обеспечивать посвященных высших уровней, но немногие понимают это. Низшие уровни составляют самую непритязательную и неразборчивую в средствах часть Братства, чью деятельность Стивен Найт задокументировал так хорошо.

Хотя древняя традиция уходит во времена, предшествующие Тутанхамону, свидетельства из его гробницы доступны для каждого. «Фартук» франкмасонов, который они надевают во время церемоний, имеет площадь 144 квадратных дюйма; в саркофаге Тутанхамона было найдено 144 предмета, и конечная цель франкмасонов состоит в том, чтобы стать «светом».

Мальчик-царь был погребен в девятислойном гробу, и все Градусы франкмасонства (за исключением Первого и второго, которые являются подготовительными для Мастера Масона) связаны с цифрой девять. Это можно объяснить следующим образом.

В основании пирамиды находится квадрат 4, из квадратов состоит шахматный пол храма Соломона, так же как и пол масонской ложи. Число 3 (представляющее Третий Градус посвящения у франкмасонов) в квадрате равняется 9. Следующий уровень посвящения — 18, 1 плюс 8 равняется 9 (3 в квадрате). Далее идет 30-й уровень, 3 в квадрате равняется 9. Затем высший уровень — 33, 3 в квадрате равняется 9, и снова 3 в квадрате равняется 9; 99, как мы уже видели, — это высшее число, которое может быть достигнуто в физическом измерении, прежде чем стать единым (100) с богом. Вот почему масоны говорят, что они «находятся на квадрате»; уровень посвящения является фактором «квадратного корня» от бога, квадратным основанием пирамиды. И наконец, есть еще три уровня между 30 и 33, а именно 31 и 32, которые в действительности скорее являются промежуточными стадиями Тридцатого Градуса, чем самостоятельными уровнями мастерства. В итоге общее число градусов составляет 9. 99999, как мы знаем, было числом Пакаля и Тутанхамона.

Только масоны Тридцать Третьего Градуса являются истинными франкмасонами, и, как и индийских мхатм, их можно назвать сверхлюдьми. Подобно розенкрейцерам с их «Отливкой медного моря», «Огранкой розового бриллианта» и «Получением философского камня», они способны вызывать ощущение духовной отстраненности. Метод франкмасонов Тридцать Третьего Градуса для достижения таких высот связан с тем, что они называют «буксирной бечевой», мифической серебряной нитью, которая при определенной практике выходит из пупка. Путешествующая душа может оставить тело при условии, что высший интеллект крепко держит эту пуповину, гарантируя возвращение в тело. Такая практика весьма опасна, поскольку обрыв буксирной бечевы препятствует возвращению в тело, и именно в этом заключается главная причина секретности вокруг масонов Тридцать Третьего Градуса, и именно об этом сказано в Библии: «...отходит человек в вечный дом свой, и готовы окружить его по улице плакальщицы; доколе не порвалась серебряная цепочка (буксировочная бечева), и не разорвалась золотая повязка (нимб)... и возвратится прах в землю, чем он и был; а дух возвратится к богу, Который дал его» (Екклесиаст, 12:5—7).

Ощущение отстраненности и телепатия (см. ниже) являются секретным оружием масона Тридцать Третьего Градуса.

### **Как масоны читают мысли**

По мнению ортодоксального научного сообщества, чтение мыслей другого человека невозможно. Многочисленные «научные» эксперименты не смогли обнаружить основу данного феномена, и, следовательно, его не существует: человек не способен читать мысли другого человека. И все же многие из нас в своей собственной жизни имели опыт телепатического обмена мыслями и чувствами. Факты свидетельствуют о том, что телепатия возможна, и неудачи с экспериментами можно объяснить ошибками в методике их проведения наряду с непониманием основных принципов работы мозга.

На рисунке 110 изображены два субъекта, А и В, которые демонстрируют, как происходит электрическое взаимодействие при нормальных условиях. Субъект А генерирует электрические импульсы (мысли), эти электрические сигналы, как и при любой электрической активности, передаются в пространство. Мысли А показаны как Тх (передатчик). Эта электромагнитная волна при нормальных условиях распространяется из мозга А, через кости и ткани А, в открытое пространство. Кости и ткани А снижают уровень излучаемого сигнала. Субъект В, в свою очередь, попадает под воздействие той же самой волны, идущей от А, но кости и ткани В еще больше заглушают волну, так что к тому времени, когда волна А достигает мозга В, она становится очень слабой (изображена как Rx, принятая волна внутри головы В). Принятая волна ниже уровня собственных мозговых волн В, и поэтому слабая волна А теряется, поглощенная «шумом» собственных мыслей В. Для В это все равно что пытаться различить слабый шепот внутри комнаты, наполненной громкой музыкой. То же самое будет справедливо и в отношении мыслей В, которые принимает А.

Есть лишь два условия, при которых проблема «шума» может быть преодолена.

На рис. 110 (I) показано, что субъект А научился полностью выключать свой мозг; таким образом, субъект А больше не излучает собственных электромагнитных волн. Такое возможно только при полном контроле над мозговой деятельностью, достижимом с помощью медитации, которая позволяет очищать мозг от всех мыслей. Мысли, передаваемые (Тх) VI, теперь могут быть обнаружены AI. AI теперь способен читать мысли VI. Эти мысли могут быть сохранены в подсознании и быть востребованы в будущем.

На рис. 110 (II) показано единственное другое условие, делающее телепатию возможной; очевидно, что если мозговые волны VI усилить, то VI сможет передать сигнал,

который будет значительно сильнее обычного. К тому времени, когда сигнал достигнет мозга АН, он все равно будет громче уровня собственных мозговых волн АН, и АН сможет обнаружить мысли ВН, находясь в полном сознании.

Для ВН есть два способа усилить электрические сигналы в собственном мозге, после чего мысли ВН можно будет обнаружить (прочитать). Первый путь лежит через страх, второй — через гнев. Чтобы читать мысли других, необходимо лишь их разозлить. В Железном веке и Веке слияния сделать это совсем несложно; простые «Добре утро», «Добрый день» и «Добрый вечер» зачастую способны вывести из себя наших ближних.

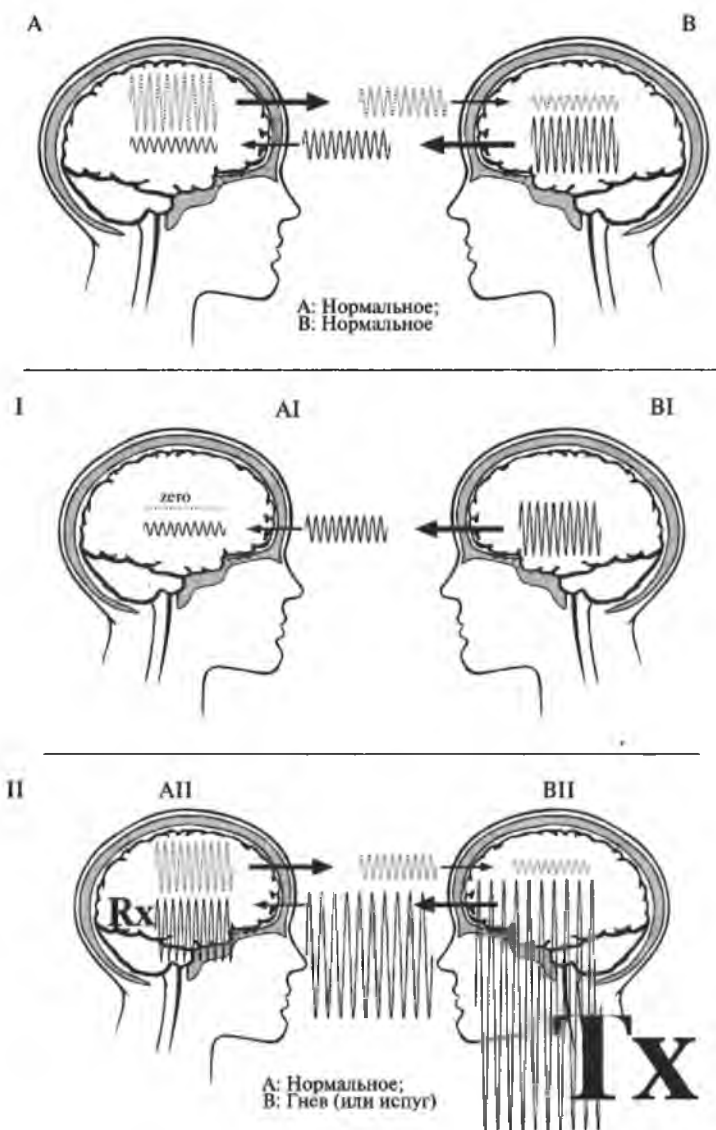


Рисунок 110. При нормальных условиях чтение мыслей невозможно, поскольку полученный сигнал заглушают собственные мозговые волны реципиента. (I) и (II) показывают условия, при которых чтение мыслей становится возможным (см. основной текст).

Этот анализ объясняет, почему животные, такие как собаки, чей уровень мозговой активности более низок (в сравнении с нашим), способны читать мысли своих хозяев, а также почему они, как говорят, способны «чувствовать» страх. Кроме того, это объясняет, почему все научные эксперименты, пытающиеся понять телепатию, обречены на неудачу. Все дело в том, что единственный способ провести удачный опыт по чтению мыслей состоит в том, чтобы полностью «выключить» мозг, чего, по всей видимости, не удавалось сделать

участникам экспериментов. Или, говоря другими словами, те, кто принимает участие в подобных экспериментах, изначально не могут находиться в «выключенном состоянии».

За ощущением отстраненности или телепатией не скрывается никаких зловещих замыслов. Чтобы после физической смерти тела высоковольтная душа могла сбежать, в соответствии с высшими учениями необходимо любить своих ближних. Эти инструменты, ощущение отстраненности и чтение мыслей, облегчают достижение божественной цели; ощущение отстраненности позволяет обходиться без физического контакта с другими человеческими существами, что снижает вероятность возникновения конфликта, дисгармонии и болезни. Чтение мыслей позволяет предвидеть действия других людей, и посвященные, таким образом, могут избегать неприятностей в своем поиске путей повышения душевного вольтажа.

Это знание сложно постичь, и, несомненно, оно способно вызывать насмешки низших смертных. Как однажды отметил философ Лао-Цзы (в «Дао дэ цзин»):

*«Услышав о пути, благородный муж с готовностью исследует его длину.  
Посредственный человек, узнав о пути, ступит на него и вскоре оставит,  
Но низкие люди, узнав новость, громко рассмеются,  
А если они не рассмеются,  
То это не истинный путь».*



## ГЛАВА ТРЕТЬЯ

### ГАЛАКТИКИ ЦАРЕЙ

#### Скрытое знание

Священная книга майя «Попсшь-Вух» (написанная в шестнадцатом веке) начинается и заканчивается одними и теми же словами: «Подлинная книга, написанная много времени тому назад, существует, но зрелище ее сокрыто от тех, кто ищет и думает».

Тутанхамон и Пакаль зашифровали священные секреты в своих сокровищах, сокрыв их от тех, кто ищет и думает, тем самым сохранив секреты в надежном месте до приближающегося конца настоящего космического цикла.

Вкладка 32 демонстрирует современный метод шифрования информации, трехмерную картинку, выполненную по технологии «*Magic Eye*». На первый взгляд композиция кажется совершенно обычной. Но читатели, знакомые с методикой дешифрирования подобного вида картин, быстро увидят скрытый трехмерный образ, который зашифрован на композиции в области неба. С другой стороны, скептики, не знакомые с процессом дешифрирования, будут настаивать на том, что здесь нет ничего, кроме того, что видно сразу.

Чтобы увидеть скрытый трехмерный образ, наблюдатель должен приближать к глазам картинку, пока она не коснется кончика носа. Затем нужно плавно скосить глаза, чтобы похожие отметки на картинке совместились друг с другом. Теперь медленно отодвигайте картинку от кончика носа, пока она не окажется на расстоянии около 30 сантиметров. Посмотрите на образ. Скашивать глаза больше не нужно. Правое и левое полушария мозга теперь сами перекрывают области обработки информации. Когда это произойдет, а может потребоваться несколько секунд или минут, трехмерный образ «выскочит» в сознании. Это совместившиеся полушария мозга наполнили смыслом картину. Левая сторона мозга хранит один образ, правая сторона мозга хранит второй, а затем мозг накладывает одно изображение на другое.

Эта практика — первый шаг к расшифровке трансформаций майя без использования прозрачных пленок. Современный человек должен использовать пленки, поскольку его мозг дэволюционировал за тысячелетия в результате недостаточно интенсивного использования и привычки полагаться на технологические решения; телепатия больше не используется, и когда-то широко распространенная практика стала недоступной для подавляющего большинства людей. Современные телефоны и другие средства коммуникации избавили от необходимости прибегать к телепатии в повседневной жизни. Точно так же массами была оставлена и практика ощущения отстраненности. Теперь значительно проще поймать такси, сесть на поезд, самолет, хотя все это средства для транспортировки физического тела, в то время как путешествовать должен интеллект.

Когда текущий космический цикл закончится и мир вновь будет разрушен, трехмерные изображения, выполненные по технологии «*Magic Eye*», окажутся потерянными, если только несколько таких картин не спрятать в строениях, способных выдержать разрушительное воздействие времени, будь то землетрясения, наводнения, жара, засуха или огонь. Даже если несколько картин будут похоронены в пирамидах и обнаружены через тысячелетия, то как передать инструкции по дешифрированию другой расе, говорящей на незнакомом языке и использующей другой метод письменности? Один из способов состоит в том, чтобы оставить изображение занятого дешифрированием человека со скошенными глазами. Это скажет им,

что дешифрирующий (косоглазый) может видеть два образа, то есть получать в два раза больше информации. Посмотрите еще раз на пристальный (скошенный) взгляд Тутанхамона. Посмотрите на скошенные глаза ольмекской головы. Подставка для ног из гробницы Тутанхамона говорит о том, что Тутанхамон стал ольмекской головой. Удивительная крышка из Паленке, в свою очередь, рассказывает о том, что ольмекская голова стала Властелином Пакалем. Посмотрите еще раз на пристальный взгляд мозаичной маски из Паленке, представляющей собой лицо Пакаля. Тутанхамон говорил нам о том, что он перевоплотится снова как ольмекская голова, лидер ольмеков, который жил в районе Лавенте на побережье Мексиканского залива около 500 г. до н. э. Ольмекская голова говорит нам о том, что она перевоплотится снова как мозаичная маска, Властелин Пакаль, около 710 г. н. э. в джунглях Мексики. Тутанхамон, ольмекская голова и мозаичная маска — все они говорят нам о том, что им удавалось видеть в два раза больше, чем видим мы. Половина информации теряется. Кроме того, все они передают нам сообщение о том, что работы Пакаля требуют пристального рассматривания (прозрачных копий) для того, чтобы увидеть скрытые в них секретные картинки. Властелин Пакаль был перевоплощением Тутанхамона.

### **Рассадник душ**

Расшифрованные сокровища Тутанхамона объясняют нам, что он был богом, воплотившимся на земле, рожденным после непорочного зачатия. Когда Тутанхамон умер, он стал звездой. Иисус тоже родился после непорочного зачатия; он тоже стал звездой. Властелин Пакаль тоже был рожден после непорочного зачатия, и он тоже был известен как «утренняя звезда». Каждый принес человечеству одно и то же послание: душа есть свет, и после смерти можно стать звездой.

И мы видели, что душа как душумна (свет) может покинуть тело, чтобы насладиться ощущением отстраненности, пока тело остается живым. Но как душа трансформируется в гигантский ядерный ураган на небесах, трудно себе представить.

Физики говорят нам о том, что вселенная была создана около 13 миллиардов лет назад после «большого взрыва». Энергия была преобразована в массу. Через двадцать пять секунд температура излучения выросла до четырех миллиардов градусов Цельсия. Через три минуты температура упала, создав условия для образования элемента дейтерия, наиболее концентрированной формы энергии во вселенной. Затем сжимающиеся межзвездные газовые облака вызвали другие ядерные реакции, которые привели к образованию гелия из водорода и значительно позже, еще через миллион лет, «нейтрального» водорода.

Сжимающиеся пылевые облака дали рождение звездам. По мере того как каждая новая звезда сокращалась, давление и температура внутри нее повышались. При 10 миллионах градусов по Цельсию высокая температура вызвала ядерную реакцию, превращение водорода в гелий. В результате столкновения ядер атомов водорода рождались другие элементарные частицы: нейтроны, позитроны, электроны, нейтрино и фотоны (звездный свет).

Затем были рождены планеты, вращающиеся вокруг звезд. Гипотеза «холодного» формирования предполагает, что частицы пыли из межзвездных газовых облаков сбивались вместе под влиянием гравитационных сил, постепенно формируя большие тела, которые в конечном итоге стали планетами. Альтернативная «горячая» гипотеза предполагает, что планеты могли быть сформированы из скоплений горячих частиц, когда большие газообразные протопланеты сжимались под воздействием гравитационных сил.

Как бы то ни было, планеты были сформированы, и эволюция началась (о чем рассказывалось в главе 1, часть 2), что в итоге привело к появлению разумной жизни на

земле. Затем пакеты электрически управляемого разума (в настоящую эпоху «человечества») притянули духовную энергию, как это объяснялось в Общей теории существования, глава 1, часть 2.

Магнитному полю нашего солнца требуется 3740 лет на то, чтобы совершить инверсию (поменять направление). Продолжительность между концом одного Железного века и началом следующего 5000-летнего цикла также составляет 3750 лет (рис. 91). Духовная группа школы Кришны, «Брахма Кумарис», верит в то, что душа перевоплощается до 16 раз в течение каждого Железного века, то есть до 16 раз в пределах этого 1250-летнего периода, а затем перевоплощается через 3750 раз в следующем, Железном веке, разумеется, в зависимости от «вольтажа» души (как обсуждалось в главе 2, часть 2). Между этими периодами душа «страдает» за прошлые грехи, как говорят католики, 3000 лет в чистилище или, как рассказывает крышка из Паленке, 3740 лет «в подземном мире».

Являются ли эти два почти одинаковых периода времени — 3750 лет и 3740 лет — простым совпадением или, может быть, они указывают нам на действующий в загробной жизни механизм, который и вызвал веру в существование чистилища? Может быть, посредственная душа усопшего совершает путешествие к нашему собственному солнцу, чтобы терпеть муки от «адского огня» на протяжении 3740 лет, пока солнечное магнитное поле, совершив инверсию, не бросит ее снова на землю? Тогда душа сможет жить и умирать снова до 16 раз в течение следующего Железного века, снова проходя через медленный процесс очищения через страдания. Это придает особый смысл фразам из великого Пимандра: «Узри великую тайну звезд, поскольку Млечный Путь — это рассадник душ, из которого они выпадают на землю, чтобы затем вернуться туда снова...» (см. главу 2, часть 2).

Самые холодные из душ, которые обладают наименьшим вольтажом, при такой схеме будут страдать больше всего. Души с необычайно высоким напряжением, как у Тутанхамона, трансформируются в звезды, давая рождения новым галактикам, галактикам царей. Эти звезды как по «холодной», так и по «горячей» гипотезам, в свою очередь, дают рождение новым планетным системам. Жизнь эволюционирует на этих планетах, души опускаются, поднимаются и снова опускаются, принимая парадигму, объясненную Общей теорией существования в соответствии с Теорией божественного примирения. Бог (вселенная и все остальное) растет. Таким образом, конец становится началом.

Трансформацию души в звезду можно теперь рассматривать просто как еще один шаг в колесе существования. Если это понимать, то загадочный процесс трансформации начинает вызывать лишь академический интерес. Мы еще не знаем, как происходит трансформация после смерти. Но мы можем быть уверенными в том, что это возможно. Точно так же, как жизнь несет нас от рождения к смерти, смерть сама несет нас по направлению к жизни. Мы духовные существа по своей природе, на время погребенные в теле, заточенные в аду, из которого никто не может сбежать; за исключением тех, кто знает секрет египтян, майя и франкмасонов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ВВЕДЕНИЕ

*«Если вы, подобно мне, посмотрите на звезды и попытаетесь понять, что видите, то тоже начнете удивляться тому, что заставляет вселенную существовать. Вопрос кажется очевидным и обманчиво простым, но ответы всегда лежат за пределами нашего понимания...»*

С этими словами известный физик и космолог Стивен Хоукинг, профессор математики Кембриджского университета, обратился к своей телевизионной аудитории, открывая цикл передач «Вселенная Стивена Хоукинга» в 1997 году.

После нескольких часов программного времени Хоукинг заключает: «Это будет замечательное достижение, возможно, величайший триумф науки — узнать, как работает вселенная... но даже это не объяснит, почему она существует. Чтобы найти ответ на данный вопрос, необходимо знать замысел бога».

В том же самом сериале доктор Нейл Спунер из Шеффилдского университета, руководитель проекта по изучению «черной материи», объясняет: «...мы даже не знаем, из чего состоит 99 процентов вселенной...»

Выдающийся британский биолог профессор Льюис Уолперт, заняв место на трибуне собрания Британской ассоциации по распространению научных лекций, проводившегося в Плимуте в 1991 году, объявил, что «биологи не понимают, каким образом химические вещества, заключенные в первой сформировавшейся человеческой клетке, получают информацию, которая затем приказывает им становится различными материалами, такими как волосы, кожа или кости...».

Британский биолог доктор Ричард Даукинс из Оксфордского университета интенсивно путешествует по всей стране, убеждая школьников в том, что человек произошел от обезьяны и представляет собой не более чем набор химических элементов, случайным образом собранных вместе за продолжительный период времени. В рамках теории, разработанной ученым девятнадцатого века Чарлзом Дарвином, Даукинсу будет трудно объяснить, почему все обезьяны не эволюционировали подобным образом и почему некоторые человекоподобные обезьяны остаются таковыми по сей день. Он также не сможет объяснить, почему человечество разбилось на несколько подвидов: черных, коричневых, белых и желтых; и, принимая предпочтение Дарвина к эволюционному росту, вряд ли ему удастся ответить на вопрос, каким образом жираф приобрел свою длинную шею, словно бы мгновенно, поскольку еще никому не удавалось найти кости жирафа с шейей среднего размера.

Спросите школьного учителя, откуда паук получает знание о том, как ему плести паутину, и ответом скорее всего будет «инстинкт». Но что такое инстинкт? Как было отмечено в книге «Сверхбоги», «инстинкт — это то, что позволяет пауку плести свою сеть». То же самое касается и гравитации.

«Ты подхватишь свою смерть», — говорила мне бабушка, когда я выскакивал в зимний туман без шарфа, который она вязала мне несколько месяцев. Я стал суеверным. Возможно,

на самом деле она просто хотела, чтобы я носил ее шарф, но это не объясняет, почему зимой я болел чаще, чем летом. С другой стороны, семейный врач не уставал повторять, что теплая одежда никак не предохраняет от простуды, которую вызывает вирус, но он не мог объяснить, почему простудой чаще болеют зимой, чем летом. Поэтому меня можно простить за то, что, взвесив все за и против, я предпочитал пользоваться советом бабушки, который имел больше смысла.

Было бы неплохо, если бы современные ученые попытались объяснить эти загадки или если бы они позволяли другим попытаться найти объяснения, не проявляя поспешной отрицательной реакции, так, словно открытия и вся вселенная принадлежат исключительно им. Но это совсем не удивительно для тех людей, которые, несмотря на всю свою видимую ученость, не могут даже объяснить, почему предметы падают на землю.

В своей приветственной речи, произнесенной перед выпускниками Принстонского университета 14 октября 1953 года, нетрадиционно мыслящий ученый Иммануил Великовский произнес эти слова, которые вдохновили многих его последователей:

*«Сегодняшняя наука, как и во времена Ньютона, простирается перед нами, подобно большому, неисследованному океану, и мы пока еще отплыли не слишком далеко от берегов невежества. В исследованиях человеческой души мы узнали лишь о нескольких механизмах поведения, управляемых из подсознательного разума, но мы не знаем, что такое «мышление» и что такое «память». В биологии мы не знаем, что такое «жизнь».*

Эпоха фундаментальных открытий еще не подошла к концу, и мы вовсе не являемся опоздавшими, которым уже ничего не осталось открывать. Сегодня я представляю некоторых из вас через десять, двадцат, или тридцать лет счастливыми первооткрывателями, тех из вас, кто обладает пытливым, любознательным умом и кто будет упорствовать, желая обрести знание.

Не бойтесь смотреть в лицо фактам и никогда не теряйте своей способности задавать вопросы: почему и как? Будьте как дети... Все плодотворные идеи зародились в умах нетрадиционных мыслителей, для которых известное все еще оставалось неизвестным и которые часто отступали назад, чтобы начать там, где другие уже прошли, уверенные в своем пути. Сегодняшняя истина — это вчерашняя ересь».

Великовский в свое время объяснял, каким образом ныне исчезнувшие мамонты 10 000 лет назад, в Сибири, замерзли на месте с лютиками, зажатыми между зубами. Какой феномен мог стать причиной такого внезапного изменения среды обитания от зеленых пастбищ до замерзшей тундры, причем произошедшего мгновенно? Как отложения угля могли формироваться в Антарктиде, где климат слишком холодный для роста лесов? Как окаменевшие пальмы могли расти в ледяном климате Шпицбергена? Здравый смысл подсказал Великовскому, что когда-то в прошлом земля должна была повернуться относительно своей оси. В результате теплые экваториальные районы оказались на полюсах, а географические полюса переместились в область экватора. Точно так же, как в истории с шарфом, это имело смысл для Великовского. Но, как и врач, современные «ортодоксальные» ученые и здравый смысл, по всей видимости, всегда противоречат друг другу. Они предпочитали настаивать на том, что Великовский просто сумасшедший, и, как принято у «ортодоксальных» ученых поступать с теми, чьи идеи отличаются от тех, которые главенствуют на данный момент, они приложили все усилия, для того чтобы уничтожить его и все, ради чего он работал.

Писатель Майкл Кремо в своей книге *Forbidden Archeology* («Запрещенная Археология») объясняет, что ортодоксальные ученые «просеивают» новые открытия,

принимая лишь те, которые подтверждают общепринятые взгляды, и отмечая, часто с презрением, все то, что им не соответствует. Подвалы Британского музея наполнены «запрещенными открытиями», о которых никто не смеет говорить из страха быть изгнанным из «научного сообщества».

Как и в случае с Великовским, мои собственные открытия были названы в лучшем случае «самый ужасный научный кошмар, ставший действительностью», а в худшем — «заноза в боку современной науки». Я осмелился задавать запрещенные вопросы. Я интересовался и упорствовал, толкал и расспрашивал, преследовал, выслеживал и продолжал свои поиски с неослабевающим упорством, и в конце концов мне удалось найти ответы на пугающие их вопросы; это было не то, что хотели услышать астрономы, космологи, физики, биологи, психологи, археологи, антропологи и даже астрологи, возмущившиеся тем, что я осмелился заглянуть в запрещенное окно астрологии.

В дни своих морских путешествий я убедился в том, что положения «солнечной» астрологии вполне обоснованы. Люди оказывают предпочтение тем, кто обладает схожим характером, что подтверждает астрологические воззрения. Для меня нет никаких сомнений в том, что существует 12 типов личности, составляющих все человечество, о чем и говорили древние на протяжении 5000 лет. Но современная наука за последние 100 лет отменила эти воззрения в сторону. Ученые не могут видеть, что находится перед ними, и, как слепые люди, глядящие на закат, утверждают, что если они чего-то не видят, то этого не существует. Для них не существует трехмерного образа, зашифрованного на вкладке 32, как и картин, зашифрованных в сокровищах майя. Но что хуже всего, если вы попытаетесь настаивать, они вас возненавидят.

### **Определение личности**

Около 1927 года зародились поведенческие науки, которые обрели достоверность в основном благодаря теориям разума, изложенным основателями психоанализа Фрейдом и Юнгом. Это происходило в то время, когда другие вели споры на тему природа/воспитание.

Чем определяется человеческий характер, природой (родителями) или воспитанием, окружением, в котором проходит детство и период взросления? Немецкий психолог Иоганн Ланг рассудил, что если поведение в действительности определяется наследственностью, то это должно проявиться при изучении поведения идентичных однояйцевых близнецов. Можно ожидать, что такие близнецы будут развиваться и вести себя одинаково, поскольку они имеют одни и те же гены. И наоборот, поведение разнояйцевых близнецов, которые развились из двух различных женских яйцеклеток, содержащих различные наборы генов, при сравнении должно иметь не более чем случайные совпадения.

Ланг изучил тридцать пар взрослых близнецов, разлученных при рождении. Эти 30 пар были специально подобраны; по крайней мере один из близнецов каждой пары был известным преступником. Что облегчало сравнение краугольных камней их биографий.

Из 30 пар 12 были однояйцевыми близнецами и 16 разнояйцевыми; 2 пары являлись «сомнительными» (оставались сомнения в том, какие это близнецы, однояйцевые или разнояйцевые).

Из 16 пар разнояйцевых близнецов у 15 пар лишь один из близнецов каждой пары совершал преступление.

В 10 из 12 пар однояйцевых близнецов Ланг установил, что если преступником был один близнец, то по преступному пути шел и второй, причем каждый из них совершал

схожие преступление в одном и том же возрасте. По мнению Ланга, это доказывало, что поведение однояйцевых близнецов определяется наследственностью, переданной от родителей.

С криминальным прошлым	Типы близнецов (все одного пола)		
	Однояйцевые	Разнояйцевые	Сомнительно
Оба	10	1	1
Только один	2*	15	1
Всего	12	16	2

*Рисунок А1. \*1 близнец в каждой из оставшихся 2 пар (еще неучтенных) пострадал от мозговой травмы, и поэтому они были исключены из конечных результатов. Ланг показал, что поведение разнояйцевых близнецов не зависит друг от друга, в то время как однояйцевые близнецы ведут себя схожим образом в одном и том же возрасте.*

Ланг считал, что поведение должно быть связано с наследственностью, в силу совпадения поведения однояйцевых близнецов. Но здесь мы видим, что Ланг был сбит с толку результатами собственных исследований; на рис. А2 мы видим, что родители и братья-сестры 10 пар были более или менее законопослушными людьми, за исключением семьи Крамеров. Если поведение определяется наследственностью, то родители, как и братья-сестры, также должны быть преступниками с вероятностью 1 к 4, а не 1 к 10, как показывает таблица. Ланг совершил простую и вполне объяснимую ошибку; поведение определяется генетикой, но, очевидно, что-то еще влияет на гены после того, как они передаются от родителей.

Фамилия	Год рождения	Инициалы	Возраст	Кол-во
<b>Мужчины</b>				
Остетаг <sup>1</sup>	1886?	А	23?	2
		К	26?	1
Лотербах	1890?	В	34	3
		Х	36	7
Ридер	1890	Д В	14 14	8 8
Хьюфелдер	1890	Ан Ад	14 14	10 8
Швейцер <sup>2</sup>	1895	Ф	16	3
		Л	16	1
Мейстер <sup>3</sup>	1899	Г ф	18 18	2 4
Маат	1903	—	16	0 1
Дейнер	1904	К	20	1
		л	18	2

Крамер <sup>4</sup>	1906	г А	20 1	3 1
<b>Женщины</b>				
Мессер <sup>5</sup>	1895	Ан Ам.	18 18	

Судимости	Правонарушения		
Тип	Родители преступники?	Кол-во братьев-сестер	Криминальное прошлое
Мошенничество, приев, собственности, подлог, воровство Мошенничество, приев, собственности	Нет	1 брат	Нет
Учреждение компании, фиктивные изобретения, присвоение титула То же самое	Нет	2 брата и 1 сестра	Нет
Воровство, пьянство, насилие, выпрашивание Воровство, пьянство, бродяжничество, контрабанда, сводничество	Нет	2 брата	Нет (один в псих, больнице)
Воровство и кража со взломом То же самое	Нет	5 братьев	Нет
Воровство, приев, чужой собственности, дезертирство, сводничество, кража со взломом Насилие	Нет	Нет (незаконнорожденные)	
Кража, приев, чужой собственности То же самое	Нет	2 сестры	Нет
На содержании у гомосексуалистов То же самое	Нет		«Отличная семья»
Пьянство, убийство Пьянство, насилие, воровство	Нет	3 брата	Один был задержан на 3 дня
Пьянство, нанесение ран Воровство	Отец осуждался за нанесение ран	3 брата	Все осуждались за нанесение ран в нетрезвом сост.
Бродяжничество, проституция, сводничество То же самое	Нет	10	Нет

1. Оба страдали от диабета.
2. Разлучены и усыновлены в восемь лет, но различия проявились лишь в 1920 году, когда Л обзавелся властной женой. Оба были слабавольными. Оба имели большое количество незаконнорожденных детей.
3. Были рано разлучены. Оба сбежали с работ в 15 лет. Оба были оперированы по поводу аппендицита в 17 лет.
4. Оба сексуально недоразвиты. Г получил черепную травму в 18 лет, чем и



*объясняется несовпадение в типах преступлений.*

*5. Разлучены в 17 лет.*

*Рисунок А2. Данные десяти совпадающих пар однойцевых близнецов-преступников, установленные Лангом в 1927 году.*

Единственным нехимическим агентом генетических мутаций являются рентгеновские лучи, гамма лучи, микроволны, магнитная и электромагнитная энергия. Астрологи считают, что существует 12 типов человеческой личности, каждый из которых связан со своим знаком Зодиака. Если существует 12 типов личности, то должно «где-то» существовать и 12 типов вызывающей мутации радиации, и она «каким-то образом» должна воздействовать на развивающийся зародыш, чтобы оказать нужное воздействие.

Я задал запрещенный вопрос об астрологии и начал научные поиски мутационной силы, которая способна воздействовать на развитие клеток в момент зачатия.

В книге «Сверхбоги» я описал свое детское восхищение возвращающимися в свой дом голубями, которые вызвали у меня вопрос, как птицы находят обратный путь после того, как их выпускают за много миль от дома. Часто я с благоговением наблюдал за тем, как они описывают два круга после освобождения, прежде чем лечь на извилистый курс, ведущий к дому.

Ответа на этот вопрос пришлось прождать 11 лет, до того времени, когда 19-летним радистом я присоединился к экипажу своего первого корабля. Именно там, в штормовую погоду, когда наблюдал за тем, как рулевое колесо отслеживает колебания судового компаса, мне стало очевидным, что голубь чувствует магнитное поле земли. Позднее проведенные исследования подтвердили, что колебания в направлении курса регистрируются мозгом птицы и преобразуются в химические вещества. Эти вещества вызывают тревогу. Ощущение тревоги будет продолжаться, пока птица не вернется в то место, где она родилась (свила гнездо). Птица просто летит туда, где она чувствует себя более уютно.

Так что в возрасте восьми лет началось мое первое научное исследование.

В воскресной школе меня учили доктрине дня. Бог создал мир за семь дней. Бог был добрый. Не было никаких причин подвергать сомнению любое из этих положений, по крайней мере до того дня, когда я вышел покормить своих птиц и потряс банкой с зернами, как всегда это делал. Но никто не пошевелился. Меня не встретили возбужденное хлопанье крыльев, пернатая суতোлка, курлыкание, распущенные веером хвосты, танцы на полу и прочие утренние приветствия.

В тот раз я посмотрел на небо в замешательстве, когда в моем мозгу возник вопрос, почему бог, добрый создатель вселенной, решил убить 62 голубя? Чем я это заслужил?

Со временем мне удалось все расставить на свои места. В конце концов, бог их не убивал: это был всего лишь кот. Но тогда получается, что бог послал кота, не так ли?

Так началось путешествие, закончившееся почти через 40 лет с публикацией книги *The Mayan Prophecies* («Пророчества майя»), а затем *The Supergods* («Сверхбоги»), которые впервые соединили науку с духовностью, объяснив, почему мы живем, почему мы умираем и почему так должно быть; что такое бог; что происходит в «загробной жизни»; что такое «время»; что такое «карма»; как работает реинкарнация; что такое инстинкт; что такое ностальгия; что определяет биоритмы; астрологию; плодовитость; рак; катастрофические циклы и многое другое.

# СОЛНЦЕ

## (I) Как солнце определяет личность

Эта теория сводит вместе многие общепризнанные научные открытия двадцатого столетия.

На рисунке А3 (верхний слева) показан поперечный разрез идеализированных солнечных магнитных полей; темные области соответствуют магнитному полю, которое существует между полюсами (вертикальное полярное поле). Еще четыре «пузыря» магнетизма существуют в районе экватора (экваториальное поле).

Солнце вращается вокруг своей оси, заставляя экватор совершать один оборот каждые 26 дней (28 дней при наблюдении с движущейся Земли), в то время как более медлительным полюсам на совершение одного оборота требуется 37 дней (40,5 дня при наблюдении с движущейся Земли). Возникающие в результате турбулентные потоки поливают отдаленную Землю заряженными частицами.

Эти частицы были впервые обнаружены автоматической межпланетной станцией «Маринер II» в 1962 году и получили общее название «солнечный ветер». Концентрические кольца частиц, показанные на рисунке, были зарегистрированы «Межпланетной автоматической станцией №1» (IMP1) на протяжении декабря 1963 года. Видно, что полярность частиц совпадает с вращением секторов экваториального магнитного поля. Следовательно, кольца отражают секторную структуру солнечного ветра.

В 1979 году британский астроном профессор Йен Николсон открыл, что бомбардировка радиационных полюсов Ван Аллена (которые окружают землю) солнечным ветром вызывает изменения в магнитном поле земли: «...вариации в солнечном ветре вызывают изменения в земной магнитосфере, которые отражаются и в магнитном поле на уровне земной поверхности» (I. Nicolson, The Sun, 1979).

В 1986 году я показал, что различия в скорости вращения солнечной поверхности (взаимодействие его магнитных полей) приводит к 12 различным всплескам солнечной радиации на протяжении года (см. Приложение 1 IX, где приведен детальный анализ). Из этого становится очевидным, что двенадцать типов солнечной радиации приводят к 12 вспышкам магнитной активности в поясах Ван Аллена в течение того же самого 12-месячного периода.

Финальный фрагмент головоломки появился двумя годами позднее, в 1984 году. Исследовательская группа Военно-морского медицинского института, Мэриленд, США, возглавляемая доктором А. Р. Лайбофом, проводила опыты с человеческими зародышами в пробирках. Внезапно они заметили, что магнитные поля от электрического освещения в лаборатории вызывают генетические мутации у их подопытных. Изучив феномен более внимательно, они обнаружили, что подобные магнитные поля воздействуют на производство ДНК в тканях, вызывая генетические мутации у развивающегося зародыша. Группа проводила эксперименты с человеческими клетками, которые называются «фиб-робласты». Самый низкий уровень использовавшегося в экспериментах магнитного поля был ниже уровня естественного магнетизма, доказывая то, что земное магнитное поле достаточно сильное для того, чтобы вызвать тот же самый эффект.

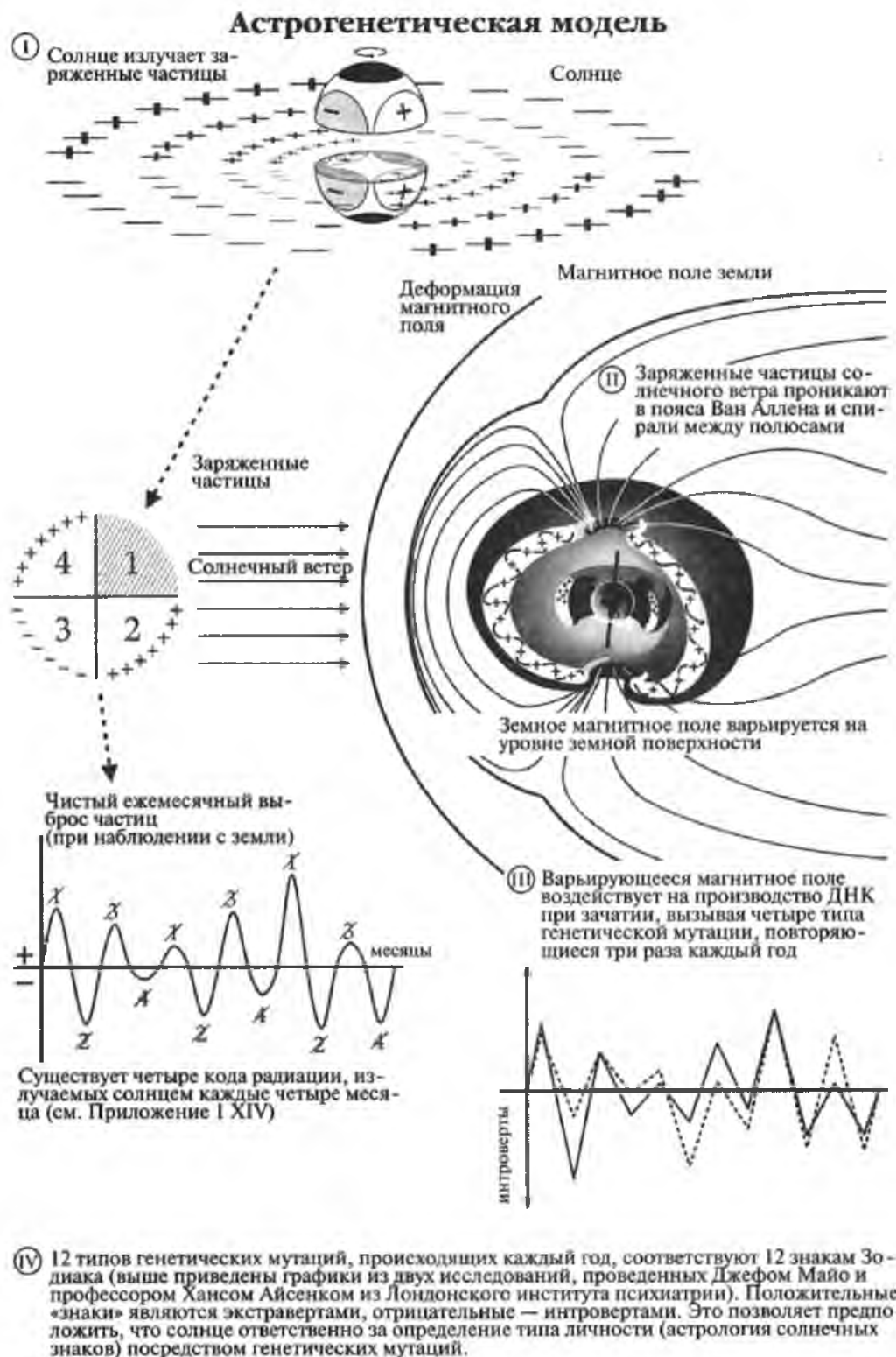


Рисунок А3.

На рисунке А3 (IV) изображены два совмещенных графика, которые представляют результаты двух исследований человеческой личности, предпринятых астрологом Джефом Майо под эгидой профессора Ганса Айсенка из Лондонского института психиатрии. Первое исследование охватило 1795 субъектов (пунктирная линия), а второе — 2324 субъекта (сплошная линия). Оба показывают, что так называемые «положительные» астрологические знаки Овен, Близнецы, Лев, Весы, Стрелец и Водолей преимущественно экстраверты, в то время как оставшиеся «отрицательные» преимущественно интроверты. Подводя итог, можно сказать, что астрогенетическая модель предполагает, что человеческая личность

определяется генетически в момент зачатия. Двенадцать типов личности являются результатом двенадцати типов солнечной радиации. Астрогенетика также демонстрирует, что положение планет при рождении и при родах может воздействовать как на момент рождения, так и на момент начала схваток у беременных женщин и модифицирует развитие характера.

## **(II) Как солнце контролирует рождаемость; теория солнечного гормона**

В 1987 году доктор Росс Эйди, начальник отдела кадров Белого дома при администрации Рейгана, опубликовал научную статью (*Cell membranes, Electromagnetic Fields and Intercellular Communication*), где он отметил, что «...около 20 процентов клеток шишковидной железы голубей, морских свинок и крыс реагируют на изменения как направления, так и интенсивности земного магнитного поля... вызывая колебания в производстве гормона мелатонина, который оказывает большое влияние на циркадианные ритмы...».

Было установлено, что цикличность биологических ритмов у людей составляет 28 дней, что в точности соответствует 28-дневному периоду вращения солнца при наблюдении с земли. Становится очевидным, что солнечная радиация не только определяет личность, но и контролирует поведение человеческого организма, начиная с момента рождения; солнечная радиация преобразуется поясами Ван Аллена в модулируемые магнитные поля (Николсон), что напрямую воздействует на эндокринную систему (Эйди), заставляя шишковидную железу регулировать производство гормона мелатонина на протяжении 28-дневного периода.

По крайней мере так выглядит теория, но как ее доказать? Измерение колебаний уровня мелатонина в сравнении с соответствующими изменениями в поведении — трудная или даже невыполнимая задача, учитывая субъективную природу поведения. Вряд ли связь между этими двумя факторами может быть когда-нибудь доказана.

Но это поднимает более общий вопрос: не существует ли прямой связи между солнечной радиацией и активностью желез внутренней секреции у людей? На этот вопрос легче ответить. Будет значительно проще сравнить солнечную радиацию с 28-дневным менструальным циклом у женщин, поскольку механизм выработки половых гормонов хорошо изучен и понят. Если будет замечено, что солнце влияет на выработку этих гормонов, то это послужит веским доказательством в пользу теории, согласно которой солнце регулирует поведение через воздействие на эндокринную систему, вырабатывающую мелатонин.

Гипоталамус, маленькая железа, расположенная в мозге, вместе с шишковидной железой посылает сигналы в гипофиз, который отвечает за производство фолликулостимулирующего гормона (ФСГ) и лютеинизирующего гормона (ЛГ), которые необходимы для выхода яйцеклетки из яичника и имплантации в матке зигота (зародыша на ранней стадии). Яичники в свою очередь вырабатывают половые гормоны эстроген и прогестерон, которые, при достаточном уровне содержания ФСГ и ЛГ, перестают поступать в гипоталамус, шишковидную железу и гипофиз, таким образом выключая цикл производства гормонов (рис. А4).

На рисунке А5 (I) показан 28-дневный период поведения гормонов фертильности в том случае, когда оплодотворения не происходит. Все события, которые происходят в гипофизе, яичниках и матке, точно синхронизированы. На А5 (II) представлены графики колебания уровня содержания гормонов фертильности, которые происходят в теле в то же самое время (источник: *Principles of Psychology*, Price, Glickstein, Horton and Baily).



Рисунок А4. Схема гормонального контроля над функционированием яичников. Гипоталамус посылает химические сигналы в так называемую главную железу, гипофиз. Гипофиз производит и выделяет два гормона, фолликулостимулирующий гормон (ФСГ) и лютеинизирующий гормон (ЛГ), которые необходимы для выхода яйцеклетки из яичников. Яичники стимулируют производство эстрогена и прогестерона. При достаточном уровне их производства обратный сигнал поступает в гипофиз, гипоталамус, шишковидную железу, выключая производство ФСГ и ЛГ. Теория солнечного гормона предполагает, что вызванные солнцем магнитные модуляции, в первую очередь стимулирующие гипоталамус и гипофиз, вызывают изменения в цикле менструации и овуляции при вариациях в эмиссии солнечных частиц (см. также рис. А10).

На А5 (III) показан 28-дневный солнечный цикл, состоящий из дней положительной и отрицательной радиации. Под ним на А5 (II) изображены отдельные графики для каждого из гормонов, чтобы их было проще сравнить с циклом солнечной радиации.

На первый взгляд кажется, что ни один из гормонов не проявляет какой-либо зависимости от формы волны цикла солнечной активности, которая переключается с положительной на отрицательную каждые семь дней, и, значит, можно сделать вывод, что солнечный цикл не играет никакой роли в производстве гормонов или регулировании их уровня. Однако при более внимательном анализе (рис. А6) мы замечаем, что при повороте волны цикла солнечной радиации на 27 градусов превосходная корреляция между двумя графиками становится очевидной. На рисунке А6 показано, что фолликулостимулирующему гормону требуется три дня на то, чтобы его уровень вырос до измеримых (поддающихся обнаружению) значений, а затем он в точности следует за солнечным циклом вплоть до 14-го дня, когда цикл изменяет полярность. С этого момента уровень ФСГ резко идет на убыль,

что свидетельствует о процессе химического разложения. Это говорит о том, что производство гормона ФСГ регулируется солнечной радиацией.

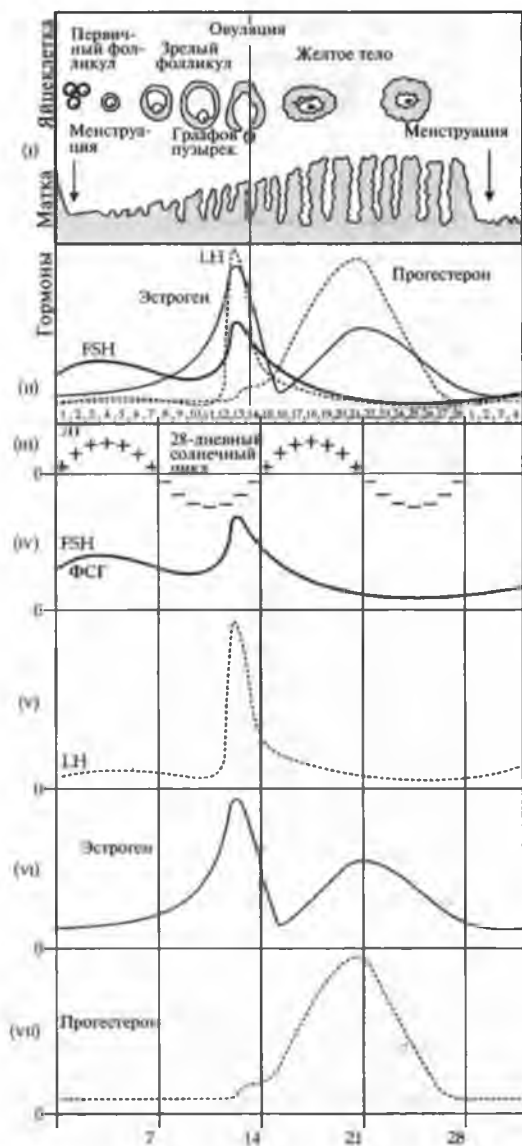


Рисунок А5. (I) Менструальный цикл, когда оплодотворения не происходит. (II) График, показывающий производство гормонов фертильности в течение одного цикла. (III) Цикл солнечной радиации (ЦСР). (IV—VII) Сравнительный анализ функций гормональной активности.

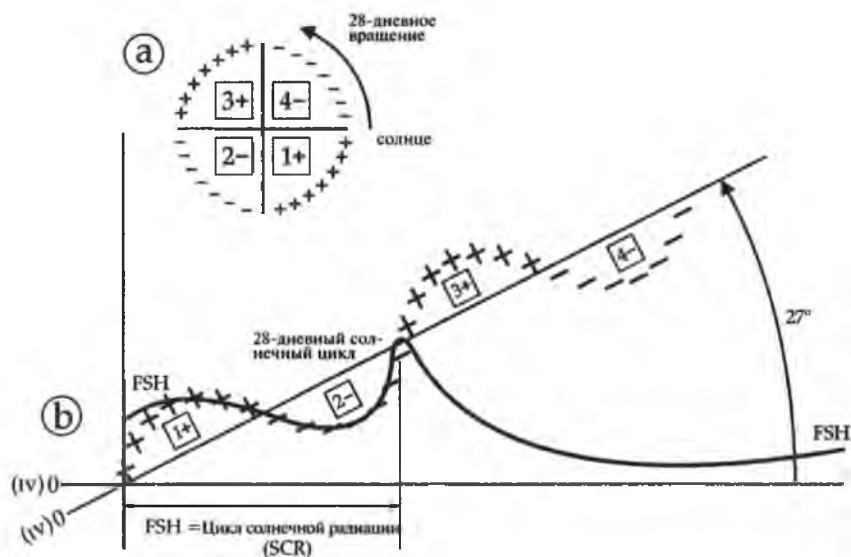


Рисунок А6. (а) Представление эмиссии солнечного ветра на поперечном разрезе (четыре квадранта цикла солнечной радиации (ЦСР)). (б) ФСГ коррелирует с ЦСР в пределах квадрантов 1 и 2, выключается на 14-й день и быстро разлагается.

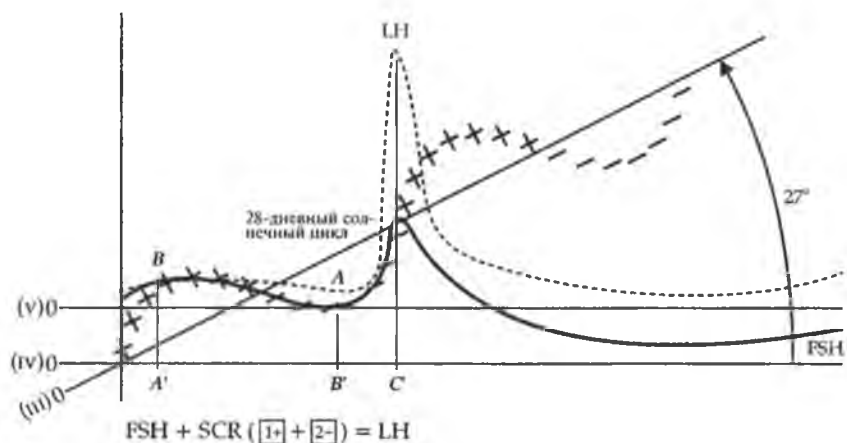


Рисунок А7. ФСР + ЦСР (квадранты 1 и 2) вместе дают толчок резкому повышению уровня ЛГ на 14-й день цикла

Теперь мы можем сравнить комбинированное поведение ФСГ и цикла солнечной радиации с колебаниями уровня ЛГ (рис. А7).

Графики уровня ФСГ и солнечной радиации из (солнечных) квадрантов 1 и 2 (первый семидневный период и второй семидневный период) сливаются в один между точками А' и В'. В точке А' солнечная радиация начинает падать, как и уровень ФСГ, по вертикальной оси у. Поскольку сразу и ФСГ, и солнечная радиация идут вниз, уровень ЛГ тоже падает от В до А между точками А' и В'. В точке В' ФСГ и солнечная радиация поднимаются относительно оси у. Это приводит к увеличению уровня ЛГ. Уровень ЛГ стремительно растет до точки С, достигая своего пика на 14-й день, после чего он выключается и быстро разлагается к концу второго квадранта.

Хотя солнечная радиация дает начало быстрому росту уровня эстрогена в начале цикла, массивный выброс ЛГ подавляет и останавливает его дальнейшее производство, которое

постепенно восстанавливается по мере разложения ЛГ, и в оставшейся части уровень эстрогена следует за солнечным циклом (рис. А8).

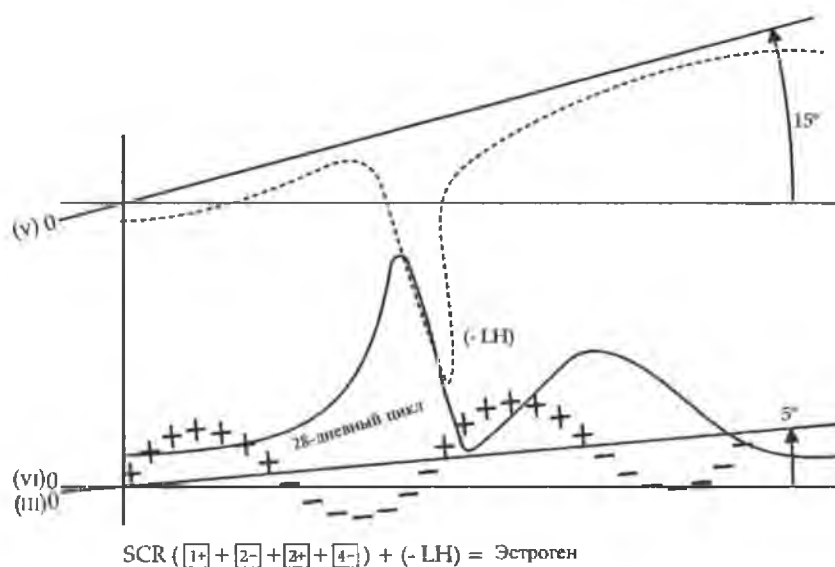


Рисунок А8. Производство эстрогена начинается в первый день цикла, и уровень содержания этого гормона быстро растет, прежде чем на 14-й день его подавляет выброс ЛГ.

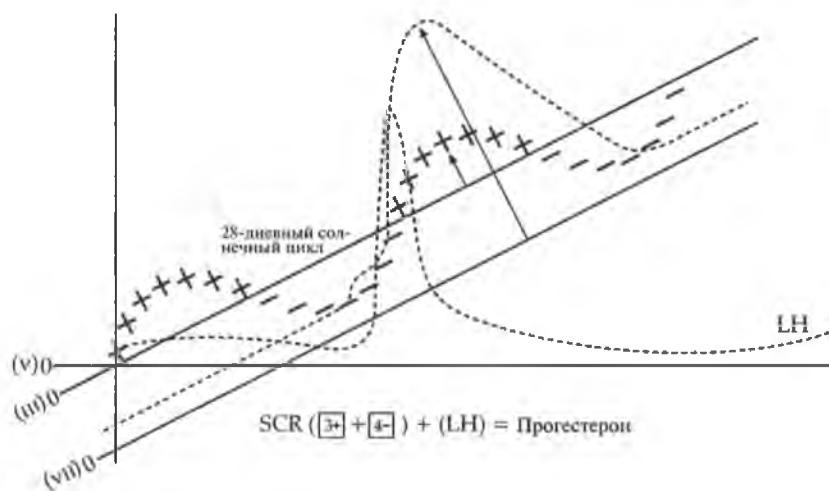


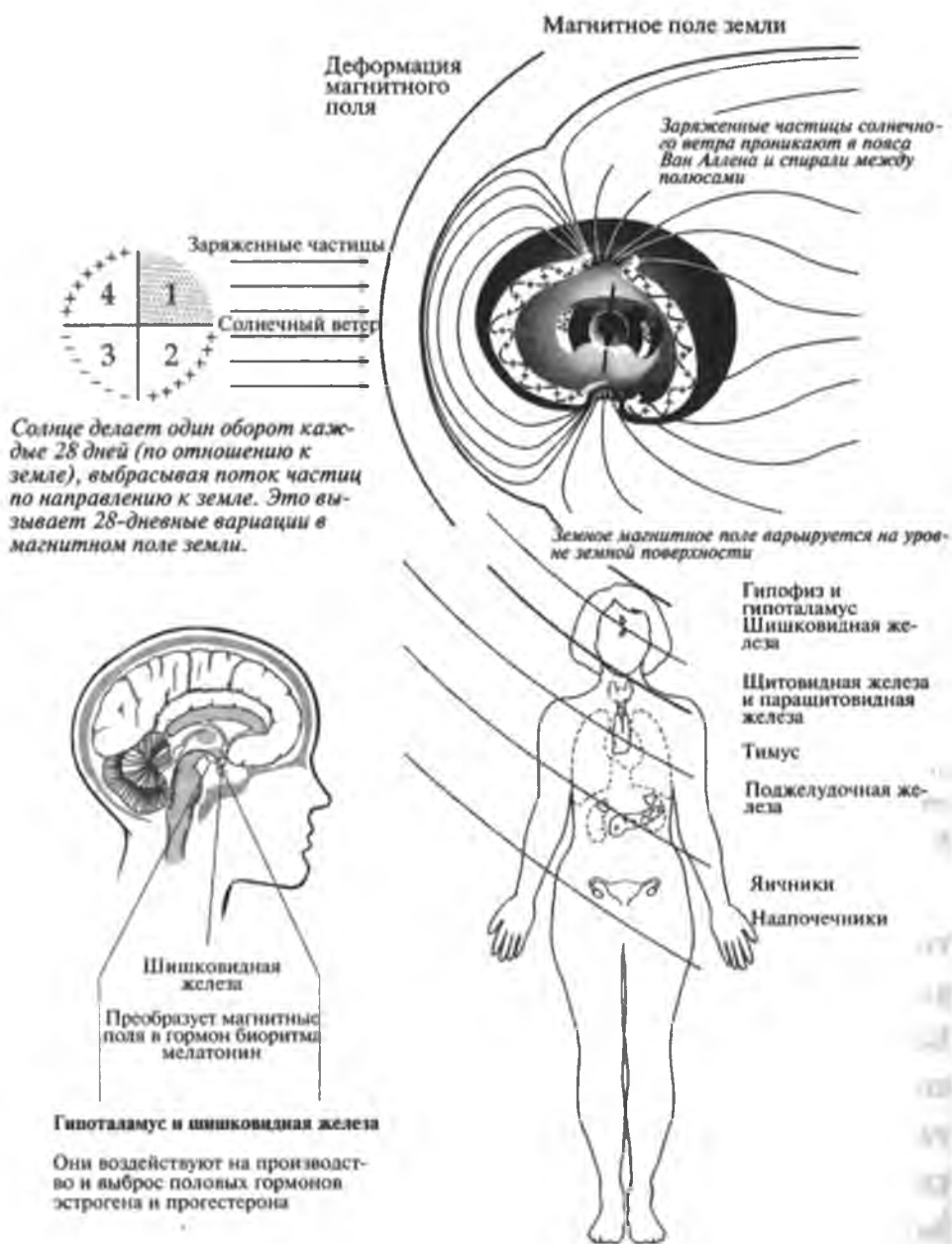
Рисунок А9. Выброс ЛГ на 14-й день вызывает увеличение производства прогестерона, который достигает своего пика примерно через 24 часа после пика солнечной радиации (третий квадрант), а затем падает, следуя за солнечным циклом до отрицательного пика в четвертом квадранте ЦСР.

Между тем прогестерон, чье производство ранее подавлялось (эстрогеном) начиная с первого дня, с выбросом ЛГ (подавляющего эстроген) получает возможность повысить свой уровень. В то же самое время растет уровень солнечной радиации, которая достигает своего пика в третьем квадранте, позволяя прогестерону тоже достичь пика через 24 часа после пика солнечного цикла. Впоследствии уровень прогестерона падает, следуя за волной солнечной радиации до пика в четвертом квадранте отрицательной части цикла.

Этот анализ показывает, что солнечная радиация воздействует на гипоталамус и щитовидную железу человека, регулируя, таким образом, производство гормонов



фертильности. Подводя итог, можно сказать, что солнечная радиация преобразуется в магнитные модуляции поясами Ван Аллена. Модуляции воздействуют на гипоталамус и шишковидную железу, которые в соответствии с результатами экспериментов Росса Эйди на крысах, голубях и морских свинках преобразуют магнитные модуляции в химические вариации в эндокринной системе. Выражение «электрохимическая трансдукция» описывает этот процесс магнитно-химического преобразования. Следовательно, 28-дневный солнечный цикл регулирует менструации и плодовитость у женщин. Вот почему древние цивилизации солнцепоклонников, такие как майя и египтяне, поклонялись солнцу как богу плодородия.



Эндокринная система преобразует модуляции магнитного поля в химические вещества (гормоны). Этот процесс магнитно-химического преобразования называется «электрохимическая трансдукция» (Astrogenetic, 1988). 28-дневные магнитные вариации регулируют менструальный цикл у женщин. Вариации более долгого цикла (12-летние циклы) вызывают половую зрелость и менопаузу (12 лет и 48 (4x12) лет после зачатия).

Рисунок А10. Теория солнечного гормона.

Из этого общего 28-дневного правила есть некоторые исключения:

(I) Продолжительность цикла будет варьироваться, когда полярное магнитное поле солнца смешивается с его экваториальным магнитным полем. Это означает, что продолжительность цикла может изменяться (вполне естественно) от 24 до 32 дней (28 дней  $\pm$  4 дня при средней продолжительности, равной 28 дням).

(II) На менструальный цикл оказывают воздействие личные биологические часы, которые начинают идти в момент зачатия. По этой причине менструации у женщин происходят в разное время в соответствии с биологическими часами каждой из них.

Это можно проиллюстрировать, используя аналогию с каруселью (рис. А1 1).

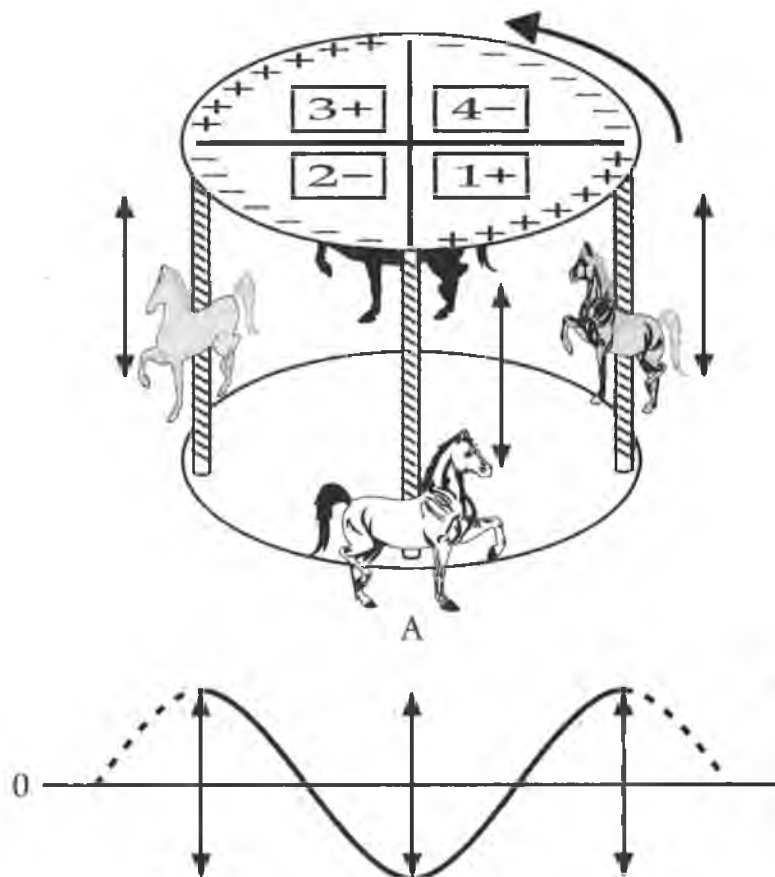


Рисунок А11. Здесь ярмарочная карусель использована для иллюстрации принципа «асинхронной синхронности».

Представьте себе, что при каждом повороте карусели лошади и всадники поднимаются до верхней части своего столба, а затем опускаются на пол. Каждый пассажир встает в очередь, чтобы сесть на карусель в точке «А». Один пассажир садится на первую лошадь, и карусель немного поворачивается вперед. Первый пассажир приподнимается над полом карусели вместе с лошастью. Затем карусель останавливается, чтобы позволить второму сесть на вторую лошадь, которая опустилась на пол. Как только второй пассажир занял свое место, карусель снова поворачивается вперед. Первые два пассажира поднимаются еще выше относительно своих столбов. Третья лошадь опускается на пол, позволяя занять место третьему наезднику, и т.д., пока все лошади не будут заняты. Затем начинается скачка по кругу.

Все наездники поднимаются и опускаются один раз с каждым поворотом карусели (в случае аналогии с солнцем каждые 28 дней). Каждый синхронизирован с 28-дневным циклом солнечной радиации. Но каждый поднимается и падает в разные моменты времени. Это объясняется тем, что все наездники занимали свои места в разные моменты времени. Таким образом, подъем и падение каждого наездника относительно другого происходят «асинхронно». Женщины не менструируют в одно и то же время по той причине, что каждая из них была зачата (ступила на землю) в различные моменты времени. Следовательно, биоритмы (и деятельность желез внутренней секреции) у женщин протекают асинхронно. Но каждая эндокринная система заперта внутри 28-дневных биоритмических солнечных часов.

(III) Все, что воздействует на биоритмы и скорость метаболизма, вызывает колебания в продолжительности цикла. Эти агенты могут быть стимуляторами, такими как табак и кофе, или искусственными гормонами либо какими-то внешними источниками помех для поступления биоритмических сигналов с солнца, как, например, высоковольтная линия над головой или электромагнитная интерференция (см. Приложение 1 VII).

(IV) Как свидетельствуют имеющиеся научные данные, женщины, помещенные глубоко под землю и защищенные от солнечной радиации, перестают менструировать, и их биологические часы сбиваются с ритма.

«Стефания Фоллини, дизайнер интерьеров из Италии, на прошлой неделе прервала свое четырехмесячное заточение в пещере, расположенной на территории штата Нью-Мексико. Итальянские ученые наблюдали за тем, как она реагирует на изоляцию, чтобы в будущем использовать эти данные при планировании космических путешествий. Ее периоды бодрствования продолжались 35 часов и прерывались периодами сна до 10 часов. Она потеряла 17 фунтов, и ее менструальный цикл остановился. Фоллини казалось, что она провела под землей два месяца, а не четыре» (*New Scientist, June 1989*).

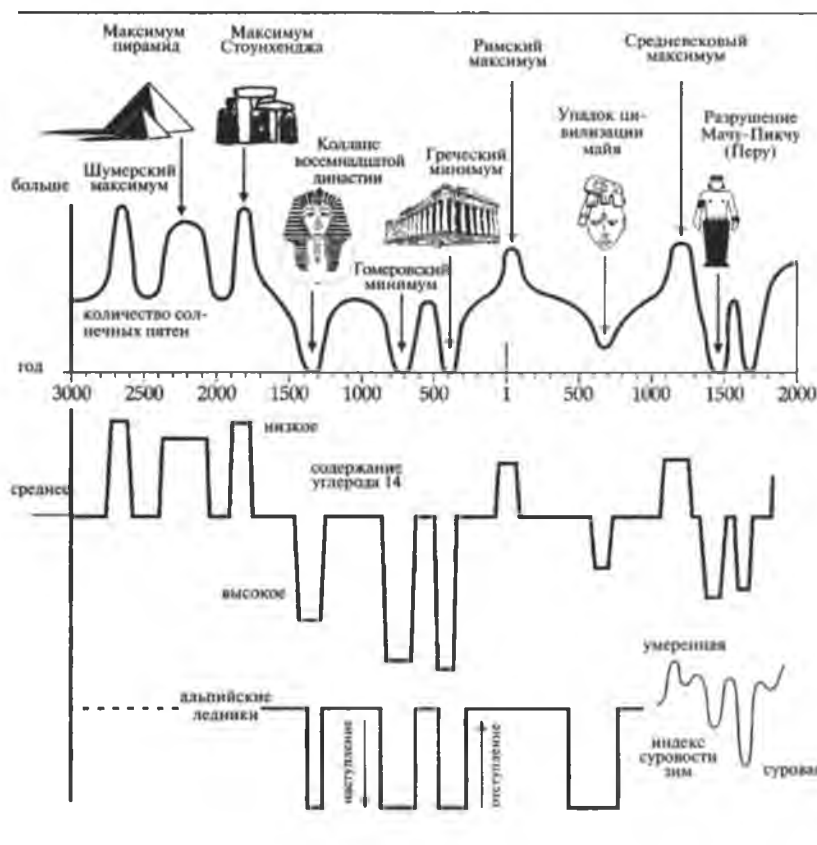
Эти результаты опровергают бытующее мнение, согласно которому луна является главной движущей силой плодovitости, чего просто не может быть: продолжительность лунного цикла составляет 29 дней, а не 28. И самое главное, становится очевидным то, что рождаемость на земле зависит от солнечной радиации: нет радиации, нет детей.

Солнечная радиация играет ключевую роль в воспроизводстве человека на земле. Может ли она играть такую же важную роль в воспроизводстве животных, птиц, рыб, насекомых, даже вирусов? Если это так, то данной зависимости можно найти самое разнообразное применение: например, помещать больных СПИДом под землю, чтобы воздействовать на способность вируса к самовоспроизведению и остановить его дальнейшую репликацию. Тот факт, что яркий солнечный свет служит причиной спонтанного размножения вируса, не является новостью для тех, кто страдает от герпеса и любит слишком много времени проводить на пляже. (В Приложении 1 V также показана известная связь между солнечной активностью и вирусом гриппа).

### **(III) Как солнце воздействует на подъем и падение цивилизаций**

Гигантские секвойи с западного побережья Северной Америки живут до 4000 лет. Кольца роста этих деревьев содержат информацию о климате и солнечной активности прошлого, начиная с того года, когда начался их рост. Очень старые секвойи, которые уже давно превратились в уголь, позволяют заглянуть в прошлое на 8000 лет. От них мы знаем, что уровень солнечного излучения существенно варьировался за большие периоды времени. Американский исследователь Джон Эдди собрал геофизические данные, заключенные в секвойях, и на их основании построил графики колебания солнечного цикла за последние 5000 лет, на которых видно, что количество солнечной радиации на самом деле варьируется

вместе с солнечной активностью. Если теория солнечного гормона верна, то рождаемость на земле должна варьироваться вместе с уровнем солнечной радиации на протяжении истории.



*Рисунок А12. Подъем и падение цивилизаций соответствуют долговременным циклам солнечной активности и мини-ледниковым периодам.*

Графики Эдди демонстрируют не только сильные колебания уровня солнечной радиации за последние 5000 лет, но также и то, что радиационные минимумы привели к образованию мини-ледниковых периодов на земле. Профессор Йен Николсон (The Sun, 1979) в дополнение заметил, что графики Эдди по какой-то неизвестной причине соответствуют взлету и падению цивилизаций на протяжении истории. Как выразился Николсон, «данные убедительные, но труднообъяснимые». Теория солнечного гормона позволяет объяснить эту загадку: когда уровень солнечной радиации падает, количество населения сокращается.

#### **(IV) Солнечные пятна**

На протяжении истории представители различных цивилизаций отмечали присутствие черных пятен на солнечной поверхности, которые появляются с периодом около 11 лет. В середине этих мини-циклов можно увидеть до пяти пар солнечных пятен (через окрашенный пластик). В периоды максимума на солнечной поверхности могут появляться до 100 пар пятен. С 1645 по 1715 год солнечных пятен отмечено не было.

Связанные с пятнами магнитные бури варьируются по своей силе в самых широких пределах от 0,4 Гаусса (Гаусс — это единица измерения силы магнитного поля; сила магнитного поля земли 0,6 Гаусса) в минимуме до 4000 Гауссов в максимуме. Это 1000-кратное циклическое увеличение вызывает хаос на поверхности солнца, которое выбрасывает в 1000 раз больше частиц в солнечный ветер. Они, в свою очередь, бомбардируют землю, влияя не только на плодovitость, но также и на человеческое

поведение за счет изменения уровня биоритмических гормонов (и других гормонов, которые, как известно, вызывают шизофрению).

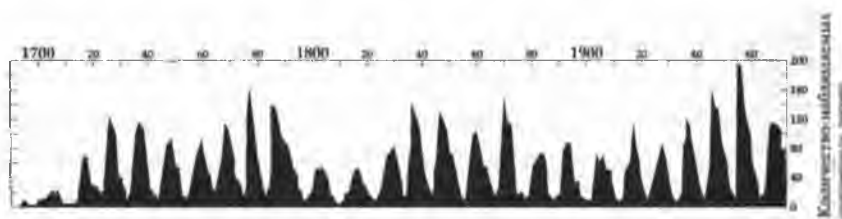


Рисунок А13. Приблизительные 11,5-летние циклы солнечной активности с 1680 года.

### (V) Как солнечные пятна вызывают шизофрению

Уже установлена связь между солнечной активностью и вирусными пандемиями на земле. В 1971 году журнал *Nature* опубликовал результаты исследования Р. Е. Хоуп-Симпсона (*R. E. Hope-Simpson, Nature, 275.86, 1978*), которые демонстрируют превосходное совпадение между пиками 11-летнего цикла солнечной активности и эпидемиями гриппа, связанными с антигенной изменчивостью вируса; вирус мутирует в другую разновидность с каждым последующим солнечным циклом, доказывая, что солнечная радиация способна повлиять на репликацию вируса.

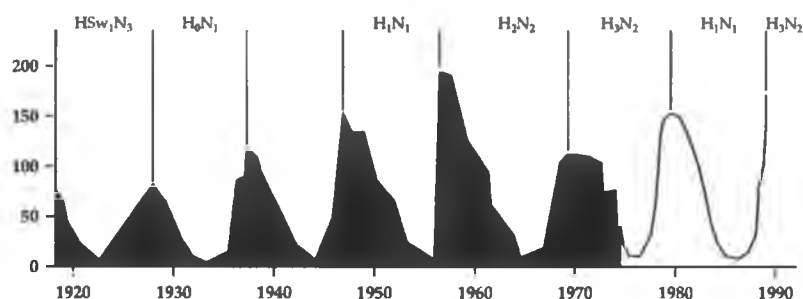


Рисунок А14. Существует замечательное совпадение между пиками 11-летнего цикла солнечной активности (когда солнечная активность находится на максимуме) и эпидемиями гриппа, связанными с антигенной изменчивостью вируса. По всей видимости, солнечная радиация вызывает мутации вируса каждые 11 лет. Данные до 1971 года взяты из Хоуп-Симпсона (сплошной график); линия отображает ситуацию на период 1971—1989 гг. (источник: журнал *Nature, 275.86, 1978*).

В 1991 году *The Daily Telegraph* сообщила о том, что ученые обнаружили прямую связь между шизофренией и гриппом (3 июля 1991 г.). Профессор Роберт Мюррей из Лондонского института психиатрии заявил, что его исследования «показали, что среди детей, родившихся в Англии весной 1958 года после массовой эпидемии гриппа в 1957 году (максимум солнечной активности), существует 88-процентное увеличение случаев последующего развития шизофрении. Эта корреляция прослеживается с 1939 года...».

Сложив эти два отчета вместе, мы видим, что Хоуп-Симпсон показал наличие связи между солнечной активностью и вирусами, а Мюррей установил связь между вирусами и шизофренией. Становится очевидным, что солнечное излучение влияет на производство гормонов, что приводит к шизофрении. Такой электромагнитный подход может объяснить и другую загадку, поставившую в тупик ученых, которые не могут понять, почему среди иммигрантов из Вест-Индии, проживающих в Англии, случаи шизофрении отмечаются значительно чаще, чем у коренного населения Вест-Индии, и чаще, чем у выходцев из Вест-

Индии, рожденных в Англии. Это достаточно просто объясняется биоритмической десинхронизацией: всякий раз, когда организм перемещается из места рождения (в другую географическую точку на поверхности земли), он подвергается воздействию иной комбинации магнитных полей солнца и земли (вместе), поскольку земное магнитное поле изменчиво (благодаря этому обстоятельству голубь может находить путь домой). Такие изменения в магнитном поле через процесс электрохимической трансдукции изменяют уровень содержания гормонов во всей эндокринной системе. В простейшем случае мы называем это «ностальгия». Тело, как и голубь, просто стремится вернуться в ту географическую точку на земной поверхности, где оно было зачато, где его эндокринная система находится в равновесии. Ностальгия — это биохимическая реакция организма, подобная расстройству биоритмов в связи с перелетом через несколько часовых поясов, на изменения в магнетизме, которые воздействуют на эндокринную систему. Более частые случаи шизофрении можно объяснить тем же самым феноменом. (Картина становится несколько более сложной в случае с голубем, который, по всей видимости, имеет «стираемую, перепрограммируемую память», позволяющую ему возвращаться «домой» в новых географических координатах.)

## **(VI) Как солнце контролирует биоритмы**

В Приложении 6 XIV показано, что солнце излучает четыре различных радиационных кода, которые можно описать как 123, 124, 134 и 234, и именно они определяют четыре различных типа астрологического характера: огонь, земля, воздух и вода. После рождения дети растут, благоприятно реагируя на тот тип излучения, который послужил инструментом их создания при зачатии, и негативно воспринимая другие типы излучения. В хорошие радиационные дни они внимательны и отзывчивы, а в неблагоприятные дни чувствуют себя вялыми и в большей степени подвержены несчастным случаям, поскольку солнечное излучение воздействует на функциональную способность их мозга.

В книге *Astrology: Science or Superstition?* — ее авторы профессор Ганс Айзенк и Д. К. Б. Найс сообщают о некоторых интересных исследованиях.

В 1960-е годы в Германии в результате двух исследований, проведенных под руководством Р. Рейтера, который проанализировал 362 000 случаев производственного травматизма за двухлетний период, было обнаружено, что в дни сильного электромагнитного излучения (сверхнизкой частоты) происходит 20—25-процентное увеличение травматизма. Второе исследование, охватившее 21 000 дорожно-транспортных происшествий, выявило ту же самую закономерность. Эти данные были подтверждены и другими исследованиями производственного травматизма, проведенными Р. Мартини, который установил, что внимание ослабевает в дни сильных радиационных возмущений, а еще одно исследование Айзенка и Найса (1979) выявило корреляцию между дорожно-транспортными происшествиями в Великобритании и магнитным индексом земли, хотя зависимость была обратной, т.е. меньшее количество происшествий случалось в дни сильных магнитных возмущений (против возмущений сверхнизкой частоты).

В начале двадцатого века русский ученый А. Л. Чижевский собрал данные из 72 стран начиная с 600 г. до н. э. и сравнил частоту появления эпидемий, войн и социальных конфликтов с частотой солнечного цикла. Он обнаружил множество совпадений, в том числе указывающих на то, что солнце воздействует на поведение населения, приводя к революциям и социальным переворотам.

В 1920 году французский физик Фауре отметил корреляцию между сердечными приступами и сбоями в работе телефонной сети. Услышав о том, что сильная магнитная буря

в США вывела из строя всю телефонную сеть Чикаго, он предложил другому доктору, Шарду, и астроному Валло провести совместное исследование этого феномена.

Валло выделил 25 дней крайне высокой солнечной активности за 267-дневный период. Смертность пациентов Фауре и Шарду в эти дни в два раза превышала нормальный показатель.

Еще один доктор, Н. Роменский, в своей клинике на Черном море отметил десятикратное увеличение случаев сердечных приступов в дни особенно высокой солнечной активности. В ходе исследования, проведенного Малинном и Шриваставой (1979), данные 5000 жертв сердечных приступов, поступавших в две больницы в период с 1967 по 1972 год, сравнивались с магнитным индексом земли. Результаты показали весьма высокую степень совпадения (коэффициент корреляции от 0,4 до 0,8).

В Японии Маки Таката (1951) разработал метод анализа альбумина, агента, образующего сгустки в крови. Таката обнаружил, что уровень альбумина широко варьируется вместе с солнечной активностью (больше солнечных пятен — больше сгустков). Чтобы подтвердить свои подозрения, он провел ряд экспериментов на пациентах, защищенных от воздействия солнечной радиации. Таката размещал их за экранами, в глубоких шахтах и даже проводил анализы в момент солнечного затмения, и, как он и ожидал, эффект прекратился. Это хорошо объясняет значительное учащение сердечных приступов в течение периодов высокой солнечной активности.

В 1967 году биолог Джанет Харкер проводила эксперименты на тараканах, чтобы выяснить, какая часть мозга отвечает за пробуждение тараканов среди ночи и погружение в сон около шести утра. Используя электронный микроскоп, она сумела выделить области в мозге тараканов, следящие за течением времени. Когда она удаляла эту часть мозга, тараканы теряли чувство времени и оставались в состоянии бодрствования, пока не умирали. Чтобы убедиться в том, что эта часть мозга в действительности представляет собой биологические «часы», Харкер поменяла их у австралийского и британского тараканов. Каждый адаптировался к прежнему ритму своего сородича: британский таракан засыпал в полночь и пробуждался в шесть утра, доказывая, что часы австралийского таракана продолжают «тикать» и после пересадки.

Впоследствии эксперименты Росса Эйди установили, что солнце воздействует на производство гормона времени мелатонина. Следовательно, солнечная радиация синхронизирует и периодически калибрует биологические часы Харкер. В действительности существует двое часов, астрономические и биологические. Соответствие между ними гарантирует эндокринную гармонию, несоответствие вызывает хаос.

## **(VII) Как солнце вызывает раковые заболевания**

Джанет Харкер продолжила свои эксперименты с тараканами. Она имплантировала тараканам вторые часы, оставляя их собственные, сначала австралийскому, затем британскому. У обоих тараканов развился рак, и они умерли. Это позволяет предположить, что раковые заболевания связаны с десинхронизацией тела с внутренними биологическими часами. Рассмотрим случай с человеком, чей внутренний ритм находится в соответствии с радиационным кодом 123, который превалировал в момент зачатия. Его биологические часы будут регулироваться этой последовательностью. На рис. А15 представлена теоретическая связь между солнечными часами (биоритмический сигнал) и биологической системой (часы).

Радиационный код 123 генерирует магнитную модуляцию 123, которая протекает через шишковидную железу. Она, как и другие железы, вырабатывает гормоны, вызывающие

деление клеток у здорового тела. Клетки делятся и растут. Система развивается, и тело растет. Метаболическая система адаптируется к периодичности солнечных часов, клетки делятся и умножаются с периодичностью кода 123. «Здоровая» система посылает стоп-сигнал обратно клеткам тела. Клетки перестают делиться. Организм здоров.

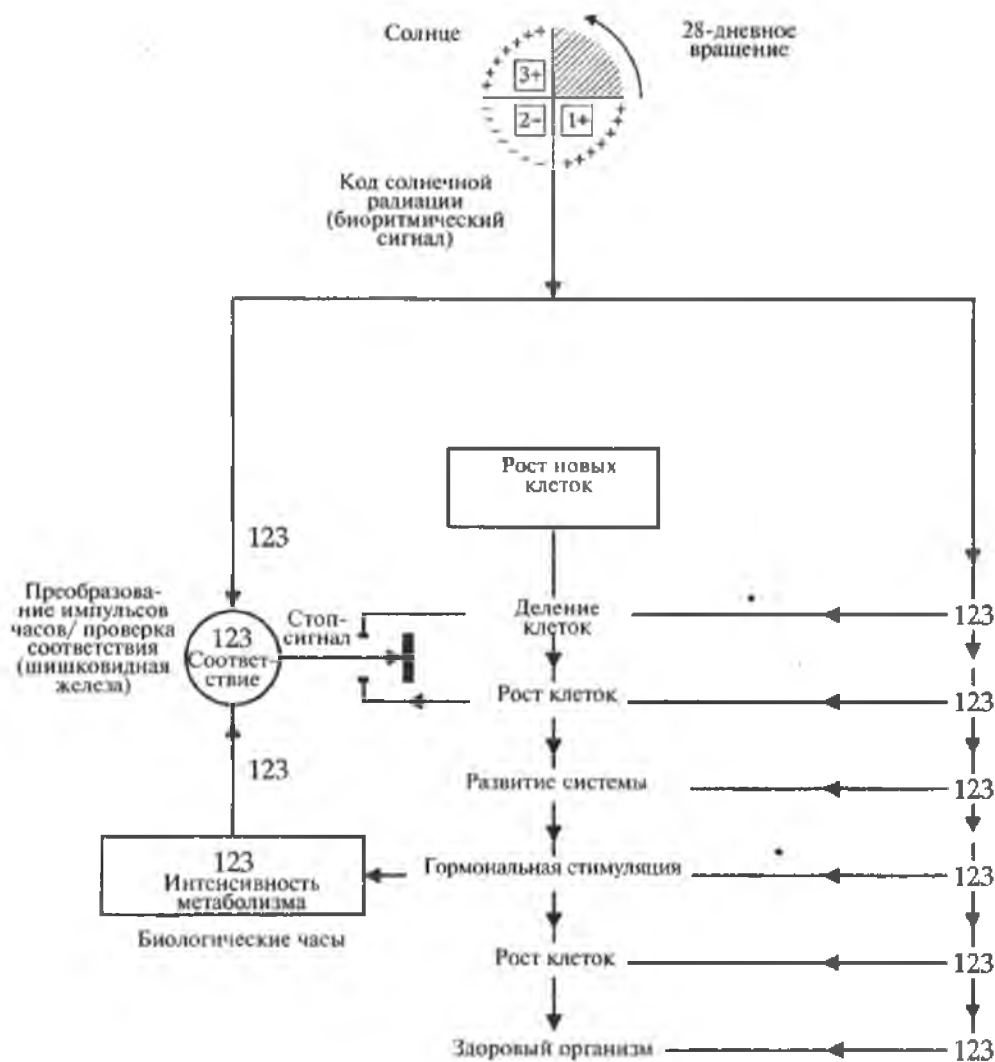


Рисунок А15. Модель деления и роста клеток в здоровом организме. Биоритмический сигнал и внутренние биологические часы имеют одну и ту же «скорость хода», что обеспечивает клеточную гармонию.

На рисунке А16 показана нездоровая ситуация. Здесь тот же самый правильный радиационный код снова течет через шишковидную железу. Клетки снова делятся и умножаются. Но на этот раз на скорость метаболизма влияет внешний канцероген, такой как табак или кофе. Канцероген заставляет скорость метаболизма переключиться на другой ритм, скажем 134. Внутренние часы теперь идут вразнобой: одни отсчитывают 123 по солнцу, другие 134 по интенсивности обмена веществ. Стоп-сигнал для остановки деления клеток теперь не посылается. Клетки делятся и умножаются, делятся и умножаются снова и снова. Это рак. Поместите в одно тело двое часов, и, как и у тараканов Харкер, результатом будет хаос.

Введение искусственных гормонов напрямую воздействует на тело и эндокринную систему. Вот почему эстроген в противозачаточных таблетках вызывает рак. Все, что вмешивается в анатомию эндокринной системы или нарушает работу солнечных часов, вызывает биоритмическую десинхронизацию и рак. Высоковольтная линия над головой



вызывает рак, потому что «блокирует» солнечные часы. При этом интенсивность метаболизма теряет соответствие, что приводит к раковой активности в клетках.

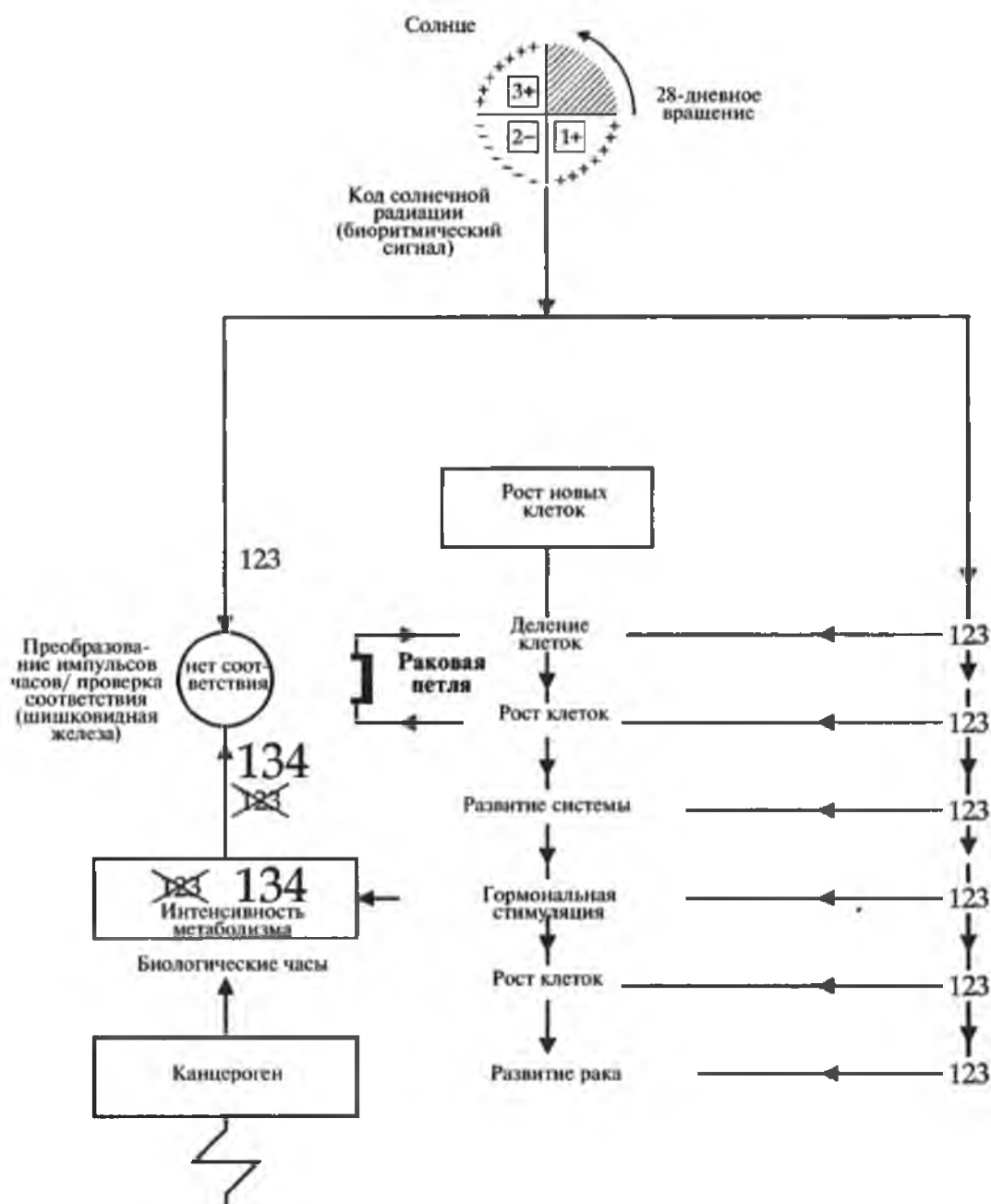


Рисунок А16. Модель деления и роста клеток в организме, функционирующем со сбоями. Внутренние биологические часы сбивы введением в систему канцерогена. «Скорость хода» биологических часов теперь изменилась, например, на 134. Механизм преобразования/проверки соответствия чувствует отсутствие синхронности. Стоп-сигнал в механизм деления клеток больше не посылается. Клетки делятся и умножаются без всякого контроля. Как и в экспериментах Харкер, двое часов в одном теле приводят к раковому заболеванию.

Это объясняет, почему химиотерапия, современное химическое лечение рака, эффективна лишь в 25 процентах случаев, т.е. в одном случае из четырех. Если же проводить лечение с учетом биоритмов, составив расписание в соответствии с благоприятным солнечным кодом 123, 124, 134 или 234, то в таком случае можно добиться и 100-процентного успеха.

## **(VIII) Как ЭЛТ вызывают выкидыши**

Электронно-лучевые трубки, которые используются в компьютерных системах и телевизионных приемниках, являются источником электромагнитного излучения и рентгеновских лучей (ионизирующей радиации). Эти виды излучения напрямую воздействуют на шишковидную железу, влияя на количество вырабатываемых гормонов. Результатом может стать недостаточное производство прогестерона в ходе беременности и как следствие спонтанный выкидыш.

## **(IX) Причина возникновения солнечных пятен**

В 1961 году инженеры Бабкок и Лейтон предложили модель образования солнечных пятен, которая предполагает, что образование солнечных пятен связано со скручиванием солнечного полярного магнитного поля более медленно вращающимся экваториальным магнитным полем. Полярное поле начинает медленно скручиваться, все туже заворачивая себя вокруг солнечной поверхности, подобно часовой спирали магнетизма (см. рис. А17 а, б, с и d). Под солнечной поверхностью силовые линии магнитного поля спутываются турбулентной плазмой и прорываются сквозь солнечную поверхность (e, f и g), формируя пару солнечных пятен (h и i).

Графики солнечной активности Джона Эдди, построенные им на основании информации из колец роста секвойи, указывают на то, что продолжительность таких мини-циклов составляет около 11,5 лет при длительности больших циклов 1200 лет и более.

Если будущую солнечную активность можно предсказать, то можно спрогнозировать и будущую рождаемость. Но современные астрономы достаточно упрямо настаивают на том, что цикл солнечной активности нельзя рассчитать. Они согласны лишь с тем, что средняя продолжительность цикла составляет 11 или 11,5 лет, в зависимости от исторического периода, выбранного для подсчета среднего значения. Причина их скептицизма состоит в том, что солнечный цикл зависит от трех переменных: солнечного полярного магнитного поля (P), солнечного экваториального магнитного поля (E) и земли (W). Анализ цикла в любой момент времени означает описание положения солнечных магнитных полей по отношению к земному полю. Поскольку солнечное поле состоит из двух компонентов, поскольку их поведение «кумулятивно» (т.е. они «заходят себя», как часы) и поскольку все три переменные находятся в движении, расчет магнитных циклов произвести нельзя.

Однако все эти возражения не являются непреодолимыми. Вполне возможно проанализировать три переменные и посчитать угловое положение между ними, используя метод, который я назвал «ротационная дифференциация». Поскольку P и E вращаются с разными скоростями, должен наступить такой момент времени, когда они оба будут занимать одинаковое угловое положение. Это происходит каждый раз, когда E перекрывает P, что происходит каждые 87,4545 дня, и этот период я назвал «битом» времени. Если теперь мы станем рассматривать P и E только каждые 87,4545 дня, то они всегда окажутся в одном и том же угловом положении, хотя само угловое положение будет изменяться каждые 87,4545 дня. Это надежно «склеивает» P и E (при условии, что с этого момента измерения будут проводиться только через каждые 87,4545 дня). Вторым шагом в расчетах будет построение графика комбинированного положения P и E каждые 87,4545 дня. Третий шаг состоит в построении еще одного графика, показывающего угловое положение W в 87,4545 дня. Заключительным шагом будет вычитание графика W из графика P и E. Результирующий график будет показывать разность между солнечными магнитными полями и землей. Этот метод был преобразован в компьютерный алгоритм, который позволил произвести долговременный анализ цикла солнечной активности.

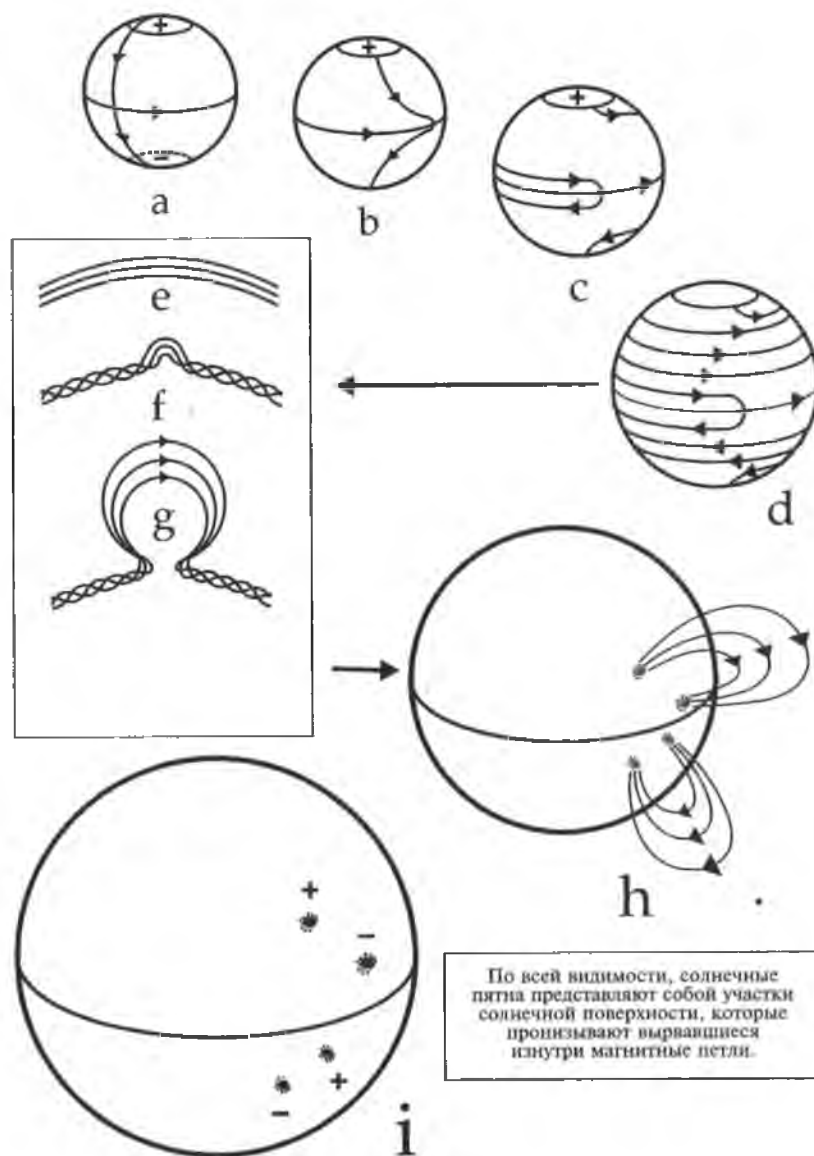
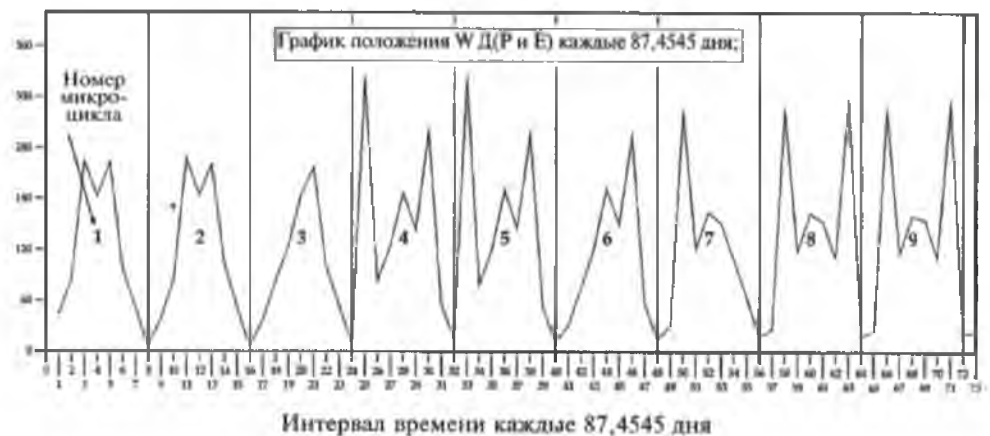
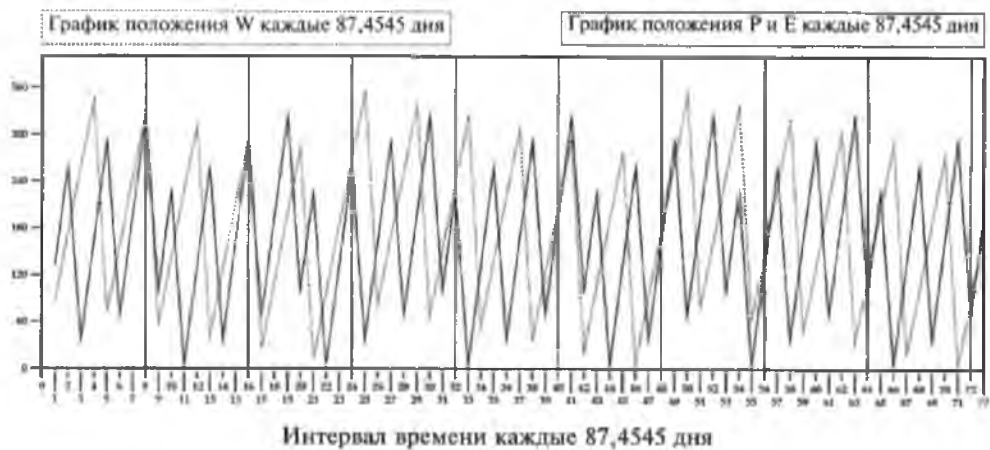


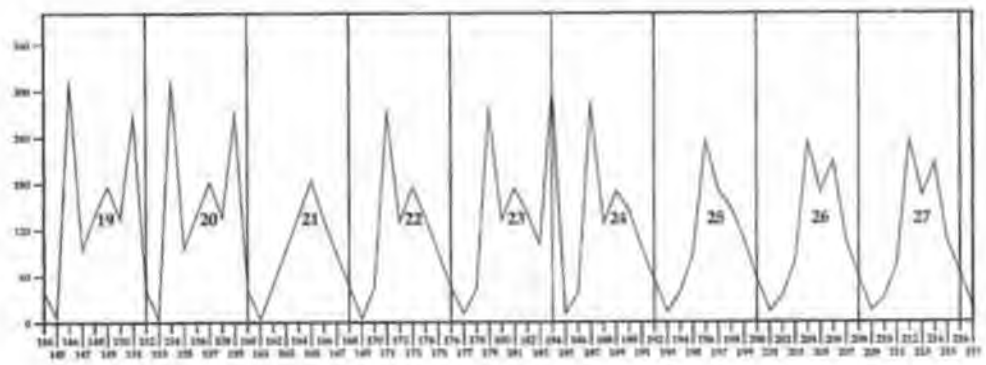
Рисунок А18. Модель Бабкока — Лейтона. В соответствии с этой моделью основным механизмом, определяющим солнечную активность, является скручивание солнечного магнитного поля за счет неравномерной скорости вращения солнечной поверхности.

На рисунке А18 показаны два зигзагообразных графика, наложенные один поверх другого. Один из них представляет положение Земли (W), а другой — положение комбинированного солнечного магнитного поля (P и E) с интервалами по 87,4545 дня (для экономии места показаны только первые 73 интервала). Под ним, в рамке, отображена разность между двумя графиками для того же самого периода и тех же интервалов времени, а в последующих рамках показано продолжение всего графика «разности», который длится значительно дальше интервала 73, заканчиваясь на интервале 781.

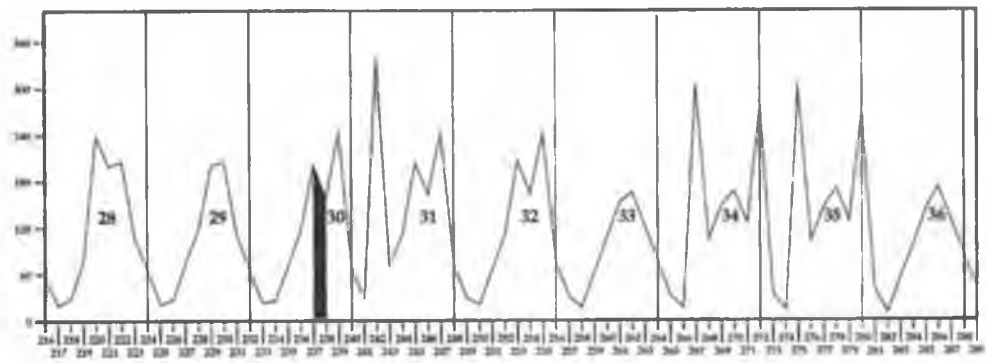
График «разности» показывает количество импульсов (микроциклов) магнитной активности, каждый из которых продолжается около 700 дней ( $8 \times 87,4545$ ). Всего насчитывается 97 таких импульсов. Это позволяет нам изучать магнитное поведение Земли, сравнивая его с магнитным поведением Солнца. Если в какой-то момент времени солнечное полярное поле, солнечное экваториальное поле и Земля окажутся на одной линии, то разность между ними будет равна нулю. Это начало цикла. Затем все трое начинают вращаться (обратите внимание на характерную форму первых трех микроциклов).

Заметьте, что форма микроцикла, следующего за 97-м, в точности такая же, как у микроцикла номер 1, и что следующие микроциклы повторяют форму микроциклов 2, 3, 4, 5 и т.д. Эти формы говорят нам о том, что Р, Е и W после микроцикла 97, после «бита 781» на графике, снова сошлись вместе. Теперь начинается новый цикл. 781 умножить на 87,4545 дня = 68 302 дня, 187 лет. Следовательно, продолжительность цикла солнечной активности составляет 187 лет. Начав вращаться вместе, Р, Е и W синхронизируются вновь лишь через 187 лет. (Это можно проверить следующим образом:  $68\ 302 \div 26 (P) = 2627$  полных оборотов экватора.  $68\ 302 \div 37 (E) = 1846$  полных оборота полюса.  $68\ 302 \div 365,25 (W) = 187$  полных оборота (W)).

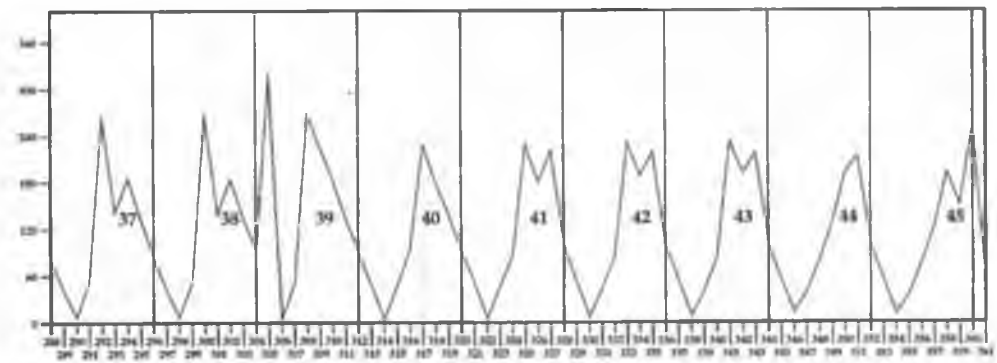




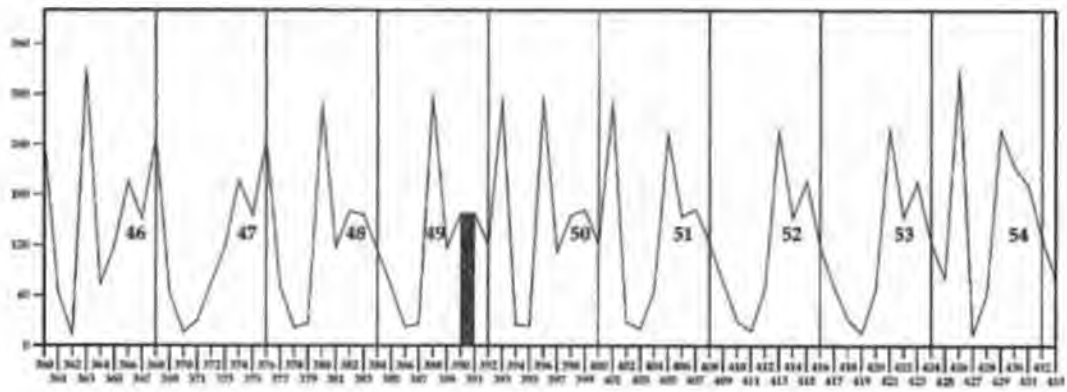
Интервал времени каждые 87,4545 дня



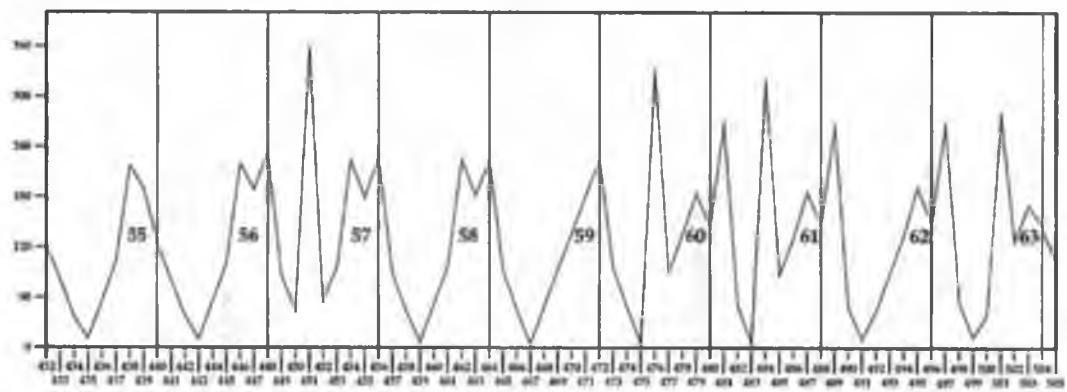
Интервал времени каждые 87,4545 дня



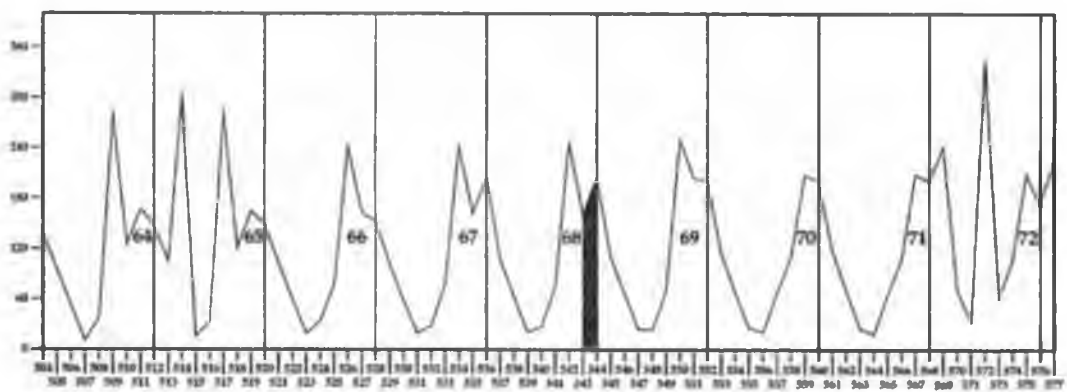
Интервал времени каждые 87,4545 дня



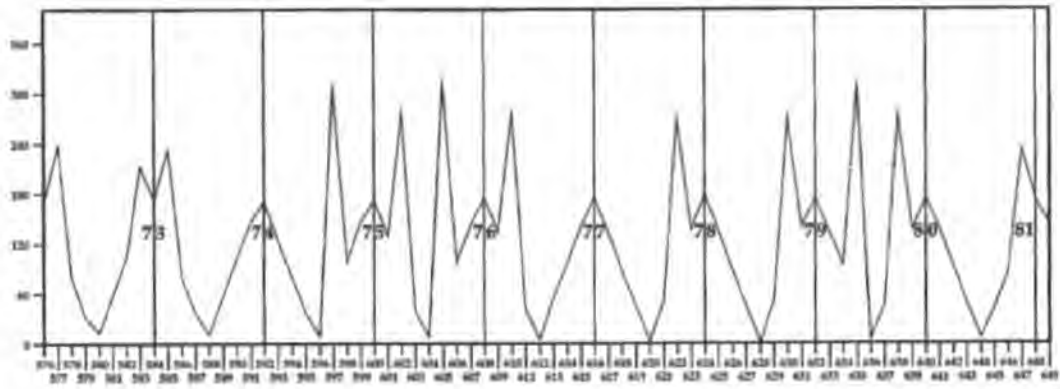
Интервал времени каждые 87,4545 дня



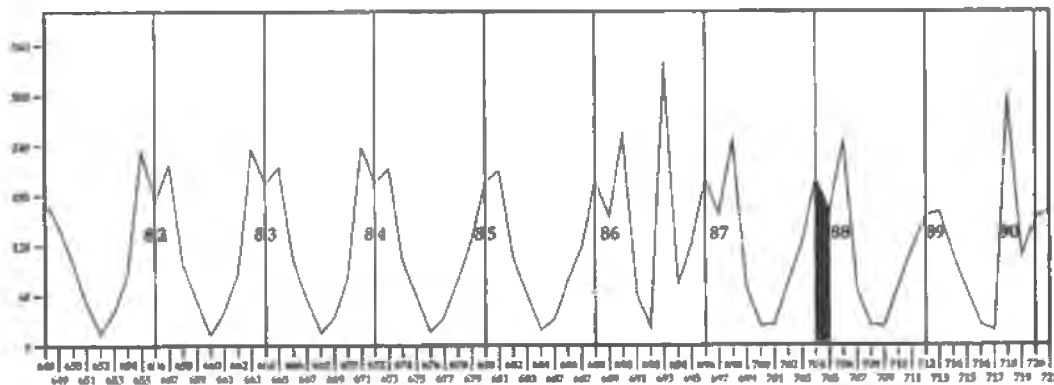
Интервал времени каждые 87,4545 дня



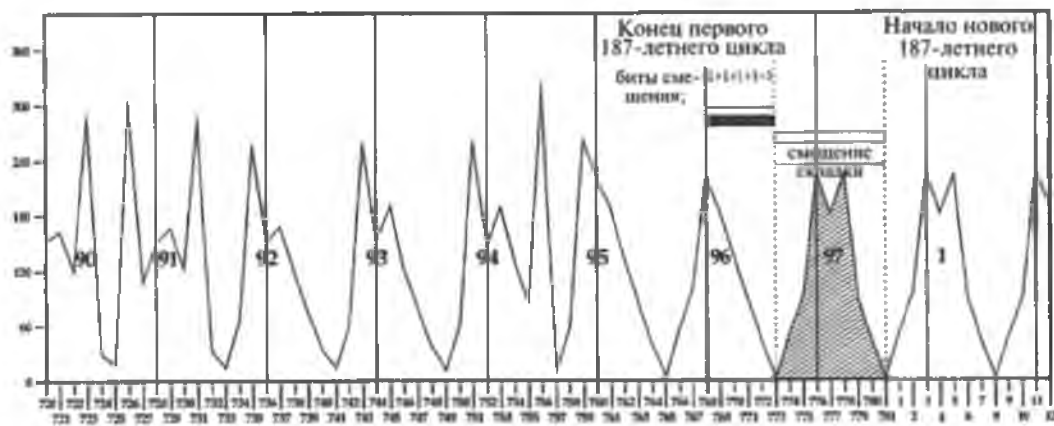
Интервал времени каждые 87,4545 дня



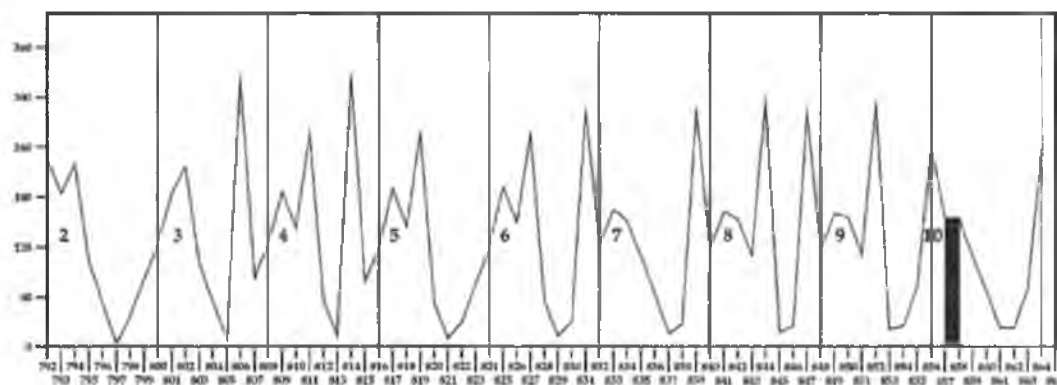
Интервал времени каждые 87,4545 дня



Интервал времени каждые 87,4545 дня



Интервал времени каждые 87,4545 дня



Интервал времени каждые 87.4545 дня

*Рисунок А18. Рассчитанная на компьютере версия цикла солнечной активности показывает 97 микроциклов солнечной активности, которые повторяются каждые 187 лет (68,302 дня).*

Так что поначалу кажется, что продолжительность цикла солнечной активности составляет 187 лет и что 6 микроциклов «группируются» вместе, формируя один 11,499-летний наблюдаемый фундаментальный цикл.

Но цифры не совсем совпадают; здесь есть одно или два несоответствия:

во-первых, если 6 микроциклов формируют один 11-летний фундаментальный цикл, тогда продолжительность самого солнечного цикла должна составлять 96 микроциклов (целое число, делящееся на 6), а не 97, как показывают нам графики «разности»;

во-вторых, если 8 интервалов (бит) составляют один микроцикл, то тогда должно быть  $8 \times 97$  интервалов (776 бит) в одном полном цикле, тогда как в действительности на графике «разности» их насчитывается 781, на 5 интервалов больше, чем должно быть.

### **(X) Расчет цикла солнечной активности**

Вертикальное полярное поле солнца, как и земли, несет магнитный заряд; один полюс является положительным, а другой — отрицательным. Обычно мы вправе ожидать, что северный полюс находится на севере, а южный на юге, и, значит, магнитное поле вокруг экватора должно компенсироваться, формируя плоскость с нулевым, или нейтральным, магнитным зарядом. Однако, по данным наблюдений, нам известно, что нейтральная плоскость в этой области «собрана в складку» и «наклонена».

На рисунке А18 четко выделяются пять пересечений с искривленной областью в микроциклах под номерами 10, 30, 49, 68 и 88. Эти микроциклы имеют ширину 9 бит в отличие от остальных, чья ширина лишь 8. Это позволяет предположить, что различная скорость вращения солнечного магнитного поля искривляет и перекашивает нейтральную плоскость, заставляя ее занять наклонное положение. Дополнительные биты возникают при наложении двух волн.

Проследив эту закономерность на протяжении всего 187-летнего цикла, можно понять, что в действительности происходит. Эта перекошенная и искривленная нейтральная плоскость, по всей видимости, «модулирует» (сжимает и растягивает) наблюдаемую последовательность микроциклов. График наглядно демонстрирует, что складка на нейтральной плоскости смешивается с процессом скручивания солнечных магнитных полей. Где складка пересекает микроциклы, микроциклы сдвигаются вперед. В результате



происходит замедление кумулятивной солнечной активности на солнце и серия из 96 микроциклов превращается в серию из 96 плюс дополнительные 5 интервалов, или «битов смещения». (Эти «биты» смещают весь 11-летний цикл вперед на один бит в каждой точке пересечения: см. рис. А19В.)

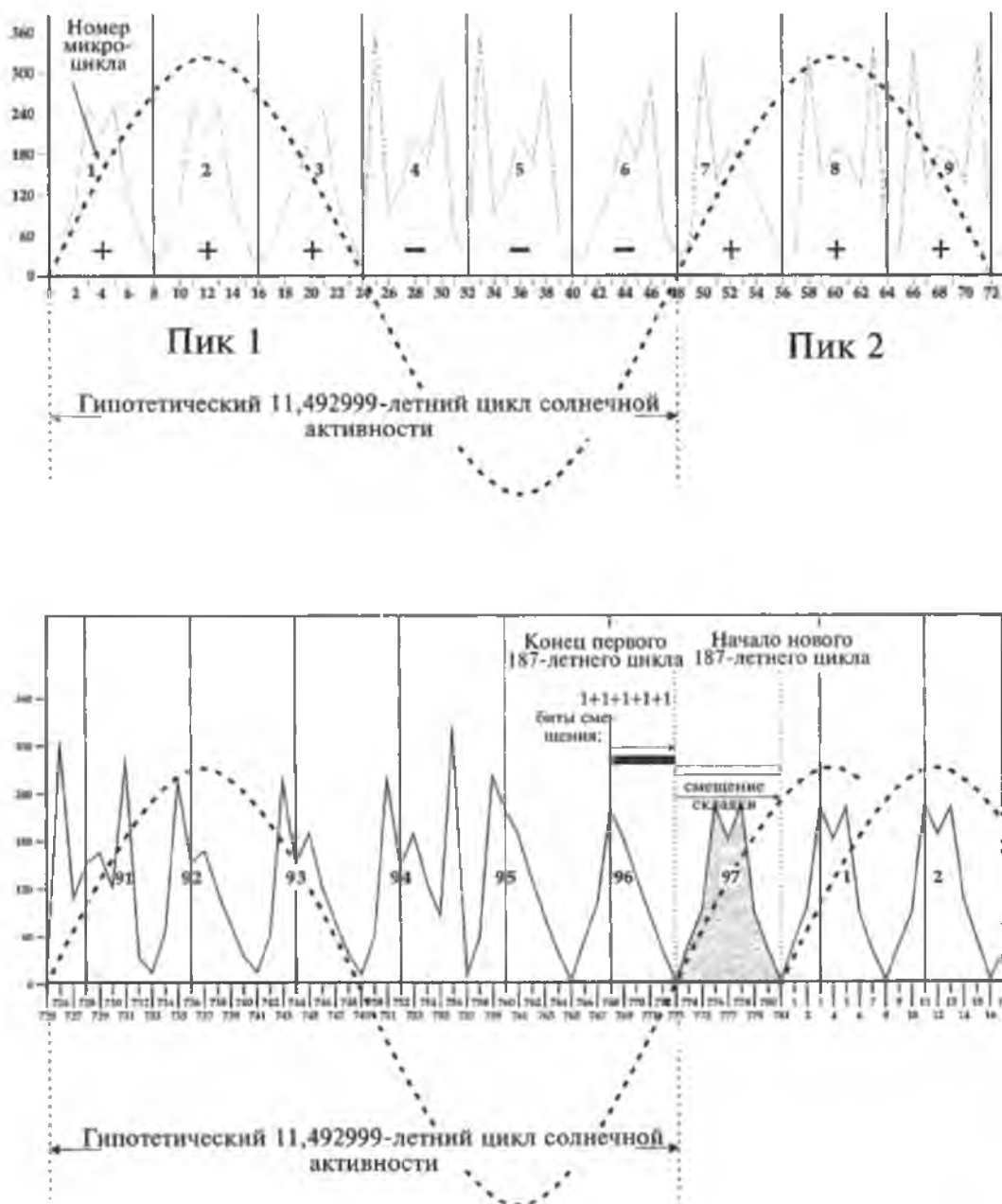


Рисунок А19. (а) Первые 9 циклов в серии из 97 микроциклов, или импульсов, которые составляют один 187-летний цикл солнечной активности, демонстрируют гипотетический 11,492999-летний цикл (пунктирная линия). (б) Последние 7 циклов в серии из 97 микроциклов; черная горизонтальная черта отмечает конец одного 187-летнего цикла (96 микроциклов), сдвинутого вперед на 5 делений с 768 до 773- Еще восемь делений отделяют старый фундаментальный цикл (белая полоса над «смещением складки») от нового фундаментального цикла, который начинается после бита 781.



Рисунок А20. На этой диаграмме показано, что проходящая вокруг экватора нейтральная плоскость солнечного магнитного поля (на которой полярность ни северная и ни южная) искривлена. Кроме того, эта область нулевой магнитной активности имеет наклон, и поэтому среди ученых она больше известна как «наклоненная нейтральная плоскость» солнца.



Рисунок А21. Более мелкие циклы представляют собой теоретический 11,5-летний цикл солнечной активности. Именно они искажают нейтральную плоскость, придавая ей наблюдаемую искривленную форму.

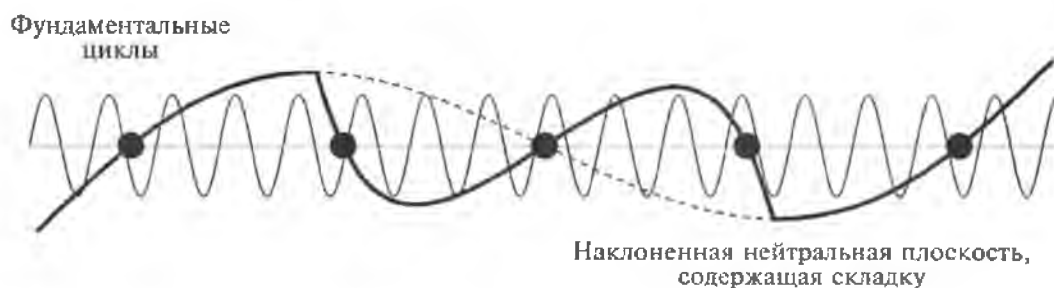
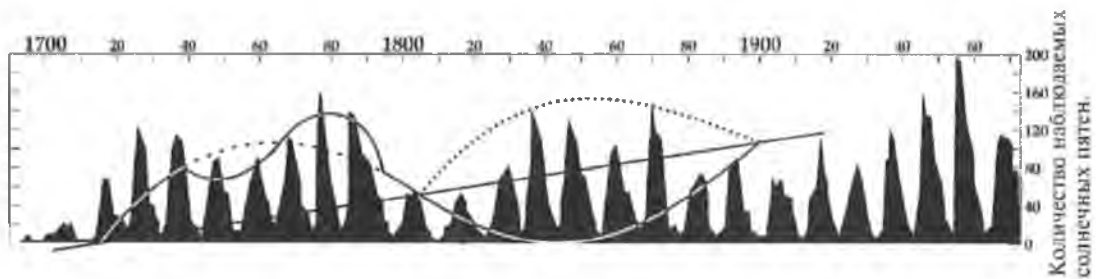


Рисунок А22.



Рисунок А23.



*Рисунок А24. Искривленная нейтральная плоскость усиливает и ослабляет солнечную активность, что приводит к вариациям в количестве наблюдаемых солнечных пятен во времени. Количественные вариации повторяют форму нейтральной плоскости.*

Анализ графика солнечного цикла вскрывает видимое несоответствие между гипотетическим 11-летним циклом, продолжительность которого должна быть 768 бит ( $16 \times 8$ ), и действительным графиком, который показывает, что микроцикл 96 заканчивается на бите 773- Дополнительные 5 бит сдвигают цикл вперед на 5 бит в течение одного цикла, вызывая «несоответствие» между двумя значениями.

Рассмотрим проблему 97 микроциклов вместо 96: анализ графика говорит нам о том, что новый 11-летний гипотетический цикл смещен относительно первого 187-летнего цикла на 8 бит, или один полный микроцикл (номер 97). Это фундаментальный цикл, который содержит складку. Таким образом, график говорит нам о том, что сама складка тоже перемещается на 8 бит каждый 187 лет. Это означает, что биты смещения также должны перемещаться на 8 бит за каждый 187-летний период вместе с нейтральной плоскостью.

Отдельные смещающие биты распределены вдоль последовательности микроциклов. Для того чтобы один бит прошел через 97 микроциклов, требуется  $97 \times 187 = 18\,139$  лет. Такова продолжительность одного долгого цикла солнечной активности. Это означает, что Р, Е, W и нейтральной плоскости потребуется 18 139 лет на то, чтобы сойтись снова.

Анализ может открыть нам еще больше информации: смещающие биты виртуально сталкиваются по мере того, как они передвигаются по последовательности. Например, поскольку биты Е и D разделяет 20 микроциклов и поскольку складка смещается на один микроцикл каждые 187 лет, потребуется  $20 \times 187$  лет для бита Е, чтобы «столкнуться» с первоначальным положением бита D (рис. А25). Этот период из 20 187-летних циклов солнечной активности = 3 740 годам. Мы получили число, которому поклонялись майя. (В действительности майя поклонялись числу 1 366 560 дней. Майя отслеживали цикл, используя полное количество интервалов Венеры, положения Венеры, как ее видно с Земли. 2340 полных интервалов Венеры равняются 1 366 560 дням. Майя эта дата была известна как «рождение Венеры», которое совпадало с началом их календаря в 3113 г. до н. э.) Что же это означает?

Отметим направление наклона нейтральной плоскости в восходящей и нисходящей части волны (рис. А26). Затем мы можем сместить складку вдоль последовательности на 20 микроциклов, так, чтобы бит Е столкнулся с битом D (рис. А26б). Теперь мы видим, что нейтральная плоскость совершает «инверсию» каждые 1 366 040 дней. Поклоняясь священному числу 1 366 560, майя пытались сказать нам, что каждые 1 366 560 дней происходит инверсия солнечного магнитного поля.

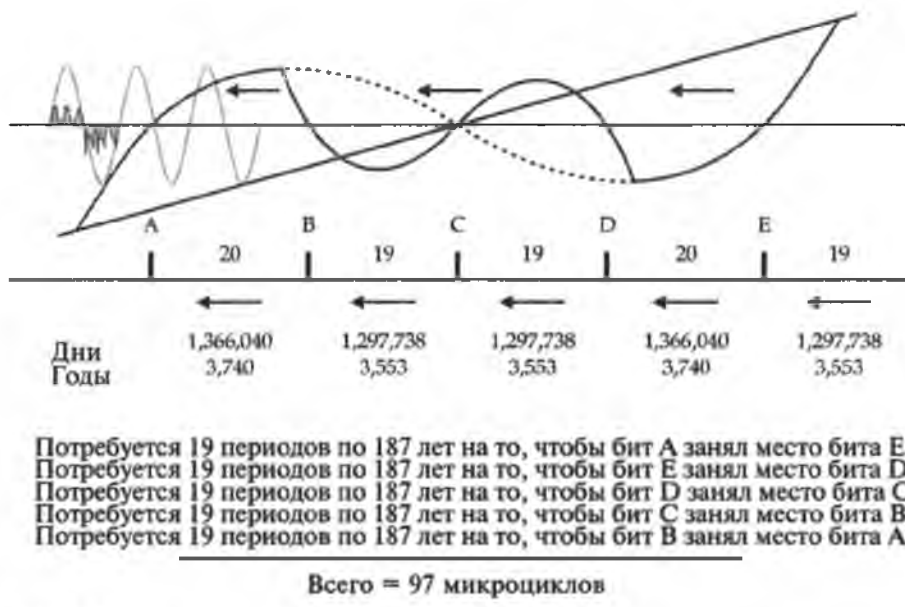


Рисунок А25.

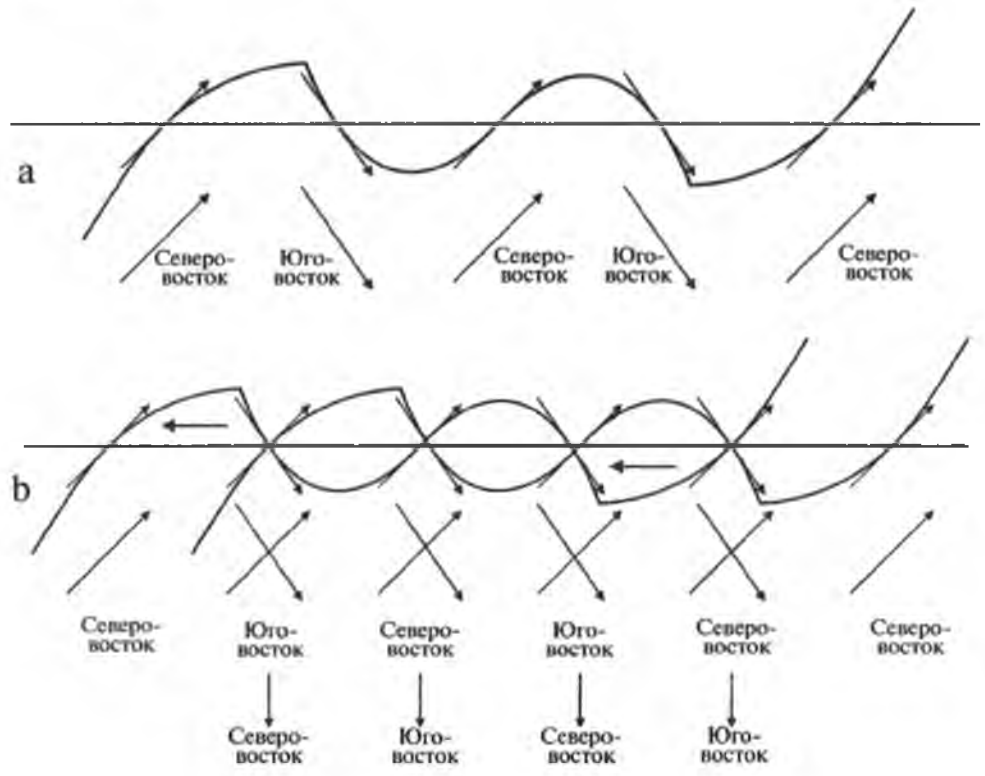


Рисунок А26. (а) Нейтральная плоскость показывает направление поля. (б) Нейтральная плоскость смещается относительно фундаментального цикла каждые 187 лет. При этом бит смещения передвигается по последовательности. Когда биты смещения сталкиваются, солнечная нейтральная плоскость меняет направление по сравнению с изначальной ориентацией поля, как показывают стрелки.

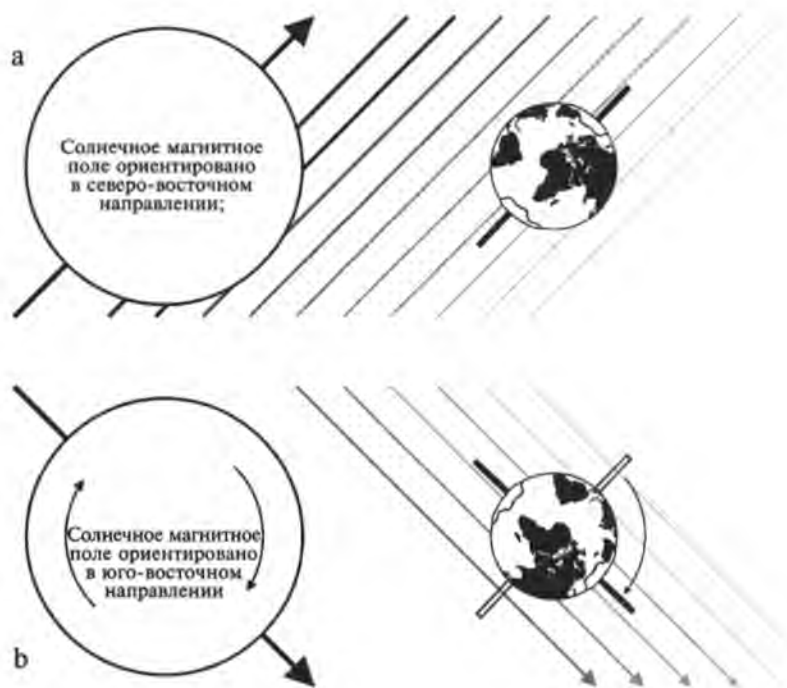
**(XI) Как солнце вызывает катастрофические циклы**

Когда солнечное магнитное поле меняет направление подобным образом, могут случиться три вещи:

- 1) на земле произойдет падение рождаемости;

2) большее количество вредной ионизирующей радиации проникнет в земную атмосферу, что приведет к учащению случаев мутационных изменений у младенцев и более высокому проценту мертворожденных;

3) если «магнитный перекося» достаточно сильный, земля может наклониться на своей оси (этого не происходит при каждой смене направления).



*Рисунок А27. (а) Солнечное и земное магнитные поля тесно взаимосвязаны. (б) Анализ цикла солнечной активности (рисунок А2 5) показывает, что солнечное магнитное поле совершает инверсию через каждые 3740 лет, или 1 366 040 дней. Изменения направления магнитного поля всегда вызывают циклы бесплодия и детской смертности, вызванные усиленным воздействием ионизирующей радиации. Иногда, при наихудшем сценарии, земля наклоняется на своей оси, ориентируя свое магнитное поле в соответствии с солнечным. Когда такое происходит, землю потрясают катастрофические разрушения.*

По всей видимости, в 3113 г. до н. э. планета Венера, которая расположена к Солнцу ближе, чем Земля, наклонилась на своей оси, но в том случае Земля, которая находится на большем удалении от Солнца и поэтому в меньшей степени подвержена влиянию магнитных флуктуации, избежала смещения полюсов и глобальной катастрофы. Но майя знали, что разрушение придет снова, через 1 366 540 дней после предыдущего случая, около 627 г. н. э. Палеомагнитные свидетельства, полученные Пирсоном и Коксом (Climate and Evolution, 1978), и данные, сохранившиеся в древесных кольцах (Bucha, 1970), говорят о том, что магнитное поле Земли сместилось в это время и смещение произошло следом за новым направлением солнечной нейтральной плоскости. Майя знали, что солнечная радиация будет нести им гибель в течение 187 лет по обе стороны от этой временной точки, с 440 по 814 г. н. э. В 750 г. н. э. цивилизация майя исчезла. В то же самое время, когда произошла инверсия нейтральной плоскости, минимум солнечной активности перестал удовлетворять их потребностям в воспроизводстве и вызвал начало мини-ледникового периода, вызвавшего засуху и разрушения. Хотя смещения полюсов не произошло, это оказалось концом для майя. Другие страны, расположенные в более высоких широтах, сумели пережить засуху и снижение рождаемости, кроме того, они меньше пострадали от усилившейся ионизирующей радиации, которая бомбардировала экваториальные районы под более отвесным углом и с большей интенсивностью.

Более тысячи лет назад в джунглях Центральной Америки майя верили в то, что земля была разрушена в четырех предыдущих случаях; теперь они знали почему и как.

Они верили в то, что солнце воздействует на плодovitость, взлеты и падения цивилизаций; теперь они знали как.

Они верили в астрологию, в то, что солнце определяет характер и судьбу; теперь они знали, как это происходит.

Они верили в то, что мы живем в пятой и последней «солнечной эре», которая закончится в 2012 году, хотя в настоящее время неясно, как это произойдет.

Возможно, нам нужно прислушаться к тому, что они пытались нам сказать.

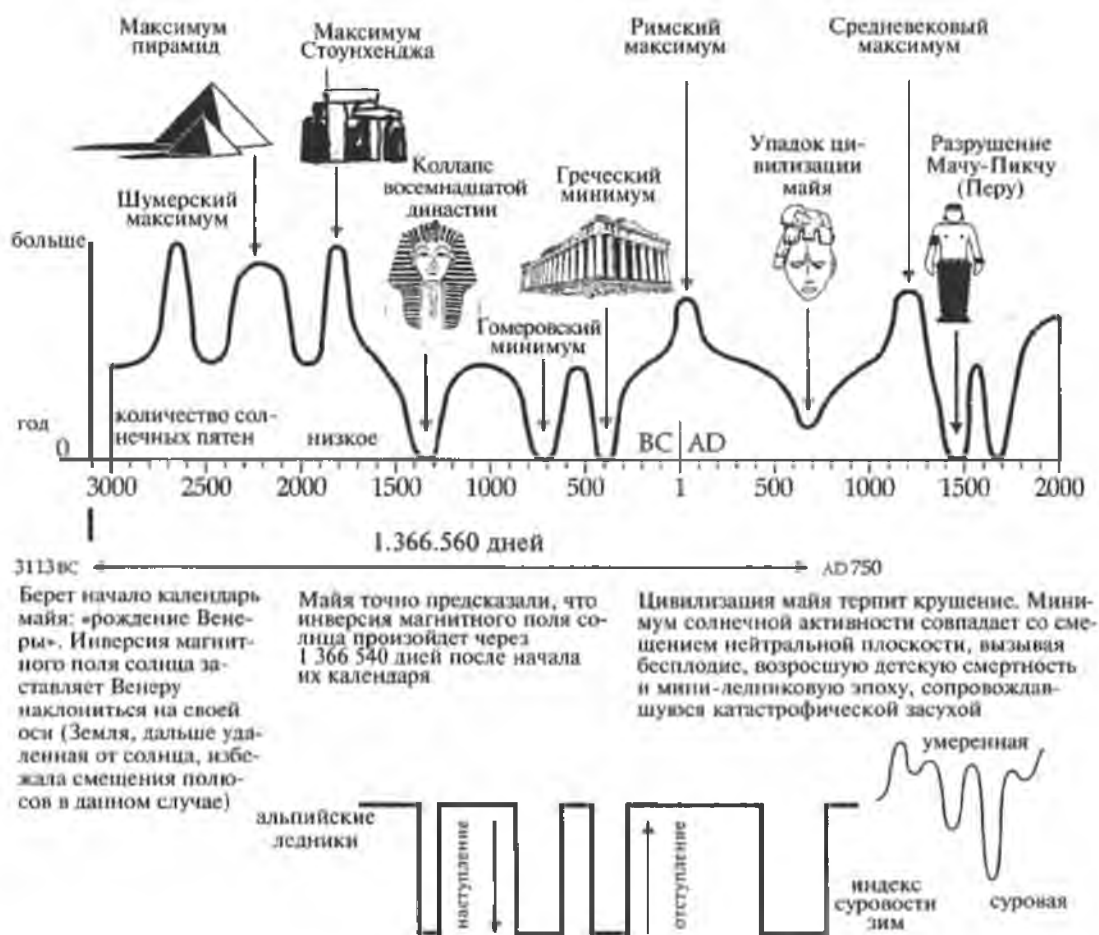
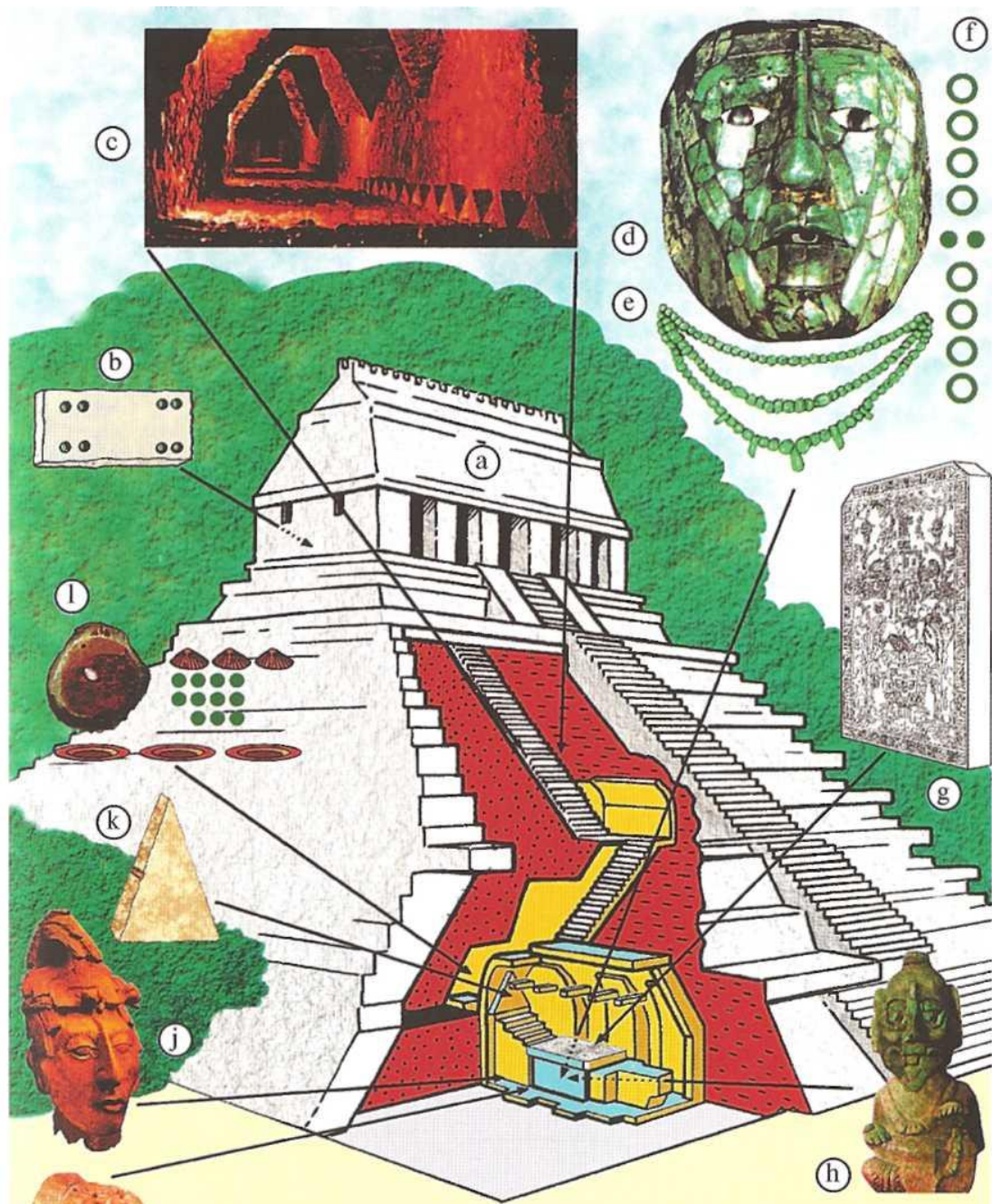


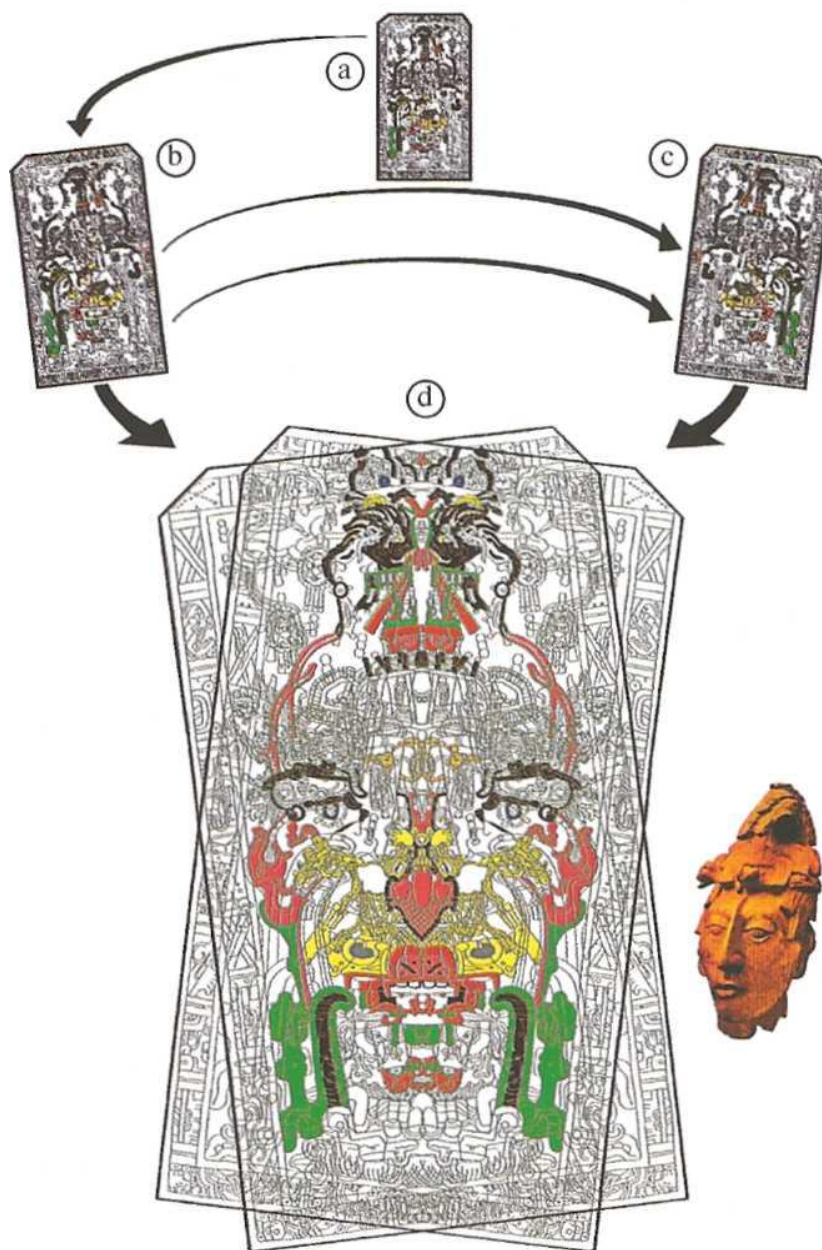
Рисунок А28. (на графике, слева направо, сверху вниз) — Максимум пирамид; Максимум Стоунхенджа; Римский максимум; Средневековый максимум; Шумерский максимум; Конец правления восемнадцатой династии; Греческий минимум; Упадок цивилизации майя; Разрушение Мачу-Пикчу (Перу); Гомеровский минимум, (у осей) — больше; количество солнечных пятен; год



**Вкладка 1. Пирамида (а) и Сокровища.** По часовой стрелке. (b) Плита пола в храме, скрывающая секретную лестницу. (c) Лестница, ведущая в гробницу. (d) Нефритовая мозаичная маска, покрывавшая лицо усопшего. На нем было надето (e) нефритовое ожерелье, (f) четыре кольца на каждой руке, и он держал три нефритовые бусины, по одной в каждой ладони и одну во рту. (g) Пятитонная, покрытая резными изображениями крышка закрывала саркофаг. (h) Нефритовая статуэтка белого человека с бородой лежала вместе с человеком в саркофаге. Две каменные головы, одна с низкой прической (i), а другая с высокой прической (j), лежали на полу склепа. (k) Треугольная известняковая плита закрывала вход в гробницу. Три окрашенные в красный цвет ракушки, три глиняные тарелки, одиннадцать нефритовых бусин и жемчужина в морской раковине, заполненной киноварью (порошкообразной формой жидкой ртути), были обнаружены в каменном ящике у подножия лестницы.

## УДИВИТЕЛЬНАЯ КРЫШКА ИЗ ПАЛЕНКЕ

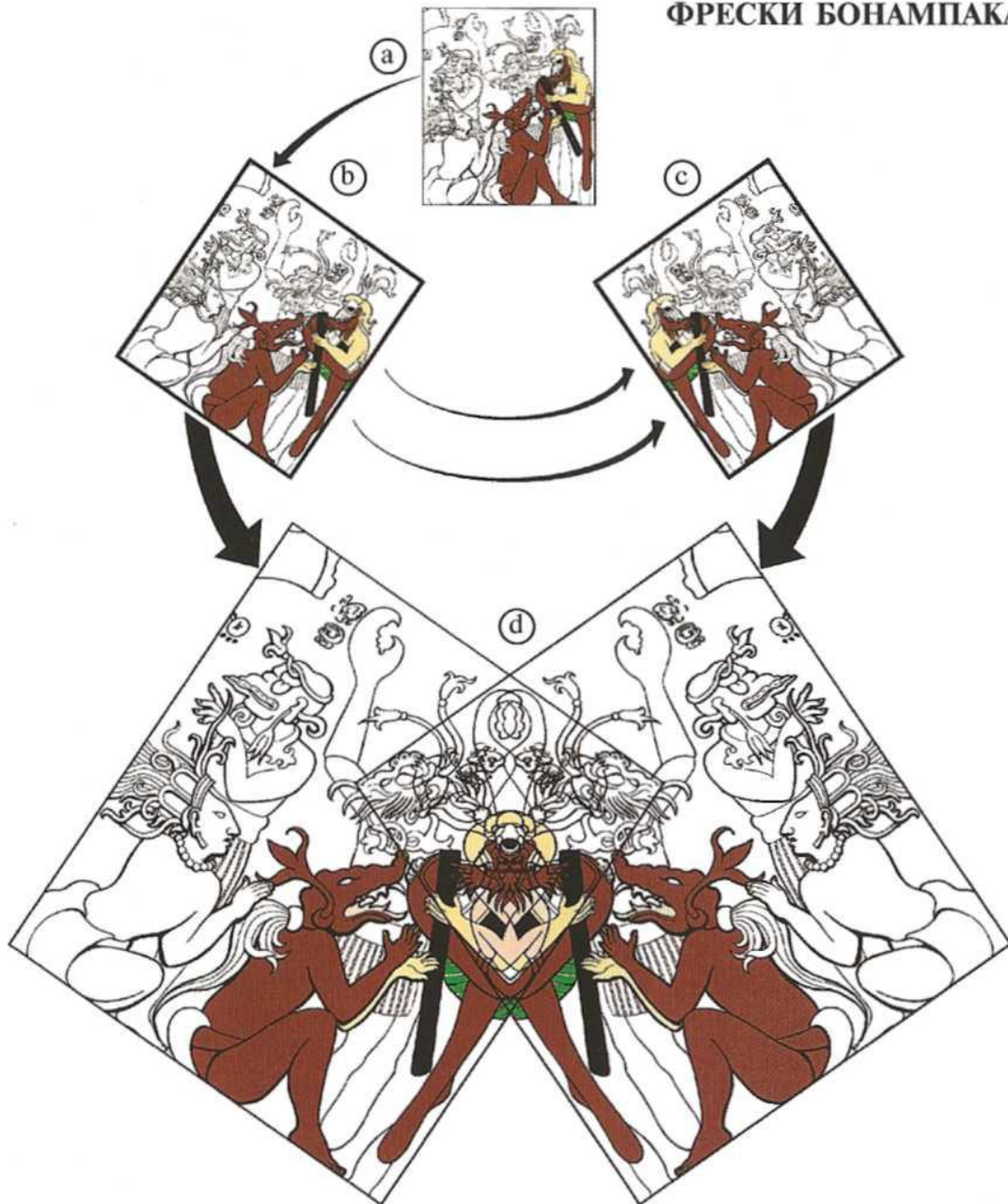
История: перерождение Властелина Пакаля,  
сцена 4 (сцены 1, 2 и 3 здесь не приведены)



Вкладка 2. Рисунок, вырезанный на пятитонной крышке саркофага, содержит более 100 секретных картин, каждая из которых рассказывает какую-то историю. Чтобы расшифровать рисунок и увидеть скрытые картины, прежде всего необходимо (а) избирательно раскрасить контуры резного изображения. (б) Изготовить две прозрачные копии рисунка и одну из них (с) перевернуть лицевой стороной вниз. Наложить друг на друга две прозрачные копии, как показано на схеме (d). На этой картине изображен Властелин Пакаль, человек, погребенный в саркофаге. Его рот закрывает маска в форме летучей мыши, символа смерти. Высокая прическа, которую можно увидеть на каменной голове (внизу), превращается в птенца кетцалья, несущего в клюве цепь (выделено зеленым). На цепи висит витая раковина, символ Кетцалькоатля (выделено розовым). Эта картина рассказывает нам о том, что Пакаль был возрожден как Кетцалькоатль. На его лбу запечатлено число 144 000 (см. рисунок 10).

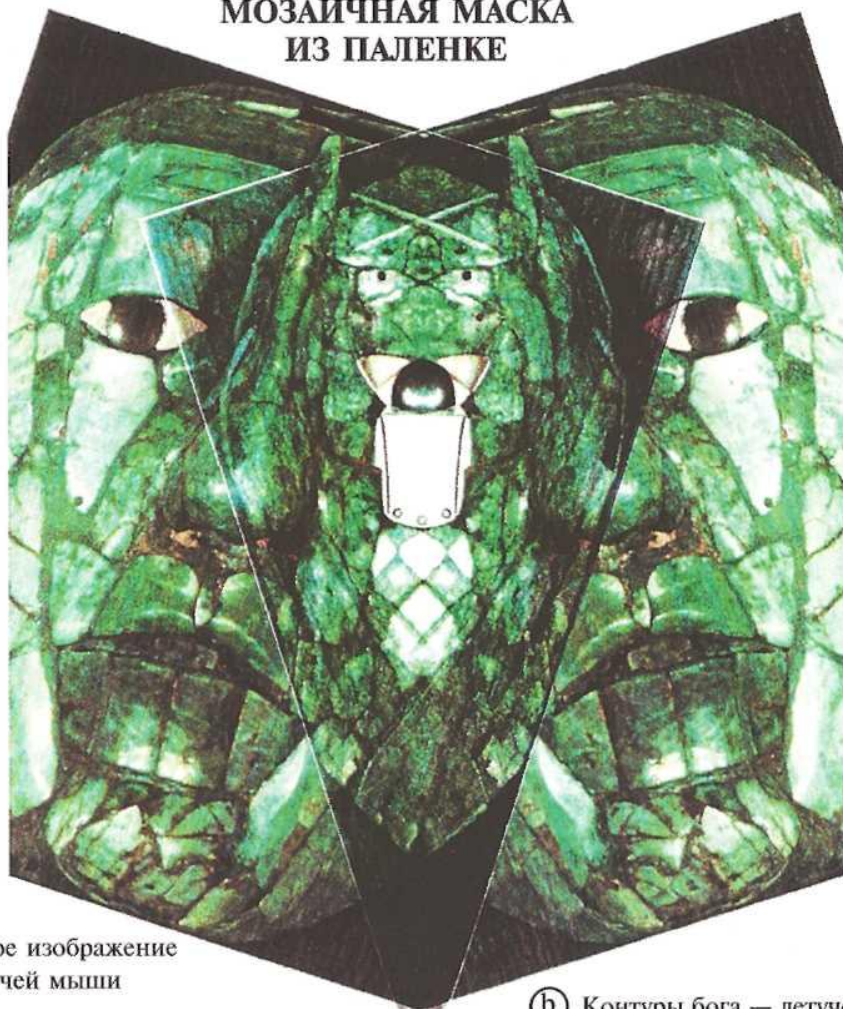


## ФРЕСКИ БОНАМПАКА



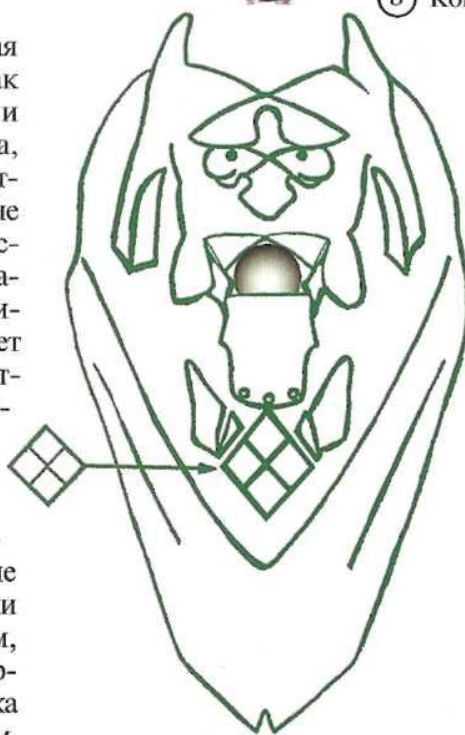
Вкладка 3. Фрески из храма в Бонампаке, так же как и крышка из Паленке, содержат сотни скрытых картин. Применение того же самого процесса декодирования позволяет увидеть секретные картины. Они рассказывают истории, которые, словно в театральной постановке, разыгрывали боги майя. На этой картине изображена финальная сцена из истории о Шипе-Тотеке, боге востока, огня и жертвоприношения. Другой ипостасью Шипе-Тотека был Камакстль, бог охоты, символом которого считался двуглавый олень. На этой сцене изображен Шипе-Тотек, наполовину олень, наполовину человек, с двумя палочками в руках, которыми он при помощи трения добывал огонь. Он кланяется публике, состоящей из двух оленей, которые аплодируют в конце представления. Такой финал, когда актеры появляются на сцене и кланяются публике, является широко распространенным для этих расшифрованных картин, представленных в самых различных формах — резьбе, фресках, ювелирных изделиях — и известных под общим названием «трансформации майя».

## МОЗАИЧНАЯ МАСКА ИЗ ПАЛЕНКЕ



а  
Композитное изображение  
бога — летучей мыши

**Вкладка 4.** Мозаичная маска, так же как крышка из Паленке и фрески Бонампака, скрывает в себе секретные картины, которые проявляются после использования того же самого процесса декодирования. Маска имеет ориентировочные метки, облегчающие процесс декодирования: например, здесь есть три точки под правым глазом, расположенные полукругом, две точки над правым глазом, расположенные по вертикали, и одна точка под левым глазом (см. вкладку 1d). Если три точки под



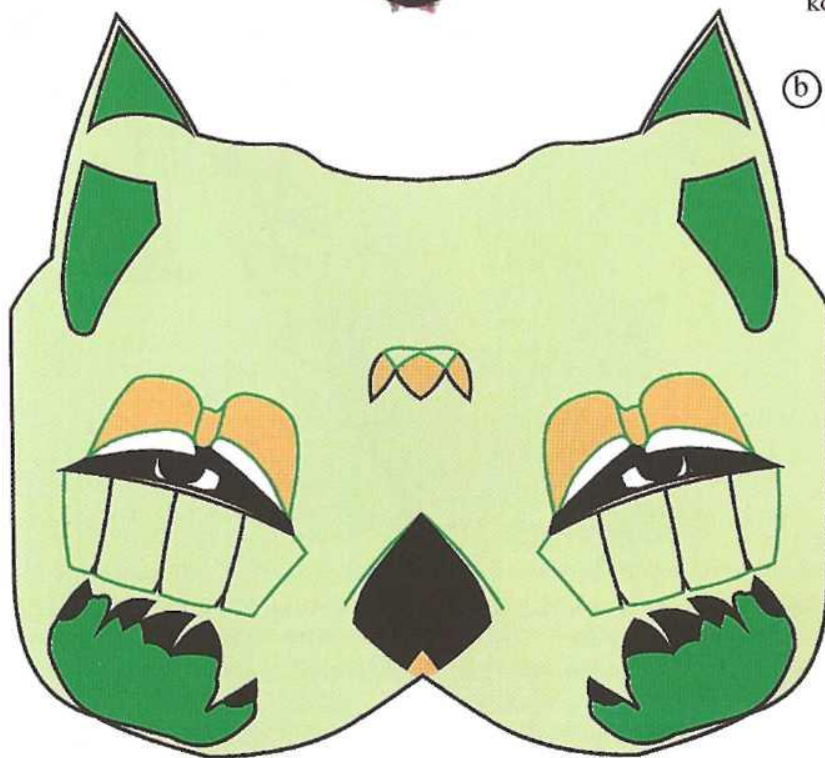
б  
Контуры бога — летучей мыши

правым глазом совместить друг с другом, то перед нами появится изображение летучей мыши, несущей во рту бусину. Летучая мышь символизирует смерть. У человека, погребенного в саркофаге, во рту также лежала бусина, и это позволяет нам предположить, что он приносил смерть. При этом у летучей мыши высунут язык, как у бога солнца Тонатлиу, который даровал жизнь. Таким образом, человек в гробнице приносил жизнь и забирал жизнь. Четыре ромба под языком означают, что он также правил четырьмя углами небес.



а Композитное изображение кошки

б Контуры кошки



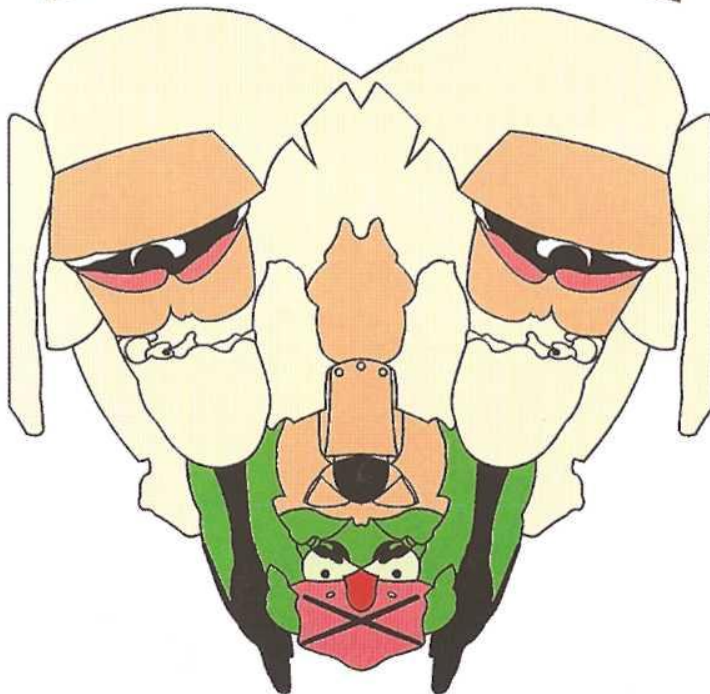
а

Композитное  
изображение  
большого  
медведя



б

Контур  
большого  
медведя



Вкладка 6. Богом севера был Йаотль. Это был плохой бог, обитавший в северной части небосвода. Из-за недостатка света его черты было трудно различить, поэтому он символизировал темноту, обман и получил прозвище Двуликий. Существует легенда о том, как хороший бог, Кетцалькоатль, победил в бою Йаот-ля и тот упал с неба в океан. Остались видны лишь его глаза, которые, подобно кошачьим, сияли в темноте, словно две звезды, из-за чего он ассоциировался с тигром (кошачьи глаза) и в то же время с медведем (звезды из созвездия Большой Медведицы на небе).

а) Композитное изображение Дзуликого



б) Композитное изображение человека с крыльями



в) Контуры Дзуликого



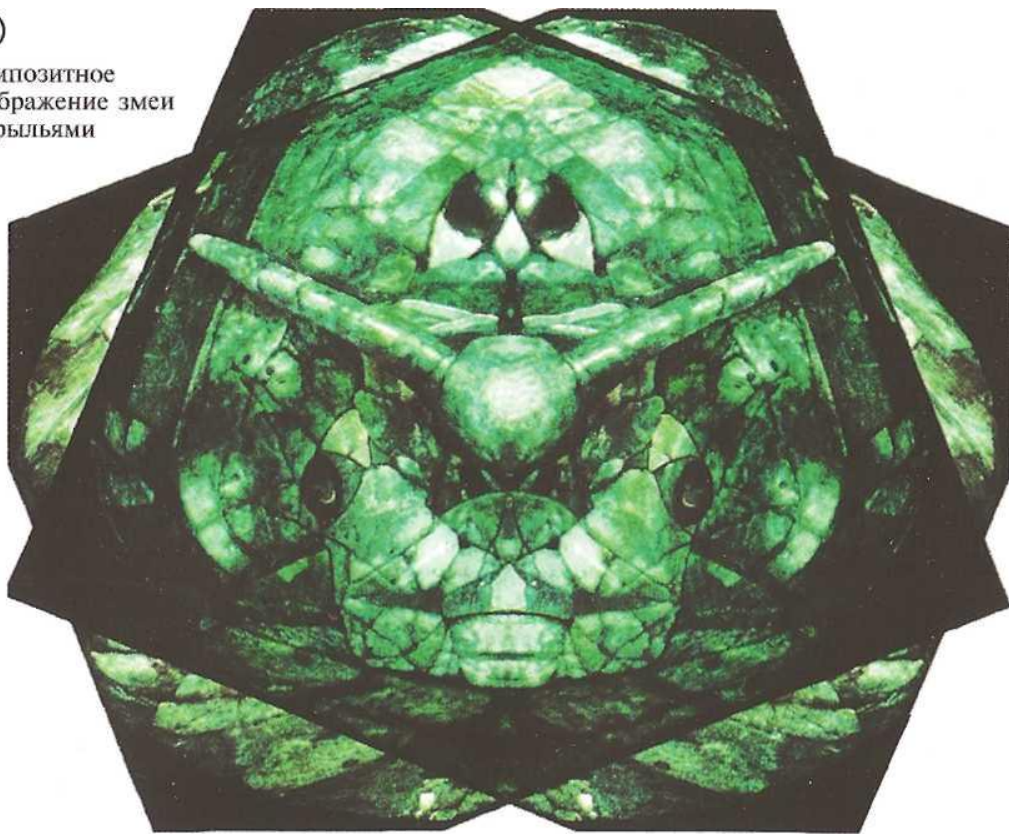
д) Контуры человека с крыльями



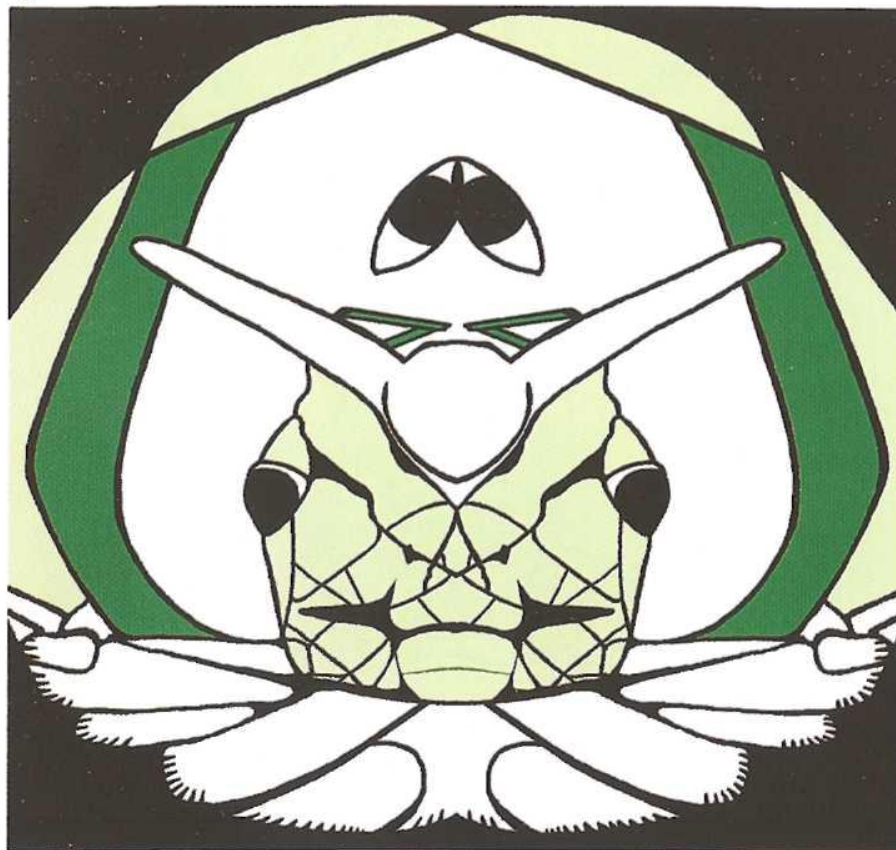
е) Кетцалькоатль

Вкладка 7. На этой картине изображен исход битвы между Кетцалькоатлем, пернатым змеем, хорошим богом запада, и Йаотлем, Дзуликим, богом севера. Кетцалькоатль, человек с крыльями, держит над головой сраженного Дзуликого. Пернатый змей представляет собой совершенное существо, в котором гармонично сосуществуют птица (душа) и змея (тело).

а  
Композитное  
изображение змеи  
с крыльями



б  
Контур змеи с крыльями



**Вкладка 9.** (а) На этой сцене изображен мальчик, по всей видимости Властелин Пакаль в детском возрасте, в шляпе с перьями. Маска в форме летучей мыши закрывает его рот; лицо, изображенное на маске, принадлежит Пакалю. У мальчика раздвоенный змеиный язык; он пернатый змей.

На шляпе изображено лицо Шиутекутли (см. иллюстрацию (с) ниже), бога востока, огня и жертвоприношения. На его лбу цветок лотоса, под которым расположена сидящая фигура медитирующего Будды.



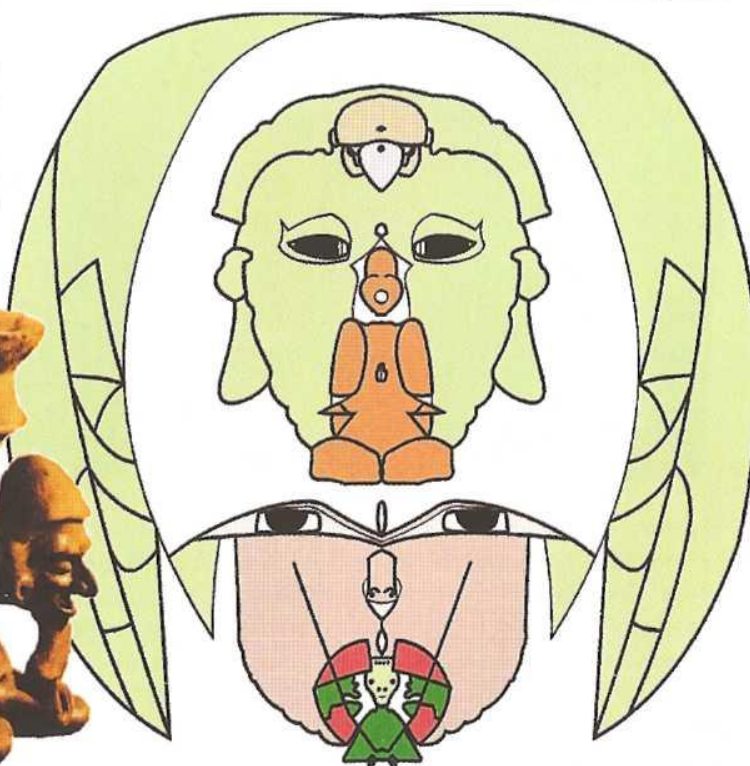
(а) Композитное изображение мальчика в шляпе с перьями

(с) Шиутекутли был богом востока, огня и жертвоприношения. Его жертвы сжигались в жаровне, которую он носил за спиной, и поэтому ему требовался шлем, чтобы защитить себя от жара пылающего огня.



(с)

(b) Контуры мальчика в шляпе с перьями

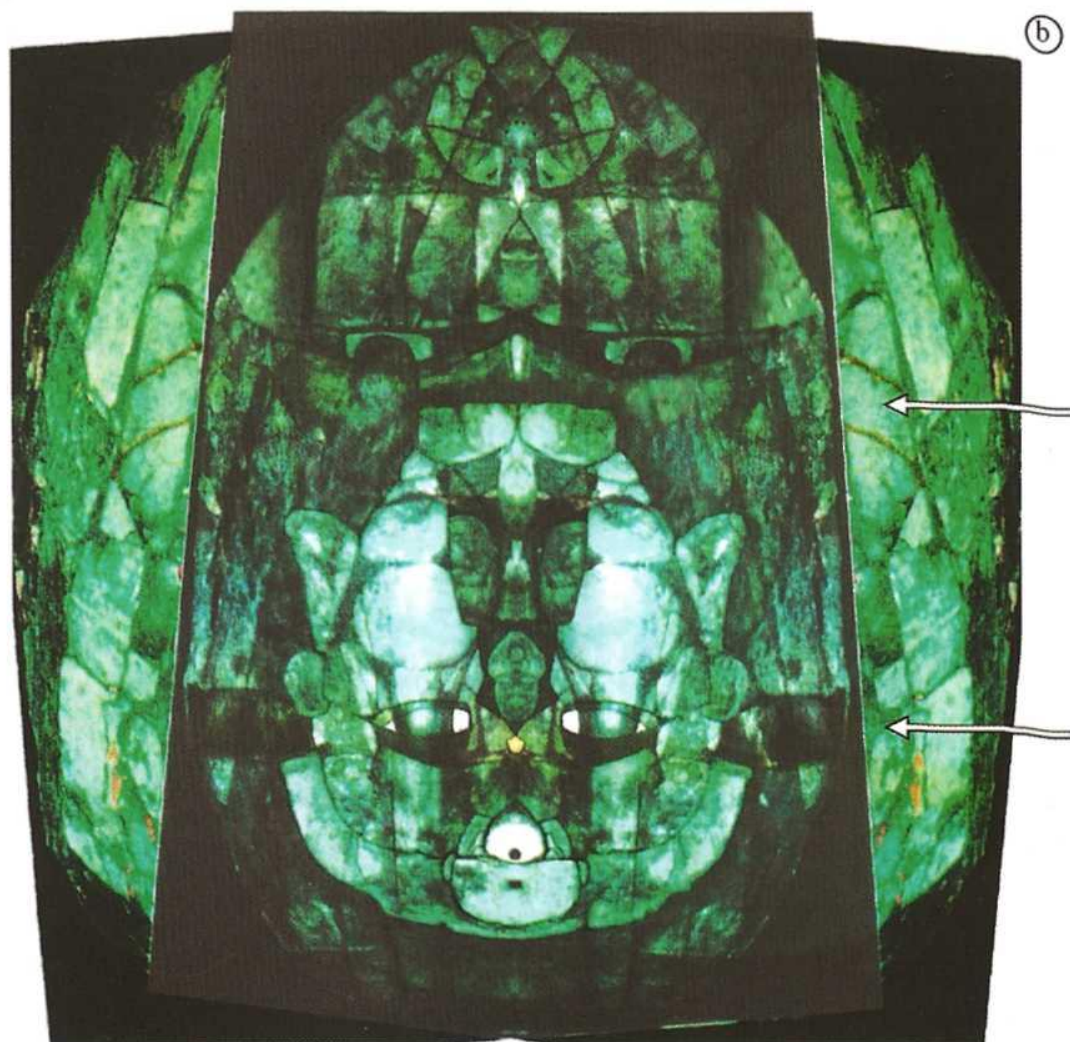


**Вкладка 10.** (а) Ольмекская голова, весящая около 40 тонн, была обнаружена в районе Лавенты и Сан-Лоренцо на побережье Мексиканского залива. Личность это-



(а)

го персонажа неизвестна. Черты его лица частично азиатские, частично африканские. Обращенный внутрь взгляд свидетельствует о медитативном, близком к трансу состоянии.



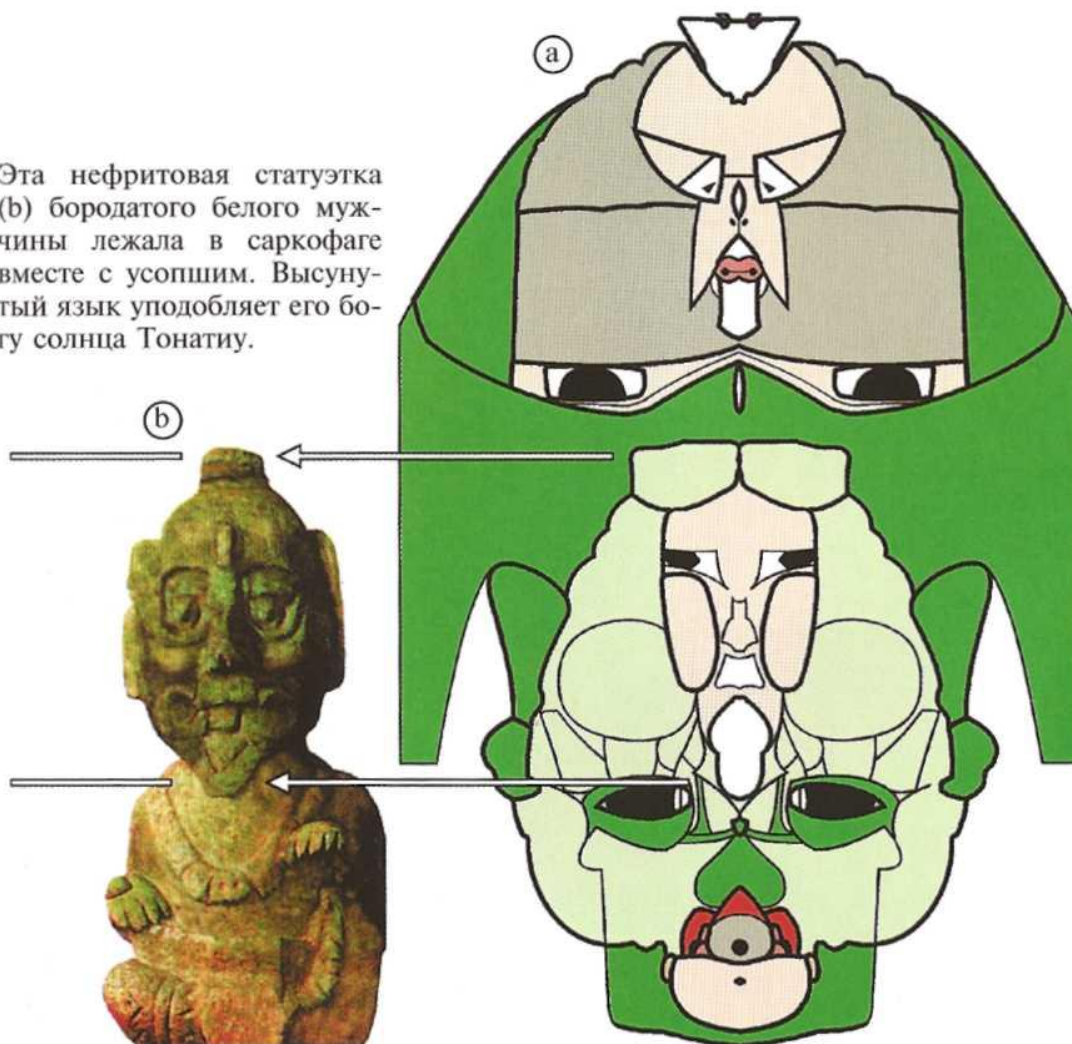
(б)

(б) На этой композиции ольмекская голова смотрит вниз на птенца летучей мыши. Летучая мышь несет во рту бусину. На лбу летучей мыши проступает изображение белого бородатого мужчины. Вся сцена обрамлена перьями. Данная композиция говорит нам о том, что человек, похороненный в гробнице, который тоже держал бусину во рту, — это летучая мышь, и он ассоциируется с бородатым белым мужчиной и ольмекской головой. Окончательный вывод состоит в том, что человек в гробнице был и бородатым белым мужчиной (Кетцалькоатлем), и ольмекской головой.



**Вкладка 11.** (а) Этот абрис позволяет более ясно рассмотреть композицию, на которой ольмекская голова смотрит вниз на летучую мышь с бусиной в открытом рту. Голова белого мужчины с бородой (b) проявляется в центре композиции. На шлеме, надетом на ольмекскую голову, изображено лицо человека с бородой и усами и с выступом, протянувшимся ото лба до темени, который похож на шлем, венчающий каменную голову, и это позволяет предположить, что ольмекская голова является еще одним представлением Кетцалькоатля.

Эта нефритовая статуэтка (b) бородатого белого мужчины лежала в саркофаге вместе с усопшим. Высунутый язык уподобляет его богу солнца Тонатиу.



## УДИВИТЕЛЬНАЯ КРЫШКА ИЗ ПАЛЕНКЕ

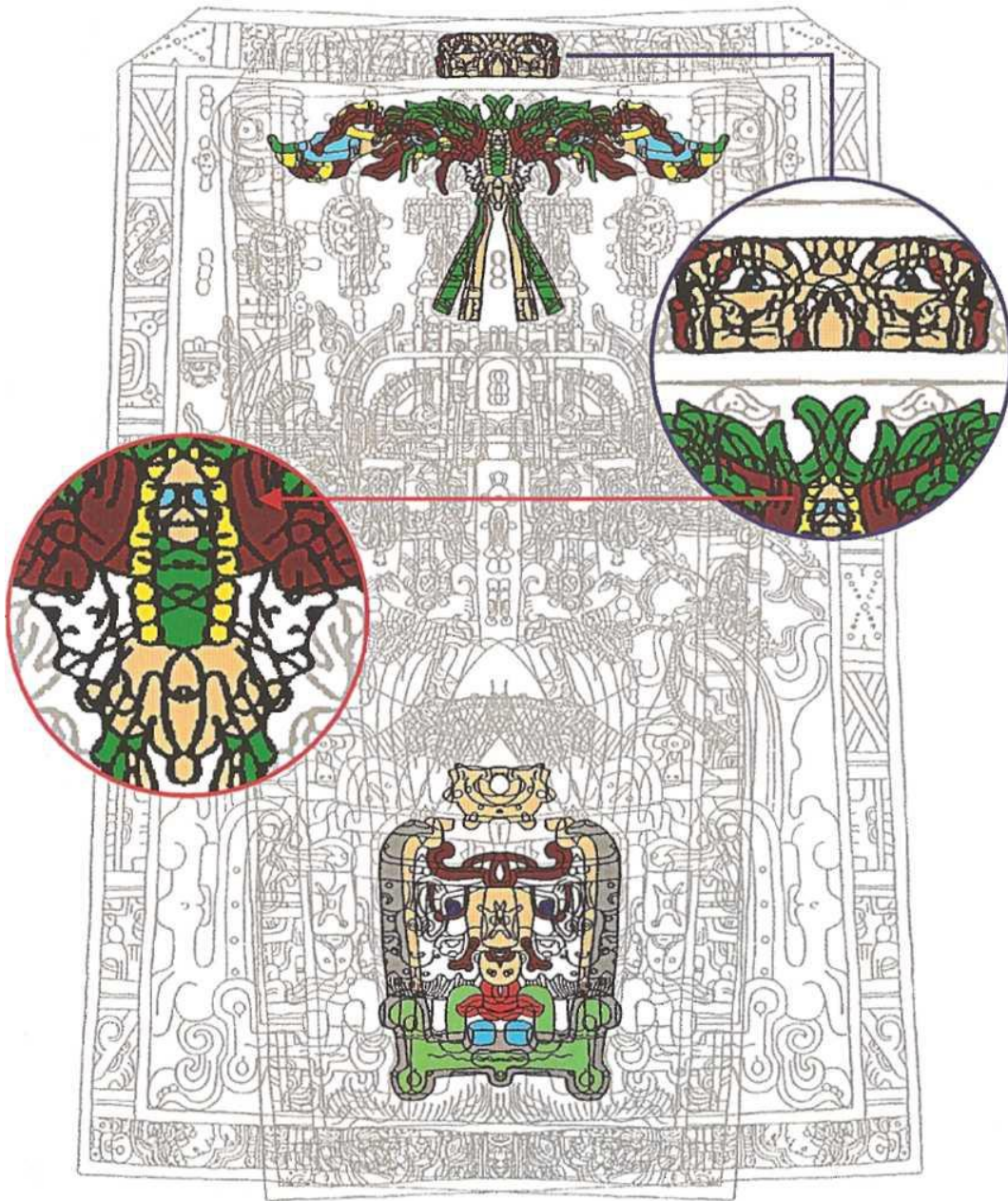
История: рождение Кетцалькоатля;  
сцена 1



Вкладка 12. В верхней части этой композиции изображен орел с раздвоенным языком, летящий по направлению к зрителю. Под ним змея отвела назад голову и высунула свой раздвоенный язык. Эта змея говорит нам о том, что летящий над ней орел с раздвоенным языком тоже змея. Таким образом, орел с раздвоенным языком изображает Кетцалькоатля, пернатого змея. Две половинки витой раковины (выделено розовым), символизирующей ветер, свисают на цепи (выделено желтым) с орлиной шеи. Цветок в центре композиции является принятым у майя символом завершенности.

## УДИВИТЕЛЬНАЯ КРЫШКА ИЗ ПАЛЕНКЕ

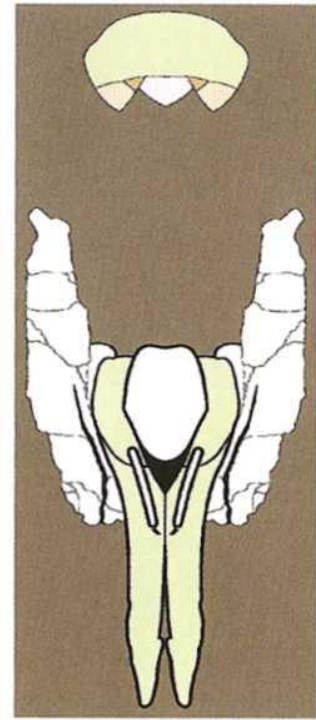
История: рождение Кетцалькоатля;  
сцена 2



Вкладка 13. Здесь голова орла с раздвоенным языком (см. на вкладке 12) заменена очень маленькой головой Властелина Пакаля (в красном круге). Цепь (выделена желтым), которая свисала с шеи орла, теперь свисает с этой маленькой головы и поддерживает одну целую раковину. Над птицей, на бордюре, видны глаза Властелина Пакаля (в синем круге), который наблюдает за рождением Кетцалькоатля. Это свидетельствует о том, что Пакаль создал сам себя. Под орлом ольмекская голова держит на лбу рассеченную витую раковину. Таким образом, ольмекская голова также является Кетцалькоатлем. Нижняя часть лица закрыта фигурой приближающейся летучей мыши (выделено зеленым на нижней картинке). Точно так же летучая мышь закрывает лицо Пакаля на вкладке 2d, Перерождение Властелина Пакаля.



(a)



(b)

(c)



Вкладка 14. (а) Композиция, на которой кланяющийся человек с крыльями и птичьей головой встает из саркофага (ангел доброты).

(b) — Контуры ангела доброты.

(c) — Композиция с изображением злого бога (бога — летучей мыши).

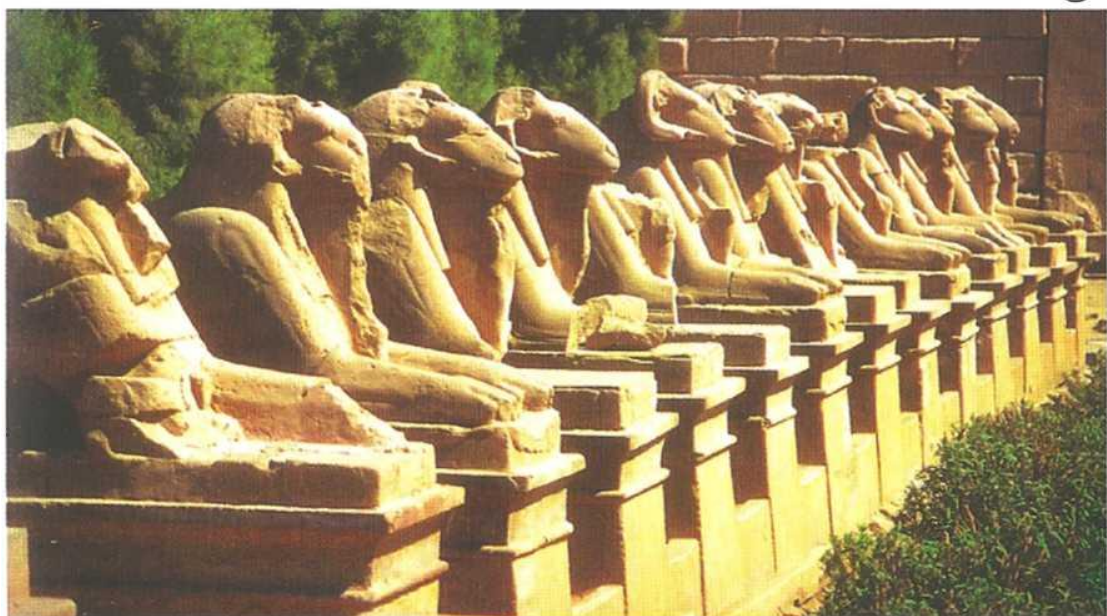


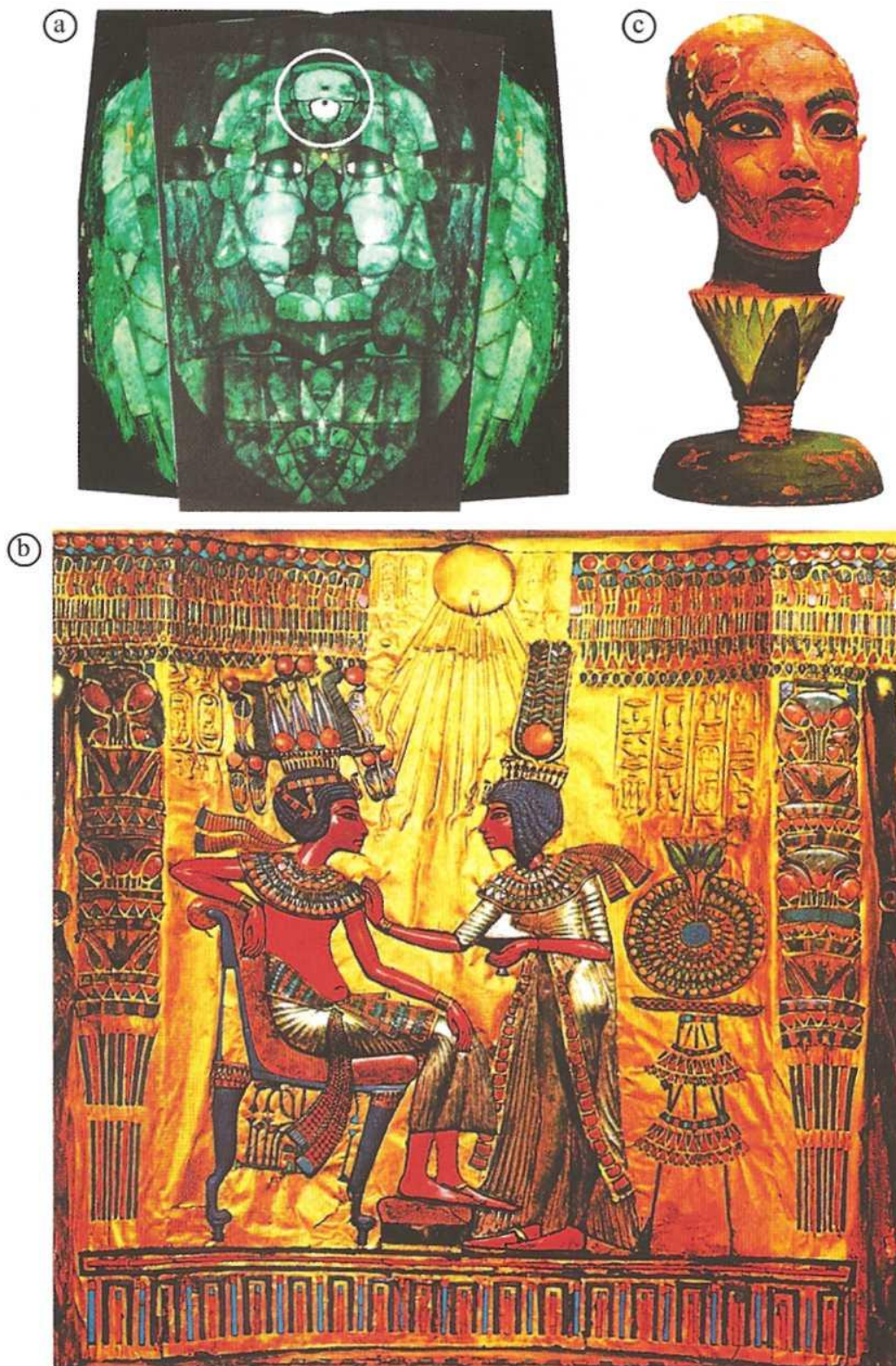
Вкладка 15. (а) Перемычка с резным изображением пернатого змея, Храм Хора, Ком-Омбо, Эдфу.

(б) Магнитное поле Солнца меняет полярность каждые 1 366 040 дней:  $(1\ 366\ 040 / 365,25 = \text{ровно } 3740 \text{ лет})$ . Этот период зашифрован в солнечном щите из золота и бирюзы из Монте-Альбан, Мексика:  $4 \text{ (стрелы)} \times 11 \text{ (подвесок)} \times 85 \text{ (золотых петель)} = 3740$ .

Четыре золотых стрелы символизируют четыре предыдущие солнечные эры, которые все закончились глобальными катастрофами. 85 петель по периметру изображают магнитные петли солнечных пятен, появляющихся на поверхности Солнца.

(с) Аллея сфинксов с бараньими головами, Луксор.

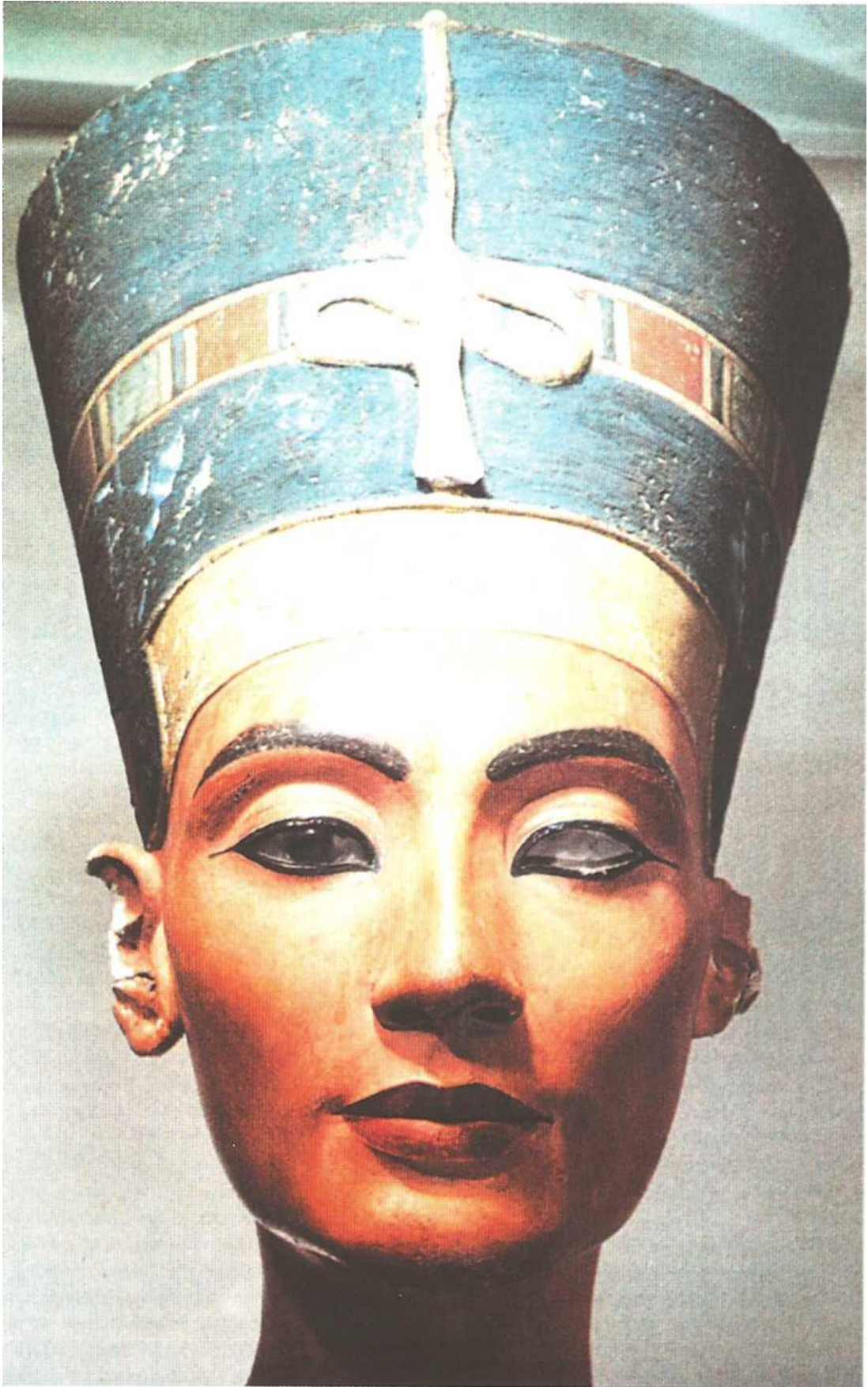




Вкладка 16. (а) Мальчик в шляпе с перьями, представляющий собой мальчика — царя Мексики, Властелина Пакаля, изображен с цветком лотоса, символом божественности и богом солнца (в белом круге). (б) Мальчик — царь Египта, Тутанхамон, в шляпе с перьями, изображен вместе со своей женой Анхешенамон на спинке золотого трона, найденного в гробнице Тутанхамона. (с) Статуэтка, найденная в гробнице Тутанхамона, изображает молодого принца, появляющегося из цветка лотоса.



Вкладка 17. (а) Царь Эхнатон, отец Тутанхамона, носящий солнечные лучи поверх гениталий (области плодовитости), изображен в андрогинном художественном стиле Эль-Амарны, который подчеркивал женские черты. Его фигура демонстрирует симптомы расстройства функций шишковидной железы, известного как синдром Фрохлиха. Эхнатон пытался передать послание: солнечная радиация перестает удовлетворять потребность людей в воспроизводстве. При нормальных условиях солнечная радиация воздействует на шишковидную железу, которая стимулирует гипоталамус, а тот, в свою очередь, воздействует на производство гормонов фертильности эстрогена и прогестерона у женщин. (Б) Изображение царя с недостающим правым глазом. Правый глаз контролируется левым полушарием мозга (комментарии смотрите в тексте).



*Вкладка 18. Царица Нефертити, жена Эхнатона и мачеха Тутанхамона. Левый глаз, который контролируется правым полушарием мозга, отсутствует.*





*Вкладка 19. Покрытая резьбой колонна из Эль-Амарны, на которой изображен Эхнатон со своей женой Нефертити. К ним прикасаются солнечные лучи, заканчивающиеся кистями рук и дарующими жизнь анхами.*

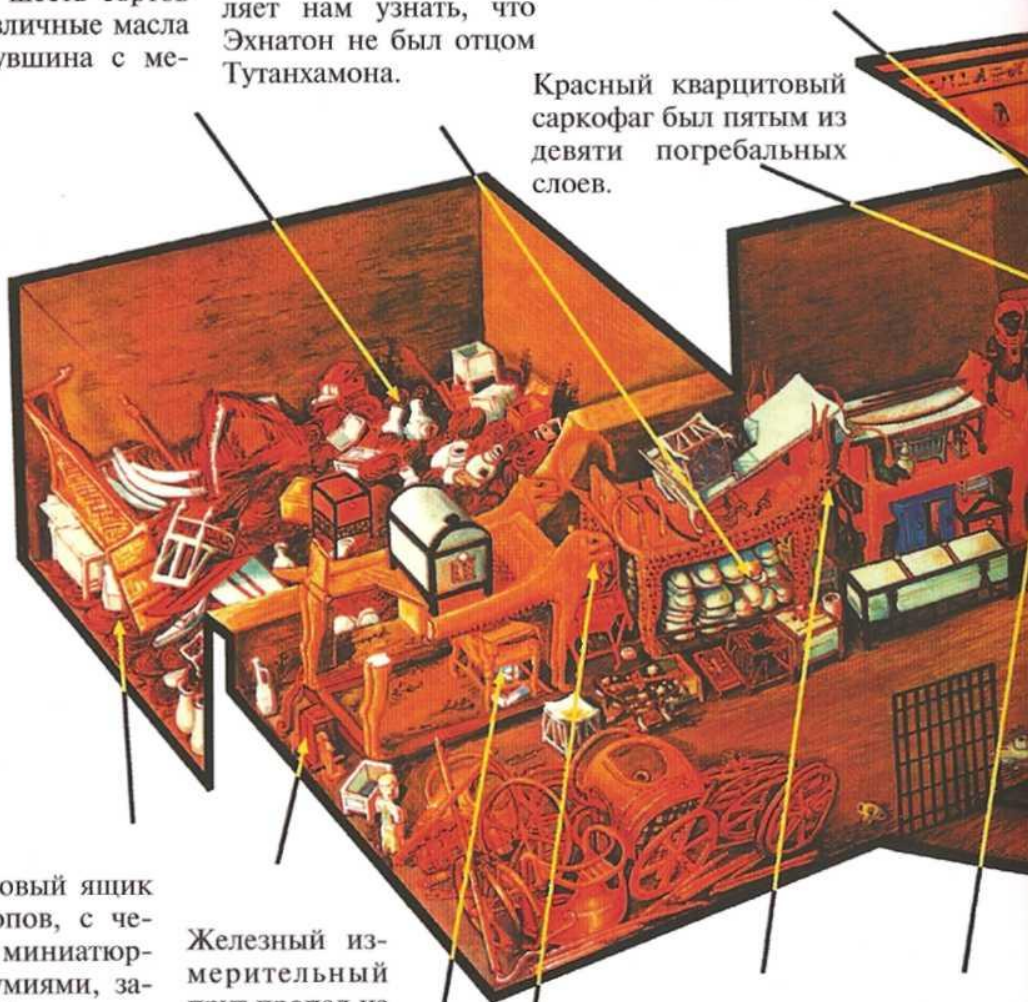
## ГРОБНИЦА

Сорок семь похожих на мумии ящиков с сухой говядиной и один ящик с сухим гусиным мясом. Этикетки на ящиках не соответствуют содержимому. Загадка перепутанных ящиков с мясом (см. основной текст) позволяет нам узнать, что Эхнатон не был отцом Тутанхамона.

Корзины и мешки с пшеницей и ячменем, двадцать шесть сортов вина, различные масла и два кувшина с медом.

Внешний антропоморфный гроб Тутанхамона. Второй позолоченный деревянный гроб лежал внутри первого, а в нем, в свою очередь, был заключен гроб из чистого золота с мумией, лицо которой покрывала золотая маска Тутанхамона. Символы на маске позволяют узнать, что Тутанхамон ассоциировался с солнцем и плодородием и был пернатым змеем. Сто сорок три артефакта было найдено во внутреннем золотом саркофаге; мальчик-царь, мумия, был предметом под номером 144.

Красный кварцитовый саркофаг был пятым из девяти погребальных слоев.



Алебастровый ящик для канопов, с четырьмя миниатюрными мумиями, закрытых фигурными крышками в виде голов богинь.

Железный измерительный прут пропал из этого ларца.

Величественный трон, покрытый золотом. Картина на спинке говорит о том, что Тутанхамон на самом деле был верховным богом.

Погребальное ложе 2: Хатгор, представленная как Нут, богиня ночного неба. Хатгор также была известна как «Око Ра».

Погребальное ложе 3: Таурт, богиня перерождения.

Погребальное ложе 1: Сехмет, левица, дочь бога солнца Ра, известная также как «Око Ра».

Четвертый (самый маленький) из четырех деревянных ящиков включал в себе кварцитовый саркофаг с гробами.

Фрески на северной стене содержат сцены путешествия Тутанхамона на звезды и его перерождения.

Покрывающий канопы внешний футляр из позолоченного дерева украшен двумя рядами солнечных дисков и змей, содержащих детальную информацию о периодах вращения солнечных магнитных полей.

Фигура Анубиса, шакала, бога бальзамирования и смерти, из позолоченного эбенового дерева.

Покрывающий канопы внутренний футляр из позолоченного дерева, также украшенный двумя рядами солнечных дисков и змей.



Деревянные сани

Мумии с внутренностями царя

Одна из четырех золотых богинь-охранительниц

Ожерелье из бусин, напоминающее солнечные лучи, было найдено на полу передней вместе с набором колец. Секреты солнечного воротника (см. основной текст) позволяют узнать, что 76 монархов правили до Эхнатона и Тутанхамона и что эти два царя были «сломаны». В ожерелье также зашифрованы цифры 144000 и 666.

Эбеновая фигура Тутанхамона в натуральную величину, облаченная в «пирамидальную юбку плодородия» с треугольным основанием. Она, как и фигура напротив, охраняет вход в погребальную камеру.

Шестнадцать каменных ступеней перед коридором, ведущим в гробницу. Нижние шесть ступеней были срублены в древности, чтобы облегчить доступ для крупных артефактов, а затем восстановлены из известкового раствора погребальной командой.



**Вкладка 22.** (а) Трон бога; деревянный трон, покрытый тонким листовым золотом и серебром, инкрустированный цветным фаянсом и полудрагоценными камнями. На подлокотниках вырезаны головы богини-львицы Сехмет, каждая из которых представляет «Око Ра». Картина на спинке (см. вкладку 16b) объясняет, что Тутанхамон был живым воплощением бога на земле (см. основной текст).

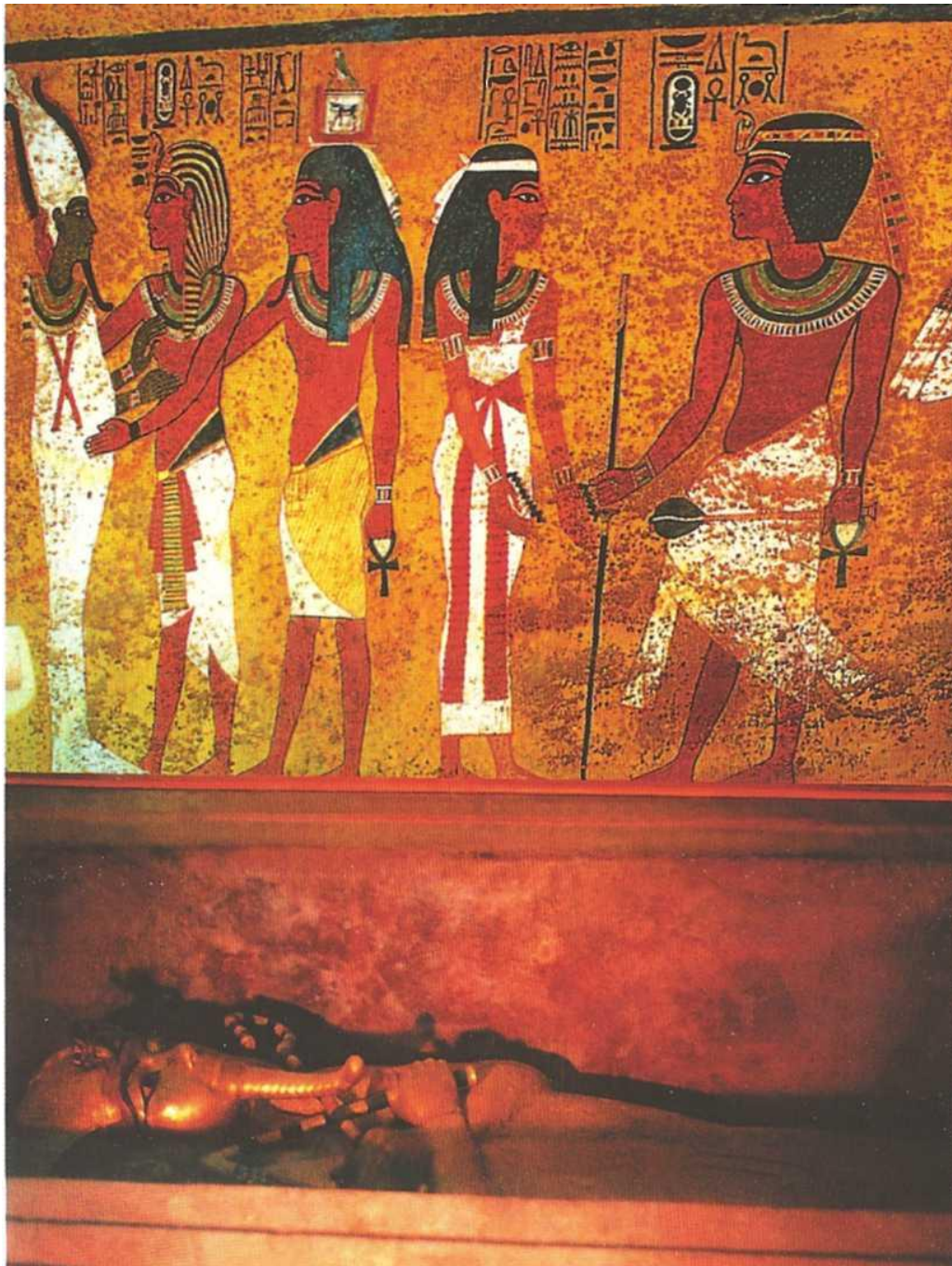
(б) Эбеновая фигура Тутанхамона в натуральную величину, облаченная в «пирамидальную юбку плодородия». Юбка украшена лучами солнца, и основание пирамиды имеет только три стороны.

(с) Статуя визиря Мерерука, главного судьи и инспектора при фараоне шестой династии Тети (2345–2323 гг. до н. э.), из его ступенчатой гробницы (мастаба) в некрополе Саккара, Мемфис. Основание этой «пирамидальной юбки плодородия» имеет четыре стороны.





- Вкладка 23.** (а) Складной храмовый стул с подставкой для ног из боковой камеры гробницы Тутанхамона. Этот стул объясняет, что Тутанхамон ассоциировался с бородатым белым человеком и нубийцем с головой в ольмекском стиле.
- (б) На подставке для ног изображена процессия чередующихся белых бородатых мужчин и нубийцев с головой в ольмекском стиле.
- (с) Ольмекская голова из района Ла-Венты, Мексика, около 200 г. н. э.
- (d) Ряд нубийских голов, стоящий перед входом в Каирский музей, Египет.



Вкладка 24. Мумия Тутанхамона была обнаружена внутри трех отдельных гробов, каждый из которых был вложен один внутрь другого. Внутренний гроб из чистого золота (см. вкладку 25Б) и второй позолоченный деревянный гроб (см. вкладку 25е) теперь хранятся в Каирском музее. Здесь мы видим внешний позолоченный деревянный гроб (см. рис. 70п), заключенный внутри кварцитового саркофага. На стене над саркофагом Тутанхамон изображен в трех различных сценах. На крайней справа (за кадром) визирь Аи совершает церемонию «отверзания уст». Это был сложный ритуал, состоящий из очищения, воскурения благовоний, помазания и чтения магических формул. К мумии прикасались различными предметами, восстанавливающими чувства. На центральной из трех сцен (вверху) изображен Тутанхамон, держащий в руке символ вечной жизни, вместе с богиней ночного неба и звезд Нут. На левой сцене Тутанхамона и его Ка (душу) представляют Осирису, богу подземного мира и воскрешения.

**Вкладка 25.** Золотая маска, покрывавшая мумифицированное тело Тутанхамона. Тело и маска находились во внутреннем гробу из массивного золота.

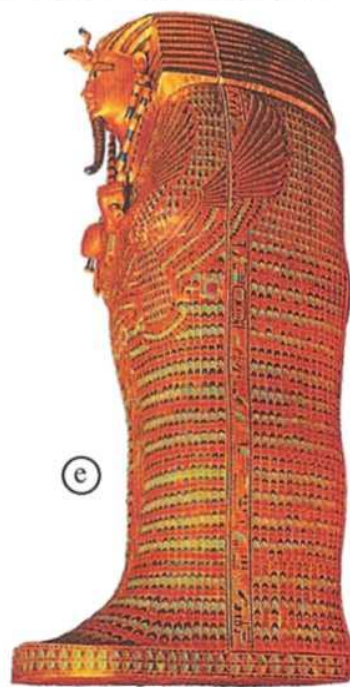
(а) Сзади маску украшают 26 солнечных лучей (период вращения солнечного экваториального магнитного поля в днях). Вместе голова и тело напоминают своими очертаниями человеческий фаллос. И солнечные лучи, и фаллос символизируют плодovitость. Косичка из волос похожа на брюшко пчелы, насекомого, чье поведение во многом определяется солнечными лучами (см. Приложение 1) и которое тесно ассоциируется с царской семьей (царица и маточное желе).

(б) Вид сбоку позволяет как следует рассмотреть пернатого змея, украшающего лоб маски. Поднятая голова змеи напоминает хвост скорпиона, связывающего Тутанхамона с Исидой, богиней любви, сестрой и женой Осириса, бога воскрешения. Она была одновременно змеей и скорпионом, и ее называли «великая волшебница, знавшая Ра по его подлинному имени». В этом ракурсе косичка на спине походит на пчелиное жало, подтверждая интерпретацию символического значения вида маски сзади (а).

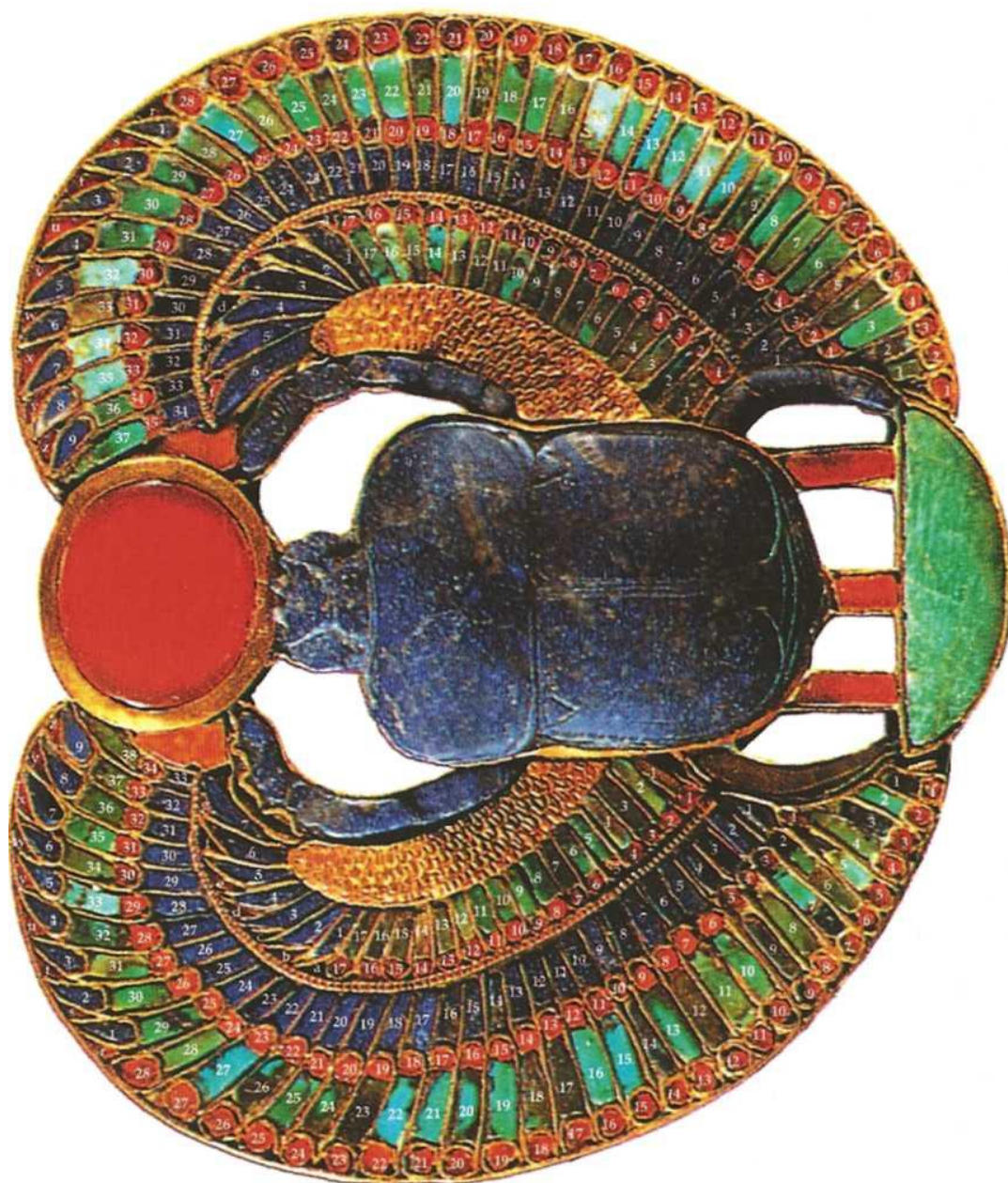


(с) На виде спереди перед нами предстает портрет Тутанхамона. На головном уборе насчитывается 28 горизонтальных голубых полос и 28 горизонтальных золотых лент (которые не учитывали ранее, при подсчете на виде сзади). Они символизируют 28-дневный цикл фертильности, который определяется 28-дневным периодом вращения солнечного магнитного поля на экваторе (при наблюдении с земли). Теперь видно, что змея — это поднявшая голову кобра, царский урей, символ монархии. Рядом с ней находится коршун Нехбет, также указывающий на царское достоинство Тутанхамона. Борода имеет форму змеи и заканчивается перьями птичьего хвоста, указывая на то, что Тутанхамон был пернатым змеем. Ни один другой царь не носил на голове изображения коршуна и змеи одновременно.

(д) Золотая маска Тутанхамона в полный рост, показывающая фигуру с руками, скрещенными на груди.



## СЕКРЕТЫ БРОШИ-СКАРАБЕЯ



Вкладка 26. Брошь (нагрудное украшение) содержит несколько уровней зашифрованной информации (см. рис 74). (I) Солнце, скарабей и полумесяц вместе образуют имя *Неб-хепри-Ра*, *Тутанхамон*. (II) Количество инкрустированных камней содержит (а) 366, число дней в одном солнечном (високосном) году, (б) 37, период обращения солнечных магнитных полюсов, (с) 781, продолжительность цикла образования солнечных пятен в 87,4545 дневного периода ( $781 \times 87,4545 = 68,302 =$  один 187-летний период); инверсия магнитного поля происходит после 20 таких циклов. (III) Она описывает то, как солнечная радиация бомбардирует магнитное поле Земли.





(a)



(b)



**Вкладка 27.** (a) Внешний футляр из позолоченного дерева закрывает внутренний футляр из того же материала. Оба украшены рядами солнечных змей, количество которых соответствует периодам вращения солнечных магнитных полей (см. основной текст).

(b) Алебастровый саркофаг содержит четыре сосуда-канопа в форме миниатюрных мумий. В них находятся внутренности (печень, легкие, желудок и кишки) усопшего. Углы саркофага защищают богини Нейт, Серкет, Нефтида и Исида. Боковые панели внешнего футляра охраняют золотые статуэтки тех же самых богинь с распростертыми руками, в то время как сами панели украшают изображения четырех сыновей Гора (Дуамутеф, Хапи, Кебексенуф и Амсет), составляющие компанию Нейт, Серкет, Нефтиде и Исиде.



**Вкладка 28.** (а) Лодка Сокара, лодка мертвого бога солнца. Фигура на носу является изображением бога Решепа, бородатого белого мужчины, в ипостаси Мина, бога плодородия (см. рис. 83 и 84).

(б) Анубис, бог мертвых, ассоциировался с бальзамированием и мумификацией.





**Вкладка 29.** (а) История «Космогенного разрушения», одна из многих историй, запечатленных на удивительной крышке из Паленке. Две головы дракона (зеленые) символизируют плодovitость. Центральный крест (оранжевый), украшенный петлями (желтые) и метками в виде колышков (желтые и оранжевые), изображает четыре квадранта солнечных магнитных полей, покрытых магнитными петлями и отметинами солнечных пятен (см. Приложение 1, рис. А3 и А17). Ниже изображена женщина, дающая рождение двум «солнечным младенцам» (изображены вниз головой с солнечным символом на животах). Их печальные рты и перевернутое положение позволяют предположить, что они мертворожденные. Тонатиу (коричневый), бог солнца (в перевернутом положении между младенцами), лижет женщину, пытаясь улучшить ее плодovitость. История повествует о том, как понизилась солнечная радиация, перестав соответствовать потребностям людей в воспроизводстве. Женщина открывает ноги солнцу, чтобы повисить уровень фертильности.

(b) Одна из алебастровых статуэток, найденных в гробнице Тутанхамона, изображающая «карлика» (мутанта), бога Беса, на котором надета шляпа в виде цветка лотоса. Его левая рука опирается на «са», символ стабильности. Он ассоциировался с сексуальностью и деторождением. Его язык вытянут, как у Тонатиу в истории о «Космогенном разрушении». Он часто изображался в образе льва, с гривой, символизирующей солнечные лучи.

(с и d) На камнях из Монте-Альбана, Мексика, изображены перекошенные судорогами женщины, дающие рождение детям с врожденными дефектами. Эти камни рассказывают ту же самую историю о падении плодovitости, повышении детской смертности и участившихся случаях рождения мутантов вследствие снижения уровня солнечной радиации, имевшего место в ходе минимума маяя около 700 г. н. э.



(с)

(d)





Вкладка 30. (а) Факсимиле витража из часовни Хенгрейв-Холла, Суффолк, Англия (около 1550 г.), на котором изображен бог (бородатый белый мужчина), создающий вселенную, с шаром солнца. Его борода и волосы, подобно львиной гриве, символизируют солнечные лучи. Его дыхание (солнечный ветер) устремляется к Земле, центру космоса. Созвездия (знаки Зодиака) расположены по краям концентрической вселенной (см. Приложение 1, рис А3).

(b, c, d и e) Коллекция кельтских крестов из церкви Раме, Корнуолл, Англия. Каждый крест изображает разбитую на сектора структуру солнечного магнитного поля, (d) По колонне поднимаются пять чередующихся спиралей, представляющие пять солнечных веков. Направление спиралей изменяется, что символизирует инверсию солнечной магнитной энергии из века в век. (e) Здесь также изображены пять солнечных веков в виде переплетающегося узора. Солнечный крест был принят ранними христианами, и его символическое значение состоит в том, что Христос, как и солнце, есть свет.

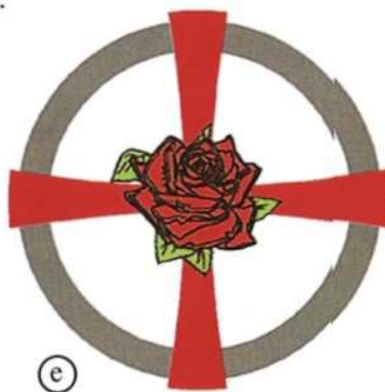
(f) Вираж из Раме со сценой распятия. Нимб Христа в отличие от нимбов простых смертных содержит солнечный крест.

Вкладка 31. (а, b, с и d) Витражи из церкви Раме, Корнуолл, Англия.

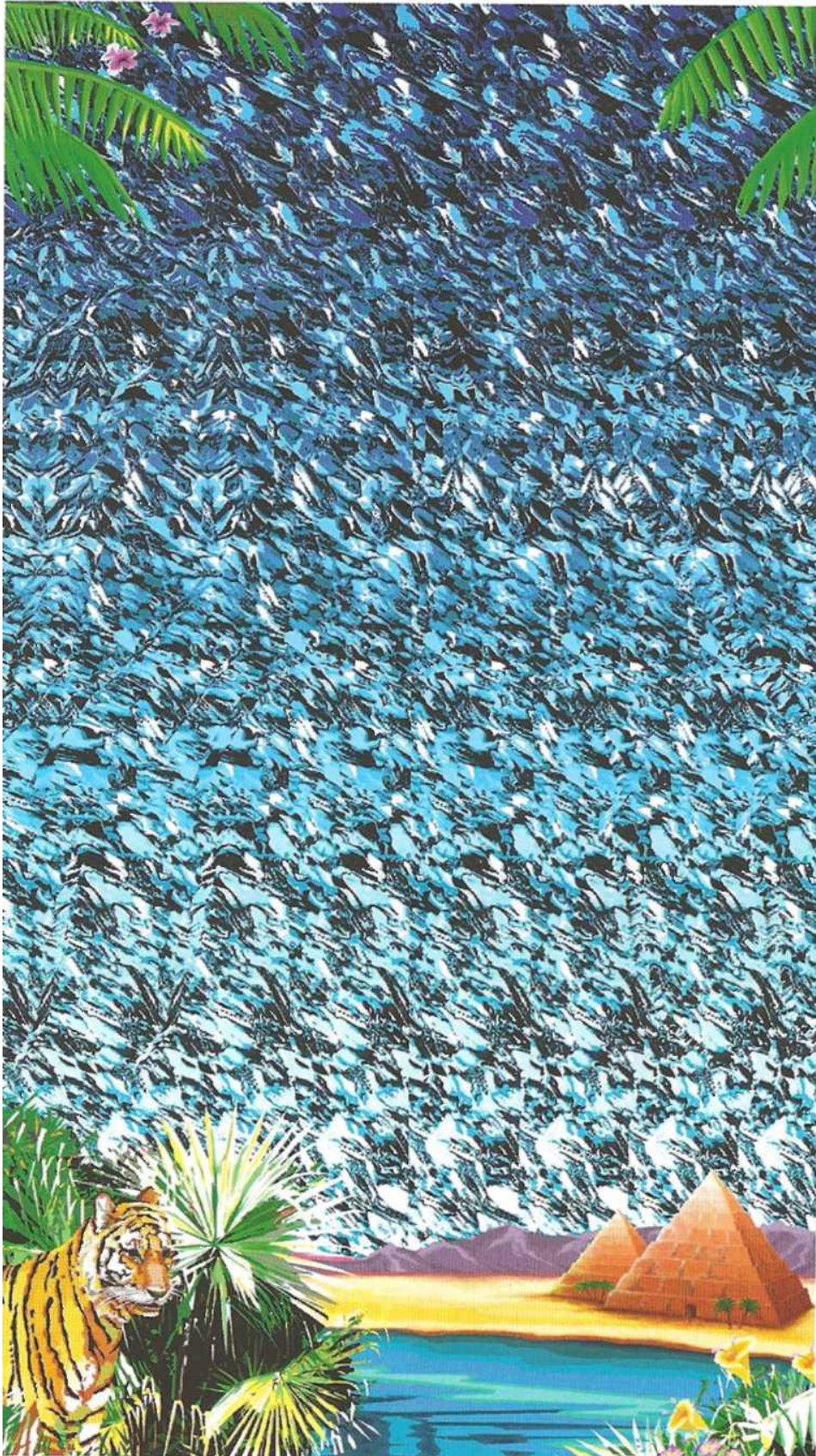


(d) Нимбы бога-отца и бога-сына содержат солнечный крест. Нимб Девы Марии просто излучает свет, символизирующий очищение души.

(а, b и с) Св. Михаил, св. Георгий и св. Рафаил носят на голове нимбы, которые символизируют сияние, солнце, сияющее из их очищенных душ.



(е) Эзотерический орден розенкрейцеров (розового креста) около 1400 г. соединил солнечный крест с розой на символе своего братства. Крест представляет солнце, а красный цвет связан с кровью Христа, пролитой на кресте. Роза символизирует терновый венец, надетый на Христа во время распятия. Таким образом, розенкрейцеры исповедовали монотеизм (солнечную науку, которая изображала бога как свет или солнце) на основе христианства.



*Вкладка 32. На первый взгляд эта картина не содержит осмысленной информации. Однако использование техники трехмерного взгляда (см. основной текст) открывает скрытые образы.*