

ЗОЛОТОЙ



ФОНД

ТАЙНС ТВЕНЬНЬИЙ ЕГИПЕТ



ОТ ДРЕВНОСТИ
ДО НАШИХ ДНЕЙ

Серия «Золотой фонд»

Л. Н. Славгородская

ТАИНСТВЕННЫЙ ЕГИПЕТ ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Ростов-на-Дону

 **ЕНИКС**
2005

УДК 94(620)
ББК 63.3(6Еги)
КТК 033
С 47

Славгородская Л. Н.

С 47 Таинственный Египет. От древности до наших дней / Л. Н. Славгородская. — Ростов н/Д.: Феникс, 2005. — 256 с.: ил. — (Золотой фонд). ISBN 5-222-07888-4

С чем обычно у российского обывателя ассоциируется Египет? С морем, томными пляжами, на которых часами можно валяться, наслаждаясь невиданным в наших краях солнцем, пальмами и пирамидами. Мы откроем для вас новый Египет, ведь эта удивительная страна органично сочетает в себе единство древнего мира и новых открытий. Легендарные пирамиды и долина царей завораживают сознание и несут мысли в далекие времена, где великий народ служит фараону, а слава Египта летит по свету.

ISBN 5-222-07888-4

УДК 94(620)
ББК 63.3(6Еги)

© Славгородская Л. Н., 2005
© Оформление: издательство «Феникс», 2005

Вместо вступления

Загадки Древнего Египта уже давно интересуют человечество. Пытаясь познать их, люди рисковали всем.

Если бы сфинксы могли говорить! Они бы нам рассказали много интересного, открыли тайны... Возможно, они рассказали бы нам о многих чудесах той поры — о невыгорающих красках, секретах мумифицирования, небьющемся стекле, о технологиях возведения пирамид и о тонкостях строительства оросительных систем в земледелии.

Более пяти тысяч лет сменяли одна другую пятьдесят династий фараонов. Все это время основой непоколебимого Египта оставались священные знания жрецов. Они обладали огромными знаниями в самых различных областях — космогонии и медицине, архитектуре и минералогии, био-

логии и психологии. Их знания граничили с мистикой и сверхъестественным.

Священная наука, существовавшая тогда в Египте, основывалась на учении Гермеса. Его учение упоминается уже в ранний период существования египетских фараонов и нашло свое отражение в 42 книгах, которые, к сожалению, до нас не дошли.

Все учение Гермеса базируется на семи принципах. Что это за принципы? Их можно сформулировать в кратком виде так:

- все есть мысль. Значит, все можно представить и осознать;
- все подчиняется законам, в мире нет места случайностям;
- в мире все движется и вибрирует;
- все имеет свою противоположность;
- все движение гармонично — начавшись в одну сторону, оно завершается движением в другую;
- все в мире имеет свою причину и свое следствие;
- все имеет два полюса, два начала — мужское и женское...

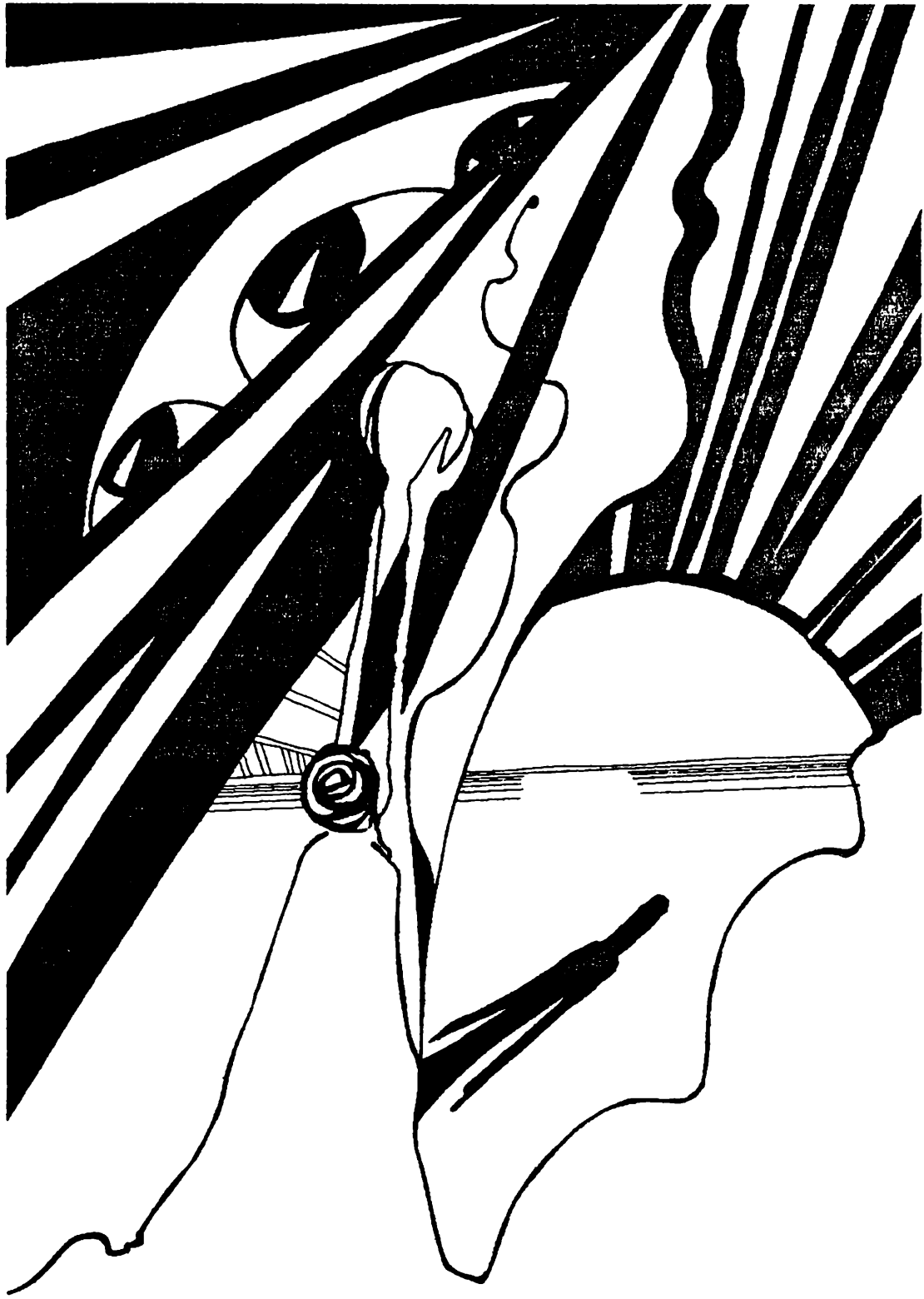
Есть один удивительный факт: жрецы наиболее важным полагали принцип дви-

жения или вибрации. «Тот, кто понял принцип вибрации, схватил и скипетр могущества», — говорили древние.

Согласно мировоззрению, которое существовало в ту пору, все мироздание делится на планы, или уровни.

Постижение сути вещей начинается с нижнего уровня — простейшей, грубой материи — и заканчивается высшими уровнями тончайшего состояния вещества, энергии.

Посвященные тех времен говорили: «...при определении планов обычных измерений пространства недостаточно». Согласитесь, удивительная фраза! Считается, что египтяне могли использовать четвертое измерение. Это, конечно, на грани фантастики. Но... не будем ничего отрицать. Считается, что это было не время, как мы обычно полагаем в наши дни, а некая мера движения тела, которое древние оценивали степенью вибрации. Из уроков физики мы знаем: чем больше вибрация атомов того или иного тела, тем больше его энергия. А что это значит? А значит, что возможности тела увеличиваются!



Из истории Египта

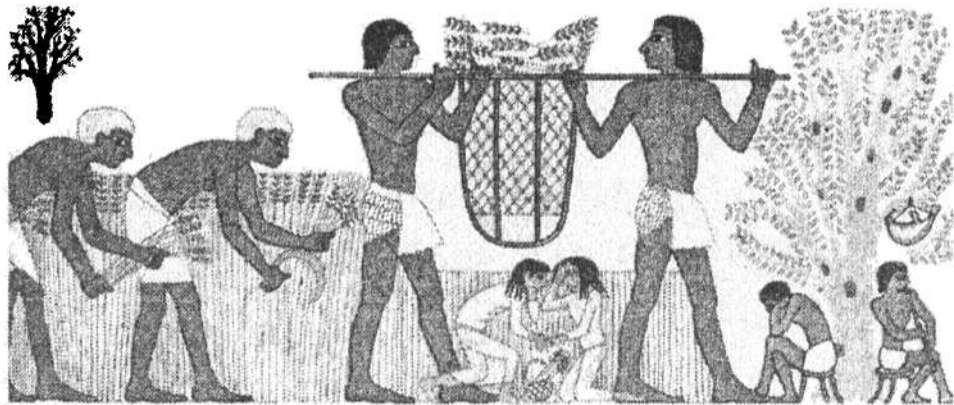
В эпоху, когда в Месопотамии возникали и развивались города-государства, культурные и экономические условия в Египте привели к появлению первого великого народа в мировой истории. В древности Египет занимал почти такую же территорию, что и сегодня.

Додинастический период. Период между 5000 и 3100 гг. до н. э. известен под названием додинастического периода в Египте. В это время в долине Нила можно выделить три культуры, возникшие одна за другой. Это культуры Бадари, Амра (или Накада I) и Герзе (или Накада II), получившие названия от местностей, где были открыты. В эпоху развития этих культур широко использовались орудия труда, изготавливалось боевое оружие,

посуда, всевозможная утварь, развилось гончарное ремесло и ткачество.

Египтяне научились регулировать уровень подъема вод при ежегодном разливе Нила, создав разветвленную ирригационную систему.

Египтяне уже умели обрабатывать различные металлы, складывать из высушенных на солнце кирпичей жилища, которые раньше строились из глины, ила и соломы.



Крестьяне убирают урожай: жнут серпом пшеницу и переносят ее в плетеных коробах. Два крестьянина (справа) отдыхают, две девочки (в центре) спорят, кому достанутся неподобренные колоски. Настенная роспись

Верхний и Нижний Египет. Около 3000 г. до н. э. жизненный уровень улучшился, началось строительство городов и величественных монументальных усыпальниц царей. Считается, что в это же время возникла письменность. Около 3100 г. до н. э. общины в долине Нила объединились в единое царство, известное как Верхний Египет. Появилась столица — Гиераконполь. Цари носили белые короны, и погребали их в священном месте близ Абидоса, используя специальный ритуал погребения; в гробницу с умершим помещали имущество и жертвоприношение.

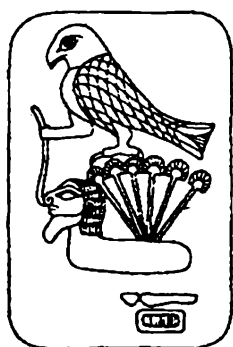
Нижний Египет тоже стал в ту эпоху единым царством. Его цари носили красные короны и сделали своей столицей Буто. Нижний Египет уже наладил торговые связи с Востоком.

Письменность. Изобретение письменности является одним из важнейших этапов в истории цивилизации.

Египтяне изобрели своеобразную письменность. Древние тексты написаны

иероглифами. Иероглифическое письмо имело более 700 наиболее часто употребляемых знаков. Это было очень сложное письмо, поэтому профессия писца пользовалась большим почетом.

Самым значимым вкладом в мировую культуру и цивилизацию древних египтян было изобретение письменности. История Египта начинается со времени возникновения первых письменных документов.



Египетские иероглифы произошли из похожих на ребусы изображений. Знак слева, относящийся к концу 4-го тысячелетия до н. э., означает, что царь Верхнего Египта (бог Гор в облике сокола) покорил Нижний Египет (полоска земли с человеческой головой и шестью стеблями папируса)

Первые шаги к созданию письменности были сделаны в Шумере в период между 4000 и 3000 гг. до н. э. Для обозначе-

ния предметов и количественных данных использовались пиктограммы.

Известно, что в Египте первые образцы письменности появились между 3100 и 3000 гг. до н. э. Можно предположить, что египтянам в создании письменности помогло знакомство с шумерскими письменами. Египетская письменность известна под названием иероглифов, в переводе с греческого «священные письмена», тогда как сами египтяне называли их «божественная речь».

Раннее и Древнее царства. Приблизительно в 3100 г. до н. э. царь Верхнего Египта по традиции называемый Менес, завоевал Нижний Египет. Ему удалось объединить оба царства под властью I династии и основать новую столицу на границе двух царств в Мемфисе. Он женился на царевне из Нижнего Египта и даровал своему сыну наследственную власть над всем Египтом. Имя его сына было Хор-Аха. Официальным титулом фараона был титул «Царь Верхнего и Нижнего Египта».

Период правления царей I и II династий принято называть Ранним царством. Затем начался период Древнего царства — величайшая эпоха в культурном развитии Египта. Так началось строительство пирамид. В это время достигла расцвета торговля, религия, развивалась письменность, календарь, медицина, астрономия, математика, войска защищали границы торговых путей, ремесленники создавали произведения искусств.

Сельское хозяйство. Благосостояние Египта было основано на сельском хозяйстве, так как Нил не только давал воду, но и обеспечивал удобрениями после разливов плодородные земли. Началось строительство деревень на высоких местах, чтобы их не смыл паводок.

Пирамиды и гробницы. Веря в жизнь после смерти и пытаясь сохранить свои тела для загробной жизни, древнеегипетские цари строили громадные гробницы для себя и своих семей. Пирамиды появились в эпоху древнего царства. Из-за

того, что они подвергались разграблению, цари стали предпочитать быть погребенными в толще скал.

Также известно, что древнейшие цари были погребены в прямоугольных кирпичных сооружениях, называемых мастабами.

Возникновение культа бога Ра в конце правления III династии повлияло на внешний вид пирамид. Ступени уступили место прямым и ровным сторонам.

Как завершилась эпоха Древнего царства. Хепсескаф, сын Микерина, был последним фараоном IV династии. Его гробница уже не имеет формы пирамиды, а выглядит как огромный саркофаг длиной 100 м, шириной 72 м и высотой 20 м. Арабы называют ее «Масгабаг Фару-ун» («скамья фараона»). В погребальную камеру вел проход, тоже ориентированный на север.

В период V и VI династий могущество и слава богоподобных царей Мемфиса стали уменьшаться. Несмотря на то, что фараоны все еще продолжали строить себе пира-

миды, но теперь это были маленькие, незначительные сооружения, которые просто не идут ни в какое сравнение с их предшественницами. Идущее из Гелиополя почитание солнца стало государственной религией, и теперь жрецы «города солнца» претендовали на верховную власть. Постепенно стала угасать идея божественности царской власти и около 2160 г. номархи восстали против Фиопса II, последнего правителя VI династии, лишив его трона.

Боги и богини Египта. У древних египтян было в общей сложности свыше 2000 богов и богинь. Некоторым из них поклонялись во всем Египте, в то же время как культ других имел лишь местное значение. Большинство верховных богов имели свой город. Главным был бог Ра, олицетворяющий солнце. Также египтяне чтили Осириса, Исиду, Нефтис, Сетха, Амон-Ра, Тота, Маат, Анубиса и других. В Египте, как мы видим, существовало многобожие, и только один царь попытался объединить всех богов. Это был великий фараон-еретик Эхнатон.

Возникновение Древнего Египта

Конечно же, на возникновение и развитие Египта оказала благоприятное воздействие река Нил, самая длинная река в мире. Из географии мы знаем, что протяженность Нила от его истоков до устья 6667 км. Его исток — река Кагера. Она впадает в самое большое озеро Африки — Виктория, а из него вытекает уже мощной рекой под названием Виктория-Нил, которая в свою очередь впадает в озеро Альберт (или Мобуту-Сесе-Секо) и потом получает название Белый Нил. Затем возле Хартума — столицы современного Судана — этот поток соединяется с водами Голубого Нила. В пойме шириной до 15 км и глубиной до 350 м Нил протекает по Нубийской и Аравийской пустыням и в

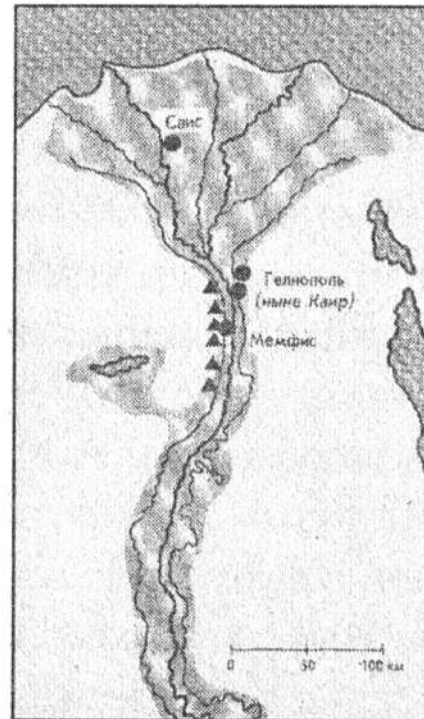
190 км севернее Гелиополя (Каира) впадает в Средиземное море в виде большой дельты, распадаясь на отдельные протоки с главными рукавами Розеттой и Дамьеттой.

Примерно 10000 лет тому назад на территории современного Египта, Нил заливал своими водами всю долину. В это время в Европе завершался последний ледниковый период, а в Северной Африке из-за потепления климата начались постоянные устойчивые засухи. Примерно к началу неолита, за 5000 лет до н. э., Нил сузился до своих нынешних размеров. Одновременно обширные территории Северной Африки и Аравии, плодородные прежде, превратились в безжизненные пустыни. Кочевники следовали за отступающей водой и в конце концов остановились в долине с поросшими тростником болотами и озерами стоячей воды. В этих водоемах водилась рыба, крокодилы и бегемоты, а также множество водоплавающих птиц. В саванне, образовавшейся вдоль берегов нового Нила, обитали львы, антилопы, ослы, дикие овцы и козы и многие другие животные. Земля

в долине была чрезвычайно плодородна. Берега Нила предлагали сытную жизнь.

Кочевников привлекала возможность собирать урожаи, который у берегов Нила был гораздо богаче, чем на других знакомых им землях. Да и условия труда благоприятствовали людям — семена легко ложились в мягкую землю, а Нил ежегодно орошал и удобрял поля.

5000 лет назад на территории Египта было два царства: Верхний Египет простирался примерно от Асуана до Мемфиса, а Нижний — севернее Мемфиса и до Средиземного моря. Мемфис стал первой столицей объединенного Египта, Гелиополь — центром культа бога солнца Ра. Треугольниками на карте помечено местонахождение великих пирамид



Так постепенно кочевники превратились в оседлое население. Люди учились управлять ежегодными наводнениями, распределять воды Нила на более обширные территории с помощью каналов и водоподъемных устройств. Они стали вести рациональное земледелие, т. е. получали избыточный продукт, приручали диких животных, специализировались на разных сельскохозяйственных работах. Рождалась цивилизация оседлых крестьян — феллахов.

Очень скоро семьи начали объединяться в общины, чтобы расширить границы своих полей. Несколько общин образовывали поселение, а соседние поселения — номы (области). В конце концов вся территория Египта (примерно от побережья до города Сиена, ныне Асуан) поделилась на 42 крупные области: 22 в дельте Нила и 20 — в долине реки.

Первые люди Египта

Первые доисторические люди, населявшие эти края, принадлежали к сре-

диземноморской расе, это были стройные, даже худощавые, с чуть удлинёнными головами и темными вьющимися волосами, люди смешавшись впоследствии с кочевыми племенами, пришедшими из Палестины. Так сложился этнический тип египтянина: среднего роста, с крупной головой, крепкими костями и особенно сильными запястьями и лодыжками. Переселенцы из Палестины принесли с собой знания о земледелии. В почву, влажную от последнего половодья или недавнего дождя, они сажали зерна ячменя, гороха, пшеницы и селились по соседству, пока не наступала пора сбора урожая. После жатвы земледельцы переселялись на новое место.

Известно, что будним дням знатные люди носили короткий завитой парик (справа), а по праздникам — парик с длинными локонами.

Когда разливался Нил, долина приносила отличный урожай: пшеницу, овес, ячмень, инжир, виноград, финики, дыни, огурцы, лук, чеснок, салат, редис, горох, бобы. Из винограда давили вино, из яч-

меня варили пиво. Из плодов и семян некоторых деревьев египтяне добывали различные масла для светильников и для использования в косметике. Папирус, который в изобилии рос у берегов, шел на самые разные нужды. Известно, что корни его варили и употребляли в пищу, а из стеблей делали волокно и плели корзины и веревки. Когда более чем 3000 лет назад изобрели письменность, сердцевину папируса стали перерабатывать в бумагу (которая получила такое же название — папирус). Ткани, от грубой мешковины до самых тонких, изготавливали из льна, корзины и циновки плели из трав, пальмовых листьев.

Женщины пользовались косметическими и ароматическими веществами, мужчины брились и коротко стриглись. По торжественным случаям и мужчины и женщины надевали парики и подкрашивали нижние веки зеленым, а брови — черным цветом. Появились украшения: жемчужные ожерелья, кольца и браслеты из слоновой кости или благородных металлов.

Со временем возникло два независимых царства: Верхний Египет в долине Нила и Нижний — в дельте. Фараоны Верхнего Египта носили белую корону, а покровителем земли и защитником фараона считался коршун; нижнеегипетская корона была красной, а покровителем считалась кобра. Согласно списку фараонов Манефона, около 2900 г. до н. э. Верхним Египтом правил фараон Мен. Мен с большим войском двинулся на север и захватил дельту Нила.

Так образовалось единое египетское царство, простиравшееся с севера на юг.

Женщина, которая варит пиво. Этой статуэтке из раскрашенного известняка около 4800 лет.

Она хранится в Египетском музее Каира



примерно на 1000 км, от Средиземного моря до первых нильских порогов.

Объединение Египта фараоном Менем считается началом египетской истории. Однако до окончания эпохи Древнего царства существовало деление царства на две территории, а фараон именовался правителем Верхнего и Нижнего Египта.

Жизнь египтян

В одном из произведений, созданном еще во времена Древнего царства, можно прочесть следующие слова: «Предавайся радостям, не думай о заботах», а в папирусе Первого переходного периода: «Пользуйся своим достоянием с веселой мыслью, ни в чем себе не отказывай». В стихотворении периода Среднего царства можно увидеть строки: «Веселись, гони от себя мысль, что когда-нибудь станешь сверкающим духом! Радуйся, пока ты здесь! Ни одну прекрасную вещь не возьмешь с собой на тот свет, и нет оттуда дороги назад!»

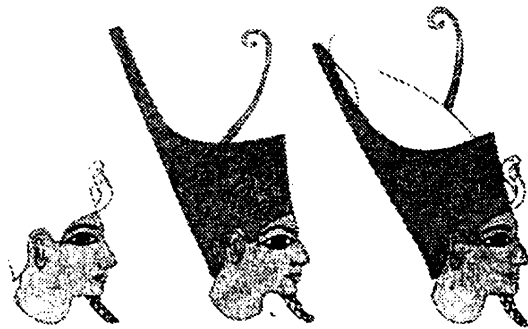
Нил имеет огромное значение не только для сельского хозяйства, но и был, как

бы мы сейчас сказали, «транспортной артерией» Египта. Так как река связывала северную и южную части страны, создавались предпосылки для экономического и политического объединения государства.

А значит, своими первыми успехами Египет обязан Нилу.

Началось строительство оросительных каналов. Развитие каналов дало толчок к развитию науки геодезии.

Сельскохозяйственное производство заставило крестьян применять коллектив-



Правители Верхнего Египта носили белую корону (слева), нижнеегипетская корона была красной (в середине). После объединения государства фараоны венчались двойной короной, символизирующей единое царство (справа)

ный труд. Развитие сельского хозяйства послужило причиной роста жизненного уровня, возросла численность населения.

Через время Египет стал государством, обладающим развитой политической и идеологической системой.

Примечателен тот факт, что о внешнем виде жилищ древних египтян можно узнать только по дошедшим до сегодняшних времен изображениям, да и то не точно. Бесследно исчезли не только хижины бедняков, но и царские дворцы. Греки, хорошо изучившие обычаи египтян, с изумлением констатировали, что своим земным домам они уделяли намного меньше внимания, чем гробницам.

Обряд подготовки покойника в посмертный путь практиковался у многих народов древности, однако, за исключением могил властителей, люди обходились скромными дарами, в отличие от египтян, которые осыпали своих усопших несметными богатствами. Судя по некоторым нетронутым гробницам или сохранившимся остаткам, стоимость «приданого» усопшего намного превы-

шала те средства, которые были необходимы для безбедного существования на земле.

Археологи рады подобному обычаю, поскольку без погребального снаряжения усопших они не имели бы материальных свидетельств того, как существовали живые. А основное — без художественных сокровищ, обнаруженных в египетских гробницах, без которых сейчас было бы беднее все человечество.

Значит, усыпальницы древних египтян являются не только хранилищами мумифицированных тел, но и местом сосредоточения несметных богатств.

Сегодня с трудом можно представить, какие сокровища скрывались в качестве «приданого» царей.

В зависимости от своего благосостояния египтяне жили в хижинах или в больших домах, которые в основном строили из необожженного кирпича, типа самана, из ила или смеси глины и камыша. Состоятельные же люди строили себе двухэтажные просторные жилища с гостиной, столовой и другими

комнатами, похожими на те, которые и сегодня есть в больших домах. Ванна и туалет были раздельными. Стены и потолки были разрисованы орнаментом. О зажиточности обитателей можно судить и по мебели.

В бедных домах сидели и спали прямо на земляном полу или на циновках, в то время как в богатых домах стояли кресла, иногда с резными ножками в форме бычьих ног или львиных лап. Кровать представляла собой деревянную раму, переплетенную кожаными ремнями. Вместо подушек египтяне использовали выточенные из дерева или слоновой кости подголовники.

Египтяне любили застолья, во время которых играла музыка, люди пели, танцевали, пили пиво и вино. Наряду с обычными блюдами подавали говядину и баранину, мясо антилопы, всевозможную дичь и птицу.

Поговорим о пирамидах

На протяжении тысячелетий человек стремился постигнуть небеса, связывая с ними свое настоящее и будущее; первые письменные свидетельства об этом можно увидеть на усыпальницах Древнего Египта.

*Дейн Б. Селлерз.
«Смерть богов в Древнем Египте»*

Еще за несколько веков до Рождества Христова существовали семь чудес света, увидеть которые стремились многие.

Это Сады Семирамиды в Вавилоне, статуя Зевса в Олимпии, храм Артемиды в Эфесе, Мавзолей — гробница царя Карии Мавсала, Колосс Родосский и Александрийский маяк на острове Фарос. Но все они были разрушены временем, только одно из «семи чудес света» осталось — египетские пирамиды.

В их величии есть что-то завораживающее, их геометрия, чистота пропорций граней просто приводит в трепет. Интересно, что и на сегодняшний день создать что-либо аналогичное является сложной задачей.

Назначение пирамид и сейчас интересует многие умы. Многие египтологи склоняются к мысли, что эти постройки создавались исключительно как усыпальницы царей Египта. Однако в некоторых публикациях проскальзывает мнение о том, что пирамиды строились в ожидании какого-то невероятного космического катаклизма. Свидетельства говорят о том, что жрецы Египта предрекали предстоящий Всемирный потоп.

Многие египтологи считают, что эти колоссальные постройки — порождение гордыни фараонов. Однако большая часть ученых полностью уверена в том, что подобные сооружения — доказательство мощи и огромной власти царей, а также символы богатства Древнего Египта.

Со временем также выяснилось, что дело не в богатстве, поскольку Египет

Рамзеса II был богаче Египта Джосера или Хинджера, однако Рамзес не оставил после себя пирамиды. Социальные условия в Месопотамии были практически такие же как в Египте, но царских гробниц, подобных пирамидам, там не обнаружено.

Пирамиды вот уже многие века вызывают не только удивление, но и притягивают исследователей из различных стран мира. Археологи, египтологи, математики, а в наши дни физики, химики и архитекторы выдвигают различные гипотезы и предположения. Наверное, интересно всем понять назначение пирамид и объяснить, каким образом 5 тысяч лет назад строители, обладая лишь примитивными инструментами и орудиями труда, смогли воздвигнуть мегалиты, поражающие даже наших современников своей грандиозностью и точностью инженерных расчетов.

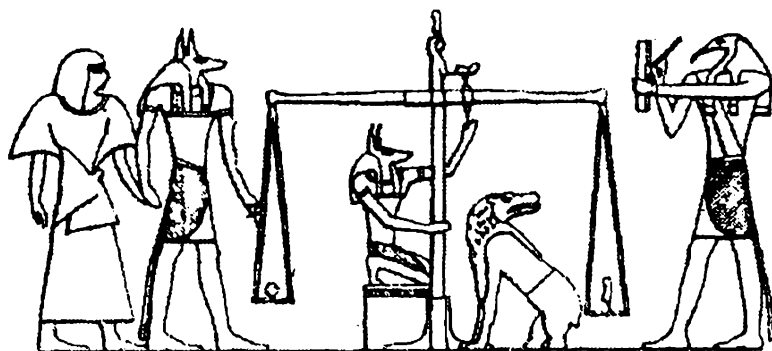
До нашего времени сохранилось более 90 пирамид. Часть пирамид засыпана в настоящее время песками, некоторые из них разрушились от времени. Расположены пирамиды на скалистом плоскогорье, которое отделяет плодородную долину

Нила от мертвой ливийской пустыни. Возвышаются они, выстроившись в ряд на 65 километров от Каира до Фаюма.

Ученые полагают, что пирамид в Древнем Египте было значительно больше, чем открыто на сегодняшний день.

Исследователи пирамид попытались ответить на этот вопрос после того, как поняли, что пирамиды были гробницами только правителей, считавшихся богами, то есть сооружениями религиозного характера. Поговорим о том, как представляли загробную жизнь египтяне.

Древние египтяне свято верили в жизнь после смерти. Они все мечтали попасть в «небесный Египет». Чтобы по-



Сцена из «Книги мертвых» — взвешивание сердца

мочь усопшему достигнуть неба, египтяне предусмотрительно снабжали его всем необходимым для долгого путешествия.

Строительство пирамид

«Все в мире боится времени,
а время боится пирамид!»

Арабская пословица

Мастабы

Египтяне имели непоколебимую веру в жизнь после смерти и считали, что такая жизнь возможна лишь при условии сохранения тела, в которое могла бы возвратиться душа.

Постепенно выработался сложный процесс мумификации трупов. Но в Древнем Царстве способы бальзамирования были еще несовершенны, и в гробницу ставили статую умершего, как замену тела в случае порчи.

Поскольку гробница должна обеспечить неприкосновенность усопшего и иметь помещение для статуи и для совершения заупокойных обрядов, разви-

тие усыпальниц пошло по пути выполнения этих условий. Примитивные могильные холмы сменялись аналогичной формы прочными надгробиями из кирпича, а затем из камня. Эти гробницы получили в науке название мастаба — от современного арабского слова «мастаба» — «скамья».

Усыпальница должна быть настолько прочной, чтобы надежно защищать умершего от стихийных бедствий и грабителей могил, иначе Ка и Ба лишились бы своего убежища, а загробная жизнь усопшего оказалась бы в опасности. Вот так, от скромных могильных холмов кочевников египтяне постепенно перешли к сооружению мастабы.

В такой массивной постройке устраивались кладовые, куда ставилось все, что считалось нужным умершему, — запасы пищи и напитков, предметы быта. Здесь же было и особое место для статуи, а иногда и молельни для приношения жертв. Под мастабой находилась также выложенная кирпичом и камнем поземная камера, куда ставили гроб с телом умершего.

В поисках создания возможно более впечатляющей царской гробницы появилась идея увеличения здания по вертикали, итогом чего было появление пирамиды.

Одну из самых древних сохранившихся до нашего времени мастаб обнаружили в 1935 г. около Саккары. Считается, что она принадлежит второму фараону I династии или даже самому объединителю Египта фараону Мену. Найденная мастаба состоит из вырубленного в скале прямоугольного подземелья, его стены облицованы деревом. Оно разделено на пять самостоятельных комнат-камер. В средней, видимо, некогда находился деревянный саркофаг с мумией фараона (усыпальница была ограблена еще в древности), а в остальных комнатах были его личные вещи. Над погребением возвышался плоский земляной холм. Подобное захоронение довольно точно повторяло могильники кочевников.

Мастабы были копией дворца или дома, где прежде жил усопший, но только не было окон, дверей и коридоров. Мы знаем, что после смерти древний египтя-

нин рассчитывал продолжать свою привычную жизнь и заниматься теми же делами, что и до своей кончины.

И правда, зачем духам двери? Они могут легко проникать даже сквозь самые мощные стены. Египтяне верили, что Ка и Ба не нуждаются ни в каких дверях, чтобы навестить «свое» тело в любое время.

Слуг, приближенных и родственников покойного хоронили с меньшей пышностью, но поблизости от главного холма. Считалось, что они будут помогать своему хозяину служить ему после смерти. В давние времена слуг нередко хоронили одновременно с хозяином: они добровольно принимали яд, так как верили, что должны быть рядом с хозяином и после смерти.

Очень часто вокруг царских захоронений археологи находят многочисленные гробницы молодых женщин, есть предположение, что это гарем царя. Причем на их телах нет никаких следов насилия — возможно, что они тоже добровольно расставались с земной жизнью, чтобы всегда быть вместе со своим супругом.

Хочется остановиться на мастабе Имхотепа.

Сначала зодчий приказал построить огромную усыпальницу. Она состояла из двухэтажного помещения на дне шахты глубиной 27 м и диаметром 7 м. Вход в нее, вырубленный в скале, был облицован розовым гранитом. С верхнего этажа на нижний можно было попасть лишь через круглое отверстие диаметром около метра, причем это отверстие закрывалось трехтонной гранитной глыбой, напоминающей по форме бутылочную пробку. Сама усыпальница имела 3 м в длину и по 1,7 м в ширину и в высоту. Сама шахта была забита щебнем, а над входом в нее возвышалось массивное каменное сооружение — 63 м в длину и 8 м в высоту, причем крыши были слегка выпуклые. Внешние стены мастабы были облицованы тщательно отполированным плотным известняком. Вокруг шла каменная стена высотой 10 м, она опоясывала площадь размером 554 × 277 м. Зодчему это не понравилось, он решил расширить его со всех сторон на 3 м, а затем еще на 8,5 м.

Началась вырубка в скале еще 11 шахт по 33 м глубиной, скорее всего для захоронения близких фараона, после чего мастабу увеличили еще на 3 м. И тут Имхотепу пришло в голову нечто совершенно новое: он решил построить четырехступенчатую пирамиду высотой 40 м. При этом северная и западная стороны увеличились и основание стало почти квадратным: оно занимало площадь 125×110 м.

Наконец возникла шестиступенчатая пирамида высотой почти 60 м.

Издалека гробница фараона Джосера выглядит как шесть поставленных друг на друга мастаб. Обычно ее называют «ступенчатой пирамидой», но правильно ее нужно называть «ступенчатая мастаба».

На ее сооружение пошло 900 000 т каменных блоков, причем строительство продолжалось 29 лет.

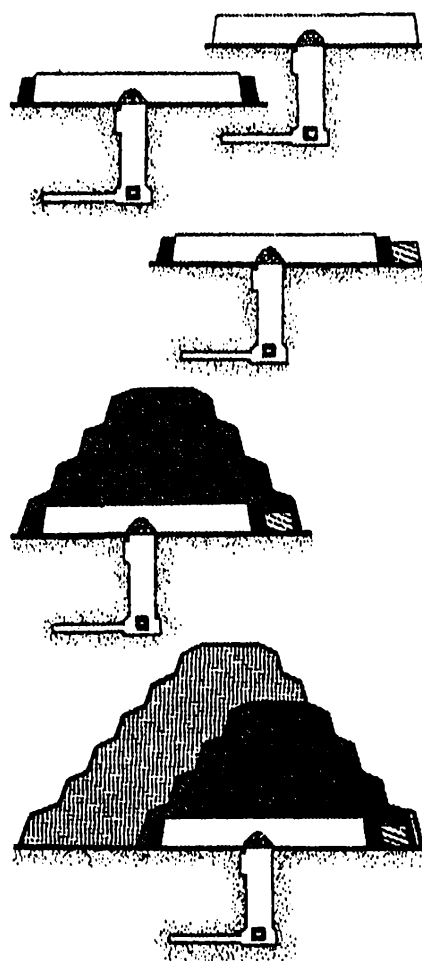
Несколько слов о пирамидах Джосера

Пирамидам правильной формы предшествовала ступенчатая пирамида Джосера, которая является древнейшим камен-

ным строением. Это сооружение обозначило скачок от каменно-земляных гробниц к величественным пирамидам.

Среди египтологов общепринято мнение, что ступенчатые пирамиды являются дальнейшим развитием гробниц — мастаб. Пирамиды отличаются от любой мастабы тем, что их можно видеть изда-лека. Существует гипотеза, что ступенчатые пирамиды являются космическим

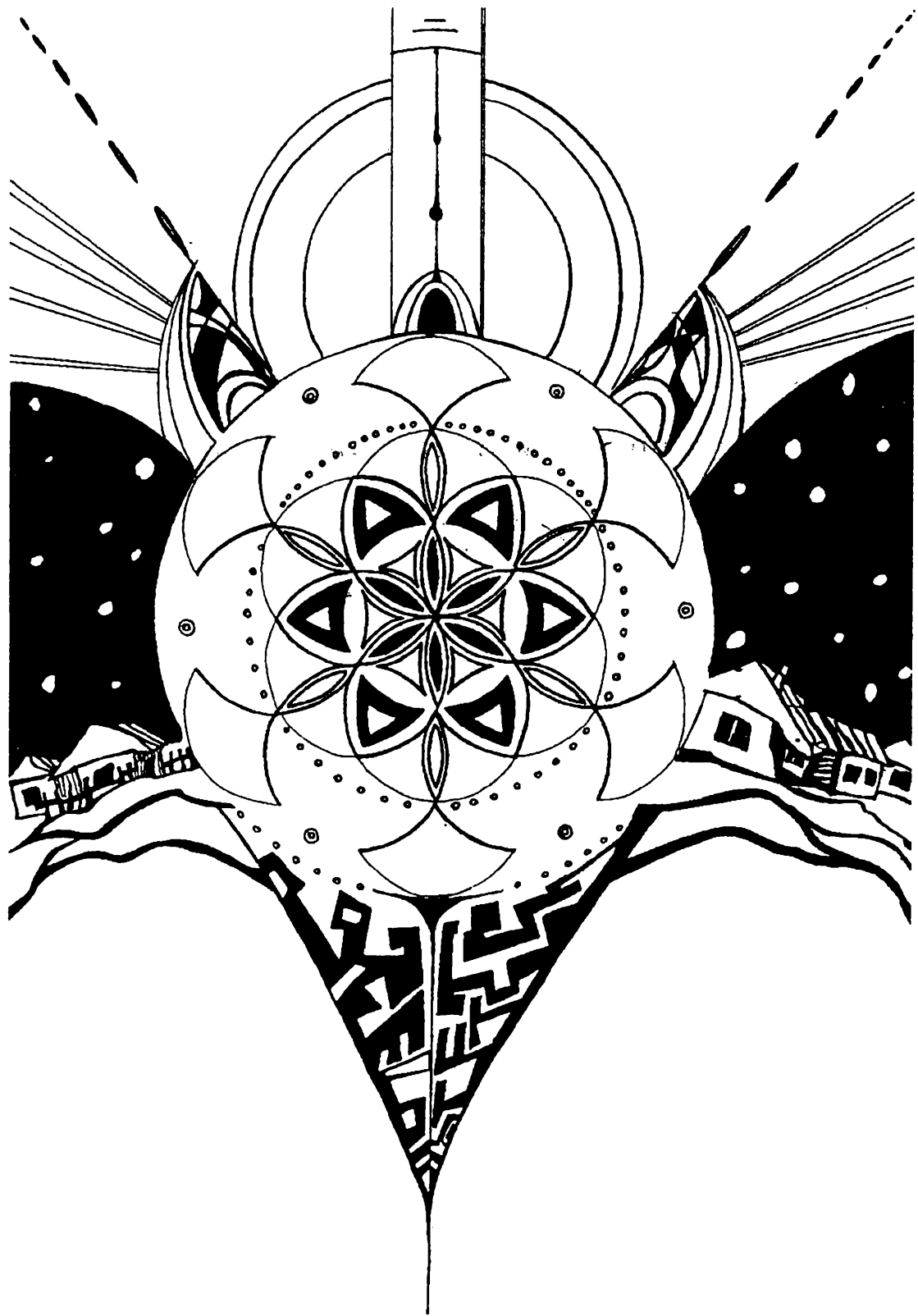
Так поэтапно из мастабы возникла первая в мире пирамида. Поначалу гробница Джосера была обычной, хотя и довольно большой мастабой. длиной 63 м и высотой 8 м. После всех достроек Имхотеп превратил ее в пирамиду с основани-ем 125 × 110 м



символом. Их конфигурация — гора или лестница, посредством которой может быть достигнут мир звезд. Причем верхняя ступень может служить платформой для священных действий.

Не только форма гробницы, но и строительный материал был новым и необычным. Усыпальница пирамиды была сделана целиком из камня. Пирамида фараона Джосера была первым большим каменным строением. Поэтому Манефон с полным правом называет Имхотепа «создателем каменного зодчества». Массивные плиты и блоки заготавливали прямо возле строительной площадки, а известняк для облицовки доставляли из небольшого местечка Туры на другом берегу Нила.

Кроме пирамиды Джосера внутри стены располагались и другие постройки. Вероятно, они предназначались для ритуальных обрядов или для погребения высших сановников фараона. В погребальной камере обнаружили саркофаг длиной всего 1,6 м. Он явно был слишком мал для тела взрослого мужчины. Возможно, этот саркофаг предназначал-



ся для захоронения внутренних органов фараона, которые было принято удалять в процессе бальзамирования.

Самая большая пирамида

Что касается пирамиды Хеопса — все ли мы знаем о ней, да и знаем ли мы о ней вообще? Археологи считают, что они достаточно всесторонне исследовали ее восемьдесят лет назад, но в 1945 году, по чистой случайности, в ней был найден целый погребальный корабль, совершенно нетронутый...

*Жорж Гойон. «Тайна строителей
Великих пирамид»*

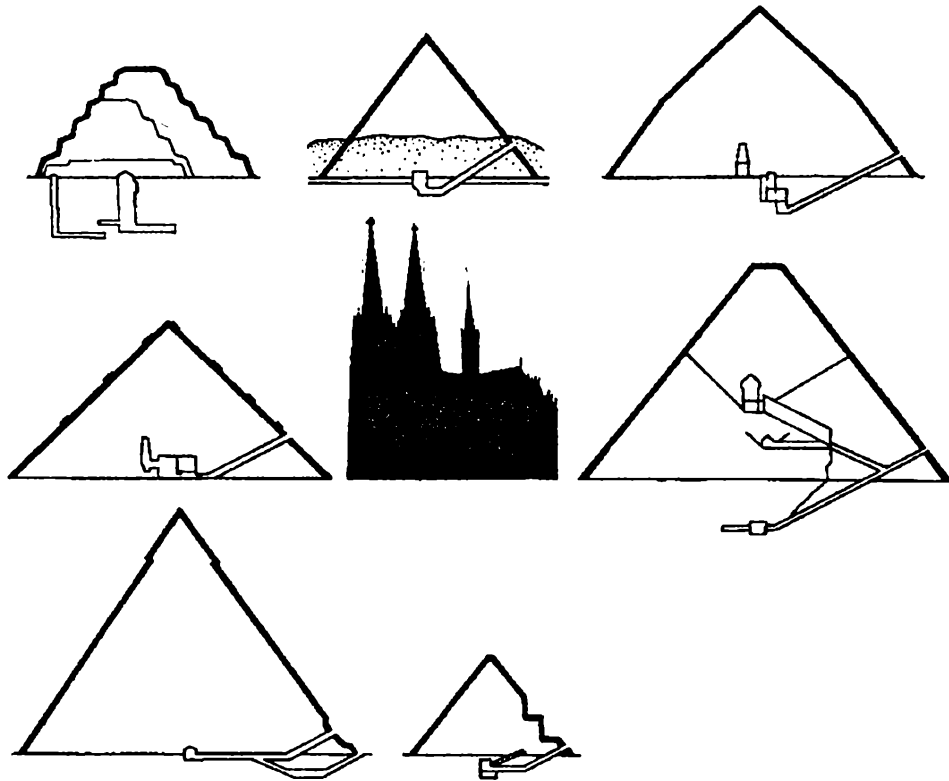
Каких только версий нет о строительстве пирамид! Есть даже самые невероятные...

- что пирамиды построены инопланетянами, явившимися с далеких звезд, чтобы оставить нам каменные послания;

- что пирамиды заключают в себе математическую тайну, которой владели египтяне; если мы раскроем ее, то по размерам пирамиды Хеопса сможем установить даты всех важных грядущих событий;
- что древние египтяне при помощи таинственных сил, которые действуют уже более 5000 лет, пытались предохранить свои гробницы от вторжения посторонних...

Эти и другие подобные предположения абсолютно беспочвенны. Известно, что строительство пирамид на Ниле следует объяснять исходя из религии египтян и существовавшего у них культа мертвых. Пирамиды служили усыпальницами. Однако из десяти упомянутых в этой книге пирамид саркофаги обнаружены лишь в четырех (Сехемхета, Хеопса, Хефрена, Микерина), и все они оказались пустыми. Куда же делись другие саркофаги? Грабители? Но зачем они похищали саркофаги? И как удавалось незаметно извлекать их из погребальных камер? Если их разбивали, они должны были унести с собой и осколки.

Сын Снефру, фараон Хеопс, правил приблизительно с 2551 по 2528 г. По его приказу около Гизы была возведена ве-



Великие пирамиды в сравнении с Кельнским собором (в середине высоты 160 м).

Слева направо:
верхний ряд — Ступенчатая, рухнувшая Медумская, Ломаная;
средний ряд — Красная и Хеопса;
нижний ряд — Хефрена и Мекер

личайшая в Египте пирамида, причем известно, что Хеопс проявлял немалый интерес к этой науке. По древним свидетельствам, в пирамиде замурованы его собственные строительные чертежи и проекты. Пирамида Хеопса высится на западном берегу Нила, напротив Каира — нынешней столицы Египта.

Первоначально высота пирамиды составляла 146 м, длина каждой стороны основания — 231 м. На строительство ее пошло около 2,3 миллиона каменных блоков со средним весом 2800 кг. Так что общий вес сооружения составляет около 6 400 000 тонн. Угол подъема плоскостей, как и в первых пирамидах, равен 52°. К тому времени научились возводить и более крутые грани. Восьмиметровая верхушка пирамиды не сохранилась, она или обрушилась в результате землетрясения, или ее просто украли. Не исключено, что она была облицована золотом.

В прошлом веке в песке у подножья пирамиды Хеопса нашли остатки внешней облицовки, состоящей из отполированных до блеска плит. Плиты были так

прекрасно подогнаны друг к другу, что между ними невозможно вставить даже лезвие ножа. Считается, что в своем первоначальном виде это была сверкающая белая гора.

Ни об одном из памятников древности не было написано столько псевдонаучной и едва ли не мистической чепухи, как о трех пирамидах — Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафры) и Микерина (Мен каура).

Фараоны IV династии строили, как считается, эти пирамиды в период между 2700 и 2550 годами до н. э. Для осуществления их замыслов 11 миллионов кубометров камня были.

Гранит для отделки пирамид в Гизе везли, например, из района Асуана, за 1000 километров. А как их везли, ведь колеса еще не знали? Оно появилось в этой стране лишь в XVII веке до н. э., в эпоху нашествия гиксосов.

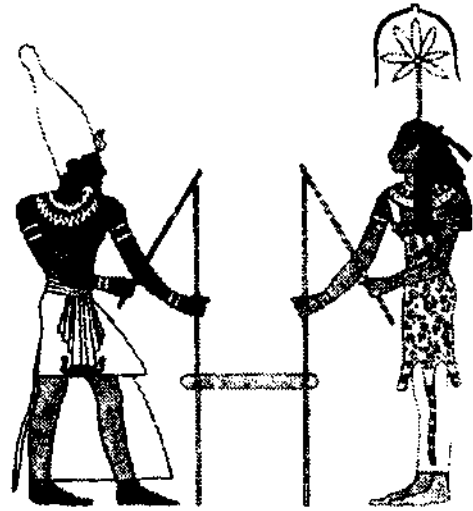
Несмотря на научные исследования, проводившиеся не одно столетие, несмотря на многочисленные раскопки и целый поток высоконаучных трудов, никто и по сей день точно не знает, как древние егип-

тяне доставляли каменные блоки из каменоломен к пирамидам, какие методы организации работ и геодезические приемы они использовали, чтобы добиться невероятной точности при возведении этих гигантских сооружений.

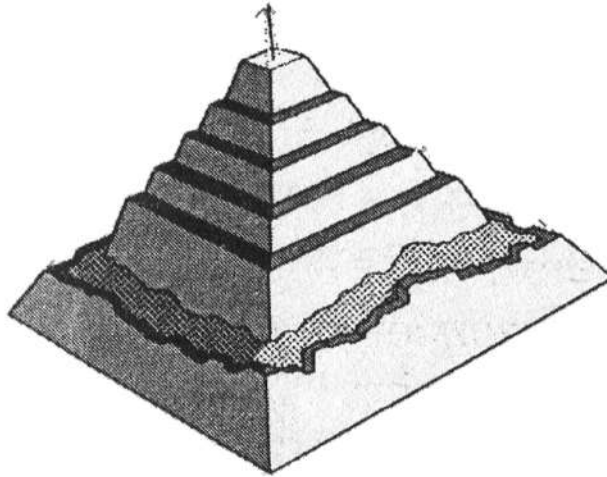
Что известно о строительстве пирамид

Никаких письменных свидетельств того, как строились пирамиды, до нас не дошло, не сохранилось ни чертежей, ни сообщений о строительстве. Однако изучение созданных и незавершенных сооружений позволяет представить себе, какие методы и инструменты использовали древние строители. За исключением немногих еще не проясненных деталей можно довольно точно воспроизвести все процессы строительства. Начинали с выбора места. Пирамида должна была находиться западнее города живых, так как на западе заходит солнце. Считалось, что фараон после своей смерти сопровождает бога солнца Ра в его ежедневном пути по небосводу. Местом встречи был заход солнца, то есть

Фараон со жрицей богини Сешат, покровительницы зодчества и письменности, размечают план храм



запад. Пирамида должна была стоять и неподалеку от Нила, так как материал частично доставляли к строительной площадке по воде. Грунт под сооружением должен был быть таким прочным, чтобы не оседать под колоссальным весом сооружения. И наконец, пирамида не могла находиться слишком далеко от столицы или от дворца фараона, так как он желал наблюдать за строительством своей будущей усыпальницы. После того как определялись место, слой песка удаляли, обнажая каменную основу, и начинали строительство подземных сооружений. Прямоугольник, на котором должна была стоять пи-



На верхней платформе ступенчатой пирамиды, которая была основой каждой гладкостенной пирамиды, устанавливался маркировочный шест. Грани пирамиды строили так, чтобы они сходились на его вершине

рамида, обносили водоустойчивым валом из песка и камней. В скальном грунте пробивали густую сеть небольших каналов, которые наполняли водой. Уровень воды отмечался на стенках каналов, затем воду спускали. После этого удаляли все неровности, находившиеся выше этих отметок, и каналы засыпали. Оставалась строго горизонтальная поверхность — основание пирамиды. Этот метод был поразительно

точен: юго-восточный угол пирамиды Хеопса всего на два сантиметра выше северо-западного.

Очень важным делом было найти направление на север, ведь компаса тогда еще не было. Что же делали? Примерно в центре строительной площадки возводили круговую стенку в рост человека с ровной горизонтальной верхней линией. В середине огороженного круга жрец ожидал появления Венеры; место, где она восходила над стенкой, отмечалось на искусственном горизонте, то же самое делали через несколько часов на месте ее заката. Линии, проведенные от этих двух точек к центру круга, образовывали угол, биссектриса которого указывала точное направление на север.

Далее размечался квадрат, который служил основанием будущей пирамиды. Для этого использовалась специальная мерная веревка, с помощью которой намечали прямой угол.

Работа шла, начинались работы в каменоломнях. Для этого по чертежам вырубали из каменного монолита блоки оп-

ределенного размера. Большинство их имели длину сторон около 1,3 м и весили 2,5 т. Но были и огромные — по 200 т и больше. Для обработки и укладки блоков египтяне использовали пилы, зубила, молоты и буравы из меди с деревянными рукоятками. Кроме того, они пользовались шарами из долерита — твердого зеленого камня, который привозили из пустыни с восточного берега Красного моря. Этими шарами рабочие били по камню вдоль намеченной линии раздела, пока тот не откалывался.

Если камень был особо твердым, его раскалывали таким способом: вдоль намеченной линии в скале высверливали отверстия, в которые забивали деревянные клинья и заливали их водой. Дерево набухало и раскалывало камень.

Также был хорош и такой метод: вдоль намеченной линии на скале разводили огонь, который раскалял камень, пламя быстро заливали водой. Соответственно, расширившийся от жара камень внезапно сжимался, а по линии образовывалась трещина.

На каждом блоке охрой помечали, для какого места пирамиды он предназначен.

Белый известняк для облицовки доставляли из Туры, местности на правом берегу Нила. Плиты грузили на парусное судно и по воде сплавляли в Гизу.

Секрет саркофага

Саркофаг доставляли в усыпальницу еще при жизни фараона. Размеры саркофага обычно были большими, и поэтому устанавливать его надо было во время строительства. Сначала погребальную камеру отгораживали от входа каменной стеной. Затем ее до самого верха заполняли песком, на который устанавливали саркофаг. Позже стену разбирали и песок удаляли из-под саркофага. По мере убывания песка саркофаг опускался на нужное место.

Устанавливать блоки для первого, самого низкого, уровня было легко, однако пирамида росла.

Чтобы справиться со всем этим, делали огромные насыпи, которые укрепля-

лись их деревом и известковым раствором. До сих пор нет единого мнения о количестве и формах этих подсобных сооружений. Одни считают, что строили лишь одну огромную насыпь у одной из четырех граней пирамиды, подсыпая и увеличивая ее по мере того, как пирамида росла, а другие исследователи считают, что насыпи строили с каждой стороны и они обвивали растущую пирамиду. Есть мнение, что насыпь пристраивали лишь к нижнему уровню блоков, а дальше вверх они поднимались как некое подобие современных строительных лесов.

На строительной платформе каждый блок стремились доставить как можно ближе к предназначенному для него месту. Это место и стенки соседних блоков покрывали известковым раствором, камень снимали с саней при помощи рычагов и шестов и устанавливали. Так, блок за блоком, росла ступенчатая пирамида с центром, подпираемым контрфорсами. Ступенчатая форма возникала благодаря тому, что по мере роста пирамиды контрфорсы все меньше возвышались над ней. После

завершения всех основных работ ступени закладывали каменной смесью и получался еще один промежуточный слой. Под конец его облицовывали белым известняком, который специально привозили с другого берега Нила, из Туры. Плиты тщательно шлифовали и полировали так, что все вместе они составляли гладкую и блестящую, как зеркало, поверхность.

При строительстве внешних плоскостей нужно было сделать так, чтобы все боковые грани точно сходились на вершине.

Египтяне проделывали в центре верхней платформы внутренней, ступенчатой пирамиды отверстие и туда вставляли шест. В верхней точке этого шеста должны были сомкнуться все четыре боковых ребра. Ориентируясь на эту точку невооруженным глазом, строители возводили все четыре грани, причем ошибка в наклоне практически была исключена.

Работали они только с августа по октябрь, когда нильская вода заливала землю. Когда же паводок спадал, люди возвращались на свои поля. Кроме того, 4000

человек трудились на строительстве постоянно. Это были зодчие, каменотесы и другие мастера-ремесленники, которые строили храмы, прокладывали ходы в пирамиде, украшали внутренние стены фризам, расписывали их и подготавливали работу для 100 000 человек на будущий год. Около пирамиды Хеопса эти люди жили 20 лет — столько времени продолжалось строительство каменного исполина.

100 000 человек, 20 лет, более 2 миллионов каменных блоков — и все это лишь для того, чтобы сложить гробницу для одного-единственного человека.

Возможно, пирамида служила фараону и усыпальницей, и одновременно «дорогой наверх», в небо, куда он каждый вечер отправлялся, следуя верованиям, чтобы сопровождать солнце? Форма гладкой, не ступенчатой, пирамиды допускает подобное толкование.

Захоронение фараона

После смерти фараона его тело перевозили по пилу к пирамиде на царской

погребальной ладье. Так как обычно пирамиды строили на западном берегу Нила. Египтяне считали, на западе заходит солнце, поэтому в представлении людей он был связан с царством мертвых, а города живых, напротив, находились на восточном берегу. По прибытии к усыпальнице ладью устанавливали в подготовленное углубление: она еще понадобится покойному для странствия по небу вместе с солнцем. Мумификаторы долго готовили тело фараона для вечности: из тела вынимали мозг, внутренности и другие органы, бальзамировали отдельно и помещали в так называемые каноны (специальные каменные сосуды). Лишь сердце оставляли внутри тела, предварительно высушив его в соли, умастив бальзамами и специальными растворами и многократно обернув в холст. Многие из дальнейших торжественных церемоний должны были вернуть умершему правителю возможность есть, пить, говорить и двигаться. Фараон теперь отождествлялся с Осирисом. После всех ритуалов жрецы укладывали фара-

она в деревянный гроб, вносили в пирамиду и устанавливали гроб в саркофаг. В соседние камеры помещали канопы и множество разнообразных предметов, которые понадобятся фараону в загробном царстве: пищу, мебель, охотничье снаряжение, украшения, игры.

Когда жрецы наконец покидали усыпальницу, за ними опускались тяжелые каменные двери. Никто больше не имел права вновь поднять их. Под шестью миллионами тонн гранита и известняка, как считали египтяне, фараон находится в полной безопасности.

Почему в виде пирамид?

Почему египтяне возводили гробницы фараонов в виде пирамид? На этот вопрос ответить нелегко, скорее всего, существовала не одна причина. Вероятно, это был самый простой способ возвести объемное и массивное сооружение, которое сохранилось бы «навсегда» и соответствовало бы интересам фараона, желавшего и на том свете вести прежний образ жизни.

Другая возможная причина заключается в том, что одним из многообразных путей, по которым дух умершего фараона мог приблизиться к небу, является лестница. «Мы строим для правителя ступени, чтобы по ним он мог подняться на небо», — записано на одном из папирусов. Ранние, так называемые ступенчатые, пирамиды с четырьмя или шестью уступами действительно были похожи на огромную лестницу. Ступенчатую форму имело и большинство более поздних пирамид. Лишь значительно позже древние египтяне стали делать стены пирамид гладкими, что нам уже знакомо. Вероятно, это должно было символизировать солнечные лучи, падающие на землю. Иногда так бывает на закате, когда солнце скрывается за облаками. При этом лучи падают на землю под одним и тем же углом (примерно 51 градус); именно такой угол и образуют с землей стены большинства пирамид. Поэтому весьма достоверным является предположение, что пирамиды задумывались как вечное изображение солнеч-

ных лучей, по которым почивший фараон вступает на трон бога Солнца.

Благодаря полированной поверхности стен гробницы еще теснее стали связываться с божеством Солнца, указывая на божественность умершего фараона. То был не простой смертный, которому досталась особая привилегия обладания персональной лестницей, ведущей на небо, то был, видимо, живой спутник бога Солнца, который, кроме земных наслаждений, имел право пользоваться и некоторыми божественными преимуществами.

Существует мнение, что все остальные пирамиды Египта являются лишь попыткой подражать пирамиде Хеопса.

Странно, что первые упоминания о пирамиде находят у греков и римлян, путешествовавших по Египту. Впрочем, существует и альтернативная точка зрения о том, что, казалось бы, нет никаких причин считать, что эта пирамида имела иное предназначение, чем остальные 90 ее более малых и даже очень маленьких «сестер»...

И все же многочисленные обстоятельства позволяют отдать пирамиде Хеопса «пальму первенства» среди прочих претенденток на исследования. Прежде всего это действительно «пирамида пирамид» (или Большая пирамида). Она построена так тщательно, что щели между ее каменными блоками имеют ширину не более 5 миллиметров; одна сторона основания длиннее другой всего на 20 сантиметров — это ошибка всего на 0,0009%!.. Ее грани достаточно точно ориентированы по сторонам света, а отклонение от истинного направления «север-юг» составляет примерно лишь 5 угловых минут.

Пирамида Хеопса построена из двух с половиной миллионов блоков, каждый весит в среднем 2,5 тонны (самый тяжелый около 15 тонн); высота ее — 147 метров, длина стороны основания — 230 метров; объем — более 2,5 миллиона кубометров; весит это сооружение более шести миллионов тонн...

Когда и кем построена пирамида Хеопса?

Большая пирамида... Она была построена вовремя правления фараона Хеопса. Ни одна археологическая постройка во всем мире не исследовалась такое продолжительное время и так скрупулезно.

Описывая Большую пирамиду — это чудо Древнего мира, Геродот (V век до н. э.) и другие путешественники, побывавшие в разные времена в Египте, ссылаясь на свидетельства местных жрецов, непременно отмечали, что самую громадную каменную пирамиду построили в эпоху Древнего царства по приказу фараона Хеопса, произошло это более 4500 лет назад. Это мнение настолько устоялось в нашем сознании, что мало кто задает себе вопрос: «А правда ли это? Мог ли именно этот фараон построить ее ко дню своей смерти?» Многие ученые по этому поводу высказывают сомнения.

Как пишет Геродот, на строительстве этой пирамиды-усыпальницы в каторжных условиях трудились 100 тысяч человек на протяжении десяти лет, причем

только на сооружение подъездных путей ушло десять лет. По нашим сегодняшним представлениям вся эта работа на 95% выполнялась вручную, а суммарный вес обработанных и уложенных каменных блоков составляет 6,5 миллиона тонн! Подсчеты эффективности использования мускульной силы показывают, что даже 100-тысячная армия строителей не справилась бы с этой работой за 30 лет...

Как видим, загадку в данном случае представляют не столько параметры, сколько сроки сооружения пирамиды.

Оказывается, что Хеопс правил только 23 года... Не мог же он отдать приказ о строительстве собственной усыпальницы, не став фараоном? Если же он отдал приказ о начале строительных работ в день восшествия на престол. Тогда где же в течение семи лет хранилась его мумия? Ведь, согласно древним египетским обычаям, душа умершего фараона обретала загробное успокоение только после выполнения в процессе похорон соответствующих его рангу почестей и захоронения тела в специально предназначенной для этого пирамиде.

Сомнение

Еще около 140 лет назад ученые-египтологи высказывали сомнения в том, что Большая пирамида Гизы имеет отношение к фараону Хеопсу. Дело в том, что в 1850 году вблизи пирамиды была откопана каменная стела, на которой, помимо самовосхваления Хеопсу, содержалась информация о том, что Большая пирамида и Большой Сфинкс уже давно стояли на своих местах к моменту появления фараона на исторической арене... Что это — мистификация?

Ученые были в замешательстве, но несмотря на это образовалась группа, которая однозначно объявила стелу подделкой. Эта группа ученых не хотела согласиться с тем, что там написано, поскольку содержащаяся на ней информация никоим образом не вписывалась в давно устоявшиеся догмы. Больше того, примерно за полтора десятилетия до этого внутри пирамиды Хеопса были «открыты» надписи, которые интерпретировались как «клейма» каменотесов, которые яко-

бы на 18-м году правления Хеопса были «отштампованы» на камне.

Возможно, что и до настоящего времени шли бы нескончаемые споры из-за того, чьи иероглифы «правдивее» (на стеле или блоках пирамиды), если бы не исследования историка-любителя Захария Ситчина. Выяснилось, что главным организатором фальсификации с «клеймами» был никто иной как английский миллионер, полковник колониальных войск Р. Ховард Визе, который, как и многие «любители открытий», заразился археологической лихорадкой.

Нужно заметить, что подделка «клейм», зафиксированная в дневниковых записях помощника-секретаря полковника, была очень грубой. Так, например, надписи были выполнены «иерархическим письмом», которое появилось лишь спустя несколько столетий после правления Хеопса. А также в них были сделаны грубые ошибки, не свойственные писцам фараона, которые были самым грамотным людям того времени. А также был установлен «первоисточник», которым воспользо-

вался для нанесения «своих иероглифов» Ховард Визе.

Этим источником оказалась книга Д. Уилкинсона «Материя иероглифов», которая содержала, кстати, все неточности и ошибки, допущенные английским фальсификатором истории. И последнее... Ховард Визе сделал в пирамиде надпись с двумя царскими именами — Хуфу (Хеопс) и Хнум-Хуф (дед первого), из которой следовал парадокс: дед продолжал строительство, начатое внуком?! Вот неувязочка так неувязочка!

Таким образом, выводы из исследований З. Ситчина и других египтологов, связанные с некоторыми особенностями Большой пирамиды, говорят о том, что ее привязка ко времени правления фараона Хеопса не имеет никаких достоверных обоснований.

Несомненный интерес в этом отношении представляет сообщение арабского ученого IX века Абу Зейд-аль-Балхи, в котором говорится о том, что на облицовочных плитах Большой пирамиды, ныне не сохранившихся, были вытеснены над-

писи, из которых следовало, что со времени сооружения гигантских пирамид Гизы прошло много тысяч лет...

Следы истинных создателей

Удивительна звездная направленность пирамид!

По-видимому, следы их истинных создателей надо искать в чрезвычайно далеких доисторических эпохах... Сегодня многие ученые не исключают вариант, что когда-то на Земле существовала очень развитая цивилизация, которой были, в частности, доступны многие кажущиеся нам сегодня фантастическими достижения. Что же это за цивилизация? К сожалению, на этот вопрос нет однозначного ответа.

Недаром некоторые научно-популярные источники связывают их со временем существования легендарной платоновской Атлантиды (приблизительно 13,5 тысячи лет назад). Если такая цивилизация существовала, она, конечно, могла создать и «библиотеки» из кам-

ней Ики, и построить пирамиды в Гизе. И, конечно же, им были бы по плечу полеты в ближний и дальний космос... Я думаю, что все предположения допустимы.

А теперь попробуем обратиться к относительно недавним исследованиям пирамиды Хеопса, которые были проведены в марте 1983 года инженером-робототехником Рудольфом Гантенбриком, который послал в южную шахту погребальной Камеры царицы — что бы вы подумали — кого? — управляемого робота! Пройдя 65 метров, что составляло примерно половину пути, робот передал изображение дверцы... Это несомненно свидетельствует о существовании там чего-то особого (возможно, более важного, чем предполагаемое нахождение где-то в пирамиде мумии фараона) и что древние египтяне постарались тщательно укрыть... Это открытие взволновало и заинтересовало инженера. Он сделал предположение, что Большая пирамида строилась для какой-то другой цели и не является обычной усыпальницей царской

особы... Стало также ясно и другое: главное назначение шахт пирамиды — вовсе не вентиляция, а ориентация на определенные созвездия, что, возможно, было связано с религиозными представлениями египтян.

В 1996 году в России была издана книга Роберта Бьювэла и Эдриана Джилберта «Секреты пирамид», а в 1997 году — книга Грэхема Хэнкока «Следы богов». Из этих книг следует, что в результате многолетнего изучения Большой пирамиды бельгийский инженер-строитель Р. Бьювэл (с учетом измерения углов шахт пирамиды, проведенных Р. Гантенбриком) сделал в 1993 году потрясающее открытие.

Он установил, что южная шахта погребальной камеры фараона направлена на звезды Пояса Ориона, ассоциирующиеся с богом Осирисом, принесшим цивилизацию в долину Нила. Но это не все, выяснилось, что шахта из Камеры царицы ориентирована на Сириус, звезду богини Исиды. Такое положение отнюдь не случайно, а, по-видимому, связано с предназначением пирамид Гизы.

Бьювэл увидел в небе то, что упускали из виду египтологи, привыкшие смотреть только в землю под ноги, а именно: две нижние звезды пояса Ориона, Ал-Нитак и Ал-Нилам, образуют идеальную прямую, а его третья звезда, Минтака, оказывается смещенной влево от наблюдателя, то есть к востоку. Именно так на плато Гизы оказались размещенными три самые известные пирамиды. Как вы понимаете, это не случайно. Бьювэл также обнаружил, что на плане некрополя Гизы пирамида Хеопса соответствует положению Ал-Нитак, вторая пирамида Хефрена занимает место Ал-Нилам, а третья пирамида Микерина смещена к востоку по отношению к диагонали, образуемой двумя остальными.

Таким образом, три пирамиды Гизы являются своего рода картой трех звезд из Пояса Ориона, причем они не только точно отображают их взаимное расположение, но и характеризуют своими относительными размерами их звездную величину.

Карта неба?

Кто сотворил семизвездие и Орион и претворяет смертную тень в ясное утро, а день делает темным, как ночь, призывает воды морские и разливает их по лицу Земли?

«Амос»

Дальнейшие исследования показали, что монументы Гизы в целом размещены так, что они образуют карту неба. Но эта карта выглядит абсолютно не так, как она должна была выглядеть в эпоху IV династии (2500 год до н. э.), а так, как она выглядела около 10 450 года до н. э. Иначе говоря, эта карта неба учитывает изменения, которые происходят в результате прецессии...

Прецессией называется чрезвычайно медленное движение оси вращения Земли по круговому конусу, цикл которого длится 25 980 лет.

Может, были другие, так называемые «истинные», строители?

Удивительно, но «истинные строители» пирамид Гизы, ориентируя шахты

погребальных Камеры царицы и Камеры фараона Большой пирамиды строго на определенные звезды. Неужели они знали, что эти звезды обязательно со временем изменят свое положение, а их ориентация повторится через определенное время по циклическому закону в результате прецессии? Вот это загадка!

Оказывается, что данная ориентация шахты как бы «зафиксирует» какую-то «временную точку» из общего цикла времени... Зачем им упоминать 10 450 (или 10 478) год до н. э.? Почему именно к этой дате «истинные строители» пирамид Гизы хотели привлечь чье-то внимание?.. Вот в чем вопрос!

Зачем строились пирамиды?

Для каждого из нас не секрет, что пирамиды служили гробницами фараонов. Но возникает вопрос: зачем создавать могильник в 147 метров высотой?

И действительно, для чего нужно было сооружать пирамиды? Ортодоксальная египтология дает на него одно-

значный ответ: для захоронения мумии почившего фараона, чтобы его душа обрела после смерти вечный покой.

Ни у кого, наверное, даже и нет сомнений в том, что ранее построенные пирамиды использовались египтянами в качестве гробниц. Но неизвестно, предназначались ли они для этого изначально? Имеются достаточно веские основания если не опровергнуть, то, по крайней мере, усомниться в утверждении египтологов. Почему же возникают подобные сомнения?

Так, например, существует достаточно распространенное мнение, что такие гиганты, как Большая пирамида (и иже с ней), служили не только усыпальницами фараонов. Многие древние авторы считали, что в размерах, форме, настенных надписях пирамид их строители, которые обладали более глубокими знаниями о Вселенной, нежели мы — люди XXI века, пытались сохранить их для грядущих поколений.

С подобной точкой зрения соглашаются некоторые современные исследователи, которые искренне сомневаются в том, что

столь гигантское и сложное сооружение, как пирамида Хеопса, возводилось лишь как гробница, пусть даже одного из величайших и могущественных фараонов.

Если допустить, что Большая пирамида — надгробье, то в ней должны быть мумия фараона, сопутствующие ей сокровища и утварь, которую древние египтяне клали обычно рядом с усопшим в уверенности, что она пригодится ему в загробной жизни. В то же время известно, что первый «взломщик» пирамиды Хеопса багдадский халиф аль-Маамун ничего подобного в ней не нашел. Почему? Но уже отмечалось выше, неясно, все ли помещения пирамиды сегодня известны. Возможно, еще не все открыто для нас.

Мистика пирамид в течение многих веков подогревалась, как считалось до последнего времени, необузданным воображением Геродота. Благодаря его легенде о том, что пирамида Хеопса возведена над подземным озером. Геродот утверждает также, что в середине этого озера находится остров, где и погребен фараон с его несметными сокровищами.

Русский строитель А. А. Васильев в конце XX века выдвинул гипотезу, которая подтверждает правоту Геродота. Но ученые в этом сильном сомневаются. Да и как он может ее подтвердить? Интуиция? Прозрение?

В конце ноября 1986 года в «Московском комсомольце» была опубликована статья Н. Бондровского и С. Кашницкого «Последняя загадка Сфинкса», в которой говорится о гипотезе А. А. Васильева. Этот исследователь предположил, что пирамида Хеопса построена совсем не так, как рассказывает Геродот (из сотен тысяч отдельных блоков). Он предполагает, что она представляет собой обстроенную скалу. Но эта гипотеза на сегодняшний день не нашла подтверждения.

А. Васильев реконструировал технологию строительства пирамиды, из которой следовало, что кроме давно известных галерей в пирамиде должен был быть еще скрытый туннель. Он-то и может, как считал автор гипотезы, привести исследователей к усыпальнице фараона и его сокровищам. А. Васильев предлагал про-

верить его гипотезу и указал несколько «отличительных точек» в пирамиде, изучение которых могло бы ее (гипотезу) подтвердить.

Так вот, Николай Бондровский решил во время путешествия в Египет заняться решением «проблемы Васильева». Бондровскому повезло, так как, благодаря поддержке египетских властей, он «оказался в пирамиде не как турист, а как исследователь». Он спокойно все фотографировал и побывал в таких местах, куда других и близко не подпускали.

Бондровскому, к сожалению, ни подтвердить, ни опровергнуть гипотезу нашего соотечественника не удалось. Оказалось, что в некоторых своих предположениях Васильев ошибся. Да иначе и быть не могло. Некоторые «точки», предложенные для проверки, просто оказались недоступными. Зато было подтверждено, что «проходы в пирамиде пробиты в скальном грунте». Правда, определить, до какой высоты это справедливо, оказалось невозможным. Кроме того, Бондровскому «удалось увидеть тот блок,

который, по версии Васильева, закрывает вход в потайную галерею. Это удивительное открытие!»...

В интервью С. Арсеньевой («Если Сфинкс рассмеется...», «Московский комсомолец» от 16 декабря 1994 года) на ее вопрос: «Почему же вы до сих пор не организовали серьезную экспедицию?» Н. Бондровский ответил:

«Несколько лет посвятив этой проблеме, я понял, что попытки такого рода малоэффективны. Забавно, но у многих сложилось мнение, что египетские пирамиды стоят в пустыне. Комай себе на здоровье... Ничего подобною!

Пирамиды находятся на окраине Каира, в жилом массиве, который называется Гиза. Пирамида Хеопса... охраняется почище нашего мавзолея. И у меня нет ни малейшего сомнения, что египтяне прекрасно знают, что и где в ней есть. Странно было бы думать, что они просто сидят и ждут, когда умные японцы, американцы или французы откроют их секреты! Пирамида регулярно ремонтируется, реставрируется, и египетским ученым

известно все, что публикуется на эту тему в мире, все наши гипотезы и фантазии... Получить разрешение на проведение экспедиции — целая проблема. В очереди стоят десятки всемирно известных университетов. Подозреваю, что если в заявке будет указано что-то действительно способное привести к разгадке пирамидальных тайн, экспедиция едва ли состоится. Причин тому несколько. Первая, самая простая: туризм — не самая последняя статья дохода страны, а пирамиды — магнит для туристов. Особенно пока они хранят свои секреты. Согласитесь: распотрошенная сокровищница, несмотря на всю свою древность, куда менее привлекательна. Другая причина менее очевидна. Существуют предания (не только в Египте), что открытие тайны Сфинкса и пирамид напрямую связано... с концом света... Вполне естественно, что едва ли найдется чудака, который позволит кому бы то ни было проводить в своем доме столь рискованные эксперименты. Есть и технические сложности: египетские ученые прекрасно знают, как быстро превра-

щаются в прах ценнейшие находки, кроме, наверное, золота, если их сразу же на месте не законсервировать. Пока это слишком сложно.

Короче говоря, департамент древностей очень внимательно следит, чтобы никто ничего лишнего не нашел. Все результаты исследований ученые обязаны предоставлять в его распоряжение, и только департамент определяет, какая часть информации может быть опубликована...»

Что же, версии были и будут, все открытия и доказательства еще впереди.

Домыслы о пирамидах в Гизе

В Гизе мы сталкиваемся с рядом сооружений, каждое из которых несет определенную идею, но мы игнорируем принципы, воплотить которые призваны эти идеи.

Р. Кун. «Пирамиды Гизе»

О пирамидах в Гизе ходят легенды и всевозможные домыслы. Но им не уступают появившиеся за многие века, а так-

же в последние десятилетия гипотезы об их истинном предназначении и роли в древнейшей истории человечества. Уже простой перечень некоторых из выдвинутых версий, а иногда и домыслов говорит о многом.

Они могут являться:

- усыпальницами или кенотафами (ложными гробницами) фараонов;
- энциклопедиями знаний;
- каменными учебниками по астрономии, геометрии и т. п.;
- астрономическими обсерваториями;
- теодолитами для снятия планов местности;
- убежищами от наводнений и потоков;
- «маяками» пустыни;
- противоатомными убежищами от воздействия «божественного оружия»;
- архитектурными эталонами, содержащими определенный строительный модуль;
- инопланетной информационной капсулой;
- посадочной площадкой для НЛО и т. д.

Итак, все, что известно о пирамидах, известно давно. Мы и сегодня не можем знать о них все или почти все... Это сегодня ученые придумывают им различные полезные применения, чтобы оправдать появление пирамид.

Однако еще более ста лет назад были опубликованы книги, в которых пирамиды называются, например, местами для проведения различных магических и религиозных церемоний, в том числе инициации и посвящений. Но ортодоксальные ученые это безжалостно отрицают.

Гипотеза исследователя А. Ф. Черняева

В своей книге «Тайна пирамиды Хефрена» он пишет:

«Как следует из анализа композиции пирамид в Гизе, они задумались и проектировались в виде единого взаимосвязанного комплекса сооружений, имеющего общее многоцелевое назначение, и в то же время каждый из объектов выполнял свои, свойственные только ему функции.»

В своей работе... я сделал предположение о том, что, по-видимому, предшествующая цивилизация (возможно Атлантида) подготовила 10 тысяч лет тому назад чертежи, технологию и место возведения пирамид, а возможно, произвела и какую-то разбивку их на местности, и нашла способ передачи документов своим потомкам на тысячелетия вперед.

Совпадение конфигурации пирамид с Поясом Ориона свидетельствуете том, что подземные работы и работы нулевого цикла производились на плато в Гизе 12 500 лет тому назад.

Примерно 12,5 тысячи лет назад происходил переход от эпохи Девы к эпохе Льва... Подготовка заложения оснований пирамид и создание Большого Сфинкса проводились около 13 000 лет тому назад... Сфинкс был высечен на переломном этапе — головой на восток. То есть туда, где через 13 тысяч лет произойдет новый переход, но уже точки осеннего равноденствия из созвездия Девы в созвездие Льва. Цикл прецессии завершится, и завершение это будет для человечества таким же трудным и невообразимо опас-

ным, как и предыдущее, повлекшее за собой гибель Атлантиды».

Таким образом, из вышесказанного можно сделать вывод о том, что любой египетский фараон, который строил пирамиду, не определял ее назначение и не выбирал место ее установки. Фактически не фараон строил пирамиду: он только осуществлял контроль за строительством. То тогда кто же?

Мощный аппарат жрецов как бы руководил ее созданием, тогда тоже вероятно, что и жрецы не знали конечных целей строительства.

Развивая дальше свою идею, А. Черняев в своей последней книге «Время пирамид — время России. Единый замысел», выпущенную в соавторстве с С. Н. Удаловой в 2000 году, высказывает такую мысль:

«...Поля пирамид, возводившиеся в течение почти тысячелетия, образовали на поверхности Древнего Египта контур гигантского яйца длиной около 85 километров, и острый конец этого контура направлен строго на юг.

Вот основная цель Творца, которую бессознательно или осознанно, мучительно и радостно в течение многих веков выполнял народ Египта, создавая «отдельные», «случайно посаженные» в пустыне пирамиды как бы по воле своих «мучителей»-фараонов... Вот почему пик гигантского пирамидостроения завершается Гизой, а последующие пирамиды стали качественно иными — подражателями. Для отвлечения внимания от образуемой пирамидами конфигурации их стали строить конструктивно некачественными, перенеся внимание будущих поколений исследователей с внешней части пирамид на внутренние, заполнив для этого внутренние помещения различными религиозными текстами...»

И дальше А. Черняев утверждает:

«Все... факторы оказываются бездоказательными, когда выясняется, что «случайный» метод возведения пирамид «оконтурил», в конечном итоге, на площади — 85 × 55 километров очертание громадного яйца — символа возрождения жизни, доказывая тем самым то, что воз-

ведение пирамид проводилось руками людей по начертанному Творцом и с определенной целью»...

А. Черняев говорит о «гигантском» или «громадном» контуре яйца, которое образует комплекс пирамид в Египте, но он никак не объясняет предпосылок к «происхождению» этого пирамидного образования... Возможно, в какой-то мере впервые открытое А. Черняевым «пирамидное яйцо» связано с представлением африканского племени догонов, о котором А. Черняев пишет в своей книге:

«...В этом описании (речь идет об образовании догонским божеством Аммой всех спиральных звездных миров нашего мира) поражают две вещи: создание живой спиральной Вселенной — «Яйца мира», «бесконечной, но измеряемой»... и единства всего живого. Следует отметить, что до такого уровня понимания вселенной современная наука еще не поднялась, ее засосала так называемая теория Большого взрыва. Или, что одно и то же, — теория мертвой Вселенной».

Египетские пирамиды продолжают и сегодня возбуждать пытливые умы. Что же, никому не запретишь изучать, предлагать и доказывать. О пирамидах еще много будет высказано мнений, гипотез, возможно, когда-то мы найдем истину.

Инцидент в пирамиде Хефрена

Это необычайное событие произошло в апреле 1984 года возле пирамиды Хефрена. Как всегда у второй по величине на плато Гизы после величественной Большой пирамиды находились многочисленные туристы. У входа в туннель, ведущий в недра пирамиды, довольно внушительная очередь ожидала, когда из темного прохода появится группа туристов, отправившаяся ранее в погребальную камеру Хефрена — небольшое помещение с пустым саркофагом, где когда-то находилась мумия владыки. Считается, что он помимо своей пирамиды, построил, и Большого Сфинкса — загадочного «человекольва».

И вот наконец они появились, но видели бы вы их! Люди, выбравшись из тун-

неля, задыхались от кашля, с красными глазами, пошатываясь от тошноты и слабости. Спустя время пришедшие в себя туристы рассказали, что все как один почувствовали резь в глазах, раздражение в дыхательных путях, сильное слезотечение. Многие из них утверждали, что внезапно стало было трудно дышать.

Пострадавшим туристам тут же попытались оказать первую помощь. Но оказалось, что лучшее лекарство для них — это свежий воздух. Тем не менее они были подвергнуты скрупулезному медицинскому обследованию. Обследование каких-либо конкретных результатов, несмотря на многочисленные анализы, не дало. Было объявлено, что внутри пирамиды неизвестным образом просочился таинственный газ. Но какой? Откуда он взялся?

Пирамида была срочно закрыта для посетителей и была создана специальная комиссия. Она должна была определить источник и химический состав газа, который, как считалось, не имел ни цвета, ни запаха и распространился по всем не-

многочисленным помещениям пирамиды. Журналисты ринулись обсуждать новую а местная и мировая печать в очередной раз вспомнила о «проклятии фараонов», о котором мы поговорим несколько позже...

Сразу же после происшествия с туристами в пирамиде Хефрена было выдвинуто несколько рабочих гипотез, которые пытались пролить свет на происшедшее. Согласно одной из них, опасные для человека газы могли появиться из земных недр через разломы земной коры; по другой — это были едкие газы из каирской канализации, каким-то образом проникшие в пирамиду; по третьей — это действия некоего злоумышленника, который выпустил в помещения пирамиды неизвестный газ и платок которого с подозрительно раздражающим запахом якобы был обнаружен...

Но все равно самой интересной версией для историков является та, которая утверждает, что неизвестный газ, появившийся в пирамиде, явно искусственного характера. Иными словами, что он — одна

из ловушек, которые древние строители соорудили на пути грабителей, покушавшихся на гробницы фараонов, их родственников, высших чиновников и вообще богатых людей.

Данная версия имеет право на существование. Дело в том, что древние египтяне действительно часто грабили богатые гробницы и захоронения.

Грабители?

Египетскому министерству культуры и департаменту древностей понравилась версия о грабителе или злоумышленнике. Правда, в район пирамиды Хефрена были вызваны и представители химической службы египетской армии. Они взяли пробы воздуха из всех коридоров, лазов и внутренних помещений пирамиды для проведения необходимых анализов, но каких-либо официальных результатов сообщено не было.

Отсюда были сделаны выводы, что в пирамиде действительно был опасный газ, но сообщать об этом не хотят, чтобы яко-

бы не отпугнуть посетителей. Сейчас пирамида Хефрена давно «реабилитирована» и, как и раньше, принимает туристов. Однако хотя и маленькая, но неразрешенная тайна у пирамиды Хефрена все же остается...

Существует большое количество папирусов конца эпохи Нового царства, рассказывающих о судебных процессах над осквернителями гробниц, которые были постоянным объектом вожделений кладоискателей всех мастей и рангов. Судя по показаниям обвиняемых и свидетелей, грабили и жрецы, и простые рабы.

Строители тайно снимали планы гробниц, вступали в сговор со стражниками, а порой и жрецами. И спокойно выносили сокровища наружу.

В качестве примера можно вспомнить об ограблении в Гизе гробницы царицы Хэтэп-Херес — матери фараона Хеопса. Ее обворовали чуть ли не на следующий день после похорон. Но сановники, отвечавшие за охрану, доложили лишь о том, что была попытка ограбления, но все осталось нетронутым. Однако сами

ночью, втайне от всех, перенесли все ценности, еще оставшиеся в гробнице, в другое место...

Исторические факты говорят о том, что, несмотря на глухое замуровывание гробниц и на всевозможные ловушки («волчьи ямы»; лабиринты; падение сверху каменных глыб, перекрывавших входы и выходы; заполнение помещений тоннами обрушивавшегося сверху песка и т. п.), практически все древние гробницы были обворованы...

Вот уж воистину ничто не останавливает человека.

Кто первым проник в пирамиду Хеопса!

Как свидетельствует история, первым человеком, попавшим внутрь этой каменной громадины, оказался халиф Абд Аллах аль-Мамун (813–833 гг.), сын знаменитого багдадского халифа Тару на аль-Рашида. Где находится начало прохода, ведущего к погребальной камере, никто не знал, оно было скрыто под еще существовавшей тогда облицовкой. Од-

нако Аль-Мамун приказал пробить дыру в одной из указанных им граней. (Этим проходом и по сей день пользуются туристы, чтобы осмотреть внутренние помещения пирамиды.) Штольню долбили все дальше и дальше, пока не наткнулись на поднимающийся вверх проход. В конце прохода дальнейший путь преграждали три 15-тонных блока из гранита. Аль-Мамун приказал их убрать. На удивление всем и тогда открылся ход, резко спускающийся вниз. Он вел в странное помещение — вырубленную в скале камеру, которая производила впечатление незавершенной, в которой лишь потолок был гладко отесан. В центре камеры — забитый камнями колодец. В прошлом веке его пытались раскопать и углубились вниз на 14 м, но дальше рабочие копать отказались. Самое интересное, что до сих пор неизвестно, с какой целью он был сооружен. Предполоений много — фактов никаких. Геродот сообщал, что саркофаг фараона находится под землей, на окруженном водой острове. Но в этой камере не было

никаких намеков на то, что там когда-либо находился саркофаг. Там, где аль-Мамун приказал убрать три огромных гранитных блока, сверху внезапно обрушилась еще одна большая глыба. За ней, примерно на глубине 20 м относительно настоящего входа, открылась штольня, ведущая наверх. Через 30 м ход стал горизонтальным и привел в еще одну погребальную камеру, но и она производила впечатление незавершенной. Ее назвали «Усыпальница жены фараона».

Поднимающаяся наверх штольня вывела к месту, где проход вторично разветвляется и еще круче устремляется вверх. Это так называемая «Большая галерея» длиной 47 м и высотой 9 м, стены которой облицованы полированным известняком. Она приводит в небольшой зал площадью 5 × 5,3 м и высотой 5,8 м, где установлен саркофаг без крышки. Зал получил название «Усыпальница фараона». Выяснилось, что саркофаг поставили сюда еще во время строительства.

Из царской усыпальницы через скрытые облицовкой отверстия наружу выхо-

дят две вентиляционные шахты. Для чего они предназначались, ведь мертвым свежий воздух не нужен.

Неподалеку от пирамиды Хеопса открыли несколько небольших мастаб и три маленькие пирамиды, где похоронены родственники фараона и высшие сановники. Было обнаружено несколько подземных «доков», где, скорее всего, находились погребальные лодки, считалось, что на них похороненные в мастабах и пирамидах должны были совершать свои путешествия в загробный мир. В 1954 г. у южной грани пирамиды Хеопса откопали 41 большой известняковый блок, каждый из которых имел почти 5 м в длину. Когда их подняли, под ними оказались остатки 43-метрового судна, которое предназначалось для самого фараона. Но мумию, так до сих пор и не нашли.

Проклятие фараонов

Кто не слышал эту угрожающую фразу? Действительно, с давних пор существуют легенды о том, что фараоны мстят

людям, рискнувшим нарушить их вечный покой... Легенды о так называемом проклятии фараонов обычно связаны со знаменитой Долиной царей. Долина эта находится близ нынешнего Луксора и которую владыки Древнего Египта в период Нового царства избрали в качестве места своего последнего упокоения. В ноябре 1922 года Говард Картер молодой и честолюбивый английский археолог — проводил раскопки гробницы Тутанхамона. Ему удалось открыть в ней единственную погребальную камеру, почти не тронутую грабителями. Слово «почти» здесь употреблено потому, что рядом с гробницей лежали три скелета древних грабителей, не успевших унести богатую добычу.

Было это так. 3 ноября 1922 года рабочие стали сносить стены барачков, оставленные Картером в 1917 году. Снося стены, они убрали и метровый слой щебня, который находился под ними.

Утром 4 ноября возле свежей ямы столпились рабочие. Из-под щебня показалась первая ступенька, высеченная в скале.

Лестницу стали освобождать. Группа постепенно продвигалась к основанию лестницы. И вот, наконец, вся лестница была свободна. Была обнаружена дверь, заложённая камнями, замурованная и снабжённая двойной печатью. Разглядывая оттиски печати, Картер обнаружил царскую ее принадлежность: некрополь с изображением шакала и девяти пленных.

Вверху кладки Картер проделал небольшое отверстие и, посветив в него, заглянул вовнутрь, но ничего не увидел, кроме камней и щебня.

Говард Картер вновь засыпал лестницу, поставил охрану и стал ждать Карнарвона. Лорд Карнарвон и его дочь леди Эвелин Верберт прибыли в Луксор 23 ноября. Когда лестницу вновь отчистили, археологи пригляделись, наконец, к печатям. Одна из них оказалась царской, а другая — жреческой.

26 ноября археологи обнаружили второй замурованный дверной проем. За ним находились сотни предметов. Это помещение впоследствии названное Передней комнатой, было в полнейшем беспоряд-

ке. Но были обнаружены две фигуры в полный рост, симметрично взаимонаправленные, которые стояли по обеим сторонам замурованного и запечатанного дверного проема по правой стене. За запечатанной дверью были другие покои.

Осмотревшись, исследователи сделали вывод, что жрецы повели себя странно, было видно что они, торопливо засунув обратно в сундуки царские одежды и предметы, из которых мелкие ссыпали туда же, хотя хранились они явно в других ларцах, стражи некрополя столь же поспешно покинули гробницу и замуровали вход в нее.

Представьте, как велико было искушение вскрыть запечатанную вторую дверь. Но археолог поступил согласно научному долгу: он объявил, что начнет извлекать из гробницы предметы лишь после того, как будут приняты все меры для их сохранения!

В передней комнате обнаружили более 600 предметов, они все тщательнейшим образом описаны и зарисованы самим Картером.

Это был первый нетронутый гроб, а также первая по количеству предметов коллекция, первый ажиотаж вокруг раскопок, поистине всемирный!

Картер отчистил Переднюю комнату и уже хотел размуровать вход в «Золотой Чертог». Присутствовать при этом был допущен лишь один корреспондент «Таймс».

Как часто рок преследует искателей древностей, особенно в Египте!

Позади усыпальницы искатели обнаружили вход в другую комнату, которую археологи назвали Сокровищницей. Там стоял ковчег для каноп фараона, охраняемый четырьмя богинями из золота, золотые колесницы, изваяние бога Анубиса с головой шакала, огромное количество ларцов с драгоценностями. В одном из них, открытом Картером, сверху лежал веер из страусовых перьев, выглядевший так, будто его положили только что... Через несколько дней перья вдруг начали ссыхаться, так что их едва успели законсервировать.

Когда были завершены все подготовительные работы, Картер сам стал откры-

вать ковчег. Внутри был вставлен еще один, по убранству ничуть не уступающий внешнему, а сорвав царские печати, археолог нашел еще два ковчега, один в другом. Открыв их, Картер коснулся царского саркофага. Саркофаг был сделан из желтого кварцита и стоял на алебастровом постаменте. Крышка саркофага была изготовлена из розового гранита. Горельефы с четырех сторон изображали охраняющих саркофаг богинь, обнимающих его руками и крыльями.

Три месяца разбирались четыре ковчега. Мастера соединили их части при помощи крюков и ушек. Для того чтобы вынести ковчеги, Картеру пришлось разрушить целую стену, отделявшую «Золотой Чертог» от Передней комнаты.

Важнейшая деталь о которой предоставим высказаться самому археологу: «Что, однако, среди этого ослепительно богатства производило наибольшее впечатление — это хватающий за сердце венок полевых цветов, которые положила на крышку гроба молодая вдова. Весь царственный блеск, вся царская пыш-

ность, бледнели перед скромными, поблекшими цветами, которые сохранили еще следы своих давних свежих красок. Они красноречиво напоминали нам, насколько мимолетным мгновением являются тысячелетия».

Сняв маску, археологи взглянули в лицо мумии. Оно оказалось удивительно похожим на все найденные маски и изображения Тутанхамона.

Почему, несмотря на сильную охрану некрополя, практически все гробница были разграблены, а могила Тутанхамона, простоявшая несколько десятков лет нетронутой, подверглась только всего одной попытке ограбления, закончившейся неудачей?..

Причину мы, вероятно, найдем, если примем неожиданные смерти в группе Картера, в том числе и гибель лорда Карнарвона за события одной цепи.

Легенда о «проклятии», о таинственных смертях и болезнях много лет передавалась из уст в уста.

В усыпальнице было много золота, требовалось его как-то защитить.

Жрецы нашли способ выставить воровству надежный заслон. Известны десятки ароматических веществ, самих по себе безвредных, но если их с чем-то сочетать... Первый шаг: в отличие от всех прежних захоронений, мумия фараона Тутанхамона была не просто положена в гроб, — она была залита сложным составом ароматических смол. Из-за чего она хуже всего сохранилась. А помните веер из страусовых перьев, оставшихся мягкими и пушистыми? Вспомните блеск золота? Условия для сохранности мумии в гробнице были идеальными. Тонкий аромат, изъевший даже ее, наполнял замурованный «Чертог», не давая другим предметам постареть и рассыпаться в прах. Первым он поразил лорда Карнарвона: всем известно как восприимчивы астматики к разного рода благовониям, даже слабо ощутимым. А ароматы ощущались при входе в гробницу в XX веке.

Странные же смерти были, как правило, не похожи одна на другую.

Существует гипотеза, что убийственным аромат стал при смешении с вполне

определенным компонентом. Каким? Вспомните венок из полевых цветов!

И последняя загадка. Которая может оказаться и не загадкой, а простым совпадением. Мальчик-фараон правил огромной страной всего шесть лет. И ровно шесть лет понадобилось Картеру для того, чтобы начав вроде бы безнадежные поиски, завершить их главной археологической удачей уходящего века.

До недавнего времени считалось, что ученый и его титулованный покровитель лорд Карнарвон, оплачивавших в течение многих лет расходы на экспедицию, только посмотрели в скважину на найденную гробницы и сразу же позвали египетские власти. Но... Оказалось все не так. Еще до прибытия чиновников Картер и Карнарвон успели самые ценные вещи присвоить. Это сенсационное заявление было сделано бывшим директором американского музея «метрополитен» Ховингом в вышедшей в конце 70-х годов XX века книге «В поисках Тутанхамона». Ее автор утверждает, что украденные сокровища были проданы в американские музеи,

директора которых усердно скрывали происхождение данных экспонатов.

Вернемся к открытой камере, которая снизу и до самого верха она была заставлена произведениями искусства древних египтян. Позднее Картер описал это историческое событие, каждую из найденных и переданных египетским властям вещей. Но упустил две детали, хотя они, как утверждают некоторые свидетели, сразу бросаются в глаза. Первая из них — глиняная стела, или, точнее, надпись на ней:

«Смерть на своих крыльях придет к тому, кто потревожит покой фараона».

Не менее зловещей была и вторая надпись — на Статуе ангела-хранителя у входа в гробницу:

«Это я, кто отгоняет грабителей гробниц пламенем пустыни, я хранитель могилы Тутанхамона».

Жертвы проклятия

А затем случилось непостижимое: в течение нескольких месяцев из двадцати присутствовавших при вскрытии печатей

тринадцать человек ушли в мир иной. Причем главным образом при странных обстоятельствах...

26 ноября 1922 года Картер вместе с Карнарвоном, на деньги которого были организованы раскопки, вскрыли саркофаг фараона, а 6 апреля 1923 года лорд Карнарвон неожиданно скончался в отеле «Континентл», заболев лихорадкой, вызванной укусом москита.

В том же отеле «Континентл» умер от неизвестного скоротечного заболевания американский археолог Артур Мейс, присутствовавший на таинстве и празднике открытия гробницы. За первыми жертвами последовали другие: от укуса насекомого скончалась супруга Карнарвона, рентгенолог Вид, который просвечивал мумию фараона прямо в гробнице, английский писатель Ла Флер, специалист по консервации Мейс и секретарь Картера — Ричард Бефил. К 1930 году из числа непосредственных участников раскопок в живых остался только Говард Картер...

А в начале 1980-х годов этот печальный список «жертв гробницы» пополнил-

ся. В этом списке стояли пилот и бортинженер английского военного самолета, на котором сокровища из гробницы Тутанхамона были доставлены в 1972 году в Лондон. Оба умерли от сердечного приступа. Пострадали и другие члены экипажа: один сломал ногу, у другого сгорел дом, единственная находившаяся на борту женщина тяжело заболела, и с ней развелся муж... Тут уже чего только не списывали на проклятье!

Вскоре отыскалась еще одна «жертва». Ею оказался лейтенант полиции города Сан-Франциско Джордж Лебарш, охранявший в 1978 году экспозицию сокровищ Тутанхамона, когда она находилась в США. Его пост был как раз напротив золотой маски египетского фараона. Через год его разбил паралич, а спустя три года Лебарш подал в судебные инстанции Сан-Франциско иск о возмещении ущерба в размере около 20 тысяч долларов. Он утверждал, что причина его заболевания и потери трудоспособности — «проклятие фараона».

Попытки объяснить таинственную серию смертей, связанных с «проклятием

фараонов», на научной основе не дали результатов. вспомнили, разумеется, и о том, что жрецы снабжали гробницы различными ловушками против тех, кто покушался на богатства усопших фараонов. Не осталась без внимания и пресловутая «биоэнергия», которой якобы владели древние египтяне. Но все эти предположения не объясняли главного: что же стало причиной смерти многих исследователей?

Некоторые ученые высказывали мнение, что причиной смерти стали неизвестные науке возбудители болезни, в частности вирусы, которые обладают поразительной живучестью. Об этой гипотезе вспомнили, когда аналогичный случай произошел в Польше.

Не только фараоны

Загадочная смерть постигла большинство из четырнадцати участвовавших в 1973 году во вскрытии в склепе Вавельского замка гробницы польского короля Казимира IV Ягеллончика, правившего с 1447 по 1492 год. Вскоре после вскрытия в

склепе из тех, кто там присутствовал, в живых осталось только двое. Остальные умерли от легочных заболеваний или от общего отравления (интоксикации) организма.

Краковское «проклятие» заставило ученых заняться подробным изучением этого инцидента. В результате анализа в саркофаге были обнаружены не только неизвестные бактерии, но и один особенно агрессивный микроб, который обыкновенно встречается в болотистых местностях и прогнивших от влаги постройках. Этот же самый микроб обнаружили в тканях тела короля Казимира IV, а позже — во многих древнеегипетских мумиях.

Латинское название этого «аспергилус флавус», и он может прожить сотни лет под землей без доступа воздуха и сохранить свои качества. Теперь-то загадка проклятия фараонов раскрыта!

Аспергилус Флавус

Микробы, о которых идет речь, распространены повсеместно: они — в испорчен-

ных пищевых продуктах, в почве и в воде. Человеку они не приносят большого вреда. Однако их колонии, живущие сотни лет на одном месте и планомерно отравляющие среду своего обитания, постепенно и сами становятся ядовитыми. Особенно опасен этот микроб для людей, чей организм уже ослаблен болезнью...

Так, например, французские исследователи установили, что едва ли не все, кто стал жертвой «проклятия фараонов», страдали легочными или бронхиальными заболеваниями. Есть сведения, что после автомобильной катастрофы у лорда Карнарвона были повреждены легкие, и что он даже страдал аллергией.

Вообще-то, «аспергилус флавус» всегда атакует самый слабый орган в человеческом теле, и так как каждый умирает от различных причин — кровоизлияние, инфаркт, рак, — никто не связывает последствия с общей причиной.

Итак, долгое время «проклятие фараонов» оставалось неразгаданным явлением. Однако спустя несколько десятилетий обнаружилось, что жуткое

«проклятие фараонов» охраняет не только древние усыпальницы... Его, например, стали вдруг ощущать российские солдаты и офицеры, находящиеся продолжительное время в подземных бункерах пусковых установок стратегических ракет.

Высокая температура, головная боль, озноб, а затем потеря сознания — в общем, все то, что чувствовали археологи из «команды лорда Карнарвона» перед смертью. Правда, смертность не была тотальной, как в случае с экспедицией английского лорда... Когда потерявших сознание дежурных поднимали на поверхность, они постепенно вылечивались с помощью антибиотиков. Но это необычное и необъяснимое явление породило среди ракетчиков мистический страх. Было установлено, что проявившееся у ракетчиков заболевание является следствием воздействия микроскопического болезнетворного грибка, обитающего преимущественно в темноте. Это уже всем нам известный аспергилус флавус.

Еще одна версия проклятия

В начале 90-х годов XX века профессор медицины из Каирского университета Сейнд Мухаммед Сабет сделал удивительное открытие. Оно в определенной мере проливает свет на проблему «проклятия фараонов».

Случайно проходя со счетчиком радиоактивности по Галерее мумий в Египетском музее в Каире, он обнаружил, что счетчик начал регистрировать повышение уровня радиации. Почему? Что случилось? Он начал искать источник радиации. Исследования двух десятков мумий подтвердили, что каждая из них является источником радиоактивности. Что же это может означать?.. Вот открытие, так открытие!

Он высказал предположение, радиоактивное вещество содержится либо в «каменном сердце» фараона, либо в так называемом сердечном скарабее — небольшой коробочке, которая обязательно присутствует в каждой мумии. В качестве косвенного подтверждения своей гипоте-

зы Сабет ссылается на то, что, когда он пытался исследовать мумии с помощью рентгеновских лучей, это не удавалось: пленка вела себя так, как в случае присутствия интенсивного источника радиоактивности. А это уже факт!

По мнению ученого-атомщика Луиса Булгарини, «необъяснимая слабость и нарушение мозговой деятельности, от которой страдали многие исследователи пирамид, — следствие воздействия радиации». Есть предположение, что жрецы использовали урановую руду (которую и сегодня добывают в Египте) для облицовки усыпальниц фараонов. Знали они о радиации или нет — это другой вопрос.

Однако, получается, что легенда о «проклятии фараонов» имеет под собою реальную почву: вещество, испускающее смертоносные лучи, было известно египтянам еще пять тысячелетий назад?..

Грабители пирамид

Известно, что пирамиды были очень мощными крепостями со множеством защитных блоков, ловушек и религиозных ограничений для нарушителей. Пирамиды времен Среднего царства превзошли в этих ухищрениях все предыдущие построения. Их входы были тщательно замаскированы и располагались в совершенно неожиданных местах, коридоры имели тупиковые шахты или выходы к потолку и полу, а сами саркофаги превращались в непроницаемые сейфы. Но все это было напрасно, и мумии не удалось спасти от грабителей.

Насколько мы можем восхищаться мастерством древних архитекторов и строителей, настолько же надо отдать должное и тем, кто смог преодолеть все препоны и проникнуть внутрь пирамид в поисках сокровищ. Они совершали немыслимые

поступки для достижения своей цели. Например, смогли прорубить коридор в стене Великой пирамиды, по которому туристы ходят и по сей день.

Ученые рассчитали, что во время такой операции грабителям пришлось перетаскать неимоверно большое количество каменных глыб. Когда-то отряды аль-Мамуна при помощи таранов смогли удалить лишь половину того, что удалось вынести бесстрашным ворам. Такие же туннели были проделаны в пирамиду Униса, Усеркафа, Ниусерры, по которым позже смогли пройти археологи. Если где-то исследователям и удавалось попасть в пирамиду через основной вход, то только благодаря тому, что перед этим через него проходили грабители. Причем расхитители умудрялись попасть в усыпальницы самым правильным и наикратчайшим путем. Откуда они так хорошо владели информацией и знали, что делать, современным археологам непонятно.

Грабителям почти всегда удавалось обойти ловушки, они знали, где кончается тайный коридор, где нужно свернуть и в ка-

ком месте необходимо сделать лаз. Например, в камере Хинджера они в нужном месте просверлили маленькое отверстие и опустили в него ребенка на веревке. Таким образом, удалось вытащить почти все содержимое гробницы.

Можно лишь предположить, что существовали свидетели строительства пирамид из числа надсмотрщиков, которые могли сохранить и передать тайну подземных.

Также вероятно и то, что им помогали сами жрецы или люди, обязанные следить за гробницами. Желание обогатиться было всегда.

Непосредственных доказательств такой версии нет, но зато со времен Нового царства сохранился до наших дней очень интересный документ. В этом папирусе рассказывается об ограблении пирамид в так называемой Долине Царей. По этому факту во времена правления Рамзеса IX состоялся суд над пойманными грабителями, которыми оказались люди низшего происхождения: каменотес Хапиур, плотник Ирамун, крестьянин Аменемхеба, гребец Ахауи и раб-нубиец Ахаутинефера.

Однако в том же документе упоминается и о высокопоставленных людях: начальнике западной части Фив, которому непосредственно вверялся надзор за Долиной царей, и начальнике всей Фиванской области. Без помощи людей власти вряд ли удавалось бы совершать столь грандиозные ограбления в то время.

Сами фараоны своей верой в то, что им пригодятся после смерти украшения и предметы царской утвари, породили большой соблазн для воров всех времен. Дорогое убранство погребальных камер в пирамидах, само собой, обрекало на такую судьбу свои хранилища. Поэтому разграбление пирамид стало одной из причин, по которой правители Нового царства перестали возводить столь дорогие сооружения. Но тем не менее среди древних египтян сохранилась старинная традиция хоронить своих фараонов в подземных скальных усыпальницах.

Первым такое решение изменить построение для своего захоронения принял правитель только что образовавшегося Нового царства, Яхмос. И хотя он немно-

го сомневался все же приказал выстроить символическую пирамиду в Абидосе, но похоронить себя завещал в скальной гробнице в основании гор под названием Дра абу-ль-Негга. После Яхмоса этот способ погребения стал популярен и таким образом появилась Долина царей, которую основал Тутмос I. Эта долина располагается в расщелине между скал с современным названием Бибан-эль-Мулук. В те времена ее было несложно охранять и место считалось очень удачным для царских захоронений.

В Долине царей были вырублены гробницы для всех фараонов Нового царства. Причем за соблюдением тайн захоронения следили не менее строго,

Малые пирамиды на погребальном поле



чем раньше. Вот что было высечено на гробнице Тутмоса I его архитектором Инени: «Я сам надзирал за строительством царской скальной гробницы в уединении. Никто этого не видел, никто этого не слышал». И скорее всего всех работников и участников захоронения впоследствии устраняли. Таким образом египетские фараоны перешли на скромные и скрытые погребения. Однако захоронения постигла та же горькая участь разграбления. Нетронутой сохранилась лишь небольшая усыпальница Тутанхамона. Все остальные древнеегипетские скальные гробницы были разорены.

Позднее в Египте появлялись небольшие — всего несколько метров высотой — кирпичные и оштукатуренные надгробия в виде пирамид. Их сооружали чаще всего чиновники и люди среднего сословия. И было это особенно распространено на западном берегу Нила.

До наших дней сохранились подобные исторические сооружения в Дейр-эль-Медине, напротив Луксора, и в Анибе, что находится южнее Асуана.

По подобию древнеегипетских пирамид выстраивали свои надгробные сооружения цари старинного Куша, который находился на месте современного Судана. До наших дней сохранилось около 120 таких пирамид, и самые ранние из них относятся к концу VIII века до нашей эры и к периоду правления XXV династии. А позднейшими считаются пирамиды середины IV века до н. э. Все эти пирамиды в основании не превышают 12 м, а в высоту составляют не более 20 м.

Ну и наконец нельзя забывать и о единственной пирамиде Европы, которая была построена в конце I века до нашей эры в честь Гая Цестия. Он был римским претором в Египте. За какие его заслуги она была воздвигнута, неизвестно. В основании эта пирамида имеет $29,5 \times 29,5$ м, а в высоту достигает 36,4 м. Ее кладка — монолитная и внутри находится сводчатый потолок. А снаружи пирамида прекрасно отделана плитами из белого мрамора. Сейчас пирамида Гая Цестия стоит у ворот собора святого Павла и ее считают наиболее хорошо сохранившимся памятником древнего Рима.



Загадки Большого Сфинкса

Большой Сфинкс, расположенный в шестистах метрах от пирамиды Хефрена (Хафры) всегда был символом тайн и загадок. Это каменный лев с головой человека, который вырублен, как считается, из цельной скалы. Его голова возвышается почти на 21 метр от скального основания, в самом широком месте его лицо равняется 4,2 метра, ширина в плечах составляет 11,5 метра, а длина достигает 72 метров. Сфинкс покоится в песках, спрятав между лапами храм Солнца.

С момента создания Сфинкса прошли тысячелетия... Менялся климат окружающей местности, менялись культуры, религии и языки, а Сфинкс оставался таким же таинственным и молчаливым. Большой Сфинкс — это самая знаменитая скульптура нашей древности. Она впе-

чатляет мощью и грандиозностью, своей угрюмой и гипнотической настороженностью...

Существуют предания (и не только в Египте), что открытие тайны Сфинкса и окрестных пирамид связано... с концом света:

«Когда будет разгадана последняя загадка Сфинкса, он расхохочется, и мир прекратит свое существование...».

Чье же все-таки лицо у Сфинкса?

То, что сфинкс имеет человеческое лицо, дает многим исследователям широкое поле для всевозможных гипотез.

В начале XX века Сфинкса считали портретным изображением Аменемхета III, которого относили к XII династии. И это было достаточно аргументировано.

Однако в Египте был найден обломок гранитной стелы, которую со временем стали называть «стелой Сфинкса». Она была установлена между лап Сфинкса... Предполагается, что стела была воздвигнута в XV веке до нашей эры, при фараоне Тутмосе IV (1401–1391 гг. до н. э.).

В сохранившейся части текста этой стелы говорится о том, что молодой царевич Тутмос, когда охотился в Гизе, сильно устал, поэтому решил отдохнуть в тени, отбрасываемой Сфинксом, и незаметно его сразил сон, в котором он получает откровение свыше. Его было сказано, что станет он фараоном только в том случае, если очистит «человекольва» от песка. Далее удалось разобрать еще слог «Хаф», но действительно ли он означает имя фараона — Хафра? Возможно, этот слог имеет другое значение?

Стелу открыл итальянец Джанбаттиста Кавилья в 1817 году. Тогда 13-я строка ее текста была очень сильно повреждена. К сожалению, на сегодняшний день ее уже не существует, так как она совершенно стерлась. Известный английский филолог Томас Янг, специалист по расшифровке древнеегипетских иероглифов, тут же сделал перевод и факсимиле надписи. Переведенный текст 13-й строки звучит следующим образом:

«...которые мы несем ему: быков... и все молодые овощи; и тот, кого мы будем

славить... Хаф... статуя, сделанная во имя Атум-Хор-эм-Ахета...»

Предположив, что слог «Хаф» — это имя фараона Хафра. Что делает Т. Янг? Добавляет к нему слог «ра» в квадратных скобках. Во всех надписях Древнего Египта (от начала до конца цивилизации фараонов) имена царей помещались в овальные рамки — картуши. Поэтому непонятно, каким образом имя такого фараона как Хафра могло быть начерчено без картуша.

Это обстоятельство и послужило основанием для того, чтобы считать Сфинкса изображением фараона Хафры. То, что он был расположен в непосредственной близости от пирамиды Хафры, служило для многих исследователей доказательством. Поскольку пирамиды древние, то и были сделаны выводы о том, что все, что находится рядом с ними, относится к тому же времени. Как тут не появиться предположению о портретном сходстве Сфинкса с Хафрой? Как говорится, кто ищет, тот всегда найдет!

Давайте предположим, что слог «Хаф» действительно относится к фараону Хаф-

ре. Даже это никак не могло означать, что именно он, фараон Хафра, воздвиг Сфинкса!

Директор отдела древностей Каирского музея, признанный филолог своего времени Гастон Масперо писал в 1900 году:

«На строке 13 стелы Сфинкса (имя) Хафра встречается в середине пробела... Это, по моему мнению, является указанием на подновление и расчистку сфинкса, которые были произведены при этом монархе, и, соответственно, в какой-то степени указывает на то, что во времена предшественников Хафры Сфинкс был уже покрыт песком...»

К сожалению, автор вышеприведенных строк поддался давлению мэтров египтологии и, изменив свою точку зрения, примкнул к консенсусу, заявив, что Сфинкс, «возможно, изображает самого Хафру».

В Гизе известна еще одна так называемая Стела-описи, которая относится примерно к тому же периоду, но текст ее большинство современных египтологов считает плодом воображения. В тексте этой стелы говорится о том, что Сфинкса видел еще Хеопс,

предполагаемый строитель Большой пирамиды Гизы... Учитывая, что Хеопс был старшим братом Хефрена, следует вполне очевидный вывод, что последний никак не мог воздвигнуть Сфинкса.

Однако следует признать, что никто из ведущих профессиональных авторитетов не является таким же честным в обсуждаемом вопросе, как известный египтолог Селим Хассан, который в 1949 году писал:

«За исключением поврежденной строки на гранитной стеле Тутмоса IV, которая ничего не доказывает, не существует ни одной древней надписи, которая связывала бы Сфинкса с Хафрой. Поэтому представляется разумным считать это свидетельство более или менее случайным...»

Итак, только с начала XIX века стали считать, что черты лица Сфинкса имеют сходство с лицом фараона Хефрена (Хафры). Но тогда возникает ряд вопросов: зачем Хафре понадобился Сфинкс, действительно ли «человеколев» был создан при этом фараоне и, наконец, ему ли он был посвящен?..

«Отец истории» Геродот сообщал, что после смерти Хеопса произошло следующее:

«...Царская власть перешла к брату его Хефрену. Он во всем подражал предшественнику, между прочим, построил пирамиду, уступающую по величине пирамиде брата... Хефрен сделал цоколь пирамиды из пестрого эфиопского камня, но его пирамида ниже той, первой пирамиды, находящейся вблизи. Обе пирамиды стоят на одном и том же холме, имеющем около 100 футов вышины.., Хефрен царствовал, как говорят, 56 лет...»

Известно, что большинство фараонов традиционно имели пирамиду с примыкающим к ней погребальным храмом, а также «Храм долины» где-нибудь пониже — для совершения разного рода очистительных ритуалов. Предполагают, что именно Хафра добавил к этому еще и Сфинкса с храмом — два элемента, которые были совершенно новыми и никогда никем больше не повторялись. А вот свое лицо он дал сфинксу или нет, египтологи сомневаются.

Ахмед Факри, профессор древней истории Каирского университета, сообщает, что «в соответствии с замыслом Сфинкс символизирует царя, поэтому его лицо воспроизводит облик Хафры». Египтологи А. Г. Хэнкок и Р. Бьювэл пишут:

«...Проблема... состоит в том, что никто из нас, даже выдающиеся египтологи, не могут с уверенностью сказать, действительно ли Сфинкс — портрет Хафры или хотя бы похож на него. Поскольку тело фараона не было найдено, в нашем распоряжении нет ничего, кроме сохранившихся статуй (которые неизвестно в какой степени напоминают царственную особу). Наиболее известная из этих статуй — непревзойденный шедевр скульптурного искусства, высеченный из цельного куска черного диорита, находится теперь в одном из залов на первом этаже Каирского музея. Именно на это прекрасное и величественное творение обычно ссылаются ученые уверяя, что Сфинкс воспроизводит внешность Хафры...»

«Храм долины» обнаружили в 20–30-х годах XX столетия, но детальное его

изучение не проводилось до 1970 года, когда им занялся швейцарец Герберт Рике. Это он пришел к выводу, что этот древнейший в Египте храм был построен не для того, чтобы «охранять» некрополь Гизы, а он сам символизировал бога Солнца, и если это так, тогда Сфинкс и храм отображают переход от поклонения главному египетскому богу Гору к культу верховного бога Солнца. Этот культ практиковался во времена Хеопса и Хефрена. Таким образом, Большой Сфинкс мог символизировать соединение старой и новой религиозных концепций Древнего Египта.

Спасти Сфинкса

Какие только времена не переживал сфинкс! Не раз он оказывался погребенным под толщей песка. И вот пришло его время, фараон XVIII династии Тутмос IV приказал расчистить, отреставрировать и даже покрасить Сфинкса, превратив его в символ власти и силы Египетского царства. Ведь всем известно, что лев символизирует силу и власть.

Столетия не пощадили его, и он неоднократно получал «увечья» от невежественных людей. Однажды пострадала голова Сфинкса. В XIV веке лицо ему изуродовал один набожный шейх, чтобы исполнить завет Мухаммеда, запрещавшего изображать лик обожествленного человека. Известно, что мамелюки использовали голову Сфинкса как мишень для своих пушек. Когда в Египте были солдаты Наполеона, они тоже пытались его расстрелять из пушек.

В результате всего этого варварства сфинкс получил множество довольно серьезных повреждений. Он потерял царский урей в виде приподнявшейся на лбу кобры; обломался праздничный плат, спускающийся с головы на плечи. От его бороды остались лишь обломки. Вглядываясь ему в лицо, можно заметить, что повреждены нос и левый глаз, который стал сильно косить, а вся левая половина лица сильно пострадала от непогоды.

Конечно же ветер, солнце, а также подъем грунтовых вод и загрязнение воздуха внесли существенный вклад в разру-

шительные процессы. Поднимающиеся грунтовые воды растворяют минеральные соли, содержащиеся в почве, и просачиваются, как в губку, внутрь скульптуры. В результате в ней повышается концентрация разрушительных солей, что приводит к закупориванию пор известняка.

Загрязнение воздуха тоже серьезно вредит Сфинксу, так как проникающие с воздухом в его тело различные соединения серы размягчают камень, из которого он сделан. Очень вредны и выбросы ядовитых газов со взвешенными частицами, которые, растворяясь в дождевой воде, оказывают коррелирующее действие. Эти места посещают толпы туристов, и вибрация от проезжающих здесь автомобилей и автобусов ведет к возникновению трещин в древних памятниках. Над этим сейчас задумываются специалисты и пытаются предпринять всевозможные меры для спасения сфинкса.

Но на сегодняшний день попытки приостановить эти процессы и спасти Сфинкса от разрушения не имеют успеха. Неужели Сфинкс — символ древности и

Египта, чей возраст насчитывает не одно тысячелетие, разрушится?

В начале 80-х годов XX века у гигантского изваяния отвалился кусок лапы, а в конце 80-х от правого плеча Сфинкса отвалились два куска камня общим весом 300 килограммов. Причем ученые считают, что его шея стала настолько слабой, что огромная голова статуи может отвалиться и разрушиться. Угроза обвала нависла и над некоторыми другими частями Сфинкса. Его действительно нужно спасти!

В середине 1990-х годов японский ученый, профессор университета из города Киото Хикасо Танимото высказал свое мнение: «Сфинкс очень постарел и скоро рассыплется...» Что и говорить, ведь ежегодно грудь Сфинкса теряет от трех до пяти миллиметров каменного слоя.

Бывший главный архитектор комплекса пирамид в Гизе, египетский археолог Захи Хаввас тоже неоднократно высказывал предположения, что Сфинкс в ближайшие 200 лет может разрушиться и превратиться в пыль.

Сейчас ученые занимаются проблемой спасения Сфинкса, будем надеяться, что не напрасно.

Гипотеза Снисаренко

Говоря о Сфинксе, нельзя не поговорить о гипотезе историка А. Снисаренко. Он высказался против господствующей точки зрения о том, что Большой Сфинкс был создан по велению Хефрена (Хафры). Об этом он написал статью «Последняя загадка Сфинкса». И ведь на самом деле никаких убедительных аргументов в пользу общепринятой датировки создания Сфинкса нет.

Давайте рассмотрим вопросы, которые были сформулированы А. Снисаренко:

1. Древние египтяне постоянно фиксировали события, связанные с хозяйственной, строительной и дипломатической деятельностью. Геродот, например, сообщает, что на пирамиде Хуфу «египетскими письменами было обозначено, сколько редьки, лука, чеснока съели рабочие» (строители пирамиды). На пира-

миде, на царской гробнице, равной которой не видел мир!

Поэтому по меньшей мере странно, что ни один хозяйственный документ, касающийся строительства Сфинкса, сооружения несомненно незаурядного, до нас не дошел.

2. Египтяне, как правило, украшали стены заупокойных храмов надписями, которые повествуют о деяниях усопшего. Так вот, спрашивается, могли Хефрен проигнорировать такое событие, как превращение скалы в уникальную скульптуру? Но ни на самом Сфинксе, ни в пирамиде Хефрена о данном строительстве нет даже упоминания.

3. В Египте в разное время побывало немало греческих, а также римских историков и географов. Вспомним имена лишь некоторых из них...

Гекатей Милетский (546–480 гг. до н. э.). В его «Землеописании», вторая часть которого посвящена Египту и Ливии, Сфинксу не уделено ни слова. Геродот, путешествовавший по Египту примерно в 445 году до нашей эры и скрупулезно

записавший во второй книге своей «Истории» все, что он видел и слышал, даже не обмолвился о Сфинксе.

Гекатий Абдерский, автор «Истории Египта», живший на рубеже IV и III веков до н. э., ничего не говорит об этой скульптуре. Географ и историк Страбон также был в Гизе, но и он не «заметил» Сфинкса. Единственный раз упоминает об этой скульптуре только Плиний Старший в своей «Естественной истории».

Спрашивается, что за многовековой заговор молчания?..

Тот, кто читал сочинения упомянутых мыслителей древности, знает, как подробны и обстоятельны их записи. Не заметить Сфинкса они не могли. Сфинкса, которого даже местные жители, привыкшие к его внешнему виду, именовали «Богом ужаса»... Вывод может быть только один: они его просто-напросто не видели...

4. В III веке до н. э. греки составили список «семи чудес света». Он широко варьировался, но неизменно открывался хорошо известными пирамидами. В этот список зачастую включались и некото-

рые другие египетские «чудеса»: водяные часы Клепсидра, колоссы Мемнона, Меридово озеро, Лабиринт и т. д., но, странное дело, Сфинкс — никогда.

5. Известно, что со времени правления Хеопса и до смерти Хефрена жрецам были запрещены богослужения. Роль верховных жрецов исполняли сами фараоны, и они предпочитали наполнять не храмовую кассу, а собственный карман. Отправление культа восстановилось только при преемнике Хефрена фараоне Микерине (Менкаура), имена же его безбожных предшественников были прокляты. По этому поводу Геродот писал:

«Египтяне так ненавидят этих царей, что только с неохотой называют их имена. Даже и пирамиды эти называют пирамидами пастуха Филитиса, который в те времена пас свои стада в этих местах».

Возможно, жрецы именно по этой причине и скрывали Сфинкс от иностранцев?.. Как-никак, но он был сооружен Хефреном.

6. Все перечисленные египетские «чудеса» заставляют задуматься над глав-

ным. Почему, собственно, современные египтологи считают, что Сфинкс является портретным изображением Хефрена? И почему его строительство относят ко времени правления этого фараона, то есть к XVIII веку до н. э.? Никаких веских доводов для таких утверждений у египтологии не имеется...

А. Снисаренко обратил внимание на исследования техники обработки камня в Древнем Египте, и справедливо подметил, что при правлении Хефрена обработка скал еще была неизвестна. Известно, что своего расцвета она достигла только во времена XVIII династии. В это время когда прежние надземные пирамиды фараонов сменились подземными гробницами, высеченными в скалах.

Учитывая эти обстоятельства, А. Снисаренко относит создание Большого Сфинкса ко времени не IV, а XVIII династии.

Но возникает вопрос: почему такое своеобразное в художественном и техническом отношении произведение, как Большой Сфинкс, не пытались сделать еще?

Через семь веков после предполагаемой даты сооружения Сфинкса начинается массовое «производство» статуй подобного типа, то есть «сфинксирование» (термин А. Снисаренко) становится вполне привычным явлением.

Старые папирусы ничего не сообщали о Сфинксе, потому что его просто не было: он появился в XVIII–XV веках до н. э.

Большой Сфинкс — это первые попытки зодчих и скульпторов периода XVIII династии, так как они искали разные способы обработки огромных скальных массивов.

Обратимся к тексту «стелы Сфинкса», в котором говорится о том, что Тутмос IV, отдыхавший в тени Сфинкса, должен был очистить его от песка. Что это значит? Сфинкс был полусасыпан песком. Но это происходило постоянно! Его раскапывали при Птолемах, при римских императорах, расчищают от заносов песка и сейчас.

Может, поэтому его не заметил ни один путешественник до Плиния? И действительно, кто будет упоминать в своих трудах о бесформенном песчаном холме?

Компьютерная версия Ленера

Американский египтолог Марк Ленер, занимаясь раскопками в Египте более трех лет, в 1979 году обратил внимание на Сфинкса. Оказалось, что никто и никогда не исследовал подробно с точки зрения геологии, археологии и архитектуры.

И вот М. Ленер сам взялся решить эту задачу с помощью Американского исследовательского центра и еще нескольких ученых. В результате многолетних усилий появились первые результаты, с частью которых интересно познакомиться.

Он выяснил, что египетские строители еще в те древние времена обладали знаниями в области геологии и превосходно использовали для своих целей особенности напластований твердого известняка и глиноподобного мягкого мергеля. Чередование этих пластов очень хорошо заметно на статуе Сфинкса.

Марк Ленер обратил внимание на то, как умело использовали строители границы этих слоев для оформления деталей лица Сфинкса: рта, носа и глаз. Его

фигура была вырезана с головы к основанию из одного огромного куска породы. С места работ пришлось убрать большое количество камня, часть которого в виде гигантских блоков была использована для постройки солнечного храма Сфинкса.

Об этом свидетельствует тот факт, что чередующиеся пласты известняка и мергеля как на туловище статуи, так и в структуре центральных блоков храма идентичны.

Как только точное расположение и архитектура Сфинкса были им отражены на бумаге, М. Ленер обратил внимание, что мысленно проведенная с востока на запад ось храма Солнца проходит несколько южнее Сфинкса вдоль южной стороны пирамиды Хефрена.

И если во время весеннего или осеннего равноденствия посмотреть на запад из восточной ниши храма, можно увидеть, что солнце сядет как раз в точке пересечения этой оси с горизонтом. Следовательно, ось храма имеет отношение к астрономической середине года, когда лучи

заходящего солнца проникают из-за плеча Сфинкса в восточную нишу храма.

Больше всего М. Ленера поразило то, что для реализации всех этих взаимосвязей между пирамидой Хефрена, Сфинксом и храмом Солнца древним топографам нужно было сделать соответствующую планировку уже тогда, когда весь будущий комплекс храма и Сфинкса, находился только на уровне его головы. Такого высокого уровня ориентирования сооружений не отмечал ранее ни один исследователь Древнего Египта.

Решив определить, каким был Большой Сфинкс в 1400 году до н. э., то есть сразу после его реставрации, М. Ленер построил математическую модель этого объекта. Он ввел в память компьютера сведения о конфигурации передней и боковой сторон гигантской скульптуры, полученные при съемках в Египте, архивные данные о результатах многочисленных раскопок, а также описания дошедших до нас статуй Хефрена.

Создавая условный «портрет» Большого Сфинкса, М. Ленер на современное его

изображение накладывал фотографии других малых сфинксов и скульптурные портреты фараонов. Он применял известный «метод фотограмметрии», используемый при построении подробных карт рельефа местности с помощью аэрофотосъемок. При таком подходе к «картированию» Сфинкса изолинии, отображавшие его конфигурацию, отстояли в реальном масштабе друг от друга на 25 сантиметров. Словом, статуя была «изваяна» заново, но не в камне, а в памяти компьютера.

Эта модель показывает Сфинкса в непривычном для нас виде. Дело в том, что в отличие от всех иных сфинксов у Большого Сфинкса тело и лапы были выполнены значительно большими по размерам относительно головы.

Несколько слов о «сфинксовой бороде». Дело в том, часть настоящей бороды Сфинкса сегодня существует и находится в Британском музее. Этот фрагмент высотой 60 сантиметров, который является наиболее важной недостающей частью головы «человекольва», был передан му-

зею капитаном генуэзской шхуны около 180 лет назад.

Множество проблем вызвал у исследователей процесс восстановления статуи между передними лапами Сфинкса, которая на использовавшихся для этого стелах была изображена по-разному. Скульптура достигала в высоту 7 метров и, по мнению М. Ленера, олицетворяла другого фараона — Аменхотепа II, который являлся отцом Тутмоса IV. За спиной этой статуи находилась вырубленная в камне небольшая молельня и изваяние бога Осириса.

Итак, ученым все же удалось воспроизвести основные составные части Сфинкса, а также в точности «установить» все черты его лица для возможной реставрации в будущем. М. Ленер доказал и то, что его компьютерная модель Сфинкса указывает на подлинность старинного поверья. «... Оказалось, что лицо Хефрена (Хафры) идеально «садится» на голову Сфинкса, — говорит М. Ленер, — и нам даже удалось реконструировать недостающие нос и бороду...»

А теперь обратимся к мнению Г. Хэнкока и Р. Бьювэла, которые по этому поводу пишут:

«Фактически Марк Ленер смоделировал на компьютере лицо Сфинкса, исходя из собственного выбора, то есть поступил практически так же, как, возможно, делали несколько раз до него древние египтяне, непосредственно с лицом статуи. Иначе говоря, нынешние черты Сфинкса не в большей степени принадлежат Хафре, чем ряду других фараонов... истина же состоит в том, что за тысячи лет существования сфинкса, когда зачастую над песком возвышалась его голова, над его головой мог поработать кто и когда угодно... Исследования Ленера дают весьма серьезные основания, чтобы предположить существенную переработку головы Сфинкса, которая, как он пишет, «непропорционально мала» по отношению к телу... При этом он не рассматривает равновероятной и более интригующей возможности: не была ли голова некогда намного большего размера (и к тому же львиная), а в дальнейшем уменьшилась в результате переделки...»

Сам по себе факт умения М. Ленера «пристроить» к поврежденному Сфинксу лицо Хафры не доказывает ничего, кроме того, что «компьютерная графика позволяет сделать так, чтобы одно лицо походило на другое».

Разбираясь в этом спорном вопросе, группа независимых специалистов пригласила в 1993 году в Египет американского детектива — лейтенанта Фрэнка Доминго, ведущего специалиста из Департамента полиции города Нью-Йорка. Он на протяжении многих лет профессионально занимался составлением «фотороботов» на подозреваемых лиц. Его попросили сделать анализ сходства и различия в изображениях Сфинкса и статуи Хафры. Проведя продолжительное и тщательное исследование, Ф. Доминго сделал такой вывод:

«Проанализировав мои рисунки, схемы и измерения, я в конце концов пришел к выводу, совпадающему с моим первым впечатлением, а именно, что эти работы изображают двух различных людей. Пропорции фронтальной проекции

и особенно углы и размеры лицевых выступов на видах сбоку убедили меня, что сфинкс — не Хафра...»

Итак, лицо Сфинкса не имеет никакого отношения к лицу фараона Хафры. А значит, выводы и заключения М. Ленера ошибочны.

Знали ли египтяне число «пи»?

Многие авторы, и среди них прежде всего сторонники теории палеоконтактов предполагали, что, несмотря на то, что египтяне возводили пирамиды в соответствии со своими религиозными представлениями, Великая пирамида Хеопса «заключает» в себе множество удивительных сведений и пророчеств (число «пи», расстояние между Землей и Солнцем, данные о массе Земли и будущем ходе мировой истории и т. д.) и возведена с помощью методов и по планам, которые самим египтянам были не понятны. Проанализируем эти предположения.

В качестве доказательства того, что строители знали точное значение числа «пи», приводится следующий факт: площадь основания пирамиды Хеопса, поде-

ленная на число «пи», равна высоте этой пирамиды, а ее высота, умноженная на величину «пи», соответствует половине периметра основания этой пирамиды.

Сторона основания Великой пирамиды Хеопса равна 440 локтям, высота — 280 локтям (древнеегипетский локоть равен примерно 52 см). Число «пи» составляет примерно 3,14159. Таким образом, площадь основания Великой пирамиды равна 440×440 , то есть 193600 квадратных локтей. Если разделить эту цифру на число «пи», получаем 61 624, то есть вовсе не высоту пирамиды.

Если мы умножим высоту Великой пирамиды, то есть 280 локтей, на число «пи», равное 3,14159, то получим 879,645 локтя, что, будучи округленным до 880 локтей, составит удвоенную длину стороны основания пирамиды. Интересно? Известно, что результат, еще больше приближающийся к 880 локтям, мы получим, если вместо числа «пи» будем использовать величину $22/7$, то есть примерно 3,142857. Умножив высоту пирамиды Хеопса на это число, мы получим 879,99996. Соотноше-

ние $22/7$ обнаруживается и у других пирамид, например у одной из трех малых пирамид, возведенных по соседству с пирамидой Хеопса, у «тупой» пирамиды Снофру, у огромных пирамид Хефрена и Микерина в Гизе.

Отсюда можно сделать вывод, что древние египтяне не знали числа «пи».

Палеоконтакты?

Сторонники палеоконтактов утверждают также, что масса Великой пирамиды составляет примерно 5 923 400 тонн и равняется массе Земли, поделенной на тысячу миллиардов. Но кто это считал?

До сих пор никто не измерил все камни, уложенные в пирамиду, так что определение ее массы весьма и весьма приблизительно. Ученые полагают, что постройка состоит из 2,3–2,6 миллиона блоков, но точно не известно, какой объем приходится на естественное скальное ядро в основании пирамиды. Масса блока оценивается в две с половиной тонны, но они не одинаковы, причем некоторые блоки

значительно солиднее. Кроме того, гранит, использовавшийся при сооружении погребальных камер, имеет большую удельную плотность, чем известняк. И даже если отбросить эти факторы и ориентироваться на самый приблизительный подсчет, полученная масса составит от 5,75 до 6,5 миллиона тонн. Но вы понимаете, что в действительности же расхождение может оказаться больше. Данные о массе Земли — 6000 триллионов тонн — тоже являются весьма приблизительной цифрой. Следовательно, речь идет о сравнении сомнительных данных, что ведет к необоснованным выводам.

Пирамиды сами по себе, без всяких палеоконтактов и магических предсказаний будущего и таинственных геометрических, астрономических, физических и иных взаимосвязей являются удивительными инженерными достижениями. И уже точно известно, что фараоны повелевали возводить их в честь бога Солнца Ра и во славу свою для увековечения своих заслугу.

Египетская религия

Ученые считают, что каждый район Древнего Египта имел своих местных богов. Но существовал Великий пантеон богов Гелиополя, котоырь почитался во всех уголках страны. Это девять божеств во главе с атумом-Ра. Первым богом был Атум; он породил Шу, бога воздуха, и Тефнут, богиню влаги. У них был сын — Геб, бог земли, и дочь Нут, богиня неба. В то время, когда Геб и Нут занимались любовью, им помешал их отец Шу — бог воздуха. С тех пор небеса и земля отделены воздухом. Но несмотря ни на что у них родилось четыре антропоморфных бога. Это Осирис и Сет и богини Гесида и Нефтида. У рних был один сын — Гор.

В основе египетской религии лежат самые невероятные, запутанные, а порой и абсурдные представления. Рели-

гию Египта не понимал никто. Несмотря на то, что греки уважали египтян больше всех других народов мира, они тоже не приветствовали поклонение быкам, кошкам, крокодилам и т. д.

Даже разгадав иероглифы, ученые не сразу смогли выстроить иерархическую лестницу всех египетских богов и богинь. При расшифровке слов, содержащихся в религиозных текстах, перед учеными предстала такая картина: древние египтяне поклонялись множеству верховных богов, которые, как правило, имели различные имена, а отдельные небожители назывались по-разному утром и вечером. И по сей день в текстах остаются не поддающиеся пониманию отрывки, поскольку эти места изобилуют всевозможными символами и намеками.

Есть предположение, что отдельные неясные слова появились в результате механического переписывания образцов религиозных текстов тысячелетней давности, а так как последние касались погребального ритуала, едва ли их кто проверял. Существуют такие искажения, что

можно сделать вывод о том, что писец практически не понимал, о чем пишет. Есть случаи, когда в одном предложении выпало слово, в другом — неверно написан знак.

По мнению жрецов из храма бога Хнума в Эсне (Лато-поле), «Хнум сотворил четвероногих дыханием своих уст, выдохнул растения на лугу, сотворил быков, чтобы они оплодотворили коров, и оживил луга стадами... Создал птиц, дабы они кружили по небу и бегали по земле, поместил рыб глубоко под воду и наделил их жабрами, сотворил гадов в их норах. Все — люди, скот, птицы, рыбы, гады, скорпионы — все творение его рук, и сотворенное им пребудет вечно. Создал он все на гончарном круге, поэтому зовется их отцом, ибо он тот, кто изначально их сотворил».

Согласно другим сведениям, зафиксированным жрецами из Мемфиса, верховный бог, создатель других богов, людей и вещей, — это Птах. «В воплощении бога Атума существует нечто подобное мысли и нечто подобное слову. Но велик Птах,

который дал жизнь всем богам, то есть их духу, посредством этой мысли, из которой вышел Хор. В сущности тождественный с Птахом...



Атум



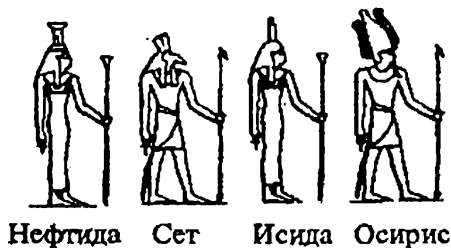
Тэфнут

Шу



Нут

Геб



Нефтида

Сет

Исида

Осирис



Гор

Его Девятка богов (Ра-Атум, Шу, Тэфнут, Геб, Нут, Осирис, Исида, Сет, Нефтида) перед ним как зубы и губы, которые отвечают семени и рукам Атума, ибо Девятка Атума возникла посредством его семени и пальцев. Но Девятка является тем, чем являются зубы и губы в этих устах, которые называли имена всех вещей и из которых возникли бог Шу и богиня Тэфнут... и

Боги Гелиополя и сын Исиды и Исириса Гор

так было установлено и познано, что его сила больше, чем сила всех остальных богов».

В это же самое время фиванские жрецы верховным богом провозглашали Амона: «Тот, который возник в самом начале, Амон, который возник первый, тот, сущность кого никто не познал! Не было бога, который возник до него, ни одного другого бога не было одновременно с ним... Он не имел матери, что дала ему имя, он не имел отца, который бы его сотворил и сказал: «Это был я!» Все остальные боги возникли уже потом, после того, как он сам собой положил начало».

В одном из религиозных текстов, который был написан жрецами из Она (Гелиополя), можно прочесть, что творцом всего сущего и себя самого считается верховный бог Атум.

По словам египетского ученого Закария Гонейм, огромная пропасть отделяет современных людей от древних египтян, однако, если кому-то интересно узнать назначение и смысл древнеегипетс-

ких памятников, необходимо попытаться через эту пропасть перебросить мост.

Почему у египтян большое количество богов? На берегах Нила постепенно оседали кочевые племена, которые вместе с оружием и шатрами имели и свои религиозные представления. Как правило, они обожествляли растения и животных. Если одни из этих культов забылись, то другие сохранились. Уже в самом начале исторической эпохи количество небожителей было достаточно велико. Со временем же оно еще увеличивалось.

Одни и те же боги нередко по-разному назывались, например, бог Солнца:

- как «Восходящее солнце» он именовался Херпер;
- как «Солнце в зените» — Ра; — как «Солнце перед закатом» — Атум.

Сейчас уже невозможно выяснить, сколько богов создали египтяне. Однако можно упомянуть, что Рамсес II, договариваясь о мире с хеттским царем Хаттушилем III, клялся «тысячью египетских богов». Результаты подробных исследований египетской религии У. Беджа пока-

зали, что имен богов существовало около двух с половиной тысяч!

В больших религиозных центрах поклонялись только незначительному количеству богов. Но шло время, благодаря жрецам, которые хотели обеспечить все свои храмы богами, несущими основные функции, число богов резко возросло.

В Оне жрецы создали идеальное девятибожие. Во главе его находился бог Солнца и творец всего сущего Атум, затем следовали его дети: Шу (бог Света и Воздуха) и Тефнут (богиня Влаги и Дождя), за ними — внуки: Геб (бог Земли) и Нут (богиня Неба), затем две пары его правнуков — Осирис и Исида, Сет и Нефтида.

Все родственные пары в соответствии с нравами египетских богов (а иногда и правителей) состояли в браке. Из всех потомков самым значительным был сын Осириса и Исиды — Хор.

Семь богов включала в себя абидосская группа, восемь — гермопольская, пятнадцать — фиванская. Однако в большинстве храмов поклонялись обычной божественной троице.

Любопытно, что боги отдельных городов и областей в общем-то были равноправны. Но поскольку в столице находился самый красивый и богатый храм, то почитаемый в этом храме бог становился постепенно главным, или верховным, богом всей страны.

Известно, что когда столицей объединенного Египта был Мемфис, главенствующее положение занимал мемфисский бог Птах. Спустя некоторое время, поддавшись влиянию жрецов близлежащего Она (Гелиополя), в ранг ведущего был возведен бог Солнца Ра. А при IX и X династиях с усилением могущества Гераклеополя главным стал считаться гераклеопольский бог Херишеф. В Новом царстве, когда основная политическая жизнь переместилась в Фивы, положение верховного бога занял Амон, хотя до этого он не пользовался особой популярностью у верующих.

В последние перед началом нашего летоисчисления века стал первенствовать александрийский бог Серапис, которого создал Птолемей I Сотер.

Только в середине XIV века до нашей эры в результате реформы Эхнатона в Египте появился единый бог, заменивший всех остальных.

Первым человеком-богом на троне Египта для египтян был Гор, сын Осириса и Исиды.

Слово «Фараон» происходит от «Per-Aa» и означает «большой дом», то есть «царский дворец». Все фараоны считали себя реинкарнациями Гора, а умерший правитель после ухода в загробный мир рассматривали как звездная душа Осириса.

Из «Текстов пирамид» и конструкции самих пирамид видно, что реинкарнации были сфокусированы в основном на фараонах.

Они имели право на перерождение, что включало в себя мумификацию и сложные ритуалы, производящиеся в районе погребальных сооружений Мемфиса и внутри самих пирамид.

На протяжении четвертой династии центральным в ритуале перерождения был район Гизы и Великая пирамида,

которая играла ведущую роль в религиозном действии.

Египтяне верили, что космический порядок и его отражение на земле Египта давным-давно установлены богами.

Раса богов правила Египтом на протяжении многих тысячелетий, пока власть не была доверена смертным. Хотя смертные должны были иметь божественное происхождение — фараоны.

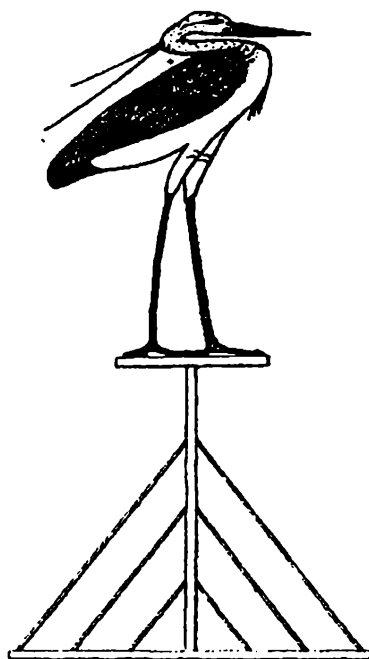
Именно фараоны, как считалось, являлись связующим звеном с миром богов. Боги же следили, чтобы все их действия и повеления соответствовали установленным ими законам. Любой поступок фараона или указ должны были объясняться в терминах «первого времени». Все, что делал фараон, имело отношение к «первому времени», и чтобы понимать ход истории, ученым приходится изучать события, происходящие в мифах.

«Первое время» относится к эпохе правления Осириса на Земле. Возможно, и при строительстве пирамид египтяне думали о событиях «первого времени».



В конце концов египетская религия уступила свое место христианству, причем с удивительной быстротой. Несмотря на то, что учение Христа и на самом деле, стремительно распространилось среди людей, многие древние религиозные представления египтян не исчезли бесследно, а продолжали сохраняться в трансформированном виде в рамках христианства. Например, на христианский культ девы Марии (и его иконографию) повлиял культ (и иконография) древней Исиды.

Птица Феникс



Легенда о Фениксе переходит из столетия в столетие и от поколения к поколению, и ее происхождение теряется в дымке веков...

Аббат-Паша.

«Египетский Феникс».

Миф о Фениксе является не понятным, но очень распространенным мифом.

Упоминание о Фениксе тесно связано с эпохой царств фараонов.

Известно, что шахты погребальных камер царя и царицы имеют календарное значение, поскольку ориентированы на определенные звезды, причем эта ориентация повторяется по циклическому закону.

Феникс провозглашает начало нового цикла и служит, таким образом, «связующим звеном» между пирамидой и звездами Ориона, причем в более общем значении является «душой» Осириса. В Книге мертвых в главе 17 есть вопрос: «Кто он?.. Я великий Феникс из Гелиополя... Кто он? Он — Осирис...» Теперь мы видим, кем является египетский Феникс.

Феникс — это и космическая птица, приносящая из волшебной страны, которая за пределами земного мира, дающую жизнь эссенцию «нике».

Если Феникс имеет отношение к душе Осириса, то можно предположить, что место, «где были рождены боги и где они возрождаются к жизни» — это Дуат.

Легенда о Фениксе была записана Геродотом, которым посещал Египет.

«Существует [какая-то] священная птица, называемая Фениксом. Я сам никогда не видел ее, кроме как на изображениях, поскольку, согласно жителям Гелиополя, она появляется крайне редко, раз в пятьсот лет, после смерти своего родителя. Если изображение соответствует ее реальному облику, то можно сказать следующее: оперение птицы частично красное и частично золотое, хотя по форме и размерам она очень похожа на орла. Они (жители Гелиополя) рассказывают про Феникса сведения, которые я считаю невероятными: как они утверждают, Феникс прилетает из Аравии, неся в когтях своего родителя, завернутого в листья мирра, чтобы захоронить тело в Храме солнца. Для того, чтобы сделать это, Феникс сначала создает шар, потом проделывает в нем отверстие, помещает туда своего умершего родителя и закрывает его новыми листьями мирра. Шар при этом остается того же веса, что и был поначалу. Феникс несет этот шар, запечатанный так, как я говорил, в Египет и кладет в Храме солнца. Таким является их миф об этой птице».

Геродот наверняка говорил о Фениксе со жрецами Гелиополя, и он не имел оснований изменять факты. Но тем не менее не исключено, что он невольно перепутал некоторые понятия. Вместо «Аравия» мог быть «восток», земля за горизонтом, откуда поднимаются солнце и звезды, место, «где рождаются боги». Феникс прилетает в Египет отложить свое яйцо, слово же «шар» у Геродота имеет довольно широкий смысл. Геродот также пишет, что шар сделан из «мирра», растения, которое часто использовали при мумификации. О чем здесь идет речь?

Что египтяне называли яйцом, или семенем феникса, которое было связано с душой Осириса и, следовательно, звездным ритуалом перерождения?

Известно, что в Египте было еще одно название Феникса — «бенну». В ранних изображениях камня Бенбен можно увидеть с сидящим на нем Фениксом. Камень имеет не пирамидальную форму: его концы слегка округлены, и он больше напоминает конус». Камень Бенбен рассмат-

ривался строителями пирамид как реликвия огромного значения, причем, настолько такая ценная, что ее помещали в святая святых Гелиополя — Храм феникса.

Феникс являлся символом божественного созидания и возрождения и Что же такое само семя Феникса? — Метеориты, камни, падающие с неба?

В искусстве Древнего Египта феникса обычно изображали в виде серой цапли, возможно, из-за того, что эта цапля каждый год совершает перелеты. Существовало поверие, что появление феникса в Гелиополе означает наступление нового цикла, или начало новой эры.

В Гелиополе существовал священный холм, с которого, как гласило предание, впервые поднялось Солнце. На этом самом месте во времена, предшествующие эпохе пирамид, была возведена священная колонна. В начале этой эпохи она была заменена еще более священной реликвией. Этой реликвией был Бенбен, таинственный камень конической формы. Существует предположение, что Бенбен — внеземного происхождения. Камень находился в Хра-

ме феникса, и служил символом этой легендарной космической птицы. Считалось, что Феникс способен к воскрешению и повторному рождению, он также олицетворял цикличность смены времен года. Первое появление феникса послужило причиной возникновения культа камня Бенбен, по-видимому, рассматриваемого как «семя» космической птицы. (Корень слова бенбен — «бен» — означает: человеческая сперма, эякуляция или оплодотворение матки.) Однако таинственный камень исчез задолго до того, как Египет посетил Геродот, но его название перешло на камни-пирамидки, которые обычно ставились на вершины пирамид, а позднее на верхушки обелисков.

Боги и явления природы

Египетские боги неразрывно связаны с явлениями природы. Люди почитали их, как правило, в избранных животных, растениях, конечно же, подобающим образом и изображали. А вот человеческое обличье боги обрели значительно позднее.

Бог Солнца в изображении египтян предстает в виде красного диска, который иногда обводился стилизованным телом кобры. Можно было увидеть диск с крыльями коршуна. Это вполне объяснимо, поскольку кобра была богиней-охранительницей Нижнего Египта, а самка коршуна — богиней-охранительницей Верхнего Египта.

Бога Солнца могли изображать также в виде летящего сокола. Существуют версии, почему:

- во-первых, солнце стоит высоко, а сокол летает выше всех птиц;
- во-вторых, сокол являлся древним символом бога Солнца и света Хора, который отождествлялся с богом Солнца Ра.

Еще бога Солнца нередко изображали в виде скарабея и почитали в этом подобии.

Скарабей часто толкает и катит перед собой шар, напоминающий солнце, движущееся по небу. Судя по аналогии, если солнечный шар проходит по небу, значит, должна существовать сила, способ-

ствующая этому движению, и потому, когда по земле движется упомянутый шар, то причиной его движения является скарабей. Из этого вытекает, что причиной движения солнечного шара также будет являться скарабей или его сила.

Как говорилось ранее, большинство богов древних египтян имели облик животных. Вот основные из них.

Ра — бог Солнца, изображался с диском на лбу.

Осирис — также бог Солнца. Часто изображался в виде мумии. Его обычные атрибуты — крюк или кнут (символы власти), и ключ Нила. Нередко он также изображался в виде человека с головой быка.

Апис — бог плодородия. Он представлял собой черного быка с треугольным пятном на лбу и с пятном на спине в виде скарабея.

Хатор — богиня неба. Ее изображали в виде коровы или женщины с коровьими ушами и рогами. Считалось, что после смерти она облегчает страдания умерших.

Исида — богиня мудрости, предсказательница. Ее символизировала корова.

Хнум — творец мира. Изображался в виде человека с головой барана.

Амон — главный хранитель египетских пантеонов. Его также олицетворял баран.

Хор — сын Исиды и Осириса, покровитель живущих фараонов. Его изображали в виде сокола.

Сет — бог зла. Его представляли в виде человека с головой осла.

Баест — богиня любви, изображалась в виде женщины с головой кошки.

Тот — бог мудрости. Изображался в виде человека с головой птицы ибис.

Анубис — бог мертвых и бальзамирования, представлялся в виде человека с головой шакала.

Из истории мы знаем, что богами считались и египетские цари как при жизни, так и после смерти. Обожествление правителей должно было поднять их авторитет. Царю преклонялись как богу, и любое ослушание вело за собой самые тяжелые последствия как на этом, так и том свете.

Вера в загробную жизнь

Его величество царь Хеопс потратил все свое время, пытаясь отыскать тайные гробницы святилища Тота, чтобы создать такие же в своем собственном «горизонте» (пирамиде).

*«Весткарский папирус»,
Берлинский музей*

Сохранилось несметное множество свидетельств и художественных памятников, относящихся ко всем периодам египетской истории. Безусловно, основные представления о загробной жизни у египтян сложились еще в доисторический период, а в последующие тысячелетия они претерпевали лишь незначительные изменения.

Древние египтяне были уверены, что смерть — это только переход в иной мир. Причем в этом невиданном мире человек продолжает жить вечно, и даже лучше и счастливее, чем на земле.

Загробная жизнь представлялась египтянам подобием реального мира. Только

все в нем, конечно же, представлялось беззаботно: поля давали более богатый урожай, а колосья были в рост человека. На том свете людей ждало обилие еды и питья. Кто тяжело трудился на этом свете, в загробном мире обеспечивался легкой работой или вообще не работал. Каждый житель имел несколько слуг, в потустороннем царстве не было ни воинов, ни грабителей — там царил вечный мир. Крестьянин оставался крестьянином, писец — писцом, однако каждый из них жил лучше. Вельможи и жрецы были еще могущественнее и богаче.

Они считали, что их и в загробном мире будут ожидать испытания и опасности. Однако у них там будет больше сил и возможностей их преодолеть. Весь загробный мир, который находился в преисподней, был некоей нематериальной репродукцией реального мира. Они считали, что сущность состоит из двух основ — материальной и нематериальной, соответственно из человеческого тела и души. Это обозначалось словами «Ах», «Ба» и «Ка».



Мумификация по изображению на гробе Джедбастетиупфаха

Со смертью, согласно их убеждениям, погибает только материальная основа человека, а душа человека при соответствующих условиях может жить вечно. Не правда ли, это напоминает многие мировые религии?

Давайте поближе познакомимся с так называемыми «Ах», «Ба», «Ка». Это довольно сложные понятия, которые не имеют точных эквивалентов, так что даже египтологи не могут прийти к единому мнению.

Есть предположение, что «Ба» означало то же, что «чистый дух». Этот дух яв-

ляется частью нематериальной основы человека, которая могла в любое время оставить мертвое тело и отправиться куда ей хочется.

«Ах» представляло духовные силы человека и скорее всего было тесно связано с его телом.

«Ка» является самым важным из трех понятий, поэтому существует несколько версий его расшифровки. Например, Г. Масперо видел в нем «духовного двойника» человека, Г. Штейндорф — «бодрую душу», Дж. Г. Брэстед — «гения-хранителя» и т. д.

Египтяне никогда не разъединяли эти три понятия, особенно «Ба» и «Ка», последнее нередко использовалось и в переносном смысле. «Дом Ка» был одним из названий гробницы, а служителем «Ка» называли жреца, выполняющего погребальные обряды. «Отправиться к своему Ка» — значило умереть.

Чтобы двойник мог вновь воскреснуть, ему нужна опора, и это — не что иное, как тело или неистлевший труп, а также изображение — статуя, барельеф, рису-

нок — живого тела. Жизнь продолжается, если мумия или статуя — похожие изображения — притягивают к себе двойника, как это делает живое тело в силу закона магии: подобие вызывает подобие...

Основным условием загробной жизни египетский народ считал сохранение тела умершего, поскольку человек мог жить в своей нематериальной сущности только тогда, пока сохранена его материальная сущность. Из этих представлений проистекает и особая забота о теле умершего, которая проявилась в первую очередь в двух формах:

- в бальзамировании трупов;
- о в помещении трупов в надежные гробницы.

Согласно древним источникам, северные к южные звезды играли важную роль в ритуале перерождения и имели прямую связь со звездным предназначением умершего фараона. Это:

- о по северному меридиану самыми важными считались — Большая Медведица, Малая Медведица и Дракон

- (альфа Дракона во времена эпохи пирамид занимала место на полюсе);
- по южному меридиану — созвездия Ориона и Большого Пса (в котором находится Сириус), а также созвездие Тельца, включающее Гиады.

Религиозный ритуал

Религиозный ритуал, который происходил после смерти царя, выполнялся с целью перерождения правителя. Этот обычай еще называют ритуалом Осириса, поскольку умерший фараон, по египетской религии, становился Осирисом в звездном царстве этого бога, в созвездии Ориона.

Но, до того как фараон отправлялся в это путешествие к Осирису-Ориону, надо было осуществить множество церемоний. Самой важной из них являлось «открытие рта». Во время этой церемонии Гор и четыре его сына с надлежащими инструментами выполняли определенные действия для того, чтобы начать процесс перерождения Осириса-царя. Сейчас при-

нято считать, что оба инструмента имели форму, которая напоминала очертания Большой и Малой Медведиц.

Другой, не менее важной, частью этой церемонии являлось символическое рождение Гора-царя (нового фараона), который также имел соответствие на звездном небе как «Гор, который в Исиде».

Отсюда можно заключить, что замысел строителей состоял в том, чтобы зафиксировать в архитектуре строения неотъемлемые элементы ритуалов «открытия рта», рождения «Гора, который в Исиде» и путешествия души в звездное царство Осириса-Ориона (две южные шахты были направлены на пояс Ориона и Сириуса, то есть на Осириса и Исиду).

Давайте поближе познакомимся с мифом об Осирисе и Исиде. Осирис был убит своим братом Сетом, а Исида собрала разрезанные части его тела и соединила их. Однако один существенно важный орган — фаллос — отсутствовал. Исиде для того, чтобы забеременеть, пришлось использовать искусственный фаллос. Позднее она родила сына Гора.

Если рассмотреть звездную фигуру Осириса, состоящую из Ориона и Гиад, то можно увидеть, что звездный пояс Ориона соответствует фаллосу божества. Отсюда возникли предположения, что шахты пирамиды Хеопса в ритуале звездного перерождения выполняли фаллическую роль, и три звезды пояса Ориона представляют собой фаллос Ориона-Саху. Этим звездам соответствуют три пирамиды Гизе, поскольку южная шахта пирамиды Хеопса направлена на пояс Ориона.

Из «Текстов пирамид» и конструкции самих пирамид видно, что культ перерождения был сфокусирован на фараоне или, по крайней мере, на членах царской фамилии. Только они имели право на астральное перерождение, которое включало в себя мумификацию и сложные ритуалы, производившиеся в районе погребальных сооружений Мемфиса. На протяжении всей знаменитой IV династии центральным в ритуале перерождения был район Гизе и Великая пирамида играла в религиозном действе ведущую роль.

Звездные ритуалы

Из «Драматических текстов», найденных в гробнице и кенотафе Сети в Абидосе, можно сделать вывод, что перерождение звездной души происходило при появлении звезды из-за линии горизонта, совпадающем с восходом солнца; звезда поднимается на востоке на рассвете после семидесятидневного пребывания в невидимой зоне.

Звезды египтянам представлялись как бы исходящими из женской фигуры небесной богини, которая раскинулась дугой по небу, причем ее ноги находились на востоке. Душа умершего, которой предстоит переродиться, входит в Дуат на севере или в приполярном районе, то есть попадает в чрево небесной богини в тот день, когда звезда при появлении солнца из-за горизонта находится точно на линии меридиана.

«Звездная» беременность занимает 280 дней, и «звездная» душа рождается в день, когда появление звезды из-за горизонта совпадает с восходом солнца. В среднем 280 дней длится беременность и у человека. За-

канчиваются «Тексты» выводом, что цикл звезды «жизнь — смерть — рождение» является таким же, как и у человека.

Становится очевидным, что события человеческой смерти и перерождения в загробном царстве Дуата, или «космическом Египте», основывались на годовом цикле звездного неба, причем главным было движение Сириуса и Ориона, божественной пары, участвовавшей в мифологической драме с астральным перерождением. Звездное соответствие существовало в Египте уже на заре эпохи пирамид, и первым его выражением являлся астроархитектурный язык IV династии, пирамиды Дашура и Гизе.

Звездная религия являлась своего рода проявлением человеческой надежды на то, что религиозные ритуалы и заклинания позволят достичь перерождения в звездную душу в загробном царстве.

Культовые животные

Культовые животные в Египте были составной частью всеобщего культа природы. Ко-

нечно же, в связи с этим существовали и самые различные обычаи. Например, трупы кошек отвозили в город Бубастис, бальзамировали и хоронили там в священных покоех. В каждом городе существовала священная гробница, где погребали собак. Землероек и ястребов отвозили в город Буто, а ибисов — в Гермополь.

В некоторых областях Египта священными животными считались крокодилы, которым вдевали серьги из стекла с золотом, а на передние лапы надевали кольца. Причем каждый уважающий себя житель Фив содержал одного ручного крокодила, которого кормили только священной пищей и в течение всей его жизни заботливо ухаживали за ним. После смерти тело животного бальзамировали и погребали в священных покоех.

Жители города Элефантины, напротив, обходились с крокодилами как с врагами и даже употребляли их в пищу. А в Пап-ремитском округе священным животным признавался гиппопотам. Из рыб у египтян считались священными так называемый лепидот и угорь.

Этот перечень священных или даже божественных животных еще не полон:

- в Бубастисе поклонялись божественной львице;
- в Тисе — божественному волку;
- в Буто — обожествляемой кобре;
- в Фивах — священному барану;
- в Мендесе — священному аисту;
- в Пермеджеде (Оксиринхе) — рыбе-оксириинху;
- в Дендера — обожествляемой корове;
- в Мемфисе — священным быкам и т. д.

О культе быков, наверное, известно больше всего. Это был самый богатый и торжественный культ. Мемфисский бык Апис считался служителем бога Птаха и символом плодородия. Его держали в священном хлеву прямо в главном храме, где за ним ухаживали специальные жрецы. После смерти быка бальзамировали и хоронили с соблюдением сложного торжественного церемониала и при огромном стечении народа. Потом жрецы отправлялись на поиски его преемника, которым мог стать только черный бык с бе-

лым пятном на лбу в виде треугольника, у которого под языком находился нарост в виде скарабея, на хребте — пятно, напоминающее орла, на хвосте — двухцветная шерсть и т. д. Таких признаков было около тридцати.

Конечно же, найти подобного быка было делом нелегким, однако, когда усилия жрецов наконец-то вознаградились, животное торжественно провожали в вычищенный священный хлев, где он до самой смерти жил с гаремом специально отобранных коров. Последний бык дожил вплоть до того, когда Египет стал поклоняться Кресту.

Поклонение природе

Земли Египта стали бы частью пустыни Сахары, если бы не было самой длинной реки в мире, Нил.

У египтян были основательные причины поклоняться Нилу, поскольку дождь выпадал в этих краях крайне редко и единственным источником пресной воды была эта река.

От разлива Нила зависела жизнь египтян. Таяние снегов в горах Судана давало начало разливу, который приходился на летнее солнцестояние. После разлива оставался черный ил, который являлся удобрением и помогал собрать несколько урожаев в год.

Такие же почести воздавались деревьям и растениям. Наибольшим почетом пользовались сикоморы и лотосы, поэтому египтяне даже специально выделили несколько мест под священные рощи.

Обожествлялась и вода, например, дождь считался слезами бога Ра. Божественные почести оказывались животворной силе Нила, «реки, сотворившей все, что разливается, дабы давать жизнь».

Богом также считалась почва и ее плодородная сила. Культ природы прежде всего отразился в оформлении египетских храмов: колоннам придавалась форма стилизованных пальм или связок стеблей лотоса, нижние части стен украшались растительным орнаментом, а внутренность храма уподоблялась ночному пейзажу на Ниле.

Мумифицирование умерших

Как уже говорилось ранее, древние египтяне считали, что для жизни человека на том свете необходимым условием является сохранность его тела после смерти. Исходя из этого, мумифицирование усопших было широко распространено не только в Египте. Ученые обнаружили прекрасно сохранившиеся мумии, которым свыше пяти тысяч лет, причем глядя на мумии трехтысячелетней давности, можно рассмотреть даже черты лица.

Несмотря на тысячелетие «охоты на мумий» (в древние времена ради наживы, в средние — ради магической силы, якобы защищающей от дурного глаза) в музеях содержится их несколько тысяч. Еще в XIX веке во многих аптеках Европы на продажу выставлялись кусочки мумий, применяемые в качестве лечебного средства против кожных заболеваний и при переломах.

Уникальная сохранность египетских мумий восхищает даже современных мумификаторов, которые не могут полнос-

тью поручиться, что даже искусственно созданный климат и регулярный тщательный уход за набальзамированным телом позволят ему сохраниться более двух-трех поколений. К сожалению, ни один египетский рецепт бальзамирования полностью не сохранился.

Египтологи обнаружили только отрывочные сведения об этой сложной процедуре. В папирусах Ринда и Эберса указывается, что мумификаторы пользовались «водой из Абу» (Элефантины), «щелочными растворами», «нубийскими (эфиопскими) каменными ножами» и т. д., но этого мало. Однако считается главной причиной сохранности мумифицированных тел, бесспорно, являются климатические условия Египта, в частности, сухой раскаленный солнцем воздух, предотвращающий размножение микробов. Трупы, обнаруженные в песчаных ямах на краю пустыни, так же замечательно сохранились, как набальзамированные тела, в некоторых случаях даже лучше, поскольку они избежали разлагающего воздействия смол, масел, клейких веществ и других химических соединений.

Благодаря Геродоту сохранились подробные сведения о мумификации в Древнем Египте. Известно, что этим занимались особые мастера, которые занимали специальные должности в ремесле бальзамирования. Они выбирали соответственно с положением способы бальзамирования.

Самая дорогая мумификация проводилась с большей тщательностью. Сначала через ноздри железным крючком извлекалась часть мозга, остальная растворялась внутри специальным снадобьем. Затем в паху проводился острым эфиопским камнем разрез и очищалась от внутренностей брюшная полость. Далее она промывалась пальмовым вином и прочищалась растертыми благовониями.

После осуществления указанных процедур чрево наполнялось чистой растертой миррой, касией и прочими благовониями (кроме ладана) и зашивалось. Затем тело на 70 дней погружалось в натровый щелок. После этого мумия обмывалась и обвивалась повязкой из разрезанного на ленты висона, потом обмазывалась камедью (ее употребляли вместо клея).

Только после этого родственники забирали тело, помещали его в деревянный саркофаг, изготовленный в виде человеческой фигуры, а затем хранили в семейной усыпальнице, где гроб устанавливался вертикально к стене.

Этот способ бальзамирования могли позволить себе только хорошо обеспеченные люди. Менее состоятельные египтяне, как правило, выбирали второй способ бальзамирования.

С помощью трубки в брюшную полость покойника впрыскивалось кедровое масло, но покойника не разрезали и не удаляли внутренние органы. Затем тело помещали на определенное количество дней в натровый щелок. В последний день из кишечника выпускали ранее впрыснутое туда масло, которое действовало настолько сильно, что полуразложившиеся внутренности выходили вместе с маслом. Натровый же щелок разлагал мышцы, поэтому от покойника оставались только кожа и кости. Потом тело возвращалось родственникам.

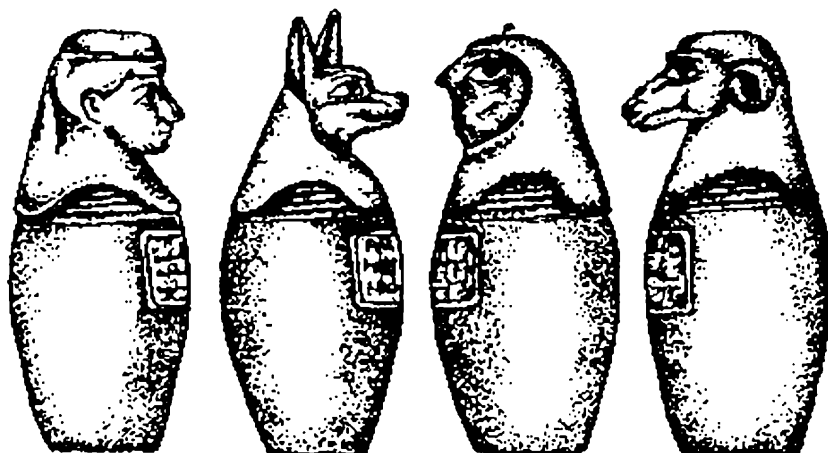
Бедняков же бальзамировали следующим образом: в брюшную полость впрыс-

квивался сок редьки и тело выдерживалось в натровом щелоке 70 дней, после чего оно возвращалось родным.

Следует также отметить, что в процессе бальзамирования трупы подвергались определенным манипуляциям. Как правило, волосы на голове коротко стригли, оставляя их только богатым женщинам. Глаза зашивали, но для того, чтобы усопший мог видеть, в глазные ямки помещали самоцветы. Чтобы избежать деформации, сплющивания тела, внутрь клали песок, опилки или рулоны полотна, пропитанного смолой.

Внутренности хранили в так называемых канопах (Канобос — это портовый город, находящийся на месте нынешнего Абукира, именно отсюда торговцы вывозили эти сосуды). Отдельно в четырех емкостях помещались печень, легкие, желудок и кишки, каждая имела крышку в виде одного из четырех сыновей бога Хора.

Сердце усопшего не трогали, ибо оно, по представлению египтян, управляло всей духовной жизнью человека и поэто-



Каноны

му присутствие без него в царстве мертвых было невозможно.

От смерти до погребения должно было пройти 70 дней. Они были необходимы не только для погребения тела в щелочи, а согласно египетским легендам, столько времени требовалось Осирису и умершему для воскрешения к новой жизни. Этот срок определили сами боги, и он соответствовал периоду от захода до восхода над Египтом звезды Сириус.

Необходимо вспомнить и о том, что мумификация — это не просто некий химический процесс, но и религиозный обряд. Помимо упомянутых мастеров в нем принимали участие и представите-

ли различных жреческих специализаций: писцы богов, помощники Анубиса, надсмотрщики над искусством (бальзамирования) и жрецы-чтецы, декламирующие над покойным предписанные рядом тексты из священных книг.

Особое внимание уделялось обертыванию усопшего: бинты из тонкого полотна иногда в длину достигали ста метров. Между определенными слоями согласно строгим правилам укладывались драгоценности-амулеты. Над сердцем помещали каменного скарабея (сердечного скарабея), на пальцы нанизывали трубочки; грудь прикрывали охранной дощечкой (пекторалем), а лицо — пластической маской, которая передавала некоторые индивидуальные черты умершего (а иногда и точный портрет).

Только после проведения всех процедур мумию укладывали в первый гроб, имеющий форму мумии. Затем все вместе помещали во второй гроб, потом в третий, а нередко еще и в четвертый. Далее все это помещалось в каменный саркофаг, уже приготовленный в гробнице.

Конечно же, такая мумификация обходилась недешево, поскольку дороги были амулеты, нагрудные дощечки и лицевые маски, а также красочная роспись, которой украшали каждый гроб, недешево обходилось и само погребение. Поэтому самый дорогой способ бальзамирования с соответствующим погребением мог себе позволить вельможа или богач, а самый дешевый — низший чиновник. Простой человек довольствовался естественной мумификацией в песке.

Так же, как и люди, бальзамировались и священные животные: крокодилы, змеи, птицы, быки и т. д.

Наставления для уходящих в загробный мир

Как говорилось ранее, с помощью мумификации сохранялась материальная основа человека, сохранность которой, по верованиям древних египтян, являлась предпосылкой для дальнейшего существования его нематериальной основы. Спустя 70 дней после смерти покойник восставал к новой жизни и мог отправиться

в страну вечности. Однако здесь его ожидали различного рода препятствия и трудности, опасность второй смерти подстерегала его на каждом шагу. Об этом можно узнать из Книги мертвых.

Согласно сведениям, представленным в «Текстах пирамид», нелегко пришлось даже царю Унису, хотя было заранее известно, что он достигнет своей цели. «Небо посылает дождь, звезды гаснут, лучники бегают в смятении, кости богов трясутся. Илеяды молчат, видя, как поднимается Унис, дух, тот, кто есть бог... самый божественный из всех богов».

«Тексты саркофагов» хорошо показывают представления египтян Среднего царства о пути на тот свет. В рукописях содержится точное описание двух дорог: к звездам и в преисподнюю, да еще прилагается карта загробного царства.

Больше всего сведений сохранилось со времен Нового царства:

- в «Книге мертвых» (часто с богатыми иллюстрациями);
- о в «Книге о вратах» (через которые должен пройти каждый умерший);

- в «Книге о подземных пещерах» (которые нужно избежать);
- в «Книге о том, что есть в ином мире».

В книгах есть перечень опасностей и точные указания и рекомендации по их преодолению. Кроме всего прочего, здесь находились гимны, исполнив которые перед теми или иными богами, можно было снискать их расположение, а также указывались титулы всех богов, чтобы он не перепутал, обращаясь к ним. Еще были приведены списки имен стражей всех врат, чтобы усопший смог заговорить с ними, как с добрыми знакомыми, а также перечисления их слабостей.

В этих книгах содержатся также и магические заклинания. С их помощью мертвый мог обезвредить своих врагов, а сам обратиться в кого пожелает.

Одним словом, в рукописях было все, что могло пригодиться путешественнику по загробному миру.

В качестве примера этого можно привести отрывок из «Книги мертвых», изданной Лепсиусом в 1842 году.

«Иди, входи во врата эти чертога ободной правды, ты знаешь нас.

— Пусть идет! — говорят они мне.

— Кто ты? — говорят они мне.

— Как имя твое?

— Я — растущий под лотосом и находящийся в маслине, вот имя мое.

— Иди немедленно! — говорят они мне.

Я прошел по северному городу маслины.

— Что ты видел там? Бедро и голень.

— Что ты сказал им?

— Я видел ликование в стане врагов.

— Что они тебе дали?

— Пламя огня и кристалл.

— Что ты сделал с этим?

— Я зарыл их на берегу бассейна правды, как вечерние вещи.

— Что ты нашел там, на берегу бассейна правды?

— Жезл из кремня, «податель дыхания» — имя его.

— Что ты сделал в огне и кристаллом после того, как ты похоронил их?

— Я возгласил. Я вырыл их. Я загалсил огонь. Я сокрушил кристалл. Я создал озеро».



Считалось, если усопший египтянин заранее знал карнизы всех врат, правую и левую стороны дверного оклада всех врат и они его пропускали, то он попадал в чертог Обеих истин, служивший местом последнего суда.

Последний суд

И что же он видел? На троне посреди чертога возвышался сам бог Осирис, по обе его руки стояли богини Исида и Нефрида, а перед ними находился трибунал из сорока двух богов. Если речь шла о влиятельном лице, то присутствовал и сам бог Солнца Ра, занимавший место верховного судьи.

В распоряжении трибунала в качестве детектора лжи были весы, на одной чаше которых лежало сердце умершего, а на другой — страусовое перо богини истины и справедливости Маат. По одну сторону весов стоял бог правосудия и искусства письма Тот с головой ибиса, по другую — сидело чудовище Амеит (в переводе — «пожирательница») с телом

гиены и бегемота, львиной гривой и пастью крокодила.

Сначала Анубис (с человеческим телом и головой шакала), бог мертвых и страж мест погребения, вводил умершего в зал. После определенных обрядов начинался суд.

Весы обеспечивали объективность и справедливость приговора: при ложном ответе чаша с сердцем (совестью) шла вверх, так как оказывалась легче истины. Каждый из присяжных заседателей-богов задавал один вопрос, на который умерший благодаря жрецам заранее знал верный ответ. Протокол вел бог Тот. Тщательно взвесив все «за» и «против», Осирис (или бог Ра) выносил приговор. Если последний был благоприятным, усопший вступал в царство Осириса, в противном случае он попадал в утробу Пожирательницы.

Вопросы и ответы, прозвучавшие на последнем суде являлись образцом «правил жизни» и представляли собой моральный кодекс древних египтян. Ответы всегда были отрицательными, по-

сколько люди верили в магическое воздействие произнесенного слова, поэтому даже виновный надеялся на оправдание при отрицательном ответе. Вот некоторые из них:

- я не причинил людям зла;
- я не мучил животных;
- я не совершал ничего дурного в священном месте;
- я не богохульствовал;
- я не старался узнать то, что должно остаться тайным;
- я не оговаривал слугу (раба) перед его хозяином;
- я никого не заставил плакать;
- я никому не причинил боли (не нанес ран);
- я не заставлял обманом колебаться язычок весов;
- я не гасил (жертвенного) огня, когда он должен гореть;
- я не уводил скот с поля богов;
- я не вставал на пути процессии бога и др.

Все это необходимо было произнести дважды: сначала весь текст сразу, за-

тем — отвечая на вопросы судей. В обоих случаях в конце усопший должен был четырежды воскликнуть: «Я чист!»

Если в чертоге Обеих истин все прошло хорошо, то Осирису называли умершего и бог разрешал ему жить в своем царстве. Однако испытания на этом не заканчивались, поскольку хотя в загробном мире усопшему было лучше, но и здесь он должен был заботиться о себе. Львы здесь были еще страшнее, а крокодилы — прожорливее, поэтому родственники умершего обязательно клали в гроб упомянутую книгу с указаниями, как защищаться.

Существовало там и множество казней, напоминавших бойню, где отрубались головы врагам богов. Если умерший туда забредал, то тоже лишался головы, поэтому в гроб обязательно укладывалась и запасная голова из известняка. Усопший мог также потерять земную память и даже забыть свое имя, поэтому родственники заботливо между бинтами мумии помещали каменное сердце в виде скарабея.

Если умерший не преодолевал всех преград, то он погибал, несмотря на то, что

его мумифицированное тело пребывало в целости. Вторичная смерть была окончательной, человек уходил в небытие.

Царство Осириса нельзя назвать раем, поскольку не освобождало от необходимости работать.

На том свете существовали надсмотрщики, которые обладали безграничным могуществом. Они могли послать умершего работать в поле или перевозить песок с одного берега на другой. Поэтому в могилу усопшего обязательно помещались заместители или рабы в виде статуэток — «ушебти» («ответчик»), которые на приказ надсмотрщика откликались: «Я здесь!» — и выполняли за хозяина всю работу.

В каждой могиле археологи обнаружили по несколько подобных статуэток. Если покойник желал похвастаться наличием рабов перед другими усопшими или боялся перетрудиться, он на каждый день года запасался статуэткой (а иногда и не одной).

Древние египтяне считали, что, если мертвый жил в царстве Осириса, ему была

необходима одежда, чтобы не ходить голым, посуда, чтобы не есть с земли, постель, чтобы удобнее было спать, а также пища и питье. Все эти потребности должны были удовлетворяться соответственно земным привычкам умершего. Например, высокородный господин не мог быть на одном уровне с крестьянином, а первая дама гарема — со служанкой.

Каждый усопший был обязан навещать своих потомков и родственников. Несмотря на то что он являлся духом, все его потребности выливались в кругленькую сумму, поскольку жертвоприношения и утварь недешево стоили, однако это не смущало египтян, ведь только через нематериальную сущность вещей дух мог общаться с реальным миром. Если умершему что-то не доставало, он произносил магическое заклинание и оживлял изображения жертвенных даров, украшавших гробницу, причем осуществлять эту операцию он мог нескончаемое количество раз, поэтому можно сказать, что он «жил» вечно.

Священной обязанностью потомков считалось заботиться о погребении, погре-

бальной утвари и жертвоприношениях. К счастью, она была, как правило, существенно облегчена, поскольку еще при жизни каждый египтянин старался заказать себе гробницу и приобрести часть погребальной утвари, а в завещании обязательно был пункт, отвечающий за покрытие расходов на жертвоприношения.

Несколько портретов

Загадочная Нефертити

О происхождении Нефертити есть несколько предположений. Одно время бытовала версия, что она была иностранкой — митаннийской принцессой, а ее чисто египетское имя «Красавица идет» еще ничего не означает. Фараоны действительно брали в гаремы иностранок — по политическим соображениям, присваивая египетские имена. Рамзес II (1290–1224 гг. до н. э.), заключив мирный договор с хеттами, в качестве лишней «печати на документ» взял дочь хеттского царя.

Можно уверенно сказать, что Нефертити была не царского рода. Возможно, она была не дочерью, а одной из родственниц вельможи фараона. Главной женой —

«великой супругой царя» Нефертити стала, еще при жизни своего свекра Аменхотепа III, когда ее муж был соправителем своего стареющего отца.

Подданные не скупились на лестные эпитеты для Нефертити: «красавица прекрасная в диадеме в два перья», «владычица радости, полная восхвалений», «сладостный голос во дворце», «та, слыша голос которой, ликуют», «владычица приятности», «сладостная любовь», «той, чьим образом доволен владыка обеих земель», «восходит солнце, чтобы дать ей пожалование, умиротворяется (т. е. заходит), чтобы умножать любовь к ней» и т. д.

К сожалению, не сохранены даты ее рождения и смерти.

Когда родилась Нефертити, Египет находился на вершине богатства и славы.

Когда тяжело заболел Аменхотеп III, Египтом начал управлять его сын Аменхотеп IV, муж Нефертити.

На протяжении тысячелетий Египет поклонялся разным богам, выделил из них главного — Амона-Ра — бога Солн-

ца. Но Аменхотеп IV решил: отныне «главный бог Египта не Амон, а Атон — тоже бог Солнца, а точнее — солнечного диска. Сменился бог, сменились и жрецы. Впоследствии этот шаг Аменхотепа IV назвали «религиозной реформой». Теперь уже не Аменхотепу, а Эхнатону — «угодного Атону», таково новое имя, избранное для себя владыкой Египта.

Он велел разрушить изваяния Амона и построить новые — Атона, перенеся столиц Египта из Фив на 300 километров севернее и назвал ее Ахет-Атон («Горизонт Атона»).

Семнадцать лет Эхнатон правил Египтом, но в Фивах, втихомолку, поклонялись, как и раньше, Амону.

Польза от реформаторства Эхнатона все же была. Это поздне-амарнское искусство, шедевры которого восхищают нас ныне.

Все поступки Нефертити свидетельствуют о том, что она хорошо разбиралась в людях, обладала незаурядным умом, выдержкой и волей. Царь был настолько к ней привязан, что неотпускал

ее ни на шаг. Не удивительно, что Нефертити современе стала советником мужа по всем вопросам.

Нельзя упустить и тот факт, что некоторые египтологи считают, что Нефертити была некрасива. Неправильной формы череп, «лошадиная» челюсть, неподобно тонкая и вытянутая шея, сутулые плечи, тяжелые бедра, совершенно кошмарный, вздутый живот и тонкие икры...

Вероятно, Нефертити по какой-то причине попала в немилость. Но по какому? По одной версии «виной» Нефертити было отсутствие у нее сыновей, в то время как Эхнатону нужен был наследник престола. Но есть одно «но». Большинство специалистов согласны с тем, что система престолонаследия в Египте была гораздо сложнее, чем механическая передача власти от отца к сыну, и огромную роль в ней играли именно царицы. Не так уж неправдоподобно предположить, что Эхнатон, не имея сыновей от Нефертити, мог, например, родить сына от кого-нибудь еще, женить его на одной из своих дочерей — и

получить искомого наследника. Одним словом, «исчезновение» Нефертити — это еще одна из многочисленных загадок, окружающих имя этой особы.

Эхнатон предположительно умер около 1335 года до н. э. в Ахетатоне, поскольку при основании города он поклялся никогда не покидать священной территории Атона.

Его гробница в скальном уступе за городом была раскопана, разграблена и изучена еще в древности. Куда делся сам фараон, точнее, его мумия, неизвестно.

В 1907 году богатый американский археолог-любитель Теодор Дэвис откопал в Долине царей захоронение, где в мало уютной камере был обнаружен убогий саркофаг, в котором хранилась мумия в отвратительном состоянии, тоже ограбленная еще в древности. Причем даже не мумия, а полуразвалившийся скелет. Дэвис идентифицировал останки как принадлежащие члену царской семьи периода Амарны. Имя покойного было срезано и с гроба, и с золоченых пелен, окутывавших тело. Дэвис высказал предположе-

ние, что это Эхнатон. Однако впоследствии было установлено, что покойник на момент смерти был лет на 15 моложе.

В царской гробнице в Ахетатоне намеревалась сложить свои кости и Нефертити — но и пустых и ободранных комнатах нет никаких свидетельств того, что она была там похоронена, как нет никаких свидетельств и о ее смерти.

Несколько портретов Нефертити

Нефертити величали «прекрасною лицом, умиротворяющею солнце голосом сладостным своим», владычицей приятности», «женою царя великого, возлюбленной его». Судя по изображениям, она была среднего роста, хорошо сложена. Правильный овал лица, большие продолговатые глаза, обрамленные красивыми тонкими бровями, небольшой рот с полными губами. Ее лицо благородно и изысканно прекрасно.

Среди дошедших до нас рельефных и скульптурных портретов Нефертити наибольшей известностью пользуются три.

Один из них, высотой около полуметра, высечен из белого, чуть сероватого известняка. Голова украшена высокой синей короной, обвитой золотой лентой с синими и красными вставками. На шее царицы — цветное фарфоровое ожерелье. Эта скульптура была найдена во время раскопок немецкой археологической экспедиции в Эль Амарне в декабре 12 года (ныне она находится в Германии, в Шарлоттенбурге). Помещение, где она была найдена, получило название «мастерская скульптора Тутмеса» — по надписи на обломке камня. Из мастерской Тутмеса происходит и высеченная из желтого кристаллического песчаника (ныне также находится в Германии) неоконченная скульптура Нефертити: поверхность не отполирована, нет головного убора. И тем не менее тонкое лицо с черными бровями и чуть тронутыми розовой краской губами вызывает удивительное ощущение правды и изысканности.

Третий портрет Нефертити, тоже из песчаника, хранится в Египетском музее в Каире.

К этим изображениям царицы недавно присоединилось еще одно. Известный русский египтолог Олег Дмитриевич Берлев в конце XX века, изучая коллекцию древнеегипетской скульптуры ГМИИ, обратил внимание на высеченную из серо-коричневого диорита женскую головку в круглом парике, с царской змеей-уреем на лбу. Из-под завитых прядей парика видна тонкая полоска основы, на которой крепились нити парика. У царицы миндалевидные глаза, тонкий нос и маленький рот с чуть припухлыми губами.

В Амарне найдена статуэтка Нефертити в сорок лет: обвислый (от многочисленных родов живот, вялые груди, поблекшее лицо и очень печальное выражение на лице. Вот такая судьба была уготована Нефертити.

Женские образы

В художественном наследии Древнего Египта множество женских образов. Изображались не только богини (как в Двуречье и у греков), но и вполне земные кра-

савицы. Груды Нофрет, супруги царевича Рахотепа, вот уже 4600 лет пленяют мужской взор.

В этой трехтысячелетней сокровищнице самое заметное место (по части красавиц) занимает, пожалуй, Восемнадцатая династия (XVI—XIV вв. до н. э.), к которой относится и Амарнская эпоха с известной на всю планету Нефертити. Хотя там были и другие — династия началась с фараона Яхмоса и его матери Яххотеи, которая наводила порядок в Верхнем Египте, когда сын гнал гиксосов из Дельты. И еще была его супруга, Яхмес-Не-фертари, нерпой среди женщин удостоенная личного заупокойного храма. До сих пор проходит по его степам — высокая и стройная, как пальма, прекрасная, как сама жизнь (хотя что такое изображение на стене? Только тень жизни...).

А еще была в той династии женщина, которая привязывала бороду и в таком виде 15 лет правила страной. Фараон Хатшепсут. Но в свободное время, без бороды — довольно милостивая. Архи-

тектор Сенмут ее любил, говорят, имел от нее дочь.

Но, конечно, красавицы Амарны — превыше всех.

Тейе. Жена Аменхотепа III (того, чьи сфинксы на Неве). Мать Эхнатона и свекровь Нефертити.

Фараон взял ее в жены на втором году царствования и по расставался с ней всю свою долгую и счастливую эпоху (1391—1353 гг. до н. э.). Рода она была незнатного, причем даже не из столицы (отец — храмовый служитель в Среднем Египте). Но: «Имя отца ее — Юйя, имя матери — Туйя, она жена могучего царя, у которого южная граница в Нубии, а северная — в Двуречье» (надпись на брачных скарабеях). То есть: неважно — чья она дочь, важно — чья жена.

«О моей дружбе с твоим супругом и о всех словах, которые мы с ним говорили и писали, ты знаешь как никто другой», — писал ей после смерти Аменхотепа митаннийский царь Тушратта. Что еще раз свидетельствует о большом уважении к ней со стороны современников.

Сегодня от той эпохи, — наивысшего, по мнению историков, расцвета Египта — остались лишь развалины (хотя и они впечатляют: колонны в Карнаке — 24 метра, статуи сидящего фараона — «колоссы Мемнона» — 21 метр). Совсем крохотным (и соленым) стало искусственное озеро «в 3700 локтей», вырытое в дар царице. А от самой царицы — лишь два скульптурных портрета, найденных один (из черного сланца) на Синае, другой (из черного дерева) в Файюмском оазисе.

На синайском она еще молода (лет 25). И, конечно же, красива, хотя, если присмотреться, угадывается и подбородок, который она передала сыну, и что-то негритянское в губах и скулах. Но эти смутные намеки растворяются: а) в красоте молодости, б) в интеллекте, которым так и дышит это волевое лицо с зоркими пристальными глазами. Во всей красе выступает тут тип женщины, который был так присущ XVIII династии, — верная спутница и верный друг.

Другой портрет — файюмский — известен, пожалуй, не меньше, чем изобра-

жения Нефертити. В крашеном черном дереве (высота 11 см) изображена старуха лет 60. В большом парике (который носили все правоверные египтянки), в изящных сережках. Морщины вокруг глаз замазаны, но две огромные борозды от скул к губам уже не замазать...

Но на пухлых негритянских губах легкая улыбка. А в глазах внимание и зоркость. Она словно смотрит на вас сквозь тысячелетия!

Прах Тутанхамона больше беспокоить не стоит

Впервые современной науке удалось восстановить внешний облик древнеегипетского фараона. Причем самого знаменитого — Тутанхамона, который умер в 1323 году до н. э. Всемирную известность он, правда, приобрел не при жизни, а лишь в 1922 году н. э., когда нашли его гробницу с неразграбленными сокровищами. Таких открытий у археологов больше не было.

Ученые установили, что ни жена фараона, ни его главный советник, ни са-

мый могущественный военачальник Тутанхамона не убивали. Но оставим детективную часть этой истории напоследок. Восстановлением облика 12-го правителя XVIII династии Древнего Египта на основе компьютерной томографии независимо друг от друга занимались три группы специалистов из Египта, Франции и США, и самостоятельно пришли к почти одинаковым результатам, в чем вы можете убедиться, глядя на снимки.

Все три трехмерные реконструкции головы Тутанхамона схожи с золотой маской, накрывавшей лицо его мумии в 1922 году, когда ее нашел английский археолог Говард Картер. Более того, все три «формы лица и черепа чрезвычайно похожи на знаменитый бюст Тутанхамона в детстве, когда он был известен как Бог солнца на рассвете, восходящем из цветка лотоса». Это сказал глава Высшего совета по древностям Египта Захи Хавас.

Три группы патологоанатомов, антропологов, скульпторов и других специалистов работали не только независимо друг от друга, но и были поставлены в

разные условия — для чистоты эксперимента. Египтяне заранее знали, чей облик они восстанавливают. Французам же сообщили об этом на последнем этапе работы над скульптурным портретом, когда они уже установили его основные параметры, придя к выводу, что череп принадлежит белому мужчине 18–20 лет. Информация о том, что это Тутанхамон, повлияла в основном на «цветовую гамму» скульптуры. А вот американцам ничего не было известно до самого конца. Они даже сомневались, работают ли они со снимками мужского или женского черепа. Но потом пришли к выводу, что это белый мужчина 18–19 лет, скорее всего, родом из Северной Африки! Тут они попали в точку, поскольку в 1323 году до н. э., когда он умер, Тутанхамону действительно было 19 лет.

«Результаты работы трех групп очень схожи в том, что касается общей формы лица, размера, формы и посадки глаз, а различия получились в основном в форме кончика носа и ушей», — отмечает Хавас.

Тутанхамон наследовал трон в восьмилетнем возрасте и царствовал меньше 11 лет. Он занял престол после смерти фараона-«еретика» Эхнатона (одной из его жен была прославленная Нефертити), который отвернулся от богов Древнего Египта и стал монотеистом. При этом египтологи не смогли установить, был ли Эхнатон отцом или сводным братом Тутанхамона. Но известно, что он принял за восстановление традиционных культов. Известно также, что Тутанхамон был женат на своей сводной сестре Анхесенамон, которая, овдовев, вышла замуж за «премьер-министра» своего венценосного супруга Эйе, ставшего следующим фараоном. Эйе недолго продержался у власти: его сменил главный военачальник Тутанхамона Хоремхеб, который по неведомым нам причинам тщательно уничтожал все, что напоминало о трех его непосредственных предшественниках на троне. Есть предположение, что именно поэтому захоронение Тутанхамона до XX века никто не тревожил. Хоремхеб стер самую память о

нем и его гробнице, и грабители могил предыдущих веков ее не искали.

О причинах смерти юного фараона было бесполезно даже гадать, пока в 1968 году при рентгеноскопии его черепа британский ученый Рональд Харрисон не обнаружил, что он поврежден в затылке так, что осколок вошел в мозговую часть. Медэксперты пришли к выводу: такая травма не могла быть результатом несчастного случая. «Кто-то должен был нанести удар сзади», — говорилось, например, в экспертном заключении Университета Лонг-Айленда (США). Иными словами, произошло преступление. Харрисон при рентгеноскопии обнаружил также, что у Тутанхамона был синдром Клиппеля-Фейля-Шпренгеля — тяжелая врожденная аномалия развития шейных позвонков: чтобы повернуть голову, фараону приходилось поворачиваться всем корпусом. Рядом с Тутанхамоном лежали мумии двух преждевременно родившихся девочек с дефектами позвоночника. Подозрение пало на Анхесенамон: фараон не был для нее идеальным супругом, и у нее были основания

попытаться от него избавиться, расчищая путь для брака с Эйе.

Однако в 1994 году египтолог Университета Лонг-Айленда Боб Брайер обнаружил в том, что сохранилось от архивов Хеттского царства, призыв Анхесенамон спасти ее от нежеланного брака. «Никогда я не изберу слугу своего и не сделаю его мужем моим», — говорилось в послании, автор которого просила царя хеттов прислать ей в мужья одного из его сыновей, чтобы она могла выйти замуж за человека царской крови. Таковой был изыскан, направлен в Древний Египет и убит по дороге.

Боб Брайер пришел к выводу, что Анхесенамон грозил брак с Эйе, не желая которого она была готова выйти замуж за хетта, хоть они были тогда главными соперниками древних египтян в борьбе за гегемонию на Ближнем Востоке, лишь бы не стать женой «слуги». На научной конференции в Калифорнии в 1998 году Брайер выступил с докладом, где доказывал, что убийца Тутанхамона — Эйе, который каким-то образом все же принудил вдову

к браку, пролагая себе путь к трону. К такому же выводу четыре года спустя — в 2002 году пришло еще одно расследование, которое для американского телеканала «Дискавери» продли два детектива-профессионала — Грег Купер, бывший агент, а затем преподаватель Академии ФБР, ставший начальником полиции Прово (штат Юта), а также Майк Кинг, один из руководителей полиции Огдена (что в том же штате), автор нескольких работ по криминалистике.

С военачальником было сложнее. Он проводил много времени с царем, обучая его охоте и езде на колеснице, легко мог подстроить какой-нибудь инцидент с пробитием головы, да и истребление памяти о предшественниках свидетельствует против него. Но после смерти Тутанхамона фараоном он не стал. Если бы Хоремхем добивался тогда трона, он, несомненно, занял бы его сразу. А вот Эйе ничто не обеляло, и единственного оставшегося подозреваемого они провозгласили убийцей.

Напомним, что сама постановка вопроса возникла из-за удара в затылок. Так

вот после нынешних обследований специалисты пришли к выводу, что пресловутый удар был получен... уже после вскрытия гробницы Картером. С мумии так спешили содрать все ценное, до чего не добрались древние грабители могил, что ее, видимо, уронили головой об пол. Более того, не подтвердился и диагноз позвоночного синдрома с длинным названием.

При этом компьютерная томография установила, что незадолго до смерти у фараона был открытый перелом ноги. «Несмотря на то, что сам перелом не представлял угрозы для жизни, в рану могла попасть инфекция», — говорится в отчете экспертов. И в таком случае 19-летний властитель Древнего Египта, очевидно, умер от заражения крови.

Правление Рамзеса II, или Великого, длилось более 60 лет, за которые он не только стал отцом 90 детей, но и утвердил в своей империи мир, сделал ее процветающей, а по количеству гигантских сооружений различного назначения время его правления осталось непревзойденным в истории Древнего Египта.

Скончался он в возрасте 90 лет, опередив и в этом почти всех своих прошлых и будущих «коллег». Последним пристанищем его стала усыпальница в Фивах, древней религиозной столице Египта. Жрецы, владевшие в совершенстве искусством бальзамирования, и сухой воздух консервировали его тело так хорошо, что спустя три с половиной тысячелетия мы можем лицезреть останки «царя царей». Именно так называли его подданные. До 1980 года 26 мумий древнеегипетских фараонов демонстрировались в Египетском музее в Каире. Но по распоряжению тогдашнего президента Египта Анвара Садата эта выставка, как позорная и недостойная памяти великих предков, была запрещена.

Эта неэстетичная на вид и противоестественная восприятию человека коллекция, безусловно, вызовет новую волну интереса к истории Египта и особенно к периоду роста его могущее та. Тут нельзя обойти вниманием имена предшественников Рамзеса II, фараона Тутмоса III, чьи владения простирались вплоть до четвер-

того порога Нила. Его потомок Аменхотеп IV — он же Эхнатон и его прекрасная жена Нефертити были, однако, озабочены не расширением жизненного пространства для своих подданных, а яростной борьбой с культом бога Амона и охранявшим его могущественным кланом жрецов. В годы их правления была построена новая столица. Но внутренние неурядицы ослабляли страну, и набеги племен хеттов, враждовавших тогда с Египтом, становились все более и более успешными. Возможно, эти факторы и повлекли за собой внезапный конец их правления, а возвратившиеся к прежней власти жрецы сделали все, чтобы имена богопротивных навсегда были стерты со «скрижалей» истории, роль которых выполняли в стране монументы и храмовые сооружения.

Восстанавливать былую славу пришлось другим поколениям фараонов, среди которых особое место занимает Тутанхамон. Но в 1295 году до нашей эры династической цепочке правителей суждено было прерваться, и на трон взошел представитель бюрократической сановной

верхушки Прамес, основатель XIX династии правителей, под именем Рамзеса I. Но не прошло и 16 месяцев, как бремя руководства страной принял на себя его сын — могучий воин Сети, скульптурный портрет которого был воплощен в сфинксе. Маленькому Рамзесу II было всего 8 лет, когда произошло это событие, но возраст высокородных чад во все времена не являлся препятствием для занятия высочайших постов, и уже десятилетним он «командует» армией, а в 14 вместе с отцом участвует в битве у города Кадеш с племенами хеттов и одерживает победу, правда кратковременную, но зато первую в жизни.

Постепенно интересы Рамзеса становятся шире, и отец начинает подбирать молодому наследнику гарем для скорейшего воспроизведения потомства — мера отнюдь не лишняя в то жестокое время, и вскоре его первая жена, красавица Нефертари, дарит ему сына, вторая жена, которая осталась в истории как наиболее умная из всех жен, — Истнофер — не отстает, и вот Рамзес уже отец двоих наследников. В

течение десяти лет каждая из них родила не менее пяти сыновей и нескольких дочерей. Другие его жены тоже внесли свой вклад в пополнение потомства. Похоже, во дворце Рамзеса было довольно многолюдно и отнюдь не спокойно. Он же большую часть времени проводил на строительных площадках, следя за возведением гигантских сооружений, задуманных его отцом. Такое пристрастие к супергромадным объектам, как полагают некоторые ученые, явилось не столько желанием сохранить свое имя на веки вечные, сколько вполне обыденным стремлением во что бы то ни стало убедить всех в своем божественном происхождении. Ведь Египет представлял собой мощную империю с хорошо разветвленным и развитым бюрократическим аппаратом.

Фивы, древний религиозный центр Египта, можно сравнить со своеобразной ареной, на которой соревновались поколения владык, пытаясь во что бы то ни стало превзойти своих предшественников в грандиозности своих сооружений. Одним из ярких достижений в этом состязании

можно считать храм в честь бога Амона, на культ которого смели посягнуть Аменхотеп и его супруга. Сети и его жрецы соорудили огромный зал с 12 колоннами в виде стволов папируса, высотой около 21 метра. На вершине каждой из них могло бы уместиться 50 человек. По обе стороны от них — 61 колонна поменьше. Юный Рамзес, безусловно, принимал участие в воздвижении этого грандиозного храма.

Рамзесу было 20 лет, когда умер отец, и первый его шаг в новой роли — подготовка и участие в торжествах Опе́та. Этот ритуал был одним из основополагающих и проводился раз в год. Посвящался богу Амону, единому в двух лицах. Одна часть его находилась в Карнаке, вторая в трех километрах от него в Луксорском замке.

Жрецы Амона возглавляли процессию, шедшую с золотой статуей умирающего небесного бога Амона, чья смерть повергала мир в хаос, из святилища в Карнаке к специальной барже, которая направлялась в Луксор, где в течение двух недель проходили тайные церемонии возрождения умершего бога. А фараон, непосред-

ственно возглавляя этот ритуал, тем самым восстанавливал свою божественную силу, которая заверялась жрецами и давала ему исключительное право на пост посредника между богами и человечеством. Следующим пунктом назначения правителя был город Абидос — обиталище бога смерти Осириса.

А масштабы строительства становились все более грандиозными. 15 дельте Нила возникает большой город, название которого — Пи Рамзес, то есть «Дом Рамзеса». Окончание строительства колоссального зала в Карнаке он прочно связывает со своим именем, несмотря на то, что эта задумка его принадлежала отцу, который и начал воплощать ее в жизнь. Одним из замечательных творений древнего монарха стал храм Абу-Симбел. Даже сегодня, испытав разрушительное воздействие стихий, он вызывает у созерцающих его священный трепет, так что можно только догадываться об изначальной силе воздействия сею сооружения на души подданных Рамзеса. Он расположен таким образом, что первые лучи дневного светила,

падая на четыре высеченные в скале из розового песчаника фигуры, как бы подчеркивали особые отношения фараона с богом Солнца и, вне всякого сомнения, высекали в душах сограждан искры священного трепета и безмерного почитания к его персоне.

Тем же целям служил и храм в Абидосе. Рисунки и иероглифы так плотно украшают стены его, что порой воспринимаются как затейливый узор. Именно из этих надписей стало известно о подвигах в войне с хеттами в битве при Кадеше, где 20 тысячам египтян под предводительством Рамзеса пришлось противостоять 40-тысячному воинству короля хеттов Мутавали. Когда противник стал теснить подданных фараона и почти обратил их в бегство, бесстрашный военачальник, вскочив в свою боевую колесницу, ринулся на врага, воодушевив собственным примером отчаявшихся бойцов. Подразделения хеттов были остановлены, но ни они, ни египтяне не смогли больше продолжить наступательные операции, и предводитель египетского воинства, объя-

вив свою победу, гордо удалился воссоединиться, где еще в течение года восстанавливал силы, а затем вновь предпринял ряд походов в Азию. К своему 40-летию он избавился от привычки устраивать каждый год кампании против хеттов, а постарался заключить с ними мир. Всю оставшуюся жизнь Рамзес посвятил строительству новых храмов. Угождая таким образом богам, он, как видно, очень хотел обрести бессмертие.

Клеопатра

Клеопатра — последняя царица Египта, жрица любви и власти. Алхимическая традиция называет Клеопатру адеп-



том «священного искусства». Более того, сохранился небольшой трактат, где царица сама повествует о тайнах златоделия, выступая в роли мудрой наставницы. С этим текстом вы сегодня познакомитесь.

Алхимические трактаты Египта написаны александрийскими учеными на греческом языке в первые века нашей эры. Сейчас эти работы обычно называют ремесленными руководствами по золочению металлов — и они действительно могут быть так прочитаны. Однако лексика трактатов многозначна, и их можно интерпретировать как богословские сочинения или описания судьбы человеческих душ. Упоминание о металлах (которые превращаются в золото) указывает на преобразование, трансмутацию любых вещей мира. Перевод александрийских алхимических трактатов на другой язык невозможен, требуются пояснения. Иначе многослойность образов сведется к одному, уровню понимания.

Видимо, источник этих трактатов — египетская культура. Ей знакомы руководства по златоделию, но их эзотеричес-

кие толкования на египетском языке до нас не дошли. Возможно, они передавались изустно, от учителя к ученику, и были записаны лишь на закате Египта.

Именно в это время жила Клеопатра (69–30 до н. э.). Последняя царица из династии греков-Птолемеев. Она хорошо знала не только эллинскую, но и египетскую культуру. Нам неизвестно, где она могла получить посвящение в тайны герметического искусства (восходящего, по традиции, к богу Тоту-Гермесу). Возможно, это был храм бога Птаха в Мемфисе — алхимики Египта называли его среди тех священных мест, где свершалось Великое Деяние. Под именем Комария, учителя Клеопатры (согласно публикуемому нами трактату), мог скрываться верховный жрец мемфисского храма — Пшерниптах (90–41 до н. э.), который являлся незаурядным человеком. Он родился в семье, где титул верховного жреца был наследственным, однако Пшерниптах получил его необычайно рано — в 14-летнем возрасте. Он достиг, таким образом, вершины жреческой иерархии

Египта: верховный жрец мемфисского храма практически был духовным главой страны. Его называли «пророком всех богов и богинь Верхнего и Нижнего Египта», «жрецом, устами которого говорит бог Тот» — основатель искусства алхимии. Пшерниптах общался со своей царицей. Она, по-видимому, посетила его в Мемфисе в 47 г. до н. э. Бывал и Пшерниптах в Александрии. Что же касается прозвания «Комарий», оно, вероятно, происходит от алхимического термина, который истолковывали и как божественное и как мужское начало, и как сам принцип трансмутации. Так что Комарий — это «божественный знаток священного искусства».

Алхимическая традиция жила в Александрии до VI века, оставаясь уделом немногих посвященных. В Александрийской библиотеке, несомненно, хранились сочинения алхимиков. Они не исчезли бесследно и после ее сожжения (в конце IV века, в результате столкновения христиан и язычников, и во время арабского завоевания).

Хризопея Клеопатры

Так в алхимических рукописях названо это сложное символическое изображение. Оно представляет собой самостоятельный шифрованный трактат. Не все его детали поддаются убедительному толкованию, хотя можно заметить близость символического смысла графической «Хризопеи» и «Книги Клеопатры». В левой верхней части «Хризопеи» изображен Уроборос (змей, кусающий себя за хвост) — образ, восходящий к иконографии египетского бога вечности Атума. «Принесение в жертву» Уробороса означает приобщение к вечности в итоге Великого Деяния. Надпись во внутреннем кольце гласит: «Змей один — тот, который держит яд между двумя знаками» (видимо, между двумя состояниями трансмутируемой материи). Надпись во внешнем кольце: «Одно — это все; и благодаря себе — все, и в себе — все; и если (Одно) не содержит всего, то все есть ничто». В лунообразных фигурах справа от Уробороса можно усмотреть символы, которые означают

аргиропею — превращение свинца в серебро, «убеление» свинца (начальный этап трансмутации). Свинец в священном языке александрийской алхимии может быть символом Озириса — умирающего и воскресающего бога Египта.

В центре «Хризопеи» — небольшая ванночка над печью. Это аппарат для фиксации металлов (или достижения устойчивости телами и душами). Трубка предназначена для отвода паров и летучих веществ. Слева сходный аппарат, с баллончиком для сбора летучих. Два кружка, имеющие по три отростка, — схематично переданные треножки, сосуды для варки на медленном огне. Заманчиво усмотреть здесь символический треножник даосской алхимии, однако нельзя забывать, что и античной культуре этот сакральный предмет хорошо знаком.

Слева внизу еще одно изображение Уробороса. Надпись внутри: «Одно — это все». Правее — большой аппарат знакомой нам конструкции. На его печи надпись «огонь» (или «сияние»). Нижний круглый сосуд назван «реторта», верх-

ний — «чаша, сосуд» (у Гомера — сосуд для варки). Пары в таком аппарате поднимаются из реторты в чашу, конденсируются там, и жидкость стекает по двум «противотрубкам» (так переводится надпись рядом с одной из них).

О мистическом и сверхъестественном

О пирамидах можно говорить бесконечно, строить свои гипотезы, делать выводы. Но давайте немного поговорим о мистическом...

Утверждают, что египетские пирамиды и Великий потоп связаны с Атлантидой. И охраняемые Братством Шамбалы эзотерические труды, которые находятся в подземных библиотеках это утверждают. Как в это не поверить, особенно если вы ждете чего-то мистического, космического, незаурядного...

Елена Петровна Блаватская в своей книге «Тайная Доктрина» пишет о том, что строители пирамид обладали знаниями, содержащимися в халейской сокровенной литературе. Сама же постройка

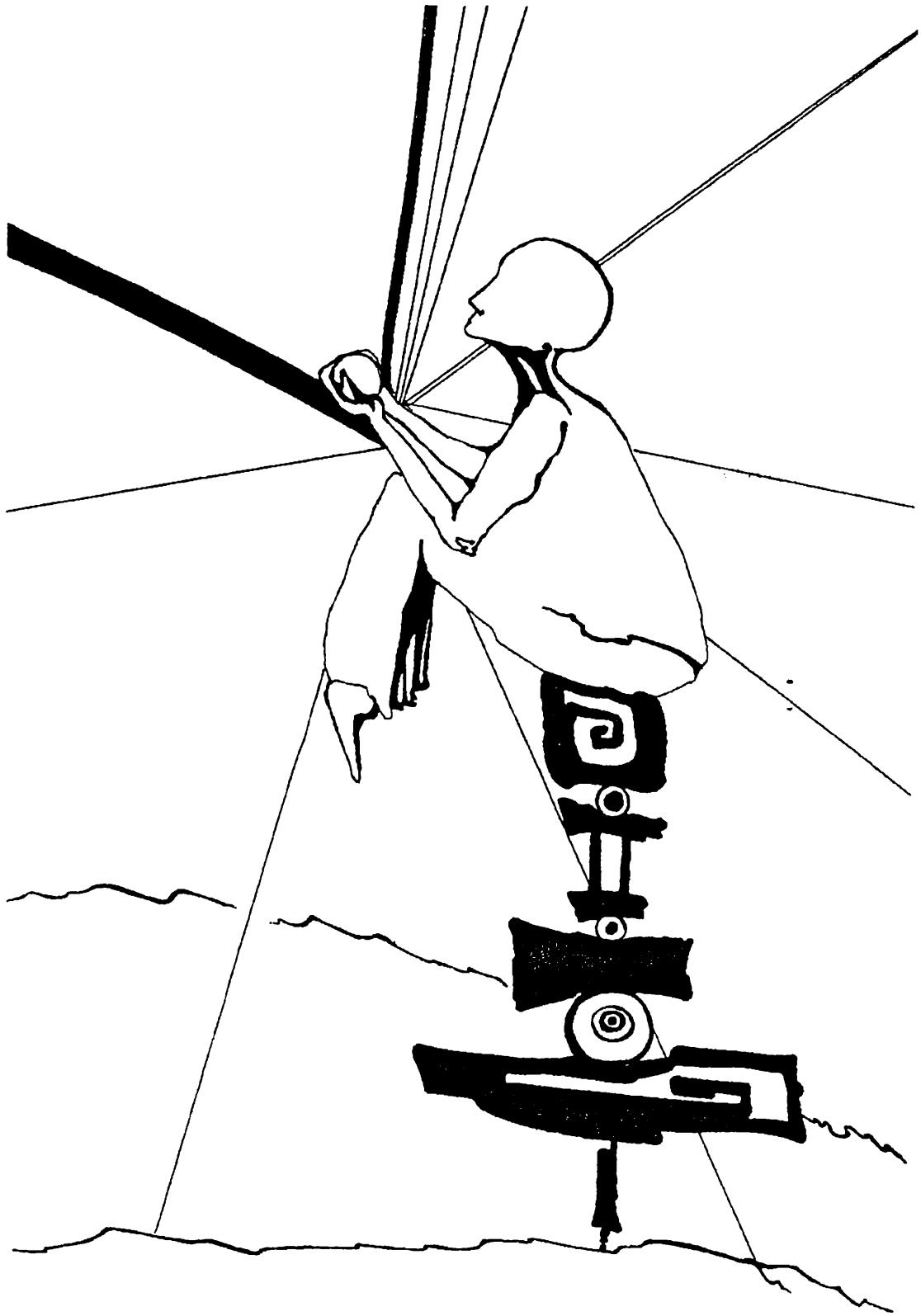
пирамиды является символом Мистерий и Посвящений на Земле.

Согласно эзотерическим источникам, слово «пирамида» происходит от слова «пир» — «огонь», что символически представляет Единое Пламя Жизни всех живущих на нашей планете.

Мэпли П. Холл в книге «Инициация пирамиды» говорит что квадратное основание пирамиды напоминает о Храме Мудрости — главной пирамиде атлантов.

Основание пирамиды состоит из четырех материальных элементов, из которых строится четырехмерное тело человека. От каждой стороны поднимается треугольник, что является трехмерным божественным существом, которое заключено в четырехмерную материальную природу.

Считается, что если каждую из граней основания считать квадратом, из которого исходит трехмерная духовная сила, сумма четырех поверхностей будет составлять 12, а сумма четырех гипотетических квадратов — 16. Сложив эти цифры, мы получаем основание 28, что является священным числом низшего мира.



А теперь, если к этому числу прибавить три семерки, составляющие Солнце, получим 49 — квадрат 7 и число Вселенной!

Пирамиды находятся не только в Египте! И древние египтяне — не единственные, кто их возводил.

В августе-октябре 1999 года группа исследователем из Уфы, в которую вошли Э. Р. Мулдашев, Р. Ш. Мирхайдаров и С. А. Селиверстов, Р. Г. Юсупов отправились к Тибету на поиски легендарного Города Богов.

Исследователи обнаружили большую группу пирамид. Руководитель экспедиции профессор Э. Р. Мулдашев убежден, что на Тибете существует едва ли не самая большая группа пирамид в мире. Сооружения, находящиеся в Тибете, связаны четкой математической закономерностью с египетскими и мексиканскими пирамидами и иными древними монументальными постройками.

Участникам экспедиции удалось отыскать более 100 пирамид и различных строений, которые строго ориентированы по

сторонам света и расположены вокруг главной пирамиды, называемой священной горой Кайлас и во много раз превышающей высотой всем известную Великую пирамиду Хеопса.

Особое внимание обращают на себя каменные строения с вогнутыми или плоскими поверхностями, которые ученые окрестили «зеркалами». Оказалось, что эти конструкции играли довольно значительную роль. Кроме того, экспедицией обнаружены каменные образования, напоминающие статуи людей громадных размеров.

Ученые пришли к сенсационному выводу: оказывается на Тибете существует комплекс древних построек, преимущественно состоящий из пирамид.

Примечательно, что на Тибете в основном обнаруживаются ступенчатые пирамиды.

Многие пирамидальные образования были объединены в комплексы. Одни пирамиды сохранились хорошо, от других остались одни развалины. По рассказам участников экспедиции, в зоне пирамид у них исчез аппетит.

Древняя тибетская легенда (согласующаяся с Ветхим Заветом) повествует, что в далекие допотопные времена, когда еще Северный полюс располагался в другом месте, на Землю опустились Сыны Богов, которые с помощью силы пяти элементов построили город, оказавший громадное влияние на земную жизнь.

В восточных религиях и у Елены Блаватской имеются упоминания о том, что до Всемирного потопа Северный полюс располагался в районе Тибета и Гималаев. Из этого явствует, что Северный полюс считался обителью Сынов Богов. Ученые предположили, что легендарный Город Богов находится близ горы Кайлас.

По свидетельству непальских и тибетских лам, в этом районе расположена зона действия так называемых тантрических сил. И допускаются в нее только посвященные люди. Здесь же находится и знаменитая Долина смерти, которая расположена на высоте 5680 м севернее горы Кайлас.

Жители восточных стран считают Кайлас самым священным местом в мире. По-

этому можно представить себе состояние паломников.

Сведений о том, что в этом районе проводились научные экспедиции, нет. Николай Рерих стремился достичь района горы Кайлас, но ему это не удалось.

С громадным трудом ученым удалось получить разрешение изучить некоторые из знаменитых тибетских текстов. Из них следует, что гора Кайлас и окружающие ее горы были возведены при помощи силы пяти элементов.

Бонпо-лама, с которым встретились участники экспедиции, объяснил, что сила пяти элементов (воздух, вода, земля, ветер, огонь) понимается как психическая энергия.

Нужно заметить, что тибетские пирамиды отличаются от египетских и мексиканских. Прежде всего они значительно крупнее и, как полагают исследователи, были построены в значительно более древние времена. Главное же отличие состоит в том, что многие тибетские пирамиды связаны с различными по размеру вогнутыми, полукруглыми и плоскими

каменными конструкциями, не обнаруженными в других постройках подобного рода. Как уже было сказано, ученые образно называют их «зеркалами»

К тому же, как предполагают многие ученые, пирамиды способны концентрировать тонкие виды энергии, а сочетание их с «зеркалами» времени может оказывать сильное влияние на континуум «пространство — время». Кое-кто даже называет комплекс Кайласа машиной времени.

Тибетских каменные «зеркала» имеют огромные размеры. К примеру, высота «зеркальной» конструкции, которую ламы называют «Дом счастливого камня», составляет 800 м, что почти в 3 раза больше 100-этажного небоскреба. С севера к этому «зеркалу» примыкает полукруглое «зеркало» высотой примерно 350 м.

Трудно себе представить, какие последствия будут ожидать человека, если его поместить в пространство каменных «зеркал» Тибета. Так, может быть, правы ученые, утверждающие, что эти места были предназначены для перехода в параллельные миры. Об этом сейчас серьезно гово-

рят такие видные ученые, как академик В. Козначеев, профессора А. Трофимов, А. Тимашев и другие.

Несомненно, что строители «зеркально-пирамидального» комплекса Кайласа (Города Богов) имели представление о законах тонких видов энергии и времени и научились ими управлять. Эти потоки энергии, скорее всего, формотропны, то есть зависят от формы строения. Поэтому столь многообразны каменные конструкции.

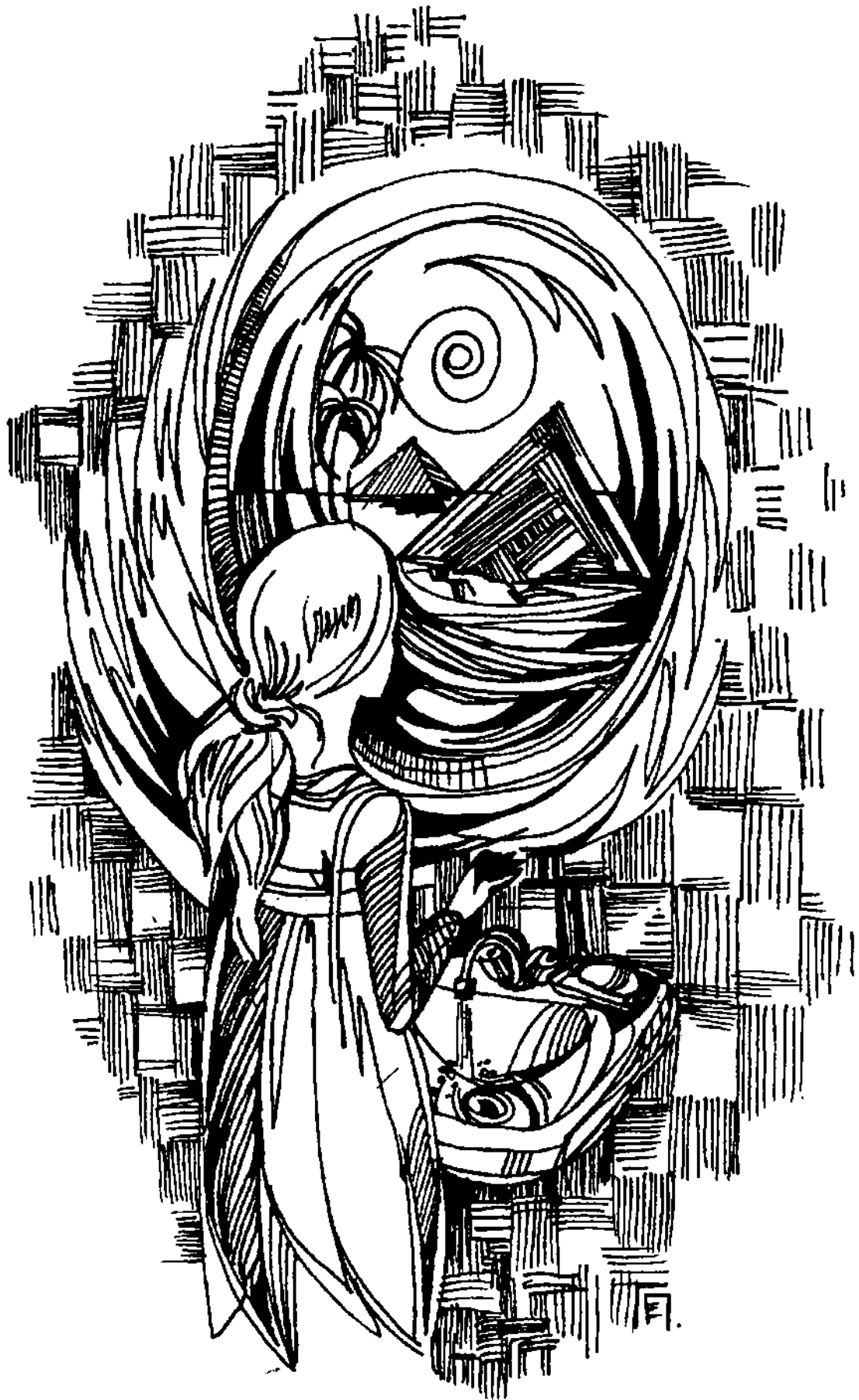
Что ж, можно сказать, что пирамиды — это нечто большее, чем усыпальницы царей! Но мы также знаем, что они таят еще уйму загадок, которые мы пока постигнуть не можем.

Вместо заключения

Нужно осознать все духовное и мистическое наследие, причем не на уровне слухов и домыслов, но на уровне реальных знаний, показывающих путь к внутриутробной сути культуры.

Чаще всего мы мыслим стереотипно, считая, что люди во все времена мыслили так же, как мы сейчас. Всегда трудно допустить, что в такой же голове могут возникнуть не просто глубокие идеи, но сложиться принципиально иной тип знаний, передачи информации и т. д.

Природа, которая не терпит излишеств и весьма рациональна в своих творениях, позволяет нам использовать лишь в среднем 9% головного мозга и более 60% наших физических возможностей. Можно, это отголоски каких-то сверхвозможностей, которыми мы обладали? Или это



просто нереализованные возможности, поскольку нам был предначернан другой тип развития? Не случайно в древних мифах говорится о непоправимом грехе в жизни людей, о прегрешении космического масштаба (вкусение от древа знания).

Ведь включение таких колоссальных ресурсов, которые потенциально заложены в нас, могло бы коренным образом изменить всю цивилизацию. Вы только подумайте, что активизация мозга лишь на 5% не только удвоит наши знания, но и подарит новые возможности.

Современное человечество почти не эволюционирует. А ведь наши предки использовали свои ресурсы на десяток процентов больше, она могли прозревать многие вещи, не изучая их, подобно тому, как, например, мы «знаем», как дышать или переваривать пищу, никогда не изучая этого.

Вот, кажется, и все, что я хотела рассказать. Эти открытия и загадки являются существенным вкладом в изучение, раскрытие культуры человечества. Имен-

но благодаря им мы узнаем о жизни тех далеких лет.

Мне захотелось рассказать именно об этих загадках, потому, что они многое значат для нас. Ведь люди рисковали всем, пытаясь разгадать эти загадки. Они были смелы, они были достойны того, чтобы называться героями своего века. Их вклад в культурологию и археологию просто неоценим.

Литература

Бацалев В., Варакин А. Тайны Археологии. М.: Вече. 1998.

Ганс Райхар. Пирамиды. М.: Слово, 1995.

Малина Я., Малинова Р. Природные катастрофы и пришельцы из космоса. — М.: Прогресс, 1993.

Наука и религия. — № 10.

Памятники мирового искусства. Вып. II (серия первая). М.: Искусство, 1968.

Фисанович Т. М. Таинственный мир пирамид. — М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.

Чизхолм Джейн, Миллард Энн. «Ранние цивилизации». Издательство «Росмэн». 1995 год.

Чудакова Н. В. История. М.: «АСТ». 1995.

Чудеса и приключения. — № 10, 2003.

Оглавление

Вместо вступления	3
Из истории Египта	7
Возникновение Древнего Египта	15
Первые люди Египта	18
Жизнь египтян	22
Поговорим о пирамидах	27
Строительство пирамид	31
Несколько слов о пирамидах	
Джосера	36
Самая большая пирамида	40
Что известно о строительстве пирамид	45
Секрет саркофага	50
Захоронение фараона	53
Почему в виде пирамид?	55
Когда и кем построена пирамида Хеопса?	59
Сомнение	61
Следы истинных создателей	64
Карта неба?	68

Таинственный Египет

<i>Зачем строились пирамиды?</i>	69
<i>Домыслы о пирамидах в Гизе</i>	76
<i>Гипотеза исследователя</i>	
<i>А. Ф. Черняева</i>	78
<i>Инцидент в пирамиде Хефрена</i>	83
<i>Грабители?</i>	86
<i>Кто первым проник</i>	
<i>в пирамиду Хеопса!</i>	88
<i>Проклятие фараонов</i>	91
<i>Жертвы проклятия</i>	100
<i>Не только фараоны</i>	103
<i>Аспергилус Флавус</i>	104
<i>Еще одна версия проклятия</i>	107
<i>Грабители пирамид</i>	109
<i>Загадки Большого Сфинкса</i>	117
<i>Чье же все-таки лицо у Сфинкса?</i>	118
<i>Спасти Сфинкса</i>	125
<i>Гипотеза Снисаренко</i>	129
<i>Компьютерная версия Ленера</i>	135
<i>Знали ли египтяне число «пи»?</i>	143
<i>Палеоконтакты?</i>	145
<i>Египетская религия</i>	147
<i>Птица Феникс</i>	158
<i>Боги и явления природы</i>	163
<i>Вера в загробную жизнь</i>	167
<i>Религиозный ритуал</i>	172

От древности до наших дней

<i>Звездные ритуалы</i>	175
<i>Культ животных</i>	176
<i>Поклонение природе</i>	179
<i>Мумифицирование умерших</i>	181
<i>Наставления для уходящих в загробный мир</i>	188
<i>Последний суд</i>	193
<i>Несколько портретов</i>	200
<i>Загадочная Нефертити</i>	200
<i>Несколько портретов Нефертити</i>	205
<i>Женские образы</i>	207
<i>Прах Тутанхамона больше беспокоить не стоит</i>	211
<i>Клеопатра</i>	226
<i>Хризопея Клеопатры</i>	230
<i>О мистическом и сверхъестественном</i>	233
<i>Вместо заключения</i>	242
<i>Литература</i>	246

Серия «Золотой фонд»

Славгородская Л. Н.

ТАИНСТВЕННЫЙ ЕГИПЕТ

ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Ответственный
редактор *Н. Мажникова*
Технический
редактор *И. Булгакова*
Корректор *А. Кравченко*
Художник *П. Горяева*
• Компьютерный
дизайн: *С. Демченко*
Дизайн обложки: *И. Валиулина*

Сдано в набор 28.10.2005 г. Подписано в печать 21.11.2005 г.

Формат 84x108^{1/32}. Бумага типографская №2.

Гарнитура Школьная.

Тираж 7 000 экз. Заказ № 3867.

Издательство «ФЕНИКС»

344082, г. Ростов н/Д, пер. Халтуринский, 80

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО «ИПП «Курск».

305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

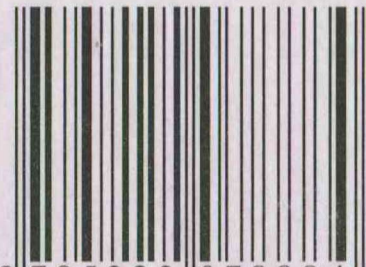
E-mail: kursk-2005@yandex.ru

www.petit.ru

Качество печати соответствует
качеству предоставленных диапозитивов



ISBN 5-222-07888-4



9 785222 078884