

Мифы  
Древнего  
Египта  
Таинство богов  
и великой цивилизации



# Мифы Древнего Египта

Таинны богов и великой  
цивилизации



УДК 291  
ББК 82.3(0)  
М68

**Мифы** Древнего Египта: тайны богов и великой цивилизации / Аглая  
М68 Игоревна Бузылева.  
(Мифы и легенды народов мира).

ISBN 978-5-699-82289-8

Древний Египет... Он кажется таким загадочным, далеким и экзотичным. Множество археологических экспедиций XVIII века позволили найти свидетельства величия этой цивилизации. Статуи, обелиски, массивные колонны, барельефы, потрясающей красоты ювелирные украшения, гробницы, богато расписанные удивительными по красоте фресками... Но все это оставалось мертвым и непонятым, пока ученым не удалось наконец расшифровать надпись на Розеттском камне. С тех пор все изменилось. Древние египтяне обрели голос, а все удивительные изображения стали обретать смысл. Люди узнали о богах, фараонах и удивительных верованиях египтян не в пересказе древнегреческих историков, а, так сказать, из первых уст.

Наша книга знакомит читателя с самыми основными мифами и сказаниями, даст понятие о пантеоне самых популярных египетских божеств и постарается приподнять завесу над символами, являвшимися частью повседневной жизни жителя страны Та-Кемер.

УДК 291  
ББК 82.3(0)

ISBN 978-5-699-82289-8

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4	Легенды о людях .....	63
Космогония и пантеон .....	10	Обреченный царевич .....	63
Сотворение мира .....	10	Хитроумный грабитель .....	66
Помощники людей .....	12	Истории сыновей Хуфу .....	68
Сказания о Ра .....	26	Суд фараона .....	72
Как бог Ра наказал людей .....	26	Сказание	
Зависть Тефнут .....	30	о мореплавателе .....	74
Вечная битва .....	34	Легенда о бегстве Синуха .....	76
Хитрость Исида .....	38	Как крестьянин	
Осирис и Исида .....	41	стал фараоном .....	79
Дети Нут .....	41	Сказание о двух братьях .....	83
Предательство Сета .....	44	Вражда коршуна и кошки .....	86
Скитания Исида .....	48	Сатни-Хемуас и сын его	
Похороны Осириса .....	53	Са-Осирис .....	88
Гор-мститель .....	56	Путешествие	
Как Гор добивался справедливости .....	60	в загробное царство .....	89
		Са-Осирис и чародей	
		из Эфиопии .....	91
		Последнее путешествие .....	94



Древний Египет... Он кажется таким загадочным, далеким и экзотичным: странные барельефы, люди на которых застыли в неестественных позах, полуулыбки, что искривляют губы, но оставляют серьезными глубокие подведенные сурьмой глаза, парики из множества мелких косичек. На фресках мы

видим стройных людей, завернутых в льняные одежды и набедренные повязки. Мужчины с широкими плечами и узкой талией, женщины, более светлого цвета, с правильными чертами лица и миндалевидными глазами, работают в поле, варят пиво, общаются, нянчат детей и стоят рядом с богами, тела ко-

торых такие же, как у людей, но головы — звериные. Они величают свою страну «Та-кемет» — «Черная земля», а себя «роме». До нас дошло греческое название Египет, большинство древнеегипетских городов также известны по своим греческим именам: Мемфис (Хут-ка-Птах или Инбу-хедж), Фивы (Но-

Глаза увеличены и подчеркнуты

Лицо и ноги изображаются в профиль

Плечи жены ниже плеч мужа

Бедра — на три четверти анфас

Верхняя часть туловища — анфас

Древнеегипетский канон изображения человека

► Факсимиле Уоллиса Баджа с виньетки «Книги мертвых Ани» (около 1300 г. до н. э.). Опубликовано Джеймсом Вассерманом (1994). Британский музей, Лондон (Великобритания)



Расцвет древнеегипетской цивилизации связывают с теми временами, когда первые кочевые племена осели на берегах Нила

▼ Луис Хадж. Лодки на реке Нил с видом на пирамиды Гизы. Цветная литография по картине Дэвида Робертса (1846). Коллекция Welcome Trust, Лондон (Великобритания)



Аммон), Аварис (Хут-Варет). Даже слово «пирамида» — греческого происхождения! Великие пирамиды Гизы мы обозначаем с добавлением имен Хеопс, Хефрен и Микерин, потому что так их записал Геродот (на самом деле фараонов звали Хуфу, Хафра и Менкаура).

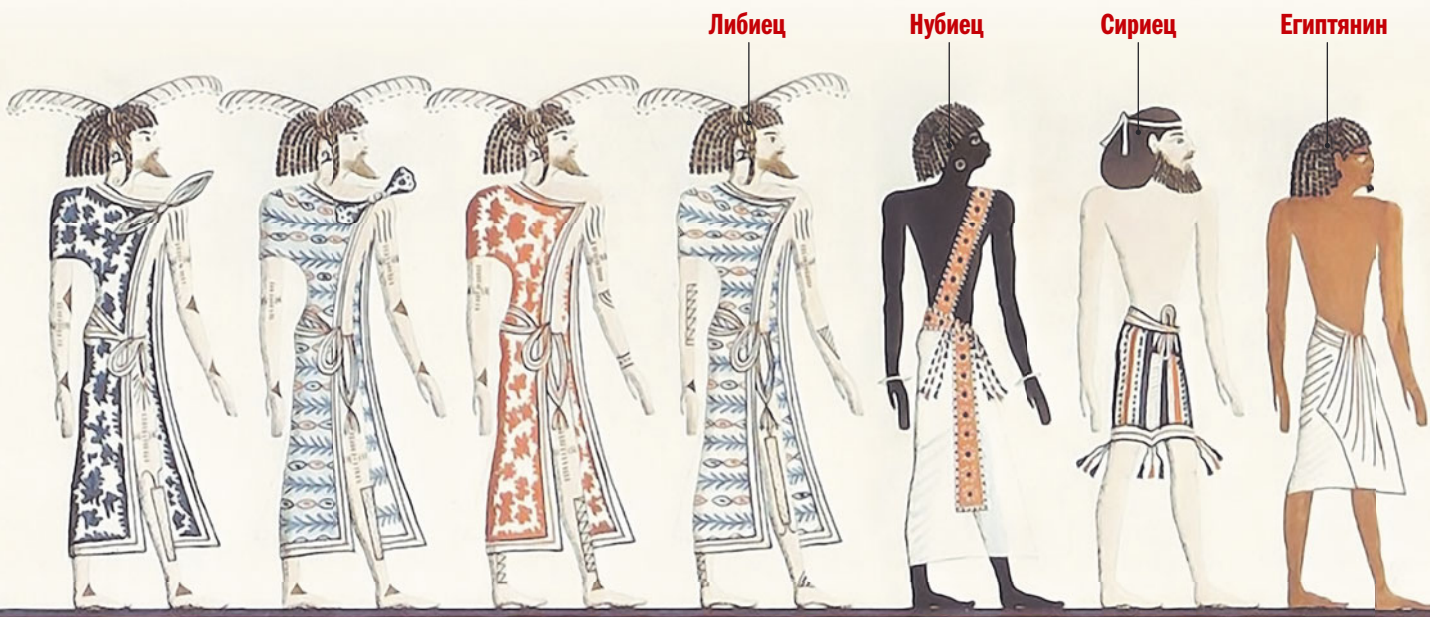
Когда-то давно предки египтян жили в пустыне и были кочевниками. Однако со временем

климат изменился, палящее солнце выжгло растительность, оставив только безжизненные песчаные барханы, и людям пришлось селиться на узкой полосе плодородной земли, протянувшейся вдоль огромной реки Нил. Обстоятельства заставили египтян освоить земледелие и охранять свои земли от набегов враждебных племен с юга. Их выживание целиком стало

зависеть от Нила. Наблюдение за его разливами спровоцировало рост уровня науки, начало цениться образование, возводились грандиозные дворцы, храмы, памятники архитектуры, демонстрирующее умения египтян и величие их культуры. Благодаря этому египетская цивилизация стала одной из первых, чья архитектура и письменность дошли до наших дней.

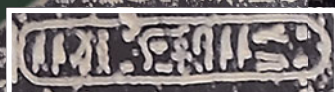
#### Расы Египта

▼ Рисунок Генриха Мену фон Минуттоли (1820) с рельефа из гробницы Сети I. Из книги Эрика Хорнунга «Гробница фараона Сети I» (1991)



**Иероглифика** — совокупность иероглифов какого-либо языка. Египетская включает 166 различных знаков — ни в одном языке нет столько звуков!

Следовательно, некоторые символы обозначают не звук, а целое слово (такие символы-слова называются идеограммами)



**Картуш** — продолговатый скругленный контур с чертой — указывает, что в него заключено царское имя (здесь — правителя Птолемея)



То же царское имя в демотическом написании



Имя Птолемея на древнегреческом языке

«Декрет записать на стеле из твердого камня священными письменами на туземном и эллинском языках и выставить в каждом храме первого, второго и третьего разряда перед изображением вечно живого царя»

**Демотическое (народное) письмо** — сокращенная скоропись эпохи позднего Египта

«... И должна быть статуя создана для царя Птолемея, вечноживущего проявления Бога, чье совершенство прекрасно, которого следует называть „Птолемей, защитник Светлых земель“, смысл которого „Птолемей, сохранивший Египет“»

«... И он в меру своих сил проявил человеколюбивые устремления, и из получаемых в Египте доходов и налогов он некоторые совершенно отменил, а другие облегчил, чтобы народ и все другие при его царствовании пребывали в благоденствии; а долги перед царской казной, которые лежали на египтянах и на населении других частей его царства и которые были очень велики, он простил; что же касается заключенных в тюрьмах и тех людей, против которых уже давно были начаты судебные процессы, то он освободил их всех от всех обвинений»

Запись на древнегреческом языке

Эта каменная плита — основание египтологии. Именно расшифровка иероглифов, высеченных на ней, позволила ученым понять структуру языка, прочитать тексты «Книг мертвых» и узнать о верованиях древних египтян

▲ Розеттский камень. 196 г. до н. э. Британский музей, Лондон (Великобритания)

Цивилизация исчезла, но ее уникальные памятники продолжают возвышаться среди песков. Говорят, если человечество внезапно канет в Лету, не пройдет и 500 лет, как великие города современности обратятся в пыль, а пирамиды Гизы будут так же стоять монументальные, вечные...

Многочисленные завоевания — греческое, римское, арабское — едва не уничтожили все ключи к пониманию древних египтян. Язык забыт, и не осталось никого, кто мог бы прочитать загадочные знаки, воплощенные в птицах и змеях. В XVIII в. интерес к Египту и его истории возродился. Во время многочисленных археологических экспедиций обнаруживали новые свидетельства, говорившие о величии этой цивилиза-

ции. Статуи, обелиски, колонны, барельефы, потрясающей красоты ювелирные украшения, гробницы, богато расписанные удивительными по красоте фресками... Однако все это оставалось мертвым и непонятным, пока ученым не удалось, наконец, расшифровать надпись на Розеттском камне — небольшой гранитной плите, которая была найдена в 1799 г. неподалеку от Александрии. Текст, представляющий собой благодарственную надпись от жрецов новому фараону, составлен на трех языках — древнеегипетском, египетской скорописи (демотическое письмо) и древнегреческом. Особенный вклад в расшифровку иероглифов внес французский основатель египтологии Жан-Франсуа Шампольон.

Наконец древние египтяне обрели голос, а все эти удивительные изображения наполнились смыслом для ученых. Люди узнали о богах, фараонах и необычных верованиях этого народа не в пересказе древнегреческих историков, а из первых уст.

Однако все оказалось не так просто. Египетская мифология систематизирована не столь логично, как, например, греческая. В каждом номе (области провинции древнеегипетского государства) часто существовали свои уникальные верования. Каждый источник дает разные версии сказаний, предлагает свои генеалогические связи между богами. К тому же мифологические представления менялись с течением времени, делались попытки провести

**Древнеегипетская культура относится к так называемым речным цивилизациям, жизнь которых тесно связана с природным циклом реки**

▼ **Георг Макко. Вечер перед пирамидами. 1933 г. Холст, масло. Аукционный дом «Доротеум», Вена (Австрия)**



религиозные реформы. Так, в годы правления царя Эхнатона-Аменхотепа был введен культ единого бога солнца — уникальный случай для Древнего мира. Впрочем, надолго он не прижился. В обширной религиозной древнеегипетской культуре боги имели по несколько ипостасей, что затрудняло определение образа того или иного божества.

В текстах и изображениях сокрыты глубокие символы, ключи к некоторым из них утрачены. Многие сказания дошли до нас не полностью, отдельные скомпилированы из нескольких источников.

В основном мифы Древнего Египта известны нам из «Книги мертвых», «Текстов саркофагов» и «Текстов пирамид». Это различные надписи, высеченные на стенах гробниц, саркофагов, зафиксированные на свитках папируса и содержащие заупокойные молитвы, гимны и заклинания, даже однострочные магические формулы, призванные помочь умершему благополучно пройти все препятствия потустороннего мира и обрести покой. Некоторые сказания были записаны античными авторами.

Кажется, что мир древнего египтянина бесконечно далек от нашего, он туманен, наполнен загадочными символами и, в сущности, бесполезен для современного человека. Однако это совершенно не так! Именно в Древнем Египте сформировалась устойчивая вера в вечную душу, загробное путешествие, возникла идея о том, что земная жизнь — лишь подготовка к будущей и за свои поступки человеку придется отвечать после смер-



Исследователи-египтологи неоднократно подчеркивали, что изображение богов в виде животных или человеческих фигур с головой животных — всего лишь символическая проекция их качеств и «сферы ответственности», образы самих богов подчас непередаваемы  
▲ Рельеф с изображением Сехмет. II–III вв. н. э. Храм Себека в Ком-Омбо, Египет

ти. Такое представление лежит в основе авраимических религий, которые оформили воззрения о мире человека наших дней. В образах египетских богов мы легко узнаем мотивы, встречающиеся позднее в религиозных взглядах европейцев. Мы можем провести параллели, показывающие, что именно культура «Черной земли» — одна из основ современной цивилизации. Вот по-

чему будет полезно вернуться к истокам — в первую очередь для того чтобы лучше познать самих себя.

Эта книга познакомит читателей с основными мифами и сказаниями, даст представление о пантеоне самых популярных египетских божеств и приподнимет завесу тайны над символами, которые являлись частью повседневной жизни «роме».



Устройство древнеегипетских храмов должно было подготовить человека к загробной жизни, поскольку позволяло ему при жизни «прорепетировать» посмертное путешествие к чертогу Осириса. Храм был длинным и темным, его стены покрывали изображения богов и чудовищ, днем и ночью там курились благовония  
▼ Храм Исиды. X в. до н. э. Дендер, Египет

Фараон определяется по надписи, заключенной в **картуш** — овальную рамку с горизонтальной чертой. В действительности основателем храма был римский император Август Цезарь, который как правитель Египта изображен в образе фараона

**Фигурные рельефы** врезаны в глубину плоскости. В ярких лучах солнца Египта тени по краям фигур подчеркивают их очертания

В руках богов находится и «дыхание жизни» — **анкх**, символ вечного бытия, который понадобится фараону в загробном мире

Боги держат в руках символ силы и власти — посох (скипетр) **уас** как знак своего могущества

**Две колонны**, украшенные лотосами, при входе устремляются вверх, подобно высоким пучкам стеблей папируса

Над вратами **образ солнечного диска**, снабженного крыльями, символизирует Гора, бога неба

Сцены подношения богам, которые совершает фараон, изображены на двух горизонтальных табличках (**регистрах**)



Вырезанные на основании **растения лотоса и папируса** символизируют бога Нила Хапи

На передних панелях храма повторяются **сцены подношения богам**



# СОТВОРЕНИЕ МИРА

Никто точно не знал, как появился мир, и каждый город слагал свою легенду о зарождении бытия. Общим во всех историях было лишь одно: все, что мы видим, создано Ра. Однако и сам Ра не был бесконечен и имел начало.

В городе Иуну (Гелиополе) рассказывали о сотворении мира так.

В начале царили только хаос Хех и первозданный океан Нун. Это были боги, но они не имели формы, не жили и не действовали так, как последующие верховные силы. Воды Нуна безмолствовали, ни всплеска рыбы — ведь ее еще не было, ни плеска волн — ведь не было ветра, чтобы создать их. Все было мертво, тихо, глухо, и длилось это целую вечность, а сколько — никто не знает да и сосчитать не сможет, потому что времени тогда тоже не существовало.

Но однажды захотелось Нуну родить дитя. Воды его зашевелились, и из них возник удивительный бутон лотоса. Цветок распустился — и миру явился прекрасный сияющий младенец — Ра (или Атум-Ра). Он громко закричал, оповещая вселенную о своем рождении, и содрогнулся Хаос, ибо так началась жизнь. Вскоре Ра вырос, и стало ему одиноко среди холода, мрака и мертвых вод. Тогда он произнес заклинание — и из вод океана поднялась первая суша — холм Бен-Бен. Но он был пустым, ничто по-прежнему не нарушало окружающего безмолвия.

Ра решил создать богов. Дунул он — и породил бога воздуха Шу. Плюнул Ра — и появилась богиня влаги Тефнут. Однако они тут же затерялись во мраке.

Опечалился Ра о своих первых детях. Что с ними? Неужели они погибли в безжизненных водах Нуна? Нигде не мог Ра отыскать их, и никто не мог ему помочь. Тогда он вырвал свой глаз и поднял его высоко над головой, повелев ему найти пропавших богов, а потом излечил сам себя и вырастил новый глаз. Божественное Око воспарило вверх и принялось искать исчезнувших. Свет озарил темный мир, проникая во все уголки и наполняя их незнакомым теплом.

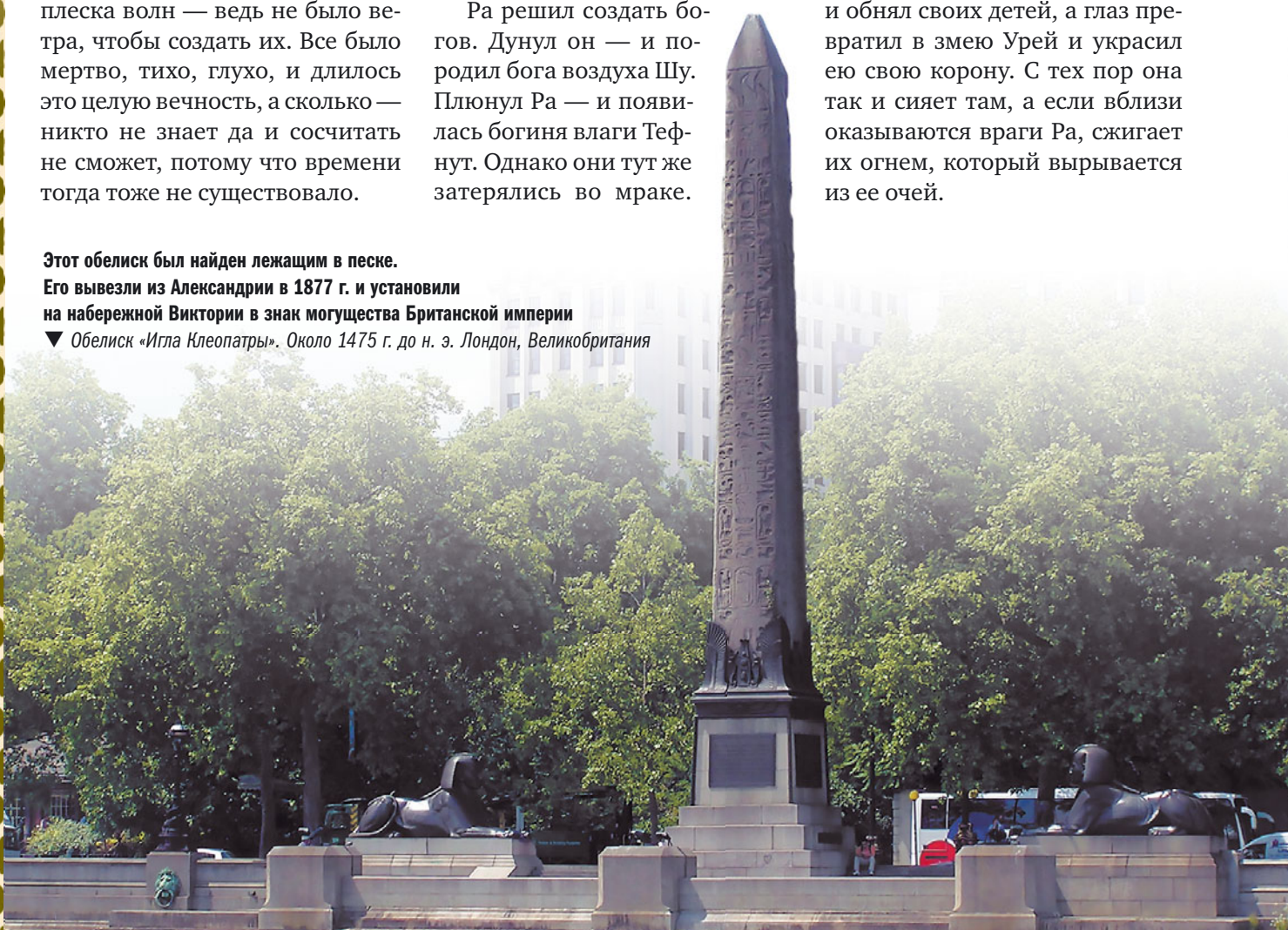
Наконец, Око нашло богов и привело их обратно к Ра. Верховный создатель возрадовался и обнял своих детей, а глаз превратил в змею Урей и украсил ею свою корону. С тех пор она так и сияет там, а если вблизи оказываются враги Ра, сжигает их огнем, который вырывается из ее очей.

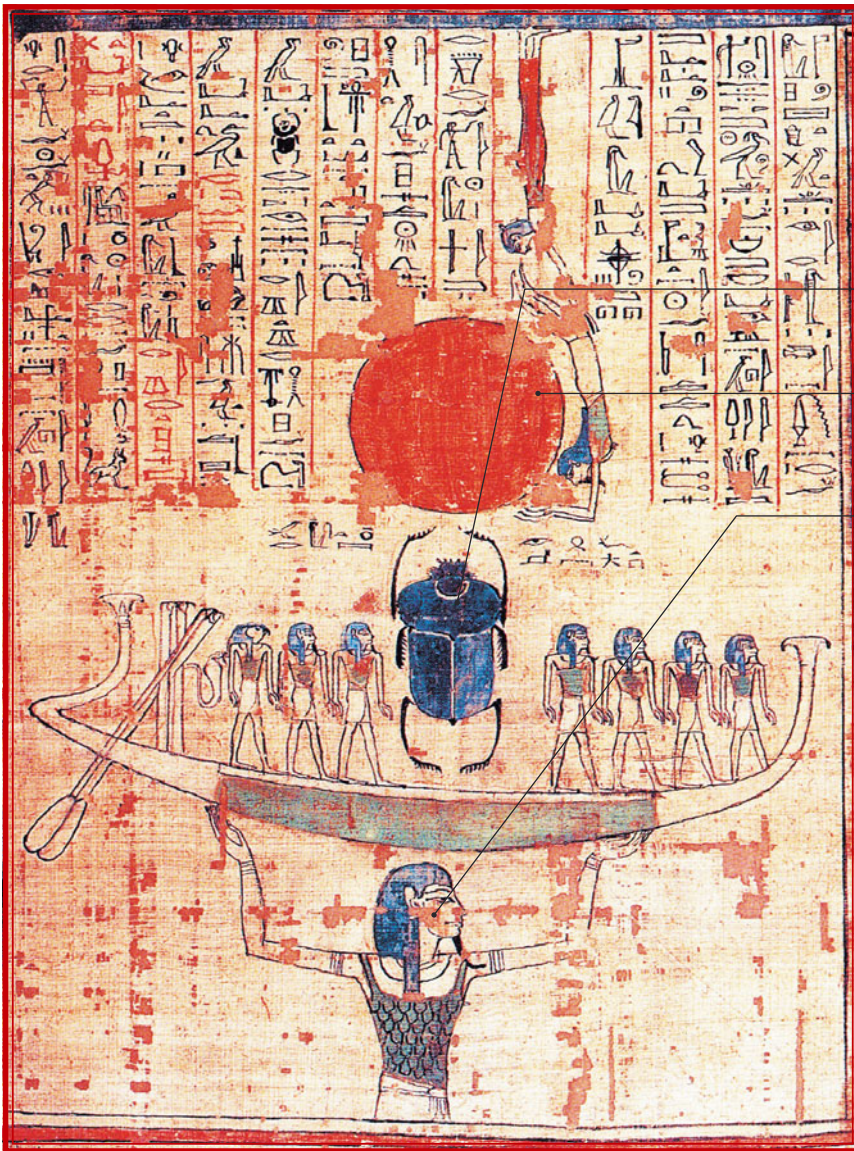
**Этот обелиск был найден лежащим в песке.**

**Его вывезли из Александрии в 1877 г. и установили**

**на набережной Виктории в знак могущества Британской империи**

▼ Обелиск «Игла Клеопатры». Около 1475 г. до н. э. Лондон, Великобритания





Прародитель египетских богов Нун выходит из вод. К настоящему времени не обнаружено ни одного храма, посвященного этому божеству

◀ В начале времен. Книга мертвых Ани. 1050 г. до н. э. Опубликовано Ричардом Уилкинсоном (2003)

**Скарабей** — символ Ра

Священный жук толкает перед собой **солнечный диск**, что символизирует восход и движение солнца по небу

**Нун** выходит из предвечных вод, держа на руках солнечную ладью

В других поселениях считали, что людей слепил на гончарном диске из глины Хнум — бог плодородия, которого изображали с головой барана.

В городе **Хемени**, который греки прозвали Гермуполисом, рассказывали особенные легенды. Жрецы утверждали, что однажды в хаос и тьму, которые царили в мире, влетела огромная белоснежная птица — Великий Гоготун. Крик ее стал первым звуком, разрезавшим первобытную тишину. Из вод поднялся пламенеющий огненный остров, на него уселась белая птица и снесла яйцо. Вскоре из этого яйца появились Свет и Воздух. Свет породил жизнь, а Воздух разделил небо и землю.

В каждом городе главными считались разные боги, истории о них и о том, как появился этот мир из небытия, тоже отличались. Всего в египетской мифологии насчитывается около 700 богов. При этом не было у египтян понятия религиозных войн, никто не требовал признавать какую-либо концепцию единственно правильной.

Тefнунт и Шу поселились на холме Бен-Бен и полюбили друг друга. От этого союза родились Геб, бог земли, и Нут, богиня неба. Они, в свою очередь, дали жизнь великим богам — Осирису, Гору, Сету, Исиде и Нефтиде.

У Ра потом были и другие дети. Таким образом сотворил верховный бог все сущее, что окружает человека, а холм Бен-Бен стал прообразом первой пирамиды.

Когда увидел Ра, как прекрасен мир, который он сотворил, слезы радости закапали из его глаз. Они упали на землю и пре-

вратились в людей, которые заняли всю ее поверхность. Боги поселились среди людей и стали править ими. Так продолжалось многие и многие лета, пока боги не передали власть последним и не ушли в подземный мир.

В древнем большом городе Египта **Хут-ка-Птахе (Мемфисе)** существовала иная легенда о сотворении мира. Там рассказывали, что творцом мира был Птах. Он создал себя сам из ничего, а затем сотворил первокоеан и хаос, а из него родились остальные боги.

**Е**гиптяне поклонялись множеству богов. Люди знали, что если хорошо попросить, то небожители откликнутся на молитвы, одарят благоденствием и миром. Даже боги, отличавшиеся злобой и свирепостью, порой снисходили до просьб смертных и наделяли их чем-то хорошим.

По всем землям Та-Кемет возвышались величественные храмы, украшенные росписями и барельефами, во дворах их стояли статуи, отражаясь в воде маленьких бассейнов, блестели на солнце кончики обелисков... И сегодня мы можем видеть некоторые из этих величественных строений. Даже полуразрушенные, они внушают благоговение и поражают своим масштабом.

Бога Ра иногда путают с Гором, так как оба изображаются в виде человека с головой сокола. Отличительный знак Ра — **солнечный диск на голове**

**Хека** (крюк) и **нехех** (плеть) — символы царской власти. Хека произошел от пастушьего посоха, а нехех — от цепа. Вероятно, в давние времена правитель объединял разрозненные племена скотоводов и земледельцев, что и символизируют эти предметы

**Фрукты и стебли растений**, вероятнее всего, **папируса** — дары верховному божеству. Египтяне не так часто, как жители античных Греции или Рима, приносили в жертву птиц и животных, а человеческие жертвы, хотя и известны, малочисленны

Существовали и мелкие божества, которым не возводили больших храмов, — им поклонялись бедняки. Несмотря на это, они, возможно, были куда более близки египтянину того времени, чем великие и недосыгаемые Ра или Осирис.

Каждый бог отвечал за свое «дело», которым занимался и о котором можно было его просить, если принести жертву в храме, например воскурить благовоние. Однако границы «функций» того или

иного божества порой стирались, и с одной и той же просьбой можно было обратиться к нескольким богам. Кроме того, в разных городах отмечались вариации верований, со временем происходили слияния, когда двух божеств начинали представлять одним.

Некоторых представителей пантеона сегодня мы даже не знаем. Их было так много, что имена потерялись в истории. Назовем лишь тех, кто ежедневно помогал людям, кого чаще всего



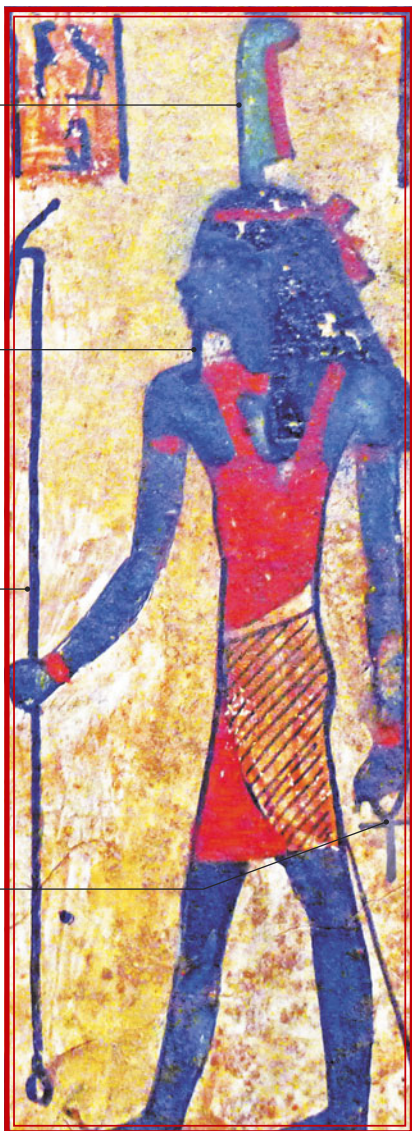
► Жрец приносит дары статуе Ра.  
Около 900 г. до н. э. Лувр, Париж (Франция)

**Страусовое перо,** украшающее прическу Шу, — одновременно символ этого бога и иероглиф, его обозначающий

**Накладная борода** — принадлежность богов и фараонов. Шу царствовал на земле после своего отца Ра и имел право на этот атрибут

**Посох уас** — одновременно символ власти и иероглиф, его обозначающий

**Крест** — символ жизни, им владеет Шу, так как именно он отделил небо от земли и наполнил пространство воздухом, что позволило возникнуть жизни на земле



Тефнут — грозное око Ра, потому она носит **символ солнечного диска** на голове

Богиню власти чаще всего изображают в виде **львицы** или **женщины с головой львицы**

Одеяние **багровых оттенков** символизирует гнев и жажду крови, когда Тефнут вершит суд

**Посох с навершием в виде цветка лотоса** — стандартный атрибут женщин-богинь

**Символ жизни** в руке яростной убийцы может показаться странным, но именно с возвращением Тефнут в Египет (разлив Нила) связывают возрождение жизни!

**Бог воздуха Шу, рожденный от дыхания прабога, призван разделять небо и землю. Богиня влаги Тефнут, несущая жизнь в засушливые земли Египта, одновременно почиталась как одна из самых ужасных богинь**

▲ Шу и Тефнут, фрагмент стелы Усиру, жреца Амона в Фивах. III в. до н. э. Лувр, Париж (Франция)

рисовали в гробницах и кому приносили жертвы.

**Ра** — бог солнца и главный над верховными силами. Его слушались все — как он повелевал, так и поступали. Это неудивительно, поскольку он был богом-создателем, вышедшим из океана и сотворившим других богов. Он даровал миру тепло и солнечный свет, боролся с чудовищами, поддерживал порядок. Когда-то он правил людьми, но затем отправился на небо, где плавал по

Небесному Нилу и реке подземного царства в ладьях Манджет и Месектет. Чаще всего изображался как человек с головой сокола, увенчанный короной с солнечным диском — его божественным оком.

**Шу** — сын Ра, созданный им на заре творения, бог воздуха. По приказу Ра Шу разделил небо и землю. Он поддерживал небо и чаще всего именно так и изображался — сидящий человек с воздетыми вверх руками. Муж

и брат Тефнут, после ухода Ра он стал вторым царем над людьми.

**Тефнут** — дочь Ра, сестра и жена Шу, богиня влаги. Ее также создал Ра в начале времен. Тефнут была первой богиней и царицей Египта. Она приносила людям дождь, влагу, росу, даровала плодородие, а если злилась — опаляла все жаром. Изображалась как женщина с головой кошки или львицы с солнечным диском на голове.



Геб — персонификация земли. По одному из мифов именно Геб с богиней Нут породили солнце и потому он считается «отцом богов»

► Геб вместе с Гором. Фреска из гробницы фараона Творсета. XIX династия. Египет

Имя бога обозначал **иероглиф «утка»**. И хотя утка не является его священным животным, этот символ часто можно встретить в короне бога земли

Еще один атрибут Геба — **небольшая накладная борода**

Геб носил широкое ожерелье **ускх**, украшенное золотыми пластинками и бусинами, такое, как надевали фараоны и другие боги

Геб изображался в **человеческом облике**, иногда с цветами на спине

**Одевание и платок** Геба зеленого цвета, что символизирует растительность, покрывающую землю



Геб — бог земли, сын Шу и Тефнут. Он представлялся египтянами как старик с большой бородой и царскими украшениями. Этот бог возлежал на водах первозданного океана и по большей части был погружен в сон. На его теле росли травы, нужные людям, деревья, текли реки и возвышались горы. Его жена — Нут. Гебу завещали свой трон Шу и Тефнут, и после них он правил землями Та-Кемет.

Нут — дочь Шу и Тефнут, жена и сестра Геба, мать великих богов — Осириса, Гора Бехдетского, Сета, Исида и Нефти-

ды. Вторая царица Египта. Ее представляли огромной коровой, на теле которой сверкали звезды — ее дети. Каждое утро она поглощала их, а каждый вечер порождала вновь. Млечный Путь, Небесный Нил, по которому плыла ладья Ра, — это молоко Нут, которым кормятся звезды. Впрочем, позднее Нут стали изображать женщиной, которая изогнувшись над своим супругом Гебом, дотрагивается до него только пальцами рук и ног.

**Осирис** — бог возрождения, царь загробного мира, сын Геба и Нут. Это самый прекрасный

и мудрый правитель, принявший трон от своих родителей, он многому научил людей: земледелию, садоводству, виноделию. После многочисленных приключений Осирис оставил трон сыну Гору и спустился в подземное царство Дуат, где стал правителем и судьей, который оценивал души умерших. Изображался как человек в царских одеждах с зеленой кожей.

**Исида** — сестра и жена Осириса, великая волшебница, благодетельница человеческого рода. Почитание этой богини было так велико, что ей поклонялись не только в Египте,



но и в Греции и во всей Римской империи. Для египтян она была идеалом супруги и матери. Ей поклонялись люди всех сословий, она покровительствовала рабам и правителям, новорожденным и умирающим, девушкам и матерям. Считалось, что Исида дарует фараону трон, на котором он сидит, а людям передает божественную власть, поэтому на барельефах обычно стоит за троном правителя. Изображалась чаще всего как прекрасная женщина с короной-троном на голове, порой с ребенком на руках — новорожденным Гором. Иногда ее рисовали с красивыми большими крыльями,

поскольку она могла превращаться в хищных птиц.

**Сет** — брат Исиды и Осириса, главный враг их и Гора. бог зла, разрушения, сумерек, смерти, ярости и войны. Пытался отобрать власть и некоторое время даже правил Египтом. Повелевает песчаными бурями и знойными ветрами, покровительствует чужеземцам, путешественникам и дальним странам. Считалось, что у него рыжие волосы и красные глаза. Из-за Сета египтяне опасались рыжеволосых людей, полагая, что те несут зло. Сет изображался по-разному: как человек с головой трубкакуба, как кро-

кодил или гиппопотам, как черная свинья (существовало предание, что Сет в образе свиньи плюнул в глаз Гору; из-за этого в Египте к свиньям относились как к нечистым животным). Однако все признавали его силу, хитрость и могущество, поэтому Сету молились воины, прося о победе над врагом.

**Гор** — сын Осириса и Исиды, великий герой, одолевший в борьбе Сета, защитник людей и последний бог, правивший Египтом, покровитель фараонов. Он завещал правление людям, и с тех пор цари считались воплощением Гора. Изображался как человек с головой сокола в короне.

▼ Рисунок из  
«Книги мертвых  
Ниситанебашу».  
1025 г. до н. э.  
Британский музей, Лондон  
(Великобритания)

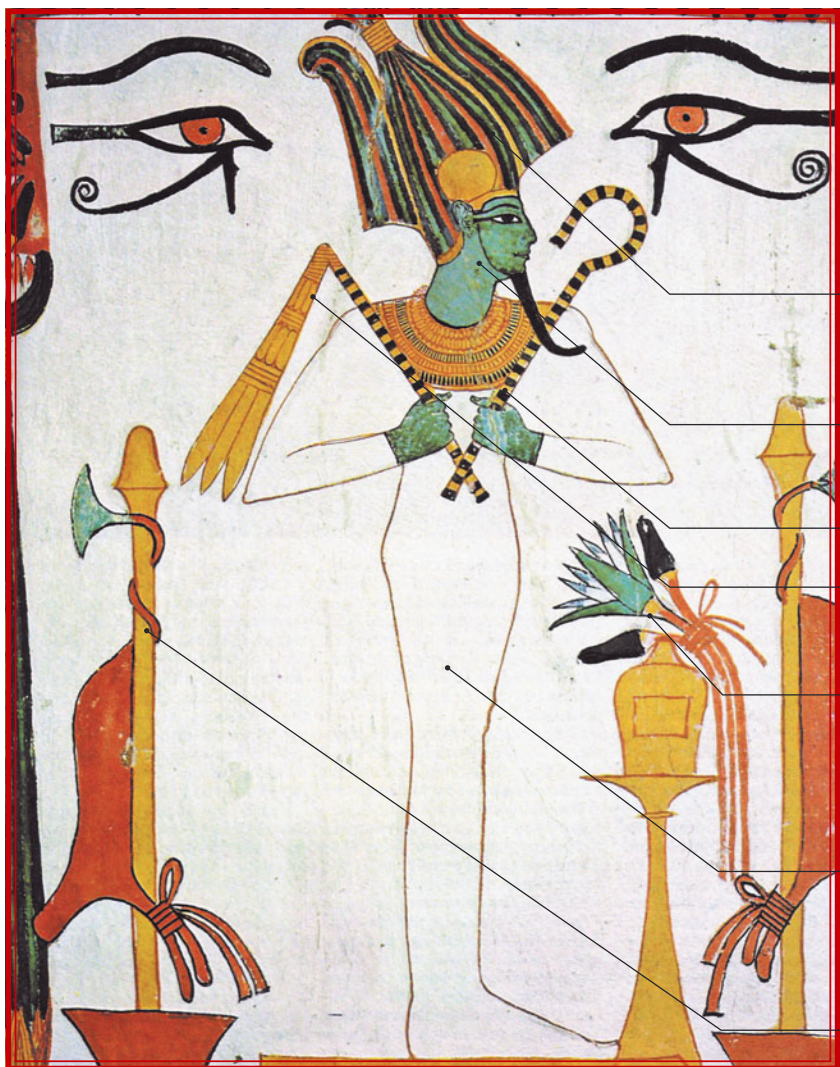
**Богиня неба  
Нут**, куполом  
распростершаяся над  
землей

**Бог воздуха Шу**,  
поддерживающий  
небо

**Хнум**, по некоторым  
представлениям бог —  
творец людей, а также  
бог, поднимающий  
уровень воды в Ниле

**Бог земли Геб**,  
распростершийся  
внизу, супруг и брат Нут





**Осирис** — антропоморфный бог, то есть обликом он подобен человеку. Его жизнь и смерть тесно связаны с сезонными явлениями

◀ Осирис. Гробница Сеннеджема. Около 1279–1213 гг. до н. э. Луксор, Египет

Голову Осириса венчает **атеф** — божественная корона, украшенная по краям перьями

**Зеленая кожа** бога символизирует возрождение, которое он уже пережил и которое обещает всем грядущим в его царство

Жезл **хека** (скипетр) — символ власти

**Плеть** (флагеллум) — обрядовый предмет, знак царской власти

**Растения** — важный атрибут изображений Осириса, они связывают его символику с обещанием возрождения к новой жизни

**Белоснежные ткани** плотно охватывают тело Осириса, что напоминает о практике мумифицирования. Такие одежды естественны для того, кто прошел через смерть и стал править подземным царством

**Фетиш** — шкура, закрепленная на жезле, — обозначение Осириса и Ануписа



**Волшебница**, которая стремится к чистому знанию, не замутненному жадной мелочной власти, — такой предстает Исида в древнеегипетских мифах

◀ Богиня Исида. Роспись в гробнице Сети I в Долине царей. 1380–1335 гг. до н. э. Карнак, Египет

На голове у богини символ **асет**, который обозначает сиденье или трон и в то же время является иероглифическим начертанием ее имени, указывает, что богиня покровительствует фараонам

Исиду часто изображают с **крыльями сокола или коршуна**, тогда она выступает как защитница. Впрочем, в мифе об Осирисе крылья она использует, чтобы вернуть жизнь супругу

Богиня носит **облегающее платье**, которое отчетливо обрисовывает контуры тела

Не раз обреченный на смерть в детстве  
Гор вырос могущественным  
и справедливым богом

► Гор. Расписанный рельеф из гробницы  
Сети I в Долине царей. 1400–1300 гг. до н. э.  
Луксор, Египет

Вместо солнечного диска этот бог носит  
на голове **корону Верхнего и Нижнего  
Египта**

Одной рукой Гор обхватывает символы  
власти — **посох, скипетр и плеть**

Гора можно перепутать с Ра  
из-за **соколиной головы**

В другой руке держит **анх** — знак  
вечной жизни



Сет двулик: злой и завистливый, он не  
может не творить зла, но в то же время  
бывает и защитником, и благодетелем

► Сет и Гор благословляют фараона  
Рамзеса II. Рельеф в малом храме.  
1298–1213 гг. до н. э. Абу-Симбеле, Египет

Сета изображали с **головой собаки,  
шакала, тапира или осла**

**Уши** бога сумерек торчат **вертикально**

**Кожа** окрашена в **красный**  
(на иллюстрации не отражено) —  
цвет смерти

В руке Сет держит **уас** — жезл богов



**Хатхор** — богиня любви и красоты, женственности, песен и танцев. Дочь Ра и жена Гора Бехдетского (в иных местах ее считали и женой Гора, сына Осириса). Покровительствовала матерям и плодородию. Изображалась как прекрасная женщина с рогами коровы и солнечным диском между ними. Впрочем, имела и другую ипостась — грозной и безумной львицы Сехмет.

**Анубис** — единокровный брат Гора, сын Осириса

и Нефтиды. Египтяне представляли его человеком с головой шакала. Это был добрый и благой бог, защитник умерших, проводник душ в подземное царство Дуат. Он владел магией, изобрел мумифицирование и сделал первую мумию.

**Тот** — бог мудрости, письменности и знаний. Это бог-писец, ведущий строгий учет человеческим делам, сведения о которых предоставлялись на последнем суде богу

Осирису. На рисунках его можно узнать по голове ибиса и тросточке для письма в руках. Иногда изображался с головой павиана.

**Маат** — дочь Ра и жена Тота, богиня справедливости, гармонии, правды и порядка. Именно она установила смену пор года, распределила год на дни. По сути, с ее рождения начался отсчет времени. Изображалась как прекрасная женщина, иногда крылатая, с пером страуса в волосах.



На голове Хатхор символическое изображение **солнечного диска**, что подчеркивает ее роль как богини, приносящей жизнь

Солнечный диск удерживают **коровьи рога**. Цикл деторождения и срок вынашивания плода у женщины и у коровы сходен, поэтому корову стали связывать с Хатхор и включать во внешность богини элементы облика коровы

Стилизованное изображение **богини-змеи Урей**, покровительницы Нижнего Египта, также включено в головной убор Хатхор

**Древняя богиня плодородия Хатхор в дальнейшем приняла на себя функции, связанные с деторождением и красотой**

◀ Хатхор. Роспись в гробнице Нефертари, жены Рамзеса II в Долине царей. Около 1298–1235 гг. до н. э. Луксор, Египет



**Бастет** — богиня домашнего очага, благополучных родов, плодородия, веселья, любви и красоты. Дочь Хатхор. Изображалась в виде кошки или женщины с головой кошки. Если Хатхор в основном имела власть над любовью возвышенной, особенно материнской, то Бастет молилась о ниспослании чувственной любви.

► Анубис, проводник душ, покровитель умерших. Храмовый рельеф в археологической зоне Дейр-эль-Медина, «месте истины». Луксор, Египет

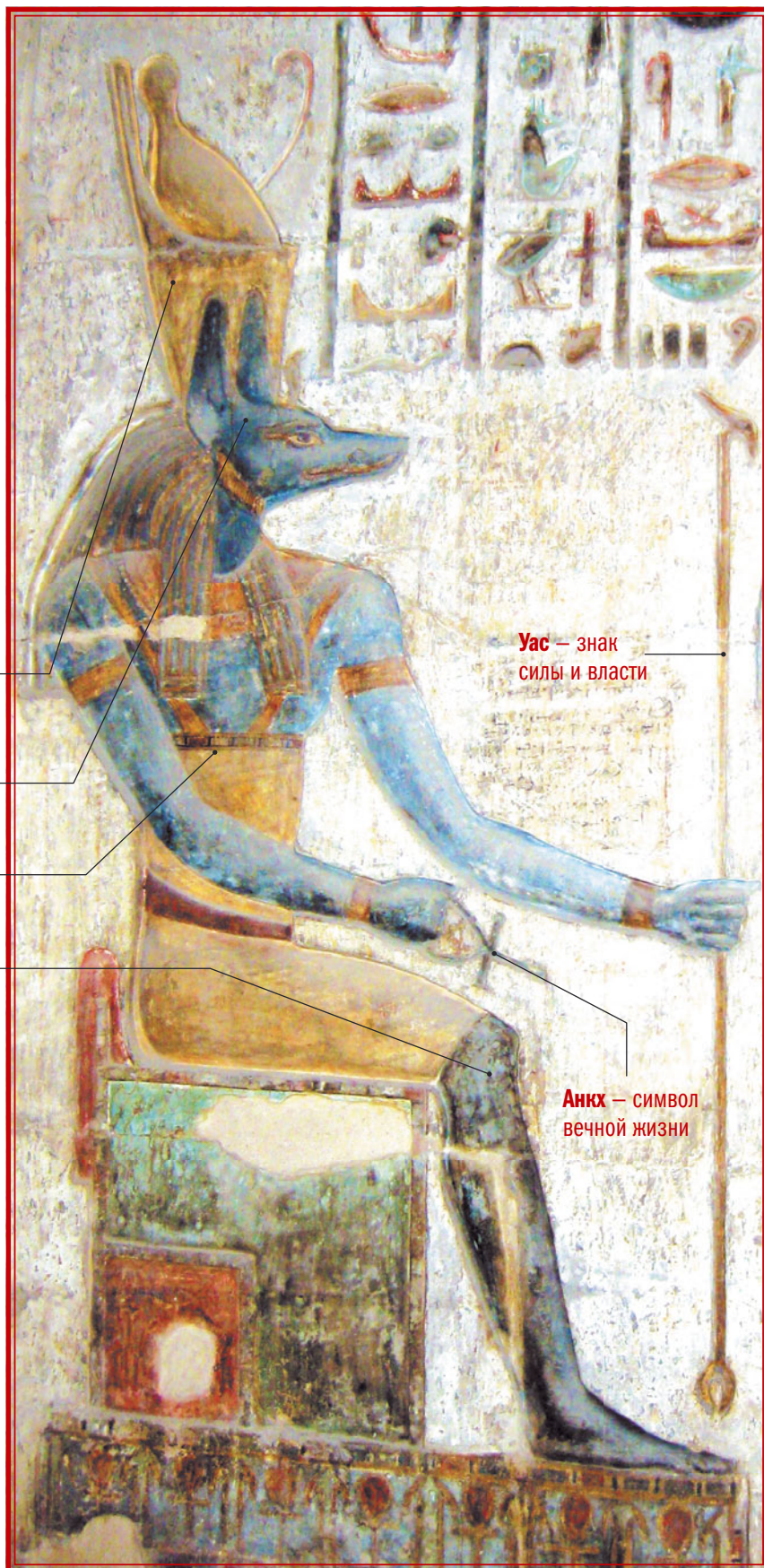
**Двойная корона** Верхнего и Нижнего Египта

Анубис изображался в образе **шакала** или **дикой собаки**

Позднее — в образе **человека** в простой одежде с **головой шакала**

**Черный цвет кожи** — указание на царство мертвых

**Хапи** — бог Нила, благославляющий урожай. Именно по его повелению происходили ежегодные разливы Нила, приносящие плодородный ил и повышающие урожай. Его представляли как человека с синей кожей, льющего воду из кувшина, а порой в виде пары человек, связывающих стебли лианоподобного растения, которые символизируют связь Верхнего и Нижнего Египта.



**Уас** — знак силы и власти

**Анкх** — символ вечной жизни



Бог-творец Тот считался покровителем наук, письменности и образования

◀ Тот. Рельеф в храме Рамзеса II. Около 1200 г. до н. э. Абидос, Египет

Тота чаще всего изображали в виде **ибиса** или **человека с головой ибиса**

Головной убор — тяжелый **парик с вертикальными полосками**

Атрибут Тота — палочка **калам (стило)**, которую обмакивают в чернила

Бастет изображают в образе **кошки** или **нарядной женщины с головой кошки**

В лапе кошка-богиня держит музыкальный инструмент **систр** — большую погремушку, поперечины которой при потряхивании издают мелодичный звон

Перед грудью богиня несет **маленький щит с головой льва** как символ защиты



Бастет всегда носила **золотые сережки**

**Наряд** — пестрое облегающее платье, узоры на котором напоминают наряд некоторых кошачьих

**Корзинка**, переброшенная через руку, — еще один атрибут богини

Бастет — самая миролюбивая из дочерей Ра, воплощений его **единственного ока**

◀ Статуэтка Бастет. 304 г. до н. э. — 364 г. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)



Маат не просто божество правосудия, она само воплощение истины. На суде в загробном мире, когда взвешивается сердце человека, перо с ее головы занимает вторую чашу весов

► Маат. Могила Сиптах в Долине царей. XIX династия. Луксор, Египет

**Перо на голове** — отличительная особенность богини и иероглиф, обозначающий ее имя

**Кожа, как у большинства других богинь, желтого цвета**

Иногда Маат изображается с крыльями сокола

**Платье** богини облегающее, очень длинное, поэтому она в нем кажется совсем миниатюрной



**Головной убор** похож на побеги папируса, который в изобилии растет по берегам Нила (иногда головной убор состоит из различных растений, встречающихся как на юге, так и на севере страны)

**Женская грудь** может ввести в заблуждение, но перед нами изображение бога, а не богини

**Большой живот** — еще одна нехарактерная для бога черта

Часто Хапи имеет **развитую мускулатуру**, плотное телосложение и (на иллюстрации не видно) детородные органы. Все эти признаки вкпе символизируют плодородную силу бога-кормильца

Кожа Хапи **синего цвета**, как вода



В образе бога Нила, кажется, нет таких примечательных деталей, как у зооморфных (богов чьи черты смешаны с чертами животных). Однако это только на первый взгляд...

▲ Рамзес приносит дары богу Нила Хапи. Рельеф в храмовом комплексе Мединет-Абу. XII в. до н. э. Луксор, Египет

**Себек** — бог с головой крокодила, еще один покровитель разлива Нила и хозяин этой реки, а также защитник людей от демонов.

**Четыре сына Гора** — защитники трона Осириса в царстве Дуат, карающие за преступления. Считались покровителями определенных человеческих органов, поэтому изображались на канопах — сосудах для их хранения. *Имсети* имел человеческий облик и защищал печень, бабуноголовый *Хани* охранял легкие, *Кебексенуф* с головой сокола оберегал кишечник, а *Дуамутеф*, как и Ану비스, с головой шакала был хранителем желудка.

**Месхенет** — богиня первого вдоха, присутствовавшая при

появлении младенца на свет. Она также предсказывает судьбу и присматривает за человеком всю жизнь, рассказывая затем

о его поступках на последнем суде. Изображалась как молодая женщина с разноцветными перьями на голове.

**Головной убор** Себека — сложная корона с двумя перьями, солнечным диском и двумя стражами-уреями по бокам, опирающаяся на два горизонтальных рога

Себек принимает обличье крокодила или человека с головой крокодила

**Голый торс** — признак и привилегия водных богов

Себек почитается как владыка семени и по праву носит **анкх**

**Посох силы** подчеркивает божественное могущество Себека

Грозный и почитаемый бог Себек подчас и сам становился жертвой собственного ненасытного нрава

► Себек. Храмовый рельеф. II в. до н. э. Ком-Омбо, Египет



**Кебексенуф** с головой сокола стережет кишечник, его защитница — богиня-скорпион Серкет

Шакалоголовый **Дуамутеф** отвечает за желудок, его покровительница — Нейт

**Хапи** — человек с головой бабуина — защищает легкие, его охраняет Нефтида

**Имсети** не имеет зооморфного облика, его обязанность — оберегать печень, а покровительствует ему Исида



Свита Осириса — дети Гора — выступают защитниками бога возрождения в загробном мире. Их изображения можно встретить на канопах — специальных сосудах, в которые помещались органы погребенного

▲ Четыре сына Гора. Деревянная стела бога-отца Амона Пакеши. Около 750–525 гг. до н. э. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)





Первой встречает появившегося на свет человека богиня Месхенет и, услышав крик ребенка, от радости пускается в пляс. Она же будет следить за его поступками всю жизнь и на суде даст отчет обо всех его деяниях.

◀ Фрагмент росписи в храме Сети I в Долине царей. 1300–1400 гг. до н. э. Луксор, Египет

**Месхенет предстает в образе молодой и красивой женщины с роскошными волосами**

Ее **головной убор** украшен разноцветными перьями

В руках богиня держит **анх** и **уас**

**Таурт** — покровительница беременности, родов и детей в период младенчества

► Статуэтка богини Таурт. 332–330 гг. до н. э. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)

**Таурт** принимает обличье бегемота (часто с головой крокодила)

Эта фигура имеет и человеческие признаки, например **прямохождение**

**Отвисшие груди**, несвойственные канонам изображений в Древнем Египте, символизируют функцию Таурт-кормилицы, оберегающей грудных детей

Ее **округлившийся живот** указывает, что она оберегает женщин, особенно в период беременности и родов

Защитную роль Таурт подчеркивает **символ-амулет «са»** — «защита»

Тело опирается на **львиные лапы**

Бес носил богатые **головные уборы из перьев**

Лицо обрамляла **борода**

**Ироническая усмешка** кривит его губы, иногда он даже демонстрирует чрезмерно длинный язык

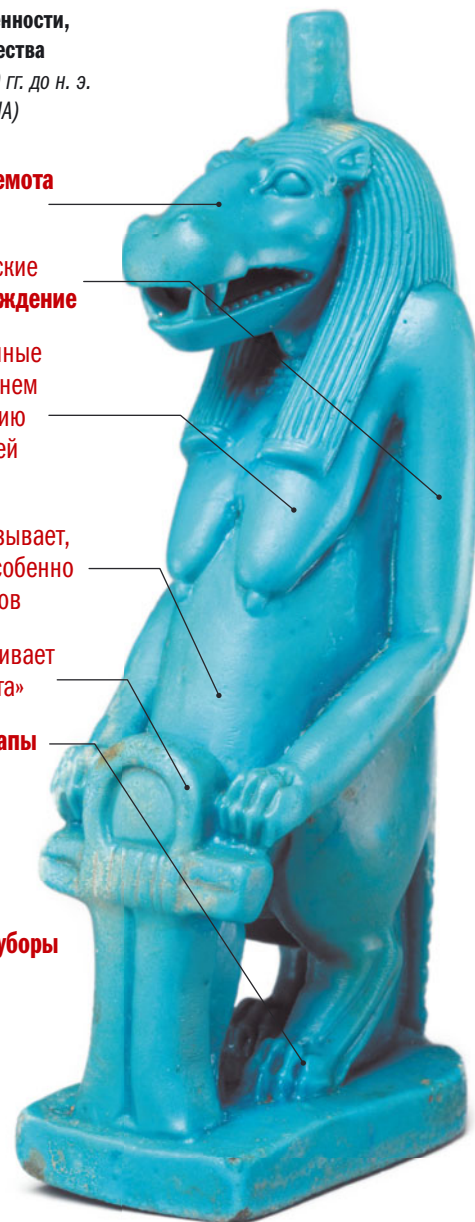
Его **выпуклый**, но аккуратный **живот** указывает на еще одну важную функцию — Бес выступал покровителем беременных женщин

Беса изображали карликом на коротких кривых ногах



Бес, шут и озорник, несмотря на свою внешность, был божеством счастья и выступал защитником бедных

▲ Бес. Фигурка из могилы в Абидосе. 1550–1295 гг. до н. э. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)



У больших сфинксов, охранников пирамид, **головы** покрыты полосатыми платками, какие носили фараоны. Здесь же львиная грива обрамляет человеческое лицо



Обычно **лицо сфинкса** достаточно точно передает облик того, чью гробницу он охраняет, но этот сфинкс мало похож на царицу Хатшепсут

Остатки **пигмента** показывают, что лицо сфинкса было расписано желтой краской, которой раскрашивали женские статуи

Статуи сфинксов не только знаковые фигуры в древнеегипетском искусстве, без них не проходила ни одна похоронная церемония

▲ Сфинкс Хатшепсут. 1479–1458 гг. до н. э.  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)

**Имхотепа** изображают с коротко остриженными или покрытыми плотной шапочкой волосами

На руках он держит раскрытый **свиток пергамента**

Как правило, зодчий предстает сидящим



**Имхотеп, покровитель письменности и мудрости, а впоследствии медицины**

► Имхотеп. Бронзовая статуэтка.  
Около 350–250 гг. до н. э.  
Коллекция Wellcome Trust, Лондон  
(Великобритания)

**Таурт** — покровительница беременных, новорожденных и детей. Выглядела как гиппопотам с ногами льва. Она также отгоняла злых духов от младенцев и защищала умерших в подземном царстве.

**Бес** — мелкий бог, которому не строили храмов, но очень почитали, особенно бедняки. Он защищал нищих, стариков и детей. Считался богом веселья, шуток, счастья и везения. Есть мнение, что его имя произошло от нубийского слова, означавшего «кот». Супруг богини-кошки Бастет. Изображался в виде карлика с высунутым языком, веселой усмешкой и толстыми ногами.

**Имхотеп.** Порой богами становились и люди. Таковым был Имхотеп — великий зодчий, первый строитель, использовавший колонны, а также создатель египетской медицины. Почитался как бог-лекарь и покровитель врачей.

**Сфинкс** не бог, а скорее чудовище с головой человека и телом льва. Сфинксы — стражи богов и каратели воров и преступников. Слово «сфинкс» греческого происхождения. Как называли этих существ египтяне, нам, к сожалению, до сих пор не известно.



# КАК БОГ РА НАКАЗАЛ ЛЮДЕЙ

**М**ного лет правил бог солнца Ра землей Та-Кемет, как называли Египет в древности. И люди, и остальные боги почитали его как своего создателя, творца всего сущего и поклонялись ему. Он же делал все, чтобы в Египте царили мир и благоденствие.

Так продолжалось довольно много времени, и люди привыкли к процветанию, стали воспринимать его как должное. Когда Ра состарился, кости его превратились в серебро, волосы — в лазурит, а руки и ноги — в золото. Люди взяли палки и камни, копья и луки со стрелами и пришли ко дворцу, чтобы свергнуть дряхлого правителя. Они решили, что у бога больше нет власти над мирозданием и в нем нет необходимости. Но это было ошибкой!

Ра был мудр. Он созвал великий совет втайне от людей. В тронный зал явились все боги: и Шу, и Тефнут, и Геб, и Нут, и Нун. Они пришли с детьми и свитой и пали ниц перед владыкой мира. Поведал Ра о своей беде и спросил у своих подданных, как ему быть. Посовещались боги, выступил вперед сын Ра, бог воздуха Шу и огласил их решение: уничтожить человечество за неповиновение. Верховный бог кивнул и поднялся с трона. Яростью загорелся его взор. Он только шепнул древнее заклинание, но стены дворца содрогнулись, на его короне ожила дремавшая там кобра Урей и превратилась в богиню

Атрибут Амона-Ра — **корона** с плоским верхом, которую обычно дополняют два золотых пера (сейчас отсутствуют)

Амон-Ра имеет характерную для богов и фараонов **заплетенную бороду** с загнутым вперед кончиком

**Правую руку с изогнутой саблей** Амон-Ра поднял к груди. На некоторых пилонах и колоннах встречаются изображения бога, предлагающего свое оружие фараону, что интерпретируют как обещание победы

В левой руке бог несет символ «дыхания жизни» — крест **анкх**

Фигура бога изображена в нетрадиционной позе — **с выдвинутой вперед левой ногой**

**Бог Ра — верховный правитель богов. Одно из немногих изображений Ра в образе человека**

► Статуэтка Амона-Ра.

Около 945–712 гг. до н. э.

Метрополитен-музей,

Нью-Йорк (США)





Уаджит, которая покровительствует правителям. Подняла она свою маленькую головку, раздула капюшон и исторгла из глаз своих раскаленные молнии. В тот же миг сгорело у людей все оружие, которым угрожали они богу Ра.

Народ испугался, убежал и укрылся в пустыне, спрятавшись в пещерах и расселинах. Увидел это всемогущий Ра и снова обратился к богам за советом, как же должен он поступить с мятежниками теперь? Как достать ему замысливших зло? Долго совещались боги. Наконец, старейший Нун — бог-океан, из которого вышел сам творец Ра, — выступил

вперед и предложил ужасную казнь для людей. Содрогнулись все небожители от услышанного, но согласились с Нуном. Сам Ра, поколебавшись, также кивнул и велел своей дочери — прекрасной богине Хатхор — отправляться к народу.

Люди знали Хатхор, она была богиней любви, красоты и музыки. Они часто заставляли ее пляшущей на их полях, в короне с коровьими рогами, аккомпанирующей себе на сестре — музыкальном инструменте, который похож на погремушку с колокольчиками.

Хатхор была милосердной и благостной, дарила полям

плодородие, а людям веселье. Тем страшнее стала для них та перемена, что произошла в прекрасной богине по приказу ее отца Ра. Однако была у Хатхор и другая ипостась — Сехмет («могучая»), появлялась она только в редких случаях. Боги называли ее истребительницей врагов. И верно, Сехмет не знала пощады. Она обернулась львицей и бросилась на людей. Всюду за ней распространялся страшный зной, высыхали поля. Ни в самой глубокой пещере, ни в самой узкой расселине не могли люди укрыться от ее когтей. Пустыня стала красной от крови.

**В мифе говорится, что в каменоломнях на острове Элефантина добывают загадочный красный камень диди. Есть предположение, что этот мифический камень — охра**

▼ Фредерик Виллем Конрад. Остров Элефантина. Иллюстрация из книги «Путешествие через Суэцкий перешеек, Египет и Святую землю». 1859 г. Первоначальные рисунки оцифрованы в Британской библиотеке



Великий стон поднялся над землей Та-Кемет и достиг ушей верховного бога Ра. Он понял, что люди достаточно наказаны и никогда больше не станут желать свержения его власти. Тогда сердце Ра преисполнилось милосердия, и бог передумал истреблять своих земных подданных. Воззвал он к своей дочери и повелел ей прекратить убийства. Но Сехмет не думала останавливаться, да и не слышала призыва — она буквально обезумела от вкуса крови. Никто не мог встать на пути у могучей львицы, даже боги в страхе взирали на нее.

Вновь обратился Ра за советом к богам. Людей оставалось все меньше, и Ра твердо вознамерился спасти их от истребления. Долго думали боги, наконец, вышел вперед писец Ра — самый мудрый бог Тот. Он рассказал, что далеко на юге, в пещерах острова Элефантина добывают камень, называемый диди. Если истолочь его и добавить в напиток, жидкость станет красной, совсем как кровь.

Обрадовался бог Ра, послал он самых быстрых гонцов за камнем диди. Слуги растерли ячмень, истолкли камень и сварили семь тысяч кружек красного, как кровь, пива. Под покровом ночи залили все поля Египта этим напитком. Когда занялась заря, Сехмет проснулась и приготовилась уничтожить последних живых

**В Хатхор объединились две ипостаси, одна символизировала красоту и гармонию, другая — силу и могущество**

▼ Амулет львиноголовой богини, предположительно Хатхор. 1070–664 гг. до н. э. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)



**Петля** на задней стороне головы предназначена для подвешивания амулета. Ношение амулета помогает пробудить его силу

**С головой львицы** Хатхор стали изображать в поздний период, во времена правления фараонов XXVI–XXX династий

**Музыкальная погремушка** указывает на то, что перед нами амулет, посвященный богине музыки, красоты и любви

Восседает Хатхор на резном троне, украшенном изображениями змей, в основании которого вырезаны **фигуры льва и бога-змееборца Нехеб-Кая**

людей. При виде кровавых полей душа ее наполнилась удолетворением. Склонилась она и начала лакать красную жидкость, не разобрав, что это всего лишь ячменное пиво. Вскоре ее сморило, она легла на землю и, опьяненная, уснула. Возрадовались люди чудесному избавлению и вознесли молитвы повелителю всего сущего, милосердному Ра.

Отнесли Сехмет во дворец, вняла она приказу отца и снова превратилась в любящую богиню Хатхор в короне с золотыми коровьими рогами. Люди стали почитать ее еще больше, принося в храмы, ей посвященные, сосуды с пивом, дабы никогда больше не превращалась она в ужасную грозную Сехмет.

Торжеством и ликованием наполнился Египет. Мир восстанавился. Люди поняли, насколько велик Ра, и почитали его,

**Часто встречаются изображения Хатхор в образе женщины, значительно реже — в образе женщины с головой львицы и наиболее редко — в виде льва с головой Хатхор (ее можно узнать по своеобразно закрученным локонам)**

► Сфинкс с головой Хатхор. Элемент декора мебели. Кость слона или гиппопотама, золотая фольга. Около XVIII в. до н. э. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)

и поклонялись ему, как прежде. Но бог-создатель решил, что слишком стар для того чтобы оставаться на земле. Власть над людьми не для него, решил он, и оставил править вместо себя своего внука Геба — бога земли. Сам же Ра сел на обернувшуюся коровой богиню неба Нут, а сын его, Шу, бог ветра и воздуха, поднял их ввысь. С тех пор бог-солнце Ра так и сияет с небосклона, безжалостно истребляя врагов и злых людей своим жаром, а остальным даруя свое тепло и свет.



**Одно из самых популярных изображений Нут — богиня куполом изогнулась над миром. В древности ее часто рисовали в образе коровы, но со временем египтяне все чаще стали воспринимать ее именно в женском обличе**

▼ Богиня неба Нут, покрытая звездами, которую поддерживает руками бог ветра и воздуха Шу. Папирус. Около 1000 г. до н. э. Каирский музей, Египет



# ЗАВИСТЬ ТЕФНУТ

Тефнут была дочерью солнечного Ра. Многие поклонялись могущественной богине влаги, а отец ценил и любил ее за то, что она карала его врагов и одабривала поданных живительной влагой. Тефнут была любимым оком Ра, именно она следила за тем, чтобы в мире все шло согласно предначертанному божественному закону.

Долгие годы люди и боги жили в мире и согласии, однако спокойная жизнь попала под угрозу, когда Тефнут поссорилась со своим божественным отцом.

Богиня отличалась гордым нравом и была преисполнена собственной значимости, она очень любила те моменты, когда люди совершали ей подношения и пели в ее честь хвалебные песни. Однажды Тефнут услышала, как на холме Бен-Бен люди прославляли бога солнца. В благодарность за тепло и солнечный свет ему возлагали богатые дары.

Черная зависть сковала сердце Тефнут. Показалось ей несправедливым, что люди так прославляют солнце, которое может выжечь землю, превратив ее в безжалостную пустыню, а ей, богине влаги, которая призывает дожди, помогающие растить урожай, воздают так мало почестей.

Обиженная Тефнут пришла к отцу и заявила о несправедливости. Ра возразил дочери, говоря, что построенные людьми каналы и плотины помогают снабжать поля во-

дой и без дождей, а солнечный свет ничто не заменит. Еще страшнее рассердилась Тефнут. И воскликнула она, глядя в лицо отца, что если ее дожди никому не нужны, то они больше никогда не прольются над землей Та-Кемет.

Разгневанная богиня приняла облик львицы и покинула Египет, удалившись в земли Нубии. Ярость ее не знала границ, грозная львица бродила по Нубии и убивала всех, кто встречался на ее пути. Множество жертв погубила Тефнут, их кровь заливала ущелья, превращая и без того неприветливые земли Нубии в кровавые пески.

В Египте наступила засуха. Жаркие лучи солнца обжигали землю,

высушивали поля и сады. Люди страдали и мучились без воды, а сам Ра тосковал без любимой дочери. Наконец Ра решил вернуть Тефнут и помириться с ней. Но так просто разгневанная львица не согласилась бы вернуться в Египет, за ней нужно было отправить самого хитрого и умного посланника. Выбор Ра остановился на бже

**Тота часто представляли в образе ибиса или бабуина. Тот-бабуин держит в лапах сакральный глаз — веджат (уаджат) — глаз внутреннего зрения**  
 ► Тот в образе бабуина. Египетский фаянс и светло-зеленая глазурь. Между 664–332 гг. до н. э. Художественный музей Уолтерса, Балтимор (США)





В древности египтяне представляли богов именно в образе животных, и лишь со временем те приобрели человеческие тела и человеческий вид целиком

◀ Тефнут в образе львицы.

666–332 гг. до н. э. Бруклинский музей, Нью-Йорк (США)

мудрости Тоте, который прославился не только своим умом, но и способностями в волшебстве.

Тот превратился в павиана и отправился искать Тефнут. Недолго он выслеживал богиню — рев грозной львицы слышался издали. Любопытный испугался разъяренной Тефнут, однако Тот отважно приблизился и склонился перед ней. Он начал говорить, как тоскуют без нее люди и ее отец Ра, но охваченная пылом ярости Тефнут велела павиану убираться прочь с ее глаз, иначе она растерзает его.

Тот понял, что вернуть Тефнут можно лишь хитростью. Мудрый бог начал увещивать львицу и отчаянно льстить ей: хвалил ее силу и мощь, говоря, что такой могучей львице вовсе не нужно убивать слабую и ничтожную обезьянку, чтобы доказать свое превосходство, ведь сильнее львов на свете никого нет. Слова Тота тронули богиню, и она успокоилась, ее ярость улеглась и жажда крови утихла.

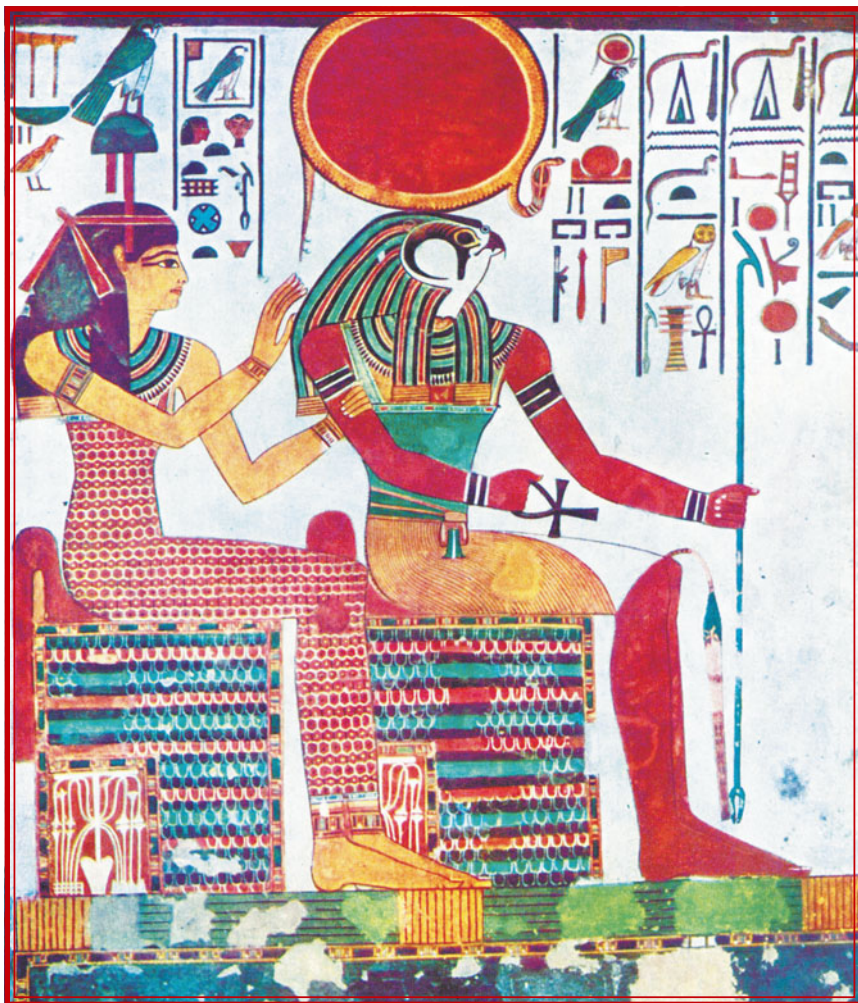
Увидев это, Тот продолжил уговоры, призывая Тефнут вернуться в Египет. Он рассказывал, сколь велика и плодородна страна Та-Кемет и как там будет хорошо Тефнут. Он обещал, что люди построят для богини храм и станут поклоняться и почитать ее. Тот угостил бо-

гиню вином и подал прекрасно приготовленное мясо косули, не переставая описывать, как прекрасен Египет и как там все ждут возвращения Тефнут. В довершение бог поклялся стать

верным защитником Тефнут, на что уже несколько смягчившаяся львица только рассмеялась, не веря, что маленький павиан сможет хоть как-то помочь ей. В ответ Тот рассказал

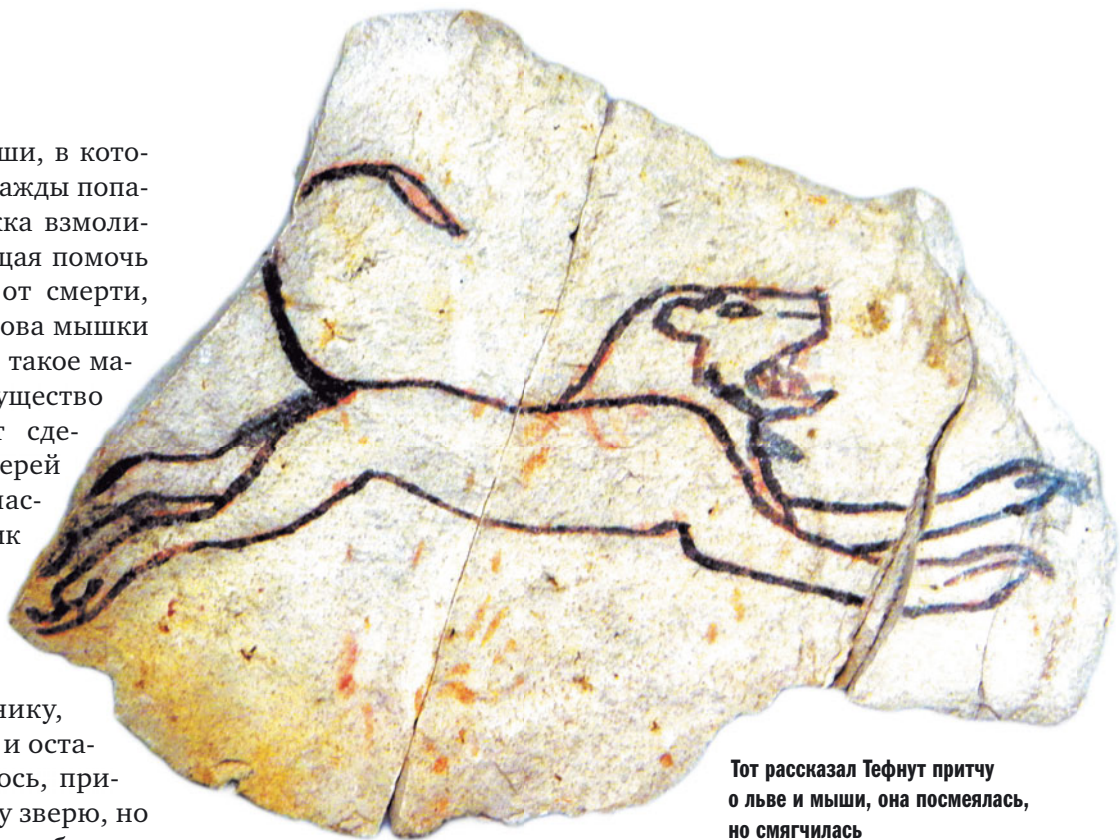
Считалось, что в начале времен Ра правил не только богами, но и людьми, которые всегда могли лично прийти к нему и попросить о милости

▼ Ра. Фрагмент росписи гробницы Нефертари. 1298–1235 гг. до н. э. Луксор, Египет



сказку о льве и мыши, в которой в лапы льву однажды попала мышь. Бедняжка взмолилась о пощаде, обещая помочь льву и спасти его от смерти, но тот не принял слова мышки всерьез, считая, что такое маленькое и слабое существо ничего не сможет сделать, если царю зверей будет угрожать опасность. Все же хищник пожалел мышку и отпустил ее.

Спустя некоторое время лев попал в руки охотнику, который связал его и оставил в плену. Казалось, пришел конец храброму зверю, но внезапно к нему подбежала маленькая мышка, которая пе-



**Тот рассказал Тефнут притчу о льве и мыши, она посмеялась, но смягчилась**

▲ Остракон с изображением льва. 664–610 гг. до н. э. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)

**Тефнут отличалась гордыней и тщеславием, в своем самомнении она думала возвыситься себя над солнцем-Ра**

▼ Фараон приносит дары Тефнут и Шу. Рельеф в храме Дакка. III в. до н. э. Озеро Насер, Египет





**Тот в образе павиана убедил Тефнут вернуться в Египет к отцу**

▲ Иероглифы в Дендере. Дата неизвестна. Египет

регрызла ремни, стягивающие лапы льва, и освободила его.

Этой притчей Тот дал понять Тефнут, что даже маленький помощник может быть полезным.

Сердце львицы оттаяло от мудрых речей Тота. Она посмотрела в сторону Египта и уже хотела сказать, что готова вернуться, но вдруг ее остановила одна мысль. В гневе Тефнут вскричала, что павиан заставляет ее нарушить клятву, ведь она обещала больше никогда не возвращаться к своему отцу. Львица уже приготовилась схватить павиана, но он упал на колени и взмолился о пощаде, напоминая богине о ее намерении пощадить его. Вновь и вновь говорил он о красоте Египта и о любви людей к богине Тефнут. Клялся,

что даже изнывающая от жары земля страдает от отсутствия Тефнут.

И грозная богиня смягчилась. Не желая уступать павиану, она сказала, что сама намеревалась вернуться в землю Та-Кемет и уговоры маленькой обезьянки тут ни при чем.

Тефнут и Тот отправились в обратный путь. Неторопливо вышагивала богиня-львица, а перед ней с лютней в руках шел павиан, который развлекал ее песнями и плясками. Завидев странников, навстречу им выбегали жители Египта, которые приветствовали и славил Тефнут. Ее встречали толпы людей с цветами и дарами.

Дойдя до Священного острова, львица окунулась в воды озера и приняла облик пре-

красной богини. В месте, где она впервые остановилась после своего возвращения, построили храм.

Затем шествие с пением и танцами продолжилось по всей египетской земле. Люди благодарили возвратившуюся богиню, ведь с ее приходом засуха в Та-Кемет прекратилась. Пролились дожди, напоившие стонущую от жары землю.

Солнечный Ра был счастлив, увидев свою дочь, вновь в его сердце поселилась радость. Он повелел, чтобы день, когда Тефнут вернулась из пустыни, каждый год вся страна отмечала как самый великий праздник.

С той поры именно с уходом и возвращением Тефнут из пустыни люди связывали ежегодный разлив Нила.

# ВЕЧНАЯ БИТВА

Ра по праву обладает титулом повелителя людей и богов. Он — великий благодетель, ведь тысячи лет дарует и верхнему, и нижнему мирам свои свет и тепло. Он охраняет эту землю и спасает все живое от хаоса тьмы и чудовищ, обитающих в ней. Из века в век, изо дня в день повторяется одно и то же путешествие — вечный, полный опасностей путь, который проходит великий владыка Ра, чтобы сохранять порядок и поддерживать жизнь на земле.

Когда наступает первый час дня и Вселенная погружается во мрак, Ра и его свита оказываются в Западных горах, где находятся ворота в подземное царство Дуат. Владыка света очень устает за день, слабеет и дряхлеет, но отдыхать ему некогда — впереди новые свершения и битвы. Чтобы он набрался сил, свита поет гимны и произносит 75 заклинаний. Затем Ра входит в ладью, называемую Месектет, и садится на стоящий посередине золотой трон. На ней много гребцов, кормчий и гарпунщик. На борт вместе с ним поднимаются его ночные спутники: Анубис — бог с головой шакала, проводник умерших душ; его сын Упуаут с головой волка, который знает заклинания, открывающие все врата подземного мира; Акер — двухголовый лев, бог, объединяющий день и ночь, вчера и сегодня. Вползает в ладью гигантский

змей Мехен, он окружает владыку своим телом, защищает его в полном опасностей подземном мире, вместе с ним входит Нехебкау — бог с головой змеи, страж ворот подземного царства Дуат, бог времени и подавления мятежей. Воровный бог приглашает с собой и души недавно умерших, столпившиеся у подземных врат, ведь они не владеют заклинаниями, открывающими ворота, и не могут без помощи владыки попасть в загробный мир.

Наконец, ладья, покачнувшись, отправляется в плавание сквозь мрак по водам подземной реки Урн. Сияние и тепло, исходящие от Ра, согревают этот неуютный мир. Ладья плывет 12 часов по царству Дуат, на пути находятся 12 врат, каждые из которых лодка преодолевает

в конце часа, и каждые из которых открываются специальным заклинанием, известным только богу-привратнику Упуауту. Он произносит магические слова ужасным чудовищам — стражам врат, и если неверным будет хоть один слог, то монстры накинутся и съедят путешественников, и солнце уже больше никогда не поднимется из подземного царства. Но Упуаут — Открыватель Путьей — еще ни разу не ошибался. Нехотя чудовища-стражи открывают массивные каменные врата, и те с грохотом

**Гипоцефалус** — табличка круглой формы, которую клали под голову покойному. Она предназначалась для защиты от «животворящего огня»

▼ Гипоцефалус. Около 305–330 гг. до н. э. Британский музей, Лондон (Великобритания)



Анубиса почитали как проводника душ по царству мертвых, он же играл немалую роль и во время суда Осириса

◀ Бронзовая статуэтка Анубиса. Около 747–525 гг. до н. э. Художественный музей Уолтерса, Балтимор (США)



Голова бога покрыта **густым трехсторонним париком**

В правой руке Анубис держит символ жизни **анкх**

В левой руке просверлено **отверстие**. Анализ подобных скульптурных произведений позволяет предположить, что в него вставлялся скипетр

Анубис носит короткую **юбку-шендит** с глубокими складками

Перед поклоняющимся застыли **две кобры**: одна — в короне Верхнего Египта, другая — в короне Нижнего. Это свидетельствует о том, что воля бога распространяется на все земли Та-Кемет

**Поклоняющийся** опускается на колени перед богом, опираясь на подставку для спины

Человек **протягивает руки** к богу ладонями вниз

захлопываются, как только ладья проплывает в следующий час.

В мрачном подземном мире не веют ветра, поэтому гребцам приходится сильно налегать на

весла. Здесь вообще нет воздуха, и оробевшие души умерших, чтобы не задохнуться, сжимают в руках статуэтки бога воздуха Шу, которые положили им

в саркофаги родные во время похорон.

Когда ладья минует первые ворота, она оказывается во владениях бога Непри — участке второго часа. Это божество выглядит как человек, тело которого покрыто спелыми колосьями. Он благоприятствует разливу Нила, пробуждает зерна, уснувшие в земле, а также помогает умершим душам возродиться к новой жизни. Тепло приветствуют друг друга верховный бог и повелитель второго часа.

Но время не ждет, и ладья плывет дальше, проходя третьи ворота и вступая во владения третьего часа. Здесь обитают умершие. Они с радостными возгласами и благодарственными гимнами воздевают руки к Ра. Они благодарят бога за то, что обрели новую жизнь в подземном царстве Дуат и могут жить вечно. Душам умерших очень хочется остаться здесь, ведь они видят среди обитателей владений третьего часа своих друзей и родственников, но их путь лежит дальше и судьба еще не предreshена. Они в волнении прижимаются друг к другу в ладье Месектет, ожидая своей участи.

Лодка плывет дальше по водам реки Урн и попадает в деление четвертого часа. Здесь Ра приходится сразиться с толпой демонов — и он одолевает их. Проплывает Месектет во владения пятого часа. Тут царствует Сокар — покровитель умерших грешников. Иногда этот бог является в образе козла, порой же принимает ужасающий облик — тело змеи, крылья сокола и три человеческие головы. В его владениях находится бездонный омут, куда Ра

**Символ возрождения и расцвета**

► Поклонение Ра. Книга мертвых Ани.  
Около 1500–1400 гг. до н. э. Факсимиле  
Уоллиса Баджа (1890), опубликованное  
Джеймсом Вассерманом (1994).  
Британский музей, Лондон (Великобритания)

**Солнечный диск**, поддерживаемый  
анкхом и джетом, поднимается в небо

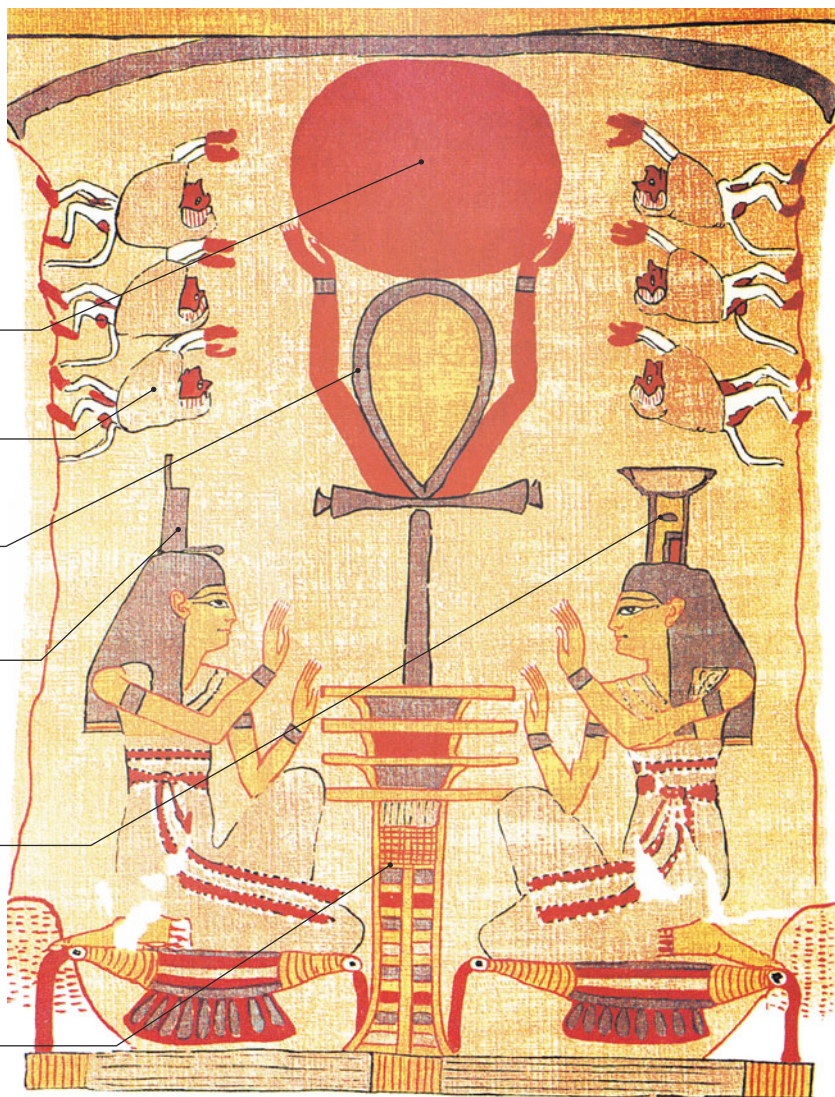
Первыми восход солнца приветствуют  
**горные павианы**

**Анкх** — священный крест, дыхание  
жизни

Исиду, встречающую солнце, можно  
узнать по оригинальному **головному  
убору**, символизирующему царский  
престол

**Головной убор Нефтиды** содержит  
иероглифическое изображение ее  
имени

**Джет.** По легенде, позвоночник  
Осириса был извлечен и установлен  
вертикально. Считается, что джет —  
символическое изображение  
позвоночника. Это знак могущества  
и устойчивости



помещает побежденных демонов и где они мучаются, сгорая в вечном пламени. Над омутом парят загадочные создания, которых не под силу описать, оглашая окрестности своими печальными криками.

Месектет плывет дальше, достигает деления шестого часа, с помощью очередного заклинания Упуаута минует ворота, перекрывающие доступ в седьмой, и оказывается в чертоге Осириса — великого судьи мертвых. Именно сюда держали путь покинувшие землю Та-Кемет. Осирис восседает здесь на своем большом

троне, к которому поочередно подводят души. Рядом с ним стоят многоголовые огненные змеи с человеческими ногами и руками, которыми они сжимают острые кинжалы. Здесь находятся и другие божества: бог Тот, который записывает в особый папирус всю жизнь человека, и богиня правды Маат, которая определяет, не лжет ли подсудимый. Если человек не грешил и вел добродетельную жизнь, Осирис присуждает ему вечное блаженство вместе с друзьями и родными в третьем делении. Участь же грешников ужас-

на — огненные змеи набрасываются на них и, терзая своими кинжалами, утаскивают во мрак.

Ладя плывет дальше и, наконец, достигает самого мрачного и глубокого места подземного царства Дуат. Внезапно воды реки Урн вскипают и начинают бурлить. Поток стремительно мелеет, и вскоре Месектет опускается на дно пересохшего русла, прекращая свое движение. Боги готовятся к самому страшному бою, зорко всматриваются они в окружающую мглу, держа наготове оружие и заклинания.



Один из самых почитаемых символов Древнего Египта — солнечное исцеляющее око. Мы и сейчас можем встретить его в виде «глазков» от сглаза — синих стеклянных бусинок

▲ Амулет Уджат. 664–332 гг. до н. э. Бруклинский музей, Нью-Йорк (США)

Вдруг из темной пещеры раздается злобное шипение и настолько мощный рев, что вокруг сотрясаются скалы. К ладье выползает могучий исполинский змей Апоп. Он существует с незапамятных времен, его создал сам хаос в безжизненных водах океана Нуна. Главная цель его жизни — погубить Ра и погасить солнце. Апоп набрасывается на ладью, и начинается битва. Боги читают заклинания, лишаящие змея могущества, и колют кинжалами, но он не сдается. Апоп обвивается вокруг ладьи, добирается до Ра, выбивает его волшебный сияющий глаз и проглатывает его. Наступает непроглядная тьма. Но владыка света не теряется. Ра превращается в кота, достает острый меч и, вскочив Апопу на спину, одним взмахом отсекает тому голову. Издав предсмертный рык, чудовище бездыханным падает на дно, из его чрева фонтаном бьют поглощенные им воды подземной реки. Великий бой окончен, и Ра снова вышел победителем.

Солнечный глаз возвращается к нему, исцеляя все раны, полученные в битве. Именно поэтому египтяне так чтили амулет Уджат — символ глаза Ра, дарующий защиту и исцеление.

Когда уровень воды становится прежним, ладья продолжает свой путь все ближе и ближе к поверхности. Еще много чудовищ встречаются на пути странники Месектет, и всех их одолевает Ра. В делении одиннадцатого часа живет бог Гор с соколиной головой. Он зажигает солнечные маяки от огня Ра, и все враги владыки сгорают в божественном свете. Проплывает Ра деление двенадцатого часа — достигает восточных гор. Выходит бог солнца из Месектет, оmyвается в водах священного озера и надевает красные одежды. Под пение торжественных гимнов садится он в дневную ладью Манджет. Мертвые плачут и горько восклицают, сожалея об уходе из подземного мира Дуат доброго и благостного царя. Первыми приветствуют появление Ра в земном мире горные павианы, они поют песни о создателе всего сущего и танцуют от радости.

В ладью вместе с Ра восходят дневные божества: Исида, Хатхор, Маат, бог-писец Тот и бог Гор, который оборачивается соколом и летит впереди, готовый броситься на врагов Ра и сокрушить их. Время не ждет, и ладья Манджет начинает свое движение по

водам Небесного Нила (по современным представлениям это Млечный Путь), чтобы Ра мог осветить землю и согреть своими лучами все сущее. Но и здесь полно врагов у великого бога солнечного света. Крокодилы и гиппопотамы все время пытаются наброситься на ладью и проглотить солнечный диск. Иногда это им удается, и наступает затмение, но защитники Ра и сам он борются с чудовищами и одолевают их, а до людей шум их битв долетает в вое ветров и ураганов, грохоте ударов грома и землетрясений.

Медленно плывет дневная ладья Манджет, оставляя внизу селения и города. Она совершает путешествие по небу и спускается к западным воротам, чтобы вновь войти в подземное царство, где возрожденные темными силами и злым колдовством ночные чудовища во главе с исполинским Апопом уже поджидают Ра. Так повторяется день за днем, год за годом от сотворения мира, так будет до конца времен.

Считалось, что Гор может оборачиваться соколом. Эта птица почиталась еще и как символ царской власти

◀ Гор в образе сокола. 664–332 гг. до н. э. Художественный музей Уолтерса, Балтимор (США)



# ХИТРОСТЬ ИСИДЫ

**Б**огиня Исида долго учила разные заклинания. Наконец, она полностью овладела искусством магии и могла повелевать всем, что живет на земле, покоится в ее недрах, летает в воздухе, плавает под водой. Ничего нельзя было скрыть от нее, а противиться ее воле бесполезно, ибо знала она, что у каждого существа есть тайное имя. Обычное имя, которым нарекают при рождении, не заключает в себе силу, но тайное содержит самую суть. Владея

**Магия была неотъемлемой частью быта египтян. Амулеты носили при жизни, в большом количестве их клали в саркофаг умершего**

▼ Амулет, посвященный Исиде.  
1400–400 гг. до н. э. Бруклинский музей, Нью-Йорк (США)



им, можно получить власть над кем угодно. Колдовской заговор не имеет смысла, пока не названо сокровенное имя того, о ком заклинание. Исида знала все тайные имена, кроме одного — только Ра был ей неподвластен.

Он, великий бог, создавший весь мир, богов и людей, имел множество имен, и некоторые из них удалось узнать Исиде, но того единственного, как она подозревала, среди них не было. Во что бы то ни стало богиня решила получить власть над Ра, но для этого ей надлежало применить все свои умения.

Ра постарел, его руки и ноги, некогда сильные и могучие, дрожали, он гнулся к земле, с уголков его губ непрестанно капала слюна. Исида проследила за верховным владыкой, когда тот совершал свой ежедневный обход всей земли, собрала втайне его слюну, смешала ее с дорожной пылью и слепила змея. Сотворенное существо получилось омерзительным, скользким и гадким, а зубы его источали такой яд, что все живое погибало, стоило только соприкоснуться с ним. Довольная проделанной работой, Исида усмехнулась — теперь Ра непременно откроет ей свое тайное имя, у бога не будет иного выхода, и она точно станет самой могучей волшебницей на земле.

**С обретением мужа Исида обретает вновь не только любовь, но и материнскую суть. Теперь она готова зачать и родить бога**

► Бронзовая статуэтка Исиды, кормящей Гора.  
600–30 гг. до н. э. Музей Науки, Лондон (Великобритания)





**Считалось, что Ра оборачивается скарабеем и выкатывает восходящее солнце на небосклон**  
 ▲ Скарабей — символ ипостаси бога Ра — Хепри. 1539–1295 гг. до н. э. Бруклинский музей, Нью-Йорк (США)

На следующий день верховный владыка отправился по тому же пути, что и всегда. Змей прятался в дорожной пыли, из которой вышел, пока мимо шествовали охранники правителя мира, а когда поравнялся с ним сам Ра, извернулся и укусил бога за ногу. Тот вскрикнул от боли, яд стал сжигать его словно огнем, и понял владыка мира: не быть ему живым. Опечалился он, предчувствуя конец, и пожаловался приближенным, что ужалило его нечто злое и мерзкое и нет от этого спасения. Повелел Ра созвать всех богов на совет, явились они перед его очами и опечалились болезни отца, и подняли плач. Многие пытались помочь верховному владыке, доставляли разные средства, толкли и варили снадобья, произносили заговоры, но Ра становилось только хуже. Жаловался он, что весь точно горит, глаза его не видят неба, а яд бежит по его жилам, словно вода вытекает из Нила, когда разливается он по полям Египта.

Явилась и хитрая Исида. Ничем не выказала она своей радости от того, что затея ее удалась. Наоборот, она спросила с дрожью в голосе, что случилось с владыкой, ибо глаза его затуманены, весь он горит, не может пошевелиться, словно заledenел от холода. Ра рассказал богине всю историю и взмолился, чтобы Исида применила все подвластное ей колдовство и избавила его от этих ужасающих мук.

Возрадовалась Исида пуще прежнего, но напустила на себя еще более печальный вид и сказала, что знает причину болезни верховного царя. Повела она, что его ужалил змей и есть только одно средство, чтобы прогнать яд из жил великого бога, — Ра должен сообщить ей свое тайное имя.

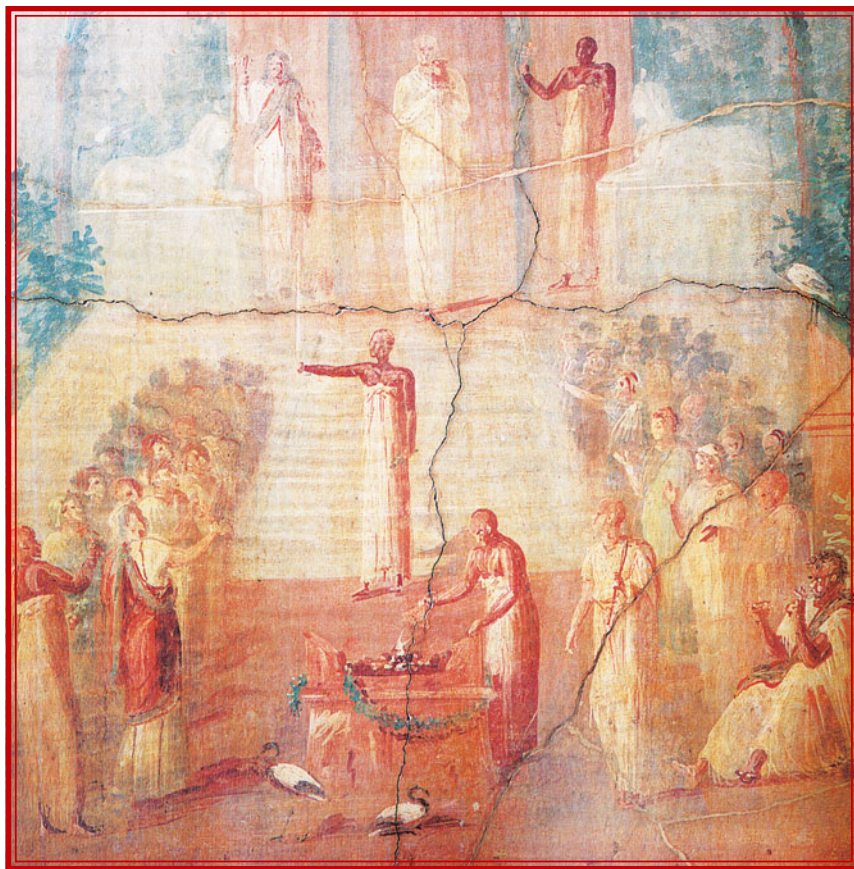
Ужаснулся отец богов. Он понимал, что открыть волшебнице истинное имя — значит отдать ей в руки ключ к небывалому могуществу. Решил Ра обмануть Исиду и сказал ей, что у него очень много имен. Люди и боги зовут его по-разному, ведь он творец всего сущего, создатель земли и неба, света и мрака, но главное, что следует знать живущим: верховный владыка — Хепри утром, Ра днем и Атум вечером.

Исида закрыла глаза и произнесла такие великие и страшные заклинания, что солнечный свет погас на мгновение, невероятный ветер поднялся вокруг, содрогнулась земля, притихли и боги, и люди. Через некоторое время все улеглось, богиня

повернулась к владыке, но тот по-прежнему мучился от боли. Судорога по-прежнему сковывала его руки и ноги, он не мог пошевелиться, и огонь, жаркий, точно дыхание пустыни, все еще разливался по его телу. Нахмурилась Исида, поскольку поняла, что Ра попытался ее обмануть. Укорила она создателя мира и стала упрашивать его довериться ей и открыть свое тайное имя, ведь только так сможет она облегчить страдания владыки, а иначе ждет того неминуемая мучительная гибель. Ра терпел сколько мог, но, наконец, великий стон вырвался из его груди и, почувствовав приближение смерти, он обратился к Исиде и прошептал свое истинное тайное имя.



Возрадовалась богиня, ибо теперь не было ничего в мире, ей неподвластного, и никого, кто был бы могущественнее Исиды, теперь она могла повелевать самым владыкой мира Ра. Но главной ее целью были знания, она вовсе не думала о том, чтобы захватить власть и свергнуть верховного бога. Она склонилась над Ра и зашептала ему в ухо слова заклинания. Снова поднялся ветер, и все кругом потемнело, и земля содрогнулась — такой силой обладало колдовство, которое творила Исида. Повелела она, чтобы теперь, когда тайное имя покинуло Ра и вошло в нее, яд



**Могущество и роль Исиды достигли такой силы, что часто ее почитали превыше самого Ра**

▲ Жрецы Исиды в белых одеяниях проводят водную мистерию, исполняя гимны на ступенях храма. Фреска в храме в Геркулануме. 79–50 гг. до н. э. Национальный археологический музей Неаполя, Италия



вышел из тела бога, и он жил. Тотчас с губ верховного владыки закапал яд, и упал на землю, и сгинул в пыли. В то же мгновение очи бога очистились, и увидел он солнечный свет, и перестало его жечь изнутри, руки и ноги обрели подвижность. Он полностью исцелился, поднялся со своего ложа и обрадовался, что снова здоров.

**К Исиде обращались с любыми просьбами, касающимися ворожбы и колдовства, но также ее молили о любви, материнстве и заступничестве в загробной жизни**

◀ Амулет с Исидой.  
400–250 гг. до н. э.

Исида же воскликнула громко, что теперь ее колдовство не знает границ, ибо известно ей тайное имя великого Ра, и ужаснулись боги и люди, и поразились ее могуществу. Во всех городах Египта богине воздвигали храмы и жертвенники, а кое-где даже говорили, что она обрела силу большую, чем у верховного владыки. И действительно, не было теперь живого существа, способного противостоять воле Исиды, самого Ра она могла заставить выполнить любую ее прихоть. Однако если такое когда-то и случалось, то оставалось для всех неизвестным, ибо никогда публично не показывала Исида свою власть над верховным богом.



**В**еликий бог Осирис был сыном Геба и Нут, но он не должен был появиться на свет. Благодаря чуду, а скорее, даже хитрости родился бог, и вот как это произошло.

Нут была богиней неба. В начале времен она не простиралась над землями Та-Кемет. Ее мужем был бог земли Геб. Они жили слитые в вечном союзе, и не было между ними никакого раздора. От их союза рождались дети — многочисленные звезды, которые и по сию пору украшают тело Нут.

Однажды богиня настолько проголодалась, что не придумала ничего другого, как съесть несколько звезд. Вскоре она вошла во вкус и проглатывала все яркие светила каждое утро, снова рождая их каждый вечер. Ее муж Геб ужаснулся, когда узнал об этом. Он назвал жену свиной, пожирающей собственных детей. Начали супруги ссориться, и едва не наступил хаос, ведь не было порядка ни на земле, ни на небе. Тогда они приняли решение жить отдельно друг от друга. Изогнулась Нут

**Богиня неба, Нут, представлена с распростертыми крыльями. На ее голове коровьи рога и солнечный диск. Маленькие отверстия сделаны для того, чтобы пришить пластинку к бинтам мумии, но такие элементы могут быть также включены в бисерные украшения мумии**

▲ Нут. Около 1070-664 гг. до н. э. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)

куполом над Египтом со своими детьми-звездами, а Геб возлег внизу, а между ними, чтобы муж и жена не вздумали осыпать друг друга бранью, встал бог воздуха Шу. Так бы и закончилась эта история, но узнал о споре бог Ра.

Верховный владыка пришел в ярость из-за поступка Нут. Он проклял ее и сказал, что не суждено богине неба больше родить ни одного ребенка ни в один день года. Нут ужаснулась и горько заплакала. Вовсе не хотелось ей отныне оставаться бездетной, ведь она надеялась родить в будущем великих богов, а не только звезды. Она пала на колени перед верховным богом и стала умолять его смириться.

Сначала Ра был непоколебим, но затем слезы Нут тронули его. Он поднял богиню с колен, утер ее глаза, но объяснил ей, что сделать уже ничего

нельзя. Даже сам владыка и создатель Вселенной не мог отозвать столь великое проклятие, даже Исида не была способна повлиять на это, ведь она еще не появилась на свет. Придется Нут смириться с тем, что отныне она бесплодна.

Впала богиня неба в черное отчаяние — и хлынули с неба потоки дождя, залившие землю. Пошла она куда глаза глядят и набрела на мудрого Тота — бога-писца с головой ибиса. Он, увидев горе богини, спросил ее, в чем дело. Рассказала Нут все, как есть: быть ей теперь бездетной, потому что проклятье отменить никак нельзя. Выслушал ее Тот и задумался. Действительно, заклятье Ра никто отменить не в силах, даже он сам, но ведь Тот был богом мудрости! Задумал писец перехитрить самого Ра и, утешив Нут и наказав ей не лить слез попусту, отправился в гости к Луне.



**В древности бог Тот отождествлялся с Луной и считался покровителем времени, но позже стал ассоциироваться с мудростью и знаниями, а функции богов Луны выполняли другие божества. В этом мифе Луна выступает как отдельный персонаж**

▲ Льяной холст с изображений Тота.  
XXVI династия. Бруклинский музей,  
Нью-Йорк (США)

Когда-то давным-давно, задолго до того, как Ра покинул землю и вознесся на небеса, даже до того, как стал он совершать путешествия в своих ладьях, богиня правды Маат создала время и разделила год на равные части — сезон Разлива, сезон Восточных и сезон Урожая. В каждом из этих сезонов было четыре месяца по 30 дней. Таким образом, год состоял из 360 дней. Один год был посвящен Солнцу, а другой Луне, чтобы им не ссориться и не делить между собой небо. И так было заведено много лет.

Шел именно лунный год, и правился Тот к Луне, ибо задумал изменить существующее положение вещей. Луна встретила мудрого бога, как дорогого гостя. Одной приходилось ей сиять с неба, только звезды окружали ее, но они были еще юны, поговорить с ними особо не о чем, потому она рада любой сплетне. Луна усадила гостя на циновки, расставила перед ним все яства, какие только смогла найти, и принялась расспрашивать о новостях. Тот с благодарностью подкрепился, выпил пальмового вина, сделал вид, что слегка захмелел, и стал рассказывать обо всех событиях в Та-Кемет. Только об одном умолчал он — о гневе и проклятии Ра.

Луна, обрадовавшаяся такому вниманию со стороны гостя и обилию сплетен, которые ей удалось узнать, предложила Тоту сыграть в сени — лишь бы он как можно дольше задержался в ее доме. Бог мудрости с легкостью согласился и спросил Луну, какой же будет ставка в их игре? Та растерялась — у нее ничего не было, кроме света, который изливала на земли Египта по ночам, но отдать его никак не могла, ведь сам Ра поставил ее над временем, она не владела им, а лишь распоряжалась. Тот начал уговаривать Луну, чтобы она поделилась с ним хоть каплей, никто ничего не заметит.

**Нефтида была благой богиней, облегчающей переход от жизни к смерти. Она одной из первых встречала человека в загробном мире и скорбела вместе с родственниками умершего на похоронах**

► Нефтида.  
664–630 гг. до н. э.  
Бруклинский музей,  
Нью-Йорк (США)

Так хотелось царице ночного неба подольше задержать гостя, что после недолгих уговоров она поддалась, и боги сели за игру.

Только не знала она, что Тота нельзя переиграть, ведь он мудрее и хитрее всех. Когда стали боги подводить итог, выяснилось, что должна Луна Тоту целых пять суток, и пришлось ей отдать победителю законный выигрыш. Бог мудрости прибавил пять суток к солнечному году, и стало в лунном 355 дней, в солнечном же 365, а чтобы Ра, рассердившись за хитрость, не проклял и эти дни, Тот посвятил их самому владыке-создателю.

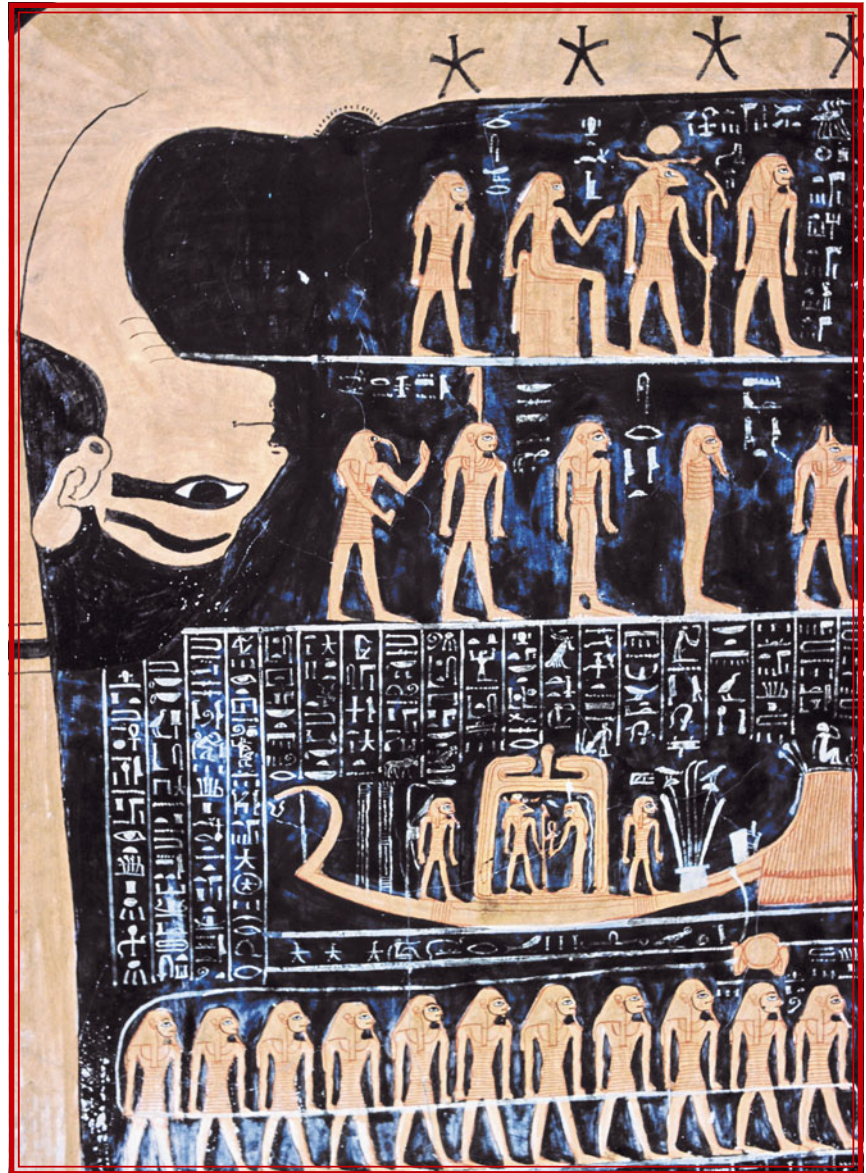


Ра и в самом деле пришел в ярость, но, польщенный тем, что ему посвятили пять дней, сменил гнев на милость да еще и посмеялся от души над хитростью бога-писца.

Когда наступили те пять дней, что не были прокляты, у примирившихся Геба и Нут появилось пятеро детей. Старшим был Осирис. Когда он родился, земля и небо содрогнулись, — и голос с неба возвестил богам и людям, что на свет явился великий владыка, царь над всем сущим, и призван он править богами и нести мир и процветание. Тут же по всей земле устроили великие празднества, на которых прозвучали сотни благодарственных гимнов. Младенец был очень красивым, и сам Ра, увидев его, испытал восторг и радость, и полюбил Осириса, и завещал ему в будущем трон Египта.

Во второй день родился Гор Бехдетский. Лицо его, в отличие от смуглого Осириса, было белым, а волосы — сияющими, точно солнечный свет. Когда он вырос, то сражался вместе с Ра, сокрушая его врагов.

В третий день появился Сет. Он был маленьким и уродливым, и с первых минут стало ясно, какой у него дурной нрав — такие злые взгляды бросал он на окружающих. Лицо его было красным, глаза узкими и воспаленными, а волосы огненно-рыжими, как пески пустыни на закате. Вышел он из бока Нут, и все решили, что этому младенцу не следовало появляться на свет. С тех пор третий день недели всегда считался несчастливым: принятие любых важных решений и проведение ответственных дел египтяне планировали на другое время.



Поднялась Нут над землей, куполом изогнулась над Египтом, и наряд ее украсили дети-звезды

▲ Нут, египетская богиня неба. Роспись в гробнице Рамзеса IV в Долине царей. Луксор, Египет

В четвертый день родилась Исида — великая волшебница, покровительница детей, жизни, женственности, любви, защитница живых и мертвых.

На пятый день появилась Нефтида, и стала она владеть над сумерками, защищать мертвых, покровительствовать плакальщицам и авторам скорбных песнопений. Когда она повзрослела,

то родила сына Анубиса, ставшего проводником душ в загробный мир.

Эти пять дней, хотя и были причислены к солнечному году, стали отмечаться отдельно. С той поры устраивались в это время большие празднества, посвященные родившимся богам. Во время смены лунного и солнечного годов весь Египет погружался в веселье, прославляя детей Нут.



# ПРЕДАТЕЛЬСТВО СЕТА

Дети Нут и Геба подрастали, а злоба и коварство Сета становились все заметнее. Братья и сестры были дружны между собой, но Сет всегда держался в стороне. Его проказы и проделки делались более жестокими, и все чаще оборачивал он свой злой нрав против старшего брата Осириса.

Осирис же, напротив, рос таким красивым, умным и добрым, что родители его, да и остальные боги и люди не могли нарадоваться. Все мечтали о том, чтобы Осирис возмужал как можно скорее и принял на себя правление Египтом, никто не сомневался, что только он сможет стать лучшим правителем.

Сет страшно завидовал своему брату, а особенно тому, что Осирис получит трон. Нут и Геб видели это и беспокоились за будущее братьев.

Наконец, дети Нут выросли. Осирис стал таким, каким должен был, — высоким красавцем, мудрым и милосердным, настоящим царем. Сет тоже возмужал, он покровительствовал войне, хаосу и разрушению, плохой погоде и песчаным бурям. Мало кто мог сравниться с ним по силе и жестокости, он превратился в настоящего могучего воина и защищал тех из людей, кто шел в бой с высоко поднятой головой. С детства чувствуя свое отличие от братьев и сестер, предпочитающий одиночество Сет хорошо понимал изгоев, а потому стал богом-защитником для чужеземцев и странни-

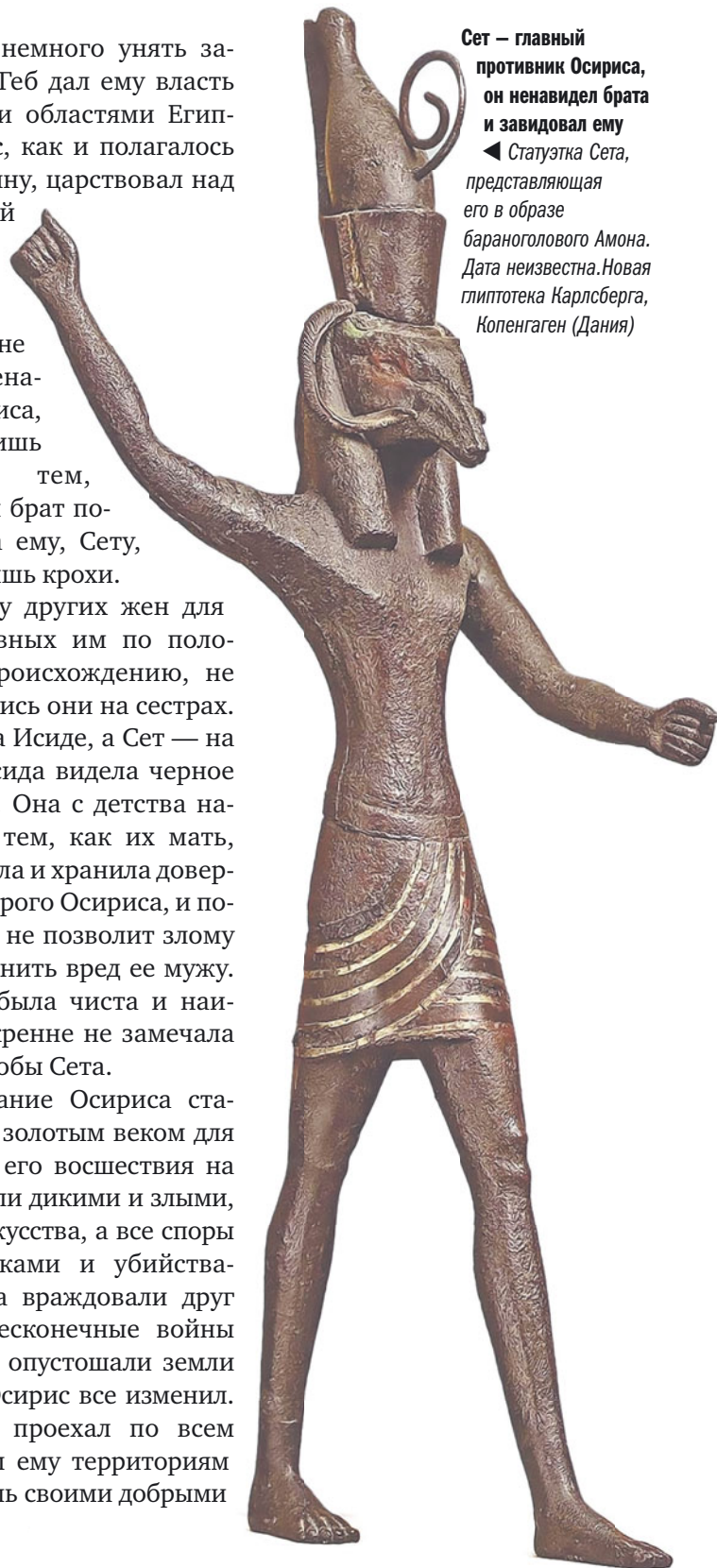
ков. Чтобы немного унять зависть Сета, Геб дал ему власть над южными областями Египта, а Осирис, как и полагалось старшему сыну, царствовал над всей землей Та-Кемер. Но расчет не оправдал себя — Сет не перестал ненавидеть Осириса, его ярость лишь усугубилась тем, что старший брат получил все, а ему, Сету, достались лишь крохи.

Поскольку других жен для братьев, равных им по положению и происхождению, не было, женились они на сестрах. Осирис — на Исиде, а Сет — на Нефтиде. Исида видела черное сердце Сета. Она с детства наблюдала за тем, как их мать, Нут, оберегала и хранила доверчивого и доброго Осириса, и поклялась, что не позволит злому брату причинить вред ее мужу. А Нефтида была чиста и наивна, она искренне не замечала зависти и злобы Сета.

Царствование Осириса стало поистине золотым веком для египтян. До его восшествия на трон они были дикими и злыми, не имели искусства, а все споры решали драками и убийствами. Племена враждовали друг с другом, бесконечные войны раздирали и опустошали земли Египта, но Осирис все изменил. Сначала он проехал по всем подвластным ему территориям и только лишь своими добрыми

**Сет — главный противник Осириса, он ненавидел брата и завидовал ему**

◀ Статуэтка Сета, представляющая его в образе бараноголового Амона. Дата неизвестна. Новая глиптотека Карлсберга, Копенгаген (Дания)



словами, открытостью и великодушием умирил сердца людей. Впервые со времен творения человечества прекратились войны, люди объединились под властью Осириса. Затем новый царь уговорил остальных богов оберегать людей и делиться с ними своими знаниями. Больше всех участвовал в этой затее Тот. Он обучил людей читать и писать, объяснил божественные законы, объяснил различные науки: математику, которая позволила людям строить красивые дома, дворцы и храмы; астрономию, что помогала египтянам предсказывать разливы Нила и увеличивать урожай, а также ходить под парусом к другим берегам, ориентируясь по звездам.

Мудрая Исида не отставала от мужа в благородстве и милосердии к людям. Она обучила их заклинаниям и целительным заговорам, как растирать зерно в муку и печь лепешки, делать амулеты, защищающие от бед и болезней. Именно Исида показала людям, как правильно молиться, совершать религиозные обряды, петь гимны. Богиня любви и красоты Хатхор обучила музыке, танцам, песням и игре на музыкальных инструментах.

Другие боги тоже приняли участие в преобразованиях, передавая людям знания о науках, искусствах и ремеслах, но, конечно, больше всего делал для людей сам Осирис. Он объяснил принципы земледелия, показал, как выращивать зерно, как делать вино из гроздьев винограда и как варить пиво. Он научил людей делать инструменты для обработки земли, охоты и оружие для защиты от врагов, при этом строго-настрого запретив убивать без крайней нужды. Осирис повелел распахивать поля, разводить сады и запасать



**Осирис — один из немногих богов в египетской мифологии, который не отождествлялся с животным, он всегда изображался как мужчина с красивыми чертами лица**

▲ Голова Осириса. 305–330 гг. до н. э. Бруклинский музей, Нью-Йорк (США)

еду, что избавило народ от голода — бедствия, которое долгое время бушевало на египетской земле.

Люди преобразились от правления мудрого фараона. Любовь вошла в их сердца, помыслы стали возвышенными, а поступки благородными. Там, где до этого царили голод, нищета и грязь, отныне процветали трудолюбие и культура. Города росли, амбары ломились от запасов, на рынках шла бойкая торговля, а о войне все позабыли.

Египтяне прославляли своего правителя и молились ему. А Сет становился все злее и угрюмее, и зависть его крепла день ото дня. Пока рядом с Осирисом находилась Исида, которая зорко следила за безопасностью мужа, Сет был бессилен в своей злобе, он мог лишь периодически насыщать песчаные бури, уничтожающие урожай. Однако, как ни удивительно, он обрел соратников в своей злобе. Находились те, кого не устраивало правление мудрого и справедливого фараона, те, кто наживался на горе, страдании и войне. Они приносили клятвы верности Сету, мечтали быть его приближенными, веря, что тот поможет им поработить своих соплеменников и достигнуть власти.

На беду случилось Исиде надолго отлучиться. Понял Сет, что ему представился редкий шанс. В одну из ночей во дворец Осириса прокрался раб. Злыми чарами он усыпил стражу, проник к ложу крепко спящего бога, тщательно изменил его тело и, незамеченный, тихо выскользнул из покоя. Через пару дней к Осирису прибыл гонец. Низко склонившись перед владыкой, он передал ему приглашение на пир от его брата, Сета. Осирис с радостью согласился.



▲ Торговая экспедиция в таинственную землю Пунт, воины несут топоры и ветви. Наскальный рельеф

Он прибыл на пир вовремя. Его усадили на почетное место во главе стола. Рабы то и дело приносили новые чудесные яства, вино и пиво лилось рекой, музыканты играли восхитительные мелодии.

Вскоре, насытившись и насладившись музыкой, гости принялись расхваливать жилище Сета. В самом деле там было на что посмотреть: все стены в превосходных барельефах, пиршественный зал украшали искусно расписанные колонны. Но Сет только пожимал плечами и говорил, что они не видели главного чуда. Он хлопнул в ладоши — и рабы внесли деревянный сундук, который поставили посреди зала. Гости ахнули и подошли поближе, чтобы рассмотреть это чудо: ящик был украшен искусной резьбой, покрыт золотом и драгоценными камнями. Восхитительные росписи изображали сцены из жизни людей и богов, скарабеи из лазурита и бирюзы были размещены на тяжелой крышке. Гости бросились наперебой хвалить драгоценный сундук. Лишь Осирис, вначале вежливо про-

комментировал искусную работу, молча стоял и рассеянно улыбался — ему никогда не было дела до драгоценностей.

Сет, усмехнувшись, объяснил, что сундук достанется тому, кому придется впору. Захмелевшие гости посмеялись шутке, отодвинули тяжелую крышку и стали по очереди ложиться в ящик, однако для всех он оказывался слишком длинным и широким. Наконец, очередь дошла до Осириса. Фараон стал отпираться — к чему ему такое сокровище, кому-то ведь наверняка оно нужнее. Но Сет настаивал, и добрый

**Осирис всегда держит атрибуты царской власти — корону, посох и плеть**

► Осирис на троне.  
305–30 гг. до н. э.  
Бруклинский музей,  
Нью-Йорк (США)



Осирис, только чтобы угодить брату, залез в сундук, вытянулся и сложил руки на груди. Конечно, он пришелся ему впору, ведь сделан был по его меркам — тем самым, что снял с него ночью посланный раб Сета.

В то же мгновение заговорщики, а ими были все гости на пиру, кинулись к гробу, задвинули тяжелую крышку и стали глумиться над запертым богом. Сет захохотал и крикнул, что этот сундук станет гробом для его брата. Стянули враги ящик кожаными ремнями, отнесли к реке и закинули саркофаг на середину Нила. Напрасно молил Осирис брата одуматься, напрасно зывал к его совести. Течением подхватило ящик и отнесло к устью.



**Тело усопшего после мумификации клали сначала в деревянный, а затем каменный гроб**  
 ► Гроб Кхнумнакта.  
 1802–1640 гг. до н. э.  
 Метрополитен-музей,  
 Нью-Йорк (США)

Осирис царствовал 28 лет, и 28 лет ждал Сет своего часа, наконец, это время пришло. Вернулись злодеи во дво-

рец и стали праздновать и поднимать чаши с вином за смерть Осириса и здоровье нового фараона — Сета.

#### В Древнем Египте музыка была неотъемлемой частью праздников, пиров и религиозных церемоний

▼ Женщины-музыканты. Факсимиле росписи (выполнено Чарльзом Уилкинсоном) гробницы в Фивах. Около 1400–1390 гг. до н. э. Египет

Среди музыкальных инструментов Древнего Египта поражает разнообразие **арф** — можно встретить угловые и дуговые, как здесь, большие (до полутора метров) и малые

Древнеегипетская **лютня** больше напоминала мандолину или домру

**Продольная флейта** была известна в Египте еще 5000 лет назад

Значительно реже встречалась поперечная арфа — **кифара**



# СКИТАНИЯ ИСИДЫ

Сундук-саркофаг с телом Осириса не утонул, а спустился к устью Нила и попал в открытое море. Несколько дней и ночей носился он по волнам, влекомый лишь ветром и судьбой, а затем его прибило к пустынному берегу близ города Библ. Ящик оказался рядом с кустом вереска, который склонил свои ветви и накрыл ими гроб, чтобы никто не осквернил последнее пристанище великого бога. От этого словно благословение снизошло на растение — куст, чахлый и невзрачный, окреп, пустил новые побеги, стал расти и вскоре вытянулся в прекрасное дерево, полностью поглотив своим стволом саркофаг Осириса.

Тем временем Исида вернулась из странствий. Произошло это ровно на следующее утро после того, как Сет совершил свое «красное дело» — так египтяне называли убийство и вообще любое злодеяние. Вошла она во дворец и удивилась тишине, царившей в нем. Должно быть, повелитель ее сердца еще спит, подумалось богине. Добралась она до личных покоев царя и увидела, что ложе его пусто. Исида кликнула рабыню, и та, прибежав на зов хозяйки, склонилась в приветственном поклоне и рассказала, что царь Египта ушел на пир к своему брату Сету и с прошлой ночи не возвращался. Тоска и мрачные предчувствия сковали сердце великой волшебницы.

Знала она, что Сет был худшей компанией для ее мужа.

Словно в подтверждение этих мыслей вбежал в покои бедный рыбак и простерся перед госпожой. Он умолял простить его за дерзость, что посмел прийти во дворец, но хотел он сообщить, что видел, как бог ярости и его приспешники бросили в Нил ящик, из которого раздавались крики Осириса, взывающего к совести и братской любви Сета. Повелитель бурь объявил себя царем Верхнего и Нижнего Египта и идет во дворец со своими слугами и воинами, а потому

Исиде необходимо немедленно бежать.

**В XIX в. многие памятники египетской архитектуры были в лучшем состоянии, чем сегодня. Благодаря картинам и старинным фотографиям мы можем восстановить в воображении некоторые утраченные фрагменты шедевров зодчества**

▼ Эдвар Лир. Филе на Ниле (храм, посвященный Исиде). 1855 г. Бруклинский музей, Нью-Йорк (США)





В знак траура по мужу Исида обрезала свои роскошные **волосы**

Сменила свое пестрое одеяние на **траурный наряд**

Обыденная одежда эпохи Древнего царства представляла собой простое узкое платье — **калазирис**, настолько плотно облегавшее тело, что под ним были видны формы тела

**Платье** начиналось под грудью и доходило до щиколоток

Наряд удерживали **две тесемки**, перекинутые через плечи

Выйдя за пределы дворца, Исида оделась в траур и отправилась на поиски тела Осириса

▲ Фрагмент, изображающий Исиду в трауре. Раскрашенное дерево. Около 664–332 гг. до н. э. Бруклинский музей, Нью-Йорк (США)





**В Египте женщины, если не сбрасывали волосы, уделяли большое внимание уходу за ними: умащивали маслами, расчесывали, делали легкий массаж головы**

▲ Группа из двух женщин и ребенка. Около 1981-1500 гг. до н. э. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)

Люди, испугавшиеся, что Сет будет мстить им за любовь к Осирису, спрятались в своих домах, а иные и вовсе бежали в пустыню, и некому было помочь владычице.

Нахмурилась Исида и, насколько была способна, поблагодарила человека, принесшего такие дурные вести, но скрываться не собиралась. Она выпрямилась и, стоя во весь рост, грозная и прекрасная, так и встретила ворвавшегося в ее покои бога хаоса. Тот думал, что не застанет во дворце никого, и опешил, увидев обвиняющий взгляд сестры. Не смог он вынести молчаливого упрека Исиды и велел ей убраться куда глаза глядят, ибо теперь муж ее мертв и она не царица.

Богиня гордо возразила, что придет день, когда Сет ответит за свои преступления, и прошла между рядами его свиты с таким достоинством, с такой

прямой спиной, что все злодеи потупили взор долу и ничего не смогли сказать в ответ царице. Выйдя за пределы дворца, обрезала она свои прекрасные черные волосы, надела траурный наряд и отправилась искать гроб с телом своего мужа.

У каждого она спрашивала, не видел ли кто красивый сундук, плывущий по реке, но ответом ей был лишь молчаливый отказ. Исида воздевала руки к солнцу, заклинала небо и землю вернуть ей любимого, рыдала и пела скорбные гимны.

Наконец дошла она до устья Нила и села, горюя, на берегу моря. «Наверное, саркофаг потонул в реке где-то по пути», — думала богиня. Вдруг мимо нее пробежали играющие дети. Она ласково окликнула их и спросила, не видели ли они богато украшенный сундук. «Верно, — кивнул старший из них, — несколько



**Рыбак, видевший расправу над Осирисом, предупредил Исиду о грозящей ей опасности**

▲ Фрагмент сцены с рыбаками в гробнице Кенамуна. Около 1427-1400 гг. до н. э. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)



Будучи вдовой, египетская царица могла остаться регентшей. Однако ее могли изгнать родственники мужа

◀ Бляшка с изображением царицы или богини. 400–200 гг. до н. э. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)

Такой головной убор указывает, что перед нами либо царица, либо богиня. Царица — наместница Иисиды на земле, поэтому, помимо урея, может носить **золотую корону в виде ястреба**

О высоком происхождении свидетельствует аккуратный **парик**, локоны которого разделены на три части

Простой, но широкий **воротник** может говорить о вдовстве, так как царицы носили более богатые воротники, а простолюдины — более узкие

вратился в прекрасное высокое дерево. Исида поняла, что это может быть как-то связано с ее мужем, который всем дарует благо, и отправилась на поиски того волшебного растения. Но ее ждало разочарование — нашла она только пень. Кто-то срубил дерево, и ни одного следа саркофага рядом не было. Села Исида на песок лицом к морю и запричитала.

В ту пору шли по берегу две служанки, собиравшие мидии. Женщины увидели плачущую чужестранку и пожалели ее. Обратились они к Исиде с ласковой речью и попытались утешить ее. Исида не раскрыла причину своего горя. Она поблагодарила женщин за доброту и взамен предложила расчесать их волосы своим гребнем. Служанки согласились. Едва коснулась Исида их волос, как кудри стали гуще, засияли и начали источать неземное благоухание.

дней назад этот ящик проплывал по Нилу. Его унесло в море». Обрадовалась Исида, что хоть одна весточка появилась о местонахождении тела ее мужа, и наградила детей даром предсказывать будущее. С тех пор распространился среди египтян обычай загадывать вопрос, а потом выходить на улицу и при-

слушиваться к детским голосам. Первое услышанное слово считалось ответом на вопрос.

Продолжила Исида свои странствования и забрела в окрестности города Библ. Прослышала она о местном чуде. Говорили, что чахлый куст вереска, стоявший на берегу моря, вдруг разросся до невероятных размеров и пре-



Женщины вернулись во дворец, где они жили, и рассказали своей госпоже, царице Астарте, о волшебнице-чужеземке. Та пришла к морю, чтобы самой взглянуть на это чудо. И так понравилась ей Исида, что предложила Астарта ей быть ее личной прислужницей и присматривать за новорожденным принцем. Но волшебница лишь покачала головой — она ведь пришла сюда ради волшебного дерева, а его нет, значит и ей тут нечего делать. Рассмеялась Астарта и сказала, что теперь-то Исида точно пойдет во дворец, ведь это дерево повелел срубить ее муж, царь Малакандр. Из него высекли превосходную колонну, которая теперь украшает дворец, и чужеземка может увидеть ее своими глазами, если пойдет с царицей.

Обрадовалась Исида, и согласилась, и стала служить

царице Астарте. Со временем волшебница очень привязалась к мальчику и решила наградить его, даровав бессмертие. Каждую ночь она поджигала мальчика, но огонь не принес ему никакого вреда, лишь будущая смерть должна была сгореть в том пламени. Богиня же оборачивалась ласточкой и с пронзительными тоскливыми криками летала вокруг колонны — с помощью гадания узнала она, что там сокрыт саркофаг с телом ее мужа.

Однажды царица Астарта проснулась среди ночи. Услышала она щебетание, доносившееся из тронного зала, и решила проверить, что там происходит. Вошла она и увидела, что на троне лежит младенец, ее сын, обжатый пламенем, а из-за колонны вышла Исида и взяла младенца на руки. Астарту обуял ужас, она кликнула стражу

и позвала мужа. Как ни старалась Исида объяснить, что хотела только хорошего, никто не верил ей. Малакандр велел посадить ее в темницу и погасить пламя на мирно спящем сыне. Огонь погасили, бросились к Исиде, чтобы взять ее, но она тряхнула отросшими волосами и приняла свой истинный облик — прекрасной и грозной богини, преисполненной величия. Божественный свет, что исходил от ее волос, рук и ног, мигом заполнил темную залу.

Измученные и испуганные, все пали ниц и стали молить великую богиню о милосердии. Та с презрением воскликнула, что они глупцы, поскольку помешали великому ритуалу. Царский сын теперь не получит бессмертия, он может умереть в любой момент — и все из-за невежества его матери. Затем ударила Исида по колонне, та раскололась надвое — и выпал оттуда резной сундук с телом Осириса. Богиня наклонилась к саркофагу и издала вопль, полный такой тоски и отчаяния по убитому мужу, что младенец-царевич умер во сне.

**Крик отчаявшейся богини был столь ужасен, что младенец-царевич умер во сне**

▼ Чарльз Спрэг Пирс. Смерть первенца. Масло. 1877 г.



# ПОХОРОНЫ ОСИРИСА

53

Похороны Осириса

**И**сида задумала перенести тело мужа в родные земли в надежде, что там своим волшебством она сможет оживить его. Покинув убитых горем царя и царицу Библа, отправилась богиня обратно в Та-Кемет. Она нуждалась в помощи и поддержке и решила обратиться к своей сестре Нефтиде. И хотя та была женою злейшего врага, она всегда хорошо относилась и к Осирису, и к Исиде. Однако с удивлением узнала богиня, что ее сестра вовсе не живет во дворце вместе с Сетом и не правит Египтом как царица.

Спрятала Исида резной саркофаг в тайном месте в устье Нила, укрыла заботливо пальмовыми листьями и ветвями и отправилась на поиски сестры. Вскоре она догадалась о причине бегства Нефтиды от мужа. Оказалось, что та полюбила Осириса и возжелала его. Она обратилась Исидой, соблазнила бога возрождения и забеременела от него. Когда Сет явил миру свою злобу, убив брата, Нефтида пришла в ужас. Ее глаза открылись, и осознала она, наконец, какая же черная душа у ее мужа, и поняла, что не оставит он ее в живых, когда обнаружит, что она беременна от Осириса. Нефтида укрылась в простой рыбацкой хижине и родила там сына, которого назвала Анубисом. Покаялась Нефтида перед сестрой, и простила ее Исида. Волшебница взмолилась о помощи — и Нефтида, и подросший Анубис согласились.

► Статуэтка, изображающая мумию Осириса. 664–332 гг. до н. э. Бруклинский музей, Нью-Йорк (США)

На голове Осириса **корона** из перьев страуса, опирающаяся на горизонтальные рога и несущая на себе солнечный диск

**Борода** бога завита и переплетена, как у мертвых

Сам Осирис здесь выступает как представитель и защитник усопших, поэтому носит маску, перевитую бородку и **спеленат**, как мумия

**Надпись** идентифицирует статуэтку как Осириса



В то время Сет отправился на охоту, путь завел его далеко в болота дельты Нила. Внезапно гончие что-то почуяли и подняли лай. Приблизился Сет и увидел тот самый ящик, который он со своими подручными бросил в реку. Сперва Сет ужаснулся, что брат его каким-то чудом остался жив, но затем заметил, что ремни, стягивавшие сундук, нетронуты — видимо, это воды Нила занесли саркофаг в камыши. Зло рассмеялся Сет и, повинувшись странной прихоти, рассек кожаные полосы своим мечом и сдвинул тяжелую крышку. Страх снова обуял

Сета — тело лежало нетленным. Даже в смерти был прекрасен лик благого бога. Испуг сменился злобой и яростью, схватил Сет свой меч и, воскликнув, что теперь он похоронит брата поцарски, разрубил тело на 14 кусков, а затем, прибегнув к магии, разбросал останки по всей земле египетской. «Теперь Исиде ни за что не оживить мужа», — позлорадствовал он и отправился во дворец.

Когда Исида в сопровождении Нефтиды и Анубиса пришла к тому месту, где спрятала саркофаг, и увидела, что он пуст, великое горе обрушилось на нее.

Древние египтяне охотились как на крупных животных (слонов, львов), так и на **мелкую дичь**

Интересно, что в охоте активно участвует **кот**. Какая роль отводилась ему — выгонять птиц из гнезд, приносить добычу или животное включено в сцену как член семьи, — по сей день точно неизвестно

В руке Небамун держит **трех цапель** за ноги

В легкой камышовой лодке стоит сам **Небамун, его жена и дочь**

В левой руке Небамуна — **метательное оружие**



Главным развлечением фараонов и богатых людей в Египте была охота

▲ Охота на водяных птиц. Фреска из могилы богатого писца Небамуна в храме Амона в Фивах. 1350 г. до н. э. Британский музей, Лондон (Великобритания)

Анубис же понял, что случилось, и поспешил утешить Исиду, сказав, что не время плакать, нужно как можно скорее найти части разрубленного тела, ведь он способен срastить их вновь. Утерла Исида слезы, и трое отправились в путь. Анубис обо-

шел пустыню, Нефтида — горы, а Исида проплыла в тростниковой лодке по Нилу, всем его затонам и болотам.

Все 12 дней продолжались поиски, а где находили часть тела,

Анубис наделен многими ролями и его задачу можно определить по особенностям его изображения. Эта статуэтка Анубиса в облике шакала должна была стоять на крышке гроба или саркофага и охранять его

◀ Анубис в образе шакала. 664–630 гг. до н. э. Бруклинский музей, Нью-Йорк (США)



там хоронили в земле глиняный ее слепок и ставили надгробный памятник. И потянулись к каменным плитам люди, и стали воздавать почести, ведь они скучали и скорбели по Осирису. Рухнул план Сета, ведь злой бог надеялся, что бога возрождения вскоре все забудут.

Через 12 дней Анубис, Нефтида и Исида собрались втроем на том же месте, в дельте Нила, и были с ними все останки Осириса. Эти 12 дней с тех пор египтяне праздновали каждый год, и назывались они Днями пахоты. Анубис сделал ароматную смесь из разных смол и трав, смазал им тело, обернул его полотнами льняной ткани — и тело чудесным образом вновь стало целым. Так была сделана первая мумия, и люди, взяв пример с богов, тоже стали мумифицировать своих умерших.

Положили они Осириса на богато украшенное ложе, и стали Исида и Нефтида петь скорбные песни и гимны, а Анубис зажег вокруг тела факелы, чтобы огонь и свет отгоняли зло, если оно решит подобраться к умершему.

Услыхали окрестные духи и мелкие божества плач двух сестер, и слетелись отовсюду, и плакали вместе с ними. Призывали они скорбящих богинь проститься с умершим и жалели их.

Нефтида пела о том, как скучает все живое по владыке Севера, как жаждет все живущее, чтобы восстал он в своем прежнем облике. Исида, полумертвая от горя, рыдала на груди Осириса. Причитала она над ним, заклиная любимого мужа вернуться в мир живых, ведь теперь оба они одиноки

друг без друга, ведь пала с его смертью тень на земли Египта, ведь сердце ее разрывается от боли и гнева. Шептала она все заклинания, что были ей известны. И так велика была любовь царицы, так сильна ее скорбь, что живительная сила проникла в тело Осириса, — и стал он возвращаться к жизни. Не мог он воскреснуть полностью, пока не свершилась месть и не наказан его убийца, но не был он уже и полностью мертвым. В этот момент волшебным образом Исида зачала сына, чтобы он родился и отмстил за отца.

Тем временем Сет узнал о том, что люди поклоняются могиле Осириса. Он пришел в ярость и стал рыскать по всем землям Египта, чтобы уничтожить наконец тело брата и память о нем. Но все, что он находил, — каменные плиты, под которыми были похоронены глиняные слепки — то руки, то ноги, то головы. Понял Сет, что Исида нашла все части тела Осириса и теперь готовит месть для убийцы, и страх закрался в его сердце, и не мог он изгнать его оттуда, ибо знал, что рано или поздно явится к нему мститель и покарает за все его деяния.

**В эпоху правления Птолемея — потомков завоевателей армии Александра Македонского — греческое влияние в искусстве стало очень заметным. В этой статуэтке, хотя и соблюдены основные принципы египетской скульптуры, явно прослеживаются античные тенденции**

► Статуэтка Икиды. Около I в. Бруклинский музей, Нью-Йорк (США)



# ГОР-МСТИТЕЛЬ

Прошло положенное время, и волшебница Исида родила здорового и крепкого сына. Она назвала его в честь своего старшего брата Гором. Богиня понимала, что ей нужно хранить ребенка втайне от всех и беречь как зеницу ока, ведь если Сет узнает, что у Осириса есть сын, то сделает все, чтобы убить его. В то же время она молила богов, чтобы мальчик скорее вырос и окреп — тогда, наконец, он покарает убийцу ее мужа, восстановит мир и справедливость в землях Египта.

В дельте Нила, на одном из островов, под покровом ночи выстроили они с Нефтидой хижину из тростника и жили там под видом бедных женщин-рыбачек. Исида, надевая плащ и покрывая голову капюшоном, иногда уходила из дома, чтобы бродить среди людей Египта и ободрять их предсказаниями о том, что скоро жестокий и злой Сет будет свергнут, вре-

**Изображение Исиды с младенцем Гором на руках было одним из излюбленных сюжетов в Древнем Египте. Исида считалась идеалом материнства.**

► Исида с младенцем Гором на руках. 332–30 гг. до н. э. Бруклинский музей, Нью-Йорк (США)

мя тирании закончится и снова наступит золотой век. Люди не узнавали ее, но расцветали от ее слов, в их сердца возвращалась надежда на счастье. Они щедро благодарили богиню едой и всем необходимым для нее, сестры и ребенка, хотя и видели в ней только бедную вдову рыбака.

Однажды в одну из таких отлучек Исиды сидела Нефтида с младенцем Гором на руках у дверей хижины. Вдруг налетел Хамсин — ветер из пустыни, который насылал Сет. Но Нефтида почувствовала только зной и жар и оттого не унесла младенца внутрь. Не знала она, что злоба Сета смертельна для маленького мальчика. В то



**По преданию, Ра утром оборачивался в скарабея Хепри. Хепри покровительствовал восходу и утренней поре, а также был символом возрождения, поскольку возвращал солнце из подземного мира в мир живых**

▼ Ладья Манджет. Книга мертвых Ани. Около XIII в. до н. э. Британский музей, Лондон (Великобритания)



же мгновение, как дуновение Хамсина коснулось лба Гора, он вспыхнул как факел, пламя охватило его. Закричала Нефтида от испуга и горя, попыталась потушить мальчика, но ничего у нее не вышло. Тогда стала она умолять отца Геба, чтобы тот нашел Исиду и передал, что ее сын в опасности. Геб так и поступил. Прибежала Исида и потушила пламя своим молоком.

Через некоторое время, когда мальчик уже немного подрос и довольно твердо стоял на своих маленьких ножках, случилось Исиде уплыть с острова вновь. Маленький Гор возился в пыли и не заметил, как наступил на скорпиона. Он упал как подкошенный, яд стал распространяться по его жилам. Увидела Нефтида побледневшего ребенка, подхватила его на руки и стала укачивать и причитать, умоляя дитя прийти в себя. Но напрасно, его тело горело жаром, жизнь покидала его.

Вернулась Исида и увидела, что мальчик недвижим и бледен. Стала она, рыдая, расспрашивать Нефтиду, что произошло, но та отвечала, что не видела ничего. Исида дала младенцу свою грудь, чтобы тот выпил ее исцеляющего молока, но молоко пропало от переживаний, а младенец был без сознания. Издала Исида великий вопль, и дошла ее жалоба до самого неба. «Где же, — кричала Исида, — справедливость богов. Сначала мой брат убил моего мужа, а теперь неведомым колдовством забирает и жизнь сына».

Услыхал этот плач сам Ра. Он остановил солнечную ладью Манджет посреди неба, и померк солнечный свет, и пала тьма на египетскую землю. Из

**Боги в образах детей — заимствование из античного мира. В древности Гора представляли либо младенцем, либо взрослым, хотя это единственный персонаж египетской мифологии, детству которого посвящен целый миф. Статуэтка несет все черты канона древнеегипетского изображения детей**

► Гор-ребенок.

Около 305–200 гг. до н. э.

Бруклинский музей,

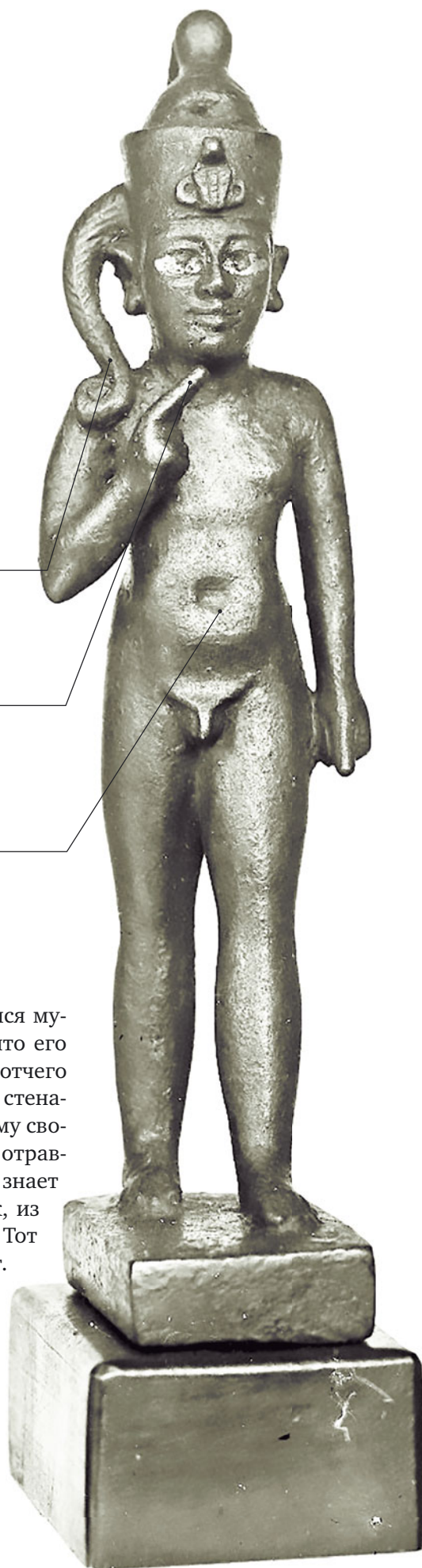
Нью-Йорк (США)

**Несимметричная косичка, в которую заплетены волосы ребенка, заканчивающаяся завитком, — знак юности**

**Палец руки поднесен ко рту или касается губ, символизируя свойственную детям привычку сосать палец**

**Детей обычно изображали обнаженными, в отличие от взрослых, уже обретших определенный социальный статус**

солнечной ладьи спустился мудрый бог Тот и сказал, что его послал Ра, чтобы узнать, отчего великая волшебница так стонет. Исида протянула к нему своего мальчика — ее сын отравлен подлым Сетом, и не знает она, как найти источник, из которого пил Гор. Бог Тот призвал богиню болот. Та, склонившись перед Исидой, молвила, что не может быть источником яда злоба Сета, ведь ни за что не мог он или его слуги пробраться через камыши ее болот.



Тогда склонилась Исида и прислушалась к дыханию умирающего мальчика, почудилось ей, будто из тела ребенка исходит шелест брони скорпиона. Протянула она сына Тоту и приказала лечить его от яда скорпиона. Бог мудрости стал шептать нужные заклинания, и яд вышел через рот и закапал на песок. В тот же миг мальчик ожил, открыл глаза и улыбнулся матери.

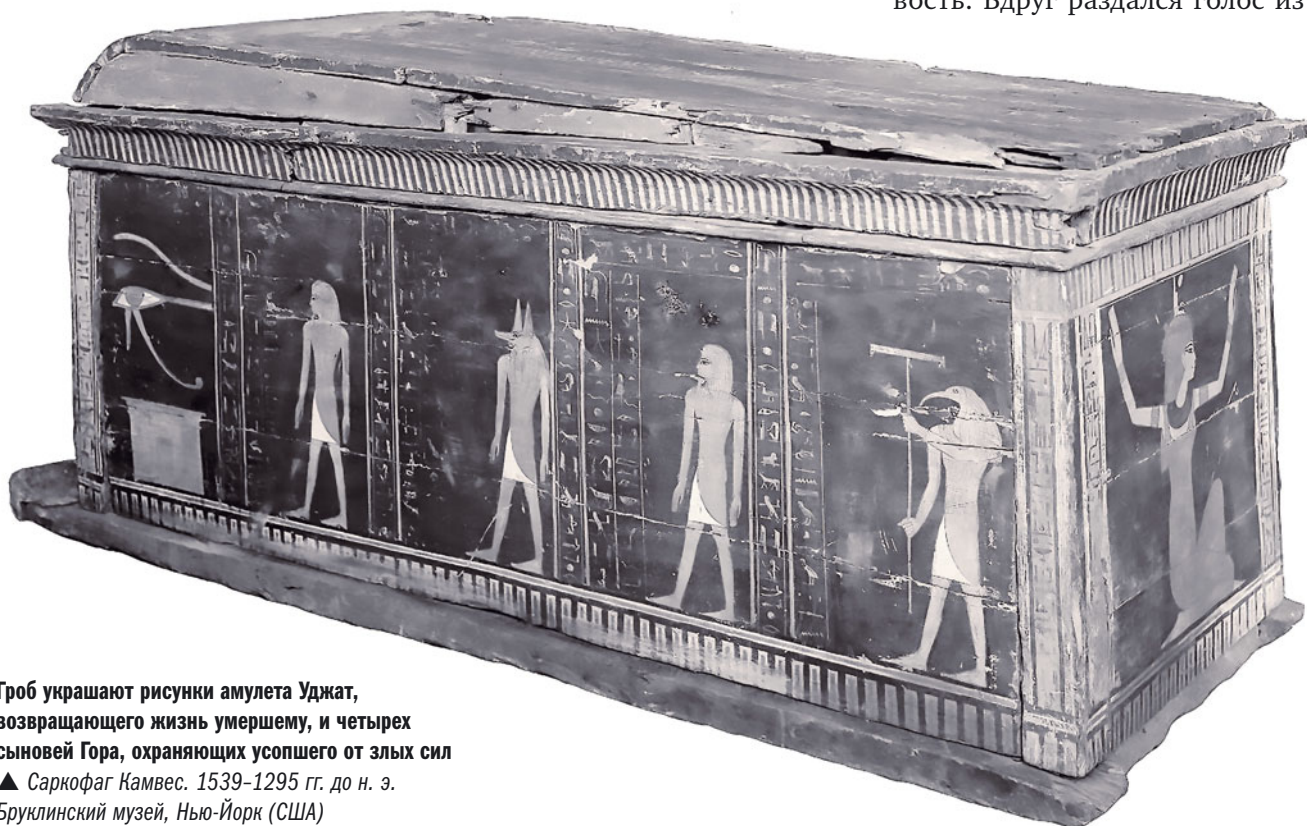
Повелел Тот всем жителям Египта заботиться о благополучии ребенка и хранить Гора от опасностей, ибо если они не будут делать этого, то солнечная ладья навсегда остановится в небе, и свет померкнет, и земля перестанет рождать, и голод и запустение воцарятся в мире. Он вернулся в дневную ладью Манджет — и снова засияло солнце, и вновь двинулось по Небесному Нилу.

Сет же в своем дворце гадал, что значит этот великий мрак, на время воцарившийся над землями Та-Кемет. Он призвал волхвов и прорицателей, и те, три дня и три ночи искали ответ. Наконец они открыли Сету правду — Исида родила сына от Осириса, нарекла его Гором и растит его с мыслью о мести. Гор будет великим воином и героем, он одолеет Сета — и вновь в землях Египта настанет золотой век. Бог хаоса пришел в ярость. Он кричал, что и сейчас длится золотой век, что он лучший правитель.

Изгнав волхвов и прорицателей, Сет начал рыскать по всей земле, стремясь отыскать племянника и убить его, пока тот не обрел в силу. Но египтяне были верны царевичу, и никто не выдал Исиду и младенца, и камыши в дельте Нила хранили свою тайну, поэтому повелитель бурь вернулся домой ни с чем.

Мальчик вырос прекрасным юношей, но мысли его были только о мести. Вышел он из камышей, и отправился ко дворцу Сета, и вызвал того на бой. Бог хаоса испугался, но был он хорошим воином и принял вызов. Оценив противника, понял, что тот лишь недавно научился владеть мечом. Усмехнулся Сет и бросился на Гора. Юноша сражался храбро и яростно, однако не рассчитал свои силы и не учел военный опыт дяди. Сет одолел Гора и изрубил его тело на 64 части, разбросав их, как ранее поступил с Осирисом, по всем землям Египта.

Тот собрал их, а Ану비스 срастил их вместе — и ожил Гор. Подавленный поражением, он пришел к саркофагу своего отца и спросил совета, как быть дальше, ведь юноша думал, что сумеет поразить злого Сета только благодаря тому, что на его стороне справедливость. Вдруг раздался голос из



Гроб украшают рисунки амулета Уджат, возвращающего жизнь умершему, и четырех сыновей Гора, охраняющих усопшего от злых сил

▲ Саркофаг Камвес. 1539–1295 гг. до н. э.  
Бруклинский музей, Нью-Йорк (США)



Многие из египетских барельефов и статуй повреждены арабами, которые пришли на земли египтян в VII в. Сделано это было потому, что ислам запрещает изображать людей, и фанатичный народ стремился уничтожить «богохульные» образы

▲ Битва Гора и Сета. Рельеф в храме в Эдфу. 237–256 гг. до н. э. Египет

сундука. Стал Осирис испытывать сына и спрашивать, какой поступок считает он самым благородным на свете. Гор подумал и ответил, что наиболее святое дело — защитить неоправданно обиженного. «А какое животное самое полезное в битве? Быть может, лев?» — снова задал вопрос Осирис. Гор сказал, что лев полезен трусу, а он, Гор, выбрал бы коня, ведь так удобнее настигать и разить врага. Затем стал Осирис убеждать Гора, что намного мудрее будет отказаться от мести, остаться на острове и провести тихую и спокойную жизнь. Гор вскочил на ноги и возразил не задумываясь, что не нужна ему жизнь, пока не будет воздано злодею по заслугам за убийство отца и страдание матери. Одобрив Осирис слова сына и сказал ему, что тот готов поразить

врага, стать царем Египта и защитником людей.

Обретший уверенность Гор пришел к матери и встал перед ней во весь рост. Увидела Исида, что сын совсем вырос, обняла она его, благословила и отправилась вместе с ним ко дворцу Сета. Выступил Гор посреди площади перед дворцом и громко вызвал царя бурь на бой. И тогда Сет испугался понастоящему. Видел, что юноша стал настоящим богатырем, а также знал, что Гора все любят и признают его право на престол, сам же он не пользовался популярностью. Однако Сет доверился своему воинскому искусству, вышел к племяннику, и начался жестокий бой.

Они сражались 10 дней и 10 ночей, и не мог один одолеть другого. Начал Гор уставать, но Исида своей магией влила в него

новые силы. Стал он одолевать Сета, но приспешники последнего с помощью черного колдовства ободрили повелителя. И снова бились они на равных.

Понял Сет, что в честном бою не одолеть им друг друга, поднял с земли острый камень, бросил в племянника и попал ему в глаз. Гор пошатнулся, а дядя кинулся на него и вырвал глаз из глазницы. Возликовал бог хаоса, предвкушая победу, но только рано он обрадовался. Гор издал ужасающий боевой клич, сотрясший небо и землю, ударил Сета и, нанеся ему страшные раны, поверг на землю. Ничего не оставалось повелителю бурь, как признать себя побежденным. Гор связал его крепкими веревками, чтобы тот не убежал.

Так отомстил сын за убийство горячо любимого отца.

# КАК ГОР ДОБИВАЛСЯ СПРАВЕДЛИВОСТИ

После битвы с Сетом тяжело раненный Гор опустился на мраморные плиты площади перед дворцом. Тогда приблизился к нему мудрый бог Тот и с помощью своего искусства исцелил все его раны и вернул ему зрение. Затем бог мудрости поднял вырванный Сетом глаз и велел юноше отнести его к саркофагу Осириса и вложить в уста умершего царя. Гор вместе с матерью Исидой и поверженным Сетом отправился в путь. Пришел он в дельту Нила, встал перед местом погребения Осириса, открыл сундук, снял сандалию с ноги отца и поставил на голову богу разрушения. Так показал Гор, что отдает пленника во власть мертвого царя. Затем открыл он рот Осириса и вложил свой вырванный глаз, делясь с отцом частью своей силы. В то же мгновение бог возрождения

распахнул глаза, зашевелился, поднялся и ожил окончательно, став таким же сильным, могучим и красивым, как прежде.

Возликовала вся земля Та-Кемет. Люди плакали от счастья. Исида бросилась на шею любимому мужу. Осирис, наконец, обнял сына. Опустились все на колени и стали умолять возродившегося бога вновь принять скипетр и править Египтом, как раньше. Но Осирис только покачал головой. Слишком привязался он к миру умерших, в котором прожил так долго. Сын же его — законный наследник Гор — подросток и возмужал, ему в пору править теперь живыми, а Осирис решил удалиться в подземное царство Дуат и повелевать почившими душами. Как ни упрашивали его остаться и народ, и жена, и сын, Осирис был непреклонен.

Гор взошел на трон и стал править землями Та-Кемет, и золотой век вернулся, как предсказывала Исида. Повсюду царили добро и справедливость, а Сета на радостях отпустили. Только не смирился повелитель зла с таким финалом и задумал вернуть трон хитростью.

Обратился он к богам и попросил рассудить их с племянником. В их жилах текла одна и та же кровь, но Сет, как считал он, был старше, опытнее, а следовательно, имел больше прав на трон. Собрались боги на большой совет. *«И думать нечего, — кричали одни, — Гор сын царя, он добыл корону в бою, царство его по праву!»* И понесли уже корону сыну Исиды, когда поднялся Ра и согласился с Сетом: *«Гор еще слишком юн и неопытен. У него много сил и смелости, но*

Своими крыльями она укрывала человека в загробном мире и хранила его от чудовищ и несправедливых обвинений на суде Осириса

▼ Исида. Саркофаг Харкебита IV. Около 595–589 гг. до н. э. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)



хватит ли ему мудрости управлять государством? Нет, трон нужно вернуть Сету». И часть богов согласились с ним. Начался спор, одни приводили убедительные доказательства, другие их опровергали и давали новые. С тревогой следила за процессом Исида, с гневом — Гор, с усмешкой Сет — лучше всего у него получалось всех ссорить и вносить раздоры.

Суд этот длился 80 лет, и начали боги склоняться к тому, чтобы отдать власть Гору. Сет пришел в ярость и поклялся, что если суд примет решение в пользу сына Исиды, он каждый день будет убивать по одному богу своей тяжелой палицей. Испугались все и притихли. А Сет злорадствовал, похвалялся тем, что сильнее всех, а значит, править должен он, ведь сила — это власть. Но возразил ему бог мудрости Тот, сказав, что сила рождает беззаконие и лишь справедливость — качество истинного правителя.

Наконец, боги приняли решение и присудили Гору и Сету выяснить в поединке, кто из них достоин трона. Но Сету, однажды уже побежденному сыном Осириса, вовсе не хотелось понести поражение снова. Он сказал суду, что если рядом будет стоять мать Гора, она сможет помогать сыну своим волшебством и Сету тогда ни за что не одолеть его. Ра согласился, что справедливо удалить Исиду с состязания. Велел он Гору, Сету и девяти богам-судьям отправляться на удаленный остров и приказал лодочнику не перевозить никого, кто походил бы на Исиду. Однако богиню волшебства не так легко было остановить.

Исида смиренно кивнула и отошла в сторону, а Сет, Гор

**Осирис правил людьми, но спустился в подземное царство Дуат и стал править мертвыми**

► Осирис, бронза. 1075–656 гг. до н. э. Бруклинский музей, Нью-Йорк (США)

и судьи отправились на остров. Так утомились они за 80 лет спора, что решили сначала устроить пир в пальмовой роще, а после перейти к состязанию. Исида же нарвала колдовских трав, сварила зелье, выпила его и обернулась уродливой старухой, взяла в руки палку и, шаркая, подошла к переправе. Окликнула лодочника и попросила перевезти ее на остров, сказав, что там юноша один защищает свое стадо и нуждается в подкреплении — она хочет отвезти ему хлеб. Хитра была Исида, ведь не соврала она и нельзя ее было упрекнуть в обмане — слова «стадо» и «сан» по-египетски звучали одинаково. Хотя лодочник и не мог догадаться, что это не старуха едет к пастуху, а Исида к своему сыну — богу Гору, все же он отказал женщине в просьбе, ведь у него был приказ — не перевозить никого, похожего на Исиду.

Рассмеялась старуха — разве похожа она на прекрасную грозную Исиду? А если лодочник окажется сговорчивее, то она даст ему золотое кольцо. Работник не устоял перед соблазном, взял кольцо и отвез Исиду на остров. Там она обернулась прекрасной юной девушкой и направилась к столу, где пировали боги. Увидел ее Сет и влюбился, и пошел за ней следом. Исида же, отойдя подальше, села на берегу и заплакала. Сет приблизился к ней, обнял за плечи и принялся утешать и клясться, что накажет ее обидчика. Рыдая навзрыд, Исида спросила у бога совета, как быть с человеком, который



отнял скот ее умершего мужа, перешедший по наследству к сыну. Сет даже подумать не мог, что эта красивая, но бедно одетая девушка говорит о царском сани, а не о скоте, к тому же влюбленность застала его разум. Он сжал кулаки и сказал, что такого человека надо избить палкой и изгнать. В тот же миг Исида обернулась коршуном, взмыла ввысь и крикнула Сету, что он сам проклял себя. Разозлился бог хаоса, пожаловался Ра, но было уже поздно — не мог верховный владыка отменить проклятия.



Подошло время состязания. Обернулись Гор и Сет гиппопотамами и условились держаться под водой три месяца, а кто вынырнет раньше — проигрывает. Бог хаоса решил схитрить, не стал ждать конца срока, вынырнул и притаился в камышах, а когда Гор, обессиленный, через три месяца появился на поверхности, набросился на него, одолел, выколол ему глаза и оставил на берегу истекать кровью. Сам же Сет пришел к Ра и объявил, что победил, а сын Исида, верно, передумал царствовать, если не явился. Но не все боги поверили Сету. Хатхор отправилась на поиски, обнаружила бедного Гора, подоила горных газелей, заговорила молоко, полила им глаза сына Осириса — и к тому вернулось зрение. Привела Хатхор Гора к Ра и рассказала все.

Верховный владыка пришел в ярость, топнул ногой и повелел немедленно прекратить вражду между дядей и племянником. Сет согласился с одним

условием: пусть проведут еще одно состязание. Гор только мрачно кивнул. Сет предложил устроить гонку на каменных лодках.

На следующее утро все собрались на берегу Нила. Лодки Гора и Сета выглядели одинаково, но только лодка Сета тут же пошла ко дну, а лодка Гора выплыла на середину реки. Усмехнулся Гор, ударил по корме, и кусок камня откололся, ведь не камень это был, а гипс, которым хитрый бог обмазал лодку из легчайшего кедра. Сет зарычал от ярости. Обернулся он гиппопотамом, бросился вдогонку за Гором, а тот и не думал убегать от врага. Он спокойно дождался, пока Сет подплывет ближе, затем подошел к краю лодки и занес над головой острый гарпун. Увидел бог бурь, что гибель неминуема, — и взмолился о пощаде. Все ждали, что скажет Ра. Помолчав, он велел юноше опустить гарпун и простить соперника — ведь настоящий царь должен быть еще и милосердным.



Поверженного Сета иногда изображают в виде павшего на колени осла, пронзенного лезвием

▲ Фрагмент рельефа. Храм в Эдфу. 237–256 до н. э. Египет

Гор прислушался, хотя и неохотно, к верховному владыке и опустил руку с гарпуном. Он снова связал злокозненного бога и привел его к матери. «Вот, — сказал Гор, — твой враг, он повержен, отец мой отмщен, а я доказал право на трон и убью его по первому твоему слову». Исида посмотрела на Сета с жалостью. Теперь, когда все закончилось благополучно и враг был повержен, вспомнила она, что это ее брат. Взяла она с Сета клятву никогда больше никому не вредить и отпустила с миром. Недоволен был Гор, но покорился воле матери. И с той поры Сет только изредка насылал знойные пустынные ветры на египетскую землю.

Боги водрузили корону на голову Гора и провозгласили его фараоном Та-Кемет. И еще долго царствовал он, и правление его приносило людям только мир и процветание. После же, хотя и были у него сыновья, передал он трон людям и все фараоны Египта почитались как воплощение Гора.



Ярость ослепила Сета. Обернувшись гиппопотамом, он бросился вдогонку за Гором, но Гор одолел грозного бога и собрался лишить его жизни

▲ Поверженный Сет. Фрагмент рельефа. Храм в Эдфу. 237–56 гг. до н. э. Египет

# ОБРЕЧЕННЫЙ ЦАРЕВИЧ

63

Обреченный царевич

**М**ного лет назад Египтом правил фараон, у которого не было наследников. Долгое время молил он богов, чтобы они послали ему сына. И боги услышали его просьбы. Очень скоро у царя родился сын, весь Египет радовался появлению наследника. Но в день праздника к фараону пришли богини судьбы — семь Хатхор, которые предсказали будущее, что ждет младенца. Они поведали, что царевич встретит свою смерть либо от собаки, либо от крокодила, либо от змеи.

**Египтяне нечасто ездили верхом, предпочитая колесницы**

▼ Рельеф в Карнаке, Египет

Узнав о предсказании, фараон опечалился, но решил сделать все возможное, чтобы его сын избежал такой участи. Он повелел выстроить хорошо защищенный дом в уединенном месте и отправил туда царевича, чтобы он был под присмотром преданных слуг. Мальчик рос ловким, сильным и смелым, однако по приказу отца его не выпускали за пределы поместья.

Однажды царевич влез на крышу, чтобы посмотреть на дождь. Там он увидел человека, за которым бежала собака. Мальчик очень удивился и спросил у старшего слуги, что за зверь преследует прохожего. Тот ответил: это животное зовется собакой. Царевич

тотчас заявил, что хочет себе такое же, и фараон позволил сыну завести щенка. Прошло несколько лет, юноша возмужал, а его щенок вырос сильным и умным псом. Однако жилось царевичу очень неудобно, все больше он хотел отправиться в странствие, стены поместья, за которые его не выпускали, тяготили.

И тогда царевич попросил отца отпустить его, сказав, что если ему суждена смерть от змеи, крокодила или собаки, то лучше он будет жить по велению своего сердца столько, сколько ему предначертано. Фараон понял, что не сможет остановить сына, и разрешил ему уйти.





Процесс одевания царя — непростой ритуал, ведь его убранство гораздо сложнее нарядов мужчин из среднего или низшего сословий  
 ◀ Царь Хоремхем с золотыми ожерельями. Рельеф из известняка в Саккаре. XIV в. до н. э. Государственный музей древностей, Лейден (Нидерланды)

**Усх** — воротник-ожерелье из золотых пластин, драгоценных камней, жемчуга

На голове фараона **парик**, служивший не только украшением, но и защитой от палящих лучей солнца

**Украшений** у царя много, он может выбрать наиболее подходящее или надеть сразу несколько

Сквозь **плиссированную ткань** накидки просвечивается тело. Египтяне достигли большого мастерства в обработке льна и делали полотно настолько тонким, что сквозь него можно было прочесть книгу

**Урей** — корона, была добавлена к рельефу позднее, когда Хоремхем стал фараоном

В сопровождении верного пса царевич покинул дом. Он отправился на север и вскоре достиг страны под названием Нахарина. Там правил могущественный царь, у которого была единственная дочь. Девушка славилась своей красотой и мудростью. Повелитель Нахарины приказал построить башню с 70 окнами и поселил в ней свою дочь. Сам же он издал указ, что тот, кто доберется до покоев царевны, станет ее мужем.

Каждый день к башне приходили юноши, которые пытались достать до заветного окна, но у них ничего не получалось. Сюда и направился царевич. Юноши встретили его очень

приветливо, пригласили в дом, накормили и спросили, из какой страны он держит путь. Царевич решил не открывать свое имя и ответил, что он сын одного из колесничих фараона. Он сказал, что его мать умерла, а отец женился во второй раз. Мачеха невзлюбила пасынка, и ему пришлось покинуть дом. Юноши в ответ рассказали ему, что хотят добиться руки царевны, для чего пытаются добраться до ее окна. Царевич попросил разрешения присоединиться к ним.

На следующий день вместе со всеми юноша начал взбираться на стену башни. Он долго лез и, наконец, достиг окна царевны. Она протянула руки и нежно поцеловала его.

Слуга тут же отправился к правителю сообщить, что один из юношей достиг окна царевны. Узнав, что это был пришлый египтянин, сын колесничего, правитель разгневался. Ему не хотелось отдавать дочь замуж за простого странника. Однако царевна объявила, что если с головы юноши упадет хотя бы волос, она не станет жить. Тогда властитель приказал позвать к нему юношу.

Царевич оробел, когда его привели в тронный зал, однако правитель встретил его приветливо, обнял и уверил, что не возражает, если молодой человек станет мужем его дочери. Юноша рассказал, что является сыном знатного человека,

военачальника и что, не поладив с мачехой, был вынужден покинуть дом.

Фараон согласился на свадьбу и устроил в честь молодоженов большой пир. После праздника царевич рассказал молодой жене о пророчестве, которое он получил при рождении. Девушка очень испугалась за жизнь горячо любимого мужа. Она попросила, чтобы молодой супруг убил свою собаку, однако юноша отказался, ответив, что они росли вместе долгие годы и он не может так предать друга.

Вскоре царевич решил навестить дом, в котором вырос. Он собрал жену, слуг и отправился в Египет. Когда процессия проходила мимо реки, из нее появился крокодил, от которого, по предсказанию, должен был получить смерть царевич, и пошел следом за караваном. В одном из городов путешественники остановились, а хищник притаился в реке, в которой обитал дух воды. Этот дух пожелал царевича и решил спасти его. Он призвал гиганта, чтобы тот стерег крокодила и не давал ему выходить из воды.

Каждую ночь, когда хищник засыпал, исполин отправлялся на прогулку, но потом возвращался. Крокодил так и не смог напасть на юношу.

Однажды царевич рано лег спать, его жена задержалась, принимая ванну. Вернувшись в спальню, она увидела змею, подползающую к ее мужу с намерением укусить. Царевна не растерялась и поставила на пути зверя большую чашу с вином. Змея выпила вина и заснула, а девушка схватила топор и разрубила ее на мелкие кусочки. Разбудив мужа, царевна показала ему змею и сказала, что от одной опасности они избавились. После чего от всей души пожелала, чтобы их миновала угроза получить смерть от крокодила и пса. Царевич и его жена вознесли благодарственные молитвы богу Ра, а на следующий день отправились дальше.

Немного погодя юноша захотел прогуляться, и его верный пес побежал рядом. Царевич ласково посмотрел на него и подумал, что другая собака будет причиной его гибели, а не его верный друг. Неожиданно пес взял след и устремился к реке, царевич пошел за ним. Внезапно из реки выполз крокодил и схватил юношу. Утащив его на дно в пещеру, хищник сказал, что он и есть присланная судьбой погибель, но царевич может избежать смерти, если убьет духа воды, который защищал его. Благородный сын фараона отказался обнажить оружие против того, кто был так милосерден к нему. Крокодил прорычал, что позволит юноше подумать, и дал время до завтрашнего утра, поклявшись, что если царевич не согласится вонзить нож в спину духу воды, то крокодил разорвет его на части и съест.

На следующее утро, едва рассвело, хищник появился в пещере...

Окончание этого мифа затеряно во времени. Папирус, на котором он был записан, уцелел не полностью, поэтому для нас так и останется неизвестным, избежал ли царевич своего рока или же погиб от клыков крокодила.

**Египтяне любили собак: эти животные сопровождали их и в повседневной жизни, и на охоте, дети играли с фигурками собак**  
 ◀ Механическая собака из слоновой кости. Около 1390–1353 гг. до н. э. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)



Когда игрушка распахивает пасть, в ней виден красный язык и клыки

Движением рычажка на груди можно было заставить фигурку открывать и закрывать пасть

Охотничья собака запечатлена в стремительном движении

# ХИТРОУМНЫЙ ГРАБИТЕЛЬ

**В** давние времена царствовал в Египте фараон по имени Рампсинит. Был он очень богат и могуществен. Рампсинит возвел много храмов и статуй, прославлявших верховные силы. В число его великих деяний входила постройка части храма бога Пта. Рядом с ней фараон повелел установить две колонны. Одна из них, посвященная лету, была обращена к северу, другая, построенная в честь зимы, была повернута к югу. Люди приносили дары только первой колонне.

У Рампсинита было много золота и драгоценных камней, его сокровищница ломилась от богатств, и в сердце фараона за-

таилась тревога — он стал опасаться, что его ограбят. Тогда Рампсинит приказал выстроить рядом со своим дворцом тайник — каменную камеру, куда можно было войти лишь с помощью особого ключа, который хранился у фараона. Однако хитрый строитель, улучив момент, установил один из камней в стене таким образом, что его можно было вытащить снаружи. Когда работы закончились, Рампсинит повелел перенести сокровища в камеру.

Вскоре строитель тяжело заболел. Перед смертью он позвал двух своих сыновей и раскрыл им секрет тайного прохода в сокровищницу фараона. Юноши решили похитить часть драгоценностей Рампсинита. Однажды ночью они незаметно прокрались к каменной камере, вынули камень, как научил их отец, проникли в сокровищницу и унесли с собой много золота. Уходя, они приладили камень на место так, что никто никогда не сумел бы понять, каким образом произошла кража.

Римпсинит был разгневан, однако не сумел найти виновного в похищении.

Через некоторое время воры вернулись и унесли еще часть сокровищ. Так стало повторяться из ночи в ночь.

Тогда фараон повелел поставить внутри камеры капканы, желая поймать таинственных грабителей.

На следующую ночь братья вновь отправились за сокровищами. Один из них прошел через тайный лаз и устремился к груде богатств. Но не успел он сделать и нескольких шагов, как попал в ловушку. Юноша быстро понял, что не сможет освободиться, его найдут стражники и смерть неминуема. Тогда он решил, что умрет один, не допустит расправы над братом. Юноша подождал его и сказал, что попал в капкан и суждено ему теперь погибнуть, но когда найдут его здесь, то сразу определят, кто он, схватят его брата и повесят обоих. Поэтому юноша попросил брата отрубить ему голову и унести с собой, чтобы

Изначально эти колоссы должны были охранять вход в поминальный храм Аменхотеп, построенный еще при жизни фараона, где он почитался как воплощенный бог. Сейчас от храма почти ничего не осталось — воды Нила размывали его основание. Колоссы — единственное, что сохранилось

► Жан-Леон Жером. Мемнон и Сесострис. 1856 г.





по обезглавленному телу никто не смог узнать его, и тогда младший брат останется жив. У них не было иного выхода, и младший из сыновей строителя отрубил голову старшему.

На следующее утро стражники обнаружили обезглавленное тело. Фараон решил найти сообщников вора. Он приказал повесить тело на воротах и поставил стражу следить за тем, кто будет приходить сюда.

Мать братьев обезумела от ужаса, узнав о столь кошмарном деянии. Она велела младшему сыну вернуть тело брата, чтобы они могли похоронить его как полагается.

Юноша призадумался и нашел выход. Он купил нескольких ослов, которых нагрузил бурдюками с вином, а ближе к вечеру погнал их к воротам. Едва его маленький караван приблизился к страже, юноша незаметно продырявил несколько мешков. Вино тут же полилось на дорогу. Юноша начал громко причитать, словно его обуяло горе, ведь он терял дорогой напиток. Заметив несчастного, стражники сперва посмеялись, а затем стали подставлять под струйки вина свои шлемы, желая выпить хоть немного. Юноша возмущался и оглашал улицу жалобами, однако позже уже и сам предлагал им вино. Он подливал все больше и больше, и очень скоро стражники захмелели и уснули. Тогда юноша снял тело брата с ворот, погрузил на осла и увез, но прежде чем уехать, побрил каждому из охранников правую сторону лица.

Опечаленная мать утешилась тем, что сможет похоронить сына по всем правилам.

Римпсинит разгневался еще сильнее и еще пуще возжелал поймать вора-хитреца. Он отпра-

вил на поиски солдат, а с ними пошла и переодетая дочь фараона — прекрасная царевна.

Девушка расспросила людей и вскоре вышла на след грабителя. Чтобы поймать его, фараон придумал хитрый план. Он приказал объявить, что выдаст свою дочь замуж за самого хитроумного во всем Египте.

Со всех сторон во дворец потянулись люди, которые рассказывали царевне о своих хитростях, однако среди них не было того юноши. И все же услышав об указе, не сумел он удержаться от соблазна обмануть всех еще раз. Переодевшись, молодой человек проник во дворец. Увидев царевну, не сдержал он своего восхищения — настолько девушка была красива. Тут же он рассказал, что обхитрил и ее отца, и его стражников. Царевна сразу поняла, что это и есть тот самый грабитель. Она повелела ему подать ей руку, чтобы пошли они к фараону. Однако юноша протянул ей не свою руку, а руку мумии. Едва царевна коснулась ее, как начала громко звать стражу. Молодой человек, воспользовавшись моментом, скрылся с глаз, пока перепуганная царевна не пришла в себя. Фараон же, прослышав о новой уловке вора, наконец, восхитился его умом. Он объявил во всеуслышание, что прощает юношу и отдает ему в жены свою дочь.

Юноша пришел во дворец, преклонил перед Римпсинитом колени, и тот смилостивился над ним, а вскоре сыграли свадьбу царской дочери и хитрого вора.

**Сюжеты о братьях можно найти в мифологии любого народа**

► Один из Диоскуров — братьев-близнецов греческой мифологии. 100–150 гг. Лувр, Париж (Франция)



# ИСТОРИИ СЫНОВЕЙ ХУФУ

Давным-давно в Египте царствовал фараон Хуфу. Был он велик и могуч, покорялись ему многие народы, даже солнце и звезды склонялись перед ним. Однажды в сердце фараона поселилась тоска. Ничто не могло развеселить его, и повелел тогда правитель позвать своих сыновей. Юноши пришли и склонились перед царственным отцом.

Хуфу пожаловался, что одолела его невыносимая скука, и попросил развлечь его историями о давних временах и чудесах.

Первым встал старший царевич Хафра. Был он необычайно силен и храбр, и не нашлось бы в Египте воина лучше него. Царевич Хафра начал рассказ о восковом крокодиле.

За много лет до того как властителем стал Хуфу, в Египте правил другой фараон. Однажды решил он посетить храм бога Пта. По пути фараон остановился в доме своего главного писца. Дом был очень красив, позади него находился уютный сад с беседками и небольшим прудом. Писец встретил фараона со всем почтением, приказал подать самые лучшие яства, которые только нашлись в доме, и устроил для него прекрасный отдых. В свите же царя был один юноша, молодой и невероятно красивый. Он очень понравился жене писца, и та забыла о клятвах, данных мужу. После того как фараон и его свита уехали, женщина отправила юноше богатые подарки, и вскоре они начали тайно встречаться. Много дней любовники назначали свидания в летнем домике, что располагался на озере. Кажется, идиллия будет длиться вечно.

Один из слуг увидел измену хозяйки и немедленно рассказал обо всем своему господину. Писец взял магические инструменты, вылепил из воска крокодила и заколдовал статуэтку. Затем он отдал фигурку слуге и велел бросить ее в озеро, когда там будет плавать юноша.

Уже на следующий день, воспользовавшись тем, что писец нес службу у фараона, любовники вновь встретились. Вечером юноша собрался искупаться, а верный слуга, проследив за

Фрески всегда показывали правителей красивыми и хорошо сложенными, тогда как статуи порой отражали реальное портретное сходство

◀ Рамзес III. Фреска в гробнице одного из сыновей в Долине царей.

Луксор, Египет





Устроить садик с прудом на заднем дворе могли позволить себе только богатые люди, ведь вода ценилась как золото — единственным ее источником был Нил  
 ◀ Пруд в саду. Фреска из гробницы Небамуна. Около 1380 г. до н. э. Британский музей, Лондон (Великобритания)

ним, бросил в озеро восковую фигурку. Едва коснувшись воды, она превратилась в огромного живого крокодила, который схватил и утащил юношу.

Спустя семь дней писец поведал фараону о том, что произошло. Царь пожелал увидеть все своими глазами. Они отправились в дом писца, где тот произнес заклинание. Перед ним в мгновение ока появился крокодил, держащий в пасти молодого любовника. Писец рассказал об обиде, нанесенной ему юношей, и фараон повелел хищнику утащить виновника на дно озера. Крокодил мгновенно схватил свою добычу и исчез в глубине. Неверную жену по

приказу фараона сожгли заживо, а пепел бросили в Нил.

История, которую рассказал принц Хафра, немного развлекла Хуфу. Он решил почтить память своего предшественника и велел доставить в гробницу того фараона и его слуги богатые дары.

Следующим встал второй сын Хуфу — царевич Бауфрен. Он был так хорош собой, что не сыскать было во всем Египте человека красивее. Царевич склонился перед отцом и сказал, что поведаст историю о Снофру, отце фараона Хуфу. Это была легенда о зеленом камне.

Однажды фараон Снофру бродил по своему саду, а голова

его была полна мрачных мыслей. Он приказал позвать главного писца и пожаловался ему на скуку. Мудрый слуга посоветовал фараону покататься на лодке, посадив за весла самых прекрасных девушек со всего Египта. Красавицы будут исполнять чудесные песни и поднимать брызги с поверхности реки, а царь — любоваться этим зрелищем, слушать их пение и вдыхать аромат цветов.

Идея приглянулась по нраву фараону Снофру. Мгновенно была доставлена прекрасная лодка, в которой лежали украшенные золотом весла. Двенадцать юных девушек взошли на места гребцов, начали гребсти и петь.

Рельеф изображает **жреца и его жену**

Жрец тщательно **выбрив** — религия требовала от жрецов сбривать все волосы на теле

**Вотивную стелу** приносят в дар во исполнение желания, как правило, по обету

**В тексте** жрец Усерхат свидетельствует о своих достоинствах

► Жрец и жрица. Вотивная стела. Около 1353–1323 гг. до н. э. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)

Фараон слушал их, любовался, и печаль покидала его сердце.

Внезапно волосы одной из девушек, управлявших лодкой, задело весло. Из ее прически вылетел красивый зеленый камень, который упал за борт и ушел на дно реки. Девушка подняла весло и замолчала. Все остальные тоже перестали петь. Фараон велел им продолжать, однако девушка, потерявшая камень, сказала, что не может петь без своей драгоценности. Снофру пообещал, что подарит ей другой самоцвет, еще лучше прежнего. Но девушка не соглашалась, ей нужен любимый зеленый камень. Тогда фараон обратился за помощью к своему главному писцу, который сопровождал госпо-

дина. Слуга произнес волшебные слова — и перед ним расступились воды реки. Он прошел по высохшему дну, нашел зеленый камень и с почтением преподнес его девушке. Прогулка продолжилась, а фараон Снофру остался очень доволен. Он одарил своего писца богатствами за его умение.

Закончив историю о фараоне Снофру, Бауфрен с поклоном сел на место. Хуфу решил почтить память своего отца и повелел доставить в его гробницу подношения.

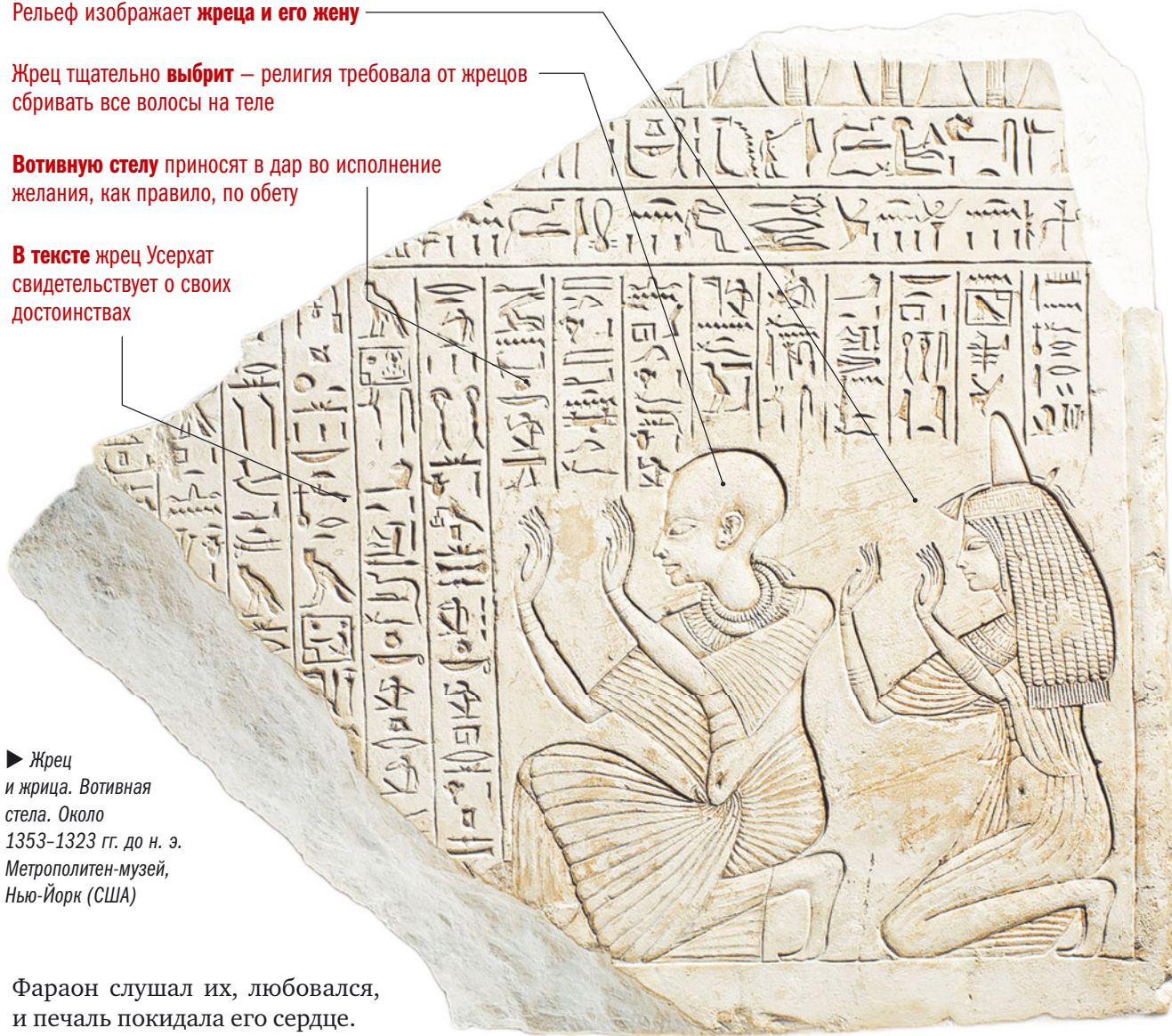
Следующим со своего места встал третий царевич Хордадеф. Славился он тем, что был очень

умен и прочел множество книг и свитков.

Хордадеф поклонился отцу и сказал, что может не рассказывать историю, а привести настоящего чудотворца по имени Деди, который был великим волшебником, знал многие тайны и владел силой колдовского искусства.

Фараону Хуфу понравилось предложение сына, и он повелел позвать во дворец Деди. Хордадеф не замедлил выполнить поручение отца, и очень скоро искусный волшебник стоял перед царем.

Хуфу спросил чародея, верно ли, что он может вернуть



на место отрубленную голову и оживить человека. Деди подтвердил такое умение, и фараон потребовал продемонстрировать его. В зал ввели селезня и отрубили ему голову. Деди произнес заклинание — и в тот же миг голова приросла на свое место, а селезень захлопал крыльями. Затем в зал ввели корову, которой тоже отрубили голову. И вновь Деди исцелил животное, корова ожила и замычала.

Фараон Хуфу повеселел, он приказал щедро наградить чародея. Деди остался жить в доме царевича Хордадефа, и все обращались с ним с большим почтением.

Однажды Хуфу позвал Деди во дворец и спросил, знает ли он, где находятся свитки великого бога мудрости Тота. Чародей ответил, что это ему неизвестно, однако его колдовское искусство помогло увидеть: свитки окажутся у фараона, а принесет их старший сын жрицы бога Ра Реджедет. Кроме того, Деди напроорочил, что все трое сыновей

Реджедет станут фараонами после старшего сына Хуфу и после сына Хафра. Хуфу помрачнел, услышав такое предсказание. Ему не хотелось знать, что страной будут править не его потомки. Он расспросил Деди о том, где и когда родятся мальчики, и, узнав точную дату, решил отправиться в храм Ра в этот день и погубить младенцев.

Пришло время, и жрица Реджедет родила трех мальчиков. Ее муж, жрец верховного Ра, обратился с молитвой к богам, прося позаботиться о сыновьях. Боги услышали его просьбу. Они спустились на землю, пришли к колыбелям младенцев и предрекли им долгую и счастливую жизнь, в течение которой все трое смогут стать правителями Египта.

Между тем Хуфу велел Деди наполнить каналы водой, чтобы можно было добраться до храма Ра и убить родившихся мальчиков. Чародей не посмел послушаться фараона и совершил волшебство. Пересохшие ка-

налы наполнились водой, и корабль фараона закачался на волнах. Однако едва судно отплыло от берега, вода мгновенно ушла под землю. Фараон разгневался на Деди. Тогда старый чародей упал на колени и сказал, что он наполнил каналы водой, но убрала воду сама богиня Маат, которая следит за тем, чтобы исполнялось предначертанное. Сыновьям Реджедет суждено взойти на трон, и никто не в силах изменить это. Фараон был благоразумным человеком и не стал спорить с богами. Он не стал идти против воли Маат и приказал плыть назад. В тот же миг канал вновь наполнился водой, корабль успешно пристал к берегу, а фараон и его свита вернулись во дворец.

Хуфу правил долго и справедливо, после него на трон взошел его старший сын Хафра, затем его сын — и только потом царями стали дети Реджедет, как и говорил в своем пророчестве великий чародей Деди.

**Коровы играли огромную роль в земледелии и скотоводстве Египта. На лошадях никогда не пахали**

▼ Рельеф с крестьянином. Мастаба Птах-Хотепа и Ахти-Хотепа. V династия. Фотография XIX в.



Очень давно в городе Фаюм жил крестьянин. Зарабатывал он тем, что грузил на своего осла щелок, папирус, вязанки с хворостом, мешки с солью и семенами, камни, а после отвозил товар на рынок, где менял его на другой. Постепенно дела его пошли в гору, и жизнь семьи наладилась.

Однажды мужчина нагрузил своего осла солью и отправился на рынок. В то время был большой спрос на соль, и крестьянин намеревался получить хорошую прибыль. Его путь пролегал через поместье чиновника по имени Меритенса. Здесь же, на окраине, жил фермер Хампи, который арендовал у чиновника землю. Хампи увидел крестьянина с навьюченным ослом и решил его обмануть, чтобы забрать всю соль.

Путь крестьянина проходил по очень узкой тропе между полем фермера и рекой, и Хампи придумал хитрый план. Он принес большой ковер и постелил его на земле так, чтобы тот перекрывал дорогу и доставал до воды, после чего стал ждать. Вскоре на тропинке появился крестьянин, который вел своего осла, стараясь не задевать поле. Увидев идущего мужчину, Хампи тут же крикнул, чтобы тот не испачкал его новый ковер, растеленный для просушки.

Крестьянин согласно кивнул и повернул своего осла в сторону поля, чтобы обойти тканое убранство. Однако фермер тут же закричал, что животное затопчет его посевы. Пока

крестьянин и фермер решали спор, осел съел несколько колосьев. Увидев это, Хампи тотчас схватил животное за поводья и заявил, что забирает его, чтобы компенсировать потери.

Крестьянин возмутился и потребовал справедливости. Он знал, что поместье принадлежит Меритенсе, чиновнику, который славился честностью и беспристрастностью, и пригрозил фермеру, что обратится к хозяину угодий в поисках защиты, но Хампи отказывался вернуть осла и поклажу.

Тогда крестьянин направился к дому Меритенсы. Он кинулся к чиновнику с мольбой о помощи. Меритенса был благородным человеком и выслушал просителя. Чиновник посчитал жалобу справедливой и велел одному из писцов записать ее, а на следующий день озвучил просьбу в зале суда перед другими судьями. Однако те сказали, не могут приказать фермеру вернуть осла до тех пор, пока крестьянин не предоставит свидетелей преступления. Последний попытался отыскать свидетелей, но не нашел никого, кто мог бы подтвердить виновность Хампи.

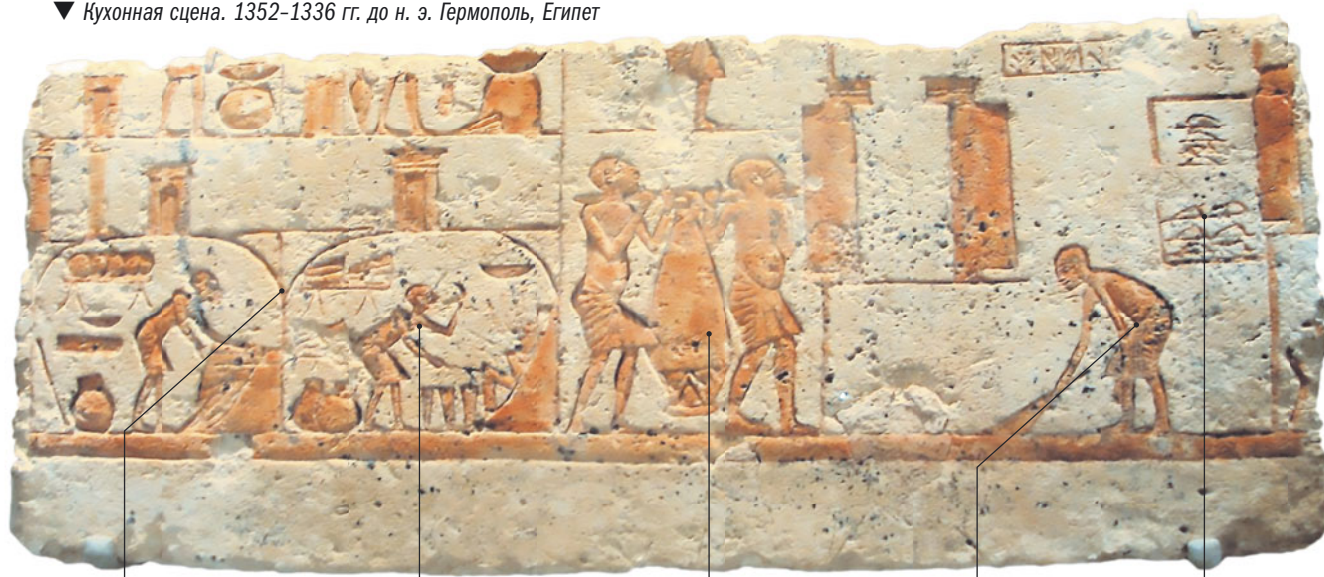
**Сановники часто выполняли и функции жрецов. Часто их посвящали в эту «должность» фараоны, но могли и отстранить от нее. Поскольку фараон был представителем бога на земле, религия являлась частью государственного устройства**

► Царский сановник Каапер. III тыс. до н. э. Каирский музей, Египет



Настенная роспись гробниц в Гермополе представляет порой очень подробные описания повседневной жизни во дворце, как, например, в этой кухонной сцене

▼ Кухонная сцена. 1352–1336 гг. до н. э. Гермополь, Египет



Два сводчатых помещения-печи, каждое — с трубой-вытяжкой

Слуга-повар прикрывает лицо от жаркого огня

Двое слуг несут вино в огромном кувшине, подвешенном в сети

Мастеровой подметает пол метлой с короткой ручкой

При входе виден небольшой шкаф с пятью парами сандалий

На следующее утро крестьянин вновь встретил чиновника у входа в его дом и снова умолял о помощи, ведь если он лишится осла, то его семью ждет смерть от голода. Он говорил так красноречиво, так вежливо и разумно, что мудрый Меритенса восхитился его искренностью. Чиновника тронули слова несчастного бедняка, и он решил отправиться к фараону.

Придя во дворец, Меритенса обратился к правителю и пересказал ему историю спора между крестьянином и фермером. Он дословно передал речь бедняка, которая так его восхитила, и закончил просьбой помочь несчастному человеку. Фараон во всех подробностях выслушал рассказ и вынес такое решение. Он повелел, чтобы Меритенса некоторое время не давал хода делу, а только записывал речи крестьянина, потому что фараон хотел услышать их дословно.

При этом правитель приказал, чтобы семью бедняка кормили досыта и она не испытывала мук голода из-за того, что лишилась осла.

Каждый день Меритенса выходил из поместья, а крестьянин обращался к нему с просьбами. За чиновником следовали писцы, которые в точности записывали красноречивые слова бедняка. Сам же Меритенса делал вид, что не замечает его, и даже однажды велел выпороть несчастного за назойливость.

На девятый день Меритенса отправил к бедняку двух слуг с посланием. Те сообщили, что речи крестьянина передали фараону и тому они пришлось по нраву. Фараон повелел выдать честному работнику награду и решить дело в его пользу.

Писцы подготовили документы, в которых говорилось

о том, что фермер несправедливо обошелся с крестьянином. Бумаги направили фараону, который, внимательно изучив, передал дело Меритенсе и приказал позаботиться о том, чтобы была восстановлена справедливость.

Чиновник поклонился господину. Немедленно он направил государственных людей на ферму Хампи, которые конфисковали его дом и поле. Все имущество хитреца передали крестьянину, а кроме того, ему возвратили осла со всей поклажей. Самого же бедняка пригласили во дворец, где фараон, вновь восхитившись красноречием простоядина, щедро одарил его и велел отнести к нему домой множество блюд с царского стола. Так крестьянин стал уважаемым человеком и обеспечил своей семье безбедную жизнь.



# СКАЗАНИЕ О МОРЕПЛАВАТЕЛЕ

Однажды от берегов Египта отправился в путь хорошо оснащенный корабль. Мчался он по волнам очень быстро, его паруса наполнялись ветром. На борту были посланец фараона и 120 храбрых матросов. Многие они повидали на своем веку, и ничего не боялись их сердца. Корабль стремительно летел по волнам, словно птица.

Внезапно небо потемнело, появились тучи, поднялись огромные волны, на море разбушевался страшный шторм. Корабль мотало из стороны в сторону, как маленькую щепку. Все моряки погибли в борьбе со стихией, лишь один посланец фараона выжил. Когда его унесло волной за борт, чудом он ухватился за проплывавшее мимо бревно и таким образом удержался на поверхности моря. Корабль затонул, а вместе с ним вся команда. Ветер между тем стал стихать, и вскоре от бури не осталось и следа.

Мореплователя еще некоторое время носило течение, пока не выбросило на пустынный остров. Несколько часов пролежал посланец фараона на берегу, стараясь отдышаться и прийти в себя. Наконец, встал он, осмотрелся, и на лице его отразилась печаль. Он осознал, что выжил один и все его спутники мертвы. Терзаемый голодом, морепловец решил пойти вглубь острова, чтобы поискать себе пищи. Он быстро набрал на множество овощей и фруктов, которыми и утолил свой аппетит. Дело близилось

к вечеру, путник решил развести костер, чтобы согреться. Однако едва он достал огниво, раздался страшный грохот — и перед моряком появился громадный змей. Все его тело было покрыто чешуей, которая переливалась золотом, борода отливалась лазурью, само дикийнское существо передвигалось на ногах. Выйдя из зарослей, змей осмотрелся и направился к мореплователю. Тот задрожал от страха и упал на землю.

Громовым голосом спросило чудо-существо, кто появился на его острове. Потребовало оно говорить только правду. Собрался с духом посланец фараона и поведал, как царь повелел ему проверить работу дальних рудников на островах. Рассказал также, что он выполнил наказ фараона, однако на обратном пути корабль настигла буря, вся команда погибла, лишь он один остался в живых.

Выслушав мореплователя, змей успокоился. Больше не угрожал он мужчине смертью, напротив, он ободрил его тем, что через четыре месяца здесь появится корабль, который и от-

везет странника обратно в Египет. Пока же змей милостиво пригласил мореплователя быть гостем на его острове и рассказал, что раньше он жил здесь со своими братьями, женой и детьми. И была у него любимая младшая дочь — юная змейка-красавица. Однако в черный день, когда он уплыл в другие моря, в середину острова ударила молния. Этот крохотный участок суши мгновенно занялся огнем, и вся семья погибла, любимая дочь тоже сгорела. Когда змей вернулся, то увидел только выжженную землю. Рассказывая эту историю, змей плакал, вспоминая погибших родных. Его слезы обратились в золотые самородки, которые он позволил забрать мореплователю. Змей пообещал

**Змеи почитались как царственные и грозные существа. Их боялись, но уважали**

► Стела Нактимена, изображающая поклонение Меретсегер, богине-змее. Известняк. Новое царство, XIX династия. Дейр-эль-Медина, Египет





Египтяне были отличными мореплавателями. Они использовали лодки не только в обыденной жизни, но и в священных мистериях, в том числе погребальных обрядах

◀ Погребальная лодка.

1981–1975 гг. до н. э. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)

моряку, что тот обязательно вернется домой и встретится со своей семьей, ведь ради того чтобы вновь воссоединиться с родными, стоит пережить любые несчастья. Он же по-прежнему останется один на острове.

Посланец фараона упал на колени и поблагодарил дикое существо за его доброту. Моряк высказал сочувствие и предложил передать змею любые сокровища в подарок, но тот только грустно рассмеялся. Он уверил, что на острове у него есть все, о чем можно лишь мечтать, нет только его родных, которых уже никогда не вернуть. Мореплаватель как мог утешал несчастное существо, и тогда оно попросило об одном желании. Пусть люди узнают о нем, пусть чужестранец поведает о том, что на пустынном острове живет одинокий змей. Посланец фараона дал клятву, что расскажет обо всем жителям своей страны, а также о том, как добр великий змей.

Шли дни, человек жил на острове, часто проводя время за беседой со змеем. Спустя четыре месяца, как и было обещано, вдалеке моря появились паруса — сюда приближался корабль. Вне себя от счастья посланец фараона кинулся к берегу. Его встретил египетский корабль, на котором плыли храбрые моряки. Все были рады увидеть

того, которого многие уже считали погибшим. Мореплаватель рассказал о том, как он спасся, и как помог ему великий змей, обитающий на острове.

Очень скоро корабль начал собираться в обратный путь. Трюмы загрузили богатыми дарами, которые им дал змей, моряки тепло попрощались с ним и отчалили от берега. Посланец фараона стоял рядом с бортом и не отрывал взгляда от острова, где он провел много дней. Этот клочок суши мерцал в свете солнца и внезапно исчез, словно его и не было.

Через два месяца корабль пристал к берегам Египта. Посланец направился во дворец своего господина, по дороге его приветствовали люди, ко-

торые радовались появлению того, кого уже считали мертвым. Мужчину встретили жена и дети, счастливые от того, что он вернулся невредимым, но мореплаватель спешил к фараону, чтобы выполнить слово, данное хозяину острова. Придя во дворец, мореплаватель передал царю дары змея и поведал о своем спайтеле. Фараона поразила эта история, и повелел он рассказать о ней, чтобы все на земле Египта знали о пустынном острове и его хозяине.

Самого же мореплавателя правитель щедро наградил, дал ему должность при дворце, и до конца своих дней храбрый моряк и его семья жили долго и счастливо.



Урей — символ богини Уаджит, покровительницы царской власти

▲ Корона фараона Тутанхамона. Змея-урей. 1332–1322 гг. до н. э. Каирский музей, Египет

# ЛЕГЕНДА О БЕГСТВЕ СИНУХА

**М**ного лет назад у фараона Египта Аменемхата был сын, которого звали Синух. Он был храбрым и сильным юношей, и когда Египет начал войну против ливийцев, царевич сражался среди солдат в первых рядах. Армией же в то время командовал старший сын фараона — Сенусерт. Египтяне бились мужественно и одерживали много побед. Они разгромили войско ливийцев и захватили немало трофеев.

Однако пока длилась война, неожиданно умер старый фараон. Дворец его погрузился в глубокий траур. Все придворные находились в большой печали, ворота и окна величественного дома опечатали и закрыли в знак горя. Вскоре подданные решили сообщить старшему сыну фараона, что его отец умер и теперь он явля-

ется царем. Посланник прибыл тайно, но когда он рассказывал Сенусерту новость, царевич Синух случайно оказался неподалеку. Притаившись, он услышал весть о смерти отца, и его тут же пронзил страх. Синух опасался за свою жизнь, не исключено, что угрожает опасность из-за того, что фараоном станет его брат, поэтому решил сбежать. Укрывшись в зарослях, юноша дождался, пока стемнеет, а затем покинул Египет. Синух очень волновался, что в его любимой стране начнется гражданская война, однако он и подумать не мог о том, чтобы силой отобрать власть у братьев. Многие люди тогда испугались наступивших перемен

и бежали из Египта в надежде на лучшую жизнь.

Синух долго шел по пустыне. Воды у него не было, и он очень измучился, страдая от жажды. Наконец, обессиленный, юноша упал, предчувствуя, что близка его смерть, но неожиданно услышал голоса, Синух из последних сил позвал на помощь, и его окружили бедуины. Ему дали воды и молока, и юноша пришел в себя. Бедуины поняли, что перед ними человек очень знатный. Они помогли Синуху уйти подальше от Египта. И он продолжил свой путь, пока не добрался до страны идумеев. Тогда царевич посчитал, что ему уже ничего не угрожает, и решил остаться там жить.

Спустя год Синух приобрел большую известность среди идумеев, все хвалили его как храброго, сильного и учтивого человека. Повелитель идумеев Амуаниши прослышал о благочестивом

**Эта шестиступенчатая пирамида — первая в Древнем Египте**

► Пирамида фараона Джосера, построенная Имхотепом. Около 2650 г. до н. э. Саккара, Египет





**Фараон на колеснице — популярнейший мотив росписей гробниц. На протяжении веков именно военное превосходство считалось символом величия правителя**

▲ Фараон Тутанхамон уничтожает своих врагов. Фрагмент росписи по дереву. 1327 г. до н. э. Каирский музей, Египет

юноше и решил с ним познакомиться.

Пригласив его к себе, Амуаниши ласково поприветствовал Синуха и спросил, почему он оказался в Идумее. Синух не осмелился открыть правду и лишь заверил повелителя, что он не преступник и не совершил ничего противозаконного. Юноша поклялся, что всегда честно служил фараону Аменемхату, а в Идумее оказался по воле властителя.

Амуаниши с почтением отозвался об Аменемхате, назвав его великим правителем. Синух же опустил голову и с печалью поведал, что Аменемхата забрала смерть и теперь фараоном стал его старший сын Сенусерт. Учтивый юноша сказал много теплых слов о Сенусерте, он вознес хвалу его силе, хра-

брости и уму. После чего добавил, что если Амуаниши случится передать весть в Египет, то пусть фараону сообщат, что Синух живет в Идумее.

Амуаниши согласился, а поскольку высоко оценил Синуха, то отдал ему в жены свою дочь. Жизнь Синуха наладилась. У него была своя земля, богатая виноградниками и оливковыми садами. Правитель Идумеи пожаловал ему много золота, слуг и большие стада домашнего скота. Амуаниши сделал его своим наследником, у него и его жены родились дети, а сам Синух стал знатным военачальником и очень уважаемым человеком среди жителей Идумеи.

Однако среди бедуинов был один человек, который также отличался героизмом и силой. Он очень завидовал Синуху,

которого выделял здешний правитель. Наконец, решил он вызвать египтянина на поединок, чтобы в случае победы забрать себе все его имущество. Амуаниши был обеспокоен этой битвой, но Синух твердо решил принять вызов — если правда и сила на его стороне, то он сможет победить.

Наступил день поединка, на том месте собралось много людей, одни переживали за Синуха, другие поддерживали его соперника-бедуина. Противники вышли в круг и начали сражение. Оба они были сильны и ловки, но Синух оказался лучшим воином и сумел поразить своего соперника. Люди славили победу Синуха, даже соратники убитого бедуина. Синух забрал себе все имущество побежденного воина и стал еще богаче.



#### Египет считается родиной виноделия

▲ Сборщики винограда. Фрагмент настенной росписи в гробнице писца Накхта. XV в. до н. э. Египет

Постепенно к царевичу приближалась старость. Синух понял, что больше всего на свете хочет еще раз побывать в Египте. Тогда решил написать послание своему брату — фараону Сенусерту. В письме он рассказывал о жизни, заверял правителя Та-Кемет в своей любви и почтении и смиренно просил о возможности возвратиться домой.

Фараон Сенусерт, прочитав послание от брата, тот час ему ответил — пригласил Синуха вернуться, говоря, что он будет окружен почетом и славой. Верховный правитель Египта пообещал беглецу все возможные дары, большой дом и много слуг, а главное — свою братскую любовь. Получив ответ, Синух прослезился от счастья. Он и не думал, что когда-нибудь еще вернется на родину.

Синух устроил большой пир, после которого разделил все свое имущество между детьми, а сам отправился в Египет. Фараон

послал ему навстречу большой корабль с дарами, его приветствовали знатные придворные и привели к Сенусерту. Тот укорил младшего брата за его бегство, сам же несчастный гость только упал на колени, умоляя простить его. Фараон нахмурился, ведь он был недоволен поступком брата, но в зал вошли царица и дети Сенусерта. Все они стали восхвалять правителя и просить милости для Синуха, и Сенусерт поддался их мольбам. Он объявил, что младший брат не должен бояться его, и повелел, чтобы Синуха переодели в царственные наряды. Почти

Египтяне стремились сохранить себя в вечности. Один из способов — запечатлеть свой портрет в базальте. Невероятно, как удавалось им обрабатывать столь прочный материал и доводить портретное сходство до такого совершенства, но благодаря этому до наших дней дошли прекрасные статуи

► Тутмос III. 1479–1425 гг. до н. э.

Луксорский музей, Египет

не осталось следа от его жизни среди бедуинов, он выглядел как знатный египтянин. Синуху отдали богатый дом, в котором он должен был жить, дети его брата приняли его как любимого родича. Сам же фараон Сенусерт благосклонно относился к своему вернувшемуся родственнику. Он повелел построить для него пирамиду, чтобы в загробном мире Синуха окружали большая слава и уважение, и оказывал ему всевозможные почести.

Младший брат прожил еще много лет на родине, наслаждаясь близостью своих родных и благосклонностью Сенусерта.



# КАК КРЕСТЬЯНИН СТАЛ ФАРАОНОМ

79

Как крестьянин стал фараоном

**В** одной крестьянской семье было два сына. Старшего звали Инпу, младшего — Бата. После смерти родителей братья продолжили жить вместе. Инпу имел уже свое хозяйство, дом, скот, землю и был женат на красивой женщине. Бата жил в доме старшего брата, работал у него, и Инпу с женой заботились о нем как о сыне.

Бата был умным человеком и понимал, что ему говорят животные. Каждое утро, выгоняя коров на пастбище, он прислушивался к их мычанию, чтобы узнать, где трава для них самая вкусная, и пас их в том месте. Так коровы становились все тучнее, а Инпу все богаче. Вскоре Бата совсем вырос и превратился в красивого и сильного мужчину.

Во время сева братья много часов проводили в поле, распахивая землю. Оба работали не покладая рук, и в один из дней у них еще засветло кончилось зерно. Инпу не хотел терять ни минуты, поэтому он попросил брата сходить в амбар и принести еще семян злаков.

Бата вернулся домой, и там столкнулся с женой брата. В сердце женщины уже давно таилось влечение к прекрасному юноше. Зная, что они сейчас одни, она подошла к нему и попыталась соблазнить. Благородный Бата рассвирепел от этого, отстранился от женщины и гневно высказал ей, что всегда относился к ней и брату как к родителям, а ее предложение гнусно и бесчестно и он

желал бы забыть о нем. С этими словами Бата покинул дом, забрав зерно, и направился в поле. Брату об этом разговоре он не сказал ни слова.

Вернувшись вечером, Инпу зашел в дом и увидел, что его жена лежит на земле растрепанная и в порванной одежде. Она кинулась к нему с плачем и сказала, что Бата учинил над ней насилие, когда приходил сюда днем. Женщина потребовала у мужа отомстить за нее и убить брата. Инпу разъярился, его

мозг затуманился от злости, и он решил наказать младшего брата. Взяв острый нож, он вышел на улицу и притаился за дверью в хлеву. Когда Бата подходил к хлеву, бык повернулся к нему и предупредил, что за дверью прячется Инпу, который хочет убить его.

Сердце Баты наполнилось отчаянием, и он бросился бежать. Инпу, поняв, что брат увидел его, кинулся за ним следом. Бата взмолился верховному богу Ра и попросил помощи.

Тот услышал искренний зов юноши — и в мгновение ока братьев разделил широкий поток, кишевший крокодилами. Инпу метался по берегу, злясь, что не может вонзить нож во врага, а Бата остановился и закричал, обращаясь к старшему брату. Он напомнил, что всегда считал его своим отцом, и рассказал правду о том, что именно жена Инпу приставала к нему. Призвав в свидетели бога Ра, Бата отрезал у себя кусок плоти и бросил его в реку. Инпу замер на берегу не в силах



**Имя Нефертити означало «прекрасная пришла». Она считалась самой красивой женщиной за всю историю Египта, а этот бюст — наиболее совершенное произведение египетского искусства. Трудно поверить, что он создан руками человека**

◀ Бюст Нефертити. Около 1351–1334 гг. до н. э. Новый музей, Берлин (Германия)



Это одно из первых достоверных изображений плуга. Египет — первая цивилизация, достигшая колоссальных успехов в земледелии

▲ Древний плуг. Фрагмент росписи из гробницы Сеннеджема. Луксор, Египет

пошевелиться. Он понял, что Бата говорил правду и что жена обманула его. Инпу заплакал, протягивая руки к брату, но между ними была река с крокодилами.

Тогда Бата сказал, что сейчас он уйдет и отправится в другую страну. Душа Баты поселится на самом высоком цветке акации до тех пор, пока дерево не срубят. После этого Инпу, если он все еще будет любить брата, предстоит найти душу последнего. Бата предрек, что поиски могут быть долгими и трудными, но Инпу не должен останавливаться. Когда душа будет найдена, ее следует поместить в чашу с водой. Тогда Бата возродится, а знаком о его смерти для Инпу будет забродившее в кув-

шинах пиво и неприятный запах у вина.

С этими словами Бата развернулся и ушел. Инпу же отправился домой, убил неверную жену и остался жить один, горюя о покинувшем его брате. Бата долго странствовал и, наконец, прибыл в долину, где цвели акации. Там он и поселился словно отшельник. Душа его, как он и предрекал, была скрыта в самом высоком цветке акации.

Много времени прошло с тех пор, и однажды Бата встретил девятерых богов, которые отправились в странствия по земле Египта. Боги благосклонно приветствовали отшельника. Они посоветовали ему вернуться к брату и решили подарить жену, чтобы Бате не было

одинок. Бог Хнум вылепил из глины прекрасную женщину по имени Шепсет, которая и стала его супругой.

Уходя каждый день, Бата предупреждал жену, чтобы она не покидала дом, ведь морской царь мог забрать ее к себе. Но однажды Шепсет не послушалась мужа. Она вышла на прогулку, и морской царь увидел ее и возжелал. Заметив подступавшее к ней море, женщина бросилась бежать и успела скрыться в доме, однако прядь ее волос упала в волны. Волосы донесло водой к берегам Египта, туда, где прачки стирали одежду фараона. Локон так благоухал, что все царские наряды пропитались приятным ароматом. Фараон велел узнать, откуда этот запах, и ему



**По просьбе Бата Ра разделил братьев широкой рекой, которая кишела крокодилами**

◀ Луис Хадж. Рисунок из книги Дэвида Робертса «Египет и Нубия», изданной между 1845 и 1849 гг. Литография выполнена в 1838 г. Библиотека Конгресса США

Инпу сел верхом на него и направился в Египет. Царь, увидев прекрасное животное, назвал его священным. Инпу дали много золота и серебра, он оставил быка царю, а сам вернулся домой, ожидая весточки от брата.

Бык Бата долго ждал, пока Шепсет придет в святилище, где он теперь жил. Увидев ее, он обвинил ее в предательстве, но сказал, что все еще жив, хотя и стал священным быком. Женщина задрожала от страха и вернулась к царю. Тот, заметив, что она грустна, постарался развеселить ее. В знак своей любви он пообещал, что выполнит любую ее просьбу, и тогда Шепсет сказала, что хочет съесть печень священного быка. Царь

принесли прядь волос. Мудрые писцы сказали царю, что волосы принадлежат дочери Ра и что она предназначена царю. Тогда фараон отправил посланников в далекие земли, чтобы они доставили ему владелицу локона.

Спустя некоторое время гонцы вернулись со всех сторон, кроме той, где жил Бата. Царь направил туда новых посланцев и с ними солдат для охраны, а также множество богатых украшений в дар прекрасной деве. Тогда жена Баты согласилась прийти к фараону. Шепсет предала своего мужа, польстившись на украшения. Фараон Египта уговорил ее раскрыть тайну Баты, и она рассказала, где прячется благочестивая душа отшельника. По велению царя акацию срубили, цветок упал на землю, и Бата умер.

В тот же миг в доме Инпу запырилось пиво, а у вина появился неприятный запах. Старший брат понял, что младший попал в беду. Не мешкая, Инпу собрался в дорогу. Он нашел тело брата и оплакал его, а затем отправился на поиски души Баты. Несколько лет Инпу бродил по самым дальним краям

и, наконец, обнаружил семечко акации. Он положил его в чашу с водой и присел рядом с телом Баты. Вскоре веки Баты дрогнули, и он открыл глаза. В ту же секунду Инпу поднес чашу к губам брата и напоил его. Душа вновь наполнила тело Баты, и он ожил.

Братья горячо обнялись, радуясь встрече. Они проговорили всю ночь, и Бата объяснил старшему брату, что делать дальше. Утром он превратился в большого красивого быка.



**Ба — одна из пяти душ человека по представлениям древних египтян. Когда Ба покидала тело, человек умирал, а когда возвращалась в мумию — почивший возрождался к вечной жизни в загробном мире**

▲ Ба возвращается в тело. Книга мертвых Ани. Около 1300 г. до н. э. Британский музей, Лондон (Великобритания)



К коровам и быкам — кормильцам людей на заре цивилизации — у египтян было особое отношение. По древней легенде, богиня Нут в образе коровы рождала теленка утром, он рос в течение дня, вечером становился мужем богини и начинал с ней нового быка

◀ Статуэтка быка. II в. до н. э.  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)

опечалился, но не решился отказать от своих слов. Быка принесли в жертву, а печень его отдали женщине. Но когда могучее животное убивали, две капли крови упали на землю, и из них за одну ночь выросло два дерева. Деревья были священными, люди несли к ним дары со всего Египта.

Однажды царь и Шепсет проезжали в колеснице мимо деревьев, одно из них склонилось к женщине и прошептало, что Бата на самом деле не умер, что он живет в этих деревьях и помнит о ее предательстве.

Вернувшись во дворец, Шепсет заставила царя поклясться, что он выполнит любую ее просьбу, и, когда тот согласился, потребовала срубить священные деревья. Правитель не отказал ей.

Когда она вышла посмотреть, как срубают священные деревья, маленькая щепка случайно попала ей в рот. Спустя некоторое время женщина ро-

дила сына, которым был все тот же переродившийся Бата. Царь Египта назначил мальчика сво-

им наследником, и после его смерти выросший юноша стал царем. Первым делом новый правитель собрал всех вельмож и раскрыл перед ними преступление Шепсет, которая предала его, Бату. Женщину судили и признали виновной. После ее наказания Бата велел доставить к нему его брата, Инпу, который стал наследником нового царя.

Бата правил долго и справедливо в течение 30 лет, а после его смерти царем стал его старший брат Инпу.



Многочисленные поля простирались по берегам Нила

▲ Изготовление папируса. Фрагмент росписи гробницы Сеннеджема. Луксор, Египет

# СКАЗАНИЕ О ДВУХ БРАТЬЯХ

83

Сказание о двух братьях

**Ж**или два брата, старшего звали Правда, младшего — Кривда. Правда был честным и благородным человеком. Никто никогда не слышал, чтобы он обошелся с кем-нибудь несправедливо, кого-то обманул или обидел. Юноша отличался приятной наружностью. Младший же брат его был злобным уродливым карликом, который страшно завидовал Правде.

Однажды Кривда заказал у мастера красивый кинжал с богато украшенными ножнами. Когда дорогой клинок был готов, младший брат пришел к старшему и, притворившись, что ему нужно на некоторое время покинуть дом, попросил

сберечь ценное оружие. Добро-сердечный Правда не отказал Кривде, при нем же спрятал кинжал в тяжелый кованый сундук и от всей души пожелал ему счастливого пути, пообещав сохранить кинжал в целости. Однако Кривда и не думал уходить далеко. Он подкупил служанку Правды, та похитила кинжал и отдала его Кривде.

Через некоторое время Кривда вернулся и попросил кинжал обратно. Правда открыл сундук и не нашел его там. Он очень огорчился и просил у брата прощения за то, что не сдержал обещания. Взамен Правда предложил выбрать в его сокровищнице любые кинжалы. Кривда не соглашался и только стenal в притворном горе, что его клинок был самым великим и прекрасным. Тогда честный Правда предложил брату взять любые драгоценные камни и заказать у мастера такой же кинжал. Од-

нако Кривда наотрез отказался, сказав, что Правда совершил злодеяние, потеряв доверенную ему вещь, и теперь должен ответить перед судом.

Кривда сообщил судьям, что отдал брату на хранение богато украшенный кинжал, у которого было острейшее лезвие длиной с Нил, а на рукояти — рубин величиной с гору, а брат не возвращает его. Мудрейшие спросили Правду, так ли это, и честный юноша подтвердил, что брат отдал ему кинжал, который пропал, и вернуть его невозможно. Однако Правда тут же предупредил, что готов возместить стоимость кинжала и отдать любые драгоценности.

Выслушав обоих, судьи признали, что Правда виновен, и спросили Кривду, какого наказания он хочет для брата. Злобный карлик

**Взяв с собой самого большого и красивого быка, мальчик отправился к дому Кривды**

▼ Фрагмент фрески из гробницы вельможи Небамуна в Фивах. XV в. до н. э. Британский музей, Лондон (Великобритания)





Одна из самых необычных сцен повседневной жизни: пастух погружает руку в глотку тельца, возможно, принудительно прикармливая или помогая переваривать пищу

◀ Кормление телят. Рельеф. 1352-1336 гг. до н. э. Бруклинский музей, Нью-Йорк (США)

сказал, что желает, чтобы Правду ослепили и сделали привратником в доме Кривды. Приговор был приведен в исполнение, и бедный старший брат стал рабом младшего.

Кривда по-прежнему ненавидел Правду, поскольку тот оставался все также красив и учтив, несмотря на произошедшее с ним несчастье. И тогда злобный карлик приказал своим слугам отвести старшего брата в пустыню, где жили львы, и там убить его, представив дело так, как будто Правду растерзали дикие звери. Несчастный юноша догадался, что его ведут на смерть, и стал умолять слуг пощадить его. Он поклялся, что уйдет отсюда и брат больше никогда не услышит о нем, — и слуги сжалились. Они отпустили его, а Кривде сказали, что выполнили его приказ и Правда мертв.

Сам же слепой юноша отправился неизвестно куда. Несколько

дней он шел, пока не обессилен от голода и жажды. Наконец, добрал он до богатого поместья и прилег отдохнуть в тени деревьев. Там его заметили служанки, которых восхитила красота спящего юноши. Они вернулись домой и рассказали дочери хозяина, что в тени деревьев спит великолепный незнакомец, краше которого они не встречали мужчин. Девушка велела привести к ней путника. Увидев его, она влюбилась и предложила ему стать ее мужем. Так Правда зажил в поместье, у него было все, что душа пожелает.

Но вскоре избалованная девушка решила, что Правда надоед ей. Она отправила его к воротам, сделав привратником.

Прошло еще немного времени, и у жены Правды родился сын. Мальчик был очень красив, а когда подрос, все заметили, что он еще и умен. Он быстро обучился многим наукам и превзошел сверстников. То-

варищи позавидовали ему и начали дразнить из-за того, что он не знает своего отца. Мальчик расстроился и пошел к матери. Она сказала ему, что тот слепой человек у ворот и есть его отец. Мальчик страшно рассердился на мать, назвав ее бессердечной и злой женщиной. Он тут же направился к Правде, привел его в дом, омыл ему ноги, поставил перед ним кушанья и вино, а затем стал расспрашивать, кто сотворил с ним такое зло.

Отец поведал сыну, что это сделал его младший брат Кривда, и подробно рассказал всю историю. Мальчик воскликнул, что сумеет отплатить Кривде за несправедливо причиненное зло. Он быстро собрался, взял оружие, немного еды и отправился в путь, наказав слугам в доме присматривать за его отцом. Кроме того, он повел за собой большого и красивого быка. Придя к дому Кривды, юноша попросил одного из пастухов хозяина присмотреть за своим животным. Пастух согласился, и путник, оставив быка, приготовился ждать. Через некоторое время к стаду пришел Кривда.

**Кинжал найден на теле умершего юного фараона. Ювелирное мастерство египтян поражает своим совершенством**

▼ Церемониальный кинжал фараона Тутанхамона. XIV в. до н. э. Британский музей, Лондон (Великобритания)





Апис — священный бык, посвященный богу Птаху, имел свой храм в Мемфисе. Когда Апис умирал, его тело мумифицировали, а на его «должность» избирали другого представителя этого вида

◀ Священный бык Апис. XXX династия. Лувр, Париж (Франция)

быков, то каким образом может существовать кинжал длиной с Нил, на котором рубины с горы?»

Тогда вперед выступил Кривда и пообещал, что если Правда найдется, то он готов понести наказание — пусть его ослепят и сделают привратником в доме Правды. Он думал, что клятва никогда не исполнится, ведь сам приказал убить старшего брата.

Мальчик поднял руку и призвал всех в свидетели, а затем открыл истину, что является сыном Правды. Спустя некоторое время он доставил к судьям своего слепого отца, и приговор над Кривдой привели в исполнение.

Таким образом обманщик был наказан, а справедливость восторжествовала.

Увидев нового быка, он захотел попробовать его мяса и приказал пастуху заколоть животное, но тот отказался, пояснив, что быка оставил ему странник и попросил присмотреть за ним. Кривда настаивал, он пообещал, что взамен работник может отдать путнику любое животное из своего стада.

Когда мальчик вернулся, пастух все рассказал ему и пред-

ложил любого быка из стада. Однако тот не стал слушать, а повел Кривду к судьям. Там он обвинил Кривду, что тот съел его быка, который был единственный в своем роде — один его рог лежал на восточных горах, другой — на западных.

Судьи обвинили мальчика во лжи, сказав, что не бывает животных такого размера. И мальчик возразил: «Если не бывает таких

**Завоеванные народы попадали в рабство и работали на полях и стройках. Однако по одной из версий рабы не имели отношения к строительству знаменитых пирамид — их возводили только свободные египтяне**

▼ Нубийские рабы на невольничьем рынке. Рельеф. Городской археологический музей Болоньи, Италия



# ВРАЖДА КОРШУНА И КОШКИ

**В** давние времена в одной из местностей жил коршун. Гнездо он свил на большом дереве, где и вывел своих птенцов. Коршун очень любил своих маленьких птенчиков и желал бы кормить их досыта, однако его малыши часто оставались голодными. Причиной этому было то, что под деревом устроила себе жилище кошка, где выкармливала своих котят. Коршун боялся оставить гнездо без присмотра, ведь хищница могла забраться по дереву и погубить птенцов. Но и кошка опасалась того же. Узнав, что над ее домом живет коршун, она уже не могла спокойно добывать пропитание, грозная птица могла напасть на малышей и разорвать их. Так прошло некоторое время. Семьи кошки и коршуна жили впроголодь до тех пор, пока у птицы не возникла одна идея.

**В египетской мифологии образ кошки тесно связан с понятием материнской заботы. В основании этой статуэтки вписана просьба к Бастет: «Подари жизнь». Заостренные уши кошки подчеркивают ее бдительность и готовность защитить свое потомство**

▼ **Бронзовая статуэтка кошки.**

Около 664–630 гг. до н. э.

Бруклинский музей,  
Нью-Йорк (США)

**Клятва именем верховного бога считалась нерушимой**

► **Деревянная стела с изображением бога Ра.** 924–889 гг. до н. э.  
Метрополитен-музей,  
Нью-Йорк (США)

Он спустился с дерева и пришел к кошке со словами примирения. Коршун предложил ей, поклявшись именем бога Ра, пообещать друг другу, что ни один из них не нападет на детей другого. Кошка согласилась быть друзьями — пока один из них ищет пропитание, второй не тронет его детей.

После этого коршунята и котята не знали недостатка в пище. Их родители спокойно отправлялись добывать еду, не боясь оставлять детей одних.

Все шло хорошо до тех пор, пока кошка не вернулась домой и не застала одного из котят плачущим.



Расспросив малыша, она узнала, что когда тот ел кусок мяса, добытый матерью, сверху на него налетел коршун, отобрал мясо и унес к себе в гнездо. Кошка пришла в ярость и поклялась отомстить нарушившей договор птице. Дождавшись момента, когда коршун улетел за добычей, она поднялась по стволу дерева в его гнездо и схватила одного из птенцов. Тот испуганно запищал, умоляя о пощаде, но кошка упрекнула малыша в том, что его отец оставил котенка без еды. Маленький коршуненок просил ее сжалиться над ним, ведь он ни в чем не виноват перед ней. Он напомнил о клятве, которую кошка с его отцом дали друг другу, и та успокоилась. Она не стала совершать злодейство и превращаться



в клятвопреступницу и решила отпустить коршуненка. Однако едва лапы кошки разжались, как птенец испуганно затрепыхал крылышками, споткнулся и, не удержавшись, выпал из гнезда. Он был еще совсем мал, поэтому не мог летать, как бы не махал своими дрожащими крыльями. Птенец упал у подножия дерева и разбился насмерть.

Опечаленная кошка вернулась к котяткам в большой тревоге, ведь коршун наверняка догадается о произошедшем. Так и случилось. Гнев и злость обуяли сердце коршуна, когда он узнал о гибели птенца. Он негодовал и решил, что кошка поплатится за это.

Некоторое время коршун вел себя тихо и старался не показывать свою злость. Когда он уснул, бдительность кошки и та отправилась за добычей, то в мгновение ока камнем упал с неба и убил всех ко-

**Кошки почитались как воплощение богини Бастет**

► Бронзовая статуэтка кошки. V-IV вв. до н. э. Британский музей, Лондон (Великобритания)



**Кошек мумифицировали и хоронили, желая задобрить богиню радости, любви, развлечений и удовольствий**

▲ Дж. Р. Вегелин. Похороны египетского кота. 1886 г.

тят. Их маленькие тела коршун отнес в свое гнездо, там разорвал на кусочки и скормил птенцам.

Велико было горе кошки.

Рыдала она, не переставая, день и ночь, словно безумная, ведь все ее котята погибли. Плача, она насылала проклятья на голову убийцы. В гнев кошка воззвала к верховному владыке. Она напомнила богу солнца, что они с коршуном дали клятву не причинять вреда детям другого и теперь коршун нарушил ее. Кошка молила Ра покарать клятвопреступника.

И бог услышал ее.

Однажды коршун парил в высоте, подкарауливая добычу. Вскоре он увидел охотника, который жарил себе кусок мяса. Изловчившись, коршун подхватил мясо и унес его в гнездо,

но не заметил, что снизу к мясу прилип маленький раскаленный уголек.

Подлетев к гнезду, хищная птица бросила мясо птенцам, но не успели они схватить его, как от уголька загорелись прутья и ветки, а через несколько мгновений весь их дом полыхал жарким пламенем. Коршунята в ужасе метались, пища от страха. Обезумевший от горя отец летал рядом, но не мог пробиться сквозь стоящий стеной огонь. Уже через несколько минут все было кончено — и гнездо, и птенцы сгорели дотла.

К пожару подошла кошка. Оглядев пепел и тела погибших коршунят, она сказала, что даже теперь не нарушит клятву, несмотря на то, что птенцы мертвы, а сам хищник оказался подлым предателем. С этими словами она ушла, оставив сраженного горем коршуна на пепелище. Так кончилось их доброе соседство, как оно оканчивается у многих людей, которые не могут договориться между собой по-хорошему.



# САТНИ-ХЕМУАС И СЫН ЕГО СА-ОСИРИС

Много лет назад один фараон имел сына по имени Сатни-Хемуас. Он был очень мудрым человеком, и слава о нем разошлась по всему Египту. Юноша слыл великим лекарем, магом и звездочетом. Многие колдуны со всех земель, не только из Египта, приезжали к Сатни-Хемуасу, чтобы он поделился с ними своими знаниями.

Поместье, в котором жил великий целитель, находилось на склоне горы, среди зеленых садов. Всего было в изобилии в доме Сатни-Хемуаса — овощи, фрукты, зерно, скот. Царевич жил вместе со своей прекрасной женой Мехитуасехет, и были бы они совсем счастливы, но не имели детей. Это очень печалило сына фараона, он постоянно обращался к богам с просьбой дать ему сына.

Однажды Мехитуасехет направилась в храм бога Пта и обратилась к святилищу с мольбой о ребенке. Много часов

она здесь провела, заливаясь слезами и посылая просьбы к Пта. Наконец, женщина задремала прямо на полу храма, и приснился ей чудесный сон. Она услышала таинственный голос, что велел ей отправляться домой и на следующее утро из ростка дыни, который найдет в доме, сварить питье. Обрадованная женщина побежала домой, где ее встретил муж. Сатни-Хемуас сказал ей, что ему приснился вещий сон, в котором боги поведали, что у них родится сын и назвать его следует Са-Осирис. Мехитуасехет решила скрыть от мужа свой сон. На следующее утро она тщательно исследовала все комнаты и в самой дальней маленькой камор-

ке отыскала росток дыни. Из него Мехитуасехет сварила питье и выпила его.

Очень скоро у нее родился сын, которого назвали Са-Осирисом. Мальчик рос не по дням, а по часам, и был очень умен. Сатни-Хемуас сам учил сына и любил проводить с ним время в саду. Когда Са-Осириса отдали в школу, всем сразу стало ясно, что знает он гораздо больше, чем его преподаватели, и учиться там ему больше нечему. Сатни-Хемуас много говорил с сыном и понимал, что мальчик уже в полной мере овладел всеми науками и премудростями.

Тема обретения желанного ребенка была очень популярна в любой мифологии — Древний Египет не исключение. Материнство играло здесь важную роль, и женщина не считалась полноценной, если была бесплодна. С легендой о детстве Моисея перекликается предание, согласно которому Нефтида, родив Анубиса, бросила его в тростниках из страха, что ее муж Сет узнает об этом и накажет ее (ведь Анубис был сыном Осириса). Исида же нашла младенца и вырастила его

▼ Сэр Лоуренс Альма-Тадема.  
Обретение Моисея. 1904 г.



# ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗАГРОБНОЕ ЦАРСТВО

89

Путешествие в загробное царство

Однажды Сатни-Хемуас и Са-Осирис сидели в беседке у дома. В это время мимо проходила похоронная процессия, которая отправляла в последний путь знатного человека. За погребальной ладьей плыло много лодок, а сопровождали тело печальные плакальщицы. Семья богача следовала за погребальной ладьей, и все горько причитали по умершему.

Немного погодя Сатни-Хемуас и его сын увидели, как хоронили бедняка. Тело, закутанное в грубую циновку, было уложено в простую лодочку. Никакая процессия не сопровождала умершего, лишь бедная вдова оплакивала своего мужа.

Сатни-Хемуас громко пожелал, чтобы в загробном мире он получил то, что воздается знатному богачу. Са-



Рамос был визирем и градоначальником Фив при Аменхотепе III и Аменхотепе IV (Эхнатоне)  
▲ Погребальная процессия. Фреска из гробницы Рамоса. 1330–1340 гг.

Осирис возразил ему, сказав, что отец, скорее, получит то, что досталось бедняку. Сатни-Хемуас очень удивился и спросил сына, почему он говорит столь недобрые слова своему родителю. Са-Осирис же в ответ предложил Сатни-

Хемуасу совершить путешествие в загробное царство. Он подвел отца к горе и произнес заклинание. Мгновенно появилась пещера, и мужчины вошли в нее. Са-Осирис тихо прошептал, что это дверь в загробный мир.

**Похороны богатого человека в Древнем Египте проводились очень торжественно**

▼ Федерик Артур Бриджман.  
Похороны мумии. Около 1877 г.

**Большой флот сопровождал погребальную ладью, вмещающую родственников, жрецов, плакальщиц и слуг**

**Погребальная ладья — непременный атрибут прощального обряда, ее украшали золотом, драгоценными камнями, роскошными коврами и венками из живых цветов**

**Плакальщицы скорбно кричали, пели прощальные песни, рвали на себе волосы и одежду, отчаянно жестикулировали и били себя кулаками в грудь**



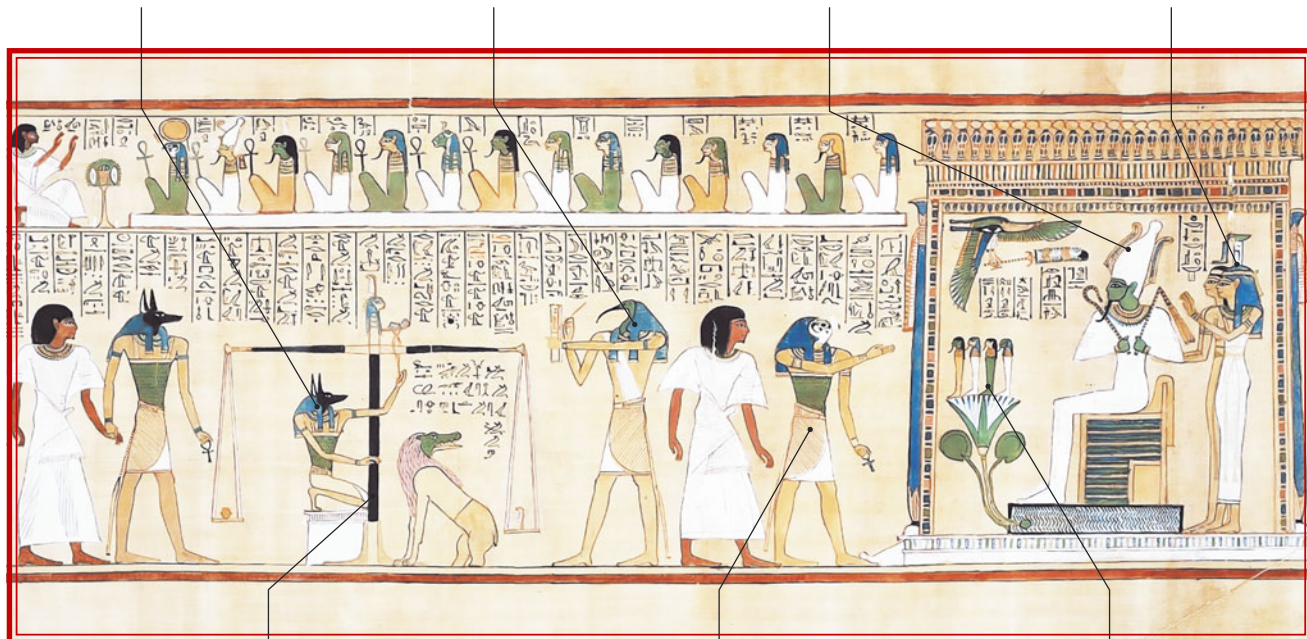
Эта сцена показывает, что происходило в Чертоге двух истин, где вершился последний суд над человеком, стоящим перед троном в белых одеждах  
▼ Книга мертвых Хунефера. XIII в. до н. э.

Бог **Анубис** взвешивал сердце покойного. На другой чаше весов лежало перо богини правды Маат

Бог **Тот** зачитывал все деяния жизни человека, начиная с самого рождения

На троне сидел **Осирис**. Он молчал на протяжении всего суда и лишь в конце выносил свой вердикт

За троном его стояли **Исида** и **Нефтида**. Они простирали свои руки к усопшему, благословляя и охраняя его



**Весы** остались в равновесии, но если бы человек оказался грешником, чаша с сердцем перевесила — и подсудимого ждала бы страшная участь: его бы поглотила Амаат («Пожирательница»), он навечно канул бы в небытие

Бог **Гор** ходатайствовал перед отцом за усопшего

Перед Осирисом находились **четыре сына Гора** — хранители внутренностей покойного и его защитники от опасностей подземного мира

Отец и сын шли долго, на свое пути видели многих людей, которые сидели и плели веревки. Их пальцы были сбиты в кровь, но ни на секунду они не прекращали свою работу. Позади них стояли ослы, которые поедали веревки, поэтому труд этих людей был бесплоден. С содроганием Сатни-Хемуас смотрел на несчастных, пока сын не повел его дальше.

Вскоре они услышали истошный крик боли и ужаса. Войдя в следующий зал, Сатни-Хемуас увидел лежащего на полу человека. Нижний шип двери вонзался ему в глазницу, и когда дверь открывалась, шип прово-

рачивался, причиняя несчастному еще более жуткие страдания. В ужасе наблюдал Сатни-Хемуас за происходящим, наконец, сын повелел идти дальше.

Они вошли в Чертог двух истин — зал, где вершится загробный суд. На троне сидел владыка Осирис, рядом с ним находились Тот, Маат и Хатхор. Анубис взвешивал на весах сердце умершего, а в глубине зала мерцали багровым светом глаза чудовища Амнат. Возле трона Осириса стоял богато одетый человек со многими украшениями.

Са-Осирис указал на него отцу и заметил, что это и есть тот бедняк. При жизни он сде-

лал много добра, поэтому боги повелели вознаградить его после смерти.

Сатни-Хемуас спросил у сына, где же в таком случае богач, на что Са-Осирис ответил, что знатный вельможа — это тот человек, который лежит в предыдущем зале с шипом в глазнице. Он совершил при жизни много плохого, поэтому наказан после смерти.

Са-Осирис сказал, что тем, кто делал добро, воздастся после смерти и его великодушный отец обязательно будет награжден богами. Произнеся эти слова, мудрый сын взял отца за руку и вывел его из загробного царства.

# Са-Осирис и чародей из Эфиопии

91

Когда Са-Осирису исполнилось 12 лет, во дворец фараона, его деда, прибыл посланник из Эфиопии. Он преподнес царю запечатанный свиток и сказал, что о мудрецах Египта ходит слава по всему миру, поэтому правитель далекой страны предлагает испытание. Пусть достойные мужи Египта прочтут этот свиток, не распечатывая, тогда Эфиопия признает величие земли Та-Кемет. В ином же случае Египет должен склониться перед мудростью эфиопских чародеев.

Фараон с тревогой посмотрел на своего сына Сатни-Хемуаса, однако тот не смог сразу же помочь ему. Эфиопский посланник дал египетским чародеям срок в 10 дней, и Сатни-Хемуас

смирненно попросил правителя о времени, обещая сделать все, что в его силах, чтобы прочесть свиток, не срывая с него печати.

Сатни-Хемуас направился домой и долго думал над задачей. Его родные ходили очень тихо, боясь потревожить отца, лишь Са-Осирис подошел к нему и спросил, чем омра-

чены его думы. Сатни-Хемуас долго молчал, но, в конце концов, рассказал сыну о свитке. Са-Осирис рассмеялся и ответил, что без труда прочтет этот документ. Сатни-Хемуас не поверил сыну, велел принести из дома любой папирус и попросил юношу прочитать его, не открывая. Са-Осирис осмотрел

Фараон **Тутанхамон** и его жена Анхесамон выглядят очень молодо, и это неудивительно, ведь на момент брачной церемонии им было 10 лет, а на росписи – около 13-14 лет

Анхесамон умашивает благовониями **плечо** супруга

Роспись **трона** Тутанхамона выполнена не по канонам: юный фараон небрежно откинулся на спинку

Как выглядел молодой сын фараона, можно увидеть на росписи трона Тутанхамона

► Фрагмент спинки золотого трона Тутанхамона. XIV в. до н. э. Каирский музей, Египет





**Свиток написан знаками демотического письма, которые следует читать справа налево**

**Строки сформированы в вертикальные колонки**

**В тексте содержится более 100 заклинаний из «Книги мертвых»**

**Пустое пространство папируса заполняет непрерывный фриз по верху свитка**

папирус и сообщил, что в нем записан отрывок из «Книги мертвых».

Сатни-Хемуас от радости хлопнул в ладоши. Он не сомневался, что теперь посланец из Эфиопии будет посрамлен.

На следующий день Сатни-Хемуас и его сын пришли во дворец. Са-Осирис взял свиток у эфиопа и начал читать его. В документе говорилось о том, что давным-давно в один из дней эфиопский царь отдыхал в зарослях и услышал разговор двух человек. Они беседовали о том, что если бы они не боялись мести Ра, то обязательно

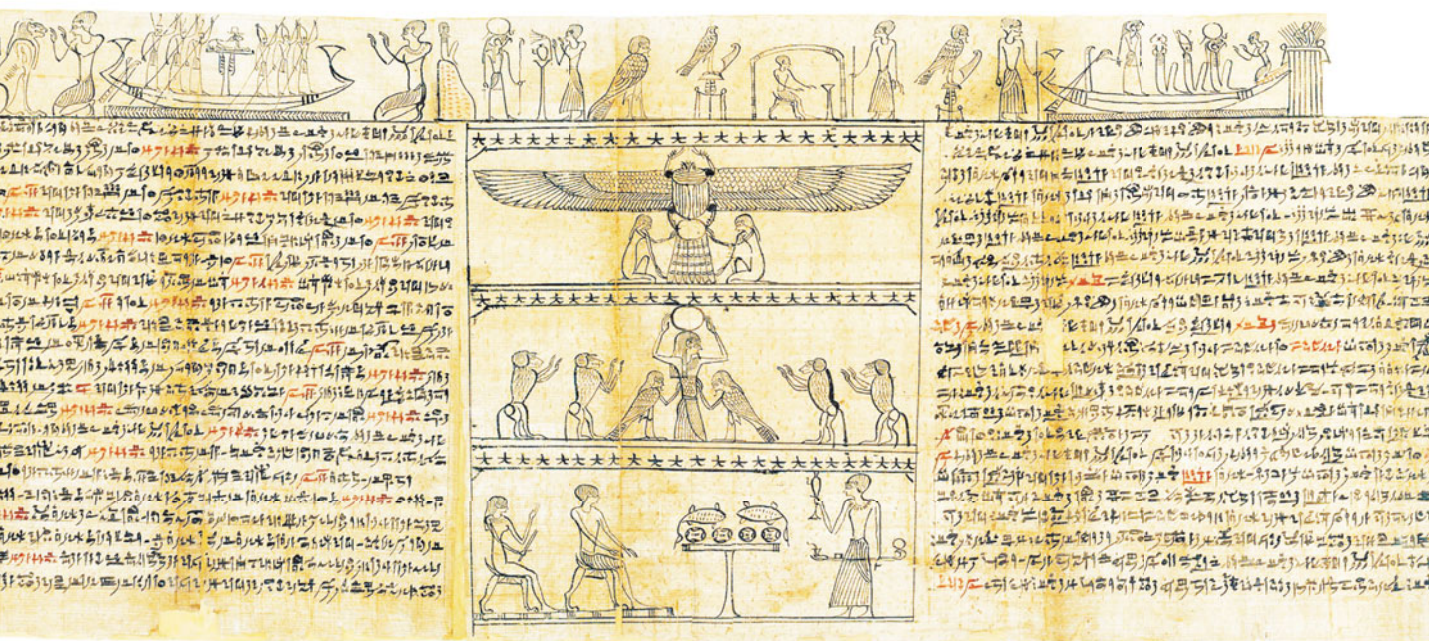
причинили бы как можно больше неприятностей египтянам и уничтожили их зерно, а один из них даже сказал, что гораздо лучше устроить из земли Та-Кемет посмешище, унизив фараона. Тогда царь Эфиопии мгновенно встал и подошел к мужчинам. Правитель повелел говорившему применить все свои колдовские умения, чтобы сделать то, о чем он грозил. Тот человек, звали его Гор — сын негритянки, склонился перед царем и сказал, что сделает все, что ему прикажут.

Ночью чародей Гор вылепил из воска маленькие фигурки, произнес над ними заклинания, и те выросли и склонились перед чародеем. Гор приказал им отправляться в Египет, украсть фараона и избить его розгами. Порождения чародея выполнили повеление, после чего вернули избитого царя обратно в его дворец.

**Египет, соседствуя с Эфиопией, имел с этой страной давние культурные связи. Кроме того, египтяне часто вторгались на эфиопские земли, захватывая множество рабов и заставляя платить дань**

◀ **Деревянная статуэтка погребального стража. 1919–1878 гг. до н. э. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)**





Вопреки образу, сложившемуся под влиянием популярного искусства, «Книга мертвых» — это не один памятник египетской литературы, а свод заклинаний и гимнов, во множестве копировавшийся на папирусе и непременно помещавшийся в гробницы умерших

▲ Книга мертвых жреца Гора, Имхотепа. Папирус, чернила. 350–250 гг. до н. э. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (США)

На следующее утро египетский фараон казнил начальника стражи и всех охранников. Он показал свою избитую спину, отчего придворные пришли в ужас. Все в страхе оглядывались, боясь могущества эфиопских волшебников, и тогда вперед вышел придворный мудрец Гор — сын Па-Неше. Он сказал, что отомстит за своего фараона и сможет противостоять чарам иноземных колдунов. Мудрец дал царю амулет, и когда ночью порождения Гора — сына негритянки вновь пришли за фараоном, они не смогли похитить его, потому что сила амулета защитила правителя. В то же время Гор — сын Па-Неше, создал из воска собственных слуг, которые доставили из Эфиопии царя и на главной площади хорошенько выпороли его розгами, после чего отнесли обратно.

Иноземный царь бушевал от ярости, но Гор — сын негри-

тянки ничего не мог поделать с могуществом Гора — сына Па-Неше. Похищение правителя повторилось и на следующие ночи. Тогда сын негритянки решил сразиться в чародейском бою с сыном Па-Неше. Он снарядился в путь и отправился в землю Та-Кемет.

Придя во дворец, увидел он Гора — сына Па-Неше, злобно вскричал и бросил в него заклинание, однако тот сумел защитить себя, фараона и всех подданных во дворце. Долго сражались чародеи, и понял Гор — сын негритянки, что проигрывает. Он попытался спастись бегством, но сын Па-Неше схватил его. И Гор — сын негритянки взмолился о пощаде, дав священную клятву не возвращаться на землю Та-Кемет на протяжении полутора тысяч лет.

Дочитав до этого места, Са-Осирис замолчал, а затем громко воскликнул, что этот при-

шлый человек и есть Гор — сын негритянки, желающий вновь творить злое колдовство против Та-Кемет, а сам Са-Осирис есть Гор — сын Па-Неше. Узнав, что подходит срок окончания клятвы и что Гор — сын негритянки намерен снова напасть на египтян, умолил он богов позволить возродиться ему в ростке дыни, чтобы защитить землю Та-Кемет.

Мгновенно Са-Осирис произнес магические слова — эфиопа охватило пламя, упал он на землю и обратился в пепел. Сам же сын Сатни-Хемуаса стал таять и таял до тех пор, пока не превратился в дымку.

Все славили имя Са-Осириса, лишь его отец горевал о сыне. Однако вскоре у Сатни-Хемуаса и Мехитуасехет родился второй сын — Уси-Мен-Гор. Это утешило родителей, но до конца своих дней отец приносил жертвы в честь любимого мудрого сына Са-Осириса.

**Ж**изнь древнего египтянина вела к смерти, и его культура и религия не давали об этом забыть. Не столь важно было, богат человек или беден, фараон он или рыбак. Главное — соблюдать некие принципы, чтобы хорошо жить в загробном мире подземного царства Дуат. Смерть — это только начало, верили жители земли Та-Кемет.



По древнеегипетским представлениям у человека было пять душ: Шуит — тень, что следовала за ним, Ах — некое сияние, окружавшее его, Рен — имя человека, Ка — двойник человека, живущий где-то на небесах. Иногда Ка изображали в гробницах в виде некоего смутного силуэта. Человек никогда не встречался с Ка при жизни, но иногда эта душа посещала его гробницу после смерти. Для нее родственники покойного приносили пищу и угощения. Наконец, Ба — жизненная энергия человека, он умирал, если Ба отлетала от него. Египтяне верили, что эта душа может вернуться, для чего делали мумии, пытаясь сохранить тело для Ба. Чтобы она могла узнать свое тело, в гробнице ставили скульптуры покойного и рисовали его портреты на стенах.

Все, что изображалось в гробнице: еда, животные, сокровища, рабы, — все это можно было сделать настоящим в загробном мире, поэтому до нас дошло такое количество прекрасных изображений из гробниц.

Когда египтянин умирал, его семья облачалась в траурный цвет, которым считался голубой, и если у родственников хватало денег, они относили покойного в Золотой зал — мастерскую по мумификации. Бальзамировщики омывали тело водой из Нила,

извлекали внутренности и помещали их в канопы — специальные сосуды с изображением четырех сыновей Гора.

Тело умершего считалось священным и имело собственное название — Сах. Все ритуалы совершались жрецами в масках богов — Анубиса и четырех сыновей Гора. Если что-то шло не так, заклинание было произнесено неверно или процесс изготовления мумии прерван, то Ка обижалась на родственников и становилась с тех пор демоном, преследующим род покойного.

Когда мумия была готова, ее клали в деревянный гроб, а его в свою очередь в каменный саркофаг, богато расписанный и украшенный, на который были нанесены необходимые молитвы и заклинания с призывом божеств-проводников и защитников. После этого умершего можно было хоронить. Процессия из жрецов и родственников под стоны и стенания плакальщиц переправлялась на западный берег Нила, считавшийся берегом мертвых, саркофаг заносили в гробницу. Чаще всего человек готовил ее для себя на протяжении многих лет, богато украшая, собирая различные предметы и утварь, которые могли понадобиться ему в загробной жизни.

Перед тем как закрыть саркофаг, задвинуть плиты над входом и опечатать гробницу, жрец в маске бога Гора подходил к покойному и открывал ему рот, вкладывая особый амулет. Это делалось в память о том, как Гор оживил

**Сначала саркофаги представляли собой ящики, и лишь потом их крышки стали вырезать, придавая им портретное сходство с покойным. Это делалось для того, чтобы душа Ба могла найти тело своего хозяина**

◀ Каменный гроб египтянки. 1292–1190 гг. до н. э. Бруклинский музей, Нью-Йорк (США)



**Ритуал взвешивания сердца — кульминационный момент существования любого египтянина. Именно от этого ритуала зависило, получит ли человек вечную жизнь**

▲ Взвешивание сердца на суде Осириса. Книга мертвых Ани. 1300 г. до н. э. Британский музей, Лондон (Великобритания)

Осириса, дав ему проглотить свой глаз. Если бы жрец забыл об обряде, умерший в загробном мире не смог бы ни видеть, ни слышать, ни дышать, ни говорить, а все это ему было необходимо для того, чтобы успешно пройти суд.

Когда церемония заканчивалась и умерший оставался в тишине и темноте, для него начиналась другая жизнь — вечная. Через несколько дней в мумию входила душа Ба, его оживляли боги-помощники, например, Исида и Нефтида. Умерший оказывался у входа в подземное царство Дуат. Согласно некоторым представлениям, здесь его подбирал в свою ночную ладью бог Ра, но позже египтяне стали верить, что человек сам должен был пройти все опасности подземного царства и добраться до Осириса. Чтобы сделать это, ему необходимо было знать огромное количество заклинаний и понимать, к каким богам обращаться за помощью. С такой целью египтяне заучивали огромные тексты еще при жизни, начиная с детства, а в гробницу клали «Книгу мертвых» — особые свитки папируса, на

которых записывались магические гимны и формулы. Кроме того, в этом свитке содержались сведения о географии царства Дуат и демонах, с которыми египтянин мог столкнуться в своем путешествии.

Встречались в подземном царстве опасные зоны, кишевшие демонами. На этот случай в пелены мумии заворачивали определенные амулеты, но попадались и «зоны отдыха», где человек мог остановиться и набраться сил.

Наконец, человек достиг Чертога двух истин, где жил Осирис. Встречал его бог Анупис, брал за руку и проводил мимо ужасающих чудовищ к трону бога возрождения. Там стояли и другие боги. Они начинали допрос: кто этот человек, откуда, что творил на протяжении своей жизни. Бог Тот представлял список его дел, кто-то из небожителей свидетельствовал за, кто-то — против. Исида и Нефтида своими крыльями закрывали человека, охраняя его. После допроса испытуемый произносил Исповедь отрицания, которая содержала 42 пункта:

«Я не лгал, я не заставлял никого плакать, я не воровал зерно, я не проклинал Бога, я не пытался игнорировать правду...» После признания в совершенных деяниях наступал ритуал взвешивания — на одну чашу весов клали сердце человека, а на другую — перо Маат, богини истины.

Если сердце оказывалось тяжелее, то никакие мольбы не могли спасти грешника — чудовища набрасывались на него, раздирали на куски и проглатывали, обрекая на небытие. Но если чаши оставались в равновесии, суд оканчивался, Осирис приветствовал нового гостя подземного царства и умерший отправлялся в поля камыша, где жил вечно в достатке и благополучии. Именно там пригодились египтянину все те предметы, которые он копил в своей гробнице на протяжении жизни, а рабов ему заменяли глиняные статуэтки ушебти. В подземном царстве они превращались в преданных и трудолюбивых работников.

Таким образом, египтяне надеялись жить вечно рядом со своими богами, охранявшими их.

Литературно-художественное издание

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ НАРОДОВ МИРА

**МИФЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

Египтяне поклонялись множеству богов. Люди знали, что если хорошо попросить, то небожители откликнутся на молитвы, одарят благоденствием и миром. Даже боги, отличавшиеся злобой и свирепостью, порой снисходили до просьб смертных и наделяли их чем-то хорошим.

## ИЗ КНИГИ ВЫ УЗНАЕТЕ:

- о сотворении мира и о небесных помощниках людей;
- о том, как бог Ра наказал людей, и о хитрости Исиды, которая позволила ей стать могущественнее верховного бога Ра;
- о предательстве Сета, который заточил своего брата Осириса в гроб;
- легенды о смелых людях, которые ничего не боялись ни на земле, ни под землей, ни на небе;
- о том, как крестьянин стал фараоном, и о путешествиях в Царство Мертвых.

Образный язык и мастерство рассказчика, знатока египетского искусства и литературы Аглаи Игоревны Бузылевой, доставят удовольствие всем: и взрослым, и подросткам.

Книга содержит более 150 иллюстраций с подробными пояснениями.



ISBN 978-5-699-82289-8



9 785699 822898 >