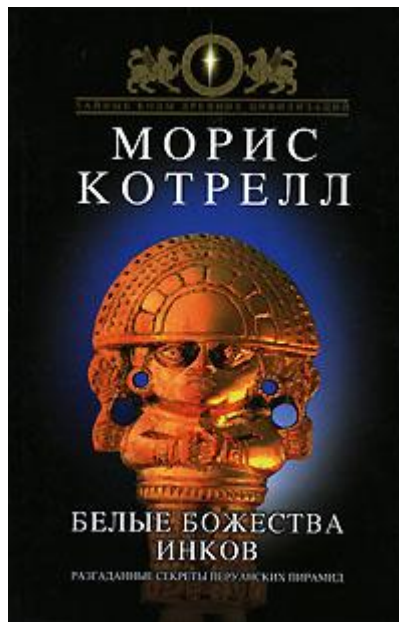


Maurice Cotterell
The Lost Tomb of Viracocha
Морис Котрелл
Белые божества инков



Эксмо, 2006.

Артефакты и руины древних индейских городов до сих пор хранят множество неразрешимых загадок для целых поколений археологов и исследователей. Почему каменный город инков Мачу-Пикчу был построен на крутом горном склоне на высоте 2500 метров, вдалеке от единственного источника воды — реки в долине внизу, — и почему жители покинули город, не прожив в нем и семидесяти лет? Откуда индейцы получили столь глубокие астрономические и математические знания, что отдельные их аспекты подтверждаются только самыми последними научными исследованиями? Кто и для каких целей создал загадочные гигантские рисунки в долине Наска? Почему погребальные барельефы майянского Храма Надписей в Паленке содержат число зверя — 666 — и другие сакральные числа, упомянутые в Апокалипсисе святого Иоанна и «Пророчествах Тутанхамона»?

Неутомимый исследователь исчезнувших цивилизаций, известный писатель Морис Котрелл совершил путешествие в южноамериканские джунгли в поисках ответов на жгучие тайны Месоамерики. Изучая перуанскую резьбу на стенах древних гробниц, автор предпринял попытку расшифровать код барельефов Тиуанако — древнейший код в истории человеческой цивилизации, приподнимающий завесу над многими загадками прошлого.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Мочика

ГЛАВА ВТОРАЯ

Инки

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Тиауанаки

ЩАВА ЧЕТВЕРТАЯ

Солнечные Владыки

ГЛАВА ПЯТАЯ

Таинственные линии на плато Наска

Глава ШЕСТАЯ

Субтрансформер крышки саркофага из Паленке

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

Реинкарнация

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Как Солнце влияет на личность

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Солнце

ВСТУПЛЕНИЕ

Когда тело исчезает, душа продолжает существовать. Она нетленна, неуничтожима и бессмертна. Она никогда не рождалась и никогда не умрет. Древние узнали это от своих предков, а их предки, как гласят легенды, от белого человека с бородой, который учил их, что небеса ожидают лишь чистых духом, а возрождение на Земле — всех остальных.

В книге «Наставники человечества» я объяснил, что правитель Пакаль из Мексики был мудрым наставником, обучавшим свой народ высшим принципам науки и духовности. В книге «Пророчества Тутанхамона» я пошел еще дальше и выдвинул предположение, что Тутанхамон и Пакаль, по сути дела, были двумя воплощениями одной и той же личности в разные эпохи.

В этой книге говорится о двух других великих наставниках, правителях Сипана, живших среди перуанцев и обитателей высокогорной долины Тиауанако в Боливии. Они тоже учили людей высшим принципам науки и духовности, объясняли законы астрономии и математики. Они приобщали своих подданных к сокровенным знаниям о том, как Солнце управляет поведением живых существ (астрология) и циклами плодородия (расцвет и упадок цивилизаций) и каким образом оно периодически вызывает на Земле грандиозные катастрофы, вычеркивающие целые культуры из анналов истории.

Они построили величественные пирамиды в Перу и огромные каменные города как послания для будущих поколений. Они зашифровали свои секреты в сокровищах и произведения искусства, скрыли в своих монументах, спрятали в горах и начертали в пустынях, чтобы дать нам еще один шанс для искупления грехов, возможность подняться к звездам.

Суть их послания ясна. Мы по своей природе являемся духовными существами, временно запертыми в физическом теле, заключенными в преисподней, из которой нет выхода никому, кроме тех, кто знает секреты «солнечных владык».

ГЛАВА ПЕРВАЯ

МОЧИКА

Исчезнувшие племена

Центральной Америки, Перу и Боливии

«Запомни мои слова, Хуан Альварес Агиляр: когда-нибудь твоя удача отвернется от тебя и тебе придется заплатить за все. Тогда ты пожалеешь о своей беспечности».

За последние 25 лет его мать много раз повторяла эти слова, и каждый раз он отмахивался от нее, даже не спрашивая: «Какое мне дело до этого?» Но сегодня все было по-другому...

«Еще раз спрашиваю, Альварес, куда ты дел золото?»

Инспектор вытер пот со лба тыльной стороной ладони, отвернулся и грузной походкой подошел к дверному проему. Хижина-временка, сделанная из камыша, травы, нескольких шестов и кусков старой веревки, лишь немного защищала от яростного солнца и вездесущего песка, немилосердно бичевавшего землю пустынными смерчами. После двух дней без пищи Хуан Альварес Агиляр всерьез поверил, что его роковой час настал.

«Воды, — простонал он. — Воды...»

Инспектор повернулся и щелкнул пальцами вооруженному охраннику, стоявшему у входа. Тот поспешно вышел и через несколько секунд вернулся с банкой, наполовину заполненной затхлой жидкостью. Все перуанцы сходились в том, что каждый человек, даже самый дурной или бедный, имеет данное богом право на воду — даже грабители могил, такие, как Альварес, не могли быть лишены этого права.

Инспектор сел совсем близко от допрашиваемого, положив руки на спинку стула, поставленного задом наперед, и перекатывая зубочистку между губами. Его жаркое зловонное дыхание обожгло ноздри Альвареса, который сокрушенно рассматривал веревку, врезавшуюся в его запястья. Его лодыжки, тоже связанные веревкой, были покрыты запекшейся кровью, почернели и распухли: с тех пор, как его поймали, прошло уже 36 часов.

«Если ты будешь сотрудничать с нами, то через пять лет станешь свободным человеком, — инспектор выдержал многозначительную паузу и продолжал: — Деньги у нас; охранники нашли их закопанными под твоей лачугой. У нас есть признание от одного гри-инго, — последнее слово он произнес, презрительно растягивая слоги, — который купил ожерелье за десять тысяч долларов. Мы знаем, что он купил его у тебя, Альварес».

Инспектор привстал, медленно поднял стул одним пальцем и осторожно опустил одну ножку на босую ногу Альвареса. Инспектор был крупным мужчиной, весившим не менее 20 стоунов (127 килограммов). Альварес поморщился. Лишившись сил и пав духом, он понял, что все кончено.

«Хорошо, хорошо, — вздохнул он. — Сипан... Сипан... Уака с плоской вершиной, в трех километрах к востоку от деревни».

Инспектор достал мобильный телефон из нагрудного кармана, набрал номер и сказал кому-то:

«Уака с плоской вершиной, в трех километрах к востоку от Сипана. Оцените район... возьмите столько охранников, сколько сочтете нужным. Я буду на рассвете».

Это дело было далеко не единственным. Разграбление гробниц в пустынях Северного Перу позволяло местным жителям добывать деньги, в которых они отчаянно нуждались для компенсации потери доходов между неурожаями сахарного тростника. Плосковерхие *уаки*, пирамидальные гробницы, сложенные из глиняных кирпичей, привлекали шайки мародеров за много миль в окрестности. Эти три гробницы, поблизости от Сипана, не считались особенно достойными внимания, пока на черном рынке не начало появляться золото, бойко раскупаемое бледнокожими иностранцами с зелеными глазами, столь нетипичными для коренных индейцев, потомков культуры мочика, обожествлявшей Солнце.

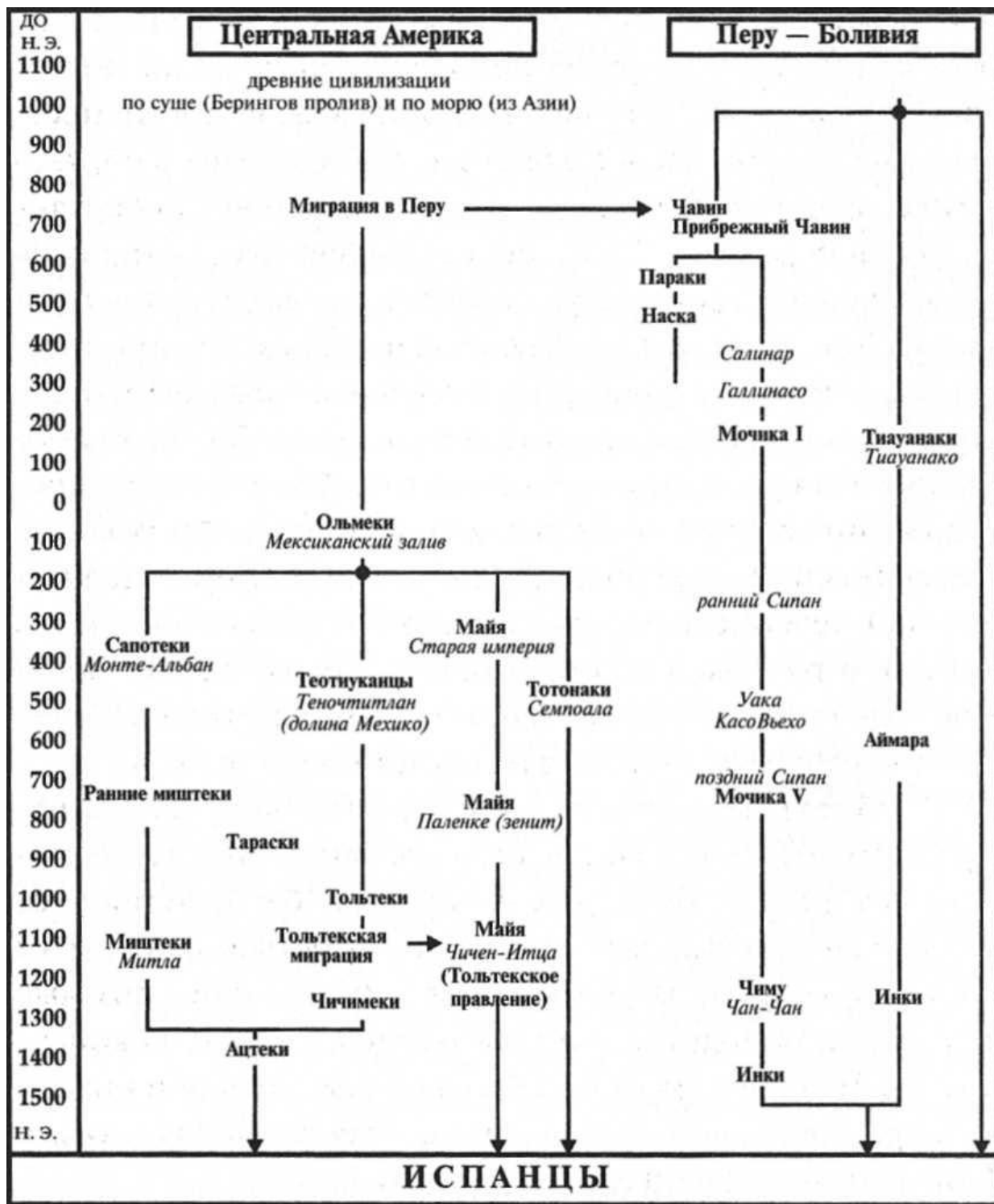


Пропавшие племена Центральной Америки, Перу и Боливии

В период с II по VIII век нашей эры до 50 000 индейцев мочика жили и занимались сельским хозяйством в узких плодородных долинах, питаемых реками, текущими с предгорьев Анд через пустыни к океану. Пользуясь собственными методами ирригации, они выращивали множество фруктов и овощей, включая кукурузу, тыкву, арахисовые орехи и бобы вдоль побережья длиной 350 километров. Мясные продукты тоже присутствовали в изобилии, главным образом мясо лам и морских свинок, речная и морская рыба. Эта малоизвестная цивилизация процветала одновременно с цивилизацией майя в Мексике и

начала клониться к упадку примерно в то же время, около 700 года нашей эры, когда этот регион сделался бесплодным в связи с длительным минимумом активности солнечных пятен (см. рис. 41).

Хронологическая таблица основных пропавших племен Центральной Америки, Перу и Боливии



Третьего февраля 1987 года археолог Уолтер Альва, директор Бранингского археологического музея, ответил на звонок главного инспектора полицейского управления по охране древних памятников. Вместе они исследовали пирамидальные гробницы в Сипане, сложенные из глиняных кирпичей, и бродили по тоннелям, прорытым вездесущими мародерами. Их открытию предстояло стать самым важным в археологии Перу.

Первый этап раскопок продолжался до июня 1987 года. В этот период была изучена гробница «солнечного владыки», которого называли правителем Сипана. Его богато обряженное тело было обнаружено вместе с сокровищницей, хранившей изделия из золота, намытого в речных отложениях Амазонки, серебра, добытого в рудниках на юге, ляпислазури из Чили, бирюзы (снова с юга) и морских раковин из Эквадора, расположенного севернее, на широте экватора. Сотни бесценных предметов, включая 13 пекторалей, каждая из которых была сделана из тысяч мелких морских раковин, маску из литого золота, золотые элементы человеческого лица (глаза, нос и рот), золотые ожерелья, золотой посох-скипетр, щиты, колокольчики, браслеты, листы золотой и медной фольги — все это составляло поразительное наследие одной из величайших мировых цивилизаций. С тех пор археологи стали рассматривать культуру мочика в одном ряду с культурой майя и древних египтян.

С вершины большой Уака Рахада можно увидеть в долине еще 28 *уак*, позволяющих предположить, что здесь сокрыто еще немало тайн. Но культура мочика была не единственной культурой солнцепоклонников на территории Перу; до нее процветала культура Чавина, вместе с ней развивались тиауанаки из Тиауанако близ озера Титикака в Боливии, а после нее пришли инки. Несмотря на разделявшие их времена, они имели много общего: представители каждой культуры почитали Солнце как источник плодородия, летучую мышь как божество смерти, а также преклонялись перед оперенным змеем и бородатым белым человеком.

Битва с природой

Исследователь и путешественник XIX века Александр фон Гумбольдт был первым, кто определил холодные океанические течения, идущие от Антарктики к экватору вдоль побережий Чили и Перу. Эти воды, родные для пингвинов, морских котиков и других холодолюбивых видов, постоянно сталкиваются с теплыми тропическими поверхностными течениями южнее экватора, что приводит к образованию мелкой водяной взвеси, оседающей вдоль перуанского побережья. Такая своеобразная разновидность «парникового эффекта» усиливается за счет тропической жары. Холодные воды также создают преждевременную конденсацию тихоокеанских воздушных течений, и осадки выпадают в море сравнительно далеко от берега, вместо того чтобы проливаться на суше вдоль более теплой береговой линии. Этот эффект особенно заметен в регионе Санта-Вэлли на побережье Центрального Перу, где прибрежное течение поворачивает обратно в Тихий океан. По старой поговорке, «солнце никогда не светит в Лиме», а тем более над этим негостеприимным отрезком побережья, где на голых пустошах не растет почти ничего.

Прибрежные пустыни усугубляют проблему засухи, нагревая то небольшое количество насыщенного влагой воздуха, которое достигает суши, нарушая обычный процесс конденсации и выпадения осадков, свойственный другим прибрежным районам во всем мире. Вместо этого тяжелые серые облака поднимаются высоко над западной оконечностью Андского хребта. На большой высоте и при низкой температуре облака «взрываются», извергая потоки воды в горные реки, в долины и океан внизу.

Разбухшие от избытка воды реки прокладывают путь через прибрежные пустыни, образуя плодородные долины, которые, как зеленые щупальца, расползаются от подножий гор к океану. Именно в этих долинах (см. рис. 3) вдоль северного побережья Перу решили поселиться индейцы мочика. Здесь они основали свои земледельческие хозяйства и общины. Одна из них — Пампа-Гранде к востоку Сипана, в долине Ламбайеке — насчитывала примерно 10 000 человек, в то время как в других долинах иногда обитало до 40 000 человек.

У побережья холодные воды течения Гумбольдта выносят к поверхности из глубин Тихого океана питательные вещества, дающие жизнь огромной массе светочувствительного

планктона. Планктон лежит в основе разветвленной пищевой цепочки, состоящей из морских растительных организмов, рыб, крабовых и ракообразных, которые, в свою очередь, привлекают разнообразных морских птиц, включая пеликанов и бакланов, гнездящихся на прибрежных каменистых островках. Это был еще один важный фактор, привлекавший мочика и в конце концов повлиявший на их решение поселиться на побережье.

Каждый год в прибрежных пустынях выпадает всего лишь 1,25 см осадков, если не считать дождей, приносимых вместе с течением Эль-Ниньо («Младенец»), получившим свое название из-за того, что его наихудшие ежегодные каверзы совпадают по времени с Рождеством. Низкая активность пассатов в это время года позволяет более теплому эквадорскому противотечению распространяться дальше обычного вдоль северной части перуанского побережья, принося с собой не только дельфинов и летучих рыб, но и проливные дожди. Мощность этого противотечения меняется от года к году и периодически достигает максимума каждые 17 лет или около того. В наши дни глобальное потепление, по-видимому, изменяет периодичность этого цикла.

Дожди хлещут с невообразимой силой, создавая стремительные мутные потоки воды, подвергающие разрушительной эрозии глиняные пирамиды Сипана и других прибрежных долин. Размытые дороги и мосты, унесенные в море бушующими реками, приводят к транспортному хаосу во всем регионе. Иностранцам, путешествующим вдоль побережья Перу в наши дни, часто приходится съезжать с дороги и направляться по опасным и неудобным объездным маршрутам по проселку через самодельные мосты и овощные поля, в сопровождении целой армады межконтинентальных трейлеров, выпускающих клубы дизельных выхлопов и дергающихся из стороны в сторону. Со вздохом облегчения, окутанные облаками пустынной пыли, они возвращаются на прибрежные автострады и продолжают свой путь.

Проливные дожди, которые, наряду с землетрясениями и эпидемиями, были бы слишком тяжелым испытанием для современного западного человека, переносятся коренными индейцами со стоическим спокойствием и достоинством, как если бы нескончаемая битва со стихиями природы была частью их неизбежного предназначения.

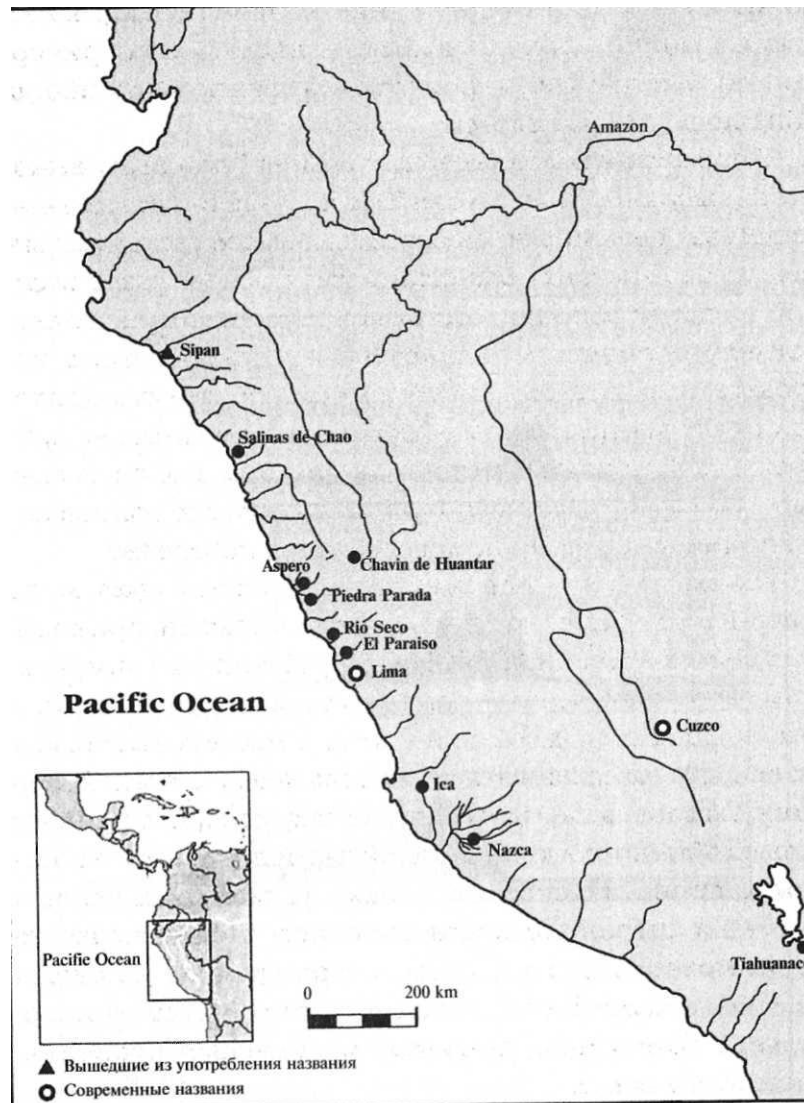
Первые архитекторы-камнетесы

Мало что известно о первых поселенцах, построивших монументальные структуры из каменных блоков в долинах и на высокогорных равнинах Перу. Одной из первых таких структур была Уака-де-лос-Идолос неподалеку от Ас-перо в долине Супе, чуть севернее Лимы (примерно 2750 г. до н. э.). К другим памятникам той же эпохи относятся Эль-Параисо в долине Чиллон, Рио-Секо в долине Чанкай, Бандурриа в долине Уара, Педро-Парада в долине Супе и Салинас-де-Чао в долине Чао. Радиоуглеродные датировки из Асперо позволяют отодвинуть сроки начала строительства в еще более далекое прошлое, порядка 3000 лет до нашей эры, что предшествует появлению первых монументальных каменных структур в Древнем Египте. Строительство таких конструкций предполагает сложную общественную организацию и наличие изрядного количества рабочей силы.

Древний каменный город Чавин-де-Уантар (около 900 г. до н. э.) расположен на высоте 3 150 метров над уровнем моря между пиками «белых» гор второго тихоокеанского отрога Андского хребта. Это высокогорная долина с плодородной почвой, орошаемая обильными дождями, через которую протекает река Уаческа, впадает в Мараньон, затем в Амазонку и, наконец, в Атлантический океан далеко на востоке. Как «черные», так и более высокие «белые» (из-за снежных шапок) горные хребты, тянущиеся параллельно побережью и разделяющие Перу посередине, представляют собой грозное препятствие для наземного сообщения между востоком и западом. Ритуальный центр Чавин расположен на пересечении

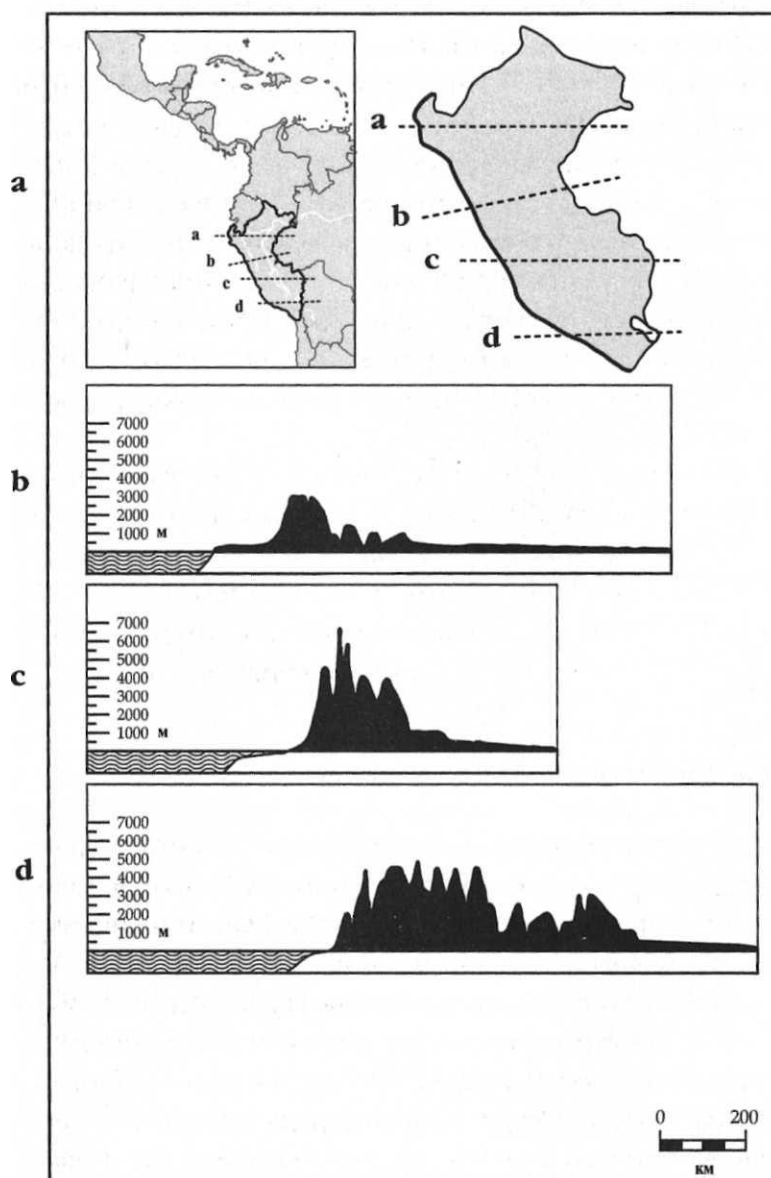
двух (из десяти) горных перевалов и занимает стратегически выгодную позицию с точки зрения торговли и обороны. Два хребта сходятся чуть северо-западнее Лимы, а затем разделяются на три параллельных гряды: западную, центральную и восточную. Эти гряды, в свою очередь, соединяются на высокогорье к югу от Куско и снова разделяются, теперь уже на два хребта. Западный хребет поворачивает на юг, а восточный тянется в юго-восточном направлении, представляя собой высокогорный маршрут к Тиауанако в современной Боливии.

Ранние поселения в речных долинах Перу



Прибрежный Чавин появился немного позднее своего высокогорного предка, около 800 года до нашей эры. Здешние жители развивали меновую торговлю, чему способствовали огромные запасы белого птичьего помета, известного под местным названием *гуано*, накапливавшиеся за тысячелетия на мелких прибрежных островках. Гуано использовали для удобрения перуанской почвы и вывозили в соседний Эквадор в обмен на разнообразные товары, включая раковины теплолюбивых моллюсков, солонину и другие продукты питания.

Возвышенности и реки Анд



Едва ли можно сомневаться в существовании торговых связей между прибрежными и высокогорными регионами. Океанская соль часто попадала в глубь страны вместе с рыбой и моллюсками — источником ценного йода, эффективного для профилактики и лечения расстройств щитовидной железы, распространенных среди жителей высокогорных регионов. Торговля была взаимной: горцы поставляли теплую одежду, одеяла и другие товары, необходимые для жителей прибрежных районов, страдавших от периодических погодных катаклизмов, связанных с течением Эль-Ниньо.

Затерянные пирамиды Перу

Четырнадцатого сентября 1988 года доктор Уолтер Альва объявил об открытии не разграбленной гробницы до сих пор не известного правителя народа мочика, похороненного около 1700 лет назад в пирамиде неподалеку от Сипа-на. Уже в течение некоторого времени — с тех пор как на черном рынке появились необычные древние артефакты, — он и другие археологи подозревали, что где-то в окрестностях долины Ламбайеке находится тайная сокровищница мочика.

Пирамидальный комплекс Уака Рахада расположен у подножия «черных гор» долины Ламбайеке на северном побережье Перу. Он состоит из трех больших глинобитных (сложенных из глиняных кирпичей) пирамидальных платформ (см. вкладка 1), построенных индейцами мочика в несколько этапов за период с 100 до 700 год нашей эры. В исхлестанных дождями и ветром за две тысячи лет пирамидах едва можно узнать творения человеческих рук (см. вкладка 1а).

Затерянные гробницы индейцев мочика

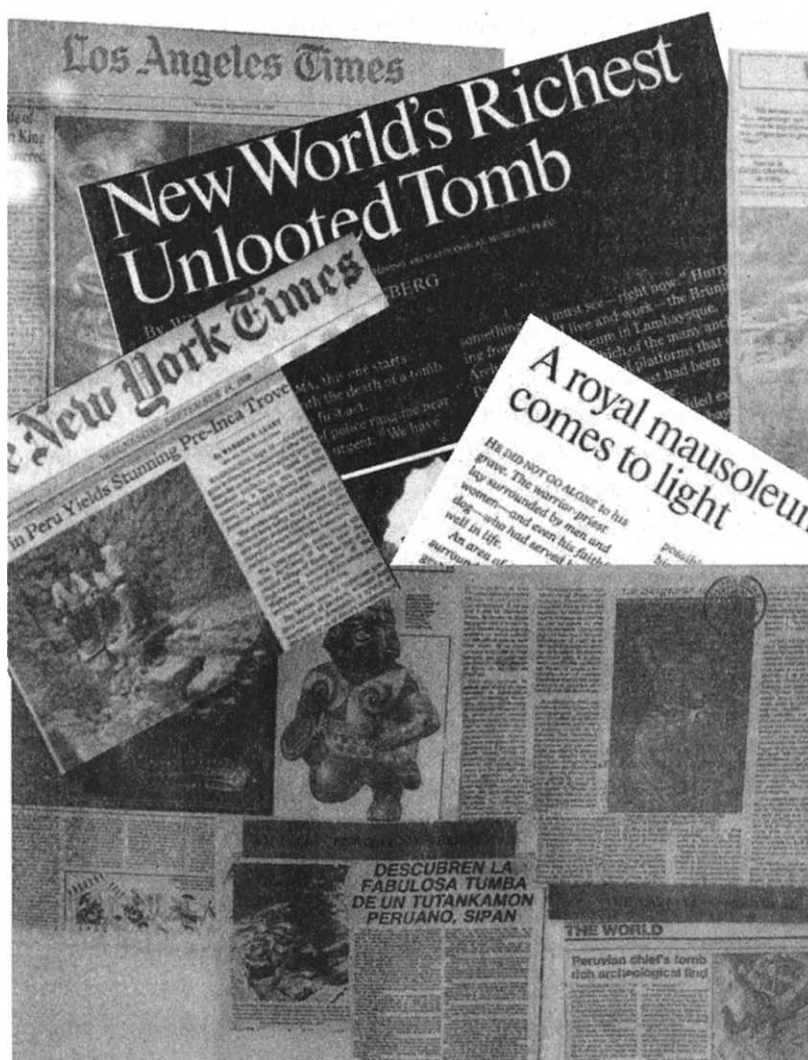


Рис. 5.14 сентября 1988 года в мировой прессе прозвучали сообщения об открытии затерянных гробниц Сипана, места последнего упокоения «солнечных владык» культуры мочика. Великолепный клад, включавший изделия из золота, серебра, бронзы и полудрагоценных камней, сравнивали с сокровищами из гробницы Тутанхамона в Древнем Египте.

Согласно археологической реконструкции этого комплекса (см. вкладка 1b), наиболее высокая центральная платформа была построена около 100 года нашей эры, а самая отдаленная — около 700 года. На переднем плане, слева от самой высокой пирамиды, мочика соорудили другую платформу длиной 70 метров, шириной 50 метров и высотой 10 метров, с маленьким пирамидальным храмом на вершине ближе к краю. В этом строении, датированном II—IV веком, и содержались забытые гробницы народа мочика.

Близлежащее озерцо — это все, что осталось от глиняного карьера, вырытого за время строительства. В те дни изготовители кирпичей из местного административного центра Пампа-Гранде работали без колесных повозок и тягловых животных, заполняя добытой глиной деревянные формы и оставляя их на солнце, где глина вскоре становилась твердой, как камень. Другие строители, работавшие на лесах конструкции, заделывали глиной внешние стены платформы и шлифовали их песком для придания им гладкости. Пыльное русло и крутые берега широкого ирригационного канала, протянувшегося от Пампа-Гранде до Сипана, дает некоторое представление об инженерных способностях и достижениях индейцев мочика.

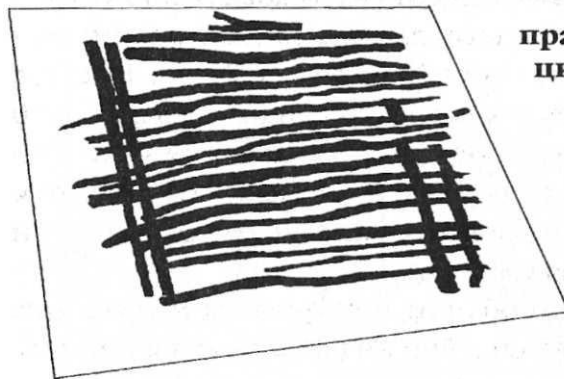
При раскопках на вершине погребальной платформы было обнаружено, что она сравнительно недавно использовалась как кладбище для местных жителей. Рыхлая земля в неглубоких могилах у поверхностей резко контрастировала со спрессованным грунтом внизу. Когда Уолтер Альва и его коллеги начали копать глубже, они и представить не могли, что их ожидает. За три года были открыты две нетронутые гробницы мочика (см. вкладка 1); первой из них была гробница правителя Сипана, вскрытая в 1987 году. Согласно радиоуглеродным датировкам, потолочные балки были изготовлены около 290 года нашей эры. Через год на том же уровне была открыта гробница жреца, а в 1990 году, у основания платформы — гробница «древнего правителя» Сипана (около 100 г. н. э.). На третьем нижнем уровне археологи наткнулись на давно разграбленную и практически пустую гробницу.

Когда я изучил гробницы и сокровища мочика, мне стало ясно, что они, подобно индейцам майя и древним египтянам, обладали космологическими знаниями очень высокого порядка. Эти знания лишь начинают открываться людям в нашу эру космических исследований. Мочика, наряду с майя и египтянами, были приобщены к высшим духовным истинам и точно так же приложили массу усилий, чтобы зашифровать их в своих сокровищах.

Гробница правителя Сипана

Гробница правителя Сипана явственно отличается от других в двух важных отношениях: это конструкция крыши и конструкция саркофага (ср. вкладку 4 с вкладками 2 и 3). Во-первых, крыша гробницы правителя Сипана состояла из 17 поперечных горизонтальных балок, лишь 16 из которых фактически поддерживали настил крыши. Последняя балка (изображена на переднем плане на вкладке 4) была заделана в глинобитную конструкцию стены, и ее роль в качестве структурной опоры выглядела совершенно излишней. Шестнадцать опорных балок, в свою очередь, поддерживались пятью короткими Y-образными подпорками.

В количестве балок, на первый взгляд, нет ничего необычного. Однако при изучении опор крыши в той последовательности, в какой археологи открыли их (см. рис. 6), бросается в глаза, что еще одна Y-образная подпорка была обнаружена *наверху* крыши (наверху в центре рис. 6). Почему строители положили подпорку наверх, вместо того чтобы поставить ее на соответствующее место в качестве опоры? Может быть, мочика хотели передать потомкам какое-то сообщение? Стоит вспомнить, что лестница, ведущая к гробнице Тутанхамона (рис. 7), состояла из 16 известняковых ступеней, 6 из которых были стесаны, чтобы доставить в гробницу наиболее крупные предметы обстановки. Отсутствующие ступеньки впоследствии были заменены копиями из мягкого гипса похоронными рабочими, перед тем как закрыть и запечатать вход в гробницу. Возникает естественный вопрос, зачем нужно было восстанавливать сломанную лестницу, прежде чем засыпать проход гравием, чтобы в будущем никто не мог проникнуть в гробницу? На первый взгляд это не имело никакого смысла.



**Послание
правителя Сипана:
цикл солнечных
пятен.
 $6 \times 16 = 96$.**

Рис. 6. Шестнадцать поперечных деревянных балок (см. также вкладку 4) поддерживали крышу гробницы правителя Сипана; они опирались на 5 коротких Y-образных подпорок. Однако еще одна Y-образная подпорка была обнаружена на верху крыши (в центре сверху). Почему строители положили ее там? Потому что число 6 имело важное значение: $16 \times 6 = 96$, количество магнитных циклов в одном цикле солнечных пятен (см. рис. 8). Семнадцатая поперечная балка была заделана в кирпичную кладку, но не поддерживала крышу.

Зашифрованное послание Тутанхамона

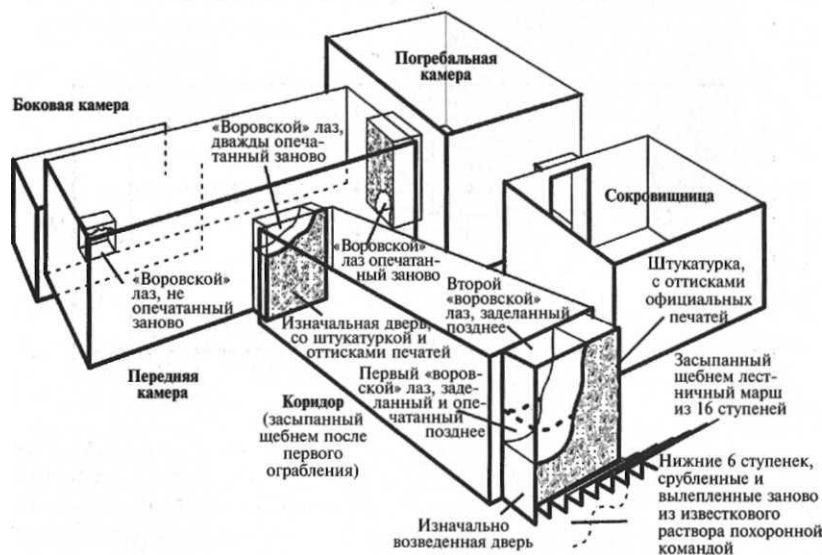
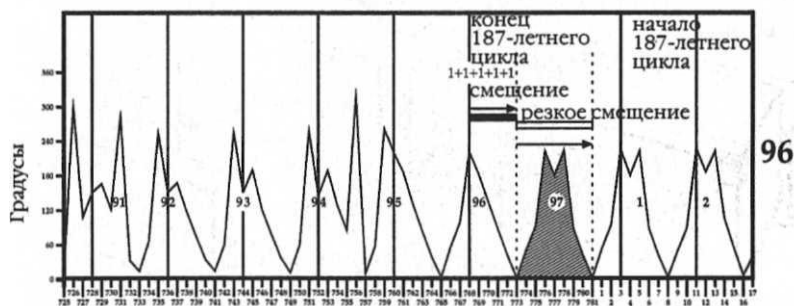


Рис. 7. Нижние 6 ступеней 16-ступенчатой лестницы, ведущей в гробницу Тутанхамона, были стесаны; по мнению археологов, это было сделано для того, чтобы доставить в гробницу наиболее крупные предметы обстановки. Недостающие каменные ступеньки впоследствии были заменены гипсовыми копиями той же самой похоронной бригадой, которая запечатала вход в гробницу. Возникает вопрос: зачем они восстановили сломанную лестницу, прежде чем засыпать проход гравием? Числа 16 и 6 имеют астрономическое значение: $16 \times 6 = 96$ — количество магнитных циклов в одном цикле солнечных пятен (см. рис. 8).

Однако люди, знакомые с тайной «наукой солнца», осознавали астрономическое значение этих двух цифр: $16 \times 6 = 96$, количество циклов магнитной активности на Солнце в течение более длительного 187-летнего цикла солнечных пятен (рис. 8). Привлекая наше внимание к цифрам 16 и 6, Тутанхамон сообщал нам, что он учил свой народ «науке Солнца» около 3500 лет назад на берегах Нила.

Цикл солнечных пятен в послании правителя Пакаля



Временные интервалы в днях

Рис. 8. Компьютерный расчет цикла солнечных пятен показывает, что за каждые 187 лет последовательно сменяется 96 микроциклов магнитной активности (97-й цикл приводит к еще более длительному циклу продолжительностью 18 139 лет). Примечание: ради наглядности первые 89 циклов не показаны на рисунке.

Сходным образом, на каменной табличке из Паленке (см. рис. 9б), погребального чертога правителя Пакаля, содержится 96 рельефных символов; Пакаль тоже обучал своих подданных «науке Солнца».

Поэтому 16 потолочных балок из гробницы правителя Сипана, взятые вместе с 6 Y-образными подпорками, говорят нам о том, что он разделял знания Пакаля и Тутанхамона: $16 \times 6 = 96$. «Лишняя» семнадцатая балка на самом деле развивает эту тему, поскольку $96 + 1 = 97$ — число магнитных циклов в одном цикле солнечных пятен (см. рис. 8), которое следует учитывать при рассмотрении более длительного периода инверсии магнитной активности Солнца, составляющего 3740 лет.

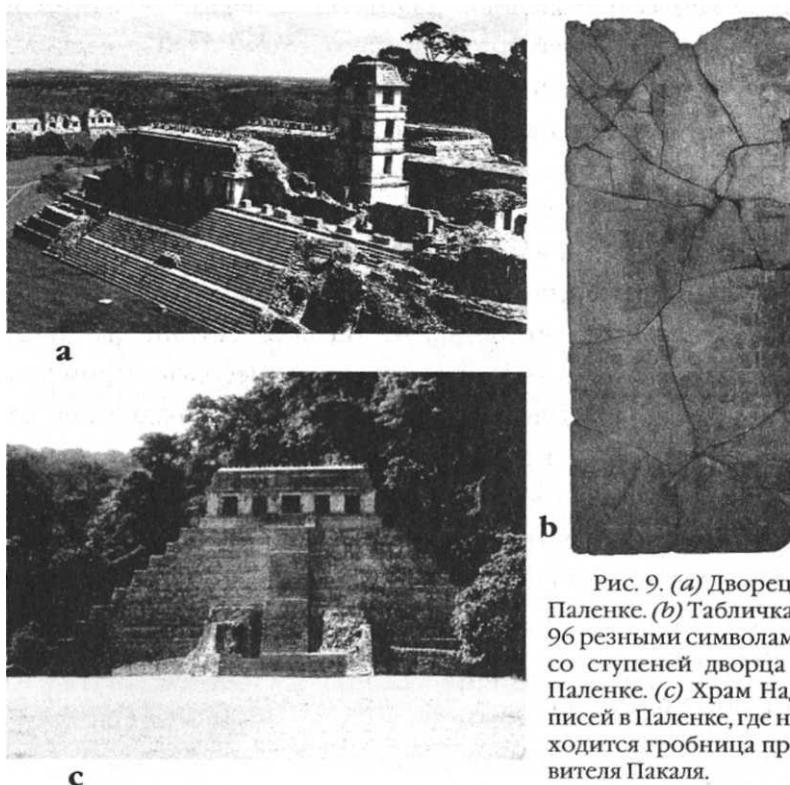


Рис. 9. (а) Дворец в Паленке. (б) Табличка с 96 резными символами со ступеней дворца в Паленке. (в) Храм Надписей в Паленке, где находится гробница правителя Пакаля.

В Храме Надписей в Паленке (рис. 9с) содержались и другие астрономические указатели. В 1952 году мексиканский археолог Альберто Рус поднялся по лестнице, которая вела к храму. Он обратил внимание на 4 пары круглых отверстий в одной из каменных плит пола на вершине пирамиды. Удалив известковый раствор, заполнявший отверстия, он смог вставить крючья и поднять плиту. Под ней открылась засыпанная гравием потайная лестница, ведущая в недра пирамиды.

У основания раскопанной лестницы Альберто Рус наткнулся на стену, перед которой стоял каменный ящик, содержащий 11 нефритовых бусин, 3 ракушки, выкрашенные красной краской, 3 глиняных таблички и жемчужину в морской раковине, заполненной киноварью. Сломав стену, археологи оказались в небольшом квадратном помещении, где при колеблющемся свете своих факелов увидели пять мужских скелетов и один женский. В левой части помещения треугольная «дверная плита» закрывала проход в гробницу. Когда плиту отодвинули в сторону, впервые за 1250 лет, Рус увидел огромный саркофаг с резной крышкой из известняка с двумя срезанными углами (рис. 24). Склеп, поддерживаемый пятью потолочными балками, был заполнен сокровищами. На полу гробницы лежали две алебастровых головы; одна с высокой прической (см. вкладку 7е), а вторая, с короткой, изображала человека в саркофаге. У каменного саркофага не хватало одного угла, а крышка была закреплена четырьмя каменными заглушками. Череп мертвеца был закрыт мозаичной нефритовой лицевой маской (вкладка 29, вверху справа). В обеих руках он держал нефритовые бусины, и еще одна бусина находилась у него во рту. На груди у него лежало трехъярусное ожерелье из нефрита, а на запястьях обеих рук было надето по 4 нефритовых кольца. Что все это могло значить?

При анализе информации становится ясно, какое замечательное наследие оставили нам индейцы майя. Они вели тонкую игру с числами (см. рис. 10). Они оставили современным людям тайное послание, зашифрованное в их ювелирных украшениях и архитектуре; при расшифровке этого послания раскрывается продолжительность циклов магнитных инверсий Солнца. Эти события влияют на Землю, иногда приводя к периодам неплодородности (рис. 32 и 41), а иногда становясь причиной катастрофических разрушений (рис. 44 и 45). Числовая матрица заканчивается цифрами 9, 9, 9, 9, 9, символизирующими духовного наставника (см. рис. 30).

Дверные печати и печати на объектах, обнаруженных в гробнице Тутанхамона (рис. 12), указывают на туже последовательность цифр. Девять гробов, в которых был похоронен Тутанхамон, подтверждают его принадлежность к традиции «солнечных владык».

Двадцатого июня 1987 года, через четыре месяца после начала раскопок, археологи достигли нетронутой гробницы правителя Сипана. Для несведущего человека простой деревянный гроб не мог служить указанием на то, что здесь похоронен некогда великий правитель. В крышке (см. рис. 13) было скрыто послание, смысл которого до сих пор оставался неясным. Крышка была прикреплена к бортам 9 медными полосками (9, 9, 9, 9). По углам имелось такое же количество застежек (9,9,9,9), а кости правителя, нетронутые на протяжении 1700 лет, были дополнены восемью наборами других костей (всего 9). Это не случайность и не совпадение: правитель Сипана, как Тутанхамон и Пакаль, был «солнечным владыкой» и наставником человечества.

Послание правителя Пакаля



Расшифровка ключей в пирамиде и Храме Надписей	1	1	1	1	1
	жемчужина в морской раковине	женский скелет в прихожей	длинная бусина в ожерелье	длинная бусина в ожерелье	длинная бусина в ожерелье
	2	2	2	2	2
	отверстия в верхней плите	отверстия в верхней плите	отверстия в верхней плите	отверстия в верхней плите	алебастровых головы на полу склепа
	3	3	3	3	3
	глиняных таблички в каменном	красных ракушки в каменном	треугольная дверь гробницы	нефритовых бусины (по 1 в каждой руке + 1 во рту)	трехъярусное нефритовое ожерелье
	4	4	4	4	4
	ступени, ведущие в склеп	нефритовых кольца на левой руке	нефритовых кольца на правой руке	пары отверстий в верхней плите	цилиндрически заглушки в саркофаге
	5	5	5	5	5
пролетов храмовой лестницы	храмовых дверей	мужских скелетов	потолочных балок	сторон саркофага	
6	6	отсутствует	отсутствует	отсутствует	
храмовых колонн	сторон крышки саркофага	6	6	6	
отсутствует	7	7 = 13	7 = 13	7 = 13	
7	бусин ожерелья	бусин ожерелья	бусин ожерелья	бусин ожерелья	
8 = 15	8	8	8	8	
бусин ожерелья	бусин в виде черточек-точек	бусин в виде черточек-точек	бусин в виде черточек-точек	бусин в виде черточек-точек	
9	9	9	9	9 / 9*	
нижних ступеней пирамиды	уровней пирамиды	верхних ступеней пирамиды	правителей, изображенных на стенах	шифров на левой/правой стороне	
Расшифровка по отношению к календарным циклам майя	$9 \times 144,000 + 9 \times 7,200 + 9 \times 360 + 9 \times 260 + 9 \times 20$ = 1,366,560				

Рис. 10. Правитель Пакаль зашифровал число «солнечных владык» 9,9,9,9 в своих сокровищах в Храме Надписей в Паленке (рис. 9с). В этой последовательности хитроумно скрыта астрономическая информация; при суммировании майянских календарных циклов (6 дней), умноженных на 9, получается 1 366 560 дней — продолжительность 20 циклов солнечных пятен, или одного цикла магнитной инверсии Солнца.

Послание Тутанхамона

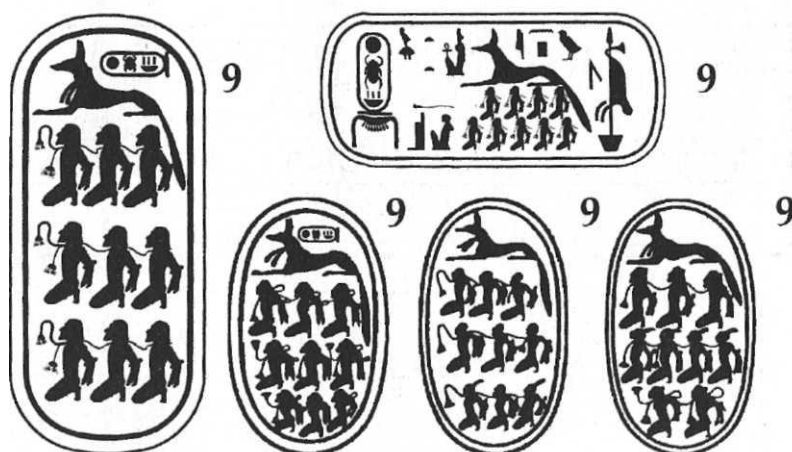


Рис. 11. Дверные печати и печати на объектах из гробницы Тутанхамона (см. рис. 7) с изображением «пленников» — групп по 9 человек (9,9,9,9, 9), связанных веревкой за шею и руки. Каждая веревка заканчивается цветком лотоса, олицетворением культа Солнца, намекая на то, что люди находятся в «божественном плену» на Земле.

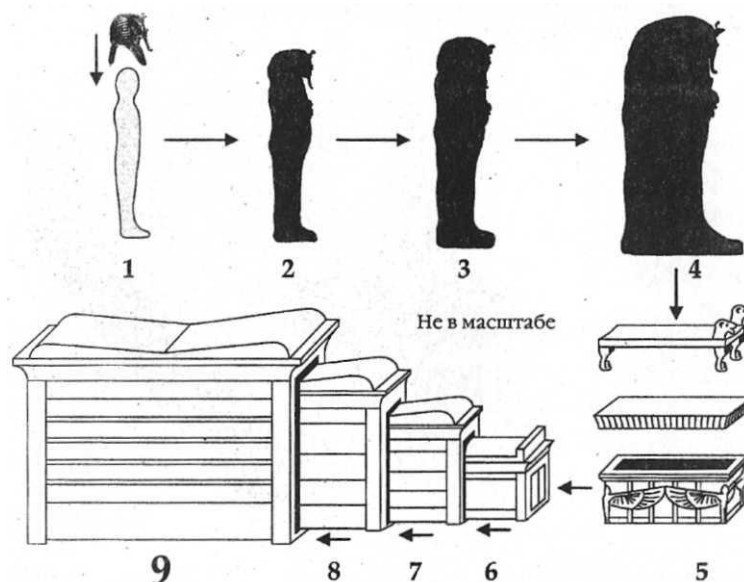


Рис. 12. Мумия Тутанхамона была заключена в 9 гробов. Символизм девятки заключается в том, что это наибольшее число, которого можно достигнуть, прежде чем стать единым (1) с богом, как в числе 10. Тутанхамон, как и другие «солнечные владыки», был вторым только по отношению к богу.

Послание правителя Сипана

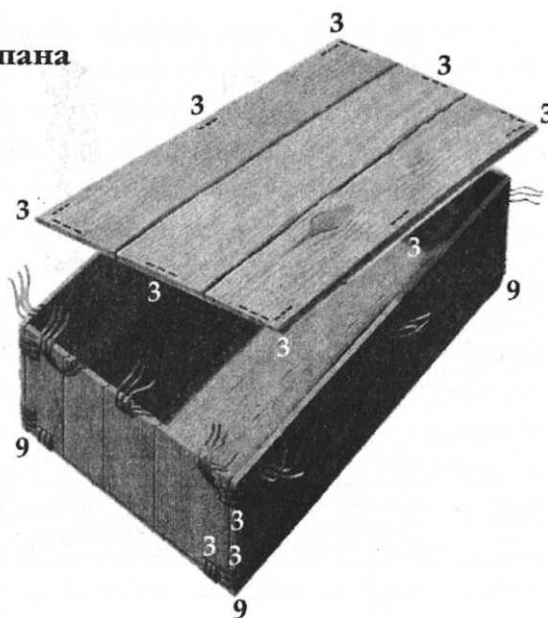


Рис. 13. Крышка гроба правителя Сипана (см. вкладки 4 и 5) была прикреплена к боковинам тремя тройными полосками с каждой стороны (9,9,9,9). Боковины были скреплены друг с другом и с дном гроба таким же количеством полосок, по 9 на каждый угол (9, 9,9,9). Гробница была местом последнего упокоения правителя Сипана и восьми его спутников, всего 9 человек.

Над мавзолеем правителя Сипана, в 30 метрах от вершины пирамиды, первыми были обнаружены кости «стража» с отрезанными ступнями (см. вкладку 4g). Смысл сообщения был ясен: этот человек больше никогда не будет ходить по земле, никогда не возродится. Но сообщение относилось не к нему, а к человеку, лежавшему внизу, на которого он указывал своей головой (см. вкладку 4а).

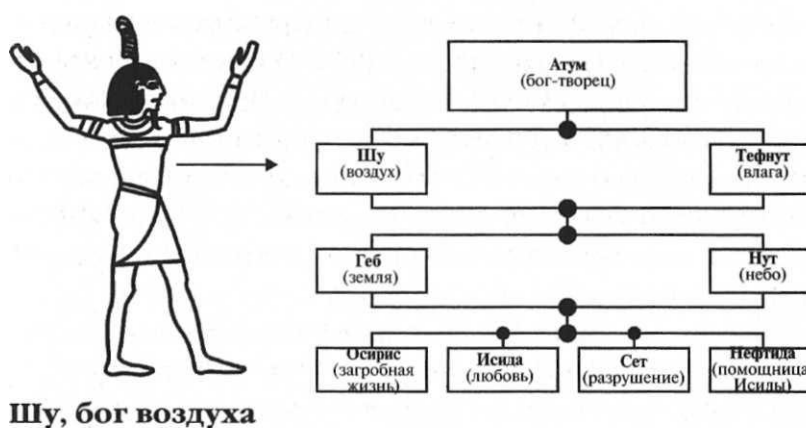
Под костями «стража» находились 16 деревянных балок крыши погребальной камеры. Ниша в стене скрывала медитирующего жреца (см. вкладку 41), молившегося за душу правителя. Скелеты двух мужчин (см. вкладку 4d и 4j) примерно сорокалетнего возраста лежали по обе стороны от саркофага, а между каждым из них и гробом правителя были расположены скелеты лам (см. вкладку 4е и 4i) с отрубленными головами. Эти «жертвенные агнцы» намекали на то, что лежащий между ними человек был настоящим агнцем божьим, великим духовным наставником.

У подножия гроба лежала «наложница» примерно 20 лет, обращенная лицом на запад (см. вкладку 4к), а у изголовья — другая, обращенная лицом на восток (см. вкладку 4б). Третья женщина, названная «гадалкой», лежала под той, которая смотрела на восток; она предсказывала своему властелину удачу в загробной жизни (см. вкладку 4с). В углу, лицом к правителю, сидел мальчик примерно десятилетнего возраста с вытянутыми ногами (см. вкладку 4f). Мочика верили, что в течение семи дней после физической смерти душа посещает знакомые места и прощается со старыми друзьями; за это время родственники собирают пожитки умершего, чтобы поместить их в гробнице. Мальчик, вероятно, умер от естественных причин во время этого семидневного срока и был помещен в гробницу, чтобы символизировать вечную юность в загробной жизни. На восьмой день душа отправлялась в странствие, сопровождаемая собакой (см. вкладку 4h), которая должна была проводить своего хозяина через первый уровень нижнего мира — реку с быстрым течением.

Гробницы «платформенного» стиля с горизонтальными балками и Y-образными опорами пользовались широким распространением как в Южной, так и в Северной Америке. В своей книге «Мифы доколумбовой Америки» историк Дональд А. Маккензи отмечает:

«В Америке мертвых, которых хоронили в «платформенных» гробницах, укладывали в каноэ, деревянные ящики или заворачивали и обкладывали досками. Платформа или потолок гробницы поддерживалась Y-образными кольями. В Древнем Египте символ Y ассоциировался с одним из богов творения, Шу, который поддерживал небосвод (см. рис. 14). Четыре символа Y обозначают небесные столпы четырех главных сторон света. По-видимому, платформы, поддерживаемые Y-образными кольями, служили символами небосвода».

Боги Гелиополя (гелиопольская эннеада)



Шу, бог воздуха

Рис. 14

Сокровища гробницы

Погребальная группа была окружена 1137 керамическими сосудами. Многие из них, согласно археологам, были вылеплены в форме нагих «пленников» с веревками на шее — обычная тема у индейцев мочика, обнаруживающая интересные параллели с печатями из гробницы Тутанхамона. Другие изображали воинов с оружием или мужчин, занятых игрой.

Практически все содержимое гроба (см. вкладку 5а) было завернуто в тонкий медный лист площадью около 3 квадратных метров. Шерстяное одеяло с вышивкой изолировало его от внешнего покрывала из тонкой красной шерсти, символизирующей жертвоприношение, которое скрепляло весь сверток.

Само сокровище (о котором вкратце упоминалось ранее) включало 13 нагрудных ожерелий, многие из которых состояли из тысяч бусин, выточенных из морских раковин, с просверленными отверстиями диаметром всего лишь 0,4 мм. Эти ожерелья, выполненные в виде расходящихся солнечных лучей, носили на шее, накинув на плечи; по стилю они были похожи на пектораль Тутанхамона (см. рис. 26а), что подтверждало статус «солнечного владыки» правителя Сипана. На шее у него висело еще одно большое ожерелье, состоявшее из 10 крупных золотых «орехов» (протягивавшихся от левого плеча к ключичной кости) и 10 серебряных «орехов» (протягивавшихся от правого плеча). Золото с одной стороны символизировало плоть богов, а серебро с другой — кости богов. В то же время золото ассоциировалось с солнцем, а серебро — с луной, поэтому человек, носивший ожерелье, был связан с солнцем и луной, с днем и ночью, с жизнью и смертью.

Глаза, нос и рот мертвеца были покрыты пластинками из литого золота. Еще одна «маска летучей мыши» в форме полумесяца (см. вкладку 7f), сходная с маской правителя Пакаля (см. вкладку 7d), закрывала его рот и щеки. В правой руке он держал изукрашенный золотой посох-скипетр (подробнее см. вкладку 8b), а в левой — серебряный нож. Семьдесят два отдельных золотых шарика, полых внутри, были расположены таким образом, чтобы повторять внешние очертания пекторалей. Еще одно ожерелье, сделанное из 16 круглых золотых дисков, лежало у него на груди. Люди, знакомые с «тайной наукой» Солнца, должны были сразу распознать астрономическое значение этих чисел: в одном цикле магнитной инверсии Солнца насчитывается 20 магнитных циклов («орехи»), а в одном 187-летнем цикле насчитывается 16 циклов солнечных пятен (золотые диски). С другой стороны, в одном 3740-летнем цикле магнитной инверсии Солнца насчитывается 72 «календарных круга», используемых индейцами майя.

Тело правителя лежало на двух предметах, которые археологи называют серповидными «ножами», скорее всего символизирующими «излучение души». Реконструкция (см. вкладку 5b) позволяет предположить, что эти два украшения были прикреплены к поясу сзади. Спереди с пояса свисало еще два украшения (см. вкладки 5b и 8b). Они были сделаны из восьми золотых сфер, прикрепленных друг к другу в виде полукруга. В центре каждой из них имелась крошечная модель Ай Апека, верховного бога-ягуара индейцев мочика, изображенного в антропоморфном облике, с огромными клыками и сморщенным кошачьим лицом. В правой руке Ай Апек держит веревку, с которой свисает отрубленная голова, в левой держит так называемый жертвенный нож. Из-за этого его часто называют «обезглавливателем».

По-видимому, археологи спутали серповидный «жертвенный нож» Ай Апека с ножами похожей формы, которыми пользовались индейцы мочика. Более вероятное объяснение заключается в том, что Ай Апек с распростертыми руками взвешивает, как на весах, голову (физическое тело) и серповидную форму, символизирующую душу. Это сосредоточивает разум либо на загробной возможности «божественного рабства» на Земле, как на изображениях, обнаруженных на печатях в гробнице Тутанхамона и на 1137 керамических сосудах, либо на стремлении очищения души и обещании вечной жизни в духовном царстве.

Кошачье лицо Ай Апека изображает ягуара с его золотистой шкурой, покрытой коричневыми пятнами, которого индейцы майя чтили как воплощение Солнца на Земле.

Еще один золотой «нож» (см. вкладку 5b, головной убор) был обнаружен под черепом правителя Сипана. Однако при внимательном исследовании обнаруживается, что форма серпа снова соответствует «излучению души» (см. рис. 16): внутренняя сторона состоит из двух соприкасающихся полумесяцев, символизирующих нимб духовных энергий, который часто можно видеть на образцах резьбы индейцев майя, тогда как внешний край имеет эллиптическую форму, символизирующую обращение Земли вокруг Солнца в течение одного года. Вместе внешний край и внутренние полумесяцы показывают, что «нимб» чистого духом человека излучает ту же энергию, что исходит от Солнца. Это означает, что свет внутри нас аналогичен свету Солнца, которое является богом, творцом Вселенной. Таким образом, золотой полумесяц, водруженный над головой правителя Сипана, говорит о чистоте его духа и о том, что он *был* Солнцем. Оперенный головной убор также показывает, что он правил четырьмя сторонами небосвода. Два серповидных ножа, прикрепленных к поясу, еще полнее раскрывают тайну и говорят нам, что он был одновременно солнцем и луной, золотом и серебром, днем и ночью, жизнью и смертью.

Нимб «солнечного владыки»

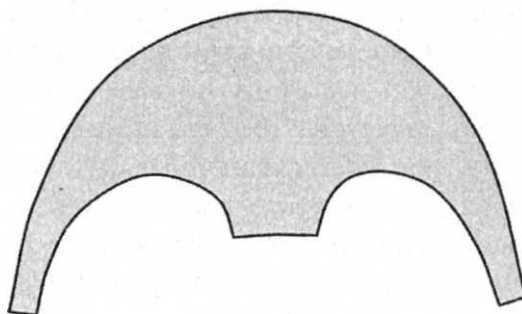


Рис. 15. Обратная сторона головного убора правителя мочика изображает нимб. Внешний край представляет собой часть эллипса, символизирующего движение Земли вокруг Солнца. Таким образом, головной убор означает, что дух (свет) человека составляет одно целое с духом (светом) Солнца. Обычно свет (душа) находится в теле, но очищенная душа часто изображается в виде света, исходящего из головы.

Нимб жреца



Рис. 16. Изображение медитирующего жреца майя; юкатанская резьба по камню. Когда физическое, психическое и интеллектуальное тела достигают согласованного равновесия, электромагнитная энергия устремляется вверх по позвоночному столбу и исходит из венечной чакры на макушке головы (см. рис. 88). Майя изображали это как фонтан света, символизирующий высшие уровни души, покидающей тело.

Он носил золотые серьги с бирюзой (см. рис. 17) замечательно тонкой работы. Внешний край каждой серьги украшен 42 золотыми бусинами. Внутри мозаичное бирюзовое кольцо окружает центральный золотой диск с тремя вставками: два мозаичных бирюзовых воина по сторонам от центральной золотой фигуры. Рельефная центральная фигура напоминает миниатюрного правителя Сипана во всем его великолепии, с золотым скипетром в правой руке, золотым щитом в левой, в золотой полумаске, с золотым «нимбом» над головой и четырьмя серпами Ай Апека, прикрепленными к поясу.

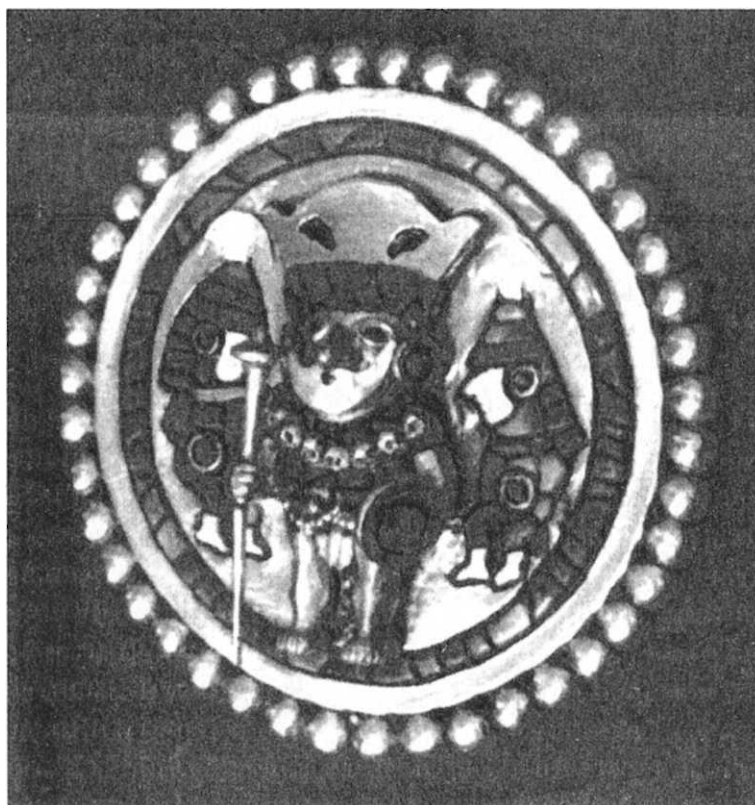


Рис. 17. Золотая серьга, инкрустированная бирюзовой мозаикой, из гробницы правителя Сипана.

Наряд центральной фигуры, изображенной на миниатюре, отличается от одеяния правителя Сипана; она носит ожерелье из совиных голов, идентичное ожерелью *старого* правителя Сипана, похороненного на нижнем уровне пирамиды (о нем речь пойдет ниже). Это позволяет предположить, что обитатель гробницы был наследником старого правителя. Другая интересная особенность заключается в том, что силуэт, вырезанный в диске для трех инкрустированных миниатюрных фигур, не совпадает с их очертаниями, как бы указывая, что изображенные здесь персонажи принадлежат не к *этому* месту, а к гробнице старого правителя, носившего ожерелье из совиных голов.

На археологической реконструкции облика правителя Сипана (см. вкладку 5б) показано, что он поверх нижнего белого платья-савана был одет в золотую тунику, окаймленную коническими колокольчиками, а на ногах у него были медные сандалии.

Два золотых щита, или штандарта, закрывали содержимое гроба. На одном, в центре, был изображен таинственный маленький человек в шляпе, который снова появлялся по углам другого щита (см. рис. 18), а также на амуниции правителя Сипана (см. вкладку 8а, в и с). По стилю шляпа напоминает головные уборы испанских священников, которые пришли в Перу вместе с испанскими конкистадорами в XVI веке. Это не казалось бы необычным, если бы не тот факт, что правитель Сипана был похоронен на 1250 лет раньше. Изучение других ювелирных украшений из Сипанского комплекса (см. вкладку 11 h) предполагает, что шляпа на самом деле могла символизировать солнце.

**Правитель Сипана,
«повелитель
четырех углов»**

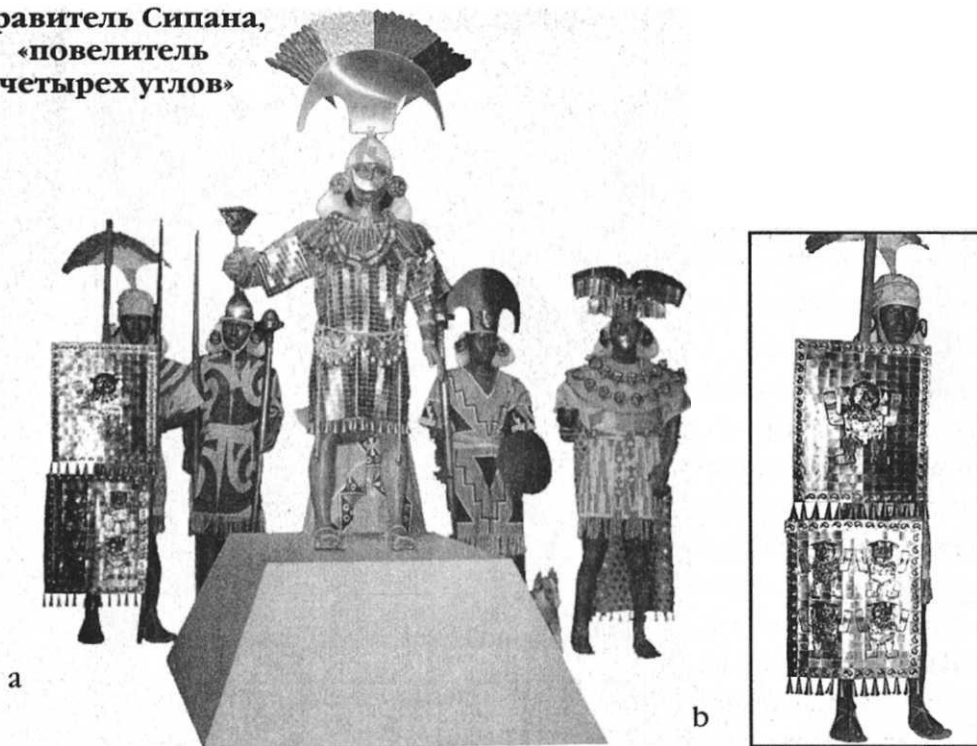


Рис. 18. (а) Правитель Сипана несет на голове знак Солнца (гало, или нимб), а также украшение из перьев, символизирующее четыре угла небосвода. В руке он держит золотой посох-скипетр с четырехугольным набалдашником. (б) Служитель держит золотой щит, по углам которого расположены изображения таинственного маленького человека в шляпе (см. основной текст). По-видимому, шляпа является олицетворением солнца (см. вкладку 11h). Правитель Сипана, подобно Пакалю из Мексики и Тутанхамону из Египта, властвовал над четырьмя углами небосвода.

Владычество над четырьмя сторонами, или углами небосвода, было еще одной общей особенностью «солнечных владык». На спинке золотого трона, обнаруженного в гробнице Тутанхамона (см. рис. 19), царь изображен вместе со своей любящей женой Анхесенамон. Оба носят «хвостатые шарфы», символизирующие четыре стороны света; Анхесенамон прикасается к мужу со словами: «Он, повелитель четырех углов». Такая же символика использовалась мексиканцами для изображения первых четырех богов, которые правили небосводом, или четырех Тецкатлипок (рис. 20). На оперенном головном уборе правителя Сипана тоже обозначены четыре угла, а «солнечный властелин» Пакаль носит на лбу четырехугольную маску на картине с расшифрованной крышки саркофага из Паленке (см. рис. 21).

Тутанхамон, «повелитель четырех углов»

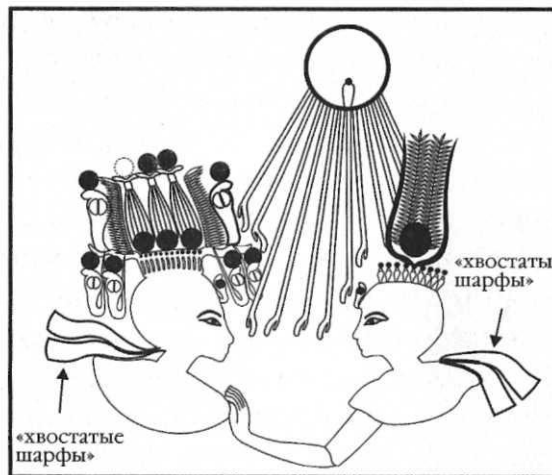
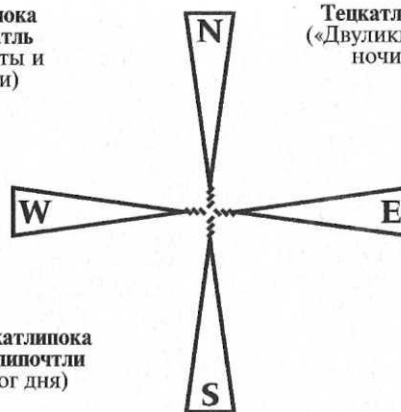


Рис. 19. На сокровищах из гробницы Тутанхамона изображен молодой царь и его жена, носящие символы четырех углов небосвода. Анхесенамон говорит, что ее муж, подобно правителю Сипана, правит четырьмя углами небес (севером, югом, востоком и западом).

Мексиканские боги четырех сторон света

Тецкатлипока
Кецалькоатль
(бог доброты и
мудрости)

Тецкатлипока Йаотль
(«Двуликий», бог тьмы,
ночи и смерти)



Тецкатлипока
Шутекутли
(бог
жертвоприношений,
огня, тепла и
жизни)

Тецкатлипока
Уиципочтли
(бог дня)

Рис. 20. В мексиканской мифологии четыре бога правили четырьмя четвертями небосвода. Они были известны как Тецкатлипоки, первые четыре брата творения.

Тутанхамон, «повелитель четырех углов»

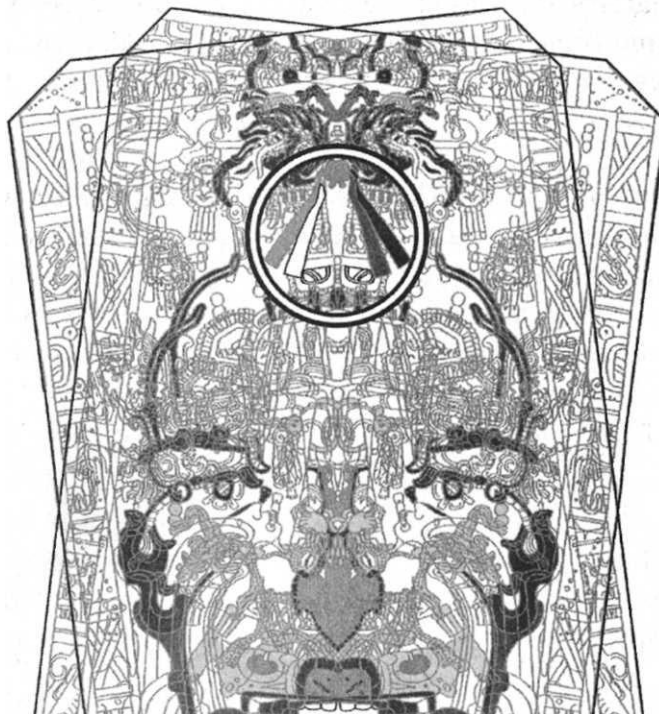


Рис. 21. Расшифрованное составное изображение правителя Пакаля с крышки саркофага из Паленке (см. вставку 7d) показывает, что он повелевал «четырьмя углами» (головной убор, обведенный кружком), как и правитель Сипана (см. вставку 7f), носивший символы четырех углов на своем головном уборе.

Правитель Сипана и крышка саркофага из Паленке

Индейцы майя и древние египтяне считали, что человеческую сущность можно разделить на четыре основных сферы: астральную (духовную), физическую, интеллектуальную и эмоциональную (см. рис 22). Они считали, что эти четыре «тела» рождаются одновременно и что после смерти физическое тело обращается в прах, забирая с собой эмоциональное тело (производную от сердца) и интеллектуальное тело (производную от мозга). Участь души зависела от ее чистоты в момент физической смерти; чистые души воспаряли на небеса и становились звездами, приобщаясь к сонму вечных богов.

Нечистые души совершали путешествие через нижний мир и чистилище, прежде чем воплотиться на Земле для очередной попытки очищения души через физические, интеллектуальные и эмоциональные страдания. По этой причине египтяне сохраняли лишь некоторые из внутренних органов (печень, легкие, желудок и внутренности) в погребальных сосудах-кано-пах после физической смерти. Даже аллегорически не было никакой необходимости сохранять сердце и мозг: если человек снова воплощался на Земле, он получал новое сердце и новый мозг, утрачивая интеллектуальные и эмоциональные воспоминания прошлой жизни.

Представление древних об истинной природе человека

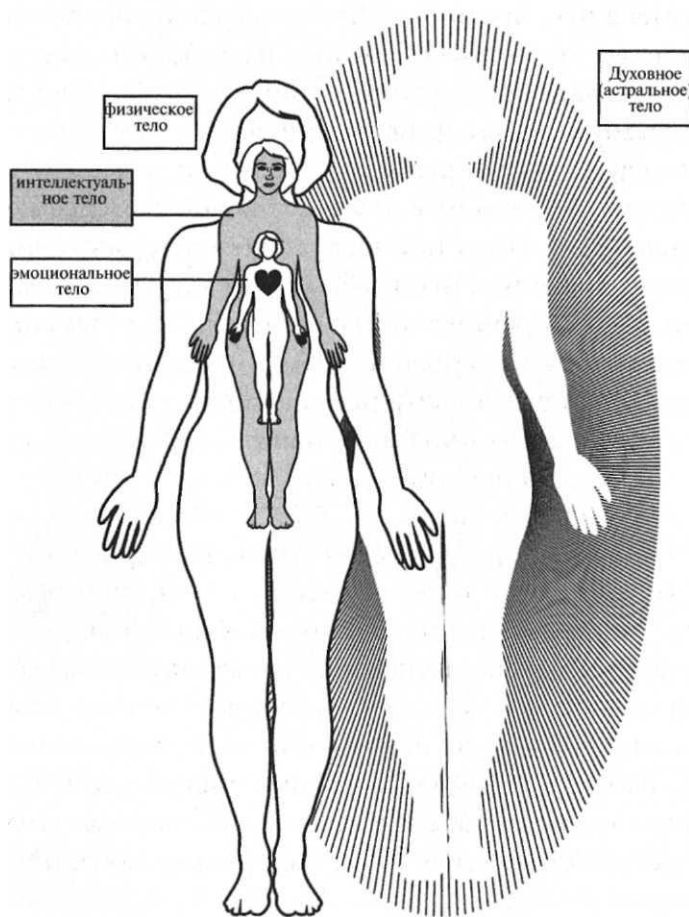


Рис. 22. Четыре человеческих тела.

Механика процесса реинкарнации подразумевает, что накопление «тайных знаний», приобретенных за много предшествующих жизней, происходило бы быстрее, если бы знания могли присоединяться к существовавшим в предыдущем воплощении. Но новый мозг и новое сердце в каждом следующем воплощении исключали такую возможность, поэтому процесс очищения происходил гораздо медленнее, чем можно было бы ожидать. Стремясь преодолеть это препятствие, древние зашифровывали тайные знания в своих сокровищах. Повторное открытие знания в следующем воплощении обеспечивало переход на более высокий уровень очищения и предоставляло душе больше возможностей преобразиться в звезду в следующей жизни.

Но как это знание могло быть «записано», чтобы гарантировать его передачу через огромные периоды времени?

На протяжении всей человеческой истории целые культуры и языки уничтожались победоносными армиями и политическими режимами, стремящимися навязать свои принципы и убеждения покоренному противнику. Природные катастрофы, наводнения, пожары и землетрясения стирали все следы более ранних цивилизаций. Периодические катаклизмы, связанные с завершением солнечных циклов (см. рис. 44 и 45), тоже препятствовали передаче знаний.

Есть два способа сохранить знания для потомков, не пользуясь словами. Первый заключается в использовании чисел, «общего знаменателя» для любой культуры. Например,

число 10 характерно для всего человечества, потому что у каждого человека по 10 пальцев на руках и ногах. Поэтому Пакаль решил воспользоваться числами при зашифровке магнитных циклов Солнца в своей пирамиде в Паленке (см. рис. 10), и поэтому Тутанхамон пользовался числами для зашифровки своих знаний в «солнечном» ожерелье (см. рис. 26). Второй способ шифровки информации заключается в использовании изображений; одна картина может поведать тысячи слов и понятна для всех людей.

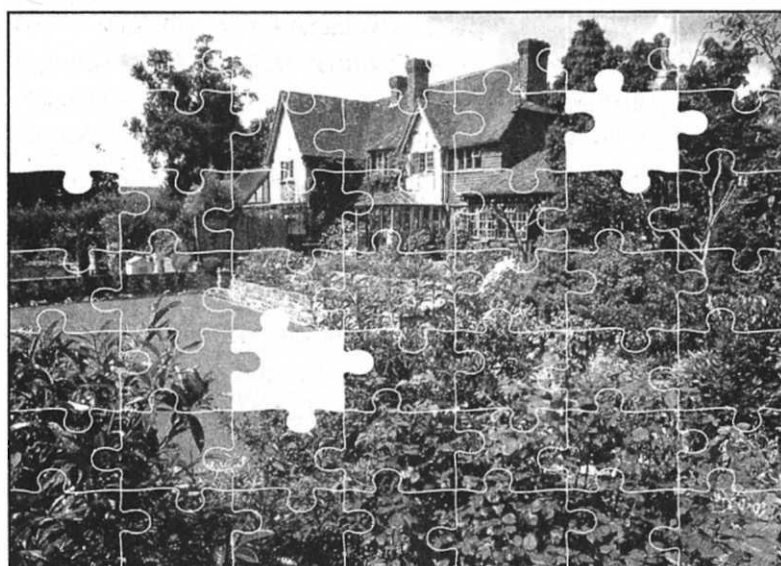
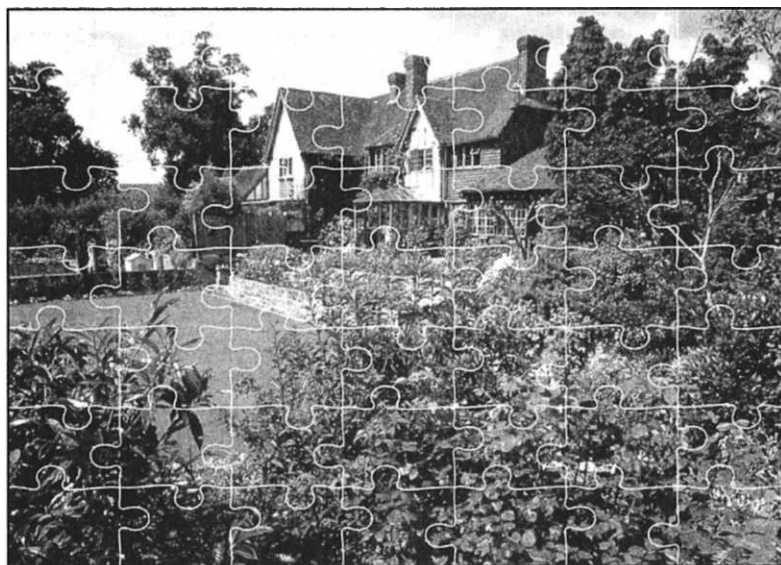


Рис. 23. Мозг не видит ничего необычного в первой фотографии, но немедленно замечает изъяны во второй фотографии.

Некоторые изображения передают информацию более эффективно, чем другие. Если мы зададимся вопросом «что особенного в составной картинке-головоломке с изображением английского сельского сада?» (рис. 23, наверху), то быстро поймем, что человеческий мозг не в состоянии справиться со столь свободной формулировкой. Однако, если мы зададим такой же вопрос в отношении другой картинке (рис. 23, внизу), ответ немедленно приходит на ум: несколько частей головоломки отсутствует. Это показывает, что человеческому мозгу трудно осмыслить целостную картину. Для него гораздо проще найти смысл в том, что он не видит — выбрать исключение, а не правило. Поэтому мы сразу замечаем изъяны и недостатки у других людей, но часто не распознаем их не менее очевидные достоинства. Это также объясняет, почему мы так плохо видим недостатки в собственном характере: у нас

просто нет точного представления о собственной личности, с которым мы могли бы сравнивать. По этой причине древние предпочитали *пропускать* фрагменты информации в своих зашифрованных посланиях. Пропуски даже играли роль механизма для более эффективной зашифровки информации, поэтому процесс расшифровки требовал поиска, ассимиляции и реорганизации пропущенных фрагментов.

В 1989 году, работая в Кранфилдском университете, я успешно произвел расчет продолжительности одного долговременного цикла солнечных пятен. С помощью университетского компьютера, одного из самых мощных в мире, удалось предсказать, что инверсия магнитного поля Солнца происходит каждые 3740 лет (1 366 040 дней). Позднее я с изумлением обнаружил, что индейцы майя из Мексики почитали число, практически идентичное этому (1 366 560). Вскоре стало ясно, что эта древняя цивилизация солнцепоклонников больше знала о магнитных циклах Солнца, чем мы в 1989 году.

Я отправился в ритуальный центр майя в Паленке, затерянный в глубине мексиканских джунглей, чтобы поближе ознакомиться с сокровищами, которые они оставили. Особенно сильное впечатление на меня произвела крышка саркофага из гробницы правителя Пакаля. Но, судя по всему, мне удалось увидеть нечто, оставшееся незамеченным для других: два уголка саркофага отсутствовали (см. рис. 24). Я доказал, что, обнаружив недостающие углы, можно расшифровать бордюрный код и открыть тайные инструкции, позволяющие расшифровать резьбу в центральной части саркофага. На вкладке 6 приведен пример такой инструкции, которая относится к конкретному изображению, скрытому в центральной резьбе (см. вкладку 7d). На расшифрованной составной картине изображена голова правителя Пакаля со ртом, закрытым полумаской. На голове, в соответствии с инструкциями, сидит птичка, держащая в клюве конец цепи, с которой свисает витая морская раковина. Витая раковина была символом ветра и одним из атрибутов Кецалькоатля — Оперенного Змея, высшего бога индейцев майя¹. Таким образом, птичка изображает молодого кецаля, птицу с

¹ *Имя Кецалькоатль переводится с языка нахуа (ацтекский) как «Оперенный Змей». На языке киче (майя) то же имя звучит как Кукулькан.*

Имена мексиканских богов — это сложная и запутанная тема. Многие боги, одинаковые по своей сути, были известны под разными именами в разные периоды истории Месоамерики. К примеру, один бог дождя в период майя был известен под именем Чаак, в сапотекский период — Кокихо, а в ацтекский период — Тлалок. Кроме того, некоторые боги, некогда считавшиеся исключительно ацтекскими, появляются на недавно расшифрованной крышке саркофага из Паленке.

Это означает, что ацтекские боги были известны в период майя, но их имена остаются неизвестными для нас. Есть и другие трудности. Многие боги менялись ролями в разные периоды истории. Кецалькоатль был богом ветра (а также западного направления, доброты и мудрости); считалось, что он, подобно ветру, властвует над пространством, над «четырьмя углами» небосвода. Когда он путешествовал по южной оконечности небосвода, то ассоциировался с Уицлипочтли, богом дня, обитавшем в южном квадранте, и, следовательно, был связан с Солнцем и дневным светом. Когда Кецалькоатль путешествовал в нижний мир, он ассоциировался с темнотой и богом тьмы и смерти Тецкатлипокой Йаотлем, обитавшим на севере. Когда Кецалькоатль занимал восточный квадрант небосвода, он ассоциировался с богом огня Шутекутли. Некоторые комментаторы настаивают на том, что Кецалькоатль был братом Уицлипочтли, Йаотля и Шутекутли, тогда как другие считают, что они были разными эманациями Кецалькоатля, когда он занимал один из квадрантов, или углов небосвода. Поскольку Кецалькоатль был величайшим из богов, он рассматривался как солнечный бог или как само

ярким оперением, обитающую в дождевых лесах Центральной Америки. Послание, скрытое в расшифрованной картине, гласит: *«Правитель Пакаль умер и возродился в образе Кецалькоатля».*

Это открытие особенно интересно, потому что примерно в 1710 году доминиканский монах Франсиско Хименес наткнулся на древний манускрипт, спрятанный под расшатанными камнями толстой побеленной стены своей приходской церкви в Чичикастенанго, примерно в 200 милях вверх от Паленке по течению реки Укамасинта в современной Гватемале. Ветхие страницы манускрипта были написаны неизвестным индейцем киче около 1550 года в попытке сохранить историю и традиции его народа. Документ был более поздним вариантом «Пополь-Вух», или «Книги Людей», которая считалась утраченной. Он начинается и заканчивается одинаковыми словами: «Подлинная книга, написанная много времени тому назад, существует, но зрелище ее скрыто от того, кто ищет и думает». Известняковая крышка, закрывавшая саркофаг, была скрыта от археологов (*ищущих*) внутри Храма Надписей. Теперь мы знаем, что она содержит очень сложную зашифрованную информацию (скрытую от *думающего*). Является ли эта удивительная крышка давно утраченной книгой народа майя? Я думаю, что да. На вкладке 7d представлено лишь одно из около 200 изображений, зашифрованных на крышке (некоторые другие представлены на вкладках 23, 25б, 26—31 и 32а).

Через 9 лет после первой расшифровки крышки саркофага из Паленке я приехал в Перу и впервые увидел реконструкцию облика правителя Сипана (см. вкладку 1f). Меня поразило странное, почти зловещее сходство с расшифрованным изображением правителя Пакаля (см. вкладку 7d). Это изображение было лишь одним из целой серии, повествующей о смерти и возрождении Пакаля. На другом рисунке (см. вкладку 28) изображен умирающий Пакаль, которого уносит «бог смерти» — скелет в черном плаще и, что любопытно, в полукруглой шляпе. Это возвращает нас к уже заданному вопросу: как мог головной убор, похожий на шляпу священника, фигурировать в столь древнем артефакте?

Вернувшись домой из Перу, я еще раз тщательно рассмотрел крышку саркофага из Паленке, на этот раз памятуя о маленьком человеке в шляпе, и вскоре обнаружил то, что искал: маска «летучей мыши», закрывавшая лицо Пакаля, поддерживалась изображением таинственного человека в шляпе (см. вкладку 9). Я пропустил его во время первой расшифровки (вкладка 7d). Что могло быть более убедительным доказательством? Пакаль и

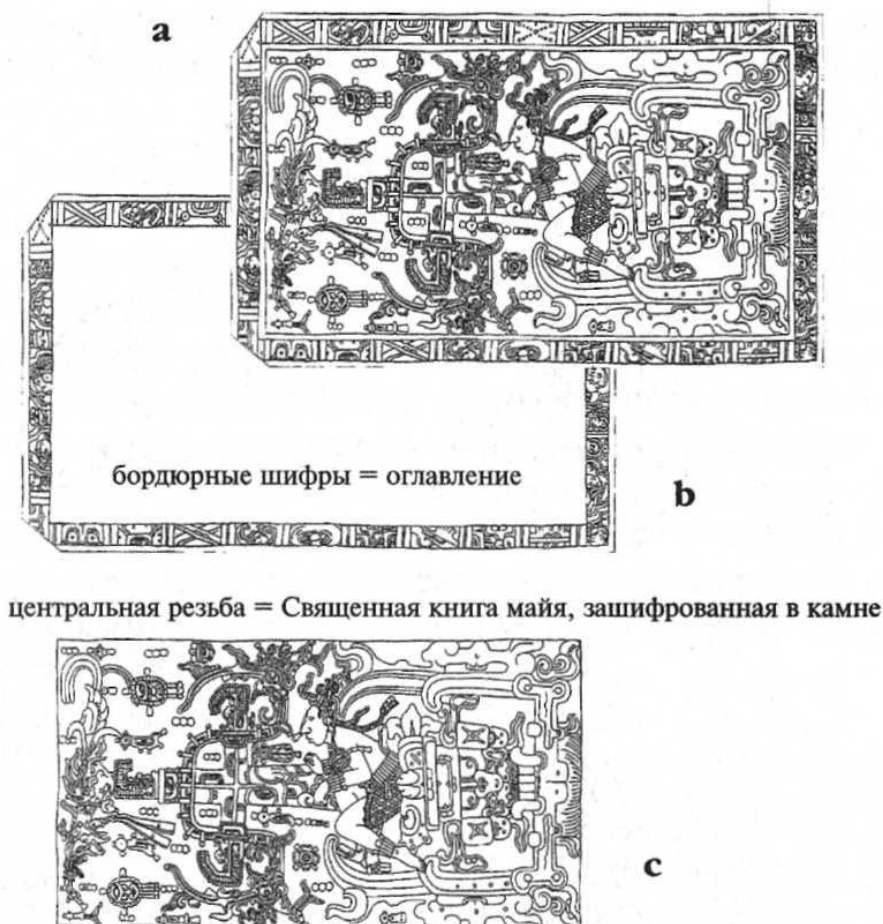
Солнце. Бог дня Уицлипочтли тоже считался солнечным богом. Еще один бог из ацтекского пантеона, Тонатиу (который тоже появляется на крышке саркофага из Паленке) иногда выступал в роли солнечного божества.

Для того чтобы преодолеть эти затруднения, боги Месоамерики, упоминаемые в этой книге, названы именами, под которыми они были известны в ацтекский период, независимо от исторического периода, о котором идет речь. Во-вторых, чтобы избежать путаницы, при возможности везде используются собирательные названия — к примеру, вместо имени конкретного бога может использоваться термин «бог Солнца».

Следует также отметить, что слово «инки» может обозначать как южноамериканскую расу, так и представителей этого народа, в то время как «инка» — это титул верховного правителя. Названия некоторых индейских племен и народностей (например, киче, мочика или майя) не склоняются. — Прим. автора.

правитель Сипана были воплощениями одного и того же существа, хотя этих двух великих владык разделяло более 500 лет (см. вкладку 10).

Крышка саркофага из Паленке



центральная резьба = Священная книга майя, зашифрованная в камне

Рис. 24. (а) Штриховой рисунок пятитонной известняковой крышки, закрывавшей саркофаг правителя Пакаля в Храме Надписей в Паленке (Мексика). Бросается в глаза, что два угла крышки отсутствуют. Если сделать прозрачную копию рисунка, первоначальные узоры на этих углах можно восстановить, наложив копию на оригинал обратной стороной. Теперь можно приступить к расшифровке крышки, пользуясь оригиналом вместе с прозрачным факсимиле. С помощью этого метода мы устанавливаем, что бордюрный узор (б) содержит кодированные изображения, которые представляют собой перечень, или оглавление еще более хитроумно зашифрованных историй на резьбе в центральной части крышки (с). На вкладке 6 показан один из таких примеров. В центральной резьбе зашифрованы сотни картинок, каждая из которых рассказывает свою историю. История, показанная на вкладке 7d, соответствует бордюрному шифру (инструкции) на вкладке 6. На вкладках 23,25б, 26—31 и 32а показаны другие истории с использованием иных ориентировок рисунков. В некоторых случаях для наглядности использовались движущиеся картинки (анимация).

Интересно отметить, что маленький человек в шляпе, закрывающей нижнюю часть лица правителя Пакаля, сам носит крошечную маску «летучей мыши». Его сердце ясно различимо посередине обнаженной груди, в то время как другая летучая мышь (символ смерти) закрывает его гениталии, подразумевая, что продолжающие свой род могут найти в этой жизни только смерть.

Еще один интересный факт выявился при дальнейшей компьютерной расшифровке: прозрачные копии нужно наложить под углом ровно 14 градусов, чтобы на лбу правителя Пакаля четко обозначилось число 144 000 (см. рис. 25). Однако в этом положении силуэт сердца в груди у человека в шляпе не имеет совершенной формы. Это происходит лишь в том случае, если совместить копии под углом 14,4 градуса. Отсюда можно предположить, что совершенная чистота сердца доступна лишь тем, кто отказывается от сексуальной жизни.

Новая расшифровка крышки саркофага из Паленке (см. вкладку 9) отличается от более ранней (вкладка 7d) в двух отношениях: во-первых, маску правителя Сипана можно видеть более четко благодаря выделению и окрашиванию отдельных элементов крышки, а во-вторых, с помощью возможностей компьютерной графики можно показать, что в одном из вариантов правитель Пакаль носит бороду белого человека.

144 000: послание Пакаля и правителя Сипана



Рис. 25. (См. вкладку 9). Согласно Библии те, у кого на лбу запечатлено число 144 000, принадлежат к числу немногих избранных, которые войдут в Царствие Небесное. На лбу правителя Пакаля начертано число 144 000 (в кружке наверху). Символическое изображение сердца внутри составной фигурки таинственного человека в шляпе (в кружке внизу) можно завершить лишь в том случае, если перевернуть прозрачные копии, совместить их и повернуть под углом $14,4^{\circ}$. Вместе эти послания говорят нам, что лишь чистые сердцем могут войти в число 144 000 избранных вместе с Пакалем и правителем Сипана.

144 000: послание Тутанхамона

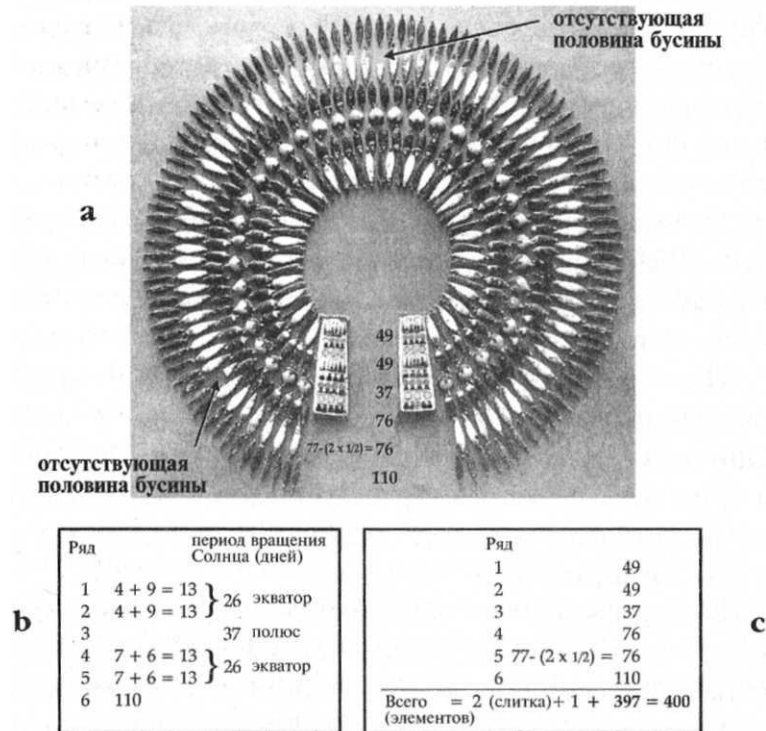


Рис. 26. В книге «Пророчества Тутанхамона» объясняется, что ожерелье Тутанхамона в виде солнечных лучей (а) содержит астрономическую и духовную информацию. (б) Количество бусин в каждом ряду обозначает период вращения магнитного поля Солнца на экваторе и на полюсе (26 и 37 дней, соответственно), (в) Общее количество бусин составляет 397, что также имеет астрономическое значение (солнечный полюс совершает оборот на 360° за 37 дней; $3604-37=397$). Умножение 360 на 400 дает 144 000 — число, упомянутое в книге Апокалипсиса. Расчеты подтверждаются в таблице (б): сумма чисел в двух рядах, третьем и шестом, не равна 13. В книге Апокалипсиса (13, 18) мы читаем: «Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочтет число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть». Умножение 110 на 6 и прибавление 6 (номер ряда) дает 666. Следовательно, в ожерелье зашифрованы числа 144 000 и 666, упомянутые в Откровении св. Иоанна. Те же числа можно найти при расшифровке резьбы в Храме Надписей в Паленке. И наконец, вместе с мумией Тутанхамона было захоронено всего 143 ювелирных украшения; он сам был 144-м «объектом».

Гробница жреца

Следующей была обнаружена гробница жреца (см. вкладку 2), расположенная на южной оконечности верхней платформы. Ее охраняли останки «стража» с отрубленными ногами, похожие на те, которые располагались над гробницей правителя Сипана, но заключенные в плетеный гроб из тростника. Немного ниже сгнившие остатки деревянной крыши окружали провал, ведущий в гробницу. Вокруг были в беспорядке разбросаны сотни скульптурных керамических сосудов, многие из которых изображали людей с отсутствующими конечностями. Позднее керамические руки и ноги были обнаружены сложенными в отдельную кучу.

Эта гробница тоже была полна всевозможных сокровищ, сходных с обнаруженными в гробнице правителя Сипана, хотя и не столь роскошных. Археологи назвали обитателя

гробницы «жрецом», так как считали, что на его сложном головном уборе (см. вкладку 11а, справа) изображена сова — птица, которая тесно ассоциируется со знаниями, мудростью и ночным небом (астрономия). Однако при более внимательном осмотре выясняется, что у «совы» очень большие торчащие уши, придающие ей сходство с летучей мышью, считавшейся божеством смерти.

Жрец носил серьги из золота и бирюзы, сходные с серьгами правителя Сипана, если не считать того, что в центре находилось золотое рельефное лицо, которое, как ныне известно, изображает лицо старого правителя Сипана, чьи останки были обнаружены в нижнем слое комплекса пирамиды.

На вкладке 11а жрец носит два ожерелья, состоящие из девяти позолоченных медных голов, лица которых напоминают золотую маску, покрывавшую лицо старого правителя (рис. 28). На головах из верхнего ожерелья правитель улыбается, показывая два ряда белых зубов из мелких ракушек. На головах из нижнего ожерелья правитель хмурится; вероятно, эта символика связана с двойственностью человеческого существования, с жизнью и смертью. Позолоченные медные головы, как и все другие подобные артефакты индейцев мочика, были изготовлены методом электрохимической гальванизации, неизвестным в Европе вплоть до XVII века: Гроб «жреца», носившего золотой нимб-полумесяц (не показан на вкладке 11а) сопровождался плетеным тростниковым гробом в южной части гробницы, где находились останки ребенка, собаки и змеи.

Справа от жреца лицом вниз лежала молодая женщина с обезглавленной ламой у ног. Другая женщина, лежавшая слева, носила медную корону.

Один из спутников жреца (см. вкладку 11а, слева) имел две серьги, рисунок на которых поразительно напоминал схематическую диаграмму солнечного ветра (см. вкладку 11b). Вряд ли можно сомневаться в намеренном изображении аспектов «тайной науки» Солнца на артефактах мочика; в гробницах Сипанского комплекса были обнаружены другие предметы, изображающие солнце в виде полого диска (вкладка 11с), креста (вкладка 11d), представляющего поперечный разрез магнитной структуры Солнца (в этой связи см. также рис. A1,i), в виде многолучевого диска (вкладка 11е), солнечной системы (вкладка 11f), поляризованного (позитивного и негативного) разреза магнитного поля Солнца, а также золотого солнечного диска с различием между полярным и экваториальным магнитным полем Солнца (вкладка 11h).

На груди жреца, под ожерельями с лицом старого правителя Сипана, лежали две пекторали, выполненные в «солнечном» стиле; золотой диск, прикрепленный к носу, закрывал его рот. Символика этого диска остается неясной; маска летучей мыши обозначает смерть, поэтому может быть, что диск обозначает жизнь, подразумевая, что жрец был «жив» во время правления старого правителя Сипана, чьи 9 улыбающихся и 9 хмурых лиц свисают с ожерелий на его плечах. Возможно, он преданно служил старому правителю как в хорошие, так и в плохие времена.

Подобно правителю Сипана, жрец носил так называемый «нож» в форме полумесяца, наполовину сделанный из золота и наполовину из серебра, с разделительной линией посередине. Его тело было облачено в балахон из хлопка с вшитыми позолоченными пластинками, а сам гроб был покрыт красным покрывалом из тонкой шерсти.

Едва ли можно сомневаться, что жрец был важной персоной. Он мог быть священнослужителем, астрономом или просто мудрым человеком, но сокровища в его гробнице позволяют предположить, что его ранг был ниже, чем у «соседей», похороненных в пирамидальном комплексе.

Гробница старого правителя Сипана

Гробница старого правителя (см. вкладку 3) была обнаружена в 6 метрах от поверхности нижнего из шести уровней, у самого основания пирамиды, поэтому она считается древнейшей и датируется примерно 100 годом нашей эры.

По качеству и количеству артефактов гробница старого правителя по меньшей мере не уступает, если не превосходит, гробнице правителя Сипана. Одним из наиболее интересных предметов было ожерелье из 10 медных позолоченных элементов в форме тарелок (рис. 27), разложенных у него на груди. Верхняя часть каждого элемента была покрыта сеткой в виде паутины, состоящей из 20 спиц, прикрепленных к 7 концентрическим кольцам с помощью 140 заклепок. В верхней части каждой сетки был водружен золотой паук, состоявший из семи отдельных частей. На брюхе каждого паука находилось изображение лица старого правителя, окруженное девятью рельефными сфероидными яйцеобразной формы (9, 9, 9,9, 9, 9,9,9,9,9,9), ассоциирующимися с плодородием.

Каждый паук имел по 8 ног и по 2 отростка, похожих на антенны, что выглядело довольно странно. Как было объяснено в книге «Пророчества Тутанхамона», продолжительность 187-летнего цикла солнечных пятен можно без труда рассчитать без компьютера, пользуясь 6- и 8-сторонними (гексагональными и ортогональными) формами. Именно поэтому в гробнице правителя Сипана было так много предметов, в символике которых присутствуют числа 6 и 8. Проблема здесь заключается в том, что у пауков нет антенн; они есть только у насекомых, которые имеют не 8, а 6 ног. Более того, тело насекомого состоит из трех отдельных сегментов — головы, груди и брюшка, — в то время как у паука головогрудь соединена с брюшком очень тонкой «талией», в отличие от пауков на элементах ожерелья, имевших цельное тело без сужения в центральной части.

Эти пауки находятся где-то наполовине между настоящими пауками и насекомыми, что, на мой взгляд, подчеркивает исключительность старого правителя и передает следующее послание: «Этот человек (изображенный на брюхе паука) *отличается* от всех других людей». Таким образом, старый правитель не только ассоциировался с плодородием, но и отличался от остальных людей.

Яйца паука, завернутые в шелк, постепенно созревают, и на свет появляются новые пауки. (Интересно отметить, что при мумификации людей тело запеленывается бинтами, которые можно считать аналогом паучьего шелка, что сходным образом можно считать символом метаморфозы, возрождения или перевоплощения.) Эту интерпретацию подкрепляет тот факт, что каждый элемент ожерелья (рис. 27) содержит три золотых сферы, изображающих яйца. Каждая сфера имеет прорезь посередине, символизирующую пустоту яйца, когда обитатель появляется на свет, оставляя после себя пустую оболочку.

На обратной стороне каждого из элементов ожерелья изображены три геликоидальных оперенных змея (см. также вкладку 11b, диаграмма солнечного ветра), что снова подтверждает тесную ассоциацию с Солнцем, так как во всех культурах солнцепоклонников Центральной и Южной Америки почитали Солнце в образе оперенного змея. Ту-танхамон прикреплял ко лбу перья коршуна и фигурку змеи. На расшифрованных изображениях мозаичной маски из Паленке правитель Пакаль предстает в образе Ке-цалькоатля, Оперенного Змея (см. рис 81). Символика трех «яиц» в каждом элементе ожерелья позволяет нам сделать следующий шаг и предположить, что старый правитель Сипана ассоциировался с тремя аспектами Солнца (света): отцом (богом-творцом), сыном (физическим проявлением бога-творца на Земле) и Святым Духом (духом, или душой каждого человека).

Элементы «паучьего» ожерелья из гробницы старого правителя Сипана

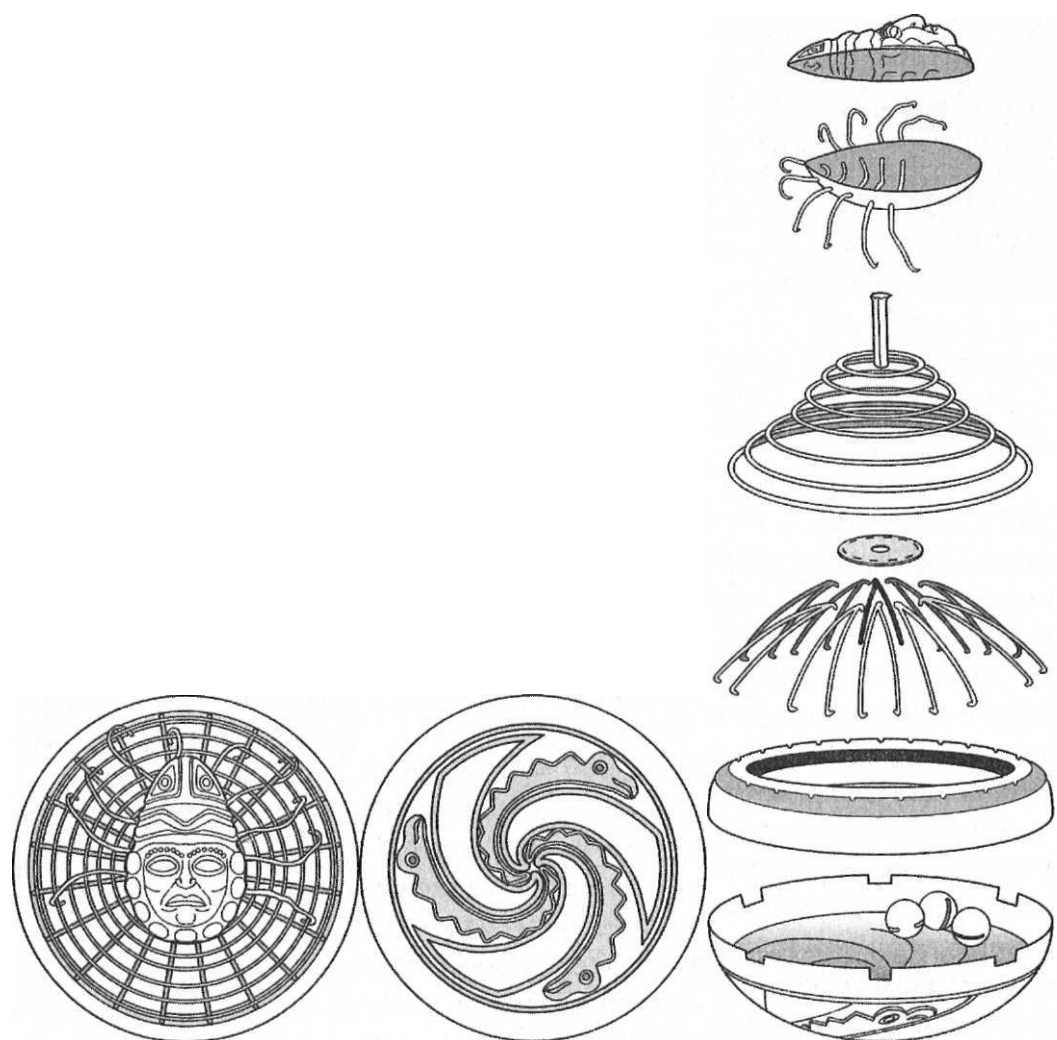


Рис. 27. Схема одного из 10 элементов ожерелья из гробницы старого правителя Сипана. На брюхе каждого паука изображено лицо старого правителя, окруженное девятью рельефными сфероидами яйцеобразной формы, ассоциирующимися с плодородием. На обратной стороне каждого элемента, имеющего форму глубокого блюда, изображены 3 геликоидальных (винтовых) оперенных змея, символизирующих солнечный ветер. В каждом «блюдце» содержится по 3 золотых шарика с прорезью посередине.

Современная наука доказала, что электрические поля зависят от магнитных и наоборот, но до сих пор не в состоянии объяснить природу связи между этими двумя полями и третьим — гравитационным полем. Такое объяснение должно «объединить» три фундаментальных вида взаимодействия в природе. Спиральная форма оперенных змей на обратной стороне элементов ожерелья таит в себе еще одно интересное открытие. Если встряхнуть «блюдце», шары покатятся вдоль его краев, словно шарики рулетки. В конце концов их скорость замедлится, и они остановятся точно в центре — в точке соединения трех змей. Таким образом, логично предположить, что рисунок символизирует «объединенное поле», где электрические, магнитные и гравитационные силы находятся в равновесии.

Беспорядочно разбросанные элементы другого позолоченного медного ожерелья, состоящего из 10 частей, были обнаружены на одной из пекторалей. По конструкции они сходны с уже описанными, но на верхней стороне находятся рельефные лица с кошачьими чертами и острыми зубами, сделанными из ракушек (см. вкладка 246). На обратной стороне каждого элемента выгравированы лишь две, а не три оперенных змеи в спиральном узоре.

В левой руке старый правитель держит серебряный скипетр, а в правой — золотой скипетр, рукоятка которого украшена рельефными солнечными лучами. Еще одним особенно интересным предметом была позолоченная медная маска, изображавшая старого правителя, носившего ожерелье из пяти совиных голов, еще одну совиную голову на лбу и круглые серьги (см. рис. 28). Его правый глаз (луна) отсутствует в глазнице, а левый глаз (солнце) закрыт ракушкой, что символизирует ночное солнце (тьму и смерть). Совиные головы еще раз подчеркивают мудрость правителя. Число 5 имеет астрономическое значение; в книге «Пророчества Тутанхамона» показано, каким образом можно рассчитать период инверсии магнитного поля Солнца с использованием пятиугольных (пентагональных) форм.

Одноглазый человек из Сипана



Рис. 28. Лицо старого правителя Сипана было закрыто позолоченной медной маской в натуральную величину. Человек, изображенный на маске, носит ожерелье из пяти совиных лиц; еще одно совиное лицо находится у него на лбу. Его левый глаз, символизирующий луну и правую сторону человеческого мозга, отсутствует. Закрытый правый глаз символизирует ночное солнце, подчеркивая, что правитель был воплощением Солнца. Сова (птица ночи и мудрости) указывает на глубокие знания того, кто носит ожерелье.

Лицо старого правителя снова фигурирует на необычной антропоморфной статуэтке с конечностями краба (рис. 29 и вкладка 3), особенно поразившей археологов. Здесь мы видим ожерелье из семи совиных голов и еще одну, восьмую, на лбу фигуры. Его поза с поднятыми руками-клешнями копирует позу «человека в шляпе», часто встречающегося на украшениях из Сипана, а также позу египетского бога Шу на многих изображениях.

Статуэтка может показаться странной и загадочной, но на самом деле ее смысл очевиден. Краб — это существо, обитающее одновременно в море и на суше, среди морской пены. Выражение «морская пена» является вольным переводом имени Виракоча с языка кечуа; Виракоча был богом-творцом, особо почитаемым более поздней цивилизацией инков. В южноамериканской мифологии он описывается как высшее существо и изображается в виде бородатого человека, который носит солнце на голове вместо короны.

Имя Виракоча дважды появляется в южноамериканской мифологии: один раз просто как Виракоча, а другой раз как Виракоча Пачакамак, что означает «бог мира». Восьмой правитель инков, Инка Виракоча, тоже носил это имя, но он был известным историческим лицом, в то время как двух других чтили как *богов*.

В одной легенде говорится, что Виракоча был великим духовным лидером, совершавшим чудеса по всей земле. Он построил храм неподалеку от современного города Лима (в местечке, и поныне носящем название Пачакамак), а затем ушел к побережью, где

растворился в морской пене. В других преданиях говорится, что он появился в гораздо более глубокой древности из озера Титикака в современной Боливии и создал людей, вдохнув жизнь в колоссальные каменные статуи в Тиауанако.

Человек-краб

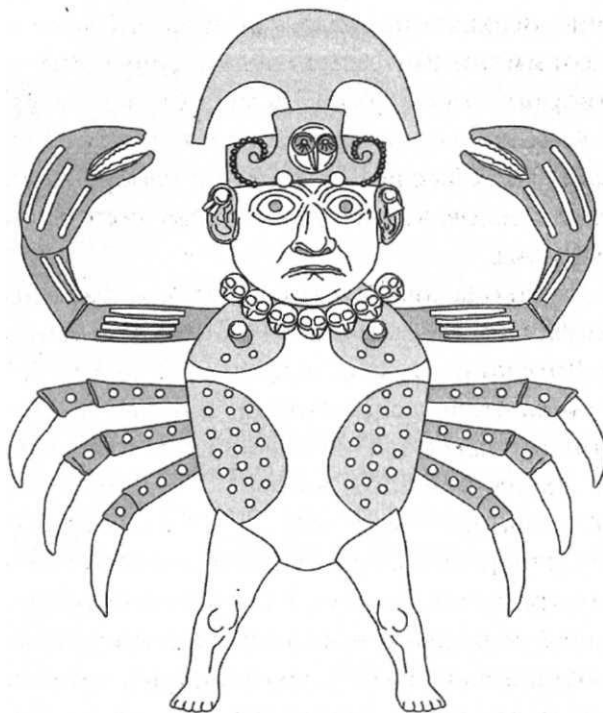


Рис. 29. Эта 60-сантиметровая позолоченная медная фигурка, обнаруженная в гробнице старого правителя Сипана, изображает его в виде краба. Его поза копирует позу «человека в шляпе», часто встречающегося на украшениях из Сипана. Краб — существо, которое живет и на суше, и в море, — символизирует морскую пену (испанский перевод имени Виракоча), подразумевая, что старый правитель Сипана был воплощением Виракочи, легендарного белого бога Южной Америки.

Это приводит к интересному вопросу: не могли ли правители Сипана на самом деле быть забытыми богами индейцев мочика — Виракочей, «Пеной Моря», и Виракочей Пачакамаком, «Богом Мира»? Возможно, перуанские и боливийские предания об этих двух великих богах все же не были мифами. Эта возможность будет рассмотрена позднее, вместе с другими перуанскими легендами.

Крабьи клешни проливают новый свет на значение маленького человека в шляпе, закрывающего нижнюю часть лица правителя Пакаля (см. вкладку 9). Его поднятые руки теперь становятся отчетливо крабовидными, что позволяет провести параллель между майянским правителем Пакалем и Виракочей. Кроме того, Пакаль был известен в своем народе как «белый человек с бородой».

При внимательном изучении статуэтки человека-краба можно увидеть два маленьких кружка над каждой глазницей. Стоит также обратить внимание, что глаза свиного лица на голове статуэтки окаймлены расходящимися лучами. Эта двойственная символика позволяет предположить, что кружки ассоциируются с «двойной звездой», или Венерой, занимающей видное место в культуре и мифологии народов Центральной Америки.

Венера на самом деле является планетой, второй от Солнца после Меркурия. Это ярчайший объект ночного неба. Духовные лидеры на всем протяжении человеческой

истории ассоциировались с Венерой, так как ее блеск считался символом непревзойденной чистоты (см. рис. 30 и 31). Венеру можно ясно видеть ранним утром (как утреннюю звезду) или поздним вечером (как вечернюю звезду), в зависимости от ее положения на орбите.

Великие наставники человечества

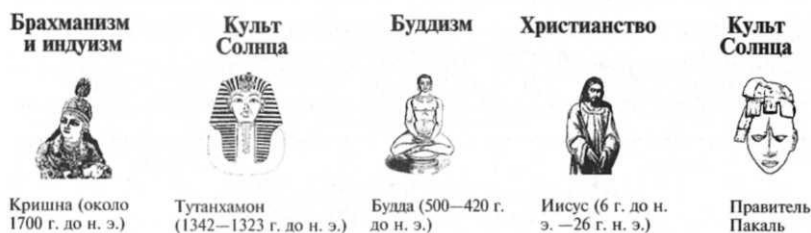


Рис. 30. Некоторые религиозные лидеры, учившие высшим нормам и законам духовности, имели много общего. Каждый был воплощением единого живого бога, который создал Вселенную; каждый родился в результате непорочного зачатия; каждый творил чудеса, верил в перевоплощение и вечную жизнь. Когда родился Кришна, на небе появилась яркая звезда. Будда, как сказано в предании, был яркой звездой в утробе своей матери, а после рождения Иисуса звезда привела волхвов к его колыбели.

«Двойная звезда»: планета Венера

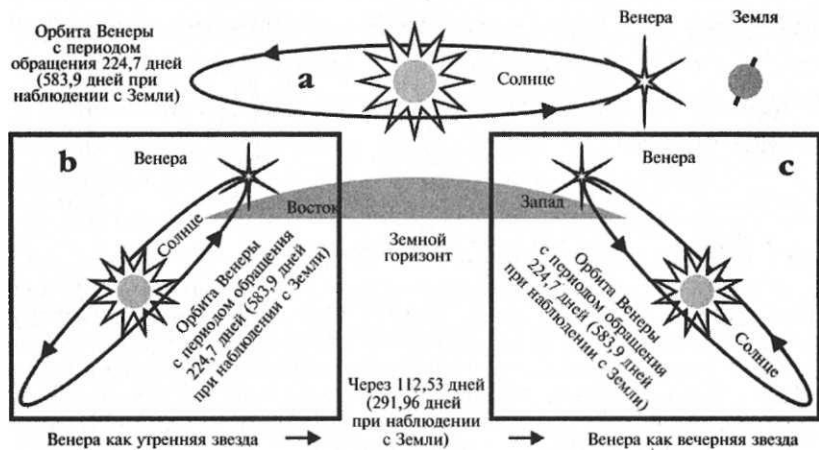


Рис. 31 (а) Орбита Венеры с периодом обращения 224,7 дней расположена между орбитой Меркурия (не показана на рисунке) и орбитой Земли. Однако интервал между последовательными идентичными появлениями Венеры в ночном небе из-за орбитального движения Земли составляет 583,9 дней. Это означает, что Венера в положении, показанном на рисунке (б), при наблюдении с Земли ярко сияет в темном предутреннем небе. В положении (с) солнце заходит до восхода Венеры, которая ярко сияет в темнеющем вечернем небе. Из-за этого Венера, ярчайший объект на ночном небе, называлась одновременно «утренней звездой» и «вечерней звездой» и имела два аспекта. Яркость была символом непревзойденной чистоты, поэтому некоторые наставники человечества, обладавшие великой Духовной чистотой, включая Иисуса, Тутанхамона и правителя Пакаля, ассоциировались с Венерой.

Сокровища, обнаруженные в гробнице Тутанхамона, снабжены надписями, где, в частности, говорится, что после физической смерти он совершил путешествие в созвездие Ориона, чтобы жить там вместе с Осирисом, богом смерти и возрождения. В египетской мифологии Осирис был супругом Исиды, одной из эмблем которой является Сириус, самая яркая настоящая звезда в ночном небе. Сириус также является двойной звездой. Как мы

подробнее рассмотрим впоследствии, согласно преданию правитель Пакаль после своей смерти отправился к Венере и стал вечерней звездой. В Евангелии (Откровение св. Иоанна, 22, 16) Иисус говорит: «Я есмь корень и потомок Давида, звезда светлая и утренняя». Другие великие наставники человечества тоже ассоциировались с яркими звездами (см. рис. 30).

После своей смерти Тутанхамон совершил путешествие в созвездие Ориона, чтобы присоединиться в вечной жизни к Осирису, богу смерти и возрождения. В историях с расшифрованной крышки саркофага из Паленке (вкладки 29, 30 и 31) говорится, что после смерти правитель Пакаль стал вечерней звездой (одним из аспектов Венеры). Эти два «солнечных владыки» имели еще больше общего; каждый из них зашифровал в своих сокровищах высокие духовные и научные знания.

Гробница старого правителя (см. вкладка 3) была наполнена предметами, очень похожими на артефакты из гробницы правителя Сипана. Всего насчитывалось 56 золотых предметов, включая несколько щитов-штандартов с изображением человека в шляпе, 9 носовых украшений, 2 больших серьги, 10 полукруглых украшений и золотых дисков с рельефным изображением Ай Апека, пекторали (одна трехъярусная, с последним рядом в виде 8 щупалец осьминога), головной убор в форме летучей мыши, серебряная лицевая маска с отсутствующим левым глазом, сходная с золотой, описанной выше, но с открытым правым глазом и рельефным глазным яблоком, несколько так называемых жертвенных ножей, серебряные ручные браслеты, носовые украшения и серебряные (не медные) сандалии. Все это было завернуто в 8 слоев хлопчатобумажных покрывал, расшитых узорами с изображениями змей. Рядом со свертком стояло 26 керамических сосудов, а под костями мертвого правителя, возраст которого составлял примерно 45 лет, было обнаружено 12 копий из позолоченной меди. Интересно отметить, что свиток с телом старого правителя и его сокровищами сохранился гораздо лучше, чем содержимое гробницы правителя Сипана на верхнем уровне пирамиды, несмотря на отсутствие гроба или саркофага.

Под местом последнего успокоения старого правителя была раскопана четвертая гробница, мало упоминаемая в археологической литературе. В ней находился простой тростниковый гроб с останками воина, рядом с которым лежали золотые и медные военные украшения и декоративное оружие.

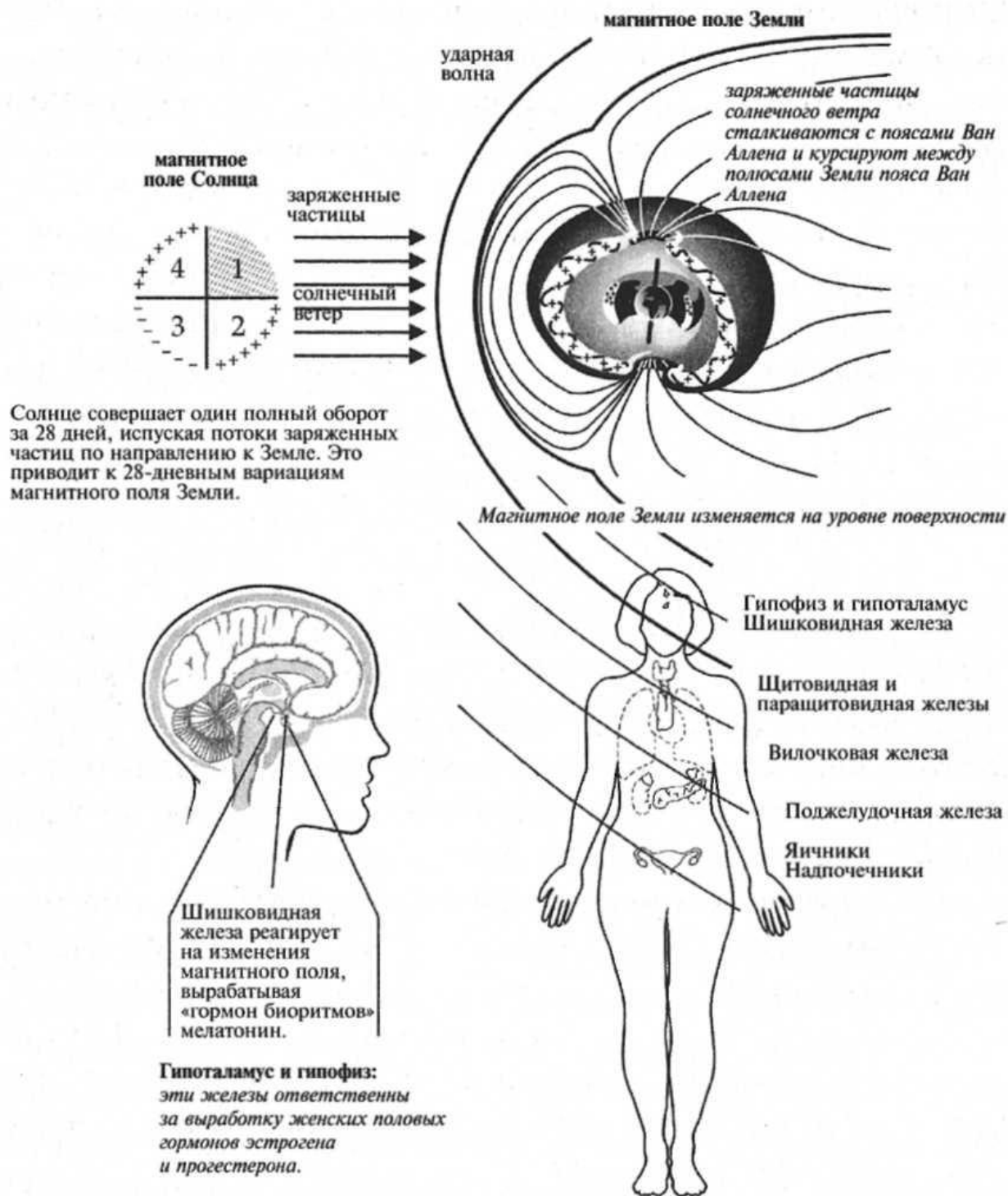
Андийский культ плодородия

Все доколумбовы цивилизации Южной Америки чтили Солнце как бога плодородия; в этом они были сходны с майя и египтянами. Теперь мы знаем, что активность Солнца регулирует выработку половых гормонов у женщин (см. рис. 32). Солнце, совершающее один полный оборот вокруг своей оси за 28 дней, испускает потоки заряженных частиц, которые сталкиваются с электромагнитными поясами Ван Аллена, окружающими Землю. Заряженные частицы солнечного ветра разгоняются вдоль поясов Ван Аллена с севера на юг, изменяя напряженность магнитного поля. Эти изменения оказывают ощутимое воздействие на шишковидную железу (эпифиз) в человеческом мозге. Шишковидная железа реагирует на изменения магнитного поля выработкой определенных химических веществ, которые в свою очередь влияют на гипофиз и гипоталамус. Гипоталамус изменяет выработку женских половых гормонов эстрогена и прогестерона в течение 28-дневного солнечного цикла. Древние цивилизации солнцепоклонников хорошо знали об этом процессе. На берегу озера Титикака в XV веке был выстроен инкский храм плодородия, интерьер которого украшают десятки скульптурных пенисов (см. вкладки 12а и 12б), сопровождаемые солнечными узорами в виде листов клевера (сходными с показанными на вкладке 11).

Рис. 32. Эндокринная система реагирует на модуляции магнитного поля изменением выработки химических веществ (гормонов). Этот процесс получил название

«электрохимической трандукции» («Астрогенети-ка», 1988). Вариации 28-дневного цикла магнитной активности регулируют цикл менструаций у женщин. Исследования показывают, что долговременные циклические вариации (12-летние циклы) «включают» процессы полового созревания и менопаузы (12 и 48 лет после зачатия, соответственно).

Как Солнце контролирует плодородие у женщин



Кроме того, цивилизации Центральной и Южной Америки почитали Солнце как боготворца, создателя Вселенной. Они верили, что тело и душа являются отдельными сущностями и что душа представляет собой частицу божественной энергии (света), соединяющуюся с биологическим телом в момент зачатия. Таким образом, биологическое

тело было всего лишь сосудом, дававшим душе возможность очиститься за короткое время ее пребывания на Земле. Очищение со временем приводит к вечной жизни в виде звезды на небосводе. Неудачная попытка в одной жизни приводит к перевоплощению на Земле в новом теле, которому предоставляется еще одна возможность духовного развития.

Они верили, что очищение может быть достигнуто лишь при условии полной преданности богу и отказе от собственных интересов. Это подразумевало, что сексуальные отношения между людьми препятствуют очищению и преображению души. Половая активность (продолжение рода) приводит к бесконечному циклу рождений, смертей и перевоплощений. Вероятно, поэтому человек в шляпе, закрывающий нижнюю часть лица правителя Пакаля (см. вкладку 9), носит в области гениталий символ летучей мыши, обозначающий смерть.

Так называемые «пленники» на печатях из гробницы Тутанхамона (см. рис 11) служат олицетворением той же парадигмы; группы по 9 человек связаны за шею веревкой, но концы веревки завершаются цветками лотоса. (Цветок лотоса был символом солнечного культа, потому что он распускался по утрам, «чтил солнце» в течение всего дня и закрывал лепестки на закате.)

В поселении мочика Уака Каса Вьехо, в долине Чикама в Перу (см. вкладку 12с), «божественные пленники» снова появляются на стенной росписи, связанные веревкой за шею. Каждый из них изображен с пенисом в состоянии эрекции. Смысл послания, как и в случае с 1137 керамическими сосудами в Сипане, совершенно ясен: продолжение рода ведет к перевоплощению и человеческому рабству на Земле.

ГЛАВА ВТОРАЯ

ИНКИ

Дети Солнца

В период своего расцвета, около 1500 года нашей эры, империя инков занимала самую большую географическую территорию из любых индейских культур Южной Америки. Она протягивалась на расстояние 5320 километров от Пурумауки на северном берегу реки Маули (35° южной широты, на территории современного Южного Чили) до реки Анкасамайю (1° северной широты, на территории современной Колумбии). Империя была сравнительно недолговечной по сравнению с культурами Чавина и Мочика. Судя по историческим записям, первый правитель (Инка) Манко Капак появился в плодородной долине Куско (перуанские Анды) около 1100 года нашей эры, а правление четырнадцатого Инки, Атауальпы, завершилось с прибытием Франсиско Писарро в 1532 году. Высокогорное поселение Тиауанако, расположенное на высоте 4000 метров на территории современной Боливии, было покинуто жителями примерно за 200 лет до того, как там поселились инки.

Происхождение Тиауанако вызывает, пожалуй, огромное количество споров среди историков. Некоторые консервативные археологи считают, что первый этап строительства Тиауанако имел место в «чавинский период» между 100 и 500 годом нашей эры, но при этом, как ни странно, признают, что культура Чавина не создала монументальных каменных сооружений, сохранившихся до наших дней. Другие утверждают, что Тиауанако появился за 10 000—15 000 лет до возникновения цивилизации Чавина.

Большинство исследователей сходятся на том, что первоначальное поселение было покинуто около 500 года нашей эры по неизвестным причинам. В начале VII века город испытал приток поселенцев из южного прибрежного региона Наска, которые населяли город в течение примерно 300 лет, пока он снова не пришел в упадок около 900 года. Когда инки захватили город в 1463 году, они переименовали его, назвав «городом мертвых», или *Тиауанако*.

Еще один спорный вопрос связан с хронологией; согласно официальной таблице, установленной для современных посетителей Тиауанако, история поселения включает следующие этапы:

I и II эпохи - Андийские эпохи - 1580 г. до н. э. — 133 г. н. э.

III эпоха - Урбанистическая эпоха - 133—374 г. н. э.

IV эпоха – Классическая эпоха 374—900 г. н. э.

V эпоха - Имперская эпоха 900—1200 г. н. э.

В своей книге «История завоевания Перу» Уильям Прескотт отмечает:

«Мы можем с достаточной уверенностью утверждать, что задолго до появления инков в стране существовала высокоразвитая цивилизация, центром которой, судя по многим признакам, были окрестности озера Титикака. Этот вывод подкрепляется руинами впечатляющих каменных строений, до сих пор выдерживающих натиск времени. Вопрос о том, кем были представители этой цивилизации и куда они ушли, может составить

заманчивую тему для исследователя с богатым воображением, но возможные ответы находятся далеко за пределами исторической науки.

Тот самый туман, который окутывает происхождение инков, сгущается и над более поздними историческими анналами. Записи, которыми пользовались перуанцы, были столь несовершенными, а их традиции — настолько запутанными и противоречивыми, что историк не может найти для себя твердой опоры вплоть до периода, на сто лет предшествовавшего испанскому завоеванию».

Первый Инка, Манко Капак, мог быть мифологической фигурой, культурным героем или же реальным правителем, обладавшим замечательными способностями. Первым историческим Инкой был его преемник Синчи («сильный человек») Рока, чье правление началось примерно в 1105 году (хотя некоторые ученые утверждают, что он правил на 100 лет позже) в городе Куско. Затем линия инкских владык продолжалась в следующем порядке: Льоке Юпанки, Майта Капак, Капак Юпанки, Инка Рока, Яуар Уакак, Виракоча, Куси Пачакутек, Тупак Юпанки и Уайна Капак, последний правитель единой империи, которая была разделена между его сыновьями Уаскаром и Атауальпой незадолго до его смерти.

Затем разразилась гражданская война, и в 1532 году войска Атауальпы захватили Уаскара и его сторонников. Но ход событий был нарушен прибытием испанцев под предводительством Франсиско Писсаро, который в конце 1532 года организовал роковую встречу с Атауальпой. Писсаро с горсткой конкистадоров захватил его в плен, назначил выкуп за его голову, а впоследствии казнил, таким образом положив конец инкскому правлению в Перу.

Около 1350 года инки, тогда еще бывшие незначительным племенем, заселявшим малую часть долины Куско, при правлении шестого Инки Рока построили мост через реку Апуримак. Так начался период постепенной территориальной экспансии, который продолжался до 1437 года, когда планы инков столкнулись с серьезным препятствием: при восьмом Инке, Виракоче, они потерпели сокрушительное поражение от соседнего племени чанков. Однако год спустя следующему Инке, Пачакутеку, удалось повернуть ход войны в благоприятную сторону и объединить инкские владения в обширной долине вокруг Куско. Это дало толчок к развитию еще более амбициозных планов расширения государства. За следующие 25 лет Пачакутек значительно увеличил свою империю в результате ряда успешных войн, реорганизации армии и осуществления программы строительства мостов и дорог. Кечуа был объявлен официальным языком, а культ Солнца — официальной религией. В 1463 году армия Пачакутека нанесла поражение племенам лупака и колья, обосновавшимся в Тиуанако на озере Титикака, а в 1466 году разгромила других противников из племени чиму, угрожавших инкам с побережья.

Культ Солнца в империи инков играл центральную роль в системе государственной власти. Слово «инка» означает «солнце», поэтому верховный Инка считался воплощением Солнца на Земле. Бессмертие ожидало тех, кто соблюдал строгий моральный кодекс инков: чистые духом получают вечное блаженство, тогда как нечистые совершат мучительное путешествие к центру Земли и будут искупать свои грехи в нижнем мире.

Тела мертвых сохранялись с помощью мумификации. Мумии часто клали в положении человеческого зародыша для подготовки к возрождению на небесах. Глаза их, как правило, были закрыты в ожидании вступления в дом отца-солнца, залитый великолепным сиянием.

После Конкисты несколько инкских мумий было спрятано; индейцы тайно поклонялись им, к немалому раздражению испанских властей. Гонсало Писсаро нашел и

сжег мумию Инки Виракочи в селении Йакуджауана, где он сам был впоследствии повешен. В 1559 году Хуан Поло де Ондегардо, коррехидор (главный судья) Куско, обнаружил, что пепел Виракочи пользуется у индейцев еще большим почтением, чем мумия усопшего правителя. Впоследствии Хуан Поло нашел другой тайник с мумиями трех Инков и четырех «сестер-жен» (*койи*), в том числе Пачакутека, Уайна Капака и его матери Мамы-Окльо. Историк Гарсиласо де ла Вега, видевший семь тел незадолго до своего отъезда в Испанию в 1560 году, обратил внимание на их замечательную сохранность:

«Тела были в совершенном состоянии, с сохранившимися волосами, бровями и ресницами. Их одежда ничем не отличалась от одежды живых людей, лишь повязки из тонкой шерсти на лбу (маскапайчу) свидетельствовали об их высоком происхождении. Они сидели так, как обычно сидят латиноамериканские мужчины и женщины, со скрещенными на груди руками, правая над левой, и с опущенными глазами... Я помню, как прикоснулся к пальцу на руке Уайна Капака. Он был жестким и твердым, как у деревянной статуи. Тела весили так мало, что любой индеец мог перенести их из одного дома в другой на руках или на плечах. Они носили их по улицам, завернув в белую ткань; при этом индейцы падали на колени и выражали свое почтение слезами и стонами, и даже многие испанцы снимали шляпы...»

В возрасте 10 лет самые красивые дочери аристократов избирались в качестве «солнечных девственниц». Эти посвященные солнечного культа проводили свою юность в храмах Солнца, скрытые от мужских взоров. Под надзором пожилых матрон (*мамакон*) они проводили свои дни в постижении строгих религиозных обязанностей и обучении навыкам вышивки и прядения, необходимым для изготовления тканей и одежды для храмов, поскольку верховный Инка никогда не надевал дважды одно и то же одеяние. Утверждалось, что в Кориканче («место золота»), главном солнечном храме Куско, проживало до 1500 девственниц. В возрасте от 18 до 20 лет наиболее способные из них становились женами Инки, который мог иметь от 100 до 1000 девушек, расселенных по дворцам его империи. Хотя эти дочери аристократов становились наложницами Инки, титул *койи* (владычицы), как правило, сохранялся за кровной сестрой/женой Инки, что обеспечивало «чистую» линию наследования от первых владык.

Куско был «священным городом» инков, а Корканча — самым величественным сооружением в Новом Свете. Северная часть города, в дальнем конце долины, была защищена отрогом Андского хребта и мощной крепостью с каменной стеной длиной 365 метров. На другом конце долины еще две полукруглых стены обеспечивали защиту города с этой стороны. Качество кладки, искусство строителей и размер каменных блоков, использованных при строительстве городских стен, привело в изумление испанских завоевателей. Прескотт замечает по этому поводу:

«Стены крепости и галереи были сложены из тяжелых каменных блоков, но не ровными рядами, как при обычной кладке, а таким образом, чтобы небольшие блоки заполняли промежутки между поистине огромными. Камни были грубо обтесаны со всех сторон, кроме внешней, где их поверхность была искусно выровнена. Хотя цемент при кладке не использовался, блоки прилегали друг к другу так плотно, что между ними нельзя было просунуть лезвие ножа. Некоторые блоки достигали тридцати восьми футов в длину, восемнадцати в ширину и шести в толщину.

Остается лишь изумляться, когда узнаешь, что эти огромные массы камня отделялись от своего природного ложа и обрабатывались людьми, не знавшими железа; что они доставлялись из каменоломен на расстоянии от четырех до пятнадцати лиг без помощи вьючных животных; что они транспортировались через реки и ущелья,

поднимались высоко в горы и наконец укладывались с величайшей точностью без знания орудий и механизмов, применяющихся в Европе».

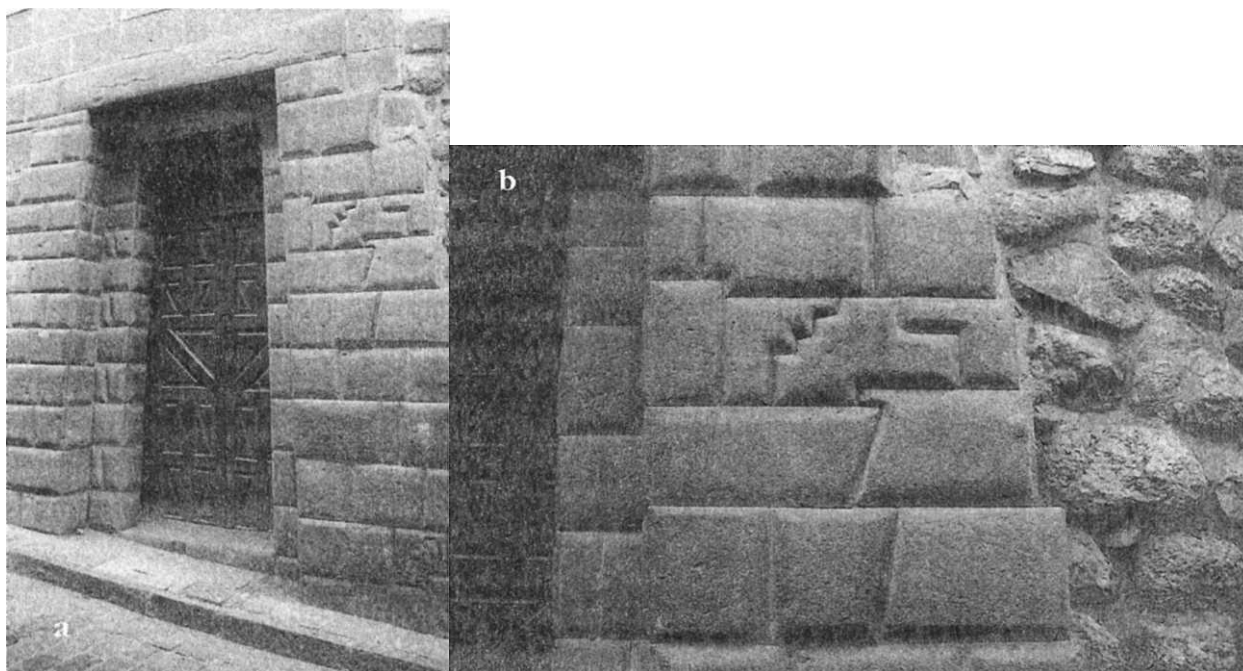


Рис. 33. (а) Выход на улицу-Куско неподалеку от Кориқан-чи. На притолоке над дверным проемом изображены две змеи (солнечные символы). Каменная кладка выполнена из безупречно прилегающих блоков без использования строительного раствора. Стыки между камнями настолько плотные, что в них невозможно просунуть лезвие ножа. (б) Крупный план секции стены с более детальным изображением каменной кладки. Центральный из трех полигональных блоков имеет не менее 14 углов. Внешняя поверхность выровнена так гладко, словно блоки были отлиты в форме или же каким-то образом размягчены, а затем уложены на место.

Действительно, любопытно, что инки не пользовались железом, как далее указывает Прескотт: «Местные жители были не знакомы с железом, хотя в почве содержалось значительное количество этого металла». Вместо этого они предпочитали пользоваться каменными орудиями или инструментами из сплава меди с шестью процентами олова, что придавало ей твердость, сравнимую со сталью.

Между свойствами железа и меди есть одно существенное различие: железо магнитно и может быть использовано для хранения (а также для отклонения или короткого замыкания) магнитного поля, тогда как медь не магнитна, но хорошо проводит электричество и может быть использована для хранения (а также для отклонения или короткого замыкания) электрического поля.

После своего прибытия в Перу испанцы спрашивали инков о происхождении великолепной каменной кладки во многих городах империи (см. рис. 34—38). Те в ответ лишь пожимали плечами, разводили руки и говорили, что это сделали их предки, но неизвестно когда и каким образом. В преданиях говорилось о расе бородатых белых людей, которые поселились на берегах озера Титикака и научили туземцев высшим наукам и искусствам. По словам Прескотта:

«Это напоминает ацтекские легенды о Кецалькоатле, который, в похожем облике и одеянии, появился с великого плато на востоке с такой же благородной миссией спасения и просвещения туземцев. Аналогия тем более замечательна, что нет никаких признаков

сообщения между двумя народами; нет даже свидетельств того, что им было известно друг о друге».

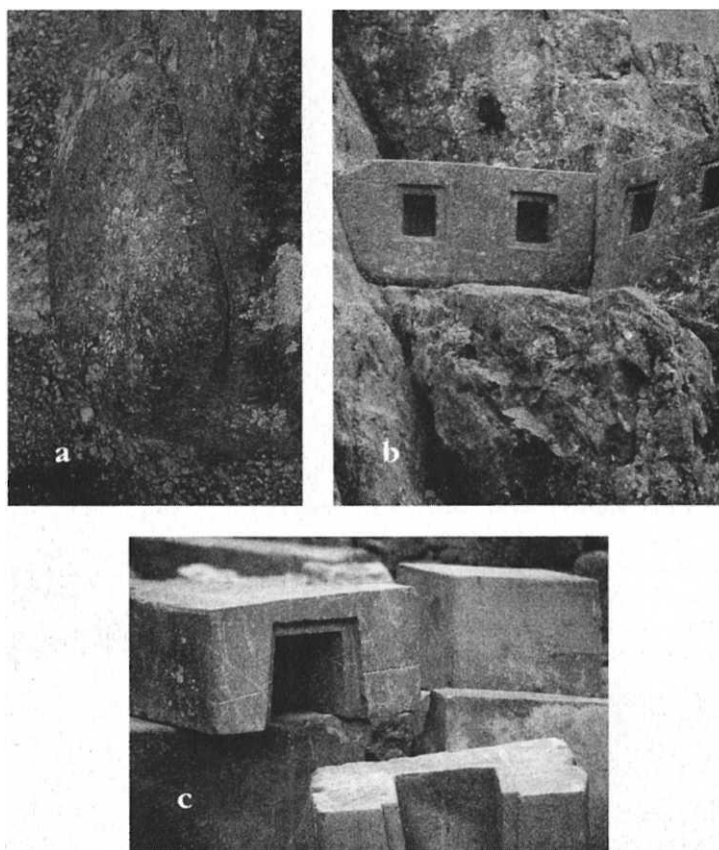


Рис. 34. Примеры каменной кладки из инкского храма-крепости в Ольянтайтамбо, расположенного в 32 километрах от Куско, (а) Этот огромный 20-тонный каменный блок, высеченный из цельной скалы в 6 километрах от места строительства, на противоположном берегу реки Уру-бамба, представляет другой инкский метод обработки камня: одна сторона была гладко срезана, как будто с помощью тонкого режущего орудия. В трещину можно продеть тонкую леску или туго натянутую леску. Способ ее изготовления остается загадкой. (б) Стены, возведенные на склоне скалы у подножия храма. Кладка плотно прилегает к изгибам поверхности. Современные инженеры не могут понять, какой метод использовался для вырезания архитрава вокруг окон, (с) Фрагменты каменного акведука в долине внизу, вырезанные таким же таинственным способом, как и оконные архитравы.

Со временем легенды приукрашивались и вместо одного белого человека с бородой в них фигурировало уже несколько просветителей. Далее Прескотт указывает:

«Эти необыкновенные события якобы произошли примерно за 400 лет до прихода испанцев... но, несмотря на популярность легенды... на берегах озера Титикака и поныне существуют руины, которые, по признанию самих перуанцев, появились намного раньше инков, сделавших их образцами для своей архитектуры...»

В сопроводительной сноске Прескотт добавляет: «Мак-каллох говорит о знаменитом храме в Пачакамаке, в четырех лигах к югу от Лимы, как о примере архитектуры, более древней, чем инкская». Он также ссылается на источник: «Философские и антикварные исследования истории американских аборигенов» (Балтимор, 1829).

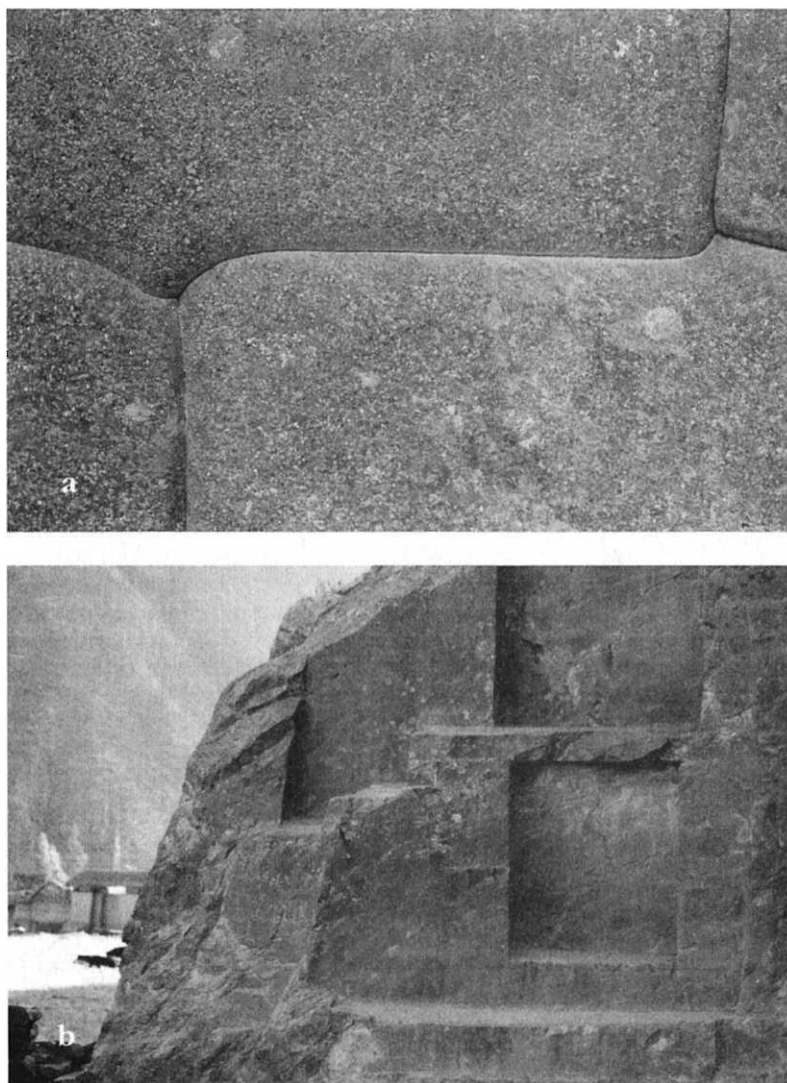


Рис. 35. Еще два примера обработки камня в Ольянтайтамбо. (а) Точно подогнанные камни храма на вершине крепости обнаруживают структуру, сходную с каменной кладкой в Куско и других инкских городах. (б) Ниши, вырезанные в сплошной скальной породе, как если бы скала была сделана из мягкой глины.

В других инкских поселениях, Ольянтайтамбо (рис. 34—38) и Тиуанако, древние каменные блоки иногда скреплялись медными полосами-скобами (рис. 39—40), что и поныне озадачивает историков и инженеров. Зачем использовать мягкие медные полосы для скрепления огромных каменных блоков, иногда весивших больше 10 тонн? Как показало время, стабильность и целостность конструкции обеспечивается точной подгонкой блоков, а не медными скобами. Если нарушить эту целостность, блоки опрокинутся, а скобы разорвутся с такой легкостью, как будто они сделаны из бумаги.



Рис. 36. (а) Храм в Тамбомачае, в «священной долине», расположенной примерно в 5 км от Куско. (б) «Купальня Инки» — ритуальная купальня на территории храма.



Рис. 37. (а) Кенко расположен в «священной долине», примерно в 4 км от Куско. В переводе это название означает «зигзаг». (б) Создается впечатление, будто зигзагообразные змеи и круглые резервуары были отлиты в камне, как в жидкой лаве, а не вырезаны или высечены. Под большим валуном на фото (а) высечено несколько тоннелей, а также (с) пещера и алтарь, вырезанный в каменной стене.

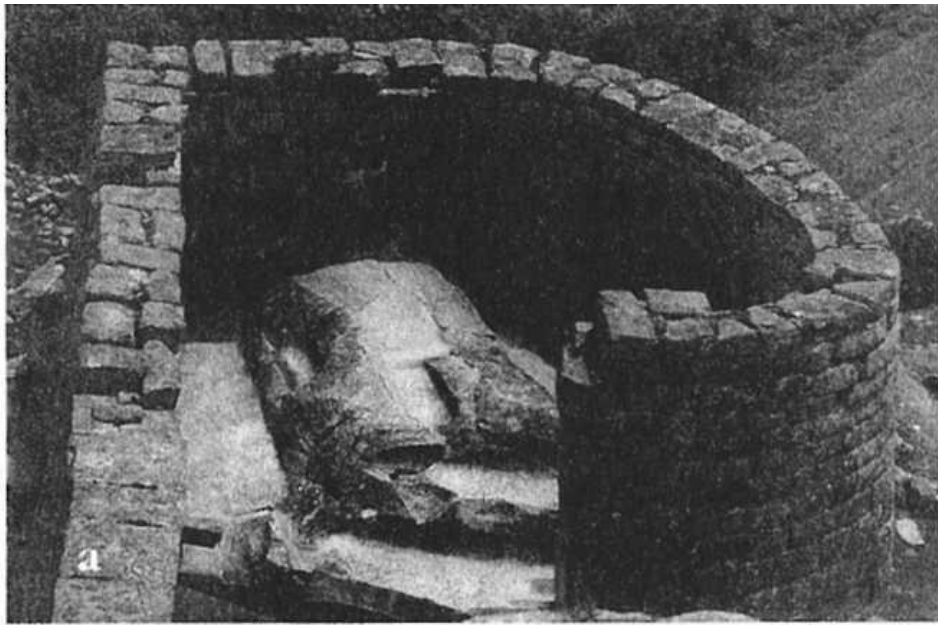


Рис. 38. (а) Обсерватория в Мачу-Пикчу. (б) Пещера с так называемым «святилищем» — похожим на алтарь сооружением, расположенным непосредственно под обсерваторией. Обратите внимание, каким невероятным образом каменные блоки прилегают к необработанной скале; они напоминают кладку из мешков с песком, как будто камень некогда был пластичным, (с) Интиватана — так называемое «место, где привязывали солнце», вырезанное в монолитной скале. Согласно легенде верховный Инка ритуально привязывал солнце к столбу в день зимнего солнцестояния, чтобы оно начало двигаться в противоположном направлении.

Тайна медных скоб

Многие ученые считают, что медные скобы выплавлялись на месте и заливались в желобки, проделанные в камне, так как микроскопические отметины на скобах можно рассматривать как аналоги таких же отметин, обнаруженных на камне. Но, как объясняется на рис. 39 и 40, если бы расплавленный металл заливался *in situ*, то поверхность каждой скобы была бы слегка выпуклой из-за поверхностного натяжения, возникающего в процессе отливки. Во-вторых, тогда на скобах должен был остаться литейный шов от трещины между двумя каменными блоками, но такая отметка отсутствует. При более пристальном изучении одного из блоков (см. вкладку 25а) становится виден обесцвеченный верхний слой камня, как будто поверхность каким-то образом «размягчилась», а потом затвердела, образовав желоб для укладки готовой медной скобы. Это объясняет плоскую поверхность скреп и отсутствие литейного шва. Но в чем заключалось их предназначение? Позднее мы убедимся, что они предназначались для электрического заземления камней.

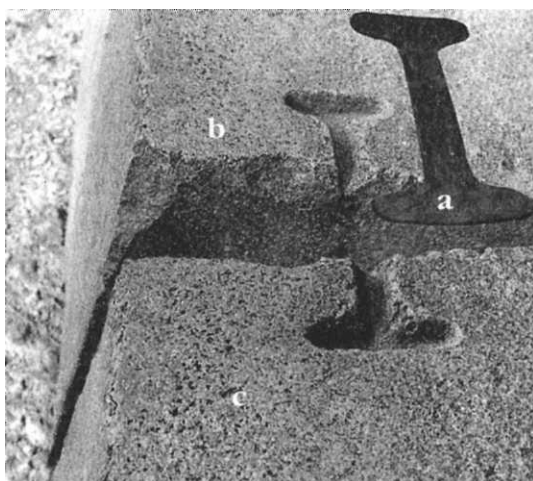


Рис. 39. (а) Медная скоба из Ольянтайтамбо, одна из многих, обнаруженных там вместе с (б) и (с) — каменными блоками с желобком для вставки скобы. Археологи полагают, что скобы использовались для укрепления конструкции, но этого просто не может быть; многие блоки весят более 10 тонн. Любые сейсмические толчки привели бы к разрыву мягких медных полосок. В чем же заключалось истинное предназначение скоб?

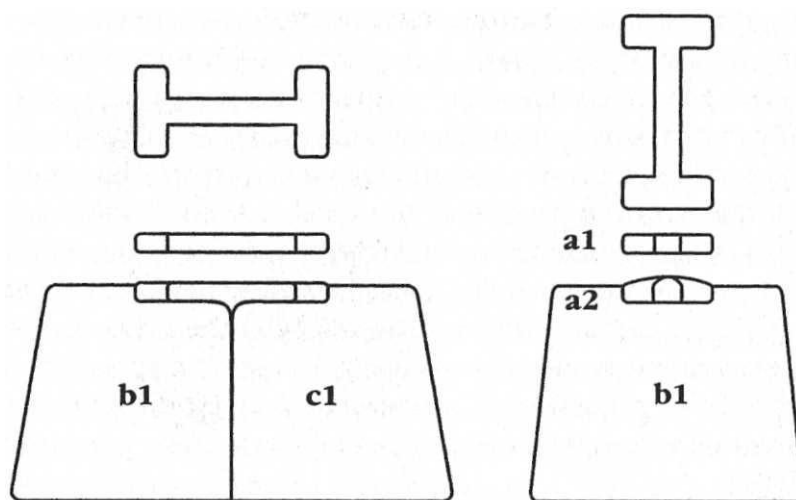


Рис. 40. Исследователи полагают, что медные скобы (см. наверху) выплавлялись на месте и заливались в заранее подготовленные желоба в каменных блоках. Однако профиль поверхности скоб (a1) опровергает эту гипотезу. На (a1) показан ожидаемый профиль

медной скобы, выплавленной и залитой *in situ*: верхняя часть должна быть выпуклой из-за поверхностного натяжения при остывании расплавленной меди. Кроме того, на нижней стороне скобы между (b1) и (c1) должны были остаться контуры шва между двумя каменными блоками. Это позволяет предположить, что инки и тиауанаки каким-то образом размягчали верхний слой камня (см. вкладку 25a), а затем вставляли в желоба готовые скобы. Медные скобы служили для электрического заземления каменных блоков.

Теперь мы можем предположить, каким образом доинкские (и инкские) каменщики обрабатывали строительные блоки. Судя по всему, они владели технологией размягчения и отливки камня. Мы можем делать это сегодня, но лишь в одном направлении, от жидкого к твердому; наш материал называется «бетоном». Но инки вроде бы продвинулись еще на один шаг вперед, научившись размягчать магматические горные породы. На первый взгляд это кажется невероятным, но с учетом молекулярной структуры вещества задача состоит лишь в ослаблении или разрушении ковалентных связей между отдельными молекулами. Мы делаем это со льдом, когда превращаем его в воду, и делаем снова, когда превращаем воду в пар. Это объясняет, каким образом инки и доинкские обитатели Тиауанако (*тиауанаки*) укладывали камни с такой безупречной точностью. При внимательном изучении скругленных углов (рис. 33—38) становится ясно, что каменный материал был отлит, словно некогда он содержался в уже давно сгнивших и исчезнувших мешках или других временных вместилищах. Возможно, мы знаем, *как* инки изготавливали свои полигональные блоки, но не знаем, *почему* они это делали.

Зачем строителям понадобилось тратить столько времени и усилий на изготовление *безупречно* прилегающих друг к другу каменных блоков? Законы уменьшения добавочной прибыли отдают предпочтение несовершенным, приблизительным и неточным способам производства перед допусками высокой точности, требующими внедрения современных инженерных методов. Компромиссные решения часто оказываются более дешевыми и часто более приемлемыми. В некотором смысле, было бы проще и дешевле заполнять трещины между каменными блоками, скажем, варом или смолой вместо точной подгонки. Здесь лежит ключ к разгадке тайны: если бы трещины заполнялись варом или смолой, каменные блоки были бы электро-изолированы друг от друга.

Кроме того, отсутствие щелей между камнями препятствует проникновению дневного света внутрь зданий. У людей светочувствительная область глазной сетчатки превращает свет в электрические импульсы, которые движутся по зрительному нерву в гипоталамус (тесно связанный с так называемыми «биологическими часами» организма). Каждый день световые импульсы поступают в мозг и каждую ночь гипоталамус посылает сигналы в шишковидную железу. Количество света, попадающего на сетчатку, обратно пропорционально количеству гормона мелатонина, вырабатываемого шишковидной железой.

Мелатонин впервые был выделен в 1958 году исследователями Э. Б. Лернером и Дж. Д. Кейсом, давшими ему такое название в честь субстанции, активирующей меланофоры — пигментные клетки лягушек, благодаря которым их кожа может становиться темнее или светлее. У определенных животных, вроде хамелеона, выделения мелатонина из шишковидной железы изменяют оттенок кожи для маскировки. Поэтому у некоторых рептилий светочувствительные рецепторы расположены на макушке головы, где они открыты для дневного света.

В 1963 году, после серии экспериментов над крысами было установлено, что мелатонин является половым гормоном. Вскоре после этого стало ясно, что свет *препятствует* выработке мелатонина у людей и ночью уровень этого гормона в крови в 10 раз выше, чем днем. Уровень мелатонина у мужчин и женщин тоже различается; активность женской шишковидной железы, имеющей несколько больший размер, имеет сезонную цикличность;

летом, когда продолжительность светового дня велика, мелатонина вырабатывается меньше. Мелатонин стимулирует гипофиз, который, в свою очередь, влияет на образование половых гормонов эстрогена и прогестерона.

В 1995 году два американских врача, Уолтер Пьерпаоли и Уильям Регельсон, опубликовали книгу под названием «Мелатониновое чудо». Они провели ряд экспериментов на мышах, результаты которых показали, что суточная доза мелатонина останавливает, если не поворачивает вспять, процессы старения у мышей и людей. Они также указали, что мелатонин улучшает половую функцию и что «некоторые исследования показывают, что воздействие электромагнитных полей затормаживает выработку мелатонина в вечернее время суток.

Связь солнечных пятен с расцветом и упадком цивилизаций

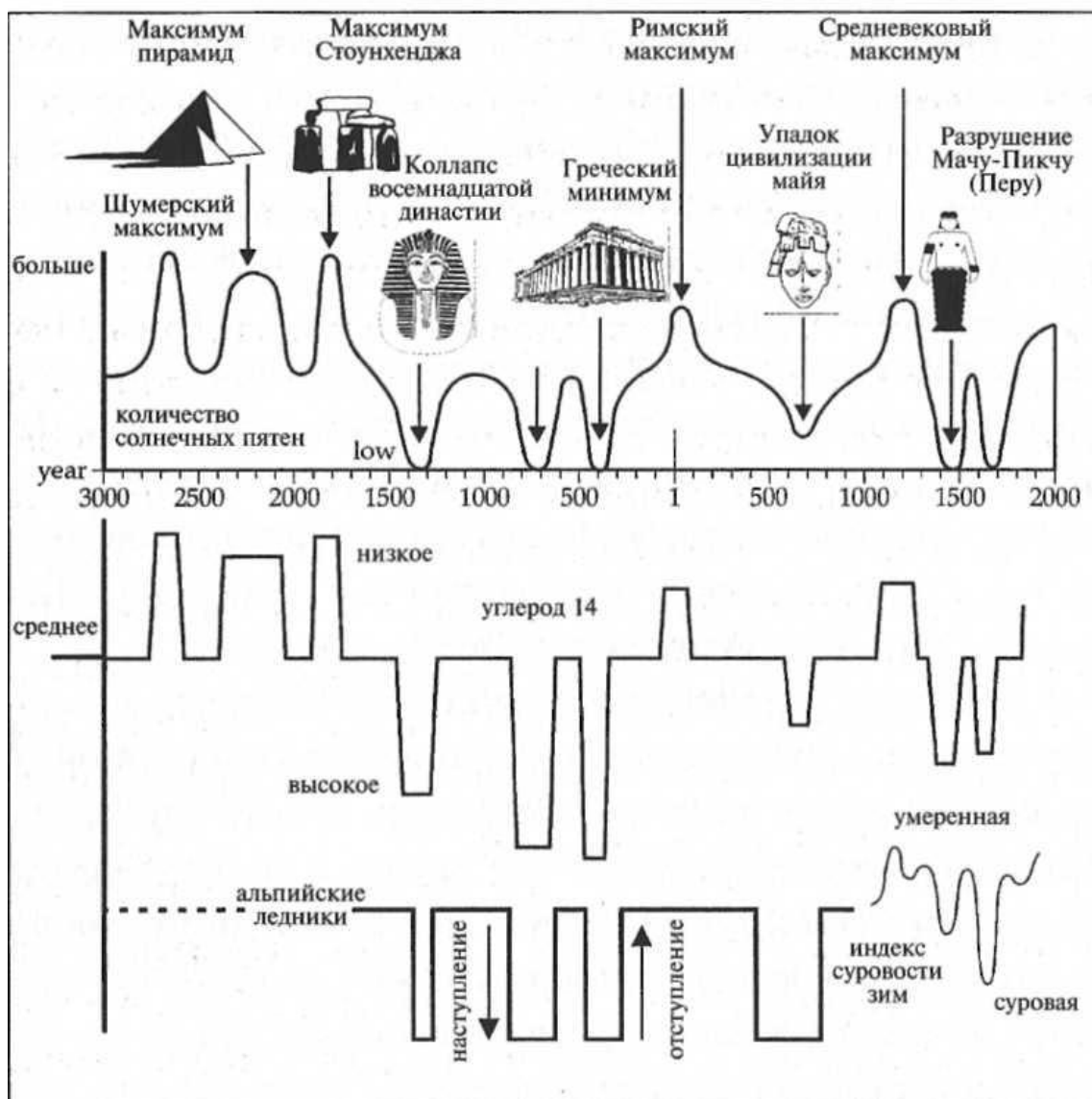


Рис. 41. На этих диаграммах показано, что расцвет и упадок цивилизаций связан с периодическими изменениями солнечного излучения. На верхней диаграмме изображена долговременная кривая активности солнечных пятен, полученная в результате обработки центральной диаграммы вариаций содержания углерода — 14. Во время минимума солнечных пятен в годовых кольцах деревьев откладывается большое количество этого изотопа. Минимумы солнечных пятен также коррелируются с мини-ледниковыми эпохами

(нижняя диаграмма) и коэффициентом зимних температур (рассчитанным по средним показаниям для Парижа и Лондона за указанный период). Уменьшение солнечного излучения ведет к снижению плодородия на Земле (см. рис. 32). XVIII египетская династия при правлении Тутанхамона рухнула в период резкого минимума солнечной активности, как и цивилизация майя 2000 лет спустя. Город инков Мачу-Пикчу, где примерно с 1450 года обитали «солнечные девственницы», был покинут, когда уровень солнечного излучения вернулся к нормальному, — около 1520 года, незадолго до Конкисты.

Мы уже знаем, что магнитные поля стимулируют выработку половых гормонов у женщин (см. приложение 2). Пьерпаоли и Регельсон утверждают, что оказывают противоположное воздействие и затормаживают выработку половых гормонов. Как известно, электромагнитное поле состоит из компонентов электрического и магнитного поля.

На рис. 32 показано, как бомбардировка частицами солнечного ветра влияет на магнитное поле Земли. В период минимума пятен на Солнце пояса Ван Аллена подвергаются значительно меньшему воздействию космических частиц, что приводит к снижению магнитной активности на поверхности Земли. Именно это произошло в период между 1450 и 1520 годами (см. рис. 41), когда очередное падение количества солнечных пятен привело к неурожаям и резкому снижению рождаемости.

В то же время мини-ледниковая эпоха, сопровождавшая этот период, привела к уменьшению испарения с поверхности океанов, снижению количества осадков и опустошительным засухам. Население инкской империи начало стремительно уменьшаться. Ради собственного выживания «дети Солнца» должны были манипулировать силами природы, чтобы *усилить* воздействие солнечного магнитного поля и одновременно *ослабить* воздействие электрических полей.

Тайны Мачу-Пикчу

Мачу-Пикчу (см. вкладку 13) расположен между горами Мачу-Пикчу («Старая вершина») и Уайна-Пикчу («Новая вершина») на краю перуанских джунглей. Когда американский историк Хирам Бингэм обнаружил город (это произошло 24 июля 1911 года), он с трудом смог поверить своим глазам.

Кто мог построить этот каменный город в столь отдаленном и недоступном месте в отрогах Вилкабамбской Кордильеры на высоте 2500 метров, в 700 метрах над рекой Урубамба, протекавшей в долине внизу? Как инки достигли такого мастерства в искусстве каменной кладки? От кого они получили свои глубокие астрономические знания, воплощенные во многих конструкциях города? Почему человеческие кости (обнаруженные Бингэмом в ходе раскопок) были преимущественно женскими? И почему город был внезапно покинут людьми, прожившими в нем не более 70 лет? Бингэм и представить не мог, что ответы на эти вопросы появятся лишь в конце XX века, когда человечество вступит в эру космических исследований.

Город, ускользнувший от внимания испанцев, был построен в период правления великого собирателя земель и градостроителя, девятого Инки Пачакутека, около 1450 года. Если и могли возникнуть какие-то сомнения в инженерном искусстве инков, Мачу-Пикчу рассеивал их. Здесь великолепные образцы каменной архитектуры могли сравниться только с замечательной системой колодцев и водопроводных каналов, снабжавших город водой.

Интересно, что в поисках ответов на вопросы Бингэма мы обращаемся именно к проблеме водоснабжения. Исследования горной ледяной шапки Куэлькайя к юго-востоку от Куско, проведенные Лонни Томпсоном из Государственного университета штата Огайо,

подтверждают, что в период заселения Мачу-Пикчу (1450—1520) регион подвергся жестокой засухе. Почему же каменный город-убежище был построен на горном склоне во время засухи, вдалеке от единственного источника воды — реки — в долине, внизу? В самом деле, зачем переносить строительные блоки, иногда весившие более 100 тонн, вверх по 3000 ступеням 109 лестниц, которые вели от города в долину? Судя по всему, инки обладали знаниями, превосходившими наши собственные; знаниями, позволявшими размягчать, транспортировать и отливать каменные блоки.

Фотографии составной картинке-головоломки в начале книги продемонстрировали, что мозг предпочитает видеть *несуществующую* информацию вместо реально существующей. Необычные особенности человеческого мозга этим не исчерпываются. Мозг также предпочитает отвергать информацию, которую он не может понять, приводя в действие защитный механизм, вынуждающий «логические процессы» вступать в программируемую замкнутую петлю. Этот процесс я назвал «замкнутым мышлением». Вот несколько примеров такого мышления.

Рассмотрим следующую информацию:

1. Когда я кричу, меня можно услышать на другой стороне улицы.
2. Я знаю человека, чей крик можно услышать за целую милю.
3. Я знаю человека, чей крик можно услышать даже на Луне.

Высказывания (1) и (2) не доставляют мозгу особых трудностей. Но высказывание (3) заставляет его вступать в петлю «замкнутого мышления», которая делится на три этапа:

Этап 1. *Замешательство*. Мозг ставит под сомнение достоверность информации. Как можно услышать человеческий крик на Луне? Этого не может быть.

Этап 2. *Раздражение*. Человеческий крик невозможно услышать на Луне, поэтому либо информация неправильна, либо человек, представляющий эту информацию, принимает меня за глупца. Это оскорбительно для меня. Я не глупец. Этап 3. *Неприятие*. Мне не нравятся люди, которые считают меня глупцом. Уходите и оставьте меня в покое.

Теперь добавим новую информацию: 4. Человек, чей крик можно услышать на Луне, работает на радиостанции Би-би-си в Лондоне.

Тогда мы имеем следующие этапы:

Этап 4. *Обида*. Почему мне не сказали, что речь идет о человеке, который имеет доступ к современным технологиям?

Этап 5. *Примирение и согласие*. Все хорошо. Я не виноват, что сначала не разобрался.

Рассмотрим второй пример:

1. Я знаю человека, которому нравится бросать палку, но который не любит ходить за ней.
2. Я знаю другого человека, умнее первого. Он научил собаку приносить его палку.
3. Я знаю еще одного человека, который умнее первых двух. Его палка возвращается сама.

Мозг опять попадает в петлю «замкнутого мышления»: как может палка возвращаться самостоятельно? Но добавим новую информацию:

4. Его палка называется бумерангом.

Этап 4. Разумеется, эта палка возвращается сама по себе, поскольку ей придана такая аэродинамическая форма, что, когда ее бросают против ветра, ветер относит ее обратно в то же самое место, откуда она была брошена.

Интересно, что во втором примере речь идет о технологии более древней, чем наша собственная: о технологии австралийских аборигенов. Несмотря на это, мозг снова попадает в ловушку «замкнутого мышления».

Таким образом, феномен «замкнутого мышления», вместе с замешательством, раздражением, неприятием и обидой, защищает людей от неизбежной логики, которая в конечном счете убеждает нас в нашей глупости, а возможно, даже в нашей бесполезности, что может привести к депрессии и самоубийству.

Теперь мы можем понять, почему археологам не удалось обнаружить зашифрованные истории на крышке саркофага из Паленке и почему, несмотря на очевидные свидетельства, они отказывались признать, что точно совпадающие каменные блоки *должны* были быть разрезаны, отлиты или размягчены, что огромные камни, добытые в отдаленных местах, *должны* были быть перемещены на место строительства и что города, построенные на горных склонах, были построены именно там по веским причинам.

Согласно д-ру Джорджу Ф. Итону (остеологу, работавшему вместе с Хирамом Бингэмом) большинство скелетов, найденных в захоронениях Мачу-Пикчу, принадлежали людям в возрасте от 31 до 35 лет. Из 164 скелетов, изученных Итоном, 102 принадлежали взрослым женщинам, 7 — девочкам, 27 — взрослым мужчинам и 4 — мальчикам. Остальные 29 скелетов либо не поддавались определению, либо принадлежали младенцам. Эти цифры убедили Бингэма, что высокогорный город был святилищем инкских «солнечных девственниц».

Архитектура Мачу-Пикчу (см. вкладки 14 и 15) характерна для развитого стиля инков, со стенами из плотно примыкающих друг к другу каменных блоков, препятствовавших проникновению солнечного света внутрь зданий. Окна домов тоже закрывались точно подогнанными каменными блоками. Такая картина характерна для большинства зданий, но не для обсерваторий, откуда производились наблюдения за небом. Отсутствие окон снова позволяет предположить, что инки предпринимали всяческие усилия для защиты от дневного света.

Стоит также упомянуть о каменных цилиндрических опорах для крыши, довольно нелепо торчащих из стен на разных уровнях. Согласно археологической реконструкции (вкладка 14а) крыши делались просто из травы, соломы или тростника на деревянной решетке. Но цилиндрические каменные опоры (см. вкладку 14а-е) несоразмерно велики для такой цели. Более вероятно, что крыши сначала крыли медными листами, похожими на те, которые были обнаружены в гробнице правителя Сипана, или еще более тяжелыми, а затем покрывали соломой или тростником. Плотные прилегающие камни не только закрывали дневной свет, но и (вместе с медными листами) заземляли все сооружение, защищая его от воздействия электрических полей.

Географическое расположение города в верхней части горного склона открывало доступ для мощных магнитных полей, связанных с воздействием Солнца и не подверженных

магнитным аномалиям, преобладавшим в речных долинах. Все эти факторы, вместе взятые, стимулировали выработку мелатонина у обитательниц города, что, в свою очередь, способствовало увеличению содержания половых гормонов прогестерона и эстрогена. Ценные медные листы были сняты при уходе из города, когда солнечная активность вернулась к нормальному уровню и плодородие начало восстанавливаться (около 1520 года).

Замечательные архитектурные навыки инков использовались по всей империи, от Тиауанако в боливийских нагорьях до долины Куско и горных пиков Мачу-Пикчу.

Заземление с помощью медных скоб тоже пользовалось широким распространением.

Остается лишь один животрепещущий вопрос: где инки приобрели свои знания о «тайной науке» Солнца и развитые технологии, позволявшие им резать, размягчать и отливать камень?

Перуанские легенды

Лучшие труды по перуанской мифологии были составлены испанскими хронистами вскоре после Конкисты. Одним из них был уже упомянутый Гарсиласо де ла Вега, родившийся в Куско в 1540 году. Он был сыном испанца Гарсиласо де Беги, прибывшего в 1534 году из Испании вместе с Педро де Альварадо. Его матерью была перуанская принцесса, племянница одиннадцатого инки Уайна Капака. Гордый своим происхождением, он избрал для себя титул Гарсиласо *Инка* де ла Вега и получил хорошее римско-католическое образование, несмотря на ужасы и беспорядки, сопровождавшие первоначальный этап становления испанских колоний в Южной Америке.

В возрасте 20 лет он приплыл в Испанию, где поступил на военную службу и быстро поднялся до капитанского чина. Но не все шло хорошо. «Скелеты в семейном шкафу» Гарсиласо затмевали его достижения; позор на фамильном имени, запятнанном предполагаемой неверностью его отца испанской короне, привел к постыдному изгнанию сына из общества. Он вышел в отставку бедным и в долгах, уединился в кордовском поместье и стал писать книги о том, что любил больше всего: о днях своего детства в стране инков/

Его «жизненная неудача» открыла путь для блестящей литературной карьеры: в 1609 году вышла в свет первая часть «*Commentarios reales de los Incas*», представительный труд по истории инкской империи в Перу. Вторая часть, описывавшая историю Конкисты, была опубликована в 1616 году, незадолго до смерти Гарсиласо де ла Веги в возрасте 78 лет. Он умер состоятельным человеком.

Никто не мог соперничать с Гарсиласо де ла Вегой в вопросах родословной инкских правителей. Лишь он, в чьих жилах текла кровь инков, мог отдать должное этому народу и вспомнить истории о золотом веке славы и величия инкской империи, которые слушал на коленях у своей матери.

Перуанец Съеза де Леон с тринадцатилетнего возраста начал писать первую часть своей «*Cronica del Peru*», впервые опубликованную в 1553 году, когда ему самому исполнилось 32 года. Вторая, третья и четвертая части либо не были завершены, либо остались неопубликованными. Его повествование касается главным образом географических и топографических особенностей региона, но в своих путешествиях он старался не упускать возможности поговорить с местными жителями об их истории и традициях.

Историк Хуан де Сармьенто посетил Перу в начале 1550-х годов в качестве президента Совета Новой Индии (высокая административная должность), горя желанием написать

историю новой испанской колонии. Благодаря своему положению он мог беседовать с инкскими аристократами, открывшими ему секреты своих легенд и преданий. В результате появился так и не опубликованный 400-страничный манускрипт под названием *«Relacion de la sucesion e governo de las Incas Senores naturales que fueron de la provincias del Peru y Otras cosas tocantes a aquel Reyno para el Itmo»*.

Другой испанец, Хуан де Санта Крус, провел несколько лет в беседах с инками, что привело к появлению его «Истории перуанских древностей», впервые опубликованной около 1625 года, — труда, посвященного фольклору и мифологии древних перуанских цивилизаций.

Среди прочих известных авторов и публикаций можно назвать отца Мартина де Моруа («Historia del origen y genealogia real de los reyes Incas del Peru», 1546), отца Хосе де Акосту («Естественная история инков и их нравы», 1590), Кристобаля де Молина («Инкские сказания и ритуалы», 1573) и отца Бернабе Кобо («Historia del Nuevo Mundo», 1653). Наиболее авторитетные западные труды были составлены Уильямом Г. Прескоттом («История завоевания Перу», 1893), Джоном Флемингом («Завоевание инков», 1970) и Вольфгангом фон Хагеном («Древние царства солнцепоклонников в Центральной и Южной Америке», 1962).

При обращении к мифологическим источникам следует помнить, что между строками скрыта историческая канва. По словам Прескотта,

«...такие легенды не следует считать легкомысленными выдумками, а их сходство с легендами других далеких народов не кажется необъясним, если рассматривать их в истинном свете. Те самые мифы, которыми пренебрегали как «лживыми сказками», оказываются источниками исторических сведений в таком смысле, о котором и помыслить не могли их создатели и хранители традиции».

Лучшим примером этого принципа является правитель Пакаль, зашифровавший свои секреты в архитектуре, ювелирных украшениях и резьбе; он обратился к «мифологическому» пантеону богов майя, зная, что их можно использовать, словно актеров в пьесе, чтобы передать человечеству тайные знания, когда придет время. Тогда и только тогда замысел, скрытый в «мифе», будет раскрыт и актеры в полном облачении исполнят великое театральное действие под названием «Тайны крышки саркофага из Паленке».

Если мы хотим больше узнать об истории Перу, нам нужно лишь обратиться к мифологическим описаниям, тесно переплетенным с этой историей, где говорится о том, как первые перуанцы вышли из тьмы на свет, как они нашли свою родину с помощью золотого посоха и как среди них появился белый человек, который творил чудеса, а потом бесследно исчез.

«Когда наш отец-Солнце увидел людей, прозябавших, словно дикие животные, он преисполнился жалости и послал с неба на Землю своего сына и дочь, чтобы люди научились знанию отца-Солнца и могли чтить его как своего бога и чтобы они получили законы и предписания, по которым они могли бы жить как люди, в мире и согласии.

С такими наставлениями и полномочиями наш отец-Солнце послал двух своих детей к озеру Титикака в восьмидесяти лигах от Куско. Он велел им пройти везде, где можно, и каждый раз, останавливаясь для еды или сна, они должны были погружать в землю золотой посох, который он дал им. Этот посох служил знаком, ибо там, где он погрузится в землю с одного удара, они должны были остановиться и основать священный город Солнца».

Индейцы говорят, что все первые люди утонули во время потопа, а потом из великого озера Титикака появился Виракоча, который остановился в Тиуанако, где тогда можно было видеть руины древних и очень странных зданий. Оттуда он пришел в Куско, где люди снова стали умножаться, и так началась новая история человечества».

Хосе деАкоста, «Естественная история инков и их нравы», часть 1, гл. 25.

У индейцев также есть другой миф, где говорится, что у Создателя было два сына, Имаймана Виракоча и Токапо Виракоча. Когда Создатель сотворил страны и народы, дав каждому из них свой язык, и послал солнце, луну и звезды по их небесным путям из Тиуанако, он, которого индейцы называют Пачайчакчик (учитель мира), или Тики Виракоча (непостижимый бог), пошел по высокогорной дороге и посетил племена, чтобы увидеть, как они начали умножаться и выполнять его заветы. Обнаружив, что некоторые племена взбунтовались против его заповедей, он превратил многих людей в камни, имевшие вид мужчин и женщин в той одежде, которую они носили. Такое произошло в следующих местах: в Тиуанако, Пукаре, Пачакамаке и Кахамарке.

Действительно, сейчас в этих местах есть огромные каменные фигуры, некоторые поистине гигантских размеров, должно быть, вырезанные из камня человеческими руками в глубокой древности. Поскольку память о строителях не сохранилась, а у индейцев не было письменности, они придумали эту легенду о том, что люди были обращены в камень по воле Творца за неподчинение его заповедям.

Говорят также, что в Пукаре, что в сорока лигах от Куско по дороге на Кальяо, огонь сошел с небес и сжег множество людей, а те, кто пытался спастись бегством, были обращены в камень. Творец повелел Имаймане Виракоче, старшему из своих двух сыновей, в чьей власти находились все вещи, обойти весь мир по горным тропам и лесным долинам. По пути он должен был давать имена всем деревьям, большим и малым, их цветам и плодам и указывать людям, какие из них съедобны, какие нет, а какие обладают лекарственными свойствами. Другому своему сыну Токапо Виракоче, что на их языке означает «создатель», он повелел идти дорогой равнин, давать имена рекам и деревьям и учить людей об их цветах и плодах. Так они достигли нижних пределов Земли и вышли к морю, откуда вознеслись на небо, завершив свои земные труды.

В том же самом мифе говорится, что Тиуанако, где впервые были созданы племена людей, Создатель сотворил всевозможных птиц, самцов и самок, и дал каждой из них свою песню. Лесных птиц он послал в леса, а горных птиц — в горы, чтобы все жили соответственно своей природе. Он также создал всевозможных животных, самцов и самок, и всех змей и других ползучих тварей и дал каждой твари свое место для жилья. И он научил людей именам и повадкам птиц, животных, змей и других пресмыкающихся.

Еще индейцы считают, что ни Творец, ни его сыновья не были рождены от женщины, что они существуют вечно и неизменно».

Кристобаль деМолина «Инкские сказания и ритуалы».

До того как инки стали править в Перу и до того как о них хотя бы услышали в этих царствах, по словам индейцев, произошло немало странных и чудесных событий. Они говорят, что долгое время жили без солнечного света и терпели от этого большие невзгоды, обращая молитвы и обеты к тем, кого они называли своими богами, и умоляя их дать им долгожданный свет. Тогда сияющее солнце поднялось из-за острова на великом озере Титикака, и все люди возрадовались. Потом с юга внезапно появился белый человек огромного роста, который вел себя властно, но благожелательно. Этот человек обладал столь великой силой, что превращал холмы в долины, а на месте долин воздвигал высокие холмы и заставлял воду течь из скал. Когда люди увидели его силу, они назвали его Создателем всех вещей и отцом-Солнцем. Ибо он делал еще более удивительные вещи, наделяя жизнью людей и животных; от его рук они получили величайшие благодеяния. Эту историю, рассказанную мне индейцами, они слышали от своих отцов, а те слышали ее от своих отцов, которые, в свою очередь, узнали о ней из старинных песен, сохранившихся с очень древних времен.

Говорят, что этот человек совершил путешествие по горным дорогам на север, совершая чудеса на своем пути, и больше его никогда не видели. Говорят, что во многих местах он давал людям наставления, как им следует жить, обращаясь к ним с великой любовью и добротой и увещывая их не причинять вреда ближнему, но любить друг друга и быть милосердными к окружающим. Почти везде его называли Тикки Виракочей. Во многих местах люди воздвигли храмы в его честь, поставили там его каменные подобия и стали совершать перед ними жертвоприношения. Считается, что огромные статуи в Тиуанако сохранились с тех времен.

Спустя долгое время индейцы увидели другого человека такой же внешности, как первый, но они не упоминают его имени. Предки поведали им, что везде на своем пути он исцелял больных и возвращал зрение слепым лишь своими словами. Поэтому люди полюбили его. Так, творя великие чудеса, он пришел в округ Канас, и там, у деревни Кача, люди восстали против него и угрожали побить его камнями. Тогда он опустился на колени и поднял руки к небу, как будто умоляя помочь ему и избавить от опасности. После этого в небе появился огонь, который как будто опустился на землю и окружил людей. Преисполнившись страха, они приблизились к тому, кого собирались убить, и просили о прощении, ибо видели наказание за свой грех. Огонь уменьшился по его приказу, но камни, поглощенные огнем, изменились так странно, что огромные валуны можно было поднять рукой, словно сделанные из пробки.

Далее индейцы рассказывают, что белый человек оставил это место и направился к берегу моря. Там, развернув свой плащ, он пошел вперед среди бушующих волн и скрылся от людских глаз. Когда он ушел, ему дали имя Виракоча, что означает «морская пена».

СьезадеЛеон, «Сгоника delPeru», часть 2, гл. 4 — 5-

Я спрашивал их, что говорится в их легендах о внешности Виракочи, когда его увидели предки их народа, и они рассказали, что он был человеком высокого роста, облаченным в длинный белый плащ, который он носил с ремнем на поясе. У него были короткие волосы и тонзура, как у монаха. Он ходил без обуви и носил в руках вещь, которую, в свете своих сегодняшних знаний, они сравнивают с католическим требником. Когда я спросил, как звали человека, в чью честь был воздвигнут этот камень, они отвечали «Кон Тики Виракоча Пачакамак», что на их языке означает «бог мира».

Хуан де Санта Крус «История перуанских древностей».

Кем были правители Сипана?

После изучения различных преданий, синтеза исторических хроник и поправки на неизбежные искажения за огромный период времени, начинает вырисовываться общая картина. Создатель Вселенной, увидевший страдания людей, направил двух посланцев научить их высшим принципам науки и духовности. Эти двое, не имевшие матери (рожденные от непорочного зачатия), сначала появились в регионе Тиауанако и прошли по территории Перу, совершая чудеса и проповедуя любовь и всепрощение, а затем направились к побережью. Оба могли перемещать огромные каменные блоки с такой легкостью, словно те были сделаны из пробкового дерева. Оба носили имя Виракоча, «морская пена», и были бородатыми белыми мужчинами (согласно «Истории завоевания Перу» Прескотта, о которой упоминалось ранее). Каждый был одет как жрец и носил золотой посох, следуя указанию, что там, где посох погрузится в землю, нужно основать поселение. Второй посланец, похожий на первого, появился гораздо позже.

Сокровища, найденные в гробницах Сипана, позволяют предположить, что оба эти посланца были воплощением одной личности и в разное время правили Сипаном. Старый правитель («человек-краб») был Виракочей, а новый правитель, чья гробница содержит указания на циклы солнечных пятен, был Виракочей Пачакамаком, «богом мира».

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

ТИАУАНАКИ

Секреты Виракочи

Это земля индейцев аймара на андийских *альтиплано* (высокогорных равнинах), расположенных на средней высоте 4000 метров над уровнем моря. Воздух здесь свежий и разреженный, небо бирюзово-голубое, а на щеках индейцев играет яркий румянец. Они говорят, что телу нужно полгода, чтобы привыкнуть к высоте и вырабатывать больше гемоглобина, который помогает легким лучше усваивать молекулы кислорода из разреженного воздуха. Они мало улыбаются, в отличие от своих соседей, индейцев кечуа, живущих в плодородных инкских долинах. Это другой мир. На такой высоте из-за пониженного атмосферного давления воздух внутри тела начинает расширяться. В голове образуется звонкая пустота, а из носа от малейшего неловкого движения может хлынуть кровь.

Город Тиауанако был завоеван испанцами в 1538 году, через шесть лет после покорения Перу, и, если не считать тридцатилетней смуты, возникшей в результате утверждения испанского владычества, следующие 200 лет были относительно мирными и спокойными. Революционный мятеж против испанского колониального правления сначала вспыхнул в Ла-Пасе в 1661 году; за ним последовал бунт в Кочабамбе в 1730 году, вторая волна которого распространилась еще шире в период между 1776 и 1780 годами. В 1809 году призыв к независимости послышался из Университета Св. Франсиска Ксавьера в Сукре. Девятого декабря 1824 года один из генералов Симона Боливара, Антонио Хосе де Сукре, одержал решающую победу в битве при Аяччо, двинулся дальше и дал еще одно сражение испанцам на высокогорной равнине при Тумулсе. Второго апреля 1825 года Боливия была объявлена независимым государством.

В 1892 году после тщательных исследований немецкие археологи Макс Уле и Альфонс Штубель опубликовали научные статьи с описанием руин Тиауанако. Два года спустя Уле вернулся для изучения культур региона, которые он классифицировал по стилям керамики. В 1903 году французская научная экспедиция под руководством графа Креси де Монфора выполнила раскопки погребенного храма (см. вкладку 16, храм 3), стены которого были украшены сотнями голов из красного песчаника. В центре стояли три каменных статуи (см. вкладку 22а); одна из них изображала человека с бородой, которого индейцы называли Виракочей, а рядом с ним стояли две фигуры более низкого роста, которых сейчас называют «детьми Виракочи» (см. вкладку 22б).

Боливийский археолог Артур Познански был одним из первых ученых, обратившихся к вопросу о дате основания Тиауанако. Его книга «Una Metropoli Prehistorica en la America del Sud», опубликованная в 1914 году, была самым представительным трудом о Тиауанако и озере Титикака, существовавшими в то время. В 1945 году эта книга была переиздана на английском языке под названием «Тиауанако — колыбель американского человека».

Сначала Познански разделил этапы развития Тиауанако на три периода, основанные на анализе осадочных пород и уровнях воды в озере Титикака в различные исторические эпохи. Первый период соответствовал тектонической подвижке, поднявшей *альтиплано* со дна океана. Второй период соответствовал таянию ледников, переполнению озера Титикака гляциальными водами и последующему частичному осушению озера в результате очередной тектонической подвижки. В третьем периоде появились полигональные каменные блоки,

сходные с теми, которые использовали инки. Четвертый период характеризовался использованием глинобитных сырцовых кирпичей, а пятый и последний период соответствовал правлению инков. (Конкретные датировки этих периодов в книге Познански не определяются; ниже об этом будет сказано подробнее.)

Возможно, из-за неопределенности, окружавшей точные датировки периодов развития, Познански продолжил свои исследования в окрестностях Тиауанако. После топографической съемки и подробного картирования местности (см. вкладку 16а) он обратил внимание, что горизонтальные углы между угловыми камнями одного из храмов (Каласасайи, или Храма стоячих камней) и частично погребенного лавового блока, некогда обозначавшего положение монолита Врат Солнца (рис. 42), составляют 23 градуса 8 минут и 45 секунд — цифру, очень близкую к современному углу наклона земной оси.

Астрономические ориентировки в Тиауанако

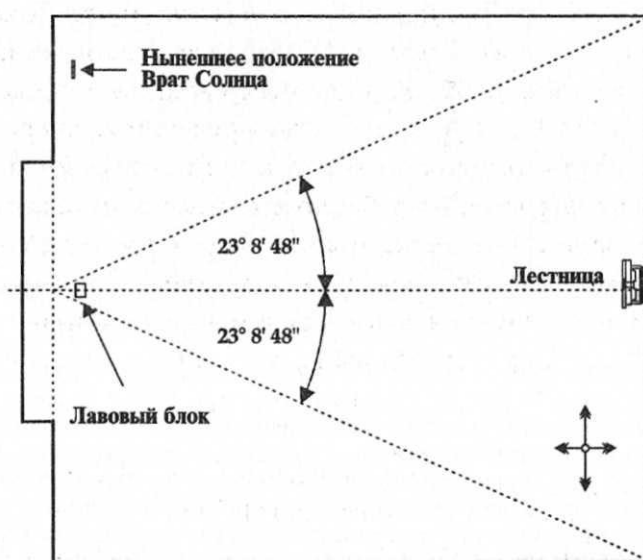


Рис. 42. Познански указал на то, что угол между «наблюдательным» лавовым блоком и каждым из угловых камней составляет 23 градуса 8 минут и 45 секунд (см. также вкладку 16).

Датировка Тиауанако по методу Познански

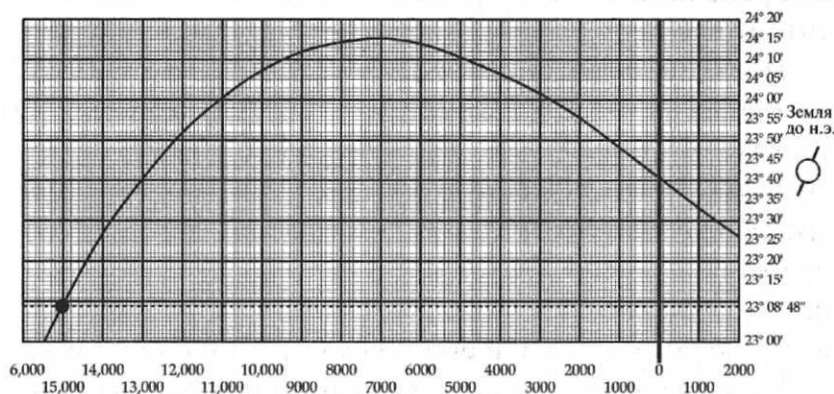


Рис. 43. Метод Познански для вычисления возраста Тиауанако основан на формуле экстраполяции, рекомендованной международной конференцией по эфемеридам (астрономическим таблицам) в Париже (1911). Этот метод был использован британским астрономом Норманом Локайром, опубликовавшим свои расчеты в статье «Стоунхендж и

другие каменные монументы Британии». По результатам расчетов Познански возраст основания Тиауанако составляет 15 000 лет до нашей эры; таким образом, это древнейшее архитектурное сооружение на Земле.

Дальнейшие исследования показали, что солнце восходит прямо над головой статуи Виракочи в день весеннего равноденствия (21 марта) при наблюдении с каменных ступеней главного входа в Каласасайю (см. вкладку 16б). Это убедило Познански, что строители храма намеренно зашифровали астрономические ориентировки в своих монументах.

Далее выяснилось, что солнце восходило бы над каждым из углов главного входа в Каласасайю в дни солнцестояния, 21 декабря и 21 июня, если бы не легкое несоответствие: наклон земной оси должен составлять не 23 градуса 27 минут (по результатам измерений Познански; современные измерения дают цифру 23 градуса 44 минуты), а 23 градуса 8 минут и 45 секунд. Примерно в то же время (1909) британский астроном Норман Локайр приобрел широкую известность в научных кругах, воспользовавшись новым методом для уточнения даты постройки Стун-хенджа в Англии. Он указал, что некоторые мегалиты были бы точно сориентированы по астрономическим репер-ным точкам, если бы не тот факт, что со времени постройки монумента наклон оси вращения Земли незначительно изменился.

Затем Познански изучил возможность значительного изменения наклона земной оси за последние несколько тысяч лет (предполагаемое изменение выходило за пределы любых смещений, связанных с астрономическими циклами, известными в то время, включая прецессию — медленное возвратное смещение точек равноденствия в плоскости эклиптики). В 1911 году ему вместе с другими исследователями удалось добиться признания того, что земная ось действительно испытывает незначительное смещение, которое поддается определению за долгие периоды времени. Дата основания монумента могла быть рассчитана по соотнесению результатов эмпирических наблюдений с геометрической кривой, выведенной по специальной формуле. Этот метод был ратифицирован астрономами, присутствовавшими на международной конференции по эфемеридам, проведенной в Париже в 1911 году.

По результатам расчетов Познански основание Тиауанако датировалось XVI тысячелетием до нашей эры. Это вызвало настоящую бурю в археологическом сообществе. Если расчеты были правильными, то Тиауанако оказывался древнейшим архитектурным сооружением на Земле, а его основатели обладали глубокими астрономическими знаниями, которые они могли воплотить в своих монументах. Более того, они были непревзойденными мастерами-каменщиками и должны были обладать неким секретом — возможно, даже знанием антигравитации, — чтобы перемещать колоссальные каменные блоки, иногда весившие более 100 тонн. Изучение камней, использовавшихся при постройке зданий, подтверждает, что блоки базальта, андезита, красного песчаника и вулканического туфа добывались на расстоянии от 96 до 322 километров от места строительства.

Все выглядело бы весьма впечатляюще, если бы не вызывало определенные вопросы. Датировка Познански зависит от эффективности формулы Локайра, по которой рассчитывалась кривая. Как указал сам Познански,

«...если в результате более точных астрономических исследований и будущих экспериментов вид кривой будет меняться, то расчеты, связанные с возрастом Тиауанако, тоже претерпят изменения».

Я не смог найти никакой астрономической информации, подкрепляющей утверждение Локайра о том, что земная ось наклонялась *постепенно* (т. е. линейно и непрерывно) в течение тысячелетий, что позволило бы построить кривую эфемерид. Более того, идея

постепенного наклона идет вразрез с соображениями здравого смысла. В 1950-х годах ученый Иммануил Великовский указал, что наука не в силах объяснить, каким образом угольные отложения могли образоваться в холодной арктической тундре, где не растут деревья, каким образом окаменевшие пальмы могли оказаться на Шпицбергене за полярным кругом, где солнце светит лишь шесть месяцев в году, и как превосходно сохранившиеся волосатые мамонты, останки которых с непереваренной пищей в желудке были обнаружены в сибирской вечной мерзлоте, могли выжить в местности, где сейчас они не нашли бы для себя никакой пищи.

Великовский был убежден, что в определенные периоды своей истории Земля наклонялась вдоль своей оси, но не постепенно, а внезапно, на значительное угловое расстояние, что приводило к глобальным катастрофам. Регионы, которые некогда были полярными, перемещались к экватору, а жаркие экваториальные регионы оказывались за полярным кругом. Гигантские приливные волны прокатывались по континентам, погребая леса под толщами ила; силы инерции смещали, дробили и сталкивали тектонические плиты, срывая горы с землей и поднимая прибрежные равнины на заоблачную высоту. Этим, в частности, объясняется присутствие больших количеств морских ракушек в отложениях вокруг Тиауанако, на высоте 4000 метров над уровнем моря.

Значительные изменения наклона земной оси (обычно называемые «смещением полюсов») связаны с инверсиями магнитного поля Солнца (см. рис. 44 и 45). Таким образом, выводы Локайра не согласуются с геологическими и геофизическими свидетельствами, гипотезой Великовского и просто со здравым смыслом.

Выступая в защиту своих позиций, Познански утверждал, что

«...в любом случае, если оставить в стороне астрономические расчеты, датировка Тиауанако, превышающая 10 000 лет (между вторым и третьим периодами) будет чрезмерной, принимая во внимание геологические, палеонтологические и антропологические данные независимо от метода или критерия оценки».

Как изменения магнитного поля Солнца уничтожают жизнь на Земле



Рис. 44. (а) Магнитные поля Солнца и Земли взаимосвязаны. (б) Анализ активности солнечных пятен (см. «Пророчества Тутанхамона», приложение 1, IX) показывает, что магнитное поле Солнца изменяет направление каждые 3740 лет (1 366 040 дней). Это изменение всегда приводит к падению рождаемости из-за нарушения выработки женских половых гормонов эстрогена и прогестерона. Сопутствующее смещение магнитного поля Земли приводит к усилению вредного ионизирующего излучения от Солнца и, как следствие, к увеличению количества выкидышей и повышению детской смертности. Иногда (худший сценарий) Земля резко меняет наклон своей оси, заново настраивая свое магнитное поле по отношению к магнитному полю Солнца. В таких случаях происходят катастрофы глобального масштаба.

Как майя понимали «тайную науку» Солнца

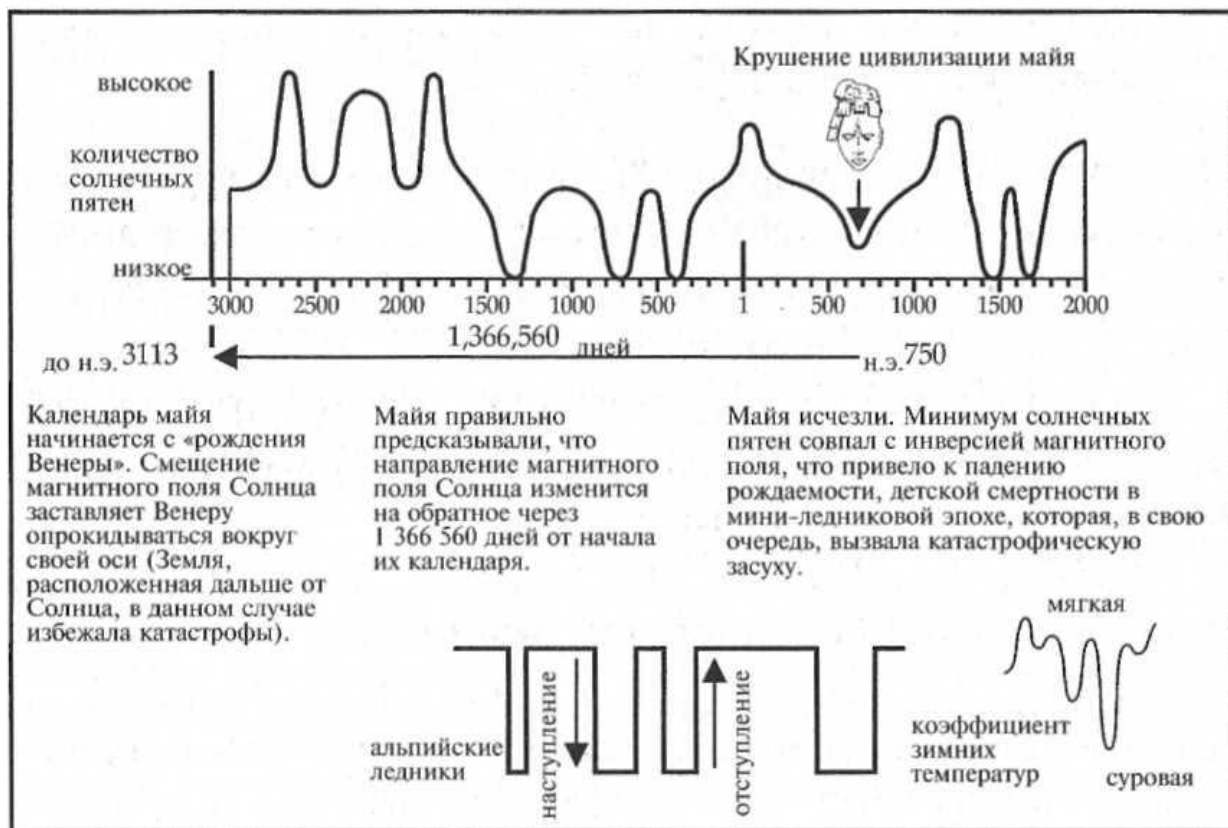


Рис. 45. Майя чтили Солнце как бога астрологии (личностный аспект) и как божество плодородия. Они почитали число 1 366 560 как мифологическую дату рождения планеты Венеры и правильно предсказывали, что их собственная цивилизация придет в упадок через 1 366 560 дней (одна инверсия магнитного поля Солнца) от начала их календарного счета в 3113 г. до н. э. (Майянская цифра 1 366 560 отличается от компьютерных расчетов, дающих цифру 1 366 040 дней. Для расчетов цикла инверсии они пользовались наблюдениями за планетой Венерой; 2340 циклов обращения Венеры при наблюдении с Земли составляют 1 366 560 дней).

Как видим, даже Познански испытывал сомнения в методах Локайра.

В наши дни большинство археологов отвергает расчеты Познански, предпочитая официальные датировки периодов развития Тиауанако (см. выше, в начале главы 2).

Познански был австрийцем по рождению, эмигрировавшим в Боливию в конце XIX века. Он работал инженером-геодезистом, археологом, антропологом и читал лекции в университете Ла-Паса. Его мнение резко расходилось с общепринятым, согласно которому первые поселенцы попали в Америку из Азии после того, как пересекли Берингов пролив в конце последней ледниковой эпохи. Он также одним из первых предположил, что в полярных регионах Земли обитали высокоразвитые цивилизации, прежде чем климатические изменения заставили их переселиться в Южную Америку и другие места.

Во вступлении к его книге (издание 1945 года) говорится:

«По мнению Познански, геологическое развитие Земли, особенно в западном полушарии, происходило под воздействием космических факторов, приводивших к подъему горных хребтов, понижению уровня моря и остыванию полярных регионов. Такая концепция

не является совершенно новой и поддерживалась другими исследователями (Биденкаппом, Хорбигеном, Людendorфом и др.)».

Многие, в том числе Дж. М. Аллен, автор книги «Атлантида: андийское решение», считают Тиауанако древнейшим археологическим построением на Земле и, в некотором смысле, колыбелью человечества. Дж. М. Аллен вместе со своими последователями уверен, что это пропавший город атлантов, описанный философом Платоном в его диалогах «Тимей» и «Критий».

Утверждение Познански о том, что Антарктида была домом палеоандийской цивилизации подразумевает, что она вполне могла быть домом и для атлантов. Майя, обладавшие глубокими знаниями «тайной науки» Солнца, предсказали упадок своей цивилизации около 750 года нашей эры. Возможно, такой же прогноз, сделанный в более раннюю эпоху, заставил атлантов искать убежища на высокогорном плато с богатыми запасами пресной воды (озеро Титикака) в надежде избежать катаклизмов и потопа, вызванного смещением полюсов Земли из-за инверсии солнечного магнитного поля.

Археологические и антропологические исследования убедили Познански в существовании двух древних рас, обитавших в Тиауанако. Геологические и климатические изменения вынудили эти народы мигрировать из других стран: Бразилии, Аргентины, Чили, Перу, Эквадора, Колумбии и Мексики. (Следует отметить, что, по мнению Познански, экваториальные регионы не пострадали от периодов оледенения, как другие места земного шара, так что дата основания Тиауанако могла быть отодвинута на 15 000 лет до нашей эры, невзирая на то, что последние ледники отступили только 12 000 лет назад.)

Со временем честолюбие Познански, раздутое его трудами и открытиями, начало уступать дорогу осторожным гипотезам относительно смысла (расшифровки) многочисленных рисунков и надписей Тиауанако. В других местах книги он мчится вперед, с умышленной небрежностью затуманивая определенные вопросы, в частности, о датировках этапов развития Тиауанако. Единственной *абсолютной* датировкой, о которой он упоминает, является все та же дата 15 000 лет до нашей эры, полученная на основе астрономических расчетов:

*«Принимая во внимание объем строительства в ходе первого периода развития Тиауанако и учитывая примитивные орудия, которыми пользовались строители, можно предполагать, что эта эпоха продолжалась в течение долгого времени... Возможно также, что именно в этот период произошли **мощные геотектонические движения, тем или иным образом изменившие физический облик континента** [курсив автора]. На боливийском плоскогорье эти изменения были всего лишь отголосками великих катаклизмов, происходивших в других местах. Эти события послужили причиной миграции в высокогорные регионы многих аравакских племен с востока, уstraшенных и бежавших оттуда, где толчки и сотрясения ощущались сильнее всего. Возможно, в этом потоке миграции на андийском плоскогорье появились многочисленные группы араваков, которые впоследствии попали в подчиненное положение и поставляли рабов, придавших мощный импульс развитию строительства во втором и третьем периоде.*

В течение второго периода в Тиауанако наступил такой удивительный взлет культуры, что остается лишь изумляться... Этот расцвет демонстрирует, что строители примитивной эпохи никак не могли создать монументы второго периода, если бы не получили мощный стимул от высокоразвитых племен Южной Америки... Науки, искусства, керамика и скульптура достигли высочайшего совершенства, непревзойденного в Америке до времен Конкисты... То, что преждевременный упадок Тиауанако был следствием катаклизма, без тени сомнения доказано в ходе последующих раскопок. Катастрофа была

вызвана сейсмическими подвижками, которые привели к переполнению озера Титикака и к извержениям вулканов, в том числе грязевого вулкана Кьяпха, расположенного примерно в сорока километрах по прямой линии от руин.

...Что касается вопросов, связанных со следующими эпохами... после трех периодов культура Тиауанако не поднялась на более высокий уровень развития, но скорее полностью деградировала и пришла в упадок. За третьим периодом последовал четвертый, характеризуемый возведением монументальных построек из глиняного кирпича, и, наконец, период майян-ского владычества».

В 1958 году боливийский археолог Карло Понсе Сангинес пробурил более 500 скважин в окрестностях озера Титикака, надеясь на новые находки в осадочных отложениях. С помощью метода радиоуглеродной датировки он разделил развитие Тиауанако на три этапа по возрасту древесины, угля и остатков ткани, обнаруженных в районе: «формативный» (200—1 г. до н. э.), «урбанистический» (1 г. до н. э. — 400 г. н. э.) и «имперский» (400—1300 г. н. э.). При раскопках Сангинеса было вскрыто пять отдельных городов, расположенных друг над другом и последовательно разрушенных землетрясениями и извержениями вулканов.

Здесь мы снова видим нежелание сосредоточиваться на точной датировке, особенно для «золотого века» Тиауанако, когда происходили необыкновенные манипуляции с изверженными и осадочными породами (впоследствии скопированные инками), возведение огромных зданий, выплавка золота и бронзы. Так или иначе, теперь известно, что метод датировки на основании углерода-14 является неточным из-за флуктуации активности космических лучей. (Сейчас применяется калибровочная процедура с использованием надежных дендрохронологических данных для коррекции радиоуглеродных датировок (см. рис. 41).

С помощью этой процедуры были интерполированы официальные датировки развития Тиауанако.)

В большинстве популярных «эзотерических» книг, где повествуется о загадках Тиауанако, задаются все те же старые вопросы. Насколько мне известно, еще никто не дал на них ясных ответов. Некоторые идут еще дальше:

«...Судя по всему, обитатели Тиауанако не оставили письменных памятников. Желобки на статуях могут представлять собой некую разновидность пиктографического письма, но никто не знает, как расшифровать их».

Журнал «Ридерс дайджест», статья «Последние тайны мира».

К этому можно лишь добавить: «И, наверное, никогда не узнает».

Расшифровка камней Тиауанако

Мы начнем исследование с огромного андезитового блока, вставленного в конструкцию Врат Солнца (см. вкладку 17а и б), которые сегодня стоят в северо-западном углу Каласасайи (рис. 42). Познански считал, что ворота, воздвигнутые около 500 года нашей эры, некогда стояли на центральной линии храма над «наблюдательным» лавовым блоком, от которого измерялись углы наклона земной оси. Никто не знает, почему ворота были передвинуты. Еще в древности в них ударила молния, расколовшая конструкцию от притолоки до косяка (см. вкладку 17с), из-за чего центральная арка раздробилась и обрушилась. Возможно, упавшие куски были просто убраны с линии наблюдения для дальнейшей реконструкции, которая произошла гораздо позднее.

Притолока с восточной стороны украшена резьбой с «символами и иероглифами», которые, как считал Познански, описывали астрономические и календарные события. В центре находится барельеф, по мнению большинства археологов, представляющий священное изображение солнечного бога Виракочи. В правой руке (см. вкладку 19g) он держит «посох», нижняя часть которого украшена резным профилем птичьей головы. В верхней части посоха изображен полукруг, странный символ для солнечного бога, который обычно ассоциируется с полным солнечным диском. Притолока окружена 48 другими почитаемыми фигурами (см. вкладку 17f), чья внешность и позы напоминают Чипе-Тотека, мексиканского бога жертвоприношений, смерти и возрождения (см. вкладку 17g). История бога Чипе-Тотека была зашифрована в один из майянских рисунков, ныне известный под названием «трансформер майя» (рис. 49—53). Этот рисунок, как и другие рисунки-трансформеры, содержит лишь половину информации (для расшифровки историй необходимо прозрачное факсимиле картинки).

Но зачем показывать солнечного бога лишь с *половинкой* солнца и окружать его 48 иконографическими изображениями бога огня, когда число 48 не имеет астрономического значения. Если бы Виракоча носил полный солнечный диск и был окружен 96 фигурами (см. рис. 6—9), могли бы с уверенностью сказать, что строители монолита обладали знанием «тайной науки» Солнца. Создается такое впечатление, что *половина* информации отсутствует. Мы столкнулись с этим раньше при попытке расшифровать резьбу майя. Для расшифровки необходимо изготовить прозрачную копию рисунка и наложить ее на другую копию под определенным углом.

При наложении двух копий барельефа Виракочи (рис. 46) мы немедленно сталкиваемся с проблемой: черные участки барельефа закрывают нижний рисунок (рис. 46б). Снова изучив рисунок, мы можем отметить, что посох, который Виракоча держит в правой руке, отличается от посоха в левой руке. Посох в правой руке содержит 3 черных и 3 белых прямоугольника, в то время как на левом посохе изображено лишь 3 черных прямоугольника. Здесь шифровщик привлекает внимание к прямоугольным формам, количество которых имеет важное значение: $3+3+3=9$ (см. рис. 10—12 и вкладку 4). Различие подчеркивается левым посохом, что ведет к вопросу: «Где отсутствующие белые прямоугольники?»

Это подсказывает нам, что нужно перевести барельефную резьбу в формат контурного рисунка (рис. 46с). После этого мы снова сможем совместить рисунки и увидеть составное изображение оперенного змея, расположенное вертикально между двумя фигурками Виракочи (см. вкладку 18е). Под ними на наблюдателя смотрит составное изображение головы змеи с крыльями. Похожая голова змеи с крыльями появляется в одной из сцен (вкладка 18f) с расшифрованной мозаичной маски из Паленке (вкладка 29, справа вверху), закрывавшей лицо правителя Пакаля в его гробнице.

Это говорит о том, что Виракоча, как и правитель Пакаль, был Оперенным Змеем. Таков первый шаг в расшифровке «трансформера майя», несколько более сложного, чем шифр правителя Пакаля, из-за дополнительного секрета, связанного с необходимостью перевести барельеф в контурный рисунок. Цель автора явно заключалась в том, чтобы не допустить несанкционированного доступа к рисункам. Лишь те, кто обладает знаниями о «трансформерах майя», могут преодолеть первую линию защиты и взломать код тиауанаков.

Расшифровка «трансформера Виракочи»

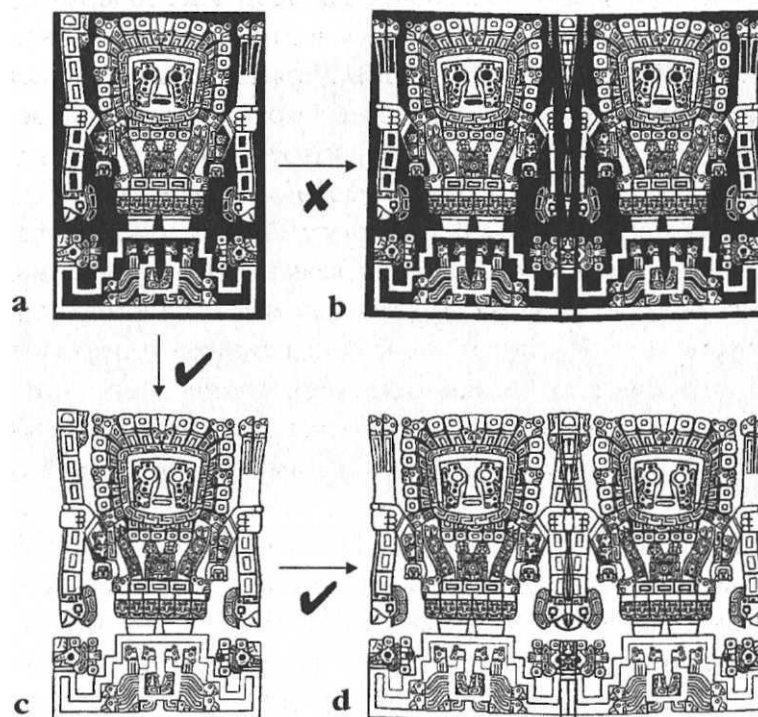


Рис. 46. В верхнем левом углу резьбы изображен полукруг. На фронтальной стороне ворот также расположено 48 других рисунков. Это число само по себе не имеет астрономического значения, однако мы знаем, что в одном цикле солнечных пятен содержится 96 микроциклов магнитной активности (см. рис. 8). Это позволяет предположить, что половина информации отсутствует. Изготовив прозрачные копии рисунка, можно приступить к решению задачи. Первый шаг в процессе расшифровки заключается в совмещении одного полукруга с его прозрачной копией, как показано на рисунке (б). Однако «перуанский трансформер» в отличие от «трансформера майя» содержит дополнительный уровень защиты. Попытки расшифровать рисунок в этом состоянии терпят неудачу, так как черные участки закрывают нижние линии. На рисунке (а) мы замечаем, что в каждой руке Виракоча держит жезл в виде существа с длинным телом и птичьей головой. На теле каждого существа есть прямоугольники; некоторые черного цвета, другие белого. Это инструкция, позволяющая нам превратить барельеф в контурный рисунок (с). Теперь, когда мы пробуем расшифровать рисунок (d), возникает составной узор, который показывает, что Виракоча, как и правитель Пакаль, ассоциировался с Оперенным Змеем (см. вкладку 18).

Прежде чем перейти ко второму уровню расшифровки, нам нужно подробнее рассмотреть фигуру Чипе Тотека, который был первенцем изначальной божественной пары. Его цветом был красный, и он символизировал восточное небо. Он ассоциировался с рождением, возрождением, огнем, восходом и, подобно Шутекутли, более раннему богу майя, олицетворявшему огонь на земле, носил две дощечки для добывания огня. Чипе Тотек также ассоциировался со змеей, сбрасывающей свою кожу, символом возрождения, и потому был известен как «бог кожи». Позитивные атрибуты этого благожелательного божества были утрачены ацтеками, которые интерпретировали его символику как буквальное «обдирание», или свежевание людей, предназначенных для жертвоприношения.

Бог Камашль был другой эманацией Чипе Тотека. Как «владыка оленей», он символизировался двумя оленьими головами, одной живой, другой скелетной. Легенда о Камашле сходна с библейским преданием о Самсоне в том смысле, что Камашль был наделен

сверхъестественной силой, позволявшей ему побеждать своих противников. Однажды, когда он шел по дороге, наверху послышался громкий шум и с неба упал двухголовый олень. Камашль поймал его и вручил в качестве божества своим подданным, которые съели его и таким образом тоже приобрели сверхъестественную силу для защиты от врагов. В истории о Камашле есть еще один интересный аспект, связанный с его женой Шимальмой, который мы рассмотрим впоследствии.

В 1946 году американский «отказник» от армейской службы Карлос Фрей бежал от уголовного преследования в джунгли полуострова Юкатан, где он встретился и женился на индианке племени лакондон, современных потомков майя. Со временем он занял в племени привилегированное положение, что позволило ему присоединиться к паломникам, ежегодно отправлявшимся к тайному священному храму (рис. 47 и 48), построенному майя около 750 года нашей эры около Бонампака, примерно в 160 километрах к юго-востоку от Паленке. Стены и потолки храма были покрыты фресками с изображением батальных сцен и другими странными картинами, наполовину скрытыми под чешуйчатыми известняковыми наростами. Именно эти фрески, как мы вскоре убедимся, создали у археологов ошибочное впечатление, будто майя были воинственным и кровожадным народом.

Храм в джунглях



Рис. 47. Таинственный храм в джунглях, открытый Карлосом Фреем в 1946 году.

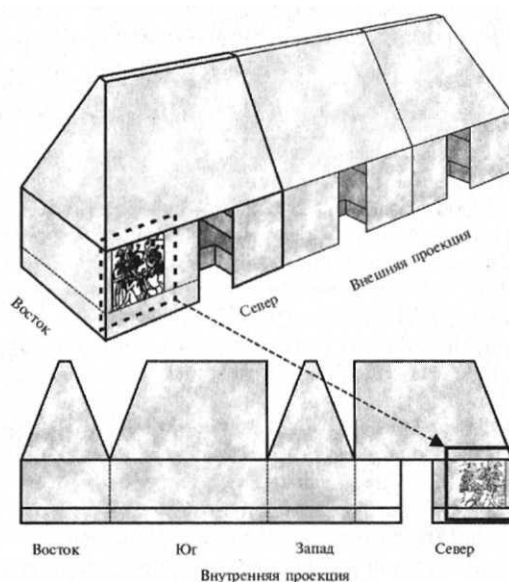


Рис. 48. Все стены и потолки храма покрыты загадочными фресками (участок, обведенный рамкой, обсуждается в этой главе).

На одной секции фрески (обведена рамкой на рис. 48) изображен круг, разделенный на четыре части, символизирующий схему поперечного разреза магнитных полей Солнца (показан стрелкой на рис 49). Археологи утверждают, что на сцене изображены танцоры, наряженные в костюмы омаров, крабов и морских чудищ. Но при более тщательном исследовании с использованием «трансформера майя» открывается изображение человека с двумя дощечками в руках (рис. 50). Его грудь образована взаимно перекрывающимися головами двух оленей, а в чаше над головой, имеющей форму маковой коробочки, содержатся семена обновления. Это история о Чипе Тотеке, боге возрождения, а также о Камашле, двухголовом олене.

Тайна фрески

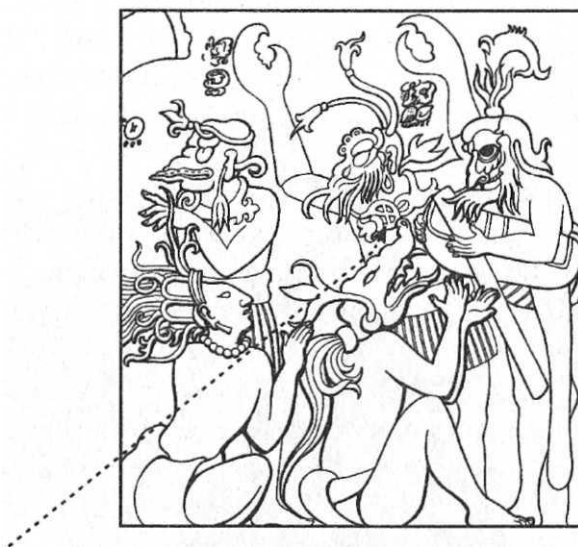


Рис. 49. Секция фрески из первого помещения храма с изображением кружка с крестом внутри (показан стрелкой), представляющего схематический поперечный разрез структуры магнитных полей Солнца. Археологи ошибочно считают, что на сцене изображены танцоры, наряженные в костюмы омаров, крабов и морских чудищ.

При использовании других центров вращения и окрашивания других участков изображения появляются новые расшифрованные сцены. На рис. 51 изображено рождение Камашля. Ребенок, голова которого увенчана двумя парами рогов, появляется из чрева своей матери. Мать удерживают две повитухи, а ее голову лижут две оленьи головы (одна живая, другая скелетная), символизирующие *возрождение* Камашля, рождающегося снова из костей. Обратите внимание на то, что сцена изображает рождение Камашля среди животных (в стойле?).

На других картинах изображен молодой Камашль в своем аспекте Чипе Тотека, сначала ребенок, затем юноша. Наконец (см. рис. 52) нам сообщают, что Чипе Тотек стал белым мужчиной с бородой. Этот человек держит две деревянные планки и стоит со скрещенными ногами, что символизирует смерть на кресте, сделанном из двух деревянных досок. Таким образом, история на этой секции расшифрованной фрески позволяет провести параллели между верой майя (вдохновленной правителем Пакалем) и христианством. Возможно, майя знали христианские догматы и историю младенца Христа, рожденного в яслях через непорочное зачатие, который впоследствии стал бородатым мужчиной и отдал свою жизнь за грехи людей, приняв мученическую кончину на кресте. Таков тайный смысл, скрытый в

"мифологической истории. В конце представления (см. рис. 53) Чипе Тотек в образе получеловека-полуоленя Камашля кланяется перед зрителями — двумя оленями, которые аплодируют ему.

История Чипе Тотека



Рис. 50. При совмещении прозрачных копий через знак «солнечного креста» (см. основной текст) и поворота, как показано на рисунке, возникает изображение Чипе Тотека. Как бог огня, он носит две деревянные дощечки для добывания огня. Его грудь образована взаимно дополняющими головами двух оленей, что подтверждает его ассоциацию с Камашлем. В чаше над головой, имеющей форму маковой коробочки, содержатся семена обновления.

Рождение Чипе Тотека

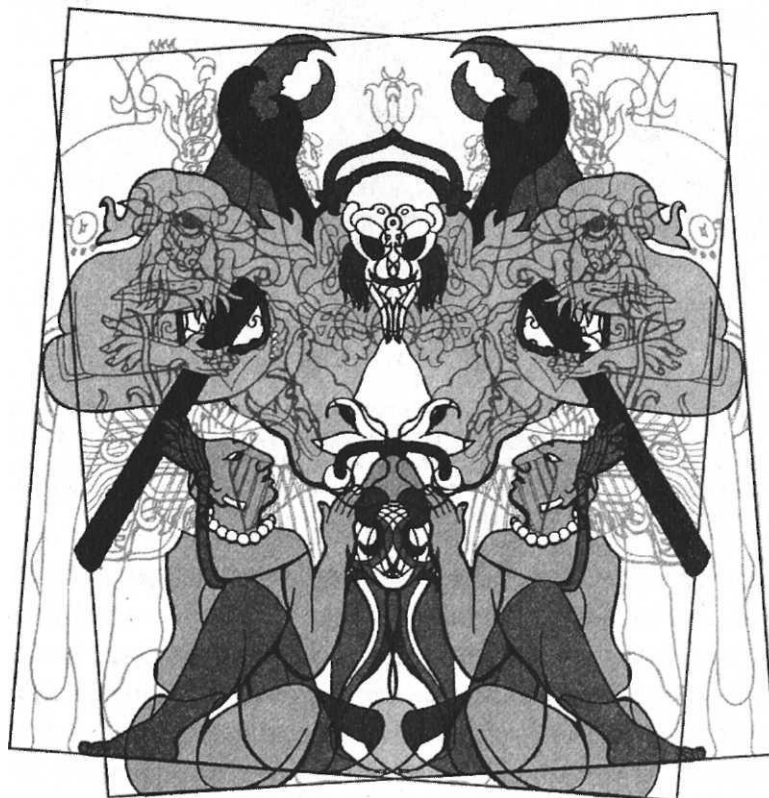


Рис. 51. Здесь две повитухи удерживают мать Чипе Тотека Камашля, рожаящую своего сына Чипе Тотека в его аспекте Камашля. Голова ребенка представлена головой оленя с двумя парами ветвистых рогов в нижней центральной части изображения. Большая оленья голова, внутри которой заключена скелетная голова, образует составную картинку наверху. Олень лижет голову рожаящей женщины, облегчая ее мучительные труды.

Чипе Тотек — белый человек с бородой

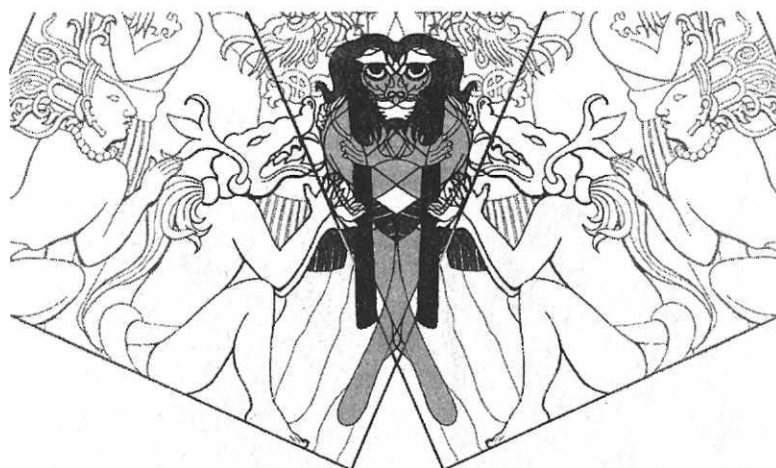


Рис. 52. Здесь Чипе Тотек, бог жертвоприношений, появляется в образе бородатого белого человека. В руках он держит две деревянные дощечки; два сидящих оленя откидывают полы «юбки» Чипе Тотека, открывая его скрещенные ноги. Это

свидетельствует о том, что Чипе Тотек, белый человек с бородой, умер на деревянном кресте.

Конец истории о Чипе Тотеке



Рис. 53. В последней сцене этой серии Камашль совершает поклон, заканчивая свое выступление. Два человека-олени бурно аплодируют ему.

Представители традиционной науки в основном признают достоверность мифа, согласно которому Камашль был женат на девушке по имени Шимальма, проглотившей нефритовую бусину и забеременевшей в результате этого действия. Согласно другой легенде, записанной историком Игнасио Берналем, Шимальма была второй женой воинственного правителя Мишкоатля, покорившего долину Мехико во время одного из своих военных походов. От него она родила Акатля Топилцина Кецалькоатля, легендарного вождя, который якобы стал правителем древнего толтекского города Тулы, или Толлана, процветавшего с середины VIII века нашей эры по 1068 год и расположенного в 74 километрах от нынешнего города Мехико.

В одной из сцен, изображенных на фреске, Шимальма заглатывает нефритовую бусину, а в другой сцене (не показана в этой книге) она изображена беременной, с двумя близнецами в утробе. Эти замечательные картины из коллекции «трансформеров майя» с крышки саркофага из Паленке, как будто подтверждают, что Шимальма действительно забеременела в результате непорочного зачатия, что она родила Пакаля (близнецов, планету Венеру, эпоним Кецалькоатля), который правил в городе Толлане и умер в 750 году в Паленке. Впоследствии его помнили под именем великого Кецалькоатля, Оперенного Змея индейцев майя.

Именно сцены на фресках (рис. 51 и 52) впервые позволили провести ассоциации между правителем Пакалем (заказавшим эту работу) и христианской верой, что впоследствии привело к развитию представлений о линии великих наставников человечества. Присутствие Чипе Тотек на притолоке Врат Солнца связывает его с Виракочей и подразумевает, что Виракоча, в соответствии с мифологическими описаниями, тоже был белым бородатым человеком, родившимся в результате непорочного зачатия.

Возвращаясь к рисунку 4ба, мы обнаруживаем, что Виракоча на барельефе изображен лишь с четырьмя пальцами на каждой руке. Его лицо, весьма напоминающее золотое факсимиле, найденное в гробницах Сипана (см. вкладку 190) также необычно для солнечного бога: в обоих случаях отсутствует длинный язык, обычно фигурирующий в символике солнечных божеств (см. вкладку 19а с изображением солнечного бога Тонатлиу из

ацтекского календаря, вкладку 19c с изображением солнечного бога на декоративной ткани с плато Наска, вкладку 19d с изображением солнечного бога Тонатиу на крышке саркофага из Паленке).

Отсутствие пальцев и языка подводит нас ко второму уровню расшифровки барельефа Виракочи. Однако сначала нам нужно изучить статую Виракочи, которая стоит на центральной линии храма Каласасайи прямо перед Вратами Солнца. В правой руке огромной статуи находится мужская фигура, а в левой — женская фигура, перевернутая вниз головой. На обеих руках статуи нормальное количество пальцев.

Статуя передает следующие инструкции:

1. Возьмите *мужчину* в одну руку = сделайте рисунок Виракочи с барельефа на притолоке Врат Солнца (см. вкладку 21, a1).

2. Возьмите противоположную фигуру (женщины) = сделайте зеркальное отражение первого рисунка (см. вкладку 21, b1).

3. Поверните зеркальное изображение вверх ногами (см. вкладку 21, c 1).

4. Наложите один рисунок на другой (см. вкладку 21d).

Теперь становится виден центр вращения, расположенный в «мертвой зоне» совмещенных рисунков. В то же время во рту Виракочи появляется отсутствовавший ранее язык. При вращении прозрачных копий язык Виракочи поворачивается из стороны в сторону, а глаза по очереди открываются и закрываются.

Обратимся к проблеме недостающих пальцев на барельефе Виракочи. Его расположение (над проемом Врат Солнца, глядит в сторону лестницы Каласасайи) как бы приглашает наблюдателя занять такую же позицию: встать под барельефом и посмотреть через Врата Солнца в сторону лестницы Каласасайи за большой статуей Виракочи (см. рис. 54). Заняв эту позицию, наблюдатель должен поднять по одному (недостающему) пальцу на каждой руке так, чтобы они обрамляли проем ворот. Теперь, следуя инструкциям на вкладке 21, наблюдатель должен поочередно открывать и закрывать один глаз, от левого к правому и так далее. Горизонтальные углы, взятые от двери на каждый из угловых камней Каласасайи, могут быть измерены методом параллакса, как показано на рис. 54.

Таким образом, статуя Виракочи вместе с барельефом приглашает наблюдателя измерить углы от проема Врат Солнца на углы храма Каласасайи. Именно это сделал Познански без помощи расшифрованных инструкций, измерив наклон земной оси по отношению к плоскости эклиптики.

Но это не обязательно означает, что Познански был прав относительно возраста храма; мы не можем с уверенностью утверждать, что строители зашифровали в архитектуре *дату основания* монумента. Мы можем лишь полагать, что они хотели привлечь наше внимание к углу наклона земной оси в попытке сообщить, что пять катастрофических событий, каждое из которых сопровождалось перестройкой Тиауанако, были вызваны резкими изменениями солнечной активности, что приводило к сдвигам земной оси. Это означает, что Познански все-таки был прав, хотя и пришел к неверным выводам.

Трансформер Виракочи

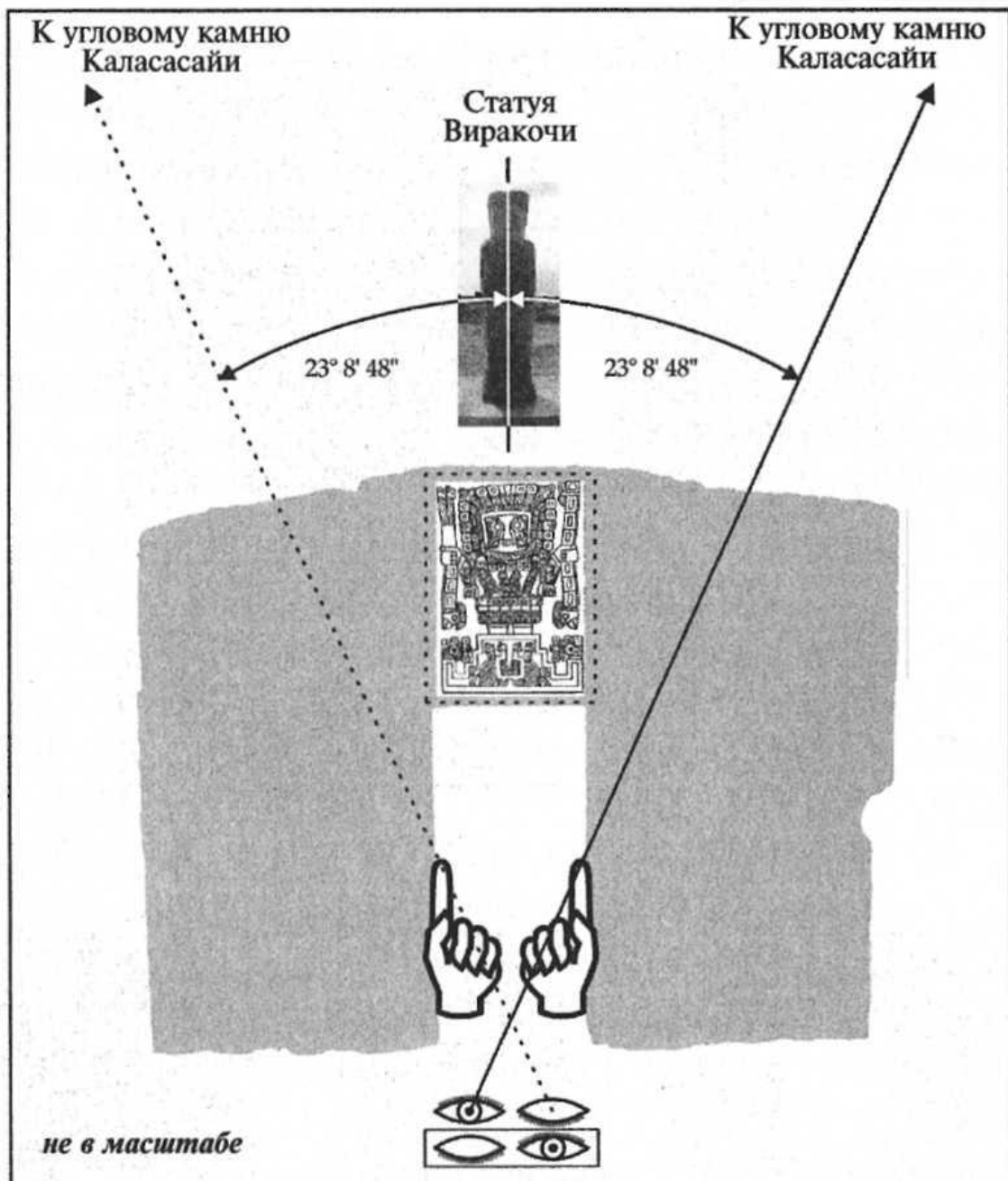


Рис. 54. После расшифровки «трансформера Виракочи» (см. вкладки 16—21) наблюдатель получает инструкции встать за Вратами Солнца в храмовом комплексе Каласасайи в Тиуанако. Горизонтальные углы, взятые от двери на угловые камни Каласасайи, могут быть измерены методом параллакса (поднятые указательные пальцы служат реперами), как показано выше. Поэтому на руках Виракочи с барельефа лишь по четыре пальца — это подразумевает: «Воспользуйся одним пальцем на каждой руке...» Измеренный угол 23 градуса 8 минут 48 секунд соответствует наклону земной оси в период строительства Тиуанако. Профессор Артур Познански считал, что Каласасайя содержит астрономические ориентировки (вкладка 16), и получил такие же данные с помощью измерительных инструментов в 1930 году.

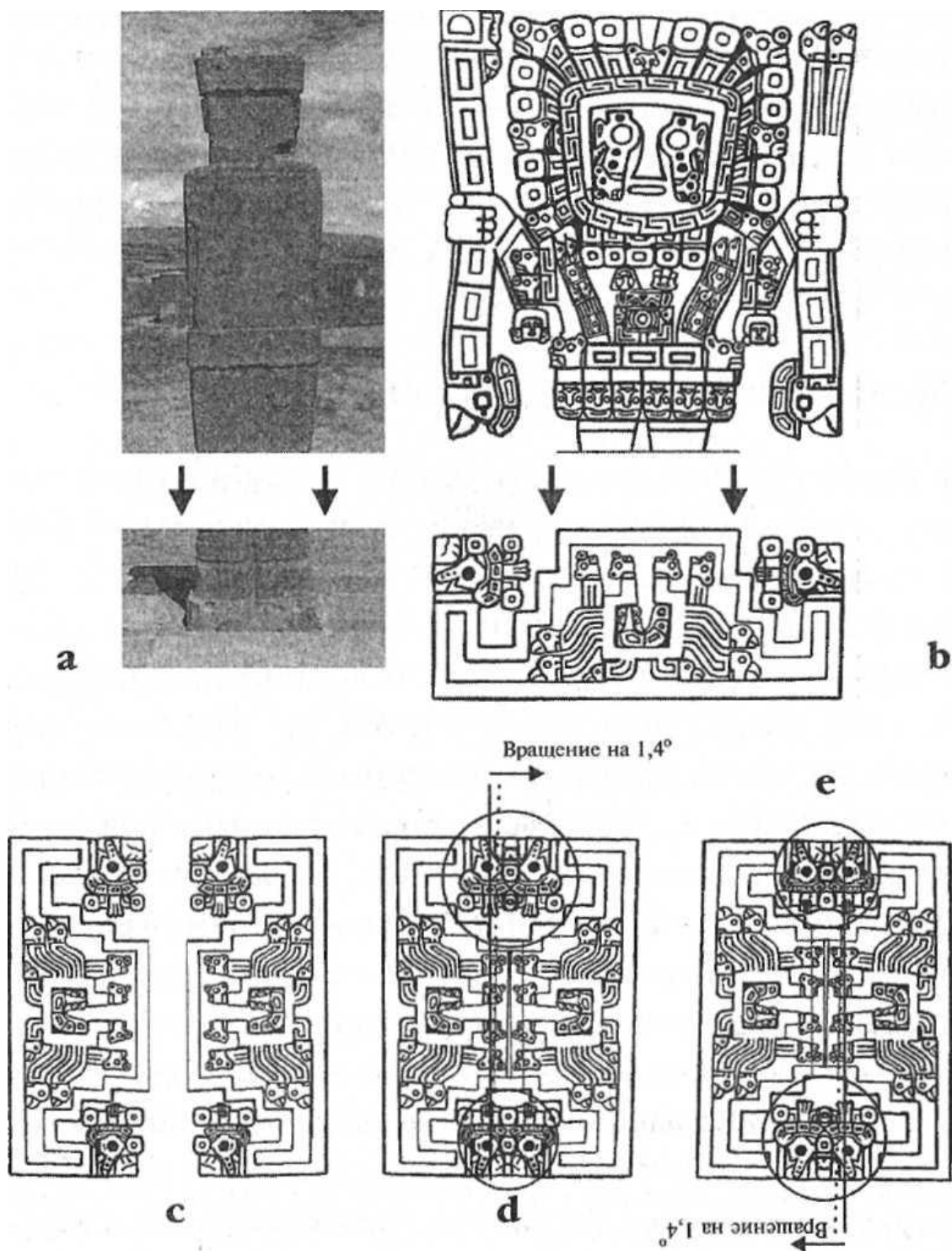


Рис. 55. Статуя Виракочи в Каласасайе (а) состоит из двух отдельных каменных частей (см. вкладку 21). Это говорит нам, что изображением «трансформера Виракочи» с Врат Солнца нужно обрезать на уровне коленей (б). Нижняя часть картинки, таким образом, сама становится транс-формером (с). При совмещении прозрачных копий под углом $1,4^\circ$, как показано на рисунке, появляется второй уровень составных изображений — (d) и (e).

Второй уровень расшифровки

При внимательном изучении статуи Виракочи становится видно, что она состоит из двух отдельных каменных блоков; статуя «сломана» на уровне коленей (см. рис. 55 и вкладку 20с). Барельеф Виракочи тоже «сломан» на уровне коленей, как будто он преклоняет колени на платформе (рис. 55б). Следуя этим инструкциям, мы разделяем барельеф на две части. При этом отдельный рисунок платформы тоже можно использовать в качестве трансформера. Появляются составные изображения (обведены кружками на рис. 55d и 55e), представляющие собой иконографические картинки головы Чакмула (см. вкладку 22e и 22f). Такой стиль фигур пользовался широким распространением в Мексике во время майя-тольтекского периода. Следует отметить, что головы Чакмулов обнаруживают поразительное сходство с некоторыми из сотен голов на стенах «Храма каменных голов» в Тиауанако (см. вкладку 22с и 22d).

Вернувшись к рис. 55d и 55e, мы отмечаем, что составная картина напоминает план четырехугольного здания, похожего на «Храм каменных голов», с миниатюрными головами, торчащими из стен. При наложении под другим углом (не показано на рисунке) открывается расположение тайного помещения в храме.

Перед тем как покинуть «Храм каменных голов», мы обращаем внимание, что три статуи, стоящие в центре двора и обычно называемые «Виракочей и его детьми» (см. рис. 85), расположены так же, как три звезды в поясе Ориона, указывая на то, что после смерти Виракоча и его последователи вознеслись к звездам. При осмотре большой статуи вдоль каждой стороны можно видеть резьбу в виде оперенных змей. Взятые вместе, расположение и резьба раскрывают истинную природу Виракочи: он ассоциировался с Оперенным Змеем и Солнцем, источником ярчайшего и чистейшего небесного света.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

СОЛНЕЧНЫЕ ВЛАДЫКИ

Многочисленные жизни Оперенного Змея

На двух сценах, расшифрованных с крышки саркофага из Паленке, показано рождение Кецалькоатля. В верхней части рис. 56 изображен орел с распростертыми крыльями и раздвоенным языком, летящий к наблюдателю. С цепи, подвешенной к шее орла, свисают две половинки витой морской раковины. В нижней части рис. 56 изображена голова змеи с высунутым языком. Между двумя изображениями находится символ майя, обозначающий полноту или завершение. Но орел не завершен: он несет две отдельные половинки витой раковины, а не целую раковину Кецалькоатля. Поэтому смысл составной картинки можно перевести так: «Кецалькоатль не завершен; это еще не полный Оперенный Змей».

Крышка саркофага из Паленке

История: рождение Кецалькоатля

Сцена 1

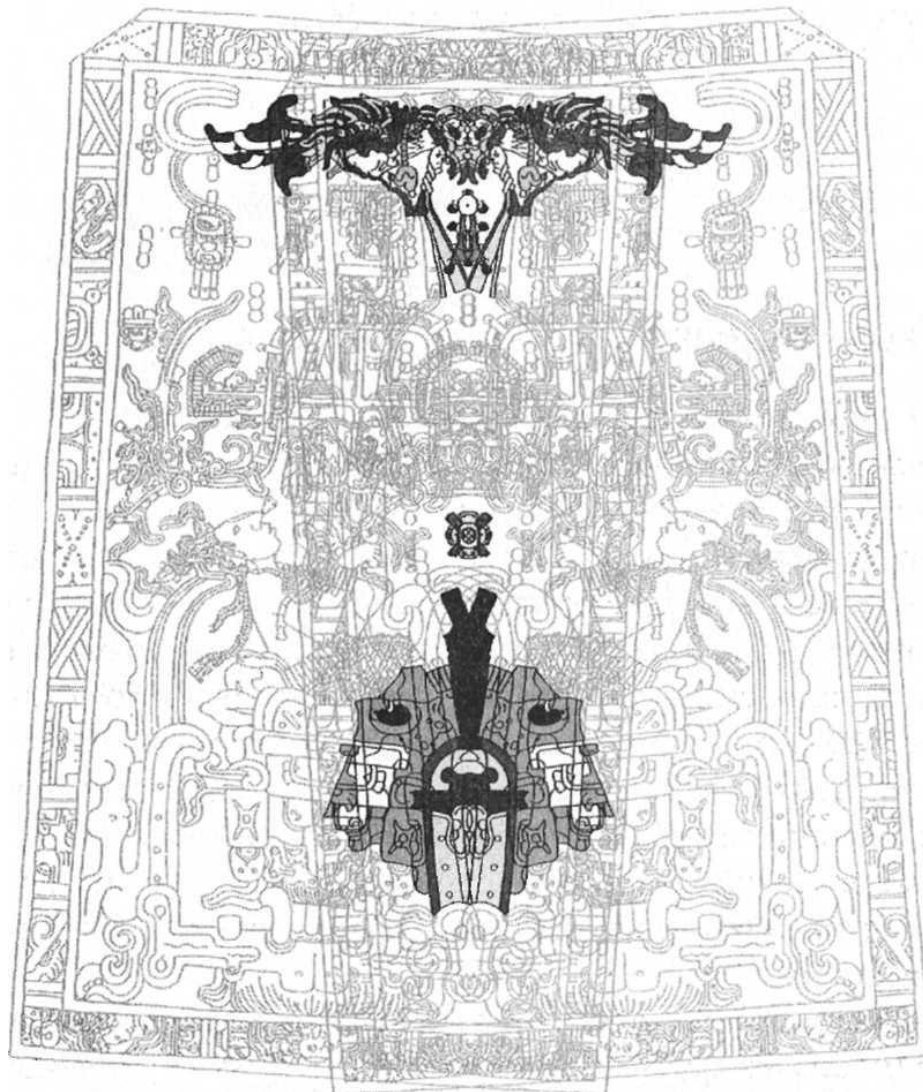


Рис. 56. В верхней части этой составной картины орел с раздвоенным языком летит по направлению к наблюдателю. Внизу изображена поднятая голова змеи с высунутым языком. Орел с раздвоенным языком символизирует Кецалькоатля, Оперенного Змея. Две половинки витой ракушки, символизирующие ветер и орла, висят на цепи по обе стороны его шеи. Между двумя изображениями находится символ майя, обозначающий полноту или завершение.

На рис. 57 показана вторая сцена: глаза правителя Пакаля (показаны крупным планом в правом кружке) наблюдают за развитием событий. Оперенный Змей наверху теперь изображен с очень маленькой головой Пакаля (показана стрелкой в кружках) вместо головы орла с раздвоенным языком. При внимательном изучении видно, что с шеи миниатюрной головы свисает одна *полная* витая раковина (то же самое лицо появляется на другой расшифрованной картине с мозаичной маски из Паленке; см. вкладку 18f, над лбом Оперенного Змея). Послание здесь гласит: «Правитель Пакаль наблюдал за сотворением себя».

Крышка саркофага из Паленке
История: рождение Кецалькоатля
Сцена 2

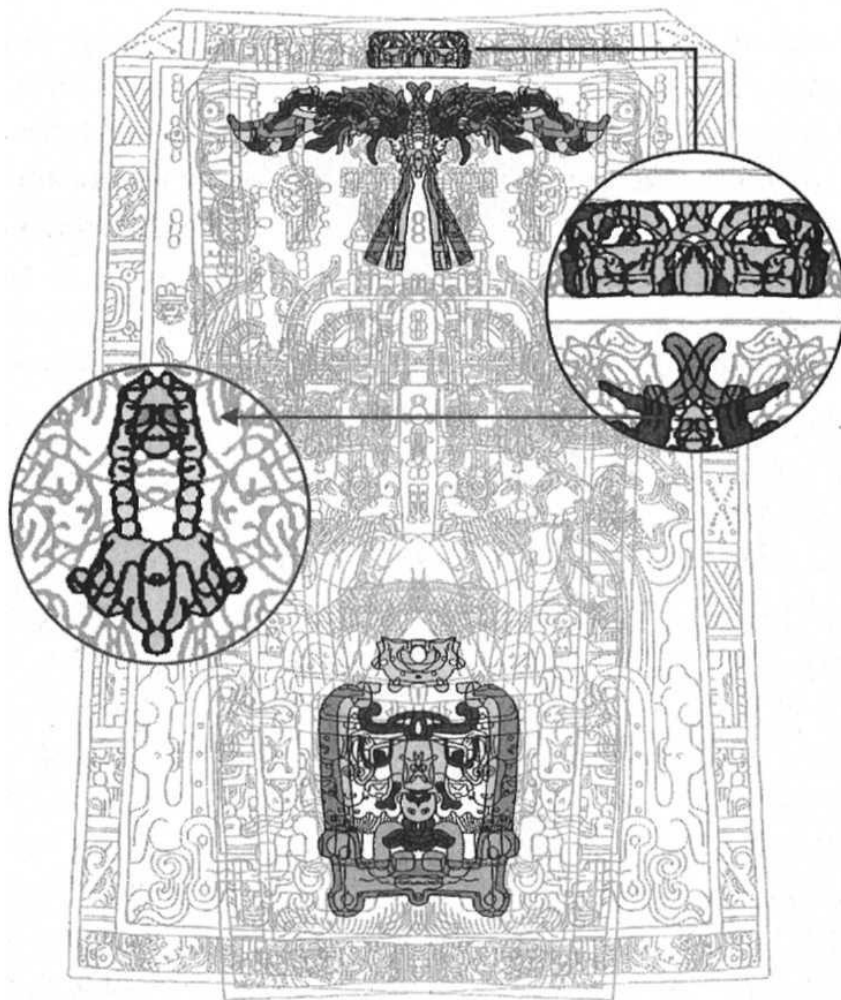


Рис. 57. Здесь голова орла с раздвоенным языком (рис. 56) сменяется очень маленькой головой правителя Пакаля. Цепь, свисавшая с шеи орла, теперь свисает с крошечной головы и имеет подвеску в виде одной целой раковины (в кружке слева). На бордюре над изображением птицы глаза правителя Пакаля (показаны крупным планом в правом кружке)

наблюдают за сотворением Кецалькоатля (т. е. Пакаль наблюдал за собственным рождением). В нижней части рисунка изображена большая ольмекская голова с поперечным разрезом витой раковины над лбом, нижняя часть лица которой закрыта приближающейся летучей мышью. Здесь летучая мышь, как божество смерти, уносит «мертвую» ольмекскую голову, на смену которой приходит заново родившийся правитель Пакаль.

В нижней части картины расположено иконографическое изображение ольмекской головы (см. рис. 58а), над лбом которой находится поперечный разрез витой раковины, символ Кецалькоатля. Множество таких каменных голов, некоторые весом до 40 тонн, были обнаружены в окрестностях Ла-Венты и Сан-Лоренцо неподалеку от побережья Мексиканского залива. Никто не знает, что они обозначают и с какой целью были созданы. Некоторые археологи считают, что это изображения какого-то выдающегося правителя Центральной Америки в ольмекский период, между 1200 г. до н. э. и 500 г. н. э. Составная картина сцены рождения Кецалькоатля (рис. 57) проливает свет на эту старую загадку. Правитель Пакаль наблюдает за собственным рождением, а ольмекская голова расположена ниже на рисунке. Таким образом, ольмекская голова является более ранним воплощением Пакаля, а это, в свою очередь, означает, что чернокожий человек, чье лицо изображено на ольмекской голове, родился снова как белый человек с бородой.

Мозаичная маска из Паленке

*История: ольмекская голова
и бородатый белый человек*

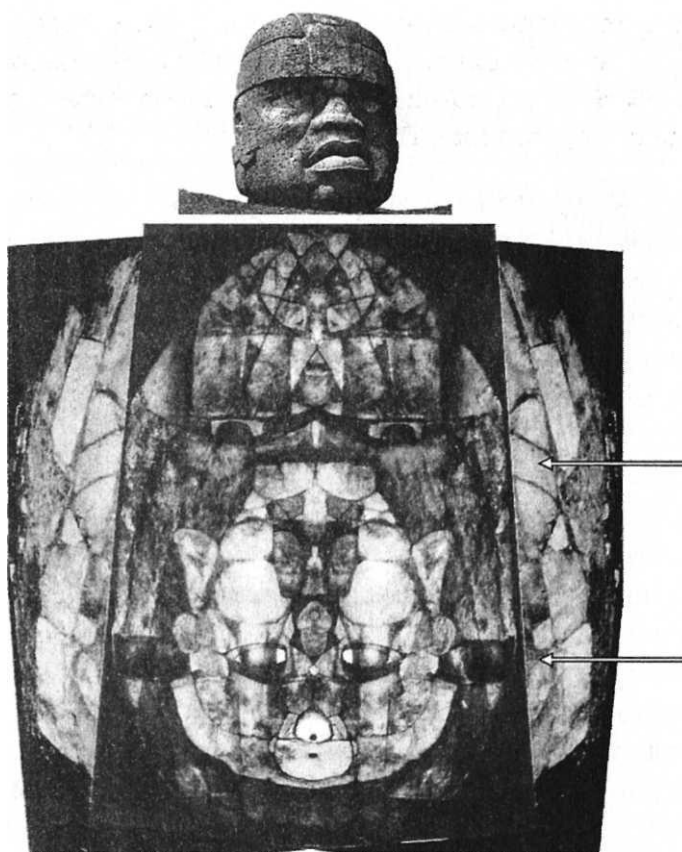


Рис. 58. (а) Ольмекские каменные головы весом до 40 тонн были обнаружены в окрестностях Ла-Венты и Сан-Лоренцо неподалеку от побережья Мексиканского залива. Они имеют частично африканские, частично азиатские черты. (б) На этой составной сцене, расшифрованной с мозаичной маски из Паленке, показана ольмекская голова, которая смотрит сверху вниз на изображение фруктоядной летучей мыши. На лбу мыши можно

увидеть стилизованный рисунок белого человека с бородой. Сцена обрамлена перьями. Смысл в том, что обитатель гробницы, носивший во рту нефритовую бусину, ассоциировался с бородатым белым человеком (Кецалькоатлем) и с ольмекской головой.

Такая интерпретация подкрепляется изображениями, полученными при расшифровке других артефактов: на рис. 58б показана другая сцена, расшифрованная с мозаичной маски из Паленке. Большие глаза ольмекской головы доминируют в верхней части изображения. На ее лбу можно видеть стилизованное изображение белого человека с бородой, что подтверждается находкой миниатюрной нефритовой фигурки (рис. 58б) в гробнице рядом с правителем Пакалем, дающей важный ключ к интерпретации расшифрованного изображения.

Эти свидетельства говорят нам, что чернокожий человек, чье лицо изображено на ольмекской голове, правитель Пакаль и белый человек с бородой были различными воплощениями одного и того же божества. Он сотворил себя и был известен под именем Оперенного Змея. Как мы видели раньше, сокровища из гробниц в Сипане недвусмысленно связывают сипанских правителей с расшифрованными картинами с крышки саркофага из Паленке, а следовательно, с правителем Пакалем.

Барельеф Виракочи с Врат Солнца в Тиауанако, вместе с другими важными свидетельствами, говорит нам о том, что Виракоча, известный как Оперенный Змей, жил в Тиауанако около 500 года нашей эры. Виракоча, как и правитель Пакаль, учил свой народ «тайной науке» Солнца. Барельеф имеет явные черты сходства с более ранним золотым «солнечным ликом» (см. вкладку 18f), обнаруженным в гробницах Сипана.

Ассоциации на этом не заканчиваются. При поисках таинственного человека в шляпе на крышке саркофага из Паленке обнаруживается другая, ранее неизвестная составная картина. Ранее она оказалась пропущенной потому, что была скрыта за другой составной картиной (вкладка 30), изображавшей Кецалькоатля в виде близнецов, совершающих путешествие в нижний мир вместе с Владыками Смерти. Эта сцена говорит о том, что после своей смерти Кецалькоатль стал Венерой («двойной звездой»).

В нижней части новой составной картины (см. вкладку 23) снова показан Владыка Смерти (розовый) и Владычица Смерти (зеленый), но на этот раз в позе таинственного человека в шляпе из Сипана. Эти двое поддерживают большое (черный силуэт) лицо человека в шляпе, или старого правителя Сипана. В верхней части рисунка треугольное лицо бородатого Виракочи, напоминающее статую Виракочи в Храме Солнца в Тиауанако, возникает из «желтого лица», представляющего собой стилизованную маску ягуара (на вкладке 24 фигурирует та же история с использованием археологических артефактов). Здесь мы имеем свидетельство, впервые доказывающее, что один и тот же возрождающийся правитель учил майя, мочика и тиауана-ков языку тайных рисунков. Его звали старым правителем Сипана, правителем Сипана, Виракочей и Пакалем — и все эти люди вместе с Тутанхамом были «солнечными владыками».

Эти новые открытия требуют переоценки «критериев отбора» великих наставников человечества. Ранее мы считали, что каждый из них родился в результате непорочного зачатия; смерть или рождение каждого ассоциировалось с яркой звездой, и каждый творил чудеса. Но, насколько нам известно, Кришна, Будда и Иисус не учили своих последователей «тайной науке» Солнца. Это позволяет нам разделить великих наставников человечества на две отдельных школы: все они учили людей высшим принципам духовности, но лишь «солнечные владыки» приобщали свой народ к знаниям о природе Солнца и его связи с событиями на Земле (см. рис. 60).

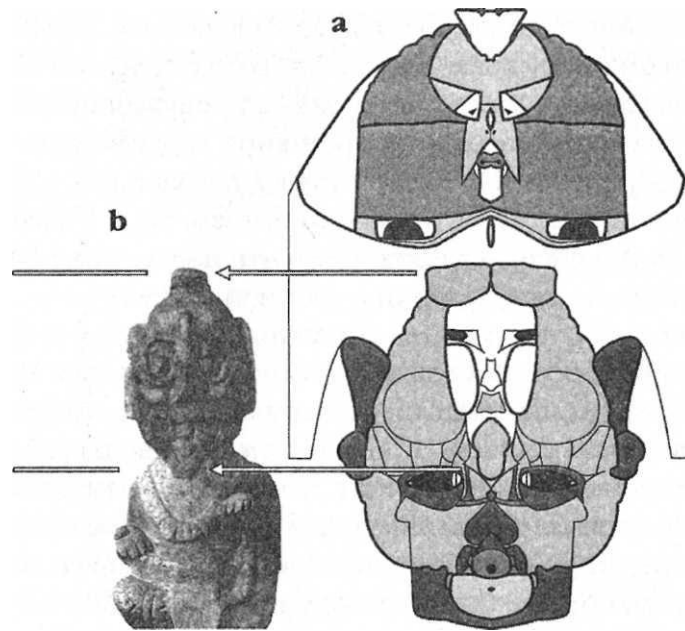


Рис. 59. (а) На этом эскизе показана составная ольмекская голова, которая смотрит сверху вниз на голову фруктовой летучей мыши с бусиной во рту. На шлеме ольмекской головы расположено стилизованное изображение человеческого лица с бородой и усами, сходное с отметинами на шлеме каменной головы. (б) Эта нефритовая статуэтка белого бородатого человека сопровождала Пакаля в его гробнице в Паленке. Высунутый язык имитирует изображения Тонатиу, солнечного бога.

Тайна отсутствующего «солнечного владыки»

Но кто учил инков «тайной науке» Солнца? Лучшим кандидатом мог бы стать Инка Виракоча, однако исторические хроники больше говорят о его преемнике, завоевателе и собирателе земель Инке Пачакутеке. К сожалению, поскольку Писсаро сжег мумию Инки Виракочи, а в исторических хрониках сказано очень мало, у нас нет практически никаких свидетельств, оправдывающих возведение любого Инки в ранг великого наставника. На основе имеющихся данных мы можем лишь полагать, что некогда инками правил великий властелин, учивший их «тайной науке» Солнца. Кроме того, он научил их обрабатывать и перемещать колоссальные каменные блоки с искусством, превосходящим понимание современного человека.

Вскоре мы еще раз обсудим даты жизни и черты личности «солнечных владык».

Великие наставники и «солнечные владыки»

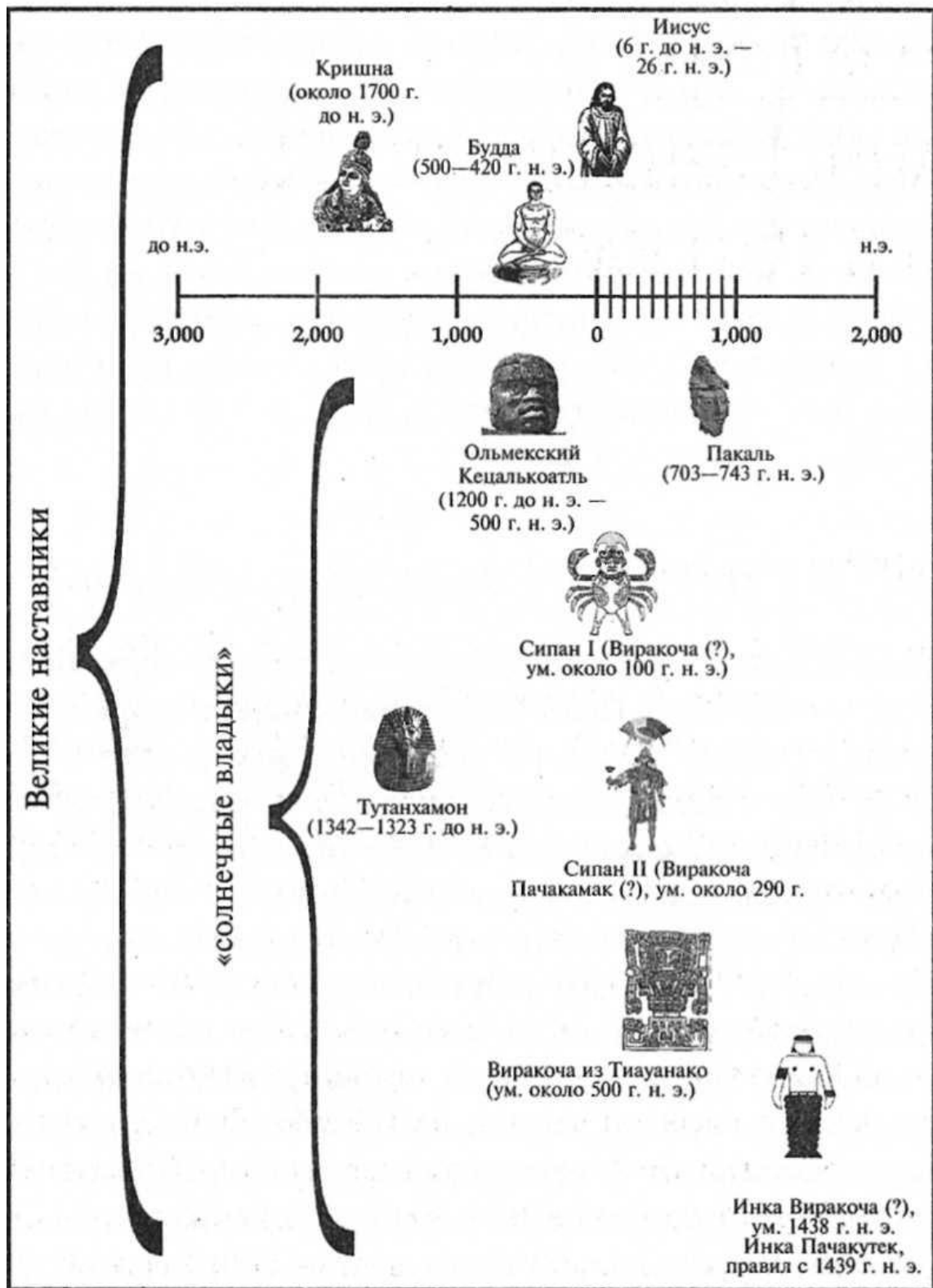


Рис. 60. Новые открытия в Перу и Боливии свидетельствуют о том, что правители Сипана (Виракоча и Виракоча Пачакамак) вместе с Виракочей из Тиуанако были предшественниками Кецаькоатля, правителя Пакаля из Мексики, который, в свою очередь, был воплощением ольмекского Кецаькоатля (ольмекский период продолжался от 1200 г. до н. э. примерно до 500 г. н. э.).

ГЛАВА ПЯТАЯ

ТАИНСТВЕННЫЕ ЛИНИИ НА ПЛАТО НАСКА

Секреты на песке

При внимательном изучении «трансформера Виракочи» (рис. 61а) вдоль тела Оперенной Змеи можно различить стилизованное изображение птицы. Читатели, знакомые с линиями в долине Наска, сразу же увидят, что распростерты крылья и геометрическое хвостовое оперение сильно напоминают рисунок птицы на песчанистой почве долины Наска на южном побережье Перу (рис. 61б).

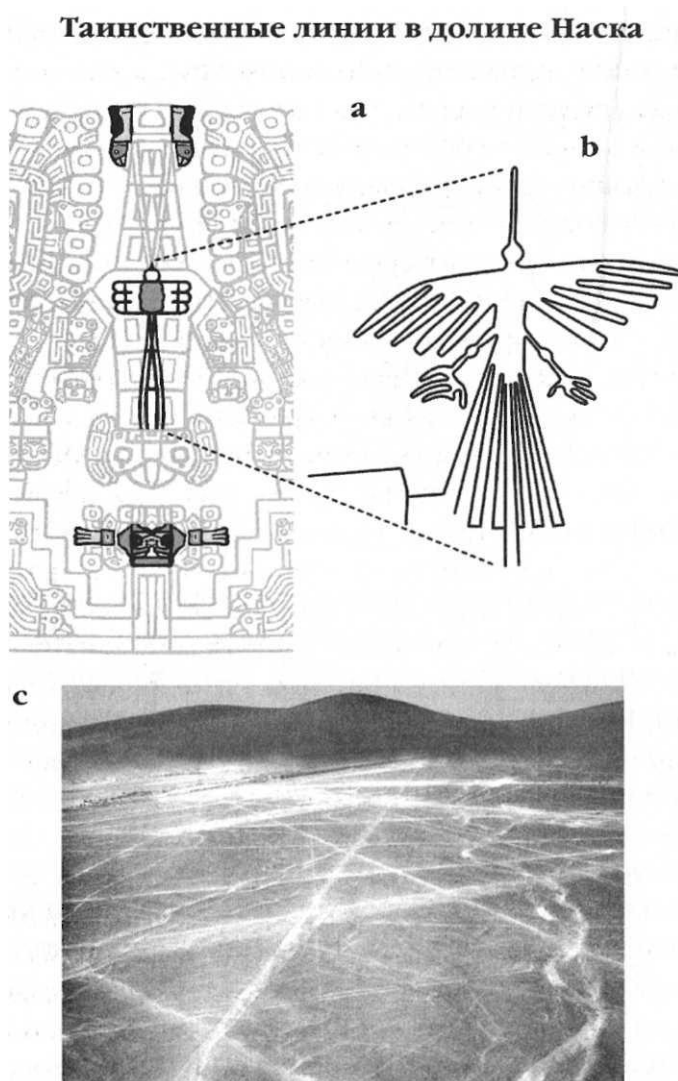


Рис. 61. (а) Иконографическое изображение птицы с раскинутыми крыльями с «трансформера Виракочи» (фрагмент вкладки 18е). (б) Штриховой рисунок изображения птицы с раскинутыми крыльями в долине Наска — один из многих таинственных изображений различных существ на южном побережье Перу. Рисунки сопровождаются сотнями прямых симметричных линий, видимых при аэрофотосъемке (с) и показанных на рис. 62.

Культура Наска выросла из пепла более ранней культуры Паракаса, расцвет которой пришелся на период между 200 и 500 годами нашей эры. В керамике, каталог которой был составлен археологом Максом Уле в 1901 году, различается также поздний период развития (500—700 г. н. э.) и терминальный период (700—800 г. н. э.). Мало что осталось от культуры, некогда славившейся своей керамикой, тканями, резьбой по дереву и работой по золоту; немногочисленные постройки давно уже рухнули, разрушенные непогодой и землетрясениями.

Река Ингенио, протекающая в 22 километрах к северу от долины Наска, является одной из пяти рек (см. рис. 3), впадающих в Рио-Гранде, которая, в свою очередь, впадает в Тихий океан примерно в 50 километрах к юго-западу. Поселение индейцев наска находится на равнине, расположенной на высоте 600 метров над уровнем моря, лишь немного выше верхнего уровня прибрежных туманов. Дни здесь очень жаркие, а ночи ясные и прохладные. Дожди случаются очень редко; в среднем за два года выпадает не более 1,25 см осадков. Это обстоятельство, наряду с сухим климатом, было причиной замечательной сохранности декоративных тканей, одежды и мумий из разграбленных гробниц в Чаучилле, в 30 километрах к югу.

Сообщения о странных линиях в пустыне впервые начали поступать после открытия регулярного воздушного сообщения между Лимой и Арекипой в начале 1920-х годов. Перуанский археолог Торибио Меджия первым приступил к исследованию пустынного региона в 1927 году. В результатах его работы, опубликованных в 1939 году, говорится о «древних церемониальных дорогах и священных тропах», многие из которых были проложены на целые мили по абсолютно прямым линиям в пустыне.

Новости об открытии достигли историка Пола Косока из Лонг-Айлендского университета в Нью-Йорке. Косок считал, что линии могут быть остатками древних рукотворных каналов. Предшествующие работы в Египте и Месопотамии убедили его, что ирригация была одним из важнейших факторов развития древних культур, обозначавшим переход от общества кочевников к оседлым поселенцам, фермерам и городской бюрократии. Возможность существования каналов в долине Наска воспламенила его воображение, и он немедленно отправился в плавание к берегам Перу.

В 1942 году, после аэрофотосъемки южного побережья Перу на участке около 800 километров, он был поражен зрелищем, которое открылось внизу. При наблюдении с высоты «каналы» превратились в изображения гигантских птиц с размахом крыльев до 50 метров, змей и животных, включая лису и обезьяну. Было также обнаружено несколько китов, странные круги и лабиринты, вырезанные в сухой почве пустыни. До тех пор картины оставались скрытыми от глаз: на уровне земли из-за своего колоссального размера они выглядели как древние тропы или засыпанные мелкие каналы.

Косок задумался о происхождении загадочных линий и фигур. Кто мог нарисовать их? Как они были нарисованы? Являлись ли они обычными символами, или же линии, напоминавшие взлетно-посадочные полосы, свидетельствовали о существовании высокоразвитой цивилизации, владевшей технологией воздушных полетов? Изучив одну из картин на уровне земли, Косок отметил, что солнце заходит непосредственно над одним из длинных вертикальных «путей» в день летнего солнцестояния, 22 июня. Случайность или свидетельство глубоких астрономических познаний?

Затем Косок напомнил себе о первоначальной цели своей поездки в Перу. Линии должны были отойти на второй план по сравнению с открытием подземных акведуков в пустыне, описание и каталогизация которых требовала нескольких лет усердного труда.

Несмотря на свое сожаление, он был вынужден на время отказаться от исследования таинственных линий.

Одним из переводчиков, работавших с Косоком в Лиме, была женщина средних лет, немецкий математик Мария Райхе. В 1946 году, увлеченная открытиями Косока, она отправилась в долину Наска и продолжила его работу. Эта работа стала делом всей ее жизни, закончившейся в 1998 году.

Позднее геологическое развитие равнин вокруг долины Наска началось в конце последней ледниковой эпохи с таяния ледников в полярных регионах. На побережье обрушились проливные дожди, смывавшие вулканические отложения, песчаник, глину и кальциты с предгорий Анд в осадочный бассейн, зажатый между рекой Ингенио и долиной Наска внизу. При подъеме уровня моря изменились направления океанических течений, что привело к частым туманам на побережье. Потом дожди прекратились, а суша из-за парникового эффекта, описанного в главе 1, превратилась в пустыню. Ультрафиолетовое солнечное излучение бомбардировало поверхностные отложения, в результате чего поверхность гальки и камней окислялась, приобретая темно-коричневый, почти черный оттенок по контрасту с внутренней стороной, преимущественно сохранявшей красновато-коричневый цвет. Те, кто прокладывал линии, воспользовались этим феноменом, просто расчищая от камней полосы в пустыне и открывая участки более светлого кальцита внизу. Практическое отсутствие дождей обеспечило их сохранность, хотя многие светлые линии с тех пор выцвели и потускнели из-за солнечного излучения. Одной из первых задач Марии Райхе была расчистка линий от потемневших камней с целью выявления первоначальных рисунков.

Местные жители считали Райхе отшельницей, живущей в комнате заурядной гостиницы в пригородах Наски, но ее энтузиазм в конце концов привлек внимание чиновников из университета Сан-Марко в Лиме, согласившихся выделить скудное финансирование на ее исследования. Она выпросила или взяла займы большую часть снаряжения, начиная от обычного теодолита для измерения вертикальных и горизонтальных углов и заканчивая лестницей-стремянкой. Она договорилась с представителями ВВС о полетах на военных самолетах и вертолетах, с борта которых она фотографировала все, что могла, своей примитивной фотокамерой. Через два года она расчистила и изучила изображения 46-метрового паука и 91-метровой обезьяны. За ними последовали изображения трех косаток, двух ящериц, лисы, цветка, водоросли, восемнадцати птиц, включая трех фрегатов (один из которых имел размах крыльев 182 метра) и более сотни спиралей.

Изображения разных существ сравнительно немногочисленны по сравнению с сотнями трапециевидов и прямых линий, расходящихся во всех направлениях. Многие из них расходятся из «звездчатых центров» и перекрываются с другими линиями. Большинство рисунков сосредоточено на площади около 240 квадратных километров на равнине между долинами Наска и Ингенио и дальше к северу, между долинами Виска и Пальпа.

Несмотря на энтузиазм и упорную работу, главная заслуга Марии Райхе состоит в том, что она сохранила линии для грядущих поколений и сумела привлечь к ним внимание широкой общественности. Ей не удалось ближе, чем кому-либо еще, подойти к ответу на вопрос, почему древние обитатели долины Наска предпринимали столь колоссальные усилия. Не было никаких свидетельств, кроме случайных, что прямые линии и трапециевиды связаны с астрономическими ориентировками, как утверждал Косок и другие исследователи.

Еще в 1954 году Хэролд Т. Уилкинс в своей книге «Летающие тарелки» первым предположил, что линии могут иметь внеземное происхождение как «взлетно-посадочные полосы» для инопланетных космических кораблей. Его точку зрения поддержал Джон Хант

Уильямсон, который в своей книге «Дорога в небо», опубликованной в 1960 году, посвятил целую главу «маякам для богов». В 1968 году немецкий автор Эрих фон Деникен — возможно, наиболее известный поборник внеземного происхождения линий в долине Наска — приобрел широкую популярность публикацией книги «Колесницы богов», потрясшей воображение читателей серьезными размышлениями о возможности управляемых космических полетов. В 1980 году Георг фон Брюнинг предположил, что линии были «дорожками для состязаний по бегу», хотя непонятно, зачем кому-то понадобилось бегать по контурам гигантского изображения паука или птицы. Другой автор, Золтан Залко, считает, что равнина Наска представляет собой символическую карту империи Тиауанако. Доктор Йоганн Рейнхард в своей книге «Линии Наска» считает, что линии являются символами культа плодородия, преобладавшего в Андах в ту далекую эпоху.

Прямые линии долины Наска

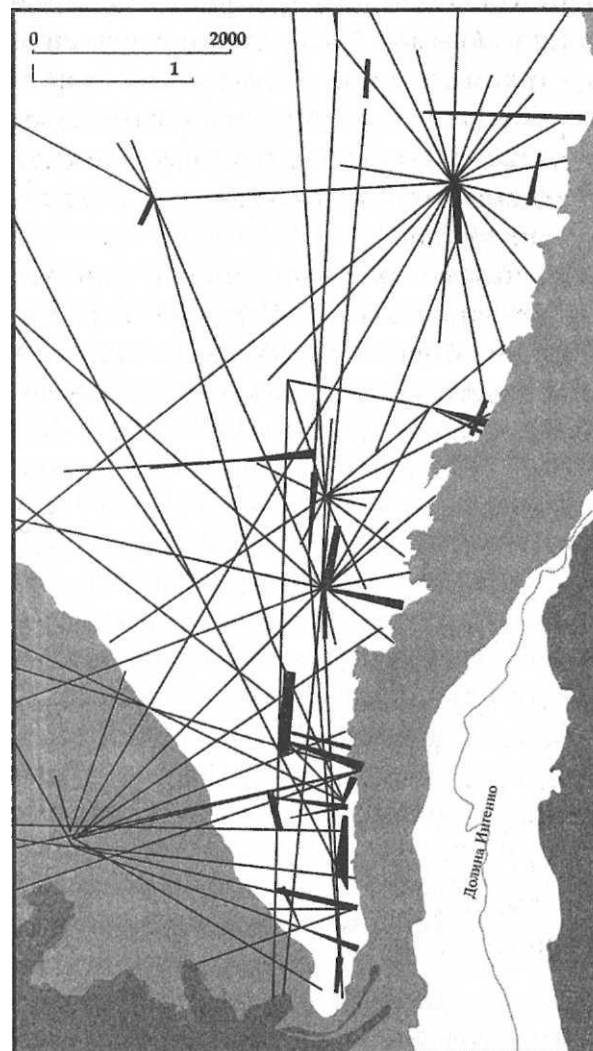


Рис. 62. Схема таинственных линий в холмах и равнинах долины Наска (расположение см. на рис. 3). Некоторые исследователи считали, что линии имеют внеземное происхождение и использовались инопланетянами как взлетно-посадочные полосы для их кораблей. Однако рисунки различных существ, расположенные вдоль линий, предполагают наличие более правдоподобного объяснения (см. основной текст).

Встретив объект, который они не в состоянии объяснить, археологи обычно придают ему «ритуальное значение» или называют его «объектом религиозного культа неясного происхождения». То же самое произошло с линиями в долине Наска. Излюбленный аргумент

Косока (несмотря на его теорию астрономических ориентировок) заключается в том, что рисунки представляют «эмблемы или тотемы той или иной древней общины», тогда как невысокие кучи камней, часто встречающиеся в пустыне, «вероятно, являются жертвенными алтарями».

Если поверить этому, можно поверить всему, что угодно. Попробуйте поставить себя на место того, кто впервые задумал провести линии в пустыне (сам факт их существования доказывает, что у кого-то возникло такое намерение). Простой расчет материально-технического обеспечения показывает, что для достижения этой цели необходимо минимум 500 человек, разгребающих миллионы тонн камней в пустыне по 10 часов в день, 7 дней в неделю на протяжении нескольких лет. Где взять еду, чтобы прокормить их? Как создать хотя бы минимально приемлемые санитарные условия? Откуда взять измерительное оборудование для проведения работ? И самое главное: в чем смысл столь тщетного мероприятия? Археологи, по-видимому, даже не рассматривали эти вопросы; для них нет ничего необычного или таинственного в том, что целому народу в течение нескольких лет приходится напрягать все свои силы для осуществления бесполезного проекта. В конце концов, строители пирамид руководствовались сходными соображениями, не так ли? А тот, кто отрезал углы с крышки саркофага из Паленке, совершил этот поступок просто потому, что ему не нравились прямые углы. Любое другое объяснение кажется археологам слишком фантастичным.

Но, может быть, у древних строителей были свои, очень веские основания для того, чтобы прокладывать линии в пустыне? Причины, которые мы пока не можем понять и объяснить, те же самые причины, которые вдохновили древних египтян на строительство пирамид, а индейцев майя — на создание зашифрованных картин-трансформеров?

Мария Райхе была не первой и не последней, кто заметил, что каждый рисунок был сделан по одной непрерывной линии (за исключением рисунков двух касаток, где линии заходили внутрь тела, а также двух сплошных рисунков лам, которые мы вскоре обсудим). Сходная методика используется в распространенной детской игре; одно из правил этой игры гласит, что карандаш не должен отрываться от бумаги, пока рисунок не завершен.

Продолжив эту линию рассуждений, мы встаем в тупик перед непрактичностью организации работ. Гипотетический бригадир должен был отдать примерно следующее распоряжение:

«Как только рабочие придут на место со своими инструментами, они приступают к созданию рисунка (растаскиванию камней). Но при этом они должны соблюдать строгое правило: не отрывать инструменты от земли, пока рисунок не будет закончен».

Это все равно, что попросить скульптора поработать над скульптурой со связанными за спиной руками. Такое предложение бессмысленно, но здесь мы должны напомнить себе, что в пирамидах и «трансформерах майя» тоже нет очевидного смысла, пока не начнется процесс расшифровки.

Есть и другие характеристики рисунков, возможно, избежавшие внимания Марии Райхе и многих других исследователей. Во-первых, должно существовать *объяснение* для правила не отрывать карандаш (инструмент) от бумаги (пустыни), и это объяснение должно иметь отношение либо к *методу* проведения линий, либо к *сообщению*, которое должны передавать эти линии (либо и то и другое). Инженеры, знакомые с электрическими цепями, сразу же заметят сходство: в факсимильных машинах используется либо электрочувствительная, либо термочувствительная бумага для записей. Обычно обратная

сторона ролика чувствительной бумаги соединяется с одним концом электрической цепи, в то время как несущий сигнал самописец вступает в контакт с внешней поверхностью бумаги.

Когда сигнал поступает на самописец, он проходит через бумагу на другой конец цепи, оставляя черную отметину на бумаге, зажатой между двумя проводниками электрического тока. Не стоит и говорить, что, если самописец не будет прикасаться к бумаге, ток прекратится и изготовление рисунка остановится независимо от наличия сигнала на кончике самописца. Это означает, что самописец должен находиться в постоянном контакте с бумагой; его нельзя отрывать от бумаги, пока не завершится процесс рисования. Непрерывные линии в долине Наска свидетельствуют о том, что их создатели понимали этот принцип: в процессе «рисования» линий использовался *непрерывный* процесс, действие которого было сходно с действием электрического тока.

Как мы помним, непрерывный поток ультрафиолетового солнечного излучения привел к образованию окислов на поверхностном слое пустынной гальки и позволил создать линии в том виде, как мы их наблюдаем сейчас. Это привлекает наше внимание к природе и возможностям солнечного излучения. Пользуясь методом «непрерывных линий», древние сообщали потомкам о своем понимании силы Солнца.

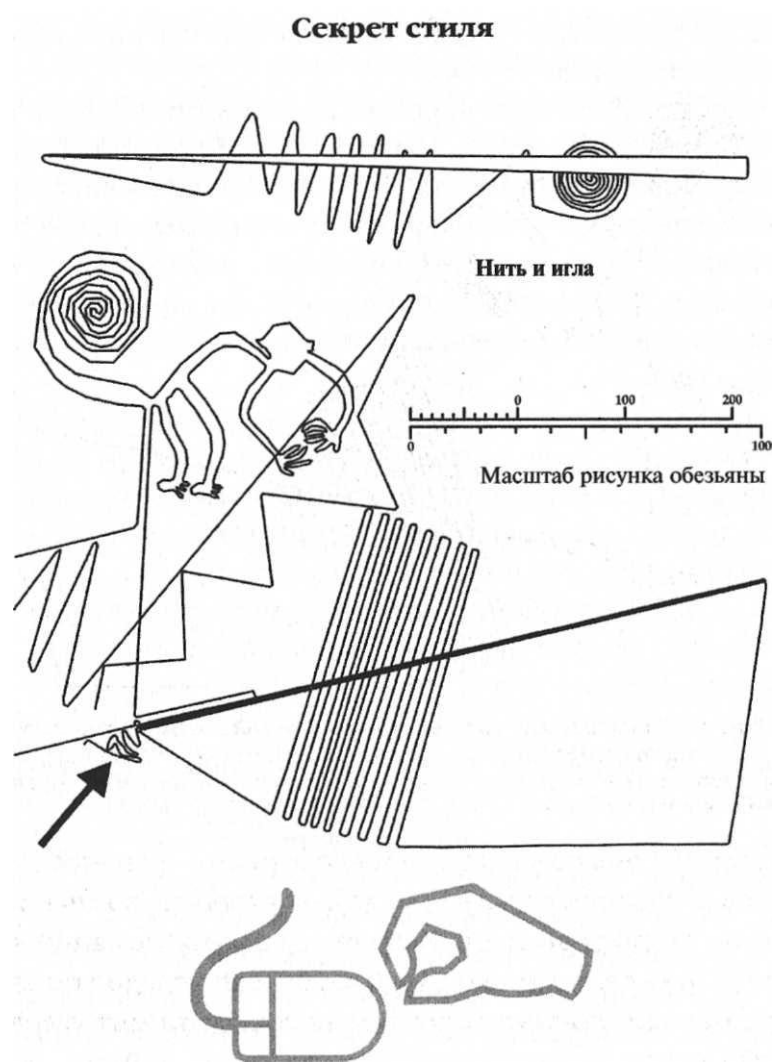


Рис. 63- (а) Пустынный рисунок, выполненный в технике «иголки и нити». (б) Предварительный компьютерный рисунок (рис. 64). Участок, показанный стрелкой, был нарисован мышью в технике свободного формата (с). Остальная часть рисунка (б) была создана с использованием только прямых линий щелчками по кнопке мыши. Затем прямые

линии между опорными точками изгибались, чтобы придать рисунку окончательную форму, идентичную оригинальному изображению обезьяны.

Еще одна особая характеристика, использованная в процессе «рисования», ясна каждому, кто пользовался компьютером для создания силуэтов вокруг объектов. Здесь есть несколько соображений. Компьютерная мышь при создании графики может использоваться двумя принципиальными способами. Во-первых, можно водить шариком мыши по коврику, создавая линейный рисунок свободного формата (ручное рисование), который, если оператор не обладает значительным мастерством, будет похож на творчество человека с болезнью Паркинсона (указано стрелкой на рис. 63).

Второй метод заключается в том, чтобы щелкнуть кнопкой мыши по значку «лассо» на панели инструментов. Этот метод, несмотря на свое название, больше похож на шитье с помощью нитки и иглки. При каждом щелчке мыши линия закрепляется (пришивается) к данной точке. Затем можно тянуть прямую линию к следующей опорной точке, пользуясь мышью, и мгновенно закреплять ее с помощью второго щелчка. Таким образом создаются очертания рисунка, очень похожего на рис. 63: серия прямых линий, приблизительно следующих выбранному направлению. Следующий шаг заключается в том, что оператор щелкает по выбранному участку прямой линии и «тянет» его, изгибая соединительный отрезок и превращая его в кривую между двумя опорными точками (на рис. 64 показан исправленный вариант; сравните спиральный участок с рис. 63). С другой стороны, компьютер можно запрограммировать на превращение ломаной линии в кривую, и тогда он автоматически усреднит позицию промежуточных точек и мгновенно сгладит угловатые участки.

Обезьяна

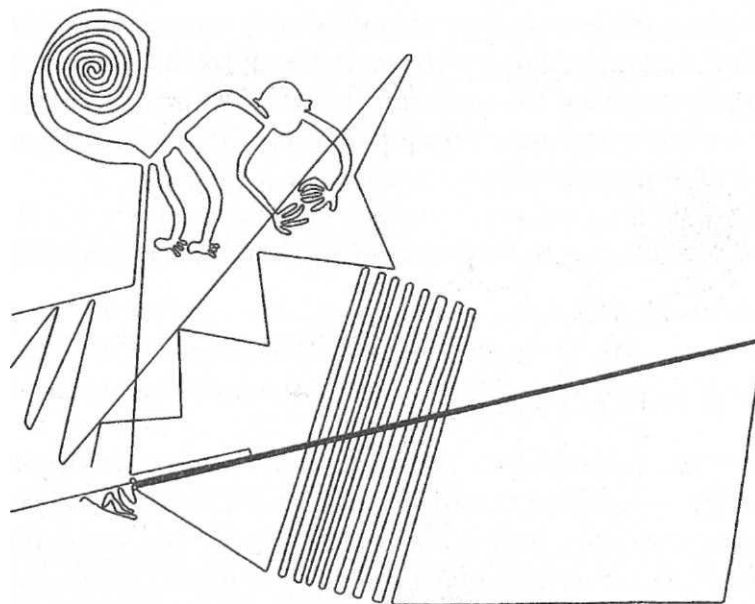
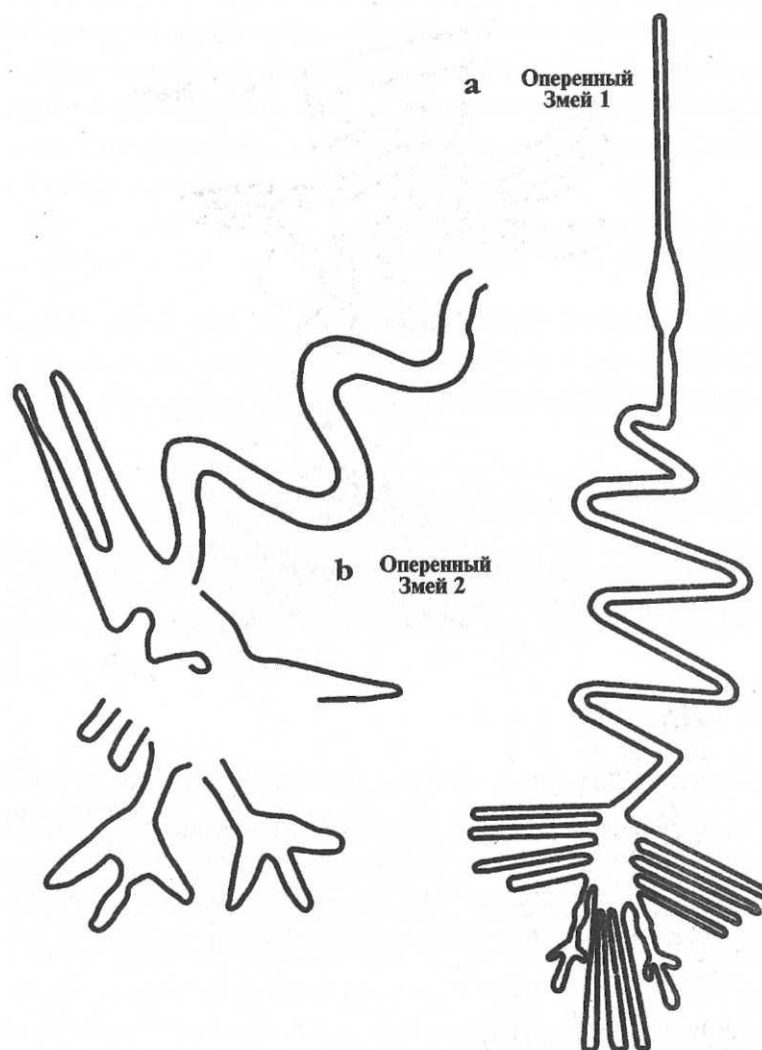


Рис. 64. Завершенный вариант компьютерной копии рисунка обезьяны с разглаженными линиями. Обезьяна имеет четыре пальца на правой руке и пять на левой; один палец отсутствует точно так же, как на барельефе Виракочи в Тиуанако.

Эта вторая характеристика говорит нам, что прямые линии в долине Наска могли быть созданы *по команде*, без использования теодолитов или других измерительных инструментов. Если вспомнить мифологию инков, бородатый белый человек обладал силой превращать холмы в равнины и, наоборот, заставлял воды течь из каменных скал и совершал

другие чудеса. При внимательном изучении рисунков (см. рис. 64) ясно видно, что техника «лассо» использовалась в альтернативных режимах «трясущейся руки» и «щелкни-потяни-изогни». Мы приходим к выводу, что рисунки были созданы не только мгновенно, но и с использованием компьютерной технологии, к которой мы только начинаем привыкать сегодня.

Рисунки Оперенного Змея



Не в масштабе. Ориентировка и расположение только для целей иллюстрации

Рис. 65. Оперенный Змей изображен на двух отдельных рисунках в пустыне Наска. (а) Птица со змееподобной шеей; (б) перепончатые птичьи лапы, соединенные со змееподобной шеей. Фрагменты этого рисунка были частично стерты (эродированы).

Теперь, вооружившись этими соображениями, мы можем приступить к изучению самих рисунков и их содержания.

Игла и нить (рис. 63)

Один из самых больших пустынных рисунков с изображением иглы и нити в долине Наска. Длина иглы составляет около 400 метров. Этот рисунок демонстрирует, что линии были созданы мгновенно с помощью метода, аналогичного компьютерной технике «лассо», без использования измерительного снаряжения.

Обезьяна (рис. 64)

У майя обезьяна была символом письма и вполне могла означать то же самое для перуанцев. Присутствие обезьяны говорит о том, что линии и рисунки в пустыне являются разновидностью письменного сообщения. Обезьяна имеет четыре пальца на правой руке и пять на левой; один палец отсутствует точно так же, как на барельефе Виракочи в Тиауанако. Далее мы видим, что обезьяна *обнимает* самый большой треугольник в группе, состоящей из трех треугольников. Это тоже связывает обезьяну со статуей Виракочи, который стоит рядом с двумя меньшими статуями «детей Виракочи» в Храме каменных голов (см. вкладку 22б). Руки статуи Виракочи обнимают его тело сходным жестом.

Стоит также обратить внимание, что беспорядочно виляющая линия (указана стрелкой в конце жирной черной черты на рис. 63) резко контрастирует с методом, использованным при создании остальной части рисунка.

Оперенный Змей 1 (рис. 65а)

Здесь раскинутые крылья птицы соединены с чрезвычайно длинной змееподобной шеей и птичьей головой, изображающей Оперенного Змея (Виракочу).

Оперенный Змей 2 (рис. 65б)

Перепопчатые птичьи лапы соединяются со змееподобной формой, снова изображая Виракочу.

Паук (рис. 66с)

Репродуктивный орган, изображенный на конце правой ноги паука, однозначно определяет его роль как символа плодородия. Если вспомнить «паучьи» элементы ожерелья старого правителя Сипана (см. рис. 27), мы видим, что паук ассоциировался с плодородием, а следовательно, и с солнцем.

Фрегат (рис. 66а и б)

Самец птицы фрегата из Южной Америки раздувает красный зоб на горле, привлекая самок своего вида, но только во время брачного сезона. Фрегат символизирует плодородие.

Косатки (рис. 67а, б и с)

Три рисунка косаток являются исключением из правила, о котором говорилось выше. На рис. 67с показан рисунок косатки, состоящий из одной линии как снаружи, так и изнутри. На рис. 67б изображена косатка, нарисованная одной линией снаружи; другая отдельная линия обозначает ее внутреннюю часть, но внешняя линия не соединена с внутренней. На рис. 67а мы видим прерывистую внешнюю линию; внутренняя линия непрерывна, но тоже не соединена с внешней.

Три рисунка косаток являются единственными, где фигурируют линии, расположенные *внутри* силуэта нарисованного существа. Эта особенность привлекает наше внимание к внутренним частям рисунков. При более внимательном изучении обнаруживается, что на двух рисунках (рис. 67б и с) изображены рожающие косатки. Таким образом, здесь они являются символами рождения и плодородия.

С другой стороны, косатки охотятся на китов, тюленей и морских птиц, а не питаются планктоном, как растительноядные киты. На керамической статуэтке, найденной в долине Наска, есть силуэт косатки, «кита-убийцы», изображенный на генитальной области сидящей женщины. Смысл передаваемого сообщения здесь такой же, как у человека в шляпе (см.

вкладку 10d), изображенного с маской летучей мыши в области гениталий: «Продолжение рода приносит смерть». Эта тема снова появляется на расшифрованном изображении богини земли Коатлики (см. вкладку 32, описана ниже), где генитальная область богини закрыта изображением черепа. Древние верили, что рождение в физическом мире приводит к смерти (по контрасту с возрождением в виде звезды и приобщением к вечной жизни).

Символы плодородия в долине Наска-1

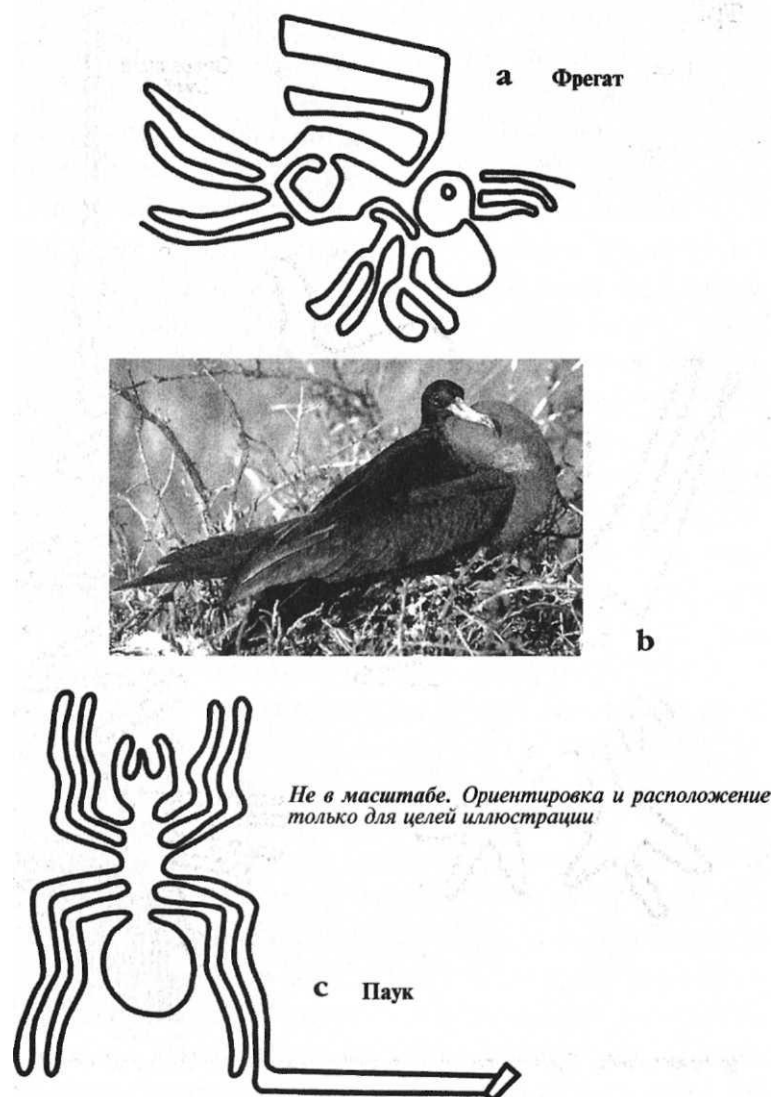


Рис. 66. (а) Рисунок фрегата на плато Наска. (б) Самец птицы фрегата раздувает красный зоб на горле во время брачного сезона, (с) Рисунок паука с репродуктивным органом на конце правой ноги.

Символы плодородия в долине Наска-2

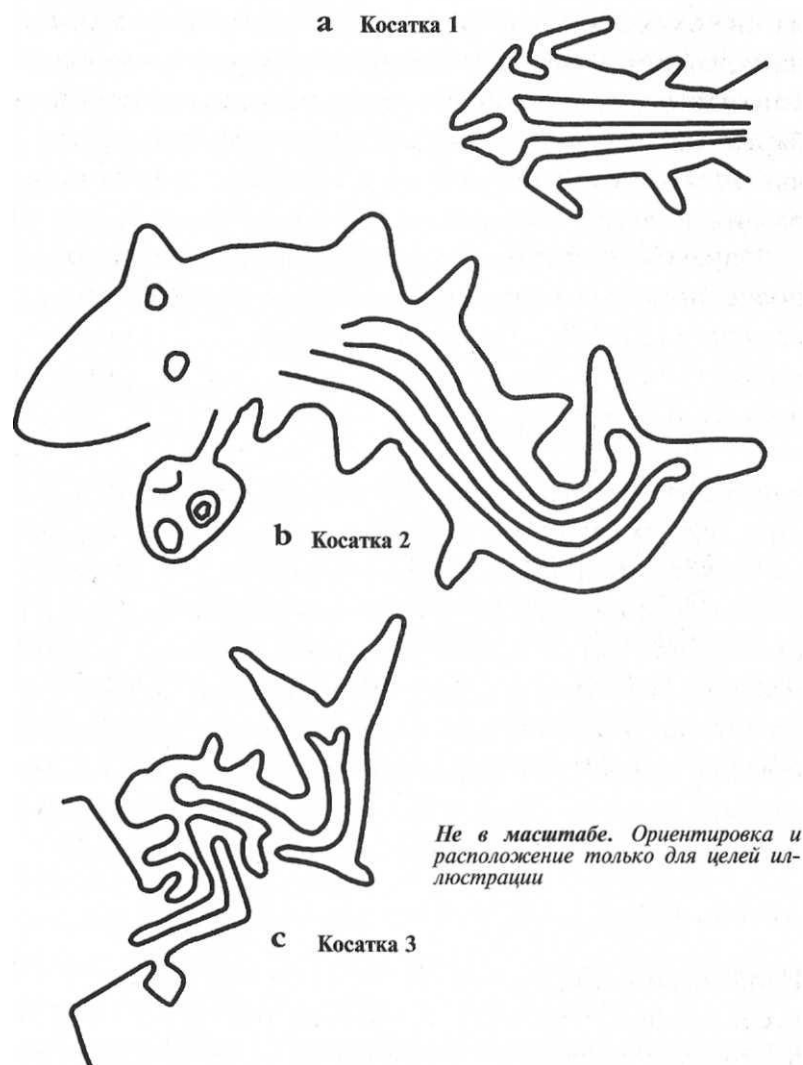


Рис. 67. (а) Рисунок косатки с внутренностями. (б) Рисунок косатки, рожаящей детеныша, (в) Рисунок рожаящей косатки, избавляющейся от плаценты.

Птенец (рис. 68а)

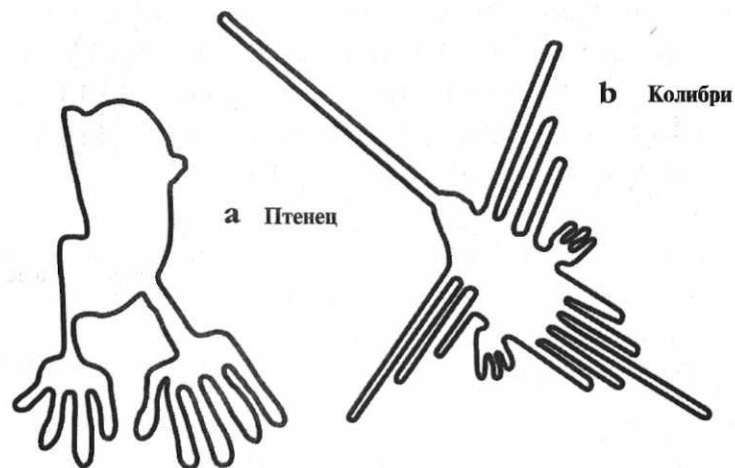
На крышке саркофага из Паленке (см. вкладку 9) изображен птенец птицы кецаль, сидящий на голове правителя Пакаля. Птенцы символизировали духовное возрождение (возрождение на небе). Мы снова обращаем внимание на то, что у птенца на рисунке асимметричные лапы: на одной пять пальцев (когтей), а на другой только четыре. Эта асимметрия напоминает нам о барельефе Виракочи в Тиуанако с недостающими пальцами на руках. Таким образом, птенец символизирует возрождение Виракочи.

Колибри (рис. 68б и в)

Колибри (*Trochilidae apodiformes*), издающая в полете гудящий звук из-за быстро машущих крыльев, является самой маленькой птицей в мире и весит лишь 2,5 грамма. Эти особенности позволяют птице «зависать» в воздухе и извлекать нектар из цветов с помощью своего длинного игольчатого клюва и язычка. Колибри уникальна и в другом отношении: это единственная птица, способная летать и назад, и вперед, метафорически перемещаясь вперед

и назад во времени. Поэтому она ассоциируется с повторяющимися процессами и, в частности, с реинкарнацией.

Символы реинкарнации в долине Наска



Не в масштабе. Ориентировка и расположение только для целей иллюстрации

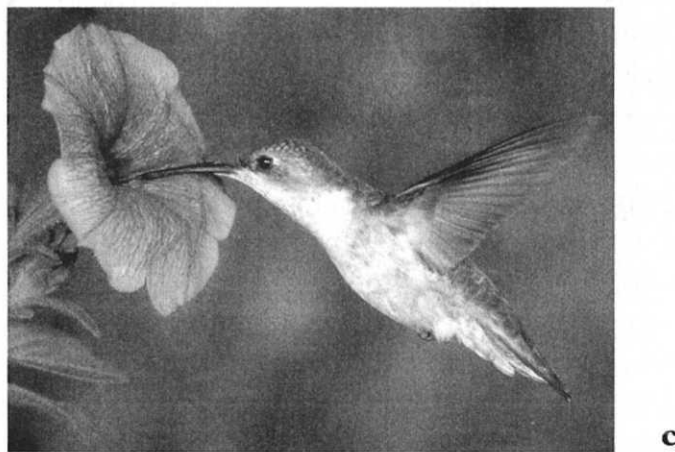


Рис. 68. (а) Рисунок птенца с пятью пальцами (когтями) на левой лапе и четырьмя пальцами (когтями) на правой. Один палец отсутствует, как на барельефе Виракочи в Тиауанако. (б) Рисунок колибри, (с) Колибри является самой маленькой птицей в мире и единственной, способной летать и назад, и вперед, метафорически перемещаясь во времени. Поэтому она ассоциируется с реинкарнацией — повторным появлением одних и тех же личностей через долгие периоды времени.

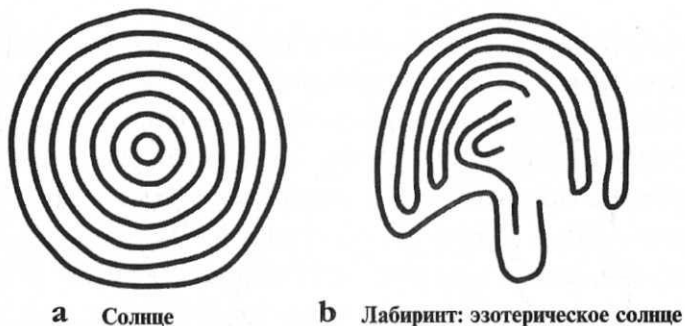
Круги (рис. 69а)

Большинство древних цивилизаций пользовалось концентрическими кругами для изображения солнца. Семь кругов обозначают семь цветов радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый.

Лабиринт (рис. 69б)

Изображения загадочных лабиринтов можно встретить в образцах каменной резьбы и произведениях искусства в течение всей истории человеческой цивилизации. Лабиринт необыкновенной красоты приветствует посетителя сразу же за входом на полу Шартрского собора во Франции.

Символы солнца в долине Наска



Не в масштабе. Ориентировка и расположение только для целей иллюстрации

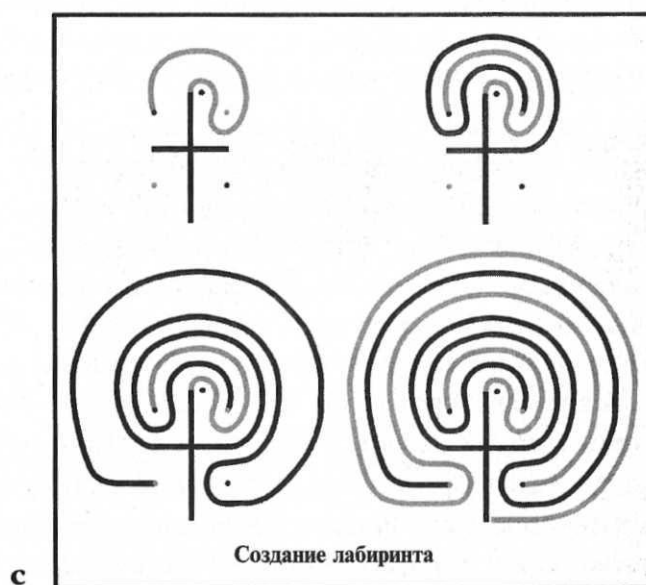


Рис. 69- (а) Рисунок солнца, изображенного в виде семи concentрических кругов, символизирует семь цветов светового спектра. (б) Рисунок лабиринта; эзотерики с древности пользовались лабиринтом для символизации солнца, света и креста. (Фрагменты рисунка были повреждены со временем.) (с) Лабиринт можно соорудить на основе креста за пять легких шагов, как показано на рисунке.

Другие лабиринты можно видеть в замке Тинтагель (Корнуолл, Англия), а также в Кноссе на острове Крит, в Финляндии, Индии и Северной Америке. В греческой легенде лабиринт был домом чудовища Минотавра, полубыка и получеловека. Когда Тесей убил Минотавра, он вышел из лабиринта с помощью волшебной нити, подаренной ему дочерью критского царя Ариадной.

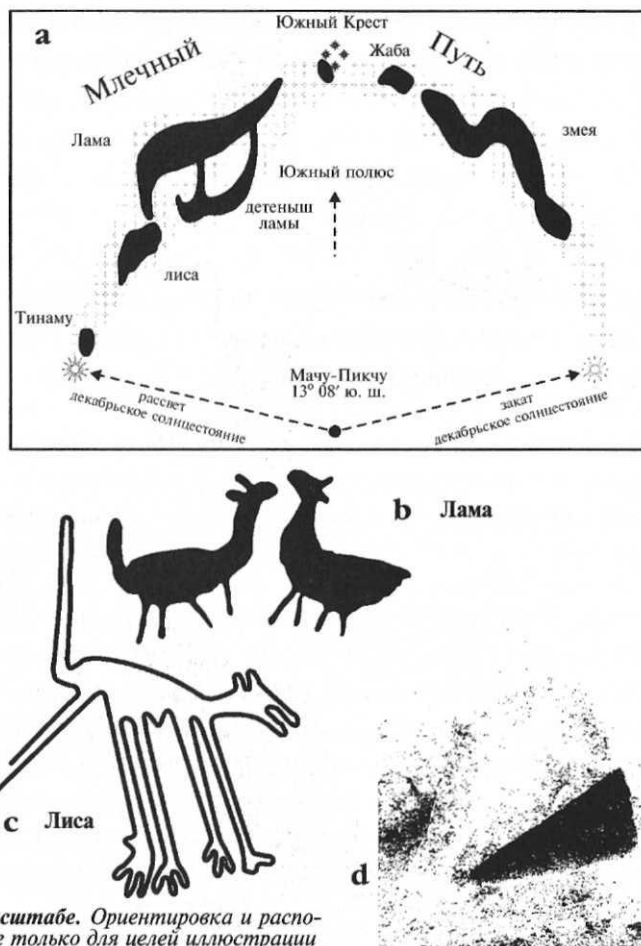
Символ лабиринта имеет, безусловно, мистическое значение. Лишь непреклонная воля и решимость могут привести путника к центру лабиринта, который рассматривается как аллегория человеческой жизни: трудный поиск своего истинного внутреннего «я». В то же время достижение центра лабиринта уже не возвращаются к прежнему видению мира из-за глубины полученного ими откровения.

Геометр и нумеролог Патриция Виллье-Стюарт предложила новый способ сооружения лабиринта (см. рис. 69с). Рисунок начинается с простого креста и точек, расположенных в каждом из четырех квадрантов по диагонали к поперечинам. Еще одна дополнительная точка

расположена справа от вершины вертикальной поперечины. На рис. 69с изображена поэтапная схема сооружения лабиринта через перекрестное соединение точек извилистыми линиями.

Астрономические рисунки (рис. 70а)

Астрономические рисунки в долине Наска-1



Не в масштабе. Ориентировка и расположение только для целей иллюстрации

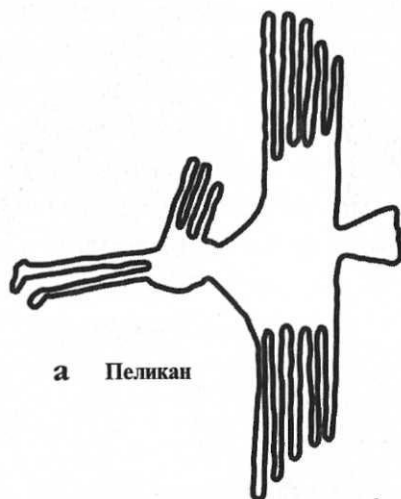
Рис. 70. (а) Ночное небо при наблюдении из Мачу-Пикчу в южном направлении. Темные пятна (облака межзвездной пыли) закрывают фоновые звезды Млечного Пути. Древние звездочеты различали в очертаниях темных пятен силуэты животных. (б) Заполненный схематический рисунок двух лам, обозначающих темные облака межзвездной пыли в Млечном Пути, (с) Рисунок лисицы, обозначающий одно из темных облачных пятен в Млечном Пути, (d) Камень-указатель с изображением созвездия Южного Креста, расположенный перед главным храмом Мачу-Пикчу (см. вкладку 15e).

Едва ли можно сомневаться в том, что древние перуанцы наблюдали созвездия в ночном небе, движение звезд и планет, а также понимали воздействие Солнца на Землю. Как мы убедились, монументы в Тиауанако имеют астрономически значимые ориентировки. Инки соорудили свою обсерваторию в Мачу-Пикчу (Интихуана) и пользовались каменным монолитом (см. рис. 70d), чтобы следить за созвездием Южного Креста, группой звезд в Южном полушарии, сходной по своим астрономическим характеристикам с Полярной звездой в Северном полушарии.

Инки — точно так же, как майя и древние египтяне, — почитали Млечный Путь как небесную реку, протекающую по небосводу. Поэтому неудивительно, что древние, жившие в

горах, были зачарованы ночным небом. Ясной ночью небо так густо усеяно яркими звездами, что трудно найти темное место где-либо, за исключением нескольких темных участков, существующих внутри самого Млечного Пути. Современные астрономы считают, что эти темные участки на самом деле содержат звезды, закрытые от наблюдателей облаками межзвездного газа и пыли.

Астрономические рисунки в долине Наска-2



Не в масштабе. Ориентировка и расположение только для целей иллюстрации

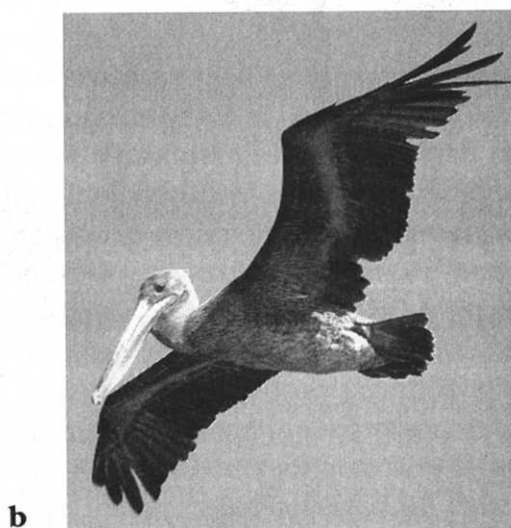


Рис. 71. (а) Схематическое изображение пеликана. (б) Пеликан отождествлялся с группой звезд в созвездии Ориона, дома Осириса (египетского бога воскрешения).

Инки, знакомые с этими темными участками, различали в них очертания животных — во многом так же, как мы видим разных животных в созвездиях Зодиака. Поэтому темные силуэтные формы ламы, лисы, жабы, тинаму (разновидности куропатки) и змеи, пересекавшие небосвод во время дождливого сезона, ассоциировались с дождем, ростом и плодородием. Большинство темных «сущест» не может подняться над горизонтом в ночном небе во время андийского лета. Самыми крупными являются силуэты двух лам, один из которых символизирует взрослое животное, а другой — детеныша ламы.

Две черных ламы (рис. 70б)

Рисунки двух черных лам имеют вид двух залитых силуэтов, что отличает их от других рисунков, обведенных линиями.

Лиса (рис. 70с)

Бенедектинский священник Мартин Моруа в своей «Historia del origen y genealogia real de los reyes Incas del Peru» приводит следующую легенду о потопе:

«Индеец, стреноживший свою ламу на обильном пастбище, заметил, что животное встревожено, отказывается от еды и кричит «йу! йу!». Потом лама сказала ему, что она опечалена, потому что через пять дней море покроет Землю и уничтожит всех ее обитателей. По ее совету индеец взял с собой еды на пять дней и поднялся на вершину горы под названием Виллка-кото. Там уже собралось так много животных и птиц, что почти не оставалось свободного места. Море начало подниматься, воды затопили долины и покрыли все горы и холмы, кроме Виллкакото. Было так тесно, что лисий хвост свисал в воду, поэтому с тех пор кончики хвостов у лисиц всегда черные. Через пять дней вода отступила и все спустились вниз. От этого индейца, единственного выжившего при потопе, произошли все люди, какие сейчас есть на свете».

Лиса также ассоциировалась с одним из темных облачных силуэтов в Млечном Пути (см. рис. 70а).

Пеликан (рис. 71а)

Пеликан символизирует группу звезд в созвездии Ориона.

Ваза Виракочи из Тиауанако (рис. 72с)

Эта керамическая ваза, которая, по мнению консервативных археологов, была изготовлена около 600 года нашей эры, обнаружена в руинах Тиауанако. Цветной рисунок на вазе дает нам гораздо более полное представление о Вира-коче, чем любое другое скульптурное или иконографическое изображение. Каждый глаз Виракочи изображен в виде земного шара, разделенного по вертикали на темное и светлое полушарие. По одну сторону от солнца, которое светит над каждым шаром, изображено птичье крыло, а по другую — изогнутая форма (змея), представляющая солнце в виде оперенного змея.

С «солнечной» стороной каждого глаза Виракочи соединено миниатюрное улыбающееся лицо, показывая, что солнце приносит счастье. Еще три улыбающихся лица свисают с его пояса, имеющего форму оперенного змея. Эти лица, как мы вскоре убедимся, скорее всего соответствуют трем эпохам творения на Земле. Силуэт головы Виракочи очерчен двумя параллельными линиями с лабиринтоподобным бордюрным рисунком. Изображения стилизованных существ, лучами расходящихся от головы, символизируют различные эманации Виракочи. Они разделены початками кукурузы (маиса), символами плодородия и возрождения, и расположены в следующем порядке (по часовой стрелке): ягуар, птица, улыбающееся лицо, птица, маис, ягуар, птица, маис, хвостовое оперение птицы, маис, птица, ягуар, маис, птица, улыбающееся лицо, птица и ягуар.

В каждой руке Виракоча держит гибкое тело змееподобного существа с головой *ягуара*, в отличие от существ с барельефа Виракочи, увенчанных головой *птицы*. Количество пальцев на каждой руке, как и на барельефе Виракочи, тоже необычно: на этот раз на правой руке шесть пальцев, а на левой пять.

Прямоугольники на теле змееподобных существ в руках Виракочи попеременно белые и черные, что соответствует нормальному чередованию дня и ночи и подразумевает, что в данном случае не нужно изготавливать прозрачные копии изображения и совмещать их согласно инструкциям на барельефе Виракочи.



Рис. 72. (а) Прямоугольник со скругленными краями в центре этой составной картинки с крышки саркофага из Паленке сообщает нам о том, что один цикл инверсии магнитного поля Солнца (обозначенный двумя магнитными петлями вдоль вертикальной центральной линии) равен 20 циклам солнечных пятен (обозначенным 18 длинными кольчиками и 4 кольчиками вдвое меньшего размера). Таким образом, продолжительность цикла магнитной инверсии составляет $20 \times 187 = 3740$ лет (см. рис. 44а). (б) Прямоугольная голова со скругленными краями с барельефа Виракочи имеет сходное строение, (с) Ваза с изображением Виракочи. Голова фигуры, окруженная расходящимися в разные стороны стилизованными существами, устроена по тому же принципу, что и кольчики-указатели на рисунке (а). Черты сходства между этими двумя изображениями Виракочи, вместе с другими археологическими свидетельствами, позволяют предположить, что Виракоча был историческим «старым правителем Сипана», который жил в Тиауанако около 500 года нашей эры и совершил высокогорное путешествие в Куско, а затем отправился вдоль побережья в Сипан через долину Наска, где создал линии в пустыне.

Некоторые рисунки, зашифрованные в крышке саркофага из Паленке, можно увидеть с помощью обычного раскрашивания отдельных участков узора. Рисунок на вкладке 26 содержит один из многих вариантов мифа о сотворении и периодическом разрушении мира, составленный по ацтекскому документу, получившему название «Латино-ва-тиканский кодекс 3738». Здесь боги представляют эпохи творения, называемые «солнечными эпохами». Женщина в центре лежит на спине черепахи (показана с зеленой головой и коричневыми лапами). Ее левая пятка прикасается к разрезу витой морской раковины, что связывает ее с водой. В левой руке она держит лист лилии и носит чалчи-утль — юбку, украшенную драгоценным нефритом. Это богиня воды Чалчиутлики. Она символизирует эпоху, которая, согласно «Ватикано-латинскому кодексу 3738», продолжалась около 4000 лет и завершилась

проливными дождями и всеобщим потопом. Легенда гласит, что некоторые люди превратились в рыб и смогли избежать гибели. Эта первая эпоха была самой ранней в истории человечества.

Затем последовала вторая эпоха, которой правил бог ветра Эхекатль, представленный птицей в верхней части картинке. Эта эпоха тоже длилась около 4000 лет, пока сильные ветры и ураганы не привели к всеобщему разрушению. Легенда гласит, что некоторые люди превратились в обезьян и смогли выжить, спрятавшись от ветра на деревьях.

Внизу (изображен вверх ногами) расположен шестиизу-бый Тлалок, бог земного огня; молния на ацтекском языке была синонимом «земного огня». Он правил эпохой, продолжавшейся около пяти тысяч лет и завершившейся дождем из раскаленной лавы от вулканических извержений. Некоторые люди превратились в птиц, чтобы избежать катастрофы.

Бог солнца Тонатиу (изображен вверх ногами в центре) предал мир уничтожению после катастрофических землетрясений в конце четвертой эпохи, продолжавшейся около 4000 лет.

Нынешняя эра (по представлениям майя того времени) является эпохой ягуара. Это животное можно видеть на большой составной картине с мозаичной крышки саркофага из Паленке (не показанной здесь), но лишь при использовании «трансформера майя» в процессе расшифровки. В истории, изображенной на картине, ясно показано, что «пятая солнечная эпоха» является эпохой ягуара. Считается, что в конце этой эпохи ягуар должен пожрать солнце и уничтожить мир, но, возможно, это лишь аллегория, подразумевающая, что ягуар (желтое солнце, покрытое темными пятнами) пожрет человечество в результате засухи и неурожая.

Мы знаем, что эпоха ягуара была современной эпохой для майя классического периода, закончившегося около 750 года нашей эры. Следовательно, для них это была самая важная эпоха, и поэтому они пошли на немалые ухищрения, чтобы зашифровать изображение ягуара в крышке саркофага из Паленке. Остальные четыре эпохи можно выделить в узоре, не прибегая к процессу расшифровки.

Ацтеки, жившие в долине Мехико после майя, оставили другую мифологическую историю в своем календарном камне (см. вкладку 19Б), обнаруженном при строительных работах под улицами современного Мехико. В отличие от крышки саркофага из Паленке, здесь фигурируют пять богов, представляющие все пять эпох человечества. В центре камня доминирует изображение Оллина-Тонатиу, солнечного бога, который, по представлениям ацтеков, должен был принести миру гибель через землетрясения. Современной для ацтеков эпохе (их цивилизация достигла расцвета в период между 1325 и 1520 годами) придавалось наибольшее значение, поэтому лицо солнечного бога располагалось в центре календарного камня.

Другие четыре бога, символизирующие четыре эпохи, появляются в квадратных врезках, соприкасающихся с центральным кругом: сверху справа голова ягуара, далее по часовой стрелке — Тлалок (вулканический дождь), Чал-чиутлики (наводнение) и Эхекатль (ураганный ветер). Расположение богов не дает никакого намека на последовательность эпох. Однако мы отмечаем, что Эхекатль, слева сверху, расположен рядом с ягуаром. Насколько нам известно по результатам расшифровки крышки саркофага из Паленке, предыдущей для ацтеков эпохой была эпоха ягуара, так сильно волновавшая их предшественников из народа майя. Поэтому, хотя последовательность эпох неопределенна, создается впечатление, что ацтекская эпоха Тонатиу следовала за майянской эпохой ягуара,

которая сама по себе следовала за эпохой Эхекатля. Последовательность двух других эпох, предшествовавших эпохе Эхекатля, снова остается неясной.

Еще один ацтекский миф творения содержится в анонимном манускрипте 1558 года, который был озаглавлен историком Пасо-и-Тронкосой «Leyenda de los soles». Там сказано, что первая солнечная эпоха, Науи Оцелотль (эпоха ягуара), продолжалась лишь 676 лет. Люди, жившие тогда, питались лишь сосновыми семенами и были пожраны ягуарами. Вторая солнечная эпоха, Науи Эхекатль, продолжалась лишь 364 года. Люди, жившие тогда, ели кустарник и были уничтожены ураганным ветром. Третья солнечная эпоха, Науи Кихахутль, продолжалась 312 лет. Люди, жившие тогда, ели маис и были уничтожены дождем. Четвертая солнечная эпоха, Науи Атль, продолжалась 676 лет. Люди, жившие тогда, погибли от наводнения. Теперь мы живем в пятую эпоху, но ее название не приводится.

Возвращаясь к вазе, мы можем отметить, что изображение Виракочи отличается от барельефа Виракочи в Тиауанако в нескольких отношениях.

На барельефе Виракоча держит в каждой руке змею, которая заканчивается птичьей головой, в то время как тела существ на вазе заканчиваются головами ягуаров. Это подразумевает, что переход от эпохи Эхекатля (птицы) к эпохе ягуара произошел в период между строительством Врат Солнца в Тиауанако и изготовлением вазы. Эти две датировки (примерно 500 и 600 год нашей эры) разделяются большинством археологов. Чередование птиц и ягуаров, разделенных кукурузными початками, вокруг головы Виракочи, тоже подтверждает смену эпох.

Объединив разрозненные мифологические истории, мы приходим к предположению, что переход от эпохи Эхекатля (птицы) к эпохе ягуара произошел в период между 500 и 600 годом нашей эры. Эпоха ягуара была короткой и, возможно, составляла лишь 676 лет (согласно мифу из «Leyenda de los soles»), закончившись с появлением ацтеков около 1325 года. Вероятно, они отдавали предпочтение солнечному богу Тонатиу перед солнечным богом в образе ягуара, ассоциировавшегося с пятнами на солнце. Таким образом, смена эпох приходится на середину минимума солнечных пятен, который продолжался от 440 до 814 года и привел к закату цивилизации майя около 750 года (см. рис. 45).

Головы на поясе Виракочи *противоположны* головам на «посохах», которые он держит в руках как на вазе, так и на барельефе. В рисунке на вазе пояс с птичьими головами контрастирует с головами ягуара в руках Виракочи, а на барельефе пояс с головами ягуара контрастирует с птичьими головами в его руках. Это подчеркивает важность различия между птицей и ягуаром.

Виракоча с рисунка на вазе носит тунику с ремнем на поясе, похожую на белую тунику правителя Сипана (см. вкладку 5а). Здесь снова появляется лабиринтоподобный рисунок, на этот раз вдоль двух параллельных линий, идущих от пояса к плечам. Расположение ног на рисунке точно такое же, как у загадочного «человека в шляпе», обнаруженного в гробницах правителей Сипана (см. вкладку 10б). Поэтому по крайней мере один из правителей Сипана был Виракочей из Тиауанако, который, как гласит легенда, совершил высокогорное путешествие на север (возможно, через Куско), а затем отправился вдоль побережья в долину Наска, где создал линии и изображения в пустыне. Оттуда он двинулся в Сипан, творя чудеса по пути и превращая горы в равнины, прежде чем исчезнуть в морской пене.

Хронологические загадки

Изображение Виракочи на вазе из Тиауанако гораздо более подробное, чем иконографический рисунок с барельефа. Это подразумевает, что барельеф является

«сокращенным» вариантом рисунка на вазе. Проблема заключается в том, что Виракоча на барельефе держит в каждой руке змею с птичьей головой (символизирующую эпоху бога ветра Эхекатля), а Виракоча на вазе держит двух змей с головами ягуаров (символизирующих более позднюю эпоху ягуара). Возникает противоречие: если эпоха ягуара наступила после эпохи птицы Эхекатля, как следует из анализа солнечных эпох по «Ватикано-латинскому кодексу 3738», крышке саркофага из Паленке, ацтекскому календарному камню и «Leyenda de los soles», то ваза была изготовлена не раньше, а позднее барельефа, что маловероятно.

Официальная датировка исключает возможность, что Виракоча из Тиауанако был тем же человеком, что и правитель Сипана, похороненный около 290 года нашей эры, согласно радиоуглеродным датировкам балок крыши. Для того чтобы отождествить Виракочу с правителем Сипана, нужно либо перенести дату создания Врат Солнца и изготовления вазы к 250 году (время предполагаемого рождения правителя Сипана), либо исходить из того, что правитель Сипана жил в период с 500 по 550 год нашей эры. Это значит, что либо радиоуглеродная датировка была неправильной, либо в конструкции крыши использовались старинные балки, возраст которых превышал 200 лет (что в принципе возможно).

Судя по всему, есть настоящая проблема с официальной хронологией гробниц Сипана. Почему археологи приводят радиоуглеродные датировки деревянных балок, но не костей из гробницы или образцов ткани? Может быть, результаты анализов привели их в замешательство, и они склонились к наиболее осторожному решению?

Нам предлагают поверить, что гробница старого правителя Сипана датируется примерно 100 годом нашей эры, а гробница нового правителя — 290 годом. Но это выглядит странно: почему «солнечный владыка», *старый правитель*, появился на Земле около 100 года, в период *максимума* солнечных пятен, когда не было речи о засухе и неурожаях в Центральной Америке? Появление нового правителя около 250 года выглядит лишь немногим более оправданным, так как совпадает с началом периода снижения солнечной активности (см. рис. 41).

Представляется более вероятным, что *оба* правителя появились где-то между 250 и 650 годом, чтобы предупредить о грядущем кризисе, связанном с изменением активности Солнца. Несоответствие можно объяснить, если так называемый «старый правитель» был похоронен около 550 года, через 450 лет *после* того, как была построена его гробница. Но как это могло быть? В конце концов, его гробница была расположена на нижнем уровне пирамидального комплекса Сипана, который, по всей вероятности, был построен раньше верхнего уровня?

Предназначение секретного тоннеля с брусчатым потолком, идущего поперек Уака Рахада на третьем уровне от нижнего (см. вкладку 1с), озадачивало археологов с момента его находки во время раскопок. Какой цели мог служить проход, ведущий в никуда и замаскированный лишь тонким слоем внешней обшивки? И почему кости старого правителя, как и ткани из его гробницы, сохранились гораздо лучше, чем содержимое гробницы нового правителя наверху, который, предположительно, был похоронен на 200 лет позже?

Дело в том, что заранее подготовленная гробница на нижнем уровне могла оставаться пустой в течение 450 лет, прежде чем туда попало тело «старого правителя» Сипана. Проход в пустую камеру мог быть сделан позднее, сначала через секретный тоннель, а потом через заранее подготовленную вертикальную шахту. Это значит, что Виракоча из Тиауанако был *старым* правителем, похороненным около 550 года, а не *новым* правителем Сипана, как ранее предполагалось. Это объясняет, почему его кости и ткани из его гробницы сохранились гораздо лучше, чем содержимое верхней гробницы. Более позднее погребение

упрощалось тем, что «старый правитель» и его сокровища были завернуты в плотные рулоны ткани. Затем свертки просто опускались в пустую гробницу; это объясняет, почему столь великий правитель был похоронен без гроба, подобающего его положению. Но зачем прилагать такие усилия — не для того же, чтобы запутать хронологию?

Погребение последнего из «солнечных владык» Сипана на нижнем уровне пирамиды, где по всем представлениям должен был бы находиться первый правитель, несет в себе самое важное послание, переданное Виракочей для потомков: *первый будет последним, а последний будет первым*. Это послание говорит о реинкарнации и нетленности человеческой души.

Эта новая интерпретация археологических данных позволяет нам произвести переоценку хронологии правления «солнечных владык» (см. рис. 73) и прийти к выводу, что Виракоча из Тиауанако был тем же самым существом, что и старый правитель Сипана.

Исправленная хронология правления «солнечных владык»

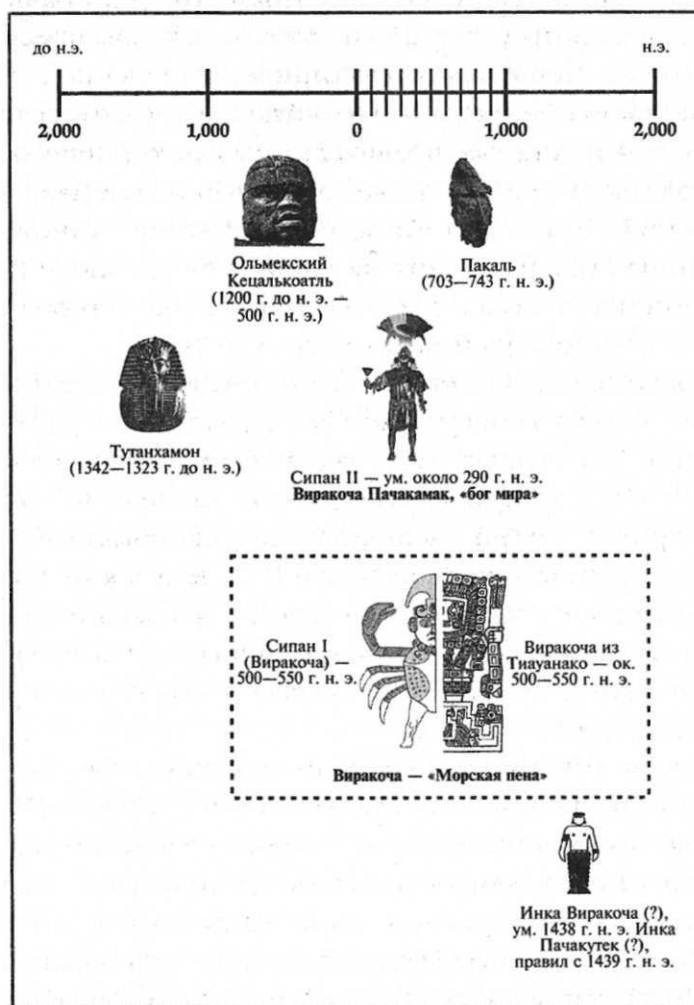


Рис. 73. Исправленная хронология правления «солнечных владык» с учетом новых доказательств противоречий в официальных датировках. Подразумевается, что Виракоча из Тиауанако был той же исторической личностью, что и «старый правитель Сипана», живший примерно в 500—550 г. н. э.

ГЛАВА ШЕСТАЯ

СУБТРАНСФОРМЕР КРЫШКИ САРКОФАГА ИЗ ПАЛЕНКЕ

Солнце и Венера

Скептики, вне всякого сомнения (и с некоторым основанием), будут утверждать, что некоторые «выводы», предоставленные в подписи к рисунку 72а, являются недостаточным доказательством того, что квадрат со скругленными углами обозначает продолжительность циклов инверсии магнитного поля Солнца. Они могут спросить: откуда мы знаем, что голова Виракочи на барельефе должна означать то же самое, что и голова на вазе из Тиауанако? Где доказательства, что они каким-то образом связаны с крышкой саркофага из Паленке? Почему 20 колышков-маркеров должны обозначать 20 циклов солнечных пятен, составляющих один цикл инверсии магнитного поля Солнца?

Доказательства всех этих утверждений содержатся в крышке саркофага, при изучении которой мы переходим от одного открытия к другому. Знакомство с «трансформе-рами майя» позволило нам расшифровать «трансформер Виракочи» на барельефе, где обнаружили ранее не встречавшиеся характеристики. К примеру, благодаря статуе Виракочи из Каласасайи (см. вкладку 20) мы узнали, что «трансформер Виракочи» на барельефе можно разделить на уровне колен. На рис. 55 показано, что нижняя часть этого трансформера сама по себе является составной зашифрованной картинкой, или «субтрансформе-ром».

. Это позволяет произвести переоценку составного квадрата со скругленными краями (рис. 72). При более внимательном изучении (см. рис. 74) выясняется, что половинки магнитных петель с каждой стороны от вертикальной центральной линии становятся целыми петлями лишь в том случае, если обрезать прозрачные поливиниловые копии и повернуть их на $1,36^\circ$. Как мы помним, форма сердца на груди «человека со шляпой» (рис. 25) появлялась лишь при наложении копий под углом $14,4^\circ$, а на лбу составного изображения правителя Пакаля было запечатлено число 144 000. Таким образом, вращение квадрата со скругленными краями на $1,36^\circ$ обозначает 1 366 040 дней цикла магнитной инверсии Солнца. Поэтому 20 колышков-маркеров действительно обозначают 20 циклов солнечных пятен, составляющих один цикл магнитной инверсии продолжительностью 1 366 040 дней. Сам квадрат со скругленными краями символизирует Солнце, как и голова Виракочи на вазе из Тиауанако. Но это лишь первое из многочисленных доказательств, содержащихся в поразительном шифре крышки саркофага из Паленке.

Внимательный читатель заметит, что на рис. 75 также изображены две магнитных полупетли вдоль горизонтальной линии в центре квадрата со скругленными углами. Эти петли можно завершить, лишь наложив прозрачную копию такой же картинки вверх ногами на первую копию. Иными словами, квадрат со скругленными углами сам по себе является трансформером, как и нижняя часть «трансформера Виракочи» на барельефе. Здесь мы находим новые доказательства (подробнее см. подпись к рисунку 75).

На рис. 76 показаны бордюрные коды вдоль одной стороны крышки саркофага из Паленке. Рисунок бордюрного кода в районе одного из отсутствующих углов напоминает полукруглые магнитные петли, а рисунок на другом конце — маркеры «солнечных пятен». Если соединить прозрачные копии таким образом, чтобы завершить магнитные петли, маркеры «солнечных пятен» становятся изображением двойной звезды, символизирующей Венеру. После избирательного ретуширования бордюрного узора появляются четыре

составных изображения (сверху вниз): голова птицы, лицо человека с повязкой на глазах, тигриная морда и морда собаки с повязкой на глазах. Картинки сами по себе ни о чем не говорят, но это не должно нас беспокоить: мы знаем, что они представляют лишь оглавление, список изображений, зашифрованных в крышке саркофага из Паленке.

Расшифровка квадрата со скругленными углами

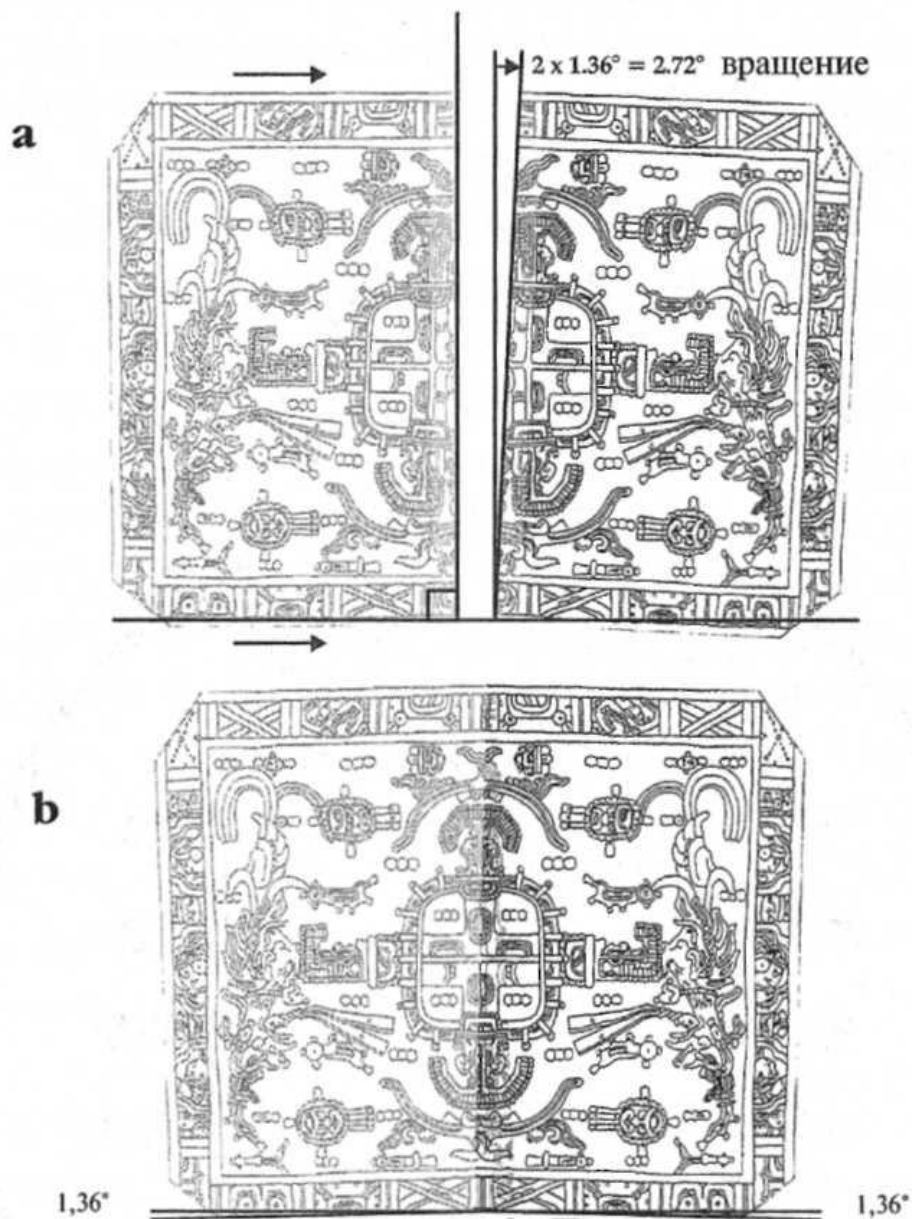


Рис. 74. Доказательство того, что крышка саркофага из Паленке, барельеф Виракочи и ваза из Тиуанако содержат описание солнечных циклов. Доказательство (I): составной квадрат со скругленными краями (рис. 72а) получается при разрезании узора на крышке поперек центральной части картинке (а). При вращении прозрачных копий на $1,36^\circ$ с последующим совмещением две половины «магнитной петли» четко совпадают (б). На составном рисунке 25, где на лбу правителя Пакаля читается число 144 000, требовалось совместить копии под углом $14,4^\circ$; точно также и здесь поворот на $1,36^\circ$ обозначает цикл магнитной инверсии Солнца продолжительностью 1 366 040 дней. Таким образом, петли обозначают солнечную магнитную активность, а 20 колышков-маркеров (которые становятся видны только при совмещении половинок петель) обозначают 20 циклов солнечной активности в одном периоде инверсии магнитного поля Солнца (см. также рис. 75).

Квадрат со скругленными краями и цикл солнечных пятен

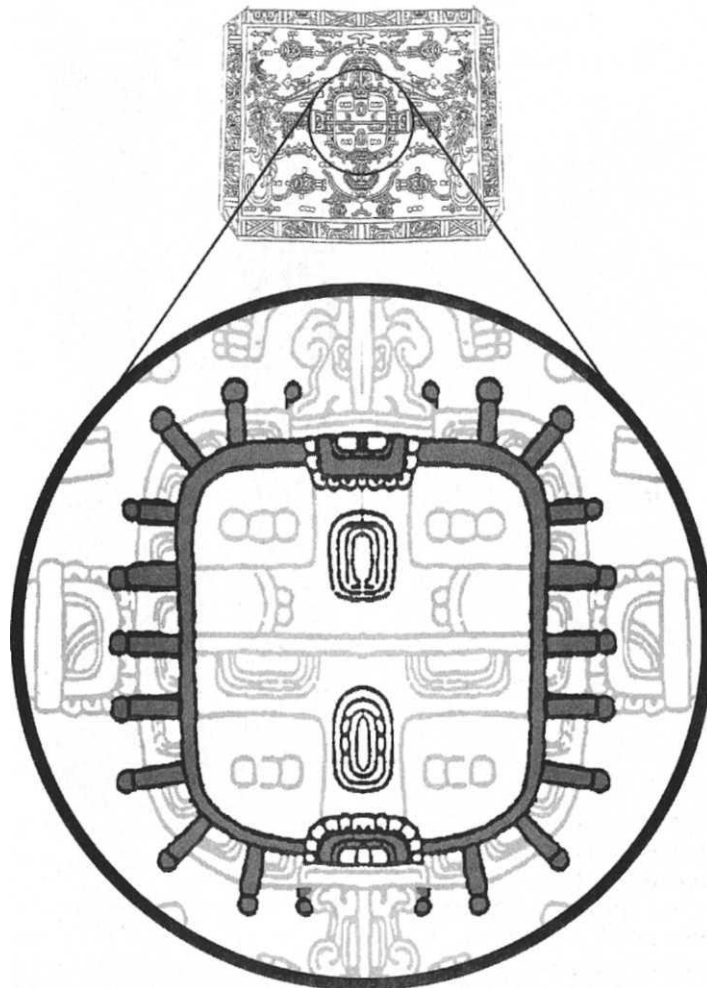


Рис. 75. Доказательство (II): составной квадрат со скругленными краями содержит 20 колышков-маркеров (18 длинных и 4 половинного размера по обе стороны от центральной линии). На рис. 79a, b и c также показано, что колышки предназначены для обозначения циклов солнечных пятен продолжительностью 68 302 дня. $20 \times 68\,302 = 1\,366\,040$, что равно количеству дней в одном периоде инверсии магнитного поля Солнца.

Голова птицы

В ацтекской мифологии существует легенда о зеленой цапле по имени Килатцли — колдунье, способной превращаться в разных живых существ. Поэтому ее также называли «женщиной-змеей», «женщиной-орлом», «женщиной-воином» и другими именами. Легенда гласит, что она сопровождала мешиков (первых ацтеков), когда они появились в долине Мехико. Однажды, когда она сидела на кактусе в облике орла, к ней приблизились два воина с намерением убить ее. Тогда она превратилась в точное подобие их сестры и смогла избежать гибели.

Знание этой легенды помогает найти составное изображение Килатцли, сидящей на кактусе, на внутренней части крышки саркофага из Паленке. Эта история изображается в двух отдельных сценах (здесь они не показаны), где Килатцли в облике маленькой девочки (сестры воинов) возникает из груди орла. Таким образом, голова птицы в расшифрованном бордюрном коде указывает на историю, зашифрованную на внутренней части крышки. Но какое отношение это имеет к Солнцу или к Венере? На первый взгляд, никакого. Однако,

если повернуть составную картинку на 180°, возникает другая картинка, где фигурирует изображение собаки. Таким образом, сцена с Килатцли на внутренней части крышки саркофага помогает нам найти другую сцену, более трудную для интерпретации.

Крышка саркофага из Паленке: расшифровка бордюрного кода

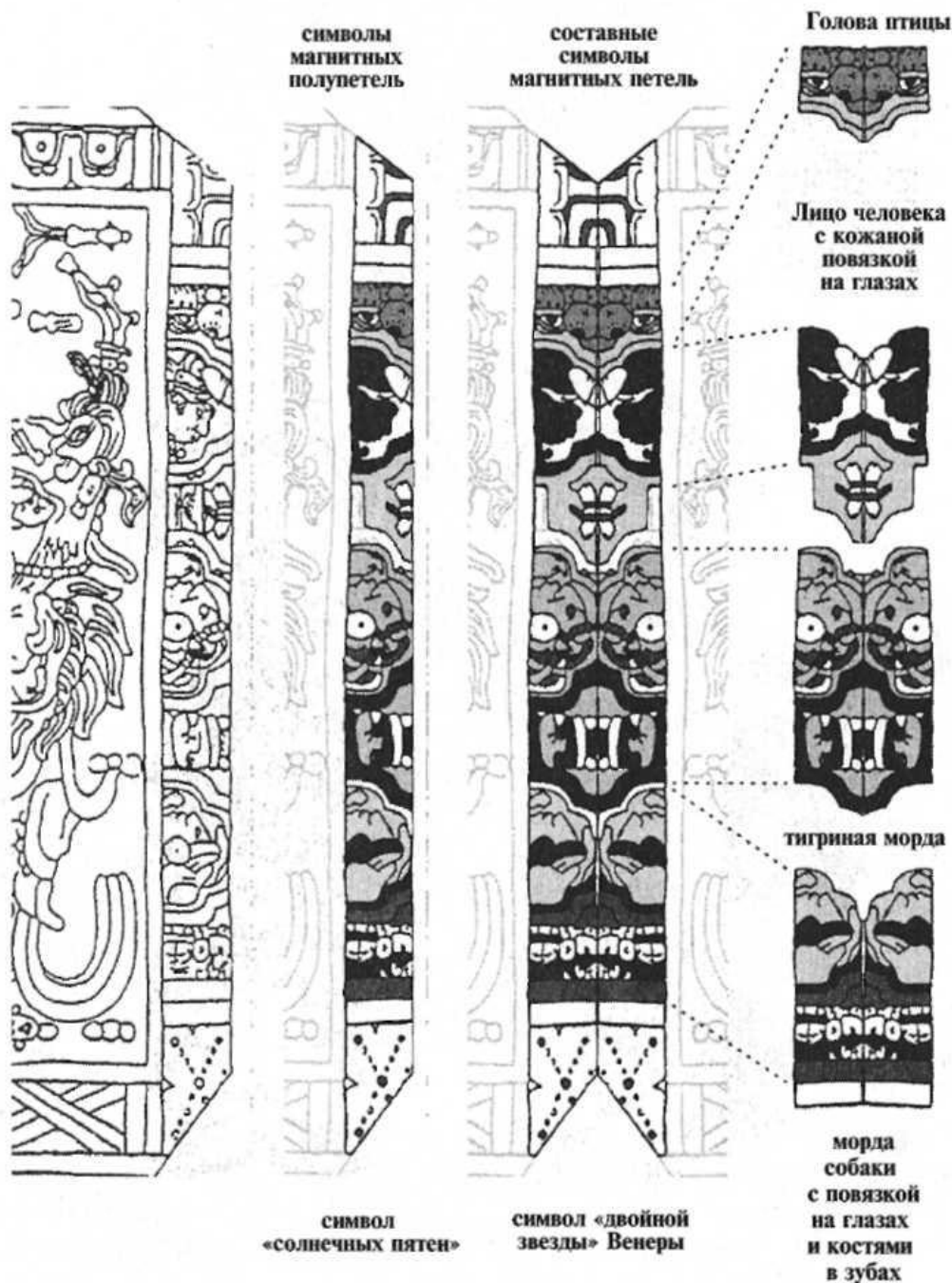


Рис. 76. Последняя секция крышки саркофага из Паленке (слева). На отретушированном составном узоре (крайний справа) выделяются изображения птичьей головы, головы человека с повязкой на глазах и бабочками, закрывающими рот, головы тигра и головы собаки с повязкой на глазах и костями в зубах. Эти четыре персонажа символизируют четырех богов мая (см. основной текст). Инструкция здесь гласит: «Найди

этих четырех персонажей в узоре на основной части крышки, и тебе откроется история Солнца и Венеры».

Голова собаки

Если повернуть изображение Килатцли на 180° и отретушировать новую составную картинку, появляются три изображения (см. рис. 77). В нижней части рисунка на наблюдателя смотрит голова собаки с костями во рту. Ее глаза закрыты ступнями Шутекутли, майянского бога огня (рис. 77d). На спине он несет жаровню, в которой кремировались останки жертвоприношений. Поскольку его ступни закрывают глаза собаки, на соответствующем изображении с бордюрного кода (рис. 76) собака носит повязку на глазах. В мексиканской мифологии есть история о Ксолотле — псе, который так много плакал, что его глаза выпали из глазниц. Несмотря на слепоту, он мог находить дорогу в темноте, поэтому его выбрали, чтобы помочь Ке-цалькоатлю украсть кости из нижнего мира для создания человечества в пятую «солнечную эпоху». Поэтому собака на составном рисунке и соответствующее ей изображение головы собаки на бордюрном коде держит в зубах кости.

Крышка саркофага из Паленке

*История: бог огня Ксолотль
и священная жертва*

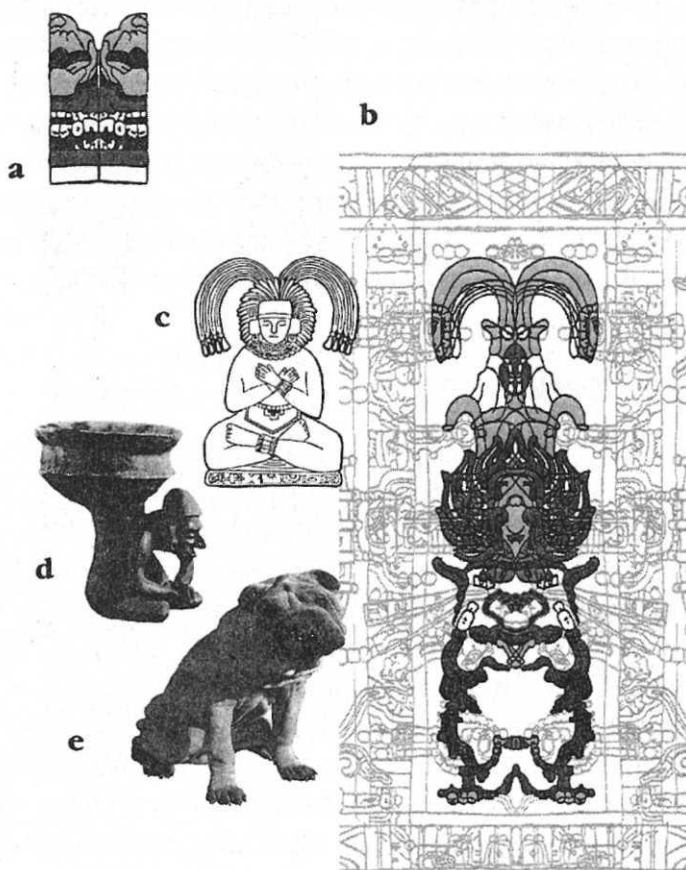


Рис. 77.(a) Индикатор бордюрного кода для составной картины (б). Внизу на картине изображена собака, похожая на (е), которая символизирует Ксолотля («слепую собаку», вечернюю Венеру) и бога огня Шутекутли (d), несущего жертву в жаровне на спине. «Слепой» пес Ксолотль держит в зубах кости. Шутекутли возвышается над ним; ступни его ног закрывают лицо Ксолотля, ослепляя его.

Жертва предлагает свое сердце в молитвенно поднятых руках, а ее душа покидает тело в виде фонтана, как у медитирующего жреца (с).

Ксолотль, верный слуга своего хозяина Кецалькоатля, следовал за ним повсюду, куда бы тот ни шел. Поэтому Ксолотль совершил путешествие к Венере и стал одной из звезд-близнецов (вечерней Венерой).

Согласно легенде, нижний мир состоял из девяти уровней, по которым душе покойного приходилось странствовать после смерти. Первый уровень представлял собой реку с быстрым течением. Для того чтобы душа смогла пересечь реку, она должна была держаться за собаку, которая могла найти путь в полной темноте и доставить душу на противоположный берег. Именно поэтому в Центральной и Южной Америке собак часто хоронили вместе с их хозяевами.

Шутекутли, объятый пламенем на составной картинке с рис. 77, носит на голове шлем для защиты от огня, пылающего в жаровне у него на спине. Умиравшую жертву можно разглядеть за языками пламени: ее руки сложены в молитвенном жесте, а душа покидает тело в виде фонтана энергии, исходящего из головы.

Таким образом, эта сцена знакомит нас с псом Ксолот-лем (Венерой в аспекте вечерней звезды) и Шутекутли, богом огня и жертвоприношений. Теперь повернем прозрачные копии в новое положение и увидим другую, более сложную картину.

Бог льда

Тланиткальпантекутли в ацтекской мифологии был богом льда, ослепленным дротиком, который был пущен в него Солнцем. Поэтому он, как и Ксолотль, был избран на роль помощника Кецалькоатля в нижнем мире. Тланиткальпантекутли тоже совершил путешествие к Венере вместе с Ке-цалькоатлем и стал известен как другой аспект Венеры —

«утренняя звезда». Как бог льда, он ассоциировался с утренним морозом в горах и с ледяными кристаллами, или «кинжалами» льда. Через свое прозвище «тот, кто носит кривой нож», он был связан с человеческими жертвоприношениями. Его обычно изображали с повязкой из человеческой кожи на глазах и в головном уборе из перьев, украшенном двумя эмблемами. На составной картинке с бордюрного кода (рис. 78) изображено широкое лицо бога льда с повязкой на глазах в конической шапке с двумя рельефными эмблемами наверху. Его челюсти, на первый взгляд, похожи на две обращенные друг к другу лошадиные головы, которые держат в зубах человеческую фигуру, заключенную в клетке. Фигура в клетке стоит в позе загадочного «человека в шляпе» из Сипана.

Те, кто знаком с мексиканской мифологией, слышали историю о двух богах-бабочках. Супруги Ицпапальтотек и Ицпапалотль («обсидиановые бабочки») были двумя звездами, сиявшими в ночном небе. Однажды они спустились на землю, чтобы нарвать цветов, и неосторожно сломали ветку дерева, из которого хлынула кровь. В наказание за это другие боги обрушили на них обсидиановый дождь и навсегда изгнали с неба.

Эта история проливает свет на идентификацию упомянутых выше «лошадиных голов», которые теперь можно рассматривать как стилизованные головы бабочек, удерживающих жертвенную фигурку с поднятыми руками. Под ними расположены головы двух птиц колибри, пьющих нектар из цветка. Колибри символизировали очищение через жертвоприношение, а также, как мы могли убедиться на примере рисунков из долины Наска, процесс реинкарнации.

Внизу расположено изображение кожи освежеванной жертвы с раскинутыми руками, вытянутыми ногами и открытыми внутренними органами.

Бабочки также несут изогнутый «посох посланца», указывающий на то, что священная жертва должна доставить послание Венере, которая, в свою очередь, передаст его Солнцу в аспекте солнечного бога Тонатиу, обеспечивающему благополучие земли.

Смысл этой картины заключается в том, что бог льда является Венерой в образе «утренней звезды» и что очищение происходит через жертвоприношение и перевоплощение (реинкарнацию). Теперь мы понимаем, почему на лице с бордюрного кода находится повязка из человеческой кожи, а ее губы закрыты бабочками.

Крышка саркофага из Паленке

История: бог льда

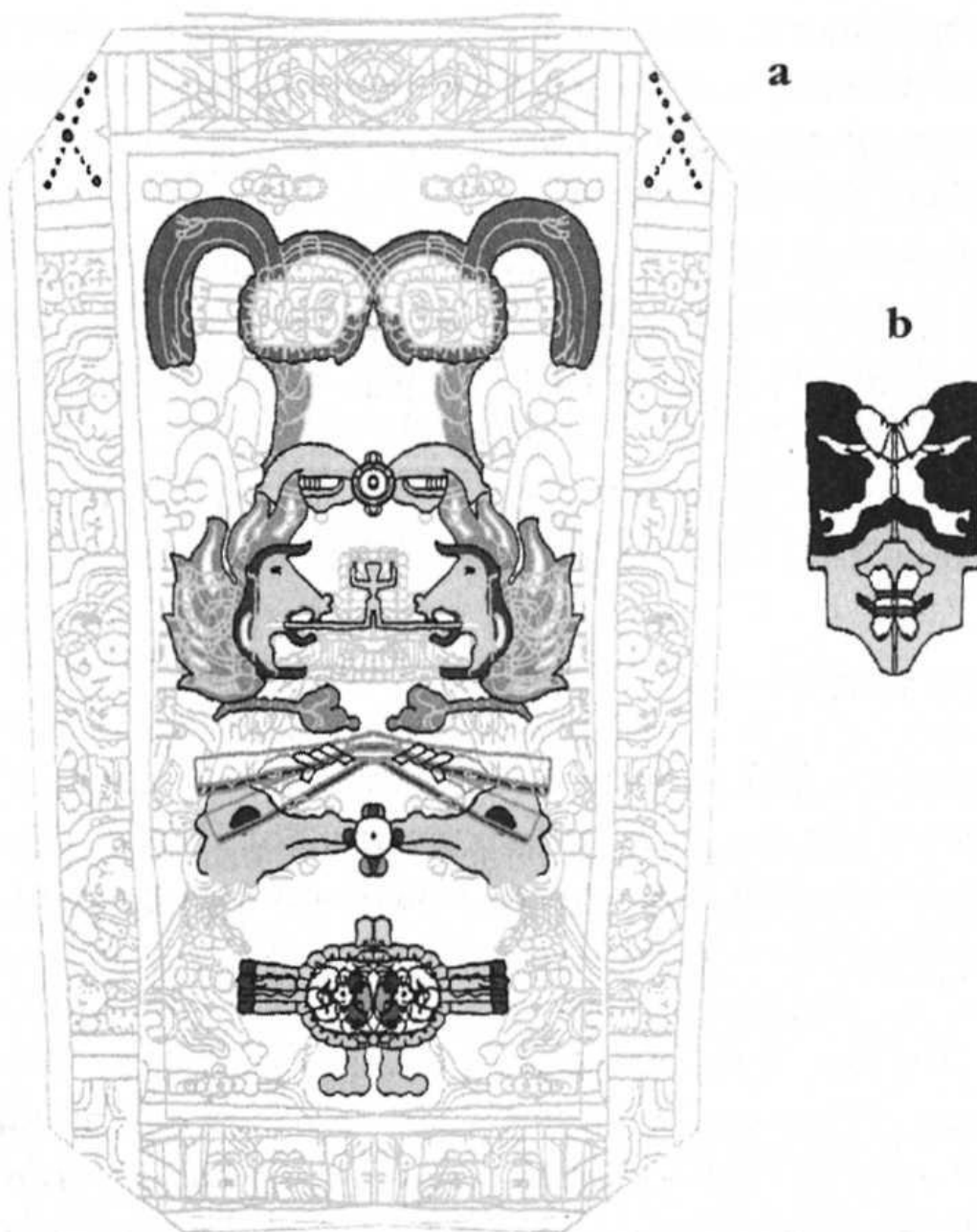


Рис. 78. (я) Составная картина с изображением лица бога льда Тланиткальпантекутли (утреннего аспекта Венеры). Как и Ксолотль, он был слепым из-за дротики, пущенного в него Солнцем. Здесь мы видим его с повязкой на глазах, сделанной из человеческой кожи, что объясняет смысл рисунка на бордюрном коде (б). Тланиткальпантекутли был богом льда по прозвищу «Тот, кто носит кривой нож», по ассоциации с кристаллами льда, каждое утро появлявшимся в его горных владениях. На рисунке (а) его челюсти образованы двумя стилизованными головами бабочек, удерживающими фигурку священной жертвы. Внизу изображены профили птиц колибри, пьющих нектар из цветка. Под ними мы видим схематическое изображение освежеванной жертвы.

Голова тигра

Голова тигра на бордюрном коде отсылает нас к истории о тигре из мексиканской мифологии. Бог Йаотль был огромным медведем, жившим на севере небосвода. Поскольку в темноте было трудно разобрать его черты, он ассоциировался с тьмой и обманом и назывался «двуликим». Легенда гласит, что Кецалькоатль, добрый бог Запада, сражался с Йаотлем, который упал с неба в темный океан. Оттуда можно было видеть лишь его глаза, сиявшие во тьме, словно две звезды. Поэтому, с одной стороны, он был известен как тигр (кошачьи глаза), а с другой — как огромный медведь (звезды созвездия Большой Медведицы на небосводе).

Присутствие тигра на бордюрном коде крышки из Паленке интересно своей новизной: это единственный персонаж бордюрного кода, который фигурирует в истории на внутренней поверхности крышки в своем *другом облике* — в облике медведя, стоящего на голове правителя Пакаля (см. вкладку 28). Этот тонкий нюанс подразумевает, что крышка саркофага могла быть расшифрована только теми, кто понимает тонкости мексиканской мифологии.

Солнце, Луна и 20 колышков-маркеров

На субтрансформере крышки саркофага из Паленке изображена последняя сцена этой серии, подтверждающая, что квадрат со скругленными краями действительно обозначает цикл солнечных пятен.

В верхней части субтрансформера (рис. 79а) можно видеть морду собаки. Ее глаза наполнены слезами. Это Ксолотль, плакавший так много, что его глаза выпали из глазниц. Два миниатюрных лица (близнецы) по обе стороны от костей позволяют идентифицировать собаку как одну из «звезд-близнецов», вечернюю Венеру.

В нижней части субтрансформера стилизованная голова с кинжалами на щеках изображает голову бога льда, Венеру в утреннем аспекте. Два миниатюрных лица (близнецы) по обе стороны от каждого уха подтверждают личность Тланиткальпантекутли.

Квадрат со скругленными краями теперь расположен *между* Ксолотлем и богом льда, то есть между вечерней и утренней звездой. Таким образом, квадрат со скругленными краями символизирует солнце, поскольку солнце в разное время появляется *между* появлением Венеры в облике вечерней и утренней звезды (см. рис. 31б и с).

Квадрат изображает запрокинутое лицо Виракочи с разведенными руками. В каждой руке он держит птицу с длинным телом, точно так же, как Виракоча с барельефа.

В конструкции крышки саркофага из Паленке, барельефа Виракочи и рисунке на вазе из Тиауанако есть сходные элементы. Квадрат со скругленными краями и расходящимися колышками-маркерами является символическим изображением солнца.

Виракоча и цикл солнечных пятен

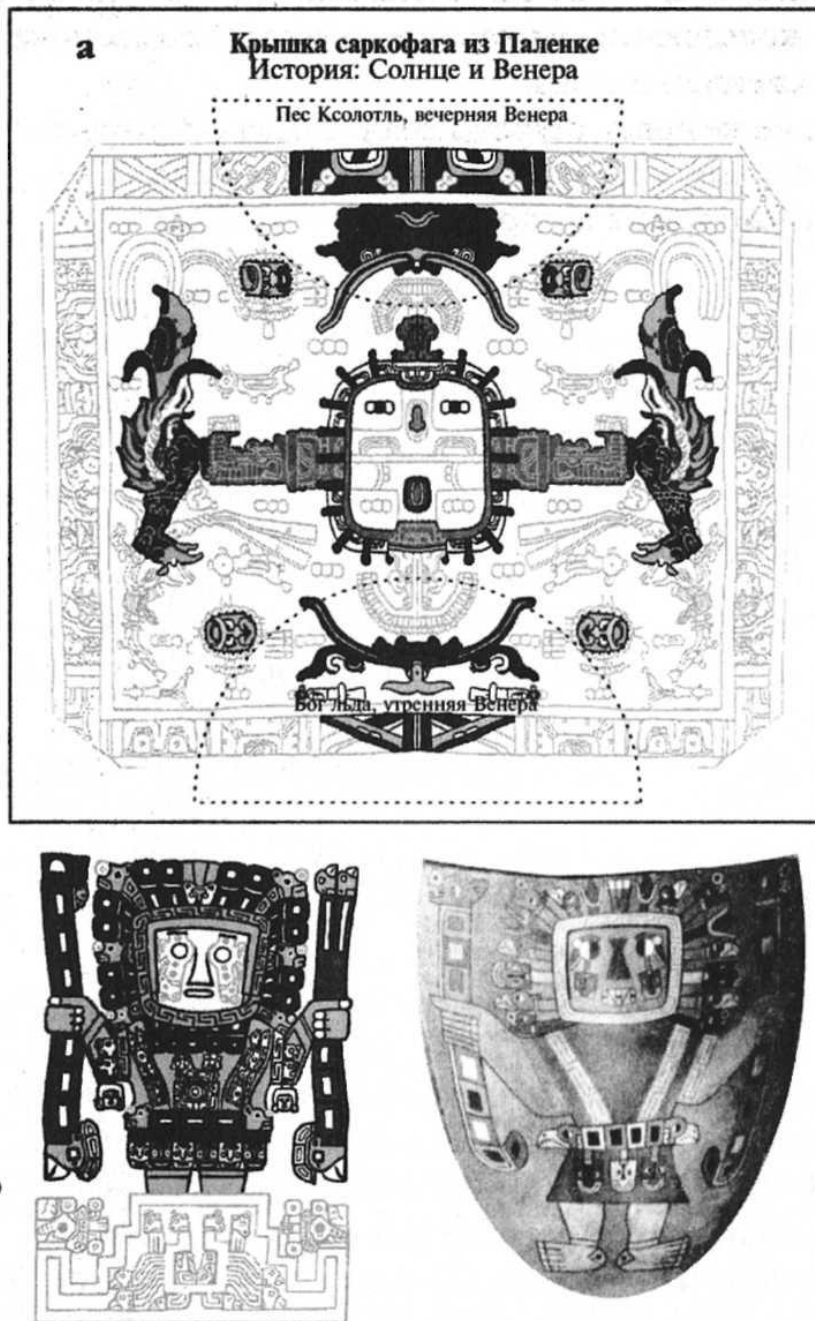


Рис. 79- Доказательство (III): на крышке саркофага из Паленке (а), на барельефе Виракочи (б) и на вазе из Тиуанако (с) мы видим зашифрованные изображения цикла солнечных пятен (см. комментарии в тексте книги).

Какие же новые секреты хранит недавно открытый субтрансформер крышки саркофага из Паленке?

Это уже другая история.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

РЕИНКАРНАЦИЯ

Секрет очищения

В недавнем интервью радио Би-би-си ведущий задал духовному лидеру тибетских буддистов далай-ламе два вопроса, на которые тот отказался ответить. Вот эти два вопроса:

1. Где будет далай-лама, когда его тело умрет?

2. Почему далай-лама и духовные наставники других религий считают секс грешным делом, если не считать тех случаев, когда сексом занимаются для зачатия и рождения детей?

Причина нежелания ответить на первый вопрос достаточно очевидна: в соответствии с буддийской философией лишь чистые духом свободны от желания попасть на небеса. Это означает, что те, кто *хочет* попасть на небо, по определению не могут попасть туда. Поэтому далай-лама не мог сказать, что ему *хочется* попасть на небо, но при этом пребывал в уверенности, что попадет туда, в полном соответствии с буддийской притчей о курице:

«Когда курица насиживает восемь, десять или двенадцать яиц, то как бы хорошо она ни следила за ними, в ее сердце непременно возникает желание: «Как мне хочется, чтобы мои маленькие цыплята разбили скорлупу своими лапками или своими клювами и появились на свет в целостности и сохранности». Однако у знающего нет никаких сомнений, что цыплята разобьют скорлупу своими клювами и появятся на свет в целостности и сохранности. Точно так же и послушник, наделенный в пятнадцать раз большей решимостью, обязательно придет к свету, обязательно достигнет высшей мудрости и приобщится к вечному блаженству. Урок в том, что результат предопределен, какие бы сомнения ни испытывала курица по этому поводу».

Ответ на второй вопрос более сложен и может оказаться непонятным для читателей, не знакомых с моими предыдущими книгами. Поэтому я вкратце остановлюсь на том, как работает процесс очищения.

В книге «Пророчества Тутанхамона» я рассказал о том, как новозеландский исследователь Брюс Кези, не удовлетворенный постоянной величиной скорости света 300 000 километров в секунду (согласно формуле Эйнштейна), пересчитал эту величину с учетом недавно открытых гравитационных аномалий. Его результат, выраженный в угловых градусах (поскольку свет огибает сферическую поверхность Земли, а не движется по прямой линии), составил 144 000 угловых минут в секунду. Как нам известно, это число, почитаемое духовными наставниками человечества, обозначает немногих избранных, которые войдут в Царствие Небесное.

Открытие Брюса Кези допускает новую интерпретацию истинного смысла древнего учения: те избранные, кто излучает свет (числом 144 000), войдут в Царствие Небесное.

Это не новая идея. На всем протяжении человеческой истории образ нимба, или гало вокруг головы, символизировал чистоту духа. Согласно индийским и тибетским учениям, истинный мистический свет исходит из головы. Постоянные занятия медитацией, позволяющие эндокринным центрам (чакрам) в теле человека достигать равновесия, являются основой для такого достижения.

Каждая чakra (от санскритского «колесо») уподобляется цветку с характерным количеством лепестков, реагирующим на особую вибрацию (см. рис. 88б).

Нижняя чakra находится в надпочечной железе, расположенной у основания позвоночника. Она контролирует симпатическую нервную систему и изображается как цветок с 4 лепестками. Сакральная чakra соответствует яичникам (яичкам у мужчин), вырабатывающим половые гормоны, и изображается как цветок с 6 лепестками. Чakra солнечного сплетения соответствует поджелудочной железе, вырабатывающей инсулин и пищеварительные соки, и изображается как цветок с 10 лепестками. Чakra сердца соответствует зубной (вилочковой) железе, вырабатывающей лимфатическую ткань, и изображается как цветок с 12 лепестками. Чakra горла соответствует щитовидной и паращитовидной железам, которые вырабатывают йод и регулируют метаболизм кальция и фосфора в организме, и изображается как цветок с 16 лепестками. Лобная чakra соответствует светочувствительной шишковидной железе, вырабатывающей мелатонин, регулирующей биоритмы и половую активность, и изображается как цветок с 96 лепестками. И наконец, венечная чakra, расположенная в области гипофиза и гипоталамуса, контролирует эндокринную систему и изображается как цветок с 1000 лепестками. Когда чакры уравновешены, они вращаются и вибрируют в такт своей особой частоте. Тогда энергия выплескивается из нижней чакры и устремляется вверх по позвоночнику, активируя гипофиз, который начинает испускать свет (см. рис. 88с).

Алиса Бейли (1880—1949) в своем «Трактате о белой магии» указала, что количество лепестков 6 нижних чакр в сумме равно 144. Когда эти нижние энергетические центры резонируют в такт, они воздействуют на коронную чакру (1000 лепестков) и производят вибрационный резонанс 144 000, что соответствует угловому значению скорости света.

Многие из нас знают способ действия и активации чакр. Такое чувство, как желание, стимулирует область солнечного сплетения (поджелудочную железу), вызывая «щекочущее» ощущение в желудке; горе стимулирует чакру сердца (вилочковую железу), вызывая сердечную боль; тревога стимулирует горловую чакру (щитовидная железа), вызывая мурашки на коже и сухость во рту; страх стимулирует нижнюю чакру (надпочечники), вызывая всплеск адреналина в крови и активируя реакцию «сражайся или беги». С учетом какофонии физических стимулов, бомбардирующих органы чувств, стоит ли удивляться, что чакры редко оказываются в гармонии друг с другом? И многим ли удалось ощутить прикосновение золотой волны, которая омывает тело и возвышает чувства, прежде чем разойтись тяжелым безмолвным биением в окружающее пространство?

Тело и душа

Существует две основных школы мысли, объясняющие истинную природу человека. Первая утверждает, что человеческая личность тождественна физическому телу. Физический мир воспринимается как единственная реальность, а личность — просто как биологический организм, подобно птице или бабочке, который живет и умирает. Согласно этой схеме вещей каждый день тратится на поиски удовольствий. Чувства и эмоции образуют механизм обратной связи, предназначенный для достижения поставленной цели. Позиция тех, кто поддерживает эту точку зрения, состоит в том, чтобы жить без боли и страданий так долго, как это возможно. Такие люди считают, что со смертью все заканчивается и личность человека перестает существовать.

Другие считают, что личность представляет собой нечто большее, чем физическое тело. В конце концов, если человек теряет руку, он остается собой, хотя его руки больше нет. Если он теряет обе руки и обе ноги, он все равно остается собой, несмотря на отсутствие конечностей. Человек остается собой с пересаженным сердцем и печенью. Если бы

технология позволяла хранить его память на компьютерном диске, он мог бы иметь пересаженный мозг, куда впоследствии была бы перенесена (загружена) его память. При этом он, предположительно, все равно бы остался собой, хотя его собственный мозг перестал существовать.

Все это означает, что человеческая личность находится где-то еще. Представители другой школы мысли считают, что человек имеет *душу*, которая представляет собой его истинное «я». Тело рассматривается как вместилище для временной личности, а душа рассматривается как вместилище *индивидуальности*, продолжающей существовать после физической смерти. Таким образом, индивидуальность должна была существовать до рождения. Это лежит в основе представлений о реинкарнации, переселения души из одного тела в другое за несколько разных жизней на Земле.

Проблема памяти, вернее ее отсутствия, всегда занимала центральное место в дебатах о реинкарнации. У нас нет воспоминаний о предыдущей жизни, поэтому, по мнению противников реинкарнации, никакой предыдущей жизни вообще не было. Но мы не помним своей жизни в материнской утробе и редко помним первые годы жизни. Значит ли это, что нас тогда не было на свете? В зрелой жизни тоже существуют дни, о которых мы накрепко забываем; значит ли это, что в эти дни мы вообще не жили?

После мумификации египтяне тщательно сохраняли внутренние органы умерших — печень, легкие, желудок и внутренности — в специальных сосудах-канопах. В этом кроется важное сообщение для нас. Как мы уже отмечали, нет надобности сохранять наиболее важные органы: сердце и мозг. Египтяне знали, что если они воплотятся в новом теле, то получат новое сердце (новые эмоции) и новый мозг (чистую память).

Но тогда возникает другой вопрос: если мы много раз жили раньше, то почему наша личность не является более развитой, более совершенной, чем есть на самом деле? Почему с начала своей истории человечество не достигло сколь-либо заметного прогресса (кроме технологического, хотя есть сомнения, можно ли считать это прогрессом)? Дело в том, что люди страдают от тех же старых грехов, что и в древности: от гнева, алчности, обжорства, похоти, гордыни и лени. Если сегодня вы наступите прохожему на ногу, он отреагирует с таким же раздражением, как римский центурион, средневековый плотник или вавилонский лодочник. Если ваша жена будет красивее других, окружающие начнут завидовать вам. Если человек незаслуженно занимает высокий пост, он считает себя умнее и лучше всех остальных. Но древние учили, что это путь глупости. Это путь физического тела. Наши чувства — зрение, слух, осязание, обоняние и вкус — подают нам те же сигналы, что и на всем протяжении человеческой истории. В конце концов, если вы *не замечаете* жену своего ближнего, то не можете завидовать ему.

Наши чувства предают нас, однако мы ценим их. В конце концов, где бы мы были без гнева, алчности, обжорства, похоти, гордыни и лени? Во всяком случае, не здесь, не в физическом мире.

Как мы уже отмечали раньше при изучении вазы из Тиауанако, расшифрованная крышка саркофага из Паленке содержит больше откровений об этой и последующей жизни, чем любой другой до сих пор обнаруженный (и расшифрованный) археологический артефакт. Она учит нас, что самые важные вещи в жизни нельзя увидеть; расшифровка не может начаться, пока не будут найдены недостающие углы саркофага. Важнейшие вещи находятся за пределами наших чувств и могут быть достигнуты только после долгих поисков и усердных размышлений (как мы помним, зрелище священной книги майя «Пополь-Вух» было скрыто от того, кто ищет и думает).

Археологические доказательства

На вкладке 25Б выделены участки крышки саркофага из Паленке, которые вместе образуют историю «Космической катастрофы» и повествуют об уничтожении мира в древние времена. Центральный крест на картине представляет собой поперечный разрез структуры магнитного поля Солнца, а желто-красные колышки-маркеры обозначают долговременную магнитную активность Солнца. По обе стороны от центрального креста расположены драконьи головы. Драконы встречаются в мифологии разных народов по всему миру. Нет общего мнения о том, что собой представляют эти существа с раздвоенным языком, оперенным хвостом, горящими глазами, опаляющим дыханием, орлиными когтями и чешуйчатым змееподобным телом. Слово «дракон» происходит от древнегреческого слова «видеть», подразумевая, что драконьи глаза могут «видеть скрытое от глаз». В Ветхом Завете дракон упоминается наряду с совой — еще одним существом, почитаемым за его мудрость и умение «видеть невидимое». Несмотря на свою угрожающую внешность, во многих культурах (особенно в странах Юго-Восточной Азии) дракон ассоциировался с удачей и благодеянием.

Около 350 года до нашей эры китайские астрономы Кань Ди и У Синь составили большой астрономический каталог, где встречается первое описание солнечных пятен. В Китае считалось, что дракон имеет голову оленя, когти орла и тело *оперенного змея* (об этом замечательном совпадении будет подробнее рассказано в моей следующей книге). Пока что мы примем к сведению, что для майя оперенный змей Кецалькоатль символизировал мудрость, а Камашль в образе оленя символизировал возрождение и плодородие. Поэтому присутствие драконьих голов по обе стороны от центрального креста на вкладке 25 можно связать с плодородием и возрождением, олицетворением которого служит образ солнца.

Под крестом (вкладка 25Б) изображена женщина, лежащая с расставленными ногами на языке солнечного бога Тонатли (переверните картинку вверх ногами, чтобы увидеть солнечного бога с высунутым языком). По обе стороны от солнечного бога находятся «солнечные» младенцы с "символами солнца на животе и печально изогнутыми ртами в виде «магнитных петель». Их головы указывают на юг, в сторону нижнего мира. В целом сообщение гласит: «Солнце стало давать меньше жизнотворного света, и женщины перестали рожать детей. Женщина раздвинула ноги, чтобы получать больше жизненной энергии от солнца; несмотря на это, младенцы умерли».

На вкладке 27 изображена история «пяти обителей блаженства» — различных мест, куда направлялись души умерших. Центральный крест здесь изображает дерево, укорененное в нижней части рисунка. Согласно мифологии майя, вместо плодов это дерево имело 400 000 сосцов, питавших жизненным соком.

В центре картинке изображена лежащая женщина. Здесь она представляет половину изначальной божественной пары, известной под собирательным названием Ометеотль, эквивалент библейского Адама и Евы. Другая половина пары (мужчина) отсутствует и может быть видна лишь при использовании процесса расшифровки с прозрачными копиями. Ометеотль жили в раю под названием Омейо-кан.

Под левой пяткой лежащей женской фигуры можно видеть несколько семян маиса (кукурузы). Маис символизировал рай под названием Чинкалько; туда отправлялись женщины, умершие при деторождении.

Бог Тлалок жил в собственном раю, Тлалокане, расположенном далеко на юге. Здесь он был супругом богини воды Чалчиутлики. Это место было домом цветов и птиц, которые

своим пением не давали Тлалоку заснуть, чтобы он регулярно орошал землю благодатным дождем.

Дети, умершие при родах, отправлялись в рай под названием Томоанчан или в «дом предков». Там находились корни мирового дерева, припав к которым они могли высосать достаточно жизненной силы для нового воплощения на Земле.

Последний рай в мифологии майя назывался Тонатиу-чан, дом солнечного бога Тонатиу. Сюда отправлялись души тех, кто умер в сражении или был принесен в жертву.

На вкладке 28 изображена сцена, следующая за вкладкой 9 (смерть и возрождение правителя Пакаля), расшифрованная с использованием техники поворота прозрачных копий. Это довольно сложная сцена. Здесь Пакаль изображен с закрытыми глазами; он испускает свой предсмертный вздох. Медведь Йаотль, бог севера, смерти и тьмы, стоит на голове Пакаля с символами четырех углов небосвода (показаны красным, черным, желтым и синим), свисающими с его шеи. В каждой руке он держит (в профиль) череп с высунутым языком. Рот Пакаля закрыт скелетной маской бога смерти, который носит шляпу и плащ. Бог смерти уносится на раскинутых крыльях летучей мыши, которая также символизировала смерть (выделена зеленым цветом в нижней части рисунка). Смысл сообщения на вкладке 28 таков: «Смерть унесла прочь правителя Пакаля».

На вкладке 29 изображена следующая сцена из той же серии. Голова правителя Пакаля превратилась в череп (черный силуэт). В верхней части рисунка птенец птицы кецаль с раскинутыми крыльями уносит в клюве мозаичную маску с лица Пакаля и тем самым снимает тяжкий груз физической жизни (его физической личности) с лица усопшего. Расходящиеся хвостовые перья птицы кецаль символизируют душу Пакаля, выходящее через отверстие на макушке черепа. В то же время молодая женщина, появляющаяся из нижней части черепа, рождает крылатого младенца. Жемчужина у него во рту становится двумя «солнечными младенцами» (изображены розовым в нижней части рисунка), на животе которых изображен объединенный солнечный символ, похожий на восьмилучевую звезду. Девушка, родившая крылатого ребенка, радостно улыбается и с помощью двух сходящихся линий (по одной от каждой руки) указывает на точку на своей голове, за которой расположена шишковидная железа.

Как мы помним, сообщение на вкладке 9 (см. главу 1) гласит: «Правитель Пакаль умер и возродился в образе Ке-цалькоатля». Смысл сообщения, заключенного в этой сцене, таков: «Когда правитель Пакаль умер, птица кецаль унесла его душу». Далее: «Он возродился как двойная звезда Венера, ярчайший источник света в ночном небе». И наконец: «Возрождение — это функция шишковидной железы».

Как мы видели, Кецалькоатль в аспекте вечерней и утренней звезды ассоциировался с богом льда Тланиткаль-пантекутли (утренней Венерой) и Ксолотлем (вечерней Венерой). Последний сопровождал Кецалькоатля во время путешествия в нижний мир, чтобы собрать кости для изготовления людей в пятую, и последнюю солнечную эпоху.

На вкладке 30 показаны близнецы (Кецалькоатль) в корзинке, которую держит Властелин Смерти с символом летучей мыши, запечатывающим его уста. Владычица Смерти с обнаженной грудью (она носит символ летучей мыши на груди) стоит на коленях на переднем плане, направляя V-образную ладью во тьму нижнего мира. Личность близнецов подтверждается символом двойной звезды, отростки которой касаются их губ.

В майянской мифологии есть история о богине сердца (см. вкладку 31). Первоначально она была богиней грязи, которая жила в нижнем мире, где собирала души грешников и вела

их к жрецам исповедоваться в своих грехах. Исповедь очищала сердце от вины, поэтому это место нижнего мира стало известно как «чистилище», а сама богиня грязи приобрела более привлекательный титул «богини сердец», помогающей очистить сердца грешников. Эта сцена говорит нам, что в загробной жизни грешники должны совершить путешествие через чистилище, прежде чем вступить на путь духовного развития.

На рис. 80 изображена каменная статуя богини земли Коатлики. Ее лицо состоит из профилей голов двух змей, символизирующих рождение и возрождение. Она носит юбку из змей, символизирующую плодородие. Ожерелье из рук и сердец у нее на шее характеризует ее как «первородную мать», дающую жизнь. Но при этом она сотрясала землю топаньем своих мощных когтистых ног, вызывая землетрясения, приводившие к гибели людей. На вкладке 32 показаны близнецы (Кецалькоатль), припавшие к многочисленным сосцам Коатлики. Можно видеть ожерелье из рук и сердец, а также символ черепа, закрывающий область Гениталий и означающий, что продолжение рода несет смерть. Эта сцена говорит нам, что близнецы (Кецалькоатль) снова воплотились в мире на руках богини Земли.

Коатлики, богиня Земли



Рис. 80. Богиня Земли Коатлики носила юбку из змей и ожерелье из рук и сердец с подвеской в виде черепа.

На этих рисунках — лишь нескольких из многочисленных сцен, зашифрованных в крышке саркофага из Паленке, — изображены истории о загробной жизни, о разных местах, куда отправляются души усопших, о возрождении чистых сердцем в облике звезд и о земном перевоплощении для всех остальных.

Легенда об Оперенном Змее и о белом бородатом человеке

Древние китайцы первыми заметили, что солнечные пятна появляются и исчезают через регулярные промежутки времени, примерно каждые 11,5 года. Причиной циклов магнитной активности ныне считается дифференциальное вращение магнитных полей Солнца (см. рис. А2). Малые циклы накладываются на более продолжительные 187-летние циклы магнитной активности, которые ассоциируются с наклоненным и искривленным магнитным полем в экваториальном регионе Солнца (см. рис. А3). Из-за взаимодействия этих двух циклов инверсии магнитного поля Солнца происходят каждые 3740 лет (1 366 040 дней), что, как нам известно, очень близко к священному числу майя, которые пользовались полными оборотами Венеры для измерения продолжительности цикла (2340 оборотов

Венеры = 1 366 560 дней). Изменение магнитной активности Солнца влияет на выработку половых гормонов у женщин и, следовательно, на рождаемость.

Индейцы майя точно так же, как перуанцы и древние египтяне, чтили Солнце как божество плодородия и называли его «оперенным змеем». В книге «Пророчества Тутанхамона» я объяснил происхождение этого названия: когда 11,5-летний цикл солнечных пятен накладывается на 187-летний цикл магнитной активности Солнца, итоговая кривая имеет форму «оперенного змея» (см. рис. А3—А6). Поэтому египтяне чтили символ солнечного диска с крыльями и змеями (рис. А7) и поэтому Тутанхамон носил на лбу украшение в виде змеи и коршуна (рис. А8). Нужно также обратить внимание, что накладная борода Тутанхамона имеет узор в виде змеиной чешуи, а на конце украшена хвостовыми перьями птицы.

Статуя Виракочи из Храма Каменных Голов (вкладка 24а и d) изображает Виракочу как бородатого белого человека. Теперь нам известно, что на «трансформере Виракочи» он изображен в виде оперенного змея (рис. 81). На одной из сцен с расшифрованной мозаичной маски из Паленке (см. книгу «Пророчества Тутанхамона», вкладка 7) правитель Пакаль изображен как человек с крыльями. На других рисунках (рис. 82 и вкладка 18f в этой книге) четко видна голова змеи с крыльями на голове. Сообщение здесь гласит: «Правитель Пакаль был Оперенным Змеем (светом)». Рисунки 58а и 59b подтверждают, что он также был белым человеком с бородой.

Оперенный Змей из Тиауанако

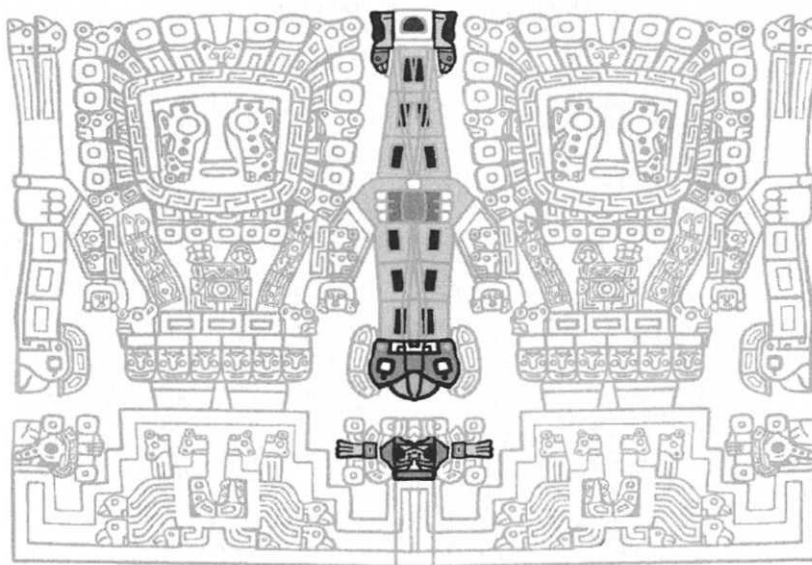


Рис. 81. Виракоча в виде Оперенного Змея на расшифрованном «трансформере Виракочи» с Врат Солнца в Тиауанако.

Из истории на крышке саркофага из Паленке (см. вкладку 2 3) мы узнаем, что Виракоча был воплощением одного из правителей Сипана (который ассоциировался с человеком в шляпе) и что Пакаль и правители Сипана вели свой род от Солнца.

Оперенный Змей из Мехико

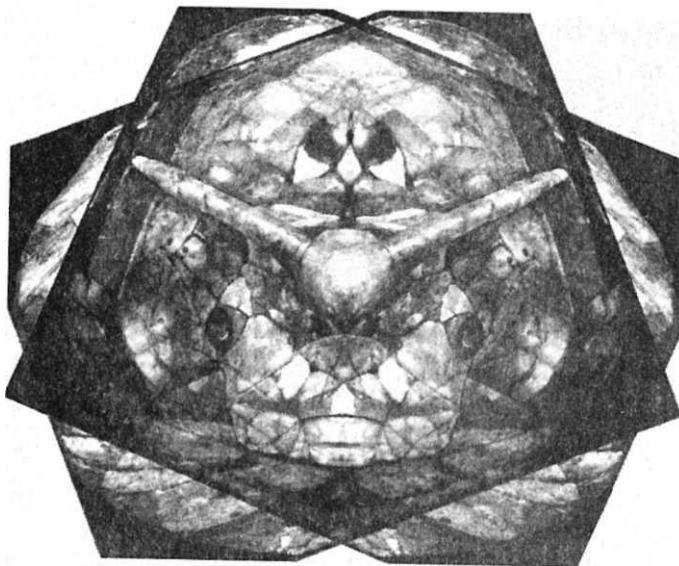


Рис- 82 Правитель Пакаль в виде Оперенного Змея на расшифрованной мозаичной маске из Паленке.

Оперенный Змей из Перу

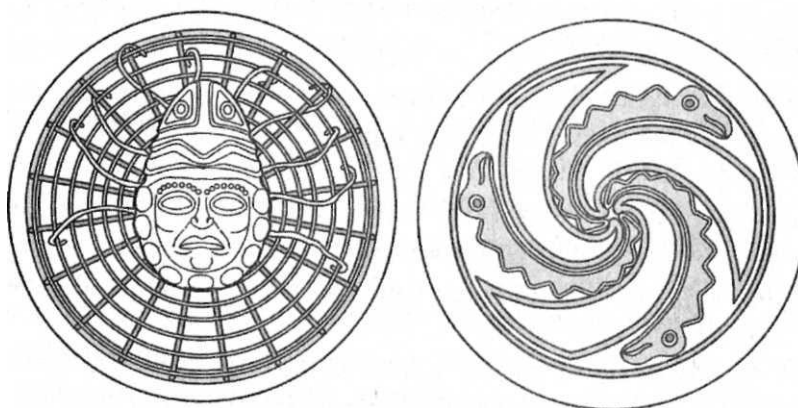


Рис. 83. Старый правитель Сипана на золотых декоративных элементах ожерелья из его гробницы в Сипане.

Из других расшифрованных историй (вкладки 29 и 30) мы узнаем, что после смерти Пакаль стал двойной звездой Венерой, ярчайшим из ночных небесных тел. Как было упомянуто в главе 1, сокровища из гробницы Тутанхамона связывают его с богом Осирисом, который жил в созвездии Ориона. На рис. 84 показан Тутанхамон с его *ка* (душой), или близнецом, встречающий Осириса — бога вечной жизни и возрождения. Статуи Виракочи и его «детей» в Храме Каменных Голов в Тиуанако (вкладка 22Б) расположены также, как звезды в поясе Ориона (рис. 85). Это говорит нам о том, что после смерти Виракоча возродился в образе звезды.

Путешествие Тутанхамона к звездам

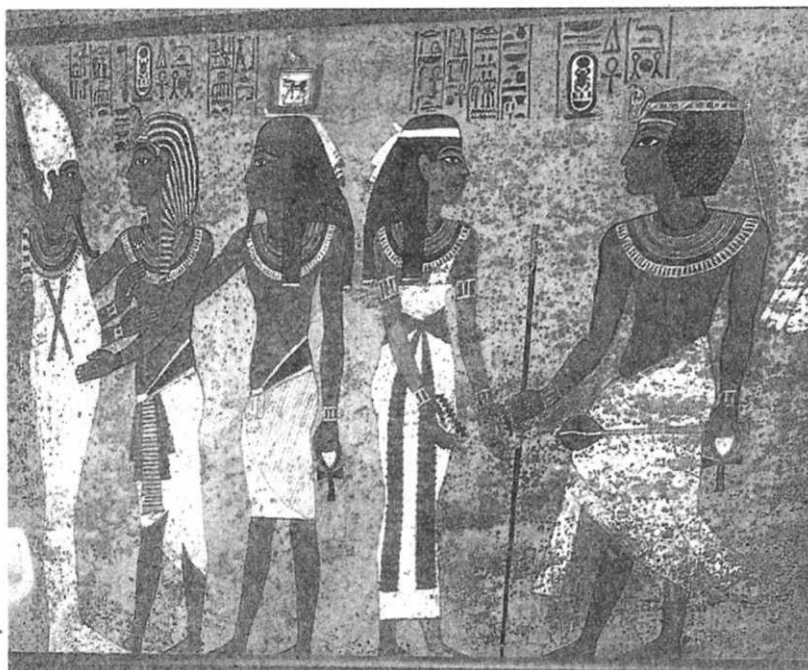


Рис. 84. Тутанхамон (справа) приветствует Нут, богиню звезд и ночного неба. Тутанхамон после смерти (в центре) и его ка (душа) встречаются с Осирисом, богом возрождения.

Путешествие Виракочи к звездам



Рис. 85. Расположение Виракочи и его «детей» в Храме Каменных Голов в Тиауанако отражает расположение звезд в поясе Ориона.

Нужны ли еще доказательства? Легенды об оперенных змеях («солнечных владыках» Древнего Египта, Центральной и Южной Америки) сходятся в одном: время от времени человек, владевший высшим знанием, появлялся на Земле и учил людей основам науки и духовным знаниям. Древние называли его Виракочей, Оперенным Змеем, белым человеком с бородой. Везде, где он появлялся, ему сопутствовал культ солнца и плодородия, осознание духовной цели и предназначения, а также всплеск научных достижений, воплощенный в археологических сокровищах, многие из которых остаются за пределами понимания современного человека.

Механизм реинкарнации: археологические свидетельства

На мозаичной маске из Паленке (см. рис. 58б) изображена «ольмекская голова», глядящая сверху вниз на фруктояд-ную летучую мышь. На лбу мыши можно видеть лицо бородатого человека, сходное с лицом нефритовой статуэтки бородатого белого человека, обнаруженной в гробнице правителя Пакаля (см. рис. 59б). Маска, закрывавшая лицо правителя Пакаля, также была сделана из нефрита.

Пакаль также появляется на расшифрованных сценах с крышки саркофага из Паленке (см. рис. 57). На этой сцене изображен Пакаль, наблюдающий за собственным рождением в облике оперенного змея. Там же есть изображение «ольмекской головы» с витой морской раковиной, одним из атрибутов Кецалькоатля. Но лицо с «ольмекской головы» имеет явно выраженные африканские черты. Как нам следует интерпретировать это послание? На рис. 57 рот «ольмекской головы» закрыт рисунком летучей мыши, указывая на то, что этот человек мертв. Следовательно, он был духовным наставником раньше — возможно, задолго до правителя Пакаля. Мы приходим к выводу, что чернокожий человек (Кецалькоатль) предшествовал белому человеку с бородой (Кецалькоатлю) и являлся его предыдущим воплощением.

Эта интерпретация подтверждается сведениями, полученными в гробнице Тутанхамона. Запечатанный проход в погребальную камеру «охранялся» двумя статуями из черного дерева, изображавшими Тутанхамона (одна из них показана на рис. 86а). Это подразумевает, что в следующий раз Тутанхамон должен был воплотиться в образе темнокожего человека без бороды. Есть еще два косвенных доказательства: на подставке для ног, обнаруженной в гробнице, изображена процессия из девяти человек, где белые люди чередуются с темнокожими (рис. 86с). Подставка предназначалась для складного жреческого трона (рис. 86б), также обнаруженного в гробнице. На спинке трона начертаны два разных имени Тутанхамона; это указывает, что фигуры, изображенные на подставке, носили одно и то же имя, а сам Тутанхамон в разное время попеременно воплощался в теле белого и темнокожего человека.

Воплощения белого человека с бородой

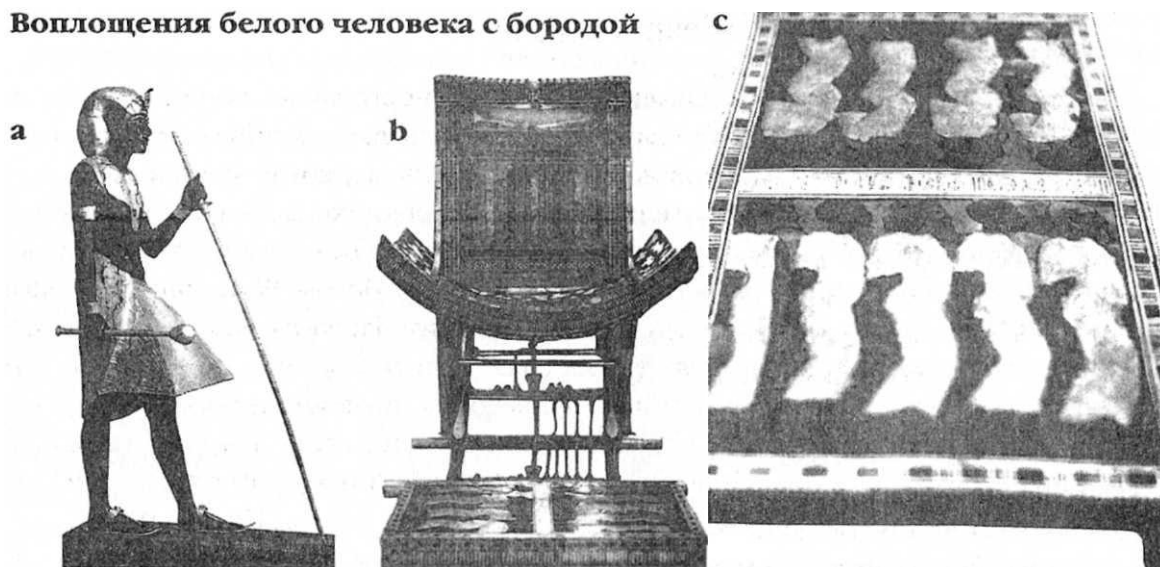


Рис. 86. (а) Позолоченная статуя из черного дерева, «охранявшая» гробницу Тутанхамона, изображает его в виде темнокожего человека без бороды. (б) Подставка для ног и складной жреческий трон, на спинке которого начертано два разных имени Тутанхамона. (с) Крупный план подставки для ног с изображением процессии из чередующихся белых бородатых мужчин и темнокожих людей с нубийским (североафриканским) типом лица. Складной трон символизирует перевоплощение (его

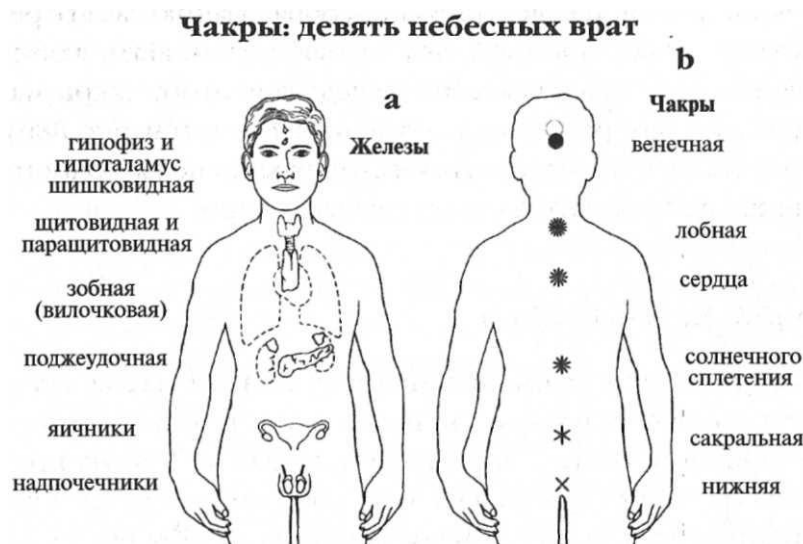
можно было многократно складывать, а затем снова использовать). Смысл процессии, изображенной на подставке, заключается в том, что белый человек с бородой перевоплощается в темнокожего человека и так далее.

Секрет жизни

Изучение чакр, или энергетических центров в теле человека (см. рис. 87), показывает, что духовное очищение возможно лишь в том случае, когда физическое, духовное и интеллектуальное тела находятся в состоянии безупречного равновесия. Это происходит, когда человек находится в полной гармонии с богом, Вселенной и своими ближними. Когда мы любим ближних больше самих себя, энергия (известная мистикам под названием *сушумна*) поднимается вверх по позвоночнику и выходит из макушки головы в виде чистого света. Тогда человек становится одним из 144 000 избранных, о которых говорится в Откровении св. Иоанна Богослова. По-видимому, любой дисбаланс между физическим, духовным и интеллектуальными телами исключает такую возможность.

У мужчин выработка половых гормонов серьезно ограничивает возможность гармонизации энергетических центров. Мужская сперма богата белком и важными для организма минеральными веществами. Эякуляция спермы приводит к тому, что энергия *сушумны* движется вниз по позвоночному столбу, в неверном направлении. В то же время значительная потеря белка означает, что организм должен вырабатывать больше белковых молекул, истощая свои ресурсы и оставляя меньше энергии на другие цели. Таким образом, эякуляция спермы нарушает гармоничное равновесие между энергетическими центрами и препятствует духовному очищению. Именно поэтому монахи, представители духовенства и высших эзотерических братств давали обет целомудрия; поэтому христианская церковь осуждает мастурбацию, а в некоторых религиях принят обряд обрезания крайней плоти как препятствие для мужской мастурбации.

Что касается женщин, материнство (в сочетании с эндокринной системой) приводит к образованию связи с ребенком, более прочной, чем любая другая. Мать любит свое дитя больше, чем себя. Вследствие этого чакры направляют материнскую энергию на ребенка (см. рис. 88б), препятствуя подъему энергии *сушумны* по позвоночному столбу и излучению света из головы матери.



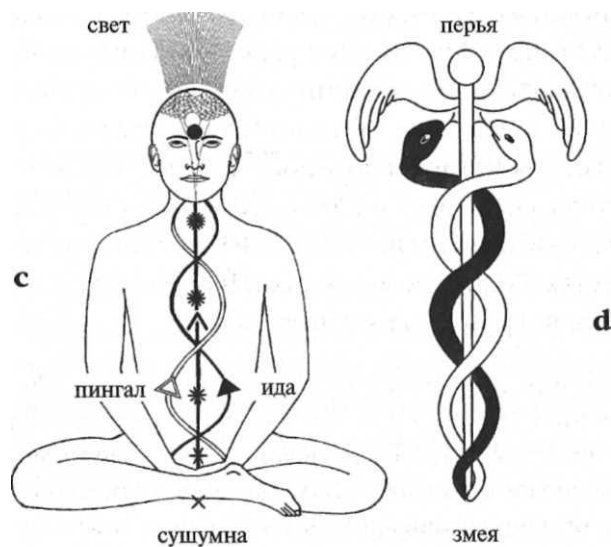


Рис. 87. (а) Главные железы эндокринной системы; (б) энергетические центры, или чакры; (с) позитивная энергия (ида), негативная энергия (пингала) и энергия света (сушумна) движется через чакры, как указано на рисунке, если физическое, эмоциональное и интеллектуальное тела находятся в гармоничном равновесии; (д) кадуцей, обозначающий противоборство негативной и позитивной энергии, порождающее свет в виде оперенного змея.

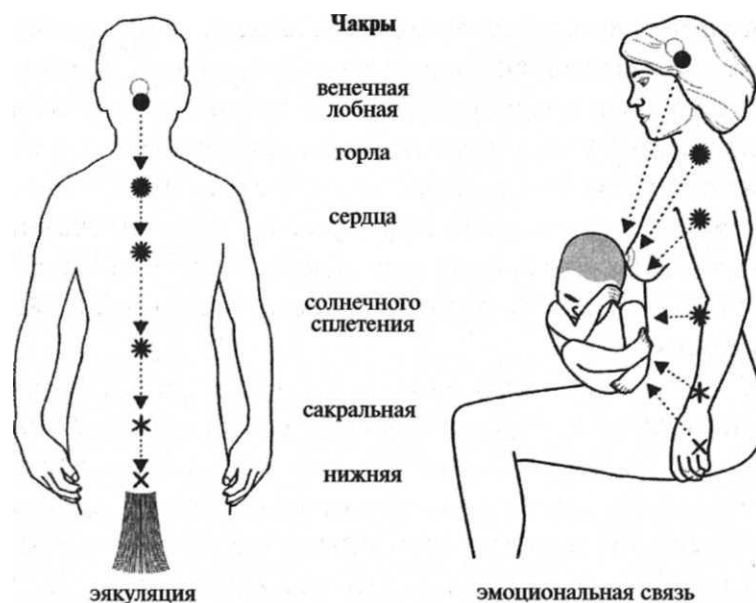


Рис. 88. У мужчин эякуляция направляет энергию от энергетических центров (чакр), препятствуя достижению энергетического равновесия и образованию света. У женщин эмоциональная связь с ребенком таким же образом направляет энергию от энергетических центров.

Дилемма далай-ламы

Теперь мы понимаем, почему далай-лама отказался ответить на второй вопрос. Он не осмелился открыть секрет «солнечных владык». Если люди осознают истинную причину своего присутствия на Земле, они могут перестать зачинать и рожать детей, и тогда рост сознания на нашей планете прекратится. В то же время зачатие и рождение детей крайне затрудняет процесс очищения, поэтому значительная часть человечества не может попасть «на небеса».

В этом заключается дилемма далай-ламы и великий парадокс бытия: те, кто производит потомство, обеспечивают рост «небесного сознания» и в то же время сами лишены возможности приобщиться к сфере просветленного духа.

Как мог далай-лама объяснить в радиоинтервью то, что мы узнали от древних? Он не мог этого сделать. Поэтому он высказал традиционную точку зрения, указав, что секс разрешается только для того, чтобы производить потомство.

Это не единственная причина скрытности. В книге «Пророчества Тутанхамона» я познакомил читателей с даосской точкой зрения на эту проблему:

«Узнав о Пути, лучшие из людей будут прилежно исследовать его до конца. Средний человек узнает о Пути, некоторое время изучает его, а потом возвращается к прежней жизни. Но заурядные люди, услышав о Пути, начинают громко смеяться. Если бы они не смеялись, это не был бы истинный Путь».

А также с христианской точкой зрения:

«Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего пред свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас». (Матф. 7,6).

Величайшее откровение вызывает насмешку у черни. Разве это не так? Закон толпы правит в наши дни точно так же, как некогда в Иерусалиме, когда крики «Распни Его!» и «Отпусти Варавву!» лишили Иисуса того правосудия, которого Он заслуживал. Тех, кто действительно любил ближних больше, чем себя, преследовали и распинали за их убеждения в разные исторические эпохи.

В январе 1999 года управляющий одного английского футбольного клуба решил открыть свое мнение о реинкарнации журналисту из газеты «Тайме». В частности, он сказал, что «тяжелобольные и инвалиды страдают за свои грехи, совершенные в предыдущей жизни». Хотя «Тайме» является одной из старейших и наиболее уважаемых газет в Англии, редакция решила игнорировать многочисленные благотворительные мероприятия, организованные этим человеком за время его карьеры, и публично осудила его слова, заявив, что таким взглядам нет места в современном обществе.

Государство не замедлило поддержать прессу. «Немедленная отставка», — таков был вердикт министра спорта. «Если он действительно говорил это, то он должен уйти», — поддержал премьер-министр. В других газетах и на телевидении развернулась шумная кампания по дискредитации того, что называлось «безнравственными рассуждениями» и «средневековым безумием».

Если бы эти люди могли объяснить, как древние египтяне строили пирамиды, как перуанцы плавил каменные блоки или почему индейцы майя зашифровывали свои секреты в каменной резьбе, я бы первым поздравил их.

Если бы они могли объяснить, почему мы рождаемся и умираем, я бы восхищался ими.

Если бы они любили друг друга или хотя бы время от времени помогали инвалидам, как это делал управляющий футбольного клуба, которого они с такой готовностью подвергли «словесному расстрелу», я бы относился к ним с глубоким уважением. Но вместо этого они кричат «Распни его!» и не признают, что физический мир существует еще и для того, чтобы учить нас истинам о духовном мире.

Переселение душ

Две трети человечества верит в реинкарнацию, хотя эта вера проявляется по-разному. Некоторые верят, что непросветленная душа возвращается в *человеческое* тело и что межвидовое переселение душ невозможно. Если это верно, то таким образом можно объяснить действие животных инстинктов; к примеру, птица знает, как свить гнездо, потому что она была птицей в своей предыдущей жизни (см. вкладку 32Ь). Другие считают, что непросветленные души могут воплощаться в низших физических формах, от животных до насекомых — предположительно, до того уровня осознания, который соответствует *намерению*. Здесь вводится понятие «раздробленной души», которое объясняет, почему косяки рыб в океане плывут и поворачивают в унисон, почему насекомые летают роями, а птицы собираются в огромные стаи. «Раздробление души», как подразумевает название, происходит от душевного разлома, аналогичного «нервному срыву» в физическом мире, или стеклянному сосуду, разбитому на множество осколков.

Некогда цельная душа разделяется, скажем, на тысячу частей, каждая из которых обладает лишь тысячной долей самосознания прежней души и воплощается в низших существах, таких, как птицы или насекомые. Но все эти «мини-души» являются частицами одной и той же некогда цельной души; это означает, что после воплощения в физическом мире они будут держаться вместе. Со временем их потенциал осознания будет возрастать в процессе страдания и очищения.

Истина о реинкарнации, без сомнения, находится где-то между этими двумя возможностями или же включает обе.

Для тех, кто не хочет перевоплощаться и снова жить на

Земле, есть другой путь: раскрывать секреты древних и следовать их указаниям. Когда-то мы жили среди них и были одними из них. Теперь мы можем вспомнить, кем были когда-то, и выйти из замкнутого круга рождений и смертей.

Природа — великая избавительница

«Могу ли я попасть на небо, или небесные врата окажутся крепко запертыми, когда эта земная жизнь закончится?» — спрашивает человек, имеющий детей. С чисто прагматической точки зрения представляется маловероятным, что люди, которые продолжают свой род, автоматически исключаются из числа тех, кто может попасть на небо. В таком случае рост сознания происходил бы слишком быстро по сравнению с известной историей человечества. С другой стороны, поскольку время в обычном понимании не существует в духовной сфере, оно не имеет прямой связи с ростом сознания. Значит, ответы на вопросы, которые мы задаем, нужно искать в другом месте.

Мистики говорят, что первые 20 лет жизни предназначены для обучения, следующие 20 лет — для продолжения рода, а последние 20 лет — для духовного совершенствования.

В книге «Пророчества Тутанхамона» объясняется, что плоскость магнитного взаимодействия между Землей и Солнцем каждый год смещается примерно на 30 градусов, что приводит к образованию 12-летнего магнитного цикла. Этот цикл оказывает воздействие на шишковидную железу и биоритмы человеческого организма, вызывая первые менструации у женщин через 12 лет после зачатия, в среднем через 11 лет и 3 месяца с момента рождения. Он испытывает вариации под воздействием факторов окружаются и первые станут последними, а последние станут первыми?

Однако до сих пор многие смеются над истиной и ищут свет во тьме, не понимая, что свет рождается от света. Теперь вы знаете, что «если бы они не смеялись, это не был бы истинный Путь».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАК СОЛНЦЕ ВЛИЯЕТ НА ЛИЧНОСТЬ

В 1957 году инженер НАСА Джеймс Ван Аллен открыл радиационные пояса, окружающие Землю (рис. А1, IV). Дальнейшие исследования показали, что пояса улавливают заряженные частицы из космоса, которые в противном случае могли бы представлять угрозу для жизни на нашей планете.

В 1962 году с космического зонда «Маринер-2» пришли данные, подтверждающие, что от Солнца исходят мощные потоки заряженных частиц, которые получили собирательное название «солнечный ветер».

В 1969 году британский астролог Джефф Майо, работавший с профессором Хансом Лисенком в Лондонском институте психиатрии, составил психологический профиль по результатам ответов на вопросы специального теста, выявляющего тип личности через отношение человека к знакам солнечной астрологии.

В 1979 году британский физик Иен Николсон обнаружил, что активность магнитного поля Земли изменяется каждый раз, когда пояса Ван Аллена подвергаются бомбардировке частицами солнечного ветра. Вскоре появились новые слова и выражения, предназначенные для описания этих открытий; ученые стали говорить о том, как частицы солнечного ветра сталкиваются с «магнитосферой» — пузырем магнитного поля, окружающим Землю, — как они сжимают магнитосферу со стороны, обращенной к Солнцу (ударная волна) и удлиняют линии магнитного поля с другой стороны; как они входят в пояса Ван Аллена и начинают курсировать между Северным и Южным полюсом и, наконец, как геомагнитное поле Земли (магнитное поле на уровне поверхности) изменяет свой потенциал в зависимости от бомбардировки поясов Ван Аллена частицами солнечного ветра.

На рис. А1,1 изображен идеализированный поперечный разрез магнитного поля Солнца. Черные участки обозначают магнитное поле, существующее между полюсами (вертикальное полярное поле). Еще четыре магнитных «пузыря» существуют вокруг экватора (экваториальное поле).

Солнце вращается вокруг своей оси, совершая один полный экваториальный оборот каждые 26 дней (28 дней при наблюдении с движущейся Земли). Полярные регионы вращаются медленнее и совершают один полный оборот за 37 дней (40,5 дня при наблюдении с Земли). В результате возникает турбулентность и в космос выбрасываются потоки заряженных частиц солнечного ветра.

Заштрихованный участок магнитного поля Солнца обозначает нейтральный сектор, движущийся против часовой стрелки через секторы 1, 2, 3 и 4, в результате чего суммарное излучение ежемесячно меняет полярность с положительной на отрицательную и обратно, как показано на рис. А1, III.

Полярность заряженных частиц солнечного ветра (см. рис. А1,1) совпадает с полярностью вращающихся экваториальных секторов магнитного поля Солнца. Таким образом на рис. А1, II показана *секторная структура* «солнечного ветра».

В 1984 году группа генетиков из Института медицинских исследований ВМФ США (Бетесда, штат Мэриленд) под руководством доктора А. Р. Лайбоффа обнаружила, что

вариации магнитного поля вызывают генетические мутации у детей, вынашиваемых по методу искусственного оплодотворения, в момент зачатия.

Было рассчитано, что сила магнитного поля, достаточная для таких изменений, меньше той, которая возникает в поясах Ван Аллена под воздействием частиц солнечного ветра.

В 1986 году я обнаружил, что солнце ежегодно выдает 12 разных последовательностей излучения солнечного ветра, по одной последовательности каждый месяц. Если сложить фрагменты головоломки, становится ясно, что при бомбардировке поясов Ван Аллена ежегодно образуется 12 видов модуляции магнитного поля Земли. Изменения магнитного поля вызывают генетические мутации в развивающихся хромосомах оплодотворенной яйцеклетки, начиная с момента зачатия.

С 1920-х годов известно, что тип человеческой личности определяется на генетическом уровне. Таким образом, модуляции магнитного поля ежегодно приводят к образованию 12 типов личности у новорожденных младенцев. В этом заключается научная основа астрологии (см. рис. А1, V), эмпирически определенная астрологом Джеффом Майо и профессором Гансом Айсенком.

Эта новость не могла порадовать большинство астрологов. В конце концов, они считают, что определяющим с точки зрения астрологии является момент рождения, а не зачатия ребенка. Поэтому они проигнорировали новую информацию наряду с биологами, физиками, астрономами и психологами.

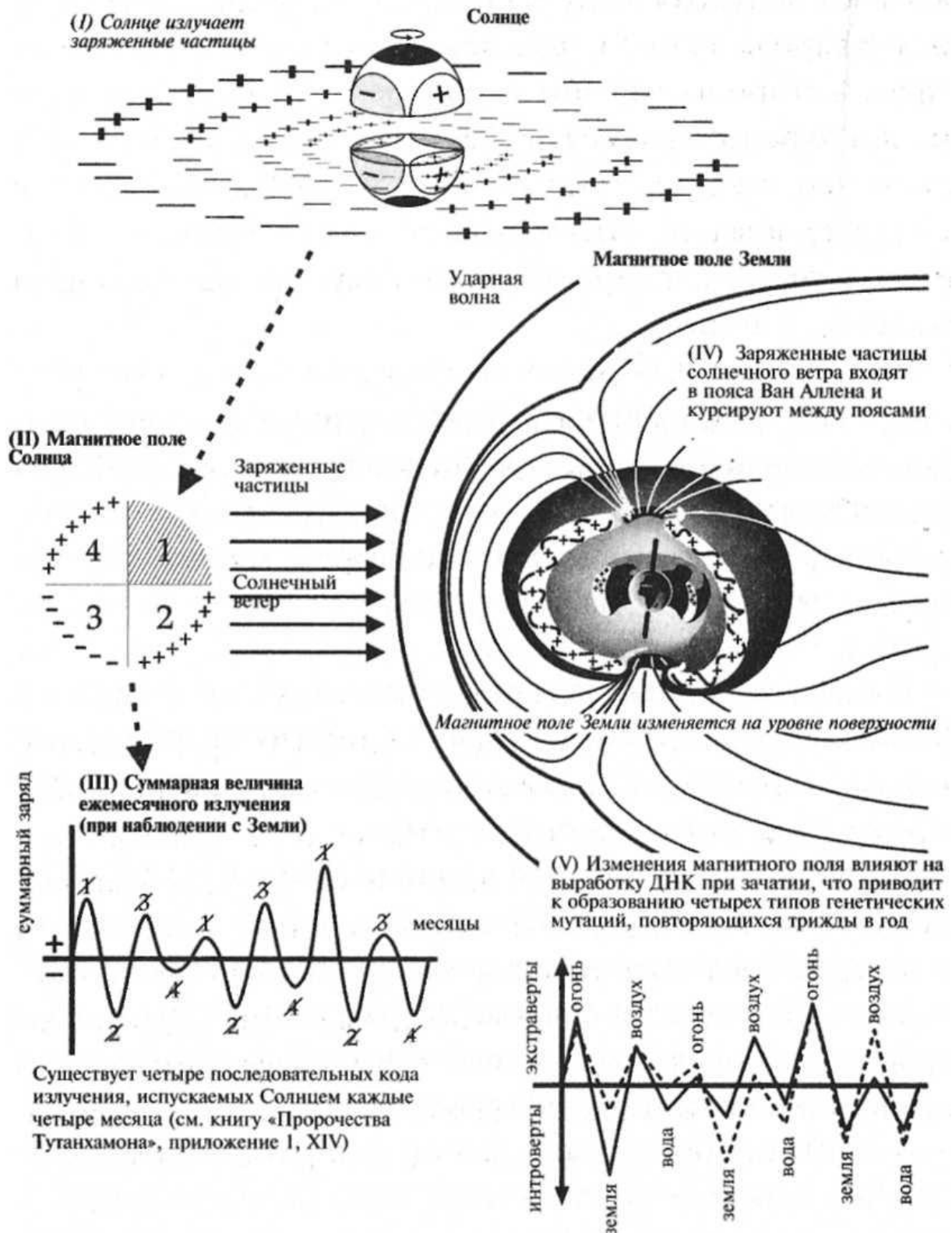
В 1987 году доктор Росс Эйди, руководивший медперсоналом Белого дома при администрации Рейгана, обнаружил, что выработка гормона «биологических часов» мелатонина в значительной степени зависит от модуляций магнитного поля. Ранее уже было установлено, что цикл биоритмов продолжается 28 дней, что точно соответствует периоду осевого вращения Солнца при наблюдении с Земли. Не составляло труда увидеть связь между 28-дневным циклом биоритмов и периодом обращения Солнца вокруг своей оси.

Существует другой способ оценки воздействия периодических модуляций магнитного поля Земли на эндокринную систему: изучение зависимости менструальных циклов у женщин от циклической активности магнитного поля. При сравнении 28-дневного цикла выработки женских половых гормонов стало ясно, что он находится в прямой зависимости от 28-дневных магнитных циклов Солнца (см. рис. 32).

Исследования подтвердили, что модуляции магнитного поля Земли под воздействием частиц солнечного ветра преобразуются в человеческом организме в химические вещества — гормоны.

Это означает, что уровень гормонов в организме зависит от объединенного воздействия магнитных полей Земли и Солнца. Каждый раз, когда организм выходит из-под модуляции магнитного поля, преобладавшей в момент его зачатия, уровень гормонов в его крови (в частности, «гормона биологических часов» мелатонина) изменяется. Это объясняет, почему при географическом перемещении на значительные расстояния человек переживает перепады настроения, которые часто отражаются на его поведении и физическом состоянии. Организм неохотно приспосабливается к изменившимся условиям, что приводит к развитию различных симптомов, от расстройства биоритмов до тоски по дому. Так и голубь находит дорогу домой; он просто летает кругами, определяя наиболее благоприятное направление магнитного поля. Направление, вызывающее наименьшее беспокойство, соответствует «дому» — то есть месту его зачатия. Голубь выбирает это направление и летит до тех пор, пока не узнает знакомые места.

Как Солнце определяет личность



(VI) 12 ежегодных генетических мутаций коррелируются с 12 знаками Зодиака (диаграмма составлена по результатам исследований Джеффа Майо и профессора Ганса Айзенка из Лондонского института психиатрии). Положительные «знаки» представляют экстравертный тип личности, отрицательные — интровертный тип личности. Это позволяет предположить, что Солнце оказывает определяющее воздействие на тип личности через генетические мутации, которые начинаются с момента зачатия.

Рис. А1

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

СОЛНЦЕ

Солнечное излучение и активность солнечных пятен

Полярное магнитное поле Солнца, показанное знаками + и - на рисунках внизу, совершает один оборот вокруг своей оси каждые 37 дней (40,5 дня при наблюдении с Земли). Экваториальный регион, имеющий собственное магнитное поле, вращается быстрее: каждые 26 дней при наблюдении с поверхности Солнца или каждые 28 дней при наблюдении с Земли. Ученые называют различные скорости вращения этих двух магнитных полей «дифференциальным вращением магнитных полей Солнца». Из-за этого магнитного взаимодействия заряженные частицы покидают поверхность Солнца и бомбардируют магнитное поле Земли.

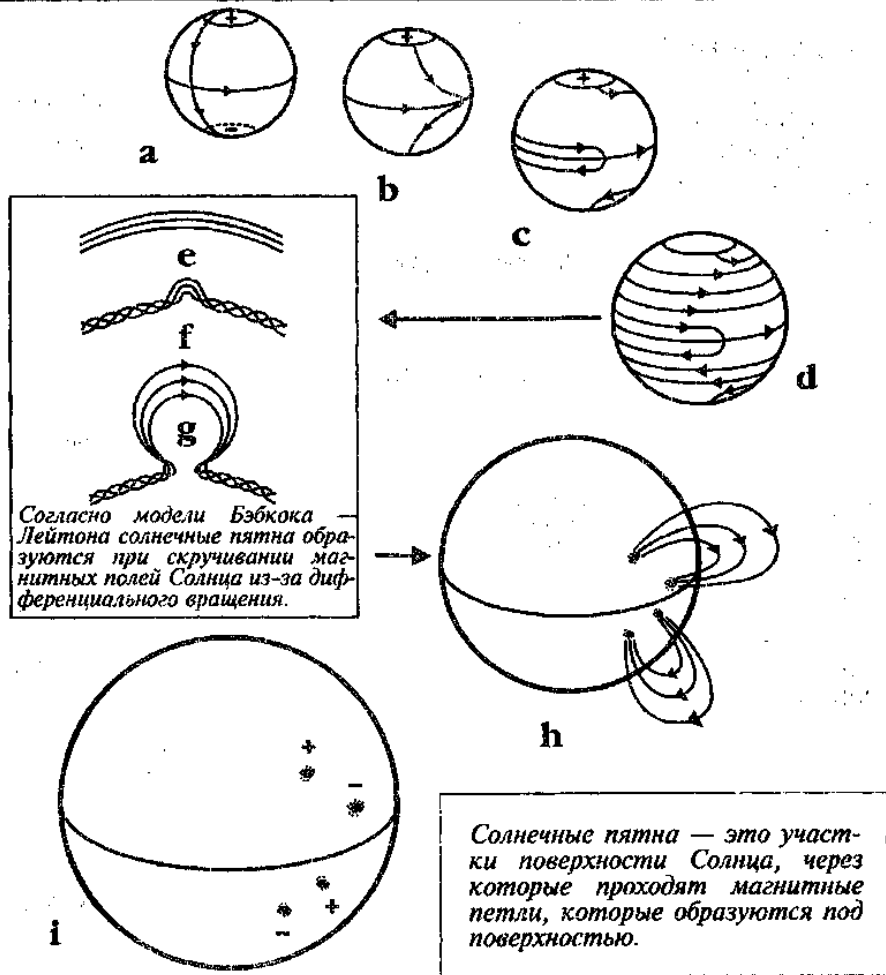


Рис. А2. Известно, что сила солнечного излучения зависит от активности солнечных пятен. В 1961 году инженеры Бэбкок и Лейтон предположили, что солнечные пятна возникают из-за скручивания двух отдельных магнитных полей Солнца.

Решение загадки Оперенного Змея



Рис. А3. На этой диаграмме показано искривление магнитного поля Солнца в экваториальной области, имеющей нейтральную полярность. Эта зона нулевой магнитной активности также имеет наклон, поэтому среди ученых она больше известна как наклонное искривление плоскости нулевой магнитной активности Солнца.



Рис. А4. Меньшие циклы соответствуют теоретическим 11,5-летним циклам солнечных пятен. Они являются причиной искривления нейтральной плоскости магнитной активности Солнца.

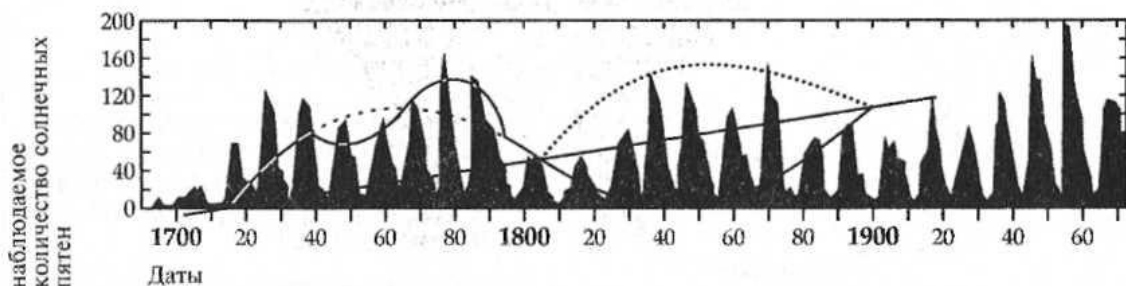


Рис. А5. Искривление нейтральной плоскости вызывает периодическое увеличение и снижение активности солнечных пятен, что приводит к вариациям количества наблюдаемых пятен на Солнце. Эти вариации коррелируются с формой нейтральной плоскости.

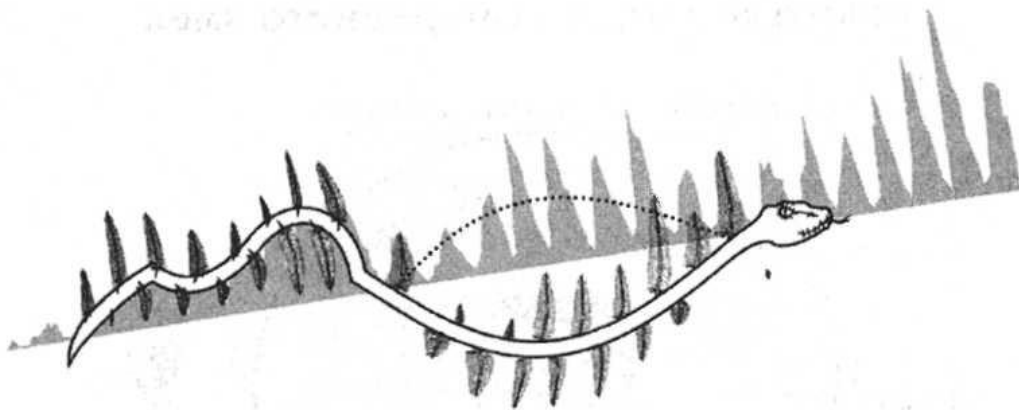


Рис. А6. Цикл солнечных пятен в виде оперенного змея.



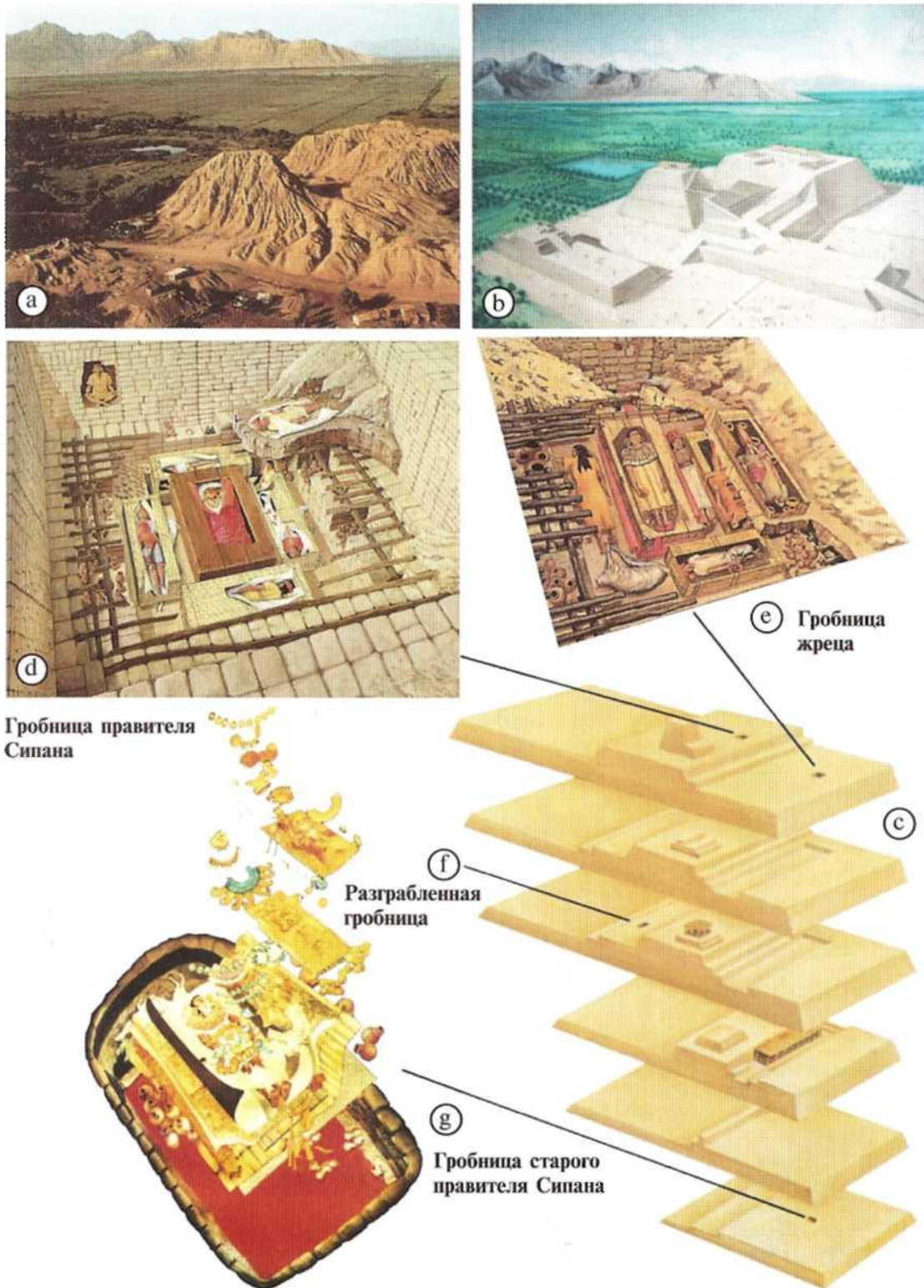
Рис. А7. Солнце в облике оперенного змея пользовалось всеобщим почетом в Древнем Египте; его изображения часто встречаются в резьбе по камню и настенных росписях.

**Оперенный
Змей
Древнего
Египта**



Рис. А8. Тутанхамон носил на лбу символы змеи и коршуна. Его накладная борода имела узор в виде змеиной кожи и заканчивалась хвостовыми перьями птицы.

ПЕРУАНСКИЕ ПИРАМИДЫ



Вкладка 1. (а) Уака Рахада — пирамидальный комплекс в Сипане, построенный из глиняных кирпичей и замаскированный процессами эрозии. (б) Археологическая реконструкция пирамидального комплекса. (с) Послойный схематический разрез различных этапов строительства. (д) Гробница правителя Сипана (около 290 г. н. э.). (е) Гробница жреца. (ф) Разграбленная гробница. (г) Гробница старого правителя Сипана (около 100 г. н. э.).

ГРОБНИЦА ЖРЕЦА

Вкладка 2. (а) Археологи ошибочно считали, что головной убор обитателя этой гробницы (см. вкладку 1а, справа) напоминает сову (символ мудрости), поэтому называют его «жрецом». При более внимательном изучении выясняется, что головной убор напоминает летучую мышь, божество смерти у индейцев мочика и майя.



(b) «Жреца» (второй слева) сопровождали четыре погребальные группы. В ногах у него лежал ребенок с собакой и змеей; слева женщина лицом вниз и обезглавленная лама; справа женщина в медной короне и мужчина, перевернутый в обратном направлении. «Страж» с отрубленными ногами (далеко справа) находился над уровнем гробницы в особой нише.

ГРОБНИЦА СТАРОГО ПРАВИТЕЛЯ СИПАНА (Виракоча, «Морская Пена»)



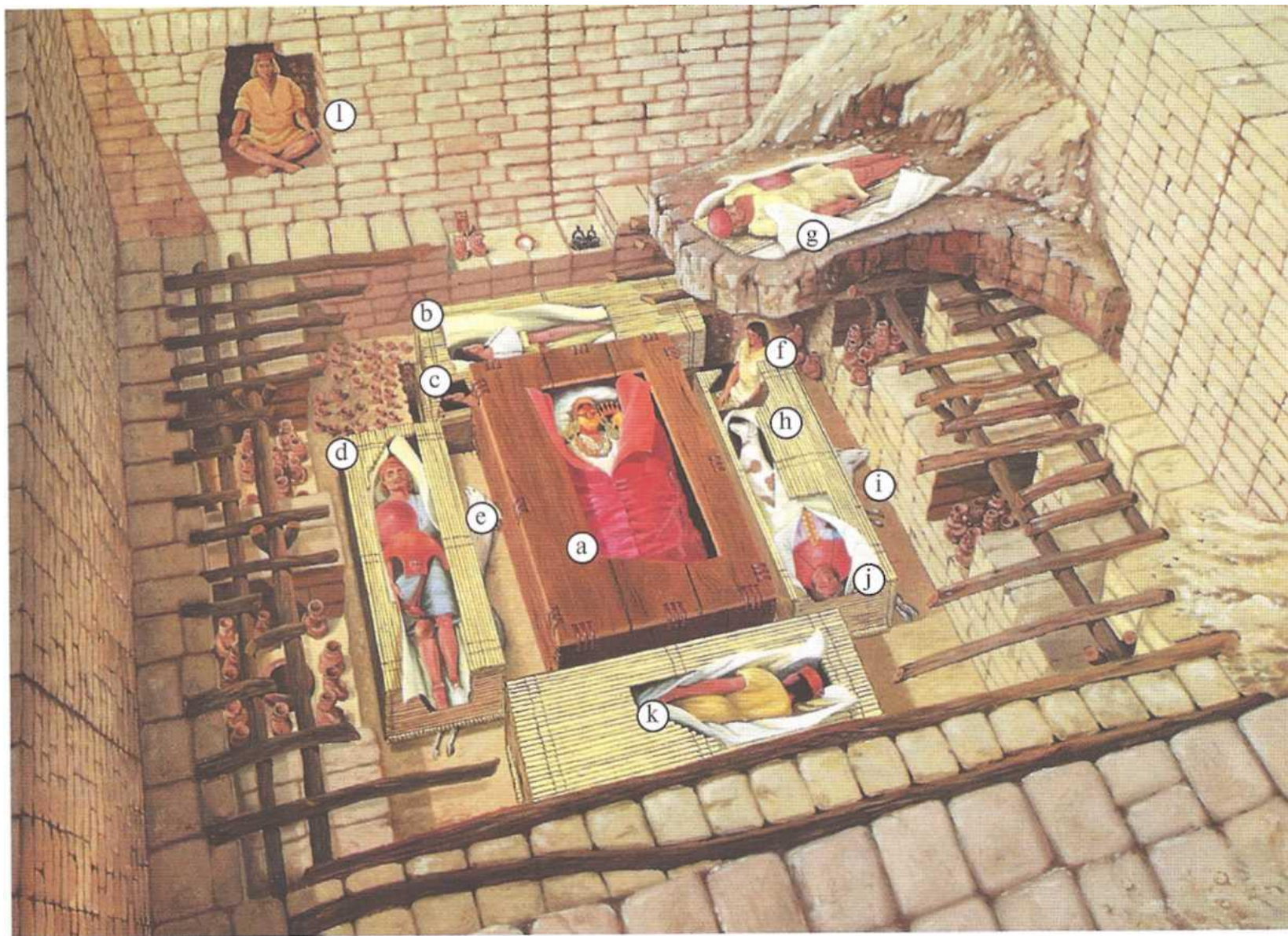
Человек-краб
(Виракоча, «Морская Пена»)

Вкладка 3. Археологи назвали человека из гробницы на нижнем уровне пирамиды «старым правителем Сипана», поскольку нижняя часть пирамидального комплекса предположительно является древнейшей. На основании радиоуглеродного анализа гробницу датировали примерно 100 годом нашей эры. Среди сокровищ, обнаруженных в гробнице, было 56 золотых предметов, десятки позолоченных медных украшений, несколько изображений таинственного маленького человека в шляпе, 26 керамических кувшинов, ожерелье из раковин и несколько браслетов. Но один особенно интересный предмет — антропоморфная статуэтка высотой 60 см — открыл истинную природу обитателя гробницы. Он был изображен с телом краба, существа, живущего одновременно на море и на суше, в «морской пене», что является буквальным переводом имени Виракоча, легендарного белого бога Южной Америки.



ГРОБНИЦА ПРАВИТЕЛЯ СИПАНА

Вкладка 4. Саркофаг «солнечного владыки» из Сипана отличался от других захоронений в пирамидальном комплексе. Крышка была прикреплена к бортам с четырех сторон 9 медными полосками (9, 9, 9, 9) — число, особенно характерное для духовных наставников человечества. По углам имелось такое же количество застежек (9, 9, 9, 9). Правителя Сипана сопровождали еще восемь спутников; таким образом, всего в гробнице было захоронено 9 человек (см. основной текст).



ПРАВИТЕЛЬ СИПАНА
(Виракоча Пачакамак,
«Бог Мира»)

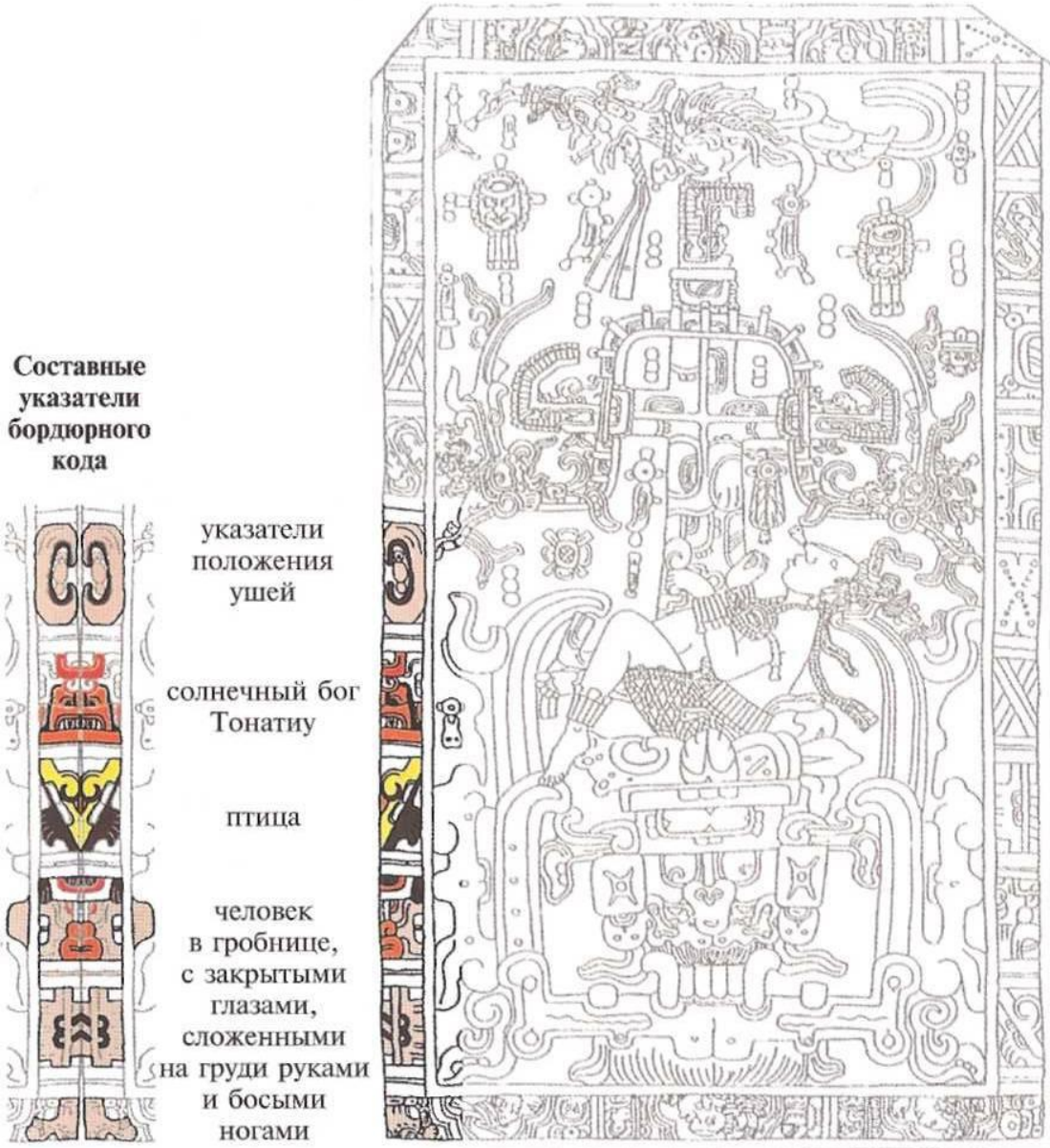


Вкладка 5. (а) Саркофаг человека, которого археологи назвали «правителем Сипана», вместе с содержимым. (b) Реконструкция облика правителя в полном убранстве, с золотым жезлом (из археологического музея в Лиме, столице Перу). В инкских хрониках говорится о великом вожде, человеке высокого роста, с властным поведением, который предпринял путешествие на север из Тиауанако, а затем прошел вдоль побережья от долины Наска до Сипана, творя чудеса на своем пути. Он милосердно относился к людям, учил их жизни и заповедал любить друг друга. Его называли Виракоча Пачакамак, что означает «Бог Мира».

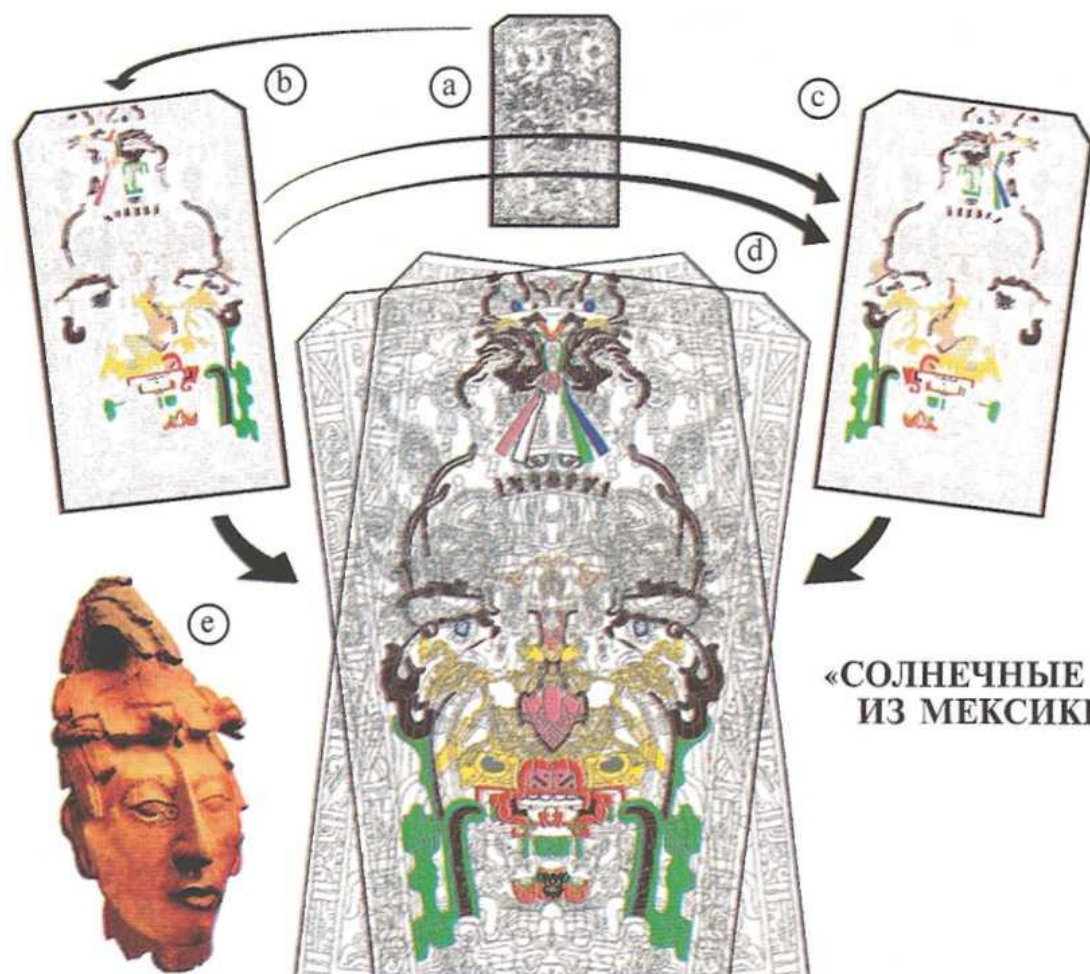
КРЫШКА САРКОФАГА ИЗ ПАЛЕНКЕ

Расшифровка бордюрного кода

Инструкция: ищите изображение умирающего правителя Пакаля



Вкладка 6. В бордюрном узоре зашифрованы инструкции, которыми можно воспользоваться после расшифровки. Эта цветная секция гласит: «Для того, чтобы увидеть человека в гробнице (который носит на голове символ солнца), ищи птицу на его голове». Чтобы найти тайную историю (скрытую в основной резьбе на крышке саркофага), нужно сориентировать уши на двух прозрачных копиях так, чтобы они располагались по обе стороны от головы (см. вкладку 7d). При выполнении этих инструкций появляется составное изображение правителя Пакаля. На его голове сидит птенец птицы кецаль, который держит в клюве цепочку со свисающей витой раковины — символом ветра и Кецалькоатля, который для индейцев майя был живым воплощением солнечного бога на Земле.



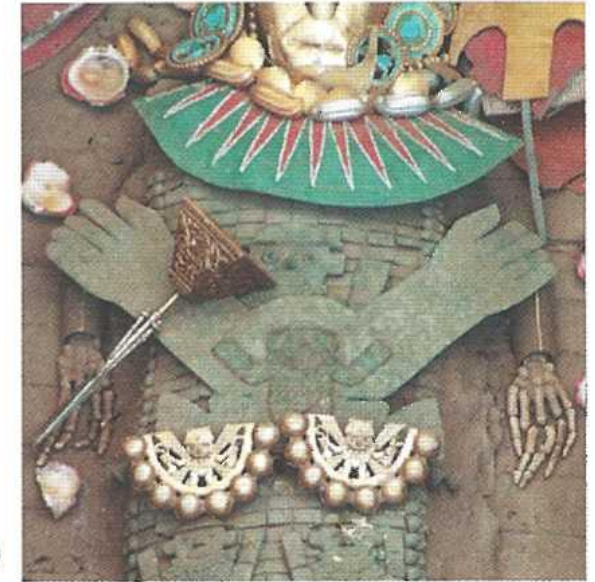
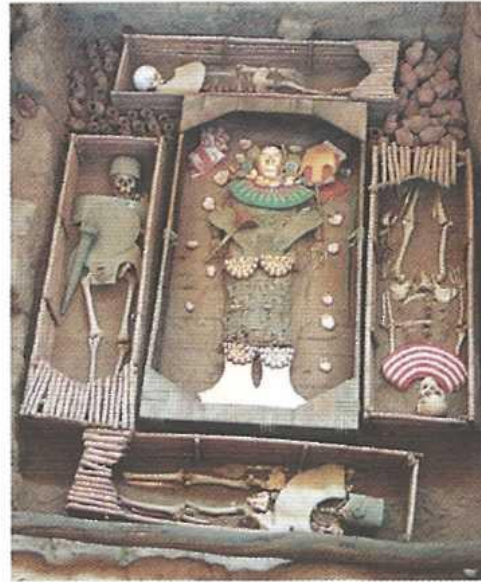
**«СОЛНЕЧНЫЕ ВЛАДЫКИ»
ИЗ МЕКСИКИ И ПЕРУ**



Вкладка 7. (а — d) Расшифрованный составной рисунок с крышки саркофага из Паленке, изображающий жреца-правителя майя, Пакаля из Мехико (около 750 г. н. э.). Рот правителя закрывает маска смерти в виде летучей мыши, а над его головой расположены цвета четырех сторон (красный, белый, зеленый и синий). (e) Лепная голова правителя Пакаля из его гробницы в Паленке. (f) Правитель Сипана в Перу (около 290 г. н. э.). Рот правителя закрывает маска смерти в виде летучей мыши (полумесяца), а над его головой расположены цвета четырех сторон. Многие указывает на то, что эти два правителя были разными воплощениями одного и того же человека.

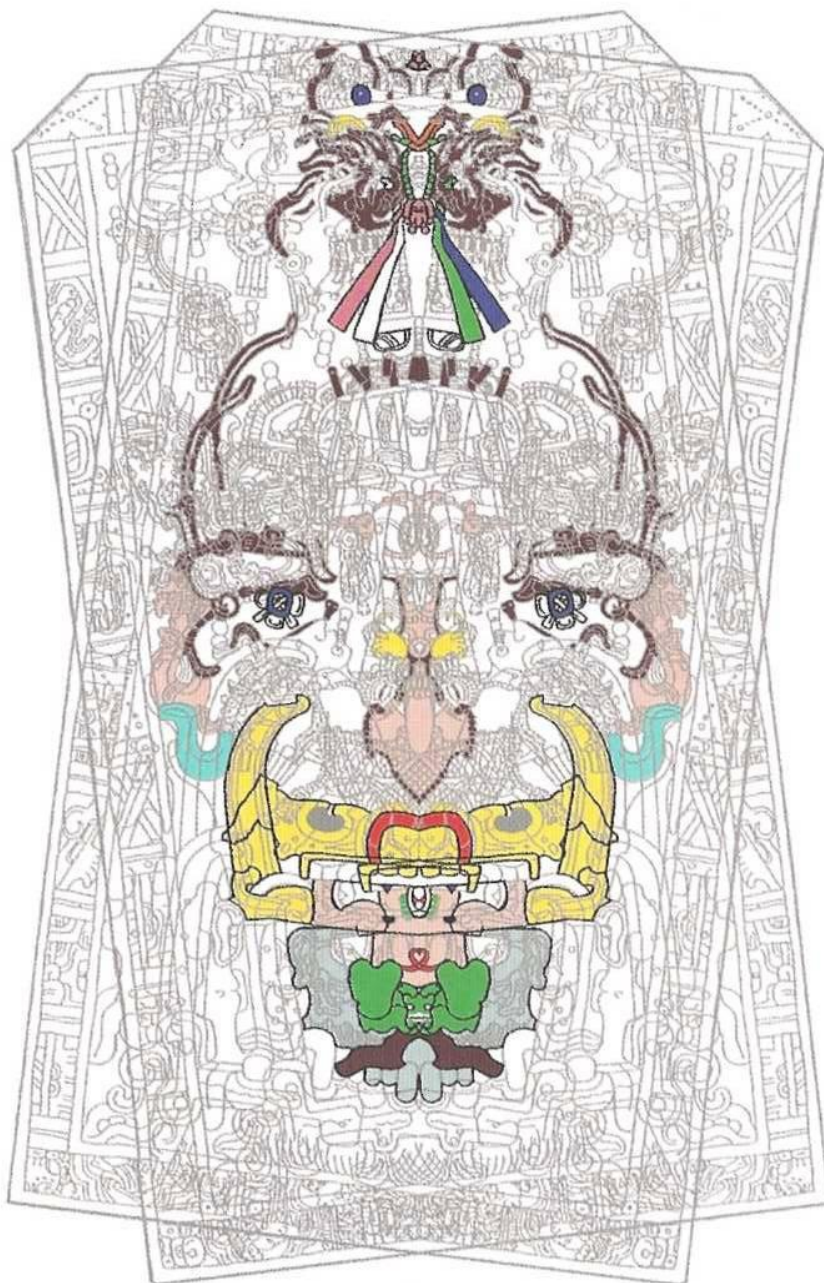
ТАИНСТВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК В ШЛЯПЕ

Вкладка 8. (а) Реконструкция гробницы правителя Сипана, его кортежа и сокровищ (из археологического музея в Лиме). (б) Крупный план украшений правителя Сипана; его торе закрыт изображением загадочного маленького человека в шляпе. (с) и (d) Два разных крупных плана человека в шляпе. Судя по всему, шляпа символизирует Солнце (см. вкладку 11h) и указывает на то, что человек из гробницы носил на голове Солнце (световое гало, или нимб).

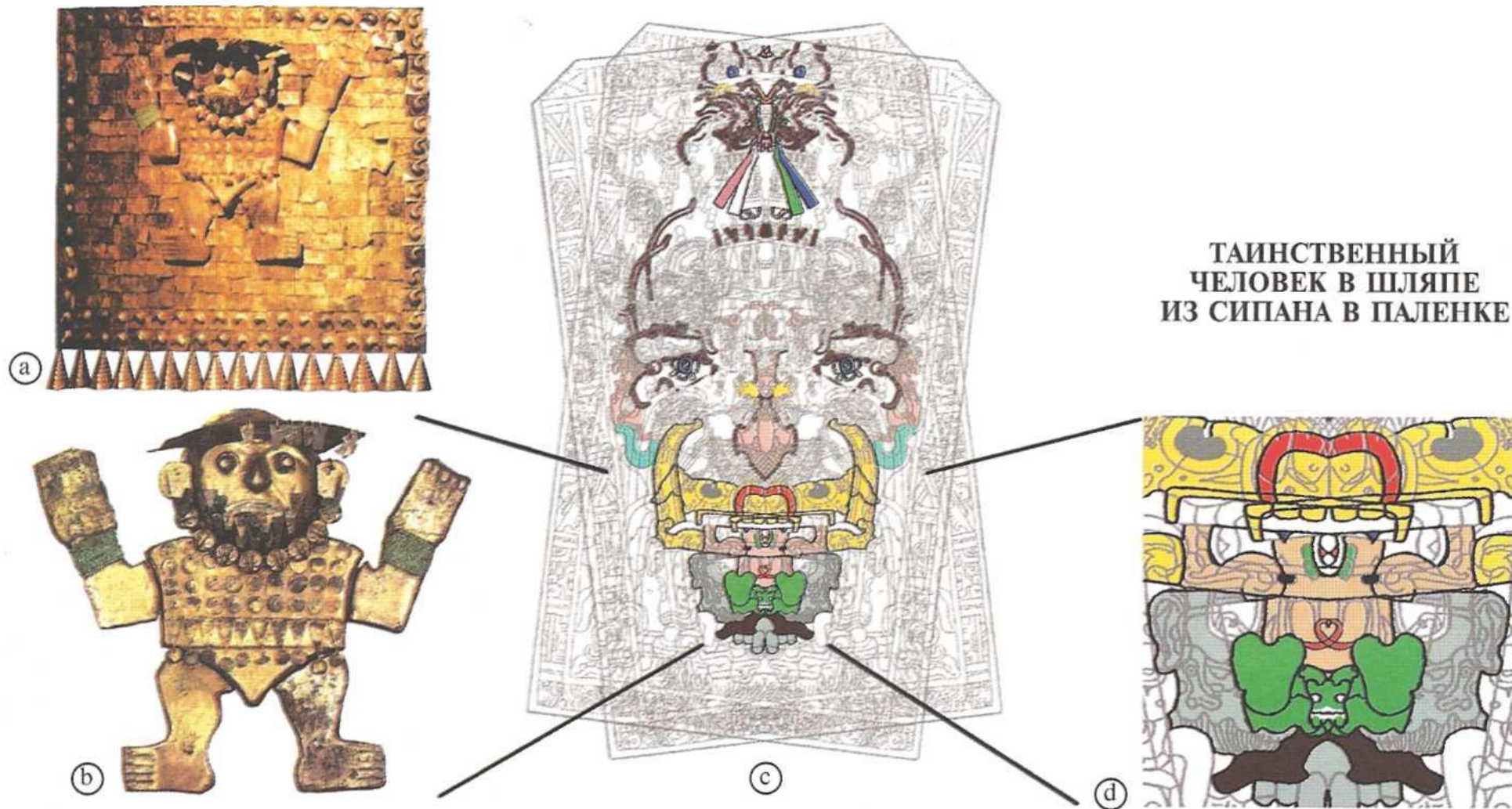


КРЫШКА САРКОФАГА ИЗ ПАЛЕНКЕ

История: смерть и возрождение правителя Пакаля
Сцена 4 (сцены 1, 2 и 3 здесь не показаны)

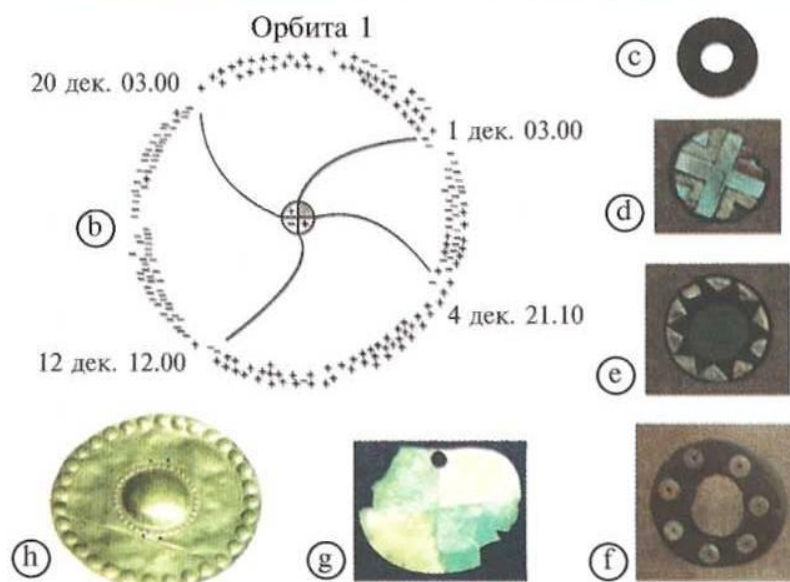


Вкладка 9. На этом составном рисунке с крышки саркофага из Паленке изображена голова и лицо правителя Пакаля из Мехико. Его рот закрыт маской смерти в виде летучей мыши, на голове сидит птенец птицы кецаль. Птица держит в клюве цепочку со свисающей витой раковиной, символом Кецалькоатля. Сцену можно истолковать следующим образом: «Правитель Пакаль умер (летучая мышь, боже-ство смерти, унесла его дыхание), но возродился в облике Кецалькоатля» (птенец птицы кецаль, см. также рис. 25). Новые открытия, позволившие установить личность правителя Сипана из Перу, привели к переоценке первоначального составного изображения правителя Пакаля (см. вкладку 7d) и появлению более представительного рисунка (наверху). Более того, при новой расшифровке появилось изображение маленького человека в шляпе, часто встречающееся в гробницах Сипана (см. вкладку 10b).



Вкладка 10. (a) и (b) Еще два изображения таинственного человека в шляпе из гробницы правителя Сипана. Человек в шляпе, закрывающий лицо правителя Пакаля, носит на груди символ сердца, указывающий, что лишь чистые сердцем могут присоединиться к 144000 избранных (см. рис. 25). Генитальная область человека в шляпе закрыта изображением божества смерти в образе летучей мыши; это означает, что продолжение рода приносит смерть (в смысле реинкарнации в физическом мире).

КУЛЬТ СОЛНЦА И ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ



Вкладка 11. (а) Реконструкция жреца мочика (справа) с головным убором в виде летучей мыши и круглыми серьгами в виде солнечных дисков. У помощника жреца (слева) головной убор в виде гало вокруг головы и серьги со схематическим изображением потоков солнечного ветра. (б) Схематическое изображение потоков частиц солнечного ветра, взаимодействующих с магнитосферой Земли (по данным, полученным с космического зонда «Маринер-2» в 1962 году). (с — h) Некоторые из многочисленных артефактов, изображающих Солнце, магнитные поля Солнца и движение планет вокруг Солнца, обнаруженных в гробницах Сипана. И майя, и мочика почитали Солнце как источник жизни, а летучую мышь — как божество смерти.

ПЕРУАНСКИЕ ПИРАМИДЫ



(a)



(b)



(c)

Вкладка 12. (a) и (b) Инкский «храм пенисов» на западном берегу озера Титикака в современной Боливии. Культ плодородия, наряду с культом Солнца и летучей мыши, был общей особенностью цивилизаций Мексики, Перу и Древнего Египта. (c) Фреска мочика с изображением «пленников», обнаруженная на северной стене платформы первого уровня (Уака Каса Вьехо в долине Чикама на северном побережье Перу). Фигуры связаны за шею тяжелой веревкой и идут с напряженными пенисами. Сходное изображение связанных пленников можно видеть в гробнице Тутанхамона (см. основной текст). Сообщение здесь гласит: «Продолжение рода ведет к пленению» (реинкарнации и вечному заключению на Земле), что подтверждает смысл послания, переданного человеком в шляпе с расшифрованной крышки саркофага из Паленке (см. вкладку 10): «Чистые сердцем попадут на небо, а те, кто занимается продолжением рода, найдут лишь смерть и перевоплощение на Земле».

СЕКРЕТЫ НЕБА



Вкладка 13. Мачу-Пикчу, тайное святилище инков, находится на высоте 2500 метров над уровнем моря в Кордильера-Вилкабамба (Перу). Этот религиозный центр находился в пору расцвета около 1450 года, в период минимума солнечных пятен, и был покинут примерно через 70 лет, когда солнечное излучение вернулось к нормальному уровню. Эта крепость на горной вершине была последним убежищем для «солнечных девственниц», наложниц верховного Инки (императора). Некоторые архитектурные особенности Мачу-Пикчу (см. вкладки 14 и 15) намекают на то, что инки были хорошо знакомы с «наукой Солнца».

СЕКРЕТЫ КАМНЕЙ (I)



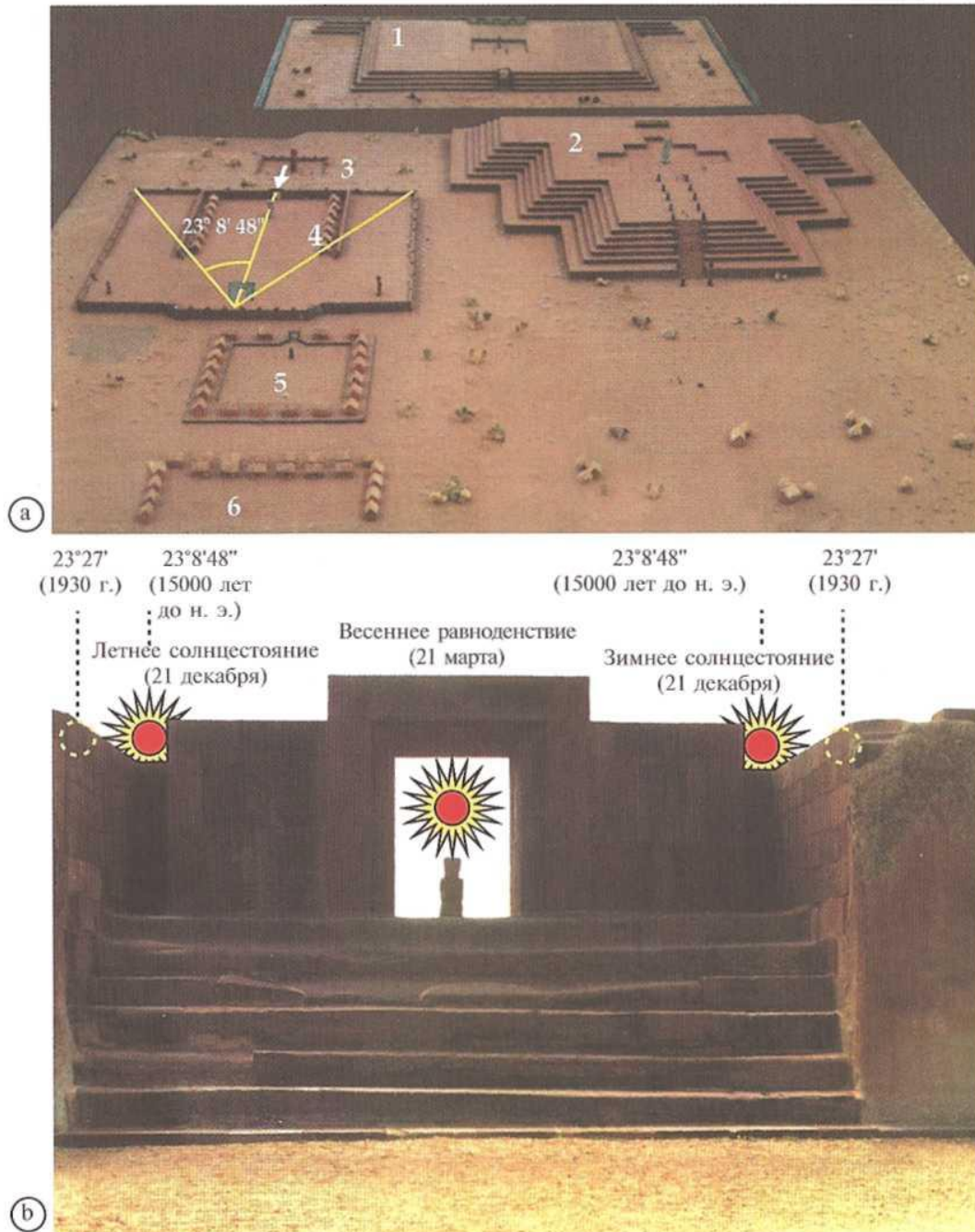
Вкладка 14. (а) Реконструкция одного из многочисленных зданий в Мачу-Пикчу, предполагающая, что крыши были покрыты соломой или тростником на деревянной раме. При более внимательном изучении (b), (c), (d) и (e) становится ясно, что цилиндрические каменные опоры несоразмерно велики для такой цели. Более вероятно, что крыши были покрыты тяжелыми листами драгоценной меди, уложенными на деревянные балки. Медь, предназначенная для экранирования от электрических полей Солнца, была убрана перед тем, как обитатели Мачу-Пикчу покинули город (около 1520 года). Тесно прилегающие каменные блоки соединяли всю структуру и заземляли электричество. Медные скобы (на рис. 40 показан один пример) широко использовались инками для соединения каменных блоков и улучшения электропроводности при заземлении.

СЕКРЕТЫ КАМНЕЙ (II)



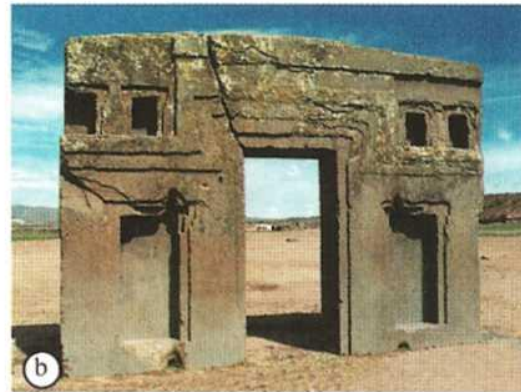
Вкладка 15. (а — е) Большинство внешних «ложных окон» в Мачу-Пикчу заложено камнями, в то время как окна между помещениями внутри зданий оставлены открытыми, чтобы видеть насквозь. С одной стороны, инки пользовались окнами, а с другой — прилагали необыкновенные усилия, чтобы в здания попадало как можно меньше дневного света. Солнечный свет подавляет выработку гормона «биологических часов» мелатонина; в свою очередь, флуктуации мелатонина влияют на шишковидную железу и выработку женских половых гормонов эстрогена и прогестерона. В результате способность к воспроизведению потомства у «солнечных девственниц» значительно улучшалась в период минимума солнечных пятен.

ТИАУАНАКО, БОЛИВИЯ



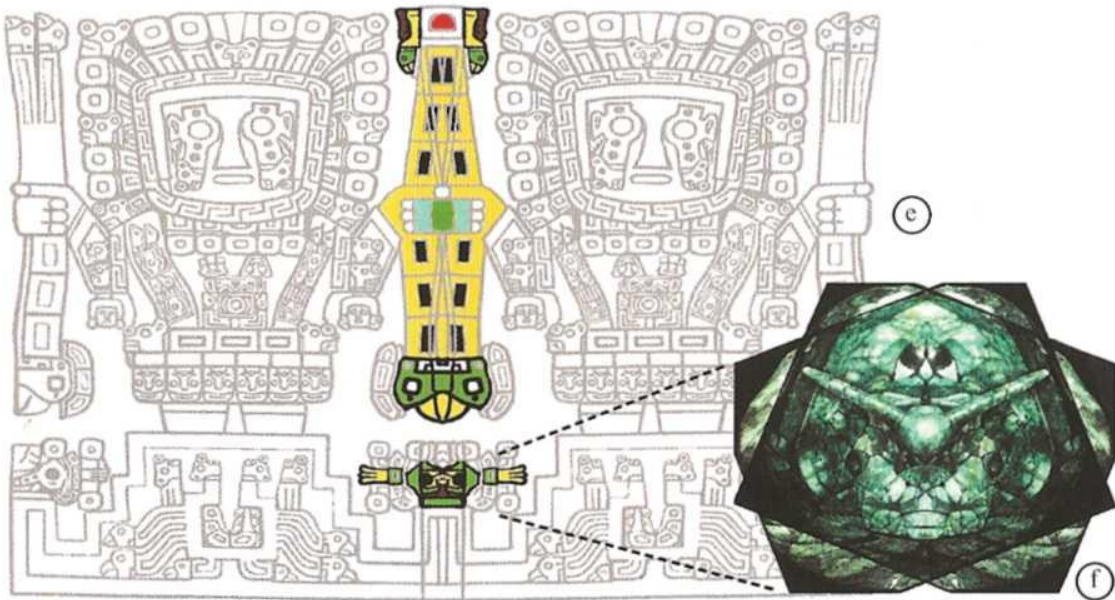
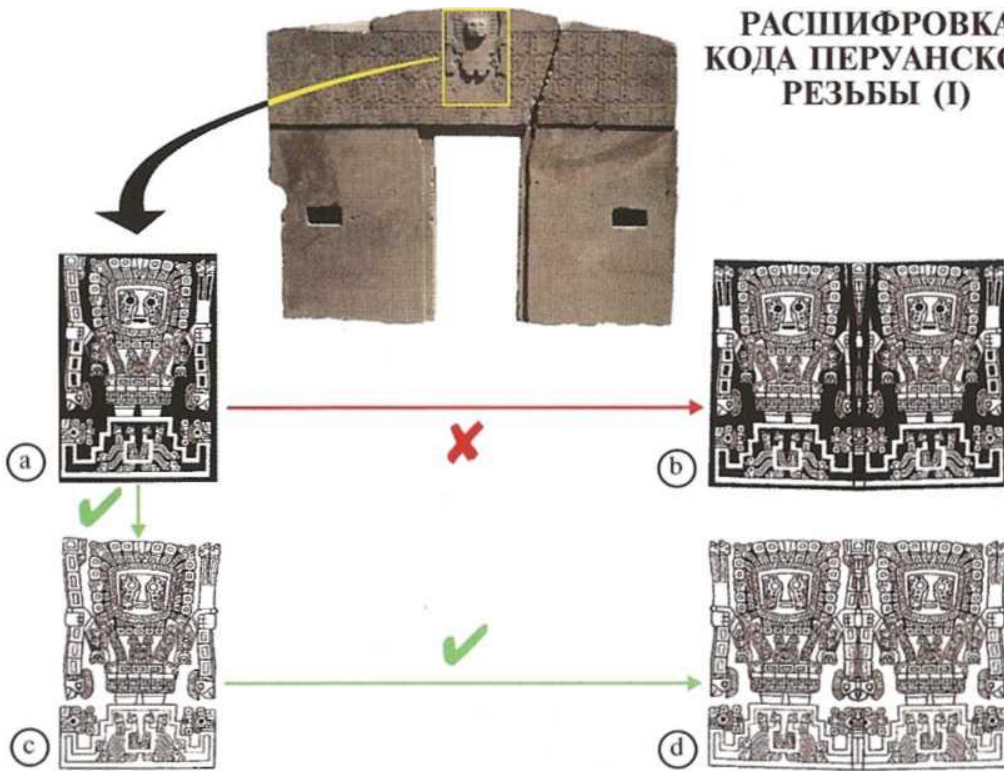
Вкладка 16. (а) Вид сверху на храмовый комплекс Тиауанако в Боливии (реконструкция). 1) Канта; 2) Акапана; 3) Храм Каменных Голов; 4) Каласасайя, или Храм Стоячих Камней. Показанные на рисунке горизонтальные углы, определенные Артуром Познански в 1914 году (более точные измерения проводились в 1930 году), согласно его теории соответствуют наклону земной оси за 15000 лет до нашей эры (см. основной текст); 5) Путуни; 6) Керикала. (б) Лестница Каласасайи, вид со стороны, обозначенной белой стрелкой на рис. (а). Познански отметил, что солнце восходит над статуей Виракочи в центре лестницы Каласасайи в день весеннего равноденствия, а в дни солнцестояний оно восходит над углами лестницы, если угол наклона земной оси по отношению к плоскости эклиптики составляет 23 градуса 8 минут и 48 секунд (такое значение было рассчитано Познански для XV тысячелетия до нашей эры).

ВРАТА СОЛНЦА В ТИАУАНАКО, БОЛИВИЯ



Вкладка 17. (а) Передняя (обращенная к востоку) сторона Врат Солнца, которые сегодня стоят в северо-западном углу Каласасайи. (b) Вид на Врата Солнца с обратной стороны. (c) Иконографический барельеф Виракочи в центре верхней части Врат Солнца. (d) Штриховой рисунок (c). (e) Иконографический барельеф Чипе Тотека, майянского бога возрождения, огня и кожи. (f) Штриховой рисунок (e). (g) Чипе Тотек, рисунок из Бурбонского кодекса майя № 14.

РАСШИФРОВКА
КОДА ПЕРУАНСКОЙ
РЕЗЬБЫ (I)



Вкладка 18. (а) Рисованная копия барельефа Виракочи. Этот «трансформер», в отличие от «трансформеров майя», содержит дополнительный уровень защиты. Попытки расшифровать резьбу в таком состоянии оказываются безуспешными, поскольку темные участки закрывают нижние линии (b). Инструкция, которая содержится в резном узоре (см. основной текст), позволяет нам превратить барельеф в контурный рисунок (с). Теперь прозрачные копии можно совместить (d) и приступить к расшифровке для выявления скрытых рисунков. Первый составной рисунок появляется при совмещении двух красных полукругов в углах «трансформера». На нем изображена змея с птичьей головой, расположенная над змеиной головой с крыльями (е). Сходное изображение появляется на рисунке с расшифрованной мозаичной маски из Паленке (f).

РАСПИФРОВКА КОДА ПЕРУАНСКОЙ РЕЗЬБЫ (II)

Образы солнечного божества



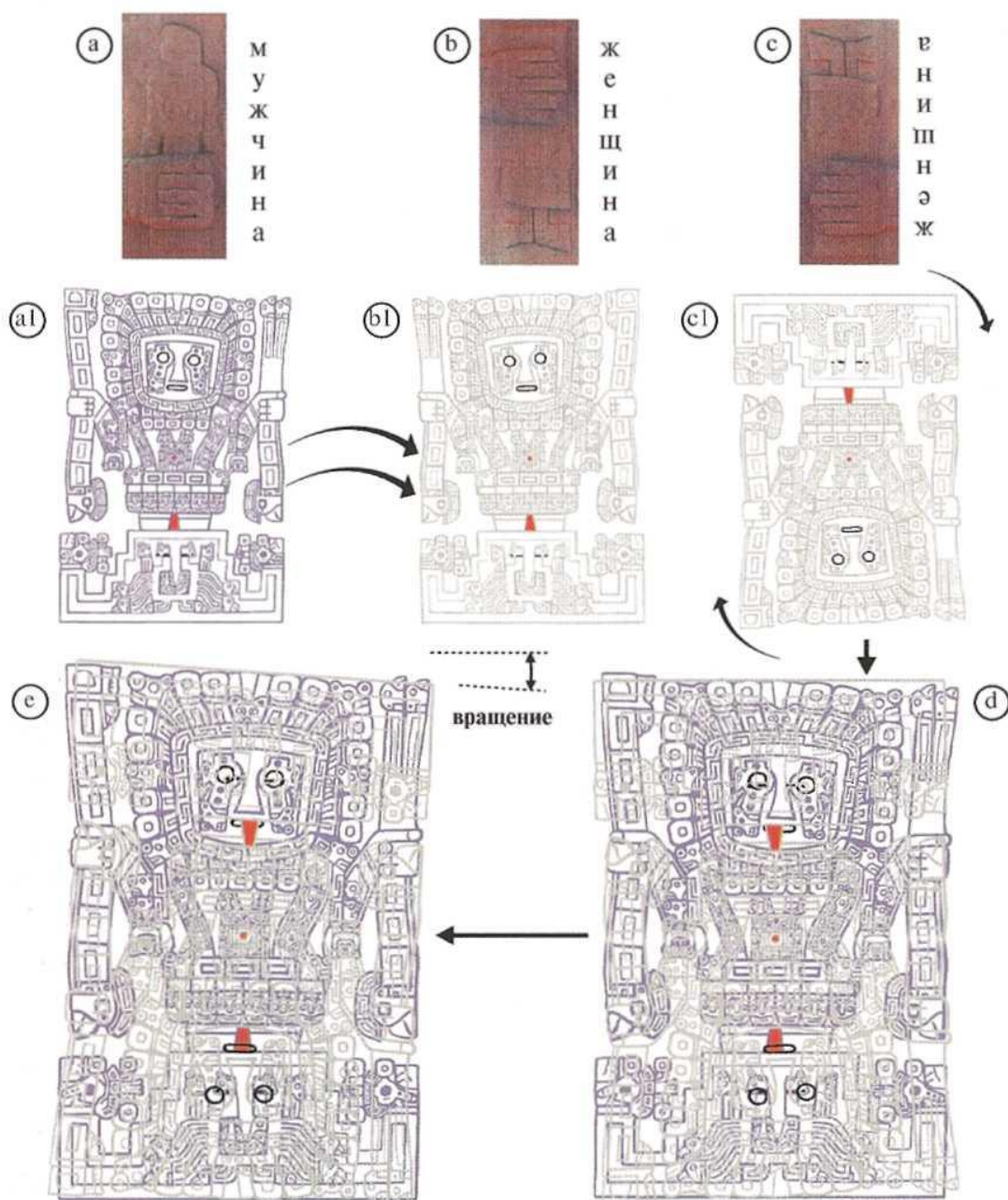
Вкладка 19. Образы солнечного божества в творчестве различных индейских культур. (a) Рисунок с ацтекского календаря (b). (c) Тканое покрывало из долины Наска в Перу. (d) Фрагмент узора с майянской крышки саркофага из Паленке (e). (f) Золотое лицо-солнце из Сипана в Перу. (g) Барельеф Виракочи из Тиауанако в Боливии. Последние два рисунка отличаются от остальных отсутствием высунутого языка — одного из атрибутов солнечного божества.

РАСПИФРОВКА КОДА ПЕРУАНСКОЙ РЕЗЬБЫ (III) Секреты статуи Виракочи



Вкладка 20. Статуи из Тиауанако содержат тайные инструкции. Черты лица этой статуи в храмовом комплексе Каласасайи сходны с чертами на барельефе Виракочи с Врат Солнца. Однако мы видим, что на руках у статуи Виракочи (а) по пять пальцев, в отличие от барельефа Виракочи с Врат Солнца, где не хватает по пальцу на каждой руке. В правой руке статуя Виракочи держит фигуру мужчины, а в левой — перевернутую фигуру женщины. Здесь содержится инструкция: сначала нужно взять изображение Виракочи с Врат Солнца (мужчина) и сделать его зеркальное отражение (женщина). Затем нужно повернуть зеркальное изображение (женщину) на 180° , чтобы увидеть другое тайное послание (см. вкладку 21). На фотографиях (b) и (c) показана статуя Виракочи сбоку и со спины. Можно заметить, что фрагмент (c1) состоит из другого камня, чем фрагмент (c2); статуя разделена на уровне коленей. Таким образом, мы должны разделить «трансформер Виракочи» на две части (см. рис. 55), чтобы приступить ко второму уровню расшифровки.

РАСШИФРОВКА КОДА ПЕРУАНСКОЙ РЕЗЬБЫ (IV)



Вкладка 21. (а) Взять изображение Виракочи (мужчины), как в (a1); (b) сделать его зеркальное отражение (женщину), как в (b1); (с) перевернуть второе изображение вверх ногами, как в (c1). Теперь, в процессе расшифровки «трансформера майя», два рисунка совмещаются (d). Отсутствующий язык Виракочи (солнечного бога, см. вкладку 19) восстанавливается. При вращении прозрачных копий вокруг общего центра (красный кружок в центре составного рисунка) язык Виракочи движется слева направо, и он поочередно закрывает глаза. Мы снова обращаем внимание, что на каждой руке Виракочи недостает одного пальца. Смысл тайного сообщения здесь заключается в том, что наблюдатель должен встать за Вратами Солнца в храмовом комплексе Каласасайи в Тиауанако и поднять по одному (недостающему) пальцу на каждой руке так, чтобы они обрамляли проем ворот (см. рис. 54). Горизонтальные углы, взятые от двери на каждый из угловых камней Каласасайи, могут быть измерены методом параллакса, если поочередно открывать и закрывать глаза (см. главный текст).

ХРАМ КАМЕННЫХ ГОЛОВ



(a)



(b)



(c)



(d)



(e)



(f)

Вкладка 22. (a) Храм Каменных Голов в Тиуанако. (b) Статуя Виракочи с двумя его «детьми» во внутреннем дворе храма. (c) и (d) Две каменных головы из нескольких сотен, украшающих внутренние стены храма. (e) и (f) Статуя «чакмула» из Чичен-Итцы в Мексике; его голова и лицо напоминают головы из храма в Тиуанако. Фигуры «чакмулов» были распространены в Мексике в период расцвета культуры майя и тольтеков.

КРЫШКА САРКОФАГА ИЗ ПАЛЕНКЕ

История: перевоплощение Виракочи



Вкладка 23. Рисунок на вкладке 30 расположен под сценой, изображенной на этом слое. Внизу на переднем плане Владычица Смерти (зеленый цвет), наклонившись вперед, держит на вытянутых руках голову «человека в шляпе», правителя Сипана. Властелин Смерти (красный цвет) стоит прямо за ней. Лицо правителя Сипана изображено с высунутым языком, символизирующим жизнь или дыхание. Персонаж странного вида (желтый цвет) с высунутым языком и зубами, похожими на клыки, частично закрывает шляпу. На его языке изображено стилизованное лицо Властелина Смерти с вкладки 30, символизирующее смерть. Белый человек с бородой (коричневый цвет), представляющий Виракочу, появляется из «желтого лица». Материалы вкладки 24 подтверждают общий смысл послания: правитель Сипана был «солнечным владыкой», приносящим жизнь и смерть. После своей смерти он вернулся к Солнцу. И наконец, он был той же личностью, что Виракоча из Тиауанако и правитель Пакаль из Мехико.



ВОПЛОЩЕНИЯ ВИРАКОЧИ

(на основе
археологических
свидетельств)

Вкладка 24. Интерпретация расшифрованной истории, изображенной на вкладке 23, подкрепляется археологическими свидетельствами. (a) Статуя Виракочи, белого человека с бородой, из Храма Каменных Голов в Тиауанако (Боливия). (b) Золотая подвеска в виде кошачьей головы с длинными клыками, символизирующая Солнце, — одна из многих, обнаруженная в гробнице старого правителя Сипана (Перу). (c) Фигурка человека в шляпе, часто встречающаяся среди артефактов из гробниц Сипана. (d) Расшифрованное изображение человека в шляпе с крышки саркофага из Паленке (см. вкладку 10d), где он закрывает нижнюю часть лица правителя Пакаля. Все это свидетельствует о том, что Пакаль был той же личностью, что и старый правитель Сипана, и что оба были воплощениями Виракочи.

КАМНИ ИНКОВ

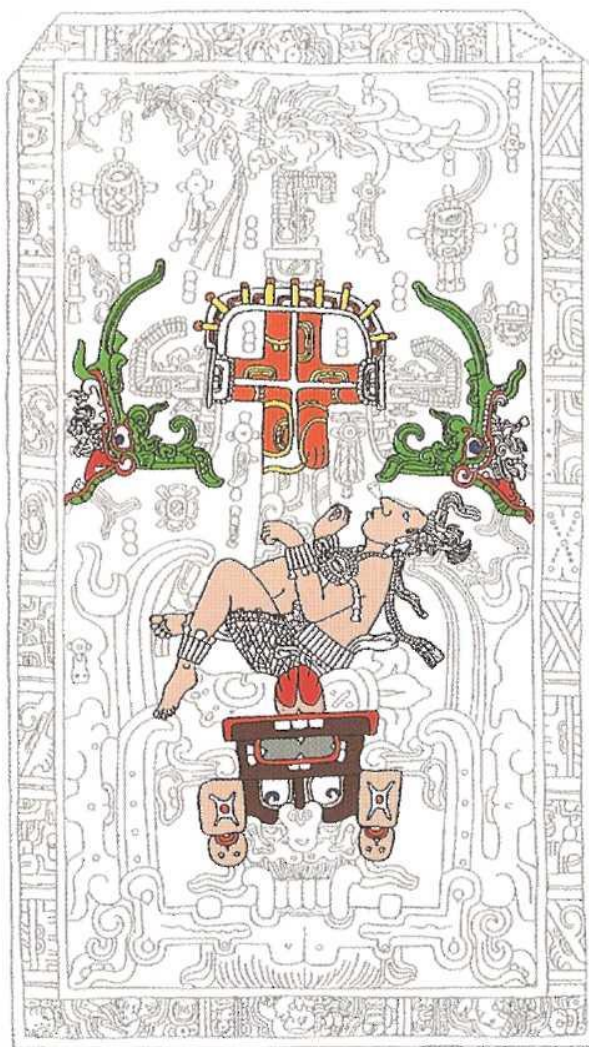
Вкладка 25. (а) Крупный план инкского строительного блока из Ольянтайтамбо, похожего на каменные блоки из Тиауанако. На снимке видна разница между розоватой «облицовкой» с выемкой для медной скобы и коричневой внутренней частью. Это выглядит так, словно внешняя часть каменного блока была каким-то образом размягчена, а затем отверждена таким образом, чтобы получилась готовая выемка для медной скобы.



КРЫШКА САРКОФАГА ИЗ ПАЛЕНКЕ

История: космогоническое
уничтожение

Вкладка 25. (b) История о «космогоническом уничтожении» — одна из многих, изображенных на крышке саркофага из Паленке. Две драконьих головы (зеленый цвет) символизируют плодородие. Центральный крест (оранжевый цвет), украшенный петлями (желтый цвет), представляет четыре квадранта магнитных полей Солнца с магнитными петлями и колышками-маркерами, обозначающими циклы солнечных пятен. Под ними, откинувшись назад, полулежит женщина, отдыхающая после рождения двух «солнечных младенцев» (изображены перевернутыми, с символами солнца на животах). Их печально изогнутые рты и перевернутое положение означают, что они мертворожденные. Солнечный бог Тонатиу (изображен в перевернутом виде между младенцами) лижет женщину своим языком в попытке восстановить ее плодovitость. Смысл истории заключается в том, что из-за резких колебаний солнечного излучения рождаемость резко упала и численность населения начала стремительно уменьшаться.

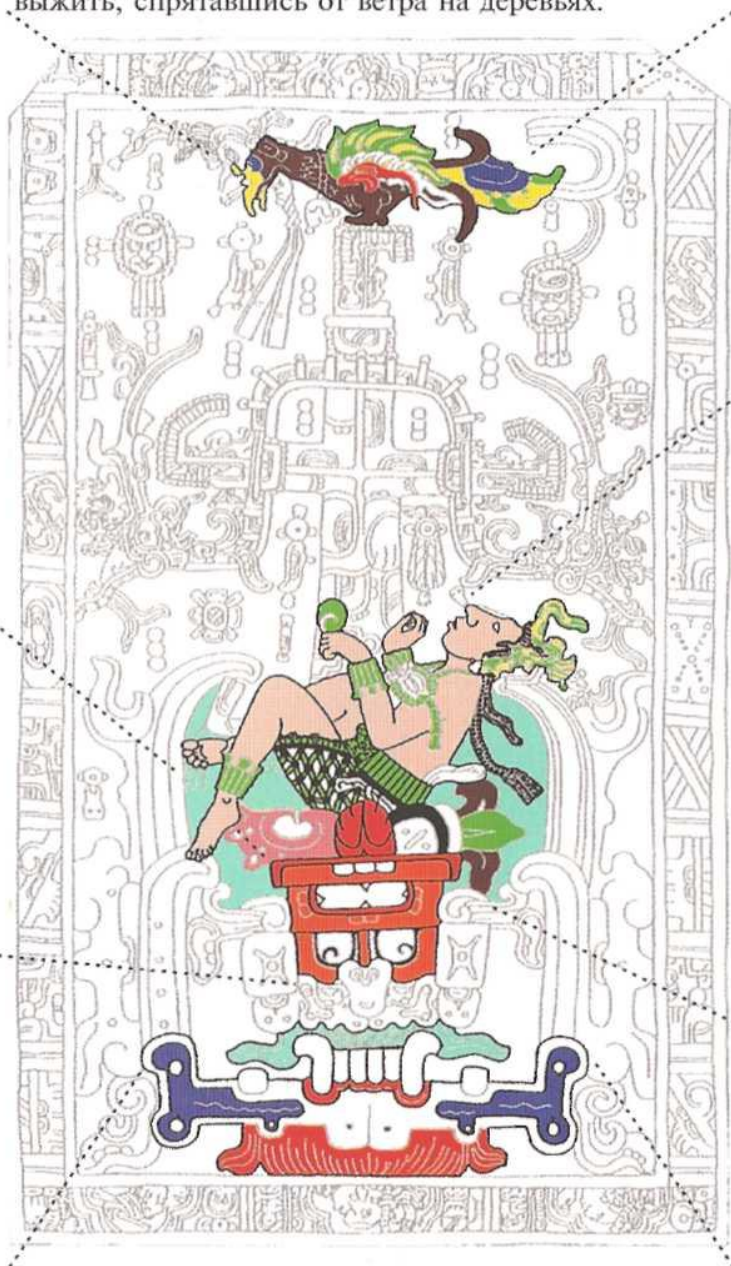


КРЫШКА САРКОФАГА ИЗ ПАЛЕНКЕ

История: четыре предыдущие эпохи

Вторая эпоха: Воздух

Этой эпохой правил бог ветра Эхекатль. По окончании этого периода, продолжавшегося около 4000 лет, мир был уничтожен сильными ветрами и ураганами. Некоторые люди превратились в обезьян и смогли выжить, спрятавшись от ветра на деревьях.



Первая эпоха: Вода

Этой эпохой правила богиня воды Чалчиутлики («Та, кто носит юбку из нефрита»), жена Тлалока. Первая эпоха продолжалась около 4000 лет и завершилась всеобщим потопом. Некоторые люди превратились в рыб и смогли избежать гибели

Третья эпоха: Огонь
Эта эпоха, в которой правил бог солнца Тонатиу, продолжалась около 4000 лет. Гибель пришла от пожаров и землетрясений.

Этой эпохой, продолжавшейся около 5000 лет и закончившейся всеобщим потопом, правил бог дождя и небесного огня. Некоторые люди превратились в птиц, чтобы избежать катастрофы.

Четвертая эпоха: Земля

КРЫШКА САРКОФАГА ИЗ ПАЛЕНКЕ

История: пять «обителей блаженства»

Мировое дерево, корни которого находились в Томоанчане. Вместо плодов это дерево имело 400 000 сосцов, питавших жизненным соком.

Чинаклько
(изображен
в виде семян
маиса).

Дом кукурузы, расположенный на западе; сюда отправлялись женщины, умершие при деторождении.

Томоанчан,
или «дом
предков».

Сюда отправлялись дети, умершие при родах. Здесь находились корни мирового дерева, из которых они могли высосать достаточно жизненной силы для нового воплощения на Земле.

Омейокан
(место
двойственности).

Здесь обитала изначальная божественная пара Ометеотль, бог и богиня творения (на рисунке показана лишь одна фигура)

Тонатлиучан
(дом бога
Солнца)

Те, кто умер в сражении или был принесен в жертву, отправлялись в эту «обитель блаженства», расположенную на востоке.

Тлалокан (дом бога дождя)

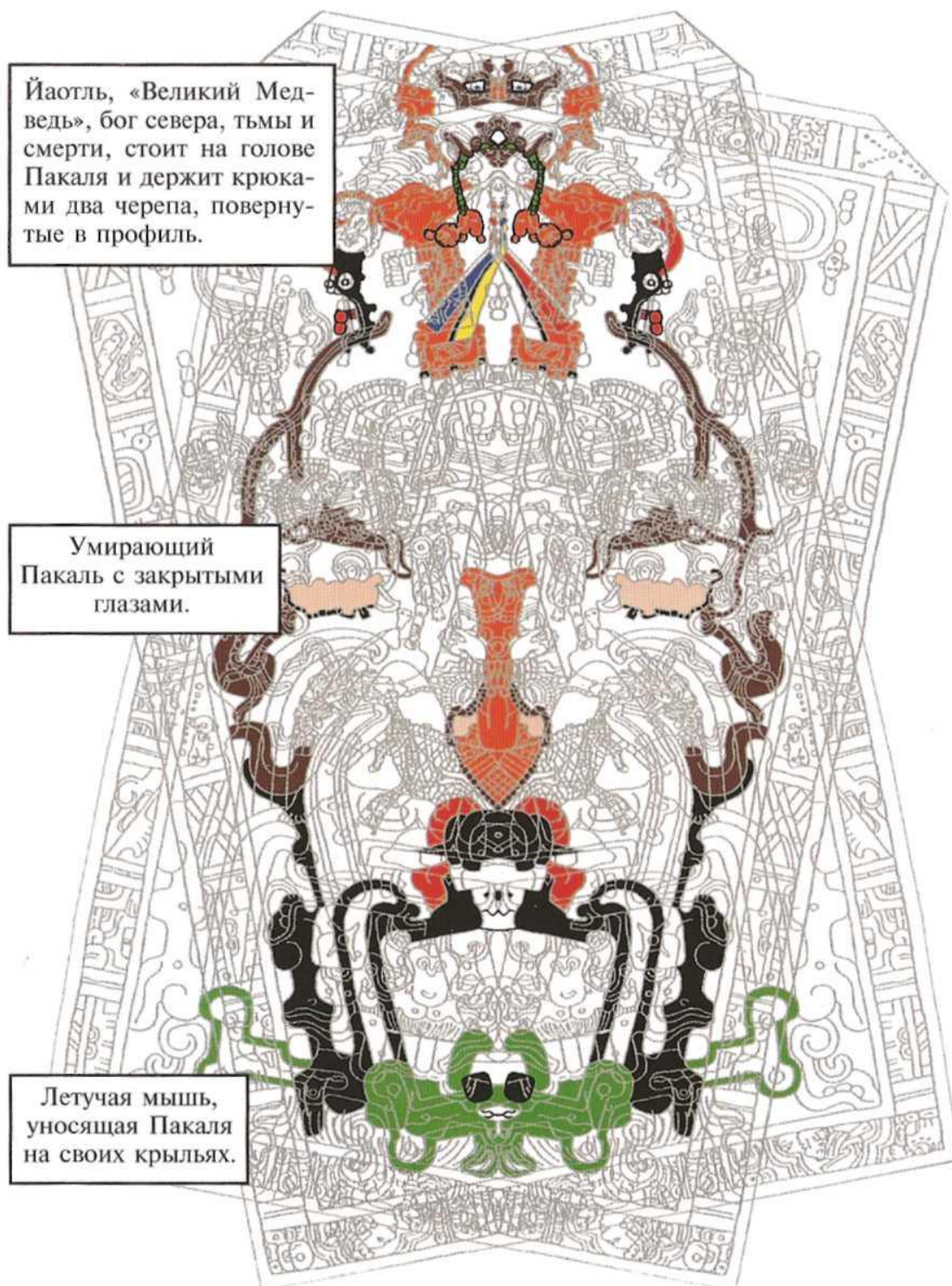
Эта «обитель блаженства», расположенная на юге, была домом бога дождя Тлалока. Здесь он жил со своей супругой, богиней воды Чалчиутлики. Это было место цветов, ручьев и птиц, которые своим пением не давали Тлалоку заснуть, чтобы он регулярно орошал землю благодатным дождем.

Вкладка 27.



КРЫШКА САРКОФАГА ИЗ ПАЛЕНКЕ

История: смерть и возрождение правителя Пакаля,
сцена 5



Вкладка 28. Эта сцена, сюжетно продолжающая вкладку 9, принадлежит к серии сцен, изображающих смерть и возрождение правителя Пакаля. Человек в шляпе теперь изображен как скелет в плаще и символизирует смерть. Он правит летучей мышью (выделена зеленым цветом в нижней части рисунка), которая уносит правителя в нижний мир. Бог севера, тьмы и смерти Йаотль стоит на голове Пакаля. Сообщение здесь гласит: «Правитель Пакаль умер».

КРЫШКА САРКОФАГА ИЗ ПАЛЕНКЕ

История: смерть и возрождение правителя Пакаля,
сцена 6

Птенец птицы кецаль с раскинутыми крыльями уносит в клюве мозаичную нефритовую маску (зеленая) от разлагающегося черепа правителя Пакаля.

Душа Пакаля, выходящая из отверстия в черепе.

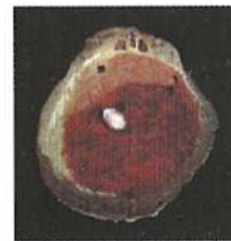


Мозаичная нефритовая маска, покрывавшая лицо усопшего.

Девушка, рожаящая младенца Пакаля с жемчужиной.

Жемчужина превращается в близнецов, «двойную звезду» Венеры.

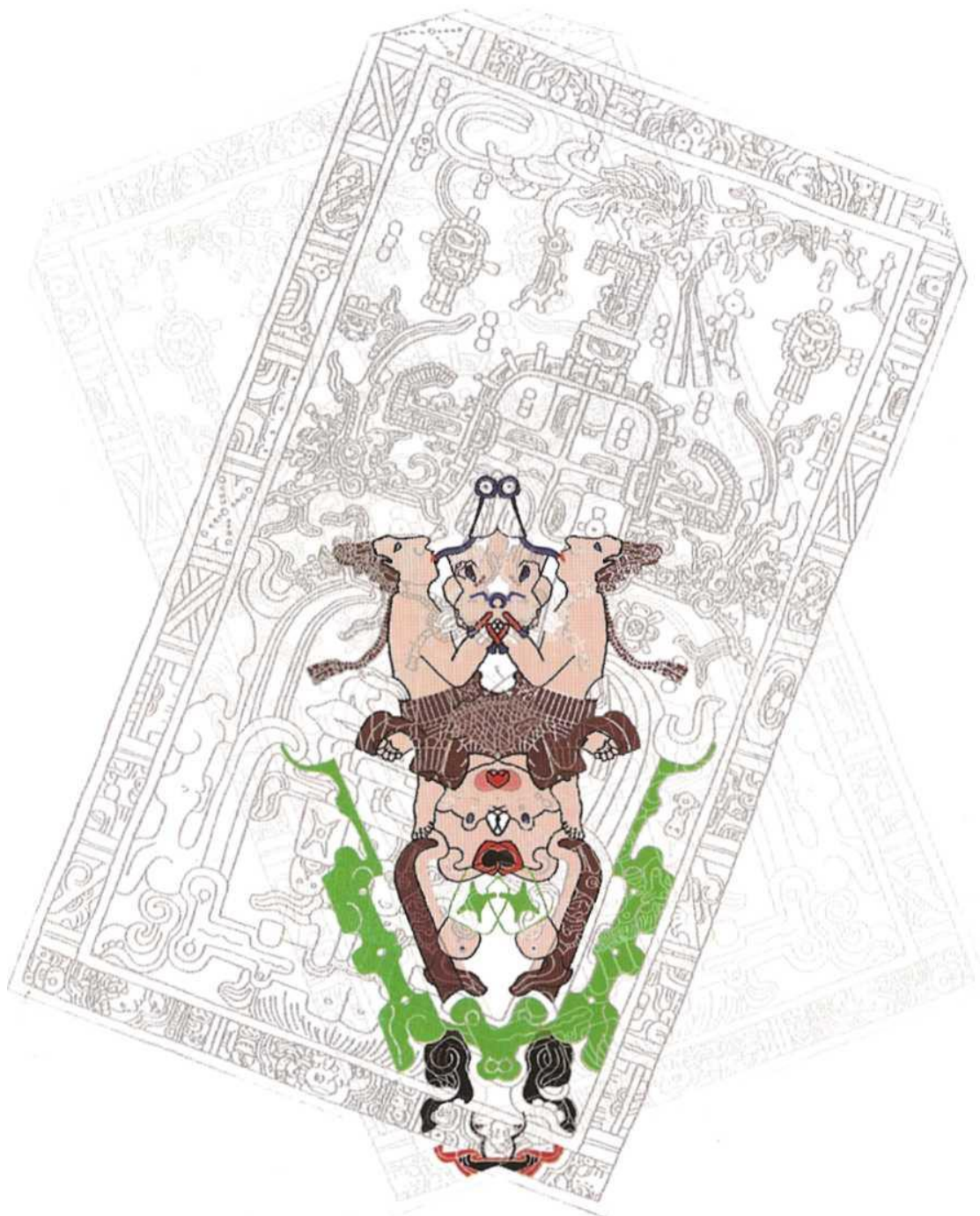
Жемчужина на выкрашенной киноварью морской раковине, найденной у подножия секретной лестницы в Храме Надписей в Паленке.



Вкладка 29. Это очень сложная сцена. Птенец птицы кецаль с раскинутыми крыльями (наверху в центре) уносит в клюве зеленую мозаичную маску, символизирующую физическую сущность правителя Пакаля при жизни. В то же время он уносит на хвостовых перьях душу Пакаля. В нижней части изображена женщина, лежащая с расставленными ногами. Из ее утробы появляется крылатый младенец с жемчужиной во рту. Жемчужина, в свою очередь, становится двумя «солнечными младенцами», которые ассоциируются с Венерой в ее вечернем и утреннем аспекте. Это говорит о том, что Пакаль возродился в образе Венеры, ярчайшего светила в ночном небе.

КРЫШКА САРКОФАГА ИЗ ПАЛЕНКЕ

История: Кецалькоатль спускается в нижний мир



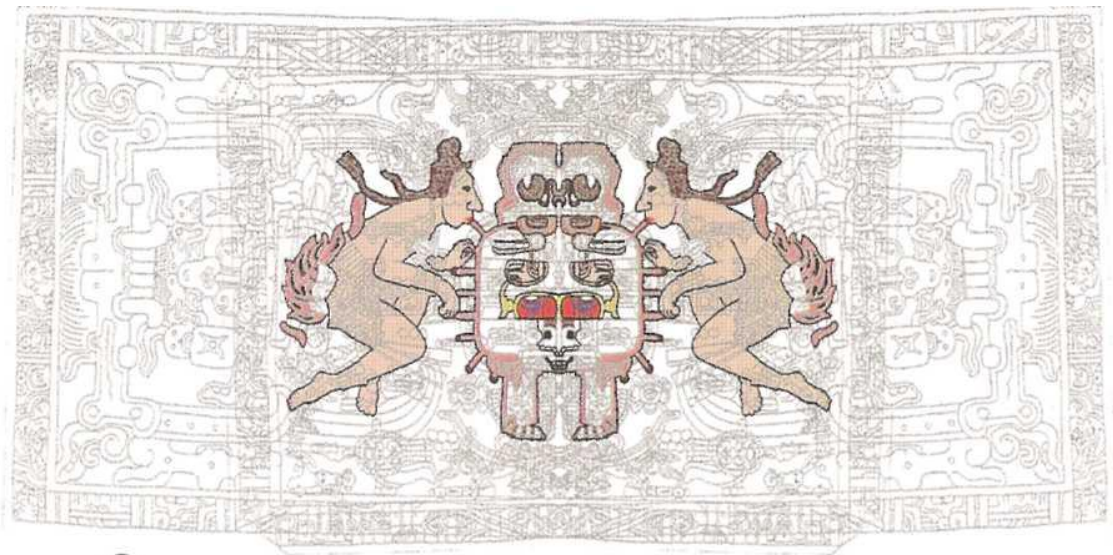
Вкладка 30. После смерти правитель Пакаль стал «двойной звездой» (планетой) Венерой, самым ярким и чистым источником света в ночном небе. Таким образом он стал Кецалькоатлем, величайшим из богов. Согласно легенде, Кецалькоатль отправился в нижний мир, чтобы собрать кости для изготовления человечества в пятую «солнечную эпоху». Здесь мы видим близнецов, соединенных с «двойной звездой» Венерой, которых уносят в нижний мир Владыки Смерти. Владычица Смерти с обнаженной грудью стоит на коленях и правит V-образной ладьей (выделена зеленым цветом). Властелин Смерти стоит позади и держит близнецов в корзине.

КРЫШКА САРКОФАГА ИЗ ПАЛЕНКЕ

История: путешествие близнецов через чистилище



Вкладка 31. В мексиканской мифологии есть история о «богине грязи», обитавшей в нижнем мире в облике навозной мухи. Ее работа заключалась в том, чтобы собирать грешников и доставлять их к жрецам, которые выслушивали их признания. Исповедь очищала сердце от греха, поэтому «место признаний» стало называться чистилищем. Со временем «богиня грязи» приобрела более привлекательный титул «богини сердец», помогающей очистить сердца грешников. Здесь Кецалькоатль (близнецы) завершает свое путешествие в нижнем мире с помощью «богини сердец». Жрец (выделен зеленым цветом на заднем плане) сопровождает Кецалькоатля.



(а)



(б)

Вкладка 32. (а) На этой сцене показаны близнецы, припавшие к многочисленным сосцам богини Земли Коатлики. В качестве «матери-Земли» она наделяла новорожденных животворной энергией, но и приносила смерть через землетрясения. Ее обычно изображали в подобном облике (см. рис. 80), с массивными когтистыми руками и ногами, которыми она сотрясала землю и в то же время качала младенцев в колыбели. Она носила ожерелье из рук, сердец и черепов, символизирующее право наделять жизнью и отнимать жизнь. Эта заключительная сцена с крышки саркофага из Паленке интерпретируется следующим образом: близнецы заново воплотились *на земле* после своего путешествия через нижний мир.

(б) Инстинкт представляет собой сумму основных знаний живых существ того или иного вида, сохраняемую в процессе воплощений и перевоплощений на земле. Такое знание, к примеру, позволяет птице строить гнездо, не обладая знаниями техники строительства. Птица знает, как свить гнездо, потому что она была птицей в своей предыдущей жизни (воплощении).