



Макаров Алексей

**«Видеосъемка на
DSLR.»**

**Секреты быстрого
старта видеосъемки
на фотоаппарат»**

Санкт-Петербург, 2012 г.

Оглавление

Вступление	4
Об авторе	4
Выбор камеры	5
Canon 5D Mark II.....	5
Canon 7D	6
1D Mark IV.....	6
Canon 550D	7
Canon 60D	7
Оптика.....	8
Canon 24-105/4L IS	8
Canon 70-200/2.8L IS	8
Canon 17-40/4L.....	9
Canon 50/1.4.....	9
Canon 100/2.8L IS macro	9
Зенитар 16/2.8 fisheye	10
Canon 28/2.8.....	10
Какой минимальный набор оптики для событийной съемки?	10
Приспособления для видеосъемки, которые мы используем.....	11
Слайдер	11
Стедикам	12
Что бывает еще?	13
Как еще можно стабилизировать картинку?	13
Почему фотокамера? Плюсы и минусы.....	13
ГРИП.....	13
Широкий динамический диапазон.....	14
Чувствительность.....	14
Различная оптика.....	14

Компактность	15
Отсутствие автофокуса	15
Сложность стабилизации	15
Запись звука	15
Нет зебры, гистограммы	15
Rolling Shutter	16
Алиасинг	17
Как настраивать камеру, как снимать.....	18
Выдержка	18
Диафрагма.....	18
Чувствительность ISO	18
Фокусировка	19
Баланс белого	19
Запись звука	20
Встроенный микрофон камеры	20
Внешний микрофон.....	20
Внешний рекордер.....	20
Пост-продакшен	21
Заключение	21

Вступление

О чем пойдет речь в этой мини-книге? Мы поговорим о том, какие фотокамеры для видеосъемки есть, в чем отличия, в чем плюсы и минусы, вы определитесь, что лучше подойдет именно для вас. Как выбрать оптику, какая оптика есть, что и в каких случаях оптимально использовать, как подобрать набор оптики для своего бюджета, расскажу, чем пользуемся в своей работе мы. Сделаю основной обзор того, какие есть приспособления для видеосъемки на фотоаппарат, можно ли снимать без них, какая дополнительная техника бывает и в каких случаях ее лучше использовать. Вы научитесь настраивать камеру для съемки максимально грамотно и оперативно. После изучения этой мини-книги вы сможете качественно записывать звук, узнаете способы звукозаписи, какие бывают устройства, как выбрать, как использовать, как потом работать с аудиоматериалом при монтаже. Расскажу какие есть особенности монтажа с DSLR камер, конечно монтаж делается точно также как и с любой другой камеры, но есть свои маленькие нюансы, которые не зная, в свое время создают достаточно много проблем.

Об авторе



Меня зовут Алексей Макаров, я событийный видеограф, на момент написания этой книги (март 2012 г.) опыт более 350 коммерческих съемок. По поводу именно съемок на DSLR, первый фотоаппарат, который начал снимать видео (имею ввиду адекватно), это был Canon 5D Mark II, появился он в конце 2008 года. Я снимаю на него с 2009 года, не могу сказать, что стоял у истоков, но, по крайней мере, где-то в начале, когда все это только появилось. Я был в Санкт-Петербурге одним из первых, кто начал снимать на DSLR-камеры видео. В то время было достаточно проблемно изучать эти технологии, потому что не у кого было спросить, не с кем посоветоваться, а вопросов было очень много. Как снимать, как монтировать, как выводить, что со звуком делать и т.д. - до всего этого приходилось доходить самому, листая западные форумы и советуясь с коллегами не из

Петербурга, а тоже через Интернет, которых было не так уж много на тот момент.

Сейчас у меня достаточно большой опыт использования DSLR камер в видеосъемке, сейчас я работаю с этим каждый день. Частичку своего опыта я передам вам в этой книге.

Выбор камеры

Здесь я буду освещать только про технику Canon, объясню почему. Так уж сложилось исторически, что Canon был первой компанией, которая выпустила зеркальную камеру, снимающую видео. Я работал только с этими камерами, поэтому про них я могу рассказать больше.

Какие камеры мы разберем:

- Canon 5D Mark II
- Canon 7D
- 1D Mark IV
- Canon 550D
- Canon 60D

Есть и другие камеры, в т.ч. и у Canon, которые тоже снимают видео, но в любом случае другие модели уже будут очень похожи на те, которые я перечислил. По сути, рассказав про эти камеры, вы сможете выбрать что-то из других, но это то с чем мы работали, поэтому про эти модели я могу рассказать более обстоятельно. Давайте по порядку.

Canon 5D Mark II

Плюсы:

- Главный плюс - это полноразмерная матрица.
- Из предыдущего пункта вытекает, что здесь отличная светочувствительность.
- По режимам: можно снимать 24, 25, 30 кадров в секунду при разрешении 1920x1080.
- Также в этой камере можно выставлять ручной уровень звука.



Но есть и минус:

- Если к выходу HDMI мы подключаем внешний монитор, мы не получим полного разрешения. Т.е. разрешение во время записи будет урезанное, не FullHD (1920x1080).

Canon 7D

- В этой камере не полнокадровая, а кроп-матрица.
- Ниже светочувствительность, чем у 5D Mark II, а также другие моменты, связанные с кропом. Я не буду много здесь много рассказывать про кроп, но суть в том, что меньший сенсор – это часто хуже. В этом есть плюсы, но, как правило, минусов больше.
- 24, 25, 30 кадров в секунду при разрешении 1920x1080.
- Так же здесь есть интересный режим, т.е. можно снимать ускоренно 50-60 кадров в секунду, правда при этом разрешение будет не 1920x1080, а 1280x720. Чаще всего, для динамичных сцен, этого более чем хватает.
- плюс по сравнению с 5D Mark II: эта камера более защищена от пыли и влаги, здесь действительно защита лучше. Если «пятерку» страшно мочить под дождем, то «семерку» практически нет, но в каких-то разумных пределах, конечно. Хотя я видел фотографию одного видеографа, он снимал на «семерку», где-то чуть ли не на северном полюсе, таймлэпс сутки на улице. Камера была вся мокрая, в снегу и ей при этом абсолютно ничего не было. Но я не говорю, что нужно так экспериментировать, гарантии никто не дает, но, тем не менее, такой факт был.
- Также в этой камере выход HDMI с полным разрешением, можно подключать внешний монитор для контроля фокуса и т.д. уже в полном разрешении, это тоже плюс.



1D Mark IV

- В этой камере кроп-матрица, но не 1.6, как у 7D, а 1.3. Но это неплохо для этой камеры.
- Очень мощная технология шумоподавления. Т.е. реально можно снимать при очень плохом освещении и практически без шумов.
- Режимы съемки точно такие же как у 7D.
- Защищенность от пыли и влаги просто нереальная. Эта камера считается для профессиональных репортажных



фотографов, ей можно работать в любую погоду, в пустыне снимать при песчаной буре ничего не будет, при дожде, ливне, под снегом и т.д. Она просто не убиваемая.

- Очень живучие аккумуляторы, одной батарейки хватает на очень долго, по сравнению с остальными камерами.

Canon 550D

- Достаточно популярная камера из-за своей цены. Она стоит дешевле всех остальных камер, представленных в обзоре.
- По своим характеристикам ближе всего к 7D.
- Сенсор и режимы съемки точно такие же как и в «семерке»
- Здесь меньше промежуточных значений iso, выдержки, нет второго дисплея, нет второго колесика, поэтому в некоторые настройки нужно лезть через меню, что не совсем удобно. Но все это компенсируется ценой. Мы используем эту камеру как дополнительную, когда нам нужно, например, на выездной регистрации, поставить ее как 3-4ю камеру на штатив.
- Она стоит не дорого, но оперативность теряется из-за отсутствия дополнительных органов управления.



Canon 60D

- Очень похожа на 550D.
- Корпус камеры больше, чем у 550D, с этой камерой удобнее работать.
- У этой камеры есть второй дисплей и второе колесико, что делает управление камерой достаточно удобным для оперативной работы.
- Особенность именно этой камеры – у нее есть поворотный дисплей, который можно крутить. Снимать этой камерой с нижней или с верхней точки очень удобно. Нужно обращаться с дисплеем аккуратно, чтобы не отломать его, потому что выглядит не очень надежно.



Оптика

Сейчас я расскажу про набор оптики, которым пользуемся мы. Расскажу почему, какой объектив и для чего.

Canon 24-105/4L IS

Плюс этого объектива в том, что диапазон фокусных расстояний достаточно большой. Его можно использовать как репортажный объектив практически всю съемку. Из минусов – он достаточно темный, т.е. у него максимальная диафрагма 4, снимать ночью или в темном помещении уже становится достаточно проблематично. Также, из-за того, что диафрагма 4, картинка может быть не самая интересная, не самая красивая. Но, тем не менее, это такой объектив, на который реально можно снять все. Если у вас не стоит задача снять что-то очень художественно, а нужно снять просто хороший репортаж с минимальными вложениями, это будет лучший выбор. Единственное, только если темно, нужно будет использовать дополнительный свет. Еще плюс этого объектива в том, что здесь есть встроенный стабилизатор, можно снимать даже с рук, без использования каких-то дополнительных приспособлений.



Canon 70-200/2.8L IS

Очень хороший объектив для крупных кадров. Если вы снимаете что-то репортажное, не нужно подходить очень близко к людям, можно снимать практически из-за угла, оставаясь незамеченным. К примеру, как заплакала невеста, мама на регистрации, кто-то засмеялся, детей. Если ты начинаешь подходить и снимать близко, то люди это замечают и начинают себя вести по-другому, и естественные эмоции становится гораздо сложнее поймать, чем, если тебя не замечают. И плюс картинка очень красивая. Советую выбирать версию объектива со стабилизатором, он очень многое решает при видеосъемке. Без стабилизатора снимать можно, но гораздо сложнее, чуть ли не только со штатива. С рук снимать тяжело и не у всех сразу получается.



Canon 17-40/4L

Широкоугольный объектив. В основном мы его используем при пролетах на стедикаме и проездах на слайдере. Почему выбор пал на 17-40, а не 16-35, хотя 16-35 светлее (2.8 против 4). Светлее, конечно, всегда лучше, но почему мы взяли этот? Потому что мы используем его в основном на стедикаме, а при съемке с него лучше прикрывать диафрагму, чтобы увеличить ГРИП. Поэтому смысла для нас не было переплачивать за более светлый широк, чтобы на нем закрывать диафрагму.



Canon 50/1.4

Это один из моих самых любимых объективов. При этом он один из самых недорогих из этого списка. Еще есть объектив 50/1.8, он тоже неплохой, стоит всего около 5000 рублей. Эти объективы, из-за своей диафрагмы, дают потрясающую картинку, более «киношную», я бы сказал.



Canon 100/2.8L IS macro

Отличный макрообъектив. Им, например, можно крупно снять колечки, какие-то детали, крупные кадры работы визажиста. К примеру, у 70-200 минимальная дистанция фокусировки 1.5 метра, а этот объектив макро и он фокусируется очень близко, т.е. реально можно снимать какие-то очень крупные детали. Это получается интересно.



Зенитар 16/2.8 fisheye

Это объектив рыбий глаз. Очень широкоугольный и при этом картинка изгибается по краям, мир становится круглый. Почему Зенитар, почему не Canon. Мы его используем достаточно редко, поэтому нет смысла для съемки нескольких кадров покупать объектив в три раза дороже.



Canon 28/2.8

Относительно широкоугольный объектив, более-менее светлый. Иногда бывает необходим. Например, поставить на штатив дополнительную камеру.



Какой нужен минимальный набор оптики для событийной съемки?

Когда я начинал, у меня был Canon 5D Mark II, объективы Canon 24-105/4L IS и Canon 50/1.4. Больше ничего не было. И таким набором было снято достаточно много. На 24-105 я снимал основной объем материала, а 50 мм использовал реже, там где это было необходимо.

Это набор для полнокадровой матрицы. Для кроп-сенсора я бы рекомендовал (если по минимуму) - Tamron 17-50/2.8 IS – он светлый и со стабилизатором – будет хорошо.

Этот список объективов может кому-то показаться достаточно внушительным, но скажу честно, что техника не решает. У нас достаточно съемок, где снято все на три, на два, или даже на один объектив. Конечно, оптика добавляет каких-то возможностей, но это необязательно для начала.

Например, у нас есть видео с Кубы, там все снято на один объектив. Использовали Canon 5D Mark II и Canon 100/2.8, все снято с рук.

Или еще случай, снимали свадьбу. Регистрация. Обычно мы ее снимаем на Canon 24-105/4L IS и на второй камере Canon 70-200/2.8L IS. Canon 24-105 начал глючить и достаточно серьезно. Не стали рисковать, поэтому я снял все на Canon 50/1.4, получилось очень красиво.

Приспособления для видеосъемки, которые мы используем

Главный аксессуар для съемки видео на фотоаппарат - *риг*, иначе говоря, упор.

На рисунке представлен риг Cavision, которым пользуемся мы. Когда я только начинал снимать, у меня рига не было, но я понимал, что он был необходим. Советоваться особо было не с кем, да и выбора большого не было. Я спросил у одного зарубежного коллеги, он тогда уже тоже снимал на DSLR,



чем же пользуется он. Он мне ответил, что у него осталась система поддержки от 35 мм адаптера, штука похожая на риг, он этим снимает и доволен.

Я искал, чтобы можно было купить за адекватные деньги (а в то

время многое предлагалось только за неадекватные); нашел вот этот риг, скинул коллеге ссылку – он написал: «Классно, бери!» Почему я выбрал этот риг? Порадовала цена, он стоил всего 200 долларов. Великолепное сочетание цены и качества, я не жалею. Никаких наворотов, при этом отлично выполняет свои функции. Можно опереться в плечо, можно взять руками. Все, больше ничего не нужно.

Слайдер

Это как мини-рельса, дает возможность делать проезды. Можно его поставить на пол, либо установить на штатив. Можно поставить на один штатив, но лучше ставить на два, с двумя гораздо стабильнее. Часто используем какие-то подручные средства, потому что устанавливать конструкцию со штативами достаточно долго, а времени всегда не хватает. Можно взять два стула, поставить на них, на стол, еще как-то. Используйте все, что есть под рукой, не надо этого стесняться, главное это результат.



Слайдеры бывают разной длины, в среднем от 0.5 м до 2 м, у нас 1 м. Считаю это оптимальным, больше никогда не хотелось, а с метровым очень удобно, в машину влезает хорошо. Тут выбирайте, что вам удобнее. Есть люди, которые часто путешествуют, тогда лучше полметра взять, но проезд короче будет. У нас есть мысль купить еще полуметровый слайдер, для поездок.



Стедикам

Дает возможность делать плавные облеты. Можно подойти, обойти объект с разных сторон, чтобы все это было плавно и красиво.

Есть разные варианты, есть вариант ручной, т.е. мы всю конструкцию держим в руке. Из минусов, это то, что ты держишь в одной руке вес фотоаппарата + такой же вес груза + вес стедикама. Поначалу это многим тяжело, потом привыкаешь. Например, тот же первый танец 3 минуты я спокойно снимаю целиком. Уже руки не отваливаются. По началу очень тяжело даже 10 секунд с ним снимать. Тут вопрос опыта. Когда с ним постоянно работаешь, со временем привыкаешь.

Есть вариант с жилетом. Надевается на человека жилет, специальная рука и к ней уже крепится консоль. Здесь вес распределяется уже на все тело, т.е. рука не устает. Так можно снимать гораздо дольше, даже несколько часов. Здесь есть плюсы, что лучше стабилизация, но есть и минусы, что меньше мобильности. Если вы



снимаете что-то очень быстро, допустим, свадебную прогулку, то удобнее, ручной – можно быстро все менять – снял кадр со стедикама, снял с рук, опять со стедикама, со слайдера...



это более мобильно. На том же банкете со штативом бывает порой просто негде пролезть, а с моноподом легко.

Туда-сюда все переставлять. С жилетом так уже не получится, его нужно одевать-снимать, плюс летом в нем очень жарко. Ну и стоит он дороже, естественно.

Т.е. если у вас съемки, где надо много пролетов, то конечно только с жилетом. Если это нужно, но немного, то ручного будет более чем достаточно.

Что бывает еще?

Штативы - здесь думаю все понятно.

Нам более удобно использовать **монопод**, потому что

Как еще можно стабилизировать картинку?

Стабилизатор в объективе, как я уже говорил. Еще раз пример с клипом «Куба». Все видео снято с рук на объектив со стабилизатором. Если бы стабилизатора не было, так бы не получилось.

Есть еще **вариант на растяжке**. Тоже неплохо, на 50 мм мы так снимали. Ремень от камеры накидываешь на шею, камеру держишь перед собой, чтобы ремень был в натяг и держишь руками. Можно приноровится и все получится.

Когда я начинал у меня был стедикам, дешевый штатив за 3.000 рублей и монопод. Этого более чем достаточно для начала.

Почему фотокамера? Плюсы и минусы

ГРИП

Глубина резко изображаемого пространства. Т.е. отрезок того, что в резкости. Пример большого ГРИП: человек в кадре, у нас в резкости будет сам человек и дом, который в 100 метрах от него. Это большой ГРИП. Малый ГРИП, это когда у нас человек в резкости, а дом сзади весь размыт. Это нужно для расстановки акцентов, выделить в кадре то, что важно показать. Ну и www.edu.lookproduction.ru – обучение для видеографов

картинка более «киношная» получается, клиентам нравится, очень красиво. Они уже видят разницу между этим маленьким «кино» и видео, снятым на мыльницу. Малый ГРИП получается из-за размера сенсора и из-за оптики.

Малая ГРИП - это также и минус. Сложнее попадать по фокусу. Для видео, это хуже, чем для фото. На совсем маленьких диафрагмах, допустим 1.4, снимать нужно очень осторожно, часто даже не надо. Если все в одной плоскости происходит, объект не выпадает из нее – то можно и так. Все, конечно, от объектива зависит, на широкоугольном проще фокусироваться. Но на банкете могут возникнуть сложности, в динамичных сценах – если темно ты не можешь диафрагму закрыть, потому что света не хватает, но при это и с фокусом сложно становится. Со временем, ко всему привыкаешь, адаптируешься и все получается.

Широкий динамический диапазон

Динамический диапазон – это уровень яркостей от самого светлого к самому темному. Пример: за окном светит солнце, в комнате тень. У окна стоит человек. Когда мы смотрим глазом, мы четко видим то, что за окном и черты лица человека. У глаза очень широкий динамический диапазон, любой камере очень далеко до этого. Если мы снимаем на камеру, у нас либо человек будет силуэтом и будет видно то, что за окном, либо наоборот, черты лица человека будет видно, а за ним белое полотно. Вот у фотокамеры этот диапазон от светлого к темному гораздо шире, чем у видеокамер в том же ценовом диапазоне. Все это из-за большой матрицы.

Чувствительность

Гораздо выше, чем на камере. На том же банкете, это часто бывает нужно. Можно не пользоваться видеосветом, если мы хотим остаться незамеченными. Можно выставлять очень высокую чувствительность и практически без шума, если сравнивать с камерой, то можно сказать, что вообще без шума. Я помню, переходный момент был, снимали одновременно на видеокамеру и на фотоаппарат, разница просто колоссальная. Снимаю на камеру – у меня все в шумах, снимаю то же самое на DSLR у меня все глянцевое. Сейчас порой даже добавляем шума специально, потому что все очень уже глянцево и неестественно.

Различная оптика

На видеокамере обычно один объектив. Например, у меня был Canon XH A1 - там диапазон фокусных расстояний получается 35-600 мм. Если надо, шире уже не возьмешь. Бывали съемки в очень ограниченном пространстве, одеваешь 17 мм на DSLR, по краям конечно растягивается картинка, но если в края ничего не брать, то все классно получается. Или наоборот, супертелеобъектив одеваешь и можно птичек издалека снимать. На камеру есть насадки, рыбий глаз, например, но качество уже теряется, из-за лишних стекол. В любом случае с камерой это все сложнее.

Разнообразие оптики, это как плюс, так и минус. Смена оптики при репортажной съемке – это потеря времени. Например, идет банкет, ты не можешь объектив мгновенно поменять. Даже если у тебя ассистент, все равно секунд 5-10 выпадает. Об этом нужно заранее думать. Также

летит пыль на матрицу, пока оптику меняешь. В камере есть пылетряс, но он не всегда помогает, может быть придется матрицу чистить со временем.

Компактность

Можно снимать, не привлекая внимание. Снимать там, где нельзя. В торговых центрах, например. Там где не очень можно снимать, но очень хочется.

Отсутствие автофокуса

На самом деле, автофокус есть, но он неполноценный. Полноценного автофокуса, как на видеокамере, здесь нет. По большому счету, даже видеокамер с таким большим сенсором с нормальным автофокусом нет. Мы тестировали Panasonic AF104, тоже с большим сенсором, фотооптику можно ставить и т.д., там автофокус есть. Но он очень медленный, т.е. руками докрутить гораздо оперативнее, чем ждать пока он сам сфокусируется.

Сложность стабилизации

В основном из-за плохой эргономики – камера очень легкая, не очень удобная чтобы ее держать. Но есть решение - разные приспособления, чтобы камеру сделать более удобной для себя. Есть объективы со стабилизатором. Принцип работы стабилизатора: он заставляет картинку плавать, вместо того, чтобы дрожать.

Запись звука

В камере моно микрофон. Но самый главный минус по звуку, если вы записываете напрямую на встроенный микрофон, что он записывает не только то, что надо, но и то, что не надо. Не стоит тереть пальцами по корпусу камеры или крутить колесики, нажимать кнопки, так как все эти звуки могут отлично записаться. В общем, звук сносный, его можно использовать, но очень аккуратно этим пользоваться.

Нет зебры, гистограммы

Зебра показывает пересвеченные области, гистограмма показывает провалы по черному, по белому. В альтернативных прошивках это все есть, только при работе немного тормозит. И все эти альтернативные прошивки – это на свой страх и риск. Что-то может сглючить, что-то не записаться, выключится и т.д.

Есть небольшая альтернатива – если наполовину нажать кнопку спуска затвора – покажется экспонометр на дисплее, можно посмотреть приблизительно.

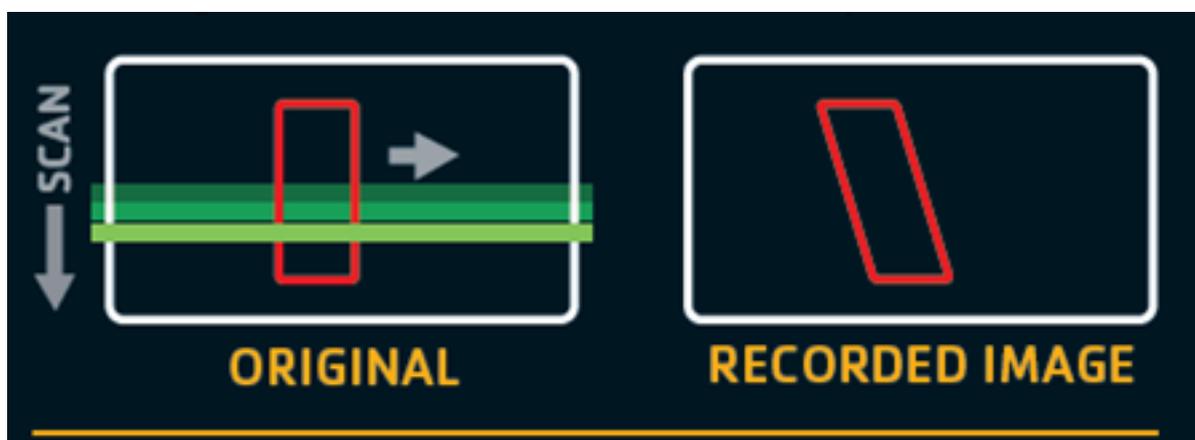
На улице в солнечную погоду может быть сложно настраивать экспозицию – смотришь на экран – абсолютно ничего не видно. Со временем привыкаешь и понимаешь как оно должно быть. Есть решение – специальный наглазник – он прикладывается к экрану и как в окуляр вы в него смотрите. Есть внешние дисплеи, их также можно подключать, но это уже более громоздко, больше для постановочных съемок.

Rolling Shutter

Камера фиксирует изображение построчно – скользящий затвор. Из-за этого получается, что при панорамировании или движении объекта в кадре, он может стать наклонным. Например, стоит столб в кадре, при быстрой панораме он может стать наклонным. Или быстро движущийся автомобиль – происходит тоже самое. Если трясти быстро камерой, тогда картинка вообще получается резиновая, как желе.

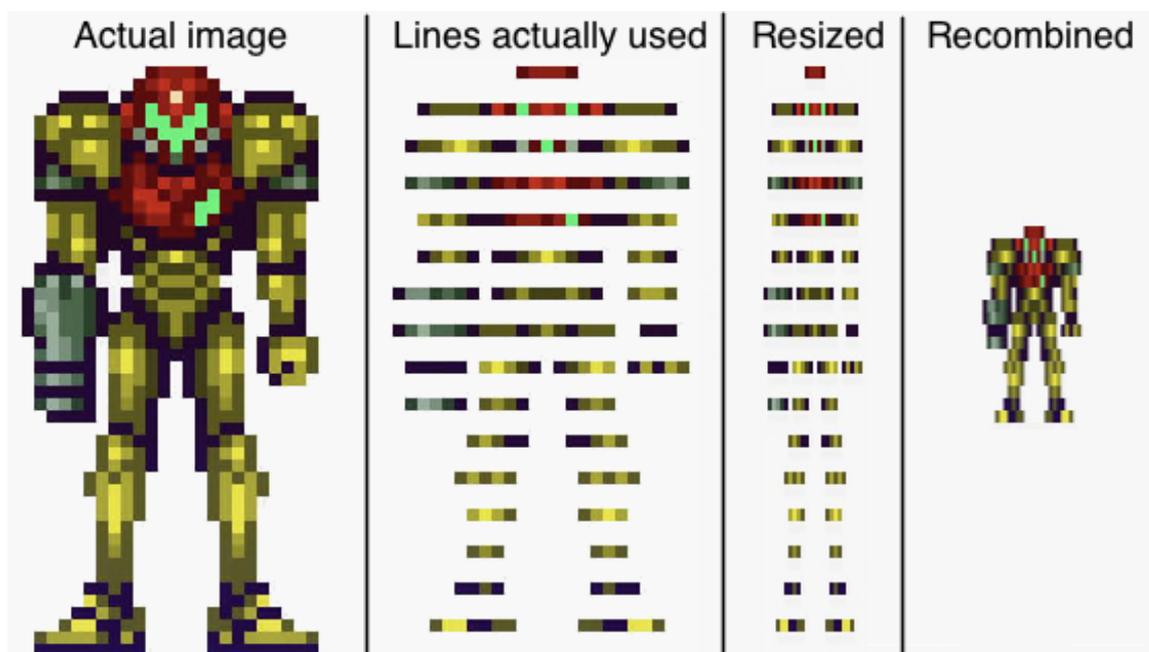


Особенно это хорошо видно на коротких выдержках. При этом программные стабилизаторы, например Meralli не очень хорошо работают с картинкой с фотоаппарата. Сейчас в новой версии Meralli можно ставить галочку «учитывать rolling shutter», но все равно может так получиться, что картинка по центру стабилизируется, а по бокам еще хуже станет.



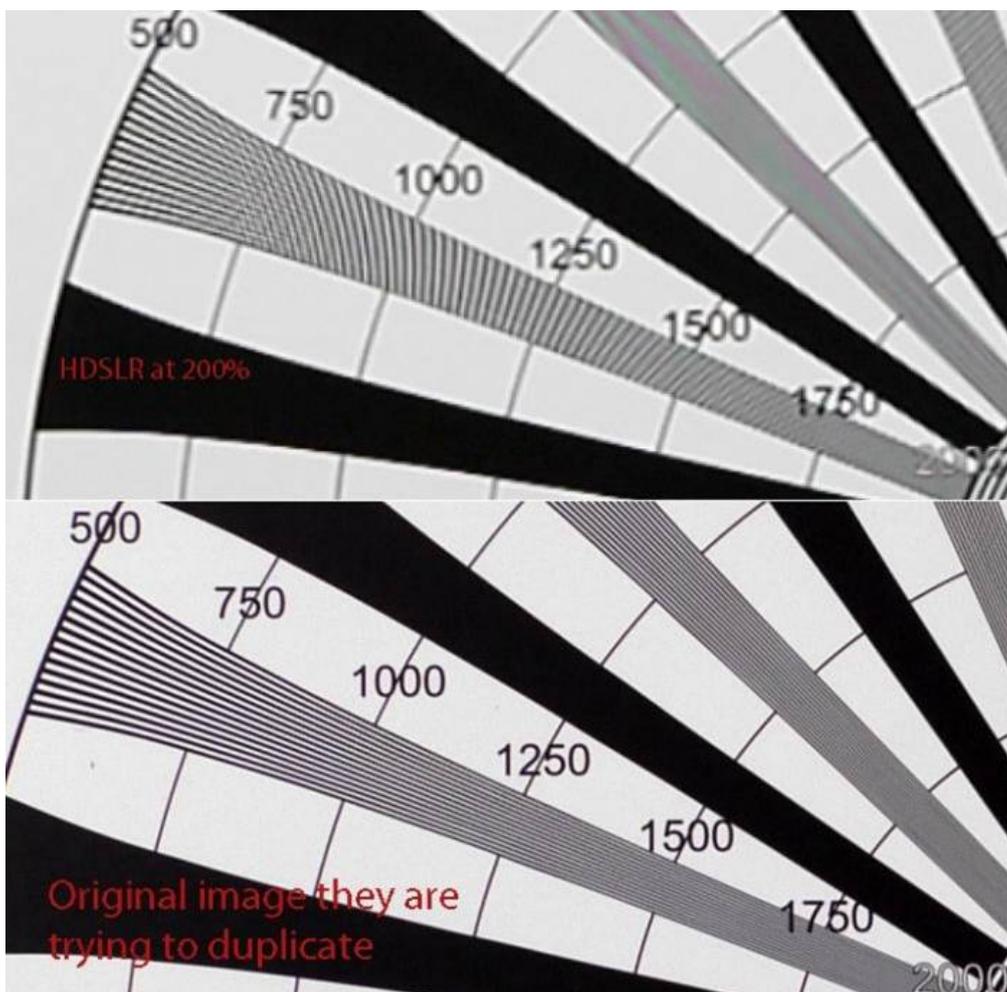
Алиасинг

У сенсора разрешение больше, чем разрешение видеокадра, потому что это фотокамера, а у фотографии разрешение больше, чем у видео. Процессор считывает для видео не всю матрицу, а через каждые 3 пикселя, поэтому часть информации выпадает.



На картинке снизу оригинальное изображение, сверху стоп-кадр видео с DSLR-камеры. Как вы видите, горизонтальные линии получаются плохо.

Что с этим можно сделать? Варианта два – очень аккуратно нужно со съемкой подобных объектов, горизонтальные тонкие линии, голые ветки деревьев и т.д. Нужно снимать эти объекты так, чтобы они были



чуть не в фокусе. Если все это будет резко – то будет получаться то, что вы видите на иллюстрации.

Еще лучше стараться избегать таких объектов в кадре. Например, если вы собираетесь снимать LoveStory, попросите молодоженов не приходить в футболках в горизонтальную полосочку, в противном случае, все видео будет немножко рябить.

Как настраивать камеру, как снимать

Расскажу на примере Canon 5D Mark II, на остальных камерах суть та же, могут быть немного другие кнопки, но в инструкции вы все это без труда найдете.

Выдержка

Регулируется колесиком, как на рисунке. Чем выдержка короче, тем меньше света попадает на матрицу, тем кадр получается темнее и наоборот, чем выдержка длиннее, тем света попадает больше и кадр светлее. Лучше избегать очень коротких выдержек. Самый оптимальный вариант 1/30-1/50. Чем короче выдержка, тем больше картинка будет стробить, т.е. будет более дерганная, менее плавная. Можно накручивать светофильтры на объективы, пропускающие меньше света, засчет этого выдержку можно увеличивать.



Диафрагма

Диафрагма регулируется большим колесом сзади. Чем больше открыта диафрагма, тем меньше ГРИП. Чем больше закрыта, например, значения, 4, 5.6, 11 и дальше, тем больше ГРИП.



Чувствительность ISO

На камере есть кнопка iso. Чувствительность регулируется ступенчато. При iso 100 меньше всего шумов, его в принципе нет. На Canon 5D Mark II шумы начинают быть заметны после iso 1600.

Фокусировка

Выбор типа фокусировки происходит кнопкой AF-DRIVE.

Есть три варианта: AF QUICK, AF LIVE и AF по лицам. Последние два по сути очень похожи. Это именно тот автофокус, о котором многие мечтают. Им можно пользоваться во время съемки. Но он контрастноориентированный. Т.е. в тот момент, пока настраивается фокус, картинка может застывать, может менять яркость и т.д. Пока камера фокусируется – это брак однозначно, при этом фокусировка происходит достаточно долго.



AF QUICK. Он быстрый, но во время съемки им пользоваться нельзя. Сначала нужно сфокусироваться перед нажатием кнопки записи, а затем уже снимать. Фокусировка производится кнопкой AF-ON или нажатой наполовину кнопкой спуска затвора. Если во время съемки что-то меняется, необходимо крутить руками фокусировочное кольцо на объективе.



Еще как вариант – можно на дисплее, до начала съемки, увеличивать изображение в 5, либо в 10 раз. Если нажать на кнопку увеличения 1 раз – изображение увеличится в 5 раз, а если 2 раза – то в 10. Так удобнее фокусировать, но опять же, это работает только до съемки.



Баланс белого

За настройку баланса белого отвечает кнопка WB. Есть несколько вариантов – автоматический баланс (им не рекомендую пользоваться, т.к. настройки баланса будут изменяться не всегда так, как надо), предустановки: дневной свет, облачно, искусственный свет и т.д. – пользоваться этими предустановками часто бывает удобно. Можно настраивать по кельвинам, т.е. настраивать цветовую температуру более точно в градусах. Также есть ручной баланс белого – для этого вы делаете фотографию белого листа в том освещении, в котором вы будете снимать, и по этой фотографии настраивается баланс белого. Мы чаще всего пользуемся предустановками, либо устанавливаем температуру в кельвинах. Когда несколько камер очень удобно настроить их одинаково одним из этих двух способов.



Запись звука

Встроенный микрофон камеры

Про минусы встроенного микрофона я уже говорил: он записывает монозвук, а также посторонние шумы, которые не нужны.

Внешний микрофон

Основной плюс, по сравнению со встроенным микрофоном, это отсутствие посторонних шумов управления камерой, отсутствие шума стабилизатора объектива, звук получается уже более качественным. Звуковой сигнал записывается прямо в камеру. Минус этого в том, что в камере очень слабый звуковой процессор. Автоматический уровень звука сделает звук «плавающим» по уровню. Можно вручную выставлять уровень звука, но это неудобно, реализовано через меню, также отсутствует полноценный контроль. При репортажной съемке этим пользоваться неудобно.



Внешний рекордер

Это отдельное устройство для записи звука. Мы используем Zoom H4n. Это, пожалуй, самый лучший вариант записи звука. Это профессиональный цифровой диктофон, его используют музыканты, звукорежиссеры, профессионалы работающие со звуком. Здесь звук реально классный. Также здесь доступна многоканальная запись звука. Как это может пригодиться на свадьбе, например, на свадебном банкете: у звукорежиссера вы можете подключить запись на отдельный канал всех микрофонов, без музыки - отдельно. Если диджей подложит какую-то музыку вовремя тоста, а вам этот тост нужен будет для клипа – у вас записан отдельно микрофон. Вы можете использовать звук только отдельно с микрофона, без шума, без музыки, только чистый звук. Также можно записать музыку или общий сигнал и, дополнительно отдельно на встроенные микрофоны, весь интершум. Т.е. звук можно записать так, как надо. Действительно профессионально.



Пост-продакшен

Тема пост-продакшена достаточно обширна, дам лишь несколько советов для новичков. Могут быть проблемы, если не очень мощный компьютер. После импорта файлов с фотоаппарата в монтажную программу, **видео может не проигрываться в реальном времени**, «подтормаживать» или программа может даже зависать. Решается эта проблема конвертированием исходных файлов в более легкий формат (родной для вашей монтажной программы). Например, для монтажной программы Edius это кодек Caporus HQ. Если компьютер достаточно производительный, таких проблем не возникает.

Как вместе сводить звук и видео. Рекомендую использовать плагин Pluraleyes. Сейчас он есть практически для всех монтажных программ. Чтобы синхронизировать видео и звук, необходимо разместить на отдельных дорожках все каналы звука, отдельно видео со всех камер, этих дорожек может быть сколько угодно. Нажимаете кнопку «синхронизировать», немного ждете и у вас все выстраивается на линейке, все синхронизировано. Раньше на это надо было тратить много времени. Сейчас все можно делать автоматически.

Заключение

Есть еще очень много нюансов и специфики по съемке на фотоаппарат, к сожалению, все не осветить в этой мини-книге. Здесь изложены самые азы, самая базовая информация по видеосъемке на фотоаппарат. Этого уже достаточно, чтобы начинать. Когда я начинал, не было и этого. Опять же, есть очень много мелочей, до которых я доходил опытом десятков и сотен съемок. А как вы знаете, результат складывается из всех этих мелочей. В этом руководстве я изложил только 2% информации о DSLR-видеосъемки, из того, что я знаю. Более подробно о всех аспектах DSLR-съемки, философии съемки видео, монтажа и цветокоррекции, ведения бизнеса в сфере видеопроизводства вы можете узнать на нашем образовательном сайте: www.edu.lookproduction.ru.