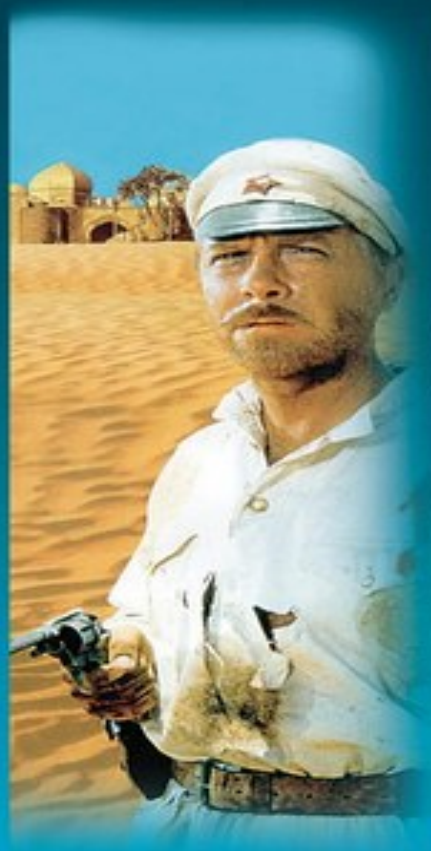


ВЕЛИКИЕ

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ

100

фильмов ставших легендами



Людмила Соколова

Annotation

Книга Людмилы Соколовой не просто сухое перечисление советских фильмов, а 100 подробнейших рассказов о самых популярных и культовых картинах советского кинематографа. Сюда вошли не только фильмы, ставшие легендами, получившие мировое признание, но и картины «простенькие и бесхитростные», которые до сих пор очень любит массовый зритель (что доказывают рейтинги показов по телевидению). Автор постарался, чтобы читателю не было скучно, и поэтому на наших страницах вы найдете забавные подробности, курьезные случаи и приключения на съемках, а также фразы из фильмов, ставшие крылатыми.

- [Людмила Соколова](#)
 - [Предисловие](#)
 - [Фильмы 20–40-х годов](#)
 - [Броненосец «Потемкин» \(1925\)](#)
 - [Чапаев \(1934\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
 - [Веселые ребята \(1934\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
 - [Семеро смелых \(1936\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
 - [Петр Первый \(1937\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
 - [Александр Невский \(1938\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
 - [Подкидыш \(1939\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)

- [Сердца четырех \(1941\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Парень из нашего города \(1942\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Два бойца \(1943\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Свадьба \(1944\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Иван Грозный \(1-я серия — 1944, 2-я серия — 1945\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Подвиг разведчика \(1947\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Золушка \(1947\)](#)
- [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Кубанские казаки \(1949\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Фильмы 50-х годов](#)
 - [Смелые люди \(1950\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
 - [Анна на шее \(1954\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
 - [Верные друзья \(1954\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
 - [Укротительница тигров \(1954\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
 - [Двенадцатая ночь \(1955\)](#)

- Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Солдат Иван Бровкин (1955)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Карнавальная ночь (1956)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Разные судьбы (1956)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Летят журавли (1957)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Высота (1957)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Дело было в Пенькове (1957)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Дом, в котором я живу (1957)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Тихий Дон (1957–1958)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Добровольцы (1958)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Баллада о солдате (1959)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Судьба человека (1959)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Фильмы 60-х годов
 - Простая история (1960)

- - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Девчата \(1961\)](#)
 - - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Полосатый рейс \(1961\)](#)
 - - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Человек-амфибия \(1961\)](#)
 - - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Гусарская баллада \(1962\)](#)
 - - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Живые и мертвые \(2 серии\) \(1963\)](#)
 - - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Приходите завтра \(1963\)](#)
 - - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Я шагаю по Москве \(1963\)](#)
 - - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Гамлет \(1964\)](#)
 - - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Женитьба Бальзамина \(1964\)](#)
 - - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Операция «Б» и другие приключения Шурика \(1965\)](#)
 - - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Война и мир \(4 серии\) \(1965–1967\)](#)
 - - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Андрей Рублев \(2 серии\) \(1966\)](#)
 - - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)

- Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Кавказская пленница (1966)
 -
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Берегись автомобиля (1966)
 -
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Неуловимые мстители (1966)
 -
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Республика ШКИД (1966)
 -
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Бриллиантовая рука (1968)
 -
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Доживем до понедельника (1968)
 -
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Еще раз про любовь (1968)
 -
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Щит и меч (4 серии) (1968)
 -
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Золотой теленок (2 серии) (1968)
 -
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Ошибка резидента (1968)
 -
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Служили два товарища (1968)
 -
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Не горюй! (1968)
 -
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми

- Белое солнце пустыни (1969)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Фильмы 70-х годов
 - Белорусский вокзал (1970)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Офицеры (1971)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Джентльмены удачи (1971)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - А зори здесь тихие (1972)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Земля Санникова (1972)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Калина красная (1973)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Иван Васильевич меняет профессию (1973)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Свой среди чужих, чужой среди своих (1974)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Агония (2 серии) (1974–1981)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Звезда пленительного счастья (2 серии) (1975)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Ирония судьбы, или С легким паром! (2 серии) (1975)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми

- Не может быть! (1975)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Табор уходит в небо (1976)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Сладкая женщина (1976)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Служебный роман (2 серии) (1977)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Мимино (1977)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Москва слезам не верит (2 серии) (1979)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Осенний марафон (1979)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Пираты XX века (1979)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
- Фильмы 80-х годов
 - Экипаж (2 серии) (1980)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Влюблен по собственному желанию (1982)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Покровские ворота (1982)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми
 - Военно-полевой роман (1983)
 - Фразы из фильма, ставшие крылатыми

- [Чучело \(1983\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Жестокий романс \(1984\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Любовь и голуби \(1984\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Самая обаятельная и привлекательная \(1985\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Кин-дза-дза \(2 серии\) \(1986\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Курьер \(1986\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Человек с бульвара Капуцинов \(1987\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Маленькая Вера \(2 серии\) \(1988\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Собачье сердце \(2 серии\) \(1988\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Холодное лето 53-го... \(1988\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Воры в законе \(1988\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Дежавю \(1988\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Асса \(1988\)](#)

- [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
 - [Интердевочка \(1989\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [Фильмы 90-х годов](#)
 - [Утомленные солнцем \(1994\) \(+ Предстояние, 2010\)](#)
 - [Фразы из фильмов, ставшие крылатыми](#)
 - [Особенности национальной охоты \(1995\)](#)
 - [Фразы из фильмов, ставшие крылатыми](#)
 - [Брат \(1997\) \(+ Брат-2, 2000\)](#)
 - [Фразы из фильмов, ставшие крылатыми](#)
 - [Вор \(1997\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
 - [Ворошиловский стрелок \(1999\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
 - [В августе 44-го \(2000\)](#)
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
- [10 любимых сериалов](#)
 - [Адъютант его превосходительства \(2 серии в 4 частях\) \(1969\)](#)
 - [Фразы из сериала, ставшие крылатыми](#)
 - [Следствие ведут ЗнаТоКи \(24 фильма, 45 серий\) \(1971–2003\)](#)
 - [Фразы из сериала, ставшие крылатыми](#)
 - [Семнадцать мгновений весны \(12 серий\) \(1973\)](#)
 - [Фразы из сериала, ставшие крылатыми](#)
 - [Большая перемена \(1973\)](#)

- - [Фразы из сериала, ставшие крылатыми](#)
 - [Вариант «Омега» \(5 серий\)_\(1975\)](#)
 -
 - [Фразы из сериала, ставшие крылатыми](#)
 - [Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона \(1979\)](#)
 -
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
 - [Приключения Электроника \(3 серии\)_\(1979\)](#)
 -
 - [Фразы из фильмов, ставшие крылатыми](#)
 - [Место встречи изменить нельзя \(5 серий\)_\(1979\)](#)
 -
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
 - [Улицы разбитых фонарей \(10 сезонов, 277 серий\)_\(1997–2010\)](#)
 -
 - [Фразы из фильма, ставшие крылатыми](#)
 - [Каменская \(5 сезонов, 72 серии\)_\(1999–2010\)](#)
 -
 - [Фразы из сериала, ставшие крылатыми](#)
 - [Приложение](#)
-

Людмила Соколова

Великие советские фильмы. 100

фильмов, ставших легендами

Предисловие

На закономерный вопрос: «Почему из огромного количества горячо любимых несколькими поколениями зрителей фильмов, неотделимых не только от общей культуры уже несуществующей страны — СССР, но и от судеб каждого, выбраны именно эти сто?» — ответить сложно и в то же время просто.

Киноведы, несомненно, предложили бы свой список, во многом отличный от этого, а историки кино дополнили бы его рядом картин и фамилий. Что тоже оправданно.

Поэтому хотелось соблюсти некое равновесие сил, включив в книгу фильмы, ставшие легендами, получившие мировое признание. И возможно, — на их фоне — картины «простенькие и бесхитростные», но которые до сих пор очень любит массовый зритель (что доказывают рейтинги показов по телевидению), те, что называли лучшими читатели некогда самого влиятельного в нашем кино журнала «Советский экран». Это за них зрители голосовали своими кошельками и анкетами.

Да и само понятие «культовое кино», согласитесь, настолько многогранно, расплывчато и полно индивидуальных пристрастий, что стоит ли вообще ломать копыя по этому поводу? Кроме того, книга все-таки авторская и, следовательно, имеет право на проявление личных симпатий.

Фильмы 20–40-х годов

Броненосец «Потемкин» (1925)

Режиссер Сергей Эйзенштейн

Сорежиссер Григорий Александров

Сценарист Нина Агаджанова

Оператор Эдуард Тиссэ

Композиторы Николай Крюков, Дмитрий Шостакович

В главных ролях:

Александр Антонов

Владимир Барский

Григорий Александров

Иван Бобров и др.

Производство: 1-я фабрика Госкино

Этот фильм традиционно начинает список лучших лент советского кинематографа. В него обычно входили идеологически «правильные» картины. Время расставило все по своим местам, и от многих «шедевров» в народной памяти не сохранились даже названия. Но фильма «Броненосец «Потемкин» эта чистка не коснулась, хотя, казалось бы, большую политическую агитку придумать трудно. Потому что главным в этой немой семидесятипятиминутной ленте был не сам сюжет, а мастерство и новаторство его воплощения.

Молодой режиссер Сергей Эйзенштейн получил правительственный заказ: сделать фильм к двадцатилетию Октябрьской революции по сценарию «1905 год», написанному «старой большевичкой» (принятый тогда термин, не имеющий отношения к возрасту) Ниной Агаджановой, женой партийного чиновника, ведавшего в ЦК вопросами кино.

Эйзенштейн снял фильмы «Октябрь» (1927), «Старое и новое» («Генеральная линия») (1929), «Александр Невский» (1938), «Иван Грозный» (1-я серия в 1945-м — Сталинская премия I степени, 2-я серия в 1946-м — разгромное постановление ЦК от 1947-го).

Сценарий «Потемкина» был объемным: по сути — летопись того кровавого года.

В августе 1925 года съемочная группа С. Эйзенштейна, куда входили оператор Э. Тиссэ и пятерка друзей-сподвижников: Г. Александров, М. Штраух (впоследствии один из лучших исполнителей роли Ленина на экране), М. Гоморов, А. Левшин, А. Антонов и др., приступила к работе. Закончить грандиозный проект планировалось через год. Но по просьбе ЦИК (что было равносильно приказу) один из наиболее ударных эпизодов надо было показать на торжественном заседании партии, правительства и делегатов XIV партийного съезда 21 декабря в Большом театре.

И тогда из сценария вычленили двухстраничный эпизод «Восстание на броненосце «Потемкин». Съемки проходили в Одессе. Процесс работы над этим материалом так захватил всех участников киногруппы, что вскоре эпизод развился в полноценный фильм. Он стал новаторским по стилю и форме, а сцена расстрела мирных жителей на Потемкинской лестнице, в которой оператор 200 раз менял точку съемки, безусловным, знаковым шедевром, цитируемым многими мастерами мирового кино. Из пяти тысяч метров отснятой пленки в течение ноября — декабря С. Эйзенштейн сутками монтировал фильм, сумев найти потрясающий мир ритм «Потемкина».

К сроку не успевали. Торжественное заседание партийной элиты закончилось. Объявили специальный киносеанс для делегатов, а весь фильм еще не был смонтирован... Александров лично прямо из монтажной на мотоцикле подвозил для просмотра отдельные части картины. Зал восторженно встречал каждый новый эпизод. А когда на мачте мятежного корабля взвился красный флаг, вручную раскрашенный на каждом кадре черно-белой пленки, взорвался овациями.

Официальная же премьера фильма состоялась 18 января 1926 года в 1-м Госкинотеатре (ныне кинотеатр «Художественный»).

Фильм собрал рекордное число международных наград, а в 1958 году, по результатам опроса критиков во время Всемирной Брюссельской выставки (110 голосов из 117), был признан лучшим фильмом всех времен и народов.

Чапаев (1934)

Режиссеры и сценаристы братья Васильевы
Оператор Александр Сигаев

В главных ролях:

Борис Бабочкин — *Чапаев*

Борис Блинов — *Фурманов* (первая роль в кино)

Леонид Кмит — *Петька*

Варвара Мясникова — *Анка*

Николай Симонов — *Жихарев*

Степан Шкурат — *денищик Потапов*

Илларион Певцов — *полковник Бороздин*

Борис Чирков — *крестьянин*

Георгий Жженов и др.

Производство: «Ленфильм»

Если перечень официальных культовых фильмов принято начинать с «Броненосца «Потемкин», то «Чапаев», без сомнения, возглавляет список культовых отечественных картин, составленный самим народом.

В основе фильма — одноименный роман Дмитрия Фурманова, который был комиссаром в отряде комдива. Его нельзя рассматривать как документальный, поскольку у самого Фурманова с реальным Василием Ивановичем отношения не сложились — более того, они разругались в пух и прах, и комиссар забросал штаб армии своими рапортами (так и хочется сказать: клязузами!). Но книга получилась интересная, и фильм по ней тоже. И что бы ни говорили историки, выдвигая гипотезы о том, как и где погиб реальный комдив, мы до сих пор с непередаваемым волнением следим за тем, как раненый Василий Иванович переплывает Урал, и каждый раз надеемся на чудо, что он доплывет до берега.

Образ легендарного комдива прочно ассоциируется в народной памяти с обликом артиста Бориса Бабочкина (18.01.1904—17.07.1975). Бабочкин снялся в фильмах: «Мятеж» (1928), «Заговор мертвых»

(1930), «Дважды рожденный» (1934), «Подруги» (1935), «Друзья» (1938), «Оборона Царицына» (1942), «Актриса» (1943), «Повесть о настоящем человеке» (1948), «Аннушка» (1959), «Дачники» (1966), «Бегство мистера Мак-Кинли» (1975) и др.

Глядя на редкие фотографии реального Чапаева, мы порой вздыхаем: «не похож»! На того, кто стал символом революционной романтики нашего кино, в кого играли мальчишки нескольких поколений, кому десятилетиями подражали. Эта роль для Бабочкина — актера Ленинградского театра драмы — стала звездной западней. Поначалу его пригласили на одну из второстепенных ролей. Однако, прочитав сценарий, Бабочкин влюбился в образ Чапаева и приложил немало усилий, чтобы убедить режиссеров отдать ему роль. Усилия не пропали даром: обрушившаяся на актера фантастическая слава не снилась самым раскрученным мировым звездам! Фильм понравился самому Сталину, и он лично распорядился присвоить тридцатилетнему Бабочкину звание народного артиста. Став впоследствии выдающимся театральным актером, режиссером и педагогом, много лет отдавшим Малому театру, Бабочкин до конца жизни так и не смог больше приблизиться к уровню успеха Чапаева.

Фильм вышел на экраны 5 ноября 1934 года. За первые две недели только в Москве и Ленинграде его посмотрело более полумиллиона зрителей, за год — 30 миллионов!

Режиссеры фильма братья Васильевы получили за свою самую знаменитую картину рекордные постановочные — миллион рублей и автомобиль. Георгий Николаевич Васильев (25.11.1899—18.06.1946) и Сергей Дмитриевич Васильев (04.11.1900—16.12.1959) в родстве не состояли и в историю кино вошли под объединившим их псевдонимом. Они сняли несколько совместных фильмов: «Спящая красавица» (1930), «Личное дело» (1932), «Встречный» (1932), «Волочаевские дни» (1937), «Оборона Царицына» (1942), «Фронт» (1943), но ни один из них не сумел повторить успеха «Чапаева».

Фильм «Чапаев» в 1935 году открыл I Международный Московский кинофестиваль и вместе с фильмом «Юность Максима» получил первый приз. Кроме этого он получил призы на Парижской выставке (1937) и Венецианском кинофестивале (1946). Позже, в 1978 году, по итогам опросов киноведа мира «Чапаев» был включен в число ста лучших фильмов мирового кино.

Сразу после выхода на экраны фильм стал культовым. На него ходили бесчисленное число раз, цитировали фразы: «Александр Македонский тоже был великий полководец. А зачем же табуретки ломать?», «Тихо, граждане! Чапай думать будет», «Ты понимаешь, что я Чапаев? А ты... кто ты такой?», «Ты приходи ко мне в полночь — за полночь. Я чай пью — садись чай пить, я обедаю — пожалуйста, кушай. Вот такой я командир» и др. А кадр, где Чапаев с оголенной саблей в развевающейся бурке мчится в атаку во главе полка, стал знаковым, часто и охотно цитируемым кинематографистами.

Герои киноленты — Василий Иванович, его верный ординарец Петька, Анка-пулеметчица и др. — восьмой десяток лет живут своей собственной жизнью. Пожалуй, ни об одних литературно-кинематографических персонажах не придумано столько анекдотов, как о комдиве и его верном ординарце.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Александр Македонский тоже был великий полководец. А зачем же табуретки ломать? (Фурманов)

Македонский? Полководец? Кто такой, почему не знаю? (Чапаев)

Тихо, граждане! Чапай думать будет (Петька).

Белые пришли — грабют, красные пришли — обратно грабют. Ну куда крестьянину податься? (Крестьянин)

Ты понимаешь, что я Чапаев? А ты... кто ты такой? (Чапаев)

Ты приходи ко мне в полночь — за полночь. Я чай пью — садись чай пить, я обедаю — пожалуйста, кушай. Вот такой я командир (Чапаев).

Где должен быть командир? Впереди. На лихом коне. (Чапаев)

Петька. Гляжу я на тебя, Василий Иваныч... Недоступный ты для моего разума человек. Наполеон. Прямо Наполеон!

Чапаев. Хуже, Петька, хуже.

— Красиво идут!

— Интеллигенция.

— Ранен?

— Ранен, Василий Иванович.

— Ну и дурак!

Чапаев никогда не отступал! (Чапаев)

Я академиев не проходил... Я их не закончил (Чапаев).

Все, что вы тут наговорили, — это наплевать и растереть. А теперь слушай, что я говорить буду (Чапаев).

Веселые ребята (1934)

Режиссер Григорий Александров

Сценаристы Владимир Масс, Николай Эрдман, Григорий Александров

Оператор Владимир Нильсен

Композитор Исаак Дунаевский

В главных ролях:

Леонид Утесов — *Костя Потехин*

Любовь Орлова — *Анюта*

Мария Стрелкова — *Елена*

Елена Тяпкина — *мать Елены*

Федор Курихин, Эммануил Геллер, А. Арнольд, Р. Эрдман и др.

Производство: Москинокомбинат

«Веселые ребята» стали первой советской музыкальной комедией мирового уровня. Идея ее создания родилась у Г. Александрова во время командировки в Голливуд, где он увидел лучшие американские мюзиклы, познакомился с новой кинотехникой, новаторскими приемами съемки и достижениями в области звукового кино. В основу сценария было положено ревю «Музыкальный магазин» Леонида Утесова и его Теа-джаз оркестра в Ленинградском мюзик-холле, имевшее шумный успех.

Сценарий был написан ударными темпами за два с половиной месяца. Генератором идей был Николай Робертович Эрдман (16.11.1902—10.08.1970) — талантливый и остроумнейший человек, чьи афоризмы, репризы, частушки были у всех на слуху. Широкую известность ему принесли пьесы «Мандат» (1925) и «Самоубийца» (1928). За свои шуточки он и поплатился: на съемках «Веселых ребят» в Гаграх был арестован, его имя убрали из титров фильма. Затем последовало запрещение проживать в столице, высылка в Енисейск, потом Томск и т. д. В ссылке он написал для Александрова сценарий «Волга-Волга» (1938). Во время войны работал в артистических бригадах. Затем Берия (в издевку) зачислил его в ансамбль песни и

пляски НКВД. Фильм «Смелые люди», снятый в 1950 году по его сценарию, понравился И.В. Сталину, после чего Эрдману были возвращены гражданские права и даже вручена Сталинская премия. По сценариям Эрдмана поставлены известные фильмы: «Здравствуй, Москва» (1946), «Застава в горах» (1953), «На подмостках сцены» (1956) и др.

Вместе с И. Дунаевским режиссер уже полностью закончил фонограмму фильма, а актеров на главные роли все не было. Александрову предложили посмотреть актрису Музыкального театра Немировича-Данченко Любовь Орлову. Он увидел ее в главной роли в оперетте «Перикола» и понял, что нашел и свою Анюту, и женщину мечты. У выпускницы Московской консерватории, подрабатывающей в кинотеатрах тапером, уже был неудачный опыт в кино, и предложение неизвестного режиссера она встретила без энтузиазма. «Мы азартно спорили первые несколько дней нашей многолетней совместной творческой жизни. Спорили до тех пор, пока не поняли друг друга. А поняв, прожили душа в душу более сорока лет» (Александров). Правда, это официальная, «мифологическая» версия. По другой — сама начинающая актриса, мечтавшая об этой роли, пригласила весьма равнодушного к женской красоте молодого режиссера на романтический ужин на квартиру подруги (естественно, отсутствующей), и наутро не только вожденная роль, но и сердце Александрова оказались ее. Потом она снялась в фильмах «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Ошибка инженера Кочина» (1939), «Светлый путь» (1940), «Дело Артамоновых» (1941), «Одна семья» (1943), «Весна» (1947), «Встреча на Эльбе» (1949), «Мусоргский» (1950), «Композитор Глинка» (1952), «Первый парень» (1958), «Человек человеку» (1958), «Русский сувенир» (1960), «Скворец и Лира» (1972).

Режиссеру пришлось немало потрудиться, чтобы утвердили Леонида Утесова, так как кинематографическое начальство хотело видеть в роли Кости Потехина молодого, атлетически сложенного и лучезарного представителя советской молодежи. Но Александров, признавая, что певец несколько староват для этой роли, считал, что, перенося на экран идею Утесова, неэтично брать другого исполнителя. Однако впоследствии у них произошел серьезный конфликт. Леонид Осипович обиделся на то, что его не просто оттеснили в фильме на

второй план, в тень Любови Орловой, но и обошли официальными наградами (за фильм актрисе одной из первых в стране присвоили звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, а Утесову лишь вручили фотоаппарат). Наплевав на этические соображения, через несколько лет режиссер переозвучил Утесова голосом другого певца — Владимира Трошина. И только всеобщее возмущение побудило восстановить *status quo*: через несколько лет первоначальная фонограмма была восстановлена.

Съемки фильма — впервые! — под готовую фонограмму проходили в Гаграх. В нем многое было впервые: длинные панорамы, необычные трюки, сложная работа с животными. Чтобы показать, к примеру, пьяного поросенка, его действительно напоили коньяком. Он блестяще «сыграл», иллюстрируя народную поговорку «пьян как свинья», но утихомиривали его долго и всей киной группой. По замыслу режиссера пьянство, как осмеиваемый порок, представало и в образе быка. Для этого быка напоили водкой, но тот словно обезумел: сниматься не захотел, сбросил Орлову (которая сильно травмировала спину) и устроил во дворе

«Мосфильма» страшный погром. Только когда водку разбавили бромом, животное оказалось таким, как надо: пьяным и тихим.

Вся группа работала с азартом. Но со сдачей картины были большие сложности, пока Александров не показал ее Горькому. Тот от души посмеялся и организовал показ для членов ЦК. Когда Сталин сказал: «Хорошо! Я будто месяц побывал в отпуске», — картину выпустили на экран, и она сразу и на долгие годы стала любимейшим фильмом народа.

Показанный в декабре 1934 года на II Международном кинофестивале в Венеции фильм получил премию за режиссуру и музыку и был включен в число шести лучших художественных лент фестиваля.

Александров снял фильмы «Цирк» (1936 — Сталинская премия, 1941), «Волга-Волга» (1938), «Светлый путь» (1940), «Весна» (1947), «Встреча на Эльбе» (1949 — Сталинская премия, 1950), «Композитор Глинка» (1952), «Человек человеку» (1958), «Русский сувенир» (1960). В 1972 году начал съемки фильма «Скворец и Лира» (окрещенного шутниками «Склероз и климакс»), где смертельно больная 70-летняя

Орлова играла 40-летнюю женщину. Показанный в 1974 году, фильм оказался провальным и лег на полку.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А платить кто будет? Пушкин? (Кучер)

Ах, какая женщина!.. Убиться можно! (Костя Потехин)

Будь спокойна, я это сделаю тонко (Елена).

Елена. Вы такой молодой — и уже гений! Ну как это можно?!
Костя Потехин. Привычка.

И до чего вы, немцы, горячий народ! (Костя Потехин)

Мы ре-те-пе-ти-ро-ва-ли... (Музыкант)

Играй, играй, а рукам воли не давай (Музыкант).

За границей лучше делают (Елена).

Катафалк не резиновый, местов больше нету (Кучер).

Кинстинтин.

Музыкальный ансамбль имени листопрокатного цеха.

Опять бега начинаются (Костя Потехин).

Оригинальная трактовка!

Покойник подождет, ему спешить некуда (Кучер).

Костя Потехин. Сегодня пастух, а завтра — музыкант.
Елена. Вот и приходите завтра!

У нас тишина... мертвая тишина (Костя Потехин).

Эмма, за эти слезы я люблю тебя еще больше!

Семеро смелых (1936)

Режиссер Сергей Герасимов

Сценаристы Юрий Герман, Сергей Герасимов

Оператор Евгений Величко

Композитор Венедикт Пушков

В главных ролях:

Николай Боголюбов — *Илья Летников*

Тамара Макарова — *Женя Охрименко*

Петр Алейников — *Петр Молибога*

Иван Новосельцев — *Богун*

Иван Кузнецов — *Саша Рыбников*

Андрей Апсолон — *Ося*

Олег Жаков — *Курт*

и др.

Производство: «Ленфильм»

В 1932 году газета «Комсомольская правда» опубликовала призыв Константина Званцева организовать комсомольскую арктическую зимовку. Из 409 откликнувшихся выбрали 6 зимовщиков. Событие привлекло внимание Сергея Герасимова, решившего сделать об этом фильм.

Сергей Аполлинариевич Герасимов (21.05.1906—28.11. 1985), получивший в середине 20-х годов прошлого века известность в качестве актера («Мишка против Юденича», «Чертово колесо», «Шинель» и др.), первый свой фильм «Люблю ли тебя» снял в 1933 году. Главную роль в нем сыграла его супруга Тамара Макарова. Это был семейно-творческий тандем, пополнивший блестящий список отечественных режиссерско-актерских пар: Александров — Орлова, Пырьев — Ладынина, Ромм — Кузьмина, Роом — Жизнева и др.

Герасимов и Макарова прожили долгую совместную жизнь, в которой было немало радостей и трагедий, несколько раз находились на грани разрыва, поскольку импульсивный Герасимов, помимо мимолетных романов, пару раз влюблялся так, что готов был оставить

супругу. Эти истории были связаны со студентками ВГИКа Нонной Мордюковой и (позднее) с Любовью Виролайнен.

Герасимов не был режиссером одной темы. Он снимал и героические «Семеро смелых», и «Комсомольск» (1938), и лирическую ленту «Учитель» (1939). Экранизировал «Маскарад» (1941), патриотическую «Молодую гвардию» (1948), создал историческую дилогию о молодом Петре I, «Тихий Дон», который принесет ему мировую известность, и др.

В ряде своих фильмов он играл небольшие роли, а в последнем, «Лев Толстой» (1984), — главную.

Герасимов совместно с Юрием Германом написали сценарий, пригласив Званцева консультантом. Режиссеру был интересен не сам факт жизни горстки людей в экстремальных условиях, он предположил, что в изоляции от мира лучше раскрываются человеческие характеры.

Следуя исторической правде, на киношную «зимовку» были «отправлены» именно шесть человек. Пятерых полярников играли красивые, обаятельные и известные актеры. Их герои были сильными, «правильными», и история поиска ими олова на Ялмар-Хо, возможно, оказалась бы плакатной и скучной зрителю, если бы не присутствие в мужской компании врача Жени Охрименко, которую мягко и лирично сыграла звезда 30—40-х Тамара Федоровна Макарова (13.08.1907—19.01.1997). Она снялась в фильмах «Комсомольск» (1938), «Маскарад» (1941), «Непобедимые» (1942), «Большая земля» (1944), «Каменный цветок» (1946 — 1-е место в прокате), «Повесть о настоящем человеке» (1948), «Молодая гвардия» (1948), «Первоклассница» (1948), «Дорога правды» (1956), «Люди и звери» (1962), «Журналист» (1967), «Любить человека» (1972), «Дочки-матери» (1974), «Юность Петра» и «В начале славных дел» (1980), «Лев Толстой» (1984) и др.

Роль Жени стала одной из самых интересных в творческой биографии актрисы. Она давала толчок к развитию в сюжете лирической линии. Необычайно женственная даже в бесформенных штанах и ватнике, ее Женя, естественно, стала центром притяжения в мужской компании. И хотя в нее серьезно влюбляются и летчик Саша Рыбников, и начальник зимовки Илья Летников, фильм счастливо избежал проблем и штампов любовного треугольника.

Одной из самых больших удач фильма стал образ «арктического зайца» Петьки Молибоги, ярко и с юмором сыгранный Петром Мартыновичем Алейниковым (12.07. 1914—09.06.1965). В его первой большой работе было так много от личности самого молодого актера, что сценаристы оставили даже его настоящие имя и отчество — Петр Мартынович. Практически каждое его появление на экране вызывало смех. Достаточно было услышать неповторимый алейниковский голос. А фразочки «О, брат, как! Понятно?» сразу становились крылатыми.

С этого фильма началось его звездное восхождение в историю нашего кино. Потом будут «Трактористы» (1939), «Большая жизнь» (1940, 1958), «Конек-Горбунок» (1941), «За Советскую Родину» (1937), «Пятый океан» (1940), «Случай в вулкане» (1941), «Александр Пархоменко» (1942), «Она защищает Родину» (1943), «Морской батальон» (1944), «Небо Москвы» (1944), «Золотой рог» (1948) и др.

Алейников стал одним из самых любимых народом актеров, несмотря на то что звания народного он так и не получил.

Фильм по выходе имел огромный успех у зрителя и до сих пор смотрится с интересом. А песня «Молодые капитаны» прочно вошла в народный застольный репертуар.

Картина получила приз на Парижской выставке в 1937 году.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А говорили — оладьи!.. (Летников)

Два национала в полном параде! (Молибога)

О, брат, как! Понятно? (Молибога)

Охрименко. На что жалуешься?

Рыбников. На все жалуюсь!

Человек здесь, можно сказать, погибает, а вы шутки шутить!
(Рыбников)

Петр Первый (1937)

Режиссер Владимир Петров

Сценаристы Алексей Толстой, Владимир Петров, Николай Лещенко

Оператор Владимир Яковлев

Композитор Владимир Щербачев

В главных ролях:

Николай Симонов — *Петр I*

Алла Тарасова — *Екатерина*

Николай Черкасов — *царевич Алексей*

Михаил Жаров — *Меншиков*

Михаил Тарханов — *фельдмаршал Шереметев*

Владимир Гардин — *граф Толстой*

Ирина Зарубина — *Ефросинья*

Виктор Добровольский — *Федька и Ягужинский*

К. Гибшман — *Буйносов*

и др.

Производство: «Ленфильм»

Фильм восстановлен в 1965 г.

«Петр Первый» — фильм, положивший начало циклу исторических картин, поставленных на фоне разворачивающейся международной борьбы с фашизмом. Он был призван нести позитивную национальную идею о сильной личности, объединяющей народ против внешнего и внутреннего врага. Образ Петра — царя-реформатора (как затем и князя-освободителя Александра Невского и борца с боярским противостоянием Ивана Грозного) — весьма прозрачно ассоциировался с вождем народов, высоко оценившим эти фильмы. Слова Петра как нельзя лучше выражали кредо Сталина: «Суров я был с вами, дети мои, не для себя я был суров, но дорога мне была Россия! Моими и вашими трудами увенчали мы наше отечество славой... Не напрасны были наши труды, и поколениям нашим

надлежит славу и богатство отечества беречь и множить», — и оправдывали его геноцид против собственного народа.

В основе фильма — роман Алексея Толстого «Петр Первый», первый том которого по выходе в 1929 году сразу стал бестселлером. Писатель работал над романом вплоть до самой кончины (в 1945 году), дописывая и перерабатывая первоначальную редакцию, но так и не завершив свое самое знаменитое произведение. И если сегодня к исторической стороне этого произведения набралось немало претензий, то к художественной их не было и нет.

Режиссер Владимир Михайлович Петров (22.07.1896– 07.01.1966) вошел в историю отечественного кино фильмами «Гроза» (1934), «Кутузов» (1944), «Без вины виноватые» (1945 — Сталинская премия, 1946), «Ревизор» (1952), «Поединок» (1957), «Накануне» (1959). Но главным фильмом его жизни, без сомнения, стал «Петр Первый». Режиссер собрал великолепный актерский ансамбль. И с той поры царя-реформатора мы представляем себе не иначе как в облике Николая Константиновича Симонова (04.12.1901– 20.04.1973) — талантливого актера и человека непростой судьбы. Среди его заметных киноработ: Жихарев из «Чапаева» (1934), Протасов из «Живого трупа» (1952), падре Монтанелли из «Овода» (1955), доктор Сальватор из «Чело века-амфибии» (1961) и др.

Несомненно, царь Петр стал не только вершиной его творчества, но лучшим, «каноническим» экранным воплощением этого исторического деятеля. Именно с ним, а не с описаниями, оставленными современниками, либо прижизненными портретами с тех пор сопоставлял зритель все последующие кино— и театральные воплощения царя, вынося вердикты: «Похож!» — «Не похож!»

Точно так же, несмотря на огромное количество сыгранных ролей, Михаил Иванович Жаров (27.10.1900– 15.12.1981) по сей день остается Алексашкой Меншиковым — обаятельным пройдохой из самой гущи народа, ставшим наиболее преданным слугой и другом Петра, верным его последователем.

Первая крупная работа Жарова — Жиган в «Путевке в жизнь» (1931). Затем будут фильмы «Гроза» (1934), «Три товарища» (1935), «Возвращение Максима» (1937), «Медведь» (1938), «Воздушный извозчик» (1943), «Иван Грозный» (1944), «Близнецы» (1945), «Беспокойное хозяйство» (1946), «За тех, кто в море» (1947), «Васса

Железнова» (1953), «Анна на шее» (1954), «Девушка с гитарой» (1958), «Старшая сестра» (1966), «Деревенский детектив» (1968), «Анискин и Фантомас» (1974), «И снова Анискин» (1978 — реж. работа) и др.

Простая и величественная, любящая и страдающая (что далеко не соответствовало историческим реалиям!) — такую Екатерину представила звезда и легенда МХАТа Алла Константиновна Тарасова (06.02.1898—05.04.1973). В кино она снималась, увы, немного, но ее Катерина в «Грозе» (1934), Кручинина в фильме «Без вины виноватые» (1945), Анна Каренина в одноименной экранизации 1953 года стали классикой кино.

Благодаря талантливой режиссуре и гениальным актерским работам фильм и сегодня смотрится с таким же интересом, как семьдесят лет назад.

«Петр Первый» вышел на экраны Москвы в сентябре 1937 года и получил высокую оценку Сталина, а на Международной выставке в Париже — высшую награду. Алексей Толстой, Владимир Петров и Николай Симонов в 1938 году были награждены орденом Ленина, а в 1941-м — Сталинской премией, которую получили также Михаил Жаров и Алла Тарасова.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А бороду жа-аль! (Меншиков)

Александр Данилыч! Последнюю-то радость отнимаешь!
(Шереметев)

Солдат. Надо — умрем, государь!

Петр. Дурак! Не умереть, победить надо!

Шереметев. Девица?

Екатерина. Нет уже.

Ты, я вижу-то, в Амстердаме из кабаков не вылезал! (Петр)

Опохмелись, светлейший! (Петр)

Суров я был с вами, дети мои, не для себя был суров, но дорога мне была Россия! (Петр)

Александр Невский (1938)

Режиссер Сергей Эйзенштейн

Сценаристы Петр Павленко, Сергей Эйзенштейн

Оператор Эдуард Тиссэ

Композитор Сергей Прокофьев

В главных ролях:

Николай Черкасов — *Александр Невский*

Николай Охлопков — *Василий Буслай*

Андрей Абрикосов — *Гаврила Олексич*

Варвара Массалитинова — *Амелфа Тимофеевна*

Дмитрий Орлов, Василий Новиков, Владимир Ершов,

Александра Данилова, Сергей Блинников и др.

Производство: «Мосфильм»

Свои лучшие киноленты Сергей Эйзенштейн снял в жанре исторического фильма. «Александр Невский» — масштабное полотно, воспроизводящее события XIII века: нападение рыцарей Тевтонского ордена на русские земли, объединение разрозненных дружин под командованием князя Александра Ярославича и их победу над врагами на льду Чудского озера в 1242 году.

Действие фильма разворачивается на фоне гениальной музыки Сергея Прокофьева, задающей ему темпоритм. Заслуга режиссера в том, что он не пошел по проторенному пути создания монументального батального полотна или художественной иллюстрации биографического материала из серии «Жизнь замечательных людей», а сделал картину живой, пронизанной народной поэтикой и юмором.

Как обычно, сильная сторона режиссуры Эйзенштейна — великолепно подобранный актерский ансамбль. При этом что прославленному режиссеру пришлось долго уговаривать артиста Николая Константиновича Черкасова (27.07.1903– 14.09.1966), за плечами которого уже был успех в фильмах «Дети капитана Гранта» (1936), «Депутат Балтики» (1936) и «Петр Первый» (1937–1939).

Наслышанный о том, что мэтр нещадно подавляет индивидуальность актера, Черкасов не соглашался. Работать вместе им действительно оказалось непросто. Но результат получился блестящим, и роль народного полководца Александра Невского стала одной из самых больших удач Черкасова. Он создал на экране много знаковых фигур отечественной истории и мировой культуры (Иван Грозный, Максим Горький, Александр Попов, Владимир Стасов, Владимир Маяковский, Дон Кихот и др.), на его счет даже шутили, что актер «переиграл все памятники Ленинграда». Примечательно, что на ордене Александра Невского — профиль актера Николая Черкасова. Он снялся также в фильмах «Весна» (1947), «Пирогов» (1947), «Римский-Корсаков» (1952), «Дон Кихот» (1957 — приз «Лучшему актеру» на МКФ в Статфорде, Канада), «Третья молодость» (1965) и др.

Съемки фильма начались в июле 1938 года близ Переславля-Залесского. Торопясь уложиться в сроки, режиссер все зимние сцены снимал летом. Для сцены Ледового побоища поле возле «Мосфильма» выкорчевали целый плодовый сад, площадь залили жидким стеклом, засыпали мелом, солью и нафталином. Можно представить, как чувствовала себя огромная массовка, «сражаясь» под нежадно палящим солнцем в тяжелой амуниции да еще в клубках меловой пыли и удушливом зловонии нафталина!..

Помимо бытовой линии режиссер впервые ввел в исторический фильм лирические мотивы. Любовный треугольник Буслай — Ольга — Гаврила Олексич должен был разрешиться в духе героического времени: красавица обещала руку тому, кто в битве проявит большую доблесть. Этот традиционный сюжет получил в фильме нетрадиционное разрешение: оба влюбленных сражались героически, но Буслай проявил еще и несвойственное его буйному характеру благородство, признав большие заслуги соперника. За что и был вознагражден любовью воеводской дочери Василисы, бившейся наравне с воинами.

Эта картина отличается от всех фильмов Эйзенштейна мягкой лиричностью и тем, что даже трагические моменты показаны без излишней патетики и окрашены оптимизмом и народным юмором.

Фильм вышел на экраны 1 декабря 1938 года и завоевал восторженные отзывы критики и зрителей. Фраза Александра Невского: «Но если кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет! На

том стоит и стоять будет Русская земля!» — стала крылатой и не раз в годы Великой Отечественной войны поднимала патриотический дух наших солдат.

В 1941 году создатели фильма (С. Эйзенштейн, Н. Черкасов, А. Абрикосов) были удостоены Сталинской премии.

В 1978 году по опросу киноведов мира картина названа в числе ста лучших фильмов.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А господа рыцари в обмен пойдут. На мыло менять будем (Александр Невский).

Жив буду — сам побью, а помру — сынам накажу (Александр Невский).

Не враг дал: сам ковал. Коротка кольчужка-то! (Игнат)

На защиту?.. Защищаться не умею! Сами бить будем! (Александр Невский)

Ни тебе пожить, ни тебе помереть спокойно не дадут (Василий Буслай).

Без прибора и вши не забьешь! (Игнат)

Не в закалке дело. Меч плечом крепок (Александр Невский).

Тонкая работа. Это тебе не шведов бить! (Александр Невский)

Пусть без страха жалуют к нам в гости. Но если кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет. На том стоит и стоять будет Русская земля! (Александр Невский)

Чур, дома рукам волю не давать! (Василий Буслай)

Амелфа Тимофеевна. Эх, хороша девка!

Василий Буслай. Наша нигде не пропадала!

Подкидыш (1939)

Режиссер Татьяна Лукашевич
Сценаристы Агния Барто, Рина Зеленая
Оператор Семен Шейнин
Композитор Николай Крюков

В главных ролях:

Вероника Лебедева — *Наташа*
Дима Глухов — *Юра*
Фаина Раневская — *Ляля*
Петр Репнин — *Муля*
Рина Зеленая — *Ариша*
Ростислав Плятт — *Холостяк*
Ольга Жизнева — *Мама*
Татьяна Барышева, Витя Бойко и др.
Производство: «Мосфильм»

Этот фильм с простеньким сюжетом о потерявшейся маленькой девочке трансформировался в сценарии детской писательницы Агнии Барто и актрисы Рины Зеленой в «подкидыша наоборот», поскольку все, к кому, как колобок, «прикатывается» очаровательная Наташа, окружают ее заботой и мечтают удочерить. Но не оригинальный сюжет, а блестящие актерские работы помогли фильму пережить время. Талантливые и остроумные актеры, наделяя своих героев яркой индивидуальностью, работали в кадре с удовольствием, сыпали шутками и экспромтами, вошедшими в фильм.

Так, роли домработницы в сценарии вообще не было. Потребовалось «оживить» начало фильма, и Рина Васильевна Зеленая (07.11.1902(01?) — 02.04.1991) вошла в кадр, импровизировала перед камерой, превратив эпизод в яркую и запоминающуюся часть картины. Смешная провинциальная скороговорка, фразочки «Ходют здесь всякие», «...старушка одна... попить воды попросила. Потом хватились — пианины нету!», «Хорошее дело» и др. — увековечили ее Аришу. Рина Зеленая играла большей частью небольшие и

эпизодические роли, которые всегда запоминались благодаря ее искрометному сатирическому таланту и порой затмевали образы главных героев: секретарша из «Светлого пути» (1940), директор Дома моделей из «Девушки без адреса» (1957), гувернантка в «Каине XVIII» (1963), певица из ресторана в фильме «Дайте жалобную книгу» (1964), Надя в «Сказке о потерянном времени» (1964), мадам Жубер — ее самая крупная роль в кино в «Иностранке» (1965), тетушка Ганимед в «Трех толстяках» (1966), Тортила в «Приключениях Буратино» (1975), бабушка в фильме «Про Красную Шапочку» (1977), миссис Хадсон в фильмах о Шерлоке Холмсе (1979–1986) и др.

Примерша из «Весны» (1947) — образ, который она сама сделала из ничего, придумав характер и цитируемые потом фразы «Такие губы сейчас не носят!», «Средняя пухлость, сексапил номер четыре», «Как я могу отдыхать с такими нервами?» и др.

В последние годы она жила в Доме ветеранов кино в Матвеевском. Говорила: «Бог покарал меня долголетием».

Но самый большой успех выпал на долю Фаины Георгиевны Раневской (27.08.1896—19.07.1984). Ее упрямая и трогательная Ляля — яркий, узнаваемый характер, на долгие годы стала и ее визитной карточкой, и крестом, потому что восклицание «Муля, не нервируй меня!» преследовало ее до конца жизни, а придуманные фразочки «Дудеть надо, дудеть!», «Меньше пены» и др. прочно вошли в народную лексику. Актриса широчайшего творческого диапазона так до конца и не была реализована кинематографом. Ее единственная крупная драматическая роль Розы Скороход в «Мечте» (1947) практически неизвестна современному зрителю, как и сам фильм Михаила Ромма, про который президент США Рузвельт сказал: «Мечта», Раневская, очень талантливо. На мой взгляд, это один из лучших фильмов земного шара. Раневская — блестящая трагическая актриса». Многие фильмы — «Человек в футляре» (1939), «Дума про казака Голоту» (1939), «Котовский» (1943), «Свадьба» (1944), «Весна» (1947), «Золушка» (1947), «Девушка с гитарой» (1958), «Легкая жизнь» (1964), «Сегодня — новый аттракцион» (1965) и др. — запомнились зрителю лишь благодаря ее эпизодам.

Английская энциклопедия Who is who в 1992 году включила Раневскую в десятку самых выдающихся актрис XX века.

В роли безымянного Холостяка в «Подкидыше» дебютировал великолепный Ростислав Янович Плятт (13.12.1908– 30.06.1989), сразу ставший немеркнущей звездой нашего кино.

Фильм «Подкидыш» не имел официальных наград, но, как это нередко бывает, зритель сам дал ему высшую награду — свою нестареющую любовь.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Ходют здесь всякие (Ариша).

У нас вот так как раз в 57-й квартире старушка одна тоже зашла. Попить воды попросила. Попила воды. Потом хватились — пианины нету! (Ариша)

Хорошее дело... (Ариша)

Поганая она, ваша собака, вы понимаете или нет?! Вы мне все нервы истрепали! (Ариша)

И этот человек клялся носить меня на руках! (Ляля)

Скажи, маленькая, что ты хочешь: чтоб тебе оторвали голову или ехать на дачу? (Ляля)

Молчи, зверь! (Ляля)

Дудеть надо, дудеть! (Ляля)

Муля, не нервируй меня! (Ляля)

Муля, за мной! (Ляля)

На совершенно живых людей наезжают! (Ляля)

Я сама знаю, что мне подходит (Ляля).

Мой ребенок: чем хочу, тем и кормлю (Холостяк).

Сердца четырех (1941)

Режиссер Константин Юдин

Сценаристы Алексей Файко, Анатолий Гранберг

Оператор Николай Власов

Композитор Юрий Милютин

В главных ролях:

Валентина Серова — *Галина Мурашова*

Евгений Самойлов — *Петр Колчин*

Людмила Целиковская — *Шурочка Мурашова*

Павел Шпрингфельд — *Глеб Заварцев*

Ирина Мурзаева — *соседка-маникюрша*

Андрей Тутышкин — *профессор Ершов*

Всеволод Санаев — *Еремеев*

Александр Антонов, Эммануил Геллер, Ростислав Плятт
и др.

Производство: «Мосфильм»

Фильм «Сердца четырех» режиссер Константин Константинович Юдин (08.01.1896—30.03.1957), известность которому принесла комедия «Девушка с характером» (1939) с Валентиной Серовой в главной роли, снял еще до начала войны. Но на экраны он вышел только в 1945-м, поскольку партийные идеологи посчитали его «пустым и низкопробным». Пожалуй, это наиболее характерный пример того, как официальная критика (даже спустя годы, в 1973 году, во 2-м томе «Истории советского кино» этот фильм назван «наиболее слабой комедией») и зрители имели на одно и то же произведение полярные точки зрения. Юдин еще снимет «Близнецы» (1945), «Смелые люди» (1950), «Заставу в горах» (1953), «Шведскую спичку» (1954), «На подмостках сцены» (1956). Юдин скончался в 1957 году на съемках фильма «Борец и клоун» об артисте цирка А. Дурове и борце И. Поддубном. Фильм заканчивал режиссер Б. Барнет.

В этой лирической музыкальной комедии любовная тема выписана изящно и несколько иронично — словно в математическом

тождестве, влюбленные пары распадаются, чтобы затем соединиться по-другому. Но, несмотря на веселые недоразумения, заставляющие зрителей смеяться и сочувствовать героям, которых играют к тому же популярные и любимые артисты, не нарушается главный принцип комедии — счастливый финал.

Фильм отражал свое время: довоенную «велосипедную» Москву, моду на креп-жоржетовые платья, фасоны которых женщины копировали с нарядов любимых актрис, кудряшки «шестимесячной» завивки (под Целиковскую).

Людмила Васильевна Целиковская (08.09.1919—04.07. 1992) была мечтой нескольких поколений. Ее фотографии солдаты носили в кармане гимнастерки, ей рукоплескали во время выступлений на фронте и в лазаретах, ее веселые фильмы — «Воздушный извозчик», «Антон Иванович сердится», «Близнецы», «Беспокойное хозяйство» и др. — смотрели бесчисленное число раз. Однако Сталину она не приглянулась за то, что не рвалась в число «приближенных». Он собственноручно, со словами: «Царицы такими не бывают!» — вычеркнул ее из списка на Сталинскую премию за фильм «Иван Грозный». Она жила сердцем, а не умом и всегда находилась в некой оппозиции по отношению к власти. И когда ушла от успешного и всеми любимого Михаила Жарова к опальному архитектору Каро Алабяну, забросила карьеру, выхаживая больного сына, и потом, став на двадцать лет не только супругой, но и другом главного режиссера Театра на Таганке Юрия Любимова. До конца жизни она играла в Театре имени Вахтангова. Снялась также в фильмах «Повесть о настоящем человеке» (1948), «Мы с вами где-то встречались» (1954), «Попрыгунья» (1955), «Много шума из ничего» (1956), «Семья как семья» (1970), «Дамы и гусары» (1976), «Лес» (1980), «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся» (1984).

Самойлов Евгений Валерьянович (16.04.1912—17.02. 2006) виделся символом своего времени — сейчас сказали бы секс-символом — идеалом мужчины и офицера, надежного защитника. Самойлов за свою долгую жизнь в кино и театре сыграл много ролей и умел даже «плакатных» героев (таких, как Щорс, Фрунзе и др.) наделять своим обаянием и присущим ему юмором. Играл в фильмах: «Светлый путь» (1940), «В шесть часов вечера после войны» (1944), «Адмирал

Нахимов» (1947), «Герои Шипки» (1955), «Неоконченная повесть» (1955), «Крушение эмирата» (1955), «К Черному морю» (1957), «Олеко Дундич» (1958), «Ватерлоо» (1970), «Они сражались за Родину» (1975), «Берег его жизни» (1984), «Борис Годунов» (1986), «Осада Венеции» (1991) и др.

Валентина Васильевна Серова (23.12.1917—11.12.1975), уже сыгравшая у Юдина в «Девушке с характером» (1939) свою звездную роль, после этого фильма вознеслась на гребень славы.

У нее будет все: известный и обласканный властью муж — Константин Симонов, фавор у правителей, огромная запретная любовь к Рокоссовскому, сломавшая ее жизнь, сделавшая алкоголичкой. Она лишится семьи, работы и умрет в нищете. Самые известные фильмы с ее участием: «Строгий юноша» (1936), «Жди меня» (1943), «Заговор обреченных» (1950), «Бессмертный гарнизон» и др.

На пробы этого фильма Серова прихватила за компанию подругу — актрису Ирину Мурзаеву, у которой отношения с кино никак не складывались. Та собиралась просто тихо посидеть в сторонке, но с первого взгляда настолько понравилась режиссеру, что он с ходу придумал для нее небольшую роль манерной соседки-маникюрши Тамары Спиридоновны, сделавшую Мурзаеву известной и открывшую ей путь на экран.

Картина ярко высветила парадокс 30—40-х, когда, несмотря на волны арестов, чисток, кампаний травли и стукачества, люди влюблялись, страдали, надеялись на взаимность, жили в предвкушении счастья и пели «Все стало вокруг голубым и зеленым».

По прихоти чиновников фильм на несколько лет оказался отлученным от заслуженного успеха, но, показанный в преддверии Победы, не только не потерял для зрителя притягательности, а, наоборот, вместе с ностальгической грустинкой по довоенному счастливому времени, приобрел ее сто крат. Поэтому, несмотря на отсутствие официальных наград, эту картину всегда любил народ. Сегодня «Сердца четырех» (наряду с «Актрисой») — чемпион по количеству показов по телевидению.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Продавец цветов. Вам букет?

Колчин. Да, пожалуйста.

Продавец цветов. Со значением или без?

Колчин. То есть?

Продавец цветов. Для дамы или девушки?

Галина. Вы всегда так начинаете ваши уличные знакомства?

Колчин. У меня нет системы.

Профессор. Вы ничего не знаете!

Шура. Нет, профессор, я знаю.

Профессор. Ну, в таком случае вы очень ловко умеете скрывать свои знания.

Сердце, сердце не трогайте! (Заварцев)

А товарищ Мурашова все делает сама: сама ломает, сама чинит (Колчин).

Поверьте мне, голубчик, я достаточно пожил на белом свете (Ершов).

Я всегда думаю. Рекомендую и вам то же самое (Колчин).

Колчин. Дело не в профессии, а в характере.

Галина. Ну, знаете! Характер — это мое личное дело!

Колчин. Вы, очевидно, страдаете близорукостью?

Галина. А вы болтливостью!

Она колючая, холодная, злая. Она очки с простыми стеклами носит (Глеб).

Парень из нашего города (1942)

Режиссеры Александр Столпер, Борис Иванов
Сценаристы Константин Симонов, Александр Столпер
Операторы Сергей Уралов, Самуил Рубашкин
Композитор Николай Крюков

В главных ролях:

Николай Крючков — *Сергей Луконин*
Лидия Смирнова — *Варя Бурмина*
Николай Боголюбов — *Аркадий Бурмин*
Николай Мордвинов — *Васнецов*
Владимир Канделаки — *Гулиашвили*
Нина Зорская — *Женя*
и др.

Производство: Центральная объединенная киностудия (Алма-Ата)

Константин Симонов написал пьесу «Парень из нашего города» в преддверии войны. Ее премьера состоялась в марте 1941 года в Театре Ленинского комсомола, прошла с большим успехом, а имя актера Владимира Соловьева, исполнившего роль героя Испании и Халхин-Гола Сергея Луконина, было на устах у театральной Москвы.

Экранизация этой пьесы стала одной из первых кинолент, снятых на Алма-Атинской ЦОКС (Центральная объединенная киностудия), куда вошли эвакуированные «Мосфильм» и «Ленфильм». Главные роли в ней сыграли звезды Николай Крючков и Лидия Смирнова.

Николай Афанасьевич Крючков (06.01.1911—13.04.1994) после «Трактористов» (1939) и «Парня из нашего города» стал одним из самых любимых народом артистов. Он прожил долгую жизнь в кино. Снялся в фильмах: «Комсомольск» (1938), «Человек с ружьем» (1938), «Счастливей рейс» (1950), «Максимка» (1952), «Море студеное» (1954), «Тревожная молодость» (1954), «Дело Румянцева» (1955), «Над Тиссой» (1958), «Жестокость» (1959), «Майские звезды» (1959), «Годы девичьи» (1961), «Гусарская баллада» (1962), «Суд» (1962),

«Капроновые сети» (1962), «Женитьба Бальзаминова» (1964), «Дайте жалобную книгу» (1964), «Дядюшкин сон» (1966), «Нет и да» (1966), «Заблудший» (1966), «Доктор Вера» (1967), «Далеко на Западе» (1968), «Золото» (1969), «Адрес нашего дома» (1972), «Горожане» (1975), «Когда наступает сентябрь» (1975), «Мой друг дядя Ваня» (1978), «Осенний марафон» (1979) и др. Его последняя работа незадолго до смерти — фильм с символичным названием «Ангелы смерти» (1993). 110 ролей, большая часть из которых — главные.

С первых дней войны Крючков рвался на фронт, но ему отказали, заявив, что его передовая — съемочная площадка, а оружие — талант, необходимый людям не меньше снарядов. И хотя в далеком Казахстане не было бомбежек, жили кинематографисты впроголодь и работали на пределе человеческих возможностей. Съемки картины проходили в холодном павильоне, в таком изматывающем темпе, что после 27 суток работы практически без перерывов на сон Николай Крючков, который снимался без дублеров, потерял сознание из-за нервного и физического истощения и попал в госпиталь.

Война доставала актеров в эвакуации не только в виде тревожных сводок Информбюро, но и личных потерь. Так, во время работы над фильмом Лидия Николаевна Смирнова (13.02.1915 (?) — 15.07.2007), ставшая чрезвычайно популярной после первой же большой роли в кино — Шурочки («Моя любовь» (1940)), получила известие о том, что ее муж, журналист Сергей Добрушин, пропал без вести под Смоленском. В это страшное время мерилom человеческих отношений стали не слова, а поступки. Даже много лет спустя Сергей Михалков с благодарностью вспоминал, как Смирнова отдала ему пальто мужа — единственную вещь, которая осталась у нее в память о нем. Хотя его можно было продать, обменять на продукты... Когда же она сама погибала от тифа, ее выхаживал и делился своим пайком известный оператор Владимир Рапопорт, с которым актриса, несмотря на свои многочисленные увлечения и серьезные романы, став гражданской женой, прожила до самой его смерти.

Лидия Смирнова много снималась в кино: «Она защищает Родину» (1942), «Пропавший без вести» (1943), «Морской батальон» (1944), «У них есть Родина» (1949), «Серебристая пыль» (1953), «Две жизни» (1957), «Трое вышли из леса» (1959), «Тишина» (1963), «Женитьба Бальзаминова» (1964), «Дядюшкин сон» (1966),

«Заблудший» (1966), «Деревенский детектив» (1968), «Дача» (1973), «И снова Анискин» (1978), «Пена» (1979), «Предчувствие любви» (1982), «Верую в любовь» (1986), «Ссуда на брак» (1987), «Шапка» (1990), «Дом» (1995), «Приют комедиантов» (1995), «Наследницы» (2001, сериал), «Наследницы»-2 (2005) и др.

Действие фильма начинается в беззаботные предвоенные годы. И хотя затем показаны сражения в Испании и Халхин-Голе, начало Великой Отечественной, пленение Сергея Луконина, побег и ранение, фильм получился очень светлый, пронизанный лирикой и мягким юмором. Даже встреча Вари с раненым мужем в госпитале радостна и жизнеутверждающа, а строки стихотворения Константина Симонова

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло... —

звучат как клятва любви и верности.

Фильм стал одной из самых популярных кинолент Великой Отечественной. В том, что его и по сей день смотрят с интересом, особая заслуга артистов, прекрасно сыгравших свои роли.

А главных героев картины — Варю (Смирнову) и Сергея (Крючкова) молва поженила и в жизни. Путаницы добавлял и тот факт, что последнюю супругу Николая Крючкова также звали Лидией Николаевной.

В 1986 году режиссер Елена Михайлова поставила своеобразное продолжение фильма «Верую в любовь». В нем вновь встретились постаревшие на сорок лет народные любимцы Крючков, Смирнова и Канделаки, но повторить успех «Парня из нашего города» фильм не смог.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А-а, уже успел тебе свой веник подарить! Ботаник! (Гулиашвили)

Может быть, вы француз? Только откуда у вас такая рязанская морда? (Немецкий офицер)

Эх ты, волжанин с оружейной слободы!.. Не было там таких трусов. До тебя не было и после тебя не будет. И ты не будешь!.. (Луконин)

Если убьют, то умрешь как человек. Если останешься жить — будешь жить как человек (Луконин).

Война меняет человека: заставляет понять, что важное, а что нет (Аркадий Бурмин).

Что помним, за то и умираем! (Луконин)

Два бойца (1943)

Режиссер Леонид Луков
Сценарист Евгений Габрилович
Оператор Александр Гинцбург
Композитор Никита Богословский

В главных ролях:

Марк Бернес — *Аркадий Дзюбин*
Борис Андреев — *Саша Свинцов*
Вера Шершнева — *Тася*

Лаврентий Масоха, Иван Кузнецов, Янина Жеймо, Максим Штраух, Эммануил Геллер, Степан Крылов и др.

Производство: Ташкентская киностудия

Страна два года — и на фронте, и в тылу — жила на пределе сил. Кинематографисты понимали, что наряду со сводками Совинформбюро народу нужны фильмы: и патриотичные, и лирические. Потому что Любовь, Верность, Забота, Нежность — те ценности, за которые солдаты шли в атаки, а изможденные люди в тылу трудились в цехах и на полях. Им как хлеб, как вода нужны были встречи с любимцами — актерами, которые талантливо создавали образы, порой являвшиеся мерилom чувств и поступков.

Режиссер Леонид Давыдович Луков (19.04 (02.05?). 1909—24.04.1963) снял такие картины, как «Большая жизнь» (1940, 1946), «Александр Пархоменко» (1942), «Разные судьбы» (1956), «Две жизни» (1961) и др.

Приступив к съемкам фильма по сценарию Евгения Габриловича по повести Льва Славина «Мои земляки», он сразу понял, что роль немногословного богатыря Саши Свинцова («Саша с Уралмаша») будет играть Борис Андреев.

Борис Федорович Андреев (09.02.1915—25.04.1982) — один из самых любимых народом актеров. Он создал запоминающуюся галерею своих современников — внешне простых, грубоватых парней,

иногда необузданных в проявлении чувств, но добрых, душевно щедрых, способных на Поступок.

Его фильмография: «Богдан Хмельницкий» (1941), «Сказание о земле Сибирской» (1948), «Кубанские казаки» (1949), «Встреча на Эльбе» (1949), «Максимка» (1952), «Большая семья» (1954), «Илья Муромец» (1956), «Жестокость» (1959), «Путь к причалу» (1962), «Оптимистическая трагедия» (1963), «Ночной звонок» (1969), «Остров сокровищ» (1971), «Дети Ванюшина» (1973), «Первый рейс» (1976), «Сергей Иванович уходит на пенсию» (1980), «Слезы капали» (1982) и «Предисловие к битве» (1982).

Ему прощали все. Вместе с лучшим другом Петром Алейниковым и частенько примыкавшим к их компании Николаем Крючковым они, во хмелю, устраивали шумные ресторанные разборки и выкидывали коленца, вспоминая о которых потом долго хохотала чуть не вся страна. Чего стоит киевская история, когда пьяное трио заснуло на кровати в разбитой витрине мебельного магазина. Предприимчивый директор за отказ возбудить уголовное дело и уплатить компенсацию заставил их несколько дней работать «живыми манекенами», распродав за неделю весь, даже неликвидный, товар, снабженный табличками: «На нем сидел (лежал) народный артист Борис Андреев (Петр Алейников, Николай Крючков)». Как-то в июне 1941-го Андреев подрался в ресторане с высоким чином из НКВД. Его арестовали и без проволочек приговорили к расстрелу. Спасло Андреева личное вмешательство Сталина. Тот симпатизировал артисту и решил: «Пусть пока погуляет. Расстрелять его мы всегда успеем...» И в дальнейшем не раз напоминал Андрееву, кому тот обязан жизнью. Вследствие этого артист был вынужден сняться в откровенно угодническом, художественно слабом фильме М. Чиаурели «Падение Берлина» (1949). Он до конца жизни страдал оттого, что многие от него после этого отвернулись, а после разоблачения культа личности и вовсе открыто называли его пособником сталинизма. Похоронен Борис Андреев на 2-м участке Ваганьковского кладбища, поскольку «свое» место на престижном Новодевичьем «уступил» другу Петру Алейникову.

На роль темпераментного говоруна — остролова Аркадия Дзюбина — режиссер пробовал двадцать артистов. Марк Бернес сам упросил Лукова, с которым они работали в «Большой жизни»,

попробовать его, и получил роль. Но она долго «не шла». Было даже принято решение артиста заменить. Но когда Луков перестроил образ «под» Бернеса, дело пошло. Несмотря на некую условность военных сцен, снятых в ташкентских декорациях, блестящая работа актеров сделала фильм реалистичным. Он показывал, что дружба, юмор и смекалка нужны солдату на фронте не меньше патронов.

Фильм имел огромный успех, добавив зрительской любви актерам Андрееву и Бернесу, ярко и темпераментно сыгравших фронтовых друзей.

Практически все были уверены в одесском происхождении Марка Наумовича Бернеса (21.09.1911—17.08.1969), полагая, что особенный говорок одесситов дается им только от природы. Бернес снялся в большом количестве фильмов, среди которых «Человек с ружьем» (1938), «Истребители» (1939), «Большая жизнь» (1939), «Дело № 306» (1956), «Ночной патруль» (1957), «Женя, Женечка и «катюша» (1964) и др.

Песни, прозвучавшие в этой картине, сразу полюбились народу. «Шаланды полные кефали» до сих пор поют и в дружеских компаниях, и на эстраде, а исполнение Бернесом «Темной ночи», по мнению многих, в том числе и автора песни композитора Никиты Богословского — лучшего друга актера и певца — считается непревзойденным. Не обладая особенным голосом и слухом, Марк Бернес тем не менее был одним из самых ярких исполнителей советской эстрады. «Я пою сердцем», — говорил он, и за это его любили. Песни, исполненные им в кинофильмах — «Тучи над городом стали», «Любимый город может спать спокойно», «Три года ты мне снилась», «С чего начинается Родина» и др., — сразу становились шлягерами. В последние годы он практически не снимался. Проникновенная песня «Журавли» на стихи Расула Гамзатова стала прощанием тяжелобольного певца с жизнью. Он умер за два дня до присвоения ему звания народного артиста СССР.

Даже в несколько пафосном финале фильм «Два бойца», принизанный юмором и лиричностью, избежал плакатности, за что его оценили современники. Любят и сейчас.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Главная часть каждого оружия есть голова его владельца (Аркадий).

Гибель щетины, или Красивая мечта мужчины (Аркадий).

Саша с Уралмаша (Аркадий).

Саша, покажи зрителям свои музыкальные пальчики! (Аркадий)

Значит, точка?! Разошлись, как в море корабли! (Аркадий)

Когда такой ребенок начинает стрелять, так об остановиться ж не может быть и разговоров! (Аркадий)

Мало того что он фасон ломает, так он еще наклепал на мене майору Рудому (Аркадий).

Ну ничего, жизнь покажет, кто человек! (Аркадий)

Помирать, так с музыкой! (Саша)

Что вы скажете, студент, на этот пейзаж? (Аркадий)

Шо-то мне не нравится этот нюрнбургский парад! (Аркадий)

Я сам знаю, шо я дешевка, но я же все-таки друг! (Аркадий)

Свадьба (1944)

Режиссер и сценарист Исидор Анненский

Оператор Юрий Екельчик

Композитор Валерий Желобинский

В главных ролях:

Эраст Гарин — *Эпамедонт Апломбов, жених*

Зоя Федорова — *Дашенька, невеста*

Алексей Грибов — *Отец невесты*

Фаина Раневская — *Мать невесты*

Вера Марецкая — *акушерка Змеюкина*

Сергей Мартинсон — *телеграфист Ять*

Осип Абдулов — *Дымба*

Михаил Яншин — *Андрей Нюнин*

Лев Свердлин, Николай Плотников, Иван Клюквин,

Николай Коновалов, Михаил Пуговкин и др.

Производство: Тбилисская киностудия, «Мосфильм»

Режиссер Исидор Маркович Анненский (13.03.1906– 02.05.1977) весьма приблизительно следовал авторскому тексту, экранизируя рассказы своего любимого писателя А.П. Чехова «Брак по расчету» и «Свадьба с генералом», но сумел очень точно передать чеховскую интонацию, сделав веселый и в то же время грустный фильм. Он собрал целое созвездие прекрасных комедийных артистов, которые превратили характеры, схематично очерченные в маленьких по объему историях, в яркие, наполненные жизнью запоминающиеся образы, гармонично вписанные в водевильную стилистику ленты, создав нестареющий шедевр нашего кино.

Картину снимали в голодном 43-м. Свадебное изобильное застолье было в основном бутафорским. Но был и настоящий, аппетитно пахнущий винегрет, от которого ассистенты отгоняли голодных артистов. Режиссер, опасаясь, что блюдо не доживет до конца съемочной смены, распорядился полить его керосином. Это оскорбило актеров. Раневская ушла из павильона, хлопнув дверью.

Анненскому пришлось приложить немало усилий, чтобы вернуть ее и мир на площадку.

Эраст Павлович Гарин (10.11.1902—04.09.1980), один из лучших комиков нашего экрана, ярко и выразительно сыграл роль Апломбова — маленького человека с большими амбициями. Он начинал в Театре Мейерхольда и был одним из его любимых актеров, пока их пути не разошлись. Самые известные фильмы Гарина: «Поручик Киже» (1934), «Женитьба» (1935), «Музыкальная история» (1949), «Ведьма» (1959), «Оптимистическая трагедия» (1962), «Каин XVIII» (1962), «Обыкновенное чудо» (1965) и др. Вместе с супругой Хесей Локшиной он поставил несколько фильмов, в которых сыграл заметные роли.

Вера Петровна Марецкая (31.07.1906—17.08.1978), неподражаемо сыгравшая кокетку Змеюкину — «Машите на меня, машите!.. Дайте мне бурю!..», — в основном играла лирические («Сельская учительница» (1947), героические и плакатные роли («Член правительства» (1940), «Котовский» (1942), «Она защищает Родину» (1943), «У них есть Родина» (1949), «Мать» (1955) и др.). Сама же актриса очень любила роли характерные, но их в ее кинорепертуаре было немного, в том числе в разруганной критикой «Легкой жизни» (1964). Ее любил народ и отмечали власти: два ордена Ленина и четыре значка лауреата Сталинской премии. Ее подругой была всесильная Е.А. Фурцева — «Екатерина Третья», которая не только подражала Марецкой в манере поведения и одежде, но и брала у нее уроки актерского мастерства. Однако никто не догадывался, что за фасадом внешней успешности актриса тщательно скрывала многие трагедии: репрессированных родных, неудачи в личной жизни... Она была женой Юрия Завадского, родила от него сына. И хотя они прожили со знаменитым режиссером недолго, на всю жизнь сохранили самые теплые отношения, и в Театре Моссовета Веру Петровну за глаза называли «Хозяйкой». Вторым супруг актрисы — коллега по театру Георгий Троицкий, от которого у нее была дочь Маша, погиб на фронте. Больше она замуж не вышла. Самые нежные чувства связывали ее всю жизнь с партнером по сцене Ростиславом Плятом. Но тот не мог оставить больную жену, и они были вынуждены скрывать свои отношения. Блистательная, всегда подтянутая и

тщательно за собой следившая Вера Петровна долго и мучительно умирала от рака мозга.

Еще ничто не предвещало трагическое завершение яркой карьеры красавицы Зои Алексеевны Федоровой (21.12. 1909—11.12.1981), полюбившейся зрителям по фильмам: «Летчики» (1953), «Подруги» (1953), «Человек с ружьем» (1938), «Музыкальная история» (1940), «Фронтовые подруги» (1941) и др. Но любовный роман с сотрудником американской военной миссии Джексоном Тэйтом был в самом разгаре. После рождения в 1946 году дочери Виктории она на девять лет попадет в сталинские лагеря, а потом, вернувшись с навсегда подорванным здоровьем, попытается вновь покорить советский киноолимп. Но ее уделом станут лишь роли второго плана и порой яркие, запоминающиеся, но эпизоды в фильмах «Медовый месяц» (1956), «Девушка без адреса» (1957), «Взрослые дети» (1961), «Свадьба в Малиновке» (1967), «Москва слезам не верит» (1979) и др.

Известный комедийный актер 30—40-х Осип Наумович Абдулов (16.11.1900—14.06.1953), сыгравший немало ролей, вошел в народную память практически одной фразой «иностранца греческого звания по кондитерской части Дымбы»: «В Греции все есть!»

Одну из своих первых ролей в кино сыграл в этой картине Михаил Пуговкин. Он лихо отплясывал в кадре, но даже знавшие о его тяжелейшем фронтовом ранении, из-за которого ему чуть не ампутировали ногу, не догадывались, каких усилий ему это стоило.

Почти у каждого актера были горе от потери близких, страх репрессий, но общими усилиями фильм получился яркий, веселый, с настоящей чеховской грустинкой над глупостью и людским несовершенством.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Машите на меня, машите!.. Дайте мне бурю!.. (Змеюкина)

Они хотят свою образованность показать и всегда говорят о непонятном (Дашенька).

А если я насчет электического освещения, так это еще не значит, что я из гордости. Я и выпить могу (Ять).

Больше всего на свете я люблю статных мужчин, пирог с яблоками и имя Роланд (Дашенька).

В Греции все есть (Дымба).

Я не Спиноза какой-нибудь, чтобы выделять ногами разные кренделя (Апломбов).

Позвольте вам выйти вон! (Апломбов)

Я обманывать себя не позволю! Я одушевленное имя существительное! И у меня в душе свой жанр есть! (Апломбов)

Генерал, а безобразите! (Мать)

Ведь вот, каждое незначительное слово, а оно имеет, так сказать, свое таинственное недоумение! (Ревунов-Караулов)

Выпей! Из моих собственных подвалов! (Отец)

Вот когда захочешь жениться, тогда приходи. Тогда ясно будет, что ты сошел с ума (Доктор).

Все мужчины дураки! И твой тоже дурак! Ты его осади! И не очень-то уважай: не за что! (Мать)

Да нешто нам жалко! Для родного дитя мы ничего не пожалеем! (Мать)

Ходил сюда целое лето, ел, пил, обнадеживал... И вдруг — на тебе! (Отец)

Не тыкай вилкой в омары! Это для генерала поставлены (Мать).

За что тебя будет любить муж твой? За красоту? За характер? За эмблему чувств? Нет! Он любить тебя будет за приданое твое! (Отец)

История Сибирью пахнет (Отец).

Нудный ты, ух, ну-удный! (Мать)

Замужество девицам только нравится. А через месяц драться будете. Сама испытала, знаю (Мать).

Иван Грозный (1-я серия — 1944, 2-я серия — 1945)

Режиссер и автор сценария Сергей Эйзенштейн

Операторы Андрей Москвин (павильоны), Эдуард Тиссэ (натура)

Композитор Сергей Прокофьев

В главных ролях:

Николай Черкасов — *Иван Грозный*

Михаил Жаров — *Малюта Скуратов*

Амвросий Бучма — *Алексей Басманов*

Михаил Кузнецов — *Федор Басманов*

Серафима Бирман — *Ефросинья Старицкая*

Павел Кадочников — *Владимир Старицкий*

Александр Мгебров — *Пимен, архиепископ Новгородский*

Андрей Абрикосов — *Федор Колычев*

Михаил Названов — *Андрей Курбский*

Людмила Целиковская — *царица Анастасия*

Владимир Балашов — *Петр Волынец*

Павел Массальский — *Сигизмунд, король Польский*

Всеволод Пудовкин — *юродивый*

Георгий Вицин, Ада Войцик, Эрик Пырьев, Анель Судакевич, Георгий Юматов и др.

Производство: ЦОКС в Алма-Ате

Инициатором создания фильма об Иване Грозном стал сам И.В. Сталин, желавший, чтобы, с помощью исторических параллелей, его кровавая диктатура была оправдана и в глазах современников, и в глазах потомков. Хотя, как и в случае с фильмом «Петр Первый», реальная история его интересовала мало. Требовался очередной миф о правителе, радеющем о благе страны, и мешающих ему в этом врагах, внешних и внутренних. Выбор его пал на С.М. Эйзенштейна, создавшего и гениальные героико-эпические полотна

«Броненосец «Потемкин» и «Александр Невский». Льстило ли мастеру это «высокое доверие»? Вряд ли. Потому что написанный им

сценарий утверждал лично вождь, а во все этапы работы над фильмом активно вмешивались члены ЦК.

Эйзенштейн задумал фильм в трех сериях. Первая серия, воспевавшая идею великодержавности, охватывала юность Ивана, его венчание на царство, Казанский поход, смерть Анастасии и завершалась крестным ходом народа к Александровой слободе. Съёмки шли во время Великой Отечественной войны на студии ЦОКС в Алма-Ате. Несмотря на не понравившуюся Сталину сцену поцелуя Грозного с царицей, он принял первую серию без поправок, признав эталоном исторического фильма. Сталинскую премию I степени получили Сергей Эйзенштейн, Эдуард Тиссэ, Андрей Москвин, Сергей Прокофьев, Николай Черкасов и Серафима Бирман.

Первый фильм вышел на экраны в январе 1945 года, получив хвалебные оценки критики и зрителей. Чарльз Чаплин телеграфировал Эйзенштейну: «Величайший исторический фильм, когда-либо созданный. Атмосфера великолепа, а красота превосходит все, до сих пор виденное в кино».

Работа над второй серией шла у Эйзенштейна долго и мучительно трудно. Даже не историческая, а художественная правда через осмысление Гения шла вразрез с «директивами», призывающими к оправданию зла. Внутренний конфликт кровавого деспота Ивана демонстрировал его трагическую обреченность. Сквозь исторические одежды героев фильма просматривались вполне отчетливые современные реалии. Царь, возомнивший себя Богом, играет людьми, как марионетками. Добиваясь ярчайшей выразительности, режиссер вводит в черно-белый фильм цветную сцену пира опричников. Мечутся тени по стенам, по лицам святых, мечутся люди-маски под прокофьевский апофеоз «Жги-жги-жги...», жадно всматривается в них царь-упырь, выбирающий очередную жертву...

Вторая часть, «Боярский заговор» (производство к/с «Мосфильм», 1945 год), которую сам Эйзенштейн не считал законченной, заставили показать ЦК в 1946 году. Фильм подвергся нещадной критике со стороны вождя и его ближнего круга: «Режиссер С. Эйзенштейн во второй серии фильма «Иван Грозный» обнаружил невежество в изображении исторических фактов, представив прогрессивное войско опричников Ивана Грозного в виде шайки дегенератов, наподобие американского Ку-клукс-клана, а Ивана Грозного, человека с сильной

волей и характером, — слабохарактерным и безвольным, кем-то вроде Гамлета». Постановлением ЦК ВКП(б) фильм второй запретили к показу.

После этого работа над картиной была прекращена, а весь отснятый материал второй серии, не вошедший в монтаж, и третьей серии, кроме нескольких фрагментов, уничтожен.

Вторая серия вышла на экраны 1 сентября 1958 года, спустя 10 лет после смерти опального режиссера, после развенчания культа личности его гонителя.

Небольшой фрагмент третьей серии «Рыцарь Штаден на опричном дворе» и другие были представлены зрителю лишь в 1988 году.

Фильм «Иван Грозный» был удостоен приза жюри за лучшую операторскую работу (операторы Эдуард Тиссэ и Андрей Москвин) на кинофестивале в Локарно (Швейцария) в 1948 году.

По итогам референдума критиков, проведенного английским журналом Sight and Sound в 1962 году, картина признана седьмой в десятке лучших фильмов в истории киноискусства.

В 1978 году «Иван Грозный» был назван восьмым среди ста лучших лент всех времен.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Два Рима пали, а третий — Москва — стоит! И четвертому Риму не быть! (Иван Грозный)

Неможно царю царство без грозы держати! Как конь под царем без узды, так и царство без грозы! (Иван Грозный)

Один я. Никому верить нельзя (Иван Грозный).

Сильным будет — все признают!

С женьбой бывает дружбе конец (Курбский).

Хуже стрел татарских ненависть боярская. Не стрел, князей-бояр опасайся (Басманов).

Лютость бессмысленная — глупость! Даже зверь неученый, и тот разумен во злобе своей (Иван Грозный).

Государь не должен уклоняться от пути добра, ежели возможно... Но должен ступать и на путь зла, ежели сие необходимо (Старицкая).

Не крамолы боюсь, не ножа, не яду, не предательства. За себя не страшно мне. Страшно за дело великое! Молодое, начатое (Иван Грозный).

Не пристало царю отступать! Царю надлежит всегда впереди идти! (Иван Грозный)

Нет напрасно осуждаемых!.. (Иван Грозный)

Подобает всегда царю осмотрительным быть. Да благим — милость и кротость, злым же — ярость и мученья. Ежели сего не имеет, не есть царь (Иван Грозный).

Подвиг разведчика (1947)

Режиссер Борис Барнет

Сценаристы Михаил Блейман, Константин Исаев, Михаил Маклярский

Оператор Даниил Демуцкий

Композиторы Дмитрий Клебанов, Оскар Сандлер

В главных ролях:

Павел Кадочников — *Федотов*

Амвросий Бучма — *Лежук*

Борис Барнет — *генерал Кюн*

Сергей Мартинсон — *Вилли Поммер*

Виктор Добровольский, Елена Измайлова, Дмитрий

Милютенко, Михаил Романов, Петр Аржанов и др.

Производство: Киевская киностудия

Автор идеи и соавтор сценария фильма (как и фильмов «Секретная миссия», «Ночной патруль», «Заговор послов», «Выстрел в тумане», «Агент секретной службы», «Инспектор уголовного розыска», «Будни уголовного розыска» и др.) Михаил Борисович Маклярский (1900–1978) был чекистом. За «Подвиг разведчика» и «Секретную миссию» ему дважды вручали Сталинскую премию. Вся его жизнь была похожа на приключенческий фильм с лихо закрученным сюжетом.

17-летним мальчишкой сын одесского портного ушел в Красную армию, в 20-х бился с басмачами в песках Туркестана. Потом работал в НКВД в Москве, охранял членов правительства. Дважды его арестовывали, но судьба не дала ему погибнуть в застенках собственного ведомства. Во время войны он работал в 4-м управлении НКВД — НКГБ, которое проводило диверсионную работу в тылу врага.

Именно Маклярскому принадлежала идея создания фильма о героической деятельности наших чекистов в тылу на основе реальной истории разведчика Александра Демьянова. Михаил Борисович

предложил доверить постановку фильма режиссеру Борису Васильевичу Барнету (18.06.1902—08.01.1965), снявшему до этого фильмы «Потомок Чингисхана» (1928), «Живой труп» (1929), «У самого синего моря» (1935), «Старый наездник» (1940), «Щедрое лето» (1951), «Борец и клоун» (1957), «Аннушка» (1959), «Полустанок» (1963) и др.

Маклярский надеялся, что Барнет сможет избежать штампов, наводнявших приключенческие фильмы тех лет. Однако после оглушительного успеха «Подвига разведчика» Барнет оказался в простое. Он хватался за любую возможность работать, делал «заказухи» для республик — «из помоев компот». Несмотря на не проходящую со временем популярность «Подвига разведчика», его целенаправленно вытесняли из кино. Он чувствовал себя преданным всеми, даже его любимые актеры не приехали на пробы для нового фильма, который он собирался снимать на Рижской киностудии. Ему было всего 63, когда, не выдержав борьбы с людьми и обстоятельствами, он повесился в номере гостиницы на Рижском взморье.

Для съемок фильма об украинском разведчике Кузнецове — Федотове, по сценарию «Подвиг остается неизвестным», Борис Барнет прибыл в Киев 11 мая 1946 года. Изначально перед ним поставили практически невыполнимую задачу: снять картину за пять месяцев. Киногруппу лихорадило: снимали в неотапливаемом павильоне по ночам, когда можно было использовать весь студийный свет, а днем монтировали. От усталости и недоедания в группе нередко случались обмороки. Худсовет бдительно следил за работой режиссера, просматривая каждые 200 метров отснятого материала. Мало кто смог бы выдержать подобное отношение, но Барнет, увлеченный работой, не обращал на это внимания и с боем отстаивал свои поправки к сценарию. К примеру, сцена похищения Федотовым Кюна была в сценарии чуть не водевильной. Барнет же сделал немецкого генерала умным и достойным противником, каким и должен быть человек, командующий фронтом, и сам сыграл эту роль.

Свою самую звездную роль — несмотря на их обилие — сыграл в этом фильме Павел Петрович Кадочников (29.07.1915—02.05.1988). Его любят и помнят по фильмам «Антон Иванович сердится» (1941), «Повесть о настоящем человеке» (1948), «Укротительница тигров»

(1955), «Медовый месяц» (1956), «Снегурочка» (1968), «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1977), «Благочестивая Марта» (1980), «Идеальный муж» (1980), «Бешеные деньги» (1981), «Сильва» (1981), «Блондинка за углом» (1983), «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Сокровища Агры» (1983) и др. Пятьдесят лет он прожил в браке с актрисой Розалией Котович. Их сын Петр трагически погиб в 1981-м, что окончательно подорвало здоровье артиста.

Фильм стал классикой жанра, а фразы из него: «У вас продается славянский шкаф?» — «Шкаф уже продан, могу предложить никелированную кровать с тумбочкой», «За победу!» — «За нашу победу!» и др. — знаковыми, часто и с удовольствием цитируемыми не только зрителями, но и кинематографистами. Министру НКВД Абакумову фильм не понравился, но Сталин, лично контролировавший всю кинопродукцию, картину одобрил и даже представил к высшей награде — премии имени себя.

Фильм занял 1-е место в прокате 1947 года, собрав в залах 22,73 миллиона зрителей.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Пароль. У вас продается славянский шкаф?

Отзыв. Шкаф уже продан, могу предложить никелированную кровать с тумбочкой.

— За победу!

— За нашу победу!

Большая коммерция — всегда большой риск (Федотов).

Как разведчик разведчику скажу: мне нравится ваше хладнокровие (Штюбинг).

Как разведчик разведчику скажу вам, что вы болван, Штюбинг! (Федотов)

Терпение, мой друг! И вы станете миллионером (Федотов).

Хорошая погода, красивая женщина и немножко свободных денег.
Что еще нужно для мужчины, а? (Федотов)

Слова «не могу» нет. Тебе доверяют — ты обязан выполнить приказ! (Федотов)

Золушка (1947)

Режиссеры Надежда Кошеверова, Михаил Шапиро

Сценарист Евгений Шварц

Оператор Евгений Шапиро

Композитор Антонио Спадавеккиа

В главных ролях:

Янина Жеймо — *Золушка*

Алексей Консовский — *Принц*

Эраст Гарин — *Король*

Фаина Раневская — *Мачеха*

Василий Меркурьев — *Отец Золушки*

Варвара Мясникова — *Фея*

Игорь Клименков — *мальчик-паж*

Елена Юнгер, Сергей Филиппов и др.

Производство: «Ленфильм»

Евгений Львович Шварц (1896–1958) — писатель и драматург, прославился своими переложениями известных сказок на современный лад, что делало произведения Перро, Андерсена, Чуковского и других авторов сатирически заостренными и философски мудрыми, лиричными и трогательными, одинаково любимыми детьми и взрослыми. «Золушка» — одно из его лучших произведений для кино. Идею подкинул известный театральный режиссер Николай Павлович Акимов, уговорив режиссера Надежду Николаевну Кошеверову (23.09.1902—22.02.1989), свою бывшую супругу, взяться за экранизацию. И хотя его имени нет в титрах фильма, он вложил в него свою душу.

Надежда Кошеверова еще снимет фильмы «Укротительница тигров» (1955), «Медовый месяц» (1956), «Осторожно, бабушка!» (1961), «Каин XVIII» (1963), «Сегодня — новый аттракцион» (1965), «Старая, старая сказка» (1970), «Тень» (1972), «Царевич Проша» (1974), «Как Иванушка-дурачок за счастьем ходил» (1974), «Соловей» (1979), «Ослиная шкура» (1982) и др.

В фильме собран великолепный актерский ансамбль. Искрометные шутки и экспромты известных остроумцев Гарина и Раневской заставляли съемочную группу умирать со смеху и стали украшением картины. Незабываем великолепный Гарин — Король с фразочками, сказанными знаменитым дребезжающим голосом: «Старые друзья, конечно, штука хорошая, но, к сожалению, их знаешь уже наизусть», «Ухожу немедленно в монастырь!» и др.

Фаина Раневская, сыгравшая Мачеху, сделала этот отрицательный персонаж самым ярким и незабываемым. Ее фразы: «А еще корону надел!», «Жалко, королевство маловато, разгуляться мне негде. Ничего, я поссорюсь с соседями, это я умею», «Бегаю, хлопочу, выпрашиваю, выспрашиваю, упрашиваю, очаровываю. Добываю и добиваюсь», — моментально стали крылатыми.

Как и слова пажа: «Я не волшебник, я только учусь...» На эту роль пробовалось несколько тысяч мальчиков. Утвердили одиннадцатилетнего Игоря Клименкова (13.03.1934— 12.03.2006). После премьеры он, как и все герои картины, стал знаменит, но с кино судьбу не связал, хотя снялся впоследствии в главной роли в фильме «Счастливого плавания». Он стал гитарных дел мастером и на этом поприще достиг большой известности. Потом с супругой Ириной создал в Крыму кукольный театр, который просуществовал 30 лет.

На главную роль Золушки пригласили Янину Болеславовну Жеймо (29.05.1909—29.12.1987). Глядя на экране на это маленькое, обаятельное, «сказочно прекрасное» существо, никто не мог поверить, что актрисе в это время было 38 лет и она носила обувь 39-го размера. На экране она была по-детски наивна и по-женски мудра, восклицая: «Добрые люди, где же вы?» — и считала, что «ужасно вредно не ездить на балы, когда ты этого заслуживаешь», как говорила фея. Жеймо долго играла детей и девушек. Ее часто называли «русской Мэри Пикфорд», хотя по происхождению она была полькой. Наиболее известные работы в кино «Подруги» (1935), «Леночка и виноград» (1936), «Враги» (1938), «Шел солдат с фронта» (1939), «Доктор Калюжный» (1939), «Приключение Корзинкиной» (1941), «Два бойца» (1943), «Мы с Урала» (1943), «Два друга» (1955).

Принца сыграл тридцатипятилетний Алексей Анатольевич Консовский (28.01.1912—20.07.1991), сумевший великолепно передать угловатость и порывистость, присущие юности, восторженный взгляд

прекрасных глаз. Пожалуй, это единственная работа актера, по которой его знают. Он много играл в театре, выступал на эстраде как чтец, работал на радио, дублировал фильмы.

Фею сыграла Варвара Мясникова — незабываемая Анка-пулеметчица из «Чапаева», которую достаточно трудно было узнать в этой роли.

В 1947 году «Золушка» заняла 4-ю строчку лидеров проката, собрав 18,27 миллиона зрителей, и на долгие годы заняла одно из первых мест в сердцах детей и их родителей.

В 2009 году с помощью новейших компьютерных технологий сказка «Золушка» (за миллион долларов!) стала цветной.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А еще корону надел! (Мачеха)

Жалко, королевство маловато, разгуляться мне негде. Ничего, я поспорю с соседями, — это я умею! (Мачеха)

Какое сказочное свинство! (Мачеха)

Бегаю, хлопочу, выпрашиваю, выпрашиваю, упрашиваю... очаровываю. Добываю и добиваюсь... (Мачеха)

Мальчик-то как разрезвился! (Король)

Старые друзья, конечно, штука хорошая, но, к сожалению, их знаешь уже наизусть (Король).

Добрые люди, где же вы? Добрые люди, а добрые люди? (Золушка)

Значит, ты говорил с Королем и ничего у него не выпросил? (Мачеха)

Ну, теперь они у меня попляшут во дворце! Я у них заведу свои порядки! (Мачеха)

Крошки мои, за мной! (Мачеха)

У меня такие связи, что сам Король может мне позавидовать (Мачеха).

Связи связями, но надо же, в конце концов, и совесть иметь (Король).

Ухожу! К черту, к дьяволу, в монастырь!.. Живите сами как знаете
(Король).

Я буду... я буду жаловаться Королю! Я буду жаловаться на
Короля! (Мачеха)

Я не волшебник, я только учусь, но дружба помогает нам делать
настоящие чудеса (Мальчик-паж).

Ужасно вредно не ездить на балы, когда ты этого заслуживаешь!
(Фея)

Кубанские казаки (1949)

Режиссер Иван Пырьев
Сценарист Николай Погодин
Оператор Валентин Павлов
Композитор Исаак Дунаевский

В главных ролях:

Марина Ладынина — *Галина Пересветова*
Сергей Лукьянов — *Гордей Ворон*
Александр Хвыля — *Корень*
Владимир Володин — *завхоз Мудрецов*
Клара Лучко — *Даша Шелест*
Владлен Давыдов — *Николай Ковылев*
Екатерина Савинова (первая роль в кино) — *Любочка*
Борис Андреев — *Федор Груша*
Валентина Телегина — *Христофоровна*
Андрей Петров, Юрий Любимов, Константин Сорокин,
Сергей Блинников и др.
Производство: «Мосфильм»

Пожалуй, ни один из фильмов Ивана Александровича Пырьева (17.11.1901—07.02.1968) не подвергался по выходе такой жестокой критике, как «Кубанские казаки». Его музыкальные комедии «Богатая невеста» (1938), «Трактористы» (1939 — Госпремия СССР, 1941), «Свинарка и пастух» (1941 — Госпремия СССР, 1942), «В шесть часов вечера после войны» (1944 — Госпремия СССР, 1946) получали официальное признание и всенародную любовь, сразу становились классикой жанра. А сделанные в голодном послевоенном году «Кубанские казаки», показывавшие веселую и изобильную жизнь богатых колхозов, подверглись настоящему ostracismu.

С легкой руки Хрущева картине на долгие годы повесили ярлык «лакировочной». А зритель ее полюбил: за год картину посмотрели 40,6 миллиона человек, выведя ее на 2-е место лидеров проката 1950 года.

Фильм, снятый в цвете под праздничную музыку Исаака Дунаевского и представлявший по сути ревю, калейдоскоп музыкальных номеров, вполне соответствовал жанру музыкальной комедии. А песню «Каким ты был...» сразу запел народ. Создателям приходили мешки писем, в которых жители нищих колхозов благодарили за то, что фильм дарит радость и уверенность в лучшем будущем, и ничтоже сумняшеся спрашивали совета по ведению хозяйства у председателя колхоза Пересветовой.

Звезда 30—40-х Марина Алексеевна Ладынина (24.06. 1908—10.03.2003), раньше игравшая в фильмах супруга — режиссера Ивана Пырьева — роли лирических героинь, впервые сыграла возрастную роль. Ее Галина Ермолаевна по канонам крестьянской красоты должна была быть женщиной дородной. Поэтому Ладыниной делали сложный и долгий грим и сшили костюмы со специальными ватными прокладками, придающими ее стройной фигуре более округлые формы. Семейный и творческий тандем Пырьев — Ладынина просуществовал 25 лет. Про них острослов Никита Богословский придумал загадку: «11 человек в одной постели». Имелись в виду Государственные и Сталинские премии, полученные супругами на двоих. Их последней совместной (девятой по счету) работой стал фильм «Испытание верности» (1954), в какой-то степени оказавшийся пророческим для их отношений. В нем герой изменяет жене и оставляет ее ради молодой женщины. Пырьев, несмотря на горячую любовь к жене, слыл увлекающимся человеком и не скрывал своих похощений. После того как Ладынина решила его оставить, он — в ту пору всеильный директор «Мосфильма» и председатель оргкомитета Союза кинематографистов — дал негласное распоряжение ее не снимать, навсегда таким образом отлучив от кино. Сам Иван Александрович после «Кубанских казаков» окончательно ушел из жанра комедии и стал снимать экранизации своего любимого писателя Федора Достоевского: в 1958-м — «Идиот», в 1960-м — «Белые ночи». В фильме «Свет далекой звезды» (1965) он снял в главной роли свою молодую жену, актрису Лионеллу Скирду. В не законченной им экранизации «Братья Карамазовых» (Пырьев умер в 1968 году во время съемок) она сыграет Грушеньку.

Для многих артистов, снявшихся в этом фильме, он стал звездным билетом в кино.

На съемках Клара Степановна Лучко (01.07.1925—26.03. 2005), дебютировавшая в «Молодой гвардии» (1948) Герасимова, познакомилась с Сергеем Владимировичем Лукьяновым (27.09.1910—01.03.1965), который как мальчишка влюбился в нее с первого взгляда. Его самые известные работы в кинофильмах: «Донецкие шахтеры» (1950), «Егор Булычев и другие» (1953), «Большая семья» (1954), «Двенадцатая ночь» (1955), «Дело Румянцева» (1955), «Капитанская дочка» (1958), «Государственный преступник» (1964) др. После выхода фильма на экраны они поженились. После смерти Лукьянова Клара Лучко вышла замуж за известного журналиста Дмитрия Федоровича Мамлеева, с которым прожила более 30 лет. Снялась более чем в 50 фильмах, преимущественно — в главных ролях. Среди них: «Большая семья» (1954), «Двенадцатая ночь» (1955), «Вихри враждебные» (1956), «Государственный преступник» (1964), «Опекун» (1970), «Цыган» (1979) и «Возвращение Будулая» (1985), «Ларец Марии Медичи» (1980), «Тревожное воскресенье» (1983), «Тетя Маруся» (1985) и др.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Адрес прежний: белый свет, неизвестный сельсовет! (Любочка, Даша)

Мы без пианин росли! (Ворон)

Тебе в цирке выступать, а не на скачках! (Ворон)

Вы еще моего характера не знаете! (Даша)

Ну и хитрый ты политик, — прямо дипломат! (Мудрецов)

Торговали — веселились, подсчитали — прослезились! (Андрей)

Жалко, сейчас Федя рекорд ставит... Мы бы тебе показали! (Вася)

Смотрю я на вас, и сердце мое опять подает тревожные звонки (Ворон).

Ошиблась я в вас, Гордей Гордеич!.. Думала, вы переменились, а вы каким были, таким и остались!.. (Пересветова)

Помереть не помрет, а зачахнет (Андрей).

Ему неудобно: у него характер робкий! (Андрей)

Фильмы 50-х годов

Смелые люди (1950)

Режиссер Константин Юдин

Сценаристы Михаил Вольпин, Николай Эрдман

Оператор Игорь Гелейн

Композитор Антонио Спадавеккиа

В главных ролях:

Сергей Гурзо — *Вася Говорухин*

Алексей Грибов — *Воронов*

Тамара Чернова — *Надя Воронова*

Олег Солюс — *Белецкий*

Владимир Дорофеев — *Капитон Капитонович, ветеринар*

Капан Бытыров — *Хаким*

Павел Винник — *партизан Сережа*

Николай Мордвинов — *Кожин*

Сергей Бобров, Олег Потоцкий, Ростислав Плятт, Григорий Шпигель, Семен Свашенко, Леонид Кмит, Нина Гребешкова, Эммануил Геллер и др.

Производство: «Мосфильм»

В конце войны и после нее в СССР хлынул поток иностранных фильмов, которые почему-то все называли «трофейными», хотя были они в основном американского производства. Тысячи людей выстраивались в очереди к кинотеатрам, где крутили «Тарзана», «Серенаду Солнечной долины», «Сестру его дворецкого», «Тетку Чарлея» и др. Это было не просто окно в новый, неизведанный мир, но и новый, технически более высокий уровень кинопроизводства.

Поэтому и советские кинематографисты, в той или иной степени испытавшие на себе влияние «трофейных фильмов», стали делать более яркое и зрелищное кино.

Режиссер Константин Юдин, уже снискавший зрительскую любовь по фильмам «Девушка с характером», «Сердца четырех» и «Близнецы», первым рискнул сделать картину, проторившую дорогу приключенческому фильму — истерну (по аналогии с вестерном).

Снят он был в цвете, поэтому так красиво и поэтично смотрелись на экране предгорья Северного Кавказа. Динамично развивающийся сюжет о коневодческом хозяйстве и работающих в нем людях охватывал предвоенные годы, борьбу с фашистами и созидательную послевоенную жизнь. Отдавая дань идеологической традиции тех лет, в нем был обязательный коварный враг, над которым впоследствии одерживалась победа. Однако картина была лишена дидактики, и противостояние «идей» проходило на фоне любовного треугольника.

Фильм был изначально (с голливудским подходом) запрограммирован на успех: сценарий написали талантливые Михаил Вольпин и Николай Эрдман, знакомые с «лошадиной» темой по ленте «Старый наездник» (вместе они создадут сценарий еще к одному хиту 50-х — «Застава в горах», который тоже поставит Юдин). Эрдман, участвовавший в создании «Веселых ребят», как никто другой понимал значение трюков для зрелищного кино. Поэтому в «Смелых людях» так много красиво снятых мчащихся лошадей, конных пируэтов. Сложные трюки готовил бывший цирковой артист, участник знаменитого конного аттракциона Алибека Кантемирова — Петр Тимофеев. Он признан одним из лучших каскадеров мира. Снялся в 120 фильмах и поставил многие трюки, в частности, придумал и одним из первых выполнил сложнейшие запрыгивания с мчавшейся лошади в вагон движущегося поезда и обратно.

Юдин сознавал важность актерского ансамбля. Поэтому вместе с маститым Алексеем Николаевичем Грибовым (31.01.1902—26.11.1977) — одним из великих стариков МХАТа — он пригласил находившегося после «Молодой гвардии» в зените славы Сергея Сафоновича Гурзо (23.09.1926—19.09.1974).

Фильмография Грибова обширна. «Человек в футляре» (1939), «Поединок» (1944), «Без вины виноватые» (1945), «Донецкие шахтеры» (1950), «Анна на шее» (1954), «Верные друзья» (1954), «Шведская спичка» (1954), «Дело «пестрых» (1958), «Верные сердца» (1959), «Мертвые души» (1960), «Взрослые дети» (1961), «Полосатый рейс» (1961), «Первый троллейбус» (1963), «Начальник Чукотки» (1966), «Зигзаг удачи» (1968), «Любовь Яровая» (1970).

Сергей Сафонович Гурзо (23.09.1926—19.09.1974) был талантливым актером, обаятельным человеком, с широкой натурой, умел дружить и болезненно переживал подлость и предательство.

Снимался в фильмах «Далеко от Москвы» (1950), «В мирные дни» (1951), «Навстречу жизни» (1952), «Застава в горах» (1953), «Тревожная молодость» (1954), «Беспокойная весна» (1956), «Рожденные бурей» (1958), «Все начинается с дороги» (1959), «Горизонт» (1961), «Две жизни» (1961), «Первый мяч» (1962), «713-й просит посадку» (1962), «Алешкина охота» (1965), «Заговор послов» (1965), «Клятва Гиппократы» (1965) и др.

Тяжело переживал то, что главную роль в фильме «Дело было в Пенькове» (1958), в которой сам автор повести Сергей Антонов видел его, отдали Вячеславу Тихонову. Неудачи и внутреннее недовольство собой заливал вином. Вскоре это превратилось в настоящее бедствие — хронический алкоголизм. Его перестали снимать, и умер он в нищете и безвестности.

Поскольку начало 50-х — период «малюкартинья», каждый фильм смотрели бесчисленное число раз, и актеры, даже снявшиеся в эпизодах, становились популярными. Так, эта картина дала путевку в большое кино Нине Гребешковой и Павлу Виннику.

Музыку к фильму написал Антонио Эммануилович Спадавекия (1907–1988). Выпускник Московской консерватории и народный артист РСФСР, Спадавекия написал музыку к большому числу советских фильмов. Среди них «За тех, кто в море», «Золушка», «Неподдающиеся», «Каин XVIII» («Два друга») и др.

По выходе на экраны фильм имел оглушительный успех и стал лидером проката 1950 года, заняв 1-е место и собрав 41,2 миллиона зрителей. На Международном кинофестивале в Карловых Варах в 1950 году лента получила премию за выдающийся цветной фильм.

Более того, картина настолько понравилась Сталину, что опальному остряку Эрдману, написавшему сценарий в ссылке, были возвращены гражданские права. И наряду с К. Юдиным, М. Вольпиным, И. Гелейном, С. Гурзо и А. Грибовым вручена Сталинская премия II степени.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Вредные старики — самые полезные старики! (Воронов)

Коня потерял — жалко, друга потерял — трудно, а сам себя потеряешь — стыдно (Хаким).

Я из молодого человека хочу человека сделать (Воронов).

Надя Воронова. Вернусь, вот мы твоего немца и допросим.

Хаким. Зачем моего? Мне такое барахло не надо.

Анна на шее (1954)

Режиссер и сценарист Исидор Анненский

Оператор Георгий Рейнгоф

Композитор Лев Шварц

В главных ролях:

Алла Ларионова — *Анна*

Александр Сашин-Никольский — *отец Анны*

Владимир Владиславский — *Модест Алексеевич*

Петя Мальцев, Саша Метелкин — *братья Анны*

Александр Вертинский — *князь*

Михаил Жаров — *Артынов*

Никита Подгорный (первая роль) — *гусар*

Алексей Грибов, Наталия Белевцева, Ирина Мурзаева, Татьяна Панкова, Михаил Шишков и др.

Производство: киностудия имени Горького

Исидор Маркович Анненский (13.03.1906—02.05.1977) с первого самостоятельного фильма «Медведь» (1938) заявил о главной теме своего творчества — экранизации произведений классики, и прежде всего любимого писателя А.П. Чехова. Затем последуют «Человек в футляре» (1939), «Свадьба» (1944), «Анна на шее» (1954) и др.

За «Анну на шее» его долго и больно пинала критика, ставя в вину «облегченность», некую «водевильность», отступления от первоисточника («больше Островского, чем Чехова»). Мэтр отечественного киноведения Ростислав Юренев категорично заявил: «Анна на шее» — неудачная экранизация Чехова». Но зрители, в большинстве своем даже не подозревавшие о разгромной критике картины, полюбили ее всей душой, проголосовав кошельком: в 1954 году «Анну на шее» посмотрели 39,4 миллиона зрителей, что вывело картину в число лидеров проката (4-е место). С удовольствием смотрят и по сей день.

Назначению на главную роль молодой актрисы Аллы Дмитриевны Ларионовой (19.02.1931—25.04.2000) предшествовал фурор, когда она

в составе делегации представляла на Венецианском фестивале свой дебютный фильм — сказку «Садко». Она покорила не только пылких ценителей красоты — итальянцев и французов, — но и маститых кинодеятелей Голливуда (среди них был сам Чарли Чаплин!), наперебой приглашавших ее сниматься. Государственный комитет Российской Федерации по кинематографии (Госкино) даже слышать об этом не желал, объявив, что рабочий график актрисы расписан на несколько лет вперед. И действительно, по возвращении с фестиваля актриса получила роль Анны.

Ларионова была настоящей звездой нашего кино. Сыграла в большом количестве фильмов, особенно запомнилась зрителям по картинам «Двенадцатая ночь» (1955), «Ведьма» (1958), «Отцы и дети» (1958), «Две жизни» (1961), «Три сестры» (1964), «Дядюшкин сон» (1966), «Старый знакомый» (1969), «Седьмое небо» (1971), «Семья Ивановых» (1975). За роль Анны Ларионова не удостоилась никаких официальных наград, но приобрела нечто большее — любовь миллионов.

С супругом Николаем Рыбниковым они прожили 33 года. Николай Николаевич скончался в 1990 году, накануне своего 60-летия. Ларионова пережила мужа на десять лет. Умерла от обширного инфаркта ночью, во сне, в начале Страстной недели в своей небольшой квартирке в доме № 7 в Банном переулке, куда переехала из Марьиной Рощи после смерти супруга.

Ее партнерами по картине были многоопытные мастера Александр Сашин-Никольский, Михаил Жаров и последний рыцарь Серебряного века — Александр Николаевич Вертинский (21.03.1889—21.05.1957). Поначалу тот держался с Ларионовой довольно сухо, потому что его протеже на эту роль отвергли, какое-то время присматривался к ней. Постепенно аура чистоты и обаяния, исходившая от молодой актрисы, очаровала его. Когда он увидел, как Ларионова во время съемок, в холодном павильоне, дубль за дублем, в шелковом пеньюаре лежала на постели под тонким одеялом и не капризничала, пока вся группа куталась в теплые пальто и шубы, — проникся к ней уважением. Вертинский галантно ухаживал за ней, называл, грассируя, «к`грасоткой», присылал на день рождения во вьюжном феврале корзины белой сирени, приглашал в рестораны и посвящал ей стихи. «Грустный Пьеро» много гастролировал по стране,

хотя его творчество официальной критикой замалчивалось. Но его песни нравились Сталину, что спасло великого поэта и артиста.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Князь. А я пги-кажу вашего мужа посадить на гауптвахту!

Анна. За что, ваше сиятельство?

Князь. За то, что он скгы-вал от нас такое чудо! Он преступник!

Женское сердце страшнее пистолета (Артынов).

Когда человек сыт, он впадает... э-э... в сладостное затмение (гость — А. Грибов).

— Пойдем отсюда! Это разврат!

— Ну что ты, милая! Это же в пользу бедных!

— Хотела бы я знать, что дали бы в пользу бедных, если б она была старше на двадцать лет!

Верные друзья (1954)

Режиссер Михаил Калатозов

Сценаристы Александр Галич, Константин Исаев

Оператор Марк Магидсон

Композитор Тихон Хренников

Стихи Михаила Матусовского

В главных ролях:

Василий Меркурьев — *Нестратов*

Борис Чирков — *Чижев*

Александр Борисов — *Лалин*

Алексей Грибов — *Нехода*

Людмила Шагалова — *Катя*

Лилия Гриценко — *Наталья Сергеевна*

Алексей Покровский, Юрий Саранцев, Николай Сморчков, Михаил Пуговкин, Лев Дуров (первая роль в кино) и др.

Производство: «Мосфильм»

«Плыла, качалась лодочка по Яузе-реке», — пели трое взрослых и вполне успешных мужчин песенку своего детства. На плоту они пустились в путешествие по речке, и это плавание, задуманное как увеселительная прогулка, стало суровым жизненным экзаменом для немолодых людей.

Забурел, стал монументальным памятником самому себе академик архитектуры Нестратов, — его ярко и остросатирично играет Василий Васильевич Меркурьев (06.04.1904– 12.05.1978). Актер, режиссер, педагог создал в кино много запоминающихся образов. В том числе в фильмах: «Небесный тихоход» (1945), «Золушка» (1947), «Повесть о настоящем человеке» (1948), «Донецкие шахтеры» (1950), «Двенадцатая ночь» (1955), «На подмостках сцены» (1956), «Обыкновенный человек» (1956), «Летят журавли» (1957), «Люди на мосту» (1959), «Сережа» (1960), «Полустанок» (1963), «Перекличка» (1965), «Дворянское гнездо» (1969), «Прощание с Петербургом» (1971), «Ксения, любимая жена Федора» (1974) и др.

Правда, в роли «индюка» Нестратова создатели фильма поначалу видели мэтра кино Николая Черкасова, но тот по прочтении сценария не просто отказался от роли, но всерьез обиделся, углядев в этом образе пародию на себя. Что ж, это подмечали и современники, корившие великого артиста за самолюбование, менторскую манеру общения и некую отстраненность небожителя. Так что Меркурьев, несмотря на абсолютную внешнюю несхожесть с высоким и тощим Черкасовым, сумел создать его запоминающийся шаржированный образ.

Любимец зрителей и властей, после создания образа Максима из трилогии Г. Козинцева и Л. Трауберга «Юность Максима» (1935), «Возвращение Максима» (1937), «Выборгская сторона» (1939), Борис Петрович Чирков (13.08. 1901—28.05.1982) даже в героические и лирические роли привносил частичку своей лукавой отстраненности от героев, что делало их простыми и человеческими. В «Верных друзьях» его профессор с невозмутимым видом оказывается в комичных ситуациях, выступает на сцене, когда друзей принимают за артистов, а когда понадобится, нешуточно делает сложнейшую операцию девушке Кате. Чирков сыграл более ста ролей в театре и кино.

Среди его самых известных фильмов «Чапаев» (1934), «Человек с ружьем» (1938), «Учитель» (1939), «Антоша Рыбкин» (1942), «Фронт» (1943), «Глинка» (1947), «Суд чести» (1948), «Кавалер «Золотой Звезды» (1950), «Нахлебник» (1953), «Рядом с нами» (1957), «Дорогой мой человек» (1958), «Наследники» (1960), «Живые и мертвые» (1963), «Каин XVIII» (1963), «Вызываем огонь на себя» (1963–1964), «Чрезвычайное поручение» (1965), «Мятежная застава» (1967), «Семь стариков и одна девушка» (1968), «Ижорский батальон» (1972), «Горожане» (1975) и др.

Третьего друга — «кошачьего барина» Сашку — сыграл Александр Федорович Борисов (01.05.1905—12.05.1982). Один из самых известных артистов 40—50-х, он снимался в главных ролях в биографических фильмах «Академик Иван Павлов» (1949), «Мусоргский» (1950), «Александр Попов» (1950), «Белинский» (1951) и др.

Он всегда радовался возможности сняться в комедии («Максим Перепелица» (1955) и др.), поэтому и согласился на роль Лапина, где

ему довелось сыграть и запоздалую любовь.

Успеху этой картины в немалой степени способствовал веселый, изящный сценарий, первоначально называвшийся «На плоту», одним из соавторов которого стал Александр Галич (литературный псевдоним Александра Аркадиевича Гинзбурга; 19.10.1918—15.12.1977) — известный поэт, драматург и бард. По его сценариям поставлены также фильмы «На семи ветрах», «Государственный преступник», «Дайте жалобную книгу», «Третья молодость», «Бегущая по волнам». Он был идолом шестидесятников и в полной мере испытал на себе гонения за инакомыслие, которые обрушились в 1968 году после знаменитого фестиваля бардов в Новосибирске. В 1971 году его исключили из Союза писателей, в следующем — из Союза кинематографистов. Он совершил поступок, одинаково удививший и настроивший против него как друзей, так и врагов: принял православие. Его крестил Александр Мень. В 1974 году Галич вынужден был уехать из страны. С супругой Ангелиной Николаевной Шекрот они жили сначала в Норвегии, затем в Париже. Его программу «У микрофона Галич» на радиостанции «Свобода» жадно слушали на родине, называя его «совестью интеллигенции». Все годы вынужденной эмиграции он мечтал о возвращении в СССР. Но 15 декабря 1977 года погиб в радиостудии от удара током при подключении новой аппаратуры, как многие считают, при весьма загадочных обстоятельствах. Похоронен на парижском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, рядом с Буниным, Шагалом, Мережковским...

Верной приметой народной любви к фильму становится песня «Что так сердце, что так сердце растревожено?», которая с экрана приходит в каждый дом и остается на долгие годы, продолжает в новых аранжировках звучать со сцены. Ее включал в свой репертуар Муслим Магомаев, а за ним и более молодые исполнители. Музыку к песне написал композитор Тихон Хренников, слова — известный поэт-песенник Михаил Матусовский (1915–1990). Михаил Львович еще при жизни обессмертил свое имя, написав стихи для таких хитов, как «На безымянной высоте», «Школьный вальс», «Подмосковные вечера» и многих других.

Мистическим образом «верные друзья», которым, кстати сказать, в сценарии оставлены их собственные имена, уходили из жизни в мае: Василий Васильевич Меркурьев — 12.05.1978, а Александр

Федорович Борисов и Борис Петрович Чирков даже в один год — 19.05.1982 и 28.05. 1982. (Режиссер Михаил Калатозов скончался раньше — 26.03.1973.)

Фильм стал лидером проката 1954 года (7-е место), его посмотрело 30 миллионов зрителей, он получил приз на Международном кинофестивале в Карловых Варах в 1954 году.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А не макнуть ли нам академика? (Чижов)

Академик Нестратов выше второго этаже не поднимается, а тут 35-й.

Ботиночки чижовые поплыли по волне, теперь они, родимые, лежат на самом дне (Лапин).

Клинический случай (Чижов).

На жизнь ты смотришь из окна своего кабинета, машины, международного вагона (Чижов).

Лапин. Слушай, Чижик, давай съедим академика! *Нестратов.* Подавитесь!

Работайте, други, работайте... Я свое сделал, теперь дело за вами! (Нестратов)

Тапочки — это профессору. Это его любимая обувь (Лапин).

Фасон прекрасный, износу нет.

Какие тапочки? Разве у него были тапочки? (Нестратов)

Ходят тут всякие!

Я всем нужен. Не могу же я, что?.. Разорваться (Нехода).

Нехода. Товарищ Нестратов, как же я вас не узнал!.. *Нестратов.* Зато я вас прекрасно узнал!

Я в этих апартаментах толковать не могу, я могу только убивать (Чижев).

Моя специальность — чинить человеческие черепа, но у меня сейчас большое желание заняться обратным процессом (Чижев).

Укротительница тигров (1954)

Режиссеры Александр Ивановский, Надежда Кошеверова

Сценаристы Климентий Минц, Евгений Помещиков

Оператор Апполинарий Дудко

Композитор Моисей Вайнберг

В главных ролях:

Людмила Касаткина (первая роль в кино) — *Лена Воронцова*

Павел Кадочников — *Федор Ермолаев*

Татьяна Пельтцер — *Эмми Степановна, мать Лены*

Александр Орлов — *Василий Васильевич, отец Лены*

Леонид Быков — *Петя Мокин*

Нина Ургант (первая роль в кино) — *Оля*

Константин Сорокин — *Ферапонт Ильич, отец Оли*

Гликерия Богданова-Чеснокова — *Мария Михайловна, мать Оли*

Сергей Филиппов — *Казимир Алмазов*

Павел Суханов — *директор цирка*

Борис Эдер, Анатолий Королькевич, Петр Лобанов и др.

Производство: «Ленфильм»

Сюжет фильма развивался в антураже циркового закулисья, потому, естественно, напрашивалась аналогия с александровским «Цирком». Поначалу вроде бы она просматривалась: два далеких от цирка человека, которых к тому же играли секс-символы своего времени в самом зените славы (Сергей Столяров — в «Цирке» и Павел Кадочников — в этом), долго отказываются от предложения поработать в цирке, сделав новый аттракцион. В обоих случаях на их согласие влияет понравившаяся девушка (Мэри — Любовь Орлова и Леночка — Людмила Касаткина). И в том и в другом фильме цирк показан, так сказать, с парадной, зрительской стороны: без изнурительных многочасовых тренировок, травм и сломанных судеб. Впрочем, оно и правильно, поскольку в обоих случаях это комедии. Но на этом сходство лент заканчивается. Александров всегда тяготел в патетике и идеологически выдержанной сатире. Александр

Ивановский и Надежда Кошеверова поставили прежде всего фильм о людях цирка, становлении характеров, развитии взаимоотношений.

У многих выбор ими актеров на главные роли вызвал большие сомнения. Павла Кадочникова боготворили после «Подвига разведчика», представляли только в ролях героического плана, и его участие в комедии вызывало по меньшей мере недоумение.

Пригласив же на главную роль молодую и никому не известную актрису Людмилу Касаткину, режиссеры шли на серьезный риск: зритель мечтал видеть рядом с любимым актером звезду вровень. Людмила Ивановна Касаткина (р. 15.05.1925) с 1947 года, после окончания ГИТИСА, играла в Центральном театре Советской армии, а с кино ее отношения не складывались. Это потом к ней придет слава и залуженная любовь зрителей к ее героиням, большую часть которых она сыграет в фильмах своего супруга, режиссера Сергея Колосова (р. 27.12.1921) (они вместе с 1950 года!): «Укрощение строптивой» (1959), «Вызываем огонь на себя» (1964), «Душечка» (1966), «Помни имя свое» (1975), «Мать Мария» (1982), «Дороги Анны Фирлинг» (1985) и др.

Самым трудным испытанием для дебютантки оказались не мандраж после команды «Мотор!» и не трепет перед звездностью партнеров, а то, что, отсняв большую часть материала, режиссеры решили, что для пущей достоверности актриса сама должна войти в клетку с тиграми. Хотя в договоре предусматривались комбинированные съемки с привлечением дублерши. Дублерша действительно была — профессиональная укротительница, ассистентка знаменитого дрессировщика Бориса Эдера Маргарита Назарова (которая впоследствии сама сыграет главную роль в фильме «Полосатый рейс»). Актрису поставили перед фактом, надавив словом «Надо»! Когда Касаткину втолкнули в клетку и заперли за ней дверь, тигры пришли в возбуждение. Эдер скомандовал: «Наступайте, бейте!» Касаткина ударила наступавшего на нее зверя. Ее спасла реакция. Услышав крик: «Падайте!» — она рухнула на опилки, и тигр в прыжке перелетел через нее. Вся съемочная группа и актриса, когда ее вытащили из клетки, были в полубессознательном состоянии. Не решившись на повторение эксперимента, режиссеры снимали дальше, отделив Касаткину от тигров стеклом. Однажды тигрица Рада, пребывавшая не в настроении, искусала партнеров и, разбив стекло, в

мгновение ока оказалась рядом с актрисой. Та даже не успела испугаться, как Эдер выдернул ее из вольера. После просмотра фильма он дал Касаткиной высшую оценку и пригласил к себе в аттракцион, заявив, что «у нее есть кураж».

Фильм «Укротительница тигров» вышел на экраны страны в 1955 году и имел грандиозный успех: 2-е место в прокате (36,72 миллиона зрителей). Наутро после премьеры Людмила Касаткина, как принято говорить, «проснулась знаменитой».

Дуэт Кадочникова и Касаткиной так полюбился зрителям, что Надежда Кошеверова в 1956 году сняла их в главных ролях в своей новой комедии «Медовый месяц». И хотя он не смог повторить успеха «Укротительницы тигров» и занял скромное 17-е место в прокате, его с удовольствием смотрят по телевидению и по сей день.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Алмазов — это аттракцион! Это имя! Афиша, публика, касса!
(Алмазов)

Пусть кто-нибудь войдет в клетку! Я пожелаю моим котяткам приятного аппетита! (Алмазов)

Подумать только: тигр мог съесть такую девушку! (Ермолаев)

Брак — это тайный заговор женщин против мужчин! Это война!
(Мария Михайловна)

Красота выручает тебя там, в кордебалете! (Мария Михайловна)

Мария Михайловна. Теперь я могу спокойно умереть. Эскимо?
Три порции.

Отец Оли. Машенька, перед смертью не много ли будет, а?

Лесопилка на дому! Все пилит, пилит! (Отец Оли)

Какая вы укротительница! Вы посмотрите на себя в зеркало! Вы — в клетке с тиграми! Пигалица! (Ермолаев)

Паршивый тигр, хищник, дороже ей хорошего человека (Мокин).

Я не вот эта самая лошадь и дрессировке не поддаюсь (Ермолаев).

Знаешь, что у него трое детей, двое в Пензе, а один на Камчатке?!
(Лена)

Вот выйдете вы из ЗАГСа, скажет она тебе: «Алле, Мокин!» — и будешь прыгать с тумбы на тумбу...

Я своего добьюсь. У меня любовь — дна не достанешь (Мокин).

Двенадцатая ночь (1955)

Режиссер и сценарист Ян Фрид

Оператор Евгений Шапиро

Композитор Алексей Животов

В главных ролях:

Клара Лучко — *Виола и Себастьян*

Алла Ларионова — *Оливия*

Вадим Медведев — *Орсино*

Михаил Яншин — *сэр Тоби*

Георгий Вицин — *сэр Эндрю*

Василий Меркурьев — *Мальволио*

Бруно Фрейндлих — *шут Фесте*

Сергей Филиппов — *Фабриан*

Анна Лисянская — *Мария*

Сергей Лукьянов — *Антонио*

Нина Ургант, Александр Антонов и др.

Производство: «Ленфильм»

Фильм поставлен по одноименной комедии Уильяма Шекспира, так называемой комедии положений, в основе которой — путаница с близнецами (в данном случае это брат и сестра), их трагическая потеря друг друга и счастливое затем обретение, смешная ситуация, вызванная переодеванием девицы в мужское платье, и пр. Конечно, положив руку на сердце нельзя не признать, что только слепой не разглядел бы под мужским платьем красивую женщину (К. Лучко) с явно проступающими половыми признаками и глухой принял бы ее нежный голос за мужской. Но комедия есть комедия! А значит, ей можно простить условность и поверить в предлагаемые обстоятельства. И это Шекспир, чьи герои всегда интересны и современны!

Режиссер Ян Борисович Фрид (31.05.1908—19.12.2003), в последние годы живший и скончавшийся в Германии, снял первую в своей творческой биографии музыкальную комедию. Сценарий

написал сам, органично заменив часть шекспировского текста музыкальными номерами, отчего сюжет не пробуксовывал, а, напротив, приобретал динамику, развиваясь в темпе прекрасной легкой музыки Алексея Животова. И получилась красивая, искрящаяся юмором картина, в которой классический текст и музыка звучали органично.

Официальным признанием творчества Фрида было лишь звание заслуженного деятеля искусств Бурятии. Однако успех его фильмов — «Зеленая карета» (1967), «Прощание с Петербургом» (1972), «Собака на сене» (1977), «Летучая мышь» (1979), «Благочестивая Марта» (1980), «Сильва» (1981), «Вольный ветер» (1983), «Дон Сезар де Базан» (1989) и др. — у зрителей был огромен и со временем не уменьшился.

В фильме собрана блистательная компания комедийных актеров.

Главные женские роли в фильме сыграли первые красавицы экрана Алла Ларионова, ставшая звездой после «Садко» и «Анны на шее», и Клара Лучко, после «Кубанских казаков» начавшая восхождение на звездный Олимп.

Актер Вадим Александрович Медведев (28.04.1929– 02.03.1988) сыграл в кино не так уж много ролей. Широкую известность ему принесли роли в фильмах «Овод» и «Двенадцатая ночь» (1955). Он был одним из красивейших актеров советского кино, секс-символом 50—60-х, особенно неотразимым в «костюмных ролях»: «Евгений Онегин» (1959), «Пиковая дама» (1960), «Гамлет» (1964). Кроме того: «Екатерина Воронина» (1957), «Вдали от Родины» (1960), «Самые первые» (1961), «Заговор послов» (1965), «Комитет девятнадцати» (1972), «Рожденная революцией» («Комиссар милиции рассказывает») (1974–1977), «Прошу слова» (1975), «Запасной аэродром» (1977), «Осенний марафон» (1979), «Последняя дорога» (1986), «Большая игра» (1988) и др.

Роль гуляки-эпикурейца сэра Тоби сыграл Михаил Михайлович Яншин (02.11.1902—17.07.1976), один из великих стариков МХАТа, запомнившийся по фильмам: «Свадьба» (1944), «Глинка» (1947), «Ревизор» (1952), «Школа злословия» (1952), «Шведская спичка» (1954), «Мы с вами где-то встречались» (1954), «На подмостках сцены» (1956), «Накануне» (1959) и др.

Роль трогательного дурачка сэра Эндрю Эгьючика для Георгия Михайловича Вицина (23.04.1917—22.10.2001), сыгравшего в 150 фильмах, но полюбившегося зрителю ролью-маской Труса из гайдаевской троицы, была самой любимой, и, кстати, отмеченной наградой в Англии. Первый комик советского экрана Сергей Филиппов (24.06. 1912—19.04.1990) сыграл немногословного кабатчика Фабиана.

Изящный и остроумный шут Фесте — прекрасная актерская работа Бруно Фрейндлиха (10.10.1909—09.07. 2002), известного ролями в фильмах «Разные судьбы» (1956), «Отцы и дети» (1958), «Каин XVIII» («Два друга») (1963), «Государственный преступник» (1964), «Мертвый сезон» (1968), «Чайковский» (1969), «Объяснение в любви» (1977) и др.

Помимо этого, Бруно Артурович — отец замечательной актрисы Алисы Фрейндлих.

Самовлюбленный, напыщенный мажордом Мальволио в исполнении Василия Меркурьева — одна из самых ярких удач картины.

Фонтанирующая бурными цветами «Двенадцатая ночь» заняла в советском прокате 7-е место, собрав 29,78 миллиона зрителей, обошла все экраны мира. Лондонские и нью-йоркские газеты писали о большом успехе советского кинематографа, картина была отмечена на Эдинбургском кинофестивале.

Эта лента входит в сравнительно небольшую когорту нестареющих фильмов, которые на протяжении более полувека смотрятся с интересом и удовольствием.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А скажи мне, пожилой ребенок, она тебя видела? (Сэр Тоби)

Я знаю, что вредит моему уму: я слишком много ем говядины (сэр Эндрю).

Сэр Эндрю. Вы что, хотели сделать из меня осла?

Сэр Тоби. Зачем же делать, когда... ты и так...

Фабиан. Мандрата пупа, мандрата па.

Сэр Эндрю. Вот именно, пупа!

От этих подвязок накрест получается некоторый застой в крови (Мальволио).

Сударыня, я вами оскорблен! И оскорблен жестоко! (Мальволио)

Я отомщу всей этой ваше гнусной шайке! (Мальволио)

Солдат Иван Бровкин (1955)

Иван Бровкин на целине (1958)

Режиссер Иван Лукинский
Сценарист Георгий Мдивани
Оператор Валерий Гинзбург
Композитор Анатолий Лепин

В главных ролях:

Леонид Харитонов — *Иван Бровкин*
Татьяна Пельтцер — *Евдокия Макаровна, мать Бровкина*
Дая Смирнова — *Любаша*
Сергей Блинников — *Коротеев*
Евгений Шутов — *Самохвалов*
Михаил Пуговкин — *Захар Силыч*
Вера Орлова — *Полина*

Борис Толмазов, Петр Савин, Владимир Гусев, Галина Малиновская, Анна Коломийцева, Светлана Харитонова и др.

Производство: киностудия имени М. Горького

Вероятно, и сами создатели фильма не ожидали, что на долю этой в общем-то незатейливой комедии выпадет такой сумасшедший успех — 1-е место в прокате (40,37 миллиона зрителей).

Драматург Георгий Мдивани придумал немудреную историю про непутевого деревенского парнишку, которого армия «сделала человеком». Сюжетец так себе, — для военкоматского плаката. Если бы...

Если бы не режиссер Иван Владимирович Лукинский (13.08.1906 — 15.08.1986), снявший такие фильмы, как: «Чук и Гек» (1953), «Прыжок на заре» (1961), «Понедельник день тяжелый» (1964), «Товарищ Арсений» (1965), «Деревенский детектив» (1969), «Колыбельная для мужчин» (1977), «Поединок в тайге» (1978) и др.

Он пригласил на главную роль актера Леонида Харитонова, за простецкой внешностью которого скрывалось целое море человеческого обаяния, добрая лукавинка в глазах. Плюс — гармошка

и трогательная песенка «Где ты, откликнись, ромашка моя?». Устоять перед ним не то что деревенской девушке Любаше, но и половине женского населения Союза оказалось невозможно!

Леонид Владимирович Харитонов (19.05.1930—20.06. 1987) стал известен после своего дебюта в фильме «Школа мужества» (1954). Но всенародную, на все времена, любовь принесла ему роль Ивана Бровкина в кинодилогии Лукинского. Он много снимался в 50-х: «Васек Трубачев и его товарищи» (1955), «Сын» (1955), «В добрый час!» (1956), «Улица полна неожиданностей» (1957), «Длинный день» (1961) и др.

У него была настоящая звездная популярность, что подчас мешало в театре, где он играл со знаменитыми мхатовскими стариками: стоило ему выйти на сцену даже в крохотной роли — зал взрывался аплодисментами. Режиссеры в основном эксплуатировали его внешние данные, обаяние молодости, приятный голос, которым он исполнял простенькие песенки, сразу становившиеся хитами. Но в середине 60-х, когда артист по возрасту перестал соответствовать лирическому типуажу, его перестали снимать. Впоследствии играл в основном небольшие возрастные роли: «Огонь, вода и... медные трубы» (1968), «Вечный зов» (1976), «Инкогнито из Петербурга» (1977), «Москва слезам не верит» (1979), «Дом на Лесной» (1980), «Брелок с секретом» (1981), «Россия молодая» (1982), «Там, на неведомых дорожках...» (1982), «Аукцион» (1983), «Из жизни начальника уголовного розыска» (1983), «Посторонним вход разрешен» (1986) и др.

Фильм получился веселый, хотя и не избежал дидактики. Но не агитка ходульная, а житейский правдивый рассказ об обаятельном деревенском недотепе, который так и остался бы в «непутевых», если бы суровые армейские испытания не помогли ему разглядеть в себе и показать другим то, что заложено в нем от природы. И руки — не только чтобы на гармошке играть, и голова — не только чтобы песенки распевать...

Роль матери Бровкина сыграла замечательная комедийная актриса Татьяна Ивановна Пельтцер (06.06.1904— 16.07.1992), до обидного мало снимавшаяся в кино. Среди ее небольших по объему, но запомнившихся работ — роли в фильмах «Укротительница тигров» (1954), «Максим Перепелица» (1955), «Медовый месяц» (1956),

«Деревенский детектив» (1968), «Журавушка» (1968), «И снова Анискин» (1978), «Вам и не снилось» (1980), «Формула любви» (1984), «После дождика в четверг» (1985), «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (1989) и др.

Дая Смирнова, сыгравшая Любашу, стала известным кинокритиком.

На киностудию и в адрес Леонида Харитоновича приходили мешки писем, в которых зрители требовали новой встречи с полюбившимся героем. И она состоялась: в 1958 году творческая группа в том же составе сняла продолжение картины — «Иван Бровкин на целине».

Работа над ней, как обычно у Лукинского, делающего все предельно достоверно, была максимально приближена «к боевым действиям»: съемки проходили в оренбургском целинном совхозе «Комсомольский», где вся съемочная группа сумела в полной мере оценить «прелесть» песчаных бурь в летнюю жару и коварную осеннюю распутицу.

В новом фильме комсомолец Бровкин после демобилизации едет покорять целину. Размолвка с любимой здесь уходит на второй план, ибо у сознательных советских граждан, как и положено, на первом месте интересы Родины! Ну, прямо-таки плакат 50-х! Правда, наш родной зритель, долгие годы привыкший жить в чумовой завесе партийных лозунгов, выработал «идеологический иммунитет», умело отделяя зерна от плевел, и видел то, что хотел: любимого своего Ванюшку, который и сеет, и пашет, и дома строит, а главное — преданно любит свою Любашу и песни душевные под гармошку поет. Словом, все тот же родной до боли «первый парень на селе!».

Потому и второй фильм собрал огромную зрительскую аудиторию: превзошел число посмотревших первый фильм более чем на 4 миллиона зрителей, но, увы, вышел всего на 2-е место в прокате 1959 года, уступив пальму первенства приключенческому фильму «ЧП. Чрезвычайное поручение» (47,5 миллиона зрителей) — и кто его, скажите, сегодня помнит?

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

За песни и за гармошку трудодни не начисляют (Коротеев).

Нам, работникам умственного труда, для интеллекта необходимо большое количество глюкозы (Самохвалов).

Иван. Я крышу проломил.

Мать. Какую крышу?

Иван. Председательскую.

Мать. Что ж тебе, других крыш мало?

Я не понимаю всей глубины вашего вопроса (Самохвалов).

От такого работника утопиться впору (Захар Силыч).

Я им покажу, как из непутевых людей делают! (Захар Силыч)

Вот что армия-то с человеком делает! (Коротеев)

Зачем вы мне эти одеколоны носите? Торговать мне, что ли?
(Коротеева)

Зачем теперь человеку жизнь, а? А затем!.. Чтоб скрыть следы преступления! (Самохвалов)

Ну и подлец же ты, Самохвалов! Пробы негде ставить! (Коротеев)

Захар сказал, — значит, получится! Закон моря! (Захар Силыч)

Коротеев. У такого отца непутевый сын уродился.

Самохвалов. Ну, что поделаешь, Тимофей Кондратьич, гримаса природы!

Я живым не дамся! (Бровкин)

Я не понимаю глубины ваших намеков! (Самохвалов)

Это тебе не на гармошке играть!

Больной в порядке: болен (Абаев).

Бригада не дремлет, но спит (Барабанов).

Невероятно, но факт! (Захар Силыч)

Ох, женщины, женщины! И на какое преступление не пойдешь ради них! (Самохвалов)

Надо бросать якорь! Закон моря! (Захар Силыч)

Карнавальная ночь (1956)

Режиссер Эльдар Рязанов

Сценаристы Борис Ласкин, Владимир Поляков

Оператор Аркадий Кольцатый

Композитор Максим Дунаевский

Текст песен Роберта Рождественского

В главных ролях:

Игорь Ильинский — *Огурцов*

Людмила Гурченко (первая роль) — *Лена Крылова*

Юрий Белов — *Гриша Кольцов*

Тамара Носова — *секретарша Тося*

Сергей Филиппов — *лектор Никадилов*

Владимир Зельдин — *Николаев*

Георгий Куликов — *Усиков*

Ольга Власова, Андрей Тутьшкин, Геннадий Юдин, Борис Матвеев, Борис Петкер и др.

Производство: «Мосфильм»

Режиссер Эльдар Александрович Рязанов (р. 18.11. 1927) говорил, что директор киностудии «Мосфильм» И.А. Пырьев своим авторитетом «надавил» на него, заставив снимать комедию: «В период постановки «Карнавальная ночь» я отказывался четыре раза». Он также предложил на роль Огурцова Игоря Ильинского, звездности которого Рязанов поначалу боялся.

Игорь Владимирович Ильинский (24.07.1901—13.01. 1987) — один из корифеев театра и кино, начал свой творческий путь еще во времена Великого немого: «Аэлита» (1923), «Папиросница от Моссельпрома» (1924), «Закройщик из Торжка» (1925), «Мисс Менд» (1926), «Процесс о трех миллионах» (1926), «Поцелуй Мэри Пикфорд» (1927), «Кукла с миллионами» (1928), «Праздник святого Йоргена» (1930) и др., — получив титул первого комика отечественного кино. Но затем сниматься стал реже, отдавая все силы Малому театру в качестве

актера и режиссера. Самые известные фильмы с его участием: «Волга-Волга» (1938), «Хирургия» (1939), «Гусарская баллада» (1962).

В свою очередь, великий актер не хотел повторения, поскольку уже сыграл Бюрократа с большой буквы — Бывалова в «Волге-Волге», — ставшего символом бездушного чинуши от культуры. Но мастер и начинающий режиссер удивительно быстро нашли общий язык и яркие краски для героя, который из образа-маски в сценарии обрел трехмерность и, наряду с «типичностью», индивидуальность.

Среди большого числа претенденток на главную роль пробовалась и студентка Людмила Марковна Гурченко (12.11.1935—30.03.2011), ставшая после роли Леночки Крыловой настоящей звездой нашего кино. Но ее творческий путь не был легким и усыпанным розами: после «Карнавальной ночи» ее рвали на части, приглашая на встречи и концерты. Потом был провал «Девушки с гитарой» (1958), фельетон в прессе и отлучение от кино практически на 15 лет. Этапной для актрисы стала роль в фильме Трегубовича «Старые стены» (1973), раскрывшая ее драматический потенциал. За нее Гурченко была удостоена Госпремии РСФСР. Ее вновь стали много снимать, причем роли были разноплановые.

Она снялась в фильмах «Тень» (1971), «Открытая книга» (1973), «Дневник директора школы» (1975), «Строговы» (1975–1976), «Двадцать дней без войны» (1976), «Пять вечеров» (1978), «Сибириада» (1978, в четырех фильмах), «Уходя — уходи» (1978), «Любимая женщина механика Гаврилова» (1981), «Вокзал для двоих» (1982), «Аплодисменты, аплодисменты» (1984), «Моя морячка» (1990, где выступила и как композитор), «Старые клячи» (2000), «Пестрые сумерки» (2009, главная роль, режиссура).

Но она поистине блистает именно в музыкальных фильмах и комедиях «Табачный капитан» (1972), «Соломенная шляпка» (1974), «Небесные ласточки» (1976), «Мама» (1976), «Любовь и голуби» (1984) и др. Она была рождена стать звездой мюзикла, российской Лолитой Торрес, но ее вокальное и комедийное дарование использовали мало.

На пробах «Карнавальной ночи» Гурченко спела песенку из кинофильма «Возраст любви», изо всех сил подражая любимой Лолите Торрес. И пробы не прошла. Фильм начали с другой актрисой — Людмилой Касьяновой. Но та вдруг уехала к Козинцеву на

«Ленфильм», поскольку он предложил ей роль Дульсинеи Тобосской в «Дон Кихоте». Группа осталась без героини.

И тут в роли Судьбы опять выступил Пырьев: встретив как-то Гурченко в коридоре «Мосфильма» и внимательнее к ней приглядевшись, он за руку привел ее к Рязанову, заставив сделать новую пробу. И добился утверждения дебютантки. Всесильный директор «Мосфильма» очень любил комедии. Он пристально следил за ходом съемок, отсматривал отснятый материал, порой устраивал своему протеже разносы, но публично защищал его и поддерживал.

Фильм, задуманный поначалу как музыкальное новогоднее ревю (поэтому в нем более трети метража занимают концертные номера), благодаря Ильинскому приобрел сатирическую заостренность без скучной морализации. Фразы бюрократа от культуры — «Товарищи, есть установка весело встретить Новый год», «Бабу-ягу со стороны брать не будем: воспитаем в своем коллективе», «Главное, понимаешь, серьезно», «Я и сам шутить не люблю, и людям не дам» и др. — сразу разошлись на цитаты.

Картина была прекрасно встречена зрителями: лидер проката (48,64 миллиона зрителей), по опросу читателей журнала «Советский экран» — лучший фильм 1956 года, призы Всесоюзного кинофестиваля в Москве (1958) и международного в Эдинбурге (1957), по выходе на экран сразу стала классикой отечественной музыкальной комедии.

Долгие годы «Карнавальную ночь» как «дежурное блюдо» телевидение «подавало» к новогоднему столу. И свой самый звездный фильм всегда смотрел Юрий Андреевич Белов (31.07.1930—31.12.1991). На гребне успеха, в 50-х, он много снимался: «Девушка без адреса» (1958), «Неподдающиеся» (1959)... Но потом главные роли стали второстепенными и эпизодами: «Алешкина любовь» (1961), «Весна на Заречной улице» (1956), «Гусарская баллада» (1962), «Приходите завтра» (1963), «Королева бензоколонки» (1963)... А потом его и вовсе практически перестали снимать. Как обычно, 31 декабря 1991 года «Карнавальная ночь» стояла в программе ЦТ, но большое сердце Юрия Белова остановилось ранним утром, до показа фильма.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Товарищи, есть установка весело встретить Новый год (Огурцов).

Бабу-ягу со стороны брать не будем: воспитаем в своем коллективе (Огурцов).

Главное, понимаешь, сурьезно! (Огурцов)

Я и сам шутить не люблю, и людям не дам (Огурцов).

Заслушаем клоунов (Огурцов).

Добавьте сюда еще людей — будет большой, массовый квартет (Огурцов).

Подберите сурьезный репертуар (Огурцов).

Басня — это хорошо, басня — это сатира. Нам гоголи-щедрины нужны (Огурцов).

Мы должны провести наше мероприятие так, чтобы никто бы ничего бы не мог сказать (Огурцов).

Но стоит нам только взять телескоп и посмотреть вооруженным глазом, мы уже видим две звездочки, три звездочки, четыре звездочки... Лучше всего, конечно, пять звездочек... (Лектор)

Есть ли жизнь на Марсе, нет ли жизни на Марсе — это науке неизвестно. Наука пока еще не в курсе дела (Лектор).

Короче, дело ясное (Огурцов).

Перейдем к существу вопроса (Огурцов).

Необходимо приложить игру фантазии, чтобы в соответствии со сметой провести наше мероприятие, так сказать, на высоком уровне, товарищи (Огурцов).

Мы должны воспитывать нашего зрителя. Его голыми ногами не воспитаешь. Костюмы надо заменить, ноги изолировать (Огурцов).

— Танец так поставлен.

— Переставьте!

Докладчик сделает доклад, коротенько так, минут на сорок... (Огурцов)

Эта ваша музыка. Дает она что-то? Нет, не дает. А надо, чтобы давала. Нужно, чтоб музыка тебя брала, нужно, чтобы она тебя вела, но в то же время и не уводила (Огурцов).

Официально заявляю: за все, что здесь сегодня было, лично я никакой ответственности не несу! (Огурцов)

Люди! Ау-у! (Лектор)

Разные судьбы (1956)

Режиссер Леонид Луков

Сценаристы Леонид Луков, Яков Смоляк

Оператор Михаил Кириллов

Композитор Никита Богословский

Текст песен Николая Доризо

В главных ролях:

Татьяна Пилецкая — *Таня Огнева*

Юлиан Панич — *Федя Морозов*

Татьяна Конюхова — *Соня Орлова*

Георгий Юматов — *Степан Огурцов*

Лев Свердлин — *отец Тани*

Ольга Жизнева — *мать Тани*

Ада Войцик — *мать Федя*

Валентина Ушакова — *Вера Зубова*

Бруно Фрейндлих — *Роцин*

Сергей Блинников, Владимир Дорофеев, Константин Сорокин, Всеволод Санаев, Сергей Филиппов, Муза Крепкогорская и др.

Производство: киностудия имени М. Горького

В чем загадка нестареющей притягательности этого фильма? Сюжет новизной и изобретательностью не блещет: в красавицу Таню влюблены два друга-одноклассника Федор и Степан. Нет, это не пресловутый «треугольник», это «четыреугольник». Таня выходит замуж за Федора, страдающий Степан уезжает из родного Ленинграда на далекий сибирский завод. Вслед за ним едет любящая его Соня.

«Разные судьбы» могли бы стать проходной лентой жанра, называемого в народе «любовь-морковь». Если бы не мастер «жизненных» фильмов Леонид Давыдович Луков (02.05.1909—24.04.1963), снявший такие картины, как «Большая жизнь» (1940, 1946), «Александр Пархоменко» (1942), «Два бойца» (1943), «Две жизни» (1961) и др.

В сценарии было все: любовь и предательство, гордость, самопожертвование и прочие прописные истины. Но разыграны они актерами так искренне и талантливо, что продолжают подкупать зрителя, уставшего от цинизма, «чернухи» и «порнухи» современного экрана.

В роли Тани Огневой — красивой, самовлюбленной и бездушной хищницы, обеспокоенной только тем, чтобы поудобнее устроиться в жизни, снялась актриса Татьяна Львовна Пилецкая (р. 02.07.1928). Так уж сложилось, что, хотя до этого фильма «Княжна Мери» (1955); «Мать» (1955); «Дело № 306» (1956); «Невеста» (1956) и после него «Олеко Дундич» (1958); «Третья молодость» (1965); «Зеленая карета» (1967); «Прощание с Петербургом» (1971); «Двое в новом доме» (1978); «Сильва» (1981); «Роман императора» (1993); «Улицы разбитых фонарей»—3 (2001) и др. она снималась немало, широкую известность ей принесла именно эта, отрицательная в принципе, роль Тани.

Актриса Татьяна Георгиевна Конюхова (р. 12.11.1931) после дебюта в роли Ганны в фильме «Майская ночь, или Утопленница» (1952) стала знаменитой. Она много снималась, играя в основном лирических героинь, активных строителей «светлого будущего» или героических патриоток недавнего прошлого: «Судьба Марины» (1953), «Запасной игрок» (1954), «Доброе утро» (1955), «Над Тиссой» (1958), «Олеко Дундич» (1958), «Заре навстречу» (1959), «Карьера Димы Горина» (1961), «Бей, барабан!» (1962) и др. Она стала символом передовой советской девушки 50—60-х. Правда, от роли Сони Конюхова отказалась наотрез, считая, что это вариации того, что уже сделала раньше. Уговоры режиссера не помогали. Вмешался случай: в кабинет к Лукову заглянул Георгий Юматов, уже утвержденный на роль Степана, увидел Конюхову и воскликнул: «О, Соня!» Что и решило дело. Стремясь уйти от стереотипа восприятия, с особым удовольствием снималась в экранизациях классических произведений советской литературы: «Вольница» (1955), «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1956) и др. Она продемонстрировала наличие большого драматического потенциала, в том числе в фильмах «Солнце светит всем» (1959), «Казнены на рассвете» (1964), «Лунные ночи» (1967) и др. Ей также было интересно создавать отрицательные и острохарактерные образы. Это касается «Женитьбы Бальзамина» (1964), «Таинственного монаха» (1968) и др. Впоследствии она редко

появлялась на экране. Снялась в фильмах «Крутой горизонт» (1970), «Один из нас» (1970), «Еще не вечер» (1974), «Портрет жены художника» (1981), «Ссуда на брак» (1987), «Все впереди» (1990), «Тихий ангел пролетел...» (1995), «Удар лотоса»-2 (2002), «Близнецы» (2004, сериал) и др., хотя до сих пор «в форме».

Татьяна Георгиевна сыграла много разнохарактерных ролей, но до сих пор зрители встречают ее восхищенным возгласом: «О, Соня!» Потом ей предлагали практически одни эпизоды.

Георгий Александрович Юматов (11.03.1926—05.10. 1997) снялся более чем в 150 фильмах. И после его самой звездной роли — Алексея Трофимова в «Офицерах» в рейтинге зрительской любви стоит конечно же Степа Огурцов.

Юлиан Александрович Панич (р. 23.03.1931) был звездой экрана 50-х. Он сыграл в фильмах: «Педагогическая поэма» (1955), «Триста лет тому...» (1956), «За власть Советов» (1956), «Кровавый рассвет» (1956), «Степан Кольчугин» (1957), «Кочубей» (1958), Заре навстречу» (1959), «Осторожно, бабушка!» (1960) и др. На ленинградском телевидении поставил «Проводы белых ночей» (1966), «Дорога домой» (1969). Однако роль Федора в «Разных судьбах» стала его самой известной. В 1970-х эмигрировал вместе с женой и сыном. Тут же некоторые фильмы с его участием положили «на полку», в других — убрали фамилию из титров. За 1970–1980 годы он прочел у микрофона радио «Свобода» (где работал диктором и редактором) всю лучшую неподцензурную русскую литературу от Солженицына до Довлатова. После перестройки смог приезжать в Россию. Являясь гражданином США, живет в Париже.

Но, несмотря на эмиграцию Панича, фильм продолжали показывать. Вероятно, перевесил тот факт, что в картине снимались такие звезды старшего поколения, как Ада Войцик, Ольга Жизнева, Лев Свердлин.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

- Будь здоров.
- Буду.

В юности все грешат стихами. Это как корь: нужно переболеть и забыть (Степан).

Когда девушка предлагает дружбу, значит — пиши пропало! (Степан)

Побереги свой пафос для собрания (Таня).

Я здесь не мебель, чтоб такое выслушивать (Начальник отдела кадров).

Я тоже не с луны свалился (Степан).

Летят журавли (1957)

Режиссер Михаил Калатозов
Сценарист Виктор Розов
Оператор Сергей Урусевский
Композитор Моисей Вайнберг

В главных ролях:

Татьяна Самойлова — *Вероника*

Алексей Баталов — *Борис*

Василий Меркурьев — *Федор Иванович Бороздин*

Александр Шворин — *Марк*

Светлана Харитонова, Валентин Зубков, Антонина Богданова, Борис Коковкин, Е. Куприянова, Валентина Ананьина, Валентина Владимировна, Николай Сморгачев и др.

Производство: «Мосфильм»

Михаил Константинович Калатозов (28.12.1903—27.03. 1973, наст. фамилия Калатозишвили) — кинорежиссер, оператор, сценарист, создатель фильмов «Валерий Чкалов» (1941), «Непобедимые» (1942), «Заговор обреченных» (1950), «Верные друзья» (1954), «Первый эшелон» (1956), «Неотправленное письмо» (1960), «Красная палатка» (1970, совм. с Италией) и др., в истории мирового кино остался прежде всего режиссером фильма «Летят журавли».

Сценарий написал Виктор Розов по своей пьесе «Вечно живые». Получился не просто фильм о войне, а пронзительная поэтическая картина о любви и предательстве, верности и искуплении. Некоторые кадры этого фильма: гибель Бориса среди кружащегося хора беззвучных солдат, проход Вероники (с глазами полными вселенского горя) сквозь ликующую толпу — стали хрестоматийными, вошли во все учебники о кино. Они принесли всемирную славу не только Калатозову, но и оператору Сергею Павловичу Урусевскому (10.12.1902—12.11.1974), новаторская съемка которого получила в мировом кино термин «субъективная камера Урусевского».

Советскому руководству фильм не понравился. Во-первых, полным отсутствием привычных составляющих плакатного героизма: здесь раненые кричат, проклинают судьбу и врачей, в истерике выплескивают ненависть к предавшим их женам... Во-вторых, Вероника — отнюдь не героическая личность, потому как «устроилась», выйдя замуж за нелюбимого... Но заслуга фильма заключалась именно в его новаторстве: создатели не прибегли к привычным клише, а достигали щемящего душу трагизма через постепенное раскрытие внутреннего мира героев.

Представленный в 1958 году на XI Международном кинофестивале в Каннах, фильм стал его сенсацией и завоевал высший приз — «Золотую пальмовую ветвь».

Татьяна Евгеньевна Самойлова (р. 04.05.1934) — первая из советских актрис получила в Каннах приз за лучшую женскую роль. Тем самым доказала, что она — не «папенькина дочь» (ее отец — актер Евгений Самойлов), а самобытная и талантливая артистка. Ее лицо с загадочными, чуть раскосыми темными глазами было растиражировано прессой, вмиг сделав ее звездой мирового уровня. Пабло Пикассо предсказывал ей звездное будущее. Ее приглашали известные кинорежиссеры. Однако в Голливуд ее не пустили, позволив, правда, сняться у Де Сантиса в фильме «Они шли на Восток» (1964) и у ряда европейских режиссеров. Все ждали от нее повторения успеха Вероники, что обернулось для актрисы трагедией. Она снялась в фильмах «Анна Каренина» (1968) в паре с бывшим мужем Василием Лановым в роли Вронского. В кадре они играли любовь. В жизни чуда не произошло. Как и триумфального возвращения на звездный Олимп, потому что и критика, и зрители вынесли суровый вердикт, что Самойлова не совсем справилась с ролью. Так для актрисы начался период жизни в полном забвении. Актриса, чье имя и лицо внесено во все учебники мирового кино, долгие годы жила в одиночестве в унижительной бедности. Только в 1994 году ее пригласили в Театр современной пьесы, а в 1998-м она появилась на экране в небольшой роли в фильме Александра Атанесяна «24 часа». В 2000 году Рената Литвинова сняла ее в своем нашумевшем документальном фильме «Нет смерти для меня».

Помимо «Золотой пальмовой ветви» Каннского фестиваля фильм «Летят журавли» отмечен призами Всесоюзного кинофестиваля,

Международных кинофестивалей в Локарно, в Ванкувере и в Мехико в 1958 году.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Если дети не обгоняют родителей, значит, и родители плохи, и дети — балбесы (Федор Иванович).

Ой, мельчают люди, мельчают! (Федор Иванович)

Высота (1957)

Режиссер Александр Зархи
Сценарист Михаил Папава
Оператор Владимир Монахов
Композитор Родион Щедрин

В главных ролях:

Николай Рыбников — *Николай Пасечник*
Инна Макарова — *Катя Петрашень*
Геннадий Карнович-Валуа — *Токмаков*
Марина Стриженова — *Маша*
Василий Макаров — *Дерябин*
Сергей Ромоданов — *Берестов*
Лев Борисов — *Борис*
Леонид Чубаров — *Хаенко*
Борис Ситко, Елена Максимова и др.

Производство: «Мосфильм»

Фильм о монтажниках-высотниках по роману писателя Евгения Воробьева (1919–1990) снимали на строящейся домне Днепродзержинского химкомбината. На главные роли были приглашены безусловные звезды 50-х — Николай Рыбников, полюбившийся зрителям после «Весны на Заречной улице» и «Чужой родни» и Инна Макарова — незабываемая Любка Шевцова из «Молодой гвардии».

Николай Николаевич Рыбников (13.12.1930—22.10.1990) в 50—60-х был звездой первой величины, потом его снимали все реже, и впоследствии он появлялся лишь в эпизодах. Самые известные фильмы с его участием: «Тревожная молодость» (1955), «Запасной игрок» (1954), «Девушка без адреса» (1957), «Рядом с нами» (1957), «Ведьма» (1958), «Кочубей» (1958), «Нормандия — Неман» (1960), «Две жизни» (1961), «Девчата» (1961), «Им покоряется небо» (1963), «Хоккеисты» (1964), «Война и мир» (1965–1967), «Старый знакомый» (1969), «Седьмое небо» (1972), «Семья Ивановых» (1975),

«Развлечение для старичков» (1976), «Вторая попытка Виктора Крохина» (1977), «Уходя — уходи» (1977), «Выйти замуж за капитана» (1985) и др.

В фильме Рыбникову пришлось самому выполнять трюк, когда его герой, чтобы произвести впечатление на девушку, спускается по канату с 50-метровой высоты. После того как артист в мгновение ока оказался внизу, все увидели, что он забыл надеть рукавицы. Второй дубль актер проделал с содранными в кровь руками.

Инне Владимировне Макаровой (р. 28.07.1926), ставшей настоящей звездой после роли Любки Шевцовой в «Молодой гвардии» (1948), пришлось бесстрашно отплясывать на пятиметровой высоте и, не глядя под ноги, легко спускаться по металлическим скобам. Среди самых заметных ее работ роли в фильмах: «Возвращение Василия Бортникова» (1952), «Дорогой мой человек» (1958), «Девчата» (1961), «Большая руда» (1964), «Женитьба Бальзамина» (1965), «Женщины» (1965), «Новенькая» (1968), «Вас вызывает Таймыр» (1970), «Русское поле» (1971), «Еще не вечер» (1974), «Безответная любовь» (1979), «Контрольная по специальности» (1981), «Мертвые души» (1984), «Детство Бемби» (1985), «Лермонтов» (1986), «Ссуда на брак» (1987) и др.

Картина, благодаря таланту и обаянию артистов, получилась скорее не о «трудовых буднях», а о вечных человеческих ценностях и пороках: любви и бездушии, верности и вероломстве, дружбе, карьеризме и т. п. А веселая песенка Родиона Щедрина «Не кочегары мы, не плотники» стала визитной карточкой не только фильма, но и Рыбникова, которого на всех встречах со зрителями обязательно просили ее исполнить.

Во время съемок «Высоты» накануне Нового года Рыбников неожиданно исчез на несколько дней. В киногруппе разразился скандал, грозивший ему страшными карами. Но он появился и заявил: «Что вы ругаетесь? Вот вам справка из ЗАГСа. По закону я имею право на три дня». А случилось то, что Алла Ларионова, в которую он был влюблен со студенческой скамьи, оказалась в сложной ситуации: актер Иван Переверзев, с которым у нее был бурный роман на съемках фильма «Полесская легенда», узнав, что она ждет от него ребенка, оставил ее. Рыбников, узнав об этом, приехал в Минск, сделал ей предложение и 2 января 1957 года повел в ЗАГС. Сотрудники ЗАГСа

не смогли отказать любимому артисту и, в нарушении всех инструкций, расписали сразу.

Как вспоминала Алла Ларионова, на премьере фильма «Высота» в Доме кино они с Рыбниковым сидели рядом, и, когда герой картины — его тезка — произнес фразу: «Прощай, Коля, твоя холостяцкая жизнь!» — зал устроил молодоженам овацию.

Коля Пасечник стал у зрителя самым любимым героем актера. По воспоминаниям коллег Рыбникова, участвовавших с ним в сборных актерских концертах, когда тот выходил на сцену с гитарой и со своей лучезарной улыбкой запевал «Не кочегары мы, не плотники...» — зал взрывался овациями, и концерт на этом можно было заканчивать, потому что выступать после Николая Николаевича было бессмысленно...

И хотя в прокате фильм занял лишь 17-е место (его посмотрело 24,8 миллиона зрителей), по опросу журнала «Советский экран» он был признан лучшим фильмом 1957 года и получил призы на Международном кинофестивале в Карловых Варах (главная премия — «Хрустальный глобус»), на Международном кинофестивале в Москве в 1957 году и на Всесоюзном кинофестивале в Москве в 1958 году.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А мне на том свете рай не забронирован! (Хаенко)

Дать бы тебе, чтоб в землю влип, да вот люди кругом стоят!
(Токмаков)

Держись, мировой капитализм: сама Катька на бой вышла!
(Хаенко)

Дом — это не четыре стены с потолком (Маша).

Жену себе заведи — с ней и шути! (Катя)

Здесь рот не разевай — гайка влетит! (Катя)

Иди отсюда! Пока я тебя в гипс не уложил! (Пасечник)

Токмаков. Как жизнь?

Пасечник. Бьет ключом. И все по голове.

Лежит тяжелооздоровый, казенное белье пронашивает...
(Пасечник)

Любишь надкусанное яблочко? (Хаенко)

Настроение бодрое: идем ко дну! (Пасечник)

На высоте и воздух чище, и начальства меньше.

Нервные все какие-то стали! (Борис)

Мы еще такое построим, что с Марса будут смотреть и удивляться! (Пасечник)

Симуляция — залог здоровья (Пасечник).

Уйду, чтоб не возбуждать ярость масс (Пасечник).

Эскимо на губах не обсохло, а туда же! (Токмаков)

Дело было в Пенькове (1957)

Режиссер и сценарист Станислав Ростоцкий

Оператор Григорий Гарибян

Композитор Кирилл Молчанов

Текст песен Николая Доризо

В главных ролях:

Вячеслав Тихонов — *Матвей Морозов*

Майя Менглет — *Антонина*

Светлана Дружинина — *Лариса*

Валентина Телегина — *Алевтина*

Владимир Ратомский — *Иван Саввич*

Анатолий Кубацкий, Юрий Медведев, Юрий Мартынов, Александра Харитонова, Евгения Мельникова, Владимир Трошин, Сергей Яковлев, Иван Рыжов и др.

Производство: киностудия имени М. Горького

Станислав Иосифович Ростоцкий (21.04.1922—10.08. 2001) написал сценарий по одноименной повести известного в 50—60-х годах писателя-«деревенщика» Сергея Антонова. Самые известные его работы «Майские звезды» (1959), «На семи ветрах» (1962), «Герой нашего времени» (экранизация Лермонтова 1965–1967), «Доживем до понедельника» (1968), «А зори здесь тихие» (1972), «Белый Бим Черное ухо» (1977), «И на камнях растут деревья» (1984), «Эскадрон гусар летучих» (1981) и др.

Что привлекло его в этом, казалось бы, банальном любовном треугольнике на фоне тяжелых сельских будней?

Скорее всего, он разглядел, а потом и всем показал сильные, яркие чувства, которые не могут быть «банальными», а значит, осуждаемыми демагогической советской моралью. Любовь — это и награда, и крест. А штамп в паспорте не дает преимуществ даже в такой сложной ситуации. И что прикажешь делать красавице и горячке жене? Частушки ли петь о сопернице, в партком ли бежать или по-своему, по-бабьи, взяв грех на душу, отравить разлучницу? Да и разлучнице

несладко: ни прав, ни радости победы, — только стон «А я люблю женатого»? И как быть Матвею, с разорванным пополам сердцем, которое одной частью любит и жалеет жену, а другой — городскую недотрогу? Народный, правда, суд по-своему решил запутанную ситуацию героев, но автор и режиссер, а вместе с ними потом и зрители Матвея не осудили.

На главную мужскую роль предполагался популярный актер Сергей Гурзо (Сергей Тюленин в «Молодой гвардии», Вася Говорухин в «Смелых людях» и др.). На его кандидатуре особенно настаивал автор повести. Но режиссеры не зря опасаются иметь дело с пьющими актерами... Ростоцкий предложил Вячеслава Васильевича Тихонова (08.02.1928—04.12.2009), который до конца долгой жизни в кино оставался звездой первой величины. Снимался в фильмах «В мирные дни» (1950), «Звезды на крыльях» (1955), «ЧП» (1959), «Майские звезды» (1959), «Мичман Панин» (1960), «Две жизни» (1961), «На семи ветрах» (1962), «Оптимистическая трагедия» (1963), «Война и мир» (1966–1967), «Доживем до понедельника» (1970), «Человек с другой стороны» (1971), «Фронт без флангов» (1974), «Они сражались за Родину» (1975), «И другие официальные лица» (1976), «ТАСС уполномочен заявить» (1984), «Европейская история» (1984), «Любовь с привилегиями» (1989), «Бесы» (1992), «Кодекс бесчестия» (1993), «Утомленные солнцем» (1994), «Милый друг давно забытых лет» (1996), «Сочинение ко Дню Победы» (1998), «Берлинский экспресс» (2001–2002) и др.

У Тихонова в этот момент был сложный период из-за развода с женой, актрисой Нонной Мордюковой. Ему очень хотелось сыграть эту роль, но после нескольких проб его все никак не утверждали. «Ответственным людям» казалось, что он, с его интеллигентной внешностью, совершенно не подходит на роль сельского тракториста. Режиссер настоял на его кандидатуре, тем самым выведя на экран нового героя: обаятельного и артистичного деревенского смутьяна, задиру и в то же время человека чести, способного на глубокие чувства.

Съемки проходили под Клином. Артисты жили в домах сельчан. Тихонов быстро адаптировался: выходил с косарями на покос, перенял походку, стал курить папиросы. В деревне полюбили молодых красавиц — актрис Светлану Дружинину и Майю Менглет.

Светлана Сергеевна Дружинина (р. 16.12.1936) стала известной сразу после дебютной роли Сони в фильме «За витриной универмага» (1955). Снялась в нескольких фильмах, самые известные: «Девчата» (1961), «На семи ветрах» (1962), «Зеленый огонек» (1965), «Любимая» (1965) и др., и вновь закончила ВГИК, но уже режиссерский факультет. Поставила фильмы: «Исполнение желаний» (1973), «Сватовство гусара» (1979), «Дульсинея Тобосская» (1980), «Принцесса цирка» (1982), «Гардемарины, вперед!» (1987), «Виват, гардемарины!» (1991), «Гардемарины»-III (1992). С 1994 года приступила к съемкам 25-серийной исторической эпопеи «Тайны дворцовых переворотов. Россия. Век XVIII».

Майя Георгиевна Менглет (р. 08.08.1935) одна из звезд нашего кино. За красоту ее называли «советская Софи Лорен». Но сыграла в кино до обидного мало — всего 20 ролей («Дело было в Пенькове», «Матрос с «Кометы» (1958), «Исправленному верить» (1959). В основном это были роли в фильмах, забытых зрителем. 43 года была актрисой Театра имени Станиславского, где работал также ее супруг, артист Леонид Сатановский, пока их не вынудили уйти из театра. Супруги переехали вначале к сыновьям в Австралию, а потом в Монреаль, где работают в Русском драматическом театре имени Варпаховского.

В эпизодических ролях в фильме снимались жители окрестных деревень Кленково, Опалево, Микинино и др. Туда потом создатели и привезли готовую картину, которую сельчане встретили на ура.

А вот с официальным признанием обстояло сложнее: чиновники Госкино предъявили режиссеру множество замечаний, порой совершенно нелепых. Даже песню «Огней так много золотых на улицах Саратова», которая сразу по выходе фильма стала хитом и поется по сей день, назвали аморальной, поскольку принято было считать, что советская девушка не должна любить женатого. Да и сцену скучнейшей лекции в сельском клубе, решенную в сатирическом ключе, расценили «вредной идеологической диверсией».

В целом фильм обозвали клеветой на колхозный строй, что во времена оны прозвучало бы приговором, со всеми вытекающими последствиями... Но времена были уже не те, и картине лишь присвоили низшую прокатную категорию и напечатали всего 10 копий. Это означало, что ее просто не увидит народ. Однако случилось

непредвиденное: о фильме заговорили, сеансы шли при переполненных залах, и вскоре прокатчики присоединили свои голоса к требованиям о допечатке копий, что и было спешно сделано. За год показа фильм собрал 30,5 миллиона зрителей, заняв 13-е место в рейтинге лидеров проката, и в 1959 году получил приз на Всесоюзном кинофестивале в Киеве.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Вас тут вон сколько, а я один (Матвей).

Иван Саввич. Дураки-то и при новом режиме есть. *Матвей.* То-то и видно!

Задаром одни дураки работают (Матвей).

На вид не крепкий, а обнимет — сердце заходится! (Лариса)

Один думал или с кем-нибудь? (Лариса)

Матвей. Поумнела?

Лариса. А разве заметно?

С начальством трудно мириться (Матвей).

— Что начальство?

— Обещают, как всегда.

Мы установили, что может быть сон без сновидений, но не может быть сновидений без сна (лектор).

Хорошая это книга — эн-цик-ло-педия. Надо газеткой обернуть... (Дед)

Следовательно, можно сделать вывод, что бывает корова без молока, но не бывает молока без коровы (Матвей).

Дом, в котором я живу (1957)

Режиссеры Лев Кулиджанов, Яков Сегель
Сценаристы Иосиф Ольшанский, Вера Руднева
Оператор Вячеслав Шумский
Композитор Юрий Бирюков

В главных ролях:

Валентина Телегина — *Клавдия Кондратьевна Давыдова*
Николай Елизаров — *Давыдов-отец*
Евгений Матвеев — *Константин Давыдов*
Владимир Земляникин — *Сергей Давыдов*
Жанна Болотова (первая роль в кино) — *Галя*
Михаил Ульянов — *Дмитрий Каширин*
Нинель Мышкова — *Лида Каширина*
Павел Шальнов — *Николай*
Лев Кулиджанов, Лидия Смирнова, Клавдия Еланская,
Римма Шорохова и др.

Производство: киностудия имени М. Горького

Молодые режиссеры Лев Кулиджанов и Яков Сегель дебютировали в 1957 году с фильмом о целине «Это начиналось так». Сделанный в стиле киноочерка, он не стал явлением отечественного киноискусства, но породил творческий тандем, ставший известным благодаря «Дому...». Авторы не просто сняли фильм об одном «доме» на Заставе Ильича, они создали картину о своем детстве 30-х годов и опаленной войной молодости, пронизанную добротой, любовью и ностальгической грустинкой. Все в ней узнаваемо: счастье обретения собственной (пусть даже с соседом!) квартиры, общие соседские заботы и проблемы, общие переживания.

Режиссеры собрали в фильме замечательный актерский состав.

Евгений Семенович Матвеев (08.03.1922—01.06.2003) дебютировал в кино в 1955 году («Доброе утро»). Затем были фильмы «Искатели» (1957), «Дело «пестрых» (1958), «Восемнадцатый год» (1958), «Жеребенок» (1959). А потом одна за другой последовали

звездные роли: Нагульнов в «Поднятой целине» (1959–1961), Нехлюдов в «Воскресении» (1960–1961), Федотов в «Родной крови».

На съемках «Поднятой целины» Матвеев упал с лошади, повредил позвоночник и два года был прикован к постели. В театр больше не вернулся, потому что мечтал попробовать себя в кинорежиссуре. Его режиссерским дебютом стал фильм «Цыган» (1967) по повести А. Калинина, где сыграл роль Будулая, затем последовали «Почтовый роман» (1969), «Смертный враг» (1972), «Особо важное задание» (1980), «Победа» (1984) и др. Особенно полюбился зрителю его Захар Дерюгин в дилогии «Любовь земная» (1974) и «Судьба» (1977). «Народным кино», на съемки которого любимому актеру и режиссеру деньги собирали «всем миром», стала его трилогия под общим названием «Любить по-русски» (1995, 1996, 1999), в которой он сыграл главную роль Мухина.

Критика отдавала должное мастерству Михаила Ульянова и Евгения Матвеева, признала работу Валентины Телегиной одной из лучших в ее кинобиографии. Претензии были в основном к красавице Нинель Константиновне Мышковой (08.05.1926—13.09.2003). Она снялась в фильмах: «За тех, кто в море» (1947), «Садко» (1952), «Илья Муромец» (1956), «Капитан первого ранга» (1956), «Марья-искусница» (1959), «Дом с мезонином» (1960), «Человек ниоткуда» (1961) и др.

На съемках фильма «Здравствуй, Гнат» она познакомилась с режиссером Виктором Ивченко (1912–1972), который снимет ее, сначала как любимую актрису, потом как жену, во всех своих последующих фильмах: «Серебряный тренер» (1962), «Десятый шаг» (1967), «Падающий иней» (1969), «Путь к сердцу» (1970), «Софья Грушко» (1972). Самой звездной станет для актрисы роль Ольги Зотовой в «Гадюке» (1965). Также она сыграла в фильмах «Легкая жизнь» (1964), «Ноль три» (1965), «Доктор Вера» (1966), «Крах» и «Мужской разговор» (1968), «Большое космическое путешествие» (1974) и др.

Ее Лиду дружно «заклеймили», назвав «потребительской пассивностью» и «эгоисткой». Да, Лида Каширина далека от идеала советской женщины, она вне «трудовых подвигов» и самозабвенного устройства быта. Но у каждой медали две стороны. С одной стороны — фанатичная, как у супруга Лиды, геолога Дмитрия Каширина,

увлеченность своим делом, вплоть до полной самоотдачи. С другой же стороны, близким людям не хватило его теплоты, заботы, внимания, они оказываются обездоленными. Разве не эгоистичен тот, кто заставляет других жить по придуманным для себя законам, подавляет их личность, мечты и интересы, заставляет страдать? Словом, тем, кто не смотрел на Лиду Каширину сквозь «идеологические очки», она была симпатична и понятна. Работу над этим фильмом Нинель Мышкова всегда вспоминала с удовольствием: «Режиссеры Л. Кулиджанов и Я. Сегель придерживались правила «не мешать артисту играть хорошо и мешать играть плохо».

Владимир Михайлович Земляникин (р. 27.10.1933) был замечен в первом же своем фильме «Аттестат зрелости» (1954), но широкую популярность и зрительскую любовь на долгие годы ему принесла роль Сережи в этой картине. Он много снимался — «Повесть о первой любви» (1957), «Улица молодости» (1958), «Черноморочка» (1959), «Неподдающиеся» (1959), «Шумный день» (1960), «Молодо — зелено» (1962) — и стал звездой 50-х. Но в 60-х появлялся на экране все реже, чаще в небольших ролях и эпизодах, более двадцати лет его вообще не снимали. Он продолжал служить в родном театре «Современник». В последние годы кинематограф снова вспомнил об артисте.

В этом фильме в роли Гали дебютировала школьница, Жанна Андреевна Болотова (р. 19.10.1941), и сразу стала известной. Затем она окончит ВГИК, мастерскую С. Герасимова и Т. Макаровой, и станет одной из самых популярных молодых актрис 60-х годов. Фильмы с ее участием: «Люди и звери» (1962), «Если ты прав» (1963), «Западня» (1965), «Крылья» (1966), «Журналист» (1967), «Первый курьер» (1967), «24–25 не возвращается» (1968), «Суровые километры» (1969), «Судьба резидента» (1970) и др.

Однако впоследствии она снималась мало, в основном в фильмах супруга, актера и режиссера Николая Губенко («Подранки» (1977), «Из жизни отдыхающих» (1980), «И жизнь, и слезы, и любовь» (1984) и др.).

Фильм «Дом, в котором я живу» занял 9-е место в рейтинге самых кассовых 1957 года (28,9 миллиона зрителей) и получил награды на Международном кинофестивале в Брюсселе в 1956 году и на Всесоюзном кинофестивале в Москве в 1958 году.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А может, еще рассосется все? (Николай)

Пусть побеждает: молодой еще! (Отец)

Тихий Дон (1957–1958)

Режиссер и сценарист Сергей Герасимов

Оператор Владимир Рапопорт

Композитор Юрий Левитин

В главных ролях:

Петр Глебов — *Григорий Мелехов*

Даниил Ильченко — *Пантелей Мелехов*

Элина Быстрицкая — *Аксинья*

Зинаида Кириенко — *Наталья*

Людмила Хитяева — *Дарья*

Борис Новиков — *Митя*

Игорь Дмитриев — *Евгений Листницкий*

Михаил Глузский — *есаул Калмыков*

Николай Смирнов, Александр Жуков, Наталья Архангельская, Елена Максимова, Александра Денисова, Дмитрий Карпов и др.

Производство: киностудия имени М. Горького

Остается загадкой, как «Тихий Дон», потрясающий глубиной, психологической правдой характеров и ярким художественным воплощением — поистине эпическое произведение, показавшее правдивую историю классовой борьбы на Дону сквозь призму метаний главного героя Григория Мелехова, власть включила в круг хрестоматийной литературы, простив автору мировой успех и присуждение Нобелевской премии.

Еще в 1930 году режиссеры Ольга Преображенская и Иван Правов сняли «Тихий Дон» по первой книге романа (с Андреем Абрикосовым в главной роли).

Сергей Герасимов почти двадцать лет шел к своей мечте — экранизации романа Шолохова. Актеры на все роли были уже утверждены, сроки начала съемок приближались, а Григория Мелехова и Аксиньи еще не было.

О том, что у Герасимова идут пробы к «Тихому Дону», Элина Авраамовна Быстрицкая (р. 04.04.1928) узнала, находясь в Париже, где

была в составе делегации кинематографистов на первой Неделе советского фильма.

Быстрицкая с 1958 года служит в Малом театре. Снялась в фильмах «В мирные дни» (1951), «Богатырь идет в Марто» (1954), «Неоконченная повесть» (1955), «Добровольцы» (1958), «Русский сувенир» (1960), «Все остается людям» (1963), «Негасимое пламя» (1964), «Николай Бауман» (1968).

По возвращении в Вильнюс, где тогда жила Быстрицкая, она позвонила режиссеру и предложила себя на роль Аксиньи. В голосе режиссера она не услышала энтузиазма: он уже отсмотрел многих актрис на эту роль, даже свою любимую ученицу Нонну Мордюкову. Однако Быстрицкая, которая в 1955 году была признана лучшей актрисой года (за фильм «Неоконченная повесть»), не собиралась сдаваться и дерзко сказала: «Я хочу эту роль. Я смогу ее сыграть!» Но режиссера не убедила.

В ее судьбе поистине счастливую роль сыграл Шолохов, который утверждал все пробы, увидев ее, сказал: «Да, это Аксинья!» Но путь актрисы к своей самой звездной роли был труден: ей пришлось по ходу осваивать новый для себя мир казачества, учиться плавной походке, умению носить ведра на коромысле и пр. И она, принадлежащая к другому кругу и другой национальности, настолько достоверно сыграла Аксинью, что донские казаки единодушно приняли ее за свою. Присвоили звание почетной казачки и прозвали Аксиньей Донской. Именно это, а не многочисленные награды, последовавшие после выхода фильма, актриса считает главным признанием.

На роль Григория Мелехова, которого теперь просто невозможно представить иначе, чем в образе Петра Глебова, пробовалось огромное число актеров. Глебова, артиста Театра имени Станиславского, пригласили на эпизодическую роль, как человека, умеющего хорошо держаться в седле. Из пестрой массовки его выхватил цепкий глаз Мастера. Глебову сделали накладную горбинку на нос, отсняли пробу и показали Шолохову. Тот воскликнул: «Он! Он живой и есть». Так потомок родовитых русских дворян стал «типичным» казаком.

Петр Петрович Глебов (14.04.1915—17.04.2000) снимался в фильмах: «Поднятая целина» (1960), «Балтийское небо» (1961), «Моцарт и Сальери» (1962), «А теперь суди...» (1967), «Они живут

рядом» (1968), «Неподсуден» (1969), «Сердце Бонивура» (1969), «Морской характер» (1970), «Кочующий фронт» (1971), «Смертный враг» (1971), «Емельян Пугачев» (1978), «Юность Петра» (1980), «Мужики» (1981), «Без срока давности» (1986), «Скакал казак через долину» (1986), «Бравые парни» (1993), «Дедушка хороший, но... не говорит, куда спрятал деньги» (1993) и др.

Невероятный успех, выпавший на долю этого нестареющего фильма, кроме умелой режиссуры, отличной операторской работы, конечно же обеспечил потрясающий актерский ансамбль. Чтобы даже кратко дать ему анализ, потребуется объем отдельной энциклопедии.

Свои звездные роли сыграли в этом фильме Зинаида Михайловна Кириенко (р. 09.07.1933) («Поэма о море» (1958), «Судьба человека» (1959), «Сорока-воровка» (1959), «Казаки» (1961), «Любовь земная» (1975), «Судьба» (1978) и др.) и Людмила Ивановна Хитяева (р. 15.08.1930) («Екатерина Воронина» (1957), «Поднятая целина» (1959–1961), «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1961), «Евдокия» (1961), «Стряпуха» (1965), «Цыган» (1967), «Русское поле» (1971) и др.).

Съемки фильма проходили в местах событий романа — на Северском Донце. Помимо худсовета студии картину принимали жители Вешенской и окрестных станиц. Три дня чуть не круглосуточно в клубе крутили фильм. Казаки приезжали на просмотр целыми семьями, после сеанса не спешили по домам, а располагались станом, ночуя на телегах, дымили самосадам, обсуждая увиденное. И, приняв картину, порешили: «Любо!» — благословив тем самым ее на бессмертие.

Пожалуй, это один из первых случаев, когда трехсерийная картина (метраж: 110 + 117 + 123) не только стала лидером отечественного проката, собрав 46,9 миллиона зрителей, была названа лучшим фильмом 1957–1958 годов читателями журнала «Советский экран» и критикой, но и получила диплом Гильдии режиссеров США «Лучшему иностранному фильму 1958 года». Кроме этого завоевала награды на Международном кинофестивале в Брюсселе, Карловых Варах, Мехико и Всесоюзном кинофестивале в Москве.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Добрые-то люди спозаранку не ходят.

По мне хоть всю жизнь воевай! Люблю это дело (Митя).

Добровольцы (1958)

Режиссер Юрий Егоров

Сценаристы Евгений Долматовский, Юрий Егоров

Оператор Игорь Шатров

Композитор Марк Фрадкин

В главных ролях:

Михаил Ульянов — *Коля Кайтанов*

Петр Щербаков — *Слава Уфимцев*

Леонид Быков — *Леша Акишин*

Элина Быстрицкая — *Леля*

Людмила Крылова — *Маша*

Микаэла Дроздовская — *Таня*

Сергей Плотников, Виктор Чекмарев, Никифор Колофидин, Александр Сашин-Никольский, Нонна Мордюкова, Мария Виноградова, Павел Винник, Юрий Киреев, Людмила Иванова, Леонид Пиров, Юрий Киреев и др.

Производство: киностудия имени М. Горького

Фильм снят по одноименному роману в стихах Евгения Долматовского. Это самая настоящая агитка, выражающая дух времени 30—50-х: «Партия сказала: «Надо!» — комсомол ответил: «Есть!» Да, по комсомольскому набору приходят на строительство московского метро такие разные люди, как Кайтанов, который потом единственный из трех друзей свяжет свою жизнь со строительством; мечтающий о небе Славка Уфимцев и трогательный «дохляк» Леша Акишин.

Режиссер Юрий Павлович Егоров (25.05.1920—27.02. 1982) поставил такие фильмы, как: «Они были первыми» (1956), «Простая история» (1960), «Не самый удачный день» (1966), «За облаками — небо» (1973), «Там, за горизонтом» (1975), «Однажды двадцать лет спустя...» (1980) и др.

Он собрал на картине прекрасный актерский ансамбль, благодаря которому «плакатные» герои обрели плоть и кровь: их дружба,

поступки и подвиги, их любовные переживания, — все было близко и понятно, все было родное.

Комсомольцы-добровольцы,
Мы сильны нашею верною дружбой.
Сквозь огонь мы пройдем, если нужно,
Только так можно счастье найти, —

эту душевную песню сразу запели и на митингах, и в теплых дружеских компаниях.

Степенный и порывистый Коля Кайтанов — одна из первых удач Михаила Александровича Ульянова (20.11.1927– 26.03.2007), за долгую жизнь в кино создавшего целую галерею блестящих актерских работ.

В числе несомненных творческих удач фильма критика отметила образ Славы Уфимцева, созданный Петром Ивановичем Щербаковым (21.07.1929—16.03.1992). Его лучшие роли: лейтенант Нефедов — «Первый день мира» (1961), Студзинский — «Дни Турбиных» (1976), несчастный Бубликов — «Служебный роман» (1977), баянист Гоша — «Старый Новый год» (1980), Иван Бавурин — «Мы из джаза» (1983), Федот Федотыч — «И жизнь, и слезы, и любовь» (1984), генерал Кутепов — «Берега в тумане» (1985), администратор — «Зимний вечер в Гаграх» (1985), Путилин — «Сыщик Петербургской полиции» (1991) и др. Его бесстрашный Славка Уфимцев стал-таки летчиком, героически сражался в Испании и на фронтах Великой Отечественной, но робел в отношениях с женщинами.

А годы летят, наши годы как птицы летят.
И некогда нам оглянуться назад... —

пели постаревшие друзья, глядя на портреты оставшихся вечно молодыми Маши и Лешки.

Именно абсолютно «негероический» Лешка Акишин — бывший парикмахер, бывший метростроевец, ставший командиром подводной лодки, отдаст последний акваланг подчиненному и в последние

минуты будет писать письмо своей несбывшейся любви — красавице Леле, о своих чувствах к которой не решился сказать при жизни.

Леонид Федорович Быков (12.12.1928—11.04.1979) свою первую роль в кино сыграл в фильме «Судьба Марины» (1952), а полюбился зрителю в образе Пети Мокина из «Укротительницы тигров» (1954). Потом были роли — главные и неглавные, но заметные — в фильмах: «Максим Перепелица» (1955), «Дорогой мой человек» (1958), «Алешкина любовь» (1960), «На семи ветрах» (1962). В 1972 году он дебютировал в качестве режиссера с фильмом «В бой идут одни «старики», сразу ставшим всенародно любимым. В 1977 году снял «Аты-баты, шли солдаты», не повторивший звездный успех «стариков». Устав биться с киношными чиновниками, он, предчувствуя скорый уход, который произошел на 46-м км трассы Киев — Минск, написал вместо завещания: «...Пусть кто-то один скажет слово «прощай», и все. Не надо цирка, называемого почестями. После этого «дербалызните» кто сколько может. А потом пусть 2-я эскадрилья врежет «Смуглянку» от начала и до конца...»

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Комсомольцы-добровольцы, мы сильны нашей верною дружбой. Сквозь огонь мы пойдем, если нужно, открывать молодые пути...

Нас на бабу променял! (Славка Уфимцев)

Баллада о солдате (1959)

Режиссер Григорий Чухрай

Сценаристы Валентин Ежов, Григорий Чухрай

Операторы Владимир Николаев, Эра Савельева

Композитор Михаил Зив

В главных ролях:

Владимир Ивашов (первая роль в кино) — *Алеша Скворцов*

Жанна Прохоренко (первая роль в кино) — *Шура*

Антонина Максимова — *мать Алеши*

Евгений Урбанский — *солдат-инвалид*

Эльза Леждей — *жена солдата*

Николай Крючков, Валентина Телегина, Лев Борисов, Марина Кремнева, Александр Кузнецов, Евгений Евстигнеев, Владимир Кашпур, Евгений Тетерин, Геннадий Юхтин, Нина Меньшикова и др.

Производство: «Мосфильм»

Фронтвик Григорий Наумович Чухрай (23.05.1921– 29.10.2001) в 1953 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича — М. Ромма). Первый же самостоятельный фильм — «Сорок первый» (1956) — по повести Б. Лавренева принес ему всемирную известность. Он снимет «Чистое небо» (1961), «Жили-были старик со старухой» (1964), «Трясина» (2 серии, 1977), «Жизнь прекрасна» (совместно с Италией, 1980) и др., получит много кинематографических и правительственных наград, но фильм «Баллада о солдате» станет его лучшим фильмом и войдет в историю мирового кино.

Чухрай снял фильм о вчерашних мальчишках, надевших солдатскую форму, которым так не хочется умирать, но лихость дворовых хулиганов не позволяет им пасовать и выказывать трусость. Об искалеченных телах и душах. О любви, что дает силы жить.

Роль главного героя режиссер поначалу решил отдать Олегу Стриженову, снявшемуся в его звездном дебюте — «Сорок первом». Но первая же проба показала, что даже грим не сможет превратить

аристократичного, познавшего жизнь актера в желторотого солдатака-новобранца, типичного «русопятого» деревенского мальчишку.

И тогда на главные роли стали искать ровесников киногероев. Владимира Ивашова нашли на 2-м курсе ВГИКа, а Жанну Прохоренко — на 1-м курсе Школы-студии МХАТа. Юные дебютанты стали знаковыми фигурами — «Ромео и Джульеттой военного времени».

Владимир Сергеевич Ивашов (28.08.1939—22.03.1995), учась во ВГИКе, встретил свою единственную любовь и судьбу актрису Светлану Светличную. Их брак, несмотря на массу житейских проблем, просуществовал тридцать лет, у них родились два сына. Ивашов был одним из самых популярных советских актеров 60-х, секс-символом поколения. Снимался в фильмах «Тучи над Борском» (1960), «Евдокия» (1961), «Семь нянек» (1962), «Хоккеисты» (1964).

Зрители запоминали его во всех ролях, но особенно полюбился созданный им образ Печорина в экранизации «Героя нашего времени» («Максим Максимыч», «Тамань» (1965), «Бэла» (1966). И даже в небольшой роли адъютанта Кудасова в «Новых приключениях неуловимых» (1968), где он проникновенно спел под гитару песню «Русское поле», мгновенно ставшую хитом. В 70—80-х снимался до обидного мало, а начале 90-х, чтобы прокормить семью, работал на стройке. Один из красивейших актеров нашего кино, талантливый человек, обладавший к тому же музыкальностью и хорошим голосом, надорвался не только физически, разгружая стройматериалы, но и морально, не выдержав отлучения от любимого дела. Он ушел тихо и незаметно: прямо на стройке у него открылась язва, вызвавшая сильное желудочно-кишечное кровотечение. После неудачной операции он скончался в 1-й Градской больнице. Ему было всего 56 лет.

Жанна Трофимовна Прохоренко (р. 11.05.1940), несмотря на звездный взлет, снималась не часто, в основном в ролях второго плана: «Непридуманная история» (1963), «Женитьба Бальзаминова» (1964), «Поезд милосердия» (1964), «Они шли на Восток» (1964), «Палата» (1964), «Иду на грозу» (1965), «Дядюшкин сон» (1967), «Один шанс из тысячи» (1968), «Смертный враг» (1972), «Сибирский дед» (1974), «Страх высоты» (1975), «Приезжая» (1977), «Золотая мина» (1977), «Они были актерами» (1981), «Две версии одного столкновения»

(1984), «Вход в лабиринт» (1989), «Подземелье ведьм» (1990), «Дронго» (2002, сериал) и др.

Разных людей встречает по пути домой Алеша Скворцов, получивший за подбитые танки трое суток отпуска. Порой у них, как у инвалида, ярко и сочно сыгранного Евгением Урбанским, даже нет имени. Но у каждого своя трагическая история, из которой складывается правда войны. В ней есть и смерть, и кровь, и слезы, и проклятия, и святая вера матерей и возлюбленных, и мгновенно вспыхивающее первое чувство...

Фильм получился правдивым и в то же время очень поэтичным. Несмотря на смерть главного героя, он наполнен светом и надеждой. Некоторые сцены из него стали знаковыми и вошли в учебники по операторскому искусству и режиссуре.

Несмотря на то что фильм «Баллада о солдате» не стал лидером проката 1959 года, собрав 30,1 миллиона зрителей и заняв всего лишь 12-е место, судьба уготовила ему одно из высших мест в рейтинге, гарантирующем бессмертие. Он был объявлен лучшим фильмом сезона 1960/61 года в США, Японии, Афинах. Получил «Золотой лавр» Давида Селзнера в 1962 году, премии «Давид Донателло» и «Сан-Винсент» (1960). А также призы в 1960 году: на Международном кинофестивале в Каннах, Сан-Франциско, Лондоне, Тегеране, Милане и на Всесоюзном кинофестивале в Минске.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Ишь, устроился: сено, девочка!..

Тетя, дайте напиток, а то так есть хочется, что и переночевать негде.

Судьба человека (1959)

Режиссер Сергей Бондарчук

Сценаристы Юрий Лукин, Федор Шахмагонов

Оператор Владимир Монахов

Композитор Вениамин Баснер

В главных ролях:

Сергей Бондарчук — *Соколов*

Павлик Борискин — *Ванюшка*

Зинаида Кириенко — *Ирина*

Павел Волков — *Иван Тимофеевич*

Юрий Аверин — *Мюллер*

Кирилл Алексеев — *немецкий майор*

Павел Винников, Евгений Тетерин, Анатолий Чемодуров, Александр Новиков, Лев Борисов, Петр Савин, Евгения Мельникова и др.

Производство: «Мосфильм»

Что бы ни говорили историки о такой неоднозначной личности, как Никита Хрущев, без него в жизни советского общества не было бы периода, называемого «оттепелью», а в нашем искусстве в том числе и такого фильма, как «Судьба человека». Михаил Шолохов написал свой драматический рассказ не о «типичном» герое войны, а о том, кто в недавнем времени воспринимался бы как «враг народа», о драме солдата, попавшего в плен, прошедшего все круги фашистского ада, но не сломленного, выстоявшего, не потерявшего человеческого достоинства.

Прочитав рассказ в газете «Правда», а затем — авторский текст для телевизионной версии, Сергей Бондарчук мечтал перенести «Судьбу человека» на киноэкран. Он написал сценарий и с идеей своего режиссерского дебюта стал ходить по кабинетам чиновников от кино.

Как актера Сергея Федоровича Бондарчука (25.09. 1920— 20.10.1994) хорошо знали и ценили по фильмам «Молодая гвардия»

(1948), «Повесть о настоящем человеке» (1948), «Кавалер «Золотой Звезды» (1950), «Тарас Шевченко» (1952), «Попрыгунья» (1955), «Отелло» (1955), «Иван Франко» (1956). Однако в качестве режиссера он поначалу вызывал сомнения, в том числе и у самого автора. Тогда Бондарчук отправился на московскую квартиру Шолохова и сумел-таки убедить нобелевского лауреата. Потом актер, режиссер, сценарист, педагог ВГИКа, профессор, народный артист СССР, лауреат многих престижных премий Сергей Бондарчук сыграет много ролей и снимет много фильмов. Среди них «Сережа» (1960), «Война и мир» (1965–1967), «Ватерлоо» (1970), «Дядя Ваня» (1971), «Молчание доктора Ивенса» (1973), «Они сражались за Родину» (1975), «Отец Сергей» (1978), «Овод» (1980), «Борис Годунов» (1986) и др. Его последней незавершенной работой станут съемки с итальянцами «Тихого Дона». Завершил фильм после смерти отца актер и режиссер Федор Бондарчук.

Съемки «Судьбы человека» проходили в шолоховских местах — рядом со станицей Вешенской. Режиссер поставил цель: предельная достоверность характеров героев и оправданность существования в фильме, и своего добился. Самая пронзительная сцена в картине не ужасы плена, не известие о смерти героя — хотя они драматичны и наполнены болью, а та, в которой немолодой шофер Андрей Соколов говорит чумазому сироте, к которому прирос сердцем: «Ванюшка, я твой отец»...

Роль Ванюшки исполнил Павел Евгеньевич Полунин (по рождению Павел Владимирович Борискин) (р. 19 января 1953), который в детстве сыграл 10 киноролей, в том числе в «Аннушке» (1959), «Заре навстречу» (1959), «Первом свидании» (1960), но актером так и не стал. Сменил много профессий, в последние годы работает водителем такси.

Фильм занял в рейтинге проката всего 5-е место (39,25 миллиона зрителей), но собрал рекордное число премий и наград:

лучший фильм 1959 года по опросу журнала «Советский экран»;

Большой приз на международном кинофестивале в Москве 1959 года;

Большой приз на X международном кинофестивале в Чехословакии;

Большой приз на кинофестивале в Минске 1960 года;

призы на Международном кинофестивале в Мельбурне, Сиднее и Канберре;

приз на XII Международном кинофестивале в Карловых Варах 1970 года;

приз на Международном кинофестивале в Джорджтауне 1976 года.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Я после первого стакана не закусываю... (Соколов)

Я и после второго стакана не привык закусывать (Соколов).

Фильмы 60-х годов

Простая история (1960)

Режиссер Юрий Егоров
Сценарист Будимир Метальников
Оператор Игорь Шатров
Композитор Марк Фрадкин

В главных ролях:

Нонна Мордюкова — *Александра Потапова*

Ирина Мурзаева — *мать Александры*

Михаил Ульянов — *Данилов*

Валентина Владимировна — *Авдотья*

Нина Сазонова — *Люба*

Василий Шукшин — *Иван Лыков*

Даниил Ильченко — *Егор Лыков*

Алексей Миронов — *Гуськов*

Иван Жеваго — *Бычков*

Борис Юрченко, Мария Виноградова, Олег Анофриев, Владимир Смирнов, Сергей Голованов, Валентин Брылеев и др.

Производство: киностудия имени Горького

Это тот редкий случай в нашем кинематографе, когда роль главной героини писалась специально под актрису. И пример того, как этот расчет себя оправдывает. Сочинив бесхитростный сюжет о вдове-солдатке, живущей в бедном колхозе и ставшей его председателем, о ее друзьях и недругах, Будимир Метальников, который уже вскользь затрагивал деревенскую тему в сценарии к фильму «Отчий дом», не мудрствуя лукаво, назвал фильм «Простой историей».

Действительно, в фильме, снятом учеником Сергея Герасимова Юрием Павловичем Егоровым (25.05.1920—27.02.1982), все обычно и узнаваемо. Поколение вчерашних победителей, вынужденных выживать в деревнях, ежедневные баталии с разрухой, погодой, русской ленью и людской глупостью, а также с «директивами из центра»... В творческой биографии самого режиссера, снявшего 13

художественных фильмов, именно «Простая история» стала самым значительным произведением.

У Нонны Викторовны Мордюковой (27.11.1925—06.07. 2008) после Ульяны Громовой в «Молодой гвардии» (1948) С. Герасимова не было ролей под стать ее могучему самобытному таланту, хотя снималась она немало: «Возвращение Василия Бортникова» (1952), «Чужая родня» (1955), «Отчий дом» (1957), «Екатерина Воронина» (1957), «Добровольцы» (1958), «Все начинается с дороги» (1959), «Хмурое утро» (1959). Это позже она создаст запоминающиеся драматические и комедийные образы в фильмах «Председатель» (1964), «Женитьба Бальзаминова» (1964), «Дядюшкин сон» (1966), «Комиссар» (1967), «Журавушка» (1968), «Они сражались за Родину» (1975), «Бриллиантовая рука» (1968), «Лев Гурыч Синичкин» (1974), «Инкогнито из Петербурга» (1977), «Родня» (1981), «Мама» (1999) и др.

«Простая история», в которой безраздельно царит эта великая актриса, стала, можно сказать, ее «кинобенефисом». А замечательная операторская работа Игоря Шатрова запечатлела для нас на крупных планах ее необыкновенные «говорящие» глаза, передающие всю гамму чувств, которые испытывает героиня.

В своих мемуарах «Не плачь, казачка...» Мордюкова откровенно рассказала о любви, что вспыхнула у нее на съемках этого фильма к партнеру Василию Шукшину: «Я хорошо помню его, начинающего, молоденького, холостого, вольного, ничейного и для всех... Радость какая, думала я, какая радость — вот человек!.. И, если уж быть до конца откровенной, мне не хотелось расставаться с ним никогда...

Как трудно бывает иногда нам, женщинам, когда есть муж и сын, а в тебе молоточком стучит воспоминание о ком-то другом!..»

А в картине Саша Потапова со всего замаха тяжелой руки бьет своего возлюбленного Ваньку Лыкова (Шукшина), выгоняя из избы и из своего сердца: «За что?» — «За все!.. За любовь!.. За ласки!.. За подлость твою!.. За папашу твоего поганого!» Потому что непрошено вошел в ее жизнь новый секретарь райкома Данилин. Саша понимает — она ему не ровня, и гордость не дает ей сделать первый шаг. А что же удерживает партийного начальника? Для зрителя это так и останется загадкой, хотя ясно, что и она ему далеко не безразлична. Самыми напряженными и драматичными в фильме стали эпизоды

молчаливого диалога Мордюковой и Ульянова, в котором «говорят» только их глаза. Казалось, в темноте убогого домишки Данилин вот-вот решится!.. Но зажегся свет, разорвав зачарованность момента, и развел их опять в разные стороны. И Саша, изо всех сил сдерживая выступающие слезы, нарочито бодро скажет ему на прощание: «Хороший ты мужик, Андрей Егорыч! Но не орел!» Так и не сложится счастье председателя Потаповой... Но когда от имени Данилина ее позовут на повышение, и сердце откликнется готовностью, увидит она глаза собравшихся сельчан — тех, с кем нещадно ругалась, тех, с кем работала от зари до зари и радовалась маленьким победам, — и поймет, что не может их оставить. Даже взамен на надежду устройства личной жизни. Вот такая простая история!..

И хотя картина не получила официальных наград, ее до сих пор любит зритель и часто показывает телевидение.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Вырядились, песни орут! Артистки! (Потапова)

Еще раз так пошутишь — всю голову оторву вместе с ушами!
(Потапова)

Что-то мне ваша личность как будто знакомая.

— Я первый!

— Не похож!

Слыхала? Сессия!.. От стерва! Это ж она нарочно при мне такие слова говорит (Авдотья).

Хороший ты мужик, Андрей Егорыч. Но не орел! (Потапова)

Я ж теперь с тебя живого не слезу, милый! (Потапова)

Девчата (1961)

Режиссер Юлий Чулюкин
Сценарист Борис Бедный
Оператор Тимофей Лебешев
Композитор Александра Пахмутова

В главных ролях:

Надежда Румянцева — *Тося Кислицина*
Николай Рыбников — *Илья Ковригин*
Люсьена Овчинникова — *Катя*
Светлана Дружинина — *Анфиса*
Инна Макарова — *Надя*
Нина Меньшикова — *Вера*
Николай Погодин — *Сашка*
Станислав Хитров — *Филя*
Виктор Байков — *Сан Саныч*
Михаил Пуговкин — *комендант*
Роман Филиппов — *Вася*
Алексей Крыченков — *Алеша*
Анатолий Адоскин, Иван Косых, Виктор Маркин и др.
Производство: «Мосфильм»

Картина снята по одноименной повести Бориса Бедного. Ее проигнорировало высокое киношное руководство, почти ничего не написали критики. Однако три МКФ отметили «Девчат» своими призами, а исполнительницу главной роли Надежду Румянцеву прозвали «Чаплин в юбке». Почетный диплом МКФ в Эдинбурге в 1961 году, диплом II Международной киностречи фильмов для детей и юношества в Каннах в 1962 году, приз за лучшее исполнение женской роли (Н. Румянцевой) на МКФ в Мар-дель-Плата (Аргентина) в 1962 году.

«Девчата» стали своеобразным продолжением молодежно-воспитательной темы, начатой Юрием Степановичем Чулюкиным (09.11.1929—07.03.1987) в комедии «Неподдающиеся» (1959), где

главную роль тоже сыграла Румянцева. Потом он поставит фильмы «Королевская регата» (1966), «Король манежа» (1969), «И на Тихом океане...» (1973), «Родины солдат» (1975), «Поговорим, брат...» (1978), «Как стать счастливым» (1985) и др.

7 марта 1987 года в 4 утра его тело найдут на полу первого этажа в гостинице г. Мапуту (Мозамбик), где он остановился как участник Недели советского кино. Таинственную трагическую смерть спишут на самоубийство, посчитав, что он сам бросился в лестничный проем с 10-го этажа, где был его номер.

Многие актрисы мечтали о главной роли в «Девчатах», в том числе и жена Чулюкина, актриса Наталья Кустинская, но утвердили Надежду Васильевну Румянцеву (09.09. 1930—08.04.2008). В первых своих картинах «Навстречу жизни» (1952), «Алеша Птицын вырабатывает характер» (1953), «Мексиканец» (1955), «Сын» (1955), «Морской охотник» (1955), «Море зовет» (1956), «Очередной рейс» (1958) она играла подростков. Позже она будет играть и главные роли, и роли второго плана — «Вольный ветер» (1961), «Королева бензоколонки» (1962), «Павлуха» (1962), «Женитьба Бальзаминова» (1964), «Легкая жизнь» (1964), «Крепкий орешек» (1967), «Несовершеннолетние» (1976), «Женатый холостяк» (1983), «Стервятники на дорогах» (1990) и др. Но главной для нее станет роль жены Вилена Хштояна, сотрудника Внешторга. Румянцева почти пятнадцать лет жила с мужем за границей.

Ее искренняя и порывистая, смешная и трогательная молодая повариха Тося Кислицина стала важной составляющей успеха киноленты и лучшей ролью в биографии актрисы.

Николай Рыбников, уже сыгравший в «Весне на Заречной улице» и «Высоте» и находившийся в зените славы и зрительской любви, неохотно согласился на роль Ильи Ковригина, поначалу ему показалось, что это — очередная эксплуатация созданного ранее образа «парня — рабочей косточки». Но режиссер незаметно подводил его к тому, чтобы сделать шарж... на самого себя: знаменитого, несколько уставшего от славы и всеобщего восхищения, превратившегося в живой памятник своим победам. И актер с удовольствием включился в предложенную игру, хотя поначалу отношения с Румянцевой у них были более чем натянутые (он хотел, чтобы роль Тоськи сыграла его жена Алла Ларионова).

Часть натуральных съемок проходила зимой в Москве. Недалеко от МГУ в овраге Ленинских гор высадили сотни деревьев и построили поселок с вывеской «Леспромхоз». Потом один за другим заболели главные герои Рыбников и Румянцева, и экспедиция группы на природу была сорвана. Поэтому часть зимних эпизодов снимали в павильонах в мае — июне и вместо снега землю посыпали солью. Артистам, изнемогающим от жары, в ушанках и телогрейках, непросто было сыграть, что им холодно. Вместо морозного пара, врывающегося в помещение, пускали вонючий белый газ, от которого у актеров слезились глаза и начинался кашель. Финальные сцены картины — начало весны — снимали в августе в Ялте. Опять артисты парились в своих телогрейках. Но настоящую зиму снимали в ноябре — декабре в Пермской области среди настоящих лесорубов. Морозы тогда стояли такие сильные, что москвичи страдали от холода. Не обошлось без обморожений и даже травм. Так, Николай Рыбников по сценарию должен был есть принесенный поварихой на делянку суп. Он отправил ложку в рот, и она примерзла к языку. Артист рванул ее и сильно повредил язык.

Но все неурядицы и проблемы, выпавшие на долю киногруппы, остались за кадром. Под веселую песенку «Хорошие девочки» Александры Пахмутовой, сразу по выходе фильма ставшую хитом, как и лирический «Старый клен», работали и учились, ссорились и мирились, влюблялись и страдали такие разные девушки, как бывшая детдомовка озорная Тоська, неунывающая Катя, степенная Надя, грустная «Мам-Вера» и «попрыгунья-стрекоза» красавица Анфиска, делившие комнату в общежитии. И каждая из них запомнилась и полюбилась зрителям.

Картина получилась веселая, добрая и нестареющая. И хотя по выходе она заняла всего 5-е место в прокате, собрав 34,8 миллиона зрителей, ее часто показывают по телевидению, радуя людей разных поколений новыми встречами с полюбившимися героями фильма.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

В столовой и бане все равны!

А компот? (Илья)

Едут тут всякие! Ни профессии, ни подушек — одна морока с вами (комендант).

Зря сидите: жилплощади в этом году не предвидится (комендант).

Посидят-посидят, а потом комнату отдельную требуют!
(Комендант)

Какие люди гибнут! (Алеша)

Что ты — трактор, чтоб тебя испытывать? (Тося)

Я и сама дойду. Здесь медведей нет (Тося).

Я вообще решила замуж не выходить: одной спокойней, правда?
Хочу — халву ем, хочу — пряники (Тося).

Отойдите от кухни, а то у меня... ложки пропадают! (Тося)

— Любишь?

— Кого?!

— Гречку!!

Так хочется быть красивой! Я б тогда за всех обманутых девчат отомстила! Вот иду я, красивая, по улице, а все встречные ребята так и столбенеют, а которые послабей, так и падают, падают, падают и сами собой в штабеля укладываются! (Тося)

Во здоровая! Откормила я тебя, Надежда, на свою погибель. Ну, погоди, получишь ты у меня завтра добавки! (Тося)

Ох и агрессор ты, Илюшка! (Тося)

Пусти, а то закричу! А-а!.. (Тося)

Разве можно спорить вот так, на живого человека? (Тося)

Сидим! Прямо как взрослые! (Тося)

Техника! Тут соображать надо! Это тебе не картошку варить!
(Вася)

Спешу и падаю (Анфиса).

Ух, эти анфиски! (Тося)

Я вот раньше все время думала, как это люди целуются? Ну, им же носы должны мешать. А теперь вижу — не мешают... (Тося)

Полосатый рейс (1961)

Режиссер Владимир Фетин

Сценаристы Алексей Каплер, Виктор Конецкий

Оператор Дмитрий Месхиев-ст.

Композитор Вениамин Баснер

В главных ролях:

Иван Дмитриев — *Олег Петрович, старпом*

Маргарита Назарова — *Марианна*

Евгений Леонов — *Шулейкин*

Алексей Грибов — *капитан*

Алексей Смирнов — *Кныш*

Владимир Белокуров — *боцман*

Вячеслав Сирин — *Мотя*

Алексей Кожевников — *радист*

Александр Бениаминов — *укротитель*

Николай Волков-ст., Аркадий Трусов, Василий Лановой, Алиса Фрейндлих, Николай Трофимов, Александр Суснин и др.

Производство: «Ленфильм»

Идея сделать фильм о тиграх и людях родилась в головах далеких от искусства. В конце 50-х в цирке на Цветном бульваре с большим успехом шел аттракцион дрессировщиков Константина Константиновского и его супруги Маргариты Назаровой, у которых тигры, помимо выполнения разных привычных трюков, еще работали в воде. Тогдашний первый секретарь ЦК КПСС Н.С. Хрущев пришел в полный восторг от увиденного, при заморских гостях похвалил смелую молодую укротительницу и обронил фразу, дескать, про таких надо кино снимать. Окружение восприняло это как руководство к действию, и машина Госкино была запущена.

Историю необыкновенного рейса, доставившего «груз хищников» из Индии в Москву, а также «презент от фирмы» — хулиганистую обезьяну, ставшую виновницей необычайных событий, придумал веселый человек — профессиональный моряк и начинающий писатель

Виктор Конецкий. Но чиновники из Госкино подстраховались «укрепить» этот «фланг» опытным сценаристом Алексеем Каплером, который предложил ввести в сюжет любовную линию. На робкое замечание режиссера, что непрофессиональная актриса может не справиться, Каплер возразил: если уж с тиграми справляется, то с мужиками и подавно!..

Приступивший к съемкам своего дебютного фильма режиссер Владимир Александрович Фетин (14.10.1925—19.08. 1981) потом мрачно шутил: «Постараемся сделать веселый интересный фильм. Если останемся живы...» Фетин затем снимет фильмы «Донская повесть» (1965), «Виринея» (1969), «Любовь Яровая» (1970), «Открытая книга» (1973), главные роли в которых сыграла его супруга актриса Людмила Чурсина; «Сладкая женщина» (1976), «Пропавшие среди живых» (1981) и др.

Приняв на борт команду прекрасных артистов, корабль «Евгений Онегин» (его «играл» пароход «Матрос Железняк»), отправился в киноплавание.

Тигры, естественно, были Константиновского и Назаровой. Их ежедневно выпускали из клеток на палубу, чтобы они адаптировались. Актеры боялись их до обморока. Евгений Леонов категорически отказывался от сцены, где к нему в ванную вламывается тигр. Дрессировщик убедил его в надежности пуленепробиваемого стекла, которое будет отделять его от зверя. Успокоенный артист залез в ванну, вылил в нее целый флакон душистого французского шампуня, и с удовольствием стал мыть голову, напевая любимую песенку «Мыла Марусенька белые ноги» (заметьте — он поет ее практически во всех своих фильмах!). Тут оператор увидел, что стекло дает блики, и тихонько сказал об этом режиссеру. Тот, пошептавшись с дрессировщиком, велел стекло убрать. Прозвучала команда «Мотор!», Леонов, весь облепленный пеной, не видел, что происходит рядом, а вся съемочная группа затаив дыхание наблюдала, как к актеру подходил тигр. Явно заинтересовавшийся чем-то белым, барахтающимся в ванне, тот вплотную приблизил морду к лицу Леонова. Актер почувствовал на себе дыхание, промыл глаза и... Все понимали, что второго дубля не будет. Да он и не понадобился: Леонов, по-настоящему умирая от страха, вначале пытался спрятаться под водой, но, когда туда опустилась когтистая лапа, выскочил из

ванны и, совершенно забыв, что по настоянию режиссера разделся донага, помчался из павильона. Позже он со смехом будет говорить, что «первым из актеров показал свой мощный зад советскому народу».

Несмотря на то что лев и тигры были дрессированными, а рядом находились укротители, артисты и члены съемочной группы пережили немало волнующих минут. Больше всего их выпало опять-таки на долю «липового укротителя» Шулейкина, которого играл Леонов. В сцене, где он сидит в клетке, а тигры бросаются на него, он натерпелся страху вместе с обезумевшим поросенком, которого к нему подсадили, чтобы раззадорить хищников. Когда, пытаясь унять вконец расходившихся питомцев, Константиновский выстрелил в воздух, тигрица Кальма от страха прыгнула за борт. Ее спасали целый час.

Едва не пострадал от хищников оператор Дмитрий Месхиев. Для съемки эпизода, когда тигры плывут к пляжу, его с камерой поместили на небольшую плавучую платформу. Но тигры почему-то поплыли не к берегу, а устремились к оператору. И когда тот в окуляр камеры увидел огромный глаз зверя, в ужасе прыгнул в воду.

Когда снимали эпизод выхода тигров на пляж, часть его, для безопасности, оградили сетками. Рядом дежурили несколько нарядов милиции. Огромное число зевак сбегалось посмотреть, как снимают кино да еще с тиграми! Но когда Лойда — необузданного нрава тигрица — прыгнула на сетку, вмиг оказавшись на другой стороне, толпа в мгновение ока испарилась. Кстати, вместе со стражами порядка Лойда заскочила в какую-то постройку. Увидев перед собой настоящего тигра, женщина, оказавшаяся там, выпрыгнула в форточку, которая была в два раза меньше ее самой.

В главной роли буфетчицы Марианны снялась дрессировщица Маргарита Петровна Назарова (26.11.1926—28.10. 2005), до этого участвовавшая в нескольких фильмах в качестве постановщика трюков и дублерши героинь («Опасные тропы», «Укротительница тигров»). Здесь ей впервые предстояло не просто работать в кадре, но играть. Очень тяжело давались ей (и ее партнеру Ивану Дмитриеву, но тому по другой причине) сцены со старпомом, в которого по роли была влюблена ее героиня: неусыпно наблюдавший за ходом съемок ревнивый супруг, Константиновский, грозил актеру, что натравит на него своих питомцев.

Для Ивана Петровича Дмитриева (30.07.1915—23.10. 2003), который снимался в кино до этой картины и после нее («Академик Иван Павлов» (1949); «Мусоргский» (1950); «За витриной универмага» (1955); «Неповторимая весна» (1957); «Наш корреспондент» (1958); «Самые первые» (1961); «Русский лес» (1963); «Гамлет» (1964); «Тихая Одесса» (1967); «Старая, старая сказка» (1968); «Рожденная революцией» (1974–1977); «Меня это не касается» (1976); «Сибириада» (1978); «Шурочка» (1982) и др.), роль старпома стала самой любимой у зрителя.

По выходе на экраны фильм имел огромный успех, заняв 1-е место (32,34 миллиона зрителей) среди лидеров проката. И вошел в золотой фонд отечественной комедии, хотя официальную награду получил всего одну, да и то только в 1973 году на Международном кинофестивале в Калькутте.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Я не трус, но я боюсь! (Укротитель)

А я читал, что он человеческими жертвами питается (Кныш).

Бревно бесчувственное (Марианна).

Мне последнее время все что-то кажется (капитан).

Укротитель... липовый! (Шулейкин)

Брось оружие, будь человеком! (Кныш)

Вы не тигр, вы свинья! (Укротитель)

За беспокойство не беспокойтесь (Шулейкин).

Марианна. И море ваше противное, и корабль ваш противный...

Капитан. Вот видишь!

Марианна. И Олег ваш... у-у!.. противный Петрович!

Обезьяна на судне страшнее динамита (капитан).

— Красиво плывут.

— Кто?

— Вон та группа в полосатых купальниках.

Мамочка, ты всегда мне снишься в экзотическом виде.

Меня так, без хрена не сожрешь! (Боцман)

Сердится старик. Совсем озверел! (Моторист)

Странные дела у нас на судне (капитан).

Тиграм надо гулять, чтобы не было рахита. Ночью я их пасу (Шулейкин).

Черти полосатые! (Марианна)

У нее было трудное детство (капитан).

Человек-амфибия (1961)

Режиссеры Геннадий Казанский, Владимир Чеботарев

Сценаристы Акиба Гольбурт, Александр Ксенофонтов, Алексей Каплер

Оператор Эльдар Розовский

Композитор Андрей Петров

В главных ролях:

Владимир Коренев — *Ихтиандр*

Анастасия Вертинская — *Гуттиэре*

Михаил Козаков — *Педро Зурита*

Николай Симонов — *Сальватор*

Владлен Давыдов — *Олсен*

Александр Смиранин — *Бальтазар*

Анна Никитина, Юрий Медведев, Георгий Тусузов и др.

Производство: «Ленфильм»

Одному из самых талантливых отечественных фантастов — Александру Беляеву, книгами которого зачитывалось не одно поколение, не везет в кино. Его практически не экранизируют или делают это весьма неудачно («Завещание профессора Доуэля», «Ариэль»)… Хотя, казалось бы, вот уж где замечательная основа, на которой может всю разгуляться фантазия режиссеров и операторов! Тем более что уровень развития кинотехники сейчас это позволяет. Но до сих пор единственная среди беляевских экранизаций несомненная удача в художественном и постановочном отношении — «Человек-амфибия», фильм, снятый более сорока лет назад.

На главную роль режиссеры Казанский и Чеботарев искали «новое» лицо — красивого молодого человека с необычной красотой — он должен сразу бросаться в глаза, быть «не от мира сего», инопланетянином. Однажды на дипломном спектакле «Ночь ошибок» в ГИТИСе ассистент по актерам увидел двадцатилетнего Владимира Коренева, игравшего главную роль.

После проб актер был сразу утвержден на роль Ихтиандра. Он еще не знал, какие трудности ожидают его впереди. Дело в том, что, несмотря на приглашенных в качестве дублеров профессиональных пловцов, на крупных планах под водой снимали самого Коренева. Часть подводных съемок велась в Крыму, под Севастополем. Комбинированные съемки — вещь дорогая, да и условий для них тогда было мало, а ставка начинающего актера — не в пример дешевле. Потому Коренева в блестящем костюме Ихтиандра (кстати, сшит он был из чулочного эластика, и на него вручную нашили тысячи блестящих «чешуек») обвязали цепью и опустили на глубину. Но матрос, страховавший актера, не удержал тяжелую цепь, и она упала в воду, потащив на дно артиста. Замешкайся на минуту оператор Розовский, снимавший под водой и бросившийся спасать Коренева, последствия могли оказаться самыми трагичными.

Не меньшей опасности подвергались и оператор с ассистентами. Им приходилось работать среди заизолированных кое-как кабелей осветительных приборов. Это счастье, что ток не пробил покрытие, иначе в воде — прекрасном проводнике — пострадали бы все.

Был случай, когда отказал акваланг, из которого периодически вдыхал воздух привязанный к якорю Коренев, а якорь стал соскальзывать в ущелье на дне... Тогда профессиональный пловец Рэм Стукалов, страховавший актера, отдал Кореневу свой и был вынужден быстро всплыть с глубины. Когда он показался на поверхности, все увидели, как из поврежденных барабанных перепонок пловца хлестала кровь. После этого режиссеры чаще стали использовать муляжи и часть съемок перенесли в огромный стеклянный бассейн, выстроенный в павильоне.

Все это удорожало съемки и вело к перерасходу сметы. Опасаясь закрытия картины, режиссеры пошли на беспрецедентный шаг: сняли фильм о съемках «Человека-амфибии», ставший, по сути, первым рекламным роликом. Его стали крутить по телевидению и демонстрировать перед началом киносеансов. Разогрев зрителя умелой рекламной кампанией, они добились того, что все с нетерпением ждали выхода картины на экран. Когда в 1962 году долгожданный фильм выпустили, зритель не подвел: картину посмотрело 65,5 миллиона зрителей, сделав «Человека-амфибию» самым кассовым, на

тот момент, советским фильмом. В списке самых кассовых фильмов отечественного кино он занимает заметное одиннадцатое место!

Популярность Владимира Борисовича Коренева (р. 20.06. 1940) была фантастической! Ему приходили мешки писем от зрителей, все требовали новых встреч со своим любимцем на экране. Но кинематографисты не воспользовались моментом делать фильмы специально «под Коренева» на гребне его славы. За тридцать лет после своего шумного успеха актер снялся в четырех десятках фильмов, да и то не в главных ролях.

Среди них: «Свет далекой звезды» (1964), «Дети Дон Кихота» (1965), «Освобождение» (1968), «Много шума из ничего» (1973), «Победитель» (1975), «Рудин» (1976), «Я — актриса» (1980), «Криминальный талант» (1988), «Динозавры XX века» (1990), «Неизвестные страницы из жизни разведчика» (1990), «Бравые парни» (1993), «Дети Арбата» (2004, сериал), «Дорогая Маша Березина» (2004, сериал), «Слепой» (2004, сериал), «Дар божий» (2008), «Общая терапия» (2008, сериал), «Тайны дворцовых переворотов. Фильм 7. Виват, Анна!» (2008), «Пуля-дура»-2 (2009) и др.

За свою звездную роль Коренев, которому приходилось самому выполнять некоторые сложные трюки и несколько раз оказываться на волосок от гибели, получил всего чуть более тысячи рублей. С 1961 года и по сей день он служит в Театре имени Станиславского.

Фильм отмечен второй премией I Международного кинофестиваля научно-фантастических фильмов в Триесте (1963) «Серебряный космический корабль».

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Бейте его, пока не поумнеет! (Зурита)

Для тебя у нее закрыта дверь, а для других у нее открыто окно (мать Зуриты).

Еще один старый друг (Зурита).

Гуттиэре. Так, значит, это любовь с первого взгляда?

Ихтиандр. А разве бывает другая любовь?

Я хотел отдать тебе жизнь, а ты не взяла даже такую малость...
(Ихтиандр)

Сумасшедший миллионер!

Гусарская баллада (1962)

Режиссер Эльдар Рязанов

Сценарист Александр Gladков, при участии Эльдара Рязанова

Оператор Леонид Крайненков

Композитор Тихон Хренников

В главных ролях:

Лариса Голубкина (первая роль) — *Шурочка Азарова*

Юрий Яковлев — *поручик Ржевский*

Игорь Ильинский — *Кутузов*

Николай Крючков — *Иван*

Татьяна Шмыга — *Луиза Жермон*

Лев Поляков — *Пельмов*

Антон Ходурский — *граф Нулин*

Юрий Беляев, Владимир Гусев, Николай Кольцов, Роман Хомятов, Владимир Балон, Михаил Орлов, Владимир Трошин, Борис Иванов, Юрий Мартынов и др.

Производство: «Мосфильм»

История кавалерист-девицы, наравне с мужчинами защищавшей отечество (прототип — Надежда Дурова), была написана драматургом Александром Gladковым в стихах и с большим успехом много лет шла на сцене Центрального театра Советской армии. В ней блистала актриса Любовь Добржанская (которую позже Рязанов снимет в роли матери Юрия Деточкина в фильме «Берегись автомобиля»). Вспомнив свои восторженные ощущения от просмотра этого спектакля в 1944 году, перечитав комедию Gladкова «Давным-давно», Эльдар Рязанов загорелся идеей экранизации, тем более что и событие подоспело: 150-летний юбилей победы над Наполеоном.

Жанр пьесы Gladкова лежал где-то на грани водевиля и героической комедии. А еще была прекрасная музыка Тихона Хренникова, сопровождавшая спектакль. Но кино имеет свою, отличную от спектакля стилистику. Поэтому Рязанову пришлось не только сильно сокращать пьесу, но и дописывать «под Gladкова»

(который, подписав со студией договор, так и не написал сценарий) целые куски. И сделал он это блестяще, так, что никто не заподозрил вторжения в авторский текст.

Неотразимого поручика Ржевского — бретера, дамского угодника и отчаянного рубаку сыграл актер Юрий Васильевич Яковлев (р. 25.04.1928), которого Рязанов уже снимал в главной роли в комедии «Человек ниоткуда». Много запоминающихся образов создал этот талантливый актер и в родном Театре имени Вахтангова. И в кино: «Идиот» (1958), «Ветер» (1959), «Человек ниоткуда» (1961), «Легкая жизнь» (1964), «Друзья и годы» (1965), «Выстрел» (1967), «Анна Каренина» (1968), «Крах» (1969), «Король-олень» (1969), «Сюжет для небольшого рассказа» (1970), «Чайка» (1970), «Иван Васильевич меняет профессию» (1973), «Ирония судьбы, или С легким паром» (1975), «Идеальный муж» (1980), «Кин-дза-дза» (1986), «Штаны» (1988), «Гардемарины» III (1992), «Графиня де Монсоро» (1997), «Ирония судьбы. Продолжение» (2007) и др. Но его вот уже полвека все обожают в роли рубаки-гусара. Правда, весьма своеобразно. Поручика Ржевского сделали героем многочисленных анекдотов, по популярности уступающих, пожалуй, лишь анекдотам про Василия Ивановича.

На роль очаровательной и отважной Шурочки Азаровой режиссер пробовал многих актрис, в том числе Людмилу Гурченко и Алису Фрейндлих. Режиссер впал в уныние. «И однако, природа способна на многое... Она поднатужилась и создала Ларису Голубкину» (Рязанов). Лариса училась на 3-м курсе отделения музыкальной комедии ГИТИСа. После проб ее утвердили на роль, но оказалось, что она ничего не умела в плане профессиональном. Так что ей пришлось одновременно осваивать съемочный процесс, учиться фехтовать, скакать на лошади и делать трюки. Дебютантка блестяще справилась со всеми трудностями. После выхода фильма на экраны и его успеха у зрителей стало ясно, что с легкой руки Эльдара Рязанова число звезд нашего кино пополнилось еще одной яркой актрисой.

Лариса Ивановна Голубкина (р. 09.03.1940), к сожалению, снималась мало: «Дайте жалобную книгу» (1964), «День счастья» (1963), «Как вас теперь называть?..» (1965), «Сказка о царе Салтане» (1966), «Освобождение» (1968–1971), «Трое в лодке, не считая собаки» (1979), «Простодушный» (1994), «Живописная авантюра» (2007). Она

была последней женой Андрея Миронова. Ее дочь Мария Голубкина (р. 22.09.1973) — известная актриса кино.

Шутники впоследствии острили, что Рязанов — открыватель талантов на «Г»: Гурченко («Карнавальная ночь»), Голубкина («Гусарская баллада»), Гузеева («Жестокий романс»). Кстати, роль Шурочки для Голубкиной оказалась дважды судьбоносной: после окончания института ее пригласили в труппу Центрального театра Советской армии и возобновили спектакль «Давным-давно» с ее участием.

Оставаясь верным себе, режиссер позвал в новый фильм и Юрия Белова, которого после успеха в «Карнавальная ночь» практически не снимали, правда на эпизодическую роль.

Сложнее обстояло дело с выбором актера на роль Кутузова. Рязанов видел в этой роли только Игоря Ильинского, но киношное начальство было категорически против, мотивируя тем, что личность такого масштаба не должен играть комик, одно появление которого на экране вызывает смех. Но Рязанов снимал комедию, пусть и героическую, потому считал, что актер попадает в стилистику картины. Он проявил чудеса изобретательности и маневры дипломата, чтобы, с одной стороны, уговаривать Ильинского, который тоже не видел себя в этой роли, а с другой — на голубом глазу обманывать начальство, утверждая, что идет активный поиск актера. Когда зимняя натура уходила, Рязанов поставил всех перед фактом срыва съемок, и Ильинского утвердили. Правда, критики сломали немало копий в пылу полемики: удачей или провалом оказался образ полководца. Но зрители, полюбив фильм, восторженно встретили Ильинского — Кутузова. Изображая прославленного военачальника эдаким простецким добряком-хитроvanом, режиссер интуитивно нащупал истоки той огромной всенародной любви, которая сопровождала фельдмаршала всю жизнь, безграничной веры в его правоту, выразившуюся в многочисленных песнях, частушках и поговорках, в которых Кутузов всегда орел и победитель!

Также настороженно была поначалу воспринята идея Рязанова снять в роли Луизы Жермон солистку Московского театра оперетты Татьяну Ивановну Шмыгу (31.12.1928— 03.02.2011). Глядя сегодня на органично вписавшуюся в звездный актерский ансамбль фильма

опереточную примадонну, остается только сожалеть, что кинематограф прошел мимо этой талантливой актрисы.

На фоне красивой природы Подмосковья вихрем в ритме мазурки неся сюжет картины, рождая яркое и праздничное зрелище.

В прокате 1962 года фильм занял 2-е место, собрав 48,64 миллиона зрителей. И хотя он имеет всего один официальный приз — Международного кинофестиваля в Вене (1963), народ наградил его самым главным — нестареющей любовью.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А девкой был бы краше! (Кутузов)

Корнет, вы женщина? (Кутузов)

Крестами так швыряться не пристало: не шпильки! (Кутузов)

Актерок не люблю, во-первых, а во-вторых... забыл, налей!
(Шурочка)

Не верю я в безгрешных: сам грешен (Кутузов).

Опять штабной! Прислали б водки лучше (Ржевский).

Три тысячи чертей! (Ржевский)

И коль решусь войти в ворота ада, подругой стать любая будет рада! (Ржевский)

Штабной в отряде скверная примета.

Живые и мертвые (2 серии) (1963)

Режиссер и сценарист Александр Столпер

Оператор Николай Олоновский

В главных ролях:

Кирилл Лавров — *Синцов*

Анатолий Папанов — *генерал Серпилин*

Олег Ефремов — *капитан Иванов*

Алексей Глазырин — *Малинин*

Роман Хомятов — *Люсин*

Людмила Крылова — *Таня Овсянникова*

Лев Круглый — *солдат Комаров*

Борис Чирков — *Бирюков*

Лев Любецкий, Василий Макаров, Олег Табаков, Игорь Пушкарев, Зиновий Высоковский, Евгений Самойлов, Виктор Авдюшко и др.

Производство: «Мосфильм»

Александр Борисович Столпер (12.08.1908—11.01.1979), принимаясь за экранизацию самого значительного произведения Константина Симонова, уже имел немалый опыт работы с поэзией и прозой своего друга: «Парень из нашего города» (1942), «Жди меня» (1943), «Дни и ночи» (1945). Кроме того, снял фильмы «Наше сердце» (1946), «Повесть о настоящем человеке» (1948), «Далеко от Москвы» (1950), «Неповторимая весна» (1957), «Возмездие» (1969), «Четвертый» (1973), «Отклонение — ноль» (1978) и др.

Получился суровый и правдивый фильм о начале войны, о людской растерянности, о героизме и трусости, первой радости обретения сил к сопротивлению. Это одна из немногих картин в нашем кино, которая идет без музыкального сопровождения — под звуки жизни и войны.

Одну из главных ролей — политрука Синцова сыграл актер Ленинградского Большого драматического театра Кирилл Юрьевич Лавров (15.09.1925—24.04.2007). В начале 1943-го он добровольцем ушел в армию. Окончил Астраханское военно-техническое училище, 5

лет прослужил на Дальнем Востоке. Так что, имея за плечами немалый армейский опыт, актер сумел точно и достоверно создать образ сугубо штатского человека, которому пришлось надеть военную форму, но внутренне измениться оказалось непросто. Интеллигент, ненавидящий войну, но сознающий, что иного места, как на фронте, у него нет. Эта роль стала одной из самых больших удач в творческой биографии артиста. Далее последовали фильмы «Долгая счастливая жизнь» (1966), «Братья Карамазовы» (1968), «Укрощение огня» (1972), «Океан» (1974), «Мой ласковый и нежный зверь» (1978), «Стакан воды» (1979), «Из жизни начальника уголовного розыска» (1983), «Колье Шарлотты» (1984), «Красная стрела» (1986), «Хлеб — имя существительное» (1988), «Шкура» (1991), «Шизофрения» (1997), «Убойная сила» (2000), «Бандитский Петербург» (2000, сериал), «Казароза» (2005, сериал), «Ленинград» (2007) и др.

У Анатолия Дмитриевича Папанова (30.09.1922—07.08. 1987) отношения с кино складывались непросто. Он успел сняться в десятке фильмов, но заметных ролей не сыграл. Константин Симонов, увидев его в спектакле Театра сатиры «Дамоклов меч», предложил Столперу попробовать артиста на одну из главных ролей — генерала Федора Серпилина. Папанов, игравший до этого в основном комедийные роли, на успех не рассчитывал. Хотя ему, бывшему фронтовику, воевавшему на передовой с 1942 года, получившему тяжелое ранение ноги, из-за которого он полгода провел в госпиталях и был списан вчистую по инвалидности, было интересно сыграть этого далекого от внешнего героического блеска человека. Его Серпилин из тех честных кадровых военных, так и не сумевших найти для себя объяснение произошедшему с собой и страной, прошедших лагерь, но не потерявших веру в свой народ и в первые дни военного хаоса не усомнившихся в победе. После огромного успеха фильма, Госпремии РСФСР имени братьев Васильевых и приза за лучшую мужскую роль на ВКФ в Ленинграде в 1964 году Анатолий Папанов стал одним из самых востребованных актеров советского кино.

Мы знаем его по картинам «Родная кровь» (1963), «Дети Дон Кихота» (1965), «Иду на грозу» (1965), «Берегись автомобиля» (1966), «В городе С» (1966), «Возмездие» (1967), «Бриллиантовая рука» (1968), «Виринея» (1968), «Семь стариков и одна девушка» (1968), «Адъютант его превосходительства» (1969), «Семейное счастье»

(1969), «Белорусский вокзал» (1970), «Любовь Яровая» (1970), «Дача» (1973), «Плохой хороший человек» (1973), «12 стульев» (1977), «Инкогнито из Петербурга» (1977), «Пена» (1979), «Отцы и деды» (1982), «Время желаний» (1984), «Холодное лето пятьдесят третьего...» (1988) и др.

Фильм «Живые и мертвые» — один самых «густонаселенных» в нашем кинематографе. Он, как калейдоскоп, складывается из рассказов о человеческих судьбах. И они запоминаются не только благодаря ярким характерам, придуманным Константином Симоновым, но и прекрасным актерским работам, потому что даже на роли второго плана и эпизоды режиссер пригласил очень известных и талантливых артистов: Бориса Чиркова, Олега Ефремова, Евгения Самойлова, Михаила Ульянова, Михаила Глузского, Валентину Телегину, Олега Табакова, Виктора Авдюшко и др.

Фильм стал лидером проката 1964 года, заняв самую верхнюю строчку рейтинга кассовых фильмов: его посмотрели 41,5 миллиона + 40,3 миллиона зрителей.

Он был отмечен наградами: ВКФ (1964, Ленинград), МКФ в Карловых Варах (1964), Главной премией XIV МКФ в Акапулько (1964).

В 1969 году на экраны вышел фильм «Возмездие», снятый Александром Столпером по роману Константина Симонова «Солдатами не рождаются», являющийся продолжением «Живых и мертвых», но, как это часто бывает, такого успеха, как первый фильм, не имел.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

На моей фамилии вся Россия держится — Иванов (капитан Иванов).

Еще въеду я в Германию на своей тридцатьчетверке и тебя на броню посажу (Иванов).

Всем верить нельзя. Всем верить — в трубу вылетишь (Малинин).

Не пугайте — пуганый! (Синцов)

Умереть у всех на глазах я не боюсь. Я без вести пропасть не имею права (Серпилин).

Приходите завтра (1963)

Режиссер и сценарист Евгений Ташков

Оператор Радомир Василевский

Композитор Андрей Эшпай

В главных ролях:

Екатерина Савинова — *Фрося Бурлакова*

Анатолий Папанов — *Николай Васильевич*

Юрий Горобец — *Костя*

Антонина Максимова — *Наташа*

Борис Бибиков — *профессор Соколов*

Надежда Животова — *Мария Семеновна*

Александр Ширвиндт — *Вадим*

Зинаида Дьяконова, Юрий Белов, Александра Денисова и др.

Производство: Одесская киностудия

Евгений Иванович Ташков (р. 01.01.1927), окончивший в 1950 году ВГИК, снял по своему сценарию фильм, в общем-то о себе и своих друзьях-однокашниках. Потому что именно профессор Бибиков, сыгравший роль профессора Соколова, о котором в институте ходили легенды, часто брал к себе на курс тех, кого «отбраковывала» приемная комиссия. Так попал к нему расстроенный паренек из Павловского Посада Слава Тихонов. Это он вытащил из-за портьеры рыдающую рыжеволосую Руфу Пятаде, ставшую затем несравненной Руфиной Нифонтовой, и пр. Так что история, рассказанная в картине, имела жизненные корни. Учился Ташков у Б. Бибикова и О. Пыжовой вместе с Изольдой Извицкой, Надеждой Румянцевой, Руфиной Нифонтовой, Майей Булгаковой, Юрием Беловым, Татьяной Конюховой, Екатериной Савиновой, ставшей его женой...

Этот курс вошел в историю ВГИКа и нашего кино как «блистательный». В качестве актера Ташков снялся в фильмах «Командир корабля» (1954), «Капитан «Старой черепахи» (1956), «Я родом из детства» (1966), «Мальчишки» (1990), «Клан» (1991), «Рысь идет по следу» (1994). Поставил фильмы «Жажда» (1959), «Майор

Вихрь» (1967), «Адъютант его превосходительства» (1968–1969), «Дети Ванюшина» (1973), «Преступление» (1976), «Уроки французского» (1978), где главную роль сыграла его новая жена, актриса Татьяна Васильева (затем — Ташкова), «Подросток» (1983 — в главной роли снял своего сына от Екатерины Савиновой Андрея Ташкова), «Ловкачи» (1987) и др.

Екатерина Федоровна Савинова (26.12.1926—25.04.1970) успешно дебютировала в кино, будучи студенткой, у Пырьева в «Кубанских казаках» (1949). Потом было у нее немало картин, но только фильм «Приходите завтра», снятый ее мужем Евгением Ташковым «под нее», по-настоящему открыл Савинову для кинематографа. Играла в фильмах: «Чук и Гек» (1953), «Таинственная находка» (1953), «Большая семья» (1954), «Тень у пирса» (1955), «Медовый месяц» (1956), «Косолапый друг» (1959), «Женитьба Бальзамина» (1964), «Дорога к морю» (1965), «Зигзаг удачи» (1968), «Расплата» (1970) и др.

Врачи долго не могли определить причину ее страшных головных болей, частых болезней. Оказалось, она заразилась бруцеллезом, выпив в одной из экспедиций некипяченого молока. Савинова часто лежала в больницах, у нее стали происходить необратимые процессы с психикой. Ее почти перестали снимать, опасаясь буйного непредсказуемого нрава. Были случаи, когда, утвержденная на роль, она приходила на съемочную площадку, начинала истово молиться, потом могла заявить, что не будет сниматься («Бог не велит!»). И уйти. Так же бесповоротно она, устав от боли и жалея родных, решила уйти из жизни. Накануне Пасхи приехала к сестре в Новосибирск, а через несколько дней сказала, что идет на вокзал встречать подругу. И бросилась с платформы под приближающийся поезд. Ее сыну Андрею было всего двенадцать.

История талантливой девушки Фроси Бурлаковой из далекой сибирской деревни, приехавшей в Москву учиться «на певицу», чтобы «выступить», была смешной и грустной, трогательной и поучительной.

Из уст профессора Соколова, которого сыграл неотразимый даже в преклонном возрасте Борис Владимирович Бибиков, в фильме звучит жизненное кредо самого замечательного педагога: «Помогать надо талантам, а бездарности пробьются сами!» Он со своей супругой Ольгой Ивановной Пыжовой следовал этому всю свою жизнь, поэтому

так любили его ученики. Его и по сей день вспоминают с уважением даже те, кому не довелось знать его лично. Отдавая студентам не только знания, но и частицу своих щедрых сердец, Бибииков и Пыжова сумели соединить своих воспитанников такими крепкими узами, что студенческое братство надолго цементировало их дружбу. Именно Руфина Нифонтова, получив от своего старого учителя и друга письмо с просьбой о помощи, сразу помчалась в Казань, чтобы перевезти Бориса Владимировича, попавшего после смерти жены в цепкие лапки молодой авантюристки, обратно в Москву.

Фильм в первый год проката собрал 15,4 миллиона зрителей — немного по тогдашним меркам, но он входит в число кинолент, чаще всех показываемых телевидением, любим до сих пор и смотрится с интересом бесчисленное количество раз.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Горло драть — это дело нехитрое! (Профессор Соколов)

Профессор Соколов. Чего ж это ты тут не сплясала?

Фрося. Тут это совсем ни к чему.

Может, вам чего-нибудь из громкого спеть? (Фрося)

Кремль видела. Кирпичный он, оказывается (Фрося).

Музыка народная. Слова тоже народные (Фрося).

Этот, как его... корневильский... вроде парикмахера (Фрося).

«Вдоль по Питерской»... музыка народная, слова народные.
Исполняет Фрося Бурлакова.

Профессор Соколов. Ну, Бурлакова Фрося, будь здорова.

Фрося. Спасибо. И вам не хворать.

Туры да туры. Ну, вроде как через сито людей просеивают. Сеют-сеют, а потом как турнут!

Я шагаю по Москве (1963)

Режиссер Георгий Данелия
Сценарист Геннадий Шпаликов
Оператор Вадим Юсов
Композитор Андрей Петров

В главных ролях:

Алексей Локтев — *Володя*
Никита Михалков — *Коля*
Галина Польских — *Алена*
Евгений Стеблов — *Саша*
Эра Зиганшина — *Света*
Владимир Басов — *полотер*
Ирина Мирошниченко (первая роль) — *Катя*
Любовь Соколова — *мать Коли*

Ролан Быков, Инна Чурикова, Мария Виноградова, Олег Видов, Борис Битюков, Алексей Смирнов, Ирина Скобцева, Лев Дуров, Антонина Максимова, Геннадий Ялович и др.

Производство: «Мосфильм»

Идею нового фильма Геннадий Шпаликов сформулировал другу Георгию Данелия одной фразой: «Представь себе: летний дождь, идет по воде девушка босиком, туфли несет в руке, а рядом едет парень на велосипеде и пытается закрыть ее от дождя зонтиком. Девушка уворачивается и смеется, а парень улыбается».

Начало режиссеру понравилось. Так вокруг этой фразы начал выстраиваться сценарий одного из самых поэтичных фильмов нашего экрана. Фильм радости, потрясающего жизнелюбия, и этим он выделялся на фоне настроений медленно сползавших в полное уныние восторженно начинавших шестидесятников.

Спустя много лет Данелия признается: «Пересмотрел недавно «Я шагаю...» и удивился: откуда столько счастья?.. А... я потому так полюбил Москву, что вернулся из Арктики, где полгода снимал «Путь

к причалу» и тосковал. И это вызвало такой восторг, что я снял совершенно счастливое кино».

Судьба одного из создателей этой радостной и поэтической «песни» о Москве — Геннадия Шпаликова (06.09.1937—01.11.1974) — глубоко трагична. Талантливый поэт, публицист, сценарист — он фонтанировал идеями, большинство из которых так и остались нереализованными. Это привело к тому, что он стал сильно пить. Этого не изменила ни женитьба на актрисе Инне Гулая (1949–1990) — ее самая звездная роль в фильме «Когда деревья были большими», ни рождение дочери Даши. По сценариям Шпаликова поставлены фильмы «Трамвай в другие города» (1962), «Застава Ильича» (1963 — выпущен с многочисленными переделками в 1965 под названием «Мне 20 лет»), «Я родом из детства» (1966), «Ты и я» (1970), «Пой песню, поэт» (1972). В 1966-м он снял по своему сценарию фильм «Долгая счастливая жизнь» с Инной Гулая в главной роли, получивший премию на МКФ в Бергамо (Италия). Шпаликов сам поставил точку на своей короткой жизни, повесившись в Доме творчества в Переделкине. Инна Гулая уйдет из жизни тоже по собственной воле, приняв большую дозу снотворного.

Сюжет картины «Я шагаю по Москве» прост: в Москве проездом оказывается монтажник Володя из таежного поселка, у которого в журнале «Юность» (тоже примета времени: один из самых любимых читателями журнал) вышел рассказ. У него всего один день. Он договорился о встрече с писателем Вороновым и на пути к нему знакомится со столицей и ее жителями: метростроевцем Колей, его другом Сашей, с красивой продавщицей музыкального отдела Аленой. Истории разных героев как бы нанизывались на ниточку сюжета, рождая прекрасное ожерелье — разноликая Москва и москвичи.

Алексея Локтева, получившего широкую известность после главной роли в фильме «Прощайте, голуби» (1964), на роль Володи утвердили сразу. Сам актер считает, что произошло отчасти это потому, что он чем-то напоминал режиссеру друга — Геннадия Шпаликова. Алексей Васильевич Локтев (30.12.1939—17.09.2006), который казался «лицом своего поколения», снимался в кино мало: «Прощайте, голуби!» (1960), «Последний хлеб» (1963), «Первый снег» (1964), «Наш дом» (1965), «Печки-лавочки» (1972) и др. Он стал одним из создателей православного театра Алексея Локтева (ТАЛ), в котором

выступал как руководитель, актер и режиссер. Погиб в автокатастрофе в Благовещенске на фестивале «Амурская осень».

Это был фильм дебютов, давший путевку в большое кино студентам Щукинского училища Никите Михалкову и Евгению Стеблову. Если, по признанию режиссера, Никиту ему «сосватал» старший брат Андрон, то на роль Саши Шаталова уже был утвержден другой актер, которого для сцены в военкомате даже уговорили постричься налысо. Но, увидев Стеблова, Данелия отдал роль ему, правда так и не раскрыв имени предшественника.

Евгений Юрьевич Стеблов (р. 08.12.1945) много снимался и продолжает сниматься в кино: «Первый троллейбус» (1963), «До свиданья, мальчики» (1964), «Перекличка» (1966), «Вас вызывает Таймыр» (1970), «Раба любви» (1975), «По семейным обстоятельствам» (1977), «Расписание на послезавтра» (1978), «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979), «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей» (1981), «Не ходите, девки, замуж» (1985), «Русь изначальная» (1986), «СВ. Спальный вагон» (1989), «Макаров» (1993), «Ужин в четыре руки» (1999), «Сибирский цирюльник» (1999), «Любовь. ru» (2000, сериал), «Сыщики»-2 (2003, сериал), «Сыщик Путилин» (2006, сериал), «День выборов» (2007) и др.

В роли Кати, сестры Коли, впервые появилась на экране студентка Школы-студии МХАТа Ирина Мирошниченко, вскоре ставшая одной из самых ярких звезд отечественного кино.

Фильм запомнился не только выразительными молодыми лицами главных героев, но и яркими работами актеров, занятых в эпизодах.

Фильм удивительно передавал настроение людей, которым жизнь казалась такой же светлой и чистой, как омытая теплым дождем Москва.

А талантливая операторская работа Вадима Юсова, камера которого любовалась древним и молодым городом, сделала нашу столицу одним из главных действующих лиц картины.

Важным слагаемым успеха фильма стала музыка Андрея Петрова (1930–2006). Это первая работа в кино гениального композитора. Сцена, когда на станции метро «Университет» Коля шел по эскалатору и пел сразу ставшую хитом песню «А я иду, шагаю по Москве», стала

знаковой, определяющей светлую и праздничную стилистику картины, в общем-то об одном, самом обычном дне в жизни героев.

Со сдачей фильма, как ранее со сценарием, тоже были проблемы, в результате она была отпечатана в количестве всего 899 копий, которые тем не менее в первый год проката посмотрели 20 миллионов зрителей.

Практически не имея на родине официальных наград, за исключением приза оператору Вадиму Юсову на ВКФ в Ленинграде в 1964 году, фильм был отмечен призами престижных Международных кинофестивалей в Каннах и в Милане (1964), Риме в 1966 году.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Я думал, ты мне друг, а ты мне вот рубашку порвал! (Саша)

Вы, случайно, не Иваном Сусаниным работаете? (Коля)

Гипнотизеры! Гипнотизируют до бесчувствия, а потом раздевают (прохожий).

Писатель — инженер. Человеческих душ. А ты, как я посмотрю, лакировщик! (Полотер)

Я понимать понимаю, а говорить не могу (Саша).

Свет, скажи, а ты меня любишь? Что «да»? «Да» — да, или «да» — нет?!

Володя. Вам что, не понравилось?

Полотер. Нравятся девочки. А литература — это искусство.

Вот еще случай. К тете в Орел в прошлом году я ездил. Ну, приняли... Пошел в магазин. Прилег на лавочке вздремнуть. Просыпаюсь — часов нет, пальто увели — драповое! О, сюжет! А? Сюжет, а? Писатель должен глубоко проникать в жизнь! (Полотер)

— Молодой человек! Ты чего кричишь?

— Я пою.

— А... Гражданин, иди-ка сюда. Спой еще!

Писатель? Сейчас все писатели (полотер).

Я контуженый! Я чего угодно могу тебе сделать, мне ничего не будет! (Прохожий)

Гамлет (1964)

Режиссер и сценарист Георгий Козинцев

Оператор Ионас Грицюс

Композитор Дмитрий Шостакович

В главных ролях:

Иннокентий Смоктуновский — *Гамлет*

Михаил Названов — *Клавдий*

Эльза Радзиня — *Гертруда*

Анастасия Вертинская — *Офелия*

Юрий Толубеев — *Полоний*

Вадим Медведев — *Гильденстерн*

Игорь Дмитриев — *Розенкранц*

Владимир Эренберг — *Горацио*

Степан Алексеенко — *Лаэрт*

Александр Чекаевский, Юрий Беркун, Антс Лаутер, Григорий Гай, Рейно Арен и др.

Производство: «Ленфильм»

«Гамлет» — одно из наиболее часто экранизируемых произведений мировой литературы. Когда Григорий Михайлович Козинцев (22.03.1905—11.05.1973) приступал к съемкам главного фильма своей жизни, уже насчитывалось более двадцати экранизаций. И тем не менее советский «Гамлет» сразу по выходе был причислен к мировым шедеврам, стал хрестоматийным. Более того, его признали и англичане: приглашенные на сдачу фильма худсовету актеры Шекспировского Королевского театра, гастролировавшего тогда в Ленинграде, стоя аплодировали режиссеру по окончании показа. Козинцев долго шел к реализации своей мечты, исследуя творчество Шекспира, обдумывая структуру будущего фильма. Поставив трилогию о Максиме (1932–1938) — «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона» — с Борисом Чирковым в главной роли, он был обласкан критикой и властью, причислен к классикам. Но больше на «идеологические темы» картин

не делал, предпочитая фильмы-биографии: «Пирогов» (1947), «Белинский» (1951) и экранизацию классики — «Дон Кихот» (1957), «Гамлет» (1964), «Король Лир» (1971). Снять фильм по «Петербуржским повестям» Гоголя он так и не успел.

Еще в ту пору, когда «Гамлет» по частичкам складывался в его воображении, Козинцев был уверен, что играть принца Датского будет только Иннокентий Михайлович Смоктуновский (28.03.1925—03.08.1994). Смоктуновский был замечен в роли Ильи в «Девяти днях одного года» (1961) и Моцарта в экранизации пушкинской «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери» (1962). Но режиссер разглядел его талант гораздо раньше — в учебной работе «До будущей весны», предрек его великое будущее и решил: «Это будет мой Гамлет».

Роль Гамлета стала знаковой в творчестве актера. Он много работал в театре и кино, в том числе в фильмах: «Берегись автомобиля» (1966), «Первая любовь» (1968), «Преступление и наказание» (1969), «Чайковский» (1969), «Дядя Ваня» (1970), «Дочки-матери» (1974), «Звезда пленительного счастья» (1975), «Маленькие трагедии» (1979 — роль Сальери), «Кража» (1982), «Мертвые души» (1984), «Дети солнца» (1985), «Гардемарины, вперед!» (1987), «Дамский портной» (1990), «Гений» (1991), «Линия смерти» (1991), «Золото» (1993), «Истоки» (1993), «Убийца» (1993), «Хочу в Америку» (1993).

Фильм «Белый праздник» (1994) вышел после смерти Смоктуновского, роль «его голосом» озвучил Сергей Безруков.

Офелию сыграла Анастасия Александровна Вертинская (р. 19.12.1944), полюбившаяся зрителю после фильмов «Алые паруса» (1961) и «Человек-амфибия» (1961). Но приглашение режиссера на одну из самых желанных женских ролей мирового репертуара — Офелию — непрофессиональной актрисы вызвало у руководства студии непонимание. Козинцеву пришлось с боем отстаивать ее кандидатуру, поскольку он разглядел в восемнадцатилетней девушке не только внешнее сходство с женщинами эпохи Раннего Возрождения, но и несовременную внутреннюю чистоту и незащищенность. И Мастер был прав: роль Офелии оказалась одной из самых лучших в творчестве Вертинской, которая именно после этого фильма поняла, что хочет стать актрисой и никем больше. Она не так часто появлялась на экране, но всегда, даже в ролях второго плана, была заметной:

«Война и мир» (1965–1967), «Анна Каренина» (1968), «Влюбленные» (1969), «Не горюй!» (1969), «Случай с Польшинным» (1971), «Тень» (1971), «Человек на своем месте» (1972), «Преждевременный человек» (1973), «Овод» (1980), «Безымянная звезда» (1978), «Кража» (1982), «В городе Сочи темные ночи» (1989), «Жажда страсти» (1991), «Мастер и Маргарита» (1994, реж. Юрий Кара), «Бременские музыканты» (1999) и др.

По выходе на экраны фильм ожидал заслуженный успех. И хотя он занял всего 19-е место в рейтинге лидеров проката, читатели журнала «Советский экран» назвали его лучшим фильмом 1964 года, а Иннокентия Смоктуновского — лучшим актером года. Козинцев и Смоктуновский в 1965 году получили Ленинские премии, а фильм стал абсолютным чемпионом среди премированных отечественных фильмов — 23 награды за 4 года!

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Офелия, о нимфа, помяни меня в своих молитвах (Гамлет).

Быть или не быть? Вот в чем вопрос (Гамлет).

Бедный Йорик! (Гамлет)

Башмаков еще не износила, в которых шла за гробом мужа (Гамлет).

О, женщины, вам имя — вероломство! (Гамлет)

Что человек, когда он занят лишь сном и едой? Животное, не больше (Гамлет).

Назовите меня любимым инструментом, вы можете расстроить меня, но играть на мне нельзя (Гамлет).

Я б хотела дать вам фиалок, но все они завяли, когда умер мой отец (Гамлет).

Из жалости я должен быть жесток (Гамлет).

Женитьба Бальзамина (1964)

Режиссер и сценарист Константин Воинов

Оператор Георгий Куприянов

Композитор Борис Чайковский

В главных ролях:

Георгий Вицин — *Миша Бальзамино*

Людмила Шагалова — *мать Бальзамина*

Лидия Смирнова — *сваха Акулина Гавриловна*

Екатерина Савинова — *Матрена*

Жанна Прохоренко — *Капочка*

Людмила Гурченко — *Устенъка*

Нонна Мордюкова — *Белотелова*

Тамара Носова — *Ничкина*

Инна Макарова — *Анфиса*

Надежда Румянцева — *Раиса*

Татьяна Конюхова — *Химка*

Ролан Быков — *Чебаков*

Николай Крючков — *Неуедов*

и др.

Производство: «Мосфильм»

Константин Наумович Воинов (25.05.1918—30.10.1995) ранее — и довольно успешно — снимал фильмы только на современном материале: «Трое вышли из леса» (1958), «Солнце светит всем» (1959), «Время летних отпусков» (1961), «Молодо-зелено» (1962). Решив экранизировать три пьесы А.Н. Островского «Праздничный сон до обеда», «За чем пойдешь, то и найдешь», «Две собаки дерутся, третья — не приставай», он объединил их главным героем — великовозрастным недотепой Мишей Бальзаминовым.

Почему именно Островский? Потому, считал режиссер, что великий русский драматург всегда современен. Потому что писал про извечные человеческие пороки, но делал это без нудного морализирования, разя их самым действенным оружием — смехом.

Поэтому Воинов сделал картину веселой и в то же время чуточку грустной, на прекрасную музыку композитора Бориса Чайковского, с изящной легкостью, но без водевильной упрощенности.

Будучи сам великолепным актером, Воинов очень любил и ценил артистов, умел их раскрыть, показать новые грани дарования. Он собрал на картине великолепный актерский ансамбль, в котором даже не «первые скрипки» виртуозно вели свои небольшие партии.

Прежде всего, это относится к купцу Неуедову, блестяще сыгранному Николаем Крючковым. Причем практически с первого дубля: Николай Афанасьевич вошел в кадр, и за те несколько минут, что длится эпизод с его участием, сумел исчерпывающе показать яркий и живой характер героя.

Феерически смешны и запоминающиеся эпизоды с участием Ролана Быкова, играющего большого авантюриста маленького роста Чебакова. Впервые в этом фильме в необычной для себя роли снялась звезда 50—60-х Татьяна Конюхова, до этого игравшая в основном лирических героинь и ударниц труда. Ее Химка — «олицетворение тупости», «пригвожденная к балалайке» (Т. Конюхова).

Яркими и сочными красками выписала образ свахи Акулины Гавриловны Лидия Смирнова, доказав, что в ее актерском арсенале есть нерастраченный комедийный потенциал.

Творческий тандем Воинов — Смирнова продолжался почти всю жизнь режиссера, с его первой самостоятельной работы — фильма «Сестры» (1957) по рассказу П. Нилина «Жучка», где он впервые показал звезду экрана и любимицу зрителей отталкивающей и в то же время жалкой. С этого времени начался их роман, большое чувство, ради которого режиссер оставил жену и дочь. Но Смирнова так и не смогла уйти от гражданского мужа Г. Рапопорта. Воинов болезненно переживал их непростые отношения, но тем не менее снимал любимую актрису во всех своих фильмах: «Дядюшкин сон» (1967), «Дача» (1973), «Рудин» (1977), «Шапка» (1990).

Сложнее всех в этом фильме пришлось исполнителям главных ролей Людмиле Шагаловой и Георгию Вицину. Красивая сорокалетняя актриса Людмила Александровна Шагалова (р. 06.04.1923) перевоплотилась в несуразную жеманную старуху с псевдосветскими замашками. Несколько часов ей приходилось сидеть на сложном гриме, с помощью которого ее лицо покрывали глубокими

морщинами, и оно становилось похожим на печеное яблоко. Сыграла Шагалова великолепно, за что читатели «Советского экрана» назвали ее лучшей актрисой 1965 года.

Она много снималась, в том числе в фильмах: «Молодая гвардия» (1948), «Верные друзья» (1954), «Дело № 306» (1956), «713-й просит посадку» (1962), «Самый медленный поезд» (1963), «Сказка о потерянном времени» (1964), «Один из нас» (1970), «Дача» (1973), «Незнакомый наследник» (1974), «Не может быть!» (1975), «Усатый нянь» (1977), «Ледяная внучка» (1980), «Сицилианская защита» (1980), «Принцесса цирка» (1982), «Ссуда на брак» (1987) и др.

Она сама решительно ушла из кино, не бывает на юбилеях и киношных мероприятиях. С мужем, оператором Вячеславом Михайловичем Шумским, живет затворницей, страдая от потери зрения.

В картине ее сына Мишу, живущего в мире своих фантазий, сыграл Георгий Михайлович Вицин (23.04.1917– 22.10.2001), который был на шесть лет старше «маменьки»! Вицин также много снимался, сыграв более чем в 150 фильмах.

В 1961-м в короткометражке «Пес Барбос и необычный кросс» родилась культовая троица — Трус (Вицин), Балбес (Никулин) и Бывалый (Моргунов), ставшая центром фильмов «Самогонщики» (1961), «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965).

Запоминался Вицин и в главных ролях (их было немного), и в ролях второго плана, и в эпизодах: «Запасной игрок» (1954), «Двенадцатая ночь» (1955), «Она вас любит» (1956), «Жених с того света» (1958), «Деловые люди» (1962), «Сказка о потерянном времени» (1964), «Джентльмены удачи» (1971), «Тень» (1971), «Земля Санникова» и «Неисправимый лгун» (1973), «Опасно для жизни!» (1985), «Бравые парни» (1993) и др.

Старое Замоскворечье, в котором происходит действие практически всех пьес Островского, снимали в Суздале. Объявление в местной газете о приглашении жителей для участия в массовых сценах взбудоражило весь город. Сниматься хотели все. И народ оказался настолько талантлив и самобытен, что одну старушку, которая, не стесняясь столичных знаменитостей и камер, стала петь и плясать, Воинов ввел в сцену в саду купчихи Белотеловой, где она приплясывала и пела: «Добрая, добрая!»

И хотя за первый год проката картина собрала по тогдашним меркам небольшую зрительскую аудиторию — 19,4 миллиона человек — она, несомненно, до сих пор является лучшей экранизацией А.Н. Островского в нашем кино.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Если бы я был царем, то издал бы такой закон: бедный женится на богатой, богатый — на бедной (Бальзаминов).

Так все говорят, но на деле выходит совсем противное (Капочка).

Капочка. Вы давно в меня влюблены?

Бальзаминов. В четверг после обеда, на прошлой неделе.

Капочка. Так это недавно.

Бальзаминов. Могу больше.

Наша сестра должна опасаться по своей горячности в любви (Капочка).

Как жить на свете?! Какие страсти!.. Времена-то какие... тяжелые (Ничкина).

Мы дамы тучные, долго ли до греха! Оборвется сердце — и конец! (Сваха)

Опять прервали. Ну, зачем же! На самом интересном месте (Бальзаминов).

А мне, маменька, все богатые невесты красавицами кажутся, тут уж лица не разглядеть... (Бальзаминов)

Теперь мне гораздо веселее! (Белотелова)

Добрая, добрая!

Насчет денег я никогда не ошибаюсь! (Сваха)

Я никогда не закусываю. Я этой глупой привычки не имею
(Сваха).

У меня совесть-то чище золота, одно слово — хрусталь! (Сваха)

Потому как, мой друг, хлеб за брюхом не ходит! (Сваха)

Бальзаминов. У своей был, у той, что сваха говорила, тоже был.
Все, женюсь!

Маменька. На которой?

Бальзаминов. На обеих!

Маменька. Очувствуйся, ты что, татарин, что ли?

У каждого своя планида! (Маменька)

Удавить Матрену мало! (Бальзаминов)

Бальзаминов! Я тебя в поминальник запишу!

Сделайся как без чувств! (Устенка)

Операция «Ы» и другие приключения Шурика (1965)

Режиссер Леонид Гайдай

Сценаристы Яков Костюковский, Морис Слободской, Леонид Гайдай

Оператор Константин Бровин

Композитор Александр Зацепин

В главных ролях:

Александр Демьяненко — *Шурик*

Наталья Селезнева — *Лида*

Михаил Пуговкин — *прораб*

Алексей Смирнов — *Федя*

Владимир Басов — *милиционер*

Владимир Раутбар — *профессор*

Виктор Павлов — *Дуб*

Владимир Носик — *студент*

Владимир Владиславский — *директор базы*

Георгий Вицин — *Трус*

Юрий Никулин — *Балбес*

Евгений Моргунов — *Бывалый*

Рина Зеленая, Зоя Федорова, Валентина Березуцкая, Виктор Уральский и др.

Производство: «Мосфильм»

После фантастического успеха короткометражек «Пес Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики» (обе 1961) с придуманной Леонидом Гайдаем тройцей (Трус, Балбес, Бывалый) режиссеру предложили сделать полнометражный фильм. Его соавторы Костюковский и Слободской тоже были уверены, что надо разрабатывать «золотую жилу». Но Леониду Иовичу Гайдаю (30.01.1923—19.11. 1993) эти маски были не очень интересны, потому что их характеры он уже исчерпывающе показал. Он согласился снять тройцу в одной из новелл, но сказал: «Нужен новый герой».

Гайдай снял также фильмы: «Бриллиантовая рука» (1968), «Двенадцать стульев» (1971), «Иван Васильевич меняет профессию» (1973), «Не может быть!» (1975), «Инкогнито из Петербурга» (1977), «За спичками» (1980), «Спортлото-82» (1982), «Опасно для жизни!» (1985), «Частный детектив, или Операция «Кооперация» (1989), «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди» (1992).

Ему предложили героя — Вадика Арькова в сценарии «Несерьезные истории», состоявшем из двух новелл. Позже специально для троицы была дописана еще одна новелла. Идея Гайдаю в общем-то понравилась, но поскольку он всегда привносил в свои фильмы что-то личное, тонко подмеченное у самых близких людей, то вместо Вадика появился Шурик — так звали брата Леонида Иовича. А по характеру это был скорее сам Гайдай: худой, нескладный очкарик, прекраснодушный романтик, попадавший в смешные и нелепые ситуации. Шурик читал девушке стихотворение Ярослава Смелякова «Хорошая девочка Лида» — кстати, любимое самим режиссером, которое он читал на вступительных экзаменах во ВГИК. И вопрос Шурика о понравившейся девушке: «Кто это плышет?» — был абсолютно понятен Гайдаю, который *так* видел красивых людей...

Главного героя искали долго, пробовали около сорока актеров (среди них были — Виталий Соломин, Евгений Жариков, Владимир Коренев, Владимир Носик, Александр Збруев, Андрей Миронов и другие звезды). Пока в фильме у Алова и Наумова «Мир входящему» (1961) Гайдай не увидел ленинградского актера Александра Сергеевича Демьяненко (30.05.1937—22.08.1999).

За свою кинокарьеру Демьяненко снялся во многих фильмах, сделавших его известным. Среди них: «Все начинается с дороги» (1960), «Мир входящему» (1961), «Карьера Димы Горина» (1961), «Взрослые дети» (1961), «Порожний рейс» (1963), «Сотрудник ЧК» (1964), «Государственный преступник» (1964), «Рокировка в длинную сторону» (1969), «Угрюм-река» (1969), «Мой добрый папа» (1970), «Приваловские миллионы» (1972), «Открытая книга» (1973), «Зеленый фургон» (1983), «На острие меча» (1986), «Клубничка» (1996–1997, сериал), «Содержанка» (1998) и др. Однако сумасшедшую популярность ему принесла роль Шурика в «Операции «Ы»...»,

«Кавказской пленнице» (1966) и картине «Иван Васильевич меняет профессию» (1973).

Гайдай сам повез Александру Демьяненко сценарий в Ленинград. Тот ему понравился, и актеру захотелось сыграть в эксцентричной комедии, чего раньше не доводилось. Зрители так полюбили очаровательного недотепу-студента, что требовали с ним новых встреч. Таким образом, артист до конца жизни вынужден был оставаться заложником образа-маски.

Довольно необычно была утверждена на роль Лиды восемнадцатилетняя студентка Театрального училища имени Щукина и актриса с большим творческим багажом (поскольку играла на сцене Театра Советской армии с шести лет и снималась с семилетнего возраста — «Алеша Птицын вырабатывает характер» (1953), и др.) Наталья Игоревна Селезнева (р. 19.06.1945). Гайдай сразу ее огорошил и спровоцировал, сказав, что в кадре нужно будет раздеться, а у нее «вроде с фигурой не очень...». Селезнева вскипела и мгновенно сбросила платье. Режиссер остался доволен. На пробы она пришла втайне от руководства училища, категорически запрещающего своим студентам сниматься, поэтому ее участие в фильме было под большим вопросом. Но, видимо, нужный звончок в «ушко» судьбы уже прозвенел, и ее на удивление легко отпустили на съемки. Так молодая актриса получила одну из своих самых звездных ролей.

В роли прораба в новелле «Напарник» Гайдай очень хотел снять Владимира Высоцкого. Но на него у руководства студии был негласный запрет, и роль получил Михаил Пуговкин. Поработать с Высоцким Леониду Иовичу так и не удалось, хотя именно его он видел в образе Остапа Бендера, да и в других ролях своих фильмов...

Кстати, вместо «Смешных историй», название «Операция «Ы»...», давно ставшее для нас родным и знакомым, предложил Иван Пырьев, бывший тогда художественным руководителем 2-го творческого объединения «Мосфильма».

Фильм «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» стал лидером проката 1965 года, заняв 1-е место в рейтинге и собрав 69,6 миллиона зрителей. С этой картины принято отсчитывать «золотое десятилетие Гайдая», когда каждая его новая лента становилась хитом и делала огромные сборы. Надо отметить, что кинематограф был

всегда второй по прибыльности статьей дохода советского бюджета. После алкоголя.

Вместе с «Операцией «Ы» и другими приключениями Шурика» в десятку самых кассовых фильмов отечественного кино входят еще две гайдаевские киноленты — «Кавказская пленница» (1967) и «Бриллиантовая рука» (1969).

Несмотря на то что в своем отечестве картину ничем не отметили, на Международном кинофестивале в Кракове в 1965 году она получила приз.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Новелла «Напарник»

Кто не работает, тот ест! Учись, студент! (Федя)

Огласите весь список, пожалуйста!

У вас несчастные случаи на стройке были? Не было? Будут! (Федя)

Федя. Какой какой матери?

Прораб. Парижской... Бога... матери...

Ну, граждане... алкоголики, хулиганы, тунеядцы, кто хочет сегодня поработать?! (Милиционер)

А компот?! (Федя)

А ты давай, бухти мне, как космические корабли бороздят Большой театр... (Федя)

Шурик, это же не наш метод! (Федя)

Федя. Шурик, а может, не надо?

Шурик. Надо, Федя, надо!

Наденут на тебя деревянный макинтош, и над тобой будет звучать музыка. Только ты ее не услышишь... (Федя)

Правильно, и мух отгоняй! (Федя)

Влип, очкарик (Федя).

Если я встану, ты у меня ляжешь! (Федя)

Новелла «Наваждение»

Профессор, для меня экзамен — это всегда праздник! (Дуб)

Билет и задачка. Прием!.. то есть задачка при нем! (Дуб)

Кто это плывет? (Шурик)

Была докторская — стала любительская (Шурик).

Новелла «Операция «Ы»

Тренируйся лучше на кошках! (Балбес)

Бабуля, закурить есть? (Трус)

Вы не скажете, сколько сейчас градусов ниже нуля? (Трус)

Налетай, не скупись, покупай живопись! (Трус)

— Где этот чертов инвалид?

— Чего шумишь?!

— Я — инвалид!!!

За это мелкое хулиганство я плачу большие деньги (директор базы).

Все уже украдено до нас! (Бывалый)

Балбес. Операция «Ы»!
Директор базы. Почему «Ы»?
Балбес. Чтобы никто не догадался!!!

Граждане новоселы, внедряйте культурку. Вешайте коврики на сухую штукатурку (Трус).

Разбить?! Поллитру?! Вдребезги?! Да я тебя!.. (Балбес)

Трус. А где бабуля?
Шурик. Я за нее...

Не, не пойдет! Я на русалках больше заработаю! (Трус)

Это несерьезно! (Бывалый)

Шурик. Я вам денежки принес за квартиру за январь.
Бабуля. Вот спасибо, хорошо, положите на комод.

Война и мир (4 серии) (1965–1967)

Режиссер Сергей Бондарчук

Сценаристы Сергей Бондарчук, Василий Соловьев

Оператор Анатолий Петрицкий

Композитор Вячеслав Овчинников

В главных ролях:

Людмила Савельева — *Наташа Ростова*

Сергей Бондарчук — *Пьер Безухов*

Вячеслав Тихонов — *Андрей Болконский*

Анастасия Вертинская — *Лиза Болконская*

Олег Табаков — *Николай Ростов*

Василий Лановой — *Анатолий Курагин*

Ирина Скобцева — *Элен Курагина*

Олег Ефремов — *Долохов*

Анатолий Кторов — *князь Болконский*

Антонина Шуранова — *Марья*

Ирина Губанова — *Соня*

Борис Захава — *Кутузов*

Ангелина Степанова — *Шерер*

Кира Головкина — *княгиня Ростова*

Виктор Станицын — *князь Ростов*

Елена Тяпкина — *Ахросимова*

Николай Рыбников — *Василий Денисов*

Эдуард Марцевич, Борис Смирнов, Владислав Стржельчик, Василий Софонов, Джемма Фирсова, Жан-Клод Балар, Виктор Мурганов и др.

Производство: «Мосфильм»

Сергей Федорович Бондарчук, уже прославившийся кроме актерских работ режиссерским дебютом фильма «Судьба человека», несколько лет вынашивал идею экранизации романа Льва Толстого «Война и мир». Чтобы как можно бережнее сохранить авторскую интонацию и с меньшими потерями перенести на экран это объемное

литературное произведение, густонаселенное большим числом героев и персонажей, режиссер искал новые выразительные формы киноповествования. Он пошел на беспрецедентный шаг, сняв четыре двухсерийные картины: 1 — «Андрей Болконский», 2 — «Наташа Ростова», 3 — «1812 год», 4 — «Пьер Безухов». И стал автором первой отечественной исторической киноэпопеи.

На роль Андрея Болконского режиссер долго искал актера. Замечательно сыграл на пробах Иннокентий Смоктуновский, мечтавший о роли князя Андрея. Но его утвердили на роль Гамлета, которую тот и выбрал. Лучшей оказалась проба Олега Стриженова, и Бондарчук был готов его утвердить. Но актер обиделся, что Бондарчук не позвал его первым, и отказался играть. Не помогло даже вмешательство министра культуры Фурцевой — «Екатерины Третьей». Тогда она посоветовала попробовать Вячеслава Тихонова. Пробы не были безупречными. Но режиссер поверил в актера. А «памятник» детской глупости в виде татуировки на руке «Слава», которой артист стеснялся, прикрыли перчатками. Четыре долгих года актер работал над образом князя Болконского, и все это время не брался ни за какие другие роли. Болконский, как признавался актер, буквально выпотрошил его. Когда картина «Война и мир» вышла на экраны, разразилась настоящая буря. Большинство критиков категорически заявили о неудаче Тихонова. Вячеслав Васильевич, переживший по этому поводу тяжелейшую депрессию, с ними согласился и даже твердо решил уйти из кино. Не поколебало его решения даже то, что читатели «Советского экрана», посмотрев 1-ю серию фильма, ставшего лидером проката 1966 года (1-е место — 58 миллионов зрителей), назвали Тихонова лучшим актером года. От решительного шага его удержал друг, режиссер Станислав Ростоцкий, уговорив, более того — заставив сняться в роли Ильи Семеновича Мельникова в фильме «Доживем до понедельника», имевшего огромный успех.

Не менее трудными были и поиски Наташи Ростовой. Пересмотрев сотни претенденток, режиссер остановился на непрофессиональной актрисе — балерине Кировского театра Людмиле Савельевой, которая сама явилась на пробу и решительно потребовала повторной, когда первая режиссера не убедила. И ее утвердили. Ей предстояло по ходу учиться азам актерской профессии, умению работать перед камерой.

Но в ней Бондарчук разглядел то, что отличало героиню Толстого от остальных: чистоту и порывистость девушки-ребенка, огромные «говорящие» глаза, взрывной темперамент и искренность. Роль Наташи стала главной в творчестве Людмилы Савельевой. Ее исполнение оценили не только зрители, назвав лучшей актрисой года, но и маститые профессионалы: после показа фильма за рубежом ей посыпались предложения от ведущих режиссеров мира. Людмила Михайловна Савельева (р. 24.01.1942) снималась в фильмах: «Бег» (1970), «Чайка» (1970), «Подсолнухи» (1970 с Софи Лорен и Марчелло Мастоляни, реж. Де Сика), «Всадник без головы» (1972), «Юлия Вревская» (1977), «Шляпа» (1981), «Шел четвертый год войны» (1983), «Нам не дано предугадать...» (1984), «Успех» (1984), «Чужая белая и рябой» (1986), «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви» (1989), «Часы без стрелок» (2001), «Седьмое небо» (2006), «Анна Каренина» (2009) и др.

Режиссер собрал на картине великолепный актерский ансамбль из звезд отечественного кино разных лет. Светскую львицу Анну Шерер сыграла Ангелина Степанова — великая театральная актриса, в кино почти не снимавшаяся («Бегство мистера Мак-Кинли», «Двадцать дней без войны», «Повесть о настоящем актере» и др.).

Величественного Анатолия Кторов — звезду немого кино — до обидного мало снимали. Его старый князь — один из самых ярких и незабываемых образов фильма, его несомненная удача. Сам режиссер прекрасно сыграл Пьера Безухова. А вот его супругу, Ирину Скобцеву, в роли Элен мало кто принял: конечно, она была красавицей, но уже далеко не молодой.

Три года (1965–1967) Сергей Бондарчук снимал свой главный фильм. В съемках батальных сцен приняло участие 120 тысяч солдат-статистов (Новая Книга рекордов Гиннеса, 1993) из специально сформированных дивизий и кавалерийского отряда. Исторические костюмы на огромное количество артистов и статистов шили не только мастерские «Мосфильма», но и несколько фабрик. В Туле отлили пушки. Часть оружия, мебель, кареты были подлинными: музеи просто обязали их предоставить. Но из-за некачественной пленки приходилось снимать по 10 дублей, 8 из которых уходили в брак.

Эпопея «Война и мир» получила огромный международный резонанс, собрав рекордное число зарубежных наград:

- Премия «Оскар» Голливудской киноакадемии за лучший иноязычный фильм, демонстрировавшийся в 1968 году;
- Большой приз фильму, диплом актрисе Л. Савельевой на Международном кинофестивале в Москве в 1965 году;
- Почетный диплом Международного кинофестиваля в Венеции в 1965 году;
- «Золотая головка Паленке» на Международном кинофестивале в Акапулько в 1965 году;
- «Жемчужный приз» за лучший фильм 1966 года на конкурсе Японской ассоциации любителей кино «Розэй»;
- Почетный диплом на международном кинофестивале в Венеции в 1965 году;
- Первый приз Нью-Йоркской ассоциации кинокритиков как лучшему иностранному фильму за 1968 год;
- Почетный приз за сложные движения кинокамеры при съемке (фрагменты второй серии);
- VII МАНК-Прага в 1966 году;
- В. Тихонов и Л. Савельева — лучшие актеры 1966 года по опросу журнала «Советский экран»;
- Приз Л. Савельевой («Война и мир», «Подсолнухи») на кинофестивале советских фильмов в Сорренто в 1973 году и др.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Советчиков всегда много, а людей нет (Кутузов).

Погибла Россия! Погубили! (Старый князь Болконский)

Ведь это же прелесть что такое! (Наташа)

Да, это тот самый дуб (Андрей).

За красивых женщин, Петруша! И их любовников! (Долохов)

Кто ж их к нам звал? Поделом им. Мордой — и в говно! (Кутузов)

Андрей Рублев (2 серии) (1966)

Режиссер Андрей Тарковский

Авторы сценария Андрей Кончаловский, Андрей Тарковский

Оператор Вадим Юсов

Композитор Вячеслав Овчинников

В главных ролях:

Анатолий Солоницын — *Андрей Рублев*

Иван Лапиков — *Кирилл*

Николай Гринько — *Даниил Черный*

Николай Сергеев — *Феофан Грек*

Николай Бурляев — *Бориска*

Ирма Рауш — *дурочка*

Юрий Назаров — *Великий князь, Малый князь*

Юрий Никулин — *монах Патрикей*

Ролан Быков — *скоморох*

Михаил Кононов — *Фома*

Николай Граббе — *сотник Степан*

Степан Крылов, Анатолий Обухов, Дмитрий Орловский, Николай Глазков, Игорь Донской, Николай Кутузов, Ирина Мирошниченко, Вячеслав Царев, Нелли Снегина, Болот Бейшеналиев и др.

Производство: «Мосфильм»

«Андрей Рублев» (авторское название фильма «Страсти по Андрею») — это дерзкая попытка режиссера Андрея Тарковского через погружение в исторические реалии XV века осмыслить природу таланта, его отношений с миром и властью, вневременных философских поисков своего пути в искусстве и духовной гармонии. «Русские люди уверовали в свою силу, в свое окончательное освобождение. Вот эту веру, это предчувствие перемен выразил в своем творчестве Рублев. Он прозрел утро в самый темный час ночи. На мой взгляд, в этом и заключается высшее предназначение художника» (Тарковский).

Андрей Арсеньевич Тарковский (04.04.1932—29.12.1986) своей дебютной работой «Иваново детство» (1962) произвел сенсацию в мировом кино (Гран-при МКФ в Венеции, 1962; приз МКФ в Сан-Франциско, 1962 и др.). Каждый его новый фильм становился событием («Солярис», 1972; «Зеркало», 1974; «Сталкер», 1979). В 1982 году он уехал в Италию, где поставил ленту «Ностальгия», а затем — в Швеции — «Жертвоприношение» (1986) и больше не вернулся на родину. Похоронен в Париже на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа.

Режиссер долго искал исполнителя на главную роль. Прочитав сценарий фильма в журнале «Искусстве кино» актер Свердловского драмтеатра Анатолий Солоницын, у которого был единственный опыт работы в кино — фильм Глеба Панфилова «Дело Курта Клаузевица» (1963), взял отпуск в театре и сам приехал в Москву. Он пришел на пробы, и, несмотря на сопротивление худсовета, Андрей Тарковский его утвердил, а узнав его, поработав с ним, стал приглашать Солоницына в свои последующие картины.

Анатолий Алексеевич Солоницын (30.08.1934—11.06. 1982) играл разные роли, в картинах разных режиссеров. Среди них: «В огне брода нет» (1967), «Один шанс из тысячи» (1968), «Проверка на дорогах» (1971), «Любить человека» (1972), «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974), «Восхождение» (1976), «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» (1980), «Из жизни отдыхающих» (1980), «Остановился поезд» (1982), «Раскиданное гнездо» (1983) и др.

Однако до конца дней он так и остался «актером Тарковского» («Солярис» (1972), «Зеркало» (1974), «Сталкер» (1979), что считал более важным, чем звание заслуженного артиста РСФСР, которым отметило его правительство.

Режиссер поставил перед актером сложнейшую задачу — три месяца не разговаривать. И тот сумел ее выполнить: убрав слово, он сделал необычайно выразительными каждый свой взгляд, жест. Режиссер был доволен и начал съемки фильма с финальной новеллы «Колокол», в которой Андрей Рублев должен был заговорить после многолетнего обета молчания.

Тарковский всегда умел разглядеть талант актера. Именно он после «Иванова детства» открыл миру Николая Бурляева, сыгравшего в этой картине сложнейшую драматическую роль Бориски.

Судьба «Андрея Рублева», впрочем как всех фильмов гениального режиссера, на родине была сложной. Картину не выпускали на экраны, потому что режиссер отказывался переснимать и делать изменения. Друзья Тарковского чуть ли не тайно показали фильм представителям западных прокатных компаний, и те просто влюбились в него. На страницах западной прессы поднялась волна в защиту режиссера и его фильма.

Директор Каннского кинофестиваля Фавр Лебре сам приехал в Москву и попросил показать ему «Андрея Рублева». Руководство Комитета кинематографии СССР долго тянуло с показом, но вынуждено было уступить, озвучив свое решение: фильм покажем, но для участия в конкурсе выдвинут фильм С. Юткевича «Ленин в Польше». Господин Лебре был в полном восторге от «Андрея Рублева», но, несмотря на его просьбы, на петиции, которые подписали ведущие деятели западного кино, картину «не выпускали» целых три года. Устав от этой шумихи вокруг опального фильма, руководство «Совэкспортфильма» вдруг продает право на его прокат во Франции, заявив представителям Каннского фестиваля, что теперь не имеет юридических прав на его участие в конкурсе фестиваля. Министр культуры Франции Андре Мальро улыбнулся этим шитым белыми нитками хитростям и заявил: «Ну что ж, мы попросим французскую фирму «ДИС» представить фильм «Андрей Рублев» на внеконкурсный показ Каннского фестиваля!»

Фильм имел во Франции оглушительный успех, вся мировая пресса взалхлеб писала о нем. В четырех парижских кинотеатрах он демонстрировался с аншлагом в течение всего года.

На родине картина вызвала неприятие не только главных партийных идеологов и функционеров от искусства, но и таких видных деятелей культуры, как Александр Солженицын, Дмитрий Лихачев, Илья Глазунов, Дмитрий Балашов и др. Фильм пять лет пролежал на полке и вышел в прокат только в 1971 году (всего 277 копий). Награды:

- Приз ФИПРЕССИ Международного кинофестиваля в Каннах в 1969 году;
- Премия французской критики «Приз Леона Муссинака» (1970) — лучшему иностранному фильму, демонстрировавшемуся на экранах Франции в 1969 году;

- «Хрустальная звезда» — премия Французской киноакадемии актрисе Ирме Рауш (Тарковской) — номинация «Лучшая зарубежная актриса», 1970;
- Почетный диплом Международного кинофестиваля в Белграде в 1973 году;
- Большая премия Международного кинофестиваля фильмов об искусстве и биографических фильмов о художниках в Азоло в 1973 году.

По итогам опроса киноведов мира (1978) и членов Европейской академии кино и телевидения (1995) «Андрей Рублев» вошел в десятку лучших фильмов мирового кино.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

- Говорят, ты пишешь быстро.
- Быстро. А что? Не могу иначе. Надоедает. Один раз целую неделю чухался — бросил.
- Выбросил?
- Ну, зачем выбрасывать?! Квашеную капусту придавливал.

Если только одно зло помнить, и перед Богом никогда счастлив не будешь... Конечно, творят люди и зло... И горько это... Да нельзя их всех вместе винить... Людям просто напоминать надо чаще, что люди они, русские, одна кровь, одна земля (Андрей Рублев).

Вот и пойдем мы по земле: ты — колокола лить, я — иконы писать (Андрей Рублев).

Люди по доброй воле знаешь когда вместе собираются? Для того только, чтобы какую-нибудь мерзость совершить (Феофан).

Если я имею дар пророчества и знаю все тайны и имею всякие... познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не нашел любви — то я ничто... (Андрей Рублев)

Кавказская пленница (1966)

Режиссер Леонид Гайдай

Сценаристы Яков Костюковский, Морис Слободской, Леонид Гайдай

Оператор Константин Бровин

Композитор Александр Зацепин

В главных ролях:

Александр Демьяненко — *Шурик*

Наталья Варлей — *Нина*

Владимир Этуш — *Саахов*

Фрунзе Мкртчян — *Джабраил*

Георгий Вицин — *Трус*

Юрий Никулин — *Балбес*

Евгений Моргунов — *Бывалый*

Руслан Ахметов — *Эдик*

Нина Гребешкова — *врач*

Михаил Глузский — *администратор*

Петр Репнин — *главный врач больницы*

Донара Мкртчян, Георгий Милляр, Ной Авалиани, Эммануил Геллер, Георгий Светлани и др.

Производство: «Мосфильм»

После оглушительного успеха «Операции «Ы»...», и в особенности новеллы с участием Труса, Балбеса и Бывалого, на студию «Мосфильм» приходили мешки писем от зрителей с просьбами и требованиями снять продолжение о похождениях полюбившейся тройцы. Тогда руководство студии предложило Гайдаю сделать полнометражный фильм с этими героями. Но заставить внешне мягкого и деликатного Леонида Иовича делать то, чего он не хотел, было невозможно. Он был способен пойти на компромисс, и только поэтому тройца в новом фильме присутствовала. Но главным героем вновь стал очаровательный студент-переросток Шурик.

Гайдай всегда привносил в свои фильмы много личного, в зашифрованной форме весело и остроумно рассказывая о себе и своих близких. Его любимый герой — недотепистый интеллигент Шурик внешностью и характером напоминал самого режиссера и был тезкой его родного брата. А «студентка, комсомолка, спортсменка, наконец, просто... красавица» получила дорогое Гайдаю имя супруги, Нины Гребешковой. Но и троица тоже активно включалась в действие сюжета, образы-маски обретали яркость и трехмерность.

Сценарий, написанный постоянными соавторами, вначале категорически не понравился руководству «Мосфильма»: история с похищением невесты показалась надуманной и несмешной.

Потом возникли проблемы с актерами. Сразу два члена троицы — Юрий Никулин и Евгений Моргунов — отказались от участия в съемках. И тоже по причине бредового, на их взгляд, сюжета. Но поскольку к тому моменту картина уже стояла в плане студии, а план в советские времена был делом первостепенным, Никулина быстренько вызвали на партком и обязали сниматься в картине.

А вот «спортсменку, комсомолку и красавицу» искали мучительно долго. Всего в кинопробах участвовали около пятисот актрис, в том числе Наталья Фатеева, обе сестры-красавицы Вертинские, Виктория Федорова, Валентина Малявина, Наталья Кустинская...

Наталью Варлей открыл для кино тогда еще режиссер-дебютант Георгий Юнгвальд-Хилькевич (будущий создатель фильма «Д'Артаньян и три мушкетера»). Именно он разглядел в приехавшей в Одессу столичной цирковой труппе девушку-гимнастку изумительной красоты, тут же провозгласил: «Такую красоту должны видеть все!» — и стал пробовать ее на главную роль в своем фильме «Формула радуги». И хотя Варлей в конце концов сыграла в его фильме всего лишь маленький эпизод, он предложил ее кандидатуру съемочной группе «Кавказской пленницы». После нескольких проб юную циркачку утвердили.

Наталья Владимировна Варлей (р. 22.06.1947) сыграла потом немало ролей главных и второго плана в фильмах: «Формула радуги» (1966), «Вий» (1967), «Золото» (1969), «Семь невест ефрейтора Збруева» (1970), «Черные сухари» (1971), «Большой аттракцион» (1974), «Соло для слона с оркестром» (1975), «Клоун» (1980), «Не хочу

быть взрослым» (1982), «Талисман» (1983), «Гостя из будущего» (1984), «Волкодав из рода Серых Псов» (2006) и др.

Несмотря на это, она в народной памяти навсегда остается Ниной.

Поначалу непрофессиональной актрисе было очень трудно осваивать прямо на съемочной площадке азы профессии, она комплексовала в окружении известных актеров. Но все относились к ней доброжелательно и помогали изо всех сил. Варлей пришлось научиться водить машину и самой выполнять сложные каскадерские трюки. Правда, озвучивала ее другая актриса — Надежда Румянцева, а знаменитую «Песенку про медведей» пела Аида Ведищева.

«Маленькую, но гордую» кавказскую республику снимали в Крыму. Натурные съемки в основном проходили под Алуштой и у подножия Демерджи.

Как всегда у Гайдая на съемках, все играли с удовольствием, импровизировали, предлагали свои шутки и трюки. Режиссер не сдерживал фантазию, но в картину включал наиболее удачные перлы, расплачиваясь за них бутылкой коньяка или шампанского.

Только со временем стало ясно, что Гайдай не снимал эксцентрические комедии в чистом виде. Его фильмы — конгломерат из веселых и остроумных пародий на разные кинематографические жанры. А как он обыгрывал непереносимые погони из детективов: санитарная машина с вечно глохнущим мотором, рефрижератор, «инвалидка» и апофеоз — деревянная бочка на колесах!

И хотя Леонид Гайдай уже был признанным комедиографом, на сдаче фильма его всегда мучили придирками и требованиями что-то вырезать, что-то переснять. В «Кавказской пленнице» худсовет усмотрел антисоветчину: коммунист крадет девушку, а честного парня сажают в психушку. Да и сам товарищ Саахов, с его замашками диктатора, в пиджаке, напоминающем френч «товарища» с фамилией, начинающейся на букву «С», вызывал болезненные ассоциации с недавним прошлым. Режиссер, как обычно, приготовился к страшным баталиям, но, к его огромному удивлению, на следующий день после страшного разноса позиция руководства студии изменилась на 180°! Как оказалось, в выходные «Кавказскую пленницу» кто-то на свой страх и риск отправил на дачу Брежневу. Генеральный секретарь хохотал до слез, что и решило судьбу фильма.

Премьера «Кавказской пленницы» состоялась в Москве 1 апреля 1967 года одновременно в 55 столичных кинотеатрах. Успех был оглушительный: за первый год проката ее посмотрело 76,5 миллиона зрителей, тем самым поставив ее на 4-е место самых кассовых отечественных фильмов XX века. А народ мигом растащил фильм на цитаты.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Трус. Жить, как говорится, хорошо!
Бывалый. А хорошо жить еще лучше!

Птичку жалко! (Шурик)

Белый, белый, совсем горячий! (Саахов)

А ты не путай свою личную шерсть с государственной!
(Джабраил)

Эдик. Моменто мори!
Трус. Моментально... В море!

Короче, Склифосовский! (Балбес)

В морге тебя переоденут! (Эдик)

Будь проклят тот день, когда я сел за баранку этого пылесоса!
(Эдик)

Да здравствует наш суд — самый гуманный суд в мире! (Трус)

Простите, часовню тоже я развалил? (Шурик)

...будьте добры, помедленнее: я записываю (Шурик).

Бамбармия. Киргуду (Балбес).

Если вы откажитесь, они вас зарежут. Шутка (Джабраил).

Так выпьем за то, чтобы наши желания совпадали с нашими возможностями! (Администратор)

Так выпьем же за то, чтобы никто из нас, как бы высоко он ни взлетал, никогда не отрывался бы от коллектива! (Администратор)

Тост без вина — это все равно что брачная ночь без невесты (администратор).

Грешно смеяться над больными людьми.

Об этом думать никому не рано и никогда не поздно (Саахов).

...товарища Са... Ах, какого жениха! (Джабраил)

Ошибки надо не признавать: их надо смывать. Кровью! (Нина)

Судья. Садитесь.

Саахов. Спасибо, я постою.

— Чей туфля?

— Мое! (Трус)

Шляпу сними! (Саахов)

Спортсменка, комсомолка и просто красавица! (Саахов)

Плохо мы еще воспитываем нашу молодежь... (Саахов)

Садитесь. Пока (Саахов).

Только без жертв! (Бывалый)

Это вам не лезгинка, а твист! (Бывалый)

Торопиться не надо... Нужно вернуть обществу полноценного человека! (Саахов)

Плата по таксе. Такса 1 рубль (объявления).

Берегись автомобиля (1966)

Режиссер Эльдар Рязанов

Сценаристы Эмиль Брагинский, Эльдар Рязанов

Операторы Владимир Нахабцев, Анатолий Мукасей

Композитор Андрей Петров

В главных ролях:

Иннокентий Смоктуновский — *Юрий Деточкин*

Олег Ефремов — *Максим Подберезовиков*

Любовь Добржанская — *мать Деточкина*

Ольга Аросева — *Люба*

Виктория Радунская — *криминалист Таня*

Андрей Миронов — *Дима Семицветов*

Татьяна Гаврилова — *Инна*

Анатолий Папанов — *Сокол-Кружкин*

Евгений Евстигнеев — *режиссер*

Георгий Жженов — *автоинспектор*

Донатас Банионис — *пастор*

Готлиб Ронинсон, Любовь Соколова, Антонина Максимова, Вячеслав Невинный, Галина Волчек, Сергей Кулагин, Борис Рунге, Яков Ленц и др.

Текст от автора читает Юрий Яковлев

Производство: «Мосфильм»

Реальную ли историю или анекдот о современном Робин Гуде, угоняющем автомобили у жуликов и отправляющем вырученные за них деньги в детские дома, Рязанов услышал от Юрия Никулина. В 1964 году в журнале «Молодая гвардия» была напечатана повесть «Берегись автомобиля», впервые подписанная двумя фамилиями — Эмиль Брагинский и Эльдар Рязанов, что ознаменовало рождение в дальнейшем одного из самых успешных творческих тандемов, по сценариям которого Рязанов поставил свои лучшие комедии. Поскольку повесть была хорошо принята читателями и критикой, с прохождением заявки на ее экранизацию проблем не возникло.

В роли Деточкина Рязанов, естественно, видел Юрия Никулина, но тот уезжал с цирком на длительные зарубежные гастроли. И началась эпопея с пробами. Режиссер хотел, чтобы главного героя сыграл Смоктуновский. Но возникли осложнения: сам актер был настолько занят, что даже не мог приехать на пробы, и со здоровьем у него были проблемы, поэтому он отказался (тем более что до этого никогда не снимался в комедии и считал, что у него нет способностей к этому жанру). В свою очередь, руководство студии от этой идеи пребывало в шоке. После трагического Гамлета, триумфально шествующего по экранам мира, приглашать Смоктуновского на роль то ли инфантильного романтика, то ли «придурка»?! Тем более по сюжету ему придется играть Гамлета из самодеятельного театра — а это уже шарж на самого себя!

На роль Деточкина пробовались Леонид Куравлев и Олег Ефремов. Посмотрев пробу последнего, Рязанов предложил ему роль следователя Максима Подберезовикова, сделав прекрасный выбор.

Олег Николаевич Ефремов (01.10.1927—24.05.2000) — актер, режиссер, сценарист, педагог Школы-студии МХАТа, профессор, до последних дней главный режиссер МХАТа, снялся в кино в 80 фильмах, в основном в главных ролях. Среди них: «Испытательный срок» (1960), «Мой младший брат» (1962), «Сотрудник ЧК» (1964), «Живые и мертвые» (1964), «Вызываем огонь на себя» (1963–1964), «Война и мир» (1965–1967), «Айболит-66» (1966), «Три тополя на Плющихе» (1967), «Еще раз про любовь» (1968), «Гори, гори, моя звезда» (1969), «Король-олень» (1969), «Мама вышла замуж» (1969), «Случай с Полыниным» (1970), «Здравствуй и прощай» (1972), «Москва, любовь моя» (1974), «Дни хирурга Мишкина» (1976), «Шофер на один рейс» (1981), «Чужая жена и муж под кроватью» (1984), «Батальоны просят огня» (1985), «Первая встреча — последняя встреча» (1987), «Шапка» (1990), «Ширли-мырли» (1995) и др.

Поняв, что никто из претендентов не «ложится» на задуманный образ, Рязанов сам отправился в пригород Ленинграда на дачу к больному Смоктуновскому и, включив весь арсенал напора и обаяния, вырвал-таки согласие актера, подтвержденное распиской.

Стойкий многолетний успех у зрителей и причисление картины к категории «культовых» подтвердили талант режиссера, в том числе и в умении собирать уникальные актерские ансамбли, в которых

запоминались как главные герои, так и блестящие работы актеров второго плана и эпизодов. Как это было с Евгением Евстигнеевым, сыгравшим режиссера народного театра, предлагавшего «замахнуться на Вильяма нашего Шекспира», с Георгием Жженовым — потрясающе достоверным безымянным автоинспектором, Анатолием Папановым — таким дубиной-полковником в отставке с его яркими тирадами: «Свободу Юрию Деточкину!» и «Тебя посадят, а ты не воруй!»,

Андреем Мироновым в роли обаятельного спекулянта Димы Семицветова, Галиной Волчек — покупательницей магнитофона и т. д. В придачу с Юрием Яковлевым в «роли» закадрового голоса.

Замечательная театральная актриса Ольга Александровна Аросева (р. 21.12.1925), к сожалению, в кино снимавшаяся нечасто, особенно запомнилась в фильмах Рязанова «Берегись автомобиля», «Старики-разбойники» (1971) и «Невероятные приключения итальянцев в России» (1973), а также в фильмах «Интервенция» (1968) и «Трембита» (1968). Для роли Любы она овладела профессией водителя троллейбуса, окончив специальные курсы, и во время съемок сама водила троллейбус по Садовому кольцу.

В этом фильме, что у Рязанова случалось редко, не было песни, ставшей хитом, но зато была потрясающая музыка Андрея Петрова, а его пронзительный вальс сразу стал классикой.

И хотя в первый год фильм собрал всего 29 миллионов зрителей и занял 11-е место в рейтинге проката 1966 года, он стал классикой отечественного кино, и за все время, что продолжает демонстрироваться на экранах, вызывает стойкий интерес, навсегда попав в рейтинг самых любимых народом фильмов.

Картина собрала немалую коллекцию призов на Международных кинофестивалях в 1966 году в Эдинбурге, Сиднее, в 1967 году в Мельбурне, в 1969 году в Картахене и др.

А Иннокентий Смоктуновский был назван лучшим актером года по опросу «Советского экрана» (как и за роль Гамлета в 1964 году).

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

...И у меня привычка: ты удираешь — я догоняю (инспектор ГАИ).

Тебя посодют, а ты не воруй! (Семен Васильевич)

Жениться нужно на сироте! (Дима)

Здесь было так темно, тихо и пустынно, что невольно хотелось совершить преступление (голос от автора).

Подберезовиков. Кто свидетель?
Прохожий. Я! А что случилось?

Не пора ли нам, друзья мои, замахнуться на Вильяма, понимаете, нашего Шекспира?! (Режиссер)

Свободу Юрию Деточкину! (Семен Васильевич)

Ты вообще живешь на свете по доверенности (Семен Васильевич).

Я не настолько богат, чтобы оплачивать еще и стихийные бедствия (Дима).

Подберезовиков. А волчий капкан? А больная нога? А сигареты «Друг»?

Режиссер. Послушайте, прекратите отсебятину! Во времена Шекспира не было сигарет «Друг»! И почему вы перешли на прозу?

Вот ты посмотри на себя, ведь ты же идиот! (Люба)

Пастор. Все люди верят. Один верит, что Бог есть, другой — что Бога нет. И то и другое недоказуемо. Пересчитывать будете?

Деточкин. Буду.

Детектив без погони — это как жизнь без любви (голос от автора).

Мама такая хорошая, про паровоз поет (Подберезовиков).

Машина — на имя жены, дача — на мое имя. Ничего у тебя нет!
Ты голодранец! (Семен Васильевич)

Не трожь собачку! (Семен Васильевич)

Мы будем просто-таки нещадно бороться с лицами, живущими на,
допустим, нетрудовые доходы! (Семен Васильевич)

Подберезовиков. Простите, а вы не псих?

Деточкин. Нет. У меня и справка есть.

Твой дом — тюрьма! (Семен Васильевич)

Он, конечно, виноват, но он... не виноват... (Подберезовиков)

Дима. Что делать, Инка? Что делать?!

Семен Васильевич. Сухари сушить!

Я за взятки не то что зятя, дочь родную в порошок сотру! (Семен
Васильевич)

Ты доигрался в своем народном театре: к тебя приходил
следователь (мама Деточкина).

Неуловимые мстители (1966)

Режиссер Эдмонд Кеосаян

Сценаристы Сергей Ермолинский, Эдмонд Кеосаян

Оператор Федор Добронравов

Композитор Борис Мокроусов

В главных ролях:

Витя Косых — *Данька Щусь*

Миша Метелкин — *Валерка*

Вася Васильев — *Яшка*

Валя Курдюкова — *Ксанка*

Борис Сичкин — *Буба Касторский*

Лев Свердлин — *Буденный*

Владимир Белокуров — *отец-философ*

Ефим Копелян — *атаман Бурнаш*

Владимир Трещалов — *Сидор Лютый*

Инна Чурикова — *Белокурая Жазы*

Савелий Крамаров — *Игнат*

Надежда Федосова — *тетка Дарья*

Геннадий Юхтин, Виктор Колпаков, Николай Горлов, Александр Милютин, Олег Савосин, Иван Жеваго, Виктор Уральский, Александра Денисова и др.

Производство: «Мосфильм»

Эдмонд Гарегинович Кеосаян (09.10.1936—19.04.1994), снявший с десяток разноплановых фильмов, в том числе: «Стряпуха» (1965), «Мужчины» (1972), «Когда наступает сентябрь» (1975) и др., остался в памяти поколений создателем одного из самых успешных советских проектов в жанре «истерн» — трилогии о неуловимых мстителях. Пожалуй, единственной в нашем кино, имевшей такой огромный кассовый успех, где героями были подростки.

Первый фильм «Неуловимые мстители» был снят по мотивам повести Павла Бляхина «Красные дьяволята», популярной в 20-х годах книги о подвигах подростков, сражающихся с бандами Махно на юге

Украины, которую режиссер Иван Перестиани экранизировал в 1923 году. Эта немая картина имела долгий оглушительный успех, и миллионы советских мальчишек играли в «красных дьяволят».

Взяв за основу идею Бляхина, авторы сценария, по сути, переписали сюжет, введя новых героев и персонажей. В фильме Перестиани юных героев играли цирковые артисты П. Есинковский, С. Жозефи и Кадор Бен-Салим. Им, как говорится, сам бог велел без дублеров выполнять рискованные трюки. Но практически то же самое пришлось делать и четверке героев нового фильма.

Вите Косых, который в 13 лет стал известным актером благодаря роли Кости Ивочкина в фильме «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (1964), и Васе Васильеву, приехавшему на пробы из города Вязники Владимирской области и выбранному из 8000 (!) претендентов, было в то время около 16. А Мише Метелкину еще не исполнилось 14. Он и по росту был меньше всех. И режиссер сказал ему: «Ешь морковку. Подрастешь, тогда и приходи». Подростку так хотелось участвовать в этом фильме, что он всерьез воспринял совет режиссера и в огромных количествах ел тертую морковь со сметаной. И за несколько месяцев до начала съемок действительно подрос. На целых 7 сантиметров! Кстати, название фильму придумали именно Миша Метелкин и Витя Косых.

По-разному сложились судьбы у четверки неуловимых.

Только Виктор Иванович Косых (р. 27.01.1950) стал профессиональным артистом и продолжает сниматься: «С тобой и без тебя» (1973), «Фронт за линией фронта» (1977), «Трактир на Пятницкой» (1977), «Пограничный пес Алыш» (1979), «Сказка, рассказанная ночью» (1981), «Тревожное воскресенье» (1993), «Утро обреченного прииска» (1985), «Холодное лето 53-го» (1988), «Маэстро вор» (1994) «Звезда эпохи» (2005), «Почтальон» (2008) и др.

Михаил Метелкин после трилогии о мстителях снялся еще в нескольких картинах, но посвятил себя режиссуре художественного и документального кино. Эдмонду Кеосаяну во время съемок картины пришлось даже срочно пристраивать Михаила, которому грозил призыв в армию, на экономический факультет ВГИКа.

Роль цыганенка Яшки у Василия Васильева — единственная экранная работа. Какое-то он время играл в театре «Ромэн», занимался

концертной деятельностью. Потом занялся бизнесом и живет с семьей в Твери.

Валя Курдюкова на картину попала случайно: в спортивную школу, где она занималась в секции спортивной гимнастики, пришли ассистенты, чтобы посмотреть девочек на роль Ксении. И остановились на Курдюковой. Несмотря на оглушительный успех фильма и последовавшие за ним два продолжения, Валентина не захотела связать свою жизнь с кино: окончила цирковое училище. Потом какое-то время работала буфетчицей в Моссовете. Вышла замуж за Анатолия Калмыкова. Во второй раз она вышла замуж за Бориса Сандуленко — цыгана, эстрадного певца. У них двое детей.

В фильме снимались как известные актеры, так и те, кого потом узнавали именно после «Неуловимых...». Савелий Крамаров, уже многое успевший сделать в кино до роли бандита Игната, вошел в народную память и фольклор своей фразой: «А вдоль дороги мертвые с косами стоят... И тишина!»

Ефим Захарович Копелян (12.04.1912—06.03.1975) вначале пробовался на роль Лютого. Но режиссер посчитал, что он несколько староват для нее, и взял его на роль батьки Бурнаша. Копелян, сыгравший не так много ролей в кино («Опасные гастроли» (1967), «Интервенция» (1968), «Ошибка резидента» (1968), «Преступление и наказание» (1969), «Судьба резидента» (1970), «Чайка» (1970), «Вечный зов», (1973, сериал) и др.), активно занимался дубляжом, а его закадровый текст в «Семнадцати мгновениях весны» считается одной из удач этого культового фильма.

Увидев красивого и фактурного Владимира Трещалова, которого пригласили в массовку, Кеосаян сразу утвердил его на роль Сидора Лютого. Трещалов прекрасно держался в седле и сам выполнял все трюки, в том числе, имитируя смерть, на скаку повисал на стремях. Он серьезно повредил ногу, ходил какое-то время с палочкой. Правда, режиссер потом не раз пожалел о своем решении. Из-за взрывного характера артист постоянно наживал себе неприятности и врагов. Вдрызг разругавшись с режиссером, Трещалов подписал своему герою смертный приговор: Лютого убивают в первом же фильме, хотя его участие планировалось во всех последующих продолжениях. Его даже озвучивал уже другой артист — Евгений Вестник.

Артист Москонцерта Борис Сичкин, узнав, что в фильме фигурирует реально существовавшая личность — куплетист Буба Касторский, сам пришел к Кеосаяну и убедил его дать ему эту роль. С той поры фраза «Я одессит. Я из Одессы. Здравствуйте!» стала визитной карточкой артиста, сделавшегося в одночасье необычайно популярным в свои 44 года.

Блеснула комедийным талантом в небольшом эпизоде и Инна Чурикова, сыгравшая Белокурую Жазу, сама исполнившая сладострастный «жестокий романс».

Павильонные съемки «Неуловимых мстителей» начались на «Мосфильме» 6 мая 1966 года, а через полтора месяца были перенесены на натуру: на Украину, в Новую Каховку. Решив сделать «наш ответ американскому вестерну», Кеосаян с размахом ставил трюковые и конные сцены. Юные герои, работавшие практически без дублеров, постоянно подвергались нешуточной опасности. Так, чуть не погиб под копытами лошадей Витя Косых — Данька, которого на большой скорости выбросило из тачанки. Да и титра, которыми обычно завершаются голливудские фильмы «во время съемок не погибло ни одно животное», Кеосаян вставить бы в фильм не смог: у него были потери лошадей.

Премьера фильма состоялась весной 1967 года. Успех среди зрителей был просто фантастическим: фильм в первый год показа посмотрели 54 миллиона зрителей. Поэтому совершенно естественно появились продолжения: «Новые приключения неуловимых» (1968, 66,2 миллиона зрителей) и «Корона Российской империи, или Снова неуловимые» (1971, 60,8 миллиона зрителей).

В 1966 году фильм «Неуловимые мстители» получил приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» на Неделе детского кино в Москве, а в 1968-м за диологию «Неуловимые мстители» и «Новые приключения неуловимых» Эдмонду Кеосаяну вручили премию Ленинского комсомола.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Батьков казачок, выходит дело, — засланный.

Глянул в сторону: гроб с покойничком летает, а вдоль дороги мертвые с косами стоять. И тишина!.. (Игнат)

Должок тут у меня есть. Воротить надо (Данька).

Ку-ку, Гриня! (Бурнаш)

Сегодня вечерней лошастью я уезжаю в свой любимый город Одессу, город каштанов и куплетистов (Буба Касторский).

Верно чую: связана она с ними, не сегодня завтра прокукарекают (Лютый).

Мнительный ты стал, Сидор, ой мнительный! (Бурнаш)

Не бей его — это артист! (Данька)

Последняя гастроль артиста-солиста императорского театра драмы и комедии (Буба Касторский).

Я одессит, я из Одессы — здрасте! (Буба Касторский)

Республика ШКИД (1966)

Режиссер Геннадий Полока

Сценарист Леонид Пантелеев (Алексей Еремеев)

Операторы Дмитрий Долинин, Александр Чечулин

Композитор Сергей Слонимский

В главных ролях:

Сергей Юрский — *Викниксор*

Павел Луспекаев — *Косталмед*

Юлия Бурыгина — *Эланлюм*

Александр Мельников — *Алникноп*

Лев Вайнштейн — *Янкель*

Вячеслав Голубков — *Японец*

Вера Титова — *Марта*

Виолетта Жухимович — *Тоня*

Виктор Перевалов — *Гога*

Сандро Товстоногов — *Джапаридзе (Дзе)*

Анатолий Подшивалов — *Цыган*

Юрий Рычков — *Купа Купыч Гениальный*

Саша Кавалеров — *Мамочка*

Владимир Колесников — *Слаенов*

Артур Исаев — *Пантелеев*

Алексей Догадаев — *Савушка*

Вячеслав Романов — *Воробей*

Георгий Колосов, Анатолий Столбов и др.

Производство: «Ленфильм»

Книга «Республика ШКИД», написанная двумя бывшими беспризорниками, а потом воспитанниками «Школы социально-индивидуального воспитания имени Достоевского» — «ШКИД», Геннадием Белых — ему в ту пору был 21 год, и Леонидом Пантелеевым, которому не было и восемнадцати, по выходе в свет в 1927 году имела шумный успех. Смешными и грустными историями из жизни мальчишек, которых революция сделала бродягами, ворами,

налетчиками, а потом пыталась вернуть в социум, зачитывались и такие же подростки с искалеченными судьбами, и дети из благополучных семей, и взрослые. Самое ценное, что было в этой книге, — талантливо донесенная авторами до читателя неприкрашенная правда о времени и о себе.

Режиссера Геннадия Полоку — по его собственному признанию — больше всего в истории нашей страны интересует период революции и 20—30-е годы. Поскольку он всегда снимал только то, что ему нравится, то выбрал для экранизации «Республику ШКИД». Сценарий написал один из соавторов книги, Леонид Пантелеев. Правда, фильмом он остался, мягко выражаясь, не доволен: картина получилась объемнее, многограннее, на первый план вышли другие герои.

Главную роль, Викниксора, должен был играть Андрей Попов. И хотя режиссер любил этого замечательного актера, ему нужен был менее «монументальный» артист, как рыба в воде чувствующий себя в «море» эксцентрики, тогда он предложил кандидатуру актера ленинградского БДТ Сергея Юрского. И отстоял его перед худсоветом, пусть и с большим трудом. Правда, две главы из картины отстоять так и не удалось: их вырезали.

Роль Викниксора стала одной из самых ярких в биографии любимого народом актера, абсолютно попавшего и в стилистику картины, и в то время. Как и Эланлюм, которую сыграла Юлия Ивановна Бурыгина (27.03.1930—12.09.2001), в ту пору актриса Малого театра и супруга режиссера. Ее мало снимали в кино («Интервенция» (1968), «Наше призвание» (1981), «Я вожатый форпоста» (1986)). Она так и осталась в памяти поколений «училкой немецкого», со своей несовременной красотой, сделав, с помощью скудных средств, выразительным и объемным образ вчерашней курсистки, на вид слабой, на деле — нестигаемой. Таких не ломали жернова сталинских репрессий, и на самом «дне» не прилипала грязь.

Этот фильм по форме — эксцентрическая комедия с непременно атрибутикой в виде гэггов, смешных погонь, рапидной (убыстренной) съемки, комических масок и пр. А вот по сути... Суть выходила за рамки комедии, отзываясь в сердце щемящей болью за искалеченных жизнью мальчишек, радостью их личностного становления.

Одна из главных заслуг режиссера — создание великолепного актерского ансамбля, в котором, наряду с взрослыми, состоявшимися актерами, прекрасно сыграли молодые и начинающие. У них поразному — у многих трагически — сложились судьбы в кино и в жизни.

Лев Вайнштейн (1941–1990), сыгравший Янкеля, снялся в известном фильме «Хроника пикирующего бомбардировщика». Работал режиссером в театре «Современник». В конце 1970-х эмигрировал в США, где работал таксистом, швейцаром. Потом в Вашингтоне стал радиожурналистом. Организовал актерскую студию, работал театральным режиссером. В 1988 году, когда Вайнштейн приехал на время в СССР, Геннадий Полока предложил ему сыграть роль в фильме «А был ли Каротин?». Он обрадовался этой возможности, но, вернувшись в США, неожиданно скончался от инфаркта.

Анатолий Подшивалов (1945–1987) — Цыган — снимался в небольших ролях и эпизодах. Как-то на съемках ему на голову упал тяжелый софит. После этого — опухоль мозга и ранняя смерть. Также рано умер Юрий Рычков (1945–2000), игравший Купу Купыча. Он снялся в нескольких фильмах, в том числе в «Интервенции» Геннадия Полоки, был ведущим артистом Ярославского театра. Потом стал фермером, разводил пчел. Стал старовером. Написал сборник стихов «Аритмия сердца». Ушел из жизни после тяжелого инфаркта.

Виолетта Жухимович снималась в небольших ролях и эпизодах, но знают ее именно по роли Тони.

Самый известный из шкидовцев Виктор Перевалов (1949–2010), сыгравший Гогу, с детства много снимался в кино («Марья-искусница» (1959), «Балтийское небо» (1968), «Золото» (1969) и др.), но так и не поступил в актерский вуз. Утратив юношеское обаяние, снимался все реже, в небольших ролях, в перерывах между съемками у него случались запои. В последние годы кино о нем вновь вспомнило, его стали снимать, но его сердце не выдержало жару прошлого лета — он скончался от инфаркта.

Сын Георгия Товстоногова (1944–2002) — Александр, сыгравший Дзе, стал театральным режиссером. Работал главрежем Тбилисского русского драматического театра, главрежем Театра имени Станиславского, режиссером театра Русская антреприза имени Андрея

Миронова. Скончался от инсульта. В тот день рядом с ним был его друг со времен фильма «Республика ШКИД» — Александр Кавалеров, который и отвез Сандро, как его звали друзья, в больницу.

Александр Кавалеров, так и не получив актерского образования, много снимается. Но роль Мамочки стала его визитной карточкой. Когда он берет в руки балалайку и «жалостливо» заводит «У кошки четыре ноги», зрительская аудитория взрывается овациями.

В 1967 году фильм стал одним из лидеров проката — 12-е место (32,6 миллиона зрителей). В 1968 году получил приз Всесоюзного кинофестиваля в Ленинграде.

Но это не сделало судьбу Геннадия Ивановича Полоки (р. 15.07.1930) и его фильмов легче. Его следующая картина «Интервенция» с участием Владимира Высоцкого была положена на полку и вышла на экраны только в 1987-м. Режиссер снял также фильмы «Капроновые сети» (1962), «Один из нас» (1970), «Одиножды один» (1974), «А был ли Каротин?» (1989), «Возвращение Броненосца» (1996). В ряде фильмов снялся как актер.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А ну-ка, Гога, прокати его на велосипеде! (Цыган)

По-немецки — цацки-печки, а по-русски — бутерброд! (Мамочка)

Ей-богу, не удеру! Артистом хочу быть — умираю! (Мамочка)

Эй, голозадый, бубен порвешь! (Мамочка)

У кошки четыре ноги, позади у нее длинный хвост, но трогать ее не моги за ее малый рост, малый рост (Мамочка).

Гад ты, оказывается, Костя Федотов! (Купа Купыч)

Завтракать будешь в ужин (Викниксор).

Педагог — это прежде всего борец (Викниксор).

Первое предупреждение. Оно же — последнее. (Викниксор)

Учиться никогда не поздно.

Ребята, не шалите... (Косталмед)

Нынче вышел манифест: кто кому должен — крест!

Отставной козы барабанщик.

Бриллиантовая рука (1968)

Режиссер Леонид Гайдай

Сценаристы Морис Слободской, Яков Костюковский, Леонид Гайдай

Оператор Игорь Черных

Композитор Александр Зацепин

Текст песен Леонида Дербенева

В главных ролях:

Юрий Никулин — *Горбунков*

Нина Гребешкова — *Надя Горбункова*

Андрей Миронов — *Геннадий Козодоев* — *Граф*

Анатолий Папанов — *Лелик*

Нонна Мордюкова — *управдом Плющ*

Светлана Светличная — *Анна Сергеевна*

Станислав Чекал — *Михаил Иванович*

Владимир Гуляев — *Володя (и его близнец)*

Николай Трофимов — *полковник*

Николай Романов — *шеф*

Александр Хвыля — *директор ресторана*

Григорий Шпигель, Леонид Каневский, Роман Филиппов, Игорь Ясулович, Лев Поляков, Андрей Файт, Георгий Светлани, Евгения Мельникова, Виктор Уральский, Герман Качин, Иван Жеваго и др.

Производство: «Мосфильм»

Идею о контрабанде в гипсе принес Гайдаю один из его постоянных соавторов Яков Костюковский, вычитавший в газете об этом реальном случае. Она показалась интересной, и мысль драматургов заработала.

И хотя в это время страна была больна «троицеманией», включить Труса, Балбеса и Бывалого в число героев нового фильма режиссер наотрез отказался. Да и в самой троице наметился раскол: Никулину до отвращения надоел Балбес, и Гайдай, уговаривая его сняться в этой роли еще раз в «Кавказской пленнице», клятвенно пообещал, что этот

раз — последний. К тому же Моргунов умудрился разругаться с Гайдаем и многими постоянными членами его киногруппы. Так что троица перестала существовать.

Изначально Гайдай в роли Семена Семеновича никого, кроме Никулина, не видел. Он даже пошел на условие актера включить его семью в съемочную группу. Так супруга Никулина Татьяна получила небольшую роль типичного «железного» гида экскурсионной группы, а сын Максим стал тем самым подростком с удочкой и ведерком, которого пинком сбрасывает с подводной гряды Геша — Граф.

Юрий Владимирович Никулин (18.12.1921—21.08.1997) снимался в кино немного, отдавая приоритет любимому цирку, но даже в небольших ролях всегда запоминался. Фильмы: «Неподдающиеся» (1959), «Пес Барбос и необычный кросс» (1961), «Самогонщики» (1961), «Когда деревья были большими» (1961), «Ко мне, Мухтар!» (1964), «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965), «Кавказская пленница» (1967), «Они сражались за Родину» (1975), «Двадцать дней без войны» (1977), «Чучело» (1984) и др.

Поначалу режиссер планировал на роль Графа пригласить своего любимого артиста Георгия Вицина, Лелика должен был играть Михаил Пуговкин, Анну Сергеевну — эстонская секс-бомба Эве Киви, управдомшу Варвару Сергеевну Плющ — Клара Лучко, контрабандиста-аптекаря — Спартак Мишулин... Но в результате сложился именно тот звездный ансамбль, что стал одной из главных составляющих успеха фильма. Даже эпизодические роли в картине оказались яркими и запоминающимися.

Леонид Иович, иногда предлагавший супруге, актрисе Нине Павловне Гребешковой (р. 29.11.1930), эпизодические роли, дал ей почитать сценарий. И она загорелась сыграть характерную роль управдомши Плющ. Но когда услышала, что муж видит ее в роли жены Горбункова — Нади, расстроилась: «Да она какая-то бледно-розовая!» — «А такой и должна быть настоящая жена», — парировал режиссер. И как всегда, оказался прав: после этого фильма Гребешковой приходили мешки писем с объяснениями в любви, ей, таким образом, присвоили звание «жена № 1 Советского Союза». Даже Нонна Мордюкова (роли, которой поначалу позавидовала Нина Павловна) в присущей ей манере похвалила актрису: «Ты из дерьма конфетку сделала!» Роль Нади для Гребешковой оказалась самой крупной в

фильмах мужа-режиссера. Вероятно, Гайдай признавал, что, открывая звездный путь другим актрисам, несправедливо обошел вниманием жену, потому накануне смерти сказал ей: «Нинок, а ведь я перед тобой виноват: я ни одного фильма не сделал для тебя...» Но Нина Павловна никогда на мужа обиды не держала, приняв за аксиому, что «он всегда делал только то, что хотел». Нина Гребешкова снялась в фильмах «Звездный мальчик» (1956), «Муму» (1958), «Трижды воскресший» (1960), «12 стульев» (1970), «Не может быть!» (1975), «За спичками» (1980), «Спортлото-82» (1981), «Слезы капали» (1982), «Орел и решка» (1994), «Лавина» (2001) и др.

Вообще, даже именитые актеры с радостью играли у Гайдая, часто в непривычном амплуа. Так было с Мордюковой, Светличной, Папановым. Да и Андрея Александровича Миронова (07.03.1941—06.08.1987), сыгравшего и до Графа, и после него много интересных ролей, зрители особенно полюбили в образе обаятельного проходимца Гены Козодоева.

«Заграницу» снимали в Баку, а сцены на море — в районе Сочи. Во время работы было много курьезных и трагикомических случаев. Так, для эпизода, в котором Горбунков выпадает из багажника летящей по воздуху машины, был изготовлен манекен с лицом Никулина. Кто-то из служащих гостиницы в Адлере, на складе которой хранился реквизит киногоруппы, увидел его под простыней, и новость, что любимый артист умер, распространилась вмиг. А когда снималась сцена на островке, Миронов так истошно вопил: «Спасите! Помогите!» — что на катере примчались спасатели и оказались в кадре. В финале картины внезапно сорвавшийся крюк подъемного крана так стукнул Никулина по голове, что тот получил легкое сотрясение мозга, но, преодолевая боль, доиграл сцену до конца (именно она и вошла в картину).

Немало натерпелся Андрей Миронов, когда в сцене в летнем кафе сынишка Горбункова стреляет ему в лицо мороженым: в поисках наиболее удачного кадра 10 дублей в него бросали смесь из творога с молоком!

«Бриллиантовая рука» — одно из самых ярких проявлений таланта комедиографа, в которой он, как замаскированные мины-ловушки, рассыпал пародии — ассоциации, понятные современникам и вызывавшие гомерический смех. Чего только стоит появляющийся в

начале титр «Первая серия. «Бриллиант почти не виден» — пародийный намек на название повести «Сатурн» почти не виден» лауреата премий КГБ Василия Ардаматского. Эту повесть, кстати, экранизировали тоже в двух фильмах — «Путь в «Сатурн» и «Конец «Сатурна», и они имели большой успех у зрителей! Или титры в конце: «Киностудия благодарит граждан, предоставивших для съемок золото и бриллианты».

Обычно осторожное начальство проморгало все это, как и многие другие сатирические выпады и аналогии, потому что Гайдай, имеющий печальный опыт сдачи своих предыдущих картин, использовал потрясающий тактический ход: его фильм заканчивался атомным взрывом. Ошавев от увиденного, члены худсовета напустились на режиссера: «Зачем?» Тот невозмутимо ответил, что не видит другого выхода. Его несколько дней уговаривали переделать финал, и режиссер согласился, когда практически все замечания к картине (кроме двух-трех) были сняты.

Музыку, как обычно ко всем фильмам Гайдая, написал Александр Зацепин. Вместе с поэтом Леонидом Дербеневым они написали несколько песен. «Остров невезения» Гайдай поначалу был не очень доволен, потому что сцена, где пел Миронов, походила на вставной номер. Но актер так великолепно сыграл песню, что режиссер оставил ее и отстоял на худсовете. По поводу песен между Никулиным и Мироновым произошел спор: каждый был уверен, что не его песню, а другую подхватят и будут петь все. Ошиблись оба: и «Песенка про зайцев», и «Остров невезения» сразу стали шлягерами. Как, собственно, все песни из фильмов Гайдая.

По выходе «Бриллиантовая рука» не только стала рекордсменом среди наших комедий — 76,7 миллиона зрителей, но в рейтинге самых кассовых советских фильмов занимает третью строчку (после «Пиратов XX века» и «Москва слезам не верит»).

При жизни Гайдая комедию считали «низким» жанром, поэтому особых официальных наград его фильмы не имели (правда, Госпремия РСФСР в 1970 году была), но три из них вошли в десятку самых кассовых отечественных лент прошлого столетия.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Геша. Я должен принять ванну, выпить чашечку кофе.

Лелик. Будет тебе там и ванна, будет и кофе, будет и какава с чаем!

Шампанское по утрам пьют только аристократы и дегенераты!
(Лелик)

Стамбул — город контрастов! (Плющ)

Руссо туристо — облик морале, ферштейн?! (Геша)

Цигель-цигель ай-лю-лю!

Только не суетись: дитям — мороженое, его бабе — цветы!
Смотри, не перепутай!.. Кутузов! (Лелик)

Наши люди в булочную на такси не ездят! (Плющ)

Не знаю, как у них на Западе, у нас — управдом друг человека!
(Плющ)

Федя, дичь! (Геша)

Береги руку, Сеня, береги! (Геша)

За чужой счет пьют и трезвенники, и язвенники (Лелик).

Человеку нужно верить только в самом крайнем случае (Плющ).

Чтоб ты жил на одну зарплату! (Лелик)

А если не будут брать — отключим газ! (Плющ)

Лопух! Такого возьмем бэз шуму и пыли! (Лелик)

Лучше бы я упал вместо тебя (Геша).

Геша. Сеня, ты уже дошел до кондиции?

Горбунков. До какой?

Геша. До нужной.

Гобунков. Нет.

Геша. Тогда еще по рюмочке.

— Будете у нас на Колыме — милости просим!

— Нет, уж лучше вы к нам...

Время — деньги. Как говорится, когда видишь деньги, не теряй времени.

Дальше следует непереводаемая игра слов с использованием местных идиоматических выражений (голос за кадром).

Горбунков. Ей, может, что-нибудь надо?

Геша. Что ей надо, я тебе потом скажу.

Как говорил один мой знакомый... покойник: «Я слишком много знал...» (Шеф)

Как говорит наш дорогой шеф, куй железо, не отходя от кассы! (Лелик)

Как говорит наш шеф, если человек идиот, то это надолго! (Лелик)

Продавец. Кто возьмет билетов пачку, тот получит... *Плющ.* Водокачку! Знаем мы вашу агитацию...

Легким движением руки брюки превращаются... Брюки превращаются... Превращаются брюки... В элегантные шорты. Простите, маленькая техническая неувязка.

Лелик, только без рук, я все исправлю! (Геша)

Невиноватая я, он сам пришел! (Анна Сергеевна)

Нет! На это я пойтить не могу! Мне нужно посоветоваться с шефом! (Лелик)

Нет такого мужа, который хоть на час бы не мечтал бы стать холостяком (Лелик).

Геша. Лелик, но это же не эстетично.

Лелик. Зато дешево, надежно и практично.

Поскользнулся, упал, потерял сознание... закрытый перелом... очнулся — гипс (Горбунков).

Семе-е-н Семеныч!.. (Володя)

Сеня, по-быстрому объясни товарищу, почему Володька сбрил усы (Геша).

У тебя там не закрытый, а открытый перелом! (Надя)

Я видела твое спецздание! (Надя)

Доживем до понедельника (1968)

Режиссер Станислав Ростоцкий

Сценарист Георгий Полонский

Оператор Вячеслав Шумский

Композитор Кирилл Молчанов

Текст песни Николая Заболоцкого

В главных ролях:

Вячеслав Тихонов — *Илья Семенович Мельников*

Ирина Печерникова — *Наталья Сергеевна*

Нина Меньшикова — *Светлана Михайловна*

Михаил Зимин — *директор школы*

Ольга Жизнева — *мать Мельникова*

Ольга Остроумова — *Рита Черкасова* (первая роль)

Игорь Старыгин — *Костя Батищев*

Валерий Зубарев — *Генка Шестопал*

Юрий Чернов — *Сыромятников*

Нина Гребешкова (Аллочка), Людмила Архарова, Роза Григорьева, Любовь Соколова (Левикова), Герман Качин (учитель физкультуры), Валентина Телегина (нянечка), Софья Пилявская (учительница словесности), Яков Ленц (старый учитель), Софья Гаррель, Виктор Маркин и др.

Производство: киностудия имени Горького

Каждый новый фильм Станислава Ростоцкого становился заметным явлением нашего кино. Он никогда не повторялся, снимал на разные темы, зорким взглядом талантливого режиссера умел разглядеть суть привычных вещей. Картина о школе, о личностных проблемах в молодежном коллективе и в среде учителей, об их точках соприкосновения и открытом антагонизме стала бомбой, взорвавшей благостную застойную советскую статистику, обнажив сложные, драматические процессы, тщательно скрываемые от посторонних глаз. И тем не менее именно учителя и ученики приняли этот фильм восторженно, увидев в нем правду жизни.

Лишь спустя несколько лет Юрис Подниекс задаст мучивший всех вопрос: «Легко ли быть молодым?», но именно Ростоцкий в фильме «Доживем до понедельника» впервые затронет эту острую проблему, показав, как учителя, подобные Светлане Михайловне, губят подростков своим невежеством, ханжеской моралью растлевают молодые души.

На главную роль учителя истории Ильи Семеновича Мельникова режиссер пригласил своего друга Вячеслава Тихонова, явившись для него во второй раз в образе ангела-спасителя. Первый их совместный фильм «Дело было в Пенькове» снимался в период болезненного для Тихонова развода с женой Нонной Мордюковой, и именно работа помогла ему преодолеть душевный кризис. От нового предложения Тихонов долго отказывался, находясь в глубокой депрессии после в пух и прах изруганного критиками его Андрея Болконского. Но режиссер был настойчив. И, поддавшись на его уговоры, Тихонов сыграл одну из самых замечательных ролей своей творческой биографии, в которой у него, как и у его героя, оказалось в тот момент много общего: кризис веры в себя и даже проблема ухода из любимой профессии.

Нина Евгеньевна Меньшикова (08.08.1928—26.12.2007), игравшая в основном положительные роли, прочитав сценарий Георгия Полонского, впервые упростила мужа-режиссера взять ее на роль Светланы Михайловны. Правда, по ее признанию, работать с супругом было настолько трудно (он был к ней особенно требователен), что на будущее она зареклась. Но в результате создала яркий и достоверный образ «типичного представителя» учительской среды. Одну из самых лучших ролей в своей кинобиографии.

Меньшикова снялась в фильмах: «Девчата» (1962), «Сердце матери» (1966), «Сто дней после детства» (1975), «Школьный вальс» (1978), «Серафим Полубес и другие жители Земли» (1983), «Ссуда на брак» (1987), «Визит к минотавру» (1987), «Шапка» (1990), «Евлампия Романова» (2003, сериал) и др.

В картине занято много молодых артистов, на тот момент большинство из них — студенты, которые сразу после выхода фильма на экраны стали очень популярны. Это, прежде всего, Ольга Остроумова и Игорь Владимирович Старыгин (13.06.1946—08.11.2009). Каждое его появление на экране было заметным:

«Адъютант его превосходительства» (1969), «Обвиняются в убийстве» (1969), «Города и годы» (1969), «Красное и черное» (1976, телефильм), «Красные дипкурьеры», (1977), «Впервые замужем» (1979), «Государственная граница» (1980, сериал), «Лунная радуга» (1983), «Выстрел в гробу» (1992), «24 часа» (2000), «Кодекс чести» (2002), «Козленок в молоке» (2003) и др.

Но он навсегда остался любимцем зрителей в образе неотразимого Арамиса — «Д'Артаньян и три мушкетера» (1978), «Мушкетеры 20 лет спустя» (1992) и «Тайна королевы Анны, или Мушкетеры 30 лет спустя» (1993), «Возвращение мушкетеров, или Сокровища кардинала Мазарини» (2008) и др.

Юрий Чернов, сыгравший лодыря Сыромятникова, после окончания Московского эстрадно-циркового училища играл в Театре Луны, в антрепризе. Получил звание заслуженный артист России. Много снимается в кино, в основном в небольших ролях.

Снявшись в нескольких фильмах, Валерий Зубарев, сыгравший поэта Генку Шестопала, исчез с экрана.

Но наибольший накал зрительской любви выпал на долю Ирины Викторовны Печерниковой (р. 02.09.1945), которая, несмотря на значительное число ролей, сыгранных в театре и кино, так и осталась в памяти поколений очаровательной, искренней и порывистой Натальей Сергеевной. Фильмы с ее участием: «Первая любовь» (1968), «Два капитана» (1976), «Необыкновенное лето» (1979), «34-й скорый» (1981), «Анна Карамозофф» (1991), «Не покидай меня, любовь» (2001) и др.

Картина была снята в рекордно короткие сроки — за 3,5 месяца, но при сдаче от режиссера потребовали сделать более тридцати поправок. Ростоцкий согласился только на три из них, хотя бился по каждой, отстаивая свою точку зрения, поскольку чиновники углядели в картине и безнравственность, и клевету на советского учителя и т. п.

Вероятно, для того, чтобы преподать наглядный урок режиссеру, картину еще до официального выхода на экраны показали в Доме кино делегатам Всесоюзного съезда учителей, очень надеясь, что она вызовет скандал и разносную критику с их стороны. Но после окончания просмотра зал встал, аплодируя и скандируя: «Мо-лод-цы!» Ростоцкий понял, что победил, и картину приняли.

Фильм был удостоен Госпремии СССР (режиссеру С. Росточкому, автору сценария Г. Полонскому, художнику Б. Дуленкову, актерам Н. Меньшиковой и В. Тихонову) и Гран-при на VI ММКФ (1969) и по опросу читателей «Советского экрана» назван лучшим фильмом 1968 года.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Счастье — это когда тебя понимают (Генка Шестопал).

А Сыромятников списывает! Счастье чужое ворует!.. (Наталья Сергеевна)

Душевный стриптиз! (Светлана Михайловна)

— А к «Счастью» эпитафия обязательно?

— Желательно.

Дураки остались в дураках (стих Шестоपालа).

Здесь покоится «счастье» 9Б (записка Шестоपालа).

Пятнадцать строчек. От большинства людей остается только тире между двумя датами (Илья Семенович).

Бедный Шмидт! Если бы он мог предвидеть этот посмертный строгий выговор! (Илья Семенович)

История — наука, которая делает человека гражданином (Илья Семенович).

— Завтра двадцать лет, как Светлана Михайловна работает в школе.

— Ну, соберем по трешке, купим ей... крокодила.

И вообще: после Петра Первого России ужасно не везло на царей (Сыромятников).

Светлана Михайловна. Не могу же я помнить всех второстепенных поэтов!

Илья Семенович. А его уже перевели.

Светлана Михайловна. Куда?

Илья Семенович. В первостепенные.

То и дело слышу: «Жорес не учел, Герцен не сумел, Толстой недопонял»... словно в истории орудовала компания двоечников! (Илья Семенович)

Ты не замечала, что в безличных предложениях есть какая-то безысходность? Моросит. Ветрено. Темнеет. А знаешь почему? Не на кого жаловаться. И не с кем бороться (Илья Семенович).

Человеку необходимо состояние влюбленности. В кого-нибудь или во что-нибудь (Генка Шестопал).

Это же невозможно объяснить: счастье... Все равно что прикрепить к бумаге солнечный зайчик (Наталья Сергеевна).

Я им говорю: «Не ложьте книги в парту!» А они все ложат и ложат!

Наталья Сергеевна. Что случилось, Илья Семенович?

Илья Семенович. Ничего.

Наталья Сергеевна. Но у вас такое лицо...

Илья Семенович. Какое?

Наталья Сергеевна. Чужое.

Илья Семенович. Это для конспирации.

Еще раз про любовь (1968)

Режиссер Георгий Натансон
Сценарист Эдвард Радзинский
Оператор Владимир Николаев
Композитор Александр Флярковский
Текст песен Роберта Рождественского

В главных ролях:

Татьяна Доронина — *Наташа*
Александр Лазарев — *Евдокимов*
Олег Ефремов — *Лев Карцев*
Александр Ширвиндт — *Феликс*
Елена Королева — *Ира (Мышка)*
Владимир Комратов, Евгений Карельских и др.
Производство: «Мосфильм»

Режиссер Георгий Григорьевич Натансон (р. 23.05.1921), снял фильмы «Шумный день» (1960), «Все остается людям» (1963), «Палата» (1964), «Старшая сестра» (1966), «Еще раз про любовь» (1968), «Посол Советского Союза» (1970), «За все в ответе» (1972), «Валентин и Валентина» (1985), «Аэлита, не приставай к мужчинам» (1988), «Взбесившийся автобус» (1991) и др.

В картине «Еще раз про любовь» он открыл для кино приму ленинградского Большого драматического театра Татьяну Доронину, сняв ее в главной роли в фильме «Старшая сестра». Фильм имел успех у зрителя, а Доронину читатели «Советского экрана» назвали лучшей актрисой 1967 года.

Татьяна Васильевна Доронина (р. 12.09.1933) снималась в фильмах: «Три тополя на Плющихе» (1968), «Чудный характер» (1970), «Мачеха» (1973), «Ольга Сергеевна» (сериал), «Валентин и Валентина» (1985) и др.

Именно Доронина познакомила режиссера со своим тогдашним мужем, драматургом Эдвардом Радзинским, пьеса которого «104 страницы про любовь» с успехом шла на сценах многих театров

страны. Она сразу стала культовой. О ней спорили до хрипоты, ломали копья критики, зрителям же было на это наплевать — они правдами-неправдами доставали билеты в переполненные залы.

Натансон загорелся идеей сделать по ней картину. Само собой разумелось, что главную роль будет играть Доронина. Но режиссеру пришлось целый год обивать пороги инстанций, пока ему дали добро на съемку, ибо руководство Госкино было категорически против, вынеся вердикт: «Пошлость невероятная!» Но зампред Госкино В.Е. Баскаков, на свой страх и риск, разрешил картину.

Если с главной героиней все было ясно изначально, то с ее партнером дело обстояло непросто. Натансон хотел снимать Владимира Высоцкого. Пробы актерского дуэта были блестящими, но на Высоцком стояло невидимое, но осязаемое чиновничье табу. Его запретили снимать.

И тогда режиссер остановил свой выбор на Александре Сергеевиче Лазареве (р. 03.01.1938—03.05.2011). Он запомнился зрителям по фильмам «Вольный ветер» (1961), «Вызываем огонь на себя» (1963–1964, сериал), «На диком берегу» (1966), «Возмездие» (1967), «Цветы запоздалые» (1969), «Смертный враг» (1971), «Дмитрий Кантемир» (1974), «Звезда экрана» (1974), «Риск — благородное дело» (1977), «Через тернии к звездам» (1980), «Сказка, рассказанная ночью» (1981), «Демидовы» (1983), «Тень, или Может быть, все обойдется» (1991), «Мелочи жизни» (1992, сериал), «Люди и тени» (2003, сериал), «Желанная» (2003, сериал) др.

Он будет много играть в родном Театре имени Маяковского и в кино, но подлинную известность и любовь получит именно после роли Электрона Евдокимова.

В фильме Натансона, наряду с главными героями, полноправным участником сюжета является Время: с поэтическими диспутами в кафе, ожесточенными спорами между «физиками» и «лириками», модой на цинизм...

Евдокимову легко жилось в своем привычном мирке. И вдруг в него ворвалось инородное тело: искренняя, целомудренная, несмотря на подразумеваемый опыт в отношениях с мужчинами, порывистая Наташа — «самая красивая девушка Москвы и Московской области». «Я тебя люблю. А ты меня любишь?» — эту фразу она повторит несколько раз, потому что для нее эти неожиданные отношения — не

случайная связь, а всколыхнувшее душу большое чувство. Для Евдокимова подобный вопрос нелеп, неуместен, вызывает раздражение: зачем все усложнять в привычной игре? Но приходит ревность, за ней понимание, как дорога ему эта женщина — белая ворона в стае черных, спокойно и удобно живущих по своим простым законам: работе отдаваться неистово, а отношения с противоположным полом строить по принципу удобства и необременительности, где честность возможна как вариант игры «попробуем говорить друг другу правду»...

Смерть Наташи не показана в картине в героических подробностях. Напротив, режиссер словно боялся громкой фразы, применимой к героине. И только срывающийся от горя голос Мышки и изменившееся лицо Евдокимова наглядно демонстрируют глубину страданий от потери...

Фильм стал потрясением для зрителей. И хотя в рейтинге проката 1968 года он занял скромное 12-е место (36,7 миллиона зрителей), Татьяну Доронино второй раз подряд читатели «Советского экрана» назвали лучшей актрисой года. А исполненная ею под гитару песенка про солнечного зайчика сразу стала шлягером.

Приз у фильма всего один — Гран-при Международного кинофестиваля в Картахене в 1969 году (Колумбия), куда его чуть не тайно отправил все тот же Баскаков. Серебряная ваза с золотой пластинкой «За мастерство режиссуры и высокие моральные качества» осталась в музее Союза кинематографистов, как укор нашим профессионалам и чиновникам, не оценившим по достоинству эту картину, углядев в ней пошлость и распущенность нравов.

Через тридцать пять лет режиссер Вера Сторожева снимет свой ремейк на любимую картину и назовет его «Небо. Самолет. Девушка». Главную роль в нем сыграет Рената Литвинова. А актер Михаил Ефремов сыграет роль командира авиалайнера, которую в фильме Натансона сыграл его отец. Но это, как говорится, «совсем другое кино»...

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Неплохой человек — это еще не профессия (Евдокимов).

— Вы будете обсуждать стихи или девушку?

— Нет-нет, стихи я обсуждать не буду, а вот девушка мне понравилась.

Диалектика жизни такова: когда кони сытые, они бьют копытами (Феликс).

Если я неправильно считаю, пусть старшие товарищи меня поправят (Феликс).

— Почему это весной и летом появляется большое количество красивых женщин? А вот зимой это не так. Почему?

— Зимой у них спячка.

Мы еще молоды, в меру пьяны.

Евдокимов. Небось веселишься там направо и налево.

Наташа. Да, веселюсь так, что пыль летит.

Я все понимаю, но ничего не могу объяснить, как собака (Наташа).

Ты самая красивая девушка Москвы и Московской области (Карцев).

Щит и меч (4 серии) (1968)

Режиссер Владимир Басов
Сценарист Вадим Кожевников
Оператор Тимофей Лебешев
Композитор Вениамин Баснер

В главных ролях:

Станислав Любшин — *Александр Белов — Йоганн Вайс*
Олег Янковский — *Генрих Шварцкопф*
Владимир Басов — *Бруно, советский разведчик*
Георгий Мартынюк — *Алексей Зубов*
Алла Демидова — *Ангелика Бюхер*
Альгимантас Масюлис — *оберфюрер СС Вилли Шварцкопф*
Юозас Будрайтис — *капитан фон Дитрих*
Алексей Глазырин — *майор Аксель Штейнглиц*
Валентина Титова — *Нина, курсантка Спица*
Наталья Величко — *Эльза*
Вацлав Дворжецкий — *Лансдорф*
Кристина Лазар — *Бригитта*
Ольга Жизнева — *баронесса*

Владимир Балашов, Николай Засухин, Лев Поляков, Анатолий Вербицкий, Анатолий Кубацкий, Николай Прокопович, Михаил Погоржельский, Хельга Геринг, Людмила Чурсина, Валентин Смирнитский, Всеволод Сафонов, Игорь Ясулович, Владимир Осенев и др.

Производство: «Мосфильм» при участии студии «Дефа» (ГДР) и творческого объединения «Старт» (ПНР)

Книга Вадима Кожевникова «Щит и меч», вышедшая в 1968 году, заинтересовала руководство «Мосфильма», потому как интересных фильмов любимого народом жанра «про разведчиков и шпионов» на экраны давно не выходило. С автором романа договорились легко, и он взялся написать сценарий. Постановку картины предложили режиссеру Владимиру Басову, который привлек внимание своими

работами, в том числе: «Первые радости» (1956), «Необыкновенное лето» (1957), «Битва в пути» (1961), «Тишина» (1963), «Метель» (1964). Бывшему капитану-фронтовику эта тема была очень интересна, но он пошел на беспрецедентный шаг — добился разрешения встретиться с настоящими разведчиками, работавшими в тылу у немцев. И эту встречу ему организовали.

С огромным интересом режиссер слушал рассказы одного из прототипов главного героя романа — Александра Пантелеймоновича Святогорова (15 декабря 1913 — 22 июня 2008), работавшего на территории Польши и Чехословакии в школах по подготовке диверсионных групп, которые немцы забрасывали в наш тыл. Этот удивительный человек сразу принял актера Станислава Любшина, сыгравшего Александра Белова — Йоганна Вайса. А вот перед руководством киностудии, которое не устраивала «совершенно не героическая внешность» актера, режиссеру пришлось в жарких спорах отстаивать его кандидатуру. Басов утверждал, что «только такой герой легко смешается с толпой. Ведь в нем никто не должен угадывать разведчика. Устраивала меня и сама неброская, но глубокая манера игры Любшина. Мы хотели в картине создать образ разведчика-интеллектуала, разведчика-психолога». И Басов одержал победу.

Так Станислав Андреевич Любшин (р. 06.04.1933), снявшийся до этого в фильмах «Альпийская баллада» (1965), «Мне двадцать лет» («Застава Ильича») (1965), получил свою самую звездную роль, за которую читатели журнала «Советский экран» в 1968 году назовут его лучшим актером года. Роль «бойца невидимого фронта» станет для него знаковой, предвеляя появление в нашем кино образа такого масштаба, как Штирлиц Вячеслава Тихонова.

Он много снимался в кино: «Красная площадь» (1970), «Печки-лавочки» (1972), «Моя жизнь» (1972), «Ксения, любимая жена Федора» (1974), «Позови меня в даль светлую» (1977), «Степь» (1978), «Пять вечеров» (1978), «Тема» (1979), «Не стреляйте в белых лебедей» (1979), «Кин-дза-дза!» (1986), «Гартюф» (1989), «Вечный муж» (1990), «Царевич Алексей» (1997), «Риелтор» (2005), «Заколдованный участок» (2006), «Антикиллер Д.К. Любовь без памяти» (2009) и др.

Главному герою под стать, одну из лучших песен своего репертуара — «С чего начинается Родина» — спел за кадром Барк Бернес.

Свою дебютную звездную роль Генриха Шварцкопфа Олег Иванович Янковский (23.02.1944—20.05.2009) получил благодаря счастливому случаю. Саратовский театр драмы, где он тогда работал, гастролировал во Львове. Именно в ресторане гостиницы его заметила супруга режиссера Басова, актриса Валентина Титова, и толкнула локтем мужа: «Вон юноша с типично арийской внешностью». Басов согласился, что молодой человек подошел бы идеально, но «он, конечно, какой-нибудь физик или филолог. Где найти артиста с таким умным лицом?». По счастью, юноша оказался актером. И хотя пробы он от волнения провалил, Басов его взял на роль, и не ошибся с выбором. Этот фильм ознаменовал рождение одного из самых талантливых и любимых зрителем артистов нашего кино. Впереди у него будет много фильмов и много актерских побед, но эта его роль останется одной из самых значимых.

«Щит и меч» состоит из четырех фильмов: «Без права быть собой», «Приказано выжить...», «Обжалованию не подлежит» и «Последний рубеж». Картина была снята в рекордные для того времени сроки: за два года. Съёмки проходили в России, в Польше и в Германии.

В 1968 году этот фильм стал настоящей сенсацией. В первые дни проката его посмотрели 134,5 миллиона зрителей, он занял 1—5-е места в рейтинге лидеров проката.

Как режиссер Владимир Павлович Басов (28.07.1923– 17.09.1987) снял 19 фильмов. После «Щит и меч» будут еще: «Опасный поворот» (1972), «Дни Турбиных» (1976), «Время и семья Конвей» (1984), «Семь криков в океане» (1986). В качестве актера снялся в 84 фильмах: «Битва в пути» (1961), «Преступление и наказание» (1969), «Бег» (1970), «Опасный поворот» (1972), «Приключения Буратино» (1975), «Дни Турбиных» (1976), «Про Красную Шапочку» (1977), «По семейным обстоятельствам» (1977), «Приключения Электроника» (1979), «Пена» (1979) «Москва слезам не верит» (1979), «Принцесса цирка» (1982), «Трест, который лопнул» (1983), «Время и семья Конвей» (1984) и др.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Мы с тобой сегодня одинаково небрежны (Белов).

А ты мог шлепнуть старого друга, мог, да? (Генрих)

Берлин — это город моей мечты (Белов).

Каков Гиммлер, а?! Лично себе в заслугу поставил уничтожение шести миллионов евреев. А мы как бы и ни при чем!

Белов. Ваше образование?

Гвоздь. Два класса и коридор.

Допрыгались, голуби!

Вы идиот, Герлах! Нервы гуляют?

Костлявые ключицы фрейлейн Ангелики не волнуют меня (Генрих).

Курсантка ранила офицера СС. Офицер хотел лишить ее иллюзий (Лансдорф).

Многие теперь постараются не столько протянуть тебе руку, сколько подставить ногу (Штейнглиц).

— Однако он молод.

— Если это недостаток, я исправлю его со временем.

Для докторов: был бы человек, а болезни найдутся! (Генерал)

Послушайте, Вайс, помогите вашему другу, а то он пытается уничтожить все запасы спиртного в рейхе (Штейнглиц).

Дитрих. Ты мясник, Штейнглиц!

Штейнглиц. Не скрою, люблю пострелять...

У тебя слишком длинный язык. Он может повредить шее (Лансдорф).

Белов. Что новенького, Генрих?

Генрих. А-а, ты? Все старенькое.

Молодость дана для того, чтобы обеспечить старость.

Золотой теленок (2 серии) (1968)

Режиссер и сценарист Михаил Швейцер

Оператор Сергей Полуянов

Композитор Георгий Фиртич

В главных ролях:

Сергей Юрский — *Остап Бендер*

Леонид Куравлев — *Шура Балаганов*

Зиновий Гердт — *Паниковский*

Евгений Евстигнеев — *Корейко*

Николай Боярский — *Адам Козлевич*

Светлана Старикова — *Зоя Синицкая*

Павел Павленко — *Фунт*

Николай Сергеев — *Синицкий*

Павел Винник — *Берлага*

Евгений Перов — *Полыхаев*

Анатолий Обухов — *Евсеев*

Надежда Самсонова, Раднэр Муратов, Константин Воинов, Михаил Кокшенов, Дмитрий Орловский, Эмма Трейвас, Владимир Пицек, Виктор Байков, Александра Денисова и др.

Производство: «Мосфильм»

Михаил Абрамович Швейцер (16.03.1920—02.06.2000), прославившийся фильмами героико-романтическими («Кортик» (1954), «Мичман Панин» (1960), «Время, вперед!» (1965), драматическими («Чужая родня» (1955) и экранизацией романа Льва Толстого «Воскресение» (1960–1961). Он первым в советском кинематографе подступился к необычайно популярной в народе и не жалуемой властями дилогии И. Ильфа и Е. Петрова об Остапе Бендере, выбрав для экранизации ее вторую часть — «Золотой теленок».

Сергей Юрьевич Юрский (р. 16.03.1935), ранее сыгравший у Швейцера в фильме «Время, вперед!», тепло встреченного зрителями и критикой, стал первым экранным воплощением Великого

комбинатора. Потом появятся еще «Остапы»: Арчил Гомиашвили в «12 стульях» (1971) Леонида Гайдая (хотя сам Леонид Иович мечтал снять в этой роли Владимира Высоцкого, и у того были прекрасные пробы), Андрей Миронов в телесериале Марка Захарова «12 стульев» (1977) и Олег Меньшиков в телевизионной версии «Золотого тельца» 2006 года. Но по общему признанию экранизация Швейцера считается самой удачной. Правда, фильм, в отличие от первоисточника, получился скорее грустный, нежели смешной. А Остап Сергея Юрского — больше Артист (с большой буквы), чем жулик. Эстет и неисправимый романтик, которого жизнь заставляет быть циником. Он обаятелен, элегантен в своем живописном наряде, и, безусловно, вызывает симпатию (чего, собственно, не могла простить авторам официальная советская идеология). Это большая удача актера и по общему признанию — самый лучший из экранных Остапов.

Юрский — один из самых востребованных театральных и киноартистов. Он много снимается. Среди несомненных удач — роли в фильмах: «Человек ниоткуда» (1961), «Крепостная актриса» (1963), «Время, вперед!» (1965), «Республика ШКИД» (1966), «Интервенция» (1968), «Король-олень» (1969), «Маленькие трагедии» (1979), «Место встречи изменить нельзя» (1979, телефильм), «Ищите женщину» (1982), «Падение Кондора» (1982), «Любовь и голуби» (1984), «Чернов/Chernov» (1990), «Пистолет с глушителем» (1993), «Чехов и К°» (1998, сериал), «Пятый ангел» (2003, сериал), «Королев» (2007), «Отцы и дети» (2008, сериал) и др.

Пыльный уездный городок, в котором встречаются «дети лейтенанта Шмидта», снимался в Юрьеве-Польском, входящем во Владимиро-Суздальский заповедник. А городом Приморском, куда устремились компаньоны в поисках подпольного миллионера Корейко, стала Одесса. Приверженец предельной достоверности, Швейцер снимал «смычку» на строительстве железнодорожной магистрали в самом центре Каракумской пустыни — городе Небит-Даге (в окрестностях которого спустя двадцать лет Данелия снимет свою «Кин-дза-дзу»).

В картине заняты замечательные актеры.

Одну из своих лучших ролей в ней сыграл Зиновий Ефимович Гердт (21.09.1916—18.11.1996). Особенная прихрамывающая походка Паниковского — не актерская находка Гердта, а пожизненное

напоминание о тяжелом ранении, которое он, командир саперной роты, получил на фронте, куда ушел добровольцем в 1941 году.

Гердт всегда был заметен и в ролях, и даже в эпизодах («Фокусник» (1968), «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» (1975), «Соломенная шляпка» (1975), «Место встречи изменить нельзя» (1979), «Сказки... сказки... сказки Старого Арбата» (1982), «Военно-полевой роман» (1983), «Воры в законе» (1988), «Биндюжник и король» (1989) и др.).

В Киеве на Подоле стоит памятник Паниковскому, прообразом которого послужил Зиновий Гердт в этой роли.

В роли непутевого Шуры Балаганова блеснул Леонид Куравлев, к тому времени уже снискавший широкую известность после роли Пашки Колокольникова в фильме Шукшина «Живет такой парень» (1964).

Евгений Александрович Евстигнеев (09.10.1926—05.03. 1992), блестящие театральные работы которого в «Современнике» были известны в основном столичным жителям, сыграл в 1964 году у Элема Климова одну из своих самых замечательных киноролей — Дынина в фильме «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», явив комедийную сторону своего таланта. Его подпольный миллионер Корейко многозначен: вынужденный приспособливаться к отторгающему его строю, именно он настоящий Великий комбинатор! Но нет в нем легкости и блестящего артистизма Бендера, поэтому и бледнеет его образ на фоне «сына турецкоподданного».

Роль «фемины», девушки — «мечты поэта» — сыграла актриса Светлана Старикова, много снимавшаяся в 60–70-х («Мне 20 лет» (1964), «Суровые километры» (1969), «Я его невеста» (1969), «Вас вызывает Таймыр» (1970), «Без права на ошибку» (1974), «Сто грамм для храбрости» (1977) и др.), для которой роль Зоси Сеницкой так и осталась самой узнаваемой.

Дядя нашего любимого д'Артаньяна — Михаила Боярского — Николай Боярский сыграл в этом фильме роль Адама Козлевича. Со своим звездным племянником он ранее встретился на экране лишь однажды — в любимом детворой музыкальном фильме «Новогодние приключения Маши и Вити» (1975).

Премьера «Золотого теленка» состоялась 3 декабря 1968 года. В прокате 1969 года он собрал 29,6 миллиона зрителей, заняв в рейтинге

17-ю строчку. Ну а если посчитать, сколько зрителей посмотрели картину за все годы, можно сделать вывод, что она живет и пользуется нестареющей любовью.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Автомобиль, товарищи, не роскошь, а средство передвижения!
(Остап)

А кровавые мальчики беспокоить не будут? (Корейко)

Паниковский. А ты кто такой, скажи, пожалуйста?

Балаганов. А ты кто такой?

Паниковский. Нет, кто ты такой, я спрашиваю?!

Балаганов. А ты кто такой?!

Бензин ваш, а идеи наши! (Остап)

Ближе к телу, как говорил Мопассан (Остап).

Брось птицу! Брось птицу, говорю! (Остап)

В детстве таких, как вы, я убивал на месте из рогатки (Остап).

В этой карете прошлого далеко не уедешь! (Остап)

В этом флотском борще плавают обломки кораблекрушения
(Остап).

Вам нечего терять, кроме запасных цепей (Остап).

Возьмите меня, я хороший, я больше никогда не буду!
(Паниковский)

Вот я и миллионер! Так снимайте меня в кино, сбылись мечты
идиота! (Остап)

Вы же босяк, Шура, горьковский тип! Вас надо приодеть, умыть, дать вам капитальный ремонт (Остап).

Вы мыслитель? Как ваша фамилия, мыслитель? Жан-Жак Руссо? Марк Аврелий? Спиноза? (Остап)

Вы пижон, сын пижона, и дети ваши будут пижонами! (Остап)

Вы произошли не от обезьяны, как все остальные граждане, вы произошли от коровы: туго соображаете (Остап).

Газеты надо читать! Иногда они сеют разумное, доброе, вечное! (Остап)

Дай мильён! Дай мне мильён! Дай мне один мильён!.. Дай мильён!.. (Паниковский)

Девушки любят молодых, длинноногих и политически грамотных! (Остап)

Железный конь пришел на смену крестьянской лошадке! (Остап)

Жизнь диктует нам свои суровые законы (Остап).

Жизнь прекрасна, невзирая на недочеты (Остап).

Заседание продолжается, господа присяжные заседатели! (Остап)

Идите-идите! Я подаю только по субботам (Остап).

Командовать парадом буду я! (Остап)

Ладно, живите, я вас прощаю! (Остап)

Лично у меня есть четыреста сравнительно честных способов отъема денег (Остап).

Материализация духов и раздача... слонов! (Остап)

Не делайте из еды культа! (Остап)

Не надо оваций! Графа Монте-Кристо из меня не вышло. Придется переквалифицироваться в управдомы. Конец (Остап).

Нет, это не Рио-де-Жанейро! Это гораздо хуже... (Остап)

Обратитесь в лигу сексуальных реформ (Остап).

Пешеходов надо любить. Пешеходы составляют большую часть человечества. Мало того — лучшую его часть. Пешеходы создали мир (за кадром).

Пиво только членам профсоюза (объявление).

Пилите, Шура, пилите! (Паниковский)

Полное спокойствие может дать человеку только страховой полис (Остап).

Полтора миллиона человек, и все поголовно — в белых штанах! (Остап)

После знакомства с вашим прошлым и настоящим я потерял веру в человечество. Разве это не стоит миллиона рублей?! (Остап)

Профсоюз пролетариев умственного труда! (Остап)

Прошу нервных покинуть зал! (Остап)

Рио-де-Жанейро — это хрустальная мечта моего детства, не касайтесь ее своими лапами (Остап).

С деньгами надо расставаться легко, без стонов (Корейко).

С таким счастьем — и на свободе! (Остап)

Снимите шляпы! Обнажите головы! Сейчас состоится вынос тела! (Остап)

У лейтенанта было три сына: двое умных, третий дурак (Остап).

Увели девушку! Прямо из стойла увели! (Остап)

Ударим автопробегом по бездорожью, разгильдяйству и бюрократизму! (Остап)

Чем меньше город, тем длиннее приветственные речи (Остап).

Я не херувим, у меня нет крыльев, но я чту Уголовный кодекс — это моя слабость (Остап).

Я покупаю самолет! Заверните в бумажку! (Остап)

Я Фунт! Я всю жизнь сидел за других, такая моя профессия — страдать за других! (Фунт)

Я, знаете, не финансист, я свободный художник и холодный философ (Остап).

Ошибка резидента (1968)

Режиссер Вениамин Дорман

Сценаристы Владимир Востоков, Олег Шмелев

Оператор Михаил Гойхберг

Песни Евгения Аграновича и Михаила Ножкина

В главных ролях:

Георгий Жженов — *Зароков — Тульев*

Михаил Ножкин — *Бекас (Павел Синицын)* — первая роль

Олег Жаков — *Дымбович*

Элеонора Шашкова — *Мария*

Владимир Гусев — *Кустов*

Ирина Мирошниченко — *Рита*

Ефим Копелян — *генерал Сергеев*

Вадим Захарченко — *Леонид Круг*

Николай Грабе — *Виктор Круг*

Ростислав Плятт — *Казин*

Николай Прокопович — *полковник Марков*

Эрвин Кнаусмюллер — *Себастьян*

Владимир Гусев, Николай Бубнов, Анастасия Георгиевская и др.

Производство: киностудия имени Горького

Режиссер Вениамин Давыдович Дорман (12.02.1927– 22.01.1988) начинал свою творческую биографию в жанре комедии («Девичья весна» (1960), «Штрафной удар» (1963), «Легкая жизнь» (1964). Особого успеха у зрителей они не имели, а критики так и вовсе разругали их в пух и прах. Больше всего досталось «Легкой жизни», в которой Дорман собрал замечательное актерское созвездие: Веру Марецкую, Ростислава Плятта, Юрия Яковлева, Надежду Румянцеву, Нинель Мышкову, Всеволода Сафонова и др., но это картину не спасло: получилась не комедия, а иллюстрированная морализация на тему «Заклеймим спекулянтов, рвачей и приспособленцев!», которую не спасла даже блестящая Фаина Раневская в роли спекулянтки Королевы Марго. Впереди будут снятые им фильмы: «Пропавшая

экспедиция» (1975), «Золотая речка» (1976), «Похищение «Савойи» (1979), «Ночное происшествие» (1980), «Талисман» (1987), «Разорванный круг» (1987) и др.

В 1968 году власти отмечали пятидесятилетие самого мрачного и кровавого органа ЧК — КГБ (включая все промежуточные названия). Тема о разведке и разведчиках всегда была благодатной, пользующейся неизменным интересом читателя и зрителя. Поэтому книга Владимира Востокова и Олега Шмелева «Ошибка резидента» была тепло встречена и читателями и «органами». К тому же ее авторы, что называется, были в материале: Владимир Востоков (настоящая фамилия Петроченков) — бывший чекист, а под псевдонимом Олег Шмелев скрывался генерал-лейтенант КГБ Олег Михайлович Грибанов.

Дормана заинтересовала история сына графа-бело эмигранта Михаила Тульева, попавшего на историческую родину в качестве резидента иностранной разведки под фамилией Зароков, раскрытого и затем перевербованного КГБ.

На главную роль он пригласил Георгия Степановича Жженова (22.03.1915—08.12.2005), обратившего на себя внимание благодаря блестяще сыгранной эпизодической роли автоинспектора в фильме Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля». Можно себе представить чувства актера, в молодости удачно начавшего карьеру, которую сломал в конце 30-х ложный донос, отправивший его в сталинские лагеря, когда ему пришлось играть эпизоды в камере Матросской Тишины?!

Жженов снимался в фильмах: «Человек, которого я люблю» (1966), «Доктор Вера» (1967), «Путь в «Сатурн» и «Конец «Сатурна» (1967), «Вся королевская рать» (1971, сериал — кстати, роль Вилли Старка навсегда осталась для актера самой любимой), «Меченый атом» (1972), «Горячий снег» (1973), «Экипаж» (1980), «Конец вечности» (1987), «Незримый путешественник» (1998) и др.

Критики не могли внятно объяснить, почему обычный шпионский роман, перенесенный на экран, получил такой оглушительный успех. Разгадка лежала на поверхности — исключительно благодаря Жженову. Парадоксально, но за роль вначале настоящего (а не мнимого) врага СССР, а затем двойного агента под кличкой Надежда,

Георгий Степанович обрел не только огромную популярность и зрительскую любовь, но и награды от МВД — КГБ.

Для артиста Москонцерта Михаила Ивановича Ножкина (р. 19.01.1937), автора и исполнителя своих песен, роль вора Бекаса (на самом деле сотрудника КГБ Павла Сеницына) стала счастливым дебютом в кино. А исполненная им песня собственного сочинения «Я в весеннем лесу пил березовый сок» сделала его одним из самых популярных бардов страны. Он снимался в фильмах: «Освобождение» (1968–1971), «Каждый вечер в одиннадцать» (1969), «У озера» (1969), «Земля, до востребования» (1972), «Надежда» (1973), «Хождение по мукам» (1977), «Юность Петра» (1980), «В начале славных дел» (1980), «Вариант «Зомби» (1985), «Одинокое плавание» (1985).

Актриса Театра имени Вахтангова Элеонора Петровна Шашкова (р. 24.12.1937), снявшаяся в кино еще студенткой («Когда казаки плачут» (1964), своим настоящим дебютом считает роль Марии в этом фильме. Сценарий ей очень понравился, и роль очень хотелось сыграть, но на пробах Шашкова была зажата, форсировала голос, режиссер морщился. Жженов остановил съемку, пригласил актрису в кафе, разговорил ее и спросил: «Ты чего так орешь? Вот и разговаривай, как сейчас». А потом сказал Дорману: «Если Элла не будет играть, я уйду из картины». С тех пор актриса считает Жженова своим крестным отцом в кино. В сцене, когда Зароков — Тульев, решив уехать навсегда, оставляет Маше большие деньги, она, по сценарию, должна была бежать за ним вслед и кричать: «Зароков!» Шашкова, разволновавшись, на самом деле выбежала и закричала, но только: «Жженов! Жженов!» И так под гомерический хохот съемочной группы испортила 2 дубля.

Элеонора Шашкова сыграла в фильмах: «О любви» (1970), «Судьба резидента» (1970), «Тени исчезают в полдень» (1973, сериал), «Я служу на границе» (1973), «Дневник Карлоса Эспинолы» (1976), «Слезы капали» (1982), «Свадьба старшего брата» (1985), «Дорога к морю» (1985), «Неудобный человек» (1985) и др.

В историю мирового кино ей было суждено войти в роли жены Штирлица в «Семнадцати мгновениях весны» (1973), роли без единого слова, в сцене, длящейся всего 7,5 минуты.

Большой зрительский успех «Ошибки резидента», состоящей из двух фильмов — «По старой легенде» и «Возвращение Бекаса» (9-е

место в рейтинге проката 1969 года — 35,4 миллиона зрителей), а также у силовых органов (в которых у авторов сценария были крепкие связи) предопределил появление продолжений в виде еще трех двухсерийных фильмов: «Судьба резидента» (1970), «Возвращение резидента» (1982) и «Конец операции «Резидент» (1986). Но, как это почти всегда бывает с продолжениями, превзойти или хотя бы достигнуть рейтингового показателя первого фильма они не смогли.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Все есть, как в лучших домах Лондона! (Бекас)

— Вы занимаетесь спортом?

— Да, приходилось, бегал.

— На какие дистанции?

— На длинные, пока не поймают.

Да поможет нам бог, как говорят караси, когда их кладут на сковородку! (Бекас)

Когда бы ни отдыхать, лишь бы отдыхать! (Зароков)

Как насчет «халвы», Бекас?

Ну, веди меня, Миклухо-Маклай (Бекас).

Посмотрим, как у вас тут кормят приличных людей (Бекас).

Бекас. Там сейчас идет борьба с зеленым змием.

Зароков. Ну и как?

Бекас. Три — ноль. В пользу змия.

Дымбович. Я буду ждать тебя на автостанции не позже часу дня.

Бекас. По Гринвичу?

Служили два товарища (1968)

Режиссер Евгений Карелов

Сценаристы Юлий Дунский, Валерий Фрид

Операторы Михаил Ардабьевский, Виктор Белокопытов

Композитор Евгений Птичкин

В главных ролях:

Олег Янковский — *Андрей Некрасов*

Ролан Быков — *Иван Карякин*

Владимир Высоцкий — *поручик Брусенцов*

Ия Саввина — *Саша, сестра милосердия*

Анатолий Папанов — *командир полка*

Николай Крючков — *командир взвода*

Николай Бурляев — *Сергей Лукашевич*

Алла Демидова — *комиссар*

Ростислав Янковский — *полковник Васильчиков*

Роман Ткачук, Николай Дупак, Валерий Фрид, Валентина Березуцкая, Юозас Будрайтис, Николай Парфенов, Вениамин Смехов и др.

Производство: «Мосфильм»

Этот фильм принято относить к жанру «героическая комедия». Сценаристы Юлий Дунский и Валерий Фрид написали историю и смешную, и грустную, во многом предвосхищая смещение устоявшихся идеологических точек зрения на гражданскую войну, на «наших» — красных и «ненаших» — белых.

И режиссер Евгений Ефимович Карелов (12.10.1931– 11.07.1977) так правдиво снял не классовый конфликт, а конфликт между людьми и конфликт в душах людей по обе стороны от Перекопского вала, где намертво сцепились Красная армия и остатки армии Врангеля, что вызвал симпатию и к белой стороне. Во многом этого удалось достигнуть прекрасно подобранными актерами. Самые известные его фильмы: «Нахаленок» (1961), «Третий тайм» (1962), «Дети Дон

Кихота» (1965), «Семь стариков и одна девушка» (1968), «Два капитана» (1976) и др.

Вот они — оба красные, но такие разные: сдержанный интеллигент Некрасов (Олег Янковский) и что ни на есть «народ», нутром контру чувствующий и в зависимости от решения начальства диаметрально меняющий взгляды Иван Карякин (Ролан Рыков). И явно психически больная комиссар с мертвыми глазами, для которой «расстрелять» привычнее, чем «разобраться» — блестящая работа Аллы Демидовой.

А по другую сторону баррикад оказались милая и чистая душой сестра милосердия Саша (Ия Саввина), нашедший глупую смерть мальчишка-весельчак Лукашевич (Николай Бурляев) и понимающий весь ужас гибели привычного мира, идеалов, веры поручик Брусенцов.

Эту роль сценаристы писали именно на Владимира Высоцкого. Режиссер был с ними согласен, но, чтобы уломать киношное начальство, подключились многие известные люди, своим авторитетом, в частности, «надавил» Марк Фрадкин. Случилось чудо: Высоцкого утвердили. Но при сдаче картины режиссеру просто выворачивали руки, и от роли Брусенцова осталась едва ли не треть — все потому, что именно «враг» в исполнении Высоцкого стал самой яркой и трагической личностью, вызывающей сочувствие.

Но даже после этой урезанной роли в Госкино приняли негласное решение: Высоцкого в ролях отрицательных героев не снимать. Потому что, когда его Брусенцов глазами полными душевной боли смотрел на плывущего за кораблем коня, а потом стрелялся, зрители в зале плакали. Как же так: советские люди жалеют белогвардейца?!

Высоцкий на одной из творческих встреч с горечью признался: «Я надеялся, что это будет лучшей ролью, которую удастся когда-либо сыграть в кино. Так оно, возможно, и было бы, если бы дошло до вас то, что было снято. Но этого не случилось».

Актриса Ия Саввина долго не могла себя заставить посмотреть этот фильм, «потому что нашу лучшую сцену с Володей вырезали и выбросили. Мне ее так жалко, ну просто не передать! Как он там работал, сколько было любви, сколько нежности у этого Брусенцова. По фильму он резкий, озлобленный, а тут был нежнейший человек, любящий. И вот эту сцену вымарали. Я так тогда негодовала, была просто вне себя!»

Речь шла о так называемой «постельной сцене», она была важна режиссеру, чтобы показать трагедию людей, отвергнутых Родиной. И неожиданное чувство, обнажившее не растраченные душой нежность, любовь, желание жить... Они не «враги», а люди, вызывающие симпатию и сочувствие.

Актриса Лариса Лужина, которая в те годы была дружна с Высоцким, вспоминает, что он был очень расстроен тем, что сделали с его ролью: «Ему страшно нравилась роль, эта работа. Я помню, что он действительно плакал, когда картину обрезали».

В свой новый фильм «Высокое звание: Я, Шаповалов Т. П.» (1973), тоже по сценарию Ю. Дунского и В. Фрида, Карелов на главную роль маршала Шаповалова опять пригласит Высоцкого. Пробы были великолепными, но актера не утвердили: «Убедительнее всех Высоцкий, играть будет Матвеев».

Владимир Семенович Высоцкий (25.01.1938—25.07. 1980) сыграл всего около тридцати ролей в кино. В том числе в фильмах «Штрафной удар» (1963), «Стряпуха» (1965), «Вертикаль» (1966), «Короткие встречи» (1967), «Интервенция» (1968), «Хозяин тайги» (1968), «Опасные гастроли» (1969), «Плохой хороший человек» (1973), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), «Маленькие трагедии» (1979), «Место встречи изменить нельзя» (1979) и др., но скольких лишился — трудно сосчитать.

Фильм посмотрели 22,5 миллиона зрителей, он не имеет ни одной официальной награды, но время оказалось не властно над зрительской любовью к нему.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Эй, фотограф, засвети мою личность! (Карякин)

Андрей! Держи хвост бодрей! (Карякин)

Беззаветный был человек! Преданный боец дела революции!
Только мысли имел глупые (Карякин).

Обои полетим! (Карякин)

Безрадостный ты человек! И очень вредный! (Карякин)

И тебя назначаю главным киносьемщиком! (Командир полка)

Краузе. Здесь последний патрон. Я оставил его для себя.

Брусенцов. Похвально. А оптический прицел зачем? Чтобы, это, не промазать?

Некрасов. Может, экспозиция или фокус не тот. *Карякин.* Фокус? А ведь я этот фокус понял.

Опять расстрелять! Это скоко же можно? (Карякин)

Так может рассуждать совсем глупый дурак. Но мы с вами будем рассуждать с умной точки зрения (командир полка).

Ты мужик геройский, пролетарского поведения!.. (Карякин)

Начштаба. Что вы тут делаете?

Карякин. Так эть расстреливают нас!

Саша. Это вы?

Брусенцов. Удивительно глупый вопрос. Глупее может быть только ответ: да, это я.

Не горюй! (1968)

Режиссер Георгий Данелия

Сценарист Резо Габриадзе

Оператор Вадим Юсов

Композитор Гия Канчели

В главных ролях:

Вахтанг Кикабидзе — *Бенджамен Глонти*

Серго Закариадзе — *Леван*

Софико Чиаурели — *Софико*

Анастасия Вертинская — *Мэри*

Лия Гудадзе — *Марго, жена Ваню*

Евгений Леонов — *Егор Залетаев, солдат*

Верико Анджaparидзе — *мать Коки Каландадзе*

Ариадна Шенгелая — *княгиня Вахвари*

Сесиль Такаишвили — *тетя Домна*

Георгий Кавтарадзе — *Лука*

Ипполит Хвичиа, Давид Абашидзе, Котэ Даушвили, Сергей Филиппов, Абессалом Лория, Ия Нинидзе, Фрунзе Мкртчян, Зураб Капианидзе, Григол Талаквандзе и др.

Производство: «Мосфильм»

Режиссер Георгий Данелия всю жизнь снимал философское кино. Но, чтобы не пугать начальство, называл свои фильмы комедиями. Они не укладывались в жанровые рамки, и тогда он придумывал новые (как это было с «лирической комедией» «Я шагаю по Москве»).

Но, решив экранизировать любимый мамин роман (мама — Мэри Анджaparидзе, между прочим, была режиссером и сестрой легендарной грузинской актрисы Верико Анджaparидзе) французского писателя Клода Тилье «Мой дядя Бенджамен», сразу понял, что это будет музыкальная комедия. На роль главного героя пробовались тридцать актеров, а режиссер выбрал актера неизвестного, снявшегося всего в паре фильмов («Встреча в горах» (1966) и «Серенада» (1968),

солиста безумно популярного в те годы ВИА «Орэра» Вахтанга Кикабидзе.

Вахтанг Константинович Кикабидзе (р. 19.07.1938) снялся потом в последующих фильмах Данелия: «Совсем пропащий» (1973), «Мимино» (1977), «Фортуна» (2000), в расчете на него писалась главная роль в фильме «Паспорт» (1990). Но поначалу они с режиссером не очень понравились друг другу: пробы проходили ночью в гостиничном номере режиссера. Тот попросил Кикабидзе закричать во весь голос, а актер недовольно заметил: «Что я буду орать? Кругом люди спят». И ушел, думая, что навсегда. Данелия вновь пригласил его, и были настоящие пробы, которые режиссеру понравились, хотя внешне актер был противоположностью рыжему и толстому французу из романа. Тогда роль переделали «под Кикабидзе». Сделал это Реваз (Резо, как называют его друзья) Габриадзе, который потом напишет сценарии к последующим фильмам Данелия («Мимино», «Кин-дза-дза», «Паспорт»).

На роль старого хитрована лекаря пригласили одного из самых известных грузинских, а после роли Георгия Махарашвили в «Отце солдата» (1964) и советских актеров — Серго Александровича Закариадзе (01.07.1909—12.04.1971). Среди фильмов с его участием: «Георгий Саакадзе» (1942), «Кутузов» (1943), «Кето и Котэ» (1948), «День последний, день первый» (1959), «Встреча с прошлым» (1966) и др.

В роли сестры главного героя Бенджамена Данелия снял свою двоюродную сестру — Софико Михайловну Чиаурели (21.05.1937—02.03.2008) — народную артистку Грузинской ССР, народную артистку Армянской ССР. Она — единственная советская актриса, 7 раз удостоенная приза «За лучшую женскую роль» на международных фестивалях.

Софико Чиаурели сыграла более чем в ста фильмах: «Мелодии Верийского квартала» (1973), «Древо желания» (1977), «Аревик» (1978), «Ищите женщину» (1981), «Легенда о Сурамской крепости» (1984), «Миллион в брачной корзине» (1986) и др.

Красавице Ариадне Всеволодовне Шенгелая (р. 13.01. 1937), блистательно начавшей карьеру в кино, — Татьяна из «Евгения Онегина» (1958), Евгения Гранде из одноименного фильма 1960 года,

княгиня Вера из «Гранатового браслета» (1964) и др. — а потом до обидного мало снимавшейся, Данелия отдал роль княгини Вахвари.

На роль дочери Левана он пригласил Анастасию Вертинскую. Все время, пока она находилась в Грузии, к ней были приставлены пятеро дюжих молодцов для охраны от горячих кавказских парней, легко теряющих голову от красоты актрисы и ее ног, едва скрытых мини-юбкой.

Вообще многое в этом фильме было для режиссера впервые: и актер Кикабидзе, и сценарист Габриадзе, и композитор Гия Канчели, который потом будет писать музыку ко всем фильмам друга, и съемки в Грузии.

Долго искали название к фильму, ибо — а в кино особенно! — каждый знает: «Как вы лодку назовете, так она и поплывет!» В одном музее, рассматривая фотографии старого Тифлиса, члены съемочной группы зашлись от хохота — на вывесках над духанами было написано: «Сам пришел», «Не покидай меня, голубчик мой» и «Не горюй!». И это поставило точку — нет, восклицательный знак! — в поисках названия.

В прокате фильм собрал 20,2 миллиона зрителей — по тем меркам немного. Но получил призы на Международных кинофестивалях в Мар-дель-Плата и Картахене в 1970 году.

Вахтанг Кикабидзе сыграет потом немало интересных ролей в фильмах: «Хатабала» (1971), «Я, следователь» (1972), «Мелодии Верийского квартала» (1974), «Пропавшая экспедиция» (1976), «Дюма на Кавказе» (1980), «ТАСС уполномочен заявить» (1984), «Ольга и Константин» (1984) и др.

Он с обидой будет вспоминать, как его не выпустили за призом в Испанию, где с ним мечтал познакомиться известный французский актер и шансонье Жак Брель, сыгравший «французского Бенджамена», которому работа Кикабидзе очень понравилась.

У Данелия спросили, почему он в каждый свой фильм вставляет песню «На речке, на речке, на том бережочке...», которую обычно поет Евгений Леонов? Он ответил: «Из чистого озорства, как свою визитную карточку. А повелось такое с фильма «Тридцать три»... У меня еще с детства такая особенность: ни одного стихотворения, ни одной песни целиком не запоминаю. Но когда попал в армию, оказалось, что там солдата, поющего в хоре, освобождают от чистки

оружия. Ради этого я и записался в хор басом — их там как раз не хватало. Правда, через пять дней меня из хора отчислили. Зато песню, которую мы разучивали все эти пять дней, — «На речке, на речке...» — я запомнил на всю жизнь».

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

- А как там наши?
- Как всегда. Ребенка ждут.

Бенджамен. А хочешь, конфетку дам?

Турок-контрабандист. Конечно.

Бенджамен. Нету.

Не трогай! Бациллы внесешь.

Простудишься, сестричка во Христе! (Бенджамен)

Сгинь, мартышка!

Стамбул нам не нужен. Мы там были, там турки (Егор).

Теперь ты можешь хвастаться, что целовался с генералом.

Что за город! Что ни сделаешь, — на следующий день все знают!
(Бенджамен)

Белое солнце пустыни (1969)

Режиссер Владимир Мотыль

Сценаристы Валентин Ежов, Рустам Ибрагимбеков

Оператор Эдуард Розовский

Композитор Исаак Шварц

Текст и аранжировка песни Булата Окуджавы

Текст писем Марка Захарова

В главных ролях:

Анатолий Кузнецов — *Сухов*

Спартак Мишулин — *Саид*

Павел Луспекаев — *Верещагин*

Николай Годовиков — *Петруха*

Кахи Кавсадзе — *Абдулла*

Раиса Куркина — *Настасья*

Тамара Федотова — *Гюльчатай*

Николай Бадьев, Татьяна Ткач и др.

Производство: «Мосфильм» (Экспериментальная студия)
«Ленфильм» (Производственная база)

У фильма «Белое солнце пустыни», ставшего одним из самых любимых в нашем кино, изначально оказалась непростая судьба: несколько раз его останавливали и закрывали. Начинать его снимать Андрон Кончаловский с Николаем Губенко в главной роли. Но через несколько месяцев отказался. Как затем и Чухрай, Жалакявичус и даже Тарковский.

Режиссер Владимир Яковлевич Мотыль (26.06.1927– 21.02.2010), снявший «Дети Памира» (1963 — приз СК СССР, приз ВКФ в Ленинграде в 1964 году, приз МК в Джакарте-1965) и изруганный руководством и критикой «Женя, Женечка и «катюша» (1967), пришел на студию со своей заявкой на фильм о декабристах. Но руководство предложило ему компромисс: согласие на постановку в обмен на то, что он возьмется ставить сценарий Валентина Ежова и Рустама Ибрагимбекова «Пустыня». Мотылю сценарий не понравился: чистой

воды боевики его не привлекали. Но он оказался в безвыходной ситуации и попросил у авторов разрешение на частичные изменения сценария. Те согласились. И тогда режиссер перекроил изначальный материал, ввел лирическую линию (мысленные письма Сухова к жене, Катерине Матвеевне, которые сочинил его друг — режиссер Марк Захаров), немного сместил акценты — и роли Сухова, Верещагина и Абдуллы получились глубокими, многоплановыми, жизненными.

Выделили Мотылю смехотворный бюджет в 500 тысяч рублей, отлично сознавая, что в картине много сложных постановочных трюков, а сниматься натура будет под Махачкалой, в туркменской пустыне Каракумы и в средней полосе.

Роль Федора Сухова должен был играть Георгий Юматов. Все знали, что он много пил, и опасались с ним работать. Режиссер взял с него клятвенное обещание, что тот пить не будет. Юматову очень хотелось сыграть эту роль, но тем не менее, приехав в Махачкалу, он напился накануне съемки и в драке с местными жителями был сильно избит. Режиссер снял его с картины не только потому, что каждый день простоя находящейся на хозрасчете группе приносил реальные убытки, но и потому, что уже не верил актеру.

Телеграфировали актеру Анатолию Кузнецову. Его сосед по дому Валентин Ежов еще раньше рассказывал ему об этой картине: «Мы с Рустамом сценарий написали — во! Думаю, тебе надо играть главную роль. Хотя там и играть-то ничего не надо: там надо стрелять на полсекунды раньше, чем противник».

Анатолий Борисович Кузнецов (р. 31.12.1930), уже известный по фильмам: «За витриной универмага» (1956), «К Черному морю» (1957), «Друг мой, Колька» (1961), «Утренние поезда» (1963), «Дайте жалобную книгу» (1965), «Весна на Оudere» (1968), «Бабье царство» (1968) и др., приехал на съемки. Прочитал сценарий и увидел, что главный герой совсем не такой, каким его описывал сосед. Не просто «парень с пистолетом», а интересный характер, в который он затем привнес много своего. Тем более что режиссер поощрял актерские находки и на всем протяжении работы дописывал и переписывал целые эпизоды под актеров.

Так, пригласив на роль Верещагина Павла Борисовича Луспекаева (20.04.1927—17.04.1970), снимавшегося в фильмах: «Тайна двух океанов» (1955–1956), «Балтийское небо» (1960–1961), «Иду на грозу»

(1965), «Республика ШКИД» (1966), «Три толстяка» (1966), «Рокировка в длинную сторону» (1969), «Зеленые цепочки» (1970) и др., он углубил схематичную небольшую роль, которая стала одной из центральных в картине, а для актера — запоздалым подарком судьбы, принесшим к концу жизни огромную любовь зрителей и заслуженную славу. Актеру не было 35, когда по причине гангрены ему удалили сначала пальцы на ногах, а затем и ступни. Играть в театре он больше не мог, уволился из БДТ, сильные боли едва утихали под воздействием анальгетиков. Все, кроме режиссера, сомневались в выборе актера. Но Мотыль не ошибся: былинным героем, борцом за правду, которая над идеологией, предстает Верещагин. Фраза: «Я мзду не беру. Мне за державу обидно!» — и песня «Госпожа удача», написанная композитором Исааком Шварцем на стихи Булата Окуджавы специально «на актера», навсегда в народной памяти соединились с Верещагиным — Луспекаевым. Несмотря на страшное увечье, все трюки, драку на баркасе актер выполнял сам, с немалым трудом передвигаясь в сшитых для него сапогах со специальными вставками. И, глядя на экран, никто не догадывался, как он страдал физически.

Просто удивительно, что, несмотря на огромное количество препятствий, подстерегавших съемочную группу, фильм все-таки был закончен. Ведь с самого начала и у Мотыля все не заладилось: в первый же день по приезде группы на место натуральных съемок в Махачкалу был украден практически весь оружейный реквизит. Милиция разводила руками, тогда режиссер пошел к местному авторитету и попросил помощи. За это пообещал снять в фильме. Украденное, словно по волшебству, быстро нашлось, а местный «хозяин» прекрасно сыграл одного из бандитов Абдуллы.

Съемки фильма длились два года, поскольку картину несколько раз останавливали и даже волевым решением хотели поменять режиссера, собираясь передать ее Владимиру Басову или же просто смыть отснятый материал. Сам Мотыль и делегации актеров ходили по инстанциям и отстаивали свое детище. А фразу одного чиновника от кино «Восток — дело тонкое» режиссер потом вставил в фильм, и она стала крылатой.

Работать группе приходилось в сложнейших условиях: когда в Туркмении 45 °С в тени, песок, в который закапывали Спартака Мишулина — Саида, раскалялся почти до 80! И хотя его сажали во

врытый деревянный ящик, багровое лицо актера с вздувшимися жилами лучше всяких слов говорит о том, какие муки он в действительности испытывал. Годовиков в Туркмении заболел дизентерией и работал с температурой под 40°, а после заключительного эпизода его без сознания увезли в больницу.

Роль Гюльчатай сыграла Татьяна Федотова, которой было всего 16 лет. На съемки она попала случайно — прогуливала занятия в балетном училище, ее увидел кто-то из киногруппы и привел к режиссеру. Несмотря на успех картины, актрисой она не стала: после окончания балетного училища работала в танцевальном ансамбле, вышла замуж за композитора Геннадия Кузьмина, родила двоих детей. Сейчас одиноко живет в небольшой квартирке в одном из спальных районов Москвы, а по выходным посещает собрания религиозной секты.

В роли Абдуллы снялся актер Тбилисского театра имени Шота Руставели Кахи Кавсадзе, получивший за свою самую звездную роль... 770 рублей!

Страшные баталии режиссер выдержал на сдаче картины. Ему предложили внести такое количество исправлений, что, сделай он это, от картины ничего бы не осталось. И он отказался. Над фильмом нависла угроза полки. По чистой случайности непринятый фильм попал на дачу к Брежневу. И очень ему понравился. Поэтому на следующий день число поправок Мотылю сократили всего до трех.

И вскоре фильм вышел на экраны. Его коммерческий успех превзошел все ожидания: картину закупили сразу сто стран, потом сроки договоров возобновлялись многократно. А самому режиссеру, который по условиям хозрасчета должен был получить 80 тысяч рублей гонорара, заплатили всего 16.

Кстати, «Белое солнце пустыни» стал любимым фильмом и своеобразным талисманом наших космонавтов, которые всегда брали его на орбиту.

Фильм не пустили ни на один фестиваль, даже национальный. Трижды его выдвигали на Госпремию, и каждый раз «рубили». Лишь спустя почти тридцать лет (в 1997) президент Ельцин особым указом, обойдя комитет по премиям, отметил любимую народом картину. И почти через три десятка лет фильм получил и другие заслуженные

награды: приз фестиваля «Золотой Остап» (Петербург, 1995), приз телефестиваля «Золотой билет» (1996).

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Абдулла, таможня дает добро! (Бандит)

Везет мне на эти дела! (Сухов)

Вопросы есть?.. Вопросов нет (Сухов).

Восток — дело тонкое! (Сухов)

Сухов. Где взяли?

Аксакалы. Давно здесь сидим.

Господин назначил меня любимой женой! (Гюльчатай)

Гюльчатай! Открой личико! (Петруха)

Да гранаты у него не той системы (Семен).

Давно обосновался? (Сухов)

Джавдет мой. Встретишь — не трогай его (Саид).

Добрый день, веселая минутка! (Сухов)

Дорога легче, когда встретится добрый попутчик (Абдулла).

Душа моя рвется к вам, ненаглядная Катерина Матвеевна, как журавль в небо (Сухов).

Женщина — она тоже человек! (Сухов)

И поскольку, может статься, в песках этих лягу навечно, с непривычки вроде бы даже грустно (Сухов).

Мертвому, конечно, спокойней, да уж больно скучно (Сухов).

Народ подобрался покладистый, можно сказать, душевный, с огоньком (Сухов).

Не везет мне в смерти — повезет в любви (из песни Верещагина).

Ну что ж мне, всю жизнь по этой пустыне мотаться?! (Сухов)

Гюльчатай. Одна жена любит, одна одежду шьет, одна пищу варит, одна детей кормит... — и все одна?!

Сухов. Ничего не попишешь.

Гюльчатай. Тяжело!

Опять ты мне эту икру поставила! Не могу я ее каждый день, проклятую, есть! Хоть бы хлеба достала! (Верещагин)

Павлины, говоришь? Х-х-м! (Сухов)

Подзадержался я здесь! (Сухов)

Смотри, больше не закапывайся! (Сухов)

Семен. Тебя как, сразу прикончить или желаешь помучиться?

Сухов. Лучше, конечно, помучиться.

Сухов. Ты как здесь оказался?

Саид. Стреляли.

Хорошая жена, хороший дом... Что еще надо человеку, чтобы встретить старость? (Абдулла)

Эт-точно! (Сухов)

Петруха. Это товарищ Сухов.

Верещагин. Сухов, говоришь? Сейчас мы поглядим, какой это Сухов.

Я мзду не беру! Мне за державу обидно! (Верещагин)

Я ведь и посвататься могу. У меня мама хорошая, добрая. Ее все уважают (Петруха).

Петруха. Я не пью!

Верещагин. Правильно. Я вот сейчас тоже это допью и... брошу.

Я остаюсь в гостях, но, если в полдень меня не будет, вернетесь рассчитаться за гостеприимство (Абдулла).

Фильмы 70-х годов

Белорусский вокзал (1970)

Режиссер Андрей Смирнов

Сценарист Вадим Трунин

Оператор Павел Лебешев

Музыка Альфреда Шнитке

Текст и аранжировка песни Булата Окуджавы

В главных ролях:

Евгений Леонов — *Приходько*

Алексей Глазырин — *Харламов*

Анатолий Папанов — *Дубинский*

Всеволод Сафонов — *Кирюшин*

Нина Ургант — *Рая*

Никифор Колофидин — *генерал Пухов*

Любовь Соколова, Маргарита Терехова, Александр Январев, Николай Волков-мл., Раиса Куркина, Людмила Аринина, Владимир Грамматиков и др.

Производство: «Мосфильм»

Летом 45-го пять фронтовых друзей расстались на Белорусском вокзале. Им казалось тогда, что фронтовое братство останется нерушимым навек. Но прошло почти четверть века, когда они встретились вновь, хотя четверо из них жили в Москве. И встретились не для радостных воспоминаний, а чтобы проводить в последний путь своего бывшего командира — Вальку Матвеева. И с грустью убедиться, как изменились за эти годы.

Директор завода Харламов стал «большим человеком», не говорит, а отдает команды. Люди для него — винтики в машине, любой ценой дающей план. Бывший отчаянный разведчик Дубинский стал скромным бухгалтером, поставленным напористым молодым начальником перед дилеммой: либо забыть «устаревшие» принципы, либо отправляться на пенсию. У Кирюшина, ставшего журналистом, казалось бы, все сложилось на редкость удачно. Но случайная встреча с девушкой Наташей, вспыхнувший взгляд говорят о том, что он

наконец нашел родственную одинокую душу. И только Приходько «не вышел в люди»: в скромной одежке и выдавшей виды кепке он олицетворение «маленького человека», работяги. Но не зря зовут его Иваном, на таких Россия держится. И именно он, неприметный, никогда ни о чем не просивший ни начальство, ни успешных друзей, пробуждает их души от спячки: следуя фронтовому закону прикрывать спину друга, они не раздумывая лезут вслед за ним в загазованный колодец. А потом в доме бывшей фронтовой медицинской сестры Раечки поют, глотая слезы, просветляющие душу, про десантный ударный батальон.

Эта песня, написанная фронтовиком Булатом Окуджавой специально для фильма, стала его визитной карточкой и гимном как прошедших войну, так и сегодняшних отчаянных парней в голубых беретах, несущих службу, воюющих в горячих точках и живущих по негласному закону: **никто, кроме нас**.

Этот фильм получил лишь одну профессиональную награду — приз МКФ в Карловых Варах в 1971 году. В прокате 1972 года занял скромное 15-е место, собрав в первый год показа 28,3 миллиона зрителей. Тем не менее он был обречен на бессмертие не только благодаря затронутой в нем теме, талантливой режиссуре, но прежде всего благодаря прекрасному актерскому ансамблю.

«Белорусский вокзал» стал самым главным фильмом в творческой биографии режиссера Андрея Сергеевича Смирнова (р. 12.03.1941), ученика Михаила Ромма. Он снял не много фильмов, второй по известности — «Осень» (1974). Ставил спектакли, писал сценарии, снимался как актер: «Чернов/Chernov» (1990), «Мания Жизели» (1995), «Дневник его жены» (2000), «Право на защиту» (2002), «Дневник убийцы» (2002), «Идіотъ» (2003, сериал), «Апостол» (2008) и др.

Съемки «Белорусского вокзала» шли с большим трудом: картину останавливали четыре раза, увидев в ней чуть не пасквиль на государство, не ценящее фронтовиков. Но на премьере в Доме кино зал стоя четверть часа аплодировал создателям фильма.

Роль Харламова стал лучшей для актера Алексея Александровича Глазырина (01.08.1922—13.04.1971), прощанием с любимой профессией, потому что играл он ее уже будучи смертельно больным. Он снялся в фильмах: «Живые и мертвые» (1963), «На диком берегу»

(1966), «Короткие встречи» (1967), «Мужской разговор» (1968), «Щит и меч» (1968), «Обвиняются в убийстве» (1969), «Молодые» (1971) и др. Вскоре после выхода фильма на экраны в апреле 1971-го его большое сердце остановилось. По мистическому совпадению его могила оказалась совсем недалеко от места, где проходили съемки. И вокруг вновь собрались друзья-актеры. Но не для съемок продолжения фильма.

Так случилось, что спустя несколько лет после выхода картины один за другим ушли из жизни все актеры, сыгравшие в ней главные роли.

В августе 1987-го, после окончания съемок в фильме «Холодное лето пятьдесят третьего», в одночасье скончался от сердечного приступа Анатолий Дмитриевич Папанов.

В 1992 году не стало Всеволода Дмитриевича Сафонова (09.04.1926—06.07.1992), снимавшегося в фильмах: «Сверстницы» (1959), «Легкая жизнь» (1964), «Гиперболоид инженера Гарина» (1965), «Крах» (1968), «Щит и меч» (1968), «Укрощение огня» (1972), «Совесть» (1974), «Фронт без флангов» (1974), «Черный треугольник» (1981), «Тревожное воскресенье» (1983), «Берег его жизни» (1984), «Семь криков в океане» (1986) и др. Одной из последних его работ была роль чудаковатого профессора-энтомолога в фильме «Дежавю» (1988), которого (совпадение?) в картине убивают.

У Евгения Павловича Леонова тоже было большое сердце, и в 1989 году во время гастролей в Германии оно остановилось. Ему сделали сложнейшую операцию, вернув из клинической смерти. Вскоре он уже репетировал в родном театре роль Тевье-молочника в спектакле «Поминальная молитва». Спустя пять лет, собираясь на этот спектакль, он внезапно умер. Несмотря на огромное количество сыгранных им ролей и числа официальных наград, роль Приходько осталась одной из его самых любимых.

Нину Николаевну Ургант (р. 04.09.1929), замечательно сыгравшую роль медсестры Раечки, долго не утверждали. И картину начали с другой актрисой. Но Смирнов сделал все (в результате от сильного нервного расстройства даже попал в больницу), но добился-таки разрешения снимать ее. Подарив актрисе пусть небольшую, но такую яркую и заметную роль, что она затмила все, что Нина Николаевна сделала в кино («Укротительница тигров» (1954),

«Вступление» (1962), «Я родом из детства» (1966), «Война под крышами» (1967), «Люди как реки» (1968), «Сыновья уходят в бой» (1969), «Премия» (1974), «Красавец-мужчина» (1978), «Воскресный папа» (1985) и др.).

Фильм получил приз на Международном кинофестивале в Карловых Варах в 1971 году.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Будь здоров, не кашляй! (Иван)

Вам бы гроши да харч хороший (Виктор).

Воды налейте. А лучше — коньяку (Алексей).

Мы тебе справочку дадим, что ты мужественно сопротивлялся (Николай).

Пошел сдаваться (Иван).

Напарник у меня — лопушок еще пушистый. Только из ремеслухи (Иван).

Прилип, бродяга!.. Да ты еще и симулянт, парень (Иван).

Стоишь себе в строю, думаешь о чем-нибудь. Командуют налево — повернулся налево. Шагом марш — пошел. Куда? Зачем? Там знают куда. Идешь... Главное — в ногу. Думаешь о своем (Николай).

Иван. Током, поди, шибануло, да?

Ученик. Маленько.

Иван. Ничего, я добавлю.

Директор. Чего вы боитесь?

Николай. Простуды. Больше мне бояться нечего.

Офицеры (1971)

Режиссер Владимир Роговой

Сценаристы Борис Васильев, Кирилл Рапопорт

Оператор Михаил Кириллов

Композитор Рафаил Хозак

В главных ролях:

Василий Лановой — *Иван Варавва*

Георгий Юматов — *Алексей Трофимов*

Алина Покровская — *Люба*

Александр Воеводин — *Егор*

Наталья Рычагова — *Маша Белкина*

Андрей Громов — *Ваня Трофимов*

Владимир Дружников — *Комэска*

Андрей Анисимов, Юрий Сорокин, Шаджан Акмухамедов, Евгений Весник, Муза Крепкогорская и др.

Производство: киностудия имени М. Горького

Возможно, режиссер Владимир Авраамович Роговой (05.02.1923—20.02.1983), бывший фронтовик, просчитывал шансы на успех своего первого самостоятельного фильма. Взяв добротный сценарий, написанный фронтовиками Васильевым и Рапопортом, он пригласил на главные роли звезд отечественного кино, секс-символов 50–60-х Георгия Юматова и Василия Ланового. Но даже в самых смелых мечтах не мог представить себе ту стойкую многолетнюю восторженную любовь к картине миллионов зрителей. Правда, было одно но: режиссер не хотел брать Юматова — сильно пьющего актера, но за него поручился Борис Васильев.

Роговой снял фильмы «Юнга Северного флота» (1973), «Горожане» (1975), «Несовершеннолетние» (1976), «Баламут» (1978), «У матросов нет вопросов!» (1980), «Женатый холостяк» (1983).

Не только крепкая мужская дружба связывает по жизни двоих друзей — героев картины, но и любовь к одной женщине. И тем не менее их отношения не перешли в плоскость банального любовного

треугольника, а оказались чистыми, светлыми, несовременно целомудренными и в то же время вневременными. После этого фильма Люба Трофимова стала олицетворением офицерской жены.

Кто бы подумал, что на роль верной жены Алексея Трофимова Алину Станиславовну Покровскую (р. 29.02.1940) поначалу не утвердили и съемки начали с Еленой Добронравовой («Большая семья», «Их знали только в лицо» и др.). Однако актриса, известная сильным, властным характером, стала навязывать режиссеру свою трактовку образа, и тот снял ее с роли. Срочно вызвали Покровскую, которая в составе актерской бригады в то время ездила с шефскими концертами по воинским частям. Ей так понравилась роль, что она терпеливо выносила многочасовой грим, когда из нее делали то 17-летнюю девушку, то состарившуюся даму. Отказавшись от дублерши (чтобы не ударить лицом в грязь перед своими лихими и знаменитыми партнерами), она научилась ездить верхом, что, правда, чуть не стоило ей жизни, когда лошадь на съемках понесла. Выдерживала частые долгие перелеты из Москвы в Ашхабад, где снималось начало фильма, когда судьба забрасывает Трофимова с молодой женой на погранзаставу в Туркестане. Съемки этих эпизодов проходили ранней весной в Фирюзинском ущелье под Ашхабадом — красивейшем месте, ставшем естественной декорацией для многих советских фильмов.

Несмотря на суперпопулярность после фильма «Офицеры», ведущая актриса ЦАТСА в кино снималась мало: «Государственный преступник» (1964), «Нежданный гость» (1972), «Трое в лодке, не считая собаки» (1979) и др.

Хотя поначалу все складывалось замечательно, на съемках в Севастополе, когда чуть не половина рабочего материала была отснята, вдруг запил Юматов, и картина оказалась под угрозой срыва. Срочно вызвали жену Юматова Музу Крепкогорскую, которая одна могла как-то влиять на мужа. Режиссер даже придумал для нее роль матери Маши.

Юматова запирали в гостиничном номере, отобрав одежду. Он спускался вниз на связанных простынях, и восторженные поклонники тут же вели его к ближайшей забегаловке. Его кодировали — бесполезно. Дело в том, что он безнадежно влюбился в свою партнершу Алину Покровскую и безумно ревновал ее ко всем, в том числе и к Лановому. Тогда Крепкогорская позвонила актрисе и

попросила срочно приехать. Та приехала с женихом и пришла к ним в номер. Увидев ее, Юматов впервые за долгое время вышел из пьяного ступора и устыдился своего вида. И до конца съемок стойчески держался.

Георгий Александрович Юматов (11.03.1926—05.10.1997), прошедший войну (кстати, страшный шрам, что увидела Любочка на спине мужа после возвращения из Испании, настоящий), не заканчивал актерских вузов, потому что Герасимов после прослушивания сказал, что такого самородка учить — только портить. Он снялся более чем в 150 фильмах, среди которых: «Педагогическая поэма» (1955), «Разные судьбы» (1956), «Жестокость» (1959), «Две жизни» (1961), «Порожний рейс» (1962), «Стряпуха» (1965), «Один из нас» (1970), «Петровка, 38» (1980), «Огарева, 6» (1981), «Срочно... Секретно... Губчека» (1982), «Приступить к ликвидации» (1983), «ТАСС уполномочен заявить...» (1984) и др.

Карапуза, который сыграл маленького Ванечку, нашли в Бабушкинском доме малютки. Несмотря на тяжелую форму врожденной астмы, он прекрасно вел себя на съемках, и, глядя в его лучистые смысленные глаза, трудно было поверить, что его бросила мать. Правда, спустя год произошло чудо: увидев сына на экране, она забрала его.

Исполнителя роли Вани Трофимова Андрея Громова вполне можно было назвать профи: он уже снялся в фильмах «Приключения желтого чемоданчика» и «Валерка, Рэмка плюс». Но, несмотря на успех картины, актером все же не стал, как и военным, хотя его настоятельно приглашали в Суворовское училище. По окончании экономического факультета МГИМО работает в российском посольстве в Австралии и вместе с семьей живет в Канберре.

Одну из своих самых звездных ролей сыграл в этом фильме Василий Семенович Лановой (р. 16.01.1934). Он снимался много и в основном в главных ролях: «Как закалялась сталь» (1957), «Алые паруса» (1961), «Коллеги» (1962), «Война и мир» (1967), «Анна Каренина» (1967), «Анна и командор» (1974), «Дни Турбиных» (1976), «Странная женщина» (1977), «Петровка, 38» (1980), «Огарева, 6» (1980), «Приступить к ликвидации» (1983), «Черный квадрат» (1992), «Падение» (1993), «Рыцарский роман» (2000) и др. Однако роль Ивана

Вараввы стала для него знаковой. За нее читатели «Советского экрана» назвали Василия Ланового лучшим актером 1971 года.

«Офицеры» — самый поэтичный фильм о прекраснородушных романтиках, посвятивших свою жизнь армии. Недаром эпизод, где Иван Варавва с шашкой наголо несется во главе конного отряда, воспринимается как цитата из «Чапаева». Фильм сообщает такой огромный энергетический заряд искренности, доброты, святой веры в правоту дела, которому целиком себя отдают герои, что его сразу полюбил весь народ. Зато армейским чиновникам из Главполитуправления картина не понравилась, поэтому ей присвоили низшую, четвертую категорию, что означало малое число копий, вторые экраны и низкие гонорары членам съемочной группы. Но на премьере в «России» фильм посмотрела жена маршала Гречко. Прорывав весь сеанс: «Все правда! Это все про нас!» — она рассказала о картине мужу, тот — Брежневу. Генсеку картина понравилась, и мнение Госкино мгновенно переменялось.

Правда, правительственных наград любимый фильм так и не получил, однако 53,4 миллиона зрителей «проголосовали» за него кошельком в первый год показа, выведя картину на 1-е место в рейтинге проката 1971 года.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Есть такая профессия, Иван, защищать свою Родину! (Трофимов)

Командир обязан думать, думать, а не шашкой махать (Варавва).

Командный голос вырабатываю (Иван Трофимов).

У такого отобьешь! Одни красные штаны чего стоили! (Варавва)

Люба. Боже мой, Алешенька, не прошло и тридцати лет, как ты научился понимать французский!

Трофимов. Ну, нужно быть очень крупным идиотом, чтобы не понять слово «такси».

За призовую стрельбу и понимание текущего политического момента курсант Трофимов награждается красными революционными шароварами!

Комэска. И долго вы просто служить собираетесь?

Трофимов. До победы мировой революции!

Комэска. И что же потом?

Трофимов. Учительствовать пойду.

Одно скажу: положение у нас хреновое: Магомед-хана они нам не простят (Варавва).

Трофимов. Тяжело?

Варавва. Пробьемся!

Джентльмены удачи (1971)

Режиссер Александр Серый

Сценаристы Виктория Токарева, Георгий Данелия

Оператор Георгий Куприянов

Композитор Геннадий Гладков

В главных ролях:

Евгений Леонов — *Трошкин и Доцент*

Георгий Вицин — *Хмырь*

Савелий Крамаров — *Косой*

Раднэр Муратов — *Василий Алибабаевич*

Николай Олялин — *полковник*

Олег Видов — *Славин*

Наталья Фатеева — *Людмила*

Эраст Гарин — *профессор Мальцев*

Роман Филиппов — *Никола Питерский*

Анатолий Папанов, Любовь Соколова, Павел Шпрингфельд, Роман Филиппов, Владимир Протасенко, Анатолий Яббаров, Зоя Василькова, Алексей Ванин, Екатерина Мазурова, Владимир Ван-Зо-Ли, Светлана Старикова, Александр Лебедев, Наталья Воробьева и др.

Производство: «Мосфильм»

Этот веселый фильм с криминальным сюжетом сам является показательным примером «относительно честного способа отъема денег», который и не снился Великому комбинатору. Правда, в роли ловкого «карманника» выступило само государство: фильму, снятому за три месяца с блестящими актерами, ставшему лидером проката 1972 года и собравшему впоследствии 65,02 миллиона зрителей, была присвоена 3-я категория, что больно ударило по карманам всех членов киногоруппы.

История создания картины интересна и драматична.

Режиссер Александр Иванович Серый (27.10.1927– 19.10.1987), поставивший неплохой детектив «Выстрел в тумане» (1963), оказался в тюрьме: в драке из-за женщины он нанес мужчине «тяжкие телесные

повреждения», за что и был осужден на восемь лет. Отсидев четыре года, был выпущен досрочно. Как относится наше общество к вернувшимся из зоны, всем известно. Вот и он оказался без денег и работы на грани отчаяния. Его практически спас Георгий Данелия, с которым они подружились на Высших режиссерских курсах, ставший к тому времени одним из самых известных режиссеров отечественного кино. Он не только «пробил» для друга постановку, но и вместе с писательницей Викторией Токаревой написал сценарий к будущему фильму. Тот, вполне естественно, касался среды, из которой недавно вышел Серый. Неплохо знал ее и сам Данелия, выросший в Уланском переулке Москвы — опасном в послевоенные годы, полном блатных районе близ трех вокзалов. Как потом подсчитал Данелия, две трети его бывших одноклассников прошли через зону. Но писали соавторы о ворах, их житье-бытье легко и весело, потому как задумана была комедия. Сценаристы писали — веселились, а веселые артисты Евгений Леонов, Георгий Вицин, Савелий Крамаров и другие играли на полном серьезе, поэтому по выходе картины на экраны вся страна сотрясалась от хохота.

При приеме фильма — что удивительно! — практически не было придиорок и требований поправок, хотя работа над ним шла непросто.

Сначала не удалось заполучить известного армянского артиста Фрунзе Мкртчяна, после участия в «Кавказской пленнице» ставшего общенациональной звездой, на которого специально писалась роль Василия Алибабаевича. Его удерживали в Ереване дела и семейные проблемы. Тогда утвердили Раднэра Зинятовича Муратова (21.10. 1928 — 10.12.2004), в котором не было ни на грамм комедийного начала. Что, собственно, и вызывало многочисленные комичные ситуации. А вот жизнь актера оказалась совсем невеселой: он снялся в полусотне фильмов, но после картины «Семь криков в океане» в 1986 году его перестали приглашать в кино. Артист, снявшийся в одной из самых кассовых отечественных комедий, перебивался случайными заработками, жил в одиночестве и нищете, потом добавились проблемы со здоровьем: после перенесенного инсульта у него нашли болезнь Альцгеймера. Он не мог ориентироваться, ничего не помнил. Как-то милиция нашла его на улице и определила в больницу. Там он и умер.

Неудачи фатально преследовали съемочную группу. Тяжело заболел Серый: у него обнаружили рак крови. И Данелия, утвержденный худруком фильма, по сути стал его режиссером: доснял и смонтировал картину. Впрочем, он был им изначально, еще на подготовительной стадии. Так, именно Георгий Николаевич уговорил участвовать в съемках звезд первой величины: и тех, на кого, собственно, писались главные роли, и на роли второго плана, и на эпизоды — Эраста Гарина, Анатолия Папанова, Олега Видова, Николая Олялина, Наталью Фатееву и др.

Савелий Викторович Крамаров (13.10.1937—06.06.1995) снимался с детства, но в основном в небольших ролях и эпизодах. Однако зрители его любят и считают одним из самых лучших советских комиков.

Он снялся в фильмах «Друг мой, Колька!» (1961), «Без страха и упрека» (1962), «Бей, барабан!» (1962), «Сказка о потерянном времени» (1964), «Тридцать три» (1965), «Неуловимые мстители» (1966), «Новые приключения неуловимых» (1968), «Трембита» (1968), «Большая перемена» (1973), «Иван Васильевич меняет профессию» (1973), «Не может быть!» (1975), «Новые приключения капитана Врунгеля» (1978) и др.

Евгению Леонову так и не удалось то, что было запланировано, — покататься на верблюде: не получалось с его комплекцией удержаться на «корабле пустыни». Тогда Александр Серый заставил дрессировщика посадить артиста к себе на плечи и шагать рядом с верблюдом. Никто не усомнился в реальности этого эпизода.

Долго искали состав «цемента», в котором оказывались в цистерне беглецы. И в кадре артистов заливали густой хлебной закваской, подкрашенной зеленой луковой эссенцией. Удовольствие от разъедающей кожу липкой жижи было то еще!

Создатели фильма выбрали правильный тактический ход: показали законченную картину всесильному министру внутренних дел Щелокову. Тот хохотал до слез и не сделал ни одного замечания, что открыло фильму дверь на широкий экран.

Премьера фильма состоялась 13 декабря 1971 года в кинотеатре «Россия». Но ни судимость режиссера, ни мистическая «чертова дюжина» премьерного показа, ни низшая категория и шквал

официальной критики не повлияли на судьбу киноленты: она сразу стала хитом и заняла 1-е место в прокате 1972 года.

И хотя в 1981 году за границу уехал один из главных исполнителей Савелий Крамаров, а потом в 1983-м — Олег Видов, что в иные времена навсегда бы «похоронило» фильм, этого не произошло: страна еще жила в эпохе застоя, но уже в предчувствии перемен. Так что картина, пережив режимы четырех генсеков, политические и экономические катаклизмы, продолжает жить своей жизнью, раз и навсегда войдя в первую десятку самых «смотрибельных» отечественных кинолент.

Но на судьбе Серого сумасшедший успех картины отразился двояко: он вошел в историю нашего кинематографа, но как режиссер единственного культового фильма, поскольку все, что он делал до этого и сделал потом, — «Ты — мне, я — тебе» (1976) и «Берегите мужчин» (1982) — явно не дотягивало до уровня «Джентльменов». И этот фильм навсегда развел в разные стороны бывших друзей. Вероятно, подспудно Серый понимал, что успехом картины обязан Георгию Данелия, и не мог ему этого простить.

19 октября 1987 года он покончил с собой, разорвав порочный круг болезней, многолетних преследований его бывшей жертвы и душевных мук.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А в тюрьме сейчас ужин. Макароны (Василий).

А Гаврила Петрович по фене ругается (Косой).

Какой хороший цемент. Не отстирывается совсем! (Василий)

Хмырь. А зачем нам английский?

Евгений Иванович — Доцент. Посольство будем грабить.

Косой. А ну, канай отсюда!

Евгений Иванович — Доцент. Точно. Канай! И пусть канает отсюда, а то я ему рога поотшибаю, пасть порву, моргалы выколю!

В поезде я с полки упал, башкой вниз, ударился, тут — помню, тут — ничего! (Евгений Иванович — Доцент)

Вежливость — лучшее оружие вора (Евгений Иванович — Доцент).

Во деревня! Кто ж его посадит: он же памятник! (Косой)

Косой. Воркута.

Евгений Иванович. Почему Воркута?

Косой. А я там сидел.

Вот у меня один знакомый, тоже ученый, у него три класса образование, а он десятку за полчаса так нарисует, не отличишь от настоящей (Косой).

Все побежали, и я побежал (Василий).

Все склоки прекратить! Не играть, не пить, не воровать... без меня (Евгений Иванович).

Все. Кина не будет. Электричество кончилось (Косой).

Всю жизнь работать на лекарство будешь! (Евгений Иванович)

Говорил... а говорил, порожняком пойдет (Хмырь).

Год у него был. Три за побег. Пять за детсад. Иди, иди, Вась (Косой).

— Девочки, а вы, случайно, не ошиблись?

— Заходи, дядя. Ну, чего уставился?

— Девушка, а девушка, а который час?

— Шесть пятнадцать.

— Девушка, а девушка, а как вас зовут?

— Таня.

— А меня Федя.

— Ну и дура.

Деньги ваши — будут наши (Евгений Иванович).

Ес, ес, ОБЭХээС!.. (Хмырь)

Интересно, какая зараза хмыренку этому на Хмыря накапала?
(Косой)

Канай отсюда, рога поотшибаю, редиска! (Хмырь)

Кушать подано. Садитесь жрать, пожалуйста! (Василий)

Летчик-налетчик (Косой).

Лошадью ходи, век воли не видать! (Косой)

Нашел фраера с тобой играть! У тебя ж в колоде девять тузов
(Косой).

Пасть порву! Моргалы выколю! (Евгений Иванович — Доцент)

Помогите, хулиганы зрения лишают! (Никола Питерский)

Сан Саныч, давай червонец, пожалуйста, — керосинка буду
покупать... (Василий)

Сарделька, сосиска, редиска, Навуходоносор, петух гамбургский!
(Евгений Иванович)

Торчим у всех на виду, как три тополя на Плющихе (Хмырь).

То — бензин, а то — дети! (Василий)

Ты куда шлем дел, лишенец? (Евгений Иванович)

Украл, выпил — в тюрьму, украл, выпил — в тюрьму. Романтика!
(Евгений Иванович)

Устроили тут ромашка: помню — не помню... дайте спать
(Василий).

Чем больше сдадим, тем лучше (Хмырь).

Чуть что, так сразу Косой! (Косой)

Шакал я паршивый, все ворую, ворую (Василий).

Эй, гражданина, ты туда не ходи, ты сюда ходи. А то снег башка
попадет, совсем мертвый будешь (Василий).

Это тебе не мелочь по карманам тырить! (Хмырь)

Я не прокурор, чтоб с тобой по душам разговаривать (Косой).

Явился, нехороший человек (Косой).

А зори здесь тихие (1972)

Режиссер Станислав Ростоцкий

Сценаристы Борис Васильев, Станислав Ростоцкий

Оператор Вячеслав Шумский

В ролях:

Андрей Мартынов — *старшина Васков*

Ольга Остроумова — *Женя Комелькова*

Ирина Шевчук — *Рита Осянина*

Елена Драпеко — *Лиза Бричкина*

Екатерина Маркова — *Галя Четвертак*

Ирина Долганова — *Соня Гурвич*

Людмила Зайцева — *сержант Кирьянова*

Алла Мещерякова, Игорь Костолевский, Алексей Чернов, Юрий Сорокин, Виктор Авдюшко, Владимир Ивашов, Кирилл Столяров, Борис Токарев, Инна Кмит и др.

Производство: киностудия имени М. Горького

Среди многочисленных советских фильмов о войне эта двухсерийная кинолента, поставленная фронтовиком Станиславом Ростоцким, стоит несколько особняком, в небольшой группе картин, где войны, как таковой, почти нет, и показана она в преломлении драматических судеб нескольких людей.

Ростоцкому очень понравилась повесть писателя-фронтовика Бориса Васильева «А зори здесь тихие» про пять девушек-зенитчиц, погибших в «бою местного значения» с превосходящими силами фашистского десанта, и невоенного по виду старшину, обладающего крестьянской смекалкой, что лучше всех учебников по тактике и стратегии помогла маленькой группке разгромить и пленить немцев. И он загорелся идеей сделать по ней фильм. Сценарий они написали вместе с Васильевым.

Посмотрев сотни претендентов на главные роли, режиссер пошел на большой риск, доверив их в основном дебютантам.

Андрея Леонидовича Мартынова (р. 24.10.1945) нашли в труппе Московского ТЮЗа. Для него роль Васкова стала звездным дебютом в кино. Потом будут: «Вечный зов» (1976), «Исчезновение» (1978), «Последний шанс» (1979), «Синдикат-2» (1981), «Факты минувшего дня» (1981), «Через Гоби и Хинган» (1982), «Царь Иван Грозный» (1991), «Ледниковый период» (2002), «Богатство» (2004) и др.

26-летнего актера, практически ровесника актрис, сыгравших главные роли, пришлось сильно «состарить». И Мартынов был настолько убедителен в роли немногословного, повидавшего жизнь старшины, что никто не усомнился в его «степенном» возрасте. Эта работа принесла ему широкую известность и Госпремию СССР (1975).

Соню Гурвич Васильев писал со своей жены и, когда увидел пробы студентки Саратовского театрального училища Ирины Долгановой, сказал: «Она!»

Для выпускницы ЛГИТМиКа (1972) Елены Григорьевны Драпеко (р. 29.10.1948), вначале пробовавшейся на роль Риты Осяниной, Лиза Бричкина тоже стала ярким дебютом в кино. Затем она сыграла много ролей. В том числе в фильмах: «Вечный зов» (1973), «Свой парень» (1974), «Безотцовщина» (1976), «Открытая книга» (1977), «Каракумы, 45 в тени» (1982), «Одиноким предоставляется общежитие» (1983), «Залезь на луну» (2010) и др. В последние годы Елена Драпеко отдает предпочтение «роли» депутата Государственной думы.

Студентка ВГИКа Ирина Борисовна Шевчук (р. 06.10. 1951) попала на пробы случайно, даже не прочитав сценария. Она пробовалась на роль Женьки Комельковой, и режиссер ее решительно отверг. Обиженная девушка, которая еще в десятом классе снялась в эпизоде в фильме «Ну и молодежь» (1968) и училась на третьем курсе ВГИКа, решила, что больше у этого режиссера не будет сниматься «ни-ког-да!».

Актриса Московского ТЮЗа Ольга Михайловна Остроумова (р. 21.09.1947), ставшая необычайно популярной еще студенткой после фильма того же Ростокского «Доживем до понедельника», прочитала повесть и просто влюбилась в Женьку Комелькову.

Потом будет много ролей, в том числе в фильмах: «Любовь земная» (1975), «Судьба» (1978), «Гараж» (1980), «Василий и Василиса» (1981), «Безумный день инженера Баркасова» (1983), «Чаша терпения» (1989), «Очень верная жена» (1992), «Уснувший пассажир»

(1994), «Змеиный источник» (1997), «По ту сторону волков» (2002), «Капитанские дети» (2007) и др. Но тогда ей пришлось доказывать свое право на роль наравне с другими претендентками.

И она уговорила Ирину Шевчук подыграть ей в выбранном эпизоде. Показанный ими дуэт растрогал режиссера, вызвал аплодисменты съемочной группы, принимавшей, наряду с Ростоцким, самое действенное участие в кастинге актеров. Обе актрисы были утверждены, а Ирина Шевчук забыла об обиде, сыграв свою самую звездную роль — Риты Осяниной. Потом у нее будет более 40 фильмов, но эта роль останется самой главной.

Выпускница Театрального училища имени Щукина Екатерина Георгиевна Маркова (р. 18.11.1946), сыгравшая роль Гали Четвертак, несмотря на замеченный кинодебют, снялась всего в нескольких фильмах (в том числе «Дела сердечные», 1974). Дочь известного советского писателя и функционера Георгия Маркова стала известной писательницей — пишет изящную, умную, тонкую прозу и с успехом много лет «играет» роль супруги известного актера Георгия Тараторкина.

В этом фильме впервые в небольшой роли появился на экране актер Игорь Костолевский.

Съемки картины проходили в Карелии, где разворачивались события повести. Привыкшим к комфортным условиям горожанкам приходилось несладко: кормили озверелых комаров, купались в ледяной реке, увязали в болоте... Играли актрисы с такой самоотдачей, что Ирина Шевчук в сцене смерти Риты Осяниной почувствовала настоящую боль в животе и потеряла сознание. Когда снимали сцену смерти Женьки Комельковой, вся группа была потрясена накалом, с которым играла Ольга Остроумова. Когда выяснилось, что почти вся пленка эпизода оказалась браком, режиссеру стало плохо с сердцем: он понимал, что повторить такое невозможно. Актрису сочно вызвали из Москвы, объяснили ситуацию. Она вошла в кадр и, совершив чудо, сыграла опять на таком нерве, что съемочная группа плакала и аплодировала.

А с автором повести у режиссера произошел разлад: Васильев всего раз побывал на съемках и остался недоволен, считая, что надо было снимать жестче.

При сдаче картины у Ростоцкого было немало проблем. Чиновники требовали вырезать сцену в бане, назвав чуть ли не порнографией. Это едва не стоило режиссеру инфаркта, но он ее отстоял.

Фильм по выходе имел оглушительный успех, заняв первую строчку в рейтинге кинопроката, его посмотрело 66 миллионов зрителей! В 1972 году читатели журнала «Советский экран» назвали его лучшим фильмом года.

Картина получила много наград: Памятный приз на Международном кинофестивале в Венеции в 1972 году, 1-ю премию всесоюзного кинофестиваля в Алма-Ате в 1972 году, премию Ленинского комсомола (С. Ростоцкий, В. Шумский, А. Мартынов, 1974), Госпремию СССР (Б. Васильев, С. Ростоцкий, В. Шумский, А. Мартынов, 1975) и была в 1972 году номинирована на «Оскар» в категории «Лучший иноязычный фильм».

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Местами по... в общем, по это самое... — вам по пояс будет (Васков).

Я мокрая до самых... в общем, вам по пояс будет (Комелькова).

Пошел ты! Сам знаешь или дорогу указать? (Кирьянова).

Худющая, как весенний грач. Ноги не держат (Васков).

Война — это не просто кто кого перестреляет. Война — это кто кого передумает (Васков).

Вон, у Бричкиной такая же конституция, как у нас у всех. А все при всем. Есть на что приятно поглядеть (Васков).

Гражданское население мне не подчинено, сами говорили, а от них все зло (Васков).

Земля Санникова (1972)

Режиссеры Альберт Мкртчян, Леонид Попов
Сценаристы Марк Захаров, Владислав Федосеев
Оператор Михаил Коропцов
Композитор Александр Зацепин

В главных ролях:

Владислав Дворжецкий — *Ильин*

Георгий Вицин — *Игнатий*

Олег Даль — *Евгений Крестовский*

Юрий Назаров — *Губин*

Махмуд Эсамбаев — *шаман*

Николай Гриценко — *золотопромышленник Перфильев*

Алена Чухрай — *невеста Ильина*

Геворк Чепчян, Петр Абашеев, Турсун Куралиев, Екатерина Самбуева, Назира Мамбетова, Сергей Полежаев, Николай Крюков, Аркадий Трусов, Александр Суснин и др.

Производство: «Мосфильм»

Научно-фантастическими романами академика Владимира Афанасьевича Обручева «Земля Санникова» и «Плутония» зачитывалось не одно поколение советских и российских читателей. Идея существования легендарной теплой земли — Земли Санникова — за Полярным кругом, куда, вопреки логике и физике, улетали птицы, давно будоражила умы ученых, путешественников и авантюристов. Именно про теплую страну племени онкилонов среди арктических льдов повествует захватывающий роман Обручева.

В Госкино не любили фантастические проекты: затраты на производство большие, а что получится — неизвестно.

Хорошо, если «Человек-амфибия». Но все же сценарий по роману утвердили.

Когда он оказался в руках режиссера Альберта Саркисовича Мкртчяна (08.09.1926—20.02.2007) (кстати, снявшего первые выпуски «Кабачка «13 стульев», а также фильмы: «Опекун» (1970), «Лекарство

против страха» (1978), «Законный брак» (1985), «Казенный дом» (1989), «Прикосновение» и др.), он понял, что сценарий надо переписывать. И привлек к этому Марка Захарова: «Мы ведь написали совсем другую историю, к сюжету Обручева она почти не имеет отношения. Единственное, что осталось от автора, — это идея: неизвестная земля, которую надо открыть».

Главную роль — политического ссыльного Ильина, являющегося инициатором экспедиции на поиски Земли Санникова, — сыграл Владислав Вацлавович Дворжецкий (26.04.1939—28.05.1978), сын актера Вацлава Дворжецкого и брат погибшего актера Евгения Дворжецкого.

Он не успел в полной мере реализовать свой талант, сыграв в кино до обидного мало «Бег» (1970), «Возвращение Святого Луки» (1970), «Солярис» (1972), «Возврата нет» (1973), «За облаками небо» (1973), «Капитан Немо» (1975), «Там, за горизонтом» (1975), «Легенда о Тиле» (1976), «Встреча на далеком меридиане» (1977), «Однокашники» (1978) и др.

Дворжецкому сценарий понравился, и он работал с полной отдачей, рассчитывая, что эта роль станет одной из лучших в его творческой биографии. Однако в ходе съемок режиссеры подвергли переработке серьезный сценарий и весьма «облегчили». Владислав Дворжецкий, человек с крепкими нервами, несколько раз не выдерживал, высказывал все, что думает по этому поводу, покидая порой съемочную площадку.

В роли артистичного и бесшабашного Крестовского режиссеры видели только Владимира Высоцкого. Тому роль понравилась, и пробы были прекрасными. Воодушевленный этим Высоцкий написал к фильму три песни «Белое безмолвие», «Баллада о брошенном корабле» и «Кони привередливые». Но ни они, ни их автор в картину не вошли. Об этом он в марте 1972 года написал другу, Станиславу

Говорухину: «У меня много событий, в основном не очень хороших. Например: утвердили меня в картину «Земля Санникова», сделали ставку, заключили договор, взяли билеты, бегал я с визой для Марины, освобождение в театре с кровью вырывал у директора и Любимова, а за день до отъезда Сизов — директор «Мосфильма» — сказал: «Его не надо!» — «Почему?» — спрашивают режиссеры. «А не надо — и все!..»

Дело в том, что накануне на радиостанции «Немецкая волна» прозвучали песни Высоцкого и все на его участии в фильме поставили крест.

Олег Даль, который получил эту роль, только во время съемок узнал, что она предназначалась Высоцкому, которого он уважал как человека и любил как поэта и музыканта. Он несколько раз порывался отказаться от роли, но механизм съемок был запущен, договор как удавка на шее. Несмотря на шумный успех созданного им образа у зрителя, Даль всю жизнь ненавидел эту роль.

Олег Иванович Даль (25.05.1941—03.03.1981) сыграет в кино не так много удачных ролей, в которых сможет раскрыть свой огромный драматический и комический талант: «Мой младший брат» (1962), «Женя, Женечка и «катюша» (1967), «Хроника пикирующего бомбардировщика» (1967), «Старая, старая сказка» (1968), «Король Лир» (1970), «Тень» (1971), «Вариант «Омега» (1975), «Золотая мина» (1978), «Расписание на послезавтра» (1978), «Отпуск в сентябре» (1979), «Приключения принца Флоризеля» (1979), «Незванный друг» (1981) и др.

На съемках фильма «Плохой хороший человек» (1973) он встретится в работе с Высоцким, которого называл «братом по духу», хотя в жизни они общались не часто. Он провидчески напишет в дневнике: «Сначала уйдет Высоцкий, потом — я». Так и получилось. В гостиничном номере в Киеве, куда он приехал на съемки, он сам активировал «торпеду» (по просьбе Высоцкого эту ампулу привезла Марина Влади, он «зашился» и какое-то время не пил), выпив почти бутылку водки, и тихо ушел...

Замечательные песни «И солнце всходило...», «Есть только миг...», написанные Александром Зацепиным на слова Леонида Дербенева, исполненные Олегом Анофриевым, сразу стали хитами.

Фильм в рейтинге проката 1974 года занял 7-е место, собрав 41,1 миллиона зрителей.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

- Во мне ничего хорошего нет.
- Значит, ты плохой человек.

— Нет, я в смысле жиру во мне... и этого самого, ну, мяса хорошего... мало...

Есть только миг между прошлым и будущим, именно он называется жизнь! (Из песни)

Ну и земля! Сама и варит и жарит! (Крестовский)

Шаман. Ты хочешь остаться с нами?

Игнатий. Ваше величество! Мечтаю, мечтаю, можно сказать, с детства. Усыновите! Характер у меня какой-то буйный, что не по мне, — рука тяжелая, а голова, извиняюсь, дурная.

Игнатий. Я видел!

Ильин. Что видел?

Игнатий. Не знаю, но видел!

Калина красная (1973)

Режиссер и сценарист Василий Шукшин

Оператор Анатолий Заболоцкий

Композитор Павел Чекалов

В главных ролях:

Василий Шукшин — *Егор Прокудин*

Лидия Федосеева-Шукшина — *Люба Байкалова*

Алексей Ванин — *Петр*

Иван Рыжов — *отец Любы*

Мария Скворцова — *мать Любы*

Георгий Бурков — *Губа*

Мария Виноградова — *Зоя*

Татьяна Гаврилова — *Люсьен*

Офимия Быстрова, Николай Грабе, Наталья Крачковская, Жанна Прохоренко, Лев Дуров, Николай Погодин, Борис Битюков и др.

Производство: «Мосфильм»

Много профессий перепробовал уроженец Алтайского края Василий Макарович Шукшин (25.07.1929—02.10. 1974), писал рассказы, которые долго не печатали. В 1954 году решил поступать на сценарный факультет ВГИКа, но все же документы подал на режиссерский. Ему было 25 лет, и он, немало повидавший и переживший, казался вчерашним школьникам чуть ли не стариком. 1958 год стал переломным в его судьбе: он сыграл главную роль в фильме Марлена Хуциева «Два Федора», сразу сделавшую его известным, а его рассказы, показавшие, что в литературу пришел интересный, самобытный писатель, стали печатать. Он снимется в фильмах: «Простая история» (1960), «Мы, двое мужчин» (1963), «Комиссар» (1967), «У озера» (1969), «Любовь Яровая» (1970) и др. Поставит по своим сценариям фильмы: «Живет такой парень» (1964), «Ваш сын и брат» (1965), «Странные люди» (1969). Кроме «Калины красной» сыграет главную роль еще в одном своем фильме — «Печки-лавочки» (1972). А еще напишет несколько сценариев, по которым

другие снимут фильмы: «Пришел солдат с фронта» (1971), «Земляки» (1974), «Позови меня в даль светлую» (1977). Он мечтал снять фильм о Степане Разине. Обещая поддержку с его картиной, Сергей Бондарчук уговорил Шукшина сняться в своем фильме «Они сражались за Родину» в роли Лопехина. Съемки проходили в августе — октябре 1974 года на Дону, в районе поселка Клетская. Съёмочная группа жила на арендованном теплоходе «Дунай». Утром 2 октября Шукшина нашли в его каюте мертвым. Врачи констатировали: сердечная недостаточность. Но родные и близкие друзья уверены, что его смерть была насильственной — уж очень он был неудобным человеком, правдолюбом. По мистическому совпадению в этом фильме, ставшем последним для Шукшина, его жена сыграла роль вдовы.

Со своей будущей супругой — актрисой Лидией Федосеевой он познакомился в 1964 году в поезде, когда они вместе ехали на съемки фильма «Какое оно, море?». Долгая дорога располагает к общению и откровениям. Выпускница ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой) молодая красавица Лидия Федосеева уже была известной актрисой («Сверстницы», 1959). Ее брак с красавцем актером Вячеславом Ворониным («Ключи от неба», «Закон Антарктиды» и др.) к этому времени фактически распался. Настроение у нее было невеселое, и она запела свою любимую песню «Калина красная». Забыв обо всем, Шукшин напряженно слушал ее. Возможно, именно эта песня связала будущих супругов, затем вылилась в пронзительный рассказ, а потом и в картину о бывшем воре Егоре Прокудине, нашедшем свое короткое позднее счастье, свою Калину красную в образе чистой и красивой русской женщины Любы.

В 1973 году под Белозерском Вологодской области Шукшин приступил к съемкам картины по своему сценарию. Работа над фильмом из-за пристального внимания чиновников шла трудно. Постоянные придирки и требования переснять или переозвучить некоторые эпизоды вызвали обострение язвенной болезни, что в прямом смысле свалило Василия Макаровича с ног. Но он сбегал из больницы, работал до изнеможения, пытаясь спасти картину. Когда нестерпимая боль скручивала тело, он, сцепив зубы, ложился в тонателе на стулья и ждал, когда боль на время отпустит.

Фильм все-таки вышел на экраны и имел огромный успех, собрав в первый год показа 62,5 миллиона зрителей, что вывело его на вторую

строчку лидеров проката. По опросу журнала «Советский экран» «Калина красная» была названа лучшим фильмом 1974 года, а Василий Шукшин — лучшим актером года.

В апреле 1974 года на VII ВКФ в Баку картине была присуждена главная премия. Жюри отметило «самобытный, яркий талант писателя, режиссера и актера Василия Шукшина».

Фильм сразу стал отечественной киноклассикой и получил ряд почетных международных наград: приз польских критиков «Варшавская сирена — 73», приз фестиваля в Западном Берлине и Приз ФЕСТ-75 в Югославии и др., но и это не спасло его в период идиотической антиалкогольной кампании, когда не только вырубались элитные виноградники и уничтожалась многовековая культура виноделия, но из многих фильмов вырезались сцены застолий, даже такие сюжетно важные, как это было в «Калине красной». Видевшие страшно обрезанный фильм (ставший короткометражным) печалились и «радовались», что сам Василий Макарович не дожил до этого времени.

Лидия Николаевна Федосеева-Шукшина (р. 25.09.1938), сыгравшая более 70 разнохарактерных ролей в кино, — до сих пор одна из самых востребованных актрис. Но особую любовь у зрителей завоевали образы, которые она создала в фильмах мужа: Нюра («Печки-лавочки») и Люба из «Калины красной».

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А сейчас хор бывших рецидивистов исполнит вам задумчивую песню «Вечерний звон». В группе «Бом-бом» участвует тот, у кого оканчивается срок заключения. Это наша традиция, и мы ее храним.

Мать. Возьми сковородник.

Люба. У меня пестик под подушкой.

Отец. И сколько сейчас дают за недоразумение?

Егор. Пять.

Отец. Мало. Раньше больше давали.

Народ для разврату собрался (официант).

Не могли бы мы где-нибудь здесь организовать небольшой забег в ширину? Такой, знаете, бордельеро! (Егор)

Ну что, трактирная душа, займемся развратом! (Егор)

Ой, красавец! (Егор)

Пить надо меньше, дурачок! Кол-то выломил, а руки трясутся (Егор).

Пойдем выйдем, урка с мыльного завода (Коля).

Праздник нужен душе, праздник! Я его долго жду! (Егор)

Праздничек блыхнул! Пойдем в ямку! (Егор)

С такими руками только замки ломать, а не тапочки шить (Люба).

Сразу на арапа берут! Гражданин! Какой я вам гражданин! Я вам товарищ. И даже друг и брат (Егор).

Чем тебя только делали такого! (Петр)

Читай «Мурзилку» и дыши носом! (Губа)

Чудак ты, Колька, на букву «мэ» (Егор).

Я из вас букет сделаю и посажу в клумбу. Головками вниз (Егор).

Я нервничаю, потому что мне деньги жгут ляжку. Сто листов! Их же надо взлохматить! (Егор)

Я поселю здесь разврат и опрокину этот город во мрак и ужас, в тартарары! (Егор)

Иван Васильевич меняет профессию (1973)

Режиссер Леонид Гайдай

Сценаристы Владлен Бахнов, Леонид Гайдай

Операторы Сергей Полуянов, Виталий Абрамов

Композитор Александр Зацепин

Текст песен Леонида Дербенева

В главных ролях:

Александр Демьяненко — *Тимофеев*

Юрий Яковлев — *Иван Грозный и управдом Бунша*

Леонид Куравлев — *Жорж Милославский*

Наталья Селезнева — *Зина*

Наталья Крачковская — *Ульяна Андреевна*

Владимир Этуш — *Шпак*

Савелий Крамаров — *Феофан*

Михаил Пуговкин — *Якин*

Сергей Филиппов — *посол*

Нина Маслова — *Марфа Васильевна*

Виктор Уральский, Виктор Шульгин, Наталья Кустинская, Эдуард Бредун, Валентин Грачев, Наталья Гурзо, Иван Жеваго, Александр Вигдоров, Анатолий Подшивалов и др.

Производство: «Мосфильм»

Выход на экраны в 1971 году короткометражек «Пес Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики» подготовил почву, а появление «Операции «Ы»...» ознаменовало начало «золотого десятилетия Гайдая». Снятые им фильмы неизменно входили в число кассовых лидеров. Первый тревожный звоночек прозвенел для чиновников Госкино и для поклонников комедий, когда вышедший в 1971 году двухсерийный фильм «12 стульев» занял 6-е место в рейтинге проката, собрав 39,3 миллиона зрителей. Кстати, большинство из них привлекло в залы название любимого романа и имя любимого комедиографа. Но, несмотря на приличные сборы, фильм всех разочаровал. И никому ведь не докажешь, через какую густую

«колючую проволоку» придинок и отказов пришлось продираться режиссеру в ходе работы!.. Не объяснишь, что мечтал снять в роли Бендера Владимира Высоцкого, и пробы были прекрасные, но отстаивать его кандидатуру не было сил. Тем более тот сильно пил. А тут еще пьющий Сергей Филиппов... Да еще распался звездный тандем с многолетними соавторами Яковом Костюковским и Морисом Слободским...

Но ни жесткая критика фильма, ни советы чиновников разрабатывать уже найденную им золотую жилу — троицу — не заставили Гайдая повернуть назад. После Ильфа и Петрова режиссер вообще замахнулся на Михаила Булгакова, которого еще больше, нежели предыдущих авторов, не жаловала официальная пропаганда. Тем более что пьесу «Иван Васильевич», написанную Булгаковым в начале 30-х, не поставил ни один столичный театр. Но Леонида Иовича это не остановило.

Вместе с соавтором по «12 стульям» Владленом Бахновым он засел за сценарий.

Роли управдома Бунши и царя Ивана Грозного писались специально на любимого гайдаевского актера Юрия Никулина. Но тот прочитал сценарий и отказался, посчитав, что имя Булгакова заведомо означает для картины «полку», и это тем более не повод отказываться от долговременных гастролей с цирком в Австралию.

Начались долгие поиски актера на главную роль. Гайдай пробовал многих замечательных артистов, в том числе Евгения Евстигнеева, Георгия Вицина, пока не остановился на Юрии Васильевиче Яковлеве (р. 25.04.1928), более двадцати лет бывшем одной из ярчайших звезд нашего кино.

Пробы утверждались худсоветом студии. И хотя картину «Иван Васильевич меняет профессию» зритель сразу включил в трилогию «про Шурика», всенародно любимый Александр Демьяненко проходил кастинг на роль инженера Тимофеева наравне с другими известными артистами, в том числе и Олегом Видовым. И Наталья Селезнева, сыгравшая супругу Шурика — уже не Лиду, а Зину, выиграла в жесткой конкуренции с такими красавицами нашего экрана, как Наталья Гвоздикова, Людмила Савельева и др.

Леонид Вячеславович Куравлев (р. 08.10.1936), сыгравший обаятельного жулика Жоржа Милославского, снялся более чем в 200

фильмах! Среди них: «Живет такой парень» (1964), «Ваш сын и брат» (1965), «Вий» (1967), «Неподсуден» (1969), «Начало» (1970), «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (1972), «Семнадцать мгновений весны» (1973), «Не может быть!» (1975), «Афоня» (1975), «Ты — мне, я — тебе» (1976), «Дамы приглашают кавалеров» (1980), «Мы, нижеподписавшиеся» (1981), «Ищите женщину» (1982), «Опасно для жизни» (1985), «Левша» (1986), «Оно» (1989), «Самоубийца» (1990), «Личная жизнь королевы» (1993), «Ширли-мырли» (1995), «Сибирский цирюльник» (1998), «Сыщики» (2001–2003), «Железнодорожный романс» (2003), «Улицы разбитых фонарей — 6—10» (2005–2010) и др.

Как обычно, на съемочной площадке Гайдая царило обожание актеров, они чувствовали это, фонтанировали экспромтами и импровизациями. Многие удачные актерские фразы и придумки вошли в картину. Так, Юрий Яковлев в сцене банкета настолько вжился в роль ошалевшего от воли подкаблучника, что вскочил и закричал: «Танцуют все!..» — вызвав гомерический хохот всей группы.

Как-то Леонид Гайдай увидел Наталью Леонидовну Крачковскую (р. 24.11.1938) — супругу звукорежиссера Василия Крачковского, с которым часто работал на картинах, и сказал: «Ее надо снимать!» И сделал это, сняв сначала в роли мадам Грицацуевой в «12 стульях», а потом практически в каждой своей картине. Все трюки актриса выполняла сама, потому что подобрать ей дублершу было нереально. Наталье Крачковской, ужасно боявшейся высоты, пришлось самой перелезть с балкона на балкон на высоте пятого этажа, что чуть не закончилось для нее трагически: ее, теряющую сознание от страха, едва успели втащить на балкон. Во время съемок актриса заболела и сильно похудела. Гайдай был вынужден остановить съемку, а Крачковской велел сесть на диету: «...С утра — манная каша со взбитыми сливками, в обед — макароны с сыром, на ужин — оладьи с медом. Через неделю вернетесь». Она вернулась, а потом много снималась и снимается в кино: «Русский бизнес» (1993), «Московские каникулы» (1995), «Клубничка» (1997), «Идеальная пара» (2001), «Медики» (2001), «Русский бизнес — 2» (2002), «Юбилей прокурора» (2003) и др.

Старую Москву снимали в заповедном Ростове Великом. А поскольку Гайдай всегда проигрывал актерам каждую придуманную

сцену, то он первым полез на старую крутую крышу, где должна была происходить сцена погони. И так изобразил все «в лицах», что все умирали со смеху, забыв о раненной на фронте ноге мэтра.

Как обычно, со сдачей картины у Гайдая были большие проблемы. Казалось, чиновники рассматривали фильм в микроскоп, во всем подозревая крамолу. Режиссер бился как лев за каждый эпизод, но фильм стал короче почти на 200 метров, некоторые эпизоды пришлось переозвучить (хотя, казалось бы, ну что, кроме смеха, может вызвать диалог милиционера с царем: «Где живете?» «Москва. Кремль». Вместо этого осталось: «В палатах»), а у Леонида Иовича, как обычно, обострились все болезни.

И все-таки 23 сентября 1973 года вышел на экраны, любимый народом, «не научно-фантастический, не совсем реалистический и не строго исторический фильм» «Иван Васильевич меняет профессию».

Картину посмотрели 60,7 миллиона зрителей, что поставило ее на 3-е место в рейтинге самых кассовых фильмов 1973 года. (Обошли ее «А зори здесь тихие...» Станислава Ростоцкого — 66 миллионов и «Корона Российской империи, или Снова неуловимые» Эдмонда Кеосаяна — 60,8 миллиона.)

Как это всегда было с фильмами Гайдая, песни из «Ивана Васильевича...» «Теряют люди друг друга», «Разговор со счастьем» и даже шуточная — про Марусю — Александра Зацепина на стихи Леонида Дербенева сразу стали любимыми народными хитами.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Шурик. А где царь?

Шпак. Закусывать надо.

А что вы так на меня смотрите, отец родной? На мне узоров нету и цветы не растут (Милославский).

Ах ты, бродяга, смертный прыщ! (Иван Васильевич)

Ах ты, хулиган, а еще очки надел! (Ульяна Андреевна)

Боже мой, какой текст, какие слова! (Якин)

Были демоны, мы этого не отрицаем, но они самоликвидировались (Милославский).

В милицию замели, дело шьют (Иван Васильевич).

Введите гражданина посла (Милославский).

Вот смотрит... Вы на мне дыру протрете, отец родной! (Милославский)

Все, все, что нажил непосильным трудом, все же погибло! (Шпак)

Все, что нажито непосильным трудом!.. Куртка замшевая!.. Три... (Шпак)

Милиционер. Выходит, у вас два мужа?

Ульяна Андреевна. Выходит, два.

Милиционер. И оба Бунши?

Головы им отрубят, и всего делов! (Иван Васильевич)

Граждане! Храните деньги в сберегательной кассе, если, конечно, они у вас есть (Милославский).

Да ну вас к черту! Что за пошлые вопросы! (Милославский)

Если бы вы были моей женой, я бы повесился (Шурик).

Если ты еще раз вмешаешься в опыты академика и станешь на пути технического прогресса, я тебя... (Милославский)

Если хотите знать, нам, царям, за вредность надо молоко бесплатно давать (Бунша).

Бунша. За чей счет этот банкет? Кто оплачивать будет?

Милославский. Во всяком случае не мы.

Закусывайте, Маргарита Васильевна, закусывайте, все оплачено (Бунша).

Замуровали, демоны! (Иван Васильевич)

Здрав будь, боярин! (Иван Васильевич)

Икра красная... Икра черная... Икра заморская — баклажанная... (Феофан)

И зачем я открылась этому святому человеку?! (Зина)

И тебя вылечат, и тебя тоже вылечат... и меня вылечат (Ульяна Андреевна).

Интеллигент несчастный! Выучили вас на свою голову, облысели все! (Ульяна Андреевна)

Какой паразит осмелился сломать двери в царское помещение? Разве их для того вешали, чтобы вы их ломали?! (Милославский)

Ключница водку делала? (Иван Васильевич)

Конвой тоже свободен. Конвой свободен! (Милославский)

Меня мучают смутные сомнения... (Бунша)

Не задержали, а я сам к вам шел, к вам, сам, чистосердечно во всем признаться (Бунша).

Не приставай к царю! (Милославский)

Ну и дом у нас! То обворовывают, то обзывают! А еще боремся за звание дома высокой культуры быта! (Шпак)

О, да ты, ваше благородие, нарезался!.. (Милославский)

Оставь меня, старушка, я в печали... (Иван Васильевич)

Раз уж взяли, так уж и быть, не обратно же им отдавать (Милославский).

С восторгом предаюсь в руки родной милиции, надеюсь на нее и уповаю (Бунша).

Сейчас милиция разберется, кто из нас холоп! (Шпак)

Сесть я всегда успею! (Милославский)

Слушайте, я не узнаю вас в гриме. Кто вы такой? Сергей Бондарчук? Нет. Юрий Никулин? У-у, нет-нет-нет... Боже мой, Иннокентий Смоктуновский! Кеша! (Якин)

Танцуют все! (Бунша)

Торопись, торопись, князь, крути, крути свою машину! (Иван Васильевич)

ТЬфу на вас еще раз! (Милославский)

Ты на что намекаешь? Я тебя спрашиваю, ты на что, царская морда, намекаешь? (Милославский)

Ты что, сукин сын, самозванец, казенные земли разбазариваешь?! Так никаких волостей не напасешься (Милославский).

Милиционер. Фамилия.

Иван Васильевич. Рюриковичи мы.

Царь, приятно познакомиться, царь! (Бунша)

Человек! Официант! Почки один раз царице (Бунша).

Что вы на меня так смотрите, отец родной, на мне узоров нет и цветы не растут! (Милославский)

Что же ты делаешь, царская морда?! (Милославский)

Что это за пьяные выходки! Я на вас жалобу подам. Коллективную (Шпак).

Это я удачно зашел! (Милославский)

Эх, Марфуша, нам ли быть в печали! (Бунша)

Я артист больших и малых академических театров, а фамилия моя... фамилия слишком известная, чтобы я ее называл (Милославский).

Я бросаю мужа, этого святого человека со всеми удобствами... (Зина)

Я требую продолжения банкета! (Бунша)

Я царствовал, но вам не изменил, меня царицей соблазняли, но не поддаюсь я, клянусь (Бунша).

Свой среди чужих, чужой среди своих (1974)

Режиссер Никита Михалков

Сценаристы Эдуард Володарский, Никита Михалков

Оператор Павел Лебешев

Композитор Эдуард Артемьев

Текст песни Натальи Кончаловской

В главных ролях:

Юрий Богатырев (первая роль) — *Егор Шолов*

Анатолий Солоницын — *Сарычев*

Сергей Шакуров — *Забелин*

Александр Пороховщиков — *Кунгуров*

Николай Пастухов — *Липягин*

Александр Кайдановский — *Лемке*

Никита Михалков — *есаул Брылов*

Константин Райкин — *Каюм*

Александр Калягин — *Ванюкин*

Николай Засухин — *Никодимов*

Александр Адабашьян, Борис Галкин, Вадим Вильский, Александр Яковлев, Михаил Чигарев и др.

Производство: «Мосфильм»

Этот фильм принадлежит к весьма редкому на нашем экране жанру «советский вестерн», или «истерн». Он стал второй режиссерской работой известного актера Никиты Михалкова (его дебют в этой профессии состоялся в 1971 году — короткометражка «Спокойный день в конце войны»). Как-то ему на глаза попала журнальная статья, в которой рассказывалось, как в Гражданскую войну белые похитили золото, отправленное большевиками в Москву. Сценарий, с первоначальным названием «Красное золото», Никита Михалков написал совместно с Эдуардом Володарским. Вытряхнув из него идеологическую шелуху, соавторы сделали упор на детективную интригу и динамично развивающееся действие.

Но когда картина уже была запущена в производство и утверждены актеры, 26-летнего Никиту Михалкова призвали в армию. Он не стал искать лазейки, чтобы отмазаться от срочной службы, и честно отслужил год на Дальневосточном флоте. По его возвращении в Москву работа над фильмом возобновилась.

Черно-белая лента, снятая в стилистике классического вестерна: погони, поиск сокровищ, герой-одиночка против целой банды, победа добра над злом и т. п., заставила заговорить о Михалкове-младшем как о блестящем профессионале. Кино было во многом новаторским не только по своей стилистике, но и необычному построению, когда ломается привычная схема сюжета, несколько раз переворачивая с ног на голову зрительские представления о положительном-отрицательном герое. Умелая игра цветом талантливого оператора Павла Лебешева «высвечивала» режиссерские и актерские находки.

Кроме психологического противостояния героев, пытающихся распутать клубок сложных детективных вопросов — кто предатель, кто украл золото и как его вернуть, — картина очень зрелищна, заполнена сложными трюками, многие из которых актеры выполняли сами, без дублеров. Часть съемок проходила в живописных горах недалеко от Грозного.

Снимались в картине в основном мужчины. Но в одном из эпизодов, где потребовались женские лица, появилась невеста Михалкова Татьяна. Их свадьбу сыграли там же, на съемках фильма.

Никита Сергеевич Михалков (р. 21.10.1945) собрал на картине потрясающий актерский ансамбль, что принесло ему уважительное звание «актерского режиссера», подтверждаемое в каждой последующей работе. Михалков принадлежит к числу режиссеров, любящих работать с определенными артистами. Он открыл для кино многих актеров. Его режиссерские работы: «Раба любви» (1976), «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1977), «Пять вечеров» (1979), «Несколько дней из жизни Обломова» (1979), «Родня» (1981), «Без свидетелей» (1983), «Очи черные» (1987), «Урга» (1991), «Утомленные солнцем» (1994), «Сибирский цирюльник» (1999), «12» (2007), «Утомленные солнцем — 2: Предстояние» (2010).

Это прежде всего относится к Юрию Георгиевичу Богатыреву (02.03.1947—02.02.1989), которого Михалков открыл для кино и снял почти во всех своих фильмах. Он снимался также в фильмах: «Два

капитана» (1977), «Объяснение в любви» (1978), «Открытая книга» (1977–1979, сериал), «Отпуск в сентябре» (1979), «Нежданно-негаданно» (1983), «Чужая жена и муж под кроватью» (1984), «Мертвые души» (1984, сериал), «Дон Сезар де Базан» (1989) и др.

В своей первой режиссерской работе Михалков снял и Александра Кайдановского. В 1973 году, когда актер проходил службу в армии в кавалерийском полку при «Мосфильме», позвал его в новый фильм. И Кайдановский сыграл свою первую звездную роль — ротмистра Лемке. Александр Леонидович Кайдановский (23.07.1946—03.12.1995) свои самые известные роли сыграл в фильмах: «Пропавшая экспедиция» (1975), «Золотая речка» (1976), «Кто поедет в Трускавец» (1977), «Дознание пилота Пиркса» (1979), «Сталкер» (1979), «Рафферти» (1980), «Десять негрят» (1987), «Исповедь незнакомцу» (1994) и др.

В упоминавшемся режиссерском дебюте был занят и Александр Пороховщиков. В новом фильме Михалкова у него была роль председателя ГубЧК Кунгурова. Поскольку артист сразу же свалился с лошади, режиссер милостиво разрешил ему в кадре передвигаться на автомобиле.

Сергей Каюмович Шакуров (р. 01.01.1942), сыгравший Забелина, сам скакал на лошади и мастерски выполнял трюки, потому что с детства серьезно занимался спортом. Он много снимается в кино: «Сибириада» (1978), «Спасатель» (1980), «Всемирно — спасибо!..» (1981), «Любимая женщина механика Гаврилова» (1981), «Портрет жены художника» (1981), «Парад планет» (1984), «Личное дело судьи Ивановой» (1985), «Друг» (1987), «Француз» (1988), «Две стрелы. Детектив каменного века» (1989), «Собачий пир» (1990), «Армавир» (1991), «Антикиллер» (2001), «Тайны дворцовых переворотов. Россия. Век XVIII» (2001–2002), «Антикиллер-2» (2003), «Брежнев» (2005, сериал), «Консервы» (2007) и др.

Фильм «Много шума из ничего» (1971) сделал популярным Константина Райкина. В картине Михалкова Райкин все трюки тоже выполнял сам, без дублера, что стало возможным благодаря занятию в детстве в спортивных секциях. Его герой по ходу действия картины падал с 12-метрового берега в ледяную горную речку Аргун. Актер едва не погиб в водовороте бешено мчащейся реки, когда его стало затягивать под скалу. Но игра со смертью стоила свеч: роль татарина

Каюма стала большой удачей картины и принесла Константину Райкину заслуженную популярность.

Режиссер Никита Михалков почти всегда снимает в своих фильмах актера Никиту Михалкова. Его есаул Брылов, в широкополой шляпе и длинном пальто, невозмутимо грызущий яблоко на пути мчащегося поезда, как никто другой внешне ближе к героям классического вестерна. Только в этом фильме он — главарь банды, а посему персонаж резко отрицательный, несмотря на харизму и аристократическое обаяние.

Произошел на съемках и курьез, едва не обернувшийся для молодого режиссера уголовным делом. Помещенное объявление о привлечении местного населения для массовых сцен было кем-то понято с точностью до наоборот: что сами люди должны платить деньги за возможность сняться в фильме. Кто-то стукнул руководству республики, и оттуда на разборки приехала комиссия. Слава богу, недоразумение благополучно разрешилось.

Хотя официально фильм не получил наград и собрал в первый год проката не очень небольшую (по тем временам) зрительскую аудиторию — 23,7 миллиона человек, «Свой среди чужих, чужой среди своих» вошел в золотой фонд отечественного кино.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Нехорошо, Шурик, совсем нехорошо. Это что же такое получается-то? Я золотишко собрал, приготовил, а ты все себе захапал (Шилов).

Неблагодарное это занятие — бить красных (есаул Брылов).

Лемке. Господи, ну почему ты помогаешь этому кретину, а не мне?

Шилов. Потому что ты жадный, а даже Бог велел делиться.

Вот она, моя бумажная могила! Зарыли, закопали славного бойца-кавалериста (Забелин).

А Коля-то у нас воздержанный стал (Забелин).

Забелин. Махнемся не глядя: ты деньги считать, я — контру ловить, а?

Кунгуров. Патронташ забыл.

Да-а! Хоро-о-ошая у нас компания! (Есаул Брылов)

Какие там дела?.. У нас делишки. Вот у Забелина — дела!

Ротшильд хренов! (Лемке)

Убей его, Шилов! Убей его! (Лемке)

Агония (2 серии) (1974–1981)

Режиссер Элем Климов

Оператор Леонид Калашников

Сценаристы Семен Лунгин, Илья Нусинов

Композитор Альфред Шнитке

В главных ролях:

Алексей Петренко — *Григорий Распутин*

Анатолий Ромашин — *Николай II*

Велта Лине — *Александра Федоровна*

Алиса Фрейндлих — *Вырубова*

Александр Романцов — *Феликс Юсупов*

Юрий Катин-Ярцев — *Пуришкевич*

Сергей Мучеников — *Дмитрий Павлович*

Леонид Броневой — *Манасевич-Мануйлов*

Борис Иванов, Павел Панков, Михаил Данилов, Михаил Светин, Нелли Пшенная, Борис Романов, Александр Павлов, Владимир Осенев, Петр Аржанов, Людмила Полякова, Анатолий Равикович, Валентина Галызина и др.

Производство: «Мосфильм»

Впереди маячила серьезная дата — 50-летие Октябрьской революции, на которое советские кинематографисты должны были ответить очередной «заказухой». И в 1966 году режиссер Анатолий Эфрос начал снимать фильм по пьесе А.Н.Толстого «Заговор императрицы». Работа шла трудно. Режиссера отстранили. Иван Александрович Пырьев — к тому времени из всесильных директоров «Мосфильма» ставший руководителем объединения «Луч», на котором была запущена картина, — на свой страх и риск доверил завершить картину Элему Германовичу Климову (09.07.1933—26.10.2003). Выбор странный, потому что два первых фильма этого режиссера — «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (1964) и «Похождения зубного врача» (1965) — были весьма неоднозначными и с трудом пробили дорогу к зрителю через препоны кинематографических

чиновников. Видимо, Иван Александрович своим тонким чутьем на таланты понимал, что пришло время давать дорогу новым творцам, иначе видящим, иначе воспринимающим материальный и духовный мир, иначе передающим свое восприятие. И опальный Климов получил картину. Но сразу понял, что по старому сценарию снимать не будет. Пырьев согласился и на это. Тогда два сценариста, работавшие с Климовым на картине «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», написали совершенно другую историю «Святой старец Гришка Распутин» («Мессия»), которую Климов назвал провокационно «Антихрист». Руководство, прочитав новый сценарий, пришло в ужас, углядев в нем и «клубничку», и эдакую «былину» про народного старца. Картину от греха подальше вообще закрыли.

Но идея уже не отпускала Климова, и осенью 1967 года он представил руководству новый, переработанный вариант сценария под названием «Агония». Его утвердили, картину во второй раз запустили в производство, но... через десять дней опять закрыли.

Любой скажет, что этот фильм изначально преследовал злой рок. Возможно, потому, что героем был Григорий Распутин — странная, противоречивая, удивительная и до конца не разгаданная личность. Только Климов в мистику не верил, все ходил-ходил и пробивал идею. Лишь спустя шесть (!) лет по распоряжению нового начальника Госкино Федора Ермаша — человека неоднозначного, который помог появиться в нашем кино немалому числу талантливых произведений, — механизм производства был окончательно запущен.

Также в ходе съемок сценарий переделывался и переосмысливался, метраж картины увеличился вдвое. Съемки закончились в 1974 году, а в чистовой редакции фильм был готов в 1975 году. Однако к прокату допущен не был и в 1978 году возвращен Климову на доработку. Главным образом благодаря образу царя Николая II. Если Распутин был показан вполне ожидаемо, в ореоле разнузданного греха — маске дьявола, то Николай Романов явно вызывал симпатию.

Вот как вспоминает работу над фильмом исполнитель роли царя Анатолий Владимирович Ромашин (01.01.1931– 08.08.2000):

«Я долго отказывался, и Элему Климову пришлось меня уговаривать. Это было связано с моим упорным нежеланием сниматься вообще. В то время я как-то разочаровался в кино: снимаешься-

снимаешься, а какой в этом толк? Даже в Союз кинематографистов меня не принимали, хотя фильмов и международных наград было немало, была Госпремия СССР в 1977 году, правда, за театральные работы... Вот с театром дело обстояло иначе: у меня были интересные роли, их замечали...

На эту роль пробовались многие известные актеры, знаю, что Иннокентий Смоктуновский очень хотел ее сыграть. Но как-то парадоксально вышло: я не хотел, а режиссер все-таки меня убедил. А согласился я все же, наверное, потому, что впервые в нашем искусстве (!) представилась возможность поразмышлять над трагической судьбой не просто царя, а **человека**, который всегда представлялся однобоко: слабым, недалеким, «кровавым». Это несправедливо, и мы с режиссером осмелились порассуждать над извечной в России проблемой: несоответствие личности и власти. Беда Николая в том, что он мягкий, интеллигентный человек, слишком добрый, который был не в силах нести бремя власти. Этим пользовались все в его окружении. Именно в этом его трагедия.

Режиссера замучили требованиями переделок! Руководитель Госкино Ермаш заявил Климову, что Николая «надо как-то опорочить, а то он вызывает симпатию и сострадание». Тогда был придуман эпизод, в котором царь забегал в свою фотолабораторию и тайком выпивал рюмку водки (водился за ним такой грех — любил выпить). После этого Ермаш саркастически заметил: «Ничего себе «опорочили»: да теперь он стал своим в доску для всех алкашей!» На это Климов возмутился: «А вы бы хотели, чтобы я заставил его стаканами пить кровь? Да еще написал на них «Детская»?»

В общем, ему здорово потрепали нервы, даже требовали совсем «выкинуть» царя. Режиссер доказывал: «Как же я его «выкину», если у него 14 больших сцен?»

Помню еще одну показательную историю: в эпизоде заседания Совета министров императору докладывают, что большевики разжигают смуту, подбивают народ бунтовать. Николай спрашивает: «Большевики? А кто это?» В Госкино подняли такой шум!.. Поскольку в этой сцене царь стоит спиной, то в фильме теперь звучит фраза: «Опять они!..» Да, у этой картины непростая судьба, поскольку она во многом опережала время, пересматривала исторические оценки. У нас она до сих пор не оценена по достоинству.

А вот после выхода в 1981 году «Агонии» в моей творческой биографии появилась новая точка отсчета, изменилось во многом отношение ко мне и режиссеров и зрителей. Я был просто завален письмами со всего света, потому что фильм сначала успешно прошел за рубежом, даже получил премию ФИПРЕССИ на Международном Венецианском кинофестивале, а на наши экраны его долго не выпускали. И не то что там наград, меня в свое время даже на премьеру «Агонии» в Париж не пустили под совершенно анекдотическим предлогом, по причине сильного внешнего сходства нас с Николаем Романовым, да и фамилии похожи: Романов — Ромашин, — вот и поднимут, мол, шум эмигранты, что я его потомок!.. Идиотизм, а так ведь и не поехал, хотя французы пригласили».

Анатолий Ромашин много снимался в кино, в том числе в фильмах: «Ветер» (1959), «Седьмой спутник» (1967), «Угол падения» (1970), «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1977), «Сцены из семейной жизни» (1979), «Белый снег России» (1980), «Черный треугольник» (1981), «Анна Павлова» (1983), «Успех» (1984), «Кто войдет в последний вагон» (1986), «Чичерин» (1986), «Десять негрятят» (1987), «Этюды о Врубеле» (1989 — режиссер), «Ключ» (1992), «Волкодав» (1992), «Грех» (1992), «Желание любви» (1993), «Самозванцы» (1998, сериал), «Часы без стрелок» (2001) и др.

Роль Николая II — одна из самых ярких и драматичных в его кинобиографии.

А Элем Климов снимет еще: «Лариса» (1981, док.), «Прощание» (1982), «Иди и смотри» (1985). Всего 7 фильмов. Но какие!

В 1981 году «Агония» была продана за рубеж, показана во Франции, США, других странах. На кинофестивале в Венеции картина получила приз ФИПРЕССИ (1982) и Гран-при «Золотой орел» — во Франции (1985).

На советском экране «Агония» появилась лишь весной 1985 года.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Как пришел, так и уйду (Распутин).

Звезда пленительного счастья (2 серии) (1975)

Режиссер Владимир Мотыль

Сценаристы Владимир Мотыль, Олег Осетинский при участии
Марка Захарова

Оператор Дмитрий Месхиев

Композитор Исаак Шварц

Песня на стихи Булата Окуджавы

В главных ролях:

Ирина Купченко — *Екатерина Трубецкая*

Алексей Баталов — *князь Трубецкой*

Олег Стриженов — *князь Волконский*

Наталья Бондарчук — *Мария Волконская*

Игорь Костолевский — *Иван Анненков*

Эва Шикуньска — *Полина Гебль*

Олег Янковский — *Кондратий Рылеев*

Александр Пороховщиков — *Павел Пестель*

Иннокентий Смоктуновский — *губернатор Иркутска Цейдлер*

Татьяна Панкова — *княгиня Анненкова*

Василий Ливанов — *Николай I*

Татьяна Федорова, Игорь Дмитриев, Владислав Стржельчик, Дмитрий Шилко, Раиса Куркина, Борис Соколов, Юрий Родионов, Виктор Костецкий, Олег Даль, Лев Иванов, Аркадий Трусов, Михаил Боярский, Михаил Кокшенов, Леонид Неведомский, Любовь Тищенко, Тамара Тимофеева, Борислав Брондуков, Алексей Кожевников, Дмитрий Бессонов, Наталья Головки, Иван Насонов, Геннадий Нилов, Татьяна Окуневская, Вадим Жук и др.

Производство: «Ленфильм»

Режиссер Владимир Мотыль долго вынашивал идею фильма о женах декабристов. Но ее не очень одобряло кинематографическое начальство. Только после того, как он согласился спасти провальный проект «Пустыня», с которого было снято несколько режиссеров, и сделал из него суперхит «Белое солнце пустыни», в 1974 году получил

возможность вплотную заняться подготовкой к «Звезде пленительного счастья».

Несмотря на то что «Белое солнце пустыни» оказался кассовым фильмом, на двухсерийную историческую киноленту режиссеру выделили только половину из обещанной сметы — 1,5 миллиона рублей. Его любыми способами старались вынудить отказаться от проекта. Но Мотыль не отступил. Мало того, он привлек в фильм замечательных актеров — звезд первой величины, создавших интересные, запоминающиеся образы.

Мотыль открыл для кино молодого актера Игоря Костолевского, который по выходе фильма мгновенно был причислен зрителями к сонму отечественных кинозвезд. Игорь Матвеевич Костолевский (р. 10.09.1948) — ведущий актер Театра имени Маяковского, много снимается в кино. Самые известные фильмы с его участием: «Весенний призыв» (1976), «И это все о нем» (1977, сериал), «Безымянная звезда» (1978), «Гараж» (1979), «Тегеран-43» (1980), «Сказка, рассказанная ночью» (1981), «Отпуск за свой счет» (1981), «Законный брак» (1985, лучший фильм года, Костолевский — лучший актер 1986 года по опросу «Советского экрана»), «Прости» (1986), «Вход в лабиринт» (1989), «Жажда страсти» (1991), «Завтрак с видом на Эльбрус» (1993), «Кодекс бесчестия» (1993), «Квадрат» (1995), «Самозванцы» (1999–2002, сериал), «Русская красавица» (2001), «Другая женщина, другой мужчина...» (2003), «Шпионские игры» (2004–2010), «Башня» (2010) и др.

На главные женские роли режиссер пригласил Ирину Купченко, получившую широкую известность после картин «Дворянское гнездо», «Дядя Ваня» и «Романс о влюбленных», и Наталью Бондарчук, за плечами которой был успех в фильме Андрея Тарковского «Солярис». Роль Марии Волконской стала для нее настолько любимой, что всю жизнь актриса и режиссер мечтала снять продолжение о судьбе этой удивительной женщины. Она сняла несколько фильмов как режиссер, в том числе «Пушкин. Последняя дуэль» (2006) и др.

На роль француженки Полины Гебль, последовавшей в Сибирь за лишенным всех прав Анненковым, Мотыль пригласил польскую актрису Эву Шиккульску, которую потом с удовольствием стали снимать наши кинематографисты.

Съемки проходили в местах реальных событий. Сцена венчания Анненкова и Полины, — одна из самых ярких в фильме, — как это и было в действительности, снималась в уникальной старинной русской церкви деревни Листвянки, расположенной под Иркутском. Актеры играли с особым чувством, ощущая свою сопричастность истории. Незабываемое впечатление на них произвело посещение могил декабристов, навсегда оставшихся на берегах далекой и холодной Ангары.

Правда, отступлением от исторических реалий стала необычайно теплая зима. Даже в Иркутске снег быстро таял, превращаясь в слякоть. А когда в Ленинграде снимали сцену восстания на Сенатской площади, то ее заливали из брандспойтов пеной для тушения пожаров. Лошади скользили и от этого шалели от страха.

С большим трудом режиссер добился разрешения снимать в Зимнем дворце. Ему дали всего два часа: с 8 до 10 утра. Когда же к указанному времени стало ясно, что эпизод не удастся доснять, Мотыль и актер Василий Ливанов в костюме и гриме императора Николая I отправились к директору Эрмитажа. На просьбу разрешить продолжить съемки академик Пиотровский ответил: «Я не могу отказать государю в его доме!»

Так, прорываясь сквозь препоны и придирки чиновников, экономя на всем, режиссер все-таки закончил работу над картиной, хотя признавал, что из-за скудости бюджета получилось не совсем то, о чем он мечтал. Тем не менее фильм был благожелательно встречен критикой и зрителем, и собрал в первый год проката внушительную аудиторию — 22 миллиона человек (а в денежном пересчете на две серии — сумма внушительная!).

Успеху картины в немалой степени сопутствовал и талант двух постоянных соавторов Мотыля: композитора Исаака Шварца, написавшего музыку, и поэта Булата Окуджавы. «Песня кавалергарда» до сих пор часто звучит в эфире.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Что ты дурак, про то я одна знала, а ты хочешь всей Москве показать? (Анненкова)

Бедная империя! И повесить-то как следует не умеют!

Веревки-то коротки.

Ирония судьбы, или С легким паром! (2 серии) (1975)

Режиссер Эльдар Рязанов

Сценаристы Эмиль Брагинский, Эльдар Рязанов

Оператор Владимир Нахабцев

Композитор Микаэл Таривердиев

Песни на стихи Марины Цветаевой, Беллы Ахмадулиной, Бориса Пастернака, Евгения Евтушенко

Исполнители песен Алла Пугачева и Сергей Никитин

В главных ролях:

Андрей Мягков — *Женя Лукашин*

Барбара Брыльска — *Надя Шевелева*

Юрий Яковлев — *Ипполит*

Любовь Добржанская — *Марина Дмитриевна, мама Жени*

Георгий Бурков — *Миша*

Александр Ширвиндт — *Павлик*

Александр Белявский — *Саша*

Ольга Науменко — *Галя*

Любовь Соколова — *мама Нади*

Лия Ахеджакова — *Таня*

Валентина Талызина — *Валя*

Готлиб Ронинсон, Эльдар Рязанов и др.

Производство: «Мосфильм»

Эльдар Рязанов не просто ставил хорошие фильмы — во многом он был новатором в профессии. Вот и «Ирония судьбы...», заявленная по жанру как комедия, впервые была снята в формате двухсерийного фильма, хотя все были уверены, что такой метраж «убьет» комедию. Но Рязанов для реализации задуманного использовал такое гениальное изобретение человечества, как телевидение. Хотя опасения, что зритель не примет трехчасовой картины, в которой много музыки, песен, поэзии да к тому же основная часть действия разыгрывается

очень по-театральному — в одной декорации да еще всего несколькими актерами, были.

Но режиссер смело ринулся на поиски новых форм и технических решений. Так, он впервые снимал картину одновременно тремя камерами.

В этом фильме актерский ансамбль был малочисленным, но, как всегда у Рязанова, замечательным.

Андрей Васильевич Мягков (р. 08.07.1938), по его собственному признанию, попал на картину случайно. За ним, после «Братьев Карамазовых» и других киноработ («Похождения зубного врача» (1965), «Серебряные трубы» (1971), «Дни Турбиных» (1976), «Утренний обход» (1979) и др.), закрепилась репутация серьезного драматического артиста. Предложение попробовать его в комедии исходило от ассистента Рязанова Н. Кореновой (мать актрисы звезды Елены Кореновой), которая дружила с Мягковым и его супругой, актрисой Анастасией Вознесенской. Режиссер поверил чутью помощницы и не ошибся. Позже снимет эту семейную пару в фильме «Гараж». Мягков сыграет еще в фильмах: «Летаргия» (1983), «Послесловие» (1983), «Гонки по вертикали» (1983), «Полоса препятствий» (1985), «Свободное падение» (1987), «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди» (1992), «Осенние соблазны» (1993), «Контракт со смертью» (1997), «Чехов и К°» (1998), «Сказ про Федота-стрельца» (2001), «32 декабря» (2004), «Ирония судьбы. Продолжение» (2007) и др.

Если Женя Лукашин был найден, а на роль Ипполита Рязанов сразу утвердил Юрия Яковлева, с которым работал на картинах «Человек ниоткуда» и «Гусарская баллада», то с исполнительницей роли главной героини были большие проблемы. Эльдар Александрович пробовал многих наших известных актрис и красавиц экрана, пока он не вспомнил о польской актрисе Барбаре Брыльской, очень понравившейся ему в фильме «Анатомия любви». Он разыскал ее варшавский телефон и лично позвонил. После того как Брыльская прочитала сценарий, сразу же дала согласие, несмотря на то что понимала, как непросто ей будет играть на русском языке. Актриса прекрасно справилась с ролью, хотя все же озвучивать ее пришлось голосом другой актрисы — Валентины Талызиной, сыгравшей в фильме небольшую роль подруги Нади. Пела за Брыльску Алла

Пугачева. Так что незабываемая и любимая зрителями роль ленинградской учительницы Нади Шевелевой фактически сделана тремя прекрасными талантливыми женщинами.

«Ирония судьбы...» родилась из смешного анекдота, рассказанного Рязанову и его постоянному соавтору Эмилю Брагинскому. В нем перепившего бедолагу в шутку загрузили в поезд. И он проснулся наутро в Ленинграде с копейками в кармане и веником, поскольку накануне лихо попарился с друзьями в баньке. И фантазия у авторов заработала. Они поместили героев в стандартные условия стандартной жизни: одинаковые улицы, одинаковые дома, одинаковая планировка квартир и одинаковая мебель в ней... Может, и жизнь у каждого из героев оказалась бы такая же стандартная, если бы не трагикомическая новогодняя история неожиданного вояжа Лукашина в Ленинград, которая взорвала привычное течение будней, заставила пересмотреть планы и дала Наде и Жене шанс на счастье.

Двухсерийная картина была закончена в рекордные сроки — три месяца. Но ждать премьеры создателям пришлось целых полгода. Произошло это вечером 1 января 1976 года. Посмотрело ее в среднем около 80 миллионов зрителей. Одновременно. И всем стало ясно, что родился новый культовый фильм, сменивший на «новомодном посту» рязановскую же «Карнавальную ночь», которая 20 лет подавалась к столу в качестве неперемного застольного «блюда». Традицию новогоднего показа этой лирической комедии до сих пор обязательно поддерживают на каком-нибудь канале.

Читатели журнала «Советский экран» назвали «Иронию судьбы...» лучшим фильмом 1976 года, а Андрея Мягкова — лучшим актером года.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А у вас ботиночки на тонкой подошве: простудитесь — и ага!
(Ипполит)

...ария московского гостя (Женя).

Давайте взвесимся на брудершафт (Павлик).

Так, он у тебя в постели, но он не знает, как тебя зовут (Ипполит).

Ну что вы меня все время роняете! (Женя)

Зачем вы пошли в баню? У вас что, дома ванной нету? (Ипполит)

Пить надо меньше, меньше надо пить... (Женя)

Не делайте из меня идиота! (Ипполит)

Нашлись люди, нашлись, приютили, подогрели, обобрали... мм, подобрали, обогрели... (Ипполит)

Какая гадость, какая гадость эта ваша заливная рыба! (Ипполит)

Ребята, а это я ломаю дверь! (Ипполит)

Ой, тепленькая пошла (Ипполит).

Мы разучились делать большие хорошие глупости. Мы перестали лазить в окно к любимым женщинам (Ипполит).

Уберите руки! Может быть, я хочу простудиться и умереть (Ипполит).

Положись на меня: я никогда не пьянею (Миша).

Хорошо, что мы его помыли (Миша).

У меня там ценный веник! (Женя)

Что вы меня поливаете?! Я же не клумба!.. (Женя)

Это не дом! Просто проходной двор какой-то! (Женя)

Мама Нади. Это вы сейчас Ипполита окатили? Он шел весь мокрый.

Женя. Это он мокрый от слез.

Ты что, хочешь уйти сухим? Не хочешь отметить своей
женитьбы? (Миша)

Не может быть! (1975)

Режиссер Леонид Гайдай

Сценаристы Владлен Бахнов, Леонид Гайдай

Оператор Сергей Полуянов

Композитор Александр Зацепин

Текст песен Леонида Дербенева

В главных ролях:

Михаил Пуговкин — *Горбушкин*

Нина Гребешкова — *Горбушкина*

Вячеслав Невинный — *братец*

Михаил Светин — *сосед*

Лев Поляков — *следователь*

Олег Даль — *Анатолий Барыгин-Амурский*

Наталья Селезнева — *Татьяна*

Светлана Крючкова — *Зинаида*

Евгений Жариков — *Николай*

Михаил Кокшенов — *товарищ по работе*

Лариса Еремина — *Соня*

Леонид Куравлев — *Владимир, жених*

Савелий Крамаров — *Сергея*

Георгий Вицин — *папаня*

Людмила Шагалова — *мать невесты*

Валентина Теличкина — *невеста*

Светлана Харитонова — *Эльмира, сестра невесты*

Игорь Ясулович, Наталья Крачковская, Раднэр Муратов, Георгий Светлани, Виктор Уральский, Готлиб Ронинсон, Сергей Филиппов, Эва Киви, Николай Горлов, Клара Румянова, Муза Крепкогорская, Анатолий Обухов, Виталий Леонов и др.

Производство: «Мосфильм»

Несмотря на то что утверждение сценария, а потом и сдача картины у Гайдая всегда сопровождалась баталиями с киночиновниками, он последовательно приучал их к мысли, что будет

снимать только то, что хочет сам. Вначале — обращение к творчеству Ильфа и Петрова («12 стульев»), затем — Булгаков («Иван Васильевич меняет профессию»). Теперь же речь зашла о Михаиле Зощенко, ошельмованном официальной критикой за «пасквиль на советскую действительность», практически вычеркнутом из литературы.

Гайдай выбрал для экранизации три рассказа Михаила Зощенко: «Преступление и наказание», «Забавное приключение» и «Свадебное происшествие».

Натурные съемки проходили частично на Арбате, но в основном в Астрахани, там же были выстроены дома Горбушкиных и соседей.

Гайдай любил работать с определенными артистами, поэтому в картине оказались Вицин, Куравлев, Пуговкин, Крамаров, Крачковская и др. Но всегда с интересом открывал для себя и других актеров. Так, ему по фотографии очень понравился Кокшенов, и совместная работа с ним режиссера не разочаровала: он снял его потом в семи фильмах.

Заметную роль в фильме сыграла супруга режиссера, актриса Нина Гребешкова, подтвердив сожаление о том, что мало он использовал ее комедийное дарование в своих картинах.

Ее партнером по новелле был Михаил Семенович Светин (р. 11.12.1930), комическое дарование которого заметно даже в небольших ролях и эпизодах: «12 стульев» (1977), «Безымянная звезда» (1978), «Чародеи» (1982), «Человек с бульвара Капуцинов» (1987), «Светлая личность» (1989), «Частный детектив, или Операция «Кооперация» (1989), «Про бизнесмена Фому» (1993), «Авантюра» (1995), «Любить по-русски — 3. Губернатор» (1999), «Тимур & его командос» (2003) и др.

Соседка по дому четы Гайдай — Гребешковой — Людмила Шагалова — как-то не выдержала и попеняла Леониду Иовичу, что он ее ни разу не пригласил работать. И тот сказал, что у него есть для нее роль. У удивленной актрисы вырвалось: «Не может быть!» Гайдай опешил: «Откуда ты узнала название?» Когда же он сообщил Шагаловой, что ее мужа будет играть Вицин, актриса опять повторила: «Не может быть!» Ведь в фильме «Женитьба Бальзамина» ей пришлось играть мать героя Вицина, хотя она реально была моложе партнера на шесть лет. Так что в этом фильме «историческая правда» восторжествовала.

Блеснула комедийными гранями своего таланта прекрасная актриса Светлана Николаевна Крючкова (р. 22.06.1950), сыгравшая в таких фильмах, как: «Большая перемена» (1973), «Старший сын» (1975), «Женитьба» (1977), «Безымянная звезда» (1978), «Родня» (1981), «Чучело» (1983), «Ольга и Константин» (1984), «Воительница» (1986), «Оно» (1989), «СВ. Спальный вагон» (1989), «Светлая личность» (1989), «Царская охота» (1990), «Курица» (1991), «Семь сорок» (1992), «Исповедь незнакомцу» (1994), «Утомленные солнцем» (1994), «Старые клячи» (2000), «Пятый ангел» (2003, сериал), «Бедный, бедный Павел» (2003), «Брежнев» (2004, сериал), «Ликвидация» (2007, сериал), «Похороните меня за плинтусом» (2009), «Семейный дом» (2010, сериал) и др.

Помимо замечательной актерской работы в этом фильме все отмечали виртуозность бутафоров — шикарный свадебный стол был вершиной их искусства и все роскошные блюда абсолютно несъедобны. А актерам приходилось изображать зверский аппетит.

Этим фильмом принято заканчивать период в творчестве режиссера да и советского кино, который называют «золотое десятилетие Гайдая»: пять из шести фильмов, снятых им за это время, вошли в число самых кассовых лент XX века. И хотя позже «Спортлото-82» тоже соберет внушительную аудиторию — 55,2 миллиона зрителей, всем станет очевидно, что сработал просто ареол имени Гайдая. Последовавшие затем фильмы: «Инкогнито из Петербурга» (1977), «За спичками» (1980), «Опасно для жизни!» (1985), «Частный детектив, или Операция «Кооперация» (1989) и «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди» (1992) были с прохладцей приняты зрителем, а критики отнесли их к неудачам мэтра. Что ж, Гайдая судили с позиций той высокой планки, которую он сам установил в своих лучших картинах.

Комедия «Не может быть» заняла 6-е место в рейтинге самых кассовых фильмов 1975 года — ее посмотрело 50,9 миллиона зрителей.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Губит людей не пиво, губит людей вода! (Из песни)

Горбушкина. Об чем тут говорить, раз они не хотят...
Братец. Хотут они, хочут.

Они сами не понимают, чего они хочут (Горбушкина).

Вы артист, человек, одаренный болезненным художественным воображением! (Зинаида)

Я не могу работать в такой нервной обстановке! (Анатолий)

Кока, ты работаешь на износ! (Зинаида)

Татьяна. Ты просто работаешь на износ!
Анатолий. Все мы работаем не щадя себя!

Татьяна. Что, я не могу выпить чаю с товарищем по работе?
Анатолий. Это у вас теперь так называется?

Смотрю, лежит уже один на моей кровати, привыкает (товарищ по работе).

Я попрошу не оскорблять наших женщин! (Анатолий)

Господа, господа! Из-за парочки негодяев у нас все пары рушатся. Все было так прекрасно: я выхожу замуж за Николая, эта за этого, а эти так (Соня).

Вот жених, к примеру, интересуется, где его молодая супруга. Он ее чё-то на свету узнавать перестал (Серегга).

Мне, как жениху, неловко спрашивать такие интимные вещи (Владимир).

Раньше романтика была, закуска... (Папаня)

Я, может, за полгода готовился к таинству брака: сходил в парикмахерскую, в баню (папаня).

Феерично! (Эльмира)

Я же говорил тебе, Володька: «Быстро не женись» (папаня).

Невеста не волк — в лес не убежит (папаня).

Жениться — это вам не в баню сходить! (Голос за кадром)

Уберите эту психическую, а то я вообще жениться перестану!
(Владимир)

Обнимать мою жену! Это я даже сам себе не позволяю (гость).

Серег, наших бьют! (Владимир)

Молодой человек, не безобразничайте! (Мать невесты)

Табор уходит в небо (1976)

Режиссер и сценарист Эмиль Лотяну

Оператор Сергей Вронский

Композитор Евгений Дога

В главных ролях:

Светлана Тома — *Радда*

Григоре Григориу — *Лойко Зобар*

Бронислав Брондуков — *Цыган*

Барасби Мулаев, Ион Сандри Шкуря, Павел Андрейченко, Ляля Черная, Нелли Волшанинова, Михаил Шишков, Николай Волшанинов, Василий Симчич, Елена Садовская и др.

Производство: «Мосфильм»

Эмиль Владимирович Лотяну (06.11.1936—18.04.2003) заставил о себе говорить своим первым фильмом «Красные поляны», в котором открыл для кино 17-летнюю дебютантку Светлану Тома. Этот фильм связал судьбы Режиссера и Актрисы, отношения между которыми то прекращались, то возобновлялись. Когда он увидел ее в роли Маши в фильме Владимира Венгерова «Живой труп», то сказал: «Вот я тебя сниму в роли цыганки, и ты увидишь, что это такое!» Но только спустя шесть лет показал ей сценарий «Табора». Она с удовольствием его прочитала и, уверенная, что на главную роль Лотяну пригласит какую-нибудь знаменитость из Москвы, гадала, которую из цыганок он ей предложит. И обомлела, услышав: «Радду!»

О такой роли молодая актриса Светлана Андреевна Тома (р. 24.05.1947) могла только мечтать. Получилось так, что сценарий на Кишиневской студии не утвердили с мотивировкой «неактуально» (!). Но вмешался Случай: директора киностудии «Молдова-фильм» Леонида Мурсу пригласили директором Экспериментального кинообъединения «Мосфильма», где худруком был Григорий Чухрай. И Мурса предложил Лотяну реализовать идею с «Табором». Светлану Тома вызывали в Москву на пробы. Потом на повторные. Видимо, ее утверждение на главную роль не прошло гладко, но режиссер настоял

на своем. И так родилась Радда, ставшая визитной карточкой актрисы, которую читатели «Советского экрана» в 1976 году назовут лучшей актрисой года. Актриса потом снимется в фильмах: «Благочестивая Марта» (1980), «Люди в океане» (1980), «Анна Павлова» (1983–1986), «Капитан Фракас» (1984), «Семь криков в океане» (1987), «Западня» (1988), «Сувенир для прокурора» (1989), «Поклонник» (1999), «У Чертова логова» (1999), «Воровка» (2001, сериал), «Бедная Настя» (2003, сериал), «Родные и близкие» (2007) и др.

Фильм получился ярким, праздничным, пронизанным вольной цыганской поэтикой и прекрасной музыкой Евгения Доги. Но за видимой легкостью скрывался тяжелейший труд всей киностудии, и в особенности актрисы Тома. Так, чтобы выработать танцующую цыганскую походку, ей приходилось часами ходить с грузом на ногах и голове. Она сама пела, танцевала, без дублерши выполняла сложные трюки, что едва не стоило ей жизни. Произошло это в Вильнюсе, где снимали сцену, в которой Радда управляла коляской. Выросшая в деревне, Светлана была прекрасной наездницей, легко управлялась и с запряженными лошадьми, но ассистенты по неопытности доставили с конезавода необъезженных лошадей, и они два дубля неплохо справлялись с задачей, а на третьем, испугавшись автомобильного гудка, понесли и резко рванули влево. Коляска сильно накренилась и должна была вот-вот перевернуться. Чтобы не допустить этого, актриса на полном скаку выпрыгнула из нее, — центр тяжести сместился, и коляска выровнялась. Все, кто наблюдал эту сцену, похолодели в уверенности, что актриса если и не погибла, то основательно покалечилась. Но тут вновь мистически вмешалось Провидение или, как считает сама актриса, ангел-хранитель: она упала на тяжелый канализационный люк, но отделалась легкими ушибами и царапинами. Когда все бросились ее поднимать, прочитали надпись на чугунной крышке, что на этом месте несколько лет назад погиб оператор Вильнюсской киностудии.

Эта роль стала самой любимой для Тома, потому что в ней мало слов, а больше выразительной пластики. По ее мнению, слова на 90 процентов состоят из лжи, а вот глаза, жесты, поступки людей не лгут.

Проблемы со сдачей картины были немалые: Лотяну наотрез отказался вырезать сцену, где Радда предстает с обнаженной грудью —

по тем временам чуть ли не порнография! Скрепя сердце начальство уступило, и фильм вышел на экраны. Он занял 1-е место в прокате, собрав на сеансах 64,9 миллиона зрителей, и получил около тридцати международных наград, в том числе: в Гран-при Сан-Себастьяна — 76 — «Большую золотую раковину», призы в Белграде (1977), Панаме (1977), Париже (1979) и др.

Эмиля Лотяну, который потом снимет: «Мой ласковый и нежный зверь» (1978), «Анна Павлова» (1983), «Лучафэрул» (1987) и др., на родине назовут лучшим молдавским режиссером столетия, а Светлану Тома — лучшей актрисой столетия. Им вручат статуэтки, названные «Молдавским «Оскаром», и на открытой в Кишиневе Аллее звезд звезды с их именами навечно рядом.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Из всех вин самое пьянящее — это воля.

— Кто больше знает, дурак или мудрец?

— Дурак. Мудрец во всем сомневается.

Кур красть нельзя, гусей красть нельзя, бублики и те красть нельзя! Как жить на белом свете прикажете, ваше сиятельство? (Буча)

Буча. Что же красть?

Зобар. Девоч и коней, а не можешь — учись ремеслу.

Мордой не вышел для дел благородных (Буча).

Не люби деньги — обманут. Не люби женщин — обманут.

— Провинция, господа! Здесь даже удавить человека и то не умеют.

— Доносы пишут с орфографическими ошибками!

Сладкая женщина (1976)

Режиссер Владимир Фетин

Сценарист Ирина Велембовская

Операторы Владимир Ковзель, Семен Иванов

Композитор Василий Соловьев-Седой

Текст песен Глеба Горбовского

В главных ролях:

Наталья Гундарева — *Аня Доброхотова*

Олег Янковский — *Тихон*

Петр Вельяминов — *Николай Егорович*

Римма Маркова — *мать Анны*

Светлана Карпинская, Нина Алисова, Георгий Корольчук, Федор Никитин и др.

Производство: «Ленфильм»

Фильм сделан по одноименной повести Ирины Велембовской. До этого одна удачная экранизация прозы писательницы была сделана в 60-х — фильм Павла Любимова «Женщины» (1965) с Ниной Сазоновой, Инной Макаровой, Галиной Яцкиной и Виталием Соломиным в главных ролях.

Владимир Александрович Фетин (14.10.1925—19.08. 1981), прославившийся комедией «Полосатый рейс» (1961), в дальнейшем снимал серьезные драматические фильмы, в основе которых пристальное внимание уделено женским судьбам: «Донская повесть» (1965, по М. Шолохову), «Виринея» (1969, по повести Л. Сейфуллиной), «Любовь Яровая» (1970, по К. Треневу), «Открытая книга» (1973, по В. Каверину), главные роли в которых сыграла его тогдашняя супруга Людмила Чурсина. Когда пути режиссера и актрисы разошлись, главные роли в его фильмах были отданы другим.

Так, на роль Ани Доброхотовой, чья судьба прослеживается в картине на протяжении длительного времени, Фетин пригласил Наталью Гундареву, которая заставила говорить о себе после удачных работ в фильмах «Здравствуй и прощай» (1972), «Осень» (1974) и др.

История Нюры Доброхотовой, деревенской девахи, ставшей городской, растратившей силы на то, чтобы приспособиться к жизни и приспособить жизнь под себя, в общем-то вполне обычная и типичная. Но когда ее рассказывает талантливый автор, а талантливый режиссер, с помощью прекрасных артистов, переносит на экран — она поднимается до обобщений и получает философское звучание. Создатели картины и сама актриса не пытались судить Нюру за нескладно прожитую жизнь, за черствость к близким людям, обернувшуюся одиночеством, за позднюю любовь, в которую она кинулась очертя голову. Потому и, несмотря на не совсем положительный образ главной героини, зрители ее, свою в доску, приняли и полюбили, а читатели «Советского экрана» назвали Наталью Гундареву лучшей актрисой 1977 года.

Народная артистка РСФСР Наталья Георгиевна Гундарева (28.09.1948—15.05.2005), которая почти 30 лет была примой Театра имени Маяковского, сыграет еще много ролей в кино, каждая из которых, даже небольшая по объему, будет заметной. В том числе в фильмах: «Труффальдино из Бергамо» (1977), «Вас ожидает гражданка Никанорова» (1978), «Однажды двадцать лет спустя» (1980), «Дульсинея Тобосская» (1980), «Подросток» (1983, сериал), «Одиноким предоставляется общежитие» (1983), «Личное дело судьи Ивановой» (1985), «Зимний вечер в Гаграх» (1985), «Жизнь Клима Самгина» (1987, сериал), «Аэлита, не приставай к мужчинам» (1988), «Оно» (1989), «Две стрелы. Детектив каменного века» (1989), «Собачий пир» (1990), «Курица» (1991), «Виват, гардемаринки!» (1991), «Петербургские тайны» (1994–1995, сериал), «Любовь. ru» (2000, сериал), «Саломея» (2001, сериал) и др. Она станет лауреатом Госпремии СССР (1984), Госпремии РСФСР имени братьев Васильевых (1980), премий «Кумир» (1998), «Ника» в номинации «Актриса» за 1990 год, премии МКФ «Восток — Запад» в номинации «За лучший женский образ» (2000, Баку) и др. В 1998 году ее наградят орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Читатели «Советского экрана» трижды будут называть ее лучшей актрисой года: 1977, 1981 и 1984 годов. По результатам опросов «Гэллуп Медиа» ее назвали лучшей актрисой 2001 года.

Партнером Гундаревой по фильму был Петр Сергеевич Вельяминов (07.12.1926—14.06.2009). Он, представитель славного

дворянского рода, 16-летним мальчишкой попал в сталинские лагеря, где провел девять лет. Дебютировал в кино довольно поздно — в возрасте 46 лет, снявшись в роли Захара Большакова, настоящего мужика «из народа», в сериале «Тени исчезают в полдень» (1972), сразу сделавшей его очень популярным. В кино сыграл более 80 ролей. В том числе в фильмах: «Командир счастливой «щуки» (1973), «Вечный зов» (1976–1983, сериал), «Пираты XX века» (1979), «Ночное происшествие» (1980), «Возвращение резидента» (1982), «Конец операции «Резидент» (1986), «Серые волки» (1993), «Ермак» (1996), «Бандитский Петербург» (2000) и др.

Фильм вышел на экраны в 1977 году. Собрал 31,3 миллиона зрителей, заняв лишь 12-е место в рейтинге проката, а в рейтинге народной любви он неизменно находится в числе первых.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Грубо себя ведешь, сладкая. Замечание тебе (Тихон).

Анна. Знаешь, как сейчас «вуз» расшифровывается?

Лида. Как?

Анна. Выйти удачно замуж.

Разве я виновата, что внушаю молодым любовь? Другие женщины специально за этим на юг ездят (Анна).

Ты хоть и неказистый, и хилый, а зато какие слова ласковые знаешь. И замашки такие приятные, без нахальства (Анна).

Я с тобой свою жену обсуждать не собираюсь (Тихон).

Служебный роман (2 серии) (1977)

Режиссер Эльдар Рязанов

Сценаристы Эмиль Брагинский, Эльдар Рязанов

Оператор Владимир Нахабцев

Композитор Андрей Петров

Текст песен Евгения Евтушенко, Роберта Бернса, Эльдара Рязанова

В главных ролях:

Андрей Мягков — *Анатолий Новосельцев*

Алиса Фрейндлих — *Людмила Калугина*

Светлана Немоляева — *Оля Рыжова*

Олег Басилашвили — *Юрий Самохвалов*

Лия Ахеджакова — *Вера*

Людмила Иванова — *Шура*

Мария Виноградова, Петр Щербаков, Александр Фатюшин, Олеся Иванова, Инна Выходцева и др.

Производство: «Мосфильм»

«Служебный роман» — экранизация пьесы «Сослуживцы», написанной Эльдаром Рязановым с постоянным соавтором Эмилем Брагинским, которая имела широкий успех и была поставлена в 134 театрах СССР.

По признанию режиссера, «фильм «Служебный роман» существует в первую очередь потому, что существует Алиса Фрейндлих». Ее Рязанов пробовал еще на роль Шурочки Азаровой в «Гусарскую балладу». На роль не утвердил, но актрису полюбил. Поэтому роль Людмилы Прокофьевны Калугиной он предложил ей без проб еще до написания сценария.

Алиса Бруновна Фрейндлих (р. 08.12.1934) уже запомнилась зрителям в фильмах: «Похождения зубного врача» (1965), «Семейное счастье» (1969), «Моя жизнь» (1972), «Анна и командор» (1974) и др. Несмотря на то что она сыграет еще много интересных — комедийных и драматических — ролей («Д'Артаньян и три мушкетера» (1978),

«Старомодная комедия» (1978), «Опасный возраст» (1981), «Жестокий романс» (1984), «Успех» (1984), «Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя» (1993), «Подмосковные вечера» (1994), «Женская логика — 2, —3, —4, —5» (2001–2006, сериал), «Возвращение мушкетеров, или Сокровища кардинала Мазарини» (2008) и др. Ее нелепая и после метаморфозы влюбленности очаровательная «Мымра» останется самой любимой народом ролью.

Рязанов заручился вначале согласием всех артистов, которых видел в главных ролях, и только потом соавторы приступили к написанию самого сценария.

Режиссер шел на большой риск, опять пригласив на главную роль Андрея Мягкова, потому что в чем-то герои двух картин («Иронии судьбы» и «Служебного романа») оказались похожими, и была опасность повторения. Но Мягков нашел новые краски для Новосельцева, показав путь от незаметного, серого и средненького «маленького» человечка до преображенного любовью Мужчины. В «Иронии судьбы» в роли Ипполита режиссер хотел снимать артиста Ленинградского БДТ Олега Басилашвили, но не сложилось. Поэтому роль Самохвалова в новом фильме предназначалась именно ему. И он замечательно сыграл обаятельного приспособленца и подлеца.

Когда-нибудь этот фильм, возможно, назовут (по аналогии с романом «Евгений Онегин») «энциклопедией советской жизни 70-х». Переполненное статистическое учреждение, работники — точнее, работницы — которого начинают день с макияжа, бегают по очередям, болтают по телефону, обсуждают последние сплетни, продают какие-то вещи, что-то примеряют прямо на рабочем месте и по звонку, знаменующему конец рабочего дня, мгновенно срываются по домам, втискиваясь с тяжелыми сумками «добытых» за день продуктов в переполненные троллейбусы, вагоны метро и электрички. Все это настолько узнаваемо, что может показаться смешным только тому, кому не довелось жить в «эпоху развитого социализма».

Оператор Владимир Нахабцев замечательно снял осеннюю Москву, которая даже в дождь красива и лирична. А когда неожиданно в сентябре на город обрушился первый снег, съемочная группа пришла в экстаз и за полдня сумела запечатлеть необыкновенной красоты пейзажи, которые очень украсили картину.

Как во всех лентах Рязанова, обладающего поразительным музыкальным чутьем, одним из главных героев картины становится музыка. Ее написал ленинградский композитор Андрей Петров — постоянный соавтор. Режиссер перечитал многих современных поэтов и поэтов прошлого, чтобы выбрать стихи, подходящие настроению и стилистике фильма. А поэтические строки о том, что «У природы нет плохой погоды», Рязанов написал сам, но скрывал свое авторство, пока они не понравились группе. Из них получилась прекрасная песня — нестареющий хит нашей эстрады, — которую на фоне заснеженной Москвы за кадром исполняет Алиса Фрейндлих.

Если в «Иронии судьбы» за актера Андрея Мягкова пел Сергей Никитин, то в этой картине Рязанов доверил исполнение песен самому актеру. Как это было по выходе всех фильмов Рязанова, песни сразу становились хитами и продолжали жить собственной, отдельной от картины жизнью, перетекая в репертуар молодых певцов.

В 1978 году фильм занял 2-е место в рейтинге кассовых картин, собрав 58,4 миллиона зрителей.

Читатели журнала «Советский экран» назвали его лучшим фильмом 1977 года, а Андрея Мягкова и Алису Фрейндлих — лучшими актерами года.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А идите вы в бухгалтерию!!! (Калугина)

Вы женщина. Потерпите (Вера).

Выдвинули на общественную работу и с тех пор никак не могут задвинуть обратно (Новосельцев).

У меня дети. У меня их двое: мальчик и... тоже мальчик!
(Новосельцев)

Мать у них был Новосельцев (Вера).

Где вы набрались этой пошлости? Вы ж виляете бедрами, как... непристойная женщина! (Вера)

Что отличает деловую женщину от Женщины? Походка! (Вера)

Неудачные ноги, Людмила Прокофьевна, надо прятать (Вера).

Вера. Голову вперед! Грудь вперед!

Калугина. Вы мне льстите, Вера.

Вера. Вам все льстят.

Вера. Как вам сапоги, Людмила Прокофьевна?

Калугина. Очень вызывающие, я бы такие не взяла...

Вера. Значит, хорошие сапоги, надо брать.

У меня такая безупречная репутация, что меня уже давно пора скомпрометировать (Калугина).

Почему умер, я не давала ему такого распоряже... Как — умер? (Калугина)

Если сегодня еще кто-нибудь умрет или родится, я останусь без обеда (Новосельцев).

Именно обувь делает женщину женщиной (Вера).

Новосельцев. Мы же ведь вас на самом деле любим глубоко в душе... где-то очень глубоко...

Калугина. Очень глубоко! Так глубоко, что я этого даже не замечаю.

Калугина. Вы утверждали, что я черствая!

Новосельцев. Почему? Мягкая.

Калугина. Бесчеловечная.

Новосельцев. Человечная.

Калугина. Бессердечная.

Новосельцев. Сердечная.

Калугина. Сухая.

Новосельцев. Мокрая.

Когда женщине говорят, что она умница, это значит, что она — круглая дура? (Оля)

Вера. Как вы ходите?

Калугина. Как?

Вера. Ведь это уму непостижимо! Вся отключится, в узел завяжется, вся скукожится, как старый рваный башмак, и вот чешет на работу, как будто сваи вколачивает!

Не перебивайте, пожалуйста, я сам собьюсь (Новосельцев).

Калугина. Ну а как вам моя прическа?

Новосельцев. Умереть — не встать.

Калугина. Я тоже так думаю.

Она не женщина, она директор (Новосельцев).

Пенсия на горизонте — а она туда же! Просто с-с... сексуальная революция (Вера).

Я дам ему сдачи! Но другим способом! (Самохвалов)

Мимино (1977)

Режиссер Георгий Данелия

Сценаристы Виктория Токарева, Реваз Габриадзе, Георгий Данелия

Оператор Анатолий Петрицкий

Композитор Гия Канчели

В главных ролях:

Вахтанг Кикабидзе — *Валентин Мизандари — Мимино*

Фрунзе Мкртчян — *Рубен Хачикян*

Евгений Леонов — *Волохов*

Виктор Шульгин — *кадровик в министерстве*

Елена Проклова — *Лариса, стюардесса*

Марина Дюжева — *Светлана Георгиевна, адвокат*

Эдуард Изотов — *командир экипажа*

Владимир Басов, Валентина Титова, Арчил Гомиашвили, Микаэла Дроздовская, Алексей Алексеев, Савелий Крамаров, Леонид Куравлев, Николай Граббе, Котэ Дау швили, Абессалом Лория и др.

Производство: «Мосфильм»

Этот фильм — наглядный пример мистификации, которую проделал со зрительским сознанием веселый человек с мрачным лицом — Георгий Данелия: стал последовательно учить нас «неправильному грузинскому».

Он запустился (то есть машина кинопроизводства заработала) со сценарием «Ничего особенного», написанным совместно с Викторией Токаревой (их тандем в «Джентльменах удачи» оказался на редкость плодотворным и веселым) про «русского летчика из деревни, у которого маленький самолетик, летчик играет на трубе, о чем-то мечтает...». Но первоначально это была идея с летчиком грузинским, который был что-то вроде водителя высокогорного «автобуса» с крыльями. «И летает этот летчик низко над землей, а над ним другой жизнью проносятся большие лайнеры...» Вот в процессе работы и пришло решение обе идеи объединить.

Руководство было не против, тем более что образ главного героя писался конкретно на Вахтанга Кикабидзе, блеснувшего в фильме «Не горюй!». Во время работы над сценарием, как вспоминал Данелия: «Добрались до эпизода, когда Мимино попадает в гостиницу «Россия», думаем: один он будет в номере жить или с соседом? Решаем, что с соседом интереснее. А время поджимает — надо уже подбирать актеров для съемки. У нас два варианта: либо сосед русский, и его будет играть Леонов. Быстренько прокручиваем в уме варианты и понимаем, что с армянином (то есть со всем этим вечным армяно-грузинским соперничеством) фильм будет колоритнее. На то время было мало картин о кавказцах...»

К тому же их тогда еще не называли «лицами кавказской национальности», и у них были совершенно конкретные — и любимые народом! — лица Кикабидзе и Фрунзе Мкртчяна.

Фрунзе Мкртчян (настоящее имя Мгер Мушегович) (04.07.1930—29.12.1993) — народный артист Армянской ССР, лауреат ВКФ в номинации «Первый приз за лучшую актерскую работу» за 1978 год (кстати, за роль Рубена Хачикяна). Самые известные фильмы с его участием: «В поисках адресата» (1955), «Двадцать шесть бакинских комиссаров» (1965), «Тридцать три» (1965), «Айболит-66» (1966), «Кавказская пленница» (1966), «Белый рояль» (1968), «Адам и Хева» (1969), «Не горюй!» (1969), «Вчера, сегодня и всегда» (1969), «Взрыв после полуночи» (1970), «Хатабала» (1972), «Мужчины» (1972), «Солдат и слон» (1977), «Суета сует» (1978), «Приключения Али-бабы и сорока разбойников» (1979), «Одиноким предоставляется общежитие» (1983) и др.

Георгий Данелия в одном из редких интервью вспоминал: «Мкртчян — актер от Бога, с бурной фантазией и дикой энергией, которую приходилось укрощать. Вот, например, ресторанная сцена в «России». Понятно, что съемку надо было начинать только после закрытия ресторана. Но мы пришли туда немного пораньше — аппаратуру втащить, кое-что подготовить... А там как раз гуляла большая армянская компания. Они увидели Фрунзе, пригласили его за стол, а за ним и всю съемочную группу. Уходить не собирались, и постепенно эта компания (она, по-моему, и в кадр попала) подпоила чуть ли не половину моей группы, в том числе и Фрунзе. А ему по сценарию надо было станцевать, и притом лучше Мимино. Сесть под

музыку почти на шпагат и поднять зубами с пола платок, который... роняла такая полная, пышногрудая дама. А Фрунзе, поскольку... хорош был, каждый раз, нагибаясь за платком, тюкался головой об пол. Мне это надоело, я ему: «Не надо платок поднимать!» Он ни в какую. Тогда я отозвал Кикабидзе и потихоньку нашептал ему, чтобы он в следующем дубле у Фрунзе из-под носа этот платок выдернул. Так и сняли...»

Но Евгений Леонов все равно в фильме сыграл. Он был своеобразным талисманом режиссера: «Леонов снимался почти во всех моих фильмах... для Леонова везде есть роль. Любой сценарий можно взять, открыть и сказать, что для Леонова есть роль».

Утвержденное название картины «Ничего особенного» режиссеру разонравилось, потому что уже не выражало сути фильма. Он пытался предложить другое — «Мимино». В Госкино у него спросили, что означает это слово, и Данелия не моргнув глазом соврал: «По-грузински это «сокол». Хотя на самом деле это слово означает «ястреб». Скажи он истинное значение, наверняка у всех возникла бы ассоциация с «ястребами» американского империализма. Ассоциации не возникло, хотя и согласия не дали. Вмешался Случай в лице председателя Госкино Федора Ермаша. Он посмотрел рабочий материал картины, и ему не понравилось... название. А фильм был запланирован для показа на Московском кинофестивале 1978 года. Когда ему предложили другой вариант, он одобрил: «Пусть будет «Мимино» — хорошее, звучное слово».

Вот так все и стали с подачи Данелия учиться «неправильному грузинскому» (что он с успехом продолжил в «Кин-дза-дза»).

В прокате 1978 года фильм занял 17-е место, собрав 24,4 миллиона зрителей и получил награды кинофестиваля (1977), Всесоюзного кинофестиваля (Ереван, 1978), Авеллино (1979).

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Алле! Ларису Ивановну хочу! (Мимино)

Валик-джан, я тебе один умный вещь скажу, но только ты не обижайся: ты и она не две пары в сапоги... (Хачикян)

Если его где-нибудь встретишь, не убивай. Очень тебя прошу. Знаешь, какое сейчас время... Не так поймут...

Он сказал: «Такую личную неприязнь я испытываю к потерпевшему, даже кушать не могу» (Хачикян).

Если мне будет приятно, я тебя так довезу, что тебе тоже приятно будет (Хачикян).

Хачикян. Это потому, что у вас не умеют готовить долма.

Мимино. Может, скажешь, у нас и сациви не умеют готовить?

Друг! Сюда нельзя: тут следы (Хачикян).

Слушай, я русский язык не хорошо знаю (Хачикян).

Спасибо, я пешком постою... (Мимино)

Хачикян. Вы летчик?

Мимино. Иногда. Вообще-то я эндокринолог.

Я щас там так хохотался! (Хачикян)

Эти «жигули» чем думают, я не знаю. Под ногами крутятся, крутятся, крутятся (Хачикян).

Москва слезам не верит (2 серии) (1979)

Режиссер Владимир Меньшов

Сценарист Валентин Черных

Оператор Игорь Слабневич

Музыка Сергея Никитина

Тексты песен Дмитрия Сухарева, Юрия Визбора, Юрия Левитанского

В главных ролях:

Вера Алентова — *Катя Тихомирова*

Ирина Муравьева — *Людмила*

Раиса Рязанова — *Антонина*

Алексей Баталов — *Гоша*

Александр Фатюшин — *Сергей Гурин*

Юрий Васильев — *Родион Рачков*

Наталья Вавилова — *Александра*

Борис Сморгчов — *Николай*

Олег Табаков, Владимир Басов, Лия Ахеджакова, Евгения Ханаева, Виктор Уральский, Зоя Федорова, Владимир Гусев, Муза Крепкогорская, Георгий Юматов, Иннокентий Смоктуновский, Татьяна Конюхова, Валентина Ушакова и др.

Производство: «Мосфильм»

Сценарий о судьбе провинциалки, прошедшей путь от простой работницы до директора фабрики, написал известный киносценарист Валентин Черных, и предлагался он многим известным режиссерам (в том числе и Светлане Дружининой), но те не находили в нем оригинальности, современного звучания.

Попал он и в руки к Владимиру Валентиновичу Меньшову (р. 17.09.1939), который тоже поначалу не горел желанием перенести эту историю на экран. Но что-то все же его зацепило. Возможно, история Кати Тихомировой напомнила ему собственную: провинциального парня, во что бы то ни стало решившего стать актером, несколько раз поступавшего в Школу-студию МХАТа, в перерывах между

надеждами и отчаянием работавшего на заводе в Астрахани, на шахте в Воркуте, на водолажном катере в Баку, поступившего в вожделенный вуз и доказавшего тем, кто говорил о его полной профнепригодности, наличии актерского и режиссерского таланта... Он сыграет почти в 80 фильмах, в том числе: «Розыгрыш» (1976), «Собственное мнение» (1976), «Год теленка» (1986), «Курьер» (1986), «Город Зеро» (1988), «Самоубийца» (1990), «Генерал» (1992), «Новый Одеон» (1992), «Сочинение ко Дню Победы» (1998), «Китайский сервиз» (1999), «Ледниковый период» (2002, сериал), «Участок» (2003, сериал), «Диверсант» (2004, сериал), «Ликвидация» (2007, сериал), «Каникулы строгого режима» (2009), «Любовь-морковь-3» (2010) и др. Поставит фильмы: «Розыгрыш» (1976), «Любовь и голуби» (1984), «Ширли-мырли» (1995), «Зависть богов» (2000).

Меньшов переписал сценарий, превратив историю про очередную «советскую Золушку» в рассказ о яркой индивидуальности, которая не по мановению волшебной палочки или благодаря Прекрасному Принцу, а только благодаря собственному труду и напряжению сил состоится в личном и профессиональном плане. Меньшов делал этот, во многом автобиографичный фильм, изначально оказавшись в сложной ситуации: его съемочная группа не верила ни в сценарий, ни в него как режиссера; отказались от главной роли актрисы Ирина Купченко и Маргарита Терехова.

И то, что он взял на роль Кати свою жену, лишь усложняло жизнь им обоим и всей группе, вынужденной постоянно гасить конфликты супругов, поскольку режиссер Меньшов был особенно придирчив к актрисе Вере Алентовой, доводя ее до нервных срывов. Несколько раз актриса даже порывалась уйти из картины, но ее останавливало то, что история героини в чем-то напоминала и ее собственную, цепляла за душу. Вера Валентиновна Алентова (р. 21.02.1942) снялась в фильмах: «Дни летные» (1965), «Звезды и солдаты» (1967), «Время желаний» (1984), «Завтра была война» (1987), «Процесс» (1989), «Дамское счастье» (1993), «Ширли-мырли» (1995), «Сын за отца...» (1995), «Долголетие» (1997), «Зависть богов» (2000), «Бальзаковский возраст, или Все мужики сво...» (2004–2004, сериал), «Любовь как мотив» (2008) и др.

Но именно благодаря самой звездной роли она станет и лауреатом Госпремии СССР, и обладательницей Гран-при «Сен-Мишель-81» на

VIII МКФ в Брюсселе за лучшую женскую роль.

Долго Меньшов искал исполнителя роли Гоши. Алексей Владимирович Баталов (р. 20.11.1928), которого он любил по фильму «Дорогой мой человек», поначалу отказался. За его плечами были безусловные победы, роли в фильмах: «Большая семья» (1954), «Дело Румянцева» (1955), «Мать» (1956), «Дама с собачкой» (1960), «9 дней одного года» (1962), «Живой труп» (1969), «Бег» (1971), «Чисто английское убийство» (1974), «Звезда пленительного счастья» (1975) и др.

Меньшов оказался в безвыходной ситуации и серьезно подумывал о том, чтобы самому сыграть эту роль, как вдруг среди ночи у него раздался звонок, и Баталов сказал, что перечитал сценарий и готов работать. Эта роль вызвала новую волну горячей зрительской любви к нему, хотя играл он не привычные роли интеллигента или аристократа, а Мужчину с большой буквы с крепкими рабочими руками. Он продолжает сниматься: «Скорость» (1983), «Время отдыха с субботы до понедельника» (1984), «Зонтик для новобрачных» (1986), «Полтергейст-90» (1991), «Чехов и К°» (1998), «Далеко от Сансет-бульвара» (2005) и др.

В фильме собран прекрасный актерский ансамбль. Ирина Муравьева, на счету которой много интересных и запоминающихся ролей, в благодарной зрительской памяти вот уже много лет ассоциируется прежде всего с Людмилой. Также неразрывно связанными с любимым фильмом оказались Раиса Рязанова, Наталья Вавилова, Александр Фатюшин, Борис Сморгчов, звезда и секс-символ 60-х после выхода «Журналиста», но основательно подзабытый поколением 70-х Юрий Васильев...

Сдача фильма проходила непросто: режиссера заставляли вырезать полностью, но потом снизошли до значительного сокращения любовной сцены между Катериной и ее любовником, которого играет Олег Табаков. Даже по тем временам она была вполне целомудренной: в порыве страсти они лишь лихорадочно срывали с себя одежду, оставшись в белье, когда прозвенел звонок в дверь... А эпизод, где Катя стояла в душе, вырезали.

Несмотря на массу поправок, картина не понравилась ни руководству Госкино, ни коллегам-режиссерам, презрительно пожимавшим плечами, считая ее образцом китча. Зато понравилась

Брежневу, и это решило ее судьбу. 11 февраля 1980 года фильм «Москва слезам не верит» вышел на экраны.

Огромные очереди в кинотеатрах, 84,4 миллиона посмотревших в первый год, что вывело ее, правда, на 2-е место лидеров проката 1980 года (после «Пиратов XX века» — абсолютных кассовых чемпионов года и прошлого века!) и в рейтинге самых кассовых лент отечественного кино, говорят сами за себя. Как и то, что читатели «Советского экрана» назвали его лучшим фильмом 1980 года, а Веру Алентову — лучшей актрисой года.

Картину закупили многие страны, а Гильдия прокатчиков США присудила ей приз, как лучшему (читай — кассовому) иностранному фильму 1980 года. И после этого американцы номинировали ее на «Оскар». Киноакадемики терялись в догадках: почему, несмотря на телеграммы, которыми они бомбардировали правительство СССР, режиссер Владимир Меньшов на церемонию вручения высшей кинематографической награды США (да чего уж там — и мира!) не явился. Его просто не выпустили: министр культуры мотивировал отказ тем, что вместе с ним номинировались Куросава и Трюффо. И когда назвали победителя — никому не известного режиссера из СССР, — за золоченой статуэткой поднялся представитель нашего посольства. Правда, присуждение столь высокой награды сам режиссер воспринял как розыгрыш, потому что ему об этом сообщили аккурат 1 апреля! А в руки «оскароносца» награда попала лишь через 9 лет, да и то, как планировали организаторы «Ники», на несколько минут, чтобы затем опять занять место в витрине кабинета директора «Мосфильма». Но Меньшов свой приз не вернул!

Страсти вокруг фильма после «Оскара» немного приутихли, но многие собраты по цеху так и не смогли простить Меньшову этого успеха. Кроме «Оскара» картина получила призы на Международных кинофестивалях в Португалии (1980), Хьюстоне (1980), Брюсселе (1980), Кито (1980) и др.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Александра. А чего это вы в темноте сидите?

Гоша. Мы? Телевизор смотрим.

Гурин. А что вы читаете?

Людмила. Книжку.

А шнурки тебе не погладить? (Людмила)

В квартиру всех пускать, никого не выпускать! В случае сопротивления открывайте огонь (Николай).

В сорок лет жизнь только начинается, это уж я теперь точно знаю (Катерина).

Валил бы отсюда по-скорому, а то как бы не огорчить!

Вечер перестает быть томным (Гоша).

Людмила. Вон они, три волосинки в шесть рядов.

Николай. Сейчас модно носить лысину.

Все в Москву лезут, будто она резиновая (Людмила).

Все и всегда я буду решать сам. На том простом основании, что я мужчина (Гоша).

Вы знаменитость, вы привыкли, что вам девушки сами на шею вешаются. А я не такая (Людмила).

Где они, мужики-то? Повыродились все к черту! Ты посмотри, кто сейчас в театр ходит, на выставки... Одни же бабы. А эти лежат на тахте и в телевизор глаза пялят. Или по пивнушкам сидят. Сорока еще нет, а животы отрасли, мятые все какие-то, ботинки нечищенные... (Катерина)

Георгий Иванович, он же Гога, он же Гоша, он же Юрий, он же Гора, он же Жора здесь проживает? (Николай)

Людмила. Господи, когда ж на металлолом-то сдашь?

Николай. На ней еще мои внуки кататься будут.

Да, это звонила я! И не исключено, что я буду не только звонить, но и писать в организации, где работаете вы и ваш сын. Зло должно быть и будет наказано! (Людмила)

Гоша. Для нее социальный статус человека выше, чем его... мой... личный статус.

Николай. Переведи.

Доктора наук, кандидаты, шашлык — все настоящее, и говорили они чистую правду (Гоша).

Жив-здоров и даже довольно упитан (Катерина).

Засосало мещанское болото (Людмила).

И давно это тебя так на соленькое потянуло? (Людмила)

И чего им только, мужчинам, надо, не понятно! (Директор клуба)

Интеллектом явно не изуродован. И стоило тебе в Москву ехать. Такого ты и в деревне у себя могла бы найти (Людмила).

Катерина. Как долго я тебя искала...

Гоша. Девять дней!..

Гоша. Как там погода?

Николай. С утра шел дождь.

Гоша. А что вообще в мире делается?

Николай. Стабильности нет. Террористы опять захватили самолет.

Какие люди — и без охраны! (Людмила)

Какое общежитие?.. А-а, это бабушка шутит. К нам вчера гости из Новосибирска приехали, так она нашу квартиру общежитием стала называть (Людмила).

Машина, если с ней правильно обращаться, сто лет может сохраниться (Николай).

Москва — это большая лотерея. Ведь можно сразу все выиграть (Людмила).

Мужчины предпочитают женщин интеллигентных профессий (Людмила).

Наш человек! (Николай)

Не учи меня жить, лучше помоги материально (Людмила).

По какой дороге поедем? По асфальтированной (Людмила по телефону).

Поздравляю! Ты уже начала в транспорте знакомиться (Александра).

Полюбить — так королеву, проиграть — так миллион! (Людмила)

Николай. Предлагаю дружить домами.

Гоша. Согласен. Встречное предложение: дружить семьями.

Работаем мы в разных местах, но жить, я надеюсь, будем вместе (Гоша).

Рачков. Раньше ты не была такой жестокой.

Катерина. Учителя хорошие были.

С бумагой в стране напряженка! (Людмила)

С таким аналитическим умом вам надо работать в бюро прогнозов (Катерина).

Сейчас будут деньги копить на телевизор, потом — на стиральную машину, потом холодильник купят. Все, как в Госплане, на двадцать

лет расписано. Глухо, как в танке! (Людмила)

Тогда, когда всего добьешься в жизни, больше всего волком завывать хочется (Катерина).

Трудно с тремя, а когда трех научишься организовывать, потом уже число не имеет значения (Катерина).

Гоша. У вас взгляд незамужней женщины.

Катерина. А что, незамужние женщины смотрят как-то особенному?

Гоша. Конечно. Они смотрят оценивающе. Так смотрят милиционеры, руководящие работники и незамужние женщины.

У меня станок сломался, который деньги печатает (Людмила).

— У тебя ж все по правилам, а в жизни еще и лотерея есть. Вот я всегда лотерейные билеты покупаю.

— Выиграла?

— А как же! Два раза по рублю.

Учу тебя, учу — толку ни грамма. Ведь в этой Третьяковке только одни командировочные или гости столицы (Людмила).

Николай. Что это с вами?

Людмила. А это вы меня в краску вогнали.

Чтобы генеральшей стать, надо за лейтенанта замуж выходить да помотаться с ним по гарнизонам лет двадцать, по тайге всякой, по пустыням.

Это комок нервов (Николай).

Осенний марафон (1979)

Режиссер Георгий Данелия
Сценарист Александр Володин
Оператор Сергей Вронский
Композитор Андрей Петров

В главных ролях:

Олег Басилашвили — *Бузыкин*
Наталья Гундарева — *Нина*
Марина Неелова — *Алла*
Евгений Леонов — *Василий Игнатьевич*
Норберт Кухинке — *профессор Хансен*
Галина Волчек — *Варвара*

Николай Крючков, Борислав Брондуков, Вадим Медведев, Никита Подгорный, Владимир Грамматиков, Владимир Пожидаев, Георгий Семенов, Резо Хобуа и др.

Производство: «Мосфильм»

Темы, затронутые драматургом Александром Володиным в «Осеннем марафоне», вечные и бесконечные: жизнь талантливого человека по чужим правилам. Вместо того чтобы поспать подольше, он каждое утро с приклеенной улыбкой обреченно открывает дверь английскому профессору Биллу: «Morning!» — и совершает с ним пробежки по промозглым улицам. Это интеллигентская мягкотелость доброго и совестливого человека, которого окружающие используют вовсю. И Варвара, откровенно живущая за счет его таланта, и сосед Василий Игнатьевич — «глас народа», приходящий, когда ему вздумается, и требующий внимания... Это — чисто мужская позиция «голова страуса в песке» — нежелание сделать больно двум любящим женщинам: жене Нине и любовнице Алле, — отчего все несчастны, все страдают, все на него в обиде (Кстати, в подобной ситуации на момент создания картины находились и сам драматург, и режиссер. Э, да кто из мужчин, впрочем, ее избежал?!)

Он вечно куда-то бежит и не успевает... Он решает чужие проблемы, из-за чего свои свернуты в такой клубок, что разрубить его можно только как гордиев узел. Просто не человек, а диагноз — «синдром Бузыкина». Только один раз в фильме на его лице появляется умиротворение и несмелая улыбка: когда он танцует в пустой квартире, надеясь, что все решили за него, что все оставили его в покое... Но нет — возвращается жена, звонит любовница. Значит, все опять по привычному кругу, опять этот бесконечный осенний марафон, переходящий в зимний, в...

Это одна из лучших ролей замечательного, многогранного Олега Валерьяновича Басилашвили (р. 26.09.1934), который, несмотря на плотную занятость в родном БДТ, создал много запоминающихся образов в фильмах: «Гранатовый браслет»(1964), «Живой труп»(1968), «Мертвые души» (1969), «Вечный зов» (1979–1983), «Раба любви» (1976), «Служебный роман» (1976), «О бедном гусаре замолвите слово» (1980), «Вокзал для двоих» (1982), «Противостояние» (1985), «Город Зеро» (1988), «Небеса обетованные» (1991), «Предсказание» (1993), «Сны» (1993), «Орел и решка» (1995), «Романовы. Венценосная семья» (2000), «Яды, или Всемирная история отравлений» (2001), «Идиот» (2003, сериал), «Мастер и Маргарита» (2005, сериал), «Ликвидация» (2007, сериал), «Большой вальс» (2008), «Вербное воскресенье» (2009), «Марево» (2010) и др.

Данелия сразу решил, что роль жены Бузыкина будет играть Наталья Гундарева. Хотя, по словам актрисы, далась она ей непросто: «Меня все время тянуло играть в привычной манере, а надо было сдержанно, с затаенной болью, которая может быть громче бурных рыданий. Однажды, когда отсняли сцену, где я одна жду мужа домой, а я все не могла унять слез о судьбе своей несчастной Нины, Данелия сказал: «Из-за этих слез и должна была именно ты играть Нину».

И роль Аллы режиссер сразу определил Марине Мстиславовне Нееловой (р. 08.01.1947). Однако даже представить себе не мог, как с ней намучается. Он вспоминает: «Мы так с нею ссорились, что на съемках сначала общались только через Володина. Потом помирились и даже подружились». Дело в том, что Неелова так сочувствовала и оправдывала свою героиню, что меняла тот образ роли, который определил ей режиссер. Неелова — звезда театра «Современник», много снималась в кино: «Старая, старая сказка» (1969), «Тень» (1972),

«Ждем тебя, парень!» (1973), «Монолог» (1973), «Сломанная подкова» (1974), «С тобой и без тебя» (1974), «Просто Саша» (1976, ТВ-ф.), «Слово для защиты» (1977), «Фотографии на стене» (1978, ТВ-ф.), «Красавец-мужчина» (1978, ТВ-ф.), «Фантазии Фарятьева» (1979, ТВ-ф.), «Дамы приглашают кавалеров» (1981), «Карусель» (1983), «Чужая жена и муж под кроватью» (1984), «Дорогая Елена Сергеевна» (1988), «Ты у меня одна» (1993), «Тень, или Может быть, все обойдется» (1991), «Ревизор» (1996), «Сибирский цирюльник» (1999), «Азазель» (2002, сериал), «Предлагаемые обстоятельства» (2009, сериал) и др.

Театральная актриса и режиссер (главный режиссер театра «Современник») Галина Борисовна Волчек (р. 19.10. 1933) не очень часто снималась в кино, в основном в небольших характерных ролях и эпизодах. И на роль Варвары согласилась исключительно из дружеских чувств к Данелии (он снял ее еще в своей дипломной работе). А когда увидела себя на экране — пришла в ужас: все ее комплексы, связанные с внешностью, были выставлены на всеобщее обозрение объемно, фактурно, со вкусом. Родинка на носу, которую обычно гримеры пытались замаскировать, — вот она, огромная, уродливая!.. Актриса, чуть не плача, помчалась в больницу и удалила ее. Но неприятный осадок остался. И свою Варвару, которую критика и зрители считают несомненной актерской удачей, она не любит.

Фильм по тем временам собрал не такую уж большую зрительскую аудиторию — 22,3 миллиона, но зато получил серьезные награды: «Большую золотую раковину» на Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне в 1979 году; приз за лучшую мужскую роль (актер Евгений Леонов) и приз жюри ФИПРЕССИ на Международном кинофестивале в Венеции в 1979 году; Гран-при на МКФ комедийных фильмов в Шамруссе; призы на Всесоюзном кинофестивале в Душанбе и в Шамруссе в 1980 году.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А полы тебе помыть не требуется? А то я вымою, — ты свистни!
(Бузыкин)

Я говорил ему: нельзя портвейн с водкой мешать. А он — коктейль, коктейль?! Хиппи лохматое! (Василий Игнатьевич)

Я алкач?! (Билл)

Андрей, дом, где я спал, как называется? Трез-ве-ватель? (Билл)

Все народы мира должны с ним пить! (Бузыкин)

Выпейте, Билл, он все равно заставит (Бузыкин).

Ленинград — город маленький, Андрей Палыч (издатель).

Бузыкин. Мы — пас, у нас работа.

Василий Игнатъевич. Это работе не помешает.

Плохо, плохо он воспитывает свою жену (Василий Игнатъевич).

Профессор, я обижусь! (Василий Игнатъевич)

Хорошо сидим (Василий Игнатъевич).

Василий Игнатъевич. Палыч, беда — Билли в вытрезвитель замели.

Бузыкин. Зачем?

Василий Игнатъевич. Вчера, после грибов пообедали — не хватило! В гастроном — не хватило! Опять поехали — а там эти... дружинники. Я говорю: да вы что? Профессор из Дании! Они ржут. Он — в ватнике... Я ж ему свой ватник подарил...

Коза кричала нечеловеческим голосом... (Из перевода Варвары)

Тостуемый пьет до дна! (Василий Игнатъевич)

Тостующий пьет до дна! (Василий Игнатъевич)

Что вы там молчите и дышите? Хоть бы мяукнули (Нина).

Нолито, не обратно же выливать? (Василий Игнатъевич)

Палыч, ты в компании пришел, в компании уйдешь (Василий Игнатьевич).

Надо бумаги убрать со стола. Закапаем (Василий Игнатьевич).

Пираты XX века (1979)

Режиссер Борис Дуров

Сценарист Станислав Говорухин при участии Бориса Дурова

Оператор Александр Рыбин

Композитор Евгений Геворгян

В главных ролях:

Николай Еременко-мл. — *Сергей*

Петр Вельяминов — *Иван Иваныч, капитан сухогруза*

Тадеуш Касьянов — *Матвейч, боцман*

Рейно Арен — *предводитель пиратов*

Талгат Нигматулин — *Салех*

Дилором Камбарова — *Маа*

Наталья Харахорина — *Маша*

Майя Эглите — *Айна*

Георгий Мартиросян — *Клюев*

Виктор Жиганов, Леонид Трутнев, Виктор Гордеев, Павел Ремезов, Владимир Епископян, Александр Беспалый, Владимир Смирнов, Игорь Класс и др.

Производство: киностудия имени М. Горького

Этот фильм можно назвать первым советским боевиком в чистом виде, над которым не довлел груз идеологических догм. Его, вдрызг разруганный критикой, народ смотрел бессчетное число раз, выведя на 1-е место в рейтинге самых кассовых фильмов XX века — 87,6 миллиона зрителей! И хотя в нем нет головокружных трюков и ошеломляющих спецэффектов, превзойти успех этого фильма не довелось еще ни одной отечественной киноленте, в том числе и в наступившем XXI веке.

Однажды в газете напечатали небольшую заметку о том, что морские пираты напали на итальянское судно и похитили груз урановой руды. Это послужило отправной точкой для Бориса Дурова и Станислава Говорухина, они придумали историю с советским сухогрузом, на который нападают пираты, чтобы захватить

перевозимую партию опиума. Поначалу руководство студии встретило идею в штыки: «Опиум?! Это же пропаганда наркотиков!» Но лишь когда соавторы предложили заменить это грузом бланков партийных билетов, те опомнились и скрепя сердце согласились.

На роль старшего механика Сергея режиссер собирался взять литовского актера Костаса Марининаса. Николай Еременко вспоминал: «Мне очень хотелось сыграть в этом фильме. Режиссер во мне не был уверен. Ведь роль по сути не актерская, а спортивная, нужно уметь хорошо плавать и драться. Тогда я подошел к нему поближе и предложил пощупать бицепсы. Он пощупал и утвердил меня на роль». И Николай Еременко-мл. был назван читателями «Советского экрана» лучшим актером года и долгие годы был отечественным Суперменом № 1, наполняя зрительские сердца любовью и патриотической гордостью.

Николай Николаевич Еременко (14.02.1949—27.05.2001) вполне соответствовал стандарту голливудской звезды: талантливый, красивый, спортивного сложения, с неотразимой мужской харизмой. Он навсегда покорила не только сердце корабельной библиотекарши, но и чуть ли не всего женского населения страны. Он самостоятельно — порой с риском для жизни — исполнял даже сложные трюки: прыгнув за борт, чуть не погиб, когда его стало затягивать под винт. Актер признавался, что «травмы, полученные на тех съемках, сказывались долго». Только вот на гонорар за свою самую звездную роль актер смог купить всего лишь цветной телевизор и пакистанский ковер. Еременко запомнился зрителям с первого появления на экране в фильме Сергея Герасимова «У озера» (1969). Потом много снимался: «Любить человека» (1972), «Горячий снег» (1972), «Исполнение желаний» (1973), «Возврата нет» (1973), «Красное и черное» (1976, ТВ-ф.), «Побег из тюрьмы» (1977), «Трактир на Пятницкой» (1977), «31 июня» (1978), «Юность Петра» и «В начале славных дел» (1980), «Эскадрон гусар летучих» (1980), «В поисках капитана Гранта» (1985), «Царская охота» (1990), «Белые ночи» (1991), «Троцкий» (1993), «Крестоносец» (1995), «Незнакомое оружие, или Крестоносец-2» (1997), «Рыцарский роман» (2000) и др. Последней работой актера стала роль в сериале «Бригада», который вышел на экраны уже после его смерти (2002). В 1995 году в качестве режиссера снял фильм «Сын за отца», в котором свою предпоследнюю роль сыграл его отец, Николай Еременко-ст.

Николай Еременко привел с собой друга и бывшего сокурсника по ВГИКу Талгата Нигматулина, который увлекался восточными единоборствами, был чемпионом Узбекистана по карате. Талгат Кадырович Нигматулин (05.03. 1949—12.02.1985) снялся в фильмах: «Ночь на 14-й параллели» (1971), «Седьмая пуля» (1972), «Право на выстрел» (1981), «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (1981), «Волчья яма» (1983), «Один и без оружия» (1984), «Противостояние» (1985, сериал) и др. Увлечшись восточной философией, он с женой вступил в секту, которой руководил народный целитель и экстрасенс Мирза Курбатбаев. И во время поездки в Вильнюс принял странную смерть, по сути позволив своим духовным учителям забить себя...

Натурные съемки проходили в Крыму. Но окружающие красоты мало радовали членов съемочной группы, живущих по напряженному графику, да еще и частенько впроголодь, потому что обеды им доставляли не всегда. Тогда голодная группа отправляла известного сердцеда Григория Мартиросяна добывать еду, и он ее всегда привозил.

Для Бориса Валентиновича Дурова (12.03.1937—05.04. 2007), который снял «Повесть о чекисте» (1969), «Вот моя деревня» (1972), «Происшествие» (1974), «Семья Зацепиных» (1977), «Лидер» (1984), «Смерть за кулисами» (1991), «Тайный знак» (2002, сериал) и др., этот фильм оказался самым ярким в творческой биографии, и его коллеги по цеху долго не могли простить ему ошеломляющего успеха.

И хотя фильм имеет только одну официальную награду — приз Всесоюзного кинофестиваля в Душанбе в 1980 году, его до сих пор смотрит с удовольствием даже избалованная зарубежными блокбастерами современная молодежь.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Не убивай меня, я тебе пригожусь! (Салех)

— Слабости: сентиментален, любит мать.

— Ну что ж, при случае... пожалуемся старушке?

— Я хочу говорить с капитаном!

— Завтракают. Не велели беспокоить (слышатся автоматные очереди).

— На завтрак у вас подают свинцовый горох?

— Сейчас бы червячка заморить.

— Пусть твой червяк заткнется. Достаточно уже он камбуз терроризировал.

Сережа, давай! (Капитан)

Значит, вы нашли мой тайник. Я должен был догадаться по тому, как уверенно вы шли по фарватеру! (Предводитель пиратов)

— Сейчас судно пойдет ко дну, и пираты нас увидят. Что будем делать?

— Что, что! Купаться в солярке! Вон ее сколько вытекло!

Я не люблю шуток, мастер (Салех).

— Ну что, Юра, видать, и акулы сытыми бывают.

— А Микоша — никогда.

Фильмы 80-х годов

Экипаж (2 серии) (1980)

Режиссер Александр Митта

Сценаристы Юлий Дунский, Валерий Фрид, Александр Митта
при участии Бориса Уриновского

Оператор Валерий Шувалов

Композитор Альфред Шнитке

В главных ролях:

Леонид Филатов — *Скворцов, бортинженер*

Георгий Жженов — *Тимченко, командир экипажа*

Анатолий Васильев — *Ненароков, второй пилот*

Александра Яковлева (первая роль) — *Тамара*

Екатерина Васильева — *Анна, жена Тимченко*

Галина Гладкова — *Наташа, дочь Тимченко*

Юрий Горобец — *Миша, второй пилот, диспетчер*

Ирина Акулова — *Алевтина, жена Ненарокова*

Елена Коренева, Александр Потапов, Мария Скворцова,
Александр Павлов, Иван Рыжов, Ирина Савина, Геннадий Матвеев,
Комахи Курихара, Рома Монин и др.

Производство: «Мосфильм»

«Экипаж» можно назвать первой зрелищной и самой удачной отечественной кинолентой жанра фильма катастроф. Она уникальна тем, что состоит из двух серий, совершенно разных по жанру, но органично дополняющих друг друга. Первая серия фильма — бытовая мелодрама, вторая — фильм-катастрофа.

Александр Наумович Митта (р. 28.03.1933), до этого снимавший в основном детские фильмы («Друг мой, Колька!» (1961), «Без страха и упрека» (1963), «Звонят, откройте дверь» (1966), «Точка, точка, запятая...» (1972) и др.), не только никогда раньше не работал в жанре фильм-катастрофа, но и, по собственному признанию, не видел ни одной ленты этого жанра.

Поэтому придумывал смелые идеи и изобретал новаторские комбинированные съемки, над которыми в Голливуде ломали голову

целые масштабные цеха, оснащенные самым передовым кинооборудованием. Кстати, после «Экипажа» самому Митте и «Мосфильму» поступали предложения от разных американских режиссеров сделать нечто подобное для них. Хотя фильм был сразу причислен к классике жанра, сам режиссер считал его скорее сказкой — эдакой современной экранизацией русских народных былин, где действуют три богатыря: Илья Муромец (Тимченко), Добрыня Никитич (Ненароков) и Алеша Попович (Скворцов), летают они на ковре-самолете (Ту-154), сражаются со Змеем Горынычем (извергающим огненную лаву вулканом)... А побеждая внешних врагов и обстоятельства, каждый из них попутно одерживает нелегкую победу в схватке с самим собой.

Как это часто бывает, первоначально фильм задумывался с другим актерским составом. Так, в роли капитана авиалайнера режиссер видел Алексея Петренко, которого он до этого снял в роли Петра I в фильме «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), но тот отказался. Сумасшедший успех фильма у зрителей добавил популярности всем занятым в нем актерам. Георгий Иванович Жженев был настолько убедителен в роли Тимченко, что сделался культовой личностью среди летчиков. Его всегда приглашали в кабину самолета и норовили посадить в командирское кресло, свято веря, что он прошел настоящую летную подготовку.

Роль сердцееда Скворцова писалась специально на Олега Даля. Но актер был уже очень серьезно болен и на десятый съемочный день со словами «Я не держу текст», отказался. То, что он не справляется с ролью, самому Митте стало ясно еще раньше: желчный и язвительный Даль был начисто лишен обаяния «вечного холостяка» Игоря, в сети которого, как бабочки на огонь, безоглядно стремились девушки. Тогда режиссер предложил роль почти неизвестным зрителям актеру Театра на Таганке Леониду Алексеевичу Филатову (24.12.1946—26.10.2003). Тот, несмотря на то что роль ему понравилась, не счел для себя возможным сразу согласиться, не переговорив предварительно с Далем. Только узнав, что Даль добровольно отказался от роли, Филатов согласился, своим поступком завоевав уважение Митты. Но в постельной сцене, страшно комплексуя из-за «своей subtilности», раздеваться отказался наотрез. Единственное, чего от него добился режиссер, — согласия обнажиться по пояс, тщательно укутав джинсы

простыней. После этого фильма Филатов стал одной из звезд нашего кино, снялся в фильмах: «Грачи» (1982), «С вечера до полудня» (1982), «Избранные» (1983), «Из жизни начальника уголовного розыска» (1983), «Соучастники» (1984), «Европейская история» (1984), «Исповедь его жены» (1984), «Успех» (1985), «Забытая мелодия для флейты» (1987), «Город Зеро» (1988), «Сукины дети» (1990 — снял по своему сценарию и сыграл одну из ролей), «Алиса и букинист» (1992), «Благотворительный бал» (1993) и др.

В роли Валентина Ненарокова режиссеру изначально виделся Николай Караченцов. Но тот после некоторого колебания отказался, сославшись на загруженность в театре. И тогда ее отдали актеру Анатолию Александровичу Васильеву (р. 06.11.1946), который убедительно сыграл доброго и интеллигентного человека, настоящего мужика, мечту каждой женщины. По закону подлости герою Васильева выпадает влюбиться в холодную истеричку. А сцена, когда его маленький сынишка шепчет: «Дядя, я тебя люблю!» — самая трогательная в фильме.

После этого фильма сердца женщин Советского Союза навсегда были отданы Анатолию Васильеву, какие бы роли он ни играл: «Корпус генерала Шубникова» (1980), «Любимая женщина механика Гаврилова» (1981), «Дамское танго» (1983), «Борис Годунов» (1986), «Фирма приключений» (1991), «Ваши пальцы пахнут ладаном» (1993), «Бальзаковский возраст, или Все мужики сво...» (2004–2007), «Татьянин день» (2007), «Сваты» (2008–2011) и др.

В роли Тамары Митта собирался снимать актрису Елену Проклову, которую первый раз снял в 11-летнем возрасте в фильме «Звонят, откройте дверь» (1966), принесшем международную славу и режиссеру, и юной актрисе. Но с тех пор Проклова стала не только одной из популярнейших советских актрис, но и членом ЦК комсомола, общественной деятельницей. Так что предложение сняться в роли с постельной сценой категорически отвергла. Митта пробовал многих молодых актрис, ему понравились кинопробы Татьяны Догилевой. Но однажды в коридоре «Мосфильма» он увидел (по его словам) «красивую каланчу, которая рыдала детскими слезами». Он не знал эту девушку, но сказал ей: «Я тебя возьму». Она не поверила, но пришла в киногруппу. Так роль была отдана никому не известной студентке Щукинского училища Александре Яковлевой. Сначала она

тоже наотрез отказалась обнажаться. Но когда режиссер сказал, что возьмет дублершу, возмутилась: «Не хочу, чтобы кто-то играл мое тело!» Вскоре она работала на таком кураже и так раскрепощенно, что получила в группе прозвище Чума.

Для Александры Евгеньевны Яковлевой (р. 02.07.1957), которая затем снималась в фильмах: «Россия молодая» (1982, сериал), «Чародеи» (1982), «Приказано взять живым» (1983), «Парашютисты» (1985), «Человек с бульвара Капуцинов» (1987), «Светлая личность» (1989), «Паром «Анна Каренина» (1993 — режиссерская работа), «Алмазы шаха» (1994) и др., роль Тамары так и осталась самой звездной. Она давно ушла из кино, работала в Пулкове и на железной дороге.

По выходе на экраны фильм имел бешеный успех, собрав в первый год проката 71,1 миллиона зрителей, заняв 3-е место в рейтинге самых кассовых отечественных кинолент 1980 года, уступив лишь фильмам «Пираты XX века» — 87,6 миллиона и «Москва слезам не верит» — 84,4 миллиона зрителей.

Призы: ВКФ-80 (Душанбе), главный приз Общества чехословацко-советской дружбы на МКФ в Чехословакии, 1981.

Александр Наумович Митта пишет книги и сценарии, ставит фильмы («Сказка странствий» (1982), «Затерянный в Сибири» (1991), «Граница. Таежный роман» (2000, сериал) и др.), преподает. Но в истории нашего кино и в сердцах зрителей навечно ассоциируется со своим самым успешным фильмом «Экипаж».

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Любовница Скворцова. У тебя завелась возлюбленная?..

Скворцов. Что значит «завелась»? Заводятся тараканы!

Почему в моих тапочках? (Тамара)

Любовница Скворцова. Ну, Игорь, я па-ашла?

Скворцов. Иди-иди. Все, что ты могла, ты уже сделала.

Тамара. А почему на потолке? Шею можно сломать.

Скворцов. Вообще-то я обычно лежа смотрю.

Скворцов. Если ты такая идиотка, делаю тебе предложение.

Тамара. Какое предложение?

Скворцов. Ну ты что, с ума сошла? Я предлагаю тебе выйти за меня замуж.

Значит, так. Взлететь — невозможно, оставаться — погибнем. Отсюда вывод: будем взлетать (Тимченко).

Дядя, я тебя люблю! (Алик)

Да-а, отрубить хвост, на котором летишь, — это, пожалуй, похуже, чем рубить сук, на котором сидишь (Скворцов).

Делать, Тamarочка, вот что: принеси-ка нам кофейку (Тимченко).

— Я документы потеряла. Я же из-за них сесть могу.

— Давайте сначала все вместе сядем.

Я уезжаю в командировку. Да, надолго. На всю жизнь (Скворцов).

Вот все, все у вас так: не ходи гулять без шапки, не пей сырой воды, не рожай детей... Буду рожать.

Влюблен по собственному желанию (1982)

Режиссер Сергей Микаэлян

Сценаристы Сергей Микаэлян, Александр Васинский

Оператор Сергей Астахов

Композитор Игорь Цветков

В главных ролях:

Олег Янковский — *Игорь Брагин*

Евгения Глушенко — *Вера*

Всеволод Шиловский — *Коля*

Ирина Резникова — *Наташа*

Кира Крейлис-Петрова — *мать Веры*

Юрий Дубровин, Владимир Белоусов, Иван Уфимцев, Светлана Шершнева, Наталья Егорова, Сергей Лосев, Наталья Кононова и др.

Производство: «Ленфильм»

Режиссер Сергей Герасимович Микаэлян (р. 01.11.1923) снял фильмы: «Принимаю бой» (1963), «Иду на грозу» (1965 — по своему сценарию), «Расскажи мне о себе» (1971), «Гроссмейстер» (1972), «Премия» (1974), «Вдовы» (1976), «Рейс 222» (1985 — по своему сценарию), «Разборчивый жених» (1993), «Французский вальс» (1995 — режиссер, художник, сценарист) и др. После фильма «Звездочка моя ненаглядная» (2000) перестал снимать фильмы. «Одна из причин — стал снимать хуже, чем могу и умею, — сказал как-то режиссер. — Как говорится, «не вписался в поворот» новой жизни. Нехватка денег, пленки, поиски спонсоров, невозможность приглашать классных операторов, актеров — все это унижает, истощает, приводит к отвратной творческой робости». «Влюблен по собственному желанию» — довольно хитрая картина. С одной стороны, проблемная, с другой — безнадежно утешительная.

Игорь Брагин — бывший спортсмен, а ныне токарь на заводе, с каким-то мазохистским удовольствием пропивающий свою жизнь, просит у случайной знакомой трешку, обещая вернуть. Да кто ж из «нормальных» людей ему поверит? Но страшенькая библиотекарша,

как оказалось, из «ненормальных»: и поверила, и деньги дала, и телефон свой записала. И телефон Игорь обнаруживает на следующем этапе поисков «на пузырь». Звонит на авось и влипает в странные отношения. Об аутотренинге (как сегодня об НЛП и пр.) только начинали говорить, кто с восторгом, видя в этом необозримые возможности, кто со скепсисом. Микаэлян мечтал, что после фильма все станут заниматься аутотренингом, «начнут работать над своей психикой, настроением, мироощущением — и станут добрее, лучше, счастливее... возникнет целое поветрие самовоспитания, целая мода, что-то вроде бега трусцой или аэробики». Мечты идеалиста! Но жизнь — это реальность, и в ней подобного не случилось. А вот фильм интересный — случился.

На роль Веры без проб была утверждена актриса Малого театра Евгения Константиновна Глушенко (р. 04.09.1952). Она дебютировала в кино в 1976 году в фильме Никиты Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино». На тех съемках актриса познакомилась со своим будущим (и настоящим) мужем Александром Калягиным. Снималась в фильмах: «Впервые замужем» (1979 — приз ВКФ в Душанбе-80 «За лучшее исполнение женской роли»), «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979), «Не ждали, не гадали» (1982), «Уникум» (1983), «Зина-Зинуля» (1986), «Женщины, которым повезло» (1989), «Королева Марго» (1996–1997), «Полицейские и воры» (1997), «Три женщины и мужчина» (1998), «Зал ожидания» (1998), «Прощание в июне» (2003) и др. За роль Веры в этом фильме Глушенко в 1983 году на Берлинском фестивале получила приз за лучшую женскую роль.

Именно она посоветовала режиссеру, который пробовал на роль главного героя большое количество актеров, пригласить Янковского: «Кого вы все ищете? Ясно же, что только Олег сможет сыграть джентльмена, даже опустившегося. Он же настоящий аристократ!» А режиссер Роман Балаян сказал о нем: «Его взгляд способен выразить немислимую амплитуду: от мерзавца до святого».

Олег Иванович Янковский (23.02.1944—20.05.2009), народный артист СССР, получил большое число наград и званий. После своего удачного дебюта в фильме «Щит и меч» (1968) сразу стал звездой. Снялся более чем в 100 фильмах, в том числе: «Служили два товарища» (1968), «Жди меня, Анна» (1969), «Я, Франциск Скорина»

(1970), «О любви» (1971), «Гонщики» (1973), «Премия» (1974), «Зеркало» (1975), «Звезда пленительного счастья» (1975), «Чужие письма» (1976), «Сладкая женщина» (1977), «Мой ласковый и нежный зверь» (1978), «Обыкновенное чудо» (1978), «Тот самый Мюнхгаузен» (1979), «Поворот» (1979), «Мы, нижеподписавшиеся» (1981), «Шляпа» (1982), «Полеты во сне и наяву» (1983), «Ностальгия» (1983), «Поцелуй» (1983), «Храни меня, мой талисман» (1987), «Филер» (1988), «Крейцера соната» (1988), «Убить Дракона» (1989), «Мадо, до востребования» (1990), «Цареубийца» (1991), «Ревизор» (1996), «Китайский сервизъ» (1999), «Приходи на меня посмотреть» (2000 — удачный режиссерский дебют), «Любовник» (2002), «Бедный, бедный Павел» (2003), «Царь» (2008), «Анна Каренина» (2008), «Стиляги» (2009) и др. С 1973 года и до конца жизни был ведущим актером Ленкома.

Янковский, у которого на счету немало прекрасных актерских работ в кино, создал запоминающийся образ человека, обретающего себя. А уж произошло это благодаря аутотренингу или идеалистке библиотекарше — смешной, нелепой, некрасивой, в которой он сумел разглядеть и оценить искренность, чистоту и красоту души, — судить предлагалось зрителю. И он свой вердикт вынес, навсегда записав фильм в число своих самых любимых: в прокате 1983 года — 11-е место (25,6 миллиона зрителей), Олег Янковский — лучший актер года по опросу читателей «Советского экрана», а Сергей Микаэлян был награжден главным призом на Всероссийском кинофестивале в Ленинграде (1983).

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Вот что значит рациональная психотерапия! (Вера)

Вы не ширпотреб, вы индпошив.

Ножки... как у козы рожки (Брагин).

Один писатель сказал: «Люди напоминают собой стадо дикобразов, бредущих по ледяной, холодной равнине. Им холодно, они жмутся друг к другу и колют друг друга своими иголками» (Вера).

Толстой сказал: «Мы любим людей за то добро, которое им делаем, и ненавидим за то зло, которое им причиняем» (Вера).

Не греет! Братцы, никак не греет! (Брагин)

За что же умненьких природа обижает?! (Брагин)

Считайте, что это уже произошло (Вера).

Не двигайтесь! Вот так. Не двигайтесь! Джотто! «Мадонна Ависанти».

Не правда ли, Моцарт — это вдох, а Бетховен — выдох?

Только не надо ничего писать, и фотографировать не надо. Я прогуливаю, к вину пристрастен, и мой дедушка был на оккупированной территории (Брагин).

Я не люблю красивых мужчин. Особенно пьющих (Вера).

Покровские ворота (1982)

Режиссер Михаил Козаков
Сценарист Леонид Зорин
Оператор Николай Немоляев
Композитор Георгий Гаранян

В главных ролях:

Олег Меньшиков — *Костик Ромин*
Софья Пилявская — *Алиса Витальевна*
Леонид Броневой — *Аркадий Велюров*
Анатолий Равикович — *Лев Юрьевич Хоботов*
Инна Ульянова — *Маргарита Павловна Хоботова*
Елена Коренева — *Людочка*
Виктор Борцов — *Савелий Игнатьевич*
Татьяна Догилева — *Светлана*
Валентина Воилкова — *Рита*
Евгений Моргунов — *Соев*
Наталья Крачковская — *Соева*
Игорь Дмитриев и Елизавета Никищихина — *Орловичи*
Марина Дюжева — *Анна Адамовна*
Римма Маркова, Михаил Козаков и др.
Производство: «Мосфильм»

Экранизацию этой, во многом автобиографической пьесы Леонида Зорина мечтал перенести на экран актер и режиссер Михаил Михайлович Козаков (р. 14.10.1934– 22.04.2011). В числе его киноработ «Убийство на улице Данте» (1956), «Евгения Гранде» (1960), «Выстрел» (1966), «Повесть о чекисте» (1969), «Вся королевская рать» (1971, ТВ-ф.), «Соломенная шляпка» (1974), «Красавец-мужчина» (1978), «Комедия ошибок» (1978), «Синдикат-2» (1981), «Товарищ Иннокентий» (1981), «Шестой» (1981), «Герой ее романа» (1984), «Воительница» (1986), «Господин оформитель» (1988), «Дураки умирают по пятницам» (1990), «Мания Жизели» (1995), «Роковые яйца» (1995), «24 часа» (2000), «Лавина» (2001),

«Любовь-морковь» (2007), «Любовь-морковь-2» (2008), «Любовь-морковь-3» (2011) и др. Поставил фильмы: «Безымянная звезда» (1978), «Визит дамы» (1989), «Тень, или, Может быть, все обойдется» (1991) и др.

Ранее поставленный им по этой пьесе спектакль в Театре на Малой Бронной продержался в репертуаре 7 лет. Но когда Козаков решил сделать фильм, кинематографическое начальство решительно воспротивилось. Ему разрешили лишь при условии, что он согласится на роль Дзержинского (которого он и сыграл в трех фильмах, получив Госпремию и премию КГБ).

Поначалу Козаков планировал пригласить на роль Хоботова Андрея Миронова, а на роль Маргариты Павловны — Наталью Гундареву. Но потом отказался от этой идеи и отдал главные роли малоизвестным артистам — Анатолию Равиковичу и Инне Ульяновой, — которые по выходе фильма перешли в категорию культовых.

Но самая большая проблема возникла с главным героем — Костиком, который виделся эдаким «романтичным циником». Это была первая крупная работа в кино 20-летнего Олега Евгеньевича Меньшикова (р. 08.11.1960), прекрасно вписавшегося в антураж 50-х, сумевшего передать «дух» оттепели, когда все жили в упоительном предвкушении счастья. Утверждение его прошло без проблем, тем более что он сразу понравился драматургу Зорину: за его веселостью, внешней бравадой и легкомысленностью тот разглядел независимый ум и серьезное отношение к жизни. Возникла проблема иного рода: Меньшиков уже был утвержден на роль в картине Юлия Райзмана «Частная жизнь», но молодому актеру так захотелось сыграть Костика, что он отказался сниматься у мэтра. Невиданный скандал! Райзман жаловался руководству и требовал вообще запретить снимать Меньшикова на «Мосфильме». Слава богу, этого не случилось. А этот фильм явил миру одну из самых блестящих звезд нашего кино: «Капитан Фракас» (1984), «По главной улице с оркестром» (1986), «Мой любимый клоун» (1986), «Моонзунд» (1990), «Яма» (1990), «Брызги шампанского» (1988), «Утомленные солнцем» (1994), «Кавказский пленник» (1996), «Сибирский цирюльник» (1998), «Восток — Запад» (1999), «Мама» (1999), «Статский советник» (2005), «Утомленные солнцем — 2: Предстояние» (2010) и др.

На роль Риты нашли актрису Валентину Воилкову (которая сейчас живет в Париже), очень напомилавшую Зорину его жену в молодости.

Как считает сам режиссер, большой вклад в успех картины внесла Наталья Андреевна Коренева, которая была ассистентом по актерам. Это она нашла Меньшикова, Борцова, уговорила сниматься свою дочь Елену Кореневу. После «Романса о влюбленных» та была звездой и привыкла к главным ролям, кроме того, голова ее в это время была занята предстоящим замужеством и отъездом в Америку, что тщательно скрывалось. Она нехотя уступила и, по собственному признанию, «не чувствовала себя в этой роли». А теперь с удивлением отмечает, что сегодняшняя молодежь знает ее именно по роли Людочки.

Новые, комедийные грани таланта явил в этом фильме Леонид Броневой, к которому после «Семнадцати мгновений весны» (1973) прочно приклеилась маска Мюллера. Его Велюров — жуир, слегка побитый молью, так сросся со своей многолетней ролью позера конференсье на парковых эстрадах, что и живет в жанре водевиля. Он многозначительно изрекает прописные истины, не осознавая их пошлости, являясь поистине знаковой фигурой своего времени.

На роль Саввы Игнатьевича режиссер пригласил Никиту Михалкова, но тому ни сценарий, ни роль не понравились. Тогда и наступил звездный час для актера Малого театра Виктора Борцова, самозабвенно поющего под аккордеон «Розамунду», изрекающего сентенции: «Живут не для радости, а для совести», создавшего замечательный тип довольного жизнью подкаблучника, радостно взреывающего: «Натюрлих, Маргарита Павловна!»

Все роли, как это бывает в фильме с талантливой крепкой режиссурой, стали запоминающимися. Но картина не только не понравилась киноруководству — «Ужасающая пошлость!» — ее пригвоздили к позорному столбу и собратья по цеху. Так Марк Захаров сказал на худсовете: «Миша, я ожидал от тебя другого кино!» И вынесли вердикт: «Китч!»

Картина год пролежала на полке. Хотя за нее многие хлопотали, в том числе и всеми уважаемая Софья Пилявская, для себя ничего никогда не просившая. Она верила в режиссера и фильм, словно предчувствовала, что останется в памяти поколений очаровательной тетушкой Костика Алисой Витальевной. А тут еще Коренева подала

документы на выезд из страны! Козаков пребывал в предынфарктном состоянии, думая, что на его детище вообще поставят крест. Но недаром Костик из далеких 50-х предрек: «Грядут перемены!» Когда Андропов заявил, что у нас маловато комедий, ему тут же напомнили о «Покровских воротах». Он посмотрел фильм и дал ему зеленый свет.

Но и после выхода на экран картину преследовали беды: при Черненко ее опять запретили, назвав антисоветчиной. Во времена идиотической антиалкогольной кампании «минерального» секретаря Горбачева снова положили на полку.

Но она пробилась к зрителям сквозь все запреты, и во времена лихого видеопиратства, в 90-х, кассеты с ее записью шли нарасхват наравне с модными западными боевиками, а сегодня ее по многу раз показывает телевидение и вновь собирает всех вокруг экрана.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А кто не пьет? Назови! (Велюров)

Костик. А не хлопнуть ли нам по рюмашке?

Велюров. Заметьте, не я это предложил!

Артист обязан переодеваться! (Костик)

Будешь у нас на глазах. Так спокойнее (Савва Игнатьевич).

Вам что, уже и Лермонтов не угодил?! У вас другие любимые авторы? (Костик)

Ваши претензии быть моралистом невыносимы! (Велюров)

Рита. Вы будущий муж?

Костик. Я не будущий, но потенциальный.

Высокие, высокие отношения! (Нина Орлович)

Да уж, Савва, семью ты разбил. Крепкую советскую семью. В прах разметал семейный очаг! Одни руины (Костик).

До слез знакомый образ! (Костик)

Догнать Савранского — это утопия! (Костик)

Кулинар! (Маргарита Павловна)

Мне грустно, но вы приняли допинг (Костик).

Молодость — это мгновение. Вы не успеете оглянуться, как я изменюсь (Костик).

На всех языках говоришь, а по-русски не понимаешь (Савва Игнатьевич).

Надеюсь, он вам уже читал стихи? Обволакивал цитатами? (Маргарита Павловна)

Костик. Напишите комедию в стихах, как Грибоедов. *Соев.* Он плохо кончил.

На улице идет дождь, а у нас идет концерт (Велюров).

Алиса Витальевна. Наши играют французскую жизнь...

Костик. Искусство в большом долгу у народа!

Но как они спелись? (Велюров)

Ну кой черт занес вас на эти галеры? (Костик)

Он ломает — я чиню, он ломает — я чиню! (Савва Игнатьевич)

Он не зритель, он ваш сосед (Соев).

Он превратит молитву в фарс! (Костик)

Людочка. Он что, тоже умер?

Хоботов. Да, его зарезали или повесили.

Людочка. Боже! И что, все поэты... вот так?!

Она же была на моем концерте! Она же видела мой успех!
(Велюров)

Особенно угнетают женщины от шестидесяти и выше. Начисто убивают тонус (Велюров).

От тебя один дискомфорт! (Маргарита Павловна)

Партия переходит в эндшпиль, и играть его, девушки, буду я!
(Костик)

Полный аллес капут! (Савва Игнатъевич)

Предупреждаю! Однажды ваш Костик вас удивит! (Велюров)

Прощай, Светка! Желая собрать все золото мира в спортивной борьбе! (Костик)

Резать к чертовой матери! Не дожидаясь перитонитов.

Савва Игнатъич, в конце концов выйди на первый план!
(Маргарита Павловна)

Сейчас молодежь очень нетребовательна, в особенности ее женская часть (Костик).

Семейство Соевых вас погубит! (Костик)

Символично — вы в ЗАГС, Хоботов — в монастырь... (Костик)

Спит родимый аквариум (Костик).

Ты любить не способен, как все тайные эротоманы (Маргарита Павловна).

Тогда — в кусты! Раздумывать некогда, сегодня каждый должен проявить себя! (Костик)

Ты не женишься! Умалишенных не регистрируют! (Маргарита Павловна)

Хоботов. У него в руках все горит.

Маргарита Павловна. Это в твоих руках все горит, а у него в руках все работает!

Хоботов — это мой крест. И нести его буду я (Маргарита Павловна).

Хоботов, это мелко! (Маргарита Павловна)

У вас вид триумфатора! Кого вы разбили под Аустерлицем? (Костик)

Юноша, самовыражайтесь быстрее! (Костик)

Я не знаю, я вся такая внезапная... Такая противоречивая вся! (Анна Адамовна)

Я, как утром встал, сразу — за дрель! (Савва Игнатъевич)

Я попрошу без амикошонства! (Велюров)

Военно-полевой роман (1983)

Режиссер и сценарист Петр Тодоровский

Оператор Валерий Блинов

Композиторы Игорь Кантюков, Петр Тодоровский

В главных ролях:

Николай Бурляев — *Александр Нетужилин*

Наталья Андрейченко — *Люба*

Инна Чурикова — *Вера*

Зиновий Гердт — *директор кинотеатра*

Елена Козелькова — *жена директора кинотеатра*

Виктор Проскурин — *Новиков*

Катя Юдина — *Катька*

Всеволод Шиловский, Александр Мартынов, Владимир Юрьев, Юрий Дубрович, Наталья Ченчик и др.

Производство: Одесская киностудия

История, которую рассказал и снял бывший фронтовик Петр Ефимович Тодоровский (р. 26.08.1925) — режиссер, оператор, сценарист, композитор, каждый фильм которого становился заметным явлением нашего кино, о котором критики спорили до хрипоты, а зрители голосовали кошельками, не выдумана.

Тодоровский снял «Верность» (1964), «Фокусник» (1967), «Городской романс» (1969), «Любимая женщина механика Гаврилова» (1981), «По главной улице с оркестром» (1986), «Интердевочка» (1989), «Анкор, еще анкор!» (1992), «Какая чудная игра» (1995), «Ретро втроем» (1998), «Риорита» (2008) и др.

Однажды в толпе ему послышался знакомый голос, он оглянулся и среди торговок увидел — или ему показалось? — женщину, которую встречал на фронте. И не смог себя заставить подойти, потому что так похожа и не похожа была эта тетка в платке и валенках, кричавшая прокуренным голосом: «Пирожки!» — на ту богиню из санбата, в которую были влюблены все солдаты. Рядом с ней стояла маленькая замерзшая девочка. Тодоровский потом несколько раз приходил на то

место, но больше женщину не видел. И тогда он написал сценарий про то, как бывший солдат Саша Нетужилин узнаёт в опустившейся торговке свою юношескую любовь и... не проходит мимо.

Роль своего альтер эго режиссер доверил сыграть Николаю Петровичу Бурляеву (р. 03.08.1946) и в выборе не ошибся. Бурляев, роли которого в фильмах Тарковского «Иваново детство» (1962) и «Андрей Рублев» (1966) вошли в золотой фонд мирового кино, снимался также в фильмах: «Вступление» (1962), «Герой нашего времени» (1965), «Мама вышла замуж» (1969), «Семейное счастье» (1969), «Игрок» (1972), «Трын-трава» (1976), «Маленькие трагедии» (1979), «Проверка на дорогах» (1985), «Лермонтов» (1986), «Юность Бемби» (1986), «Мастер и Маргарита» (1994), «Какая чудная игра» (1995) и др.

Он талантливо раскрыл душевные метания совестливого интеллигента, который прикладывает все усилия, чтобы вытащить женщину из той жизни, в которой она оказалась, и вернуть ту, прекрасную и потерянную, помочь поверить в себя. И понимает, как делает несчастной, ранит свою жену Веру. Он не может сделать выбор в пользу одной из них, но жизнь выбирает за него...

Роль Любы Антиповой — мечты всего батальона и любимой женщины погибшего командира, от которого осталась только память и дочка, — одна из ярких и драматичных в биографии Натальи Эдуардовны Андрейченко (р. 03.05. 1956), которая сыграет немало звездных ролей в кино. В частности: «Мэри Поппинс, до свиданья!» (1983), «Прости» (1986 — лучшая актриса года по опросу «Советского экрана»), «Леди Макбет Мценского уезда» (1989), «Подари мне лунный свет» (2001), «Грехи отцов (2004, сериал), «Очень русский детектив» (2008), «Жизнь взаимы» (2009) и др.

А Инна Михайловна Чурикова (р. 05.10.1943), как никто умеющая совмещать в своих героинях смешное с трагическим, делая их такими понятными и близкими каждому, создала образ жены Саши Нетужилина — Веры, за который получила главный приз за лучшую женскую роль на МКФ в Берлине (1983).

Чурикова снялась в фильмах «Стряпуха» (1965), «Старшая сестра» (1966), «В огне брода нет» (1967), «Начало» (1970 — лучшая актриса 1971 года по опросу «Советского экрана»), «Тема» (1979), «Васса» (1983), «Курьер» (1986), «Ребро Адама» (1990), «Плащ

Казановы» (1993), «Курочка Ряба» (1994), «Ширли-мырли» (1995), «Благословите женщину» (2003), «Казус Белли» (2003), «Московская сага» (2004, сериал), «Тайны дворцовых переворотов» (2008) и др.

Петр Тодоровский профессионально не учился музыке, но дар «слышать свою музыку» у него от Бога. И в этом фильме он впервые рискнул и на стихи Геннадия Шпаликова сочинил песню «Городок провинциальный», которая задала тональность всей картине. Он как-то сказал: «После того как в «Военно-полевом романе» я сочинил и главную тему, и песенку на слова Шпаликова, я стал писать музыку ко всем последующим своим фильмам. И выдающиеся кинокомпозиторы Андрей Петров, Исаак Шварц, царство им небесное, даже говорили мне по этому поводу всякие приятные слова».

Фильм собрал 14,7 миллиона зрителей — по тем меркам немного, но получил большое число наград: Западный Берлин-84, ВКФ-84 (Киев); XXIX МКФ Вальядолид-84 (Испания) (приз за лучший сценарий, написанный самим режиссером); Жданов-83; Кинопресса-85 (ГДР).

Также был номинирован на премию «Оскар» в категории «Лучший зарубежный фильм».

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Где ты ее откопал? (Люба)

Вера. Давай ребеночка родим?

Нетужилин. Прямо сейчас?

Нетужилин. Мне пирожки.

Люба. Сколько?

Нетужилин. Все!

Проходите, не бойтесь, у нас уже несколько миллионов лет не было случая людоедства (Вера).

Сделай так, чтоб я тебя потерял из виду.

У мужчин бывает только один недостаток, на остальные я смотрю
сквозь пальцы (Люба).

Чучело (1983)

Режиссер Ролан Быков

Сценаристы Владимир Железников, Ролан Быков

Оператор Анатолий Мукасей

Композитор Софья Губайдулина

В главных ролях:

Кристина Орбакайте (первая роль) — *Лена Бессольцева*

Юрий Никулин — *дедушка Лены*

Елена Санаева — *Маргарита Ивановна*

Митя Егоров — *Дима Сомов*

Ксения Филиппова — *Миронова* — *Железная Кнопка*

Аня Толмачева — *Шмакова*

Марина Марганова — *Марина* — *Мотя*

Дима Кружилин — *Лохматый*

Костя Чеховский — *Валька*

Максим Чмель — *Попов*

Паша Санаев — *Васильев*

Светлана Крючкова — *тетя Клава, парикмахерша* Ролан Быков, Олег Быков, Маша Артемова, Андрей Ломов, Коля Манвелов, Елена Вольская и др.

Производство: «Мосфильм»

В 1981 году вышла в свет повесть Владимира Железникова «Чучело», встряхнувшая застойное болотце, именуемое «советская педагогическая система». Писатель рассказал о реальном факте — о травле, которую, не разобравшись, устроил вполне благополучный класс его внучке, взявшей на себя чужую вину.

Эта история потрясла Ролана Антоновича Быкова (12.11. 1929—06.10.1998), он через восемь лет «режиссерского молчания» решил, что будет снимать об этом фильм. О девочке, которая вдруг является в город, чтобы влюбиться, оказаться отверженной и преданной. О ее страхе перед «стаей», которая гонит ее по улицам. О ее обретении бесстрашия после «распятия» на маленькой голгофе. О силе ее духа,

взорвавшего корку привычной морали, — под которой бушевали такие страсти! — и через сострадание очистившего души маленьких циников. И эта прощальная надпись на доске: «Чучело, прости нас» — их покаяние.

На счету актера Быкова более 100 ролей в кино: «Шинель» (1960), «Андрей Рублев» (1966), «Звонят, откройте дверь» (1965), «Мертвый сезон» (1968), «Комиссар» (1967), «Служили два товарища» (1968), «Проверка на дорогах» (1962), «Нос» (1977), «Письма мертвого человека» (1986), «Чичерин» (1986), «Оно» (1989), «Серые волки» (1993), «Золотое дно» (1995) и др.

В числе его режиссерских работ «Семь няnek» (1962), «Айболит-66» (1967), «Внимание, черепаха!» (1970), «Телеграмма» (1972), «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» (1975) и др.

На роли шестиклассников — таких милых, «типичных представителей» (как любила обобщать советская педагогика и героев хрестоматийной литературы, и тех, кто ее изучал) советских школьников, а в душе циников и приспособленцев (впрочем, кто им в эти души-то заглядывал?) — Быков легко нашел исполнителей.

Вначале на роль Димы Сомова режиссер утвердил сына Олега Янковского Филиппа. Но тому вдруг родители запретили сниматься, за что Ролан Быков несколько лет не разговаривал с Янковским.

Он попросил Митю Егорова, сына известной в 60-х годах актрисы Натальи Кустинской, привести на кастинг своих одноклассников. Посмотрев их, режиссер сказал ассистентам: «Мне нужен этот мальчик. У него серьезное лицо и капризная губа!» Так был найден красавец и лидер класса Дима Сомов. Хотя актриса, по ее словам, была против.

Дмитрий Борисович Егоров (18.01.1970—20.10.2002), а тогда просто Митя, несмотря на огромный успех фильма и лестную оценку его работы, не связал свою жизнь с кинематографом. Наталья Кустинская вспоминала, что работа в кино далась ему таким перенапряжением сил, что он вынужден был лечь в клинику на реабилитацию. После окончания школы он поступил на экономический факультет МГИМО и закончил его. Но судьба его сложилась на редкость драматично: женился, родился сын и умер семимесячным. Они с женой стали пить, развелись. Митя связался с

дурной компанией. Однажды вечером пошел прогуляться и не вернулся. Странная смерть, в которой никто не стал разбираться...

Если с остальными персонажами все быстро определилось, то главную героиню Ролан Быков никак не мог найти. Ему нужна была совершенно несовременная и вневременная девочка с распахнутыми миру глазами. Он отсмотрел несколько тысяч школьниц, ища в них черты Лены Бессольцевой. И нашел Кристину Орбакайте — дочь Аллы Пугачевой. Три с половиной месяца она провела вместе с группой на съемках в Твери, работая наравне со взрослыми актерами. Это роль стала для нее звездной, ее счастливым билетом в мир кинематографа.

Кристина Эдмундовна Орбакайте (р. 25.05.1971) не только ведет активную концертную деятельность, но и, закончив ГИТИС, снимается в кино и играет в театре. Снималась в фильмах: «Виват, гардемарины!» (1991, сериал), «Гардемарины-3» (1992, сериал), «Благотворительный бал» (1993), «Лимита» (1994), «Фара» (1999), «Московская сага» (2004, сериал), «Родственный обмен» (2004), «Любовь-морковь» (2007), «Любовь-морковь-2» (2008), «Любовь-морковь-3» (2011) и др.

Фильм сначала показали журналистам. Многие, потрясенные увиденным, написали прекрасные статьи. Некоторые — в особенности идеологические работники — возмутились, посчитав фильм пасквилем на нашу школу в частности и социалистическую действительность в общем.

Быков вспоминал: «После публикации в «Труде» восторженной рецензии на «Чучело» меня вызвали на ковер в отдел культуры ВЦСПС, которому подчинялась газета. Намекнули на непонимание момента и неполное соответствие. Было не страшно, было противно».

И вдруг что-то случилось. Все газеты принялись хвалить фильм Быкова, печатать интервью с ним. Прошел слух, что «Чучело» показали жене тогдашнего генсека Черненко и фильм ей понравился.

В 1986 году картина была удостоена Государственной премии СССР, и в том же году на Международном кинофестивале в Леоне (Франция) получила главный приз.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Чучело — предатель! (Железная Кнопка)

Сила не деньги, на нее масло не купишь.

— Зачем тебе миллион, что ты будешь с ним делать?

— Я не знаю, что мне без миллиона делать, а с миллионом мы как-нибудь разберемся!

Надо ей посоветовать, чтобы она запомнила наш урок на всю жизнь.

Я не держу собаку, чтобы не пугать людей.

Мы с дедушкой два сапога пара (Лена).

С этого момента, попик, ты мой раб!

А знаешь, почему ты такой умный? Потому что ты очень скромный. Поэтому ты такой красивый.

Это несправедливо, Маргарита Ивановна, а несправедливость детей только ожесточает.

Мне в последний раз было весело... Дедушка, неужели мне больше никогда не будет весело? (Лена)

Ничего себе выступает! Картина Айвазовского «Пионеры на сборе металлолома»! Ничего себе фасончик!

Ты знаешь, что это такое, когда тебя гонят как зайца? (Лена)

Выходит, если побежал, значит, ты уже виноват? (Лена)

Я поняла, что нельзя бежать, когда тебя гонят. Нельзя бежать никогда! (Лена)

Честно говоря, жалко мне вас. Бедные вы, бедные вы люди... (Лена)

А ты, оказывается, молоток! А мы, оказывается... гвозди.
Разрешите вашу лапку!

Дедушка. Неужели, ты его простила?

Лена. Я была на костре...

Мы детки из клетки, вот кто мы. Нас в зверинце за деньги показывать надо.

— Куда же ваша комсомольская организация смотрит? — А у нас каникулы!

Чучело, прости нас! (Надпись на доске)

Жестокий романс (1984)

Режиссер и сценарист Эльдар Рязанов

Оператор Вадим Алисов

Композитор Андрей Петров

В главных ролях:

Лариса Гузеева — *Лариса Огудалова*

Алиса Фрейндлих — *Харита Игнатьевна Огудалова*

Никита Михалков — *Паратов*

Андрей Мягков — *Карандышев*

Алексей Петренко — *Кнуров*

Виктор Проскурин — *Вожеватов*

Георгий Бурков — *Робинзон / актер Аркадий Счастливец*

Татьяна Панкова — *тетушка Карандышева*

Александр Панкратов-Черный, Борислав Брондуков, Александр Пятков, Юрий Саранцев, Ольга Волкова, Дмитрий Бузылев, Сергей Арцибашев, Ибрагим Барги, Земфира Жемчужная, Дмитрий Бузылев-Крэцо, Николай Сморгчов и др.

Производство: «Мосфильм»

Эльдар Рязанов много лет был одним из «трех китов» — вместе с Гайдаем и Данелия — советской комедии. Но после не столько смешного, сколько грустного «Вокзала для двоих» (1982) вынашивал идею экранизировать пьесу Людмилы Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна». Но руководство его не поддержало, тогда он решил «замахнуться на» Александра нашего Островского. И пошел на отчаянный риск, потому что экранизация «Бесприданницы» Яковом Протазановым 1936 года — вначале разруганная вдрызг критикой — стала нашей классикой. Главные роли в ней сыграли Нина Алисова и Анатолий Кторов. Рязанов восторгался Алисовой и с некоторой робостью позвонил ей, чтобы «спросить ее дозволения». Снимать картину должен был сын Нины Ульяновны — талантливый оператор Вадим Алисов (которого, кстати сказать, за эту работу назовут лучшим оператором года), и актриса новую экранизацию благословила.

Рязанов вспоминает: «Еще в процессе чтения я сразу представил себе исполнителей двух главных ролей. Я увидел в Паратове Никиту Михалкова, а в Карандышеве — Андрея Мягкова и заручился предварительным согласием этих двух актеров».

Надо быть Мастером и проницательным человеком, чтобы в эпатажной, патлатой, с разноцветными прядями, в рваных — по моде — джинсах, курящей «Беломор» студентке последнего курса Ленинградского института театра, музыки и кино Ларисе Гузеевой разглядеть тонкую, мятущуюся натуру ее тезки из XIX века. Но на то он и Эльдар Рязанов, чтобы зажигать звезды, как это было с Людмилой Гурченко в «Карнавальной ночи», Ларисой Голубкиной в «Гусарской балладе» (кстати, все на «Г»). Рязанов потом напишет про Гузееву: «Поначалу ее профессиональное невежество было поистине безгранично, но, когда снимались последние эпизоды, работать с ней стало значительно легче. Лариса оказалась девушкой восприимчивой и трудолюбивой... И мне кажется, Лариса Гузеева сыграла свою роль, как говорится, на полную катушку, не жалея нервных клеток, слез, чувств». Правда, повторилась история с «Иронией судьбы»: играла Гузеева, озвучивала ее роль Талызина, а великолепно спела романсы Валентина Пономарева — симбиоз успеха.

Лариса Андреевна Гузеева (р. 23.05.1959) после удачного дебюта пережила несколько потрясений, проверив на собственном опыте, что поражение тебе простят скорее, нежели успех. Она призналась в одном интервью: «Узнала, что такое зависть. В 23 года, когда я стала такой популярной, об меня вытерли ноги, кажется, все. Были моменты, когда жить не хотелось. Столько лет прошло, а по-прежнему больно». Она много снимается в кино: «Чужие здесь не ходят» (1985), «Секретный фарватер» (1986), «СВ. Спальный вагон» (1989), «Семь дней с русской красавицей» (1991), «Наследницы» (2001), «Женская логика» (2002), «Наследницы: ответный удар» (2005), «Семейный ужин» (2006), «Танкер танго» (2006), «Крыша» (2009) и др. В настоящее время ведет популярную телепрограмму «Давай поженимся».

Съемки картины проходили в Костроме, которая превратилась в волжский город Бряхимов. В одном из кропоткинских переулков Москвы нашли старый особняк, который стал домом Карандышева. И дебаркадер, и пароход «Ласточка» были настоящими.

Благодаря умелой режиссуре и прекрасным актерским работам Алисы Фрейндлих, Никиты Михалкова, Андрея Мягкова фильм получился в чем-то глубже и психологичнее пьесы, понятнее современному зрителю.

Выразителен и монументален свято верящий в силу денег, покупающих и любовь и уважение, Кнуров в исполнении Алексея Васильевича Петренко (р. 26.03.1938).

Один из самых ярких актеров нашего кино, Петренко сыграл в фильмах «Агония» (1974/1981), «Двадцать дней без войны» (1976), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), «Женитьба» (1977), «Пир Валтасара, или Ночь со Сталиным» (1989), «Сибирский цирюльник» (1998), «В августе 44-го...» (2000), «Идиот» (2003), «Доктор Живаго» (2006), «12» (2007), «Вольф Мессинг» (2009), «Похороните меня за плинтусом» (2009), «Утомленные солнцем — 2: Предстояние» (2010) и др.

Не только Паратов, цинично растоптавший любовь Ларисы, но и добрый друг детства Вася, в исполнении Виктора Алексеевича Проскурина (р. 08.02.1952) повинен в ее гибели.

Самые известные роли Проскурина в фильмах «Большая перемена» (1972, сериал), «Однажды двадцать лет спустя» (1980), «Два долгих гудка в тумане» (1980), «Военно-полевой роман» (1983), «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Сокровища Агры» (1983), «Вый ти замуж за капитана» (1985), «Жизнь Клима Самгина» (1989, сериал), «Шкура» (1991), «Чокнутые» (1991), «Кобра. Черная кровь» (2001), «Человек войны» (2005), «Черчилль» (2010) и др.

«Историю о бесприданнице я почувствовал как печальную песню, как грустный романс, как драматическую вещь, наполненную музыкой. Название «Жестокий романс» возникло, когда я принял решение о постановке» (Э. Рязанов).

Тонкая, щемящая душу — то разудалая, то веселая — музыка Андрея Петрова стала одним из полноправных героев картины.

По выходе на экран фильм, который посмотрели 22 миллиона зрителей (15-е место в рейтинге кассовых фильмов года), был жестоко обруган критикой. А вот читатели «Советского экрана» назвали его лучшим фильмом года, Никиту Михалкова за роль Паратова — лучшим актером года. А на фестивале в Дели (1985) он получил главный приз — «Золотой павлин».

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Самой бы кто подал (Харита Игнатьевна).

Не приписывайте мой выбор своим достоинствам, я еще только хочу полюбить вас (Лариса).

Много-много у них всякого сброду бывает. Тот лезет к Ларисе Дмитриевне с комплиментами, другой с нежностями... Так и жужжат, не дают с ней слово сказать. Приятно с ней одной видеться, без помех (Кнуров).

Кнуров. Хорошо бы с такой барышней в Париж прокатиться, на выставку.

Вожеватов. Да-а, прогулка бы приятной. Так вот у вас какие планы-то, Мокий Парменыч...

Кнуров. Дешево «Ласточку» покупаете, так ведь с барышей-то можно.

Вожеватов. Всякому товару, Мокий Парменыч, цена есть. Я хоть и молод, а лишнего не передам.

Кнуров. Похвально, похвально, хорошим купцом станете.

Ах, бедная девушка. В нищенской-то обстановке да еще за дураком мужем. Она или опозлится, или погибнет (Кнуров).

Вы не ревновать ли? Вы эти пошлости оставьте, я не выношу этого (Лариса).

Что случилось? — Барин приехал! Какой барин?! — Почитай, целый год ждали — вот какой барин!..

Капитан. Неужто вам не жаль расставаться с «Ласточкой»?

Паратов. Что такое «жаль», я не знаю... Для меня, капитан, ничего заветного-то нету. Вижу выгоду — продам что угодно...

Да, господа... женюсь. Ну, правда, очень богата. Беру в приданое золотые прииски (Паратов).

Лариса выходит замуж? Ну что ж, так оно лучше... Я-а, господа, немножко виноват перед нею, так раз она замуж выходит, так все счета покончены... А я ведь чуть было на Ларисе-то не женился, вот бы людей насмешил... (Паратов)

Лариса. Он обладает одним достоинством.

Паратов. Не много.

Лариса. Зато дорогим.

Паратов. Каким же?

Лариса. Он любит меня.

Так выучитесь же сперва понимать!.. (Лариса)

Так не доставайся же ты никому (Карандышев).

Любовь и голуби (1984)

Режиссер Владимир Меньшов
Сценарист Владимир Гуркин
Оператор Юрий Невский
Композитор Валентин Левашов

В главных ролях:

Александр Михайлов — *Василий Кузякин*
Нина Дорошина — *Надя*
Людмила Гурченко — *Раиса Захаровна*
Янина Лисовская — *Людка*
Игорь Лях — *Ленька*
Лада Сизоненко — *Олька*
Наталья Тенякова — *баба Шура*
Сергей Юрский — *дядя Митя*
Владимир Меньшов — *ведущий кадрили*

Производство: «Мосфильм»

Спектакль по пьесе Владимира Гуркина «Любовь и голуби» с большим успехом шел в театре «Современник». Владимир Меньшов, посмотрев его, вспоминал: «В зале я и плакал, и смеялся, вышел растроганный, увидел, что все вокруг такие же растроганные». Он решил, что обязательно снимет фильм. Режиссер-оскароносец мог диктовать свою волю руководству, и оно, руководство Госкино и «Мосфильма», его идею одобрило.

В роли дяди Мити Меньшов видел только Сергея Юрского — ведущего актера театра имени Моссовета, в кино — блистательного Викниксора и Остапа Бендера.

А вот звезда театра «Современник», блиставшая много лет в роли Нади в спектакле «Любовь и голуби», Нина Михайловна Дорошина (р. 03.12.1934), которая в кино снималась не часто, в основном в небольших ролях и эпизодах, проходила пробы наравне со всеми. Ее утвердили, но, когда она узнала, что ее партнером — мужем по фильму — будет Александр Михайлов, пришла в ужас: он же на 10 лет ее

моложе да к тому же такой красавец!.. И посчитала, что в жизни такая пара никогда не сложилась бы.

Но гримеры и костюмеры так поработали над Александром Яковлевичем Михайловым (р. 05.10.1944), с начала 70-х много снимавшимся в кино и покоровшим сердца зрителей в фильмах: «Через тернии к звездам» (1980), «Белый снег России» (1980), «Мужики!» (1981), «Бешеные деньги» (1981), «Одиноким предоставляется общежитие» (1983) и др. — что он сам изрек: «Мы — два сапога пара». Получился эдакий деревенский мужичок, забитый жизнью, одна радость в которой — голуби.

Натурные съемки проходили в Карелии, вместе с символичным названием Медвежьегорск. Красота вокруг была удивительная, но про то, что это Север, все как-то забыли. Действие картины происходит летом. По календарю оно еще вроде как и было, но вокруг установилась настоящая осень, а потом и снег выпал. Пришлось в кадре его растапливать осветительными приборами, желтые листья красить из пульверизатора зеленой краской. А они возьми да от тяжести краски и отвалились. Так что срочно пришлось изготавливать бумажные листочки и развешивать их на голых ветках. В сцене тайного любовного свидания Василия с женой на реке актеры страшно мерзли, завидуя утеплившейся съемочной группе.

В картине с удовольствием снимались местные жители, которые до сих пор рассказывают о съемках и даже организовали туристический маршрут «По местам фильма «Любовь и голуби».

Голуби были тоже местные. Александру Михайлову, «голубятнику» с детства, не сложно было найти с птицами полный контакт.

Разлучницу Раису Захаровну блестяще сыграла Людмила Гурченко, филигранно выписав образ разными красками: она и смешная, и вызывающая сочувствие, и напористая, и жалкая...

Не ошибся режиссер и с Сергеем Юрским: его дядя Митя стал одной из самых ярких работ замечательного артиста.

Его супругу — ведущую актрису театра имени Моссовета Наталью Максимовну Тенякову (р. 03.07.1944), которая, несмотря на удачный дебют в кино («Старшая сестра» (1966), «Зеленая карета» (1967) и др.), снималась не часто, режиссеру пришлось долго уговаривать. Не всякая красивая женщина согласится на роль

деревенской бабки. Грим, которым ее «старили», был сложным и болезненным: лицо покрывали специальной пленкой, которая, высыхая, страшно стягивала кожу, делая ее морщинистой. Тенякова, заядлая грибница, сдалась, лишь узнав, какое в Карелии изобилие грибов.

Фильм, задумывавшийся как «народная комедия» — эдакий лубок, получился многограннее и даже философичнее. И руководству он понравился. Но вдруг, так некстати, подспела антиалкогольная кампания. И из картины потребовали вырезать «всего дядю Митю». Меньшов встал насмерть и увечить фильм не дал. С ним не очень-то в этом посчитались: с картины сняли, назначив другого режиссера для переделки. Он и перекроил две серии в одну. Но и в таком виде выпустить ее не решились, положили на полку.

Премьера состоялась только через год, в 1985 году. Фильм посмотрели 44,5 миллиона зрителей, что вывело его на 2-е место в рейтинге проката. Он получил «Золотую ладью» на фестивале комедий в Торремолиносе (1985) и награду MTV Россия в 2009 году в номинации «Лучший советский фильм».

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Надя. Людк, а Людк, глянь-к, яка сука крашена!

Раиса Захаровна. Ну почему, это мой натуральный цвет!!!

Девушки, уймите вашу мать!!! (Раиса Захаровна)

День взятия Бастилии впустую прошел (дядя Митя).

Дядя Митя. Печальную весть принес я в твой дом, Нюрка! Шибануло вашего отца!.. Все, теперь так и останется...

Нюра. Что останется?

Дядя Митя. Что, что? Косоглазие!!! А вы что подумали?!!

Ёшкин кот! (Вася)

«Людк, а Людк!» Тьфу, деревня! (Раиса Захаровна)

Инфаркт микарда! Вот такой рубец! Вскрытие показало (дядя Митя).

Откопались уже? (Дядя Митя)

И, что характерно, любили друг друга!.. (Дядя Митя)

Беги, дядь Мить! (Ленька)

Смотрю: пятнеть уже начала (дядя Митя).

Раиса Захаровна. Мои родители хотели мальчика, а родилась девочка.

Вася. Как назвали?

Раиса Захаровна. Раиса Захаровна...

Органы движения они лечили... Поотшибать вам эти органы движения! (Надя)

Теть Шур, он же тебя похоронил! (Надя)

Простите, что помешал вам деньги прятать, но с другом проститься имею право (дядя Митя).

Раиса Захаровна. Ты уходишь к этой горгоне?

Вася. Не, я к жене.

Узнаю, кто из вас с отцом видится, — прокляну! (Надя)

Фигура вторая. Печальная.

Фигура третья. Разлучная.

Что характерно, сын не одобрил поступок отца (дядя Митя).

Самая обаятельная и привлекательная (1985)

Режиссер Геральд Бежанов

Сценаристы Анатолий Эйрамджан, Геральд Бежанов

Оператор Валентин Пиганов

Композитор Владимир Рубашевский

Текст песен Владимира Шленского

В главных ролях:

Ирина Муравьева — *Надя Ключева*

Любовь Соколова — *мама Нади*

Татьяна Васильева — *Сусанна*

Александр Абдулов — *Володя Смирнов*

Леонид Куравлев — *Дятлов*

Михаил Кокшенов — *Леша Пряхин*

Людмила Иванова — *Клавдия Матвеевна*

Владимир Носик — *Гена*

Лариса Удовиченко — *Виноградова*

Александр Ширвиндт — *Аркадий*

Лев Перфилов — *Петр Васильевич*

Игорь Ясулович, Вера Сотникова, Виктор Ильичев, Вероника Изотова, Георгий Мартirosян и др.

Производство: «Мосфильм»

Сегодня огромное количество книг учат женщин «Как найти мужа», «Как стать счастливой», «Искусство управлять мужчиной», «Воспитай в себе стерву» и пр., а в середине 80-х режиссер Геральд Суменович Бежанов (р. 15.03.1940), который поставил фильмы: «Ау-у!» (1975), «Срочный вызов» (1978), «Витя Глушаков — друг апачей» (1983), «Где находится Нофелет?» (1987), «Вход через окно» (2002), «Пирожки с картошкой» (2007), «Адель» (2008) и др., можно сказать, открыл в кино эту революционную по тем временам тему.

Бежанов: «Мы со сценаристом Эйрамджаном решили сделать картину, в которой бы показали женщинам, что, для того чтобы стать «самой обаятельной и привлекательной», надо поверить в себя».

В главной роли он видел только Ирину Муравьеву. Но та после успеха фильмов «Москва слезам не верит» и «Карнавал» (лучшая актриса 1982 года по опросу читателей «Советского экрана») от многих предложений отказывалась. Начинающему режиссеру, которого категорическое «нет!» актрисы не остановило, пришлось устроить на нее настоящую «охоту», появляясь все время на ее пути. Кроме того, старательно перетягивал на свою сторону мужа Муравьевой, режиссера Леонида Эйлина (который потом снимет супругу в главных ролях в своих фильмах: «Эта женщина в окне», «С новым счастьем» и др.). И своего добился. Получил свою героиню Надю Ключеву, а Муравьева — одну из самых своих звездных ролей.

Ирина Вадимовна Муравьева (р. 08.02.1949) снялась также в фильмах: «Охота на лис» (1980), «Мы, нижеподписавшиеся» (1981), «Карнавал» (1982), «Год теленка» (1986), «Артистка из Грибова» (1988), «Руфь» (1989), «Бабник» (1990), «Когда опаздывают в загс...» (1991), «Новый Одеон» (1992), «Тартюф» (1992), «Эта женщина в окне...» (1993), «Первая любовь» (1995), «Любовь зла...» (1998), «С новым счастьем!» (1999), «Не родись красивой» (2005–2006, сериал), «Одна ночь любви» (2008) и др.

Режиссер вспоминал, что, несмотря на звездный статус актрисы, «...на площадке с ней было работать одно удовольствие. Очень собранная, ответственная, профессиональная актриса. Вела себя просто прекрасно! В отличие от мадемуазель Васильевой, которая сыграла подругу главной героини Сусанну».

На роль Сусанны режиссер пробовал многих актрис, в том числе Любовь Полищук и даже Инну Чурикову. «А когда на пробы пришла Таня Васильева — очаровала! Сразу ее утвердил. Но на съемках я из-за нее получил сердечный приступ» (Бежанов).

Татьяна Григорьевна Васильева (р. 28.02.1947) — одна из бесспорных звезд нашего кино. Настоящая известность пришла к ней после фильма «Здравствуйте, я ваша тетя!» (1975). Снималась в фильмах: «Дуэнья» (1978), «Мнимый больной» (1980), «Дамский портной» (1990), «Моя морячка» (1990), «Биндюжник и король» (1991), «Болотная street, или Средство против секса» (1991), «Бабник-2» (1992), «Белый король, красная королева» (1992), «Новый Одеон» (1992), «Увидеть Париж и умереть» (1992), «Хочу в Америку» (1993), «Ночной визит» (1997), «Цирк сгорел, и клоуны разбежались»

(1998), «Иван Подушкин: Джентльмен сыска» (2006, сериал), «Сердцеедки» (2008) и др.

Но режиссер до сих пор болезненно вспоминает, что актриса приходила на съемки неподготовленной, не знала роли, а все ее импровизации он решительно пресекал. Отношения между ними до того накалились, что однажды Васильева пришла с ярко-красными волосами. Режиссер схватился за сердце. А потом решил снимать ее в белой шапочке.

С остальными актерами у режиссера тоже сложились непростые отношения. Бежанов вспоминал: «Например, Саша Абдулов. Хотя я считаю, что это его лучшая роль. И чем больше он пытался мне насолить, тем лучше роль получалась. Он в середине съемочного периода исчез на **две недели!** И вся группа его ждала. А без него невозможно было снимать — шли сцены в конструкторском бюро. А он потом появился и с «честными глазами» сказал, что заболел. А я-то знаю, что он рванул на Сахалин деньги зарабатывать, мне все донесли! Подвел и меня, и всю группу!.. Но играл Саша здорово...»

Вообще, трагикомические ситуации во время съемок возникали не только по сценарию, но потом становились его частью. Так, Надя Ключева с Геной каждый перерыв играют в пинг-понг, а актеры этого делать не умели. И в процессе обучения Владимир Носик сломал палец... на ноге! Так и хромает его герой в кадре.

А известные приколисты Александр Ширвиндт и Леонид Куравлев специально запарывали дубли в эпизоде, где Михаил Кокшенов пьет газированную воду из автомата. И тому до дурноты пришлось вливать в себя стаканов десять.

По сценарию Надя Ключева покупает у фарцовщика фирменные наряды и удивительным образом преображается. Но для такой метаморфозы пришлось у всех актрис и знакомых женщин одалживать красивые вещи. Несколько нашлось у самой Муравьевой, в том числе и нарядная белая шубка, а красную шляпу с большими полями ей одолжила Татьяна Васильева.

Премьера фильма состоялась 10 ноября 1985 года, и он стал лидером (1-е место) проката, собрав 44,9 миллиона зрителей.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

В джинсы уже облачаются даже самые отсталые слои населения (Дятлов).

Вода — только для работников института!.. Пей, Леха! (Дятлов)

Ты, что, с Урала?! (Спекулянт)

Надя. Случайность — частный случай закономерности.

Володя. Молодец, Клюева! Я думаю, ты осилишь шахматы.

...журнал «Бурда» читаем ежемесячно (Виноградова).

Возможно, он интроверт с замашками неформального лидера! (Сусанна)

Впервые вижу дрессировщиков, у которых нет ананасов! (Надя)

Проходите, проходите, девушки... От греха подальше! (Дятлов)

Что-то вы все печете, девушки, печете... Уж лучше бы капусту квасили, что ли... (Аркадий)

Сусанна. Мы не можем ждать милостей от природы. Взять их у нее — наша задача. Запомни это.

Надя. Слова Мичурина.

Сусанна. Нет, мои. Потому что Мичурин это сказал про яблони-груши, а я говорю про мужчин.

Не родись красивой, а родись активной (Сусанна).

Сейчас женщины перестали объясняться в любви. И себе же во вред. Это научный факт (Сусанна).

Я конференсье и художественный руководитель ВИА «Неунывающие децибелы» (Дятлов).

Видел, как она на меня посмотрела? Как собака Баскервилей!
(Дятлов)

Для меня мужчины как класс не существуют (Надя).

Женщина должна опаздывать. Минуты ожидания дают мужчине возможность лишний раз спокойно подумать (Надя).

Когда человек пьет, его даже змея не жалит (Смирнов).

Ладится только у ремесленников, талантливые люди — в вечном поиске (Сусанна).

Мужчина может иметь безобидное хобби (Сусанна).

Я самая обаятельная и привлекательная! Я жутко нравлюсь мужчинам! (Надя)

Кин-дза-дза (2 серии) (1986)

Режиссер Георгий Данелия

Сценаристы Реваз Габриадзе, Георгий Данелия

Оператор Павел Лебешев

Композитор Гия Канчели

В главных ролях:

Станислав Любшин — *Владимир Машков / дядя Вова*

Евгений Леонов — *Уэф*

Юрий Яковлев — *Би*

Леван Габриадзе — *Гедеван / Скрипач*

Ирина Шмелева, Ольга Машная, Лев Перфилов, Владимир Федотов, Анатолий Сиренко, Георгий Данелия и др.

Производство: «Мосфильм»

Картину эту режиссер снимал больше двух лет. И не только потому, что это большое по протяженности полотно, — это тот случай, когда постановочно сложный фильм, с большим количеством комбинированных съемок, ввиду скудости бюджета делался чуть ли не из подручных материалов.

Место действия фильма — планету Плюк из галактики Кин-дза-дза (Данелия, веселясь, продолжает нас учить «неправильному» грузинскому!) режиссер нашел в Каракумах. Съемочная группа базировалась в небольшом городке нефтяников Небит-Даге, в самом центре пустыни. И ежедневно рано утром отправлялась в район поселка Барса-Гельмес (что в переводе с туркменского — «пойдешь — не вернешься»), окруженного высокими девственными барханами, чтобы уловить несколько часов рассветного солнца, и потом, томясь от безделья и парясь от сумасшедшей жары даже в тени, дожидаться вечера, чтобы поймать закат. Известным актерам и съемочной группе приходилось несладко. Правда, разместили их в лучших гостиничных апартаментах Дома приезжих объединения «Туркмен-нефть». Это градообразующее предприятие было богатым, времена — благословенные, застойные, когда поднятием телефонной трубки

решался вопрос о бесплатном выделении транспорта, спецтехники, вертолета... Рассчитывались за это киношники шефскими концертами.

Евгения Павловича Леонова (02.09.1926—29.01.1994) после фильма «Тридцать три» Данелия снимал в каждой своей картине. Несмотря на болезнь, артист мужественно выдерживал тяжелый график работы, страшную жару, когда столбик термометра в тени зашкаливало за 40°. А тут еще номер Леонова обокрали, унесли весь его нехитрый гардероб. И вечером на очередную встречу со зрителями его экипировали по принципу «с миру по нитке»: сеточка-тенниска, обтягивающая изрядное брюшко народного артиста, брюки, еле сошедшие под тем же брюшком, сандалеты на босу ногу... Прибавьте небритость, что гримеры равняли маникюрными ножницами, — видок был тот еще! Евгений Павлович стойчески боролся с мучившими его приступами астмы, обыгрывая страшный кашель так, что превращал их в комическое представление. Леонов много снимался, в том числе в фильмах: «Полосатый рейс» (1961), «Крепостная актриса» (1963), «Донская повесть» (1965), «Тридцать три» (1966), «Зигзаг удачи» (1968), «Белорусский вокзал» (1970), «Большая перемена» (1973), «Премия» (1975), «Старший сын» (1975), «Легенда о Тиле» (1977), «Обыкновенное чудо» (1978), «И это все о нем» (1978), «О бедном гусаре замолвите слово» (1980), «За спичками» (1980), «Слезы капали» (1982), «Убить дракона» (1988), «Паспорт» (1990), «Американский дедушка» (1993) и др. Однако ушел так несправедливо рано: собирался на спектакль, когда его больное сердце навсегда остановилось.

Прораба дядю Вову, неожиданно попавшего в другую галактику, сыграл Станислав Любшин, явив трагикомическую грань таланта.

Юрию Яковлеву с предложением роли режиссер позвонил в больницу. Тот настолько доверял Данелия, что, не читая сценария, не поинтересовавшись условиями, в которых будет проходить съемка, сразу согласился, о чем потом не раз пожалел.

Скрипача Гедевана сыграл сын сценариста и друга Данелия Леван Габриадзе. Это был его дебют в кино, и дебют удачный, но актером он не стал и живет сейчас в Чехии.

На Данелия каждый день сваливалась лавина проблем: сначала долго ждали пепелац (пепела — по-грузински бабочка, а на «неправильном» грузинском — звездолет), по ошибке отправленный

на другой край страны, потом что-то не хотело летать, что-то ездить... Каждый вечер они с Габриадзе перекраивали сценарий, внося новые сцены, переделывая старые... А тут из Москвы пришло известие о гибели сына режиссера. Он сорвался в столицу. По возвращении ходил серый, враз постаревший, испытывая моральную и физическую боль от горя и обострившихся болезней.

Специально для съемок в пустыне построили странные сооружения, напоминающие огромное ржавое «чертово колесо», полуразваленные будки... К радости киношников, нефтяники и руководство базирующейся в городе летной части допустили их к своим свалкам ненужного оборудования и приборов. Именно оттуда многое перекочевало в костюмы героев, декорации фильма.

По выходе картины на экран на придуманном инопланетном языке вскоре изъяснялась вся страна. А вот со словом «ку» возникли осложнения: сменился генсек, и газеты запестрели «К.У. Черненко». Но, как вспоминает режиссер, «пока думали, как выходить из положения, бояться уже стало нечего». Правда, пришлось перемонтировать и переозвучивать целые сцены: подоспела антиалкогольная кампания, а по сценарию грузинский паренек вез в подарок чачу (виноградную водку), замененную при озвучке на уксус.

Нашим зрителям в картине дороги были не спецэффекты (отмеченные, кстати, даже в Америке), а родной язык иносказаний, превращающий фантастическую историю о придуманной планете в острую политическую сатиру. То, что эта смелая картина вообще смогла выйти на экран, можно, пожалуй, объяснить только чехардой в партийном руководстве, связанной с чуть не ежегодной сменой генсеков.

Картина получила специальный приз за изобразительную концепцию на Международном кинофестивале в Рио-де-Жанейро в 1987 году и в том же году — «Нику».

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Скрипач, вместо того, чтобы думать, что ты первый грузинский космонавт и что тебе Нобелевскую премию дадут, верни ложку, которую ты у нищих артистов украл (Би).

Желтые штаны — два раза ку (Уэф).

Дядя Вова, скрипач не нужен (Би).

Когда у общества нет цветовой дифференциации штанов, то нет цели (Уэф).

Нет уж, давай будем считать, что это Каракум. Так... Солнце на западе, значит, Ашхабад там. Пошли (Машков).

Гедеван Александрович! Скажи мне! Я свой. У меня мама была грузинка. Местная... (Би)

Уэф. Тормози! Тормози!

Би. Как я могу затормозить, когда ты всю тормозную жидкость выпил?! Алкаш!

Нечестно так играть! Ты за меня плохие ходы думаешь (Би).

Небо не видело такого позорного пацака, как ты, Гедеван Александрович (Уэф).

У тебя в голове мозги или кю? (Уэф)

Уэф. Они будут на четвереньках ползать, а мы на них плевать.

Гедеван. Зачем?

Би. Удовольствие получать.

Би. Это твое заднее слово?

Машков. Задней не бывает!

Пацак пацака не обманывает, это некрасиво, родной... (Би)

Господин Уэф! Я представитель цивилизованной планеты, и требую, чтобы вы проследили за своим лексиконом! (Гедеван)

Девочка, вы тут самые умные? Это вам кто-нибудь сказал или вы сами решили? (Гедеван)

Люсенька, родная, зараза, сдались тебе эти... макароны!

Желтые штаны — два раза КУ... (Уэф)

Уэф. Ну, вот у вас, на Земле, как вы определяете, кто перед кем сколько должен присесть?

Машков. Ну, эт на глаз...

Уэф. Дикари!

Ты пацак, ты пацак, и он пацак. А я чатланин, и они чатлане! Так что ты цак надень и в пепелаце сиди, ясно? (Уэф)

Это не дирижабль, балда! Это последний выдох господина ПЖ (Би).

Курьер (1986)

Режиссер Карен Шахназаров
Сценарист Александр Бородянский
Оператор Николай Немоляев
Композитор Эдуард Артемьев

В главных ролях:

Федор Дунаевский — *Иван Мирошников*

Инна Чурикова — *его мать, Лидия Алексеевна*

Анастасия Немоляева — *Катя*

Олег Басилашвили — *профессор Кузнецов*

Алевтина Евдокимова — *Мария Викторовна, его жена*

Светлана Крючкова — *Зинаида Павловна*

Александр Панкратов-Черный — *Макаров*

Владимир Меньшов — *Олег Николаевич*

Евдокия Урусова, Владимир Смирнов, Андрей Вертоградов,
Владимир Меньшиков и др.

Производство: «Мосфильм»

В начале было слово... Именно так в печатном виде со страниц популярного журнала «Юность» в 1982 году пришел в мир, придуманный Кареном Шахназаровым, «Курьер». Повесть очень понравилась читателям и критикам, за нее автор получил литературную премию имени Бориса Полевого.

Повесть понравилась и начинающему режиссеру Андрею Эшпаю, который захотел ее экранизировать. Автор ничего против не имел, только посоветовал привлечь к написанию сценария Александра Бородянского, с которым успешно работал над фильмами «Мы из джаза» и «Зимний вечер в Гаграх». Сценарий был успешно написан, но киностудия имени Горького его отвергла. Прошло несколько лет, и Бородянский напомнил Шахназарову, что есть хороший сценарий — грех не использовать. Вопреки сомнениям режиссера, на «Мосфильме» сценарий приняли.

Хотя партийная организация киностудии созвала заседание с повесткой дня «обсуждение аморального поведения Ивана Мирошникова». Но Горбачев уже нацелил страну на перестройку, и партийные ревнители морали притихли.

Карен Георгиевич Шахназаров (р. 08.07.1952) снял фильмы «Мы из джаза» (1983), «Зимний вечер в Гаграх» (1985), «Город Зеро» (1989), «Цареубийца» (1991), «Сны» (1993), «Американская дочь» (1995), «День полнолуния» (1998), «Яды, или Всемирная история отравлений» (2001), «Всадник по имени Смерть» (2003), «Палата № 6» (2009) и др.

В картине собран прекрасный актерский ансамбль. Правда, в роли профессора Кузнецова Шахназаров видел вначале Олега Табакова, но тот оказался. Зато роль понравилась Олегу Басилашвили, и он ее прекрасно сыграл. То, что Инна Михайловна Чурикова согласилась сниматься, режиссер вообще считал чудом. Дело в том, что она снимается исключительно в картинах своего мужа, режиссера Глеба Панфилова.

Со взрослыми исполнителями все быстро определилось, а вот с главными героями-подростками дело обстояло из рук вон плохо. На роль Кати пробовалось большое количество школьниц, студенток, молодых актрис (среди них были Юлия Меньшова и Алена Хмельницкая). Нашлась же героиня случайно. Во время проб претендентам на роль Ивана надо было подавать реплики, и режиссер попросил своего оператора Николая Немоляева позвать дочку, благо они жили рядом с «Мосфильмом». Настя пришла, подыграла и... осталась, а всех юношей, претендентов на главную роль, забраковали. Правда, Настя не радовалась этому событию: на носу были выпускные экзамены, к которым девушка относилась очень серьезно. Всем миром ее еле-еле уговорили.

Анастасия Николаевна Немоляева (р. 30.06.1969) снялась в фильмах «Следопыт» (1987), «Интердевочка» (1989), «Моя морячка» (1990), «Цареубийца» (1991), «Маэстро вор» (1994), «Тяжелый песок» (2003) и др. В настоящее время продолжает кинокарьеру и весьма успешно, вместе с супругом, занимается бизнесом: расписывает мебель, посуду, работает под заказ, устраивает персональные выставки.

Время шло, пробы тоже, а режиссер был просто в отчаянии: «Я понимал, что фильм должен держаться на герое. Если хорошего актера

на главную роль не найдешь, можно закрывать картину. И вот до самого последнего момента я так никого и не нашел. Оставалось дня три-четыре до начала съемок...» (Шахназаров).

Вся группа пребывала в истерически-подвешенном состоянии. И тут Настя, которая ни сценария, ни повести не читала, но столько слышала от окружающих о «чудике» Иване, вспомнила о парне, бывшем однокласснике, который ушел из школы после восьмого класса в медучилище, Феде Дунаевском. Федор поговорил с режиссером, и все сказали хором: «Он!» А вот члены худсовета, посмотрев пробы, Федора решительно забраковали: «Этот парень профнепригоден!» Но Шахназаров настоял на своем. «После первых же сцен я понял, что правильно выбрал главного героя. Федя по своему внутреннему существу очень точно попадал в характер, в нем было ощущение этого поколения» (Шахназаров).

В 1986 году «Курьер» получил на Московском кинофестивале второй приз, а председатель жюри Роберт Де Ниро сказал, что хотел бы приз за лучшую мужскую роль отдать Федору Дунаевскому. Но член жюри от СССР эту идею не поддержал.

Эта роль принесла Федору Леонидовичу Дунаевскому (р. 14.06.1969) всемирную славу, потому как фильм собрал большое число международных наград. Да и судьба его была чем-то схожа с литературным персонажем: его родители тоже развелись, он жил с мамой, которая часто болела. И ему пришлось с 14 лет зарабатывать: дворником в детском саду для глухих детей (где Федя с друзьями по ночам в подвале играл рок), санитаром, где проявилась его коммерческая хватка (он за полцены сдавал в магазин бутылки — презенты от благодарных пациентов непьющему доктору, с которым работал, и делил с ним доход).

Шахназарову понравилось, что Федя умеет играть на гитаре и петь, и в фильме появился смешной и трогательный эпизод — дуэт Ивана с мамой «Трава у дома».

Успех «Курьера» не вскружил Федору голову, он долго «искал себя». Снялся в фильмах: «Дорогая Елена Сергеевна» (1988), «Небеса обетованные» (1991), «Маэстро с ниточкой» (1993) и др. В 20 лет уехал в Израиль. Был мойщиком посуды в ресторане, потом работал на радио, играл в театре Михаила Козакова в Тель-Авиве. Вернулся в Москву, работал у Соловьева администратором на «Ассе», два года

учился в его мастерской во ВГИКе... А потом уехал в Италию. Там довольно успешно владеет фирмой, специализирующейся на грузовых перевозках. И мечтает сделать сиквел «Курьера». Написал сценарий, который Шахназаров отметил как «неплохой», но снимать продолжение отказался.

Читатели «Советского экрана» назвали «Курьера» лучшим фильмом 1987 года. В прокате он занял 6-е место, собрав 31,9 миллиона зрителей.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А что, если этим дыроколом да по башке?! (Макаров)

Иван. Степан Афанасич, какое у вас самое заветное желание?

Макаров. Чтобы в Московской области атмосферное давление не падало ниже 740 градусов.

Иван. Это еще зачем?

Макаров. Рыба лучше клюет!

Иван. А я мечтаю, чтобы коммунизм на всей земле победил.

Мальчиков у нас действительно дефицит, но не до такой же степени.

Иван. Базин, а вот у тебя какая мечта?

Базин. Пальто купить.

Иван. На, держи. И мечтай о чем-нибудь великом.

А можно я вас буду папой называть? (Иван)

Профессор Кузнецов. А на что семью содержать будете? *Иван.* Трудности нас не пугают. Работать будем. Я немного пишу.

Профессор Кузнецов. Да-с, и что? Интересно было бы послушать.

Иван. Ну вот, из последнего. Я памятник себе воздвиг нерукотворный. К нему не зарастет народная тропа...

В зоне. Пять лет отсидел. От звонка до звонка. У тебя спиртяги нет? (Иван)

Ко мне нельзя, у меня тетка с семьей в гости с Таллина приехала. Голова идет кругом от этих провинциалов (Базин).

Мы, наше поколение, желаем знать, в чьи руки попадет воздвигнутое нами здание (Олег Николаевич).

Носки тоже снимать? (Иван)

Основной принцип моего существования — служение гуманистическим идеалам человечества (Иван).

Иван. С детства мечтал стать шестеркой.

Мать. Тогда можешь считать, что тебе крупно повезло.

Иван. Так форточку-то открывать?

Макаров. Не надо, и так полегчало.

Катя. Что будем делать?

Иван. Целоваться.

Зинаида Павловна. А вот я загадала бы желание, чтобы выйти замуж за японца!

Макаров. Почему это за японца-то?

Зинаида Павловна. А у них технология самая передовая!

Макаров. А грузин тебя не устроит? А то у меня есть один знакомый!

Мать. Я подыскала тебе место.

Иван. Надеюсь, не ниже замминистра?

Я смотрю телевизор и хорошо знаю современную молодежь. У нас замечательная молодежь.

Тронутый немного. С молотилки упал (Катя).

Дарвин тоже плохо начинал, зато как кончил! (Иван)

Обозвать человека не сложно! (Иван)

У меня на даты память плохая (Иван).

Человек с бульвара Капуцинов (1987)

Режиссер Алла Сурикова

Сценарист Эдуард Акопов

Оператор Григорий Беленький

Композитор Геннадий Гладков

В главных ролях:

Андрей Миронов — *Джонни Ферст*

Александра Яковлева — *Диана Литтл*

Михаил Боярский — *Черный Джек*

Олег Табаков — *Гарри Мак-Кью*

Николай Караченцов — *Билли Кинг*

Леонид Ярмольник — *Мартин*

Игорь Кваша — *пастор Адамс*

Альберт Филозов — *мистер Сэконд*

Олег Анофриев, Борислав Брондуков, Лев Дуров, Наталья Крачковская, Юрий Медведев, Спартак Мишулин, Галина Польских, Антон Табаков, Михаил Светин, Семен Фарада, Наталья Фатеева, Александр Иншаков и др.

Производство: «Мосфильм»

Режиссер Алла Ильинична Сурикова (р. 06.11.1940), самые известные фильмы которой: «Суета сует» (1979), «Будьте моим мужем» (1981), «Ищите женщину» (1982), «Искренне Ваш» (1985), «Две стрелы. Детектив каменного века» (1989), «Чокнутые» (1991), «Московские каникулы» (1995), «Дети понедельника» (1997), «Хочу в тюрьму» (1998), «Идеальная пара» (2001, сериал), «О любви в любую погоду» (2004) и др., поняла, что будет снимать фильм, когда в главной роли — мистера Ферста — идеалиста-киномесссионера, несущего миру чудо кино, увидела Андрея Миронова.

Андрею Александровичу Миронову (07.03.1941—06.08. 1987), который снялся в фильмах «Мой младший брат» (1962), «Три плюс два» (1963), «Берегись автомобиля» (1966), «Бриллиантовая рука» (1968), «Достояние республики» (1971), «Невероятные приключения

итальянцев в России» (1974), «Соломенная шляпка» (1974), «Небесные ласточки» (1976), «Двенадцать стульев» (1976, сериал), «Обыкновенное чудо» (1978), «Трое в лодке, не считая собаки» (1979), «Фантазии Фарятьева» (1979), «Мой друг Иван Лапшин» (1982) и др., идея понравилась. А вот партнершу себе он выбирал по роликам, сделанным Суриковой из проб.

И остановил свой выбор на Александре Яковлевой, которая после «Экипажа» (1980) стала очень популярна. Но Миронову просто понравилось, как хороша и естественна в кадре молодая актриса. Той пришлось немало потрудиться, чтобы танцевать наравне с «балетными» девушками. Правда, пела за нее Лариса Долина.

Жарким летом 1986 года на берегу Тихой бухты недалеко от Коктебеля вырос городок Санта-Каролина. И никто не предупредил режиссера, что у этих естественных декораций — просто один в один с Диким Западом — есть «небольшой недостаток»: когда дул ветер, местность в обрамлении холмов становилась настоящей аэродинамической трубой и превращала его в ураган. Так что накануне приезда звездных «жителей» декорации едва спасли, бросившись всем миром укреплять.

Алла Сурикова умеет собирать на своих фильмах потрясающие актерские ансамбли, в которых звезды первой величины не чураются играть даже маленькие роли и эпизоды.

Сурикова вспоминала: «В роли бармена Мак-Кью я видела только Олега Табакова. Да он и сам себя в ней видел. Подтверждение тому — то, как он работал. Он придумал себе трубочки в ноздри, которые делали нос широким, а лицо — «плюшевым», коварно-добродушным».

Николаю Караченцову она предложила роль Черного Джека — антипода Ферста. Но тот отказался, захотев сыграть Билли Кинга. И на пробах так азартно и смешно дрался, что убедил режиссера.

Николай Петрович Караченцов (р. 27.10.1944) много снимался в кино, но по-настоящему популярным стал после фильма «Старший сын» (1975). Среди фильмов с его участием: «Собака на сене» (1977), «Короли и капуста» (1978), «Приключения Электроника» (1979), «Следствие ведут ЗнаТоКи. Подпасок с огурцом» (1979), «Благочестивая Марта» (1980), «Остров сокровищ» (1982), «Батальоны просят огня» (1985), «Дежавю» (1988), «Две стрелы. Детектив каменного века» (1989), «Криминальный квартет» (1989), «Ловушка

для одинокого мужчины» (1990), «Чокнутые» (1991), «Петербургские тайны» (1994–1995, сериал), «Цирк сгорел, и клоуны разбежались» (1998), «Д. Д. Д. Досье детектива Дубровского» (1999, сериал), «Идеальная пара» (2001, сериал), «Шут Балакирев» (2002) и др. Он много играл в театре Ленком, пока страшная авария 28 февраля 2005 года на ночной обледенелой дороге в районе Мичуринского проспекта чуть не стоила ему жизни. Не только его родные и друзья, но и знакомые и незнакомые молятся за его здоровье и мечтают о его возвращении к полноценной жизни.

Роль Черного Джека сыграл «мушкетер Советского Союза» Михаил Сергеевич Боярский (р. 26.12.1949) — один из самых популярных и часто снимаемых актеров нашего кино: «Новогодние приключения Маши и Вити» (1975), «Старший сын» (1975), «Мама» (1976), «Собака на сене» (1977), «Д'Артаньян и три мушкетера» (1978), «Таможня» (1982), «Выше Радуги» (1986), «Виват, гардемарин!» (1991), «Мушкетеры двадцать лет спустя» (1991), «Гардемарин-3» (1992), «Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя» (1993), «Возвращение мушкетеров» (2008), «Тарас Бульба» (2008) и др.

«Жители» Санта-Каролины — суперзвезды советского кино — работали на площадке с азартом и удовольствием, фонтанировали идеями, многие из которых режиссер — надо отдать ей должное — принимала. Так, именно Андрей Миронов придумал новый финал, когда его герой оживает. Но все равно с этим веселым фильмом у многих — в особенности у создателей — связаны грустные воспоминания. Алла Сурикова: «Только в фильме мистер Ферст оживает, когда его убивает Черный Джек, а Андрей умер по-настоящему. Это был его последний фильм».

Премьера фильма состоялась 23 июня 1987 года в московском кинотеатре «Мир». За год проката его посмотрели 60 миллионов зрителей. Читатели журнала «Советский экран» назвали Андрея Миронова лучшим актером 1987 года.

Когда фильм уже вышел на экраны, выяснилась досадная неточность: оказывается, в Париже есть бульвар Капуцинок! И в 2010 году Алла Сурикова ошибку исправила, сняв фильм «Человек с бульвара Капуцинок», продолжающий историю первого. В нем действует внучка Ферста (Мария Миронова), которая приезжает в Россию в начале XXI века, чтобы снять кино. Что из этого получилось

и какие отношения у нее сложились с героями, которых играют Михаил Боярский и Лиза Боярская, — это уже совсем другая история.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А тот бы джентльмен сказал: «Заткнись, пожалуйста, Хью!»
(Томсон)

Билли, заряжай!.. (Джонни)

Вот и пересеклись наши дороги, сэр. Но, признаться, я не очень-то рад этому (Черный Джек).

— Вот жених для тебя хороший.

— Так он же старый!

— Ну, ты же не варить его собираешься.

Джонни. Господин пастор, синематограф — это лекарство для страждущих.

Пастор. И опиум для народа!

Два билета на дневной сеанс. Для меня и... моей скво (вождь).

Гарри. Джек, что ты можешь сделать за деньги?

Черный Джек. За деньги я могу сделать... все.

Джентльмены, скажите, а поезд уже ушел? (Томсон)

Джентльмены, моя лошадь занимала очередь с утра.

Женщина — тоже зритель! (Мамаша)

Если женщина что-то просит, ей надо это обязательно дать! Иначе она возьмет сама.

Билли. Если он дотронется до нее пальцем, я перегрызу ему глотку.

Мартин. Я буду участвовать.

Если философ мог стать гробовщиком, то почему бы гробовщику не стать критиком? (Джонни)

Запомните, джентльмены, эту страну погубит коррупция! (Черный Джек)

Искусство, Гарри, не горит! (Билли)

Как на тропу войны — так не мал, а как на фильму...

Как можно так отзываться о даме? Сейчас я ее шлепну... Хм... не поднимается рука на женщину! (Мартин)

Настоящему мужчине всегда есть что сказать. Если, конечно, он — настоящий мужчина.

О, Джонни, я хочу как в синематографе. Прошу тебя, сделай монтаж! (Диана)

Он не любил синематограф... (Билли)

Отец мой, остановитесь! Мы пришли сюда не за этим! (Гарри)

Сдается мне, джентльмены, что этот человек — не джентльмен! (Мартин)

Сдается мне, джентльмены, это была... комедия! (Мартин)

Сдается мне, твой друг хочет обидеть нас! (Мартин)

Стыдись, Белое Перо! Ты еще не отпраздновал свою шестнадцатую весну. Ложь не к лицу воину.

Сэр, это был мой бифштекс! (Билли)

Томсон, что за манера входить в зал после третьего выстрела!

Шли бы вы, бабушка, через улицу в другом месте! (Билли)

Я прощаю бледнолицему его слова. Он мог не знать о сэре Чарльзе Дарвине и о том, что обезьяна — наш общий предок...
(Вождь)

Я плачу два раза в день: первый раз — вечером, когда смотрю фильму, второй раз — утром, когда подсчитываю убытки (Гарри).

Джонни. Я приехал не убивать...

Мамаша. Тогда убьют вас.

Маленькая Вера (2 серии) (1988)

Режиссер Василий Пичул
Сценарист Мария Хмелик
Оператор Ефим Резников
Композитор Владимир Матецкий

В главных ролях:

Наталья Негода — *Вера*

Андрей Соколов — *Сергей*

Юрий Назаров — *отец Веры*

Людмила Зайцева — *мать Веры*

Александра Табакова — *Чистякова*

Александр Алексеев-Негреба, Андрей Фомин, Александр Миронов, Александр Ленюков, Вадим Захарченко, Мария Хмелик и др.

Производство: киностудия имени Горького

Вторая половина 80-х... Михаил Горбачев и КПСС, сознавая, что утрачивают влияние на сознание советских людей, объявили курс на перестройку. Уже само по себе — революция. Но, конечно, надеялись, что она будет, так сказать, косметическая и явит миру «социализм с человеческим лицом». Если бы знали, какого джина из бутылки выпустили! И какое «лицо» наших современников увидят с экрана!.. Потому что, увидев фильм «Маленькая Вера», ужаснулись. Михаил Сергеевич в середине показа у себя на даче встал и демонстративно вышел. Это стало сигналом: ату его!

Но ничего уже нельзя было поделать с народом, который устал притворяться, жить по двойным стандартам. Зрители штурмом брали кинотеатры (в прямом смысле слова: вышибали двери, били окна) не потому, что «Маленькую Веру» объявили чуть ли не «первой советской порнографией», а потому, что увидели такой знакомый, пьяный, циничный и бездуховный мир, внутри которого находились. Все понимали, что завтра картину могут снять с проката. И ее снимали. По распоряжению местных чиновников киномеханики вырезали скандальную постельную сцену (которая сегодня смотрится

более чем целомудренной), но и в таком виде это была бомба! Взорвавшая ханжеские рассуждения о коммунистической морали, о светлом завтра... Это был неприкрашенный портрет общества, того самого «рабочего класса» — гегемона, по всем идейным канонам на деле влачившего скотское растительное существование.

Василий Владимирович Пичул (р. 15.06.1961) — выпускник режиссерского факультета ВГИКа (1983, первая мастерская М. Хуциева), принес сценарий своей супруги Марии Хмелик на киностудию имени Горького, чье полное название — на минуточку — Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького. И там его... приняли и запустили в производство. Потому что поддержала начинающего режиссера своим авторитетом сама Татьяна Лиознова — создатель культовых «Семнадцати мгновений весны». Поначалу раздражавшей всех постельной сцены в сценарии не было! Ее Пичул придумал, когда картина была почти готова. Он понимал, что для этого мирка-болота нужен нокаутирующий удар под дых, провокация, которая заставит общественное сознание взорваться.

И он его взорвал! Разделив советских людей на два непримиримых лагеря — тех, кто принял фильм безоговорочно, и тех, кто объявил клеветой на советское общество.

В главных ролях Василий Пичул решил снимать студента первого курса Щукинского училища Андрея Соколова и студентку Школы-студии МХАТа Ирину Апексимову. Но Ирина по совету своего мастера Олега Табакова выбрала фильм Трегубовича «Башня» (кто его сегодня знает?!).

«Маленькой Верой» — символичное сочетание, прочитывающееся современниками как «отсутствие веры», — стала 24-летняя актриса Московского ТЮЗа Наталья Негода. Правда, за той закрепилась репутация неуправляемой скандалистки. Но, отсмотрев пробы, та же Татьяна Михайловна Лиознова посоветовала режиссеру взять именно ее. Для Натальи Игоревны Негоды (р. 12.11.1963) эта роль стала самой звездной, той, по которой ее узнал весь мир (и, одновременно, причиной разрыва с Михаилом Ефремовым, поставив точку в их трехлетнем романе). За нее она получила премию «Ника» за лучшую женскую роль (1988), «Серебряного Хуго» за лучшую женскую роль на МКФ в Чикаго (1988), была названа лучшей из лучших перспективных актрис Европы на II МКФ «Звезды

завтрашнего дня» в Женеве (1989) и лучшей актрисой 1988 года по опросу читателей журнала «Советский экран». Снялась в фильмах: «Автопортрет неизвестного» (1988), «В городе Сочи темные ночи» (1989). В начале 1990-х с русским мужем, экономистом по профессии, уехала в Лос-Анджелес. Стала первой россиянкой, попавшей на обложку журнала «Плейбой». Снялась в нескольких американских фильмах: «Назад в СССР» (1990), «Товарищ на лето» (1992), «Закон и порядок» (1993, сериал) и др. Но звездной карьеры у нее в Америке не получилось.

В отличие от ее партнера по фильму Андрея Алексеевича Соколова (р. 13.08.1962), ставшего звездой театра и кино, режиссером, продюсером. Он много снимается, в том числе в фильмах: «В городе Сочи темные ночи» (1989), «Искусство жить в Одессе» (1989), «Охота на сутенера» (1990), «Палач» (1990), «Пьющие кровь» (1991), «Царь Иван Грозный» (1991), «Странные мужчины Семеновы Екатерины» (1992), «Бездна, круг седьмой» (1993), «Князь Серебряный» (1993), «Мечты идиота» (1993), «Предсказание» (1993), «Одинокий игрок» (1995), «Рикошет» (1997), «Линия защиты» (2002), «Агентство «Золотая пуля» (2002), «Адвокат» (2004), «Красная площадь» (2004), «Адвокат-2» (2005), «Последний бронепоезд» (2006), «Смерш» (2007), «Эффект домино» (2009), «Летом я предпочитаю свадьбу» (2009), «Дом без выхода» (2010) и др.

По общему признанию, лучшие свои роли — родителей Веры — сыграли Людмила Зайцева и Юрий Назаров.

Василий Пичул снимет еще «В городе Сочи темные ночи» (1989), «Небо в алмазах» (1999), «Женское счастье» (2000), несколько документальных фильмов: «Афганский капкан» (с Евгением Киселевым), «Сердце Ельцина» (со Светланой Сорокиной), «Президент всея Руси» (с Е. Киселевым). Он также станет первым режиссером программы «Куклы» (НТВ), поставит на ОРТ «Старые песни о главном — 3» (приз ТЭФИ за лучшую телепрограмму года) и др. И захочет снять продолжение своего нашумевшего фильма — «Маленькая Вера. Next time», но это пока в проектах.

В 1988 году фильм станет лидером проката — 1-е место — 54,9 миллиона зрителей и последним советским фильмом, собравшим более чем 50-миллионную аудиторию.

И получит награды: Монреаль-88, Венеция-88, Чикаго-88, Женева-88, Анже-89 (дебюты), «Феликс-89», «Ника-89», «Созвездие-89».

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Ария Бизе из оперы Хозе! (Мать)

Цель у нас, Сереженька, одна: коммунизм! (Вера)

— Который час?

— Полчаса осталось.

С каких это пор у нас доллары на дороге валяются? (Мать)

Рождается большое светлое советское чувство! (Чистякова)

— А какая у тебя книжка любимая?

— «Капитанская дочка». Там начало хорошее: «Береги честь смолоду»

Что ты за мужик, я не пойму, а? Ну ни поговорить с тобой, ни выпить! (Отец)

Пить надо было меньше! (Вера)

С друзьями выпить — закон! А с семьей любимой — тем более! (Отец)

Гражданка Парашина утверждает, что вы угрожали ей вступлением в половую связь в противоестественной форме.

Я от него тащусь, как удав по пачке дуста! (Чистякова)

Собачье сердце (2 серии) (1988)

Режиссер Владимир Бортко
Сценарист Наталья Бортко
Оператор Юрий Шайгарданов
Композитор Владимир Дашкевич

В главных ролях:

Евгений Евстигнеев — *профессор Преображенский*

Владимир Толоконников — *Шариков*

Борис Плотников — *доктор Борменталь*

Роман Карцев — *Швондер*

Нина Русланова — *Дарья Петровна*

Ольга Мелихова — *Зина*

Алексей Миронов — *Федор*

Евгений Кузнецов — *Пеструхин*

Наталья Фоменко — *Вяземская*

Анжелика Неволина — *Васнецова*

Иван Ганжа, Валентина Ковель, Сергей Филиппов, Роман Ткачук,
Наталья Лапина, Юрий Волков, Алексей Савостьянов и др.

Производство: «Ленфильм», права: «Петрополь»

В 1987 году в журнале «Знамя» впервые увидела свет повесть Михаила Булгакова «Собачье сердце», и ею зачитывалась вся страна, тайком от начальства копируя на ротаторах и ротапринтах или перепечатывая на машинке заветные страницы.

Режиссер Сергей Микаэлян, встретив как-то на «Ленфильме» Владимира Бортко, спросил: «Читал?» — и протянул ему журнал. Владимир Владимирович Бортко (р. 07.05.1946) был уже известным режиссером, поставившим фильмы: «Комиссия по расследованию» (1978), «Мой папа — идеалист» (1980), «Блондинка за углом» (1983), «Без семьи» (1984), «Голос» (1986), «Единожды солгав» (1987, по своему сценарию). Он вспоминает: «Я пришел домой, начал читать, дошел до монолога профессора и понял, что буду снимать и даже знаю как. Это должно быть черно-белое кино...»

Сценарий написала супруга режиссера — Наталья Бортко. «Ленфильм» идею поддержал, более того — под нее «выбили» заказ Гостелерадио.

На роль профессора Преображенского режиссер пробовал замечательных артистов: Леонида Броневского, Михаила Ульянова, Юрия Яковлева, Владислава Стржельчика. Но отдал предпочтение Евгению Евстигнееву.

Евгений Александрович Евстигнеев (09.10.1926—05.03. 1992) — замечательный актер театра, много снимался в кино и был замечен даже в небольших ролях и эпизодах: «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (1964), «Берегись автомобиля» (1966), «Зигзаг удачи» (1968), «Золотой теленок» (1968), «Бег» (1970), «Старики-разбойники» (1971), «Семнадцать мгновений весны» (1973), «По семейным обстоятельствам» (1977), «Место встречи изменить нельзя» (1979), «Зимний вечер в Гаграх» (1985), «Гардемарины, вперед!» (1987), «Сукины дети» (1990), «Шапка» (1990), «Ермак» (1996) и др. В то время актер переживал очень драматичный момент в своей судьбе: ему пришлось уйти из МХАТа на пенсию, он был весь в обидах и депрессии. Он не читал «Собачье сердце» и советовался с родными, стоит ли ему сниматься. Те сказали: «Конечно!» Сын великого актера — Денис Евстигнеев — вспоминает: «Что было на площадке, я не знаю, но он постоянно говорил о своей роли, что-то наигрывал, показывал какие-то сцены... В тот момент картина стала для него опорой».

А вот актера на роль Шарикова искали долго и по всей стране. Пробовал режиссер и своего любимого Николая Караченцова, но отверг, потому что искал «страшно некрасивое лицо».

Его ассистентке Галине Гальцевой попалось фото 45-летнего актера из Алма-Аты Владимира Толоконникова. Это она разглядела в нем «существо» и убедила режиссера попробовать. Толоконникова вызвали в Ленинград. Он вспоминает: «Стал я на пробы ездить, а третья была уже с Евстигнеевым. Ну, Евгений Саныч, царство ему небесное, был гениальным артистом, не выпендривался, когда играл».

Владимир Бортко признался в одном из интервью: «Толоконников убил меня совершенно. На пробе он разыгрывал сцену с водкой: «Желаю, чтобы все!» Он так убедительно гмыкнул, хэкнул, так удивительно пропутешествовал глоток по его шее, так хищно дернулся

кадык, что я утвердил его немедленно». Однако ему пришлось немало потрудиться, чтобы отстоять эту кандидатуру перед руководством Гостелерадио.

Говорят, со всеми, кто сталкивается с творчеством Михаила Булгакова в театре и кино, происходят мистические вещи: кому-то он «не дает» снимать и ставить, кому-то «помогает». Владимир Алексеевич Толоконников (р. 25.06.1943) уверен, что это никакое не совпадение: в день утверждения его на роль Шарикова в картине Бортко ему дали эту роль и в родном Театре имени Лермонтова. Он снимался в фильмах: «Волки в зоне» (1990), «Гарем Степана Гуслякова» (1990), «Ночь длинных ножей» (1990), «Облако-рай» (1991), «Счастливого рождества в Париже!» (1991), «Мечты идиота» (1993), «Перекресток» (1995, сериал), «Небо в алмазах» (1999), «Участок» (2003, сериал), «Виола Тараканова. В мире преступных страстей» (2004, сериал), «Мастер и Маргарита» (2005, сериал), «Хоттабыч» (2006), «Громы. Дом надежды» (2007, сериал), «Солдаты-12» (2007, сериал) и др. Но лучшей его ролью, бесспорно, остается Полиграф Полиграфович Шариков, а получил он за нее гонорар всего 1378 рублей.

Одна из несомненных удач фильма — Швондер в исполнении Романа Карцева. В фильме прекрасно сыграли и Борис Плотников, и Нина Русланова, и другие артисты. Но еще об одном — о дворняге, псе Карае, сыгравшем Шарика, — надо сказать хоть несколько слов. Его полюбила вся съемочная группа, а он, мгновенно сориентировавшись, признал главными Бортко и Евстигнеева. По словам оператора Юрия Шайгарданова, пес понимал все команды режиссера и прекрасно их выполнял: «Как только Владимир Бортко говорил, что съемка закончена, Карай прыгал в сугроб и там «отмывался» от грима... Представляете, года через три я был в Одессе и в лифте увидел пса: «Карай, это ты?» Он меня узнал, как всегда, поднял одно ухо, второе оставалось неподвижным. Он снимался в фильме на Одесской телестудии».

Съемки картины проходили ударными темпами, и премьера состоялась на Центральном телевидении 19 ноября 1988 года.

Отзывы были диаметрально противоположными: от резкой критики и неприятия до полного восторга. Время показало, кто был прав: «Собачье сердце» считается лучшей экранизацией Булгакова.

Фильм получил семь престижных наград, а Владимир Бортко и Евгений Евстигнеев — Государственную премию РСФСР имени братьев Васильевых. По версии IMDb, он имеет самую высокую оценку среди фильмов советского/российского производства (9,1 из 10).

Владимир Бортко снял еще «Афганский излом» (1991), «Цирк сгорел, и клоуны разбежались» (1998), «Бандитский Петербург» (2000, сериал), «Идиот» (2003, сериал), «Мастер и Маргарита» (2005, сериал), «Тарас Бульба» (2009) и др. Но для многих ассоциируется прежде всего с «Собачьим сердцем».

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Абыр... абырвалг! (Существо)

А где же я должен принимать пищу? (Шариков)

Бить будете, папаша? (Шариков)

Преображенский. А фамилию позвольте узнать?

Шариков. Фамилию? Я согласен наследственную принять.

Преображенский. А именно?

Шариков. Шариков.

Вот все у нас как на параде: салфетку туда, галстук сюда, да «извините», да «пожалуйста», «мерси», а так, чтобы по-настоящему, — это нет. Мучаете сами себя, как при царском режиме (Шариков).

В очередь, сукины дети, в очередь! (Шариков)

Взять все да и поделить! (Шариков)

Вначале каждый вечер пение, затем в сортирах замерзнут трубы, потом лопнет паровое отопление и так далее... (Преображенский)

Но я не Айседора Дункан! Я буду обедать в столовой, а оперировать в операционной! (Преображенский)

Вчера котов душили-душили, душили-душили... (Шариков)

Господа все в Париже! (Шариков)

Дай папиросочку, у тебя брюки в полосочку! (Шариков)

Делай загадочное лицо, дура!

Дворники из всех пролетариев — самая гнусная мразь (Шариков).

Желаю, чтобы все! (Шариков)

Кто убил кошку мадам Полосухиной?! (Преображенский)

Мы в университетах не обучались... (Шариков)

Мы знаем об его работах! Мы целых пять комнат хотели ему оставить! (Швондер)

Швондер. Мы к вам, профессор, вот по какому делу! Мы, управление нашего дома, пришли к вам после общего собрания жильцов нашего дома, на котором стоял вопрос об уплотнении квартир дома! *Преображенский.* Кто на ком стоял???

Мы сегодня ничего делать не будем: во-первых, кролик издох, а во-вторых, в Большом — «Аида» (Преображенский).

Неприличными словами не выражаться! (Борменталь)

Преображенский. Не читайте до обеда советских газет.

Борменталь. Гм... Да ведь других нет.

Преображенский. Вот никаких и не читайте.

Но ведь нельзя же так... С первым встречным... Только из-за служебного положения... (Преображенский)

Обыкновенная прислуга, а форсу — как у комиссарши (Шариков).

Отлезь, гнида! (Шариков)

Потаскуха была моя бабушка, царствие ей небесное, старушке (мысли Шарика).

Похабная квартирка!.. (Шариков)

Разруха не в клозетах, а в головах! (Преображенский)

Театр — это дуракаваляние... Разговаривают, разговаривают...
Контрреволюция одна (Шариков).

У самих револьверы найдутся... (Шариков)

Чисто, как в трамвае! (Шариков)

Холодными закусками и супом закусывают только недорезанные большевиками помещики. Мало-мальски уважающий себя человек оперирует закусками горячими (Преображенский).

Я на своих 16 квадратных аршин сидел и сидеть буду! (Шариков)

Холодное лето 53-го... (1988)

Режиссер Александр Прошкин
Сценарист Эдгар Дубровский
Оператор Борис Брозовский
Композитор Владимир Мартынов

В главных ролях:

Валерий Приемыхов — *Лузга/Басаргин*
Анатолий Папанов — *Копалыч/Старобогатов*
Виктор Степанов — *Манков, участковый*
Владимир Кашпур — *Фадееч, смотритель пристани*
Нина Усатова — *Лидия, глухонемая*
Юрий Кузнецов — *Иван Зотов, управляющий факторией*
Зоя Буряк — *Шура*
Владимир Головин — *Барон, вор в законе*
Виктор Косых — *Шуруп, бандит*
Алексей Колесник — *Крюк, бандит*
Андрей Дударенко — *Михалыч, бандит*
Александр Завьялов — *Муха, бандит*
Сергей Власов, Борис Плотников, Елизавета Солодова
и др.

Производство: «Мосфильм»

Идея нового фильма принадлежит режиссеру Александру Анатольевичу Прошкину (р. 25.03.1940), известному своими фильмами: «Стратегия риска» (1978), «Инспектор Гулл» (1979, по своему сценарию), «Частное лицо» (1980), «Опасный возраст» (1981), «Михайло Ломоносов» (1984–1986, сериал), «Николай Вавилов» (1990, по своему сценарию), «Увидеть Париж и умереть» (1992), «Черная вуаль» (1995), «Русский бунт» (1999), «Трио» (2000), «Доктор Живаго» (2006, сериал), «Живи и помни» (2008), «Чудо» (2009) и др. В 1986 году в доме отдыха кинематографистов в Пицунде он познакомился с Валерием Приемыховым. Появилась идея снять его в фильме. И режиссер стал искать подходящий сценарий. Вскоре в его руки попала

история «Танец поденок» Эдгара Дубровского о банде, захватившей поселок. Но делать боевик в чистом виде режиссеру было неинтересно. И тогда, как он сказал, у него «возникла идея совместить все это с событиями 1953 года — с бериевской амнистией». Вместе с Дубровским он взялся за переделку сценария, добавляя психологизма в черты героев и усиливая драматизм действия.

Образ бывшего офицера Басаргина, прошедшего ад сталинских лагерей, но, несмотря на уничижительную кличку Лузга, не потерявшего человеческое достоинство, не ставшего «мелким», писался специально на Валерия Михайловича Приемыхова (26.12.1943—25.08.2000) и стал самым ярким в кинобиографии этого талантливого человека — актера, режиссера, сценариста, писателя. Он снялся в фильмах: «Никудышная» (1980), «Пацаны» (1983), «Милый, дорогой, любимый, единственный» (1984), «Простая смерть» (1985), «Попутчик» (1986), «Мой боевой расчет» (1987), «Наш бронепоезд» (1988), «Солнечный день в конце лета» (1992), «Время печали еще не пришло» (1995), «Крестоносец» (1995, актер, сценарист) и др. Его последней актерской работой стала роль Сауляка в сериале «Каменская. Не мешайте палачу» (2000). По его сценариям поставлены фильмы: «Магия черная и белая» (1983), «Взломщик» (1986), «Князь Удача Андреевич» (1989), «Крестоносец» (1995) и др. В качестве режиссера снял фильмы: «Штаны» (1991), «Мигранты» (1991), «Кто, если не мы» (1998). За роль Басаргина получил Госпремию СССР и был признан по опросу читателей журнала «Советский экран» лучшим актером 1988 года.

На вторую главную роль — Копалыча — пробовали многих известных артистов, прошедших через лагерь. Но режиссер остановился на Анатолии Папанове.

Картину снимали в Карелии, в заброшенной деревне Руга под Петрозаводском. Холодная северная красота тех мест создавала образ страны, застывшей в страхе и «холодном ожидании». Съемки шли в ударном темпе, почти без выходных, и были закончены почти за месяц.

В последний съемочный день снимали эпизод гибели Копалыча. Прошкин вспоминает: «Анатолий Дмитриевич ко мне подходит и ернически, как всегда, говорит: «А покажи-ка мне мою «могилку»!..» Я было начал возражать, а он стоит на своем. Ну, отвел я его на «могилу Копалыча». Минут пять, наверное, он там стоял, потом

отошел — и мы простились». А через пару дней Анатолий Дмитриевич неожиданно скончался от спазма сердца в московской квартире. Прошкин считает, что «у Анатолия Дмитриевича было предчувствие. Как будто он постоял тогда у собственной могилы...». Кстати, неприятная деталь: после смерти Папанова выяснилось, что из квартиры украдена крупная сумма — 10 тысяч рублей, весь гонорар актера за последний фильм...

«Я не знал, как закончить картину. И вдруг мне привели для массовки совершенно обычного человека — бывшего учителя, который ничем не выделялся в толпе. Мгновенно, в 3 секунды, мне пришла мысль дать ему точно такой же чемоданчик, как у Приемыхова, и чтобы они встретились и разошлись — два обыкновенных человека, возвращающиеся из разных лагерей. Так, прямо на съемочной площадке, выстроился финал» (Прошкин). Этот эпизод снимали в Москве на Яузском бульваре, д. 2/16.

Фильм занял 3-е место в рейтинге проката 1988 года (41,8 миллиона зрителей), по опросу читателей журнала «Советский экран» назван лучшим фильмом 1988 года, его закупили для проката 46 стран мира, а Александр Прошкин, Валерий Приемыхов и Анатолий Папанов (посмертно) были удостоены Государственной премии СССР.

Картина получила награды: «Ника-88» (лучший игровой фильм), Хихон-89, Ва-Лансьен-89.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Шура, вот что скажу. Людям, сейчас особенно, доверяться нельзя. Люди, Шура, это такие козлы (Лузга).

Шура. Ты сам-то кем раньше был?

Лузга. Раньше? Когда раньше-то, Шурочка?

А я тебе говорю: мы похороним его здесь!

Враги народа! Троцкисты, утописты, вредители! То-то я гляжу, хари гнусные!

Копалыч. ...мы должны покончить с этой сволочью! *Лузга.* Угу. Я лично никому ничего не должен.

Об одном жалею: годы. Так хочется пожить по-человечески, и работать (Копалыч).

Воры в законе (1988)

Режиссер и сценарист Юрий Кара

Оператор Вадим Семеновых

Музыка «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина

В главных ролях:

Анна Самохина — *Рита*

Валентин Гафт — *Артур*

Владимир Стеклов — *Володя Петров*

Борис Щербаков — *Андрей*

Гиви Лежава — *Рамзес*

Зиновий Гердт — *адвокат*

Арнис Лицитис — *лейтенант милиции*

Амаяк Акопян — *Кукольник*

Нурбей Камкиа, Станислав Коренев, Сергей Силкин, Сергей Никулин, Константин Кищук, Сергей Максачев и др.

Производство: «Ладья», киностудия имени Горького

Успех и признание пришли к режиссеру Юрию Викторовичу Каре (р. 12.11.1954) после дипломной работы во ВГИКе «Завтра была война» (1987) по повести Бориса Васильева. Фильм был удостоен Золотой медали имени Довженко, получил главные призы на МКФ в Испании, Франции, Германии, Польше и был продан в 48 стран мира. В 1988 году он захотел экранизировать рассказы Фазиля Искандера «Чегемская Кармен» и «Бармен Ангур». Но в ходе работы над сценарием в нем так мало осталось от первоисточника, что получилось «по мотивам», а имени писателя и вовсе нет в титрах. На что ему не замедлили попенять критики. Но Кара сознательно выдвинул на первое место образ страны несостоявшегося коммунизма, прогнившей изнутри от коррупции, и новых хозяев жизни — криминальных авторитетов.

Основой фильма стала реальная история войны двух сухумских воров в законе Юрия Лакобы и Хуты Каличавы, победу в которой

одержал первый — так сказать, представитель «новой формации» воров, которым чужды воровские законы чести и воровская романтика.

Кара рассказывал: «Я имел возможность побывать на допросе этого вора в законе, Юры Лакобы. Его, помню, допрашивал лично министр внутренних дел Абхазии. Что интересно, дедушка Юры был основателем милиции Абхазии. Любопытно было смотреть, как под портретом дедушки-милиционера сидит в наручниках его внук, который тоже «держит» Абхазию, но совсем, так сказать, с другой стороны...»

На главную роль режиссер утвердил актера Валентина Иосифовича Гафта (р. 02.09.1935), который начал сниматься еще в 50-х, но настоящая известность пришла к нему после фильмов: «Таня» (1974, ТВ-ф.), «Здравствуйте, я ваша тетя!» (1975, ТВ-ф.), «Гараж» (1979), «Из записок Лопахина» (1979), «Чародеи» (1982, ТВ-ф.), «Таможня» (1982), «По главной улице с оркестром» (1986), «Фуэте» (1986), «Визит к минотавру» (1987), «Забытая мелодия для флейты» (1987), «Аэлита, не приставай к мужчинам!» (1988), и в особенности после «Воров в законе».

Гафт вспоминает в одном из интервью: «Совершенно случайно в Ялте — там же, где проходили съемки, — я познакомился с одним воров в законе. Мы несколько дней провели на пляже, и, несмотря на то что сценарий написал грандиозный Фазиль Искандер, в фильм вошли многие фразы этого вора. Интересный был человек... Это его, кстати, слова: «Утром я богат, а вечером бедный», «Все повязаны друг с другом»...

Гафта вообще полюбили воры и принимали чуть ли не за своего, один даже сказал: «Если что — обращайтесь!» Но артист вежливо поблагодарил и от подобной протекции отказался наотрез.

Валентин Гафт снялся также в фильмах: «Визит дамы» (1989), «Небеса обетованные» (1991), «Ночные забавы» (1991), «Анкор, еще анкор!» (1992), «Мастер и Маргарита» (1994), «Я свободен, я ничей» (1994), «Сирота казанская» (1997), «Старые клячи» (2000), «Часы без стрелок» (2001), «По ту сторону волков» (2002, сериал), «Девять неизвестных» (2005, сериал), «12» (2007), «Книга мастеров» (2009), «Семейный дом» (2010, сериал) и др.

Юрий Кара как-то посетовал, что «с Валентином Иосифовичем работать непросто. Он очень требователен к себе. Бывало, мы делали

по 80 (!) дублей одного эпизода».

«Чегемскую Кармен» искали долго, пока режиссеру не показали фотографии Анны Самохиной, в это время снимавшейся в роли Мерседес в «Узнике замка Иф». Ее пригласили на пробы, и они, по мнению Кары, оказались лучшими.

Анна Владленовна Самохина (14.01.1963—08.02.2010) снялась также в фильмах: «Дон Сезар де Базан» (1989), «Царская охота» (1990), «Взбесившийся автобус» (1991), «Идеальная пара» (1992), «Рэкет» (1992), «Тартюф» (1993), «Волчицы» (1993), «Страсти по Анжелике» (1993), «Поезд до Бруклина / Поезд в Brooklyn» (1994), «Русский транзит» (1994), «Китайский сервиз» (1999), «Черный ворон» (2001, сериал), «Бандитский Петербург. Фильм 4» (2003, сериал), «Повторение пройденного» (2004), «Три цвета любви» (2004), «Гаишники» (2008, сериал), «Настоящая любовь» (2009), «Семейный дом» (2010, сериал), «В стиле Jazz» (2010) и др.

Она как-то сказала: «Я благодарна судьбе за то, что попала в этот фильм, он принес мне популярность. Однако с героиней фильма у меня нет ничего общего — ни одного взгляда, шага. Я человек верующий, христианка. Много лет спустя смотрю на себя в этой картине и думаю — боже, какое чудовище! Но если бы меня снимали, какая я есть, было бы совершенно неинтересно. Я обычный человек, неэкзальтированный, неизбалованный, не люблю больших компаний...»

Юрий Кара, сравнивая Самохину с Мэрилин Монро, назвал ее лицом нашего нового кинематографа.

По выходе на экраны фильм был восторженно встречен зрителем — 5-е место в прокате (39,4 миллиона зрителей), увидевшим в нем неприкрытую правду жизни. Только критика и собраты по цеху не просто его изругали — вволю поглумились, присудив на кинофестивале «Золотой Дюк» антиприз «ЗК» — «Конъюнктура. Коммерция. Кич» и привесив режиссеру ярлык «Крестный отец понижегородски». Тем не менее фильм с успехом прошел в 36 странах мира.

Юрий Кара поставил еще фильмы: «Пираты Валтасара, или Ночь со Сталиным» (1989), «Мастер и Маргарита» (1994, по Булгакову. Из-за расхождения с продюсерами фильм до сих пор не вышел на экраны,

режиссерская копия исчезла), «Я — кукла» (2002), «Звезда эпохи» (2005), «Королев» (2007), «Гамлет. XXI век» (2009) и др.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Таких аферистов, как ваши следователи, Техас не знает (адвокат).

Техас по сравнению с нашими следователями — это просто Новоафонский монастырь до его закрытия (адвокат).

Это что? Перестрелка? Или дуэль Пушкин — Дантес? (Адвокат)

Неужели, по-вашему, десантник, отличник боевой и политической подготовки из шести выстрелов ни разу не смог попасть в разбушевавшихся хулиганов, чьи личности, надеюсь, будут установлены? (Адвокат)

Выходит, по словам нашего замечательного прокурора, наши десантники не умеют стрелять? А это уже клевета на нашу доблестную армию, призванную защищать наш мирный труд! (Адвокат)

Есть клевета, есть!.. И это обязательно впишите в протокол! (Адвокат)

Адвокат. Как я их сделал сегодня?

Артур. Потому что я их сделал вчера.

Адвокат. Остановись, Артур!

Артур. Это невозможно. Даже если очень захотеть.

Ты что думаешь, я деньги люблю? Если бы ты только знал, сколько раз по утрам я бываю миллионером, а вечером — банкротом. Риск. Игра. Все повязано, и выйти невозможно (Артур).

Дежавю (1988)

Режиссер Юлиуш Махульский

Сценаристы Александр Бородянский, Юлиуш Махульский

Оператор Януш Гауэр

Композитор Кшешимир Дембски

В главных ролях:

Ежи Штур — *Джонни Поллак*

Владимир Головин — *Нечипорук / Мик Нич*

Николай Караченцов — *Японец*

Галина Петрова — *Клара Глушко*

Олег Шкловский — *Жорж Переплетчиков*

Елизавета Махульская — *лейтенант милиции Афродита*

Переплетчикова

Василий Мищенко — *Костя, изобретатель*

Виктор Степанов — *начальник УГРО Кривонощенко*

Виталий Шаповалов — *швейцар гостиницы*

Всеволод Сафонов — *профессор Бабочкин*

Владимир Белоусов, Анатолий Котенев, Татьяна Степанова, Виктор Павловский, Ашот Хостикян, Юрий Орлов, Людмила Поргина и др. **Производство:** Одесская киностудия, «Зебра» (Польша).

В СССР случилась перестройка, дающая возможность народу «выпустить пар», чтобы «котел» не разорвало, отчего появилось обманчивое впечатление «глотка свободы». А у известного польского режиссера Юлиуша Махульского (р. 10.03.1955), любимого советскими зрителями за фильмы: «Ва-банк» (1981), «Секс-миссия» (в советском прокате — «изрезанные» «Новые амазонки») (1983), «Ва-банк-2» (1984), «Кингсайз» (1987), случилась любовь к русской манекенщице Лизе Вергасовой, к которой он часто мотался на ее историческую родину и которую мечтал снять в кино.

И он предложил Александру Бородянскому идею сценария о приезде в СССР гангстера. У того же родилась гениальная контридея: пусть уж будет себе гангстер из самой настоящей Америки, и даже

пусть приезжает в СССР, но в 20-е годы во времена НЭПа. Года два они ездили друг к другу в гости, все что-то придумывали, но, когда осталось всего две недели до срока сдачи сценария, сели и его написали. А поскольку писали два веселых человека, то, естественно, у них получилась комедия.

И не простая комедия, а пародийная. Да не просто пародийная, а просто «матрешка в матрешке» — столько в ней «слоев»:

На Голливуд с его гангстерскими сагами. И чикагские мафиози получили фамилии видных актеров и режиссеров итальянского происхождения — Де Ниро, Чимино, Скорсезе, Пачино, Коппола, де Пальма, Сталлоне. За помощью они обращаются к еврею Поллаку — Сидни Поллаку, влиятельному голливудскому режиссеру и продюсеру, в фильме носящему имя Джон.

На съемки фильма «Броненосец «Потемкин», в котором оказались в массовке Джон Поллак в мундире белого офицера, командующего расстрелом, и Мик Нич (Нечипорук) Одноногий матрос. Получилось, что хрестоматийный кадр — съезжающая по Потемкинской лестнице детская коляска — обязан рождением киллеру, пытающемуся настигнуть свою мишень.

Кстати, именно этот эпизод, как и эпизод приезда Владимира Маяковского из Штатов в Одессу, позволяет точно датировать время действия ленты — 1925 год.

Много еще в этой картине веселеньких и прозрачных намеков: обмотанный колючей проволокой, выкрашенной в белый цвет (о, перестройка!), таможенный пост; слова «девушки с телеграфа»: «Это не деньги. Рубли давайте»; просьба Поллака в булочной поменять доллары (театр абсурда!) и ответ Японца: «Он падает. Могу поменять по курсу 61 копейка за доллар»... — обычно в этом месте зал рыдал от хохота, потому что на тот момент курс доллара в СССР был именно таким.

В общем, фильм получился веселым и многозначительным.

Главную роль сыграл один из популярнейших польских артистов Ежи Штур (р. 18.04.1947), которого Махульский снимал в своей «Секс-миссии».

Микиту Нечипорука (Мик Нича) — можно сказать «родоначальника международного русско-американского

гангстеризма» — сыграл актер Владимир Иванович Головин (26.04.1940 — 18.10.2010) («Трое» (1988), «Холодное лето пятьдесят третьего...» (1988), «Духов день» (1990), «Шизофрения» (1997), «Олигарх» (2002), «Телохранилель» (2006), «Антиснайпер-3» (2010), «Антиснайпер-4» (2010) и др.), широкую известность которому принесла роль — тоже криминального авторитета — в фильме «Холодное лето пятьдесят третьего...».

Блестяще сыграла роль орущего персонального гида Поллака с говорящей фамилией Глушко актриса Галина Леонидовна Петрова (р. 22.12.1956), которой в уста вложили сакраментальную фразу: «Секса у нас нет!» Этот фильм открыл ее яркое дарование в широком диапазоне от комедии до драмы: «Сукины дети» (1990), «Вор» (1997), «Next-2» (2002), «Next-3» (2003), «Вдовый пароход» (2010) и др.

Незабываем Николай Караченцов в роли Японца, особенно, произнося пророческие слова: «Хотелось бы, чтобы у нас была мафия... но для этого надо много и упорно работать!»

А свою супругу (правда, уже бывшую) режиссер в картине тоже снял — в роли работающей под прикрытием лейтенанта милиции Афродиты Переплетчиковой.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Алло! Это ЧК? Белые в городе! (Швейцар)

А профессор — он вообще не пьет!

Американиш швайне!

Ваше благородие! При всем уважении!! Вы меня хоть свяжите, что видимость была, что я боролся!!! (Швейцар)

Великий самогонный путь (Нечипорук).

Взвод! Для принятия пищи — разойдись!

Впервые в совдепии — стриптиз!

— Второе — тефтель с рисом или котлета с картошкой.
— О, йес! Мне тефтель с картошкой!
— Тефтель — с рисом!!!
— Все в порядке, все хорошо, мне тефтель с рисом, ему котлету с картошкой, потом поменяемся...
— Меняться — НЕЛЬЗЯ!!!

Вы же не сдали нормы ГТО. И теперь всю нашу кафедру к субботнику не допускают.

Вы что — все из милиция? (Поллак)

Живым меня не возьмете! (Нечипорук)

И не хлопайте дверью!

Каждый день на кладбище ходит, как на работу!

— Какой белый поручик? Их же всех передавили!

— Выходит, не всех!

Когда речь идет о чести семьи, разговор о деньгах не уместен.

Японец. Марки, фунты, кроны?

Поллак. Dollars.

Японец. Он падает, могу поменять по курсу 61 копейка за доллар.

Поллак. О key.

Ну, американца-то мы накормим... — И меня!..

Ну что это за синкопа? Вот это — синкопа!

Передавайте привет товарищу Чаплину от одесской пионерской организации!

Почему никто не верит мне в этой стране?! (Поллак)

Прости-прощай, Одесса-мама, Нью-Йорк-папаша ждет меня (Японец).

Японец. Пятьсот бутылок оказались пустыми.

Нечипорук. Как — пятьсот?

Японец. Наверное, ребята выпили. Север, Аляска, холодно — решили согреться.

Нечипорук. Пятьсот бутылок?!

Японец. Но их же пять человек было!

Росфлот бронировал для вас одно место! А номер — трехместный! Вы что же — хотите один в трехместном номере жить?! (Глушко)

Слушай, тут тебе не Америка. Если из-за каждых пятисот бутылок ребят в таз — не с кем будет работать! (Японец)

Снимай, снимай! Внимание на коляску!

Совсем плохой стал! (Японец)

Тем, кто смел и духом молод, мы вручаем серп и молот.

Ты как приехал из Чикаго, только и слышишь от тебя: мафия, мафия!.. Хотелось бы, чтобы она у нас была, но для этого надо очень много поработать (Японец).

Ты не знаешь мафии! Они найдут человека даже в заднице у дьявола! (Нечипорук)

Ударь меня еще раз! (Поллак)

У нас тут хоть и не Чикаго, но мы не любим, когда на нас кладут из-под хвоста! (Японец)

Хочу в тюрьму в Стране Советов! (Поллак)

Глушко. Что вас больше всего интересует в жизни, товарищ американец?

Поллак. Джаз, бокс, секс.

Глушко. Секса у нас нет. Джаза тоже. А бокс мы вам организуем.

Это не деньги. Рубли давайте.

Это у вас в Америке все можно за деньги. А у нас, извините!.. Все для блага человека (*Глушко*).

Я — американский ученый-энтомолог, следую на Суматру в поисках бабочек! (*Поллак*)

Я ему поменял по нашему курсу — один к одному (*Японец*).

Я — поручик! Это самозванец!

Асса (1988)

Режиссер Сергей Соловьев

Сценаристы Сергей Ливнев, Сергей Соловьев

Оператор Павел Лебешев

Композиторы Борис Гребенщиков, Юрий Чернавский, Виктор Цой

В главных ролях:

Татьяна Друбич — *Алика*

Сергей Африка Бугаев — *Бананан*

Станислав Говорухин — *Крымов*

Дмитрий Шумилов — *Негр Витя*

Александр Баширов — *Майор Шурик*

Виктор Бешляга, Анита Жуковская, Андрей Халявин, Илья Иванов, Ирена Куксинайте, Дмитрий Долинин, Александр Домогаров, Виктор Цой, Александр Иншаков, Александр Мыльников и др.

Производство и права: «Круг», «Мосфильм»

Много в этом фильме странного и непонятного «среднему зрителю», хотя Сергей Александрович Соловьев (р. 25.08.1944), поставивший фильмы: «Егор Булычев и другие» (1971), «Станционный смотритель» (1972), «Сто дней после детства» (1974), «Мелодии белой ночи» (1976, СССР — Япония), «Спасатель» (1980), «Наследница по прямой» (1982), «Избранные» (1983, СССР — Колумбия), «Чужая белая и рябой» (1986), уверял, что изначально собирался сделать абсолютно коммерчески успешный продукт — эдакое «индийское кино по-русски».

Что ж, любовный треугольник в фильме наличествовал: Крымов — Алика — Бананан. И главная героиня выбирала не деньги, что были у Крымова, не ту власть, что они давали, а искреннее чувство к молодому и бедному парню. И своей рукой совершала возмездие за его убийство. Но у Соловьева получился фильм-вызов, фильм-провокация. Начиная от непонятного названия «Асса».

Журналисты спрашивали режиссера: почему «Асса»? Что это?

И он отвечал, внутренне потешаясь: «Это все благодаря Сереже Бугаеву, Африке. Поначалу фильм назывался «Здравствуй, мальчик Бананан» или еще как-то, в смысле, что «здравствуй, новый мальчик». Пришел ко мне в гостиницу «Ялта» Африка в три часа ночи в трусах и говорит: «Хотите фильму успеха? Нечеловеческого? Немыслимого? Такого, какого даже представить не можете? Назовите фильм «Асса!» Я в ответ: «Какого успеха, Африка? Три часа ночи!» «Назовите фильм «Асса», — твердил он. И стал говорить про ветхозаветного Ноя, который, сойдя на землю со своего ковчега, вскричал: «Асса!» Всем этим он меня утомил. «Ну не хотите так, тогда можете это название рассматривать как аббревиатуру — Автор Соловьев Сергей Александрович». Африка ушел, я лег спать, а утром проснулся и понял, что моя картина называется «Асса».

И главную героиню зовут непривычным русскому уху именем Алика. Так назвал ее автор сценария Сергей Ливнев, бывший в то время в браке с актрисой Аликой Смеховой.

И эта музыка Гребенщикова, Цоя, Чернавского, которой фильм наполнен настолько, что кажется, она в нем главная. Музыка, которую играли в подвалах, маленьких клубах, которая переписывалась на кассеты, музыка андеграунда, субкультуры (или контркультуры) — словом, та, что слушала молодежь, а не та, что звучала официально.

Соловьев вспоминал про премьеру фильма: «Когда зазвучала песня «Под небом голубым», весь зал встал, как во время исполнения гимна Советского Союза, и хором подпевал Гребенщикову. От начала до конца. Потом все сели и стали смотреть дальше. Такое не забудется. Такого не было никогда до этого и никогда не сможет повториться ни при каких обстоятельствах». Кстати, с массовой режиссер «расплатился» необычно, организовав для нее концерт группы «Кино», в ходе которого было снято исполнение песни «Мы ждем перемен». И этот небывалый энергетический подъем, и неожиданно вспыхнувшие огоньки спичек в движущихся руках — все реальное.

Татьяна Люсьеновна Друбич (р. 07.06.1959), сыгравшая Алику, несмотря на то что успела сняться в главных ролях в фильмах: «Пятнадцатая весна» (1972), «Сто дней после детства» (1974), «Смятение чувств» (1977), «Особо опасные» (1979), «Спасатель» (1980), «Наследница по прямой» (1982), «Избранные» (1983), «Храни меня, мой талисман» (1986), «Десять негрят» (1987), «Черный

монах» (1988), а потом еще снимется: «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви» (1989), «Привет, дуралеи!» (1996), «Москва» (2000), «О любви» (2003), «Анна Каренина» (2008), «2-Асса-2» и др., профессиональной актрисой так и не стала и работает врачом-стоматологом.

У героя фильма Крымова был реальный прототип — «цеховик» и криминальный авторитет, отбывавший срок. Он рассказал Соловьеву свою историю, связанную с убийством любовника подруги, а тот и закрутил вокруг этого интригу фильма, правда забыв о своем обещании поменять герою фамилию. И реальный Крымов вспоминал, как потешалась над ним братва после сцены убийства.

Станислав Сергеевич Говорухин (р. 29.03.1936), сыгравший Крымова, сняв со скудным бюджетом дипломную работу — фильм «Вертикаль» (1967), сразу стал широко известен. Эта картина положила начало его многолетней дружбе с Владимиром Высоцким. Как режиссер снял фильмы: «День ангела» (1969), «Белый взрыв» (1970), «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (1972), «Контрабанда» (1975), «Ветер «Надежды» (1977), «Место встречи изменить нельзя» (1979, сериал), «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (1981), «В поисках капитана Гранта» (1986), «Десять негритят» (1988), «Брызги шампанского» (1989), «Ворошиловский стрелок» (1999), «Благословите женщину» (2003), «Артистка» (2007), «Пассажирка» (2009), «В стиле Jazz» (2009) и др. По его сценариям сняты фильмы: «Пираты XX века», «Тайны мадам Вонг», «Вторжение», «Подмосковные вечера», «Черная вуаль», «Русский бунт» и др. Автор нашумевших публицистических и художественно-документальных лент: «Так жить нельзя» (1990 — три приза «Ника», 1991), «Александр Солженицын» (1992), «Россия, которую мы потеряли» (1992), «Великая криминальная революция» (1993). В качестве актера снялся в фильмах: «Среди серых камней» (1983), «Сукины дети» (1990), «Анкор, еще анкор!» (1992), «Орел и решка» (1995), «Милый друг давно забытых лет» (1996), «Женская логика» (2001, сериал), «Женская логика — 2» (2002, сериал), «9-я рота» (2005), «Пассажирка» (2009) и др.

В прокате 1988 года картина заняла скромное 13-е место (17,8 миллиона зрителей), получила приз «Ника-88», а в молодежной среде сразу стала культовой.

«Асса» положила начало «постсоветской» трилогии Соловьева, в которую вошли также «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви» (1990) и «Дом под звездным небом» (1991). Он снимет еще фильмы: «Три сестры» (1994), «Нежный возраст» (2000), «О любви» (2004), «Анна Каренина» (2007), «Асса-2» (2007 — с героями первой «Ассы» и даже «ожившим» в виде головы, пришитой другому телу, Банананом), «Одноклассники» (2010). Но... повторить звездный успех все равно что вернуть время вспять. Пока это нереально...

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А рубль я ваш пропил. На кофе извел.

Бананан. Все дело в том, что ты без очков. Надень.

Алика. Так они ж без стекол.

Бананан. Главное не стекла. Главное — ощущать себя зрячим человеком.

Гастрит уже есть, язву — наживем!

— Где вы живете? Где вы прописаны?

— Я нигде не живу.

— Он поэт, он на белом свете живет.

За столом никто у нас не лишний. Нет для нас ни негров, ни цветных (Бананан).

Все изменила революция.

Кончен бал. Тушим свет и курим солому (Бананан).

Коммуникативная труба. Садись. Допустим, тебе хочется поделиться со мной какими-нибудь своими душевными переживаниями. Приводим трубу в позишн намба ван. Ты туда говори, а я сюда ухом (Бананан).

Первый космонавт погиб! Гагарина нет! Я плакал. Я плакал, но я знал, что первым космонавтом я не хотел быть. Я не идиот! (Майор Шурик)

Сколько раз я летал... во сне. И осуществлял стыковки... и расстыковки. Я выходил в открытый космос. И там парил (Майор Шурик).

Текст сложный. Три раза нужно сказать «нет», потом «шесть», потом слово «женский» (Бананан).

Типун вам на язык! Мы должны быть добрее друг к другу, товарищ (Майор Шурик).

Товарищ! Мне трудно отвечать на вопросы. Меня мутит. Я уже полпарохода заблевал (Майор Шурик).

Крымов. Только такой необразованный мурзик, как вы, может не знать Гребенщикова.

Бананан. Гребенщикова? А кто это?

Крымов. Это бог, от него сияние исходит.

— Ты что, майор?

— Майор.

— Почему?

— Нипочему. Обыкновенное воинское звание.

— Почему не лейтенант?

Ты бы еще генералиссимусом вырядился, урод! (Крымов)

Удивительная картина жизни: пальмы в снегу, Ялта зимой (Бананан).

Я был нетрезв! Я недостойн чести советского офицера! (Майор Шурик)

Интердевочка (1989)

Режиссер Петр Тодоровский
Сценарист Владимир Кунин
Оператор Валерий Шувалов
Композитор Петр Тодоровский
Аранжировка Игоря Кантюкова

В главных ролях:

Елена Яковлева — *Таня Зайцева*
Анастасия Немоляева — *Лялька*
Ирина Розанова — *Сима-Гулливёр*
Лариса Малеванная — *Алла Сергеевна*

Любовь Полищук — *Зина Мелейко*

Ингеборга Дапкунайте — *Кисуля*

Томас Лаустиола — *Эдвард Ларсен*

Всеволод Шиловский — *Николай Платонович Зайцев, отец Тани*

Татьяна Агафонова — *Верка-москвичка*

Валерий Хромушин, Мартыньш Вилсонс, Зиновий Гердт, Мария Виноградова, Сергей Бехтерев, Игорь Ветров, Наталья Щукина, Наталья Дрожжина и др.

Производство: «Мосфильм», «Филмсталлет АБ» (Швеция).

В начале 1985 года режиссер Петр Тодоровский вдали от городской суеты (но при этом, заметьте, прямо в Москве!) в Доме ветеранов кино в Матвеевском работал над сценарием фильма «Анкор, еще анкор!». Туда редактор «Мосфильма» привез ему сценарий Владимира Кунина «Проститутка», написанный по собственной повести «Интердевочка». Режиссер удивился. Хотя сакраментальная фраза «В СССР секса нет!» еще не прозвучала, но все знали, что уж проституции-то как «социального явления» у нас точно нет. Хотя она была. Но об этом, как и обо всем, что «уродует лицо социализма», принято было помалкивать. Вот и в худсовете «Мосфильма» по этому поводу разгорелись нешуточные баталии. Конец дискуссии положил тогдашний председатель Госкино Армен Медведев, сказав, что снимать

будет Тодоровский, «а про что бы он ни снимал, это все равно будет фильм про любовь».

Тема была для режиссера новая, «живых» проституток, по его признанию, он никогда не видел, и, когда начал работу над фильмом, ассистенты стали приводить их на «Мосфильм» «пачками». Он увидел такие разные лица, характеры, судьбы, что понял, насколько образы «интердевочек» в сценарии выписаны плоско и схематично. И принялся их углублять, детализировать.

Когда на пробы главной героини пришла актриса Елена Алексеевна Яковлева (р. 05.03.1961), лицо которой уже стало узнаваемым после выхода на экраны фильмов: «Плюм-бум, или Опасная игра» (1986), «Шаг» (1988), «Вечный муж» (1989), режиссеру она не понравилась: ну никак не тянула на секс-бомбу, которой, как он тогда считал, должна быть валютная «ночная бабочка». Да, не было в ней «округлых форм», но Яковлева была хорошей актрисой, к этому времени успешно сыгравшей проститутку-лимитчицу в спектакле «Снег недалеко от тюрьмы» Театра имени Ермоловой. И Тодоровский вскоре в этом убедился: «Лена Яковлева — тончайшая актриса, она заводилась с полоборота, предлагала, выпитывала в себя. Она и как женщина понимала какие-то вещи больше меня, что пошло фильму только на пользу». А потом это поняли и критики, и зрители, учитывая, какое количество наград актриса получила за эту роль, в том числе и на международных фестивалях (лучшая актриса 1989 года по версии журнала «Советский экран», «Ника-89», приз кинофестиваля «Созвездие-90», приз КФ в Токио и др.).

Про сцену, в которой Танька отдается японцу, писали немало. Тодоровский первым из советских режиссеров осмелился показать «половой акт», и сделал это весьма своеобразно. Актрису в глицериновом поту положили на топчан, звукооператор включил джаз и все столпились вокруг, давая советы и в ритм музыки работая: один качал кровать, осветитель мотал юпитером, оператор — камерой, а сам режиссер, «для остроты ее ощущений», время от времени толкал Яковлеву в мягкое место. Так всем миром и сняли...

Елена Яковлева вспоминала, как на сеанс фильма в «Пушкинском» сама отстояла длинную очередь и думала, что сразу же выйдет из зала безумно знаменитой. А ее никто не узнал. Признание догонит потом и накроет, как волна цунами. В одном

интервью актриса сказала: «Можете себе представить, мне в 89-м году за фильм выдали 30 тысяч рублей. Помню, несла их домой в пакете. Даже страшно было представить такое безумное количество денег. И что с ними делать? Мы жили в коммуналке. Квартиры нет. И купить ее нельзя. Машину тоже нельзя — нужно стоять лет девять в очереди. А дачу — зачем, когда нет ни машины, ни квартиры. Так вот все эти деньги и обнулились». Снималась в фильмах: «Сердце не камень» (1989), «Русская рулетка» (1990), «Чернов (Chernov)» (1990), «Дело Сухово-Кобылина» (1991), «Шальная баба» (1991), «Анкор, еще анкор!» (1992), «Воспитание жестокости у женщин и собак» (1992), «Одна на миллион» (1992), «Черный квадрат» (1992, 1993), «Какая чудная игра» (1995), «Петербургские тайны» (1995, сериал), «Ретро втроем» (1998), «Юкка» (1998), «Каменская» (1999–2011, сериал), «Мой сводный брат Франкенштейн» (2004), «Я остаюсь» (2006), «Караси» (2008), «Найденыш» (2009), «Рита» (2010), «Найденыш-2» (2010) и др.

Известными и узнаваемыми после этого фильма стали и Ирина Розанова, и Любовь Полищук, и Ингеборга Дапкунайте.

Одну из главных ролей — мужа Тани — в фильме сыграл шведский актер Томас Лаустиола. Одно время он работал в театре Бергмана. Потом его из театра выгнали по причине алкоголизма, от него ушла жена. Но он нашел в себе силы, лечился. И вылечился, потом стал помогать таким же бедолагам избавиться от пагубного пристрастия и на этой почве преуспел: две собственные клиники, большой дом, новая семья.

Режиссер придумал фильму другой финал: Таня решает уехать и мчится на машине в аэропорт, начинается ливень, она останавливается на обочине, и понятно, что у нее и туда дороги нет, и обратно. «Но тут все уперлись — и руководство, и Кунин — нет, жизнь должна ее наказать! Ну, думаю, черт с вами. Буду я еще спорить из-за картины, которую не считаю своей программной!» (Тодоровский). Но за картину он получил небывалую по тем временам сумму — 120 тысяч рублей! Вот что значит хозрасчет, на который перешла студия.

Фильм стал лидером проката 1989 года (2-е место), собрав 41,3 миллиона зрителей. Читателями «Советского экрана» был назван лучшим фильмом 1989 года, а Елена Яковлева — лучшей актрисой года.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

И потянулась цепь беззаконий.

В Гамбург, что ли, податься? Говорят, там русские девки в моде (Верка-москвичка).

Три выставки в Ленинграде. Работы навалом, а она из себя строит невинную (Кисуля).

Как я вас всех ненавижу, как вы меня все достали! (Таня)

Да разница только в возрасте и в цене.

Сейчас не то время.

Хрен с прованским маслом.

Развеселились два молодых идиота, а я старый, беспартийный... и... догадываетесь.

Ты будешь косая в ванне плавать, а я свою шею под статью подставлять?

Это ты потом прокурора будешь умолять, а не меня.

Так и государство тебе не враг, Танька. Ты же не возражаешь, когда оно цены повышает по желанию трудящихся.

Лучшие люди вашего профсоюза. Теперь у нас полный комплект.

Я женщина или где? Или кто? Или что?

Затрахали-замучили, как Пол Пот Кампучию (Сима).

Дергаешься, как свинья на веревке.

Таня. Где ж ты раньше был, Витя?

Виктор. А ты где?

Таня. А я в таком дерьме, что лучше не вспоминать.

Эдвард. У нас только делают вид, что пьют.

Таня. А у нас делают вид, что не пьют.

Это я так, хорохорюсь (Таня).

Фильмы 90-х годов

Утомленные солнцем (1994) (+ Предстояние, 2010)

Режиссер Никита Михалков

Сценаристы Рустам Ибрагимбеков, Никита Михалков

Оператор Вилен Калюта

Композитор Эдуард Артемьев

В главных ролях:

Никита Михалков — *Котов*

Олег Меньшиков — *Митя*

Ингеборга Дапкунайте — *Маруся*

Надя Михалкова — *Надя*

Вячеслав Тихонов — *Петр Трофимович*

Алла Казанская — *Лидия Степановна*

Нина Архипова — *Елена Михайловна*

Инна Ульянова — *Ольга Николаевна*

Светлана Крючкова — *Мохова*

Владимир Ильин — *Сергей Кирик*

Авангард Леонтьев, Любовь Руднева, Евгений Миронов, Андрэ Уманский, Владимир Рябов и др.

Производство: «Тритэ», Caméra One (Франция) при участии: Роскомкино, «Русский клуб» (Н. Новгород), Caméra+ (Франция)

Права: «Тритэ», Роскомкино, «Русский клуб»

Один летний день. Одна симпатичная дача, с историей. Очень симпатичные жители и гости на этой даче. И у каждого — тоже история. У кого-то она, эта история, в разговорах. У кого-то, как у Маруси, в белых полосках — шрамиках, перечеркивающих тонкие запястья. У кого-то, как у Мити, — камень за пазухой, который уж если вырвется, то разнесет вдребезги и этот счастливый, уютный мирок, и жизни его обитателей. Потому что никуда не скряться от пристального взгляда Отца народов, что на огромном полотнище проплывает через этот мир, разрезая его, лишая надежды... 1936 год... Люди уже отравлены антимиоралью: бей, круши, доноси, не чти, не

верь, и она бумерангом поразит каждого, кто направлял ее против других. И уже не весело героическому комдиву Котову, который раньше сам ломал, не задумываясь, чужие судьбы, когда ему — под дых и по лицу, — и это в виде аванса... И почему-то не празднует победу над личным врагом, укравшим у него и будущее, и любимую девушку, Митя, испытывая гадливость к себе, сломленному, кровью из резаных вен принося искупительную жертву. Но самый трагический персонаж фильма — 7-летняя девочка Надя, которая счастливыми глазами смотрит на последний день своего рушащегося мира и еще не знает об этом.

Роль Мити авторы сценария писали специально на Олега Меньшикова. И он блестяще создал сложный, неоднозначный характер своего героя, получив за него приз «Золотой Овен» как лучший актер года.

Котов в исполнении Михалкова — вот он, весь на виду, «прост как правда», но в нюансах, недосказанности, мгновенно «замерзающих» глазах на улыбчивом лице актер показывает, насколько сложен и противоречив его герой.

Никита Сергеевич Михалков (р. 21.10.1945) свою первую звездную роль — Колю в фильме «Я шагаю по Москве» — сыграл в 18-летнем возрасте, после чего решил связать судьбу с кинематографом. Снимался в фильмах: «Перекличка» (1965), «Не самый удачный день» (1966), «Дворянское гнездо» (1969), «Красная палатка» (1969), «Станционный смотритель» (1972), «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974), «Сибириада» (1979), «Портрет жены художника» (1981), «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей» (1981), «Родня» (1981), «Вокзал для двоих» (1982), «Инспектор ГАИ» (1982), «Жестокий романс» (1984 — лучший актер года по опросу «Советского экрана»), «Ревизор» (1996), «Сибирский цирюльник» (1999), «Жмурки» (2005), «Статский советник» (2005), «Мне не больно» (2006), «12» (2007) и др. В качестве режиссера снял фильмы: «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974, соавтор сценария), «Раба любви» (1975), «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1976), «Пять вечеров» (1978), «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979), «Родня» (1981), «Без свидетелей» (1983), «Очи черные» (1987), «Урга» (1991), «Сибирский цирюльник» (1999), «12» (2007) и др.

В роли Маруси режиссер видел актрису Елену Яковлеву, а Ингеборга Дапкунайте сама нашла Михалкова и предложила свою кандидатуру. По словам Михалкова, когда он увидел ее улыбку, то понял, что снимать будет ее.

Ингеборга Дапкунайте (р. 20.01.1963) снималась и до «Интердевочки» (1989), но роль Кисули сделала ее узнаваемой и зрителями, и критикой, и собратями по цеху. Снималась в фильмах: «Николай Вавилов» (1990), «Циники» (1991), «Аляска Кид» (1993), «Подмосковные вечера» (1994 — премия «Ника» в номинации «Актриса» за 1994 год), «Москва» (2000), «Ночной продавец» (2005), «Анна Каренина» (2005) и др. Была замужем за английским театральным режиссером Саймоном Стоуксом, живет в Англии и России, играет на сцене, снимается в Англии, США и у российских режиссеров.

Роль Нади специально писалась на младшую дочь Михалкова Надю. Она настолько профессионально вела себя в кадре и настолько была требовательна к себе, что как-то в сцене в бане еле выдержала жару и напряжение и, после остановки камеры, упала в обморок.

Надежда Михалкова (р. 27.09.1986) закончила факультет журналистики МГИМО и снялась в фильмах: «Сибирский цирюльник» (1999), «Президент и его внучка» (2000) и «Утомленные солнцем — 2: Предстояние» (2010).

Фильм был тепло встречен зрителями и критикой, получил ряд престижных наград: Гран-при жюри МКФ в Канне-94 (поделил с фильмом «Жить», реж. Чжан Имоу), специальный приз президента фестиваля Наде Михалковой; приз Американской киноакадемии «Оскар» (за 1994) за лучший фильм на иностранном языке; Гран-при «Янтарная пантера» I Международного кинофестиваля Балтийских государств в Калининграде; приз прессы за лучший фильм (Россия, 1994); Государственная премия Российской Федерации (1994).

Никита Михалков решил продолжить историю героев своего самого успешного фильма, хотя в финальных титрах сообщалось об их гибели.

Семь лет он снимал продолжение, истратив рекордную для нашего кинематографа сумму — 40 (по другим источникам — 55) миллионов долларов: «Утомленные солнцем — 2: Предстояние» и

«Утомленные солнцем — 3: Цитадель». По замыслу Никиты Михалкова все герои первого фильма остались живы и играют их те же актеры, кроме Маруси, роль которой играет актриса Виктория Толстоганова.

В продолжении снялись Никита Михалков, Олег Меньшиков, Надежда Михалкова, Виктория Толстоганова, Сергей Маковецкий, Дмитрий Дюжев, Евгений Миронов, Артур Смолянинов, Андрей Мерзликин, Андрей Панин, Валентин Гафт, Алексей Петренко, Артем Михалков, Валерий Золотухин, Мария Шукшина, Инна Чурикова, Анна Михалкова, Максим Суханов и другие актеры.

17 апреля 2010 года в Государственном Кремлевском дворце с большой помпой прошла премьера фильма «Утомленные солнцем — 2: Предстояние». Критики почти единодушно назвали его «голливудской фальшью», а то и вовсе «Православными ублюдками» по аналогии с фильмом Тарантино. Критик Виктор Матизен сказал: «Если герои когда-то погибли, а теперь восстали из мертвых для новой серии — ничего, кроме живых мертвецов, в результате не получится. И вот у Михалкова по всей картине ходят эти зомби, ожившие трупы».

Картина в прокате — несмотря на организованные массовые культпоходы школьников и солдат — с треском провалилась, «отбив» лишь затраты на печатание 1100 копий. Поэтому второй фильм «Утомленные солнцем — 3: Цитадель» выпустить в прокат не решились, отодвинув премьеру на год.

Фразы из фильмов, ставшие крылатыми

— Что будете? Чай с вареньем или кофе с молоком?

— Кофе с вареньем...

— А вы кто?

— Я?.. А я тот самый конь в пальто!

Лучше на груди, чем на подушке впереди (Котов).

Прочь с дороги, девственница! (Митя)

Товарищ!.. С хоботом!.. А как же я? (Митя)

Ну что, поехали, сказочник (Котов).

Принцесса поплакала-поплакала... поплакала-поплакала... ну... и замуж вышла (Митя).

Разъяренная девственница страшнее тигра! (Петр Трофимович)

Мохова. Я девушка, а они меня хватают.

Оля. Да все уже в округе знают, что ты девушка.

Особенности национальной охоты (1995)

Режиссер и сценарист Александр Рогожкин

Оператор Андрей Жигалов

Композитор Владимир Панченко

В главных ролях:

Алексей Булдаков — *генерал Иволгин (Михалыч)*

Виктор Бычков — *Кузьмич*

Семен Стругачев — *Лева Соловейчик*

Вилле Хаапасало — *Райво*

Сергей Русскин — *Сергей Олегович*

Сергей Куприянов — *Женя*

Сергей Гусинский — *Семенов*

Игорь Сергеев, Игорь Добряков, Юрий Макусинский, Зоя Буряк, Борис Чердынцев, Александр Завьялов, Алексей Полуян, Михаил Кирилюк

Производство и права: «Ленфильм», Роскомкино

Режиссер и сценарист Александр Владимирович Рогожкин (03.10.1949) снял несколько фильмов: «Ради нескольких строчек» (1985) и «Мисс миллионерша» (1988), пока в 1989 году не стал известным благодаря фильму «Караул» (1989 — Приз FIPRESCI на МКФ в Берлине-90, Гран-при МКФ в Кемпере-90, Гран-при МКФ в Страсбурге-90). В этой картине он рассказал не только о рядовом Андрее Иверене, расстрелявшем караул, перевозящий зэков, но и о себе тоже, о дедовщине в части, в которой служил, толкнувшей одного из новобранцев на отчаянный шаг: застрелить своих мучителей и еще случайных людей, попавших под горячую руку. На этой картине он впервые встретился с актером Алексеем Булдаковым и понял, что фильм надо делать специально под него.

Так что роль генерала Иволгина писалась на Алексея Ивановича Булдакова (р. 26.03.1951), который много снимался до этого, но которого заметили именно в этой звездной для него роли. Впоследствии появление его в любом фильме и сериале будет

заметным: «Ширли-мырли» (1995), «Возвращение броненосца» (1996), «Любить по-русски — 2» (1996), «Блокпост» (1999), «Что сказал покойник» (1999, сериал), «Парни из стали» (2005, сериал), «Приключения солдата Ивана Чонкина» (2007), «Игра» (2008), «Солдаты-15» (2009, сериал), «Утомленные солнцем — 2: Предстояние» (2010), «Человек с бульвара Капуцинок» (2010) и др.

Актер сделал своего героя похожим на бывшего тогда в зените славы генерала Лебеда. Образ получился шаржированным, и Булдаков не без волнения познакомился с прославленным генералом. Тот сказал, что сначала воспринял этот фильм как издевку, но потом, присмотревшись, посмеялся и даже чуть не прослезился: «Настолько похож». Сам же актер после нескольких продолжений фильма признался, что подустал от Михалыча, а сигары так просто ненавидит — а все заваливают его именно такими презентами. «Что до меня, то я долго сопротивлялся и пытался уйти от этого, сделать прекрасные, профессиональные работы, но в глазах народа я остаюсь генералом, и все. И от этого я уже избавиться не могу. Наверное, это судьба. Как говорится, я уже этому даже не сопротивляюсь», — сказал Булдаков в одном из интервью. А еще если тебе вручили за эту роль премию «Ника» в номинации «Актер» за 1995 год.

Надо сказать, что все актеры, бывшие до этого неизвестными, сыграв в «Охоте», стали звездами. Это относится и к финну Вилле Хаапассало, которого Рогожкин потом снимет и в своей звездной «Кукушке», и к Семену Стругачеву — колоритному Леве, и в особенности Виктору Николаевичу Бычкову (р. 04.09.1954) — невозмутимому егерю Кузьмичу. Бычков снялся более чем в 80 фильмах, но по-настоящему раскрыл свой комедийный и драматический талант именно после фильмов Рогожкина (бомж Померанцев в «Улицах разбитых фонарей» (1997–1999, сериал) и «Убойной силе» (2002–2005, сериал), Иван в «Кукушке» (2002), хорунжий в «Турецком гамбите» (2005), полковник в «Высшей мере» (2008) и др.).

Удачные найденные и любимившиеся зрителю героини-маски перекочевали затем в продолжения фильма.

Фильм «Особенности национальной охоты» (полное название — «Особенности национальной охоты в осенний период») был показан

15 июня 1995 года на фестивале «Кинотавр» (Сочи), а 6 октября 1996 года состоялась его премьера на телевидении (ОРТ).

Тепло встреченный зрителями и критикой, он получил призы: ОРКФ в Сочи «Кинотавр-95», КФ Карловы Вары — 95, главный приз КФ «Окно в Европу» в Выборге-95, «Приз кинопрессы лучшему фильму года — 95», приз «Золотой Остап», премия имени Г. Козинцева за лучшую режиссуру киностудии «Ленфильм», премия «Ника» за лучший игровой фильм, лучшую режиссуру, приз кинопрессы на КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге, приз зрительских симпатий на МКФ в Славутиче и др.

За ним последовали фильмы:

«Операция «С Новым годом!» (1996)

В ролях:

Алексей Булдаков, Семен Стругачев, Андрей Краско, Виктор Бычков, Сергей Гусинский, Вилле Хаапассало, Сергей Русскин, Зоя Буряк, Сергей Маковецкий, Леонид Ярмольник, Александр Лыков, Екатерина Дронова, Кирилл Ульянов, Ирина Полянская, Виктор Сухоруков, Игорь Каленов, Евгений Баранов, Алексей Полуян, Борис Мартемьянов, Валерий Кухарешин, Александр Александров, Сергей Селин, Александр Половцев, Виктор Хозяинов, Александр Тютрюмов.

«Особенности национальной рыбалки» (1998)

В ролях:

Алексей Булдаков, Виктор Бычков, Семен Стругачев, Алексей Краско, Сергей Русскин, Сергей Гусинский, Василий Домрачев, Алексей Севастьянов, Вилле Хаапассало, Михаил Дорофеев, Кирси Тиккилайнен, Ольга Самошина и др.

«Особенности национальной охоты в зимний период» (2000)

В ролях:

Алексей Булдаков, Семен Стругачев, Виктор Бычков, Андрей Федорцов, Сергей Гусинский, Ирина Осовина, Юрий Кузнецов, Андрей Зибров, Евгений Малыгин, Иван Краско, Андрей Краско, Михаил Пореченков, Борис Чердынцев, Егор Томошевский и др.

«Особенности национальной политики» (2003)

Режиссер Юрий Конопкин
Сценарист Александр Рогожкин
Продюсер Александр Тютрюмов

В ролях:

Алексей Булдаков, Семен Стругачев, Виктор Бычков, Юрий Кузнецов, Александр Тютрюмов, Константин Хабенский, Михаил Трухин, Михаил Пореченков, Андрей Зибров, Нина Усатова, Александр Прокофьев и др.

Но с каждым новым фильмом количество удач сокращалось, а повторов — увеличивалось. И актеры, и зрители подустали, останавливаться надо вовремя, а это трудно, когда режиссеры создают не произведение искусства, а разрабатывают «золотую жилу». Она иссякает — это закон.

Рогожкин снимет еще фильмы: «Блокпост» (1998 — главный приз «Золотая роза», специальное упоминание жюри ФИПРЕССИ «За раскрытие механизма человеческой психологии и демонстрацию высокого уровня человечности», приз Гильдии киноведов и кинокритиков на ОРКФ в Сочи, приз за режиссуру МКФ в Карловых Варах), «Улицы разбитых фонарей» (1997–1999, фильмы из сериала), «Убойная сила» (2000, фильм из сериала), «Кукушка» (2002, по своему сценарию — 30 главных премий на разных кинофестивалях, в том числе Государственная премия РФ), «Сапиенс» (2004), «Перегон» (2006), «Игра» (2008) и др.

Фразы из фильмов, ставшие крылатыми

Жить захочешь — не так раскорячишься.

Кузьмич. Семенов, водку пить будешь?

Семенов. Водку? Водку... буду.

Ну вы, блин, даете... (Генерал)

Не понять вам особенностей российской глубинки! (Женя)

Кучно пошла, аккурат между нами (генерал).

Ну, за рыбалку! (Генерал)

Медведь. Зашел водки попить (Женя).

Женя. Если водку не берем, то уложимся в норматив. *Лева.* Водку берем.

Вы еще подеритесь, горячие финские парни! (Генерал)

Пьете, да? И пьете, и пьете, и пьете, и пьете! Думаете, что кончилась Россия, да? Во!.. Во!.. (Лева)

Райво. Женя, Кузьмич зовет заниматься любовью с коровами...

Женя. Нельзя отказывать Кузьмичу!

Какая сволочь стреляла? (Лева)

Нет, нет, нет и еще раз... да (генерал).

Что мне нравится в тебе, Михалыч, — это то, что емкие и содержательные тосты выдаешь (Лева).

Тост на охоте должен быть кратким, как команда, как выстрел; иначе времени на отдых не останется... (Генерал)

Брат (1997) (+ Брат-2, 2000)

Режиссер и сценарист Алексей Балабанов

Оператор Сергей Астахов

Композитор Вячеслав Бутусов

В главных ролях:

Сергей Бодров-мл. — *Данила Багров*

Виктор Сухоруков — *Виктор Багров*

Светлана Письмиченко — *Света (водитель трамвая)*

Мария Жукова — *Кэт*

Сергей Мурзин — *Круглый*

Юрий Кузнецов — *Гофман*

Ирина Ракшина — *Зинка*

Вячеслав Бутусов, Чиж, Сергей Дебижев, Анатолий Журавлев, Андрей Федорцов, Настя Полева, Игорь Шибанов, Алексей Севастьянов, Андрей Краско и др.

Производство: СТВ, Госкино РФ, киностудия имени Горького

Принято говорить про это время «лихие 90-е», что романтизирует расцвет бандитизма в нашей стране, появление качков в спортивных костюмах и их лидеров в малиновых пиджаках. Навсегда канула в прошлое «жизнь по закону», которой до этого придерживались криминальные авторитеты, и настала «жизнь по понятиям».

После огромного успеха фильма, который окрестили «портретом времени», у его режиссера и сценариста Алексея Октябриновича Балабанова (р. 25.02.1959), снявшего до этого: «Счастливые дни» (1991, режиссер, сценарист), «Замок» (1994, режиссер, сценарист), часто будут спрашивать, как родился замысел картины, и он в одном из интервью ответит парадоксальное: «Денег не было снимать интеллектуальные фильмы. А «Брата» мы сняли практически без затрат...»

Действительно, «Брата» снимали небольшой группой на квартирах питерских знакомых, в мастерских приятелей-художников,

на грязных улицах города, уже снискавшего славу «криминальной столицы». Актеры снимались за символическую плату. Это сейчас слово «камео» (когда звезда в роли себя, любимого, снимается в эпизоде) прочно вошло в лексику и в фильмы, а тогда было в диковинку, что в картине появляется культовый композитор и певец Слава Бутусов в окружении настоящих музыкантов. И Данила Багров — прошедший Чечню, ищущий правду в этом перевернутом мире, тоже казался абсолютно реальным парнем, пришедшим с настоящей улицы. За нее актер получил приз за лучшую мужскую роль на МКФ в Чикаго.

Главную роль Балабанов писал конкретно на Сергея Сергеевича Бодрова-мл. (27.12.1971—19.09.2002), уже получившего «Нику» в 1996 году в номинации «Лучший актер» за главную роль в фильме отца, Сергея Бодрова-ст., «Кавказский пленник». По общему признанию, Бодров-мл. был восходящей звездой нашего кино. Искусствовед по образованию, защитивший кандидатскую диссертацию «Архитектура в венецианской живописи эпохи Возрождения», ведущий программы «Взгляд» и реалити-шоу «Последний герой» на ОРТ, актер был разносторонне талантлив. Работал на картинах «Стрингер-1997», «Восток — Запад» (1999), «Давай сделаем это по-быстрому» (2001), «Война» (2002), «Медвежий поцелуй» (2002). Впоследствии дебютировал в режиссуре фильмом «Сестры» (Гран-при фестиваля «Кинотавр» за лучший дебют, приз МКФ в Карловых Варах в 2002 году «За свободу творческого самовыражения», самый кассовый российский фильм 2001 года по итогам кинопроката и результатам видеопродаж). А еще он умел дружить, что встречается в артистической среде не так уж часто. Поэтому известие о том, что 19 сентября 2002 года съемочная группа (24 человека) его нового фильма с рабочим названием «Связной» попала под сход ледника в Кармадонском ущелье, стало общенациональной трагедией.

Критика изругала картину, обвинив во всех мыслимых и немыслимых грехах, а зрителю понравилась. Фильм стал лидером видеопродаж 1998 года (кинопрокат тогда был совершенно развален, а в кинотеатрах продавали мебель, сантехнику и автомобили). Картина прокатывалась в девяти европейских странах и получила ряд наград на международных кинофестивалях: Специальный приз жюри на МКФ в

Турине-97, Специальный приз жюри, почетный диплом жюри ФИПРЕССИ на МКФ в Котбусе-97, Гран-при «Золотая медаль» на МКФ в Триесте-97 и др.

Спустя три года (в 2000 году) на экраны и видеокассеты выйдет сиквел — «Брат-2».

В ролях:

Сергей Бодров-мл., Виктор Сухоруков, Сергей Маковецкий, Ирина Салтыкова, Константин Мурзенко, Кирилл Пирогов, Александр Дьяченко, Дарья Лесникова, Гари Хьюстон, Александр Наумов, Иван Демидов, Леонид Якубович и др.

Производство: СТВ при участии РТР

Денег у съемочной группы было уже побольше, потому получилось поснимать в более приличных интерьерах, хотя опять же часто «выезжали» на связях и дружбе. Так, певица Ирина Салтыкова, сыгравшая в фильме себя, пускала съемочную группу в свою роскошную квартиру в Москве, Нью-Йорке, Чикаго и Питсбурге. На картину по выходе обрушилась волна критики за «оскорбление украинской и американской национальной идеи», «за расизм» и пр. По этому поводу Сергей Бодров-мл. как-то заметил: «Нам важно было сказать не то, что все американцы — козлы, мы, наоборот, хотели сказать, что мы — не уроды. Это достаточно простая мысль, странно, что она не всем понятна».

11 мая 2000 года в ККЗ «Пушкинский» при переаншлаге состоялась премьера фильма, который стал лидером — 1-е место видеопродаж 2000 года (по данным «Видео Гида»).

Алексей Балабанов снимет еще фильмы: «Война» (2002 — главный приз «Золотая роза» на КФ «Кинотавр» в Сочи, 2002), «Жмурки» (2005), «Мне не больно» (2006), «Груз 200» (2007), «Морфий» (2008), «Кочегар» (2010) и др.

Фразы из фильмов, ставшие крылатыми

Вот скажи мне, американец, в чем сила? Разве в деньгах? Вот и брат говорит что в деньгах... У тебя много денег — и чего? Я вот думаю, что сила в правде! У кого правда — тот и сильнее! (Данила)

Вот ты говорил: «Город — сила», а здесь слабые все... Город — это злая сила. Сильный приезжает, становится слабым. Город забирает силу... Вот и ты пропал... (Данила)

Бери ношу по себе, чтоб не падать при ходьбе (Круглый).

Ну, татарин! Жизнь висит на нитке, а думает о прибыли (Круглый).

Брат!.. Не выручишь — мне... мне край... (Виктор)

Оттопырь денюжат! (Данила)

Не тот счастлив, у кого много добра, а тот, у кого жена верна (Круглый).

Вы мне, гады, еще за Севастополь ответите! (Виктор)

А музыка ваша американская — говно (Данила).

— Слышь, у тебя таблетка от головы есть?

— Выпей водки лучше!

Здорово, бандиты (Данила).

Любишь медок — люби и холодок! (Круглый)

Муж в Тверь — жена в дверь (Круглый).

Поживешь подольше — увидишь побольше (Круглый).

Кто в Москве не бывал, красоты не видал (Круглый).

Тормозить ногами надо, а не головой!

Где они только деньги берут?! Тоже покупают, наверное...

Что ж такое, были же люди как люди, и вдруг все сразу стали кретины. Парадокс.

Ладно, живи, гад, сына благодари. Жалко такого парня без отца оставлять. Сиди тихо, штаны суши.

Думать меньше надо, а соображать больше. Не в России теперь.

Русские на войне своих не бросают (Данила).

Свой своему поневоле брат. Народная фашистская поговорка.

Я вообще-то режиссеров не очень люблю (Данила).

Вор (1997)

Режиссер и сценарист Павел Чухрай

Оператор Владимир Климов

Композитор Владимир Дашкевич

В главных ролях:

Владимир Машков — *Толян*

Екатерина Редникова — *Катя*

Миша Филипчук — *Саня, 6 лет*

Дима Чигарев — *Саня, 12 лет*

Юрий Беляев — *Саня, 48 лет*

Амалия Мордвинова — *докторша*

Лилия Савченко, Анатолий Клеццев, Аня Штукатурова, Ервант Арзуманян, Наталья Позднякова, Ольга Пашкова, Людмила Селянская, Галина Петрова, Виктор Бунаков и др.

Производство: «НТВ-Профит», Productions Le Pont, Rossy Films, при участии CNC, Canal+ (Франция), Госкино РФ

Пожалуй, это самый жесткий и трагический фильм Павла Чухрая...

Павел Григорьевич Чухрай (р. 14.10.1946) — сын знаменитого режиссера Григория Чухрая. Режиссер фильмов «Вольному воля» (1974), «Люди в океане» (1980), «Клетка для канареек» (1983), «Зина-Зинуля» (1986), «Ключ» (1992), «Водитель для Веры» (2004), «Русская игра» (2007) и др. и сценарист «Люди в океане», 1980, «Кто заплатит за удачу?» (1980), «Клетка для канареек» (1983), «Классик» (1998), «Водитель для Веры» (2004).

Фильм построен на впечатлениях и воспоминаниях маленького Саньки, его раннем взрослении и постижении жестокости мира. Эти огромные доверчивые глаза ребенка, это желание любить и чувствовать заботу взрослого человека, отца, которого он не помнит, это горькое столкновение с притягательным обаянием зла в образе красавца Толяна — все смог блестяще передать 8-милетний актер Миша Филипчук (р. 18.09.1988). Его работа в фильме была оценена

серьезными премиями: призом VIII МКФ «Созвездие-97» в номинации «Дебют», премией «Золотой Овен» в категории «Лучшая детская роль» (1997), специальным призом жюри актерскому трио (вместе с Владимиром Машковым и Екатериной Редниковой) на I МКФ в Таллине (1998). В 1998 году «Вор» был номинирован на «Оскар», который, к сожалению, не получил, а вот Мише Филипчуку, присутствовавшему на церемонии вместе с Чухраем, вручили специальный приз — детский «Оскар». Но, несмотря на мировой успех и съемки в нескольких фильмах: «Сирота казанская» (1997), «Неизвестное оружие, или Крестоносец-2» (1998), «Мы дети твои, Москва. Детство» (2003), «Вечерний звон» (2004), Миша категорически не захотел стать актером, считая, что они — «профессиональные вруны». Он серьезно увлекся физикой и по окончании школы поступил в МФТИ.

Роль Толяна — профессионального вора, неотразимого законченного негодяя, человека, ставшего причиной смерти матери Саньки, сломавшего мальчишке жизнь, — мощно и в то же время тонко, с яркими психологическими нюансами сыграл Владимир Львович Машков (р. 27.11.1963). Он дебютировал в кино в 1989 году в фильме «Зеленый огонь козы», но успех пришел к нему после фильмов «Лимита» (1994 — приз Открытого Российского кинофестиваля в Сочи, приз «Синий парус» на КФ русского кино в Сан-Рафаэле (Франция), Гран-при молодежного жюри на Женевском кинофестивале) и «Подмосковные вечера» (1994). За роль Толяна Машков получил немало наград: «Ника», фестиваля «Созвездие-97», Открытого КФ стран СНГ и Балтии «Киношок-97» за лучшую мужскую роль, «Золотой Овен» как лучшему актеру 1997 года и др. Снимался в фильмах: «Американская дочь» (1995), «Мама» (1999), «Русский бунт» (2000 — приз МКФ 2001 года за лучшую мужскую роль), «Давай сделаем это по-быстрому» (2001), «Олигарх» (2002), «Идиот» (2003, сериал), «Папа» (2004), «Статский советник» (2005), «Охота на пиранию» (2006), «Ликвидация» (2007, сериал), «Домовой» (2008), «Кандагар» (2010), «Край» (2010) и др.

В последние годы много снимается в Америке: «Танцы в «Голубой игуане» (2001), «15 минут славы» (2000), «Американская рапсодия» (2001), «В тылу врага» (2001), «Миссия невыполнима — 4» (2011) и др. Ставит спектакли и сам снимает кино: «Сирота казанская»

(1997 — в главной роли с бывшей супругой, актрисой Еленой Шевченко), «Папа» (2004).

Большой успех выпал и на долю Екатерины Валерьевны Редниковой (р. 17.05.1973) — премия «Ника» (1998) за лучшую женскую роль в фильме «Вор». Снималась в фильмах: «Каменская» (1999, сериал), «Русские в городе ангелов» (2002, сериал), «Диверсант» (2004, сериал), «Большое зло и мелкие пакости» (2005, сериал), «Охота на асфальте» (2005), «Архангел» (2005, сериал), «Последний бронепоезд» (2006), «9 месяцев» (2006, сериал), «Смерш» (2007), «Тот, кто гасит свет» (2008), «Подарок Сталину» (2008), «Стерва» (2009), «Правосудие волков» (2010), «Подарок судьбы» (2010) и др.

Когда «Вора» выдвинули на «Оскар», Редникова поехала в Голливуд, где подружилась с Милой Йовович, снялась в нескольких фильмах.

Мировая премьера фильма состоялась 13 сентября 1997 года на Международном кинофестивале в Венеции. И ровно через месяц — в Москве, в ККЗ «Пушкинский».

«Вор» получил 6 премий «Ника», включая «Лучший фильм года», был номинирован на премии: «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке», «Золотой глобус» в категории «Лучший фильм на иностранном языке», «Феликс» в категории «Лучший европейский фильм», завоевал специальный приз жюри МКФ в Венеции.

Кроме того: специальный приз жюри («Золотая медаль президента Сената»); приз ЮНИСЕФ (Детский фонд ЮНЕСКО), приз молодежного жюри на МКФ в Венеции-97; призы за лучшую режиссуру, за лучшую мужскую роль (В. Машков), приз жюри дистрибьюторов на ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок-97» (Анапа); призы за лучшую мужскую роль (В. Машков), приз «Золотой петушок-97» в категории «Лучший отечественный фильм на видеоносителях», «Лучшая женская роль» (Е. Редникова); премия «Золотой Овен» за 1997 год в категориях «Лучшая актриса» (Е. Редникова), «Лучший актер» (В. Машков), «Лучшая детская роль» (М. Филипчук), «Лучший продюсер» (Игорь Толстунов); специальный приз актерского конкурса премии деловых кругов «Кумир-99» В. Машкову.

Фильм с успехом прошел в 21 стране.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Ты можешь хоть сто раз обоссаться, но ты должен победить (Толян).

Кого боятся, тот и главный (Толян).

Ворошиловский стрелок (1999)

Режиссер Станислав Говорухин

Сценаристы Александр Бородянский, Станислав Говорухин,
Юрий Поляков

Оператор Геннадий Энгстрем

Композитор Владимир Дашкевич

В главных ролях:

Михаил Ульянов — *Иван Федорович Афонин*

Анна Синякина — *Катя Афонина*

Илья Древнов — *Вадим Пашутин*

Алексей Макаров — *Борис Чуханов*

Марат Башаров — *Игорь Зворыгин*

Владислав Галкин — *Алексей Подберезкин*

Александр Пороховщиков — *Пашутин*

Ирина Розанова — *Ольга, мать Кати*

Сергей Гармаш, Георгий Мартirosян, Вячеслав Голоднов,
Владимир Семаго, Сергей Апрельский, Алексей Шевченков, Николай
Суров и др.

Производство: «НТВ-Профит»

В 1993 году вышел роман известного детективного писателя Виктора Пронина «И будет немножко больно (Женщина по средам)». Вроде как вполне заурядная история о том, как трое подонков изнасиловали девушку. И были уверены в своей полной безнаказанности, потому как из золотой молодежи, а девушка Катя, так некстати им подвернувшаяся, — внучка пенсионера-железнодорожника. А эта девочка — светлая, чистая, несовременная, как тургеневская барышня в мини-юбке, — свет в окошке для деда, который померк. Власти над ним глумятся, откровенно предлагают взять деньги и замолкнуть. Вот и берет старик — не деньги! — правосудие в свои руки.

Эта история заинтересовала Станислава Говорухина, который всегда снимал разное по жанру и стилистике кино, но всегда с ярко

выраженной авторской позицией. А здесь она была проста: не может общество с изувеченной моралью защитить своих членов, значит, они имеют моральное право защитить себя сами.

По выходе фильма в прессе поднялась страшная шумиха: даже известные кинокритики предпочитали дискутировать не по поводу художественных достоинств-недостатков картины, а по поводу моральных аспектов поступка главного героя, вершившего самосуд. Ну, они пошумели, «поклеямили», да и остались в прошлом, а фильм до сих пор современен, потому как затронутые в нем проблемы не исчезли, и зрители полностью на стороне Ивана Федоровича, который отомстил, и участкового милиционера Подберезкина, который понял и помог.

Главную роль в картине сыграл один корифеев нашего театра и кино Михаил Александрович Ульянов (20.11. 1927—26.03.2007). Всю жизнь он был предан родному Театру имени Вахтангова, худруком которого был 20 лет. В кино сыграл много ярких, запоминающихся ролей: Данилов («Простая история», 1960), Бахирев («Битва в пути», 1961), Егор Трубников («Председатель», 1964), Митя Карамазов («Братья Карамазовы», 1968), генерал Чарнота («Бег», 1970), Егор Булычев «Егор Булычев и другие» (1971), маршал Жуков («Освобождение», 1976; «Блокада», 1978; «Сталинград», 1989) и др., они вошли в Золотой фонд нашего кино. При всей массе наград и званий он никогда не был «памятником самому себе», любил неожиданные острохарактерные роли: как этот, так и не ставший «городским» дед, мстящий за поруганную честь внучки («Ворошиловский стрелок», 1999), или облеченный властью безымянный негодяй («Без свидетелей», 1983), или Понтий Пилат («Мастер и Маргарита», 1995) — они такие разные и такие «типичные». Ульянов, как зеркало эпохи, показывал нам нас, современников. За роль в этом фильме Ульянов в 2000 году получил «Нику» в номинации «Лучшая мужская роль».

В роли Кати снялась студентка Государственного музыкального училища имени Гнесиных Анна Синякина (р. 26.06. 1981). После успеха в этом фильме она окончила актерский факультет РАТИ, играет в театре «Школа драматического искусства», снимается в кино («Таксистка-2» (2005), «Конец света» (2006), «Гонка за счастьем»

(2006–2007), «Виола Тараканова. В мире преступных страстей — 3» (2007), «Палата № 6» (2009) и др.)

Александр Шалвович Пороховщиков (р. 31.01.1939) сыграл психологически глубокую и драматичную роль полковника милиции Пашутина, человека, у которого, возможно, и были когда-то идеалы, но развращенного властью, правом сильного защитить своего поддонка-сынка. Он много снимался в кино, в том числе в фильмах: «Ринг» (1973), «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974), «Бриллианты для диктатуры пролетариата» (1975), «Звезда пленительного счастья» (1975), «Ищи ветра...» (1978), «Город принял» (1979), «Два долгих гудка в тумане» (1980), «Лунная радуга» (1983), «Следствие ведут знатоки. Дело 22» (1988), «Тридцатого уничтожить!» (1992), «Ворошиловский стрелок» (1999), «Империя под ударом» (2000, сериал), «Следствие ведут ЗнаТоКи. Десять лет спустя. Дело № 23» (2002, сериал), «Удар лотоса — 2. Сладкая горечь полыни» (2002), «Кадетство» (2006, сериал), «Исаев» (2009, сериал) и др.

Алексея Макарова, Марата Башарова и Илью Древнова по-настоящему заметили именно после этой картины. Они успешны и много снимаются.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

— А как же законная власть?

— А где ты ее видел, законную-то? Одни флаги, кабинеты, и в каждом кабинете хмырь сидит.

Пашутин. Гляди, старик, не промахнись.

Афонин. Не бойся, не промахнусь.

Катя. Дедушка, что они ищут?

Афонин. Совесть. Совесть потеряли, вот и ищут.

— Только сразу предупреждаю: деньги не со мной.

— А где?

— Тебе адрес записать или запомнишь?

Пашутин. Ты это напрасно сделал, старик.

Афонин. А я еще ничего не сделал.

Пашутин. Только собираешься?

Афонин. Только собираюсь.

— Это тебе, что ли, «плетка» нужна?

— Плетка нужна вам — телок гонять. А мне нужна винтовка.

В августе 44-го (2000)

Режиссер Михаил Пташук

Сценарист Владимир Богомолов (от авторства отказался)

Оператор Владимир Спорышков

Композитор Александр Градский

В главных ролях:

Евгений Миронов — *Алехин*

Владислав Галкин — *Таманцев*

Юрий Колокольников — *Блинов*

Сергей Кравец — *сержант Хижняк*

Александр Феклистов — *подполковник Поляков*

Алексей Петренко — *генерал Егоров*

Ярослав Бойко — *капитан комендатуры*

Александр Балуев — *Мищенко*

Беата Тышкевич — *пани Гролинская*

Радослав Пазура — *Казимир Павловский*

Юрий Пристром, Александр Ефимов, Виктор Павлов, Альберт Филозов, Рамаз Чхиквадзе, Каролина Грушка, Александр Лабуш, Алексей Панин, Юрий Цурило, Анна Казючиц и др.

Производство: «Ивитос» (Россия) при участии Министерства культуры РФ, Министерство культуры и печати РБ, киностудия «Беларусьфильм»

В № 10, 11, 12 журнала «Новый мир» за 1974 год увидел свет роман писателя, бывшего офицера ГРУ Владимира Богомолова «В августе сорок четвертого» и был восторженно встречен читателями. Потом он вышел книгой «Момент истины» и сразу стал бестселлером. Роман переведен на три десятка языков, выдержал более ста изданий (как ни странно для снискавшего известность произведения под разными названиями: «Убиты при задержании...», «Возьми их всех!..», «Чрезвычайный розыск: В августе сорок четвертого»), тираж превысил несколько миллионов экземпляров.

Естественно, романом, в котором, помимо лихо закрученного детективного сюжета, была так правдиво, почти с документальной точностью показана работа офицеров Смерша по поиску немецких шпионов, заинтересовалось кино.

В 1975 году на «Мосфильме» экранизировать роман доверили известному литовскому кинорежиссеру Витаутасу Жалакявичюсу, ставшему классиком советского кино после фильма «Никто не хотел умирать» (1966). Он пригласил на главные роли Сергея Шакурова (Алехин), Анатолия Азо (Таманцев), Борислава Брондукова (Хижняк). Съемки всюду шли до 21 октября 1975 года и были остановлены в связи с внезапной кончиной литовского актера Бронюса Бабкаускаса, игравшего роль генерала Егорова. Кроме того, автор сценария Владимир Богомоллов еще раньше подал в суд на руководство «Мосфильма» за искажение идеи сценария. Киноначальство впервые отсмотрело отснятый материал и пришло в ужас: Жалакявичюс снял эдакий вестерн, не имевший ничего общего с психологическим романом. И хотя деньги были потрачены немалые, а Богомоллова слезно просили придумать что-то на отснятой основе, он отказался — более того, потребовал в любом случае снять его имя из титров. Картину закрыли.

Но тема была настолько интересной, что к ней вернулись через 25 лет. Хотя Богомоллов категорически отказался сотрудничать и с новым составом съемочной группы.

Поручили новую экранизацию белорусскому режиссеру Михаилу Николаевичу Пташуку (28.01.1943 — 26.04.2002), снявшему фильмы: «Про Витю, про Машу и морскую пехоту» (1973), «Возьму твою боль» (1980), «Черный замок Ольшанский» (1984), «Знак беды» (1986), «Наш бронепоезд» (1989), «Кооператив «Политбюро», или Будет долгим прощание» (1992), «Игра воображения» (1995).

На этот раз производственные расходы приняли на себя две страны: Россия (70 процентов) и Белоруссия. Но съемки оказались под угрозой по причине срыва финансирования. Шло время, уходила натура, и режиссер на свой страх и риск стал снимать массовые сцены, где были задействованы тысячи военнослужащих и десятки единиц техники.

На главную роль Пташук пригласил Евгения Миронова, который, казалось, совершенно не соответствует устоявшемуся представлению о

герое-разведчике. Но режиссер искал именно интеллигента, интеллектуала, который был «мозгом» разведгруппы. И актер прекрасно справился с поставленной задачей.

Евгений Витальевич Миронов (р. 29.11.1966) — один самых талантливых и востребованных актеров нашего кино, снимался в фильмах: «Анкор, еще анкор!» (1992), «Лимита» (1994), «Мусульманин» (1995), «Ревизор» (1996), «Змеиный источник» (1997), «Мама» (1999), «Дневник его жены» (2000), «Идиот» (2003, сериал), «Вечерний звон» (2003), «Превращение» (2003), «На Верхней Масловке» (2004), «Космос как предчувствие» (2005), «Побег» (2005), «В круге первом» (2006, сериал), «Охота на пиранью» (2006), «Апостол» (2008, сериал), «Утомленные солнцем — 2: Предстояние» (2010) и др.

Еще одним открытием фильма стал образ старшего лейтенанта Таманцева, созданный Владиславом Галкиным.

Владислав Борисович Галкин (25.12.1971—25.02.2010) появился в нашем кино в возрасте 10 лет, сыграв Гека в фильме «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (1981). Он успел сняться более чем в трех десятках фильмах и сериалах, в том числе: «Каменская» (2000, сериал), «Дальнобойщики» (2001, сериал), «По ту сторону волков» (2002, сериал), «Спецназ» (2002, сериал), «Участок» (2003, сериал), «Дальнобойщики-2» (2004, сериал), «Диверсант» (2004, сериал), «72 метра» (2004), «Мастер и Маргарита» (2005, сериал), «Диверсант. Конец войны» (2007, сериал), «Я лечу» (2008, сериал), «Котовский» (2010, сериал) и др.

За роль Таманцева он в 2002 году получил премию «Ника» в номинации «Открытие года». Кроме того, за эту роль он получил еще немало наград: специальный диплом кинопрессы на МКФ «Лістапад» «За вторую роль, ставшую первой» (2000), приз МКФ «Бригантина» в номинации «Лучшая мужская роль» (2001), Премия имени Николая Еременко в номинации «Лучшая мужская роль» (2002).

Фильм получил Гран-при МКФ «Золотой витязь» (2001), приз «За воплощение темы любви к Родине» (М. Пташуку) ОРКФ «Кинотавр», Сочи-2001 и др.

После успеха фильма Михаилу Пташуку стали поступать интересные предложения, в том числе и из Голливуда.

Он был полон творческих планов и жажды жизни, но 26 апреля 2002 года погиб в автомобильной катастрофе в Москве, куда приехал по приглашению на вручение ему «Ники»...

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Капитан комендатуры. А почище повязки у вас не нашлось? Из нее же суп можно варить.

Алехин. Повязку, между прочим, мы взяли у вас в комендатуре.

Бабушка приехала. Гребенка больше не нужна (шифровка).

Запомните две условные фразы: «Не могу понять» — означает «предельное внимание», «Будьте любезны» — значит «полная боевая готовность» (Алехин).

Диверсант. Может быть, вы нас по стойке «смирно» еще поставите?

Алехин. Это... я поставлю. Если это понадобится, я поставлю.

Нам нужны агенты. Живые. Нам нужен момент истины. А войсковая операция чаще всего дает трупы (Егоров).

Толк будет. Как говорил товарищ Христос: ищите и обрящете (Таманцев).

Мы, понимаешь, это, работники комендатуры... впрочем, наше дело маленькое. Наше дело прокукарекать, а там хоть и не расцветай... (Алехин)

Это тебе не мамочкина бахча, где каждый арбуз знаком и лично симпатичен (Таманцев).

Таманцев. Я отсюда никуда не пойду.

Алехин. Я прикажу — и пойдешь. Побежишь так, что «виллис» обгонишь.

Я виноват. Должен был подставить свою голову, но, извините, не успел (Таманцев).

10 любимых сериалов

Адъютант его превосходительства (2 серии в 4 частях) (1969)

Режиссер Евгений Ташков

Сценаристы Игорь Болгарин, Георгий Северский

Оператор Петр Терпсихоров

Композитор Андрей Эшпай

В главных ролях:

Юрий Соломин — *Кольцов*

Владислав Стржельчик — *генерал Ковалевский*

Саша Милокостый — *Юра Львов*

Игорь Старыгин — *Микки*

Владимир Козел — *Щукин*

Татьяна Иваницкая — *Таня*

Анатолий Папанов — *атаман Ангел*

Михаил Кокшенов — *Павло*

Виктор Павлов — *Мирон Осадчий*

Людмила Чурсина — *Ксения*

Андрей Петров — *Сиротин*

Николай Гриценко — *Сперанский*

Софья Павлова — *Сперанская*

Евгений Ташков — *Лацис*

Геннадий Карнович-Валуа — *Львов*

Валентин Смирницкий, Олег Голубицкий, Юрий Назаров, Евгений Тетерин, Борис Новиков, Елизавета Ауэрбах и др.

Производство: «Мосфильм»

В конце 20-х годов вышла книга «Адъютант генерала Май-Маевского», написанная участником Гражданской войны на юге России Павлом Макаровым. Его реальная биография настолько интересна и захватывающа, что сама просилась на экран. Действительно, красный командир Макаров, оказавшись в белом плену, выдал себя за офицера Феодосийского полка. Вскоре он становится адъютантом командующего Добровольческой армией

генерала Май-Маевского. Он сумел наладить связь с красным подпольем и передавал туда исключительные по важности оперативные материалы. После ареста ему удалось бежать, и он возглавил партизанское движение в Крыму. Именно Павла Макарова считают одним из первых профессиональных разведчиков.

История его жизни увлекла писателя Георгия Северского, в недавнем прошлом сотрудника органов госбезопасности. Его соавтором стал сценарист Игорь Болгарин, уже писавший о чекистах времен Гражданской войны (фильм «Испытательный срок» (1960) по повести Павла Нилина «Жестокость»). Правда, они ввели в сценарий эпизоды действительных событий, в которых реальный Макаров участия не принимал, новые лица. Поэтому главный герой становится собирательным образом и зовут его Павел Андреевич Кольцов.

Идеей сделать фильм на этом материале загорелся режиссер Евгений Ташков, в 1967 году снявший имевший большой зрительский успех телесериал о разведчиках, правда Великой Отечественной — «Майор Вихрь» в главной роли с актером Вадимом Бероевым (дед звезды нашего кино Егора Бероева).

Утверждение на главную роль находящегося в зените славы после фильма «Ошибка резидента» Михаила Ножкина казалось делом решенным. А Юрий Соломин был замечен профессионалами и зрителями после удачно сыгранной роли гестаповца Геттеля в фильме «Сильные духом» (1967), и его вначале утвердили на роль капитана Осипова из белогвардейской контрразведки.

Но потом режиссер решил, что Юрий Соломин лучше подходит для главной роли, что руководством Госкино и членами съемочной группы было встречено в штыки. Его утвердили только после шестой пробы. Зато зритель сразу попал под неброское обаяние актера, полюбил его раз и навсегда. За роль Кольцова Юрий Мефодьевич Соломин (р. 18.06.1935) стал лауреатом Госпремии РСФСР имени братьев Васильевых (1971), получил премию КГБ СССР (1985). Более того, именно после просмотра фильма «Адъютант его превосходительства» японский кинорежиссер Акира Кurosава пригласил его на главную роль Арсеньева в свой, получивший «Оскара» фильм «Дерсу Узала» (1976). Снимался в фильмах: «Музыканты одного полка» (1965), «Сердце матери» (1965), «Весна на Одере» (1967), «Красная палатка» (1969), «Инспектор уголовного

розыска» (1971), «Даурия» (1971), «Блокада» (1973), «Мелодии белой ночи» (1976), «Хождение по мукам» (1977, сериал), «Летучая мышь» (1979), «Скандалное происшествие в Брикмилле» (1980), «ТАСС уполномочен заявить...» (1984, сериал), «Берег его жизни» (1984, актер + режиссер), «Сувенир для прокурора» (1989), «Родина ждет» (2003, сериал), «Московская сага» (2004, сериал), «Исаев» (2009, сериал) и др.

В фильме собран замечательный актерский ансамбль. Владислав Стржельчик показал генерала Маевского умным и интеллигентным человеком, разбивая стереотип «врага», который обычно мазали одной черной краской.

Владислав Игнатьевич Стржельчик (31.01.1921—11.09. 1995) сыграл более 80 ролей в кино, в том числе в фильмах: «Гранатовый браслет» (1964), «Как вас теперь называть?» (1965), «Весна на Одере» (1967), «Война и мир» (1968), «Чайковский» (1969), «Корона Российской империи, или Снова неуловимые» (1971), «Блокада» (1974), «Женитьба» (1977), «Ханума» (1978), «Факты минувшего дня» (1981), «Остров сокровищ» (1982), «Гардемарины, вперед!» (1987), «Тартюф» (1992), «Трагедия века» (1994) и др.

Возлюбленную Кольцова — дочь начальника контрразведки Щукина Татьяну — сыграла не профессиональная актриса, а профессиональная балерина из танцевальной группы хора имени Пятницкого Татьяна Иваницкая. Это ее единственная роль в кино.

Роль Юры Львова досталась московскому школьнику Александру Милокостому. Будучи студентом Щукинского училища, он снялся в фильмах «Всадник без головы» (1973), «Гранитные острова» (1976) и др., работал в театре, в конце 80-х ушел в бизнес. И о нем забыли, пока в конце 90-х его имя не появилось в газетах в разделах криминальных сообщений: на него было совершено покушение. В действительности ли его «заказала» бывшая жена, либо это был тактический ход со стороны Милокостого, чтобы лишить экс-супругу квартиры, так и осталось неясно.

Законченную картину ожидал ошеломляющий разгром худсовета, шумный успех у зрителей и приз Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов в Минске (1971).

Фразы из сериала, ставшие крылатыми

А нервишки, я замечаю, у вас неважнецкие, Лев Борисыч. Лечиться бы надо (Красильников).

Батяка хочет не спать сладко, а встать живым утром (Мирон).

Бей белых, пока не покраснеют, бей красных, пока не побелеют!
(Ангел)

Вся твоя беда в том, что ты много знаешь (Бинский).

Ишь, как вы спелись однако!

Каких только типов не рождает Русская земля!

Когда мы вас начнем допрашивать по-настоящему, вы скажете все, но отсюда уже не выйдете. Мы не освобождаем калек. Сами понимаете, надо соблюдать внешние приличия (Щукин).

— Может, поблажку даст какую.

— Ага, может, расстреляет первого, по-родственному.

Не спрашивал, так спросит; не говорил, так скажет (Лысый).

Ничего особенного, ротмистр. Просто какие-то негодяи были невежливы с дамой (Кольцов).

Остерегайся делать необдуманные поступки, за которые придется тебе потом расплачиваться всю жизнь (Кольцов).

Юра. Павел Андреич!

Кольцов. Да?

Юра. Вы шпион?..

Кольцов. Видите ли, Юра...

Микки. Простите, Павел Андреич, но после вчерашнего банкета у Любошинских...

Кольцов. Если у вас нет достаточной тренировки, не стоит и заниматься этим в таком случае.

Юра. Самогон?

Бинский. Да. Да-да, самогон. Жуткая гадость, но люди пьют.

Так было и у Горелика. Двое пришли. Сели, поговорили... А теперь Горелик второй месяц сидит в ЧК.

Тимка, они нами брезгают! (Ангел)

Ты вот мне постели тут, возле двери. Я собакой твоей буду, хошь?!.. (Мирон)

У нас ни товарищев, ни благородиев... Мы с мужиками порешили просто: братва и хлопцы (Ангел).

Я сомневаюсь, подпоручик, была ли у вас мать! (Щукин)

Я это... экскремент хочу сделать (Ангел).

Следствие ведут ЗнаТоКи (24 фильма, 45 серий) (1971–2003)

Режиссеры Вячеслав Бровкин, Юрий Кротенко, Виктор Турбин, Геннадий Павлов, Василий Давидчук, Владимир Хотиненко, Вячеслав Сорокин

Сценаристы Ольга Лаврова, Александр Лавров

Композиторы Марк Минков, Давид Тухманов

В главных ролях:

Георгий Мартынюк — *Знаменский*

Леонид Каневский — *Томин*

Эльза Леждей — *Кибрит*

Вера Васильева — *Маргарита Николаевна, мама Знаменского*

Семен Соколовский — *полковник (с 17-го дела генерал-майор)*

Скопин

Лев Дуров — *старший инспектор ГАИ Филиппов*

Анатолий Грачев — *старший инспектор ОБХСС Токарев*

Производство: ЦТ СССР

Наша служба и опасна, и трудна,
И на первый взгляд как будто не видна.
Если кто-то кое-где у нас порой
Честно жить не хочет,
Значит, с ними нам вести незримый бой,
Так назначено судьбой для нас с тобой —
Служба дни и ночи.

Когда с экрана звучала эта нехитрая песенка — хоть и нещадно осмеянная острословами и много раз пародированная, — вся страна приникала к телевизорам, поскольку это означало очередную встречу с любимившимися персонажами: майором Пал Палычем Знаменским («Зна» — первый слог общего псевдонима), капитаном Александром Томиным («То») и экспертом-криминалистом Зиной Кибриной («Ки»).

Придумали их профессиональный юрист и бывший следователь Александр Лавров и его супруга — профессиональный журналист и редактор. Тандем получился на редкость успешным. Планировали они, что будет 5–6 серий с этими героями, да ошиблись: после «Дела № 1. Черный маклер» на создателей фильма и актеров обрушился шквал зрительской любви и мешки писем с требованием продолжения.

Сериал понравился и сотрудникам милиции, и их высокому начальству: сам министр внутренних дел СССР Н.А. Щелоков был его поклонником и немало сделал для того, чтобы были выделены средства под продолжение. Начиная с десятой серии фильма стали цветными, вышли из павильона «на природу», тем самым приобретая еще большую достоверность, документальность. Но такое пристальное внимание к сериалу связывало его создателей по рукам и ногам. Вначале потребовали, чтобы ЗнаТоКи дружно перестали курить в кадре, — после третьей серии все герои фильма стали «некурящими».

Сколько раз Лавровы пытались сделать из главных героев «живых» людей, дав им семьи, личную жизнь, — все рубилось на корню. Особенно внимательные зрители замечали в первых сериях явную взаимную симпатию Пал Палыча и Зиночки, а милицейское руководство встретило в штыки назревавший служебный роман. Зиночку даже выдали замуж, за кадром, но и эта линия вскоре сошла на нет. Как и попытка женить Знаменского, идея была отвергнута «наверху». Так что девушка, работавшая в детской комнате милиции, погибала от рук убийцы (опять-таки за кадром). Из всех возможных родственников уцелела одна лишь очаровательная — мама Пал Палыча в исполнении Веры Васильевой, да и она появлялась редко. Словом, попытки сценаристов сделать человечнее, глубже и реальнее своих несколько плакатных персонажей не увенчалась успехом, потому что их функция была — «служба дни и ночи».

Но кто бы стал смотреть на эти ходячие агитки, сопереживать им, с нетерпением ждать новой встречи, если бы их не наполнили жизнью прекрасные актеры?

Георгий Яковлевич Мартынюк (р. 03.03.1940) — актер Театра на Малой Бронной, сыгравший Знаменского, снялся в полусотне фильмов, в том числе: «Тишина» (1963), «Метель» (1964), «Щит и меч» (1968), «Первая конная» (1984), «Слушать в отсеках» (1985), «Тайны дворцовых переворотов». Фильмы 1–7 (2000–2008), «Узкий

мост» (2004, сериал) и др., оказался заложником своей «милицейской роли». Спустя несколько лет он узнал, что в Гостелерадио был даже выпущен специальный приказ, запрещающий снимать доблестных ЗнаТоКов в отрицательных ролях, да и вообще в других ролях...

Жизнелюба и приколиста капитана Томина сыграл Леонид Семенович Каневский (р. 02.05.1939). Он снялся более чем в 50 фильмах: «Город мастеров» (1966), «Весна на Оudere» (1968), «Бриллиантовая рука» (1968), «Красная палатка» (1969), «Приключения в городе, которого нет» (1974), «Кольца Альманзора» (1977), «Д'Артаньян и три мушкетера» (1978, сериал), «Пеппи Длинныйчулок» (1984), «Смерть в кино» (1990), «Бедные родственники» (2005), «Фотограф» (2008), «Семин» (2009, сериал) и др. Но сумасшедшую популярность ему принесла именно роль в сериале про ЗнаТоКов. Именно по требованию зрителей его герой после смертельного ранения в «Деле № 8. Побег» был реанимирован и возвращен в строй. В 1991 году актер уехал в Израиль, где с выходцами из СССР создал театр «Гешер». Снимается в России и ведет на НТВ программу «Следствие вели...».

Блестяще начала карьеру в кино Эльза Ивановна Леждей (19.02.1933—13.06.2001), снявшись в фильмах: «Море студеное» (1954), «Павел Корчагин» (1956), «Ветер» (1958), «Баллада о солдате» (1959), «В мертвой петле» (1962), «Хоккеисты» (1965), «Эскадра уходит на запад» (1965) и др. Но тоже стала заложницей своей роли. После Зинаиды Яновны Кибрит ее практически перестали приглашать в кино. В 1989 году она в последний раз сыграла эту роль в «Деле № 22. Мафия». После смерти в 1992 году супруга — актера Всеволода Сафонова, с которым они прожили 21 год, практически перестала общаться с окружающим миром.

В 1982 году после смерти Л.И. Брежнева и снятия с поста министра внутренних дел СССР Н.А. Щелокова сериал без объяснения причин закрыли. И только в 1985 году с расследованием «Дела № 18. Полуденный вор» ЗнаТоКи вновь появились на экране. Но изменившееся время и новые люди внесли в любимившийся сериал коррективы: так, песню-заставку «Незримый бой» Марка Минкова заменила песня Давида Тухманова «Мы с тобой за этот город отвечаем». Музыка Марка Минкова вновь звучала в делах № 23 и 24.

В 2002 году была попытка реанимировать культовый сериал. Но Эльзы Леждей к этому времени уже не было в живых, и «Ки» досталось новому персонажу, но у эксперта Китаевой в исполнении красавицы Лидии Вележевой не было обаяния Зиночки Кибрит, да и сильно постаревшие Знаменский и Томин вызывали скорее сочувствие, чем симпатию. Несмотря на все старания создателей и актуальность затронутых тем, после двух фильмов сериал окончательно «загнулся», подтвердив еще раз истину, что «дважды в одну воду не войти».

Фразы из сериала, ставшие крылатыми

Бумага — вещь терпеливая (Знаменский).

Бывает, что не все дома, а тут следующая стадия — все ушли (Томин).

Силин. Веселый вы человек, гражданин следователь!
Знаменский. Да работа такая смешная.

Вот и погорели мои пельмени (Томин).

Вход — рупь, выход — два.

Багров. Вы женаты, гражданин майор?
Знаменский. Нет еще.
Багров. Считайте, что повезло.

Два азу — и ни в одном глазу! (Томин)

Если бы знать, что в прикупе, можно было бы не работать (Знаменский).

Женщина с интеллектуальными запросами — единственное, что действует мне на нервы (Воронцов).

И у маленького человека могут быть большие неприятности (Феликс).

Инженер карманной тяги.

Как пионер, всегда готов! (Багров)

Крупный вор горит на мелочах обычно (Томин).

Курить вредно, пить полезно (Коваль).

Не жадничай: похороны дороже (Феликс).

Не хотите по-плохому — по-хорошему будет хуже (Хомутова).

Ненавижу, когда приходится ненавидеть (Знаменский).

— Никакого кругозора.

— Одно мировоззрение.

Никогда не экономьте на женских чулках. Это плохо кончается (Кибрит).

Ну, ты, украшение помойки! (Воронцов)

Особые приметы: усов и бороды нет.

Пришел, увидел, опознал (Томин).

Кибрит. Прими на веру.

Томин. Ну, воспитание не позволяет.

Рыльце в пушку по самые ушки! (Томин)

С волками жить — по-волчьи питаться.

Свобода творчества есть осознанная необходимость денег (Игнат).

Сейчас все пишут — грамотные стали!.. А главное — храбрые очень! (Мусницкий)

Томин. Собираются двигать на повышение.

Знаменский. Его?

Томин. Его. А ты думал! Знаешь, по закону репки: репка за дедку, дедка за репку.

У людей КВН, а у нас КНД: кому делать нечего.

Человек предполагает, а вор — располагает.

Чувствуется рука мастера (Знаменский).

Это как водка: присосался — не оторвешься (Кудряшов).

Я верю только в себя и в наличные деньги (шантажист).

Я не содержался, не привлекался, не намеревался (Игнат).

Семнадцать мгновений весны (12 серий) (1973)

Режиссер Татьяна Лиознова

Сценарист Юлиан Семенов

Оператор Петр Катаев

Композитор Микаэл Таривердиев

Текст песен Роберта Рождественского

Закадровый текст читает Ефим Копелян

В главных ролях:

Вячеслав Тихонов — *Штирлиц/Исаев*

Леонид Броневой — *Мюллер*

Олег Табаков — *Шелленберг*

Ростислав Плятт — *пастор Шлаг*

Евгений Евстигнеев — *профессор Плейшнер*

Екатерина Градова — *Кэт*

Юрий Визбор — *Борман*

Лев Дуров — *Клаус*

Эмилия Мильтон — *фрау Заурих*

Светлана Светличная — *Габи*

Николай Прокопович — *Гиммлер*

Леонид Куравлев — *Айсман*

Лаврентий Масоха — *Шольц*

Ольга Сошникова, Отто Мелиес, Василий Лановой, Валентин Гафт, Михаил Жарковский, Алексей Эйбоженко, Петр Чернов, Анатолий Сафонов, Владлен Давыдов, Инна Ульянова, Николай Волков-мл., Николай Гриценко, Вячеслав Шалевич, Элеонора Шашкова, Евгений Лазарев и др.

Производство: киностудия имени Горького по заказу Гостелерадио

Сценарий к фильму по своему роману о разведчике Максиме Максимовиче Исаеве (Владимире Владимирове), работавшем в самом фашистском логове под именем штандартенфюрера Штирлица, Юлиан Семенов написал сам. Он был писателем № 1 советского детектива. И

хотя фильмы по его произведениям «Пароль не нужен» (1967) и «Майор Вихрь» (1968, сериал) и др. были хорошо встречены зрителями, классикой жанра, как «Семнадцать мгновений весны», «Петровка, 38» (1980) и «Огарева, 6» (1980), они не стали.

Режиссер Татьяна Михайловна Лиознова (р. 20.07. 1924), уже прославившаяся фильмами «Евдокия» (1960), «Им покоряется небо» (1963) и «Три тополя на Плющихе» (1967); впереди еще будут фильмы «Карнавал» (1981), «Мы, нижеподписавшиеся» (1981), «Конец света с последующим симпозиумом» (1986), прочитав роман в журнале, мечтала о его экранизации. Но когда обратилась к Семенову за разрешением, выяснилось, что тот уже продал сценарий «Ленфильму». Вероятно, ее горячность подействовала на автора, и тот отозвал сценарий, разорвав контракт и вернув студии деньги. Получив вожделенную папку, Лиознова испытала шок: в сценарии не оказалось ничего из того, что так привлекало ее в романе, вместо сражений интеллектов — стрельба и горы трупов. Тогда она, заручившись согласием Семенова, сама засела за работу, одновременно с созданием режиссерского перекраивая и дописывая литературный сценарий.

Кандидатура Вячеслава Тихонова возникла практически сразу, и он получил роль, которая, несмотря на большое число творческих удач, стала знаковой в его биографии.

Лиознова изначально снимала не боевик, и ее подстерегала опасность, что фильм, в котором много разговоров и размышлений героя, может получиться скучным. Но этого, к счастью, не произошло. Динамика достигалась за счет умелого монтажа картины, разбивающего эпизоды заставками дат, звуком включенного хронометра, задающим напряженный ритм действию, закадровым голосом Ефима Захаровича Копеляна (которого после этой работы прозвали Ефим Закадрович), хроникальными кадрами сражений Великой Отечественной, эпизодами из немецкой кинохроники и блестящим актерским составом.

Этот фильм многих актеров сделал не просто известными, но и горячо любимыми зрителями. Так, до самых «Покровских ворот» Инна Ульянова оставалась для всех подвыпившей Дамой с чернобуркой, убеждавшей Штирлица, что в любви она — Эйнштейн.

А прекрасный театральный актер Леонид Сергеевич Броневой (р. 17.12.1928), у которого не очень складывалось с кино, — «папашей»

Мюллером. И даже его невольное подергивание шеей от тесного воротничка превратилось в творческую находку. Потом уже будут фильмы: «Вооружен и очень опасен» (1977), «Тот самый Мюнхгаузен» (1979), «Возвращение резидента» (1982), «Покровские ворота» (1982), «Формула любви» (1984), «Небеса обетованные» (1991), «Простые вещи» (2007) и др.

Роль радистки Кэт сыграла актриса Театра сатиры Екатерина Градова, супруга Андрея Миронова.

Красавец Олег Табаков внешне не был похож на хилого Шелленберга, но сыграл этого интеллектуала от разведки с таким обаянием и внутренним азартом, что после выхода фильма на мировой экран режиссер получила благодарственное письмо от потомков бывшего шефа разведки, в котором говорилось, что в картине удивительно достоверно передан его характер.

Враги в фильме Лиозновой умны и изобретательны, что соответствовало действительности, поэтому во сто крат дороже оказываются победы советского разведчика, сумевшего их переиграть. Замечательные работы сделаны в картине Юрием Визбором (Борман), Николаем Прокоповичем (Гиммлер), Лаврентием Масохой (адъютант Мюллера Шольц) и др.

Но, по выражению Татьяны Михайловны, «есть в картине две роли, гениально сыгранные актерами без слов». Речь идет о Евгении Лазареве, сыгравшем роль связного, сопровождающего жену Исаева на встречу с мужем, и Элеоноре Шашковой. Актрису Театра имени Вахтангова загримировали, «состарили» лет на десять и быстро отсняли эпизод с Е. Лазаревым. А вот сцена встречи с Исаевым не шла. Тихонова в тот день не было на площадке, у него был выходной. И тут произошло мистическое совпадение: дверь кафе «Элефант» открылась, и он вошел. Сел под камеру, и сцена у актрисы сразу «пошла». На другой день, когда в этом эпизоде снимали крупный план Тихонова, Шашкову привезли в павильон, и актеры сумели все повторить. Эпизод встречи длится в фильме всего семь с половиной минут, но, усиленный замечательной музыкой Микаэла Таривердиева, он стал одним из самых ярких и драматичных, вошел в историю отечественного и мирового кино, о чем говорит его частое цитирование и пародирование в разных фильмах.

«Заграницу» снимали в Прибалтике, «Женеву» — в Тбилиси.

Лиознова, Тихонов и др. стали лауреатами Госпремии РСФСР имени братьев Васильевых.

Фразы из сериала, ставшие крылатыми

Беременность делает красивой любую женщину (Кэт).

В общем, дело тухлое, но постарайтесь его покопать (Мюллер).

В связях, порочащих его, замечен не был (характеристика на Штирлица).

Шелленберг. Важен только результат, а кого погладят по головке и кому дадут конфетку, в этом ли суть?! *Мюллер.* Я не люблю сладкого!

Все: ученые, писатели, артисты — по-своему невменяемы. К ним нужен особый подход. Потому что они живут своей, придуманной ими жизнью (Штирлиц).

Штирлиц. Вы плохо выглядите.

Мюллер. Хорошо еще, что вообще живу.

Вы слишком много знаете. Вас будут хоронить с почестями после автомобильной катастрофы (Шелленберг).

Вы так убежденно уверяете меня, что человек произошел от обезьяны, как будто вы видели эту обезьяну, и она что-то шепнула вам на ухо (Шлаг).

Габи, как шахматный партнер вы меня не интересуете (Штирлиц).

Действия и поступки — одно и то же (Мюллер).

Если ошибутся и схватят больше, чем надо, я их извиню. Главное, чтоб не пропустили ту, которую я жду (Мюллер).

Запомните этого человека. Отныне вы будете водить его повсюду. Желательно даже из сортира в умывальню (Мюллер).

Информация к размышлению... (Автор)

Когда о нас, математиках, говорят, как о сухарях, это ложь. Ложь! В любви я Эйнштейн! (Дама с чернобуркой)

Контрразведчик должен знать всегда, как никто другой, что верить в наше время нельзя никому. Порой даже самому себе. Мне можно (Мюллер).

Маленькая ложь рождает большое недоверие, Штирлиц (Шелленберг).

Меня больше всего устраивает обращение Мюллер. Категорично, скромно и со вкусом. Я слушаю вас, дружище! (Мюллер).

Мюллер бессмертен. Как бессмертен в этом мире сыск (Шелленберг).

Народ... А ведь народ-то состоит из людей. Значит, во имя народа вы уничтожаете людей (Шлаг).

Не зарывайтесь, Штирлиц, не зарывайтесь! Я все-таки старше вас и по званию и по возрасту! (Мюллер)

Не очень-то я верю тем, кто вертится вокруг начальства и выступает без нужды на наших партийных митингах. Бездари. Болтуны. Бездельники. А этот молчун. Я люблю молчунов. Если друг молчун, так это друг, а если враг, так это враг. Я уважаю их. У них есть чему поучиться (Мюллер).

Не падайте в обморок, но, по-моему, мы все под колпаком у Мюллера (Штирлиц).

Невозможно понять логику непрофессионала (Мюллер).

Очень легко советовать другим: будь честным. А поодиночке каждый старается свою нечестность вывернуть честностью. Как бы это оправдать себя и свои действия (Мюллер).

Приятно, когда тебя считают дьяволом. Люди умирают — память о них остается. Пусть даже такая память (Мюллер).

Разведчик или сдается сразу, или не сдается вовсе, за исключением редких случаев после применения специальных мер головорезами Мюллера (Шелленберг).

Самые счастливые люди на земле те, которые могут вольно обращаться со временем, ничуть не опасаясь за последствия (мысли Штирлица).

Трудно стало работать. Столько развелось идиотов, говорящих правильные слова! (Штирлиц)

Случилось что-нибудь невероятное, Биттнер? Мы заняли Москву? (Мюллер)

Сначала послушаем наших немцев, потом побеседуем с вашей русской (Мюллер).

Странное свойство моей физиономии: всем кажется, что меня где-то видели (Штирлиц).

У нас в камерах легких вопросов не задавали (Клаус).

Человечество больше всего любит чужие тайны (Штирлиц).

Что вы, словно мальчик, пускаете туман? Или вас зовут Монте-Кристо? (Штирлиц)

Что случилось за те двое суток, что меня не было: перевернулся мир, на землю сошел Бог? Кальтенбруннер женился на еврейке?

(Штирлиц)

Что это вас на эпитеты потянуло?! С усталости, а? Оставьте эпитеты нашим партийным бонзам. Мы, сыщики, должны выражаться существительными и глаголами: он встретился, она сказала, он передал (Мюллер).

Штирлиц! А вас я попрошу остаться (Мюллер).

«Этот будет рыть землю, — подумал Мюллер, — ишь, как головой бодается, словно конь» (автор).

Юстас — Алексу...

Я перестану вам верить, если вы согласитесь отвечать на все вопросы (Шлаг).

Я призываю вас к откровенности, в основе которой всегда лежит цинизм. Откровенность — это высшая, целенаправленная, разумная субстанция цинизма (сотрудник Даллеса).

Я старый добрый человек, про которого распускают слухи (Мюллер).

Ясность — это одна из форм полного тумана (Мюллер).

Большая перемена (1973)

Режиссер Алексей Коренев

Сценаристы Алексей Коренев, Георгий Садовников

Оператор Анатолий Мукасей

Композитор Эдуард Колмановский

Тексты песен Михаила Танича

В главных ролях:

Михаил Кононов — *Нестор Северов*

Наталья Гвоздикова — *Полина*

Евгений Леонов — *Степан Семенович Леднев*

Александр Збруев — *Григорий Ганжа*

Светлана Крючкова — *Нелли Леднева*

Юрий Кузьменков — *Ваня Федоскин*

Наталья Богунова — *Светлана Афанасьевна*

Нина Маслова — *Виктория Коровянская*

Савелий Крамаров — *Петя Тимохин*

Виктор Проскурин — *Генка Ляпишев*

Валерий Носик — *Отто Фукин*

Ролан Быков — *Петрыкин*

Валерий Хлевинский — *Авдотьян*

Ирина Азер — *Люська*

Людмила Касаткина — *Екатерина Семеновна, директор школы*

Анастасия Георгиевская — *Серафима Павловна, учитель географии*

Валентина Талызина — *Нина Петровна, учитель химии*

Валентина Сперантова — *тетя Глаша, уборщица*

Инна Жилина, Людмила Анциферова, Валентина Кузнецова, Михаил Яншин, Лев Дуров, Люсьена Овчинникова, Лев Дубов, Наталья Гурзо, Иван Рыжов, Готлиб Ронинсон и др.

Производство: «Мосфильм», ТО «Экран»

В 1962 году вышла в свет книга Георгия Садовникова «Иду к людям». В ней учитель, год преподававший историю в школе рабочей

молодежи, рассказывал, в принципе, о себе и своих непростых отношениях со взрослыми учениками. Книга не стала бестселлером и, возможно, тихо канула бы в Лету, если бы спустя 10 лет кому-то из редакторов «Мосфильма» не пришла идея сделать по ней фильм, и не просто экранизацию, а комедию, которых так мало было на экранах.

На постановку фильма пригласили режиссера Алексея Александровича Коренева (02.05.1927—26.02.1995). Он снял фильмы: «Черноморочка» (1959), «Урок литературы» (1968), «Адам и Хева» (1969), «Вас вызывает Таймыр» (1970), «Три дня в Москве» (1974), «По семейным обстоятельствам» (1977), «Мой избранник» (1985), «Акселератка» (1987), «Ловушка для одинокого мужчины» (1990), «Дура» (1991) и др.

Тот в корне переработал сценарий, изменив персонажей, углубив характеры и увеличив время их пребывания на экране. Так, Леднев был женщиной — матерью Нелли, которая училась в другом классе. А Ганжа — хилый подросток — в книге появлялся всего один раз. Коренев ввел новые персонажи (Тимохина — Савелий Крамаров и Люськи — Ирина Азер, которых в книге и вовсе не было). В общем, получилась уже совсем другая история.

Режиссер совершенно точно знал, что обязательно будет снимать Михаила Яншина, полное отсутствие менторства и природная смешливость которого как нельзя лучше соответствовали стилистике будущей картины. Кроме того, обаятельных Анастасию Георгиевскую и Валентину Талызину в роли учителей. А вот в главных ролях — Нестора Северцева и его невесты Полины — Коренев видел вначале Андрея Мягкова и Наталью Гундареву. Но с Мягковым не сложилось: тот предложил взять себя в тандеме с супругой, актрисой Анастасией Вознесенской, что режиссер отверг. А Гундарева, по воспоминаниям режиссера, женщина с формами и характером, сказала ему по телефону: «А ты зад мой видел?» Коренев увидел и сник: это не Полина уж точно. И не Нелли Леднева.

Нелли он «узнал», как только увидел студентку третьего курса Школы-студии МХАТа Светлану Крючкову. Ее тогдашнего мужа, Юрия Векслера, пробовали на роль Ганжи, что-то не срослось, и он попросил жену вернуть сценарий. Едва она вошла в комнату съемочной группы, Коренев предложил ей подыграть Збруеву, пробующемуся на роль Ганжи. Светлана в образе его супруги

Светланы Афанасьевны, вырываясь, так цапнула Збруева за руку, что у того выступила кровь. Режиссеру понравилось, и он... утвердил ее на роль Нелли, а с ней в фильме появилась песня композитора Эдуарда Колмановского на слова Михаила Танича, сразу ставшая хитом, — «Мы выбираем, нас выбирают...».

В поисках Нестора режиссер обратил свой взор на Юрия Кузьменкова, с которым уже работал на картине «Вас вызывает Таймыр», но потом передумал и объяснил актеру, что ему нужен хилый и смешной, как сейчас сказали бы, «ботаник». Кузьменков сыграл его антипода Ваню Федоскина — старосту 9-го «А» класса, бригадира и вообще крепкого симпатичного мужика, — но женское сердце, выбравшее его соперника, непостижимо!

Михаил Кононов от роли Нестора поначалу отказывался: он снимался в серьезных ролях у Тарковского и Панфилова, а тут — комедия. Но режиссер, к счастью, смог его убедить.

Михаил Иванович Кононов (25.04.1940 — 16.07.2007) сыграл немало ролей в кино: «До свидания, мальчики!» (1964), «Начальник Чукотки» (1966), «Андрей Рублев» (1966), «В огне брода нет» (1967), «На войне как на войне» (1968), «Начало» (1970), «Здравствуй и прощай» (1972), «Капитан Немо» (1975), «Финист — Ясный Сокол» (1974), «Кольца Альманзора» (1977), «Василий и Василиса» (1981), «Гостья из будущего» (1984), «Царская охота» (1990), «Курочка Ряба» (1994), «В круге первом» (2006) и др. По словам участников съемок, Кононов всем видом показывал, что не доверяет режиссеру и оказался в картине случайно, но запомнился и полюбился зрителю именно в роли Нестора Северцева.

С Натальей Гвоздиковой, игравшей Полину, произошла незадача: после конфликта с режиссером от ее главной роли в фильме остался пунктир.

Сообщения о ходе съемок «Приключения школьного учителя» (так вначале назывался фильм) появились в прессе. И высокие инстанции оказались завалены письмами учителей, в которых те возмущались, что из их многотрудной работы делают комедию да еще с таким названием! Коренева вызвал министр просвещения Михаил Прокофьев и потребовал объяснений. Тот заверил, что никто над учителями смеяться не собирается. Объяснения чиновника устроили, но название фильма он потребовал изменить. Коренев бросил клич в

съемочной группе. Приз — бутылка коньяку досталась оператору Анатолию Мукасею, предложившему название «Большая перемена».

Премьера телефильма состоялась 29 апреля — 2 мая 1973 года, и с тех пор его показывали по телевидению бесчисленное число раз, и всегда при восторженном приеме зрителей.

Фразы из сериала, ставшие крылатыми

А эта история на уроке истории просто переполнила чашу терпения! (Северцев)

Коровянская. А ты бы меня спас?

Тимохин. А ты что, тонула?

Коровянская. А ты хотел бы, чтоб я тонула?

Коровянская. А что это ты мне глазки строишь?

Тимохин. А чего тебе, кооператив строить?

Вот ходит, ходит человек в школу, вдруг — бац! Старая парта (Петрыкин).

Впрок! Думаешь, я пить хочу? Не-а! Тоже впрок! (Тимохин)

Северцев. Вы заме... замечательный человек!

Петрыкин. Нет!

Северцев. Нет, замечательный!

Петрыкин. Нет, я жмот!

Девушка, не надо спорить с учителем: учитель всегда прав (Серафима Павловна).

Доктор, вы чью кровь в меня влили?! (Федоскин)

Если нужно, моя группа крови совпадет с его группой! (Северцев)

Жаль только, жизнь одна! Было б у меня их три — три б зарплаты получал бы! (Тимохин)

Северцев. Значит, она ваша невеста.

Тимохин. Да. Но она об этом еще не знает!

Северцев. Знания у нас дают бесплатно.

Тимохин. Бесплатно!

Северцев. Бесплатно.

Тимохин. И много дают?

Северцев. На жизнь хватит.

Тимохин. Тогда я учусь!

И откуда же таких зелененьких сюда присылают... Съедят они тебя... Это ж сатаны!

Идите-ка домой, спать. И завтра снова в бой! (Екатерина Семеновна)

Мировой аттракцион! Фантастическая жадность! Пьер Тимохин считает копейки! (Ганжа)

Меня возьмите, я вам дешевле обойдусь! (Тимохин)

Может быть, ребенка вытащить из горящего дома или там бабушку через дорогу перевести! (Северцев)

Нам с вами нужно с вами что-то делать! (Северцев)

Не монтируюсь я с партой! (Леднев)

Не надо спорить с учителем. Учитель всегда прав!

Разрешите вами восхищаться! (Северцев)

Решил изнутри меня взять! (Ваня Федоскин)

Самое прекрасное лекарство — работа (Екатерина Семеновна).

Екатерина Семеновна. Скажите, вы любите детей?

Северцев. Да!

Екатерина Семеновна. Давно?

Северцев. С детства!

Слышь, это я анонимку написал о том, что ты — тунеядка!
(Тимохин)

Ты меня еще не знаешь! Вот ты поживешь со мной, ты меня еще узнаешь! (Петрыкин)

Я наблюдаю за вами уже несколько часов, и пришел к выводу, что вы меня достойны (Северцев).

Я обойдусь и без высшей математики, и без низшей!

Я без пяти минут доктор наук. Вы представляете, в мои молодые годы! (Северцев)

Я тоже человек: я целоваться хочу! (Ляпишев)

Я хотел бы вам рассказать про свой богатый внутренний мир!
(Коля Федоскин)

Вариант «Омега» (5 серий) (1975)

Режиссер Антонис-Янис Воязос
Сценаристы Николай Леонов, Юрий Костров
Оператор Владимир Трофимов
Композитор Богдан Троцюк
Текст песен Роберта Рождественского
Исполняет песни Олег Даль

В главных ролях:

Олег Даль — *Сергей Скорин* — *Кригер*

Игорь Васильев — *Георг фон Шлоссер*

Елена Прудникова — *Лотта*

Ирина Печерникова — *Елена, жена Сергея*

Евгений Евстигнеев — *Симаков*

Александр Калягин — *Франц Маггиль, шеф гестапо*

Вадим Яковлев — *Константин Петрухин, друг Скорина*

Пауль Кальде — *Целлариус*

Алексей Эйбоженко — *Зверев*

Сергей Полежаев, Федор Никитин, Виталий Коняев, Людмила Иванова, Рейно Арен, Эйнари Коппель, Михаил Бочаров, Файме Юрно, Александр Липов, Игорь Кан и др.

Производство: ГО «Экран»

В 1974 году был издан роман Николая Леонова и Юрия Кострова «Операция «Викинг», который заинтересовал руководство Гостелерадио. Действительно, тема ударная и беспроигрышная: война, наш разведчик — Сергей Скорин в поединке с умным противником бароном фон Шлоссером. Сражение характеров и интеллекта. Тем дороже победа, «наша победа» (если вы помните Кадочникова в «Подвиге разведчика»).

Ответ на вопрос, почему поручили осуществить экранизацию романа греку Воязосу, снявшему единственный полнометражный фильм «Жизнь хорошая штука, брат!» (1966), теряется в дымке времени. Сведения о нем весьма скудные: Антонис-Янис Воязос (р.

10.10.1930 в Салониках) — режиссер, сценарист. Работал токарем на Ташкентском механическом заводе, печатался в греческой эмигрантской газете. В 1957–1958 годах учился на режиссерском факультете Ташкентского театрально-художественного института имени А.Н. Островского, в 1967 году окончил ВГИК (мастерская М. Ромма). С 1952 года — партийный работник в «странах народной демократии». Живет в Греции. (Кстати, греческий Интернет по его поводу вообще хранит молчание.) Но он взялся и снял свой самый знаменитый фильм.

На главную роль режиссеру в порядке приказа «предложили» актера Андрея Мягкова. Но Вояzos уперся: «Только Даль!» Его стали страшить: актер пьющий, с конфликтным характером. Но Вояzos владел достоверной информацией, что Даль «зашился». Словом, слышать больше ни о ком не хотел, а фильм с рабочим названием «Не ради славы» уже запущен, деньги государственные «тикают», пора выезжать в экспедицию в Таллин, где разворачивается место действия фильма... Как компромисс — он отказался от утвержденного Валентина Гафта, которого видел в образе аристократа-интеллектуала фон Шлоссера. Эту роль отдали Игорю Васильеву, и не прогадали.

Игорь Алексеевич Васильев (20.05.1938—23.12.2007) — актер и режиссер МХАТа. Снимался в фильмах: «Строится мост» (1966), «Инженер Прончатов» (1973), «Трактор на Пятницкой» (1978), «Похищение «Савойи» (1979), «Долгий путь в лабиринте» (1981), «Завещание профессора Доуэля» (1984), «Плещаница Александра Невского» (1992), «МУР есть МУР — 3» (2005), «Пером и шпагой» (2006–2007) и др. Самой его звездной ролью так и остался немец Шлоссер.

Сам Даль сильно сомневался, стоит ли связываться с неизвестным режиссером и этим фильмом: свежа была горечь «Земли Санникова», которую он, несмотря на зрительский успех, считал халтурой. После этой картины он от многих предложений стал отказываться. Не сыграл Лукашина у Эльдара Рязанова в «Иронии судьбы, или С легким паром». Сначала согласился, а потом отказался от Хлестакова в картине «Инкогнито из Петербурга» Леонида Гайдая, хотя до этого снялся у него в фильме «Не может быть». Анастасия Вертинская ездила к нему домой уговаривать согласиться на роль учителя Миррою (которую впоследствии сыграл Игорь Костолевский) у Михаила

Козакова в «Безымянной звезде», — напрасно... Можно представить, от чего отказывался Даль: играть у талантливых и знаменитых...

Даль серьезно поговорил с Янисом Воязосом и результатом беседы остался доволен. Более того, стал надеяться, что сможет, наконец, создать лучший образ киногероя в своей биографии. В одном из редких интервью он сформулировал свое отношение к роли: «Я поставил своей задачей сыграть себя, Даля Олега, в 1942 году, в таких обстоятельствах, в каких очутился Скорин. Здесь все поступки — мои, слова — мои, мысли — мои... Скорин мне интересен своей парадоксальностью. Он не супермен. Просто человек, отстаивающий свои убеждения... В моем Скорине — та самая прелестная «страннинка», которая привлекает меня в людях».

Судя по восторженному приему фильма зрителями, роль Скорина получилась, остряки сразу переименовали название фильма в «Вариант Олега».

Где он, этот день,
И на каком календаре отмечен он чертою,
Где он, этот день?
В каких краях искать, в каком году,
Где он, этот день, мы заплатили за него
Давным-давно с лихвою.
Что ж он не приходит,
этот самый долгожданный заревой Победный день,

— негромко, без пафоса поет Олег Даль. Он вообще умел все делать очень профессионально, но не выпячивая свои таланты. Михаил Козаков вспоминал, какое ошеломляющее впечатление произвело пение Даля под гитару на Дина Рида. Тот спросил: «Где купить ваши диски?» Негде... Ни где... Как ни скажи — ответ один: так мало сумел реализоваться этот талантливый человек. Но хоть единственный дивиденд с этой роли поимел: впервые с этим фильмом его выпустили на фестиваль за границу, хотя это и была социалистическая Прага.

Фразы из сериала, ставшие крылатыми

Любовь — грозное оружие, а ничейного оружия не бывает. Если оно не в твоих руках, значит, оно в руках врага (Симаков).

Личная жизнь разведчика — его тыл, можно сказать. Ты уж извини меня за красивые слова, но человек без любви — не человек вовсе, а так, пустышка (Симаков).

Гнев есть кратковременное безумие (Шлоссер).

Целлариус. Ничего, барон, теперь вы отыграетесь.

Шлоссер. Война с русскими — не партия в кегли.

Два года отпуска за плохие документы не предоставляют.

Поздравляю с премьерой, коллега. Ваша рация дала первый бой. Выпьем за наш успех (Скорин).

Умные люди предусмотрительны (Скорин).

Терпение, мой друг, основная добродетель разведчика (Шлоссер).

Вы заманили рыбу в пруд, теперь надо ее найти и поймать (Целлариус).

Начальство не осуждают и не обсуждают (Скорин).

Стоит мужчине надеть мундир, как он уже считает себя победителем (Лотта).

Скорин. Видите ли, майор, я идейный враг фашизма.

Шлоссер. О да! Фашизм! Коммунизм! Символы, капитан.

Се ля ви, фрейлейн. Чтобы жить, надо уметь побеждать (Шлоссер).

Вы профессионал и должны уметь проигрывать (Шлоссер).

Какая прелесть. До чего ж мы, немцы, sentimentalны
(Шлоссер).

Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона (1979)

Режиссер Игорь Масленников
Сценаристы Юлий Дунский, Валерий Фрид
Оператор Юрий Векслер
Композитор Владимир Дашкевич

В главных ролях:

Василий Ливанов — *Шерлок Холмс*
Виталий Соломин — *доктор Ватсон*
Рина Зеленая — *миссис Хадсон*
Борислав Брондуков — *Лестрейд*

Производство: «Ленфильм» по заказу ГТР, права: «Петрополь»

В детстве многие зачитывались рассказами Артура Конан Дойля о Шерлоке Холмсе. А вот когда их перечитывают взрослые талантливые люди, результат может получиться самым непредсказуемым.

Два известных сценариста, работающие в тандеме, Юлий Дунский и Валерий Фрид написали сценарий по рассказам любимого писателя, и он понравился режиссеру Игорю Масленникову.

Игорь Федорович Масленников (р. 26.10.1931) всего поставил около 20 кино— и телефильмов: «Завтра, третьего апреля» (1969), «Гонщики» (1972), «Сентиментальный роман» (1976), «Ярославна — королева Франции» (1978), «Зимняя вишня» (1985), «Продление рода» (1988), «Зимняя вишня — 2» (1990), «Тьма» (1992), «Зимняя вишня» (1995, сериал), «Что сказал покойник» (1999), «Письма к Эльзе» (2001) и др.

Однако он прежде всего ассоциируется у зрителя как создатель увлекательных и стильных фильмов о Великом Сыщике и его друге и помощнике.

На роль Шерлока Холмса пробовались замечательные актеры Сергей Юрский, Александр Кайдановский и Василий Ливанов. Режиссеру больше всего понравился Ливанов. Тем более когда посмотрел на иллюстрации в английском издании, сделанные

художником Сиднеем Паже, другом автора. Просто мистика: всем показалось, что он рисовал сыщика именно с Ливанова.

Василий Борисович Ливанов (р. 19.07.1935) — актер, режиссер, драматург, художник. Народный артист РСФСР (1988), сын прославленного артиста МХАТа Бориса Ливанова (1904–1972). Дебютировал в кино в 1960 году, в фильме «Неотправленное письмо». Снимался в фильмах: «Слепой музыкант» (1961), «Суд сумасшедших» (1962), «Синяя тетрадь» (1964), «Год как жизнь» (1965), «Мне было девятнадцать» (1968), «Звезда пленительного счастья» (1975), «Ярославна, королева Франции» (1979), «Дон Кихот возвращается» (1997), «Сыщики-3» (2004), «Мастер и Маргарита» (2005), «Мужской сезон: Бархатная революция» (2006), «Медвежья охота» (2008) и др. За роль Шерлока Холмса в 2006 году награжден орденом Британской империи.

Рисунки Паже помогли решить и вторую проблему: доктор Ватсон оказался как две капли воды похож на Виталия Соломина, которого до этого руководство отказывалось утверждать «в связи с его абсолютной русофобностью». После этого фильма у нашего зрителя сложился образ «стопроцентного англичанина» с лицом актера Соломина.

Виталий Мефодьевич Соломин (12.12.1941—27.05. 2002) — актер, режиссер. Хотя сниматься в кино начал позже старшего брата — Юрия Соломина, ставшего навечно в зрительской памяти «адъютантом его превосходительства», с 1963 года, но звездой стал уже в 1966-м, сыграв в фильме «Женщины». Много снимался в кино: «Старшая сестра» (1967), «Бабье царство» (1968), «Крепкий орешек» (1968), «Даурия» (1971), «Салют, Мария!» (1971), «Сибириада» (1978), «Летучая мышь» (1979), «Сильва» (1981), «Предел желаний» (1982), «Зимняя вишня» (1982), «Искренне ваш...» (1985), «Зимняя вишня — 2» (1985), «Черный квадрат» (1992), «Пленники удачи» (1993) и др. Одна из последних работ — сериал «Все красное» (2003) по роману Иоанны Хмелевской, за которую был награжден призом ТЭФИ за лучшую мужскую роль.

Актеры играли легко и иронично, поэтому так понравились зрителям.

Фильм снимался в Ленинграде, а Соломин с Ливановым жили и работали в Москве и в течение семи лет, что снимались фильмы о приключениях Холмса и Ватсона, курсировали между городами. В

«Красной стреле» они и репетировали, и разговаривали по душам, и выпивали — не без того! — словом, подружились на всю оставшуюся жизнь. Кстати, пару Холмс — Ватсон признали, в том числе и на родине, лучшей из всех в многочисленных экранизациях Конан Дойля.

Именно Масленников «продавил» через худсовет утверждение на роль миссис Хадсон потрясающей и почти всеми забытой Рины Зеленой. Это был запоздалый подарок великой актрисе.

Вначале планировалась сделать 2 — максимум 3 фильма. Но первый же фильм из двух серий «Знакомство» и «Кровавая надпись» побил все рекорды зрительских симпатий. В них, кроме актеров, сыгравших главные роли, снимались:

«Знакомство»:

Геннадий Богачев — *Стэмфорд*

Мария Соломина — *Элен Стоунер, Джулия Стоунер*

Федор Одинокоев — *доктор Ройлотт*

«Кровавая надпись»:

Игорь Дмитриев — *инспектор Грегсон*

Николай Караченцов — *Джефферсон Хоуп*

Адольф Ильин — *Енох Дреббер*

Виктор Аристов, Олег Хроменков, Виталий Баганов,

Любовь Тищенко и др.

У худсовета по фильму было всего одно замечание. Когда герои встречаются в первый раз, Холмс спрашивает: «Давно из Афганистана?» У кино— и партийных чиновников перехватило дыхание: наши войска только что вошли в Афганистан!.. И потребовали: «Выкинуть!» Пришлось переозвучить все фразы с «Афганистаном», заменив его на «восток» и «восточные колонии», а дотошные зрители удивлялись несовпадению слов и артикуляции.

Вслед за удачным началом вышло продолжение:

«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (1980), который состоял из трех серий: «Король шантажа», «Смертельная схватка», «Охота на тигра». В нем, помимо актеров, игравших главные роли, снимались: Игорь Дмитриев, Борис Клюев, Николай Крюков,

Борис Рыжухин, Виктор Евграфов, Александр Захаров, Анатолий Подшивалов, Екатерина Панина, Алексей Кожевников и др.

Зритель с восторгом встретил новую порцию «холмсиады» и потребовал продолжения. Они последовали:

«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей» (1981)

В ролях: Никита Михалков, Евгений Стеблов, Олег Янковский, Ирина Купченко, Алла Демидова, Сергей Мартинсон, Светлана Крючкова, Александр Адабашьян и др.

«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Сокровища Агры» (1983)

В ролях: Екатерина Зинченко, Виктор Проскурин, Сергей Шакуров, Павел Кадочников, Бронислав Брондуков и др.

«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Двадцатый век начинается» (1986)

В ролях: Иннокентий Смоктуновский, Борис Клюев, Александр Романцов, Елена Сафонова, Лариса Гузеева, Игорь Ефимов, Виктор Корецкий, Евгений Платохин, Леонид Куравлев, Марис Лиєпа, Владимир Татосов и др.

Натуру для фильмов нашли в Латвии, Эстонии и Ленинграде. Некоторые дома и улицы выстроили в павильоне. Там же была построена и квартира сыщика на Бейкер-стрит, 221Б. Виталий Соломин потом побывал в Лондоне и говорил, что в фильме все получилось даже более английским, чем если бы съемки проходили в самой Великобритании. Ну а с панорамой города помог корреспондент ЦТ в Англии Александр Калягин: он сел на прогулочный теплоход, курсирующий по Темзе, и любительской камерой снял все, что в нее попало. Эти кадры гармонично вписались в ткань фильма.

Написав несколько тактов мелодии к сериалу, композитор Владимир Дашкевич в глазах благодарных зрителей навечно вошел в число самых любимых и хитовых.

О том, как наш «Шерлок Холмс» попал на Запад, — отдельная, самая что ни есть «пиратская» история. Серии фильма просто скачали во время показа по телевидению ГДР. Таким вот образом, наши герои и «оказались» сначала в Западной Германии, а далее — в Англии. Англичане восторженно приняли сериал: «Спасибо русским актерам! Они вернули нам наших национальных героев!» Дочь Конан Дойля Джейн прислала в Москву письмо со словами: «Доведись папе увидеть этого русского актера — он был бы счастлив!» В музее на Бейкер-стрит висит портрет Василия Ливанова, а портье гостиницы «Шерлок Холмс», тоже на Бейкер-стрит, приветствовал остановившегося там Василия Ливанова: «Добро пожаловать, мистер Шерлок Холмс!»

Игнорировать мировой успех сериала наши чиновники уже не могли и выдвинули-таки съемочную группу «Шерлока Холмса» на Госпремию СССР. В списке были Василий Ливанов, Виталий Соломин, оператор Юрий Векслер, режиссер Игорь Масленников и др. Но премию дали только режиссеру с обобщенной формулировкой «За вклад в развитие телевизионного кино». Игорь Масленников вспоминал, что чувствовал себя неловко. Спустя годы эта несправедливость была отчасти компенсирована: Василию Ливанову вручили орден Британской империи как «послу британской культуры в России».

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Ворвался в дом, наследил, испортил хо-ро-шую вещь! (Холмс)

Это же элементарно, Ватсон! (Холмс)

Ватсон, самый совершенный мозг в мире ржавеет без дела (Холмс).

Овсянка, сэр! (Бэрримор)

Бедный, бедный мистер Шерлок Холмс! (Миссис Хадсон)

А это — собачке! (Миссис Хадсон)

Холмс. Ну что вы теперь на это скажете, мой дорогой психолог?
Ватсон. Вам не следует ехать одному, Холмс!

Шерлок Холмс. Разговаривать в клубе, где все молчат...

Майкрофт Холмс. Это то же самое, что кричать тогда, когда можно говорить тихо.

Ватсон. Холмс, у меня есть та же добродетель, что и у вашей хозяйки: я не сую нос в чужие дела.

Холмс. А я люблю совать нос в чужие дела...

Курить вредно. Видите, какой я худой? Это от курения (Холмс).

Я Шерлок Холмс, это со мной (Холмс).

Вещи могут рассказать о людях значительно больше, чем люди о вещах (Холмс).

Хорошо. Мы долго жили под одной крышей. Теперь, если не повезет, будем делить одну камеру (Холмс).

Вот как начнешь изучать фамильные портреты, так и уверуешь в переселение душ.

Я борюсь со злом по мере моих скромных сил, но выступать против самого прародителя зла было бы несколько самонадеянно с моей стороны... (Холмс)

За кого меня принимают в этой го-сти-ни-це?! За дурачка?! За дурачка! (Генри Баскервиль)

Браво, доктор! Вы — прирожденный грабитель (Холмс).

Генри Баскервиль. Орхидеи еще не зацвели... Что бы это значило?

Ватсон. Не зацвели... и все!

Всю жизнь распутывать преступления — и не научиться самому замечать следы! (Холмс)

Портвейн и «Таймс» (Ватсон).

Я бы вообще запретил уборку! Всем, всегда и везде! (Холмс)

Я его прихлопну, как муху! Просто сразу в лоб, и — без выходного пособия! (Холмс)

Грубо работаете, мистер ищейка! (Френклинд)

Любовь сэра Генри грозит только сэру Генри (Холмс).

Так воет собака Баскервилей, когда ищет свою жертву (Степлтон).

Вот так иногда при помощи женской шпильки можно проникнуть в государственную тайну (Холмс).

Немецкий язык грубоват, но все-таки он один из самых выразительных в Европе (Холмс).

Женщинам, Ватсон, нельзя доверять! Даже самым лучшим из них! (Холмс)

Приключения Электроника (3 серии) (1979)

Режиссер Константин Бромберг

Сценарист Евгений Велтистов

Операторы Александр Полынников, Константин Апрятин

Композитор Евгений Крылатов

В главных ролях:

Владимир Торсуев — *Электроник*

Юрий Торсуев — *Сыроежкин*

Николай Гринько — *профессор Громов*

Елизавета Никищихина — *Маша, ассистент Громова*

Василий Скромный — *Макар Гусев*

Оксана Алексеева — *Майя Светлова*

Максим Калинин — *Корольков*

Дмитрий Максимов — *Смирнов*

Евгений Лившиц — *Чижиков*

Валерия Солуян — *Кукушкина*

Николай Караченцов — *Урри*

Владимир Басов — *Стамп*

Евгений Весник, Майя Булгакова, Николай Боярский, Роза Макагонова, Марина Самойлова, Наталья Васаженко, Юрий Чернов, Лев Перфилов, Геннадий Ялович и др.

Производство: Одесская киностудия

Веселая детская музыкальная комедия снята по мотивам фантастических повестей Евгения Велтистова «Электроник — мальчик из чемодана» (1964) и «Рэсси — неуловимый друг» (1971) режиссером Константином Леонидовичем Бромбергом (р. 17.10.1939), снявшим фильмы: «Карьера Димы Горина» (1961), «Длинный день Кольки Павлюкова» (1968), «Был настоящим трубачом» (1973), «У меня есть лев» (1975), «Чародеи» (1982). В 80-х годах он сотрудничал с американской телекомпанией Си-эн-эн. В настоящее время живет и работает в США. Лауреат Государственной премии СССР (1982) за фильм «Приключения Электроника».

Режиссер решил, что будет снимать в главных ролях не одного мальчика, а двух близнецов. На объявление киностудии откликнулось огромное число пар. Братья Владимир и Юрий Торсуевы оказались по счету 368-ми. Напутствие на пробы им дала завуч школы № 23, где они тогда учились. В сопровождении мамы они явились на Одесскую киностудию. И выбрали довольно удачное время: мороз стоял под 40°, и никто из претендентов в тот день не пришел. Бромбергу нужны были ребята, которые умели бы играть на гитаре, петь, танцевать и ездить на мопеде. Все это братья умели. И хотя по сценарию герои были моложе, режиссер утвердил 12-летних Торсуевых. Вначале братья спорили между собой, кто из них станет Электроником, потом Володя сдался и уступил эту роль Юре, который «был старше». Но в первый же съемочный день Бромберг решительно поменял их местами, и работа пошла.

Для съемок братьев Торсуевых нещадно красили в ярких блондинов. Последствия не замедлили сказаться: спустя несколько лет парни стали быстро лысеть, а когда в армии им сбрили волосы, то после этого их кудри окончательно пропали. Во время съемок все дети-актеры быстро росли, и приходилось постоянно перешивать им костюмы, братья Торсуевы тоже дважды сменили школьную форму.

Закончив школу и снявшись в фильме «Незнайка с нашего двора», братья Торсуевы в театральный не пошли. Они поступили в Полиграфический институт и... оба были отчислены с первого курса. Потом — ДОСААФ, автошкола, армия. После армии Володя Торсуев поступил в МГУ на философский факультет, а Юра — в институт Азии и Африки. Но и эти вузы они не закончили. Торсуевы снялись в фильме «Русские братья», который не имел успеха, в 1994 году еще в одном — «Венецианское зеркало», тоже откровенно неудачном. Они занимались бизнесом, сменили несколько профессий. Юрий руководил отделом корпоративных связей московских дилеров АвтоВАЗа, Владимир был представителем «Норникеля» в красноярской администрации (он живет в Новосибирске). В феврале этого года братья заявили о намерении вернуться в шоу-бизнес и развивать музыкальный проект «Гараж Сыроежкина». Они мечтают сняться в сиквеле «Приключения Электроника — 2», идею которого много лет вынашивает Бромберг.

На роль профессора Громова пробовались Ростислав Плятт (его профессор показался режиссеру слишком вальяжным), Бруно Фрейндлих (Бромбергу понравился, но актер сразу после проб заболел), Леонид Броневои (он разругался с оператором, и его отвергли) и Алексей Сафонов. Режиссер остановил свой выбор на Николае Гринько, который с равным успехом снимался в серьезном кино у Тарковского и в комедиях, полюбился зрителям в роли Папы Карло в «Приключениях Буратино». Николай Григорьевич Гринько (22.05.1920—10.04.1989) снялся почти в 130 фильмах, в том числе: «Есть такой парень» (1956), «Иваново детство» (1962), «Тени забытых предков» (1964), «Гибель эскадры» (1965), «Андрей Рублев» (1966), «Тихая Одесса» (1967), «Сюжет для небольшого рассказа» (1969), «Опасные гастроли» (1969), «Зеркало» (1974), «Дума о Ковпаке» (1974–1978), «Приключения Буратино» (1975), «Пропавшая экспедиция» (1975), «Двадцать дней без войны» (1976), «Сто грамм» для храбрости» (1976), «Сталкер» (1979), «Два долгих гудка в тумане» (1980), «Тегеран-43» (1980), «Ожидание полковника Шалыгина» (1981), «Миргород и его обитатели» (1983), «Пароль знали двое» (1985) и др. Николай Григорьевич умер от лейкемии на 69-м году жизни. Похоронен в Киеве на Байковом кладбище.

В фильме снималось много детей, поэтому ясно, что съемки проходили непросто. А тут еще возникли проблемы с оператором Константином Апрятиным, который начинал картину: половина отснятого им материала оказалась браком. Апрятина сняли с фильма, камеру отправили в Москву на экспертизу. Пригласили нового оператора Александра Полынникова, который практически заново все переснял. Но из Москвы сообщили, что вины Апрятина нет, потому что бракованной оказалась вся партия пленки. Вероятно, в утешение его включили в список на Государственную премию 1982 года, а Полынникова обошли.

Картину снимали в Одессе и Вильнюсе — местами получился такой «гибридный город».

Премьера фильма состоялась 23 марта 1980 года в кинозале одесского санатория «Украина», а 2 мая того же года он вышел в телеэфир, имел шумный успех и за один год был показан по телевидению трижды! Песня Евгения Крылатова «Крылатые качели» стала хитом, который поют до сих пор.

Фразы из фильмов, ставшие крылатыми

— Электроник — гениальное изобретение. Но только что вы теперь будете с ним делать?

— Ума не приложу...

Стамп. Узнай, где у него кнопка!

Урри. Где кнопка, где кнопка... Узнать бы, где он сам...

Электроник. Понимаете, я хочу стать человеком.

Профессор. Понимаешь, все очень просто: хочешь быть человеком — будь им!

Электроник. Какая странная формула...

Мне это не нужно. Я могу делать вид, что я ем или сплю. А больше всего я не люблю пить воду — она потом булькает!
(Электроник)

— Профессор, это невозможно. Это противоречит любой теории.

— Элек сам противоречит любой теории.

А настоящий художник должен быть правдив.

Что там еще?! Равняйся, смирно! Продолжим урок. А феномен Сыроежкина... я буду исследовать после занятий.

Чурбан железный, чтоб ты заржавел! (Гусев)

— Что произошло?!

— Ничего страшного. На меня упала штанга (Электроник).

Электроник. Вы были правы. Я ни на что не гожусь. Я ваша ошибка, профессор.

Профессор. Ты — моя удача. И может быть, самая большая в жизни.

— Руки у тебя золотые.

— Нет. Только контакты платиновые.

Кончайте с ним! Я научу вас, как это делается!.. Ой... чем это он меня... Уволю всех!.. (Стамп)

Мои друзья — борцы за справедливость. Они не любят иметь дело с полицией (Урри).

— О чем вы говорите, товарищи? Робот — и дети, разве такое возможно?!

— Поверьте моему опыту, в школе возможно все.

Урри. Да нет у них кнопок, понимаете? Нет!

Стамп. Есть! У каждого человека есть кнопка: тщеславие, жадность, честолюбие... Тем более у робота.

Ты плохо себя ведешь, а много знаешь.

Эй, вы, сонные тетери, открывайте папе двери (Папа).

Догнать мальчонку! И чтобы тихо! (Стамп)

Я вам очень благодарен, ребята. Ведь вы научили Электроника отличать плохое от хорошего, вместе радоваться и огорчаться... Правда, я не знаю, как вам это удалось. Наверное, потому, что вы, в отличие от взрослых, просто не знали, что это невозможно (профессор).

Место встречи изменить нельзя (5 серий) (1979)

Режиссер Станислав Говорухин
Сценаристы Георгий Вайнер, Аркадий Вайнер
Оператор Леонид Бурлака
Композитор Евгений Геворгян

В главных ролях:

Владимир Конкин — *Владимир Шарапов*
Владимир Высоцкий — *Глеб Жеглов*
Наталья Данилова — *Варя*
Андрей Градов — *Коля Тараскин*
Александр Милютин — *Пасюк*
Лев Перфилов — *Гриша Шесть-на-девять*
Алексей Миронов — *Копытин*
Александр Белявский — *Фокс*
Лариса Удовиченко — *Манька Облигация*
Станислав Садальский — *Кирпич*
Леонид Куравлев — *Копченый*
Сергей Юрский — *Груздев*
Евгений Евстигнеев — *Ручечник*
Екатерина Градова — *Волокушина*
Наталья Фатеева — *Соболевская*
Виктор Павлов — *Левченко*
Армен Джигарханян — *Горбатый*
Иван Бортник — *Промокашка*

Зиновий Гердт, Нина Корниенко, Всеволод Абдулов, Светлана Светличная, Валерия Заклунная, Александр Абдулов, Наталья Крачковская, Евгений Леонов-Гладышев и др.

Производство: Одесская киностудия по заказу ГТР

Инициатором экранизации «Эры милосердия» стал Владимир Высоцкий, которому братья Вайнеры подарили свой новый роман. Ему так понравился образ Жеглова, что он приложил все старания, чтобы

заставить писателей сделать сценарий по книге, а своего друга Станислава Говорухина взяться за постановку. Режиссер до сих пор говорит: «Если бы не Высоцкий, фильма бы не было». Но буквально за несколько дней до начала съемок Высоцкий стал отказываться от роли, мотивируя тем, что у него осталось так мало времени (он это мистически предчувствовал), что тратить целый год на фильм не может. Но режиссер был непреклонен, и именно благодаря Говорухину зритель получил одну из самых лучших киноролей Высоцкого. И случилась с Жегловым та же история, что и с его Брусенцовым в фильме «Служили два товарища»: отрицательный, как задумывалось, герой вышел на передний план и вызвал больше симпатий, чем плакатный Шарапов.

У героев романа, кстати, были прототипы. Реальный Жеглов — начальник отдела по борьбе с бандитизмом. Судьба его трагична: после конфликта с начальством он застрелился. Вайнеры были лично знакомы с полковником Араповым (Шараповым), много лет проработавшим в МУРе. Но, в отличие от правильного и обаятельного Владимира Конкина (просто Павка Корчагин в милицейской форме!), сыгравшего Шарапова, тот был личностью менее приятной и с гордостью рассказывал, как арестовывал свою невесту-воровку. Книга отличается от фильма не только названием, но и финалом. В романе Варя Синичкина гибнет. Киношное руководство заявило, что слишком много смертей. И Говорухин был вынужден сделать хеппи-энд, а крик попавшей под машину Фокса во время погони уже принадлежал не Варе, а безымянной девушке-регулировщице. Но сцену гибели Левченко режиссер отстоял, потому что она очень важна для психологического портрета Жеглова.

Так получилось, что все роли, кроме Жеглова, сыграли совсем не те артисты, которые первоначально планировались. На роль Шарапова пробовался друг Высоцкого и коллега по Театру на Таганке Иван Бортник, в итоге блестяще сыгравший Промокашку. И Евгений Леонов-Гладышев, потом сыгравший запоминающуюся эпизодическую роль Васи Векшина. Самому Говорухину очень нравилась проба Николая Губенко. Но по настоянию начальства был утвержден Владимир Конкин (который, кстати, не любит вспоминать об этой работе).

Владимир Алексеевич Конкин (р. 19.08.1951) снимался в фильмах: «Как закалялась сталь» (1975, сериал), «Аты-баты, шли солдаты...» (1976), «Отцы и дети» (1983), «Апелляция» (1987), «Принцесса на бобах» (1997), «Романовы. Венценосная семья» (2001), «Оперативный псевдоним» (2003, сериал), «В круге первом» (2006, сериал), «Завещание Ленина» (2007) и др.

Ларису Удовиченко режиссер видел в роли Вари (которой стала Наталья Данилова), но сама актриса выбрала Маньку Облигацию и сыграла ее блестяще! Ее до сих пор хвалят за созданный образ воровки, а она не раз сокрушенно говорила своему другу Садальскому, сыгравшему Кирпича: «Получается, Стасик, больше мы в кино ничего и не сделали?»

Картина стала культовой во многом из-за того, что в ней собран замечательный актерский ансамбль. Евгений Евстигнеев, Сергей Юрский, Зиновий Гердт, Станислав Садальский, Нина Корниенко, Светлана Светличная и др. блестяще сыграли небольшие роли и эпизоды. После этой картины зрители узнали и полюбили Льва Перфилова и Андрея Градова. Кстати, Всеволод Абдулов — лучший друг Высоцкого — перед началом съемок оказался в реанимации после автомобильной аварии. Как только ему стало немного лучше, Высоцкий и Говорухин принесли ему сценарий и сказали: выбирай роль. Из-за травмы головы он, говоря на профессиональном языке, не держал текста, поэтому выбрал небольшую роль милиционера Соловьева, а Высоцкий в кадре и за кадром незаметно подсказывал другу текст роли.

Съемки фильма начались 10 мая 1978 года, проводились в Одессе и Москве, и уже через год — 11 ноября 1979 года состоялась премьера фильма на Центральном телевидении, вызвавшая восторг зрителей. На время показа серий города вымирали: люди прилипали к экранам телевизоров. Говорухин вспоминал, как премьера его фильма сорвала городское празднество в Казани: народ предпочел остаться дома у телеэкранов.

Прошло больше 30 лет, а фильм живет и по-прежнему любим зрителями. Многих актеров уже нет: Владимира Высоцкого, Всеволода Абдулова, Евгения Евстигнеева, Зиновия Гердта, Виктора Павлова, Евгения Шутова, Льва Перфилова — Гриша Шесть-на-девять (умершего в нищете в Киеве), Александра Милютин — Пасюка

(отравившегося с женой самогоном, который гнали на продажу из-за той же нищеты, потому что на самостийной Украине артисты оказались никому не нужны)...

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Горбатый. А мусорка своего дашь нам на съедение?

Жеглов. А вот пусть он сам за вас похлопочет, а мы рассмотрим.

А ну, вали отсюда, лось сохатый! (Промокашка)

А к девочке присмотришь, девочка правильная (Жеглов).

А сейчас я преступаю ко второму отделению концерта по заявкам радиослушателей (Жеглов).

А теперь — Горбатый! Я сказал, Горбатый! (Жеглов)

Бабу не проведешь, она сердцем видит (Горбатый).

Безобразие! Консерваторию окончить не дают! (Манька Облигация)

Будет сидеть! Я сказал (Жеглов).

Жеглов. Ваня! Пасюк! А ну, держи меня!

Пасюк. Как держать?!

Жеглов. Нежно!

Вор должен сидеть в тюрьме! (Жеглов)

Выпьем, закусим, о делах о наших скорбных покалякаем... (Горбатый)

Вышак ему ломится (Шарапов).

Говорил я ему: кабаки и бабы доведут до цугундера! (Горбатый)

Да у тебя десять классов на лбу написано! (Жеглов)

Давай, давай, открывай! У нищих слуг нет (Жеглов).

Дырку ты от бублика получишь, а не Шарапова! (Жеглов)

Если закон один раз подмять, потом другой, а потом им дырки в следствии затыкать, как нам с тобой будет угодно, то это уже не закон будет, а кистень (Шарапов).

Есть у нас сомнение, что ты, мил-человек, стукачок (Горбатый).

Запомни, Шарапов. Наказания без вины не бывает (Жеглов).

Значитца, так и запишем: вы не жулик, вы человека убили (Жеглов).

Коселек, коселек... Какой коселек? (Кирпич)

Милосердие — поповское слово (Жеглов).

Не бери на понт, мусор! (Манька Облигация)

Нет у вас методов против Кости Сапрыкина! (Кирпич)

Не учи ученого, гражданин Копченый! (Жеглов)

Ну и видок у тебя, Шарапов! (Жеглов)

Ну как, ротный, окропим снежок красненьким? (Левченко)

Сейчас окурки в ход пойдут! (Груздев)

Складно звонишь (Горбатый).

Спрос, он в нашем деле дорого стоит (Жеглов).

Сыпь, сыпь, не тряси руками, больше просыплешь (Жеглов).

Твой номер шестнадцатый — смотри за клиентом (Жеглов).

Тут у него любовь с интересом, тут у него лежбище (Жеглов).

Ты не бойся, мы тебя не больно зарежем: чик — и ты уже на небесах (Горбатый).

Ты не сознание, ты совесть потерял! (Жеглов)

Горбатый. Ты что, торопишься?

Шарапов. Да нет, я могу еще лет пятьдесят подождать.

Упрямство — первый признак тупости! (Жеглов)

Груздев. Что у вас с лицом?

Шарапов. В «Астории» поужинал.

Чтоб я себе с пола срок поднял?.. (Кирпич)

Это ты умный, а я только так — погулять вышел (Жеглов).

— Эх, ты, босота! (Жеглов)

— Я по пятницам не подаю (Жеглов).

Я, между прочим, в это время не на продуктовой базе подьедался!
(Шарапов)

Улицы разбитых фонарей (10 сезонов, 277 серий) (1997–2010)

Режиссеры Евгений Аксенов, Виталий Аксенов, Владимир Бортко, Виктор Бутурлин, Кирилл Капица, Евгений Макаров, Игорь Москвитин, Александр Рогожкин, Дмитрий Светозаров, Вячеслав Сорокин, Евгений Татарский, Искандер Хамраев, Андрей Щепочкин и др.

Операторы Павел Засядько, Иван Багаев, Александр Устинов, Николай Покопцев, Владимир Васильев и др.

В главных ролях:

Алексей Нилов — *капитан Ларин*

Александр Половцев — *Соловец (Георгич)*

Михаил Трухин — *лейтенант Волков*

Сергей Селин — *старший лейтенант Дукалис*

Александр Лыков — *капитан Казанцев (Казанова)*

Юрий Кузнецов — *полковник Петренко (Мухомор)*

Производство: «Русское видео-фильм» по заказу ТНТ

Первые серии одного из самых «долгоиграющих» — 10 сезонов и 277 серий! — сериалов на наших экранах были сняты по повестям писателя Андрея Кивинова, в прошлом питерского опера Андрея Пименова — майора милиции и начальника «убойного» отдела. То, что он написал хорошие детективы, в принципе не такая уж редкость. Но он придумал своих героев (списанных во многом с сослуживцев) Ларина, Дукалиса, Волкова, Соловца, Казанцева — Казанову и подполковника Петренко — Мухомора и описал их азартно, весело, иронично, с большой любовью, что встречается не часто. Он не только подарил нам своих запоминающихся героев, но и изменил отношения к самому понятию «мент», превратив из ругательства в привычное и милое сердцу слово, как «коп» для американца. Да и само название сериала — его, кивиновское.

Начали снимать сериал на скудные средства в естественных декорациях, как говорят киношники — «на двух табуретках», и никто

из создателей сериала не ожидал такого сумасшедшего успеха у зрителей.

Показанный впервые 4 января 1998 года на «далеко не центральном» канале ТНТ, фильм привлек к себе всеобщее внимание, по данным Gallup Media занял 1-е место в телерейтинге и получил несколько престижных премий: 2 премии ТЭФИ-99 в категории «Лучший телесериал», «Лучший телепроект года»; премию МВД России за 1998 год (А. Нилов, А. Половцев, А. Лыков, С. Селин, М. Трухин).

«Менты» живут в Санкт-Петербурге, но видят родной город, которому возвращено величественное название, далеко не парадным. И сами они очень далеки от идеальных и суперпрофессиональных киношных предшественников, лихо раскручивающих преступления, попутно ведущих с преступниками разговоры «за жизнь» и перевоспитывающих нарушителей покоя советских граждан. «Менты» отнюдь не ходульные, а реальные люди из нашей реальной сволочной жизни. Они иногда идут на компромиссы с совестью, иногда слегка нарушают закон, всегда находят повод выпить, снимая стрессы после сумасшедшей нагрузки и вместо патетической «Наша служба и опасна и трудна» поют любимую народом «Позови меня с собой...». Словом, они — часть нашей жизни, часть нас. И если порой кажутся нам не вполне героическими и правильными, то, как говаривал классик, «неча на зеркало пенять, коли рожа крива».

Команду «ментов» собрал талантливый режиссер Александр Рогожкин (поставивший серию «Особенностей национальной...», «Кукушку» и др.), делавший первую серию «Улиц разбитых фонарей». Кивинов самолично возил артистов в свой бывший «убойный» отдел и знакомил с прототипами героев. Чтобы окунуться в жизненные реалии, актеры выезжали вместе с опергруппами на задержание, присутствовали на допросах, сами переменили свое привычное обывательское мнение о «мусорах», поняв, что опера — нормальные ребята, что работа у них «ни на жизнь», а «на выживание», и зрителей заставили.

Произошло это в основном за счет того, что актеры, сыгравшие главные роли, попали в образ и полюбились народу.

Роль обаятельного капитана Ларина сыграл Алексей Геннадиевич Нилов (р. 31.01.1964) — сын актера Геннадия Нилова, которого до сих

пор помнят по роли Сундука из фильма «Три плюс два». До «Ментов» и «Оперов», что «переехали с «Улиц разбитых фонарей», а также в перерывах и параллельно с ними он снимался в фильмах: «Степан Сергеевич» (1989), «Вечный муж» (1990), «Меченые» (1991), «Проклятие Дюран» (1993), «Исповедь незнакомцу» (1994), «Убойная сила» (2000, сериал), «Жизнь одна» (2003), «Моя мама — невеста» (2004), «Убить Бэллу» (2005), «Бумеранг» (2007), «Запрет на любовь» (2008), «Литейный, 4» (2008–2010, сериал), «Вопрос чести» (2010), «Подводные камни» (2010) и др.

Александр Юрьевич Половцев (р. 03.01.1958) хоть и снимался в кино, но так и остался в зрительской памяти своим самым ярким образом — майором Соловцом — Георгием. То же произошло и с остальными актерами, которые, кроме Юрия Кузнецова — Мухомора, сыгравшего заметные разноплановые роли, остались любимыми «ментами».

«Улицы разбитых фонарей. Менты — 5», вышедшие на экраны 16 февраля 2004 года, стали последним сезоном, в котором команда сыщиков работала вместе. Несмотря на продолжавшийся успех сериала у зрителя, часть актеров — Алексей Нилов, Сергей Селин, Юрий Кузнецов и Анастасия Мельникова — ушли в кинокомпанию «Феникс-фильм», чтобы стать «операми». Раздраженное их «бегством» руководство «Нового русского сериала» (НРС) — владелец сериала безжалостно «убило» в шестом сезоне Ларина и Дукалеса, отправило Настю Абдулову в декрет, а подполковника Петренко — на пенсию. А так как персонажи под этими фамилиями продолжали расследовать дела в сериале «Опера: Хроники убойного отдела» — это повлекло за собой судебную тяжбу между кинокомпаниями, выигранную НРС. Но ни новые «Опера», ни старые (с новой «кровью») «менты» прежнего успеха уже не имели.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Как сказал бы Юрий Никулин, на их месте должны быть мы (Казанцев)

Праздник давления клопов уже кончился! (Казанцев)

Будет вам и адвокат, и бублик на завтрак будет! (Казанцев)

Кто-кто! Болт в пальто! (Казанцев)

— Так прямо сказать нельзя.

— Скажи криво.

А что сказал аналогопатаном? Тьфу! Патологоанатом? (Мухомор)

Я дурак, бросай оружие! (Дукалис)

Мы не волки, а санитары леса (Ларин).

Я с детства ваш кумир. Можно мне фотограф? (Мухомор)

Мы с вами не на броневике, хватит мне лапшу на уши вешать!
(Казанцев)

Ты закончил, Бонч-Бруевич?

Всяк сверчок знай свой свисток!

— Знаешь, мужик, ты мне напоминаешь барана, которого на бойню ведут, а он все думает — дадут ему последнюю охапку сена схавать или нет?

— Да я понимаю.

— Да ни хрена ты не понимаешь!

По этому поводу есть всего два мнения, и одно — неправильное, другое — мое.

Скока мона — стока и нуно (Казанцев).

Понял шутку юмора? (Мухомор)

— Вот весной реки вскроются, и ваша хорошая раскрываемость — псу под хвост!

- Ничего с ней не сделается... Спишем на самоубийства.
- А если у него полголовы снесено?
- При прыжке ударился об опору моста.
- А если у него кирпич к ногам привязан или там пуля в сердце?
- Хотел расстаться с жизнью наверняка.
- Ну а если у него плойка в заднице?
- А вот это последняя воля умирающего.

Водку пить можно только в двух случаях: или под гуся, или без гуся.

Купились, как индейцы на бусы!

- Ради чего вы страдаете, Андрей?
- Грамоту почетную хочу.

Вкусные такие бананы с тротиловой начинкой (Ларин).

Не ошибается только покойник.

Была б ты из золота — цены бы тебе не было (Казанцев).

Куда она денется, когда разденется.

Мухомор. Права русская пословица: богатые тоже плачут.

Волков. Это ж вроде из мексиканского сериала.

Мухомор. Да брось! Вы хоть сокровенного-то не трогайте. Все отобрали.

- Ну, как там за границей?
- Скучно смертельно.
- Зато у нас весело. Правда, тоже смертельно.

Двуликий анус (Казанцев).

- Деньги, деньги... Слушай, а зачем зомби деньги?
- Ну не знаю, может, гроб отремонтировать?

Вот и именно, как говорит наш товарищ Мухомор.

Пиво без водки — деньги на ветер (Волков).

У нас два с половиной трупа (Мухомор).

Ты мне тут театр имени драмы не устраивай! (Мухомор)

Метод научного тыка — самое великое изобретение человечества (Ларин).

Красный червонец — эмблема печали, доллар зеленый — эмблема любви.

Девочку в пионеры не забудьте принять.

Голы он помнит! Футболтус! (Соловец)

— Я ему говорил: допрыгаешься членистоногий.

— Кто это членистоногий?

— Очень просто: куда член, туда и ноги.

Вот и я говорю, у нас не Чикаго, у нас покруче будет (Ларин).

— Забегай к нам в морг.

— Лучше уж вы к нам.

Каменская (5 сезонов, 72 серии) (1999–2010)

Режиссер Юрий Мороз

Сценаристы Рамиль Ямалеев, Елена Караваешникова, Александр Полозов, Наталья Токарева (при участии Александры Марининой)

Оператор Николай Ивасив

Композитор Алексей Айги

В главных ролях:

Елена Яковлева — *майор Каменская*

Сергей Гармаш — *майор Коротков*

Дмитрий Нагиев — *капитан Лесников*

Сергей Никоненко — *полковник Гордеев*

Андрей Ильин — *Алексей Чистяков*

Станислав Дужников — *капитан Доценко*

Переходящие персонажи, часть которых появляется в более поздних сезонах:

Андрей Панин — *Стасов, частный детектив*

Дмитрий Харатьян — *Саша, брат Каменской*

Наталья Рогожкина — *Даша, жена Саши*

Виталий Шаповалов — *отчим Каменской*

Марина Могилевская — *Людмила*

Борис Невзоров — *Ольшанский, следователь прокуратуры*

Любомирас Лауцявичюс — *генерал Заточный*

Ирина Розанова — *Татьяна Томилина*

Алексей Горбунов — *Галл — киллер/Кукушкин*

Николай Чиндяйкин — *Денисов*

Эрвант Арзуманян — *Айрумян, патологоанатом*

Наталья Швец — *Ирина Милованова, жена Доценко*

Юлия Рувинская — *Мария, жена Гордеева*

Сергей Лосев — *генерал Быков*

В ролях:

Всеволод Шиловский, Альгимантас Масюлис, Анатолий Горячев, Алиса Богарт, Вия Артмане, Николай Чиндяйкин, Сергей Юшкевич, Виктор Котов, Яна Николаева, Андрей Подошьян, Александр Тютин, Алексей Шевченков, Владислав Галкин, Михаил Ефремов, Андрей Высоковский, Игорь Фокин, Александр Балуев, Геннадий Назаров, Александр Носик, Виктор Вержбицкий, Ярослав Бойко, Светлана Копылова, Владимир Еремин, Алексей Маклаков, Олеся Поташинская, Марина Левтова, Оксана Мысина, Александр Яцко, Валерий Золотухин и др.

Производство: «Рекун-Фильм» и киностудия «Беларусьфильм»

Первая часть сериала «Каменская» (1999–2000) поставлена по романам Александры Марининой «Стечение обстоятельств», «Игра на чужом поле», «Убийца поневоле», «Смерть ради смерти», «Шестерки умирают первыми», «Смерть и немного любви», «Чужая маска» и «Не мешайте палачу».

Александра Маринина (литературный псевдоним подполковника милиции Марины Анатольевны Алексеевой) впервые придумала своего главного персонажа, давшего название сериалу, майора Настю Каменскую в 1992 году в романе «Стечение обстоятельств». Роман имел огромный успех у читателя, за ним последовали продолжения. Настя появляется в 27 романах. А общие тиражи произведений Марининой, которая давно и прочно удерживает титул «королева российского детектива», уже перевалили за цифру 40 миллионов.

Есть версия (мы ведь говорим о детективе!), что инициатором экранизации романов про Каменскую стала актриса Вера Глаголева: они ей очень понравились, и ей очень захотелось сыграть главную героиню. С этой идеей она обращалась к разным режиссерам, пока не заинтересовала Валерия Тодоровского. Тому тоже понравились детективы Марининой, но он решил, что будет продюсировать экранизацию, а для постановки пригласил Юрия Павловича Мороза (р. 29.09.1956) — кинорежиссера, актера, сценариста, продюсера. Он снял фильмы: «Подземелье ведьм» (1990), «Черный квадрат» (1992), «Женщины в игре без правил» (2003, сериал), «Дети Ванюхина» (2005), «Точка» (2006), «Братья Карамазовы» (2007, сериал), «Апостол» (2008, сериал), «Пелагия и белый бульдог» (2009, сериал), «Последние римляне» (2011).

Никакого приоритета за Глаголевой не признали, и она проходила кастинг наравне с другими актрисами, в том числе с Еленой Дробышевой, Ольгой Дроздовой, Полиной Кутеповой, Юлией Рутберг, Еленой Цыплаковой и др. Режиссер пригласил на пробы и Елену Яковлеву. Пробы ему понравились, но актриса сниматься отказалась, мотивируя тем, что в связи со своей загруженностью в театре «Современник» мотаться целый год в Минск, где должны проходить съемки, ей будет сложно. Однажды она, находясь в аэропорту, купила в киоске книгу Марининой. И влюбилась в Настю Каменскую так, что уже готова была терпеть лишения и проблемы с переездами.

Правда, сама Александра Маринина видела свою героиню иной, признавшись в одном из интервью: «Я-то представляла себе актрису Дарью Михайлову». Но, как говорится, это ее особое мнение. На вопросы, связанные со съемкой сериала, которые длятся больше 10 лет, писательница отвечает с плохо скрываемой обидой: «Я, как автор, полностью отстранена от процесса создания фильмов. У меня есть доброжелательные шапочные отношения с некоторыми актерами, с которыми я познакомилась благодаря режиссеру Морозу еще на первой «Каменской». Тогда общение было более тесным благодаря тому, что были какие-то личные отношения с Юрием Павловичем Морозом, с его покойной супругой Мариной Левтовой. Меня приглашали на съемки и в Минск, и когда в Москве снимали. У меня была возможность познакомиться и вступить в контакт со съемочной группой. А последние два режиссера меня на съемки не приглашали, поэтому я с актерами уже очень давно не общалась».

Но сериал вышел на экраны и имел ошеломляющий успех. За ним последовали продолжения:

«Каменская-2» (2002) — снята по романам «Украденный сон», «Я умер вчера», «Мужские игры» и «За все надо платить». Состоит из 16 серий, объединенных в 4 фильма.

Режиссер Юрий Мороз

Сценаристы Марина Крымова, Александр Полозов

Оператор Николай Ивасив

Композитор Алексей Айги

В ролях:

Евгений Меркурьев, Илья Шакунов, Егор Бероев, Виктория Исакова, Владимир Большов, Юрий Мороз, Анатолий Руденко, Александр Воробьев, Александр Ревенко, Екатерина Галахова, Сергей Быстрицкий, Светлана Никифорова, Михаил Петров, Юлия Рувинская, Владимир Стержаков, Сергей Новиков, Виталий Макаревич, Людмила Разумова, Денис Никифоров, Артем Назаров, Максим Лагашкин, Валерий Дегтярь, Дарья Мороз, Андрей Руденский, Александр Голобородько, Игорь Ясулович, Елена Морозова, Анна Штукатурова, Августин Милованов, Татьяна Исаева, Алиса Признякова, Анатолий Кот, Максим Коропцов, Александр Арсентьев, Евгений Леонтьев, Тамара Миронова, Любовь Румянцева, Ольга Водчиц, Наталья Чемодурова, Алла Казакова, Владимир Панков, Борис Клюев и др.

«Каменская-3» (2003) — по романам «Иллюзия греха», «Когда боги смеются», «Стилист» и «Седьмая жертва». Состоит из 16 серий, по 4 серии на каждый роман.

Режиссер Юрий Мороз

Сценаристы Наталия Токарева, Александр Полозов, Юрий Мороз, Елена Прохорова, Марина Крымова, Валентин Емельянов

Оператор Николай Ивасив

Композитор Дарин Сысоев

В ролях:

Линда Табагари, Анна Штукатурова, Оксана Акиньшина, Виктор Раков, Евгения Лоза, Владимир Вдовиченков, Алексей Макаров, Геннадий Коротков, Александр Феклистов, Вячеслав Гришечкин, Андрей Рапопорт, Павел Белозеров, Александра Флоринская-Буданова, Анна Банщикова, Дмитрий Назаров, Анжелика Варум, Павел Сафонов, Николай Денисов — Викентий Павлович, Игорь Золотовицкий, Олег Гущин, Константин Желдин, Виталий Хаев, Андрей Краско, Регина Мянник, Ольга Хохлова, Алексей Лысенков, Александр Клюквин и др.

«Каменская-4» (2005) — по романам «Личное дело» («Призрак музыки»), «Тень прошлого» («Светлый лик смерти») и «Двойник»

(«Незапертая дверь»). Состоит из 12 серий, по 4 серии на каждый роман.

Режиссер Александр Аравин

Сценаристы Валентин Емельянов, Александр Полозов, Денис Карышев, Наталия Токарева

Оператор Юрий Шайгарданов

Композитор Дарин Сысоев

В ролях:

Александр Федоров, Эльвира Данилина, Константин Милованов, Наталья Панова, Екатерина Климова, Виталий Абдулов, Вера Воронкова, Дарья Белоусова, Елена Караджова, Борис Миронов, Екатерина Архарова, Анна Капалева, Михаил Ремизов, Владислав Ветров, Вадим Михалев, Александр Цуркан, Альбина Тиханова и др.

«Каменскую-4» снимал новый режиссер — Александр Львович Аравин (р. 29.06.1958). Его фильмы: «Письма в прошлую жизнь» (1994), «Московские окна» (2001, сериал), «Тайга. Курс выживания» (2002, сериал), «Лучший город Земли» (2003, сериал), «Красная капелла» (2004, сериал), «Мертвое поле» (2006), «Поцелуи падших ангелов» (2007), «Завещание ночи» (2008), «Последняя встреча» (2010) и др.

«Каменская-5» (2008) снят по романам Марининой «Реквием», «Воюющие псы одиночества», «Имя потерпевшего — никто», «Посмертный образ», «Соавторы», «Закон трех отрицаний». Состоит из 12 серий, по 2 серии на каждый роман.

Режиссер Антон Сиверс

Сценаристы Екатерина Тирдатова, Дмитрий Зверьков, Денис Карышев, Александр Полозов, Наталия Токарева, Татьяна Карпенкова

Оператор Юрий Шайгарданов

Композитор Дарин Сысоев

В ролях:

Олег Андреев, Артур Ваха, Сергей Перегудов, Геннадий Гарбук, Константин Воробьев, Анна Дубровская, Татьяна Орлова, Лариса Риттер, Илья Носков, Евгения Игумнова, Татьяна Пилецкая, Яков

Шамшин, Сергей Власов, Юрий Ицков, Ксения Каталымова, Иван Мартынов, Сергей Мучеников, Карина Разумовская, Ольга Онищенко, Арнис Лицитис, Виталий Коваленко, Анатолий Петров, Екатерина Вилкова, Дарья Лесникова (Юргенс), Александр Строев, Мирослав Малич и др.

Этот сезон удивил поклонников сериала тем, что из него «выбит» Коротков. Оказывается, несмотря на то, что в романах Марининой он продолжает активно бороться с преступностью, по настоятельной просьбе актера Сергея Леонидовича Гармаша (р. 01.09.1958), который очень занят в родном театре «Современник» и много снимается в других проектах, его героя убивают. Хотя Гармаш сыграл немало ролей, его, по большому счету, заметили и полюбили именно в сериале «Каменская». Хотя потом многие его роли становились событием в кино: «Сталинград» (1989), «Армавир» (1991), «Бесы» (1992), «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» (1994), «Роковые яйца» (1995), «Ворошиловский стрелок» (1999), «Любовник» (2002), «Закон» (2002), «72 метра» (2004), «Свои» (2004), «Мой сводный брат Франкенштейн» (2004), «Охота на пиранью» (2006), «12» (2007), «Обитаемый остров» (2008), «Тот, кто гасит свет» (2008), «Стиляги» (2008), «Папа напрокат» (2008), «Анна Каренина» (2009), «Черная молния» (2009), «Край» (2010), «Утомленные солнцем — 2: Предстояние» (2010), «Елки» (2010) и др.

«Будет ли «Каменская-5»?» — задаются вопросом зрители, у которых, кстати сказать, к последним сезонам сериала много претензий, но любовь по-прежнему преобладает. Продюсер «Каменской» (месте с Валерием Тодоровским) Илья Неретин заверил, что над ответом думают: «Остались два неэкранизированных романа, но на 12 серий их не растянешь. Теперь вместе с Мариной Анатольевной Алексеевой будем думать, как быть дальше. В конце концов она писала синопсис для «Каменской-4», сочиняла специально для сериала новые истории. Возможно, уговорим ее сделать оригинальный сценарий?»

Что ж, поживем — увидим...

Фразы из сериала, ставшие крылатыми

Девушка, зонтиком не угостите? (Лесников)

Я благородный. Ну кто еще, кроме меня, может жениться на женщине, которая интересуется трупами больше, чем живыми людьми, и совсем не умеет готовить? (Чистяков)

Как только я знакомлюсь с девушкой, так на второй день выясняется, что у нее отключили мобильник за неуплату, на третий что она мерзнет в своей норковой шубе, а на четвертый что она ни разу не отдыхала за границей (Саша, брат Каменской).

Спасибо, нежная моя, дай бог тебе мужа слесаря... (Коротков)

Ну что ты за человек? Ты даже замуж не можешь нормально выйти, чтобы без трупов (Чистяков).

Понятно. Мы опять не женимся, мы опять жуликов ловим (Чистяков).

Шапито, блин! (Коротков)

Я не женщина, я милиционер (Каменская).

Служить бы рад, прислуживаться — тоже (Гордеев).

Совести у меня нет, а самолюбия — хоть свиней откармливай (Каменская).

Приложение

Самые кассовые фильмы отечественного кинематографа

1. «Пираты XX века» Бориса Дурова (1980) — 87,6 млн з.
2. «Москва слезам не верит» Владимира Меньшова (1980) — 84,4 млн з.
3. «Бриллиантовая рука» Леонида Гайдая (1969) — 76,7 млн з.
4. «Кавказская пленница» Леонида Гайдая (1967) — 76.5 млн з.
5. «Свадьба в Малиновке» Андрея Тутьшкина (1967) — 74.6 млн з.
6. «Экипаж» Александра Митты (1980) — 71,1 млн з.
7. «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» Леонида Гайдая (1965) — 69,6 млн з.
8. «Щит и меч» Владимира Басова (1968) — 68 млн з.
9. «Новые приключения Неуловимых» Эдмонда Кеосаяна (1969) — 66,2 млн з.
10. «А зори здесь тихие...» Станислава Ростоцкого (1973) — 66 млн з.
11. «Человек-амфибия» Геннадия Казанского и Владимира Чеботарева (1962) — 65,5 млн з.
12. «Джентльмены удачи» Александра Серого (1972) — 65 млн з.
13. «Табор уходит в небо» Эмиля Лотяну (1976) — 64,9 млн з.
14. «Калина красная» Василия Шукшина (1974) — 62,5 млн з.
15. «Афоня» Георгия Данелия (1975) — 62,2 млн з.
16. «Корона Российской империи, или Снова неуловимые» Эдмонда Кеосаяна (1973) — 60,8 млн з.
17. «Иван Васильевич меняет профессию» Леонида Гайдая (1973) — 60,7 млн з.
18. «Мачеха» Олега Бондарева (1974) — 59,4 млн з.
19. «Служебный роман» Эльдара Рязанова (1978) — 58.4 млн з.
20. «Война и мир» Сергея Бондарчука (1966) — 58 млн з.
21. «Судьба» Евгения Матвеева (1978) — 57,8 млн з.
22. «Маленькая Вера» Василия Пичула (1988) — 56 млн з.
23. «Спортлото-82» Леонида Гайдая (1982) — 55,2 млн з.
24. «Сильные духом» Виктора Георгиева (1968) — 55,2 млн з.

25. «Неуловимые мстители» Эдмонда Кеосаяна (1967) — 54,5 млн з.
26. «Петровка, 38» Бориса Григорьева (1980) — 53,4 млн з.
27. «Человек с бульвара Капуцинов» Аллы Суриковой (1987) — 50,6 млн з.
28. «Тегеран-43» Александра Алова и Владимира Наумова (1981) — 47,5 млн з.
29. «Тихий Дон» Сергея Герасимова (1957) — 46,9 млн з.
30. «Любовь Яровая» Яна Фрида (1953) — 46,4 млн з.
31. «Над Тиссой» Дмитрия Васильева (1958) — 45,7 млн з.
32. «Карнавальная ночь» Эльдара Рязанова (1956) — 45,6 млн з.
33. «Свадьба с приданым» Татьяны Лукашевич и Бориса Равенских (1953) — 45,3 млн з.
34. «Самая обаятельная и привлекательная» Геральда Бежанова (1985) — 44,9 млн з.
35. «Застава в горах» Константина Юдина (1953) — 44,8 млн з.
36. «Иван Бровкин на целине» Ивана Лукинского (1959) — 44,6 млн з.
37. «Любовь и голуби» Владимира Меньшова (1984) — 44,5 млн з.
38. «Молодая гвардия» Сергея Герасимова (1948) — 42,4 млн з.
39. «Смелые люди» Константина Юдина (1950) — 41,2 млн з.
40. «Кубанские казаки» Ивана Пырьева (1950) — 40,5 млн з.
41. «Солдат Иван Бровкин» Ивана Лукинского (1955) — 40,3 млн з.
42. «Падение Берлина» Михаила Чиаурели (1949) — 38,4 млн з.
43. «Сказание о земле Сибирской» Ивана Пырьева (1948) — 33,8 млн з.
44. «Звезда» Александра Иванова (1949) — 28,9 млн з.
45. «В шесть часов вечера после войны» Ивана Пырьева (1944) — 26,1 млн з.
46. «Встреча на Эльбе» Григория Александрова (1949) — 24,2 млн з.
47. «Радуга» Марка Донского (1944) — 23,7 млн з.
48. «Каменный цветок» Александра Птушко (1946) — 23,1 млн з.
49. «Аринка» Юрия Музыканта и Надежды Кошеверовой (1940) — 22,9 млн з.