

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

1986-1987

Госфильмофонд
России

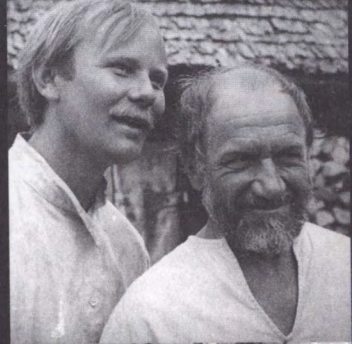
СОВЕТСКИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ

АННОТИРОВАННЫЙ
КАТАЛОГ

1986-1987



1986



**Госфильмофонд
России**

к 100-летию кинематографа

**СОВЕТСКИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ**

АННОТИРОВАННЫЙ
КАТАЛОГ

1986 — 1987

Москва
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕТРАДИ»
2003

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ.

Аннотированный каталог (1986—1987).

— М.: «Современные тетради», 2003. — 496 с.

Авторы-составители — научные сотрудники Госфильмофонда России:

В. Ф. Семерчук (фильмы 1986 года),

Е. М. Барыкин (фильмы 1987 года),

при участии В. Н. Антропова, С. В. Сквородниковой,

О. Л. Смеловой, С. А. Бочковой, Н. М. Чемодановой.

Руководитель авторского коллектива — *В. Н. Антропов.*

Справочник издан в серии книг, посвященных 100-летию кинематографа.

Общее руководство — генеральный директор Госфильмофонда России

Н. М. Бородачев.



ISBN 5-88289-247-3

© Госфильмофонд России, 2003

© «Современные тетради», 2003

От составителей

Настоящий выпуск является одиннадцатой книгой из возобновленной Госфильмофондом России серии аннотированных каталогов «Советские художественные фильмы». В данный том включены фильмы, законченные производством в 1986—1987 годах.

Как и в предшествующих изданиях каталога, наиболее ценной информацией наших трудов остается подробная фильмография, составленная на основе титров фильмов и монтажных листов.

Впервые в каталог включены кинокартины, ранее изъятые из справочной литературы по цензурным соображениям.

Названия фильмов в каждом году расположены по алфавиту и пронумерованы.

Под порядковым номером каждого фильма в справочнике помещены следующие данные: название, жанр, формат экрана (обычный экран не оговаривается), цвет (черно-белый не оговаривается), количество частей, метраж, киностудия, год производства и дата выпуска на экран, по возможности полный состав съемочной группы, фамилии актеров и исполняемые или дублируемые ими роли, а также сведения о наградах и премиях, полученных фильмом или его создателями.

В отдельных случаях фильмографические данные, к сожалению, неполные, что вызвано отсутствием необходимой информации.

Даты выхода на экран (ВЭ) составители черпали из печати. В тех случаях, когда точную дату выхода фильма на экран установить не удалось, проставлена дата выдачи разрешительного удостоверения (РУ).

Экранизации широко известных классических литературных произведений даются без аннотаций.

Напоминаем, что именные указатели будут подготовлены сразу к нескольким томам.

Список сокращений, используемых в каталоге:

авт. сцен. — автор сценария;
адм. группа —
 административная группа;
ассист. — ассистент;
биографич. —
 биографический;
воен. — военный;
графич. — графический;
грим. — гример;
декор. — декоратор;
диктор. — дикторский;
дир. картины — директор
 картины;
дир.-стажер — директор-
 стажер;
звукоопер. — звукоопера-
 тор;
исполнит. — исполнитель;
историч. — исторический;
комб. съемки —
 комбинированные
 съемки;
композ. — композитор;
консульт. — консультант;
костюм. — костюмер;
лирич. — лирический;
м — метраж;
монтаж. — монтажер;
муз. — музыкальный;
мульти. — мультипликатор;
опер. — оператор;
опер.-пост. — оператор-
 постановщик;
политич. — политический;
пом. — помощник;
приключ. — приключенче-
 ский;

ред. — редактор;
реж. — режиссер,
 режиссерский;
реж.-монтаж. — режиссер
 по монтажу;
реж.-пост. — режиссер-
 постановщик;
реж.-стажер — режиссер-
 стажер;
сатирич. — сатирический;
сопост. — сопостановщик;
сореж. — сорежиссер;
фантастич. —
 фантастический;
худ. — художник,
 художественный;
худ.-архитектор —
 художник-архитектор;
худ.-грим. — художник-
 гример;
худ.-декор. — художник-
 декоратор;
худ.-костюм. — художник
 по костюмам;
худ.-мульти. — художник-
 мультипликатор;
худ.-пост. — художник-
 постановщик;
цвет. — цвет;
ЦСДФ — Центральная студия
 документальных фильмов;
ч. — количество частей;
ш.-ф. — широкий формат;
ш.-э. — широкий экран;
экраниз. — экранизация;
эпич. — эпический.

1986

3077 АЛЫЙ КАМЕНЬ. Мелодрама, цв., 8 ч., 2152 м,
Центральная киностудия детских и
юношеских фильмов им. М. Горького,
1986 г., ВЭ 31.VIII.1987 г.

Авт. сцен. И. Болгарин, В. Смирнов; реж.-пост. В. Исаков; опер.-пост. И. Зарафьян; худ.-пост. А. Таланцев; композ. В. Кладницкий; песни на стихи В. Кузнецова, Д. Самойлова, С. Нерис; звукоопер. А. Нейман.

Реж. В. Бурмистров; опер. Л. Голубин; худ.-костюм. Н. Малышева; худ.-грим. Ю. Лебедева; монтаж. В. Васильева; комб. съемки: опер. А. Александров, худ. Г. Цибин; мастер по свету А. Колганов; трюковые съемки Н. Сысоев; ред. С. Рубинштейн; дир. картины М. Ружанский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: С. Паршин (Степан Егорышев), И. Розанова (Наташа Соколова), С. Старчиков (Матвей Строганов), А. Карапетян (Лебедянский), Т. Спивак (Евгений Долгов), И. Дымченко (Таня), Р. Рязанова (Анастасия Ивановна), В. Жариков (Григорий Капитонов), Г. Булкина (Софья Петровна), А. Павлов (Мальков), Л. Давыдова (Зоя Александровна); Л. Степанов, В. Прокофьев, М. Михайлова, Л. Ступаченко, А. Лукьянов, К. Козленкова, Т. Чернопятлова, В. Немешаев, Н. Тагин.

По одноименной повести И. Голосовского.

... Лето 1952 года. Молодые влюбленные, геолог Матвей и Наташа, отправляются к месту работы Матвея. На их пароходе ночью вспыхивает пожар. Наташа видит, как горящая балка обрушивается на тонущего Матвея и тонет сама. На рассвете Степан Егорышев, студент-практикант из Москвы, выносит из реки бесчувственную Наташу. Вскоре выясняется, что ни в списках погибших, ни среди отправленных в больницу Матвея нет. А тут похоронили какого-то мужчину, не опознав его... Степан полюбил спасенную им девушку и привозит ее в Москву, помогает поступить в архитектурный институт. Спустя несколько лет Степан на даче у сослуживца видит картину, подписанную Матвеем Строгановым. По заключению экспертов, она была написана позже того времени, когда случился пожар на пароходе. Видя растерян-

ность жены и переживаемое ею чувство вины, Степан уходит из дому, направляется на поиски геолога Матвея и находит его, больного, одного в таежной палатке. Матвею удалось найти минерал, который его учитель Гриднев назвал «алым камнем». Степан привозит Матвея в Москву и устраивает встречу с Наташей. После объяснения с бывшим любимым человеком женщина возвращается к Степану, которого полюбила за эти годы...



3078 АРЕНА НЕИСТОВЫХ. Музыкальная трагикомедия, цв., 9 ч., 2338 м, «Грузия-фильм», 1986 г., ВЭ 1.VI.1987 г.

Авт. сцен. Р. Чейшвили, М. Чиаурели; реж.-пост. М. Чиаурели; опер.-пост. Г. Герсамия; худ.-пост. В. Арабидзе, М. Кухашвили; композ. Э. Лолашвили; авт. текстов песен Г. Гордезиани; звукоопер. Д. Гедеванишвили.

Реж. Н. Лория, Д. Шубладзе; опер. Л. Мачаидзе; худ.-костюм. Г. Киселева; худ.-грим. Л. Канделаки; монтаж. Р. Джикаева; ассист. реж. С. Паниди, М. Арабидзе; ассист. опер. Б. Васадзе; опер. комб. съемок К. Саришвили; худ.-фотограф А. Кундухашвили; консульт.: Г. Сагарадзе, Т. Беридзе; муз. ред. Я. Бобохидзе; ред. Г. Гегешидзе; дир. картины Б. Кокрашвили.

Ансамбль Гостелерадио Грузинской ССР, дирижер Э. Лолашвили.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Светлов; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: О. Мегвинетухуцеси, дубл. А. Белявский (Баадур Херхеулидзе), Д. Рачвели, дубл. А. Панькин (Каленике Лечхумский), Л. Кавжарадзе, дубл. М. Дюжева (Гюли), Л. Нильская (Наташа), С. Каландадзе, дубл. Н. Зоткина (Софико), Г. Николаишвили, дубл. В. Брылеев (Тристан), Р. Рцхиладзе, дубл. В. Кузнецов (Ахмед), Г. Сихарулидзе, дубл. А. Карапетян (Карел Поспишил), Э. Коберидзе, дубл. К. Тыртов (Датиа), Г. Тохадзе, дубл. В. Ферাপонтов (Чинизелли), Т. Бичиашвили (граф Робер), П. Бараташвили (врач-

француз), Д. Пхакадзе, дубл. Ю. Леонидов (Яша), О. Зауташвили, дубл. Д. Нетребин (проситель справки).

Грузия начала XX века. Сборщик орехов Каленике Бурдзгладзе из горного селения Лечхуми пришел в Кутаис продавать свой товар. В это время на площади города шло представление борцов из труппы антрепренера Баадур Херхеулидзе. Каленике принял участие в соревновании и легко победил фаворита труппы Ахмеда, которого Баадур для большей торжественности выдавал за многократно чемпиона Ирана Ахмеда-Мухамеда. Антрепренер пригласил талантливого парня к себе. Простодушный и честный Каленике привязался к семье Херхеулидзе, а его приемную дочь Гюли полюбил. Между тем росла и борцовская слава крестьянина из Лечхуми. На Всемирном чемпионате мира в Париже он выигрывает у своего соперника, брата графа Робера, заключившего сделку с Баадуром, который вынужден был согласиться на нее, так как граф обещал хорошо заплатить за поражение Каленике. Учитель и ученик вынуждены спастись от разъяренного Робера бегством. Больное сердце Баадур не выдерживает и он умирает на руках ученика. Чтобы увезти тело покойного на родину, Каленике устраивается грузчиком в марсельском порту...



3079 АРИФМЕТИКА ЛЮБВИ. Мелодрама, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2178 м, Свердловская
киностудия, 1986 г., ВЭ 13.VII.1987 г.

Авт. сцен. В. Шугаев; реж.-пост. О. Николаевский;
опер.-пост. В. Осенников; худ.-пост. В. Расторгуев; композ. Е. Стихин; авт. стихов Н. Белянина; звукоопер. Л. Ерыкалова.

Реж. А. Ольков; опер. Е. Гребнев; худ.-костюм. Л. Ткаченко; худ.-грим. М. Петкович; монтаж. Л. Пермякова; ассист. реж. В. Мещеряков, А. Юферов, А. Наговицын; ассист. опер. Е. Болдин, А. Сивков; ассист. худ. И. Горбунова; комб. съемки: опер. С. Кисель, худ. С. Малышев; мастер света В. Никитин; худ.-фотограф В. Иванов; каскадеры: Г. Мачков, Н. Павлюк, Н. Сысоев; муз. ред. И. Орлов; ред. Б. Косинский; адм. группа: В. Жигульская, И. Бекселеев; дир. картины Н. Шабалина.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: Н. Смирнов (Иван), Н. Егорова (Татьяна), Саша Шергин (Вовка), Л. Ижевская (Зоя), Г. Сайфулин (Таборов), Е. Козлитина (Зинаида), К. Ламочкина (тетя Дуся), С. Баталов (Виктор), О. Николаевский (Семен), С. Фесюк (Петр), В. Лысенков (Николай Филиппович), А. Фукалов (Костя), А. Ольков (Василий); С. Бессонов, О. Дроздова, С. Зайцев, Л. Липатникова, Е. Орлова, В. Попов, Ю. Шергин.

Молодой строитель Иван, отдыхая на юге, влюбляется в хорошенькую Зину и предлагает ей руку и сердце. Но молодая женщина, оказывается, замужем, и роман был для нее просто курортным развлечением. С юга молодой строитель летит на новое место работы в Сибирь, в таежный поселок Гари, расположенный рядом с только что проложенной железнодорожной магистралью. Здесь он влюбляется в Татьяну, вдову погибшего строителя. Все свободное время он помогает своей любимой по хозяйству и возится с ее маленьким сынишкой Вовкой, который сильно привязывается к Ивану. Но сама Татьяна, тоскуя по погибшему мужу и храня ему верность, долгое время относится к ухажеру прохладно. И все же постепенно она проникается к Ивану симпатией и соглашается выйти за него замуж. Однако после свадьбы Татьяну охватывает чувство вины перед погибшим мужем. Измученный ее терзаниями, молодой строитель решает покинуть Татьяну и уехать на другую стройку. Но товарищи по работе, убежденные в том, что Татьяна любит Ивана и тот должен одуматься и остаться со своей женой, задерживают вылет самолета на несколько часов...



3080 АТАКА. Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2538 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1986 г., ВЭ 30.VI.1986 г.

Авт. сцен. В. Соловьев; реж.-пост. И. Николаев; опер.-пост. В. Звонилкин; худ.-пост. Е. Галей; композ. А. Николаев; звукоопер. Г. Кравецкий.

Реж. Ю. Семенов; опер. А. Федоров; худ.-костюм. Е. Медведева; худ.-грим. М. Беляева; монтаж. Т. Беляева, О. Шу-

строва; ассист. реж. Ф. Кроль, С. Дербаносов, Т. Попкова; ассист. опер. В. Головин, А. Алешников; ассист. худ. А. Захарченко; комб. съемки: опер. А. Александров, худ. В. Глазков; мастер по свету В. Борзов; цветоустановщик В. Россихин; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант И. Ф. Архипов; ред. В. Бирюкова; дир. картины Д. Эппель.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: С. Чекан (Тимофей Ермаков), А. Новиков (Линев), В. Попов (Ордынцев), В. Цветков (командующий), С. Коновалова (Савельева), Д. Игамбердиева (Аннагуль), В. Чеботарев (Юргин), С. Исавнин (Коньков), О. Демидов (Петриченко), Н. Мерзликин (Барыбин), В. Яковлев (Зубов), В. Кириленко (Семибратов), В. Гуренков (посредник), О. Аветисов (Степанян), Э. Гагишвили (Рахимов); А. Венгер, М. Ванюшенков, С. Никитин, Е. Гмыря, А. Пронина, О. Шустрова, Т. Попкова, Ф. Кроль, С. Скоков, А. Россиев, Ш. Абдукадыров, Б. Аразкулиев, Л. Россиева.

По мотивам повести В. Возовикова «Сын отца своего».

Окончив танковое училище с отличием, сын генерала Тимофей Ермаков изначально решает самостоятельно выстраивать свою карьеру. Он выбирает глухое место в Центральных Каракумах. Его задача — стать настоящим офицером, поэтому молодой командир все свое время отдает учениям и тренировкам, изматывая и себя, и вверенных ему солдат. Некоторые офицеры, особенно старший лейтенант Линев, иронически относятся к рвению Ермакова, полагая, что главное в службе не высовываться: тогда все пойдет своим порядком, и очередное звание не заставит себя ждать. А иначе жди одних неприятностей. Так оно, на первый взгляд, и случается. Тимофей справедливо считает, что его солдаты, проводя учения на одном и том же полигоне, стреляют по знакомым целям, а потому воспитаны в тепличных условиях — в реальном бою они вряд ли добьются победы. Чтобы доказать свою правоту и солдатам, и начальству, Ермаков умышленно сбивает привычный прицел у танковых орудий, из-за чего на очередных стрельбах подразделение терпит полное поражение. По сути Тимофей неправ, вдобавок он сильно обидел солдат и вызвал гнев начальства. Неизвестно, как бы далее сложилась его судьба — ведь фактически он совершил должностное преступление и должен понести наказание. Но, к удаче Ермакова, объявляется настоящая боевая

тревога, и вот тут-то пригождаются и многодневные тренировки, и изучение ведения боя, и многое другое. Рота Ермакова на «отлично» справляется с боевым заданием.



3081 АЭРОПОРТ СО СЛУЖЕБНОГО ВХОДА. Драма, цв., 9 ч., 2344 м, «Мосфильм», 1986 г., ВЭ 2.И.1987 г.

Авт. сцен. А. Лапшин; реж.-пост. Б. Яшин; опер.-пост. Р. Веселер; худ.-пост. Н. Маркин; композ. В. Казенин; текст песни Ф. Лаубе; звукоопер. Е. Поздняков.

Реж. Г. Морозов; опер. О. Горшков; худ.-костюм. Г. Полякова; худ.-грим. И. Киреева; монтаж. Е. Клименко; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; гл. консульт. О. Смирнов; консульт.: В. Аюшин, В. Баранов, В. Окунев; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ошеверова; дир. картины З. Гризик.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: П. Щербаков (Тужин), Д. Щербаков (Мягков), Г. Юматов (командир отряда), Т. Охлупина (Таня), С. Чекан (Кобзаренко), Л. Борушко (знакомая Мягкова), В. Филиппов (Бабкин), А. Салимоненко (руководитель полетов); Т. Агафонова, Ю. Беляев, И. Богданова, В. Бурлакова, А. Голубев, И. Горохова, С. Горшкова, Г. Данягин, В. Дьячков, А. Жарков, К. Захаров, Д. Ирд, Т. Котикова, М. Крепкогорская, А. Лебедев, Ю. Михеенков, Г. Морозов, Н. Острикова, В. Печников, В. Полетаев, С. Реусенко, А. Романов, Ф. Смирнов, И. Токарчук, Р. Хамраева, М. Эглите, Володя Дронов, Илья Тюрин.

Сложная ситуация складывается в одном из крупных аэропортов. Из-за сильнейшего снегопада аэропорт закрыт, а в его здании скапливается несколько тысяч пассажиров. Именно в это время возвращается из отпуска начальник смены Василий Тужин. Он человек опытный, досконально знает все недостатки в работе аэропорта, приводящие к стрессовым ситуациям, и способы их устранения. Вот и на этот

раз Тужин достает снегоочистительную технику, устраивает временный быт пассажиров, разрешает конфликтные ситуации и т. п. Начальник смены настолько привык к постоянным авралам, что считает это положение вещей вполне нормальным. И в этом он полностью солидарен с консервативным и инертным начальством аэропорта. По-другому смотрит на проблему начальник аэродромной службы Мягков, который считает, что можно избежать авралов, если многое поменять в работе аэропорта. И вот эти два совершенно несхожих по своим взглядам человека вынуждены действовать вместе. Им удастся ликвидировать авральную ситуацию, но в процессе работы происходит нечто более важное — они сами меняются. Тужин переходит на сторону своего антагониста и выступает против начальства, которое ничего не хочет менять в работе аэропорта. А Мягков, считавший ранее, что ничего нельзя изменить и собиравшийся уходить на другую службу, решает остаться и попытаться перестроить работу аэропорта. Он понимает, что процесс этот будет тяжелым и долгим. Но теперь у него появился единомышленник и друг, и он верит в успех...



3082 БАЛЛАДА О СТАРОМ ОРУЖИИ. Драма, цв., 8 ч., 2227 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького (Ялтинский филиал), 1986 г., ВЭ 12.V.1986 г.

Авт. сцен. В. Михальский; реж.-пост. Г. Воронин; опер.-пост. Л. Литвак; худ.-пост. В. Власков; композ. А. Икрамова; звукоопер. В. Каплан.

Реж. В. Вишняков; опер. О. Массарыгин, Ю. Милославский; худ.-декор. Е. Скрипченко; худ.-костюм. Н. Чернышова; худ.-грим. Ю. Лебедева; монтаж. Т. Кривошеина; ассист. реж. Л. Кругликова, В. Семичев, И. Лещенко; ассист. опер. Г. Бодрова, И. Метжидов, В. Грец; ассист. звукоопер. В. Литровник; худ.-фотограф Э. Зусмановская; мастер по свету А. Гзовский; пиротехник А. Иванов; гл. воен. консульт. генерал-майор И. Строгов; воен. консульт. генерал-лейтенант Г. Самойлович; ред. С. Рубинштейн; адм. группа: А. Рябинин, В. Тащев, В. Фисюн; дир. картины И. Толстунов.

Исполнительница песен М. Гасанова. Соло на синтезаторе В. Полежаев.

В ролях: П. Хизроева (Патимат), С. Скрипкин (Зворыкин), А. Демьяненко (Иванов), В. Борцов (Гриценко), Л. Белозорович (Деркачев), К. Мезенцев (Плетнев), М. Сурхатилов (Расул), И. Кокрятская (Нина), Б. Чунаев (майор), В. Алексеев (часовой), Д. Сайднуров (Магома), Б. Клюев (командир егерей), М. Шишков (цыган), В. Клягина (медсестра); А. Сурхатилов, В. Андреев, Г. Голубев, Г. Раджабов, Г. Хидиров, В. Ребров, В. Мещерин, В. Табунов, Арсен Михай.

По одноименной повести В. Михальского.

1942 год. Из дагестанского аула призывают на войну одного из последних молодых джигитов. По древнему обычаю старый горец вручает сыну кинжал, чтобы воевал он с врагом оружием предков. Передать два кинжала сыновьям Султану и Магомету просит престарелая женщина — Патимат. На войну ушли они из России, и не пришлось взять им родового оружия. Молодой лейтенант отказывает матери в ее просьбе. Тогда Патимат решает самостоятельно разыскать сыновей и вручить им кинжалы. Она прибивается к отряду солдат, следующих на фронт. Старая женщина быстро сближается с бойцами, становится для них родной. Каждому она старается помочь — кому постирает белье, кого подбодрит в минуту опасности, спасет от укуса змеи. И хотя фронт еще довольно далеко, но уже здесь гремят выстрелы: гибнут от вражеских пуль санитарка Нина и шофер Плетнев. Уничтожая снайпера, погибает горец Расул... Не удается Патимат дойти до фронта — ее вместе с ранеными оставляют в лесном лазарете. Появившийся отряд фашистов не пугает старую женщину. Она выходит навстречу врагу с двумя кинжалами... И стоят теперь у дороги две могилы. Одна братская, где похоронены убитые солдаты, а в другой покоится «солдатская мать» Патимат.



3483

БАРМЕН ИЗ «ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ».

Детектив, цв., 8 ч., 2180 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1986 г., ВЭ 25.VIII.1986 г.

Авт. сцен. Я. Филиппов; реж.-пост. В. Живолуб; опер.-пост. С. Онуфриев, С. Ткаченко; худ.-пост. Ф. Ростоцкий; муз. оформление П. Кутьин; звукоопер. Н. Шарый.

Реж. А. Заболоцкая; опер. А. Лысых, В. Ульяновкин; худ.-костюм. И. Пименова, Б. Куратова; худ.-грим. С. Шарая; монтаж. Т. Малявина; цветоустановщик В. Россихин; консульт.: генерал-майор В. И. Назаров, подполковник Г. П. Прожеев; муз. ред. Н. Строева; ред. А. Иванов; дир. картины И. Каширская.

Ансамбль танца «Ритмы планеты», худ. руководитель Б. Санкин.

В ролях: Е. Герасимов (Николай Зверев), А. Ростоцкий (Андрей Корецкий), Т. Догилева (Анна), Н. Вавилова (Елена Зверева), А. Матуленис (Паттерсон), Ю. Леяскалнс (Хазер), Ю. Назаров (полковник), Д. Матвеев (подполковник Ильин), И. Джачвлиани (Гиви), О. Шкловский (Флеран), О. Ли (стюард); К. Генис, Б. Быстров, А. Михайлов, П. Будкевич, М. Езепов, У. Вейспал, Э. Коновалов, А. Подошьян, Н. Тагин, Б. Санкин.

Штабу НАТО необходима информация о боевом дежурстве советских подводных лодок. Центральное управление разрабатывает план проникновения в секретную зону — город Приморск. Моряк с иностранного судна «Жозефина» напивается в ресторане «Золотой якорь», опаздывает к отходу своего корабля, поэтому спрашивает бармена — Николая Зверева отвезти его в порт. Чуть позже Николай обнаруживает в салоне машины бумажник с большой суммой долларов. Его девушка Анна, администратор ресторана, уговаривает его не отдавать кошелек и решить все материальные проблемы. Когда валюта была растрачена, бармен получает письмо с требованием вернуть бумажник. Анна предлагает занять деньги, только дать их может некий человек, живущий в Приморске, закрытом городе. Николай спрашивает сестру Елену, врача карантинной службы, достать пропуск, чтобы в магазине Приморска купить подарок на ее свадьбу. Неожиданно появившаяся Анна сообщает, что необходимая сумма найдена и поездка отменяется. Молодой человек и не подозревает, что он втянут в операцию иностранной разведки и что вместо него с поддельным паспортом, на его машине, с целью шпионажа в Приморск направляется агент Паттерсон, сообщницей которого была Анна. Случайно Елена узнает, что Николай обманул ее. Это становится известно жениху Елены, офи-

цера пограничной службы Андрею Корецкому. Пограничники начинают поиск агента, и Андрею удается обнаружить и задержать Паттерсона.



3084 БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. Приключ., цв.,
9 ч., 2536 м, «Мосфильм», 1986 г.,
ВЭ 16.IV.1987 г.

Авт. сцен. С. Гагарин, В. Кузнецов; реж.-пост. Э. Ходжикян; опер.-пост. Р. Веселер; худ.-пост. Л. Свинцицкий; композ. Э. Артемьев; авт. текста песни Н. Зиновьев; звукоопер. В. Крачковский.

Реж. Ю. Павлов; опер. Н. Яблоновский; худ.-костюм. В. Романова; худ.-грим. Н. Ильина; монтаж. А. Зимина; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. О. Казакова; гл. консульт.: М. Бузунов, В. Орлов; консульт.: Л. Борисенко, В. Сидоров; муз. ред. В. Лаписов; ред. А. Степанов; дир. картины С. Кутиков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: Б. Щербаков (Алексей Столяров), П. Глебов (Роман Пайгин), В. Сафонов (Семен Пайгин), Л. Нильская (Лариса Кириенко), С. Приселков (Сергей Курилов), В. Шиловский (Зевс Скачков), И. Шабалтас (Иван Денисов), И. Феофанова (Лена Пайгина), Н. Стриженова (Татьяна Курилова), В. Ларионов (генерал Артемьев), Р. Симонов (капитан Петросян), В. Гатаев (капитан Дементьев), У. Лиелдидж (Вильямс-старший), Ю. Гусев (Вильямс-младший), П. Буткевич (Март), Т. Луме (Гудвин), В. Шульгин (Федор Храпин), Ю. Саранцев (Трофим Кошура), Э. Романов (Кунявский), В. Захарченко (Семен Шинда), Э. Коновалов (Джозеф); И. Барги, Л. Вилкс, Я. Гутерман, Р. Гладунко, А. Голик, А. Гомиашвили, В. Головненков, В. Деркач, М. Жарковский, В. Зарудин, С. Зинченко, Л. Зверинцев, Л. Купина, В. Машенко, Т. Марчели, В. Мамаев, М. Розанов, О. Степанова, В. Сергиевская, Т. Сергеев, Н. Тихонова, А. Шворин, Г. Шахет.

Покидая под натиском советских войск один из приморских городков, гитлеровцы не успевают вывезти секретные архивы гестапо со списками своих агентов и прячут его в специально оборудованном тайнике. Много лет спустя фашистский наемник Семен Пайгин, живущий теперь за границей под именем Сэма Пейджа, приезжает под видом туриста в этот городок. С помощью брата Романа, бывшего при фашистах полицаем, Семену удается разыскать архив и спрятать его на маяке. По указанию заграничного агентурного центра Сэм Пейдж и приехавшие с ним агенты западной разведки Март и Гудвин решают проверить бывших фашистских агентов, оставшихся в Советском Союзе. Не желая работать на новых хозяев и боясь разоблачения, кончает жизнь самоубийством старый фашистский агент Куняевский. Тем временем группа сотрудников Госбезопасности под руководством майора Столярова, запеленговав несколько сеансов связи, выходит на след шпионов. И вскоре в результате тщательно спланированной операции удастся обезвредить агентов западной разведки и захватить ящики с фашистскими архивами.



3085 БЕЗ СЫНА НЕ ПРИХОДИ! Комедия, ш.-э.,
цв., 9 ч., 2316,5 м, Одесская киностудия,
1986 г., ВЭ 7. IX. 1987 г.

Авт. сцен. М. Дымов; реж.-пост. Р. Василевский; опер.-пост. В. Дмитриевский, Н. Ивасив; худ.-пост. Г. Щербина; композ. В. Сумароков; звукоопер. А. Пиров.

Реж. Н. Бессокирная; опер. А. Лобеев; худ.-костюм. Т. Поддубная; худ.-грим. М. Красняк; монтаж. В. Монатовский; ассист. реж. И. Васильева, Т. Комарова, А. Малыгин; ассист. опер. М. Кириченко, А. Бурко, А. Беликов; ассист. худ. И. Львович; комб. съемки: опер. В. Шлемов, худ. Г. Лотыш; худ.-фотограф А. Ройзман; мастер по свету В. Логвинов; консульт. кандидат пед. наук Ю. Алиев; дрессировщики Л. Острцова, А. Жарков; муз. ред. Е. Витухина; ред. Т. Хмиадашвили, Л. Демченко; дир. картины Л. Костантиниди.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Петя Юрченков (Коля Румянцев), Н. Сайко (мама), А. Берда (папа), Андрей Соловей (Максим Семечкин),

Н. Горленко (мама Максима), Вл. Носик (Степанов), И. Шмелева (Татьяна Ивановна), В. Басов-мл. (Валентин Петрович), И. Гошева (учительница пения), Н. Олейник (Гусев), Гриша Аржаткин, Лена Брунько, Миша Динеев, Наташа Карпова, Оля Лымарь, Таня Максимляк, Коля Митрофанов, Юля Мовчан, Саша и Юля Порошковы (5-й «В» класс); В. Корсун, В. Панченко, С. Иванов, Ю. Уваров, Н. Острикова.

Пятиклассник Коля Румянцев случайно узнает, что его отец, постоянно говоривший о том, как его любят и ценят на заводе, на самом деле слывет там бездельником и болтуном. Убедившись в этом, Коля активно берется за перевоспитание папы: подбрасывает полезные книги, заставляет бегать по утрам. Потом Коля начинает подозревать, что у отца есть другая семья, и просит маму развестись с папой и та, к удивлению мальчика, почти сразу же соглашается. Конечно, можно объяснить это занятостью мамы, работающей тренером по аэробике и почти не бывающей дома. Ей просто некогда вникать в семейные проблемы. Между тем папа довольно быстро меняется в лучшую сторону, да и никакой другой семьи, как выясняется, у него нет — просто он заболел о своей бывшей старой учительнице. К этому времени и мама осознает не только свою неправоту по отношению к мужу, но начинает испытывать вину перед обоими своими мужчинами, которым не уделяла почти никакого внимания. Теперь она торжественно обещает посвящать дому гораздо больше времени и даже собственноручно каждый день готовить обед. В семье Румянцевых наступает мир...



3086 **БОРИС ГОДУНОВ.** Трагедия, цв.,
1-я сер. — 8 ч., 2047 м, 2-я сер. — 8 ч.,
1998 м, «Мосфильм» (СССР),
«Баррандов» (ЧССР), при участии
«Альянс фильмпродукцион ГМБХ»
(Зап. Берлин), ПРФ «Зесполы фильмове»
(ПНР), 1986 г., ВЭ 1.1.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Бондарчук; гл. опер. В. Юсов; гл. худ. В. Аронин; композ. В. Овчинников; звукоопер. А. Погосян; запись музыки В. Виноградов; перезапись — Е. Базанов.

Реж. И. Петров, Р. Цурцумия; опер. В. Горшков, А. Михальчев; худ. Я. Швитоняк (ПНР); худ.-декор. М. Ертанова, Ю. Осипенко, В. Мурзин, Б. Рябчиков; гл. худ.-костюм. Л. Нови; худ.-костюм. Н. Дзюбенко, О. Никонова; худ.-грим. Т. Гайдукова, С. Барыкин; монтаж. Л. Свириденко; ассист. реж. Г. Чикирева, Л. Казуютова, И. Егоров, М. Ланчава; ассист. опер. А. Мурса; ассист. костюм. М. Губенко, И. Гинно, Т. Галова, М. Бродкина; ассист. монтаж. Т. Касаткина; комб. съемки: опер. Ю. Орешкин, И. Румлер (ЧССР), худ. Ю. Чекмарев, М. Неядли (ЧССР); худ.-фотограф В. Уваров; мастер по свету Е. Парамонов; цветоустановщица Б. Масленникова; худ.-пиротехник В. Орлов; балетмейстер Л. Таланкина; гл. консульт. — доктор историч. наук Р. Скрынников; консульт.: М. Мерцалова, Б. Даниленко, С. Ямщиков, В. Соболев; муз. ред. А. Лаписов; адм. группа: А. Кишкина, Г. Гаспарян, Е. Харитонов, И. Игнатенко, Ю. Гришин, В. Бурмистров, Г. Быков, А. Михнев; дир. картины В. Мальков, Л. Гертлова (ЧССР), Я. Мочедловский (ПНР).

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, оркестр ГАБТа СССР, Государственный академический русский хор Союза ССР, дирижер В. Овчинников.

Московский камерный хор.

В ролях: С. Бондарчук (Борис Годунов), А. Соловьев (Гришка Отрепьев), А. Ромашин (Василий Шуйский), А. Васильев (Петр Басманов), А. Беджиньска, ПНР (Марина Мнишек), Е. Самойлов (Пимен), Р. Филиппов (Патриарх), В. Бутенко (Иван Воротынский), Е. Бондарчук (царевна Ксения), Г. Митрофанов (юродивый), В. Сторожик (Курбский), Ю. Лазарев (Гаврила Пушкин), В. Седов (Афанасий Пушкин), Г. Бурков (Варлаам), В. Александров (Мисаил), И. Скобцева (хозяйка корчмы), К. Головка (мамка Ксении), Л. Коршакова (царица Мария), Ф. Бондарчук (царевич Федор), Х. Махалица, ПНР (Юрий Мнишек), О. Лукашевич, ПНР (Николай Черниковский), М. Дженджель, ПНР (Адам Вишневецкий), В. Новиков (Семен Годунов), В. Яковлев (Василий Щелка-

лов), О. Михайлов (Федор Мстиславский), Б. Химичев (Мо-
сальский), А. Титоренко (Маржерет), Н. Кухинке, ФРГ (Ро-
зен), В. Смирнов (Рожнов), Ю. Шерстнев (Карела), В. Фера-
понтов (Хрущов), Юра Матюхин (царевич Димитрий), В. Шеп-
текита (игумен Чудова монастыря), Г. Демина (старуха),
И. Лапиков (старик-слепец), Н. Ерофеев (первый пристав),
А. Сайко (второй пристав), Володя Латник (мальчик в доме
Шуйского), В. Комар, ПНР (Собаньский); Л. Полякова, А. Ле-
бедев, В. Порошин, П. Кормуни, В. Чеботарев, А. Вдовин,
Н. Волков, А. Скорякин, В. Капустин, М. Бочаров, А. Толу-
баев, П. Кононыхин, Л. Юхин, Б. Шувалов, А. Поползухин,
В. Гордеев, Е. Дегтяренко, С. Коровин, А. Иващенко, И. Су-
ровцев, Ю. Главацкий, В. Фунтиков, Н. Абрашин, Л. Бутенин,
Е. Буренков, Э. Бурдулия, С. Буш, Н. Власов, Ю. Веялис,
А. Горбенко, В. Голубенко, В. Долженков, М. Драновский,
Г. Жолудь, А. Замятин, Л. Зарубин, Г. Кашуба, А. Курицын,
Э. Кошман, Г. Колчицкий, И. Копченко, В. Кардонов, С. Лях-
ницкий, В. Липпарт, Б. Ляуш, А. Мыльников, Е. Марков, В. Ос-
тролицкий, Н. Росляков, В. Рыбакин, Н. Толстой, П. Собо-
левский, А. Скалыга, В. Чижиков, В. Разумовский.

По одноименной трагедии А. С. Пушкина.

В фильм введен фрагмент сцены разговора Марины Мнишек и ее слу-
жанки Рузи, исключенный А. С. Пушкиным из окончательной редакции.

*Приз Киноакадемии «Ника-87» Лидии Нови в номина-
ции «Лучшая работа художника по костюмам».*



3487 ВЕРА. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2511 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1986 г., ВЭ 30.III.1987 г.

Авт. сцен. С. Розен; реж.-пост. И. Мусатов; гл. опер.
С. Филиппов; худ.-пост. В. Иванов; композ. Т. Берекашви-
ли; звукоопер. А. Разоренов.

Реж. М. Айзенберг; опер. Е. Майоров; худ.-декор. Е. Канев; худ.-костюм. Н. Яцинявичус; худ.-грим. Л. Новак, Л. Либина; монтаж. И. Дорофеева; мастер света С. Соколов; цветоустановщица Н. Иванушкина; консульт. А. Я. Аврех, Р. Ш. Ганелин; ред. Н. Торчинская; дир. картины А. Каменский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: М. Русакова (Вера), С. Мартынов (Николай), И. Кваша (полковник Кулагин), Н. Волков (Сергей Васильевич), Т. Семина (надзирательница), Я. Пузыревских (Митя), В. Богачев (Никита), Н. Казначеева (Катя), И. Кашинцев (трактирщик) В. Точилин (пристав); А. Балтер, В. Андреев, Е. Ганелин, Б. Гитин, И. Ефимов, Т. Сурначева, О. Леонова, Ю. Дедович, Д. Татарова, А. Поляков, А. Григорьев.

Россия начала XX века. Вера, дочь прогрессивного адвоката, когда-то защищавшего народовольцев, вступает в социал-демократическую партию. На путь борьбы с самодержавием ее толкнули не только убеждения отца и царящая кругом несправедливость, но и смерть младшего брата, попавшего в полицейские застенки за участие в студенческих волнениях и погибшего там от рук надзирателей. Ее готовность к борьбе за счастье народа не может поколебать ничто. Ни уговоры бывшего отцовского однокашника — жандармского офицера Кулагина. Ни любовь молодого врача Николая, ставшего ее мужем. Вскоре Веру арестовывают и после суда отправляют в ссылку. Николай поддерживает жену, посылая ей наполненные любовью письма. Вера бежит из ссылки и приезжает в родной город, чтобы встретиться с Николаем, но партия направляет ее в Баку для организации рабочего движения. Николай, решив все-таки повидать жену перед отъездом, тайком следует за связной, которая должна встретиться с Верой. Не заметив «хвоста», он приводит за собой полицию. Веру арестовывают. Пытаясь спасти жену, Николай погибает от пули жандарма. Вера вновь ссылают, но она снова бежит... Так проходят многие годы. Вера так и не вышла во второй раз замуж, у нее не было ни детей, ни внуков. Но когда она умерла, на похороны пришло много друзей и соратников по долгой борьбе...



3088 **ВЕРНИТЕ БАБУШКУ.** Мелодрама, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2100 м, «Узбекфильм»
им. К. Ярмадова, 1986 г., ВЭ 29. III. 1987 г.

Авт. сцен. И. Кузнецов; реж.-пост. М. Ага-Мирзаев; опер.-пост. Х. Файзиев; худ.-пост. А. Шибает; композ. Э. Пак; авт. текстов песен А. Файнберг, Б. Пак; звукоопер. Б. Исхаков.

Реж. Б. Халиков, А. Подольский; опер. Д. Рузметов; худ.-костюм. И. Васильева; худ.-грим. Г. Заиров; монтаж. Л. Фейгенова; ассист. реж. В. Андреев, В. Нигматулина; ассист. опер. М. Закиров, М. Ачилов; ассист. грим. Н. Ахмедова; ассист. монтаж. М. Асудуллаева, О. Матвеева; комб. съемки: опер. В. Закиров, худ. Х. Рашитов; мастер по свету Р. Абдувахидов; фотограф Р. Гафурбеков; ред. Д. Булгаков, Л. Азизова; муз. ред. Е. Падерина; адм. группа: Н. Сагдуллаев, М. Суфиев, Х. Ахметов; дир. картины М. Кучкаров.

Государственный симфонический оркестр Узбекской ССР, дирижер З. Хакназаров.

В ролях: Акмаль Фатхуллаходжаев (Казим), Д. Камбарова (Сайера Муратовна), Т. Джаффарова (бабушка), Х. Шарипов (Ильхом), А. Пирмухамедов (Рустам Тураевич), М. Рахимов («Колумб»), Ф. Реджиметова (Саида), С. Туляганова (Хадича), Б. Нурмухамедов (Камиль-Ака), Н. Саибджанова (Джамия), М. Убайдуллаева (Умида); К. Ефремова, Л. Бабаханов, О. Ачильбекова, М. Юнусов, С. Табибуллаев, Б. Ахмедов, О. Рудюк, Ф. Муминова, М. Ихтиярова, В. Сергеев, В. Нигматулина, В. Лапин, Д. Тилляев, З. Реджеметов, А. Иргашев, Р. Мамиров, Х. Базаров, И. Буранов, Т. Рустамов, Ш. Икрамова, О. Бабаев, И. Ходжиханова, А. Муратова, Б. Хамраев, Б. Наврузов, П. Томилина.

У семилетнего Казима сегодня необычный день — он первый раз идет в школу. Праздничный день, однако, начинается для мальчика неудачно. Во-первых, проводить Казима в школу не приехала любимая бабушка, которая после ссоры с мамой не появляется у них дома. Во-вторых, одноклассники, узнав, что Казима во дворе зовут Козликом,

начинают дразнить его. Расстроенный и обиженный мальчуган покидает школу. Он приходит к своей излишне деловой маме, которая работает в Доме моделей, потом к отцу, служащему в военном госпитале. Мальчик хочет узнать у них, почему не приехала бабушка. Но ответа не получает — родители не хотят называть подлинную причину. Отец, правда, обещает съездить к бабушке в воскресенье, но Казим не верит в это, да и не хочет ждать. Он сам решает найти бабушку, которая живет в старом городе, в доме с паровозиком на крыше. С помощью своих новых друзей — мальчугана по прозвищу «Колумб» и начинающего актера Ильхома, с которым познакомился, случайно попав в театр, Казим добирается до дома бабушки. Но она уже переехала в другой дом и мальчик направляется туда. Наконец, происходит счастливая встреча бабушки и внука. А вскоре появляются и родители Казима. Теперь они сознают, как были неправы и как нужна их маленькому сыну бабушка.



3089 ВЕРЮ В ЛЮБОВЬ. Драма, цв., 9 ч., 2320 м, «Мосфильм», 1986 г., ВЭ 19.1.1987 г.

Авт. сцен. С. Шелестова; реж.-пост. Е. Михайлова; опер.-пост. А. Кузнецов; худ.-пост. В. Щербак; композ. А. Гольдштейн; звукоопер. В. Бахмацкий.

Реж. В. Березко; опер. И. Штанько; худ.-костюм. Т. Каспарова; худ.-грим. Е. Евсеева; монтаж. Е. Клименко; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. Е. Никифорова; муз. ред. А. Лаписов; ред. И. Гаевская; дир. картины А. Рассказов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: Н. Крючков (Сергей Луконин), Л. Смирнова (Варвара Луконина), Л. Соколова (Анна Михайловна), В. Канделаки (Гулиашвили), А. Голобородько (Алексей), В. Титова (Елена), Л. Захарова (Наташа), А. Поляков (Константин), Е. Валюшкина (Ксения), О. Штефанко (Володя), В. Изотова (Ирина), С. Шершнева (Нина), М. Яковлев (Андрей), Катя Александрова (Катька), И. Евдокимов (Винтик); В. Березуцкая, Л. Кромберг, С. Крылов, Ю. Протасенко,

Н. Романенко, М. Скворцова, В. Ушакова, Н. Устинова, М. Чигарев, Вася Смоленский, Павлик Шаповал.

Продолжение фильма «Парень из нашего города», снятого режиссерами А. Столпером и Б. Ивановым по сценарию К. Симонова в 1942 году, с использованием фрагментов из него.

Дружно живет семья Лукониных. Глава семейства Сергей Ильич, генерал-майор в отставке, работает военкомом. Его жена Варвара Андреевна — известная театральная актриса. Старший сын Константин, капитан дальнего плавания, часто звонит домой из разных концов света. В конструкторском бюро трудится младший сын Алексей. В геологических экспедициях «пропадает» их дочь Наталья. Старики живут вместе с внуками. Однажды, в день рождения внучки Катеньки, Варвара Андреевна из телепередачи о ветеранах узнает шокирующую новость. Престарелая женщина Анна Михайловна уже сорок лет разыскивает двоих сыновей, потерявшихся во время войны. Ими и оказываются Алексей и Константин — приемные дети Сергея Ильича и Варвары Андреевны. Они спасли братьев и вырастили как своих детей, будучи уверенными, что их родная мать погибла во время бомбежки. Варваре Андреевне и Сергею Ильичу потребовалось много выдержки и сил, чтобы сообщить Анне Михайловне о ее взрослых сыновьях. Когда состоялось знакомство, семья Лукониных пополнилась еще на одного человека.



3090 ВЕРЮ В РАДУГУ. Фильм-концерт, цв., 7 ч., 1827 м, «Мосфильм», 1986 г., РУ 29.I.1987 г.

Авт. сцен. О. Волин; реж.-пост. В. Фетисов; опер.-пост. П. Терпсихоров, А. Климачев; худ.-пост. В. Вырвич; композ. И. Кантюков; звукоопер. В. Беляров; запись музыки Е. Некрасов.

Реж. Г. Морозов; худ.-костюм. Л. Гаинцева; худ.-грим. М. Кудрявцева; комб. съемки: опер. П. Терпсихоров; муз. ред. А. Лаписов; ред. А. Макаров; дир. картины В. Мосенков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

Песни, звучащие в фильме, написали композиторы: М. Шувалов, Д. Тухманов, В. Мигуля, Э. Колмановский, А. Вы-

гузов, Н. Богословский, А. Монасыпов, В. Левашов, В. Орловецкий, А. Морозов, С. Пучков, М. Минков; авторы слов: Л. Рубальская, В. Харитонов, Ф. Жерар (в переводе М. Пляцковского), Л. Абдулина, В. Крутицкий, В. Дзюба, Ю. Марцынкевич, С. Мешкен.

В фильме принимали участие: Московский ансамбль пластической драмы и артисты балета московских театров.

В фильме снимались: О. Битюкова, В. Александров, Г. Козлов, Ю. Кузнецов, А. Курицын, И. Малютин, В. Махмутов, В. Мышкин, Ф. Смирнов, В. Чуприков; балетный номер «Адажио» исполняют З. Волина, К. Голяндин.

Фильм-концерт, посвященный творчеству народной артистки России Валентины Толкуновой. Исполняются песни советских композиторов. В центре песенной композиции судьба женщины — ее любовь и печали, лишения и надежды. Вокальные номера перемежаются пластическими этюдами и танцами, дополняющими многокрасочное зрелище. Действие разворачивается в старинных залах московских музеев-дворцов, среди пейзажей среднерусской природы, на фоне простых селений и столичных улиц.



3091 В ЗАРОСШУЮ КАНАВУ ЛЕГКО ПАДАТЬ.
Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2505 м,
Рижская киностудия, 1986 г.,
ВЭ 23.XI.1987 г.

Авт. сцен. П. Путниньш, Я. Стрейч; реж.-пост. Я. Стрейч; опер.-пост. Х. Кукелс; худ.-пост. Ю. Байкс; композ. У. Стабулниекс; звукоопер. Г. Коротеев.

Реж. Ю. Целмс; опер. Э. Аугустус; худ.-костюм. В. Варслане; худ.-грим. Э. Нористе; монтаж. М. Индерсоне; ред. А. Зиле, Н. Золотонос; дир. картины Ю. Евсеев.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Н. Кошелев; звукоопер. Н. Левитина.

В ролях: Я. Паукштелло, дубл. С. Бехтерев (Витолд), Г. Цилинский, дубл. А. Демьяненко (Дзелзскалейс), Ю. Леяскалнс, дубл. А. Матвеев (Вандерс), И. Бурковска, дубл. Г. Чигинская (Зане), Г. Яковлев, дубл. Ю. Демич (Янис), У. Думпис, дубл. Н. Лавров (Вилсонс), В. Ветра, дубл. Г. Богачев (Казик), А. Анчевскис, Б. Целиня, З. Бушмане, У. Кемпанс, В. Кленбергс, Я. Лембергс, К. Порнете; Р. Анцанс, Т. Аболиньш, А. Бирковс, В. Чепуровс, Л. Грабовскис, В. Лобиньш, А. Морканс, Б. Пизич, Д. Поргантс, Л. Пуपुरе, Р. Рога, Б. Ружс, В. Сингаевска, В. Страуме, И. Ваздика, М. Вердиньш, Л. Видениеце, И. Витола, Я. Зенне, К. Зушманис.

Молодого коммуниста Витолда назначают секретарем парторганизации в колхоз «Росме», который считается передовым в районе. Однако, ознакомившись с хозяйством, Витолд приходит к выводу, что процветание колхоза является лишь видимостью и построено не на трудовых достижениях, а на контактах с «нужными людьми», для приема которых была даже выстроена специальная финская баня. И тогда новый парторг предлагает перестроить работу колхоза и начать жить и работать по-честному. Инициатива Витолда наталкивается на яростное сопротивление председателя колхоза, его окружения и части сельчан, привыкших к безделью и частым попойкам. Но находится у нового парторга и много сторонников. Большинство колхозниц, которым надоело пьянство их мужей и, особенно, дети, которых Витолд вовлек в колхозные дела, горячо поддерживают его. И тогда сторонники старых порядков пишут на парторга клевету в райком. Витолд едет туда и после разбирательства, в котором доказал свою правоту, возвращается в колхоз. Теперь преобразования в хозяйстве пойдут быстрее...



3092 В ОДНУ-ЕДИНСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ.
Драма, цв., 7 ч., 1892,9 м, Одесская
киностудия, 1986 г., ВЭ 31.VII.1986 г.

Авт. сцен. А. Путинцев; реж.-пост. И. Апасян; опер.-пост. Л. Бурлака; худ.-пост. М. Безчастнов; композ. А. Градский, А. Семенов; звукоопер. А. Николаевский.

Реж. Е. Немировская; опер. О. Горюнова; худ.-декор. Н. Стельмах; худ.-костюм. Т. Поддубная; худ.-грим. М. Красняк; монтаж. Т. Рымарева, В. Филаретова; ассист. реж. Е. Невечеря, Н. Моргунова, Л. Киян, С. Руденко; ассист. худ. Н. Никитенко; опер. комб. съемок А. Талдыкин; худ.-фотограф Е. Степанюк; мастер по свету И. Мелехов; пиротехник А. Видякин; гл. консульт. В. Хелемендик; муз. ред. Е. Витухина; ред. Н. Некрасова; адм. группа: Р. Баширов, О. Костина, В. Лукьянов, Н. Лавренюк, В. Краковский; дир. картины О. Галкин.

В ролях: Н. Олялин (Зоренко), А. Роговцева (Ирина), Э. Романов (Груздев), Е. Добровольская (Вика), В. Баранов (Лубенцов), О. Корчиков (Чарушин); А. Бордуков, Т. Хмелев, И. Черницкий, В. Попудренко, Е. Смирнов, О. Матвеев, Н. Горб, С. Молганов, Ф. Одинокоев, Б. Зайденберг.

Роман Леонидович Зоренко — директор металлургического комбината. Уже немолодой человек, он воспитывает взрослую дочь Вику. Попытки соединить судьбу с давней своей любовью Ириной никак не увенчаются успехом — женщина ценит Романа Леонидовича, но не уверена, что в таком возрасте можно создать семью. И на работе у Зоренко складывается нелегкая ситуация. Старое оборудование часто приводит к авариям. Единственный выход из создавшегося положения — закрыть завод и полностью реконструировать. Этот план директор отправляет в министерство. В ответ Москва направляет к директору Кирилла Сергеевича Груздева, бывшего его сокурсника и друга. Зоренко отменяет в гостинице бронь на «люкс» для москвича и везет друга к себе. Здесь и происходит серьезный разговор о предстоящей реконструкции. Оказывается, Кирилл Сергеевич привез свой проект, поддержанный столичным начальством: завод закрывать нельзя, надо его частично реконструировать. Роману Леонидовичу неприятна создавшаяся ситуация, но случается так, что в какой-то момент, дрогнув, он соглашается с планом Груздева. Однако угрызения совести мучают его настолько, что Роман Леонидович собирается в Москву, дабы отстаивать свой проект.



3093 ВОСПОМИНАНИЕ Биографич., цв., 7 ч.,
1908 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1986 г., ВЭ 26.I.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Савельев; опер.-пост. А. Владимиров, П. Степанов; худ.-пост. Ю. Муллер; композ. И. Вигнер; звукоопер. А. Кузьмин.

В создании фильма также участвовали: В. Хацкевич, А. Брюнчугина, И. Шевцов, В. Тарнавский, В. Малюх, А. Андрощук, М. Левитская, О. Янишевская, В. Панчук, И. Блохин, П. Солдатенков, И. Кузьменко, В. Лысак, П. Небера, В. Шкурко, Л. Критенко, В. Нечаев, Е. Березняк, Н. Тоцкая, А. Шевченко, Т. Шиленко.

В картине снималась Е. Камбурова.

Фильм посвящен Владимиру Высоцкому. Представлены хроникальные кадры его выступлений, кинопробы к фильму «Вторая попытка Виктора Крохина». Отрывки из спектакля «Гамлет».

В картину включены также теле-, видео-, киноматериалы актерского творчества В. Высоцкого.

В авторском исполнении звучат песни: «Песня микрофона» («Я оглох от ударов ладоней»), «Мы возвращаем землю», «Песня о земле» («Кто сказал: — Все сгорело...»), «Беспокойство» («А у дельфина взрезано брюхо винтом...»), из цикла «Мой Гамлет» («Кто-то высмотрел плод...»), «Канатоходец» («Он не вышел ни званьем, ни ростом...»), «Я не люблю...», «Спасите наши души», «Кони привередливые», «Большой Каретный», «Диалог у телевизора», «Банька по-белому...», фрагменты песен: «На Запад и ногами на Восток...», «Полчаса до атаки», «Не делили мы тебя и не ласкали...», «Не хватайтесь за чужие талии», «...Не ясного в странной стране», «Еще ни холодов, ни льдин...», а также песня Б. Окуджавы «Сентиментальный марш» («Надежда, я вернусь тогда...» во фрагменте из фильма М. Хуциева «Застава Ильича».)



3094 В РАСПУТИЦУ. Драма, ш.-э., цв.,
1-я сер. — 8 ч., 2082 м, 2-я сер. — 7 ч.,
1827 м, «Мосфильм», 1986 г., ВЭ 7.Х.1987 г.

Авт. сцен. Б. Можаяев; реж.-пост. А. Разумовский; опер.-пост. Б. Брожовский; худ.-пост. В. Кирс; композ. И. Ефремов; звукоопер. Ю. Фетисов.

Реж. И. Иванов; опер. А. Джирквелов, Н. Филинковская; худ.-костюм. Г. Кузнецова; худ.-грим. Л. Авдюшко; монтаж. М. Сергеева; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; гл. консульт. академик ВАСХНИЛ В. Тихонов; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Боярова; дир. картины М. Капустина.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Николаевский.

Фольклорный ансамбль под управлением Дмитрия Покровского.

В ролях: Л. Лауцявичюс (Матвей Песцов), М. Зубарева (Надя Селина), В. Порошин (Егор Иванович), С. Плотников (Волгин), В. Санаев (Стогов), В. Земляникин (Бобриков), Д. Нетребин (колхозник), Г. Кочкожаров, В. Филиппов, М. Гаврилко, А. Гусев, М. Брылкин, В. Приемыхов, П. Сиротин, А. Горбенко, В. Дьячков, Ф. Валиков, Б. Бачурин, А. Харитонов; Н. Акимова, В. Березуцкая, Е. Богданова, В. Горбунчиков, Н. Горлов, А. Данилова, Е. Дегтяренко, В. Денисов, Е. Ильина, Саша Кирс, А. Кончакова, И. Косых, Кристина Кравченко, А. Лебедев, В. Кузнецов, Г. Медовщиков, Ю. Меркулов, В. Мышкин, Д. Петрунина, А. Притчин, В. Разумовский, М. Розанов, А. Рыжков, Н. Рябков, А. Сажин, О. Севастьянов, И. Смирнов, О. Сошникова, В. Ушакова-Кочеткова.

Видя, сколько картошки ежегодно пропадает на полях, старейший колхозник Егор Иванович Никитин просит отдать его семье землю на подряд. Будет у земли настоящий хозяин — будет на ней порядок. Инициативу ветерана поддерживает молодой работник райкома партии Матвей Песцов. Человек современный и активный, он прекрасно понимает выгоду подряда. По его настоянию в колхозе «Рассвет» три полеводческих звена получают в полное распоряжение землю, тех-

нику, семена. Колхозники сами должны решать, что и в какие сроки сеять, оплата же работникам будет производиться после сбора урожая. Как это всегда бывает, у нововведения нашлось много противников. Некоторые, откровенные бездельники, не желают терять «теплые места», другие же, трудолюбивые, но безынициативные привыкли строго следовать указаниям начальства. Песцов сам хочет возглавить колхоз. Но в результате интриг на выборах побеждает прежний председатель Волгин, честный, но мыслящий по старинке. Матвей идет к нему в заместители, поскольку хочет воплотить в жизнь свои идеи. Когда же Волгин по болезни вынужден оставить пост, он становится председателем. Те колхозники, которых не устраивают методы молодого руководителя, жалуются секретарю райкома партии Стогову: Песцов, дескать, хочет вернуть частную собственность, расшатывает основной принцип социализма: контроль и учет, игнорирует спущенные сверху указания, призывает к полной самостоятельности и ответственности за свои дела. А еще он, женатый человек, завел роман с агрономом Надей Селиной. За такое аморальное поведение парторг Семаков требует наказать председателя. Надю переводят в другой колхоз, но Матвей убеждает ее остаться — скоро он получит развод, и они смогут быть вместе. В народе постепенно растет доверие к новому начальнику. Людям очень нравится хозяйничать на своей земле. За свою собственность они готовы стоять горой. Наотрез отказываются колхозники выполнить приказ районного начальства засеять поля озимой рожью, поскольку рожь в данной местности плохо родится, а вот урожаи пшеницы и ячменя бывают отменными. Песцова вызывают на бюро райкома. А в обкоме партии, напротив, очень довольны его деятельностью. Матвея просят поделиться с соседями передовым опытом, рассказать, как он сумел добиться таких высоких показателей.



3095 **ВРЕМЯ СЫНОВЕЙ.** Драма, цв., 9 ч., 2494 м,
«Мосфильм», 1986 г., ВЭ 27.IV.1987 г.

Авт. сцен. И. Герасимов, А. Горохов; реж.-пост. Е. Матвеев; опер.-пост. Л. Калашников; худ.-пост. С. Валушок; композ. Е. Птичкин; звукоопер. И. Майоров.

Реж. Ф. Клейман; опер. П. Серебряков; худ.-декор. Ф. Билимов; худ.-костюм. Г. Ганевская, Е. Федоровская; худ.-грим. В. Желманов; монтаж. М. Карева; комб. съемки: опер. В. Стальной, худ. В. Глазовская; консульт.: А. Кош-

ка, В. Овчинников; муз. ред. Р. Лукина; ред. Н. Быстрова; дир. картины В. Репников.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Е. Матвеев (Кордин), Б. Плотников (Александр), И. Шабалтас (Зиновий), Г. Жженов (Узелков), Н. Вавилова (Валентина), Ю. Яковлев (Дубцов), А. Михайлов (Томин), О. Остроумова (Людмила), Е. Козелькова (Наталья Львовна), А. Жарков (Кадкин), Н. Тобилевич (Алена), А. Гусев (Николай); В. Уральский, В. Ананьина, Л. Поляков, М. Кокшенов, Е. Кузьмина, А. Ладнова.

По мотивам романа И. Герасимова «Пробел в календаре».

Академик Кордин по просьбе умирающего от тяжёлой болезни своего коллеги Дубцова приезжает на встречу с бывшим другом. После нескольких фраз, принятых говорить в подобных случаях, разговор двух учёных вновь заходит о способах выплавки стали. Ещё давно они стали непримиримыми противниками: Дубцов считает, что будущее за новыми методами плавки, а для Кордина, приверженца классического метода, это неприемлемо, ибо означает отказ от того, чему академик посвятил свою жизнь. Однако он обещает издать книгу Дубцова, в которой изложена революционная технология производства стали. Освободившееся место заведующего лабораторией в руководимом им НИИ, Кордин намерен отдать сыну и последователю Александру. Но неожиданно заявку на конкурс подаёт и второй сын Зиновий, ярый приверженец идей Дубцова. Появляется и третий претендент на должность завлаба — инженер Кадкин, который в угоду Кордину останавливает на металлургическом заводе испытания опытной установки Дубцова. Зиновий уходит работать на завод, чтобы добиться возобновления испытаний и на практике доказать перспективность теории своего учителя. Вскоре и Александр приходит к убеждению, что идеи отца устарели. Пережив тяжёлый нравственный кризис, Кордин осознаёт, что настало время нового мышления — время его сыновей.



3096 **ВСЕ ПРОТИВ ОДНОГО.** Криминальная драма, цв., 1-я сер. — 8 ч., 2026 м, 2-я сер. — 7 ч., 1839 м, Литовская киностудия, 1986 г., ВЭ 26.I.1987 г.

Авт. сцен. А. Кундялис; реж.-пост. А. Поздняковас; опер.-пост. А. Янчорас; худ.-пост. А. Ничус, А. Шюгжда; композ. В. Ганелин; звукоопер. С. Вилкявичус.

Реж. Р. Гудас; опер. Р. Навицкас; худ.-декор. Д. Дичуте; худ.-костюм. Г. Рамейкайте; грим. М. Оржекаускайте; монтаж. М. Мурмулайтене; ассист. Н. Адомоните, Л. Инчуте, М. Юркуте, Э. Олбикас, А. Палуднявичуте, К. Плевокас, Р. Тарашкевич, В. Виткуте, С. Жемайтене, Р. Жилинскас; опер. комб. съемок А. Славинскас; фотограф В. Инчуте; ред. Б. Мацконите; адм. группа: А. Гурскас, Т. Кивежди, Э. Маршантайте; дир. картины К. Пятрулис.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа В. Каневский; звукоопер. И. Черняховская.

В ролях: Ю. Будрайтис (Джерри Джексон), О. Дитковскис (Джордж Анслей), В. Коханските (Делла Стрит, секретарша Джексона), И. Куксенайте (Дон Менинг), М. Мартинсоне (Лорета Харпер), У. Ваздикс (лейтенант Траг), В. Томкус, В. Паукште, Э. Плешките, А. Вечерскис, П. Гайдис, А. Росенас; И. Балаханов, А. Бружас, С. Якубаускас, В. Канцлерис, Э. Паулюконис, Л. Змирскас, А. Мажуолис, П. Степовичюс, Г. Жаленас.

Роли дублируют: Ю. Пузырев, И. Смоктуновский, Т. Иванова, Г. Чигинская, С. Гайтан, А. Чабан, Б. Улитин.

По мотивам романа Э. С. Гарднера «Адвокат Перри Мейсон».

В своем доме найден убитым известный консультант по вопросам строительства и темный делец Борден. Расследование ведет лейтенант Траг. В убийстве обвиняют строительного подрядчика Анслея, у которого Борден вымогал деньги и который посетил его накануне убийства. Подозревается также Дон Менинг, жена Френки Фрэнка, секретаря Бордена, которую он мог шантажировать снимками ее обнаженного тела. Адвокату Джексону удается доказать их невиновность. Следующим обвиняемым становится и сам Фрэнк Ферни, у которого были веские причины убить Бордена, так как тот разорил его отца. Но и непричастность секретаря к убийству доказывает адвокат. И тут дело принимает неожиданный оборот — Джексон прямо в зале суда признается, что и у него были мотивы убить негодяя Бордена, так как тот шантажировал его отца, бывшего судьей штата и довел старика

до самоубийства. Так что Джексону важно не только найти подлинного убийцу, но и разоблачить Бордена и реабилитировать имя отца. И Джексон направляется к последнему подозреваемому — коммерсанту Роджерсу, когда-то работавшему у убитого и хранившему на него компромат, который исчез из сейфа сразу после смерти Бордена. Роджерс спокойно воспринимает его визит, так как уверен, что Джексону ничего не удастся доказать. Он даже приглашает гостя выпить чаю... Дело об убийстве Бордена без всякого успеха тянулось еще два с половиной года, а потом было прекращено по требованию налогоплательщиков...



3097 В УСЛОВИЯХ НЕОЧЕВИДНОСТИ.

Детектив, цв., 8 ч., 2160 м,
«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы,
1986 г., ВЭ 30.VII.1987 г.

Авт. сцен. Р. Фаталиев; реж.-пост. Ф. Юсуфов; опер.-пост. Е. Резников; худ.-пост. Ф. Багиров; звукоопер. К. Сеидов.

Реж. Э. Алиева; опер. Н. Рзаев; худ.-костюм. М. Манувахова; монтаж. Р. Новикова; гл. консульт. старший советник юстиции И. Аскеров; консульт. юрист первого класса Р. Алиев ; пост. трюков В. Леонтьева; каскадеры: А. Андреев, А. Акимкина, А. Ходырев, А. Лубны, А. Михновский, С. Кулешова, А. Каспаров; ред. Т. Джуварлы, Г. Журавлева; дир. картины И. Сафронова.

В фильме использована музыка Д. Шостаковича и К. Пендерецкого.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Чеботарев; звукоопер. Г. Пильщик.

В ролях: Ч. Шарифов (Мамедов), Ф. Абдуллаев (Алекперов), Н. Алиев (Зейналов), Ф. Суджаддинов (Шафиев), В. Гасанов (Муса-заде), Х. Контрарес (Купцов), Д. Юсуфова (дочь Салахова), Р. Рагимов (управляющий трестом), Б. Мехтиев (начальник отдела кадров), А. Аскеров (главбух треста), Л. Керимов (шофер Салахова), Р. Алиев (про-

курор-криминалист), М. Магеррамов (сторож), Е. Манасян, Н. Багирова, Ю. Мнацаканов, И. Гусейнов (соседи), О. Асадов (парень в кафе); А. Глазов, Г. Мовсумов, Ф. Джафарова, Г. Зейналов, Т. Маркатун, Р. Крым, С. Вайсман, Ф. Шабанов, Э. Гусейнов, М. Мамедов, Р. Касумов, А. Алиев, Ф. Выскубов, Э. Гаспарян.

Роли дублируют: Вал. Грачев, С. Захаров, М. Чигарев, В. Феропонтов, В. Гусев, В. Брылеев, Н. Гурзо, Э. Изотов, К. Тыртов, А. Карапетян, Н. Маликов, Р. Панков, Л. Данилина, А. Панькин, Б. Токарев.

В своей квартире найден мертвым заместитель управляющего одного из городских стройтрестов Ашраф Салахов. Смерть наступила от отравления ядом, а среди вещей Салахова была обнаружена крупная сумма денег. Выясняется также, что из квартиры исчезла документация о проверке финансовой отчетности на домостроительном комбинате. Следствие поручается инспектору уголовного розыска Алекперову и работнику прокуратуры Мамедову. Под подозрение сыщиков сразу же попадают трое знакомых Салахова, побывавших у него дома в день смерти зам. управляющего: ранее судимый прораб Шафиев, инженер Муса-заде и директор музыкальной школы Зейналов, жена которого работает в аптеке. В ходе проверки внимания следователей сосредотачивается на Шафиеве. В результате кропотливого расследования удается установить, что к Салахову, честному работнику, попадает документация, свидетельствующая о том, что руководство трестом занималось крупными хищениями. Неподкупный Салахов намеревается разоблачить преступников, и тогда его решают убрать. Убийство совершает Шафиев. Он же похищает документацию и, чтобы скомпрометировать Салахова и направить следствие по ложному следу, подбросил ему крупную сумму денег.



3098 **ВЫКУП.** Приключ., цв., ш.-э., 9 ч., 2475 м,
«Мосфильм», 1986 г., ВЭ 8.XII.1986 г.

Авт. сцен. А. Булганин, Н. Иванов; реж.-пост. А. Гордон; опер.-пост. В. Семин; худ.-пост. Г. Калганов; композ. Н. Сидельников; звукоопер. В. Торохов.

Реж. Р. Рувинов; опер. Э. Щербаков; худ.-костюм. В. Чиаурели; худ.-грим. Е. Ямром; монтаж. Е. Андреева; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. В. Гласс; консульт. А. Суворов; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Смирнов; дир. картины Д. Зайцев.

В ролях: Б. Щербаков (Анатолий), Э. Виторган (Маретта), И. Метлицкая (Мари), С. Приселков (Иван), О. Голубицкий (доктор), А. Иващенко (Карел), Г. Мартиросян (Йозеф), О. Волмер (хозяин гостиницы), Р. Макагонова (дама в коляске), Л. Кронберг (Эльза Дейниц), В. Вильский (Карл Дейниц), Катя Тарковская (Катрин), Н. Орлова (фрау Хайнике), А. Мовчан (комиссар Дрейер), А. Золотницкий (Бертран), В. Изотова (Дженни), Б. Химичев (сенатор Стентон); Н. Попков, Н. Кочегаров, Л. Торкиани, А. Яцко, И. Боховко, М. Озерова, О. Луговская, В. Большов, Е. Дупак, Л. Бутенин, Г. Плаксин.

Некая террористическая организация в Альпах блокирует маленький горный отель и детский санаторий. Террористы требуют выкуп, грозя уничтожить всех, кто оказался в снежном плену. В отеле находится американский сенатор, тайно путешествующий с молодой любовницей, компания панков, безработный инспектор полиции, пара итальянских гангстеров, чешские шоферы и два советских водителя трейлера. Иван и Анатолий случайно оказались на этой злополучной трассе, поскольку вынуждены были объехать засыпанную дорогу, на которой, ко всему прочему, обнаружили замерзающую девушку. Из теленовостей постояльцы узнали, что стали заложниками. Попытки некоторых обитателей гостиницы спастись окончились неудачно и стало ясно, что в отеле есть наводчик. Им оказалась спасенная советскими шоферами девушка Мари, которая сообщает постояльцам, что до взрыва остались считанные минуты. Иван и его друг предлагают фантастический план спасения: спуститься по склону на их трейлере. Как ни странно, несмотря на трудность пути, всем удается спастись.



3099 **ГДЕ ВАШ СЫН?** Драма, цв., 8 ч., 2250 м,
Центральная киностудия детских и
юношеских фильмов им. М. Горького,
1986 г., ВЭ 1.XII.1986 г.

Авт. сцен. Ю. Иванов, И. Вознесенский; реж.-пост. И. Вознесенский; опер.-пост. А. Буравчиков; худ.-пост. Ф. Росточкий; композ. М. Минков; звукоопер. А. Алиев.

Реж. Н. Каменская; опер. Н. Подземельный; худ.-костюм. Л. Коняхина; худ.-грим. Л. Новак; монтаж. Г. Дмитриева; ассист. реж. Л. Боро, В. Линд; ассист. опер. А. Островский; мастер по свету Н. Громов; цветоустановщик В. Росихин; консульт.: Н. М. Шаранков, В. Н. Шашков, З. Ф. Драгункина; ред. В. Святковская; дир. картины Т. Алиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Росточкий (Виктор Кольцов), Володя Сычев (Алеша Халин), Максим Максимов (Федор Фролов), Женя Петров (Егор Бесфамильный), Т. Дегтярева (Анна Петровна), Е. Валаева (Лазарева), А. Потапов (Геннадий Дмитриевич), Ю. Чернов (Мигунов), А. Васильев (Фролов), Е. Борзова (Вера Андреевна), В. Никитин (Петр Сергеевич), П. Ремезов (Забродин); А. Грачев, А. Быстрова, А. Горбенко, В. Горбунчиков, В. Долбитиков, К. Илиенко, А. Карапетян, В. Клягина, Е. Куравлева, А. Мартынов, Ю. Маляров, Н. Мерзликин, М. Скворцова, А. Толубаев, И. Чериченко, З. Ярош.

В одной из квартир совершена кража. Молодой милиционер Виктор Кольцов, приехавший на место преступления в составе опергруппы, был изрядно удивлен, узнав, что из квартиры вынесли лишь коробку сгущенки и две банки сока. А через десяток минут был обнаружен и «преступник», спрятавшийся на чердаке. Им оказался 12-летний Алеша Халин, в очередной раз сбежавший из детского дома. Кольцов, заинтересовавшись судьбой мальчика, навещает его в детдоме и узнает, что и Алеша, и многие другие ребята находятся здесь не потому, что их родители умерли, а потому, что те их бросили. Познакомившись с директором детдома Анной Петровной, Кольцов пытается вместе с ней помочь самым «трудным» из ребят, которые вот-вот могут встать на путь преступления: Алеше Халину, Федору Фролову, Егору Бесфамильному. Многие ребята не хотели признавать, что их просто бросили родители и поэтому придумывают разные истории про благородных отцов и матерей, безвинно сидящих в тюрьме, либо находящихся в длительных командировках. Виктор уверен, что ребятам нужно рас-

сказать правду об их родителях. А Анна Петровна, сама воспитанная в этом детдоме, считает наоборот — фантастические истории и сладкие иллюзии часто более необходимы для лечения исковерканных и ранимых детских душ. Постепенно Виктор осознает правоту этой женщины и начинает по-другому вести свою «педагогическую работу»...



3100 **ГОД ТЕЛЕНКА.** Лирич. комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2201 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1986 г., ВЭ 30.XII.1986 г.

Авт. сцен. А. Стреляный; реж.-пост. В. Попков; опер.-пост. В. Анисимов; худ.-пост. В. Ершов; композ. О. Кива; звукоопер. Н. Серга.

Реж. Т. Каширина; опер. П. Небера, В. Лысак; худ.-декор. В. Лаврентьев; худ.-костюм. С. Улько; худ.-грим. А. Бржестовская; монтаж. Э. Суммовская; ассист. реж. Л. Казберова, А. Святненко; опер. комб. съемок Н. Шабаяев, ассист. И. Кодневский; худ.-фотограф В. Гавричков; мастер светотехники В. Коренский; цветоустановщица А. Куцаковская; ред. Т. Ковтун; адм. группа: Н. Турчина, Б. Цыганков, В. Назаренко; дир. картины П. Терещенко.

Государственный оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глуценко.

В ролях: И. Муравьева (Людмила), В. Меньшов (Феодосий), Е. Васильева (Изольда), В. Гафт (Валериан), Роман и Денис Андреевы (Вася и Вова), Л. Дуров (Манякин), Е. Весник (профессор), Л. Кузьмина, Е. Копыл (доярки), В. Белый, В. Волков, В. Полищук.

Бывшая доярка, а ныне зав. мебельным сельмагом Людмила Никитина, жена колхозного скотника Феодосия, страстно мечтает приобрести к культуре. А некая Изольда, живущая в райцентре, столь же страстно желает приобрести модный мебельный гарнитур. Для этого она направляет своего «непутевого» мужа-скрипача Валериана в село. Он должен познакомиться с Людмилой и приобрести гарнитур. Знакомство тотчас же приводит к тому, что Валериан становится другом, ибо может принести в ее семью то, о чем она так мечтала — куль-

туру. И вот уже дети Людмилы начинают учиться игре на скрипке, во дворе появляется теннисный стол, а коровы, куры и кролики «ликвидируются как класс». Затем уничтожается и баня. Именно эта последняя акция переполнила сердце отчаявшегося супруга Людмилы Феодосия, считавшего, что все «культурные действия» жены являются чистейшим сумасбродством. Прихватив детей, он уходит жить на реку. Более того, и Валериан, полностью поддержав Феодосия, присоединяется к ним. Людмила поражена случившимся. А тем временем, заподозрив неладное, из города срочно приезжает Изольда и устраивает грандиозный скандал. Однако в конце концов все кончается мирно: мужья возвращаются на свои места, и привычные отношения вновь возвращаются в обоих домах.



3101 ГОЛОВА ГОРГОНЫ. Драма, цв., 9 ч.,
2436 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1986 г., ВЭ 29.VI.1987 г.

Авт. сцен. В. Пономарева, В. Пономарев; реж.-пост. Ю. Мастюгин; опер.-пост. А. Масс; худ.-пост. О. Крамаренко; композ. А. Журбин; авт. текстов песен В. Шленский; звукоопер. Н. Шарый.

Реж. Н. Киселева; опер. Ю. Милославский; худ.-костюм. А. Кузнецова; худ.-грим. И. Горбунова; монтаж. Г. Угольникова; мастер по свету Д. Маргулян; пост. трюков Н. Ващилин, В. Бурлачко; гл. консульт. Е. К. Федоров; ред. В. Егоров; дир. картины М. Левин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: С. Варчук (Светлов), Н. Евдокимова (Лена), Ю. Назаров (Баград), И. Ледогоров (Луконин), А. Шенгелая (Самборская), В. Кенигсон (Лавров), А. Белявский (Зуйко), И. Будкевич (Зина), В. Дворжецкий (Акулов), Т. Саар (Городецкий), Д. Нетребин (Конарь), А. Январев (Мавлюта), Н. Волков (Егор), Г. Мануков (Идрис и Георгий), Люба Пряхина (Настя), В. Правдин (Русанов), М. Гаврилко (Поликсена); А. Нищенкин, Л. Реутов, С. Чекан, А. Румянцева, П. Лабу-

тин, В. Брежнев, М. Бочаров, И. Копченко, Ю. Боровиков, М. Смирнов, А. Ходюшин, В. Медведев, Ю. Ковач, С. Головкин.
Группа пантомимы «Синтез».

1921 год. Северный Кавказ. Бывший боец Красной Армии, фронтовой разведчик Светлов, возвращаясь домой, попадает в руки бандитов и после жестокого избиения оказывается в госпитале. Там он узнает о широком контрреволюционном заговоре, в котором участвуют эсеры и монархисты. Ударной силой заговорщиков была большая и разношерстная банда Конаря. По заданию чекистов Светлов проникает туда и постепенно нейтрализует ее деятельность, срывая вылазки бандитов. В то же время бывший царский офицер Луконин, перешедший вместе со своей дочерью Леной на сторону Советской власти и по заданию чекистов проникший в монархическое подполье, становится там начальником штаба. Когда чекисты, узнав о всех планах заговорщиков, уже подготовили свои силы, Луконин отдает провокационное распоряжение о начале мятежа, который тут же захлебывается. Сначала чекисты ликвидируют банду Конаря, а потом окружают монастырь, где укрываются монархисты и эсеры во главе... с теткой Лены, сестрой Луконина Самборской, которая и была «Горгоной» всего заговора. Смертельно ранив Луконина, ей и еще нескольким белогвардейцам удается бежать, но чекисты догоняют машину с преступниками, и та летит в пропасть от взрыва гранаты в руках одного из заговорщиков. После этой успешной операции Светлов направляется на новое задание, а провожает его... Лена Луконина...



3102 ГОНКА ВЕКА. Драма, цв., 9 ч., 2459 м,
«Мосфильм», 1986 г., ВЭ 20.X.1986 г.

Авт. сцен. В. Дунаев, Н. Орлов; реж.-пост. Н. Орлов;
опер.-пост. Б. Кочеров; худ.-пост. Ф. Ясюкевич; композ.
А. Рыбников; звукоопер. Л. Булгаков.

Реж. Л. Фердинандова, Г. Торчинский; опер. В. Сазонов;
худ.-костюм. В. Романова; худ.-грим. Е. Прокофьева;
монтаж. В. Янковская; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ.
А. Рудаченко; консульт. Т. Пинегин; муз. ред. М. Бланк;
ред. Н. Скуйбина; дир. картины С. Кутиков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Э. Кулль (Клер), Л. Мерзинь (Дональд), Р. Янковский (Стенли), Г. Яковлев (Родни), А. Крюков (Хеннеси), У. Лиелдидж (Найджел), В. Томкус (редактор), В. Корзун (телерепортер), В. Эренберг (Чичестер), Т. Луме (радиооператор), В. Сапожнин (мэр), А. Алекперов (Гонсалес), Н. Хрусталев (спорткомиссар), Н. Томашевский (клерк), А. Мыльников (владелец магазина), В. Комиссаров (чиновник), М. Клоорен (Риджуэй), Р. Энгман (Муатесье), Т. Микивер (режиссер ТВ), Е. Власов (Бил Кинг), Г. Шахет (Карроц); В. Лаптев, К. Оя, Б. Трошкин, В. Шевяков, Наташа Гусева, Марина Поликарпова, Саша Горохов, Хейли Тохвер.

Экипаж катамарана «Кауполикан», капитан В. Грененбергс.

Спокойный и размеренный уклад старинного английского городка внезапно нарушает необычное событие — отсюда стартует последний девятый участник кругосветной «гонки века» Дональд Кроухорст. До этого он перепробовал массу профессий, но нигде не преуспел. И вот теперь Кроухорст решает принять участие в очень опасной «гонке века», победить в ней и таким образом разбогатеть и прославиться. Несмотря на очевидные трудности плавания — участники не имеют права заходить в какие-либо порты — и неподготовленность судна к плаванию, Дональд выходит в открытое море. Кроухорсту удастся пройти приличное расстояние, но неисправность катамарана вынуждает яхтсмена сделать тайную и «незаконную» остановку в порту. Дональду удастся быстро ликвидировать поломку и продолжить плавание. Но теперь он вынужден завести два бортовых журнала. В первом все лживо: придуманные скорости, ложные даты и здесь, естественно, не упоминается его тайная остановка в порту. Настоящий же журнал Дональд ведет для себя: здесь он подвергает «гонку века» и вообще западный «крысиный» образ жизни резкой критике. Здесь же упоминается и его незаконное посещение порта. Но эта двойная «бухгалтерия» в конце концов оказывается не по силам Дональду и он впадает в глубокую депрессию. Кроме того, он понимает, что если он станет победителем, бортовой журнал подвергнется тщательной проверке и обман раскроется. Чтобы оставить своим детям доброе имя и спасти свою честь, Дональд, находясь в состоянии глубокой депрессии, кончает жизнь самоубийством.



3103 ДАВАЙ ПОГОВОРИМ. Мелодрама, цв.,
8 ч., 2178 м, «Грузия-фильм», 1986 г.,
ВЭ 19.X.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Р. Гиоргобиани; опер.-пост. М. Медников; худ.-пост. Н. Сулеменашвили; композ. Г. Члаидзе; звукоопер. Г. Шубладзе.

Реж. И. Сапанадзе; опер. С. Мелашвили, В. Ходжава; худ.-костюм. Т. Мамаладзе; худ.-грим. Н. Кикалеишвили; худ.-декор. С. Дашту; монтаж. Н. Кристесашвили; ассист. реж. И. Деметрашвили, Н. Мачаидзе, Д. Инанишвили; ассист. опер. М. Маисашвили; ассист. худ. А. Джапаридзе; ассист. монтаж. Н. Мадатова; ассист. звукоопер. Г. Гулисашвили; худ.-фотограф В. Вартанов; ред. М. Гогоришвили; адм. группа: А. Тбелашвили, А. Урдия, М. Алавидзе; дир. картины С. Сихарулидзе.

Ансамбль солистов оркестра Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили, дирижер И. Чиаурели.

Фильм озвучен на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. озвучания Л. Мирский; звукоопер. Д. Флянгольц.
Текст читает В. Рыжаков.

В ролях: Р. Гиоргобиани (Гоги), М. Кахиани (Марине), Н. Агиашвили (Нико), В. Николадзе (Карен), А. Аракишвили (Иринэ), Р. Кикнадзе (Зоя), Е. Басилашвили (Игорь), С. Виноградов (Сергей Петрович), Н. Иоффе (Вера), Т. Квачадзе (Карина), И. Жвания (Гия), С. Варданян (Нино), А. Буадзе (Тенгиз), П. Иакашвили (Серго), Т. Схиртладзе (теща), Р. Болквадзе (Нона), Г. Дадиани (Элико), Н. Сараджишвили (Лали), Лариса Крылова (Белла Васильевна); Н. Мчедлидзе, Т. Бахтадзе, В. Пирцхалаишвили, Б. Хапава, З. Мамукелашвили, Т. Мамулашвили, Ц. Буачидзе, М. Хечинашвили, М. Иоселиани, Б. Маглакелидзе, В. Цицишвили, М. Муджири, Л. Павленишвили.

Супруги Гоги и Марине любят друг друга, у них растет четырехлетний сын Нико. Однако они оказались не готовы к самостоятельной

семейной жизни: постоянные размолвки, ссоры. Поэтому дому мужа Марине предпочитает дом матери, взявшей все заботы о молодой семье. Гоги мирится с отведенной ему ролью «растяпы», у которого все валится из рук. Зато на курсах по ускоренному обучению грузинскому языку ученики к нему относятся с уважением, иногда даже флиртуют, а главное, что привлекает их на курсах, — с учителем можно поговорить, доверив самые сокровенные мысли и желания. Разные по возрасту и характеру люди занимаются у Гоги. Студент Карен родился в Тбилиси, но его семья надолго уехала отсюда, и вот он вернулся в свой родной дом к бабушке с желанием вспомнить язык, на котором говорил в детстве. Вдовец Сергей Петрович, все родственники которого живут в России, страдает от одиночества и надеется на подобных курсах познакомиться с новыми людьми, сблизиться с ними, чтобы жизнь стала интересней. Зоя водит мужа Игоря на курсы, чтобы не видеть сидящим его ежевечерне у телевизора. А жениху Веры пылкому Паате педагог пытается внушить, что для ревности у кавалера нет никаких оснований. Да и самому Гоги общение с учениками доставляет радость, помогает преодолеть замкнутость, инертность. И вот уже жена, заметив перемены в характере мужа, предлагает восстановить их семейные отношения.



3104 ДВОЕ НА ОСТРОВЕ СЛЕЗ. Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2512 м, «Беларусьфильм», 1986 г., ВЭ 15.X.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Дашук; опер.-пост. Ю. Елхов, С. Зубиков; худ.-пост. Ю. Альбицкий; композ. Э. Артемьев; звукоопер. С. Шухман.

Реж. Ю. Кивалов; опер. В. Швецов; худ.-декор. В. Крупник; костюм. Т. Фидосеенко; грим. Л. Хохлова; монтаж. В. Антипова, В. Шемет; ассист. реж. В. Островский, В. Козлов, В. Шувагин, Л. Митрофанова; ассист. опер. А. Воскресенский, В. Агранович; ред. П. Василевский; адм. группа: В. Левченко, Я. Волосевич, Н. Шитикова; дир. картины С. Терещенко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР.

В ролях: М. Неганов (Ленчик), С. Рябова (Ольга), С. Колтаков (Сева), М. Жигалов (дед), С. Смирнова (Василина), Р. Борткевич (Стриж); В. Харитоновна, А. Акчурин, А. Зимина, М. Капнист, Ж. Козачая, В. Лунева, С. Маслеева, А. Бубашкин, Н. Нечаева, А. Соловьева, В. Гричинский, Ваня Карташов.

Оля живет в небольшом поселке. Она ждет из армии жениха Ленчика и, не любя, все-таки собирается выйти за него замуж. Но случается неожиданное. В поселок заезжает городской парень Сева, соблазняет Ольгу, а потом, даже не простившись, уезжает. Ольга рождает сына Сережу и хочет отказаться от него. Но тут из армии возвращается Ленчик. Он уговаривает Ольгу выйти за него замуж, а сына оставить у себя. Проходит несколько лет, и вдруг в поселке вновь появляется Сева. Узнав о сыне, он неожиданно проникается отцовским чувством, а в душе Ольги возрождается любовь к Севе. Ленчик, почувствовавший себя лишним, уходит из дому. Но Стриж — так прозвали Сережу — любит Ленчика и никак не хочет признавать в Севе своего отца. Это угнетает Севу и очень злит Ольгу. Новая семейная жизнь не складывается. Однажды Сережа убегает из садика, приходит на стройку, где работает Ленчик и упрасивает его взять к себе жить. Узнав об этом, на стройку приезжают Ольга с Севой. Обозленная Ольга пытается избить сына. Ленчик вступается за мальчика. В дело вмешивается и Сева, и среди взрослых вспыхивает ожесточенная драка. Пораженный происходящим, Сережа начинает плакать, а потом хватается за камень и замахивается на дерущихся...



3105 **ДВОЙНИК.** Приключ., цв., 9 ч., 2252 м,
Рижская киностудия, 1986 г.,
ВЭ 20.И.1987 г.

Авт. сцен. А. Колбергс, В. Тодоровский; реж.-пост. Р. Пикс; опер.-пост. Д. Симанис; худ.-пост. Г. Балодис; композ. М. Браунс; звукоопер. В. Мыльников.

Реж. И. Сканстиньш; опер. В. Емельянов; худ.-костюм. В. Варславане; худ.-грим. Р. Аболтиня; монтаж. З. Гейстарте; ред. А. Зиле, М. Золотонос; дир. картины М. Курситис.
Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Чупиро; звукоопер. И. Волкова.

В ролях: Ю. Жагарс (Виктор), А. Жагарс (Эрик), А. Лиед-
скалныня (мать Эрика), М. Апине (Ивета), Л. Озолия (Нина);
А. Кантане, А. Кайриша, А. Димитерс, В. Томкус, Л. Грабов-
скис, Р. Аллаберт, З. Стунгуре, М. Лебедев, Ю. Стренга,
Л. Криванс, О. Бракша, Ю. Боровскис, Н. Эрглис, Л. Вилца-
не, У. Сеглия, И. Хинценберга, А. Бирковс, У. Брикманис,
Т. Клиегис, М. Андерсоне, Э. Розенштраух, А. Пика, Д. Са-
мохина, А. Зиемеле.

Роли дублируют: В. Гущин, М. Морозов, Г. Чигинская,
Э. Александрова-Тулушева, Л. Гурова, Л. Ксенофонтова,
Т. Иванова, П. Кашлаков, В. Яковлев, Г. Колушкин, В. Лоба-
нов.

По мотивам романа А. Колбергса «Тень».

Молодой рабочий Эрик, возвращаясь с работы домой, видит на стенде с объявлениями «Разыскивается преступник» свой портрет. Изумленный Эрик заходит в отделение милиции, где встречает молодого парня Виктора до удивления похожего на него. Эрика вырастила мать, отца он просто не знал и никогда не задумывался о его существовании. Он женат, имеет двух детей. Виктор вырос в нормальной семье, но жизнь его с самых первых шагов не задалась: работать не любил, предпочитая играть в карты. Побывал в тюрьме. И вот теперь, после неожиданной встречи, которая круто меняет их жизнь, молодые люди начинают совместно разгадывать тайну своего сходства и рождения. Шаг за шагом, посетив детдом, потом роддом, они узнают то, о чем изначально догадывались — они братья-близнецы. Четверть века назад одна молодая женщина родила двойню, от которой и отказалась. Виктора отдали здесь же в роддоме женщине, у которой при родах умер ребенок. Эрика отправили в детдом, а через некоторое время его усыновляет одинокая женщина. Братья находят свою настоящую мать, но, осознав, что она для них совсем чужой человек, не встречаются с ней. Тем временем бывшие «друзки» Виктора решают наказать того за долги. Один из них с ножом нападает на Эрика, приняв его за Виктора и тяжело ранит. Виктор отвозит брата в больницу, а сам решает круто изменить жизнь, устроиться на работу и поступить в институт.



3106 ДЖЕК ВОСЬМЕРКИН — АМЕРИКАНЕЦ.
Муз. комедия., цв., 16 ч., 1-я сер. — 8 ч.,
2169 м, 2-я сер. — 8 ч., 2160 м, «Ленфильм»,
1986 г., РУ 19.VI.1987 г.

Авт. сцен. А. Козак, А. Тигай, при участии Е. Татарского; реж.-пост. Е. Татарский; опер.-пост. В. Мюльгаут; худ.-пост. В. Амелъченков; композ. А. Журбин; звукоопер. М. Викторов, И. Вигдорчик.

Реж. С. Макаричев; опер. А. Карелин, В. Масеев; худ.-декор. М. Гаврилов; худ.-костюм. Т. Царева, Е. Герасимова; костюм. Н. Кочергина; грим. Н. Пилявский, Н. Петрушенко; монтаж. Т. Гусева; ассист. опер. В. Кирюхин, В. Бианки; ассист. звукоопер. А. Сысолятин; ассист. монтаж. Л. Тихомирова; реж. группа: Н. Баркова, Е. Котлякова, Е. Лобач; комб. съемки: опер. М. Покровский, Л. Краснова; худ. В. Соловьев; бригадир светотехников С. Ковков; балет-мейстер Г. Абайдулов; костюм. С. Ластовка; дирижер О. Куценко; ред. К. Палечек; адм. группа: В. Васильев, А. Пак, З. Шкода; дир. картины Т. Наумова, Г. Хохлов.

Песни в исполнении Л. Долиной, М. Леонидова, Ю. Гальцева.

В ролях: А. Кузнецов (Джек Восьмеркин), И. Ракшина (Катя, его сестра), Л. Малиновская (Пелагея, его мать), Л. Дуров (Пал Палыч Скороходов), М. Васьков (Петька Скороходов), Е. Евстигнеев (адмирал Кацауров), Н. Смирнова (Таня Кацаурова), А. Галибин (Василий Капралов), Ю. Чекмарева (Меланья), А. Ануфриев, Е. Ануфриев (близнецы-коммунары), В. Залыгин, С. Жавнин, Г. Коваленко, А. Литовченко, М. Мальцева, Е. Малиновская, В. Нестеров, А. Смолина, А. Суснин, В. Щенников; Г. Абайдулов, М. Белкина, А. Журбин, М. Камбурова, А. Кожевников, С. Мигицко, В. Иванов, Алеша Павлов-Сильванский, Т. Ромалио, В. Серегин, А. Тигай.

По мотивам одноименной повести Н. Смирнова.

В 1918 году четырнадцатилетний мальчик Яшка Восьмеркин бежит из деревни, разоренной белыми. Пристав к поезду, на котором из голодного Петрограда увозили детей в Америку, Яшка оказался в чужой стране, где его стали называть Джеком. Работая сезонным рабочим, русский паренек освоил чуть ли не все виды сельскохозяйственных работ. Только своей земли в Америке Яшка так и не приобрел. Узнав, что в социалистической России можно бесплатно получить землю, в 1928 году Яшка решает вернуться в родные края. В свою деревню Починки «русский ковбой» заявляется на стареньком американском автомобиле. Мамаша и сестрица поначалу думают, что им явился покойник, ибо считали Яшку погибшим. Приезд Якова взбудоражил односельчан. Местная коммуна во главе с неистовым Капраловым, оценив деловитого «американца», зазывает Восьмеркина в свои ряды. Но Джек, получив землю, собирается организовать собственное дело. У местного кулака Скороходова молодой предприниматель берет в долг деньги при условии, что осенью вернет их с процентами. Джек разрабатывает землю и сажает семена какой-то загадочной культуры. Боясь конкуренции, он никому не говорит, что у него произрастает на огороде. Односельчане изнывают от любопытства, а Яшка, пользуясь сезонной передышкой, ухаживает за девушкой Таней, дочкой бывшего адмирала Кацаурова.

К концу лета Восьмеркины собирают урожай — это настоящий вирджинский табак. Яков с сестрой и матерью высушивают его, скручивают в сигары и устраивают бесплатную раздачу пробного товара. Когда же мужики просят добавки, Яков предлагает сигары уже за деньги. Все курящее население отказывается покупать «американскую» продукцию. Тогда Восьмеркин едет на городской рынок, однако и там терпит неудачу. Парень отправляется домой, но по дороге его авто застревает в огромной луже. Тут предпринимателя и встречают Пал Палыч Скороходов с сыном — они ждут возврата долга, на что Яков их просит повременить. Скороходовы отказываются и предлагают Якову вырвать у него золотой зуб. Восьмеркин против. У должника и кредиторов завязывается жестокая драка. Поверженный в лужу Джек вынужден отдать весь свой товар. Измученный, но не отчаявшийся, он добирается до дома. А в деревне народ в охотку покупает у Скороходова американский табак, который Пал Палыч хитро назвал махоркой. Понимая, что в одиночку со Скороходовыми не справиться, Яков Восьмеркин вступает в коммуну, тем более, что туда пошла работать Таня Кацаурова...



3107 **ДОЛИНА МЕСТИ.** Историч., ш.-э., цв., 8 ч.,
2121 м, «Туркменфильм» им. А. Карлиева,
1986 г., ВЭ 16.XII.1987 г.

Авт. сцен. О. Манджиев, Я. Сейидов, Н. Фомичев; реж.-пост. К. Оразсахатов; опер.-пост. Я. Муратназаров; худ.-пост. Г. Артыков, А. Филь; композ. А. Агаджиков; авт. текстов песен О. Манджиев; звукоопер. Б. Чарыев.

Монтаж. Е. Русецкая; ред. К. Аннаев; дир. картины В. Толасов.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа В. Чечунов; звукоопер. Г. Голубева.

В ролях: Ч. Сеитлиев (Арчман), Р. Айткожанова (Се-нем), Ч. Ишанкулиев (Мерген), Б. Ишанкулиев (Мурат), Г. Корольков (Семен), С. Руднев (Костя), А. Джаллыев (Базарбек), Ю. Дедович (Сомов), В. Терехов (Хромов), А. Довлетов (Ораз-ага), Н. Федорцов (Прошка), С. Одаев (Юсуп), В. Бершанский (Тимофей), А. Спиридонов (Максим).

Роли дублируют: Ю. Лазарев, С. Смирнова, В. Богданов, Коля Афонин, Е. Баранов, Б. Соколов, Г. Рубин, В. Захарьев, П. Кашлаков, Г. Колушкин.

По мотивам повести Н.Фомичева «Пятеро в долине».

В 1918 году на прикаспийские степи Туркестана обрушился голод. Советское правительство на помощь голодающим дехканам посылает из Ташкента караван с хлебом. Так как на пути следования каравана свирепствуют банды басмачей и белоказаков, было решено ему навстречу выслать отряд красноармейцев. Однако непрерывные бои привели к большим потерям среди бойцов. Тогда командир отряда предлагает отвлечь врага, пустив его по ложному следу и заманить в западню, а караван провести другим путем. Для этого один боец отправляется навстречу каравану, чтобы сообщить об изменении маршрута, а другой должен добраться до частей Красной Армии и провести их к месту западни. Заманить в эту западню басмачей выпадает отряду под руководством комиссара Арчмана. Кровавой, полной потерь была их дорога: под камнепадом погибает солдат Хромов, молодой боец Костя Задорожный, окруженный врагами, взрывает себя гранатой... Скоро от группы остается только Арчман и проводник Мерген, но и этот союз грозит распасться, так как между их семьями существует старинная кровная вражда. Арчману все же удается спра-

виться с заданием: он заводит басмачей в долину, где в засаде их поджидает красная конница. А в это время караван с хлебом благополучно добирается до голодающих.



3108 ДОСЬЕ НА ЧЕЛОВЕКА В «МЕРСЕДЕСЕ».
Драма, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1849 м,
2-я сер. — 7 ч., 1829 м, Центральная
киностудия детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1986 г., ВЭ 17.IX.1986 г.

Авт. сцен. В. Кассис, Л. Колосов, Г. Николаенко; реж.-пост. Г. Николаенко; опер.-пост. А. Гришко; худ.-пост. С. Веледницкий; музыка к фильму и текст песни Г. Юрьев; звукоопер. В. Кипа.

Реж. В. Переверзева; худ.-костюм. Е. Александрова; худ.-грим. И. Радчук; монтаж. Р. Цегельницкая; ассист. монтаж. Л. Хвостова; реж. группа: Л. Нюжгирова, А. Кунгурова; опер. группа: А. Сусеков, В. Семеновых, О. Лагодинский; худ.-фотограф А. Кокорева; мастер света Ю. Кириллов; цветоустановщик В. Россихин; гл. консульт. Б. И. Ларин; консульт. И. В. Нефедов; пост. трюков У. Вейспал; группа каскадеров: О. Корытин, А. Таммсаар, Г. Тебергс, А. Филатов; муз. ред. Ю. Грюнберг; ред. В. Егоров; адм. группа Ю. Романенко, М. Семина, С. Глямшин, О. Матвеев; дир. картины М. Рысс.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Р. Адомайтис (Ингмар Росс), Л. Чурсина (Светлана), А. Баталов (Григорьев), В. Рыжаков (Корин), В. Николаенко (Сандра), А. Сафонов (Колгерт), Н. Крючков (отец Светланы), Ю. Гусев (Михаил Васильевич), П. Андреев (сын Григорьева), Н. Смирнова (Сабина), В. Незнанов (Пауль), Р. Гайлюс, Г. Горячев, С. Глямшин, Б. Гражис, Э. Кнаузмюллер, С. Костецкий, В. Кабанов, И. Мосиенко, А. Иванов,

В. Нойехан, И. Пушкарев, В. Паукште, П. Ремизов, П. Станкус, Д. Стубрайте.

Сотрудник одного из посольств Ингмар Росс — профессиональный разведчик. Он должен завербовать ученого Владимира Корина, связанного с разработкой оружия. Случайно Росс знакомится с врачом Светланой Поляковой и влюбляется в нее. Полякова, не зная истинного занятия нового знакомого, 9 мая везет его к своему отцу, фронтовику Федору Никифоровичу. Росс увидел людей, воевавших и совсем еще молодых, которые больше всего в своей жизни ненавидят войну. Узнав, что поликлиника, в которой работает Светлана, обслуживает три закрытых института, шеф Росса — советник посольства и резидент Алекс Колгерт поручает ему взять врача в разработку. Ингмар отказывается, ссылаясь на то, что его знакомая не имеет доступа к интересующим их материалам. На самом деле разведчик лукавил. После встречи с отцом Светланы и его друзьями он решил, что не будет работать против этой страны, где к тому же живет его любимая женщина. Между тем служба генерала КГБ Сергея Владимировича Григорьева уже давно вела наблюдение за Россом, поскольку генерал познакомился с Ингмаром еще в послевоенном Берлине и даже помог ему тогда, отправив больного Росса в госпиталь, и знал о его профессии. Просматривая видеосъемку встречи Росса с Кориним, Григорьев понимает, что разведчик специально раскрывает для чекистов и себя и завербованного. Тогда генерал через Светлану передает Россу старую фотографию с телефонным номером на обороте. Обеспокоенный поведением своего агента, Колгерт ложным известием о болезни дочери Сабины вызывает Ингмара в Гамбург. Однако Россу удается вернуться в Москву, где он узнает о гибели дочери после его отъезда. И тогда разведчик набирает номер телефона Григорьева...



3109 **БРАЛАНШ № 54.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., каше, 1 ч., 261,4 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1986 г., РУ 03.IV.1986 г.

Над выпуском работали: реж. Н. Иванова; опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнова, Р. Кромина; монтаж. Н. Прибыловская; худ.-мульти. Ю. Смирнов; звукоопер. Т. Рыжова; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Интонация

Авт. сцен. Л. Крупенина; реж. Е. Гальперин.

В ролях: Саша Шабашов, Дима Сильченко, Кирилл Маслов.

Приятель наставляет Диму, с какой мужественной интонацией надо сказать Петрову, чтобы тот больше не лез драться. Но стоит Диме начать заученную тираду, как Петров дает ему щелбан. Не получается у Димы интонация. Тогда «наставник» делает внушение Петрову. И тот сходу понимает. Ибо рядом с «наставником» высится старшеклассник.

Садитесь, пожалуйста

Авт. сцен. И. Двинский; реж. В. Златоустовский; композ. Т. Ефимов.

В ролях: Сережа Щелгунов, Сережа Суслов, С. Николаев.

В вагоне метро увалень-ученик, увидев сидящего мальчишку, бесцеремонно усаживается рядом, выдавливая его с места. Толстый мужчина изумлен увиденным. Еле-еле выбравшись из-под увальня, мальчишка — не только из вежливости — предлагает толстяку освободившееся место.

Контакт

Авт. сцен. и реж. В. Ховенко; композ. А. Клевицкий.

В ролях: Кирилл Маслов, Марина Ланцова, Валер. Носик.

Сидоров сообщает одноклассникам, что установил контакт с инопланетянином и даже кое-чем с ним поменялся. В доказательство счастливец демонстрирует аппарат, который делает человека невидимым. А в глубинах космоса инопланетянин изучает коробок спичек: поочередно их зажигает — те взлетая, прилипают к потолку, и вскоре корабль напоминает подъезд обычного дома.



3110

ЕРАЛАШ № 55. Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 257,2 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1986 г., РУ 03.VI.1986 г.

Над выпуском работали: реж. Н. Иванова; опер. В. Головченко, В. Архангельский; худ. Л. Безсмертнова, Р. Кромина; звукоопер. Т. Рыжова; монтаж. Н. Прибыловская; худ.-мульти. Ю. Смирнов; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Находка

Авт. сцен. и реж. И. Магитон.

В ролях: Костя Коняев, Илья Щеботинов.

В зимнем парке после игры в футбол ученик Шишкин находит два рубля, оброненных напарником Петровым. Шишкин догоняет товарища и вручает ему полнаходки. Второй рубль он оставляет себе, объяснив: за честность.

Кто кого покусал

Авт. сцен. Е.Аникина; реж. С. Шпаковский; композ. Т. Ефимов.

На дворовой хоккейной площадке среди школьников разносится слух: Вовка ушел в булочную и пропал. Пересказанная по цепочке новость обрастает жуткими подробностями: Вовку покусала собака, а он в больнице покусал санитаров, и теперь ему делают уколы за укулами. Когда же на площадке появляется сам Вовка, каток мгновенно пустеет.

Телепат

Авт. сцен. и реж. В. Ховенко.

В ролях: Саша Шабашов, Сережа Щелгунов, Е. Никищина.

Переросток Витек Птичкин приводит на урок зоологии второклассника — настоящего телепата. Витек надеется исправить двойку. Но учительница объявляет, что вместо зоологии будет литерату-

ра и вызовет Птичкина к доске. Телепат телепатирует, а Витек, начав рассказ о пушкинских героях, делает неожиданные открытия: Онегин родился в пресном водоеме, Татьяна дышала жабрами, а несчастный Ленский питался водорослями...



3111

ЕРАЛАШ № 56. Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 272 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1986 г., РУ 13.VIII.1986 г.

Над выпуском работали: опер. В. Головченко, М. Каменев; худ. Л. Безсмертнова, Р. Кромина; звукоопер. Т. Рыжова; худ.-мульт. Ю. Смирнов; реж. Н. Иванова; монтаж. Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Полный атас

Авт. сцен. и реж. И. Киасашвили.

В ролях: Ира Динова, Таня Юлис.

Бойкая Таня учит Иру, как пригласить Витю в кино: у Иры получается как-то не по-современному — слишком робко. Ира старательно исправляет ошибки — манеры ее становятся все развязнее. Но тут появляется Гена и вежливо приглашает Таню в кино. Девочка смущается и скромно соглашается. Ира в полном недоумении.

Нокаут

Авт. сцен. М. Кривин, О. Ольгин; реж. Д. Крупко.

В ролях: Костя Морозов, Дима Гаврилов, В. Александров.

Юные боксеры Спичкин и Пузырев ведут бой на ринге. Пузырев вот-вот победит. Тогда Спичкин применяет главный прием: сообщает противнику, что его подружка с Сашкой в кино ходила. Пузырев повержен.

Весельчак

Авт. сцен. и реж. В. Златоустовский.

В ролях: Валя Зубарев.

Шестиклассник Валька нашел забаву — сделает трещалку, засунет ее в пакет и подложит кому-нибудь: человек откроет пакет, а оттуда выскочит что-то тархтящее. В классе он пугает самую красивую девочку, в магазине — кассиршу. Дома весельчака ждет торт, приготовленный братишкой: стоило Вальке открыть крышку, как из-под нее выпулил крем и прямо ему на физиономию.



3112

БРАЛАНШ № 57. Детский юмористический киножурнал, цв., 1 ч., 261,6 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1986 г., РУ 30.IX.1986 г.

Над выпуском работали: реж. Н. Иванова; опер. В. Головченко, М. Каменев; худ. Л. Безсмертнава, Р. Кромина; звукоопер. Т. Рыжова; худ.-мульти. Ю. Смирнов; монтаж. Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Отгул

Авт. сцен. Я. Каллер; реж. Э. Гаврилов.

В ролях: Илюша Тюрин, Н. Агапова, М. Виноградова.

На имя директрисы поступает заявление от Семенова: «Поскольку фабрика работала сверхурочно, я каждый день приходил домой на три часа позже, и поэтому прошу предоставить отгул...» Директриса пишет резолюцию: «Категорически против». Заявление возвращают Семенову, который сидит... в песочнице. Это шестилетний мальчик, но и он возмущен бюрократизмом администрации.

Друг человека

Авт. сцен. С. Степанов; реж. Е. Гальперин.

В ролях: Миша Лесников, Дима Оськин, С. Никоненко, Е. Никоненко, Н. Харахорина, Вл. Носик.

Мальчик приводит с улицы огромную собаку. Отец и мать, чтобы только отделаться от пса, вручают сыну фотоаппарат. Мальчик с собакой идет во двор, где его ожидают сверстники — им тоже охота заполучить от родителей какой-нибудь «трофей». Очередной мальчик ведет пса к себе, надеясь на магнитофон, но родители согласны, чтобы друг человека жил у них в доме.

Дышите глубже

Авт. сцен. М. Епишин; реж. С. Шпаковский.

В ролях: Ксения Энтелис, Т. Пельтцер.

По телевизору показывают передачу ритмической гимнастики. Юная Машенька под музыку делает упражнения. Тут же суетится бабушка: убирается на кухне, в комнатах, затем спешит в прачечную и в магазины, моет окна, как вдруг... внучка-гимнастка падает без чувств: переутомилась бедняжка.



3113

ЕРАЛАШ № 58. Детский юмористический киножурнал, цв., 1 ч., 255,4 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1986 г., РУ 05.XII.1986 г.

Над выпуском работали: реж. Н. Иванова; опер. В. Головченко, М. Каменев; худ. Л. Безсмертнова, Р. Кромина; звукоопер. Т. Рыжова; худ.-мульти. Ю. Смирнов; монтаж. Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Велосипед

Авт. сцен. и реж. В. Ховенко.

В ролях: Саша Солдатов, Наташа Котова.

Катя поливает цветы. А Леша мастерит чудо-велосипед. Он мечтает, что Катя обратит внимание на его изобретение и согласится

пойти в кино. Леша делает велосипед трехколесным, и второе сидение припаял, а Катя поливает цветы. И неожиданно девочка сама предлагает Леше пойти в кино. А Леше уже не до того: он пытается объяснить Кате, какой у него необыкновенный получился «велик».

Кто мой папа?

Авт. сцен. В. Александров; реж. В. Мартынов; композ. Т. Ефимов.

В ролях: Павлик Гайдученко, В. Александров.

В пионерлагере острый момент футбольного матча: назначили пенальти. Белобрысый мальчишка с ухмылочкой готовится ударить по мячу, а один из игроков потихоньку спрашивает вратаря, знает ли он, кто отец белобрысого? Узнав, вратарь нарочно пропускает гол. Дети всего лагеря заискивают перед белобрысым: и компот ему отдают, и верзилы на дискотеке сторонятся... Наконец приезжает всесильный загадочный папа. Это — зубной врач.

Погоня

Авт. сцен. И. Лоцилин; реж. И. Магитон; композ. Т. Ефимов.

В ролях: Вика Семкина, Саша Комлев.

Хрупкий второклашка убегает от массивной одноклассницы. Он проскальзывает в узкие щели в заборах, но девочка, сметая все на своем пути, настигает беглеца. Поняв, что сопротивление бесполезно, мальчик соглашается дружить с девочкой.



3114

ЕРАЛАШ № 59. Детский юмористический киножурнал, цв., 1 ч., 289,4 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1986 г., РУ 16.1.1987 г.

Над выпуском работали: реж. Н. Иванова; опер. В. Головченко, М. Каменев; худ. Л. Безсмертнова, Р. Кромина; звукоопер. Т. Рыжова; худ.-мульти. Ю. Смирнов; монтаж.

Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Зараза

Авт. сцен. А. Плугарь; реж. Е. Николаева.

В ролях: Сережа Суслов, Саша Балашов, Вася Бургман.

Саша и Вася Тюкин навещают больного товарища. Саша просит приятеля покашлять, почихать или поплевать на Тюкина, ибо завтра диктант, и надо бы Ваське заболеть, а то отец грозится выпороть его за очередную двойку. Эксперименты заканчиваются тем, что вместо Васи ангину подхватывает Саша — как раз к своему дню рождения.

Роковой выстрел

Авт. сцен. М. Епишин; реж. В. Ховенко.

В ролях: Аня Сергеева, Костя Коняев, Р. Джабраилов.

Мальчик и девочка приходят в тир. Мальчик очень галантно предлагает подруге пострелять и платит за каждый выстрел. Удачно поражая цели, девочка входит во вкус и просит заплатить еще за несколько выстрелов. Но мальчик вдруг резко отказывает: за одну спланную контрольную он не должен расплачиваться целым рублем.

Необыкновенный концерт

Авт. сцен. А. Курляндский, И. Магитон; реж. И. Магитон; балетмейстер А. Насыров.

В гл. роли Игорь Цветов.

Зрительный зал школы полон до отказа. На сцене девочка играет виртуозно на скрипке. Зал не подозревает, что девочка только водит смычком, а по-настоящему играет на скрипке мальчик за кулисами. Девочку сменяет трио ребят — они танцуют и поют про птицу счастья завтрашнего дня. И опять за кулисами вытанцовывает все чечетки и поет на разные голоса закулисный талант. А не выходит он на сцену потому, что стесняется...



3115

ЖАЛОБА. Драма, цв., 8 ч., 2079, 8 м,
Одесская киностудия, 1986 г., ВЭ 1.XII.1986 г.

Авт. сцен. Г. Глазов; реж.-пост. Т. Золоев; опер.-пост. В. Крутин; худ.-пост. Л. Розсоха; композ. Э. Артемьев; песня на стихи Г. Глазова; звукоопер. Е. Турецкий.

Реж. В. Судзиловская; опер. А. Чубаров, В. Махнев; худ.-декор. К. Плутенко; худ.-костюм. Н. Мельничук; худ.-грим. Л. Друмирецкая; монтаж. Л. Мальцева; ассист. реж. М. Иванова, Е. Логвина; ассист. опер. В. Дворянинов; худ.-фотограф В. Афанасопуло; мастер по свету А. Левицкий; консулт. Ю. Полоус; муз. ред. Е. Витухина; ред. Н. Некрасова; адм. группа: Г. Зверев, А. Калпахчян, Н. Эльцина, С. Чаплик; дир. картины М. Бялый.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Ю. Киселюс (Марчук), М. Старых (Кливцова), И. Мирошниченко (Светлана), О. Кузнецова (Вера), Ю. Шлыков (Фомичев), Н. Гринько (прокурор), Л. Зельчус (патологоанатом), А. Денисенко (Куреневич), А. Барчук (Барский), Г. Долгозвяга (Ольга Трофимовна), Э. Виторган (Смирнов), Г. Дашевская (мать Лидочки), Л. Дмитриева (Ира), Н. Мацкевич, Л. П. Мацкевич, Э. Хомюк, Л. Коршунова.

В областную прокуратуру поступает жалоба от родственников умершего во время операции больного. В его смерти обвиняется хирург Марчук. Прокурор поручает своему помощнику Кливцовой провести расследование. Непросто определить степень виновности врача, решившегося провести операцию больному, от которого все отказались. Марчук абсолютно уверен, что хирург должен использовать все шансы спасения больного. Но областной хирург Барский и главный врач Фомичев, кстати, однокашник Марчука, имеют иные взгляды. По их мнению, рискованные операции не нужны, ибо портят общую картину работы больницы. Беседуя с разными людьми — больной журналисткой Долининой, самим обвиняемым и его коллегами, Кливцова приходит к выводу, что закон должен защищать таких людей, как Марчук. Об этом она и докладывает своему начальнику.



Авт. сцен. А. Рекемчук; реж.-пост. Я. Лапшин; опер.-пост. И. Лукшин; худ.-пост. Ю. Истратов; композ. Д. Тухманов; авт. текстов песен Б. Дубровин; звукоопер. О. Матвеева.

Реж. М. Коренева; опер. Г. Сальников; худ.-костюм. Л. Махота; худ.-грим. И. Колесникова; монтаж. С. Тарик; ассист. реж. В. Голубева, В. Уфимцев; ассист. опер. В. Колмогоров, А. Собченко; ассист. худ. С. Зубков, С. Калинина; опер. комб. съемок В. Киреев; худ.-фотограф И. Головин; муз. ред. И. Орлов; ред. Л. Козлова; админ. группа: К. Зайцева, Г. Сайфутдинова, Е. Чуфаров; дир. картины Г. Алексеев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: П. Вельяминов (Бобылев), Е. Шутов (Ворожун), В. Титова (Лиля), Олег Леушин (Дима), В. Канцлерис (Кнапп), О. Агапова (Эрика), В. Седов (Прокшин); И. Вельяминова, Т. Логинова, Л. Лужина, О. Балабанов, Ю. Бирюков, П. Винник, А. Ермаков, Н. Егорова, А. Иванов, Ю. Саранцев, Н. Степанова, В. Титов, Е. Шаблакова.

Владимир Федорович Бобылев приезжает в родное село Холмы вместе с женой и младшим сыном Димой. Именно отсюда ушел он на фронт, накинув себе пару годков для солидности. Об этом вспоминается по дороге за разговором с Димой и неожиданно оба понимают, что отец тогда — ровесник сыну-школьнику сегодня. В Холмах Владимир Федорович встречается с другом Ворожуном. Растревоженные воспоминаниями о боевых годах, они решают отправиться в Волгоград, где воевали, теряли друзей и побеждали. Здесь они случайно встречаются еще с одним участником Сталинградской битвы — пожилым западногерманским туристом Кнаппом, воевавшим в составе армии Паулюса. Между ними вспыхивает спор о прошлом: немец уверен, что памятников и уважения достойны не только советские солдаты, но и немецкие. Бобылев не может с ним согласиться. Для людей его поколения такие мысли неприемлемы. Ибо война для них в каком-то смысле еще не кончилась. По крайней мере, в памяти, в сердце. А вот молодые

люди — Дима и внучка Кнаппа Эрика — понимают друг друга с полуслова, их ничто не разделяет.



3117 **ЗАГОРОДНАЯ ПРОГУЛКА.** Драма, цв.,
9 ч., 2479 м, «Азербайджанфильм»
им. Дж. Джабарлы, 1986 г., ВЭ 18.VII.1987 г.

Авт. сцен. Э. Кулиев, при участии Р. Фаталиева; реж.-пост. Э. Кулиев; опер.-пост. Р. Камбаров; худ.-пост. М. Агабеков; композ. М. Магомаев; звукоопер. М. Искендеров.

Реж. А. Рустамов; опер. И. Агаев; худ.-декор. А. Мамедов; худ.-костюм. Т. Амирова; худ.-грим. В. Арапов; монтаж. Т. Бабаева; ассист. реж. С. Ахмедов, А. Алиев, Ф. Гумбатов; ассист. опер. В. Романов; опер. комб. и подводных съемок Ю. Варнавский; ред. Д. Таирова; адм. группа: А. Юнусов, Г. Тагиев; дир. картины Т. Рахманов.

Государственный эстрадно-симфонический оркестр Азербайджана.

В ролях: М. Мамедов (Мурад), Э. Габренайте (Ната), Э. Тагиев (Руслан), Г. Омарова (Тамара), В. Гасанов (Адиль), Амина Юсиф кызы, О. Мамедзаде.

Пятеро друзей — Мурад, Руслан, Тамара, Ната и Адиль решили провести выходные дни на отдаленной песчаной косе. У Адилья какие-то неприятности, он очень надеется на помощь Мурада. Но Мурад не спешит решать его проблемы, считая Адилья типичным неудачником. Неожиданно происходит трагедия — Мурад идет купаться и тонет, несмотря на попытки Руслана спасти его. Друзья потрясены, но постепенно за разговорами выясняется, что на самом деле утонувшего никто не любил. Ната не может простить Мураду своего двусмысленного положения любовницы и того, что он когда-то заставил ее сделать аборт. Адиль обижается на то, что долгие годы Мурад использовал его способности для собственного продвижения по служебной лестнице. Внезапно перед глазами изумленных молодых людей появляется Мурад — оказывается, он разыграл их. Поняв, что никого не обрадовал своим воскрешением, Мурад предлагает начать все сначала и снова отправляется поплавать. И вновь раздаются его крики о помощи. Оцепеневшие друзья стоят у берега, не зная, что делать. И лишь Тамара, под-

ружка Руслана, звонит в колокол маяка, словно взывая к сердцам людей, с которыми свела ее судьба.



№:
3118 **ЗАТЯНУВШИЙСЯ ЭКЗАМЕН.** Драма, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2248 м, «Мосфильм», 1986 г.,
ВЭ 13.IX.1986 г.

Авт. сцен. А. Кудрявцев; реж.-пост. В. Шамшурин; опер.-пост. Б. Брожовский; худ.-пост. И. Шляпникова; композ. Е. Дога; звукоопер. В. Алексеева.

Реж. А. Москвина; опер. А. Джирквелов; худ.-костюм. В. Сергеева; худ.-грим. З. Егорова; монтаж. Р. Песецкая; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; муз. ред. А. Лаписов; ред. А. Степанов; дир. картины Г. Белинская.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Ю. Гребенщиков (Виктор Иванович), Н. Дробышева (Нина Николаевна), Е. Самсонова (Наташа), Л. Борисов («Фунтик»), М. Брылкин («Женьшень»), В. Березуцкая (Клавдия Кузьминична), В. Зайцев (Юра), Ю. Гусев (секретарь райкома), В. Шульгин (Старосельцев), Э. Галимуллина (Света), Р. Маркова (Варвара Петровна); Т. Агафонова, К. Хабарова, В. Ферапонтов, Н. Сморгчов, В. Виноградов, И. Выходцева, В. Гуляев, Л. Купина, Р. Хомятов, Н. Матушкина, А. Голик, В. Григорьев, М. Горский, Н. Громова, П. Кононыхин, Е. Блинова, А. Гусев, Миша Прудовский.

Виктор Иванович Климов был директором лучшей сельской школы в районе. Вместе с женой Ниной Николаевной он старался организовать учебный процесс так, чтобы сельские ребята получали такое же хорошее образование, как и их городские сверстники, и могли после окончания школы поступать в вузы. Неожиданно, по рекомендации райкома, Климова избирают председателем колхоза. Желая вывести родное хозяйство в передовые, Виктор Иванович неожиданно сталкивается с неразрешимой, на первый взгляд, проблемой: для того, чтобы поднять колхоз, ему необходимы молодые кадры. Но чем лучше в его бывшей школе готовят учеников, тем меньше шансов у председателя

вернуть ребят, которые после окончания института предпочитают не возвращаться в колхоз, а устроиться в городе. И тогда Виктор Иванович приходит к нескольким важным выводам. Во-первых, что в школе надо не только давать отличные знания, но и прививать любовь к родному дому, земле. А во-вторых, и это, быть может, самое главное — необходимо в колхозе создавать такие условия, чтобы молодежь могла найти здесь работу по специальности. И Климов для воплощения своих замыслов приступает к конкретным делам: наводит порядок на ферме и модернизирует ее, а потом начинает строить молокозавод. Вряд ли полный успех придет быстро, но первая награда не заставляет себя долго ждать — его собственная дочь Наташа принимает решение остаться в колхозе...



3119 **ЗА ЯВНЫМ ПРЕИМУЩЕСТВОМ.** Драма, цв.,
8 ч., 2084 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1986 г., ВЭ 23.III.1987 г.

Авт. сцен. А. Мадорский; реж.-пост. В. Саруханов;
опер.-пост. А. Чардынин; худ.-пост. О. Беднова; композ.
В. Комаров; звукоопер. В. Вольский.

Реж. З. Хухим; опер. Б. Нагорный; худ.-декор. И. Назаров;
худ.-костюм. Н. Ростокская; худ.-грим. В. Мотящева;
монтаж. Н. Божикова; ассист. реж. Л. Шуголь, Г. Зуева; ассист.
опер. И. Гафуров, В. Сазонов; мастер по свету А. Болдырев;
цветоустановщик В. Ерофеев; консульт.: летчик-космонавт СССР
дважды Герой Советского Союза П. Р. Попович, А. И. Петлин,
кандидат пед. наук В. И. Филимонов; ред. Т. Турчан; дир. картины Л. Скрипицина.

Оркестр Госкино СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: Олег Старосецкий (Митя Климов), Нина Саруханова
(Таня Тюрикова), В. Борисов (Игорь Самобаев), И. Буланцев
(Стас Ложкин), П. Буткевич (Сумароков), А. Джигарханян
(Трунов); Е. Феофанов, А. Евдокимова, Д. Столярская, Г.
Фролов, О. Григорьев, Л. Сегалович, Ю. Судаков, Н. Симаков,
В. Чувилкин, В. Зосимов, А. Курбатов,

А. Иншаков, М. Петров, А. Мешалкин, А. Матюшин, Д. Романовский, Д. Смирнов, А. Баринев, Н. Смирнов, Г. Кирштейн, З. Земнухова, Дима Литяев.

В фильме использованы стихи Н. Тарасова, Е. Ананьиной, Н. Варлей.

Виктор Семенович Трунов и Михаил Иванович Сумароков когда-то были известными боксерами, но годы прошли и оба стали тренерами. Первый занимается профессионалами, растит только чемпионов, а второй на общественных началах просто прививает ребятам любовь к спорту. У Сумарокова два ученика — Митя Климов и Игорь Самобаев. Оба одинаково подают хорошие надежды, и — оба любят Таню Тюрикову. И все же, если Игорь все распланировал заранее — и поступление в институт, и женитьбу, и звание чемпиона, — то Митя спорт любит бескорыстно, а стихи Тани, так не нравившиеся Игорю, может слушать часами. Однажды Виктор Семенович просит ребят помочь — выступить за его команду. Игорь отказывается, давая понять, что согласится при условии, если станет полноправным членом команды Трунова. А Митя соглашается сразу. Но потом он понимает свою ошибку, свое невольное предательство тренера Сумарокова. Парень переживает, боится показаться на глаза и товарищам, и тренеру. Но Сумароков, проявив терпение и выдержку, во всем разобрался и позвал парня обратно. А Игорю вскоре предстоит на ринге встреча со Стасом Ложкиным — тоже воспитанником Сумарокова.



3120 **ЗИНА-ЗИНУЛЯ.** Мелодрама, цв., 9 ч.,
2414 м, «Мосфильм», 1986 г., ВЭ 3.ХІ.1986 г.

Авт. сцен. А. Гельман; реж.-пост. П. Чухрай; опер.-пост. Н. Немоляев; худ.-пост. С. Агоян; композ. М. Минков; звукоопер. В. Курганский.

Реж. В. Фридман; опер. Б. Золин; худ.-костюм. И. Белякова; худ.-грим. Г. Сиднева; монтаж. А. Зимина; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; консульт. В. Ферштер; муз. ред. М. Бланк; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины С. Вульман.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Е. Глушенко (Зинуля), В. Павлов (Петренко), В. Гостюхин (Виктор Николаевич), А. Збруев (Кузьмин), Т. Агафонова (Валя), Е. Майорова (Нина), С. Тормахова (Клава), Е. Шутов (Сергей Сергеевич); Н. Агапова, В. Ананьи-на, А. Беспалый, А. Бескубский, Ш. Газиев, А. Голик, А. Диденко, А. Давыдова, В. Маренков, Г. Маликов, Д. Нетребин, О. Науменко, А. Пятков, С. Степанченко, В. Сичкарь, Б. Сморчков, Ю. Тархова, И. Чериченко, Наташа Коренченко.

Зина Коптяева работает диспетчером на большой стройке. На вверенном ей участке, растворном узле, царит идеальный порядок. И вдруг ЧП — загублена машина бетона, сорвана работа одного из объектов. А все потому, что Коптяева, по утверждению шофера Петренко, по ошибке направила машину с раствором совсем не туда, где ее ждали. За срыв подряда Зину отстраняют от работы. Несправедливое решение глубоко оскорбляет молодую женщину. Выяснив, что Петренко намеренно оклеветал ее, мстя за докладную о «левых» рейсах, Зинуля умоляет его рассказать правду. Но подлец лишь ухмыляется. И не превышая отступать Зина выбирает весьма оригинальный метод борьбы: садится на пенек у лесной дороги и объявляет, что не сойдет с места пока обидчик публично не попросит прощения. Поначалу поступок Коптяевой вызывает, по меньшей мере, недоумение. Подружки и возлюбленный уговорами, а потом и хитростью пытаются заставить ее одуматься. О происшествии становится известно на «самом верху». Необходимо любыми путями замять скандал. Но тут на защиту Зинули становится начальник стройки, которого ее протест заставляет по-иному взглянуть на то, что творится вокруг.

Е. Глушенко заняла второе место в 1986 г. по итогам конкурса, проводимого журналом «Советский экран».



3121 **ЗНАК БЕДЫ.** Драма, цв., 2 серии, 15 ч.,
4142 м, «Беларусьфильм», 1986 г.,
ВЭ 28.IV.1987 г.

Авт. сцен. Е. Григорьев, О. Никич; реж.- пост. М. Пташук; опер.-пост. Т. Логинова; худ.-пост. В. Дементьев; композ. О. Янченко; звукоопер. Г. Басько.

Реж. В. Ковальчук; опер. В. Калинин; худ.-декор. И. Романовский; худ.-костюм. Н. Жижель; грим. Г. Барташевич, А. Журба, Н. Немов; монтаж. Е. Волкова; ассист. реж. И. Левандовская, П. Четверенко; ассист. опер. Н. Зуев, Д. Хайтин; ассист. худ. С. Красильщикова; фотограф В. Бортник; мастер по свету А. Сидоренко; цветоустановщица Т. Ерхова; пиротехник Ф. Никитенко; консульт. Л. Олифенко; ред. Р. Романовская; адм. группа: Г. Бычковский, В. Кушнир, Э. Алексеева, Я. Волосевич; дир. картины А. Круковский.

В ролях: Н. Русланова (Степанида), Г. Гарбук (Петрок), В. Ильин (Гуж), Е. Платохин (Колонденко), А. Зайцев (Недосека), В. Быков (Свентковский), В. Гостюхин (Новик), В. Емельянов (Левон), А. Булдаков (Космачев), А. Тимошкин (Гончарик), В. Кулешов (Корнила), Т. Кокштыс (Евхим), В. Петрачкова (Евхимиха), Слава Солдатенко (Янка), А. Маслов (офицер), К. Пуце (фельдфебель), А. Кукумяги (Карла); В. Белохвостик, Г. Вельц, В. Гришан, М. Громова, А. Зарецкий, В. Зубенко, А. Крупин, Б. Лизбовскис, А. Маковскис, И. Мацкевич, В. Мистейко, А. Помозан, А. Родионов, В. Стадник, А. Станилевич, Е. Фадеева, Т. Томашевский, И. Шимук, Д. Шпаликова, Л. Яновский.

По одноименной повести В. Быкова.

Осень 1941 года... На маленьком белорусском хуторе, выселив из избы хозяев — Степаниду и ее мужа Петрока Богатько — всю хозяйничают немцы. Время от времени к супругам навещается полицией Гуж, семья которого при коллективизации была раскулачена. Мечтая отомстить своим обидчикам, Гуж постоянно угрожает Степаниде, бывшей сельской активистке, не желая принять во внимание то, что когда-то она пыталась защитить раскулачиваемых. Муж Степаниды Петрок, стараясь жить со всеми в мире, покорно гонит самогон для Гужа и его дружок. Вечерами он играет немцам на скрипке, но и его терпению приходит конец, и он ссорится с полицаем, в отчаянии высказав ему, как сильно ненавидит немцев. Гуж арестовывает Петрока. Степанида отдает соседу последнего поросенка, взамен выпросив у него бомбу, которую тот прятал в своем дворе. Сама не зная толком, что будет с бомбой делать, Степанида пока зарывает ее. Неожиданно появляются полицаи. Степанида, облив стены керосином, поджигает родной дом...

«Статуя Свободы» — главный приз жюри фильму; приз за лучшее исполнение женской роли Н. Руслановой и приз за лучшее исполнение мужской роли Г. Гарбуку на XVI Международном кинофестивале в г. Сопоте (Польша, 1986 г.).

«Ника-87» Н. Руслановой за лучшую женскую роль в фильмах «Короткие встречи», «Завтра была война», «Знак беды».



3122 **ЗНАЮ ТОЛЬКО Я.** Драма, цв., 9 ч., 2442 м, «Ленфильм», 1986 г., ВЭ 24.XI.1986 г.

Авт. сцен. А. Гребнев; реж.-пост. К. Геворкян; опер.-пост. Г. Маранджян; худ.-пост. В. Улитко; композ. В. Кисин; звукоопер. Э. Ванунц.

Реж. В. Быченков; опер. А. Дудко, А. Кудрявцев; худ.-костюм. Г. Николаева; худ.-грим. А. Ершова; монтаж. И. Головки; ассист. реж. Г. Иванова, Н. Кострюков; ассист. монтаж. Т. Прокофьева, М. Гунагина; комб. съемки: опер. Г. Кокорев, худ. А. Сидоров; дирижер О. Куценко; ред. М. Кураев; адм. группа: В. Тарасова, М. Герасимов, М. Григорьев; дир. картины А. Пикунов.

В ролях: П. Вельяминов (Шереметьев), Т. Ташкова (Нина), Ю. Шлыков (Сергей), О. Мелехова (Лена), С. Харченко (Круглов), Ю. Могилевцев (Зачиняев), В. Воробьев (директор), Е. Васильева (Ангелина); М. Призван-Соколова (Темерина), Л. Гурова, О. Власов, Ф. Сергеев, В. Гурьянов, М. Демиденко, Ю. Лазарев, Н. Мельников, Ф. Редченко.

Член-корреспондент Академии художеств СССР, руководитель крупной архитектурной мастерской Виктор Алексеевич Шереметьев отдыхает вместе с любимой женщиной Ниной на горнолыжном курорте. Внезапно в его размеренную жизнь врывается беда. Рушится дом, построенный по проекту Шереметьева в новом городе Степном. Под угрозой оказываются и другие объекты. Прервав отпуск, Шереметьев и его сотрудники прибывают на место происшествия и выясняют, что

комиссия единогласно признала виновными строителей. Однако Виктор Алексеевич знает — причина катастрофы гораздо серьезнее... 25 лет назад он, молодой и честолюбивый, проектировал этот город вопреки мнениям специалистов о непригодности здешнего грунта для строительства. Но начальству очень хотелось построить новый город именно здесь. И Шереметьев поступился своей профессиональной честью ради карьеры. Степной принес ему признание, сделал крупным архитектором. Те же, кто активно выступал против проекта, археолог Темерин, друг и однокурсник Вовик Зачиняев, поплатились и положением, и работой. Душевные страдания, муки совести и позднее раскаяние толкают Шереметьева к самоубийству.



3123 **ЗОЛОТАЯ БАБА.** Приключ., цв., 8 ч., 2165 м, Свердловская киностудия, 1986 г., ВЭ 29.VI.1987 г.

Авт. сцен. С. Плеханов; реж.-пост. В. Кобзев; опер.-пост. Р. Мещерягин; худ.-пост. В. Куценков; композ. А. Паулавичюс; звукоопер. Г. Ерыкалов.

Реж. Ю. Рябенко; опер. Г. Майер, В. Петухов; худ.-костюм. Н. Зайцева; худ.-грим. О. Муравьева; монтаж. Л. Садовская; ассист.: М. Борщевский, С. Суханов, В. Павлов, Е. Глебова, А. Долинский, С. Сологуб, А. Выгалов, С. Морозенко; комб. съемки: опер. С. Кисель, худ. С. Малышев; мастер света Г. Адеев; пиротехник Н. Сабиров; пост. трюков Г. Макоев; каскадеры: В. Орлов, Н. Павлюк, С. Петров, Н. Сысоев, С. Хаит, С. Лоцманов, Т. Ахьямов, Л. Дамберг, Г. Ибятова, С. Нятин, В. Харитонов, Р. Харитонов; муз. ред. И. Орлов; ред. Ю. Спасский; дир. картины Е. Калинин.

В ролях: С. Парфенов (Иван), К. Дюсембаев (Алпа), В. Голубенко (Жиляй), А. Филозов (Коврин), Л. Борисов (Тихон), Г. Рымбаева (Пилай), Л. Николаева (Анна), Б. Бейшеналиев (Воюпта), Н. Жантурин (Евдей); В. Ваганов, К. Джакибаев, К. Есенаманов, В. Иванов, Ж. Искаков, С. Карабаев, Н. Корницкий, Т. Косубаева, Г. Лещенко, М. Мамбетов, А. Мартынюк, Б. Омаров, Б. Сейтмамутов, В. Суворов, Д. Худайбергенов.

30-е годы XVIII века. Урал. Местных крестьян насильно водворяют на заводы, но многие из них бегут в сибирскую тайгу. Их ловят и направляют на самые тяжелые работы. Та же участь грозит и пойманному парню Ивану. Но заводоуправитель Коврин предоставляет ему возможность «исправиться», стать свободным и жениться на любимой Анюте. Для этого он должен добыть Золотую бабу — языческий идол сибирского племени вогулов. Иван соглашается и отправляется к озеру, где в одной из пещер ее хранит шаман Воюпта. По дороге к озеру он спасает от смерти молодого вогула Алпу, закованного в кандалы и привязанного к дереву около огромного муравейника. К этой казни его приговорил шаман Воюпта за то, что он хотел украсть свою любимую Пилай, дочь одного из старейшин племени. В благодарность Алпа решает помочь своему новому другу добраться до пещеры и добыть золотого идола. Тем временем Коврин, желающий заполучить не только Золотую бабу, но и Анюту посылает вслед Ивану разбойника Жилия. Тот должен убить Ивана, а Золотую бабу привезти Коврину. Но Жилий попадает в плен к вогулам, из которого его вызволяют Иван и Алпа, не подозревающие об истинных намерениях разбойника. Во время праздника племени им удается, воспользовавшись отсутствием Воюпты, добраться до пещеры и похитить идола. Уйдя от погони, они отправляются в обратный путь, и тут Иван, осознав, что совершил греховное деяние, решает вернуть вогулам их святыню. Алпа и Иван прячут идола. Хитрый Жилий находит его и привозит Коврину. Но потом разбойник, решив присвоить Золотую бабу себе, крадет ее у Коврина. Преследуя Жилия, который пытается бежать по реке на плоту, Коврин убивает его. Плот, на который прыгает Коврин, переворачивается и алчный заводоуправитель вместе с идолом тонет в бурной реке. Алпа соединяется со своей возлюбленной. А Иван, нашедший месторождение магнит-камня, получает свободу и разрешение жениться на своей Анюте.



3124 **ЗОЛОТАЯ ЦЕЛЬ.** Фантастич., цв., 9 ч.,
2480 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1986 г.,
ВЭ 30.XI.1987 г.

Авт. сцен. А. Муратов, В. Сосюра; реж.-пост. А. Муратов; опер.-пост. И. Чепусов; худ.-пост. И. Быченкова; композ. И. Вигнер; звукоопер. Т. Чепуренко.

Реж. В. Бажай; опер. А. Бандровский; худ.-декор. В. Лаврентьев, Н. Поштаренко; худ.-костюм. Л. Сердинова, В. Катренюк; худ.-грим. Л. Семашко; монтаж. Е. Рыбак; ассист. реж. С. Ильинская, А. Феофанова; ассист. опер. В. Бородин, Г. Булкот; комб. съемки: С. Горбик, В. Малюх, И. Крупнов, В. Рожков; адм. группа: Н. Феденко, С. Шилов; ред. В. Рыдванова; дир. картины А. Чернышев.

В фильме звучит музыка Ж. Массне.

В ролях: В. Сухачев-Галкин (Санди), В. Масалькис (Эверест Ганувер), Б. Химичев (Дюрок), П. Гайдис (Эстамп), И. Слободской (Попс), С. Ромашко (Дигэ), В. Головин (Галуэй), В. Симонов (Томсон), Э. Коризнайте (Молли), Я. Зариньш (Билз), А. Лицитис (Сейк), Ю. Стренга (Паркер), Н. Шутько (Том); А. Гебдовский, В. Грудинин, Н. Гудзь, Л. Лобза, А. Милютин, В. Мишаков, Г. Нехаевская, А. Пархоменко, В. Рудин, Л. Чащина, А. Шелепов.

По роману «Золотая цепь» и рассказам А. Грина.

Однажды ненастным вечером двум банкирам, Дюроку и Эстампу, срочно потребовалось добраться до острова, где высится таинственный замок богача Ганувера. Он пригласил их на бал, который должен был начаться в полночь. Добраться на шхуне им помогает шестнадцатилетний юнга Санди, сам мечтавший увидеть замок и его загадочного хозяина. Ганувер, покоренный смелостью и открытостью юноши, приглашает его в гости. Блуждая по дворцу, где залы и комнаты постоянно перемещаются, а двери неожиданно возникают и исчезают, юнга узнает историю самого Ганувера. Когда-то тот был очень беден и работал переплетчиком в архиве. Из старинной рукописи он узнал о богатствах пирата Пирона, которые разбойник затопил. С этого момента Ганувер искал сокровища. Тогда же он встретил и полюбил Молли, дочь местного лавочника, но счастье их было недолгим — не пережив смерти отца от рук контрабандистов, девушка тяжело заболела. Перед смертью она взяла с Ганувера обещание, что тот непременно отыщет сокровища, но не ради богатства, а ради осуществления мечты, без которой, по ее мнению, не может жить человек. Ганувер находит сокровища в виде огромной золотой цепи. В память о любимой он строит на острове замок, куда как раз и приглашены на бал люди, которых он считал своими друзьями. Однако на балу Ганувер вдруг узнает, что он глубоко ошибался: все его друзья и любимая женщина Дигэ, лишь притворялись, что любят его. На самом деле их цель —

завладеть золотой цепью. Потрясенный Ганувер умирает, а дворец загорается и тонет. Спаситься удастся только Санди, который на шхуне уплывает в море...



3125 **ЗОНТИК ДЛЯ НОВОБРАЧНЫХ.**

Мелодрама, цв., 9 ч., 2432 м,
«Мосфильм», 1986 г., ВЭ 13.X.1986 г.

Авт. сцен. Р. Фаталиев; реж.-пост. Р. Нахапетов; опер.-пост. В. Шевчик; худ.-пост. Ю. Кладиенко; композ. И. Шварц; звукоопер. Р. Казарян.

Реж. Н. Эсадзе; опер. В. Захарчук; худ.-костюм. Н. Иванова; худ.-грим. И. Морозова; монтаж. П. Скачкова; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. О. Казакова; консульт. Э. Дроздов; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Корсунская; дир. картины В. Клименко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Баталов (Красков), Н. Ожелите (Вера), В. Глаголева (Зоя), Н. Михайловский (Толя), В. Езепов (Юрий Данилович), И. Нефедов (Гоша), А. Мещерякова (жена Краскова), Г. Петрова (Лида), Г. Демина (мать Веры), Вл. Носик (Фроликов); В. Березуцкая, А. Веденкин, Л. Старокольцева, Л. Серидова, В. Фунтиков, Л. Хуснулина, Ю. Шуило, Дима Епишин, Паша Санаев, Петя Янглеяв.

В небольшом курортном городке встретились две пары — юные Зоя и Толя, взрослая жизнь которых только начинается, и более солидные Вера и Красков. Проведя вместе несколько дней, молодые люди очень привязываются к старшим товарищам, считая, что они — идеальный предмет для подражания в семейной жизни. Обменявшись адресами, случайно встретившиеся люди расстаются. А на вокзале Красков попадает в объятия своей настоящей семьи: он давно женат на другой женщине, у него трое детей и вряд ли он сможет бросить их. Но и отказаться от встреч с Верой, которую давно полюбил, он также не хочет. Может быть, встреча с молодыми людьми или усталость от долгих лет обмана заставила Веру прекратить встречи с любимым. Но

неожиданно она получает известие, что летние знакомые собираются на Новый год навестить их. Приходится в очередной раз пойти на обман и разыграть перед Зоей и Толей идеальную семейную пару. Молодые люди дарят им специальный семейный зонтик...



3126 И В ЗВУКАХ ПАМЯТЬ ОТЗОВЕТСЯ...

Биографич., ш.-э., цв., 9 ч., 2365 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1986 г., ВЭ 14.VIII.1987 г.

Авт. сцен. И. Драч, И. Миколайчук; реж.-пост. Т. Левчук; опер.-пост. Э. Плучик; худ.-пост. В. Агранов; звукоопер. Ю. Рыков.

Реж. С. Омельчук; опер. О. Глушук, В. Гутовский, А. Найда; худ.-декор. А. Даниленко, Г. Усенко; худ.-костюм. Т. Рахманова, С. Улько; худ.-грим. Е. Кузьменко; монтаж. Л. Улицкая; реж. группа: Н. Осипенко, В. Фесенко, В. Береза; комб. съемки: опер. Д. Вакулюк, худ. В. Дубровский; мастер светотехники Г. Сидоренко; муз. ред. В. Гронский; ред. Т. Ковтун; адм. группа: А. Коханский, Л. Медяный, С. Петрова; дир. картины Г. Чужий.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

Государственный академический украинский народный хор им. Г. Веревки.

Государственная академическая капелла Украинской ССР «Думка».

Коллектив Полтавского музыкально-драматического театра им. Н. В. Гоголя.

В фильме звучит музыка Н. В. Лысенко и украинские народные песни. Аранжировка Е. Станковича.

В ролях: Ф. Стригун (Николай Лысенко), И. Тарадайкин (Николай в юности), Максим Шапоренко (Николай в детстве), Е. Караджова (Ольга О'Коннор), Л. Шевель (Ольга Липская), О. Сумская (Настя), П. Махотин (отец Лысенко),

Н. Веселовская (мать Лысенко), А. Харитонов (Старицкий), В. Антонов (Остап Вересай), К. Степанков (Созонт), В. Потапенко (Сидор), А. Крылов (Сидор в юности), Сергей Головин (Сидор в детстве), Л. Бакштаев (Чайковский), А. Барчук (Римский-Корсаков), В. Саранчук (Мусоргский), Ю. Рудченко (Бородин); В. Александров, В. Баенко, П. Бойко, И. Буранс, В. Бурлаков, А. Гай, Е. Головатюк, О. Дункерс, П. Загребельный, Н. Кобелицкая, В. Конопацкий, М. Кошелева, В. Куркин, Х. Лиепиньш, М. Маковийчук, Д. Миргородский, А. Михайлов, А. Мишин, В. Наконечный, А. Омельчук, И. Слободской, А. Чуприна, Ася Астахова, Толя Корягин, Витя Левчук, Слава Омельчук, Назар Стригун.

Начало XX века. Уже немолодой украинский композитор Николай Лысенко отправляется на прогулку по Киеву. И это путешествие по городу оборачивается для композитора своеобразным подведением жизненных итогов. Всю дорогу память настойчиво возвращает его в прошлое. Сначала в детство, в село Гриньки, что на Полтавщине. Там он дружил с крестьянскими детьми, там впервые услышал чудные украинские песни. А юношей встретил первую свою любовь — крестьянскую девушку Настеньку. А потом вспоминает май 1861 года, когда он был на похоронах великого украинского поэта Тараса Шевченко. Вместе с друзьями стоял Николай у гроба кобзаря, где и дал клятву себе: переложить когда-нибудь стихи поэта на музыку.

Затем ему вспомнились поездки за границу и в Россию, встречи с великими русскими композиторами Чайковским, Бородиным, Мусоргским. Упорная работа над оперой «Тарас Бульба». И, наконец, образы двух женщин — Ольги О'Коннор и Ольги Липской, одаривших его любовью, счастьем и вдохновением.



3127 **КАК СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ.** Фильм-концерт, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1975 м, 2-я сер. — 7 ч., 1906 м, «Ленфильм», 1986 г., ВЭ 26.III.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Аксенов; опер.-пост. И. Багаев; худ.-пост. С. Романовский; композ. В. Резников; звукоопер. И. Вигдорчик.

Реж. Л. Кривицкая, И. Москвитин; опер. А. Насыров, В. Федоров, К. Соловьев; худ.-декор. М. Мишина; худ.-костюм. Л. Крюкова; костюмы для В. Леонтьева изготовил В. Зайцев; костюм. Л. Решетникова; худ.-грим. Т. Павлова; грим. Н. Горина, М. Лебедева; монтаж. М. Амосова; 2-е монтажницы: Н. Шевчук, Н. Субаева; ассист. опер. Н. Корозин, П. Долгоруков, И. Павловский; ассист. звукоопер. К. Кузьмин; ассист. костюм. Г. Купавых, А. Болотовская; реж. группа: И. Шмелева, О. Калинина, В. Дятлов, В. Михеев, Е. Сурков; комб. съемки: опер. И. Плаксин, В. Смирнов, О. Друцкой, худ. С. Романовский; фотограф М. Леля; мастера по свету А. Гусев, Е. Зарх; светотехники: В. Елисеев, И. Козлов, С. Кузнецов; цветоустановщица Л. Юдина; пиротехники: А. Кудрявцев, Г. Сергеев; социологический опрос проводила Г. Самойлова; ред. Т. Смородинская; адм. группа: Т. Плескунова, И. Павлова, Л. Шутова, М. Макаренков, М. Кирилук, М. Пуцкикин; дир. картины А. Гусев.

В ролях: В. Татосов (попугай Вака), М. Леонидов (ведущий), В. Леонтьев, А. Твеленева, Т. Гаккель, Р. Паулс, Х. Баш, В. Полуниин, А. Орлова, Л. Лейкин, В. Соловьев, И. Линна, Т. Мяги, И. Василенко, В. Кирсанов, Г. Бохан, О. Аксенов, В. Васильев, М. Ганичева, В. Доронин, В. Дятлов, М. Казанцева, А. Кандюбов, В. Литвинов, Г. Малышева, Н. Урушин, М. Ушаков, Г. Волкова, Л. Лебедева, Н. Михеенко, В. Михеенко, С. Малышева, Ю. Николаев, Н. Сальникова, И. Скляр, А. Сливников, Н. Смирнова, Я. Смелянский, Е. Теличеев, Е. Усицкова, Н. Филатова, Г. Шерстобитова.

Использованы кадры выступлений Л. Утесова, А. Миронова, А. Пугачевой, Г. Хазанова; хроникальные кадры, запечатлевшие: французского эстрадного певца М. Шевалье; гастролы Марлен Дитрих в Варшаве; выступления квартетов «Битлз», «Дени», Майкла Джексона и Дайаны Росс, музыкантов джаза: Луи Армстронга, Каунта Бейси, Дюка Эллингтона, Эллы Фитцджеральд и других зарубежных артистов.

Представлены коллажи на темы песен:

«Все хорошо, прекрасная маркиза» (муз. обработка — А. Цфасман, перевод — А. Безыменский),

«Марлен» (муз. и слова — А. Вертинский).

В фильме принимали участие:

театр современного балета, балетмейстер Б. Эйфман;

клоун-мим театр «Лицедеи»: Л. Лейкин, Р. Городецкий, В. Соловьев, А. Орлова, А. Адосинский, Е. Ушакова, В. Кефт, С. Шашелев, Г. Вайцеховский, Г. Урицкий, Н. Терентьев, А. Либабов; худ. руководитель В. Полунин;

театр мод, руководитель В. Зайцев;

бит-квартет «Секрет», рок-группа «Марафон»;

группа каскадеров: Н. Никитин, Б. Бурлачко, Б. Александров, Н. Сысоев, Н. Павлюк, А. Пангаев, Г. Грушевский, В. Соловьев; водитель трамвая И. Скворцов;

экипаж корабля «Василий Банькин».

Звучат песни композитора Р. Паулса.

Авторы слов к песням: А. Вознесенский, А. Римицан, В. Резников, Л. Виноградов, А. Хребтов, М. Леонидов; звучит песня на слова 12-го сонета У. Шекспира (в переводе С. Маршака; исп. В. Леонтьев).

Использованы материалы Госфильмофонда СССР, Центрального государственного архива кинофотодокументов СССР и Гостелерадио СССР.

Эстрадно-развлекательное шоу, составленное из множества концертных номеров. Проводниками в этом музыкальном путешествии по разным временам и странам являются ведущие популярной передачи ленинградского телевидения «Кружатся диски», певец Максим Леонидов и... говорящий попугай Вака. Не давая прямых рекомендаций, как стать «звездой», они, тем не менее, подводят зрителя к мысли о том, что искусство эстрады требует не меньшей самоотдачи от исполнителя, нежели искусство «серьезное».



КАПАБЛАНКА. Биографич., цв., 10 ч.,
2639 м, Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького
(СССР), ИКАИК (Куба), при участии
В/О «Совинфильм», 1986 г., ВЭ 21.VII.1987 г.

Авт. сцен. Элисео Альберто Диего, Мануэль Эррера,
Д. Орлов; реж.-пост. Мануэль Эррера; опер.-пост. И. Кле-
банов; худ.-пост. В. Сафронов, Луис Лакоста; композ. Сер-
хио Витьер; звукоопер. С. Гурин, Херминаль Эрнандес.

Реж. А. Гобашиев, Таня Карвахаль; реж. группа: Т. Мон-
тойя, В. Веденин, А. Дёмин, С. Атоян, А. Пронина, Л. Прието,
Э. Рамирес, Ф. Альварес; опер. группа: С. Мачильский,
Е. Майоров, А. Алешников, В. Куликов, С. Бунин, И. Родри-
гес, А. Ачон, Р. Де Ла Торре, М. Эстевес; худ.-декор. В. Си-
моновский, Б. Дукшт, О. Монтальво, М. Гонсалес; худ.-кост-
юм. Е. Александрова, Диана Фернандес; худ.-грим. В. За-
харченко, Анна-Мария Фернандес; монтаж. Хусто Вега; асс-
сист. худ.-костюм. М. Тихомирова, В. Купер; ассист.-мон-
таж. Т. Кривошеина, Н. Божикова; грим. А. Бестени, В. Ку-
зина, Е. Гусева; худ.-фотограф Л. Кирпичникова; мастера
по свету: Ю. Кириллов, М. Кальсадо; цветоустановщик
В. Россихин; пиротехники: Г. Орлик, В. Стюард; техники
звукозаписи: К. Матрохин, Х. Чихона; консульт. В. И. Се-
вастьянов, Н. И. Элеасар Хименес, И. М. Линдер; ред. В. По-
гожева, Мария-Элена Ортега; адм. группа: К. Буйвилло,
Т. Шлыгина, Е. Весник, М. Ангейра; дир. картины Н. Вель-
мискин, Сантьяго Льяпур.

В фильме использована симфония № 1 Д. Шостаковича.

Песню «Он ушел» Эрнесто Лекуоны исполняет Линда
Мирабаль. Песню «Свет, который не светит» композитора
Мигеля Матамороса исполняет трио Саусе.

В фильме участвует труппа национального балета
Кубы, хореограф Альберто Мендес.

В ролях: Сесар Эвора (Капабланка), Г. Беляева (Са-
шенька), Эслинда Нуньес (Амелия), Адольфо Льяурадо (Пи-

кон), Б. Невзоров (Еремеев), Хавьер Авила (Торре), М. Яковлева (Вера), Беатрис Вальдес (Кармен), Рамон Велос (Гонсало), Алехандро Луго (Барраке), Рохельо Менесес (Мануэль); В.Круз, А. Педросо, А. Мендес, А. Фернандес, А. Кастро, Э. Альварес, Р. Доран, М. Бальмаседа, А. Альварес, А. Гусев, Н. Малыгина, И. Тарасов, А. Гарин, Г. Лямпе, Е. Костина, И. Шавлак, В. Разумовский, Д. Орловский, В. Удалов, В. Кузин, Г. Шахет.

Съемочная группа благодарит за сотрудничество шахматную федерацию СССР, шахматную федерацию Кубы, Гаванский Гран театр, Гаванский музыкальный театр.

В 1925 году на проходивший в Москве международный шахматный турнир был приглашен кубинский шахматист, чемпион мира Хосе Рауль Капабланка. Его друг Барраке не советует принимать приглашение, поскольку становится известно, что президент Мачадо считает участие в подобном турнире несовместимым как с государственной политикой Кубы, так и со статусом высокопоставленного чиновника министерства иностранных дел, кем являлся Капабланка. Несмотря на то, что это может стоить ему дипломатической карьеры, Хосе Рауль отправляется в Москву. Один раз он уже был в Санкт-Петербурге до революции и ему было интересно снова посетить эту далекую «загадочную» страну. На пароходе он встречает молодого человека, который играет на скрипке в ресторанном оркестре. Когда-то Андрей Можаяв покинул Россию, но у него там осталась сестра Саша, балерина Большого театра. Андрей просит гроссмейстера позвонить сестре и сообщить, что он жив и хлопочет о возвращении на родину. Девушка сама находит Хосе Рауля, получив телеграмму от брата. Эта встреча оказывается счастливой для молодых людей — они полюбили друг друга, хотя и понимают, что предстоит скорая разлука. Капабланка посещает московскую фабрику и играет там с рабочими в шахматы, а затем едет в Ленинград, где проводит сеанс одновременной игры с любителями, проиграв партию юному Мише Ботвиннику. Тем временем на турнире чемпион мира играет с переменным успехом: ничья с Ласкером, проигрыши Ильину-Женевскому, победы над Маршаллом, Тартаковером, Зубаревым, Боголюбовым... В итоге Капабланка занимает лишь третье место, но гроссмейстер считает, что никакая игра не дала бы ему такого душевного заряда, какой он получил в России.



Авт. сцен. А. Гусельников; реж.-пост. А. Праченко; опер.-пост. А. Золотарев, В. Трушковский; худ.-пост. К. Медведь, С. Хотимский; композ. В. Храпачев; авт. текста и исполнитель песни А. Макаревич, ВИА «Машина времени»; звукоопер. В. Брюнчугин.

Реж. С. Винокуров; опер. А. Клопов, А. Рязанцев; худ.-декор. С. Шевченко; худ.-костюм. Э. Беглярова; худ.-грим. Т. Маляревич; монтаж. В. Арефьева; ассист. реж. Н. Киракозова, В. Задерихин; ассист. опер. С. Мищенко, Н. Кононов; комб. съемки: опер. В. Тарнавский, худ. В. Малюх; худ.-фотограф В. Галкин; худ.-архитектор Л. Сычов; мастер светотехники А. Красный; инженер спецтехники А. Кокуш; консульт.: Л. Паладич, Ю. Кобищанов, Л. Федорова; пост. трюков А. Филатов; каскадеры: О. Корытин, А. Грошевой, М. Данилов, В. Васильков, В. Дубинин, К. Кищук, Н. Сысоев; ред. Е. Шандыбина; адм. группа: Л. Медяный, В. Сергиенко, С. Чудновский; дир. картины Ж. Слупская.

В ролях: В. Ходченко (Дик Сэнд), Н. Мгалоблишвили (Негоро), А. Филозов (кузен Бенедикт), Т. Паркина (миссис Уэлдон), Л. Дуров (капитан Гуль), Л. Ярмольник (Геррис), В. Эчмендия (Геркулес), А. Фурманчук (Джек), Э. Коновалов (Октеон), Х. Васкес (Бат); Ю. Дубровин, Ю. Рудченко, С. Иванов, Л. Яновский, У. Вейспал, М. Киракозов, Н. Аскеров, П. Лабастиду, Т. Муленга, М. Будилов, В. Демерташ, Г. Дворников, В. Костюк, Ю. Мысенков, Н. Олейник, В. Панченко, А. Переверзев, С. Пономаренко, И. Слободской.

По мотивам романа Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан».

Конец XIX века. Из новозеландского порта Окленд к берегам Южной Америки отправляется парусник «Пилигрим», принадлежащий богатому судовладельцу Уэлдону. Перед самым отплытием капитан Гуль неосмотрительно нанимает на судно беглого каторжника Негоро. Че-

рез несколько дней путешественники встретили потерпевшее крушение судно. Оставшиеся в живых трое африканцев перешли на парусник, а Негоро, обманом заманив всю команду парусника в трюм корабля, потопил корабль вместе с людьми. На паруснике осталась миссис Уэлдон с сыном Джеком и кузеном Бенедиктом, трое африканцев и юнга Дик Сэнд. Дику удается справиться с Негоро и продолжить путь, став капитаном «Пилигрима». Однако опрометчиво выпущенный из трюма каторжник, незаметно подкладывает топор под компас и судно сбивается с курса и прибывает в Африку. Здесь они попадают в лапы некоего «колумбийского плантатора» Герриса, оказавшегося сообщником Негоро. Заманив путешественников на свою «плантацию», Геррис и Негоро требуют с миссис Уэлдон огромный выкуп, а потом направляются на встречу с ее мужем, чтобы получить деньги. Однако юному капитану Дику вместе с другими заложниками удается бежать, а затем напасть на Негоро, который уже успел получить выкуп. Негоро пытается удрать, но это ему не удается и вместе с богатством бандит тонет в океане.



3130 **КАРУСЕЛЬ НА БАЗАРНОЙ ПЛОЩАДИ.**

Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2409 м,
«Мосфильм», 1986 г., ВЭ 15.XII.1986 г.

Авт. сцен. А. Лиханов; реж.-пост. Н. Стамбула; опер.-пост. Б. Бондаренко; худ.-пост. Н. Саушин, Р. Нагаев; композ. В. Шуть; звукоопер. А. Нехорошев.

Реж. Ю. Сенкевич; опер. В. Милиотти; худ.-костюм. П. Липатов; худ.-грим. С. Барсуков; монтаж. Р. Песецкая; опер. комб. съемок В. Гуняев; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Лозинская; дир. картины Л. Брагина.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Р. Адомайтис (Пряхин), С. Гармаш (Анатолий), Е. Бондарчук (Зинаида), Г. Демина (тетка Груня), Н. Бутырцева (Валя), Катя Роганова (Маша), Маша Перфильева (Лиза), Марина Бакулева (Катя), Р. Анцанс (врач), Е. Глебова (Сахно), Л. Дребнева (Нюра), А Беспалый (дезертир), В. Уральский (старик милиционер), О. Тарасова (Евдокия

Ивановна), С. Манылов (ухажер); Г. Самохина, Д. Нетребин, В. Чеботарев, О. Цивилева, Н. Кислицина, Л. Романова, В. Смирнов, М. Салес, С. Коновалова, Е. Тетервов.

По повести А. Лиханова «Голгофа».

Еще до войны от шофера Алексея Пряхина ушла жена Зинаида к другому. Затем, не успев попасть на фронт, куда он рвался, несмотря на бронь, Алексей в первом же рейсе — возили снаряды из тыла к передовой — получает тяжелое ранение и после четырех операций выходит из госпиталя инвалидом. В довершение всех бед, работая шофером на военном заводе, он сбивает женщину, оставив сиротами троих детей и старуху мать. И хотя вины его в этом трагическом случае не было, Пряхин чувствует себя невольным убийцей. В это время к нему приезжает блудная жена Зинаида. Ее Петра убили, и она предлагает вернуться в родной город и там снова начать жить вместе. Но Алексей решает остаться здесь, чтобы помочь стать на ноги осиротевшим детям. На базарной площади Алексей знакомится со слепым аккордеонистом Анатолием и идет к нему в помощники работать на карусели, а ночами разгружает вагоны, чтобы заработать на продукты детям. Младшие девочки и их бабушка принимают помощь Пряхина, а вот старшая Катя наотрез отказывается от нее. Однажды, когда Катя заболевает тифом, Пряхин с Анатолием отправляются в деревню в надежде выменять вещи на муку. На обратном пути они сталкиваются с бандитами и Анатолия в перестрелке убивают. Но, наконец, закончилась война, выздоравливает Катя и вместе с сестренками окончательно прощает Алексея, который стал для них самым близким человеком.



3131 **КИН-ДЗА-ДЗА!** Фантастич. комедия, цв.,
1-я сер. — 7 ч., 1941 м, 2-я сер. — 7 ч.,
1952 м, «Мосфильм», 1986 г., ВЭ 30.III.1987 г.

Авт. сцен. Р. Габриадзе, Г. Данелия, реж.-пост. Г. Данелия; опер.-пост. П. Лебешев; худ.-пост. А. Самулекин, Т. Тэжик; композ. Г. Канчели; звукоопер. Е. Попова.

Реж. Л. Биц, К. Геворкян; опер. Ю. Яковлев; худ.-декор. А. Бессольцын; худ.-костюм. С. Кахишвили, Т. Прошина; худ.-грим. Н. Насекина; монтаж. Т. Егорычева, Н. Добрунова; ассист. реж. Е. Ремизова, С. Хахам; ассист. опер.

Ю. Кобзев, А. Широков; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. П. Хурумов; мастер по свету Г. Иванов; худ.-фотограф Е. Кочетков; инженеры-дизайнеры: В. Соломыков, А. Батынков, В. Данилюк, С. Варшавский, В. Колейчук, В. Чибисов; муз. ред. Р. Лукина; ред. Л. Горина; адм. группа: Э. Белоусов, Г. Давыдов, С. Сендык, А. Притчин; дир. картины Н. Гаро.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: С. Любшин (Машков), Е. Леонов (Уэф), Ю. Яковлев (Би), Л. Габриадзе (Гедеван), О. Машная, И. Шмелева, Л. Перфилов, А. Серенко; А. Дорохина, О. Иванова, Т. Новицкая, Т. Перфильева, Л. Солоденко, Г. Юркова, И. Боголюбов, В. Букин, Ю. Воронков, Н. Гаро, В. Голубенко, Г. Иванов, И. Кан, А. Литовкин, О. Матвеев, В. Махмутов, В. Маренков, А. Мартынов, В. Федоров, В. Фролов, Р. Хобуа, Х. Швейц, И. Ялович.

Прораб Владимир Машков и студент Гедеван знакомятся на одной из московских улиц с человеком, который представляется им как заблудившийся во время очередного звездного перелета инопланетянин. В руках у того таинственный прибор, с помощью которого можно вернуться на родину. Для этого он просит новых знакомых нажать на нужную кнопку. Неожиданно Машков и Гедеван сами оказываются на далекой планете Плюк в галактике Кин-Дза-Дза. На Плюке они встречаются с двумя бродячими артистами — Би и Уэфом, от которых узнают, что на планете почти нет воды, а ее обитатели, разделенные на касты, живут в мрачных подземных городах. Представители низшей касты должны приседать перед представителями высшей, а все должны приседать и беспрекословно подчиняться представителям высшей Власти — эцилоппам. Путешествуя с Би и Уэфом по планете, земляне никак не могут привыкнуть к местным законам и постоянно попадают в неприятные ситуации. В конце концов эцилоппы сажают их в клетку. Машкову и Гедевону удается бежать, а заодно освободить и своих друзей, приговоренных к пожизненному заключению и запертых в ящики за нарушение законов. Земляне предлагают Би и Уэфу лететь на землю, но те отказываются и остаются, а Машков оказывается... в своей «земной» квартире. Выйдя на улицу, он встречает Гедевана, но не узнает его... как-будто ничего и не было. Но вдруг рядом проезжает снегоуборочная машина с мигалкой (в таких ездили эцилоппы на Плюке), и Машков с Гедева-

ном начинают приседать и говорить на плюском языке «Ку», а потом и узнают друг друга... значит все-таки что-то было...

Приз «Ника-87» — Г. Канчели за лучшую музыку и Е. Поповой за лучшую работу звукооператора.



3132

КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ «РЕЗИДЕНТ».

Детектив, ш.-э., цв., 1-я сер. — 7 ч.,
1945 м, 2-я сер. — 8 ч., 2020 м, Центральная
киностудия детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1986 г., ВЭ 12.V.1986 г.

Авт. сцен. О. Шмелев, В. Востоков; реж.-пост. В. Дорман; гл. опер. В. Корнильев; худ.-пост. М. Горелик; композ. М. Таривердиев; авт. текста песни Е. Агранович (2-я сер.); звукоопер. В. Приленский.

Реж. О. Гусакова; опер. Н. Подземельный, И. Проскурин (2-я сер.); худ.-декор. Ю. Константинов, И. Сапожникова (2-я сер.); худ.-костюм. В. Скопинова; худ.-грим. Т. Кунич; монтаж. Г. Шатрова; ассист. реж. Л. Заветаева, В. Бурмистров; ассист. худ.-костюм. В. Рыцарева; ассист. монтаж. В. Кабанова, А. Стрельникова (2-я сер.); комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Н. Никитина; мастер по свету Н. Громов (2-я сер.); худ.-фотограф А. Данилов (2-я сер.); цветоустановщик В. Ерофеев (2-я сер.); пост. трюков Л. Машков (2-я сер.); каскадеры: А. Бычков, Н. Астахов, М. Михеев (2-я сер.); гл. консульт. Е. Телегуев; муз. ред. Н. Строева; ред. В. Погожева; адм. группа: Н. Никитина, М. Шефер, А. Фарбер (2-я сер.); дир. картины М. Сапожников.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Г. Жженов (Тульев), П. Вельяминов (Лукин), Н. Прокопович (Марков), Е. Герасимов (Кузнецов), Л. Броневой (Штаубе), И. Азер (Марта), Е. Киндинов (Брокман),

А. Граве (Кутепов), И. Розанова (Ольга), Ю. Жженова (Галя), Б. Химичев (Стивенсон), Л. Ярмольник (Брайтон), Х. Мандри (Кинг), Н. Засухин (Нестеров), А. Харитонов (Маттинелли), Т. Окуневская (Стачевская), Н. Бриллинг (Александр), Н. Меньшикова (Вера Сергеевна), Р. Рязанова (Нина Николаевна), В. Андреев (Виктор), Л. Зельчус (Нимейер), Б. Иванов (Дон), А. Миронов (Гапенко), В. Дворжецкий (Захаров), В. Незнанов (Орлов), Б. Клюев (атташе); С. Дрезнин, Л. Зарецкая, З. Кулакова, Т. Митрушина, О. Измайлов, Н. Суркова, В. Лазарев, А. Фроловцева, А. Савченко, Н. Кейль.

Картина является продолжением фильмов «Ошибка резидента», «Судьба резидента», «Возвращение резидента» и завершает рассказ о судьбе Михаила Тульева, бывшего агента одной из иностранных разведок, а ныне советского разведчика, работающего на Западе и разоблачающего шпионские операции западных спецслужб.

Работы академика Нестерова, имеющие важное оборонное значение, очень интересуют некоторые западные спецслужбы. Чтобы раздобыть информацию о секретных работах, в СССР засылается опытный агент Брокман. Советский разведчик Тульев сообщает об этом, но шпиону, обнаружившему «хвост», удастся скрыться из поля зрения КГБ. Он поселяется у старого агента ЦРУ Кутепова. По заданию Брокмана Кутепов знакомится с дочерью академика Нестерова Светланой, работающей в магазине грампластинок и прельстившейся западным ширпотребом, подаренным ей шпионом. Таким образом, Кутепов получает доступ к квартире академика. Тем временем в Советский Союз прибывает профессор Нимейер, с которым Нестеров некогда познакомился, будучи за границей. Вместе с Нимейером приезжает и Тульев. Попытки профессора склонить Нестерова к сотрудничеству не приводят к успеху. КГБ выходит на след Кутепова. Заметив это и считая, что старый агент может стать причиной провала операции и навести госбезопасность на его след, Брокман убивает Кутепова. Но это не спасает шпиона. Явка Брокмана раскрыта и сотрудники КГБ арестовывают его... На большой пресс-конференции Тульев рассказывает о своей судьбе, о том, как из иностранного агента стал советским разведчиком. Много узнают журналисты и о неблагоприятной деятельности западноевропейских спецслужб и американского ЦРУ...



3133 **КОРОННЫЙ НОМЕР.** Приключ., ш.-э., цв.,
7 ч., 1864 м, Рижская киностудия,
1986 г., ВЭ 4.1.1988 г.

Авт. сцен. Л. Вацземниекс; реж.-пост. И. Кренбергс;
опер.-пост. Д. Симанис; худ.-пост. В. Масс; композ. Ю. Карлсонс; звукоопер. А. Патрикеева.

Реж. А. Жуковкис; опер. В. Емельяновс; реж.-монтаж.
С. Шкила; худ.-костюм. Э. Вантере; худ.-грим. К. Лапиня;
ред. А. Зиле, Н. Золотонос; дир. картины В. Миллере.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа М.Танаевский; звукоопер. К. Зарин.

В ролях: Петерис Жихарс, дубл. Женя Русаченко
(Угис), Ю. Стренга, дубл. Г. Сысоев (Меллуп), И. Саулите,
дубл. Т. Иванова (мать Угиса), Г. Виркава, дубл. С. Гайтан
(Ольга Меллуп), Лига Клиесмете, дубл. Марина Матюхина
(Ина, ее дочь), Вилнис Маргевич, дубл. Женя Бирман (Зигис),
Я. Зариньш, дубл. А. Суснин (дядя Карлис), Я. Самускис,
дубл. В. Кравченко (Пурвиньш), П. Лиепиньш, дубл.
Б. Аракелов (учитель физкультуры); О. Круменя, М. Лебедев,
Л. Криванс, В. Буковскис, Г. Шатинскис, С. Буко,
Л. Брувелис, Э. Домбровскис, Д. Дубовскис, Г. Эцис, Д. Ганаго,
Д. Гравеле, М. Грейтане, М. Грубе, К. Калниньш, Д. Калване,
И. Кикере, Л. Ладковска, А. Лейниесе, К. Ляшенко,
Э. Марцикевич, Х. Сакс, В. Маргулетс, Г. Пойкане, Р. Разумс,
М. Садовска, Д. Спалванс, Э. Стабулниесе, И. Стрике,
И. Володзе.

Десятилетний Угис увлекается фотографией — он любит подстеречь восход солнца на реке, чтобы сделать эффектный снимок. Однажды от внимательного взгляда мальчика не ускользает, что буксир дяди Яниса, обычно в это время бороздящий воду, почему-то стоит на приколе. Мальчуган вместе со своим преданным другом — котом Ватсоном — спешит к Янису Меллупу. Оказалось, что у капитана болело сердце, которое он «подзаряжал» с помощью особого аккумулятора, умещавшегося в обыкновенной коробке. К ней он Угису не разрешил прикоснуться, а кота, невинно обнюхавшего стоявший рядом тубус, зачем-то опрыскал одеколоном. Это показалось мальчику странным, и юный Шерлок Холмс начинает расследование. Увидев, что с Меллу-

пом общаются подозрительные люди, Угис устанавливает постоянное наблюдение: он переодевается в «наряд» пугала и занимает его место на крыше. Так к Угису попадают снимки, разоблачающие шайку браконьеров, которые занимаются отловом угрей и продажей их по спекулятивным ценам. В помощниках у Меллупа также состоят матрос-практикант и сестра Ольга, безработная актриса. Есть еще и третий «сообщник» — не ведающая того четырнадцатилетняя дочь Ольги, которая, узнав правду о своей матери, испытала чувство стыда и боль. А Угис, завершивший расследование, становится в глазах друзей настоящим героем.



3134 КРАСНАЯ СТРЕЛА. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2538 м, «Ленфильм», 1986 г., ВЭ 25.III.1987 г.

Авт. сцен. Э. Дубровский, А. Ожегов; реж.-пост. И. Хамраев, И. Шешуков; опер.-пост. В. Бурыкин; худ.-пост. Е. Гуков; композ. В. Биберган; звукоопер. Б. Андреев.

Реж. Б. Павлов-Сильванский; опер. С. Некрасов; худ.-декор. Е. Наливкина; костюм. Ю. Колотко; грим. Н. Эленбоген; монтаж. И. Гороховская; ассист. опер. М. Куликов, В. Трилис; реж. группа: В. Королев, Т. Степанова, Г. Тугушева; мастер-костюм. Т. Заверина; мастер-реквизитор С. Городниченко; грим. Т. Вавилова; монтаж. Р. Бранчугова; худ.-фотограф Ж. Блинова; бригадир светотехников М. Браварник; цветоустановщица Л. Юдина; пост. трюков: В. Филаретова, Д. Шулькина; дирижер Ю. Богданов; ред. А. Бессмертный; адм. группа: Е. Поникаровская, Д. Бродский, С. Новгородов, А. Рукавичников; дир. картины В. Кутиков.

В ролях: К. Лавров (Кропотов), Е. Смирнова (Валя), А. Смирнов (Карандин), В. Еремин (Савицкий), О. Берзиньш (Оскар Вальдис), Л. Аринина (Наталья Николаевна), Г. Фигловская (Голубева), М. Лаврова (Маша), З. Богомолова (Александра), А. Вдовин (Овчинников), А. Карапетян (Вазген Суренович), В. Яковлев (Антонов), П. Шелохонов (Юсов), В. Лобанов (Панчин), А. Тришкин (Соколовский); С. Бехте-

рев, Г. Дашевская, В. Кузнецов, Л. Лемке, А. Пестов, Саша Черняков, Ю. Башков, Д. Вавилова, А. Глез-Петропавловская, А. Жданов, Т. Колесникова, А. Савин.

Директор научно-производственного объединения Валерий Петрович Кропотов узнает о том, что его НПО собираются объединить с предприятием Куприянова. Чтобы избежать слияния, Кропотов идет на авантюру. Не имея необходимых расчетов, он убеждает зам. министра в том, что его объединение самостоятельно и в кратчайшие сроки создаст новую автоматическую линию и выполнит важный государственный заказ по изготовлению блоков управления и роботов. Для решения этих задач директор организует переаттестацию, проведя таким образом отсеив неквалифицированных, по его мнению работников, рассчитывая на то, что зарплаты уволенных сотрудников станут стимулирующим фактором для более интенсивной работы оставшихся конструкторов. Но этого оказалось недостаточно. Необходимо были новые инженерные решения важного проекта, а для их реализации требовались дополнительные площади, которых у НПО не оказалось. Талантливый конструктор объединения Карандин предупреждает директора о нереальности выполнения взятых обязательств, но не в правилах Валерия Петровича прислушиваться к доводам своих подчиненных. В итоге была выполнена лишь половина заказа, и руководители отрасли приняли решение присоединить предприятие Кропотова к заводу молодого Савицкого, поставив последнего во главе нового объединения. Но старый хозяйственник не привык отступать. На «Красной стреле» Кропотов отправляется в министерство...



3135 КРИК ДЕЛЬФИНА. Драма, цв., 10 ч.,
2593,9 м, «Мосфильм», 1986 г.,
ВЭ 13.IV.1987 г.

Авт. сцен. Н. Черкашин; реж.-пост. А. Салтыков; опер.-пост. А. Рябов; худ.-пост. С. Волков; композ. Г. Гаранян; звукоопер. В. Шарун.

Реж. С. Тарасов; опер. И. Юмашев; худ.-грим. З. Егорова; монтаж. С. Гуральская; ассист. худ.-костюм. Е. Галкина; гл. консульт. адмирал флота Н. И. Смирнов; консульт.: В. Лосиков, Н. Марьяшин, В. Козырев, Е. Шишкова; муз. ред.

А. Лаписов; ред. Н. Глаголева; дир. картины Т. Харитонova.

В фильме использованы фрагменты классической музыки.

В ролях: И. Калниньш (Рейфлинт), Д. Банионис (Бар-Маттай), А. Джигарханян (Стюард), Ю. Васильев (О'Грегори), П. Буткевич (Рооп), П. Паркина (Ника), К. Митишашвили (Флегги), Н. Бутырцева (Магда), Р. Янковский (министр), В. Бекерис (доктор), В. Шубарин (Барни), Н. Погодина (Катарина), Р. Анцанс (Эппель), В. Епископосян (Сэм), А. Подошьян (Джек), М. Толпыго (альтист); Ф. Анемед, О. Волмер, И. Воробьев, А. Елизарьев, В. Козырев, Х. Массух, Ю. Михеенков, К. Оя, Г. Салтыкова, В. Томкус, В. Ятаутис.

Атомная подводная лодка «Архелон» отправляется правительством одной из западных держав в долговременное патрулирование. Во время захода в порт матросы, увидев в кабачке соблазнительную танцовщицу Катарину, похищают ее и тайно проносят на борт подводной лодки. Через некоторое время экипаж поражает неизвестная болезнь. Посчитав, что присутствие на борту женщины принесло несчастье, матросы заталкивают Катарину в торпедный аппарат и выстреливают ею в море. Но болезнь продолжает косить экипаж. Выясняется, что на лодку вместе с ракетами, имеющими атомные боеголовки, были погружены ракеты с бинарным оружием. В результате разгерметизации яд начал свою разрушительную силу. Желая скрыть происшедшее, правительство предлагает команде два решения: высадиться на необитаемом острове или продолжить плавание, за это оплату увеличат втрое. Надеясь, что будет найдено противоядие, команда соглашается продолжить рейс, однако чувство обреченности, употребление наркотиков, невозможность общения с внешним миром приводит к разложению команды, уже готовой начать ядерную войну. И только благодаря присутствию на борту ученого-психолога Бар-Маттая человечество не постигает участь Хиросимы. Осознавая опасность существования «Архелона», командир Рейфлинт направляет его в морские пучины.



3136 **КРУГОВОРОТ.** Драма, цв., 10 ч., 2723 м,
«Грузия-фильм», 1986 г., ВЭ 18.V.1987 г.

Авт. сцен. З. Арсенишвили, Л. Гогоберидзе; реж.-пост. Л. Гогоберидзе; опер.-пост. Н. Эркомашвили; худ.-пост. Г. Микеладзе; композ. Г. Канчели; звукоопер. З. Надарая.

Реж. Н. Хатискаци, Н. Имерлишвили; опер. З. Георгадзе; худ.-декор. С. Дашту; худ.-костюм. Э. Магалашвили; худ.-грим. Г. Барнабишвили; монтаж. С. Мачаидзе; ред. Т. Габуня, Р. Квеселава; дир. картины Ш. Даушвили.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Г. Водяницкая; звукоопер. А. Елисеев.

В ролях: Лейла Абашидзе, дубл. Т. Семина (Манана), Л. Элиава, дубл. Л. Данилина (Русудан), Г. Пирцхалава, дубл. Т. Спивак (Андро), О. Мегвинетуцеси, дубл. В. Балашов (Дмитрий), М. Цулукидзе, дубл. Т. Совчи (Матико), Д. Чичинадзе, дубл. С. Коновалова (Кетеван), Н. Чанквтадзе, дубл. А. Назарова (Нана), Н. Цецхладзе, дубл. М. Овчинникова (Анна), С. Алекси-Месхишвили, дубл. Д. Шпаликова (Саломе), Леван Абашидзе, дубл. В. Басов (Бадри), М. Нинидзе, дубл. В. Маслаков (Ираклий), Г. Габуня, дубл. Н. Витепаш (Лаура), Д. Харшиладзе, дубл. О. Григорьева (Нино), М. Иоффе, дубл. Н. Граббе (врач); Т. Схиртладзе, Т. Менабде, Р. Таварткиладзе, Р. Квливидзе, Л. Эристави, Д. Мацаберидзе, Ц. Дадиани.

На шумной тбилисской улице встречаются бывшая кинозвезда Манана и научный сотрудник Русудан. В стремительном круговороте жизни с ее множеством проблем прежде закадычные подруги, давшие клятву никогда не расставаться, со временем потеряли друг друга из виду. Но и сейчас, перекинувшись короткими приветственными фразами, женщины разбегаются по своим делам. Спустя несколько минут Русудан попадает под машину и оказывается в больнице с переломом бедра. Манана, расстроенная из-за очередной неудачной кинопробы, навещает поклонника ее артистической юности, управляющего строительным трестом Андро. Привыкшая жить на широкую ногу, актриса занимает у Андро крупную сумму денег. Ее девятнадцатилетняя дочь Саломе, недовольная расточительностью родительницы, забирает деньги, чтобы вернуть их владельцу. Знакомый Саломе, картежник Бадри, крадет эти деньги и проигрывает их. В больнице, где лечится Русудан, умирает от неизлечимой болезни Нана — бывшая возлюблен-

ная Андро и мать его малолетней дочери Анны. И Манана, пришедшая навестить больную подругу, и сама Русудан, стараются помочь осиротевшей Анне пережить свалившееся на нее горе. После отказа отца забрать к себе осиротевшую девочку, одинокая Русудан решает ее удочерить.

Приз за режиссуру на II Международном кинофестивале в Токио (Япония, 1987 г.).

Специальный приз «Золотой Флорин» за вклад в развитие мирового кинематографа на X Международном кинофестивале режиссёров-женщин во Флоренции (Италия, 1988 г.).

Почётный приз «Женщины в кино» на Международном кинофестивале в Кретее (Франция, 1988 г.).



3137 КТО ВОЙДЕТ В ПОСЛЕДНИЙ ВАГОН.

Мелодрама, цв., 9 ч., 2446 м,
«Молдова-филм», 1986 г., ВЭ 16.II.1987 г.

Авт. сцен. В. Токарева; реж.-пост. Б. Конунов; опер.-пост. Д. Моторный; худ.-пост. С. Булгаков; композ. В. Дынга; звукоопер. А. Чайка.

Реж. В. Кошкарров; опер. В. Корнилов; худ.-костюм. Н. Пламадяла; худ.-грим. А. Ситников; монтаж. Е. Япринцева; ассист. реж. Л. Шкепу, О. Израилев, Е. Чебан; ассист. опер. В. Дорошенко, А. Куприков; ассист. худ. М. Лупашко; мастер по свету Ю. Рубан; муз. ред. В. Логинов; запись музыки — В. Виноградов; ред. Р. Клетинич; адм. группа: Л. Назарова, А. Малай, В. Серков; дир. картины Т. Матвеев.

Симфонический оркестр Государственного комитета по кинематографии, дирижер К. Кримец

В ролях: Л. Удовиченко (Инна), А. Ромашин (Вадим/Адам/), Н. Караченцов (Анисимов), Т. Пельтцер (клоунесса), Л. Крылова (Светлана), М. Сергеичева (Пескарева), Ю. Саранцев (Валик), Р. Рязанова (Валентина), Н. Каранфил (Ираида),

Е. Ханаева (Агнесса), Е. Драпеко (соседка), В. Вильский (Адольф Карлович), Т. Шемпель (Рая); Н. Дони, О. Колосовская, Т. Николаева, Г. Скоморохов, Г. Соборова, Т. Тимофеева.

По мотивам повести В. Токаревой «Старая собака».

Не складывается личная жизнь у тридцатилетней симпатичной медсестры Инны. Вот уже десять лет тянется ее роман с женатым Анисимовым. Все эти годы Инна надеялась и ждала, что он уйдет из семьи и женится на ней. Но Анисимову нравится такое положение вещей и он не хочет ничего менять. Более того, Анисимов собирается ехать в длительную заграничную командировку вместе с женой. Инна понимает, что это окончательный разрыв. Ее охватывает ощущение, что время уходит безвозвратно и она до конца жизни может остаться одинокой. Желая как-то рассеяться и забытья, Инна едет в санаторий и знакомится там с немолодым, но добрым и интеллигентным Вадимом Панкратовым, которого она предпочитает называть Адамом. Вадим влюбляется в нее. Хотя Панкратов тоже женат, но он намерен развестись и жениться на Инне. Однако Инна вскоре осознает, что Панкратов ей просто симпатичен и это чувство никогда не перейдет в любовь, которой она так жаждет. Они расстанутся. Инна вновь становится одинокой...



3138 **КУРЬЕР.** Лирич. комедия, ш.-э., цв.,
9 ч., 2411 м, «Мосфильм», 1986 г.,
ВЭ 29.XII.1986 г.

Авт. сцен. А. Бородянский; реж.-пост. К. Шахназаров; опер.-пост. Н. Немоляев; худ.-пост. К. Форостенко; композ. Э. Артемьев; звукоопер. В. Шмелькин.

Реж. А. Идес; опер. В. Логунов, Д. Могилевский; худ.-костюм. В. Чиаурели; худ.-грим. К. Гамель; монтаж. Л. Миллиоти; ассист. реж. Л. Сердюкова, Н. Кувшинова, В. Тимохов; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ермолин; дир. картины В. Клименко.

В ролях: Федор Дунаевский (Иван), Анастасия Немоляева (Катя), О. Басилашвили (Кузнецов), И. Чурикова (мать Ивана), С. Крючкова (Зиночка), А. Панкратов-Черный (редактор), В. Меньшов (гость), А. Евдокимова (Кузнецов)

ва), Е. Урсова (Агнесса Ивановна), В. Смирнов (Базин), А. Вертоградов (отец Ивана), В. Сотникова (Наташа), З. Дианова, Э. Зубкова, Н. Корнаухов, Л. Курдюмова, О. Калмыкова, А. Смехова, М. Рогов, С. Чонишвили.

По одноименной повести К. Шахназарова.

Иван как раз закончил 10 класс, когда развелись его родители. По желанию матери, школьной учительницы, Иван сдает экзамены в пединститут, но не пройдя по конкурсу и совсем не огорчившись этим, пристраивается работать курьером в редакцию одного из научных журналов. Работа оказывается совсем несложной: сначала нужно отвезти рукописи авторам, а затем возвращать их обратно в редакцию. Однако в первый же день, вместо того, чтобы срочно доставить рукопись адресату, Иван прогуливает с друзьями и прибывает к профессору Кузнецову лишь к вечеру, что совершенно не понравилось хозяину дома, а манеры курьера вообще повергли ученого в ужас. Зато его дочери Кате, студентке МГУ, новый и озорной курьер понравился и они стали встречаться. И часто у Кати. Однажды профессор застаёт их у себя дома вдвоем, и, хотя ребята занимались совсем невинной вещью — исполнением некой «песни о козле», Кузнецов требует, чтобы их отношения прекратились. И тут случается неожиданное: Иван заявляет, что их отношения с Катей зашли столь далеко, что он, как честный человек, должен жениться на девушке и просит разрешения называть профессора «папой». Разъяренный Кузнецов выгоняет «женуха» из квартиры. На сей раз отца полностью поддержала и Катя, серьезно поссорившись с Иваном, осознавшая, что озорство ее друга могут принести серьезные неприятности. А Иван, после всего происшедшего, быть может, впервые задумался о смысле жизни и о том, правильно ли он живет.

Специальный приз XV Международного кинофестиваля в Москве (1987 г.).

Приз детского жюри XX Всесоюзного кинофестиваля в Тбилиси «За то, что этот фильм в меру серьезный и в меру смешной. За то, что мы впервые увидели такого героя на экране: искреннего, остроумного, но сомневающегося — очень похожего на нас» (1987 г.).

Лучший фильм 1987 года по результатам конкурса, проводимого журналом «Советский экран».



3139 ЛЕВША. Сказка, цв., 9 ч., 2412 м,
«Ленфильм», 1986 г., ВЭ 16.III.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Овчаров; опер.-пост. В. Федосов; худ.-пост. Н. Васильева; композ. И. Мациевский; звукоопер. В. Персов.

Реж. О. Баранова, Ю. Серов; опер. А. Родионов, В. Гусев; худ.-декор. Е. Николаева, С. Болмат, С. Коковкин; худ.-костюм. А. Сапунова, Л. Конникова; худ.-грим. О. Смирнова; монтаж. О. Амосова; ассист. реж. Л. Громова; ассист. опер. С. Сидоров, А. Малышев; ассист. худ. В. Хрипунов; ассист. монтаж. С. Рыжова; комб. съемки: опер. Г. Сенотов, худ. Н. Кривошеев; мультипликация: О. Масаинов, С. Косицин; цветоустановщица И. Емельянова; мастер-пиротехник А. Яковлев; балетмейстер Э. Смирнов; гл. консульт. К. Чистов; консульт. Г. Введенский; пост. трюков Г. Макоев; ред. И. Тарсанова; адм. группа: В. Плющай, И. Евсеева, В. Соболев; дир. картины Г. Гуров.

Оркестр Ленинградского академического Малого театра оперы и балета. Академическая хоровая капелла им. М. Глинки. Ленинградский камерный фольклорный ансамбль. Ансамбль старинной музыки «Музыка практика». Ростовский фольклорный ансамбль под упр. Т. Рудиченко. Дирижер П. Бубельников.

В ролях: Н. Стоцкий (Левша), В. Гостюхин (Платов), Л. Куравлев (царь Александра), Ю. Яковлев (царь Николай Палкович), Л. Лемке (министр Кисельвроде), Н. Лавров (Черный джентльмен), В. Смирнов, А. Сливников, А. Суснин, С. Паршин, Н. Муравьев, А. Худолеев, П. Фетисов, В. Кравченко, Е. Баранов, К. Воробьев, В. Захарьев, А. Коваль, С. Соколов, А. Эстрин, А. Шаргородский, Г. Данилов, Н. Крюков, В. Лиликин, В. Никонов, Л. Смирнов, В. Жавровский, Ю. Елисеев, В. Козейкин, И. Кринский, С. Кошеваров, Г. Тейх, Е. Энно, С. Сытник, Е. Gladкова, О. Колосовская, Т. Лазовая, М. Лапина, О. Мосягина, О. Самошина, Л. Соловьева.

По мотивам одноименного сказа Н. Лескова.



3140 **ЛЕДЯНЫЕ ЦВЕТЫ.** Драма, ш.-э., цв.,
7 ч., 1945 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1986 г., РУ 3.VII.1986 г.

Авт. сцен. С. Говяда; реж.-пост. Ю. Тупицкий; опер.-пост. В. Ильенко; худ.-пост. А. Добролежа; композ. С. Бедусенко; звукоопер. Т. Бондарчук.

Реж. В. Янпавлис; опер. В. Пономарев; худ.-декор. А. Зарецкий; худ.-костюм. Л. Соколовская; худ.-грим. А. Чуря; монтаж. М. Зорова; ассист. реж. А. Капацевич, В. Капитоненко; ассист. опер. Г. Кривошеенко, Е. Калинин, В. Воронов; ассист. худ. О. Бузина; комб. съемки: опер. В. Осадчий, худ. В. Кашин; худ.-фотограф Л. Критенко; светотехник В. Нечаев; цветоустановщица В. Илюшина; ред. А. Шевченко; адм. группа: Л. Луценко, И. Рожков, М. Майстренко; дир. картины В. Цыба.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Терещенко.

Инструментальная группа «Синтез».

В ролях: А. Булдаков (Иван Зимогляд), Н. Сумская (Зина), В. Шпудейко (Юрий Королек), М. Федина (Тоня), А. Лукьяненко (Петр Горобей), А. Соколовский (капитан сухогруза), Е. Ильенко (Марина); А. Агеенков, А. Басин, С. Гаврилюк, Т. Двинская, А. Двинский, А. Зарецкий, А. Костылев, М. Майстренко, Л. Яновский.

Иван Зимогляд, бригадир первопроходцев-бамовцев, и экономист Зина Опанасенко собирались отпраздновать свадьбу в конце сентября. Но праздник пришлось отложить, так как баржа, на которой они переправлялись, застряла из-за всплывшего подводного льда. Капитан судна вынужден был повернуть назад, но Иван решил продолжить путь — ведь техника нужна строителям его бригады. Проплывавшее мимо судно с краном помогло выгрузить на берег бульдозер, трактор и жилой вагончик. Оставшуюся сотню километров Иван, Зина и тракторист Юра Королек предпочли пройти своим ходом. К ним присоединились еще двое попутчиков, молодая девушка Тоня, мечтавшая попасть на БАМ, и крановщик Петр Горобей. Королеву очень понравилась Тоня и он обещал девушке показать прекрасные ледяные цветы, которые называются «шепот звезд» и живут всего одно мгновение. Дорога

оказалась трудной: приходилось рубить просеку в тайге, затем валить деревья и строить настил. В одном заболоченном месте утонул бульдозер, и лишь смекалка Зимогляда помогла спасти машину. Между тем Горобей, предрасположенный к легким заработкам, уверившись в том, что в запечатанном сургучом мешке хранятся деньги, крадет его. Тоня пытается остановить вора, но срывается в трясину и гибнет. Однако свидетелей произошедшего не было, и пришлось дальнейший путь продолжать вместе. Правда, для себя Иван твердо решил, что, несмотря на раскаяние Петра, в бригаду он его не возьмет. Наконец, группа добирается до своих друзей, вместе с которыми Иван и Зина сыграли долгожданную свадьбу.



3141 **ЛЕРМОНТОВ.** Биографич., цв., 10 ч., 2727 м, «Мосфильм», 1986 г., ВЭ 30.I.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Бурляев; опер.-пост. О. Мартынов; худ.-пост. В. Юшин; композ. Б. Петров; звукоопер. Л. Тереховская.

Реж. С. Петрова; опер. Э. Щербаков; худ.-костюм. Т. Чапаева; худ.-грим. Т. Ковригина; монтаж. Л. Кузнецова; комб. съемки: опер. Б. Травкин, худ. В. Гласс; пост. фехтовальных сцен Б. Кумалагов; пост. бальных танцев М. Лиэпа; пост. конных трюков М. Кантимиров, при участии И. Кантимирова, У. Кудайбергенова, исполнители: Е. Богородский, Н. Бегалин, С. Дикамбаев, А. Карин; пост. боя У. Кудайбергенов; консульт.: доктор филологич. наук, профессор Б. Удодов, директор Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова в г. Пятигорске П. Селегей, директор Государственного лермонтовского музея-заповедника «Тарханы» Т. Мельникова; воен. консульт. генерал-лейтенант И. Архипов; консульт. по эпохе И. Саутов; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Глаголева; дир. картины А. Демидова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка; солисты: П. Глубкий, О. Бузина.

Живопись М. Ю. Лермонтова.

В ролях: Н. Бурляев (Михаил Юрьевич Лермонтов), Ваня Бурляев, Вова Файбышев (Лермонтов в детстве), Г. Беляева (В. А. Лопухина), Н. Бондарчук (мать Лермонтова), Б. Плотников (отец Лермонтова), И. Макарова (бабушка), Ю. Мороз (Н. С. Мартынов), С. Смирнов (С. А. Раевский), Д. Золотухин (Д. А. Столыпин), А. Подошьян (А. А. Столыпин /Монго/), М. Лиела (Николай I), У. Лиелдидж (Бенкендорф), А. Масюлис (Клейнмихель), А. Мацукевич (Нессельроде), И. Кахиани (А. Г. Чавчавадзе), К. Кобулия (Е. А. Чавчавадзе), М. Чичинадзе (Нина Грибоедова), К. Бутаев (подпоручик Котэ), И. Лиела (Соломирская), В. Улик (гадалка Кирхгоф), Ю. Стренга (неизвестный), П. Русланов (Эрнест де Барант), С. Цихоцкий (сановник), Т. Пилецкая (дама), Г. Плаксин (виконт д'Англес), И. Ленев, В. Ржевский, Г. Агеев, В. Бабенко, Г. Высоцкий, О. Уткин, Э. Сушков, Е. Дворжецкий, Д. Щеглов, Д. Усачев, А. Виноградов (знакомые Лермонтова); Г. Мартиросьян, В. Массов, Р. Коростелева, Б. Соколов, О. Кабо, Д. Писаренко, Б. Кумалагов, В. Степанников, И. Ксенофонтова, И. Сафронова, Д. Орловский, О. Семенова, Л. Шевель, Е. Антонова, М. Гайзидорская, Н. Аверюшкин, Т. Копалейшвили, Д. Асатиани, Н. Томашевский, Т. Михайлова, И. Мамсуров, Катя Лычева, Платон Сакварелидзе, В. Годзев, А. Давыдов.

Съемочная группа выражает благодарность И. Андронникову, В. Мануйлову, В. Арзамасцеву, сотрудникам музеев Лермонтова гг. Москвы, Пятигорска, с. Лермонтово (Тарханы), сотрудникам музея г. Павловска, турбазы Долины нарзанов, воинским подразделениям СКВО, всем, оказавшим содействие в создании фильма.

15 июля 1841 года на Кавказе, в окрестностях Пятигорска, на дуэли погибает Михаил Лермонтов... Уже в детском возрасте Миша Лермонтов обнаруживает отзывчивую душу, потрясенную ранней смертью маменьки. На всю жизнь мальчик запоминает, как в бабушкином имении Тарханы отец катал его на лодке и читал сказочные строки о Лукоморье и золотой цепи на дубе... Первая поездка на кавказские воды приносит мальчику и первые сладкие муки — он влюбляется здесь в

незнакомую девочку. С тех пор его влечет «С милого севера в сторону южную...». Но и необъятная Россия восхищает его: история великой страны, недавнее Бородино волнуют подростка. О французской кампании он слышит из первых уст — от бабушкиного брата, деда Дмитрия, с которым любит промчаться по степи на борзых конях. Юношеское чувство к Вареньке Лопухиной рождает в нем стихотворные строки. Поэтические опыты не оставляет Миша и в юнкерской школе, где у него появляются не только друзья, но и враги. Сложные отношения — ни вражда, ни дружба — завязываются у Лермонтова с Мартыновым. Сам забавляющийся рифмами, Мартынов подшучивает над стихотворчеством товарища. Однажды на светском балу он предлагает приятелю познакомиться с неким Дантесом, но Лермонтов взволнован тем, что здесь присутствует сам Пушкин, неуловимо напоминающий Михаилу его отца. Юноша душой чувствует, как светская чернь ненавидит Пушкина. В трагические дни января 1837-го Лермонтов пишет «На смерть поэта». Стихи вызывают высочайший гнев — вольнодумца ссылают на Кавказ... Спустя несколько лет Лермонтов ненадолго появляется в столице, он уже автор «Демона» и «Героя нашего времени» — передовая Россия его читает, им восхищается. Тем более разгорается зависть у недоброжелателей. Прибыв снова в Пятигорск, Лермонтов встречает здесь Мартынова. Бывший друг при первом поводе вызывает поэта на дуэль...



3142 **ЛИЦОМ К ЛИЦУ.** Приключ., цв., 1-я сер. — 7 ч., 1747 м, 2-я сер. — 8 ч., 2082 м, «Мосфильм», 1986 г., ВЭ 23.II.1987 г.

Авт. сцен. Ю. Семенов; реж.-пост. А. Бобровский; опер.-пост. М. Ардабьевский; худ.-пост. В. Филиппов; композ. И. Шварц; звукоопер. И. Урванцев.

Реж. М. Волович; опер. Г. Полянок; худ.-декор. Ю. Осипенко; худ.-костюм. Е. Черемных; худ.-грим. Л. Баскакова; монтаж. Л. Елян; ассист. реж. Л. Зайцева, Б. Соколов; ассист. опер. Н. Коробейник, И. Зиньковский; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; худ.-фотограф В. Мурашко; мастер по свету Ю. Ульянов; консульт.: А. С. Галин, профессор А. С. Сергеев, А. А. Урбан, В. И. Совва; муз. ред. М. Бланк; ред. Е. Скиданенко, А. Степанов; адм. груп-

па: Л. Кульчицкая, Ю. Аникеев, Н. Андрианов, В. Кириллова; дир. картины Б. Гостынский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: С. Шакуров (Степанов), В. Стржельчик (Растопчин), И. Скобцева (Софи Клер), О. Басилашвили (Годлин), А. Джигарханян (Фол), Ю. Катин-Ярцев (Грешев), Ю. Ярвет (Золле), О. Семенова (Пат), Л. Ээльмяэ (Годфри), Э. Рейн (Бриннингз), У. Лахт (Гринсборо), Б. Иванов (Левис), Ю. Горобец (Андреев), П. Махотин (Павлов), Г. Лямпе (Прюс), А. Светлов (Джапаридзе), В. Ларионов (Джавис), Ю. Воробьев (Джилберт), Л. Поляков (Кэрнс), В. Никулин (дилер), В. Варганов (Кэббот), О. Измайлов (Эдмонд), И. Губанова (Жаклин); А. Шатилова, Б. Клюев, Г. Лисициан, В. Буров, А. Новиков, С. Гаррель, Л. Белогурова, Е. Байковский, Н. Тер-Осипян, О. Волмер, В. Вязовяк, К. Кяспре, Л. Кронберг, Л. Шинова, Ш. Касмалиева, С. Яковлева.

Советский писатель Степанов и князь Растопчин, живущий в Швейцарии, русский по происхождению, познакомились и стали друзьями несколько лет назад. Их соединило обоюдное желание возвратиться на Родину сокровища культуры, вывезенные во время войны в Европу. На этот раз интересы их сошлись на рисунке Врубеля, который выставляется на аукционе «Сотби» в Лондоне. Туда же намеревался приехать и немецкий профессор Золле, многие годы составлявший списки похищенного гитлеровцами. У него как раз и были документы на этот рисунок. Предполагаемая встреча не на шутку растревожила американскую страховую компанию «ДТ» и английскую «Долл». В их планы вовсе не входило возвращать ценности истинному владельцу. В борьбе за обладание картиной используются все средства: клевета, шантаж, подкуп. Сыну Растопчина намекают, что он не по праву владеет землей. Бывшая жена князя требует денег, а Золле, поверивший клевете на Степанова, отказывается представить документы. Другам ничего иного не остается, как попытаться купить картину. В конце концов, благодаря невероятному стечению обстоятельств и энергии Растопчина, Врубель все же возвращается в Россию.



3143 МАМА, РОДНАЯ, ЛЮБИМАЯ... Мелодрама, ш.-ф., ш.-э., цв., 9 ч., ш.-ф. — 3098,4 м, ш.-э. — 2466,9 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1986 г., ВЭ 6.VII.1987 г.

Авт. сцен. И. Драч, Н. Мащенко; реж.-пост. Н. Мащенко; опер.-пост. Г. Энгстрем; худ.-пост. В. Лазарев; композ. Г. Дмитриев; звукоопер. Ю. Горецкий.

Реж. В. Фещенко; опер. В. Родиченко, С. Корниенко; худ.-костюм. А. Сапанович; худ.-грим. В. Бржестовская, Е. Панченко; монтаж. Е. Русецкая; ассист. реж. А. Святненко, Э. Русаков, А. Гребениченко; ассист. опер. Е. Калинин; опер. комб. съемок Н. Шабаев; худ.-фотограф Г. Горский; мастер-светотехник Ю. Миронов; ред. М. Медникова; адм. группа: Л. Энгстрем, В. Скляр, А. Колесников; дир. картины А. Костенко.

Киевский камерный хор им. Б. Лятошинского, худ. руководитель В. Иконник.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко. Соло на виолончели — М. Чайковская.

В ролях: Л. Яремчук (Татьяна), В. Лазарев (К. Е. Ворошилов), А. Харитонов (Иван), А. Роговцева (врач), С. Станкевич (следователь), В. Пащенко (Павел), В. Талашко (Максим), К. Степанков (директор школы), Г. Гладий (Григорий), В. Гришокина (Оксана), Д. Миргородский (Дмитрий), Н. Олейник (председатель колхоза), М. Голубович (представитель собеса), Е. Паперный (Александр Федорович), Г. Дрозд (Шубин), Л. Яновский (отец Татьяны); А. Толстых, А. Николаев, В. Шептекита, А. Барчук, А. Мороз, С. Шиляева, Н. Панчик, Л. Лобза, А. Колесник, В. Горпенко-Найдич, А. Катрич, Ю. Одинокый, К. Шамин, В. Масенко, Ю. Мысенков, И. Кихтева, В. Дьяченко, В. Мирошниченко, Ю. Нещеретный.

В 18 лет выходит Татьяна замуж за овдовевшего односельчанина Максима Кармазина и становится матерью троим его детям. Стали жить они в любви и согласии. Но вскоре Максима погибает от рук бандитов за то, что спасает сельского коммуниста. Вскоре объявляется брат Кармазина Дмитрий и предъявляет свои права на хозяйство и детей Максима. Он выгоняет молодую женщину из дома. Спустя некоторое время сватается к ней машинист Павел, вдовец с четырьмя ребятами. Пожалев сирот, Татьяна выходит за него замуж. Берут они в семью, и детей Максима, брошенных Дмитрием и его женой. К 26 годам, родив трех сыновей, Татьяна становится матерью десяти детей. И не существует для нее разницы между родными и приемными. Между тем погибает и Павел: поезд с хлебом для голодающих, который он вел, пускают под откос бандиты. А тут подоспела тяжелая болезнь младшего сына и арест по навету старшего, Ивана. Чтобы добиться его освобождения, доходит мать до своего земляка, луганчанина Ворошилова. Но самым страшным испытанием становится для Татьяны Кирилловны Великая Отечественная война — ее старшие сыновья уходят на фронт...



3144 МИРАЖИ ЛЮБВИ. Драма, цв., 10 ч., 2689 м, «Киргизфильм», при сотрудничестве «Таджикфильм» и «Ганемфильм» (Сирия), 1986 г., ВЭ 18.VIII.1987 г.

Авт. сцен. Т. Зульфикаров, Т. Океев; реж.-пост. Т. Океев; опер.-пост. Н. Борбиев; худ.-пост. С. Романкулов, Р. Одинаев; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Н. Бондаренко.

Реж. М. Махмадов, Н. Шегер; опер. Т. Маматюсупов, М. Умаров; худ.-костюм. М. Абдиев; худ.-грим. Т. Адамчо; монтаж. Р. Шершенова; ассист. реж. Д. Омурова, Б. Арваза, Ч. Алимбаева, М. Джантелиев; ассист. опер. Т. Токталиев, Д. Курбанов; ассист. худ. И. Абдиева, И. Кузнецов; ассист. монтаж. Л. Чадина; комб. съемки: опер. Г. Зеленин, худ. А. Осеева; ред. Р. Чмонин; адм. группа: М. Максютов, Т. Исаев, А. Салимов; дир. картины Р. Абдиева.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Ходжадурды Нарлиев (Муфаззал), А. Эшимбекова (Алтынбюю), М. Махмадов (Зуфунун-Садр), Фархад Мирзоев (Мани-мальчик), Ф. Махаматдинов (Мани-юноша), Д. Умарова (Раджабгуль), Ф. Касымов (Хасан-Тайер), Х. Касымов (Хусейн-Тайер), Д. Жолжаксынов (Ходжа-Зульфикар), М. Жаркас (Шавкат), Рания ал-Халак (Азиза-девочка), Фак ал-Адах (Азиза-девушка), Э. Болдонова (жена чабана), Т. Даирбеков (чабан), Ш. Кабулов (вождь барласов), Э. Чокубаев (Эртабылды); М. Утепбергенов, Г. Чокубаева, В. Еськова, М. Хасанов, А. Кадыров, А. Жекшеев, З. Хушвахтова, З. Зарабекова, М. Гасанова, М. Махмадова, И. Машрабов, М. Мухамадиев, М. Мингбаев, А. Сияков, И. Адылов, Г. Абдуллаева, Э. Бурдули, И. Эшимбеков, С. Карабаев, Мамдух ал-Атраш, Фадил Вафаи, Мухамед Каресли, Мухамед Саид, Муна Абдулла, Гада Башур.

Бухара времен Средневековья. Здесь живет Муфаззал — гончарных дел мастер. Три жены родили ему семерых дочерей, а он молил Аллаха о наследнике, которому смог бы передать свое ремесло. Однажды на базаре гончар увидел юную рабыню Алтынбюю, украденную из цыганского табора барласами-работорговцами. Мастер сразу влюбляется в нее и решает, что эта красивая девушка непременно должна родить ему мальчика. Но строптивая цыганка не подпускает к себе Муфаззала до той поры, пока тот в награду за сына не обещает молодой жене свободу. Когда долгожданный младенец появляется на свет, счастливый отец снимает с рабыни золотую цепь. В ту же ночь Алтынбюю, бросив ребенка, убегает из дома. Проходят годы. Уже в 12 лет Мани, сын Муфаззала и Алтынбюю, становится знаменитым на всю Бухару гончаром. Завистники, опасаясь остаться без работы, жестоко калечат конкурента, проехав арбой по кисти его правой руки. Мальчик приходит в отчаяние. Знакомый дервиш Ходжа-Зульфикар советует Мани отправиться с караваном по шелковому пути и отыскать шейха Шавката Абдусалама, который, родившись без одной руки, стал при этом великим художником. Мани внял совету мудреца. Странствуя, юноша знакомится с шедеврами восточного зодчества, учится работать левой рукой, проведя 12 лет в доме Шавката. Став зрелым зодчим и художником, Мани возвращается на родину.



3145 **МИРНОЕ ВРЕМЯ РОМАНА ШМАКОВА.** Драма, 2 ч., 540,3 м, «Мосфильм», Экспериментальное молодежное творческое объединение, 1986 г., ВЭ 30.XII.1986 г.

Авт. сцен. и реж.-дипл. Г. Реутов; опер.-пост. И. Черных; худ.-пост. А. Мягков.

Реж. В. Березко; опер. И. Штанько; худ.-костюм. Л. Гайнцева; худ.-грим. В. Болотников; монтаж. С. Метелица; консульт.: И. Никоноров, В. Ермолов; ред. В. Хижняк; дир. картины А. Рассказов.

В ролях: Б. Коростелев (Роман Шмаков), Н. Крючков (дед Тарас), И. Розанова (Антонина), Ф. Одинокоев (Шибяев), В. Ильичев (Гусятов), Ю. Шерстнев, Ю. Гусев.

По рассказу Я. Шипова «Инспектор».

Отвоевав в Афганистане, Роман Шмаков вернулся к себе в село и стал работать инспектором госрыбнадзора. Здесь он сталкивается с повальным браконьерством односельчан и пришлых «купцов». Раньше, рассказывал Роману дед Тарас, даже щука во время нереста зубы теряла, а вот теперь народ хуже всякого зверя стал — губит рыбу ради икры. Браконьерство окружающих угнетает Романа. Мыслями он постоянно обращается к своим «афганским» однополчанам: там, на войне с душманами, все было понятно, а здесь, в родной деревне, он видит, что люди ради наживы готовы на преступление. И оно происходит: задерживая браконьеров, гибнет Роман Шмаков, успевая выстрелить в небеса из ракетницы. Заметив сигнал Романа, односельчане понимают: случилось непоправимое, но в них нет решимости прийти на помощь...



3146 **МОЙ ЛЮБИМЫЙ КЛОУН.** Мелодрама, цв., 9 ч., 2353 м, «Мосфильм», 1986 г., ВЭ 2.III.1987 г.

Авт. сцен. А. Адабашьян, Н. Михалков; реж.-пост. Ю. Кушнерев; опер.-пост. И. Бек; худ.-пост. В. Зенков; композ. О. Петрова; звукоопер. А. Хасин.

Реж. А. Зеленков; опер. Г. Верховский; худ.-костюм. Н. Монева; худ.-грим. Г. Королева, И. Лобова; монтаж. С. Ляшинская; комб. съемки: опер. В. Комаринский, худ. Б. Вольский; балетмейстер Н. Маковская; дрессировщик Б. Бирюков; пост. цирковых номеров В. Крымко; консульт.: Б. Заяц, Г. Лукин; муз. ред. Р. Лукина; ред. Е. Сергеева; дир. картины В. Мосенков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: О. Меньшиков (Сергей Сеницын), В. Ильин (Роман Самоновский), Илья Тюрин (Ванька), Т. Догилева (Полина Челубеева), Н. Сайко (Алиса Польшди), О. Стриженов (Дим Димыч), А. Гомиашвили (Паша Фокин), О. Битюкова (Лёся), Л. Пырьева (Мальва Николаевна), Е. Гаврилин (Рюмин), А. Смирнов (врач); Е. Зинченко, А. Шмарловский, В. Титов, О. Николаева, С. Инякина, А. Стрельцов, Г. Маковей, Н. Шиловская, Н. Маслова, О. Леонова, А. Сивухин, В. Малахов, И. Камнацкий, А. Спиринов, Э. Петровская, Э. Бреславская.

По мотивам одноименной повести В. Ливанова.

У молодого талантливый клоун Сергей Сеницын грядет важное событие: он и его жена Лёся решают усыновить мальчика. Но к моменту поездки в детский дом Лёся отказывается от своего обещания, предпочтя длительную заграничную командировку. Не пришла она и на премьеру нового номера Сергея и его друга Романа, которая едва не закончилась катастрофой: Сеницын неожиданно оказался в клетке со львом и только благодаря опытным дрессировщикам, вышел оттуда живым. А уже утром Сеницын едет в детдом за мальчиком Ваней, у которого с этого дня началась новая счастливая жизнь. Ему очень понравился добрый и очень веселый папа, игрушки, которые тот ему подарил, а от цирка мальчик и вовсе потерял дар речи и стал пропадать там все время. Привязалась к Ванюше и бездетная жена Романа, бывшая известная воздушная гимнастка Алиса Польшди. Все начинало складываться хорошо — молодых клоунов собираются послать на фестиваль циркового искусства в Карловы Вары, а затем в длительные зарубежные гастроли. Но неожиданно Ваня тяжело заболевает. Ему срочно требуется донорская кровь. И тут на помощь Сеницыну прихо-

дит гимнастка Полина Челубеева, с которой Сергея некогда связывали близкие отношения и которого она продолжала до сих пор любить. И теперь, быть может, у Ванюши появится мама...



3147 МОСТИК. Мелодрама, цв., 2 ч., 418 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1986 г., РУ 15.I.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Воронин; опер.-пост. А. Кириллов; звукоопер. Л. Дружинина, Е. Терехов.

Реж. Л. Борисова; монтаж. Н. Герикова; дир. картины Л. Скрипицына.

В ролях: С. Варчук (дурачок), В. Смирнов (плотник), М. Лещинский (электрик), С. Скрипкина (прохожая).

Фильм включен в одноименный киноальманах «Мостик» выпуска 1987 года.

Живет в деревне блаженный Коля. День он начинает с того, что бежит к месту своей «работы» — через разлившуюся речку переносит на своих плечах детей, спешащих в школу. А по вечерам они вместе пекут в костре картошку, и Коля поет им песни. Плотник, живущий у реки, наблюдая, как дурачок ежедневно барахтается в ледяной воде, пожалев его, однажды выстраивает через речушку мостик. На утро Коля, увидев мост, безутешно зарыдал. Обидевшись на весь свет, он бросается прочь. Но ребята, пришедшие на берег, отказываются идти по новому сооружению. Они зовут своего друга, и он, радостный, возвращается.



3148 МЫ ВЕСЕЛЫ, СЧАСТЛИВЫ, ТАЛАНЛИВЫ! Комедия, цв., 9 ч., 2533 м, «Мосфильм», 1986 г., ВЭ 1.V.1987 г.

Авт. сцен. А. Криницина; реж.-пост. А. Сурин; опер.-пост. А. Родионов; худ.-пост. Т. Лапшина; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Р. Собинов.

Реж. В. Шуваева; худ.-костюм. Н. Крючкова; худ.-грим. Т. Пантелеева; монтаж. А. Бурмистрова; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Корсунская; дир. картины В. Москалейчик.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР.

В ролях: М. Неелова (Ляля), С. Любшин (Клюев), А. Михайлов (Петя), Е. Дробышева (Марина), Р. Маркова (Ира), С. Газаров (Феликс), Т. Догилева (Лариса), М. Криницына (Горшкова), В. Любшин (Витя), В. Косенкова (педагог-репетитор группы «Прометей»); А. Аронин, Е. Бусыгина, Т. Васильева, А. Венгер, Ю. Веялис, Ю. Воронков, Т. Гаврилова, Е. Гаврюшова, Л. Громова, В. Завьялов, М. Каменская, М. Князева, Э. Костюк, И. Крыжановская, Т. Кузнецова, В. Махмутов, И. Метлицкая, А. Никулина, Ю. Нифонтов, О. Сошникова, Н. Стрельницкая, И. Терпиловская, В. Тесленко, В. Фирсов.

По мотивам пьесы Т. Хлопьянкиной «Смешной случай».

Елена Петровна Сурикова, дама 36 лет, работает в редакции, где все зовут ее Лялей. Целыми днями мотается она по городу в поисках информации, из которой должна выжать ежедневные 30 строчек. О настоящей журналистике Елена уже и не мечтает. Живет вдвоем с дочкой Мариной в коммуналке. А муж Петр вот уже 17 лет пропадает в горах — все ищет снежного человека. Сейчас он как раз вернулся домой, желая опубликовать статью — плод многолетних изысканий. А у Ляли внезапно появился воздыхатель. Павел Петрович Клюев руководит модным клубом, где женщины занимаются модной аэробикой, пропагандируя здоровый образ жизни. Однако ради любви он готов все бросить. Это произвело впечатление на Елену, она заколебалась было, решила переменить собственную постылую жизнь, примкнула к группе Клюева. Но не смогла изжить в себе любовь к бедолаге-мужу.



3149 **НАГРАДИТЬ (ПОСМЕРТНО).** Детектив, ш.-э., цв., 9 ч., 2426 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1986 г., ВЭ 13.IV.1987 г.

Авт. сцен. С. Александров; реж.-пост. Б. Григорьев; опер.-пост. В. Гинзбург; худ.-пост. О. Кравченя; композ. Г. Дмитриев; звукоопер. Д. Боголепов.

Реж. К. Бокоев; опер. Ю. Постников, И. Проскурин; худ.-костюм. Н. Яциневичюс; худ.-грим. Т. Кунич; монтаж. Я. Боголепова; ассист. реж. Т. Попкова; ассист. опер. В. Головин; ассист. худ. А. Захарченко, Т. Троянова; комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Н. Никитина; мастер по свету С. Соколов; цветоустановщик Л. Рэдулеску; гл. консульт. генерал-майор Б. Я. Штейнбрик; консульт.: И. Д. Скорин, Г. Ф. Самойлович; ред. С. Рубинштейн; адм. группа: С. Глямшин, М. Молотов, М. Соколов; дир. картины В. Решетов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: А. Тимошкин (Юрий Соснин), Е. Леонов-Гладышев (Андрей Калашников), М. Жигалов (Архипов), М. Яковлева (Ольга), Г. Дрозд (Щербатый), В. Стеклов (Скула), Ю. Катин-Ярцев (Добровольский), Г. Юматов (Кирилл Сергеевич), М. Левтова (Ирина Алексеева); К. Бердиков, Я. Янакиев, В. Смирнов, В. Сичкарь, А. Локтев, И. Косых, И. Выходцева, М. Крепкогорская, В. Шульгин, Б. Клюев, В. Никитин, В. Попов, Б. Григорьев, А. Новиков, В. Нечитайло, Наташа Козарь.

70-летию советской милиции посвящается...

Зимой 1945 года фронтовой разведчик Юрий Соснин, возвращаясь с боевого задания, подрывается на mine. Сочтя погибшим, его награждают посмертно. А он, полностью утративший память, без документов, оказывается в госпитале. Однажды во двор госпиталя въехала полуторка. Больной сел в кабину и стал ласково гладить приборный щиток. Так доктор Добровольский догадывается, что контуженный парень — шофер. После выписки Юрий едет в город Холмск работать на автобазу. На палубе парохода его рассказ о контузии и о профессии слышат бандиты Щербатый и Ольга. Они инсценируют сцену узнавания «сестрой» «брата», а Щербатый уверяет парня, что в свое время спас их от голодной смерти. После этого Юра не смог отказать «добродетелю» в угоне автомашины, а со временем вынужден был принимать участие и в других преступлениях. Ведущий расследование по делам банды Щербатого, милиционер Андрей Калашников узнает в водителе

своего недавнего друга-разведчика. Чтобы вернуть другу память, Андрей отправляет его в родной город. Вспомнив, кто он, Соснин тут же осознает свою причастность к шайке убийц. Андрей признается Юрию, что работает в милиции и все о нем знает. Полковник Архипов верит бывшему фронтовому разведчику и соглашается на его участие в захвате банды. ...Соснину снова велено бандитами угнать машину. При въезде на мост он опрокидывает в реку машину с убийцами и успевает выпрыгнуть из нее.



3150 НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЦЕ СИДЕЛИ.
Сказка, ш.-ф., цв., стереоскопич. — 7 ч.,
2435 м, обычный вариант — 7 ч., 1952 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1986 г., ВЭ 30.XII.1986 г.

Авт. сцен. А. Хмелик, Б. Рыцарев; реж.-пост. Б. Рыцарев; опер.-пост. М. Гойхберг, С. Журбицкий; худ.-пост. С. Бочаров; композ. Е. Ботяров; авт. текстов песен А. Тимофеевский; звукоопер. Ю. Дмитриев.

Реж. Н. Соломина; опер. И. Кобелев; худ.-костюм. Н. Фадеева; худ.-грим. С. Филенова; монтаж. Л. Дроздова; комб. съемки: опер. Ю. Осминкин, худ. Ю. Миловский; мастер по свету А. Соколов; консульт. по фольклору В. Щуров; муз. ред. Н. Строева; ред. И. Соловьева; дир. картины М. Капустин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Е. Денисова (принцесса), Г. Фролов (Иван-царевич), С. Николаев (Павел-царевич), А. Новиков (Петр-царевич), М. Пуговкин (царь Федот), Т. Конюхова (царица), Л. Куравлев (король), Л. Федосеева-Шукшина (королева), В. Сергачев (Кашей), С. Коренев (Первый, он же Последний), З. Гердт (Водяной царь), В. Уральский (дед Михей), Ю. Чекулаев, А. Нищенкин, В. Брылеев, В. Курков, А. Луценко

(мастера); О. Григорьева, Н. Казначеева, М. Кузнецова, В. Епископосян, К. Ильенко, Т. Ронами, И. Мамадалиев.

Было у царя Тридевятого царства Федота три сына: Павел любил есть бублики, Петр — карточные пасьянсы разные раскладывать, а Ивану пуще всего нравилось бумажного змея мастерить, да в соседнее Тридесятое королевство запускать. А в королевстве том жила принцесса с матерью-королевой. Мать мечтала поскорее выдать дочь замуж, так как тяжело ей приходилось управляться с хозяйством одной с тех пор, как пропал в океане ее муж Амфибрахий. И решили братья-царевичи посвататься к принцессе, а младшенький Иван с ними отправился — свет повидать, да на людей посмотреть. Не по душе пришлась эта затея Кашею Бессмертному, который сам желал жениться на принцессе и завладеть королевством. Оседлал Кашей Змея Горыныча с тремя реактивными двигателями и напал на Тридесятое королевство. Тогда Иван поднялся на бумажном змее, вступил в воздушный бой с Кашеем и поразил Змея Горыныча насмерть с помощью самоприцельного снаряда, который вручила ему новая подружка Алена, внучка деда Михея, полюбившая Ивана за смекалку и трудолюбие. Алена же подарила Ивану и свечу самопальную, с помощью которой он освободил короля Амфибрахия, плененного подводным царем... Влюбился Иван в Алену, а когда узнал, что она и есть принцесса, обиделся и домой отправился. Алена-принцесса последовала за ним...



3151 **НА ОСТРИЕ МЕЧА.** Приключ., ш.-э., 9 ч.,
2339 м, Одесская киностудия, 1986 г.,
ВЭ 31.VIII.1987 г.

Авт. сцен. Б. Крыжановский, Ю. Новиков, Е. Шерстобитов; реж.-пост. А. Павловский; опер.-пост. В. Панков; худ.-пост. Л. Розсоха; композ. М. Дунаевский; звукоопер. И. Гольдман.

Реж. В. Судзиловская; опер. М. Курганский, В. Махнев; худ.-декор. К. Плутенко; худ.-костюм. Г. Уварова; худ.-грим. П. Орленко; монтаж. И. Бойко; ассист. реж. А. Борцов, О. Некрасова; ассист. опер. А. Буркун; опер. комб. съемок И. Шевченко; каскадеры: В. Васильков, С. Иванов, К. Кищук, О. Федулов; консульт. Н. Ермоленко, В. Рыбак; ред. Н. Ры-

сюкова; адм. группа: Г. Веревокина, Г. Зверев, А. Калпах-
чьян, Н. Лавренюк; дир. картины М. Бялый.

Оркестр Госкино СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: А. Соловьев (Ковальчук), И. Миколайчук (Тур-
чин), К. Степанков (Нечипоренко), В. Волков (Губарь),
О. Кузнецова (Наталка), А. Демьяненко (Дорошенко), В. Пав-
лов (Чубоцкий), Ю. Рудченко (Туз), Ю. Дедович (Корбач),
А. Будницкая (Лычко), В. Конисевич (Вацек), В. Дворжец-
кий (учитель), Р. Недашковская (сестра Турчина), В. Бо-
ганов, В. Костюк, Л. Якубовский, Л. Яновский (чекисты),
В. Талашко (Петлюра), С. Федосов (секретарь французской
миссии), П. Шидывар (Григорий); А. Градов, Ю. Гуцу, Е. Га-
линский, Б. Бабяк, Ю. Богачев, З. Буряк, В. Деркач, А. Иг-
натуша, Настя Некрасова, В. Меняйло, А. Пархоменко,
И. Позднякова, В. Павловский, А. Казимиров, В. Сторчак,
Д. Харатьян, В. Чутак, Т. Шаруда.

Украина начала 1920-х годов. Только что закончилась Граждан-
ская война. Но многие контрреволюционеры, перебравшиеся в Польшу
и организовавшие там националистический Центр во главе с Петлю-
рой, жаждут реванша и мечтают вновь установить свою власть на Ук-
раине. Отсюда они руководят контрреволюционным подпольем, штаб
которого находится в Киеве. Чтобы ликвидировать антисоветскую
организацию, чекисты разрабатывают и осуществляют хитроумный
план. Под видом представителя мифического «украинского освобод-
дительного центра» в подполье внедряется чекист Сашко Ковальчук.
Вместе со связной подполья он пробирается в Польшу, где обоснова-
лось руководство националистического движения. Здесь он убежда-
ет одного из ближайших помощников Петлюры, генерала Турчина, в
необходимости съездить на Украину, чтобы принять участие в съез-
де «Украинского освободительного центра». Приехав на Украину и
убедившись, что большинство ее населения поддерживает Советскую
власть и борьба обречена на поражение, генерал является в ЧК с по-
винной. Ковальчуку, оставшемуся в Польше, удастся захватить хра-
нившуюся в петлюровском штабе картотеку действующих на Украине
контрреволюционеров и переправить ее на родину.



3152 НА ПЕРЕВАЛЕ. Мелодрама, цв., 8 ч.,
2112 м, «Казахфильм» им. Ш. Айманова,
1986 г., ВЭ 1.1.1988 г.

Авт. сцен. Б. Габитов-Джансугуров; реж.-пост. С. Жармухамедов, К. Джетписбаев; опер.-пост. А. Ашрапов; худ.-пост. Ю. Вайншток, Р. Каримов; композ. А. Луначарский; звукоопер. К. Кусаев, Н. Перебаскина.

Реж. А. Шажимбаев; опер. А. Мумунбеков, Г. Абетов; костюм. Ш. Ташева; грим. Л. Джексембаева; монтаж. Р. Джангазина, Р. Белякова; ассист. реж. Н. Чанкова, Ж. Кусаинов, Т. Белашова; ассист. опер. Т. Ашрапов; ассист. худ. Е. Свавильная; ассист. звукоопер. М. Калиаскаров; комб. съемки: опер. С. Осенников, худ. А. Жуков; фотограф И. Старцев; мастер по свету В. Ткаченко; пиротехник А. Потоцкий; группа каскадеров под рук. А. Андреева; гл. консульт.: член-корреспондент АН Каз.ССР М. Асыдбеков, К. Кобжасаров; консульт.: канд. историч. наук Б. Абишева, Н. Никитин, Т. Кербуганов; ред. Г. Хоменчук, Л. Космухамедова; адм. группа: А. Орлов, Г. Касымханов, С. Рыскиев, В. Назаров; дир. картины Т. Хажиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Р. Салаватов.

В ролях: Т. Джаманкулов (Джунгаров), А. Ашимов (Сарыбура), Е. Жариков (Климов), А. Баранбаев (Рыскулов), Н. Ихтымбаев (Ахан), Б. Бельбаев (Рамазан), Д. Темирсутанова (Айбиби), С. Конакбаев (Аян), О. Белов (Даев), П. Нилов (Пахомов), К. Кожабеков (Карасункар), М. Бахтыгереев (Карибжан), Е. Драпеко (Валя), Н. Гвоздикова (Ксения), Т. Примжанов (Омар), Е. Джакибаев (Дукембай), И. Добряков (Смит), А. Рудаков (Ефимцев); Л. Абдукаримова, К. Кармысов, Ш. Мусин, Л. Полохов, Е. Попов, М. Бекмуханбетов, А. Раимбеков, С. Волкош, А. Исмаилов, С. Абулгазин, Г. Бельбаева, Р. Жармухамедова, Д. Ахимов, А. Айдарбеков, Т. Айткожанов.

Худ. руководитель Б. Мансуров.

1928 год. Турксиб. Главный инженер строительства железной дороги Джунгаров стремится ускорить процесс прокладки путей. Но он выступает против того, чтобы дорогу протянули через скалу, у подножия которой много веков совершались религиозные обряды. Джунгаров предлагает обойти священное место — от этого зависит отношение населения к Советской власти. Против Джунгарова выступают местные националисты, пытающиеся саботировать строительство. Они устраивают набег на продовольственные склады. Джунгаров, узнав о предстоящем нападении, спешит предупредить охрану, но не успевает. Склады сожжены, охрана перебита. Единственный, оставшийся в живых солдат-предатель оговаривает инженера, обвиняя его в пособничестве бандитам. Джунгарова берут под арест. Однако Климов, начальник строительства, добивается его освобождения. Бандиты предпринимают более дерзкую акцию — пытаются взорвать священную скалу, но их настигают пули красноармейцев.



3153 **НАШ ЧЕРЕД, РЕБЯТА!** Мелодрама, ш.-э.,
цв., 9 ч., 2419 м, «Грузия-фильм», 1986 г.,
ВЭ 4.VII.1987 г.

Авт. сцен. Г. Кунцев; реж.-пост. Б. Цуладзе; опер.-пост. А. Гвасалия; худ.-пост. Б. Цхкая; композ. М. Одзели; звукоопер. М. Инасаридзе.

Реж. Ж. Сардлишвили; опер. П. Ходжава, Р. Погосов; худ.-декор. Д. Абуашвили; худ.-костюм. М. Эбралидзе; худ.-грим. К. Качкачев; монтаж. О. Геворкян; комб. съемки: опер. А. Рязанцев, худ. Г. Кокашвили; мастер по свету Г. Эдилашвили; консульт. генерал-лейтенант авиации И. Буравков, генерал-майор авиации М. Шубин; ред. К. Тордава; дир. картины Ш. Ходжава.

Инструментальный ансамбль, дирижер Ю. Раквиашвили.

В ролях: З. Чхеидзе (Георгий Шубладзе), К. Андроникашвили (мать), Б. Цуладазе (отец), А. Яковлев (прапорщик Зверев), Г. Пирцхалава (Вахтанг), Г. Хуцишвили (Майсурадзе), В. Пинчевский (Лобов), О. Шишкин (Колечко), И. Гурбанов (Муминов), Е. Цыплакова (Катя), Я. Лисовская (Таня), М. Лобко (Вера), А. Афанасьев (Беляев), С. Коровин

(сержант); Н. Дворжецкая, В. Ткаченко, А. Фридман, Н. Молодцев, С. Олейник, С. Янченко, А. Олейник, З. Ермаков, В. Караваев, В. Голубенко, О. Киселева, В. Кули, С. Грибов, И. Шубин, И. Чали, Н. Шульба, Н. Турманидзе, П. Казицкий, В. Крылов, Д. Панкова, С. Марычев, Е. Геращенко, Э. Пирцхалайшвили.

В съемках принимали участие воины-вертолетчики Закавказского военного округа.

Фильм озвучен на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. озвучания Е. Лунина, звукоопер Е. Харламова.

Текст читает В. Рыжак.

Георгий Шубладзе мечтал стать музыкантом, поступал в консерваторию, но неудачно. И все-таки жизнь казалась бы ему прекрасной, если б не домашние неурядицы. Сложны отношения с ушедшим из семьи отцом, которого Георгий любит. Сложны отношения с матерью: упрямый парень никак не хочет смириться с ее желанием заново устроить свое счастье. Да и новый претендент на роль главы семьи — Вахтанг ему несимпатичен. Этот самоуверенный человек имеет какое-то таинственное «дело», что позволяет ему жить на широкую ногу. И вот от всей нелепицы отношений с самыми близкими ему людьми Георгий решает бежать. Он уходит в армию, рассматривая годы службы как возможность на время отложить решение своих проблем. Новая жизнь, новый мир — военный аэродром, подразделение вертолетчиков, которым командует прапорщик Зверев. Избегая громких слов и красивых фраз, этот человек открывает молодым солдатам истинно высокий смысл их непростой армейской жизни. Здесь Георгий обретает настоящих друзей, встречает свою любовь — девушку Таню. А после службы он поступает в консерваторию.



3154 НЕ ЗАБУДЬТЕ ВЫКЛЮЧИТЬ ТЕЛЕВИЗОР.

Комедия, цв., 8 ч., 1986 м,

«Беларусьфильм», 1986 г., ВЭ 9.II.1987 г.

Авт. сцен. А. Инин, при участии Ю. Воловича; реж.-пост. Н. Лукьянов; опер.-пост. В. Спорышков; худ.-пост. А. Матвейчук; композ. В. Иванов; песня «О детях» В. Бобрикова; звукоопер. В. Суходолов.

Реж. О. Бирюков; опер. А. Лейбман, Е. Делун; худ.-декор. В. Ковалев; костюм. И. Гришан; грим. Т. Кавецкая; монтаж. В. Хантеева; ассист. реж. А. Марачевская, А. Кожура; ассист. опер. В. Полищук; мастер по свету Н. Климович; цветоустановщица Т. Алексеева; консульт.: Н. Голуб, В. Шевелевич; ред. В. Гончарова; адм. группа: Н. Базилевская, А. Чепига, Т. Фащилина; дир. картины В. Каган.

В ролях: Ю. Яковлева (Саша), Гоша Беленький (Гоша), Е. Стеблов (Илья), И. Метлицкая (Томка), Р. Янковский (Михал Михальч), Л. Аринина (Нина Александровна), А. Милованов (Федор), Н. Егорова (мама), А. Беспалый (папа), С. Станюта (Калерия Павловна), В. Букин (сосед), Б. Брондуков (Викентий Игнатъевич), А. Анкундинов, Т. Глыгало, В. Грицевский, Н. Курсевич, Ю. Кухаренок, Ю. Лесной, А. Кашперов, Т. Муженко, И. Нарбекова, О. Сычик, В. Сичкар, С. Турова, Ж. Четверикова.

Мама шестилетнего Гоши уезжала в командировку и пригласила присмотреть за сыном няню из фирмы «Заря». Студентка пединститута Саша мгновенно подружилась с мальчиком и была посвящена в тайну: отец подопечного — популярный телеведущий, давно расставшийся с мамой и даже не знающий о существовании его, Гоши. Будущий педагог почувствовала, что она должна восстановить справедливость. Стремление вернуть блудного отца сопровождается массой недоразумений: дело в том, что папа-то у Гоши есть, и вовсе не диктор Илья. Но он так мало занимается сыном, перепоручив воспитание ребенка экрану телевизора, что мальчик придумал такую историю. Когда родители Гоши вернулись, они быстро разобрались в ситуации, и папа пообещал сыну, что станет читать ему сказки каждый день.



3155 **НОВЫЕ СКАЗКИ ШАХЕРЕЗАДЫ...** Сказка, ш.-э., стереофонич., цв., 1-я сер. — 7 ч., 1861 м, 2-я сер. — 7 ч., 1799 м, «Таджикфильм», при сотрудничестве фирмы «Ганемфильм» (Сирия), при участии В/О «Совинфильм», 1986 г., ВЭ 10.VIII.1987 г.

1-я серия — **Маруф-башмачник**

Авт. сцен. В. Карен, при участии Т. Сабирова; реж.-пост. Т. Сабиров; опер.-пост. Р. Мухамеджанов; худ.-пост. Л. Шпонько, К. Аваков; композ. Г. Александров; авт. текстов песен Н. Олев; звукоопер. С. Богданов, А. Фрикер.

Реж. Л. Елина; опер. У. Калантаров; худ.-костюм. О. Вентцель; грим. Н. Набока, М. Трофименко; монтаж. Л. Бутузова; комб. съемки: опер. Г. Зеленин, худ. Л. Шпонько, М. Левестам; ред. М. Иркабаев; дир. картины В. Фарботко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

Танцы исполняют: Р. Султанова, Г. Измайлова, М. Калантарова, Г. Башшур, Фажер.

В ролях: Е. Тонунц (Шахерезада), Т. Сабиров (калиф), У. Музаффаров (Маруф), Т. Яндиева (Эсмэгюль), Б. Раджабов (Али), С. Бакдунис (Абу-Абдураззак), Г. Четвериков (джинн), И. Гаврилюк (Джаффар), З. Хушвахтова (Фатима), У. Бакаев (Абу-Табак), А. Файзиев (судья), Х. Нуров (купец), Ш. Йулиев (булочник), Ш. Полвонов (рыжебородый), С. Табибуллаев, О. Розиков (стражники), А. Рахматуллаев (феллах), М. Сангинов (Сулейман); Ш. Ашуров, И. Ашуров, С. Алиев, И. Вахидов, Г. Исламов, И. Гулямов, М. Кабилов, С. Мурадов, И. Мингбаев, М. Мухамадиев, А. Сияков, Ах. Файзиев, Е. Ханга, Р. Худайкулов, Х. Рахимов, А. Шарипов, Ф. Эргашев.

По мотивам сказок «1001 ночь».

В городе Мисре жил веселый башмачник Маруф, у которого была жена Фатима, прозванная ведьмой из-за того, что творила много зла. Она и ее любовник оклеветали простодушного башмачника, и судья велел избить несчастного палками и выгнать из города. Так Маруф попал во владения джинна, пожалевшего юношу и перенесшего его в сказочную страну. Здесь башмачник и увидел прекрасную принцессу Эсмэгюль, дочь жестокого калифа Шахрияра, влюбился в нее и решил жениться. Визирь же калифа Джаффар, сам желая стать мужем Эсмэгюль, предложил отрубить наглецу и лгуну голову. Грозный калиф считал, что он еще успеет это сделать. А пока решил подумать и сообщить свое решение.

2-я серия — Приключения Маруфа

Авт. сцен. В. Карен, при участии Т. Сабирова; реж.-пост. Т. Сабиров; опер.-пост. Р. Мухамеджанов; худ.-пост. Л. Шпонько, К. Аваков; композ. Г. Александров; авт. текстов песен Н. Олев; звукоопер. С. Богданов, А. Фрикер.

Реж. Л. Елина; опер. У. Калантаров; худ.-декор. В. Ерофеев; худ.-костюм. О. Вентцель; грим. Н. Набока, М. Трофименко; монтаж. Л. Бутузова; ассист. реж. И. Самадов, С. Мурадов; ассист. худ. М. Якунина; ассист. опер. А. Мансуров, А. Нуров; ассист. монтаж. Г. Наимова; комб. съемки: опер. Г. Зеленин, худ. Л. Шпонько, М. Левестам; худ.-фотограф О. Давыдов; ред. М. Иркабаев; дир. картины В. Фарботко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Е. Тонунц (Шахерезада), Т. Сабиров (калиф), У. Музаффаров (Маруф), Т. Яндиева (Эсмэгюль), Б. Раджабов (Али), С. Бақдунис (Абу-Абдураззак), Башар Аль-Кадиди (цирульник), Г. Четвериков (джинн), И. Гаврилюк (Джаффар), Абдусалам Аль Тайиб (ростовщик), Мамдух Аль-Атраш (путник), Худа (дочь ростовщика), Мухаммед Хер-Хельвани (рыбак), А. Рахматуллаев (феллах), М. Сангинов (Сулейман), А. Файзиев (судья), Х. Нуров (купец); Ш. Ашуров, И. Ашуров, С. Алиев, И. Вахидов, Г. Исламов, И. Гулямов, М. Кабилов, С. Мурадов, И. Мингбаев, М. Мухамадиев, А. Сяков, Ах. Файзиев, Е. Ханга, Р. Худайкулов, Х. Рахимов, А. Шарипов, Ф. Эргашев.

Танцы исполняют: Р. Султанова, Г. Измайлова, М. Калантарова, Г. Башшур, Фажер.

По мотивам сказок «1001 ночь».

И калиф придумал — прежде чем Маруф удостоится чести стать мужем Эсмэгюль, он должен раздать за нее милостыней пять тысяч мешков золота, на утро после свадьбы преподнести невесте тысячу драгоценных камней и тысячу драгоценных камней невольницам. Маруф согласился с этим условием, ибо, по его словам, на подходе к городу идет караван со всеми этими ценностями. Но до этого времени по решению калифа Маруф должен находиться во дворце под стражей, как и

подобает высокому сану гостя. Поскольку никакого каравана не было и в помине, Маруф решил бежать. Он попросил привести ему в покои невольницу. Надев на себя ее платье, влюбленный мошенник минует стражу, оказывается в покоях Эсмэгюль и читает девушке страстные стихи о любви. Стихи принцессе понравились, и она помогла башмачнику бежать на паруснике. Во время шторма лодку перевернуло, но дельфин спас незадачливого моряка. Вскоре Маруф попадает в мертвый город, встречает путника, который объясняет ему, как добраться до долины цветных гор. Там Маруф встречается с феллахом — крестьянином-земледельцем. Вместе они начинают распахивать землю и неожиданно натываются на тайный ход, ведущий в подземную пещеру, полную сокровищ. Погрузил Марух их на верблюдов и привел караван в город своей невесте Эсмэгюль.



3156 ОБВИНЯЕТСЯ СВАДЬБА. Драма, цв., 8 ч.,
2161 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1986 г., ВЭ 21.VII.1986 г.

Авт. сцен. К. Ершов, при участии Р. Фаталиева; реж.-пост. А. Итыгилов; опер.-пост. А. Яновский; худ.-пост. Э. Шейкин; композ. В. Быстряков; звукоопер. Р. Бисноватая.

Реж. С. Осадчая; опер. А. Маслов-Лисичкин, М. Степанова, В. Чумак; худ.-декор. В. Кандзюба; костюм. Т. Рахманова; грим. В. Панчук; монтаж. А. Голдабенко; ассист. реж. З. Мамонтова, О. Масличенко, Л. Каразян; опер. комб. съемок М. Бродский; мастер-светотехник В. Рыльский; цветоустановщица А. Кучаковская; консульт. Г. И. Зубец, В. О. Подлеснюк, заслуженный мастер спорта СССР В. Г. Веремеев; ред. И. Размашкина; адм. группа: А. Коханский, А. Колесников, Т. Руднева; дир. картины А. Гайкин.

В ролях: Т. Чижас (Виктор Максаков), Е. Шилкина (Людмила), А. Серебряков (Игорь), Б. Галкин (Фаля), А. Адабашьян (тамада), О. Матешко (Галина), Л. Борисов (отец), Т. Денисенко (жених), Н. Смирнова (Надежда), С. Никонен-

ко (Пилип), Н. Гринько (учитель), В. Павлов (Дорогожицкий), Р. Лавров (Флакон), В. Ямненко (Брынза), С. Алексенко, Н. Антонова, А. Болтовский, В. Букин, А. Вертоградов, Г. Гладий, Я. Гаврилюк, Н. Гудзь, С. Ионина, В. Корсун, Н. Матвиенко, И. Матвеев, Л. Оскрет, А. Омельчук; Б. Александров, А. Болотова, Г. Болотов, А. Белый, Б. Болдыревский, Н. Бугенко, В. Воронин, О. Григорович, И. Гаргота, А. Горбунов, В. Демин, Г. Демчук, Е. Драныш, В. Демерташ, А. Довгань, Ю. Дубровин, Е. Демьяненко, Е. Жело, И. Кихтева, Т. Кирейко, М. Кондратюк, К. Клименко, Е. Кононенко, Е. Кривда, М. Кошелева, Л. Лобза, Е. Ливанов, А. Матешко, А. Милютин, В. Мерзликин, Н. Морозенко, Ю. Морева, Г. Нехаевская, Н. Новожилова, Ю. Нездыменко, Н. Правдивый, В. Полищук, Е. Паршина, С. Рядченко, А. Слесаренко, В. Степаненко, Э. Спичко, Л. Сосюра, Б. Таратута, Л. Яремчук и др.

От автора — Лев Дуров.

Родители молодоженов решили отпраздновать свадьбу в ресторане и на широкую ногу. Гостей было приглашено очень много. Дефицитная закуска была обеспечена приятелем родителей мясником Дорогожицким, работающим в гастрономе. Отец жениха позаботился о том, чтобы водка и вино лились рекой. Для управления пиршеством был приглашен через Бюро добрых услуг популярный тамада Борис. Но в результате всех этих «усилий» свадьба постепенно превращается не в красивый праздник, а в большую попойку, которая приводит к трагической развязке. Среди гостей инициативу начинает захватывать случайный знакомый молодоженов Фалю, пришедший в сопровождении наглых дружков и подружек. По мере опьянения их поведение становится все более агрессивным и хамским. Когда же дело дошло до хулиганства и рукоприкладства, несколько трезвых друзей напившегося жениха решают остановить Фалю, и тогда тот выхватывает нож и наносит смертельный удар одному из них, молодому футболисту Виктору... После следствия начинается суд, где судят не только Фалю и его дружков, но и пытаются выяснить, как такое могло произойти... ведь и многие сидящие в зале косвенно виноваты в случившемся, так как из-за боязни или равнодушия не вмешались в происходившее...

«Молодость-86» — приз ЦК ЛКСМУ за лучший фильм для детей и юношества.

На Республиканском кинофестивале в Днепропетровске (1988 г.) — премия А. Довженко за лучший сценарий К. Ершову (посмертно); приз за лучшую мужскую роль Н. Гринько.



3157 **ОБИДА.** Мелодрама, цв., 9 ч., 2363 м, «Мосфильм», 1986 г., ВЭ 1. IX. 1987 г.

Авт. сцен. Р. Фаталиев; реж.-пост. А. Сиренко; опер.-пост. Э. Караваев; худ.-пост. Л. Шенгелия; композ. В. Гаврилин; звукоопер. Т. Баталова.

Реж. И. Максимчук; опер. А. Дубровой; худ.-костюм. В. Сергеева; худ.-грим. С. Можаяева; монтаж. О. Назарова; комб. съемки: опер. У. Бергстрем, худ. Г. Орлов; муз. ред. А. Лаписов; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины Л. Коновалов.

В ролях: Т. Догилева (Пашка), В. Николенко (Степан), С. Гармаш (Гришка), Э. Бочаров (Лексеич), Н. Усатова (Машка), О. Тарасов (Гордей Мироныч), В. Баранов (ревизор), М. Голубович (Иван), Е. Никищихина (Елизавета), В. Федотова (мать Пашки); Н. Сморгачев, В. Гоголев, А. Скорякин, В. Яськова, Ю. Назаров, Ю. Дубровин, М. Лобышева, А. Кончакова, Б. Бачурин, Н. Волков, Л. Юхин, Н. Мыльникова, В. Яковлев, В. Нестеров, А. Рудаков, Е. Афонина, А. Панкратов-Черный.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер и авт. музыкальной композиции С. Скрипка.

По произведениям Ю. Перова «Камни» и «Ревизия».

У продавщицы сельмага деревни Козловки Паши Никитиной обнаруживают недостаток. И хотя она объяснила ревизору, что во время уборочной деньги колхозникам не выдаются, а переводятся на депонент, и поэтому ей приходится отпускать товар в долг, ревизор потребовал, чтобы на следующий день вся сумма была возвращена. Но этим дело не ограничивается — председатель колхоза за финансовые нарушения переводит Пашку на работу в пекарню. Однако не толь-

ко все это обидело Пашу, а и то, что никто из односельчан не дал ей деньги в долг. Зато ей помог брат Степан, живущий на Кубани в колхозе-миллионере. Он не только быстро прислал необходимую сумму, но и приехал сам, чтобы увезти Пашку на Кубань в свой богатый колхоз. Перед отъездом Степан устраивает вечеринку, на которую собралась вся деревня. Здесь мужики Козловки, услышав о чудесах кубанской земли, дающей два урожая в год, решают вслед за Пашкой отправиться туда... Но утро вечера мудренее... Утром, протрезвев, ни Паша, ни мужики никуда не уезжают. Все они осознают, что привязаны к своей земле и очень любят родную Козловку...



3158 ОБЪЕЗД. Драма, цв., 8 ч., 2173 м, Рижская киностудия, 1986 г., ВЭ 10.VIII.1987 г.

Авт. сцен. В. Дозорцев; реж.-пост. Э. Лацис; опер.-пост. Х. Кукелс; худ.-пост. Д. Рожлапа; композ. П. Дамбис; звукоопер. И. Яковлев.

Реж. В. Озере; опер. Э. Аугустс; худ.-костюм. Э. Вантере; худ.-грим. Э. Норiette; монтаж. М. Индерсоне; ред. И. Черевичник, Н. Золотонос; дир. картины М. Гулмане.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Н. Кошелев; звукоопер. Н. Левитина.

В ролях: Р. Загорскис (Жагарс), Т. Поппе (Мара), Я. Паукштелло (Лакизо), Э. Павулс (Авенс), Г. Цилинский (Анатолий Никитин), А. Михайлов (старик); В. Страуме, З. Винерте, Л. Кугрена, Б. Индриксоне, Л. Видениеце, Р. Зихманис, А. Упениекс, Т. Аболиньш, В. Ветра, К. Зушманис, И. Слетиньш, И. Саулите, И. Сукурс, Г. Аболиньш, М. Путьиньш, В. Риекстс, М. Поселенова, Р. Павлов.

Роли дублируют: Г. Богачев, А. Кожевникова, С. Бехтерев, В. Кузнецов, А. Демьяненко, П. Шолохов.

Однажды зимним вечером группа сотрудников конструкторского бюро отправляется на автобусе в приморский портовый город отдохнуть. Дорога предстоит не ближняя, ехать потребуется всю ночь. Первым препятствием в пути оказывается знак объезда. Не внимая предупреждению, начальник отдела Авенс при поддержке услужливых

коллег настаивает, чтобы шофер продолжил путь по ремонтируемой дороге. Но погода ухудшается настолько, что автобус вынужден остановиться. Выяснив, что не одни они такие «смельчаки» на трассе, пассажиры автобуса оказываются перед дилеммой: пассивно ждать помощи или отправиться на поиски машин для расчистки дороги. И теперь — в осложнившейся ситуации — каждый проявляет себя по-разному. Наиболее активно действует конструктор Жагарс: он переводит всех женщин и детей из других машин, застрявших на трассе, в обогреваемый автобус, а мужчин убеждает пойти за помощью в деревню, расположенную километрах в пяти от вынужденной остановки. Однако, придя к ближайшему жилью рядом с полуразрушенным храмом, путники узнают, что окрестности совершенно безлюдны, а обитаемое жилье находится еще дальше, о чем Жагарс умолчал, не желая отпугивать людей. Мужчины возмущены, двое даже пытаются избить потерявшего доверие вожака. Поняв, что ему не удастся повести людей за собой, Жагарс в одиночестве продолжает путь и через несколько часов приводит снегоочистительные машины.



**3159 ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ
ПОЗНАКОМИТЬСЯ.** Мелодрама, цв.,
9 ч., 2452 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1986 г., ВЭ 2.III.1987 г.

Авт. сцен. В. Мережко; реж.-пост. В. Криштофович;
опер.-пост. В. Трушковский; худ.-пост. А. Левченко; композ. В. Храпачев; звукоопер. З. Копистинская.

Реж. А. Вишневский; опер. Ю. Юровский, А. Шигаев; костюм. Э. Беглярова; грим. Г. Тышлек; монтаж. Э. Суммовская; ассист. опер. В. Белошук, ассист. худ.-костюм. Т. Юшко; худ.-фотограф А. Бронштейн; мастер светотехники Г. Котов; установщик света Л. Марчук; реж. группа: Л. Малеев, Н. Лагутенко, Т. Соловьева; ред. Е. Шандыбина; адм. группа: В. Романенко, В. Малеев; дир. картины М. Костюковский.

В ролях: И. Купченко (Почукаева), А. Збруев (Валентин), Е. Соловей (Герра Никитична), М. Вертинская (Аня Воробьева), В. Шептекита (Касьянов); Л. Волкова, Н. Гне-

повская, М. Криницына, А. Омельчук, Яна Атаманова, Катя Векленко, Сережа Дончевский, И. Терещенко.

Швея Клавдия Почукаева живет довольно благополучно: она работает в модном ателье, хорошо получает, имеет отличную квартиру. Но Клавдии под сорок и она одинока. И тогда Почукаева решаетея расклеить объявления: «Одинокая женщина желает познакомиться...». И почти сразу же появляется незнакомец по имени Валентин. Но, к изумлению Клавдии, он похож не на жениха, а скорее на бомжа, желающего опохмелиться. Да и ведет себя весьма нагло, так что Почукаевой приходится выставить его за дверь. Но Валентин под тем или иным предлогом еще несколько раз приходит к Клавдии или встречается с ней на улицах, и та начинает чувствовать, что за бравадой Валентина скрывается ранимость и потребность в помощи. А потом от одного из приятелей Валентина Клавдия узнает его драматическую историю. Валентин был популярным цирковым артистом, но после тяжелой травмы стал инвалидом, запил, был выгнан из семьи, потерял друзей... Клавдия встречается с бывшей супругой Валентина, которая уже снова вышла замуж и теперь абсолютно не интересуется судьбой первого мужа. И тогда Почукаева ясно осознает, что только она сможет и должна помочь Валентину, да и самой себе, избавившись в заботе о другом человеке от одиночества и бессмыслицы своей жизни. Не найдя Валентина около винного магазина, где тот обычно «обитал», Почукаева начинает бродить по улицам города, надеясь где-нибудь встретить его...

На XI Международном кинофестивале в Монреале (Канада, 1987 г.) — приз И. Купченко за лучшее исполнение женской роли.

На Республиканском фестивале в Днепропетровске (1987 г.) — приз И. Купченко за лучшую женскую роль.



3160 **ОДИНОКАЯ ОРЕШИНА.** Драма, цв.,
14 ч., 3860 м, 1-я сер. — 7 ч., 1942 м,
2-я сер. — 7 ч., 1919 м, «Арменфильм»
им. А. Бекназаряна, 1986 г.,
ВЭ 8.VIII. 1987 г.

Авт. сцен. А. Агабабов, Ф. Довлатян; реж.-пост. Ф. Довлатян; опер.-пост. А. Явурян; худ.-пост. Р. Бабаян; композ. М. Вартазарян; звукоопер. И. Ордуханян, А. Ванунц.

Реж. Л. Давтян; опер. С. Орманян, А. Давтян; худ.-костюм. Г. Исаян; худ.-грим. П. Асчан; монтаж. Г. Милосердова, С. Габриелян; ассист. реж. Ф. Абгарян, Г. Григорян, А. Довлатян, Гр. Мнацаканян; ассист. опер. Г. Степанян, А. Степанян, А. Зограбян; ассист. худ. М. Насоян, А. Саркисян; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. Э. Маликов; скульптор Ю. Петросян, фотограф Э. Меликян; мастер по свету Р. Киракосян; ред. Э. Паязат; дир. картины М. Казарян.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Джигарханян (Размик Саакян), Ф. Довлатян (Саак Камсарян), А. Арутюнян (Сона), В. Кочарян (Левон), Н. Егиазарян (Навасард), С. Оганесян (Арташес Мнеян), Р. Гевондян (Арташес Мнеян в молодости), М. Довлатян (Саак Камсарян в молодости), В. Мириджанян (Айкануш), Р. Атоян (Оган), С. Чолахян (Ерем), Д. Авакян (Гаяне), О. Ванян (Армен), М. Кечоглян (Арам Вардуни), Ж. Мовсесян (Сафарян), Г. Алавердян (Восканян), Л. Шарафян (Антонян), Р. Арутюнян (Аматуни), Ж. Григорян (Маран), Самвел Иванян (Ашотик), Н. Оганесян (Овсеп), Л. Давтян (Язва-Сирак), Б. Овчан (учитель), Г. Адилханян (Саноян), И. Мануйлова (Катя), Р. Гаспарян (Врам), Ш. Григорян (Мариам), С. Бадибян (секретарь райкома); М. Карапетян, Г. Саргсян, А. Амбарян, А. Амирханян, Н. Ходжаян, А. Абелян, А. Маргарян, А. Мнацаканян, А. Сантросян, А. Газазян, Н. Ходжаян, О. Габоненко, Н. Мартиросян.

По одноименному роману В. Петросяна.

С некоторых пор маленькое армянское село Лернасар, признанное неперспективным, стали покидать целые семьи, жившие там с давних пор. Кто-то переезжает в город, другие заселяются в поселке Цехкашене, застроенном пятиэтажными домами. Председатель райисполкома Сафарян даже приказал отключить лернасарский телефон.

И только несколько старожилы во главе со старым учителем Сааком Камсаряном упираются, считая, что и такие крошечные села кому-то нужны — да хоть бы вот этой одинокой старой орешине над склоном горы, корни которой образовали живой каркас горы. К тому же Ашоту удается раскопать камень, надпись на котором гласит, что возраст Лерназара — тысяча лет. И решает учитель вместе с дочерью Соной разослать письма бывшим лернасарцам, чтобы те приехали и отметили славный юбилей их некогда родного села. Неожиданно до жителей Лерназара доходит весть о том, что на их земле собираются с почестями похоронить кляузника Сирака Агаяна. Его лживые доносы погубили в свое время многих, в том числе и первого послевоенного председателя колхоза Арташея Мнееяна — единственного откликнувшегося на приглашение Камсаряна. Однако не суждено бывшему председателю увидеть родную землю еще раз — он умирает в дороге от сердечного приступа. Когда похоронная процессия попыталась везти тело Агаяна в село, она наткнулась на стену, воздвигнутую поперек дороги Камсаряном и его земляками. В результате вспыхнувших беспорядков был арестован их зачинщик Камсарян. В камеру к старому учителю приходит новый секретарь райкома Арам Вардуни. После беседы «по душам», Вардуни распорядился выпустить заключенного, а сам отправился в Лерназар, чтобы выслушать его жителей. Много горьких слов о равнодушных и корыстолюбивых начальниках пришлось выслушать новому руководителю от Размика Саакяна, настоящего земледельца, привыкшего надеяться только на смекалку и свои силы. Вардуни пообещал лернасарцам помощь в решении судьбы их родного селения.



3161 **ОКНО ПЕЧАЛИ.** Биографич., ш.-э., цв.,
1-я сер. — 7 ч., 1972 м, 2-я сер. — 6 ч.,
1703 м, «Азербайджанфильм»
им. Дж. Джабарлы, 1986 г., РУ 03. IX. 1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Анар; опер.-пост. Г. Мехтиев;
худ.-пост. Э. Рзакулиев, Р. Насиров; композ. Д. Кулиев;
звукоопер. Т. Керимова.

Реж. Р. Дадашев; опер. С. Кулиев, И. Агаев; худ.-декор.
Н. Гаджиев; худ.-костюм. Т. Амирова; худ.-грим. Ф. Исмаилова,
Н. Манафов; монтаж. Н. Дадашева; комб. съемки:

опер. В. Багиров, худ. Э. Абдуллаев; консульт.: академик М. Д. Джафаров, член-кор. АН АзССР А. Ф. Заманов; ред. А. Гурбанов; дир. картины Р. Абдуллаева.

Государственный симфонический оркестр Гостелерадио Азербайджанской ССР, дирижер Р. Мелик-Асланов.

В ролях: Г. Турабов (Мирза Джалил), Э. Шабанова (Гамида), Ильхам Сафаров (Джалил в детстве), Р. Насиров (Ахмед), Г. Мамедов (Мамедгасан), Ш. Юсупова (Иззет), В. Гасанов (Худаяр), Л. Шихлинская (Зейнаб), З. Агакишиева (Шараф), Ф. Манафов (Искандер), М. Бурджалиев (Рашид-бек), М. Фарзалибеков (учитель Гасанов), Н. Зейналова (Сакина), Я. Нуриев (Кербелай Джафар), С. Аслан (Карапет), Р. Азизбейли, А. Кулиев, А. Мамед оглы, Г. Аббасов, Г. Рагимов (крестьяне), М. Авшаров (мулла), М. Бабаев (судья), Г. Ханизаде (Гаджи), Р. Меликов (Чавуш), Р. Алиев (начальник), Н. Абдуллаев (Великули).

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Разумовский; звукоопер. Г. Пильщик.

Роли дублировали: А. Белявский, Т. Семина, Дима Родкин, Витя Молодожан, Р. Панков, Н. Гурзо, А. Панькин, Н. Зоткина, В. Ананьина, А. Гриневич, В. Прокофьев, А. Карапетян, М. Гаврилко, В. Гусев, В. Филиппов, Ю. Саранцев, Г. Качин, С. Михин, В. Разумовский, А. Алексеев, В. Брылеев, К. Тыртов, М. Чигарев, Вал. Грачев, Ю. Гусев, А. Рыжков.

По произведениям Д. Мамедкулизаде «Происшествие в селе Данабаш» и «Школа села Данабаш».

Фильм посвящен классику азербайджанской литературы, журналисту, сатирику Джалилу Мамедкулизаде (1866—1932).

1888 год. В азербайджанском селе Данабаш был только один человек, получивший европейское образование — Искандер. Однако всерьез его никто из односельчан не воспринимал, потому что, не найдя в себе сил противостоять беззакониям, творимым богатеями и муллой, он беспробудно запыл. Только дети охотно общались с Искандером, слушая его рассказы о естественных науках, путешествиях, которые пробуждали в них интерес к знаниям. Особенно тянулись к Искандеру друзья Джалил и Ахмед. Им, способным и старательным уче-

никам, претили уроки местного учителя Гасанова — невежды и бездаря. Все мужчины села считали своим долгом совершить паломничество в святые места. Лишь бедняк Мамедгасан, отец Ахмеда, никак не мог собраться в дальнюю дорогу — не было у него денег, чтобы купить осла. Наконец, заняв денег у соседей, приобрел он осла. Больше всего животному радовался Ахмед. Но жадный староста Худояр, взявший осла для поездки в город, продал его. Ахмед, тяжело переживавший потерю друга, заболел и вскоре умер. Между тем в Данабаш приезжает преподаватель семинарии Рашид-бек. Он ищет новых учеников и берет с собой Джалила — самого способного ученика местной школы. Семья была против отъезда мальчика. Лишь отец понял: будущее сына — в образовании... На закате жизни Джалил Мамедкулизаде, вспоминая детские годы и близких ему людей, скажет о себе словами Сабира: «Смотрел он на этот мир в окно печали»...



3162 **О ТОМ, ЧЕГО НЕ БЫЛО.** Мелодрама, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2040 м, «Узбекфильм»
им. К. Ярматова, 1986 г., ВЭ 5.III.1987 г.

Авт. сцен. В. Токарева; реж.-пост. К. Камалова; опер.-пост. Р. Ибрагимов, В. Алламяров; худ.-пост. А. Усманов; композ. А. Кнайфель; звукоопер. И. Аркашевский.

Реж. М. Пулатова, И. Файзиев; худ.-грим. Н. Муслимова; монтаж. Н. Габбасова; ассист. реж. А. Туракулов; ассист. опер. М. Тищенко, Л. Батанов; ассист. худ. А. Васиханов; ассист. монтаж. В. Наземнова; комб. съемки: опер. Р. Бердыев, худ. Р. Расулов; мастер по свету С. Махкамов; муз. ред. Е. Падерина; ред. Р. Мергенбаева; адм. группа: В. Антонов, С. Нишанов; дир. картины В. Любезнов.

В ролях: Е. Аминова (Азиза Усманова), Ю. Любшин (врач), Ходжадурды Нарлиев (Тимур), М. Алимова (Матлюба), Л. Викмане (секретарша), Д. Мусрепова (Надира), У. Алиходжаев (Шамшаров), У. Камиллов (Халиков), Н. Закирова (Гуля), К. Парамонова (Марианна Хансен), Р. Маликов (маляр), М. Каюмов (директор НИИ), О. Иргашев (Рустам), В. Ильичев (муж Юли), Ю. Бочанова (Юля), Ю. Каменев (Мансуров); С. Ик-

рамов, Ш. Маннопходжаева, Б. Муллаев, Г. Каюмова, Ш. Нуруллаев, Г. Доронкина, О. Ташматов, П. Жгенти, И. Файзиев и др.

Азиза Ахмедовна Усманова красива, умна, счастлива. Талантливый ученый, доктор биологических наук, она все свое время отдает науке, пытаясь синтезировать молекулу счастья для всего человечества. Муж Тимур и дочь Гуля не ропщут и относятся к ее занятиям с пониманием. Но однажды Азиза узнает от соседки Надиры, что ее муж-сейсмолог отправился вовсе не в командировку в Сибирь, а к своей молодой секретарше на соседнюю улицу. В отчаянии Азиза проигрывает в своем воображении различные варианты мести: вот она приходит к секретарше и из ружья убивает неверного супруга, то, оставив Тимура в живых, убивает соблазнительницу, то, наконец, решает умереть сама, чтобы им всем стыдно было... В Ленинграде, куда Азиза едет на симпозиум, она встречается с сестрой Матлюбой, которая всю себя посвятила мужу — художнику Мансурову. Наблюдая за отношением сестры к Мансурову, Азиза понимает, что сама виновата в том, что произошло в ее семье: ведь она никогда не была так заботлива, внимательна и великодушна ни к мужу, ни к дочери. Твердо решив извлечь необходимый урок и начать новую жизнь, возвращается Усманова домой в Ташкент, где вернувшийся из командировки Тимур с дочерью готовят к ее приезду ужин...



3163 ОХОТА НА ДРАКОНА. Политич. детектив, цв., 10 ч., 2688 м, «Узбекфильм» им. К. Ярматова, при участии «ИНСИНЭ» (Никарагуа) и В/О «Совинфильм» (СССР), 1986 г., ВЭ 16.II.1987 г.

Авт. сцен. Н. Иванов; реж.-пост. Л. Файзиев; опер.-пост. Л. Травицкий; худ.-пост. С. Зиямухамедов; композ. М. Зив; звукоопер. З. Предтеченская.

Реж. В. Яковлев, У. Ходжаев; опер. Х. Файзиев, Э. Искандеров; худ.-декор. Х. Хакимов; худ.-костюм. З. Насырова, И. Литвиненко; худ.-грим. Н. Шустяк; монтаж. В. Кулагина; ассист. реж. О. Убайдуллаев, Э. Алимов; ассист. опер. Ш. Нурмухамедов; ассист. худ. Ш. Ясингун; ассист.

худ.-костюм. Д. Жемчугова; комб. съемки: опер. Л. Симбирцев, К. Алимов, В. Закиров, худ. В. Мякотных, Х. Рашитов; худ.-фотограф А. Лопатин; цветоустановщица Л. Воронова; воен. консульт. генерал-лейтенант авиации В. Чарторижский; научный консульт. кандидат физико-мат. наук В. Курбаткин; муз. ред. Е. Падерина; ред. Н. Салихова; адм. группа: И. Юлдашев, В. Муслимов, Ф. Мухамедов; дир. картины У. Тухтаев.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер А. Кремер.

В ролях: А. Пирмухамедов (Ходжаев), М. Мартинсоне (Иветта), А. Филозов (Берт), Б. Юлдашев (Карлос), Б. Зайденберг (Брокман), Л. Ульфсак (Аллан Мак Ги), М. Вейнманн (Вил Николс), Л. Качмазов (Линьярес), М. Вердинь (Кавалье), И. Буранс (Глесиас), Э. Керге Куль (Мануэлла), М. Кимсанов (Рамос), Д. Игамбердыева (Орнелла), Э. Хачатуров (Тони), Х. Абдураззаков (Торрес), З. Мухамеджанов (Хуан), Н. Бриллинг (Кроуфорд), Н. Тимофеев (Смирнов), Ф. Аминов, Р. Кубаева (синоптики); Закир Эльмурадов, Людмила Грязнова, П. Гаврилюк, О. Бабаев, Ю. Юревице, П. Пакусин, А. Тришкин, Е. Васильев, М. Эглите, А. Розенберг, Д. Волфарте, Е. Лукина, Г. Виркава, И. Ерошевский, Г. Шумский, Г. Бессонов и другие.

В фильме использованы материалы Госфильмофонда СССР.

На латиноамериканскую страну Гуадиану, недавно получившую национальную независимость, с некоторых пор со стороны океана начали приходить ураганы, по внешним очертаниям напоминающие дракона. Для выяснения причин необычного климатического явления в страну приезжает синоптик Саид Ходжаев, которого порекомендовал его учитель метеоролог Грибов, давно работающий здесь на метеостанции. Однако встретиться с учителем Саиду не пришлось — тот бесследно пропал во время последнего урагана. Зная за Грибовым привычку вести дневник, Ходжаев вместе с иностранными коллегами начал поиски ученого и его записей. Вскоре в брошенной машине был обнаружен труп Грибова с признаками насильственной смерти. Обивка машины была вспорота — очевидно преступники также были заинтересованы в дневнике, куда Грибов заносил наблюдения над урага-

нами. Между тем на месте разрушенной метеостанции ее сотрудниками были найдены разрозненные листки из тетради. Саид узнал почерк учителя. В этих записях фиксировались испытания секретного метеооружия, созданного в недрах ЦРУ и проводимых на полигоне в соприкасающейся с Гуадианой стране. Именно это оружие и являлось причиной появления «драконов». Новая метеостанция, построенная на месте, указанном Грибовым, смогла вовремя зарегистрировать зарождающийся в океане ураган и с помощью средств метеозащиты предотвратить его.



3164 **ОЧЕНЬ СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ.** Цв., 8 ч.,
2016 м, Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1986 г., ВЭ 12. IX. 1987 г.

Авт. сцен. В. Железняков; реж.-пост. Н. Хубов; опер.-пост. Г. Тутунов; худ.-пост. Е. Штапенко; муз. оформление — М. Крутойарская; звукоопер. В. Заболоцкий.

Реж. Э. Лукшайтис; опер. А. Тарасов; худ.-костюм. Э. Малая; худ.-грим. Л. Либина; монтаж. Р. Цегельницкая; мастер по свету Ю. Давыдов; ред. И. Добровольская; дир. картины Д. Пробер.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Андрияша Козлов (Алик Деткин), Толя Юртаев (Глеб Бородаев), Вера Панасенкова (Наташа Кулагина), Лиза Плаксина (Миронова), Алеша Дорофеев («Покойник»), Слава Баранов («принц Датский»), А. Петров (учитель), Л. Артемьева (учительница), С. Сададьский (дядя Гриша).

До поры до времени ученик Глеб Бородаев выделялся среди своих сверстников лишь большими ушами, за что его насмешливо прозвали «ушастиком». Но вот в школе организовали литературный кружок и его почетным членом стал Глеб, так как был внуком известного местного писателя Бородаева Старшего. С этого момента подросток приобретает у ребят авторитет. Однако вскоре приходит новая учительница литературы, кружок распадается, и Глеб вновь становится просто «ушастиком». Но возвращаться к прежнему статусу мальчику не

хочется, и тогда Глеб решает воспользоваться той страшной историей, которую он раньше поведал ребятам о незаконченной рукописи деда «Тайна старой дачи», повествующей о загадочном убийстве, произошедшем в том старом загородном доме, где жил Бородаев Старший. И вот все бывшие «кружковцы», заинтригованные этой историей, отправляются на старую дачу, чтобы раскрыть ее тайну. И там на самом деле происходят страшные события. Кто-то запирает ребят в подвале, где они обнаруживают человеческий скелет... Подросткам с трудом, с помощью Глеба, удается выбраться оттуда и покинуть дачу. Но проникательный мальчик Алик Деткин, «школьный Шерлок Холмс», догадался, что все подстроил сам Глеб, чтобы «спасти» ребят и таким образом снова обрести у них авторитет. Неизвестный же, который запер детей в подвале, оказывается дядей Глеба, которого тот уговорил сыграть роль таинственного преступника, а скелет — просто школьным макетом...



3165 **ОЧНАЯ СТАВКА.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2551 м, «Мосфильм», 1986 г., ВЭ 24.ХІ.1986 г.

Авт. сцен. А. Леонтьев, В. Кремнев; реж.-пост. В. Кремнев; опер.-пост. В. Нахабцев; худ.-пост. Л. Платов; композ. Ю. Саульский; звукоопер. А. Авраменко.

Реж. Г. Гончаренко; опер. Ю. Райский; худ.-костюм. Е. Григорьева; худ.-грим. М. Кудрявцева; монтаж. В. Кулагина; мастер по свету В. Михайлов; цветоустановщица В. Федосеева; консульт. И. Ураков; муз. ред. М. Бланк; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины В. Зайцева.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Е. Сафонова (Анна), Н. Караченцов (Павел), Л. Полякова (Митина), Елена Попова (Ольга), Б. Драпкин (доктор), Слава Есиновский (Алеша), А. Егоров (Валентин Сергеевич), Ю. Веялис (Серега), В. Шульгин (Фомин), К. Головки (соседка), Ю. Ильчук (сосед), Л. Соколова (Полина Григорьевна), В. Кулик (Васек), Б. Токарев (Виталик); В. Бурлакова, С. Греков, С. Данилина, Л. Куховаренко, Г. Маликов, Л. Мсхиладзе, Ж. Токарская, И. Ураков, Е. Фетисенко.

Вернувшись из краткосрочной командировки домой, тридцатилетняя программистка Анна Смирнова узнает, что в квартире был пожар, а ее сына, хотя и не пострадавшего от огня, но от шока потерявшего дар речи, отвезли в больницу. Экспертизой установлено, что виновником пожара был некто, попавший в квартиру при помощи ключа. В круг подозреваемых сразу попадает бывший муж Анны Павел, ранее страдавший алкоголизмом, и даже сама Анна. Но у обоих алиби: Павел ту ночь провел в аэропорту, ожидая задержанного рейса, а Анна в близлежащем городке, где была в командировке. Следователь Митина, ведущая дело и подозревающая, что ключ к разгадке лежит во взаимоотношениях супругов, устраивает им очную ставку, но это не приводит к каким-либо определенным результатам. Одновременно с этим Анна проводит свое расследование и приходит к страшному выводу: виновником случившегося был не Павел, который нашел в себе силы бросить пить, а она сама, также страдающая алкоголизмом, но не сумевшая преодолеть пагубное пристрастие и тщательно скрывающая его от соседей и сослуживцев. В ту ночь ей не хватило спиртного, и она в пьяном состоянии на такси приехала домой. Не включая свет, с помощью спичек, Анна нашла алкоголь и вернулась обратно. От одной из непогасших спичек начался пожар. Проснувшийся сын был сильно перепуган... Осознав свою вину, Анна впадает в отчаяние и пытается покончить с собой, приняв большую дозу снотворного...



3166 ПЕРВОЦВЕТ. Драма, цв., 9 ч., 2300,4 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1986 г., ВЭ 9.И.1987 г.

Авт. сцен. В. Врублевская; реж.-пост. В. Жилко; опер.-пост. Б. Вержбицкий; худ.-пост. Л. Жилко; композ. Г. Дмитриев; звукоопер. Л. Любенская.

Реж. С. Дашевский; опер. В. Гапчук; худ.-декор. Л. Минко; худ.-костюм. С. Рудько; худ.-грим. А. Чуря; монтаж. Е. Лукашенко; ассист. реж. А. Кудимова, В. Лапшукова, И. Широкий; ассист. опер. С. Мищенко, О. Ткачук; комб. съемки: опер. Б. Вержбицкий, Н. Шевчук, худ. В. Цырлин; худ.-фотограф А. Мацела; мастер по свету В. Болотинский; пост. трюков О. Федулов; ред. А. Шевченко; адм. группа:

П. Латышко, И. Пономарева, Т. Руднева, С. Чудновский; дир. картины Т. Лисичкина, С. Чаленко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: Саша Руденко (Леля большая), Катя Рябошлык (Леля маленькая), Н. Шостак (мать), А. Болтнев (отчим), А. Пороховщиков (скульптор), С. Станюта (бабушка), В. Кашпур (сторож в церкви), И. Иванов (фининспектор), И. Терещенко (учительница), Х. Данцберга (немка), Ю. Стренга (муж немки), Вова Жилко (Ростик), Юлия Куклина (Варенька), Саша Жилко (конопатый), Оля Колодкова (дочь немки); Ю. Дубровин, Л. Чащина, А. Ленец, Д. Бузылев, Н. Бусманов, Ф. Глущенко, С. Дашевский, Л. Жилко, А. Карин, Л. Минко, Г. Сучков, Р. Тараненко, В. Федулов.

В фильме использована музыка Д. Шостаковича.

Работы скульптора Л. Муравьевой.

Кадры из фильма Ю. Тарича «Крылья холопа».

По мотивам рассказа Л. Елисейевой «Далекое».

1920—30-е годы. Маленькая Леля живет вместе с матерью в небольшом провинциальном городе. Они живут очень тяжело, так как отец Лели — красный командир — погиб в Гражданскую войну. Чтобы прокормиться, мама Лели хватается за любую работу. Вскоре она выходит замуж. Отчим, полуспившийся человек, быстро создает в доме атмосферу злобы и недоверия. Он настаивает на том, чтобы Лелю отправили к больной бабушке. Только здесь маленькая девочка обретает спокойствие. Но через шесть лет бабушка умирает, и повзрослевшая Леля вынуждена вернуться в родной дом. Окончательно опустившийся отчим пропивает все деньги. Чтобы помочь матери, девочка подрабатывает у одной немки. Леле не в чем ходить в школу, да и не с кем оставить маленьких брата и сестру. Мать не может защитить свою дочь, потому что сама боится отчима. Издевательства и побои едва не доводят девочку до самоубийства, но ее спасает известие о смерти мучителя.



3167 **ПЕРЕХВАТ.** Приключ., цв., ш.-ф. — 9 ч.,
2996 м, ш.-э. — 9 ч., 2389 м, «Мосфильм»,
1986 г., ВЭ 20.IV.1987 г.

Авт. сцен. Е. Месяцев; реж.-пост. С. Тарасов; опер.-пост. Н. Олоновский; худ.-пост. Ю. Кладиенко; композ. И. Кантюков; звукоопер. Л. Беневольская.

Реж. Т. Тищенко; опер. В. Сазонов; худ.-костюм. Н. Дианова; худ.-грим. А. Припадчев; монтаж. М. Добрянская; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; гл. консульт. генерал-лейтенант А. Викторов; консульт.: Г. Пичугин, капитан III ранга О. Зинченко; пост. трюков А. Аристов, А. Иншаков; муз. ред. М. Бланк; ред. И. Цизин; дир. картины М. Орлов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Николаевский.

Ансамбль «Мелодия», руководитель Б. Фрумкин.

В ролях: А. Ростоцкий (Бахтеев), В. Меньшов (Брюстерн), Я. Друзь (Светлана), Л. Кулагин (Коновалов), А. Мясюлис (Мартин), Б. Химичев (Максвелл), Ю. Смирнов (Девлин), П. Буткевич (Макаров), А. Юренев (водитель), П. Махотин (Мэйю), Б. Хмельницкий (водитель), А. Иншаков (друг водителя), Х. Швейц (смотритель маяка), Н. Мерзликин (полковник), Ю. Гусев (генерал), И. Власов (американский атташе), Ю. Мартынов (сотрудник КГБ), Н. Маликов (майор), А. Петров (американский летчик), В. Жаворонков (радист), В. Прозоров (советский капитан); В. Асланова, Л. Аннаева, С. Воробьев, И. Ляпшкайте, М. Розанов, Л. Трутнев, Л. Цветкова, С. Литвинцева, Б. Норкуе, Л. Травникова, А. Кукушкин, А. Верайтис.

Съмочная группа благодарит командование и личный состав Краснознаменного Северо-Западного пограничного округа за помощь в работе над фильмом.

В ЦРУ обсуждается план перехода в Индийский океан сверхмощного атомохода, который способен нанести ядерный удар по Советскому Союзу. Но для этого надо вывести из строя советский центр космической связи, который может засечь передвижение корабля. Аме-

риканскому диверсанту капитану Брюстерну удастся благополучно приземлиться в лесной местности. А для того чтобы отвлечь внимание пограничников, в советские территориальные воды вторгается американский военный корабль. Мичман Бахтеев, чинивший дизель главной подстанции маяка, замечает непрошеного гостя и скрытно следует за ним. Американскому диверсанту удастся добраться до ближайшего аэропорта, но, заметая следы, он в последний момент покидает аэропорт и продолжает свой путь на машине. Бахтеев преследует его. И все же Брюстерну удастся добраться до объекта, но совершить диверсию мешает Бахтеев, вступивший с врагом в смертельную схватку. На помощь американцу спешит вражеский корабль, который все это время стоял в нейтральных водах. Но советским пограничникам, поддержанным вертолетами, удастся захватить корабль ЦРУ и диверсанта.



3168 ПИСЬМА МЕРТВОГО ЧЕЛОВЕКА.

Фантастич. драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2421,5 м,
«Ленфильм», 1986 г., ВЭ 15.IX.1986 г.

Авт. сцен. К. Лопушанский, В. Рыбаков, при участии Б. Стругацкого; реж.-пост. К. Лопушанский; опер.-пост. Н. Покопцев; худ.-пост. Е. Амшинская, В. Иванов; композ. А. Журбин; звукоопер. Л. Гавриченко.

Реж. А. Сергеева, Г. Черняев; опер. В. Масеев, С. Филановский; худ.-декор. З. Никашина, А. Шкеле, Ю. Ротин; худ.-костюм. А. Сапунова, Е. Шапкайц; худ.-грим. В. Савельев; грим. И. Дейнеко, Е. Мизерина; монтаж. Т. Пулина; ассист. реж. Т. Розанцева, Л. Фомина, В. Огородников, В. Королев, В. Викторов; ассист. опер. И. Бибеев, В. Григорьев, Н. Лазуткин; ассист. монтаж. Р. Шмарина; комб. съемки: опер. Д. Желубовский, худ. О. Николаев, мастер-пиротехник А. Воронков; мастер-реквизитор А. Первухина; мастер-костюм. Л. Карасева; мастер по свету К. Гуртьев; цветоустановщица Л. Косарева; мастера-пиротехники А. Мизерин, В. Хромов; гл. консульт. член-корр. АН СССР Ан. А. Громыко; консульт.: канд. химич. наук, доцент Б. А. Гонтарев, вице-адмирал А. П. Ушаков, полковник Л. И. Исаченко; пост.

трюков А. Филаретов, И. Кринский; ред. Т. Смородинская, Ю. Павлов; адм. группа: Н. Хазина, Ю. Лопатин, А. Метелица, А. Иванов, В. Картошкин, А. Беркетов, А. Бойко; дир. картины Р. Проскурякова, Ю. Голынчик.

В фильме использована музыка Г.Форе, Дж. Качини.

В ролях: Р. Быков (Ларсен), И. Рыклин (Хюммель-отец), А. Сабинин (Тешер), Н. Грякалова (госпожа Тешер), В. Майорова (Анна), В. Дворжецкий (пастор), В. Лобанов (врач), С. Смирнова (Тереза), Н. Алканов (виолончелист); В. Михайлов, Н. Власова, В. Васильев, Е. Платохин, С. Полищук, С. Сытник, М. Штейн, Вера Пичулина, Кирилл Матюнин, Лена Птицына, Поль Михайлов, Гена Мальцев, Володя Бессекерных, Миша Афаньков, Серж Веребей.

Съемочная группа благодарит за оказанное содействие в работе над фильмом Комитет советских ученых в защиту мира, против ядерной угрозы.

Мир испепелен атомной катастрофой. Жизнь постепенно покидает горстку людей, укrywшихся в убежище под музеем. Здесь невозможно определить, день сейчас или ночь, зима наверху или лето. Среди обитателей последнего пристанища — старый Ларсен, ученый с мировым именем. Он мысленно пишет письма к своему четырнадцатилетнему сыну, бесследно пропавшему во время катастрофы. Ларсен не хочет верить в его гибель и предпринимает бессмысленные попытки найти мальчика, а его умирающей жене чутье подсказывает правду... В соседнем укрытии к пастору пришел врач — он должен решить участь уцелевших приютских детей. Заключение врача беспощадно: дети облучены, их нельзя забрать в центральный бункер, куда собирают только здоровых людей — там надеются сохранить остатки цивилизации и, может быть, ее возродить. Сознющие свою обреченность товарищи Ларсена покидают подземелье. А ученый остается с детьми, которых накануне привела молоденькая воспитательница из приюта. Вспомнив, что сегодня Рождество, Ларсен из каких-то веточек мастерит елку, собирает нехитрое угощение. Почувствовав, что жизненные силы оставляют его, Ларсен завещает детям уходить и идти сквозь развалины, отчаяние и смерть, и не останавливаться, ибо, если останутся, они погибнут. И дети уходят в неизвестность, ведомые призрачной надеждой на спасение.

Государственная премия РСФСР имени бр. Васильевых (1987 г.): К. Лопушанскому, В. Рыбакову, Б. Стругацкому,

Н. Покопцеву, Е. Амшинской, В. Иванову, Л. Гавриченко, Р. Быкову.

Приз жюри XX Всесоюзного кинофестиваля в конкурсе художественных фильмов (Тбилиси, 1987 г.).

Гран-при г. Мангейма и премия ФИПРЕССИ на XXXV Международном кинофестивале в Мангейме (ФРГ, 1986 г.).

Специальный приз II Международного кинофестиваля в г. Трое (Португалия, 1986 г.).

Главные призы за режиссуру и операторскую работу на VIII Международном кинофестивале фантастических фильмов в Мадриде (Испания, 1987 г.).

Приз Французской федерации кино клубов (Канны, 1987 г.).

Первая премия на III Международном кинофестивале «Кино и окружающая среда» на острове Пантеллерия в Средиземном море (Италия, 1987 г.).

Главный приз на Международном кинофестивале в Варне (Болгария, 1987 г.).



3169 ПЛАТА ЗА ПРОЕЗД. Драма, цв., 10 ч.,
2584 м, «Ленфильм», 1986 г., ВЭ 25.Х.1986 г.

Авт. сцен. П. Финн; реж.-пост. В. Сорокин; опер.-пост. Ю. Воронцов; худ.-пост. В. Банных; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Н. Астахов.

Реж. А. Дубинкин; опер. В. Тупицын, А. Демчук; худ.-декор. М. Гаврилов, Е. Стырикович; костюм. Т. Ильина; грим. Ю. Храмова; монтаж. И. Головки; ассист. монтаж. Т. Иванова, М. Гунагина; реж. группа: Н. Кострюков, М. Минмо, М. Околина; опер. группа: Г. Даллакян, А. Быстряков; мастер света А. Старостин; цветоустановщица Л. Юдина;

гл. консульт. Г. Ивановский; ред. С. Пономаренко; адм. группа: Л. Разуваев, И. Опракундина, З. Шкода, А. Иванов; дир. картины В. Усов.

В ролях: В. Князев (Сергачев), А. Бычков (Чернышев), Г. Доля (Лена), В. Цепяев (Вохта), Ю. Кочергов (Тарутин), В. Гоголев (Шкляр), В. Варенцов (Ярцев), О. Летников (Трешкин), В. Литвинов (Мусатов), С. Ткаченко (геолог), О. Фомин («Кожаный»); В. Васин, Д. Вавилова, И. Добряков, В. Доман, М. Кострюкова, П. Лазебный, Ю. Марков, А. Матешов, Н. Сорокина, А. Фокин, И. Цветкова, Ваня Доррер.

По мотивам романа И. Штемлера «Таксопарк»...

Существуя по принципу «Ни во что не вмешивайся, имей со всеми хорошие деловые отношения и делай деньги», сороколетний таксист Олег Сергачев весьма комфортно устроился в жизни. У него отличная квартира, а на работе все «схвачено»: диспетчеры, слесари и начальство, от которых во многом зависят его приличные доходы. Все меняется с приходом в таксопарк нового директора, который вместе с главным механиком начинает вести активную борьбу с прежними порядками, царившими на предприятии: взятками, приписками и наличием таких «блатных» шоферов, как Сергачев. Поначалу Олег весьма враждебно воспринял эти перемены, но под влиянием новой атмосферы, начинавшей складываться в таксопарке, стал понемногу задумываться о жизни и становиться другим человеком. Последней точкой в перерождении Сергачева становится смерть молодого таксиста Валерия Чернышева в результате аварии, виновниками которой косвенно были бывшие «друзья» Сергачева, старые «асы» и «мастера» парка. Борясь с принципиально-честным и непокорным Чернышевым, они так «отремонтировали» его старенькую машину, что он должен был выехать на линию на чужом и незнакомом ему автомобиле. А перед этим еще и избивают Чернышева в темном переулке. И в результате всего этого трагический финал. На кладбище не только Сергачев, но и многие таксисты окончательно осознают свою вину...



3170

ПЛЮМБУМ, ИЛИ ОПАСНАЯ ИГРА.

Мелодрама, цв., 10 ч., 2646 м,

«Мосфильм», 1986 г., ВЭ 19.1.1987 г.

Авт. сцен. А. Миндадзе; реж.-пост. В. Абдрашитов; опер.-пост. Г. Рерберг; худ.-пост. А. Толкачев; композ. В. Дашкевич; звукоопер. Я. Потоцкий.

Реж. В. Кучинский; опер. Ю. Уланов, А. Васильев; худ.-костюм. Р. Сатуновская; худ.-грим. Н. Желманова; монтаж. Р. Рогаткина; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; консульт. Ю. Северин; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ошеверова; дир. картины Л. Габелая.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Антон Андросов (Руслан Чутко), Елена Дмитриева (Соня), Е. Яковлева (Мария), А. Феклистов («Седой»), В. Стеклов (Лопатов), З. Лирова (мать), А. Пашутин (отец), А. Зайцев (Коля-Олег), Л. Шинова («ткачиха»), С. Серов (Панов), Г. Фролов («хулиган»), В. Стержаков (бармен); Алексей Михайлов, В. Сизов, А. Жарков, Л. Бутенин, М. Караманова, А. Гуськов, Н. Прозоровский, А. Вилков, М. Большаков, В. Горбунчиков, А. Гриневич, П. Зайченко, Л. Иванова, В. Ильина, В. Кузнецов, В. Никифоров, А. Сажин, Г. Соловьева, И. Суворова, М. Тимофеева, О. Филиппчик.

Зимним вечером члены добровольного отряда по охране общественного порядка врываются на дачу, где пьянствует компания воров и картежников. Войти в доверие преступной группе и разоблачить ее удалось подростку Руслану Чутко, по прозвищу Плюмбум (Свинец). Паренек жаждет влиться в оперотряд, но товарищи не воспринимают мальчишку всерьез — возможно, из-за его небольшого роста. Дома Руслан обыкновенный сын, не прочь с матерью и отцом попеть песни Окуджавы. Но его одноклассница Соня, влюбленная в Плюмбума, знает, что парень ведет двойную жизнь и подчас бесстрашно жертвует собой. Так, Плюмбум бросается под машину с преступниками, его сбивают, но не насмерть. Благодаря этому Руслан попадает в дом правонарушителей, которые проявили сердоболие, особенно Мария, возлюбленная одного из них. Плюмбум открывается женщине — кто он. Чтобы оградить любимого от преследований, Мария вынуждена выполнять всяческие прихоти Плюмбума и даже позволяет близость. Мужающего борца с преступностью зовут новые дела. В очередном рейде отряда по поимке рыбаков-браконьеров Руслан задерживает... своего отца. Без тени смущения сын составляет протокол по всей форме. И, наконец, главная победа: с помощью Сони Плюмбум находит давнего

врага — парня, когда-то отнявшего у него магнитофон-кассетник. Обидчик пытается убежать по крышам, Плюмбум его преследует. Соня бросается за ними и — срывается с крыши...

Золотая медаль сената итальянского парламента на XLIV Международном кинофестивале в Венеции «За социальный прогресс и гуманизм» (Италия, 1987 г.). Приз присужден впервые.



3171 ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ С ОРКЕСТРОМ.

Драма, цв., 9 ч., 2564 м, «Мосфильм»,
1986 г., ВЭ 12.V.1986 г.

Авт. сцен. А. Буравский, П. Тодоровский; реж.-пост. П. Тодоровский; опер.-пост. В. Шувалов; худ.-пост. В. Ковалов; композ. П. Тодоровский, аранжировка И. Кантюкова; авт. текстов песен. Г. Поженян; звукоопер. В. Крачковский.

Реж. Ю. Крючков; опер. Б. Прозоров; худ.-костюм. Е. Черемных; худ.-грим. М. Ермакова; монтаж. Р. Рогаткина; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; муз. ред. М. Бланк, ред. Н. Лозинская; дир. картины В. Дудин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

Ансамбль «Мелодия», руководитель Б. Фрумкин; запись музыки — В. Виноградов

В ролях: О. Борисов (Муравин), Л. Федосеева-Шукшина (Лида), М. Зудина (Ксюша), В. Гафт (Костя), И. Костолевский (Игорь), В. Теличкина (Женя), О. Меньшиков (Корольков), Л. Максакова (Алла), А. Лазарев (Романовский), С. Немоляева (Романовская), С. Жигунов (милиционер), А. Кузьмичев (Бялый), Т. Агафонова (Луиза), Т. Рудина (Надя); Л. Алфимова, Аня Ментковская, А. Сергийко, Е. Ставицкая.

Василий Муравин преподает в институте сопронат, но в душе он музыкант и все свое свободное время проводит за гитарой, сочиняя

прекрасные мелодии. Только записать их не умеет. Этим занимается его друг — композитор Костя, выпуская мелодии под своим именем. Но это совсем не огорчает Василия. Беспольное увлечение Муравина музыкой, неумение и нежелание делать карьеру в институте сильно раздражает его жену Лиду, работающую хирургом. К конфликту с женой присоединяются непростые отношения с дочерью Ксюшей, которая влюбилась в женатого парня Игоря. Устав от всего и решив, что зря прожил жизнь, Василий уходит с работы и, прихватив лишь гитару, покидает дом, чтобы начать новую жизнь... На время он устраивается жить к Косте. Здесь его навещает Ксюша, которая переживает тяжелое время: ее возлюбленный собирается оставить ее и отправиться с женой в длительную командировку в Африку. Муравин встречается с Игорем, а потом помогает осознать своей дочери, что ее любимый — весьма корыстный человек и с его потерей жизнь девушки совсем не заканчивается. Ксюша же теперь осознает, что ее отец необыкновенный человек, да и жена Лида начинает понимать, что гитара для Муравина не блажь, а страсть души... Тем временем Костя договаривается с Муравиным, что тот посетит студию грамзаписи, где худсовет должен дать добро для записи его песен... Но Муравин отказывается и вместо посещения худсовета провожает нового знакомого, веселого студента Королькова, который понравился Ксюше и который вместе со строительным отрядом направляется на молодежную стройку.



3172 **ПОД ЗНАКОМ ОДНОРОГОЙ КОРОВЫ.** Лирич. комедия, цв., 8 ч., 2077 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1986 г., ВЭ 12.VI.1986 г.

Авт. сцен. А. Бородянский; реж.-пост. Х. Хажкасимов; опер.-пост. В. Липовой; худ.-пост. С. Серебреников; композ. В. Кисин; звукоопер. Е. Терехов.

Реж. Э. Сенявский; опер. А. Тарасов; худ.-декор. В. Симановский; худ.-костюм. Н. Малышева; худ.-грим. А. Смирнов; монтаж. Н. Белая; комб. съемки: опер. В. Раенко, худ. Г. Цибин; цветоустановщик В. Россихин; пост. танца М. Алакаева; дрессировщик М. Бреда; ред. И. Соловьева; дир. картины Я. Каллер.

Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер О. Куценко.

В ролях: Эдик Каров (Азамат), М. Дудаев (дед Азамата), Х. Кумахова (бабушка Азамата), Л. Пилпани (Темиркан), В. Иванов (Мац), Эльвира Блянихова (Мадина), Аслан Беров (Мурат), Г. Ройнишвили (Мамук), С. Саркисян (Тоби), Рамета Апажихова, Зарета Боготова, Света Пачева, Мухаб Балагов, Гриша Кравцов, Заур Маримуков, Женя Тлапшочков, Алик Шхалишхов, Б. Балкизов, К. Жакамыхова, С. Кунижев, М. Кучуков, Б. Рахаев, А. Соколова, Х. Юсупов, Т. Тхазапличев.

Двенадцатилетний Азамат живет то в городе с родителями, то в деревне у бабушки с дедушкой. Деда волнует поведение внука, он боится, что мальчишка вырастет лентяем. И однажды, после того, как Азамат угнал лошадь, чтобы покрасоваться перед соседской девчонкой, дедушка отправляет внука на пастбище. Пусть поработает пастухом в горах. Азамат жутко обиделся на деда: все ребята гоняют в футбол, ездят на мотоциклах, а он чистит коровник и пасет коров. Правда, вскоре мальчик подружился с однорогой коровой и даже научил ее играть в футбол, а затем и вовсе решил, что занят важным и серьезным делом. Даже насмешки сверстников перестали его волновать. И вдруг все порушилось — Азамат решил все бросить и уехать к родителям. Дело в том, что пастух, введенный в заблуждение напарником мальчика, несправедливо обвинил Азамата в пропаже коровы. Однако недоразумение быстро прояснилось, и Азамат вернулся в горы.



3173 **ПОКА ЖИВЕМ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч.,
2298 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна,
1986 г., ВЭ 20.XI.1987 г.

Авт. сцен. А. Диванян, при участии Р. Геворкянца; реж.-пост. Р. Геворкянц, Г. Кеворков; опер.-пост. Р. Ватинян; худ.-пост. Ф. Егиазарян; композ. В. Закарян; звукоопер. К. Курдяян.

Реж. К. Борян; опер. Г. Ованесян; худ.-декор. В. Фаносян; худ.-костюм. М. Максапетян; худ.-грим. В. Асатрян;

монтаж. А. Асланян; гл. консульт. полковник МВД А. Мартиросян; консульт. Л. Никогосян; ред. Э. Паязатян, Р. Бейлерян; дир. картины К. Гукасян.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Чеботарев; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: Х. Абрамян (Манвел), Араик Арутюнян (Овик), К. Джанибекян (начальник колонии), Л. Назарян, Л. Тухикян, В. Арцрунян, А. Капланджян, С. Борян, Ж. Аветисян, Дж. Бабаян, Р. Гевондян, Г. Мелик-Авакян.

Роли дублируют: В. Прохоров, А. Рыжков, И. Губанова, В. Ферапонтов, Л. Данилина, Д. Нетребин, Э. Изотов, А. Панькин, Ю. Леонидов, И. Выходцева, Т. Архангельская, В. Кузнецов.

Популярный режиссер Манвел Симонян дает согласие на постановку фильма, который должен был делать его заболевший друг Ваграм. Правда, он не совсем уверен, правильно ли поступает — ведь Манвел знал, как его друг мечтал снимать эту картину... Через некоторое время Симонян вместе с другими деятелями кино едет к подшефным — в детскую исправительную колонию и там заинтересовывается судьбой подростка Овика, отбывающего срок за то, что ударил ножом любовника своей матери, когда тот избивал ее. Познакомившись с Овиком и придя к выводу, что хотя юридически тот и виноват, но морально прав, Манвел решает во что бы то ни стало добиться его досрочного освобождения. Чтобы сделать это, Симоняну приходится столкнуться со многими людьми: с судьей, невнимательно отнесшимся к делу мальчика, с учителями Овика, для которых престиж школы был важнее судьбы подростка, с коллегами, которые не хотели ставить свои подписи под поручительством за Овика. Несмотря на все препоны, Манвелу не только удается добиться освобождения Овика, но и измениться самому, избавившись от многих отрицательных черт своего характера и по-новому взглянуть на свою жизнь и на свои поступки. В результате Манвел решительно отказывается от предложенной постановки и решает добиться того, чтобы эту картину снял все-таки его друг Ваграм, когда выйдет из больницы.



3174 **ПОЛЕТ В СТРАНУ ЧУДОВИЩ.** Приключ., цв., 8 ч., 1995 м, «Беларусьфильм», 1986 г., ВЭ 31.XII.1986 г.

Авт. сцен. В. Голованов; реж.-пост. В. Бычков; опер.-пост. Б. Олифер; худ.-пост. П. Илышев; композ. С. Кортес; авт. текстов песен В. Некляев; звукоопер. Б. Шангин.

Реж. Б. Берзнер; опер. В. Головня; худ.-декор. Л. Прудников; худ.-костюм. А. Грибова; худ.-грим. Н. Немов; монтаж. В. Коляденко; ассист. реж. Е. Белькевич, И. Каляда, В. Козлов; ассист. опер. С. Горчаков, А. Воскресенский; ассист. худ. С. Рудченко, В. Хлопов, И. Оноприенко; комб. съемки: опер. М. Калачинский, худ. В. Мазохин; мультипликация: реж.-пост. и худ.-пост. Ю. Евхаров, опер. М. Комов, худ. В. Довнар, С. Косицын; мастер по свету Н. Знак; ред. Л. Пинчук; адм. группа: Ф. Нечаев, Н. Пенкрат, А. Чепига, Т. Зенькович; дир. картины И. Поршнев.

Вокально-инструментальный ансамбль «Верасы» под руководством В. Раинчика.

В ролях: Максим Матусевич (Арбузик), Андрей Соловей (Бebешка), Александр Фриш (Бомбоко), В. Кремена (Дулярис), С. Сададьский (Капрал), Г. Милляр (генерал), В. Орлов (сыщик), Б. Гитин (повар), В. Сичкарь (писарь), Л. Булдакова (гадалка), В. Дворжецкий (Учитель), Паша Плотников (Болдуин), Володя Кисель (Ганька), Юлия Поплавская (Кучерявочка), А. Беспалый, Г. Волчек, П. Илышев, Г. Косяк, Л. Мордачева, Н. Пашкевич, А. Терпицкий, А. Чарноцкий, Р. Шмырев, Леша Соболев, Олег Четвериков, Алиса Оноприенко.

Группа каскадеров под руководством С. Каторженко.

Группа цирковых артистов под руководством А. Ван Юли и А. Голышева.

Дрессированные животные Филатовых и Запашных.

По мотивам фантастической повести-сказки Э. Скобелева «Приключения Арбузика и Бebешки».

Жители одного городка готовились к началу учебного года. В этот день должны были запустить ракетоплан, сооруженный дядей Васей Арбузовым. Но какой-то неизвестный украл детей и увез на ракетоплане в Страну чудовищ, где правил злой король Дулярис. Среди похищенных оказался сын дяди Васи по прозвищу Арбузик и его друг Бешка. После приземления ребятам удалось скрыться, и они отправились на поиски других детей. Очень быстро друзья выяснили, что дети в царстве Дуляриса заняты вращением огромного колеса. Давным-давно Учитель придумал его для добрых дел, но коварный король приказал вращать колесо в обратную сторону. Силы зла превратили королевство в безжизненную землю, а непокорных жителей — в окаменевшие фигуры. Нечего говорить, что Арбузик с друзьями, разобравшись в кознях короля, нашли Учителя, пустили колесо в обратную сторону и, победив зло, вернулись домой.



3175 **ПОПУТЧИК.** Мелодрама, цв., 8 ч., 2235 м,
«Мосфильм», 1986 г., ВЭ 17.VI.1987 г.

Авт. сцен. П. Лунгин, И. Киасашвили; реж.-пост. И. Киасашвили; опер.-пост. Д. Евстигнеев, В. Степанов; худ.-пост. П. Илышев; композ. В. Ганелин; звукоопер. С. Урусов.

Реж. М. Колдобская; худ.-костюм. И. Белякова; худ.-грим. М. Арманд; монтаж. Л. Бадорина, Т. Белоусова; опер. комб. съемок А. Евмина; муз. ред. М. Бланк; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины Г. Белинская.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: А. Збруев (Сергей Жилин), В. Приемыхов (Николай Костылин), И. Бортник (Иван), Т. Дегтярева (Катерина), В. Шестаков (Седов), Е. Важенин (председатель колхоза), Н. Тимохина (Марина), М. Полтева (Оля); Ю. Артемьев, С. Андреев, И. Махров, В. Белоусов, А. Берда, М. Богда, Ю. Горин, В. Дружинина, И. Знаменщикова, Г. Колчицкий, А. Краснов, Ф. Антов, В. Николаенко, А. Мишаков, В. Пискунов, Е. Облеухова, Е. Ромашко, С. Пархомчик, В. Сычев, Н. Романенко, А. Рыжков, А. Смоляков, А. Турган, А. Черемных, В. Юматов, Максим Троицкий, Таня Юлис.

Преуспевающий ученый средних лет Сергей Жилин работает в столичном НИИ. В свое время Сергей дал отрицательный отзыв на машину, которую изобрел какой-то Костылин, самоучка из глубинки. Сельский «Кулибин» уверен, что сэкономит государству миллионы рублей, но самое главное — машина не загрязняет воздух. Однако дилетантские чертежи не убедили Сергея. Костылин объявился в Москве, изобретателя поддержала газета, выступив с фельетоном в адрес Жилина и его руководства. И теперь Сергей должен отправиться с Костылиным к нему в деревню, дабы удостовериться в существовании машины. Не питающие друг к дружке симпатии попутчики едут в машине Сергея. Костылин оказывается беспокойным человеком, с неожиданными поступками, даже драчливым — в одном городке Жилину пришлось отбивать Костылина от людей, с которыми поругался изобретатель. Заглянув по пути в дом другого самоучки, Ивана, Костылин узнает, что тот поломал свое изобретение, не вытерпев насмешек окружающих. Самое грустное ожидает путешественников по прибытии на место: председатель колхоза — под предлогом борьбы с самостроем — приказал снести сарай, в котором стояла костылинская машина. Жилин с удивлением для себя испытывает горечь из-за погубленного изобретения.



3176 **ПОСЛЕДНЕЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ.** Комедия, цв., 9 ч., 2390 м, «Арменфильм»
им. А. Бекназаряна, 1986 г., ВЭ 16.III.1987 г.

Авт. сцен. Э. Акопов; реж.-пост. Г. Мелконян; опер.-пост. А. Мелкумян; худ.-пост. М. Антонян; композ. А. Боямян; звукоопер. Э. Ванунц.

Реж. А. Искусдарян; опер. С. Саркисян; худ.-костюм. С. Тоноян; монтаж. Л. Еременко; комб. съемки: худ. В. Ованесян, опер. С. Мартиросян; ред. Н. Оганесян, А. Севунц; дир. картины К. Галоян.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Чеботарев; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: М. Погосян, дубл. А. Золотницкий (Армен), К. Джанджугазян, дубл. О. Гобзева (Гаяне), Т. Восканян, дубл. А. Гриневич (Каро), Вазген Казарян, дубл. Рома Ки-таев (Гагик), Асмик Назарян, дубл. Катя Дронова (Асмик),

М. Багдоян, дубл. Н. Матушкина (Анна), Г. Алавердян, дубл. Н. Граббе (директор), Н. Ованесян, дубл. В. Феррапонтов (Мовсесян), В. Степанян, дубл. А. Панькин (Гукас), Н. Абялян, дубл. М. Гаврилко (теща), Ю. Амирян, дубл. Б. Руднев (Геворк), А. Хостикян, дубл. В. Филиппов (Лазерт Суренович), Л. Шафарян, дубл. В. Комиссаров (Мушег), А. Гукасян, дубл. С. Швайко (Ашхен), Н. Петросян, дубл. Г. Самохина (Марго).

По мотивам рассказов Н. Адаляна.

Армен заведует лабораторией на молочном комбинате в Ереване. Вместе с женой Гаяне и двумя детьми живет он в скромной квартире в обычном многоэтажном доме. Приятели и соседи считают, что при такой должности мог бы он жить и получше, ведь начальнику лаборатории ничего не стоит немного подкорректировать результаты анализов — а это реальный способ разбогатеть. Но, как честный человек, Армен не хочет идти ни на какие сделки. На комбинате появляется новый лаборант Каро. Он молод, начитан, остроумен и не слишком принципиален. Как-то раз в отсутствие заведующего юноша подписывает за него акт, в котором завышена жирность молока. За это он получает дорогие часы. Но о приписке очень быстро становится известно. Армен, считающий, что несет ответственность за своих сотрудников, берет всю вину на себя. Ему грозит тюремное заключение. Последние дни свободы проводит он с горячо любимой женой и детишками. Гаяне сушит сухари и собирает теплые вещи, а ее мать приглашает для консультации человека, побывавшего за решеткой. В конце концов, в Каро просыпается совесть. Не желая, чтобы вместо него пострадал невинный человек, парень идет к следователю и во всем сознается.



3177 **ПОСЛЕДНЯЯ ДОРОГА.** Драма, цв., 10 ч.,
2711 м, «Ленфильм», 1986 г., ВЭ 8.И.1987 г.

Авт. сцен. Я. Гордин, Л. Менакер; реж.-пост. Л. Менакер; опер.-пост. В. Ковзель; гл. худ. М. Гаухман-Свердлов; худ.-пост. М. Щеглов, В. Орлов; композ. А. Петров; звукоопер. О. Стругина.

Реж. А. Тубеншляк, В. Садовников; опер. А. Горьков; худ.-декор. В. Зелинская; худ.-костюм. Д. Манэ; грим. Ж. Родионова, И. Васильева; монтаж. И. Руденко; ассист. опер. С. Вершинин, С. Охалкин; ассист. худ. М. Петрова, С. Шемякин, Э. Орман; ассист. костюм. Л. Волынская, И. Сабанова; реж. группа: В. Нарушевич, В. Федоров; мастер по свету О. Третьяков; цветоустановщица А. Умикова; техник звукозаписи В. Михневич; консульт.: В. Вацуро, Н. Попова, П. Корнаков; ред. Е. Печников; дир.-стажер Т. Плескунова; адм. группа: А. Кабаков, А. Наумович, В. Шлик, В. Павлов, В. Игнатова, Ю. Вертлиб; дир. картины В. Беленький.

Симфонический оркестр Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова, дирижер В. Рылов.

В ролях: А. Калягин (В. А. Жуковский), В. Медведев (Вяземский), И. Купченко (Вяземская), Е. Караджова (Наталья Николаевна Пушкина), А. Каменкова (Александрина Гончарова), И. Смоктуновский (Геккерн), Г. Сторпирштинс (Дантес), С. Сазонтьев (Данзас), В. Езепов (Тургенев), А. Мягков (Дубельт), А. Филозов (Уваров), И. Краско (Ракев), В. Кузнецов (Вереев), С. Жигунов (Чичерин), М. Глузский (Шишкин), А. Романцов (кавалергард), В. Шульгин (Никита), О. Кродерс (Нессельроде), Р. Маркова (госпожа Нессельроде); Ю. Хомутянский, Р. Лебедев, Е. Ивочкина, О. Казанчеев, В. Бычков, С. Исавнин, В. Труханов, Р. Фурман, В. Матвеев, П. Шелохонов.

Санкт-Петербург, 1837 год. Ранним январским утром возвращаются домой князь Петр Вяземский и поэт Василий Андреевич Жуковский, обсуждая — и осуждая! — поведение друга своего Александра Пушкина. Опять какие-то слухи поползли по городу — будто бы поэт вновь вызвал ненавистного Дантеса на дуэль, а ведь пора бы угомониться, мало ли что бывает в жизни. Вообще, такое впечатление, что о семье Пушкина говорят и офицерская казарма, и свет, и двор. Неудобен поэт никому: и стихи пишет дурно, и ведет себя неподобающим образом — не носит камергерского мундира... Лишь княгиня Вера Вяземская почувствовала что-то неладное, попробовала уговорить мужа

навестить семью друга, но получила отказ: надоели князю Петру эти страсти, право, ничего страшного. И Василий Андреевич, постоянно защищающий друзей, тоже устал успокаивать ревнивца-поэта. Ах, если бы знать заранее... Прозрение, боль утраты, стыд за бездействие, равнодушие обрушились тотчас же после обнародования страшной новости: Пушкин стрелялся на дуэли и смертельно ранен... К дому поэта на набережной Мойки потекли толпы людей. После печального исхода правительство, дабы не возбуждать излишних проявлений чувств со стороны народа, велит скромным эскортом проводить тело Пушкина до пределов Петербурга. Последняя зимняя дорога поэта лежала в Михайловское...



3178

ПОСТАРАЙСЯ ОСТАТЬСЯ ЖИВЫМ...

Приключ., цв., 7 ч., ш.-ф. — 2340 м, ш.-э. — 1863 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1986 г., ВЭ 01.XII.1986 г.

Авт. сцен. А. Беляев; реж.-пост. Г. Иванов; опер.-пост. А. Рыбин, М. Роговой; худ.-пост. А. Кочуров; композ. Л. Афанасьев; звукоопер. Б. Корешков.

Реж. О. Куликова; опер. В. Серебряков, М. Царькова; худ.-костюм. В. Олоновская; худ.-грим. С. Крылова; монтаж. Л. Пушкина; комб. съемки: опер. В. Раенко, худ. Г. Цыбин; цветоустановщик А. Полянин; пиротехнические эффекты: А. Грушевский, С. Грязнов; группа каскадеров под руководством А. Филатова; гл. консульт. генерал-лейтенант А. Н. Колиниченко; консульт. подполковник А. И. Савицкий; ред. С. Клебанов; дир. картины В. Макаров.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Е. Меньшов (Фомичев), И. Бальсите (Алдона), П. Глебов (генерал Архипов), Ю. Горобец (генерал Мельников), А. Скорякин (Борисов), В. Жиганов (Синицын), С. Волкош (Базелевич), Ю. Михеенков (Дзюба), И. Тарадайкин (Еремеев), А. Оганян (Саркисян), А. Сабонайтис (Пар-

малис), Ю. Маляров (Галиев), В. Владиславлев (Корольков), В. Аникин (Пахомов), Д. Гурко-Антонов (Шариков), С. Петронайтис (Буконтас), А. Паулавичюс (Карчаускас), Р. Будкявичус (Юргис), Р. Урвинис (Альбертас), А. Лиелайс (Леонас); З. Стомма, Б. Докальская, Я. Мелдерис, В. Бабенко, А. Кашперов, Н. Тагин, Г. Вельц, С. Коренев, Е. Красавцев, Н. Демин, В. Шихов, А. Январев, Д. Печорин-Балин.

Великая Отечественная война. Литва. Группе молодых десантников во главе с лейтенантом Фомичевым дается важное задание — захватить расположенный в немецком тылу мост, имеющий важное значение в предстоящем крупном наступлении советских войск. Задача оказывается очень сложной: во-первых, на захват и разминирование моста отводится очень мало времени. Во-вторых, партизаны, с которыми прервана связь, сами готовятся взорвать мост. И, наконец, после захвата моста двенадцати десанникам придется удерживать мост собственными силами. С самого начала операции положение осложняется тем, что из-за обстрела немецкими зенитками, десантников выбрасывают далеко от назначенного места. При этом теряется контейнер с боеприпасами и ящик с продовольствием. Встретившись в условленном месте, советские бойцы разделяются на несколько групп, и направляются к мосту. В лесу они встречают литовскую девушку Алдону, которая предлагает провести десантников к мосту через болото. Тем временем гитлеровцы, узнав о десанниках, начинают их поиск. И все же разведчикам удается добраться до моста и захватить его. Но удержать мост они не в состоянии, и тогда на помощь десанникам приходят партизаны, а Алдоне удается добраться до передовых частей Советской Армии и убедить командование также поспешить на помощь маленькому, но героическому отряду.



3179

ПОСТОРОННИМ ВХОД РАЗРЕШЕН.

Мелодрама, цв., 9 ч., 2153 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького и киностудия «Готвальдов»(ЧССР), при участии В/О «Совинфильм» и «Фильмэкспорт» (ЧССР), 1986 г., ВЭ 28.III.1987 г.

Авт. сцен. В. Карен, Милан Шимек; реж.-пост. Йозеф Пинкава; опер.-пост. Ю. Фандли; худ.-пост. Н. Терехов, Петр Смола; композ. Зденек Йон; звукоопер. Радомир Коутек.

Реж. И. Васильев, Зденка Ткадлечкова; опер. Г. Козельков; худ.-костюм. Н. Фадеева; костюмы: Н. Фомина, С. Словачкова; худ.-грим. И. Барановская; грим. М. Марушакова; монтаж. И. Матоуш; ассист. реж. Ф. Кроль, Л. Нюжгирова, З. Стиборова, И. Войтачек; ассист. опер. Г. Бодрова, Д. Михальчик; ассист. звукоопер. З. Бобек; мастера света: Б. Кудрявцев, Б. Подешва; фотограф Т. Курилова; дрессировщики: Ю. Ананьев, С. Денисова; консульт. народная артистка РСФСР Н. Дурова; ред. А. Иванов, Я. Гоола; адм. группа: Ю. Романенко, В. Зеленский, И. Перуткова, П. Ранохова, О. Валюженич; дирижер оркестра Ш. Коничек; ред. А. Иванов, Ян Гогола; дир. картины А. Будкевич, Войтек Кунчик.

В ролях: Яна Паленичкова (Яна), Антон Самулеев (Дима), Вадим Хрычкин (Саша), Н. Варлей (Вика), Ева Якубкова (Алица), Е. Герасимов (Юрий), Мирослав Мейзлик (Петр), Н. Дурова (Наталия), О. Попов (клоун Олег Попов), Любомир Либский (дядя Карел), Р. Рязанова (Полиповна), Зденка Хадербольцева, Л. Германова, В. Борисов, А. Створа, К. Захарченко, Л. Харитонов.

Съемочная группа благодарит коллективы Московского цирка и театра зверей им. В. Дурова, принимавших участие в создании фильма.

По мотивам произведений Н. Дуровой.

Ученый Юрий Королев вместе с женой и сыном Димой приезжает в командировку в Чехословакию. Здесь Дима знакомится с девочкой Яной Коуделковой, у которой есть щенок по кличке Маркиз. Перед отъездом Юрий приглашает Яну и ее родителей провести отпуск в Москве. Вскоре Яна с родителями и выросшим Маркизом приезжают в Москву и устраиваются жить у Королевых. Яна знакомится с другом Димы Сашей и его собакой Ритой. Рита живет во дворе, и упавшим по прозвищу «Полиповна» собирается отправить ее на ветеринарную станцию. Однажды ребята попадают в театр им. В. Дурова и видят в нем дрес-

сированных собак. Тогда они решают обучить Риту, чтобы она также могла выступать на сцене. Дрессировка подходит к концу, но «Полиповна» успеваает осуществить свою угрозу и Рита оказывается на ветеринарной станции. Но Маркиз освобождает Риту, открыв дверцу клетки, где та томилась, ожидая своей печальной участи. Спасаясь от погони, четвероногие друзья прибегают в театр Дурова, забегают на сцену, где идет представление и показывают все то, чему их научили Дима, Саша и Яна. Директор театра Наталия Дурова и дрессировщик Карел признают талант Риты и включают ее в состав своего «творческого коллектива». Вскоре Рита успешно выступает в своем первом «спектакле»...



3180 ПОТЕРПЕВШИЕ ПРЕТЕНЗИЙ НЕ ИМЕЮТ.

Драма, цв., 10 ч., 2665 м, «Казахфильм»
им. Ш. Айманова, 1986 г., ВЭ 29.XII.1986 г.

Авт. сцен. А. Вайнер, Г. Вайнер; реж.-пост. Б. Шманов; опер.-пост. Э. Даулбаев, А. Кадырбеков; худ.-пост. И. Карсакбаев; композ. Т. Кажгалиев; звукоопер. Н. Перебаскина.

Реж. Б. Бейсекова; опер. Э. Джексембаев; худ.-декор. Р. Одинаев; худ.-костюм. Г. Маданов; грим. О. Кобыляцкая; монтаж. Р. Белякова; ассист. реж. Н. Овчинникова, Г. Картарбекова, Г. Каракозов; ассист. опер. М. Джумагалиев, Н. Даулбаев; комб. съемки: опер. Д. Передня, худ. А. Жуков; мастер по свету Б. Ионов; цветоустановщик Л. Рэдулеску; каскадерская группа: Э. Гагишвили, В. Карпович, А. Голованов, И. Лаптев, А. Каратов; гл. консульт. генерал-лейтенант А. Г. Платаев; консульт. полковник Б. А. Коряковцев; ред. Г. Теплицкая; адм. группа: М. Нурлыбаев, Е. Ушакова, И. Огурцов; дир. картины Т. Хажиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Н. Соколов.

В ролях: Д. Жолжаксынов (Ильяс Садыков), А. Фатюшин (Степанов), В. Шалевич (Виноградов), А. Ромашин (Шатохин), И. Скляр (Вадим), Л. Каневский (Егиазаров), В. Моло-

ков (Девяткин), Ж. Байжанбаев (Тулегенов), Н. Ургант (Екатерина Васильевна), Т. Спивак (Верещагин), Т. Кулиш (Валентина Афанасьевна), Д. Худайбергенов (Асылбеков), Н. Стриженова, А. Манукян, Т. Джаманкулов, Р. Балашова; Б. Калымбетов, В. Уральский, У. Султангазин, Н. Даулбаев, Т. Садыков, К. Брушковский, К. Мырзабаев, В. Нигматулина, Н. Есимгалиев, М. Джумабаев, Дархан Батабаев.

В драке, произошедшей в одном из среднеазиатских городов, погибает человек, а несколько других получают тяжкие телесные повреждения различной тяжести. Шофер автобазы Александр Степанов признается, что во всем виноват он, спровоцировав драку, а затем, отбиваясь от нападавших, сел за чужую легковушку и направил ее на дерущихся. Те же показания дают свидетели и потерпевшие. Расследовать дело поручают молодому следователю Ильясу Садыкову. Ознакомившись со всеми показаниями, Садыков приходит к выводу, что все участники произошедшего говорят неправду. Чтобы выяснить причину этого, Ильяс проводит дополнительное расследование и в конце концов приходит к неожиданному заключению: потерпевшие являются не жертвами, а преступной группой, занимавшейся перепродажей похищенного мяса. Именно в тот вечер они и пытались из-за денег расправиться с одним из своих сообщников — водителем Девяткиным, которого по автобазе знал Степанов и бросился его защищать. Но не только поэтому ввязался в драку Степанов, а затем лгал следователю. Дело заключалось еще и в том, что в машине на самом деле сидел его младший брат Вадим. Его-то, талантливого математика, гордость семьи, но весьма эгоистичного и безнравственного человека, пытались спасти от следствия и суда Александр Степанов...



3181 ПРАЗДНИК НЕПТУНА. Комедия, цв., 5 ч., 1290,1 м, «Мосфильм» /Экспериментальное молодежное творческое объединение/, при участии киностудии «Ленфильм», 1986 г., РУ 16.VI.1987 г.

Входит в киноальманах одноименного названия наряду с короткометражными фильмами «Наш папа майонез» и «Приговор» /выпуск 1988 года/.

Авт. сцен. В. Вардунас; реж.-пост. Ю. Мамин; опер.-пост. А. Лапшов; худ.-пост. Г. Кропачев; звукоопер. Л. Гавриченко; звукотехники В. Воробьев, С. Иванов.

Реж. О. Дугладзе; опер. Л. Голубев, В. Соловьев; худ.-декор. Е. Стырикович; худ.-костюм. Л. Мошкина; худ.-грим. Б. Перкатова; костюм. И. Зенютнич; грим. И. Дейнека; монтаж. О. Адрианова; реж. группа: М. Малич, Н. Якушева, М. Вирбраер; ассист. опер. В. Григорьев; реквизит. И. Гамаюнова; бригадир светотехников А. Калуга; пиротехники: В. Масленников, В. Климов; ред. Л. Королева; адм. группа: Г. Трилевская, М. Алексеев, В. Инихов; дир. картины Е. Дихнова.

В фильме звучат народные песни, а также музыка композиторов А. Новикова, Ф. Мендельсона, И. Штрауса, С. Прокофьева.

В ролях: В. Михайлов (Хохлов), В. Кухимович (Клавдия Васильевна), Р. Курляндчик (Дубинкин), Я. Степанов (Мишка), В. Цепаев (Гаврилов), А. Быстров (Василий), И. Криворучко (Полищук); В. Азелина, И. Бойков, Ю. Васильев, Т. Валуевич, С. Брюшин, Р. Иванов, А. Карпухин, Т. Кравцов, В. Лейкин, Ю. Новожилин, В. Нестеров, В. Студенников, И. Студенникова, И. Соловьев, Б. Ратушный.

Съемочная группа благодарит за участие в фильме народный музыкальный коллектив «Белун» и любителей зимнего плавания городов Ленинграда и Пскова.

В поселке Малые Пятки директор Дома культуры Хохлов представлял начальству «липовые» отчеты, по которым выходило, что каждый год первого января все население купается в проруби. Гости из Швеции захотели воочию узреть «традиционный» праздник. Хохлов и его подчиненные срочно ищут выход из создавшегося положения: кто предлагает воду в пруду подогреть, кто пригласить «моржей» со стороны... В спешном порядке сочиняют сценарий: Нептун из водных глубин с караваем в руках подымается навстречу гостям. Богом морей Хохлов назначает режиссера самодеятельности Дубинкина, ибо по его инициативе творились приписки. Денно и ночью возводятся помост для представления, работа кипит, метеосводки обещают похолодание. Дубинкин позорно сбегает. А шведские гости приезжают на праздник. На заснеженных холмах выстраиваются ряженные богатыри,

весьма кстати по радио передают кантату Прокофьева «Александр Невский». Роль Нептуна берет на себя сам Хохлов. Но первым в ледяную воду самоотверженно спускается Клавдия, влюбленная в Хохлова, а за ней в прорубь вдруг лезет чуть ли не все население. И хотя шведские гости вскоре укатили, люди с хохотом и визгом продолжали прыгать в прорубь...

«Золотой дукат» — приз на XXXV Международном кинофестивале в Мангейме (ФРГ, 1986 г.).

«Статуэтка Чарли Чаплина» — большая премия на IV Международном кинофестивале комедийных фильмов в Габрово (Болгария, 1987 г.).

Приз XXVI кинофестиваля «Молодость» в Киеве (1986 г.).



3182 **ПРИБЛИЖЕНИЕ К БУДУЩЕМУ.** Драма, цв., 8 ч., 2113 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1986 г., ВЭ 12.X.1987 г.

Авт. сцен. Ю. Щербак, А. Дмитриев; реж.-пост. С. Шех-базян; опер.-пост. А. Шумович; худ.-пост. В. Шавель; композ. В. Сильвестров; звукоопер. Г. Салов.

Реж. Э. Ильенко; опер. Г. Контесов; худ.-декор. А. Зарецкий; худ.-костюм. Н. Совтус; худ.-грим. Е. Маслова; монтаж. И. Баснина, Т. Быкова; ассист. реж. Т. Верещага, Т. Саламаха; ассист. опер. А. Лактионов, Ю. Муравьев, С. Сиротский; комб. съемки: опер. Ю. Андреев; фотограф А. Оверченко; мастер светотехники В. Рыльский; установщица цвета Н. Кучаковская; гл. консульт. академик АН СССР В. Михалевич; консульт. — доктор физико-математич. наук В. Шкурба; ред. И. Размашкина; адм. группа: Л. Сербинова, А. Авдеев, И. Рожков; дир. картины В. Цыба.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: В. Тихонов (Лунин), М. Левтова (Саша Крапивина), Б. Халеев (Протопопов), В. Езепов (Ковальский), П. Махотин (Верховцев), Е. Уралова (Лунина), А. Градов (Виктор Лунин), А. Молганов (помощник Лунина), А. Горбунов (Корнеев), А. Мовчан (директор завода), Г. Донягин (Мороз), Н. Шутько (животновод), В. Фущич (начальник цеха), Ю. Волков (академик Стрельцов), С. Пономаренко (главный инженер), А. Быструшкин, А. Волошина, И. Гусельников, В. Довгань, А. Демин, А. Зоркий, В. Костюк, В. Кошелева, С. Лихогоденко, Д. Миргородский, В. Мышкин, В. Наконечный, Е. Одинцова, О. Реус-Петренко, Н. Панчик, Ю. Сагьянц, К. Козленкова, А. Федоринский, Е. Чекан, П. Чавельча, И. Черницкий.

В основу фильма положены некоторые факты биографии выдающегося советского ученого-кибернетика Виктора Михайловича Глушкова.

Академик Сергей Васильевич Лунин руководит киевским НИИ информатики. Автоматическая система управления под названием «Единство», которой занимается академик, может принести огромную выгоду экономике страны, но приведет к существенному сокращению чиновничьего аппарата. У проекта есть противники, в том числе и среди ученых, которые считают эти разработки преждевременными, о чем свидетельствуют сбои в работе АСУ на Новогорском тракторном заводе, где система проходит обкатку. Лунин решает поехать на завод и разобраться во всем на месте. Последнее время он не очень хорошо себя чувствует, поэтому перед отъездом консультируется со своим давним другом хирургом Протопоповым и выясняет, что нуждается в срочной операции по удалению опухоли мозга. Несмотря на прописанный врачами покой, Сергей Васильевич вылетает в Новогорск. Очень скоро становится ясно, что система дает сбои из-за элементарной бесхозяйственности и недобросовестности работников. В память ЭВМ вводятся заведомо ложные данные, а сама машина используется в качестве большого арифмометра. Не справляясь со своими обязанностями и ученик Лунина Корнеев, возглавляющий вычислительный центр. Между тем комиссия Академии наук откладывает утверждение проекта на неопределенный срок. Прекрасно понимая, что только он сам может довести дело своей жизни до конца, Сергей Васильевич отказывается от операции...



3183 ПРИГОВОР. Комедия, цв., 2 ч., 525,6 м, «Беларусьфильм», 1986 г., РУ 7.VIII.1987 г.

Авт. сцен. Н. Студнев; реж.-пост. Н. Шилок; опер.-пост. К. Ремишевский; худ.-пост. В. Гавриков; звукоопер. В. Мушперт.

Реж. Р. Мирский; опер. Б. Гальпер; худ.-костюм. А. Кавецкая; худ.-грим. С. Гостюхина; монтаж. Л. Ренич; ассист. реж. Е. Федоров, Л. Митрофанова; ассист. опер. А. Воскресенский; мастер по свету С. Лукьянчик; адм. группа: Т. Суворова, Т. Петрова; дир. картины Л. Щеглов.

В ролях: В. Ильичев (Степан Говорков), Б. Брондуков (Топтунов), Т. Иванова (Шура), М. Петров (Антон), А. Терпицкий (Виктор).

По одноименной пьесе М. Ворфоломеева.

Колхозный тракторист Степан в очередной раз попал на тракторе в аварию. Все бы ничего — да трактор новенький, и это бы ничего — да Степан пьет, не просыхает. И тут терпение председателя Топтунова лопается, с односельчанином Виктором заявляется он к пропойце и зачитывает постановление колхоза: Степана Говоркова за систематическое пьянство приговорить к расстрелу, приговор привести в исполнение сей же ночью. И Степан, и жена его Шура ошарашены. Поняв по мрачному настрою пришедших, что дело нешуточное, Степан пробует увильнуть от колхозной кары. Но бывшие друзья детства немолимы, а жена Шура, пролив слезу, готова уже выйти замуж за другого. Говорков, улучив момент, сбегает, но выстрел все равно грохочет вслед — хороший заряд соли... После такого случая все местные пьяницы добровольно потащили в правление свои самогонные аппараты. А Степан на радостях, что остался живехонек, трактор починил и до блеска вычистил.



3184 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛИ И РАРУ. Сказка, ш.-э., цв., 8 ч., 2198 м, «Грузия-фильм», 1986 г., ВЭ 3.XII.1988 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Петриашвили; опер.-пост. Н. Сухишвили; худ.-пост. Р. Мирзашвили, В. Джалагания; композ. А. Раквиашвили; звукоопер. Г. Гогуа.

Реж. М. Гварамадзе; опер. А. Мелашвили; худ.-костюм. Э. Кикалишвили; худ.-грим. Т. Качарава; монтаж. Н. Шенгелия; ред. М. Гуния; дир. картины Г. Купарадзе, Р. Берая.

Вокально-инструментальный ансамбль «Парадокс».

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Светлов; звукоопер. А. Бычкова.

Вролях: Нино Мейшвили (Элли), З. Кипшидзе (Иона, отец Элли), Р. Кикнадзе (Наяна), Р. Микаберидзе (Гугу), Ю. Васадзе (Бикентий), Ш. Кристесашвили (Кока), Л. Капанадзе (Мари), Г. Сихарулидзе (доктор), Э. Магалашвили (Ди-Ди), Б. Хапава (водитель Ди-Ди), И. Капиани (Усатый); П. Бараташвили, П. Нозадзе, М. Джоджуа, Г. Пурцеладзе, З. Рамазашвили, В. Джалагания, П. Мойсцрапишвили, Г. Лобжанидзе, Е. Кикалишвили, Г. Петриашвили.

Роли дублируют: В. Клягина, А. Сафонов, Л. Данилина, Р. Панков, К.Тыртов, В. Ферাপонтов, В. Тэжик, В. Брылеев, А. Карапетян, Т. Семина, В. Филиппов, А. Панькин, В. Кузнецов, А. Рыжков, С. Михин, Н. Маликов, А. Гриневич, Н. Зоткина, Г. Морозов.

Однажды Бикентий, директор зоопарка в сказочном городе Олимп, покупает пони у незнакомца, пообещавшего, что лошадка будет творить чудеса. Но симпатичный Рару не торопится проявить свою волшебную силу, и Бикентий не может объяснить грозному Ди-Ди — директору директоров, почему он уплатил огромную сумму за обыкновенного пони. Чтобы не быть уволенным, а маленькому пони не пополнить коллекцию чучел, которую собирает Ди-Ди, Бикентий просит дочку своего приятеля, девочку Элли, притвориться, будто она разговаривает с Рару. Но, несмотря на все старания, девочке не удается убедить Ди-Ди в волшебных способностях пони. И тогда Элли и пони отправляются в Оринчо, где гастролирует певица Наяна, так похожая на умершую маму Элли, — девочка надеется, что артистка поможет спасти лошадку. Ди-Ди посылает в погоню своих подручных — Чер-

ных парней. Девочка и пони попадают в руки злодеев. И тут раскрывается тайна волшебства Рару: оказывается, столкнувшись с ним («столкнувшись» буквально), злой человек становится добрым. Именно это происходит с Черными парнями, а затем и с Ди-Ди — они добреют прямо на глазах.



3185 **ПРОДЕЛКИ В СТАРИННОМ ДУХЕ.** Приключ., цв., 8 ч., 1993 м, «Мосфильм», 1986 г., ВЭ 12.VIII.1986 г.

Авт. сцен. А. Стреков, А. Панкратов; реж.-пост. А. Панкратов; опер.-пост. Г. Беленький; худ.-пост. Н. Саушин, Р. Нагаев; композ. М. Минков; песни на стихи В. Жуковского и Д. Давыдова; звукоопер. В. Беляров.

Реж. В. Шуваева; опер. Е. Корженков; худ.-костюм. С. Башлыкова; худ.-грим. Е. Иванова; монтаж. Л. Елян; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. В. Гласс; исполнит. трюков А. Горбачев, Л. Благушина, В. Кудряшов, А. Лубны, А. Липилин, С. Шолохов; муз. ред. А. Лаписов; ред. Р. Буданцева; дир. картины В. Москалейчик.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Д. Михайлова (Катенька), В. Самойлов (Кобелев), Н. Трофимов (Иван Акимович), М. Кононов (Алексей), А. Нестеренко (Владимир), Б. Бачурин (Федор), В. Виноградов (Васька), В. Голубенко (почтарь), Женя, Таня, Маша, Катя Шашковы (близнецы), Ж. Токарская (Настена), Н. Тимохина (Параша), Г. Абрикосов, Г. Плаксин, В. Быков, А. Рыжков, А. Коняшин, А. Самойленко, Е. Фурдуева.

По мотивам ранних рассказов А. Н. Толстого.

Жили в сельской глуши давние приятели-помещики: тихий и скромный Иван Акимович Шубин и Николай Денисович Кобелев — веселый, охочий до всяких проделок бывший гусар. И обидно же было Ивану Акимовичу, что дочь его Катенька во всем подражала его другу. А еще

горше было слышать о желании Кобелева женить своего сына Владимира на дочери дорогого соседа. Правда, сама Катенька, девица весьма своенравная, не очень-то спешила отдать руку и сердце заезжему молодцу. А тут случился у Кобелева гость странный и авантюрный по имени Алексей, каковой и пообещал за вознаграждение поженить молодых. В результате различных приключений, вызванных строптивостью молодых людей, они попадают к разбойникам, где хитрый Алексей решает сам жениться на богатой невесте, но, как водится, все кончается хорошо. Однако вскоре Владимир отправляется на войну 1812 года. А когда возвращается, то дома его встречают верная Катенька и четыре дочки-близняшки.



3186 **ПРОРЫВ.** Драма, цв., 10 ч., ш.-ф. — 3373 м, ш.-э. — 2688 м, «Ленфильм», 1986 г., ВЭ 10.IX.1986 г.

Авт. сцен. А. Шульгина; реж.-пост. Д. Светозаров; опер.-пост. С. Астахов; худ.-пост. М. Суздалов; композ. А. Макаревич, А. Зайцев, А. Кутиков; звукоопер. Л. Шумячер.

Реж. Д. Генденштейн; опер. А. Устинов; худ.-декор. О. Широков, В. Южаков; костюм. Т. Кочергина; грим. Б. Соловьев; монтаж. О. Амосова; ассист. опер. А. Корнеев, А. Малышев, В. Ревич; ассист. звукоопер. К. Зарин; ассист. монтаж. С. Рыжова, Л. Лебедкова; комб. съемки: опер. Д. Желубовский, худ. Л. Холмов; худ.-фотограф М. Перельман; мастера-реквизиторы: Е. Омаханова, З. Трапезникова; бу-тафор-декор. Л. Романова; мастера-костюм. М. Васильева, Н. Яскун; мастер света М. Броварник; бригада светотехников: К. Костин, С. Ковков, Д. Кулаков, А. Шапоров; цветоустановщик А. Полянин; пост. трюков Д. Шулькин; реж. группа: С. Байкова, В. Викторов, Е. Ковалева, Л. Наумов; гл. консульт. Г. Федоров; консульт. В. Александров, В. Зотов, В. Пинчук, Г. Сидоренко, В. Алферов, И. Царенков, В. Кириловец, Е. Захаров; ред. В. Шварц; адм. группа:

М. Алексеев, В. Ильин, В. Картошкин, В. Калиш; дир. картины Г. Петелин.

Музыка в исполнении ансамбля «Машина времени», запись музыки — В. Бабушкин.

В ролях: О. Борисов (Полуэктов), А. Ростоцкий (Мартынов), Ю. Демич (Юрасов), М. Данилов (Марчук), А. Суснин (Осьмеркин), Ю. Кузнецов (Вязигин), В. Баранов (Шерстобитов), А. Краско (Александр и Бронислав Костромины), В. Кравченко, Ю. Оськин, Ю. Соловьев, Н. Буров, Г. Журавлев, Н. Акимова; И. Агафонов, Е. Байль, Э. Бушкевич, Д. Вавилова, С. Жамбалов, А. Зимальдин, И. Коваленко, С. Лосев, В. Марченко, Л. Максимов, В. Михайлов, Т. Сабурова, А. Соболева, С. Смирнова, В. Федоров, Б. Хахин, В. Шабалина.

Во время строительства одного из новых участков Ленинградского метро происходит крупная авария — в шахту строящейся линии прорываются воды подземной реки, сметая все на своем пути и образуя подземные пустоты. Это создает угрозу не только самой шахте, но и близлежащим зданиям. Разрушается крытый искусственный каток, проваливается в образовавшуюся яму троллейбус с пассажирами. Лишь по счастливой случайности никто не пострадал. То же грозит близлежащим жилым зданиям и хлебозаводу, работу которого придется приостановить. Ликвидация аварии идет двумя параллельными линиями. Пока различные наземные службы под руководством городских властей занимаются эвакуацией жителей близлежащих домов, железнодорожной больницы, метростроевцы под руководством начальника Ленинградского метростроя Полуэктова мужественно борются со стихией под землей. Всего за несколько часов им удается возвести в туннеле две бетонные перемычки и, остановив пльвун, ликвидировать аварию.

год



3187 ПРОСТИ. Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2281 м, «Ленфильм», 1986 г., ВЭ 1.XI.1986 г.

Авт. сцен. В. Мережко; реж.-пост. Э. Ясан; опер.-пост. И. Багаев; худ.-пост. С. Романовский; композ. В. Биберган; звукоопер. Г. Голубева.

Реж. Г. Товстых; опер. К. Соловьев, В. Федоров; худ.-декор. Э. Исаев; худ.-костюм. Г. Деева; худ.-грим. Г. Грушина; монтаж. Г. Танаева; реж. группа: Н. Малькова, А. Горелик, С. Салынская; опер. группа: Н. Корозин, П. Долгоруков; мастер по свету А. Гусев; установщица цвета Л. Юдина; мастер-костюм. Е. Фадеева; монтаж. Н. Душенкова; звукотехник З. Савельева; светотехники: В. Елисеев, С. Кузнецов, И. Козлов; реквизитор Н. Михайлова; балетмейстер Г. Абрамов; дирижер Ю. Богданов; ред. А. Поздняков; адм. группа: А. Баров, В. Бестужев, М. Васильева; дир. картины В. Кузнецов.

В ролях: Н. Андрейченко (Маша), И. Костолевский (Кирилл), В. Мережко (Владимир Юрьевич), А. Яковлева (Наташа), А. Фрейндлих (Елизавета Андреевна), В. Меньшов (Сергей), А. Жарков (Александр Семенович), Т. Михайлова (Ольга), М. Мережко (Тата), А. Кузнецов (Андрей), О. Волкова (Свирская), Л. Аринина (Ольга Петровна), В. Титова (Нина Васильевна); О. Калинина, Е. Платохин, Г. Сабурова.

В одну минуту перевернулась благополучная жизнь молодой женщины Маши Антоновой. Находясь на работе, она вдруг узнает, что ее любимый муж Кирилл изменяет ей. Кроме того, неизвестная женщина, которая сообщила ей это по телефону, оповестила ее и о том месте, где Кирилл встретится сегодня со своей любовницей. Приехав на указанное место, Маша убеждается, что информация верна, а вечером после «допроса» Кирилл во всем признается и уходит из дома. Маша решает начать жизнь заново. Но это, оказывается, совсем не просто. Сначала в ее доме появляется друг юности Саша, в которого Маша была некогда влюблена, но он оказывается просто спившимся человеком, зашедшим занять денег. Потом, чтобы отвлечься, Маша едет на вечеринку к своей подруге Наташе, где за ней ухаживает близкий друг хозяйки дома. Из-за этого подруги ссорятся. Маша уходит и на улице случайно встречает Владимира Юрьевича, того самого человека, который подвозил ее к месту свидания Кирилла с любовницей. Новый знакомый приглашает Машу заехать к нему в гости и та соглашается. Но в квартире они вдруг обнаруживают жену Владимира, которая раньше времени вернулась из отпуска. Сгорая от стыда, Маша поспешно уходит и поздней ночью оказывается на окраине города, где подвергается нападению и насилию группы пьяных хулиганов... Лишь рано

утром потрясенная всем произошедшим возвращается Маша домой. А здесь ее ждут вернувшийся муж и дочь...

Н. Андрейченко названа лучшей актрисой 1987 года по результатам конкурса, проводимого журналом «Советский экран».



3188 ПУТЕШЕСТВИЕ ПАНА КЛЯКСЫ. Сказка, цв., 1-я сер. — **Посланники сказки** — 10 ч., 2378 м, 2-я сер. — **Остров изобретателей** — 10 ч., 2219 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, ПРФ «Зесполы фильмов» кинообъединения «Зодиак»(ПНР), при участии В/О «Совинфильм», 1986 г., ВЭ 7.VII.1986 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Кшиштоф Градовский; гл. опер. Влодзимеж Глодек; худ.-пост. Н. Терехов, Анджей Ковальчик, Пшемислав Левандовский; композ. Анджей Кожиньский; авт. текстов песен Яна Бжехва, Кшиштоф Градовский; звукоопер. Ежи Блашинский.

Реж. Б. Дунаева, Ежи Романовский, Тадеуш Проч; худ.-костюм. Барбара Срудка-Макувка, Иоланта Генеральчик; худ.-грим. Ирена Косецка, Магдалена Ленцка; монтаж. Тереза Мишолек; комб. съемки: опер. Г. Лемешев, худ. С. Бржестовский; ред. А. Иванов; дир. картины М. Левин, Леон Варецкий, Вильгельм Холлендер.

Реж. дубляжа К. Альперова; звукоопер. М. Галудзин; монтаж. Н. Балашова. Авт. русского текста М. Михелевич; перевод текстов песен А. Васильчиков.

В ролях: Петр Фрончевский (пан Клякса), Малгожата Островска (королева Аба), Хенрик Биста (Великий Электроник), Збигнев Бучковский (полковник Бомбель), Г. Вицин (король Апполинарий), И. Губанова (королева Баня-

лука), Ежи Бончак (Бонифаций), Мартин Бараньский (Петрек), Веслав Михниковский (доктор Пай-Хи-Во), Владислав Ковальский (Гроссмеханик), Леон Немчик (Филипп), Ежи Крышак (магистр Пилюль); М. Аниол, Б. Билевский, П. Грабовский, М. Глинка, Р. Дрегер, П. Деймек, Я. Ревиньский, К. Козак, М. Квосс, Л. Морозова, Н. Погодин, Катажина и Магдалена Фрончевские.

1-я серия — Посланники сказки

В королевстве Сказок заканчиваются последние приготовления к Великому конкурсу сказок. Чтобы записывать волшебные истории, из далекой страны Каллиграфии доставляется целая бочка чудесных чернил. Но из-за козней злого и коварного Электроника, давнего врага королевства, все чернила оказываются в море. Конкурс находится под угрозой срыва. На помощь королю Апполиарию призван пан Клякса. Вместе с верными друзьями он отправляется навстречу самым невероятным приключениям. На корабль под видом матроса пробирается тайный агент Электроника Бонифаций. Он сообщает своим хозяевам о маршруте судна. Уходя от преследования, корабль погружается на дно морское и оказывается в подводном царстве королевы Абы. Именно здесь рассчитывает пан Клякса наполнить бочки чернилами. Но Бонифацию удается испортить чернила, подсыпав в них сахар. Профессор и его команда вновь отправляются на поиски чудесной (волшебной) жидкости.

2-я серия — Остров изобретателей

На батискафе королевы Абы пан Клякса и его друзья прибывают в страну Аптекарию, жители которой вечно молоды и здоровы. Здесь находит прибежище Гроссмеханик, правитель острова Изобретателей, захваченного злым Электроником. Он очень надеется, что мудрость и отвага профессора помогут освободить родную землю. Тем временем Бонифаций похищает юнгу Петрека и тщетно пытается выведать секрет могущества и энергии его старшего друга. С помощью невиданного оружия, которым оказываются обыкновенные макароны, пану Кляксе удается наголову разбить роботов Электроника и освободить остров. В благодарность Гроссмеханик дарит карту согласно которой неиссякаемые запасы чернил находятся в недрах королевства Сказок. Профессор спешит сообщить эту чудесную новость Апполиарию и его подданным.



3189 **55 ГРАДУСОВ НИЖЕ НУЛЯ.** Драма, 8 ч.,
ш.-э., цв., Свердловская киностудия,
1986 г., ВЭ 22.XII.1986 г.

Авт. сцен. Леонард Толстой; реж.-пост. Ю. Иванчук;
опер.-пост. Н. Гайл; худ.-пост. В. Мушников; композ.
Д. Тухманов; авт. текстов песен Б. Дубровин; звукоопер.
Г. Ерыкалов.

Реж. В. Рябцев; опер. Г. Майер, Г. Сальников; худ.-ко-
стюм. Л. Ткаченко; худ.-грим. И. Колесникова; монтаж.
С. Тарик; ассист. реж. Т. Карманова, В. Уфимцев; ассист.
опер. Е. Болдин; гл. консульт. И. Ломака; ред. Б. Косин-
ский; муз. ред. И. Орлов; адм. группа: Е. Зайцева, Г. Сай-
футдинова, Е. Чуфаров; дир. картины Г. Алексеев.

Государственный симфонический оркестр кинема-
тографии СССР, дирижер Г. Жемчужин.

В ролях: П. Вельяминов (Иван Петрович), С. Павлова
(Мария Дмитриевна), Б. Невзоров (Петр Иванович), Е. Елан-
ская (Елена), С. Старчиков (Дмитрий), М. Яковлева (Ася),
В. Соломин (Коновалов), А. Потапов (секретарь обкома
КПСС), Н. Засухин (директор комбината); Ф. Одинокоев, Гоша
Юсин, И. Старыгин, Н. Егорова, Н. Корнеева, В. Храмцов,
В. Сударчикова, С. Гамов, И. Незлобинский, С. Буньков.

Канун Нового года. В результате небывалых морозов на одном
из сибирских металлургических комбинатов происходит крупная
авария: выходит из строя домна, горит план, есть пострадавшие...

Сложным и насыщенным событиями выдается Новый год для семьи
потомственного рабочего-металлурга и депутата Верховного Совета
Ивана Петровича Кузнецова. Приезжает с юга дочь Елена и сообща-
ет, что разводится с мужем. Приезжает и младший сын Дмитрий, осво-
божденный из-под следствия, которое пришло к выводу, что его окле-
ветала на фабрике группа махинаторов. Сын Петр Иванович, главный
инженер металлургического комбината, обвинив в аварии начальни-
ка транспортного управления, стремится занять место директора
комбината. Сын Дмитрий решает поступить в высшую школу милиции,
чтобы бороться с экономическими преступлениями.



3190 РАДОСТИ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА.

Комедия, цв., 8 ч., 2064 м, «Таллинфильм»,
1986 г., ВЭ 23.XI.1987 г.

Авт. сцен. В. Куйк, при участии А. Дмитриева; реж.-пост. Л. Ульфсак; опер.-пост. Н. Шарубин; худ.-пост. П. Вахер; композ. Т. Ааре; звукоопер. Я. Эллинг.

Реж. Т. Воху; опер. Д. Супин; худ.-костюм. Х. Халла; худ.-грим. Е. Пиетилайнен; монтаж. М. Юхкум, И. Лаос; ассист. реж. К. Кадакас, М. Пооламец; ассист. опер. Т. Полдсаар; фотограф О. Васемаа; муз. ред. А. Валконен; ред. Т. Локк; адм. группа: П. Тиббо, Э. Нурме, Р. Рюютел; дир. картины А. Алла.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа О. Тепцов; звукоопер. К. Зарин.

В ролях: Т. Карк, дубл. В. Кравченко (Тыну Лооритс), М. Кленская, дубл. Е. Павловская (Пилле Лооритс), К. Михельсон, дубл. Г. Чигинская (Хэлена), Ю. Кальюсте, дубл. С. Смирнова (Сильва Рауд), Л. Ульфсак, дубл. Г. Богачев (Хуберт Рауд), Х. Мандри, А. Кукумяги, Х. Тоомпере-младший, Л. Сибуль, Э. Краам; В. Янсон, П. Лаасик, Р. Баскин, А. Йохансон, М. Тальвик, В. Лаес, Т. Каттай, Т. Лепп, М. Антон, Х. Ридамяэ, К. Кукумяги, К. Ааремяэ, М.-Л. Юксюла, Р. Реканд, Х. Вилл.

Роли дублируют: П. Кашлаков, В. Захаров, В. Захарьев, Л. Ксенофонтова, Б. Аракелов.

Сильва и Хуберт Рауд, переживая кризис семейных отношений, решают отправиться к модному экстрасенсу вместе с друзьями Тыну и Пилле Лооритсами. К ним присоединяется давняя подруга Хэлена. Все они несчастливы в жизни, ощущая свою никчемность и душевную неустроенность. Сильва когда-то была певицей, но давно бросила любимое дело ради спортивной карьеры мужа. Карьера не состоялась, и муж стал искать утешение в вине. А Пилле — сестра Хуберта, — реально смотря на жизнь, вроде и понимает, что ее муж Тыну слишком увлекся погоней за длинным рублем и забросил семью, но сделать ничего не может. Отношения Лооритсов отзываются на судьбе их до-

чери, с которой они теряют контакт. Хэлена не хочет связывать себя семейными отношениями с кем бы то ни было и увлечена историей жизни Жанны Д'Арк. Приехав на место проживания целителя, друзья видят сотню таких же неудачников, как и они...



3191 **РАЗМАХ КРЫЛЬЕВ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч.,
2582 м, Одесская киностудия, 1986 г.,
ВЭ 13.X.1986 г.

Авт. сцен. Б. Рахманин; реж.-пост. Г. Глаголев; опер.-пост. В. Севастьянов; худ.-пост. В. Шинкевич, О. Иванов; композ. И. Вигнер, А. Грива; авт. и исполнит. песен В. Егоров; звукоопер. В. Богдановский.

Реж. Н. Манн; опер. М. Курганский; костюм. А. Петрова; грим. З. Губина; монтаж. Л. Лопачук; ассист. реж. Е. Волкова, А. Еремеев, В. Машковский; ассист. опер. М. Вершинин, А. Бурко; комб. съемки: опер. В. Шлемов, худ. Г. Лотыш; мастер по свету М. Логвинов; гл. консульт. И. Ф. Васин; исполнитель полетов и консульт. по пилотированию Е. Панкевич; ред. В. Решетников, Л. Демченко; адм. группа: Б. Кильметов, О. Купин, Л. Платонова, И. Финкель; дир. картины Е. Новикова.

Группа солистов электронной музыки под управлением И. Вигнера.

В ролях: Е. Карельских (Селезнев) В. Заманский (Васильков), С. Сазонтьев (Сударев), В. Баранов (Киселев), В. Дорошенко (Невьянцев), А. Гуляренко (Людмила), В. Корсун (Таня), М. Жигалов (Павлов), В. Пименов (Козырев), И. Комаров (замминистра), Г. Юматов (испытатель), В. Векшин (генеральный конструктор), Ю. Горобец (конструктор), А. Турган (Дина), Ю. Шлыков (Виталий Васильков), Л. Ахеджакова, С. Проханов, В. Михайлов, В. Паукште,

А. Будницкая, Г. Корольков, М. Катаева, В. Москвин, И. Сидоров, Г. Макарова, И. Ефимов, О. Коробенко, В. Гаврилов, А. Ильин, В. Пархомчик, И. Третьякова, В. Сефер, Маша Косовская, Оксана Глаголева, Алеша Ковальчук; А. Амелин, Г. Деревянский, С. Кондратова, В. Меняйло, Е. Панкевич, А. Салимоненко, Ю. Гусев, С. Зинченко, А. Лебедев, В. Носов, Л. Платонова, П. Шидывар, Денис Глаголев.

У пассажирского самолета, возвращающегося из дальнего рейса в Свердловск, неожиданно отказывают два из четырех двигателей. Необходимо срочное приземление, но до ближайшего аэродрома в Тюмени лета три часа. Среди пассажиров возникает паника, но стюардессе удается успокоить людей. Тем временем выясняется, что из-за циклона сесть в Тюмени не удастся и командиру корабля Селезневу необходимо принять какое-то решение: либо все-таки попытаться сесть на каком-нибудь хоть и плохом, аэродроме, либо попытаться завести двигатели. Командир на свой страх и риск решает на двух двигателях добраться до Свердловска. Чтобы избежать угрожающего обледенения винтов, обогреть их и таким образом облегчить посадку самолета, он отдает приказ отключить локаторы и радиоконпасы, обрезают самолет на то, чтобы он двигался вслепую. Лишь указания диспетчеров с земли помогут теперь избежать катастрофы. Селезневу и его экипажу удается дотянуть до Свердловска и удачно совершить посадку...



3192 **РОБИНЗОНАДА, ИЛИ МОЙ АНГЛИЙСКИЙ ДЕДУШКА.** Комедия, цв., 8 ч., 2080,9 м, «Грузия-фильм», 1986 г., ВЭ 27. IX. 1987 г.

Авт. сцен. И. Квирикадзе; реж.-пост. Н. Джорджадзе; опер.-пост. Л. Пааташвили; худ.-пост. В. Руруа; композ. Э. Лолашвили; звукоопер. Г. Шубладзе.

Фильм озвучен на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. озвучания В. Чаева; звукоопер. А. Елисеев.

В ролях: Ж. Лолашвили (Кристофер Хьюз), Н. Чанкветадзе (молодая Анна), Г. Пирцхалава (Нестор), Э. Бурдули

(Лаврентий), Р. Болквадзе (Лиза), Т. Элиосидзе (старая Анна).

Текст читает С. Мартынов.

В 1918 году в Батуми приезжает чудаковатый англичанин Кристофер Хьюз. Сюда его направила Британская телеграфная компания на обслуживание линии Лондон—Дели, которая проходит через территорию Грузии. Бурные события тех лет поначалу не затрагивают молодого человека, поглощенного своими обязанностями, а еще больше — романом с грузинской девушкой Анной. Но вскоре Хьюзу придется вкусить все превратности тех лет — ведь Англия участвует в коалиции против Советского государства, и подданный враждебной страны воспринимается как агент мирового капитала. Поэтому из деревушки, где размещается его опорный пункт, Хьюза выдворяет Нестор — председатель красной коммуны. Обидно то, что Нестор является братом Анны и не переносит общения сестры с сомнительным иностранцем. Хьюз находит себе пристанище на «суверенной британской территории» — одном из тех клочков земли радиусом в три метра, что окружают каждый телеграфный столб. Здесь Хьюз поселяется вместе с Анной, и сюда же приходит Нестор — он поражен порядочностью англичанина и желает протянуть ему руку дружбы. Но тут звучат выстрелы: местный богатей Лаврентий убивает Нестора, а с ним, как свидетеля, и Хьюза. На долю Анны остается лишь возмездие, которое она свершает через много лет, разыскав злодея... Всю эту историю в наши дни по крупницам восстанавливает внук Хьюза и Анны.

«Золотая камера» — приз XL Международного кинофестиваля в Канне за лучший дебют в разделе программы «Свежий взгляд» «за самобытность и ни-на-кого-непохожесть в выборе и решении темы» (Франция, 1987 г.).

Приз «Золотая камера» режиссеру Нане Джорджадзе на Международном кинофестивале в Канне (1987 г.).



3193 **РЫСЬ ВОЗВРАЩАЕТСЯ.** Приключ., ш.-э.,
цв., 7 ч., 1949 м, «Мосфильм», 1986 г.,
ВЭ 19.V.1987 г.

Авт. сцен. Л. Белокуров, А. Бабаян; реж.-пост. А. Бабаян; опер.-пост. В. Абрамов; худ.-пост. И. Пластинкин; композ. В. Баснер; звукоопер. Б. Зуев.

Реж. А. Панов; опер. Е. Шведов; худ.-костюм. Е. Храмова; худ.-грим. М. Александрова; монтаж. Л. Алферова; консульт. А. Захлебный, А. Улитин; ред.-стажер С. Кузина; муз. ред. М. Бланк; ред. О. Жукова; дир. картины Ю. Шекуров.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Михайлов (Дроздов), Е. Мельникова (Надя), Ф. Сергеев (милиционер Федя), О. Мокшанцев (Чернов), С. Юртайкин (Леха), А. Панькин (Чуня), В. Захарченко (Дъяк); Г. Корольков, Д. Орловский, Аня Костина, К. Столяров, В. Прохоров, А. Веденкин, Н. Погодин, В. Березуцкая, В. Курков, Л. Нетребин.

Фильм является продолжением истории рыси по кличке «Кунак», которая была изложена в картинах «Тропой бескорыстной любви» и «Рысь выходит на тропу».

Пытаясь задержать браконьеров, погибает лесник Михалыч, когда-то спасший и вырастивший рысь по кличке Кунак. Вместо него в заповедник приезжает молодой ученый — лесовод Юрий Дроздов. У него появляются новые друзья — милиционер Федя и медсестра Надя, с которой у Дроздова складываются теплые отношения. Сразу полюбили Юрия и питомцы Михалыча — пес Алтай и коза Маша. Лишь один Кунак враждебно отнесся к Дроздову и после стычки с ним убежал в лес. Тем временем группа браконьеров, связанная с руководящими работниками охотуправления, начинает активно истреблять бобров, живущих в заповеднике. Дроздов вступает с ними в борьбу и при помощи Нади, пса Алтая и, особенно Кунака, с которым к тому времени лесовод подружился, задерживает и обезвреживает браконьеров.



3194 СЕМЬ КРИКОВ В ОКЕАНЕ. Драма, цв., 9 ч., 2414 м, «Мосфильм», 1986 г., ВЭ 23.VI.1986 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Басов; опер.-пост. И. Миньковецкий; худ.-пост. Е. Черняев; композ. В. Баснер; авт.

текстов песен М. Матусовский; звукоопер. Е. Федоров, О. Зильберштейн.

Реж. Т. Владимирцева; опер. В. Логунов; худ.-костюм. Н. Фомина; худ.-грим. О. Сергеева, С. Лобанова; монтаж. Л. Бадорина; комб. съемки: опер. Г. айцев, худ. Э. Маликов; муз. ред. Р. Лукина; ред. Е. Лебедева; дир. картины Л. Милькис, Л. Захарова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

Песню исполняет А. Асадуллин.

В ролях: А. Ромашин (капитан), В. Басов-мл. (Хуан Сантьяна), В. Сафонов (профессор), В. Смехов (барон Порто), В. Изотова (Нина), А. Ширвиндт (Сантьяго Сабана), С. Тома (Мерседес), П. Буткевич (Гаррисон), И. Шмелева (Джулия Миранда), С. Мартынов (молодой капитан), Р. Муратов (стюард), Э. Геллер (старик), Д. Васюков (офицер).

По пьесе испанского драматурга Алехандро Касоны «Крики в океане».

В Рождественскую ночь большой пассажирский корабль находится в океане и капитан как раз ожидает прихода гостей. Люди все избранные: барон и баронесса Порто, плантатор Сабана с женой Мерседес, промышленник Гаррисон и профессор Тавенбад. Вечер обещает быть приятным во всех отношениях, но неожиданно получено сообщение, что началась война и судно может погибнуть. Вся благовоспитанность мигом исчезает. Гаррисон предлагает любые деньги за свое спасение. Баронесса Порто признается, что она всего лишь содержанка барона. Барон в свою очередь понимает, что совершенно незаслуженно унижал любящую женщину. Не лучше и чета Сабана: муж был невольным виновником гибели первой жены, а вторая стала любовницей Гаррисона. Даже у профессора есть неприятное воспоминание: много лет назад он предал любимую девушку. Лишь случайно оказавшимся в каюте Хуану и Миранде не о чем сожалеть. Звучит взрыв... и Хуан просыпается. Оказывается, молодому человеку, начитавшемуся записок старого капитана, все приснилось, а герои, живые и невредимые, как раз начинают собираться в каюте.



3195 СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА КАРТОШКУ. Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2254 м, «Ленфильм», 1986 г., ВЭ 6.VIII.1986 г.

Авт. сцен. А. Смирнов; реж.-пост. Д. Долинин; гл. опер. В. Иванов; худ.-пост. Б. Бурмистров; композ. В. Черницкий; звукоопер. А. Груздев.

Реж. К. Самойлова; опер. А. Бахрушин; худ.-декор. Е. Балашова; худ.-костюм. Г. Николаева; худ.-грим. Н. Плявский; монтаж. Л. Образумова, З. Шорохова; реж. группа: Н. Ягман, Г. Заиграева, А. Гаричев, И. Надточий; опер. группа: М. Куликов, А. Таборев; ассист. монтаж. С. Смолина; худ.-фотограф С. Кацев; мастер света Е. Степанов; цветоустановщица И. Емельянова; мастер-костюм. Р. Школьников; мастер-реквизитор М. Пашукова; пост. трюков С. Шульга; ред. В. Шварц; адм. группа: Т. Наумова, Ю. Иванова, А. Метелица, М. Герасимов; дир. картины И. Визгин.

Запись музыки киностудии «Ленфильм».

В ролях: Ф. Янковский (Петр Карташов), А. Неволина (Аня Баскина), П. Семак (Воронец), А. Гусев (Середа), В. Арканов (Успенский), Н. Устинов (Проскурин), Е. Баркан (баба Зоя), Ф. Валиков (дед Серега), Э. Колотухина (Тося), С. Русскин (хулиган); М. Мушкатина, Ю. Бочанова, А. Симонов, В. Малышев, В. Трущенко, Д. Месхиев, М. Яковлева.

Петя Карташов едет с однокурсниками в колхоз на уборку картошки. Девушка Пети, не поступившая в институт, переживает из-за того, что тот, уехав на целый месяц в деревню, влюбится в какую-нибудь местную простушку. Почти так и случается: чуть ли не в первый же день Петя без памяти влюбляется. Однако красавица Аня — тоже студентка — предпочитает общаться с откровенным пошляком Воронцом. Тем временем работа на картошке идет своим чередом. Постепенно Карташов ближе узнает и своих новых товарищей, и деревенских жителей. Он с удивлением открывает в себе способность чувствовать природу, очарование сельской жизни. Также Петя понимает, что стыдно быть «дачником», когда рядом не покладая рук трудятся и баба Зоя — хозяйка дома, где остановились ребята, и ее соседка, и брига-

дир. А роман Ани и Воронца кончается очень быстро. Петя оказывается невольным свидетелем унижения девушки, и в этот тягостный для обоих момент юноша неожиданно понимает, что оскорбленное самолюбие и ревность уступают в нем место глубокому состраданию. Но не только это помогает Петру повзрослеть. О многом заставляет задуматься непривычная для него, горожанина, мудрость, с которой относятся деревенские люди к любви и семье, к труду и родной земле, к жизни и смерти...



3196 СИГНАЛ С МОРЯ. Приключ. драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2053 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1986 г., ВЭ 2.XI.1987 г.

Авт. сцен. И. Шихлы, Ф. Агаев, при участии Р. Ровшана; реж.-пост. Д. Мирзоев; опер.-пост. А. Алекперов; худ.-пост. Р. Исмаилов; композ. А. Меликов; звукоопер. А. Асадов.

Реж. Т. Мамедов; опер. С. Исмаилов: худ.-декор. Ф. Алекперов; худ.-костюм. Т. Дагестанлы; худ.-грим. Э. Вахидов; монтаж. Т. Нариманбекова; ассист. реж. Н. Азамедов, М. Меликов; ассист. опер. Р. Фатуллаев; ассист. монтаж. Ж. Мелкумян; комб. съемки: опер. Р. Бабаев, худ. Э. Абдуллаев; пост. трюков Н. Мустафаев; каскадеры: Т. Алиев, А. Пириев, В. Никишев, Ш. Ширалиев; консульт. кандидат историч. наук М. Катибли, контр-адмирал В. Толкачев; ред. А. Курбанов; адм. группа: С. Кулизаде, М. Исмаилов, Ш. Балакишиев; дир. картины А. Имрани.

Оркестр Государственного комитета СССР по кинематографии, дирижер. А. Меликов.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Разумовский; звукоопер. Г. Пильщик.

В ролях: Ф. Поладов, дубл. С. Мартынов (командующий), А. Кадыров, дубл. В. Кузнецов (Султанов), Г. Турабов, дубл. А. Белявский (премьер-министр), Ф. Байрамов, дубл. О. Мокшанцев (Тлехас), Ф. Манафов, дубл. Б. Токарев (Шафибеков), Г. Аббасов, дубл. В. Прокофьев (поэт), Л. Гияс-

бейли, дубл. М. Дюжева (Лейла), Ф. Муталлимова, дубл. А. Чухрай (Сона), М. Маниев, дубл. В. Ферাপонтов (начальник полиции), А. Аббасов, дубл. А. Алексеев (старый рыбак), В. Беккерис, дубл. Вал. Грачев (англичанин), Г. Захаров (Гасан), В. Ковальков (Матвеев), В. Гасанов, дубл. Д. Матвеев (адъютант командующего), Р. Азизбейли, дубл. Ф. Захаров (Мустафа), Т. Ахмерова, дубл. И. Губанова (женщина), Н. Кулиев, дубл. Л. Прыгунов. (Кязим-бек), Г. Мамедов, дубл. Р. Панков (старый генерал), Я. Нуриев, дубл. В. Филиппов (капитан), С. Мустафаева, дубл. В. Кочеткова-Ушакова (мать командующего), К. Шахмарданов, дубл. А. Рыжков (Чингиз), Э. Гасанов (адъютант премьер-министра), Г. Юхтин (астраханец); Р. Меликов, В. Велиев, Т. Касумов, С. Гусейнов, М. Бабаев, А. Мамедов, Н. Алиев, Т. Мамедов, К. Абдуллаев, Ф. Алиев, А. Рустамов, А. Рустамов, Г. Рагимов, Р. Гусейнов, С. Султанов, Н. Сафиев, В. Керимов, В. Алиев, А. Харченко, Р. Керимов, А. Мамедов.

Первому Наркому по морским делам Азербайджана, пламенному революционеру Чингизу Ильдрыму посвящается.

Азербайджан. Апрель 1920 года. Буржуазное правительство мусаватистов быстро теряет доверие народа и контроль над армией. В эти дни в Баку появляются двое энергичных и талантливых офицеров. Надеюсь, что с их помощью удастся возродить армию, отразить английскую интервенцию и, подавив большевистское подполье, восстановить порядок, правительство назначает одного из них командующим военно-морскими силами на Каспии, а другого — Шафибекова — командиром дивизии. Энтузиазма правительства не разделяет генерал-губернатор Баку Тлехас, замышляющий с помощью англичан взять власть в свои руки. Особенно беспокоит его в этот момент флот. Чтобы сделать его недееспособным, агенты Тлехаса выкрадывают с кораблей замки от орудий. Нейтрализовав таким образом флот, губернатор надеется достичь своей цели. Но на его пути, встает командующий флотом. Избежав двух покушений на свою жизнь, ему удастся найти похищенные орудийные замки. При полной поддержке народа флот переходит под контроль бакинских большевиков. В конце апреля они выдвигают ультиматум мусаватистскому правительству, и власть без единого выстрела переходит в руки пролетариата.



3197 СКАЗАНИЕ О ХРАБРОМ ХОЧБАРЕ.

Драма, цв., 10 ч., 2634 м, «Ленфильм»,
1986 г., ВЭ 6.VII.1987 г.

Авт. сцен. С. Кармалита; реж.-пост. А. Абакаров, М. Ордовский; опер.-пост. О. Куховаренко, Н. Покопцев; худ.-пост. В. Юркевич; композ. Ш. Чалаев; звукоопер. М. Викторов.

Реж. П. Рессер, Г. Черняев; опер. А. Бахрушин; костюм. М. Кайшаури; грим. Л. Новожилова; монтаж. Н. Суркова, Т. Пулина; консульт. А. Шихсаидов, К. Микаилова, В. Сперанский; ред. М. Баскакова; дир. картины И. Колобов.

Худ. руководитель постановки А. Герман.

В ролях: К. Бутаев (Хочбар), А. Махсудов (нуцал), Ирина Логунович (Саадат), Богдан Магомедов (Башир), Даня Подольский (Какив-Омар), М. Кантемиров (Магома), М. Халилов (Науш), В. Паукште (Дон Ребо), Ю. Юсупов (Лекав), А. Керимов (Гула), М. Шихалиев (возница), Р. Касимов (улан), С. Умалаев (хан Кази-Кумухский), Ш. Гаджиев (Мусалов), О. Пажудинов (мальчик); Ю. Ароян, В. Тагиров, Т. Кения, А. Сливников, П. Рессер, П. Хизроева, М. Папазян, А. Айгумов, М. Ахсарова, М. Мусаев, М. Кайшаури, В. Магомедова, М. Кемцуров, М. Аббасов, С. Ахмедова, А. Алиев, В. Смоляков, К. Гаммадов, А. Поляков, В. Чекалин, Ф. Бачанов, И. Насухов, Д. Муслимов, Ш. Абдуллаев, Р. Токбулатов, Д. Джамалуддимов, М. Свиманишвили, А. Абжаватов.

По поэме Р. Гамзатова «Сказание о Хочбаре, уздене из аула Гидатль, о хане Кази-Кумухском, о Хунзахском нуцале и дочери его Саадат».

Дагестан. Конец XVII века. Нуцал (правитель) Хунзахского ханства не может смириться с тем, что на его территории существует вольный аул, где живет богатырь Хочбар. Пытаясь подчинить аул себе, он совершает на него постоянные набеги. Однажды, когда Хочбара не оказалось в селении, воины нуцала разграбили аул и украли папаху богатыря, что считается оскорблением для любого горца. В ответ на это Хочбар похищает дочь нуцала Саадат. И хотя он вскоре возвращает девушку отцу, но теперь ее невозможно выдать за наследника соседнего Кази-Кумухского ханства, за которого она была сосвата-

на. Чтобы скрыть факт похищения невесты, отец расторгает помолвку и Кази-Кумухский хан становится его врагом. Тогда нуцал решает выдать Саадат за сына владыки кумусов — жителей прикаспийских земель. Но путь туда лежит через враждебное Кази-Кумухское ханство. И тогда на помощь ему неожиданно приходит Хочбар. Он вызывается доставить Саадат в прикаспийские земли, при условии, что хунзахский правитель никогда больше не посягнет на свободу его аула. Богатырь, рискуя жизнью, исполняет свое обещание. Но нуцал заманивает Хочбара в свой дворец и решает его казнить. И вот уже пылает пламя, которое должно сжечь Хочбара. Богатырь просит, чтобы ему разрешили потанцевать перед смертью. Во время танца он хватается сына нуцала Батыра и вместе с ним бросается в огонь. Полюбившая Хочбара и приехавшая в это время погостить к отцу Саадат кончает с собой, бросившись в пропасть.



3198 **СКАКАЛ КАЗАК ЧЕРЕЗ ДОЛИНУ.** Драма, цв., 10 ч., 2597 м, «Мосфильм», 1986 г., ВЭ 8.VI.1987 г.

Авт. сцен. Ю. Черниченко; реж.-пост. В. Кольцов; опер.-пост. А. Заболоцкий, В. Межеков; худ.-пост. Б. Царев, В. Зенков; композ. П. Чекалов; песня А. Кулаева на слова А. Дедурова; звукоопер. В. Строков.

Реж. П. Шахунев; худ.-костюм. Э. Приеде; худ.-грим. Б. Викентьев, Э. Кузнецова; монтаж. Л. Кузнецова; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. В. Гласс; консульт. А. Г. Казимиров; муз. ред. А. Лаписов; ред. О. Козлова; дир. картины А. Литвинов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: В. Гостюхин (Кравчук), Л. Шевель (Катя), И. Лапиков (Иван Степанович), М. Булгакова (Евдокия Кузьминична), В. Ильичев (Костя Интересный), И. Бортник (Полуботько), И. Рыжов («Заготзерно»), А. Толубеев («Сельхозтехника»), Ю. Ульяненко (секретарь райкома), Д. Пылаев (Колька), Ю. Черниченко (Автор); П. Глебов, Ю. Платонов, И. Гришина, А. Милютин, М. Игнатов, И. Кашин-

цев, Р. Рязанова, С. Горшкова, Ю. Гусев, А. Веденкин, Н. Бескаравайный, М. Чигарев, В. Кострыкин, Р. Лавров, С. Шкалик, А. Иваненко, Е. Мищириков, В. Ветров, Н. Матушкина, Л. Купина, С. Маковский.

Старший механик танкера Валентин Кравчук возвращается из заграничного рейса домой. Ему предстоит долгожданный отпуск, накопившийся за много лет. Вместе с женой Катей он отправляется на своем маленьком автомобиле «Жигули» на юг. По дороге они собираются «забросить» своего сынишку на Кубань, в село, где живет тетя Кравчука — передовая колхозница Евдокия Бородай. Приезд племянника с женой и сыном оказался кстати: в селе отмечают шестидесятилетний юбилей Евдокии. Во время застолья Валентин неожиданно вступает в спор с односельчанином, уверяя, что сумеет намолотить двести тонн зерна. Спор этот случился из-за того, что Валентин высказал удивление: почему он на своем танкере ввозит из-за границы хлеб, в то время как Россия издавна была мировой житницей. Вот и решил Валентин провести свой отпуск за уборкой урожая, а заодно разобраться в наболевших сельских проблемах. Видит он, что хлеборобы давно работают без огонька, без особой любви к кормилице-земле. Правду ему приходится отстаивать в столкновениях, даже в драке. И милиция его задерживает, и старые друзья не понимают... В конце концов пари Кравчук выигрывает, но радости от этого не прибавилось: выясняется, что собранная колхозом пшеница низкого качества, хлебом она не станет и пойдет на корм скоту. Так что придется Валентину опять везти зерно из-за рубежа...



3199 СКОРБНОЕ БЕСЧУВСТВИЕ. Трагифарс, ш.-э., цв., 10 ч., 2668,5 м, «Ленфильм», 1986 г., ВЭ 25.III.1987 г.

Авт. сцен. Ю. Арабов; реж.-пост. А. Сокуров; опер.-пост. С. Юриздикский; худ.-пост. Е. Амшинская; звукоопер. В. Персов.

Реж. Л. Духницкая, С. Трусова; опер. А. Буров, С. Сидоров; худ.-костюм. Е. Амшинская; костюм. Г. Субботина, И. Скороденок; грим. Л. Козинец, Ж. Родионова; монтаж. Л. Семенова (хроника); реж. группа С. Макаричев, Н. Ва-

сильева, Л. Громова, А. Суляев; опер. группа: П. Барский, В. Бианки; группа художников: Л. Романовская, В. Малахьева, И. Чиркунов; ассист. худ. по грим. В. Гончарова; монтажн. группа: Л. Волкова, Т. Иванова; комб. съемки: опер. М. Покровский, Л. Краснова, худ. В. Соловьев; режиссеры Л. Решетникова, Е. Горная; худ.-фотограф О. Моисеева; мастер по свету Е. Зарх; строительство декораций — Г. Гончар, О. Голанд; пиротехники А. Перов, В. Климов; хореограф Ю. Мячин; консульт. А. Ромм, Т. Боборыкина; пост. трюков И. Кринский; исп. трюков Е. Замчинский; ред. Т. Смородинская; адм. группа: А. Карабанов, А. Иванов, Е. Решетников; дир. картины В. Горошникова, А. Капица.

Звучит музыка композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, А. Скарлатти, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, О. Мессиана, Ж. Массне, Ф. Мендельсона, Ж. Бизе, А. Делиба, К. Пендерецкого, О. Каравайчука, А. Шнитке.

Содействие творческой группе фильма оказали: Д. Асанова, А. Ананишнов, А. Дудкин, Ю. Клепиков, В. Трегубович, А. Плахов, В. Федосов, Ю. Воронцов, В. Ильин, В. Васильев, М. Довладбегян, С. Потепалов, В. Усов, Е. Парпаров, В. Кузин, Н. Жилин, Г. Познякова, А. Никифоров, Д. Сагайдак, О. Шервуд, А. Рабинович, М. Литвяков, А. Дегтятер, Н. Астахов, Б. Андреев, Е. Бершадская, Н. Травкина, Т. Миронова, В. Боброва, Н. Елина, Д. Рейтсман, С. Фарджиев, Ю. Зек, И. Киселева, С. Мошков, Ю. Олиневич, Ю. Александров.

В фильме использованы дневники и письма Б. Шоу, а также материалы Госфильмофонда СССР, Государственного Эрмитажа, Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, АН СССР, Государственного дома радиовещания и звукозаписи.

В ролях: Р. Чхиквадзе (Шотовер), А. Осипенко (Ариадна), Т. Егорова (Гесиона), Д. Брянцев (Гектор), В. Заман-

ский (Мадзини), В. Амитова (Элли), И. Ривин (Менген), И. Соколова (няня Гинес), В. Жук (доктор Найф), А. Решетин (Рэнделл); Ю. Сергеев, В. Дмитриев, П. Прибыток, Л. Ан, Ю. Симонов.

Фантазия по мотивам пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».

Первая империалистическая война. Жизнь английского загородного дома течет, кажется, своим чередом, но прямо за порогом грохочут взрывы, армии бросаются в атаку, гибнут люди. Однако обитатели дома привыкли к этому театру военных действий, и хозяйка Гесиона с мужем Гектором принимает очередных гостей — сестру Ариадну, красавицу на выданье Элли... Архитектурой дом напоминает корабль, и ведет его сквозь рушащийся мир отец Гесионы и Ариадны старый капитан Шотовер. Седой, с всклокоченными волосами он походит на сумасшедшего, иначе — как объяснить, что перед ним появляется Бернард Шоу, который дает кинохроникерам интервью 1945 года? Дом-корабль полон загадок, запутанных переходов, как запутаны и непонятны отношения тех, кто сюда прибыл. Происходящее все более походит на фарс. И даже внезапная смерть одного из гостей — Менгена, покинувшего бранный мир из-за аппендицита, даже это событие вполне вписывается в нелепое существование дома. Ко всему прочему покойник пробуждается от вечного сна, но и это поразительное обстоятельство только повод к тому, чтобы «воскресший» продолжил выяснять свои скандальные отношения с возлюбленной Элли. В какой-то момент Шотовер требует от присутствующих покаяния, иначе он взорвет весь динамит, припасенный заранее. Но дом взлетает на воздух совсем по другой причине — вражеский дирижабль опережает Шотовера. Оставшиеся в живых вместе с капитаном оказываются на утлом плоту, уносимом в море.



3200 СЛЕДЫ ОБОРОТНЯ. Приключ., цв., 9 ч.,
2548 м, Литовская киностудия, при
участии В/О «Совинфильм» и «Ариес
Синематографика, Аргентина С.А.»,
1986 г., ВЭ 17.VIII.1987 г.

Авт. сцен. В. Весенский, А. Лапшин; реж.-пост. А. Гриквявичюс; опер.-пост. Д. Печюра; худ.-пост. М. Мальков; композ. и звукоопер. Ю. Ширвинкас.

Реж. Р. Грикявичене; опер. Е. Сафонов, В. Сурвила; худ.-костюм. З. Густене; худ.-грим. Т. Крылова, В. Сапкайте; монтаж. И. Пинайтите, В. Осташенковене; гл. консульт. доктор историч. наук С. Микоян; ред. И. Пакулис; дир. картины Р. Бутейките.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Поляков; звукоопер. Г. Пильщик.

В ролях: С. Шакуров (Алешин), М. Волонтир (Уго Винчero), Р. Адомайтис (Вергара), Ю. Онайтите (Лиза), Л. Лавалье (Люсия), М. Кальяо (пройдоха), О. Кандия (Мартинс), О. Дитковскис (Рубленый), Р. Фиоре (президент), А. Грикявичюс (Симон), А. Лицитис (Карденас), О. Ортиз (Хорхе), Х. Петрахиа (Зайферт), О. Санторо (Шарк), Е. Седова (Амалия), В. Соурбис (Швандобер), А. Шемешкявичюс (следователь).

Роли дублировали: Р. Панков, С. Мартынов, И. Губанова, Л. Данилина, Д. Нетребин, В. Ферापонтов, А. Алексеев, Р. Ахметов, С. Захаров, А. Гриневич, К. Тыртов, Э. Изотов, В. Гусев, В. Захарченко, О. Гаспарова, Н. Граббе.

Советский журналист Алешин работает в одной из латиноамериканских стран. Однажды ему случайно попадает фотокассета с надписью «Передать Уго Винчero». Винчero — популярная личность — выходец из народа, ставший крупным финансистом и промышленником, поддерживающим демократические преобразования в стране. Алешин встретился с Уго и услышал рассказ о возникновении фотопленки. Дело в том, что когда-то, в самом начале своей карьеры, Винчero помог деньгами и советами один человек. Потом его благодетель умер, однако Уго всегда казалось, что покровитель жив. Причины такого поведения были неясны и Винчero решил кое-что узнать. В процессе расследования Уго узнал о загадочном ранчо в горах и отправил туда фотографа, но агента убили. Однако перед смертью фотограф успел выбросить ту самую кассету. Сразу же после встречи с Алешиным Винчero погибает и советский журналист решает провести собственное расследование с помощью светского репортера Вергары. В результате они выясняют, что за спиной Уго стоит неофашистская организация, учрежденная обосновавшимися в стране недобитыми гитлеровцами.



3201 **СОУЧАСТИЕ В УБИЙСТВЕ.** Криминальная драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2781 м, «Мосфильм», 1986 г., ВЭ 12.V.1986 г.

Авт. сцен. Э. Володарский, В. Краснопольский, В. Усков; реж.-пост. В. Краснопольский, В. Усков; опер.-пост. В. Минаев, В. Шейнин; худ.-пост. В. Донской; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Е. Федоров.

Реж. А. Назаров; опер. И. Панов; худ.-костюм. Н. Фирсова; худ.-грим. Н. Закирова; монтаж. М. Сергеева, Л. Плясунова; опер. комб. съемок А. Двигубский; консульт. Г. Большаков, В. Власихин; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Лозинская; дир. картины А. Олонцев.

В ролях: Э. Хермакюла (Брамелл), Р. Быков (Филдс), Ч. Дафинеску (Юнис), О. Басилашвили (Хобсон), Г. Юматов (Норман Сим), М. Данилов (Фогг), И. Дикисяну (Руни), В. Га-таев (Филберт), Д. Писаренко (Уоллес Ли), А. Кудинов (Макгарри), Э. Кунавичус (Эстол Биби), А. Преснецов (комиссар полиции), М. Агу (Санни Андерсон), Ю. Стренга (Айкинс), Б. Клюев (адвокат Олифер), И. Губанова (Эва Саммерс), Н. Терентьева (Бет Тайсон); В. Александров, З. Албани, Ю. Бенце, Ш. Вельничук, Г. Всеволодов, М. Годра, В. Гордиенко, В. Дворников, Д. Добре, Р. Добре, Т. Игнатова, М. Иван, К. Кашеною, И. Лаврик; Т. Литвиненко, А. Литовкин, А. Мунтяну, А. Порошин, Д. Попа, П. Пандуру, Г. Рыбаков, П. Ремезов, Ф. Смирнов, К. Стонеску, Д. Столярская, В. Светлов, Л. Солоденко, В. Устинович, Е. Хорькова, М. Якубовский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

По одноименному роману австралийского писателя Джуды Уотена.

Одно из предместий большого австралийского города. В своем доме убита молодая, богатая, незамужняя женщина, хорошо известная в свете. Расследованием занимаются старший инспектор Филдс и его подчиненные — инспектор Брамелл и сыщик Филберт. В ходе осмотра дома, выясняется, что у убитой были украдены все драгоценности.

Филдс по почерку кражи приходит к выводу, что преступником является известный вор Серый Призрак. Так же считает Брамелл, но он не согласен с тем, что Серый совершил убийство. Важным свидетельством в пользу этого являются показания соседки, которая рассказывает, что у убитой был любовник, который навещал ее в ночь убийства. Вскоре сыщики находят любовника. Им оказывается крупный финансист Хобсон. Брамелл и Филдс считают, что преступником был именно он, убивший свою возлюбленную из-за ревности. Филдс намеревается арестовать Хобсона, но после того, как ему намекают на то, что он может стать комиссаром полиции, если закроет дело финансиста, инспектор заявляет, что убийцей был Серый Призрак. Арестовав вора, Филдс заставляет его признаться в преступлении. Тем временем Брамеллу удается добыть неопровержимые улики против Хобсона, но это ничего не меняет... Начавшийся суд приговаривает Серого Призрака к смертной казни, а неподкупный Брамелл также сдается перед напористым Хобсоном и, отказавшись от своих доказательств, принимает от богача «подарок» — уютный отель в гористой местности...



3202 СОШЕДШИЕ С НЕБЕС. Драма, ш.-э., цв., 8 ч.,
2207 м, «Ленфильм», 1986 г., ВЭ 4.V.1987 г.

Авт. сцен. В. Кунин; реж.-пост. Н. Трощенко; опер.-пост. А. Чечулин; худ.-пост. Р. Наринян; композ. Д. Сморгонская; звукоопер. Э. Казанская.

Реж. В. Перов; опер. С. Филановский, В. Тупицин; худ.-декор. Е. Березина; костюм. Р. Шантур-Шидловская; грим. Л. Стамбирский; монтаж. Т. Липартия; ассист. опер. С. Смирнов; ассист. костюм. И. Кунина; ассист. монтаж. Е. Карелина; реж. группа: С. Ильина, Н. Крылова, И. Усанова; мастер-грим. Е. Месхиева; худ.-фотограф Ю. Зайцев; мастер света А. Стеценко; цветоустановщик А. Полянин; пост. трюков: А. Филаретов, Д. Шулькин; исполнит. трюков: Д. Шулькин, С. Шульга, А. Грязнов; ред. А. Поздняков; адм. группа: Д. Халютин, Л. Стукаленко, А. Ревенко, Ю.Иванова; дир. картины А. Кульбицкий.

Симфонический оркестр Ленинградской филармонии им. Д. Шостаковича, дирижер. В. Рылов

В ролях: В. Глаголева (Маша), А. Абдулов (Сергей), Е. Попова (Нюська), Ю. Беляев (Иван Иванович), Кирилл Алексеев (Вовка), О. Меленевский (Гриша), Н. Иванов (Василий Кузьмич), В. Костецкий (Миша); С. Авдеенко, Н. Андрусенко, Л. Грищенко, С. Иванов, Е. Капитонов, Н. Клименко, В. Колтун, Ю. Криливец, В. Матвеев, Н. Михайлова, А. Поляков, Л. Пирогова, О. Письмак, О. Потеряйко, Е. Сергеева, Я. Степанов, Д. Халютин, В. Хорошилов, Г. Шиманчик, Г. Яковлев.

По мотивам повести А. Каплера «Двое из двадцати миллионов».

Великая Отечественная война. Крым. В одной из каменоломен укрывается попавшая в окружение советская часть. Фашисты предлагают всем сдаться, обещая жизнь и гуманное обращение. Но никто не сдается, хотя есть много раненых и все страдают от нехватки воды. Здесь же находятся влюбленные друг в друга раненый боец Сергей и санитар Маша. Раненым нужна вода, и тогда Маша вместе с Сергеем идет к колодцу, который находится под прицелом гитлеровцев. Набрав воды, они под смех фашистов идут обратно... Проходит война, проходит еще пять лет. Сергей женится на Маше. У них растет сын, и они только что вернулись из-за границы, где Сергей служил военным летчиком. Теперь для них начинается новая мирная, но весьма трудная жизнь. Сергея не берут в гражданскую авиацию. Он работает грузчиком, водителем автобуса, но все время тоскует по небу... Он начинает пить... Но забота и любовь Маши не дает ему спиться. Находит он поддержку и у начальника Гражданского воздушного флота Ивана Ивановича, который предлагает Сергею организовать аэроклуб. Бывший военный летчик с энтузиазмом берется за дело, и вскоре в торжественной обстановке происходит открытие аэроклуба, а Сергей на самолете взлетает в небо... Но тут сюжет фильма возвращается к начальному эпизоду и выясняется, что никакой послевоенной жизни у Сергея и Маши не было, а они были убиты фашистами перед входом в каменоломню, когда возвращались от колодца с водой...



3203 **СТЕПНАЯ ЭСКАДРИЛЬЯ.** Драма, цв., 7 ч., ш.-ф. — 2383 м, ш.-э. — 1914 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1986 г., ВЭ 29.VI.1987 г.

Авт. сцен. В. Спирина; реж.-пост. И. Рауш; опер.-пост. А. Ковальчук; худ.-пост. Н. Емельянов; композ. В. Кисин; авт. песни: Г. Гладков, А. Аронов; звукоопер. А. Разоренов.

Реж. Л. Ликанов; опер. В. Меньшиков; худ.-костюм. Б. Куратова; худ.-грим. С. Филенова; монтаж. Л. Дроздова; комб. съемки: опер. Ю. Осминкин, худ. Ю. Миловский; мастер по свету Р. Аванесов; консульт. А. Землянов; ред. И. Соловьева; дир. картины В. Золотарев.

Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер О. Куценко

В ролях: Б. Невзоров (Чернобай), А. Коробков (Сергей), И. Старостенко (Татьяна), Р. Джабраилов, Ю. Медведев, А. Галибин, С. Кулаков, В. Агафонова, В. Буробин, М. Джабраилова, А. Ковальчук, С. Кожуханцев, М. Кокорева, К. Мамкин, П. Никеричев, Д. Назаров, О. Постников, М. Салов, Н. Федорова, М. Шиткина, С. Щелгунов, М. Яковлев; Т. Тимофеева, А. Павлов, Т. Чернядьева, О. Веретенников, Ф. Валиков, О. Демидов, В. Клягина, Ю. Потемкин, В. Покровский, Л. Симановская, Т. Чернопятава.

В одном из российских сел местные старшеклассники проходят летнюю практику: девочки — на ферме, мальчики — на мехдворе. Приближается уборка урожая, а в колхозе не хватает людей и не отлажена часть техники. И тогда решают ребята своими силами не только отремонтировать несколько комбайнов, но и выйти на них в поле и помочь взрослым в уборке урожая. Часть руководства колхоза была против этой затеи, но председатель ее поддержал. Ребятам выделили поле и после ремонта техники «юная степная эскадрилья» во главе со своим лидером Сергеем приступила к трудовой вахте. Нелегко поначалу приходится ребятам, некоторые даже покидают «эскадрилью», но остальные трудятся не покладая рук. Однажды, улучив свободную минутку, ребята навещают своих одноклассниц, работающих на ферме, и обнаруживают, что те за время их отсутствия сдружились с приехавшими на отдых горожанами. Особенно это обидело Сергея, узнавшего, что его подруга Татьяна флиртует с одним из городских студентов. Расстроенный Сергей, забыв о трудовом долге, едва не ломает доверенный ему комбайн, ссорится с наставником и покидает бригаду. Придя домой, где Сергей проживает с бабушкой, он встречает там отца, приехавшего из города, чтобы забрать сына к себе. И Сер-

гей решает уехать с ним. Но тут начинается ураган, и юноша садится на свой мотоцикл и мчится в поле, чтобы помочь своим друзьям спасти урожай...



3204 **СТРАХ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2466 м,
Рижская киностудия, 1986 г.,
ВЭ 24.VIII.1987 г.

Авт. сцен. В. Кайякс; реж.-пост. Г. Цилинский; опер.-пост. М. Звирбулис; худ.-пост. И. Антоне; композ. И. Калныньш; звукоопер. И. Яковлев.

Реж. Р. Гинтере; опер. М. Реснайс; худ.-костюм. С. Дексне; худ.-грим. М. Целма; реж.-монтаж. Э. Гейстарт; консульт. кандидат историч. наук Я. Дзинтарс; ред. А. Брокс, Н. Золотонос; дир. картины В. Риеша.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. Д. Флянгольц.

Роли исполняют и дублируют: Э. Павулс, дубл. В. Феррапонтов (Петертале), З. Янчевска, дубл. Н. Казначеева (Алда), А. Вилимс, дубл. В. Андреев (раненый), О. Дреге, дубл. О. Маркина (Милда), И. Браковскис, дубл. В. Антоник (Карлис), В. Зандбергс, дубл. В. Ковальков (лесник), У. Думпис, дубл. А. Белявский (Роде), А. Берзиньш, дубл. Р. Панков (Вилнис), К. Зушманис, дубл. В. Плотников (бригадир); Л. Грабовскис, Р. Рудакс, В. Карпачс, Д. Эверса.

По одноименному роману В. Каякса.

1944 год. Латвия. Хозяин хутора Петертале совсем потерял покой. Предчувствуя поражение немцев, вернулся домой сын Карлис, воевавший на стороне гитлеровцев. Дочь Алда тайно от родителей прячет в старом овине раненого советского парашютиста. С одной стороны, отец не препятствует дочери, полагая, что приход Советской Армии ему теперь не страшен. А с другой — он смертельно боится всего: и немцев, и русских, и собственного сына. Счастлива лишь

Алда, полюбившая раненого. Но внезапно на хутор пришли полицаи, и Карлис в припадке страха убивает беспомощного юношу. Чтобы скрыть следы преступления, отец и сын замуровывают труп в старую печь. Алда теряет рассудок. Проходит несколько лет. Тайну семьи никто не раскрыл. И вдруг Петертале узнает, что его старый овин понадобился колхозу и председатель собирается использовать его для просушки льна...



3205 **СТУПЕНЬ.** Мелодрама, цв., 9 ч., 2440,9 м, «Грузия-фильм», 1986 г., ВЭ 21.И.1987 г.

Авт. сцен. А. Рехвиашвили, Д. Чубинишвили; реж. -пост. А. Рехвиашвили; опер. -пост. А. Филиппашвили; худ. -пост. Н. Николадзе, Г. Лаперадзе; звукоопер. В. Гогичайшвили.

Реж. А. Козликовская; опер. Г. Самаглишвили, Р. Цховребадзе; худ. -костюм. М. Чиджавадзе; худ. -грим. Л. Кирианова; монтаж. Н. Кристесашвили; ассист. реж. К. Мурванидзе, Т. Хидашели, А. Атенесян; ассист. звукоопер. А. Иониди; ассист. монтаж. Н. Мадатова; комб. съемки: опер. Г. Садзаглишвили, худ. С. Вашадзе; худ. -фотограф Л. Кобахидзе; мастер-светотехник Н. Гарибов; ред. А. Гвелесиани; дир. картины О. Гобронидзе, Д. Берикашвили.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа М. Короткевич; звукоопер. Е. Нестеров.

В ролях: М. Нинидзе (Алекси), И. Чичинадзе (хозяйка), Л. Абашидзе (Мито), Р. Гиоргобиани (Гага), Ж. Лолашвили (отец Алекси), Н. Чанкветадзе (Марика), Н. Тархан-Моурави (Ната), Л. Антадзе (директор), А. Хидашели (Куха); Н. Бурдули, А. Какабадзе, Г. Хуцишвили, А. Пхакадзе, Н. Сарчимелидзе, Н. Кацитадзе, Л. Капанадзе, В. Гогичайшвили, И. Санович, Абу-аль-Акар, З. Цинциладзе, И. Джачвлиани, Д. Харшиладзе.

Текст читает А. Демьяненко.

Выпускник университета биолог Алекси, еще не устроившийся на работу, не желая существовать за счет отца, уходит из дома. Он снимает комнату у вдовы художника, где и живет некоторое время в ожидании вакантного места в НИИ. В комнате Алекси постоянно собираются его друзья, друзья его друзей и просто незнакомые люди, но от этого юноша не перестает чувствовать себя одиноким. Идет время, вакансия все не появляется, и, несмотря на директорские обещания, Алекси все больше теряет надежду, начинает тяготиться своей однообразной и никчемной жизнью. Единственной отдушиной для него служат нечастые встречи с его бывшим учителем — старым, одиноким человеком, живущим воспоминаниями о счастливом времени, когда он преподавал в сельской школе. Смерть учителя окончательно укрепляет молодого человека в мысли, что надо искать свое место там, где он действительно нужен людям. Алекси отказывается от участия в конкурсе на замещение вакантной должности в институте и отправляется в ту далекую горную деревню, где некогда работал его учитель.



3206 СУВЕНИР. Мелодрама, цв., 9 ч., 2297 м, «Грузия-фильм», 1986 г., РУ 30.IX.1986 г.

Авт. сцен. Д. Зантария; реж.-пост. В. Аблотиа; опер.-пост. В. Андриевский; худ.-пост. В. Кацба; композ. А. Басилая; звукоопер. В. Никонов.

Реж. Н. Чогошвили; опер. Г. Цховребов; худ.-костюм. К. Палавандишвили; худ.-грим. Л. Арчвадзе, М. Чантурия; монтаж. М. Тавадзе, М. Арешидзе; ассист. реж. М. Таралашвили, М. Гредзелишвили, А. Канкава; ассист. опер. Т. Гогинашвили, В. Басилашвили; худ.-фотограф В. Шапиро; ред. Н. Рачвелишвили; адм. группа: В. Шатикашвили, Т. Орашвили, Г. Саладзе; дир. картины О. Суладзе.

Вокально-инструментальный ансамбль «Иверия», худ. руководитель А. Басилая.

Ансамбль долгожителей города Гудаута и села Бзыбь. Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Светлов; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: Н. Камкиа, дубл. Н. Граббе (Гудиса), Беслан Авидзба, дубл. А. Назарова (Нар), В. Шакая, дубл. В. Гусев (Матута), И. Куталадзе, дубл. Л. Данилина (Саида), Т. Камкамидзе, дубл. А. Панькин (Кесоу), К. Хагба, дубл. А. Сафонов (Сакут), А. Иналипа, дубл. Н. Зоткина (Наала), С. Саканиа, дубл. В. Ферापонтов (Пуа), Н. Чиковани, дубл. А. Карапетян (Шамилевич), Ч. Джения, дубл. Я. Беленький (Балта), А. Тания, дубл. Д. Нетребин (Манча), Д. Гулиа, дубл. Л. Виккел (Антица).

Старый Гудиса, глава большой семьи из высокогорного абхазского села, озабочен судьбой единственного одиннадцатилетнего внука Нара, отданного в интернат бывшей невесткой Саидой. К радости мальчика отец по требованию Гудисы забирает сына, однако Нар не может уехать в деревню, не повидав мать. Он идет к ней на работу в кегельбан и понимает, что мать его не та, какой была раньше — ее окружает общество дельцов, а среди них особенно неприятный тип — Матута. Мальчик уезжает к деду. Приехав в деревню, Нар в первый же день отправляется на знаменитую Гору Грома, желая полюбоваться самшитовой рощей, выращенной поколениями предков. И здесь случайно мальчик обнаруживает, что рабочие, строящие канатную дорогу, тайком вырубают рощу и деревья отправляют в цех для изготовления сувениров. Выясняется, что заправляет этим преступным бизнесом тот самый приятель матери — Матута. Мальчик больше не колеблется в желании остановить Матуту. Выпив самшитовый сок, дающий по преданию силу, Нар идет на Матуту с кулаками, но, отравленный опасным для детского организма соком, теряет сознание. И все же помощь приходит вовремя, а Матуту настигает заслуженное возмездие — дельца задерживают правоохранительные органы.



3207 ТАИНСТВЕННЫЙ УЗНИК. Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2532 м, «Молдова-фильм», 1986 г., ВЭ 20.И.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Гажиу; опер.-пост. В. Белогонов; худ.-пост. Ф. Лупашко, И. Григорашенко; композ. В. Логинов; звукоопер. И. Родионов.

Реж. Т. Шахильдян; опер. А. Клешкин; костюм. В. Караман; грим. Н. Пономаренко; монтаж. Н. Курских; ассист.

реж. С. Баркаръ, Г. Свиридова, В. Павел; ассист. опер. В. Руссу, М. Нижник; ассист. худ. В. Колчак; мастер по свету И. Терещенко; мастера по фейерверку В. Давлатян, Г. Кругликов; фотограф И. Киструга; гл. консульт. доктор историч. наук В. Я. Гросул; ред. А. Волковский; дир. картины П. Дувидзон.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: Г. Грыу (Михаил Бейдеман), Д. Харатьян (Русанин), О. Сирина (Вера), Л. Гузеева (Лариса), А. Лазарев (Александр II), Г. Чулков (граф Шувалов), Е. Лазарев (Линученко), Г. Колчицкий (Лагутин), В. Каланча (князь Нельский), А. Клешнин (управляющий), Г. Сазонова (Марфа), В. Куку-Бужор (Петр), П. Белозеров (Кельсиев), Г. Пирцхалава (Гарибальди), А. Сирина (Каракозов), С. Финити (солдатик), К. Константинов (дядя Михаила), Т. Карпович (Земфира), А. Исаякина (Китти); К. Адам, В. Вильский, И. Григорьев, И. Горе, Н. Дарий, Д. Ерохин, Т. Журавлева, В. Игнат, М. Курагэу, Е. Кукурузак, Г. Лысенко-Искра, Б. Лисовский, Д. Маржине, М. Музыка, М. Нижник, Т. Редина, Т. Смирнова, Ф. Тэбэкару, Н. Устинов, А. Шипков, В. Чутак, К. Якишин.

По мотивам романа О. Форш «Одеты камнем» и документам III отделения.

Начало 60-х годов XIX столетия. Сын бессарабского дворянина Михаил Бейдеман еще в юнкерском Константиновском училище проникся свободолобивыми антимонархическими настроениями. Поэтому после окончания училища вместо того, чтобы явиться в полк, Бейдеман уезжает в Европу. Там он сотрудничает с Герценом, сражается в рядах гарибальдийцев в Италии, а потом возвращается в Россию с целью убийства императора и организации крестьянского восстания. Но на границе его арестовывают и сажают в Петропавловскую крепость. Следствие ведется в строжайшей секретности и всячески затягивается начальником III отделения графом Шуваловым. Бейдеман требует открытого суда. Он не боится смертного приговора, но страшится навечно остаться узником без имени и сойти с ума в одиночном заключении. Однако Александр II не хочет открытого судебного разбирательства и поэтому вновь и вновь следует его указание: оставить узника в крепости до особого распоряжения. Несколько раз друзья пытаются спа-

сти Бейдемана, но неудачно... Проходит почти 20 лет и только в 1881 году почти обезумевшего Бейдемана, таинственного узника Алексеевского рavelина, переводят в Казанскую лечебницу... Однако и здесь он остается под неусыпным полицейским надзором...



3208 **ТАЙНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЭМИРА.** Драма,
цв., 9 ч., 2423 м, «Узбекфильм»
им. К. Ярмадова, 1986 г., ВЭ 23.III.1987 г.

Авт. сцен. Б. Сааков; реж.- пост. Д. Давлетшин; опер.- пост. Ю. Любшин; худ.-пост. И. Гуленко; композ. Ф. Янов-Яновский; звукоопер. И. Каюмов.

Реж. Н. Туляганов; опер. З. Гудавадзе, А. Саибджанов; худ.-декор. П. Лутчева; худ.-костюм. Н. Тахаутдинова, О. Минич-Веселова; худ.-грим. Х. Абдуллаев; монтаж. Р. Хачатурова; ассист реж. Т. Нормухамедов, М. Шайматов, Р. Утешев, М. Гафурова; ассист. опер. М. Магер, А. Жегалов; ассист. звукоопер. К. Каримов; ассист. монтаж. И. Ишевская, Г. Бахрамова; комб. съемки: опер. Р. Бердыев, Б. Василенко, худ. Р. Расулов; установщица цвета Л. Воронова; консульт. В. М. Желтоухов; муз. ред. Е. Падерина; ред. Э. Захидов; адм. группа: Н. Розман, Т. Муратов, Х. Ахметов, А. Уланов; дир. картины А. Шулепина.

Худ. руководитель Э. Ишмухамедов.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: Г. Абдурахманова (Нетай), И. Агафонов (Степан), Г. Яцкина (Дарья), Ш. Иргашев (Каракозов), М. Раджабов (Саидрахим), Э. Камилов (Ишан Валиходжа), Р. Сагдуллаев (Каюм), О. Бакирова (Шарофат), А. Эстеркина (Виолетта), Д. Хамраев (Маманияз), М. Кимсанов (эмир), Д. Омаев (Якуб), В. Павленко (губернатор), Х. Шарипов (Пирмаматбай), Т. Бутырская (бонна); П. Саидкасымов, М. Арипов, А. Михайлова, В. Лапин, В. Каримов, В. Кадыров, Т. Нормухамедов, Р. Юсупов, М. Рахматов, И. Адылов, Н. Туляганов,

А. Турсунов, Р. Кубаева, И. Ярошевский, Б. Кадырова, В. Теппер, В. Иванов, А. Лашманова, Т. Муратов, М. Шайматов, Р. Утешев, Н. Черкинская, М. Шаймухамедов и др.

По мотивам повести Г. Гуляма «Нетай».

Начало XX века. Узбекистан. Чтобы закрепить за собой власть, унаследованную от отца и оспариваемую его врагами, молодой бухарский эмир Алимхан собирается поехать в Санкт-Петербург с целью заручиться поддержкой Николая II. Перед этим на охоте Алимхан встречает прелестную 12-летнюю дочь чабана Маманияза Нетай. Покоренный ее красотой, он требует найти Нетай и привезти к нему. Но события разворачиваются по-другому. Враги нападают на эмирский поезд, проходивший недалеко от дома девочки. Во время этого налета случайно погибают родители Нетай, а девочка становится приемной дочерью русского машиниста Степана и его жены Дарьи. Красивую девочку замечает ташкентский купец Каракозов, владелец «доходного дома», где содержались девушки для развлечений ташкентской знати. Очарованный красотой Нетай, он знакомит ее со своей дочерью и старается привить ей светские привычки, желая в будущем сделать «жемчужиной» своего заведения. Неожиданно узнав, что люди эмира ищут именно эту девочку, Каракозов прилагает все усилия, чтобы Нетай стала его «товаром». Он добивается, чтобы Степана отравили в длительную поездку, а потом люди Каракозова убивают Дарью и похищают Нетай. Привезя девочку к себе домой, он стал готовить ее к свиданию с эмиром, который после благоприятных для себя переговоров с русским царем, возвращался через Ташкент в Бухару. Каракозов надеется на солидный куш. Но гордая и свободолюбивая девочка, не желая стать утехой эмира и рабыней Каракозова, поджигает его «доходный» дом и сама погибает в огне.



3209 ТАЙНЫ МАДАМ ВОНГ. Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2484 м, «Казахфильм» им. Ш. Айманова, 1986 г., ВЭ 9.VI.1986 г.

Авт. сцен. С. Говорухин; реж.-пост. С. Пучинян; опер.-пост. А. Кастеев, И. Вовнянко, Г. Тутунов; худ.-пост. М. Гараканидзе; композ. А. Геворгян; авт. текста песни Б. Окуджава; звукоопер. Г. Шутанова.

Реж. А. Шажимбаев; опер. А. Мусаев, М. Тохтабакиев;

худ.-декор. М. Колбасовский; худ.-костюм. Т. Дмитриева; худ.-грим. М. Бабаева; монтаж. Л. Савина; ассист. реж. Д. Журабаева, А. Григорьев, А. Чатаева; ассист. опер. М. Джумагалиев; ассист. худ. А. Баканова; ассист. по гриму С. Маслова; ассист. монтаж. Ч. Сажина; руководитель подводных съемок В. Карпичев, опер. В. Дмитренко; группа каскадеров под руководством В. Жарикова; гл. консульт. В. Белецкий; муз. ред. А. Куатбаева; ред. М. Атамкулов; дир. картины М. Каюмбаев.

В ролях: И. Мирошниченко (мадам Вонг), С. Конакбаев (Булат Аскарлов), А. Джигарханян (комиссар Томпсон), А. Абдулов (Доул), Д. Камбарова (Тиоти), О. Ванян (Клаукк), О. Ли (секретарь мадам Вонг), М. Утепбергенов (японец Сонни), Б. Иванов (Александр), Б. Бейшеналиев, Л. Лузина, Е. Жариков, А. Масюлис, Б. Аюханов, Н. Гвоздикова, М. Левтова, О. Спиркина, Г. Дунаев, С. Пучинян, В. Никитин, Цой Гук Ин, Л. Трутнев.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсисян.

Съемочная группа благодарит экипажи теплоходов «Капитан Валерий Ушаков», «Грузия», «Юность» и яхты «Антарктида» Черноморского морского пароходства за оказанную помощь.

Зафрахтованное иностранными фирмами советское судно «Иван Бунин» совершает очередной рейс из Сиднея в Гонконг. На его борту тайно, среди других пассажиров, плывет со своей преступной группой мадам Вонг, неуловимая королева современных морских пиратов. Один из пассажиров пытается сфотографировать Вонг, и тогда его убивают. Свидетелем этого становится второй помощник капитана Булат Аскарлов. Между ним и бандитами вспыхивает потасовка, и Булата выбрасывают за борт... Тем временем в Гонконге комиссар полиции Томпсон изымает у арестованного секретаря мадам Вонг карту острова, на котором ее покойный муж спрятал награбленные сокровища. Томпсон решает отправиться на остров, найти сокровища и выкупить своего внука Александра, похищенного пиратами. Плывя на остров, Томпсон подбирает в океане Булата и предлагает ему отправиться вместе с ним. После находки клада между Булатом и Томпсоном возникает ссора. Булат отказывается от найденных драгоценно-

стей и настаивает, чтобы это сделал и Томпсон, так как сокровища эти все-таки принадлежат другим людям и, завладевая ими, они совершают кражу. Неожиданно происходит обвал. Томпсон успевает выбраться из пещеры, а Булат остается в ней, отрезанный от выхода. В это время к острову приплывает корабль пиратов. Выбравшийся из пещеры Аскар, вступает с ними в борьбу, захватывает мадам Вонг и освобождает внука Томпсона. Смертельно раненный в стычке с бандитами Томпсон завещает Аскар, чтобы тот взял с собой Александра в Россию...



3210 **ТАЙНЫЙ ПОСОЛ.** Драма, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1875 м, 2-я сер. — 7 ч., 1916 м, «Туркменфильм» им. А. Карлиева и «Ленфильм», 1986 г., ВЭ 30.VII.1987 г.

Авт. сцен. Х. Какабаев, Е. Митько; реж.-пост. Х. Какабаев; опер.-пост. Э. Реджепов; худ.-пост. А. Чернов; композ. Реджеп Реджепов; звукоопер. Ю. Ягмуров.

Реж. Ш. Аннамурадов, К. Аннакурбанов; опер. Р. Реджепов, К. Алиев, В. Сидорин; худ.-костюм. Н. Холмова; худ.-грим. П. Климов; монтаж. Н. Гусейнова; ассист. реж. Х. Нарлиев, Н. Иванов, И. Кокряцкая, М. Баев; ассист. опер. Д. Худайбердыев, В. Шаповалов; комб. съемки: опер. К. Алиев, худ. А. Мищерин; мастер по свету М. Сариев; пиротехник Р. Багиев; гл. консульт. доктор историч. наук М. Аннанепесов; консульт.: доктор историч. наук У. Ахмедов, кандидат историч. наук Г. Виленбахов; группа каскадеров под руководством О. Кобытина; ред. К. Аннаев; адм. группа: О. Муллиев, И. Сагиров, К. Баширов, Ч. Ходжанов; дир. картины К. Аннакурбанов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Н. Аллабердыев (Ходжанепес), В. Некрасов (Ивашка), Ч. Ишанкулиев (Назарали), Г. Григориу (Черкасский), И. Пушкарев (Алексей Святой, русский купец), А. Лазарев (Петр Первый), Хаджа Нарлиев (Ширгази хан),

Э. Кутателадзе (Фатима), Б. Бегалишвили (Саманов), Ю. Кулиев (Оразнепес), О. Амангельдыев (Шады), М. Черкезов (отец Ходжанепеса), А. Аловов (Карамет), Д. Аллабердыев (Бегенч), В. Новиков (Кожин), Н. Скоробогатов (Чириков), О. Корчиков (Тибей), Л. Полехина (Марфа), А. Довлетов (Ярали-ишан), Г. Сейдиев (Агамамед-нукер); И. Суханов, Я. Сидов, А. Одаев, Я. Акыев, А. Ходжаева, Х. Ниязов, А. Константинов, А. Комеков, П. Атаев, Ч. Бердиев, М. Ниязов, Б. Аширов. Ч. Ходжанов, Ч. Мередов, А. Бяшимов, Д. Ораев, Н. Клычев, О. Мередов, Т. Атакгаев, Р. Реджепов, М. Миносян, О. Аррыков, Н. Союнова и др.

По мотивам романа Ю. Белова «Вода живая и мертвая»

Средняя Азия начала XVIII века. Туркменскому народу, находящемуся в состоянии племенной раздробленности, грозит порабощение со стороны соседнего Хивинского ханства. Борьбу за независимость возглавил старейшина одного из племен Ходжанепес. Считая, что помочь его народу может только Россия, он добивается согласия всех племен на свое путешествие в Санкт-Петербург в качестве посла, чтобы встретиться там с Петром I и заручиться его поддержкой. Ходжанепес, узнав, что хивинский хан хочет схватить и убить его, прибегает к хитрости. Он сам едет в Хиву и, переодевшись рабом, присоединяется к каравану русского купца Алексея Святого. Так он добирается сначала до Астрахани, а потом и до Санкт-Петербурга. В русской столице он встречается с Петром I и убеждает того, что русской державе весьма выгодно иметь союзника на юго-востоке страны. По указу императора в Среднюю Азию для поддержки туркменов направляется корпус под командованием князя Черкасского. Но хивинский хан не дремлет. В Астрахани он подсылает к Черкасскому своих людей, которые должны провести корпус через пустыню. Несмотря на протест Ходжанепеса, Черкасский соглашается, и в пути попадает в ловушку. Ханские отряды нападают на русский корпус и уничтожают его. Черкасский попадает в плен и его казнят. Лишь раненому Ходжанепесу и его другу, беглому крепостному Ивашке, удается спастись. Но планы установить союз с Россией и освободиться от хивинских захватчиков не оставляют посла. Проходят годы, и Ходжанепес вместе с сыном Бегенчем вновь отправляется в Санкт-Петербург...



Авт. сцен. А. Миндадзе; реж.-пост. А. Пашовкин; опер.-пост. А. Чечулин, В. Дьяконов; худ.-пост. Е. Урлина; композ. М. Минков; звукоопер. Г. Горбоносова.

Реж. Б. Гольчиков; опер. С. Дворцов, В. Тупицын; худ.-декор. В. Южак; худ.-костюм. Р. Стручкова; худ.-грим. И. Перкатова; монтаж. Г. Корнилова; ассист. монтаж. Т. Быстрова; реж. группа: М. Бирбраер, Л. Исаченко, А. Майорова; опер. группа: Г. Далакян, К. Соколов, С. Смирнов; мастер света А. Калуга; гл. консульт. генерал-лейтенант А. Курков; ред. А. Поздняков, А. Пуртов; адм. группа: В. Бестужев, В. Васильченко, В. Овчаренко, Г. Крутиус, В. Ласкарев, Б. Родин; дир. картины Ю. Голынчик.

Государственный оркестр кинематографии, дирижер В. Васильев.

В ролях: А. Булдаков (Рябинин), В. Кузнецов (Петельников), М. Данилов (Кривошапов), И. Добряков, Н. Лавров, Ф. Одинок, В. Приемыхов, В. Смирницкий, С. Смирнова, А. Суснин, Ю. Ароян, Вадим Бецкий, Г. Данилов, С. Киреева, Сережа Киселев, О. Колосовская, А. Печников, С. Пихтин, А. Толубеев, Л. Усачева, В. Хаблов, Т. Шемпель, Ю. Черновкин, Е. Шимановская.

По мотивам повести С. Родионова «Кембрийская глина».

С Зареченской бензобаза было похищено девяносто тонн горючего. Арестованного оператора базы Топтунова следователь Рябинин отпускает из-за нехватки улики. Однако спустя несколько дней бывшего подозреваемого находят убитым. При осмотре места происшествия следователь случайно обнаруживает странную трубу, через которую явно качали бензин. Рябинин быстро узнал, что трубу построили, дабы можно было подвозить нефть водным путем прямо к базе, но потом выяснили, что река в данном месте мелководна и трубу закрыли. Однако кто-то же явно знал о ее существовании. Мало того, неплохо пользовался этим знанием. Вскоре Рябинин устанавливает личность преступника: им оказывается механик базы Юханов, которому помогала жена, работавшая на бензоколонке.



3212 ТРОЙНОЙ ПРЫЖОК «ПАНТЕРЫ». Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2358 м, «Казахфильм» им. Ш. Айманова, 1986 г., ВЭ 04.XII.1986 г.

Авт. сцен. Г. Тер-Ованесов, В. Петелин; реж.-пост. Л. Аранышева; опер.-пост. Г. Гидт; худ.-пост. И. Карсакбаев; композ. Т. Сарыбаев; звукоопер. А. Байгарин.

Реж. М. Ибраев; опер. С. Косманев; худ.-декор. Б. Якуб; худ.-грим. Г. Старикова; монтаж. Е. Верещагина; ассист. реж. Г. Сунгатуллина, Р. Акбердиева; ассист. опер. С. Энголи; комб. съемки: опер. Ю. Лемешев, худ. С. Бржестовский; мастер по свету Г. Денисов; худ.-фотограф П. Сиротин; мастер-пиротехник Б. Бигожин; группа каскадеров под управлением А. Чихачева: А. Баранов, Е. Прокашев, О. Петров, Н. Павлов; гл. консульт. генерал-лейтенант Г. Кочкин; ред. Г. Теплицкая; адм. группа: А. Шамин, А. Абдрахманов; дир. картины А. Брицов.

Государственный симфонический оркестр Казахской ССР, дирижер Н. Жарасов.

В ролях: А. Абдрахманов(Кадыров), Л. Перфилов (Карпита), С. Колтаков (Бабичев), С. Рулли (Тоомас), Г. Омарова (Асия) С. Роженцев (Георгий), Т. Урб, Я. Рейнис, А. Умурзакова, Ю. Назаров; В. Талашко, К. Джакибаев, Г. Озолиньш, А. Поляков, Б. Калымбетов, М. Утекешова, В. Шихов, О. Петров, А. Баранов, Н. Павлов.

Зима 1941 года. Чтобы подтолкнуть Японию к войне против Советского Союза, фашистское командование направляет туда своего представителя. Быстро добраться до Токио можно только самолетом с посадкой и дозаправкой его в каком-нибудь пустынном месте Казахстана. Поэтому перед полетом туда забрасывается немецкая десантная группа, которая должна подготовить площадку для посадки и дозаправки самолета. Вся эта операция носила кодовое название «Пантера». Об этой операции становится известно советскому руководству. Чтобы сорвать ее, органы НКВД организуют группу розыскников под командованием капитана Кадырова. После долгих и изнурительных поисков в степи и в горах, группе Кадырова удается обнаружить немецких десантников в тот момент, когда те разложили костры для посадки приближающегося самолета. В результате завязавшегося боя большая часть немецких десантников уничтожена. Но на

помощь к ним спешат диверсанты из приземлившегося самолета. Один за другим гибнут советские бойцы. И тогда Кадыров садится за руль одной из загоревшихся автомашин и направляет ее на вражеский самолет...



3213 УДИВИТЕЛЬНАЯ НАХОДКА, ИЛИ САМЫЕ ОБЫКНОВЕННЫЕ ЧУДЕСА.

Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1916 м, Одесская киностудия, 1986 г., ВЭ 8.IX.1986 г.

Авт. сцен. Л. Евгеньева; реж.-пост. М. Толмачев; опер.-пост. А. Осипов; худ.-пост. М. Панаева; композ. Г. Банщиков; звукоопер. А. Пиров.

Реж. Л. Ларионова; опер. А. Мосиенко, В. Брегеда; худ.-костюм. Т. Тарова; худ.-грим. Л. Анисимова, Н. Амелина; монтаж. М. Монятовская; ассист. реж. Л. Карпова, А. Попова, М. Юрченко; ассист. худ. Н. Головчук; комб. съемки: опер. А. Талдыкин, худ. К. Пуленко; ред. И. Матяшек; дир. картины Н. Витвинова.

Ленинградский эстрадно-симфонический оркестр им. В. П. Соловьева-Седого, дирижер С. Горковенко.

В ролях: Слава Есиновский (Максим Рыбкин), Филипп Салимоненко (Транзя), Настя Бурлакова (Таня), Саша Дегибаш (Кеша), Антон Артеменко (Паша), Маша Ковтун (Мешалкина), Юра Звягинцев (Тигрицкий), Марина Станькова (Пенкина), В. Дорошенко (отец Тани), М. Виноградова (бабушка Максима), Н. Русланова (тетка Марина), И. Азер (мать Максима); Б. Александров, В. Баганов, Юра Калинин, А. Казимиров, Ю. Кузьменко, М. Кирсанова, Л. Коршунова, Оля Мудрак, Л. Петренко, М. Пишенина, Н. Петренко, А. Салимоненко.

Девятилетний Максим Рыбкин, чересчур опекаемый мамой и бабушкой, был робким и несмелым мальчуганом. Он не лазил по деревьям, в школьных соревнованиях был всегда просто болельщиком, а в своем дворе боялся местную хулиганистую «троицу», которой руководил

Транзя. Но вот однажды Максим находит обычный болтик, который оказывается волшебным, и с мальчуганом начинают происходить чудесные события. Сначала он предотвращает пожар в одной из квартир, для чего ему приходится по трубе влезть на второй этаж и даже пройти по карнизу. Затем на телевидении он в составе детского хора отлично исполняет песню, ни разу не споткнувшись. Потом он неожиданно для всех побеждает в велосипедной гонке, обогнав своего врага Транзю. И, наконец, происходит самое настоящее чудо. Максим выбрасывает болтик и без его помощи выигрывает еще одно соревнование. Теперь мальчик понимает, что главное для любого дела — вера в свои силы, а болтик просто помог ему понять эту истину...



3214 УХОДЯ, ОСТАЮТСЯ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч.,
2387 м, «Узбекфильм» им. К. Ярматова,
1986 г., РУ 8.VI.1987 г.

Авт. сцен. Р. Мухамеджанов, В. Соколов; реж.-пост. М. Абзалов; опер.-пост. Д. Абдуллаев; худ.-пост. Ш. Абдусаламов; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Н. Шадиев.

Реж. М. Мукимов, Я. Файзуллаев, Э. Алимов; опер. Ж. Рузматов, С. Мирзаахмедов; худ.-костюм. А. Абдусаламова; худ.-грим. З. Шарафутдинова; монтаж. Р. Хамраева, Ж. Муратова; ред. Н. Салихова; дир. картины Ф. Мухамедов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Разумовский; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: А. Бакирова, дубл. Л. Данилина (Байхатун), Д. Эгамбердиева, дубл. А. Чухрай (Хумор), Б. Закиров, дубл. А. Гриневич (Бури), А. Юнусов, дубл. В. Феропонтов (Маматкул), Я. Сагдиев, дубл. А. Панькин (Дадабури), Р. Закирова, дубл. В. Клягина (Ульмас), Д. Рахматов, дубл. В. Брылев (Кузыбай), Г. Рахимова, дубл. Л. Карауш (Сожида), Х. Рахимов, дубл. А. Рыжков (Эшмат), З. Садриева, дубл. М. Гаврилко (Зайнаб), А. Иргашев, дубл. С. Захаров (Абдулла),

З. Реджаметов, дубл. Кирилл Вдовин (Хамидулла), З. Муминов, дубл. Г. Дунаев (Сайфулла), Д. Аббасов, дубл. Т. Архангельская (Нурилла), О. Лукманова, дубл. А. Кончакова (Санобар), Р. Кубаева, дубл. Е. Астафьева (цыганка), Б. Касымов, дубл. В. Разумовский (Шакир), Д. Хашимов, дубл. О. Голубицкий (Закир), Ш. Абдусаламов, дубл. Вал. Грачев (Тухтаев), М. Рахимов, дубл. Коля Тюрин (Бури в детстве), М. Абзалов, дубл. В. Филиппов (Зунуннов), Н. Ташкенбаева, дубл. И. Выходцева (секретарь райкома).

1920-годы. В одном из горных узбекских кишлаков лишь недавно установлена Советская власть. Председателем сельсовета становится бедняк Дадабури. Но вскоре он погибает от рук байских прислужников. Его осиротевшего сынишку Бури родственники забирают в город. Конец 30-х годов. Выросший Бури возвращается в родной кишлак и активно включается в строительство новой жизни. Сначала он работает электромонтером, а потом становится учителем и директором сельской школы. Бури влюбляется в дочь председателя колхоза Маматкула Хумор и хочет на ней жениться. Хумор также полюбила Бури, но она уже с детства просватана за другого, и, к горечи учителя, вскоре выходит замуж. Но замужество не принесит ей счастья и она продолжает любить Бури. Влюбляется в него и совсем еще юная Ульмас, приемная дочь Байхатун, которая любила отца Бури и до сих пор ухаживает за его могилой. Начинается Великая Отечественная война, и учитель вместе с другими мужчинами кишлака уходит на фронт. Теперь все тяготы и заботы легли на плечи женщин, которые с тревогой и надеждой ждут писем от своих мужей, сыновей и братьев. Проходит несколько лет, приближается конец войны, и вот в кишлаке разносится радостная весть: в родное селение возвращается первый солдат...



3215 **ФИТИЛЬ № 283.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 293 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1986 г., РУ 09.1.1986 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Лужа. «Киевнаучфильм». Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж. Т. Павленко; опер. А. Гаврилов; худ. И. Дивишек.

Мультипликационный сюжет. Начальник проводит экскурсию по заводу. Особую гордость у него вызывает цех, в котором выпускают обувь для новоселов — на пружинах: чтобы жители новостроек могли добираться до своих домов, минуя горы строительного мусора, ямы и лужи.

Действующие лица и исполнители... ЦСДФ. Авт. сцен. М. Вознесенский; реж.-опер. А. Бялик; ред. Л. Лукьянов.

Документальный сюжет о невнимании к переработке изделий из полимера. Оказывается, еще два десятилетия назад ученые говорили, что вторичная переработка полимеров может дать много полезных вещей, однако министерские бюрократы бездействуют, а на свалках растут горы использованных полимеров.

С легким паром. «Мосфильм». Авт. сцен. А. Володарский; реж. А. Митта; опер. В. Железняков; худ. В. Филиппов; ред. Ю. Алексеев.

В ролях: И. Ульянова, Г. Ялович, Н. Скоробогатов, Е. Валаева, В. Клягина, В. Леонов.

В гостиничный номер к проживающему заявляется обслуживающий персонал: втаскивают холодильник, шкаф, меняют простыни, вешают на стену картину. Оказывается, вчера в главке говорили об улучшении сервиса. Однако появившийся директор уточняет: речь шла о сервисе в бане. Постоялец моментально лишается всего комфорта.



3216 **ФИТИЛЬ № 284.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 289,1 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1986 г., РУ 06.VI.1986 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Реакция (по следам сюжета «Черным по белому»). «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы. Авт. сцен. Э. Борчалы; авт. текста А. Тараскин; реж. Д. Мирзоев; опер. А. Алекперов.

Документальный сюжет о мерах, принятых после выступления «Фитиль» № 241. Три года назад производственные мастерские бакинско-го шинного завода оставались в весьма неприглядном состоянии. Теперь это положение исправлено. Правда, в одном цехе. Рабочие надеются на коренную реконструкцию завода.

За свой счет. «Мосфильм». Авт. сцен. А. Хайт; реж. Л. Гайдай; опер. В. Абрамов; худ. Т. Антонова; ред. А. Тараскин.

В ролях: Л. Куравлев, С. Аманова.

Гражданин Сироткин пробуждается в незнакомом месте. Оказывается, он попал в вытрезвитель, и теперь ему надлежит заплатить 25 рублей. Это сообщает очаровательная девушка-милиционер. И добавляет, что за появление в общественном месте в пьяном виде следует доплатить еще пятьдесят. Сироткин и его сотоварищи-алкоголики, как подкошенные, падают на кровати.

Чужаки. ЦСДФ. Авт. сцен. А. Валентинов; авт. текста Ю. Алексеев; реж.-опер. А. Бялик.

Документальный сюжет. Еще в 1972 году изобрели подшипник с антифрикционным наполнителем — он работает без замены очень долгое время. Однако бюрократов из министерств не волнует судьба изобретения, и его внедрение фактически не происходит. Между тем западногерманская фирма поспешила закупить у нашей страны лицензию на производство чудо-подшипников.



3217 **ФИТИЛЬ № 285.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 284,3 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1986 г., РУ 6.II.1986 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Реакция (по следам сюжета «Бездомная муза»). «Укркинохроника». Авт. сцен. А. Столбов; реж.-опер. В. Горелкин; ред. В. Панков.

Документальный сюжет. В номерах 173 и 210 «Фитиль» рассказал, что в Одессе до недавнего времени не было литературного музея, меж тем как с этим городом связаны имена Пушкина, Гоголя, Багрицкого, Бабеля, Катаева... И вот теперь музей открыт.

Престижная профессия. «Мосфильм». Авт. сцен. В. Гераскин; реж. В. Кольцов; опер. В. Межеков; худ. Б. Царев; ред. Ю. Алексеев.

В ролях: Н. Парфенов, Л. Иванова, В. Сергачев.

Сотрудник конструкторского бюро разгневан тем, что ему не разрешают работу по совместительству, в то время как работница Семенова трудится еще и в Академии наук, и в министерстве. Оказывается, эта удачливая женщина работает простой уборщицей.

Горящие ассигнации. ЦСДФ. Авт. сцен. Н. Кузнецов; реж.-опер. Г. Голубов; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о плохом использовании вторичных ресурсов нефтеперерабатывающей промышленности. Пропадают дорогостоящие отходы нефтепроизводства, страдает экология, но министерства в очередной раз проявляют некомпетентность и безразличие в вопросах экономии ценных материалов.



3218 **ФИТИЛЬ № 286.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 290,2 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1986 г., РУ 10.IV.1986 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Реакция (по следам сюжета «Заслуженная слава»). ЦСДФ. Авт. сцен. Ю. Алексеев; реж.-опер. А. Бялик.

В 1984 году «Фитиль» сообщал, что Пермский деревообрабатывающий комбинат с молчаливого согласия головного министерства отправлял потребителям щепу, изводя на нее добротные бревна. Прошло два года — картина не изменилась.

Архитектурное излишество. «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Внуков; реж. В. Арсентьев; опер. Л. Крутовская; худ. А. Винокуров; ред. А. Тараскин.

Куплеты исполняет А. Миронов.

Мультипликационный сюжет. Трехэтажный завод безмятежно работал себе и работал, пока не грянула научно-техническая революция. И оказалось, что второй этаж вовсе не нужен: ведь он только переправлял детали с первого этажа на третий.

Факел бесхозяйственности. ЦСДФ. Авт. сцен. В. Панков; реж.-опер. Г. Голубов.

Документальный сюжет о том, как на нефтеперерабатывающих заводах страны горят огромные факелы. А ведь это сгорает газ, из которого после переработки можно получить много полезной продукции: ткани, изделия из пластмассы, сантехнику, ковры...

Экспресс-диагноз. «Мосфильм». Авт. сцен. Л. Зингер; реж. Л. Марягин; опер. Ю. Авдеев; худ. А. Лебедев.

В ролях: Л. Каневский, Н. Крачковская, И. Черниченко, С. Приселков.

Жена заподозрила у супруга массу болезней. Она приводит его в районную поликлинику. Врач дает направление на анализы, предлагая зайти недельки через две. Жена приводит мужа с готовыми анализами через день. И тогда врач объявляет, что муж здоров, ибо в этой поликлинике невозможно сдать все анализы за столь короткий срок.



3219 ФИТИЛЬ № 287. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 251,2 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1986 г., РУ 15.V.1986 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Воспоминания о будущем. «Союзмультфильм». Авт. сцен. В. Талюкин, А. Внуков; реж. А. Давыдов; опер. А. Чеховский; худ. А. Котеночкин. ред. Ю. Алексеев.

Мультпликационный сюжет. Первобытный человек, узрев, как два мамонта столкнулись лбами и высекли огонь, научил соплеменников добывать пламя именно таким «мамонтовским» способом. Вот мастодонты и вымерли. А в наши времена подобная участь грозит изобретателям, поэтому не пора ли занести их в красную книгу — может быть это оградит наших кулибиных от ненасытных лжесоавторов...

Реакция (по следам сюжета «Вилами по воде»). ЦСДФ. Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж.-опер. Г. Голубов; ред. В. Панков.

Документальный сюжет. В поселках Саттаевка и Болгаровка, находящихся от Ташкента всего в 30 километрах, много лет жители страдали из-за отсутствия воды. Об этом рассказал «Фитиль» в № 267. И не напрасно. Меры были приняты: виновных наказали, а водопровод пришел в поселки.

Покупка. Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Авт. сцен. И. Семин; реж. И. Магитон; опер. О. Кобзев; худ. А. Клопотовский; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: С. Николаев, В. Захарченко, С. Харлап, И. Губанова, А. Кириллов, С. Фарада, В. Андреев.

В магазине покупатель не решается приобрести костюм — пошит он как-то плохо. Толпящийся вокруг народ нетерпеливо требует, чтобы покупатель быстрее решался: ибо многие жаждут купить именно такой костюм. А когда покупатель удаляется с приобретением, продавец благодарит окружающих — оказывается, это артисты помогают реализовать неходовой товар.



3220 **ФИТИЛЬ № 288.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 255,2 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1986 г., РУ 10.VI.1986 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Хитрая механика. «Союзмультфильм». Авт. сцен. В. Талюкин; реж. Е. Гамбург; опер. В. Струков; худ. И. Макаров; ред. Ю. Алексеев.

Мультипликационный сюжет. Изобретатель демонстрирует чудо-робот — «Универсальный снабженец». На просьбу достать подъемный кран «УС» тотчас находит сей маханизм возле давно построенного дома. Нужны плиты — они валяются возле другого сданного объекта. Самое неожиданное — робот и сантехнику добудет в мгновение ока: он показывает склад, откуда рабочие тащут во все стороны эту самую сантехнику...

Наша реклама. Литовская киностудия. Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж. В. Дамашявичюс; опер. С. Гришкявичюс; ред. Л. Лукьянов.

Документальный сюжет. Наша бытовая промышленность выпускает пылесосы. Неплохие. А вот шланги к ним поставляет единственный в стране Батумский завод. И шланги такие, что постоянно рвутся. «Фитиль» рекомендует батумским умельцам выпускать шланги «вот такой длины», чтобы по мере надобности отрезать испорченные куски.

Приспособился. «Мосфильм». Авт. сцен. В. Панков; реж. Л. Гайдай; опер. В. Абрамов; худ. Б. Царев; ред. А. Тараскин.

В ролях: В. Невинный, Л. Ярмольник.

Начальнику предложили испытать новейший грузовик. Но машина не завелась. Тогда шофер просит начальника подвинуться и сам пробует завести мотор. Напрасно. Шофер уговаривает начальника совсем выйти. Тут все и заработало. Оказывается, при наличии у водителя в крови алкоголя машина не заводится. И все же начальник умудряется прокатиться на автомобиле: он надел на себя респиратор.



Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Болванка. «Мосфильм». Авт. сцен. О. Назаров; реж. Л. Марягин; опер. Ю. Авдеев; худ. В. Щербак; ред. Л. Лукьянов.

В ролях: Ю. Волынцев, С. Садальский.

В мастерскую металлоремонта приходит клиент с неожиданными вопросами, на которые мастер неожиданно дает положительные ответы — у них можно отремонтировать и дверь с цифровым звонком, и выправить крыло автомобиля, и подновить турбину в самолете... — но вот ключик сделать не могут: болванок нет.

Улыбнитесь, каскадеры! «Арменфильм». Авт. сцен. С. Борисов; реж. Э. Авакян; опер. А. Кюрдиан; худ. М. Вагаршян; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет. На стадионе шоферы-каскадеры показывают сложнейшие трюки. Но вот на поле выходит зритель Степанян, заводит свою «легковушку» и срывается с места. От машины отлетает первое колесо, второе, летит на землю кузов... Заканчивает гонку Степанян на одном колесе. Каскадеры потрясены: откуда смельчак взял такую машину? Оказывается, из сельхозтехники, после капитального ремонта...

Лотерея. ЦСДФ. Авт. сцен. М. Вознесенский; авт. текста Л. Лукьянов; реж.-опер. А. Бялик; ред. Ю. Алексеев.

Документальный сюжет, критикующий некоторые министерства за плановую неразбериху со сдачей вторичных металлов.

Неожиданное открытие. «Мосфильм». Авт. сцен. А. Трушкин; реж. Л. Гайдай; опер. В. Абрамов; худ. Ф. Ясюкевич.

В ролях: Н. Парфенов, М. Кокшенов, В. Филиппов, Л. Ярмольник.

Маляры красят стены. Но цвет вместо яркого и радостного, как просило руководство, получается грязноватый. Раздосадованные маляры откупоривают бутылку портвейна, но выпить все не успели — появился прораб. Пришлось вино вылить в краску. И краска эта, нанесенная на стену, сначала начала оползать, а потом и вовсе загорелась. Что же это за гадость мы пьем — ужаснулись маляры.



3222 **ФИТИЛЬ № 290.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 251,1 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1986 г., РУ 4.VIII.1986 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Шефская помощь. «Союзмультфильм». Авт. сцен. Д. Крылов; реж. В. Попов; опер. К. Расулов; худ. А. Шер; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет. На овощную базу прибывает очередной наряд научных сотрудников. На сей раз с ними необычный робот — умная машина сама все грузит, разделяет товар по сортам, гниль отправляет на свалку. Директор в ужасе: так все его работники разбегутся, ежели нельзя сделать приписку и унести товар с собой...

Богатырская трагедия. «Ленкинохроника». Авт. сцен. А. Школьников; реж.-опер. О. Лучинин; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет. Ленинградский завод выпустил мощный трактор «Кировец» в 300 лошадиных сил. К нему в колхозах и совхозах нужны соответствующие «богатырские» прицепы. Но благодаря радениям Минсельхозмаша все эти прицепы, успешно прошедшие испытания, доньше остаются в единичных образцах.

Требуется прогульщик. «Грузия-фильм». Авт. сцен. Г. Горин; реж. Л. Эристави; опер. Д. Курашвили; худ. О. Шаматава; ред. А. Тараскин.

В ролях: В. Меквабишвили, Д. Цинцадзе.

Начальник просит Георгия денек прогулять работу, потому как вышестоящее руководство требует бороться с прогульщиками. Георгий согласен, но вторник он прогулять не может: в буфете дают заказы, по средам он с работы звонит брату во Владивосток, в четверг в отделе шахматный турнир, в пятницу у Мананы из бухгалтерии день рождения...



3223 **ФИТИЛЬ № 291.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 288 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1986 г., РУ 2. IX. 1986 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Наша реклама. ЦСДФ. Авт. сцен. Г. Крошин; авт. текста Л. Лукьянов; реж.-опер. С. Киселев; ред. Л. Лукьянов.

Документальный сюжет о скверном качестве электрических утюгов, выпускаемых Головинским заводом Минлегпищемаша.

Сюрприз. «Мосфильм». Авт. сцен. и реж. Л. Гайдай; опер. В. Абрамов; худ. Б. Царев; ред. Л. Лукьянов.

В ролях: Л. Куравлев, В. Захарченко, М. Кокшенов, И. Малышева, А. Гриневич, В. Козелков.

Сироткину выдали зарплату одними трехрублевками. Дома, дабы устроить супруге сюрприз, он раскладывает деньги по всей квартире, а заглянувшему соседу в шутку объясняет, что трешки напечатал и теперь сушит. Соседа сдувает как ветром, а вскоре приходит милиция и требует, чтобы Сироткин сообщил где скрывает аппарат для печатания денег. Сироткин чистосердечно «признается»: у соседа. И у того действительно находят аппарат, но... самогонный.

Николай Васильевич меняет профессию. ЦСДФ. Авт. сцен. Ю. Алексеев; реж.-опер. Г. Голубов.

Документальный сюжет. В 1984 году «Фитиль» в сюжете «Бифштекс по-министерски» рассказал о потерях Вологодского мясокомбината из-за простоев транспорта с бычками у ворот предприятия. Теперь

дело исправлено, но! — товарищ Горячев, предавший гласности положение на мясокомбинате, уволен. Зато на его месте теперь некто Кириков, привлекавшийся к уголовной ответственности и исключенный из рядов Коммунистической партии.

Наш современник. «Мосфильм». Авт. сцен. А. Левин; реж. Л. Марягин; опер. Ю. Авдеев; худ. С. Агоян; ред. А. Тараскин.

В ролях: Ю. Волынцев, Г. Ялович.

Инженер требует от начальника ответа: когда внедрят его рационализаторское предложение? Но начальник ссылается на лавину изобретательских заявок и, кстати, просит у инженера фотографию на Доску почета, где среди лиц нынешних рационализаторов красуется лик Ломоносова, чье изобретение как раз начали внедрять.



3224 **ФИТИЛЬ № 292.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 289,7 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1986 г., РУ 10.IV.1986 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

На всякий случай. «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Курляндский; реж. А. Давыдов; опер. А. Чеховский; худ. А. Котеночкин.

Мультипликационный сюжет. В столовой старушке не понравился обед. Она идет к повару и дарит ему скатерть-самоварку. Волшебнице приносят другие блюда, и опять старушку не устраивает вкус. Теперь она достает дубинку и просит ее разобраться. Дубинка колотит повара, выколачивает из него припрятанные продукты, а после занимает место возле книги жалоб и предложений.

Нелегкая атлетика. ЦСДФ. Авт. сцен. М. Яковлев; авт. текста В. Дмитров; опер. И. Двойников; ред. В. Панков.

Документальный сюжет. Женщины, работая в торговле, вынуждены перетаскивать на себе груды товаров. Это вершится из-за того,

что министерства не спешат наладить выпуск механизмов для расфасовки продукции. А вот в Ворошиловграде в торговле задействованы механизмы и даже ЭВМ. И помогли здесь местные предприятия, не дожидаясь, пока кончатся министерские проволоочки.

Новые времена. Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Авт. сцен. А. Семин; реж. И. Магитон; опер. О. Кобзев; худ. В. Иванов; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: А. Баранцев, Г. Храпунков, Ю. Чекулаев, М. Скворцова, В. Александров, И. Губанова, Г. Фролов.

На съемочной площадке репетируют эпизод передачи взятки. Консультант не доволен: теперь так не делают. И он показывает как должно играть — раздражается гневным монологом в адрес взяточдателя. Все заморожены сценой. Особенно юная ассистентка. Режиссер охлаждает ее восторг, сообщая, что консультант доставлен из тюрьмы со следствия, где проходит за взятки по шести статьям.



3225 ФИТИЛЬ № 293. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 269 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1986 г., РУ 5.XI.1986 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Двойная игра. «Киевнаучфильм». Авт. сцен. Е. Сивоконь, Р. Ляхов; реж. Е. Сивоконь; опер. Н. Гаврилов; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет. Человек приходит в учреждение, где работники ведут себя престранным образом: один сидит за шахматной доской и, сделав ход, вдруг перебегает на противоположную сторону и передвигает фигуру. Во второй комнате кто-то рассказывает анекдот и, повторив маневр перебежки, смеется над рассказанной историей. Выясняется, что здесь недавно сократили управленческий аппарат и теперь сотрудники отдуваются каждый за двоих.

Бетонные страдания. ЦСДФ. Авт. сцен. В. Валентинов; авт. текста Ю. Алексеев; реж.-опер. Г. Голубов; ред. Л. Лукьянов.

Документальный сюжет. В Нарве комбинат стройматериалов выпускает блоки для постройки домов. Это оригинальная продукция из золы, которая остается после сжигания сланцев. Нельзя ли увеличить выпуск таких блоков? Можно, но — сложно: дело, как всегда, утопает в массе бюрократических согласований, комиссий и просто ничегонеделания.

Ограбление по... «Мосфильм». Авт. сцен. В. Гераскин; реж. Л. Гайдай; опер. Ю. Авдеев; худ. Ф. Ясюкевич; ред. Ю. Алексеев.

В ролях: А. Панкратов-Черный, Ю. Кузьменков, В. Филиппов, А. Яббаров.

Директор предприятия умоляет матерых уголовников ограбить у него склад готовой продукции. Он уже в деталях продумал операцию, вдобавок обещает: все украденное — им, ворами. Те интересуются: а сбыть товар удастся? И директор честно признается — никому его продукция не нужна. Рецидивисты возмущаются и советуют несчастному директору хранить у себя дефицит, и тогда звать их на дело.



3226 **ФИТИЛЬ № 294.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 257 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1986 г., РУ 27.XI.1986 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Капитальный ремонт. «Мосфильм». Авт. сцен. Е. Николаев; реж. Л. Марягин; опер. Ю. Авдеев; худ. И. Шретер; ред. Ю. Алексеев.

В ролях: С. Никоненко, П. Щербаков и др.

Директор завода ведет совещание. Оно прерывается появлением начальника цеха Сидорова, который жалуется — затягивают ремонт

его кабинета. Но, как выясняется, на пользу: теперь Сидоров все дни проводит в цехе, а потому план успешно выполняется. И директора осеняет: не затеять ли ремонт в остальных кабинетах?!

Пока не поздно. «Ленкинохроника». Авт. сцен. Ю. Сергеев; реж.-опер. О. Лучинин; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о загрязнении Ладожского озера предприятиями Минлесбумпрома. На глазах гибнет и засоряется озеро, откуда берется вода для Ленинграда.

Собакодром. «Союзмультфильм». Авт. сцен. М. Кожевников; реж. В. Арсентьев; опер. Е. Чеховский; худ. Е. Жарова; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет. На собачьей площадке опытный дрессировщик советует начинающему — Мише — быть поласковой с вверенной ему болонкой, ибо она может... достать билеты на концерт Пугачевой. Миша интересуется: а кроссовки она достанет? Оказывается, ими заведует Рекс, путевки в Сочи выбивает ризеншнауцер, а бульдог распределяет садовые участки. А вот самая красивая собака уже ничего не может достать, ибо ее хозяин кое-куда загремел, и теперь она хуже беспородной шавки.

Естественный отбор. «Мосфильм». Авт. сцен. С. Грин; реж. Л. Марягин; опер. Ю. Авдеев; худ. С. Агоян; ред. А. Тараскин.

В ролях: Ю. Волынцев, Г. Ялович.

Начальник допытывается у подчиненного, сколько тот выдал продукции. Подчиненный сбивчиво все время меняет показатели: 400, но на самом деле 300, а точнее — 299. Наконец, выясняется, что сносного товара — 267, а отличного — 72. И тогда начальник приказывает: 72 котлеты отправить в спецбуфет, остальные — в свободную продажу.



3227 **ФУЗТЕ.** Мелодрама, цв., 10 ч., 2691,9 м,
«Ленфильм», 1986 г., ВЭ 15.Х.1986 г.

Авт. сцен. Б. Ермолаев, С. Кулиш; реж.-пост. В. Васильев, Б. Ермолаев; опер.-пост. В. Миронов; худ.-пост. М. Щеглов, Е. Урлина; звукоопер. Г. Беленький.

Реж. И. Милютенко; опер. А. Грошев; худ.-декор. В. Орлов, Р. Штиль; худ.-костюм. М. Стручкова, Л. Романовская; грим. О. Извекова, Л. Козинец, Ж. Родионова, И. Томилина; монтаж. И. Гороховская; ассист. реж. В. Белов, И. Гаричева, М. Малич; ассист. опер. С. Иванов, В. Кирюхин, И. Морозов; ассист. монтаж. Р. Бранчугова, В. Горелова; пом. реж. А. Соболева, И. Шлионская; комб. съемки: опер. Г. Сенотов, худ. Н. Кривошеев; худ.-фотограф О. Моисеева; мастер по свету С. Киселев; установщица света Л. Юдина; балетмейстер В. Васильев; ассист. балетмейстера А. Босов; ред. Н. Машенджинова, М. Коновальчук; адм. группа: Ю. Вертлиб, В. Ласкарев, В. Овчаренко, С. Соколов; дир. картины Г. Мауткин.

В ролях: Е. Максимова (Елена Князева), В. Васильев (Андрей Новиков), Н. Большакова (Ксана), А. Кабарова (педагог-репетитор), В. Гафт (поэт), Е. Дмитриева (Голубева), К. Заклинский (Климов), А. Осипенко (подруга), О. Самошина (Крошка), А. Ливанов (Князев); Г. Абайдулов, С. Кузнецов, М. Берггольц, Е. Колобов, В. Воробьев, В. Цимбалов, Т. Шемпель, А. Шалолашвили, М. Щеглов, Аня Алексидзе, Володя Ермолаев, А. Гривина, И. Комиссарова, Е. Шерстнева, Б. Афанасьев, Е. Адаменко, М. Балашов, И. Вознесенская, Г. Гумба, Н. Ерофеева, А. Иваненко, А. Киселев, А. Кузнецов, Э. Куташов, Е. Левен, Н. Лифлянд, И. Соловьев, А. Честноков.

Вокализ в исполнении Н. Ли.

Автор стихов и исполнитель В. Гафт.

Съемочная группа благодарит коллективы Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, Государственного академического Большого театра Союза ССР, Ленинградского академического Малого театра оперы и балета им. М. П. Мусоргского.

В фильме использована музыка И. С. Баха, В. А. Моцарта, П. И. Чайковского, а также композиции О. Каравайчука и А. Бальчева.

Знаменитые на весь мир танцовщики — Елена Князева и Андрей Новиков — работают в столичном театре. Они давно вынашивают идею новаторского балета по роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». И хотя Князева видела себя в главной роли, Новиков неожиданно предлагает дебют юной балерине Оле Голубевой, а Елену просит быть у нее репетитором. Он объясняет это тем, что отточенный профессионализм прима-балерины затмевает чувства, эмоции. Для Князевой это большое испытание. Поначалу Елена даже уходит из театра, но, переломив себя, возвращается и репетирует с Ольгой. У девочки мало что получается — она поверхностна, равнодушна. Это начинает понимать и хореограф. Перед его мысленным взором возникают сцены будущего балета, и в партиях Маргариты и Мастера он видит Елену, себя, а в роли Понтия Пилата ему представляется некий загадочного облика поэт. Этот человек постоянно встречается Князевой — то в театре, то на улице. И благодаря ему Елена даже попадает в знаменитую «нехорошую квартиру» — здесь безумствует балбулговский персонаж, здесь она оказывается в роли самой Маргариты. Вскоре мечта балерины осуществляется и въяве: Новиков понимает, что только Князевой может доверить выступить на премьере.



3228 **ХОРОШО СИДИМ!** Комедия, ш.-э., цв.,
8 ч., 2071 м, «Мосфильм», 1986 г.,
ВЭ 7.1.1987 г.

Авт. сцен. Я. Костюковский, М. Слободской; реж.-пост. М. Закиров; опер.-пост. В. Пищальников, Н. Степанов; худ.-пост. В. Поляков; композ. Ш. Каллош; звукоопер. М. Бронштейн.

Реж. Н. Птушко; худ.-костюм. Л. Гаинцева; худ.-грим. А. Тютюркин; монтаж. Л. Филькина; опер. комб. съемок Н. Герасимов; пост. трюков Е. Воробьев, исполнители: Е. Гуськов, О. Дурыгин, А. Ушанов, В. Михновский; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Ермолин; дир. картины А. Маклозян.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кривец.

В ролях: О. Анофриев («шеф»), Л. Удовиченко (Ляля), Р. Ткачук (начснаб), С. Мишулин (толкач), М. Кокшенов (Эдик),

Е. Моргунов (1-й пассажир), Ю. Медведев (2-й пассажир), Б. Брондуков (3-й пассажир), Л. Харитонов (человек с арбузом), Н. Скоробогатов (егерь), В. Ильчев (очкарик); Л. Виккел, В. Гостинский, М. Ганчук, А. Иващенко, А. Иванов, Б. Коростылев, Т. Кравченко, Г. Маликов, Н. Маликов, А. Новиков, Владимир Носик, С. Орлова, А. Рыжков, Г. Совчис, В. Тэжик, В. Филиппов.

Осень. В пассажирском поезде едет группа лиц, страстно любящих выпить. В одном купе едут четыре человека, пьющих просто так, в свое удовольствие. Здесь кутежом заправляет «шеф». В другом — толкач спаивает начснаба, чтобы тот подписал нужные документы. В третьем — ловелас и «холостяк» Эдик вместо любовных развлечений с хорошенькой попутчицей, напивается и засыпает. Пьяницы начинают буянить и в итоге некоторые попадают в милицию, а другие — в больницу.

Зима. Четверо из этих пьяниц, ставших «друзьями» в поезде — «шеф», толкач, начснаб и Эдик, прихвативший хорошенькую Лялю, приезжают в охотничий домик. Здесь, вдали от людей и милиции, они надеются хорошо провести время. И опять напиваются. И снова тот же результат: Эдик и «шеф» оказываются в больнице, а начснаб с толкачом — в милиции, их ждет штраф и большие неприятности.



3229 ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН.

Мелодрама, цв., 8 ч., 2007,9 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1986 г., ВЭ 15.IX.1986 г.

Авт. сцен. Р. Ибрагимбеков; реж.-пост. Р. Балаян; опер.-пост. В. Калюта; худ.-пост. А. Левченко; авт. текстов песен Б. Окуджава; композ. В. Храпачев; звукоопер. Л. Любенская.

Реж. А. Вишневский; опер. А. Шигаев; костюм. Ш. Быченкова; грим. Г. Тышлек; монтаж. Е. Лукашенко; ассист. опер. В. Белошук, В. Басс, Ю. Заика; ассист. худ. В. Гвоздь; реж. группа: Т. Соловьева, О. Фокина; комб. съемки: опер. А. Пастухов, худ. В. Цырлин; худ.-фотограф Г. Скачко; цветоустановщица А. Кучаковская; гл. научн. консульт. С. Фо-

мичев; ред. И. Размашкина; адм. группа: В. Романенко, А. Тарасевич, Н. Шевченко; дир. картины М. Костюковский.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: О. Янковский (Алексей Петрович Дмитриев), Т. Друбич (Таня), А. Збруев (Митя), А. Абдулов (Анатолий Евгеньевич Климов), А. Адабашьян (мсье Дардьё), Б. Окуджава, М. Козаков, С. Фомичев; пантомима: М. Пекерман (поэт Пушкин), Е. Бризинская, О. Василенко, Г. Долгозвяга, О. Полищук, С. Пронько, А. Савченко, Б. Таратута, Э. Тимлин.

В съемках фильма принимали участие жители города Большое Болдино.

Журналист Алексей Дмитриев с молодой женой Таней гостит в Болдине у своего друга Мити, директора пушкинского дома-музея. Здесь отмечают очередную годовщину Болдинской осени. Таня и Алексей записывают на магнитофон песни местных жителей, славящих Пушкина, берут интервью у француза Дардьё. Гости праздника — поэт Булат Окуджава и актер Михаил Козаков — делятся с ними размышлениями о поэте... Но безмятежное настроение, владевшее Таней и Алешей, в какой-то момент начинает разрушаться, и виной тому — некто Климов. Навязав супругам свое общество, он почему-то заговаривает о роковой дуэли Пушкина с Дантесом, утверждая, что поэт сам нередко бывал в роли соблазнителя, волочась, например, за графиней Воронцовой... А через какое-то время Алексей застаёт Климова, выходящим из комнаты Тани — жена чем-то потрясена, на глазах у нее слезы. Алексей вдруг понимает: единственное, что может разрешить эту постыдную ситуацию — дуэль. Климов, ерничая, принимает вызов. Вдали от посторонних глаз, возле болота, дуэлянты сходятся. Возвращение Алексея без Климова повергает Таню и Митю в смятение: им жутко от мысли, что Алеша мог убить человека. Выпив снотворное, в полузабытьи, Алексей вспоминает дуэль: он не выстрелил в Климова и упал в обморок. А противник, строя гримасы и театрально кланяясь, растворился в воздухе...

Главный приз XXVI Международного кинофестиваля неореалистических фильмов в Авеллино (Италия, 1986 г.).

Главный приз «Золотой тюльпан» на Международном кинофестивале в Стамбуле (Турция, 1987 г.).



3230 ХРОМОЙ ДЕРВИШ. Биографич., цв., 10 ч.,
2786 м, «Таджикфильм» (СССР), «Мафильм»
(ВНР), при участии В/О «Совинфильм»,
«Хунгарофильм»(ВНР) и «Тугра-фильм»
(Турция), 1986 г., ВЭ 3.VIII.1987 г.

Авт. сцен. Л. Махкамов, Ж. Семеш; реж.-пост. В. Ахадов,
Й. Киш; опер.-пост. Р. Пирумов, Л. Бараняи, Т. Немешчаи;
худ.-пост. В. Салимов; композ. Ф. Бахор; звукоопер. Р. Аха-
дов, И. Пелхеши.

Реж. К. Махмудов, Х. Рахимов, М. Бона; опер. Ф. Салихов,
Т. Коши; худ.-костюм. Н. Аббасов; худ.-грим. Н. Рахимджан-
нов, Ч. Север; худ. по реквизиту В. Новоселов; монтаж.
Ф. Сечени; ассист. реж. М. Ахмедова, Т. Казнова, Т. Абдул-
лаева, В. Курбанов, Я. Сегезди; ассист. опер. Г. Деак,
Ф. Немет; ассист. худ. М. Якунина, М. Бай, К. Ниезов, Ж. Штен-
гер; мастер света Р. Кнодель, И. Шиша; пост. трюков У. Ку-
дайбергенов; консульт. А. Касымов; ред. М. Маджидов,
Й. Балаж; адм. группа: И. Брейдер, Н. Сидоренко, Н. Ивано-
ва, Ш. Берч, В. Шелковников; дир. картины А. Авакян, С. Ба-
киева, Л. Овари.

Оркестр «Хеликон», дирижер Н. Ференц.

В ролях: Д. Бенедек (Вамбери), А. Мухамеджанов (Мир-
зо), Ш. Иргашев (Хамид), Х. Абдуразаков (Караван-баши),
А. Касымов, А. Джураев, И. Гулямов, С. Курбанов (дервиши),
М. Аков (черкес), М. Насырова (черкешенка), М. Иматшоев
(эмир Музафар), А. Джалыев (Канджан), С. Диванов (эмир
Насрулло), И. Одилов (слуга Караван-баши), Д. Ахимов
(наркоман); Р. Адашев, У. Лукманова, М. Атабаев, М. Кимса-
нов, Ф. Аминов, А. Кенджаев, В. Джураев, Б. Мингбаев,
Т. Иминов, Ф. Муминова, Г. Абдуллаева, М. Мухаммадиев,
Т. Муминов, Т. Орипова, П. Орипов, М. Раджабов, М. Обидо-
ва, С. Рахимов, К. Ниезов, Д. Саидмурадов, З. Махмаджано-
ва, Г. Одинамамадов, Ш. Султанов, А. Цалаева, Ю. Тхостов,
Т. Бодор, Д. Умарова, Э. Дери, О. Фузайлов, Ф. Немети, Ф. Ход-
жаева, Й. Кепеши, М. Утепбергенов, Ш. Худобердыев.

1862 год. Молодой венгерский ученый, востоковед и этнограф Вамбери, высказывает предположение, что тайна происхождения венгров находится в Средней Азии. Чтобы это доказать, он хочет добраться до Бухары, до ее книжных сокровищ. Готовясь к этому путешествию, Вамбери несколько лет живет в Турции, изучая восточные языки и мусульманские обычаи. Наконец, получив согласие своей академии, он под видом турецкого дервиша — европейцам появляться в Бухаре было запрещено — отправляется из Турции в Бухару. В караване Вамбери знакомится с бухарским ученым Мирзо, возвращавшимся из Турции, где выполнял важное поручение эмира. Во время путешествия Вамбери и Мирзо много времени проводят вместе, обсуждая различные научные вопросы и постепенно становятся друзьями. Жизнь венгерского ученого, в котором подозревают иноверца, частенько оказывается под угрозой, но Мирзо каждый раз выручает его. Наконец, они добираются до Бухары и, благодаря Мирзо, Вамбери удается проникнуть в книгохранилище... Изучив нужные документы, Вамбери приходит к выводу, что его гипотеза была неверна. Венгерский ученый уезжает, но он надеется, что еще встретится с Мирзой...



3231 **ЧЕГЕМСКИЙ ДЕТЕКТИВ.** Детектив, ш.-э., цв., 9 ч., 2296 м, «Мосфильм» и «Грузия-фильм», 1986 г., ВЭ 25.VIII.1986 г.

Авт. сцен. Ф. Искандер; реж.-пост. А. Светлов; опер.-пост. В. Пиганов; худ.-пост. Е. Веницкий; композ. И. Барданашвили; звукоопер. А. Авраменко.

Реж. А. Хайт; опер. Б. Елян; худ.-костюм. Н. Сажина; худ.-грим. В. Болотников; монтаж. Г. Егорычева; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; консульт. Р. Бутба; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Корсунская; дир. картины М. Орлов.

В ролях: Н. Камкия (Кязым), Р. Микаберидзе (Бахут), Б. Бегалишвили (Цурцумия), Ш. Пачалиа (председатель), Э. Когониа (Нуца), Г. Сарчимелидзе (Теймыр), Р. Быков (милиционер), Б. Хапава (жена Теймыра), Нана Мчедлидзе (бабушка); В. Аблотия, Л. Авидзба, М. Вашадзе, О. Гунцадзе, А. Ермолов, З. Капианидзе, Н. Масхулиа, З. Миква-

бия, В. Светлова, А. Таниа, Нина и Катя Гомиашвили, Даур Джения, Алеша Орлов.

По мотивам произведений Ф. Искандера.

Однажды утром жители небольшого абхазского селения Чегем узнают неожиданную новость: из колхозной кассы украдены все деньги. Одновременно выясняется, что исчез и колхозный бухгалтер. Для расследования дела из города приезжает милиционер. Все чегемцы также занимаются этим делом — ведь происшествие касается чести всего села. Лишь старый и мудрый Кязым как-будто совсем не интересуется произошедшим. Но именно он догадывается о том, что случилось на самом деле. Ведь его, уважаемого и справедливого человека, перед своим исчезновением посетил бухгалтер и рассказал о пропаже денег. Кроме того, бухгалтер убедил Кязыма, что он не виноват и просил старика найти истинного преступника. С помощью жизненного опыта и ряда умозаключений, Кязым вычислил злоумышленника и расставил ему хитроумные сети, в которые тот и попался. Преступником оказался Теймыр Жванба — бывший председатель колхоза, снятый несколько лет назад за плохую работу. В то время Теймыр имел доступ к колхозной кассе, а теперь ограбил ее, пользуясь украденным тогда ключом...



3232 ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ БРАЛ ИНТЕРВЬЮ. Приключ., цв., 9 ч., 2487 м., «Беларусьфильм», 1986 г., ВЭ 1.VI.1987 г.

Авт. сцен. И. Андронов, А. Кудрявцев; реж.-пост. Ю. Марухин; опер.-пост. В. Калашников; худ.-пост. И. Топилин; композ. Ф. Караев; звукоопер. Б. Шангин.

Реж. А. Булва, А. Плесанов; опер. А. Абадовский, В. Жилевич; худ.-декор. И. Романовский; худ.-костюм. А. Грибова; худ.-грим. А. Журба; монтаж. А. Можейко; ассист. реж. Г. Комарова, А. Кожура, И. Паламарчук; ассист. опер. С. Горчаков; ассист. худ. Е. Матюненко; опер. комб. съемок М. Калачинский; мастер по свету Е. Дубовик; цветоустановщица Т. Ерхова; консульт.: В. Г. Матвеев, В. С. Смирнов; ред. Ф. Конев; адм. группа: Р. Кушилевич, Ф. Нечаев, А. Телушко, Т. Петрова; дир. картины В. Белько.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Р. Абдуллаев.

В ролях: А. Ливанов (Русанов), А. Мягков (профессор Нэли), М. Дадашев (Нияз Хан), З. Намазов (Мазхар-Икбал), Н. Кочегаров (Брилэнд), Б. Миралибеков (Рауф), И. Рустамов (Аслам Хака), Г. Мамедов (Али Мирза), М. Мирзоев (таксист), А. Зайцев (Бейкер), А. Терпицкий (Майкл), К. Гальегильес (Коннери), Д. Абдулкаим (Сурия), Ф. Исрафилов, Т. Мирзоев, А. Котенев, Р. Дадашев, В. Плют, С. Тилли, Ф. Мамедов, Н. Кадыров, Р. Касумов, Ш. Габибов, Т. Мамедов, А. Самедов, Э. Расулов.

Журналист-международник Алексей Русанов в Афганистане расследует акты вандализма душманов, которые разрушают древние музеи, а скульптуры из них вывозят в Пакистан для последующей продажи американцам. Там же Алексей узнает о странной эпидемии, поражающей кочевников и скот. В заметке, опубликованной в газете «Талаш», выходящей в сопредельном государстве Синдабад, Русанов узнает, что разносчиками страшного заболевания являются комары, выведенные лабораторным путем. Журналист приезжает в Синдабад, однако в редакции газеты «Талаш» ему отказываются сообщить сведения об эпидемии, напуганные недавним арестом их главного редактора. Лишь репортер Икрамул Икбал называет адрес некоей лаборатории, в которой Русанов знакомится с профессором Нэли. Ученый утверждает, что он занимается выведением комаров, способных победить вирус. Не поверив заверениям профессора, Алексей вновь встречается с Икбалом и они навещают Аслама Хака — вирусолога, работающего у Нэли, а сейчас вынужденного скрываться. От вирусолога журналист получает документы, разоблачающие профессора и подтверждающие его связь с ЦРУ. Американская разведка, следящая за действиями советского журналиста, похищает Алексея и вводит ему смертельный вирус, а местные власти высылают нежелательного гостя из страны. Вскоре Алексей обнаруживает у себя на теле сыпь, которую он видел на телах больных кочевников. Русанов срочно созывает пресс-конференцию...



3233 ЧЕРЕЗ СТО ЛЕТ В МАЕ. Драма, цв.,
10 ч., 2687 м, «Таллинфильм»,
1986 г., ВЭ 24.VII.1987 г.

Авт. сцен. М. Унт; реж.-пост. К. Кийск; опер.-пост. Ю. Силларт; худ.-пост. Т. Хырак; композ. Э.-С. Тюрю; звукоопер. Э. Сяде.

Реж. В. Лунт; опер. Р. Кальмус; худ.-костюм. К. Пяренсон; худ.-грим. Л. Кярнер; монтаж. С. Хаагель; ассист. реж. А. Ааспыллу, Л. Клейменова, Ю. Хярм; ассист. опер. П. Лыыбас; мастер по свету А. Тякер; консульт. Е. Плотник; ред. Т. Локк; адм. группа: А. Криис, Т. Мююр, К. Кокла; дир. картины М. Хиртентре.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа А. Абрамов; звукоопер. Г. Горбоносова.

В ролях: Ю. Крюков, дубл. В. Еремин (Виктор Кингисепп), Я. Реккор, дубл. И. Окрепилов (Яан Креукс), А. Кукмяги, дубл. В. Захаров (Линкхорст), С. Луйк, дубл. В. Летенов (эстонский поэт), Е. Филатов, дубл. Г. Богачев (русский поэт), К. Хансберг, дубл. Н. Каресли (Юлиана Тельман), А. Семенова, дубл. С. Смирнова (Соломония Тельман), К. Райд, дубл. Л. Ксенофонтова (мамаша Тельман), Э. Хермакюла, дубл. В. Яковлев (государственный контролер Ойнас), М. Кленская, дубл. А. Кожевникова (Альма Ойнас), А.-Э. Керге, дубл. Г. Нилов (министр иностранных дел), Е. Гайчук, дубл. Е. Каменецкий (посол Советской России), М. Унт, дубл. А. Демьяненко (следователь Линкхорста), Э. Козе, дубл. И. Ефимов (глава государства), А. Ээльмаа, дубл. Г. Сысоев (член трибунала); А. Ваарик, А. Юксюла, К. Кийск, Н. Кальмет, Р. Аллаберт, Э. Краам, В. Янсон, С. Сисаак, К. Юбукант, Л. Раммо, Т. Карк, Х. Мандри.

Эстония. 1922 год. Уже четвертый год один из организаторов Эстонской компартии, соратник Дзержинского, Виктор Кингисепп находится на родине. В 1918 году, когда здесь сложилась революционная ситуация и начиналась гражданская война, он приехал на несколько недель, чтобы помочь своим товарищам, но остался надолго. Со дня своего приезда Кингисепп находится в подполье. Оттуда он руководит деятельностью своих соратников, работающих в Государственной думе, пишет статьи, ведет переговоры с другими социалистическими партиями о совместной борьбе. Весной 1922 года в Эсто-

нии вновь назревает революционная ситуация. Апогеем ее становится крупнейшая Первомайская демонстрация трудящихся, которая проходит под руководством Кингисеппа. Но случается неожиданное: во время шествия полиции удается схватить ближайшего соратника Кингисеппа — Линкхорста, а от него узнать, где скрывается Виктор. Кингисеппа арестовывают, обвиняют в шпионаже, в подстрекательстве к свержению законной власти и без судебного разбирательства казнят по приговору трибунала.



3234 ЧИЧЕРИН. Биографич., цв., 1-я сер. — 7 ч., 1986 м, 2-я сер. — 7 ч., 1814 м, «Мосфильм», 1986 г., ВЭ 17.11.1986 г.

Авт. сцен. А. Зархи, В. Логинов; реж.-пост. А. Зархи; опер.-пост. А. Мукасей; худ.-пост. Д. Виницкий; композ. И. Габели; звукоопер. Ю. Рабинович.

Реж. Л. Черток; опер. Г. Верховский, Д. Смидович; худ.-декор. В. Мухлин; худ.-костюм. П. Липатов, Т. Каспарова; худ.-грим. Н. Минаева; монтаж. Н. Васильева; ассист. реж. А. Панов, Т. Одинцова, Т. Волкова; ассист. монтаж. Г. Боголюбова, Л. Стражева; комб. съемки: опер. А. Евмина, худ. Б. Вольский; мастер-светотехник А. Архипов; гл. консульт. А. Замятин; консульт. И. Горохов; муз. ред. А. Лаписов; ред. Л. Цицина; дир. картины Э. Вайсберг, Ф. Попов.

В ролях: Л. Филатов (Георгий Чичерин), Л. Броневой (Литвинов), О. Голубицкий (Красин), Р. Симонов (Карахан), А. Граве (Воровский), В. Золотухин (Панкин), Э. Романов (Казаков), А. Ромашин (Скопин), Вера Венцель (Бриджес Адамс), А. Масюлис (Локкарт), В. Самойлов (Ллойд Джордж), А. Алексеев (Барту), Р. Быков (Д'Аннунцио), А. Лория (король Италии), А. Гейкин (Хольман), Ю. Катин-Ярцев (архивариус), А. Миронов (Воронов); В. Буш, Н. Засухина, Э. Кнаузмюллер, В. Кулик, В. Лысенков, В. Маркин, Ю. Мартынов, Х. Мандри, Н. Парфенов, Г. Плаксин, Н. Сморгчов, В. Фролов, А. Эскола, В. Ятаутис, Юра Звягинцев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В фильме использована музыка Моцарта; партия рояля В. Сканави.

Съемочная группа благодарит за содействие к/с «Мафильм» (ВНР), «Посейдон фильмз» (Англия), «Чинефин» (Италия).

Конец 1917 года. Профессиональный революционер-большевик Георгий Чичерин, находящийся в эмиграции, томится в одной из английских тюрем за агитацию против войны. По требованию советского правительства, подписанному Лениным, его освобождают. Возвратившись на родину, Чичерин становится первым советским наркомом иностранных дел и активно включается в мирные переговоры с Германией. Полностью разделяя точку зрения Ленина, что мир с Германией необходим ради спасения революции, Чичерин во главе советской делегации выезжает в Брест и подписывает, хотя и кабальный, но спасительный для молодой республики договор. Проходит несколько лет... Потерпев поражение в военной интервенции, страны Антанты пытаются задушить революцию путем экономической блокады. В 1922 году Чичерин во главе советской делегации приезжает на Генуэзскую конференцию, где страны Антанты намерены заставить Советскую республику выплатить все долги царской России. В ответ на это советская делегация требует от стран Антанты возместить все убытки, причиненные военной интервенцией. Кроме того, во время этой конференции Чичерину удается подписать Рапальский договор с Германией, по условиям которого между государствами аннулируются все экономические претензии и восстанавливаются дипломатические отношения. Подписание этого договора срывает попытки стран Антанты создать единый буржуазный фронт против Советской России и создает благоприятные условия для дальнейшего социалистического строительства в нашей стране... На этой же конференции Чичерин выдвигает идею всеобщего полного разоружения, которая, впрочем, не находит никакой поддержки со стороны западных политиков...

Премия Союза чехословацких работников театра и кино А. Зархи «за творческий вклад в развитие советской революционной кинематографии» и приз Л. Филатову за лучшее исполнение мужской роли на XXV Международном кинофестивале в Карловых Варах (ЧССР, 1986 г.).



3235 ЧТО-ТО СЛУЧИЛОСЬ. Фильм-концерт, цв., 7 ч., 1802 м, Литовская киностудия, 1986 г., РУ 27.VIII.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Поздняковас; опер.-пост. А. Микутенас, В. Радзьявичюс; худ.-пост. Г. Кличюс; авт. музыки песен А. Каушпедас, В. Кярнагис, А. Мамонтовас; авт. текстов песен Й. Эрлицкас, А. Каушпедас, А. Мамонтовас, Г. Патацкас; звукоопер. Ю. Туйта.

Реж. Я. Сокольниковите; опер. В. Апутис; худ.-декор. Ю. Кашюкене; худ.-костюм. Л. Крищюнас; худ.-грим. В. Сапкайте; монтаж. И. Пинайтите, В. Осташенковене; ассист. С. Навицкене, Э. Ольбикас, В. Пукинскайте, В. Пранцунайте, Й. Шилейка; опер. комб. съемок А. Славинскас; светоустановщик С. Поповене; муз. ред. Ю. Ширвинскас; адм. группа: А. Гурскас, К. Маченис; дир. картины Р. Гурклис.

В ролях: Л. Змирскас, А. Шюша, О. Дитковскис, Ю. Будрайтис, Г. Даугветите, Д. Каткус, Э. Паулюконис, С. Якубаускас, С. Рачкис, А. Карецкас, З. Рочис, Э. Таутерис и др.

Вокально-инструментальные ансамбли:

«Антис» — участвуют: А. Каушпедас, А. Блушюс, Г. Каземикас, В. Кубилюс, П. Убортас, А. Луцкус. Г. Юрявичюс, А. Павилаускас, П. Ковалевас, А. Урбонас (под руководством А. Каушпедаса).

«Артель» — В. Кярнагис, А. Куликаускас, Г. Тильвитис, М. Шнарас, М. Габис.

«Фойе» — А. Мамонтовас, Р. Райнис, Д. Бурокас, Э. Пугачукас, А. Лукошюс.

Фильм-концерт, впервые представляющий в единой программе известные в Литве молодежные вокально-инструментальные ансамбли, вышедшие из «андерграунда». Новое поколение певцов, новое поколение зрителей, новые тексты, новые танцы, новый изобразительный ряд, сопровождающий музыку и пенье — видео-клипы завоевывают пространство экрана, смешивая в прихотливом изображении приметы уходящей эпохи и эпохи наступающей. Пение солистов вызывает мгновенный отклик аудитории — зрители подпевают любимым исполнителям, танцуют, дают волю проявлению бурных эмоций.



3236 ЧУЖАЯ БЕЛАЯ И РЯБОЙ. Драма, цв.,
10 ч., 2718 м, «Казахфильм»
им. Ш. Айманова, при участии киностудии
«Мосфильм», 1986 г., ВЭ 30.Х.1986 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Соловьев; опер.-пост. Ю. Клименко; худ.-пост. М. Гаухман-Свердлов; звукоопер. В. Бобровский.

Реж. Н. Гракина, С. Копытин; опер. В. Чемендряков; костюм. В. Зелинская; грим. Л. Раужина, Л. Джексембаева; монтаж. А. Абрамова, В. Круглова; ассист. реж. А. Блюмин; ассист. опер. С. Косманев; ассист. худ. Б. Якуб, Е. Свавильная; комб. съемки: опер. Г. Айзенберг, худ. Л. Александровская; реж.-стажеры: А. Амиркулов, М. Альпиев, С. Апрымов, А. Каракулов, А. Карпыков, Р. Нугманов, Д. Омирбаев, О. Сафаралиев; муз. ред. М. Бланк; ред. С. Бейсенова, Л. Цицина; дир. картины Б. Искаков.

Музыка из произведений Бартока, Бетховена, Моцарта, Фильда, Шостаковича.

В ролях: Слава Илющенко (Седой), Л. Лауцявичус (отец), Л. Савельева (Ксения Николаевна), С. Бапов (Мурат), А. Битов (Пепе), И. Иванов (Жус), В. Стеклов (Цыган), Б. Олехнович (Мартын), А. Сливников (полковник), Герман Шорр (Миша Нелюб), А. Баширов (Чудик), Б. Ряховский (Раков), Б. Кудабаева (Айжан), А. Высоцкий и С. Мильденбергер (братья Балды), А. Филозов (Савицкий), В. Кучанов (Тушкан), М. Левченко (Шутя); Е. Андреева, М. Василевский, Н. Ворошило, Л. Гаазе, С. Гармаш, Т. Игнатова, В. Маркин, Т. Теменов.

По мотивам повести Б. Ряховского «Отрочество архитектора Найденова».

Космонавт Иван Найденов, пролетая над Казахстаном, вспоминает эпизод своего детства... Первый послевоенный год. Здесь, в небольшом казахском городке, живет с матерью эвакуированный из Москвы 13-летний мальчик Ваня Найденов по кличке «Седой». Он как и многие другие увлечен голубями. Однажды над городом появилась красивая белая голубка, и Ване очень сильно захотелось стать ее обла-

дателем. В результате длительного выслеживания мальчику удается поймать птицу. Но после этого все меняется. Ваня неожиданно обнаруживает, что те взрослые голубятники, которые были для него примером и авторитетом, оказались алчными и злыми людьми, для которых голуби были просто средством наживы. Понимая «рыночную» ценность голубки, они крадут у него птицу. Иван решает во что бы ни стало найти голубя. Он выслеживает воров, узнает, где те прячут его голубку и, рискуя жизнью, возвращает себе птицу. А потом, чтобы она вновь не попала в руки алчных негодяев, отпускает ее на волю...

Первый приз жюри детских художественных фильмов «за суровый реализм и высокохудожественное осмысление темы нравственности и человеческого достоинства» на XX Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси (1987 г.).

Специальная премия жюри на XLIII Международном кинофестивале в Венеции (Италия, 1986 г.).

Премия за лучшую режиссуру и операторскую работу на I Международном кинофестивале детских и юношеских фильмов в Алжире (Алжир, 1987 г.).



3237 **ЧУЖИЕ ИГРЫ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч.,
2208 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна,
1986 г., ВЭ 6.VIII.1987 г.

Авт. сцен. Э. Паязатян, Т. Левонян, Н. Оганесян; реж.-пост. Н. Оганесян; опер.-пост. А. Явурян; худ.-пост. К. Давыдов; композ. Р. Амирханян; звукоопер. Р. Казарян.

Реж. А. Хачатрян; опер. А. Давтян; худ.-декор. А. Татевосян; худ.-костюм. Г. Исаян; худ.-грим. П. Асчян; монтаж. И. Микаелян; ассист. реж. Ф. Абгарян, А. Худоян, А. Аветисян; ассист. опер. А. Степанян, А. Зограбян; ассист. худ. А. Саркисян; ред. С. Саруханян; дир. картины Г. Чобанян.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер И. Лапиньш.

В ролях: Р. Тер-Макаров (Арам), С. Саакянц (Ашхен), А. Туманян (Нелли), Ф. Довлатян (Асланян), А. Джигарханян (Дрампян), Л. Абрамян (Агавард), Р. Котанджян («Голубчик»), А. Гркашарян (Степан), Г. Алавердян (Каро), Э. Петросян (Забел), Л. Саркисов (Седрак), Геворк Оганесян; В. Ехшатын, Ж. Мовсисян, Р. Мансурян, Г. Кеворков, А. Вартамян, Р. Гаспарян, Э. Черепанова, А. Едигарян, А. Манукян, А. Унанян, Л. Оганесян, П. Козакян.

Молодые супруги Арам и Ашхен уже несколько лет с нетерпением ожидают длительной зарубежной командировки, но каждый раз вместо них посылают кого-нибудь другого. Вот и на этот раз случается то же самое. Арам, не сдержавшись, устраивает своему начальнику скандал, но потом вместе с женой начинает сожалеть о своем поступке — ведь теперь им уж точно никогда не попасть за границу. Чтобы вернуть расположение начальства, Арам продает мебель и на вырученные деньги устраивает проводы своему директору Асланяну на международный симпозиум. Ему не только удается угодить шефу, но также понравиться его жене, с которой он вступает в любовную связь после отъезда Асланяна. Подобный поступок совершает и Ашхен, изменившая мужу с министром Дрампяном — другом Асланяна. После возвращения с симпозиума Асланян дает Араму разрешение на выезд за границу, но тут же сообщает ему, что тот должен благодарить Ашхен, которая была весьма ласкова с его другом Дрампяном. Узнав об измене жены, Арам рвет выездные документы, врывается в дом тестя и устраивает жене скандал. После всего этого супруги возвращаются в свою пустую квартиру и, усевшись на полу, начинают осознавать все произошедшее и раскаиваться в том, что продали свою любовь за какую-то зарубежную командировку...



3238 **ЮНОСТЬ БЕМБИ.** Сказка, цв., 7 ч., 1871, 1 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького
(Ялтинский филиал), 1986 г., ВЭ 7. IX. 1987 г.

Авт. сцен. Ю. Нагибин, Н. Бондарчук; реж.-пост. Н. Бондарчук; опер.-пост. А. Филатов; худ.-пост. Т. Филатова; композ. Б. Петров; звукоопер. В. Каплан.

Реж. А. Локосов; опер. А. Крупников; разработка костюмов — Е. Зайцев; худ.-грим. С. Молодец; монтаж. С. Деркачева; ассист.: В. Токмаков, Л. Филявич, С. Смирнова, В. Воротилин, Е. Скрипченко, В. Литровник; комб. съемки: опер. В. Лозовский, худ. В. Ребров; хореографопластика — В. Блинов; работа с животными: О. Матлахова, Р. Иосава, В. Заворотько; гл. консульт. Х. Ч. Залиханов; ред. А. Иванов; дир. картины И. Носов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: Н. Бурляев (Бемби), М. Лиела (отец Бемби), Г. Беляева (Фалина), Н. Бондарчук (мать Бемби), Г. Артемова (Энна), А. Малыгин (Гобо), О. Кабо (Марена), Л. Дуров (Савва), И. Макарова (Неттла), Д. Золотухин (Зубр), А. Лейманис (Карус), Г. Таранда (Лебедь-отец), И. Лиела (Лебедь-дочь), А. Сомов (Роно), Платон Сакварелидзе (Дитя человеческое); П. Бабушкина, А. Лобак, Н. Пирогова, В. Таранда, А. Табачников, Г. Горлов, Ю. Швыдкова, А. Коптев, Ю. Тумысова, В. Гончаров, Е. Кожанов, М. Шатилова.

В фильме снимались: учащиеся рижского хореографического училища; группа каскадеров, руководитель В. Буцишевский; прыгуны-батутисты, руководитель А. Казакович.

Съемочная группа благодарит коллективы заповедников «Жегусице» (ЧССР) и «Аскания-Нова».

Вторая часть дилогии, продолжение картины «Детство Бемби».

По мотивам сказки Феликса Зальтена «Бемби».

Быстро пролетело время. Олененок Бемби превратился в прекрасного оленя. Подросла и Фалина. Бемби думал, что подружка детства постоянно будет с ним рядом, но законы природы потребовали, чтобы Бемби отстоял это право в единоборстве с соперником — оленем Карусом. Победа в схватке дается Бемби нелегко, но с этого дня все обитатели гор и долин признают, что Бемби стал настоящим оленем. Однажды ему встречается Гобо, брат Фалины. Не такой, как все — бе-

лый Гобо в детстве попал в руки человека. Тот выходил его, а теперь отпустил на волю. Однако, когда человек вновь приходит в лес, он ранит Гобо смертельным выстрелом. В эти трагические минуты перед Бемби появляется отец. Мудрый олень объясняет сыну, что человек бывает разным: один способен на добро, другой на разрушение, один может загубить цветок жизни, другой его уберечь... Бемби понимает: чтобы спасти своих друзей, нужно найти этот цветок жизни. Он ведет соплеменников через пепелища, оставленные человеком, через горы. Встретив на пути непроходимую пропасть, Бемби силой своего духа преодолевает ее и достает цветок жизни. Теперь можно вернуться в родные места. Здесь у Бемби с Фалиной рождаются дочка и сын. Все звери радуются новорожденным, и тут подходит Дитя человеческое и садится рядом с олененком.



3239 ЯГУАР. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2448 м,
«Мосфильм», 1986 г., ВЭ 13.X.1986 г.

Авт. сцен. С. Аларкон, Т. Яковлева; реж.-пост. С. Аларкон; опер.-пост. А. Иванов; худ.-пост. И. Шретер; композ. С. Аларкон, В. Бабушкин; звукоопер. Л. Тереховская.

Реж. В. Селезнев; опер. В. Логунов, Б. Новоселов; худ.-костюм. З. Дудорова; худ.-грим. А. Макашова; монтаж. В. Остринская; комб. съемки: опер. В. Комаринский, худ. Б. Вольский; муз. ред. А. Беляев; ред. Н. Скуйбина; дир. картины В. Чутова.

Исполнители: С. Аларкон — гитара, И. Назарук — синтезатор, Н. Ривас — чилийские народные инструменты.

В ролях: С. Векслер (Ягуар), А. Каминский (Поэт), Адель Аль-Хадад (Раб), С. Газаров (Гамбоа), Я. Хачатурова (Тереса), В. Татосов (полковник), В. Шиловский (майор), И. Казиев (сержант Песоа), Б. Акрамов (Питалуга), С. Шкаликов (Удав), И. Верник (Кава), М. Лакшин (Курчавый), А. Казибеев (Арроспиде), О. Лазиев (Вальяно), Н. Романов (курсант), Г. Лямпе (отец Раба), Н. Тер-Осипян (тетя Тересы); А. Амаспюрянц, С. Гусейнов, А. Искандеров, В. Карпович,

М. Керимов, А. Кулиев, Е. Куравлева, С. Парсиян, А. Резалин, О. Хабалов, Ш. Шамси-Заде, М. Шихов, Г. Цветков.

По мотивам романа Марио Варгаса Льюсы «Город и псы».

Чили начала 1980-х годов. Уже около десяти лет в стране царит диктатура Пиночета. В одном из военных училищ, готовящем офицеров, господствуют жестокие законы. Старшекурсники, издеваясь над младшими, приучают последних к насилию, а практика тех и других сводится в основном к разгону демонстраций. Особой жестокостью и в то же самое время страстью к различным авантурным проделкам отличается курсант Пабло Ромеро, получивший кличку Ягуар и ставший лидером курса. Однажды после очередного его куража весь курс лишают увольнения. И тогда курсант по кличке Раб, чтобы попасть на свидание с девушкой, выдает Ягуара, а на следующий день, во время разгона демонстрации, погибает, получив пулю в затылок. Друг Раба Альберто Фернандес, по кличке Поэт, подозревая, что убийство совершил Ягуар, требует официального расследования. Его поддерживает честный и порядочный лейтенант Гамбоа. Но ни руководству училища, ни высшему начальству не нужна правда. Им гораздо выгоднее все свалить на коммунистов и демократов, организовавших демонстрацию против диктаторского режима. Поэта заставляют отказаться от показаний, а Гамбоа ссылают в отдаленный гарнизон. Через некоторое время Поэт и Ягуар за нарушение дисциплины оказываются в одном карцере, где между ними происходит выяснение отношений. Выйдя из карцера, Ромеро узнает, что в училище случился повальный обыск. И устроен он был, по мнению сокурсников, по его доносу. Ромеро теряет свой авторитет, но это его уже не волнует. Под влиянием Поэта он вообще решает оставить училище и выбрать другой жизненный путь...



3240 Я СДЕЛАЛ ВСЕ, ЧТО МОГ. Драма, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2173 м, «Мосфильм», 1986 г.,
ВЭ 16.II.1987 г.

Авт. сцен. А. Смирнов; реж.-пост. Д. Салынский; опер.-пост. М. Биц; худ.-пост. В. Голиков; композ. В. Гевиксман; авт. текста песни Г. Ферэ; звукоопер. А. Арцинович.

Реж. Л. Прилуцкая; опер. Л. Басин; худ.-костюм. Е. Ушакова; худ.-грим. А. Припадчев; монтаж. А. Бурмистро-

ва; консульт. полковник медицинской службы М. Гулякин; муз. ред. А. Лаписов; ред. А. Власова; дир. картины Д. Амиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян; исполнитель песни С. Сазонтьев.

В ролях: А. Филиппенко (Леонид Жилин), А. Болтнев (Вольский), О. Остроумова (Анна Жилина), Василий Мищенко (Леня Жилин), В. Фунтиков (Гена Жилин), И. Шмелева (Ирина Жилина), Г. Кочержинский (Кандель), А. Золотницкий (Стригущенко), Е. Шмаров (Михась), С. Тормахова (Петрыкина), А. Румянцева (Фрося), Я. Друзь (Оксана), В. Клягина (Зина), Н. Матушкина (Лида), С. Десницкий (полковник Богородицкий), В. Земляникин (Галыба), Н. Прокопович (комендант Герлах), В. Сизов (переводчик), В. Куликов (Атамась); Игорь Березовский, Антон Медведев, Дорин Молодожан, Алена Руднева, В. Бойко, А. Демочка, Е. Дегтяренко, А. Жила, Б. Коикелов, В. Колесников, М. Кондратюк, П. Кононыхин, А. Козлов, В. Лысенков, В. Мащенко, В. Махмудов, В. Мамаев, Л. Омельченко, Г. Подшивалов, А. Перунов, Н. Романенко, Г. Совчис, В. Свешников, В. Скляр, П. Скороходов, А. Толубаев, А. Шершинева, А. Хмельницкий, Э. Ярош.

По мотивам документального рассказа С. Смирнова «Госпиталь в Еремеевке».

1950-е годы. Московскую семью Жилиных навещает доктор Вольский и рассказывает историю героической гибели их отца во время Великой Отечественной войны. Они встретились в лагере для военнопленных, куда доктор Вольский попал вместе с госпиталем, который не успели вывезти из окружения. Находясь в холодную погоду под открытым небом, раненые умирали десятками. И вот однажды среди военнопленных появляется человек, назвавшийся доктором Жилиным. Ему удается уговорить фашистов организовать за пределами лагеря госпиталь, где лечить раненых будут пленные врачи. Со стороны казалось, что Жилин — пособник немцев, но почти никто не знал, что в

организованном им госпитале он прячет партизан и готовит выздоравливающих к уходу в лес. Но постепенно врачи и раненые пленные осознают, каким мужественным и бесстрашным человеком является Жилин. Постоянно подвергая себя опасности, он хитроумно обманывает врагов, добывая все необходимое, чтобы поставить раненых на ноги и нравственно подготовить к дальнейшей борьбе. Конечной целью Жилина было добыть оружие и присоединиться к партизанам. Но по доносу полицаяв, гитлеровцы узнают обо всем, уничтожают госпиталь и расстреливают Жилина...



1987

3241 **АКСЕЛЕРАТКА.** Лирич. комедия, ш.-э.,
цв., 9 ч., 2400,7 м, «Мосфильм», 1987 г.,
ВЭ 24.VIII.1987 г.

Авт. сцен. Д. Иванов, В. Трифонов; реж.-пост. А. Корнев; опер.-пост. М. Биц; худ.-пост. Э. Немечек; авт. текста песни Л. Дербенев; композ. Е. Крылатов; звукоопер. А. Шаргородский.

Реж. Г. Морозов, Ю. Кобрин; опер. Л. Басин; худ.-костюм. Н. Саркисова; худ.-грим. Е. Евсеева; монтаж. И. Цекавая; гл. консульт. Н. М. Ваулин; консульт. Н. Г. Бородин; пост. трюков Е. Гуськов, Л. Машков; муз. ред. Р. Лукина; ред. А. Макаров; дир. картины В. Мосенков, Г. Абрамов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: И. Шмелева (Анюта), Н. Михайловский (Кузя), Р. Филиппов (Вовчик), Г. Польских (Красновязова), П. Меркурьев (Красновязов), И. Кваша (Филимон), А. Потапов (Марат), В. Бочкарев (майор Пряхин), А. Гусев (инспектор Молодцов), С. Мигицко (инспектор Рубашевский), А. Постников (Петр), В. Раков (Павел), М. Голубович (шофер); А. Андрусенко, Л. Барабанова, Г. Барков, М. Бычков, П. Денисов, Г. Казакова, Н. Маслова, А. Пятков, А. Смехова, М. Соцки-Войническу, А. Толубаев, В. Филиппов, Д. Калачев, М. Херхеулидзе.

Песню исполняет Е. Семенова.

Анюта, получившая аттестат зрелости, мечтает работать в милиции, для начала хотя бы стажером. Но майор Пряхин отказывает юной энтузиастке, и тогда девушка принимает решение доказать профессиональную состоятельность. По дороге домой она неустанно думает над этим вопросом и случайно знакомится с Кузей, страховым агентом, который никого не может застраховать. Анюта берется помочь ему. Поздно вечером, во дворе жилого дома, они находят новый автомобиль «Волгу» и начинают громко кричать, чтобы привлечь внимание владельца — потенциального клиента. Этот процесс прошел бы гладко, но Кузя в хозяйке транспортного средства узнает грозу Гостраха — гражданку Красновязову, которой уже трижды выплачивались деньги за ее угнанные машины. Поняв, с кем ее столкнул случай,

Анюта еще активнее настаивает на страховании. Таким образом она надеется раскрыть преступление мошенницы. В результате молодые люди разоблачают целую банду, занимающуюся угоном и продажей машин. Майору Пряжину ничего не остается, как принять девушку на работу в милицию.



3242 АКЦИЯ. Приключ., цв., 9 ч., 2502,3 м,
«Мосфильм», 1987 г., РУ 14.IV.1987 г.

Авт. сцен. А. Степанов; реж.-пост. В. Шамшурин; опер.-пост. А. Найденов; худ.-пост. Е. Серганов; композ. В. Бабушкин; звукоопер. Н. Калениченко.

Реж. Ю. Экономцев; опер. В. Гордон; худ.-костюм. В. Галкина; худ.-грим. З. Егорова; монтаж. Е. Андреева; комб. съемки: опер. Ю. Орешкин; худ. Ю. Чекмарев; гл. консульт. — генерал-майор А. Лазаренко; консульт. полковник В. Петров; каскадеры: Т. Касьянов, А. Таммсаар, Р. Степин, О. Корытин, В. Крутев, Г. Тебергс, М. Данилов; дирижер Н. Кримец; муз. ред. А. Лаписов; ред. Л. Цицина; дир. картины В. Гандрабура, Б. Яковлев.

В ролях: Б. Галкин (Семин), Г. Юматов (Василий), О. Стриженов (Кареев), Е. Васильева (Маша), А. Новиков (Сева), А. Каминский (Алик), Б. Никифоров (генерал), С. Десницкий (Вирт), В. Зикора (Бауэр), А. Январев (Ванин); Б. Акрамов, В. Климов, С. Волкош, А. Карташов, Е. Дегтяренко, А. Кочетков, О. Измайлов, А. Лукьянов, В. Корешков, Н. Матушкина, Ю. Мамаев, Ю. Михеенков, С. Сафонов, В. Мышкин, В. Скляр, Г. Назаренко, К. Ситников, А. Порошин, А. Толмачев, В. Рождественский, О. Савосин, В. Уральский, В. Яковлев.

В 1943 году советская контрразведка задерживает фашистского диверсанта. Его показания подтверждают информацию о деятельности вражеской базы, готовящей разведывательно-диверсионную агентуру. Командование отдает приказ ликвидировать стратегически важный объект. С его уничтожением германские войска вынуждены будут наступать вслепую. Командиром группы захвата назначается

майор Семин, который скрупулезно разрабатывает план боевых действий. Отряд из пяти человек забрасывается на самолете в тыл противника. Разведчики захватывают в плен офицера разведшколы Кареева, бывшего белогвардейца. Он сообщает им о секретном архиве. Группа ликвидирует связь базы гитлеровцев с городским гарнизоном и совместно с силами партизанского соединения начинает операцию по уничтожению вражеского объекта. Кареев проводит разведчиков к архиву немецких документов. Но, униженный, он не может смириться с провалом своей карьеры, поэтому идет на открытое столкновение с бывшими соотечественниками. В ходе перестрелки Кареев погибает. Завладев ценными бумагами, отряд переправляется через линию фронта.



3243 АМУЛАНГА. Мелодрама, цв., 8 ч., 2064 м,
«Мосфильм», 1987 г., ВЭ 22.XII.1988 г.

Авт. сцен. О. Маджиев; реж.-пост. Л. Ясеницкий; опер.-пост. С. Тараскин; худ.-пост. П. Ильшев, В. Поляков; композ. В. Шуть; авт. текстов песен О. Маджиев; звукоопер. Р. Собинов.

Реж. В. Балашов; худ.-костюм. И. Винокурова; худ.-грим. З. Егорова; монтаж. А. Бурмистрова; комб. съемки: опер. Ю. Орешкин; худ. Ю. Чекмарев; муз. ред. М. Бланк; ред. И. Сергиевская; дир. картины Д. Амиев, В. Гиверц.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: И. Орусова (Амуланга), В. Нахабцев (Наран), Н. Жантурин (чабан), Г. Рымбаева (Кермен), Т. Дайырбеков (Бадма), Ж. Кагалтынов (Джамуха), Н. Аринбасарова (мать Нарана).

80-е годы XX века, Калмыкия. Молодых рабочих завода, в порядке шефской помощи, посылают в степной совхоз, где как раз у овец наступает время окота — сакман. Для городских ребят жизнь в степи кажется странной, они не понимают ее, поэтому стремятся в город. Но внимание одного из них — Нарана — привлекает красавица Амуланга. Она учит его слушать степь, понимать, что все живое требует мирного сосуществования. Наран скептически относится к мудрости

степной красавицы. Но вскоре он убеждается в ее правоте — отправившись однажды вместе с Амулангой к роднику за водой, Наран видит маленького волчонка и, не долго думая, забирает его с собой. Их преследует мать-волчица. Испугавшись, парень стреляет в зверя из ружья. Волчица отстает, но, ожесточась, начинает мстить людям, разыскав овец под покровом темноты. Однажды она нападает на чабана и погибает в схватке с ним... Ночью, во время сильного ливня, начинается окот. И местные, и городские борются за жизнь каждого ягненка. Под утро все заканчивается благополучно. Усталые, но счастливые ребята засыпают прямо под открытым небом.



3244 АНЕМИЯ. Драма, цв., 13 ч., 3514 м, «Грузия-фильм», 1987 г., ВЭ 7.Х.1988 г.

Авт. сцен. Б. Каландадзе, Д. Сулакаури, Т. Котетишвили; реж.-пост. Т. Котетишвили; опер.-пост. Г. Беридзе; худ.-пост. Р. Эбралидзе, Н. Шенгелая; композ. Г. Цинцадзе; звукоопер. Г. Джавахишвили.

Реж. Д. Шубладзе; опер. Т. Гиоргобиани, Д. Мепаришвили; худ.-костюм. И. Пирцхелаури; реж.-монтаж. Л. Колхидашвили; ассист. реж. Д. Инанишвили, Л. Джоджуа; ассист. худ. Н. Джорбенадзе; ассист. монтаж. М. Яшвили; мастер света Н. Гарибов; ред. З. Арсенишвили; адм. группа: З. Хелая, В. Чхаидзе, А. Ичиаури; дир. картины О. Гобронидзе.

Ансамбль солистов-инструменталистов, дирижер А. Мамацашвили.

В ролях: Л. Абашидзе (Ника), П. Моисцрапишвили (Амиран), Г. Нацвлишвили (Валико), Х. Иоселиани (Ламзира), Г. Гегечкори (Димитрий), Д. Ломидзе (Леван), Д. Сородский (Давид), Н. Гелауридзе (Потола), М. Туркишвили (дед), Д. Шубладзе (председатель), Г. Мозаидзе (Гела), Б. Мозаидзе (Бека), Г. Идоидзе (Паата), К. Чагаидзе (Кавтар), Н. Ломаури (Бадело), Х. Мозаидзе (Резо); М. Кобахидзе, З. Хоштариа, Н. Гомелаури, Л. Капанадзе, З. Хелая, А. Карселадзе, Ш. Схиртладзе, В. Торгонаков, И. Подкопаева, Ш. Чаргеишвили, Л. Леквеишвили, Г. Чкония.

Русский текст читает И. Хизанишвили.

Два молодых человека — Ника и Амиран — приезжают из Тбилиси в горное селение учительствовать в школе-интернате. Им выделяют жилье на двоих, новички вливаются в коллектив педагогов, втягиваются в скучноватое бытие. Приезд Ники в эту глушь можно воспринять как подвижничество. На самом деле юноше все неинтересно — и городская жизнь, и деревенская. Ему безразлично, как руководит школой директор Валико, в кабинете которого до сих пор стоит бюст Сталина. Ника даже не возмущается, когда Валико предлагает ему фактически доносить на Амирана, ибо тот вызывает у коллег недоумение и опасения из-за своего буйного характера. Ника и Амиран живут под одной крышей, но не становятся настоящими друзьями. Возникшие отношения Ники с учительницей Ламзирой не затрагивают сердца молодого человека. Близость этих двух людей происходит на Новый год, который для местных обитателей оказывается совершенно необыкновенным — таким, по-настоящему праздничным, устраивает его, казалось бы, нелюдимый Амиран. А после праздников Амиран вдруг исчезает. Через некоторое время пропавшего находят замерзшим в снегу. Непонятная смерть, столь похожая на самоубийство, вызывает у Ники взрыв эмоций: он обвиняет и коллег, и себя в гибели товарища. Из оставленной Амираном записки Ника узнает о последней просьбе товарища — найти в кладовке коробку с киноплёнкой и показать всем фильм о том, как два молодых человека — Ника и Амиран — приезжают в горное селение учительствовать в школе-интернате...



3245 АПЕЛЯЦИЯ. Мелодрама, ш.-э., цв.,
9 ч., 2496,9 м, «Ленфильм», 1987 г.,
ВЭ 20.IX.1988 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. В. Гурьянов; гл. опер. В. Грамматиков; гл. худ. Л. Шилова; композ. Д. Сморгонская; звукоопер. Э. Казанская.

Реж. В. Томах; опер. А. Горбоносков; худ.-декор. Е. Балашова; костюм. Л. Романовская; грим. И. Томилина; монтаж. Н. Суркова; ассист. реж. В. Королев, Ю. Афанасьев; ассист. опер. С. Садовский, А. Янковский; ассист. монтаж. З. Шорохова; техник звукозаписи Е. Соколова; цветоустановщица Г. Полякова; мастер-костюм. Э. Шагина; мас-

тер-реквизитор З. Трапезникова; ред. Е. Печников; адм. группа: А. Адарцевич, Д. Башмаков; дир. картины В. Ермолаев, П. Борисова.

Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии им. Д. Д. Шостаковича, дирижер Р. Рылов.

В ролях: В. Тихонов (Плотников), В. Конкин (Холмовой), В. Санаев (Миронов), В. Шиловский (Пастухов), В. Лобанов (Гурин), М. Трошина (Вика), В. Карташов (Никита Ярцев), И. Ефимов (Балабанов), А. Рудаков (военком), Ю. Смирнов (редактор); М. Брылкин, Л. Виролайнен, В. Золотухин, К. Ильенко, В. Ильичев, Е. Драпеко, Н. Кузьмин, М. Кузнецов, П. Юрченков, А. Александров, И. Бургонова, Н. Волков, Р. Греков, В. Задорожный, С. Иршинков, Н. Макарьев, Н. Мицковская, Г. Маликов, В. Пьянков, А. Пятков, Т. Синицына, Н. Смирнова, И. Цветкова.

По мотивам одноименной повести В. Гребенюка.

На заседании бюро райкома исключен из партии молодой коммунист Холмовой, агроном колхоза «Любавинский». Первый секретарь райкома Пастухов настоял на таком решении, считая молодого специалиста виновным в срыве плана поставок картофеля городу. Холмовой не согласен с этим, ибо борьба за урожай в районе ежегодно становится чуть ли не стихийным бедствием — уборка и поставка картофеля находятся на низком техническом уровне, начальство и партийное руководство, как всегда, надеется на помощь горожан — студентов, людей с предприятий. Стараясь переломить подобный подход к делу, Холмовой вошел в конфликт с Пастуховым, за что и поплатился партийным билетом. Убежденный в своей правоте, Холмовой подает апелляцию в областной комитет партии. По делу назначается комиссия. Первый секретарь обкома Плотников в поездке по району убеждается, что уверенный в себе и резкий агроном все-таки во многом прав. Конфликт с Пастуховым обостряется. Обе стороны, вовлеченные в конфликт, ждут рассмотрения апелляции. Заседание комиссии должно состояться через несколько дней...



3246 АССА. Драма, цв., каше, 16 ч., 1-я сер. — 8 ч., 2116 м, 2-я сер. — 8 ч., 2069 м, «Мосфильм», 1987 г., ВЭ 16. IX. 1988 г.

Авт. сцен. С. Ливнэв, С. Соловьев; реж.-пост. С. Соловьев; опер.-пост. П. Лебешев; худ.-пост. М. Гаухман-Свердлов; композ. Б. Гребенщиков; звукоопер. Е. Попова.

Реж. В. Трахтенберг; опер. Ю. Кобзев, Ю. Яковлев; худ.-костюм. И. Гинно; худ.-грим. И. Саркисова; монтаж. В. Круглова; запись музыки Е. Некрасов; ассист. реж. А. Блюмин, С. Бабицкий, Л. Каюмова; ассист. опер. А. Широков; ассист. худ. О. Потанин; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; прикладная живопись — худ. М. Рошаль, М. Федоров; сценография — Е. Шутов; шрифтовой дизайн — Л. Григорьева, В. Палкус; живописная заставка — Д. Соловьев; худ.-мульти. В. Беджибовский; «Сон Бананана № 1» — мульти. С. Бугаев; «Сон Бананана № 2» — отрывок из фильма «Нанайнана», реж. Е. Кондратьев (1984 г.); худ.-фотограф И. Старцев; световые эффекты — А. Зайгерманн; мастер по свету Г. Иванов; трюковые съемки — К. Демахин, А. Иншаков; муз. ред. М. Бланк; ред. Е. Цицина; адм. группа: Е. Голынский, В. Кириллова, Ю. Шумило; дир. картины В. Дудин.

В фильме использованы костюмы худ.-модельера Е. Зелинской.

Оригинальная музыка к фильму Б. Гребенщикова и группы «Аквариум».

В фильме принимают участие рок-группы «Кино», «Аквариум», «Браво», «Союз композиторов».

Авт. песен: Б. Гребенщиков, В. Цой, Е. Хавтан, А. Синицын, В. Матецкий, Ю. Чернавский.

Звучат песни: «Под небом голубым» на муз. композитора XVIII века Франческо ди Милано, «Мы хотим перемен», «Мочалкин блюз», «Лучше страны не найдешь» (исп. Ж. Агузарова) и др., отрывки из оперетты И. Кальмана «Сильва» в исп. «Мини-мюзикхолла» под руководством И. Дольского.

В ролях: С. Бугаев /по прозвищу «Африка»/ (Бананан), Т. Друбич (Алика), С. Говорухин (Крымов), Д. Шумилов (негр

Витя), В. Бешляга (Андрей Петрович), А. Жуковская (Зоя), А. Халявин (сотрудник КГБ «Борода»), И. Куксенайте (его спутница), Д. Долинин (Павел I), А. Домогаров (Александр I), К. Козаков (Платон Зубов), А. Баширов («Майор»), И. Иванов («Шар»), Г. Шорр («Чир»), А. Сливников («Амбал»), музыканты: Г. Гурьянов (Густав; ударные), А. Кирсанов (Андрей; бас-гитара), Т. Новиков (Тимур; клавишные), С. Рыженко (Сергей; скрипка), В. Цой (Виктор; вокал).

Историю заговора против Павла I рассказывает Н. Эйдельман.

1-я серия

Алика, молодая красивая женщина, приезжает в зимнюю, почти безлюдную Ялту. Здесь ей предстоит встреча с Крымовым, человеком, которого она любит. Крымов — личность необычная и в чем-то загадочная. Он тратит большие деньги на прекрасные апартаменты в отеле, устраивает морские прогулки, посещает роскошные рестораны и теннисные корты. С увлечением читает Крымов историю заговора против царя Павла I, очень зримо представляя себе, как подготавливается убийство странного российского императора. Алика, в ожидании Крымова, снимает комнату в доме у паренька с забавным именем «Бананан». Живет этот ялтинец просто и легко, его жилье обклеено плакатами известных рок-групп. Бананан — сам участник рок-группы, вместе с друзьями он подрабатывает в ресторане. Даже после приезда Крымова Алика продолжает встречаться с Банананом. Он показывает ей заповедные уголки Ялты, в будочке моментальной фотографии они запечатлевают свои веселые лица, а Бананан из портрета Алики делает медальон-серьгу и прицепляет себе на ухо. Последнее обстоятельство особенно раздражает Крымова, от внимания которого не ускользнули перемены в поведении Алики.

2-я серия

Неожиданное увлечение Алики Крымову совсем некстати — оно отвлекает от дел, которые ему должно повернуть в Ялте. Алика не подозревает, что ее любимый — человек с уголовным прошлым, подпольный бизнесмен, за которым ведется наблюдение. Крымов пытается переговорить с Банананом — вместе со своими недружелюбного вида помощниками он вывозит паренька из города. По дороге происходит жесткий разговор, Крымов вырывает у парня из уха серьгу и на пустынном пляже приказывает напарникам прикончить Бананана. В номере гостиницы, велев Алике срочно готовиться к отъезду, Крымов швыряет ей медальон Бананана и сообщает, что парня уже утопи-

ли. В состоянии потрясения Алика находит у Крымова пистолет и убивает преступника. Потом в номере, где прозвучал выстрел, немногословные и вежливые сотрудники уголовного розыска томительно долго производят обыск, а затем уводят Алику с собой... Через некоторое время в ресторане, где играл Бананан с друзьями, появляется новая рок-группа; кумир молодежи Виктор Цой поет: «Перемен требуют наши сердца...».



3247 БАЙКА. Мелодрама, цв., 9 ч., ш.-ф. — 2995 м, ш.-э. — 2388 м, «Мосфильм», 1987 г., ВЭ 4.1.1988 г.

Авт. сцен. Н. Семенова; реж.-пост. Г. Бурков, Г. Лавров; опер.-пост. Б. Брожовский; худ.-пост. Ф. Ясюкевич; звукоопер. А. Арцинович; звукоопер. перезаписи Е. Базанов.

Реж. З. Rogozovskaya; опер. А. Джирквелов; худ.-костюм. Н. Дзюбенко; худ.-грим. И. Киреева; монтаж. Л. Свириденко; ассист. реж. Л. Казуютова, В. Гайдук; ассист. опер. А. Мурса, В. Афонькин, П. Судилин; ассист. монтаж. Т. Касаткина, Т. Иванова; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. Э. Маликов; худ.-фотограф В. Уваров; мастер по свету А. Голованов; муз. ред. А. Лаписов; ред. И. Сергиевская; адм. группа: А. Кишкина, Г. Быков; дир. картины Е. Харитонов.

Музыка из произведений В. Гаврилина.

Авт. муз. композиции В. Минин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

Московский камерный хор, хормейстер В. Минин.

В ролях: Н. Усатова (Малаша), Г. Бурков (Жора), Т. Ухарова (жена Жоры), И. Рыжов (дед Васечка), В. Гоголев (дед Игнат), Н. Шаролапова (продавщица), Е. Шутов (председатель), В. Буров (бригадир), В. Леонов (сапожник), М. Скворцова (бабка Маруся), В. Виноградов (Павел), Вика Цыпленкова, Игорь Лавриненко; Г. Демина, Н. Евдокимов, Н. Зима-

рева, Л. Королева, А. Комолова, Л. Киселева, П. Карпюк, К. Кустова, А. Сизов, Е. Сысоев, Н. Тулутунов, А. Фролов.

Не один раз пытался Жора Сорокароссийский уйти от жены. Надо-едал ее властный характер, бесконечные попреки по поводу его не-серьезной работы: он изготавливает чучела птиц и зверей. На этот раз, как казалось Жоре, он уходит окончательно. Разместился в баньке у случайной знакомой — бесхитростной «соломенной вдовы» Малаши. Сама она живет в маленьком домике, муж бросил, одна растит тройню и, продолжая семейную традицию, работает конюхом. Однажды колхоз-ная конюшня заваливается. Дабы созвать народ на субботник, Мала-ша за свой счет выставляет угощение, а чтобы достать денег, отдает по дешевке продавщице сельмага заграничные вещи, подаренные быв-шим супругом, моряком дальнего плавания, да еще и в долгу остает-ся. В дело вмешивается Жора. Он возвращает Малашины вещи и отдает долги. С благодарностью и восхищением смотрит теперь женщина на своего защитника. Но в один из деньков во дворе появляется незна-комка и уводит беглого супруга к позабытому им семейному очагу. Безропотно возвращается Жора домой, да вдруг опомнился и — напрям-ки, через поле, бросается бежать обратно в деревню, к милой и до-верчивой женщине, которая благодарна ему не только за добрый ха-рактер и работающие руки, но и просто за то, что он есть.



3248 БАШНЯ. Драма, цв., 9 ч., «Ленфильм»,
1987 г., ВЭ 1.VIII.1988 г.

Авт. сцен. А. Александров; пост. В. Трегубович; гл. опер. В. Мюльгаут; худ.-пост. Г. Микенян, М. Гаврилов; композ. И. Цветков; звукоопер. Н. Левитина.

Реж. Б. Павлов-Сильванский; опер. А. Таборов, С. Охапкин; худ.-декор. А. Васин; костюм. И. Сабанова; грим. Л. Стамбирская; монтаж. М. Шадрина; ассист. опер. С. Ямин; ассист. звукоопер. Л. Гухман, Е. Соколова; ассист. монтаж. И. Косоротова; реж. группа: М. Новикова, Г. Пушкова, Т. Дмитриева; худ.-фотограф Ю. Трунилов; мастер-реквизитор С. Городниченко; мастер света Б. Бобринский; мастер-костюм. С. Стаценко; ред. С. Пономаренко, А. Пуртов;

адм. группа: Д. Халютин, А. Ревенко, Э. Суругин; дир. картины А. Кульбицкий.

В ролях: О. Остроумова (Кара Семеновна), В. Лобанов (Иван Васильевич), С. Сазонтьев (Дима Черепанов), И. Агафонов (Иван Филиппович), Р. Рязанова (Талья), И. Аликсимова (Ксюша), Алексей Ясулович (Веня), Г. Бурков (Саня), С. Гайтан (Паша).

Отец, мать и дочь-студентка возвращаются после летнего отпуска. По дороге что-то ломается в их машине, и потому им приходится остановиться в домике механика насосной башни. За те несколько дней, что уходят на устранение поломки, между гостями, хозяевами и авторемонтниками устанавливаются самые разные отношения: понимание и неприязнь, недоверие или близость. Глава семьи отдыхающих, Иван Васильевич, ладит со своим тезкой — хозяином дома и водонапорной башни. Юная Ксюша, долго ожидавшая настоящей любви, готова ответить на чувства Вени — паренька, которого взяли к себе в дом хозяева, когда у него несколько лет назад отнялись ноги — сказалось то, что его мать была пьянчужкой. А Ксюшина мама, Кара Семеновна, женщина в расцвете лет, то ли от скуки, то ли из-за неудовлетворенности жизнью, быстро и как-то лихорадочно сходитя с авторемонтником Дмитрием Черепановым, который мечтает стать писателем. Словом, знакомство для каждого — и местных обитателей, и приезжих — оборачивается для кого-то маленьким приключением, для кого-то нешуточным событием. А для Ксюши и Вени история завершается трагически: юноша, став свидетелем откровенных попыток Дмитрия овладеть Ксюшей, теряет веру в жизнь. Он забирается на башню, чтобы покончить с собой...



3249 БЕЗ СОЛНЦА. Драма, цв., 11 ч., 2934 м,
«Мосфильм», 1987 г., ВЭ 19.IX.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Ю. Карасик; опер.-пост. Б. Новоселов, К. Супоницкий; худ.-пост. Б. Бланк; композ. Ю. Саульский; звукоопер. Э. Зеленцова.

Реж. П. Сырцова, Н. Эсадзе; опер. Г. Потапов; худ.-костюм. Т. Чапаева; худ.-грим. О. Сергеева; монтаж. Л. Филькина; ассист. реж. С. Богуславская, А. Покатилов; комб.

съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; консульт. кандидат филологич. наук А. Вайнберг; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Боярова; дир. картины Н. Гаро.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: М. Глузский (Лука), А. Петренко (Сатин), И. Смоктуновский (Барон), В. Гостюхин (Пепел), В. Приз (Актер), Н. Егорова (Василиса), А. Кузнецов (Костылев), Д. Михайлова (Наташа), В. Стеклов (Бубнов), В. Глаголева (Настя), А. Кочетков (Клещ), М. Кокшенов (Медведев), Е. Никищихина (Анна), В. Виноградов (Алешка), А. Яббаров (Татарин), Е. Санаева (Квашня), Б. Юрченко (Кривой Зоб).

По пьесе М. Горького «На дне».

Сюжет драмы сохранен создателями фильма и в то же время в картине открыто присутствует современность: в некоторых эпизодах актеры, одетые соответственно дню сегодняшнему, обращаются с экраном к кинозрителю с исповедальными монологами своих персонажей.



3250 БЕЛОЕ ПРОКЛЯТЬЕ. Драма, ш.-э., цв.,
8 ч., 2236,1 м, «Ленфильм», 1987 г.,
ВЭ 14.VII.1989 г.

Авт. сцен. И. Федоров; реж.-пост. Н. Ковальский; гл. опер. Н. Строганов; худ.-пост. Л. Шилова; композ. В. Лебедев; звукоопер. Г. Беленький.

Реж. В. Опенышев; опер. А. Горбоносов, Ю. Плешкин; костюм. Г. Деева; грим. И. Томилина, Е. Месхиева; монтаж. Г. Корнилова; реж. группа: С. Байкова, В. Викторов, А. Камсков; комб. съемки: опер. Л. Поликашин, худ. Н. Кривошеев; худ.-фотограф Б. Самсонов; мастер-костюм. Е. Фадеева; мастер-реквизитор Э. Трапезникова; мастер-пиротехник В. Валиулов; техник звукозаписи А. Травин; консульт. М. Бобров, А. Смирнов, В. Шабельников; пост. трюков О. Корытин, М. Бобров; исполнит. трюков А. Баранов,

В. Гусев, В. Орлов, А. Пангаев, И. Овсянников; дирижер О. Куценко; ред. Е. Печников; адм. группа: Д. Башмаков, Е. Иванов, Ю. Лопатин, В. Михалев, Л. Черникова; дир. картины В. Ермолаев.

В ролях: Л. Ульфсак (Максим Уваров), В. Бычков (Степан Гвоздь), А. Аасмяэ (Катя), Л. Гузеева (Надя), И. Дмитриев (иностранец), Г. Нилов (Петухов), А. Твеленева (Лиза), Л. Малиновская (Анна Федоровна), В. Камергоев (Хаджиев), А. Павловец (Анатолий), Б. Магомедов (Осман), В. Ситник (Борис); С. Баликий, А. Ибадуева, С. Кацуба, В. Коронкевич, И. Лезгишвили, С. Мамхегова, Д. Новоселок, Х. Ойтов, Н. Осипова, Х. Сабалиров, И. Свекреков, Н. Смирнова, Л. Шереметова, М. Черкесов, М. Ермолаева.

Киногруппа благодарит сотрудников Эльбрусского военизированного противопожарного отряда Госкомгидромета СССР за помощь, оказанную в съемках.

По мотивам одноименной повести В. Санина.

Северо-кавказский поселок Кушкол считается среди горнолыжников модным курортом. Разгар сезона, и никто не подозревает, что этим местам угрожает природная катастрофа: в результате снегопадов в районе сложилась лавиноопасная обстановка. Спецотряд под руководством Максима Уварова пытается предотвратить стихийный сход снегов с помощью направленных взрывов. Однако на сей раз опытный взрывник терпит неудачи — сход лавин неизбежен. Особенно уязвимым для стихии становится поселок Кушкол. Уваров приказывает немедленно переселить всех отдыхающих в гостиницу, и так уже переполненную. Действия Уварова вызывают недовольство местного начальства, озабоченного прибылью. Что же касается туристов, то они не задумываются о грядущей беде. Особенно негодует группа молодых горнолыжников. Она проникает в помещение, где хранятся лыжи, связывает охранника и отправляется автомобилем в ближайший поселок. Расплата не заставляет себя ждать. В течение суток на Кушкол обрушивается несколько лавин, под одной из них гибнет хорошенькая и самоуверенная девушка стюардесса Катя. Лавина приносит множество разрушений, часть людей оказывается погребенной под снегом. На помощь спасателям приходят люди, выжившие от столкновения со снежной стихией.



3251 **БОЛЬ МОЛОЧНОГО ЗУБА.** Драма, цв.,
9 ч., 2326 м, «Азербайджанфильм»
им. Дж. Джабарлы, 1987 г., РУ 16.VI.1988 г.

Авт. сцен. Р. Ровшан; реж.-пост. Г. Мехтиев; опер.-пост. А. Новрузов; худ.-пост. А. Абдуррахманов; композ. Д. Кулиев; звукоопер. А. Асадов.

Реж. Р. Гасанов; опер. Р. Гулиев, С. Гулиев; худ.-декор. Т. Мирзоев; худ.-костюм. Т. Амирова; худ.-грим. Ф. Исмайлова; монтаж. Р. Кулиева; ассист. реж. Я. Ахмедов, А. Ахмедов; ассист. худ. Х. Аминагаева; ассист. монтаж. Ш. Алиева; опер. комб. съемок В. Багиров; ред. Э. Кулиев, Д. Каракмазлы; адм. группа: М. Исмаилов, И. Искандеров, Р. Гусейнов; дир. картины А. Кулиев.

В ролях: Парвиз Гусейнов (Керим), Фуад Дадашев (Селим), А. Азизов (отец), А. Халафова (Чимназ), Рена Танривердиева (Сона), Адалят Абубекиров (Саттар); Х. Кулиева, Н. Ахмедова, А. Исмаилов, А. Ахмедов.

В съемках принимали участие учащиеся школы № 6 Хачмасского района.

Семилетний Керим рос с отцом и старшим братом, но без матери — она умерла во время его рождения и это наложило отпечаток на всю последующую жизнь мальчика. Ранимый и чуткий, Керим ощущает свое одиночество и среди сверстников, и среди родных, он страдает, сталкиваясь с жестокостью жизни, в чем бы она ни проявлялась: в мучительстве одноклассниками птиц, убийстве животных отцом на охоте. А окружающие постоянно издеваются над мальчиком за недостаток «мужества»: Керим не может решиться вырвать изводящий болью молочный зуб. Испытания не оставляют Керима — отец, замкнутый после потери жены, проникается молчаливой симпатией к учительнице Керима Чимназ. Старший брат Керима, поглощенный первой любовью, дарит ожерелье матери своей девушке. Керим воспринимает это как святотатство, и совсем уж не может понять отца, когда тот вместе с Чимназ сжигает вещи матери. Объяснение, что вещи поела моль, кажутся ему жалкой попыткой оправдать предательство. Почувствовав себя в какой-то момент теснее связанным с умершей матерью, чем с живыми, Керим пытается покончить с собой...



3252 **БРАВО, АЛЬБЕР ЛОЛИШ!** Эксцентрическая комедия, цв., 10 ч., 2677,9 м, «Грузия-фильм», 1987 г., ВЭ 12.IX.1988 г.

Авт. сцен. Л. Челидзе; реж.-пост. М. Тавадзе; опер.-пост. Ю. Кикабидзе, Г. Кусрашвили; худ.-пост. Д. Мирзашвили; композ. Г. Гачечиладзе; звукоопер. Т. Мчелидзе, Т. Кваташидзе.

Реж. В. Каджирашвили, З. Ткешелашвили; опер. В. Шавер; худ. по костюм. Г. Пицхелаури; худ.-грим. Э. Канделаки; монтаж. Л. Мухмгулашвили; муз. ред. Н. Мчедлидзе; ред. Х. Махарадзе; дир. картины А. Логвинов.

Камерный оркестр под управлением Л. Исакадзе; фортепиано О. Маградзе; дирижер Г. Гачечиладзе.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Светлов; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: З. Кипшидзе (Альбер Лолиш), Н. Чанкветадзе (Бэтти Зандукели), Э. Магалашвили (Степанэ Зандукели), Г. Бурджанадзе (Алекси), Н. Сухишвили (Лизико), Д. Бахтадзе (Паата Тархнишвили), Г. Чхартишвили (Котико), З. Колелишвили (Сандро), В. Николадзе (Варлам Инцкирвели), Г. Бадридзе (князь Андроникашвили), Э. Кипшидзе (мать), Н. Дгебуадзе (студент), З. Микашавидзе (инженер), Г. Дзnelадзе (адвокат), Г. Схиртладзе (ученый), В. Жвания (судья), А. Жвания (коротышка), М. Джоджуа (первый официант), Г. Абесалашвили (второй официант), М. Хомерики (Софи).

Роли дублировали: О. Гаспарова, А. Карапетян, В. Спиридонов, А. Рыжков, Д. Матвеев, В. Прокофьев, В. Токарев, В. Басов, А. Алексеев, А. Гриневич, А. Чухрай, А. Золотницкий, К. Тыртов, Т. Семина, Ю. Гусев, С. Михин, Ю. Андреев, В. Кузнецов.

В начале XX века Лолиш своими комбинациями будоражит Тифлис. Действуя с размахом, он не преследует стяжательской цели, ибо мечтает одарить земляков достижениями технического прогресса. Но кто доверится какому-то Алеку Лолишвили с сомнительными знаниями французского языка? Другое дело, когда перед вами — иностранец в модном смокинге с безупречным прононсом. Так паренек превращается во француза Альбера Лолиша и въезжает в город на новень-

ком велосипеде. Каждый тифлисец должен сесть на велосипед! — с этим лозунгом он обращается к землякам. И достучался-таки — сначала до женских сердец, а потом и до мужских. Его компаньоном становится дочь купца Зандукели — Бэтти, и контора по прокату велосипедов начинает процветать. А вскоре Лолиш пригоняет в Тифлис очередное чудо техники — авто. Однако интерес горожан к автомобилям быстро спадает, вдобавок никто не спешит вкладывать деньги на добычу нефти в окрестностях города. И однажды миф о французе разлетается в пух и прах, Лолиш остается один. Но — не сдается. Вопреки обывательским пересудам он взмывает в воздух на построенном аэроплане. Его преследуют кредиторы, по летательной машине палят из ружей, и... чудо техники падает на землю...



3253 БРОД. Мелодрама, цв., 8 ч., 2064,7 м,
«Мосфильм», 1987 г., ВЭ 3.V.1988 г.

Авт. сцен. В. Семернин; реж.-пост. А. Добровольский, Г. Дульцев; опер.-пост. Ю. Райский; худ.-пост. И. Шляпникова; композ. Н. Каретников; звукоопер. В. Строков.

Реж. Л. Махлаева; опер. О. Бондаренко; худ.-костюм. Н. Личманова; худ.-грим. В. Львов; монтаж. Г. Патрикеева; комб. съемки: опер. У. Бергстрем, худ. Г. Орлов; муз. ред. М. Бланк; ред. Е. Лебедева; дир. картины А. Гуревич, А. Корхов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Матвеева (мать), Юра Звягинцев (Мотыка), Валера Уланов (Санечка), Сулев Луйк (Ленц), Е. Данчевский (Губарь), В. Колесников (взводный), В. Чеглаков (Гундюк); В. Гайнов, Н. Кузьмин, П. Старчик.

В русском городке, оккупированном гитлеровцами, оказалась жена командира Красной Армии, в прошлом профессора математики Николаева. Женщина осталась вместе с двумя детьми. Все ее существование посвящено теперь одной цели — выжить и спасти детей. Оккупация оставляет страшные меты в бытии Николаевых. Мать обменивает книги на еду, мебелью топят печь, одежда превращается в лохмотья. Постепенно некогда уютная квартира становится похожей на пустынный склеп. Меняется психика детей: порой мать с ужасом на-

блюдает, как они играют... в казнь. Обрекая себя и сыновей на голод и лишения, она отказывается от работы в городской управе, гарантирующей относительную безопасность; укрывает в доме женщину, преследуемую фашистами, и делится с нею последними крохами. В результате мать попадает под подозрение, и, чудом избежав ареста, вынуждена уйти из города вместе с детьми. Их дальнейшая судьба неизвестна...



3254 В ДЕБРЯХ, ГДЕ РЕКИ БЕГУТ.

Мелодрама, цв., 2399,9 м,
«Центрнаучфильм», 1987 г., ВЭ 4.1.1988 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Згуриди, Н. Клдиашвили; опер.-пост. В. Климов; худ.-пост. М. Богданов, Л. Грудев; композ. И. Габели; звукоопер. А. Романов.

Реж. Н. Никольская; опер. В. Чибриков, А. Попов; худ.-костюм. М. Турова; худ.-грим. В. Румянцева; монтаж. Т. Макина; ассист. реж. В. Титова; ассист. опер. И. Марков; звукооформитель Т. Редькина; мастер по свету И. Шидаков; цветоустановщица Б. Масленникова; дрессировщик В. Карпович; ред. Коновалова; адм. группа: Р. Гайнулин, А. Хромов, И. Белов, Е. Зарубина; дир. картины И. Словин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: В. Симонов (Роджер), Л. Залесская (Нейда), В. Сергачев (Джед Хоккинс), Н. Засухина (Лиз), М. Зимин (отец Джон), А. Кашинцев (полковник Тэвиш), Л. Умарова (Желтая птица), Р. Ахметов (Большой олень); А. Соловьев, В. Лазарев, М. Гагнидзе, Б. Карпович, О. Симонова.

По мотивам повести «В дебрях Севера» Д. Кервуда.

Канада, XIX-й век. Недоучившийся студент Роджер Мак-Кей скрывается в лесах, так как совершил «преступление», караемое законом: в холодную зиму он заставил владельцев фактории раздать голодающим индейцам продовольствие. За этот поступок его разыскивают законники, и сержант канадской полиции Кассиди преследует теперь Роджера Мак-Кея по пятам. В глухом краю беглец встречает бедную девушку, которая, потеряв отца и мать, живет в семье Хоккинса — тор-

говца краденным виски. Жестокий, алчный отчим собирается продать Нейду в жены другому богатому торговцу. Узнав об этом, девушка уходит из дома и просит Роджера о помощи. Молодые люди, полюбившие друг друга, решают обвенчаться и бежать из Канады. Но совершенно неожиданно судьба улыбается им: для юноши отпадает угроза тяжелого обвинения — его оправдывают. Теперь Роджер может открыто сочетать свою жизнь с любимой Нейдой.



3255 ВЕЗУЧАЯ. Мелодрама, цв., ш.-э., 9 ч.,
2375,5 м, «Мосфильм», 1987 г.,
ВЭ 15.II.1988 г.

Авт. сцен. Г. Оганнисян; реж.-пост. О. Ремизов*; опер.-пост. А. Рябов; худ.-пост. В. Поляков; композ. В. Ганелин; звукоопер. В. Торохов.

Реж. С. Петрова; опер. О. Горшков; худ.-костюм. В. Романова; худ.-грим. А. Припадчев; монтаж. А. Абрамова; комб. съемки: опер. Ю. Орешкин; худ. Ю. Чекмарев; ред. И. Цизин; муз. ред. М. Бланк; дир. картины С. Кутиков.

В ролях: Е. Майорова (Татьяна), С. Газаров (Борис), В. Баринов (Григорий Петрович), Г. Скоробогатова (бабуля), Л. Давыдова (мать Татьяны), А. Табаков (Вадим), Ю. Смирнов (Юрий Петрович), О. Лебедева (Света), Л. Тимцуник (массовик); Л. Артемьева, З. Кулакова, А. Балякин, С. Ковалев, В. Ванышев, С. Лучинский, Ю. Воробьев, И. Ладыгина, Ю. Катин-Ярцев, Н. Маслова, И. Розанова.

Известная спортсменка Татьяна Большакова в дни подготовки к соревнованиям на летней спортбазе знакомится с Борисом Хлоповым, педагогом из Москвы. У них завязывается роман. Свидания молодых людей нарушают спортивный режим Татьяны и тем самым вызывают неодобрение тренера. Борису до поры до времени неизвестно, кто его возлюбленная. Случайно он узнает об этом. Прозвучавшая не от любимой женщины новость неприятно отразилась на нем. Он замыкается и не желает продолжать встречи с Татьяной. Они расстаются. Но Борис не перестает думать о любимой женщине и следит за ее спортивной карьерой. В очередной раз участвуя в соревнованиях,

* Реж.-пост. Олег Шухер, псевдоним — Ремизов.

Татьяна завоевывает титул чемпионки мира по бегу на средние дистанции. По этому поводу организовывается банкет, на котором все узнают, что перспективная спортсменка собирается стать матерью. Тренер взбешен. У Татьяны наступает депрессия. Но рождение близнецов — Дмитрия и Анатолия, возвращение любимого человека помогают молодой матери почувствовать полноту жизни.



3256 ВЕК ЖИВИ — ВЕК ЛЮБИ. Мелодрама, цв., 3 ч., 684 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., РУ 16.VI.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-дипл. В. Пендраковский; опер.-пост. В. Звонилкин; худ.-пост. В. Душин; звукоопер. Б. Голев.

Реж. З. Курдюмова; худ.-грим. Т. Кунич; монтаж. С. Десницкая; ассист. реж. М. Помазан; ред. В. Погожева; дир. картины Л. Гоморин.

В ролях: Володя Сизов (Саня), А. Ермаков (Митяй), М. Кононов (дядя Володя).

Фильм 1983 года входит в киноальманах «Особый случай» (1987 г.) наряду с короткометражными фильмами «Особый случай» и «Объездчик».

По одноименному рассказу В. Распутина.

Городской подросток Сенька приехал в прибайкальскую деревню к бабушке. Вскоре дядя Митяй решает взять его с собой в тайгу и показать самые потаенные ягодные места. К ним напросился и дядя Володя. Митяй состоял должником у него и, рассчитывая на то, что его долг частично погасится, охотно взял с собой и дядю Володю. Набрали голубики премного, а когда принесли ее из лесу, выяснилось, что у Саньки ведро-то оцинкованное, а в такое никак нельзя ягоду класть: уж если сок она даст, то отравой становится. Дядя Володя изначала все видел, да — себе на уме — не предупредил парнишку. Первая большая обида на непонятный мир взрослых гонит мальчишку из деревни в город.

Приз Международного кинофестиваля в Бабельсберге (1987 г.).



3257 ВЕК МОЙ, ЗВЕРЬ МОЙ... Драма, цв., 3 ч.,
788 м, Экспериментальное молодежное
творческое объединение «Дебют»
киностудии «Мосфильм», 1987 г.,
РУ 30.III.1999 г.

Авт. сцен. Ю. Нагибин; реж.-пост. М. Аветиков; опер.-
пост. Е. Корженков; худ.-пост. П. Сафонов; звукоопер.
А. Нехоршев.

Худ.-костюм. Н. Крючкова; монтаж. О. Назарова; дир.
картины В. Москалейчик.

В ролях: Владимир Стеклов (актер), Р. Павлов, П. Си-
ротин, И. Мальцев.

Вошел в киноальманах «Здравствуй, племя мла-
дое...» наряду с короткометражными фильмами «Нежи-
вой зверь» и «Поллиста бумаги» (1999 г.).

1937 год. Идут съемки биографического фильма о Пушкине. Буду-
щая картина приурочена к столетней годовщине со дня смерти поэта,
и год мрачного юбилея отбрасывает зловещую тень на судьбу актера:
сначала арестовывают его отца, а затем сотрудники НКВД приезжают
за ним и забирают прямо со съемок поединка с Дантесом на Черной
речке. Тем самым НКВД, увозя с собой исполнителя роли Пушкина, как
бы спасает поэта, не дав ему погибнуть от выстрела француза...



3258 ВЕЛЬД. Фантастич., ш.-э., цв., 9 ч.,
2362 м, «Узбекфильм» им. К. Ярматова,
1987 г., ВЭ 1.IX.1988 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Туляходжаев; опер.-пост.
А. Янчорас; худ.-пост. С. Алибеков; композ. Ф. Янов-Янов-
ский; звукоопер. Э. Каюмов; запись музыки и звуковые
эффекты — В. Бабушкин.

Реж. А. Подольский, С. Шамшеров; опер. А. Янукенас;
худ.-декор. П. Лутчева; худ.-костюм. А. Яцовская; худ.-

грим. Б. Темиров, М. Оржекаускайте; монтаж. Р. Хачатурова; ассист. реж. Р. Грикявичене, В. Жирнова; ассист. опер. Э. Закс; ассист. худ. А. Никитин; ассист. худ.-костюм. И. Шелмкова, И. Литине; ассист. монтаж. У. Тимирова, И. Ишевская; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. П. Хурумов; худ.-фотограф И. Баранка; мастер по свету А. Никитенко; группа каскадеров под руководством У. Кудайбергенова; ред. А. Каменев; адм. группа: М. Абдукаримбеков, Д. Газиев, А. Кадыров; дир. картины А. Шулепина.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Понькин.

В ролях: Ю. Беляев (Майкл Стоун), Н. Пшенная (Линда, его жена), Дарюс Палекас (Питер, их сын), Сигуте Ларионовайте (Вэнди, их дочь), Г. Гегечкори (Эрнандо), Т. Схиртладзе (Кора, его жена), Дарюс Цицинас (Том, их сын), Г. Караускас (полковник Стоун), В. Масальксис (Дэвид Маклин), В. Багдонас (Бартон), Д. Палекас (Питер), Г. Падегимас («Ганди»), К. Андеряускайте (сиделка).

По мотивам одноименного рассказа и других произведений Р. Брэдбери.

На просторах вельда — дикой южно-африканской степи — стая львов пожирает антилопу. Звери, угрожающе рыча, направляются к замершим в отдалении супругам Майклу и Линде Стоунам. В страхе пара обращается в бегство, хотя отлично знает, что вельд и львы — всего лишь изображение на огромных, во всю стену телевизорах, расположенных в детской комнате, оборудованной новейшей электронной игрой. Здесь проводят свои бесконечные часы дети Стоунов — подросток Питер и маленькая Вэнди. Игра способна «перенести» их в любой уголок мира, однако сын и дочь почему-то предпочитают вельд. Боллезненная атмосфера, царящая в семье Стоунов — следствие того, что люди живут в суперсовременном городе, начиненном электроникой. Врач-психиатр, к которому обращается Стоун, сам ненормален (он — наркоман). В довершение ко всему в городе появляются призраки умерших — материальные воспоминания их близких. Так престарелой паре Эрнандо и Коре является погибший много лет назад их сын Том. Старики счастливы, но все призраки по приказанию властей безжалостно уничтожаются. Охваченный желанием бежать из этого мегаполиса Майкл объявляет семье, что скоро они покинут город. И тогда дети, не мысля свое существование без электронной игры, хитростью за-

манивают родителей в детскую, где телевизионные львы сходят с экрана и набрасываются на беззащитных людей...



3258 ВЕЧНОЕ СИЯНИЕ. Мелодрама, цв., 9 ч.,
2458,2 м, Литовская киностудия, 1987 г.,
ВЭ 31.XI.1988 г.

Авт. сцен. Р. Шавялис; реж.-пост. А. Пуйпа; опер.-пост. Р. Юодвалькис; худ.-пост. Г. Кличюс, А. Бружас; композ. и звукоопер. Ю. Ширвинкас.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа И. Мушкатин; звукоопер. Л. Маслова.

В ролях: В. Кельмелите (Амилия), Д. Стубрайте (Пране), В. Петкявичюс (Аницетас), К. Сморигинас (Зигмас), В. Тамошюнас (Бернасюс); О. Даутартайте, П. Будрис, Э. Букайтис, Й. Ясуkenас, П. Станкус, Р. Шлижис.

Дублируют: Л. Старицына, С. Смирнова, Ю. Соловьев, С. Паршин, А. Столбов, Г. Ивлиева, Г. Сысоев, И. Ефимов, П. Кашлаков, С. Фесюнов.

По мотивам повести Р. Шавялиса «Вечный свет».

Литовская деревня начала послесталинского периода. В лесах уже не стреляют, позади — жестоко проведенная коллективизация, под корень сведенные хутора. Люди живут трудно — строгости много, радости мало. Но словно сиянием озаряет Аницетаса глубокое и сильное чувство, которое суждено пронести ему через всю жизнь. А живет Аницетас просто — отслужив в армии, стал работать сельским конюхом. Была у него подружка — одинокая буфетчица Пране. Но не было дома, согретого теплом настоящей любви и семейного очага. С Амилией встреча у Аницетаса происходит случайно. Одинокая девушка, чьи родители погибли у нее на глазах, становится самым главным человеком в жизни Аницетаса. Соседи предостерегают парня — странная Амилия, словно притягивает к себе беду. Но Аницетас приводит девушку в свой дом. Однажды, взяв в руки карты — а это было почти единственным развлечением сельчан, — Амилия начинает обыгрывать всех подряд. Чуть ли не каждый день, с азартом испытывая свою судьбу, она срывает куш за кушем. Постепенно ускользают из дома Аницетаса нежность, доверие друг к другу его обитателей. И однажды Ами-

лия перешагивает порог дома, так и не ставшего ей родным, чтобы покинуть его навсегда...



3260 **ВЗЛОМЩИК** Мелодрама, цв., 9 ч., 2430,2 м, «Ленфильм», 1987 г., ВЭ 27.VIII.1987 г.

Авт. сцен. В. Приемыхов; реж.-пост. В. Огородников; опер.-пост. В. Миронов; худ.-пост. В. Иванов; композ. В. Кисин; звукоопер. А. Гасан-заде.

Реж. Л. Кривицкая; опер. А. Groшев, С. Иванов; худ.-декор. Е. Николаева; костюм. Н. Абдулаева; грим. Л. Завьялова; монтаж. Т. Денисова; ассист. реж. В. Дятлов, Л. Тишаркова; ассист. опер. И. Бибеев; ассист. звукоопер. Н. Кузьмин; ассист. монтаж. И. Косоротова, Л. Лебедкова; пом. реж. Л. Онуфриенко, С. Раевский; комб. съемки: опер. В. Бианки, худ. О. Николаев; худ.-фотограф Ю. Трунилов; педагог-организатор М. Зельцер; бригадир светотехников С. Киселев; цветоустановщица Л. Юдина; пост. трюков Л. Пестов; ред. С. Пономаренко; адм. группа: А. Беркетов, И. Бобровник, А. Васильев; дир. картины И. Опрокудина.

Худ. руководитель постановки И. Квирикадзе.

В ролях: Олег Елькомов (Семен Лавушкин), К. Кинчев (Костя), Ю. Цапник (отец), С. Гайтан (невеста отца), П. Петренко (Ангелина), М. Парфенов (руководитель духового оркестра), П.Семак (Хохмач), О.Гаркуша (Олег); В. Дятлов, Р. Аббасов, С. Булыненкова, Т. Гасан-заде, Е. Гитис, С. Данилов, А. Евгеньев, В. Журавлева, В. Иванов, А. Колебанов, Ю. Кацук, А. Ключников, А. Ковалев, О. Ковалев, А. Ковязин, В. Коляда, П. Кондратенко, В. Луговой, К. Медведев, О. Милютин, Н. Некрасов, А. Панов, А. Пархомович, Е. Петренко, А. Рахов, С. Рогожин, П. Самойлов, Э. Самородский, В. Севастьянов, И. Семенов, Б. Соколов, Э. Соостер, Л. Федоров, Г. Челищева, А. Четверков, М. Шадрин, Т. Шаркова.

Рок-группы: «Алиса», «Аукцион», «Авиа», «Буратино», «Кофе», «Присутствие». Духовой оркестр спецшколы № 1

под управлением М. Парфенова, детский хореографический коллектив клуба «Ленэнерго», Ансамбль бального танца Дома культуры им. Шелгунова, группа «Терра мобиле» под руководством В. Михеенко, Ансамбль баянистов Выборгского Дома культуры под управлением М. Говорушко.

В фильме исполняются музыкальные номера:

— «Буги-вуги» — авт. слов и муз. Науменко;

— «Все уходит безвозвратно...» — слова Джорджа Байрона, муз. Т. Гасан-заде;

— «Мой взгляд» — авт. слов Б. Бирман, авт. муз. А. Шавловский;

— «Шаблон» — авт. муз. и слов В. Коляда;

— «Дождь» — авт. слов А. Егоров, авт. муз. Р. Аббасов;

— «Мы с тобою встретились...» — авт. А. Козявин;

— «Я никогда не видел такого чуда...», «А сказка, как известно...» — авт. слов С. Смирнов, авт. муз. С. Трегулов;

— «Ломанные пляски» — авт. слов И. Петров, муз. группы «Кофе»;

— «Мы вместе» — муз. группы «Алиса», авт. слов К. Кинчев;

— «У истоков голубой реки...» — авт. муз. и слов К. Кинчев;

— «Музыкальный конструктор» — авт. слов. А. Ричи-миан, авт. муз. В. Севастьянов;

— «Осенний блюз» — авт. слов К. Комаров, авт. муз. М. Кузнецов;

— «Книга учета жизни» — авт. слов О. Гаркуша, авт. муз. Л. Федоров;

— «Земля», «Воздух», «Мое поколение» — авт. слов К. Кинчев, муз. группы «Алиса»;

— «Черный кот» — авт. слов М. Танич, авт. муз. Ю. Саульский;

— «Кадиллак» — авт. Соостер;

- «Информация» — авт. С. Тимофеев;
- «Когда возьму я тебя...» — авт. Д. Ковердэйл;
- «Про козу» — авт. С. Коротков;
- «Последняя электричка» — авт. слов М. Ножкин, авт. муз. Д. Тухманов;
- «В горнице моей...» — авт. слов Н. Рубцов, авт. муз. А. Морозов.

Руководитель детского духового оркестра И. Власович.

Сеньке Лавушкину лет тринадцать, он из «трудных» подростков. После смерти матери отец стал пить. Старший брат Костя, музыкант и певец самодеятельной рок-группы, полностью сосредоточен на решении собственных проблем и почти ушел из семьи. Он проводит время с какими-то рокерами, раскатывающими на мотоциклах по ночным ленинградским улицам. Со своей почти полуподпольной рок-группой Костя играет этим парням в каких-то подвалах. У этих людей свой стиль жизни, свой жаргон. Они или не приемлют окружающую жизнь, или просто на нее не обращают внимания. Но общение с этими парнями не сломало Сеньку. Тяга к родным, удивительно развитое в мальчике чувство ответственности за семью, заставляют его совершать необычные поступки. Он легко воспринимает будущую мачеху, чувствуя, что она поможет повлиять на пьющего отца. А когда старший брат, чтобы выйти из финансовых затруднений, соглашается украсть в бездействующем ДК аппаратуру, Семен сам, опережает брата и почти в открытую крадет синтезатор, спасая Костю от преступления.

Приз им. Д. Асановой на фестивале «Молодое кино Ленинграда» (1987 г.).

Приз ФИПРЕССИ XLIV Международного кинофестиваля в Венеции (Италия, 1987 г.).

Приз польских кинокритиков им. В. Вишневского на Международном кинофестивале в Кошалине (Польша, 1987 г.).

Главный специальный приз жюри VI Международного кинофестиваля детских и юношеских фильмов в г. Лан (Франция, 1988 г.).



3261 В КРЫМУ НЕ ВСЕГДА ЛЕТО. Историко-биографич., ш.-э., цв., 1-я сер. — 7 ч., 1832 м, 2-я сер. — 8 ч., 2000 м, Одесская киностудия, 1987 г., ВЭ 21.IV.1988 г.

Авт. сцен. И. Болгарин, В. Смирнов; реж.-пост. В. Новак; опер.-пост. В. Авлошенко; худ.-пост. Л. Токарева; композ. В. Кладницкий; звукоопер. В. Богдановский.

Реж. В. Артемчук; опер. В. Брегеда; худ.-декор. В. Евсиков, А. Поляков; худ.-костюм. Н. Мельничук; худ.-грим. М. Красняк, Л. Мочильская; монтаж. В. Бейлис; ассист. реж. И. Васильева, Е. Волкова, А. Еремеев, В. Мысливец; ассист. опер. А. Бурко, М. Вершинин; ассист. худ. Е. Букланова, Т. Евлаш; комб. съемки: опер. В. Шлемов, худ. Г. Лотыш; худ.-фотограф В. Афанасопуло; мастер по свету В. Поздняков; пиротехник Г. Кустов; гл. консульт. О. Ульянова; консульт. А. Михайлишин, А. Рейтблат; каскадерская группа под руководством В. Будишевского; муз. ред. Е. Витухина; ред. Л. Демченко, Н. Некрасова; адм. группа: Л. Аракелян, Р. Баширов, Б. Кильметов, В. Краковский, Э. Перчеклий, Е. Шабалина; дир. картины В. Брашеван, О. Галкин, В. Лукьянов.

Оркестр Ленинградского радио и телевидения, дирижер С. Горковенко.

В ролях: А. Ткаченко (Дмитрий Ульянов), Ю. Каюров (В. И. Ленин), Н. Грякалова (Землячка), В. Баринов (Гавен), Б. Быстров (Бела Кун), Т. Денисенко (Озорнов), У. Алиходжаев (Салямов), Ю. Заборовский (Дзерновский), И. Богодух (Арш), С. Балабанов (Папанин), М. Жигалов (Аргинский), Н. Гринько (Нащекин), А. Ростоцкий (Карельцов), Е. Лазарев (Максимилиан Волошин), И. Слуцка (Александра Федоровна); Ш. Бадамшин, Ю. Балмусов, А. Васильев, Оля Васильева, Н. Волков, И. Горохова, А. Ганюченко, В. Глазырев, М. Игнатов, П. Меркурьев, В. Меняйло, Ю. Назаров, Саша Новак, Ф. Одинокоев, Е. Пашин, С. Пожогин, П. Ремизов, О. Рудчина, И. Рыклин, В. Старчак, В. Степаненко, Л. Трус, А. Шенгелая, П. Шидывар, А. Юрченко, Л. Яновский.

1-я серия

Ноябрь 1920 года. Крым после разгрома Врангеля. Здесь, как и во всей стране, разруха, спекуляция, нищета. Однако уже в это время появляется ленинский декрет о превращении Крыма во всероссийскую здравницу трудящихся. А заниматься этим делом поручается члену ревкома, особоуполномоченному Наркомздрава Дмитрию Ильичу Ульянову. Профессиональный революционер и известный врач, он начинает работу с подбора нужных людей и убеждает секретаря крымского обкома партии Розалию Землячку подписать приказ об освобождении от чекистской проверки группы хорошо известных ему врачей. Врач и знаток курортного дела в Крыму, бывший член губкома эсеров Дзерновский, трижды спасавший Ульянова, назначается его заместителем. Для осмотра дворянских усадеб, могущих быть пригодными для здравниц, Дмитрий Ильич с двумя чекистами, данными для охраны, отправляется из Симферополя на побережье. В пути им встречается красноармейский отряд, командир которого просит сопровождавших Ульянова чекистов доставить в город пленного поручика Карельцова. Заметив, что пленный ранен, Ульянов оказывает ему помощь. В ущелье на машину нападают бандиты. Во время перестрелки сбегает Карельцов и погибает чекист Озорнов, которого специально отправили в Крым лечить больные легкие, «потому что в Крыму всегда лето».

2-я серия

Так как автомобиль в схватке с бандитами пострадал, брат Ленина продолжает путь верхом на лошади и вновь встречается с Карельцовым. В благодарность за медицинскую помощь поручик рассказывает врачу о настроениях в отрядах, засевших в горах — люди устали воевать, но боятся спускаться с гор. Ульянов обещает поставить вопрос об амнистии перед правительством. В одной из брошенных усадеб происходит встреча особоуполномоченного со знаменитым старым врачом Нащекиным, который и сообщил гостю о том, что его жена Саша, которую он потерял три года назад, в этой усадьбе скрывалась от врангелевцев, и, возможно, в доме поэта Волошина в Коктебеле могут знать ее дальнейшую судьбу. У Волошина Дмитрий Ильич знакомится с бывшим миллионером Аршем, скрывающимся от преследований уполномоченного Реввоенсовета Аргинского, известного своей скорой расправой с бывшими богатеями. Убедившись в деловых качествах и лояльности к Советской власти, Ульянов предлагает бывшему владельцу лечебниц должность снабженца. О судьбе Саши Волошин не знает ...Несмотря на трудности момента, первый санаторий принимает трудящихся. Однако бандитами был разграблен обоз с мукой, и теперь отдыхающим грозит голод. Ульянов отправляется в Москву и просит старшего брата, во-первых, помочь с продовольствием,

а во-вторых, объявить амнистию эсерам и врангелевцам, скрывающимся в горах. Среди них много бывших крестьян, а плодородные земли Крыма обрабатывать некому. Вождь обещает помочь. Между тем эшелон с продуктами попадает под обстрел маховцев. Бандиты убивают Арша и Дзержинского. Когда состав с продовольствием прибывает в Крым, среди встречающих Дмитрий Ильич Ульянов видит свою жену Александру Федоровну...



3262 **ВОЙДИТЕ, СТРАЖДУЩИЕ!** Драма, цв.,
8 ч., 2254 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1987 г., ВЭ 4.1.1988 г.

Авт. сцен. А. Ткаченко, Л. Осыка; реж.-пост. Л. Осыка; опер.-пост. В. Башкатов; худ.-пост. П. Слабинский; композ. В. Губа; звукоопер. А. Кузьмин.

Реж. В. Волошин; опер. А. Першин, А. Рязанцев; худ.-декор. О. Янишевская; худ.-костюм. Н. Коваленко; худ.-грим. Е. Юрченко; монтаж. М. Пономаренко; ассист. реж. В. Капитоненко, Е. Юревич; ассист. опер. А. Чубов; комб. съемки: опер. Ю. Лемешев, худ. С. Бржестовский; худ.-фотограф Г. Горский; мастер-светотехник В. Рыльский; цветоустановщик Л. Марчук; ред. В. Юрченко; адм. группа: И. Мироненко, Б. Цыганков, В. Назаренко, М. Литвин; дир. картины П. Терещенко.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: Г. Гладий (Авенир), Б. Хмельницкий (Гелий), А. Одинг (Иветта), С. Князева (Маруся), А. Игнатуша (Леня), А. Венгржиновский (Матвей Гуртов), Л. Кузьмина (Верунья); Б. Аширов, С. Пантелеев.

По одноименной повести А. Ткаченко.

Московские ученые — Иветта Зяблова, Авенир Авдеев и Гелий Старин, изучая казахскую степь, заблудились в пустыне. После нескольких дней плутаний набрали они на чудный оазис — озеро, четыре белых домика на берегу и огороды. Жили там: старики — дед Матвей

и баба Верунья и молодые — Маруся и Леня. Пришельцев они встречают недоверчиво. Известно, что вслед за учеными приходит техника, способная и строить дворцы и разрушать последние островки первозданной природы. А именно таковым является Седьмой Гурт, где с давних времен перегонщики скота останавливались для отдыха. Обитатели Гурта не тоскуют по «большому миру», будучи крепко связанными с природой; москвичам же их чаяния кажутся мелкими и нелепыми. Как-то хозяева рассказывают гостям об ученом Ходакове, который жил здесь. Однажды тот надел на себя сайгачью шкуру, ушел в табун. И животные поверили ему. Он едва не стал у них вожаком. Но через неделю дед Матвей и Леня нашли ученого растоптанным на пути к водопою... История коллеги особенно потрясает Авенира: ведь его главная забота — экология, не нарушить хрупкого равновесия между природой и деятельностью человека. И все же пришельцы нарушают ход жизни в Седьмом Гурте. Маруся, полюбив Авенира, не смогла оставаться жить с Леней, ушла вслед за Иветтой и Гелием. Покинул оазис и Леня. А через некоторое время уезжает и Авенир. Он надеется разыскать Марусю и Леню, чтобы уговорить их вернуться в родной оазис.



3263 ВОСКРЕСНЫЕ ПРОГУЛКИ. Драма, цв., 2 ч., 524 м, Экспериментальное молодежное творческое объединение «Дебют» киностудии «Мосфильм», при участии киностудии «Казахфильм» им. Ш. Айманова, 1984 г., РУ 15.VII.1987 г.

Авт. сцен. А. Адабашьян; реж.-пост. А. Мустафин; опер.-пост. Ю. Райский; худ.-пост. А. Ророкин; композ. А. Серкебаев; звукоопер. Л. Разгоняева.

Реж. С. Сулейменов; опер. Н. Иминов; грим. И. Двойченко; монтаж. Х. Урмурзина; ассист. группа: И. Оспанов, А. Аянова, С. Косманев; ред. В. Хотулев; дир. картины В. Шмидт.

Фильм 1984 года вошел в одноименный киноальманах наряду с короткометражными фильмами «Испытатель» и «Папа» (выпуск 1987 года).

В ролях: С. Чокморов (Димаш), Г. Даулетова (Айгерим), В. Скоропись (шофер), А. Джангорозова (старуха).

Маленькая Айгерим живет в интернате. Ее родители развелись, и теперь она видит их только по выходным дням: отец навещает девочку по воскресеньям, мать — по субботам. Долгие прогулки с отцом помогают Айгерим смириться с обстоятельствами жизни, видеть в окружающем прекрасное и любить по-прежнему мать.



3264 ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ В АДУ. Драма, цв.,
10 ч., Литовская киностудия, 1987 г.,
ВЭ 5.XII.1988 г.

Авт. сцен. В. Жалакявичус; реж.-пост. В. Жалакявичус, при участии А. Грикявичюса, а также А. Квирикашвили; опер.-пост. Д. Печюра; худ.-пост. В. Калинаускас; композ. Ю. Ширвинкас; звукоопер. Р. Федаравичюс.

Второй реж. А. Шемяшкявичюс; второй опер. В. Сурвила; худ.-декор. Г. Видаускайте, А. Бружас; худ.-костюм. Н. Адомоните, Н. Даугирдайте; грим. С. Пинялине; монтаж. А. Груодене; ассист. реж. А. Палуднявичюте, А. Мацейна, А. Мечинкас; ассист. опер. В. Николенко, Р. Жилинкас; ассист. худ. Р. Страздайте; комб: съемки: опер. С. Горбик, худ. П. Корягин; руководитель группы каскадеров О. Василюк; цветоустановщица Б. Масленникова; консульт. генерал-майор Н. Лагутеев; ред. И. Пакулис; адм. группа: А. Стошкус, Р. Свиклас, Э. Маршантайте, М. Норкус, В. Алекса; дир. картины К. Пятрулис.

В ролях: В. Богин (Денис, морской офицер), В. Пяткявичюс (учитель), В. Паукште (капитан Мельдерс), И. Дапунайте (Ингеборга), Ю. Будрайтис (генерал), У. Ваздикс («Людоед»), А. Паулавичюс (капитан), С. Баландис (адъютант генерала), И. Куксенайте (подруга «Людоеда»), Э. Савицкис (умирающий); И. Будрис, Л. Зельчюс, В. Пятрушкявичюс, Ю. Каминская, Г. Сторпирштис, А. Грязнов, А. Бабкаускас, Э. Петерайтис, Р. Моркунас, А. Кайрис, Л. Цюнис, А. Терпицкий, В. Вашкялис, И. Рейклайтис, Р. Степонавичюс, В. Радвилавичюс, А. Кузинас.

Из гитлеровского концлагеря совершают побег двое заключенных — литовский учитель и русский офицер-морьяк Денис. Оторвавшись от погони, учитель и морьяк попадают на балтийский пляж, в санаторную зону, где отдыхают фашистские офицеры. Два обнаженных человека (беглецы сбросили с себя лагерные лохмотья) пытаются стать незаметными среди них. Учитель свободно говорит по-немецки, и на вопрос, почему его спутник молчит, отвечает, что «капитан Вагнер» надорвал голосовые связки. Внешне они становятся как и все, им хочется забыться хоть на миг, остаться с морем и солнцем, но жизнь не дает им этого шанса: они вырвались из концлагеря, но не из мира, породившего «фабрику смертей». У одного из офицеров по кличке «Людоед» собака натаскана распознавать заключенных по запаху. Учителю приходится убить «Людоеда», труп вот-вот обнаружат, но налет советской авиации спасает положение. Пляж охватывает паника. Учитель и морьяк, уже переодетые в немцев, завладевают автомобилем и пытаются покинуть место, превратившееся в ад. К ним присоединяются толстяк Мельдерс и молодая женщина Ингеборга. Узнав, что машину ведут русские, Мельдерс при первой возможности выпрыгивает из автомобиля и попадает под пули польских партизан. Оставшиеся вынуждены бросить машину. Они бегут по полю, преследуемые партизанами...



3265 **ВРЕМЯ ЛЕТАТЬ.** Комедия, цв., 9 ч.,
2470,9 м, «Мосфильм», 1987 г.,
ВЭ 18.I.1988 г.

Авт. сцен. А. Житинский; реж.-пост. А. Сахаров; опер.-пост. В. Железняков; худ.-пост. Б. Бланк, В. Мурзин; композ. Д. Тухманов; звукоопер. Е. Поздняков.

Реж. А. Иванов; опер. В. Одинцов; худ.-декор. В. Рябчиков; худ.-костюм. Ж. Мелконян; худ.-грим. Л. Авдюшко; монтаж. А. Зимина; ассист. реж. В. Карнышев, М. Кравченко, Е. Гафиков; ассист. опер. М. Ельский, В. Хацкелев; комб. съемки: опер. Б. Травкин, худ. М. Завражинов; худ.-фотограф М. Баландюк; мастер по свету Е. Шелестов; цветоустановщица Л. Меркулова; муз. ред. М. Бланк; ред. Р. Шмуглякова; адм. группа: Г. Бучкин, Ю. Догоденко, Л. Куликова, И. Скибин; дир. картины М. Капустина.

В ролях: И. Агафонов (производственник), С. Арцыбашев (Туркин), Э. Бочаров (Горохов), С. Газаров (Аркадий), В. Гафт (саксофонист), М. Зонненштраль (Алексей), В. А. Ильин (молодой интеллигент), В. Л. Ильин (Иннокентий), И. Конопацкий (Иосиф), А. Немоляева (Надя), Е. Никишихина (старушка), Е. Соловей (певица), А. Толубеев (Чиненков), Б. Фрейндлих (пожилой интеллигент), В. Балон (морской офицер), В. Волков (Лунев), Л. Гаврилова (лыжница), И. Домнинская (дежурная), С. Мигицко (харьковский пассажир), А. Новоселов (Толик), Л. Мсхиладзе (Леван), И. Николаев (клавешник), Ю. Нифонтов (Саша), Е. Ткачева (буфетчица), Н. Фатеева (красивая женщина), Е. Яковлева (Милка); В. Голубенко, В. Петренко, Т. Толорая, А. Анохина, А. Дорохина, Я. Друзь, В. Захарченко, З. Исаева, Н. Кондратьев, А. Лебедев.

Песню на стихи Д. Самойлова исполняет И. Аллегрова.
Соло на саксофоне С. Гурбелашвили.

...В глубине необъятных просторов советской страны расположился средний по значимости аэропорт, на первый взгляд неотличимый от других. Здесь, участвуя в социалистическом соревновании, получая зарплаты и премии, работают многочисленные службы — они ведут регистрацию пассажиров, выполняют план по продаже (и возврату) билетов; к услугам пассажиров комнаты отдыха, ресторан, справочное бюро. Однако, попав в эту «аэрокруговерть», вы ни за что не улетите к месту назначения, как ни за что ни один самолет здесь не приземлится. И это, несмотря на то, что все службы работают как любые службы страны: начальство чаще всего отсутствует, билетерши заняты бесконечными разговорами друг с дружкой, а летчики жалуются на задержку рейса из-за метеоусловий, хотя над аэропортом сияет солнце. При этом денно и ночно все гадают и обсуждают: кто будет новым начальником аэропорта — один из тех, кто все оставит по-прежнему, или некто Лунев, у которого по страшным слухам самолеты взлетают в любую погоду. Но вот один из диспетчеров, запершись в диспетчерской изнутри, начинает на свой страх и риск принимать и отправлять самолеты. Весь аэропорт приходит в движение, а отправку первого самолета — как знак необычайного события — приветствуют митингом и оркестром...



3266 **ВРЕМЯ НАШЕГО ДЕТСТВА.** Мелодрама, цв., 7 ч., 1885 м, «Грузия-фильм», 1987 г., ВЭ 15.IX.1987 г.

Авт. сцен. В. Гагашвили, З. Тутберидзе; реж.-пост. З. Тутберидзе; опер.-пост. И. Амасийский; худ.-пост. Т. Арджеванидзе; муз. оформление и звукоопер. И. Манджгаладзе.

Реж. Г. Мгеладзе; опер. Э. Симхаев; худ.-костюм. Н. Схиртладзе; худ.-грим. В. Гвердцители; монтаж. Н. Девнозашвили; ред. К. Толорава; дир. картины Г. Качарава.

В ролях: Г. Ломсадзе (Гиви), Нодар Нодаридзе (Сулхан), Темур Нодаридзе (Вато), Дато Мчедлидзе (Яго), А. Пхаладзе (дядя), И. Сакварелидзе (Скрипун), Говен Чейшвили (Абесса), Руслан Микаберидзе (Васо), Тamar Кинцурашвили (Талико), Дито Цинцадзе (Отар), Инга Перадзе (Ламара), Дмитрий Цуцурин (Яшка), Н. Бреговдзе (мать Милицы), Г. Пирцхалава (военрук), Лери Зардиашвили (Гигла), Элене Асламазашвили (Сатеник), М. Чумбуридзе (пленный), Р. Эсадзе (Габо), Г. Лежава (Лаврентий), Лия Чихладзе (Нуну), Алика Махарадзе (Буча), М. Манджгаладзе (Милица).

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А.Разумовский; звукоопер. Ю. Булгакова.

Роли дублируют: Юра Родкин, Дима Родкин, Олег Нестеров, Алеша Солоницын, В. Захарченко, А. Нищенкин, И. Ясулович, Г. Качин, Н. Гурзо, А. Гриневич, Т. Семина, Л. Карауш, В. Ферапонтов, М. Гаврилко, В. Брылеев, В. Разумовский, В. Гусев.

Встречаются два давних знакомца — молодой мужчина Гиви и убежденный сединой дядя Миша. Когда-то они жили в одном дворе, а теперь старик навестил Гиви в новом доме, откуда Тбилиси виден как на ладони. Но отсюда, к сожалению, не разглядеть то место, где они соседствовали и до войны, и во время бомбежек, и в мирное время. Воспоминания уносят их к дням минувшим, и очень зримо представляются им и двор, и лица соседей — и озорных сверстников, и тех, кого уже

всколыхнуло чувство любви, и умудренных жизнью стариков, и работавших неподалеку пленных немцев. Двор не умолкал ни на минуту, и постоянно в нем что-то происходило: то девочка Милица потеряла продуктовые карточки, и соседи, как могут, помогают семье; то мальчишки устраивают из бенгальских огней салют в честь отцов, сражающихся на фронте. Но отец Гиви уже не вернется. И об этом мальчику сообщает таинственный голос из-за ставни дома на углу. Оказывается, здесь когда-то жила девушка, которую любили двое юношей. Тот, кто был отвергнут, оклеветал девушку. Влюбленный убил и себя, и невесту. И теперь, возможно, в этом доме обитает душа невинной жертвы. Ее голос успокаивает страждущих, корит нечестивцев, подбадривает невезучих... Спустя много лет воспоминания о жизни в небольшом тбилисском дворе наполняют светлой печалью сердца Гиви и старого дяди Миши.



3267 **ВСЕ ПОБЕЖДАЕТ ЛЮБОВЬ.** Драма, цв.,
8 ч., 2010, 4 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1987 г., ВЭ 29.XII.1987 г.

Авт. сцен. О. Гончар, Н. Мащенко; реж.-пост. Н. Мащенко; опер.-пост. С. Борденюк; худ.-пост. В. Щавель; звукоопер. В. Сулимов.

Реж. В. Фещенко, П. Марусык; опер. Г. Контесов; худ.-костюм. А. Сапанович; худ.-грим. В. Гаркавый; костюм. Л. Савич; монтаж. Е. Русецкая; ассист. реж. А. Святенко, Т. Верещага; ассист. опер. В. Скворчевский; комб. съемки: опер. Н. Шабаетов, худ.-фотограф Г. Скачко; мастер-светотехники Ю. Миронов; цветоустановщица А. Кучаковская; гл. консульт. Г. Гинзбург; ред. Ю. Морозов; адм. группа: Л. Энгстрем, В. Скляр, А. Чистяков; дир. картины А. Костенко.

В фильме звучит «Чакона» И.-С. Баха.

В ролях: К. Шафоренко (Сашко), С. Станкевич (полковник), С. Олексенко (капитан), Д. Миргородский (комбат), Е. Костина (Лори), В. Троцюк (старший лейтенант), А. Богданович (Федор), Н. Борисенко (ксендз), В. Фушич (следователь); А. Агеенков, А. Белый, А. Довгань, Е. Драныш,

В. Капушак, Ю. Мысенков, Б. Надь, В. Наконечный, В. Черняк, А. Зарудный, Я. Павлюк, А. Пархоменко.

По рассказу О. Гончара «За миг счастья».

Август 1945 года, Венгрия. Украинский солдат Сашко Диденко влюбляется в местную крестьянку Лори. Во время первого свидания случается беда. Сашко, защищая Лори, застрелил ее разъяренного мужа, пытавшегося зарезать их косой. Так как все произошло на чужой территории, пресса всего мира осветила происшедшее. Несчастный случай переходит в разряд жестокого преступления. Чтобы не уронить авторитет советского государства, помощник военного прокурора капитан Бекетов подводит действия рядового Диденко под 136 статью — убийство с особым ожесточением. Он настаивает на высшей мере наказания — расстреле. Однополчане, друзья, любимая девушка — предпринимают отчаянные попытки спасти жизнь Сашко. Но тщетно. Молодому солдату выносят смертный приговор. Сашко Диденко уходит умирать, сохраняя в душе веру в любовь.

Золотой приз кинофестиваля украинских фильмов в Торонто (Канада, 1989 г.).

На Республиканском кинофестивале в Днепропетровске (1988 г.) — приз К. Шафоренко за актерский дебют.



3268 **ВСПОМНИМ, ТОВАРИЩ!** Биографич., цв., 9 ч., 2297,5 м, «Ленфильм», 1987 г., РУ 5.VI.1987 г.

Авт. сцен. и пост. И. Хейфиц; гл. опер. Ю. Шайгарданов; гл. худ. Е. Фомина; муз. аранжировка А. Паулавичюс; звукоопер. И. Вигдорчик.

Опер. С. Сидоров; худ.-декор. Е. Наливкина; костюм. Н. Кочергина; грим. Н. Эленбонген; монтаж. Р. Изаксон; ассист. реж. О. Калинина, Г. Тугушева; ассист. опер. М. Куликов; ассист. звукоопер. К. Кузьмин; ассист. монтаж. Т. Иванова; комб. съемки: опер. И. Плаксин, худ. О. Акулов; звукотехник Л. Гухман; фотограф А. Манукян; мастер света А. Куликов; мастер-костюм. С. Ластовка; мастер-рек-

визитор С. Городниченко; цветоустановщица А. Умикова; ред. В. Шварц; адм. группа: Е. Поникаровская, С. Новогородов, С. Середя; дир. картины В. Кутиков.

В фильме звучит музыка из произведений Д. Шостаковича, В. Пушкина, Н. Симонян, Г. Попова, О. Каравайчука.

В фильме снимались: Н. Крючков, Б. Тенин, Владик Губин, Саша Афонин, К. Трофимова.

Авторский фильм, построенный на воспоминаниях одного из крупнейших мастеров советского кино И. Е. Хейфица. Он вспоминает о некоторых страницах истории киностудии «Ленфильм». В картину включены фрагменты таких известных произведений, как «Чапаев», «Член правительства», «Человек с ружьем», «Встречный», «Учитель», «В огне брода нет»... Вспоминая, как создавались эти картины, режиссер размышляет о путях развития отечественного кино на разных этапах. Вместе с ним вспоминают о работе над известными фильмами актеры старшего поколения: Борис Тенин и Николай Крючков. Сочетание игровых фрагментов, авторских раздумий, бесед с мастерами кинематографа, рабочих моментов съемок дает возможность показать, как велика эмоциональная сила искусства кино, его воспитательное значение.



3269 **ВЫБОР.** Мелодрама, цв., 1-я сер. — 8 ч., 2123,6 м, 2-я сер. — 7 ч., 1762,8 м, «Мосфильм», 1987 г., ВЭ 15.1.1988 г.

Авт. сцен. Ю. Бондарев, В. Наумов; реж.-пост. В. Наумов; опер.-пост. В. Железняков; худ.-пост. В. Филиппов, Е. Черняев; композ. А. Гольдштейн; звукоопер. Б. Венгерровский.

Реж. Н. Терпсихорова, В. Пендраковский; худ.-грим. Е. Иванова, Л. Раужина; ассист. реж. Л. Урюпина, С. Иванов, В. Кулешов; комб. съемки: опер. Г. Айзенберг, худ. Л. Александровская; цветоустановщица Л. Меркулова; пиротехники-оружейники Г. Степанов, К. Кулешов, П. Смаков, В. Григорьев, А. Гамаюров; гл. воен. консульт. генерал-полковник Д. А. Волгогонов; консульт. кандидат технич. наук В. П. Калинин; пост. трюковых съемок В. Ушанов,

А. Шигаев; муз. ред. Л. Лаписов; ред. Н. Скуйбина; дир. картины Э. Волков.

В фильме звучит песня «Сочи» — композитор М. Табачников, авт. текста А. Галл, М. Шварберг.

В фильме использованы картины художника Игоря Обросова и музыка Антонио Вивальди.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Госачинский.

В производстве фильма принимали участие В/О «Совинфильм» и фирма «Адриана Интернейшнл корпорейшн» (США); «Союз» — творческое объединение кинематографистов, писателей и художников.

В ролях: М. Ульянов (Владимир Васильев), Н. Белохвостикова (Мария и Вика), А. Матуленис (Рамзин), Е. Фадеева (Раиса Рамзина), Вацлав Дворжецкий (Щеглов), Л. Плешаков (Лопатин), К. Жигулев (Васильев в молодости), А. Деревщикова (Мария в молодости), А. Кознов (Рамзин в молодости), К. Бердииков (Лазарев), А. Яковлев (Зыкин), В. Ненашев (Калинкин), Б. Щербаков (следователь), А. Молотков (майор), В. Беляков (майор в военкомате); Е. Козлитина, П. Сиротин, А. Айсин, Н. Бегалин, Ю. Вейлис, В. Сыч, З. Цыплакова, Г. Савинов, Р. Тарабара, П. Ковбас, М. Бычков, С. Сычев, В. Коренная, Е. Гуськов, В. Козелков, В. Кремлев, Г. Демин, Ю. Якушев, А. Смирнов, Ю. Дудина, С. Воробьев, А. Михновский, О. Дурыгин.

По мотивам одноименного романа Ю. Бондарева.

1-я серия

Известный московский художник Владимир Васильев приезжает вместе с женой в Италию, где проходит выставка его работ. Во время традиционного зимнего карнавала в Венеции он неожиданно встречает своего школьного и фронтового друга Илью Рамзина, которого считал погибшим в 1943 году. И Васильеву, и его жене, некогда однокласснице обоих друзей, трудно узнать в пожилом, сдержанном иностранце Илью — в юности всегда отчаянно-смелого и обаятельного. Но еще труднее понять, что случилось с ним. Тогда, в сорок третьем, в одном из боев командир полка послал Илью и еще нескольких бойцов на верную и бессмысленную смерть. Спустя сорок с лишком лет Илья

не рассказывает друзьям, как ему удалось остаться живым, как попал он в плен и почему после войны не вернулся на родину. Узнав, что его мать жива, Рамзин хлопочет о разрешении на поездку в СССР и через некоторое время появляется в московской мастерской Васильева.

2-я серия

«Воскрешение» Ильи становится источником постоянных и болезненных переживаний его близких и друзей. В свидании Рамзина с его матерью куда больше горя, чем радости. Мария, в юности влюбленная в Илью, теперь старательно избегает встреч с ним. Вдобавок в семье Васильевых с их дочерью-студенткой Викой случается беда: поехав за город на дачу, девушка попросила трех парней-велосипедистов подвезти ее, но те затащили Вику в заброшенный автобус и насильно овладели ею. Пережив такое страшное потрясение, Вика, тайно от родителей знакомится с Рамзиным и вскоре объявляет отцу о своем намерении уехать в Италию по приглашению Ильи. В желании дочери покинуть родину Васильев винит друга и не находит нужным скрывать это от него. А на следующий день Васильев узнает, что спустя несколько часов после их разговора Рамзин покончил с собой. Оказывается, обреченный на близкую смерть из-за тяжелой болезни, Илья предпочел ускорить развязку, но остаться в России.



3270 **ВЫЙТИ ИЗ ЛЕСА НА ПОЛЯНУ.** Мелодрама, цв., 10 ч., 2729 м, «Казахфильм» им. Ш. Айманова, 1987 г., РУ 13.1.1988 г.

Авт. сцен. А. Ким; реж.-пост. Е. Шинарбаев; опер.-пост. Г. Гидт, С. Косманев; худ.-пост. У. Шманов; композ. Б. Дальденбаев; звукоопер. Г. Мукатаева.

Реж. С. Копытин; худ.-костюм. Н. Илькина; костюм. Р. Искакова; грим. Л. Джексембаева; монтаж. Х. Урмурзина; ассист. реж. Р. Мейрманова, А. Жилисбаева; ассист. опер. И. Кочетков; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; муз. ред. А. Куатбаева; ред. Г. Теплицкая; адм. группа: А. Орлов, Е. Швердюк; дир. картины У. Дубинин.

В фильме звучит музыка Йозефа Гайдна.

В ролях: Н. Гринько (Василий Васильевич, учитель),

А. Жарков (гость учителя), Х. Адамбаева (молодая женщина), Г. Батыргалиева (Айкумус), В. Те (гейша); З. Шарко, С. Копытин, С. Попов, Л. Германова, Н. Потапова, В. Янковская, Э. Гришин, А. Бегдуллаева.

Василий Васильевич, сельский учитель, пригласил незнакомого сорокалетнего мужчину, с которым плыл на пароходе, к себе в гости. Прибыв на место, учитель ведет нового знакомого в лес за грибами. Неторопливая прогулка на природе, открытость и доброта Василия Васильевича располагают гостя к неожиданной исповеди. Математик по образованию, он однажды вычислил, что зло человеческое намного сильнее, чем вся совокупность жизни на земле. Такой невольный вывод многое определил в его дальнейшей жизни — он бросил работу, жил как в кошмарном сне. Очнувшись, лишь вплотную столкнувшись со смертью — случайно сбив автомобилем человека, и вот сейчас он состоит под следствием, дал подписку о невыезде, а сам уехал. Но эта поездка необходима ему, чтобы собраться с мыслями и разобраться в происходящем. Размышляя о жизни и смерти, собеседники не замечают, как попадают в густой туман, в котором горожанин теряется и остается один. Утром учитель его находит, и они вместе выбиваются на поляну, озаренную солнцем. Здесь диалог учителя и гостя обрывается скоростной смертью Василия Васильевича. Однако перед этим он успевает высказать своему собеседнику простую и ясную мысль: выходя из лесу на поляну, надо обязательно взглянуть на небо, чтобы ощутить себя частью этого мира.



3271 **ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ.** Комедия, цв., 8 ч., 2241,5 м, «Мосфильм», 1987 г., ВЭ 10.V.1988 г.

Авт. сцен. А. Эйрамджан; реж.-пост. Г. Бежанов; опер.-пост. В. Симаков; худ.-пост. Е. Маркович; авт. текстов песен И. Резник; композ. А. Зацепин; звукоопер. Ю. Фетисов.

Реж. Г. Морозов; опер. В. Куракин; худ.-костюм. Л. Гинцева; худ.-грим. Т. Пантелеева; монтаж. Н. Васильева; ассист. реж. Т. Денякина, А. Доброхотов, Т. Саулкина; ассист. опер. А. Трепыхалин; ассист. худ. Е. Харитонов; ас-

сист. монтаж. Л. Стражева; комб. съемки: опер. Ю. Потапов; худ. В. Гласс; худ.-фотограф В. Ковальский; мастер по свету Э. Житков; консульт.: Е. Аствацатурьян, С. Пронин; муз. ред. М. Бланк; ред. Р. Буданцева, Е. Сергеева; дир. картины В. Мосенков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: В. Меньшов (Павел Голиков), А. Панкратов-Черный (Геннадий), В. Теличкина (незнакомка), Л. Шагалова (Елена Аркадьевна), Н. Парфенов (Федор Михайлович), М. Дюжева (Марина), Л. Нильская (Вера), Н. Коновалова (Надя), О. Шорина (Люба), Е. Покатилова (Лена), Е. Сафонова (Алла), Е. Жемчужная (цыганка), И. Розанова (Валентина), И. Ульянова (Клара Семеновна), Н. Карпунина (Тамара), Е. Скороходова (Зоя); Н. Агапова, Е. Аржаник, М. Кокшенов, О. Кабо, Е. Куравлева, Л. Леликова, Л. Майкова, Г. Петрова, Т. Ряснянская, Г. Самойлова, И. Шмелева, И. Аленникова, Р. Гладунко, Л. Драновская, В. Изотова, Т. Любимская, С. Маслеева, А. Павлова, А. Пятков, Л. Сергиевская, Н. Саруханова, Л. Шевель, Е. Цыплакова.

Федор Михайлович и Елена Аркадьевна Голиковы мечтают женить своего сорокалетнего сына Павла. Многочисленные знакомства ни к чему не приводят, ибо скромный труженик лаборатории грезит о единственной и неповторимой женщине, которую видит каждый день в автобусе и не решается к ней подойти. Так и ходит он в холостяках. Однажды к Павлу из Узбекистана приезжает его двоюродный брат — добряк и весельчак Геннадий. По поручению жены ему нужно приобрести импортную мебель, но, узнав о том, что брат еще не женат, Геннадий с радостью берется ему помочь. Он предлагает знакомиться с девушками задавая вопрос: где находится «нофелет»? Оказывается, загадочное слово надо прочитать наоборот, — вот и завяжется разговор. Однако у Павла совсем отсутствует талант знакомиться, это много лучше получается у Геннадия. Так и остался бы Павел Голиков холостым, если бы однажды, не отважился подойти к своей любимой, которая признается ему в том, что сама ни за что не решилась бы первой заговорить с Пашей, который ей давно уже нравится.



3272 **ГДЕ ТЫ, ЧАПАЙ.** Новелла, цв., 2 ч., 411 м,
«Казахфильм» им. Ш. Айманова (Высшие
курсы сценаристов и режиссеров,
мастерская С. Соловьева), 1984 г.,
РУ 18.VI.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Т. Теменов; опер.-пост. Б. Су-
леев; звукоопер. И. Пак.

Ассист. реж. Э. Шмидт; ассист. опер. М. Джумалалиев;
дир. картины Г. Бурамбаева.

В ролях: Ахметжан Елямов («Чапай»), Айкын Калыков,
Турсунмахамет Ахтамов, Ришат Заитов, А. Умурзакова,
Ж. Курманбеков, Мурат Имашев, Жалалдин Садыков, Ардак
Исенбаев.

В фильме снимались учащиеся Малыбайской средней
школы Алма-Атинской области.

По рассказу М. Байджиева.

На окраине казахского села мальчишки играют в «красных» и «бе-
лых». У «красных» командиром «Чапай» — он в папахе, а вместо бурки
— плащпалатка. Играют ребята с увлечением, и хотя «расстрелы» у
них понарошку, случаются стычки всерьез. Так, однажды «Чапай» и его
маленький ординарец «Петька» попадают на территорию «беляков». Те
пускаются в погоню. «Чапай» отбивается от преследователей насто-
ящими камнями, а потом бросив ординарца, перебирается через арык
и убегает. «Беляки» избивают мальчишку. Под проливным дождем воз-
вращается «Петька» в село и возле дома командира зовет «Чапая»,
утирая то ли слезы обиды, то ли капли дождя...



3273 **ГОБСЕК.** Драма, цв., 10 ч., 2769 м,
«Молдова-фильм», при участии В/О
«Совинфильм» (СССР) и «Интрамедиа»
(Франция), 1987 г., РУ 24.XII.1987 г.

Авт. сцен. Г. Капралов, А. Орлов; реж.-пост. А. Орлов;
опер.-пост. В. Белоногов; худ.-пост. С. Булгаков; композ.
Э. Артемьев; звукоопер. Эвелина Гаспас.

Реж. Е. Венгре; опер. А. Клешнин; худ.-костюм. А. Будникова, Т. Краевская; худ.-грим. А. Ситникова; монтаж. Л. Позднякова; ассист. реж. С. Голодкеер, Л. Мишенина, А. Айзенштейн; ассист. худ. Е. Громов, М. Лупашко, И. Остановко; ассист. опер. М. Нижняк; худ.-фотограф И. Киструга; мастер по свету И. Терещенко; ред. Л. Такий, Р. Клеинич; адм. группа: Л. Кураксина, В. Серков, Л. Ячменева; дир. картины Т. Матвеев.

В ролях: В. Татосов (Гобсек), С. Бехтерев (Дервиль), Б. Плотников (граф), А. Будницкая (Анастази), И. Костолевский (Максим де Трай), З. Бритаева (привратница), Г. Тейх (инвалид), Костя Богомоллов (Эрнест), Е. Лазарев (Морис), Г. Рошка (горничная); В. Каланча, Е. Васильева, Н. Харин, Г. Продан, В. Хохотов, К. Кеян, Денис Порван, Таня Аксюк.

По одноименной повести Оноре де Бальзака.

Париж начала XIX века. Знакомство стряпчего Дервиля и ростовщика со странной фамилией Гобсек (означавшей Живоглот) состоялось в пору их совместного проживания в одном доме. Позже Дервиль взял у бывшего соседа необходимую сумму под проценты и купил контору. Однажды к Дервилю обратился любовник графини Анастази молодой красавец Максим де Трай с просьбой уговорить Гобсека ссудить ему сто тысяч франков, необходимые для спасения чести его возлюбленной. Залогом Анастази оставляет Гобсеку фамильные бриллианты. Узнав об этой сделке, муж Анастази, граф де Ресто, пытается вернуть драгоценности, но у него нет для этого средств. Далее дело обретает запутанный оборот. Гобсек советует графу путем фиктивной сделки передать все имущество надежному человеку. Им становится сам Гобсек. Демонстрируя свои честные намерения, он составляет встречную расписку, по которой в случае смерти графа Гобсек заявит, что продажа была фиктивной, и тогда все имущество перейдет к старшему сыну графа Эрнесту. Граф умирает. Расписка попадает в руки Анастази. Взволнованная женщина ее сжигает, полагая, что уничтожает завещание мужа, ибо тот не учел интересы двух ее детей, отцом которых был де Трай. Таким образом все состояние графа остается у Гобсека. После смерти ростовщика Дервиль спускается в подвалы, где хранится имущество покойного — ящик с гнилыми овощами, изделия из золота и серебра, мясо с червями, мыши, тараканы... Из под-

вала Дервиль выходит на улицу современного Парижа и среди прохожих видит и графа, и графиню, и Гобсека...



3274 ГОЛЫЙ. Комедия, цв., 3 ч., 789 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1987 г., РУ 3.III.1990 г.

Авт. сцен. К. Лопушанский, Г. Николаев; реж.-пост. Г. Шигаева; опер.-пост. А. Шумович; худ.-пост. В. Новаков; композ. В. Назаров; звукоопер. Н. Мацько.

Реж. А. Кучеренко; грим. Е. Одинович; монтаж. Н. Боровская; ассист. реж. А. Дончик, Г. Тальянская; ассист. опер. В. Чирко; комб. съемки В. Воронов; мастер-светотехник С. Пантелеев; цветоустановщица А. Кучаковская; ред. М. Медникова; дир. картины Н. Шевченко.

В ролях: Ю. Евсюков (Кошкин), С. Тормахова (дачница), М. Светин (ревнивый дачник), А. Семенишина (его жена), Л. Перфилов (человек, укравший одежду Кошкина); Б. Романов, Н. Гудзь, И. Стариков, Л. Мирошниченко.

Житель Ленинграда по фамилии Кошкин приезжает в заповедные места с благородной целью — выпустить щегла Петрушу на волю. И выпускает. Во время купания Кошкина в озере появился неизвестный голый очкарик и похитил его одежду. И вот в costume Адама несчастный Кошкин ищет сочувствия у людей, но голого человека все пугают или не понимают. Поступить, как его предшественник — стащить одежду у другого, — Кошкин не может. После долгих мытарств бедняга отваживается разорвать замкнутый круг: вплавь по реке, а потом по каналам добирается он до города и идет обнаженный вдоль пустынной утренней набережной мимо Исаакиевского собора — домой...

Гран-при за лучший короткометражный фильм на Международном кинофестивале в Турине (Италия, 1988 г.).



3275 ГОРЕЧЬ ПАДЕНИЯ. Мелодрама, цв., 8 ч.,
2082 м, «Узбекфильм» им. К. Ярматова,
1987 г., РУ 19.V.1987 г.

Авт. сцен. Ю. Разыков; реж.-пост. С. Бабаев; опер.-пост. Р. Ибрагимов, В. Алламяров; худ.-пост. С. Зиямухамедов; композ. Р. Вильданов; звукоопер. И. Каюмов.

Реж. С. Назармухамедов, Г. Ким; худ.-декор. А. Газиев; худ.-костюм. Н. Витошнова, А. Лопатин; худ.-грим. Н. Ахмедова; монтаж. Р. Хачатурова; ассист. реж. А. Турсунов, Э. Аббасов; ассист. опер. Л. Батанов, В. Карташов, А. Газиев; ассист. худ. В. Елизарова; ассист. звукоопер. С. Худайбердыева; ассист. монтаж. И. Ишевская, Г. Бахрамова; комб. съемки: опер. Б. Василенко, худ. Р. Расулов; мастер по свету С. Макхамов; ред. К. Гельдыева; адм. группа: Н. Розман, Т. Алимов, М. Суфиев; дир. картины В. Любезнов.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Б. Хамраев (Аброр), Н. Ташкенбаева (мать), О. Юнусов (Шариф), Б. Юлдашев (Усманов), Д. Закиров (Рахим), З. Режаметов (Умар), Н. Мамедова (Барчина), А. Турсунов (Кучкар), З. Муминов (Хусон); Х. Нурматов, А. Лашманова, Т. Арипов, Д. Хамраев, С. Умаров, С. Шарипов, С. Табибуллаев, С. Диванов, Е. Сагдиев, Ш. Газиев, М. Холматов, Л. Саидалиева, Ш. Мадалиева, Р. Адашев, А. Абдукаримов, Ш. Сабирова, С. Рахимова, И. Алиева.

Узбекистан, 80-е годы прошедшего столетия. Двадцатидвухлетний Аброр живет вместе с матерью в небольшом доме. Он работает продавцом в промтоварном магазине. Как-то раз заведующий магазином Рахим предлагает «организовать плов», но приготовить его должен тот, кто умеет это делать. Соглашается Аброр. Результат превосходит все ожидания. Оценив кулинарные способности своего работника, Рахим старается использовать его в своих целях: когда требуется договориться с «нужными» людьми, Аброр обязан готовить гостям плов. Но должность «лакея» надоедает парню, и поэтому во время очередного застолья он выражает протест тем, что вместо плова подает яичницу. Один из высокопоставленных гостей — Усманов, — оце-

нив смелость Аброра, предлагает ему работать у него за неплохое вознаграждение. Отказаться от заманчивого предложения паренек не может. Но стоило только Аброру приобщиться к большим деньгам, как он начинает думать только о прибыли. Деньги становятся камнем преткновения в отношениях с невестой и матерью. Случается так, что Усманова арестовывают, он исчезает из жизни Аброра, но вот уже талантливому кулинару новый делец обещает шальные деньги. Аброр отвечает отказом.



3276 ДАНИИЛ — КНЯЗЬ ГАЛИЦКИЙ. Драма, цв., 10 ч., 2726 м, Одесская киностудия, 1987 г., ВЭ 28.VII.1987 г.

Авт. сцен. О. Лупий, при участии Я. Лупия; реж.-пост. Я. Лупий; опер.-пост. В. Крутин; гл. худ. Е. Лысик; худ.-пост. И. Брыль; авт. текста песни Д. Павлычко; композ. В. Губа; звукоопер. А. Нетребенко.

Реж. Л. Лысенко, В. Феоктистов; опер. С. Колбенев, А. Чубаров; худ.-декор. В. Фомин, Р. Собко; худ.-костюм. Т. Крапивная; грим. В. Талала, А. Ситникова, З. Губина; монтаж. Т. Прокопенко; ассист. реж. Н. Моргунова, В. Луценко, В. Адабаш; пом. реж. А. Коршунова; ассист. опер. А. Соколов-Александров; ассист. худ. Н. Никитенко, Н. Драчева; ассист. звукоопер. В. Положенцева; комб. съемки: опер. М. Бродский, ассист. опер. В. Кондратьев, худ. Т. Никитченко; титры: худ. А. Сабков, опер. Л. Макаров; худ.-фотограф Е. Степанюк; мастер по свету Е. Кех; пиротехник Ф. Никитенко; консульт. доктор историч. наук Н. Котляр; муз. ред. Е. Витухина; ред. А. Демчуков, Н. Цыганкова; адм. группа: Л. Позднякова, О. Кондратюк, Б. Кильметов, И. Артеменко, В. Дорман, Н. Нудьга; дир. картины Ольга Сенина.

Группа каскадеров под руководством А. Филатова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец; хормейстер Л. Урман.

В ролях: В. Евграфов (Даниил, князь Галицкий), И. Гаврилюк (Василько Волынский), С. Быстрицкий (Лев), М. Горносталь (Вышгородский), Н. Жантурин (Батый), Б. Бейшеналиев (Куремса), Э. Романов (Бела IV), Б. Ступка (Судич), Ю. Гребенщиков (Авдей), Т. Гайдук (Прасковья), В. Кузнецова (княгиня Анна), М. Иоель (митрополит Кирилл), С. Мерцало (печатник Никифор), К. Артеменко (воевода Дионисий), Н. Волков (Дворский Шелв), С. Рий (мечник Михаил), С. Максимчук (игумен), Л. Зельчус (легат Опизо), Э. Савицкис (венгерский посол), Р. Федоров (шаман), Ю. Дубровин (Миколаевич); В. Демерташ, Ю. Вотяков, З. Дехтярева, С. Доржиев, К. Зембович, А. Константинов, А. Лупий, О. Лупий, В. Мельник, В. Мервинский, А. Оверчук, Ф. Переплетчикова, М. Резниченко, Ю. Рудченко, С. Синицын, А. Сторпирштис, В. Сухицкий, А. Титов, А. Тогонаева, Ф. Феоктистов.

Помощь в съемках фильма оказали Львовское училище прикладного искусства им. И. Труша и Бурятский педагогический институт им. Д. Банзарова.

Русь, XIII век. Даниил, князь Галицкий, призван великим ханом Батыем в Орду... Горят костры, бьют в бубны шаманы, вокруг звучит разноголосая речь — сюда, в стан Батыя, приезжают послы из многих стран. Здесь казнят и милуют. Забота о своем княжестве заставляет Даниила склонить голову перед внуком Чингисхана. На сей раз Батый снисходителен: он отпускает гордого русича, разрешая ему править в Галиче. С тяжелыми думами возвращается князь: мощь кочевников в который раз приводит его к мысли, что надо добиваться объединения не только русских княжеств, но и сопредельных народов — венгров, литовцев, поляков, немцев. По дороге из Орды спасает Даниил бежавшего из полона боярина Вышгородского. Ему-то и поручается обучение воинов ратной премудрости. Не всем любы намерения князя. Многие бояре предпочитают татарского хана где-то там, нежели сильной княжеской власти на месте. Им удается заманить Даниила в ловушку. Заодно с заговорщиками и Вышгородский, оказавшийся ханским лазутчиком. В самую последнюю минуту успевает спасти брата князь Василько. Даниил не хочет кровопролития и дарует заговорщикам жизнь. Сам он закрепляет союз с соседями, женив сына Льва на дочери короля угров Белы IV. Свадебным подарком молодым становится заложенный город, нарекаемый Львовом. Передышка оказывается

недолгой. Ордынцы вновь нападают на Русь. В Орду посылают помилованного Вышгородского, который должен заманить татар в ловушку и тем искупить свою вину. Галицкие дружины торопят шаг навстречу врагу...



3277 **ДВА БЕРЕГА.** Мелодрама, цв., 8 ч.,
2126,9 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1987 г., ВЭ 29.II.1988 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Воронин; гл. опер. А. Кириллов; худ.-пост. Н. Терехов; композ. П. Чекалов; звукоопер. Л. Колпакова.

Реж. Л. Борисова; опер. К. Бадалов; худ.-декор. Г. Мажлютин; худ.-костюм. Н. Чернышева; худ.-грим. В. Петрова; монтаж. Г. Угольников; ассист. реж. С. Атоян, А. Демин; ассист. опер. В. Гафуров; комб. съемки: опер. А. Герасимов, худ. Т. Никитченко; мастер по свету И. Биканов; цветоустановщик В. Россихин; консульт. В. И. Чаптынов; муз. ред. Ю. Грюнберг; ред. Е. Ольшанская; дир. картины А. Ляпин.

В ролях: Н. Потапова (Наталья), И. Резникова (Галина), Е. Яковлева (Светлана), А. Фатюшин (Степан), Н. Макушенко (Кустарин), Игорь Хабибулин (Васька), Сережа Якуба (Юрка), Оксана Захарова (Белесая); А. Ванин, Ю. Банников, А. Дьяконов, Ю. Егоров, А. Демин, В. Фотьев, Р. Требух, Т. Юркина, В. Зяблицкий, З. Ошейко, Г. Порохня, Е. Фатюшина, А. Гуляева, М. Аксенова, Н. Липова.

У колхозного водителя Степана Валова родился сын. Чтобы быстрее увидеть его, он не стал дожидаться парома, а прыгнул в бурлящую реку и переплыл ее. С тех пор прошло тринадцать лет. Вырос сын Василий, крепка семья у Степана. Но неожиданно происходит то, что круто меняет его жизнь. Он чуть не становится участником грабежа — предприимчивые молодчики решили украсть языческую статую, стоящую возле деревни. Степан, не зная их намерений, берется помочь им. Но поняв происходящее, шофер пытается препятствовать по-

хищению. На его сторону переходит девушка Светлана, которая была среди незнакомцев. Вдвоем они отстаивают древний памятник. А дальше начинается происходить то, что оказывается сложнее и труднее борьбы с похитителями — красота девушки не оставляет равнодушным Степана, он влюбляется. Неожиданная любовь оборачивается пыткой, от которой страдают жена Наталья и сын Васька. Степан решает покинуть семью, перебраться на другой берег к любимой женщине. Чтобы остановить отца, Василий бросается в бурный поток. Но отец уезжает, так и не услышав своего сына.



3278 ДВА ЧАСА С БАРДАМИ. Концерт-обозрение, цв., 13 ч., 3257,5 м, «Мосфильм», 1987 г., РУ 24.XII.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Стефанович; опер.-пост. В. Шевчик, А. Ренков; худ.-пост. А. Самулекин; композ. А. Макаревич; звукоопер. Б. Зуев.

Реж. Ю. Кобрин; опер. П. Серебряков, С. Коммунар; худ.-грим. М. Арманд; монтаж. Т. Белоусова; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. О. Казакова; муз. ред. А. Беляев; ред. Э. Ермолин; дир. картины В. Клименко.

В фильме использованы кино- и фотоматериалы Центрального государственного архива кинофотодокументов, Гостелерадиофонда, Госфильмофонда СССР и личных архивов.

В 80-е годы XX столетия движение авторской песни достигает своего расцвета, и подтверждением тому — поразительное явление: два десятка лет подряд в погожий летний день тысячи людей собираются на берегу Волги неподалеку от Самары, на фестивале авторской песни имени Валерия Грушина. Они приезжают со всех концов большой страны. Никто их сюда не командирует, они едут за песнями. Об истории возникновения авторской песни, ее развитии рассказывает в фильме известный искусствовед и литературовед Натан Эйдельман. Его повествование сопровождают документальные кадры, на которых запечатлены зачинатели жанра авторской песни — Булат Окуджава, Александр Галич, Юрий Визбор. С экрана звучат: «Часовые любви», «Милая моя», «Спокойно, товарищ, спокойно», «Сентиментальный марш». Также от Натана Эйдельмана мы узнаем о рождении новых

имен, о судьбах поэтов-песенников. Мы слышим песни, авторы которых ныне тоже широко известны: Владимир Капелян, Александр Розенбаум, Олег Митяев, Александр Городницкий, Александр Тульский, Юрий Ким, Леонид Сергеев, Фазиль Искандер, Андрей Макаревич и, конечно же, Владимир Высоцкий. Поразительны разнообразие и стилистика исполняемых произведений. В заключительной части зрительского общения с отечественными бардами Эйдельман говорит о значимости авторского песенного творчества, составляющего единую культуру нашей страны.



3279 ДЕВУШКИ ИЗ «СОГДИАНЫ». Комедия, ш.-э., цв, 8 ч., 2165 м, «Таджикфильм» им. Б. Кимягарова, 1987 г., ВЭ 17.X.1988 г.

Авт. сцен. М. Закиров, А. Шайкевич; реж.-пост. М. Махмудов; опер.-пост. А. Абрамов, А. Климачев; худ.-пост. А. Абдуллаев; авт. текстов песен И. Резник, Б. Дубровин, М. Лурье; композ. А. Зацепин; звукоопер. Г. Иващенко.

Реж. Ф. Глущенко; опер. В. Атабаев, И. Насимов; худ.-декор. В. Ерофеев; худ.-костюм. З. Манелис; худ.-грим. Н. Набока; монтаж. Н. Прибыловская; ассист. реж. Д. Халитова, Т. Тулаев, И. Брейдер; ассист. опер. В. Гуров, В. Шорохов; ассист. звукоопер. Д. Иващенко; ассист. монтаж. Г. Усманова, М. Шарипова; комб. съемки: опер. Ю. Савин, худ. Н. Новоселов; худ.-фотограф С. Анохин; мастер по свету К. Назиров; балетмейстеры С. Лямина, Г. Дас Гупта; тренеры Г. Мухамедзянов, М. Ким, В. Радионова; группа каскадеров под руководством В. Иванова; ред. Л. Киямова; адм. группа: З. Минакова, С. Гулямов, М. Юсупов; дир. картины А. Рахманов.

В ролях: А. Градов (Саид), О. Шахпаронова (Малика), Н. Абдуллаев (Карим-ака), А. Ходжаев (Хасан), З. Заробекова (Гульнора), М. Махмудов (Бурханов), Д. Абдухоликзаде (Бозорбай), Д. Махмудов (Додо), С. Файзиева, М. Муминова, А. Джалилова, Д. Ахмедова, М. Мухитдинова, А. Багдасарянц, М. Носирова, Ш. Носирова, Г. Гляделкина (девуш-

ки команды «Согдиана»); И. Азизбаев, Р. Хампаева, Ю. Сорокин, В. Феропонтов, С. Сабзалиева, М. Тахири, Ф. Глущенко, Г. Абдуллаева, В. Джураев, Ш. Султанов, М. Хасанов, И. Кудинова, Г. Строков, Н. Азимова, А. Кабисова, В. Еськова, Г. Рахимов.

Студенка Малика учится в одном из вузов Душанбе. Ее увлечение — хоккей на траве, она центр нападения женской команды «Согдиана». Однажды Малика знакомится с Саидом, учившимся в университете Бомбея, где юноша, оказывается, постиг не только гуманитарные науки, но и игру в хоккей на траве, и приемы кун-фу, и даже секреты мастерства индийских танцовщиц. Саид моментально влюбляется в Малику и вскоре становится тренером «Согдианы». Но гордая девушка, обидевшись на замечания нового тренера, уходит в секцию синхронного плавания. Под видом корреспондента Саид проникает в бассейн. Его встреча с Каримом — тренером Малики, человеком карьеристских устремлений, заканчивается дракой, во время которой Саид лихо демонстрирует приемы кун-фу. Правда, появившиеся милиционеры препровождают его в камеру предварительного заключения. На выручку Саида мчится Малика — здесь происходит их первое любовное свидание. Но, чтобы побитый Карим забрал заявление из милиции, Малика дает согласие стать его женой. Освобожденный Саид выводит «Согдиану» на зеленое поле стадиона. Победный исход игры решает неожиданное появление на матче Малики. Оказывается, друзья выкрали невесту со свадьбы и с помощью вертолета доставили на поле прямо в подвенечном платье...



3280 **ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ.** Детектив, цв.,
1-я сер. — 7 ч., 1942 м, 2-я сер. — 7 ч.,
1806 м, Одесская киностудия, 1987 г.,
ВЭ 31.1.1988 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Говорухин; опер.-пост. Г. Энгстрем; худ.-пост. В. Гидулянов; композ. Н. Корндорф; звукоопер. И. Гольдман.

Реж. В. Зайцева; худ.-костюм. Н. Харнас; худ.-грим. Н. Амелина; грим. Р. Молчанова; монтаж. В. Олейник; ассист. реж. В. Степовская, Н. Яновская, И. Великанова; асс.

сист. опер. В. Авдеев; ассист. худ. Е. Логвина; комб. съемки: опер. С. Лылов, худ. Г. Лотыш; худ.-фотограф Н. Артеменко; реквизитор А. Силак; мастер светотехники Н. Грицишин; пиротехник А. Видякин; муз. ред. Е. Витухина; ред. Н. Рысюкова; адм. группа: О. Костина, О. Купин, Н. Плотникова, Е. Рублевская; дир. картины А. Басаев.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: В. Зельдин (судья Уоргрейв), Т. Друбич (Вера Клейсорн), А. Кайдановский (Филипп Ломбард), А. Жарков (Уильям Блор), А. Ромашин (доктор Армстронг), Л. Максаква (мисс Брент), М. Глузский (генерал), А. Золотницкий (мистер Роджерс), И. Терещенко (миссис Роджерс), А. Абдулов (Энтони Марстон), Ф. Одинокоев (лодочник); В. Аржаткин, Д. Аршинов, В. Бенцлер, В. Жариков.

По одноименному роману Агаты Кристи.

Десять англичан, разных по социальному положению и незнакомых друг с другом, получили приглашение посетить замок на острове. К назначенному дню общество собирается. Все удивлены приглашению, подписанному так, что фамилию хозяина можно прочесть и как Аноним. Смысл подписи открывается за обедом — оказывается, гости попали в ловушку. В прошлом каждый из них, совершив какое-либо преступление, сумел уйти от ответственности, но ныне пришло время возмездия. Обитатели замка в ужасе. Только теперь до них доходит почему в гостиной стоят фарфоровые фигурки десяти негрят, а в комнате каждого висит текст детской песенки-считалки об этих беспечных малышах. У песенки злое значение: ее герои гибнут один за другим. И первой жертвой становится юный Марстон. Поперхнувшись, он падает бездыханным прямо на сервированный стол. Открывается счет смертям — невидимый вершитель правосудия творит свое жуткое дело, не жалея ни юных, ни богатых, ни бедных. И вот уже повесилась молодая Вера Клейсорн, по вине которой несколько лет назад погиб мальчик, мешавший ей овладеть богатством. Гибнут остальные гости. Из участников кровавой драмы остается в живых лишь судья Уоргрейв: это он собрал сюда свои жертвы и убрал одного за другим. Но и его ждет участь десятого негрятенка: судья пускает себе пулю в лоб, ибо считает, что истинное величие судьи в способности пока- рать себя.



3281 **ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА.** Драма, цв., 8 ч.,
2140 м, «Ленфильм», 1987 г., ВЭ 15.IV.1987 г.

Авт. сцен. П. Финн; реж.-пост. С. Проскурина; опер.-пост. Т. Логинова; худ.-пост. Б. Быков; композ. В. Биберган; звукоопер. Л. Гавриченко.

Реж. В. Никулин; опер. А. Демчук; худ.-костюм. А. Лебединова; худ.-грим. В. Савельев; костюм. Н. Лев; реж.-монтаж. Л. Семенова; реж. группа: С. Байкова, Т. Комарова, И. Усанова, Н. Чепик, Н. Васильева; ассист. опер. В. Григорьев; мастер-реквизитор В. Контс; худ.-фотограф П. Васильев; мастер света Н. Лебедев; ред. С. Пономаренко; адм. группа: А. Белов, Н. Козлова, М. Пуцыкин; дир. картины А. Шехтман.

В ролях: Д. Шпаликова (Жанна), В. Любшин (Роман), Н. Лавров (Марат Павлович), В. Проскурин (Карпов); Н. Егорова, М. Игнатова, А. Коваль, В. Савина, О. Домушук, Л. Захожаев, А. Калининков, Е. Крушиницкая, Т. Сартакова, Ю. Серов, Олег Бурдин, Марина Песцова, Стасик Черехунин.

Роман и Жанна познакомились случайно — молодой человек, проходя по двору, заглянул в окно комнаты, где жила девушка. Едва встретившись, они полюбили друг друга. Детдомовка Жанна с радостью приняла предложение Романа жить вместе. Однажды на детской дворовой площадке, прямо перед окнами ее комнаты, какие-то парни избивали человека. Не выдержав, девушка бросилась защищать неизвестного, но было уже поздно — человек погиб. Роман, ставший свидетелем происшедшего, пошел в милицию, чтобы рассказать правду. Но Жанна остановила его, так как помнила угрозы хулиганов. После происшествия во дворе к ребятам в друзья стал набиваться Карпов — главарь хулиганской банды. Постепенно Роман подружился с ним. В этих отношениях Карпов преследовал свою цель: ему нужна была машина «Скорой помощи», на которой работал Роман. Один раз новоиспеченный другок попросил доверчивого юнца подвезти его с компанией к одному дому, подождать и отвезти обратно. Так, не ведая того, парень стал участником квартирной кражи. Зная, что Роману некуда деться, Карпов рассказывает ему о новом плане вооруженного ограбления. Неизвестно, чем бы все закончилось, но милиция арестовывает парня возле стоявшей наготове «скорой». Бандит Карпов, пытавшийся убежать, погибает под колесами поезда.



3282 ДИКИЕ ЛЕБЕДИ. Сказка, ш.-э., цв.,
9 ч., 2378 м, «Таллинфильм», 1987 г.,
РУ 28.III.1988 г.

Авт. сцен. Х. Карис, С. Кулиш, Ю. Вийдинг; реж.-пост. Х. Карис; опер.-пост. А. Руус; худ.-пост. Р. Колманн; композ. О. Каравайчук; звукоопер. М. Отса, К. Мююр.

Реж. Т. Ленн; опер. Р. Пруул, Т. Массов (киносъемка лебедей); грим. А. Леволл, М.-А. Тоовер; худ.-костюм. М. Райдма; костюм. К. Лукки; реж.-монтаж. Э. Сяде, Ю. Кухи; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. С. Ломов; запись муз. — А. Шахов; реж. группа: А. Трей, К. Суустер, Р. Сяде, К. Мяннисалу, М. Торга; ассист. опер. П. Лыыбас, К. Лыхмус; ассист. худ. по костюм. М. Оруыетс; ассист. звукоопер. И. Мельдер; фотограф Р. Раямяги; реквизиторы А. Кукк, П. Арро; пиротехник М. Вери; мастер по свету П. Пейтре, М. Пихо; цветоустановщик А. Саул; хореограф М. Мурдмаа; консулт. Э. Лайгна, С. Барыкин, Т. Рандла, Ю. Кеспайк, М. Каал; муз. ред. А. Валконен; ред. Л. Тарм; дир. картины К. Леволл; адм. группа: Л. Раммелкоор, Х. Прейманн, К. Куузик; дир. картины К. Леволл.

Лебедей вырастили А.-Э. Кримм, А. Кримм.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа И. Мушкатин; звукоопер. Л. Шумячер.

В ролях: Катри Хорма, дубл. А. Севастьянова (Элиза), Ю. Жагарс, дубл. В. Осипчук (молодой король), А. Жагарс, дубл. В. Еремин (архиепископ), И. Ару, дубл. А. Шуранова (добрая мать), Г. Куглас, дубл. П. Кашлаков (отец-король), Л. Орлова, дубл. Г. Ивлиева (злая королева), Свен Раа, дубл. Ваня Волков (мальчик), Х. Пеэн, дубл. Н. Кузьмин (старик), Леви-Данэл Мягила, дубл. Женя Школьников (первый брат-принц), Питер Мурдмаа, Юрмо Ээспере, Каспар Янцис, Хендрик Лепп, Кристьян Круусемент, Танел Урб, Харди Компа, Вернер Мяттас, Индрек Оолуп (братья-принцы), А. Круусемент (дворецкий), Э. Сильд, М. Пальм, Л. Комиссарова, Л. Раммо, М. Метсур, Э. Япвио, М. Юргенсон, Э. Пуудист (ведьмы); М. Ыепа, Х. Алликас, М. Торга, А. Бурк,

К. Райд, Э. Лайгна, Х. Кримм, О. Паакспуу, А. Роо, Т. Мерисалу, Г. Янсон, М. Тармас, В. Калинина, В. Яковлева, Э. Аусик, М. Пярн, О. Лийганд.

По мотивам одноименной сказки Ханса-Христиана Андерсена.

Юная Элиза подвергает себя опасности — окружающие считают ее ведьмой и готовят страшную казнь на костре: ведь по ночам девушка ходит на кладбище, рвет там крапиву и вяжет из нее какие-то рубашки. Не вымолвив ни слова в свое оправдание — ни молодому королю, который взял ее в жены, ни друзьям, ни архиепископу, — Элиза хранит свою тайну. А если она скажет о ней хоть слово — дело ее погибнет. Тайна же заключается в том, что после смерти матери злая мачеха превратила элизиных братьев-prinцев в лебедей. И спасти их могут только рубашки, сотканые руками сестры из колючей крапивы. В кровь обжигая пальцы, вынуждена девушка день и ночь не оставлять свой труд. Вера и любовь помогают ей выдерживать испытания, несмотря на отчаяние любимого короля, ненависть обезумевшей толпы, требующей казни, и самоуверенность в собственной непогрешимости архиепископа. Девушка вяжет и в темнице, и даже по дороге к костру. В последние мгновения, когда вот-вот должна свершиться казнь, с неба спускаются лебеди. Элиза набрасывает на них свое волшебное одеяние, и прекрасные птицы превращаются в юношей. И лишь один лебедь, самый младший, устремляется ввысь, жалобно крича — ему не хватило рубашки...



3283 ДИЛЕТАНТ. Мелодрама, цв., 9 ч., 2496,7 м, «Киргизфильм», 1987 г., РУ 4.VI.1987 г.

Авт. сцен. Р. Хуснутдинова; реж.-пост. А. Камчибеков, Д. Соданбек; опер.-пост. А. Ким; худ.-пост. К. Коргонбаев; композ. М. Бегалиев; звукоопер. А. Ахмадеев, Т. Мамашов.

Реж. Т. Алымкулов; опер. И. Эрмеков; худ.-костюм. Д. Матибраимов; грим. Г. Давлетбакова; комб. съемки: опер. В. Галушко, худ. А. Ушур; ред. А. Шершенов; дир. картины Г. Керимова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: Э. Борончиев (Темир), Н. Мамбетова (Улжан), Айша Борончиева (Айкан), А. Кыргызбаев (Орунбек), С. Джумадылов (директор Эсен Абдраевич), Алмаз Кенжебаев (Асхад), Аман Бурулбаев (Эркин), Н. Турсунбаев (отец Эркина), Ч. Думанаев (Урмат), Т. Чокубаева (медсестра); И. Акматов, А. Темирова, О. Кутманалиева, Г. Мамашева, Н. Чекилова, Д. Чалапинов, Т. Джаманакон, К. Джоробаева, З. Исраилова, С. Джунуалиева, Д. Миникеева, Г. Байгазиева, А. Осмонов, Ч. Борбушева, С. Бектенова, С. Арсыгулов, Э. Бекболиев, С. Курманов, Г. Алимбаева, А. Абикенова, Р. Арьянова, Т. Бердалиев, Г. Джаманкулова, А. Кадыралиева, Г. Осмонова.

Киргизия, 80-е годы прошлого столетия. В сельскую школу-интернат, где учатся дети чабанов, приезжает новый учитель — Темир Атаев. Не все благополучно в школе, и во многом по вине директора и завуча, людей равнодушных к детям. Если первому достаточно того, чтобы воспитанники знали что нельзя и что можно, то второй из своего положения откровенно извлекает выгоду: он использует учеников для работы на своем огороде и не гнушается воровством. Бывший журналист, Темир, которому пришлось покинуть газету из-за конфликта с начальством, дилетант в педагогике, но доброта и забота о детях, желание передать ребятам как можно больше знаний делают его учителем в полном смысле слова. К нему тянутся даже такие трудные подростки, как шестиклассник Эркин. Темир не приемлет байских замашек руководства. Однажды он уводит класс с поля, когда выясняется, что собранную ребятами картошку продают «налево»; Темир также отказывается составлять бессмысленные бюрократические отчеты, требует объяснений у директора, сын которого избил старшеклассницу Айкан. Бескомпромиссность Темира вызывает начальственный гнев. Противостояние нарастает с каждым днем и заканчивается открытым столкновением на педсовете. Директор намерен перевести Эркина в интернат для трудновоспитуемых, но за мальчика вступается Темир. Много неліцеприятного приходится услышать директору в присутствии коллектива. Столкновение не приносит безусловной победы ни одному, ни другому. Но Темир остается в школе, несмотря на то, что ему предлагают вернуться работать в газету.



3284 ДИСК-ЖОКЕЙ. Фильм-концерт, цв., 9 ч.,
2514 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1987 г., ВЭ 30.1.1989 г.

Авт. сцен. С. Иванов; реж.-пост. Б. Небиеридзе; гл. опер. С. Стасенко; опер.-пост. В. Атаманенко; худ.-пост. А. Даниленко; композ. Л. Сухорукова; звукоопер. Г. Стремовский.

Реж. Ю. Фокин; опер. Г. Булкот, В. Вернигор, В. Крутин, В. Покидько, В. Пономарев; худ.-костюм. Н. Зачипиленко; худ.-грим. Т. Головченко; монтаж. Т. Сердюк; запись музыки — Ю. Щелковский; ассист. опер. Г. Велинец, С. Каминский; реж. группа: А. Гребениченко, И. Сказина, А. Феофанова; комб. съемки: опер. Н. Шабаяев, худ.-фотограф П. Лойко; мастер по свету Г. Сидоренко; цветоустановщица А. Кучаковская; муз. оформление Л. Сухорукова; консульт. В. Пасько; ред. Т. Рыльский; адм. группа: Л. Марченко, С. Гаркуша; дир. картины В. Петлеванный.

Вокально-инструментальные ансамбли: «Браво», «Лидер» и самодеятельные коллективы: «Бастион», «Варианты», «Кратер», «Маски», «М В», «Праздник», «Провинция».

Композиторы: Ю. Володарский, Л. Волох, И. Ганькевич, В. Забенкин, С. Кистеров, Е. Лапейко, И. Мясников, Е. Хавтан; авт. текстов песен А. Вратаев, Я. Кочур, С. Кистеров, А. Федоренко.

В ролях: А. Швецова (Елена), А. Веселкин (Женя), Ю. Володарский (ведущий); Н. Полищук, А. Горбунов; диск-жокеи А. Баймяшкина, В. Баймяшкин, О. Хаорченко; В. Макаров, О. Пушная, Ю. Рудченко, И. Стариков, А. Чинов.

Знакомство Евгения и Елены произошло на теплоходе. Они плыли в Одессу, где каждый год в летнее время устраивается фестиваль самодеятельных коллективов. Там юная пара надеется осуществить свои планы: Евгений хочет стать диск-жокеем, а Елена мечтает о карьере эстрадной танцовщицы. Прибыв в портовый город, искатели счастья попадают в атмосферу праздника, всеобщего веселья. На улицах города развернулось народное гуляние. В сутолоке молодые люди теряют друг друга. И это весьма некстати: у Жени осталась сумка Лены, без которой она не может обойтись. Но самое главное — им не-

обходимо сказать друг другу что-то очень важное. Зная примерно где можно встретиться, Елена и Евгений, каждый порознь, посещают концерты, дискотеки, ночные танцплощадки, где звучит музыка вокальных ансамблей. За время поисков Женя становится диск-жокеем, Елену принимают в танцевальный коллектив солисткой. Наконец, на одной из дискотек они встречаются и признаются друг другу в любви.



3285 **ДОМ С ПРИВИДЕНИЯМИ.** Мелодрама, цв., 9 ч., 2464, 1 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1987 г., РУ 2.XII.1987 г.

Авт. сцен. С. Лунгин; реж.-пост. Е. Гальперин; гл. опер. А. Антипенко; худ.-пост. Ф. Ростоцкий; композ. С. Беринский, Г. Ауэрбах; авт. текста песни Е. Кедрова; звукоопер. Е. Терехов.

Реж. Э. Лукшайтис; опер. А. Сусеков; худ.-декор. А. Плугарь; худ.-костюм. Л. Коняхина; худ.-грим. Л. Новак; монтаж. Н. Прибыловская; ассист. реж. Т. Суренкова, М. Пядеркин; ассист. опер. К. Нисский; мастер по свету В. Ионов; цветоустановщик В. Россихин; консульт. Н. Косенкова; муз. ред. Н. Строева; ред. И. Добровольская; дир. картины М. Зильберман.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Понькин.

В ролях: Катя Цуканова (Оля Николаева), Рома Мигунов (Коля Николаев), Вика Гаврилова (Мариночка Кондратенко), Ярослав Лисоволик (Марик-Марик), Сергей Домнин (Игорь Кондратенко), Ваня Кузнецов (Морягин), Егор Каптелин (Рябоконь), Сандрик Гарибашвили (Сандрик Брегадзе), Вова Первой (Гельмут Пенкин), Сережа Панарин (Анжел Костов), Маша Лепина (Руфка Быкова), Света Румянцева (Графова), Лена Смирнова (Федулина), Маша Волова (Дивова), Олег Байков (Толокно), Александр Подвальный (Стас), С. Межевов («Чмырь»), М. Голуб (Кира Викторевна),

П. Рыбникова (бабушка Марика), Б. Лиханов (учитель математики); А. Горячев, И. Кириченко, В. Качан, А. Кулямин, А. Нищенкин, В. Незнанов, А. Пожаров, Л. Трутнев.

В московскую школу во 2-й «Б» класс приходит новенькая — Оля Николаева. Одноклассники встречают ее недоброжелательно, кроме — Коли, однофамильца девочки. Он заступается за нее, когда ребята принимают дразнить новенькую. Но выясняется, что Оля не из пугливых. Тогда девочки во главе с Маринкой Кондратенко решают испытать ее. Новенькая должна целый час пробыть в старом доме, в котором водятся привидения. Только в этом случае одноклассницы поверят, что Николаева действительно смелая и независимая, и будут с ней дружить. Когда девочка попадает в заброшенный дом, она обнаруживает там большую черную собаку, лапы которой связаны. Неожиданно Оля становится свидетельницей прихода старших ребят, которые собрались убить животное. Неизвестно, чем бы все закончилось, но на помощь подоспевает Коля Николаев с ребятами.



3186 **ДОРОГА К ДАВИДУ САСУНСКОМУ.** Драма, цв., 9 ч., 2297 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1987 г., ВЭ 30.I.1989 г.

Авт. сцен. А. Ватьян; реж.-пост. Г. Гярдюшян; опер.-пост. Ш. Варданян; худ.-пост. Г. Манукян; композ. В. Закарян; звукоопер. А. Дроженко.

Реж. Р. Мкртчян; опер. А. Степанян, А. Давтян; худ.-костюм. М. Макспетян; худ.-грим. П. Асчян, Н. Хачатрян; монтаж. С. Габриелян; ассист. реж. М. Аветисян, Г. Мнацаканян; ассист. опер. С. Габриелян, Р. Гаспарян; комб. съемки: опер. С. Мартиросян, худ. О. Оганесян; дирижер Э. Хачатрян; ред. Э. Паязатян; адм. группа: Э. Нерсисян, К. Асатрян, Г. Карапетян, Х. Хачатрян; дир. картины Г. Чобанян.

В ролях: Карен Хачатрян (Давид), Ю. Варданян (Давид Сасунский), Г. Алавердян (три роли: Симон, Мсра-Мелик, Дев), Г. Новенц (мать Давида), М. Мкртчян (Вартан); Р. Папикян, М. Оганян, Г. Азнавурян, Н. Геонджян, А. Енгибарян,

В. Мириджанян, А. Капланджян, А. Хачатрян, В. Арутюнян, М. Мхитарян, А. Хостикян, Р. Гаспарян, Н. Погосян, А. Уна-
нян, Г. Карапетян, А. Акопян, Д. Бабаян, А. Гукасян, А. Ге-
воргян, Г. Костанян.

По мотивам новелл В. Вартан.

Армения, конец 80-х годов XX века. В небольшом поселке живет десятилетний Давид. Мальчик знает, что неспроста носит такое имя: его легендарный тезка — Давид Сасунский. И нередко этот прослав-
ленный герой является Давиду в снах и фантазиях. Малыш стремится
быть похожим на своего «предка». В его условиях это означает, на-
пример, ночью, тайком «экспроприировать» груши у жадного Симона и
всем их раздать. А еще — быть рыцарем и подарить розы девочке Ана-
ит, приехавшей к бабушке из Еревана. Благодаря ей Давид решает по-
даться в Ереван и увидеть памятник Давиду Сасунскому. Так начина-
ются приключения мальчика. В пути быстро заводятся знакомства, но
не все они оказываются приятными. Встретившийся на шоссе инспек-
тор ГАИ сдал мальчика в милицию. Впрочем, оттуда Давид сбегает и
знакомится с шофером грузовика Рубеном, который похвально тем,
что откармливает горного козла, дабы заколоть его на свой день
рождения... Попав в Ереван, Давид долго разглядывает памятник, а
поздним вечером забирается на бронзового коня, да так и засыпает
на многометровой высоте. Наутро пожарники снимают мальчика с па-
мятника, а потом приезжают родители... Отец недоволен: вечно в го-
лове у сына всякая чушь; но в мечтах Давид снова общается со своим
великим предком.



3287 **ДО СВИДАНИЯ, МОЙ ПАРФЯНИН!**

Мелодрама, цв., 8 ч., 2135,5 м,
«Туркменфильм» им. А. Карлиева,
1987 г., ВЭ 28.XI.1988 г.

Авт. сцен. М. Малеева; реж.-пост. Х. Д. Нарлиев; опер.-
пост. Я. Муратназаров; худ.-пост. Д. Хаитов; композ.
Р. Реджепов; звукоопер. О. Зотова, Е. Звягинцева.

Реж. Д. Ниязов, Ш. Аннамурадов; реж.-монтаж. Д. Ния-
зов; опер. В. Сураев, К. Алиев; худ.-костюм. М. Саппаров;
худ.-грим. Л. Караева; ассист. реж. И. Кокрятская, К. Ашер;

ассист. опер. М. Фатыхов, Ю. Алламов; комб. съемки: опер. К. Алиев, худ. Г. Гусейнов; консульт. генерал-майор В. Н. Канарик, полковник В. И. Глотов; ред. Х. Гусейнов; адм. группа: Ч. Ходжанов, Х. Б. Нарлиев; дир. картины Б. Атаев.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Б. Худайкулиев (Мурад), Л. Негруль (Юстина), М. Аймедова (мать Мурада), Д. Абидов (Бахтияров), Д. Журавлев (Луговкин), В. Степашкин (Айвар), С. Насибов (Буйнов), А. Хасанов (Суглубов), Г. Сейдиев (Близнюк), Ю. Осипов (Николаев); И. Шеплетто, С. Бутченко, М. Сапаров, С. Берниченко, Х. Нарлиев, Ч. Ходжанов, Э. Алланова, С. Журнаев.

По повести А. Алланазарова «Семь зерен».

Туркменского юношу Мурада призвали служить в десантные войска. И в суровых солдатских буднях сохраняет новобранец свой романтический и несколько наивный характер: то, замечтавшись, не успеваает вовремя прыгнуть с самолета с парашютом, то на занятиях по борьбе от застенчивости не сопротивляется «противнику». Проходящий службу в Литве, паренек мыслями витает в степях родной Туркмении. Некоторые его считают трусом, особенно солдат Луговкин. Но за Мурада всегда заступает веселый парень из Карабаха — рядовой Бахтияров. Идет время, и постепенно Мурад обретает солдатскую сноровку. Однажды в увольнении он знакомится с Юстиной — девушкой из Вильнюса, приехавшей в эти места на лето. В восприятии Юстины Мурад также прекрасен и немного загадочен, как древний народ — парфяне, жившие в далеком прошлом на территории Туркмении. За Юстиной ухаживает Айвар, и ему не нравится, что та проявляет интерес к «сыну степей». Но когда Мурад и Айвар случайно видят, как угоняют мотоцикл два преступника, парни, не раздумывая, бросаются в погоню на машине Айвара, им удается обезвредить бандитов. Во время учебных прыжков с самолета Мурад также проявляет мужество, спасая от верной гибели Луговкина, у которого не раскрылся парашют: Мурад успел на лету подхватить товарища... С началом осени Юстина уезжает, но надежда на будущую встречу остается в обоих сердцах.



3288 ДРУГ. Мелодрама, цв., 8 ч., 2271,2 м, «Мосфильм», 1987 г., ВЭ 10.V.1988 г.

Авт. сцен. Э. Акопов; реж.-пост. Л. Квинихидзе; опер.-пост. Е. Гуслинский; худ.-пост Е. Черняев; авт. и исполнит. песен А. Розенбаум; звукоопер. И. Майоров.

Реж. Н. Птушко; опер. Е. Корженков; худ.-костюм. Э. Харитоновна; худ.-грим. Л. Куликова; монтаж. И. Брожовская; запись музыки — В. Виноградов; цветоустановщица Б. Масленникова; кинолог З. Чеченина; муз. ред. А. Лаписов; ред. Е. Сергеева; дир. картины В. Чудовский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: С. Шакуров (Колюн), А. Ромашин (хозяин пса), В. Уральский (Митька), Г. Польских (Элеонора Францевна), И. Ясулович (Андреич), Е. Соловей (дама с собачкой), Т. Кочемасова (бывшая жена), Наташа Коренченко (дочь Колюна); Т. Егорова, С. Горшкова, Е. Ильина, З. Исаева, Е. Куравлева, В. Кремлев, А. Мархеева, С. Орлова, Н. Самсонова, А. Стариков, А. Харитоновна, Т. Степанова, М. Соцки-Войническу.

Колюн, в прошлом музыкант, ныне спившийся человек, промышляет тем, что на Птичьем рынке у покупателей ловко выпрашивает деньги на выпивку. Как-то раз он встречает мужчину, который неожиданно предлагает ему деньги в придачу с собакой по кличке Друг. Колюн соглашается, не зная о том, что приобретенное животное обладает удивительным даром — умеет разговаривать. Оказавшись у нового хозяина, Друг начинает требовать, чтобы тот бросил пить. Испугавшись, пьяница пишет приятелю письмо, чтобы тот освободил его от разговорчивого пса. Между тем жизнь алкоголика, как ни странно, потихоньку налаживается. Николай бросает пить, знакомится с интересной женщиной, приводит квартиру в порядок. Но однажды он не выдерживает и напивается. Наутро в дверь его квартиры стучится приятель с собаколовами. Встревоженный пес умоляет Колюна не пускать визитеров в дом. Но тот, будучи в пьяном угаре, открывает им дверь и отдает Друга...



3289 ДРУГАЯ ЖИЗНЬ. Драма, цв., 10 ч., 2583 м,
«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы,
1987 г., РУ 7.V.1987 г.

Авт. сцен. Р. Ибрагимбеков; реж.-пост. Р. Оджагов;
опер.-пост. К. Мамедов; худ.-пост. Р. Исмаилов; композ.
Э. Сабит оглы; звукоопер. А. Нуриев.

Реж. Р. Алиев; опер. Р. Силонян, Н. Рзаев; худ.-декор.
Ф. Алекперов; худ.-костюм. Е. Киршнер; худ.-грим. Э. Ва-
гидов; монтаж. Г. Салимова; ассист. реж. Н. Мусаев, М. Ме-
ликов; ассист. опер. А. Рзаев, Ю. Манучаров; ред. А. Ве-
лиева; адм. группа: М. Исмаилов, Г. Назарова, В. Асадул-
лаев; дир. картины А. Имрани.

Государственный симфонический оркестр кинема-
тографии СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: А. Калягин (Фариз Амирович Рзаев), Ф. Мана-
фов (Таирбеков), М. Маниев (Эфендиев), М. Алихан оглы (Да-
дашев), И. Купченко (Лиля), Л. Ахеджакова (Роза), Ш. Юсу-
пова (Иманова), Г. Исмаилов (Гасанов), Н. Ахмедова (Мина),
Г. Хани-заде (Аманулла), Л. Халафова (Вика), Г. Салахова
(Тамилла), Ч. Шарифов (Рамиз), Ч. Мустафаев (Эльдар),
З. Агакишиева (Сакина ханум), К. Зохрабов (Марат), А. На-
риманбеков (Агаларов), М. Магеррамов (следователь),
В. Демерташ (корреспондент), Р. Гасанов (Сеймур), М. Да-
дашев, Н. Миксилев (дети Гасановых), А. Велиев (внук Фа-
риза Амировича); А. Ахвердиев, Т. Касумов, И. Абрамов,
Д. Кязимов, М. Гусейнов, Д. Оджагова, С. Зульфугарова.

Ректор одного из бакинских институтов Фариз Амирович Рзаев
давно осознает, что живет какой-то другой жизнью, смирясь с пороч-
ностью сложившейся социальной системы с ее взятками, подхалима-
жем, двойной моралью. И Рзаев отлично понимает, что благополучие
его нынешнего бытия — мнимо: с супругой они ненавидят друг друга,
сын порвал с отцом... В тот злополучный день жена молодого препо-
дателя Гасанова приходит к ректору, ища защиты: ее муж завел в
институте любовницу. Жена Гасанова угрожает покончить с собой, и
ректор приказывает уволить Гасанова и его возлюбленную. Беседа с
Таирбековым, проректором научно-учебной части, о недостатках в
научно-производственной работе института только добавляет в душе

Рзаева какое-то тягостное ощущение. Еле дождавшись конца рабочего дня, ректор едет на дом к своему врачу Агаларову и там происходит неприятная встреча — с человеком, чей отец когда-то погиб по вине Рзаева. Возвратясь домой, Фариз Амирович заглядывает к соседке Лиле — она единственная, рядом с кем Рзаев ощущает себя легко и просто. Однако в квартире Лили у Рзаева сдает сердце. Ради соблюдения приличий ректор из последних сил одевается, выходит на площадку и, поднявшись на несколько ступенек, падает замертво.

«Ника-87» — И. Купченко за лучшую эпизодическую роль.



3290 **ЕДИНОЖДЫ СОЛГАВ.** Драма, цв., 10 ч.,
2627 м, «Ленфильм», 1987 г., ВЭ 2.И.1988 г.

Авт. сцен. А. Инин, В. Бортко; реж.-пост. В. Бортко; опер.-пост. А. Лапшов; худ.-пост. Н. Васильева; композ. В. Дашкевич; звукоопер. Г. Беленький.

Реж. Н. Малькова; опер. С. Некрасов; худ.-декор. С. Болмат, И. Мишина; худ.-костюм. Л. Крюкова; худ.-грим. Ж. Родионова; костюм. Р. Школьников; монтаж. Л. Семенова; ассист. монтаж. Л. Волкова; реж. группа Т. Лапигина, Л. Наумов, С. Ильина, Т. Фурсова; опер. группа Л. Голубев, В. Григорьев; реквизитор Н. Михайлова; худ.-фотограф М. Перельман; мастер по свету А. Калуга; цветоустановщик А. Полянин; пост. трюков Д. Шулькина; ред. М. Ковальчук; адм. группа: В. Тельнов, О. Леончик, В. Плющай, В. Овчинников; дир. картины А. Капица.

В фильме использованы картины художников: Николая Сажина, Елены Скуинь, Аркадия Тагера.

Оркестр Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Ю. Беляев (Александр Крюков), Е. Соловей (Ирина), И. Скобцева (Анна Ивановна), Ю. Звягинцев (Юра), Ю. Кузнецов (Стас Лапшин), С. Яковлев (Иван Семенович), И. Розанова (Таня), Е. Весник (отец), Н. Сайко (Эмансипе),

Н. Гринько (академик), А. Шалолашвили (психиатр), А. Толубеев (математик), И. Иванов (архитектор), А. Булдаков (бригадир), Т. Журавлева (Куделькина); Н. Русланова, Г. Штиль, Т. Гаккель, Г. Одинцова, Ю. Петроченков, Н. Сажин, А. Сластин, Ю. Серов, Н. Спиридонова, В. Смоляков, А. Тагер, Ю. Эллер, Юра Смирнов, Алеша Синицкий.

Художнику Александру Крюкову — сорок лет. Он живет в достатке, получает выгодные заказы, имеет сильных покровителей. У него прекрасная жена Ирина и одаренный сынишка, в общем, Александр считает — жизнь удалась. Чтобы достичь такого благополучия, учит он своего бывшего однокурсника и друга Стаса Лапшина, нужно работать по системе. Но Александр не договаривает того, что подобная установка приводит человека к двойной морали: получается, что можно писать картины на любой вкус, притворяться, изображая добрые чувства к своему патрону, втайне презирая его, можно проводить время с любовницей и годами не видеться с отцом. Стас утверждает, что, начав приспосабливаться, художник уже перестает быть художником. Во время одного из таких споров в порыве гнева Александр затевает драку и прогоняет Лапшина. Дружья становятся врагами. Но конфликт не проходит бесследно. Все чаще Крюков задумывается над жизнью и ощущает бессмысленность происходящего с ним. Постепенно он приходит к безрадостному выводу, что променял талант на материальные блага и вершит в жизни дело, которое ему не по душе. Герой принимает трудное, но правильное решение: он должен возродить в себе настоящего художника. И его первый шаг — отказ от выгодного контракта.



3291 **БРАЛАНШ № 60.** Детский юмористический киножурнал, цв., 1 ч., 276 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1987 г., РУ 16.IV.1987 г.

Реж. Н. Иванова; опер. В. Головченко, В. Роговой; худ. Л. Безсмертнова, Р. Кромина; звукоопер. Т. Рыжова; худ.-мульт. Ю. Смирнов; монтаж. Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Ни слова о кефире

Авт. сцен. и реж. Е. Гальперин.

В ролях: Женя Рулев, Света Шешнева, М. Виноградова.

Старший брат Женя послал младшего за кефиром. Тот вернулся без кефира, но и рубль не возвращает. Старший допытывается: он младшего за кефиром посылал? Посылал. Кефира не было, значит, надо рубль вернуть. Младший в недоумении: какой рубль?.. Вопросы начинаются по новой. «Простодушный» братец доводит Женю до того, что тот вручает «истязателю» еще один рубль. Такая же процедура ожидает и пришедшую бабушку.

Венецианский мавр из 6 «А».

Авт. сцен. Н. Гладкова; реж. С. Шпаковский.

В ролях: Сережа Шелгунов, Володя Сычев, Леня Чуховский.

Школьный спектакль. Вася в роли Отелло задает роковой вопрос: молилась ли Дездемона на ночь? Но супруга молчит, ибо отсутствует на подмостках, а за кулисами ищут «актрису». И вдруг верзила в парике откликается словами Дездемоны — оказывается, он пришел заменить заболевшую сестру. Свирепый мавр бросается душить подменную жену, та мужественно сопротивляется. Разнимать драку выбегает школьник-конферансье, но верзила одерживает верх над обоими. Бурные аплодисменты.

Галантный кавалер

Авт. сцен. Л. Евгеньева; реж. И. Магитон.

В ролях: Вася Бургман, Вика Симакина, Настя Иванькова, Маша Горбунова, Леся Аршаруни.

В гости к Воле пришли девочки. Хозяйка квартиры, просит мальчика, пока готовится пирог, быть галантным и развеселить девочек. И Вова, в меру своих понятий, позабавил гостей: двух подружек связал потихоньку за косы, одной девочке гаркнул над ухом, в другую запустил тапочком, завопив: «Крыса...».



3292 **БРАЛШ № 61.** Детский юмористический киножурнал, цв., 1 ч., 281 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1987 г., ВЭ 1.1.1988 г.

Реж. Н. Иванова, Е. Титова; опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнова, Р. Кромина; звукоопер. Т. Рыжова.

Монтаж. Н. Прибыловская, Н. Мальтина; худ.-мулт. Ю. Смирнов; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский. Состоит из трех сюжетов.

Бермудский треугольник

Авт. сцен. С. Степанов; реж. В. Ховенко.

В ролях: Кирилл Проценко, Костя Антохин, Марина Ланцова, А. Пятков.

Два шестиклассника обнаружили возле дома небольшой «Бермудский треугольник», где все исчезает: и брошенный в него дневник с двойками, и кот, и кеды... Но подходит одноклассница и, смело вступив за ограждение, исчезает, после чего из треугольника вылетают и дневник, и кот, а сама отважная исследовательница выезжает в коляске на милицейском мотоцикле вместе с участковым, который пропал здесь днем раньше.

Шпаргалка

Авт. сцен. М. Собе-Панек; реж. Е. Николаева.

В ролях: Дима Беспалов, С. Садальский.

Учитель геометрии вызывает к доске заядлого двоечника и предлагает решить задачу. Мальчишка живо принимается за дело. Преподаватель уверен, что двоечнику кто-то подсказывает, но кто — не может угадать. Приходится ставить пятерку, так и оставшись в неведении, что листок с решением задачи приклеплен к его широкой учительской спине.

Подвиг инспектора

Авт. сцен. В. Ховенко, В. Манжелли; реж. И. Магитон; композ. Т. Ефимов.

В ролях: Саша Соколов, С. Фарада, В. Голубенко.

Пятиклассник любит кинобоевики, его заветное желание — сыграть главную роль в таком фильме. Волшебная муха, которую мальчик не прихлопнул, в благодарность переносит его на съемочную площадку. Режиссер командует «Мотор!», и наш герой в форме милиционера с пистолетом в руке преследует бандита, но кто-то коварно обрушивает на смельчака пыльный мешок. Однако режиссеру не нравится, как падает «артист», и он в сто первый раз заставляет переснимать кадр...



3293 **БРАЛАНЬ № 62.** Детский юмористический киножурнал, цв., 1 ч., 261,1 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1987 г., ВЭ 15.III.1988 г.

Реж. Е. Титова; опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнова, Г. Широков, Р. Кромина; звукоопер. Т. Рыжова; худ.-мульти. Ю. Смирнов; монтаж. Н. Прибыловская, Н. Мальтина; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Где эта улица?

Авт. сцен. А. Тараскин; реж. И. Магитон.

В ролях: Владик Савичев, В. Басов-мл.

Москва, улица Волхонка. Телерепортер задает школьникам один и тот же вопрос: где расположен всемирно известный Музей изобразительных искусств им. Пушкина? Юные москвичи недоумевают, отвечают несуразицу, кто-то ссылается на то, что спешит в бассейн, расположенный рядом. Из десятка школьников только один мальчик — изпод Иркутска — указал на здание за спиной репортера, да еще перечислил, какие шедевры искусства там хранятся.

Сладкая жизнь

Авт. сцен. Г. Остер; реж. Е. Николаева; композ. В. Давыденко.

В ролях: Оля Шальгина, Дима Беспалов, М. Кокшенов.

Брат и сестра задумали опустошить банку с вареньем, но телепередача заставила их остановиться: шел репортаж с фабрики, на

которой выделяют ремни. Правда, ремни получаются пока непрочные, и поэтому любители варенья смело запускают в банку ложки; но репортаж продолжается: оказывается, цех усовершенствовал продукцию, теперь нет ничего крепче этих ремней... — банка выскальзывает из рук и летит на пол...

Три богатыря

Реж. Ю. Файт.

В ролях: Кирилл Маслов, Виталий Разин, Сережа Муравьев, С. Николаев.

Совсем юные, но отважные дружинники идут по ночному городу и хвастаются друг перед дружкой, как задерживали нарушителей порядка. Неожиданная команда «Стоять!» заставляет их замереть. Невидимый голос продолжает: «Лежать! Ползти! Ко мне!» — и наши «смельчаки» все это усердно повторяют — до тех пор, пока не видят человека, отдающего команды своему смышленому псу.



3294 **ЕРАЛАШ №63.** Детский юмористический киножурнал, цв., 1 ч., 250 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1987 г., ВЭ 25.IV.1988 г.

Реж. Е. Титова; опер. В. Головченко; худ. Г. Широков, Р. Кромина; звукоопер. Т. Рыжова; худ.-мульти. Ю. Смирнов; монтаж. Н. Мальтина; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Металлолом

Авт. сцен. и реж. С. Шпаковский;

В ролях: Володя Сычев, Б. Новиков.

Мастер завода знакомит старшеклассников с работой «блина» — мощного магнита для переноски вторметалла. Магнит включают, и он прямо-таки выхватывает из группы мальчишку, переносит его к куче

металла, где и бросает. Оказалось, мальчишка — «металлист»: его куртка и штаны усеяны железными заклепками.

Рыбак

Авт. сцен. Л. Лайнер; реж. Ю. Файт.

В ролях: Саша Гусев, Кирилл Маслов, Дима Уваров.

Два юных рыбака увидели третьего, терпеливо сидящего с удильщиком возле такой грязной речушки, что там вместо рыбы поймаешь консервную банку или калошу. Ребята советуют мальчишке пойти рыбачить на пруд, но тот, оказывается, занят совсем иным — он красит здесь свою майку.

Куда податься?

Авт. сцен. М. Собе-Панек; реж. В. Златоустовский.

В ролях: Сережа Шелгунов, Илья Щеботинов, Максим Матюшкин, Миша Фишков, Сережа Кузнецов.

Томящиеся от безделья мальчишки не знают, чем заняться. Пойти в «металлисты»? — но там нужно соответственный «железный» наряд носить: податься в «брэйки», но у тех придется в танце трястись, а у «панков» надо специально стричься и краситься... И вдруг одного осеняет: а пойдем в комсомол! там все равно ничего не надо делать.



3295 **ЕРАЛАШ № 64.** Детский юмористический киножурнал, цв., 1 ч., 279 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1987 г., РУ 30.1.1988 г.

Реж. Е. Титова; опер. В. Головченко, М. Каменов; худ. Л. Безсмертнова, Р. Кромина; звукоопер. Т. Рыжова; худ.-мульт. Ю. Смирнов; монтаж. Н. Мальтина; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Достукался

Авт. сцен. и реж. С. Шпаковский; композ. Д. Клевицкий.

В роли: Илья Щеботинов.

Старшеклассник шатается по городу и пробует свою силушку: ударом кулака заставляет в метро «раскошелиться» автомат по обмену денег; собирается грохнуть по телефону-автомату, но трубка сама предупредительно подплывает к его уху и сообщает время. А вот автоматы по продаже газировки приготовили «ударнику» сюрприз: окатили водой, а из дыры, пробитой хулиганом, высуналась чья-то карающая рука и схватила за нос...

Улика

Авт. сцен. И. Багин; реж. И. Вознесенский.
В ролях: С. Садальский, Г. Мартынюк.

Пал Палыч, знаменитый следователь из сериала «Следствие ведут знатоки», допрашивает подозреваемого Кирьянова. Тот отрицает факт кражи им сумочки на станции Лопатино, утверждая, что в это время ехал в поезде совсем с другой станции. Но следователь быстро уличает преступника, ибо тот плохо учился в школе и никогда не мог решить задачку про поезд, который вышел из пункта А в пункт Б.

Как все

Авт. сцен. М. Собе-Панек; реж. В. Златоустовский.
В роли: Витя Вихров.

В классе бурлит собрание: ученик Сидоркин постоянно приходит в школу с длинными волосами. Он позорит школу, район, город! Староста ставит на голосование: потребовать, чтобы Сидоркин стал носить прическу, как у всех. Одноклассники дружно вскидывают вверх руки над своими подстриженными и раскрашенными под «панков» головами.



3296 **БРАЛАНЬ № 65.** Детский юмористический киножурнал, цв., 1 ч., 286 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1987 г., РУ 25.II.1988 г.

Реж. Е. Титова; опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнова, Р. Кромина; звукоопер. Т. Рыжова; худ.-мульти. Ю. Смирнов; монтаж. Н. Мальтина; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Жертва любви

Авт. сцен. и реж. Ю. Файт.

Авт. муз. Чарли Чаплин.

В ролях: Даша Тарасюк, Миша Гусев.

Мальчик провожает одноклассницу после школы. Он готов для нее сделать все, чего она пожелает. Но провожатый девочке надоел — ей бы щеночка бездомного, умного. И вдруг девочку догоняет щенок-дворняга. Девочка приводит нового друга в дом, играет с ним — тот с щенячьим восторгом выполняет все команды. Однако наигравшись, девочка выдворяет песика из квартиры. Оглянувшись, она видит: на месте щенка свернулся клубком, печальный одноклассник.

Урок

Авт. сцен. М. Райкин; реж. Б. Дуров; опер. Б. Анисимов.

В ролях: Вася Бургман, М. Пуговкин, Т. Догилева.

Под учительницей в классе «взрывается» стул. Суровая преподавательница знает, что это проделки Двинова. Но только она собирается произнести: завтра без отца не приходи! — как эти слова исторгает из себя сам ученик. И... на следующий день в класс тихонько заходит папаша учительницы, тянет за собой оробевшую дочку. Двинов с упоением отчитывает учительницу за плохую успеваемость. Однако властный голос учительницы возвращает Двинова из мира грез.

О чем молчали газеты

Авт. сцен. Р. Хуснутдинова; реж. И. Вознесенский; опер. В. Головченко.

Два школьника, гуляя в лесопарке, наблюдают странную картину, которая поразительно совпадает со сценой из фильма «Мертвый сезон» — обмен нашего разведчика на иностранного. Оказывается, две местные школы на нейтральной полосе совершают обмен захваченными хулиганами.



3297 ЕСЛИ МЫ ВСЕ ЭТО ПЕРЕНЕСЕМ...

Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2428 м, Рижская киностудия, 1987 г., ВЭ 7.XI.1988 г.

Авт. сцен. В. Лоренц; реж.-пост. Р. Калниньш; опер.-пост. Г. Скулте; худ.-пост. А. Плаудис; композ. И. Калниньш; звукоопер. В. Лычев.

Реж. С. Бердический; опер. И. Хофманис; худ.-костюм. Е. Кундзиня; худ.-грим. Р. Пранде; реж.-монтаж. З. Гей-старте; худ. комб. съемок В. Шильдкнехт; ред. А. Брокс; адм. группа: Р. Амдур, Я. Грунте, Р. Миерлея; дир. картины В. Риеша.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. Д. Флянгольц.

В ролях: К. Аушкапс (Мартиньш), И. Брике (Зелма), Я. Рейнис (Янис), Э. Павулс (Мейер), Д. Ритенберг (жена Мейера), В. Зандбергс (Гайлен), И. Кирсоне (Мария), Ю. Стренга (старый Робежниеки); Л. Грабовскис, Э. Лиепиньш, В. Мацулевич, Г. Виркава, Я. Зариньш, А. Берзиньш, М. Барановска, А. Яксис, З. Янчевска, Ю. Калниньш, А. Ланкауш, Г. Озолиньш, В. Шнейдере, У. Ваздикс, У. Ципстс.

Роли дублируют: В. Андреев, Л. Белозорович, Н. Казначеева, Ю. Саранцев, В. Ферапонтов, Т. Сливак, Т. Чернопятова, С. Малишевский.

По мотивам трилогии А. Упита «Робежниеки».

Латвия, 1905 г. Молодой учитель Янис уволен с работы за бунтарские выступления против властей. Он едет в родное село, к отцу, где продолжает заниматься агитацией среди батраков. Женившись на дочери управляющего имением барона Вольфа, Янис быстро отказывается от своих убеждений и начинает мирно трудиться учителем в местной школе. А тем временем восставшие крестьяне сжигают замок барона и арестовывают управляющего Мейера. В разгар событий в родные места приезжает брат Яниса, опытный революционер Мартиньш, направленный из Риги для помощи мятежникам. Вскоре в село прибывает карательный отряд под предводительством барона. Во время расправы с восставшими каратели убивают председателя распорядительного комитета Гайлена и его дочь, а невесту Мартиньша Зелму

плетью забивает до смерти сам Вольф. Напуганный Янис показывает людям барона дорогу в «Робежниеки», к дому отца, который от жестоких побоев вскоре умирает. Несмотря на отцову гибель, малодушие и предательство брата, революционер Мартиньш находит в себе силы продолжить начатое дело.



3298 **ЖЕЛАЮ ВАМ...** Сказка, 3 ч., 615 м, «Ленфильм», 1982 г., РУ 18.VI.1987 г.

Авт. сцен. В. Лейкин, Ю. Мамин; реж.-пост. Ю. Мамин; опер.-пост. В. Воронцов; худ.-пост. А. Рудяков; звукоопер. Л. Гавриченко.

Реж. В. Томах; опер. В. Комаров; костюм. И. Лев; грим. О. Смирнова; монтаж. Г. Субаева; пост. трюков И. Ганжа; ред. Т. Смородинская; дир. картины Р. Берая.

В ролях: М. Цирулин (Борис Петрович), Н. Скворцова, Ю. Мироненко, Е. Сахаров, А. Болонин, И. Ганжа.

В весьма почтенном заведении, где одновременно сочетают браком молодоженов и произносят последнее слово над усопшим, работает Борис Петрович — очень старый и душевный человек, не без странностей: он всегда и везде желает всем добра и счастья. Однажды Бориса Петровича останавливают завсегдашай пивного ларька и вопрошают: верит ли он сам в то, что желает остальным? Борис Петрович отвечает самым утвердительным образом. Компания потешается над чудачком, а проезжающий на большой скорости мотоциклист окатывает старика грязью. Не выдержав, тот восклицает: «Чтоб тебя перевернуло!». Лихач моментально врезается в мусорные баки. На весь город это производит сильное впечатление — за Борисом Петровичем укрепляется слава исполнителя желаний. Народ принимается доносить знаменитость своими запросами. И однажды перед его домом собирается толпа, требуя чуда. Рассерженный старик в сердцах желает всем провалиться — и все куда-то исчезают. И остается Борис Петрович один в целом городе.

Приз Кинофестиваля молодых кинематографистов в Киеве (1982 г.).



3299 **ЖИЗНЬ ОДНА...** Худ.-публицистич., цв.,
8 ч., 2263,6 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1987 г., ВЭ 27.VIII.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Р. и Ю. Григорьевы; опер.-пост. В. Окунев; худ.-пост. А. Анфилов; композ. П. Чекалов; звукоопер. В. Хлобынин, Л. Колпакова.

Реж. Л. Борисова; монтаж. Г. Дмитриева; ассист. реж. Т. Горина; ассист. монтаж. Л. Кузина; комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Э. Тафель; цветоустановщик В. Россихин; ред. Т. Протопопова; организаторы производства В. Зеленский, А. Акопян; дир. картины Я. Райх.

Съемочная группа приносит сердечную благодарность Т. Ф. Макаровой; также благодарит Э. Волка, М. Волоцкого, К. Тавризяна, Ю. Швырева, С. Шпаковского, предоставивших кино- и фотодокументы.

Кинорассказ о знаменитом советском кинорежиссере Сергее Апполинарьевиче Герасимове, о его жизни, творчестве.

В фильме показаны фрагменты из советских кинокартин 1920-х годов, а также из фильмов Сергея Герасимова.

Авторы показывают малую родину на Урале, где вырос будущий режиссер, а также те края, куда заводила его творческая судьба. Это Чебаркуль, Миасс, Кисигач, Еланчик, Алтай, Краснодон, город на Неве — Ленинград-Петербург. На Байкале зритель встречается с писателем Валентином Распутиным. В картине принимали участие актеры, снимавшиеся в картинах Сергея Апполинарьевича, а также ученики восьми выпусков мастерской С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой во ВГИКе (ныне носящем имя мастера). Среди них: Людмила Гурченко, Наталья Фатеева, Николай Еременко-мл., Дмитрий Золотухин, Любовь Соколова, Лидия Федосеева-Шукшина, Лев Кулиджанов, Яков Сегель, Татьяна Лиознова, Инна Макарова, Любовь Полехина, Алла Ларионова, Виктор Терехов, Николай Губенко, Михаил Глузский, Зинаида Кириенко, Галина Польских, Наталья Бондарчук и многие другие. Зритель встречается также с женой, другом и соратником С. А. Герасимова народной артисткой СССР Тамарой Федоровной Макаровой, консультантом фильма «Жизнь одна...».



3300 ЗАБАВЫ МОЛОДЫХ. Мелодрама, цв., 8 ч.,
2258 м, Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1987 г., ВЭ 29.XII.1987 г.

Авт. сцен. В. Мережко; реж.-пост. Е. Герасимов, опер.-пост. С. Онуфриев; худ.-пост. С. Бочаров; композ. Г. Гладков; звукоопер. В. Кипа.

Реж. Л. Острейковская; опер. А. Лысых; худ.-костюм. В. Скопинова; худ.-грим. И. Барановская; монтаж. Н. Геринова; ассист. реж. Н. Решетова, А. Пронина, С. Атоян; ассист. опер. В. Новожилов; мастер по свету А. Колганов; цветоустановщик В. Россихин; дир. картины И. Каширская.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: С. Любшин (Горшков), М. Зудина (Светлана), Н. Русланова (Вера Семеновна), В. Теличкина (мать Светланы), Н. Парфенов (Фофанов), В. Павлов (отец Светланы), В. Невинный (Мыльников), А. Серебряков (Панкин), В. Качан (Монастырский), И. Климова (Ермолаева), Н. Тимохина (Велихова), П. Кулешов (Волобуев), Н. Назарова (Марья Гавриловна), Галя Егорова (сестра Светланы).

Группа учащихся торгово-экономического техникума из-за прогулов занятий по физкультуре остается без зачета. Чтобы избежать неприятностей, студенты придумывают розыгрыш. Одна из потерпевших должна объясниться физкультурнику Антону Михайловичу Горшкову в любви, очаровать его, растрогать и получить зачеты для себя и своих приятелей. Соглашается Светлана Бобылева. Она отправляется на квартиру преподавателя, одинокого и немолодого человека. Девушка разыгрывает бурное любовное признание и остается у Горшкова ночевать. О случившемся становится известно директору техникума, и он, не разобравшись в сути дела, увольняет преподавателя с работы. Антон Михайлович покидает город, предоставляя Светлане самой разбираться в своих поступках.



3301 ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ.
Драма, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1851,8 м,
2-я сер. — 7 ч., 1815,1 м, «Мосфильм»,
1987 г., ВЭ 23.Х.1987 г.

Авт. сцен. Э. Брагинский; реж.-пост. Э. Рязанов; опер.-пост. В. Алисов; худ.-пост. А. Борисов; композ. А. Петров; звукоопер. С. Литвинов; авт. стихов к песням Е. Евтушенко, Э. Рязанов, Ю. Ряшенцев; песню чиновников исполняют Т. и С. Никитины.

Реж. Е. Цымбал; опер. С. Наугольных, В. Шмыга; худ.-декор. Ю. Конкин; худ.-костюм. Н. Иванова; худ.-грим. А. Демидов; монтаж. В. Белова; ассист. реж. Т. Одинцова, В. Подосенов; ассист. опер. И. Зиньковский; цветоустановщица Б. Масленникова; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. Э. Маликов; мастер по свету В. Пышкин; звукоинженер А. Барабанов; видеоинженер И. Максименко; муз. ред. Р. Лукина; ред. Л. Горина; адм. группа: И. Акамашвили, И. Башкина, П. Богуславский, Л. Голуб; дир. картины Л. Верещагин.

В ролях: Л. Филатов (Филимонов), Т. Догилева (Лида), И. Купченко (жена Филимонова), В. Санаев (Ярослав Степанович), О. Волкова (Сурова), С. Арцыбашев (Икшанов), А. Ширвиндт (Мясоедов), В. Гафт (Одинокоев), Е. Майорова (Люся-милиционер), Вацлав Дворжецкий (отец Филимонова), Е. Фадеева (мать Филимонова), А. Панкратов-Черный («Городничий»), П. Меркурьев (хормейстер), Е. Воскресенский (Кирилл), Н. Агапова (секретарь Управления), Т. Агафонова, Т. Новицкая (солистки хора); Е. Антонова, Т. Гаврилова, Н. Дворжецкая, А. Зверев, А. Ильенко, Ю. Кирсанов, В. Куприянов, М. Куракина, Л. Леликова, Л. Майкова, Л. Марютин, В. Погорельцев, Е. Покатилова, А. Пятков, Ю. Сучков, А. Самойленко, М. Тезова, Е. Толубаева, И. Федокин, О. Федокин, О. Фирсов, И. Шароев, О. Шевякова, И. Яновский.

Леонид Семенович Филимонов, человек моложавый, подтянутый и непроницаемый, работает служащим высокого ранга в Главном управлении свободного времени. Карьера складывается удачно, вдобавок (а может быть — в первую очередь) он женат на дочери вышестоящего начальства — Елене. Инспектируя любительский спектакль «Ревизор», наш чиновник знакомится с Лидией, работающей медсестрой. У них завязываются отношения, называемые старинным словом «роман». Общение с Лидией словно возвращает Леонида Семеновича в те времена, когда он был начинающим флейтистом и ему прочили славное будущее. Лидии открывается новый, интересный человек. Об увлечении супруга становится известно жене Филимонова Елене, которая поступает самым принципиальным образом — выставляет мужа из дома. Все эти судьбоносные события происходят накануне служебного повышения чиновника. Поразмыслив над своим положением, Леонид Семенович выбирает карьеру и возвращается к жене. Однако от пережитых волнений Филимонова настигает настоящий удар — в медицинском значении этого слова. И единственным человеком, кто приходит умирающему на помощь, оказывается Лида. Силой любви она воскрешает любимого...



3302 ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА. Драма, цв., 9 ч.,
2448,7 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1987 г., ВЭ 19.X.1987 г.

Авт. сцен. Б. Васильев; реж.-пост. Ю. Кара; опер.-пост. В. Семеновых; худ.-пост. А. Кочуров; звукоопер. Л. Вейтков, И. Строканов.

Реж. Р. Головащенко; опер. И. Ракутько, О. Лагодинский, А. Петрига, И. Проскурин; худ.-декор. О. Тагель, И. Горбачев; худ.-костюм. В. Олоновская, И. Пименова; ассист. реж. А. Черных, Л. Ньюжирова; худ.-фотограф Э. Шейдаев; цветоустановщица Н. Иванушкина; адм. группа: С. Левитов, В. Столика, Е. Весник; дир. картины В. Голубев.

В ролях: С. Никоненко (директор школы), Н. Русланова (мать Искры), И. Черниченко (Искра), В. Алентова (Ва-

лендра), В. Заманский (Люберецкий), Ю. Тархова (Вика Люберецкая), Н. Негода (Зина), Р. Овчинников (Ландыс), Г. Фролов (Стамескин), В. Демченко (Остапчук), С. Столяров (Шефер); В. Аникеев, Т. Гилинова, Е. Никоненко, В. Маслаков, А. Гаврилов, А. Александров, М. Анисимов, Е. Потапова, К. Староскольцев, В. Атаман, Лина Гурина, Миша Николаев.

В фильме использованы сочинения Антонио Вивальди и оригинальные записи музыки 1930-х годов.

Режиссер-постановщик Ю. Кара посвящает фильм Сергею Герасимову.

...Рассматривая пожелтевшую от времени фотографию, Николай Григорьевич Ромахин, бывший директор школы, вспоминает ребят 1940 года, из 9-го «Б». Особенно ему запомнился случай, ставший вехой в нравственном взрослении этих школьников... На дне рождения Артема Шефера комсорг Вика Люберецкая прочитала стихи, которые восхитили ребят. С удивлением они узнали, что дивные строки принадлежат упадническому поэту Сергею Есенину. О «вечере поэзии» узнает «Валендра», классная руководительница Валентина Андроновна. Она расценивает произошедшее как политический вызов и решает наказать виновных. В это время органы НКВД арестовывают отца Люберецкой, главного инженера завода. В связи с этим Валендра принимает суровые меры. Она требует от совета класса исключить Вику из комсомола. Но самое главное — девочка должна отречься от отца, врага народа. Не в силах пойти на предательство и поверить в виновность отца, Вика кончает жизнь самоубийством. Узнав о происшедшем, ученики покидают аудиторию, оставляя классную руководительницу в одиночестве. Ребята берут на себя всю организацию похорон одноклассницы. Над свежей могилкой школьники читают стихи запрещенного Есенина... Несколько дней спустя Леонида Сергеевича Люберецкого освобождают.

«Ника-87» — Н. Руслановой за лучшую женскую роль в фильмах «Короткие встречи», «Завтра была война», «Знак беды».

Второе место в конкурсе фильмов 1987 года, проводимом журналом «Советский экран».



3303 ЗАГАДОЧНЫЙ НАСЛЕДНИК. Драма, цв.,
1-я сер. — 7 ч., 1849 м, 2-я сер. — 7 ч.,
1878 м, «Мосфильм», 1987 г., ВЭ 18.IX.1987 г.

Авт. сцен. В. Костиков, Т. Лисициан; реж.-пост. Т. Лисициан; опер.-пост. М. Демуров, В. Эпштейн; худ.-пост. Д. Веницкий; композ. И. Ефремов; звукоопер. Я. Потоцкий.

Реж. В. Сверба; опер. Г. Верховский, Д. Смидович; худ.-костюм. И. Белякова, Г. Кузнецова; худ.-грим. Л. Баскакова; монтаж. О. Этенко; комб. съемки: опер. В. Евстигнеев; худ. В. Глазовская; консульт. В. Пигалев; муз. ред. А. Лаписов; ред. О. Жукова; дир. картины Б. Криштул.

Исполняется романс на стихи К. Бальмонта.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: В. Ильин (Бурцев), И. Дапкунайте (Ася), И. Смоктуновский (Ерихонов), И. Скобцева (Батистова), Л. Бронева (Лизовский), Г. Гарбук (Кузовкин), А. Пашутин (Алыров), Т. Семина (Клавдия), Ю. Соломин (Зыкин); Е. Ханаева, В. Седов, Н. Анненков, В. Томкус, В. Головин, Л. Андреева, И. Ливанов, Г. Петрова, О. Вавилов, А. Соколов, С. Гусак; В. Погорельцев, А. Леньков, И. Рутберг, С. Сибель, В. Пецек, М. Костикова, Д. Веницкий, Б. Балдин.

По мотивам романа В. Костикова «Наследник».

70-е годы XX столетия. В Париже умирает русский эмигрант Яков Степанович Бурцев. Многие из дальних родственников желали бы получить наследство Якова Степановича, состоящее из ценнейшей коллекции картин и антиквариата. На сороковой день после смерти покойного из завещания становится известно имя главного наследника. Им является гражданин Советского Союза — Степан Николаевич Бурцев, родной племянник умершего. Агенты Центрального разведывательного управления и эмигрантские круги не хотят допустить, чтобы огромное состояние досталось человеку из ненавистой им страны. Они планируют организовать скандал. Когда Степан Бурцев, молодой художник, приезжает во Францию, раздувается газетная шумиха — печатается статья с провокационными утверждениями, будто бы после долгих мытарств в Париж прибыл талантливый советский художник, который является членом законспирированного комитета

за свободу творчества и т. п. К Степану приходят представители эмигрантских кругов Алыров и Лизовский. Они предлагают сделку: организовать выставку его работ в Париже или произвести обмен картин на деньги, они готовы также исполнить любые желания Степана. Но тот хочет подарить ценнейшие полотна родному городу, чтобы все могли их видеть. Агенты ЦРУ через Лизовского пытаются склонить художника к измене Родине, Степан резко протестует. Понимая, что усилия напрасны, Алыров крадет коллекцию и прячет ее на кладбище в заброшенном склепе. Об этом сообщает Бурцеву сочувствующий эмигрант Кузовкин. Информация становится известной полиции, которая помогает вернуть картины законному наследнику.



3304 ЗАГОН. Детектив, цв., 10 ч., 2697 м,
«Мосфильм», «Ганем-фильм» (Сирия),
при участии В/О «Совинфильм», 1987 г.,
ВЭ 7.II.1987 г.

Авт. сцен. В. Трунин, И. Беляев, И. Гостев, при участии Р. Бутроса; реж.-пост. И. Гостев, при участии Р. Бутроса; опер.-пост. А. Иванов, при участии Р. Бутроса и С. Джаберы; худ.-пост. В. Донсков; композ. А. Петров; звукоопер. В. Курганский.

Реж. В. Фридман; опер. В. Логунов; худ.-костюм. Т. Каспарова; худ.-грим. А. Макашова; монтаж. Н. Алферова; ассист. реж. Н. Овчинникова, Н. Полякова, И. Муса, Б. Соколов, Е. Устинова, А. Черкулиев; комб. съемки: опер. В. Комаринский, худ. Б. Вольский; гл. консульт. Е. М. Максимов, Ю. С. Потомов; муз. ред. Р. Лукина; ред. Л. Цицина; адм. группа: М. Маркевич, Р. Можайская, Т. Александровская; дир. картины С. Вульман.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Л. Филатов (Крафт), Гражина Шаполовска (Клер), Ассад Фудда (президент Мохаммед), Талхат Хамди (Кемаль), Л. Куравлев (Сергей Захаров), С. Чиаурели (жена президента), Ю. Будрайтис (посол Гирднер), Д. Банионис

(Майль Стоун), Г. Жженов (посол Меньшиков), В. Стржельчик (генерал Джордж Белл), Мамдух Аль-Атраш (Ахмед), В. Самойлов (министр внутренних дел), Б. Ватаев (эмир Иосффании), Хани Шахин (инженер Али), Абдуль Раззак Ганем (премьер-министр), А. Аль Хадад (сын президента), И. Казиев (следователь), А. Сайко (телеоператор), Л. Поляков (начальник личной охраны президента), Б. Токарев (сотрудник посольства СССР), Алексей Писклов, Александр Писклов (жонглеры); Г. Габибов, Н. Бегалин, И. Казиев, И. Шевчук, А. Карапетян, Г. Тонунц, Г. Чугуашвили, Н. Гобеджишвили, П. Бараташвили, У. Вейспал, А. Таммсаар, Г. Коновалов, М. Эргашева, С. Турсунова, Н. Шелудкова, Г. Фазуатджанова, М. Аликова, Э. Гайдбаева, М. Киримов, А. Хмельницкая, Н. Белогородская, М. Квачадзе, А. Скалыга, Д. Герами, Саша Афанасьева, Н. Голубенко.

Конец 80-х годов XX столетия. В одной из развивающихся стран Ближнего Востока местные и советские геологи обнаружили танталовые руды — важное стратегическое сырье. Данные об этом правительство держит в секрете, однако у американцев имеются здесь собственные каналы информации. ЦРУ начинает планомерно вовлекать президента Мохаммеда и страну в сферу влияния США. Агенты используют все: разжигают недовольство религиозных фанатиков, играют на экстремизме «левых», превращают в беспорядки мирную студенческую демонстрацию. Далеко не случайно в эпицентре событий неизменно оказывается известная американская журналистка Клер Риджуэй. Эта энергичная и беспринципная особа снимает телерепортажи, в которых зыбкость власти Мохаммеда подается в нужном для США свете. В точно рассчитанный момент, когда ситуация в стране выходит из-под контроля, президенту Мохаммеду предлагается помощь американского посла, на единственном условии — разорвать дипломатические отношения с СССР. Покидая страну, посол Меньшиков передает президенту документ, свидетельствующий о том, что для американцев Мохаммед — лишь пешка в большой игре и дни его сочтены. Предпринять хоть что-нибудь Мохаммед уже не успевает: во время военного парада, который он принимает вместе со своими новыми покровителями, Президента сражает автоматная очередь. Вместе с ним погибают и многие из тех, чьими руками готовился этот переворот и кто стал теперь ненужным свидетелем...



3305 ЗАКЛЯТИЕ ДОЛИНЫ ЗМЕЙ. Приключ., цв., 11 ч., 2891,8 м, каше, «Таллинфильм» (СССР), Т/О «Око» (ПНР), при участии ПРФ «Зесполы фильмовете» (ПНР), В/О «Совинфильм» (СССР), с использованием услуг фирмы «Фафим» (Вьетнам), 1987 г., РУ 4.III.1988 г.

Авт. сцен. В. Нижинский, М. Пестрак, В. Валуцкий; реж.-пост. М. Пестрак; опер.-пост. Р. Линчевский, Я. Павловский; худ.-пост. Е. Снежавский, П. Вахер; композ. С. Грюнберг; звукоопер. К. Водзинский.

Реж. Х. Ризви, А. Касера, М. Куземко, В. Ягельски; опер. В. Пыда, А. Выроземски, П. Войтович; худ. Т. Керница; худ.-костюм. Е. Краузе, К. Пяренсон; грим. И. Карпиньска, Л. Кярнер, И. Берек; ассист. реж. М. Кондзеля, К. Кадакас, Л. Кеншицка; ассист. худ. К. Лакомы, С. Гурецки, В. Трендел, Б. Заенчковски, М. Клеэман; ассист. звукоопер. Х. Шурковски; ассист. костюм. М. Овчарек, Б. Груда; костюм.: А. Сопотница, Х. Кухи; ассист. монтаж. В. Янковска, И. И. Згожельска; опер. группа: В. Ниткевич, Ч. Цыран, Е. Прас, У. Лахтейн; организатор съемок во Франции Э. Бобровски; комб. съемки: опер. Я. Круль, А. Пастухов, М. Полунин, Я. Олейничак, Е. Леус; реквизиторы С. Корытковски, А. Воловски, А. Кукк; пиротехники К. Врублевски, М. Вери; консульт. каскадеров М. Ганьча; консульт. по змеям А. Тарабрин; консульт. по музыке В. Ягельски; ред. Э. Сиймер; адм. группа: А. Облонк, А. Крас, Т. Гродзка, Э. Марциновска-Заболоцка, Я. Топольска; К. Кокла, заместители дир. картины М. Уйма, Д. Струщак, М. Сеппинг, С. Поопуу, Х. Хамкало.

В ролях: К. Кольбергер (Тарнас), Р. Вильхельми (Травен), Е. Салацка (Кристин), З. Лесень (Нуаре), Л. Немчик (мужчина в черных очках), И. Пшегородзки (Бричер), З. Белавски (Морино), Х. Биста (редактор), Л. Бик (Нуми), Ле Ван Тоан (монах-проводник), Трин Тхин (чиновник), Туан Ту (первый монах), Мин Там (второй монах), Ху Хиэн (третий

монах), С. Десницкий (Бутурлин), Т. Саар (Саар), М. Туулинг (инспектор), М. Микивер (директор организации).

XX век, 50-е годы — в Лаосе идет война. Партизаны сбивают французский вертолет. Капитан Травен отправляется в джунгли на поиски воды для раненого бортстрелка. Он выходит к буддийскому храму, откуда похищает реликвию монастыря — статуэтку змеи, внутри которой находятся священные свитки. ...80-е годы, Париж. Респектабельный коллекционер Травен обращается к профессору-ориентологу Тарнасу, который расшифровывает ему манускрипты из Лаоса. В них сообщается о возможности заполучить могущество над миром. Травен и Тарнас отправляются в путешествие, не подозревая о том, что их планы известны вездесущей журналистке Кристин, а также некоей группировке террористов. Те вербуют Кристин и с ее помощью начинают слежку за путешественниками. Между тем Травен и Тарнас углубляются в отдаленные районы Лаоса. Их, как владельцев манускриптов, непрестанно преследуют змеи, им преграждают путь лазерные установки, охраняющие вход в подземную пещеру, где скрыта амфора с таинственным веществом, дающим всепланетное могущество. Похитителю святынь Травену суждено умереть от рук монахов, обладающих сверхспособностями, а профессора Тарнаса захватывают террористы, ибо тот завладел амфорой, которую, как оказалось, оставили в тайнике инопланетяне. Террористы летят на необитаемый остров, намереваясь испытать страшное содержимое сосуда, но неведомая сила дематериализует самолет, несущий угрозу жизни на Земле...



3306 ЗАЛИВ СЧАСТЬЯ. Биографич., цв., ш.-э.,
9 ч. 2375,5 м, Свердловская киностудия,
1987 г., ВЭ 17.И.1988 г.

Авт. сцен. М. Шептунова; реж.-пост. В. Лаптев; опер.-пост. А. Лесников; худ.-пост. В. Панфилов; композ. В. Лебедев; звукоопер. М. Томилова.

Реж. С. Карезо; опер. Р. Долныков; худ.-декор. В. Лукинов; худ.-костюм. В. Семкина; худ.-грим. Л. Баркалова, Л. Вурм, Е. Суханова; монтаж. Р. Шамрай; ассист.: И. Штеренгарц, В. Мишаткин, А. Рождественский, А. Собченко, А. Панченко, О. Пономарева, В. Шмыров; комб. съемки: опер. В. Киреев, пиротехник А. Коркин; исполнит. трюков:

Е. Богородский, А. Кучеренко; гл. воен. консульт. контр-адмирал М. Мартынюк; воен. консульт. контр-адмирал Г. Баранов; гл. научн. консульт. доктор историч. наук А. Крушанов; консульт. А. Груздев; муз. ред. И. Орлов; ред. Ю. Спасский; адм. группа: С. Крапива, Е. Спиркина, Ф. Каплан; дир. картины Г. Седова.

Оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер А. Людмилин.

В ролях: С. Сазонтьев (Невельской), И. Мазуркевич (Невельская), А. Романцов (Муравьев), Л. Анисимов (Орлов), В. Осипчук (Бошняк), Э. Романов (Николай I), Х. Мандри (Нессельроде), К. Джакибаев (Позвейн), О. Корчиков (Кашеваров), Р. Коткас (Дэвид стюард), А. Неволина (Ольга), О. Агапова (Саша), М. Фогелева (Маша); Е. Миненко, Б. Варавин, А. Калашников, С. Федотов, А. Алексеев, А. Эстрин, Ю. Томашевский, М. Деткова, А. Кондинко, Л. Тывус, О. Колосовская, А. Белых, А. Серебрянский, С. Данченко, О. Суецкая, семья Ким.

В массовых сценах снимались участники самодеятельного этнографического ансамбля «Эри» города Николаевска-на-Амуре и жители села Богородского Хабаровского края.

Съемочная группа благодарит организации и жителей Приморья, принимавших участие в создании фильма.

О жизни выдающегося мореплавателя и исследователя Дальнего Востока Геннадия Ивановича Невельского (1813—1876).

Невельской, на склоне лет читая в кругу семьи свой дневник, вспоминает о том, как в 1849 году на парусном судне «Байкал» обогнул земной шар, а затем занялся исследованием южного побережья Охотского моря, Сахалина, низовьев Амура. Он первый из европейцев установил, что Сахалин — остров, а устье реки Амур доступно для морских судов. Памятной для Невельского осталась поездка в Санкт-Петербург — в этом чопорном чиновничьем городе он с большим трудом убеждает правительство в необходимости проводимых им исследований, иначе Россия может напрочь потерять открытые земли. Возвратившись на Дальний Восток, он налаживает международные отно-

шения с Англией и Америкой, которые имели свои интересы в этих краях. Вспоминается Невельскому и встреча с красавицей Катенькой — она стала его судьбой, матерью его дочерей. Теперь, когда дети выросли, Геннадий Ивановичу требуется много выдержки и настойчивости, дабы донести молодому поколению мысль о необходимости служения Отечеству.



3307 ЗЕРКАЛО ДЛЯ ГЕРОЯ. Драма, цв., каше,
2 сер., 14 ч., 3805,8 м, Свердловская
киностудия, 1987 г., ВЭ 16.IV.1988 г.

Авт. сцен. Н. Кожушаная; реж.-пост. В. Хотиненко;
опер.-пост. Е. Гребнев; худ.-пост. М. Розенштейн; композ.
Б. Петров; звукоопер. С. Сашнин.

Реж. В. Седова; опер. С. Богданов; костюм. В. Семкина;
грим. Л. Козлова, Т. Григорьева, Л. Картавина; монтаж.
Г. Патрикеева; ассист. реж. О. Бердюгин, Е. Глебова,
М. Смелянская, И. Штеренгарц; ассист. опер. Л. Илюхин;
ассист. худ. С. Карнет; ассист. звукоопер. В. Харкивян-
ко; ассист. монтаж. Ф. Стремякова; комб. съемки — Г. Хлы-
нов, С. Малышев; худ.-фотограф В. Воробьев; муз. ред.
И. Орлов; ред. Б. Косинский; адм. группа: Д. Воробьев,
Е. Калинин; дир. картины Б. Косинский.

Ленинградский симфонический оркестр, дирижер
В. Кожин.

В ролях: С. Колтаков (Сергей Пшеничный), И. Бортник
(Андрей Немчинов), Б. Галкин (отец Сергея в молодости),
Ф. Степун (отец Сергея в старости), Н. Акимова (мать Сер-
гея), Е. Гальянова (Роза), Я. Степанов (слепой), Н. Стоц-
кий (Федор), С. Паршин (Бухаров), В. Аронян (Люткин),
А. Песков (милиционер Рябенко); М. Чернобровкин, Денис
Цысь, Е. Козлитина, В. Алексеев, В. Гребнева, В. Махота,
В. Ефимова, Л. Седова, П. Цыбульникова, З. Мельцер, В. Ба-
ченко, Е. Зарубина, Т. Губская, П. Пичко, В. Борисенко,
Л. Егорова, Г. Овсянников, В. Самарская, В. Титарев.

Киногруппа благодарит жителей Донецка и Донецкой области, а также жителей Ворошиловградской области, оказавших содействие в работе над фильмом и участвовавших в съемках.

В фильме использованы материалы Центрального государственного архива кинофонофотодокументов, Центрального государственного архива звукозаписи, архива кинофонофотодокументов Украинской ССР.

В фильме звучат: ария Смита из оперы Ж. Бизе «Пертская красавица»; фрагмент монолога (на немецком языке) из оперы Р. Вагнера «Тангейзер», исполнит. В. Богачев; «Гуд бай, Америка!», «Казанова» — авт. слов и муз. В. Бутусов; «Случайный вальс» — авт. текста Е. Долматовский, композ. М. Фрадкин и др.

По мотивам одноименной повести С. Рыбаса.

Молодой ученый Сергей Пшеничный приезжает на свою родину в шахтерский городок, чтобы забрать к себе престарелого отца. Встреча омрачена тем, что отец никак не простит сыну, что тот не приехал в свое время хоронить мать. Сергей бродит по городу. Со случайным знакомым, Андреем Немчиновым, он попадает во двор шахтоуправления, где снимают кино — какой-то детектив из послевоенной жизни. Здесь начинают происходить непонятные вещи: актер, играющий милиционера, воспринимает Сергея и Немчинова шпионами. Изъятые рубли 80-х годов только усиливают подозрения. Но в этот момент бандиты нападают на инкассаторов и убивают поспешившего на выручку милиционера — настоящая кровь, настоящая смерть. Сергей и его спутник сбегают и... никак не могут вернуться в 80-е годы. Сергей мечется по поселку, приходит в дом молодых отца и матери, беременной им; он видит грузовик с немцами, увозимыми из плена на родину... День 8 мая повторяется с неумолимой последовательностью: снова бандиты грабят инкассаторов, снова гибнет милиционер. Общаться с земляками из прошлого трудно и мучительно: они безоговорочно верят в светлое будущее, в мудрого Сталина. Но отец Сергея оказался человеком, не робевшим перед высокими чинами, поэтому в роковой майский день черный воронок увозит отца. Сергей втискивается в машину, пытаясь спасти его, но отец выталкивает сына из машины в тот момент, когда мать, потрясенная арестом мужа, рождает Сергея. Это происходит уже 9 мая... Со своим напарником по странному путешествию Сергей возвращается в нынешнее время.

Специальный приз жюри за разработку актуальной социально-нравственной проблематики на XXI Всесоюзном кинофестивале в Баку (1989 г.).

Премия им. Витторио Де Сика на XXVI Международном кинофестивале в Сорренто (Италия, 1989 г.).



3308 ИВАН ВЕЛИКИЙ. Мелодрама, цв., 10 ч.,
ш.-ф. — 3425,4 м, ш.-э. — 2731,6 м,
«Мосфильм», 1987 г., РУ 24.II.1988 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Егиазаров; опер.-пост. Ю. Уланов; худ.-пост. Г. Турылев; композ. А. Эшпай; звукоопер. В. Беляров.

Реж. С. Тарасов; опер. В. Варман; худ.-грим. Г. Королева; комб. съемки: опер. Г. Айзенберг, худ. Л. Александровская; консульт. генерал-майор Б. Сорокин; муз. ред. М. Бланк; ред. М. Скуйбина; дир. картины С. Гуревич.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: С. Гармаш (Иван Владыко), Е. Попова (Евдокия), Г. Жженов (отец Владыки), А. Дударенко (Семен Иринархович), Л. Иванова (жена Семена Иринарховича), А. Смоляков (командир роты), Ф. Тагиров (Алексей), Даша Вишнякова, Лена Проваторова, Ира Проваторова (дети Евдокии); В. Баранов, А. Ершов, П. Денисов, В. Шульгин, В. Сошальская, М. Шулекин.

По мотивам рассказов А. Платонова.

Уходя на войну с фашистами, Иван Владыко оставил дома маленького сына и отца. А вернувшись в родные края после победы, узнал солдат, что его деревня Шать сгорела, а отца убили. О сыне ничего неизвестно. И отправляется Иван Владыко по соседним деревням в неутолимой тоске искать своего Алешку. Поздней осенью в деревне попросился он на ночлег в дом, где жила одинокая женщина Евдокия с тремя дочурками. Судьба отца, ищущего затерявшиеся следы своего

сына, тронула материнское сердце Евдокии. Задержался Иван в доме вдовы, да только мается он душой, думая об Алешке. И видит это Евдокия, и чувствует, что добрый человек Иван и мастеровой, но когда солдат предлагает ей совместно повести хозяйство, Евдокия уговаривает Ивана прежде отыскать сына. Иван снова уходит по окрестным селам. А одна из дочек Евдокии рассказывает матери, что заходил в их избу мальчуган, соли просил для коровы из стада, которое гонят они в деревню Шать. Что-то толкнуло Евдокию пойти в то село, и вскоре она привела к себе в дом Алешу. А через некоторое время пришел и Иван. Увидел, что в избе Евдокия купает его сына, сел просветленный на завалинку и почувствовал, что сердце его оживает.



3309 **ИЗБРАННИК СУДЬБЫ.** Муз. комедия, цв.,
8 ч., 2139,4 м, Одесская киностудия,
1987 г., ВЭ 15.VIII.1988 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Шиловский; опер.-пост. Н. Ивасив; худ.-пост. В. Гидулянов; композ. А. Журбин; авт. текстов песен Г. Фере; звукоопер. В. Турецкий.

Реж. З. Нечаенко; опер. А. Лобеев; худ.-декор. С. Карпенюк, В. Зверев; худ.-костюм. В. Ткач; грим. В. Курносенко; костюм. А. Хилькевич; монтаж. В. Олейник; запись музыки — С. Богданов; ассист. реж. Т. Комарова, В. Степовская, В. Пережогина; ассист. опер. Ю. Маленький, А. Бурко; ассист. худ. Е. Логвина, П. Литвинова; ассист. грим. Е. Букланова; комб. съемки: опер. В. Шмелев, худ. Г. Лотыш; реквизитор А. Силак; худ.-фотограф Н. Артеменко; хореограф И. Меркович; пост. и исполнит. трюков В. Жариков; муз. ред. Е. Витухина; ред. И. Матяшек; адм. группа: Э. Перчеклий, В. Мальцев, В. Ковтунова; дир. картины А. Мещерякова.

Оркестр Госкино СССР, дирижер К. Кримец.

В фильме использованы кадры из кинокартин: «Война и мир» (реж. С. Бондарчук), «Багратион» (реж. Г. Чохонелидзе) и «Суворов» (реж. В. Пудовкин, М. Доллер).

В ролях: В. Шиловский (Наполеон), Е. Сафонова (дама), А. Джигарханян (трактирщик Джузеппе), Н. Гундарева (трактирщица), И. Калниньш (поручик); А. Москалев, И. Богдох.

Текст от автора читает Ю. Яковлев.

По мотивам одноименной пьесы Б. Шоу.

Мировая история донесла до потомков случай, приключившийся с Наполеоном Бонапартом в дни Итальянской кампании. Оказавшись на уютном постоялом дворе, который содержали хитрец Джузеппе и хорошенькая трактирщица, величайший полководец Франции попал в весьма неприятную ситуацию: выяснилось, что у него похищены документы государственной важности и свершила сие некая прелестная дама, переодетая в мужской наряд. Под видом нахального юнца она выкрала означенные документы у наполеонова поручика, коему полководец доверил бумаги, и теперь будущему покорителю Европы грозит позор — и всего-то из-за любовной интрижки, запечатленной на страницах, что свидетельствовало против нравственности великого корсиканца. Всем участникам этой истории пришлось изрядно поторговаться, буквально поизворачиваться в танцах, применить поистине дипломатическую хитрость, дать волю чувствам в вокале, и утопить отчаяние в бокале, — прежде чем пылкие письма мимолетной любви запылали в камине... После таковой, поистине исторической победы над загадочной дамой, Бонапарт, обожающая его Франция и трепещущая пред узурпатором Европа смогли, наконец, приступить к главной цели — уложить на полях сражений сотни солдат в битвах под Аустерлицем, в снегах России, у Ватерлоо...



3310 **ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ТЕМУ БИОГРАФИИ.**
Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2166 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1987 г., ВЭ 22.И.1988 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Максаков; опер.-пост. Н. Пучков; худ.-пост. М. Гараканидзе; композ. В. Комаров; авт. текстов песен Н. Тарасов; звукоопер. Н. Озорнов.

Реж. Л. Пшеничная; опер. В. Куликов, С. Мачильский; худ.-декор. Н. Кириллин; худ.-костюм. Т. Горшенина; худ.-

грим. С. Филенова; монтаж. Г. Угольникова; ассист. реж. А. Кезин, А. Калинина; пом. реж. М. Анкудинова; ассист. опер. В. Сазонов; ассист. худ.-костюм. Т. Троянова; грим. Т. Егорова; худ.-фотограф А. Данилин; мастер света Ю. Кириллов; цветоустановщица Н. Иванушкина; консульт. Г. Чижова; муз. ред. Н. Строева; ред. И. Соловьева; адм. группа: Ю. Пучинин, В. Герштейн, В. Симутенко, В. Столика; дир. картины В. Макаров.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

ВИА «Детский мир» под руководством В. Овсянникова.

В ролях: Н. Гурьев (Платонов), И. Резникова (мать), Г. Бурков (отец), П. Демидович (Пашеко), В. Андреев (Прошкин), В. Кашпур (Каленов), Г. Юхтин (мастер), С. Цейс (технолог), К. Курикалов (Казарин), Е. Бочкова (Лена), С. Скрипкин (Даняев), С. Ельцов (Вася); М. Виноградова, А. Ванин, В. Захарченко, В. Дергунский, В. Емельянов, О. Михайлов, А. Новиков, В. Разумовский, С. Скрипкина, Е. Старостина.

Съемочная группа приносит благодарность заводу «Красный пролетарий» им. Ефремова и Московскому станкостроительному заводу (производственное объединение) за помощь в проведении съемок.

Выпускник московской школы Платонов ничем не выделялся среди сверстников — учился нормально, с преподавателями ладил, родителей слушался. Но вот, когда остальные ребята из класса подали заявления в институт, Платонов, удивив всех, устраивается работать на завод. Парень решил, что именно таким образом он может почувствовать себя самостоятельным и лучше узнать жизнь. Но тут возникают неприятности: коллектив, в который он попал, разрознен и недружен, к новичку относятся равнодушно, а предприимчивый Прошкин, согласившийся за дополнительное вознаграждение обучить Платонова, оказывается плохим наставником. И только один человек — кадровый рабочий, ветеран войны Каленов — удержал парня, собравшегося уходить с завода. Своим отношением к труду, к окружающим людям он пробуждает в Платонове чувство рабочей гордости, помогает овладеть профессией.



3311

ИОНА. Драма, цв., 9 ч., 2525 м,
«Молдова-филм», 1987 г., ВЭ 12.X.1987 г.

Авт. сцен. В. Жереги, при участии В. Друка; реж. -пост. В. Жереги; опер.-пост. А. Солонарь; худ.-пост. Л. Саинчук; композ. И. Алдя-Теодорович; звукоопер. Н. Стратанович.

Реж. Л. Чайковская; опер. В. Корнилов; худ.-костюм. Т. Краевская; худ.-грим. Н. Пономаренко; монтаж. Л. Позднякова; ассист. реж. Л. Мишенина, С. Израилев, Е. Черный, Р. Мельничук; ассист. опер. А. Калашников, В. Руссу; ассист. худ. М. Лупашку; муз. ред. В. Логинов; ред. Ю. Георгиевич; ред.-стажер Л. Такий; адм. группа: И. Либерман, А. Малай; дир. картины А. Романов.

В ролях: А. Чобану (Милика), П. Чобану (Думитру), И. Суружиу (Петря), Т. Фрунзе (Лиλιана), В. Малай (мать Милики), И. Морару (отец Милики), О. Чолаку (мать Думитру), А. Олару (Мунтяну), Н. Ботнаренко (учительница), С. Плэмэдялэ (Сержу), Н. Харин (мастер), А. Илиеш (Люба), В. Парфени (инструктор), Л. Таран (Лия), А. Мудря (Йову), Я. Тодерикэ (дед Штефан); Д. Варзарь, Н. Москаленко, В. Выпировская, М. Лупашку, А. Малай.

Семнадцатилетняя Милика, девушка из небольшого молдавского городка, недавняя выпускница школы, еще не решила, что будет делать дальше. Ей неприятно стремление родителей с помощью нужных людей устроить ее судьбу. С горечью наблюдает она тень отчуждения, возникшую между матерью и отцом. Не приносят радости и отношения с подругами, и работа на птицефабрике. В поисках своего жизненного пути Милика приходит в парашютную секцию ДОСААФ. Совершив первый прыжок с парашютом, девушка знакомится с Думитру — парнем открытым, честным и добрым. Молодые люди сближаются, а поездка к деду Думитру помогает юной паре понять, что они созданы друг для друга. Будущего своего сына молодые люди решают назвать Ионой. А пока, провозжая любимого в армию, Милика обещает ждать его...



3312 ИСКУПЛЕНИЕ. Драма, ш.-э., цв., 10 ч.,
2740 м, «Таджикфильм» им. Б. Кимягарова,
1987 г., ВЭ 15.VIII.1988 г.

Авт. сцен. М. Маджидов; реж.-пост. В. Мирзаянц; опер.-пост. Р. Пирумов; худ.-пост. С. Романкулов; композ. Г. Александров; звукоопер. А. Чарыев.

Реж. Н. Шегер; опер. Ф. Салихов, В. Атабаев; худ.-декор. С. Корсунов; худ.-костюм. М. Ульджабаева, В. Новоселов, З. Манелис; худ.-грим. И. Добровольская, Э. Каллик; монтаж. Е. Мотылева; ассист. реж. К. Ниязов, А. Хафизов, Т. Казнова; ассист. опер. В. Гуров, Ф. Атоев; комб. съемки: опер. А. Андрощук, худ. Ю. Гричук; мастер по свету Р. Кнодель; дрессировщик собаки А. Филюшин; ред. Л. Киямова; адм. группа: Ж. Худойбердиева, М. Юсупов, С. Гулямов; дир. картины А. Рахманов.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: М. Исоев (Низом), Г. Убайдуллаева (Мехри), Х. Рахимов (Арчабек), А. Рахматуллаев (Саид), М. Арипов (Хаитбай), М. Махмадов (Полвон), Д. Игамбердыева (Соро), Р. Закирова (Рано), Н. Назаров (Искандор); В. Геращенко, Н. Абдуллаев, И. Гулямов, А. Хафизов, Г. Абдуллаева, Д. Расулов, Ф. Атоев, А. Джураев, И. Раджабов, Ф. Раджабов.

1931 год. Небольшое таджикское селение налаживает новую жизнь, но еще бродят в горах недобитые бандитские шайки. Одна из таких банд, пробираясь к границе, наталкивается на работающих в поле крестьянина Низома и жену его брата юную Рано. Бандит Полвон насильно овладел женщиной, и та, не пережив позора, убивает себя. Жители кишлака, зная о давнишней влюбленности Низома в невестку, считают его насильником Рано. Боясь открыть имя подлинного преступника и страдая от того, что он не смог спасти женщину, Низом уходит от людей и поселяется на горном плато, чтобы тяжелым трудом искупить свою вину. Сколько ни просит его жена Мехри вернуться домой, Низом не соглашается. Он таскает мешки с землей, сажает деревья, строит жилище. Однажды в хижину Низома нагрязнул скрывающийся от властей его бывший хозяин Хаитбай со своими приспешниками. Мусульманские законы гостеприимства велят Низому приютить пришельцев. Тем временем отомстить за «поруганную честь» жены к брату является Арчабек. Низом открывает ему всю правду. Случайно

услышавший исповедь Низома, Хаитбай обещает собственноручно расправиться с насильником. Но когда на плато появляются люди, среди которых Низом узнет Полвона, Хаитбай не выполняет своего обещания: ведь для него погибшая Рано лишь жена красного командира. И тогда у Низома наступает прозрение и он мстит бандитам.



3313

...ИСПОЛНИТЬ ВСЯКУЮ ПРАВДУ...

Детектив, ш.-э., цв., 9 ч., 2458 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1987 г., РУ 11.XII.1987 г.

Авт. сцен. А. Степанов; реж.-пост. А. Муратов; опер.-пост. А. Черный; худ.-пост. О. Тимонишина; композ. В. Назаров; звукоопер. Т. Чепуренко.

Реж. В. Комиссаренко; опер. В. Шкурко; худ.-декор. С. Биндюк; худ.-костюм. Л. Черемных; худ.-грим. Н. Одинович; монтаж. Е. Рыбак; ассист. реж. Т. Бородачева; ассист. опер. Е. Успенский; мастер по свету О. Спиридонов; цветоустановщик Н. Чудновец; ред. А. Шевченко; адм. группа: А.Зайцев, В. Комиссаренко, И. Ярошевский; дир. картины В. Титов.

В ролях: В. Князев (Вершинин), Э. Виторган (Кулешов), Т. Кричевская (Кулешова), Т. Кондырева (Ефремова), В. Лобанов (Аверченко), А. Веденкин (Лубенко), В. Воронин (Колчин), Н. Антонова (Зимица), А. Соколовский (Охочий), В. Толубеев (Мартьянов), Н. Шутько (Комлев), Н. Гудзь (Раков), А. Пархоменко (Гончаренко), А. Лукьяненко (Пантелеев), В. Волков (Чеботарев), А. Олексенко (Нинка), А.Горбунов (Гагулин), Я. Евтушенко (Субботин), В. Пашин (Потемкин); С. Александрова, О. Анохина, Б. Болдыревский, А. Матешко, Е. Коваленко, С. Кондратова, Н. Палий, Н. Панчик, А. Печников, Ю. Рудченко, Э. Сердюк, Л. Яновский.

По мотивам повести Ю. Тихонова «Следствием установлено...».

Молодой следователь прокуратуры Вершинин и директор завода Кулешов противостоят тем, кто, ловко манипулируя словами о пере-

стройке, защищает свою личную выгоду. Вершинин ведет два дела — убийство отъявленного спекулянта и мерзавца, а также поиск автора анонимных доносов, порочащих директора Кулешова. Он стремится защитить доброе и честное имя уважаемого человека, доказать, что клевета и анонимки — это тяжкое преступление, опасное социальное зло.



3314 **ИСПЫТАТЕЛЬ.** Драма, цв., 3 ч., 702 м, «Мосфильм», 1987 г., ВЭ 1.IV.1988 г.

Авт. сцен. А. Червинский; реж.-пост. И. Дыховичный; опер.-пост. Г. Рерберг; худ.-пост. В. Поляков; звукоопер. Е. Попова.

Реж. Л. Охрименко; опер. М. Блинов; худ.-костюм. Н. Иванова; худ.-грим. Т. Ковригина; монтаж. М. Добрянская; комб. съемки: опер. В. Жанов; худ. А. Рудаченко; муз. ред. А. Беляев; ред. Л. Рогальская; дир. картины А. Демидова.

В фильме использована музыка Людвига ван Бетховена.

В ролях: А. Демидова (мать), Д. Чубинишвили (отец), Т. Друбич (дочь), Д. Дыховичный (сын); Э. Чубинишвили, Ю. Шерстнев.

В большой квартире живут летчик-испытатель, его жена, взрослые сын и дочь. В отношениях между домочадцами царит отчуждение. Мать и отец не разговаривают, от этого страдают дети. Как-то брат и сестра идут обедать в ресторан. Там они видят отца с другой женщиной. Им становится понятным молчание родителей. А на следующий день в дом приходит военный летчик с трагическим известием о гибели испытателя. Тело в цинковом гробу на аэродроме встречает сын. Ему отдают вещи отца — часы и портсигар. Неподалеку юноша замечает машину, в которой сидит заплаканная женщина. В ней он узнает вчерашнюю спутницу отца. Видя ее состояние и понимая ее чувства, сын отдает ей часы на память о любимом человеке...



3315 ИЩУ ДРУГА ЖИЗНИ. Мелодрама, ш.-э.,
цв., 10 ч., 2571 м, «Ленфильм», 1987 г.,
ВЭ 12.X.1987 г.

Авт. сцен. А. Красильщиков; реж.-пост. М. Ершов; опер.-пост. В. Карасев; худ.-пост. М. Иванов, А. Шкеле; композ. О. Хромушин; звукоопер. И. Волкова.

Реж. К. Бучельников; опер. К. Соловьев, А. Кудрявцев, Н. Лазуткин; худ.-костюм. А. Сапунова; худ.-грим. А. Ершова; монтаж. З. Шейнеман; реж. группа: О. Багирова, А. Камсков, С. Чиркина; костюм.Л. Карасева; грим. Л. Чумакова; монтаж. Е. Карелина; фотограф Фам Тхе Хуат; мастер света О. Третьяков; цветоустановщица П. Тенькаева; консульт. Б. Авлас; пост. трюков А. Филаретов; исполнит. трюков: А. Грязнов, Д. Шулькин; ред. О. Шарков; адм. группа: А. Баров, О. Леончик, А. Рукавичников; дир. картины А. Зерцалов.

Оркестр Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию, дирижер С. Горковенко.

В ролях: Ю. Астафьев (Гущин), А. Аасмяэ (Мария), Андрей Гоголь (Венька), Н. Трофимов (Кузьмин), Ю. Соловьев (Дюбин), В. Титова (Ольга), Я. Цапник (Гоша), С. Лосев (Ардальон), Р. Челищев (Рудик), Е. Скороходова (Ирина), Ю. Яковлева (Инна); Т. Тарасова, В. Баганов, Ж. Сухопольская, И. Гоголь, О. Леончик, В. Евстифеев, Т. Иванова, В. Козинец, А. Москвитин, Максим Лебедев, О. Сербинов, Н. Чекмарева.

По мотивам повести М. Панина «Матюшенко обещал молчать».

Молодой бригадир литейщиков Иван Гущин был воспитанником детского дома № 31 Московского района. Вспоминая детство, он часто навещал своего бывшего директора Елизавету Петровну, ставшую для него родным человеком. Случайно он познакомился, а затем и подружился с мальчиком Венькой, рано познавшим одиночество и равнодушные близких. Все свое время друзья стали проводить вдвоем, мечтая о том, как когда-нибудь они смогут жить вместе. Семья у Ивана не сложилась: он в разводе с женой Катей, которой оставил квартиру, сам перейдя жить в рабочее общежитие. А развелись супруги из-за того, что Катя, занятая работой над диссертацией, не хотела заво-

дить детей. Однажды Иван встречает Марию, молодую красивую вдову. Вскоре он знакомит с ней и Веньку. И хотя мальчику новая знакомая не очень-то понравилась, Иван через некоторое время делает женщине предложение. Он верит, что Венька и Мария смогут понять друг друга. На долю героев выпадает не одно испытание, прежде чем они, придя к согласию, становятся по-настоящему дружной семьей.



3316 **КАК ДОМА, КАК ДЕЛА?** Мелодрама, цв.,
9 ч., 2397,8 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1987 г., ВЭ 28.V.1988 г.

Авт. сцен. А. Айвазян; реж.-пост. С. Гаспаров; опер.-пост. С. Филиппов; худ.-пост. К. Хуцишвили; композ. Р. Амирханян; звукоопер. Г. Кравецкий.

Реж. К. Бокоев; опер. Е. Майоров; худ.-костюм. В. Олоновская, Г. Жданова; худ.-грим. М. Бабаева, Э. Леонтьев; монтаж. Т. Кривошеина; ассист. реж. Г. Попов, Н. Худишвили; ассист. опер. О. Лагодинский, С. Лопатин, Г. Бодрова; мастер по свету Д. Маргулян; цветоустановщица Н. Иванушкина; ред. А. Иванов; адм. группа: А. Акопян, М. Молотов, А. Ульянов; дир. картины И. Толстунов.

Инструментальный ансамбль солистов Государственного симфонического оркестра Грузии, дирижер А. Мамацашвили.

В ролях: Мика Джанибекян (Мика), Р. Чхиквадзе (дед Айказ), И. Нинидзе (мать), А. Лория (Гено), М. Квирикашвили (Маро), Л. Элиава (Хэгуш), П. Казарян (Вагаршак), З. Иоселиани (Экатеринэ), М. Тбилели (учительница), М. Лория (солдат), Э. Зоделава (Эка), Т. Брегвадзе (Анзор), Р. Микаберидзе (Пачо), Катя Лычева (Наташа), М. Кебадзе (бабушка Наташи), К. Цинцадзе (Кетино), Нугзар Гогодзе (Гастон), Л. Иванян (Карапет), М. Джачвлиани (Леван), Г. Элиава (Дилбо), О. Зауташвили (фотограф); Л. Гудадзе, Н. Чхеидзе, Э. Асламазашвили, Г. Лордкипанидзе, С. Джа-

ниякян, Б. Богулян, Ю. Данелян, М. Бакрадзе, В. Михелидзе, С. Щугаров, Г. Джаджанидзе, Г. Адылханов, А. Малов, М. Грахова, С. Ивакян, М. Мкртчян, Коте Чиковани, Натия Чиковани, К. Чиковани, Г. Соладзе, З. Джоджуа, Ваня Филиппов, Эдуард Гольдферт, Л. Бардавелидзе, С. Барамидзе.

Довоенный тбилисский двор живет такой же жизнью, как и сотни других дворов города. Симпатией у соседей за свою доброту и отзывчивость пользуется двенадцатилетний Мика. Двор густо населен людьми разных национальностей, профессий, характеров. И не сказать, что всегда эти люди покладисты. Горластая тетя Маро, например, честит всех и всеми недовольна, но Мика видит, как надрывается она с утра до ночи над стиркой. А над дядей Каро с его автомобилем все дружно смеются: старинный «Форд» вечно неподвижен, и дядя Каро вечно его ремонтирует. Для каждого из обитателей двора — от деланно-строгого милиционера дяди Гено и до аристократической тети Экатеринэ — мальчик находит добрые слова. Особенно они понадобились всем в те дни, когда началась война. Двор наполовину опустел, а затем в дома стали приходиться похоронки. Пришла весть и о гибели отца Мики. Но мальчик не утратил своей доброты. По-прежнему он стремится поддержать: кого — делом, кого — взглядом. В свободное время он подрядился разносить письма, но одно из них он так и не решился доставить по адресу — девочке Наташе и ее бабушке, догадавшись, что в его руках похоронка. Но война, наконец, кончилась. Накануне парада Победы жильцы достали флаги, постирали их. И старые полотнища вновь стали яркими и веселыми, они заполнили кумачом тбилисский двор.



3317 **КАТЕНЬКА.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2104 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1987 г., ВЭ 24.III.1988 г.

Авт сцен. В. Михальский; реж.-пост. Л. Белозорович; опер.-пост. М. Роговой; худ.-пост. Б. Дуленков; композ. А. Кобляков; звукоопер. В. Заболоцкий.

Реж. Н. Иванова; опер. В. Серебряков; худ.-декор. К. Новиков, В. Симановский; худ.-костюм. Е. Александрова; худ.-грим. Г. Петров; монтаж. Л. Пушкина; ассист. реж.

Ф. Кроль, В. Вишняков; комб. съемки: опер. В. Раенко; мастер по свету Ю. Кириллов; цветоустановщик В. Ерофеев; муз. ред. Ю. Грюнберг; ред. А. Иванов; адм. группа: В. Зеленский, В. Симутенко; дир. картины А. Будкевич.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

Романс на стихи Г. Иванова.

В ролях: Оксана Арбузова (Катенька), В. Демченко (Гриша Марков), В. Гоголев (Григорий Васильевич Марков), Е. Дробышева (Дарочка Малова), М. Булгакова (Дарья Семеновна), В. Андреев (Евгений), В. Платов (Евгений Евгеньевич), С. Скрипкин (Дмитрий Малов), Н. Евдокимова (Леночка), М. Барабанова (Ганечка Полторацкая), А. Нищенкин (отец Гриши Маркова); В. Букин, О. Григорьева, А. Мещерякова, Е. Платохин, В. Смирнов, Д. Усачев, Т. Чернопяткова, Я. Янакиев, С. Неговская, С. Тюрин.

Григорий Васильевич Марков, талантливый врач, на старости лет приезжает в город своей юности. Когда-то здесь гимназистом он был влюблен в Дарью, старшую дочь нотариуса Малова. Тогда Гришины родители решили, что сын должен ехать в Петербург, учиться на врача. Перед разлукой молодые люди дают слово пожениться, как только Гриша получит образование. Пылко влюбленный юноша в те дни почти не замечал Катеньку, младшую сестру своей невесты. А девочка словно светила, когда видела его. Спустя два года Григорий Марков возвращается в родной город фронтовым врачом — уже разгорается Первая мировая война, уже рушатся человеческие судьбы. Гриша торопится увидеть Дарью, но та увлечена социалистом-революционером Евгением. В эти тяжелые, беспокойные дни помощником и другом для Гриши становится Катенька. Она даже признается ему в любви. Но, потрясенный изменой невесты, молодой человек не воспринимает всерьез ни Катеньку, ни ее чувства. Несмотря ни на что, провожая на фронт Гришу, девушка, чтобы продлить минуты рядом с любимым, едет с ним в поезде до первой остановки... А через некоторое время военврач Марков получает известие о смерти Катеньки — от болезни. И вот теперь, спустя полвека, встретив состарившихся Дарью и ее мужа Евгения, переживая события тех лет, Григорий Васильевич понимает, что Катенька остается самым светлым воспоминанием в его жизни.



3318 **КВАРТИРАНТ.** Драма, цв., 3 ч., 770 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1987 г., РУ 5.XII.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Визир; опер.-пост. И. Беляков; худ.-пост. В. Волинский; звукоопер. Н. Серга.

В фильме звучат песни Б. Окуджавы.

В ролях: Т. Денисенко, М. Глузский.

Молодой литератор избирает героем своего сатирического повествования пожилого человека, графомана, у которого снимает квартиру. Неэтичный поступок морально убивает старика, ибо было растоптано и осмеяно то, что являлось смыслом его жизни.



3319 **КЛИНИКА.** Мелодрама, цв., 2 ч., 543 м,
Центральная киностудия детских и
юношеских фильмов им. М. Горького,
1987 г., ВЭ II.1988 г.

Авт. сцен. Р. Маликов, С. Глущенко; реж.-пост. С. Глущенко; опер.-пост. И. Клебанов; худ.-пост. В. Сафронов; звукоопер. Л. Дружинина.

В ролях: Б. Невзоров (Соколов), Т. Плотникова (Валова), Б. Евсеев (Стрельцов), С. Орлова (Света), Н. Высоцкий, Н. Пшенная, Даша Вишякова, А. Горбенко, А. Вдовин, В. Яканин.

Фильм вошел в одноименный киноальманах (ВЭ 1988 г.) наряду с короткометражными фильмами «Консультант по эпохе» (1987 г.) и «Хозяин» (1984 г.).

По этому же сценарию на киностудии «Узбекфильм» в 1987 г. была снята полнометражная кинолента под тем же названием.

В клинику на место умершего заведующего хирургическим отделением приходит новый врач, некто Стрельцов — демагог и карьерист. В отделении работает посредственный хирург Елена Валова, но она — дочь академика. По просьбе отца Валовой Стрельцов передает ей па-

циента, болезнь которого соответствует теме диссертации Валовой. Но этому тяжелобольному операцию должен был делать талантливый хирург Евгений Соколов. Операция, проведенная Валовой, заканчивается смертью больного. Не желая неприятностей, завотделением настаивает на том, чтобы причина смерти была определена как сердечная недостаточность. Однако Соколов наотрез отказывается идти на подлог. Он собирается биться за правду, чего бы это ему ни стоило.



3320 КЛИНИКА. Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч.,
2110,1 м, «Узбекфильм» им. К. Ярмадова,
1987 г., ВЭ 3.И.1989 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Р. Маликов; опер.-пост. Р. Галиев; худ.-пост. А. Шибаев; композ. А. Бакаев; звукоопер. М. Абдурахманов.

Реж. М. Рахматов; опер. Э. Искандеров, Н. Хмара; худ.-костюм. И. Литвиненко; худ.-грим. Л. Дудник; монтаж. Л. Усачева; ассист. реж. А. Унарбаев, Т. Иминов, А. Нуридинов; ассист. опер. М. Закиров, Т. Тугова; ассист. худ. Г. Баженов; ассист. звукоопер. А. Каримов; комб. съемки: опер. Л. Симбирцев, худ. В. Мякотных; гл. консульт. С. Бахрамов; консульт. М. Юлдашева; ред. К. Гельдыева; адм. группа: Х. Сагатов, Т. Алимов; дир. картины Р. Ким.

В ролях: Б. Закиров (Алим), Ш. Иргашев (Рустамов), Б. Бакирова (Валиева), Р. Кубаева (жена Алима), Х. Умаров (Саидов); Т. Мухамедова, З. Режаметов, Р. Хикматов, А. Султанов, Р. Авазов, А. Муратова, С. Фалько, А. Дуланов, М. Халмедов, З. Муминов, М. Абзалов, Ш. Умаров, С. Молдаханов, Д. Садыкова.

Съемочная группа благодарит за помощь в создании фильма Министерство здравоохранения Узбекской ССР и отделение искусственной почки первой клиники ТашГОСМИ.

Молодому врачу хирургической клиники Алиму Сабирову не везет: жена, не дождавшись «золотых гор», оставила его; с дочкой он ви-

дится редко, да и на службе сложилась неприятная ситуация. Заведующий Рустамов тормозит научную деятельность Сабинова, усиленно продвигая вперед «липовую» диссертацию врача Валиевой, имеющей высокого покровителя. К тому же Рустамов настаивает, чтобы Алим передал Валиевой своего пациента, которого готовит к операции, так как болезнь этого человека соответствует теме валиевской диссертации. Алим пытается возражать и, опасаясь за жизнь больного, предлагает свои услуги в качестве ассистента. Но ему и этого не позволяют. В результате пациент умирает из-за безграмотно проведенной Валиевой операции... Алим отказывается подписать заключение о смерти, произошедшей якобы вследствие сердечной недостаточности, и решает уволиться из клиники. Однако, узнав, что Валиева намерена продолжать карьеру на хирургическом поприще, Алим остается и вступает в решительную борьбу с негативными явлениями, процветающими в клинике.

По этому же сценарию на киностудии им. М. Горького в 1987 г. была снята короткометражная кинолента под тем же названием; вошла в киноальманах «Клиника» (ВЭ 1988 г.).



3321 КОМАНДА -33. Мелодрама, цв., 9 ч.,
2298,8 м, Свердловская киностудия,
1987 г., РУ 29.X.1987 г.

Авт. сцен. В. Зеленский, В. Черных; реж.-пост. Н. Гусаров; опер.-пост. В. Петухов; звукоопер. Н. Шестакова.

Реж. Л. Петров; опер. В. Петухов; худ.-грим. Л. Мочалова; монтаж. Л. Путьятина; ассист.: Л. Чистов, Н. Третьяков, Н. Байко, А. Папченко, Ю. Мазин, З. Мингабисов, С. Доронин, А. Сухих, Л. Толмачова, Т. Лелик, Т. Верхоглядова; комб. съемки: опер. С. Кисель, худ. С. Малышев; худ.-фотограф В. Шестакова; мастер по свету Н. Крушин; цветоустановщица Л. Гаврилова; воен. консульт.: контрадмирал Н. Мартынюк, подполковник А. Пугачев; консульт. Ю. Алексеев; муз. ред. И. Орлов; ред. Б. Косинский; ред.-стажер И. Павлюкова; адм. группа: Е. Зайцева, С. Крапива, Е. Спирина; дир. картины В. Минликеев.

В фильме использована музыка советских композиторов и песни А. Могилевского.

В ролях: Ю. Назаров (Никитин), А. Рахленко (Цветков), С. Тезов (Демин), А. Рождественский (Ямпольский), С. Созинов (Барабанов), Г. Сидоров (Соколов), С. Пожогин (Козин), В. Немешаев (Пахолкин), Вл. Белоусов (Голубок), М. Тонтегоде (Марина), В. Храмцов (Фирсов), В. Григорюк (доктор Скруль), А. Новиков (Моргун), О. Мокшанцев (военком), В. Фирсов (Агеев), А. Коданев (Дикарев), Вяч. Белоусов («Англичанин»), Т. Назарова (девушка в белом плаще); Н. Корнеева, В. Кадочников, Т. Агрыzkова, О. Беляева, Н. Гусаров, М. Стрелков, Г. Бовыкин, А. Морозов, А. Папченко, Ю. Алексеев, С. Тиунова, Л. Теплова и др.

По мотивам повести А. Лиханова «Воинский эшелон».

Конец 80-х годов XX века. Осень. Молодых парней призывают в ряды Советской Армии. В военкомате формируется команда-33 — военно-морской десант. Сюда попали разные ребята: студент и тракторист, спортсмен и продавец, «металлист» и просто хулиган. Для сопровождающего призывников Никитина это не первая поездка. Он старается внушить ребятам, что теперь у них одна жизнь — они солдаты. Воинское формирование направляется к месту будущей службы на Дальний Восток. В дороге завязываются знакомства, у ребят начинают проявляться характеры, привычки, порой не самые лучшие — например, городской парень, Арнольд Соколов, принимается унижать деревенских за незнание английского языка — те, оскорбившись, устраивают драку, которую разнимает комсорг эшелона Демин; а вот спортсмен Барабанов по поводу и без повода демонстрирует свою силу; последователь модного среди молодежи течения — «металлистов» — призывник Ямпольский не признает авторитетов. Однако поступки новобранцев, и особенно те, в которых ими перейдена некая черта порядочности, терпимости, становятся для каждого и поводом осмыслить собственное поведение, найти свое место в новом коллективе. Прибыв к месту службы, ребята лучше осознают, что всех их объединяет одна большая ответственность — защита Родины.



3322 КОНЕЦ ВЕЧНОСТИ. Фантастич., цв.,
1-я сер. — 7 ч., 1921 м, 2-я сер. — 7 ч,
1836 м, «Мосфильм», 1987 г., ВЭ 25.1.1988 г.

Авт. сцен. Б. Метальников, А. Ермаш; реж.-пост. А. Ермаш; опер.-пост. Н. Ардашников; гл. худ.-пост. Б. Бланк; худ.-пост. В. Мурзин; композ. Э. Артемьев; звукоопер. О. Буркова.

Реж. Б. Вельшер, Л. Черток; опер. В. Горшков; худ.-костюм. Т. Вавилова; худ.-грим. И. Перминова; монтаж. Т. Егорычева; запись музыки — В. Бабушкин; звукоопер. перезаписи Е. Базанов; реж. группа: Н. Агаджанова, А. Мягков, О. Табакова; ассист. опер. В. Голобоков, А. Михальчев; комб. съемки: опер. В. Васильев, худ. В. Клименков; титры: худ. М. Ибрагимов; мастер по свету Б. Ламдон; мастер-пиротехник Н. Баруцков; балетмейстер М. Агу; гл. консульт. доктор физ.-математич. наук С. П. Капица; руководитель группы электронных устройств Г. Ивашкин; муз. ред. А. Лаписов; ред. И. Сергиевская; адм. группа: А. Марышева, Г. Коваленко, П. Лисовой, А. Нахимсон; дир. картины М. Шадур.

Балетная группа академического театра «Эстония».

В ролях: О. Вавилов (Эндрю Харлан), В. Сотникова (Нойс Ламбент), Г. Жженов (Лабан Твиссел), С. Юрский (Гобби Финжер), Г. Гирдвайнис (Купер), Б. Иванов (Сеннор), Б. Клюев (Вой), М. Миккивер (Ярроу); В. Федоров, К. Кавай, В. Козелков, Е. Марков, Е. Кулешов, Г. Унса.

По мотивам одноименного романа американского писателя Айзека Азимова.

Сорок восьмое столетие оказалось роковым для тех, кто владел Вечностью, а вместе с нею и бессмертием. Все началось с того, что Стивенс, личный техник Твиссела, одного из иерархов хранителей времени, связался с земной женщиной. Подобное проявление человеческой слабости грозит обернуться тем, что все начнет думать о простых желаниях, в то время как служение Вечности требует от посвященного полного самоотречения. Твиссел приказывает посланнику немедленно побывать в школе, готовящей будущих охранников Вечности, и стереть окончательно их память о доме, о родных и родине.

Вступая на новое поприще, выпускники, которым назначено контролировать развитие цивилизации в разных эпохах (в прошлом, в настоящем и будущем), клянутся беспрекословно подчиняться иерархам и никогда не использовать могущество владения временем в своих интересах. Место изгнанного помощника Твиссела занимает выпускник Школы Вечности — Эндрю Харлан. Он нужен одержимому фанатику Твисселу, жаждущему осуществить заветную цель — исключить из Времени «скрытые» столетия, те самые времена, которые недоступны для непосвященных, — вот тогда Вечности уже ничто не будет угрожать. Но у Твиссела есть противник — вычислитель Финжи. Он стремится разрушить планы Твиссела и избавить человечество от опеки Вечности. Орудием для достижения своей цели Финжи выбирает Харлана. Специально послав его на задание вместе с молодой женщиной из Времени — красавицей Нойс, Финжи не обманывается в ожиданиях: впервые увидев женщину, Харлан влюбляется в нее и восстает против Твиссела, против кабалы Вечности. Этому во многом способствует и сама Нойс, которая оказывается посланницей будущего, представительницей «скрытых» столетий. Она выполняет задание по уничтожению Вечности...



3323 КОНСУЛЬТАНТ ПО ЭПОХЕ. Мелодрама,
цв., 3 ч., 842 м, «Мосфильм», 1987 г.,
РУ 25.V.1987 г.

Авт. сцен. В. Черных; реж.-пост. К. Чемидов; опер.-пост. В. Шестоперов; худ.-пост. С. Меняльщикова; композ. Н. Корндорф; звукоопер. С. Литвинов.

Реж. В. Трахтенберг; худ.-костюм. Т. Разумовская; худ.-грим. Т. Пантелеева; монтаж. Н. Веселовская; муз. ред. А. Беляев; ред. Л. Рогальская; дир. картины Р. Джаназян.

В ролях: Г. Юматов (Кириллов), С. Плотников (министр), Е. Сафонова (Анна Сергеевна, кинорежиссер), Н. Засухин (Пятиглазов), Г. Лямпе (второй режиссер), Н. Пшенная (редактор), Л. Гаврилова (Лена).

Входит в киноальманах «Клиника» (ВЭ 1988 г.) вместе с короткометражными фильмами «Клиника» (1987 г., реж. С. Глущенко) и «Хозяин» (1987 г.).

Кириллу Ивановичу Кириллову — семьдесят лет, он давно на пенсии. Самое дорогое, что осталось в его одинокой жизни — это старый друг, бывший министр, с которым он когда-то работал, да машина «Эмка», доставшаяся ему с довоенных времен. Любил Кирилл Иванович со своим другом прокатиться по Москве. И как-то во время такой поездки машиной заинтересовалась работница киногоруппы — помощник кинорежиссера. Увидев «Эмку», она предложила снимать ее в кино. Так Кирилл Иванович становится свидетелем создания картины о тридцатых годах. Он хорошо помнит это время, ибо до войны работал шофером Совнаркома. Во время съемок Кирилл Иванович указывает режиссеру Анне Сергеевне на фактически неточности. Его подсказки и советы не всеми воспринимаются так, как надо, зато Анна Сергеевна полностью доверяется старому человеку и делает его неофициальным консультантом фильма. Зритель восторженно принимает правдивую картину. Но во время премьеры происходит ЧП — старенькую «Эмку» угнали. О происшедшем сообщают в милицию. Два месяца поисков не дают никаких результатов. И тогда, погоревав, Кирилл Иванович вместе с другом решает собрать новую машину.



3324 **КОРНИ.** Мелодрама, цв., 9 ч., 2409,9 м,
«Грузия-фильм», при участии фирмы
«Космос» (Франция) и В/О «Софинфильм»,
1987 г., ВЭ 1.VI.1988 г.

Авт. сцен. С. Жгенти; реж.-пост. Г. Мгеладзе; опер.-пост. А. Майсурадзе; худ.-пост. Ш. Гоголашвили, Н. Зандукели; композ. А. Раквиашвили; звукоопер. Д. Гедеванишвили.

Реж. И. Биланишвили; опер. Р. Погосов, Н. Габашвили; худ.-костюм. Н. Канделаки; худ.-грим. Г. Барнабишвили, Н. Кикалейшвили; монтаж. Г. Омадзе; опер. комб. съемок Г. Каджая; ред. К. Мгеладзе; дир. картины К. Кикабидзе.

Ансамбль солистов-инструменталистов государственного симфонического оркестра Грузии, дирижер А. Раквиашвили.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Светлов; звукоопер. Е. Потоцкая.

В ролях: С. Джачвлиани, Д. Абашидзе (Георгий), И. Парулава, Л. Рагони (Мадлен), Леван Абашидзе (внук Георгия), А. Медзмариашвили, Н. Курашвили, Г. Гегечкори (Джабадари), М. Джибладзе, М. Горгиладзе (Матэ).

Роли дублируют: А. Гриневич, Н. Граббе, А. Сныков, А. Сафонов, В. Прохоров.

Текст читает З. Кипшидзе.

Георгий Закареишвили покинул родной дом летом 1917 года, когда ему едва исполнилось девятнадцать. Устроившись матросом на французский корабль, он побывал в разных концах света, но ни разу — у родных берегов. В начале 20-х годов юноша очутился во Франции и, наверное, погиб бы с голода, если бы не Анри, с которым Георгий познакомился на корабле. С помощью изобретательного француза друзья добывают немного денег и покупают старенькую машину. Грузин становится парижским таксистом. Вскоре он женится на французенке, у них появляются дети. И все эти годы Георгий тоскует по родине... Во время Второй мировой войны старший сын Георгия Тариэл, участник Сопrotивления, погибает в борьбе с фашистами. Мстя за смерть сына, Георгий сбивает своей машиной двух гестаповцев, и только с помощью Анри ему удается выйти живым из этой переделки. После войны Георгий воспитывает внука, которого называли в честь деда. Старик старается передать младшему Георгию любовь к далекой Грузии, а перед смертью завещает отвезти его прах на родину... Закареишвили-младший отправляется в далекий путь, послав в деревню деда телеграмму о том, что везет его прах. Когда же поезд останавливается на маленькой грузинской станции, юноша видит, что его ожидает тысячная толпа: все жители деревни — и старики, которые помнили Георгия-старшего, и их дети и внуки — вышли отдать дань уважения земляку...



3325 **КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА.** Драма, цв.,
1-я сер. — 9 ч., 2379 м, 2-я сер. — 7 ч.,
1947,8 м, «Мосфильм», 1987 г.,
ВЭ 4.1.1988 г.

Авт. сцен. М. Швейцер; реж.-пост. М. Швейцер, С. Милькина; опер.-пост. М. Агранович; худ.-пост. И. Лемешев, В. Фабриков; композ. С. Губайдулина; звукоопер. Е. Федоров; запись музыки — В. Виноградов.

Реж. С. Вишневская; опер. С. Арманд, А. Ильховский; худ.-костюм. Н. Фомина; худ.-грим. Т. Крылова; монтаж. Л. Фейгинова; ассист. реж. И. Егоров; ассист. опер. Г. Ларин; ассист. по костюм. Е. Богачева; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; худ.-фотограф Е. Кочетков; мастер по свету Л. Иванов; балетмейстер С. Воскресенская; консульт.-репетиторы: по фортепиано — Ю. Гушанская, по скрипке — Т. Казанская; консульт. М. Горохов; муз. ред. Р. Лукина; ред. Н. Скуйбина; адм. группа: В. Михайлов, В. Лузгин, А. Королев, Н. Долгая; дир. картины М. Захарова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

Хор под управлением Н. Георгиевского.

Фрагменты «Крейцеровой сонаты» Бетховена и сонаты № 4 Моцарта исполняют О. Крыса и Н. Сук.

В ролях: О. Янковский (Василий Андреевич Позднышев), А. Трофимов (спутник Позднышева), И. Селезнева (Елизавета Ивановна, жена Позднышева), Катя Куслиева, Марина Антропова, Наташа Коренченко, Витя Цветков (дети Позднышевых), Л. Федосеева-Шукшина (мать Елизаветы Ивановны), Д. Покровский (Трухачевский, скрипач), Р. Муратов (кондуктор поезда), А. Калягин (адвокат), А. Демидова (дама-художница), М. Глузский (купец), С. Скрипкин (рыжий приказчик), Н. Агапова (Леокадия Петровна, портниха), С. Крылов (Егор, слуга Позднышева), Ю. Волынцев (земский деятель), А. Вокач (господин в барашковой шапке), Л. Зорина (гостья Позднышевых); О. Токарева, А. Котов, Е. Данчевский, Е. Куравлева, А. Тхостова, В. Бурлакова, Е. Водолазова, Д. Карлин, О. Барнет, И. Гулая, Т. Гаврилова, И. Выходцева, В. Духина, А. Жмакова, Л. Макеева, Н. Матушкина, Д. Шпаликова, Н. Савицкая, Е. Москвитина, Н. Дворжецкая, В. Бабенко, Г. Барков, Л. Поляков, В. Сез, П. Никитин, В. Ванышев, В. Буш, О. Смирнов, В. Сизов, К. Симошенко, В. Махмутов, В. Мамаев, Ю. Мамаев, И. Муравьев, С. Георгиевский, С. Попов, А. Голубаев, Д. Фо-

кин, С. Эрденко, А. Клемм, А. Котов, С. Жариков, П. Жилин, В. Пономарев, А. Партош, А. Данилов, А. Конухова.

По одноименной повести Л. Толстого.

80-е годы XIX столетия. В вагоне поезда случайные попутчики — адвокат, купец, дама-художница — заводят разговор об институте семьи, о явных и тайных противоречиях в жизни таких супругов, которых не связывает истинная любовь. В дебаты неожиданно вмешивается господин лет сорока пяти — Василий Андреевич Позднышев, тот самый, которого недавно судили за убийство жены. Оставшись в полупустом вагоне наедине с полутчиком, Позднышев, улавливая в глазах спутника сочувствие и даже жалость, всю ночь исповедуется в совершенном, переживая шаг за шагом прожитое... Однажды в ранней юности друзья увлекли Позднышева в публичный дом, где первая близость с женщиной становится провозвестницей его будущего падения. Василий Андреевич долго не женится, пользуясь вниманием светских красавиц, но встреча с Лизой — скромной и музыкально одаренной девушкой — вскоре приводит его под венец. Однако страстная любовь, утоленная близостью, быстро кончается, и медовый месяц в Италии запоминается ссорами и истериками Лизы, умиротворяемой в постели. Рождение детей и совместные заботы о них принуждают супругов существовать бок о бок, ощущая один в другом чужого человека. Появление в доме Позднышева товарища по юным годам, а теперь известного скрипача Трухачевского переворачивает жизнь семьи. Лиза расцветает, музицируя с ним в домашних концертах. Зная беспринципное отношение артиста к женщинам, Позднышев уверен, что жена уступит самовлюбленному скрипачу. Как-то, возвратясь поздней ночью из уезда, он застаёт Лизу и Трухачевского, сидящих слишком близко. Схватив кинжал со стены, Позднышев бросается к сопернику, но тот успевает сбежать, и тогда все отвращение и ревность с ударами кинжала Василий Андреевич обрушивает на жену. На смертном одре Лиза признается Позднышеву в ненависти к нему...



3326 КТО ТЫ, ВСАДНИК? Приключ., ш.-э., цв.,
8 ч., 2262 м, «Казахфильм» им. Ш. Айманова,
1987 г., ВЭ 4.1.1988 г.

Авт.сцен. Б. Килибаев, А.Баранов; реж.-пост. А. Тажбаев; опер.-пост. М. Дуганов; худ.-пост. В. Тихоненко; композ. Е. Хасангалиев; звукоопер. З. Мухамеджанова.

Реж. К. Исабеков; опер. Н. Кириенков; худ.-декор. М. Колбасовский; худ.-костюм. Е. Дергачева; худ.-грим. Г. Старикова; монтаж. А. Кистауова; ассист. реж. Т. Танин, А. Ергусаева, Г. Эпштейн; ассист. опер. И. Кочетков, А. Мочихин; комб. съемки: опер. А. Ананин, худ. А. Жуков; худ.-фотограф В. Ткаченко; мастер по свету Я. Исхаков; мастер-пиротехник Б. Бигожин; гл. консульт. доктор историч. наук К. Нурпеисов; пост. трюков А. Андреев; ред. М. Атамкулов, М. Сапарбаев; адм. группа: В. Кузьменко, В. Канатов, В. Скориков; дир. картины У. Дубинин.

Инструментальный ансамбль «Сункар». Исполнит. песен К. Закиров.

В ролях: Дж. Худайбергенов (Такыр), К. Тастанбеков (Ералы), Л. Есимова (Айжан), Л. Ярмольник (Аллан Кейн), М. Утепбергенов (Тлеп), М. Светин (Радченко), В. Головин (Ренделл), Д. Жаканов (Булат), Д. Ахимов (Базов), Х. Темиров (Жунус), Ж. Медетбаев (дед Алимкул), К. Жакибаев (мулла), Ю. Карпенко (казак Петр), Л. Терешин (полковник Назаров), И. Бураков (есаул Сорокин); Т. Тахтыбаев, У. Дюсенов, Ю. Синин, Д. Медетбаев, З. Сетеков, Б. Римова, Б. Бельбаев, К. Исакова, У. Султангазин, Б. Калымбетов, А. Ваха, В. Коновалов, М. Азимбаев, С. Бельский, Б. Куланбаева, К. Закиров, С. Баймухпнов, А. Каржаухов, Ж. Исаков, С. Воронцов, Д. Айманов, Ш. Тажбаева.

Приграничные районы Казахстана в первые годы Советской власти. Английская кампания свертывает свою деятельность на прииске, который она разрабатывала на концессионных началах. Ее управляющий Ренделл собирается вывезти драгоценный металл за границу. Эту операцию он поручает Аллану Кейну. За золотом охотятся — с одной стороны, белогвардейская банда полковника Назарова, с другой — Ералы, старейшина одного из племен. Кейну приходится взять опытного проводника Такыра. Тем не менее люди Ералы выслеживают Кейна и устраивают засаду. Пытаясь спастись, Кейн бросается в реку, а Такыр соглашается остаться у Ералы, так как тот обещал ему хорошее вознаграждение, если Такыр украдет для Ералы девушку Айжан. Но, совершив похищение, Такыр вместе с Айжан попадает к белогвардейцам. Однако ночью им удается бежать и встретить Кейна. Узнав, что Ералы обещал за девушку много денег, Кейн предлагает Такыру

поменять ее на золото. Но Ералы и на сей раз умудряется перехитрить англичанина и все трое оказываются в окружении головорезов. Неожиданно своих спутников спасает Айжан, согласившаяся отдать себя в руки нелюбимого. Через некоторое время Такыр и Кейн встречают обоз Ренделла, который под видом прокаженного везет золото. Только теперь Кейн понимает, что был приманкой для «охотников». Ренделлу не удастся вывезти драгоценный груз. Красноармейцы, разгромив банды, возвращают золото законному владельцу — государству, а Такыр встречается с Айжан, которая полюбила его за время их совместных приключений.



3327 КУВЫРОК ЧЕРЕЗ ГОЛОВУ. Комедия, цв., 8 ч., 2046,7 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1987 г., ВЭ 15.V.1988 г.

Авт. сцен. А. Хмелик; реж.-пост. Э. Гаврилов; опер.-пост. И. Зарафьян; худ.-пост. Е. Штапенко; авт. текстов песен Ю. Энтин; звукоопер. А. Нейман.

Реж. Н. Каменская; опер. Л. Голубин; худ.-костюм. Н. Ростоккая; худ.-грим. Л. Либина; монтаж. Р. Цегельницкая; ассист. реж. В. Линд; ассист. опер. В. Новожилов; мастер по свету Л. Соколов; цветоустановщик В. Ерофеев; муз. ред. Н. Строева; ред. В. Погожева; дир. картины В. Куклин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Мигдал (Ася), А. Мягков (папа), А. Вознесенская (мама), В. Бургман (Вадим Богданов), Е. Санаева (мать Богданова), Е. Васильева (тетя Неля), Л. Шляховская (Даша), Ю. Богатырев (Стурис), З. Гердт (хозяин крысы), Л. Аринина (тетя Вера), М. Левтова (Нина Максимовна), М. Дюжева (Анна Ивановна), В. Грамматиков (Пронин), Г. Бурков (Николай Митрофанович), С. Харлап (Лиля — «Первая любовь»), В. Смирнитский (дядька в очках), Н. Тер-Осепян (хозяйка кокера); Р. Барышев, М. Виноградова, О. Голванова, Л. Королева, М. Полянская, Ю. Сорокин.

По мотивам одноименной повести З. Журавлевой

Родители пятиклассницы Аси Жуковой да и сама дочка обожают животных. Их любовь к братьям нашим меньшим — непостижима, как абракадабра или кувырок через голову. Поэтому, когда однажды мама и папа видят на улице объявление о том, что в интеллигентную семью предлагается белая крыса, получившая хорошее воспитание, они тут же устремляются по указанному адресу. Счастливые своим приобретением родители увозят крысу домой, где уже проживает разнообразное население: овчарка Фингал, кошка Мария-Антуанетта, птички-чечетки Паскаль с Мадам и ползучее, но милое создание — уж Константин. В доме Жуковых каждый ухаживает за своим подопечным, поэтому все животные прекрасно уживаются друг с другом. И все же однажды в доме происходит печальный случай: Ася забыла закрыть птичью клетку, и доверчивый Паскаль был преспокойно съеден Марией-Антуанеттой. В порыве гнева девочка стала ругать кошку, обозвала ее дрянной. Оскорбленная Мария-Антуанетта покинула дом. Только после того, как Ася попросила прощения у своей любимицы, та вернулась в родное жилище. А девочка сделала вывод из случившегося: безответственной быть недопустимо.



3328 **ЛИЛОВЫЙ ЦАР.** Фантастич., цв., каше,
8 ч., 2132,2 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького (Ялтинский филиал),
1987 г., ВЭ 9.1.1988 г.

Авт. сцен. К. Булычев; реж.-пост. П. Арсенов; опер.-пост. С. Ткаченко; худ.-пост. П. Пашкевич; композ. Е. Крылатов; авт. текстов песен Ю. Энтин; звукоопер. Б. Голев.

Реж. И. Колева, А. Викторова; опер. В. Ульяновкин; худ. В. Душин; худ.-декор. И. Сапожникова, С. Онипенко; худ.-костюм. Л. Строганова; худ.-грим. Т. Колосова; монтаж. Т. Кривошеина; комб. съемки: опер. Ю. Иванов, А. Эртель, худ. В. Глазков, В. Мазохин; худ.-кукловод В. Птицын; худ.-дизайнер Е. Терентьев; мастер света Ю. Майборода; цветоустановщик В. Россихин; пост. трюков В. Павлотос,

О. Корытин; гл. консульт. летчик-космонавт СССР Г. Гречко; ред. А. Иванов; дир. картины В. Фатеев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Наташа Гусева (Алиса Селезнева), Саша Гусев (Герасик), В. Невинный (Громозека), Б. Щербаков (Селезнев), В. Баранов (капитан Зеленый), С. Харитоновна (Баба Яга), И. Ясулович (Кашей), В. Павлов (Людоед), С. Никоненко (Коноед), Владимир Носик (Волшебник Ууух), М. Левтова (царевна Лягушка); В. Владиславлев, Ю. Дубровин, А. Карташов, Н. Томашевский, Н. Тагин, Н. Сулимовский, М. Сулимовская.

XXI век. Межпланетный корабль «Пегас», на борту которого находятся капитан Зеленый, профессор Селезнев и его дочь Алиса, встречается в космосе таинственный злоедейский корабль, известный во Вселенной под названием «Черный странник». Обследовав загадочный корабль, путешественники обнаруживают, что его обитатели, жестокие пираты, погибли. Оказывается, несколько тысяч лет назад пираты побывали и на Земле, где оставили лиловый шар с вирусом вражды и ненависти, и вот теперь шар должен взорваться. Если это случится, люди, зараженные вирусом, истребят друг друга. Чтобы разыскать опасный шар, отважная Алиса и ее друг Громозека, инопланетный археолог, с помощью машины времени отправляются в прошлое. Там, в эпохе легенд, их ждут хорошо известные приметы сказочного времени: камень на перепутье, избушка на курьих ножках, ковер-самолет, Кашей Бессмертный, Людоед, Баба Яга, добрый дух Ууух... Алиса спасает очередную намеченную злодеями жертву — маленького изобретателя Герасика. Пока Громозека сражается с нечистой силой, Алиса и Герасик выслеживают разведкатор «Черного странника», узнают место, где спрятан лиловый шар и с помощью доброго друга Уууха обезвреживают опасное оружие.



3329 ЛОВКАЧИ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2340 м, «Мосфильм», 1987 г., ВЭ 11.IV.1988 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Е. Ташков; опер.-пост. Н. Немоляев; худ.-пост. Г. Колганов; композ. Б. Чайковский; звукоопер. В. Карасев.

Реж. Т. Владимирцева; опер. В. Фрадкин; худ.-костюм. Н. Фомина; худ.-грим. М. Александрова; монтаж. Л. Кузнецова; ассист. реж. Т. Пронина, Д. Васюков; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Смирнов; дир. картины Л. Захарова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Ю. Киселюс (Алексей Зацепин), В. Теличкина (Василиса), В. Павлов (Метель), И. Ясулович (Лебедев), Д. Орловский (Макар Макарович), Т. Ташкова (Стрельцова), Б. Бачурин (Санин), М. Федина (Аня), В. Борисов (Виктор), Ю. Леонидов (Тропилов), О. Мокшанцев (Бантыш); В. Ананьина, А. Веденкин, В. Виноградов, О. Голубицкий, В. Грачев, Т. Матвеева, Г. Матвеев, Г. Маликов, Н. Романенко, К. Хабарова.

По пьесе О. Перекалина «Требую суда».

На железнодорожной станции Контировка ЧП: путевой рабочий Алексей Зацепин ворвался в комнату дежурного по станции и, перекрыв входной сигнал прибывающему составу, надолго остановил движение на участке. Проступок грозит обернуться для Зацепина тюремным заключением. Ведущая дело следователь Стрельцова пытается выяснить побудительные мотивы столь безрассудного поведения немолодого уже человека, известного своей порядочностью и добросовестностью. Многое в показаниях Алексея Федоровича представляется Стрельцовой самооговором. Ей также непонятно, почему Зацепин втягивает в дело начальника станции Метеля, в то время, как тот всячески пытается избавить рабочего от суда и взять на поруки. В свидетели обвиняемый требует пригласить весь коллектив. В собранных следователем фактах возникает неприглядная картина жизни в пристанционном поселке. Здесь уже давно стали нормой «левые» приработки и даже прямое воровство. Организаторами этих преступлений являются Метель и бригадир Санин, пользующиеся покровительством руководителей районного и областного масштаба. Понимая, что дело оборачивается против глав самого района, начальство добивается отстранения Стрельцовой от следствия, а Зацепина решают объявить психически ненормальным. Алексей Федорович, попав в больницу с серьезным сердечным заболеванием, не может перенести такого глумления и умирает...



3330 **ЛОМА.** Мелодрама, цв., 8 ч., 2024 м,
«Грузия-фильм», 1987 г., ВЭ 26.V.1988 г.

Авт. сцен. Б. Рачвелишвили, Н. Шатаидзе; реж.-пост. Б. Рачвелишвили; опер.-пост. Д. Кристесашвили; худ.-пост. М. Джохадзе, Б. Гелашвили; композ. Я. Бобохидзе; звукоопер. Д. Гедеванишвили.

Реж. Г. Буиглишвили; опер. Р. Цховребадзе, Ш. Николладзе, С. Мелашвили, А. Лобжанидзе; худ.-грим. Г. Уригашвили; монтаж. О. Геворкян; комб. съемки: опер. А. Гвасалия, худ. Б. Хидашели; работа с животными — А. Алексидзе, И. Окрошидзе; ред. З. Арсенишвили; дир. картины Г. Диметрашвили.

Ансамбль солистов-инструменталистов, дирижер А. Раквиашвили.

В фильме использована классическая и восточная фольклорная музыка.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А.Разумовский; звукоопер. Е. Потоцкая.

В ролях: Г. Чиракадзе (Зурико), И. Нинидзе (Нелли), О. Зауташвили (Шалва), Л. Зардиашвили (Иван), Р. Имнашвили (Петре), М. Кучава (Важа).

Роли дублируют: А. Рыжков, А. Чухрай, Р. Панков, В. Филиппов, С. Михин, Вал. Грачев.

В съемках фильма принимала участие кавказская овчарка Лома.

Продолжение кинокартины «Лома — забытый друг» (1982 г.).

Умирает старый Георгий — хозяин и друг кавказской овчарки Ломы. Осиротевшего пса соглашается взять один из дальних родственников Георгия. Наверное, для многих собак жизнь у нового хозяина показалась бы воплощением мечты — ведь Шалва заведует бойней и, значит, еды тут вдоволь. Процесс превращения живых овец в шкуру и баранину проходит на бойне на редкость спокойно. К месту своей преждевременной кончины овцы идут вполне добровольно, ведомые козлом Снежком. Заведя стадо в ворота бойни, козел потом незаметно выходит через другие. За свою «работу» Снежок получает гонорар в виде киш-миша. С появлением Ломы этой идиллии приходит конец. Не

выносящий предательства благородный пес расправляется со «сладкоежкой». Не миновать бы Ломе заряда картечи, но у молодого рабочего рука не поднялась выполнить приказ разъяренного Шалвы — он отпускает пса на все четыре стороны. В городе у киоска, торгующего пивом и сосисками, какой-то человек накормил Лому, а потом продал на Птичьем рынке. Пес попал в руки добрых интеллигентных людей, живущих в многоэтажном доме. Но безбедная сытая жизнь не может заменить Ломе горы, и однажды он сбегает в родные места, где среди снежных сугробов затерялась могила хозяина.



3331 **МАНЬКА.** Мелодрама, цв., 3 ч., 684 м, «Мосфильм», при участии Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., РУ 29.1.1987 г.

Авт. сцен. Е. Райская; реж.-пост. А. Никитин; опер.-пост. А. Гришко; худ.-пост. С. Веледницкий; композ. А. Хартученко; звукоопер. В. Дурицин.

Реж. А. Беккер; опер. Н. Подземельный, Л. Литвак; худ.-костюм. М. Сокольникова; худ.-грим. А. Пушкина; монтаж. А. Шатохина; ассист. реж. А. Кезин; комб. съемки: опер. В. Грызлов; ред. Л. Рогальская; дир. картины М. Ружанский.

В ролях: О. Онищенко (Манька), А. Карин (Перфилий), Е. Сотникова (Ленка), Е. Карельских (штурман), Б. Шувалов, Г. Фролов (моряки), О. Лебедева (подружка).

Включен в одноименный киноальманах наряду с короткометражными фильмами «Нам не дано предугадать» и «Царапина» (выпуск 1987 г.).

Восемнадцатилетняя Мария — сирота. Ее отец утонул в шторм, мать наложила на себя руки. Живет Мария в деревне. За покладистый характер все ее любят, зовут Маней. Однажды девушка относит в рыболовецкую артель почту. Ее подруга Ленка попросила передать рыбаку Перфилию записку. По дороге Маня споткнулась, и вся почта рассыпалась. Случайно Маня читает выпавшую записку и узнает, что Лена приглашает Перфилия ночью на свидание. Невольная посвященность в тайну заставляет девушку по-иному взглянуть на молодого рыба-

ка. Незаметно для себя она влюбляется в Перфилия и теперь ищет возможности лишний разок его увидеть. На танцах она становится свидетелем того, как Ленка порывает с Перфилием: у нее новое увлечение — заезжий штурман. Осерчав, парень уходит. Мария идет вслед за ним. В рыболовецкой артели они встретились и разговорились. Перебрасываясь с Марией ничего не значащими словами, Перфилий начинает осознавать, что эта скромная и незаметная девчушка нравится ему. Он назначает ей свидание.



3332 **МИО, МОЙ МИО.** Сказка, цв., 10 ч., 2742 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького (СССР), Нордикс Тонефилм Интернэшнл АБ (Швеция), при участии В/О «Совинфильм», Шведского киноинститута и Норвежской ассоциации развития кино, 1987 г., РУ 15.V.1987 г.

Авт. сцен. У. Олдридж; реж.-пост. В. Грамматиков; опер.-пост. А. Антипенко; худ.-пост. К. Загорский; композ. Б. Андерссон, А. Ельяс; звукоопер. Д. Боголепов, А. Ларссон.

Реж. И. Сосланд; опер. К. Вассдал; худ.-костюм. Е. Червонская; худ.-грим. Л. Мачильская, К. Гронберг, М. Стрид; монтаж. А. Ходор; ассист. реж. С. Конбрандт, Н. Мэннингхэм, Э. Фремминг, И. Пивоваров, Л. Кругликова, М. Орлова; пом. реж. А.-С. Лонгфельдт; ассист. худ. Ю. Константинов, П. Горбачев, Н. Эйве, В. Литвинов; ассист. худ.-костюм. М. Колесникова, Л. Вальстрем; костюм. Т. Воробьева, М. Данко; комб. съемки Д. Меддингс; реквизиторы Т. Никольшина, С. Иверсен; опер. группа: А. Сусенков, И. Ракутько, П. Остлунд; механик съемочной техники Д. Бергман; пиротехники С. Лебединов, А. Костников; трюковые съемки под руководством В. Павлотоса, Е. Богородского; воспитатели: С. Гейтс, Д. Мерриман, М. Маккоин; изготовление титров — Б. Мельников, В. Чаплыгин, И. Руден;

фотограф В. Майковский; мастера по свету: В. Ионов, Р. Ханссон, Б. Лундгрэн; муз. ред. Н. Строева; ред. А. Иванов; организаторы производства Л. Алексеева, В. Афанасьева, С. Форд, М. Медведев, Л. Норбэк; адм. А. Ингвар, Л. Либерман; бухгалтеры Н. Крючкова, Д. Эйве; продюсер И. Эйве; дир. картины М. Зильберман, Х. Лоннерхеден, Р. Симмондс.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Звуковая лаборатория «Полак Мюзик»; лаборатория «Техниколор ЛТД».

В ролях: Т. Битомс, дубл. Т. Спивак (король), С. Йорк, дубл. Л. Данилина (ткачиха), К. Ли, дубл. С. Малишевский (Като), Н. Пиккард, дубл. Слава Галиулин (Мио), К. Бейл, дубл. Кеша Иванов (Юм-Юм), И. Ясулович (Эно), Сверре А. Усдал, дубл. В. Антоник (кователъ мечей), Г. Ниросс, дубл. Н. Витепаш (тетя Эдна), Л. Стокке, дубл. М. Левтова (миссис Лундин), А. Петров (Йири), А. Сергеев (Нонно), С. Енгстрем, дубл. В. Ковальков (отец Бенке), Ж. Стейнс, дубл. А. Тарасов (Дух).

Стокгольм. Боссе, одиннадцатилетний мальчик, сирота, в один удивительный день отправляется в страну Желанную, где должно исполниться его самое заветное желание. Так и происходит: мальчик находит своего отца, который оказывается королем волшебной земли. После долгой разлуки отец с радостью встречает сына-принца, которого в этом королевстве зовут Мио. Здесь мальчик обретает друга Юм-Юма, ему дарят белого коня. Но... счастье длится недолго. Принц узнает, что из страны Желанной пропадают дети — их похищает черный рыцарь. Злодей вкладывает им в грудь каменное сердце, а не покорившихся превращает в птиц, которые обречены вечно летать над мертвым озером. По преданию принц Мио с другом должен победить злого рыцаря. Как это бывает в сказках, так оно и случилось. И наступило в волшебном королевстве счастье и благоденствие.



ЗЗЗЗ МОЙ БОЕВОЙ РАСЧЕТ. Приключ., цв.,
10 ч., 2726 м, «Ленфильм», 1987 г.,
ВЭ 22.VIII.1988 г.

Авт. сцен. С. Кармалита; реж.-пост. М. Никитин; опер.-пост. В. Мартынов; худ.-пост. В. Иванов; композ. И. Цветков; звукоопер. Г. Горбоносова.

Реж. В. Быченков; опер. К. Соловьев, Т. Плюснина; худ.-костюм. А. Сапунова; костюм. В. Пожарская; худ.-грим. Ю. Храмцова; грим. Г. Финогенова; реквизитор В. Куликов; монтаж. О. Амосова; мастер по свету О. Третьяков; ассист. реж. Г. Иванова, Н. Кострюков, Л. Соболева, А. Морозова; ассист. опер. Е. Ходоровский; ассист. монтаж. С. Рыжова; комб. съемки: опер. Л. Поликашкин, худ. Н. Кривошеев; дирижер Ю. Богданов; ред. С. Пономаренко; адм. группа: И. Евсева, В. Соболев, Ю. Русак, Ю. Глотов, К. Байгильдин; дир. картины Г. Гуров.

В ролях: В. Смирнов (Сергей Кружкой), Н. Егорова (Зинка), С. Копылова (Лена), В. Приемыхов (Гречишкин), Л. Борисов (Рабуянов), Л. Полякова (мать Сергея), Л. Морозкина (бабушка Сергея), А. Семенов (Вова Коржов), Н. Бирюков (лейтенант Зуб), С. Бирюков (Проня), В. Матюхин (Кордубайло), Ю. Вялков (Тетюков), М. Мезенцев (Котляренко); В. Лобанов, С. Лосев, Л. Луппиан, Л. Ксенофонтова, Л. Масалова, О. Шемелина, Л. Дмитриева, А. Липов, Ю. Голубев, В. Чириков, А. Крымов, В. Белоусов, Н. Патрушева, Л. Пильненко, Л. Дьячков, В. Саитов, О. Пашенко, Т. Марус.

Песня на стихи Булата Окуджавы.

В конце Великой Отечественной войны танкиста Сергея Кружкого демобилизовали после ранения в ногу. Он возвращается в родной город героем, хотя ему только восемнадцать лет. Парню тяжело привыкнуть к тыловой жизни. Он часто вспоминает товарищей, с которыми воевал, и тоскует по боевому братству. Несовместимость взглядов, сформированных войной, с законами жизни в тылу, вынуждает Сергея объявить войну преступности. Он знает, что в городе скупается оружие, и решает в одиночку начать расследование. Продавая на рынке именной пистолет, он сталкивается с преступником, который стреляет в него. Снова получив ранение, фронтовик попадает в госпиталь.

Узнав об этом, к Сергею приезжают друзья-танкисты — «боевой расчет». К тому времени война с гитлеровской Германией окончена, но война с преступностью только начинается: Сергей и его друзья четко, по-военному, разрабатывают операцию и обезвреживают бандитов. Два дня, отпущенных «боевому расчету» на посещение друга, заканчиваются — друзьям надлежит продолжить путь на восток — на войну с Японией. Провожая отходящий поезд, Сергей в последний момент отбрасывает инвалидную палочку и устремляется вдогонку за эшелон.



3334 **МООНЗУНД**. Драма, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1907,6 м, 2-я сер. — 8 ч., 1956,9 м, «Ленфильм», 1987 г., ВЭ 27.VI.1988 г.

Авт. сцен. Э. Володарский при участии Г. Муратовой; реж.-пост. А. А. Муратов; опер.-пост. К. Рыжов; худ.-пост. Е. Гуков, М. Герасимов; композ. А. Михайлов; звукоопер. О. Стругина.

Реж. Ю. Лебедев, Г. Изотова; опер. В. Шадров; худ.-декор. Э. Каратышкина, С. Коковкин, Ю. Смирнов; костюм. Ю. Колотко; грим. Л. Рыжова, Е. Мезерина; монтаж. Г. Субаева; реж. группа: И. Лоховинин, О. Калинина, Ю. Назаренко, И. Усанова; ассист. опер. С. Вершинин, В. Ревич; ассист. звукоопер. К. Кузьмин; ассист. худ. по костюм. А. Болотовская; ассист. монтаж. С. Ильина, Н. Шевчук; комб. съемки: опер. О. Плаксин, И. Плаксин, Д. Неклюдов, худ. Ю. Боровков, И. Чиркунов; гл. консульт. адмирал Г. Бондаренко, доктор историч. наук Г. Соболев; конструктор макетов И. Кольчицкий; пост. трюков О. Корытин, Н. Сысоев; ред. В. Шварц; адм. группа: Н. Афанасьева, В. Игнатова, В. Константинов, Н. Хазина, А. Дефур, И. Подгаецкий, В. Сигель; дир. картины Г. Хохлов, В. Шлик.

Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского радио и телевидения им. В. Соловьева-Седого, дирижер С. Горковенко.

Исполнит. на синтезаторе Д. Павлов.

Романсы на стихи Г. Иванова исполняет О. Меньшиков. В фильме использована музыка: К. Пендерецкого, И. Стравинского, С. Франка.

Съемочная группа благодарит командование и личный состав дважды Краснознаменного Балтийского флота за помощь в создании фильма.

В ролях: О. Меньшиков (Артеньев), В. Гостюхин (Семенчук), Л. Нильская (Клара), Н. Караченцов (фон Кнюпфер), Ю. Беляев (Колчак), Б. Клюев (фон Грапф), В. Артмане (фрау Мильх), В. Баранов (Патов), А. Булдаков (Хватов), К. Воробьев (лейтенант Мазепа), Э. Вильсонс (парламентер), Е. Добровольская (Ирина), Е. Евстигнеев (фон Эссен), В. Еремин (Дейчман), С. Гармаш (Дыбенко), В. Головин (фон Ден), Ю. Гончаров (Портнягин), А. Иноземцев (адмирал Бахирев), В. Лобанов (полковник), О. Свиридов (адмирал Старк), П. Юрченков (Петрусев), В. Яковлев (Орехов).

По мотивам одноименного романа В. Пикуля.

1917 год, сентябрь. Старшего лейтенанта Артеньева, морского офицера, направляют командующим на береговую батарею Церель в проливе Моонзунд на Балтийском море. Прибыв на место, он сталкивается с отсутствием дисциплины, нарушением субординации, расхлябанностью матросов. Артеньев стремится исправить положение и подготовить батарею к столкновению с немецким флотом, который рвется к Петрограду. Большевик Семенчук помогает Артеньеву привести расчеты в боевую готовность. Оказывается, несколько лет назад матрос Семенчук служил под командованием Артеньева на борту эсминца «Новик». Уже тогда на кораблях усиливались революционные настроения. Это было время «брожения умов». В те непростые дни произошло важное событие в жизни Артеньева — он влюбился в Клару, умную, красивую женщину. Но отношения были недолгими, потому что Клара состояла на службе в российской разведке. В Германии, где она выполняла важное задание, немцы ее арестовали за передачу ценных сведений России. Потеря любимой женщины глубоко травмировала морского офицера, а гибель на войне его родной сестры подвигает Артеньева подать рапорт о несении службы на особенно опасном участке фронта — так он попадает в район Моонзунда. И здесь, на батарее Церель, судьба в очередной раз свела его с Семенчуком, который стал у революционеров комиссаром. Артеньев не принимает взглядов большевика, но с комиссаром его объединяет преданность России, поэто-

му они делают общее дело. Защитники не дают кораблям противника продвинуться к столице. Однако в тылу у батареи высаживается немецкий десант. Моряки оказываются в капкане. Артеньев отдает приказ об уничтожении Цереля. Взорвав стратегически важный объект, моряки уходят в тыл, надеясь прорваться к своим, но попадают в плен, где погибают за Отечество.



3335 МОЯ ДОРОГАЯ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч.,
2403,9 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1987 г., ВЭ 13.VI.1989 г.

Авт. сцен. Р. Беляковская; реж.-пост. В. Довгань; опер.-пост. И. Чепусов; худ.-пост. Ю. Муллер; композ. В. Назаров; звукоопер. А. Чернооченко.

Реж. Б. Зеленецкий; опер. В. Бородин, Г. Кривошееенко; худ.-декор. Л. Лобас; худ.-костюм. Л. Коняхина; костюм. С. Белай; грим. Н. Ласковой; монтаж. Д. Найвелът; ассист. реж. Н. Соколова, А. Капацевич; ассист. опер. М. Кретов; комб. съемки: опер. С. Горбик, мастер по свету В. Болотинский; цветоустановщица В. Илюшина; консульт. В. А. Мирошниченко, В. Д. Крикунов; ред. А. Шевченко; адм. группа: С. Зайцева, А. Коханский, Н. Ищенко; дир. картины С. Улицкий.

В ролях: Л. Малеванная (Хрусталева), Н. Пеньков (Золин), А. Болтнев (приезжий), Л. Удовиченко (Суханова), Б. Брондуков (Пенкин), С. Сададьский (Сазонов), Л. Перфилов (отчим Тамары), Р. Куркина (мать Тамары), Егор Голобородько (Юра), О. Севастьянов (Клименко), Н. Алексеев (мастер), В. Волков (Демушкин), В. Демерташ (Юлий), Н. Смирнова (Мила); А. Довгань, А. Кацура, Л. Лобза, Н. Огарева, А. Поздоровкин, В. Потапов.

Главный технолог Золин и инженер-технолог Тамара Хрусталева — работники промышленного комплекса. С недавнего времени между ними возник острый производственный конфликт. Суть проблемы заключается в нежелании Золина внедрять новые мощности. Каждое рационализаторское предложение встречается им враждебно и, как

следствие, инициатора увольняют с работы. Вот и теперь очередь доходит до Тамары Ивановны. Ей вменяется в вину то, что, пока старший технолог был в отпуске, она воспользовалась ситуацией и внедрила в своем цехе новый технологический процесс, дающий экономии сотни тысяч рублей. О многообещающих переменах на заводе первым узнал друг Золина, который приехал ознакомиться с работой завода, чтобы потом реализовать новшества на своем предприятии в Благовещенске. Он удивлен выгодой внедренной технологии и поддерживает начинания Хрусталевой. Также приезжий пытается примирить двух оппонентов. Но тщетно — Тамара Ивановна не видит общего будущего с карьеристом Золиным...



3336 МУЖСКИЕ ПОРТРЕТЫ. Драма, цв.,
1-я сер. — 7 ч., 1898 м, 2-я сер. — 8 ч.,
2157 м, «Мосфильм», 1987 г., ВЭ 1.VIII.1988 г.

Авт. сцен. В. Железников, В. Лонской; реж.-пост. В. Лонской; опер.-пост. Ю. Невский; худ.-пост. Э. Немечек; композ. И. Шварц; авт. стихов В. Лонской; звукоопер. А. Шаргородский; звукоопер. перезаписи Е. Базанов.

Реж. О. Алексеева, С. Мелькумов; опер. И. Юмашев; худ.-декор. В. Ермаков; худ.-костюм. Л. Лебедева; худ.-грим. И. Киреева; монтаж. И. Цекавая; ассист. реж. Л. Сердюкова, Е. Ремизова; ассист. опер. Б. Широков; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. Э. Маликов; мастер-светотехник А. Голованов; цветоустановщица Б. Масленникова; муз. ред. М. Бланк; ред. И. Гаевская, Л. Манцуров; адм. группа: В. Карчевская, И. Усикова, Ю. Круминьш, Р. Арутюнов; дир. картины А. Литвинов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В фильме использованы песни С. Никитина, А. Москвина, К. Хваталя на слова А. Костина.

В ролях: А. Михайлов (Васнецов), П. Белозеров (Юрьев), И. Феофанова (Юля), Д. Дроздовская (Сереброва), В. Езепов (Тепляков), А. Грачев (Филюгин), Ю. Кузьменков (Парфенов), А. Потапов (Сердюк), В. Панина (Лыкова), О. Сев-

стьянов (Моисеев), А. Колкунова (Щеглова), В. Майорова (Строкова), Т. Парамонова, Е. Семенова, Е. Дуплина, Ю. Попелхова, Н. Скопцова (ученицы Юрьева), Н. Фекленко (директор ПТУ), А. Яцко (художник), А. Твеленева (судья), Я. Сканиц (режиссер); И. Ваздика, Е. Германова, Э. Киселева, А. Макаров, С. Никитин, П. Ремезов, Р. Розе, А. Силиньш, Т. Федорова, Ю. Хиршс, К. Хваталь, И. Щеголев, Т. Кличановская, В. Сыромятников, О. Руденко-Травин.

Конец 80-х годов XX столетия. В родной город в составе труппы московского театра приезжает на гастроли известный актер Васнецов — статный красавец, талант, властитель сердец. Здесь живет его племянник Алексей Юрьев, учитель литературы, который боготворит дядю, оказавшего в свое время большое влияние на нравственное формирование Юрьева. Но увлеченность молодого педагога своей профессией постоянно сталкивается с равнодушием, жестокостью и цинизмом его учениц — девушек из швейного ПТУ. Долгожданная встреча Алексея с дядей также приносит лишь разочарование. Алексей постепенно убеждается, что замечательный актер из борца со злом превратился в обыкновенного краснобаю, равнодушного к чужому горю. Васнецов ничего не предпринимает, чтобы помочь мужу школьной подруги, несправедливо попавшему под суд; глубоко безразлична ему и судьба молодой актрисы, работающей с ним в труппе. В сущности, именитого актера уже ничто не волнует, кроме собственной персоны. Такое перерождение человека приводит Алексея в отчаяние. Молодой учитель оказывается на пороге краха: кумир развенчан, невеста предает его, увлекшись Васнецовым, а студентки училища безобразной выходкой полностью дискредитируют своего педагога. Юрьев пытается покончить с собой. От рокового шага — с платформы под электричку — спасает Юрьева влюбленная в него ученица, единственная из всех, верящая в высокие идеалы своего учителя.



3337 МУЖСКОЕ СЛОВО. Муз. комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2065 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1987 г., ВЭ 29.III.1988 г.

Авт. сцен. И. Мелик-заде; реж.-пост. Д. Мехтиев; опер.-пост. Э. Галакчиев; худ.-пост. Ф. Ахадов; композ. В. Адигезалов; звукоопер. К. Сеидов.

В ролях: Аждар Гамидов, Мухтар Авшаров, Таят Рахманов, Афрасияб Мамедов, Джахангир Мехтиев, Джавахир Байрамова, Лейла Бадирбейли, Санубар Искандерова, Ирада Гасанова, Лятифа Алиева, Кямаля Абдуллаева, Эльнур Мехтиев, Балабек Балабеков, Назим Агаев.

Шофер Касум сватается к красавице Солмаз. Однако ее отец, знатный дояр Наби, мечтая о зяте с высшим образованием, не дает дочери разрешения на брак. Получив от будущего тестя обещание охранять невесту от посягательств женихов, Касум уезжает. Через некоторое время герой возвращается с дипломом и убеждается в том, что Наби не сдержал своего слова: у Солмаз появился новый жених — дипломированный и перспективный аптекарь. Возмущенный предательством почетного и уважаемого всеми человека, Касум принимается было горевать, но успокаивается и влюбляется в милую и застенчивую пастушку...



ЗЗЗЗ **НАБЛЮДАТЕЛЬ.** Драма, цв., 9 ч., 2482 м, «Таллинфильм», 1987 г., ВЭ 5.ХІ. 1988 г.

Авт. сцен. М. Шептунова; реж.-пост. А. Ихо; опер.-пост. Т. Логинова; худ.-пост. А. Кесккюла, Х. Халла; композ. Л. Сумера; звукоопер. Э. Сяде; звукотехник М. Яска.

Худ.-костюм. А. Андресте; худ.-грим. М.-А. Тоовер; монтаж. М. Юхкум, И. Лаос; реж. группа: М. Яаксоэ, А. Кукумяги, М. Ваадре; опер. группа: Т. Лепик, П. Лыыбас, И. Руус; фотограф А. Саар; мастер по свету Э. Лаатс; цветоустановщик А. Сауль; консульт. Л. Петерсон, П. Эрнитс, В. Карпович, Ю. Краснов; ред. А. Валликиви; адм. группа: С. Левин, Л. Ааспыллу; дир. картины А. Крийс.

Музыканты: Л. Саарсалу, Х. Анико.

В ролях: С. Тормахова (Александра), Э. Руус (Пээтер).

Роли озвучили: Г. Чигинская, Я. Реккор.

Съемочная группа благодарит за помощь работников Кандалакшского государственного заповедника и Беломорской биологической станции Московского университета.

Уже много лет живет и работает в заповеднике немолодая женщина Александра Петровна. В ее доме для проведения научной работы остановился студент-орнитолог Пээтер. Грубоватая хозяйка вызывает у него неприязнь, и через несколько дней совместного пребывания между ними возникает конфликт. Пээтер не может смириться с браконьерством «хранительницы» заповедника. Александра Петровна ставит капканы и ловушки на зверей и птиц, а затем торгует своей незаконной добычей. Поняв бесполезность увещеваний, Пээтер угрожает хозяйке привлечением к административной, а то и уголовной ответственности. Но горькие откровения женщины, вдовы и матери двоих детей, а может быть, и романтическая красота этого края приводят героев к сближению. Однако неожиданная идиллия отнюдь не примиряет людей столь разных по характеру, возрасту, нравственным устоям. К тому же выясняется, что Пээтер — сын ученого, некогда жившего у Александры и работавшего в заповеднике. Женщина уже много лет хранит воспоминания о той краткой любви. Природа жестоко мстит героине: попав в ловушку, установленную Александрой на лосиной тропе, Пээтер погибает.



3339 НАЕЗДНИКИ. Драма, цв., 3 ч., 789 м,
«Мосфильм», 1987 г., РУ 22.VI.1987 г.

Авт. сцен. Д. Драгунский; реж.-пост. Ю. Колчеев; опер.-пост. В. Якушев; худ.-пост. Г. Мясников; композ. В. Рубин; звукоопер. И. Зеленцова.

Реж. О. Алексеева; опер. Б. Нестерчук; худ.-костюм. Т. Чапаева; худ.-грим. М. Подсукская; монтаж. В. Белова; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. О. Казакова; ред. В. Хотулев; дир. картины В. Будкевич.

В ролях: И. Мирошниченко (Кира Сергеевна), Б. Новиков (Прокудов), А. Веселкин (лейтенант милиции), Г. Сазонова (Галочка), В. Хлевинский (физрук), Костя Атаманов (Семка), Д. Праченко (Валера), А. Иванов (Стас), М. Никифоров (Игорь), М. Федоров (Андрей); Л. Соколова, А. Мовчан, Л. Карауш, А. Зеленов, Л. Алехина, Е. Ильина.

Вошел в одноименный киноальманах наряду с короткометражными фильмами «Мирное время Романа Шмакова» (1986 г.) и «Теоретик» (1987 г.).

По рассказу Б. Васильева «Великолепная шестерка».

В разгар летней смены образцовый пионерский лагерь посещает комиссия. Директор лагеря Кира Сергеевна красноречиво отчиталась о проводимых мероприятиях, и гости, удовлетворенные, отбыли. Но в лагере появляются новые визитеры — участковый милиционер и местный житель ветеран войны Прокудов. У них плохие новости: несколько дней назад группа ребят из старшего отряда увела ночью у пенсионера четырех лошадей — захотелось покататься. Наутро лошадей привязали в лесу и забыли отпустить, потому что торопились разъехаться по домам. В результате лошади погибли. Кира Сергеевна наотрез отвергает причастность к содеянному ребят из своего образцового лагеря. Но доводы милиционера заставляют ее поверить в случившееся. Тем не менее директор, лично зная высокопоставленных родителей своих подопечных, делает все, чтобы происшедшее не получило огласки.



3340 НА ИСХОДЕ НОЧИ. Драма, цв., 1 сер. — 7 ч., 1905 м, 2-я сер. — 7 ч., 1901 м, «Мосфильм», Творческое объединение «Время», при участии киностудии «ДЕФА» (ГДР) и В/О «Совинфильм», 1987 г., ВЭ 18.IV.1988 г.

Авт. сцен. О. Руднев, И. Таланкин; реж.-пост. Р. Нахапетов; опер.-пост. В. Шевчик; худ.-пост. А. Боим, А. Макаров; композ. С. Баневич; звукоопер. Ю. Михайлов.

Реж. Б. Левкович; опер. Э. Гимпель; худ.-костюм. А. Будникова; худ.-грим. Т. Солдатенкова; монтаж. П. Скачкова; ассист. реж. Н. Красносельская, Т. Сидоренко, Т. Эсадзе; ассист. опер. С. Коммунар, С. Кочевуров; ассист. звукоопер. М. Буянов; ассист. костюм. Ю. Галкина; ассист. монтаж. З. Котова, А. Давыдова; ассист. грим. И. Лобова, О. Бутурлина; комб. съемки: опер. А. Барков, худ. Г. Орлов; гл. военно-морской консульт. вице-адми-

рал Ф. Старожилов; гл. морской консульт. В. Спиричев; муз. ред. М. Бланк; ред. О. Звонарева; дир. картины Е. Голынский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Н. Климене (Эрна), Р. Сабулис (Николай Борщ), И. Смоктуновский (Зайферт), Т. Карк (Лоусон), Д. Банионис (Эйман), Х. Манфри (Кнопф), И. Ефимов (капитан Доценко) А. Жарков (Кукаркин), Н. Русланова (Настя), Н. Буганс (немецкий капитан), У. Лиелдидж (старпом Вилли), Л. Сатановский (Фрич), В. Ильин (Стюарт), А. Смоляков (Янек), П. Медведева (Эмма), С. Фетисов (моторист), П. Воробьев (Коломиец), В. Бабятинский (Винер), В. Приемыхов (капитан корабля «Мичуринск»), Э. Хоппе /ФРГ/ (немецкий капитан), Д. Олендик /ФРГ/ (старпом Кастнер); А. Чеботарева, П. Чеботарев, А. Майкова, Е. Безрукавый, Н. Крюков, Г. Шостко, Л. Дьячков, Г. Юхтин, М. Чигарев, Н. Холошин, И. Донской, Б. Романов, Ю. Виноградов, В. Головкин, Ю. Пахомов, В. Нестеров, С. Коммунар, Н. Красносельская, Ф. Смоктуновский, Алиса Признякова, а также актеры ГДР: С. Ковски, В. Бэгер, И. Бастуббе.

1941 год. В ночь на 22 июня капитан советского танкера «Каспий» принимает сигнал «SOS» от терпящего бедствие немецкого парохода «Гаммония». Советские моряки спасают пассажиров и команду. В последний момент пассажир с «Гаммонии» американец Джек Лоусон, не найдя среди спасенных свою знакомую — немку Эрну, молит о помощи. Штурман танкера Николай Борщ, владеющий немецким языком, бросается на обвятый пламенем корабль. Он проникает в каюту через иллюминатор и спасает Эрну, однако сам получает ранение в голову и теряет сознание. Его удается переправить на корабль. Тем временем становится известно о нападении Германии на СССР. Обстановка сразу накаляется. Экипаж «Гаммонии» требует направить танкер в Швецию, но советские моряки категорически против. Тогда немецкая команда захватывает судно и берет курс на Гамбург. В порту советских моряков интернируют, кроме Николая, находящегося в коме — Эрна, дочь богатого промышленника, устраивает в госпиталь своего спасителя, при этом она выдает его за немецкого солдата Отто Деринга. Это имя немка внушает и приходящему в сознание Николаю, потерявшему память. Она перевозит его в имение отца, где дает осо-

бые распоряжения управляющему, щедро оплатив его молчание. Но спокойствие Эрны длится недолго — советский моряк вспоминает свое подлинное имя. Отец Эрны, догадываясь о чувствах дочери к русскому, добывается отправки «Отто» на восточный фронт. Николай гибнет в первом же бою при попытке перейти линию фронта...



3341 НА СВОЕЙ ЗЕМЛЕ. Драма, цв., 10 ч., 2728,4 м, Одесская киностудия, 1987 г., РУ 13.XI.1987 г.

Авт. сцен. В. Трунин; реж.-пост. И. Апасян; гл. опер. Л. Бурлака; гл. худ. Л. Розсоха; композ. О. Янченко, С. Терентьев; звукоопер. А. Николаевский.

Реж. М. Иванова; опер. О. Горюнова; худ.-декор. А. Денисюк; худ.-костюм. Т. Тарова; худ.-грим. Г. Волошин; монтаж. Т. Рымарева; ассист. реж. С. Игнашева, С. Члиянц; ассист. опер. Г. Кабаченко, К. Кудрявцев; худ.-фотограф В. Жигунов; мастер по свету В. Логвинов; ред. Т. Хмиадашвили; адм. группа: Н. Лавренюк, С. Мизюк, И. Финкель, Г. Твердохлебова; дир. картины А. Кононов, С. Манн.

В ролях: С. Канищев (Иван), Д. Рябых (Валентин), Владимир Таржанов (Васек), Евгения Муравьева (Маша), Елена Дурнева (Аня), Руслан Чунаев (Санька), Владислав Сухачев (Артем), Алексей Фомкин (Борька), Н. Попова (Вера Андреевна), А. Халитов (Петр Егорович), В. Варенцов (Колычев), В. Легин (Боголюб), Т. Тимофеева (баба Катя); Н. Грякалова, И. Мацкевич, В. Шпудейко.

1946 год. Зимой в глухую деревню Усачевку приезжают инструктор райкома компартии Колычев и его товарищ Боголюб, чтобы сообщить о постановлении переселить на новые земли всех, кто остался в сожженных фашистами деревнях. Предстоящий переезд совсем не радует нескольких подростков, среди которых две девчонки и совсем маленький брат одной из них. Дети наотрез отказываются покидать родное место. Ни уговоры Колычева, ни угрозы не помогают. Ребята и трое взрослых — обожженный, слепой танкист Петр, мать одной из девочек Вера Андреевна да умирающая старуха — остаются на родном пепелище. Одни они налаживают жизнь. Полугодные рубят лес, потихоньку

строят дом... Наступает весна. Снова приезжает Колычев и уговаривает людей бросить свое убогое хозяйство и уехать. Но не могут эти люди оставить землю, в которой лежат их родные, завещавшие им жить здесь.



3342 НАШ ПАПА МАЙОНЕЗ. Мелодрама, цв., 2 ч., 444 м, «Ленфильм», 1987 г., ВЭ 16.VI.1987 г.

Авт. сцен. И. Агеев, при участии Ю. Афанасьева; реж.-пост. Ю. Афанасьев; опер. В. Брыляков; худ.-пост. М. Герасимов; звукоопер. А. Гасан-заде.

Монтаж. Т. Липартия; худ.-декор. Э. Исаев; худ. Г. Деева; комб. съемки: опер. Г. Блинов, худ. Ю. Боровков.

Над фильмом работали: М. Алексеев, А. Варов, Э. Бельская, Г. Грушина, Г. Захарович, Л. Исаченко, В. Кисин, А. Переверзева, А. Поздняков, Л. Поликашкин, С. Салынская, К. Соловьев, Е. Фадеева, В. Кузнецов.

В ролях: Л. Аринина (бабушка), В. Еремин (папа-мнс), Е. Кондулайнен (учительница), Э. Романов (директор института), Илларион Найдено (сын), Наташа Новыш (сестра), Е. Агеева.

Входит в киноальманах «Праздник Нептуна» (1987 г.) вместе с короткометражными фильмами «Праздник Нептуна» и «Приговор» (1987 г.).

Никитин-младший в классе пишет сочинение на тему «Кем я хочу стать». Не зная, как начать работу, мальчик задумывается об отце, который работает в институте и увлечен опытами в области трансплантации. Сложные и продолжительные исследования не приветствует директор института, так как считает их преждевременными. Бабушка мальчика также недовольна работой зятя, считая, что это не профессия — младший научный сотрудник. Но папа одержим работой, говоря детям, что в Средние века ученых вообще на кострах сжигали, а сейчас — ничего, жить можно. Верность своему поприщу вознаграждается: папа совершает важное открытие. В итоге Никитин-младший приходит к выводу, что он хочет быть как папа — МНСом, или, как говорит сестренка — «майонезом».



3343 НЕПРОФЕССИОНАЛЫ. Мелодрама, цв., 7 ч.,
1813 м, «Казахфильм» им. Ш. Айманова,
1985 г., ВЭ 9.XI.1987 г.

Авт. сцен. С. Бодров, А. Буравский, при участии А. Аяповой; реж.-пост. С. Бодров; опер.-пост. Ф. Аранышев; худ.-пост. В. Трапезников; композ. Т. Мухамеджанов; звукоопер. Д. Пискунов, В. Бобровский.

Реж. М. Ибраев; опер. Д. Передня; худ.-декор. В. Бесонов; худ.-костюм. Л. Блинова; грим. Н. Масленникова; монтаж. В. Кулагина; ассист. реж. Н. Чанкова, Э. Шмидт; ассист. опер. С. Энголи, Н. Кочетков; муз. ред. А. Куатбаева; ред. З. Ергалиева; дир. картины А. Беккулова.

Соло на саксофоне Б. Шукенов.

В фильме использованы песни Б. Окуджавы — «Живописцы, окуните ваши кисти...», «Возьмемся за руки, друзья...», а также песни В. Мигули, Дж. Леннона и П. Маккартни, Р. Паулса, А. Пугачевой, И. Резника, Ю. Антонова, Р. Рождественского и Г. Мовсисяна.

В ролях: В. Талызина (Женя), А. Есельбаев (Сакура), А. Садыков (Адик), И. Золотовицкий (Булочка), Ф. Аранышев (шофер), М. Семаков (директор), Г. Омарова (медсестра), Л. Мосендз (Марина), Г. Калашникова (Жанна), М. Новикова (Староста), Е. Тренина (Шпак), Б. Куламбаева (Мустафина), Г. Великанова (новенькая), А. Ярославцев (повар), Р. Телеубаев (бригадир), Г. Шепкенова, К. Ли, А. Румянцев, А. Иванов (участники ансамбля), М. Дубовик, Е. Громова, М. Кобзева (опекаемые дома престарелых); Г. Омарова, К. Курымбаев, Б. Калымбетов, Т. Банченко, М. Утепбергенов.

По степи Казахстана катит потрепанный автобус с бригадой самодельных артистов. Ребята дают шефские концерты, хотя это занятие им порядком надоело: неинтересно исполнять одни и те же задорные комсомольские песни, утвержденные начальством. Да и на выступления приходят одни старушки, потому что остальные работают в поле; без особого успеха воспринимают артистов и стройбатовцы — им больше нравится поболтать с солисткой Жанной... А вот директор

дома престарелых специально просит дать концерт для стариков. Одинокие, брошенные родными, они доживают свой век. Лишь для девочки Жени существование еще не утратило смысла — моложе других, прибывшая сюда после гибели мужа, она каждый день гоняет на выпас корову — худющую, старую. Эта-то несчастная корова и попадает на глаза музыкантам Сакуре, Адику, Булочке и шоферу Феде. Куржась, они затащили корову в автобус, а повстречав милицейский пост, пристукнули бедное животное, чтобы не влипнуть в историю. Затем они решают утопить тушу в речке, но увидев, что Женя стала свидетелем, бросаются к женщине, однако что-то их останавливает от более страшного преступления. А потом они появляются на концерте для престарелых, исполняют свои песни, а хор престарелых совсем неожиданно для молодежи поет песню Окуджавы... Это был последний концерт группы. Вскоре коллектив рассыпался, а один из ребят — Сакура — погиб потом в Афганистане.

Специальный приз Всесоюзного кинофестиваля в Тбилиси (1987 г.).

Серебряный приз Международного кинофестиваля в Турине (Италия, 1987 г., фестиваль молодого кино).

Приз ЦК ЛКСМ Грузии на кинофестивале молодежных фильмов «Амирани-86» (Тбилиси).



3344 НИКОЛАЙ ПОДВОЙСКИЙ
(Страницы жизни). Биографич., цв.,
9 ч., 2495 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1987 г., РУ 15.IV.1987 г.

Авт. сцен. Д. Костин; реж.-пост. Ю. Борецкий; опер.-пост. А. Гарибян; худ.-пост. В. Пастернак; композ. Н. Дружников; звукоопер. И. Строканов.

Реж. М. Давыдов; опер. Н. Подземельный, В. Меньшиков; костюм. Е. Медведева; худ.-грим. Н. Карасева, И. Завадская; монтаж. Л. Пушкина; комб. съемки: опер. В. Грызлов, худ. С. Ильяков; худ.-фотограф В. Кузин; мастер по свету А. Болдырев; цветоустановщик Л. Радулеску; гл. кон-

сульт. доктор историч. наук Ю. И. Кораблев; консульт. кандидат историч. наук И. П. Донков; воен. консульт. генерал-майор В. К. Лужеренко; ред. В. Погожева, В. Святковская; дир. картины И. Лазаренко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

В фильме использованы фрагменты из произведений Д. Шостаковича.

В ролях: Ю. Шлыков (В. И. Ленин), В. Свекольников (Я. М. Свердлов), В. Антоник (Николай Подвойский), Е. Борзова (Нина Подвойская), А. Вдовин (Иосиф Приходько), Ю. Гусев (Александр Чистяков), И. Шавлак (Федор Владимиров), А. Иоселиани (Василий Киквидзе), А. Ростоцкий (Каляев), Г. Антонов (Антонов-Овсеенко), Г. Назаренко (Невский), Н. Меньшикова (М. И. Ульянова), И. Пушкарев (Иосиф Попов), Н. Погодин (Иванов), Ю. Сорокин (Сидоров), О. Гривко (Янина Комаровская), А. Пешков (Комаровский), Л. Руденко (Шура Сербина), Женя Петров (Лева Подвойский); С. Багинский, А. Ганшин, Ю. Заборовский, Н. Котова, Г. Колчицкий, В. Кравченко, П. Ордин, В. Романов, И. Суровцев, А. Урдия, Б. Шихов, С. Фесюнов, С. Юртайкин.

Знакомство молодых подпольщиков Николая Подвойского и Нины Дидрикуль, состоявшееся в камерах Ярославского централа, продолжилось в Швейцарии, куда друзья отправили Николая на лечение — бежавшая из ссылки Нина сопровождает сюда молодого революционера и просто любимого человека. Вскоре она становится ему женой, а затем и матерью его детей. В 1917 году Николай Подвойский — член Петроградского комитета РСДРП(б). В апреле он организует встречу Ленина с революционным народом, в октябре участвует во взятии Зимнего дворца. С установлением Советской власти Ленин посылает Николая Ильича на правах наркома проинспектировать работу местных Советов в ряде городов. В Курске к моменту прибытия туда его поезда, который охраняли 200 балтийцев, произошел мятеж. Его подняли три тысячи анархистов. Подвойскому вместе с матросами удается разоружить бунтовщиков и заставить их подчиниться командованию. Однако вскоре по приказу Льва Троцкого посланник Ленина отстраняется от начатой им работы по созданию Красной Армии. Подвойский возвращается в столицу. Все чаще сказывается то, что он работает на износ — теперь он часто болеет. И все равно с новым испытанием,

выпадающем на долю Советского государства — с началом Великой Отечественной войны, — Николай Ильич обращается к Сталину с просьбой направить его в действующую армию. Получив отказ, персональный пенсионер не отсиживается дома — он выходит на строительство оборонительных сооружений вокруг Москвы... Скончался Подвойский в 1948 году.



3345 **НОЧНОЙ ЭКИПАЖ.** Драма, цв., 10 ч.,
2587,9 м, «Мосфильм», 1987 г.,
РУ 17.XI.1987 г.

Авт. сцен. А. Усов; реж.-пост. Б. Токарев; опер.-пост. А. Найденов; худ.-пост. В. Юшин; композ. Н. Левиновский; звукоопер. Л. Беневольская.

Реж. А. Григорьев, Г. Попова; опер. В. Гордон; худ.-костюм. Н. Саркисова; худ.-грим. Е. Прокофьева; монтаж. Р. Рогаткина; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; консульт. генерал-майор А. П. Бугаев, подполковник М. А. Сафронов; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Корсунская; дир. картины М. Орлов.

В ролях: И. Пьянков (Петух), Ф. Переверзев (Балда), П. Лопуховский (Малыш), А. Деревщикова (Мадонна), Л. Гладунко (Мадонова), Н. Рыбников (таксист), О. Кабо (Катя); М. Кокшенов, А. Кузмичев, Н. Смирнова, Н. Рахвалова, В. Петренко, Д. Усачев, Д. Александров, М. Виноградова, Н. Величко, А. Вигдоров, Л. Великая, М. Ганчук, А. Гриневич, Ю. Дубровин, В. Зикора, Н. Матушкина, Н. Маликов, Т. Реснянская, О. Токарева, В. Уральский, В. Филиппов, М. Чигарев, С. Токарев.

Инструментальный ансамбль под руководством Н. Левиновского.

Рок-группа «Мастер», руководитель А. Большаков.

В фильме использованы песни И. Дунаевского, А. Большакова, А. Грановского.

В московской школе, как и в тысяче других, в разгаре выпускной вечер. Праздничное настроение нарушает студент ПТУ по кличке Петух, въехавший верхом на лошади в танцевальный зал. Директор школы Мадонна реагирует спокойно на выходку бывшего двоечника Петухова. Не возмев должного эффекта, тот вынужден удалиться. Оказавшись на улице в компании друзей — второгодника Балды и начитанного Малыша, он предлагает им повеселиться, и парни не придумывают ничего иного, как затеять драку. Увидев милицейскую машину, хулиганы бросаются врассыпную. При бегстве один из ребят повреждает ногу. Проезжающий мимо таксист предлагает их подвезти до больницы. Воспользовавшись доверчивостью шофера, юнцы угощают машину. Раскатывая по ночному городу на краденном такси, Петухов, Балда и Малыш прихватывают с собой девятиклассницу Мадонну, дочь директрисы Мадоновой. Девушка специально подсаживается к Петухову в машину, чтобы предостеречь его от необдуманных действий. За машиной, нарушающей скорость движения, устремляется милицейский патруль. По дороге Балда отстает от друзей, а ночные гонки продолжаются. За городом такси на полном ходу вылетает на полуразрушенный мост. В страшной аварии гибнут Мадонна и Малыш. Сам Петухов чудом остается жив — до него постепенно доходит осознание своей непоправимой вины.



3346 ОБЪЕЗДЧИК. Драма, цв., 3 ч., 848 м,
«Мосфильм», при участии киностудии
«Ленфильм», 1987 г., РУ 16.VI.1987 г.

Авт. сцен. М. Ворфоломеев; реж.-пост. А. Бибарцев;
опер.-пост. А. Лапшов; худ.-пост. В. Банных.

Над фильмом работали: Л. Гавриченко, Л. Королева,
В. Томах, Н. Кострюков, В. Масеев, Ю. Орлюков, С. Некрасов,
Т. Шапиро, Г. Захарович, Е. Шапкайц, Э. Шагина, Ю. Храмцова;
дир. картины Р. Тур.

В ролях: А. Карин, О. Пономарева, А. Зайцев, Т. Фурсова,
С. Винокуров, А. Андреев, С. Крутов, Р. Лялейките,
В. Калинин.

Входит в киноальманах «Особый случай» (выпуск
1987 г.) наряду с короткометражными фильмами «Век
живи — век люби» (1983 г.) и «Особый случай» (1984 г.).

По одноименному рассказу Е. Носова.

На бескрайнем лугу лежит мужчина. Игнат вспоминает свою жизнь и понимает, что ничего доброго для людей не сделал. Ярким событием в его жизни было возвращение с войны. Молодого, здорового его радостно встретили родные и близкие. Но не спешил он восстанавливать порушенное хозяйство — не любил Игнат трудиться, а на войне научился только убивать. Как-то на одной вечеринке ему приглянулась молодая учительница Варвара. Случайно встретив ее потом на пруду, он силой овладел ею, а бывшего жениха Варвары избил. Состоялась свадьба, и молодые уехали из деревни ближе к городу. Устроился Игнат работать объездчиком в заповедной зоне, здесь он впервые чувствует себя хозяином. Но мается его душа. И жена, и отец, и люди вокруг замечают, что с Игнатом творится неладное — спивается человек, озлоблен он. Однажды, проверяя свою территорию, в тумане заезжает он в глухое место и слышит, как кто-то косит траву. Подкравшись, Игнат видит местного жителя. Не слушая его оправданий, объездчик вершит расправу и в злобе убивает человека. Осознав происшедшее, долго бродит Игнат по бескрайней степи, но опять приходит на место убийства и падает на землю, обессиленный, без надежды, веры и покаяния...



3347 **ОГЛАШЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ.** Приключ., цв., 9 ч., ш.-ф. — 2900,3 м, ш.-э. — 2312,5 м, «Мосфильм», 1987 г., РУ 24.VIII.1987 г.

Авт. сцен. В. Фараджев, Х. Бакаев; реж.-пост. Х. Бакаев; опер.-пост. В. Шестоперов; худ.-пост. П. Сафонов, Н. Усачев; композ. В. Терлицкий; авт. текстов песен Г. Фере; звукоопер. С. Шокура.

Реж. А. Кузнецов, Т. Тищенко; опер. Э. Керч; худ.-костюм. Э. Матушева; худ.-грим. М. Подсукская; монтаж. М. Карева; комб. съемки: опер. Д. Плетников; худ. А. Семенов; консульт. Е. Мещеряков; муз. ред. А. Лаписов; ред. Е. Лебедева; дир. картины Д. Зайцев, С. Марин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: А. Франскевич (Бахарев), А. Васильев (Филатов), В. Спиридонов (Буденный), О. Стриженов (князь Ухтомский), А. Сластин (Николаев), Ю. Васильев (Зявкин), В. Пичугин (Кошкин), С. Коркошко (Галкина), И. Метлицкая (Вера), В. Головин (Беленков), Ю. Смирнов (Новохатко), Л. Пырьева (Валерия Павловна), В. Амбросимов (хорунжий Назаров), В. Хлевинский (Степан), В. Шевельков (Милашевский); Н. Бармин, П. Бондаренко, П. Васильев, П. Винник, И. Власов, В. Гатаев, В. Голубенко, А. Гриневич, Ю. Дубровин, Н. Ермаков, В. Зикора, Л. Калинушкин, С. Ковалев, Ю. Комаров, А. Коняшин, В. Кудров, А. Литовкин, А. Лукьянов, В. Маренков, С. Михин, А. Скорякин, В. Ткалич, А. Черенков, В. Шульгин, В. Швыйковский, Л. Юхтин.

По мотивам одноименной повести Д. Морозова и А. Полякова.

1921 год. В Ростове-на-Дону террористы расстреливают командование одной из частей Красной Армии. Чекисты принимают ответные меры — в процессе задержания в живых остается белогвардейский есаул Филатов, который наотрез отказывается давать показания. Чекисты уверены, что есаул состоит в подпольной организации, а вскоре и разведка подтверждает это. По приказу Дзержинского разрабатывается многоходовая комбинация: арестованному белогвардейцу Филатову устраивают «побег» — за ним в комендатуру явился некий человек, предъявил необходимые документы и увел его с собой. Меж тем в штаб красных поступает сообщение, что окопавшийся в Крыму Врангель готовит десант на Черноморском побережье. Плацдарм для высадки обеспечивает тайная организация с центром в Ростове. Руководит ею царский генерал Ухтомский. Перед чекистами встает задача — парализовать белогвардейское подполье. В связи с создавшимся положением из Москвы и был направлен опытный разведчик. Это он, якобы сын арестованного большевиками священнослужителя, под именем корнета Бахарева организовал побег Филатова, благодаря чему проник в белогвардейское подполье. Вскоре разведчик похищает и самого Ухтомского. Командарму Буденному удается убедить генерала не совершать бессмысленного кровопролития и дать казачьим войскам возможность сложить оружие.



3348 ОНА С МЕТЛОЙ, ОН В ЧЕРНОЙ ШЛЯПЕ.

Муз. сказка, стерео, цв., 7 ч., 1897,8 м,
Центральная киностудия детских и
юношеских фильмов им. М. Горького,
1987 г., РУ 9.XII.1987 г.

Авт. сцен. Н. Фомина; реж.-пост. В. Макаров; опер.-пост. С. Журбицкий; худ.-пост. А. Анфилов; композ. А. Зацепин; авт. текстов песен И. Резник; звукоопер. Ю. Дмитриев.

Реж. О. Куликова; опер. В. Сапожников, Н. Подземельный; худ.-декор. Ю. Константинов; худ.-костюм. Б. Куратова; худ.-грим. И. Радчук; монтаж. Л. Дроздова; комб. съемки: опер. Ю. Осьминкин, худ. Ю. Миловский; мастер по свету А. Коньшин; балетмейстер С. Воскресенская; группа кукловодов под управлением А. Ковтуна; муз. ред. Ю. Грюнберг; ред. В. Святковская; дир. картины М. Капустин.

Песни исполняют А. Глызин, В. Пресняков, О. Шабина, Н. Носков.

В ролях: М. Евстигнеева (дочка Бабы-Яги), А. Фриш (молодой Кашей), М. Светин (Афанасий Зяблик), Н. Русланова (Василиса), А. Соколов (Алексей Орлов), М. Кононов (волшебник), Алеша Островский (Юра), В. Пресняков (Игорь).

У графомана и плагиатора Афанасия Зяблика творческий кризис — целый год он не может сочинять ничего, кроме названий сказок. На большее его не хватает. Но за дело берется весьма симпатичная дочка Бабы-Яги после того, как к ней в зачарованный лес с письменного стола Зяблика чудом залетел листок. На нем было написано: «Куплю волшебную лампу». Юная Баба-Яга хватается за волшебную лампу, всеобщее лесное достояние, садится на метлу и устремляется к Зябликам. Так как Афанасий не верит во всяческие чудеса, то и лампу не берет. Но сметливая жена «писателя» Василиса выпрашивает у гостей шапку-невидимку, обладающую удивительным свойством — умением рассказывать сказки. А в это время страшный и вечно молодой Кашей Бессмертный, прознав о самовольстве юной Бабы-Яги, летит вслед за ней, чтобы вернуть волшебные вещи в свой темный лес. Правда, Кашей равнодушен не столько к волшебным вещичкам, сколько к самой похитительнице. Но он переоценивает свои силы и не может одолеть ее

колдовства: дочка Бабы-Яги превращает ухажера в крохотную божью коровку, которую с аппетитом съедает черный ворон.



3349 **ОСЕННИЕ СНЫ.** Мелодрама, цв., 9 ч.,
2347,8 м, «Беларусфильм» им. Ю. Тарича,
1987 г., ВЭ 5.Х.1987 г.

Авт. сцен. А. Дударев; реж.-пост. И. Добролюбов; опер.-пост. Г. Масальский; худ.-пост. Е. Ганкин; композ. А. Петров; звукоопер. В. Демкин.

Реж. О. Бирюков; опер. В. Логвинович; худ.-декор. И. Романовский; худ.-грим. Т. Кавецкой; костюм. Н. Гурло; монтаж. В. Ивановский; ассист. реж. М. Марачевская, А. Кажуро; ассист. опер. В. Хайтин; комб. съемки: опер. М. Покровский, худ. В. Соловьев; дирижер Е. Колобов; ред. В. Гончарова; адм. группа: Т. Азарова, С. Алексеенко, А. Чепига; дир. картины Р. Быховский.

В ролях: С. Плотников (Василь), Б. Новиков (Микита), Г. Макарова (Ганна); Т. Косяк, А. Лабуш, Е. Нестерович, А. Тимошкин.

В заброшенной белорусской деревеньке Вежки живут трое одиноких стариков — Ганна, Василий и Микита. Разные судьбы у них за плечами. Достоинно прожили трудовую жизнь Василий и Ганна. И только Микита всю жизнь зол на весь белый свет. Не дает он покоя соседям, ходит к ним и во всем видит дурное. Например, услышала однажды Ганна по радио письмо-пожелание и подумала, что это от заблудшего сына весточка. Тут же Микита разуверил ее, очернил последнюю надежду. Получил Василь письмо от сына. Снова зловредный сосед ничего не смог выдать из себя, кроме гадости. Тяжело Миките — прожил он жизнь, а душа беспокойна. Много беды он сделал людям, на совести Микиты ни один донос. Так по его пакостной бумаге сослан был в Сибирь и там сгинул Андрей, которого любила Алена, доставшаяся потом Миките в жены. И хотя пытается уверить себя старик, что поступал правильно, да на душе кошки скребут. Только в последнюю минуту, перед смертью, вспоминая прожитое, прозревает старик и просит у людей прощения.



3350 **ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ.** Мелодрама, цв., 3 ч.,
847 м, «Мосфильм», 1984 г., РУ 9.IV.1987 г.

Авт. сцен. В. Мережко; реж.-пост. Г. Нолль; опер.-пост. П. Лебешев; худ.-пост. В. Юшин; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Е. Федоров.

Реж. А. Хайт; опер. Ю. Яковлев; худ.-костюм. Н. Иванова; худ.-грим. Е. Ямром; муз. ред. А. Беляев; ред. В. Хотулев; дир. картины В. Геллер.

В ролях: О. Машная (Лариса), Б. Токарев (Антон), А. Ромашин (Василий Васильевич); Н. Крачковская; Л. Gladунко, Л. Панченко, Т. Агафонова, А. Малов, Н. Дворжецкая.

Входит в одноименный киноальманах с фильмами «Век живи — век люби» (1983 г.) и «Объездчик» (1987 г.).

Антон, молодой парень, занятый срочной работой, сообщает своей девушке Ларисе, что их свидание отменяется. Раздосадованная подруга в отместку идет на встречу к уже немолодому Василию Васильевичу. С удивлением она обнаруживает, что водителем у ее кавалера работает Антон. Но тот, узрев Ларису, делает вид, что не знаком с ней. Втроем они едут на природу, где готовят шашлыки. Оставшись наедине с девушкой, Василий Васильевич настаивает на близости, но получает резкий отказ. На поляне Лариса все рассказывает Антону. Однако тот требует, чтобы девушка вернулась к шефу. В перепалке Антон неосторожно ударяет Ларису головой о дерево. Обмякшее тело падает в траву. Перепуганный парень сбегает с места происшествия. Василий Васильевич, увидев лежащую Ларису, также исчезает... На шоссе Антон пытается остановить машину. Невдалеке он видит Ларису. Не подойдя к девушке, он уезжает в город.



3351 **ОТСТУПНИК.** Фантастич., цв., 2 сер., 16 ч.,
4468 м, «Беларусфильм» им. Ю. Тарича,
при участии «В. Майич КГ», «Студио
Гамбург» (ФРГ), «Клинкарт фильм»
(Австрия), 1987 г., ВЭ 27.VI.1988 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Рубинчик; опер.-пост. Ю. Елхов; худ.-пост. А. Чертович; звукоопер. В. Морс.

Реж. В. Ковальчук; опер. Л. Пекарский; худ.-костюм. Э. Семенова; худ.-декор. Б. Банк, И. Романовский; грим. А. Журба; монтаж. В. Коляденко; ассист. реж. Н. Дроздова, П. Четверенко, В. Толкачиков, Д. Хайтин; ассист. опер. О. Алексеев, А. Воскресенский; ассист. по гриму И. Мельникова; мастер по свету А. Орлов; цветоустановщица Т. Ерхова; пиротехник В. Зимнохо; гл. консульт. В. Панин; ред. Р. Романовская; адм. группа: Г. Бычковский, А. Горянец, П. Глебко, Е. Кузьминов, О. Кожемяко, Т. Петрова; дир. картины В. Белько.

В ролях: Г. Гладий (Эдвард Миллер), Н. Еременко-ст. (генерал Дорон), Л. Белогурова (Мария), В. Шендрикова (Эмилия), А. Кашкер (Честер), К. Моритц (Линда), А. Струнин (президент), В. Кравцов (отец), Е. Кононенко (мать); М. Жарковский, В. Канцлерис, В. Лебедев, Х. Мандри, И. Мацкевич, В. Мороз, И. Петровский, А. Подобед, В. Солодилов, Е. Тайманова, С. Черкасов.

По мотивам романа П. Багряка «Пять президентов».

Некая империалистическая держава. Однажды фоторепортера криминальной хроники Честера срочно вызывают в институт физики — здесь обнаружен застреленным профессор Эдвард Миллер. Однако спустя время репортер с удивлением видит на месте происшествия, как из кабинета выходит живой Миллер. Озадаченный Честер едет домой, где его встречает тот же Миллер. Живой и невредимый профессор умоляет репортера о помощи. Оказывается, им изобретен аппарат, способный клонировать живой организм в неограниченном количестве. И случилось так, что первым испытуемым по неосторожности оказался сам изобретатель. В результате на свет появляется двойник профессора, который начинает активно вмешиваться в дела своего создателя. Он дает согласие на ускоренную разработку секретного проекта, в то время как сам профессор с этим не спешит. Двойник является к родителям Миллера и входит к ним в доверие. Профессору ничего не остается, как уничтожить свою копию. По совету Честера Миллер пытается выехать из страны. Но его задерживают, ибо руководство страны прознало об изобретении. Президент и его окружение предлагают Миллеру продолжить исследования. Тот категорически возражает. Чтобы доказать опасность своего открытия, он делает матрицы с президента в количестве пяти штук, чем шокирует администрацию. Тем не менее руководство настаивает на экспери-

менте. Тогда Миллер решает взорвать аппарат, но не успевает — его расстреливают.



3352 **ОЧЕНЬ ВАС ВСЕХ ЛЮБЛЮ...** Биографич.,
цв., 9 ч., 2509 м, «Ленфильм», 1987 г.,
ВЭ 14.III.1988 г.

Реж.-пост. И. Алимпиев; опер.-пост. В. Радзявичюс,
В. Брыляков; звукоопер. А. Сысолятин.

Опер. Г. Блинов; монтаж. Е. Верещагина; ассист. опер.
А. Колмогоров; ассист. по монтажу Э. Мартынова, О. Лабос-
кина; комб. съемки: опер. М. Покровский, Л. Краснова,
А. Яковлев, худ. В. Соловьев; звукотехники Т. Миронова,
А. Шихов; адм. группа: А. Пак, С. Новгородов, Е. Поникаров-
ская; дир. картины В. Кутиков.

Худ. руководитель А. Сокуров.

О творческой судьбе кинорежиссера Динары Асановой (1942—1985), работавшей на киностудии «Ленфильм», постановщика фильмов «Рудольфио», «Не болит голова у дятла», «Ключ без права передачи», «Беда», «Жена ушла», «Никудышная», «Пацаны», «Милый, дорогой, любимый, единственный...», фрагменты из которых вошли в этот фильм. У большинства картин Динары Асановой — счастливая судьба. Киргизка, снимавшая фильмы о русских детях, она работала с трудными подростками, пыталась брать их боль на себя, помочь им. Это фильм не об умершей, а о живой Динаре — ошибающейся, терпящей поражения и побеждающей, ищущей и находящей. Это фильм, сделанный любящими Динару людьми, работавшими с ней, хранящими о ней благородную память.

В картине также использованы: музыкальные фрагменты из фильмов Динары Асановой; в исполнении рок-группы «Патриархальная выставка» прозвучали фрагменты концерта «Эпидемия»; включены фрагменты картин: «Товарищи» (производство БИ-БИ-СИ, 1985 г.), «Мастера

искусств. Динара Асанова» (Ленинградское телевидение, 1984 г.), «Рассказы о советских женщинах» (ЛСДФ, 1975 г.); фотографии С. Трусовой, С. Кацева, В. Михайлова, Н. Гнисюка, Е. Карусаар.

Съемочная группа благодарит за помощь: Л. Семенову, Л. Волкову, С. Трусову, Н. Крылову, В. Персова.



3353 ПАПА. Мелодрама, цв., 3 ч., 858 м, «Мосфильм», Экспериментальное молодежное творческое объединение при киностудии «Беларусьфильм» им. Ю. Тарича, 1985 г., РУ 3.III.1987 г.

Авт. сцен. А. Усов; реж.-пост. А. Карпов; опер.-пост. Д. Зайцев; худ.-пост. А. Верещагин; звукоопер. Б. Шангин.

Реж. Л. Чижевская; опер. А. Абадовский; костюм. Н. Жижель; грим. А. Журба; монтаж. Л. Микуло; ассист. реж. В. Дерюгин, А. Марачевская; ассист. опер. К. Ремирред, В. Хотулев; адм. группа: Т. Азарова, В. Кушнир, Г. Бычковский; дир. картины Л. Баталова.

В ролях: Е. Ромашко (отец), Петя Юрченков (сын); И. Мацкевич, Л. Баранчик, О. Белоусов, В. Кин-Каминский, А. Кашперов, Л. Мордачева, И. Михайлова, И. Неупокоев, В. Сичкарь, А. Троцкий, Т. Чекатовская, Лиля Рыбакова, П. Юрченков-ст.

Фильм производства 1985 года вошел в киноальманах «Воскресные прогулки» (1987 г.) наряду с короткометражными фильмами «Воскресные прогулки» и «Испытатель» (1985 г.).

По мотивам рассказа В. Дашевского «Долгий год».

Тридцатипятилетний Александр Полуянов — известный боксер. Из-за непокорного, резкого характера он переживает в жизни сложный период. От него ушла жена, оставив двенадцатилетнего сына. Спортивная карьера рушится. Оказавшись вне любимого дела, он не знает, как жить. Не получив в свое время высшего образования, Але-

кандр не может работать тренером. Его друг Доманов выпрашивает для него должность руководителя группы здоровья. Но и эта работа не устраивает бывшего боксера. Он пробует «счастья» на ипподроме и проигрывается. Весь груз его проблем ложится также на плечи сына, который переживает, но поддерживает отца. Неожиданно Александра вызывают в Центральный совет федерации бокса. Ему предлагают вернуться в большой спорт, приняв участие в бое с молодым боксером. Для сына настает счастливый день: его отец доказывает всем, и в первую очередь — себе, что он сильный, талантливый человек.



3354 ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА, ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА. Драма, цв., 10 ч., 2525,4 м, «Ленфильм», 1987 г., ВЭ 14.III.1988 г.

Авт. сцен. В. Валуцкий; реж.-пост. В. Мельников; опер.-пост. Ю. Векслер; худ.-пост. И. Каплан; композ. Т. Коган; звукоопер. А. Зверева.

Реж. И. Москвитин; опер. А. Насыров, Л. Голубев; худ.-декор. Т. Воронкова, Е. Стырикович; худ.-костюм. Л. Никитина; худ.-грим. О. Смирнова; костюм. Л. Конникова; грим. Н. Петрушенко, Л. Балалайкина; монтаж. З. Шейнеман, Р. Лисова; грим. Н. Петрушенкина, А. Балалайкина; ассист. худ. по костюм. Г. Купавых; реквизитор Л. Показанова; реж. группа: Г. Заиграева, А. Майорова, Е. Сурков, В. Михеев; опер. группа: А. Корнеев, А. Быстряков; комб. съемки: опер. Ю. Дудов, худ. В. Оковитый, реквизитор А. Силак; худ.-фотограф Н. Артеменко; фотограф Ю. Трунилов; мастер света В. Степанов; мастер-светотехники В. Логвинов; цветоустановщица Л. Косарева; пиротехник В. Зеленин; балетмейстер И. Бельский; каскадеры С. Шульга, А. Пестов, А. Грязнов; ред. А. Бессмертный; адм. группа: Г. Олехина, А. Кабаков, А. Метелица, Ю. Юмакова; дир. картины Е. Дихнова.

В ролях: М. Морозов (Чухонцев), Гражина Шаполовска (Ванда), О. Ефремов (изобретатель Зензевеев), Б. Плотников (изобретатель Куклин), Ю. Богатырев (майор Гей),

С. Шакуров (некто Шольц), М. Кононов (бывший сыщик Погилевич), Н. Крючков (пристав), И. Смоктуновский (чин из контрразведки), Л. Куравлев (граф), С. Мигицко (поручик Бобрин), О. Машная (горничная Ванды), С. Соколов (шпик), А. Лутсепп (шофер), Г. Абайдулов (конферансье из «Колизеума»); чистая и нечистая публика: В. Пак, В. Яковлев, Л. Алахвердов, В. Гоголев, А. Завьялов, Ю. Катин-Ярцев, А. Кабаков, В. Конопатин, В. Лобанов, Т. Лозовая, В. Литвинов, К. Лукашов, В. Максимов, А. Михайлов, Ю. Чернобровкин, Е. Шабунио, Г. Прусов, В. Рева, М. Щетинин, А. Щепочкин, Е. Янпольский, Н. Березуцкая, Е. Брауде, И. Капуста, Л. Кузнецова, О. Маркатанова, М. Симонова, М. Рублева, И. Харчевникова, Л. Петрова, И. Михайлов, Р. Челищев.

Столица Российской империи кануна Первой мировой войны. Здесь, в течение одной рождественской недели перед Новым 1914 годом разворачиваются события странные и трагические. Частный детектив Петр Чухонцев в ходе обычного следствия сталкивается с хитроумным военно-промышленным шпионажем в пользу вермахта, агенты которого по дешевке скупают технические новшества и смелые творческие идеи русских изобретателей. В преддверии Нового года Петербург упивается празднествами — во всю веселится высший свет. В варьете «Колизеум» выступает заезжая певичка Ванда... Борьба Чухонцева со столичной коррупцией смахивает на пошлый детективчик, это вызов, обреченный на неудачу. «Маленький человек», борец-одиночка, он раздавлен сапогом империи. В Петербурге один за другим гибнут и сам Чухонцев, и прекрасный изобретатель Куллин, и профессиональный сыщик Погилевич. Но каждая такая смерть открывает глаза честным людям России истинное положение вещей, приближая революционные потрясения.



3355 **ПЕРЕМЕНА УЧАСТИ.** Детектив, цв., 11 ч.,
2981 м, Одесская киностудия, 1987 г.,
ВЭ7.IV.1988 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. К. Муратова; опер.-пост. В. Мюльгаут; худ.-пост. О. Иванов, У. Шманов; звукоопер. И. Скиндер.

Реж. Н. Попова; опер. В. Гагкаев; худ.-костюм. Д. Беломлинская; декор. Е. Голубенко; грим. С. Кучерявенко; монтаж. В. Олейник; ассист. реж. В. Машковский, Т. Комарова, З. Нечаенко, И. Томчук; ассист. опер. А. Хмелевский, К. Кудрявцев; ассист. монтаж. Л. Щербина; ред. Н. Некрасова; адм. группа: Г. Твердохлебова, В. Череватая, Г. Зверев, В. Дишневский, С. Мизюк, В. Клопот; дир. картины В. Дмитриев.

В ролях: Н. Лебле (Мария), В. Карасев (Филипп, супруг), Ю. Шлыков (адвокат), Л. Кудряшов (Александр), У. Шманов (клерк), О. Шлапак (воспитанница); В. Войнова-Крутикова, В. Дмитриев, А. Кадырова, Г. Касперович, А. Майкова, Н. Семенов, Г. Агзамов, А. Аристов, Т. Викторова, В. Гринберг, В. Денис, А. Денисов, В. Егай, В. Жариков, С. Зияутдинов, А. Каюмов, Ким Ен Дин, Б. Ким, Л. Кушнир, Р. Мусин, Н. Мухитдинов, С. Полищук, Н. Раллеева, Е. Рахманин, У. Рахманов, Э. Трубин, Х. Сурэнхорлоогийн, М. Толмачев, О. Фиала, Н. Чаймардааны, О. Хомяков, Л. Цой, В. Черненко, Денис Кузнецов.

По мотивам рассказа Сомерсета Мозма «Записка».

События этой запутанной истории разворачиваются в местах, напоминающих окраину или колонию некогда огромной, а ныне, похоже, распадающейся империи. Судьба забросила сюда нескольких так называемых белых людей. Здесь, в доме молодой и красивой женщины Марии, убивают близкого ее знакомого — юного красавца Александра. Подозрение сразу падает на хозяйку дома, и несчастную препровождают в тюрьму. Обвиняемую посещает адвокат — еще вполне молодой и приятной наружности мужчина. В долгих и сбивчивых показаниях Марии он пытается найти зацепку, чтобы отвести подозрения от подзащитной. Перед впечатлительной узницей вполне живо предстают воспоминания о днях, проведенных с Александром. Они измучили друга друга бесконечными выяснениями отношений, и вполне возможно Мария убила любовника из-за туземки, с которой, якобы, связался Александр. Супруг Марии Филипп молит адвоката спасти его жену. У того появляется слабая надежда — заполучить и уничтожить записку, написанную Марией, в которой она назначала Александру свидание, сообщив, что супруга дома не будет. Именно в ту встречу, мучимая ревностью, Мария выстрелила в любовника. И вот теперь записку

надо выкупить у той роковой туземки. Адвокат убеждает Филиппа пойти на эту сделку. Супруг за большие деньги получает записку — главная улика устранена, суд оправдывает Марию. Не пережив открывшейся ему правды, Филипп кончает самоубийством.



3356 ПЕРЕПРАВА. Драма, цв., 1-я сер. — 9 ч.,
2471 м, 2-я сер. — 10 ч., 2621 м,
«Беларусфильм» им. Ю. Тарича (СССР) и
«Зесполы फिल्мове» (ПНР), 1987 г.,
ВЭ 8.VIII.1988 г.

Авт. сцен. Ежи Гжимковский, В. Туров; реж.-пост. В. Туров; опер.-пост. Богуслав Лямбах, В. Спорышков; худ.-пост. А. Матвейчук, Адам Копчиньский; композ. П. Альхимович; звукоопер. Г. Басько, Н. Компан.

Реж. В. Поночевный, Ян Домбровский; худ.-декор. М. Кармолинска, В. Ковалев; худ.-костюм. Н. Жижель, Алиция Соколовска; худ.-грим. Г. Храпуцкий, Мирослав Якубовский, Ришард Останувко; реж.-монтаж. Л. Ренич; ассист. худ. П. Пясецкий, В. Емелин; ассит. грим. Л. Дударенко; ассист. костюм. С. Красильщикова, Н. Фомина, А. Джевецкий, Э. Бильский; реж. группа: В. Дерюгин, И. Каледа, В. Пустовалов, Р. Сташкевич, М. Бродский; опер. группа: Е. Фомин, Ю. Скибинский, Н. Зуев, С. Горчаков; комб. съемки: опер. М. Калачинский, худ. В. Каленик; реквизиторы Ю. Федотов, С. Влодарчик; мастер по свету Г. Дубовик; цветоустановщик Г. Шакинко; ред. Ф. Конев; консульт. Г. Ковалев, Н. Куницкий; адм. группа: А. Телушко, Т. Суворова, Т. Фацилина, Х. Скупиньский, А. Колизда, Б. Колизда, Е. Пивоньский, Б. Борковский; дир. картины Войтек Кармолинский, С. Тульман, Л. Щеглов.

В фильме использована музыка А. Волконского и Фредерика Шопена.

В ролях: Б. Невзоров (Судаков), Ежи Мольга («Бжезина»), В. Масальскис («Сэнк»), Е. Меньшов («Кароль»), И. Дап-

кунайте (Бася), О. Лысенко (Елена Иосифовна), Анджей Прецигс («Кораб»), Яцек Гузинский («Пелун»), Ю. Горобец (Егор Тимофеевич), Д. Шпаликова (Таня); Богуш Билевский, Е. Борзова, Габриэль Нехребецкий, Костас Смorigинас, Н. Кочегаров, П. Юрченков, А. Алешин, А. Аржиловский, Ришард Котыс, Ежи Бражка, В. Адамский, Ю. Казючиц, Кшиштоф Мильковский, Томаш Заливски, Э. Сосна, Халина Кособуцка, Иоланта Грушниц, Тереса Липовска, А. Аасмяз; П. Кормунин, Э. Маланович, А. Пробош, И. Неупокоев, И. Степанов, А. Суцковер, М. Урбановский, М. Яновский, О. Турова, Т. Бжезинский, Т. Плутченник, П. Сейка, А. Кашперов, И. Суровцев, С. Каторженко, И. Биндер, М. Кравчик и др.

1944 год, приграничная Польша. В этот район, опережая наступление войск, вступают отряды советских партизан. Здесь уже дислоцированы силы польского Сопротивления — Армии Людовой и Армии Крайовой. Руководство Крайовой подчиняется своему правительству, находящемуся в Лондоне, и ограничивается нейтралитетом к соотечественникам и советским солдатам. Командир партизан майор Судаков убежден, что борющимся против фашизма сторонам необходимо забыть споры и прежние обиды во имя победы над Гитлером. Однако руководитель находящихся в Яновских лесах сил Армии Крайовой майор «Бжезина» (из недоверия к русским он скрывает свое подлинное имя) категорически отрицает возможность военного содружества с Москвой. В то же время рядовые советские и польские бойцы без труда находят взаимопонимание: примером тому служат отношения бывшего буденовца Егора Ефимовича и немолодого поляка «Брузды» — в двадцатые годы они воевали по разные стороны фронта, теперь готовы сражаться против общего врага. Между тем немцы блокируют выходы из леса. Советский отряд принимает тяжелый бой, в самый критический момент русским оказывает поддержку подразделение Крайовой под командованием поручика «Сэнка». Отразив первый удар немцев, Судаков предлагает «Бжезине» единый план прорыва, но тот отвергает совместные действия, ибо по лондонскому плану его отряд должен оставаться в указанном районе. И происходит непоправимое: без поддержки, окруженные немецкими войсками, солдаты «Бжезины» гибнут в неравном бою.



3357 ПЕТРОГРАДСКИЕ ГАВРОШИ. Драма, ш.-э.,
цв., 10 ч., 2610,8 м, «Ленфильм», 1987 г.,
ВЭ 2.XI.1987 г.

Авт. сцен. В. Мнацаканов, С. Снежкин; реж.-пост. С. Снежкин; опер.-пост. Е. Гуревич; худ.-пост. А. Рудяков; композ. А. Кнайфель; звукоопер. А. Гасан-заде.

Реж. И. Милютенко, А. Переверзева; опер. А. Горьков; худ.-декор. Е. Березина; костюм. И. Каверзина; грим. О. Шамкович; монтаж. Т. Липартия, Е. Карелина; ассист. реж. С. Ерофеева, А. Иванов, О. Костина, И. Шлионская; ассист. опер. С. Смирнов, А. Корнеев, С. Шевляков, В. Охупкин; ассист. звукоопер. К. Кузьмин; ассист. костюм. Н. Крылова; ассист. монтаж. Н. Душенкова; пом. реж. Т. Суляева; худ.-фотограф Е. Иванова; мастер по свету Д. Рачков; пиротехник В. Зеленин; пост. трюков С. Шульга; ред. А. Поздняков; адм. группа: А. Донченко, Л. Павлова, И. Мнацаканова, М. Васильева, Е. Фокина, А. Шмуклер; дир. картины И. Колобов.

Камерный оркестр Ленинградской филармонии, дирижер О. Куценко.

В фильме звучат музыкальные произведения: «Не слышно шума городского», «Коль славен...», «Марсельеза».

В ролях: Е. Лебедев («Котофей»), Валя Грознов («Робеспьер»), А. Ильин (Тулла), Андрей Александров («Афоня»), Дима Алифатов (Дорожкин), Сережа Балабонин (Казанков), Сережа Балаболенков («Гангрена»), Сережа Голощапов (Васильков), Алеша Ефимов («Пушок»), Дима Кузьмин (Найденев), Денис Макродченко (Татарников), Коля Макродченко («Фитюлька»), Миша Манцеров («Кляча»), Сережа Паршаков («Верста»), Виталий Раскопин («Костыль»), Миша Скородумов («Мясо»), Сережа Стеценко (Сироткин), Андрей Туманин («Муха»), Сережа Ужгенский («Попечитель»), Витя Ходырев («Ухо»), Сережа Шутов («Японец»); А. Юренев, С. Бехтерев, Л. Степанов, М. Уржумцев, А. Бибарцев, В. Кукконен, В. Куранов, Н. Козлова.

Октябрьской ночью 1917 года на пороге приютского дома бросили избитого подростка. Мальчика перенесли в дом единственные взрослые — татарин Тулла и старый учитель пения, которого все называли Котофеичем. Придя в себя, паренек узнал, что чучка приютских понятию не имеет о переменах в стране: царя скинули, а одержимый священной яростью народ собирается штурмовать Зимний дворец, где беднякам раздадут сокровища. Услышав такие речи, Котофеич удаляет в карцер новоявленного Робеспьера (как учитель случайно назвал мальчишку). У старика отчаянное положение: кончаются крупа и чай, а ему надобно кормить ребят. Кажется, ничего не изменилось в приюте: точно по расписанию подъем, а после завтрака — обязательные уроки пения. Такой режим Робеспьер воспринимает как угнетение. По его кличу мальцы стаскивают со стены портрет Николая II и сжигают. Они сбегают на улицы, где то и дело вспыхивают перестрелки. Тем временем Котофеич приходит в Смольный. Его принимают «за контру» и готовы оставить к стенке. Но человек в кителе останавливает расправу. Узнав о нуждах приютских, он грустно отвечает просителю, что хлеба у него нет. Котофеич негодует: тогда зачем брать власть, если нечем накормить людей? А в это время его подопечные участвуют в настоящем уличном бою с юнкерами: они помогают подносить снаряды. В атаке гибнет Робеспьер. Склонившиеся над ним ребята и Котофеич, оказывается, даже не знали настоящего имени мальчишки.



3358 ПО ВТОРОМУ КРУГУ. Мелодрама, цв., 9 ч.,
2480 м, «Узбекфильм» им. К. Ярматова,
1987 г., ВЭ 30.XII.1988 г.

Авт. сцен. А. Горохов; реж.-пост. Р. Батыров; опер.-пост. Н. Гулямов, А. Панн; худ.-пост. Э. Аванесов; композ. В. Мартынов; звукоопер. Н. Шадиёв, В. Шин.

Реж. И. Эргашев; опер. Д. Рузметов; худ.-костюм. Н. Витошнова; худ.-грим. Н. Муслимова; монтаж. И. Адылова; ассист. реж. А. Убайдуллаев, Г. Ким, А. Абдукаримов; ассист. опер. Ш. Нурмухамедов; ассист. худ. Ф. Акрамов; ассист. грим. Г. Абдурахманов; ассист. монтаж. О. Матвеева, Л. Почтаренко; комб. съемки: опер. А. Шкарин; худ. Р. Расулов; мастер по свету Ю. Гойхман; муз. ред. Е. Па-

деркина; ред. Д. Булгаков; адм. группа: К. Муталипов, А. Абдурахманов, М. Суфиев; дир. картины В. Муслимов.

Оркестр Государственного комитета СССР по кинематографии, дирижер В. Понькин.

В ролях: М. Раджабов (Мурад Каримов), Д. Камбарова (Дильбар), Х. Шарипов (Вахид Юлдашев), М. Арипов (Кабул Юлдашев), З. Режаметов (Рустам), Е. Костина (Бирута), Ш. Иргашев (Сараев), В. Сичкарь (Филимонов), И. Соколова (Вера Антоновна); Д. Закиров, Н. Мерзликин, Х. Нурматов, Отабек Бабаев, Барно Шадманова, Т. Мамодова, И. Пушкарев, Н. Гаевский, И. Эргашев, Б. Быстров, В. Муслимов, О. Матвеева, Г. Строков и др.

Инженер-конструктор Мурад Каримов, несправедливо уволенный из института два года назад, получает вызов в Москву. В министерстве, где со всех республик собрали талантливых инженеров, решается вопрос об ускорении, перестройке. Во время заседания Мурад предлагает рассмотреть проект машины, который директор института Юлдашев отказывается утверждать пятнадцать лет. Воодушевленный поддержкой центра, Каримов возвращается в Ташкент. Его восстанавливают в должности в институте, он с головой погружается в работу. Но Каримова ждет нелегкое испытание: прежде чем поставить вопрос о запуске машины в серийное производство, директор распоряжается отослать на завод чертежи для независимой экспертизы. А через некоторое время Мурада Каримова вызывают на совещание заводского конструкторского бюро и сообщают, что его разработка морально устарела. И из министерства приходит отрицательный ответ по поводу утверждения его работы. У Мурада опускаются руки. Но жена Мурада — Дильбар — убеждает мужа начать все сначала.



3359 ПОДДАННЫЕ РЕВОЛЮЦИИ. Биографич., ш.-э., цв., 9 ч., 2451 м, Свердловская киностудия, 1987 г., ВЭ 7.ХІ.1988 г.

Авт. сцен. Ю. Карасик, Н. Синельникова; реж.-пост. С. Мартьянов; опер.-пост. С. Гаврилов; худ.-пост. В. Куценков; композ. Ю. Каспаров; звукоопер. М. Томилова.

Реж. И. Голинский, Г. Кондратьев; опер. Г. Сальников; худ.-грим. И. Колесникова; монтаж. С. Тарик; ассист. М. Масленников, В. Уфимцев, О. Савинова, Е. Болдин, С. Кочкин, В. Колмогоров, С. Перцев, С. Калинина, В. Антонов, Ю. Слободчиков; комб. съемки: опер. В. Киреев, худ. В. Самойлов; худ.-фотограф И. Головин; мастер по свету А. Пешков; цветоустановщица Л. Гаврилова; пиротехник К. Сабилов; пост. трюков и батальных сцен В. Любомудров; муз. ред. И. Орлов; ред. Б. Косинский; адм. группа: Н. Березина, В. Жигульская, С. Ринчинцингаева; дир. картины Г. Алексеев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: А. Стродс (Звиедрис), А. Рудаков (Шариков), Е. Костина (Ирина), Г. Озолиньш (Лацис), В. Ющенко (Максимов), Е. Урманчеева (Ася), А. Погодин (Куйбышев), Н. Кочегаров (Тухачевский), Л. Сердюк (Опанасенко), М. Джанибежан (Гай), В. Сторожик (Этьен), Ю. Юрченко (Сурков), В. Матвеев (Сурогин), И. Сигорских (Костромин), В. Чуприков (Говорков), В. Меркушев (бородатый), Я. Ковалева (Серафима); Б. Волчек, В. Гришин, В. Дворман, В. Ткачев, В. Уфимцев, Ю. Ершов, В. Урюпин, М. Масленников, И. Голинский, Андрей Смирнов, Сережа Пиотровский.

Лето 1918 года, Москва. Молодой латыш Генрих Звиедрис вместе с девушкой Асей спешит к зданию военных комиссаров. Генрих мысленно обращается к напарнице со словами любви, но у входа они сдержанно расстаются, не загадывая день встречи. Положение в республике Советов удручающее: из-за Гражданской войны рушится хозяйство, а Красная Армия терпит поражения. Правительство срочно создает институт военных комиссаров. Одним из первых в эту когорту вливается Генрих Звиедрис. Его назначают в Инзенскую дивизию, которой командует Лацис. По дороге на фронт, в теплушке, Генрих сочиняет на родном языке стихи, но они не удовлетворяют его и он сжигает черновики. Прибыв в Инзу, Звиедрис встречается с Куйбышевым и военачальниками Тухачевским и Гаем. Комиссар сразу окунается в сложные проблемы фронтовой жизни. Ранение в первом бою, атаки и отступления, работа над укреплением дисциплины в войсках. В редкие минуты отдыха Звиедрис пытается переводить на русский свободлюбивые стихи Райниса. Однажды Гай привозит Звиедрису починенную скрипку, и Генрих играет перед затихшими бойцами. А вскоре вместе

с однополчанами комиссар освобождает Симбирск. Наконец, военное лихолетье дарует Генриху встречу с Асей — она приезжает к нему на фронт. Но минуты свидания кратки: Красную Армию ждут новые бои. Поднимаемая красноармейцев в атаку, погибает комиссар Генрих Звиедрис.



3360 **ПОКА ЕСТЬ ВРЕМЯ.** Драма, цв., 8 ч.,
2161 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1987 г., РУ 7.1.1988 г.

Авт. сцен. С. Тельнюк, Б. Шиленко; реж.-пост. Б. Шиленко; опер.-пост. В. Политов, В. Онищенко; худ.-пост. А. Мамонтов, Н. Поштаренко; композ. А. Злотник; авт. текста песен С. Тельнюк, В. Пивненко, А. Пескова; звукоопер. Е. Межибовская.

Реж. Л. Ильченко; опер. Л. Горлань; худ.-костюм. Н. Коваленко; худ.-грим. Е. Кузьменко; монтаж. Д. Найвельт; ассист. реж. В. Фесенко, Д. Чоондогийн, С. Васюта; ассист. опер. А. Локтионов; комб. съемки: опер. Б. Серезжин, худ. М. Полунин; мастер по свету А. Солодовский; пиротехник М. Винник, М. Попов; консульт. Е. Аланович; пост. трюков О. Федулов, Н. Сысоев; ред. Т. Рыльский; адм. группа: И. Мацела, П. Латышко, Л. Шрайбман, Т. Черноморец; дир. картины С. Чаленко.

Государственный эстрадно-симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер А. Ануфриенко.

Песни исполняет трио Маренич.

В ролях: И. Гаврилюк (Петро), В. Пивненко (Павло), Э. Романов (корчмарь), Л. Ульфсак (Адабек), Н. Камкиа (турок), Л. Петрусенко (Галина), А. Панежа (Станко), Е. Голобородько (Яремко), Ф. Панасенко (паромщик), М. Голубович (Георгий), Л. Сердюк (Йован), С. Гаврилюк (Йон), С. Иушин (Джузеппе), В. Макаров (пан Сулятицкий), С. Курбанов (Ахмет), М. Махмадов (Кадыр); Л. Лобза, С. Габниа, К. Туриев, А. Таниа, Б. Миралибеков, Т. Попеску, Н. Бурлака, М. Махмадиев.

Конец XVII столетия. Князь Черногории узнал, что хан из Бахчисарая пойдет ордой на Украину. На подмогу братьям-славянам он посылает к украинскому полковнику Семену Болию, служащему в городе Фастове, двух казаков — Петра и Павла. Этим молодцов вызволили недавно из турецкого плена, и теперь они рвутся в бой. Вместе с ними — в знак доверия и дружбы — князь отправляет и своего малолетнего сына Станко, у которого на руках послание. По дороге туркам удастся захватить в плен Петра и Станко, но храбрый Павло освобождает их. Ханские воины бросаются по следам смельчаков. На переправе через реку они устраивают засаду. Бесстрашные Петро и Павел вновь спасают княжича и продолжают свой путь в город Фастов. Турки все же настигают беглецов в родном селе Павла. Отважные хлопцы вступают в неравный бой. В кровавой схватке погибает Павло — чтобы как-то помочь княжескому сыну, он взрывает себя в доме, куда ломятся турки. Неожиданно обреченным путникам приходит помощь — отряд казаков, патрулирующих границу, спасает оставшихся в живых Станко и Петра.



3361 ПОКА НЕ СТУПЛЮ НА МЯГКУЮ ТРАВУ.

Драма, цв., 4 ч., 1090 м, «Казахфильм»
им. Ш. Айманова, 1987 г., ВЭ неизв.

Авт. сцен. Л. Каирбекова, Н. Чанкова; реж.-пост. Н. Чанкова; опер.-пост. А. Даулбаев, Е. Шермергор; худ.-пост. А. Кадыров; композ. Н. Корндорф; звукоопер. Г. Шутанова.

Реж. Ж. Серикбаева; опер. Э. Джексембаев; худ.-костюм. А. Котожеков; грим. Г. Старикова; монтаж. Д. Берсугурова; ассист. реж. М. Кутеева, М. Кемельбеков; мастер по свету В. Батюшков; муз. ред. А. Куатбаева; ред. Г. Абикиева; адм. группа: Т. Сковородько, Д. Шинтемиров; дир. картины И. Байсарова.

В фильме использована хакасская народная песня «Сарыг туп».

В ролях: Н. Тачеев (Ганя), С. Чаптыкова (Кунари), Ф. Боргоякова (Байко), М. Райкова (Байко-девочка), А. Чустеева (Ктал), Ю. Майнагашев (Сафьян), М. Сагалаков (дед Сырьян), Т. Майнагашева (Абахай); А. Араштаев, С. Артонов,

В. Топоева, А. Тюмерекова, Г. Чаптыков, В. Коков, Г. Саражаков, А. Щукин, Г. Щукина, В. Спирина, Г. Тодышев, И. Кайдачаков, Л. Инкежеков, Г. Амзаракова, В. Кирбижеков, А. Карпов, А. Сенцов.

У тридцатилетней Байко умер отец. После долгого отсутствия она приезжает домой. Мать встречает Байко очень сдержанно. Вместе женщины везут тело главы семьи в далекую хакасскую деревню, где захоронены предки, где еще здравствует стосемилетний дед. По дороге Байко вспоминает пору детства. Тогда отец брал ее на прогулки верхом по лесу. Здесь особенно зримо представлялась девочке древняя история о красавице Абахай, которая отвергла любовь енисейского хана. Родители Байко работали в театре, и дочь с удовольствием проводила за кулисами свободное время. Это были несытные, но полные надежд на счастье послевоенные годы. И однажды все кончилось: во время спектакля отец бросил обвинения в лицо одному важному начальнику, сидевшему в ложе. Возмутителя спокойствия тут же уволили, и куда бы он теперь ни обращался, ему везде отказывали в работе. С горя отец запил, а Байко, повзрослев, покинула родной кров. Замужество ее оказалось неудачным, и теперь одна, ожидая ребенка, она вернулась домой. Вместе с матерью и близкими Байко привозит тело умершего отца в родное селение, где односельчане отдадут покойному последнюю дань — в печальном обряде прощания причудливо перемешаны православие и шаманство. В эти горестные часы в Байко зреет надежда сделать все, чтобы помириться с матерью.



3362 **ПО ТРАВЕ БОСИКОМ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2254,6 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1987 г., РУ 17.XI.1987 г.

Авт. сцен. К. Матроскин, О. Простоквашина; реж.-пост. А. Васильев; опер.-пост. М. Гойхберг; худ.-пост. Н. Емельянов; звукоопер. А. Алиев.

Реж. З. Хухим; опер. И. Кобелев; худ.-костюм. Н. Малышева; грим. С. Крылова, О. Лаут; монтаж. Н. Бжикова; мастер по свету В. Припоров; цветоустановщик Л. Рэдулес-

ку; консульт. В. Звягин; пост. трюков К. Кищук; муз. ред. Ю. Грюнберг; ред. В. Святковская; дир. съемочной группы А. Каменский.

Соло на балалайке Ю. Клепалов.

В ролях: Ю. Злыднев (Николай), А. Белова (Нина), В. Аникин (Волков), К. Телишевский (Ткачев Борис), О. Телишевский (Ткачев Юра), А. Онг (Афанасьев); М. Скворцова, Р. Рязанова, А. Январев, Е. Васильева, В. Павлов, В. Авилов, Н. Волков, Л. Макеева, С. Андреев, С. Карташов, В. Ступников, В. Сагадеева, Ж. Сузикова; С. Шолматов, С. Соловьев, С. Федоров, А. Турусов, С. Жуков, Н. Васильева, Н. Сахарова, Катя Обухова.

Николай возвращается из армии после службы в Афганистане, где воевал. Его невеста работает библиотекарем в профессионально-техническом училище. Понаблюдав за ребятами из этого училища, Николай неожиданно для самого себя устраивается туда педагогом. Он надеется научить подростков не только обращению с сельхозтехникой, но — самое главное — пониманию жизни, которое он вынес из того недавнего прошлого, где гремят взрывы, гибнут люди. Николаю приходится столкнуться с очень проблемными подростками, которые не признают авторитетов и ведут себя вызывающе. Они могут просто так устроить драку, угнать автобус из гаража училища, проехать по полю с проросшей пшеницей и подавить всходы. В какой-то момент Николай, разуверившись в своих возможностях, хочет даже оставить работу, но чувство ответственности за своих подопечных побеждает. К нему с уважением начинают относиться самые разные ребята: и трудяги-близнецы Юра и Боря, и «гроза» училища Афоня. Удаётся Николаю и начать возрождение заброшенной деревни — с его помощью близнецы покупают избу и собираются, забрав из детдома сестренку, навсегда поселиться в этих местах...



3363

ПОЩЕЧИНА, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО.

Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2355,7 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1987 г., ВЭ 31.VIII.1987 г.

Авт. сцен. Р. Ибрагимбеков, В. Багдасаров; реж.-пост. И. Шатров; опер.-пост. А. Кириллов; худ.-пост. М. Горелик; композ. А.Журбин; звукоопер. М. Галудзин.

Реж. О. Гусакова; опер. К. Бадалов; худ.-декор. И. Назаров; худ.-костюм. В. Олоновская; худ.-грим. В. Матящева; монтаж. Г. Шатрова; ассист. реж. Л. Заветаева, В. Ермаков; ассист. опер. М. Гафуров; ассист. худ.-костюм. Г. Жданова; ассист. монтаж. В. Кабанова; худ.-фотограф С. Еремин; цветоустановщик В. Россихин; мастер по свету В. Ионов; муз. ред. Н. Строева; ред. В. Бирюкова; адм. группа: Ю. Пробер, О. Смирнов, К. Лосев; дир. картины Г. Федянин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Кац.

В ролях: А. Болтнев (Лапиков), Л. Соловьева (Полина Антоновна), В. Стеклов (Анатолий Тарасович), О. Рачинская (Соня Журавлева), Вадим Любшин (Саша Цимбалей), И. Кашинцев (отец Цимбалей), К. Волынцева (Оля Наумова), А. Стриженов (Володя Ипатов), Ир. Савина, В. Шихов, Г. Клевиенко, А. Корсунский; ученики 10-го класса: А. Касьянов, А. Костюкова, Д. Быков, В. Трошин, Е. Сеченова, А. Пушкина, А. Алыч, И. Наумов, Д. Урюпин, Д. Жучков, О. Жданова, К. Мохначев, М. Родина, Е. Малова, О. Семикопенко, Е. Хрусталева, П. Астапович, Е. Зайцева, И. Сенатский, А. Суховерко, Е. Черницын, А. Федонова.

В десятом классе одной из городских школ на глазах у всех ребят и директора ученик Цимбалей дал пощечину девочке Соне Журавлевой. Директор Полина Антоновна немедленно вызывает милицию. Общаясь с педагогами и учащимися, инспектор по делам несовершеннолетних Лапиков пытается разобраться в происшедшем: кто-то из учеников утверждает, что пощечины не было, кто-то явно не договаривает правды. Лапиков считает, что, если «дать ход делу», парень может оказаться за решеткой, а инспектор на своем веку повидал такие случаи, когда вполне справедливое наказание может принести меньше пользы подростку, нежели способность понять его и помочь. Но почему все-таки Цимбалей ударил девочку, с которой дружил и в которую влюблен? И почему весь класс не вступился за Соню? Причина всех бед, с точки зрения директора, — фотокружок, который

организовал классный руководитель — Анатолий Тарасович. И все дело в фотографии, которую кто-то подложил директору: на снимке в лучах солнца целовались юноша и девушка — Оля Наумова и Володя Ипатов... Оказывается, фотографию подбросила Соня Журавлева, влюбленная в Володю. Она сама признается в содеянном. Открыв правду, девочка все равно теряет доброе имя, уважение класса и любовь Цимбалея.



3364 ПРИХОД ЛУНЫ. Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2092 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1987 г., ВЭ 18.VIII.1988 г.

Авт. сцен. Е. Габрилович, А. Габрилович, при участии Ю. Швырева; реж.-пост. Ю. Швырев; опер.-пост. В. Архангельский; худ.-пост. А. Таланцев; композ. Б. Троцюк; звукоопер. М. Галудзин.

Реж. В. Вишняков; опер. Б. Датнов, С. Мачильский; худ.-декор. П. Горбачев; худ.-костюм. Э. Малая; худ.-грим. А. Пушкина; монтаж. Н. Геринова; комб. съемки: опер. В. Лозовский, худ. В. Ребров; мастер по свету С. Соколов; ред. Т. Протопопова; дир. картины Д. Эппель.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

Съемочная группа благодарит артистов балета и главного балетмейстера В. Шкилько Харьковского государственного академического театра оперы и балета им. Н. В. Лысенко.

В фильме использованы стихи О. Николаевой.

В ролях: А. Овчинников (Петр Калошин), О. Ефимова (Катя Прохорова), Лиза Плаксина (Саша Маношина), Л. Иванова (Ираида Сергеевна); С. Харитоновна, Н. Витерпаш, В. Верберг, Б. Чунаев, А. Ванин, Н. Величко, В. Зименкова, В. Попов, В. Ермаков, К. Толстов, Н. Андреевцева, В. Трошин, А. Акимов, В. Сухинин.

Восемнадцатилетняя Катя Прохорова, восходящая звезда художественной гимнастики, из-за нелетной погоды оказывается в род-

ном городе Разлельске. Жители приветствуют именитую гостью: в школе, где она училась, в честь юной спортсменки устраивают торжество. Здесь Катя встречает учителя пения Петра Калошина. Когда-то, еще девочкой, Катя была влюблена в него, восхищалась музыкой, которую сочинял он, студент консерватории. Оказывается, Петр написал музыку к балету о Данте и Беатриче и вот теперь ждет известия о судьбе будущего балета. Общаясь с Петром, Катя неожиданно для себя осознает, что не переставала любить этого человека, да и учитель проникается серьезным чувством к своей бывшей ученице... Катя решает остаться с Петром и дожидаться известия об участии его балета. Внезапное решение спортсменки и ее любовь порождают смятение среди окружающих, из столицы примчался тренер Егор Егорович, чтобы вернуть «бунтарку» в команду... А потом Катя блистательно выступала во Франции, в Гренобле. Петр был на седьмом небе от счастья, и когда Катя вернулась в Москву, он устремился к ней. Здесь его ждало неожиданное признание: Катя встретила человека, которого полюбила по-настоящему... Прошло два года. Петр становится известным композитором, готовится к постановке балета об Орфее и Эвридике, музыка которого зародилась в день расставания с Катей...



3365 ПРИЧАЛЫ. Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч.,
2310,5 м, «Мосфильм», 1987 г.,
ВЭ 27.Х.1987 г.

Авт. сцен. Г. Воронин; реж.-пост. и опер.-пост. А. Петрицкий; худ.-пост. П. Киселев; композ. Е. Дога; песни на стихи Н. Рубцова и М. Танича; звукоопер. Л. Булгаков.

Реж. И. Цетнерович; худ.-костюм. А. Збарская; худ.-грим. Т. Куделина; монтаж. Г. Авдеева; консульт. В. Смирнова, И. Пименов; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Ошеверова; дир. картины П. Феллер.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Е. Леонов-Гладышев (Григорий Зароков), С. Копылова (Вера Бусыгина), О. Сошникова (Тося), Т. Агафонова (Катерина), А. Кауниетене (Зубатка), Г. Корольков (боцман), А. Январев (Ступаков), А. Комаров (Сереза), А. Бер-

да (милиционер), Д. Полонский (парень); А. Веденкин, Е. Молоткова, В. Емельянов, В. Петренко, Л. Ежовская, В. Плотников, Т. Кличановская, Р. Тугушев, В. Кузнецов, В. Ферапонтов, А. Лебедев, С. Чекан, Г. Маликов, Л. Матушкина, Ю. Марков, Н. Гурзо.

Выпускник детского дома Гриша Зароков попал на рыболовецкий траулер «Даурия» благодаря курьезной ситуации: он убежал от Кати, которую не любил. Побег из окна третьего этажа наблюдал Федор Степанович Демин — боцман рыболовецкого траулера. Он-то и привел несостоявшегося жениха на судно работать рядовым матросом. И хотя начинающий моряк становится мишенью для всяких розыгрышей команды, он готов прийти на помощь каждому. Грише нравится его теперешняя жизнь за исключением одного: никто не ждет его на причале. Но в один прекрасный день паренек встречает милую и симпатичную Веру и влюбляется в нее с первого взгляда. Однако девушка вдруг уезжает, и Гриша решает до конца своего отпуска найти ее. Единственное, что он знает — Вера уехала в родную деревню к матери, которая кружева вяжет. В поисках любимой юноша готов колесить чуть ли не по всей стране. Однажды он попадает в заброшенную деревню, где обнаруживает всеми забытую одинокую и большую старушку. Недолго думая, Гриша на время остается здесь. Он помогает бабушке Оле по хозяйству, вызывает к ней врача. А когда кончается отпуск, Гриша возвращается на свой траулер. И в море провожает его Вера.



3366 ПРИЮТ ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ.

Мелодрама, цв., «Киргизфильм», 9 ч.,
2501 м, 1987 г., ВЭ 28.XI.1988 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Базаров; опер.-пост. М. Мусаев; худ.-пост. А. Абдыкалыков; звукоопер. Р. Мамырканов.

Реж. Э. Рыспаев; опер. Б. Токтокожоев; костюм. Д. Кыдыралиева; грим. Э. Котова; монтаж. С. Орозалиева; ассист. реж. Ч. Алимбаева, Б. Меркибеков; ассист. худ. У. Майнанкулов; комб. съемки: опер. И. Эрмеков; худ. А. Ушур; худ.-фотограф А. Федоров; мастер по свету Н. Толстых;

консульт. Б. Исмаилов, В. Работкин; ред. А. Шершенов; дир. картины М. Абакирова.

В ролях: С. Джумадылов (Акимов), Э. Чокубаев (Аскер), Н. Марусич (Глотов), Б. Дуйшеналиев (Мансуров), Ф. Башинский (отец Михаил), М. Катаева (Неволина), А. Темирова (Альвира), Г. Аджибекова (Гуля), М. Абакирова (Каримова), М. Алышпаев (Чекиров), Б. Гитин (Катков), А. Саражинский (Скрипач), А. Абакиров (Арзыев), Д. Ахимов (Вахидов), А. Алканов (Саидов); Н. Мамбетова, О. Григорьева, О. Кутманалиев, А. Абдыкалыков, М. Жантелиев, А. Мураталиев, Ч. Думанаев, С. Карабаев, Т. Дайирбеков, Б. Намазов, М. Утепбергенов, Э. Борончиев, Ю. Литвинчук, В. Сулимо-Самайло, Н. Писарев, И. Матвеев, А. Червов, П. Котов, Е. Ахметова, Г. Чокубаева, А. Кочкорбаева, Оля Мукаева, С. Кожомкулова, А. Джумабаев, Б. Сейдакматов, М. Маниязов, Н. Ихтымбаев, Л. Любомудрова, Н. Маслова, Т. Уралиев, А. Мищенко, В. Ширяев, В. Занчев, Г. Мизеев, Н. Селькин, С. Савин.

Курман Акимович Акимов много лет работает главным врачом в наркологическом диспансере. В судьбе каждого своего больного он принимает деятельное участие и знает, как мучительно происходит выздоровление его пациентов. Поэтому, беспокоясь за художника Мансурова, он едет к его бывшей жене и уговаривает ее проведать больного человека. Узнав, что клинику потихоньку покинул Аскер Арозов, главврач не заявляет в милицию, но сам ищет беглеца. Каждый день Курман Акимович призывает своих подопечных к ответственности и самодисциплине. Однако некоторых напрочь не устраивает больничный режим. Пациент Глотов цинично относится к людям и постоянно провоцирует товарищей по несчастью на выпивку. Подстрекательство возмущает лечащихся и они силой заставляют Глотова прекратить такие выходки. Но прежде, чем нарушителя выгоняют из диспансера, он приносит спиртное Мансурову — выпив которое, тот погибает. Потрясенный внезапной смертью больного, главврач собирает всех лечащихся и везет их в дом инвалидов. Там содержатся дети, рожденные от алкоголиков. Курман Акимович убежден, что суровая правда о страданиях ни в чем не повинных детей принесет свои целебные результаты и поможет излечиться от недуга пьянства.



3367 ПРО ЛЮБОВЬ, ДРУЖБУ И СУДЬБУ.

Мелодрама, ш.-э., цв., 10 ч., 2658 м,
«Мосфильм», 1987 г., ВЭ 5.1.1988 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. Р. Фрунтов; опер.-пост. В. Листопадов, В. Папаян; худ.-пост. А. Бурдо, А. Клименко; композ. В. Шуть; звукоопер. Н. Кропотов.

Реж. О. Макарихин; опер. В. Батузов, В. Захарчук; худ.-костюм. Т. Прошина; худ.-грим. Ю. Емельянов; монтаж. Р. Рогаткина; комб. съемки: опер. Б. Травкин, худ. Е. Никифорова; муз. ред. А. Лаписов; ред. И. Цизин; дир. картины Г. Соколова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: М. Сергеечева (Маша), С. Никоненко (Антипов), А. Андросов (Витька), Д. Жолжаксынов (Керим), К. Лучко (тетя Даша), В. Бочкарев (Егор), А. Голик (инженер), Л. Карауш (Катя), Б. Абдиков (Садабаев), Н. Фомин (Нефедов); А. Веденкин, С. Горшкова, Ю. Карпенко, С. Коновалова, Т. Косубаева, И. Косых, М. Куланбаев, В. Макаренко, А. Марковский, Л. Плохов, А. Смагулов, И. Софронова, Л. Стоянова, В. Уральский.

Они познакомились осенью 1941 года в поезде, который вез эвакуированных москвичей в Алма-Ату. На одном из полустанков Маша решает постирать пеленки маленького сына и едва не отстает от поезда, и если бы не помощь капитана Николая Антипова, вряд ли ей удалось бы догнать состав. Капитан рассказал, что едет на работу в милицию в небольшой казахский городок, так как на фронт его не берут по причине старого ранения. Неожиданно в дороге заболевает сын Маши, и она вынуждена сойти на станции Жангельды, куда как раз направили Антипова. И снова он приходит на помощь: разыскал врача, помог с жильем, устроил на работу. Общие беды и трудности не только сближают Машу и Антипова — очень скоро они понимают, что любят друг друга. Но между влюбленными незримо присутствует муж Маши, воюющий на фронте. Антипов тоже воюет — с бандитами, ворами и спекулянтами, между тем как ему самому объявил войну местный голубятник Витька Парадников, ставший в 15 лет рабочим и главой семьи. Он бесцеремонно вторгается и без того непростые отношения Маши и Николая и судит их своим жестоким судом. Почему-то его ненависть к войне слилась с образом Николая. В отчаянии он стреляет в него, но

промахивается и ранит Машу. По выздоровлении молодая женщина с сынишкой уезжает из городка...



3368 ПРОЩАЙ, ШПАНА ЗАМОСКВОРЕЦКАЯ.
Драма, цв., 11 ч., 2830,3 м, «Мосфильм»,
1987 г., ВЭ 20.VI.1988 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. А. А. Панкратов; опер.-пост. Б. Новоселов; худ.-пост. В. Щербак; композ. Н. Каретников; звукоопер. И. Урванцев.

Реж. В. Железняков; опер. Г. Потапов; худ.-костюм. С. Башлыкова; худ.-грим. Е. Иванова; монтаж. Л. Елян; ассист. реж. Н. Гаврилова, А. Богун; ассист. опер. Д. Бабаев; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. В. Глазовская; консульт. А. Бугаев, А. Кудрявцев; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Ошеверова; дир. картины Д. Зайцев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Понькин.

В ролях: С. Макаров (Роберт), Л. Бородина (Милка), Н. Добрынин (Гаврош), М. Пузырев (Богдан), Н. Попова (мать Роберта), Т. Семина (мать Гавроша), Н. Усатова (мать Богдана), Г. Бурков (отец Богдана), М. Голубович (отец Милки), С. Барабанщиков (отец Роберта), О. Голубицкий (учитель), Денис Гузяков (Костя), И. Аленикова (мать Кости), В. Порошин (Петрович), М. Капнист (баба Роза); Юра Антонов, А. Баландин, Клавдия Белова, Лилия Блажко, Лева Бобышев, Олег Бондарев, В. Вязовик, Н. Гурзо, В. Горбунчиков, Д. Еремин, Г. Жилко, Дима Зиновьев, Лариса Кронберг, М. Кузнецова, И. Ключникова, А. Лебедев, Г. Левченко, Ю. Мамаев, Н. Марчук, С. Семеренко, М. Сухова, Р. Тарабара, Аня Татаренко, Олег Шубин, Сережа Малашенков.

Весна 1956 года. Стране объявили о последствиях культа личности, и народ стал ожидать лучших времен. А пока люди теснятся в коммуналках, где иногда переругиваются из-за дежурств по квартире, печалются о не вернувшихся с войны... Обитатель одного из таких

«муравейников» парнишка Роберт (друзки кличут его Робкой) влюбляется в Милку, которая работает в столовой раздатчицей. Она принадлежит к числу «рисковых» московских девчонок. Хорошая, любящая красивую — как в кино — жизнь, Милка не чурается жоака дворовой шпаны Гавроша и даже считается его близкой подругой... Робка в ее глазах не такой как все. Однажды он, единственный в классе, смог выписать на доске сто исторических дат. В этот перечень он включил и свой год рождения, утверждая тем самоценность собственной жизни. Есть у Роберта и затаенная боль: его отец отбывает срок за то, что попал в плен к немцам. Единственная для Робки радость — Милка. Отношения с нею вспыхнули мгновенно и трагично: знакомство, любовь, соперничество паренька с главарем и — гибель Милки, ставшей случайной свидетельницей совершенного Гаврошем воровства. В отместку за учиненное насилие и безжалостное отношение к друзьям она успевает сообщить в милицию о произошедшем. Молодого бандита увозит воронок. Двор хоронит Милку, и в эти трагические мгновения Ромкин отец возвращается из лагеря.



3369 ПЯТЬ ПИСЕМ ПРОЩАНИЯ. Драма, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2121 м, «Арменфильм»
им. А. Бекназаряна, 1987 г., ВЭ 27.ХІ.1988 г.

Авт. сцен. А. Зурабов; реж.-пост. Ю. Ерзинкян; опер.-пост. Г. Авакян, А. Гамбарян, В. Папьян; худ.-пост. Р. Бабаян; композ. Ю. Арутюнян; звукоопер. И. Ордуханян.

Реж. Р. Ерзинкян; опер. М. Ханамирян; худ.-костюм. Н. Коротких; худ.-грим. Т. Куделина; монтаж. С. Ватинян; ассист. реж. А. Акопян, А. Худоян; ассист. опер. А. Хачатурян; комб. съемки: опер. С. Мартиросян, худ. О. Оганесян; ред. Д. Мурадян, С. Саруханян; дир. картины Г. Вартанян.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Атовмян.

В ролях: Р. Тер-Макаров (Александр Вермишев), А. Ливанов (Владимир Воронов), А. Ромашин (Петр Савицкий), В. Изотова (Валентина Вермишева), Р. Симонов (Ваан Терьян); А. Карпенко, С. Петросьянц, Е. Нерсисян, К. Джанибекян, Е. Антонова, Г. Фролов, О. Измайлов, М. Виноградова, П. Винник, Л. Татунова, Ю. Гусев, Н. Парфенов, М. Крепкогорская, А. Миронов и др.

По литературным материалам Эразма Мелик-Карамяна.

Александр Вермишеву — сорок лет. Армянин по происхождению, он большую часть жизни профессионального революционера провел в России. Яркий поэт и драматург, Вермишев восторженно встречает революцию и не мыслит свое творчество вне ее. В 1919 году, работая сотрудником газеты «Правда», Александр просит назначить его комиссаром в действующую армию, желая лично участвовать в борьбе за новую Россию. Из Петрограда он едет в Воронеж, к линии фронта, навстречу рвущимся к Москве деникинским частям. Желая поднять боевой дух солдат, Вермишев готовит к постановке первую пролетарскую пьесу «Красная правда». А через некоторое время сочиняет стихотворный текст первой красноармейской присяги. В эти кровавые времена он пишет родным и близким письма, полные веры в свободу и справедливость. Здесь, на переднем крае борьбы со старым миром, судьба сводит Вермишева с бывшим царским офицером Вороновым. Честный и мятущийся человек, он, хоть и перешел на сторону красных, но скептически относится к идеям большевиков. Спор двух этих людей, жаждущих обновления России, предельно искренен, ибо завтра им предстоит схватка с наступающей деникинской конницей. В неравном бою Вермишев и Воронов попадают в руки белогвардейцев, их ждет жестокая расправа...



3370 **РАЗ НА РАЗ НЕ ПРИХОДИТСЯ.** Комедия, цв., 8 ч., 2107 м, «Мосфильм», 1987 г., РУ 7.1.1988 г.

Авт. сцен. В. Ежов, А. Иванов; реж.-пост. А. Габриелян; гл. опер. С. Зайцев; худ.-пост. В. Коновалов; композ. Е. Крылатов; звукоопер. В. Крачковский.

Реж. О. Григорович; опер. Э. Щербаков; худ.-костюм. Е. Черемных; худ.-грим. Е. Ямром; монтаж. Л. Миллиоти; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. О. Казакова; худ.-фотограф Б. Балдин; гл. консульт. А. Бурцев; консульт. В. Смирнов; муз. ред. А. Лаписов; ред. Р. Буданцева; дир. картины Б. Гостынский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: А. Джигарханян (Папашин), Л. Куравлев (Романов), Б. Брондуков (Измайлов), Л. Полищук (Смирнова), В. Кремлев (сержант); Б. Иванов, К. Ильенко, Г. Барков, В. Бурлаков, В. Варганов, А. Веденкин, Н. Крачковская, А. Кудинов, Т. Митрушина, В. Ферапонтов, М. Виноградова.

В строительный трест № 13 на работу устраивается некий Папашин, отбывший в заключении срок. Исправившегося гражданина назначают бригадиром спецбригады по сносу старых зданий. Здесь Папашин и организывает маленький бизнес. Он и два рабочих, Романов и Измайлов, продают частным лицам дверные ручки, люстры, плитку, столы — отходы, оставшиеся от старых домов. Бизнес процветал бы еще долго, если бы не одно чрезвычайное обстоятельство. Однажды, разбирая старинную печь, троица находит шкатулку с золотыми слитками. Клад государству счастливицы не сдают, а делят его между собой. Вместо ожидаемых радостных перемен внезапно появившееся богатство начинает приносить одни неприятности. Никто из троих не может реализовать золото. Своей суетой они сами разоблачают себя, их настигает законное возмездие — они лишаются сокровищ. Но через некоторое время, разбирая старый камин, они опять находят шкатулку. Однако, открыв ее, друзья-приятели лицезрят тряпичную руку, у которой пальцы сложены в недвусмысленную фигуру...



3371 **РАЗОРВАННЫЙ КРУГ.** Детектив, цв., 9 ч., 2399, 1 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1987 г., ВЭ 13.VI.1988 г.

Авт. сцен. В. Бахнов, Н. Морозова; реж.-пост. В. Дорман; гл. опер. В. Корнильев; композ. М. Таривердиев; звукоопер. В. Приленский .

Реж. О. Гусакова; опер. Н. Подземельный, И. Проскурин; худ.-декор. Н. Кириллин; худ.-костюм. В. Скопинова; худ.-грим. Т. Кунич; монтаж. Г. Шатрова; ассист. реж. Ю. Погребняк, Н. Рычагова; ассист. монтаж. В. Кобанова; опер. комб. съемок Л. Акимов; худ.-фотограф А. Данилов; мастер по свету Н. Громов; цветоустановщик В. Ерофеев; консульт. Н. Шаранков; муз. ред. Н. Строева; ред. В. Пого-

жева; зам. директора картины А. Рябинин; дир. картины Т. Алиев.

В ролях: Г. Польских (Лидия Васильевна), Т. Акулова (Ольга), В. Стеклов (Сеня Орлов), В. Смирнитский (Федор), В. Сергачев (Таганский), М. Кононов (Царьков), П. Щербаков (Константин Георгиевич); А. Соловьев, В. Баранов, А. Яковлев, П. Иванов.

В городской квартире убит директор швейной фабрики — Павел Павлович Львов. Чтобы почтить память покойного, сослуживцы собираются на даче начальника отдела снабжения — Орлова. В разговоре выясняется, что в день убийства из квартиры убитого пропала значительная сумма денег. Это был доход, полученный от продажи «левой» продукции. Предприимчивые сослуживцы начинают собственное расследование, чтобы выйти на того, кто был заинтересован в убийстве и грабеже «хозяина». Оказалось, что в день смерти Львова в квартире у него побывали все, присутствующие на поминках. Предположение в убийстве выдвигается против каждого. Но каждый подозреваемый опровергает свою причастность, доказывая свое алиби. Ничего не выяснив, гости разъезжаются. Только поздней ночью милиция разоблачает убийцу. Им оказывается Орлов.



3372 **РОДНИК ДЛЯ ЖАЖДУЩИХ.** Притча, 7 ч.,
1987 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1965 г.
(восстан. в 1987 году), ВЭ 3.V.1987 г.

Авт. сцен. И. Драч; реж.-пост. Ю. Ильенко; опер.-пост. Ю. Ильенко, В. Давыдов; худ.-пост. П. Максименко, А. Мамонтов; композ. Л. Грабовский; звукоопер. Н. Авраменко.

Реж. Л. Колесник; опер. Ф. Ржешутек; костюм. Н. Кибальчич; грим. Я. Гринберг; монтаж. Н. Пищикова; ассист. реж. М. Бердичевский; ассист. худ. С. Бржестовский; ассист.-практиканты Ю. Слупский, Ю. Хоменко; пом. реж. Л. Кустова; комб. съемки: опер. Г. Сигалов, худ. В. Цирлин; ред. О. Сизоненко; дир. картины Д. Яновер.

В ролях: Д. Милютенко (дед Сердюк), Л. Кадочникова (Соломия), Ф. Литвиненко (бабка Чернуха), Н. Алисова (Параска), родня деда Сердюка: Д. Фирсова (Мария-невестка), И. Костюченко (сын Сидор), Е. Балиев (сын Максим), Е. Коваленко (Наталка, дочь), К. Ершов (Артем, муж Наталки), Ю. Мажуга (Петр, зять), Н. Мищенко (Настя), Г. Басенко (летчик), В. Лемпорт, Н. Силис, Сашко Веников.

В одном украинском селе одиноко живет старик. Жена давно умерла, сыновья выросли и разъехались по разным городам. Но не любит он их. Его жизнь «погасла», когда во время Второй мировой войны ему в дом принесли похоронку на старшего сына, героически погибшего в бою. Очерствел тогда дед Дмитро, обозлился. Перестал разговаривать с соседями и прекратил чистить свой колодец, откуда односельчане брали воду, чтобы поливать яблоневый сад. Невзлюбили его люди. От одиночества собрался старик умирать. Смастерил себе гроб, но смерть все не шла. Как-то раз сыновья с семьями приехали погостить в родное село. Когда дед увидел внуков, невестку, готовящуюся стать матерью, понял, что долгие годы жил не по-человечески. Разломал дед Дмитро гроб, починил колодец. Вместе с сыновьями почистил родник и посадил яблони.



3373 САД ЖЕЛАНИЙ. Мелодрама, цв., 10 ч.,
2689,4 м, «Мосфильм», 1987 г.,
РУ 14.1.1988 г.

Авт. сцен. С. Лазуткин; реж.-пост. А. Хамраев; опер.-пост. В. Климов; худ.-пост. П. Теймуров, В. Зенков; звукоопер. Л. Тереховская.

Реж. Ю. Павлов; опер. В. Чибриков, Д. Могилевский; худ.-костюм. С. Лузанова; худ.-грим. Т. Шиличева; монтаж. В. Остринская; ассист. реж. Е. Взорова, В. Киселев, Т. Голубева, Е. Тараскина; пом. реж. Е. Денисова; ассист. опер. Ю. Левченко, И. Марков; звукоопер. перезаписи музыки Е. Некрасов; звукоопер. перезаписи С. Богданов; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; худ.-фотограф С. Нечаев; мастер по свету И. Ручкин; цветоустановщица

Б. Масленникова; балетмейстер А. Кобзева; механик С. Фокин; пост. трюков В. Кудряшов; муз. ред. М. Бланк; ред. А. Степанов; адм. группа: М. Аверьянова, О. Моховая, Ю. Савелов, С. Степанков, Т. Михов, А. Фунтиков; дир. картины Л. Габелая.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер и авт. аранжировок С. Скрипка.

Ансамбль народной песни под руководством Д. Покровского.

В фильме использованы произведения И.-С. Баха.

В ролях: Марианна Велижева (Ася), И. Шустаева (Валерия), О. Зархина (Томка), Г. Макарова (бабушка), М. Брылкин (дед), И. Донской (Иннокентий), А. Феклистов (Павел), Ю. Павлов (Лихо), Х. Гулямов (товарищ Павла), М. Высочина (Валька-почтальонша), С. Карленков (Сергей), Л. Прыгунов (Кирилл), П. Колбасин (Иван), П. Голумбевский (Николай), С. Тормахова (мать Аси), Н. Лебешева (Виолетта Тихоновна), Ю. Руцкая (Настя Скворцова), А. Андреев (Витька), В. Михеев (Федька); К. Муратова, Т. Абдурахимов, В. Байковский, С. Борозенец, Т. Кузьмин, В. Киселев, С. Коршунова, В. Перебатов.

1941 год, начало июня. К старикам Никольским в деревню приезжают погостить три внучки — шестнадцатилетняя Ася и ее двоюродные сестры Валерия и Томка. Бабушка и дедушка любят и лелеют девочек. Свободное время те проводят в красивом саду, полном птиц и цветов. Мир вокруг представляется девушкам огромным «садом желаний». Здесь они мечтают, доверяют друг другу сокровенные желания, тайны. Ася засматривается на деревенского красавца Сергея и в то же время пишет письма своему другу Володе, ушедшему в армию. Виктория влюблена в местного парня Виктора, Тома настороженно наблюдает за сестрами. На вечерних посиделках они встречаются, танцуют кадрили, гадают на ребят. Девушки наслаждаются жизнью. С нетерпением они ждут дня рождения Аси. В ожидаемый день съезжаются гости, но отсутствуют ее родители, и Ася пока не знает, что отец объявлен врагом народа и расстрелян. Не суждено ей увидеть и маму — потому что началась Великая Отечественная война.



3374 САДОВНИК. Притча, цв., 10 ч., 2756, 1 м,
«Ленфильм», 1987 г., РУ 1.IV.1987 г.

Авт. сцен. В. Золотуха; реж.-пост. В. Бутурлин; опер.-пост. В. Васильев; худ.-пост. А. Загоскин; композ. А. Паулавичус; звукоопер. А. Груздев.

Реж. Т. Комарова; опер. В. Амосенко; худ.-декор. И. Мишина; худ.-костюм. Г. Антипина; худ.-грим. Л. Степанова; грим. Г. Финогенова; монтаж. Р. Лисова; ассист. реж. О. Андреев, М. Минко, В. Юрасов; ассист. опер. Г. Блинов, Л. Левитан, В. Ужвиев; ассист. звукоопер. К. Зарин; худ.-фотограф Е. Константинов; цветоустановщица С. Шабаловская; мастер-костюм. И. Скораденок; мастера-реквизиторы И. Гамаюнова, А. Фельдштейн; техник звукозаписи С. Иванов; консульт. В. Белоусов, А. Давыдов, З. Алексеева; ред. М. Кураев, А. Пуртов; адм. группа: А. Белов, Л. Петров, Ю. Русак; дир. картины Г. Матюшин.

В ролях: О. Борисов (дядя Леша Глазов), Л. Борисов (дядя Коля Стеклов), Е. Смольянинова (Тоня), К. Юхов (Санька-немтырь), В. Шабалина (тетка Ирка), И. Ракшина (Райкина), В. Бычков (Витек), П. Дроцкой (сын дяди Леши), В. Цепяев (первый председатель), А. Щепочкин (первый следователь), А. Юренев (второй председатель), Б. Войцеховский (второй следователь), В. Лобанов (начальник); Н. Усатова, В. Букин, С. Киреева.

Алексей Глазов работает садовником в колхозном саду. Ему шестьдесят лет. Он живет обособленно, хотя у него есть сын, дочь, внуки. Единственный человек, с кем он хочет общаться, это друг детства Витек. Вместе они воевали и теперь ухаживают за садом. Глазов — потомственный садовод. Еще его дед сажал этот сад. Отец был селекционером, выращивал новые сорта плодовых деревьев. Алексей продолжает семейное дело. Но сад, который так любит садовник, стал камнем преткновения для председателя колхоза. Много раз колхозный руководитель покушается вырубить плодовые деревья, ибо считает, что только тогда порядок установится в колхозе, когда сада не будет. Но Глазов каждый раз препятствует этому дурному замыслу. Алексей жестко заявляет свою позицию и при новом председателе, который на месте сада решает построить животноводческий ком-

плекс. Много сил еще потребуется Глазову, чтобы отстоять свое детище...



3375 СВОБОДНОЕ ПАДЕНИЕ. Драма, цв.,
8 ч., 2153,4 м, «Мосфильм», 1987 г.,
РУ 15.Х.1987 г.

Авт. сцен. Р. Ибрагимбеков; реж.-пост. М. Туманишвили; опер.-пост. Б. Бондаренко; худ.-пост. К. Форостенко; композ. В. Бабушкин; звукоопер. А. Хасин.

Реж. Н. Гракина; опер. А. Пищальников, А. Коротков; худ.-костюм. Э. Приеде; худ.-грим. Ю. Емельянов; монтаж. С. Ляшинская; ассист. реж. Л. Островская, А. Дмитриев; ассист. опер. В. Голобоков; комб. съемки: опер. В. Гуняев, мастер света В. Неволин; цветоустановщица Т. Масленникова; консульт. по парашютным съемкам полковник В. Фосенко; пост. трюков А. Иншаков, С. Воробьев; пост. воздушных трюков Ю. Моисеев; опер. воздушных съемок А. Самсонов; исполнит. воздушных трюков: В. Филиппенко, С. Грушин, В. Ганецкий, Б. Николаев, Ю. Сатаров, В. Алексеев, А. Зеленин; муз. ред. А. Лаписов; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины Г. Белинская.

Песню Б. Окуджавы исполняет Е. Камбурова.

В ролях: А. Мягков (следователь), А. Збруев (врач), Л. Лауцявичус (Алик), А. Васильев (Вадим), А. Михайлов (Счастливчик), А. Лицитис (Марат); Н. Волков, Е. Камбурова, О. Гобзева, Е. Мельникова, С. Тормахова, В. Бурлаков, Е. Козлитина, А. Коняшин, Миша Шаплыко, Ира Панина, А. Дмитриев, А. Шкуренко, О. Савосин, П. Сорокин, А. Мыльников, Л. Николашина, О. Синкин, Л. Карауш, М. Ганчук, Т. Игнатова, В. Щеглов, И. Ионих, И. Машинский, К. Курдюков, Е. Расторгуева.

XX столетие, 80-е годы. В одном из провинциальных городов проходят соревнования по прыжкам с парашютом, в которых принимают

участие пятеро друзей, занимающихся этим видом спорта уже двадцать лет. На этих состязаниях они завершают спортивную карьеру. За такое событие в гостиничном номере поднимаются бокалы с шампанским. Вечером, провозаха одного из друзей в аэропорт, они становятся случайными свидетелями избияения молодого парня. Спортсмены вмешиваются, в результате завязывается ожесточенная драка, в которой погибает человек. Открывается следствие. Подозрение следователя сразу падает на Алика Субботина, одного из друзей, ранее судимого. В процессе разбирательства, проявляется истинное отношение пятерки друг к другу. Только один, которого друзья называют врачом, дает показания в защиту Алика, смирившегося со своей участью. Впоследствии выясняется невиновность подозреваемого.



3376 СВОЯКИ. Мелодрама, цв., 3 ч., 811 м,
«Ленфильм», 1987 г., РУ 15.VII.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Аристов; опер.-пост. А. Рудяков; композ. А. Гагулашвили; звукоопер. М. Лазарев.

Реж. Б. Молочник; опер. А. Сягин, В. Капустин; худ.-декор. А. Рогожкин; худ.-костюм. К. Тореева; худ.-грим. А. Павлов; монтаж. Н. Суркова; ассист. реж. Ю. Кузнецов, Л. Бергер; пом. реж. Г. Заиграева; ред. М. Кураев; адм. группа: Д. Халютин, Т. Наумова; дир. картины Ф. Эскин.

В ролях: Г. Орлов (Сергей), А. Быстров (Андрей), Л. Старицына (Соня), Л. Воронцова (Роза).

По рассказу В. М. Шукшина «Свояк Сергей Сергеевич».

Много лет не виделись родные сестры Соня и Роза. И вот Соня с мужем Сергеем Сергеевичем приезжает в отпуск в деревню к родне. От радости сестры не наговаряются, мечтают жить вместе, по соседству. Впервые встретились их мужья, познакомились. И пошла у родственников беспокойная жизнь. Разные по характеру, свояки никак не найдут общий язык — бывает, даже подерутся. А все потому, что бестактный Сергей Сергеевич постоянно подтрунивает над степенным Андреем — дескать, не умеет он деньги заработать, жить достойно. Даже подарки Сергей Сергеевич дарит как-то странно: однажды подарил свояку дорогой лодочный мотор, но при этом стал дразниться, запрыгивать от переизбытка чувств на плечи, кататься на нем. На все просьбы остановиться Сергей Сергеевич никак не реагирует.

вал. Односельчанам — смех. Рассердился Андрей, и опять завязалась драка. Плачут сестры, понимают — не жить им вместе. Разные люди их мужа-свояки.



3377 СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ. Мелодрама, цв.,
10 ч., ш.-ф. — 3404 м, ш.-э. — 2669 м,
«Ленфильм», 1987 г., ВЭ 18.XII.1987 г

Авт. сцен. П. Кадочников, Г. Смирнов; реж.-пост. П. Кадочников, О. Дашкевич; опер.-пост. А. Чиров; худ.-пост. А. Федотов; композ. В. Кладницкий; звукоопер. Е. Нестеров, Е. Никульский.

Реж. А. Густавсон; опер. А. Таборов; худ.-декор. С. Афанасьев, С. Шемякин; худ.-костюм. Т. Милеант; худ.-грим. Г. Вдовиченко; костюм. Н. Андреева, Л. Маевская; грим. Н. Горина, И. Дейнеко, О. Рыжикова, Н. Тулупова; монтаж. Е. Нестерова; ассист. худ. по костюм. О. Щеглова; ассист. монтаж. Н. Бурмистрова; реж. группа: О. Бобков, Л. Власенко, Л. Доротенко, Л. Ложкина, Г. Супрунова; комб. съемки: опер. Г. Кокорев, худ. А. Сидоров; реквизиторы М. Пашукова, Г. Колесникова; худ.-фотограф Ж. Блинова; мастер по свету Б. Бобринский; мастер-пиротехник В. Хромов; инженер по свету Л. Косарева; консульт. М. Данилов; ред. Е. Шмидт; адм. группа: А. Артемов, Ю. Вертлиб, В. Голышков, В. Ласкарев, Г. Трилевская, В. Овчаренко, Д. Халютин; дир. картины Г. Мауткин.

Оркестр им. В. В. Андреева, дирижер В. Федотов.

Песни исполняются на народные тексты, а также на слова К. Рылеева и П. Кадочникова.

В ролях: А. Галибин (Василий Васильевич Андреев), П. Кадочников (Антип), И. Малышева (Вера), Е. Соловей (Софья Михайловна), Н. Кадочникова (Наталья Сеславина), Э. Романов (Галкин), В. Балашов (Сеславин), И. Горбачев (Александр III), Р. Котович (Аглая Андреевна), О. Летников (Смыкин), В. Ольшанский (Арсентьев), А. Поляков (Путя-

тин); Г. Филимонова, Б. Тетерин, В. Титова; Г. Артемов, Ю. Башков, И. Бортник, И. Боголюбов, Ю. Герасимов, В. Гоголев, А. Демьяненко, В. Егоренкова, О. Ефремов, Лева Зайков, В. Захарьев, Ю. Кадочникова, П. Кашлаков, М. Кит, Н. Крюков, В. Мамаев, Г. Орлов, С. Полежаев, В. Скоропад, А. Суснин, Г. Тейх, Н. Шумилова, И. Чернышова, А. Якубчик; музыканты: С. Антонов, В. Водяников, К. Городницкий, Ю. Данилов, Н. Иванов, А. Кучин, А. Коленко, В. Пирогов, В. Самодуров, Л. Степанов, А. Троцевский, И. Фоченко.

Васю Андреева, музыкально одаренного мальчика, с детства обучали игре на скрипке. Мать Софья Михайловна, женщина властная и деспотичная, с неудовольствием замечала, что сына почему-то тянут к себе крестьянские песни, хороводы, немудренные наигрыши. Вдобавок он тайком учится у дворовых игре на балалайке. По мере взросления расхождения во взглядах становятся нетерпимыми. Даже на своей помолвке с Верой Арсеньевой молодой музыкант появляется в народном костюме с балалайкой. Помолвка расторгнута — генерал заявляет, что его дочь никогда не выйдет замуж за скомороха. Андреев уезжает в Петербург. В столице начинается его трудный путь к признанию: первые публичные выступления встречены с непониманием; но поиски музыканта находят поддержку у Л. Толстого и В. Стасова. Постепенно Андреев завоевывает интерес общества к народной музыке, он выступает с сольными концертами в лучших залах Петербурга, создает Великорусский оркестр народных инструментов, чьи гастролы в Европе и Америке проходят с триумфом... В революционные годы Андреев отклоняет предложение возглавить русский оркестр при королевском дворе Великобритании. Он выступает перед бойцами Красной Армии, а вернувшись в Петроград, ждет встречи с Верой Арсеньевой. Однако долгожданному свиданию не суждено состояться: Андреев простудился, тяжело заболел и умер. Эту печальную весть принес Вере балалаечник Антип, некогда учивший Андреева первым музыкальным азам.



3378 СИЛЬНЕЕ ВСЕХ ИНЫХ ВЕЛЕНИЙ («Сюита на русские темы»). Биографич., цв., 10 ч., 2768 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1987 г., ВЭ 10. IX. 1988 г.

Авт. сцен. Ю. Нагибин; реж.-пост. Б. Бунеев; опер.-пост. А. Гарибян; худ.-пост. О. Беднова; композ. А. Захаров; звукоопер. В. Кипа.

Реж. А. Беккер; опер. В. Меньшиков; худ.-декор. И. Назаров, И. Сапожникова; декор.-пост. В. Крылов, И. Мяснянкин; худ.-костюм. Н. Фадеева; худ.-грим. Ю. Лебедева, В. Пустовалова; грим.: Е. Гусева, С. Разгуляева; монтаж. С. Фроленко; ассист. реж. В. Веденин, С. Морозова, Л. Боро; ассист. опер. А. Островский; ассист. худ.-костюм. С. Смирнова, Н. Чихладзе; ассист. звукоопер. Р. Атамалибеков; ассист. монтаж. О. Шустова; комб. съемки: опер. В. Грызлов, худ. С. Ильтяков, Е. Канев; худ.-фотограф В. Кузин; мастер по свету А. Болдырев; цветоустановщик В. Ерофеев; пост. боев и трюковых съемок О. Корытин, Б. Кумалагов; гл. муз. консульт. В. Минин; муз. ред. Н. Строева; ред. Т. Протопопова; адм. группа: Л. Петрова, В. Сверкунов, В. Тациев; дир. картины И. Носов.

В фильме использована музыка М. Березовского, М. Глинки, Ю. Голицына, Г. Ломакина; звучат песни и романсы на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, К. Рылеева.

Московский камерный хор под управлением В. Минина.

Ансамбль «Миф».

Детский хор радио.

Фольклорный ансамбль Ленинградского государственного университета.

Солисты Е. Дов-Донская, В. Чайка, А. Захаров.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: Д. Золотухин (Юрий Николаевич Голицын), А. Алексахина (Катя), С. Рябова (Устя), К. Козаков (граф), Г. Высоцкий («Иезуит»), И. Ясулович (маркиз Сен-Поль), А. Мягков (Герцен), А. Парра (Огарев), Л. Мосендз (Тучкова), О. Федоров (Ломакин), А. Баранцев (Бахметев), Л. Урмова (Бахметева), Е. Бурмистров (смотритель тюрьмы), В. Кулешов (мистер Кордуэлл), Г. Никифоров (констебль);

И. Выходцева, С. Ваняшкин, Г. Георгиу, В. Громаков, В. Захарченко, Ю. Забаровский, В. Ивлева, Н. Крачковская, И. Карачева, И. Киселева, Е. Моргунов, С. Орлова, А. Самойлов, Е. Урусова, А. Баранов, Ю. Богданов, Д. Бурков, А. Вигдоров, В. Годзев, Ю. Дубровин, Г. Дунаев, А. Давыдов, В. Жариков, В. Калишев, В. Кипа, Н. Коврижных, Е. Мамаев, П. Морозов, И. Мурский, О. Приходько, В. Ревин, Л. Реутов, А. Романов, М. Селивестров, А. Степанчиков, А. Скорякин, И. Сыхра, О. Фомичева.

По повести Ю. Нагибина «Юрка-музыкант».

Вторая половина XIX столетия, Лондон. Здесь, в концертном зале, за дирижерский пульт становится князь Юрий Николаевич Голицын. Звучит «Камаринская» Глинки. А после оглушительных оваций корректный полисмен отводит дирижера в... долговую тюрьму, куда русский попал из-за махинаций антрепренера. Получив неожиданный перерыв в выступлениях, князь погружается в воспоминания... Совсем еще юношей — в петербургском Пажеском корпусе на уроках знаменитого в то время композитора Гаврилы Ломакина — Юра Голицын заинтересовался хоровой музыкой. Прибыв на место службы в Харьков, на балу в Дворянском собрании он знакомится с будущей своей женой Катей Бахметевой. После свадьбы в родовом имении «Салтыки» Юрий, наконец, осуществляет заветную мечту — создает хоровую капеллу из крестьян, среди которых удивительным голосом выделяется девушка Устя. Юрий показывает хор в Петербурге и других городах империи, везде — грандиозный успех. Но жена не одобряет музыкальных увлечений мужа, и в этой ситуации князь не находит иного решения, как записаться в ополчение — идет Крымская война. После ранения Голицын возвращается в «Салтыки» и узнает, что жена оставила его и распустила хор, дав крестьянам вольную; сам же он лишен камергерского звания за переписку с Герценом. Но именно Герцен в Лондоне вызволяет Юрия Николаевича из тюрьмы. Возвратясь на родину, Голицын снова создает хор и триумфально выступает во время ярмарки в Нижнем Новгороде. Радость новой победы с Голицыным разделяет его верная Устенка.



3379 СКАЗКА О ГРОМКОМ БАРАБАНЕ.

Сказка, ш.-э., цв., 7 ч., 1897 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1987 г., ВЭ 14.XI.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Е. Шерстобитов; опер.-пост. А. Черный; худ.-пост. О. Тимонишина; композ. М. Бойко; звукоопер. В. Сулимов.

Реж. Ж. Чайка; опер. М. Сергиенко, А. Лен; худ.-декор. В. Суботовский; костюм. Л. Соколовская; грим. В. Гаркавий; монтаж. А. Голубенко; ассист. реж. Н. Придатко, А. Мащенко; комб. съемки: худ. М. Полуниин, опер. В. Осадчий; хореография В. Шпудейко; мастер по свету В. Чернышенко; цветоустановщик Н. Чудновец; худ.-пиротехник В. Вороной; адм. группа: З. Африн, А. Сакун; дир. картины О. Пикерский.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: Сергей Щербинин (Ларик), Катя Голубева (Маруся), Ю. Маляров (Чумак), В. Пупков (Председатель Губкома), А. Курган (мать Ларика), Н. Сектименко (отец Ларика), В. Панарин (комиссар), Н. Малашенко (начальник штаба), А. Юрченко (Егорыч), В. Малганов (Квашня), Г. Дворников (Хвыля), В. Шпудейко (Снегов), В. Степаненко (Василенко), А. Титов (Семенчук), В. Янощук (Харитонов), Б. Руднев (генерал), А. Чернявский (капитан), А. Лукьяненко (поручик); А. Мащенко, А. Грошевой, А. Третьяков, С. Крутелев, В. Ращенко, Н. Марков, К. Федоров, Валерий и Виталий Жилко.

Каскадеры: А. Грошевой, О. Федулов, Д. Осмоловский, В. Васильков, В. Дубинин, К. Кишук.

По мотивам одноименной сказки С. Могилевской.

Гражданская война. Собирается на фронт рабочее ополчение. Но нет у отряда оркестра. И тогда Ларик, мечтающий вслед за отцом уйти на фронт и воевать с белогвардейцами, берет барабан и выбивает дробь. Восхищенный командир Чумак зачисляет мальчишку в отряд. Двинулись под звуки барабана бойцы на войну. А навстречу им краса-

вещ конь, не дается никому в руки, только Ларик смог его приручить. Неожиданно напоролся отряд на большой казачий разъезд. Грозит ополченцам гибель. Тогда посылает командир Ларика с его другом-конем в штаб бригады за подмогой. Бросились в догонку белоказаки, но не смогли догнать — унес его конь. Вовремя подоспела подмога. А Чумак дает новое поручение маленькому бойцу — идти в разведку к белякам. Познакомился там мальчуган с девочкой Марусей и с ее помощью выведаль все юный разведчик. Но схватили его беляки и повели на расстрел. Выручила Маруся — сообщила в отряд, и в последний момент спасли своего маленького бойца красноармейцы. А ночью враги окружили красный отряд. Заметил это Ларик, со всей мочи застучал на своем барабане. Но вражеская пуля сразила героя. А отряд услышал сигнал, бросился в бой и победил врага.



3380 СКАЗКА О ПРЕКРАСНОЙ АЙСУЛУ.

Сказка, цв., 7 ч., 1959, 2 м, «Казахфильм»
им. Ш. Айманова, 1987 г., ВЭ 30.XII.1987 г.

Авт. сцен. Н. Давыдова, Р. Тажибаев, В. Чугунов; реж.-пост. Р. Тажибаев, В. Чугунов; опер.-пост. А. Беркович; худ.-пост. В. Трапезников; композ. Б. Серкебаев; звукоопер. А. Влазнев.

Реж. О. Мусабеков; опер. В. Чугунов; костюм. А. Орадбаева, Л. Трахтенберг; грим. Н. Масленникова; монтаж. Н. Новицкая; ассист. реж. Р. Акбердиева, Р. Мейрманова; ассист. опер. С. Беспрозванных, В. Чемендряков; комб. съемки: опер. Н. Носов, А. Ананин, худ. А. Жуков; худ.-фотограф Н. Постников; мастер по свету Б. Ионов; цветоустановщица Н. Соколова; консульт. А. Ордабаев; муз. ред. А. Кутабаева; ред. З. Ергалиева; адм. группа: О. Айттике-нов, Е. Шевердук; дир. картины С. Трясунова.

Эстрадно-симфонический оркестр под управлением Э. Богушевского.

В ролях: С. Жумартова (Айсулу), С. Ашимов (хан Таукель), К. Нурланов (Жаксыгельды), Р. Мухамедьярова (Карашаш), Б. Аюханов (Табиб), Б. Омаров (жрец), Д. Ахимов

(Юсуф), Н. Ихтымбаев (отец), М. Утекешева (мать), Н. Ихтымбаев (старый шайтан), Б. Аюханов (молодой шайтан), Т. Джаманкулов (Даулбайжирау), К. Кармысов, С. Абылгазин, Т. Жайлибеков (визири), Р. Тлеубаев, А. Исмаилов, О. Ке-небаев (военачальники), А. Айдарбеков, Ж. Медетбаев, Ш. Мусин (советники), К. Жакибаев, К. Султанбаев, М. Ан (лекари), Данияр Абдыкалыков (мальчик), Балауса Абдыманапова (девочка), Б. Кулумбаева (старуха из аула); У. Султангазин, Т. Косубаева, Т. Омарова, И. Оспанов, К. Мураталиева, Б. Бельбаев, Г. Макажанов, Р. Исламов, И. Унербаев, С. Ракишев, И. Кишанло, Ф. Джалилов.

Однажды молодой хан Таукель, охотясь в лесу, встречает сына пастуха — юного Жаксыгельды, который непревзойденно играет на кобызе. Увидев же его сестру — прекрасную и кроткую Айсулу, одним прикосновением излечившую хана от полученной на охоте раны, — Таукель полюбил девушку всем сердцем. Вскоре он приводит ее во дворец и празднует пышную свадьбу. Но коварная сестра хана Карашаш давно мечтает о власти и ищет повода, чтобы захватить бразды правления. Удача бежит к ней в руки — по делам государственной важности Таукель и Жаксыгельды отправляются в путь, а тем временем у Айсулу рождаются мальчик и девочка. Карашаш приказывает спрятать в сундук младенцев и вместо них подложить в колыбель двух щенков. Сундук тайно выносят из дворца, но вернувшийся раньше хана Жаксыгельды, пытается помешать планам злодеев. Стрела, пущенная недругами, обрывает его жизнь, а сундук с детьми падает в реку. Изгнанная из дворца Айсулу, потерявшая от горя разум, не утратила однако своей волшебной силы — она оживляет брата, Жаксыгельды возносит молитву водам реки, и те выносят сундук на берег... Таукель, поглощенный своею печалью, отходит от власти, страной правит жестокая Карашаш. Спустя много лет хан, и поныне горюющий о потере Айсулу, узнает от дервиша правду о своей жизни. Дервишем оказывается Жаксыгельды, а в юрте старого пастуха хан видит свою возлюбленную и своих детей...



3381

СКАЗКА ПРО ВЛЮБЛЕННОГО МАЛЯРА.

Сказка, цв., 8 ч., ш.-ф. — 2753 м, ш.-э. — 2195 м, «Ленфильм», 1987 г., ВЭ 5. IX. 1988 г.

Авт. сцен. М. Вольпин, В. Фрид; реж.-пост. Н. Кошеверова; опер.-пост. Э. Розовский; худ.-пост. И. Вускович; композ. М. Вайнберг; авт. текстов песен М. Вольпин; звукоопер. Л. Шумячкер.

Реж. Н. Окунцева, С. Белошников; опер. С. Дворцов, Т. Плюснина; худ.-декор. С. Болмат, М. Петрова, В. Орлов; костюм. И. Сабанова; грим. О. Извекова; монтаж. И. Головки; реж. группа: М. Малич, В. Новикова, Н. Якушева; ассист. опер. К. Соколов; ассист. звукоопер. Е. Румянцева; ассист. монтаж. М. Гунагина; ассист. костюм. А. Смолина, Е. Гарасимова; комб. съемки: опер. Г. Сенотов, худ. Н. Кривошеев; худ.-фотограф О. Моисеева; мастера-реквизиторы: К. Змичеревский, Р. Кунина; мастер-костюм. С. Стаценко; мастер света В. Наумов; цветоустановщик И. Емельянов; мастер-пиротехник В. Климов; балетмейстер С. Кузнецов; пост. трюков Ю. Пангаев; ред. А. Бессмертный; адм. группа: В. Калиш, Т. Логинова, М. Григорьев, В. Ильин, В. Юмакова; дир. картины П. Орлов.

В ролях: Н. Стоцкий (Макар), Н. Ургант (Слепая королева), О. Волкова (королева Дризофила), В. Ивченко (Кашей), Е. Голубева (Катюша), Д. Иосифов (Седой принц), А. Граве (Леший), Г. Штиль (Водяной), М. Барабанова (Ягишна), И. Дмитриев (врач), А. Сливников (Балдак), С. Филиппов (главный мудрец), Г. Тейх (казначей), Б. Аракелов (начальник стражи); Т. Колесникова, С. Берлин, А. Заборный, В. Кузнецова, И. Лонский, А. Момбелли, П. Первушин, Р. Рахт, А. Столбов, А. Шведерский, С. Киреева.

Схватили однажды стражники молодого и веселого маляра по прозвищу Макар и привели ремонтировать дворец королевы Дризофилы. Приступив к работе, увидел мастеровой в окошке очаровательную девушку, примерявшую корону. Дрогнуло сердце маляра, и захотел он рассказать ей о своей любви. Но та, испугавшись, убежала, а стража выгнала незадачливого влюбленного из дворца. Решив жениться на красавице, задумал парень выдать себя за сына Слепой королевы, жившей по соседству. Много лет назад выкрал ее сына Кашей Бессмертный и с тех пор держит у себя в заточении. Но встретившись со старой, ослепшей от горя женщиной, пожалел ее маляр и пообещал осво-

бодить принца из плена. Много смекалки проявил Макар, прежде чем победил Кащея и вернул сына матери, которая от счастья прозрела. Оправившись после пережитого, маляр пошел свататься к королеве Дризофиле, но та оказалась вздорной уродиной. Лишь тогда Макар понял, что очарован был ее служанкой, милой и славной Катюшей.



3382 СЛЕДОПЫТ. Приключ., цв., ш.-э. — 9 ч., 2481,3 м, ш.-ф. — 9 ч., 2517 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1987 г., РУ 25.1.1988 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. П. Любимов; гл. опер. А. Гришко; гл. худ. О. Краморенко; композ. Ю. Саульский; звукоопер. А. Разоренов.

Реж. З. Гензер; опер. А. Тарасов, В. Сачков; худ.-декор. С. Онипенко, М. Молчанова; худ.-костюм. Н. Яциневичус; худ.-грим. В. Мотящева; монтаж. Т. Беляева; ассист. звукоопер. С. Карпов; ассист. костюм. В. Рыцарева, Е. Зусман; ассист. монтаж. Л. Хвостова; ассист. грим. Е. Эрмант; реж. группа: С. Кондбрант, М. Соколов, О. Черкасова; опер. группа: В. Сазонов, С. Молчанов, Д. Дергачев; худ.-фотограф А. Гольцин; мастер света Ю. Давыдов; цветоустановщица Л. Косарева; пиротехники А. Грушевский, М. Марьянов; консульт. генерал-лейтенант Г. Ф. Самойлович, доктор историч. наук В. А. Тишков; исполнит. трюков А. Малышев, Е. Андреев, А. Мазуров; ред. С. Рубинштейн; адм. группа: В. Хренков, С. Глямшин, Т. Дементьева, Н. Дунаева; дир. картины В. Решетов.

В ролях: Е. Евстигнеев (Сахем из племени сенеков), А. Плоткина (Июньская роса), К. Авениров (Ункас), Т. Аугшкяп (Дженни), С. Ковалев (Сэнди), Г. Юматов (Кап), Ю. Авшаров (Дунгам), И. Рогачев (Джаспер), А. Глазун (Ароухед), А. Миронов (Санглие), Э. Виторган (Крэгг), А. Немоляева (Мейбл), А. Жагарс (Следопыт).

По мотивам одноименного романа Дж. Фенимора Купера.

Северная Америка, 1758 год. Война из Европы перекинулась за океан — Франция и Англия делят «Новый Свет». Французский офицер Санглие устроил так, чтобы индейское племя сенеквов объявило войну англичанам. Для настоящей войны индейцам необходим порох, поэтому они стремятся захватить крепость. В этом им помогает Санглие. Он передает сведения, добытые от предателя-англичанина. Сенеки узнают, что к английскому сержанту Дунгаму едет в гости восемнадцатилетняя дочь Мейбл. Они предполагают, захватив ее, принудить солдат выйти из крепости. Но их планам не суждено сбыться — девушку от рук индейцев спасают юный офицер Джаспер Уэстерн и его друг храбрый Следопыт. После этого случая у отца Мейбл появляется подозрение, что в крепости появился предатель. Вскоре, когда гарнизон попадает в очередную ловушку, имя предателя становится известно: им оказался капитан крепости Крэгг.



3383 **СМЫСЛ ЖИЗНИ.** Драма, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1919 м, 2-я сер. — 8 ч., 2197,2 м, «Узбекфильм» им. К. Ярмадова, 1987 г., ВЭ 15.11.1988 г.

Авт. сцен. Р. Фаталиев; реж.-пост. Д. Салимов; опер.-пост. Х. Файзиев; худ.-пост. Б. Назаров, Р. Сулейманов; композ. Ф. Янов-Яновский; звукоопер. Б. Исхаков.

Реж. А. Бурибаев; опер. Э. Искандеров, С. Мирзамедов; худ.-декор. П. Лутчева; худ.-костюм. И. Литвиненко; худ.-грим. Г. Заиров, В. Борщак; монтаж. Р. Кадряева; ассист. реж. Э. Алимов, А. Подольский, Р. Маликов, Р. Отешев, М. Гафурова, А. Аймурзаева; ассист. опер. М. Закиров, А. Файзиев; ассист. худ. Н. Тахаутдинова, Ф. Акрамов; ассист. монтаж. Н. Золотенко, О. Морова; комб. съемки: опер. Л. Симбирцев, худ. В. Мякотных; мастер по свету Р. Абдувахабов; цветоустановщица Р. Карева; пост. танцев Т. Ханум, Е. Петросова; гл. консульт. доктор историч. наук Х. Турсунов; консульт. Л. Гросман, доктор историч. наук Л. Юсупов; муз. ред. Е. Падерина; ред. Л. Азизова; адм. группа: М. Абдукаримбеков, В. Антонов, Х. Сагатов, Ж. Умарова; дир. картины П. Ан.

Камерный оркестр Гостелерадио Узбекской ССР, дирижер Э. Азимов.

В ролях: У. Юсупов (Усман Юсупов), Г. Саакян (Сталин), Ш. Самандаров (Ахунбаев), В. Уральский (Калинин), О. Абрамов (Андреев), И. Пушкарев (Ворошилов), Н. Засухин (Молотов), В. Езепов (Щербаков), С. Микоян (Микоян), Е. Новиков (Шверник), И. Абдурашидов (Абдурахманов), В. Трегубов (Емцов), В. Сичкарь (Глухов), Т. Касумов (Апресян), Г. Золотарева (Юлия Степаненко), Н. Гринько (Пославский), Д. Хашимов (Кудрат), М. Шожалилова (Биби-Павлан), Б. Хузанбаев (Усман), О. Лукманова (мать Юсупова), Р. Каримов (отец Юсупова), М. Раджабов (Халиламин), Р. Сагдуллаев (шофер), Ш. Расулов, М. Кимсанов (комиссары), Э. Камиллов (Иштухтаров); Н. Рахимов, Х. Умаров, М. Шераев, А. Куттубаев, В. Митрофанова, Л. Федорова, А. Касымов, В. Павленко, С. Коноплев, Г. Салахова, Г. Фазилджанова, Д. Джаббарова, Юлия Медведева, Федя Бойко, Тамилла Мухамедова, Ф. Ходжаева, Бахром и Шахзод Хусанбаевы, А. Худайбергенова, Я. Ахмедов, Т. Азизов, Р. Авазов, Д. Хамраев, Ж. Ангуано, И. Косых, В. Маргулис, В. Теппер, Г. Яшунский, М. Даминов, А. Тиевский, У. Ходжаев, С. Аулов, И. Кирьянов, О. Абдураззаков, И. Селифонов, В. Дутов, В. Юрина, В. Иванов, М. Рахимов, А. Кенжаев, Ш. Кабулов, Р. Адашев, Р. Отешев, М. Гольдштейн, С. Умаров, А. Гарапшин, В. Чемоданов, Ф. Хайдаров, В. Возженников, Б. Пестов.

В съемках фильма принимали участие жители Наманганской, Ферганской, Ташкентской, Самаркандской, Джизакской областей, отделение Среднеазиатской железной дороги.

Фильм посвящен памяти Усмана Юсупова, крупного деятеля Коммунистической партии и советского руководителя.

Конец 30-х годов XX века. Усман Юсупов, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана, вызван в Москву. Его принимает в своем кабинете Сталин. Вождь ставит перед посланцем среднеазиатской республики стратегическую задачу — в кратчайшие сроки республика долж-

на стать главным производителем хлопка, а для этого необходима вода. Многие приходится преодолевать Усману для достижения поставленной цели, и очень важно развеять в душах людей поселившийся страх из-за волны арестов — органы НКВД ежедневно разоблачают «врагов народа». Опасения за судьбу самого Юсупова высказывают и старенькая мать, и жена Юлия. Единственное, что может ответить в такой ситуации Усман — надо работать и сделать все, чтобы вода пришла в Ферганскую долину. Усман хорошо помнит годы своего батрацкого детства, на всю жизнь он понял: отсутствие в селениях воды — это беспросветная нищета. Однажды бай Халиламин пришел в бедное жилище Юсуповых, собираясь простить им долги, но взамен запросил в жены Назиру, двенадцатилетнюю сестру Усмана. И отец, и мать смирились было с участью дочери, но за сестру вступился Усман — семейство покинуло родной аул, но не поступилось достоинством... Со всех концов огромной страны съезжаются ученые и простые рабочие строить канал, который должен пройти через Узбекистан, Таджикистан и Киргизию. Зорко наблюдает Сталин за стараниями Юсупова, выслушивает его доклады, вникает в каждую деталь строительства. Огромный человеческий муравейник трудится на канале, люди работают денно и ночью, сам Усман нередко берет в руки кетмень. За 45 дней канал длиной в 270 километров построен!.. Начавшаяся война ставит перед республикой и ее руководителем новые задачи. В нелегких условиях Юсупов проявляет себя не только как руководитель государственного масштаба, но и как человек, неравнодушный к людскому горю. Рискуя быть строго наказанным, Юсупов настаивает на том, чтобы часть хлопковых полей засеяли зерновыми культурами — необходимо спасти от голода тех, кто в годы войны обрел пристанище в Узбекистане, стал поднимать военные заводы, Фархадскую ГЭС... 50-е годы резко меняют судьбу Юсупова. Последним местом его работы становится небольшой совхоз «Баяут». Снятый с поста первого секретаря, а затем и с поста Председателя Совета Министров республики, Юсупов отвечает отказом перейти на дипломатическую должность и уезжает в отстающее хозяйство, которое вскоре выводит в передовые. Столкновение с жизненными неурядицами не ломают характер волевого, честного и самоотверженного человека Усмана Юсупова. Таким он и запоминается людям.



3384 **С НЕБА НА ЗЕМЛЮ.** Драма, цв., 8 ч.,
1982, 4 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1987 г., РУ 26.И.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Я. Сегель; опер.-пост. В. Звонилкин; худ.-пост. А. Дихтяр, В. Федоров; композ. Я. Френкель; звукоопер. Г. Кравецкий.

Реж. Н. Соломина; опер. А. Федоров; худ.-костюм. Н. Чернышева; худ.-грим. Г. Петров; монтаж. Т. Малявина, Т. Хлебникова; ассист. реж. А. Кунгурова, Н. Мясоедова; ассист. опер. Г. Бодрова; комб. съемки: опер. В. Раенко, худ. Г. Цибин; худ.-фотограф М. Андрусенко; мастер по свету В. Борзов; цветоустановщик В. Россихин; консульт. генерал-лейтенант Г. Ф. Самойлович, генерал-майор В. М. Лебедев; ред. Н. Торчинская; адм. группа: В. Лымарев, К. Чекалов; дир. картины И. Демух.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: Г. Фролов (Коля Исаев), А. Назарьева (Катя), Н. Мерзликин (генерал), Л. Полякова (Прасковья Кузьминична), С. Тормахова (мать Кати), Б. Сандыбаев (Шамшиев), Д. Винкенштерн (Конрад), Б. Сморгчов (дядя Кати), Г. Николаенко (старшина), В. Струнников (бывший русский), А. Оганян (инструктор ПДС), К. Степанов (трус); В. Кравцов, А. Рахленко, Ваня Тюрин, Г. Петров, И. Соболева, И. Большунов, Е. Дехтяренко, В. Шихов, Ю. Соколов, В. Мышкин, И. Рябова, В. Аникин, В. Почивалов, А. Матвеев, Р. Бесаев, А. Бередихин, А. Порошин, О. Федулов, Л. Астафьев, А. Кунгурова, В. Бойко, Саша Огурцов.

Весной 1943 года деревенского паренька Колю Исаева призывают в армию. В учебной части он осваивает навыки боевого мастерства. После учения Николай в звании сержанта попадает в гвардейскую дивизию парашютистом-десантником. Ему доверяют ответственное задание. Орудийный расчет, который он возглавляет, забрасывают в тыл врага. Группе необходимо закрепиться и поддерживать наступление советских войск. Здесь происходит боевое крещение сержанта Исаева. Нелегкий ратный путь проходит его батальон — он освобождает Австрию, где местных жителей приходится спасать от голода. В Чехословакии Исаев узнает, что девятого мая пришла долгожданная Победа. Но радость омрачает известие об ожесточенных боях в Праге. Вместе с товарищами он спешит на помощь, желая донести

весть о мире. С белым флагом Николай идет навстречу немецкому танку. Но ненависть и недоверие заставляют противника выстрелить в русского солдата. Исаев погибает.



3385 **СОБЛАЗН.** Мелодрама, ш.-э., цв.,
11 ч., 2913,4 м, «Ленфильм», 1987 г.,
ВЭ 18.VII.1988 г.

Авт. сцен. Ю. Клепиков; реж.-пост. В. Сорокин; опер.-пост. Ю. Воронцов; худ.-пост. М. Журавлев; звукоопер. Л. Изаков.

Реж. Б. Гольчиков; опер. С. Филоновский; худ.-декор. Э. Исаев; костюм. Р. Шантур-Шидловская; грим. Л. Завьялова; монтаж. И. Головки; ассист. монтаж. М. Гунагина; реж. группа: В. Королев, В. Кулишева, Н. Чепик, Н. Васильева; опер. группа: К. Соколов, В. Тупицын; худ.-фотограф П. Васильев; мастер света Г. Иванов; техник звукозаписи С. Гусинский; цветоустановщица Л. Юдина; пост. трюков А. Пестов, К. Черноземов; исполнит. трюков А. Филаретов, Д. Шулькин; ред. С. Пономаренко; адм. группа: А. Беркетов, И. Бобровник; дир. картины И. Опракудина.

В фильме использована музыка А. Вивальди, М. Глинки, Р. Шумана.

В ролях: А. Зыкина (Женя), Ю. Давыдов (Боря), Н. Сорокина (Соня), С. Лучников (Вожжов), Е. Руфанова (Валя Жукова), О. Богданова (Канарейка), Т. Григорьева (мать Жени), А. Ткаченко (отец Жени), И. Селезнева (Марина); Т. Шаркова-Капитонова; С. Гуляева, Л. Зайонц, С. Кривошеев, А. Коваленко, Е. Лягас, Н. Жинкина, В. Милютин, И. Морозова, М. Неучев, Л. Сталкова, Э. Соостер, Н. Черкасов, Е. Янпольский.

Съемочная группа благодарит за помощь дирекцию и учащихся школы № 80 г. Ленинграда.

Фильм посвящен памяти режиссера Д. Асановой.

Привычно течет жизнь в ленинградской школе: ответы у доски, дерзкие перебранки с педагогами, необязательные воскресные походы, первые робкие влюбленности... Однако то и дело в этот быт прорываются новые приметы: так, чтобы не вызывали к доске, старшекласснице ничего не стоит предложить учительнице взятку, а другая ученица может «уличить» ту же учительницу в зависти к своей подруге, не по возрасту модно одевающейся. И понятно, почему класс вместо похода за город предпочитает попасть на грандиозный день рождения к одному из своих товарищей, отец которого — знаменитый художник: у того квартира с огромными антресолями, по комнатам бесшумно снуют с подносами специально приглашенные официанты. А Женья Родимцева перешла в этот класс из другой школы. Она не принадлежит к группке элиты, к которой причисляют себя некоторые ребята, и не останавливается на ней взгляд Бори, в которого Женья влюблена и которому каждый вечер звонит, представляясь незнакомкой. Впрочем, целеустремленная Женья шаг за шагом продвигается к своей мечте стать «шикарной». Однако после роскошного приема, который Женья закатила в квартире уехавшего отца, происходит неминуемое разоблачение. Ее выдает одноклассник Вожжов, сын уборщицы. И теперь несостоявшаяся «золушка» мстит своим вчерашним подружкам кулаками...



3386 СОЛОМЕННЫЕ КОЛОКОЛА. Драма, цв.,
15 ч., 3935 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1987 г., ВЭ 2.Х.1987 г.

Авт. сцен., реж.-пост. и опер.-пост. Ю. Ильенко; худ.-пост. А. Даниленко, А. Шеремет; звукоопер. Б. Михневич.

Реж. М. Федюк; опер. А. Кузьменко, О. Найда, О. Клопов; худ.-костюм. Л. Сердинова; худ.-грим. А. Лосева; монтаж. Е. Сумовская; реж. группа: Т. Черкашина, А. Дончик, С. Галетий; комб. съемки: опер. О. Пастухов, худ. В. Цырлин; фотограф Л. Крытенко; мастер света В. Коренский; светоустановщик В. Ляшенко; каскадеры М. Данилов, В. Дубинин, В. Васильков, Д. Осмоловский — под руководством Л. Грошевого; ред. Т. Ковтун; адм. группа: О. Панасюк, О. Гайко, С. Лозенко, М. Майстренко, О. Смородский, М. Шевченко, В. Шульга; дир. картины М. Весна.

В ролях: Л. Сердюк (Василь Вильгота), Филиппок Ильенко (Яшка Чернега), С. Подгорный (Яков Чернега), М. Голубович (Лука Чернега), Н. Матвиенко (Катерина), Л. Ефименко (Мотря с торбой), Б. Галкин (участковый), М. Булгакова (Меланка), С. Галетий (Юрко Вильгота), Н. Мурараш (Пивпарубка), Н. Сумская (учительница), О. Сумская (Галя), В. Цыбенко (дед Катеринка), Д. Цапенко (Сашко Чернега), Л. Лобза (Устя), В. Демерташ (фотокорреспондент); Андрейка Брозьянский, Аленка Стрынадко, Алексей Черноусов, Иринка Соколовская, Витя Рудик, Оля Михайлюк, Леня Бабий, Тарса Мандзюк, Люда Павражик, Сашко Башкин, Юра Горин, Федя Дудурыч, Виталик Бенько, С. Аврамов, С. Войтович, С. Гаврилюк, О. Григорович, Н. Дончик, В. Дудкин, О. Ильенко, О. Клаунинг, Г. Ковганич, С. Лиховид, М. Майстренко, Г. Мурашко, В. Панченко, Р. Сабитов, Л. Скорук, С. Тодоракин.

Закадровый перевод Ю. Ильенко.

Песни в исполнении Н. Матвиенко.

По произведениям Евгения Гуцала.

1973 год. Буковина. Однажды летней ночью в высокогорном селе прогремел выстрел. Стреляли в местного скорняка — Василия Вильготу. Перепуганный до смерти старик все же отказывается написать заявление о покушении. Он решает сам разобраться, так как уверен, что все основания для выстрела были у Якова Чернеги, его односельчанина. История их противостояния началась еще со времен Великой Отечественной войны. Тогда Якову было около десяти лет. Он стал свидетелем злодеяний Василия Вильготы, по чьей вине погибла жена партизана. Чтобы поймать ее, пособник немцев предложил выкопать из могилы недавно захороненного сына, вынудив тем самым женщину сдать врагу. Младший сын Вильготы Юрко был полицаем, и это давало возможность отцу безнаказанно обирать соседей. От безоговорочного людского презрения Василя спасало только то, что его старший сын служил в Красной Армии. Зная, что немцы, уходя, сожгут деревню и уведут скот, Василь подгадал к этому моменту продать в долг корову многодетному и голодающему семейству Луки Чернеги. Отступая, все семейство Чернег зверски истребили фашисты, в живых остался только малолетний Яшка, после войны подорвавшийся на mine и лишившийся ноги. И все же Вильгота не постеснялся предъявить ему отцовскую расписку за корову, «проданную» Чернегам в долг. Сто-

имость коровы Яшка отработывал милостыней, которую ему подавали в поездах за жалостливые песни. Но мстить злобному старику Яков никогда не желал, понимая, что, прожив бесчестную жизнь, Вильгота влечит существование без спокойствия в душе. Правду о старике знает Сашко, старший сын Чернеги (это он стрелял в окно Вильготы). Сашко все рассказывает участковому милиционеру. Но страж порядка не успевает что-либо предпринять, так как становится очередной жертвой Вильготы — тот убивает его в доме, а хату поджигает. Пятнадцатилетний Сашко преследует зловещего старика и падает, сраженный его пулей. Но и Вильгота, наконец, сам гибнет от руки Якова.

На Международном кинофестивале в Карловых Варах (ЧССР, 1987 г.) — приз Лесю Сердюку за мужскую роль.

На Республиканском кинофестивале в Днепропетровске (1988 г.) — приз Ю. Ильенко за большой вклад в развитие украинского киноискусства.



3387 **СОШЛИСЬ ДОРОГИ.** Мелодрама, цв., 8 ч., 2158 м, «Киргизфильм», 1987 г., ВЭ 3.ХІ.1988 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Суюндуков; опер.-пост. К. Кыдыралиев; худ.-пост. А. Макаров; композ. В. Кисин; звукоопер. О. Абдибаитов.

Ред. К. Сактанов; дир. картины В. Скрыльников.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа В. Чечунов; звукоопер. А. Гасан-заде.

В ролях: К. Акматов, дубл. Вяч.Захаров (Делес), С. Чаптыкова, дубл. С. Гайтан (Джамал), А. Жанкорозова, дубл. Л. Малиновская (мать Делеса), М. Бахтыгиреев, дубл. А. Азо (Курман), А. Абдыкалыков, дубл. Г. Колушкин (Осмон), И. Ихтымбаев, дубл. Н. Федорцов (Муса), Е. Толебаев, дубл. В. Козинец (Арзыбек), Д. Байтобетов, дубл. С. Фесюнов (Касым).

По мотивам одноименной повести О. Айтымбетова.

Киргизия, 80-е годы XX века. Чтобы заслужить уважение односельчан и прокормить семью, молодой тракторист Делес устроился работать чабаном в колхоз. В долине он оставляет большую мать и старшую дочь, а сам перебирается в горы. Тяжелые условия труда, необустроенный быт быстро стали раздражать его. Чабаны из соседних кошар агитируют Делеса создать бригаду, чтобы вместе противостоять трудностям, но молодой чабан отказывается. Втайне он решает подзаработать денег и присваивает себе ягнят, родившихся от колхозных овец. Вырастив молодняк, Делес продает его. Это дело он ставит на поток и постепенно становится обеспеченным человеком — покупает большой дом, машину. Но перемены портят его — он становится невыносим в общении с людьми, в нем нарастают высокомерие, скрытность, раздражительность. Люди начинают осуждать Делеса, сторониться его дома. И нет счастья в его хоромах — от позора умирает мать, стыдится отца дочь. Жена пытается образумить Делеса, но в ответ он избивает ее. Когда же вечером он возвращается домой, то находит его пустым...



3388 СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ. Мелодрама, цв.,
8 ч., 2041,4 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1987 г., РУ 15.Х.1987 г.

Авт. сцен. О. Никич; реж.-пост. Т. Пименова; опер.-пост. О. Рунушкин; худ.-пост. В. Власков; композ. В. Артемов; звукоопер. В. Вольский;

Реж. Э. Сенявский; опер. И. Ракутько; худ.-декор. И. Ратникова; худ.-костюм. Л. Джалагания; худ.-грим. И. Барановская; монтаж. В. Шатохина; ассист. реж. Л. Шуголь, Г. Зуева; ассист. опер. Е. Любинский; комб. съемки: опер. В. Раенко; худ. В. Мазохин; консульт. А. Лиханов, В. Котов; мастер по свету Б. Кудрявцев; цветоустановщик Л. Рэдулеску; муз. ред. Н. Строева; ред. Т. Протопопова; дир. съемочной группы И. Зуев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Ю. Григорьев (Гусев), Ю. Назаров (учитель),

О. Ворошев (Гусев-подросток), Ж. Пивоваров (Свисток), Р. Никитин (Развозов), С. Костин (Плугов); Антон Амзин, Сережа Батуев, Оля Зимина, Женя Маслихин, Вадим Масленников, Наташа Мокроусова, Марина Суязова, Вадим Ягозин, Г. Булкина, М. Гаврилко, Б. Захарова, А. Золотницкий, Л. Иванова, Т. Камнева, И. Кашинцев, В. Клягина, В. Косенкова, С. Коренев, В. Максимов, Г. Петров, Л. Соколова, Е. Токмань, Ж. Янакиев, В. Ярош.

В фильме дают интервью: писатель А. А. Лиханов, директор детского дома А. С. Калабалин, доктор биологических наук К. В. Шулейкина.

Тележурналист Сергей Васильевич Гусев исследует проблему алкоголизма и его последствий. Он снимает документальный фильм о детях алкоголиков и наркоманов, содержащихся в детских домах. Журналист стремится разобраться в явлении беспризорщины. Для понимания сути он участвует в милицейских рейдах, медицинских осмотрах. Он начинает сравнивать их жизнь с жизнью детей — сирот послевоенного времени. Сергей отчетливо помнит, как после смерти матери попал в детский дом, какие люди его встретили. Тележурналист приходит к выводу, что главное в проблеме воспитания подобных детей — это духовное общение. В жизни каждого ребенка должен быть педагог, который сыграет главную роль в формировании личности, поможет приобрести правильное видение жизни.



3389 **ССУДА НА БРАК.** Комедия, цв., 7 ч., 1904 м, «Мосфильм», 1987 г., ВЭ 1.XI.1988 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. К. Воинов; гл. опер. И. Бек; гл. худ. В. Вырвич; композ. М. Дунаевский; авт. текстов песен Н. Олев; звукоопер. Т. Баталова.

Реж. Г. Воронина; опер. Г. Верховский; худ.-костюм. Е. Храмова; худ.-грим. Е. Евсеева; монтаж. Е. Клименко; балетмейстер В. Кирсанов; муз. ред. А. Лаписов; ред. А. Макаров; дир. картины В. Мосенков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР; группа «Радиомост».

В ролях: М. Кислов (Николай Николаевич), Л. Смирнова (Елена Михайловна), Т. Конюхова (Валентина), Н. Мордюкова (Татьяна Ивановна), И. Макарова (Казначеева), Л. Шагалова (больная), Н. Меньшикова (Варвара Петровна), М. Виноградова (старушка), Н. Агапова (переводчица), Л. Соколова (Степанида), А. Пятков (иноземец-парикмахер), Н. Крачковская, Л. Кромберг, Е. Покатилова, Е. Аржаник (журналистки), Л. Купина (медсестра).

На некоем производстве идет выпуск продукции, основным компонентом которой является порошок А-47. Но случается так, что необыкновенное сырье заканчивается и возникает угроза не получить денежную премию из-за невыполнения плана. В связи с этим Елена Михайловна, начальник цеха, направляет своего сотрудника Николая Николаевича в командировку «добыть» заветный порошок. Но вот беда — денег на поездку на производстве нет. Для выплаты наличности необходима веская причина. Неожиданно Елена Михайловна предлагает написать заявление, основанием в котором для выдачи денежной суммы является... ссуда на брак — якобы Николай Николаевич женится, и ему чрезвычайно нужны деньги. Имя невесты в заявлении решено указать чуть позже. С большим трудом командированный приобретает драгоценное сырье. Когда же он возвращается на работу, от него ждут отчетности в документации и — самое сложное — требуют указать фамилию невесты. Не долго сомневаясь, Елена Михайловна предлагает вписать имя своей помощницы Валентины. Девушка категорически отказывается, потому что давно и тайно любит Николая Николаевича. И вдруг тот пылко признается ей в любви. И не понарошку, но взаправду. Валентина, поняв, что ее чувства взаимны, дает свое согласие.



3390 **СТАРАЯ АЗБУКА (Письма сельского учителя Льву Николаевичу Толстому)**. Мелодрама, цв., 9 ч., 2319,3 м, «Мосфильм», 1987 г., ВЭ 27. IX. 1987 г.

Авт. сцен. А. Александров, А. Васильев; реж.-пост. В. Прохоров; опер.-пост. О. Мартынов; худ.-пост. В. Коновалов; композ. А. Гольдштейн; звукоопер. В. Бобровский.

Реж. Э. Климова; опер. Э. Щербаков; худ.-костюм. М. Филиппова; худ.-грим. Е. Прокофьева; монтаж. Э. Праксина; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; консульт. А. Александрова, А. Васильев; муз. ред. К. Шевелев; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины В. Чудовский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: В. Баранов (учитель), В. Смирнитский (барин), Р. Маркова (бабушка-барыня), Ф. Эйнас (Густав Иванович), С. Тормахова (барыня), Е. Черняк (мать Маши), А. Сайко (слепой), А. Немоляева (мать учителя), А. Толстая (горничная), Инна Зольникова (Маша), Миша Свирина (Федя), Лена Портер (Семка), Леша Большаков (Ваня), Саша Добриков (Тараска), Леша Шабанов (Пронька), Саша Николаев (Вавила), Руслан Гильманшин (Мишка), Катя Обухова (Настя); Леша Тимошин, Володя Шведов, Света Грехнева, Оля Дыхова, Катя Ермолаева, Олег Князев, Юра Звягинцев, Миша Логинов, Саша Михеенко, Наташа Тимакина, Даша Никитина, Света Бабкина, Митя Федоров, Галя Нилова, Марина Стуруа, Валерий Уланов, Ваня Горьковой, Татьяна Яковенко, Элла Ярошевская, Владимир Горюшкин, Николай Зобов, Валим Александров, Александр Мильников, Женя Михайлин, Павлик Калганов, Леша Бочаров.

В фильме использована музыка В. Беллини, И. Хандошкина.

Съемочная группа благодарит жителей Озерского района Московской области, оказавших активную помощь в проведении съемок.

В основе фильма — статьи и письма Л. Н. Толстого по вопросам педагогики. Они имели отклик в русском обществе: многие люди отправлялись в глубинку России работать сельскими учителями. Именно так поступил юный учитель Петр Михайлович. Он работает в школе, которую (под впечатлением толстовских идей) открыл барин. Однако денег на содержание школы он не дает, его волнуют заботы по хозяйству — не до детей... Петр вкладывает всю душу в работу. Он видит сметливость детей, наблюдательность, ценит их добрые качества, развивающиеся вопреки пьянству и бедности родителей. Прогулки по

окрестностям становятся для ребят уроками познания окружающего мира, а разыгранные — по прихоти барина — живые картины Бородинского сражения, вызывают неподдельный интерес. Правда, изображая картины, мальчишки сцепились в драке по-настоящему, из-за чего у зрителей несколько испорчено впечатление, но техническая новинка — фотоаппарат — запечатлевает и победителей, и побежденных... Свои наблюдения за характерами подопечных Петр подробно и усердно описывает в письмах к Льву Николаевичу. Некоторые истории из писем Петра — например, про Филиппка — стали рассказами Льва Толстого для детей. Тяга ребят к светлomu, к знаниям, к добру — основа, на которой зародятся новые человеческие отношения, — так считает скромный сельский учитель Петр Михайлович.



3391 СТЕЧЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ. Мелодрама, цв., 9 ч., 2818 м, Рижская киностудия, 1987 г., ВЭ 15.II.1988 г.

Авт. сцен. В. Токарева; реж.-пост. В. Бейнерте; опер.-пост. В. Емельяновс; худ.-пост. В. Масс; композ. М. Браунс; звукоопер. В. Мыльников.

Реж. И. Сканстиньш; опер. М. Меднис; худ.-костюм. И. Кундзиня; худ.-грим. Э. Эглите; монтаж. Л. Балини; ассист.: Л. Норiette, А. Анцане, А. Мейдропа, В. Церцина, М. Сакаловскис, А. Добровольскис; мастер по свету Я. Вестманис; консульт. доктор мед. наук Я. Гауенс; муз. ред. А. Плокс; ред. И. Черевичник; адм. группа: М. Медимска, И. Балодe, А. Горис; дир. картины М. Гулмане.

В ролях: И. Дапкунайте (Вероника Бергс), Л. Ульфсак (Николай Янсон), С. Баландис (Вернер Бергс), А. Лиедскалниня (мать Вероники), М. Шмате (Вита), Ю. Калюсте (Нинка), Р. Плепис (Роберт), К. Смorigинас (Роланд), Ул. Ваздикс (Юлиан), Ю. Лиснерс (Рихард), Н. Незнамова (Марта), Р. Разума (жена Янсона), Д. Ритенберг (профессорша), Г. Цилинскис (директор киностудии), Б. Аханов (участковый врач); У. Пуцитис, А. Берзиньш, С. Блесс, М. Мартинсоне, Э. Беделе, У. Сеглия, И. Егорова, Р. Рудакс, Л. Криванс, П. Лие-

пиньш, И. Саулите, М. Андерсонс, Н. Науманис, О. Онопченко, Я. Яранс, А. Саусне.

Киноактриса Вероника Бергс когда-то блестяще сыграла главную роль в кино, но потом постепенно перешла в категорию полузабытых. Будучи максималисткой, она не соглашалась сниматься у режиссеров, которых считала серостью, и терпеливо ждала, пока режиссер Роланд, которого на студии называли гением, предложит ей главную роль в своей картине. Ну а сейчас Вероника озвучивает мультики. Между тем в ее дом приходит беда — у трехлетней дочки Виты врачи подозревают врожденный порок почки. Девочку кладут на обследование в больницу, где медперсонал занят не столько детьми, сколько отчетами по выполнению плана «койко-дней». Вита чувствует себя одиноко, ничего не ест и плачет. Отец девочки не выдерживает и забирает ее домой. Знакомая актриса Нина советует показать девочку знаменитому врачу Янсону. Чтобы устроить это, режиссер, работающий с Вероникой, предлагает ей сыграть роль журналистки радио, которой, якобы, поручено сделать очерк о знаменитом профессоре; познакомившись таким образом с Янсоном, Вероника сможет договориться об обследовании девочки в его клинике. Вероника проводит с Янсоном три дня: они ссорятся, мирятся, чувствуя возникающее взаимное притяжение. Но Вероника любит своего мужа, она признается Янсону в обмане. Однако профессор все равно обследует Виту в своей клинике, и страшный диагноз не подтверждается. К этой радости добавляется и приглашение Виктории на главную роль в фильме Роланда...



3392 **СТРАННИК.** Приключ., ч.-б., 10 ч., 2803 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького
(Ялтинский филиал), 1987 г.,
ВЭ 28.XI.1988 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. М. Ведышев;
опер.-пост. А. Филатов; худ.-пост. В. Иванов; композ.
Ш. Каллош; звукоопер. М. Резниченко.

Реж. Л. Кавицкая; опер. А. Крупников, В. Дмитриенко;
худ.-декор. С. Шарая, С. Молодец; худ.-костюм. А. Кузнецова,
М. Тихомирова; монтаж. Н. Балашова; ассист. реж.

Е. Тихонова, Л. Филявич, Е. Скрипченко; комб. съемки: опер. Ю. Зеленин, худ. В. Ребров; мастер по свету А. Гзовский; цветоустановщица Н. Иванушкина; гл. консульт. Ю. Быстров; консульт. Г. Костецкий; ред. Т. Турчан; адм. группа: А. Зосименко, Л. Балычев, П. Вараскин; дир. картины А. Богданов.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Ю. Николаевский.

Съемочная группа благодарит экипаж судна-спасателя «Строптивный» за помощь в съемках фильма.

В ролях: А. Трофимов (две роли: Фадей Фадеевич Беллинсгаузен и Алексей Головин), Г. Горячев (Егор Киселев), А. Булдаков (иеромонах Дионисий), В. Давыдов (Завадовский), С. Лесной (Торсон), В. Гемс (обер-медик Берг), А. Бубашкин (Давыдов), С. Максачев (Новосильцев), А. Чижов (Твердохлебов), А. Гуляев (капитан Бэнкс), В. Цветков (боцман), А. Краснов (Федор Горбатов), И. Лиэпа (Катя), С. Плотников (Попов), А. Болтнев (комбат), О. Жданов (Никитич); Э. Бурдули, А. Лицитис, В. Колесников, В. Иванов, А. Каллош, Н. Кузьмин, И. Баранов, Андрюша Арышев, Саша Гусак.

По мотивам повести Е.Федоровского «Свежий ветер океана».

20-е годы XIX-го столетия. Петербург направляет в дальний морской переход шлюпы «Восток» и «Мирный». Первым парусником командует Фадей Фадеевич Беллинсгаузен. Он захвачен идеей открыть землю в районе Южного полюса. Поначалу команда поддерживает поиски капитана. Однако длительная оторванность от дома сказывается на настроении людей. Все, что, казалось, оставлено на берегу российской империи — ее крепостнические порядки, карьеристские устремления некоторых офицеров, — все это внезапно поднимается словно из темных глубин и, подобно айсбергам, грозит гибелью экспедиции... Спустя сто с лишним лет ленинградский историк Головин ищет в архивах свидетельства о походе Беллинсгаузена. В тяжелых блокадных боях, воюя в пригороде Ленинграда, Головин узнает, что в старинном доме фашисты обнаружили Военно-морской архив России. Советские бойцы отбивают ящики с бесценными документами и доставляют их в осажденный город. Перенесший ранение Головин ищет в новонайденных бумагах подтверждение своей догадке об открытии Беллинсгаузена. Миновав далекие страны и континенты, парусник «Восток» при-

близился к заветным широтам. Тяжело больному Фадею Фадеевичу и его соратникам удается узреть берега загадочной Антарктиды.



3393 СТРАННЫЙ МИР ЖЕЛАНИЙ И НАДЕЖД. Фантастич., цв., 7 ч., 1842 м, «Казахфильм» им. Ш. Айманова, 1987 г., РУ 24.XII.1987 г.

Авт. сцен. Х. Булибеков; реж.-пост. Б. Мустафин; опер.-пост. А. Беркович; худ.-пост. В. Трапезников; композ. Ж. Туякбаев; звукоопер. А. Влазнев.

Реж. А. Григорьев; опер. А. Чугунов; худ.-костюм. Л. Трахтенберг; худ.-грим. С. Маслова; грим. К. Карпенко; монтаж. М. Аленова; ассист. реж. Э. Фольк, А. Силлер; ассист. опер. С. Беспрозванных; фотограф Н. Постников; муз. ред. А. Турганбаева; ред. Г. Кузембаева; адм. группа: В. Назаров, Г. Боков; дир. картины Н. Лаврик.

В ролях: М. Утепбергенов (волшебник), Ф. Шарипова (земная женщина); Н. Жантурин, Н. Морозов, Ж. Керимтаева, К. Жакибаев, Д. Ахимов, А. Марковский, А. Конкс, Т. Снина, Л. Потапушкина.

Скрипка чу симфонического оркестра снится странный сон — будто бы в «Управлении волшебных дел» идет заседание. На нем рассматриваются два вопроса — подведение итогов земного осчастливления за истекшее столетие и зачисление в лигу бессмертных. Один волшебник изъявляет желание жить вечно. Но в тот самый момент, когда рассматривают его кандидатуру, выясняется, что он не выполнил главного требования устава: не смог принести счастье земной женщине, которая ничего не желала для себя. По уставу страны волшебников кандидату позволяет не допустить ошибку, поэтому ему разрешают вернуться на землю, дабы исправить положение. Волшебник является женщине в ее сне — в образе того, кого она любила очень давно. Женщина пожелала, чтобы к ее любимому вернулась память, и в один миг волшебник превращается в старика. От такого внезапного оборота спавший скрипач в ужасе просыпается...



3394 ТВОЙ БРАТ — МОЙ БРАТ. Мелодрама,
цв., 8 ч., 2145 м, «Туркменфильм»
им. А. Карлиева, 1987 г., РУ 19.VI.1987 г.

Авт. сцен. Е. Митько; реж.-пост. М. Союнханов; опер.-пост. Э. Реджепов; худ.-пост. А. Чернов; композ. Л. Солин; авт. текстов песен Е. Агранович; звукоопер. О. Зотова.

Реж. А. Довлетов; опер. К. Алиев, Р. Реджепов; худ.-декор. Г. Кулиев; худ.-костюм. Р. Кулиева; грим. П. Климова, М. Кореник; монтаж. Е. Федина; ассист. реж. И. Кокрятская, О. Оразов, В. Улугбердыев; ассист. опер. Ю. Алламов, К. Киятханов; комб. съемки: опер. К. Алиев; худ. Г. Кулиев; консульт. В. И. Помельцов, Д. И. Нурбердыев; ред. Ф. Таирова; адм. группа: М. Бяшимов, Г. Хуммедов; дир. картины Д. Аннадурдыев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: И. Мартынов (Андрей), Х. Муллык (Чары), З. Матросова (Зина), А. Лобанова (Надя), Л. Омельченкова (Татьяна), А. Джаллыев (Курбан-ага), Ю. Кулиев (Бяшим), Э. Алланова (Гуля), Г. Союнханова (Гюзелька), Валерий Носик (доктор), Л. Овчинникова (жена доктора), А. Довлетов (старик); Г. Керимова, Г. Аширова, В. Бершанский, В. Медведев, А. Ходжаева, И. Суханова, У. Сапаров, О. Гуммадов, А. Довлетов, Д. Ишанкулиева, А. Спиридонов, Х. Ниязов.

1942 год. Туркмения. На одном из железнодорожных разъездов работает машинистом на паровозе тридцатилетний Андрей. Он постоянно подает заявления на фронт, но их отклоняют, потому что в тылу машинисты на вес золота. Вместе с ним на железной дороге работает Зинаида, добрая, умная женщина, которую Андрей любит. Однажды он решается сделать ей предложение. Но в день свадьбы Зина берет назад свое согласие, так как не может преодолеть чувства вины перед памятью мужа. Сгоряча Андрей предлагает выйти за него любой из собравшихся на торжество женщин. Предложение неожиданно принимает молчаливая и странная Надя, эвакуированная из Ленинграда. Естественно, жизнь молодых не заладилась. Тем временем объявляют набор машинистов на фронт. Андрей попадает в число добровольцев.

Но до пункта назначения он так и не добирается. Эшелон с горючим попадает под бомбежку, Андрей погибает. Надежда почувствовала беду, когда во двор ее дома потянулась скорбная вереница людей.



3395 ТЕОРЕТИК. Драма, цв., 2 ч., 576 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1987 г., ВЭ 4.1.1988 г.

Авт. сцен. В.Розов, Г. Михнев; реж.-пост. А. Бобров;
опер.-пост. Л. Рагозин; худ.-пост. А. Анфилов; звукоопер.
Л. Дружинина, В. Дурицын.

Реж. Л. Острейковская; опер. Ю. Постников; худ.-костюм. Н. Поляк; худ.-грим. И. Барановская; монтаж. В. Васильева; адм. группа: Ю. Пробер, В.Инин; дир. картины М. Бланк.

В ролях: В. Тихонов (Андрей Иванович), Н. Вавилова (Ольга), И. Губанова (мать Оли), Максим Сергеев (сын), А. Кудинов (Борис); Т. Плотникова, В. Епископян, Е. Куравлева, Е. Покатилова, А. Сурхатилов, А. Рахленко, А. Сапронова, И. Ионих, Л. Шахворостова, Л. Красилова, А. Тотунов, С. Заков, Н. Тагин.

Входит в киноальманах «Наездники» (1987 г.).

По мотивам повести В. Розова «Праздник».

По случаю защиты диссертации Оля собирает кучу друзей. Родители девушки тоже дома, но дочь просит их уйти в другую комнату и запирает их там, отключив даже телефон, несмотря на то, что отец, известный ученый, ждет результатов опыта, проводимого в лаборатории. Постепенно гости от умных разговоров переходят к песням и танцам, а затем и просто к пьяным безобразиям. Все это время, потрясенные родители, не решаются подать голос. Когда дочь, наконец, открывает дверь, к ее ногам падает безжизненное тело отца.



3396 ТРИНАДЦАТЫЙ АПОСТОЛ. Фантастич. драма, цв., 11 ч., 2879 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1987 г., РУ 19.V.1988 г.

Авт. сцен. Г. Николаев, при участии С. Бабаяна; реж.-пост. С. Бабаян; опер.-пост. А. Мелкумян; худ.-пост. В. Седракян; композ. Э. Айрапетян; звукоопер. Р. Козарян.

Реж. А. Ханджян, К. Борян; опер. С. Саркисян; худ.-декор. Р. Сафиуллин; костюм. З. Густене; грим. А. Айвазян, Т. Маргарян; монтаж. Л. Еременко; ассист. опер. А. Атабекян, А. Цатурян, А. Адильханян; комб. съемки: опер. О. Друцкий, худ. Л. Холмов; консульт. летчик-космонавт СССР Г. Гречко; ред. Г. Ахвердян; адм. группа: М. Сарибекян, Г. Маркосян, Г. Пахлеванян; дир. картины В. Бадалян.

В ролях: Ю. Будрайтис (капитан Амос), А. Болтнев (Инспектор), В. Багдонос (Авесалом), А. Матуленис (Матвей, священник), А. Джигарханян (Давид), Д. Банионис (мэр города), В. Масальскис (Павлос), Э. Куль (Эльма), Ю. Рийниекс (Марк), М. Микивер (Петрос), В. Кочарян (Лука), К. Джанибекян (Абел), И. Дапкунайте (Мария), И. Бальште (Рита); В. Кочарян, Л. Нерсесян, И. Куксенайте, Н. Гелжените, И. Крезуайте, И. Бальсите, Ж. Налбандян, Г. Сичкарь, М. Довлатян.

По мотивам новеллы «Серебристый лунный свет» из книги Р. Брэбери «Марсианские хроники».

Отдаленное будущее. Пришельцы с Земли, прибыв на далекую планету, фактически истребляют ее высокую цивилизацию. Почти все они носят библейские или новозаветные имена апостолов, но им незнакомы понятия о нравственности и духовности. И только один из членов экспедиции, Авесалом, восстает против вандализма своих соотечественников — он уничтожает нескольких из них, погибнув сам. Единственный, кому удается вернуться на Землю — Амос, капитан экспедиции. По его настоянию планету закрывают для исследований. Однако спустя пятнадцать лет к капитану является Инспектор, которому поручено выяснить причины закрытия планеты. Он постепенно распутывает клубок происшедшего и, кажется, вот-вот разгадает историю Авесалома. Но оказывается, после колонизации планеты коренные ее обитатели и поныне охраняют тайну своего дома от вмеша-

тельства землян. Они мстят им тем, что поворачивают вспять время, создают фантомы участников экспедиции, якобы возвращая им близких, раз за разом повторяя ситуации, пережитые экспедицией на их планете и на Земле. Тем самым они убивают людей или сводят их с ума. Терпит свое поражение и Инспектор, которому начинает являться его маленький сын, когда-то погибший и в чью смерть не хочет верить ни он, ни его жена Мария...



3397 ТРОЕ ИЗ НАС. Киноальманах, цв., 10 ч.,
2570,4 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна,
1987 г., РУ 23.VIII.1988 г.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Разумовский; звукоопер. Ю. Булгакова.

Триптих по рассказам А. Айвазяна.

Иллюзия. Комедия. 3 ч.

Авт. сцен. А. Айвазян; реж.-пост. Д. Кесаянц; опер.-пост. Ш. Вартанян; худ.-пост. Л. Геворкян; композ. Ю. Арутюнян; звукоопер. А. Кесаян.

Реж. Н. Погосян; опер. А. Мкртчян; худ.-костюм. А. Гогорян; худ.-грим. П. Асчян; монтаж. Р. Арутчян; ред. С. Саруханян; дир. картины Г. Маркосьян.

В ролях: Ю. Костанян, дубл. А. Сафонов (Ашот Согомоян), И. Гарибян, А. Марутян, М. Петросян, Л. Геворкян, П. Козакян, Э. Амбарцумян, А. Казарян.

Роли дублируют: А. Карапетян, Ю. Саранцев, Л. Данилина, И. Выходцева, А. Сныков.

К следователю с повинной является давно небритый человек. Он называет себя Ашотом Согомояном и признается в том, что семь лет назад застрелил жену, ее любовника и милиционера. Следователь принимается уточнять факты, наводит справки, но выясняется, что жена Ашота жива, а прежний ее супруг семь лет назад внезапно исчез, теперь она замужем за другим. У Ашота ни паспорта, ни какой-либо бумаги, удостоверяющей личность. Попытки следователя найти в архивах документы, подтверждающие, что гражданин Согомоян семь лет назад жил, работал, платил в ЖЭКе деньги — ни к чему не приводят...

Слово. Комедия. 2 ч. (4-5-я чч.).

Авт. сцен. А. Айвазян; реж.-пост. Г. Мелконян; опер.-пост. Л. Атоян; худ.-пост. Г. Бабаян; композ. Ю. Арутюнян; звукоопер. Ю. Садян.

Реж. Ф. Абгарян; опер. К. Айвазян; худ.-костюм. Г. Геворкян; ред. С. Саруханян; дир. картины Г. Нахапетян.

В ролях: М. Погосян, Т. Ованнисян, В. Мириджанян, А. Папян, Г. Алавердян, К. Джанибемян, А. Хачатрян, А. Геодакян, А. Гаспарян, Ю. Амирян, В. Степанян, Л. Саркисов, А. Абрамян.

Роли дублируют: В. Брылеев, С. Старикова, С. Чекан, В. Кузнецов, Н. Маликов, С. Мартынов, М. Гаврилко, С. Коновалова, В. Филиппов.

Пассажиры небольшого армянского аэропорта, истомившись в ожидании рейса, наконец-то занимают места в самолете. Среди обычной предотлетной суматохи неожиданно чей-то голос предупреждает: если самолет взлетит, обязательно взорвется. Кто произнес роковые слова — шутник или «прорицатель» — неизвестно. Поднимается тревога. Все требуют, чтобы произнесший эти слова назвался и сказал, что с самолетом ничего не случится. Но никто не признается. Появляется опоздавший на рейс пассажир — он рад тому, что без него не улетели, довольный усаживается на свое место и уверяет, что пока он здесь, с самолетом ничего не случится.

Действие. Фантастич., 5 ч. (6-10-я чч.)

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Айвазян; опер.-пост. М. Вартанов; худ.-пост. Г. Торосян; композ. Ю. Арутюнян; звукоопер. Ю. Садян.

Реж. Г. Барсоян; опер. М. Ханамирян; худ.-декор. В. Фаносян; худ.-костюм. Г. Диланян; грим. А. Агаджанян; монтаж. Г. Милосердова; ред. Э. Паязатян; дир. картины В. Казарян.

В ролях: Г. Карагезян, дубл. В. Баранов (постоялец), В. Арцрунян, С. Мкртчян, Г. Дододжан, С. Григорян, В. Зименкова, С. Киракосян, Э. Гаспарян, И. Бужилова, Г. Вартанян, Л. Саркисов.

Роли дублируют: В. Ферапонтов, Вал. Грачев, В. Разумовский, М. Кремнева.

Армянский горный поселок, небольшая гостиница. Каждый день приезжий из города постоялец поднимается в горы, некоторое время находится там, а затем возвращается к себе в номер. И здесь начинается происходить что-то непостижимое: постоялец может лежать на постели, а от него вдруг отделяется «двойник» и принимается разгуливать по гостинице — так что непонятно, с кем беседует бдительный буфетчик. Постепенно выясняется, что постоялец приехал сюда по совету врачей — подкрепить здоровье на горном воздухе. В одной из таких прогулок мужчина встречает... обнаженную девушку. Он тайно приводит ее в гостиницу. А на следующий день с гор, окутанных туманом, начинают спускаться обнаженные мужчины. Жители селения в панике — им непонятно, кто эти люди, живые они или мертвые? зачем они идут сюда? В давке испуганных жителей гибнет гостья постояльца, гибнут пришельцы. Количество мертвых тел увеличивается, люди смотрят на это в оцепенении. И вдруг начинается новый исход: погибшие один за другим медленно поднимаются и направляются к вершинам гор. От постояльца снова отделяется «двойник» и следует за восходящими.



3398 **ФИЛЕР.** Драма, цв., 9 ч., 2279,8 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1987 г., ВЭ 18.IV.1988 г.

Авт. сцен. Р. Ибрагимбеков, Р. Балаян; реж.-пост. Р. Балаян; опер.-пост. В. Трушковский, Б. Вержбицкий; худ.-пост. О. Медвидь, С. Хотимский; звукоопер. В. Брюнчугин.

Реж. А. Вишневский; опер. В. Белощук; худ.-декор. В. Заруба; костюм. Э. Беглярова; грим. Л. Семашко; монтаж. Е. Лукашенко; ассист. опер. В. Гетя, М. Кретов; реж. группа: Г. Горичева, Л. Малеева, Т. Соловьева, Т. Храпливый; комб. съемки: опер. А. Андрощук, худ.-фотограф С. Семашко; цветоустановщик Л. Марчук; ред. И. Размашкина; адм. группа: Е. Березняк, В. Малеев, А. Четыркин; дир. картины М. Костюковский.

В фильме звучит музыка Ж. Бизе.

В ролях: О. Янковский (Петр Васильевич Воробьев), А. Вокач (жандарм в штатском), Е. Сафонова (Настя), А. Горбунов (молодой жандарм), А. Збруев (Яков Пяткин), О. Остроумова (Нина), Ф. Янковский (Павел), Н. Карецкая (Маша), А. Абдулов (Ваня), И. Гневашев (ювелир), Л. Руднева (дворничиха), Б. Бенюк (расклейщик афиш), Е. Сумин (седой интендант), Оля Гукова (дочь Воробьева).

1916 год, декабрь. Провинциальный городок Российской империи. Петр Васильевич Воробьев — бывший учитель гимназии. Его уволили с работы за то, что он протестовал против ареста двух коллег. Воробьева подозревают в сочувствии смутьянам, поэтому почти каждый день вызывают в жандармерию, где ненавязчиво просят о содействии. Петр Васильевич категорически отказывается быть доносчиком. Но в жандармерии проявляют терпение и даже заботливость, ибо с каждым днем положение безработного учителя ухудшается, у него иссякают средства к существованию, семья голодает. Днями напролет Петр Васильевич ищет хоть какую работу, но тщетно — идет война. Однажды, вернувшись домой, он видит умирающую дочь. В отчаянии Петр Васильевич решает ограбить ювелирный магазин, но безуспешно. Неожиданно Воробьев вспоминает объявление, которое прочел в полиции — за голову политического преступника обещают 2000 рублей. Этих денег хватило бы на лечение дочери и на оплату квартиры. Вечером Воробьев становится невольным свидетелем подозрительного разговора какого-то юноши с девушкой. Петр Васильевич решает, что это и есть тот политический, которого ищут, и он выдает его. Оказывается, подозреваемый просто втайне от родителей собрался бежать на фронт. Однако Воробьеву в жандармерии все равно выплачивают деньги.

На Международной кинонеделе в Вальядолиде (Испания, 1988 г.) премия О. Янковскому за лучшую мужскую роль.



3399 **ФИТИЛЬ № 295.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 255,4 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1987 г., РУ 13.1.1987 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Через тернии к звездам. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. А. Курляндский; реж. И. Аксенчук; опер. М. Друян; худ. О. Сафронов; ред. А. Тараскин.

Мультипликационный сюжет. На заводе самый настоящий Инопланетянин демонстрирует умение превратиться во что угодно — даже в обыкновенные болты. Рабочие тут же разбирают дефицит, но к болтам не хватает гаек. Приняв прежний облик, Инопланетянин заверяет вернуться с напарником, который превратится в гайки, но это случится годика через два. Однако и такой срок устраивает работяг, потому что смежники не поставят детали и через три года.

Златые горы. Восточно-Сибирская киностудия.

Авт. сцен. В. Дмитриев; реж. М. Шмулевич; опер. В. Яковлев; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о бесхозяйственном отношении к ценной древесине на деревообрабатывающем комбинате в городе Лесосибирске Красноярского края.

Заграничное средство. «Ленфильм».

Авт. сцен. М. Яковлев; реж. Е. Ставров; опер. Е. Шапиро; худ. В. Светозаров; ред. В. Панков.

В ролях: Э. Романов, С. Садальский, В. Еремин.

В кабинет начальника приводят важного японца. Тот через три дня хочет посмотреть, как работают станки, поставленные когда-то его фирмой. Начальник объявляет аврал: станки распаковывают, устанавливают, запускают. Убедившись, что станки в действии, японец на чистом русском языке благодарит начальника...



3400 **ФИТИЛЬ № 296.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 278,1 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1987 г., РУ 10.ИИ.1987 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Реакция (по следам сюжета «Нехватки при достатке»). ЦСДФ.

Авт. сцен. С. Викторов; реж.-опер. В. Забабурин; ред. В. Панков.

Документальный сюжет. В № 261-м «Фитиль» рассказал о загадочном явлении в обувной промышленности: для выделки кожи необходимы дубители из ценных пород дерева — ивы, лиственницы, ели. Этих деревьев у нас предостаточно, однако уважаемые министры предпочитают заключать договора на поставку коры... из Аргентины.

Кто кого? «Мосфильм».

Авт. сцен. Л. Наумов; реж. Л. Марягин; опер. Ю. Авдеев; худ. И. Шретер; ред. Ю. Алексеев.

В ролях: А. Панкратов-Черный и др.

На вечере отдыха массовик-затейник устраивает конкурс по перетягиванию каната между мужской и женской командами. Побеждают женщины, а все потому, что их команда в оранжевых жилетах состоит из работниц-путейщиц.

В стиле ретро. «Таллинфильм».

Авт. сцен. Л. Томин; реж. В. Артеменко; опер. Н. Шарубин; ред. В. Панков.

Документальный сюжет. Электромашиностроительный завод в Риге уже 30 лет выпускает стиральную машину, модель которой давно устарела. А десяток новых моделей так и не внедрили.

Картинка с выставки. «Мосфильм».

Авт. сцен. А. Левин; реж. Л. Гайдай; опер. Ю. Авдеев; худ. С. Агоян; ред. Л. Лукьянов.

В ролях: П. Щербаков, К. Ильенко, Н. Аверюшкин.

В торжественный момент открытия выставки новых изделий начальственное лицо никак не может разрезать красную ленточку ножницами, взятыми со стенда. На помощь приходит старушка со своими ножницами, которые ей достались еще от прабабки.



3401 **ФИТИЛЬ № 297.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 263,2 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1987 г., РУ 9.III.1990 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Обыкновенное чудо. «Таллинфильм».

Авт. сцен. А. Ватьян; реж. Х. Эрнито; худ. Э. Трамберг; опер. Я. Пильдма; ред. Л. Лукьянов.

Мультипликационный сюжет. Алкоголик находит бутылку и неожиданно выпускает на волю джина. Обозлясь на то, что ему пришлось остаться без желанной влаги, пьяница начинает все вокруг крушить, а джин его подзуживает. Оказывается, новоявленного Хоттабыча держат в бутылке специально для того, чтобы искушать вот таких дураков.

Обжалованию не подлежит. Восточно-Сибирская студия кинохроники.

Авт. сцен. А. Тараскин; реж. М. Шмулевич; опер. Ш. Седен-Оол; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет. Минэнерго возводит на реках гидроэлектростанции, но не заботится о том, чтобы заранее очистить от деревьев будущее дно. И как следствие — затопленный лес гниет, отравляет воду, губит рыбу, мешает судоходству.

Деловые игры. «Мосфильм».

Авт. сцен. С. Грин; реж. Л. Гайдай; опер. Ю. Авдеев; худ. С. Агоян; ред. Ю. Алексеев.

В ролях: Н. Трофимов, А. Ширвиндт.

К заместителю начальника приходит ревизор. Ему не понятно, почему в отчетах в графе «Сколько» зам пишет «Какая», а в графе «Какая» — пишет «Где»? Зам недоумевает: если в графах писать то, что требуется, тогда все окончательно запутается. Ревизор предлагает новшество: в графе «Сколько» писать «Где», а в графе «Где» писать «Какая». Вот такая перестройка...



3402 **ФИТИЛЬ № 298.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 264,2 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1987 г., РУ 7.IV.1987 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Волшебный перстень. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. И. Семин; реж. А. Давыдов; худ. А. Котеночкин; опер. Л. Крутовская; ред. Ю. Рихтер.

Мультипликационный сюжет. Старичок приносит ревизорам перстень, который начнет сиять, если предложат взятку. Это вскоре подтверждается на овощной базе — перстень засиял, когда ревизору предложили званый обед, затем устроили индийские танцы, а потом все-таки всучили взятку. Одного ревизор не подозревал: тот, кто ослушался предупреждений перстня, на всю жизнь остается меченым.

Пассаж в пассаже. ЦСДФ.

Авт. сцен. В. Цеков; авт. текста Л. Лукьянов; реж. С. Киселев; опер. Е. Марфель; ред. Л. Лукьянов.

Документальный сюжет о волоките Главмосстроя с реконструкцией магазина «Петровский пассаж» в Москве.

По большому счету. «Мосфильм».

Авт. сцен. С. Грин; реж. А. Светлов; опер. В. Шейнин; худ. В. Гладников; ред. Ю. Алексеев.

В ролях: В. Филиппов, А. Петров.

Научный сотрудник сообщает начальнику, что переходит работать в другой НИИ, где больше платят. Начальник возмущен и проводит нехитрый подсчет чистого рабочего времени: он складывает выходные, праздники, симпозиумы, дни аванса и зарплаты, перекуры, отпуск... — остается всего-то 100 рабочих дней. Но в соседнем НИИ 52 творческих дня и 52 библиотечных! а оставшиеся 4 дня приплюсовывают к отпуску.



3403 **ФИТИЛЬ № 299.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 288,2 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1987 г., РУ 7.V.1987 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Бумажный бум. Ростовская студия кинохроники.

Авт. сцен. В. Романов; реж.-опер. С. Харагезов; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет по материалам Ростовского областного Комитета народного контроля о том, что вопреки постановлению ЦК КПСС о сокращении ненужной отчетности, ростовские бюрократы продолжают требовать от колхозов и совхозов эту самую пресловутую отчетность.

Снимается кино. «Киевнаучфильм».

Авт. сцен. М. Яковлев; реж. Б. Храневич; худ. И. Будз; опер. А. Гаврилов; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет. В цехе завода снимают документальный фильм. Человекообразный робот выполняет свою работу, а начальник рапортует о внедрении роботов. «Киношники» делают шесть дублей, и вдруг робот падает. Оказывается, это самый настоящий человек, которого начальство попросило изобразить робота.

Чепуха на постном масле. «Центрнаучфильм».

Авт. сцен. Л. Миллиончиков; авт. текста Ю. Алексеев; реж.-опер. Д. Федоровский; ред. В. Овчинников.

Удивительное дело: оказывается, подсолнечное масло вместо того, чтобы поступить в магазины, уходит на технические нужды — например, оно используется в деле волочения проволоки или как растворитель в лакокраске.

Пальцем в небо. «Мосфильм».

Авт. сцен. И. Киасашвили; реж. Л. Гайдай; опер. Ю. Авдеев; худ. С. Агоян; ред. Ю. Алексеев.

В ролях: Ю. Волынцев, А. Панкратов-Черный.

Под торжественные фанфары рабочие приступают к проходке тоннеля с обеих сторон — с южной и северной. Однако документации на строительство нет и в помине. На вопрос: как быть, ежели бригады в нужный момент не встретятся, многоопытное начальство отвечает, что в таком случае будет два тоннеля.



3404 **ФИТИЛЬ № 300.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 386,4 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1987 г., РУ 2.II.1987 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Реакция (по следам сюжета «Чем они хуже?», «Фитиль» № 170). ЦСДФ.

Авт. сцен. А. Юсуфов; авт. текста А. Тараскин; реж.-опер. Г. Голубов; ред. В. Овчинников.

Городу Курган-Тюбе в Таджикистане давно нужен новый дворец пионеров. Выделенное здание оставляет желать лучшего, да и расположено оно в соседстве с тюрьмой. Однако «отцы» города предпочитают строить новые рестораны и не торопятся исправить положение, хотя «Фитиль» уже критиковал их за это.

Автограф. Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Авт. сцен. И. Семин; реж. И. Магитон; опер. О. Кобзев; худ. Е. Галей; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: З. Гердт, Н. Парфенов, И. Воронов, Б. Гитин.

Начальство одной строительной организации придумало хитрый способ воздействовать на комиссию, чтобы та приняла недостроенный объект. И вот на том месте, где должен выситься стадион, перед комиссией появляется гипнотизер. Он внушает председателю комиссии, что стадион уже построен, что на трибунах во всю шумят

болельщики, а на поле в матче играет знаменитый аргентинский футболист Марадона. Загипнотизированный председатель комиссии подписывает документ, но очковтиратели ликуют напрасно: на документах стоит подпись — «Марадона».

История с изюминкой. ЦСДФ.

Авт. сцен. М. Щербаченко; авт. текста Ю. Алексеев; реж.-опер. А. Бялик; композ. В. Гевиксман.

Документальный сюжет о недалёковидной политике Агропрома Узбекской ССР в вопросе обеспечения населения изюмом: оказывается, в этой солнечной республике нет возможностей делать знаменитый кишмиш — действует всего одна сушилка, американская, и та 1929 года выпуска. Вот поэтому и закупаем изюм за границей.



3405 **ФИТИЛЬ № 301.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 290 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1987 г., РУ 8.VII.1987 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Мотыга-87. «Центрнаучфильм».

Авт. сцен. А. Валентинов; авт. текста Ю. Алексеев; реж. и опер. Д. Федоровский; звукоопер. А. Шамагин; композ. О. Фельцман; ред. Ю. Алексеев.

Документальный сюжет. Хозяйственные магазины Ростовской области затоварены мотыгами в то время, как можно было бы выпустить и мини-тракторы, и другие товары, необходимые дачникам и огородникам. Но заводам легче производить это древнейшее изделие, нежели ломать голову в заботе о рядовом покупателе.

По привычке. «Мосфильм».

Авт. сцен. Л. Зингер; реж. Б. Яшин; опер. Б. Кочеров; худ. В. Щербак; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: Ю. Богатырев, В. Борцов, Н. Назарова.

Встречаются два давних приятеля. Один другому расхваливает условия, в которых он живет: и дача у него есть, и машина имеется, и сам высоко продвинулся по служебной лестнице... Однако на самом деле ничего этого у хвастуна нет, а говорит он обо всем так потому, что сказывается привычка к припискам.

В полосе отчуждения. Ростовская студия кинохроники.

Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж.-опер. С. Харагезов; композ. В. Гевиксман; звукоопер. А. Колмыков.

Документальный сюжет о бездеятельности некоторых депутатов местных советов: депутаты, ответственные работники Министерства путей сообщения, ни разу не встречались со своими избирателями, а потому не ведают, в каких условиях живут эти люди — в бараках, в теснотище, все удобства во дворе, крыши протекают...



3406 **ФИТИЛЬ № 302.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 252,6 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1987 г., РУ 5.VIII.1987 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Рад стараться... «Мосфильм».

Авт. сцен. А. Арлев; реж. В. Кремнев; опер. Ю. Авдеев; худ. В. Гладников; ред. Л. Лукьянов.

В ролях: П. Щербаков, Ю. Шлыков и др.

В одном очень серьезном главке подчиненный пришел к начальнику с актуальным предложением: откликаясь на призывы к перестройке, он подготовил инструкцию по борьбе с... инструкциями.

На нашу голову. «Узбекфильм».

Авт. А. Школьников; реж. А. Акбарходжаев; опер. А. Исмаилов, С. Юльчиев; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет по материалам узбекского сатирического киножурнала «Наштар».

На промышленных предприятиях республики «придумали» оригинальный способ внесения химикатов в почву: они летят на поля прямо из заводских труб. Правда, при этом подвергаются опасности отравления окружающая среда, а с нею и люди...

Горько. «Мосфильм».

Авт. сцен. А. Хайт; реж. Л. Гайдай; опер. А. Абрамов; худ. С. Агоян; ред. Ю. Алексеев.

В ролях: Б. Новиков, И. Климова, Ф. Гаврилов, М. Кокшенов и др.

Кампания по борьбе с алкоголизмом достигла и ресторанов: директор одного из означенных учреждений, принимая у молодоженов заказ на проведение свадьбы, предупреждает, что мероприятие пройдет без спиртного. Вот были бы поминки, тогда бы каждому гостю выдали по 150. Ну, брачующиеся и решили под видом поминок провести свадьбу.



3407 **ФИТИЛЬ № 303.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 277,6 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1987 г., РУ 15.IX.1987 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Реакция (по следам сюжета «Железная оборона»). ЦСДФ.

Авт. сцен. Ю. Алексеев; реж.-опер. Г. Голубов; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о мерах, принятых после выступления «Фитиля» по устранению дефектов в жилых домах г. Батуми.

Средь бела дня. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. М. Розовский; реж. и худ. В. Котеночкин; опер. А. Чеховский; ред. В. Овчинников.

Изобретатель демонстрирует в отделе патентов шапку-невидимку, которую, разумеется, никто не видит, однако все начальники торопятся стать соавторами изобретения. Когда же дело касается вознаграждения, то истинный автор оказывается посторонним. Скрывающиеся под шапкой-невидимкой «коллеги» успокаивают изобретателя тем, что он наверняка еще что-нибудь изобретет.

Разница во времени. Дальневосточная студия кинохроники.

Авт. сцен. Я. Анин; реж.-опер. Г. Лысяков; ред. А. Панков.

Документальный сюжет о низком уровне механизации переработки рыбы на Камчатке, из-за чего каждая четвертая пойманная рыба не перерабатывается.

Кандидатский минимум. «Мосфильм».

Авт. сцен. Л. Лукьянов; реж. В. Кремнев; опер. Ю. Авдеев; худ. В. Гладников; ред. В. Гречанинов.

В ролях: П. Щербаков, Р. Ткачук и др.

На собрании впервые проводятся выборы нового начальника. На его место труженики выдвинули своих товарищей. Председатель предлагает все кандидатуры обсудить и избрать товарища Листова, который рекомендован сверху.



3408 **ФИТИЛЬ № 304.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 269,6 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1987 г., РУ 8.Х.1987 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Печальный детектив. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. В. Зацепин; реж. Л. Каюков; худ. Б. Бутаков; опер. А. Чеховский; ред. Л. Лукьянов.

Мультипликационный сюжет. Подчиненный оскорбился: начальник не подписал его просьбу. Тогда и подчиненный решил не подписать свой «сигнал» в высокие инстанции. Те живо откликнулись на анонимку и довели своими проверками несчастного начальника до инфаркта и смерти. А уж на панихиде торжественно возложили венок с надписью: «Факты не подтвердились».

Где поесть? ЦСДФ.

Авт. сцен. М. Вознесенский; авт. текста С. Лившин; реж.-опер. И. Двойников; ред. Ю. Панков.

В начале XX века в Москве на 1,6 миллиона жителей приходилось более полутора тысяч ресторанов, буфетов. В современной Москве таких заведений катастрофически не хватает. Моссовет решил выселить из центра конторы, чтобы освободить их под общепит. Однако в порядке исключения тот же Моссовет «прописывает» в центре новые организации.

В порядке исключения. «Мосфильм».

Авт. сцен. В. Панков; реж. Д. Кочарян; опер. А. Дибривный.

В ролях: В. Шиловский, Г. Штиль.

Редактор периферийной газеты просит у директора разрешения уменьшить план на гласность в материалах, иначе объем публикаций не помещается, а бумаги нет. Директор негодует: на гласность не может быть плана. Однако смягчается и разрешает, но чтобы потихому, но чтобы никто не знал.



3409 **ФИТИЛЬ № 305.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 269,6 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1987 г., РУ 8.X.1987 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Как в сказке. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. В. Ищенко; реж. В. Арсентьев; худ. Г. Шакицкая; опер. М. Друян; ред. В. Овчинников.

Мультипликационный сюжет. Прораб сдает комиссии не только жилые дома, но и объекты соцкультбыта — прачечные, ателье, парикмахерские... Довольная комиссия отправляется принимать новостройки в другом районе, и туда же спешит весь «соцкультбыт» — оказывается, он предусмотрительно поставлен на колеса...

Штрафной круговорот. ЦСДФ.

Авт. сцен. В. Перевезенцев; авт. текста В. Дмитров; реж.-опер. И. Двойников; звукоопер. Ю. Демкин; ред. В. Панков.

Промышленные предприятия Подмосковья, Тульской области и г. Владимира, засоряя окружающую среду, выплачивают большие штрафы. Деньги поступают в бюджет страны. Министерства направляют их на те же предприятия, чтобы там строили очистные сооружения. Но... предприятиям проще оплатить очередные штрафы.

Наотмашь. «Мосфильм».

Авт. сцен. М. Мишин; реж. А. Мкртчян; опер. В. Абрамов; худ. С. Агоян.

В ролях: В. Этуш, И. Ясулович.

Демократичный — в духе перестройки — начальник обсуждает с подчиненным его завтрашний доклад, в котором критикуется министр. Начальник предлагает быть смелее в количестве критикуемых персон и заменить министра на его замов, а лучше на начальников главков, а еще принципиальнее: «Плохо работаете, товарищи!», и уж совсем будет остро: «Плохо работаете, господа!»



3410 **ФИТИЛЬ № 306.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 272 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1987 г., РУ 4.XII.1987 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Вечное движение. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. М. Кожевников; реж. Л. Каюков; худ. А. Винокуров; опер. Л. Крутовская; ред. Л. Лукьянов.

Мультипликационный сюжет. Пожилая женщина тащит в ремонт стиральную машину, но запчастей в мастерской нет. Мальчонка-умелец делает из стиральной машины автомобильчик, и теперь бабушка может объехать весь город. А через десяток лет подросший мальчонка принаравливает к стиральной машине пропеллер, бабуся взмывает под небеса и исчезает из виду — в поисках все тех же запчастей.

Короткая память. ЦСДФ.

Авт. сцен. А. Юсуфов; реж.-опер. Г. Голубов; ред. В. Овчинников.

Документальный сюжет. В Таджикистане скверно берегут памятники архитектуры. Чиновники остаются равнодушны к призывам ученых обратить внимание на наследие веков.

Заход на посадку. «Мосфильм».

Авт. сцен. С. Грин; реж. А. Бобровский; опер. М. Ардабьевский.

В ролях: Н. Парфенов, В. Сошальский.

Импозантный посетитель является к начальственному лицу и выставляет на стол коробку. Но лицо требует убрать принесенное, ибо иные нынче времена и все надобно делать по-другому. Посетитель удаляется, а вскоре в окно кабинета влетает бумажный самолетик. Развернув его, начальник обнаруживает вожделенные деньги.



3411 **ФОНАРЬ НА ВЕТРУ.** Мелодрама, цв., 7 ч.,
1898,7 м, «Грузия-фильм», 1987 г.,
РУ 18.IV.1988 г.

Авт. сцен. А. Джугели; реж.-пост. Н. Омиадзе; опер.-пост. Д. Курашвили; худ.-пост. В. Джалагания; композ. Я. Бобохидзе; звукоопер. Г. Шубладзе.

Реж. Г. Дадиани; опер. В. Худенко; худ.-декор. С. Дашту; худ.-грим. Т. Качарава; монтаж. Р. Джикаева; консульт. Т. Гиоргадзе; ред. М. Гуния; дир. картины М. Джухаташвили.

Ансамбль солистов-инструменталистов, дирижер А. Раквиашвили.

В ролях: Г. Пирцхалава (Вахтанг Карселадзе), И. Кахиани (Шалва), И. Овсепьян (девушка с улицы), Л. Пирашвили (Нона), Р. Мчелидзе (Тамара), Ц. Махарадзе (Манана); В. Тургуши, Р. Чичуя, Р. Микаберидзе, Д. Элиадзе, А. Махарадзе.

Роли дублируют: Т. Спивак, Б. Токарев, О. Мокшанцев, А. Чухрай, О. Гаспарова, Д. Нетребин, В. Филиппов, Н. Грабе, А. Сафронов, В. Кузнецов, В. Клягина.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Светлов; звукоопер. Е. Потоцкая.

В фильме игровые эпизоды перемежаются документальными кадрами — о своем педагоге-тренере рассказывают всемирно известные шахматистки: Нона Гаприндашвили, Нани Александрия, тренеры Т. Георгадзе и Ш. Инцкирвели.

Демобилизованный после победы над фашистами молодой солдат Вахтанг Карселадзе возвращается в стены университета. Не только шинель и преждевременная седина отличают его от теперешних однокурсников: он прошел войну, плен. Несмотря на уговоры преподавателя Вахтанг покидает университет, чтобы помочь престарелым родителям, для этого он устраивается работать тренером детской шахматной школы. И здесь в нем открывается незаурядный педагогический дар. И хотя первый турнир среди школьников заканчивается неудачей подопечных, Вахтанг не огорчается: его ученики играют смело, ради красивой игры идут на риск. Вахтанг обладает поистине

уникальной способностью выявлять талантливых детей. Он первым угадал в десятилетней школьнице Ноне Гаприндашвили будущую чемпионку мира. И хотя предвидение Вахтанга действительно оказывается пророческим, лавры победы разделит с его воспитанницей другой тренер. А Вахтанг уже готовил новое дарование — Нани Александрию. Всего три месяца не дожидаясь замечательный тренер Карселадзе до того дня, когда его ученица стала чемпионкой страны. Память о своем учителе, основателе грузинской женской шахматной школы, остается жить в сердцах многих ее воспитанниц...



3412 **ФОТОГРАФИЯ С ЖЕНЩИНОЙ И ДИКИМ КАБАНОМ.** Детектив, цв., 10 ч.,
2734 м, Рижская киностудия, 1987 г.,
ВЭ 10.V.1988 г.

Авт. сцен. А. Колбергс; реж.-пост. А. Криевс; опер.-пост. Д. Симанис; худ.-пост. В. Масс; композ. М. Браунс; звукоопер. А. Кренбергс.

Реж. В. Озере; опер. В. Емельяновс; костюм. В. Варслане; грим. Э. Норiette; монтаж. Л. Балини; ред. А. Брокс, А. Плокс; дир. картины В. Миллере.

В ролях: А. Херманис (Карлис Валдер), М. Мартинсоне (Юдите Жирак), П. Гаудиныш (Рудольф Дымда), С. Баландис (Конрад Улф); Э. Радзиня, И. Калниньш.

Роли дублируют: А. Иващенко, О. Остроумова, В. Антоник, И. Карташева, А. Новиков, С. Малишевский.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа К. Альперова; звукоопер. П. Дроздов.

Молодой сотрудник уголовного розыска Конрад Улф расследует дело об убийстве художника-фотографа Рудольфа. Поначалу подозрение падает на соседа покойного — Карлиса, поскольку становится известно, что незадолго до убийства между мужчинами произошла крупная ссора, о причинах которой Карлис отказывается говорить, даже сознавшись в совершенном убийстве. Однако экспертиза показывает, что роковой выстрел был сделан не из тех ружей, что найдены у Рудольфа и Карлиса. Понять мотивы странного поведения Карлиса

помогает снимок обнаженной женщины, найденный у фотографа. Изображенная на нем Юдите Жирак — одна из любовниц Рудольфа, была когда-то первой любовью подозреваемого. Порвав с мужем, молодая женщина пришла к фотографу, но Рудольф грубо выгнал ее, оскорбив при этом и Карлиса, пытавшегося вступить за Юдите... Истинным же убийцей оказался Зигурд, муж Юдите, боявшийся, что с уходом жены он потеряет права на свое большое состояние, записанное некогда на ее имя. Поняв, что разоблачение неминуемо, преступник кончает жизнь самоубийством.



3413 ХАРЕБА И ГОГИ. Драма, 1-я сер. — 7 ч., 1842 м, 2-я сер. — 8 ч., 2079 м, «Грузия-фильм», 1987 г., ВЭ 31.X.1988 г.

Авт. сцен. Б. Баларджишвили, Г. Шенгелая; реж.-пост. Г. Шенгелая; опер.-пост. Л. Мачаидзе; худ.-пост. В. Арабидзе, Н. Шенгелая; звукоопер. В. Никонов.

Реж. Л. Гогелия, Г. Шервашидзе; опер. М. Сигуа; худ.-костюм. К. Палавандишвили; худ.-грим. Г. Уригашвили; реж.-монтаж. Г. Матаридзе; монтаж. С. Мачаидзе; комб. съемки: опер. Г. Кикнадзе, худ. Н. Амвросова; ассист. реж. Э. Бадурашвили, А. Шаншиашвили, М. Арабидзе; ассист. опер. В. Деметрашвили, М. Маисашвили; ассист. худ. Г. Цаава, К. Зданевич; ассист. звукоопер. Г. Базидрашвили; ассист. монтаж. Л. Ниазян; консульт. А. Андроникашвили; мастер по свету Г. Эдилашвили; ред. Т. Габуня; адм. группа: Т. Мигдисашвили, Н. Хуцишвили, Ш. Дзнеладзе, Н. Табадзе; дир. картины Г. Гелашвили, М. Цинцадзе.

Автор песни А. Эркомашвили; вокальный ансамбль «Рустави».

В ролях: О. Пхакадзе (Хареба Джибути), Л. Тедиашвили (Гоги Кенкиашвили), З. Колелишвили (Жоржик), В. Панчулидзе (Залик), Т. Джапаридзе (Чертегознает), Г. Хуцишвили (Утрухуне), И. Сакварелидзе (Придон), А. Кайдановский (Ольховский), О. Мегвинетухуцеси (Ахвледиани), Р. Микаберидзе (Баратов), Ш. Херхеулидзе (князь), М. Джи-

нория (Сидамонидзе), Н. Шатаидзе (Симон), М. Чичинадзе (Эло), Н. Тархан-Моурави (Тамро), К. Нинуа-Шенгелая (Рушишвили); М. Саладзе, А. Майсурадзе, Ю. Васадзе, Т. Беридзе, Г. Лорткипанидзе, З. Антелава, И. Хизанишвили, И. Гецадзе, Л. Зардиашвили, Х. Хачатуров, М. Арабули, И. Бартишвили, Д. Джавахишвили, Л. Андроникашвили, М. Вачнадзе, М. Андроникашвили, О. Зауташвили, Т. Тархнишвили, М. Чеишвили, Т. Джорджадзе, Т. Харалидзе, Г. Пириашвили, М. Цирикашвили.

Грузия после революционных событий 1905 года. Хареба и Гоги — два простых крестьянина — уходят в горы, чтобы мстить богачам за себя, за обиды, которым подверглись их соплеменники. К ним присоединяются еще пятеро. Семерка не совершает каких-либо подвигов, а ведет жизнь обычных разбойников-абреков. Зимой они мерзнут в горах, промышляя охотой и грабежом. Летом живетя полегче — можно наведаться в деревни. Гоги, например, не прочь оказаться в постели чужой жены, а появившегося мужа может избить до смерти. Сломать шею доносчику для него почти удовольствие. К смерти он и его друзья относятся необычайно легко, они рады каждому удачному выстрелу, сразившему недруга. В округе их уважают и поддерживают — кто предупредит об опасности, кто накормит. Абреки смело нападают на тюрьму, чтобы спасти брата Харебы, могут запросто попить на обеде у князя, оказавшего честь экзотическим гостям. Они никакие не революционеры, и поэтому зря в полицейском управлении полемизирует прогрессивный русский полицмейстер Ольховский с жестоким карателем Ахвледiani, который лучше знает нравы своих соотечественников. Ловко устроенная засада застигает врасплох абреков. Они гибнут. Припорошенные снегом трупы бесстрастно фиксирует фотоаппарат.



3414 **ХОЗЯИН.** Мелодрама, цв., 3 ч., 745 м, «Мосфильм», при участии киностудии «Беларусьфильм» им. Ю. Тарича, 1984 г., РУ 11.III.1987 г.

Авт. сцен. В. Ежов; реж.-пост. Д. Шинкаренко; опер.-пост. В. Швецов; худ.-пост. А. Чертович; композ. В. Кондрусевич; звукоопер. С. Шухман.

Реж. Р. Альшевская; опер. А. Абадовский; костюм. А. Кавецкая; грим. С. Гостюхина; монтаж. Л. Микуло; ассист. реж. И. Шалимова, А. Кожура; ассист. опер. С. Горчаков; ред. В. Хотулев; дир. картины Л. Баталова.

В ролях: Ю. Назаров (Тарасов), Р. Рязанова (Раиса), А. Денисов (председатель колхоза), В. Филатов (завхоз), Н. Волков («Кум»); А. Пашутин, К. Веремейчик, А. Розанцева, Г. Рогачева, В. Бондарчук, В. Молодцов, П. Романов.

Входит в киноальманах «Клиника» (ВЭ 1988 г.) с короткометражными фильмами «Клиника» (1987 г.) и «Консультант по эпохе» (1987 г.).

По мотивам рассказа Б. Екимова «Сено-солома».

Однажды председатель колхоза возвращался на машине домой, и тут его обогнал трактор, груженный соломой. Председатель сразу признал передовика Матвея Тарасова. На требование остановиться трактор укатил, а рассерженный председатель заявил в милицию о хищении Матвеем соломы. Но тот категорически отверг обвинения. И только жена Матвеева знала, что муж возит солому на заброшенный коровник, где находится голодный молодой. Его согнали из четырех хозяйств, чтобы создать межколхозный комплекс. Но что-то у начальства не заладилось, и кормить скотину стало некому. Не мог мириться Матвей с тем, что из-за бюрократических проволочек страдает животное — вот и стал возить солому коровам. На следующий день его «на месте преступления» подловил председатель и пригрозил судом. Тогда Матвей уговорил председателя вернуть его личных телушек, которых ранее он сдал в это стадо. Но как только остальные коровы увидели, что их единственный кормилец, взяв Ночку и Дочку, уходит, они сломав загон, на глазах изумленного председателя, всем стадом, мыча, устремляются за Матвеем — Хозяином...



3415 **ХОЛОДНОЕ ЛЕТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО...** Драма, цв., 10 ч., 2782,8 м, «Мосфильм», 1987 г., РУ 6.1.1988 г.

Авт. сцен. Э. Дубровский; реж.-пост. А. Прошкин; опер.-пост. Б. Брозовский; худ.-пост. В. Филлипов; композ. В. Мартынов; звукоопер. А. Цыганков.

Реж. В. Сверба; опер. А. Джирквелов; худ.-костюм. Н. Александрова; худ.-грим. А. Тетюркин; реж. группа: И. Крастилевская, О. Евпланова, Л. Серганова, Т. Пискарева; опер. группа: А. Хрусталеv, В. Афонькин, П. Судилин; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; гл. консульт. генерал-полковник В. Т. Шумилин; консульт. подполковник В. А. Федоров; муз. ред. А. Лаписов; ред. А. Степанов, Э. Смирнов; адм. группа: Т. Павлова, В. Серебрянников, В. Сугак; дир. картины К. Стенькин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Понькин.

В ролях: В. Приемыхов («Лузга»-Басаргин), А. Папанов («Копалыч»-Скоробогатов), В. Степанов (участковый Манков), Н. Усатова (Лида), З. Буряк (Саша, ее дочь), Ю. Кузнецов (Зотов), В. Кашпур (Федеич), С. Власов (Витя), В. Головин (Барон), А. Дударенко (Михалыч), А. Завьялов (Муха), А. Колесник (Крюк), В. Косых (Шуруп), Б. Плотников (сын Копалыча), Е. Солодова (Жена Копалыча); Д. Карпова, К. Лабутин, Т. Лебедькова, С. Мартанов, В. Назаров.

1953 год. После смерти Сталина в стране объявляют амнистию. Непродуманная, или наоборот — далеко просчитанная в масштабах государства акция ставит под угрозу жизнь простых людей, так как на свободу выходят в первую очередь уголовники. Празднуя свое освобождение, они нередко грабят магазины и убивают представителей правопорядка. Именно такое вытворяет группа уголовников, объявившись в северных рыбацких краях. Преступников объявляют в розыск. Бандиты под водительством Барона врываются в глухую деревеньку на берегу реки, где варварски расправляются с участковым милиционером, терроризируют жителей. Один из бандитов, пытаясь изнасиловать девушку Сашу, расправляется с ее глухонемой матерью, бросившейся на защиту дочери. В открытую схватку с бандитами неожиданно вступают двое политических — «Лузга» — Сергей Басаргин, бывший офицер Советской Армии, попавший в плен в годы войны, и «Копалыч» — Николай Павлович Скоробогатов, в прошлом талантливый инженер, когда-то работавший за границей. Бывшие политические быстро находят общий язык и один за другим уничтожают озверевших бандитов. Накануне развернувшейся кровавой драмы в село пришло известие: в Москве разоблачен министр внутренних дел Берия. Вера в справедливость дает силы политическим. Но этот день оказывает-

ся последним в жизни Скоробогатова — в неравной схватке Николай Павлович получает смертельное ранение. Через два года семья погибшего узнает о последних днях его жизни.



3416 **ХОЛОДНЫЙ МАРТ.** Драма, цв., 11 ч.,
2800 м, Одесская киностудия, 1987 г.,
ВЭ 9. IX. 1988 г.

Авт. сцен. А. Горохов; реж.-пост. И. Минаев; опер.-пост. В. Панков; худ.-пост. А. Наумов; композ. А. Дергачев; звукоопер. И. Рябинин.

Реж. Н. Бессокирная; опер. М. Курганский; худ.-декор. Н. Квашина; худ.-костюм. Г. Уварова; худ.-грим. Л. Друмирецкая; монтаж. П. Рудых; ассист. реж. Я. Михайлов, А. Попова, И. Содомская, М. Ткачук; мастер по свету С. Собченко; ред. Л. Демченко; адм. группа: В. Бендас, И. Лев, Е. Дементьева, О. Буянина; дир. картины И. Плотникова.

Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского телевидения и радиовещания под управлением С. Горковенко.

В ролях: Максим Киселев (Митя), А. Толубеев (Шиленко), Л. Давыдова (Ольга Юрьевна), Н. Токарь (Николай Степанович), Андрей Любимов (Антон), Игорь Аитов (Хорек), Николай Бандурин (Куркуль), Дима Смирнов (Напильник), Володя Голованов (Борька), Сережа Буртяк (Стас), Н. Острикова (Инесса Сергеевна), О. Петренко (Понарская), Г. Сошников (Бураков), Аня Белашова (Бера), Володя Гвоздев (Игорь), Антон Минаев (Витя), Женя Бессонный (Ваня), Саша Ненашев (Петя), Сережа Скверчинский (Олег), И. Ефимов (Солдатенко); Л. Аржанникова, Н. Дубровская, А. Казимиров, В. Кузин, И. Мельник, Н. Позднякова, В. Титова, И. Никулина, А. Лыков, Федя Баландин, Никита Тюнин, Виталик Трошенков, А. Назарьева, Е. Кмит, Л. Солоницына, Ю. Гуричева, Н. Боровик, Нана Заридзе, Катя Хабачева, Ж. Максимов, Л. Максимова, А. Белянкин, Л. Дмитриева и др.

На окраине небольшого городка расположено старое здание, в котором разместилось ПТУ — профессионально-техническое училище. Здесь, в небольшой комнатенке, ютится со своей женой директор училища Андрей Иванович Шиленко. Супруга преподает литературу, а директор ведет бесконечные бои с бесконечными комиссиями. Ему никак не удается добиться ремонта помещения, зато проверяющие, обнаружив, что один из преподавателей не имеет педагогического образования, требуют немедленно его заменить. Никого из комиссии не волнует, что простоватый Николай Степанович Митюк — истинный педагог, что он необходим и Андрею Ивановичу, и, самое главное, ребятам. Директор ссорится с чиновниками, а своего добивается: Митюк остается в училище. Народ в ПТУ нелегкий: почти все не очень-то хотят учиться, кое-кто состоит на учете в милиции; время от времени возникают ЧП с внешним миром, улаживаемые лишь немислимыми стараниями Андрея Ивановича, грудью встающего на защиту своих «архаровцев». И внезапную смерть жены Андрею Ивановичу удастся пережить только потому, что он ни на минуту не может оставить без внимания десятки ребячьих судеб.



3417 ХОТИТЕ ЛЮБИТЕ, ХОТИТЕ НЕТ.

Мелодрама, цв., 8 ч., 2116 м,
«Беларусьфильм», 1987 г., ВЭ 16.V.1988 г.

Авт. сцен. О. Ждан, В. Черных; реж.-пост. В. Колос; опер.-пост. О. Авдеев; худ.-пост. В. Назаров; композ. В. Кондрусевич; автор текстов песен И. Резник; звукоопер. В. Мушперт.

Реж. Н. Ключникова; опер. Б. Гальпер, Л. Лейбман; худ.-декор. Н. Шуляковский; костюм. Е. Курмаз; грим. Т. Кавецкая; монтаж. Н. Шниткова; ассист. реж. Г. Конович, Ю. Бережницкий, Е. Федоров, А. Кожура, И. Паламарчук; ассист. опер. В. Агранович; ассист. монтаж. Т. Цеслюк, Г. Щербань; мастер по свету А. Сидоренко; ред. Л. Пинчук; адм. группа: В. Кушнир, И. Соловейчик, Н. Щитикова; дир. картины Л. Зайкова.

В ролях: Н. Ожелите (Екатерина), А. Булдаков (Артем), Г. Макарова (мать Кати), П. Кормунин (отец Катерины),

Т. Мартынова (Светлана), Р. Лялейките (Ольга), Ю. Ступаков (Сенкевич), А. Беспалый (Павел); Л. Иванова, С. Кузьмина, П. Юрченков, Н. Манохин, Н. Розанцева, Ю. Саевич, Д. Науменко, А. Федотов, Г. Косяк, Т. Виноградова, Е. Хромченко, Н. Кучиц.

Екатерине — 35 лет, живет она в однокомнатной квартире вместе с пятнадцатилетней дочерью Светланой. Женщина разведена и лишена возможности наладить личную жизнь, так как не может привести в свою однокомнатную квартиру любимого человека. В общезитии, где живет Артем, она тоже чувствует себя неуютно. Их отношения Светлана не приветствует, эгоизм и легкомыслие девушки больно задевают мать. Также на руках у молодой женщины больные старые родители. Свои трудности и на заводе, где она работает. Добросовестной и безотказной Екатерине достается самая неблагоприятная работа — ей поручают обучение новенькой, от которой все поспешили отказаться. Вызывающе одетая, острая на язык, Ольга производит неприятное впечатление. Но Екатерина находит подход к душе своей подопечной, и в той раскрываются ее лучшие стороны. А у Кати новая забота — Артему бывшая жена запретила встречаться с сыном, и мужик чуть было снова не запил. Участливость Кати и тактичное отношение к Артему помогает ему не оступиться в очередной раз. Не смотря на эти и другие трудности, Катя не унывает. Все проблемы она преодолевает самостоятельно — а с дочерью Катя все-таки находит общий язык, и личная жизнь обещает быть счастливой.



3418 ЦЫГАНКА АЗА. Мелодрама, цв., 10 ч., ш.-ф. — 3300 м, ш.-э. — 2631 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1987 г., ВЭ 15.VIII.1988 г.

Авт. сцен. Г. Кохан, Я. Стельмах; реж.-пост. Г. Кохан; опер.-пост. А. Першин; худ.-пост. В. Мигулько; композ. В. Гронский; звукоопер. Г. Калашникова.

Реж. Г. Зильберман; худ.-декор. В. Рожков; худ.-костюм. А. Шестеренко; худ.-грим. А. Бржестовская; монтаж. Н. Ратманская; реж. группа: Г. Горпинченко, Т. Кохан, И. Кузьменко, Э. Русаков, Н. Турсенина; опер. группа: О. Глуцук, А. Клопов, А. Рязанцев; комб. съемки: опер.

Н. Шабаев, ассист. опер. И. Кодневский; худ.-фотограф Г. Горский; мастер-светотехник В. Болотынский; цветоустановщик А. Полянин; мастер киносъемочной аппаратуры Вл. Александров; балетмейстер А. Вербицкий; консульт. Г. Бондаренко, Н. Деметр, В. Деметр, Г. Жемчужный; ред. И. Кочан; адм. группа: А. Богатырев, Л. Пихур, И. Онипченко, С. Петрова; дир. картины Г. Чужий.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ю. Никоненко.

Ансамбль под руководством А. Васильева и Ю. Бузылева.

Цыганские песни исполняют А. Бузылева, Н. Васильев, Т. Давыдова.

В ролях: Л. Жемчужная (Аза), Е. Пономаренко (Галя), И. Крикунов (Василь), А. Бондаренко (Пилип), Б. Хапава (Гордыля), В. Шинкарюкас (Апраш), Г. Гарбук (Лопух), С. Эрденко (Диго), Г. Цветков (Анто), С. Золотарева (Феся), Д. Туманская (Вольга), Б. Вишневский (Сервус), Е. Жемчужная (Стася), Д. Бузылев (Янко), А. Саркисян (корчмарь); Настя Орлова, Костя Орлов, Маня Оглу, Снежана Яремчук, Лиза Котляренко, Миша Бузылев, Рустам Малашенко, Антон Янко, Н. Гусманова, З. Антонова, К. Артеменко, Н. Бузылева, Ю. Бузылев, А. Бузылев, Н. Белецкий, Р. Бобров, А. Вербицкий, Е. Гусманова, М. Гомон, Н. Гебдовская, Е. Дедова, А. Денисов, Н. Золотарев, М. Игнатов, Л. Квек, Н. Кочегаров, П. Котляренко, М. Котляренко, М. Климашенко, С. Молчанов, В. Нечаев, А. Нанеску, Л. Нанеску, Н. Орлов, Г. Орловский, Н. Панчик, В. Родин, Н. Садовничий, В. Урюпин, Е. Чекан, А. Янко, Г. Янко, И. Яремчук.

По мотивам одноименной пьесы М. Старицкого.

Конец XIX столетия, Украина. На окраине села останавливается цыганский табор. Молодому цыгану Василию приглянулась белая Галя, и он понравился ей. Эта неожиданная любовь взрывает традиции обеих сторон: Василь ломает надежды цыган на то, что будет вместе с красавицей Азой, Галя отказывается от помолвленного с ней еще в детстве сельского парня — кузнеца Пилипа. Тяжким наказанием оборачивается вызов, брошенный вековым традициям. Галин отец

умирает от сердечного приступа, узнав, что дочь отвергла Пилипа; село не приняло цыгана Василя — сгорела кузница, не идет хозяйство, душа в смятении. Он приходит к выводу, что без табора ему не жить, по-настоящему любить он может только Азу. Аза готова все простить, но когда узнает, что у Гали будет ребенок, не может стать причиной его сиротства, отказывается от Василя. Разыгрывается страшная драма: Галя умирает при родах, Аза, оступившись, срывается в пропасть. Василь по обычаю своего народа обрекает себя на пожизненное рытье колодцев: только добыванием воды он может искупить вину за то, что не стало старого отца, Азы и Гали. Но согласно цыганскому обычаю рыть колодцы, калечить землю — смертный грех. Мать табора Гордыля и додаш табора Апраш выносят свой приговор: Василя в колодце засыпают землей, а его маленького сына забирают в табор.



3419 ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ. Комедия, цв., 10 ч., 2702,2 м, «Мосфильм», 1987 г., ВЭ 31.VIII.1987 г.

Авт. сцен. Э. Акопов; реж.-пост. А. Сурикова; опер.-пост. Г. Беленький; худ.-пост. Е. Маркович; авт. текстов песен Ю. Ким; композ. Г. Гладков; звукоопер. О. Зильберштейн.

Реж. А. Авшалумов, Ю. Крючков; опер. Е. Корженков; худ.-костюм. С. Башлыкова; худ.-грим. В. Желманов; монтаж. И. Брожовская; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; хореограф С. Воскресенская; пост. трюков А. Иншаков, О. Корытин, А. Аристов; муз. ред. М. Бланк; ред. Л. Горина; дир. картины В. Дудин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

Ансамбль «Мелодия», руководитель Б. Фрумкин.

Песни исполняют Л. Долина, А. Миронов, М. Боярский.

В ролях: А. Миронов (Джонни Ферст), А. Аасмяэ (Диана Литл), М. Боярский (Черный Джек), О. Табаков (бармен Гарри), Н. Караченцов (Билли Кинг), И. Кваша (пастор), Л. Дуров (гробовщик), Г. Польских (миссис Томпсон), Н. Крачковская (Кончита), Н. Фатеева (жена вождя), С. Мишулин (индейский вождь), А. Филозов (Сэконд), О. Анофриев

(пианист), М. Светин (аптекарь), Л. Ярмольник (Мартин), С. Фарада (Томпсон), А. Павлов (Хьюберт), Ю. Медведев (Стаффи), Б. Брондуков (Дэнли), М. Херхеулидзе (Эдвуд), А. Табаков (Бобби), А. Иншаков (Джонсон); А. Астапов, И. Воробьев, Б. Иванов, А. Малышев, Н. Павлюк, С. Воробьев, А. Горбачев, Н. Дариева, В. Зайцев, А. Огнянов, К. Кищук, В. Кудряшов, В. Курбаров, А. Лубны, А. Таамсар, В. Ушанов, А. Филатов, М. Булатова, В. Лысенков, А. Калмыков, Н. Сысоев, Ю. Думчев, А. Сластин, С. Микульский; исполнит. трюков В. Шлыков, А. Жизневский, Н. Астапов, В. Григорьев, В. Лесков, А. Лепилин.

Бурное начало XX века. В американский городок на Диком Западе вкатывает дилижанс, изрядно потрепанный бандой Черного Джека. Среди пассажиров мистер Ферст. Он доставил из Парижа новинку — движущуюся фотографию. Приезжий уверен, что синема изменит мир к лучшему. И начинает он с главного средоточия зла — с салуна, уговорив бармена устроить киносеанс. Первая же фильма — «Прибытие поезда» — повергает публику в ужас: ковбои разбегаются. Однако показанные затем (и не один раз!) сюжеты из светской жизни вызывают восхищение, нравы в округе начинают исправляться. А благородные манеры Ферста покоряют королеву салуна Диану. Недовольны лишь бармен и пастор. Первый — потому, что завсегдатаи прекратили драться и крушить мебель, за что с лихвой возмещали убытки; а у пастора синема переманил паству. И тогда пуля Черного Джека настаивает Ферста. Опечаленные ковбои выполняют просьбу умирающего: крутят комедию Чаплина, и происходит чудо — Ферст оживает, а бандит раскаивается. Счастливая Диана готова тут же отправиться с Ферстом под венец, но жених должен отлучиться в соседний городок за подарками. В его отсутствие объявляется некий мистер Сэконд. Он привез новые киноленты — потасовки, погони, убийства. Черный Джек готов уничтожить проходимца. Но вернувшийся Ферст полагает, что все рассудит будущее. Вместе с прекрасной Дианой верный слугитель синематографа отправляется далее.

Третье место в конкурсе фильмов 1987 года, проводимом журналом «Советский экран». По итогам этого конкурса А. Миронов назван лучшим актером года, а А. Аасмяэ заняла второе место.



3420 **ЧЕЛОВЕК СВИТЫ.** Мелодрама, цв., 9 ч.,
2503 м, Рижская киностудия, 1987 г.,
ВЭ 8.1.1988 г.

Авт. сцен. В. Тодоровский; реж.-пост. А. Розенберг;
опер.-пост. В. Эглитис; худ.-пост. И. Романова; композ.
Ю. Карлсон; звукоопер. В. Мыльников.

Реж. Р. Гинтере; опер. Г. Криевс; худ.-костюм. С. Дек-
сне; худ.-грим. Р. Аболтыня; монтаж. С. Шкила; ассист.
В. Рождественская, В. Рубан, А. Микельсоне, Б. Розенбри-
ка, А. Ясинскис, М. Рейснас; мастер по свету И. Даркевиц;
ред. Н. Бастина, Н. Золотонос; адм. группа: А. Матисоне
А. Ионат, В. Зеберга; дир. картины М. Цирельсон.

В ролях: В. Артмане (Аглая Андреевна), В. Теличкина
(Вика), Д. Щербаков (Дмитрий Родионцев), А. Ильин (Санин),
Э. Романов (Андрей Иванович), В. Быкова (жена Родион-
цева), В. Плют (Кочеров), Б. Аханов (Вася), П. Лиепиньш
(муж Вики); И. Земзаре, М. Поселонова, Г. Грива, Л. Викма-
не, Н. Гравшин, Н. Малахова.

По одноименному рассказу В. Маканина.

Дмитрий Родионцев, научный работник «Техпроекта», вполне до-
волен своей судьбой. Он — человек «свиты» директорского секретаря
Аглаи Андреевны. Женщина властная, сильная, она внимательна к
сотрудникам и даже заботлива, но в любой момент может приблизить
к себе человека или отдалить. Митя давно пользуется расположени-
ем начальства, подтверждением тому, регулярные приглашения по
пятницам на чаепития, которые устраивает у себя в секретарской
Аглая Андреевна. Здесь, в спокойной, неторопливой беседе обсужда-
ется происшедшее за неделю в «Техпроекте», строятся планы на бу-
дущее... Но однажды милого и обаятельного Митю не приглашают на
чаепитие. Жизнь Родионцева превращается в кошмар — он не понима-
ет причины отлучения, перестает спать по ночам. В конце концов бед-
няга попадает с инфарктом в больницу, а выйдя оттуда, узнает, что
его место в «свите» занял молодой жизнерадостный Санин. Впервые
Митя задумывается об унизительности своего положения. Он хочет
высказать все самой Аглае Андреевне, но, получив вдруг приглаше-
ние на очередную пятницу, не решается ни отказать ей, ни сказать
того, зачем пришел. Санин, полагая, что Родионцев замышляет отнять
у него место под солнцем, жестоко избивает соперника. Но, как ни

странно, только теперь, лежа на окровавленном снегу, Дмитрий понимает, что он по-настоящему стал свободен.



3421 ЧЕРНАЯ ЯМА. Мелодрама, цв., 3 ч., 690 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1987 г., РУ 15.III.1988 г.

Авт. сцен. А. Высоцкий; реж.-пост. А. Матешко; опер.-пост. О. Маслов-Лисичкин; худ.-пост. Е. Лисецкая, А. Левченко; композ. В. Назаров; звукоопер. Н. Домбругова.

В ролях: И. Бржестовский, М. Дементьев, Р. Кузьменчук, А. Весклярский, О. Беспалый, О. Голубов, В. Голубович, Н. Гудзь, А. Довгано, А. Зайка, И. Коночук, Л. Кузьмина.

О необходимости неформального подхода к воспитанию подрастающего поколения.

На Всесоюзном кинофестивале в Баку (1988 г.) — приз за лучший короткометражный фильм.



3422 ЧЕРТИК ПОД ЛОБОВЫМ СТЕКЛОМ.
Мелодрама, цв., 9 ч., 2420,2 м,
«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы,
1987 г., ВЭ 27.VI.1988 г.

Авт. сцен. А. Джалилов; реж.-пост. О. Мир-Касимов; опер.-пост. А. Алекперов, Н. Аббасов; худ.-пост. Э. Рзакулиев, Р. Насиров; композ. Р. Бабаев; звукоопер. Н. Нуриева.

Реж. Н. Азмамедов; реж.-стажер Т. Мамедов; худ.-декор. Н. Гаджиев; худ.-костюм. Т. Амирова; худ.-грим. Б. Рогова; костюм. Т. Дубова; монтаж. Т. Нариманбекова; ассист. реж. А. Ибрагимов, Э. Шарифов; ассист. опер. Э. Ши-

ринов, В. Романов; ассист. монтаж. Ж. Мелкумян, С. Бабаева, Л. Нуриева; комб. съемки: опер. Г. Ахмед-оглы, худ. Э. Абдуллаев; худ.-фотограф Ф. Бехбудов; мастер света Н. Зейналов; светотехнич. группа: Н. Дашдамиров, А. Кутиев, И. Крамаренко; консульт. генерал-майор внутренних войск К. Мамедов; пост. трюков Н. Мусаев; каскадеры А. Андреев, В. Иванов, Я. Шмеркович; ред. Р. Фаталиев, А. Курбанов; адм. группа: Ш. Балакишиев, П. Султанов, Л. Зохранова; дир. картины С. Кули-заде, Т. Казаченко, Н. Алиев.

Инструментальный ансамбль под руководством Р. Бабаева.

В ролях: Ф. Манафов (Теймур), Л. Халафова (Сона), Г. Мамедов (Сабир), Р. Балаев (Назаров), Г. Хани-заде (Пашаев), Я. Нуриев (Назим-заде), Г. Исмаилов (Рыбак), Р. Алиева (Лейла), Н. Азамедов (водитель «Камаза»), Т. Тахиров (Султанчик), Э. Расулов (Октай), Р. Махмуд-заде (Фуфа), Н. Сдыг-заде (директор гостиницы), Р. Азизбейли (директор ГЭС), М. Маниев (Ризван), Г. Ягиазаров (Гейдаров), Т. Мирзоев (главный редактор), А. Мамедов (Мамедов), Я. Караев (первый парень), Ф. Гусейнов (второй парень); Г. Рагимов, Т. Касумов, Т. Исмаилов, Н. Алиев, Т. Алиев, С. Гусейнов, М. Караев, В. Гасанов, З. Намазов, Э. Шейдаев, Р. Гиясов, А. Ибрагимов, Д. Кязимов, Д. Монохимова, Э. Мирабдуллаев, Х. Аббасова, Н. Гусейнова, А. Курбаналиев, Э. Курбанов, О. Нагиев.

Съемочная группа благодарит горком КПСС и РОВД города Мингечаура за помощь в проведении съемок.

Теймур, журналист центральной газеты Азербайджана, собирается на стажировку в Москву. Перед отъездом он видит, как милиция задерживает на базаре рыбака, продающего свой небогатый улов. Тот в сердцах проговаривается о том, что честных труженников объявляют браконьерами вместо тех, кто по-настоящему грабит реку. Оказывается, ГЭС, расположенная в одном из районов республики, временами прекращает сброс воды, на обнажившемся дне реки браконьеры собирают «улов», губя мальков и мелкую рыбу. Теймур по собственной инициативе выезжает на предполагаемое место преступления.

Одна за другой, тихо, с погашенными фарами подкатывают машины, обнажается дно... — Теймур фотографирует действия преступников. Фотовспышки замечают дюжие молодцы. Они набрасываются на журналиста, отнимают фотоаппарат. Чудом вырвавшись, самодеятельный следователь пытается на своей машине оторваться от погони. Он ищет защиты в отделении милиции, но пока окровавленный и измазанный в грязи человек объясняет стражам порядка, что его преследуют, машину Теймура угоняют. Самого журналиста милиционеры вталкивают в камеру. И лишь утром с представителями власти Теймур выезжает к плотине. Здесь, как ни в чем ни бывало, течет полноводная река. Но оказывается, в ту ночь был еще один человек, который снимал браконьеров за работой — его фотопленку, несмотря на чинимые препятствия, Теймур доставляет в газету...



3423 ЧЕСТЬ ИМЕЮ. Приключ., ш.-э., цв., 9 ч.,
2458 м, «Молдова-филм», 1987 г.,
ВЭ 29.VI.1988 г.

Авт. сцен. М. Захаров, В. Мотыль; реж.-пост. О. Тулаев; опер.-пост. А. Майка; худ.-пост. Ф. Лупашко; композ. Г. Трофимов; звукоопер. И. Родионов.

Реж. В. Бурлаку; опер. В. Руссу; худ.-костюм. А. Ястребова; худ.-грим. Н. Пономаренко; монтаж. Е. Япринцева; ассист. реж. Л. Шкепу, О. Израилев, А. Ставицкий; ассист. опер. А. Калашников, А. Куприянов; ассист. худ. В. Антон, Т. Ткаченко; ассист. звукоопер. А. Китаев; опер. комб. съемок В. Новгородцев; худ.-фотограф Э. Резник; мастер по свету Л. Федоров; мастер-пиротехник Н. Зюрзя; гл. консульт. В. Гросул; пост. трюков А. Лубна; ред. Р. Клетенич; адм. группа: В. Хохотов, Е. Михайлова; дир. картины В. Пелин.

Оркестр под управлением С. Рудницкого.

Песни на стихи В. Хлебникова исполняет Г. Трофимов.

В ролях: А. Кахун (Кирилл), А. Болтнев (Сычев), В. Никулин (Черносвитов), Ю. Дубровин (Емельянов), О. Вавилов (Алихуров), А. Исайкина (Даша), И. Феофанова (Оля), С. Тарамаев (Луговой), С. Реусенко (Барыбин), М. Суханов

(Фыря); И. Аракелов, А. Абольник, В. Астров, А. Бушкова, З. Воркуль, Ф. Валиков, В. Гурьев, Г. Дунаев, В. Коноплев, С. Кириллов, В. Ляховицкий, Н. Троицкий, А. Смольянинов, В. Романовский, Д. Филимонов, В. Уральский, Е. Яковлева.

Съемочная группа благодарит жителей и организации г. Калуги, а также экипаж парохода «Володарский» за оказанную помощь в проведении съемок.

После революции 1905 года в России наступил период реакции. В эти беспокойные времена студент Кирилл по рассеянности забывает на скамейке в саду запрещенную книгу, став невольным виновником ареста Всеволода Лугового, своего друга, связанного с революционными кругами. Кирилл, человек романтически настроенный и далекий от политики, считает долгом чести освободить товарища. Он предпринимает наивную попытку угнать поезд с арестантами — нападает с пистолетом на машиниста и его помощника, но те его обезоруживают. Эти люди, оказавшиеся революционерами, приводят Кирилла к подпольщикам. Они объясняют юноше, что в одиночку бороться и победить невозможно. И Кирилл остается с новыми товарищами постигать революционную науку. Спустя некоторое время по заданию Кирилл прибывает в Заозерск, где в тюрьме томится его друг Всеволод. В городке бесчинствует банда черносотенца Власа Сычева. Выполняя особое поручение, юный революционер мог бы не замечать творимых бандой безобразий, но это противоречит его понятиям о чести, и он объявляет Сычеву войну. Спасение от расправы учителя Шетохина, а затем организация боевой пролетарской дружины заставляет главаря бандитов считаться с Кириллом. Но главная задача — вызволить Всеволода из тюрьмы — подпольщику так и не удается. Преследуемый жандармами, Кирилл вынужден покинуть городок...



3424 ШАНТАЖИСТ. Драма, цв., 9 ч., 2509 м,
«Мосфильм», 1987 г., ВЭ 28.1.1988 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. В. Курыкин;
опер.-пост. И. Черных; худ.-пост. Н. Мешкова; композ.
А. Вустин; звукоопер. А. Цыганков.

Реж. Г. Гончаренко; опер. И. Штанько, Н. Коробейник;
худ.-костюм. Е. Григорьева; худ.-грим. Т. Гайдукова; мон-

таж. Р. Песецкая; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; мастер по свету Ю. Ульянов; исполнит. авторюков Л. Машков, А. Андреев; муз. ред. А. Лаписов; ред. О. Звонарева; дир. картины В. Зайцева.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

Рок-группа «Телефон» под рук. А. Щербинина.

В фильме использованы фотографии В. Кречета, В. Щеколдина, А. Кордовского, С. Нечаева.

В ролях: М. Ефремов (Мишка), А. Тихомирнов (Генка), А. Ширвиндт (Валерий Юрьевич), М. Старых (Аглая Антоновна), Н. Гомиашвили (Аня), Л. Куравлев (Федор Семенович), Г. Крамеров (Сергей Матвеевич), В. Титова (Елена Куликова), С. Гармаш (Яков Павлович), В. Афанасьев (Димка жестянщик), Н. Корноухов (Григорий Кузьмич); Т. Васильева, И. Губанова, Н. Гурзо, С. Демченко, С. Захаров, Л. Карауш, С. Коновалова, Н. Назарова, Ф. Сухов, К. Михайлов, Д. Усачев.

Девятиклассники Гена и Аня из обеспеченных семей, и живется им легко. А вот у Миши отца нет, мать, скромная и слабая женщина, работает гримером в театре. Увлечение паренька фотографией помогает семье в материальном плане — он подрабатывает в детских садах, делая хорошие снимки. Однажды друзья оказываются перед серьезным испытанием: Генка и Аня разбивают машину Аниного отца, и Миша дает им на ремонт свои заработанные деньги. Но сумма недостаточна. Тогда Генка крадет в школьной фотостудии видеокамеру. Ее случайно находит отец и, испугавшись позора, топит в пруду. Генка рассказывает о произошедшем Мише. Тот возмущен поступком Валерия Юрьевича, который к тому же на школьном собрании оскорбил его мать. Решив отомстить, он требует у обидчика деньги, угрожая оглаской истории с видеокамерой. Заканчивается все трагически: узнав от отца об угрозах друга, обвинив его в предательстве и ничего не выяснив, Генка стреляет в Мишу из отцовского ружья и убивает его.

Специальный приз жюри XVIII Международного кинофестиваля детских и юношеских фильмов в Джиффони (Италия, 1988 г.).



3425 ШУРА И ПРОСВИРНЯК. Мелодрама, цв.,
9 ч., 2360,2 м, «Мосфильм», 1987 г.,
РУ 17.II.1987 г.

Авт. сцен. А. Бородянский, Н. Досталь; реж.-пост. Н. Досталь; опер.-пост. А. Родионов; худ.-пост. А. Макаров, А. Бойм; композ. А. Гольдштейн; звукоопер. В. Мазуров.

Реж. А. Зеленков; опер. А. Шинков; худ.-декор. А. Петров; худ.-костюм. Н. Иванова; худ.-грим. И. Морозова; монтаж. Е. Галкина; ассист. реж. Л. Васильева, В. Зайцев; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; консульт. В. Гуркин; муз. ред. А. Беляев; ред. Л. Цицина; адм. группа: Т. Островская, Б. Галкин; дир. картины А. Олонцев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Т. Рассказова (Александра Латникова), А. Феклистов (Виктор Просвирняк), К. Степанов (Зяблик), Валерий Носик (Пошенкин); Г. Стаханова, Л. Шинова, Н. Тимонина, М. Михайлова, Н. Смольянинова, Ю. Васильев, К. Желдин, Е. Королева, В. Печников, Р. Джабраилов, М. Зонненштраль, А. Берда, М. Зимин, Н. Козлова, А. Маслов, Ю. Горин, А. Шиман, И. Шишова, А. Данилян, А. Клубничкин.

По мотивам одноименной повести М. Рощина.

Осень 1952 года. Небольшая телефонная станция одного из крупных московских министерств. Здесь, в подвальном помещении, работает скромная и неброская Шура Латникова. Однажды на станцию приходит новый работник — ученик монтера Виктор Просвирняк. По-разному воспринимают этого несколько прихрамывающего человека: некоторые над ним подшучивают, кто-то — как монтер Ваня-Зяблик — не понимает заискиваний напарника. Только Шура раньше других угадывает, что Просвирняк сделает себе карьеру. И правда — как-то незаметно он становится вхож в кабинеты начальства, затем начинает командовать распределением работ среди телефонисток, а Зяблик оказывается у него в подчинении. Улучив момент, Просвирняк доносит на своего начальника Пошенкина — тот в служебное время изготавливает елочные гирлянды. Поощрение не заставляет себя ждать: вскоре на двери кабинета начальника красуется табличка «В. П. Про-

свирняк». Просвирняк не стыдится грубо общаться с подчиненными, распекает Зяблика за то, что тот, студент-заочник, штудирует на работе в свободные минуты учебники. Только Шура не боится прилюдно назвать Просвирняка дураком за очередное бредовое распоряжение, отказывается подписать донос на Пошенкина. Тогда Просвирняк делает все, чтобы избавиться от строптивой телефонистки... Весной 1953 года Шура встречается Зяблика — он ушел со станции, как, впрочем, и многие другие, а Просвирняк пребывает в уверенности, что положение, которое он занимает, незыблемо...



3426 **ЭЙ, МАЭСТРО!** Мелодрама, цв., 9 ч., 2382 м, «Грузия-фильм», 1987 г., ВЭ 1.III.1988 г.

Авт. сцен. Э. Ахвледiani, Н. Манагадзе, Д. Джавахишвили; реж.-пост. Н. Манагадзе; опер.-пост. Л. Пааташвили; худ.-пост. Г. Микеладзе; композ. Н. Мамисашвили; звукоопер. З. Надарая.

Реж. Ж. Сардлишвили; опер. В. Шутов, Г. Беридзе; худ.-костюм. Л. Пааташвили; худ.-грим. Л. Кирианова; монтаж. Д. Безуашвили; ред. Т. Гегешидзе; адм. группа: Т. Мамардашвили, Т. Ронишвили; дир. картины Г. Баланчивадзе.

Фильм озвучен на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. озвучания Е. Лунина; звукоопер. Е. Харламова.

В фильме использованы фрагменты из произведений композиторов-классиков.

В ролях: Т. Амиридзе (Арчил), Е. Квирквелия (Елена), Е. Мчедлидзе (Лолита), Д. Чителадзе (Лейла), М. Гонашвили (Маквала), И. Сакварелидзе (Джибраэль), А. Асатиани (отец), Т. Чикваидзе (муж Лейлы), Г. Мосешвили (дядя Арчила).

Текст читает В. Абдулов.

Арчил талантливый музыкант, но не состоявшийся композитор. Не сложилась и семейная жизнь Арчила — он давно в разводе с женой, дочь Тея растет без отца. Проработав в музыкальной школе, в свои сорок лет Арчил ушел в настройщики роялей. Каждый день маэстро, как

его величают — кто искренне, кто в насмешку, — на своем стареньком автомобиле разъезжает по поселкам и деревням в поисках клиентов. В доме дяди-священника он получает благословение на служение людям в качестве мастерового: видно, так Господь судил. Не минует Арчил и дом, где теперь живет с отчимом дочь, по-прежнему любящая его. Но самым печальным оказывается свидание с отцом — с тех пор, как умерла мать, старик повредился в уме и не узнает сына. Грустью наполняет сердце и встреча с зятем — тот вернулся из заключения. Парень был осужден несправедливо, и поэтому, не пережив жизненного надлома, так и не может вернуться в семью к детям... В бесконечных разъездах Арчилу встречаются всякие люди. Попадают среди них и негодяи: в одном районе его однажды избивают конкуренты-настройщики, в другом — ломают автомобильчик. Кажется, многое складывается против Арчила. Не боец по натуре, он все же не падает духом, и есть надежда, что такого человека все-таки ждет достойное будущее.



3427 ЭЙ, НА ЛИНКОРЕ! Мелодрама, цв., 4 ч.,
1099 м, «Мосфильм», при участии
киностудии «Ленфильм», 1985 г.,
РУ 16.IV.1987 г.

Авт. сцен. В. Мнацаканов; реж.-пост. С. Снежкин; опер.-пост. В. Мартынов; худ.-пост. М. Гаухман-Свердлов; композ. С. Баневич; звукоопер. А. Гасан-заде.

Реж. А. Переверзева; костюм. И. Каверзина; грим. Б. Соловьева; монтаж. Т. Липартия; ассист. реж. С. Ионова, Л. Власенко; ассист. опер. А. Корнеев; ассист. худ.-декор. М. Гаврилов; ред. Л. Королева; адм. группа Л. Зайцева, Т. Логинова; дир. картины Н. Неелов.

Инструментальный ансамбль театра оперы и балета им. С. М. Кирова, дирижер Р. Лютер.

В ролях: Р. Быков (Семен Лукич), М. Матвеев (Николай Иванович), И. Струнин (Володя), В. Панчулидзе (Мамука); Е. Гвоздев, Н. Муравьев, Л. Тищенко.

Включен в киноальманах «Мостик» (1987 г.) наряду с фильмами «Доверие» и «Мостик».

Зима. В больничной палате военного госпиталя оказались вместе трое моряков, которые никак не могли найти общий язык. Но вот к ним переводят старика — Семена Лукича. Жизнелюбие нового больного сразу меняет отношения в палате. Особенной заботой Семен Лукич окружает десятилетнего Алешу из соседней палаты. Мальчонка мечтает стать моряком, но хилое здоровье мешает ему учиться в нахимовском училище. Однажды, услышав с реки гудок буксира, Семен Лукич решает подбодрить Алешу, покатав его на «линкоре», так неугомонный пенсионер в шутку называет буксир. Он посвящает в задумку друзей по палате. Вместе они добираются до буксира и обо всем договариваются. Но на следующее утро Семен Лукич заболевает воспалением легких. Чтобы не огорчать старика, моряки обещают сами прокатить Алешу, а Семен Лукич посмотрит на это из окна палаты. Однако мальчика уже выписали. Вместо него матросы решают прокатить на буксире другого ребенка. Когда Семен Лукич подошел к окну, он увидел на палубе четыре фигуры, радостно машущих ему. И в этот момент в палате появляется Алеша — он пришел, чтобы попрощаться со старшим другом. «Морской волк» все понял и рассмеялся от души.

Главный приз кинофестиваля «Молодость-85» в Киеве.



3428 ЭТОТ СТРАННЫЙ ЛУННЫЙ СВЕТ.
Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2276 м, Рижская
киностудия, 1987 г., ВЭ 5.XII.1988 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Цилинский; опер.-пост. М. Звирбулис; худ.-пост. В. Шильдкнехт; композ. У. Стабулниекс; звукоопер. А. Кренбергс.

Реж. Р. Гинтере; опер. Э. Аугустс; худ.-костюм. Э. Вантере; худ.-грим. М. Целма; монтаж. З. Гейстарте; ред. А. Зиле; дир. картины В. Риепша.

В ролях: И. Томасе, дубл. Л. Данилина (Эрта), Р. Зихманис, дубл. В. Маслаков (Янис), К. Зушманис, дубл. Т. Спивак (Иохан), В. Зандбергс, дубл. Д. Нетребин (Екаб), Д. Бонате, дубл. М. Володина (Инга), У. Думпис, дубл. В. Рыжков (Криш), И. Айзбалте, дубл. Л. Германова (Даце), А. Кайриша, дубл. И. Губанова (Надина), Д. Клетниеце, дубл.

З. Василькова (Леонтина); И. Саулите, И. Браковскис, Я. Куплайс.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа И. Гуров; звукоопер. И. Дунаевская.

По мотивам пьес Л. Стумбре.

Латвия, конец 1980-х годов. На хуторе играют свадьбу. Лишь один человек, некий Иохан, не принимает участия в общем веселье. Он приехал сюда по просьбе умершего друга напомнить жениху Янису, что его ждет другая женщина, родившая от него ребенка и оставшаяся после смерти отца одна с младенцем. Иохан когда-то работал в этих местах на лесозаготовках и был влюблен в красавицу Эрту, и вот теперь с удивлением узнает, что после его отъезда она родила ребенка, и Янис — его сын. Эрту тревожит появление в ее доме Иохана. Но вспыхнувшее было в ней прежнее чувство перерастает в ненависть. Ведь Иохан требует от Яниса ответственности, в то время как сам в свое время поступил с нею жестоко... Эрта, угрожая ружьем, пытается помешать разговору отца и сына, но объяснение все же происходит. Праздник прерван. Молодая жена возвращается в свой дом, а сам Янис, возможно впервые, задумался о своей жизни.



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

- 1986 год** Алый камень — 3077
 Арена неистовых — 3078
 Арифметика любви — 3079
 Атака — 3080
 Аэропорт со служебного входа — 3081
 Баллада о старом оружии — 3082
 Бармен из «Золотого якоря» — 3083
 Без срока давности — 3084
 Без сына не приходи! — 3085
 Борис Годунов — 3086
 Вера — 3087
 Верните бабушку — 3088
 Верую в любовь — 3089
 Верю в радугу — 3090
 В заросшую канаву легко падать — 3091
 В одну-единственную жизнь — 3092
 Воспоминание — 3093
 В распутицу — 3094
 Время сыновей — 3095
 Все против одного — 3096
 В условиях неочевидности — 3097
 Выкуп — 3098
 Где ваш сын? — 3099
 Год Теленка — 3100
 Голова Горгоны — 3101
 Гонка века — 3102
 Давай поговорим — 3103
 Двое на острове слез — 3104

Двойник — 3105
Джек Восьмеркин — американец — 3106
Долина мести — 3107
Досье на человека в «Мерседесе» — 3108
Ералаш № 54 — 3109
Ералаш № 55 — 3110
Ералаш № 56 — 3111
Ералаш № 57 — 3112
Ералаш № 58 — 3113
Ералаш № 59 — 3114
Жалоба — 3115
Железное поле — 3116
Загородная прогулка — 3117
Затянувшийся экзамен — 3118
За явным преимуществом — 3119
Зина-Зинуля — 3120
Знак беды — 3121
Знаю только я — 3122
Золотая баба — 3123
Золотая цепь — 3124
Зонтик для новобрачных — 3125
И в звуках память отзовется... — 3126
Как стать звездой — 3127
Капабланка — 3128
Капитан «Пилигрима» — 3129
Карусель на базарной площади — 3130
Кин-Дза-Дза! — 3131
Конец операции «Резидент» — 3132
Коронный номер — 3133
Красная стрела — 3134

Крик дельфина — 3135
Круговорот — 3136
Кто войдет в последний вагон — 3137
Курьер — 3138
Левша — 3139
Ледяные цветы — 3140
Лермонтов — 3141
Лицом к лицу — 3142
Мама, родная, любимая... — 3143
Миражи любви — 3144
Мирное время Романа Шмакова — 3145
Мой любимый клоун — 3146
Мостик — 3147
Мы веселы, счастливы, талантливы! — 3148
Наградить (посмертно) — 3149
На золотом крыльце сидели — 3150
На острие меча — 3151
На перевале — 3152
Наш черед, ребята! — 3153
Не забудьте выключить телевизор — 3154
Новые сказки Шахерезады...
 (1-я серия — Маруф-башмачник,
 2-я серия — Приключения Маруфа) — 3155
Обвиняется свадьба — 3156
Обида — 3157
Объезд — 3158
Одинокая женщина желает
 познакомиться — 3159
Одинокая орешина — 3160
Окно печали — 3161

- О том, чего не было — 3162
Охота на дракона — 3163
Очень страшная история — 3164
Очная ставка — 3165
Первоцвет — 3166
Перехват — 3167
Письма мертвого человека — 3168
Плата за проезд — 3169
Плюмбум, или Опасная игра — 3170
По главной улице с оркестром — 3171
Под знаком однорогой коровы — 3172
Пока живем — 3173
Полет в Страну чудовищ — 3174
Попутчик — 3175
Последнее воскресенье — 3176
Последняя дорога — 3177
Постарайся остаться живым... — 3178
Посторонним вход разрешен — 3179
Потерпевшие претензий не имеют — 3180
Праздник Нептуна — 3181
Приближение к будущему — 3182
Приговор — 3183
Приключения Элли и Рару — 3184
Прделки в старинном духе — 3185
Прорыв — 3186
Прости — 3187
Путешествие пана Кляксы (1-я серия —
 Посланники сказки, 2-я серия —
 Остров изобретателей) — 3188
55 градусов ниже нуля — 3189

Радости среднего возраста — 3190
Размах крыльев — 3191
Робинзонада, или Мой английский
 дедушка — 3192
Рысь возвращается — 3193
Семь криков в океане — 3194
Сентиментальное путешествие
 на картошку — 3195
Сигнал с моря — 3196
Сказание о храбром Хочбаре — 3197
Скакал казак через долину — 3198
Скорбное бесчувствие — 3199
Следы оборотня — 3200
Соучастие в убийстве — 3201
Сошедшие с небес — 3202
Степная эскадрилья — 3203
Страх — 3204
Ступень — 3205
Сувенир — 3206
Таинственный узник — 3207
Тайное путешествие эмира — 3208
Тайны мадам Вонг — 3209
Тайный посол — 3210
Тихое следствие — 3211
Тройной прыжок «Пантеры» — 3212
Удивительная находка, или Самые
 обыкновенные чудеса — 3213
Уходя, остаются — 3214
Фитиль № 283 — 3215
Фитиль № 284 — 3216

Фитиль № 285 — 3217
Фитиль № 286 — 3218
Фитиль № 287 — 3219
Фитиль № 288 — 3220
Фитиль № 289 — 3221
Фитиль № 290 — 3222
Фитиль № 291 — 3223
Фитиль № 292 — 3224
Фитиль № 293 — 3225
Фитиль № 294 — 3226
Фуэте — 3227
Хорошо сидим! — 3228
Храни меня, мой талисман — 3229
Хромой дервиш — 3230
Чегемский детектив — 3231
Человек, который брал интервью — 3232
Через сто лет в мае — 3233
Чичерин — 3234
Что-то случилось — 3235
Чужая белая и рябой — 3236
Чужие игры — 3237
Юность Бемби — 3238
Ягуар — 3239
Я сделал все, что мог — 3240

1987 год Акселератка — 3241
Акция — 3242
Амуланга — 3243
Анемия — 3244

Апелляция — 3245
Асса — 3246
Байка — 3247
Башня — 3248
Без солнца — 3249
Белое проклятье — 3250
Боль молочного зуба — 3251
Браво, Альбер Лолиш! — 3252
Брод — 3253
В дебрях, где реки бегут... — 3254
Везучая — 3255
Век живи — век люби (1983 г.) — 3256
Век мой, зверь мой... — 3257
Вельд — 3258
Вечное сияние — 3259
Взломщик — 3260
В Крыму не всегда лето — 3261
Войдите, страждущие! — 3262
Воскресные прогулки (1984 г.) — 3263
Воскресный день в аду — 3264
Время летать — 3265
Время нашего детства — 3266
Все побеждает любовь — 3267
Вспомним, товарищ! — 3268
Выбор — 3269
Выйти из леса на поляну — 3270
Где находится нофелет — 3271
Где ты, Чапай (1984 г.) — 3272
Гобсек — 3273
Голый — 3274

Горечь падения — 3275
Даниил — князь Галицкий — 3276
Два берега — 3277
Два часа с бардами — 3278
Девушки из «Согдианы» — 3279
Десять негрят — 3280
Детская площадка — 3281
Дикие лебеди — 3282
Дилетант — 3283
Диск-жокей — 3284
Дом с привидениями — 3285
Дорога к Давиду Сасунскому — 3286
До свидания, мой парфянин! — 3287
Друг — 3288
Другая жизнь — 3289
Единожды солгав — 3290
Ералаш № 60 — 3291
Ералаш № 61 — 3292
Ералаш № 62 — 3293
Ералаш № 63 — 3294
Ералаш № 64 — 3295
Ералаш № 65 — 3296
Если мы все это перенесем... — 3297
Желаю вам... (1982 г.) — 3298
Жизнь одна... — 3299
Забавы молодых — 3300
Забывтая мелодия для флейты — 3301
Завтра была война — 3302
Загадочный наследник — 3303
Загон — 3304

Заклятие Долины змей — 3305
Залив счастья — 3306
Зеркало для героя — 3307
Иван Великий — 3308
Избранник судьбы — 3309
Импровизация на тему биографии — 3310
Иона — 3311
Искушение — 3312
...Исполнить всякую правду... — 3313
Испытатель — 3314
Ищу друга жизни — 3315
Как дома, как дела? — 3316
Катенька — 3317
Квартирант — 3318
Клиника — 3319
Клиника — 3320
Команда-33 — 3321
Конец Вечности — 3322
Консультант по эпохе — 3323
Корни — 3324
Крейцера соната — 3325
Кто ты, всадник? — 3326
Кувырок через голову — 3327
Лиловый шар — 3328
Ловкачи — 3329
Лома — 3330
Манька (1984 г.) — 3331
Мио, мой Мио — 3332
Мой боевой расчет — 3333
Моонзунд — 3334

Моя дорогая — 3335
Мужские портреты — 3336
Мужское слово — 3337
Наблюдатель — 3338
Наездники — 3339
На исходе ночи — 3340
На своей земле — 3341
Наш папа майонез — 3342
Непрофессионалы (1985 г.) — 3343
Николай Подвойский (Страницы жизни) — 3344
Ночной экипаж — 3345
Объездчик — 3346
Оглашению не подлежит — 3347
Она с метлой, он в черной шляпе — 3348
Осенние сны — 3349
Особый случай (1984 г.) — 3350
Отступник — 3351
Очень вас всех люблю... — 3352
Папа (1985 г.) — 3353
Первая встреча, последняя встреча — 3354
Перемена участи — 3355
Переправа — 3356
Петроградские гавроши — 3357
По второму кругу — 3358
Подданные революции — 3359
Пока есть время — 3360
Пока не ступлю на мягкую траву — 3361
По траве босиком — 3362
Пощечина, которой не было — 3363
Приход Луны — 3364

- Причалы — 3365
Приют для совершеннолетних — 3366
Про любовь, дружбу и судьбу — 3367
Прощай, шпана замоскворецкая — 3368
Пять писем прощания — 3369
Раз на раз не приходится — 3370
Разорванный круг — 3371
Родник для жаждущих (1965 г.) — 3372
Сад желаний — 3373
Садовник — 3374
Свободное падение — 3375
Сваяки — 3376
Серебряные струны — 3377
Сильнее всех иных велений
 («Сюита на русские темы») — 3378
Сказка о громком барабане — 3379
Сказка о прекрасной Айсулу — 3380
Сказка про влюбленного маляра — 3381
Следопыт — 3382
Смысл жизни — 3383
С неба на землю — 3384
Соблазн — 3385
Соломенные колокола — 3386
Сошлись дороги — 3387
Спасите наши души — 3388
Ссуда на брак — 3389
Старая азбука (Письма сельского учителя
 Льву Николаевичу Толстому) — 3390
Стечение обстоятельств — 3391
Странник — 3392

Странный мир желаний и надежд — 3393
Твой брат — мой брат — 3394
Теоретик — 3395
Тринадцатый апостол — 3396
Трое из нас (Киноальманах) — 3397
Филер — 3398
Фитиль № 295 — 3399
Фитиль № 296 — 3400
Фитиль № 297 — 3401
Фитиль № 298 — 3402
Фитиль № 299 — 3403
Фитиль № 300 — 3404
Фитиль № 301 — 3405
Фитиль № 302 — 3406
Фитиль № 303 — 3407
Фитиль № 304 — 3408
Фитиль № 305 — 3409
Фитиль № 306 — 3410
Фонарь на ветру — 3411
Фотография с женщиной
и диким кабаном — 3412
Хареба и Гоги — 3413
Хозяин (1984 г.) — 3414
Холодное лето пятьдесят
третьего... — 3415
Холодный март — 3416
Хотите любите, хотите нет — 3417
Цыганка Аза — 3418
Человек с бульвара Капуцинов — 3419
Человек свиты — 3420

Черная яма — 3421
Чертик под лобовым стеклом — 3422
Честь имею — 3423
Шантажист — 3424
Шура и Просвирняк — 3425
Эй, маэстро! — 3426
Эй, на линкоре! (1985 г.) — 3427
Этот странный лунный свет — 3428

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ ПО КИНОСТУДИЯМ

«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы

- 1986 год В условиях неочевидности — 3097
Загородная прогулка — 3117
Окно печали — 3161
Сигнал с моря — 3196
- 1987 год Боль молочного зуба — 3251
Другая жизнь — 3289
Мужское слово — 3337
Чертик под лобовым стеклом — 3422

«Арменфильм» им. А. Бекназаряна

- 1986 год Одинокая орешина — 3160
Пока живем — 3173
Последнее воскресенье — 3176
Чужие игры — 3237
- 1987 год Дорога к Давиду Сасунскому — 3286
Пять писем прощания — 3369
Тринадцатый апостол — 3396
Трое из нас (Киноальманах) — 3397

«Беларусьфильм» им. Ю. Тарича

- 1986 год Двое на острове слез — 3104
Знак беды — 3121
Не забудьте выключить телевизор — 3154
Полет в Страну чудовищ — 3174
Приговор — 3183
Человек, который брал интервью — 3232

- 1987 год Осенние сны — 3349
Отступник (при участии «В. Майич КГ»,
«Студио Гамбург» (ФРГ) и «Клинкарт
фильм» (Австрия)) — 3351
Переправа (с «Зесполы фильмове»
(ПНР)) — 3356
Хотите любите, хотите нет — 3417

«Грузия-фильм»

- 1986 год Арена неистовых — 3078
Давай поговорим — 3103
Круговорт — 3136
Наш черед, ребята! — 3153
Приключения Элли и Рару — 3184
Робинзонада, или Мой английский
дедушка — 3192
Ступень — 3205
Сувенир — 3206
- 1987 год Анемия — 3244
Браво, Альбер Лолиш! — 3252
Время нашего детства — 3266
Корни (при участии фирмы «Космос»
(Франция) и В/О «Совинфильм») — 3324
Лома — 3330
Фонарь на ветру — 3411
Хареба и Гоги — 3413
Эй, маэстро! — 3426

«Казахфильм» им. Ш. Айманова

- 1986 год На перевале — 3152
Потерпевшие претензий не имеют — 3180

Тайны мадам Вонг — 3209
Тройной прыжок «Пантеры» — 3212
Чужая белая и рябой (при участии
к/с «Мосфильм») — 3236

1987 год Выйти из леса на поляну — 3270
Где ты, Чапай (1984 г.),
(с Высшими курсами сценаристов
и режиссеров) — 3272
Кто ты, всадник? — 3326
Непрофессионалы (1985 г.) — 3343
Пока не ступлю на мягкую траву — 3361
Сказка о прекрасной Айсулу — 3380
Станный мир желаний и надежд — 3393

Киевская киностудия им. А. П. Довженко

1986 год Воспоминание — 3093
Год Теленка — 3100
Золотая цепь — 3124
И в звуках память отзовется... — 3126
Капитан «Пилигрима» — 3129
Ледяные цветы — 3140
Мама, родная, любимая... — 3143
Обвиняется свадьба — 3156
Одинокая женщина желает
познакомиться — 3159
Первоцвет — 3166
Приближение к будущему — 3182
Храни меня, мой талисман — 3229

1987 год Войдите, страждущие! — 3262
Все побеждает любовь — 3267

Голый — 3274
Диск-жокей — 3284
...Исполнить всякую правду... — 3313
Квартирант — 3318
Моя дорогая — 3335
Пока есть время — 3360
Родник для жаждущих (1965 г.) — 3372
Сказка о громком барабане — 3379
Соломенные колокола — 3386
Филер — 3398
Цыганка Аза — 3418
Черная яма — 3421

«Киргизфильм»

1986 год Миражи любви (при сотрудничестве
к/с «Таджикфильм» и «Ганемфильм»
(Сирия)) — 3144

1987 год Дилетант — 3283
Приют для совершеннолетних — 3366
Сошлись дороги — 3387

«Ленфильм»

1986 год Джек Восьмеркин — американец — 3106
Знаю только я — 3122
Как стать звездой — 3127
Красная стрела — 3134
Левша — 3139
Письма мертвого человека — 3168
Плата за проезд — 3169
Последняя дорога — 3177
Прорыв — 3186

- Прости — 3187
Сентиментальное путешествие
на картошку — 3195
Сказание о храбром Хочбаре — 3197
Скорбное бесчувствие — 3199
Сошедшие с небес — 3202
Тихое следствие — 3211
Фуэте — 3227
- 1987 год
- Апелляция — 3245
Башня — 3248
Белое проклятье — 3250
Взломщик — 3260
Вспомним, товарищ! — 3268
Детская площадка — 3281
Единожды солгав — 3290
Желаю вам... (1982 г.) — 3298
Ищу друга жизни — 3315
Мой боевой расчет — 3333
Моонзунд — 3334
Наш папа майонез — 3342
Очень вас всех люблю... — 3352
Первая встреча, последняя встреча —
3354
Петроградские гавроши — 3357
Садовник — 3374
Свояки — 3376
Серебряные струны — 3377
Сказка про влюбленного маляра — 3381
Соблазн — 3385

Литовская киностудия

- 1986 год Все против одного — 3096
Следы оборотня (при участии В/О
«Совинфильм» и «Ариес
Синематографика, Аргентина С. А.)
— 3200
Что-то случилось — 3235
- 1987 год Вечное сияние — 3259
Воскресный день в аду — 3264

«Молдова-филм»

- 1986 год Кто войдет в последний вагон — 3137
Таинственный узник — 3207
- 1987 год Гобсек (при участии В/О «Совинфильм»
(СССР) и «Интрамедиа» (Франция)) —
3273
Иона — 3311
Честь имею — 3423

«Мосфильм»

- 1986 год Аэропорт со служебного входа — 3081
Без срока давности — 3084
Борис Годунов (с «Баррандов» (ЧССР),
при участии «Альянс
фильмпродукцион ГМБХ»
(Зап. Берлин), ПРФ «Зесполы
фильмове» (ПНР)) — 3086
Верую в любовь — 3089
Верю в радугу — 3090

В распутицу — 3094
Время сыновей — 3095
Выкуп — 3098
Гонка века — 3102
Затянувшийся экзамен — 3118
Зина-Зинуля — 3120
Зонтик для новобрачных — 3125
Карусель на базарной площади — 3130
Кин-Дза-Дза! — 3131
Крик дельфина — 3135
Курьер — 3138
Лермонтов — 3141
Лицом к лицу — 3142
Мирное время Романа Шмакова
(Экспериментальное молодежное
творческое объединение «Дебют») —
3145
Мой любимый клоун — 3146
Мы веселы, счастливы, талантливы! —
3148
Обида — 3157
Очная ставка — 3165
Перехват — 3167
Плюмбум, или Опасная игра — 3170
По главной улице с оркестром — 3171
Попутчик — 3175
Праздник Нептуна (Экспериментальное
молодежное творческое
объединение «Дебют»), (при участии
к/с «Ленфильм») — 3181
Проделки в старинном духе — 3185
Рысь возвращается — 3193

- Семь криков в океане — 3194
Скакал казак через долину — 3198
Соучастие в убийстве — 3201
Хорошо сидим! — 3228
Чегемский детектив
(с к/с «Грузия-фильм») — 3231
Чичерин — 3234
Ягуар — 3239
Я сделал все, что мог — 3240
- 1987 год Акселератка — 3241
Акция — 3242
Амуланга — 3243
Асса — 3246
Байка — 3247
Без солнца — 3249
Брод — 3253
Везучая — 3255
Время летать — 3265
Выбор — 3269
Где находится ноефелет — 3271
Два часа с бардами — 3278
Друг — 3288
Забытая мелодия для флейты — 3301
Загадочный наследник — 3303
Загон (с «Ганемфильм» (Сирия), при
участии В/О «Совинфильм») — 3304
Иван Великий — 3308
Испытатель — 3314
Конец Вечности — 3322
Консультант по эпохе — 3323
Крейцера соната — 3325

- Ловкачи — 3329
- Манька (1984 г.), (при участии
Центральной киностудии детских
и юношеских фильмов
им. М. Горького) — 3331
- Мужские портреты — 3336
- Наездники — 3339
- На исходе ночи (с Т/О «Время»,
при участии к/с «ДЕФА» (ГДР)
и В/О «Совинфильм») — 3340
- Ночной экипаж — 3345
- Объездчик (при участии
к/с «Ленфильм» — 3346
- Оглашению не подлежит — 3347
- Особый случай (1984 г.) — 3350
- Папа (1985 г.), (с Экспериментальным
молодежным творческим
объединением при к/с «Беларусь-
фильм» им. Ю. Тарича) — 3353
- Причалы — 3365
- Про любовь, дружбу и судьбу — 3367
- Прощай, шпана замоскворецкая — 3368
- Раз на раз не приходится — 3370
- Сад желаний — 3373
- Свободное падение — 3375
- Ссуда на брак — 3389
- Старая азбука (Письма сельского
учителя Льву Николаевичу
Толстому) — 3390
- Хозяин (1984 г.), (при участии
к/с «Беларусьфильм»
им. Ю. Тарича) — 3414

Холодное лето пятьдесят третьего... —
3415
Человек с бульвара Капуцинов — 3419
Шантажист — 3424
Шура и Просвирняк — 3425
Эй, на линкоре! (1985 г.), (при участии
к/с «Ленфильм») — 3427

Одесская киностудия

1986 год Без сына не приходи! — 3085
В одну-единственную жизнь — 3092
Жалоба — 3115
На острие меча — 3151
Размах крыльев — 3191
Удивительная находка, или Самые
обыкновенные чудеса — 3213
1987 год В Крыму не всегда лето — 3261
Даниил — князь Галицкий — 3276
Десять негритят — 3280
Избранник судьбы — 3309
На своей земле — 3341
Перемена участи — 3355
Холодный март — 3416

Редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль»

1986 год Фитиль № 283 — 3215
Фитиль № 284 — 3216
Фитиль № 285 — 3217
Фитиль № 286 — 3218
Фитиль № 287 — 3219
Фитиль № 288 — 3220

Фитиль № 289 — 3221
Фитиль № 290 — 3222
Фитиль № 291 — 3223
Фитиль № 292 — 3224
Фитиль № 293 — 3225
Фитиль № 294 — 3226

1987 год Фитиль № 295 — 3399
Фитиль № 296 — 3400
Фитиль № 297 — 3401
Фитиль № 298 — 3402
Фитиль № 299 — 3403
Фитиль № 300 — 3404
Фитиль № 301 — 3405
Фитиль № 302 — 3406
Фитиль № 303 — 3407
Фитиль № 304 — 3408
Фитиль № 305 — 3409
Фитиль № 306 — 3410

Рижская киностудия

1986 год В заросшую канаву легко падать — 3091
Двойник — 3105
Коронный номер — 3133
Объезд — 3158
Страх — 3204

1987 год Если мы все это перенесем... — 3297
Стечение обстоятельств — 3391
Фотография с женщиной и диким
кабаном — 3412

Человек свиты — 3420

Этот странный лунный свет — 3428

Свердловская киностудия

1986 год Арифметика любви — 3079

Железное поле — 3116

Золотая баба — 3123

55 градусов ниже нуля — 3189

1987 год Залив счастья — 3306

Зеркало для героя — 3307

Команда-33 — 3321

Подданные революции — 3359

«Таджикфильм» им. Б. Кимягарова

1986 год Новые сказки Шахерезады... (1-я серия —

Маруф-башмачник, 2-я серия —

Приключения Маруфа),

(при сотрудничестве фирмы

«Ганемфильм» (Сирия), при участии

В/О «Совинфильм») — 3155

Хромой дервиш (с «Мафильм» (ВНР),

при участии В/О «Совинфильм»,

«Хунгарофильм» (ВНР) и

«Тугра-фильм» (Турция)) — 3230

1987 год Девушки из «Согдианы» — 3279

Искушение — 3312

«Таллинфильм»

1986 год Радости среднего возраста — 3190

Через сто лет в мае — 3233

1987 год Дикие лебеди — 3282
Заклятие Долины змей (с Т/О «Око» (ПНР),
при участии ПРФ «Зесполы фильмове»
(ПНР), В/О «Совинфильм» (СССР),
с использованием услуг фирмы
«Фафим» (Вьетнам)) — 3305
Наблюдатель — 3338

«Туркменфильм» им. А. Карлиева

1986 год Долина мести — 3107
Тайный посол (с к/с «Ленфильм») — 3210

1987 год До свидания, мой парфянин! — 3287
Твой брат — мой брат — 3394

«Узбекфильм» им. К. Ярмадова

1986 год Верните бабушку — 3088
О том, чего не было — 3162
Охота на дракона (при участии «ИНСИНЭ»
(Никарагуа) и В/О «Совинфильм») —
3163
Тайное путешествие эмира — 3208
Уходя, остаются — 3214

1987 год Вельд — 3258
Горечь падения — 3275
Клиника — 3320
По второму кругу — 3358
Смысл жизни — 3383

**Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького**

- 1986 год Алый камень — 3077
 Атака — 3080
 Баллада о старом оружии — 3082
 Бармен из «Золотого якоря» — 3483
 Вера — 3487
 Где ваш сын? — 3099
 Голова Горгоны — 3101
 Досье на человека в «Мерседесе» — 3108
 Ералаш № 54 — 3109
 Ералаш № 55 — 3110
 Ералаш № 56 — 3111
 Ералаш № 57 — 3112
 Ералаш № 58 — 3113
 Ералаш № 59 — 3114
 За явным преимуществом — 3119
 Капابلанка (с ИКАИК (Куба), при участии
 В/О «Совинфильм») — 3128
 Конец операции «Резидент» — 3132
 Мостик — 3147
 Наградить (посмертно) — 3149
 На золотом крыльце сидели — 3150
 Очень страшная история — 3164
 Под знаком однорогой коровы — 3172
 Постарайся остаться живым... — 3178
 Посторонним вход разрешен
 (с к/с «Готвальдов» (ЧССР), при
 участии В/О «Совинфильм» (СССР)
 и «Фильмэкспорт» (ЧССР)) — 3179

- Путешествие пана Кляксы (1-я серия —
Посланники сказки, 2-я серия —
Остров изобретателей), (с ПРФ
«Зесполы фильмовете»
кинообъединения «Зодиак» (ПНР),
при участии В/О «Совинфильм») —
3188
- Степная эскадрилья — 3203
- Юность Бемби (Ялтинский филиал) — 3238
- 1987 год
- Век живи — век люби — 3256
- Два берега — 3277
- Дом с привидениями — 3285
- Ералаш № 60 — 3291
- Ералаш № 61 — 3292
- Ералаш № 62 — 3293
- Ералаш № 63 — 3294
- Ералаш № 64 — 3295
- Ералаш № 65 — 3296
- Жизнь одна... — 3299
- Забавы молодых — 3300
- Завтра была война — 3302
- Импровизация на тему биографии — 3310
- Как дома, как дела? — 3316
- Катенька — 3317
- Клиника — 3319
- Кувырок через голову — 3327
- Лиловый шар (Ялтинский филиал) — 3328
- Мио, мой Мио (с Нордикс Тонефильм
Интернэшнл АБ (Швеция), при участии
В/О «Совинфильм», Шведского
киноинститута и Норвежской
ассоциации развития кино) — 3332

Николай Подвойский (Страницы жизни) —
3344
Она с метлой, он в черной шляпе — 3348
По траве босиком — 3362
Пощечина, которой не было — 3363
Приход Луны — 3364
Разорванный круг — 3371
Сильнее всех иных велений — 3378
Следопыт — 3382
С неба на землю — 3384
Спасите наши души — 3388
Странник (Ялтинский филиал) — 3392
Теоретик — 3395

«Центрнаучфильм»

1987 год В дебрях, где реки бегут — 3254

**Экспериментальное молодежное творческое
объединение «Дебют» киностудии «Мосфильм»**

1987 год Век мой, зверь мой... — 3257
Восресные прогулки (1984 г.),
(при участии к/с «Казахфильм»
им. Ш. Айманова) — 3263

*Сведения о наличии неточностей, а также пожелания направляйте по адресу: 142050, Московская обл., станция Белые Столбы, Госфильмофонд России, отдел научной обработки фонда и международных связей.
Телефон: 546-05-14, факс: 234-18-61, e-mail: gff@t50.ru.*

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

АННОТИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ (1986—1987)

Издательство «Современные тетради»

Генеральный директор издательства *В. Г. Красненков*

Литературный редактор *Г. Д. Гордусенко*

Технический редактор *О. В. Балашова*

Художественный редактор *О. А. Быстрова*

ЛР № 040548 от 30.12.97.

Сдано в набор 15.10.2003 г. Подписано в печать 16.12.2003 г. Формат 60x88¹/₁₆
Гарнитура Прагматика. Печать офсетная. П. л. 31. Тираж 1080 экз. Заказ 4973

**Компьютерный набор и верстка издательства
«Современные тетради»
117393, г. Москва, ул. Архитектора Власова, д. 51**

**Отпечатано в ОАО «Ивановская областная типография».
153008, г. Иваново, ул. Типографская, 6.
E-mail: 091-018@adminet.ivanovo.ru**

