

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

1984-1985

1984-1985

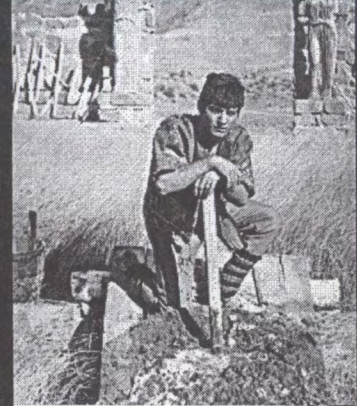
Госфильмофонд
России

СОВЕТСКИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ

АННОТИРОВАННЫЙ
КАТАЛОГ



1984



**Госфильмофонд
России**

к 100-летию кинематографа

**СОВЕТСКИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ**

**АННОТИРОВАННЫЙ
КАТАЛОГ**

1984 — 1985

Москва
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕТРАДИ»
2001



СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ.
Аннотированный каталог (1984—1985).
— М.: «Современные тетради», 2001. — 416 с.

Авторы-составители — научные сотрудники Госфильмофонда России:

*В. Н. Антропов, Е. М. Барыкин, С. А. Бочкова, А. Н. Леднева,
В. Ф. Семерчук, С. В. Сквородникова, Н. М. Чемоданова,
при участии М. Масловой, О. Смеловой.*

Руководитель авторского коллектива — *В. Н. Антропов.*

Справочник издан в серии книг, посвященных 100-летию кинематографа.

Общее руководство — генеральный директор Госфильмофонда России
В. С. Малышев.

ISBN 5-88289-150-7

© Госфильмофонд России, 2001
© «Современные тетради», 2001

От составителей

Настоящий выпуск является десятой книгой из возобновленной Госфильмофондом России серии аннотированных каталогов «Советские художественные фильмы». В данный том включены фильмы, законченные производством в 1984–1985 годах.

Как и в предшествующих изданиях каталога, наиболее ценной информацией наших трудов остается подробная фильмография, составленная на основе титров фильмов и монтажных листов.

Впервые в каталог включены кинокартины, ранее изъятые из справочной литературы по цензурным соображениям.

Названия фильмов в каждом году расположены по алфавиту и пронумерованы.

Под порядковым номером каждого фильма в справочнике помещены следующие данные: название, жанр, формат экрана (обычный экран не оговаривается), цвет (черно-белый не оговаривается), количество частей, метраж, киностудия, год производства и дата выпуска на экран, по возможности полный состав съемочной группы, фамилии актеров и исполняемые или дублируемые ими роли, а также сведения о наградах и премиях, полученных фильмом или его создателями.

В отдельных случаях фильмографические данные, к сожалению, неполные, что вызвано отсутствием необходимой информации.

Даты выхода на экран (ВЭ) составители черпали из печати. В тех случаях, когда точную дату выхода фильма на экран установить не удалось, проставлена дата выдачи разрешительного удостоверения (РУ).

Экранизации широко известных классических литературных произведений даются без аннотаций.

Напоминаем, что именные указатели будут подготовлены сразу к нескольким томам.

Список сокращений, используемых в каталоге:

- авт. сцен. – автор сценария;
адм. группа –
 административная группа;
ассист. – ассистент;
биографич. –
 биографический;
воен. – военный;
графич. – графический;
грим. – гример;
декор. – декоратор;
диктор. – дикторский;
дир. картины – директор
 картины;
дир.-стажер – директор-
 стажер;
звукоопер. – звукооператор;
исполнит. – исполнитель;
историч. – исторический;
комб. съемки –
 комбинированные
 съемки;
композ. – композитор;
консульт. – консультант;
костюм. – костюмер;
лирич. – лирический;
м – метраж;
монтаж. – монтажёр;
муз. – музыкальный;
мульти. – мультипликатор;
опер. – оператор;
опер.-пост. – оператор-
 постановщик;
политич. – политический;
пом. – помощник;
приключ. – приключенческий;
ред. – редактор;
- реж. – режиссер,
 режиссерский;
реж.-монтаж. – режиссер по
 монтажу;
реж.-пост. – режиссер-
 постановщик;
реж.-стажер – режиссер-
 стажер;
сатирич. – сатирический;
сопост. – сопостановщик;
сореж. – сорежиссер;
фантастич. –
 фантастический;
худ. – художник,
 художественный;
худ.-архитектор – художник-
 архитектор;
худ.-грим. – художник-
 гример;
худ.-декор. – художник-
 декоратор;
худ.-костюм. – художник по
 костюмам;
худ.-мульти. – художник-
 мультипликатор;
худ.-пост. – художник-
 постановщик;
цв. – цвет;
ЦСДФ – Центральная студия
 документальных
 фильмов;
ч. – количество частей;
ш.-ф. – широкий формат;
ш.-э. – широкий экран;
экраниз. – экранизация;
эпич. – эпический.

1984

Муз. комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2115 м,
«Ленфильм», 1984 г., ВЭ 4.III.1985 г.

Авт. сцен. В. Мережко; реж.-пост. В. Бутурлин; опер.-пост. В. Васильев; худ.-пост. А. Рудяков; композ. А. Морозов; авт. текстов песен Р. Гамзатов, Н. Денисов, Ю. Ряшенцев; звукоопер. Л. Гавриченко.

Реж. Ф. Эскин; опер. В. Амосенко; худ.-декор. Э. Каратышкина; худ.-костюм. Т. Кочергина; худ.-грим. Л. Елисеева; грим. Т. Фрид, А. Савельева; монтаж. Т. Шапиро; реж. группа: Н. Гамзина, О. Андреев, П. Рессер, М. Андреева, Н. Якушева; опер. группа: Г. Блинов, А. Буров; ассист. монтаж. Р. Лисова; комб. съемки: опер. Д. Желубовский, худ. Л. Холмов; худ.-фотограф Ж. Блинова; мастер по свету С. Киселев; цветоустановщик А. Полянин; балетмейстер В. Павлович; аранжировщик и дирижер А. Паулавичюс; ред. С. Пономаренко; адм. группа: И. Опракундина, Н. Васильев, А. Рукавичников; дир. картины В. Кутиков, Г. Матюшин.

В ролях: Л. Гурченко (Валерия Гончарова), О. Табаков (Шевцов), О. Волкова (Полина), А. Филиппенко (Вадим), К. Моритц (Алена), А. Ширвиндт (Макаров), Т. Паркина (Ниночка); А. Ананов, А. Кальварский, Л. Ксенофонтова, Л. Лемке, В. Павлович, А. Паулавичюс, Е. Поворотов, А. Пышняк, М. Рождественская, Л. Тищенко, А. Твеленева, Т. Захарова, Г. Ивлиева.

Киноактриса Валерия Гончарова стала любимицей страны в середине 50-х годов, когда на экраны вышла кинокомедия о встрече Нового года. С тех пор прошло почти три десятка лет, актриса сыграла множество киноролей, но зритель неизменно жалеет видеть Леру Гончарову в привычной роли жизнерадостной современницы, а она мечтает создать на экране драматический образ. Случайно ей в руки попадает сценарий, повествующий о женщине, прошедшей войну, оставшейся без мужа, но не утратившей веру в жизнь. Лера уверена, что сыграет эту роль, и не то что сыграет, но проживет ее с полной отдачей, потому как хорошо помнит свое послевоенное детство, даже запахи коммунальной квартиры и то, как мама в ателье впервые сшила себе новое платье... Режиссер Шевцов, ищущий исполнительницу на главную роль, не видит в Гончаровой героиню своей будущей картины, однако, после настойчивых, а порою и настырных просьб актрисы, без энтузиазма соглашается сделать кинопробы. Они малоудачны, но что-то заставляет Шевцова снова и снова просматривать отсня-

тые кадры и даже инкогнито побывать на одном из концертов Леры. И режиссер решает снимать в своем фильме именно Гончарову.

На XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске (1985 г.) — приз и диплом за дебют режиссеру В. Бутурлину.



2752 БЕЗ ПРАВА НА ПРОВАЛ. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2134 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького (Ялтинский филиал), 1984 г., ВЭ 31.XII.1984 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. Е. Жигуленко; опер.-пост. А. Мачильский; худ.-пост. С. Бочаров; композ. Е. Геворгян; звукоопер. В. Каплан.

Реж. Л. Кавицкая; худ.-костюм. И. Грачева; худ.-грим. И. Горбунова; монтаж. А. Мякотина; опер. спецсъёмки Г. Зеленин; группа каскадеров под руководством А. Филатова; воен. консульт. генерал-лейтенант Г. Самойлович; консульт. Х. Браун; ред. Т. Турчан; дир. картины А. Ляпин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: А. Мартынов (Лозовой), С. Садальский (Колесов), Саша Лебедев (Василек); Н. Гринько, А. Вдовин, Е. Жигуленко, У. Лиелдидж, А. Лицитис, Б. Мосейчук, В. Шульгин, Ю. Боровиков, А. Булейко, В. Зеленов, И. Карпенко, В. Клягина, Б. Некрасов, В. Оршанский, Б. Черкасов, А. Черкашенко.

По мотивам рассказов Г. Северского.

1941 год. Фашисты оккупировали Крым. Героически обороняется один Севастополь. Советскому командованию становится известно, что враг доставил на полуостров новое мощное оружие. Чтобы установить его местонахождение, из осажденного города к крымским партизанам на катере переправляется лейтенант Лозовой. Две группы партизан, отправленные в Бахчисарай за сведениями, не вернулись. Все явки провалены, осталась одна связная. Лозовому помогают бродячий артист Колесов и местный парнишка Василек, прибившийся к партизанскому отряду. Мальчишка знает тайные тропы и потому не раз вы-

ручает от преследования своих старших товарищей. Наконец разведчики обнаруживают секретный вражеский объект. При попытке захватить «языка» гибнет Колесов. На встречу со связной лейтенант отправляет Василька. Здесь неожиданно для себя юный партизан встречается с... мамой, которая и передает ему необходимые сведения. Фашисты, шедшие по пятам за советскими разведчиками, все же настигают их. Завязывается неравный бой. В живых остается один Василек. Под вражескими пулями он бежит в бухту, где ожидает катер, и передает добытые сведения.



2753 БЕЛАЯ РОЗА БЕССМЕРТИЯ. Сказка, цв., 7 ч., 1882,8 м, «Грузия-фильм», 1984 г., ВЭ 10.1.1986 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Мchedлидзе; опер.-пост. Л. Мацаидзе; худ.-пост. В. Арабидзе, М. Деканоидзе; композ. И. Барданашвили; авт. текстов песен М. Поцхишвили; звукоопер. М. Килосанидзе, Т. Бурдули.

Реж. И. Сапанадзе; опер. М. Сигуа, Н. Габашвили, Н. Нанобашвили; худ.-костюм. К. Палавандишвили; худ.-грим. З. Гвердцителли; монтаж. Л. Безуашвили; опер. комб. съемок Г. Каджая; ассист. реж. Н. Миминошвили, И. Чачанидзе; ассист. опер. Б. Васадзе; хореограф Т. Санадзе; ред. А. Дарахвелидзе; адм. группа: Г. Хидешвили, К. Гогиашвили, Э. Нинава; дир. картины Р. Николаишвили.

Ансамбль солистов-инструменталистов Государственного симфонического оркестра Грузинской ССР, дирижер И. Барданашвили. Песни исполняют Т. Гвердцителли, Н. и Э. Иосебадзе, Т. Рцхиладзе.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Светлов; звукоопер. Г. Пильщик.

Текст читает З. Гердт.

В ролях: Э. Виблиани, дубл. Е. Сабельникова (Теона), М. Кадагишвили, дубл. А. Рыжков (Мзечабук), Н. Какабадзе, дубл. Н. Гурзо (Марженка), Н. Квателадзе, дубл. О. Токарева (принцесса), Л. Антадзе, дубл. В. Брылеев (названный отец), З. Боцвадзе, дубл. Л. Данилина (названная мать), К. Марадашвили, дубл. Ю. Мартынов (князь), Г. Цитайшвили, дубл. О. Голубицкий

(царь), И. Сакварелидзе, дубл. К. Тыртов (старик), К. Кавсадзе, дубл. А. Карапетян (Водяной), Р. Микаберидзе (чудище).

Живут в одном горном селении юные влюбленные — пастух Мзечабук и крестьянская девушка Теона. Однажды разбойники похищают Теону и продают ее жадному торговцу. Мзечабук сразу же отправляется на ее поиски. Жена торговца, завидуя красоте девушки, хочет извести соперницу. Той чудом удается спастись, и по лесной тропинке приходит она к дому девяти братьев-великанов, которые принимают беглянку как свою сестру. А злая жена торговца, узнав от волшебного зеркала, что ненавистная девчонка жива и здорова, посылает своего мужа, чтобы тот усыпил ее колдовским зельем. Братья же, решив, что Теона мертва, помещают спящую девушку на плот и отправляют вниз по реке. После многочисленных приключений Теона оказывается во дворце рыжей принцессы. Сюда, прошагав немало дорог, попадает и Мзечабук. Капризная принцесса соглашается отдать пастуху невесту с условием, что тот исполнит все ее желания. Пытаясь поймать золотую птицу, юноша допускает неосторожность и превращается в тень. Расколдовать его может только белая роза бессмертия, которую охраняет страшное чудище. Теперь уже Теона спешит на помощь жениху. Очаровав чудище своим пением, она получает чудесный цветок и возвращает к жизни возлюбленного.



2754 **БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ.** Драма, цв., 8 ч.,
2249 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1984 г.,
ВЭ 14.I.1985 г.

Авт. сцен. А. Лиханов; реж.-пост. А. Бенкендорф; опер.-пост. А. Яновский; худ.-пост. В. Агранов; композ. О. Костин; звукоопер. Р. Бисноватая.

Реж. С. Винокуров; опер. М. Степанова, О. Маслов-Лисичкин; худ.-декор. Е. Питэнин; костюм. А. Сапанович; грим. Ю. Клименко; монтаж Е. Рыбак; ассист. реж. Г. Тальянская, Г. Горичева; ассист. опер. А. Лактионов; комб. съемки: опер. М. Бродский, худ. М. Полунин; мастер по свету В. Рыльский; цветоустановщик А. Кучаковская; консульт. действительный член Академии педагогич. наук СССР М. Кондаков; ред. И. Размашкина; адм. группа: А. Коханский, А. Рудина, Б. Шевчук; дир. картины С. Улицкий.

В фильме звучит музыка Г. Генделя, О. Костина.

В ролях: М. Яковлева (Надя), Ю. Платонов (директор интерната), Маша Боленко (Анечка), Алена Мущицкая (Аллочка), Надя Лубочкова (Зинка), Алеша Кваснюк (Сева Агапов), Сережа Семенов (Коля Урванцев), С. Варчук (Виктор). Э. Сердюк (Лепестинья), Р. Маркова (завуч), Л. Сосюра, В. Воронин (Запорожцы), С. Тормахова (Невзорова), Р. Куркина (Салтыкова), Н. Шутько (Парамонов), Г. Долгозвяга, А. Сердюк (Поварежкины), В. Сошальская (Макарова), Р. Тимир-Булат (Нонна Самвеловна), Л. Лобза (Маша); Л. Алфимова, Л. Белинская, Н. Гнеповская, В. Мирошниченко, И. Матвеев, О. Петренко, С. Пономаренко, В. Ставицкий, Е. Фокина, Л. Яновский; первоклассники: Маша Баширова, Игорь Вознюк, Юлия Жаровская, Лена Морозова, Сережа Захарченко, Наташа Куприец, Алеша Колесник, Сережа Нижник, Тарас Родоченко, Коля Скуриневский, Света Фокина, Наташа Чешейко, Наташа Винокурова, Антон Кучинский.

После окончания института молодая учительница Надежда Георгиевна приезжает работать в школу-интернат воспитательницей в первый класс. По воскресеньям все дети уходят домой, а Надины подопечные остаются в интернате, ведь они — детдомовские. Квартирная хозяйка Липа приглашает одну из девочек к себе в гости. Видя, каким счастьем светятся глаза Зинки, девушка понимает, как необходимы этим детям домашнее тепло и участие взрослых. С одобрения педсовета Надя пишет статью в местную газету, на которую откликаются люди, желающие принять участие в судьбе сирот. Ребятишки находят старших друзей, узнают, что такое семья. Но не все складывается гладко. У Анечки Невзоровой, которую хотела удочерить стоматолог Салтыкова, неожиданно объявляется мать, лишенная родительских прав. Взрослый друг Севы, к которому мальчик успел привязаться, уезжает на несколько лет в заграничную командировку. Семья Запорожцев, обещавшая удочерить Аллочку, отказывается от нее, так как привычка к покою сильнее интереса к чужому ребенку. Надя в отчаянии. Ее успокаивает директор интерната, опытный педагог: Надя делает по-настоящему нужное дело, помогая детям обрести семью, а педагогика — ее истинное призвание.

На VIII Украинском республиканском кинофестивале детских и юношеских фильмов, посвященном 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне (Хмельницкий, 1985 г.), — главный приз Госкино УССР за лучший фильм творческому коллективу; детское жюри — приз «Лучший фильм фестиваля»; диплом актрисе М. Яковлевой.

На XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске (1985 г.) — приз жюри фильму (по разделу фильмов для детей и юношества).

На XIV Международном кинофестивале в Москве (1985 г.) — приз и диплом Министерства просвещения СССР.

На XXIII Международном кинофестивале детских и юношеских фильмов в Хихоне (Испания, 1985 г.) — специальный приз.



2755 БЛИСТАЮЩИЙ МИР. Фантастич., цв., 9 ч., ш.-ф. — 3135 м, ш.-э. — 2501 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 27.IX.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Б. Мансуров; опер.-пост. Н. Васильков; худ.-пост. Д. Веницкий, С. Воронков; композ. А. Луначарский; звукоопер. Е. Федоров.

Реж. С. Акопов; опер. И. Панов; худ.-костюм. Т. Чапаева, Ю. Борисов; худ.-грим. И. Ильина; монтаж. Л. Бутузова; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. П. Хурумов; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ошеверова; дир. картины Л. Брагина.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кривец.

В ролях: Т. Хярм (Друд), И. Лиела (Руна), П. Кадочников (Садди Дауговет и Чаппи Дауговет), Ю. Тудре (Тави), Л. Прыгунов (Гратисс), А. Вокач (Грантом), Л. Полохов (Стеббс), Г. Стриженов (Арс), В. Феррапонтов (Агассиц), Ю. Катин-Ярцев (доктор Стивви), Алеша Фофлин (мальчик); А. Алейникова, Б. Бачурин, Б. Бурдейный, В. Буш, В. Григораш, В. Епископосян, В. Изотова, Д. Жолжаксынов, В. Лисевич, В. Малышев, Е. Марков, Г. Полосков, И. Савкин, Н. Симкин, И. Старыгин, Г. Тейх, Ю. Цурило, В. Чеботарев, А. Шведерский.

Постановка и исполнение воздушных полетов: А. Перадзе, К. Тятте.

По мотивам одноименного романа и рассказов А. Грина.

Юноша Друд обладает фантастической способностью летать. Но без поддержки зрителей его дар слабеет, поэтому он дает единствен-

ное представление в цирке. Поглазеть на чудо приходит все население приморского городка. Миллиардер Садди Дауговет, фактический правитель страны, решает использовать уникальные возможности летающего человека, чтобы еще больше укрепить свое могущество. Но тот отказывается и от денег, и от славы, ведь его предназначение — пробудить в душах людей стремление к идеалу, раскрыть тайны физической красоты и духовного совершенства. Надеясь сломить упряма, власти бросают Друда в тюрьму. Дочь Садди, красавица Руна, смекнув, что с помощью этого необычного человека она сможет приобрести власть над людьми, помогает юноше бежать. Она считает, что вместе они смогут овладеть миром и все люди станут перед ними преклоняться. Но молодой человек не желает служить орудием порабощения. Он спасает юную Тави, которую ради чудовищного эксперимента много лет держали без солнечного света. Вместе они улетают из этого жестокого мира, где правят миллиарды Дауговета.

На VI Международном кинофестивале научно-фантастических фильмов «Фанташпорту-86» в Порту (Португалия) — специальный приз «За самые гуманные фильмы».



2756 **БЛОНДИНКА ЗА УГЛОМ.** Сатирич. комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2278 м, «Ленфильм», 1984 г., ВЭ 21.VI.1984 г.

Авт. сцен. А. Червинский; реж.-пост. В. Бортко; опер.-пост. И. Багаев, В. Комаров; худ.-пост. В. Светозаров; композ. И. Шварц; авт. текстов песен В. Сумароков, Б. Рацер, В. Константинов; звукоопер. Н. Аванесова.

Реж. А. Абакаров, А. Бурмистрова; худ.-декор. И. Мишина; костюм. Ю. Колодко; монтаж. М. Амосова; ассист. реж. В. Михайлов, Н. Васильева; пом. реж. Т. Путенкова; ассист. опер. М. Куликов; ассист. монтаж. Э. Мартынова; худ.-фотограф М. Леля; техник звукозаписи В. Михневич; дирижер Э. Хачатурян; ред. В. Шварц; адм. группа: В. Гришин, Р. Тур, А. Кабаков, С. Соколов; дир. картины В. Семенец.

Песни исполняет А. Миронов.

В ролях: Т. Догилева (Надежда), А. Миронов (Николай), М. Прудкин (Гаврила Максимович), Е. Ханаева (Татьяна Васильевна), Е. Соловей (Регина), А. Сливников («Крокодил»), Б. Цула-

дзе (Рашид Рашидович), А. Равикович (служащий универсама), А. Жарков (рабочий универсама), С. Бехтерев (нервный покупатель), П. Кадочников (Огурцов).

Разуверившись в науке, сотрудник института космических исследований Николай Порываев, в течение пятнадцати лет безрезультатно прождавший сигнала от братьев по разуму из соседней галактики, решает в корне изменить свою жизнь. Он идет работать грузчиком в универсам. В первый же день, хорошо выпив с коллегами, он засыпает в контейнере с луком. Здесь-то его и находит продавщица Надя, девушка современная и уверенная в себе. Пользуясь возможностью доставать дефицит, она водит знакомство с «нужными» людьми. Для нее ничего невозможного нет. Наденька решает перевоспитать Порываева. Наполнив сумки продуктами, она приезжает к нему домой. За один вечер ей удается покорить не только самого Николая, но и его интеллигентных чудаковатых родителей. Молодые люди решают пожениться. Свадьба назначена в самом модном валютном ресторане. На банкете жених видит представителей мира дефицита во всей красе. Его охватывает ужас. А тут еще бывший коллега-профессор приносит известие о неизвестных сигналах из космоса. Наденька счастлива от мысли, что и в глубинах Вселенной живут разумные существа, подобные ей. Но Порываев, скинув с себя престижную одежду, бежит от чуждой ему жизни к своему любимому делу.



2757 **БЛУДНЫЙ СЫН.** Драма, цв., 9 ч., 2453 м, Литовская киностудия, 1984 г., ВЭ 22.XI.1985 г.

Авт. сцен. П. Моркус; реж.-пост. М. Гедрис; опер.-пост. И. Томашевичюс; худ.-пост. А. Шюгжда; композ. Ю. Ширвинкас; звукоопер. С. Вилкявичюс.

Реж. С. Мотеюнас; второй опер. В. Кряунявичюс; худ.-костюм. В. Бимбайте; худ.-грим. М. Оржекаускайте; монтаж. А. Грудокене; ассист. Д. Дичюте, Д. Макулис, В. Пуйдокене, Я. Сокольникайте; ред. Г. Арлицкайте; адм. группа: А. Юодвалькис, В. Навицкас, А. Смайлис; дир. картины И. Лазаускас, В. Мякшис.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа А. Абрамов; звукоопер. Б. Лившиц.

В ролях: Р. Моркунас, дубл. В. Летенков (Вилюс), Д. Казрагите, дубл. Г. Чигинская (Бируте), У. Ваздикс, дубл. А. Толубеев (Пятрас), Б. Брашките, дубл. С. Смирнова (Люда), Е. Паскене, дубл. Л. Ксенофонтова (мать), Э. Кунавичюс, дубл. Г. Штиль (отец); А. Барчас, Р. Багдзявичюс, Э. Чижинаускас, В. Чижинаускас, П. Граужинис, В. Григолис, И. Иванова, В. Климавичюте, А. Кудлайте, Г. Падегимас, И. Сокольникайте, М. Шаблаускайте, А. Шюша, В. Вайчекаускас, Р. Вилкайтис, Г. Урбонайте, И. Литкуте.

По повести Р. Кашаускаса «Зеленеющие холмы».

Десять лет назад Вилюс уехал из своего хутора в Вильнюс, чтобы стать скульптором. Но не обладая необходимой энергией, предприимчивостью, смог устроиться лишь каменотесом по изготовлению надгробий. Вилюс женится на женщине с ребенком, но вернувшись из больницы, куда попал в результате несчастного случая, находит дверь квартиры запертой. Соседи сказали, что жена решила расстаться с ним. Помыкавшись по знакомым, Вилюс возвращается в родные места, где живет брат Пятрас и родители. Пятрас — крепкий хозяин: благоустроенный дом, жена, двое детей. Работая зоотехником, фактически считается вторым председателем колхоза, так как ему до всего есть дело: и до работы фермы, и до строительства школы. Рядом с братом Вилюс смотрится жалким неудачником, о чем тот с издевкой не устает ему напоминать. Но случилось так, что приезд немногословного «блудного сына» с его добрыми глазами и открытым сердцем нарушает привычный уклад жителей хутора. Порывает с Пятрасом его любовница Люда, осознав, что она с будущим ребенком не нужна ему, поскольку в жизни тот любит лишь себя и свою работу. Да и жена зоотехника, прежде сквозь пальцы смотревшая на измены мужа, тоже решила взбунтоваться. А Вилюс убеждается, что именно здесь, на земле родителей, его место...



2758

БОЙСЯ, ВРАГ, ДЕВЯТОГО СЫНА.

Сказка, цв., 7 ч., 1882 м,
«Казахфильм» им. Ш. Айманова, 1984 г.,
ВЭ 25.VII.1985 г.

Авт. сцен. О. Бондаренко; реж.-пост. В. Пусурманов, В. Чугунов; опер.-пост. А. Ашрапов; худ.-пост. С. Романов; композ. Т. Мынбаев; звукоопер. Н. Перебаскина.

Реж. Р. Тажибаев; опер. А. Мумунбеков; худ.-декор. В. Бесонов; худ.-костюм. А. Эльсиз; худ.-грим. М. Рожков; монтаж. Р. Белякова; ассист. реж. Т. Воеводина, Р. Ескараев; ассист. опер. Б. Исаев, А. Ананин; комб. съемки: опер. Н. Носов, худ. А. Жуков; фотограф В. Ткаченко; мастер по свету А. Ромащенко; консулт. Е. Турсунов, Б. Ибраев, А. Ордабаев; ред. З. Ергалиева; дир. картины Ю. Суших, О. Мусабеков.

Оркестр Государственного комитета кинематографии СССР, дирижер Т. Мынбаев.

В фильме использованы стихи Л. Коса в переводе М. Курганцева.

В ролях: К. Нуркадилов (Еркенже), Г. Аспетова (Аккемпир), Н. Жантурин (Тасбол), Л. Джумалиева (Айслу), Ж. Худайбергенова (Кункей), Б. Аюханов (Айдахар), Д. Ахимов (Каражал), А. Молдабеков (Ержан), А. Умурзакова (бабушка Еркенже), Д. Тлендиева (мать Еркенже), М. Азимбаев, М. Белялов, М. Курмангажаев, О. Кыйкимов, Б. Сейтмамутов, С. Ермуханбетов, Б. Абдильманов, К. Закиров (братья Еркенже), Ш. Мусаханова, Л. Ахметшина, С. Нурсултанова, Л. Нургазина, А. Бейсембиева, Н. Чичинина, В. Курмашева (дочери Аккемпир).

По мотивам казахских народных сказок.

Добрая волшебница Аккемпир предрекает колдуну Тасболу скорую гибель от руки одного из сыновей табунщика Ержана. Колдун приказывает слугам Каражалу и Айдахару доставить юношей в свое царство. Но храбрый табунщик не желает отдавать детей. За непослушание его похищают и превращают в каменного истукана. Восемь сыновей Ержана отправляются на поиски отца. Обманом их завлекают в пещеру и опаивают колдовским зельем из корней забвения. В результате молодые люди становятся преданными воинами Тасбола, начисто забывшими отчий дом и близких. А тем временем в ауле не по дням, а по часам подрастает девятый сын Ержана Еркенже. За одну ночь превращается он из младенца в юношу и едет искать отца и братьев. Много испытаний приходится преодолеть смельчаку. В пути встречает он волшебницу Аккемпир, ее дочь Айслу и мудрую говорящую черепаху. Они-то и помогают Еркенже отыскать дорогу в мрачное царство Тасбола и победить его. А колыбельная песня, которую пела детям их старая

бабушка, рассеивает остатки злых чар, возвращает братьям память и оживляет отца. Колдун же сам превращается в камень. Счастливый табунщик и девять его сыновей едут в родной аул.



2759 БУКЕТ МИМОЗЫ И ДРУГИЕ ЦВЕТЫ.

Мелодрама, цв., 8 ч., 2006 м,
«Ленфильм», 1984 г., ВЭ 8.III.1985 г.

Авт. сцен. Н. Рязанцева; реж.-пост. М. Никитин; опер.-пост. С. Астахов; худ.-пост. В. Амельченков; композ. И. Цветков; звукоопер. Г. Лукина.

Реж. А. Переверзева; опер. А. Горбоносков, Ю. Плешкин; костюм. Л. Крюкова; грим. Г. Грушина; монтаж. О. Амосова; реж. группа: Е. Котлякова, Н. Крылова, О. Яковлева; ассист. опер. Г. Блинов, В. Ревич; ассист. по монтажу С. Рыжова; мастер-фотограф Е. Иванова; мастер по свету М. Браварник; цветоустановщик А. Умикова; техники записи В. Михневич, И. Сегал; ред. С. Пономаренко; адм. группа: Л. Онуфриенко, Л. Разуваев, Б. Шейнин; дир. картины И. Колобов.

В ролях: Л. Федосеева-Шукшина (Екатерина Терентьевна), А. Петров (Василий Григорьевич), А. Сергеев (Дима), С. Бехтерев (Андрей), М. Лагута (Марьяна), Л. Луппиан (Алена), С. Смирнова (Нелька), Е. Никищихина (Анна Антоновна), Сережа Боярский (Никита); Т. Алешина, Е. Андерегг, М. Блинова, Ю. Волков, Б. Иванов, В. Ильичев, С. Павлова, В. Петренко, Вика Мелещенкова.

Екатерина Терентьевна Бубнова работает начальником отдела снабжения крупного завода. Здесь ее ценят как добросовестного работника, чуткого и доброго человека. Но время летит, и приходит момент, когда надо подумать об уходе на пенсию. И причина этому — не только возраст, но и осознание того, что в своей работе она руководствуется только опытом, а ведь производство развивается и прежних знаний уже не хватает. Тяжело менять привычный ритм жизни, но Екатерина Терентьевна — человек деятельный и энергичный, скучать ей некогда. Тем более что дома назревают неприятности: ссоры старшего сына Димы с женой того и гляди приведут к разводу; младшего, Андрея, преследуют неудачи на работе. А тут еще Андрей приводит в

дом Марьяну — неразведенную женщину с ребенком. Вскоре выясняется, что младший брат всего лишь покрывает старшего — это Дима и Марьяна давно любят друг друга. Из-за этой любви молодой женщина оказалась в чужом городе с ребенком на руках. Но ее избранник так и не решается признаться во всем своей жене. Только искреннее участие и поддержка Екатерины Терентьевны помогают молодой женщине не спастись перед трудностями и не потерять веру в людей. Забрав сына, Марьяна уезжает к матери.



2760 БУНТ НЕВЕСТОК. Комедия, цв., 8 ч.,
1819 м, «Узбекфильм» им. К. Ярматова,
1984 г., ВЭ 21.Х.1985 г.

Авт. сцен. Э. Акопов; реж.-пост. М. Абзалов; опер.-пост. Н. Гулямов; худ.-пост. Э. Калонтаров; композ. М. Махмудов; звукоопер. А. Курманов.

Реж. М. Рахматов; опер. У. Адылов; худ.-декор. Р. Байшев; худ.-костюм. О. Митич-Веселова; худ.-грим. Л. Дудник; монтаж. Р. Хамраева, Д. Мурадова; ассист. реж. О. Убайдуллаев, А. Байрамян; ассист. опер. М. Юсупов, М. Ачилов; ассист. худ. М. Джаббаров; комб. съемки: опер. В. Закиров, худ. Х. Рашитов; фотограф В. Цвиренко; муз. ред. Е. Падерина; ред. Ф. Мусаджанов; адм. группа: Э. Юлдашев, Х. Сагатов; дир. картины Ш. Касымбаев.

Оркестр Гостелерадио Узбекской ССР, дирижер Э. Азимов.

В ролях: Т. Джафарова (Фарман-биби), Д. Эгамбердыева (Нигора), Д. Икрамова (Саты), Н. Рахимов (сапожник Боки), А. Юнусов (Аскар), С. Шарипов (Мамур), Т. Муминов (Камил); К. Джалилова, Н. Ташкенбаева, Л. Касимова, Р. Ибрагимова, Г. Сагдуллаева, Д. Рахматов, Р. Маликов, Д. Закиров, Г. Искандеров, М. Рахимов, Н. Пулатова, Ш. Газиев, Х. Шарипов, Э. Носыров, Э. Ходжикулов.

По одноименной пьесе С. Ахмада.

Большая узбекская семья живет, неукоснительно соблюдая национальные обычаи. Домом здесь правит старая Фарман-биби, женщина строгая, властная и, как она полагает, справедливая. Многочисленные домочадцы беспрекословно подчиняются ее воле, не смея

шага ступить без разрешения. Она распоряжается деньгами, заработанными сыновьями и их женами, вмешивается в их личную жизнь. Все уже привыкли к существующему порядку и принимают его как должное. Но вот в дом приходит седьмая невестка Нигора, жена младшего сына. Ей совсем не хочется подчиняться суровой свекрови, жить по чужой указке. Непокорная Нигора подстрекает остальных невесток на бунт. Женщины совместно разрабатывают план действий, решив начать с раздельного ведения хозяйства, что приводит к полной неразберихе, ведь они привыкли к постоянной опеке. Обидевшись, Фарман-биби уходит из дома с намерением уехать к внуку в Ленинград. Но по пути в аэропорт она осознает, что негоже матери обижаться на своих многочисленных родственников. Все равно они — ее дети, просто пришла пора пересмотреть устаревшие взгляды и позволить взрослым сыновьям жить самостоятельно.



2761 **В ДВУХ ШАГАХ ОТ «РАЯ».** Приключ., цв., 9 ч., 2367 м, Одесская киностудия, 1984 г., ВЭ 6.V.1985 г.

Авт. сцен. Г. Садовников; реж.-пост. Т. Золоев; опер.-пост. Э. Тимлин; худ.-пост. В. Ефимов, Л. Розсоха; композ. Е. Птичкин; звукоопер. Э. Гончаренко, Е. Турецкий.

Реж. Н. Попова; опер. А. Чубаров; худ.-костюм. Н. Мельничук; худ.-грим. Л. Друмерецкая; монтаж. Л. Мальцева; ассист. реж. М. Иванова, О. Костина; ассист. опер. А. Кузьменко; мастер по свету В. Поздняков; гл. консульт. генерал-майор Б. А. Буслаев; муз. ред. Е. Витухина; ред. Т. Хмиадашвили; адм. группа: Л. Константиди, А. Колпахчян, Л. Аблаева, Е. Мухамедова; дир. картины Г. Соколова.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Н. Соколов.

В ролях: Р. Сабулис (Долгинцев), М. Вилсонс (Франц), А. Булдаков (Толстых), В. Евграфов (Чиликин), Р. Загорскис (Долечек), М. Кантемиров (Астаев), И. Мельник (Ира), В. Масальскис (Роот), Л. Мауцявичус (Хениш), Л. Зельчус (Кройш), Э. Вилсонс (Карл), А. Мовчан (генерал), Н. Олейник (полковник); группа каскадеров под руководством О. Федулова.

По мотивам одноименной повести С. Наумова.

1944 год. В районе Карпат гитлеровцы расположили стратегически важный объект — склад урановой руды, закодированный под названием «Рай», там ведется разработка нового смертоносного оружия. Три группы советских разведчиков, посланные уничтожить склады, не вернулись. Выполнить задание предстоит четвертой группе — под командованием капитана Долгинцева. Первый же встреченный бойцами человек, глухонемой пастух, как выяснится впоследствии, оказался немецким разведчиком. Теперь фашистам становится известно передвижение советских диверсантов, им удастся заманить разведчиков в пещеру, наполненную газом. В последний момент Долгинцев понимает, что здесь их ждет неминуемая гибель, и отряд с боем вырывается из окружения. Тем временем комендант «Рая» оберштурмбанфюрер Рот получает задание взять командира живым. Для его выполнения комендант замышляет хитроумный план: он лично встречается в лесу с советскими бойцами, обещает отправить почти всю охрану на поиски разведчиков в другом направлении, открыть ворота секретного объекта, а взамен просит сохранить ему жизнь. Однако Долгинцев понимает, что это ловушка, и в молниеносном беспощадном бою советским разведчикам удается взорвать «Рай»...



2762 **ВЕЛИКИЙ ПОХОД ЗА НЕВЕСТОЙ.** Комедия, ш.-э., цв., 10 ч., 2577,4 м, «Грузия-фильм», 1984 г., ВЭ 20.I.1986 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Чохели; опер.-пост. И. Амасийский; худ.-пост. Р. Мирзашвили; композ. Н. Габуня; звукоопер. И. Манджгаладзе, Г. Гогуа.

Реж. Г. Мачаидзе; опер. М. Сигуа; худ.-костюм. Д. Лурсманашвили, М. Чиджавадзе; худ.-грим. М. Чантурия; монтаж. Р. Джикаева; ред. С. Чиаурели; дир. картины А. Карселадзе.

Инструментальный ансамбль Государственного симфонического оркестра Грузии, дирижер Д. Кахидзе.

В ролях: Г. Пирцхалава (бывалый Гоги), М. Херхеулидзе (Галилей), А. Пхаладзе (Кимбари), Г. Петриашвили (Гамехардаи), А. Лория (летописец), К. Саканделидзе (Бибгаи), Т. Саларидзе (Шетэ); Т. Схиртладзе, Э. Кипшидзе, Л. Зардиашвили, О. Джаниашвили, Л. Рехвиашвили, Н. Джорджадзе, З. Иоселиани, М. Арабули, Д. Тархнишвили, Т. Тетрадзе, Н. Чхеидзе, А. Чикваидзе, Р. Иоселиани, Л. Капанадзе, Н. Микеладзе, Л. Соха-

швили, К. Толорая, Э. Асланизишвили, Э. Бурдули, Л. Пилпани, В. Бурдули.

Роли дублируют: В. Феррапонтов, К. Тыртов, А. Карапетян, В. Филиппов, О. Голубицкий, Вал. Грачев, М. Гаврилко, Л. Карауш, Л. Данилина, Г. Качин.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Разумовский; звукоопер. А. Авраменко.

Жители горного селения Чохи издавна почитали себя умниками и силачами. С ними никто и не спорил — просто в округе не подозревали об этом. Но когда девушка из соседнего села отказалась стать женой оболтуса Шетэ, чохцы восприняли это как оскорбление и решили показать всем, кто они есть. Объявив войну соседям, чохцы двинулись в поход. Вместе с войском в путь отправились философ и летописец, дабы увековечить великие баталии. Командующим объявили крепыша Гоги — человека с сомнительным авантюрным прошлым. Без труда и кровопролития занимали они села; однако чем дальше шли завоеватели, тем грустнее становилось у них на душе: покоренные чистосердечно рассказывали им свои истории о жизни и смерти, о предательстве и верности. В этом походе ни одна сторона не понесла потерь. Правда, чуть было не пострадал Гамехардаи — собиратель горестей в толстую книгу. Горестей накопилось слишком много, и в отчаянии Гамехардаи ушел в горы на поиски Бога, чтобы поведать Всевышнему о том, что творится на Земле. И тогда старый пастух, облачившись в белую бурку, торжественно заявил страждущему, что самой большой из возможных горестей — всеобщей уничтожающей войны — он, Бог, никогда на Земле не допустит...



2763

ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ.

Приключ., цв., 10 ч., 2564 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1984 г., ВЭ 30.IX.1985 г.

Авт. сцен. В. Залотуха; реж.-пост. В. Грамматиков; гл. опер. А. Антипенко; худ.-пост. К. Загорский; композ. А. Рыбников; звукоопер. А. Нейман, М. Галудзин.

Реж. К. Бокоев; опер. И. Гебешт, Е. Майоров; худ.-костюм. В. Скопинова; худ.-грим. Л. Мачильская; монтаж. Г. Шатрова;

мастер по свету В. Ионов; цветоустановщик Н. Иванушкин; ред. Е. Ольшанская; дир. картины М. Зильберман.

В ролях: В. Стеклов (Сорокин), Сергей Бобровский (Ваня), М. Левтова (Сонька), А. Филиппенко (офицер), Л. Белозорович (Логунов), А. Яковлев (Голубь), Н. Харахорина (Пантелеевна), А. Калашников (Петухов), Ю. Забаровский (учитель), А. Веселкин (Митяй); Г. Демина, В. Шульгин, К. Козленкова, М. Смирнов, Г. Недоступов, А. Мыльников.

В фильме звучит стихотворение неизвестного автора эпохи революции.

1919 год. Бывший сельский учитель, а ныне организатор коммуны и красный командир, отправляет талантливого мальчика Ваню в редакцию журнала «Революция и поэзия». В Москву его должен доставить бывалый солдат Сорокин. Много трудностей ожидает путников на дорогах, объятых пламенем Гражданской войны. Не успевают они отойти от своей деревни, как становятся свидетелями жестокой казни учителя. Сцены этой казни преследуют мальчика в сновидениях. В пути Ваня тяжело заболевает, и Сорокин вынужден зайти в город, занятый белыми. Здесь они поселяются на квартире у юной Соньки. Бесстрашная девушка, рискуя жизнью, прячет беглецов и выхаживает парнишку, но не выдерживает домогательств белого офицера и кончает жизнь самоубийством. В конце концов солдат и мальчик добираются до Москвы и находят редактора журнала Соколова, который, как и учитель, стал красным командиром. Он распоряжается судьбами героев по законам военного времени — Ваня определен в детский дом, а Сорокин идет на фронт. На прощание солдат просит записать сироту Ваню на его фамилию.

На XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске (1985 г.) — приз жюри фильму (по разделу фильмов для детей и юношества).



2764 **ВО ВРЕМЕНА ВОЛЧЬИХ ЗАКОНОВ.**
Историч. драма, цв., 9 ч., 2233 м,
«Таллинфильм», 1984 г., ВЭ 1.1.1986 г.

Авт. сцен. А. Валтон; реж.-пост. О. Неуланд; опер.-пост. Э. Оя, В. Школьников; худ.-пост. П. Вахер; композ. С. Грюнберг; авт. текстов песен Х. Руннель; звукоопер. Р. Сабсай, Ю. Саар.

Реж. В. Лунт, Т. Воху; опер. Р. Томик; худ.-костюм. Х. Халла; худ.-грим. А. Леволл; монтаж. К. Миилен, И. Лаос; ассист. реж. Л. Клейменова, К. Кадакас, А. Суурханс; ассист. опер. П. Лымбас, М. Мяекиви, М. Аанья; мастер по свету К. Никкер; ред. Т. Раудам; адм. группа: Т. Вундер, В. Геринг, Э. Лаансалу, Э. Нурме; дир. картины Р. Фельт.

Исполнит. песен С. Грюнберг. Отрывок из музыкальной драмы анонимного автора XII века «Игра Даниила» на латинском языке исполняет ансамбль старинной музыки под руководством А. Мустонена.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа И. Мушкатин; звукоопер. Г. Беленький.

В ролях: А. Кукумяги, дубл. Г. Колушкин (Мелелейв), Р. Разума, дубл. Л. Старицына (Лийза Пезентак), Э. Нутер, дубл. С. Бехтерев (Герман Пезентак), Ю. Крюков (Ганс Меттен), А. Роо, дубл. Б. Улитин (магистр ордена), Х. Мандри, дубл. Н. Федорцов (Манфред Пезентак), Ю. Ярвет, дубл. В. Татосов (учитель), Р. Арен, дубл. И. Ефимов (Воотеле), Т. Урб, дубл. Я. Степанов (Туннет), Т. Руубель, дубл. Е. Павловская (Улла), Т. Карк, дубл. Б. Аракелов (оруженосец), В. Паавель, дубл. Н. Кузьмин (лесной мудрец); И. Таммур, Р. Ааллаберт, Э. Краам, П. Лаазик, И. Линна, Ы. Маазик, И. Ээнсалу, В. Сарапуу, У. Касенурм, М. Виснапуу, В. Аруоя.

XIV век. Эстония задыхается под гнетом немецкого рыцарского ордена. Юного Мелелейва, обладающего уникальными способностями (он имеет дар предвидения, понимает язык животных), отдают учиться в монастырскую школу. С детства влюблен молодой человек в прелестную Лийзу. Узнав, что Герман Пезентак, брат его избранницы, нарушив клятву, данную умирающему отцу, собирается выдать сестру замуж за богача Ганса Меттена, Мелелейв спешит ей на помощь. Пезентак подсылает наемного убийцу, который тяжело ранит юношу. Сам же Герман погибает, пронзенный копьем Ганса Меттена, действующего по наущению магистра рыцарского ордена, которому выгодна вражда между вассалами. Меттен похищает Лийзу и силой склоняет ее к замужеству. В самый последний момент Мелелейв спасает девушку. Молодые люди вступают в долгожданный брак. Проходят годы. Семья живет в мире и согласии. Только нет спокойствия на эстонской земле. В одном из сел вспыхивает восстание, и магистр призывает вассалов покончить с бунтовщиками. Но не может Мелелейв идти против своего народа. Надев латы и взяв меч, отправляется он сражаться за справедливость.



2765 ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОКРОВИТЕЛЯ ПЕСЕН.

Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2155,7 м,
«Туркменфильм» им. А. Карлиева,
1984 г., ВЭ 13.V.1986 г.

Авт. сцен. Б. Мансуров, при участии И. Бекмиева; реж.-пост. И. Бекмиев; опер.-пост. Я. Муратназаров; худ.-пост. А. Чернов; композ. М. Атаев; авт. текста песни А. Акмамедов; звукоопер. Ю. Ягмуров.

Реж. А. Реджепов; опер. Б. Атаев; костюм. В. Атаева; грим. Т. Беленькая, М. Кореник; монтаж. Г. Андриященко; ассист. реж. Б. Чолуков; ассист. опер. К. Туйлиев, Ю. Алламов; ассист. худ. А. Мищерин; комб. съемки: опер. Б. Атаев, худ. А. Мищерин; консульт. полковник И. А. Гаврилов; ред. Х. Гусейнов; дир. картины С. Аннамухаммедов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Ходжадурды Нарлиев (Хештек), М. Аймедова (Патма), С. Атаева (Заманэдже), А. Бекмиев (Акмурад), А. Бекмиева (Айгозель), М. Черкезов (Сапар-ага), О. Геленов (Ораз), А. Ишанкулиев (Нурджан), А. Одаев (Рахман), А. Аловов (Бакиев), Т. Пиркулиев (Овез), А. Атаджанова (Бостан), Х. Хаджимурадова (Садап), А. Мамедова (Акча); В. Довлетов, Д. Ораев, А. Аманлиева, И. Суханов, А. Бяшимов, А. Шихлиев, С. Мурадова, Х. Реджепова, В. Левина, В. Мухамедов, В. Бершанский, Х. Ниязов, А. Байрамгельдиев.

По мотивам рассказов А. Тагана.

Тяжелое ранение и контузия отняли у молодого летчика Хештека память. Вернувшись в родной аул, он не узнает близких, односельчан. Молчит его дутар. До войны не было равных Хештеку среди певцов и музыкантов. В сознании музыканта нежный голос струн превращается в оглушительный свист пикирующего бомбардировщика. Дети сажают арбузы, а ему кажется, что в землю опускают погибших товарищей... Не менее печальна судьба старой Заманэдже, потерявшей на войне единственного сына Нурджана, тоже боевого летчика... Однако жизнь продолжается. У односельчан она наполнена повседневными заботами, нелегким трудом на полях и — ожиданием конца войны. Внимание близких, любовь верной жены Патмы возвращают Хештеку дар певца. И когда, наконец, взял акын в руки дутар, попросила старая Заманэ-

дже поведать на струнах о судьбе ее сына. И привиделся матери воздушный бой ее мальчика с фашистским асом — жертвуя собой, сын сбивает вражеский самолет.



2766 ВОСЕМЬ ДНЕЙ НАДЕЖДЫ. Драма, цв., 8 ч., 2062 м, «Ленфильм», 1984 г., ВЭ 10.1.1985 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. А. Муратов; опер.-пост. Б. Лизнев; худ.-пост. Б. Бурмистров; композ. А. Михайлов; звукоопер. И. Черняховская.

Реж. Ю. Лебедев; опер. К. Соловьев; костюм. Ю. Колотко; грим. Б. Перкатова; монтаж. Г. Субаева; ассист. реж. Г. Изотова, Е. Кривошеев; пом. реж. Т. Путенкова; ассист. опер. М. Куликов, Ю. Шайгарданов, И. Морозов; ассист. монтаж. С. Ильина; комб. съемки: опер. Ю. Дудов, худ. Ю. Боровков; худ.-фотограф Е. Карусаар; консульт. В. Поляков, А. Манжула, Ю. Иванов; ред. В. Шварц; адм. группа: Н. Афанасьева, В. Юмакова, В. Константинов; дир. картины Г. Хохлов.

Государственный симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер В. Лютер.

В ролях: В. Гафт (Белоконь), В. Яковлев (Севидов), Н. Караченцов (Русанов), Д. Харатьян (Виктор); Н. Федорцов, Н. Сектименко, П. Юрченков, А. Булдаков, И. Добряков, В. Терехов, В. Букин, Ф. Панасенко, В. Баранов, И. Краско, Н. Атова, И. Ясулович; Ю. Гончаров, А. Багиров, И. Протасенко, В. Титова, А. Яковлева, Б. Аракелов, В. Шапранов.

Помощь в съемках фильма оказали коллективы шахт им. Калинина, «Трудовская», «Речная», «Кочегарка».

Незадолго до окончания смены на шахте «Кочегарка» происходит обвал. Заживо погребены двое горняков. По мнению врача, без пищи и воды они смогут протянуть максимум восемь суток. Традиционные же спасательные мероприятия займут гораздо больше времени. Поэтому директор шахты Игорь Артемьевич Белоконь решает пробиваться коротким путем, там, где не пройдет никакая техника, используя лишь отбойные молотки. Он уверен, что самоотверженность рабочих позволит уложиться в отпущенный врачом срок. Сменяя друг друга,

трудятся бурильщики в забое, лишь у двоих сдают нервы и они покидают лаву. Тяжелым ударом для Белоконя оказывается предательство человека, которого он считал своим другом, главного инженера Севидова. Тот не провел проверку посторонних шумов в шахте, о которых предупреждал Игорь Артемьевич. Его халатность обернулась трагедией. Пытаясь избежать ответственности, Севидов утверждает, что не получал никаких указаний. Таким образом, вся вина за случившееся падает на директора. На восьмой день измученных, но живых шахтеров поднимают на поверхность. Лишь Белоконь не выходит встречать спасенных: его сердце, не выдержав чрезмерного напряжения, перестает биться.



2767 ВОСПОМИНАНИЕ О ГРАНАТОВОМ ДЕРЕВЕ. Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1882 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1984 г., РУ 2.Х.1984 г.

Авт. сцен. Р. Хуснутдинова; реж.-пост. Ш. Махмудбеков, Г. Турабов; опер.-пост. З. Магеррамов; худ.-пост. К. Наджафзаде; композ. Т. Кулиев; авт. текстов песен Э. Бочарлы; звукоопер. А. Керимов.

Реж. Т. Мамедов; опер. Н. Аббасов; худ.-костюм. К. Наджафзаде; худ.-грим. Э. Вагидов; монтаж. В. Миронова, К. Гусейнова; ред. Р. Алиев; дир. картины А. Дадашев.

Государственный симфонический оркестр Гостелерадио Азербайджанской ССР, дирижер А. Джаваншир.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Кремнев; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: Руслан Насиров, дубл. Андрей Балашов (Садах), Ш. Юсупова, дубл. Н. Веселовская (Медина), Н. Гусейнова, дубл. Н. Гурзо (Марджан), Я. Нуриев, дубл. В. Грачев (Губад), Р. Балаев, дубл. В. Гусев (Ягуб), Н. Мамедова, дубл. Н. Зоткина (Сурат), С. Мамедова, дубл. М. Гаврилко (Бейханум), А. Юсиф Кызы, дубл. И. Выходцева (Фируза), Г. Аблуч, дубл. Ю. Мартынов (Саяд), И. Ахяров, дубл. Сережа Кленин (Хазар), Г. Турабов, дубл. А. Белявский (Али).

По мотивам повести А. Айлисли «Сказка старого дерева».

Первые годы после войны с фашистами. Школьник Садых вместе с тетушкой Мединой переезжает из деревни в город. Ни за что не оставил бы он родные места, если бы не красивая сказка тетушки о гранатовом дереве, которое якобы растет под окнами их нового дома. Родителей Садыха унесла война, и Медина, еще совсем молодая женщина, полностью посвящает себя племяннику, заменив ему и отца, и мать. Жизнь в городе оказывается не такой безмятежной и легкой, какой рисовал ее мальчик в своих мечтах. Они поселяются у Марджан. Ее дом не богат, но широко открыт для всех, кто нуждается в помощи. В городе мальчик знакомится с самыми разными людьми и быстро обзаводится друзьями. Однажды, возмущившись несправедливостью, он запускает камнем в своего приятеля, который плохо отозвался о детдомовских детях. Получив за свой проступок нагоняй от школьной директрисы, мальчишка бежит в родную деревню. Вслед за племянником там появляется и Медина. С радостью включается Садых в шумные игры деревенской детворы.



2768 **ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ.** Драма, цв., 11 ч.,
2818 м, «Мосфильм», 1984 г.,
ВЭ 25.VIII.1984 г.

Авт. сцен. А. Гребнев; реж.-пост. Ю. Райзман; опер.-пост. Н. Олоновский; худ.-пост. Т. Лапшина; композ. А. Беляев; звукоопер. И. Урванцев.

Реж. М. Филимонова; опер. В. Сазонов, Н. Журавлев; худ.-костюм. Н. Бузина; худ.-грим. И. Киреева; монтаж. Г. Патрикеева; ассист. реж. О. Зернов, В. Брусника; фотограф Б. Балдин; мастер по свету В. Байлов; муз. ред. Р. Лукина; ред. А. Репина; дир. картины В. Цейтлин.

В ролях: В. Алентова (Светлана Васильевна), А. Папанов (Владимир Дмитриевич), Т. Егорова (Мила), В. Стржельчик (Николай Николаевич), А. Михайлов (Валентин); В. Антоник, Т. Гурко, С. Житарев, А. Кончакова, Л. Стоянова, М. Кремнева, Б. Иванов, Е. Жуков, З. Степанова, Е. Марков, Вал. Грачев, В. Брусника, С. Голованов, Э. Кубиков, В. Ушакова, Д. Словеснов.

Светлана Васильевна, довольно молодая и энергичная дама, работающая в косметическом салоне, достигнув определенного возраста, страстно захотела выйти замуж. Конечно же, не лишь бы за кого,

а за человека искусства. Но поскольку у нее это никак не получалось, то она в конце концов смирилась с партией попроще. Владимир Дмитриевич работал в министерстве, собой был неказист, но полюбил избранницу всей душой. Вступив в брак, молодая жена развернула бешеную деятельность, решив поменять и квартиру, и внешность мужа, и его должность. Это ей удавалось отменно, а мужу оставалось только поддакивать. Однако, занимаясь жизненным переустройством, Светлана Васильевна не считала нужным принимать во внимание желания и привычки мужа. Не выдержав столь радикальных перемен, Владимир Дмитриевич внезапно умирает.

Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых за 1986 г. Ю. Я. Райзману, Т. А. Лапшиной, В. В. Алентовой.



2769 **ВРЕМЯ И СЕМЬЯ КОНВЕЙ.** Фантастич. драма, цв., 9 ч., 2418 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 27.XII.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Басов; опер.-пост. А. Петрицкий; худ.-пост. А. Пархоменко; композ. В. Баснер; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. Е. Федоров.

Реж. Н. Досталь; опер. В. Шестоперов; худ.-костюм. О. Кручинина; худ.-грим. Т. Ковригина; монтаж. Л. Бадорина; комб. съемки: опер. А. Евмина, худ. О. Нефедова; гл. консульт. В. Семенов; муз. ред. Р. Лукина; ред. Е. Лебедева; дир. картины П. Феллер.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Р. Нифонтова (миссис Конвей), И. Шмелева (Кэррол), А. Леонов, Е. Леонов (Алэн), Е. Бондарчук, И. Бондарчук-Скобцева (Мейдж), А. Табаков, О. Табаков (Робин), В. Изотова-Будкевич, И. Будкевич (Хэзел), Мария Володина, Маргарита Володина (Кей), Н. Стриженова, М. Стриженова (Джоан Хэлфорд), В. Басов-младший, В. Басов (Эрнест Биверс), И. Янковский, Р. Янковский (Джералд Торнтон); Ю. Забаровский, В. Кузнецов, В. Матов, М. Пенкина, М. Ромашина, А. Скалыга, Маша Субботина.

По одноименной пьесе Джона Б. Пристли.

Только что закончилась Первая мировая война, и миссис Конвей решила отпраздновать совершеннолетие своей дочери Кей. Поздравить ее собралась вся семья: Кэрол, Мейдж и Хээзел, а также близкие друзья Джоан и Джералд. Появляется в доме скромный клерк Эрнест Биверс, безнадежно влюбленный в Хээзел. В разгар веселья возвращаются с фронта сыновья миссис Конвей Алэн и Робин. Все были очень счастливы в тот вечер и, казалось, так будет всегда. Но Кей внезапно привиделось их будущее. И оно не было столь безоблачным: Кэрол умрет в юности, Мейдж станет сварливой старой девой, Робин, женившийся на Джоан, превратится в алкоголика, а Хээзел — в покорную жену тирана Биверса. А финансовые трудности и вовсе сделают некогда счастливых людей врагами.



2770 **ВРЕМЯ ОТДЫХА С СУББОТЫ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА.** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2474 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 26.XI.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. И. Таланкин; опер.-пост. Г. Рерберг, П. Лебешев; худ.-пост. В. Филиппов; авт. муз. оформления А. Локтев, В. Шумов; звукоопер. А. Хасин.

Реж. М. Колдобская; опер. Ю. Райский, Э. Гимпель, Ю. Любшин; худ.-костюм. Е. Черемных; худ.-грим. С. Барыкин; монтаж. И. Колотикова; консульт. В. А. Груздев; муз. ред. М. Бланк; ред. И. Сергиевская; дир. картины Е. Голынский.

Рок-группа «Центр»: А. Локтев, В. Саркисян, К. Саркисов, А. Шнитке, В. Шумов.

В ролях: А. Демидова (Анна), В. Стржельчик (Алексей), А. Баталов (Павел), Д. Михайлова (Таня), М. Неганов (Паша); Н. Ургант, Г. Высоцкий, И. Кашинцев.

Помощь в съемках фильма оказали экипажи теплоходов «Дмитрий Фурманов», «60 лет Октября», «Василий Суриков».

Вариация на тему рассказа Ю. Нагибина «Терпение».

Семья ученого-физика Алексея Скворцова проводит выходные дни на борту теплохода, совершающего туристические рейсы по Ладоге. Несмотря на двадцатипятилетний стаж их супружества, Скворцов все

еще души не чаёт в жене. Анна же никогда не любила мужа и вышла за него лишь потому, что он был другом ее возлюбленного Павла, без вести пропавшего во время войны. Весь вечер супруги выясняют отношения, бросая друг другу горькие упреки. А в это время их дети Таня и Паша веселятся в баре. Наутро во время экскурсии на Валаам между мужем и женой происходит очередная ссора. В сердцах Алексей возвращается на теплоход, а Анна одна идет к монастырю, где живут инвалиды войны. Здесь в безногом лодочнике узнает она того, кого давно уже оплакала, но все равно продолжает любить. Потрясенная женщина предлагает Павлу поехать с ней и начать жизнь сначала. Но тот наотрез отказывается, ведь прошлого не вернешь. Его дом теперь на этом острове, где живут друзья, такие же, как он, калеки, и женщина, которой обязан Павел своим спасением.



2771

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ.

Мелодрама, цв., 8 ч., 2062 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1984 г., ВЭ 4.И.1985 г.

Авт. сцен. А. Чумак; реж.-пост. Я. Ланчак; опер.-пост. В. Политов; худ.-пост. В. Капленко; композ. В. Назаров; авт. текстов песен Р. Рождественский, А. Шкуратов; звукоопер. Е. Межибовская.

Реж. Ю. Слупский; опер. П. Небера; декор. Л. Лобас; костюм. С. Побережная; грим. Т. Головченко; монтаж. Р. Лорман; ассист. реж. Л. Балакина, А. Святненко, В. Лапшукова; ассист. опер. И. Чепусов, А. Бандровский; комб. съемки: опер. Б. Серрежкин; худ.-фотограф В. Галкин; мастер светотехники В. Чернышенко; цветоустановщик Л. Марчук; пиротехник Г. Холмов; ред. А. Шевченко; адм. группа: А. Моментович, В. Чекерда, Б. Шевчук; дир. картины П. Терещенко.

Инструментальный ансамбль под руководством Г. Татарченко.

В ролях: И. Шавлак (Глеб), Л. Чиншевая (Женя), В. Корсун (Вера), Г. Мороз (Зина), А. Веселкин (Павел), Л. Сосюра (Анна Павловна), Б. Ступка (Антонюк), Е. Дворжецкий (Бенюк), В. Элик (Демчук), О. Роципкин (Вовочка), С. Таранюк (Кира), И. Гайдамака (Зоя); А. Мовчан, Н. Гнеповская, Г. Демчук, И. Тере-

щенко, Б. Бенюк, С. Олексенко, С. Подгорный, О. Гебдовский, А. Лукьяненко, Н. Аристова, А. Мартиненко, О. Гоменюк, А. Бондаренко, С. Черноусова, И. Захарова, А. Никитченко, Л. Синявская, С. Наталушко, П. Овечкин, Р. Чумак, О. Чорный, Г. Крысько, Н. Никитин, Д. Палеев, А. Гнатюк.

После окончания девятого класса ребята одной из школ отправляются на трудовой семестр в лагерь труда и отдыха «Энтузиаст». Работа в поле началась с конфуза: окучивая капусту, школьники порубили и кочаны. Это вызывает справедливые упреки бригадира Антонюка. Однако гнев его утихает, когда ребята с энтузиазмом начинают выдавать рекордные результаты, работая в поле. Лето — пора любви... Лидер класса Глеб влюбляется в студентку-второкурсницу пединститута Женю, приехавшую в лагерь на практику, да и другие не отстают от Глеба. Эта повальная влюбленность вызывает переполох в душе классной руководительницы, по-прежнему воспринимающей своих учеников лишь в качестве детей. А они за лето стали ответственными и самостоятельными людьми...



2772

ВТОРОЙ РАЗ В КРЫМУ. Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2246,4 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького (Ялтинский филиал), 1984 г., ВЭ 20.V.1985 г.

Авт. сцен. В. Железников; реж.-пост. П. Любимов; опер.-пост. М. Осепьян; худ.-пост. Б. Комяков; композ. Ю. Саульский; авт. текста песни Л. Завальнюк; звукоопер. М. Резниченко.

Реж. Л. Кавицкая; опер. Ю. Милославский, Б. Филимонихин; костюм. А. Кузнецова; грим. Е. Филиппенко; монтаж. Т. Беляева, Т. Кривошеина; опер. комб. съемок Б. Аксельруд; гл. консульт. генерал армии И. Павловский; ред. С. Рубинштейн; дир. съемочной группы Ю. Бондарева, И. Демух.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

Песню исполняет В. Никулин.

В ролях: Г. Юматов (Князев), А. Ломов (Виктор), Сережа Гусак (Коля), Валерия Лиходей (Алена), М. Крепкогорская (ба-

бушка), Е. Финогеева (Лусия), Н. Вилькина (врач), А. Петров (Новиков), В. Корешков (Тиссо); Л. Белозорович, С. Голованов, Г. Качин, В. Максимов, М. Зубарева, О. Григорьева, В. Федоров, И. Сушкевич.

Сергей Князев в юности связал свою судьбу с армией. Начинал он службу на Халхин-Голе еще в 30-е годы. Во время неожиданного нападения японцев на заставу погибла его жена, и пограничник остался с маленьким сыном. Потом была Испания... Домой Сергей вернулся не один — с женой Лусией, которая заменила Витьке мать. Надолго заполнилась Князеву их поездка в Крым, жизнь в Ялте. А роковой 1941 год он встречает на западной границе — командиром воинской части, которая первой принимает на себя удар врага. Лусия и Витька погибают во время прорыва из окружения... И после войны не изменяет Сергей своей профессии — остается служить в армии и однажды, по настоянию врачей, едет лечиться в Крым. Бродя по знакомым улочкам, встречая самых разных людей, Князев вспоминает свою молодость. На квартире, где когда-то он жил с Лусией и сыном, старый офицер знакомится с подростками Аленой и Колей и их бабушкой. Этим не очень-то устроенным в жизни людям Князев становится опорой.



2773 **ВЫГРЫШ ОДИНОКОГО КОММЕРСАНТА.** Драма, цв., 9 ч., 2507 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 19.X.1984 г.

Авт. сцен. А. Адабашьян, С. Аларкон; реж.-пост. С. Аларкон; опер.-пост. М. Агранович; худ.-пост. В. Кислых; звукоопер. Л. Тереховская.

Реж. В. Трахтенберг; опер. В. Иванов, В. Шавер; худ.-костюм. Н. Дианова; худ.-грим. С. Барсуков; монтаж. В. Остринская; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; балет-мейстер Вивьян Корвалан; муз. ред. А. Беляев; ред. Н. Скуйбина; дир. картины Б. Криштул.

В ролях: С. Газаров (Помпонио), Г. Левина (Нанси), К. Головки (мать), Л. Полищук (Барбарелла), В. Шиловский (Сэрфино), Иг. Дмитриев (Лоретти), В. Татосов (Каetano), К. Махарадзе (Хосе), С. Юрский (Людвиг), М. Гейхман (Хорхе), Н. Теросипян (Матрона), В. Захарьев (Пепе), И. Газарова (Виолет-

та), С. Чунгак (Рикардо), Р. Балаев (диктор), А. Майкова (Лола) Н. Коломина (Рупи); Л. Абдувалиева, Ю. Авакимов, Б. Акрамов Л. Александров, Р. Алиев, А. Амаспюрянц, Н. Верова, Г. Гегешидзе, И. Гейхман, В. Гигенейшвили, Е. Гуров, В. Годзев, А. Жуковская, М. Керимов, Г. Куликовская, В. Лузянин, П. Минина, В. Мирек, В. Медведева, В. Ней, А. Новиков, Е. Орлова, А. Огнянов, А. Санникова, Н. Стрельницкая, Н. Тихонова, А. Трофимов, Л. Халафова, Р. Хамраева, Ш. Шамсизаде.

Авторы фильма выражают признательность участникам чилийского ансамбля «Инти-Илимани», а также Эдуардо Лобарка.

Одна из латиноамериканских стран. Рауль Санчес по прозвищу Помпонио владеет лавчонкой на окраине города. Однажды он узнает из газеты, что в заброшенный колодец упал одиннадцатилетний мальчик. Из-за ветхости стенок колодца достать его оттуда никак невозможно. Американская телекомпания под предлогом спасения ребенка разыгрывает из этой трагедии грандиозное рекламное шоу. Разгоряченный происходящей шумихой, Помпонио заключает спор на сто тысяч, что мальчика никто спасать не будет. Так и получается. Пряча глаза, друзья начинают поздравлять Помпонио с выигрышем. Осознавая, что богатство, обрушившееся на него, заработано ценой жизни ребенка, Помпонио облачается в альпинистское снаряжение и, подвергая жизнь опасности, спускается в колодец, чтобы спасти мальчика.



2774 **ГЕРОЙ ЕЕ РОМАНА.** Муз. комедия, цв., 8 ч., ш.-ф. — 2728,2 м, ш.-э. — 2167,6 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 4.II.1985 г.

Авт. сцен. В. Вербин, Ю. Горковенко; реж.-пост. Ю. Горковенко; опер.-пост. Г. Абрамян; худ.-пост. В. Вырвич; композ. В. Лебедев; авт. текстов песен В. Вербин; звукоопер. А. Греч; запись музыки: Е. Некрасов.

Реж. Н. Птушко; худ.-костюм. Н. Фирсова; худ.-грим. Н. Закирова; монтаж. О. Назарова; балетмейстер В. Манохин; пост. трюков Г. Попов; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ермолин; дир. картины А. Олонцев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Н. Соколов.

Ансамбль «Мелодия», худ. руководитель Б. Фрумкин.

В фильме поют: О. Анофриев, М. Боярский, Л. Гурченко, З. Гердт, Л. Кандалова, М. Козаков, Г. Мамиконов.

В ролях: Г. Беляева (Вика Берсенева), В. Шевельков (Ромка Бойцов), Н. Агапова (мама Вики), А. Ромашин (отец Вики), В. Павлов (Котоусов), М. Козаков (Эраст Цыкада), А. Ширвиндт («Стрелок»), Р. Быков (Марио Джузеппе Фаворито), В. Шакало, С. Фарада (двое из мрачного прошлого), М. Боярский (Ваня Лимонов), С. Мигицко (Юрочка Лялин), О. Анофриев (Петя Божко), З. Гердт (дирижер), Л. Ярмольник (Аполлинарий Полуведерский), С. Морозов (Тихонов), И. Рыжов (монополист гужевого извоза), Б. Цуладзе (Миropyч), П. Аверюшкин (начинающий стрелок), В. Войнаровский (владелец тира), В. Долгов (странствующий танцор), А. Зорина (шикарная гостья), И. Лиепа (королева танго), В. Уральский (маэстро по дымам), Л. Попова (Милка, жена Пети Божко).

По мотивам рассказа А. Каплера «Лопушок».

Южный город. Времена расцвета нэпа и авангардистских устремлений в искусстве. Однако труппа местной оперы наперекор всему ставит «Кармен». Театр на ремонте, и потому репетиции идут во дворе общежития музыкантов. Правда, оркестранты не проявляют рвения и охотнее играют на похоронах или в ресторанах. Нарушителей дисциплины невольно выдает валторнист Ромка Бойцов. Это происходит из-за его неистребимой честности. Однажды в театре все круто меняется: из столицы прибывает новый музыкальный руководитель — режиссер-реформатор Эраст Цыкада. Он с ходу приступает к постановке своей эпической кантаты «Чугун» и к ухаживаниям за Викторией — юной студенткой консерватории. Цыкада не подозревает, что в его новую пассию влюблен главарь местной шайки Котоусов, который нещадно расправляется со всеми ухажерами Вики. Но неожиданно на тернистом пути бандита-воздыхателя возникает Ромка Бойцов. И Вика, воспринимавшая поначалу валторниста несерьезно, вдруг понимает, что он и есть герой ее романа. Тем временем коллектив театра осознает, с каким авантюристом он столкнулся в лице Цыкады. Псевдореформатора изгоняют и продолжают репетировать бессмертное творение Бизе.



2775 **ГРАЖДАНЕ ВСЕЛЕННОЙ.** Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1876 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 2.1.1985 г.

Авт. сцен. Н. Азимова, И. Тимченко; реж.-пост. Н. Спириденко; опер.-пост. В. Симаков; худ.-пост. И. Шретер; композ. Б. Рычков; звукоопер. Л. Беневольская.

Реж. П. Сырцова; опер. В. Куракин; худ.-костюм. Т. Вадецкая; худ.-грим. Г. Григорьева; монтаж. Л. Милиоти; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. Б. Вольский; муз. ред. А. Беляев; ред. Е. Семагина; дир. картины А. Миронов.

В ролях: Маша Ковтун (Даша Гущина), Катя Голубева (Катя Сеницына), Сережа Селезнев (Петя Скворцов), Денис Ястребов (Бомбар), Митя Литвинов (Головастик), Ян Хвилер (Мямя), Денис Давыдов (Славик Каплин), Т. Божок (Нина Григорьевна), В. Борисов (Антон Кротов), Е. Васильева (Валентина Серафимовна), Е. Ханаева (бабушка), Р. Зеленая (прабабушка), М. Виноградова (бабушка Гущина), А. Юшин (папа Каплин), Г. Бурков (лектор), Е. Финогеева (мама Димы).

Третьеклассник Дима Голованов по прозвищу Головастик находит в своем почтовом ящике странное послание в блестящем металлическом футляре. Его приглашают на встречу с представителями внеземной цивилизации, которая должна состояться на заброшенной танцплощадке. Разумеется, все это нужно хранить в строжайшей тайне, но вездесущая и вредящая Даша Гущина узнает о предполагаемом контакте. Славик Каплин, получив аналогичное письмо, даже не пытается держать его содержание в секрете. Таким образом, на встречу является 3-й «Б» в полном составе во главе с молоденькой учительницей Ниной Григорьевной. А вот пришельцы так и не показались. Весь класс взбудоражен. Как всегда в сложных ситуациях, Нина Григорьевна обращается за помощью к родственникам (ее мама, бабушка и прабабушка — тоже педагоги). Семейный педсовет решает, что дети должны разобраться во всем самостоятельно. И оказывается, что фантазеры Петя Скворцов и Катя Сеницына, со дня на день ждущие прибытия инопланетян, написали письмо, чтобы проверить, готовы ли их одноклассники к контакту с братьями по разуму. Встреча с пришельцами пока не состоялась, зато ребята лучше узнали друг друга и по-настоящему сблизились.

На XIV фестивале молодых кинематографистов «Мосфильма» (1984 г.) — приз за лучшее исполнение женской роли актрисе Т. Божок.



2776

ГРУЗ БЕЗ МАРКИРОВКИ. Приключ.,
ш.-э., цв., 9 ч., 2509 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1984 г., ВЭ 4.III.1985 г.

Авт. сцен. В. Мазур; реж.-пост. В. Попков; опер.-пост. В. Анисимов; худ.-пост. В. Ершов; композ. О. Кива; звукоопер. В. Брюнчугин.

Реж. А. Визирь; опер. М. Степанова, П. Небера, Ю. Тимошук; худ.-костюм. С. Побережная; худ.-грим. А. Бржестовская; монтаж. В. Арефьева, Е. Лукашенко; ассист. реж. Н. Лагутенко, Е. Рындя, Д. Чоондогийн, Л. Балакина; ассист. худ. Л. Лобас, Э. Юзефович; опер. комб. съемок Н. Шабаев; худ.-фотограф Л. Критенко; мастер по свету В. Коренский; цветоустановщик А. Кучаковская; пиротехник О. Троцевский; гл. консульт. В. Калантаров; консульт. В. Драганов, В. Дырченко, Ю. Соколов, А. Никитчин; руководитель группы каскадеров А. Грошевой; каскадеры А. Филатов, Н. Сысоев, В. Дубинин, А. Таммсаар; ред. В. Рыванова; адм. группа: Н. Семенец, В. Малеев; дир. картины И. Чаленко.

Государственный симфонический оркестр УССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: А. Горбунов (Женя Стенько), Т. Карк (Чиф), Ю. Григорьев (Игорь), А. Лицитис (Хосе), Г. Гирдвайнис (стюард), Г. Тохадзе (капитан), Л. Шевченко (Мэй), С. Пономаренко («Лысый»), В. Мсрян («Ромеро»), А. Никитчин («Ортопед»), Владик Сухачев (Вовчик), В. Полишук (инспектор таможни), О. Битюкова (Юля); Ю. Ярвет, Б. Брондуков, А. Вокач, У. Вейспал, А. Гаад, Н. Гудзь, А. Даруга, Г. Дворников, В. Демерташ, В. Драганов, В. Дубинин, С. Коренев, Б. Небиеридзе, В. Скрыгин, И. Слободской, А. Таммсаар, Е. Терещенков, В. Черняков, В. Шевченко.

Съемочная группа благодарит сотрудников Таллинской таможни, Рижского и Таллинского морских пароходств, работников Таллинского морского порта и экипажа теплохода «Арзамас» за помощь в съемках фильма.

В аэропорту одной из развивающихся стран встречаются двое: политик, выступающий против правительства своей страны, и наркоделец. Они заключают сделку — надо завезти морским путем в страну наркотики, якобы из Советского Союза, чтобы скомпрометировать

дружбу двух стран и совершить переворот. Агент Интерпола обнаруживает секретный груз без маркировки, но его убивают... И вот судно причаливает в одном из советских портов. Руководящий контрабандной операцией Чиф устранил на время капитана, вколов ему дозу наркотика. Таможенник Женя Стенько не находит на борту судна ничего предосудительного, но что-то настораживает его — якобы пьяный капитан, заболевший неизвестно чем помощник, дерущиеся матросы... И на следующий день под благовидным предлогом он проводит повторный досмотр, во время которого контрабандисты сбрасывают его в трюм. Очнувшись после падения, Женя обнаруживает там марихуану. С трудом выбравшись из заточения, таможенник бросается в погоню за пытающимся скрыться Чифом и арестовывает его...



**2777 ДВЕ ВЕРСИИ ОДНОГО
СТОЛКНОВЕНИЯ.** Политич. детектив,
ш.-э., цв., 10 ч., 2639 м, Одесская
киностудия, 1984 г., ВЭ 22.VII.1985 г.

Авт. сцен. В. Авлошенко, Ю. Гаврилов; реж.-пост. В. Новак; опер.-пост. В. Авлошенко; худ.-пост. М. Безчастнов; композ. И. Вигнерс, А. Грива; звукоопер. В. Богдановский.

Реж. Е. Немировская; опер. Н. Ивасив, А. Лобеев; худ.-декор. Н. Стельмах; костюм. И. Мигицко; грим. В. Лаферова, Е. Букланова; монтаж. В. Бейлис; ассист. реж. Ю. Константинова, Л. Полынникова, С. Дужан, С. Руденко; ассист. опер. И. Шевченко; ассист. худ. Ю. Закордонец; комб. съемки: опер. В. Шлемов, худ. Е. Елисаветская, Г. Лотыш; худ.-фотограф Н. Артеменко; пиротехник А. Суханов; группа каскадеров под руководством О. Федулова; гл. консульт. В. Каменев; консульт. А. Третьяк, С. Таипов; муз. ред. Е. Витухина; ред. Н. Рысюкова; адм. группа: В. Лукьянов, Е. Шабалина, Б. Кильметов; дир. картины О. Галкин.

Инструментальный ансамбль «Зодиак».

В ролях: Ж. Прохоренко (Кравченко), Н. Олялин (Лосев), И. Горбачев (Богарт), О. Куликович (Виктор), Д. Щеглов (Пит), А. Лицитис (Френдли), Е. Кондулайнен (Нэнси), Л. Золотухин (Добров), В. Шиловский (Жигалов), К. Махарадзе (Мадзони), У. Лиелдидж (Мэтчем); Ю. Каминский, В. Киреев, А. Азо,

Н. Бондарев, М. Вилсонс, В. Никонов, В. Дорошенко, В. Векшин, П. Шелохонов, Г. Шмакова, Х. Швейц, Л. Тубилевич, Г. Герасимов, И. Шелюгин.

При столкновении с советским сухогрузом «Березина» тонет американское судно «Уайт Стар». Советские моряки спасают тонущих. Американская сторона предъявляет иск Черноморскому пароходству и настаивает на проведении судебного разбирательства в Нью-Йорке. По правилам США представлять Советский Союз в суде должен американец. Им становится опытный и честный адвокат Юджин Богарт. В процессе расследования выясняется, что пароходная компания, владевшая судном, была накануне банкротства и потому специально подставила свой устаревший танкер, чтобы после катастрофы потребовать большое вознаграждение. Начинается длительное расследование. А по США прокатывается волна антисоветской истерии и провокаций. Эксперт Екатерина Кравченко обращает внимание на то, что из потопленного танкера вылилось совсем немного нефти, а, по сведениям, он был под завязку нагружен топливом. И вскоре появляется подтверждение ее догадки — один из моряков погибшего судна приносит магнитную запись, из которой следует, что катастрофа была заранее запланирована. Несмотря на отчаянное сопротивление американской стороны, судебный процесс удается выиграть.

Диплом жюри за разработку политической темы на XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске (1985 г.).



2778 **ДВОЙНОЙ ОБГОН.** Приключ., цв.,
9 ч., 2375 м, «Мосфильм», 1984 г.,
ВЭ 5.XI.1984 г.

Авт. сцен. А. Булганин, Н. Иванов; реж.-пост. А. Гордон; опер.-пост. В. Семин; худ.-пост. И. Лукашевич; композ. В. Бабушкин; звукоопер. Ю. Фетисов.

Реж. И. Мансурова; опер. Е. Шведов; худ.-костюм. П. Липатов; худ.-грим. Л. Авдюшко; монтаж. О. Назарова; консульт. В. Илларионов, А. Рахманов; муз. ред. А. Лаписов; ред. В. Карен; дир. картины М. Капустина.

Исполнит. трюковых номеров: У. Вейспал, Г. Тебергс.

Инструментальный ансамбль под управлением А. Макаревича.

В ролях: Б. Химичев (Маджиев), В. Михеенко (Виктор), Ю. Назаров (Петрович), В. Томкус (Артеньев), А. Коршунов (Ленька), Н. Прокопович (Мизин), В. Фокин (Василий), Катя Тарковская (Катя), Н. Гущина (Наташа), Г. Мартиросян (Джафаров); В. Мычкин, Д. Анискин, Ш. Газиев, И. Иванов, С. Михин, Л. Ежевская, Н. Маликов, В. Вильский, А. Алекперов.

Двое водителей трейлера — Петрович и Виктор — с ценным грузом отправляются в дальний рейс. Узнав об этом через наводчика, два матерых преступника, Артеньев и Жигаев, решают захватить трейлер и за большой куш доставить его воровской шайке. На угнанных «Жигулях» они устремляются за машиной Петровича и Виктора. Хитростью выманив шоферов из трейлера, избив и связав их, они захватывают машину и направляются к намеченной цели. Они даже не подозревают, что работники милиции уже задержали шофера Василия, угонщика «Жигулей», и через него вышли на их след. Начинается длительное и опасное преследование преступников, которое заканчивается их задержанием и освобождением водителей машины.



2779 **ДЕВОЧКА ИЗ ГОРОДА.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2090 м, Свердловская киностудия, 1984 г., ВЭ 1.Х.1984 г.

Авт. сцен. И. Воробьев; реж.-пост. О. Николаевский; опер.-пост. И. Лукшин; худ.-пост. В. Расторгуев; композ. Е. Стихин; авт. стихов Н. Белянина; звукоопер. Л. Ерыкалова.

Реж. А. Ольков; опер. В. Максимов; худ.-костюм. Т. Ткаченко; худ.-грим. М. Петкевич; монтаж. Л. Пермьякова; реж. группа: А. Дьяченко, М. Борщевский, В. Мещеряков; опер. группа: А. Сивков, В. Колмогоров; комб. съемки: опер. С. Кисель, худ. В. Серебренников; худ.-фотограф Л. Тыщенко; мастер по свету В. Никитин; муз. ред. И. Орлов; ред. Г. Буранова; адм. группа: Е. Болдырева, А. Бекселеев, Е. Чуфаров; дир. картины Н. Шабалина.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Лена Никитина (Валентинка), Света Уфимцева (Таиска), Настя Гусарова (Груня), Максим Онуфрийчук (Романок),

Н. Егорова (Дарья Шалихина), О. Николаевский (дед), А. Рудаков (Алексей); Галя Арсентьева, Н. Балагина, Т. Вафин, А. Виноградова, Андрей Канев, Л. Кухтарь, Л. Липатникова, Коля Нечев, Андрей Уфимцев, Н. Шарова.

По одноименной повести Л. Воронковой.

В суровую военную зиму неподалеку от тылового полустанка местная жительница Дарья Шалихина обнаруживает в запорошенном стогу сена двух женщин и девочку Валю, случайно отставших от эшелона с эвакуированными. Шестилетнюю Валентинку, лишившуюся в Сталинграде семьи, Дарья забирает к себе. У нее самой подрастает тройня — две девочки и сын Романок. Дарья, пообещавшая женщинам, как только простуженная девочка поправится, отправить ее в детский дом, так и не решается на это. Трудно привыкает Валентинка к новой незнакомой жизни. Правда, деревенская жизнь — изба, парилка, горячая картошка, шалости дочерей и их братца — таит для Валентинки особую прелесть домашнего очага. С каждым днем все ближе становится девочке этот дом, а однажды она даже спасает Романка, вытащив его из реки, со льдины на берег... Кажется, ничего особенного не делает Дарья, чтобы Валентинка не чувствовала себя чужой в ее доме — она хлопочет по хозяйству, работает в колхозе наравне с другими женщинами. Но за всем этим никогда не забывает о приемной дочери. А весной, когда на свет выглянули подснежники, Валентинка сама не заметила, как назвала Дарью мамой.



2780 ДЕЙСТВУЙ ПО ОБСТАНОВКЕ.
Приключ., цв., 7 ч., 1891 м, Одесская
киностудия, 1984 г., ВЭ 29.IV.1985 г.

Авт. сцен. Е. Оноприенко; реж.-пост. И. Горобец; опер.-пост. Г. Карюк; худ.-пост. М. Панаева; композ. В. Власов; звукоопер. А. Нетребенко.

Реж. В. Винников, Г. Тарасуль; опер. В. Гагкаев, И. Красовский; худ.-декор. А. Бокатов; худ.-костюм. Н. Акимова; худ.-грим. В. Талала, Л. Кубальская; монтаж. В. Монятовская; ассист. реж. А. Рабинович, И. Васильева, М. Юрченко; ассист. опер. К. Кудрявцев, В. Ноздрюхин; худ.-фотограф В. Коростылев; мастер по свету С. Сигалус; каскадеры Я. Круминьш, Г. Берзиньш, А. Крей-

цер, Г. Крузе; пост. трюков С. Рия; гл. консульт. дважды Герой Советского Союза генерал-полковник Д. А. Драгунский; ред. А. Демчуков; дир. картины Л. Волчков, И. Плотникова.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Н. Соколов.

В ролях: В. Юрченко (Горелов), И. Резникова (Люся Северцева), А. Панкратов-Черный (Жора «Циркач»), А. Сторпиршис (Саймон), Н. Ожелите (Хельга), С. Молдаханов (Булат), И. Черницкий (Окороков), С. Рий (Вовк), И. Бортник (Бабула), Витя Анисимов (Зайкин); А. Белый, С. Гаврилюк, В. Жилинос, О. Измайлов, О. Кнапките, Я. Мелдерис, И. Маковкин, Ю. Нездыменко, В. Панченко, В. Подтягин, В. Плют, С. Румянцева, Л. Яновский.

В марте 1945 года группа майора Горелова, ликвидировав по заданию командования в окрестностях городка Форнау склады горючего и боеприпасов, уходит, преследуемая врагом. Кончаются горючее и боеприпасы. Для их пополнения отряд решает войти в Форнау. Успешно завладев центральной площадью города, солдаты освобождают из-под ареста жену немецкого солдата-дезертира Хельгу с ребенком и американского офицера Саймона. От него становится известно, что неподалеку находится подземный завод, куда гитлеровцы согнали 2000 военнопленных, чтобы взорвать их вместе с заводом. Отряд решает действовать... С помощью Хельги, знающей дорогу к секретному объекту, солдаты успевают вовремя, предотвращают взрыв и освобождают пленных.



2781 **ДЕРЕВЬЯ НА АСФАЛЬТЕ.** Драма, цв., 8 ч., 2177 м, «Беларусьфильм», 1984 г., ВЭ 11.VI.1984 г.

Авт. сцен. К. Губаревич; реж.-пост. В. Колос; опер.-пост. Б. Олифер; худ.-пост. В. Шнаревич; композ. О. Залетнев; звукоопер. В. Мушперт.

Реж. В. Светлов; опер. С. Милешкин; худ.-декор. В. Крупник; костюм. И. Гришан; грим. Б. Михлина; монтаж. В. Шнитковская; ассист. реж. И. Каледа, Р. Шибeko, Н. Дроздова; ассист. опер. С. Горчаков, Н. Зуев; ассист. монтаж. С. Войткевич; ред. В. Гончарова, Л. Пинчук; адм. группа: Б. Березовский, В. Прокочик; дир. картины В. Поршнеv.

Минский камерный оркестр и инструментальный ансамбль «Планета», дирижер В. Волоткович.

Худ. руководитель И. Добролюбов.

В ролях: Г. Макарова (Анна Тимофеевна), Л. Кулагин (Степан), С. Кузьмина (Ольга), В. Мирный (Гена), Н. Волчек (Света), Н. Крюков (Никита Семенович), Т. Алексеева (Наталья Борисовна), А. Панихин (Воронович), З. Стомма (Стрижевский), Е. Ковалева (няня), А. Збиренко (Стас); Л. Былинская, Т. Бовкалова, В. Бондарчук, Т. Виноградова, А. Ельяшевич, В. Лаберко, Т. Рогачева, И. Стрельченя, Алиса Коломиец, Дима Мучник.

Анна Тимофеевна всю жизнь прожила в деревне, вырастила сына Степана одна — муж погиб в Великую Отечественную войну совсем молодым. А теперь у Степана уже свой сын вырос, вот-вот должен вернуться из армии. Здоровье матери внушает Степану большие опасения и сын уговаривает ее переехать в город. Непросто привыкать к новой жизни пожилой женщине. Едва дождавшись внука, Анна Тимофеевна попадает в больницу. А затем родня решает, для ее же блага, поселить бабушку в пансионат для престарелых. Анне Тимофеевне действительно нужен хороший уход и свежий воздух, и друзьями она там быстро обзаводится. Но не могут заменить они ни родных, ни близких, да и воздух на новом месте не тот, что в родных местах. Не выдержав тоски, бабушка возвращается в свой деревенский дом. А вскоре туда же приезжает и внук Генка.



2782 **ДОЛГ В ЛЮБВИ.** Драма, цв., 9 ч.,
2305 м, Рижская киностудия, 1984 г.,
ВЭ 4.11.1985 г.

Авт. сцен. Э. Кулис, Э. Ливс; реж.-пост. В. Брасла; опер.-пост. У. Эгле; худ.-пост. И. Романова; композ. И. Калниньш; звукоопер. А. Патрикеева.

Реж. Ю. Целмс; опер. Г. Криевс; костюм. Э. Талена; грим. Я. Роба; монтаж. Т. Мусницкая; ред. А. Брокс, Н. Золотонос; дир. картины Г. Блументалс.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа В. Чаева; звукоопер. Е. Харламова.

В ролях: Э. Авотс, дубл. С. Мартынов (Арнис), И. Озола, дубл. М. Дюжева (Монта), И. Томасе, дубл. В. Тэжик (Илона), М. Вердыньш, дубл. В. Спиридонов (Зильберт), А. Рейнфелдс, дубл. Г. Карпов (Янка), Э. Лиепиньш, дубл. А. Тарасов (Жанис).

Совершенно случайно знакомятся молодой сталевар, покоритель женских сердец Арнис и студентка Монта. Это ничего не значащее знакомство ради того, чтобы весело провести время на танцплощадке, неожиданно оборачивается признанием в любви. Всю ночь влюбленные проводят на природе. А утром, придя на смену, Арнис узнает, что произошла авария, и вместе с бригадой он вынужден ремонтировать доменную печь. Вечером, встретившись со своей прежней привязанностью — работницей ресторана Илоной, — он признается ей, что полюбил другую... Неожиданно выясняется, что отремонтированная печь вновь вышла из строя, и виноват в этом Арнис. Его отстраняют от работы. И из ресторана, где по вечерам играл на трубе, он тоже уходит. И хотя все его помыслы отданы Монте, Арнис проводит последнюю ночь с Илоной. Уходя, она оставляет на зеркале надпись о своей любви к нему. Утром, придя к Арнису, Монта видит эту надпись и в слезах убегает. Арнис уже не может жить без любимой девушки, он приходит к отцу Монты и просит ее руки. Монта не может сразу простить, как она считает, предательства Арниса и все же едет с ним к другу отца на берег моря...



2783 ДРУЗЕЙ НЕ ПРЕДАЮТ. Мелодрама, цв., 7 ч., 1789 м, «Таджикфильм», 1984 г., РУ 20.III.1984 г.

Авт. сцен. А. Рабиев; реж.-пост. А. Кудусов, при участии Ю. Юнусова; опер.-пост. И. Барабаш; худ.-пост. А. Абдуллаев; композ. М. Атоев, Г. Александров; звукоопер. Р. Ахадов, Р. Устоева.

Реж. Э. Крыжановская; опер. А. Абрамов; худ.-костюм. М. Ульджабаева; худ.-грим. Н. Рахимджанов; монтаж. Р. Цегельницкая; ассист. реж. М. Ахметова, Т. Казнова; пом. реж. Д. Халитова; ассист. опер. А. Мякота; ассист. монтаж. М. Насырова; опер. комб. съемок Ю. Гармаш; худ.-фотограф С. Анохин; ред. Г. Мухаббатова; адм. группа: Н. Мухамеджанов, Э. Назимов; дир. картины С. Турецкий.

Оркестр Госкино СССР, Московский камерный хор, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Х. Умаров (старик), Манучехр Насруллаев (Сухроб), Фархад Мирзоев (Нодир), Мухамеджан Юльчиев (малыш), Б. Аннанов (подполковник), М. Мухаммадиев (участковый милиционер), Ш. Хайдаров (отец Сухроба), Г. Рахматуллаева (мать Сухроба), Ш. Иргашев (отец Нодира), Д. Умарова (мать Нодира); М. Кабилова, М. Шарипов, Б. Акрамов, Н. Караханова, М. Махмадов, А. Кудусов, А. Рахматуллаев, Х. Рахимов, Н. Хасанов, А. Шарапов.

Рядом с новостройками чудом сохранился старый дом, в котором живет одинокий старик Ахмад-ака, ветеран войны, бывший кавалерист, хозяин белого коня по кличке Бур. В новом доме, по соседству со стариком, появляются новоселы. И среди них неугомонная детвора: жуликоватый Нодир, пытающийся верховодить среди мальчишек, добрый и любознательный Сухроб, который сразу же знакомится со стариком и его конем. Ахмад-ака жалеет престарелого Бура и не продает его появившимся киношникам. А вот для свадьбы он рад уступить коня и даже готовит красивую коляску. Сухроб заботливо ухаживает за Буром, а старик рассказывает мальчику, как много лет тому назад другой конь спас ему жизнь, как воевал он вместе с Буром против фашистов и с тех пор конь стал его самым верным другом... Однажды старик заболевает и попадает в больницу. Участковый милиционер по настоянию родителей Нодира, которых раздражает соседство со старым домом и конюшней, отводит коня на мясокомбинат. Узнав об этом, Сухроб вместе со стариком, вернувшимся из больницы, спешат на помощь своему другу и находят его на пастбище. Это киношники для съемок выкупили коня и выпустили потом в табун. Увидев своих друзей, Бур радостно подбегает к ним...



2784 **ЕВРОПЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ.**

Политич. детектив, цв., 9 ч., 2514 м,
«Мосфильм», 1984 г., ВЭ 21.IX.1984 г.

Авт. сцен. Н. Леонов, при участии И. Гостева; реж.-пост. И. Гостев; опер.-пост. А. Иванов; худ.-пост. М. Богданов, В. Донсков; композ. А. Петров; звукоопер. В. Курганский.

Реж. Н. Эсадзе; опер. В. Логунов, Д. Смидович; худ.-костюм. М. Филиппова; худ.-грим. К. Гамель; монтаж. Н. Алферова; комб. съемки: опер. А. Барков, худ. В. Гласс; консульт. А. Грищенко, В. Ежов; муз. ред. Р. Лукина; ред. Л. Цицина; дир. картины С. Вульман.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: В. Тихонов (Петер Лоссер), Беата Тышкевич (Анна Лоссер), Л. Филатов (Хайнц Ренке), Т. Акулова (Грета), А. Масюлис (Коллер), В. Стржельчик (Хайден), Ю. Будрайтис (Николс), Станислав Микульский (Гамелин), Х. Мандри (Шулман), Р. Раманаускас (Олден), Аня Тихонова (Валерия), В. Шевельков (Тони); Р. Аарен, П. Буткевич, Б. Баташов, А. Гейкин, О. Измайлов, Р. Коткас, И. Калниньш, Л. Поляков, Э. Кнаузмюллер, П. Урб, А. Соловьев, Л. Ярмольник.

В одном из крупных западноевропейских городов разворачивается ожесточенная предвыборная кампания. Кандидатов на пост мэра округа всего два: доктор Хайден, ратующий за сотрудничество с Востоком и протестующий против размещения американских ракет на территории страны, и свободный националист Олден, борющийся против «красной угрозы». В руки влиятельного политического обозревателя Петера Лоссера, человека честного и бескомпромиссного, случайно попадают банковские счета, свидетельствующие, что кампания Олдена финансируется заокеанскими спецслужбами. Обнародование документов грозит Олдену провалом на выборах. Чтобы не допустить этого, нефашисты используют самые грязные методы: заставляют молодого честолюбивого журналиста Хайнца Ренке опубликовать в газете сфабрикованную ими фальшивку, уличающую Хайдена во взяточничестве; шантажируют Лоссера фашистским прошлым его отца, требуя поддержать своего депутата. Под удар поставлена безукоризненная репутация Петера, его карьера и личное благополучие. Его гложут мучительные сомнения. Но подлое убийство Ренке, который решает рассказать людям правду, заставляют журналиста сделать выбор. Обращаясь к миллионам телезрителей, он открыто выступает против Олдена и его хозяев, которые неминуемо приведут страну к ядерной катастрофе, и призывает отдать голоса за доктора Хайдена.

На XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске (1985 г.) — диплом жюри за разработку политической темы.



2785 **ЕГОРКА.** Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1926 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., ВЭ 23.II.1984 г.

Авт. сцен. В. Егоров; реж.-пост. А. Яновский; опер.-пост. М. Роговой; худ.-пост. М. Гараканидзе; композ. Е. Крылатов; авт. текста песни М. Пляцковский; звукоопер. Н. Шарый.

Реж. З. Курдюмова; опер. В. Ульянов; худ.-костюм. А. Кузнецова; худ.-грим. С. Шарая; монтаж. Л. Пушкина; мастер по свету Б. Дроздов; цветоустановщик В. Ерофеев; гл. консульт. капитан I ранга А. С. Шиндяев; консульт. подполковник Г. П. Прожеев; дрессировщики Р. Касеев, Ш. Утяшев; ред. В. Кибальникова; дир. съемочной группы Ю. Бондарева.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

Вокально-инструментальный ансамбль «Надежда».

Худ. руководитель фильма Э. Уразбаев.

В ролях: М. Пуговкин (боцман Топорщук), Г. Фролов (кок Наливайко), Г. Воронин (командир корабля), А. Веселкин (матрос Шуткин), А. Костякин (моторист Сорокин), И. Савкин (матрос Соломакин), И. Золотовицкий (гидроакустик Рыбаков), А. Иванов (радист Клюев), Б. Гитин (человек со шхуны); А. Балуев, И. Бочкин, Сережа Бобров.

В фильме снимался личный состав Балаклавской бригады пограничных кораблей.

По одноименной повести П. Гаврилова.

В открытом море моряки-пограничники вылавливают спасающегося на бревне медвежонка. Новый «юнга», названный Егоркой, быстро завоевывает всеобщую симпатию. Матросы решают оставить его на корабле, но из отпуска должен вернуться грозный боцман Топорщук: он не позволит в нарушение устава держать на судне животное. Пограничники делают все, чтобы зверь не попадался на глаза начальству. Но нелегко удержать на месте любопытного и непоседливого мишку. И вот уже боцману мерещатся лохматые видения. В тревоге за свое здоровье он даже обращается к врачу. В конце концов обман раскрывается, Егорку списывают на берег. И тут бывший «юнга» оказывает своим спасителям ответную услугу: наткнувшись в лесу на диверсанта, он помогает пограничникам задержать его, получив при этом ранение. Забирать поправившегося медвежонка из госпиталя является вся команда во главе с боцманом, который предлагает передать ге-

роического зверя на попечение своего внука. Неожиданно из леса появляется мама-медведица, нашедшая своего пропавшего сына, и моряки с сожалением отпускают четвероногого друга. Но каждый раз, выходя в море, матросы видят на крутом обрыве своего Егорку с поднятой в приветствии лапой.



2786 **ЕДИНИЦА «С ОБМАНОМ».** Комедия, цв., 8 ч., 2053 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1984 г., ВЭ 28.III.1984 г.

Авт. сцен. А. Гусельников; реж.-пост. А. Праченко; опер.-пост. В. Курач; худ.-пост. Л. Жилко; композ. В. Храпачев; звукоопер. Н. Домбругова.

Реж. А. Кучеренко; опер. Г. Красноус, В. Онищенко; худ.-декор. Б. Тюлебаев; костюм. Л. Коротенко; грим. Ю. Клименко; монтаж. В. Арефьева; ассист. реж. С. Осадчая, Е. Юревич; опер. комб. съемок Ю. Андреев; мастер-светотехник Н. Кравчук; запись музыки: Е. Некрасов; полисинтезатор: И. Назарук; ред. Е. Шандыбина; адм. группа: В. Сергиенко, Г. Цыганенко; дир. картины Ж. Слупская.

В ролях: Лена Борзунова (Ляля Иванова), Лена Зайцева (Макаронина), Олег Кропот (Витька), Саша Шиш (Фигура), Юлия Ананьева (Логвиненко), Алеша Корсунский (Дмитруха), Оля Прох (Тася), Дима Праченко (Коваленко), Олег Козлов (Ярик), Е. Дурова (пионервожатая), В. Ивашова (Мария Васильевна), В. Деметраш (тренер); Е. Абакшина, Е. Астахова, Е. Афонина, Е. Башкатова, А. Бунятян, А. Гапонов, А. Гапонова, Ю. Голубенко, Т. Гринченко, К. Жук, А. Ивахно, Л. Кайдаш, А. Кобзаренко, И. Кожинина, А. Коваленко, В. Курносенко, В. Левченко, Н. Медведчук, А. Москаленко, Б. Палиенко, А. Пукалов, Е. Спивак, С. Филимонова, Ю. Хализов, В. Ходченко, Т. Чигрин, В. Шубинский, В. Шуляк, Юра Знайко, Катя Катюшина, Катя Праченко, Саша Сунцов, Леня Хмель, Н. Гнеповская, Г. Дворников, А. Мовчан, Н. Олейник, Л. Сосюра.

По одноименной повести В. Нестайко.

У передового 6-го «Б» класса неожиданно появляется конкурент: мальчишка из соседнего 6-го «А» становится победителем на шахматной олимпиаде. Председатель совета отряда Ляля Иванова, озабоченная тем, что ее класс теряет лидерство, предлагает воспитать своего чемпиона. На эту роль выбирают Витю Онищенко, который занимается прыжками в воду. Неутомимая Ляля четко распределяет между ребятами обязанности — одни делают за Онищенко уроки (неуспевающих не допускают до соревнований), другие заботятся о сбалансированном питании спортсмена. Нине Макаренко по прозвищу Макаронина поручено подружиться с Витей и следить, чтобы тот не нарушал режим, а Фигура с Дмитрухой должны нейтрализовать его соперника Коваленко. Но неожиданно хорошо продуманный план Ивановой начинает рушиться. Макаронина с Онищенко действительно становятся друзьями, а Фигура отказывается участвовать в авантюре с устранением Коваленко. В довершение всего будущий чемпион получает единицу по математике и отказывается подчистить дневник с помощью чудодейственного пятновыводителя. Витю отстраняют от соревнований, и победителем заслуженно становится Олег Коваленко.

На XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.) — второй приз (по разделу фильмов для детей и юношества).

На XIX Всесоюзной неделе фильмов для детей в Алма-Ате (1984 г.) — приз детского жюри.

На XV республиканском кинофестивале «Молодость-84» в Киеве — «Хрустальный кубок» (вместе с фильмом «Мне страшно рисовать маму», «Киевнаучфильм»).

На III Международном кинофестивале юмора и сатиры в Габрово (Болгария, 1985 г.) — специальный приз за лучший комедийный фильм для детей.



2787 **ЕРАЛАШ № 42.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 239,7 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., РУ 16.IV.1984 г.

Опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнава, Р. Кромина; звукоопер. Е. Терехов; мультипликация: Ю. Смирнов; реж. Л. Пшеничная; монтаж. Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Двое на качелях

Авт. сцен. и реж. В. Пичул.

В ролях: Олег Потапов, Сергей Холостов.

Два пятиклассника в парке культуры и отдыха с восторгом пересяживают с аттракциона на аттракцион. Начав свои увеселения летом, они не замечают, как наступает зима.

Что делал слон...

Авт. сцен. Ю. Голованевский, Д. Осипов; реж. И. Магитон.

В ролях: Володя Яценко, Володя Малиновский.

Школьник Вова загадывает другу Белкину словесную загадку: «Что делал слон, когда пришел на поле он?» Оказывается, жевал травку, что Вова наглядно демонстрирует непонятливому Белкину. Но у того в воображении крутится одна картина: заснеженное поле, и — Наполеон с остервенением жует цветы из цветочного горшка.

Чего тебе надобно, Вовик?

Авт. сцен. А. Баранов; реж. В. Волков; композ. И. Грибулина.

В ролях: Павел Борзов.

К мальчику в аквариум попала волшебная рыбка, которая стала просить ее отпустить, за что честно пообещала исполнить любое желание. Но Вовик помнил, что у Некрасова или у Лермонтова бабка осталась с разбитым корытом. И поэтому попросил сделать его таким же волшебником, как и сама рыбка. Через мгновение он оказался второй рыбкой в аквариуме.



2788

ЕРАЛАШ № 43. Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 248,8 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., РУ 22.V.1984 г.

Опер. В. Головченко, Н. Пучков; худ. Л. Безсмертнова, Р. Кромина; звукоопер. Е. Терехов; мультипликация: Ю. Смирнов; реж. Л. Пшеничная; монтаж. Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Сегодня будут танцы

Авт. сцен. К. Родионова; реж. С. Шпаковский.

В ролях: Ксения Энтелис, Аня Локумская.

На дискотеке Аня случайно наступила на ногу Ксении и, чтобы не поссориться, попросила подружку сделать то же самое. Та немного перестаралась, и тогда Аня наступает Ксении на ногу, чтобы показать, как это надо было сделать, но теперь Ксении кажется, что Аня наступила слишком сильно. И так весь вечер, зато, уверены девочки, они не поссорились.

Прививка

Авт. сцен. и реж. В. Ховенко.

В ролях: Роман Романов, Ксения Цвелих, Костя Антохин, Р. Рязанова.

Ученик Андрюшкин не боится прививок, и поэтому ученик Булкин предлагает однокласснику жвачку, чтобы тот пошел в медкабинет на укол вместо него. Андрюшкин соглашается, и тотчас к смельчаку выстраивается в очередь весь класс, и каждый — с каким-нибудь подношением.

Одуванчик полевой

Авт. сцен. и реж. Е. Гальперин.

В ролях: Алеша Фомкин, Юра Шашурин.

Ученику представляется, что на уроке ботаники он вдохновенно рассказывает о строении одуванчика. Внезапно перед ним возникает недоумевающий одноклассник. Знаток одуванчиков требует, чтобы приятель не лез в его мечтания. И тогда одноклассник воображает себя в огромном зале на эстраде и то, как он голосом Кикабидзе поет: «Пусть голова моя седа...»



2789 **ЕРАЛАШ № 44.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 284,5 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., РУ 21.VIII.1984 г.

Опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнава, Р. Кромина; звукоопер. Е. Терехов; мультипликация: Ю. Смирнов; реж. Л. Пшеничная, Н. Иванова; монтаж. Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из двух сюжетов.

«Гипноз» с фигуркой

Авт. сцен. К. Родионова; реж. С. Шпаковский.
В ролях: Слава Гамеулин, Сережа Щелгунов.

Ученик Булавкин один за всех грузит на самосвал металлолом. Наблюдающие за ним дружки-лентяи недовольны слабосильным Булавкиным. Тогда Вова подвергает Булавкина гипнозу и внушает ему, что тот — чемпион по поднятию тяжестей. Преобразившись в атлета, Булавкин тут же заставляет одноклассников погрузить весь металлолом на самосвал.

Ябеды

Авт. сцен. Л. Измайлов, В. Чудодеев; реж. И. Магитон; композ. И. Грибулина; балетмейстер Т. Кирина.

В ролях: Федя Стуков, Саша Михайлов; ансамбль «Солнышко» 19-го таксомоторного парка г. Москвы.

Озорной мини-мюзикл, представленный на сцене школьного театра, о двух мальчиках-пионерах, ябедничающих учителю друг на дружку.



2790 **ЕРАЛАШ № 45.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 258,5 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., РУ 1.X.1984 г.

Опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнава, Н. Емельянов, Р. Кромина; звукоопер. Е. Терехов; мультипликация: Ю. Смирнов; реж. Н. Иванова; монтаж. Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Букашка с бумажкой

Авт. сцен. и реж. И. Киасашвили.

В ролях: Ксения Цвелих.

Пионерский отряд дружно сдает макулатуру. Вожатая со значительным видом взвешивает ее. Стрелка останавливается на отметке 150 кг. Тогда вожатая кладет на весы свой список-листочек, и он один вытягивает общий вес до 200 кг.

На всякий случай

Реж. Е. Гальперин.

В ролях: Леня Чуховский, М. Виноградова.

В автобусе ученик, не отрываясь от чтения книги, опускает в каску деньги за проезд, после чего отрывает билет. Через мгновение ученик повторяет свою манипуляцию. На вопрос пассажирки, зачем ему второй билет, мальчик отвечает, что это на тот случай, если он первый билет потеряет. А если потеряет и второй, так у него про запас проездной имеется.

Маленькая дневная серенада

Авт. сцен. Л. Измайлов; реж. В. Зеликовский.

В ролях: Саша Варакин, Лена Белякова, И. Мурзаева.

Под балконом многоэтажного дома Варакин горланит песню о красивой девочке Люде. Но выходит бабушка и просит не мешать внучке готовить уроки. Саша переходит под другой балкон и там поет о девочке Наде. Но с балкона его облаивает собака. Тогда Саша поет под третьим балконом о девочке Нине. Та появляется. Оказывается, Варакину требуется списать физику. На голову горе-певцу Нина выливает воду из вазы с цветами.



2791 **ЕРАЛАШ № 46.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 270,8 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., РУ 22.XI.1984 г.

Опер. В. Головченко, М. Гойхберг; худ. Л. Безсмертнова, Р. Кромина; звукоопер. Л. Дружинина; мультипликация: Ю. Смирнов; реж. Н. Иванова; монтаж. Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из двух сюжетов.

Куда ты, мальчик?

Авт. сцен. и реж. В. Алеников; композ. Т. Ефимов.

В ролях: Алеша Корсунский.

Подросток, нацепив на себя наушники и дергаясь в такт музыке, идет сквозь толпу, чуть ли не сметая всех на своем пути. Прогулка заканчивается тем, что любитель музыки сваливается в яму.

40 чертей и одна зеленая муха

Авт. сцен. и реж. Г. Васильев.

В ролях: Е. Моргунов, Г. Хазанов.

Италия, наши дни. Новый учитель грамматики отправляется в первый раз в третий класс. Синьор директор в смятении: ему прислали в школу какого-то заморыша, в то время как здесь нужен укротитель. Однако, представ перед юными мафиози и поначалу растерявшись, учитель лучше учеников сбивает муху из рогатки, после чего детишки становятся как шелковые и дружно принимают склонять глагол «стрелять»...



2792 **ЕРАЛАШ № 47.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 256,7 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., РУ 25.I.1985 г.

Опер. В. Головченко, М. Гойхберг; худ. Л. Безсмертнова, Р. Кромина; звукоопер. Л. Дружинина; мультипликация: Ю. Смирнов; реж. Н. Иванова; монтаж. Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Смотреть противно

Авт. сцен. Р. Хуснутдинова; реж. В. Ховенко.

В ролях: Ира Фадеева, Марина Ланцова, И. Мурзаева, Л. Королева.

Две подружки во дворе на лавочке обсуждают своих знакомых: одна девчонка, дескать, вышла не просто прогулять собаку, а покрасоваться в новых кроссовках, а брат и сестра, объявившие, что идут на спектакль, топают в театральный буфет... Старичок вышел посадить на газоне цветы, но на самом деле — искать клад, — так считают состарившиеся подружки...

Бразильская система

Реж. Е. Гальперин.

В ролях: Юра Шашурин, Володя Сычев, М. Кокшенов, В. Александров.

Футболист-пятиклассник учит товарища вратарскому искусству по «бразильской системе». Для этого он ставит дружка возле окон парикмахерской. Парикмахер и его клиент с энтузиазмом взирают, как юный вратарь ловит мячи, а когда витрина разлетается вдребезги, бросаются в погоню за горе-футболистами. Удирающие мальчишки решают теперь заняться бегом — также по «бразильской системе».

Мы едем, едем, едем...

Авт. сцен. И. Киасашвили; реж. С. Шпаковский; композ. Т. Ефимов.

В ролях: Володя Сычев, Андрей Гусев.

Два школьника едут в электричке, усиленно поглощая бананы, бутерброды и прочую снедь. Остатки они, недолго думая, отправляют в окно. Еда, подхваченная встречным ветром, возвращается в вагон и шлепается кому на лицо, кому на колени. И вдруг на приятелей обрушиваются арбузные корки. Оказывается, попутчик-малыш выбросил их в окно. Отец извиняется за сына, объясняя его поступок тем, что тот еще маленький.



2793 **ЕСЛИ МОЖЕШЬ, ПРОСТИ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2305 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1984 г., ВЭ 29.XI.1984 г.

Авт. сцен. В. Мережко; реж.-пост. А. Итыгилов; опер.-пост. В. Рожко; худ.-пост. В. Ершов; композ. Е. Дога; звукоопер. В. Брюнчугин.

Реж. В. Чупирев; опер. В. Родиченко, С. Корниенко; худ.-костюм. Е. Гаккебуш; худ.-грим. А. Чуря; монтаж. А. Голдабенко; ассист. реж. М. Быкова, С. Ильинская; ассист. опер. С. Кашинский; ассист. худ. Г. Махонин, Н. Пастушенко; комб. съемки: Н. Шабаева; цветоустановщик В. Илюшина; группа видеотехники: В. Горовцев, И. Миков; ред. В. Юрченко; адм. группа: В. Назаренко, Н. Санкина, А. Сирота, С. Чудновский; дир. картины С. Чаленко.

Государственный симфонический оркестр УССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: С. Никоненко (Яков), Л. Полищук (Даша), Ю. Кузьменков (Федор), О. Матешко (Алена), О. Табаков (Степан Кузьмич), Б. Брондуков (Семен), Т. Кравченко (Марина), В. Невинный (председатель колхоза), И. Мурзаева (баба Поля), А. Январев (милиционер); Г. Болотов, Е. Брондукова, Е. Воронина, И. Гайдамака, Н. Гнеповская, Н. Гудзь, М. Игнатов, Е. Коноваленко, М. Криницына, Л. Лобза, А. Матешко, Маша Мережко, В. Наконечный, А. Никитченко, В. Панченко, В. Романовский, Р. Соколов, Антон Чекаров, А. Юрченко.

Якову Шугаеву было тридцать три года, когда ушла от него жена Даша, и вот прошло уже семь лет, а он продолжает любить и ждать ее. Председатель колхоза, решив, что негоже лучшему механизатору оставаться холостым, почти насильно отправляет его в санаторий, наказав вернуться с невестой. Но не суждено было Якову добраться до курорта: на городском вокзале встречает он свою бывшую жену с новым мужем — прапорщиком Федором и их сынишкой, которые тоже направляются на юг. Поезд уходит, а Шугаев остается на перроне, не подозревая еще, что случайная встреча полностью перевернет его жизнь. Возволнованный, возвращается он домой. Вскоре к нему приезжает Федор, разыскивающий сбежавшую с курорта жену, а затем появляется и сама Даша. Ей надоела размеренная, благополучная жизнь с прапорщиком, и она решила вернуться к своему немного чудакова-

тому, но такому верному и преданному первому мужу. Поначалу Яков старается примирить супругов, но, поняв, что его взбалмошная возлюбленная намерена остаться навсегда, соглашается попытаться начать все сначала — не напрасно он столько лет терпеливо ждал ее.



2794 ЕЩЕ ЛЮБЛЮ, ЕЩЕ НАДЕЮСЬ.
Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2224 м,
Центральная киностудия детских и
юношеских фильмов им. М. Горького,
1984 г., ВЭ 13.VII.1985 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Лырчиков; опер.-пост. А. Пашкевич, Н. Жолудев; худ.-пост. В. Сафронов; композ. М. Минков; звукоопер. В. Вольский.

Реж. И. Сосланд; худ.-декор. Н. Кириллин; костюм. И. Пименова; грим. Л. Кузнецова; монтаж. А. Мякотина; ассист. реж. В. Веденин, И. Пивоваров; ассист. опер. В. Головин; мастер по свету В. Борзов; цветоустановщик Л. Рэдулеску; муз. ред. Н. Строева; ред. Е. Ольшанская; адм. группа: Н. Ковалевский, Л. Петрова; дир. съемочной группы А. Каменский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: Е. Евстигнеев (Василий Васильевич), Т. Семина (Агнесса Федоровна), В. Невинный (Борис), В. Талызина (Антонина), М. Левтова (Люся), К. Лавроненко (Женя), Б. Новиков (Павел Петрович), Л. Евстигнеева (Лидия), Л. Gladунко (Зина), Е. Тетервов (Петр), А. Марин (Володя); В. Гостинский, М. Зудина, В. Клягина, Л. Корнева, А. Никулина, В. Федоров, М. Скворцова, Настя Бурлакова, Максим Шальнев.

Немолодой продавец книжного магазина Василий Васильевич всю жизнь любит одну женщину. Но Агнесса Федоровна, его избранница, счастлива в браке, у нее взрослые дети и внуки, которые давно привыкли, что по семейным праздникам в их доме появляется этот чудак с неизменным букетом гвоздик для хозяйки. Несмотря ни на что, он все еще продолжает надеяться, что когда-нибудь соединится со своей возлюбленной. Сочувствуя одиночеству давнего приятеля, муж Агнессы Борис советует Васе найти жильцов. Так в его квартире появляются студенты Люся и Женя. И старый холостяк оттаивает душой рядом

с молодостью. Но после неудачной попытки вмешаться в личную жизнь молодых он снова остается один. Тревожный телефонный звонок заставляет Василия Васильевича забыть все на свете: его любимая находится в больнице, ей предстоит тяжелая операция. Часами просиживает он у постели больной, утешая и поддерживая ее в трудную минуту. Женщина выздоравливает. Ее родные, оскорбленные чрезмерным вниманием поклонника, отказывают тому от дома... Проходит время. И однажды в новогодний вечер, который Василию Васильевичу предстоит коротать одному, на пороге его холостяцкого жилища появляется Агнесса с домочадцами, а чуть позже — только что поженившиеся Люся с Женей.



2795 ЖЕСТОКИЙ РОМАНС. Драма, цв.,
1-я сер. — 8 ч., 2015 м, 2-я сер. — 8 ч.,
1955 м, «Мосфильм», 1984 г.,
ВЭ 1.X.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Э. Рязанов; опер.-пост. В. Алисов; худ.-пост. А. Борисов; композ. А. Петров; романсы на стихи Б. Ахмадуллиной, М. Цветаевой, Р. Киплинга, Э. Рязанова; звукоопер. С. Литвинов, В. Виноградов.

Реж. Л. Черток; опер. П. Кузнецов; худ.-костюм. Н. Иванова; худ.-грим. И. Перминова; монтаж. В. Белова; ассист. реж. Т. Пронина, А. Громов; ассист. опер. В. Шмыга, А. Васильев; установщик цвета Б. Масленникова; консульт. В. Лакшин; муз. ред. Р. Лукина; ред. Л. Горина; дир. картины Л. Милькис, Л. Захарова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

Цыганский ансамбль под управлением А. Васильева.

В ролях: А. Фрейндлих (Огудалова), Л. Гузеева (Лариса), Н. Михалков (Паратов), А. Мягков (Карандышев), А. Петренко (Кнуров), В. Проскурин (Вожеватов), Г. Бурков (Робинзон), Т. Панкова (Ефросинья Потаповна), Б. Брондуков (Иван), А. Пятков (Гаврило), Ю. Саранцев (капитан), О. Волкова (модистка), Д. Бузылев (Илья), А. Панкратов-Черный (офицер), С. Арцыбашев (Гуляев); И. Барги, В. Гостищев, О. Красикова, А. Кузьмичев, В. Манешин, Ю. Мартынов, В. Мышкин, В. Петрова, Н. Сморчков, Г. Эльнатанов, А. Фроловцева, Е. Цымбал.

По мотивам пьесы А. Н. Островского «Бесприданница».

Главный приз «Золотой павлин» на X Международном кинофестивале в Дели (Индия, 1985 г.).

По итогам конкурса, проводимого журналом «Советский экран», назван лучшим фильмом 1984 года.



2796 **ЖИЛ-БЫЛ ДОКТОР...** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2431 м, «Ленфильм», 1984 г., ВЭ 29.1.1986 г.

Авт. сцен. Д. Притула, Э. Дубровский; реж.-пост. В. Сорокин; опер.-пост. Ю. Воронцов; худ.-пост. В. Банных; композ. А. Мнацаканян; звукоопер. Л. Шумячер.

Реж. В. Никулин, Д. Кочарян; опер. В. Тупицин; худ.-декор. Е. Жукова; костюм. Т. Ильина; грим. Ю. Храмцова; монтаж. И. Головки; ассист. реж. И. Павлова, Н. Кострюков, Н. Васильева; пом. реж. Л. Вахрушева; ассист. опер. Л. Черненко; ассист. звукоопер. Н. Михайлова; ассист. монтаж. Н. Родченко; комб. съемки: опер. Ю. Дудов; мастер по свету А. Старостин; цветоустановщик Л. Юдина; ред. С. Пономаренко; адм. группа: В. Толмачев, Л. Зайцева, А. Иванов; дир. картины В. Усов.

В ролях: А. Ткаченко (Заостровцев), Т. Лебедева (Кира), Т. Рассказова (Тоня), С. Кошонин (Шумилин), Т. Кулиш (Зоя), Ю. Назаров (Лемешко), Т. Балтушевич (Надя Поликанова), Н. Березин (Федор Поликанов), Т. Захарова (Маша), Даня Павлюк (Витя); Л. Аржанникова, О. Андреев, Н. Булгакова-Колесова, Т. Бражкина, О. Васильев, О. Власов, Ю. Гамзин, А. Завадская, И. Киреев, Д. Конокотов, Л. Малиновская, О. Осипова, Ю. Оськин, Г. Сабурова, И. Семенова, А. Сливников, Сережа Рогач.

В фильме использована музыка Ф. Шопена, Р. Шумана, И. Брамса, П. И. Чайковского.

Как обычно по утрам главврач сельской больницы Николай Александрович Заостровцев проводит обход. Кроме пациентов у доктора много и других забот — больница старая, маленькая, нет хирурга. Поэтому Надю, которой нужна срочная операция, он везет в город.

И дома Николаю нечасто удается отдохнуть, посидеть с женой и детьми; обещал съездить к отцу, но тоже не вышло — чуть ли не каждый день вызовы к больным. Вот старик заболел, за ним нужен постоянный уход, а некому, к сыну в город переезжать не хочет. Одинокую старушку надо бы положить в больницу, да мест нет. А тут еще страшная весть приходит — Надя сразу после операции сбежала из городской больницы домой, ей стало плохо, спасти не смогли. И главврач не выдержал, разругался с директором совхоза — нужна новая больница, иначе люди так и будут страдать... Тяжестью нахлынула усталость, Николаю кажется, что жизнь уже прошла. Жена Кира как может утешает и подбадривает его, советует отдохнуть. Заостровцев едет повидаться с отцом, но не застаёт его дома. А в это время уезжает из села молодая учительница Тоня, влюбленная в доктора и не дождавшаяся взаимного чувства... И вновь Николай Александрович Заостровцев спешит в свою больницу.



2797 ЗАВЕЩАНИЕ ПРОФЕССОРА ДОУЭЛЯ.

Фантастич., цв., 9 ч., 2503 м,
«Ленфильм», 1984 г., ВЭ 6.VIII.1984 г.

Авт. сцен. Л. Менакер, И. Виноградский; реж.-пост. Л. Менакер; опер.-пост. В. Ковзель; худ.-пост. Ю. Пугач; композ. С. Баневич; звукоопер. О. Стругина.

Реж. А. Тубеншляк; опер. А. Горьков; декор. З. Ракитянская; костюм. Д. Манэ; грим. В. Халаимова, К. Малыш; монтаж. И. Руденко; ассист. реж. Н. Седова, Г. Товстых; ассист. опер. В. Гусев, С. Охапкин; монтаж. И. Арсеньева; скульпторы В. Малахиева, О. Сикорский; мастер по свету О. Третьяков; ред. Е. Печников; дир. картины В. Беленький.

Камерный хор ЛГИК им. Н. К. Крупской, дирижер Н. Корнев.

В ролях: О. Кродерс (Доуэль), И. Васильев (Корн), В. Титова (Лоран), Н. Сайко (Анжелика, Моника, Ева), А. Бобров (Артур), Н. Лавров (Бакстер), А. Пороховщиков (Гульд), Э. Романов (Ричардсон), Б. Цимба (Вилли).

По мотивам романа А. Беляева «Голова профессора Доуэля».

Одна из западных стран. В автомобильной катастрофе погибает профессор Доуэль, совершивший выдающееся научное открытие: им получен состав, препятствующий отторжению тканей при пересадке органов. Его ученик доктор Корн, талантливый хирург, но человек рас-

четливый и циничный, хорошо понимает, какую выгоду сулит это изобретение, тем более что на него нашелся уже и покупатель — крупная химическая фирма «Меркурий». Смерть отца кажется подозрительной его сыну Артуру. Вместе с другом детства Бакстером они проводят расследование и выясняют, что доктор Корн инсценировал аварию, чтобы овладеть мозгом ученого. Помещенная в специальный раствор голова профессора руководит исследованиями Корна. Им успешно проведена операция по соединению тела и головы двух одновременно погибших женщин, в результате чего получилось новое существо — Ева. Но постепенно Доуэль, который никогда раньше не задумывался над моральным аспектом своего открытия, понимает, что, попади его изобретение в нечистые руки, оно станет грозным оружием против человечества. Мозг ученого предпочитает уйти из жизни, так и не раскрыв формулу своего раствора.



2798 **ЗАТЕРЯННЫЕ В ПЕСКАХ.** Драма, цв.,
7 ч., 1835 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1984 г., ВЭ 18.I.1985 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Ильинский; опер.-пост. С. Шахбазян; худ.-пост. Б. Жуков, В. Бескровный; композ. В. Артемов; звукоопер. Ю. Каменский.

Реж. В. Волошин, Н. Федюк; опер. И. Мамай; худ.-декор. Б. Тюлебаев; костюм. Н. Коваленко, Е. Гаккебуш; грим. Е. Кузьменко; монтаж. Т. Кряченко; ассист. реж. Г. Шигаева; ассист. опер. С. Борденюк, С. Мищенко; комб. съемки: опер. В. Симоненко, худ. В. Кашин; худ.-фотограф А. Кмец; мастер по свету Ю. Миронов; ред. И. Размашкина; адм. группа: Т. Подорожникова, А. Гайко, В. Цыба, Б. Пискаленко; дир. картины Н. Весна.

Симфонический оркестр Государственного академического театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко, дирижер С. Турчак.

В фильме использована музыка композиторов Е. Станковича и А. Шнитке.

В ролях: Л. Зайцева (хозяйка), М. Прудкин (старик), Г. Гладий (Иван); Б. Александров, Б. Бенюк, В. Мирошниченко, Л. Лобза, Н. Сумская, И. Черницкий, И. Васицкая, В. Пермяков.

По повести А. Серафимовича «Пески».

Молодая батрачка выходит замуж за старика-мельника, надеясь после его смерти стать богатой и независимой. Идут годы, а дряхлый дед не торопится умирать. Вот уже и молодость позади, а вместе с ней мечты о счастье, любви, ребенке. Веселая, жизнерадостная девушка постепенно превращается в алчную, озлобленную старуху. Когда же мельник наконец умирает, она испытывает только страх и одиночество. Поэтому всеми силами уговаривает мельничиха батрака Ивана, ищущего работу, остаться у нее, обещая завещать ему свое добро. Но жадность и подозрительность хозяйки делают их жизнь невыносимой. Иван запивает. Во время очередной ссоры он хватается топор, но неожиданно сам падает замертво. От случайно упавшей лампы начинается пожар. Огонь пожирает дом, мельницу и все имущество. Старуха, в одночасье лишившаяся всего, покидает пепелище.



2799 **ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ КРЫЛЬЯ** **(Вася-акушер)**. Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2367 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 29.IV.1985 г.

Авт. сцен. А. Кудрявцев; реж.-пост. В. Шамшурин; опер.-пост. Б. Брожовский; худ.-пост. И. Шляпникова; композ. Е. Дога; звукоопер. В. Бахмацкий.

Реж. Ю. Экономцев; опер. А. Джирквелов; худ.-костюм. Э. Приеде; худ.-грим. З. Егорова; монтаж. Р. Писецкая; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; муз. ред. А. Лаписов; ред. И. Трояновская; дир. картины Д. Амиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

В фильме использована песня В. Высоцкого «О Земле».

В ролях: Л. Дуров (Вася), Б. Новиков (Павлюня), З. Дехтярева (Дарья), М. Глузский (Кирилл Петрович), Вл. Носик (председатель колхоза), Ю. Дубровин (Федор), И. Мурзаева (Ульяна), А. Пашутин (зять Ульяны), С. Харитоновна (Катерина), А. Январев (Шурка), Г. Качин (Ваня Рыча), В. Маслаков (Петька), В. Шульгин (главврач), Н. Матушкина (Нинка), В. Скляр (Витька); Е. Бурыкина, И. Бычков, П. Кононыхин, Е. Харитоновна, С. Широкова.

Ветеран войны Василий Лукич Иванов, балагур и весельчак, прожил свою жизнь по совести, помогая людям: кому дров наколет, кому покупки в городе сделает. В деревне называют его Вася-акушер, потому что любит он рассказывать невероятную историю о том, как во время войны принимал роды у немки. Односельчане не верят рассказам колхозного конюха и по-доброму подтрунивают над ним. Однажды получает он приглашение на встречу фронтовиков. С большим трудом отпускают его врачи, так как старику требуется срочная операция (дает о себе знать осколок, застрявший около сердца). В деревню Вася возвращается вместе с генералом-однопольчанином, чем вызывает большой переполох среди сельчан. Вспоминая военные дни, генерал рассказывает о том, как простой русский солдат спас немецкую женщину и ее младенца. Таким образом, Васины небылицы оказываются самой настоящей правдой... Совсем незаметно пролетают дни, отпущенные врачами. И вот, чуя близкий конец, берет старый фронтовик дельтаплан, привезенный кем-то из города, и с крутого обрыва летит над родной деревней, высоко-высоко, к самому солнцу.



2800 **ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч., 1869 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., ВЭ 1. IX. 1984 г.

Авт. сцен. Н. Викторова; реж.-пост. Ю. Файт; опер.-пост. В. Липовой; худ.-пост. С. Веледницкий; композ. Б. Чайковский; звукоопер. В. Дурицын.

Реж. Э. Лукшайтис; опер. Л. Голубин; худ.-костюм. Б. Курашова; худ.-грим. М. Беляева; монтаж. Л. Савина; ассист. реж. Л. Заветаенко, Л. Боро; ассист. опер. Л. Казаренков; комб. съемки: опер. В. Раенко, худ. В. Глазков; консульт. А. Н. Комаров, В. В. Калашников; ред. В. Кибальникова; дир. картины Н. Вельмискин.

Образцово-показательный оркестр комендатуры Московского Кремля, дирижер В. Иванов, солист Е. Баскаков.

В ролях: М. Бессонов (Митя), А. Ромашин (Евгений Дмитриевич), Н. Денисов (Ибрагим), А. Гаврилова (Надя), В. Дубровский (Мишка), Ю. Рычков (Евлампиевич), П. Дементьев (Ваня), В. Капусткин (Петя), Ф. Валиков (Петрович); Л. Гер-

манова, И. Киселев, С. Карелин, В. Ларцев, В. Мирошников, Н. Насибов, Н. Сафронов, Г. Слугин, В. Торопов, Д. Урнов, А. Чугуевец, Ю. Шалхаков, М. Эфрос и другие.

Конезавод. Местные мальчишки помогают взрослым ухаживать за лошадьми. Особенно старается Митя — сын директора Евгения Дмитриевича. Больше всех парнишке нравится жеребенок Брут, которого он холит и лелеет и выхаживает своего друга, когда тот заболел. Как все здешние ребята, Митя мечтает стать жокеем. Но проходит время и он вырастает таким высоким, что о карьере жокея приходится забыть. А тут еще объезжать возмужавшего Брута и готовить жеребца к соревнованиям присылают опытного наездника Ибрагима Ишмамедова. Ревностно следит Митя за тем, как обращается Ибрагим с его любимцем. Парню кажется, что слишком жестоко. Оставшись без своего четвероногого друга, Митя хандрит и заявляет отцу, что лошади ему надоели. Мудрый Евгений Дмитриевич понимает состояние сына и советует не горячиться и не падать духом, а посвятить жизнь благородному делу — выведению породистых лошадей... Брут первые в своей жизни дерби проигрывает, и тогда Митя твердо решает вывести жеребца, который будет лучше его любимца.



2801 **ЗЕМЛЯ И ЗОЛОТО.** Драма, цв.,
8 ч., 2230 м, «Арменфильм»
им. А. Бекназаряна, 1984 г.,
ВЭ 29.XI.1985 г.

Авт. сцен. Ш. Татикян; реж.-пост. А. Манарян, Г. Маркарян;
опер.-пост. В. Петросян; худ.-пост. С. Андраникян; композ.
С. Шакарян; звукоопер. К. Курдяян.

Реж. Б. Айрапетян; опер. А. Давтян; худ.-костюм. К. Андраникян; худ.-грим. П. Асчян; монтаж. С. Джонян; ред. Г. Ахвердян;
дир. картины К. Галоян.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Н. Орлов; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: А. Шеренц, дубл. Н. Граббе (Гево), А. Гукасян,
дубл. Л. Данилина (Лиза), Н. Абалян, дубл. Л. Драновская (Забел),
Г. Стамболцян, дубл. А. Алексеев (Акоп), К. Ерицян, дубл.
В. Брылеев (Серож), А. Азизян, дубл. В. Гусев (Маркарян),
М. Горгисян, дубл. А. Пятков (Сантур), Х. Манарян, дубл. С. Мар-

тынов (Арамаис), А. Симонян, дубл. В. Изотова (Ареват), А. Арутюнян, дубл. А. Кончакова (Астхик), С. Гантралян, дубл. К. Тыртов (роль), Ж. Блбулян, дубл. И. Выходцева (Ераняк), Н. Чилингарян, дубл. О. Токарева (Лусабер), А. Оганесян, дубл. А. Иванов (роль), А. Оганян, дубл. А. Рожков (Вася), Т. Восканян, дубл. Б. Токарев (Ашот).

20-е годы. В одном из дворов маленького армянского городка живут самые обыкновенные люди. У каждого из них свои радости и заботы, печали и огорчения. Мужчины работают, женщины хлопочут по хозяйству, молодежь влюбляется, женится, заводит детей. Порой между соседями вспыхивают мелкие ссоры. Но если случается беда, каждый готов придти на помощь. Так, всем двором помогают вернувшемуся из колонии Сантуру выбрать верный путь в жизни, не оступить вновь. Все вместе отмечают и радостные события: рождение долгожданного сына у Серожа, свадьбу Ашота и Зепюр. Когда же начинается Великая Отечественная война, все парни уходят на фронт и погибают... А жизнь продолжается, лишь старый двор совсем не меняется: все также журчит вода в роднике да шелестит листвой деревце, посаженное заботливой рукой тетушки Лизы.



2802 **ЗУДОВ, ВЫ УВОЛЕНЫ!** Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2117 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 16.VII.1984 г.

Авт. сцен. Л. Треер; реж.-пост. Б. Бушмелев; опер.-пост. И. Бек; худ.-пост. С. Портной; композ. Г. Гаранян; звукоопер. Е. Попова.

Реж. Л. Биц; опер. Ю. Яковлев; худ.-костюм. Т. Каспарова; худ.-грим. З. Егорова; монтаж. М. Добрянская; комб. съемки: опер. Н. Герасимов, худ. Б. Вольский; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Ермолин; дир. картины А. Маклозян.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: И. Ясулович (Зудов), Н. Русланова (Катерина), Володя Лизунов (Колька), М. Дюжева (Елена Васильевна), Л. Перфилов (Кулябский), В. Талызина (Хонькина), Ю. Медведев (Ломакин), М. Кокшенов (Ваня Ковригин), И. Рыжов (Ши-

лов), Л. Оболенский (Клепиков), И. Мурзаева (баба Настя), А. Белявский (Мерцалов-Валуа); В. Голубенко, С. Жильцова, Д. Востров, И. Кара-Моско, В. Баскаков, А. Зайцев, В. Спирина, С. Усков.

В сельском клубе неожиданно для жителей деревни Карасевки появляются на экране «Новости карасевской жизни». Это местный кинемеханик Никита Зудов показывает свои сатирические кинозарисовки о том, что в бане уже давно нет воды, и о том, как браконьерствует председатель колхоза. Возмущенная завклубом Хонькина отбирает у Никиты кинокамеру. Но неугомонный Зудов уже не может остановиться — продает ковер, занимает еще денег и едет в районный город. Здесь он случайно знакомится с человеком, выдающим себя за известного кинооператора, но оказавшимся жуликом, прикарманившим деньги простофили Зудова. Сельского сатирика выручает Клепиков — знакомый из кинолаборатории. С новым аппаратом Никита снимает второй выпуск «новостей» о том, как пьяный шофер утопил машину в реке, как Хонькина по блату покупает дефицитный телевизор и как со склада ночью увозят доски. Разгневанная начальница увольняет кинемеханика. В довершение всех несчастий уезжает любимая жена Катерина. Но вскоре приходит сообщение, что на областном конкурсе кинозарисовки Зудова получили первый приз — кинокамеру. А тут и Катерина возвращается домой.



2803 И ВОТ ПРИШЕЛ БУМБО. Сказка, цв., 8 ч., ш.-ф. — 2686 м, ш.-э. — 2141 м, «Ленфильм», 1984 г., ВЭ 7.IV.1985 г.

Авт. сцен. Ю. Дунский, В. Фрид; реж.-пост. Н. Кошеверова; опер.-пост. Э. Розовский; худ.-пост. М. Азизян; композ. М. Вайнберг; звукоопер. Б. Лившиц, С. Шумячер.

Реж. В. Апананский, Н. Окунцова; реж.-стажер С. Снежкин; опер. С. Дворцов; худ.-декор. Э. Орман, Ю. Ротин; худ.-костюм. И. Каверзина; худ.-грим. Б. Соловьев; монтаж. З. Шейнеман, Е. Карелина; ассист. реж. Э. Бельская; пом. реж. Т. Дмитриева, О. Ардашникова; ассист. опер. Т. Плюснина, С. Иванов, А. Торопов; ассист. звукоопер. Л. Изаков; ассист. костюм. Т. Сеферян; комб. съемки: опер. Г. Сенотов, худ. Н. Кривошеев; худ.-фотограф А. Загер; мастер по свету В. Наумов; мастер цветоус-

тановки И. Емельянова; консульт. А. Сонин, В. Лопухин; дрессировщик слона А. Корнилов; куклы: М. Ясинская; ред. А. Бессмертный; организаторы производства: В. Самойлов, Н. Карпова, Г. Крутиус, Т. Логинова; дир. картины Р. Вольман.

Симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер П. Бубельников.

В ролях: О. Басилашвили (Илья Митрофанович), В. Золотухин (Костя), Т. Пельтцер (бонна), С. Немоляева (Ника), З. Гердт (директор цирка), А. Панкратов-Черный (Ахмет), Наташа Шинакова (Сашенька), С. Филиппов (шпрыхсталмейстер), С. Паршин (Рауль де Бражелон), Г. Штиль (Костоломов), С. Карпинская (горничная), О. Волкова (свояченица); А. Адашевский, Б. Буланкин, Р. Богуцкий, О. Василюк, Ю. Гончаров, Ю. Гамзин, Ю. Герцман, Л. Жорина, Ф. Костина, В. Логинов, В. Мионов, М. Никельберг, Р. Новиков, В. Полуниин, Р. Рахт, А. Сливников, В. Севостьянихин, Г. Тейх, Л. Тищенко, В. Титова, А. Шестаков, А. Шаргородский.

Артисты цирка: В. Аврамов, К. Васильев, А. Векшин, Б. Воробьев, Л. Карякина, В. Цветков, В. Цветкова.

По мотивам рассказов А. Куприна.

Однажды Илья Митрофанович, преуспевающий врач, сбивает своей пролеткой неожиданно подвернувшегося прохожего. Пострадавшим оказывается его бывший однокурсник Костя, очень талантливый студент, уволенный из университета за то, что приютил у себя ссыльного. Теперь Костя обосновался при цирке, где убирает мусор и лечит животных бесплатно, лишь за предоставленный ночлег. Бывшие друзья проводят вечер в доме Ильи Митрофановича и наутро Костя знакомится с маленькой дочерью хозяина. Девочка тяжело больна, медицинские светила не могут помочь Сашеньке, она безучастна ко всему и потихоньку угасает. Костя предполагает, что девочка после смерти матери потеряла интерес к жизни, а отец, сухой и жесткий человек, никак не может найти к ней нужный подход. Костя, пытаясь пробудить в девочке жажду жизни, рассказывает ей о цирке и замечательном слоне Бумбо. Илья Митрофанович считает крайне сомнительной помощь недоучки и попросту указывает гостю на дверь. Но Сашенька загорается мечтой увидеть живого слона. И вот в особняке появляется Костя с дрессированным Бумбо, который производит на маленькую девочку неизгладимое впечатление. Она оживает и окончательно выздоравливает.



2804 **ИДУЩИЙ СЛЕДОМ.** Драма, цв., 9 ч., 2513 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 4.IV.1985 г.

Авт. сцен. Ю. Николин, Р. Нахапетов; реж.-пост. Р. Нахапетов; опер.-пост. П. Лебешев; худ.-пост. А. Бойм, А. Макаров; композ. С. Баневич; звукоопер. В. Бобровский.

Реж. А. Ермилов; опер. Э. Гимпель, Ю. Любшин; худ.-костюм. Е. Храмова; худ.-грим. И. Саркисова; монтаж. П. Скачкова; консульт. А. Быховский, А. Кошель; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Лозинская; дир. картины В. Геллер.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: И. Калниньш (Валентин), Н. Гринько (учитель), Е. Смирнова (Лена), П. Глебов (отец Лены), Денис Германов, Андрей Комаров (Валентин в детстве), А. Смирнов (Портнов), Женя Маслихин (Ванечка), С. Хитров (Колюха), В. Глаголева (учительница), Ю. Платонов (директор школы), В. Стржельчик (Игорь Александрович), Р. Маркова (директор детского дома); М. Жарова, Н. Корноухов, Л. Малиновская, А. Гусев, А. Мещерякова, П. Лебешев, А. Цветнова, В. Карасева, М. Сапожникова, Т. Явнилович, С. Сбитнев, А. Майкова, Саша Антипин, Петя Терешин.

Валя Кандауров остался сиротой: его родители погибли во время войны. Веря, что отец и мать живы, мальчик бежит из детдома в Донбасс, где есть село Кандауровка. Старый учитель Русов подобрал мальчика, воспитал его и дал свою фамилию. Валентин пошел по его стопам и тоже стал сельским учителем. Именно сюда, в Кандауровку, приезжает его любимая девушка Лена, хотя Валентину казалось, что такого счастья не будет никогда, ведь девушка явно была увлечена другим человеком. Вскоре молодые с маленьким сыном обосновались в городе, Валентин занял перспективную должность. Но, быстро разочаровавшись, стал тосковать по старой школе, да и семейные отношения разладились. Вот он и решил вернуться к истокам. Валентин приезжает в родное село вместе с десятилетним мальчуганом, которого он взял на воспитание из детского дома.



2805 ...И ЕЩЕ ОДНА НОЧЬ ШАХЕРЕЗАДЫ.

Сказка, цв., 8 ч., ш.-ф. — 2801 м,
ш.-э. — 2219 м, «Таджикфильм»,
1984 г., ВЭ 21.1.1985 г.

Авт. сцен. В. Карен, при участии Т. Сабирова; реж.-пост. Т. Сабиров; опер.-пост. В. Климов; худ.-пост. В. Птицын; композ. Г. Александров; авт. текстов песен И. Кашежева; звукоопер. С. Богданов, А. Цыганков.

Реж. Л. Елина; опер. Ю. Базаров; худ.-костюм. А. Вентцель; худ.-грим. Н. Рахимджанов; монтаж. Р. Рогаткина; ассист. реж. С. Мурадов, З. Норов, А. Сибирякова; ассист. опер. М. Ельский, И. Марков, В. Чибриков; ассист. по звуку А. Фрикер; ассист. монтаж. И. Ачилова, Г. Наимова; комб. съемки: опер. Н. Степанов, худ. В. Птицын; ред. М. Иркабаев, Ю. Каплунов; дир. картины Г. Коваль.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижеры В. Васильев, Э. Хачатурян.

В ролях: Е. Тонунц (Шахерезада), Т. Сабиров (калиф), А. Аль-Хадад (Азамат), Л. Белогунова (Малика), Ш. Кабулов (визирь), Б. Раджабов (Карабай), Т. Яндиева (Анора), Г. Исламов (Музаффар), Д. Умарова (Айша), С. Дикамбаев (Чингиз), Н. Рахимов (судья); Н. Абдуллаев, И. Адылов, Д. Ашуров, А. Беганчиев, Х. Кабилджанова, М. Маджидов, С. Мурадов, М. Мухамадиев, С. Орагвелидзе, В. Птицын, Р. Хашимова, Ф. Эргашева, Ш. Юлиев.

По мотивам сказок В. Гауфа и «Тысячи и одной ночи».

Каждую ночь мудрая красавица Шахерезада рассказывает сказки калифу Шахрияру. Герой одной из ее историй — Азамат. В день его рождения добрый волшебник Хизир предсказывает юноше счастливое будущее, если тот сумеет преодолеть все выпавшие на его долю испытания. В подарок Хизир оставляет младенцу серебряную дудочку, которая защитит от бед и напастей, но не раньше, чем ему исполнится двадцать лет. За месяц до назначенного срока Азамату поручают сопровождать караван с подношениями для калифа. В пути на караван нападают разбойники. Жадный купец Карабай, спасший парнишку, заставляет его даром работать на себя. Как-то раз на турнире юношей Азамат встречает прекрасную принцессу Малику, которую, однажды увидев во сне, полюбил на всю жизнь. Борясь за руку и сердце своей избранницы, он преодолевает множество опасностей, совершает благородные поступки — разрушает козни коварного визиря Джаффара,

спасает калифа от рук наемных убийц. И вот наступает долгожданный день: молодому человеку исполняется двадцать лет. Малика, обернувшись белой голубкой, летит на зов его волшебной дудочки, навстречу своей любви.



2806 ИНОПЛАНЕТЯНКА. Фантастич. комедия, цв., 9 ч., 2293 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., ВЭ 8.IV.1985 г.

Авт. сцен. И. Ольшанский, Я. Сегель; реж.-пост. Я. Сегель; опер.-пост. Е. Давыдов; худ.-пост. А. Кочуров; композ. Д. Тухма-нов; звукоопер. Г. Кравецкий.

Реж. Н. Соломина; опер. А. Федоров, А. Литвак; худ.-костюм. Н. Яциневичюс; худ.-грим. Т. Кунич; монтаж. Я. Боголепова; комб. съемки: опер. В. Лозовский, худ. Т. Никитченко; мастер по свету Ю. Кириллов; цветоустановщик Л. Рэдулеску; муз. ред. Н. Строева; ред. Н. Торчинская; дир. картины Д. Пробер.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Л. Алешникова (инопланетянка О), Вл. Носик (Блинков), Л. Шагалова (Фаина Степановна), В. Шульгин (Павел Германович), А. Юренев (инопланетянин), О. Маркина (начальник отдела); Н. Самсонова, Е. Тонунц, Н. Казначеева, О. Куликова, Р. Ермохина, Г. Калинин, Л. Тарасова, А. Яковлев, В. Пицек, З. Василькова, Н. Ягунова, М. Устименко, М. Соболевская, М. Бочаров, А. Аверков, А. Татарикова, П. Олев.

Изобретатель-чудак Игорь Блинков работает в патентном бюро. Все стены в его холостяцкой квартире увешаны портретами, на которых изображено одно и то же женское лицо. Вернувшись однажды с работы, Блинков застаёт в своем кресле ту самую женщину с его рисунков. Это инопланетянка О — пришельца с далекой планеты, обитатели которой утратили какие-либо эмоции. На Землю она прибыла с заданием вернуть давно засланных сюда наблюдателей. С удивлением узнаёт О, что один из них совсем не хочет возвращаться: новая планета стала его родиной, здесь он успел обзавестись женой и детьми. Познакомившись с матерью Игоря, бесстрастная инопланетянка впер-

вые узнает о родительской любви, а смерть его старшего друга Павла Германовича заставляет ее испытать горечь утраты. Беззаветная же любовь Блинкова, его преданность и обожание вызывают в пришельце ответное чувство. Казалось бы, молодые люди могут быть абсолютно счастливы, но приходит время расставания: О должна вернуться на свою планету. Игорь готов следовать за любимой, но та, понимая, что ее избранник не сможет жить в чуждом ему мире, улетает одна.



2807 И ПОВТОРИТСЯ ВСЕ... Лирич. драма, цв., 8 ч., 2150 м, Одесская киностудия, 1984 г., ВЭ 16.XI.1984 г.

Авт. сцен. Г. Оганисян; реж.-пост. Я. Лупий; опер.-пост. В. Дмитриевский; худ.-пост. М. Безчастнов; композ. В. Власов; стихи О. Михайлова; звукоопер. А. Подлесный.

Реж. Н. Моргунова, Н. Халимошкина; опер. А. Мосиенко, А. Чубаров; костюм. И. Родионова; грим. П. Орленко; монтаж. Т. Прокопенко; ассист. реж. В. Семаниев, В. Степовская; ассист. опер. К. Кудрявцев, В. Соколов-Александров; ассист. худ. Н. Квашина, Н. Стельмах; комб. съемки: опер. А. Сидоров, худ. Н. Никитенко; худ.-фотограф Е. Степанюк; муз. ред. Е. Витухина; ред. Н. Рысюкова; дир. картины Г. Ташчан.

Инструментальный ансамбль «Зодиак», худ. руководитель А. Грива.

В ролях: И. Шептицкий (Юра), О. Кабо (Галя), Т. Абанина (Оксана), О. Бельдюгин (Володя), С. Бурлаков (Коля), А. Варакин (Слава), С. Дробязко (жених), Д. Ивановский (Саша), Т. Колотилова (Нина), И. Коршунов (Игорь), Т. Тарасова (Лена), Андрей Горецкий (Митька), И. Калиновская (Клара), Г. Ивлиева (инспектор районо), В. Кудряшов (комендант); О. Глазунова, И. Недорез, Д. Дубчак, В. Росол, О. Кондратьев, А. Румянцева, М. Малюха, С. Силкина, В. Скрипник, С. Чапский, Ф. Переплетчикова, В. Генин, А. Мещерякова, С. Звягина, Б. Молодан, А. Кизян, А. Фильков, В. Макаров, А. Шпуль, М. Горносталь, В. Федосов, М. Толмачев, В. Миняйло, П. Шидывар, В. Мотренко.

Совершенно неожиданно друг для друга встречаются в Москве вчерашние одноклассники Юра и Галя, оба приехали поступать в институт. Но Юра в литературный не прошел и теперь вместе с Галей

учится в педагогическом. Проходит год, и будущих учителей со школьниками девятого класса отправляют в колхоз на практику. И потекли трудовые будни на колхозном поле. Ребятки достались практикантам не сахар — любят поерничать, поиздеваться над студентами. Попытки поговорить по душам оборачиваются смешками. Один «сознается», что связан с бандитами, другой якобы подкидыш, а третий и вовсе шпион. И что особенно обидно — посмеиваются над стихами Юры. Но когда он пытается заявить председателю колхоза о непосильном труде для школьников, те осуждают студента — все так работают, чем они хуже, не в тягость им полевая работа... Практика подходит к концу, когда неожиданно для себя Юра понимает, что любит Галю. С нетерпением их подопечные ждут, когда же юноша объяснится в любви. И тут к Юре возвращается поэтический дар и он читает Гале свои новые стихи, стихи о любви.



2808 ...И ПРЕКРАСНЫЙ МИГ ПОБЕДЫ.

Драма, цв., 8 ч., 2098 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1984 г., ВЭ 19.VIII.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Винник; опер.-пост. В. Грозак; худ.-пост. Н. Аксенова; композ. В. Губа; авт. текста песни И. Лазаревский; звукоопер. Т. Бондарчук.

Реж. Ю. Филин; опер. А. Лен, А. Черный; худ.-декор. Л. Лобас; костюм. Л. Соколовский; грим. Т. Головченко; монтаж. Т. Сердюк; ассист. реж. Н. Пилко, А. Солдатенко; комб. съемки: опер. В. Осадчий, худ. В. Дубровский; мастер светотехники В. Коренский; гл. консульт. заслуженный тренер СССР И. Турчин; консульт. мастер спорта СССР Р. Волчанский; ред. М. Медникова; адм. группа: Л. Сербинова, А. Авдеев, Б. Пискаленко; дир. картины В. Князев.

В ролях: Р. Адомайтис (Самойлов), П. Вельяминов (врач команды), Н. Шутько (второй тренер), К. Махарадзе (комментатор), И. Резникова (Галя Пономаренко), Е. Капица (Лена Баскакова), Н. Сумская (Женя Сабурова), Е. Ставицкая (Вика Трубецкая), Т. Хвостикова (Мила Хворостина), Е. Сергиенко (Инна Красовская), Е. Степанова (Аня Сидякина), И. Черницкий (массажист), И. Мельник (Света Чернова); А. Белина, Л. Бондаренко, И. Волчанская, В. Еременко, О. Зазеленчук, В. Литвинов,

Л. Пярн, Л. Панченко, А. Сердюк, В. Томкус, С. Филимонов, С. Черныш, Юля Винник, Люда Петрук.

Команда советских гандболисток проигрывает очередную встречу в своей подгруппе на чемпионате Европы и только по лучшей разнице забитых и пропущенных мячей выходит в финал. Завтра предстоит решающий матч. Вечер перед ответственной игрой проходит в воспоминаниях и размышлениях о причинах неудачи. За упорными тренировками и трудными матчами тренер Виктор Николаевич Самойлов не замечает, что его девушки стали взрослыми и кроме гандбола у них есть личная жизнь. Совсем скоро предстоит им расстаться — такова спортивная жизнь. Вот уже Галя Пономаренко, капитан команды, сообщает о своем решении оставить большой спорт. А муж Вики Трубецкой заявляет, что нынешние соревнования — последние в карьере его жены: пора заниматься семьей. И Самойлов решает, что настало время выпускать на площадку молодежь, будущее команды.



2809 КАЖДЫЙ ДЕСЯТЫЙ. Приключ., ш.-э., цв., 7 ч., 1929 м, «Ленфильм», 1984 г., РУ 6.II.1984 г.

Авт. сцен. Ю. Дунский, В. Фрид; реж.-пост. М. Ордовский; опер.-пост. В. Иванов; худ.-пост. М. Герасимов; звукоопер. Н. Левитина.

Реж. В. Быченков, В. Никулин; опер. В. Амосенко; худ.-декор. Э. Каратышкина; худ.-костюм. В. Жук; грим. Т. Павлова; монтаж. О. Андрианова; ассист. реж. Н. Баркова; ассист. опер. Г. Мурашев, В. Трилис; ассист. по монтажу Р. Бранчугова, Л. Лебедкова; комб. съемки: опер. Д. Желубовский, худ. О. Николаев; пост. трюков Б. Никитин; исполнит. трюков К. Кищук, Н. Палюк, О. Корытин; ред. А. Бессмертный; адм. группа: В. Овчаренко, Г. Мауткин, З. Шкода, Ю. Глотов; дир. картины П. Орлов.

В ролях: Р. Зайцева (Саша), Л. Борисов (дед Алеха), В. Еремин (Святополк), И. Иванов (Мизинчик), В. Осипчук (Степан), А. Яценковский (поручик), Н. Кузьмин (есаул), Н. Волков (капитан); О. Федоров, А. Суснин, В. Шебалина, В. Кравченко, С. Старостин, О. Хабалов, И. Ефимов, С. Лосев, В. Матвеев, Н. Лавров, А. Липов, А. Харашкевич, И. Лонский, Ш. Заитов, М. Зеленский, Ю. Томашевский, И. Ковалев.

В съемках участвовала команда парохода «Резвый» Вятского речного пароходства.

Гражданская война. В Сибири свирепствует Колчак. Захватив группу красноармейцев, белые приговаривают каждого десятого из них к повешению. Таких оказывается пятеро: старый дед Алеха, удалой казак Елька Мизинчик, бывший студент из Петербурга Святополк Андреев, украинец Степан Байда и девушка Саша. На ночь обреченных запирают в амбар. Им удается бежать. Безоружные, пробираются они через тайгу к своим. Проявив храбрость и смекалку, крохотный отряд захватывает вражеский броневик и берет в плен офицера-связиста. Тот рассказывает о готовящейся карательной операции и о пароходе с боеприпасами. Ценою огромных усилий отважная пятерка взрывает судно. В ожесточенном бою погибает Саша. Оставшиеся в живых присоединяются к частям Красной Армии и вместе с другими бойцами идут громить колчаковские банды.



2810

КАК СТАТЬ ЗНАМЕНИТЫМ.

Муз. комедия, ш.-э., цв., 7 ч.,
1847 м, «Молдова-филм», 1984 г.,
ВЭ 24.XII.1984 г.

Авт. сцен. К. Шишкан, при участии Ю. Экономцева; реж.-пост. И. Скutelник; опер.-пост. В. Белоногов, А. Майка; худ.-пост. Н. Слюсарь; композ. Е. Дога; авт. текстов песен Г. Виеру; звукоопер. А. Чайка.

Реж. Л. Чайковская; опер. В. Одольский; худ.-костюм. А. Ястребова; худ.-грим. Н. Пономаренко; монтаж. Н. Чайка; ассист. реж. Л. Самсонова, Л. Мишенина; ассист. опер. В. Руссу, А. Калашников; ассист. худ. М. Лупашку, С. Недельчук; муз. ред. В. Логинов; ред. О. Беженару; адм. группа: П. Дувидзон, В. Чекир, Е. Дарий; дир. картины Е. Кривошеев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

Исполнит. песен А. Лазарюк, Ю. Садовник, Ш. Петраке.

В ролях: С. Продан (Петря), А. Беяк (Лучия), С. Варчук (Шаптебой), М. Фусу (Филипаш), Б. Гитин (председатель), Е. Тодорашку (тетушка Кица), М. Сагайдак (жена председате-

ля); Д. Богуцэ, Света Шерматова, Р. Новицкий, В. Мельник, Сережа Шпилевский, А. Нестеров, П. Андрейченко, И. Араке-лу, М. Бадибяну, Е. Ботнар, В. Гимпу, Г. Григориу, В. Зубку, В. Казаку, Н. Каранфил, Л. Колохина, А. Корецкая, К. Констан-тинов, Е. Кривошеева, М. Курагэу, И. Кушнир, И. Музикэ, Г. Олэреску, В. Продан, Г. Пырля, В. Симонова, В. Татару, С. Тома, А. Тофан.

В живописном молдавском селе живет парень Петря Чиримпей. Он добрый, наивный и по-мальчишески мечтательный. Желая облег-чить труд сельских жителей, он постоянно что-то выдумывает, изобретает. Его задумки оригинальны, но им не хватает научной основы. Со школьной скамьи влюблен Петря в свою одноклассницу Лучию. А девушка, хоть и питает к нему нежные чувства, считает, что пора бы юноше повзрослеть, стать серьезнее. Чтобы помочь другу завоевать благосклонность любимой, Филипаш предлагает Чиримпею срочно про-вести ряд технических экспериментов, которые сделают его знамени-тым. Петря нехотя соглашается. К тому же у него появляется сопер-ник, самоуверенный и удачливый зоотехник Шаптебой, который уже засылает сватов в дом Лучии. Но девушка не принимает это предложе-ние, сердце ее принадлежит фантазеру Петре, который все-таки ста-новится знаменитым — в газете появляется статья о его изобретениях.



2811

КАНКАН В АНГЛИЙСКОМ ПАРКЕ.

Политич. детектив, цв., 9 ч., 2354 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1984 г., ВЭ 1.V.1985 г.

Авт. сцен. В. Пидпалый, Р. Самбук; реж.-пост. В. Пидпа-лый; опер.-пост. В. Верещак; худ.-пост. А. Добролежа; композ. В. Назаров; звукоопер. Ю. Каменский.

Реж. О. Ленциус, С. Дашевский; опер. О. Золотарев, Г. Крас-ноус; худ.-декор. Н. Поштаренко, В. Софронов; худ.-костюм. С. Рудько; худ.-грим. А. Чуря; монтаж. Е. Рыбак; ассист. реж. С. Ильинская, В. Широкий; комб. съемки: опер. В. Симоненко, худ. А. Зарецкий; худ.-костюм. В. Журавлева; худ.-фотограф Г. Скачко; мастер светотехники Ю. Миронов; каскадеры В. Анд-риенко, С. Григорьев, О. Федулов; ред. В. Перегуда; адм. груп-па: М. Майстренко, А. Рудина; дир. картины Р. Тышковец.

Инструментальная группа «Синтез».

В ролях: Т. Спивак (Максим Рутковский), М. Тонтегоде (Тереза), Э. Марцевич (Лодзен), Р. Янковский (Данило Робак), А. Пороховщиков (Юрий Синишин), А. Вокач (Зубко), Г. Стриженов (Эдуард Сопеляк), Е. Ханаева (Валерия Сопеляк), В. Никулин (Родионов), Ю. Мажуга (Иван Качур), П. Гаудиньш (Николай Мартинец), Ю. Муравицкий (Савва), Ю. Шерстнев (Влас), С. Полежаев (Зиновий Лакута), У. Думпис (Генрик), А. Рубашкин (Брудов), Л. Яновский (Фостяк), Л. Оскрет (танцовщица); М. Аугуст, Е. Дедова, Е. Брондукова, Б. Болдыревский, Е. Драныш, Г. Ковганич, А. Колесник, А. Крууземент, Л. Лобза, Б. Лукьянов, Д. Лукьянов, А. Лаас, А. Леетва, А. Мажуга, М. Майстренко, В. Москвин, Н. Набока, В. Назаров, Е. Паперный, В. Шало.

По мотивам романа Р. Самбука «Горький дым».

Киевский литератор Максим Рутковский, приехавший в Мюнхен по туристической путевке, поддавшись на уговоры двоюродного брата Юрия Синишина, решает остаться в ФРГ. После многочисленных проверок его приглашают работать в украинскую редакцию радиостанции «Свобода». Поначалу Максиму предстоит познакомиться со своими коллегами, вжиться в эмигрантскую среду, в основном состоящую из людей с преступным прошлым, ярых антисоветчиков. Истинными же хозяевами радиостанции являются агенты ЦРУ Лодзен и Генрик. Всеми силами старается журналист понравиться своим новым хозяевам. С риском для жизни он разоблачает махинации директора украинской редакции Зубко, который получает от старого националиста Лакуты списки подполья, оставленного бандеровцами на Украине после войны, и утаивает их от ЦРУ. Это помогает Рутковскому продвинуться по службе и завоевать доверие заокеанских шефов. Максим допущен в заветную комнату F-9, где хранится секретная картотека с именами предателей. Так советский разведчик Рутковский делает первый шаг для достижения поставленной перед ним цели.

На XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске (1985 г.) — диплом жюри за разработку политической темы.



Драма, цв., 9 ч., 2503 м, «Узбекфильм»
им. К. Ярматова, 1984 г., ВЭ 22.IV.1985 г.

Авт. сцен. Р. Тюрин; реж.-пост. А. Кабулов; опер.-пост. Д. Абдуллаев; худ.-пост. Е. Пушкин; композ. Р. Вильданов; звукоопер. З. Предтеченская.

Реж. Т. Юнусов; опер. Дж. Рузметов; худ.-декор. В. Ушаков; худ.-костюм. Г. Пушкин; худ.-грим. В. Борщак; монтаж. Н. Габбасова; ассист. реж. В. Жирнова, А. Парманов, А. Хамдамов; ассист. опер. М. Магер; ассист. худ. Н. Тахаутдинова; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. Х. Рашитов; худ.-фотограф А. Эргашев; пост. трюков У. Кудайбергенов; муз. ред. Е. Падерина; ред. К. Димова; адм. группа: Н. Сагдуллаев, Х. Ахметов; дир. картины М. Кучкаров.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: К. Мирхадиев (Джантай), Д. Хашимов (Мерген), Л. Кулагин (Яков), Н. Рахимов (Муталиб-ака), Р. Ткачук (Еремейчик), Р. Рахимов (Гринька), Х. Умаров (Абидхан), М. Кимсанов (Ильяс), В. Цветков (Лусинов), Т. Кабулов (Шнырь), В. Уральский (возчик); У. Лукманова, Т. Юнусов, З. Захарова, Т. Иминов, А. Таншенбаев, С. Табибуллаев, М. Багдасаров, Ф. Хайдаров, М. Мансуров, Р. Адашев, Д. Давлетов, Ф. Аминов, Т. Норматов, М. Исмаилов, М. Матчанов, Ф. Муминова, Ф. Фаязов, Ф. Ходжаева, Х. Мусабаев, Э. Муминова, А. Кадыров, И. Адылов, А. Мухамедов, М. Атабаев, Ш. Кабулов, А. Абдурахманов, И. Алиева, Л. Бадалова.

Авторы памятника В. И. Ленину скульпторы Ф. Грищенко, А. Ахмедов.

1923 год, Узбекистан. Жители горного кишлака решают установить памятник Ленину. Собрав деньги, отправляют они в Москву своих односельчан Джантая и Мергена. С большим трудом отыскивают дехкане в незнакомом городе талантливого скульптора Якова, который берется выполнить заказ. Всеми силами помогают они мастеру: возят глину, достают бронзу, разыскивают рисованные портреты Ильича. И вот наконец памятник готов. Крестьяне с ценным грузом отправляются в обратный путь. Вместе с ними едет и Яков, а также милиционер Еремейчик и беспризорник Гринька. На одной из горных троп на них нападает банда Абидхана. Люто ненавидя человека, лишившего

его богатства, он хочет уничтожить изображение своего врага. От рук басмачей погибают Мерген, Яков и Еремейчик. Подоспевший отряд красноармейцев спасает Джантая и Гриньку. Выбиваясь из сил, тащат они тяжелый ящик в кишлак. Наказ народа выполнен.



2813 **КОГДА СДАЮТ ТОРМОЗА.** Детектив, цв., 8 ч., 2152 м, Рижская киностудия, 1984 г., ВЭ 24.XII.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Цилинский; опер.-пост. Г. Скулте; худ.-пост. И. Антоне; композ. И. Вигнер; звукоопер. И. Яковлев.

Реж. В. Озере; опер. И. Хофманис; худ.-костюм. И. Кундзиня; худ.-грим. Р. Пранде; монтаж. З. Гейстарте; консульт. А. Вазнис, З. Скушка; ред. А. Брокс, Н. Золотонос; дир. картины Л. Лиепиня.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Арабова; звукоопер. И. Дунаевская.

В ролях: П. Лиепиньш, дубл. А. Золотницкий (Витолд), А. Силавс, дубл. Г. Фролов (Юрис), В. Озолия, дубл. Н. Рычагова (Айя), М. Вилсонс, дубл. А. Инжеватов (Силиньш), М. Мартинсоне (Лигита); А. Берзиньш, К. Пуце, Г. Яковлев, Э. Павулс, М. Озолиньш, Ю. Каминскис; дублируют: С. Дирина, А. Панькин, Л. Белозорович, В. Прокофьев, В. Ковальков, В. Рождественский, А. Иванов.

По роману Г. Цирулиса «Не спеши, дорогой!».

Прибалтийский портовый город. Юрис — паренек, которому скоро служить в армии, — весело проводит время в компании двух великовозрастных друзей Лукса и Карсиса. Выдавая себя за современных робингудов, они угоняют машины якобы у спекулянтов. Наивный Юрис верит им. И вот однажды, в очередной раз украв автомобиль, подельники вынуждены скрываться от милицейской погони. В лесу, где бросили машину, угонщики стали случайными свидетелями нападения неизвестного мужчины на молодую женщину. Милиция, гнавшаяся за преступниками, находит потерявшую сознание дочь профессора Гулбиса Лигиту. Юрис рассказывает о случившемся своей сестре Айе, работающей в милиции, и сам решает найти преступника. Но тот,

чтобы избавиться от свидетеля, убивает парнишку. А профессору приходит письмо с требованием уплаты большой суммы денег — иначе Лигиту ждет расправа. Милиции удастся выследить преступника, который, как оказалось, был еще и членом шайки, угонявшей автомобили. Бандитов арестовывают.



2814 КОСТЕР В БЕЛОЙ НОЧИ. Драма, цв., 9 ч., 2361 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., ВЭ 14.IV.1984 г.

Авт. сцен. Ю. Сбитнев; реж.-пост. Б. Бунеев; гл. опер. А. Чардынин; гл. худ. О. Беднова; композ. Е. Геворгян; звукоопер. Г. Давид.

Реж. Л. Ликанов; опер. В. Меньшиков; худ.-декор. И. Назаров; худ.-костюм. Е. Медведева; худ.-грим. Ю. Лебедева; монтаж. С. Фроленко; ассист. реж. Ф. Кроль, М. Пядеркин; ассист. опер. В. Сазонов; руководитель трюковых съемок Н. Никитин; мастер по свету А. Болдырев; цветоустановщик В. Ерофеев; гл. консульт. И. Никодимов; консульт. Г. Масягин; ред. В. Кибальникова; адм. группа: А. Рябинин, А. Юречко, М. Носков, М. Соколов; дир. съемочной группы В. Золотарев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Багиров.

В ролях: В. Антоник (Копырев), Г. Мунзук (Лена), В. Тарасов (Ручьев), Н. Ользейоол (Авачан), Н. Гравшин (Красноштанов), В. Андреев (Елфимов), Ю. Заборовский (Хаенко); А. Катовщиков, Вася Наговицын, А. Горбенко, В. Попов, В. Верхотуров, В. Яковлев, И. Выходцева, В. Смирнов, В. Шихов, З. Кулакова, О. Усанова.

Помощь в проведении съемок оказали партийные и советские организации поселка Ербогачен и работники авиалесоохраны Иркутской области.

По мотивам романа Ю. Сбитнева «Пожар».

Рабочий геологоразведочной экспедиции Иван Копырев, приехавший в Сибирь на заработки, роет шурфы под столбы. Лето в этом году выдалось жаркое и сухое — ни одного дождя. Работа продвигается

быстро, а перевыполнение плана сулит хорошие деньги. Неожиданно рабочий натывается на слой мерзлоты. Мастер Елфимов, вопреки инструкции о противопожарной безопасности, предлагает оттаивать мерзлоту кострами. И Копырев поддается на его уговоры. От костра, оставленного без присмотра, загорается трава, деревья — и вот уже пожар пошел гулять по тайге. Испуганный Елфимов предлагает Ивану взять всю вину на себя: ведь он простой рабочий, и наказание ему будет менее суровым. Прибывшие пожарники пытаются потушить огонь, но их усилия оказываются тщетными. И тогда секретарь райкома партии Ручьев призывает жителей поселка выйти на борьбу с разбушевавшейся стихией. Благодаря слаженным действиям людей удается остановить беду, но огонь уничтожил все улики, так что найти виновных невозможно. Казалось бы, можно вздохнуть с облегчением, но совесть не дает Ивану покоя. Единственный выход для себя он видит в чистосердечном признании.



2815 **КТО СИЛЬНЕЕ ЕГО.** Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2293 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 24.XII.1984 г.

Авт. сцен. В. Обухов; реж.-пост. А. Квирикашвили; опер.-пост. И. Богданов; худ.-пост. В. Голиков, Б. Царев; композ. В. Артемов; звукоопер. В. Строков.

Реж. С. Климова; опер. Э. Щербаков; худ.-костюм. М. Здоронова, Е. Ушакова; худ.-грим. А. Макашова; монтаж. С. Гуральская; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; консульт. Г. Соловьева, Н. Попов; муз. ред. М. Бланк; ред. В. Карен; дир. картины Т. Харитонова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Понькин.

В ролях: К. Сморигинас (Василь), В. Баринов (Егор), В. Ивашов (Николай Петрович), Б. Химичев (Кирилл Петрович), Г. Корольков (Степан), К. Григорьев (Буймо), И. Иванова (Юнай), А. Шенгелая (Мария), М. Микивер (жрец); Ю. Киселюс, А. Парра, Б. Борисов, А. Новиков, А. Феклистов, Г. Казанцев, Р. Палько, Ю. Копцев, В. Богатырев, Е. Казаков, Б. Токарев, Г. Четвериков, Н. Померанцев, В. Дюков, А. Греков.

Август 1918 года, Царевококшайск (ныне — Йошкар-Ола). В городе только что установилась советская власть, но белогвардейцы во главе с местными князьями Баратовскими готовят контрреволюционный переворот. В это же время в городе действует неуловимая банда, наводящая ужас на жителей. На помощь малочисленной народной милиции из Центра присылают бывшего матроса, чекиста Василя. Мариец по национальности, возвращается он в родные места. В ночь его прибытия происходит очередное жестокое убийство. В ходе следствия выясняется, что все нити тянутся к дому Баратовских. Мальчишкой Василь подолгу стоял под их окнами, любуясь огнями карнавала. Теперь же вместе с милиционерами он снова приходит к княжескому дому, чтобы обезвредить бандитов, укрывающихся в его стенах. Но белогвардейцам удастся перебить чекистов и захватить город. Василь попадает в плен. Баратовские рассчитывают на поддержку темного, забитого марийского народа. Но люди, переполненные ненавистью к своим мучителям, радостно встречают корпус латышских стрелков, который уже подходит к Царевококшайску. На территории края восстает советская власть.



2816 **ЛЕВ ТОЛСТОЙ.** Биографич., цв.;
1-я сер. — 8 ч., 2255 м, 2-я сер. — 9 ч.,
2378 м, Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького
(СССР) и словацкая киностудия «Колиба»
(Братислава, ЧССР), при участии
В/О «Совинфильм» (СССР) и объединения
«Чехословацкий фильмэкспорт» (ЧССР),
1984 г., ВЭ 26.X.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Герасимов; опер.-пост. С. Филиппов; худ.-пост. А. Попов, Милош Калина; композ. П. Чекалов; звукоопер. В. Хлобынин.

Реж. И. Мусатов, Э. Сенявский, З. Загон, К. Яношиова; опер. Е. Майоров; худ.-декор. Б. Кузовкин; худ.-костюм. Э. Маклакова, Е. Червонская; худ.-грим. В. Пустовалова, Б. Требухин, Е. Гусева; монтаж. И. Дорофеева; ассист. реж. Ю. Алавердов, Е. Чаленкова, И. Пивоваров; ассист. опер. О. Лагодинский, Г. Бодрова; ассист. худ. Р. Хомская, Н. Матвеева; худ.-фото-

граф В. Кузин; мастер по свету А. Соколов; цветоустановщик Н. Иванушкина; консульт. В. Лакшин, Н. Пузин, М. Горохов; муз. ред. Н. Строева; ред. Т. Протопопова; адм. группа: Я. Райх, В. Зеленский, А. Богданов, Л. Петрова, З. Рикотиова, Б. Юрек; дир. картины А. Кушлянский, Вилиам Чанки.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

Фольклорный ансамбль «Карагод», худ. руководитель Е. Засимова.

В фильме использована музыка из произведений Ф. Листа, Ф. Шопена, С. Танеева, С. Рахманинова.

Съемочная группа приносит благодарность за творческую помощь сотрудникам музея-усадьбы «Ясная Поляна» и музея Л. Н. Толстого в Москве.

В ролях: С. Герасимов (Лев Толстой), Т. Макарова (Софья Андреевна), Боржевой Навратил (Душан Петрович Маковицкий), А. Петренко (Владимир Григорьевич Чертков), М. Устименко (Татьяна Львовна), Е. Васильева (Александра Львовна), К. Янакиев (Сергей Львович), В. Проскурин (Андрей Львович), Н. Еременко-мл. (А. Б. Гольденвейзер), А. Шмаринов (А. П. Сергиенко), В. Баранов (В. Ф. Булгаков), М. Гаврилко (М. Н. Толстая), Ю. Михайлов (И. И. Озолин), Л. Грегор (К. И. Орлов), О. Маркина (Ершова), Л. Полехина (А. Шураева), О. Шук (телеграфист), П. Микулик (землемер), В. Кашпур (мужик), К. Григорьев (купец), Л. Садилова (гимназистка), Лера Вельмога (Танечка Сухотина); А. Артим, Н. Галкина, Д. Васильев, Б. Валентинов, Ю. Волков, Ф. Десет, Л. Зайцева, Л. Захарова, М. Зимин, С. Коренчева, В. Костович, В. Кравцов, А. Кенджаев, О. Куликова, А. Лахнович, Е. Марков, О. Малоземова, З. Нарышкина, В. Невинный, В. Альховская, С. Полежаев, С. Полищук, Ф. Правдин, Т. Рачек, М. Розанов, А. Рудченко, А. Самойлов, Ю. Сенкевич, В. Смакович, И. Суровцев, Ф. Сухов, С. Шпаковский, В. Шульгин, А. Юренев, Игорь Дубовой, Настя Печникова, Катя Хорова.

Фильм первый — **«Бессонница»**

Последний год жизни Льва Толстого в Ясной Поляне. Днем — встречи, беседы, споры с самыми разными людьми, а в бессонные ночи писатель возвращается к событиям прожитой жизни. Он пытается понять, какие совершил ошибки, приведшие в итоге к мучительному

разладу с самим собой. Не вмешался, когда в построенную им школу пришли искать печатный станок, на котором учителя-студенты якобы печатали прокламации; однажды из ночлежки привел мальчика Сережу, отвел на кухню и забыл про него; хотел помочь бедным, а сам пользовался чужим трудом. Да и сейчас происходит то же самое: раздаст нищим несколько монет, а сам садится верхом на лошадь и отправляется на прогулку. А еще приходит много писем, в которых авторы упрекают адресата в том, что он говорит одно, а делает другое. Тут и визит посетителя с Урала, передающего мнение товарищей о том, что после толстовской статьи уже нельзя вести прежнюю жизнь и пора от слов переходить к делу. Нарастает отчуждение с Софьей Андреевной, несогласной с тем, как он собирается распорядиться своим наследством, поэтому завещание писатель подписывает в обстановке полной секретности.

Фильм второй — «Уход»

Все чаще посещает Льва Николаевича мысль об уходе из дома. И в конце октября 1910 года после очередного ночного визита в его кабинет Софьи Андреевны, которая что-то искала в письменном столе, Толстой с врачом Маковицким уезжает из Ясной Поляны к сестре Марии Николаевне, живущей неподалеку от Оптиной пустыни. Решив остаться там навсегда, он снимает квартиру в деревне у вдовы Марфы. Во сне видит себя среди кавказских гор и заявляет о намерении поехать на Кавказ. В холодном поезде простужается. Ближайшая амбулатория находилась на станции Астапово. Там, в доме начальника станции, писатель умирает.

На XXIV Международном кинофестивале в Карловых Варах (ЧССР, 1984 г.) — главный приз «Хрустальный глобус».

На XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске (1985 г.) — главный специальный приз и диплом.



2817

ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ. Муз. легенда, ш.-э., цв., 1-я сер. — 8 ч., 2124 м, 2-я сер. — 7 ч., 1743 м, «Узбекфильм» им. К. Ярмадова (СССР), «Иглзфилмз» (Индия), при участии В/О «Совинфильм» (СССР), 1984 г., ВЭ 26.XI.1984 г.

Авт. сцен. У. Умарбеков, Л. Файзиев, при участии Дж. Сидки, У. Мехра; реж.-пост. Л. Файзиев, Умеш Мехра; опер.-пост. Д. Абдуллаев, Абду Рашид Папу; худ.-пост. С. Зиямухамедов, Бабурао Поддар; композ. В. Милов, Анни Малик; авт. текстов песен Ананд Бахши; звукоопер. Э. Каюмов, Брамананд Шарма.

Реж. И. Эргашев; опер. Д. Рузметов; худ. В. Мякотных; худ.-костюм. Р. Сулейманов, Бану; худ.-грим. Н. Шустяк, Р. Типнис; монтаж. А. Макарова, З. Умарова; ассист. реж. Т. Джураев, М. Пулатова, Н. Меман; ассист. опер. В. Смирнов, Р. Аскарров; ассист. худ. Ш. Ашуров, В. Шерстюк, Н. Витошнова; комб. съемки: опер. В. Закиров, К. Алимов, худ. В. Шепотных; худ.-фотограф А. Эргашев; пост. танцев К. Миркаримова, К. Муминов, К. Хусейн, П. Л. Радж; ред. Н. Салихова; дир. картины Р. Умарзаков, П. Мехра.

Оркестр Государственного комитета кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: Санни Деол (Иззат), Пунам Дхиллон (Сания), Н. Рахимов (караван-баши), Шамми Капур (мудрец), З. Мухамеджанов (Исмаилбек), Зинат Аман (Заррина), Т. Оганесян (мать Иззата), И. Эргашев (Джабру), Ф. Мкртчян (разбойник), Пран (Тулла), Тануджа (мать Сании), Г. Гровер (Нур), Г. Джамилова (Малькани), Р. Беди (Саламат), З. Муминова (Саламати), Н. Крачковская (женщина из каравана), У. Рахманов (мужчина из каравана), С. Диванов (телохранитель); В. Алиев, А. Габиби, Ф. Гусейнов, С. Беньяминов, Ф. Джамилев, Б. Зубайдуллаева, А. Кадыров, А. Шаломаев, М. Керимов, М. Кимсанов, М. Матчанов, Б. Матчанов.

По мотивам древней индийской легенды «Сохни».

Сын бухарского купца Иззат влюбляется в индийскую девушку Санию, увидев ее отражение в кувшине с водой. Желая во что бы то ни стало разыскать прекрасную незнакомку, отправляется он в трудный путь через пустыню. Медленно идет караван. Торопит коня влюбленный юноша. Но доброе сердце не позволяет ему пройти мимо жестокости и несправедливости: он вступает в схватку с разбойниками, выкупает раба, с которым плохо обращались хозяева. Наконец караван прибывает в Индию. Чтобы быть поближе к возлюбленной, Иззат поступает в ученики к гончару Тулле, отцу Сании. Преданность и скромность чужеземца вызывают в сердце девушки ответное чувство, но, покорная воле родителей, она выходит замуж за хозяина глиняных

карьером Джабру. Только никак не может она забыть своего Иззата. Оба прекрасно понимают, что нет им жизни друг без друга, и они предпочитают смерть вечной разлуке. Влюбленные бросаются в реку, и бушующие волны захлестывают их.



2818 **ЛЕГЕНДА О СУРАМСКОЙ КРЕПОСТИ.** Драма, цв., 9 ч., 2418,5 м, «Грузия-фильм», 1984 г., ВЭ 19.V.1986 г.

Авт. сцен. В. Гигашвили; реж.-пост. Д. Абашидзе, С. Параджанов; опер.-пост. Ю. Клименко; худ.-пост. А. Джаншиев; композ. Д. Кахидзе; звукоопер. Г. Кунцев.

Реж. Х. Гогиладзе, М. Симхаев; опер. Георгов, Лобжанидзе; худ.-декор. Б. Гелашвили; худ.-костюм. И. Микатадзе; монтаж. М. Пономаренко; ассист. реж. Отавесян, Мачаидзе, Циквадзе; ассист. худ. Е. Адуашвили, В. Мгоян; ассист. звукоопер. Е. Инасаридзе; комб. съемки: опер. А. Рязанцев, худ. З. Кварაცхелия, конструктор Г. Чхеидзе; хореограф Г. Алексидзе; руководитель конников Т. Данелия; консульт. В. Джорбенадзе, С. Эристави; ред. К. Церетели; дир. картины С. Сихарулидзе.

В ролях: В. Анджaparидзе (гадалка), Д. Абашидзе (Осман-ага, он же Нодар, вторая роль — Симон), С. Чиатурели (Вардо), Л. Алибегашвили (Вардо в юности), З. Кипшидзе (Дурмишхан), Л. Учанейшвили (Зураб); Д. Церодзе, Т. Цицишвили, Г. Тохадзе, А. Лория, М. Арабули, Н. Дугладзе, Т. Данелия, Г. Бурджанадзе, Г. Гуджеджиани, А. Бараташвили, В. Мгоян, М. Гургенашвили, М. Цховребова, Г. Амбарцумов, В. Читишвили, М. Абаишвили, Г. Тугуши, В. Кирилленко, Е. Кипшидзе, О. Джаниашвили, О. Одишелидзе, Т. и Л. Армановы, Н. Чхеидзе, С. Сантурян, К. Молашхия.

Фильм озвучен на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. озвучания Е. Лунина; звукоопер. М. Галудзин.

Текст читает В. Спиридонов.

По грузинской народной легенде.

В давние времена царь и полководец Грузии повелел воздвигнуть для защиты от врагов крепость в Сурами. Весь народ стекался на строительство. Но словно злые чары витали над этими местами: как только клали в стену последний камень, крепость разрушалась. Вновь и вновь принимаются мастера и ремесленники за дело, и опять почти готовая крепость рушится. Посланники царя обращаются к гадалке Вардо. Та требует, чтобы прибывшие оставили ее — все, кроме юноши Зураба. Ему она изрекает: дабы закончить строительство, нужно замуровать в стене крепости юношу — высокого, голубоглазого, красивого. Зураб понимает, что он и есть тот человек, о котором сказала гадалка. Юноша возвращается в Сурами. Он жертвует собою, и его замуровывают в стене. Крепость построена.

Специальный приз на II Международном кинофестивале в Трое (Португалия, 1985 г.).

Приз за лучшую режиссуру на Международном кинофестивале в Ситсехе (Испания, 1986 г.).

Приз жюри на XV Международном кинофестивале «Музыка и кино» в Безансоне (Франция, 1986 г.).



2819 **ЛЕГЕНДА СЕРЕБРЯНОГО ОЗЕРА.**

Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2640 м,
«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы,
1984 г., РУ 17.VI.1985 г.

Авт. сцен. Э. Кулиев, И. Мелик-Заде; реж.-пост. Э. Кулиев; опер.-пост. Р. Камбаров; худ.-пост. М. Агабеков; композ. М. Магомаев; звукоопер. М. Искендеров.

Реж. А. Рустамов; опер. В. Романов; худ.-декор. А. Мамедов; худ.-костюм. А. Мамедова; худ.-грим. А. Арапов; монтаж. Т. Бабаева; консульт. подполковник милиции Р. Аббасов; ред. Г. Джуварлы; дир. картины Т. Рахманов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Кремнев; звукоопер. Г. Пильщик.

В ролях: Э. Расулов, дубл. С. Мартынов (Фарид), Е. Серопова, дубл. М. Дюжева (Лейли), М. Атакишиева, дубл. О. Гас-

парова (Наргиз), Ш. Юсупова, дубл. Л. Данилина (Саида), К. Зохранов, дубл. Р. Панков (Дамир), Э. Рагимов, дубл. А. Рыжков (Рза), Г. Турабов, дубл. В. Ферапонтов (Агазеки), Ф. Гулиев, дубл. А. Иванов (Сафар), А. Керимов, дубл. А. Алексеев (директор музея), Ф. Шарифова, дубл. Н. Меньшикова (Фатьма-ханум), З. Ширинова, дубл. В. Тэжик (секретарша), Ф. Мамедов, дубл. Б. Руднев (Ариф).

Тридцатилетний искусствовед Фарид живет в суматошном, напряженном ритме большого города. Его мать считает, что сыну давно уже пора остепениться, завести семью, а не проводить время в шумных компаниях со случайными женщинами. Во время одной из автомобильных прогулок Фарид с друзьями ради забавы ослепляет фарами неожиданно появившегося прохожего — тот падает и остается лежать без движения. Испугавшись ответственности, молодые люди разъезжаются кто куда. Фарид оформляет командировку в далекое горное село, где живет знаменитая ковровщица Саида с дочерью Лейли. Доверчивая девушка рассказывает приглянувшемуся горожанину красивую легенду о Серебряном озере, воды которого обладают свойством определять добро и зло. Фарид покорен величиим местной природы, восхищен живущими здесь людьми. По возвращении в Баку он уже не может вести прежнюю, пустую жизнь. Ему все время вспоминается Лейли, ее широко открытые глаза. Непреодолимая сила любви влечет молодого человека назад, в горы.



2820 ЛИДЕР. Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2232 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., ВЭ 11.III.1985 г.

Авт. сцен. Д. Орлов; реж.-пост. Б. Дуров; опер.-пост. А. Рыбин; худ.-пост. В. Иванов; композ. Е. Геворгян; звукоопер. А. Избуцкий, Л. Бухов.

Реж. В. Переверзева; опер. М. Царькова, В. Серебряков; худ.-костюм. Л. Чекулаева; худ.-грим. Л. Либина; монтаж. Р. Цегельницкая; ассист. реж. Л. Заветаева, Л. Ньюжирова; комб. съемки: А. Рыбин; мастер по свету А. Колчанов; цветоустановщик В. Ерофеев; гл. консульт. Г. Е. Габриелов; ред. А. Иванов; адм. группа: М. Семина, С. Глямшин, Ю. Романенко; дир. картины М. Рысс.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: А. Волков (Борис), А. Стриженов (Олег), Е. Токмань (Таня), В. Карева (Нина Петровна), А. Опритов (Титов), Л. Стриженова (мать Бориса), А. Ганшин (учитель физкультуры); В. Соловьева, Л. Сарычева, Л. Мочалова, С. Козлов, А. Майоров, Д. Праченко (девятый класс); В. Ненашев, К. Кошкин, М. Малова, Л. Корюшкина, О. Спиркина, В. Дьячков, А. Лалова, В. Кабанов.

Девятиклассник Борис Шестаков появился в новой школе и почти сразу же вызвал неприязнь у многих одноклассников. Борис увлечен историей, лингвистикой и мечтает о расшифровке одного из древних индейских языков. Своих же одноклассников он считает людьми примитивными, живущими без ясно определенных целей. Те, в свою очередь, считают Шестакова индивидуалистом и выскочкой. Особенно враждебно относится к новичку лидер класса Олег и его приятели, которые начинают борьбу против Бориса. Конфликт разгорается. Его пытаются разрешить одноклассница Бориса Таня, которой нравится необычный мальчик, а также классный руководитель Нина Петровна. Именно благодаря им Борис начинает понимать свою эгоистичность и неправоту. Последней каплей в осознании этого стала смерть бывшего учителя литературы Титова... Начинаются общегородские спортивные соревнования и Борис, ранее отказывавшийся принимать в них участие, присоединяется к ребятам из своего класса, готовящимся к забегу...



2821 **ЛУЧШИЕ ГОДЫ.** Драма, ш.-э., цв.,
8 ч., 2111 м, Одесская киностудия,
1984 г., ВЭ 25.VII.1985 г.

Авт. сцен. Р. Беляковская; реж.-пост. С. Линков; опер.-пост. В. Березовский; худ.-пост. М. Кац; композ. Г. Фрид; звукоопер. А. Пиров.

Реж. Л. Певень; опер. В. Брегеда; худ.-декор. Н. Квашина; костюм. Л. Тимошук; грим. Н. Руденко; монтаж. Т. Рымарева; ассист. реж. Т. Нетреба, Л. Стецюк; ассист. опер. М. Вершинин; мастер по свету И. Мелехов; гл. консульт. В. Заботин; ред. Н. Некрасова, О. Жукова; адм. группа: Н. Авасапова, А. Бойко; дир. картины А. Мещерякова.

Оркестр Госкино СССР, дирижер К. Кримец.

Помощь в съемках фильма оказал коллектив Херсонского судостроительного производственного объединения имени 60-летия Ленинского комсомола.

В ролях: В. Шлудейко (Клименко), Е. Борзова (Инна), Н. Ургант (тетя Вика), В. Петренко (Славинский), Б. Токарев (Ратников), В. Войтюк (Чечетников), Н. Волков (Лазаренко), В. Корзун (Юрин), Т. Лебедькова (Элла), Я. Лисовская (Зина), Ю. Леонидов (Серов), Л. Бакштаев (Зубкевич), Ю. Гамзин (Чорба), Ю. Гребенщиков (Кабин), Г. Острин (Семиренко), Л. Яновский (Стращенков), Ю. Соловьев (Шорников), Т. Ленникова (Анна Ивановна); И. Бугаков, Н. Езепова, В. Наумцев, О. Пушная, Г. Пташник, Н. Антонова, А. Фильков, Г. Демчук, Т. Антонова, Л. Чащина, Г. Болотов, В. Карако, В. Бедношея, Э. Колесникова, В. Дробышевский.

Четверо друзей, с детства мечтающих стать корабельщиками, после окончания института приходят на судостроительный завод. Поначалу им предстоит поработать простыми мастерами. Один из четверки, Саша Клименко, попадает в кормовой цех. Здесь складывается непростая ситуация: постоянно не выполняется план, наблюдается большая текучесть кадров, часто возникают склоки. Человек неравнодушный, Клименко пытается выяснить, почему опытные рабочие с многолетним стажем покидают завод. С присущей ему дотошностью молодой человек вникает во все производственные процессы, беседует с уволенными. Бесстрашно вступает он в конфликт с нормировщиком Семиренко, который ради собственной выгоды занижает расценки и по-хамски ведет себя с сотрудниками. Усилия молодого инженера не проходят даром: налаживается работа смены, возвращаются на свои места старые специалисты. Проходит немало времени, и сбывается юношеская мечта Саши Клименко — он становится вторым помощником главного строителя корабля.



2822 **ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ.** Комедия, ш.-э.,
цв., 11 ч., 2911 м, «Мосфильм»,
1984 г., ВЭ 7.1.1985 г.

Авт. сцен. В. Гуркин; реж.-пост. В. Меньшов; опер.-пост. Ю. Невский; худ.-пост. Ф. Ясюкевич; композ. В. Левашов; авт. текста песни Э. Успенский; звукоопер. Р. Маргачева.

Реж. В. Кучинский; опер. А. Пищальников; худ.-костюм. Н. Монева; худ.-грим. Е. Евсеева; монтаж. Р. Песецкая; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. Ю. Чекмарев; консульт. Н. Милюков; муз. ред. М. Бланк; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины А. Литвинов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Михайлов (Вася), Н. Дорошина (Надя), Л. Гурченко (Раиса Захаровна), С. Юрский (дядя Митя), Н. Тенякова (баба Шура), Я. Лисовская (Люда), И. Лях (Леня), Л. Сизоненко (Оля).

Василий и Надежда Кузякины прожили вместе двадцать с лишним лет. Жили дружно, растили троих детей, работали. Бывали, конечно, и размолвки, но все больше так, несерьезно. Единственное, что раздражало Надежду до глубины души, так это неумная страсть мужа к голубям. А тут как-то с Василием произошел несчастный случай, пришлось ему полежать в больнице, а затем на курорт отправиться. Провожали его всем миром, особенно дед Митя с бабой Шурой старались. Дед Митя даже внушение любимому соседу сделал насчет курортных романов. И ведь как в воду глядел! Встретил Кузякин Раису Захаровну, и пошло-поехало. Словом, к своим Василий не вернулся. Однако долго не протянул, заскучал. Дома его встретили хуже некуда: родной сын Ленька — так просто с топором пошел. Оказался Кузякин на улице, но скоро Надежда стала тайком к мужу на свидания бегать. А тут и осень пришла, пора было сына в армию собирать, гостей звать, куда уж без отца-то?..



2823 МАЛИНОВОЕ ВИНО. Детектив, цв.,
10 ч., 2541 м, Рижская киностудия,
1984 г., ВЭ 28.Х.1985 г.

Авт. сцен. В. Ежов, А. Вазнис, А. Криевс; реж.-пост. А. Криевс; опер.-пост. Д. Симанис; худ.-пост. И. Романова; композ. М. Браунс; звукоопер. В. Мыльников.

Реж. А. Жуковскис; опер. В. Емельяновс; худ.-костюм. В. Варславане; худ.-грим. Э. Норieste; монтаж. Л. Балини; ред. А. Лапиньш, Н. Золотонос; дир. картины В. Риепша.

Худ. руководитель Я. Стрейч.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. Д. Флянгольц.

В ролях: А. Бирковс, дубл. Ю. Саранцев (Гиртс), И. Бурковска, дубл. Н. Витепаш (Расма), И. Паберза, дубл. О. Громова (Ирене), И. Калниньш, дубл. Н. Демин (Албертс), М. Вердиньш, дубл. В. Захарченко (Харалдс), М. Мартинсоне, дубл. Н. Казначеева (Дина), Р. Рудакс, дубл. С. Коренев (Феликс), П. Лиепиньш, дубл. Л. Белозорович (Вилис), А. Лицитис, дубл. А. Золотницкий (Юрис), К. Миллерс, дубл. Т. Архангельская (Андрис).

По повести В. Лагздиньша «Ночь на хуторе Межажи».

Во время званого ужина в загородном доме происходит убийство хозяина — инженера Юриса. Среди приглашенных оказался майор Гиртс Рандерс, который счел необходимым начать расследование преступления, не дожидаясь прибытия милиции. В результате многочисленных опросов гостей майору удается найти и уличить в содеянном убийцу. Им оказался Феликс, начальник конструкторского бюро, в котором трудился убитый. В свое время Юрис разработал метод экономии драгоценных металлов и хотел его запатентовать. Узнав об этом, Феликс с друзьями вознамерились использовать это изобретение для личного обогащения. Зная, что Юрису были нужны деньги на лечение сына, мошенники уговорили его не регистрировать свое открытие, щедро заплатив за молчание. А в тот злополучный день Юрис, замученный угрызениями совести, собирался открыться другу детства майору Рандерсу. Феликс понял это из случайно подслушанного разговора и решает убить изобретателя до того, как это признание состоится...

Назван лучшим приключенческим фильмом 1985 года по итогам конкурса, проводимого журналом «Советский экран».



2824 МЕДНЫЙ АНГЕЛ. Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2430,4 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., ВЭ 16.VII.1984 г.

Авт. сцен. И. Кузнецов; реж.-пост. В. Дорман; опер.-пост. В. Корнильев; худ.-пост. М. Горелик; композ. М. Таривердиев; авт. текста песни Пабло Неруда; звукоопер. А. Нейман.

Реж. Б. Дунаева; опер. Н. Подземельный, И. Проскурин; худ.-декор. Ю. Константинов; худ.-костюм. В. Скопинова; худ.-грим.

Т. Кунич; монтаж. Г. Шатрова; ассист. реж. Н. Киселева, В. Бурмистров; комб. съемки: опер. В. Лозовский, худ. Т. Никитченко; худ.-фотограф А. Данилов; мастер по свету Н. Громов; цветоустановщик В. Ерофеев; каскадеры У. Вейспал, Г. Теберг, О. Федулов; консульт. Р. Бобров; муз. ред. В. Строева; ред. В. Погожева; дир. съемочной группы А. Будкевич.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кривец.

Трио «Меридиан».

В ролях: А. Кузнецов (Курмаев), И. Шевчук (Громова), В. Смирнитский (Илек), Л. Ярмольник (Барро), Л. Куравлев (Ларсен), А. Филиппенко (Сантьяна), Н. Еременко-мл. (Себастьян Вальдес), А. Яковлев (Вакерос), Л. Ахеджакова (Росита), А. Гомиашвили (Антонио Вальдес), В. Захарченко (Макс), А. Кулиев (Кодреро), А. Хабалов (Казарес), Р. Янковский (Левен), В. Незнанов (Курт), Г. Четвериков (Рой), С. Леференко (Мики), О. Дорман (Эрнесто), Н. Бегалин (Фреди); Э. Коновалов, А. Лория, Н. Подземельный, М. Расторгуев, Ю. Романенко.

В одной из латиноамериканских стран, только что освободившейся от колониальной зависимости, работает международная геологоразведочная экспедиция под руководством советского ученого Антона Курмаева. Участники экспедиции не подозревают, что отель «Медный ангел», где они базируются, служит прибежищем для банды наркоторговцев братьев Вальдесов. Немногом ранее полиции удается арестовать старшего из братьев, Антонио, и захватить груз наркотиков. Экстремистская организация «Правый альянс», всеми силами пытающаяся вернуть прежний режим, устанавливает контакт с бандитами и организует похищение геологов — якобы для того, чтобы впоследствии обменять их на главаря шайки. На самом же деле реакционеры хотят убить членов экспедиции, работающих под эгидой ООН, что неминуемо вызовет международный скандал и скомпрометирует правительство страны. Но их коварным планам не суждено осуществиться. С помощью хозяйки отеля Роситы, ее племянника Мики и профессора Ларсена заложники совершают побег, но головорезы настигают их. Происходит обмен. И все же преступникам не удается уйти далеко: их арестовывают при попытке перейти границу.



2825 **МИЛЫЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ...** Мелодрама, цв., 7 ч., 1926 м, «Ленфильм», 1984 г., ВЭ 18.II.1985 г.

Авт. сцен. В. Приемыхов; реж.-пост. Д. Асанова; опер.-пост. В. Ильин; худ.-пост. Н. Васильева; композ. В. Кисин; звукоопер. А. Гасан-Заде.

Реж. Л. Кривицкая; опер. А. Грошев; худ.-декор. Е. Николаева; костюм. Н. Абдулаева; грим. Л. Елисеева; монтаж. Т. Липартия; ассист. реж. В. Дятлов, Л. Наумов, Т. Степанова; пом. реж. Е. Ковалева; ассист. опер. В. Трилис, А. Юхновец; ассист. звукоопер. А. Груздев; ассист. монтаж. Н. Душенкова; худ.-фотограф О. Моисеева; пост. трюков Д. Шулькин; исполнит. трюков С. Беляев, А. Пестов, Ю. Староверов; дирижер О. Куценко; ред. С. Пономаренко; адм. группа: В. Любезников, Г. Трилевская; дир. картины Д. Гербачевский.

В ролях: В. Приемыхов (Вадим), О. Машная (Анна), Л. Ульфсак (Герман), Л. Умарова (Вера), Н. Лавров (Сева); Б. Аракелов, Л. Виноградова, М. Головкина, С. Голубев, А. Демьяненко, В. Козлова, Н. Лайков, М. Левтова, С. Лосев, Л. Малиновская, Даша Мороз, Л. Наумов, П. Петренко, Г. Сабурова, Л. Тищенко, С. Трусова, А. Филаретов, Ю. Чекаленко, Г. Чигинская.

В фильме звучат песни Б. Гребенщикова, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, песни В. Кисина на слова Б. Ахмадулиной и А. Ахматовой.

Симпатичная девятнадцатилетняя Аня совершает необъяснимый, дикий поступок — она похищает чужого ребенка, чтобы умолить бросившего ее возлюбленного продолжить их отношения. С ребенком на руках она подсаживается в первую попавшуюся машину, за рулем которой находится сорокалетний Вадим, и просит отвезти ее в аэропорт. В порыве откровенности Анна рассказывает свою версию о взаимоотношениях с Германом, любимым человеком, о рождении от него ребенка. Вадим поначалу верит девушке, но постепенно в его душе нарастает тревога, а в аэропорту, когда выясняется, что «мамаша» даже не знает, что у нее на руках не мальчик, а девочка, страшная догадка озаряет его: ребенок похищен. Анну забирает милиция, а Вадим встречается с Германом и срочно привозит его в аэропорт, чтобы

он объяснил милиционерам ситуацию и вызволил девушку. Герману бывшая любовница безразлична, но он пытается уладить дело и по-быстрее расстаться с Анной. Ребенка возвращают матери, Вадим уезжает, а Анна остается в полной растерянности и одиночестве.



2826 **МОЙ ДРУГ ИВАН ЛАПШИН.** Мелодрама, цв., 10 ч., 2744,6 м, «Ленфильм», 1984 г., РУ 5.VI.1984 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. А. Герман; опер.-пост. В. Федосов; худ.-пост. Ю. Пугач; композ. А. Гагулашвили; звукопер. Н. Астахов.

Реж. В. Аристов, В. Никулин; опер. А. Родионов; худ.-декор. Г. Савельев, Ю. Ротин; худ.-костюм. Г. Деева; грим. О. Телова; монтаж. Л. Семенова; реж. группа: О. Байкова. Т. Комарова, В. Михайлов, Н. Якушина, Л. Бергер, О. Головина; ассист. опер. В. Гусев, Г. Блинов; ассист. худ. Е. Шапкайтц; комб. съемки: опер. М. Покровский, худ. В. Соловьев; консульт. Е. А. Максимов, М. И. Михайлов; ред. В. Шварц; адм. группа: М. Довладбегян, А. Карабанов, В. Картошкин; дир. картины В. Горошников, В. Извеков.

В ролях: А. Болтнев (Лапшин), Н. Русланова (Адашова), А. Миронов (Ханин), А. Жарков (Окошкин), З. Адамович (Патрикеевна), А. Филиппенко (Занадворов), Ю. Кузнецов (начальник), В. Филонов (Побужинский), А. Сливников (Бычков), А. Дударенко (Кашин); А. Аристов, Ю. Ароян, Б. Войцеховский, Л. Волкова, Ю. Козлов, С. Кушаков, Н. Лабурцева, Б. Мелешкин, А. Николаева, Ю. Помогаев, В. Попова, В. Сиротенко, В. Точилин, Н. Усатова, С. Фарада, А. Шведерский, Саша Исаков.

Начало 30-х годов беспокойного XX века. Советская страна строит социализм, но в малых городах страны еще орудуют банды, борьба с которыми требует не только энергии и настойчивости, но и незаурядного мужества. Всеми этими качествами в полной мере обладает начальник уголовного розыска далекого города Учанска Иван Лапшин. В последнее время не ослабевает его противостояние с бандой рецидивиста Соловьева. Лапшину и его сослуживцам нередко приходится рисковать жизнью. Но это не ожесточило Лапшина. В быту он

мягок и непрактичен. Вдобавок страдает временами от последствий контузии, полученной еще в Гражданскую войну, и это еще больше усиливает его природную застенчивость. Нелегким испытанием для него становится позднее и безответное чувство к молодой актрисе Адашовой. Он долго скрывает любовь, а когда наконец решается объяснить-ся, узнает, что Адашова уже давно и тоже безответно любит его товарища, журналиста Ханина... Однажды — после долгих уговоров — Лапшин берет Ханина на поимку преступников. Во время задержания бандита журналист получает опасную рану. Врачам удается спасти его. Ханин покидает город. А Лапшин и Адашова остаются. У актрисы — опостылевший театр, у Лапшина — напряженная работа в уголовном розыске.

Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых — Э. Я. Володарскому, А. Г. Герману, В. И. Федосову, Ю. Я. Пугачу, А. Н. Болтневу, Н. И. Руслановой (1986 г.).

Приз ФИПРЕССИ и приз Э. Артариа на XXXIX Международном кинофестивале в Локарно (Швейцария, 1986 г.).



2827 **МОЙ ИЗБРАННИК.** Комедия, ш.-э.,
цв., 9 ч., 2339,2 м, «Мосфильм»,
1984 г., ВЭ 15.II.1985 г.

Авт. сцен. Д. Иванов, В. Трифонов; реж.-пост. А. Коренев; опер.-пост. В. Пищальников; худ.-пост. Э. Немечек; композ. Е. Крылатов; авт. текстов песен Л. Дербенев; звукоопер. А. Шаргородский.

Реж. Ю. Кобрин; опер. В. Куракин; худ.-костюм. Н. Саркисова; худ.-грим. М. Ермакова; монтаж. И. Цекавая; муз. ред. Р. Лукина; ред. М. Сомова; дир. картины Д. Зайцев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

Песни исполняют Е. Камбурова и Е. Крашевская с ансамблем «33 1/3».

В ролях: А. Галибин (Тимофей Зуйков), Г. Польских (Кабанова), Н. Вавилова (Таня), В. Талызина (мать Тимофея), М. Дюжева (Валя), И. Шмелева (Лялька), А. Гусев (Венька), Е. Ханаева (Бескова), Н. Трофимов (Михеев), Ю. Волынцев (Феофанов),

В. Борцов (Никотенко), С. Рябова (Иванова), Вал. Носик (Чижиков), И. Охлупин (Лапшин), А. Постников (Протасов), Л. Платов (Епишин), Н. Аверюшкин (официант), В. Ильичев (Агеев); Л. Алехина, Н. Гурзо, В. Бурлаков, М. Бычков, А. Веденкин, А. Горячев, Г. Дунц, А. Преснецов, А. Пятков, Л. Сатановский, А. Скорякин, А. Рябчиков, Катя Милешина, Костя Вильский.

У молодого рабочего электроаппаратного завода — депутата районного совета Тимофея Зуйкова — сегодня первый день приема по личным вопросам. С самыми неожиданными просьбами идут к нему люди. Первым на прием пришел человек, собравший на городской свалке целый килограмм серебра в выброшенных деталях с завода. Молодой депутат добивается от директора его родного завода Кабаковой действенных мер по сдаче ценных материалов... Затем приходит женщина, пытающаяся устроить на лечение от алкоголизма своего мужа. Но в больнице нет мест... Известный артист подвернул ногу, возвращаясь домой поздно вечером по неосвещенной улице. Надо провести свет... Женщине с малолетними детьми обещали выделить квартиру, но отдали ее какому-то передовику производства... А тут еще сестра Тимофея решила выйти замуж за Веньку — бармена, который ушел с завода, прельстившись легким заработком. Тимофей чуть было не устраивает свадьбу, но добивается того, что жених возвращается на завод... А вечером любимая девушка Таня приглашает молодого депутата в гости. И тут он встречается лицом к лицу с мамой своей избранницы — ею оказывается... Кабакова. Тимофей старается использовать подвернувшийся случай и похлопотать о квартире для одинокой матери с детьми, но выясняется, что передовик, которому выделена эта квартира, — он сам. Тимофей отказывается от такой привилегии...



2828 **МОЯ МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНА.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2196 м, Литовская киностудия, 1984 г., ВЭ 14.X.1985 г.

Авт. сцен. Р. Шавялис; реж.-пост. Р. Банионис; опер.-пост. А. Микутенас; худ.-пост. Г. Кличюс; композ. Ф. Латенас; звукоопер. Ю. Туйта.

Реж. А. Шюша; опер. Р. Навицкас; худ.-костюм. З. Густене; грим. К. Пинялене; монтаж. В. Сурвелене; ассист. М. Билинской-те, Р. Преображенская, Г. Видаускайте, В. Виткуте, А. Кряуна-

вичюс; фотограф М. Юкнявичюте; ред. Р. Паурайте; адм. группа: Р. Гурклис, А. Стошкус; дир. картины К. Пятрулис.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа С. Федорова; звукоопер. В. Заболоцкий.

В ролях: Э. Коризнайте (Рута), С. Баландис (Линас), И. Дап-кунайте (Ауксе); Л. Паугис, И. Марцинкявичус, А. Сакалаускас, Е. Матулайте, Д. Меленайте, В. Паукште, А. Барчас, Г. Даугуветите, А. Лицитис, В. Бледис, Э. Седрисовайте, Р. Зданавичюте, В. Кяльмелите, Т. Чижас.

Роли дублируют: Н. Вавилова, В. Басов, О. Громова, Л. Белозорович, Д. Нетребин, И. Губанова, Л. Данилина, Т. Совчи.

В фильме использованы фрагменты «Болеро» М. Равеля.

Рута и Линас познакомились случайно и сразу понравились друг другу. Он — студент, а она заканчивает десятый класс и страстно мечтает стать зоологом, чтобы, по ее словам, продолжить дело своего отца, известного ученого-профессора. Вскоре Линас узнает, что родители девушки не имеют никакого отношения к науке. Они — опустившиеся алкоголики, и становится понятно, почему девушка вынуждена была обманывать окружающих. Но Линас не отступает от Руты, он знакомит избранницу со своими родителями. Однако те выбор сына не одобряют. Тогда Линас поступает по-мужски: уходит из дома, переводится на вечернее отделение, устраивается на работу, снимает комнату, куда и приводит любимую после выпускного бала.

Диплом жюри за режиссерский дебют Р. Банионису на XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске (1985 г.).



2829 **МЫ ЕЩЕ ВСТРЕТИМСЯ.** Приключ., ш.-э., цв., 7 ч., 1736 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1984 г., ВЭ 23.XII.1985 г.

Авт. сцен. А. Вердян; реж.-пост. Л. Григорян; опер.-пост. Г. Айрапетов; худ.-пост. М. Антонян; композ. Г. Меликян; авт. текста песни А. Саакян; звукоопер. А. Дороженко.

Реж. Э. Асоян; опер. С. Саркисян; худ.-костюм. С. Тоноян; худ.-грим. Т. Маркарян; монтаж. В. Айказян; ред. В. Меликсетян, Д. Муродян; дир. картины К. Гукасян, Г. Нагапетян.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Л. Шахалина; звукоопер. В. Ермолин.

В ролях: А. Адамян, дубл. В. Антоник (Натанаэл), Арам Мартиросян, дубл. В. Яцкин (Тигран), Лена Бадалян, дубл. Т. Аксюта (Нвард), Давид Довлатян, дубл. А. Назарова (Каро), Григор Бабаханян, дубл. Д. Замулин (Сероб), Степан Геворкянц, дубл. Т. Архангельская (Давид), А. Ованесян, дубл. Я. Беленький (Гласевос), Л. Григорян, дубл. В. Спиридонов (Дудукян), А. Хачатрян, дубл. Б. Быстров (отец Тиграна), М. Хекоян, дубл. О. Григорьева (мать Тиграна).

По мотивам повести К. Симоняна «До свидания, Натанаэл».

Тигран, как и многие его сверстники-подростки, мечтает о путешествиях, дальних странах и подвигах. В мечтах представляет он себя то капитаном корабля, несущегося по бурным волнам, то охотником за сокровищами. В маленький курортный городок, где живет мальчик, приезжает молодой ученый Натанаэл. Он убеждает Тиграна и его друзей, что за приключениями совсем не обязательно отправляться в заморские края, а романтики вполне хватает и в повседневной жизни. При правильном подходе даже уборку урожая можно превратить в занимательную игру. Нат привлекает ребят к поиску средневековых сокровищ, спрятанных в старой крепости. И действительно, в одной из пещер Тигран находит сундук с ценными рукописями, которые, по словам ученого, представляют большой научный интерес. К сожалению, Натанаэлу нужно возвращаться в Ереван, но он обещает вернуться, чтобы вместе с детьми искать новый клад.



2830 **НАЕДИНЕ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч.,
2142 м, «Узбекфильм» им. К. Ярматова,
1984 г., ВЭ 9.VII.1985 г.

Авт. сцен. А. Галиев; реж.-пост. Г. Шермухамедов; опер.-пост. Х. Файзиев; худ.-пост. К. Нуритдинов; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Н. Шадиев.

Реж. М. Мукимов; опер. Н. Хмара; худ.-декор. Х. Хакимов; худ.-костюм. И. Крючкова; худ.-грим. Н. Ахмедова; монтаж. В. Лагутина; ассист. реж. Ю. Усманов, Э. Алимов; ассист. опер. Т. Мансуров, М. Закиров; ассист. худ. М. Шойхет; ассист. монтаж. В. Наземнова, Т. Музурова; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. Р. Расулов; мастер по свету Р. Нигматов; науч. консульт. академик ВАСХНИЛ С. Мирахмедов; воен. консульт. генерал-лейтенант Г. Стрельцов; муз. ред. Е. Падерина; ред. А. Каменев; адм. группа: А. Ганиев, З. Акрамов; дир. картины Ш. Зуннунов.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Ш. Газиев (Азиз), А. Мухамеджанов (Джаббаров), Р. Балаев (Аллаяров), Х. Умаров (Азимов), П. Саидкасымов (Махамат-чаток), М. Раджабов (Шорахим), Г. Джамилова (Назокат), Р. Кубаева (Салтанат), Д. Эгамбердыева (Анора), Б. Хамраев (первый научный сотрудник), Б. Закиров (второй научный сотрудник), З. Исмаилова (Хулькар), Р. Исмаилова (Мавлюда), Л. Бадалова (мать Азиза); Я. Абдуллаева, А. Алимухамедов, Э. Каримов, М. Мансуров, М. Цховребова, Тимур Хамраев.

По мотивам одноименного романа У. Усманова.

Молодой ученый-селекционер Азиз Касымов, возвратившись из Анголы, где он передавал опыт местным хлопкоробам, узнает, что в Ташкенте завершается работа над выведением нового сорта хлопчатника. С удивлением выясняет Касымов, что новый сорт — это не что иное, как продолжение его собственных исследований, начатых еще до командировки за рубеж. В его отсутствие академик Джаббаров и директор НИИ Аллаяров нагло присвоили результаты трудов Азиза. Но в погоне за быстрым успехом они допустили ряд ошибок, в результате которых новый сорт неизбежно ждет гибель, что и происходит через некоторое время. Все это хорошо понимает Касымов. Пытаясь доказать, что разработчики пошли по неверному пути, он вступает в конфликт с Аллаяровым, и тот увольняет его из института. Но талантливый ученый не сдается. Он решает уехать в колхоз и там продолжить опыты. Касымову помогают сотрудники его лаборатории, парторг НИИ Азимов и друг Шорахим Пулатов. Благодаря их поддержке Азизу удается вывести новый сорт хлопка, высокоурожайный и устойчивый к болезням.



Авт. сцен. В. Щербина; реж.-пост. В. Кольцов; опер.-пост. А. Заболоцкий, В. Межеков; худ.-пост. В. Зенков; композ. А. Рыбников; звукоопер. Л. Воскальчук.

Реж. Ю. Экономцев; худ.-костюм. Э. Приеде; худ.-грим. А. Мукашова; монтаж. Л. Кузнецова; опер. комб. съемок Д. Плетников; консульт. А. Боков; муз. ред. В. Лаписов; ред. О. Козлова; дир. картины В. Дудин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Л. Савельева (Ольга), Г. Тараторкин (Нестеров), Е. Киндинов (Прошин), Е. Шутов (Самсонов), В. Кашпур (председатель исполкома), Н. Варлей (жена Нестерова), А. Разумовский (Игорь Иванович), Вацл. Дворжецкий (главный архитектор области), Л. Соколова (медсестра Зина), Н. Агапова (секретарь директора); А. Ванин, В. Павлов, А. Веденкин, И. Савкин, А. Вешников, Н. Сморгчов, А. Голик, В. Соболева, Ж. Карпец, В. Ткалич, В. Козелков, А. Титов, П. Канонихин, Е. Ханаева, Н. Кочегаров, В. Яковлева, А. Мишин, Г. Якубенко.

Сергей Нестеров работает в архитектурном институте. Человек мягкий и нерешительный, он не смог реализовать свои творческие идеи и постепенно смирился с участью неудачника. Однако с этим не желает мириться жена, которая объявляет о разводе. Желая, чтобы она ушла в его отсутствие, Нестеров соглашается поехать в командировку с коллегой Прошиным, чей «сырой» проект он должен помочь защитить перед заказчиком. Так Сергей оказывается в городе, где учился и где жила его первая любовь Ольга. При встрече он узнает, что Ольга Николаевна работает врачом, несколько лет как овдовела, вырастила дочь, но все годы помнила своего Сережку и то, как глупо разошлись их пути. Между тем Нестеров сумел заинтересовать своими идеями руководство города и неожиданно для себя получает предложение создать проект туристического комплекса. Эта будущая работа, о которой архитектор мог только мечтать, поначалу испугала его — нелегко решиться в сорок лет начинать все сначала... Но, получив поддержку от по-прежнему любимой Ольги, он принимает предложение.



2832 НАСЛЕДСТВО. Драма, цв., 9 ч., 2419 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 18.II.1985 г.

Авт. сцен. А. Софронов, Г. Натансон; реж.-пост. Г. Натансон; опер.-пост. В. Якушев; худ.-пост. С. Меняльщикова; композ. О. Фельцман; авт. текстов песен А. Софронов; звукоопер. Н. Калинин.

Реж. А. Шир-Ахмедова, Ю. Колчеев; опер. А. Дубровой; худ.-костюм. М. Здорнова, А. Оленева; худ.-грим. М. Подсужская; монтаж. А. Зимина; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. А. Клименко; консульт. генерал-майор В. Аникович; муз. ред. А. Лапиков; ред. А. Степанов; дир. картины С. Поздняков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

Отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР, дирижер подполковник А. Клещенко.

В ролях: Л. Марков (Недосекин), З. Дехтярева (Недосекина), И. Мирошниченко (Варвара Шумова), Ю. Васильев (Константин Шумов), П. Глебов (Столетов), Г. Попова (Столетова), В. Широков (Саша), А. Евдокимова (Тереза), П. Щербаков (Картузов), С. Быстрицкий (Петя), А. Голик (Василий), А. Домогазов (Слава); В. Воилкова, С. Десницкий, Л. Коныгина, С. Мартынов, В. Ткалич, С. Старчиков, М. Тезова.

В фильме принимали участие Е. Образцова, И. Кобзон, Н. Гнатюк, Т. Лейбель, В. Никольский.

Съемочная группа благодарит личный состав Среднеазиатского пограничного округа КГБ СССР.

В фильм включены материалы Центрального государственного архива кинофотодокументов СССР.

Жизнь в семье отставного генерала Недосекина выглядит вполне благополучно. На самом деле все здесь не так уж и гладко. Дочь генерала Варвара Шумова давно скрывает от родных свой разлад с мужем Костей. Зная о его связи с другой женщиной, она не решается разрушить семью, боясь травмировать сына Сашу. Однажды подруга сообщает, что видела Константина в ресторане с любовницей. В тот же вечер Шумов появляется в доме тестя с развязным пьяным приятелем, который оскорбляет ветеранов-фронтовиков, пришедших в гости к Недосекину. Терпению Варвары приходит конец. Она разводится с мужем. Саша, искренне привязанный к отцу, переезжает жить к нему. Закончив школу и провалившись на вступительных экзаменах в инсти-

тут, юноша идет служить в армию. Вместе с другом Петей попадает он в пограничные войска. Здесь закаляются характеры ребят, здесь становятся они настоящими мужчинами, здесь принимают они решение поступить в военное училище и защищать свою Родину так, как делали это их деды.



2833 НЕВЕСТА ИЗ ВУАДИЛЯ. Муз. комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2499 м, «Узбекфильм» им. К. Ярмадова, 1984 г., ВЭ 7.IX.1985 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Хамраев; опер.-пост. Р. Ибрагимов; худ.-пост. С. Зиямухамедов; композ. Ф. Закиров, Р. Ильясов, Е. Ширяев; авт. текстов песен И. Резник; звукоопер. Б. Исаков.

Реж. В. Яковлев; опер. Р. Ганиев; худ.-костюм. Л. Бабаева; худ.-грим. Н. Шустяк; монтаж. Р. Хачатурова; ассист. реж. А. Мифтахова, В. Жирнова, В. Андреев; ассист. опер. Р. Исламов; ассист. худ. Р. Хасанов; ассист. монтаж. Г. Бахрамова, Б. Махкамова; комб. съемки: опер. Р. Бердыев, худ. Р. Расулов; пост. танцев Г. Измайлова; муз. ред. К. Падерина; ред. А. Каменев; адм. группа: Р. Абдукаримов, С. Аскарянц; дир. картины Н. Мамедов, А. Шулепина.

Вокально-инструментальный ансамбль «Ялла».

Камерный оркестр Гостелерадио Узбекской ССР под управлением Э. Азимова.

Исполнит. песен Н. Закирова, Д. Тохтаев, М. Шашаева, И. Малаев, Г. Тасибаева. Песню В. Барамыкова на стихи А. Арипова «Если есть любовь» исполняет вокально-инструментальный ансамбль «Садо».

Запись музыки: А. Умурзаков.

В ролях: Р. Закирова (Асаль), Ф. Файзиев (Ядгар), Х. Шарипов (Хусан Артыкович), Б. Ихтияров (Ахмад-палван), Г. Ташбаева (Аида), М. Ихтиярова (Халима), А. Бакирова (Нуриниссо), С. Зияутдинов (фотограф), Э. Каримов (парикмахер), М. Кимсанов (муж Аиды); М. Якубова, Г. Бурханова, Т. Нурмухамедов, Д. Камбарова, А. Алимова, Ф. Реджиметова, Р. Абдукаримов, З. Абдурахманова, Р. Адашев, Т. Иминов, С. Мухамедова, С. Зиямухамедов, Саид Зияутдинов.

Восемнадцатилетний вагоновожатый Ядгар влюбляется в юную Асаль, приехавшую погостить в Ташкент из далекого кишлака Вуадиль. Но строгая тетушка Халима запрещает молодым людям встречаться, а потом и вовсе отправляет племянницу домой. Не раздумывая, юноша вместе с отцом отправляется на поиски своей невесты. Отец девушки Ахмад-палван, желая испытать столичных гостей, предлагает отцу Ядгара Хусану Артыковичу честную схватку на борцовском ковре. Исход этого поединка и решит судьбу молодых. Хусан Артыкович никогда не надевал борцовского пояса, но ради сына он готов на все. Схватка заканчивается ничьей. Но вместо одной будет сыграно две веселых свадьбы: Ядгар женится на Асаль, а его отец — на тетушке Халиме, с которой у него нашлось много общего.



2834 **НЕСКОНЧАЕМЫЙ МЕСЯЦ КОВША.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2251 м, «Молдова-фильм», 1984 г., ВЭ 6.Х.1984 г.

Авт. сцен. А. Горло, В. Друк; реж.-пост. В. Друк, В. Яковлев; опер.-пост. В. Яковлев, А. Васильев; худ.-пост. А. Роман; композ. В. Гоя; звукоопер. Г. Воронин.

Реж. В. Плугару; опер. В. Корнилов; худ.-декор. И. Григорашенко; грим. Р. Болотнева; костюм. Л. Гилко; монтаж. Е. Дубчак; консульт. А. Петрюк; ред. Ю. Георгичук; дир. картины Н. Крупецкий.

Государственный оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Чупиро; звукоопер. И. Вигдорчик.

В ролях: И. Бордаяну, дубл. Г. Богачев (Константин Гангур), П. Баракчи, дубл. С. Иванов (Тома Виеру), Г. Друк, дубл. Т. Иванова (Иоана), С. Финити, дубл. В. Захарьев (Петру Гангур), Б. Бекет, дубл. А. Суснин (Думитру), А. Бэляну, дубл. Г. Колушкин (директор совхоза), В. Константин, дубл. П. Кашлаков (помещик Бырлэдяну), М. Курагэу, дубл. Ю. Дедович (начальник цеха), А. Мындру, дубл. Б. Аракелов (Николай); А. Кроитору, О. Цэрану, Игорь Шевчук, Влад Аркан, С. Голодкеер, П. Завтони, С. Бурдух.

1940 год. В молдавское село Кодряны приезжает молодой культармеец Константин Гангур. С первого взгляда влюбляется он в юную красавицу Иоану. Ее отец, знатный винодел Тома Виеру, не желает иметь в зятях человека, ничего не смыслящего в вине. Не получив родительского благословения, девушка все же выходит замуж за Константина, который полон решимости научиться делать вино не хуже того, что изготавливает его тесть... Огненным смерчем пронесится над страной война... Вернувшись с фронта, Гангур становится директором совхоза. С помощью Тома Виеру восстанавливает он виноградники, и с годами его хозяйство становится лучшим в районе. Приходит работать на винодельческий завод повзрослевший сын Гангура Петрике, да и маленький внук постепенно приобщается к прекрасному ремеслу. В один из годов вино в совхозе получилось особенно удачным, после нескольких лет выдержки оно превратилось бы в марочный напиток отменного качества. Но согласно плану весь материал должен идти в переработку. Старику Виеру удастся убедить Константина принять правильное решение и сохранить это превосходное вино, способное составить славу и гордость молдавских виноделов.



2835 **НЕТ ХУДА БЕЗ ДОБРА.** Мелодрама, цв., 9 ч., 2344,3 м, «Грузия-фильм», 1984 г., ВЭ 4.III.1985 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. П. Чарквиани; опер.-пост. В. Андриевский, Э. Григорян; худ.-пост. Н. Сулеменашвили; композ. Я. Бобохидзе; звукоопер. И. Гигаури.

Реж. М. Гварамдзе, Г. Вахтангишвили, Г. Саванели; опер. Г. Цховребов; худ.-декор. Г. Байдарашвили; худ.-костюм. Н. Манджгаладзе; худ.-грим. Л. Кирианова; монтаж. Р. Джикаева, Н. Тавбридзе; ред. А. Дарахвелидзе, Р. Квеселава; дир. картины Г. Лабадзе, Г. Деметрашвили.

Ансамбль солистов-инструменталистов Грузинского государственного симфонического оркестра, дирижер А. Раквиашвили.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Разумовский; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: Т. Камхадзе, дубл. С. Захаров (Беруа), А. Нижарадзе, дубл. М. Дюжева (Сафо), Л. Рехвиашвили, дубл. Л. Данилина (Дареджан), Л. Пилпани, дубл. Р. Панков (Бецина),

В. Николадзе, дубл. В. Ферापонтов (Зураб), Р. Эсадзе, дубл. В. Филиппов (Гаспар), Б. Ципурия, дубл. Ю. Саранцев (Хизан), Б. Хапава, дубл. М. Виноградова (Марта), М. Цховребова, дубл. Л. Карауш (Лела), К. Толорая, дубл. В. Ковальков (Закар), Т. Схиртладзе, дубл. И. Выходцева (Марине), Г. Джапаридзе, дубл. А. Панькин (Чалхиа), В. Кахниашвили, дубл. Н. Граббе (Джабан), Н. Кечакмадзе, дубл. М. Гаврилко (Тамара), Д. Два-лиашвили, дубл. О. Мокшанцев (Михо), Л. Зардиашвили, дубл. А. Соловьев (Тотиа); М. Арабули, Ш. Бежаншвили, К. Бочоришвили, М. Гварамадзе, Ц. Гигаури, Б. Гиогинава, Д. Дзидзава, М. Вашадзе, М. Тевдорашвили, К. Картвелишвили, Н. Па-цурия, Л. Сулуашвили, Ш. Херхеулидзе.

По мотивам произведений В. Пшавелы «Дареджан», «Холера помогла», «Сельские картинки».

Грузия. Конец XIX века. Бедный пастух Беруа влюблен в Сафо. Ее отец, богач Закар, готов скорее выдать дочь за придурковатого князя Зураба, чем взять в зятя голодранца. Как-то раз подгулявшие крестьяне находят мертвецки пьяного односельчанина Сосика. Решив, что его поразила холера, свирепствующая в округе, мужчины спешат сообщить всем страшную весть. В панике жители деревни собирают свой немудреный скерб и уходят в лес, подальше от зараженного места. В общей неразберихе Закар на какое-то время выпускает из виду дочь. Та же, воспользовавшись неожиданной свободой, бежит к возлюбленному. Беруа и Сафо просят священника обвенчать их, но получают отказ. Тогда они возвращаются в деревню, надеясь, что там их не будут искать. Опомнившись, Закар вместе с односельчанами бросается вслед за беглецами. Их отыскивают только под утро в стог сена. И родителям не остается ничего другого, как только благословить молодых и сыграть свадьбу.



2836 **НУЖНА СОЛИСТКА.** Муз. комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2132 м, Рижская киностудия, 1984 г., ВЭ 24.II.1984 г.

Авт. сцен. Г. Лиедэгс; реж.-пост. Г. Земель; опер.-пост. Х. Кукелс; худ.-пост. Д. Рожлапа; композ. З. Лиепиньш; звуко-опер. И. Яковлев; запись музыки: А. Грива.

Реж. С. Бердичевский; опер. Э. Аугустс; худ.-костюм. Э. Вантере; худ.-грим. М. Целма; монтаж. Л. Балиня; хореографы Л. Вайткуле, Г. Страуме; муз. ред. Н. Золотонос; ред. И. Форстмане; дир. картины В. Риепша.

Худ. руководитель А. Лейманис.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа И. Гуров; звукоопер. Д. Флянгольц.

В ролях: Ю. Мороз, поет К. Димитерс (Янка), Л. Викмане, поет М. Зивере (Эвия), М. Мартинсоне (Хельга), Я. Паукштелло (Ансис); Х. Калниньш, В. Ветра, Я. Яранс, А. Лиелайс.

Роли дублируют: М. Левтова, Ю. Маляров, Л. Белозорович, В. Комиссаров, Ю. Сорокин, В. Басов, А. Сныков, Д. Печорин, В. Тэжик, С. Гурзо.

В фильме участвуют: вокально-инструментальные ансамбли «Опус», «Эолика», «Ливы», «Далдери», эстрадно-танцевальный ансамбль «Ритм», диско-клуб «Мобиле», «Диско-клуб-7».

На фестиваль самодеятельных вокально-инструментальных ансамблей в Ригу съезжаются музыканты не только из Латвии, но и из соседней Эстонии. Руководитель эстонского ансамбля «Маски» Олаф в панике — его подопечные до сих пор не приехали. Единственный выход из критической ситуации — попросить своих старых друзей из латышского ансамбля «Валкские бобры», не участвующего в конкурсе, выступить под именем эстонского ансамбля. Правда, коллектив давно распался, и нужно снова собирать его участников. Этим должен заняться солист Янка. И все бы ничего — друзья быстро согласились помочь эстонским коллегам, да вот беда, Янка поссорился с Эвией, а без нее выступление никак не состоится. Однако девушка соглашается на участие в вечернем концерте. Выступление проходит успешно и ансамблю должны вручить приз жюри. Именно в этот самый момент в зале появляются настоящие «Маски», задержавшиеся из-за дорожного происшествия. Обман раскрывается и приз не получает никто. Но ребята не унывают, они снова вместе, а Янка и Эвия наконец-то помирились.



2837 **ОБВИНЕНИЕ.** Драма, цв., 8 ч., 2157 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1984 г., ВЭ 2.VII.1984 г.

Авт. сцен. Б. Антонов, И. Менджерицкий; реж.-пост. В. Савельев; опер.-пост. А. Владимиров, П. Степанов; худ.-пост. В. Волинский, А. Даниленко; композ. И. Вигнер; звукоопер. Р. Крупенина.

Реж. В. Фомченко, Б. Шиленко, И. Самборский; опер. Ю. Тимошук, В. Лисак, А. Рязанцев; костюм. Л. Черемных; грим. О. Поликашкина; монтаж. А. Брюнчугина; ассист. реж. Н. Коган; комб. съемки: опер. М. Бродский, худ. М. Полунин; пиротехник И. Шридченко; мастер светотехники В. Нечаев; пост. трюков А. Древаль; каскадеры А. Древаль, В. Строкань, С. Ясинский; консулт. В. Колесник, В. Кологривов; ред. А. Шкуратов; дир. картины Г. Чужий.

Ансамбль электронной музыки под управлением И. Вигнера.

Помощь при съемках фильма оказали работники АТП 15073 г. Белгород-Днестровского.

В ролях: М. Волонтир (Ярош), Б. Плотников (Бутенко), Э. Романов (Маслов), Н. Гринько (Слесаренко), С. Иванов (Шашко), Н. Шутько (Еременко), Н. Слезка (Коваль), Л. Яновский (Гаркавий), И. Жалыбина (Зина), С. Коренев (Сергей Кузьмич), Н. Сектименко (Медведев), В. Мирошниченко (Михайлюк), А. Александров (Меркулов); И. Бунина, Л. Бакштаев, Ю. Вотяков, В. Полищук, И. Мельник, М. Горносталя, Б. Молодан, М. Талызин.

В результате автокатастрофы погибает директор передового автохозяйства Бойко. Временно исполняющим обязанности директора становится главный инженер Бутенко. Следователю по особо важным делам Ярошу предстоит выяснить, не была ли произошедшая авария подстроена. Не слишком дружелюбно встречают его на автобазе, где Бойко пользовался почетом и уважением. Шоферы стоят за него горой, а заодно пытаются бросить тень подозрения на нового директора, у которого накануне несчастья вышла ссора с погибшим из-за выхода в рейс неисправных машин. Человек ответственный и дотошный, Ярош проводит тщательный анализ производственной деятельности предприятия и выявляет неверные методы руководства бывшего директора, его стремление перевыполнить план любой ценой. Выясняется, что на базе процветали бесхозяйственность, показуха и приписки, шоферы ездили на давно вышедших из строя грузовиках, но многих, как это ни странно, подобное положение дел устраивало, это давало им возможность потихоньку побольше зарабатывать. Таким образом, катастрофа была вполне закономерна. К такому выводу и приходит в конце концов следователь.



2838 ОГНИ. Мелодрама, цв., 9 ч., 2375 м, «Ленфильм», 1984 г., ВЭ 1.VII.1985 г.

Авт. сцен. А. Червинский; реж.-пост. С. Шустер; опер.-пост. Д. Долинин; худ.-пост. Г. Кропачев; композ. Б. Тищенко; звукоопер. Б. Андреев.

Реж. группа: В. Садовников, А. Бурмистрова, Н. Яшпан, Е. Кривошеев, Л. Исаченко, Т. Путенкова; опер. группа: Ю. Шайгарданов, М. Куликов, В. Брыляков; костюм. Л. Мошкина; грим. Н. Эленбоген; монтаж. Т. Пулина; ассист.: худ. В. Южаков, костюм. Е. Кальчевская, звукоопер. Н. Козлова, А. Сысолятин, монтаж. Р. Шмарина, грим. М. Ваньчкова, Т. Вавилова; худ.-фотограф Е. Карусаар; мастер по свету Е. Степанов; ред. Т. Смородинская; адм. группа: В. Новиков, Л. Петров, Б. Родин, С. Соколов; дир. картины Г. Мауткин.

Симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер В. Маркин.

В ролях: Е. Леонов-Гладышев (Ананьев), Т. Догилева (Кисочка), В. Стржельчик (муж Кисочки), Г. Бурков (приятель мужа), О. Корчиков (мужик); Б. Скобельцын, В. Новиков, Ю. Полонский, В. Осипчук, А. Панков, И. Михайлов, М. Бирбраер, В. Садовников.

По мотивам рассказов А. П. Чехова.

Молодой инженер-путеец Николай Анастасьевич Ананьев приезжает из Петербурга в провинциальный городок на открытие нового участка железной дороги. Здесь, в городском саду, он встречает Наталью Степановну, Кисочку, в которую девять лет назад был безнадежно влюблен. Кисочка по расчету вышла замуж за богача Популаки и очень несчастна. Воспоминания юности бросают молодых людей в объятия друг друга. Наталья готова оставить опостылевшего мужа и следовать за любимым, став ему верной подругой. С восторгом мечтает она о том, как хорошо и весело заживут они: вместе будут трудиться, путешествовать. Ананьев же очень скоро понимает, что былое чувство давно угасло, и он совсем не хочет принимать на себя ответственность за доверившуюся ему женщину. Николай покидает город. А Кисочка остается в сонной провинции с нелюбимым мужем. Однако этот мимолетный роман зажег в сердцах обоих огонек надежды на лучшее будущее.



2839 **ОДИН И БЕЗ ОРУЖИЯ.** Приключ., цв., 8 ч., 2104 м, Свердловская киностудия, 1984 г., ВЭ 1.X.1984 г.

Авт. сцен. Н. Леонов; реж.-пост. П. Фаттахутдинов, В. Хотиненко; опер.-пост. Б. Шапиро; худ.-пост. В. Лукинов, М. Розенштейн; композ. В. Биберган; звукоопер. В. Геррат.

Реж. Ю. Рябенко; опер. Р. Долныков; худ.-костюм. Т. Сагирова; худ.-грим. Л. Козлова; монтаж. Л. Садовская; ассист. реж. Л. Иванова, П. Островский, М. Смелянская, Т. Сухачева; ассист. опер. С. Богданов, Е. Гребнев; комб. съемки: опер. В. Киреев, худ. В. Серебренников; худ.-фотограф В. Иванов; мастер по свету Г. Ахнин; цветоустановщик С. Дубейковская; пиротехник С. Корюков; костюм. Т. Матвеева; реквизитор В. Колмогорова; пост. трюков Т. Нигматуллин, С. Степанов; консульт.: полковник милиции Я. Вагин, полковник милиции В. Матвеев; муз. ред. И. Орлов; ред. Л. Толстой; дир. картины Г. Седова.

Худ. руководитель Н. Михалков.

В ролях: В. Мищенко (Воронцов), В. Ларионов (Мелентьев), И. Агафонов (Корней), Б. Галкин (Сынок), Т. Нигматуллин (Хан), Е. Майорова (Даша), Д. Камбарова (Диля), А. Леонтьев (фотограф), В. Захарьев (водитель), М. Кононов (Петр), Ад. Ильин (Леха), В. Борцов (Дмитрий Сергеевич), П. Олев (Левчик), Н. Сморгчов (Трецалов), Андрей Зыков (Братишка); Г. Бовыкин, Е. Бугров, Анд. Ильин, Я. Клушс, А. Кротов, Л. Лопаткина, А. Лузин, Ю. Лукьянов, В. Любавин, В. Махов, И. Незлобинский, Л. Окунев, А. Розин, А. Скоробогатов, А. Сухих, В. Троекубов.

По повести Н. Леонова «Агония».

1927 год. В угро одного из российских городов приходит сообщение, что матерый рецидивист по кличке Корней планирует собрать здесь воровскую сходку. Некоронованный король преступного мира, он грабит и убивает чужими руками, ради собственной выгоды запросто предает своих подельников. Старый сыщик с дореволюционным стажем Иван Иванович Мелентьев в течение многих лет безуспешно пытается поймать бандита. Молодой начальник уголовного розыска Константин Воронцов считает его методы борьбы с преступностью неэффективными. Бывший красный командир, привыкший действовать в ритме кавалерийской атаки, он горит желанием навсегда покончить с уголовниками. В банду под видом карточного шулера по кличке Сынок и «медвежатника» Хана внедряются сотрудники милиции. Благодаря им Воронцов узнает о месте и времени сборища. Но в самый послед-

ний момент, почувствовав ловушку, Корней меняет место встречи, и Константин, не имея возможности сообщить об этом своим сотрудникам, решает идти на сходку один. Он пытается раскрыть грабителям истинное лицо их главаря, убедить их покончить с преступной жизнью, но погибает от пули Корнея. Однако уйти бандиту не удается, его арестовывает Хан, лейтенант милиции Халидов, боевой товарищ Воронцова.



2840 **ОЛЬГА И КОНСТАНТИН.** Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч., 1845,6 м, «Ленфильм», 1984 г., ВЭ 6.VIII.1984 г.

Авт. сцен. А. Макаров; реж.-пост. Е. Мезенцев; опер.-пост. Э. Розовский; худ.-пост. Л. Шилова; композ. И. Шварц; звукоопер. А. Гасан-Заде.

Реж. И. Москвитин; опер. С. Дворцов; худ.-декор. Е. Жукова; костюм. Л. Крюкова; грим. В. Савельева, Л. Евсеева; монтаж. Р. Изаксон; ассист. звукоопер. А. Груздев; ассист. монтаж. Н. Родченко; реж. группа: Н. Малькова, Л. Москвитина, О. Костина; опер. группа: Т. Плюснина, А. Черненко; комб. съемки: опер. Ю. Дудов, худ. Ю. Боровков; худ.-фотограф Ю. Трунилов; мастер по свету В. Наумов; мастер цветоустановки Н. Емельянова; дирижер Л. Корхин; ред. И. Тарсанова; адм. группа: В. Кузнецов, Н. Афанасьева, В. Инихов; дир. картины Г. Петелин.

В фильме звучат песни И. Шварца на слова В. Сумарокова и А. Морозова (слова и музыка).

В ролях: В. Кикабидзе (Константин), С. Крючкова (Ольга), М. Глузский (Одинцов), Костя Башкатов (Володя), А. Дударенко (Вахрамеев), Н. Усатова (Настя Тихомолова), Н. Семенова (Вера Сырцова), О. Волкова (Серафима), Б. Аракелов (Семен Журавлев), А. Рудаков (Семенов), В. Юрьев (Долгушин), В. Смирнов (Воронин), Я. Суханков (милиционер), А. Лория (дядя Карло); Н. Аитова, Н. Ахобадзе, Т. Бедова, Т. Говорова, Д. Егорова, М. Завьялова, И. Исаакян, М. Квирикашвили, Т. Капитонова, И. Киселев, В. Марков, В. Мелик-Карамов, В. Павлов, В. Труханов, С. Тормахова, М. Цховребова, Ю. Чупринов, А. Шалалашвили.

Они встретились случайно, два не очень молодых человека — русская женщина Ольга и грузин Константин. Однажды, хорошо посидев в вагоне-ресторане с попутчиками, Котэ выходит на небольшой железнодорожной станции, чтобы на пари познакомиться с одиноко стоящей на перроне женщиной. Это полушутливое знакомство полностью меняет судьбу закоренелого холостяка. Ольга настолько заинтересовала грузина, что он увязывается за ней в ее родную деревню. Здесь не хватает механизаторов, и опытный шофер Константин сразу же становится незаменимым. А вот отношения с Ольгой складываются не просто: гордая женщина не верит, что столь легкомысленный человек сможет стать для нее настоящей опорой, завоевать доверие сына Володи. В маленькой деревне все на виду — и вот уже начинают судачить любопытные соседи, одна за другой прибегают подружки, чтобы поглазеть на кавалера с далекого юга. Постепенно Константину удается найти путь к сердцу Ольги, налаживаются отношения и с Володей. Казалось бы, все идет хорошо, но вот приходит известие, что Котэ разыскивает невеста. Однако недоразумение быстро разъясняется. В деревню прибывает многочисленная грузинская родня Константина, а невеста на деле оказывается его невесткой.



2841 **ОСЕННИЙ ПОДАРОК ФЕЙ.** Сказка, ш.-э., цв., 8 ч., 2074 м, «Беларусьфильм», 1984 г., ВЭ 30.XII.1984 г.

Авт. сцен. В. Бычков, А. Галиев; реж.-пост. В. Бычков; опер.-пост. В. Калашников; худ.-пост. А. Чертович; композ. Е. Крылатов; авт. текстов песен Ю. Энтин; звукоопер. Н. Веденеев.

Реж. И. Яницкая; опер. В. Швецов; худ.-декор. Л. Прудников; худ.-костюм. И. Жижель; худ.-грим. Н. Немов; монтаж. В. Коляденко; ассист. реж. Е. Пекарская, В. Козлов, А. Кожура; ассист. опер. В. Агранович, К. Клишкин; ассист. худ.-костюм. С. Красильщикова; комб. съемки: опер. М. Калачинский, Ф. Мигранов, худ. И. Коваленко; мультипликация: опер. М. Комов, худ. И. Кодюкова, В. Бакунович; мастер по свету Н. Климович; цветоустановщик Т. Ерхова; ред. Р. Романовская; адм. группа: Г. Бычковский, В. Левченко, М. Лубяникова; дир. картины Л. Баталова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: В. Никулин (старый мастер), М. Сурина (Фрекен), В. Котовицкий (Фонарщик), А. Равикович (Писарь), Е. Стеблов (Поэт), Б. Брондуков (Художник), Е. Васильева (Герцогиня), О. Белявская (Фея Счастья), Л. Ахеджакова (Фея Печали); Г. Милляр, М. Светин, Иг. Дмитриев, В. Сичкарь, С. Садальский, В. Букин, Е. Шабад, Ян Пузыревский, В. Грицевский, А. Зими́на, О. Лысенко, Т. Муженко, Г. Овсянников, Р. Шмырев, Н. Пашкевич, П. Юрченков, Т. Чекатовская, семья Скляровых.

По мотивам сказок и историй Г. Х. Андерсена.

Добрая, но недалёковидная Фея Счастья, не вняв предупреждениям более опытной Феи Печали, дарит юной Фрекен волшебные калоши, исполняющие все желания своего владельца. Старый мастер, дедушка беспечной обладательницы подарка, понимает, сколько бед могут принести волшебные калоши, попади они к недоброму человеку. И старик прячет калоши. С обидой и рыданиями Фрекен выбегает на улицу, и вскоре о чудесном даре становится известно всему городу. Волею случая сей волшебный предмет попадает к самым разным людям, и никому не приносит счастья: завистливый Писарь умирает от непомерного честолюбия; Художник получает много денег, но теряет любовь; ни с чем остаётся и хвастливый Поэт. Мудрый же Старый мастер, попав в райские кущи, тоскует от безделья. В конце концов, поняв, что счастье можно сотворить лишь собственными руками, все возвращаются к своей работе. А Фрекен, выбросив ненужные калоши в реку, выходит замуж за своего возлюбленного Фонарщика, работу которого берётся выполнять юный король: оказывается, он всегда мечтал зажигать фонари.



2842 **ОСОБОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1920,9 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 10. IX. 1984 г.

Авт. сцен. К. Рапопорт, Г. Щукин; реж.-пост. Г. Щукин, В. Иванов; опер.-пост. Э. Гулидов; худ.-пост. В. Поляков; композ. В. Петров; авт. текстов песен А. Тимофеевский, Ю. Полушин; звукоопер. Б. Зуев.

Реж. В. Хованская, В. Иванов, В. Селезнев; опер. В. Тарусов, И. Штанько; худ.-костюм. Л. Душина, Т. Абидова; худ.-грим.

Т. Шиличева; монтаж. Г. Авдеева; балетмейстер П. Гродницкий; гл. воен. консульт. генерал-майор В. Шашков; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Корсунская; дир. картины Е. Нагорная.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: О. Башкина (Оля), Н. Стоцкий (Володя), Т. Лебедева (Алла), И. Щеголев (Шура), С. Рябова (Вика), И. Матвеевская (Катя), М. Сахарова (Надя), А. Елизаветинский (Женя), В. Некрасов (Коля), Д. Липскеров (Саша), Павел Семенихин, Евгений Буренков (Демушкин — в юности и старости), С. Яковлев (Кедрин), Г. Абрикосов (Буренин), Ю. Саранцев (Мухамед), Т. Семина (Настя), В. Шалевич (Филиппов), Н. Тимофеев (Бородин); Н. Бармин, О. Мокшанцев, В. Березуцкая, О. Маркина, Н. Граббе, Г. Маликов, А. Зимица, С. Михин, Т. Литвиненко, В. Протасенко, У. Лиелдидж, К. Румянова, А. Лебедев, Б. Руднев, Р. Муратов, В. Уральский, Ю. Мартынов, С. Юртайкин.

Май 1941 года. Выпускники московского театрального училища готовятся к прощальному балу. Впереди у них далекий Беловежск, куда должен отправиться весь курс, чтобы организовать там молодежный театр. Молодому инструктору Беловежского обкома комсомола Андрею Демушкину приходится по делам заглянуть в шумный, пестрый, неведомый ему мир театрального училища. Здесь он знакомится с Ольгой, любовь к которой, горькую и безответную, ему предстоит пронести через всю жизнь... Выехавших в Беловежск ребят встречают в пути бомбы фашистов. Юные актеры организуют фронтовой коллектив, командиром которого становится Демушкин. Мало кто из бригады доживает до дня Победы. Гибнет Володя, ушедший добровольцем на фронт. Всю войну Ольга пишет ему письма, полные любви и надежды. Во время концерта, устроенного для раненых, шальная немецкая пуля убивает Шуру; попадает в плен и гибнет от рук фашистов красавица Алла. Погибает и любимый учитель, наставник молодых актеров Кедрин — вместе с Демушкиным он принимает последний бой... Спустя много лет о «веселом эскадроне» актеров-фронтовиков рассказывает Андрей Демушкин.



2843 **ОТРЯД.** Драма, цв., 10 ч., 2669,9 м,
Литовская киностудия, 1984 г.,
ВЭ 24.IX.1985 г.

Авт. сцен. Е. Григорьев; реж.-пост. А. Симонов; опер.-пост. Й. Грицюс; худ.-пост. А. Ничюс; композ. В. Камоликов; звукоопер. Р. Федаравичюс.

Реж. Р. Гудас; опер. И. Гарбузас; худ.-костюм. Г. Рамейкайте; грим. В. Сапкайте; монтаж. М. Мурмулайтене; ассист. А. Полуднявичюте, Р. Жилинскас, Ю. Кащюкене, Д. Инчюте, Е. Ольбикас; комб. съемки: опер. А. Пекарь, худ. А. Михайлов; пиротехники Н. Каплан, Г. Банялис; каскадеры О. Василюк, В. Севостьянихин, С. Шульга; гл. консульт. генерал-лейтенант И. Инденко; консульт.: подполковник В. Булгаков, подполковник И. Куревин; ред. Р. Паурайте; адм. группа: В. Алекса, А. Буракускас; дир. картины Р. Бутейките.

В ролях: А. Феклистов (Доронин), С. Гармаш (Урин), Д. Брусникин (Никитин), М. Морозов (Петров), Я. Степанов (Кузьмин), А. Песков (Окунев), В. Нестеров (Степа из Курска); М. Дорофеюс, А. Карин, Э. Некрошюс, Л. Лауцявичюс, Л. Белов, С. Станюта, В. Борищенко, Р. Вагнерите, В. Голубенко, Ю. Гамзин, С. Кубилиус, Л. Пячюра, О. Попков, П. Прибыток, Л. Полякова, Т. Ронами, И. Гутберг, Б. Смельцов, Г. Щепетнова-Симонова, И. Мацкявичюте, О. Юодите.

Литва. В первые дни войны шестеро красноармейцев, находясь на строительных работах вдали от города, оказываются отрезанными от гарнизона. Бойцы решают уходить на восток — они без оружия, продовольствия и карты. За старшего в группе становится Доронин, воевавший еще в финскую. Поначалу солдаты идут за едой в деревню, где у самого молоденького из них живет знакомая польская девушка. Паренек гибнет от немецкой пули на глазах у друзей, прячущихся в укрытии. Потом отряду в рукопашном бою удается уничтожить группу отдохавших на берегу озера врагов. Горячий, вспыльчивый Урин все время рвется в бой. Красноармейцы выходят к литовскому хутору. Хозяин кормит солдат и прячет от внезапно нагрянувших немцев... Долгим становится путь отряда к своим — они пробираются через оккупированную Белоруссию, выходят на территорию Калининской области. К ним присоединяются литовец, курсант военного училища и сельский учитель. Красноармейцы дают бой большой группе гитлеровцев, пытавшихся взять в плен спускавшегося на парашюте советского летчика; в следующий раз они уничтожают немало врагов, ворвавшись на железнодорожную станцию. И гибнут. Лишь двое из них — Доронин и Кузьмин — добираются до родных окопов.

Главный специальный приз и диплом за отражение темы Великой Отечественной войны; диплом жюри и памятный приз

сценаристу *Е. Григорьеву* на XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске (1985 г.).

Приз за оригинальное решение темы свободы на Международном кинофестивале фильмов о свободе и революции в Сопоте (Югославия, 1985 г.).



2844 **ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ ПЕРСОНА.** Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1951 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., ВЭ 9.IV.1984 г.

Авт. сцен. С. Бодров; реж.-пост. Е. Герасимов; опер.-пост. В. Архангельский; худ.-пост. А. Таланцев; композ. Г. Гладков; звукоопер. П. Дроздов.

Реж. В. Сафонова; опер. А. Сусеков; худ.-костюм. Н. Фадеева; худ.-грим. Л. Мачильская; монтаж. М. Родионова; цветоустановщик В. Россихин; консульт. Н. М. Овсянников; ред. А. Иванов; дир. картины М. Ружанский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: Ю. Назаров (Шишкин), Н. Русланова (Галина), Е. Метелкина (Ирина), Т. Божок (секретарша), Ю. Горобец (Ракитин), В. Невинный (Недугов), Н. Парфенов (Петряков), Б. Цуладзе (Георгий), И. Охлупин (Демьянов), Е. Герасимов (художник), В. Гусев (Матвеев), А. Вдовин (Фокин), Володя Павленок (Валька); С. Чекан, В. Сорокин, И. Казелюнас, В. Андреев, И. Мурзаева, А. Борисов, А. Арканов, Л. Германова, М. Зимин, С. Орлова, Р. Рязанова, Ю. Саранцев, В. Смирнов, Ю. Чернов, В. Шульгин, А. Хабалов, В. Цариев, С. Васякин.

Председатель колхоза Родион Шишкин — самостоятельный и энергичный руководитель. Хозяйство его числится передовым, постоянно перевыполняются планы по производству молока и мяса. Только уж больно вредный у председателя характер. Сколько раз жена Галина просила мужа не конфликтовать с начальством, придержать где надо язык. Но никак не может Шишкин смолчать, видя проявления бесхозяйственности и несправедливости. После очередной стычки с руководством Родион уже готовится к снятию с занимаемой должности, но

получает повышение — его назначают председателем райисполкома. Энергично берется он за работу, и скоро жизнь в районе преобразается: в хозяйства приходят молодые инициативные специалисты, а в райцентре открываются музыкальная школа, ресторан, секция дзюдо. Высокая должность ничуть не изменила Шишкина: он по-прежнему носит кепку, ездит верхом на лошади, ходит по магазинам за покупками. Да и характер у него остается таким же неуживчивым. В который раз вступив в конфликт с областным начальством, он получает назначение на ответственный пост в облизполкоме.

На IV фестивале молодых кинематографистов Москвы (1984 г.) — диплом жюри за комедию. Главный приз зрительско-го жюри по разделу полнометражных фильмов.

На Свердловском кинофестивале «Дебюты-85» — приз Свердловского обкома комсомола за разработку современной темы.

Сценарий фильма удостоен поощрительной премии на Всесоюзном конкурсе комедийных сценариев Госкино СССР.



2845 ПАРAD ПЛАНЕТ. Притча, цв., 10 ч.,
2643 м, «Мосфильм», 1984 г.,
ВЭ 23.XI.1984 г.

Авт. сцен. А. Миндадзе; реж.-пост. В. Абдрашитов; опер.-пост. В. Шевчик; худ.-пост. А. Толкачев; композ. В. Ганелин; звукоопер. Я. Потоцкий.

Реж. Ю. Кушнерев; опер. В. Захарчук; худ.-костюм. Р. Сатуновская; худ.-грим. М. Подсукская; монтаж. Р. Рогаткина; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. А. Клименко; воен. консульт. дважды Герой Советского Союза генерал-полковник Д. А. Драгунский; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ошеверова; дир. картины Л. Габелая.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Эрмлер.

В ролях: О. Борисов (Костин), Л. Гриценко («мать»), А. Жарков (Слонов), П. Зайченко (Пухов), С. Никоненко (Афонин), А. Пашутин (Спиркин), Б. Романов (Химик), С. Шакуров (Султан); В. Кашпур, А. Неволина, Е. Майорова, М. Шиманская,

С. Евстратова, Л. Ежевская, Т. Кочемасова, Г. Шостко, Б. Сморгков, Л. Макеева, Алехень Нигату, В. Беляков, А. Кузнецов, Н. Гагарин, П. Луговской, В. Горбунчиков, В. Матов, В. Давыдов, В. Рудаев, Е. Демкин, О. Руденко, Л. Драновская, А. Сажин, А. Звенигорский, Т. Семенова, П. Колбасин, П. Сиротин, Г. Козырь, В. Устюжанин, М. Кислов, В. Шихов, В. Яковлев.

В фильме использована музыка Л. Бетховена, Д. Шостаковича.

Как и два года назад, военные сборы вновь сводят вместе шестерых сорокалетних мужчин — астронома и мясника, химика и шофера, архитектора и слесаря. По условиям военной игры их артиллерийский расчет накрывает ракета. И люди, превратившись в «бесплотных духов», одновременно с благодарностью командования получают приказ отправляться по домам. Но маневры еще не закончились, и друзья решают отправиться на поиски села Гуськова, где предстояло собраться в конце учений. По дороге они попадают в текстильный городок, потом купаются в реке и ведут неторопливый разговор у костра с неловкими признаниями собеседникам о нескладно проживаемых жизнях. Еще день они проводят в санатории для престарелых, с которыми наблюдают в ночном небе парад планет. Седой женщине, потерявшей в блокадном Ленинграде детей, вдруг кажется, что астроном Герман Костин и есть ее пропавший без вести сын. И по просьбе врача он на время становится сыном этой женщины. Герман отвечает на ее простые вопросы и неожиданно для себя понимает, что сделано им, в сущности, очень мало... А затем — прощание с товарищами на шумных улицах родного города и торопливые обещания новых встреч...

«Золотое плато» — высшая награда XXV Международного кинофестиваля в Авеллино (Италия, 1985 г.), проходившего под девизом «Неореализм и современность».



2846 ПАРАШЮТИСТЫ. Драма, цв., 9 ч., 2524 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., ВЭ 26.IV.1985 г.

Авт. сцен. Э. Шим; реж.-пост. Ю. Иванчук; опер.-пост. Н. Пучков; худ.-пост. Е. Галей; композ., авт. и исполнит. песен Г. Николаенко; звукоопер. В. Кипа.

Реж. М. Айзенберг; опер. А. Сусеков; худ.-костюм. Н. Фадеева; худ.-грим. И. Радчук; монтаж. Л. Жучкова; ассист. реж. В. Кушнарева; опер. воздушных съемок А. Самсонов, Е. Бакалов, А. Машир; комб. съемки: опер. Ю. Осминкин, худ. Ю. Миловский; консульт. Г. Самойлович, Н. Гуськов; ред. В. Бирюкова; дир. картины В. Решетов, В. Сергеев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, аранжировщик Д. Атовмян.

В ролях: А. Яковлева (Зинаида Гостилова), Б. Невзоров (Сергей Алейкин), Е. Еланская (Ольга Филатова), В. Бирюков (Николай Лыков), С. Старчиков (Алексей Волчик), В. Рыжаков (Матвей Гостилов), В. Захарченко (Владимир Микешин), И. Калниньш (Дитер Нагель), Е. Астафьева (Маша Заикина), Н. Казначеева (Галина Нечаева), Е. Марютина (Люда Чернова), Г. Николаенко (Георгий Гойда), А. Фатюшин (врач), А. Иванчук (молодой десантник), Б. Гитин (спортивный комментатор); Е. Зинченко, И. Калиновская, В. Андреев, С. Николаев, В. Цуладзе, М. Рассудин, И. Разживин, М. Соцкий, Е. Латий.

В фильме снималась сборная команда парашютистов Вооруженных Сил СССР. Воздушные трюки исполняли артисты А. Яковлева, Е. Еланская, Н. Казначеева, Б. Невзоров, И. Калниньш, Е. Астафьева, С. Старчиков.

В аэроклуб Зину Гостилову приводит любовь к оператору воздушных киносъемок Сергею Алейкину. Поначалу она боится прыгать с парашютом, но постепенно страх сменяется увлеченностью. Девушка мечтает попасть в команду Военно-Воздушных Сил. Зинин дядя, Матвей Гостилов, командир вертолета, не одобряет выбор племянницы, считая, что она калечит свою судьбу. Да и тренеры не видят в ней перспективной спортсменки. Но Гостилова — человек волевой и настойчивый: твердо решив стать парашютисткой, она упорно движется к цели. Проходит время, и на розыгрыше «Большого альпийского кубка» Зинаида покоряет всех своим мастерством. Она уверенно становится лидером команды, без пяти минут чемпионкой. Но случается несчастье. Во время тушения лесного пожара погибает Матвей Гостилов, а Сергей Алейкин получает тяжелые ранения. Ради спасения любимого Зина, не задумываясь, отказывается от блестящей спортивной карьеры. Ей удается сделать почти невозможное — поставить на ноги человека, от которого отказались все врачи. Минует три года, и на очередных соревнованиях Сергей с гордостью будет показывать маленькой дочке на цветной купол парашюта, под которым летит ее мама.

На X Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов в Риге (1985 г.) — бронзовая медаль и диплом III степени.

Диплом за мужество в творчестве, проявленное при съемках фильма, — актерам А. Яковлевой, Е. Еланской, Б. Невзорову, И. Калниньшу.

Приз производственного объединения «Латвияс керамика» — актеру И. Калниньшу за спортивное мастерство, проявленное во время съемок.



2847 ПЕРВАЯ КОННАЯ. Драма, цв.,
1-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2329 м,
ш.-э. — 1856 м, 2-я сер. — 7 ч.,
ш.-ф. — 2360 м, ш.-э. — 1881 м,
«Мосфильм», 1984 г., ВЭ 5.XI.1984 г.

Авт. сцен. В. Ежов, В. Любомудров; реж.-пост. В. Любомудров; опер.-пост. В. Фридкин; худ.-пост. А. Кузнецов, Г. Кошелев; композ. Э. Артемьев; звукоопер. О. Зильберштейн.

Реж. В. Фридман; опер. В. Прозоров; худ.-костюм. В. Романова; худ.-грим. А. Тетюркин; монтаж. М. Сергеева; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. В. Глазовская; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант Н. А. Неелов; воен. консульт.: генерал-майор В. Н. Картмазов, доктор историч. наук полковник Н. Н. Азовцев, полковник М. К. Барило; консульт.: ветераны Первой конной М. М. Янков, Д. Г. Луппо, Ф. К. Новиков; муз. ред. А. Лаписов; ред. А. Степанов; дир. картины К. Стенькин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: В. Спиридонов (Буденный), Е. Жариков (Ворошилов), В. Ларионов (Егоров), А. Ванин (Тимошенко), Г. Мартынюк (Пархоменко), А. Ермаков (Морозов), Н. Ихтымбаев (Городовиков), А. Потапов (Пашка), В. Приходько (Апанасенко), В. Филиппов (Маслак), Е. Леонов-Гладышев (Тюленев), Ю. Назаров (Зотов), Б. Химичев (Бахтуров), В. Павлов (Дуплищев), А. Ростоцкий (Дундич), С. Тормахова (Надя), Е. Проклова (Варя),

Н. Аринбасарова (Полина), Е. Драпеко (Дуська), В. Качан (очкарик), С. Проханов (Тимошка), В. Кашпур (Сучков), А. Табаков (Зорин), С. Чекан (урядник), М. Кокшенов (Матвей), В. Глушков (Филька), Г. Юхтин (Грищук), А. Январев (командир батареи), Г. Корольков (Ефремов), Р. Хомятов (Клюев), В. Шульгин (Сомов), А. Юренев (Легран), О. Измайлов (военспец); В. Бадаев, В. Басов, А. Бугаев, Л. Гайцгори, Н. Горлов, Ю. Доцоев, О. Завьялова, Н. Зук, А. Ершов, И. Кантемиров, И. Кулевская, В. Козельков, И. Косых, А. Песков, Е. Ромашко, А. Панкратов-Черный, Ю. Сучков, В. Сергеев, Е. Суровцев, А. Скорякин, И. Турченков, В. Уральский, В. Устюжанин, В. Удалов, Н. Фомин.

Каскадеры: Е. Богородский, У. Кудайбергенов, А. Андреев, С. Дикамбаев.

В фильме снималась цирковая группа «Джигиты Осетии» под руководством И. Кантемирова.

В фильме принимали участие: личный состав Кантемировской дивизии и отдельный кавалерийский полк ордена Ленина Московского военного округа.

Гражданская война. Войска красных отступают под натиском втрое превосходящих сил противника. Солдаты ропщут, они рвутся в бой. Вынужденный отход приводит к нарушению дисциплины, сеет уныние среди бойцов. Командир Первой конной армии Буденный решает, что пора прекратить пятиться. С ним согласен Ворошилов. В штаб армии прибывает командующий фронтом Егоров, недовольный тем, что Буденный самочинно нарушает приказ об отступлении. На заседании реввоенсовета фронта дается трезвая оценка ситуации: драться без тактического плана равносильно самоубийству. Но Буденный верит, что беззаветная преданность солдат делу революции обязательно приведет к победе. И Егоров поддерживает командарма. Имитируя отступление, буденновцы втягивают деникинцев в жестокую рубку. И вот, когда превосходящие силы противника уже готовы праздновать победу, в дело вступает конница Пархоменко, находившаяся в резерве. Следом идет пехота. Последнюю решительную атаку возглавляет сам командарм; под дружные крики «Ура!» ведет он в бой своих конников. Кровавая битва завершается полным разгромом врага, о победе сообщают в Москву.

На XIV фестивале молодых кинематографистов «Мосфильма» (1984 г.) — приз «За яркое воплощение образа народного героя в историко-революционной киноэпопее «Первая конная» актеру Вадиму Спиридонову.



2848 ПЕРВЫЙ. Драма, цв., 9 ч., 2361 м, «Киргизфильм», 1984 г., ВЭ 22.IV.1985 г.

Авт. сцен. Л. Дядюченко, Г. Базаров; реж.-пост. Г. Базаров; опер.-пост. М. Алиев, В. Виленский; худ.-пост. В. Мурзин; звукоопер. А. Ахмадеев.

Реж. Н. Тетерина; опер. Т. Маматюсупов; худ.-декор. А. Абдыкалыков; худ.-костюм. С. Мурзахметов; худ.-грим. Э. Котова; монтаж. Л. Чадина; муз. ред. Б. Абдраимов; ред. А. Шершенов; дир. картины Г. Керимова.

В ролях: С. Джумадылов (Бакиров), Н. Аринбасарова (Хасанова), Н. Ихтымбаев (Карагулов), Г. Аджибекова (Нестан), С. Чокморов (Айтбаев), А. Осмонов (Чороев), К. Медетбеков (Аидаров), Б. Бейшеналиев (Хасанов), О. Кутманалиев (Ачикеев); С. Кумушалиева, Н. Мамбетова, В. Саранцев, И. Шарипов, Ч. Думанаев, А. Леонов, Г. Осмонова, К. Досумбаев, Э. Рыспаев, С. Андабеков, И. Эшимбеков, С. Балкыбекова, О. Чолпонкулов, А. Керимбаев, С. Далбаев, Т. Казаков, Б. Сейдахматов, А. Жангорозова, А. Куттубаев, Г. Кадралиева, М. Жантелиев, С. Карабаев, А. Борончиева, Т. Касымбеков, Аиганыш Ботбаева, Ажара Сыдыкова.

В автокатастрофе погибает первый секретарь Толукского райкома партии Кадырбаев. На его место назначается Усен Бакиров, которому не раз приходилось поднимать отстающие хозяйства. Толукский же район считается вполне благополучным, хотя дела здесь ведутся по старинке, не используются новые технологии. Человек ответственный и активный, первый секретарь вникает в проблемы района и стремится их решить. С большим трудом удается ему уговорить председателя одного из колхозов Карагулова опробовать более передовой способ обработки земли путем дискования. В районе ведется строительство железобетонных кошар. С виду они производят очень хорошее впечатление, но чабаны не содержат там овец, так как зимой эти кошары промерзают и скот гибнет. Бакиров поддерживает овцеводов, считая, что, внедряя новое, надо учитывать вековые традиции народа и все хорошее, что он создал. Усен умеет ладить с людьми: он добр и деликатен с честными тружениками и непримирим к хапугам и взяточникам. Искренне любя свой край, он призывает людей беречь родную землю, быть на ней настоящими хозяевами. Грамотное ведение дел быстро дает результаты: район выходит на новые, более высокие рубежи.



2849 ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ. Мелодрама, цв., 9 ч., 2445,2 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 9.VII.1984 г.

Авт. сцен. С. Фрейлих, при участии С. Вронского; реж.-пост. С. Вронский; опер.-пост. Ф. Добронравов, В. Шестоперов; худ.-пост. Н. Маркин; композ. С. Намин, В. Белоусов; звукоопер. Л. Тереховская.

Реж. В. Балашов; опер. С. Кублановский; худ.-костюм. Н. Саркисова; худ.-грим. Т. Солдатенкова; монтаж. А. Зимина; муз. ред. А. Лаписов; ред. А. Власова; дир. картины Н. Гаро.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Петухов.

Вокально-инструментальная группа С. Намина.

В ролях: Г. Польшких (Надя), А. Кузнецов (Гребенцов), Н. Скоробогатов (Паншин), Л. Карауш (Оля), Л. Нильская (Инга), И. Скляр (Сергей), В. Терентьев (Бауэр), М. Блинова (жена Бауэра), Г. Качин (шофер), В. Артемов (Юра Атлантов), Н. Маслова (Галя Атлантова), А. Сорокаумова (Вероника), А. Скорякин (Анатолий); Е. Герценштейн, Л. Гладунко, Н. Лесникова, А. Лисянская, Г. Платонов, А. Радуцкий, Ю. Червоткин, Г. Шенгелия, И. Кузнецова.

На северокавказском курорте случайно встречаются бывшие однопольчане Николай Паншин и Степан Гребенцов. Они вспоминают свое фронтовое братство: здесь, на Кавказе, воевали, здесь потеряли своего боевого товарища, прикрывшего их от вражеской пули. По-разному сложились судьбы этих людей: Гребенцов стал крупным хозяйственным руководителем, а Паншин водит по реке самоходную баржу. Да и характеры у них несхожи. Николай не может смириться с высокомерием и эгоизмом друга. В одном из разговоров Степан упоминает о том, что когда-то в этом городе он встретил и полюбил девушку. Но потом жизнь закрутила его, и он забыл о своем курортном романе. Теперь же, двадцать лет спустя, мысль о былом предательстве не дает ему покоя. Выясняется, что Надя, верная своему чувству, так и не вышла замуж. Она одна воспитывает сына, родившегося после отъезда Гребенцова, о котором тот даже не подозревал. Под влиянием Паншина в нем просыпается чувство ответственности за близких ему людей — любимую женщину, взрослого сына. Степан решает вернуться к Наде и загладить свою вину перед ней.



2850 **ПОБЕГ.** Мелодрама, цв., 3 ч., 688 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., РУ 14.III.1986 г.

Авт. сцен. О. Манджиев; реж.-пост. Г. Воронин; гл. опер. Л. Рагозин; худ.-пост. Н. Емельянов; звукоопер. П. Дроздов.

Реж. Л. Борисова; худ.-костюм. Н. Чернышева; худ.-грим. З. Синодская; монтаж. Т. Шевякова; дир. съемочной группы Л. Скрипицына.

В ролях: Вася Кривун (Мишка), В. Емельянов (милиционер), В. Захарченко (прокурор); Е. Никоненко, А. Сажин, В. Гостинский, В. Смирнов, Л. Иванова, В. Баранов, Н. Юдин, А. Мещерякова, О. Гобзева, В. Ерамишев, Максим Николаев, Саша Комлев, Лева Магнат, Алеша Кустов.

Только что закончилась Великая Отечественная война. Многие дети, оставшиеся без родителей, кочуют по стране, живя в заброшенных домах или на вокзалах. Один из них, сирота Мишка Чибисов, избежав детского приюта, находит себе прибежище на одном из вокзалов. Но отсюда, на мороз, его выгоняет милиционер. Мальчик простужается и заболевает. После выздоровления Мишку отправляют в детский дом. Через некоторое время туда приезжает милиционер, который прогнал парнишку с вокзала. Он хочет усыновить Мишку, но тот отказывается: детдом стал ему почти родным и, кроме того, он надеется, что найдется тетка и заберет его к себе.



2851 **ПОБЕДА.** Историч., цв., 16 ч.; фильм первый — «**Время надежд**», 7 ч., 1971,9 м; фильм второй — «**Время тревог**», 9 (8—16) ч., 2399 м, «Мосфильм» (СССР), ДЕФА (ГДР), при участии В/О «Совинфильм» (СССР), «С. К. Т.» (Финляндия), 1984 г., 15.IV.1985 г.

Авт. сцен. В. Трунин, Е. Матвеев; реж.-пост. Е. Матвеев; опер.-пост. Л. Калашников; худ.-пост. С. Валюшок, Лотар Кун;

компол. Е. Птичкин; авт. текстов песен Р. Рождественский; звукоопер. И. Майоров.

Реж. Ф. Клейман, Г. Бабичева, П. Боненштейнгель; опер. Б. Новоселов; худ.-костюм. Г. Ганевская, Г. Кузнецова, И. Дитрих; худ.-грим. А. Демидов, В. Желманов, Ю. Хольцапфель, И. Хольцапфель; монтаж. М. Карева; комб. съемки: опер. Г. Айзенберг, худ. Л. Александровская; полиэкран: Г. Бреннер, В. Стальной, К. Осин, Т. Касаткина; мастера по свету Л. Подсукский, Л. Зейдель; консульт.: член-корр. Академии наук СССР В. Трухановский, генерал-полковник А. Лизичев, С. Пашинин, полковник П. Симченков; муз. ред. Р. Лукина; ред. Н. Быстрова, Д. Рихтер; дир. картины В. Репников, Курт Лихтерфельд.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: А. Михайлов (Михаил Воронов), А. Миронов (Чарльз Брайт), Клаус-Петер Тиле (Клаус), Р. Чхиквадзе (Сталин), Г. Менглет (Черчилль), А. Масюлис (Трумэн), М. Ульянов (Жуков), В. Ильичев (Громыко), Н. Засухин (Молотов), Гюнтер Грабберт (Вильгельм Пик), В. Тарасов (Берут), В. Зельдин (Бирнс), В. Канцлярис (Стимсон), Г. Яковлев (Стюарт), О. Голубицкий (Эттли), К. Дювель (Урсула), Н. Вавилова (Барбара), В. Рижская (Джейн), Ю. Назаров (Подольцев), Е. Матвеев (Карпов), Ю. Кузьменков (Гвоздков), А. Гриневич (журналист-американец), П. Винник (Поскребышев), Ф. Исрафилов (Росси); С. Голованов, В. Кулик, Г. Юхтин, А. Аржиловский, Е. Безноскова, А. Голик, И. Сафронова, А. Габренас, А. Преснецов, Г. Чихачев, И. Денисов, Л. Бутенин, В. Мурганов, В. Виноградов, Н. Власов, В. Гузар, Г. Донягин, К. Кадочников, В. Шихов, В. Терехов, Л. Калинушкин, А. Мыльников, Ю. Мартынов, О. Соколов, Н. Маликов, Ю. Мысенков, Н. Михеев, Л. Сатановский, А. Герасимов, И. Орлов, В. Семенов, А. Лицитис, А. Милованов, В. Мархасев, А. Мовчан, Ю. Беляев, В. Скоробогатов, Г. Плакин, В. Ятаутис, В. Разумовский, П. Буткевич, А. Харченко, Б. Попов, И. Бодровцев, А. Фриденталь, А. Косолапов, Г. Жолудь, Н. Ермаков, В. Вильский, В. Цыганков, В. Якубовский, Г. Рыбаков, Г. Иванов, А. Лиедскалниня, В. Митюков, Вад. Грачев, А. Скалыга, В. Арлахов, Й. Вайткус, С. Сибель, И. Донской, В. Привалов.

По одноименному роману А. Чаковского.

1975 год становится знаменательным в послевоенной истории — в Хельсинки проходит Совещание европейских стран по безопасности и сотрудничеству. Советский журналист Михаил Воронов прибывает на это совещание, чтобы освещать историческое событие в прессе. Встреча с американским журналистом Брайтом переносит Воронова в воспоминаниях в июль 1945 года, в предместья поверженного Берлина, куда на Потсдамскую конференцию съезжаются представители США, Великобритании и СССР. Делегации стран-союзниц возглавляют Трумэн, Черчилль и Сталин. Здесь происходит знакомство Михаила с Брайтом. Дружеские отношения между простыми участниками отгремевшей войны еще вполне искренние, но в верхах начинается ощущаться холодок. Трумэн и Черчилль озабочены тем, что Советы опустили над половиной Европы «железный занавес». В переговорах со Сталиным главным аргументом они считают удачно прошедшие в штате Невада испытания атомной бомбы. А через некоторое время новое оружие сметает с лица земли два японских города. Однако Сталин не поддается ядерному шантажу — четко и настойчиво, путем разумных компромиссов, советская делегация проводит линию на сохранение мира на долгие годы. И вот спустя тридцать лет — совещание в Хельсинки. Многие переменилось в мире. Воронов и Брайт поначалу рады встрече, но последствия «холодной войны» сказываются в отношениях бывших коллег-журналистов: Брайт опубликовал грязную книжонку о Потсдамской конференции. Оправдываясь, американец говорит о том, что после гибели сына во Вьетнаме он боялся потерять и работу. Расставаясь, Брайт просит никогда не верить его боссам...

На XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске (1985 г.) — специальный приз и диплом оргкомитета фильму.

Приз Министерства обороны СССР и Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота за воплощение военно-патриотической темы присужден фильмам «Победа» и «Маршал Жуков. Страницы биографии» (ЦСДФ).



2852 ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР.
Мелодрама, цв., 8 ч., 2131,2 м,
«Ленфильм», 1984 г., ВЭ 3.VII.1985 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Потепалов; опер.-пост. К. Рыжов;
суд.-пост. Е. Гуков; композ. О. Куценко; звукоопер. Н. Астахов.

Реж. В. Перов; опер. В. Шадров; худ.-декор. Р. Штиль; костюм. Д. Манэ; грим. Л. Рыжова; монтаж. Т. Денисова; реж. группа: Т. Дмитриева, Г. Ведентьев, Т. Розанцева, С. Трусова; ассист. опер. С. Вершинин, В. Кирюхин; ассист. монтаж. В. Горелова, Т. Иванова; мастер по свету В. Литовченко; ред. А. Бесмертный; адм. группа: А. Беркетов, А. Метелица, Н. Чеснина; дир. картины М. Довладбеян.

В ролях: Гия Думбадзе (Андрей), Алексей Полуян (Валерка), Ольга Агапова (Рита), Дмитрий Сухарев (Мишка), Ольга Озерцковская (Мехоношина), Алена Ионичева (Смолякова), Александр Тягло (Кот), Л. Соловьева (мать), А. Александров (отец); О. Волкова, Н. Курылева, Ольга Гайнетдинова, Володя Дурин, Елена Иванова, Михаил Левин, Екатерина Михайлова, Артур Рябухин, Роман Савичев, Катя Шекерова.

Шестнадцатилетний Андрей Еремин считает себя человеком незаурядным. Среди одноклассников он держится особняком, презрительно относится к шумным сборищам. Парень гордится тем, что независим от мнения окружающих. Однажды из болтовни девчонок он узнает, что Рита Изотова, с которой его связывает дружба, приревновав понравившегося мальчика к одной из своих подруг по пионерскому лагерю, написала анонимное письмо ее родителям. Те тотчас же примчались в лагерь, девочку со скандалом увезли в город. В глубине души Андрей уверен, что Рита не способна на такую подлость, но не находит в себе сил открыто защитить ее. И от этого бессилия Еремин злится на себя, а еще больше — на ни в чем не повинную, как вскоре выясняется, Риту и порывает с ней отношения. Случайно юноша подслушивает разговор товарищей о себе: оказывается, ребята считают его самоуверенность пустым позерством и презирают за трусость... Проходит время. Пережить боль разрыва девушке помогает Валерка, на первый взгляд, легкомысленный, а на самом деле добрый и надежный. На смену школьной влюбленности приходит настоящее чувство.



2853 **ПОЗЫВНЫЕ «ВЕРШИНА».** Драма,
ш.-э., цв., 7 ч., 1912,2 м,
«Таджикфильм», 1984 г., ВЭ 10.X.1985 г.

Авт. сцен. В. Максименков; реж.-пост. Ю. Азизбаев; опер.-пост. Р. Пирумов; худ.-пост. В. Салимов; композ. Ф. Бахор; авт. текстов песен И. Резник; звукоопер. Ф. Махмудов, И. Калинина.

Реж. С. Хамидов, Н. Шегер; опер. В. Атабаев; худ.-костюм. Р. Зудерман; худ.-грим. Б. Закиулин; монтаж. С. Бакиева, Н. Логинова; реж. группа: Г. Абрамов, Н. Мухамадиева, Н. Хасанов; опер. группа: Ф. Салихов, В. Гуров, В. Живодеров; ассист. худ. М. Бай; ассист. худ.-костюм. Г. Абдуллаева; ассист. грим. И. Добровольская; опер. комб. съемок Г. Дзалаев; худ.-фотограф В. Машков; мастер по свету Р. Кнодель; консульта. В. Г. Савченков, Е. П. Карпов; пост. трюков У. Кудайбергенов; ред. Л. Киямова; адм. группа: И. Брейдер, Р. Таймурадов; дир. картины Ф. Джураев.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Ю. Васильев.

Съемочная группа благодарит строителей Рогунской ГЭС за активное участие в съемках фильма.

В ролях: Ф. Абдуллаев (Лоик Рустамов), Б. Ватаев (Мехрубон), Т. Азизбаев (Бахрик), Д. Камбарова (Дилором), А. Соловьев (Иннокентий), А. Мухамеджанов (Батаров), С. Исаева (Рахматова), М. Чигарев (Андрей), Ю. Гусев (Кзаков), М. Мухаммадиев (Мурод), М. Махмадов (Пулат), Е. Финогеева (Татьяна), С. Гурзо (Кудряш), С. Сабзалиева (врач), Б. Бейшеналиев (вербовщик), В. Никитин (Петр), А. Петрушин (Миша).

Инженер Мехрубон Рустамов и его брат Лоик, бригадир скалолазов, работают на строительстве высокогорной ГЭС. Резкий и неуравновешенный Лоик постоянно вступает в конфликты с окружающими. Непросто складываются у него отношения и с невестой Дилором. В сердце юноши внесла смятение певица Татьяна Туманова, которую он видел лишь на фотографии. Это романтическое увлечение любимого человека больно ранит Дилором... В результате землетрясения раскалывается массив скалы. В любой момент огромный кусок породы может обрушиться и уничтожить все, что создали строители. Лоик и его друг Иннокентий предлагают разрушить скалу мощным направленным взрывом. Четверка отважных добровольцев начинает штурм опасной вершины. Во время восхождения Мехрубон сообщает брату, что Дилором ждет ребенка. Лоик счастлив. Мысль о предстоящем отцовстве стирает из его памяти образ далекой певицы. По рации признается он невесте в любви и делает ей предложение. Но это были последние слова альпиниста. Во время взрыва Лоик и Иннокентий трагически погибают.



2854 ПОКА ПРОЙДЕТ ОСЕННИЙ ДОЖДЬ.

Мелодрама, цв., 9 ч., 2360,4 м,
«Грузия-фильм», 1984 г., ВЭ 1.XII.1985 г.

Авт. сцен. Л. Табукашвили; реж.-пост. К. Долидзе; опер.-пост. М. Медников; худ.-пост. К. Хуцишвили; композ. Д. Торадзе, Г. Члаидзе; звукоопер. В. Долидзе.

Реж. А. Козляковская; опер. М. Маисурадзе, Р. Цховребадзе; худ.-костюм. В. Зайцев; худ.-грим. Т. Качарава; монтаж. Н. Девнезашвили; ассист. реж. К. Мурванидзе, Т. Хидашели; ассист. опер. З. Георгадзе; ред. Г. Бадридзе; дир. картины Г. Качарава.

Инструментальный ансамбль под руководством И. Чиаурели; солист Д. Магалашвили.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Разумовская; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: М. Джапаридзе, дубл. Л. Данилина (Саломе), Т. Арчвадзе, дубл. В. Дружников (Вахтанг), И. Чантурия, дубл. Б. Токарев (Гия), Н. Бурдули, дубл. О. Гаспарова (Нонна), Н. Чанкветадзе, дубл. М. Дюжева (Элисо), Г. Хуцишвили, дубл. А. Рыжков (Каха), Т. Цицишвили, дубл. Т. Семина (Елена), Н. Мчедлидзе, дубл. С. Коновалова (Тамара), К. Кавсадзе, дубл. О. Мокшанцев (Гиви), Я. Трипольский, дубл. К. Тыртов (Михаил).

В фильме использовано вышитое панно К. Микеладзе «Весна».

Школьная учительница Саломе после рождения ребенка отказывается от любимой работы и полностью посвящает себя сыну. И вот Гия вырос, стал студентом университета. Однако мать беспокоит, что из жизнерадостного, доброго мальчугана он превращается в бездушного циника. А ведь она пыталась привить своему мальчику высокие нравственные идеалы, мечтала, что у него будет содержательная духовная жизнь. Муж Вахтанг не разделяет тревог жены: Гия не бандит и не вор, он обычный современный юноша. Бесконечные нотации Саломе раздражают мужчин, нередко они отвечают ей грубостью. Непонимание близких и напряженные отношения в семье приводят женщину к тяжелому заболеванию и смерти. Только тут отец и сын осознают, что именно они своим равнодушием заставили страдать самого дорогого человека. Образ Саломе постоянно живет в их памяти, в доме витает ее душа, а с магнитофонной ленты звучит нежный голос...



2855 **ПОКАЯНИЕ.** Трагифарс, ш.-э., цв., 16 ч., 4187 м, «Грузия-фильм», 1984 г., РУ 23.Х.1986 г.

Авт. сцен. Н. Джанелидзе, Т. Абуладзе, Р. Квеселава; реж.-пост. Т. Абуладзе; опер.-пост. М. Агранович; худ.-пост. Г. Микеладзе; муз. оформление: Н. Джанелидзе; звукоопер. Д. Гедеваншвили.

Реж. Н. Джанелидзе, Н. Кутателадзе, С. Габисония; опер. Г. Герсамия, В. Шавер, Г. Садзаглишвили; худ.-декор. Н. Абдул-Оглы; худ.-грим. Г. Барнабишвили; монтаж. Г. Омадзе; ассист. реж. Ц. Джервалидзе, Л. Ципурия, П. Милорава; ассист. опер. В. Деметрашвили; ассист. худ. М. Цомая, Л. Красильникова; ассист. монтаж. М. Курдиани, Э. Тавадзе; худ.-фотограф М. Шенгелия; адм. группа: М. Нанеишвили, Т. Бурджанадзе, Д. Пухашвили, Г. Абашидзе; дир. картины Л. Гугушвили.

На русский язык текст перевел и читал поэт М. Квливидзе.

В фильме использованы фрагменты из произведений композиторов-классиков.

В ролях: А. Махарадзе (две роли: Варлам и Авель Аравидзе), И. Нинидзе (Гулико, жена Авеля), М. Нинидзе (Торнике, сын Авеля), Дато Кемхадзе (Авель в детстве), З. Боцвадзе (Кетеван Баратели), Э. Гиоргобиани (Сандро, отец Кетеван), К. Абуладзе (Нино, мать Кетеван), К. Кавсадзе (Михаил Коришели), Н. Закариадзе (Елена Коришели), Нато Очигава (Кетеван в детстве), В. Анджaparидзе (Фуфала, нищенка-прохожая); Б. Ципурия, А. Хидашели, Л. Антадзе, Р. Эсадзе, А. Амيرانшвили, А. Буадзе, Д. Папуашвили, Ш. Схиртладзе, Б. Хидашели, М. Махвиладзе, Т. Цицишвили, М. Кахиани, Х. Хобуа, Л. Капанадзе, К. Махарадзе, Э. Кавтарадзе, Д. Двалишвили, Н. Джавахишвили, М. Джоджуа, Т. Кошкадзе, П. Нозадзе, Т. Тавариани, М. Шембель, И. Васадзе, Р. Барамидзе, Г. Гогоберидзе, Т. Саралидзе, С. Гогичаишвили, Г. Отаришвили.

Завершающий фильм трилогии: «Мольба», «Древо желания», «Покаяние».

Общественность грузинского городка оплакивает смерть своего главы Варлама Аравидзе. И вдруг — после пышных похорон — какая-то женщина выбрасывает покойника из могилы. Осквернительницей праха оказывается Кетеван Баратели. На суде она заявляет, что умерший не имеет права покоиться в земле, ибо на его совести сотни загубленных

жизней, в том числе и жизнь родителей Кетеван, которых она лишилась в детстве... Придя к власти, Варлам Аравидзе стремится внушить народу преданность и покорность, а всех, кто сомневается в его величии, уничтожает. Так попадает в застенки художник Сандро Баратели, вступившийся за сохранение древнего храма. Вскоре вслед за мужем сгинула в лагерях и красавица Нино, к которой правитель воспытал интересом... В дни суда над Кетеван сын Варлама Авель мучительно пытается понять, кем на самом деле был его отец. Большой ценой дается это познание: не выдержав душевных мук, стреляется сын Авеля Торнике, юноша честный и верящий в справедливое мироустройство. И тогда сам Авель выкапывает и вышвыривает из могилы труп отца... Все картины осуждения Варлама возникли перед мысленным взором Кетеван. По злой иронии судьбы она живет на улице, носящей имя Аравидзе. Проходящая мимо ее дома старая Фуфала интересуется: ведет ли эта дорога к храму? И получает отрицательный ответ.

Ленинская премия (1988 г.).

Главный приз XX Всесоюзного кинофестиваля в Тбилиси (1987 г.).

Большой специальный приз жюри XXXIX Международного кинофестиваля в Канне, а также приз ФИПРЕССИ и премия Ватикана (Франция, 1987 г.).

Специальный приз жюри и приз за лучшее исполнение мужской роли актеру А. Махарадзе на Международном кинофестивале в Чикаго (США, 1987 г.).

Приз «Иеста Бордсена» на Международном кинофестивале в Хаусгесунде (Норвегия, 1987 г.).



2856 ПОЛОСА ПРЕПЯТСТВИЙ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2441 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 18.III.1985 г.

Авт. сцен. В. Кунин; реж.-пост. М. Туманишвили; опер.-пост. Б. Бондаренко; худ.-пост. П. Сафонов; композ. В. Бабушкин; авт. текста и исполнит. песни Л. Филатов; звукоопер. А. Хасин.

Реж. А. Зеленков; опер. А. Епишин; худ.-костюм. Н. Крючкова; худ.-грим. Ю. Емельянов; монтаж. С. Ляшинская; опер. комб.

съёмки В. Евстигнеев; мастер по свету В. Байлов; консульт. вице-адмирал Ф. Т. Старожилов; группа каскадеров под руководством С. Воробьева; муз. ред. А. Лаписов; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины В. Цейтлин.

В фильме использованы картины художников А. Соловьева, Ю. Павлова.

В ролях: О. Меньшиков (Володя Межиров), Р. Коростелева (Нина Межирова), А. Мягков (Виктор Корабельников), З. Гердт (Михаил Сергеевич), Д. Набатов (Сергея), А. Демидов (Толя), А. Смоляков (Женя), Л. Данилина (Наталья Николаевна), С. Маковецкий (Леха), В. Кузнецова (Ольга Ивановна); Н. Семенов-Прозоровский, В. Ильин, И. Бочкин, Р. Маркова, И. Азер, С. Селезнев, В. Прохоров, А. Масляков, О. Шлыкова, Н. Погодин, А. Терехина, А. Румянцева, А. Кудинов, Д. Неорадзе, Л. Омельченко, Г. Плаксин.

Талантливый художник Володя Межиров по окончании Суриковского училища призван в армию. Там он приобрел трех верных друзей. Поскольку срок службы Межирова заканчивался раньше, он взял с ребят слово, что через год те приедут к нему в Москву и им будет предоставлены приют и помощь в подготовке к экзаменам в институты. На «гражданке» Володя соблазняется предложением знакомого, Корабельникова, всего за год заработать большие деньги. Он устраивается в мастерскую «Склейка фарфора и фаянса», где реставрирует купленный за бесценок антиквариат, который потом через Корабельникова втридорога перепродается коллекционерам. Попытки матери и жены Межирова заставить его порвать с «боссом» и заняться живописью успеха не имеют. Телеграмма о приезде армейских друзей становится неприятным известием для Володи. Он принимает трусливое решение не встречать приезжающих, ведь для них Межиров — художник... Но воспоминания о днях службы, которые стали преследовать Володю, заставляют его в последний момент помчаться на вокзал...



2857 **ПОРУЧИТЬ ГЕНЕРАЛУ НЕСТЕРОВУ.**
Драма, цв., 8 ч., ш.-ф. — 2658 м,
ш.-э. — 2125 м, «Мосфильм», 1984 г.,
ВЭ 1.VI.1985 г.

Авт. сцен. А. Бондарев; реж.-пост. Б. Галкин; опер.-пост. В. Фридкин; худ.-пост. Р. Нагаев; композ. К. Волков; звукоопер. С. Урусов.

Реж. В. Врачев; опер. Э. Керч, Э. Щербаков; худ.-костюм. С. Жунусова; худ.-грим. Е. Иванова; монтаж. А. Бурмистрова; гл. консульт. генерал-полковник В. Быченко; консульт.: генерал-лейтенант А. Сазонов, полковник Э. Воронцов; муз. ред. А. Беляев; ред. И. Трояновская; дир. картины А. Корхов.

Московский камерный хор, дирижер В. Минин.

В ролях: В. Седов (Нестеров), В. Тарасов (Сытько), И. Охлупин (Савельев), Б. Токарев (Бакулин), С. Тормахова (Настя), Л. Гладунко (Нина), О. Голубицкий (Красавин), С. Жигунов (Клочков), В. Филиппов (Португалов), Н. Крачковская (Софья), А. Соловьев (начальник главка), В. Фролов (майор-изыскатель); В. Трещалов, Л. Ежовская, Е. Водолазова, А. Коняшин, В. Сумароков, В. Врачев, К. Титов, Лена Казанцева, А. Голик, В. Мартыш, Р. Шашавалиев.

В жаркой пустыне на границе СССР идет строительство комплекса противовоздушной обороны. Начальник строительства генерал-лейтенант Нестеров, человек волевой и принципиальный, непримирим к малейшим отступлениям от норм воинского и нравственного долга, ему чужды любые человеческие слабости. Поэтому за глаза генерала называют злым Нестером. И рядовые солдаты, и командиры трудятся с полной отдачей и энтузиазмом. Путь строителям преграждает каменная гряда, взрыв которой может повредить перемышку огромного подземного озера, что приведет к затоплению села, лежащего в долине. Нестеров считает, что надо провести точные инженерные расчеты и тщательно подготовить взрыв. С ним не согласен начальник объекта генерал-лейтенант Сытько, человек эгоцентричный и необузданный, руководствующийся только личными интересами. По его приказу проводятся взрывные работы, и только по счастливой случайности удается избежать человеческих жертв. Строительство комплекса близится к завершению, и Нестерова переводят на новый объект. Назначенный начальником строительства полковник Бакулин отстраняет Сытько от взрывных работ.



2858 **ПОСЛЕДНИЙ ШАГ.** Драма, ш.-э., цв.,
9 ч., 2532 м, «Беларусьфильм», 1984 г.,
ВЭ 29.IV.1985 г.

Авт. сцен. М. Березко; реж.-пост. Д. Вятнич-Бережных; опер.-пост. Ф. Кучар; худ.-пост. И. Топилин; композ. Е. Птичкин; автор текста песни Р. Рождественский; звукоопер. Н. Веденеев.

Реж. В. Ковальчук; опер. В. Жилевич; худ.-декор. В. Крупник; худ.-костюм. Н. Гурло; грим. Л. Хохлова, Н. Чернышева; монтаж. В. Коляденко; ассист. реж. А. Булва, Е. Белькевич, В. Учаев; ассист. опер. С. Тимошенко; ассист. худ. Е. Матюненко, Д. Герасимович; комб. съемки: опер. Ф. Мигранов, худ. Ю. Боровков; мастер по свету Б. Боровик; гл. воен. консульт. генерал-полковник В. Новиков; ред. Ф. Конев; адм. группа: Н. Базилевская, А. Чепига, Р. Кушелевич, В. Перепадя, М. Лубяникова, Д. Авдеева; дир. картины В. Каган, И. Филоненко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: В. Котовицкий (Степан), Е. Антонова (Катя), С. Приселков (Тимофей), Е. Плетнева (Лариса), А. Аржиловский (Игнат Васильевич), А. Беспалый (Карпов), А. Лазарев (Карцев), С. Немоляева (Карцева), Ю. Казючиц (Кукушкин), Ирена Воронович (Ленка), Толя Рыхлик (Санька); А. Арнольд, Т. Алтухова, Г. Волчек, О. Гранобой, А. Гаврилов, Б. Докальская, Г. Жарков, А. Кашперов, Л. Кормунина, Т. Крыман, С. Кузьмина, Ю. Кухаренко, Н. Курсевич, В. Лукьянов, М. Могилевский, Т. Муженко, С. Науменко, В. Никитенко, Н. Оболенская, Э. Петерайтис, О. Перевожкина, В. Сичкарь, Н. Розанцева, Г. Рогачева, П. Юрченков, Маша Адамчук, Дима Дроздовский, Оля Кожуро, Оля Сидорович, Руслан Федотов.

Степан Асташонок вырос в детском доме, где воспитывалось много ребятшек, ставших беспризорными в Гражданскую войну. После окончания школы он пришел работать на строительство большого завода. Вскоре молодой человек познакомился со скрипачкой Катей и они поженились. Степану, выросшему без родителей, трудно было поначалу наладить семейные отношения, однако после рождения двойни все утряслось. Но началась война, и Степан вместе с другом Тимофеем ушел на фронт. Воевал Асташонок с особой яростью, зная, что его семью немцы угнали в Германию. В самом конце войны, освобождая один из концлагерей, Степан встречает сестру Кати Ларису, находившуюся с ней в одном концлагере. Он узнает, что вся его семья погибла... Во время штурма Берлина, спасая маленькую немецкую девочку, Степан жертвует жизнью.



2859 **ПОТЕРЯЛСЯ СЛОН.** Драма, цв., 8 ч.,
2016 м, «Центрнаучфильм», 1984 г.,
ВЭ 5.XI.1984 г.

Авт. сцен. А. Красильщиков, Е. Осташенко; реж.-пост. Е. Осташенко; опер.-пост. П. Филимонов; худ.-пост. А. Петров; композ. Ш. Каллош; звукоопер. Л. Шутова.

Реж. И. Агапов; опер. С. Камарницкий; костюм. Е. Булычева; грим. В. Румянцева; монтаж. А. Сивкова; ассист. реж. Н. Никольская, Н. Титова; ассист. опер. И. Мордюков; ассист. худ. А. Соболев; цветоустановщик Т. Горкун; ред. Н. Каспэ; адм. группа: В. Князев, И. Словин; дир. картины Л. Костина.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

Дрессировщики Татьяна, Людмила, Валерий и Александр Филатовы.

В ролях: слониха Рада (слон Чанду), Саша Комаров (Егор); Р. Рязанова, Б. Гусаков, В. Шульгин, И. Кашинцев, А. Потапов, В. Гуляев, Е. Сумин, Ю. Чернов, Максим Сидоров, Слава Галиуллин, Вера Панасенкова, Р. Соколов, А. Харламов, О. Мокшанцев, М. Пахоменко, А. Косенкин, Г. Рогов, А. Машков, В. Штернов, А. Астахов, В. Кочан, В. Домосканов, О. Линденгрин.

Однажды в цирке-шапито вспыхивает пожар. Спасаясь от огня, слон Чанду оказывается далеко от города, в лесу. Работники цирка, призвав на помощь милицию и авиацию, тщетно ищут беглеца. Сын лесника Егор Егоркин встречает измученного, раненного браконьерами Чанду на таежной поляне. Для Егора тайга давно уже стала родным домом: он знает здесь каждую тропку, понимает язык животных, живет в добром согласии с лесными обитателями. Поэтому встреча с диковинным зверем совсем не пугает мальчика, напротив, очень скоро слон и ребенок становятся друзьями. Они вместе играют, купаются в реке и даже помогают бригаде лесорубов. А когда Чанду заболевает воспалением легких, Егор заботливо за ним ухаживает, достает нужные лекарства. Слон поправляется. Тем временем дрессировщик и администратор цирка находят пропавшее животное. Как ни тяжело парнишке расставаться со своим другом-великаном, он все-таки понимает, что Чанду — артист и должен вернуться в цирк, чтобы дарить радость детям и взрослым.

На XIX Всесоюзной неделе фильмов для детей в Алма-Ате (1984 г.) — приз жюри.



2860 ПОТОМОК БЕЛОГО БАРСА.

Эпич. драма, ш.-э., цв., 1-я сер. — 7 ч.,
1902 м, 2-я сер. — 7 ч., 1832 м,
«Киргизфильм», 1984 г., ВЭ 10.IV.1985 г.

Авт. сцен. М. Байджиев, Т. Океев; реж.-пост. Т. Океев; опер.-пост. Н. Борбиев; худ.-пост. А. Макаров; композ. М. Бегалиев; авт. текстов песен Ж. Мамытов; звукоопер. О. Абдибаитов.

Реж. Т. Дюшекеев; опер. Б. Айдаралиев, Г. Хамицкий; худ.-костюм. М. Абдиев; худ.-грим. Т. Адамчо; монтаж. Р. Шершенова; ассист. реж. Ж. Омурова, Ч. Алимбаева, А. Молдобаев, Б. Жунушев; ассист. опер. М. Умаров, И. Эрмеков; ассист. худ. Т. Ефимова, И. Абдиева; комб. съемки: опер. В. Галушко, худ. А. Ушур; мастер по свету Д. Акманов; консульт.: по истории К. Антипина, А. Абетеков, по охоте А. Сыздыков, по альпинизму В. Бирюков; ред. М. Гапаров; адм. группа: Р. Абдиева, С. Бардыбаев; дир. картины В. Скрыльников.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Д. Кыдыралиев (Кожожаш), А. Чокубаев (Касен), А. Джанкорозова (Сайкал), М. Джантелиев (Саяк), Д. Жолжаксынов (Мундузбай), Ж. Сейдакматова (Бегаим), Г. Алимбаева (Айке), Г. Кадыралиева (Зулайка), К. Акматова (Батма), Айбек Кыдыралиев (Калыгул), А. Куланбаев (Карыпбай), С. Чебодаева-Чаптыкова (Сонун), С. Карабаев (Биялы), М. Махмадов (Султанбек), Р. Сеитов (Бакас), Д. Ахимов (долговязый купец), А. Араштаев (смешливый купец); Ч. Думанаев, Г. Аджибекова, Дж. Садыков, О. Кутманалиев, А. Кыдырназаров, У. Исмаилова, А. Кыргызбаев, Д. Чалапинов, Ж. Сыдыкбекова, Т. Чокубаева, С. Рысбеков, И. Океев, А. Океева, А. Молдобаев, Т. Даирбеков, К. Акматов, С. Сейткулов, М. Бегалиев, А. Мураталиев, С. Абдыкеримов, С. Арыкбаев, Дж. Джумамудунов, Дж. Иманалиев, Ю. Ибраимов, О. Бошкочев, А. Борончиева.

В съемках фильма принимали участие трудящиеся Ат-Башинского района.

По мотивам киргизских эпосов «Кожожаш» и «Карагулботом».

Высоко в горах живет древнее киргизское племя Белых Барсов. Свято чтут они законы своих предков: никогда не нападать на людей, а на охоте убивать ровно столько животных, сколько необходимо для пропитания. В этот год зима выдалась очень суровой, быстро кончи-

лись запасы еды. Чтобы спасти соплеменников, вождь Кожожаш со своим другом Касеном отправляется через опасный перевал в долину к богатому хану Мундузбаю. Тот дает мясо и коней, но с условием, что весной Барсы приедут на свадьбу его сестры, чтобы отразить возможное нападение кочевников. Согласившись взять в руки оружие и защищать хана, Кожожаш впервые нарушает волю предков. На свадьбе он совершает еще одну ошибку, вступив в сделку с купцами, готовыми обменять новые курковые ружья на панты оленей и звериные шкуры. Вождю нужно много ружей, и тому есть свои причины. Еще зимой влюбляется он в младшую жену Мундузбая красавицу Айке, через положенное время она рождает мальчика. Чтобы забрать возлюбленную и ребенка, Кожожаш решает идти войной на хана. Но для войны нужны ружья, платить за которые приходится убитыми оленями. Мать-природа жестоко мстит Барсам за насильственное к себе отношение. Уцелевшие животные покидают горы, и людям снова грозит голодная смерть. Они вынуждены спуститься в долину, где пасутся сайгаки. Во время охоты, сраженный случайной пулей отца, погибает восьмилетний сын Кожожаша.

На XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске (1985 г.) — главный приз и диплом.

На XXXV Международном кинофестивале в Западном Берлине (1985 г.) — приз «Серебряный медведь» за «художественное оформление фильма и выдающуюся режиссерскую разработку».

На IV кинофестивале стран Арабского Востока, Азии и Латинской Америки в Дамаске (Сирия, 1985 г.) — приз «Серебряный дамасский клинок».



2861 **ПОХИЩЕНИЕ.** Комедия, цв., 9 ч.,
2452 м, «Мосфильм», 1984 г.,
ВЭ 20.V.1985 г.

Авт. сцен. Е. Дубровин; реж.-пост. В. Тарасенко; опер.-пост. А. Харитонов; худ.-пост. В. Голиков; композ. И. Космачев; авт. текста песни И. Шаферан; звукоопер. Т. Баталова; запись музыки: В. Виноградов.

Реж. Л. Фердинандова; опер. В. Мясников; худ.-костюм. З. Маркелова; худ.-грим. Г. Григорьева; монтаж. А. Абрамова; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; муз. ред. М. Бланк; ред. В. Карен; дир. картины А. Миронов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Миша Ефимов (Рис), А. Фатюшин (папа), Е. Бондарчук (мама), Л. Соколова (бабушка), П. Щербаков (дедушка), В. Самойлов (ветфельдшер), В. Кузнецова (Анна Васильевна), Ю. Медведев (Федор Захарович), Даша Тарасенко (Даша), Ю. Саранцев (Вася главный); В. Баскаков, В. Ильин, З. Кулакова, Л. Сердюкова, П. Скороходов, В. Уральский, Х. Швейц.

По одноименной повести Е. Дубровина.

Маленький Борис, по-домашнему Рис, растет в атмосфере чрезмерной опеки. Ему все позволено — родные, особенно бабушка, выполняют все его капризы. Постепенно мальчик превращается в маленького деспота. Однажды мама уезжает в заграничную командировку, и папа решает, что пора делать из сына человека. Он «похищает» собственное дитя и привозит его на природу, в заповедник. Поначалу все в деревне раздражает мальчишку, привыкшего к городскому комфорту: здесь нет ванны и горячей воды, асфальтированных дорожек и даже пирожных. Рис капризничает и рвется домой. Но папа непреклонен: он заставляет сына умыться холодной водой и ходить босиком по траве, учит разводить костер и готовить себе пищу из даров леса. И пареньку это начинает нравиться. А знакомство с мудрой и доброй Анной Васильевной и ветфельдшером, который рассказывает Борису о животных, схватка с браконьером — заставляют мальчика задуматься о добре и зле, о хороших и плохих людях. Мальчонка совершенно преображается: теперь это не изнеженный баловень, а уверенный в себе маленький человек. Воспитание, начатое на природе, продолжается и в городе. Рис приходит заниматься в борцовскую секцию, которой руководит его отец.



2862 **ПОЧТИ РОВЕСНИКИ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2040 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., ВЭ 1. IX. 1984 г.

Авт. сцен. Д. Драгунский; реж.-пост. Т. Пименова; опер.-пост. В. Звонилкин; худ.-пост. В. Власков; композ. Р. Леденев, А. Леденев; авт. текстов песен Л. Мартынов; звукоопер. В. Кипа.

Реж. А. Беккер; опер. С. Журбицкий; худ.-костюм. Э. Малая; худ.-грим. З. Синодская; монтаж. Т. Беляева; мастер по свету В. Борзов; цветоустановщик В. Россихин; ред. С. Рубинштейн; дир. картины М. Левин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В фильме звучат песни А. Суханова, Б. Окуджавы.

Песни исполняет С. Степченко.

В ролях: М. Морозов (Кузьмин), Лена Новосельская (Оля), Юра Жуков (Петя), Ваня Именитов (Миша), Вася Чернышев (Олег), Даша Гальчук (Лена), Оля Дольникова (Катя), Люба Виноградова (Люба), В. Петров (Никольский), В. Косенкова (директор школы), А. Исайкина (Наташа); Н. Витепаш, Л. Германова, В. Клягина, Л. Дмитриева, И. Калиновская, Г. Склянский, В. Калиновский, А. Борисов, В. Элик, А. Ясулович, Л. Болховитинов, Ж. Гурьянова, О. Масалова, Г. Богдан, Л. Громов, О. Фомин.

Выпускник педагогического института Вячеслав Кузьмин становится преподавателем литературы в московской школе. Трудно молодому неопытному учителю завоевать расположение почти взрослых ершистых десятиклассников, тем более что его предшественником был всеми уважаемый и любимый Филипп Антонович Никольский, недавно вышедший на пенсию. Знакомство с классом выливается в серьезный разговор о жизни, о планах на будущее. День ото дня крепнет дружба Кузьмина и его подопечных. Вместе они проводят вечера за чашкой чая у старика Никольского, беседуя обо всем на свете. Когда же старый учитель умирает, ребята начинают приходить к молодому классному руководителю. Деликатно и ненавязчиво заставляя он выпускников задуматься об избранной ими профессии, учит дорожить подаренной книгой (Миша Торопов продал подарок Филиппа Антоновича, и Кузьмин помог ему выкупить книгу в комиссионном магазине). Жена Вячеслава Наташа не одобряет увлеченности мужа школой. Она считает, что тот должен заниматься наукой, а преподавание — только временная работа. Но Слава твердо уверен, что его призвание — школа, и прошедший год — тому подтверждение.



2863 ПРЕФЕРАНС ПО ПЯТНИЦАМ. Детектив, ш.-э., цв., 9 ч., 2539 м, «Ленфильм», 1984 г., ВЭ 24.IX.1984 г.

Авт. сцен. Э. Дубровский; реж.-пост. И. Шешуков; опер.-пост. И. Багаев; худ.-пост. Е. Гуков; композ. В. Биберган; звукоопер. А. Зверева.

Реж. Б. Павлов-Сильванский; опер. Л. Голубев, В. Федоров; худ.-декор. Р. Штиль; худ.-костюм. Н. Лев; худ.-грим. Л. Рыжова; грим. И. Сулиева; монтаж. И. Гороховская; реж. группа: Г. Пушкова, Н. Яшпан, Л. Вахрушева; ассист. монтаж. Т. Матросова; худ.-фотограф Ж. Блинова; мастер по свету А. Гусев; установщик света Л. Юдина; ред. С. Пономаренко; адм. группа: Н. Васильев, В. Михалев, И. Опракундина, А. Рукавичников; дир. картины В. Кутиков.

В ролях: А. Смирнов (Алексей), Е. Васильева (Тамара Ивановна), К. Лавров (Сухобоков), В. Глаголева (Зина), Ю. Горобец (Федоренко), Л. Аринина (тетя Муха), А. Миронов (Павел Максимович); В. Еремин, Е. Зверев, А. Король, А. Пашутин, А. Суснин, М. Юрасова.

Известие о смерти отца явилось полной неожиданностью для молодого зоолога Алексея Шапошникова, работающего в заповеднике на Дальнем Востоке. Приехав домой, он узнает странные обстоятельства гибели родного человека: совсем еще не старый мужчина, полный сил и энергии, внезапно умер от сердечной недостаточности, предварительно написав завещание, вдобавок не было произведено вскрытие тела, да и жила семья явно не по средствам. Люди, окружавшие отца, откровенно лгут, мать хранит упорное молчание. Все это заставляет Алексея начать собственное расследование... Оказывается, друзья отца были не только партнерами по преферансу, неизменно собиравшему их по пятницам, но и сообщниками по незаконным торговым операциям. Мучимый угрызениями совести, Шапошников-старший покончил жизнь самоубийством. Перед смертью на листке календаря он написал шифр ячейки камеры хранения, в которой теперь Алексей находит дипломат с деньгами и подробным описанием всех махинаций. Молодой человек оказывается перед выбором: промолчать и не пачкать доброе имя отца либо идти в милицию, открыто признав, что тот был вором. Несмотря на попытки подкупа и угрозы со стороны приятелей погибшего, Алексей идет в милицию.



2864 ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ*.

Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2417 м,
Центральная киностудия детских и
юношеских фильмов им. М. Горького
(Ялтинский филиал), 1983 г.,
ВЭ 3.V.1984 г.

Авт. сцен. А. Антокольский; реж.-пост. В. Живолуб; опер.-пост. М. Якович; худ.-пост. В. Душин; композ. Е. Крылатов; авт. текста песни И. Шаферан; звукоопер. Б. Голев.

Реж. Л. Кругликова; опер. И. Гебешт, О. Милославский; худ.-костюм. М. Сокольников; худ.-грим. С. Филёнова; монтаж. Р. Цегельницкая; ассист. реж. Г. Чабан, С. Шадрин, В. Семичев; ассист. опер. В. Грец; каскадеры У. Вейспал, О. Федулов, Н. Сысоев, О. Корытин, под руководством А. Филатова; консульт.: генерал-майор В. Ярлыченко, полковник А. Давыденко; ред. В. Кибальникова; дир. картины Р. Конбрандт.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: А. Аржиловский (начальник заставы), К. Степанков (комендант участка), А. Яковлева (Саша Астахова), М. Пуговкин (старшина заставы), В. Васильева (фельдшер), И. Нинидзе (Софико), В. Незнанов (замполит Егоров), А. Лицитис (Олав), А. Яковлев (Ченцов), Т. Саралидзе (Ушанги), Л. Саркисов (Спиридон Долидзе), Г. Орлова (Орлова); В. Михелидзе, В. Читишвили, Н. Андроникашвили, Т. Годзиашвили, О. Силкин, В. Хомутов, А. Сахаров, В. Дятин, С. Горбацевич, К. Марченко, Г. Ольшанский, А. Шкурко, М. Казак, В. Парасинин.

Помощь в съемках оказали пограничные войска Западного округа.

На заставу, затерянную в южных горах, приезжает новый начальник — старший лейтенант Алексей Астахов с молодой женой Сашей. Астахов — потомственный пограничник, именно на этой заставе когда-то погиб его отец. Он хорошо знаком с суровыми буднями воинского гарнизона. Саша считает, что как человек штатский не обязана подчиняться дисциплине, с иронией относится она и к напоминаниям мужа о том, что надо проявлять бдительность. Между тем на заставе начинают происходить тревожные события. В то время как пограничники

* Здесь и в других случаях «звездочкой» обозначены фильмы производства 1983 года.

заняты поимкой двоих нарушителей, посланных для отвлечения внимания, матерый шпион Олав незаметно пересекает границу на дельтаплане. Он должен поставить датчик на дороге, ведущей в запретную зону. Представившись капитаном Ворониным, шпион подсаживается в мотоцикл к Саше, которая едет в поселок. Это легкомыслие чуть не стоит ей жизни. Оглушив молодую женщину, Олав скрывается на мотоцикле. В который раз вся застава поднята по тревоге. В напряженном поединке с хитрым и жестоким врагом победу одерживают советские пограничники.

Вторая премия Комитета государственной безопасности СССР 1984 года за лучшие произведения литературы, кино- и телефильмы о чекистах и пограничниках создателям фильма — автору сценария А. Антокольскому, режиссеру-постановщику В. Живолубу, оператору-постановщику М. Яковичу, актерам А. Аржиловскому, М. Пуговкину, К. Степанкову.

На Всесоюзной неделе фильмов, посвященных 44-й годовщине создания государственной системы профессионально-технического образования (1984 г.), — специальный приз жюри «за воплощение на экране темы защиты Родины».



2865 ПЯТЬ НЕВЕСТ ДО ЛЮБИМОЙ.

Комедия, цв., 9 ч., 2282,6 м,
«Грузия-фильм», 1984 г., ВЭ 26.VII.1985 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Л. Горделадзе; опер.-пост. Ю. Кикабидзе; худ.-пост. Н. Бадурашвили; композ. В. Кухианидзе; звукоопер. Д. Гедеванишвили.

Реж. Р. Карсанидзе; опер. Э. Симхаев, Р. Погосов; худ.-костюм. Л. Арсенишвили; худ.-грим. Т. Иващенко, С. Аскерова; монтаж. О. Геворкян; опер. комб. съемок А. Рязанцев; ред. М. Гогоришвили; дир. картины Г. Данелия.

Ансамбль солистов-инструменталистов, дирижер А. Мамацашвили.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Разумовский; звукоопер. Г. Пильщик.

В ролях: Б. Какабадзе, дубл. Б. Токарев (Бучута), М. Самсонадзе, дубл. А. Рыжков (Кикиа), Р. Болквадзе, дубл. В. Тэ-

жик (Талико), И. Нинидзе, дубл. А. Чухрай (Ирма), М. Махарадзе, дубл. О. Гобзева (Виола), Х. Мчедлидзе, дубл. Е. Сабельникова (Цицино), Э. Чхеидзе, дубл. Е. Водолазова (Эка), С. Кикнадзе, дубл. В. Разумовский (Абесалом), В. Окрешидзе, дубл. В. Комиссаров (Кукури), З. Дзнеладзе, дубл. Ю. Мартынов (Тато), Г. Какауридзе, дубл. С. Михин (Гугуша); Г. Даддани, З. Капианадзе, Н. Бараташвили, Р. Квливидзе, Н. Чхеидзе, З. Стура, Л. Шотадзе, Э. Хутунашвили.

После гибели родителей молодой ветеринар Бучута ведет домашнее хозяйство и воспитывает младшего брата Кикиа, заканчивающего школу. Друзья, решив, что в доме должна быть хозяйка, составляют список из самых видных невест района. Бучута по очереди знакомится с потенциальными невестами. Выпускнице Московской консерватории Ирме он помогает организовать хоровую капеллу. Но после одного из выступлений появляется поклонник девушки и кулаками доказывает свое право на нее. Школьный завуч Виола на следующий день после знакомства с Бучутой сбегает с учителем физкультуры. У журналистки Цицино тоже есть возлюбленный. А попытка найти невесту на курорте заканчивается весьма неожиданно — женитьбой младшего брата Кикиа. Неугомонные друзья составляют другой, более пространственный список. Только ветеринар уже свой выбор сделал: его избранницей становится ничем не примечательная Талико, работающая на ферме и давнo бросающая на юношу нежные взгляды.



2866 РАДУНИЦА. Мелодрама, цв., 8 ч.,
2135 м, «Беларусьфильм», 1984 г.,
ВЭ 26.VII.1985 г.

Авт. сцен. Ф. Конев, А. Кудрявец; реж.-пост. Ю. Марухин; опер.-пост. В. Спорышков; худ.-пост. Е. Игнатъев; композ. П. Альхимович; звукоопер. Б. Шангин.

Реж. Б. Берзнер; опер. Е. Фомин; худ.-декор. Л. Прудников; худ.-костюм. А. Грибова; худ.-грим. Н. Немов; монтаж. А. Можейко, О. Решетникова; ассист. реж. Г. Комарова, Ю. Кивалов; ассист. опер. В. Полещук, В. Логвинович; опер. комб. съемок М. Калачинский; мастер по свету Е. Дубовик; цветоустановщик Г. Шакинко; ред. Л. Пинчук; адм. группа: Г. Бычковский, В. Кушнир, Г. Шелег; дир. картины А. Круковский.

Минский камерный оркестр, дирижер А. Энгельбрехт.

Худ. руководитель И. Добролюбов.

В ролях: В. Бондаренко (Иван), Н. Егорова (Вера), А. Ливанов (Левон), А. Климова (Лекса), Т. Конюхова (Ольга), В. Гоголев (Вавила), Н. Волков (Микола), В. Ильичев (Леня), Т. Мархель (Маня), С. Станюта (Христина), Юлия Поплавская (Вера в детстве), Андрис Фридбергс, Саша Чуваев (Иван в детстве); А. Душечкин, В. Кулешов, Л. Мордачева, А. Чарноцкий, Т. Чека-товская.

Отслужив в армии, Иван Коваль решает остаться в городе. Он уговаривает мать перебраться к нему, но та ни в какую не соглашается. Старая Лекса гордится успехами сына, вот только горестно ей, что парню без малого тридцать, а все еще ходит в бобылях, и не звенят в его доме веселые детские голоса. Приехав в очередной раз навестить мать, Коваль попадает на праздник радуницы. В этот день все жители деревни приходят на кладбище, чтобы навестить родные могилки, вместе помянуть усопших. Именно здесь сын понимает, почему мать так держится своих корней и этих людей, таких добрых и мудрых, как сама многострадальная земля. Там же, на горе, среди могил предков, встречает Иван Веру, влюбленную в него с детства. Внезапно ему открывается, что она и есть та самая единственная, которую он ждал всю жизнь. А еще Коваль осознает, насколько прав был отец, утверждавший, что люди не умирают, они возрождаются в своих детях и внуках. Поэтому так важно не допустить угасания своего рода.

На XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске (1985 г.) — приз «Память» и диплом.



2867 РАССТАВАНИЯ. Драма, цв., 11 ч.,
2805 м, «Мосфильм», 1984 г.,
ВЭ 1.11.1985 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. Г. Егиазаров; опер.-пост. Ю. Уланов; худ.-пост. Н. Мешкова; композ. А. Эшпай; авт. текстов песен И. Шаферан; звукоопер. В. Курганский.

Реж. А. Хайт; опер. Г. Потапов; худ.-костюм. И. Белякова; худ.-грим. Л. Куликова; монтаж. Т. Зуброва; комб. съемки: опер. Г. Айзенберг, худ. Л. Александровская; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Скуйбина; дир. картины Р. Джаназян.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: А. Джигарханян (Голдаев), С. Рябова (Вера), Ф. Сухов (Черепанов), В. Самойлов (Гудилин), В. Филиппов (Федоткин), А. Панькин (Репьев), В. Афанасьев (Шутиков), С. Абдукадыров (Кадыркулов), А. Игонин (Гладышев), Д. Ниорадзе (Чиладзе); Андрей Винговатов, Ю. Саранцев, Л. Поляков, Б. Токарев, Л. Гладунко, Е. Уралова, Т. Егорова, М. Зубарева, С. Векслер, Н. Бармин, А. Сафронов, С. Швайко, А. Кузнецов, Е. Дегтяренко, А. Спирин, К. Амаев, И. Жирнов, Ю. Захаренков, И. Пономарев, Д. Москвитин.

За несколько дней до Нового года Роберт Голдаев вместе с другими шоферами получает задание перегнать колонну тяжелых КамАЗов на Воропаевскую ГРЭС. Голдаев — человек непростой, в его характере смелость и решительность уживаются с грубостью и жестокостью. Напарник же его, Венька Черепанов, напротив, парень открытый и романтически настроенный. Под влиянием этого жизнелюбивого мальчишки меняется образ мыслей зрелого мужчины. На заснеженной трассе вспоминает он о своей любви к Вере и о той боли, которую ей причинил. Больше года прожили они вместе, и молодая женщина всерьез поверила, что наконец-то нашла отца своему пятилетнему Егорке, а себе — любящего мужа. Но закоренелый холостяк вовсе не собирается расставаться со своей свободой. Оскорбленная Вера уезжает к матери. Возникшее желание загладить вину заставляет водителя совершить отчаянный поступок: оставив Веньку в заглохшей машине, сквозь пургу идет он в Корсукар, к любимой. Роберт погибает, замерзнув в степи. Перед смертью ему видится теплый дом и Вера с их ребенком на руках.



2868 РЕКВИЕМ. Драма, цв., 8 ч., 2006 м,
«Таллинфильм», 1984 г., ВЭ 18.III.1985 г.

Авт. сцен. Т. Каллас, О. Неуланд; реж.-пост. О. Неуланд; опер.-пост. Ю. Силларт; худ.-пост. Т. Хырак; композ. С. Грюнберг; звукоопер. Р. Шенберг.

Реж. А. Касера; опер. Р. Кальмус; худ.-костюм. Х. Халла; худ.-грим. Э. Каллик; монтаж. К. Мийлен, Э. Мейер; ассист. реж. Л. Клейменова, П. Крийза; ассист. опер. П. Лыбас; мастер-

светотехник А. Тякер; светотехники П. Пейтре, Т. Пыльдсаар, П. Юргенсон; пиротехник М. Вери; адм. группа: С. Поопуу, Э. Лаансалу, Л. Реммелькоор; дир. картины А. Томбанд.

Ансамбль под управлением С. Грюнберга.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа И. Усов; звукоопер. Г. Беленький.

В ролях: А. Юкскюла, дубл. А. Демьяненко (органный мастер Яан Прий), Д. Неуланд, дубл. Н. Симонова (Мари Прий), А. Ваарик, дубл. А. Романцов (Себастиан Прий), С. Грюнберг (Йоханн Прий), Р. Разума, дубл. О. Агеева (гауптман Эвелин Эверс), И. Линна, дубл. И. Добряков (капитан Виктор Вене), С. Луйк, дубл. Ю. Демич (майор Андрей Добрянский), А. Вахеметса (Ханс).

1944 год. Оккупированная Эстония ждет со дня на день прихода советских войск. В стороне от всего мира живет со своими детьми на хуторе органных дел мастер Яан Прий. После гибели матери и жены во время бомбежки он замкнулся, одна отрада — работа над новым органом. Но война неумолимо вторгается в жизнь старого мастера. Однажды на хуторе появляются два советских летчика — эстонец Виктор и майор Добрянский. Русский опасно ранен, и ему срочно нужна операция. На всю округу единственный врач — немка Эвелин, капитан вермахта. Яан Прий приглашает ее и, выдавая раненого за родственника, просит врача извлечь пулю. Эвелин понимает, что пуля немецкая, а раненый — враг. После операции Виктор и сын мастера Себастиан берут немку в плен. Странное перемирие на несколько дней воцаряется в доме Прийя: под его кровом соседствуют яростные противники. Старик открыто высказывает и немке, и советским все, что думает об их приходе в Эстонию: немцы сделают эстонцев рабами, Советы — сошлют их в Сибирь. События уже неподвластны Яану. Вот-вот могут появиться отступающие фашисты. Прий велит всем уходить, а сам остается со своим детищем — органом. Ворвавшиеся на хутор гитлеровцы из огнеметов поджигают органный мастерскую Яана...



2869 РЕПОРТАЖ ИЗ БЕЗДНЫ.

Политич. драма, ш.-э., цв., 8 ч.,
2216 м, «Узбекфильм» им. К. Ярмадова,
1984 г., ВЭ 10.IX.1984 г.

Авт. сцен. Д. Орлов; реж.-пост. Г. Бзаров; опер.-пост. Л. Травицкий; худ.-пост. Э. Аванесов, Е. Пушкин; композ. Р. Вильданов; звукоопер. З. Предтеченская.

Реж. Я. Файзуллаев; опер. Х. Файзиев, Э. Пулатов; худ.-декор. В. Ушаков; худ.-костюм. И. Литвиненко; худ.-грим. В. Горева; монтаж. В. Лагутина; ассист. реж. В. Андреев, Г. Кхим, Т. Нормухамедов, М. Гафурова; ассист. опер. Р. Ганиев; ассист. худ.-костюм. Н. Мамыкина; ассист. монтаж. Т. Музурова, В. Наземнова; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. Р. Расулов; худ.-фотограф Н. Касьянов; мастер по свету А. Нарбаев; цветоустановщик Л. Воронова; мастер-пиротехник Ф. Тюменев; руководитель подводных съемок В. Карпичев, опер. Г. Зеленин; консульт. В. Дунаев, Г. Стрельцов; муз. ред. Е. Падерина; ред. К. Гельдыева, В. Алтынбаева; дир. картины М. Раджабов, Ш. Ходжаев, М. Абдукаримбеков.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Г. Пицхелаури (Афсал), С. Хилтухина (Селина), М. Эсамбаев (учитель), А. Мухамеджанов (Аванг Сулонг), М. Утепбергенов (Базлур), Ф. Шарипова (Ненек), О. Ганиев (Анвар), С. Дикамбаев (Ахмад), В. Омаров (Мада Сумар), Д. Хамраев (Мелин Деман), Л. Ким (Моми), Ж. Абдиров (Шафикул), Г. Ералиева (Суфия); Б. Касымов, Х. Сагдиев, Ч. Сушкевич, Ж. Миранда, М. Рузиахунов, В. Пак, В. Бродянский, А. Ким, Н. Абдукадыров, Н. Ким, Мен Дон-нук, Н. Амурун, В. Хинганский, Э. Пулатов, М. Гиголаева.

В маленькую азиатскую страну возвращается Афсал Деман, ставший чемпионом мира по подводному плаванию. В самолете он узнает, что в его стране произошел государственный переворот, к власти пришли военные во главе с генералом Лимом. В аэропорту чемпиона встречают любимая девушка Селина и майор Базлур, который требует, чтобы тот выступил по радио в поддержку нового режима. Но Афсал далек от политики, его интересует только спорт. Воспитанный в монастыре, он твердо усвоил философию своего духовного наставника о непротивлении злу. Селина же, уверенная, что единственный выход — в борьбе, привозит юношу в бурлящий протестом университет. На его глазах любимую вместе с другими безоружными студентами заталкивают в грузовики и увозят в неизвестном направлении. Дома Деман узнает, что арестованы его отец и брат. Все это заставляет молодого человека сделать свой выбор. Выяснив, где держат арестованных, он идет к рыбакам и докерам, чтобы вместе с ними вызволить томящихся без

воды и пищи людей с острова. Но спасти возлюбленную Афсал не успевает: хунта, заинтересованная в том, чтобы преступления режима не стали достоянием гласности, топит баржу с заключенными, среди которых — Селина. И тогда из преследуемой солдатами машины чемпион ведет репортаж о зверствах диктатора Лима, о беззаконии, творящемся в стране.



2870 **РЕПОРТАЖ С ЛИНИИ ОГНЯ.** Драма, цв., 8 ч., 2059 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 23.V.1985 г.

Авт. сцен. Л. Сааков, Н. Фигуровский; реж.-пост. Л. Сааков; опер.-пост. В. Владимиров; худ.-пост. Е. Серганов; композ. В. Баснер; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. А. Авраменко.

Реж. К. Чимидов; опер. Е. Донской; худ.-костюм. П. Липатов; худ.-грим. К. Гамель; монтаж. Р. Новикова; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; гл. консульт. генерал-майор А. Воробьев; консульт. подполковник А. Шморгунов; муз. ред. Р. Лукина; ред. Е. Лебедева; дир. картины В. Клименко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: И. Ливанов (Руднев), Е. Кондратьева (Сашенька), А. Грачев (Иван Меркулов), А. Кузнецов (член Военного совета); В. Корешков, В. Чеботарев, А. Савостьянов, Ю. Гусев, Л. Соколова, Л. Макеева, Д. Нетребин, П. Любешкин, А. Игонин, В. Агафонов, С. Волкош, И. Сорокин, И. Власов, Д. Титов, В. Беляков, В. Маслаков, Н. Матушкина.

Годы Великой Отечественной войны. Недавний выпускник ВГИК, молодой хроникер Володя Руднев вместе с другими фронтовыми операторами снимает боевые действия нашей армии. Встреча с бравым артиллеристом Колотилиным наводит Руднева на мысль создать на экране образ конкретного солдата, показывая его в сражении и на привале, на протяжении всей нелегкой боевой службы. Жестокая реальность войны по-своему решает людские судьбы: смертельно ранен лейтенант Колотилин, буквально на глазах Володи уже в Берлине погибает Иван Меркулов, с которым он не раз встречался на фронтовых дорогах... В танке одного из своих героев — капитана Сорокина въезжает оператор в Прагу, чтобы снять народное восстание. А в

Москве Сашенька, ассистент режиссера студии кинохроники, бережно сохраняет все материалы, отснятые любимым, подбирая каждую срезочку. Она твердо верит, что Володя создаст настоящий, правдивый фильм.



2871

РЫЦАРИ ЧЕРНОГО ОЗЕРА.

Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1927,2 м,
«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы,
1984 г., ВЭ 23.III.1985 г.

Авт. сцен. С. Велиев, Э. Агаев, Ю. Чулюкин; реж.-пост. Э. Аблуч; опер.-пост. К. Мамедов; худ.-пост. Р. Исмаилов; композ. М. Бабаев; звукоопер. А. Асадов.

Реж. Ю. Алиев; опер. Р. Силонян; худ.-декор. Ф. Алекперов; костюм. А. Меликов; грим. Ф. Исмаилов; монтаж. Т. Нариманбекова; ассист. реж. А. Алиев, Э. Шейдаев, В. Сайяди; ассист. опер. Т. Ализаде, А. Рзаев, О. Исмаилзаде; комб. съемки: опер. Р. Бабаев, худ. Э. Абдуллаев; худ.-фотограф Ф. Бейбутов; мастер по свету Т. Багиров; пост. трюков Н. Мусаев; консульт. академик Академии наук Азербайджанской ССР Д. Кулиев; ред. Т. Джуварлы; адм. группа: Р. Гусейнов, А. Гусейнов, Н. Усубалиев; дир. картины К. Сафар-оглы.

Худ. руководитель Ю. Чулюкин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: Натик Абдуллаев (Алиш), Кямран Ахмедов (Фаррух), Х. Гадоев (Кули), Гасан Аблуч (Джамшид Гусейнов), Г. Мурад (Фаттахов), Б. Гусаков (Василий), К. Шахмарданов (Джаби), В. Касумов (Касум), К. Джалалов (Ибиш), Н. Керимов (Явер), Г. Рагимова (Сурия), З. Садыхова (Фатьма), А. Самедов (Самед), Г. Исмаилов (бригадир Багир), Р. Алиев (сыщик), Р. Меликов (поручик), В. Велиев (Мустафа), М. Авшаров (Мелик), М. Маниев (Кочи), С. Рзаев (лавочник); К. Магеррамов, Д. Кязимов, И. Кашинцев, Д. Джафаров, Г. Рагимов, О. Искендеров, Ф. Исрафилов, Ш. Шамси-заде, Н. Усубалиев, К. Артемов, Ю. Алиев, В. Сайяди, Э. Багиров, А. Шафиев, Д. Велиев, Г. Гусейнов.

По мотивам повести С. Велиева «Кулик».

Начало XX века. Нефтяные промыслы Баку. Сыновья рабочих — Алиш, Касум, Джаби — стараются помочь своим бедно живущим семьям. Ребята черпают из озера нефть и продают ее скупщику Мелику. На промыслах назревает стачка, и Алиш помогает отцу, доставляя из подпольной типографии листовки. Однажды, в момент нападения полиции на типографию, Алишу с подпольщиками с трудом удается скрыться. А его приятели неожиданно знакомятся с Фаррухом, сыном хозяина промыслов. Фаррух покупает им на базаре корзину фруктов, таким способом он хочет заполучить расположение ребят. Тем временем нефтепромышленнику доносят, что отец Алиша Кули держит в доме запрещенную газету. Хозяин промыслов приказывает сыну предупредить Кули, дабы окончательно завоевать доверие сверстников. Оказывается, подружиться с ребятами Фарруха заставляет отец, стараясь таким образом выведать планы подпольщиков. К тому же он считает, что будущий владелец промыслов должен знать, чем живут, что замышляют его рабочие. Фарруху удается узнать о пещере, где собираются подпольщики, он спешит известить полицию, но его перехватывают Алиш и Джаби. Раздается сигнал ко всеобщей забастовке — со всех концов нефтепромысла стекаются толпы рабочих. В бессильной злобе хозяйский сынок хватается булыжник и бросает его в Алиша. Маленький революционер падает замертво.

На XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске (1985 г.) — приз ЦК ВЛКСМ фильму.



2872 **РЯБИНОВЫЕ НОЧИ.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1889 м, Свердловская киностудия, 1984 г., ВЭ 22.VIII.1985 г.

Авт. сцен. И. Васильева; реж.-пост. В. Кобзев; опер.-пост. В. Осенников; худ.-пост. В. Кукенков; композ. А. Морозов; авт. текстов песен Н. Тряпкин; звукоопер. Г. Ерыкалов.

Реж. Н. Ухова; опер. Е. Беркут; костюм. О. Гусак; худ.-грим. О. Муравьева; монтаж. Р. Шамрай; опер. комб. съемок Г. Хлынов; муз. ред. И. Орлов; ред. Г. Буранова, Е. Малькова; дир. картины Н. Галесник.

Оркестр Ленинградской филармонии, дирижер А. Паулавиčius.

Исполнит. песен А. Анкудинов.

В ролях: Е. Кузнецова (Татьяна), Е. Леонов-Гладышев (Саня), Н. Кем (Алла), Л. Борисов (Степан), М. Виноградова (бабка Маня), Д. Орловский (дед Филипп), Л. Шевель (Томка), М. Булгакова (Мария Яковлевна), Б. Бачурин (Сокольский), С. Волкош (Павел); Л. Денисенкова, П. Юшина, А. Дьяченко, С. Баталов, Н. Бычина, А. Кичигин, А. Жженов, А. Татарникова, А. Анкудинов, Максим Онофрейчук.

В фильме снимались местные жители: Н. М. и А. Н. Гусевы, Н. Безрукова, Т. Суетина, Н. Круглова.

Механизатор Татьяна Базанова, женщина молодая, красивая и сильная, живет со своей семьей в Мартьянове. Молодежь давно уже покинула эту бесперспективную деревню, остались одни старики. А вот Татьяна любит свой дом, доставшийся от деда, свою землю и уезжать отсюда не хочет. Муж Саня, бывший моряк, и сестра Алла мечтают перебраться в коттедж на центральной усадьбе колхоза, считая, что здесь, среди заколоченных домов, жизнь проходит мимо них. В родные края возвращается отец сестер Базановых Степан, которому когда-то тоже было тесно в деревне. Оставив жену и детей, пошел он бродить по свету в поисках счастья и только на склоне лет понял, что нет ничего милее отчего дома. Получив ключи от новой квартиры, которую так ждут домочадцы, Татьяна наотрез отказывается переезжать. Разозленный Санька хватается горящий факел в намерении спалить ненавистный дом, но, вовремя опомнившись, решает махнуть на все рукой и уехать навсегда. Однако в большом портовом городе, сидя на берегу моря, он вдруг понимает, как дорога ему эта деревня, где даже дожди — теплые, а ночи — рябиновые.



2873 **РЯДОВОЙ ПРОХОРОВ***. Мелодрама, цв., 3 ч., 796 м, «Мосфильм», при участии киностудии «Казахфильм» им. Ш. Айманова, 1983 г., РУ 24.II.1986 г.

Авт. сцен. Е. Райская; реж.-пост. Л. Аранышева; опер.-пост. Б. Лизнев; худ.-пост. В. Тихоненко; композ. Т. Сарыбаев; звукоопер. Б. Андреев.

Реж. О. Мусабеков; опер. М. Тохтабакиев; грим. Р. Акбердиева; монтаж. Х. Урмурзина; мастер по свету В. Черемичын;

ассист.: реж. Г. Сунгатуллина, опер. Р. Исаев, худ. Л. Трахтенберг; ред. В. Хотулев; дир. картины О. Айтикенов.

В ролях: В. Проскурин (солдат Прохоров), Н. Аринбасарова (вдова), А. Куттубаев (ее свекор).

Великая Отечественная война. В один из казахских аулов после ранения попадает солдат Прохоров. Он поселяется в доме старика, живущего с вдовой своего сына, умершего до войны. Между молодой женщиной и Прохоровым возникают нежные отношения. Но еще продолжается война, и солдат уезжает на фронт, обещая во что бы то ни стало вернуться сюда после победы.



2874 СЕМЬ СТИХИЙ. Фантастич., цв., 8 ч., ш.-ф. — 2593 м, ш.-э. — 2065 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., ВЭ 1.IV.1985 г.

Авт. сцен. В. Щербаков, Г. Иванов; реж.-пост. Г. Иванов; опер.-пост. А. Яциневичюс; худ.-пост. В. Пастернак; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Б. Корешков.

Реж. С. Рималис; опер. О. Массарыгин; худ.-декор. Е. Канев; худ.-костюм. М. Быховская; худ.-грим. И. Барановская; монтаж. Г. Угольникова; ассист. реж. В. Бурмистров, Т. Горина, Н. Рычагова; ассист. опер. В. Куликов, И. Ракутько; ассист. худ.-костюм. И. Малышева; комб. съемки: опер. А. Александров, В. Раенко, худ. С. Ильтяков; опер. подводных съемок Г. Зеленин; мастер по свету С. Соколов; консульт. летчик-космонавт СССР А. Леонов; ред. Т. Турчан; дир. съемочной группы И. Лазаренко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: И. Старыгин (Глеб), И. Алферова (Валентина), А. Дуновска (Аира), У. Норенбергс (Ольмин), А. Филиппенко (Янков), Б. Химичев (Ольховский), Л. Виротайнен (инопланетянка); Саша Васильев, Э. Кнаузмюллер, Я. Янакиев, Хавандар Анин, Н. Пеньков, П. Буткевич, А. Ганшин, Е. Тонунц, В. Григорьева.

По одноименному роману В. Щербакова.

С одной из погибших планет созвездия Центавра на Землю доставлены неизвестная форма жизни, напоминающая цветок, и камни с зашифрованными на них письменами. Журналист Глеб и генетик Валентина Анурова отправляются в Ниду, в лабораторию известного космобиолога Олега Янкова, куда привезены находки. Анурова высказывает предположение, что таинственное растение является новообразованием, созданным с применением генной инженерии. Ученым удается расшифровать надписи на камнях и узнать историю гибели планеты Томатио: из-за резкого изменения орбиты она слишком приблизилась к раскаленной зеленой звезде, и все живое на ней сгорело. Однако разумные обитатели планеты успели заложить генетическую информацию о себе в цветки. И вот в лаборатории Янкова происходит чудесное превращение растения в женщину Аиру, которая, таинственным образом исчезнув, чуть позже появляется в группе Ольмина под видом физика Ирины Стекловой. Она верит, что, получив колоссальную энергию Солнца (над этим проектом работает ученый), земляне смогут возродить ее родную планету. Желая помочь братьям по разуму, Ольмин решает провести пробный эксперимент, несмотря на надвигающийся тайфун. К нему на помощь через непогоду пробивается на вертолете Глеб. Опыт проходит успешно, появляется надежда на спасение Томатио.



2875 **СЕРЕБРЯНАЯ ПРЯЖА КАРОЛИНЫ.**

Сказка, цв., 8 ч., 2078 м,
«Таллинфильм», 1984 г., ВЭ 6.I.1986 г.

Авт. сцен. Х. Мурдмаа, В. Коржец; реж.-пост. Х. Мурдмаа; опер.-пост. А. Руус; худ.-пост. Р. Кольманн; композ. О. Эхала; звукоопер. Э. Сяде.

Реж. М. Оясоон; опер. Р. Пруул; худ.-костюм. М. Райдма; худ.-грим. Л. Кярнер; монтаж. Э. Сяде; хореограф М. Агу; ред. Л. Тарм; дир. картины М. Хиртентреу.

Камерный оркестр под управлением П. Мяги.

Ансамбли «Казеке» и «Хортус Музикус».

Реж. дубляжа Х. Мурдмаа; звукоопер. Э. Сяде.

В ролях: К. Багала (Каролина), М. Вейнманн (король Каспар), Р. Арен (король Каарел), С. Резк (няня), К. Улман, К. Лооритс, С. Сисаск (служанки), Э. Клоорен (Глашатай), Л. Комис-

сарова (Лживая фея), И. Ару (Льстивая фея), Ю. Власов (Болотный бес), М. Смелянский (Трясинный бес), Х. Кохв (Русалка), К. Михкельсон (Заколдованная), А. Юкскюла (Гном), Т. Карк, А. Лутсепп, У. Кибуспуу, Ю. Крюков, А. Роо, В. Лаэс (разбойники).

Главные роли дублируют: М. Кленская, Ю. Крюков, И. Ефимов.

У короля Каарела была дочь Каролина — девушка красивая и умная, но очень уж капризная и своенравная. Сватается к ней немало женихов, но никто не может добиться ее благосклонности. Не колеблясь ни минуты, Каролина отвергла и доброго короля Каспара. За что была наказана отцом, который запретил ей покидать замок. А Каспар решил укротить строптивую принцессу. Переодевшись бедным странником, он стал играть у стен замка на волшебной музыкальной прялке. Желая во что бы то ни стало заполучить диковинку, Каролина убегает из заточения. Словно замороженная, следует своенравная девушка за молодым музыкантом. Едва не тонет в болоте, чуть не засыпает навеки от болотного дурмана и даже попадает в руки разбойников. И все из-за своего вздорного характера. Но от приключения к приключению Каролина постепенно избавляется от заносчивости. Попав в простую хижину, куда привел ее Каспар, принцесса понимает, что счастье ее здесь, с любимым — этим бедным, как она считает, странником...



2876 **СЛАДКИЙ СОК ВНУТРИ ТРАВЫ.** Лирич. комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1794 м, «Казахфильм» им. Ш. Айманова, 1984 г., ВЭ 29.XII.1984 г.

Авт. сцен. З. Ергалиева, С. Бодров; реж.-пост. А. Альпиев, при участии С. Бодрова; опер.-пост. Ф. Аранышев; худ.-пост. В. Кострин, А. Ророкин; композ. Т. Мухамеджанов; авт. текстов песен А. Буравский; звукоопер. З. Мухамедханова.

Реж. Г. Андреева; опер. Н. Иминов; худ.-костюм. И. Мотыль; грим. Л. Джексембаева; монтаж. Ю. Нилова, В. Кулагина; ассист. реж. Г. Сунгатуллина, Р. Акбердиева, М. Альпиев, А. Григорьев; ассист. опер. Г. Абетов, М. Жумагалиев; ред. С. Бейсенова; дир. картины А. Беккулова.

Оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Гульшат Омарова (Сюйрик), Айгерим Беккулова (Камиля), Элико Минашвили (Райхан), Н. Аринбасарова (мама), Б. Ибраев (папа), В. Панчулидзе (Ахмет), О. Кузнецова (молодая учительница), Г. Рахимбаева (классная руководительница), И. Шульга (Света), Б. Абдрахманов (Марат), Э. Кузнецов (Игорь), С. Двоскина (Алимова), В. Тигай (Толик Ким), Р. Фазлиев (Вовка).

Четырнадцатилетняя Сюйрик живет вместе с родителями и двумя младшими сестрами в маленьком казахском городке. Близятся к концу школьные каникулы. После летнего отдыха домой возвращаются одноклассники, и среди них — Марат, ее первая любовь. Он подросток и возмужал. Ребята много времени проводят вместе: купаются, загорают, катаются на велосипеде. Но вот наступает первое сентября. В классе появляется новая девочка Наташа Алимова, и Марат сразу же начинает оказывать ей знаки внимания. Измена любимого больно ранит Сюйрик, во всем она обвиняет новенькую и даже желает, чтобы та исчезла навсегда... Проходит время. Наташа покидает город (ее отца переводят к новому месту службы). Для Сюйрик же опыт первой неразделенной любви не проходит бесследно. Повзрослевшая, по-новому смотрит она на окружающих ее людей. В ней просыпается чувство благодарности к родителям, чья доброта и искреннее участие неизменно поддерживали девочку в трудные минуты.

На XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске (1985 г.) — специальный приз «За лучшее воплощение темы нравственного становления подростка» и приз журнала «Советский экран».

На XIV Международном кинофестивале в Москве (1985 г.) — Серебряный приз в конкурсе фильмов для детей.

На VII Международном кинофестивале фильмов для детей в Томаре (Португалия, 1986 г.) — второй приз.



2877 **СОЛНЦЕ В КАРМАНЕ.** Драма, цв., 7 ч., 1931 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., ВЭ 9.IX.1985 г.

Авт. сцен. О. Сидельникова, Э. Гаврилов; реж.-пост. Э. Гаврилов; гл. опер. И. Зарафьян; худ.-пост. А. Клопотовский, Е. Штапенко; композ. А. Икрамова; авт. текстов песен О. Сидельникова; звукоопер. Д. Боголепов.

Реж. В. Вишняков; опер. Л. Голубин; худ.-костюм. Т. Дмитриева; худ.-грим. Л. Либина; монтаж. Я. Боголепова; ассист. реж. А. Купцова; ассист. худ. Т. Троянова; мастер по свету Л. Соколов; цветоустановщик В. Рассихин; муз. ред. Н. Строева; ред. Н. Торчинская; дир. картины А. Казачков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Н. Нерсисян.

Исполнит. песен Т. Дасковская, С. Степченко, А. Кавалеров.

В ролях: Даша Вишнякова (Аня), В. Ивлева (Ирина Петровна), М. Скворцова (тетя Клава), Я. Друзь (мама), В. Андреев (папа), М. Виноградова (бабушка), Сережа Пахомов (Сережа), Таня Юлис (Тата), Вера Неруш (Галя), Аня Сергеева (Вера), Вова Кукушкин (Женя), Аня Сидоркина (Ира), Катя Шамраева (Наташа), Аня Грознова (Лена), Оля Высоколян (Булочка), Егор Думчев (Бутуз), Аня Рыбина (Марина), Ира Головина (Оля), Ю. Катин-Ярцев (старик), Ю. Назаров (сын старика), С. Николаев (Иван Иванович); Ю. Сорокин, Д. Перов, Наташа Волчек, Володя Думчев, Аня Можарова.

В семье Ивановых торжественное и волнующее событие — дочка Анечка идет в первый класс. Но, пожалуй, больше всех тревожится сама первоклассница: ведь ей еще не исполнилось семи лет и она самая младшая в классе. Нелегко маленькому человеку начинать новую, почти взрослую жизнь, отличить правильный поступок от ошибочного. Вот, например, на свой день рождения хотела Аня позвать близких друзей, но послушалась бойких подружек, не одобривших ее выбор, а потом, поняв, что была неправа, очень переживала. Под влиянием тех же девочек она невзначай обижает своего лучшего друга Сережу и любимую нянечку тетю Клаву, которая с первого дня опекает малышку. Трудно было бы девочке в одиночку разобраться в своих поступках, но на помощь всегда приходят любящие родители и тактичная учительница, которые, не читая нотаций, указывают на промахи и хвалят за добрые дела. Проходит время, и Аня взрослеет. К концу учебного года она становится октябренок и совершает свой первый самостоятельный поступок — находит заболевшую тетю Клаву, чтобы попросить прощения за нанесенную обиду.



2878 **СОУЧАСТНИКИ.** Драма, цв., 10 ч., 2730 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1984 г., ВЭ 1.IX.1984 г.

Авт. сцен. И. Туманян, А. Шпеер; реж.-пост. И. Туманян; гл. опер. В. Гинзбург; гл. худ. В. Сафонов; композ. Е. Геворкян; звукоопер. В. Набатников.

Реж. И. Сосланд; опер. Н. Жолудев; худ.-костюм. Т. Дмитриева; худ.-грим. И. Радчук; монтаж. Л. Жучкова; ассист. реж. Е. Купершмидт, Н. Рычагова; ассист. опер. В. Бергер; ассист. по монтажу Л. Кузина; мастер по свету С. Соколов; цветоустановка: Л. Рэдулеску; консульт.: государственный советник юстиции III класса Г. Полозов, старший советник юстиции Ю. Юдин; ред. И. Добровольская; дир. картины А. Казачков.

В ролях: Л. Филатов (следователь прокуратуры Хлебников), С. Колтаков (Толя Тредубенко), Н. Вилькина (сестра Толи); В. Качан, Г. Морачева, В. Стеклов, А. Феклистов, В. Ануфриев, Я. Друзь, А. Кузнецов, В. Шихов, В. Смирнов.

В прокуратуру приходит письмо, в котором заключенный Анатолий Тредубенко признается в совершенном более десяти лет назад и оставшемся нераскрытым убийстве. Следователь Сергей Хлебников пытается выяснить, что заставило человека, которому до выхода на свободу остался один год, сознаться в давнем преступлении. Из длительных бесед с Анатолием становится ясно, что, несмотря на эмоциональную неустойчивость и слабость, он все же не утратил способности мучиться угрызениями совести и искренне хочет начать новую честную жизнь. В тот далекий день соучастниками преступления оказались несколько юнцов. Сейчас они стали вполне благополучными, уважаемыми людьми, обзавелись семьями, и запоздалое признание Тредубенко коренным образом меняет их судьбу... Отбыв срок, Анатолий возвращается в Москву. Вот тут-то и начинаются самые большие сложности. Там, в колонии, за него все решали другие. Теперь же предстоит самостоятельно строить свою жизнь, отвечать за свои поступки, преодолевать настороженное, а подчас и враждебное отношение людей. Процесс адаптации протекает нелегко: случаются срывы, приступы истерии или апатии. Но Хлебников, к которому обращается Толя, терпеливо и настойчиво ищет возможности помочь своему подопечному заново обрести себя.



2879 **СТАРЫЙ ПРИЧАЛ.** Драма, цв., 8 ч.,
2251 м, «Азербайджанфильм»
им. Дж. Джабарлы, 1984 г.,
РУ 22.IV.1986 г.

Авт. сцен. С. Азери, Ф. Агамалиев; реж.-пост. Э. Касумов; опер.-пост. К. Мамедов; худ.-пост. Н. Зейналов; композ. Р. Миришли; звукоопер. В. Савин.

Реж. А. Исмаилов; опер. Р. Силюнян; худ.-костюм. Т. Амирова; худ.-грим. Р. Рогова; монтаж. Р. Саркисова; ассист. реж. Я. Ахмедов, А. Ахмедов; ассист. опер. Т. Ализаде, С. Кулиев; комб. съемки: опер. Р. Бабаев, худ. Э. Абдуллаев; ред. А. Курбанов; дир. картины А. Имрани.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Чеботарев; звукоопер. Г. Пильщик.

В ролях: Ф. Манафов, дубл. В. Кузнецов (Эльдар), С. Микаилова, дубл. О. Гаспарова (Амина), А. Аббасов, дубл. Д. Нетребин (председатель), С. Алескеров, дубл. К. Тыртов (Ильяс), Г. Ханизаде, дубл. В. Гусев (секретарь райкома), Д. Кязимов, дубл. В. Брылеев (Иса), Р. Балаев, дубл. А. Белявский (Салман), М. Бурджалиев, дубл. В. Захарченко (Ибрагим), Р. Азизбейли, дубл. Г. Качин (Керим), М. Маниев, дубл. В. Филиппов (Мехти), Самир Касумов, дубл. Дима Заморенов (Самир), Р. Будагов, дубл. В. Козелков (Асад), Х. Касумова, дубл. С. Швайко (Халида).

Небольшое азербайджанское село. Нелегко живет сельчанам: засушливые земли дают маленький урожай, а ведь надо кормить семьи. Наиболее предприимчивые торгуют виноградом, выращенным на приусадебных участках. Старый Ильяс предлагает возделывать виноград и на колхозных полях, но для этого надо провести орошение. Осторожный председатель, привыкший жить по указке сверху, говорит, что еще рано проявлять самостоятельность. Из Баку приезжает новый механик Эльдар, и Ильяс просит его построить насосную станцию. Дочь старика, агроном Амина, не верит, что Эльдар останется в селе, так как молодые специалисты надолго здесь не задерживаются: условия жизни трудные, да и развлечений никаких нет. Но парня увлекает идея опытного виноградаря, к тому же он влюбляется в Амину. По селу ползут слухи, влюбленных обвиняют в аморальном поведении, поскольку избранница механика — женщина замужня, хотя муж и сбегал от нее два года назад. Но молодые люди решают бороться за свое

счастье. Тем временем ЦК партии издает указ о мелиорации засушливых земель, приходит директива засадить все угодья виноградом. Однако Ильяс, и его поддерживает секретарь райкома, считает, что нельзя слепо исполнять все приказы, к делу следует подходить по-хозяйски, учитывая местные условия. Должно пройти несколько лет, прежде чем новая лоза даст урожай, поэтому для поддержания хозяйства наряду с виноградом следует продолжать возделывать и старые привычные культуры.



2880 **СЧАСТЛИВАЯ, ЖЕНЬКА!** Мелодрама, цв., 8 ч., 2209 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 29.X.1984 г.

Авт. сцен. А. Усов; реж.-пост. А. Панкратов; опер.-пост. В. Нахабцев; худ.-пост. В. Юшин; композ. В. Ганелин; звукоопер. О. Буркова.

Реж. Г. Гончаренко; опер. С. Арманд, Ю. Райский; худ.-костюм. Н. Крючкова; худ.-грим. М. Косарева; монтаж. Л. Елян; ассист. реж. Э. Баскакова; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. В. Глазовская; мастер-светотехник Ю. Ульянов; установщик цвета Л. Меркулова; гл. консульт. Н. Каверин; консульт. В. Афанасьев, А. Меламед; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Азимова; дир. картины В. Зайцева.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кривец.

В ролях: Е. Цыплакова (Женька), А. Молотков (Гусев), Е. Скороходова (Вера), А. Фатюшин (Валерий), В. Езепов (Устьянцев), В. Виноградов (Сергей); К. Белова, М. Брылкин, О. Голубицкий, И. Горохова, В. Зотов, Г. Мануков, К. Минина, Н. Крачковская-Трошкина, Т. Муха, И. Мурзаева, Н. Сморгчов, А. Хотченков, В. Шиловский, М. Шиманская, А. Ярославцев; Ю. Абидза, П. Алексеев, А. Батракова, О. Битюкова, С. Векслер, М. Ганчук, М. Голышева, Н. Горегляд, Л. Калюжная, В. Кочеткова, В. Комиссаров, Т. Короткова, А. Курманов, Т. Литвиненко, И. Малинин, В. Матюхина, Л. Мсхиладзе, М. Михайлова, А. Мудрая, П. Плешаков, В. Протасенко, Ю. Потемкин, М. Осипов, А. Симановский, М. Смирнов, О. Спиркина, Б. Токарев, А. Цокур, Л. Юхин, Алеша Верстин, Павлик Шиловский.

Медсестру одной из московских клиник Женьку Кораблеву все считают счастливой за ее жизнерадостность и оптимизм. Но жизнь у Женьки не сахар: с мужем развелась, одна воспитывает сынишку, работает в больнице, а по совместительству — на «Скорой помощи». Все выпадающие на ее долю неприятности и трудности она переносит с достоинством. Поэтому медсестру любят и больные, и врачи — за ее надежность и безотказность. Всякое случается с Женькой. Однажды в трамвае какой-то парень выхватывает у нее сумку с ананасами для сына и деньгами, которые ей одолжили на новые сапожки. Это, конечно же, сильное огорчение, но Женька не может долго унывать. Собранная и подтянутая, она появляется на станции «Скорой помощи». Сегодня ей предстоит работать с новым доктором — кардиологом Гусевым. Приехав по вызову, в сыне пациентки она узнает вора, но ничем не выдает охвативших ее чувств, чтобы не расстраивать больную. Призвав дружков, парень угрожает расправой, но на выручку поспевают коллеги — шофер Валерий и доктор Гусев. И похоже, что встреча с Гусевым может многое изменить в судьбе все-таки счастливой Женьки.

На XIV фестивале молодых кинематографистов киностудии «Мосфильм» (1984 г.) — приз «За последовательную разработку проблем современной молодежи» режиссеру А. Панкратову.

На IV фестивале молодых кинематографистов Москвы (1984 г.) — приз за лучшее исполнение женских ролей актрисе Е. Цыплаковой (фильмы «Счастливая, Женька!», «Мы из джаза»). Специальный приз газеты «Московский комсомолец» — фильму.

На Всесоюзной неделе фильмов, посвященной 44-й годовщине создания государственной системы профессионально-технического образования (1984 г.), — приз за лучшее исполнение женской роли актрисе Е. Цыплаковой.



2881 ТАЛИСМАН ЛЮБВИ. Драма, цв., 8 ч.,
2211 м, «Мосфильм», 1984 г.,
ВЭ 4.И.1985 г.

Авт. сцен. И. Казиев; реж.-пост. А. Петрицкий, И. Казиев; опер.-пост. В. Боганов; худ.-пост. К. Форостенко; композ. М. Кажлаев; авт. текстов песен И. Лебедевская; звукоопер. Л. Булгаков.

Реж. Т. Тищенко; опер. А. Епишин; худ.-костюм. М. Квятковская; худ.-грим. М. Агафонова; монтаж. Э. Праксина, Л. Бадорина; гл. консульт. М. Магомедов; консульт. К. Ахмедов; муз. ред. М. Бланк; ред. И. Сергиевская; дир. картины В. Матусовский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Кажлаев.

В фильме использован сонет Расула Гамзатова.

В ролях: З. Дибирова (Аминат), К. Султанов (Камиль), Б. Мурадова (тетя Бариат), М. Акмурзаев (Муртуз), И. Курумова (Зазав), С. Алибеков (Тагир), Н. Максудов (Абакар), Т. Исмаилов (Раджаб), И. Казиев (Магомед); М. Амаев, Т. Агафонова, А. Джалилов, М. Алиев, Г. Казиев, А. Ихласов, П. Керимова, М. Камбулатов, С. Мурадова, С. Магомедов, З. Набиева, Т. Осаева, Б. Осаев, Р. Татамов, Д. Саиднуров, Р. Чараков, В. Эфендиев.

По мотивам повести И. Казиева «Ротозей».

Живет в дагестанском ауле восемнадцатилетний тракторист Камиль. Односельчане уважают его за доброту и отзывчивость, но считают наивным и ротозеем, потому что он не может постоять за себя. Со школьной скамьи юноша влюблен в бывшую одноклассницу Аминат, но из-за присущей ему робости не может признаться в своих чувствах. Однажды в аул на шикарнейшей белой «Волге» приезжает Раджаб, племянник завмага. Он богат и хорош собой. Родственники сватают ему первую красавицу Аминат, которая за внешним блеском не разглядела обыкновенного спекулянта, перепродающего старинные украшения. Камиль пытается серьезно поговорить с ней, но опять мешает стеснительность. В самый последний момент, когда свадебный кортеж уже двинулся в путь, Камиль преграждает ему дорогу. В ярости Раджаб стреляет в юношу, но промахивается. Только теперь Аминат понимает, с каким жестоким человеком чуть было не связала свою судьбу. Девушка уходит к Камиллю, который бесстрашным поступком доказал силу своей любви.



2882 ТАНГО НАШЕГО ДЕТСТВА.

Трагикомедия, цв., 9 ч., 2508 м,
«Арменфильм» им. А. Бекназаряна,
1984 г., ВЭ 8.II.1986 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Мкртчян; опер.-пост. Р. Ватинян;
худ.-пост. Р. Бабаян, Г. Бабаян; композ. Т. Мансурян; звукоопер.
Ю. Саядян.

Реж. Р. Мкртчян; опер. О. Ованесян; худ.-костюм. Г. Налчаджян;
худ.-грим. В. Асатрян; монтаж. С. Габриелян; ассист. реж.
Н. Айказян, С. Айвазян; ассист. опер. Г. Сислян, А. Амбарцумян;
ред. С. Саруханян; дир. картины В. Бадалян.

В ролях: Г. Новенц (Сирануш), М. Мкртчян (Рубен), Э. Агамян (Вардуш), А. Гаспарян (Месроп), Н. Багдасарян (Рузан), С. Саркисян (Армен), А. Геворкян (Гагик), А. Налбандян (Ашот), А. Гедакян (Мехак), М. Карапетян (Арпеник), Н. Петросян (Кнар), Р. Мкртчян (Егиш), В. Мовсесян (Свасян), А. Ованесян (Зарзанд), В. Акопян (Мелконян), К. Барсегян (прокурор).

Провинциальный городок в Армении. Все военные годы ждала Сирануш мужа, растила и воспитывала троих детей. Однако, вернувшись, Рубен посчитал своим долгом уйти жить к Вардуш, которая на фронте спасла ему жизнь. Гордая Сирануш не желает мириться с этим и предпринимает наивные попытки образумить Рубена. Дети, желая отомстить за себя и оскорбленную мать, совершают нелепые и беспомощные выходы против отца. Наконец, чтобы в очередной раз побудить мужа вернуться, покинутая жена вместе со старшей дочерью, облачившись в шикарные платья, взятые напрокат в местном театре, несколько раз с громким смехом, изображая безудержное веселье, проезжают мимо дома Вардуш. Увы... Хотя и осознает Рубен, что не принесла ему счастье новая жизнь, но и возвращаться в прежнюю семью не намерен. И в доказательство этого решения пытается вернуть бывшей жене комод, с которым ушел из дома, однако Сирануш не берет его. Тогда Рубен ночью сваливает злополучный предмет на рельсы. «Злоумышленника» арестовывают. Обе жены приходят его навещать. Выйдя из тюрьмы, Рубен уезжает жить в другой город, а постаревшие Сирануш и Вардуш при встречах оживленно обмениваются новостями из писем бывшего супруга...

Главный приз и диплом фильму; приз и диплом за лучшую женскую роль Гале Новенц на XVIII Международном кинофестивале в Минске (1985 г.).

Специальным решением жюри отмечена работа актрисы Г. Новенц на XLII Международном кинофестивале в Венеции (Италия, 1985 г.).



2883 ТВОЕ МИРНОЕ НЕБО. Драма, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2084 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1984 г.,
ВЭ 27.VII.1985 г.

Авт. сцен. А. Беляев; реж.-пост. В. Горпенко, И. Шмарук;
опер.-пост. А. Прокопенко; худ.-пост. Г. Прокопец; композ.
М. Фрадкин; песни на стихи Р. Рождественского; звукоопер.
В. Лукаш.

Реж. Ю. Жариков, В. Морозкин; опер. В. Бердашкевич,
А. Найда; декор. В. Рожков; костюм. Н. Браун; грим. Е. Маслова;
монтаж. Э. Суммовская; ассист. реж. Л. Казберова; ассист. опер.
А. Бандровский; ассист. звукоопер. А. Вельяминов; комб. съемки:
опер. А. Андрощук, худ. В. Королев; мастер по свету В. Чернышенко;
пиротехник М. Попов; гл. консульт. генерал-полковник Л. Гончаров;
ред. В. Перегуда; адм. группа: Я. Киевский, Н. Санкина, В. Титов;
дир. картины Л. Кошаровский.

Государственный эстрадно-симфонический оркестр Украинской ССР,
дирижер А. Ануфриенко.

В фильме использованы материалы киностудии ЦСДФ, МО
и кинофотоархива ГК СССР.

В ролях: Э. Виторган (Самарин), Л. Ярошенко (Годунова),
К. Степанков (Глазовой), В. Корзун (Борисов), Н. Дупак (Хохлов),
В. Цветков (Надеин), Б. Какабадзе (Харадзе), С. Подгорный (Зубков),
А. Мовчан (Митин), Г. Болотов (Потапов), Маша Слидовкер (Маша);
В. Горпенко, Н. Гудзь, Е. Золотов, А. Колесник, А. Лукьяненко,
А. Максимов, Н. Малашенко, В. Маляревич, Н. Олейник,
В. Панарин, И. Слободской, А. Соколовский.

Перед руководителем КБ Михаилом Самариним поставлена
чрезвычайная задача: ускорить работы по созданию зенитно-ракетного
комплекса «Заслон» для противостояния новому американскому оружию
первого удара — бомбардировщику «Блоу». Для проверки боевых воз-

можностей комплекса группе специалистов, в которую входит Татьяна Годунова, поручается разработать мишени, имитирующие тактико-технические характеристики «Блоу». Стрельба по таким мишеням должна выявить слабые и сильные стороны «Заслона». Совместная работа сблизит Михаила и Годунову. Между тем первые же испытания показали, что защитные ракеты не достигают цели. Чтобы найти просчет, руководитель КБ решается на крайнее средство — отключает систему самоликвидации ракет. Это означает, что не попавшая в цель ракета, не разорвавшись, упадет на землю и ее можно будет разобрать и обследовать. Конечно, велик риск детонации, но Самарин идет на него. Во время повторных испытаний он исследует неразорвавшуюся ракету и выясняет причину неудачи, едва не заплатив за это жизнью. Но теперь «Заслон» будет надежно охранять наше мирное небо.



2884 ТИХИЕ ВОДЫ ГЛУБОКИ. Драма, ш.-э., цв., 14 ч., 3670 м, 1-я сер. — 7 ч., 1868 м, 2-я сер. — 7 ч., 1802 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 26.VIII.1985 г.

Авт. сцен. Б. Метальников; реж.-пост. О. Никитин; опер.-пост. Ральф Келли, В. Шестоперов; худ.-пост. Г. Мясников; композ. И. Ефремов; авт. текста песни П. Градов; звукоопер. Р. Собинов.

Реж. А. Дудоров; опер. Б. Золин; худ.-костюм. В. Сергеева; худ.-грим. В. Львов; монтаж. Л. Раева; комб. съемки: опер. У. Бергстрем, худ. А. Семено; консульт. В. Поляков; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Быстрова; дир. картины М. Захарова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кривец.

В ролях: А. Васильев (Михаил Свешнев), Г. Польских (Валентина), И. Рыжов (отец Свешневых), А. Потапов (Петр Азоркин), Н. Гвоздикова (мать Свешневых), Л. Соколова (тетка Дарья), А. Лефтий (Раиса); братья Свешневы: А. Веденкин (Иван), А. Беспалый (Петр); Е. Буренков (Комаров, директор шахты), Е. Жариков (Уваров, секретарь райкома), В. Кашпур (Лабуня), М. Голубович (Богунков), Д. Нетребин (Колыбаев), В. Петренко (Валерка); А. Аржиловский, Ю. Леонидов, В. Егунов, В. Никитин, С. Юртайкин, К. Тыртов, Б. Бачурин, В. Курков, М. Ган-

чук, Е. Склярова, Е. Кузьмина, Н. Рожкова, В. Барабаш, А. Карлов, С. Конев, А. Ткачев, В. Преображенский.

Съемочная группа выражает благодарность шахтерам объединений «Новомосковскуголь» и «Приморскуголь» за участие и помощь в создании фильма.

Фильм посвящен полувековому юбилею стахановского движения.

По роману А. Плетнева «Шахта».

На участке, где работал Михаил Свешнев, обрушилась кровля и угольным коржом придавило руку шахтеру Петру Азоркину. Сверху стала сыпаться крошка, что грозило обвалом. Михаил прогоняет из забоя новичка Валерку Ковалева, по просьбе Петра отрубает ему задавленную руку и за секунду до того, как лава рухнула на их рабочее место, вытаскивает из штольни пострадавшего с окровавленной культей. Между тем другой член бригады, Кольбаев, трусливо бежавший с места аварии, на расследовании обвиняет Свешнева в том, что тот прогнал Ковалева вместо того, чтобы попытаться вместе с ним поднять корж и тем самым спасти Азоркину руку. Хотя комиссия выявила и наказала истинных виновников случившегося, вовремя не закрепивших лаву, горький осадок в душе Михаила остался. Он решает вернуться в родную деревню. Да только от прежней Чумаковки сохранились лишь несколько дворов — многие перебрались в город. Оставшись с отцом, не захотевшим покинуть насиженное место, бывший горняк отыскивает родник, водой из которого в детстве его поила мать; теперь к источнику потянулись люди... Проходит время, но все чаще и чаще вспоминает Михаил шахту, которой были отданы лучшие годы жизни. А когда к нему приходит понимание, что он «все-таки больше шахтер, чем пахарь», Свешнев покидает Чумаковку...



2885 ТРЕВОЖНЫЙ РАССВЕТ. Драма, ш.-э.,
цв., 9 ч., 2341 м, «Молдова-филм»,
1984 г., ВЭ 8.IV.1985 г.

Авт. сцен. В. Гажиу, Ю. Георгичук; реж.-пост. В. Гажиу; опер.-пост. В. Белоногов; худ.-пост. Н. Апостолиди; композ. В. Гоя, В. Логинов; звукоопер. И. Родионов.

Реж. Т. Шахильдян; опер. А. Клешнин; худ.-декор. И. Григорашенко; костюм. А. Апостолиди; грим. Т. Левицкая; монтаж.

Е. Дубчак; ассист. реж. С. Баркаръ, Г. Свиридова; ассист. опер. В. Руссу, А. Калашников; ассист. худ. С. Недельчук; мастер по свету И. Терещенко; консулт. академик Академии наук Молдавской ССР А. М. Лазарев; ред. А. Волковский; адм. группа: В. Хохотов, П. Дувидзон.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: В. Куку-Бужор (Михаил), С. Тулгара (Катерина), В. Чутак (Антон), В. Каланча (Шарфинский), А. Исайкина (Тася), П. Белозеров (Семен), Ефим Лазарев (Грыу); Е. Уреке, К. Константинов, Г. Чулков, Н. Дарие, С. Финити, К. Снегина, Е. Кукурузак, В. Тэбырцэ, В. Казаку, И. Аракелов, А. Калистру, М. Курагэу, В. Гицак, Н. Дони, Е. Тодорашку, Г. Руссу, М. Балан, М. Бадиков, В. Вильский, Т. Грузин, Д. Ерохин, А. Куприков, А. Клешнин, И. Музикэ, В. Миргородский, В. Плотников, Г. Унгуряну, Н. Харин, В. Черногал, К. Якишин.

По мотивам романа К. Поповича «Зарево над Днестром».

Февраль 1917 года. В молдавское село приезжает на побывку фронтовик Михаил. Несмотря на офицерские погоны и георгиевские кресты, остается он все тем же весельчаком и балагуром, всегда готовым прийти на помощь односельчанам. Узнав, что молоденькую Тасю насильно выдают замуж за кулака Семена, он похищает невесту прямо со свадьбы. Та не прочь выйти за храбреца, но в сердце фронтовика живет любовь к Катерине, о чьей измене узнал он по возвращении. Михаил не скрывает своих большевистских убеждений, открыто выражает свою ненависть к богатым. Под его руководством создается Совет, который принимает решение распахать помещичьи земли. Встревоженные самоуправством гольтыбы, кулаки пытаются запугать крестьян, угрожая им физической расправой. А однажды они убивают местного активиста Антона. Объединившись, беднота идет к дому помещика Шарфинского и обвиняет его в подстрекательстве к убийству. Тот выхватывает пистолет и целится в Михаила. Подоспевшая Катерина прикрывает собой бывшего любимого... Проходит время, заканчивается отпуск. Вместе с крестьянами пашет фронтовик землю, за которую его товарищи заплатили жизнью.



2886 ТРИ ПРОЦЕНТА РИСКА. Драма, цв., 7 ч., 1860 м, «Ленфильм», 1984 г., ВЭ 12.VIII.1985 г.

Авт. сцен. М. Галлай; реж.-пост. В. Шредель, Е. Геращенко; опер.-пост. О. Куховаренко; худ.-пост. М. Щеглов; композ. В. Баснер; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. В. Яковлев.

Реж. И. Милютенко, Д. Генденштейн; опер. А. Бахрушин, В. Федоров; худ.-декор. Е. Стырикович; костюм. Р. Шантур-Шидловская; грим. Б. Соловьев; монтаж. А. Бабушкина; ассист. реж. Г. Иванова, И. Гусева, Л. Москвитина; ассист. опер. Г. Мурашов; ассист. монтаж. Я. Хуторянская, Е. Волинская; комб. съемки: опер. Ю. Дудов, худ. В. Оковитый; гл. консульт. Герой Советского Союза, заслуженный летчик-испытатель СССР генерал-майор авиации А. В. Федотов; консульт.: Герой Советского Союза, заслуженный летчик-испытатель СССР В. Е. Меницкий, летчик-испытатель I класса В. М. Горбунов, В. П. Селиванов; ред. М. Кураев; адм. группа: В. Плющай, И. Евсеева, А. Пак; дир. картины Г. Гуров.

Инструментальный ансамбль под управлением О. Куценко.

В ролях: К. Лавров (Евгений Фетисов), П. Кадочников (Хлебников), И. Бортник (Корбут), А. Демьяненко (Катасонов), В. Золотухин (Капчинский), И. Резникова (Лида), Ю. Лазарев (Бабенко), Г. Сысоев (Углов), В. Маренков (Турищев), М. Юрасова (Людмила Петровна), А. Анкудинов (Анатолий), М. Уржумцев (Владимир Яковлевич); летчики-испытатели: Г. Дрозд, В. Некрасов, А. Шалолашвили, Ю. Дедович; жены летчиков: Г. Ивлиева, Т. Шемпель, Т. Васильева, Л. Гурова, О. Ипполитова; О. Ефремов, И. Добряков, В. Терехов, Ю. Гончаров, А. Трифонов, М. Лаврова, Н. Милютенко, Л. Колпакова, Н. Каресли, Н. Осипов, В. Козинец, Ю. Мальцев, В. Сергеев, Ю. Шиткин, А. Артемов, А. Струнин, З. Рева, Н. Рудова, П. Дроцкий, В. Опенышев, В. Соллертинский.

Съемочный коллектив благодарит летный и инженерно-технический состав Министерства авиационной промышленности и личный состав частей ВВС, принимавших участие в съемках фильма.

По мотивам произведений М. Галлая.

На испытательном аэродроме пилот Всеволод Корбут проводит испытания новой модели истребителя — «тридцатки». Однако на второстепенном задании он попадает в аварию и временно выбывает из строя. Завершить работу Корбута поручают Евгению Фетисову. Полеты проходят успешно, приборы фиксируют точную работу всех двигателей и механизмов самолета. Но интуиция Фетисова подсказывает ему, что машина выходит из штопора с трудом, словно преодолевая неведомое сопротивление. Доверившись опыту и профессионализму летчика, генеральный конструктор добавляет серию из десяти полетов. В последнем из них происходит то, о чем предупреждал испытатель: самолет не вышел из штопора. Лишь мастерство, мужество и хладнокровие помогли Евгению выйти из пике и посадить машину. «Тридцатка» пошла на доработку...



2887 У ПРИЗРАКОВ В ПЛЕНУ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2323 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1984 г., ВЭ 4.III.1985 г.

Авт. сцен. В. Копылец; реж.-пост. А. Иванов; опер.-пост. Б. Мясников; худ.-пост. А. Вдовиченко, Н. Поштаренко; композ. А. Злотник; звукоопер. А. Кузьмин.

Реж. М. Шаевич; опер. О. Глушук, В. Гутовский; худ.-костюм. В. Журавлева; костюм. И. Чубова; грим. В. Гаркавый; монтаж. Л. Улицкая; ассист. реж. В. Перфилова; ассист. опер. А. Чубов; комб. съемки: опер. Б. Сережкин, худ. В. Сидоренко; худ.-фотограф Г. Скачко; мастер по свету В. Болотинский; гл. консульт. канд. философ. наук Н. Забережье; ред. М. Медникова; адм. группа: Я. Киевский, В. Семикопный; дир. картины Д. Бондарчук.

Государственный симфонический оркестр УССР, дирижер Ф. Глушенко.

В ролях: Е. Финогеева (Мария), А. Денисенко (Иван), С. Яковлев (Лагута), Л. Сосюра (Степанида), А. Яковлева (Валя), Ю. Ступаков (Котов), Л. Яновский (Леня), Лада Кушкова (Мария в детстве), Л. Бакштаев (отец Марии), С. Подгорный (Андрей), К. Степанков (Павел Андреевич), Т. Совчи (следователь); Сер-

гей Корсуненко, Л. Алфимова, А. Белый, Б. Болдыревский, И. Гаврилюк, С. Дворецкий, В. Кашуба, Л. Лобза, И. Мельник, В. Панченко, М. Игнатов, Е. Чекан.

По мотивам романа В. Кашина «Чужое оружие».

Когда Мария была совсем маленькой, внезапно умер ее отец. Как говорили, довел его до самоубийства близкий друг Котов. На помощь семье пришел пресвитер секты пятидесятников Лагута, женившийся на вдове. Став взрослой, робкая и замкнутая девушка пошла работать кассиром на речном вокзале маленького приморского городка. Молодой моторист Иван Чепиков, полюбивший красивую кассиршу, решил во что бы то ни стало вырвать Марию из секты. От Котова он узнал, что именно Лагута вовлек в секту мать Марии и сделал своей любовницей, из-за чего отец покончил с собой. Когда пресвитер понял, какого врага он нажил в лице Чепикова и как трудно будет ему удерживать власть в общине и влиять на приемную дочь, он объявил о вселении в Марию нечистого и о необходимости его изгнания. Во время отправления изуверского обряда девушку от ужаса парализовало. Лагута был арестован. Мария же, окруженная заботой и поддержкой Ивана, начинает выздоравливать.



2888 УСПЕХ. Драма, цв., 10 ч., 2542 м,
«Мосфильм», 1984 г., ВЭ 28.I.1985 г.

Авт. сцен. А. Гребнев; реж.-пост. К. Худяков; опер.-пост. В. Пиганов; худ.-пост. Б. Бланк, В. Кирс; композ. В. Ганелин; звукоопер. В. Мазуров.

Реж. О. Григорович; опер. В. Михайлов; худ.-костюм. С. Лузанова; худ.-грим. О. Сергеева; монтаж. Г. Патрикеева; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. Г. Орлов; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Корсунская; дир. картины Б. Гостынский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кривец.

В ролях: Л. Филатов (Геннадий Фетисов), А. Фрейндлих (Зинаида Николаевна Арсеньева), А. Збруев (Олег Зуев), Л. Дуров (Павлик Платонов), Л. Удовиченко (Алла Сабурова), А. Ромашин (Николай Князев), Л. Савельева (Инна), А. Мещерякова (Нюся), М. Полицеймако (Галя), Вац. Дворжецкий (Винокуров),

В. Привалов (директор театра); В. Вильский, Н. Крачковская, Ю. Леонидов, В. Маркин, А. Николаев, С. Сибель, Н. Ткачева.

Молодой талантливый режиссер Геннадий Фетисов приезжает в областной театр ставить чеховскую «Чайку». Одержимый идеей передать новое прочтение знаменитой пьесы, он начинает вести репетиции жестко, требуя неукоснительного выполнения его требований. Актеры, живущие в устоявшемся — и застоявшемся — мире провинциального театра, поначалу с непониманием, а порой и открытой неприязнью встречают нового режиссера. В процессе репетиций им был снят с главной роли приятель студенческой поры Зуев, не отдававший всего себя работе. Случился конфликт с «хозяйкой театра» Арсеньевой, не привыкшей подчиняться подобному режиссерскому диктату. Но Геннадию была нужна именно такая Аркадина, и ради этого он заставляет себя коленопреклоненно умолять приму играть ее. Но если это противостояние завершилось миром, то другое решение Фетисова закончилось трагедией. Он стал невольным виновником смерти Павла Платонова, Павлика, как все называли этого доброго, нескладного, беззаветно преданного театру человека, который умер в результате сердечного приступа, наступившего после передачи его роли другому исполнителю. Однако работа продолжается, и случается то, к чему стремился постановщик: актеры заражаются его целеустремленностью, самозабвенностью, увлеченностью, стремлением создать замечательный спектакль. И они побеждают — на премьере «Чайка» получает успех...

Главный приз XXXVII Международного кинофестиваля в Барселоне (Испания, 1985 г.).



2889 **ФИТИЛЬ № 260***. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 271 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1983 г., РУ 9.II.1984 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Необыкновенный концерт. «Ленфильм». Авт. сцен. В. Коклюшкин; реж. Л. Макарычев; опер. Н. Покопцев; худ. Р. Наринян; ред. Л. Лукьянов.

В ролях: А. Рудаков, В. Букин, И. Краско, Г. Ниголь, А. Суснин, В. Юрьев.

Телефонный звонок начальника в цех застает рабочих за игрой в домино. Игроки уверяют начальника, что слушают по радио концерт. Тот желает удостовериться, и тогда рабочие по очереди поют в телефонную трубку. Однако вошедшая в комнату женщина говорит начальнику правду о простоях в работе и их причинах.

Памятник себе. ЦСДФ. Авт. сцен. В. Чебаков; реж.-опер. А. Бялик; ред. Ю. Алексеев.

Документальный сюжет о доставках в районы Крайнего Севера некачественных машин и механизмов.

Не к добру. «Мосфильм». Авт. сцен. А. Хорт; реж. Л. Марягин; опер. Ю. Авдеев; худ. С. Валюшок; ред. Ю. Алексеев.

В ролях: Г. Бурков, И. Кашинцев, С. Старикова.

Сослуживцы обсуждают вопрос о предчувствиях. Один работник особенно ждет несчастий, ибо накануне разбил зеркало. Сослуживцы успокаивают коллегу, но звонок начальника все объясняет: зеркало-то было разбито в ресторане.



2890 **ФИТИЛЬ № 261***. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 288 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1983 г., РУ 2.III.1984 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Реакция. ЦСДФ. Авт. сцен. Я. Анин; реж. С. Киселев; опер. И. Скачков.

По следам документального сюжета «До каких пор?» о Роспотребсоюзе, так и не принявшем мер по сохранению и доставке арбузов из Астрахани.

Вокзал для двоих. «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Внуков; реж. Е. Гамбург; худ. И. Макаров; опер. М. Друян; ред. А. Тараскин.

Мультипликационный сюжет. Управляющий выговаривает начальнику вокзала о жалобах на его работу и обещает приехать с личной инспекцией. На вокзале проверяющего встречает идеальная тишина и пустота. Но, заглянув за занавес, начальник видит там толпу усталых и возмущенных пассажиров.

Нехватки при достатке. ЦСДФ. Авт. сцен. С. Викторов; авт. текста В. Дмитриев; реж.-опер. С. Киселев.

Документальный сюжет о недостатках в заготовке сырья для дубителей, используемых в кожевенной промышленности. Не развивая отечественное производство, «Минлегпром» на миллионы рублей закупает сырье за границей.

Исполняющий обязанности. «Ленфильм». Авт. сцен. В. Свиридов; реж. Л. Макарычев; опер. Н. Покопцев; худ. Р. Наринян; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: Л. Неведомский, А. Кожевников, В. Титова, Г. Штиль.

Один начальник так привык перекладывать дела на подчиненных, что даже в роддом за своим ребенком отослал собственного зама. Самое удивительное, что медсестра, вручая младенца, находит необычайное сходство между замом и новорожденным.



2891 **ФИТИЛЬ № 262.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 291,7 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1984 г., РУ 27.III.1984 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Реакция. «Центрнаучфильм». Авт. сцен. В. Дмитриев; реж.-опер. Д. Федоровский; ред. Л. Лукьянов.

По следам документального сюжета «Между небом и землей?» («Фитиль» № 236) о медленном строительстве железнодорожного профтехучилища в Алма-Ате.

Без свидетелей. «Мосфильм». Авт. сцен. Ю. Громов; реж. К. Шахназаров; опер. Ю. Авдеев; худ. В. Щербак; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: И. Ульянова, Е. Антоненко.

Посетительница универмага пытается намеками и обиняками разузнать у продавщицы, имеются ли в продаже дефицитные джинсы, обещая за них хорошую мзду. В ответ возмущенная продавщица обещает призвать человека в сером костюме с золотыми звездочками на погонах, после чего любительница обиняков исчезает.

Беспроблемная проблема. ЦСДФ. Авт. сцен. Д. Горбунцов; авт. текста Ю. Макаров; реж.-опер. Г. Голубов; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о плохом качестве конской упряжи, столь нужной в деревенском и колхозном хозяйстве.

Деревенский детектив. «Союзмультфильм». Авт. сцен. С. Борисов; реж. В. Пекарь; опер. М. Попова; худ. Т. Колюшева; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет. Вдохновенный скульптор, блуждая по полям, находит огромный монолит для будущего творения. Однако подъехавший трактор разбивает камень на части, так как это всегонавсего слежавшиеся минеральные удобрения.



2892 ФИТИЛЬ № 263. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 284,5 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1984 г., РУ 26.IV.1984 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Реакция. ЦСДФ. Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж.-опер. А. Бялик.

По следам документального сюжета «Плоды равнодушия» («Фитиль» № 250) о том, как после критики было налажено автобусное сообщение на селе в Черновицкой области Украины.

Невзирая на лица. «Мосфильм». Авт. сцен. Е. Николаев; реж. Б. Яшин; опер. Б. Кочеров; худ. В. Щербак; ред. В. Панков.

В ролях: Ю. Волынцев (Степан Петрович), Л. Куравлев (Горохов).

Подчиненный Горохов сообщает начальнику Степану Петровичу, что намерен покритиковать его на собрании. За это, рассуждает подчиненный, ему, Горохову, предложат руководство отделом, и делает это сам Степан Петрович. Пораженный прямотой работника, начальник тут же предлагает ему занять вожденную должность.

Охраняется равнодушием. ЦСДФ. Авт. сцен. М. Вознесенский; авт. текста Л. Лукьянов; реж.-опер. Б. Киладзе.

Документальный сюжет, критикующий плохую сохранность памятников старины — деревянных церквей и каменных соборов, расположенных по Золотому кольцу.

Пена. «Мосфильм». Авт. сцен. Г. Долотказин; реж. Л. Марьягин; опер. И. Миньковецкий; ред. В. Панков.

В ролях: Е. Весник (Пал Степаныч), Е. Стеблов (Семенов).

В пивной в рабочее время неожиданно встречаются начальник и подчиненный. Последний удивляется тому, что его шеф не в тресте. На это педантичный начальник отвечает, что трест он посетил вчера, а сегодня он в управлении.



2893 **ФИТИЛЬ № 264.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 284,2 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1984 г., РУ 29.V.1984 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Точная примета. «Мосфильм». Авт. сцен. С. Лившин; реж. Л. Марягин; опер. И. Миньковецкий; ред. А. Тараскин.

В ролях: Настя Семашко, Л. Соколова, Н. Прокопович.

Среди новостроек микрорайона потерялась девочка. Участливые взрослые пытаются по приметам определить ее дом. Но рядом с жильем девочки нет ни кинотеатра, ни детской площадки, ни универсама. И тогда прохожая догадывается, о каком доме идет речь.

Реакция. Восточно-Сибирская студия кинохроники. Авт. сцен. и реж. М. Шмулевич; авт. текста А. Тараскин; опер. В. Мезенцев.

По следам документального сюжета «Нестихийное бедствие» о том, как после критики были ликвидированы завалы леса на сибирской реке Чуне.

Временный парадокс. «Мосфильм». Авт. сцен. С. Комиссаренко; реж. Л. Марягин; опер. А. Климачев; худ. А. Кузнецов; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: Г. Бурков, П. Щербаков, Л. Ярмольник, Н. Острикова, Н. Ягунова, Н. Аверюшкин.

Работники учреждения, томясь от безделья, то и дело набирают по телефону номер Службы точного времени, но в трубке слышится одно и то же: 17 часов 58 минут. Работники в смятении, предполагают разные физические катаклизмы — с планетой, с их учреждением... Тем временем в трубке раздается: 18 часов 2 минуты, и тогда сотрудники с облегчением покидают рабочие места.

Вселенский звон. ЦСДФ. Авт. сцен. Л. Зингер; реж.-опер. В. Воронцов; ред. Л. Лукьянов.

Конструкторское бюро в Смоленске разработало электронный звонок, выполненный на интегральных схемах и воспроизводящий пять мелодий Шаинского. Стоимость звонка астрономическая, а на смену ему идет следующая новинка — на 24 мелодии!..



2894 ФИТИЛЬ № 265. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 284,6 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1984 г., РУ 21.VI.1984 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Реакция. «Ленкинохроника». Авт. сцен. В. Дмитриев; реж.-опер. Г. Афанасьев.

По следам документального сюжета о том, как после критики «Фитиля» были ликвидированы потери вторичного тепла на промышленных предприятиях Ленинградской области.

Свой среди своих. «Мосфильм». Авт. сцен. С. Георгиев; реж. А. Бобровский; опер. В. Боганов; худ. А. Самулекин; ред. Ю. Алексеев.

В ролях: В. Невинный, С. Садальский, В. Леонов.

На овощной базе дружно трудятся научные сотрудники некоего НИИ, и только аспирант Сидоров сидит себе возле бочки с капустой, занимается подготовкой диссертации. Недоумевающему директору он объясняет, что перевелся на заочный и устроился сюда грузчиком. Тогда директор просит новоявленного работничка пересесть поближе к бездельничающим грузчикам.

Стоп-кран. «Грузнаучфильм». Авт. сцен. и реж. С. Страхов; опер. М. Квелашвили; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о неритмичных поставках комплектующих деталей Руставскому заводу, производящему подъемные краны, столь необходимые на стройках страны.

Хитрая механика. «Союзмультфильм». Авт. сцен. С. Борисов; реж. Р. Качанов; опер. Н. Попова; худ. Е. Боголюбова, О. Боголюбова; ред. А. Тараскин.

Мультипликационный сюжет. В возводящемся доме изобретатель демонстрирует робота-строителя. Старый и молодой строители высказывают сомнение: а где этот умелец материалы достанет? Недолго думая, робот извлекает из их карманов, из-за пазухи — и обои, и кафель, и крышки унитаза.



2895 **ФИТИЛЬ № 266.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 279,1 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1984 г., РУ 23.VII.1984 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Брызги шампанского. «Союзмультфильм». Авт. сцен. Л. Фульштинский; реж. и худ. В. Котеночкин; опер. С. Кошечева; ред. Л. Лукьянов.

Мультипликационный сюжет. Одну за другой разбивают о борт спускаемых кораблей бутылки с шампанским. И каждый удар отмечает выполнение плана: 40%! 55%! 85%! Но корабли «кончились», а бутылки еще остались, и тогда начальник, приказав спустить на воду условный корабль, бросает бутылку в никуда. Показатели достигли отметки 100, а бутылка, как бумеранг, вернулась и угодила в голову очковирателю.

Пьяная ягода. Западно-Сибирская киностудия. Авт. сцен. Д. Горбунцов; реж.-опер. В. Мамонтов; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о том, как на Алтае с молчаливого согласия Минплодовощхоза почти все ягоды переводятся в вино, называемое в народе «бормотухой».

Старинный рецепт. «Мосфильм». Авт. сцен. А. Трушкин; реж. А. Бобровский; опер. Ю. Авдеев; худ. А. Самулекин; ред. А. Тараскин.

В ролях: Г. Бурков, Б. Иванов.

К пожилому врачу приходит пациент и жалуется на аллергию, которая начинается у него всякий раз, когда надо идти на работу. Он побывал уже у нескольких врачей, но никто не смог помочь. И тогда старый врач прописывает проверенное средство: голодную диету. Ибо кто не работает, тот и не ест.



2896 ФИТИЛЬ № 267. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 271 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1984 г., РУ 4.IX.1984 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Нечем крыть. «Ленкинохроника». Авт. сцен. Ю. Сергеев; реж.-опер. О. Лучинин.

Документальный сюжет о том, как по вине поставщиков резиновых прокладок миллионы крышек для домашнего консервирования пылятся на складах.

Мертвый сезон. «Мосфильм». Авт. сцен. В. Альбинин; реж. А. Бобровский; опер. В. Боганов; худ. А. Самулекин; ред. В. Панков.

В ролях: В. Невинный, Г. Бурков.

В летний зной человек просит продавца налить ему квасу, а тот возмущается: в такую жару и кваса еще хотят!

Вилами на воде... ЦСДФ. Авт. сцен. Ю. Сергеев; реж.-опер. Г. Голубов.

Документальный сюжет о том, как у некоторых ответственных руководителей ташкентского облисполкома слова напрочь расходятся с делом.

По собственному желанию. «Киевнаучфильм». Авт. сцен. А. Курляндский; реж. Б. Храневич; опер. А. Гаврилов; худ. Ю. Скирда; ред. А. Тараскин.

Мультпликационный сюжет. Рыболов с приятелем поймал говорящую щуку. Та просит отпустить ее, суля золотые горы. Но у рыболова есть все плюс три сберегательных книжки. Тогда щука обещает, что счастливчик никогда не увидит ревизора, и... приятель рыболова исчезает. Рыболов молит щуку сделать так, чтобы он никогда с таким добрым ревизором не расставался, и... оказывается вместе с ним за решеткой.



2897 **ФИТИЛЬ № 268.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 282 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1984 г., РУ 1.Х.1984 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Непродуваемость. «Таллинфильм». Авт. сцен. Э. Сприйт; авт. текста В. Дмитров; реж.-опер. Х. Роозипуу; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о том, как в результате нарушения договорных обязательств торгующими организациями на шерстяной фабрике в г. Синди Эстонской ССР скопились сотни тысяч метров драповых тканей.

Алле — хан! «Союзмультфильм». Авт. сцен. В. Талюкин; реж. И. Аксенчук; опер. М. Попова; худ. К. Карпов; ред. Ю. Алексеев.

Мультипликационный сюжет. В цирке под куполом гимнастка крутит сальто, после чего ее должен подхватить ловитор. Но тот сидит на трапеции, скрестив руки. И только после того, как гимнастка на подлете сует ему паспорт с вложенной в него взяткой, вымогатель ловит гимнастку. Оказывается, раньше он работал администратором в гостинице.

Иваси всмятку. ЦСДФ. Авт. сцен. А. Тараскин; реж.-опер. А. Бялик; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о неритмичных поставках из Владивостока сельди иваси в Ивано-Франковск на Украине. В результате ценная продукция отправляется на свалку.

Чужак. «Мосфильм». Авт. сцен. А. Трушкин; реж. А. Бобровский; опер. В. Боганов; худ. А. Самулекин; ред. А. Тараскин. В ролях: В. Невинный, Г. Бурков, В. Шувалов.

В овощном магазине ученик продавца все готов выложить покупателям, даже тот дефицит, что припрятан другими продавцами под прилавком. Наблюдающий за практикантом директор магазина, несмотря на рвение ученика, ставит ему только «удовлетворительно», иначе потом отличника пришлют работать в этот магазин.



2898 **ФИТИЛЬ № 269.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 282,6 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1984 г., РУ 30.X.1984 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

У озера. ЦСДФ. Авт. сцен. М. Вознесенский; авт. текста Л. Лукьянов; реж.-опер. Б. Киладзе.

Документальный сюжет о беспринципности позиции руководителей Челябинского облисполкома в деле охраны окружающей среды в районе озера Увильды на Южном Урале, где расположено множество баз отдыха.

Очевидное — невероятное. «Союзмультфильм». Авт. сцен. Э. Мишнаевский; реж. В. Арсентьев; опер. Б. Котов; худ. А. Котеночкин; ред. Ю. Рихтер.

Мультипликационный сюжет. Космический корабль с Сидоровым на борту совершает посадку на Марсе. И что поразительно — человек разгуливает по планете, бесстрашно открыв шлем скафандра! А все потому, что Сидоров не космонавт, а обыкновенный житель города Березняки Пермской области, где атмосфера еще убийственной.

Горе от ума. ЦСДФ. Авт. сцен. Ю. Алексеев; реж.-опер. Г. Голубов.

Документальный сюжет. При Министерстве торговли СССР создан солидный институт по изучению спроса населения на потребительские товары. Однако все прогнозы этого заведения ни разу не сбылись.

Пятновыводители. «Ленфильм». Авт. сцен. В. Свиридов; реж. Е. Ставров; опер. А. Лапшов; худ. Е. Амшинская; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: М. Светин, В. Ильичев, И. Иванов, М. Девяткин.

В кафе официант случайно проливает суп на пиджак посетителя. Вызванный директор прикладывает к пиджаку салфетку, и пятно исчезает. Ибо от такого супа жирные пятна не остаются.



2899 **ФИТИЛЬ № 270.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 269,2 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1984 г., РУ 20.XI.1984 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Реакция. ЦСДФ. Авт. сцен. В. Дмитриев; реж. А. Бялик; опер. И. Двойников.

По следам документальных сюжетов «Минеральное горе» и «Был на Волге утес» о том, какие меры приняты по защите природы на Кавказских минеральных водах и в Жигулевских горах.

Под стук колес. «Мосфильм». Авт. сцен. А. Хорт; реж. В. Лонской; опер. А. Иванов; худ. В. Щербак; ред. Ю. Рихтер.
В ролях: Б. Новиков, П. Щербаков.

К начальнику вокзала приходит отставший от поезда, однако он не торопится догнать состав, в котором, по его словам, грязь, мусор, надоедливые пассажиры. Выясняется, что это проводник одного из вагонов.

Лошадиная доза. ЦСДФ. Авт. сцен. М. Вознесенский; авт. текста Л. Лукьянов; реж.-опер. А. Бялик.

Документальный сюжет о снабжении Минплодоовощхозом населения соками и консервами в неудобной для покупателя расфасовке — трехлитровых банках вместо литровых.



2900 **ФИТИЛЬ № 271.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 287 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1984 г., РУ 27.XII.1984 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Запрещенный прием. ЦСДФ. Авт. сцен. Л. Комаровский; авт. текста Ю. Алексеев; реж.-опер. С. Киселев; ред. Ю. Алексеев.

Документальный сюжет, в котором критикуются строители, отработавшие о сдаче неготового домостроительного комбината в Ростовской области.

Фирменное блюдо. «Мосфильм». Авт. сцен. С. Георгиев; реж. В. Кольцов; опер. А. Климачев; худ. Т. Антонова; ред. Ю. Алексеев

В ролях: Ю. Кузьменков, В. Филиппов.

В столовой проводится необычная дегустация: двое мужчин сравнивают вкус бифштекса и котлеты. Самое удивительное, что вкус не отличим, хотя во второе блюдо сполна кладется хлебушек. К ужасу хозяев столовой выясняется, что отважные экспериментаторы — сотрудники ОБХСС.

Нешуточный вопрос. ЦСДФ. Авт. сцен. Д. Горбунцов; авт. текста Л. Лукьянов; реж.-опер. С. Киселев.

Документальный сюжет о нераспорядительности «Союзглавлеса», допускающего нерациональные перевозки древесины в Мордовии.

Канавы. «Союзмультфильм». Авт. сцен. Э. Мартиросян; реж. А. Давыдов; опер. Л. Крутовская; худ. А. Савченко; ред. А. Тараскин.

Мультипликационный сюжет. Экскаватор копает траншею, следующий за ним бульдозер ее закапывает. Так каждая бригада выполняет свой план.



2901 **«ФРАГИ — РАЗЛУЧЕННЫЙ
СО СЧАСТЬЕМ».** Драма, цв., 1-я сер. —
7 ч., 1857 м, 2-я сер. — 7 ч., 1877 м,
«Туркменфильм» им. А. Карлиева,
1984 г., ВЭ 24.VI.1985 г.

Авт. сцен. Б. Мансуров, М. Симашко, Х. К. Нарлиев; реж.-пост. Х. К. Нарлиев; опер.-пост. У. Сапаров, О. Вельмурадов; худ.-пост. Г. Гусейнов; композ. Р. Реджепов; звукоопер. Ч. Анна-халов.

Реж. К. Аннакурбанов, К. Кельджаев; опер. А. Сураев; худ.-костюм. Б. Бекмурадов; худ.-грим. С. Гололобова; монтаж. Х. Д. Нарлиев, Н. Гусейнова; ассист. реж. С. Одаев, Д. Ниязов, А. Карабекова, И. Костина; ассист. опер. Б. Титов, Б. Атаханов; ассист. худ. С. Мамедов, М. Аннахалов; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. П. Хурумов; консульт.: доктор историч. наук Т. Хыдыров, канд. филологич. наук Ш. Кандымов; ред. Х. Гусейнов; адм. группа: О. Муллиев, Х. Б. Нарлиев; дир. картины Н. Юдина.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Аннамурадов (Махтумкули), С. Пенаева (Менгли), Б. Аннанов (Азади), М. Аймедова (Акгыз), Х. Д. Нарлиев (Чоудор-хан), О. Амангельдыев (Абдулла), А. Рахманов (Мамедсапа), М. Оразов (Адна-хан), Г. Сейдиев (Бекмурад), К. Аннакурбанов (Ягмур), К. Аннанов (Мяти), Н. Аллабердыев (Чарыяр-Сердар), И. Суханов (Табиб), А. Рустамова (мать Махтумкули), А. Довлетов (Медет), С. Атаева (Огульгерек), А. Одаев (Тархан), О. Аррыков (Курбанклыч), А. Амовов (шейх), Б. Якубов (Гаип-хан), Ч. Мередов (Нурджан), Х. Б. Нарлиев (Нуры-Казым); А. Адамбаев, М. Алимова, Л. Гапделханова, Д. Ниязов, Ч. Ходжанов, А. Бяшимов, А. Кокеков, А. Ишанкулиев, Я. Акиев, П. Атаев, Д. Ораев, Г. Атангаев, М. Гашлиев.

Фильм посвящен памяти великого поэта Туркмении XVIII века Махтумкули.

По мотивам романа К. Кулиева «Махтумкули».

Все предвещает юному Махтумкули удачу и счастье. Ему, сыну всеми почитаемого поэта Азади, тоже дан талант. Он постигает глубины мудрости в Хиве, в медресе Шергази. Именно его любит самая красивая девушка родного села — Менгли. И именно ему поручают односельчане написать послание могущественному Ахмед-шаху, обещавшему покровительство туркменам, чьи племена устали от разрозненности и своенравия вождей. Вот и сейчас правители отказываются

вести переговоры с Ахмед-шахом, и только племя геокленов посылает к нему в Кандагар отряд своих джигитов. Но люди Гаипхана нападают на посланников. В неравном бою погибают многие, и среди них — родной брат поэта Абдулла. Так вторгается беда в безмятежную жизнь Махтумкули. Но не только брата теряет он. Отдают в жены богатому хану его возлюбленную Менгли. Изгоняют из медресе за свободомыслие любимого учителя. Религиозные фанатики запрещают книги Саади, Фирдоуси, Платона и Аристотеля. И Махтумкули понимает, что мало писать о любви, нужно бороться за нее. Мало писать о Родине, надо сражаться за нее. Ощущение ответственности за свои поступки не позволяет Махтумкули слепо следовать обычаям. Женитьба на вдове брата для него — кощунство. Но, нарушив закон предков, Махтумкули становится вечным изгнанником, «разлученным со счастьем».

На XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске (1985 г.) — приз и диплом за поэтическое воплощение темы режиссеру-постановщику Х. К. Нарлиеву.



2902 ФРОНТ В ОТЧЕМ ДОМЕ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2386 м, Рижская киностудия, 1984 г., ВЭ 29.VII.1985 г.

Авт. сцен. А. Брокс, Э. Лацис; реж.-пост. Э. Лацис; опер.-пост. Х. Кукелс; композ. П. Дамбис; звукоопер. А. Патрикеева.

Ред. В. Лоренц; дир. картины Ю. Евсеев.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа В. Каневский; звукоопер. Г. Беленький.

В ролях: Г. Цилинский, дубл. К. Лавров (Антон Пайпала), Э. Павулс, дубл. В. Кузнецов (Карлис Пайпала), Р. Загорскис, дубл. Е. Леонов-Гладышев (Спанберг), В. Яканс, дубл. Б. Аракелов (Шустыньш), Р. Зебергс, дубл. Н. Кузьмин (Пуриныш), М. Озолиньш, дубл. Н. Гаврилов (Слива), Т. Аболиньш, дубл. А. Кожевников (Стабулниекс), Ю. Плявиньш, дубл. Н. Федорцов (Дегумс), Л. Озолиня, дубл. А. Твеленева (Элга), А. Лиедскалниня, дубл. Г. Чигинская (Мария), Х. Калниньш, дубл. Г. Сысоев (Моргенштерн).

По мотивам романа Б. Саулитиса «Дорога под ясенями».

У могилы погибшего брата Антона латышский крестьянин Карлис Пайпала спустя много лет после войны признается, что прав был брат... 1944 год. Идут последние бои в Латвии. Только что вернувшийся из госпиталя майор Антон Пайпала отказывается работать в городе и едет в родную деревню. А там еще идут бои. Фашисты во дворе Карлиса организуют оборону против надвигающихся советских танков. Карлис пытается протестовать, но за это его заставляют рыть себе могилу. Спасает крестьянина немецкий офицер Моргенштерн. Фашисты отступают и в волости устанавливается советская власть. Надо восстанавливать хозяйство, строить новую жизнь, и Антон становится волостным начальником. Непокойно в округе — убит председатель Шустыньш, сгорела маслобойня, кто-то подбросил Антону записку с угрозами. Неожиданно арестовывают Карлиса. На допросе выясняется, что он помог бежать Моргенштерну. А на деревню внезапно нападают бандиты. В перестрелке падает убитый Антон... И вот много лет спустя Карлис, всю жизнь свою старавшийся быть в стороне от бурных событий, стоит у могилы брата...

Приз «Память» и диплом XVIII Всесоюзного кинофестиваля в Минске (1985 г.).



2903 ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА. Драма, цв.,
9 ч., 2438 м, «Мосфильм», 1984 г.,
ВЭ 4.II.1985 г.

Авт. сцен. А. Захаров, при участии А. Дмитриева; реж.-пост. А. Захаров; опер.-пост. В. Шувалов; худ.-пост. Д. Богородский, В. Фабриков; композ. Э. Артемьев; авт. текстов песен Л. Дербенев; звукоопер. Е. Поздняков.

Реж. Г. Аманов, Ю. Колчеев; опер. Б. Прозоров; худ.-костюм. Р. Сатуновская; худ.-грим. Т. Крылова; монтаж. Е. Суражская; комб. съемки: опер. В. Васильев, худ. Л. Александровская, Е. Никифорова; консульт.-иллюзионист А. Шаг-Новожилов; консульт. Ю. Кагарлицкий; муз. ред. М. Бланк; ред. Л. Цицина; дир. картины В. Чутова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: А. Харитонов (Джонатан Гриффин), Р. Раманаускас (Кэмп), Л. Куравлев (Марвел), Н. Данилова (Джейн), О. Голубицкий (Эдай), Н. Агапова (миссис Холл), В. Сергачев (мистер Холл), Ю. Катин-Ярцев (хозяин волшебной лавки), Э. Геллер (домохозяин), А. Сахновский (полицейский инспектор), В. Шульгин (констебль Джефферс), В. Пятряускас (викарий), Г. Качин (констебль Хикс), А. Пятков (хозяин кабачка), О. Федоров (американец); Е. Богородский, Л. Бутенин, И. Бучко, М. Виноградова, П. Володин, И. Годлевский, С. Горемыкин, А. Максевичюте-Берчени, Саша Захарова, Н. Горлов, Н. Гурзо, М. Кислов, Ю. Канопик, А. Кузьмичев, Ф. Летуновский, В. Маркин, А. Пекеров, Е. Пономарев, А. Пинтукас, А. Перадзе, В. Пицек, Н. Рудиков, Н. Руманов, М. Сапожникова, Г. Семенов, И. Ситников, Г. Совчис, В. Удалов, В. Уральский, В. Филиппов, Е. Ханга, К. Хабарова, С. Юртайкин, Сережа Селезнев.

Группа каскадеров под управлением А. Андреева; артисты самодеятельного театра марионеток под руководством А. Ковтуна.

По мотивам одноименного романа Г. Уэллса.

Талантливый физик Джонатан Гриффин совершает научное открытие — он получает возможность любое живое существо делать невидимым, в том числе и человека. Это великое открытие он испытывает на себе и становится невидимым. Чтобы вновь обрести прежний вид, Джонатану необходимо провести еще ряд экспериментов. Но соседи, недовольные постоянным шумом, доносящимся из лаборатории ученого, и заподозрившие что-то неладное, пытаются ворваться к нему. Полиция намерена арестовать Гриффина. Ученый вынужден спасаться бегством. По городу пошли слухи о невидимке, ему приписывают убийства и другие страшные деяния. Однажды, спасаясь от преследования ополчившихся на него жителей городка, он попадает в дом к своему приятелю по университету Кэмпю. Не имея лаборатории, а потому и возможности снова стать видимым, Джонатан просит помощи у Кэмпа. Однако тот предлагает с помощью открытия Гриффина захватить власть над миром. Понимая, сколько бед могут принести его работы, Джонатан уничтожает все свои записи. Он погибает от рук одного из преследователей, а вместе с ученым погибает и тайна замечательно-го открытия.



2904 ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР.

Детектив, ш.-э., цв., 8 ч., 2178 м,
«Казахфильм» им. Ш. Айманова, 1984 г.,
ВЭ 10.VI.1985 г.

Авт. сцен. Е. Абишев, А. Иванов; реж.-пост. С. Шутов; опер.-пост. А. Кастеев; худ.-пост. А. Дериганов; композ. Т. Кажгалиев; звукоопер. Л. Разгоняева.

Реж. К. Карсакбаева; опер. А. Кадырбеков, А. Мумунбеков; худ.-декор. В. Бессонов; худ.-костюм. Е. Кударов; грим. Г. Старикова; монтаж. Ю. Нилова; ассист. реж. В. Тюлькин, В. Назаров; ассист. опер. С. Безпрозванных; комб. съемки: опер. Н. Носов, худ. А. Жуков; худ.-фотограф П. Сиротин; мастер по свету А. Ромашенко; каскадеры У. Вейспал, Г. Тебергс, С. Сальников; гл. консульт. генерал-лейтенант внутренней службы А. Платаев; консульт.: государственный советник юстиции II класса Г. Елемисов, полковник милиции А. К. Сулейменов; ред. Г. Хоменчук; адм. группа: М. Нурбаев, А. Карнаухов, В. Джалюк, Е. Ушакова; дир. картины Ю. Суших.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Г. Дусматова (Дария), А. Камчибеков (Алик), Д. Жолжаксынов (следователь Ниязов), Н. Ихтымбаев (Калдияров), Н. Скоробогатов (Никифоров), В. Шульгин (Нюкин), Р. Маркова (Зинаида Матвеевна), Ф. Одинокоев (бригадир грузчиков), Е. Абишев (Есенов), М. Бахтыгереев (Саидбек); Л. Полохов, С. Сальников, Д. Ахимов, О. Конарева, Г. Синина, А. Казанский, Н. Мышпаева, Ю. Синин, М. Куламбаев, С. Печорин, А. Оразбаев.

После окончания техникума молодой экономист Дария Каратаева приходит работать на одну из швейных фабрик Алма-Аты. Стараясь разобраться в производственном процессе, девушка становится свидетелем крупных финансово-хозяйственных нарушений со стороны некоторых ответственных работников. Обеспокоенные чрезмерным любопытством новенькой, они пытаются уговорами, а затем и угрозами заставить ее не вмешиваться не в свое дело. Но Дария полна решимости вывести мошенников на чистую воду. Тогда махинаторы используют для оказания давления на несговорчивого экономиста ее жениха

Алика, задолжавшего им крупную сумму денег. Но даже ради любимого девушка не намерена идти ни на какие компромиссы. Узнав о предстоящей ревизии, преступники решают замести следы и поджигают вагон с неучтенной пряжей. Пытаясь предотвратить пожар, Дария погибает. Однако уйти от ответственности мошенникам не удается — после непродолжительной погони преступников арестовывают.

На XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске (1985 г.) — приз Госпрофобра за исполнение главной роли в фильме актрисе Г. Дусматовой.



2905 ЧЕЛЮСКИНЦЫ. Драма, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1863 м, 2-я сер. — 7 ч., 1809 м, «Ленфильм», 1984 г., ВЭ 20.III.1985 г.

Авт. сцен. О. Курганов; реж.-пост. М. Ершов; опер.-пост. Н. Жилин; худ.-пост. М. Иванов; композ. О. Хромушин; звукоопер. И. Волкова.

Реж. Г. Черняев; опер. С. Бирюк, В. Марков; худ.-декор. Е. Стырикович, М. Суздалов; худ.-костюм. Т. Милеант; худ.-грим. А. Ершова; ассист. худ. по гриму Л. Чумакова; ассист. худ. М. Гаврилов; монтаж. Т. Пулина; ассист. реж. А. Горелик, Я. Агзамова, А. Шинин; пом. реж. В. Нарушевич; пом. опер. Н. Корозин, Ю. Зверев, Г. Нестеренков, А. Торопов; пом. по монтажу Р. Шмарина; комб. съемки: опер. Г. Сенотов, худ. Н. Кривошеев; худ.-фотограф Фам Тхе Хуат; мастер по свету М. Гуртьев; цветоустановщик Т. Шаболовская; костюм. Г. Банковская, С. Петрова, Л. Решетникова; реквизиторы Н. Денисова, М. Пашукова; постановка трюков: А. Пестов, Н. Сысоев; консульт.: О. А. Савин, К. Н. Чубаков, генерал-полковники А. И. Бабаев, С. Н. Харламов, полковники А. Л. Левко, Д. Д. Максutow; авиаконструктор моделей самолетов ША-2, АНТ-4 Е. Мелентьев; конструктор модели корабля «Челюскин» И. Кольчицкий, серийные самолеты пилотировали летчики ДОСААФ СССР И. Баландин, Г. Данилов, К. Кравченко, Ю. Лабутин, А. Левко, В. Степанов, М. Таранда; дирижеры С. Горковенко, В. Федотов; ред. Е. Печни-

ков; адм. группа: Ю. Голынчик, К. Байгильдин, Е. Калашникова, Р. Проскуракова, А. Кабаков, К. Варшавский, Е. Решетников, В. Новиков; дир. картины Н. Неелов.

В ролях: Е. Гвоздев (С. М. Киров), О. Белонучкин (В. В. Куйбышев), А. Лазарев (Шмидт), П. Вельяминов (Воронин), И. Комаров (Бобров), В. Кравченко (Кренкель), Е. Леонов-Гладышев (Могилевич), С. Морозов (Скворцов), Ю. Лазарев (Ушаков), Г. Тейх (Крылов), А. Алексеев (Леваневский), Г. Черняев (Ляпидевский), В. Доронин (Слепнев), В. Комиссаров (Молоков), В. Осипчук (Каманин), Л. Жеребцов (Доронин), П. Дроцкий (Водопьянов), В. Павлов (Никитин), А. Петропавловская (Оля), Е. Антонова (Наташа), С. Данилин (Иванов), А. Печников (Решетников), В. Козинец (Загорский), Г. Багдасаров (Погосов), О. Корчиков (Колесниченко), В. Приходько (Березин), Ю. Соловьев (Васильев), Е. Павловская (Васильева), Р. Челищев (П. Буйко), Л. Зуева (Л. Буйко), Н. Федорцов (Бабушкин), Г. Орлов (Шпаковский), Г. Колушкин (Ширшов), В. Корзун (Марков), Н. Карпиленко (Синцов), С. Фесюнов (Факидов), А. Липов (Комов), Т. Иванова (Комова), Л. Молокова (Лобза), А. Фокин (Хмызников), А. Шервуд (Гаккель), В. Щенников (Канцын), А. Кожевников (Зверев), А. Пашкевич (Шафран), В. Матвеев (Кудрявцев); В. Баганов, А. Багиров, А. Баранов, А. Бахаревский, Ю. Башков, И. Боголюдов, С. Гальцев, Ю. Гамзин, Е. Глущевский, Ю. Гурьянов, А. Демин, А. Дубинкин, В. Дюков, И. Ефимов, В. Жиляев, Ю. Каменев, Н. Каресли, В. Карпенко, Т. Кения, С. Киреева, Ю. Крюков, Н. Кузьмин, В. Марков, В. Миرون, Г. Мочалов, И. Лезгишвили, В. Лосев, А. Николаенко, М. Николаенко, В. Новикова, С. Окман, В. Ольшанский, С. Плотников, А. Поляков, С. Пряженков, Г. Сабурова, Ж. Сухопольская, Н. Сумин, В. Федоров, А. Шалолашвили, В. Шафиков, И. Эрельт, М. Юрасова.

В фильме использованы материалы Центрального государственного архива кинофотодокументов СССР.

Помощь в съемках фильма оказали Балтийское морское пароходство и ЛЕНВО.

Июль 1933 года. Из Ленинграда к берегам Чукотки отправляется пароход «Челюскин», чтобы проложить Северный морской путь, столь

необходимый Советской России. Девять месяцев спустя у берегов Берингова пролива судно попадает в опасную зону сжатия льдов и тонет. Сто четыре человека вместе с руководителем экспедиции Шмидтом и капитаном Ворониным высаживаются на дрейфующую льдину. Внезапно обрушившаяся беда сплачивает людей. Ни на минуту не теряя присутствия духа, строят они палаточный лагерь, где предстоит прожить им долгих два месяца. А тем временем на Большой земле разрабатываются планы по спасению потерпевших крушение. На помощь пострадавшим отправляются самолеты, ледоколы, аэросани. Отважные летчики Ляпидевский, Каманин, Молоков, Водопьянов, Доронин, Леваневский, рискуя жизнью, пробиваются сквозь непрекращающуюся пургу и сажают свои машины на малоприспособленные для посадки площадки. Небольшими группами вывозят они обессилевших замерзающих людей. Последним покидает место вынужденной зимовки тяжело заболевший Шмидт. С ликованием встречает страна героев-челюскинцев, дерзнувших бросить вызов суровой и безжалостной Арктике и не дрогнувших перед лицом стихии.



2906 ЧЕРЕЗ ВСЕ ГОДЫ. Драма, цв., 9 ч.,
2517,1 м, «Мосфильм», 1984 г.,
ВЭ 19.III.1985 г.

Авт. сцен. В. Ордынский, О. Стукалов; реж.-пост. В. Ордынский; опер.-пост. М. Биц; худ.-пост. Г. Колганов; композ. В. Баснер; звукоопер. О. Буркова.

Реж. Л. Авербах; опер. А. Пищальников; худ.-костюм. Н. Иванова; худ.-грим. И. Перминова; монтаж. Г. Авдеева; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант Е. А. Кузнецов; муз. ред. А. Лаписов; ред. И. Цизин; дир. картины М. Орлов.

В ролях: О. Битюгова (Васса Дружинина), А. Алешин (Александр Демин), Г. Юшко (Егор Дружинин), И. Губанова (Ольга Дружинина), А. Мартынов (Василий Демин), М. Булгакова (Елена Степановна Демина), Е. Кузнецова (Катя), Е. Сотникова (Надя), Ю. Горобец (Вельяминов), В. Каншина (Нина), Ганс Иоахим Рериг /ГДР/ (Бетке), А. Арзаяев (Котька), Л. Полякова

(переводчица), Л. Куравлев (Орехов); Н. Агапова, А. Андреев, В. Басов, М. Брылкин, Л. Давыдова, В. Лазарев, П. Любешкин, В. Мазурин, В. Ольшанников, В. Серпиков, В. Сафонов, М. Широков, М. Фадеева.

Живут в маленьком приволжском городке Александр Демин и Васса Дружинина. Со школьной скамьи они любят друг друга. Но молодым людям приходится расстаться. В 1939 году летчика Дружинина, отца Вассы, арестовывают по ложному обвинению, и девушка вместе с матерью покидает город. Вскоре и Саша уезжает в Москву учиться на физика-атомщика, а с началом войны юноша добровольцем уходит на фронт. Однажды в окне проходящего поезда видит он Вассу. Любимая бросает ему записку, в которой объясняет причину своего внезапного исчезновения. В 1945 году незадолго до демобилизации в немецком городке Саша случайно встречает Дружинину, которая работает переводчицей при штабе. Только слишком коротко фронтовое счастье — всего одну ночь проводят влюбленные вместе, а наутро девушка трагически гибнет... Проходит двадцать лет. Александр Демин приезжает в Берлин на Всемирный конгресс физиков. Вместе с друзьями возлагает он венок к монументу воину-победителю. А в Москве Александра ждет дочь, названная Вассой в память о той, любовь к которой пронес он через все годы.



2907 **ЧТО У СЕНЬКИ БЫЛО.** Комедия, цв.,
8 ч., 2118 м, Одесская киностудия,
1984 г., ВЭ 21.V.1984 г.

Авт. сцен. Р. Погодин; реж.-пост. Р. Василевский; опер.-пост. В. Авлошенко; худ.-пост. В. Ефимов; композ. Е. Дога; звукоопер. А. Нетребенко.

Реж. В. Артемчук; опер. Н. Ивасив, А. Лобеев; костюм. Т. Поддубная; грим. В. Лаферова, М. Красняк; монтаж. В. Монаховская; ассист. реж. И. Васильева, Т. Комарова, А. Малыгин; ассист. опер. И. Шевченко; ассист. худ. Л. Ромашко; комб. съемки: опер. В. Шлемов, худ. Е. Елисаветская; худ.-фотограф А. Ройзман; дрессировка животных: Н. Седушкина; муз. ред. Е. Витухина; ред. Н. Некрасова; дир. картины О. Сенина.

Оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Алеша Веселов (Сенька), Юля Космачева (Маруся), Вл. Носик (отец), Е. Васильева (мать), Н. Бутырцева (тетя Люба), С. Харитоновна (бабушка Маруся), С. Станюта (бабка Вера), К. Степанков (председатель), А. Пашутин (инженер), Ю. Назаров (дед Савельев), В. Шпудейко (связист); Н. Наум, Н. Маркина, Наташа Цыганок, В. и А. Белоглазовы, жители села Старая Котельня.

Много чего есть у шестилетнего Сеньки — и родная деревня, и облака, и живность всякая, и красивая соседка тетя Люба, и подружка Маруся, и папа с мамой. Хорошо живет Сенька! Захочет — гулять с Маруськой пойдет; в речке искупается; к деду Савельеву заглянет медком полакомиться да узнать, откуда дети берутся. Однажды мама возвращается из больницы с новорожденной сестренкой Олей. А мальчишка так ждал братика! Ведь какой прок от девчонки: она только и умеет, что плакать целый день да пеленки пачкать. К тому же, показалось пацану, что родители стали меньше уделять ему внимания, все время сестренкой заняты. Маруся подсказала, что родительскую любовь надо заслужить. Попробовали ребята ватрушку испечь, да только тесто испортили и перемазались все. Тогда решил Сенька сестренку «украсть» и подложить в огород бездетной тети Любы, мечтающей о дочке. Ну и влетело же ему! Совсем разобидевшись, решает мальчуган податься в большой город. Поднявшись на холм, видит он колхозные поля, луга, которые давно пора косить, папу с мамой, друзей своих и понимает, что никогда не сможет покинуть эти края, ведь здесь — его Родина.

Премия ЮНИСЕФ на XXXVI Международном кинофестивале в Западном Берлине (1986 г.).

На XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.) — диплом и приз оргкомитета фильму; диплом жюри за лучшее исполнение роли Алеше Веселову.



2908 ШАНС. Фантастич. комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2328 м, «Мосфильм», 1984 г., ВЭ 26.VI.1984 г.

Авт. сцен. К. Булычев, А. Майоров; реж.-пост. А. Майоров; опер.-пост. Г. Беленький; худ.-пост. П. Сафонов; композ. А. Рыбников; звукоопер. Е. Урванцева.

Реж. М. Лузгина; опер. А. Ренков; худ.-костюм. Л. Рахлина; худ.-грим. Т. Пантелеева; монтаж. Т. Егорычева; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; муз. ред. М. Бланк; ред. Е. Семагина; дир. картины Г. Соколова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Эрмлер.

В ролях: С. Плотников, И. Шкурин (Алмаз Битый), М. Капнист, Д. Камбарова (Милица Федоровна), Р. Куркина, В. Изотова (Елена Сергеевна), В. Павлов, Саша Евтеев (Корнелий Удалов), Л. Иванова (Ксения Удалова), М. Менглет, Е. Тонунц (Ванда Савич), Б. Иванов, А. Зарецкий (Никита Савич), И. Ясулович, С. Жигунов (Александр Грубин), В. Новикова (Шурочка), А. Николаев (Метелкин), В. Александров (пришелец); Е. Максимова, Г. Самохина, В. Голубенко, А. Панкратов, К. Ситников, Дима Милославский, Сережа Любазнов.

Давным-давно старый казак Алмаз Битый спас инопланетного пришельца из лап голодного медведя. В награду получил эликсир молодости и обещал никому не открывать его секрет. Но слово свое не сдержал, пожалев красоту подруги своей Милицы Федоровны. Через много лет приезжает Алмаз в старинный городок Великий Гусляр, где хранился драгоценный сосуд с зельем. Среди бела дня здесь проваливается мостовая. В проломе находят бутылку с неизвестной жидкостью и рукописи. Все это передается в местный музей. После безуспешной попытки выкрасть бутылку Битый и Милица вынуждены открыть тайну сразу нескольким людям. Каждый захотел попробовать чудодейственного средства. Вновь вернувшаяся молодость доставляет массу хлопот аптекарю Савичу и его жене Ванде, которая чуть не попадает в милицию, пытаясь забрать свои деньги из сейфа. Начальник стройконторы Корнелий Удалов, выпив двойную дозу напитка, и вовсе превращается в десятилетнего мальчишку. Для таких же людей, как Алмаз, Милица Федоровна, директор музея Елена Сергеевна и талантливый конструктор Грубин, подаренная молодость — это настоящее счастье, потому что они сохранили жажду жизни, желание любить и творить. И даже появившийся пришелец не может ничего изменить, ведь тот, кто молод душой, никогда не состарится.

На XIV фестивале молодых кинематографистов «Мосфильма» (1984 г.) — приз «За оригинальный творческий поиск в жанре фантастической комедии» режиссеру А. Майорову.

На кинофестивале молодой режиссуры «Дебюты-85» (Свердловск) — приз зрительского жюри.



2909 ШУТКИ В СТОРОНУ. Муз. комедия, цв., ш.-ф., стереоскопич. — 7 ч., 2340 м, ш.-э. — 7 ч., 1862 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького (Ялтинский филиал), 1984 г., ВЭ 11.IX.1985 г.

Авт. сцен. А. Марьямов; реж.-пост. В. Макаров; опер.-пост. Ю. Малиновский, С. Журбицкий; худ.-пост. С. Бочаров; композ. А. Журбин; авт. текстов песен В. Шленский; звукоопер. Н. Шарый.

Реж. О. Куликова; опер. В. Ульянов; опер. подводных съемок А. Рыбин, Г. Зеленин; худ.-костюм. Б. Куратова; худ.-грим. С. Шарая; монтаж. Л. Пушкина; комб. съемки: опер. А. Эртель, худ. Г. Цибин; мастер по свету Д. Маргулян; консульт. В. Канищев; муз. ред. Н. Строева; ред. В. Святковская; дир. картины В. Голубев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Н. Соколов.

Акробатический ансамбль «Карнавал» под руководством В. Наркевича.

Клоуны: С. Елизаров, Я. Пигель, В. Маторин.

В ролях: Г. Попович (Дима Манохин), О. Кабо (Елена Ермакова), М. Светин (Валерий Иванович), А. Фриш (клоун-эксцентрик); И. Ясулович, В. Николаенко, В. Букин, Н. Рычагова, Вл. Носик, А. Войтюк, Н. Самсонова, А. Скорякин, А. Карапетян, Н. Парфенов, З. Василькова, В. Кузнецов, Ю. Саранцев, В. Петрова, Т. Николаишвили, В. Скопенко, Дима Дубов, Сережа Реук, Максим Сидоров.

Дима Манохин с детства мечтает стать клоуном. Он приходит поступать в цирковое училище, но в последний момент решает отложить экзамены до следующего года, так как серьезно заболела Лена Ермакова, в которую он влюблен с третьего класса. Юноша убегает из дома и едет к своей подруге в южный санаторий, будучи твердо уверенным, что смех — лучшее лекарство. Чтобы заработать себе на жизнь, он берется за любую работу, проявляя при этом недюжинную изобретательность и сноровку. Бьющая через край энергия парнишки становится настоящей головной болью для директора санатория, ведь очень часто придумки «циркача» имеют плачевные последствия: на кухне вырастает гора битой посуды, на стройке летают кирпичи, а «оживший» поливочный шланг с головы до ног окатывает садовника. Зато люди вокруг стали больше улыбаться и, что самое главное, лучше работать. А больные выздоравливают прямо на глазах изумленных врачей. Никогда не унывающий Дима словно передает окружающим свое хорошее настроение, вселяет в них заряд бодрости и веселья. А поскольку главная задача клоуна — смешить людей, научить их радоваться жизни, то можно считать, что свой первый экзамен Дима выдержал успешно.



2910 **ЮРКА — СЫН КОМАНДИРА.** Драма, цв., 8 ч., 2028 м, «Беларусьфильм», 1984 г., ВЭ 14.V.1985 г.

Авт. сцен. С. Бодров, Н. Круговых; реж.-пост. Н. Лукьянов; опер.-пост. А. Клейменов; худ.-пост. В. Гавриков; композ. В. Солтан; звукоопер. В. Устименко.

Реж. Н. Ключникова; опер. В. Костарев; худ.-костюм. Т. Федосеенко; грим. Т. Кавецкая; монтаж. В. Хантеева; ассист. реж. Н. Байковская, И. Четверенко; ассист. опер. С. Горчаков, В. Закатов; худ.-фотограф Л. Караваев; мастер по свету В. Шаблинский; гл. воен. консульт. генерал-майор Г. Веселов; консульт. подполковник Г. Прожеев; ред. В. Гончарова; адм. группа: Т. Зенькович, Е. Лившиц; дир. картины В. Поршнев.

Симфонический оркестр белорусского телевидения и радио, дирижер Б. Райский.

В ролях: Олег Полушкин (Юрка), А. Анкудинов (Шахназаров), Е. Никитин (капитан Яцкевич), С. Михалькова (мама), Оля Ероховец (Оля), Ю. Казючиц (лейтенант Петров), Р. Астрединова (жена Петрова), Кеша Сичкарь (Витя Петров), В. Трещалов (прапорщик), И. Джачвлиани (Баградзе), А. Колокольцев (Ваня Чиж), Д. Иосифов (Сивовол), И. Волчек (Таня), О. Корчиков (дядя Миша), Ю. Ступаков (полковник); Т. Волчецкая, С. Иванов, А. Камелев, А. Ковальчук, А. Станилевич, А. Чарноцкий, Сережа и Стас Леоновичи.

Семилетний Юрка приезжает с Севера на пограничную заставу в Белоруссию, куда его отца, капитана Яцкевича, назначили командиром. Там, на далеком Севере, остались друзья Кешка и Славик. А здесь даже словом перемолвиться не с кем, не принимать же в расчет мелюзгу — младшую сестренку Олю и трехлетнего Витю Петрова. Совершенно случайно мальчик знакомится с ефрейтором Шахназаровым, который и становится его другом. Вместе они ходят в лес, на почту, занимаются строевой подготовкой, кормят служебных собак. Юрка даже получает в подарок щенка настоящей пограничной овчарки. Но однажды ефрейтор не возвращается из наряда, с тяжелым ранением он попадает в больницу. Тревожась за жизнь своего старшего друга, парнишка тайком навещает его и даже предлагает свою кровь для переливания. Поправившись, Шах увольняется из армии и едет на Урал. Перед отъездом он прощается с сослуживцами, Юрке же наказывает всегда оставаться солдатом и настоящим мужчиной.

На XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске (1985 г.) — приз Республиканского совета Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина фильму.



2911

Я ЗА ТЕБЯ ОТВЕЧАЮ. Мелодрама,
ш.-э., цв., 9 ч., 2314 м, «Мосфильм»,
1984 г., ВЭ 4.III.1985 г.

Авт. сцен. В. Мнацаканов, Б. Яшин; реж.-пост. Б. Яшин; опер.-пост. Б. Кочеров; худ.-пост. Е. Веницкий; композ. В. Казенин; звукоопер. В. Карасев.

Реж. А. Кузнецов; опер. И. Панов; худ.-костюм. З. Дудорова; худ.-грим. И. Киреева; монтаж. Е. Клименко; ассист. худ.-костюм. Е. Сухачева; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; консульт. А. Андреев, капитан I ранга: Э. Голованов; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ошеверова; дир. картины А. Гуревич.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Л. Зайцева (Анна), Е. Самсонова (Галка), А. Пашутин (Николай), М. Волонтир (Он), Т. Бестаева (Зина), В. Корешков (секретарь райкома), Б. Щербаков (директор завода), Вац. Дворжецкий (веселый дед), Вал. Носик (фотокорреспондент), А. Галибин (замполит), В. Курков (Сергей), В. Филиппов (мастер); Т. Агафонова, Л. Карауш, Е. Антонова, Г. Козлов, Н. Байкова, В. Куликов, А. Вызова, М. Колесникова, О. Вардомская, С. Костенко, В. Гудзь, Л. Купина, В. Домрачев, А. Кузьмищев, Г. Константинопольский, В. Курилов, А. Смирнов, А. Кузнецов, Т. Совчи, А. Лебедев, С. Ступак, Л. Омельченко, А. Трофимов, Э. Осипович, В. Хмара, Н. Парфенов, В. Фролов, М. Пронина, Г. Юматов, А. Румянцева, Н. Ягунова.

Работница сборочного цеха автомобильного завода Анна Викторовна Антонова — человек деятельный и беспокойный, вся ее душевная энергия сосредоточена не на собственных интересах, а на заботах о других. Поэтому ей порой не хватает времени, чтобы уладить семейные проблемы. Сегодня Анна улетает в Москву на пленум профсоюза работников автомобильной промышленности. Но ей совсем не до сборов: почему-то не вышла на работу сменщица Галка, тревожно за сына Сергея, от которого нет вестей. Вместо Москвы Антонова на несколько часов летит на Север, к месту службы сына, где узнает, что тот собирается жениться. Уже в Москве получает она телеграмму от Галки: строптивая девчонка, не послушавшись советов старших, поехала со своим возлюбленным в Ялту и теперь оказалась одна, без денег в незнакомом городе. Анна спешит на помощь своей подопечной. Здесь, на юге, совершенно незнакомый человек помогает ей в поисках. Мужественный и бесстраш-

ный, он поддерживает женщину в трудную минуту. Но чувство долга перед семьей не позволяет Анне Викторовне поддаться увлечению. Вместе с Галкой возвращаются они в родной город.



2912 **Я НАУЧУ ВАС МЕЧТАТЬ.** Биографич.,
цв., 9 ч., 2400 м, Центральная
киностудия детских и юношеских
фильмов им. М. Горького, 1984 г.,
ВЭ 11.III.1985 г.

Авт. сцен. Г. Чухрай, Ю. Швырев, М. Волоцкий; реж.-пост.
Г. Чухрай, Ю. Швырев; опер.-пост. В. Окунев; звукоопер. А. Ра-
зоренов.

Реж. А. Заболоцкая; монтаж. Л. Дроздова; комб. съемки:
опер. А. Герасимов, худ. В. Глазков; ассист. опер. В. Сазонов;
ассист. монтаж. Т. Палилова, М. Кузавлева; консульт. А. Дон-
ской; ред. С. Рубинштейн; дир. картины В. Макаров.

В фильме использована музыка из кинокартин М. Донского.

Киносъёмочная группа благодарит за помощь: Госфильмо-
фонд СССР, Центральный Государственный Архив кинофотодо-
кументов СССР, Центральный Государственный Архив кинофо-
тодокументов УССР, музей Киевской киностудии им. А. П. Дов-
женко.

Фильм посвящен Марку Донскому, первому в истории оте-
чественной кинематографии Герою Социалистического Труда.
Ведущий Григорий Чухрай рассказывает о жизни и творчестве
Мастера.

В картину включены фрагменты из лучших фильмов режис-
сера: «Мать», «Детство Горького», «В людях», «Радуга», «Непо-
коренные», «Сельская учительница», «Дорогой ценой», «Здрав-
ствуйте, дети», «Сердце матери».

В кадрах старой кинохроники возникают улицы Одессы, дом, где в 1901 году родился Марк Донской. Документальные кадры перемежаются кадрами немых фильмов с участием Веры Холодной, фрагментами из «Броненосца Потемкина» Сергея Эйзенштейна и первого фильма Донского «В большом городе». В 30-х годах возвращается из эмиграции Максим Горький, и режиссер задумывает снять трилогию по его автобиографическим произведениям. Эти фильмы впоследствии становятся шедеврами мировой киноклассики. Своими воспоминаниями о совместной работе, встречах и спорах с мастером делятся Григорий Чухрай, Владимир Наумов, а также Стэнли Крамер и Джузеппе Де Сантис. Отдельная глава посвящена Ирине Борисовне Донской, преданной жене, помощнице, советчице, сценаристу и критику... Донской любил людей, всегда находил время для встреч со зрителями. За девять дней до смерти, совсем больной, он выступает в одном из домов культуры.



1985

2913 **АЛОВ.** Фильм-портрет, цв., 5 ч., 1429 м, «Мосфильм», 1985 г., РУ 07.II.1986 г.

Автор фильма и ведущий В. Наумов.

Над фильмом работали: В. Железняков, В. Филиппов, Б. Венгеровский, Н. Терпсихорова, В. Белова, Е. Суражская, Л. Александровская, Г. Айзенберг, Е. Милославская, А. Гольдштейн, В. Одинцов, М. Аветиков, А. Добровольский, М. Ибрагимов, А. Лаписов, Н. Скуйбина, Э. Волков.

Рассказывают об Александре Алове: Н. Белохвостикова, Ю. Бондарев, С. Бондарчук, Л. Зорин, Л. Кулиджанов, В. Лановой, С. Параджанов, С. Самсонов, М. Хуциев, Г. Чухрай.

В фильме использованы материалы Госфильмофонда СССР, Центрального государственного архива кинофотодокументов СССР, Центрального государственного архива кинофотодокументов УССР.

О жизни и творчестве режиссера Александра Алова, его многолетнем сотрудничестве с режиссером Владимиром Наумовым. В фильме показана тесная связь кинобиографии Алова с советским кино, начиная с времен «оттепели». Рассказывается о том, как создавались фильмы «Павел Корчагин», «Мир входящему», «Скверный анекдот», «Бег», «Легенда о Тиле», «Тегеран-43», «Берег».



2914 **БАГРАТИОН.** Историко-биограф., цв., 1-я сер. — 10 ч., 2792 м, 2-я сер. — 7 ч., 1767 м, «Грузия-фильм», «Мосфильм», 1985 г., ВЭ 9.II.1985 г.

Авт. сцен. В. Соловьев, при участии Г. Чохонелидзе; реж.-пост. К. Мгеладзе, Г. Чохонелидзе; опер.-пост. В. Климов; худ.-пост. Е. Маркович, Н. Фурман; композ. В. Овчинников; звукоопер. И. Урванцев.

Реж. С. Нилов; опер. Ал. Ренков, А. Бобров, В. Чибриков; худ.-декор. Г. Саладзе; худ.-костюм. Н. Бузина, Н. Сажина, С. Кахишвили; худ.-грим. Т. Иващенко, С. Аскерова; монтаж. Т. Лихачева, Т. Белоусова; ассист. реж. Н. Акутина, М. Купарадзе, Д. Войтенко, А. Романенко, Р. Татарашвили; ассист. опер. Ю. Левчен-

ко, И. Марков, П. Чайковский; ассист. звукоопер. Е. Урванцева, Г. Соколов; ассист. монтаж. В. Евдокимова, Т. Голубева; комб. съемки: опер. Ал. Ренков, Ан. Ренков, худ. З. Морякова; худ.-фотограф В. Новиков; мастер по свету С. Кириллов; цветоустановщик Б. Масленникова; худ.-пиротехник А. Пахолков; консульт. академик Академии наук Грузинской ССР генерал-лейтенант И. Джорджадзе, Г. Гачечиладзе; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Глаголева, Г. Бадридзе; адм. группа: Е. Палагушина, Г. Гамсахурдия, Р. Мачабели, Г. Лобжанидзе, Е. Мусина; дир. картины Г. Купарадзе.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Овчинников.

В ролях: Г. Чохонелидзе (Багратион), Ю. Катин-Ярцев (Суворов), М. Кузнецов (Кутузов), У. Лиелдидж (Барклай-де-Толли), В. Мурганов (Александр I), Ж. Лолашвили (Наполеон), И. Малышева (Екатерина Павловна), Л. Элиава (княжна Грузинская), И. Алферова (Скавронская); П. Буткевич, П. Махотин, В. Конкин, С. Милованов, А. Лицитис, В. Лазарев, В. Дружников, Г. Мгеладзе, А. Лукьянов, В. Костюк, А. Медзмариашвили, И. Кононыхин, Л. Поляков, А. Вертоградов, П. Винник, В. Кардонов, Г. Георгиу, В. Вильский, З. Кипшидзе, В. Привалов, П. Алексеев, Н. Горлов, В. Вязовик, Л. Харитонов, Б. Юрченко, Р. Яшвили, Л. Мсхиладзе, Э. Осипович, Ю. Мамаев, Т. Литвиненко, Г. Ронами, Е. Максименко, Г. Жолудь, В. Климов, А. Хабалов, Н. Кузнецов, Ю. Саранцев, И. Косухин, А. Полянин, В. Махмутов, С. Сикоцкий, Д. Калачев, М. Смирнов, Т. Кузнецова, Б. Разживин, П. Сиротин, А. Веденкин, В. Мышкин, Аня Смирнова, Аня Калымова.

Съемочная группа благодарит войска Московского и Закавказского военных округов за участие в съемках фильма. В фильме использованы материалы батальных сцен кинокартины «Война и мир».

Князь Петр Иванович Багратион, получивший смертельное ранение в Бородинском сражении, проводит последние дни в имении тетки Анны Александровны. Появилось время вспомнить и вновь пережить самые важные события своей жизни... Как в дни молодости он был представлен Потемкину, определившему его в Кавказский мушкетерский полк, и какими трудными были походы через Альпы под водительством любимого учителя Суворова. И как, нежно любя великую княжну Екатерину Павловну, но подчиняясь долгу и чести, должен был

поспешно идти под венец с княжной Елизаветой Скавронской — тако-
во было решение императора Павла I, пожелавшего этим браком пре-
кратить частые встречи своей дочери с генералом. И наконец, по-
следние, самые яркие впечатления недавних событий Отечественной
войны: горячие споры с Барклаем-де-Толли во время отступления рус-
ской армии под натиском Наполеона, обсуждение с Кутузовым плана
предстоящего Бородинского сражения, бесстрашие и верность рус-
ских солдат, своих соратников-военачальников, проявленные во вре-
мя этой битвы... Вскоре полководцу доставляют послание Алекса-
ндра I. Узнав из него о сдаче французам Москвы, он требует немедленно
взести себя в войска. Но последние силы покидают раненого. С трудом
надев мундир, Багратион падает без чувств и вскоре умирает.



2915 **БЕЛЫЕ ГРЕЗЫ.** Драма, цв., 9 ч., 2312 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1985 г., ВЭ 10.XI.1986 г.

Авт. сцен. С. Аладжаджян, при участии Г. Маляна; реж.-
пост. С. Израелян; опер.-пост. Г. Авакян; худ.-пост. Л. Геворкян;
композ. Т. Мансурян; звукоопер. И. Ордуханян.

Реж. К. Борян; опер. К. Айвазян, М. Ханамирян; монтаж.
С. Ватинян; ред. С. Саруханян; дир. картины С. Мелконян.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Кремнев; звукоопер. Г. Пильщик.

В ролях: С. Саркисян, дубл. А. Карапетян (Акоп), Г. Ала-
вердян, дубл. Н. Граббе (Тумас), Г. Новенц, дубл. Л. Данилина
(Мариам), Ж. Аветисян, дубл. А. Кончакова (Вартуи), Н. Хера-
нян, дубл. В. Клягина (Лило), Р. Арутюнян, дубл. С. Захаров
(Ара), Р. Ароян, дубл. А. Веденкин (Пейрос), А. Гаспарян, дубл.
А. Белявский (отец Марут), А. Ованесян, дубл. К. Тыртов (учи-
тель), Армен Назарян, дубл. Вася Старостин (Пилипос).

По мотивам рассказа В. Тотовенца «Голуби».

Конец XIX века, Армения. Ара, сын богатого купца Тумаса, влюб-
лен в Лило, дочку бедного брадобрея Акопа. Молодые люди мечтают
о свадьбе. Но богача не устраивает родство с голодранцем, име-
ющим странное увлечение, предмет насмешек всего города — Акоп обо-
жает голубей. Купец строго-настрого приказывает сыну выкинуть из

головы дочь голубятника. Молодой человек, не желая подчиниться самодуру-отцу, уходит из дома. Под давлением окружающих Тумас готов изменить свое решение, но при одном условии — парикмахер должен отказаться от птиц. Лило и ее мать в отчаянии. Чувствуя вину перед дочерью, старик жертвует своим увлечением. Скрепя сердце, раздает он обожаемых голубей детям.



2916 **БЕРЕГА В ТУМАНЕ.** Драма, цв., 15 ч., 1-я сер. — 7 ч., 1836 м, 2-я сер. — 8 ч., 2136 м, «Мосфильм» совместно с киностудией «Бояна» (НРБ) и киностудией Народной армии (НРБ), 1985 г., ВЭ 23.I.1986 г.

Авт. сцен. Б. Метальников, Анжел Вагенштайн; реж.-пост. Ю. Карасик; опер.-пост. Пламен Вагенштайн; гл. худ.-пост. Богда Сапунджиев; худ.-пост. Е. Черняев; композ. Ю. Буцко; звукоопер. В. Шарун.

Реж. В. Фридман, В. Васильева; опер. А. Морщ, Г. Ночев; худ.-костюм. Т. Чапаева, А. Маркова, Н. Желязков; худ.-грим. Л. Баскакова, Л. Тодорова; монтаж. Л. Филькина; ассист. реж. В. Брусника, О. Зернов; ассист. опер. Ю. Володин; ассист. худ. М. Кушнеренко, С. Стручев; комб. съемки: опер. В. Комаринский, худ. Г. Орлов; гл. воен. консульт.: адмирал флота Н. Сергеев (СССР), адмирал Н. Добрев (НРБ); консульт.: доктора историч. наук Г. Иоффе, Л. Шкаренков (СССР), член-корр. Болгарской академии наук И. Димитров, капитан I ранга Д. Нейчев, капитан III ранга Б. Славов (НРБ); организаторы производства: Т. Кудрина, Т. Мясникова, В. Михайлов, Д. Гологанов; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Боярова, С. Бочварова; дир. картины Ф. Могилевский, Христо Йоцов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Кузнецов (полковник Егорьев), Л. Филатов (Шелапугин), Б. Луканов (Антон Христов), И. Купченко (Скаржинская), Л. Виролайнен (Егорьева), Таня Димитрова (Райна), Петер Батаклиев (Любчо), Стефан Данаилов (капитан Стойчев),

А. Волков (Николай Егорьев), Н. Олялин (барон Врангель), П. Щербаков (генерал Кутепов), А. Жарков (полковник Самохвалов), Любомир Младенов (царь Борис), Петр Гюров (полковник Вылков), С. Юрский (Рейли), М. Погоржельский (профессор), Б. Щербаков (Галицкий), Б. Токарев (Воронов), В. Хлевинский (Трифон), К. Джанибекян (Акопов), В. Бабятинский (Авдеев), Никола Тодев (Ставрев), Любомир Димитров (Калфов), Лучезар Стоянов (Петрев), Досю Досев (Костакис); Г. Макарова, В. Козелков, Ф. Одинокоев, Б. Руднев, Л. Поляков, В. Пичек, И. Косых, В. Комиссаров, И. Донской, В. Протасенко, Г. Барков, Б. Михайлов, Н. Бегалин, А. Скорякин, Д. Матвеев, М. Калинин, С. Житарев, В. Удалов, А. Яковлев, Г. Сайфулин, С. Пелиховская, Г. Иванова, В. Ананьина, П. Димов, Я. Овчуков-Суворов, Людмила и Маргарита Голубенко.

В съемках фильма принимали участие войска Народной армии Болгарии, экипаж морского транспорта «Сливен», жители г. Варны, экипажи вспомогательных судов краснознаменного Черноморского флота «Мезень» и «Онда».

1921 год. Остатки разгромленной врангелевской армии находят прибежище в Болгарии. Полковник Егорьев с двумя детьми оказывается в Варне, потеряв в суматохе жену и младшую дочку. Находясь на чужбине, белые генералы планируют поход на Россию. Для связи с контрреволюционным подпольем в Крым направляется группа под руководством начальника врангелевской контрразведки Самохвалова. В составе этой группы Егорьев попадает в Севастополь, где ему удается повидать жену, нашедшую приют в доме большевика Дмитрия Шеллапугина. Чуть позже Дмитрий появляется в Варне и устанавливает связь с болгарскими коммунистами, ведет агитацию среди русских солдат, призывая их вернуться на Родину. По глубокому убеждению Егорьева, большевики ведут Россию к пропасти. Однако события, происходящие на его глазах, подрывают веру в правоту Белого движения: армия деморализована, терпит провал операция по доставке оружия, правительство Болгарии собирается официально признать молодую Советскую республику. Гибель жены от рук белогвардейца, непростой роман с Тамарой Скаржинской, убийство сыном Колей, попавшим под влияние Самохвалова, большевика Дмитрия Шеллапугина убеждают полковника, что жизнь зашла в тупик. Единственный достойный выход из создавшейся ситуации он видит в самоубийстве...



БИТВА ЗА МОСКВУ. Фильм первый — **Агрессия.** Эпопея, цв., 1-я сер. — 8 ч., ш.-ф. — 2827 м, ш.-э. — 2254 м, 2-я сер. — 9 ч., ш.-ф. — 3203 м, ш.-э. — 2554 м, «Мосфильм» (СССР), «Баррандов» (ЧССР), при участии ДЕФА (ГДР) и «Фафим» (Вьетнам), 1985 г., ВЭ 16.XII.1985 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Ю. Озеров; опер.-пост. И. Черных, В. Гусев; худ.-пост. А. Мягков, Т. Лапшина; композ. А. Пахмутова; авт. текста песни Н. Добронравов; звукоопер. В. Шмелькин, В. Торохов; звукоопер. перезаписи В. Кузнецов; запись музыки: В. Бабушкин.

Реж. Е. Авакова, Б. Левкович, О. Фука; опер. В. Милиоти, Н. Коробейник, И. Гошек; худ. В. Мухлин, Б. Рябчиков, О. Окач; худ.-костюм. Д. Озерова; худ.-грим. Т. Ковригина; монтаж. С. Метелица; второй реж. Л. Бржинчил; реж.-реквизитор А. Панов; ассист. реж. М. Зайцева, В. Машинистова, Н. Кувшинова, А. Мягков, М. Шпинка; ассист.-практиканты — студенты реж. мастерской Ю. Озерова: К. Абенов, А. Айтуаров, Ю. Афанасьев, С. Белошников, А. Бобров, С. Глущенко, С. Джалыев, Я. Друзь, А. Илюхин, Ю. Кузьменко, Р. Маликов, Г. Реутов, А. Ставицкий, И. Шавлиашвили, Н. Шилок; ассист. опер. С. Коммунар, Г. Скачков; ассист. костюм. В. Жаренова; ассист. грим. Е. Богатырева, Т. Мельникова, И. Морозова; ассист. монтаж. Г. Боголюбова, С. Карачанцева, Г. Моторина, И. Проскурина, Э. Ерохина; комб. съемки: Э. Штырцкобер, Э. Маликов, А. Кобрин; худ.-фотограф В. Уваров; мастера по свету И. Новак, Е. Шелестов; гл. пиротехник Н. Баруцков; худ.-пиротехники В. Орлов, А. Лебедев, А. Гамаюров; лаборатория: А. Пименова, А. Синенко, Н. Соколова, В. Федосеева; гл. воен. консульт. маршал авиации С. Руденко; воен. консульт.: маршал авиации Г. Зимин, маршал артиллерии П. Кулешов, генерал армии Г. Павловский, генерал-лейтенанты П. Жилин, Н. Неелов, генерал-лейтенант армии ЧССР И. Лало, генерал-майор Н. Афанасьев, полковник армии ГДР Й. Вицлебен, полковник С. Дулепов, подполковник В. Божко; дирижер С. Скрипка; муз. ред. Р. Лукина; ред. Г. Марьямов, В. Карен; адм. группа: А. Бернштейн, Е. Дукаревич, В. Кочетков, Н. Ша-

лашова, В. Ярославцев, М. Мелцерова; дир. картины Л. Гертлова, Я. Лукаш, К. Лихтерфельд; гл. дир. картины А. Рассказов.

В ролях: М. Ульянов (Жуков), Я. Трипольский (Сталин), А. Голобородько (Рокоссовский), В. Расстальной (Тимошенко), Н. Засухин (Молотов), В. Езепов (Щербаков), В. Трошин (Ворошилов), А. Никитин (Калинин), С. Микоян (Микоян), Б. Фрейндлих (Шапошников), Ю. Яковлев (Петровский), Ю. Будрайтис (Рихард Зорге), А. Филиппенко (Павлов), Н. Волков (Кирпонос), Л. Кулагин (Пуркаев), В. Юрченко (Попель), Р. Анцанс (Гаврилов), Э. Виторган (Фомин), А. Мартынов (Копец), В. Кузнецов (Вашутин), И. Шмелева (Зоя Космодемьянская), В. Широков (Гусев), К. Степанов (Филиппов), Ю. Кузьменко (Коровкин), А. Петри (Гитлер), Э. Хайзе (фон Бок), Х. Хельсторф (Гальдер), Г. Хеннеберг (Кейтель), И. Томашевски (Клюге), Э. Фельдре (Гудериан), Э. Беккер (Клаузен), И. Холый (Гопкинс); О. Абрамов, В. Глущенко, И. Губанова, Б. Гусаков, Ю. Гусев, Ю. Емельянов, К. Захаров, В. Земляникин, В. Карен, И. Кашинцев, В. Корзун, В. Косенков, Е. Новиков, В. Ледогоров, А. Панкратов, Ю. Перов, Г. Реутов, В. Сердюк, Е. Супонев, В. Ткаченко, Р. Тындык, Г. Чихачев, Б. Шувалов, Б. Щербаков, А. Юрицын, Г. Юшко, Х. Беренс, Х. Бутчерайт, А. Викарски, К. Герке, Х. Зикарски, Й. Келер, М. Кристиан, В. Руге, Ф. Фиман, Л. Коларж, И. Кубечка, В. Матейчек, С. Матыаш, Д. Ондрачкова, С. Седлачек.

Дикторы фильма А. Карапетян, В. Тихонов.

В фильме снимались войска Московского, Белорусского военных округов, Центральной группы войск, Чехословацкой армии, летчики «Свазарм» (ЧССР) и ДОСААФ (СССР).

Восемнадцатого декабря 1940 года Гитлер подписывает план нападения на СССР — «Барбаросса». Кейтель предлагает заключить мирный договор с Советами, чтобы усыпить бдительность противника. В результате кремлевское руководство игнорирует многочисленные сообщения разведчиков о надвигающейся войне. И лишь 20 июня 1941 года, после сообщения перебежчика о назначенном на завтра наступлении фашистов, издается директива — привести пограничные войска в боевую готовность. Но поздно. Ночью начинается бомбардировка еще не готового к обороне Бреста. Сталин отказывается верить в вероломность Гитлера, но германский посол Шуленберг официально сообщает об объявлении войны. Начинается Великая Отечественная война. Приходится спешно доукомплектовывать войска. Ставка приказывает авиации Западного фронта остановить наступление вражеских танков,

но в первые же дни прямо на аэродромах уничтожено 528 советских самолетов. В этот трагический момент Сталин назначает Жукова представителем Ставки на самом важном, Юго-Западном фронте для организации контрнаступления. В результате невероятных усилий Красная Армия, организовав несколько контратак, срывает запланированное фашистами молниеносное наступление. Героически сражается Брестская крепость. 19-й мехкорпус стремительным броском уничтожает огромную колонну фашистских танков и освобождает Дубно, но сам оказывается в окружении и вынужден прорываться лесами. В рейхсканцелярии Гитлер поздравляет своих генералов с боевыми успехами и заверяет, что русские уже практически проиграли войну. Но еще сопротивляется Брест. Сталин, выступив по радио, призывает к партизанской войне. Танковые войска Гудериана форсируют Днепр, но соединение генерала Петровского дерзкой контратакой останавливает наступление отставшей вражеской пехоты и занимает города Жлобин и Рогачев. Командующий фашистской группой армий «Центр» фон Бок призывает своих подчиненных как можно скорее сокрушить Смоленск — главную крепость на пути к Москве. И несмотря на кровавое сопротивление Красной Армии, Смоленск приходится оставить. Пал и Брест. Жуков докладывает Сталину о тяжелой обстановке на фронте, предлагая в стратегических целях оставить Киев. Разгневанный Сталин отстраняет Жукова от дел и переводит его на второстепенную должность командующего Резервным фронтом. Гитлер недоволен слишком медленным наступлением на Смоленском направлении и приказывает повернуть основные танковые соединения на Киев. Наступление на Москву было задержано на месяц. Сталин, убедившись наконец в правоте Жукова, назначает его командующим Ленинградским фронтом.



2918 **БИТВА ЗА МОСКВУ.** Фильм второй — **Тайфун.** Эпопея, цв., 1-я сер. — 9 ч., ш.-ф. — 2983 м, ш.-э. — 3230 м, 2-я сер. — 10 ч., ш.-ф. — 2407 м, ш.-э. — 2572 м, «Мосфильм» (СССР), «Баррандов» (ЧССР), при участии ДЕФА (ГДР) и «Фафим» (Вьетнам), 1985 г., ВЭ 16.II.1985 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Ю. Озеров; опер.-пост. И. Черных, В. Гусев; худ.-пост. А. Мягков, Т. Лапшина; композ. А. Пахмута-

ва; авт. текста песни Н. Добронравов; звукоопер. В. Шмелькин, В. Торохов; звукоопер. перезаписи В. Кузнецов; запись музыки: В. Бабушкин.

Реж. Е. Авакова, Б. Левкович, О. Фука; опер. В. Милиоти, Н. Коробейник, И. Гошек; худ. В. Мухлин, Б. Рябчиков, О. Окач; худ.-костюм. Д. Озерова; худ.-грим. Т. Ковригина; монтаж. С. Метелица; второй реж. Л. Бржинчил; реж. по реквизиту А. Панов; ассист. реж. М. Зайцева, В. Машинистова, Н. Кувшинова, А. Мягков, М. Шпинка; ассист.-практиканты — студенты реж. мастерской Ю. Озерова: К. Абенев, А. Айтуаров, Ю. Афанасьев, С. Белошников, А. Бобров, С. Глушенко, С. Джалыев, Я. Друзь, А. Илюхин, Ю. Кузьменко, Р. Маликов, Г. Реутов, А. Ставицкий, И. Шавлиашвили, Н. Шилок; ассист. опер. С. Коммунар, Г. Скачков; ассист. костюм. В. Жаренова; ассист. по гриму Е. Богатырева, Т. Мельникова, И. Морозова; ассист. монтаж. Г. Боголюбова, С. Карачанцева, З. Ерохина; комб. съемки: Э. Штырцкобер, Э. Маликов, А. Кобрин; худ.-фотограф В. Уваров; мастера по свету Е. Шелестов, И. Новак; гл. пиротехник Н. Баруцков; худ.-пиротехники В. Орлов, А. Лебедев, А. Гамаюров; лаборатория: А. Пименова, А. Синенко, Н. Соколова, В. Федосеева; гл. воен. консульт. маршал авиации С. Руденко; воен. консульт.: маршал авиации Г. Зимин, маршал артиллерии П. Кулешов, генерал армии Г. Павловский, генерал-лейтенанты П. Жилин, Н. Неелов, генерал-лейтенант армии ЧССР Н. Лало, генерал-майор Н. Афанасьев, полковник армии ГДР Й. Вицлебен, полковник С. Дулепов, подполковник В. Божко; дирижер С. Скрипка; муз. ред. Р. Лукина; ред. Г. Марьямов, В. Карен; адм. группа: А. Бернштейн, Е. Дукаревич, В. Кочетков, Н. Шалашова, В. Ярославцев, М. Мелцерова; дир. картины Л. Гертлова, Я. Лукаш, К. Лихтерфельд; гл. дир. картины А. Рассказов.

В ролях: Я. Трипольский (Сталин), М. Ульянов (Жуков), А. Голобородько (Рокоссовский), Б. Фрейндлих (Шапошников), Н. Засухин (Молотов), А. Никитин (Калинин), В. Трошин (Ворошилов), С. Микоян (Микоян), В. Езепов (Щербаков), Ю. Будрайтис (Рихард Зорге), М. Микивер (Конев), Г. Сайфулин (Лелюшенко), Л. Прыгунов (Доватор), К. Степанков (Панфилов), А. Воеводин (Клочков), Н. Иванов (Полосухин), И. Шмелева (Зоя Космодемьянская), Н. Крючков (старик), Р. Янковский (Смирнов), В. Широков (Гусев), К. Степанов (Филиппов), Л. Ефтифьев (Соколовский), А. Петри (Гитлер), Э. Хайзе (фон

Бок), Х. Хельсторф (Гальдер), Г. Хеннеберг (Кейтель), И. Томашевски (Клюге), Э. Фельдре (Гудериан), Э. Беккер (Клаузен); О. Абрамов, А. Алешин, В. Анисимов, М. Барило, В. Баринов, Г. Барков, Л. Белозорович, С. Белошников, Л. Бутенин, Д. Вершинин, И. Выходцева, И. Губанова, В. Гуренков, Е. Егоров, В. Зазулин, А. Иванов, А. Илюхин, И. Кашинцев, И. Класс, Э. Кнау-смюллер, В. Косенков, А. Мартынов, Е. Новиков, Д. Орловский, Н. Пеньков, Б. Поляницын, В. Ферапонтов, Г. Фролов, С. Шапошникова, О. Штефанко, В. Шульгин, Х. Бутчерайт, К. Герке, Х. Зикарски, Й. Келлер, Г. Тиен, Ф. Фиман.

Дикторы фильма В. Тихонов, А. Карапетян.

В фильме снимались войска Московского, Белорусского военных округов, Центральной группы войск, Чехословацкой армии, летчики «Свазарм» (ЧССР) и ДОСААФ (СССР).

В бункере Гитлера обсуждается план разгрома русских войск до прихода зимы — «Тайфун». И в конце сентября танковая армия Гудериана прорывает Брянский фронт и движется на Орел. Сталин направляет в Мценск Лелюшенко и с помощью впервые примененных «Катюш» фашистов удается остановить. Последнюю шифровку о неготовности японцев к нападению посылает Рихард Зорге, за ним уже ведется наблюдение. На основе этого донесения Сталин приказывает отозвать с Дальнего Востока часть войск. А фашисты уже приближаются к Москве. Срочно мобилизуются резервы. В полном составе отправляется на передовую Подольское пехотное училище. Сознывая катастрофическое положение Москвы, Сталин приказывает Жукову возглавить оборону столицы. По указанию генерала создается новая система обороны города. В соединении Рокоссовского, прикрывающее Волоколамское шоссе, прибывает дивизия генерала Панфилова и вырвавшаяся из окружения конница Доватора. Войска Лелюшенко отбивают первую атаку противника на Минском шоссе. Но все же фашистам удается приблизиться к Москве. В Кремле принимается решение об эвакуации. Но, несмотря на тяжелое положение, 7 ноября на Красной площади проводится военный парад, а в вестибюле станции метро «Маяковская» Сталин выступает с речью... Гитлер приказывает начать генеральное наступление на Москву. Пятнадцатого ноября фашисты обрушивают на город всю свою мощь. Героически сражаются панфиловцы, комиссар Клочков поднимает солдат в последний бой. В бинокль фашисты уже видят Кремль. Но в стремительной контратаке соединении Рокоссовского отбрасывает передовые части противника. По настоянию Жукова в бой вводятся резервные части. И Гудериан сообщает о провале операции. Разгневанный Гитлер приказывает стоять

на смерть, но Гудериан игнорирует этот приказ и отступает. Контрнаступление Красной Армии продолжается. В бешенстве фюрер приказывает снять с постов фон Бока, Гудериана и других военачальников.

Главный специальный приз Оргкомитета XIX Всесоюзного кинофестиваля в Алма-Ате (1986 г.).



2919 **ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА.** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2539 м, «Мосфильм», 1985 г., ВЭ 9.III.1986 г.

Авт. сцен. М. Роцин, Г. Натансон; реж.-пост. Г. Натансон; опер.-пост. В. Якушев; худ.-пост. Г. Колганов; композ. Е. Дога; авт. текстов песен А. Дементьев; звукоопер. И. Зеленцова.

Реж. Ю. Колчеев, О. Алексеева; опер. Б. Нестерчук; худ.-костюм. Т. Личманова; худ.-грим. О. Сергеева; монтаж. А. Зими-на; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Лозинская; дир. картины С. Позд-няков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

Ансамбль фольклорной музыки под управлением В. Назарова. Солисты Т. Сидорова, И. Гущева, Х. Кужалиев.

В ролях: М. Зудина (Валентина), Н. Стоцкий (Валентин), Т. Доронина (мать Валентины), Н. Русланова (мать Валентина), З. Дехтярева (бабушка Валентины), Л. Удовиченко (Женя), Б. Щербаков (Саша Гусев), Л. Овчинникова (Рита), В. Хлевинский (Володя), Ю. Васильев (Слава), Е. Антонова (Катя), С. Маслеева (Дина), П. Щербаков (профессор), Р. Зеленая (ученая), Аня Лысикова (Маша), Аня Андрианова (Маринка); С. Быстрицкий, И. Боховко, К. Дыдышко, С. Жигунов, Г. Козлов, К. Макеенко, И. Матвеевская, А. Нестеренко, Т. Ромашина, Е. Урманчеева, Л. Шахворостова, В. Широков, Т. Яковенко.

По мотивам одноименной пьесы М. Роцина.

Восемнадцатилетние студенты Валентин и Валентина, полюбив друг друга, искренне считают, что все вокруг должны быть так же счастливы, как они. Но родители не одобряют выбора своих детей. Мама Валентины, сызмальства опекавшая дочь, хочет, чтобы та на-

шла себе достойного человека, а не какого-то безродного студента — сына проводницы. В свою очередь, мать юноши сетует на то, что какая-то чужая избалованная девчонка отнимает единственную опору в жизни. Ее больше устраивает соседка Катюша, с детства влюбленная в Валентина: девушка из простой семьи, она сможет стать надежной женой. Старшая сестра Женя знакомит Валентину с Сашей Гусевым. Против знакомства с хорошо обеспеченным морским офицером не возражает даже мама. Девушка же предана своей первой любви. И однажды она остается на ночь у своего горячо любимого Валентина. А утром ее со скандалом увозят домой. Но в конце концов обе стороны понимают, что молодые люди просто не могут жить друг без друга. Неожиданно сторону влюбленных принимает Женя: когда-то в угоду матери отказавшаяся от своей любви, она не желает, чтобы сестра повторила ее судьбу.



2920 **ВАРИАНТ «ЗОМБИ».** Политич. детектив, цв., 9 ч., 2434 м, «Мосфильм», 1985 г., ВЭ 25.IV.1985 г.

Авт. сцен. Е. Егоров, Вяч. Наумов; реж.-пост. Е. Егоров; опер.-пост. М. Демуров, В. Эпштейн; худ.-пост. И. Калашников; композ. Н. Сидельников; звукоопер. В. Курганский.

Реж. Ю. Крючков; опер. Г. Верховский, Д. Смидович; худ.-костюм. В. Птицин; худ.-грим. Н. Желманова; монтаж. Н. Алферова; комб. съемки: опер. В. Стальной, худ. В. Глазовская; гл. консульт. генерал-майор М. Ситкин; консульт. доктор технич. наук Л. Медведев, полковник Г. Анненский; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Боярова; дир. картины С. Вульман.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Г. Жемчужин.

Исполнит., авт. текста и музыки песни «Точка опоры» М. Ножкин.

В ролях: А. Ливанов (Лесников), Ю. Гусев (Демин), В. Ивченко (Стэннард), И. Кокрятская (Джинелли), Р. Раманаускас (Хорнеман), В. Масальскис (Дэвидсон), В. Бабятинский (Дитц), А. Лицитис (Лемонье), Э. Керге (Кюйтис), В. Ланберг (Тормис), М. Ножкин (Сырцов), Д. Матвеев (Николаев), А. Паулавичюс (Роджерс), О. Измайлов (Беннет), Р. Коткас (телекомментатор);

А. Бескубский, Ю. Григорьев, А. Гриневич, Л. Де-Марки, М. Зими́на, И. Иони́х, В. Каншина, Я. Клушс, Н. Матушкина, В. Сумченко, А. Саутер, А. Таммсаар, О. Федоров, Н. Шостак, Илюша Тюрин, Давид Юлис, Рачел Энита, Латиф Айоала Акбойе, Таня Юлис.

В съемках фильма принимали участие артисты Киевского государственного мюзик-холла.

На одном из африканских островов группа неонацистов работает над созданием оружия, подавляющего психику человека и управляющего его сознанием. Опасность подобного рода экспериментов прекрасно осознает советский профессор Лесников, разработавший метод борьбы с различными нервными недугами. После разоблачительного выступления Лесникова на международной конференции неонацисты похищают профессора и заставляют его работать на себя, но тщетно. Тогда они блокируют память ученого: отныне любая попытка вспомнить, что с ним произошло, вызывает мучительную головную боль. Джеймс Дэвидсон, один из сотрудников группы, похищает шифры и компрометирующие неонацистов документы и ценой собственной жизни передает их в Советский Союз. Во избежание скандала к Лесникову подсылают агента Катрин Джинелли, чтобы обезвредить профессора до того, как к нему вернется память. Но план спецслужб заканчивается провалом, Катрин арестовывают и о преступной деятельности неонацистов становится известно всему миру.



2921

ВИНА ЛЕЙТЕНАНТА НЕКРАСОВА.

Драма, цв., 9 ч., 2524 м, «Узбекфильм»
им. К. Ярматова, 1985 г., ВЭ 7.Х.1985 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. Р. Батыров; опер.-пост. А. Панн, М. Пенсон; худ.-пост. Э. Аванесов; композ. Н. Каретников; авт. текста песни В. Баграмов; звукоопер. Н. Шадиев.

Реж. И. Эргашев; опер. Д. Рузметов; худ.-декор. В. Ушаков, М. Герасимов; худ.-костюм. Р. Сулейманов; худ.-грим. Н. Муслимова; монтаж. И. Адылова; ассист. реж. Г. Ким, А. Подольский, А. Григорьев, М. Гафурова; ассист. опер. Ш. Нурмухамедов; ассист. звукоопер. В. Шин; ассист. монтаж. О. Матвеева; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. Х. Рашитов; худ.-фотограф Н. Касьянов; цветоустановщик Л. Воронова; мастер-пиротехник

Ф. Тюменев; консульт.: генерал-лейтенант В. Чарторижский, полковник В. Сикорский; полеты выполнял экипаж майора Е. Соловьева; муз. ред. Е. Падерина; ред. Д. Булгаков, В. Алтынбаева; адм. группа: В. Муслимов, Р. Ким; дир. картины У. Тухтаев.

Оркестр Госкино СССР, дирижер С. Скрипка.

В фильме использованы материалы Центрального государственного архива кинофотодокументов СССР.

В ролях: А. Жарков (Некрасов), Л. Волосач (Полина), А. Толубеев (Михаил), А. Кузин (Луговой), С. Поповский (Блинчиков), Ш. Эргашев (Казарян), А. Градов (Табачников), В. Муслимов (Мигунько); А. Твеленева, И. Соколова, Б. Баташев, Л. Гурова, Л. Сердюк, А. Барчук, А. Январев, И. Эргашев, В. Захарьев, С. Сафонов, В. Сичкарь, В. Грачев, В. Миронов, В. Литвинов, В. Баграмов.

Апрель 1944 года. До окончания войны остаются считанные дни. Командир бомбардировщика старший лейтенант Юрий Некрасов получает задание уничтожить колонну немецких танков. Но из-за штурмана Табачникова, струсившего и сбросившего все бомбы на первый встречный полустанок, экипаж не выполняет задачу. И фашистские танки вырываются из окружения. Подбитый самолет совершает вынужденную посадку в тылу врага. Устранив неисправность, командир улетает, бросив труса на произвол судьбы. За совершенный самосуд командование, решившее, что Некрасов расстрелял штурмана, лишает его звания и отстраняет от полетов. Он возвращается в родную деревню и вскоре становится одним из лучших трактористов в районе. Чувство вины за пропавшего боевого товарища не оставляет Некрасова, но все попытки узнать о судьбе Табачникова не приносят результата. Не дает покоя и неизбывная тоска по небу. И однажды, бросив все, бывший летчик становится простым механиком на аэродроме в Средней Азии. Когда же при испытании реактивного самолета погибает его однополчанин Луговой, Юрий соглашается принять участие в создании катапульты, призванной спасти жизнь летчиков в экстремальной ситуации. Случай вновь сводит его с Табачниковым. Тот не держит зла на бывшего командира... А Некрасов продолжает испытывать катапульту и надеется, что когда-нибудь вновь будет поднимать в небо самолет.



2922 ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...

Приключ., цв., 8 ч., 2220 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1985 г., ВЭ 26.VIII.1985 г.

Авт. сцен. Ю. Иванов, И. Вознесенский; реж.-пост. И. Вознесенский; опер.-пост. А. Буравчиков; худ.-пост. Ф. Ростоцкий; композ. В. Шаинский; звукоопер. А. Разоренов.

Реж. Н. Каменская; опер. Н. Подземельный; худ.-костюм. Л. Коняхина; худ.-грим. Л. Новак; монтаж. Г. Дмитриева; бригадир светотехников Н. Громов; цветоустановщик В. Россихин; консульт. Н. Шаранков, В. Шашков; ред. В. Святковская; дир. картины Т. Алиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: А. Ростоцкий (Виктор), А. Грачев (Иван Алексеевич), В. Сотникова (Люся), А. Мартынов (Тихоня), В. Никитин (Дугин), Ю. Чернов (Лучкин), Г. Юматов (Федор Васильевич), Л. Лузина (Ольга Ивановна), Б. Токарев (Сергей Воронов), Ю. Назаров (Сибирцев); Е. Валаева, М. Булгакова, О. Борецкий, С. Бачурский, А. Миронов, Л. Соколова, С. Жигунов, М. Крепкогорская, Е. Красавцев, А. Лицитис, Н. Сысоев, В. Скляр, Антон Вознесенский.

Сержант-десантник Виктор Кольцов возвращается в родной городок после двух лет службы в армии. В автобусе он становится свидетелем карманной кражи. Пытаясь задержать вора, он сам как подозреваемый оказывается в милиции. Недоразумение быстро проясняется, Виктор собирается покинуть отделение, и тут неожиданно начальник милиции предлагает бывшему десантнику пойти работать к ним. Виктор соглашается. Приемы рукопашного боя, умение метко стрелять, преодолевать препятствия были для Кольцова привычным делом, а вот навыки профессиональной милицейской службы он приобрел не сразу. Первое же задержание преступника заканчивается провалом — тот, воспользовавшись неопытностью и доверчивостью новичка, сбегает от него прямо из отделения милиции. Но Виктор не падает духом и вскоре уже с успехом участвует в милицейских операциях, в погонях за преступниками. А однажды, возвращаясь после дежурства домой, Кольцов замечает в подворотне человека, разыскиваемого милицией. При попытке задержания бандит ранит Виктора, но несмотря на это

ему удастся обезвредить и арестовать преступника... За это его награждают орденом, а после выздоровления Виктор вновь приступает к своей нелегкой и опасной работе...



2923 В ОДНОМ МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ.

Драма, цв., 9 ч., 2535 м, «Грузия-фильм», 1985 г., ВЭ 24.II.1986 г.

Авт. сцен. А. Чхаидзе, Г. Лордкипанидзе; реж.-пост. Г. Лордкипанидзе; опер.-пост. А. Майсурадзе; худ.-пост. К. Хуцишвили; композ. Б. Квернадзе; звукоопер. З. Надарая.

Реж. М. Симхаев, О. Садрадзе; опер. Г. Кикнадзе, Р. Погосов; худ.-декор. Г. Хараишвили; худ.-костюм. Э. Кикалишвили; худ.-грим. Г. Барнабишвили; монтаж. К. Тагниашвили; ассист. реж. К. Антадзе, И. Циквадзе; ассист. опер. С. Мелашвили; ассист. худ. Т. Тогоев; ассист. звукоопер. Т. Кваташидзе; ассист. монтаж. М. Гулисашвили; комб. съемки: опер. А. Рязанцев, худ. Г. Кокашвили; мастер по свету С. Арутюнов; худ.-фотограф Е. Карусаар; ред. А. Гвелесиани; адм. группа: Г. Хидешели, А. Джварели, Д. Давид-Заде; дир. картины К. Кикабидзе.

В ролях: Т. Квелаидзе (Арчил Гварамия), К. Кикнадзе (Мери), М. Нинидзе (Дато), Г. Кавтарадзе (Джанико Квариани), Г. Пирцхалава (Виктор Авалишвили), Г. Харабадзе (Георгий Лежава), Г. Цитаишвили (Пармен Камкамидзе), И. Гогичайшвили (Беглар Галдава), Т. Чантладзе (Вахтанг Мебуке), Б. Кобахидзе (Гайоз Девдариани), Т. Даушвили (Серго Хавтаси), Г. Двалишвили (Гайоз Иремадзе), Г. Джапаридзе (старик); И. Гватуа, Г. Бухрашвили, А. Чапичадзе.

Роли озвучивали: В. Тихонов, И. Будкевич, Д. Полонский, А. Сафонов, Р. Панков, А. Карапетян, К. Янакиев.

У первого секретаря горкома партии одного из южных приморских городов Арчила Гварамия собрались школьные друзья. Здесь оказались многие «отцы города»: начальник стройуправления, заместитель управляющего банком, известный журналист, врач скорой помощи, начальник милиции. Речь зашла о недавнем наводнении, лишившем крова многих людей и частично парализовавшем жизнь города и порта. Арчил убежден в том, что в случившемся менее всего виновата

стихия. Ведь в течение многих лет разные организации бесконтрольно брали с берега моря песок и гальку. Настал момент, когда берег не смог удержать разбушевавшуюся стихию. В откровенном и жестком разговоре постепенно выясняется, что каждый из гостей Гварамия прямо или косвенно причастен к разыгравшейся драме. Одни нарушали технологию строительства, другие бездумно выполняли некомпетентные указания начальства, третьи соблюдали узковедомственные интересы...



2924 ВОЛНЫ УМИРАЮТ НА БЕРЕГУ.

Драма, цв., 8 ч., 2185 м,
«Киргизфильм», 1985 г., ВЭ 17.II.1986 г.

Авт. сцен. А. Горохов, Б. Сагынбеков; реж.-пост. Т. Раззаков; опер.-пост. Б. Айдаралиев; худ.-пост. Дж. Касымалиев; композ. В. Сумароков; звукоопер. А. Ахмадеев, Б. Ниязалиев.

Реж. Б. Бейсекова; опер. М. Умаров, Ж. Хамицкий; худ.-декор. Т. Ефимова; худ.-костюм. С. Карабаев; худ.-грим. Т. Адамчо; монтаж. Ж. Толомушева; комб. съемки: опер. В. Грызлов, худ. А. Ушур; консульт. полковник З. Щеборук; ред. Р. Чмонин; дир. картины И. Абдыкулов.

Худ. руководитель Ю. Чулюкин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Н. Соколов.

В ролях: С. Чокморов, Марат Садыков (Асхад), И. Ногайбаев, Эмиль Борончиев (Мурат), Г. Ажибекова, Анара Чотуева (Бермет), Э. Плешките (Эмма), К. Медетбеков (Касымбек), Т. Чокубаева (Джийде), А. Джамбырбаев (Эргеш), А. Раимжанов (врач), К. Боронбаев (Темирбек), Д. Сейдахматова (Айша), Н. Мамбетов (Бакыт), Д. Мусульманова (Айгуль), Л. Зельчус (продавец), М. Алышлаев (Алымкул), Т. Садыков (азиат); Т. Айткожанов, А. Беспалый, С. Чоткараева, И. Спектор, А. Балбекин, З. Щеборук, О. Анусайтис, Р. Хамзаева, М. Шарипов, З. Ибрагинова.

Братья Касымбековы — старший Асхад и младший Мурат — в один день уходят на фронт. Любимая девушка младшего брата Бермет обещает его ждать. При выполнении боевого задания Мурат попадает в

плен. Попытка бежать не удалась. Земляк Алымкул уговаривает его остаться на Западе... Тридцать пять лет спустя по заданию эмигрантского центра Мурат прилетает на землю предков из Мюнхена — под чужим именем, как турист, чтобы привезти фотоматериалы, порочащие советский строй. Он встречается с братом Асхадом, который женился на Бермет и стал отцом его дочери, родившейся во время войны. Приходит запоздалое раскаяние в содеянном, но родные и близкие не прощают предательства. Не прощают его и хозяева, когда вместо компромата «турист» привозит в Мюнхен снимки, запечатлевшие радостных односельчан, смеющихся детей. За это Мурат расплачивается жизнью: его убивают автоматной очередью из окна автомобиля.



2925 **ВОСКРЕСНЫЙ ПАПА.** Комедия, цв., 9 ч., 2329 м, «Ленфильм», 1985 г., ВЭ 30.VI.1986 г.

Авт. сцен. Э. Акопов; реж.-пост. Н. Бирман; опер.-пост. Г. Маранджян; худ.-пост. В. Улитко; композ. В. Баснер; авт. текста песни М. Матусовский; звукоопер. Г. Горбоносова.

Реж. Л. Гальба; опер. А. Дудко, А. Кудрявцев; худ.-декор. Л. Смелова; худ.-костюм. М. Стручкова; худ.-грим. Т. Павлова; монтаж. Г. Танаева; реж. группа: И. Гусева, Л. Москвитина, В. Школьник; ассист. монтаж. Н. Душенкова; худ.-фотограф Ж. Блинова; мастер по свету А. Гусев; реквизитор В. Кулишова; каскадеры А. Пестов, Д. Шулькин, Н. Лайков, Ю. Староверов, А. Филаретов; ред. Л. Иванова; адм. группа: А. Пак, В. Константинов, В. Васильев; дир. картины Г. Хохлов.

Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского радио и телевидения, дирижер С. Горковенко.

Песню исполняют Е. Дриацкая, Н. Караченцов.

В ролях: Дима Гранкин (Алеша), Ю. Дуванов (Дима), Т. Акулова (Маша), Г. Польских (Зоя Александровна), Б. Щербаков (Петр), В. Шульгин (отец Димы), Н. Ургант (мать Димы), В. Глаголева (Лена), Аня Нахапетова (Нина); И. Ефимов, В. Захарьев, М. Кокшенов, К. Крейлис-Петрова, С. Лосев, Д. Максутов, П. Семак, Ю. Томашевский, Антон Гранат, Саша Екимов.

Молодая пара — Дима и Маша, — прожив вместе семь лет, развелась, и теперь их сын Алеша видится с родным папой Димой лишь

по воскресеньям. Мальчик с нетерпением ждет этих свиданий, потому что любит отца. А мама слишком строга к бывшему мужу, постоянно норовит покомандовать им. В этом ей помогает родная мать, сама вырастившая Машу в одиночку и потому абсолютно уверенная, что и внука они смогут воспитать без мужчин, во всяком случае, без этого недотепы. Дима вынужден примириться с ролью «воскресного папы», поскольку не может противостоять напору женщин. В этой перепалке взрослых обе стороны забывают о самом главном в их жизни — маленьком Алеше, одинаково любящем и маму, и папу. И мальчик идет на самые разные хитрости, чтобы вновь соединить своих родителей. Папе он постоянно, но как бы случайно, внушает мысль, что мама его по-прежнему любит и даже хранит в шкафу его рубашку. Маме же Алеша показывает, как ему не хватает папы. И в конце концов мальчик добивается своего. Маша и Дима всерьез задумываются о своем поведении и о том, чтобы снова быть вместе.



2926 **ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...** Комедия, цв.,
9 ч., 2530 м, «Ленфильм», 1985 г.,
ВЭ 15.V.1986 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Трегубович; опер.-пост. В. Бурыкин; худ.-пост. В. Амельченков; композ. А. Рыбников; звукоопер. Н. Левитина.

Реж. Б. Павлов-Сильванский; опер. А. Родионов; худ.-декор. М. Гаврилов; худ.-костюм. Г. Антипина; худ.-грим. Л. Стамбирская; грим. Е. Месхиева; монтаж. М. Шадрина; реж. группа: А. Морозова, Г. Пушкова, В. Михайлов, Н. Чепик; ассист. опер. В. Гусев, В. Охупкин; ассист. звукоопер. Л. Травин; ассист. монтаж. Л. Лебедкова; мастер по свету Л. Петров; цветоустановщик М. Юдина; ред. С. Пономаренко; адм. группа: И. Евсева, В. Плющай, В. Соболев; дир. картины Г. Гуров.

В ролях: А. Булдаков (Павел Зузенко), Л. Гребенщикова (Надежда), А. Фатюшин (Петр Дылдин), Н. Егорова (Марина), А. Пашутин (Родион Пегов), Н. Усатова (Зоя), Н. Русланова (Матрена), Ю. Дубровин (Захар Паклин), В. Кузнецов (Петрусев), А. Вдовин (Зверев), П. Кашлаков (Василий), Юлия Дударева (Полина), В. Меньшов (секретарь райкома партии); Н. Исполатов, М. Трегубович, Н. Душкина, В. Кособуцкая, И. Краско, Л. Ксе-

нофонтова, А. Липов, Е. Майорова, Н. Михайлова, Т. Николаева, Женя Петрова, В. Пугачева, Е. Ставрогина, Н. Сытин, Л. Тищенко, Н. Чепик.

По мотивам очерков А. Зябрева.

Председатель колхоза «За коммунизм» Павел Зузенко потерял покой и сон с тех пор, как рядом с его хозяйством развернулось огромное строительство. Многие колхозники, особенно молодые, покинули село и ушли на стройку, где гораздо больше платили и была перспектива получить жилье. Даже его собственная жена Надежда, последовала за молодежью, прихватив с собой двух дочерей. А потом подает на развод, чтобы получить квартиру. Все это не устраивает Павла, и хитрый председатель пытается что-нибудь придумать. Поразмыслив как следует, Зузенко приходит к простой идее: раз не удастся удержать людей в колхозе, надо объединиться с «врагом». И он предлагает начальнику строительства сделать колхоз «За коммунизм» подсобным хозяйством будущего промышленного гиганта. И, к радости Павла, его идея находит поддержку и у руководства стройки, и у секретаря райкома...



2927 В СТРЕЛЯЮЩЕЙ ГЛУШИ. Драма, цв., 9 ч., 2378 м, Свердловская киностудия, 1985 г., ВЭ 17.XI.1986 г.

Авт. сцен. А. Проценко; реж.-пост. В. Хотиненко; опер.-пост. В. Макеранец; худ.-пост. М. Розенштейн; композ. Б. Петров; звукоопер. С. Сашнин.

Опер. Н. Банько, Е. Гребнев; худ.-костюм. Т. Сагирова; худ.-грим. Л. Козлова, И. Штеренгарц; монтаж. Л. Путятин; комб. съемки: опер. В. Киреев, худ. А. Петров, О. Черкасова; цветоустановщик Т. Большакова; консульт.: канд. филологич. наук А. Ермаков, канд. искусствоведения В. Галендеев; каскадеры У. Кудайбергенов, С. Дикамбаев, Е. Чокубаев, О. Борубаев; муз. ред. И. Орлов; ред. Б. Косинский; дир. картины Г. Евсеенко.

Авт. и исполнит. песни С. Колтаков.

Запись музыки: А. Малинин, А. Кочуков.

В ролях: С. Колтаков (Федор Крохов), В. Смирнов (Григорий), Н. Акимова (Анна), И. Агафонов (Жлобин), С. Паршин

(Митрий), С. Гармаш (Сергея), А. Маслов (офицер), С. Власов (Фомка), А. Дударенко (Васюгин), Н. Корноухов (Шаповалов), В. Лысенков (Евсей), А. Серенко (Корней), Н. Алексеев (Прохор), В. Пискунов (Пузырев); Л. Седова, А. Белик, И. Незлобинский, А. Бурдин, О. Мурский, Е. Ульяшов, В. Нестеров, Г. Кондратьев, А. Егоров, Е. Жарый, В. Бабушкин, В. Гаврилов, В. Трущенко, С. Алексеев, Настя Толмачева, Сережа Егоров, Максим Павлов.

Конец лета 1918 года. Молодая республика Советов переживает голод, разруху, Гражданскую войну. В глухую маленькую деревушку приезжает молодой уполномоченный Федор Крохов. Следом за ним едет обоз, до прибытия которого Федор должен убедить крестьян сдать излишки зерна. Кулаки во главе с местным богатеем Матвеем Жлобиным отказываются сдавать запасы, предлагая Крохову самому искать припрятанное зерно. Крохов и члены сельсовета Ломов и братья Громы находят тайник. По наущению Жлобина в деревню врываются бандиты, но Федору удается вырваться из их рук. Бандиты зверски замучивают друга Крохова талантливого сельского самоучку Григория Хромова. Вскоре Федор возвращается в город, а за ним едут подводы, на которых мужики везут свой хлеб голодающим.



2928 ВСТРЕТИМСЯ В МЕТРО. Драма, цв., 14 ч., 1-я сер. — 7 ч., 1925 м, 2-я сер. — 7 ч., 1745 м, «Ленфильм», 1985 г., ВЭ 5.11.1986 г.

Авт. сцен. В. Соколов, А. Шульгина; реж.-пост. В. Соколов; опер.-пост. В. Дьяконов; худ.-пост. Л. Шилова; композ. А. Петров; авт. текста песни А. Шульгина; звукоопер. Л. Маслова.

Реж. В. Лащевский, Н. Окунцова, В. Михайлов; опер. В. Амосенко, А. Буров; худ.-декор. В. Зелинская, Е. Стырикович; костюм. В. Жук; грим. Л. Козинец, Ж. Родионова; монтаж. З. Шейнеман, Е. Карелина; реж. группа: А. Дубинкин, И. Малич, Г. Тугужева, И. Шлионская; ассист. опер. К. Соколов, Н. Корозин; ассист. звукоопер. К. Зарин; ассист. худ.-костюм. Т. Сеферьян, Т. Царева; ассист. монтаж. Р. Лисова, Т. Богданова; гл. консульт.: генерал-лейтенант П. Лазукин, генерал-лейтенант Г. Пу-

хов; цветоустановщик И. Емельянова; фотограф Ю. Зайцев; адм. группа: Е. Артемов, К. Байгильдин, А. Донченко, А. Наумович, А. Рукавичников, В. Царьков, З. Шкода; ред. М. Кураев; дир. картины А. Зерцалов, П. Устинов.

В ролях: П. Вельяминов (Зарубин), Л. Озолиня (Наташа), Н. Иванов (Артюхов), Л. Гузеева (Леля), Е. Попова (Зоя), Л. Полякова (Ангелина), В. Шульгин (Ипатов), А. Неволина (Лика), А. Малныкин (Саша), Маша Загаинова (Ирочка); Н. Батова, В. Васин, В. Виленский, Ю. Гамзин, В. Горьков, А. Завадская, Н. Кондратьюк, Т. Кожевникова, Е. Малиновская, Т. Мчедлидзе, Г. Михайлова, Л. Молокова, Ю. Прокофьев, В. Сидоров, Л. Семёнова, И. Хасанов, В. Чайка, Т. Шаркова; Е. Акуличева, В. Гоголев, А. Горин, А. Данилов, В. Корзун, С. Крылов, И. Мазуркевич, В. Никонов, Э. Романов, А. Рессер, В. Старостин, И. Терешенкова, В. Труханов, И. Ханзель, Б. Чумаков.

В начале 1941 года выходит постановление о строительстве ленинградского метрополитена. Вместе с инженером Андреем Зарубиным в город на Неве приезжают московские метростроевцы, имеющие многолетний опыт работы в шахте. Но начавшаяся вскоре война вынуждает их остановить работы. Молодые ребята и девчата рвутся на фронт, но в тылу нужны строители, чтобы возводить оборонительные сооружения и проложить по льду Ладожского озера Дорогу жизни, которая свяжет блокадный Ленинград со страной. В невыносимых условиях, под непрекращающимися бомбежками, на пределе сил трудятся рабочие. Сам Зарубин постоянно находится среди метростроевцев, подбадривая их пылкими речами, а то и просто шуткой. Несмотря на все тяготы войны, люди не утрачивают способности любить. Безответно влюблена сильная и волевая Ангелина в метростроевца Артюхова, он же верен своему чувству к возлюбленной, трагически погибшей Леле. Непросто складываются отношения Зарубина с гримершей Кировского театра Наташей — только после войны они наконец-то соединяют свои судьбы. После Победы возобновляется строительство метро... И вот в 1955 году наступает долгожданная минута — пуск первой очереди ленинградского метрополитена. В тоннеле встречаются те, кто когда-то начинал это грандиозное строительство.



2929

ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА КАПИТАНА.

Мелодрама, цв., 9 ч., 2426 м,
«Ленфильм», 1985 г., ВЭ 30.VI.1986 г.

Авт. сцен. В. Черных; реж.-пост. В. Мельников; опер.-пост. Б. Лизнев; худ.-пост. Б. Маневич; композ. И. Шварц; звукоопер. А. Зверева.

Реж. И. Москвитин; опер. Ю. Шайгарданов, Л. Голубев; худ.-декор. Т. Воронкова; худ.-костюм. И. Каверзина; худ.-грим. О. Смирнова; монтаж. З. Шейнеман; реж. группа: И. Шмелева, Е. Кривошеев, М. Иванова; опер. группа: С. Сидоров, Ю. Зверев; ассист. монтаж. Е. Карелина, Р. Лисова; фотограф Ю. Трунилов; мастер по свету Н. Хонелидзе; реквизит. И. Гамаюнова; гл. консульт. генерал-майор П. Иванчишин; консульт. полковник А. Давиденко; пост. трюков А. Пестов; ред. А. Бессмертный; адм. группа: Г. Трилевская, Г. Ольхина, В. Инихов, В. Тертичный, Р. Белая; дир. картины Е. Дихнова.

Оркестр Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: В. Глаголева (Елена), В. Проскурин (Блинов), Н. Рыбников (сосед), В. Васильева (мать Лены), Ю. Демич (Лядов); Т. Рудина, С. Крючкова, В. Березуцкая, Ф. Одинокоев; Н. Михайловский, В. Кузьмин, В. Кузин, Г. Рябчун, И. Белых, С. Поповский, Н. Устинов, А. Черененко, Л. Гуцин, Т. Захарова.

Капитан-пограничник Александр Блинов едет в отпуск. По дороге в родную деревню, где живет его мать, он заезжает в город и знакомится там с Еленой Павловной, молодой женщиной, работающей фоторепортером местной газеты. Она уже побывала замужем, но теперь живет одна, иногда встречаясь со своим любовником, популярным в здешних кругах фотокорреспондентом Лядовым. Блинова несколько шокируют нравы, царящие в совершенно новой для него среде журналистов, репортеров и фотографов. Слишком вольным кажется ему и поведение Елены. Но что-то в этой женщине покоряет его, и Блинов выполняет ряд ее странных прихотей и в то же время совершает ряд промахов, которые несколько расстраивают ее профессиональные дела. Но потом, благодаря находчивости и смелости капитана, Елена делает блестящий разоблачительный репортаж о плохой работе одного из колхозов. И, хотя репортаж не выходит, Елена совсем по-другому начинает относиться к капитану. А когда Блинов уезжает на свою заставу, молодая женщина вдруг понимает, что не ну-

жен ей никакой Лядов и что она полюбила простого, но честного и надежного капитана. И тогда она берет командировку и летит на далекую заставу, где служит Блинов...

По итогам конкурса, проводимого журналом «Советский экран», В. Глаголева названа лучшей актрисой 1986 года, а Н. Рыбников — лучшим актером эпизода.



2930 ГОВОРИТ МОСКВА. Драма, цв., 10 ч., 2686 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1985 г., ВЭ 17.II.1986 г.

Авт. сцен. Р. Григорьева; реж.-пост. Ю. и Р. Григорьевы; опер.-пост. Н. Пучков; худ.-пост. Г. Анфилова; композ. П. Чекалов; звукоопер. А. Избуцкий.

Реж. Л. Борисова; опер. Б. Датнов; худ.-декор. Н. Кириллин; худ.-костюм. Л. Строганова; худ.-грим. В. Матящева; монтаж. Г. Дмитриева; ассист. реж. Т. Горина, В. Ермаков; ассист. опер. С. Мачильский; комб. съемки: опер. Г. Никитин, худ. В. Ребров; мастер по свету А. Болдырев; гл. консульт. генерал-полковник В. Новиков; консульт. подполковник В. Юрченков; муз. ред. Ю. Грюнберг; ред. Т. Протопопова; дир. съемочной группы Г. Федянин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Б. Невзоров (Василий Федорович Орлов), Л. Зайцева (Любовь Александровна Борисова), Оксана Захарова (Таня), Ю. Каюров (секретарь МК ВКП(б)), Л. Соколова (Орлова); А. Ванин, Ю. Катин-Ярцев, С. Варчук, М. Яковлева, Р. Требух, Ю. Дедович, Г. Требух, В. Терехов, В. Фролов, С. Амосов, Т. Чернопятлова, И. Выходцева, Д. Матвеев; Василиса Воронина, В. Жариков, А. Савченко, А. Илюхин, Н. Погодин, А. Андреев, В. Ермаков, В. Гурьянов, М. Сердцева, Л. Новоселова, В. Росов, В. Ревякин, А. Карташов, Н. Маркина, Л. Давыдова, И. Клименко, А. Макаров, А. Мелентьев.

В последний мирный день 1941 года на одном из московских бульваров случайно встречаются капитан-танкист Василий Орлов и Любовь

Борисова, председатель Краснопресненского райисполкома. Вопреки внезапно вспыхнувшему чувству, Борисова решительно отказывается от продолжения знакомства. Она лишь недавно пришла в себя после разлуки с мужем и одна воспитывает девятилетнюю дочь Таню. А на следующий день начинается война. Их вторая встреча была слишком короткой — Василию надо возвращаться на фронт, но оба поняли, что по-настоящему нужны друг другу. Враг упорно рвется к Москве. Любовь Александровна все реже бывает дома: она организует строительство оборонительных укреплений, занимается расселением людей, пострадавших от бомбежки, борется с расхитителями и мародерами. Но влюбленные искренне верят в то, что скоро их разлука кончится и они будут счастливы вместе. Однако в самом конце войны Василий Орлов погибает. Наступает такой долгожданный мир. С трибуны Всемирного женского форума в Париже Любовь Борисова, еще не оправившаяся от потери, призывает всеми силами бороться против развязывания новой войны, которая принесет горе в каждую семью.

Серебряная медаль им. А. П. Довженко (1985 г.) режиссерам-постановщикам Р. и Ю. Григорьевым, оператору Н. Пучкову, актерам Л. Зайцевой и Б. Невзорову.



2931 **ГОВОРЯЩИЙ РОДНИК.** Драма, цв., 9 ч., 2322 м, «Таджикфильм», 1985 г., РУ 26.XII.1985 г.

Авт. сцен. В. Иванов; реж.-пост. М. Касымова; опер.-пост. Р. Мухамеджанов; худ.-пост. Д. Ильябаев; композ. Ф. Бахор; звукоопер. Ф. Махмудов.

Реж. Н. Шегер; худ.-костюм. Н. Лелина; худ.-грим. Н. Рахимджанов; монтаж. М. Добрянская; ассист. реж. А. Мячиков, А. Валиев, Л. Кима, Д. Халитова; ассист. опер. В. Гулов, Д. Курбанов, А. Бабкин; ассист. худ. К. Каримов, И. Тавризян; ассист. звукоопер. Д. Иващенко, А. Анимаев; ассист. монтаж. Г. Салихова, С. Цгоева; комб. съемки: опер. В. Грызлов, худ. Г. Цибин; мастер по свету С. Орагвелидзе; консульт. С. Махкамбаев; ред. М. Иркабаев; адм. группа: В. Кусов, М. Максютков; дир. картины А. Рахманов.

Оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: А. Мухамеджанов (Сулейман Парпиев), Ш. Иргашев (Равшан Назаров), С. Сабзалиева (Дильбар), Н. Рахимов (Шарипов), В. Гусев (Зубов), Р. Закирова (Фирюза), Б. Закиров (Аскар), М. Махмадов (Махмадали), И. Мингбаев, Х. Нуров, К. Саидмурадов, М. Кимсанов (братья Парпиевы), Ю. Юсупов (Сахибов), И. Гулямов (Фархад), З. Цахилова (Гульсара), К. Степанков (Быстров), Нигина Холова (Фирюза в детстве), Ирбек Алиев (Аскар в детстве), Г. Абдуллаева, М. Гасанова, Л. Супинская, З. Назарова, В. Еськова (невестки Парпиева); Е. Аргуновская, А. Джураев, Н. Абдуллаев, З. Зарабекова, Е. Аралиев, А. Кудусов, С. Курбанов, Г. Исламов; А. Гребенников, А. Гетман, Х. Бектимиров, А. Брой, М. Мухамадиев.

Рядом с одним из таджикских колхозов ведется строительство гигантского алюминиевого завода, которое возглавляет Равшан Назаров. Это соседство не устраивает председателя колхоза Героя Советского Союза Сулеймана Парпиева: с горечью смотрит он, как его сыновья, которым судьбой было предназначено стать потомственными кузнецами, один за другим покидают родное хозяйство, чтобы стать металлургами. Когда же в газете появляется статья академика Шарипова о том, что работа комбината может нарушить экологическое равновесие, старик начинает бить тревогу. Но Назаров клятвенно обещает, что возводимые очистные сооружения позволят полностью избежать загрязнения окружающей среды. Проходит время, и завод дает первый металл. Всеобщее ликование разделяет и Парпиев: он гордится своими сыновьями, которые стали передовиками производства. Внезапно происходит землетрясение, обрывается высоковольтная линия электропередачи. Под угрозу поставлен многолетний труд людей. Секретарь обкома партии Зубов ценой собственной жизни ликвидирует обрыв. Электропечи спасены. А еще через какое-то время на комбинат приходят дети тех, кто стоял у его истоков — Фирюза Назарова и Аскар Парпиев.



2932 **ГОРОД НЕВЕСТ.** Драма, цв., 10 ч.,
2590 м, «Мосфильм», 1985 г.,
ВЭ 5.Х.1985 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Л. Марягин; опер.-пост. Д. Фатулин; худ.-пост. Н. Маркин; композ. Я. Френкель; звукоопер. Л. Беневольская.

Реж. М. Лузгина; опер. С. Наугольных, Н. Яблоновский; худ.-костюм. В. Романова; худ.-грим. А. Макашова; монтаж. Н. Аникеева; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; консульт. А. Пушкин, Б. Молодцов; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. М. Бланк; ред. Е. Лебедева; дир. картины С. Кутиков.

В ролях: О. Табаков (Реутов), Г. Жженов (Прохоров), Л. Зайцева (Одинцова), Н. Белохвостикова (Лена Реутова), Л. Соколова (Пивоварова), И. Чериченко (Оля), А. Табаков (Котя Реутов), Т. Кравченко (Зоя Карпова), Н. Прокопович (Сюмаков), Г. Константинопольский (Шакин), А. Буров (Броучек); И. Рыжов, В. Вильский, И. Ясулович, Л. Корниенкова, Л. Стоянова, Т. Забродина, О. Токарева, И. Сыхра, Г. Комарова, А. Добровольский, Г. Дульцев, А. Дорохина, С. Бабаев, Н. Селезнева, А. Лясота, В. Маркин, Е. Бочарова, Т. Пьявко, Н. Миколышина.

Директор крупного текстильного комбината Геннадий Реутов начинает грандиозную реконструкцию предприятия. По его мнению, только полная автоматизация сможет вывести комбинат в число передовых. К тому же на оборудованное по последнему слову техники производство, где раньше работали в основном женщины, придут потенциальные женихи, что решит демографическую проблему в городе. Начинания директора поддерживает секретарь парткома Одинцова, на собственном опыте испытавшая тяжесть труда ткачихи. А вот главный инженер Прохоров открыто противостоит Реутову, считая его затею прожектерством. Инициативный и деятельный директор добивается поставок оборудования из Чехословакии. К работе по его наладке он привлекает студентов-дипломников. С юношеским азартом и огоньком работает молодежь. Но в торжественный день пуска новых машин происходит сбой в работе автоматического устройства. Казалось бы, все кончено — сверху поступает приказ: размонтировать оборудование. Но директор, а с ним и вчерашние выпускники, не сдаются: в кратчайшие сроки они устраняют неполадки и пускают линию.



2933 ГОРЬКИЙ МОЖЖЕВЕЛЬНИК. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2189 м, Свердловская киностудия, 1985 г., ВЭ 15.V.1986 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Б. Халзанов; опер.-пост. И. Лукшин; худ.-пост. В. Кукенков, В. Расторгуев; композ. А. Мажуков; звукоопер. Б. Ефимов.

Реж. С. Суханов; худ.-костюм. О. Гусак; худ.-грим. О. Муравьева; монтаж. Р. Стукова; гл. консульт. канд. философ. наук С. Ангапов; муз. ред. И. Орлов; ред. Ю. Спасский; дир. картины Н. Галесник.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: П. Абашеев (Иринчин), М. Жапхандаев (Тубчин Пурбуевич), Бэлигто Дашиев (Абдай), Саша Барлуков (Тумэр), Марина Степанова (Оюна), Баярта Дамбаев (Тудупка), С. Будажапов (Лхама), Б.-Х. Рабданова (Хандама), Ц.-Д. Дондокова (Долсон); Л. Абушеева, Д. Балданов, А. Дондупова, Ц.-Ж. Жимбиев, Б. Зындрабын, В. Кондратьев, П. Николаев, Ц. Номтоев, Н. Панчуков, Саша Продан, Женя Раднаева, Катя Садыкова, В. Уральский, Света Уфимцева, Ц. Цыренжапов, Чингиз Эрдынеев.

Помощь при съемках фильма оказали жители села Верхний Торей.

1943 год. Пятнадцатилетние Абдай, Тумэр и Оюна живут в далеком бурятском селении. Абдай заменяет на пастбище своего отца, потомственного табунщика, который воюет с фашистами. Мальчишка очень гордится тем, что ему доверили настоящую мужскую работу, и искренне переживает, получив приказ отправить на фронт табун племенных кобылиц. Глядя в грустные глаза лошадей, он понимает, что никогда больше не будут они бегать по раздольной бурятской степи. Тумэра же определили работать в колхозный «детिशник», куда занятые с утра до позднего вечера женщины приводят своих малышей. Эта «несерьезная» работа и то, что отец до сих пор находится в тылу, а отцы других ребят бьют гитлеровцев, огорчает парнишку. Но вот и в их дом приходит повестка. Долго бежит мальчик за велосипедом отца, утирая набегающие слезы... Оба друга влюблены в Оюну, но та еще не решила, кому из них отдать предпочтение. Поэтому ей так тяжело расставаться и с Тумэром, уезжающим в город учиться в ремесленное училище, и с Абдаем, который, получив похоронку на отца, сбегает на фронт.



2934 **ГОСПОДА АВАНТЮРИСТЫ.** Комедия, цв., 9 ч., 2467 м, «Грузия-фильм», 1985 г., РУ 28.VII.1989 г.

Авт. сцен. А. Чичинадзе; реж.-пост. Б. Чхеидзе; опер.-пост. Г. Челидзе, Н. Эркомаишвили; худ.-пост. Н. Сулеменашвили; композ. Я. Бобохидзе; звукоопер. З. Надарая.

Реж. И. Сапанадзе, Г. Вахтангишвили; опер. А. Лобжанидзе, Р. Мерабов; реж.-монтаж. В. Доленко; худ.-костюм. М. Андроникиди, К. Палавандишвили; грим. Н. Кикалейшвили; монтаж. Э. Гурамишвили; ассист. реж. Л. Миминошвили, Т. Готиашвили; ассист. опер. В. Ратиани, М. Чачанидзе; ассист. звукоопер. Т. Кваташидзе; опер. комб. съемок О. Бреговдзе; мастер по свету С. Тер-Оганесян; пиротехник Р. Багдасаров; консульт. Г. Чхеидзе; ред. Р. Квеселава; дир. картины М. Цинцадзе.

Ансамбль солистов-инструменталистов, дирижер А. Раквиашвили.

В ролях: М. Кикалейшвили (Френк Джексон), Т. Саралидзе (Бабадули), К. Кавсадзе (Буча Гвинерия), Г. Пирцхалава (Амбросий Квинтрадзе), Р. Гиоргобиани (ревизор), Г. Матарадзе (Бен), Г. Урушадзе (шеф), Д. Гонглиашвили, Ш. Кристесашвили (заместители шефа), Н. Мчедлидзе (Сесилия), К. Саканделидзе (Костая), Г. Дадиани (жена Бучи), Н. Месхурадзе (Цира); С. Савицкий, Т. Чхеидзе, Н. Кацитадзе, Г. Петриашвили, Л. Зардиашвили, Б. Андроникашвили, З. Боцвадзе, Т. Кирикашвили, Ш. Гедеванишвили, К. Лилуашвили, Т. Черкезишвили, М. Мадатова, Д. Давидзаде, Н. Чивадзе.

Умирая, шеф крупного западного концерна завещает большую часть своего состояния некоему Буче Гвинерия, живущему в Грузии. Новое руководство, не желая, чтобы денешки утекли из компании, решает уничтожить наследника и его родственников. Для этой цели нанимается самый высокооплачиваемый террорист Френк Джексон, он же — агент 008. После усиленной подготовки вместе с помощником Бабадули прибывает он в чужую, «дикую» страну. Простодушные жители городка во главе с Бучей Гвинерия принимают их за представителей соседнего региона, и на приезжих обрушивается лавина грузинского гостеприимства. Бесконечные знакомства и визиты, по традиции сопровождаемые застольями и обильными возлияниями, полностью нарушают ход тщательно спланированной операции. Между тем центр торопит с выполнением заказа. И вот во время очередного торжества 008 подсыпает отраву в лобю, но крепкие грузинские желудки оказываются невосприимчивы к заморскому яду. Впервые Джексон терпит сокрушительный провал, однако, как это ни странно, он счастлив. Оказывается, ему стали по-настоящему близки эти люди, немного наивные, добрые и сердечные.



2935 ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД.

Драма, цв., 10 ч., 2631 м, «Мосфильм»,
1985 г., ВЭ 29.IV.1985 г.

Авт. сцен. Ю. Лиманов, А. Салтыков; реж.-пост. А. Салтыков; опер.-пост. А. Рябов; худ.-пост. В. Щербак; композ. Ю. Буцко; звукоопер. Л. Тереховская.

Реж. С. Тарасов; опер. И. Юмашев; худ.-костюм. А. Збарская; худ.-грим. А. Тетюркин; монтаж. О. Этенко; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. Т. Володина; консульт.: В. Цалпан, генерал-полковник Б. Шумилин, генерал-лейтенант И. Архипов, член.-корр. АН СССР В. Янин; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Глаголева, Э. Смирнов; дир. картины Т. Харитоновна.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: О. Стриженов (Бородин), В. Езепов (Чудин), З. Кириенко (Вера), Е. Антонова (Надежда), Л. Пырьева (Любовь), М. Жигалов (Степан), А. Кузнецов (Миша), Д. Балашов (Ребров), А. Казаков (Мохов), К. Оя (немецкий комендант); Ф. Одинок, А. Воробьев, В. Барин, В. Глушков, В. Большов, В. Григораш, Н. Волков, И. Донской, С. Воробьев, В. Лисевич, С. Мартынов, А. Серенко, С. Мауритс, А. Скорякин, Я. Мелдерис, А. Теплов, С. Мученников, В. Яковлев, С. Пижель, А. Франскевич, Д. Писаренко.

Август 1941 года. Немецкие войска подошли к Новгороду. Город готовится к обороне, ополченцы уходят на передовую, горя желанием защитить родную землю. Первый секретарь горкома партии Бородин занят эвакуацией предприятий, зерна и людей. Тревогу вызывает и огромное количество старинных памятников, особенно знаменитые колокола Софийской звонницы. Бородин отдает приказ зарыть их в землю. Вскоре горком оставляет город и уходит в подполье. Раненый в бою с немцами Бородин скрывается в церковном подземелье вместе с кладовщицей Надеждой. А между тем фашисты готовят город к разрушению: долбят стены, чтобы заложить взрывчатку, которую должен подвезти специальный состав. Но в последний момент смертоносный груз отправляют по реке. Однако партизаны узнают о планах врага и завязывают бой с противником, а на баржу проникает заместитель председателя исполкома Чудин и взрывает ее, жертвуя жизнью.



2936 ГОСПОДИН ГИМНАЗИСТ. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2181 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1985 г., ВЭ 1.1.1986 г.

Авт. сцен. В. Спирина; реж.-пост. Ю. Борецкий; опер.-пост. А. Масс; худ.-пост. В. Пастернак; композ. Е. Птичкин; авт. текстов песен Б. Дубровин; звукоопер. В. Дурицын.

Реж. Э. Хухим; опер. Г. Козельков; худ.-костюм. Н. Чернышева; грим. Т. Колосова, И. Королькова; монтаж. Л. Пушкина; ассист. реж. Н. Решетова, В. Вишняков; ассист. опер. В. Гваськов, И. Ракутьев; ассист. худ. Е. Канев; комб. съемки: опер. Ю. Осминкин, худ. Ю. Миловский; мастер по свету Ю. Кириллов; цветоустановщик В. Россихин; консульт. доктор историч. наук Е. Гимпельсон; муз. ред. Ю. Грюнберг; ред. И. Соловьева; дир. съемочной группы И. Лазаренко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Ян Пузыревский (Игорь Ступин), Н. Меньшикова (Елена Ивановна Ступина), Н. Сахаров (Дима Ступин), А. Петренко (доктор Потанин), А. Голобородько (Вадим Николаевич), Дима Замулин (Федор), Настя Деревщикова (Ася), А. Ростоцкий (Губенко), М. Кузнецов (Чистов), Ю. Зеленин (Гриша Чистов), В. Войтюк (Балкович), Ю. Комаров (Блейш), Ю. Саранцев (Курсовский), Г. Колчицкий (директор гимназии), Н. Дупак (солдат), И. Пушкарев (Авдохин); В. Скляр, А. Январев, Л. Антипова, Г. Милляр, Н. Горлов, Ю. Сорокин, В. Шихов, А. Ганшин, В. Гурьянов, Ф. Гаврилов, Юний Давыдов, Максим Троицкий.

По мотивам повести Л. Ленча «Черные погоны».

1920 год. В маленький провинциальный городок Реченск доносят лишь отголоски Гражданской войны, охватившей Россию. Пятнадцатилетнего гимназиста Игоря Ступина происходящее вокруг совсем не интересует. Его больше тревожит коварство хорошенькой Аси, которая танцевала с другим на новогоднем балу. Но известие о том, что любимому брату Диме грозит мобилизация в Белую армию, заставляет юношу на время забыть об «измене» легкомысленной возлюбленной. Игорь едет в Ростов, чтобы передать брату справку, которая спасет его от призыва. Обрато он вынужден выбираться из города вместе с добровольческим отрядом, отступающим под натиском красных. Это трудное путешествие превращает вчерашнего мальчишку во взрос-

лого мужчину. Своими глазами видит он бесчинства царских офицеров, оставляющих на пути отступления горы трупов. Возвращаясь домой на попутном товарняке, гимназист знакомится с юным революционером Федором и впервые узнает о большевистском подполье, участником которого является и Дима. А жестокое подавление восстания в Реченске заставляет Игоря сделать свой выбор: вместе с матерью он прячет в доме раненого Федора.



2937 ГРУБАЯ ПОСАДКА. Драма, ш.-э., цв.,
8 ч., 2081 м, «Узбекфильм»
им. К. Ярмадова, 1985 г.,
ВЭ 16.VIII.1985 г.

Авт. сцен. Е. Месяцев; реж.-пост. М. Ага-Мирзаев; опер.-пост. Л. Травицкий; худ.-пост. А. Шibaев; композ. А. Кальварский; звукоопер. М. Абдурахманов.

Реж. Р. Тураев, Т. Халиков; опер. А. Бондаренко, Э. Пулатов; худ.-костюм. И. Васильева; худ.-грим. Г. Заиров; монтаж. Л. Усачева; ассист. реж. Н. Кузнецова, М. Суфиев; ассист. опер. Р. Ганиев; ассист. худ. Т. Карахимова; ассист. по костюм. Н. Витошнова; ассист. монтаж. М. Асадуллаева, А. Тюменева; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. В. Мякотных; худ.-фотограф И. Исматов; цветоустановщик Л. Воронова; консульт.: генерал-лейтенант авиации В. Житенев, полковник А. Шульженко; муз. ред. Е. Падерина; ред. Д. Булгаков, Ф. Мусаджанов; адм. группа: М. Абдукаримбеков, У. Ахраров, В. Сергеев; дир. картины П. Ан.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Б. Матчанов (Назаров), А. Ромашин (Соловьев), А. Васильев (Варламов), И. Алферова (Тася), С. Яковлев (Рыжов), В. Павлов (Богомоллов), В. Сошальский (Полозов), О. Битюкова (Алена), Ю. Гребенщиков (Зайцев), Л. Акимов (Михайлов), В. Атабеков (начальник штаба), Н. Гринько (главный конструктор), М. Зимин (прокурор флота); О. Трембач, Н. Азимова, З. Абдурахманова, Ю. Лауциньш, М. Калинин, Э. Кошман, В. Ткалич, Л. Бутенин, В. Удалов, Т. Говорова.

Этот экзаменационный полет морского летчика лейтенанта Тимура Назарова должен был дать ему право занять должность командира экипажа. За полетом следил инспектор из Москвы Варламов. Вдруг амфибия стала терять высоту и зависла над морем. Спасти удалось всех, кроме командира полка полковника Соловьева, который находился на борту как экзаменатор. Прослушав контрольную магнитную пленку, комиссия пришла к решению о виновности в катастрофе Назарова. Он был осужден. Но еще при первом прослушивании ленты одному из экспертов показалось, что звучали два голоса, однако Варламов, глубоко переживавший гибель друга, не обратил на его сомнения должного внимания. При повторной экспертизе было установлено, что на ленте действительно звучат два голоса. Вторым был голос Соловьева, который случайным движением задел тумблер, отключив тем самым одну из турбин. Тимур был оправдан. Выясняется также, что лейтенант сознательно взял вину на себя ради спасения профессиональной чести своего учителя, сделавшего из него отличного летчика.



2938 ДАЙТЕ НАМ МУЖЧИН! Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2182 м, Одесская киностудия, 1985 г., ВЭ 7.IV.1986 г.

Авт. сцен. М. Дымов; реж.-пост. Р. Василевский; опер.-пост. В. Дмитриевский, Н. Луканев; худ.-пост. В. Ефимов; композ. В. Шаинский; авт. текстов песен М. Танич, Н. Бромлей; звукоопер. А. Пиров.

Реж. В. Артемчук; опер. А. Лобеев; костюм. Т. Поддубная; грим. М. Красняк; монтаж. В. Монятовская; ассист. реж. И. Васильева, А. Малыгин, С. Дужан; ассист. опер. В. Соколов-Александров; ассист. худ. Л. Ромашко, Н. Никитенко; оператор комб. съемок В. Шлемов; худ.-фотограф А. Ройзман; мастер по свету Е. Кех; консульт. Ю. Алиев; муз. ред. Е. Витухина; ред. Н. Рыськова, Т. Хмиадашвили; дир. картины Л. Константиноиди.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: А. Лазарев (ректор), Ю. Катин-Ярцев (профессор), Б. Шувалов (Игорь Соколов), Ваня Федоров (Ванечка Грозный), Андрей Ярыгин (Лешка), Ирина Мельник (Нонна), Наташа Федунова (Маруся), Женя Сквородкина (Зина), Андрей Котов (Гри-

ша), Виктория Корсун (Оксана), Катя Ванюшкина («Каланча»), Н. Флоренская (Танечка), Ю. Корнишин (Саша), А. Герасимов («Электроник»), Наташа Люлина (Саша), Саша Карташов («Электроник»); Марина Перимова, Валерия Тимофеева, Андрей Мартынов, Илюша Тищенко; М. Булгакова, А. Виноградов, Н. Гребешкова, А. Гусев, Н. Гурзо, С. Зернов, А. Кончакова, А. Малыгин, А. Немоляева, Е. Образцова, Д. Кречетов, Н. Самсонова, Е. Фетисенко.

В фильме использована музыка М. Минкова, И. Карабица, Ю. Климова.

Ученики 5-го «А» неожиданно узнают, что их любимый вожатый — десятиклассник Игорь Соколов — собирается оставить свой «пост» и поступать в театральный институт, в то время как его подопечные убеждены, что Игорь должен идти в педагогический. И вот Ванечка Грозный и Леша Новосельцев берут на себя задачу «устроить» Соколова в пединститут. Сочинив восторженную характеристику своему протеже, ребята отправляются в институт, который является весьма «специфическим» учебным заведением: его ректор Олег Иванович и профессор Геннадий Иванович считают, что каждый учитель должен быть не только хорошим педагогом, но и уметь танцевать, петь и играть на музыкальном инструменте. А это как раз и нужно ребятам — ведь их вожатый все это прекрасно умеет делать. Ректор и профессор оценили порыв ребят, они уверены, что школе очень не хватает настоящих, авторитетных наставников, и соглашаются помочь пятиклассникам. Через некоторое время они устраивают в институте концерт с участием Игоря, и преподавателям института становится ясно, что Соколов — не только прирожденный педагог, но и артист. Вскоре и сам Игорь осознает, что его место в пединституте, и успешно сдает туда экзамены, среди которых первым оказывается... музыкальный.



2939 **ДАЧНЫЙ СЕЗОН.** Мелодрама, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2258 м, «Азербайджанфильм»
им. Дж. Джабарлы, 1985 г.,
ВЭ 23.III.1987 г.

Авт. сцен. Эльчин; реж.-пост. Т. Таги-заде; опер.-пост. Э. Алиев; худ.-пост. К. Наджафзаде; композ. Х. Мирзаде; звукоопер. В. Савин.

Реж. А. Рустамов; опер. А. Гасанов; худ.-декор. А. Мамедов; худ.-костюм. Г. Дагестанлы; худ.-грим. Ф. Исмаилова; монтаж. Т. Бабаева; дрессировщик Ю. Ананьев; ред. Э. Кулибеков; дир. картины А. Мамедов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Алексеев; звукоопер. Г. Пильщик.

В ролях: Г. Мамедов, дубл. Р. Панков (Агабаба), З. Садыхова, дубл. С. Швайко (Агабаджи), С. Рзаев, дубл. В. Филиппов (Агамирза), Л. Шихлинская, дубл. Л. Карауш (Амина), Н. Ахмедова, дубл. Т. Совчи (Хейранса), Р. Азизбейли, дубл. Р. Муратов (Амиркули), Е. Серопова (Наиля), Э. Джафаров, дубл. Г. Фролов (Адиль), Г. Мурад, дубл. В. Кузнецов (Калантар), М. Бабаев, дубл. А. Алексеев (Джаббар), Г. Курбанов, дубл. О. Мокшанцев (Фарман), А. Шаровский, дубл. В. Гуляев (Саттар), Т. Рахманов, дубл. С. Михин (Агаджафар), К. Бабаева, Ф. Мамедова, Н. Насирова, А. Сулейманова, А. Таги-заде, Д. Шихлинская, Ю. Юсубова, У. Якубадзе (дети).

Шофер Агабаба и его жена Агабаджи придерживаются строгих жизненных правил. В таком же духе они воспитывают и своих детей. Живет вся семья на берегу Каспия. Как-то Агабаба находит на берегу моря щенка, его называют Топланом и вскоре он становится полноправным членом семьи. Однажды летом Агабаджи, чтобы улучшить финансовое положение семьи, уговаривает мужа на летний сезон пустить в дом дачников. И как только в дом вселились директор рынка со своим сынком, собирающимся поступать в институт, привычный ритм жизни семьи был нарушен. Чтобы «протолкнуть» сына в институт, его отец начинает приглашать «на дачу» «нужных» людей и устраивать им во дворе пышные пикники с шашлыками, коньяком и шампанским. Неуютно и беспокояно начинает чувствовать себя и Топлан, которого постоянно соблазняют гости, предлагая псу жареное мясо. Но гордый пес, воспитанный в строгой семье Агабабы, ни разу не взял еду из чужих рук. И все же однажды ночью Топлан соблазняется и съедает кусок чужого мяса. Чувствуя вину, пес покидает дом. Долго не может Агабаба простить Топлана, но потом, понимая, что был не прав, находит пса в стае уличных собак и вместе с ним возвращается домой...



2940 ДВОЙНОЙ КАПКАН. Детектив, цв.,
1-я сер. — 7 ч., 1931 м, 2-я сер. — 7 ч.,
1874 м, Рижская киностудия, 1985 г.,
ВЭ 6.1.1986 г.

Авт. сцен. В. Кузнецов; реж.-пост. А. Бренч; опер.-пост. Г. Скулте; худ.-пост. В. Масс; композ. Р. Паулс; звукоопер. В. Лычев.

Реж. И. Эсенберга; опер. И. Хофманис; худ.-костюм. Л. Брауна; худ.-грим. Я. Рибя; монтаж. С. Шкила; ассист. В. Церцина, Д. Рудзите, А. Цилинскис, Л. Норiette, М. Масальский, Г. Сприцис, Е. Заплатин, Ю. Байкс; балетмейстер А. Стравинкас; иллюзионист И. Писаренко; консулт. полковник П. Глушнев; ред. Н. Бастина, Н. Золотонос; адм. группа: Х. Трегубенко, Н. Бутова, Г. Озолиньш, Б. Миерлия; дир. картины Г. Блументалс.

В ролях: А. Матуленис (Ферзь), Л. Озолия (Ева), Ю. Леяскалнс (Блумберг), Я. Зариньш (Адамсон), Э. Сагатаускайте (Инта), Ю. Плявиньш (Фотограф), П. Гаудиньш (Витолс), Ю. Лиснерс (Банан), Э. Павулс (Янсон), А. Квепс (Ричс), У. Думпис (Риексталь), Г. Яковлев (Пумпур), У. Лиелдидж (Брук), В. Бекерис (Вотэн), З. Нейманис (Лисичка), Янис Екабсон (сын Евы); Б. Лизбовскис, Дз. Чингулис, М. Поселенова, А. Цеплитис, И. Берзкалне, И. Кирсоне, А. Гейкинс, М. Озолиньш, М. Вердиньш, Т. Аболиньш, Х. Данцберга, И. Званова, В. Крузе, С. Бедрите, К. Бердииков, В. Андреев.

В Риге активно действует группа дельцов, перепродающая за границу произведения искусства, попутно распространяя порнокассеты и антисоветскую литературу. Администратор гостиницы Адамсон и некий Блумберг стоят во главе дела. Милиция арестовывает Блумберга, но вскоре он выходит на свободу, так как погибает от рук бандитов главный свидетель. За это время Адамсон успел прибрать бизнес к рукам и делиться ни с кем не собирается. Такая ситуация не устраивает Блумберга, и он обращается за помощью к уголовнику Ферзю, с которым познакомился в заключении. Ферзь взыскивает должок с Адамсона и становится телохранителем Блумберга. Адамсон между тем намеревается переправить за рубеж украденную коллекцию медалей. Ферзю удается переиграть бандитов, и груз вместе с сопровождающим задерживают. Однако и бандиты догадываются об истинной роли Ферзя — сотрудника милиции — и захватывают его. Но поздно: милиция вовремя приходит на помощь товарищу и арестовывает бандитов.

Признан лучшим приключенческим фильмом на конкурсе журнала «Советский экран» в 1986 году.



2941 ДЕНЬ ГНЕВА. Фантастич., ш.-э., цв., 9 ч., 2335 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1985 г., ВЭ 9. IX. 1985 г.

Авт. сцен. А. Лапшин; реж.-пост. С. Мамилев; опер.-пост. А. Рыбин; худ.-пост. Б. Дуленков; композ. Г. Канчели; звукоопер. С. Гурин.

Реж. Р. Головащенко; опер. М. Царькова, Э. Тафель; худ.-декор. В. Симановский; худ.-костюм. Е. Александрова; худ.-грим. В. Захарченко; монтаж. И. Дорофеева; мастер по свету Р. Аванесов; цветоустановщик В. Ерофеев; ред. В. Кибальникова; дир. картины А. Пронченко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Ю. Будрайтис (Бетли), А. Петренко (Меллер), А. Иванов (Фидлер), Г. Байкштите (жена Бетли), С. Светличная (женщина с развалин), К. Захарченко (Стенглик), М. Фоминова (жена Стенглика), М. Полтева (Тина), В. Ивашов (Каст), П. Махотин (председатель), Е. Дворжецкий (лохматый парень); В. Александров, П. Буткевич, Э. Зубкова, В. Захарченко, В. Махов, П. Никитин, А. Савченко, Дима Кириенко.

По одноименному рассказу С. Гансовского.

Известный американский журналист Дональд Бетли едет в бывший заповедник в один из отдаленных уголков страны, надеясь сделать сенсационный репортаж. Там творятся какие-то странные вещи, но журналист еще не знает, что эта территория — закрытая зона. Населяют ее отарки, существа, выведенные в результате научных экспериментов некоего профессора Фидлера. Их отличительная особенность — полное отсутствие эмоций, агрессивность и жестокость. Поняв антигуманную сущность работы профессора, Бетли намеревается проникнуть в подземную лабораторию и запечатлеть на пленку бесчеловечные опыты. Ему вызывается помочь местный лесничий Меллер, у

которого свои счеты с отарками. На Бетли нападает один из отарков. Перед гибелью журналист с помощью своего проводника успевает затопить водой лабораторию и записать свой последний репортаж. На суде над Фидлером Меллер приводит этот кинодокумент в качестве доказательства, но суд не доверяет лесничему, и тогда он стреляет в профессора. Содрав с Фидлера маску, Меллер предьявляет обомлевшей публике звериную морду, покрытую шерстью, — отарка.

Специальный приз «За самый гуманный фильм» на VI Международном кинофестивале научно-фантастических фильмов «Фанташпорту-86» в Порту (Португалия, 1986 г.).



2942 ДЕТСТВО БЕМБИ. Сказка, цв., 8 ч.,
2213 м, Центральная студия детских
и юношеских фильмов имени М. Горького
(Ялтинский филиал), 1985 г.,
ВЭ 1. IX. 1985 г.

Авт. сцен. Ю. Нагибин, Н. Бондарчук; реж.-пост. Н. Бондарчук; опер.-пост. А. Филатов; худ.-пост. Т. Филатова; композ. Б. Петров; авт. стихов Н. Бурляев; звукоопер. В. Каплан.

Реж. А. Локосов; опер. А. Крупников; худ.-костюм. В. Зайцев; худ.-грим. С. Молодец, И. Горбунова; монтаж. Г. Садовникова; ассист. В. Токмаков, В. Тащев, М. Деркач, С. Смирнова, Г. Кононова, В. Байдецкий, Е. Скрипченко, В. Воротилин; комб. съемки: опер. В. Лозовский, худ. В. Мазохин; цветоустановщик Н. Иванушкина; акробатика, хореография, пластика: Н. Мезенцева, И. Гротусе, А. Дразнин; костюмы выполнены Центральным домом моделей под руководством В. Зайцева; работа с животными: О. Матлахова, М. Коневский, В. Витола; консульт. В. Лушпа, А. Храбров; ред. А. Иванов; дир. картины В. Золотарев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

Текст читает С. Бондарчук.

В ролях: Ваня Бурляев (Бемби-ребенок), Н. Бурляев (Бемби-юноша), Н. Бондарчук (мать Бемби), М. Лиєпа (отец Бемби), Катя Лычева (Фалина-ребенок), Г. Беляева (Фалина-де-

вушка), М. Шальнев (Гобо), Л. Дуров (Сыч), А. Лейманис (Карус), И. Макарова (Нетла), Г. Артемова (Энна), И. Лиела (Лебедь-мать), Г. Таранда (Лебедь-отец), Давид Юлис (Зайчонок), Лиза Киселева (Белочка); Таня Юлис, Максим Смирнов, Настя Бурлакова, Г. Лавриненко, Зане Лиелдиджа, Виестурс Янсонс, Андрис Сукурс, Интс Розиньш, Л. Апсе, Г. Горлов, О. Агошкова, В. Таранда, А. Апсе, Э. Роде, А. Акотс.

Съемочная группа благодарит коллективы заповедников: Крымского, Азово-Сивашского, Национального парка «Гауя».

Текст читает С. Бондарчук.

По мотивам сказки Ф. Зальтена «Бемби».

Олененок Бемби вступает в огромный мир, таящий множество открытий и приключений. Любящая мать учит малыша ходить по лесным тропам, прыгать по горным кручам и уходить от опасности. Постепенно у Бемби появляются друзья, с которыми интересно играть: маленький Зайчонок, крошечный Светлячок, яркая Бабочка, мудрый Сыч, прекрасная пара Белых Лебедей. Ярким событием в жизни леса стал Праздник Солнца, где Бемби впервые встречается с Вожаком оленьей — своим отцом, а также с другими оленятами: братом и сестрой Гобо и Фалиной. Но однажды в лес приходит человек, и на глазах олененка гибнет девушка-Лебедь, а потом и любимая мать... Так Бемби постигает печальную истину: в окружающей его природе существует несправедливость и жестокость. А с наступлением весны малыш Бемби превращается в юношу-Оленя. Выросла и подруга его детских игр Фалина. Они полюбили друг друга. Однако Карус, взрослый красивый олень, хочет увести возлюбленную, и Бемби вступает с ним в бой...

Специальный приз жюри на XVI Международном кинофестивале детских и юношеских фильмов в Джиффони (Италия, 1986 г.).



2943 ДЖИГИТ ВСЕГДА ДЖИГИТ. Муз. эксцентрич. комедия, цв., 9 ч., 2380 м, «Туркменфильм» им. А. Карлиева, 1985 г., ВЭ 18.VIII.1986 г.

Авт. сцен. Б. Абдуллаев, А. Инин; реж.-пост. М. Атаханов; опер.-пост. А. Карпухин; худ.-пост. Г. Гусейнов; композ. А. Ма-

жуков; авт. текстов песен К. Эзизов, О. Гаджикасимов; звуко-опер. Б. Чарыев.

Реж. О. Эреков; опер. Б. Титов; худ.-декор. А. Мещерин; худ.-костюм. Р. Кулиева; худ.-грим. Т. Беленькая, М. Кореник; монтаж. Я. Боголепова, А. Ниязова; ассист. реж. А. Карабекова, О. Оразов, Ч. Ходжанов; опер. комб. съемок А. Карпухин; ред. Ф. Емельянова; дир. картины Д. Аннадурдыев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: А. Атаханов (Джупбар), А. Джаллыев (Алов-ага), А. Одаев (Меред), К. Одаев (Назар), А. Отузова (Марал), Ч. Ходжанов (Ата), А. Нурмамедов (Петилла), М. Ниязов (Нунны), Л. Овчинникова (Анна Петровна), Х. Б. Нарлиев (Дурды), Б. Караева (Хатиджа), А. Ходжаева (Айгуль), Я. Акиев (Нуры), А. Мшанкулиев (Сапар), Ш. Кулиев (Шукур), С. Нурназаров (Селим); А. Рустамова, П. Атаев, А. Джумалурдыева, А. Сапармухамедов, Б. Бердыев, М. Назарова, А. Бердыева, К. Хаджиев, Н. Атаханова, А. Атаханов, Б. Атаханов, С. Каррыев, А. Мухаметназаров, Б. Исаков.

По мотивам пьесы Б. Абдуллаева «Старики».

Председатель колхоза Джупбар решает проложить центральный проспект через то место в ауле, где с давних времен растет чинара. Аксакалы выступают против уничтожения дерева, которое для них олицетворяет живую память многих поколений. Однако председатель отказывается внять их доводам. Тогда разгневанные аксакалы покидают поселок. Отсутствие стариков моментально сказывается на жизни аула: откладываются свадьбы, не решаются споры; младенцы, которым по обычаю дают имена старейшин, остаются безымянными. Все жители селения пытаются узнать, куда ушли старики... Вскоре выясняется, что те «укрылись» в колхозном профилактории, где под руководством заведующей занимаются аэробикой, бегают трусцой, часами сидят в сауне. Джупбар приезжает к аксакалам, уговаривает бунтовщиков вернуться, и старики возвращаются. Узнав, что председатель все равно решил срубить дерево, старики преподносят ему еще один урок. В тот день, когда лесорубы приходят к чинаре, они видят, что на его ветвях расселись дети со всего аула, а старейшины стоят, окружив дерево. И Джупбар понимает, что ему все-таки придется уступить упрямым...



2944 ДЖИНН В МИКРОРАЙОНЕ.

Комедия, цв., 8 ч., 2158 м,
«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы,
1985 г., ВЭ 24.IV.1987 г.

Авт. сцен. Э. Кулиев; реж.-пост. О. Мир-Касимов; опер.-пост. А. Новрузов; худ.-пост. Ш. Наджафзаде, Р. Насиров; композ. Р. Бабаев; авт. текстов песен М. Либин, В. Самедоглы; звукоопер. А. Асадов.

Реж. Т. Мамедов; опер. Раф. Кулиев, Ров. Кулиев; худ.-декор. Н. Гаджиев; худ.-костюм. Т. Амирова; худ.-грим. Н. Манавов; монтаж. Н. Нариманбекова; ассист. реж. Э. Шейдаев, Ф. Гусейнов; ассист. опер. Н. Закиев, В. Багиров; комб. съемки: опер. Р. Бабаев, Г. Ахмедоглы, худ. Э. Абдуллаев, И. Рафиев; опер. подводных съемок В. Дмитриенко; балетмейстер Г. Насиров; муз. ред. Раф. Алиев; ред. Рам. Алиев; дир. картины А. Имрани.

Инструментальный ансамбль под руководством Р. Бабаева. Исполнит. песен М. Тагиев.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Поляков; звукоопер. Г. Пильщик.

В ролях: О. Искендеров, дубл. Л. Белозорович (Рустам), Р. Махмудзаде, дубл. В. Феррапонтов (джинн), Н. Багирова, дубл. И. Губанова (Майя), Т. Мирзоев, дубл. А. Белявский (Сулейман-ибн-Давуд), Э. Расулов, дубл. С. Захаров (Фуад), Р. Азизбейли, дубл. Вал. Грачев (Тофик), О. Нагиев, дубл. А. Веденкин (Рафик), Ф. Мамедов, дубл. А. Гриневич (Микаил), С. Аслан, дубл. В. Филиппов (Платон), Х. Курбанов, дубл. Ю. Саранцев (Дамиров), Я. Нуриев, дубл. Р. Панков (Азер), Р. Балаев, дубл. В. Гусев (Али), М. Маниев, дубл. Д. Нетребин (Рамиз).

Рустам работает корректором в издательстве. Человек скромный и застенчивый, он никак не может достойно устроиться в жизни: и в корректорском кресле сидит не один год, и свою пьесу никак не может опубликовать. И любимая Майя не принимает его ухаживаний всерьез. В этот момент Рустаму в руки попадает странная бутылка, из которой появляется самый настоящий джинн, готовый выполнить любые пожелания своего повелителя. Волшебник изо всех сил старается угодить новому хозяину: устраивает в маленькой квартире Рустама бассейн, дарит «Мерседес», договаривается о публикации рукописи и околдовывает Майю до такой степени, что девушка только и грезит о свадьбе. Но Рустама все эти волшебства только огорчают, он хочет

всего добиться сам, просто не всегда знает, как это сделать. Разочарованный джинн добровольно возвращается в сосуд, дав на прощание Рустаму совет: чтобы мечты сбывались, не надо сидеть сложа руки.



2945 ДИКИЙ ВЕТЕР. Драма, цв., 10 ч.,
2796 м, «Молдова-филм» (СССР), «Филм
Данас» (СФРЮ), 1985 г., ВЭ 15.IX.1986 г.

Авт. сцен. Живоин Павлович, И. Болгарин, В. Смирнов; реж.-пост. Александр Петкович, В. Жереги; опер.-пост. В. Яковлев; худ.-пост. Неманя Петрович, Н. Апостолиди; композ. Е. Дога; звукоопер. И. Жакич, А. Чайка.

Реж. Л. Чайковская, С. Леман; опер. В. Корнилов; худ.-декор. Ф. Лупашко; худ.-костюм. Е. Ковачевич; худ.-грим. С. Зарич, Н. Пономаренко; монтаж. И. Бьеняш; ассист. реж. Р. Йованчинович, Л. Мишенина, Е. Черний, С. Баркаръ; ассист. опер. Ж. Нешич, М. Миятович, С. Стойков, С. Тодорович; ассист. худ. А. Апостолиди, М. Лупашко; худ.-пиротехник Н. Зюрзя; пост. трюков Т. Макоев; консульт. Владимир Павлович; ред. А. Волковский; адм. группа: В. Серков, А. Романов, Л. Назарова, С. Роганович, М. Миличевич; дир. картины В. Таранов, Душан Джоквич.

В ролях: Милан Пузич (Коста), Л. Полищук (Ната), Светозар Цветкович (Светозар), Душан Яничевич (Бобович), Миролуб Лешо (Миле), В. Проскурин (Николай), Сильвия Берова (Злата), Бронислав Лечич (Митр), Джордж Монтгомери (Нестерович), Владан Живкович (Обад), Е. Симонова (Доринка), Е. Кондулайнен (Ангелина), Младен Неделькович (Павле), Дейл Каммингс (немецкий офицер), Драгомир Фелба (Наум); С. Тома, С. Тулгара, Д. Норт, М. Бадикиану, В. Друк, Л. Йованович, Л. Чипранич, Н. Младенович, М. Киструга, В. Вукол, Е. Кукурузак, В. Продан, И. Аракелов, В. Каланча.

В горном сербском районе, оккупированном фашистами, осенью 1941 года бывший столяр Бобович организует партизанский отряд. Вскоре в нем появляется советский офицер Николай, бежавший из немецкого плена. Знание военного дела и опыт командира оказываются чрезвычайно полезны при проведении смелой операции по захвату

вражеского бронепоезда. Приходит в отряд защищать свою землю и шестидесятилетний крестьянин Коста Секулич, порвавший с сыновьями Митрой и Светозаром, которые исползуют войну для наживы, не гнушаясь предательством. Вскоре в местечке Злодоле Бобович с группой соратников захватывает в плен югославских полицаев, которые призывали крестьян сотрудничать с ними. Одного из пленных при попытке к бегству убивает один из руководителей отряда Миле. Это уже не первый случай его расправы над задержанными без суда и следствия, несмотря на неоднократные предупреждения Николая. Решением партизанского суда Миле приговаривается к расстрелу.



2946 ДИКИЙ ХМЕЛЬ. Драма, цв., 9 ч.,
2349 м, «Мосфильм», 1985 г.,
ВЭ 24.II.1986 г.

Авт. сцен. Ю. Авдеенко; реж.-пост. О. Бондарев; опер.-пост. И. Мельников; худ.-пост. Л. Платов, П. Козорезенко; композ. А. Беляев; авт. текстов песен И. Николюкин; звукоопер. В. Ладыгина.

Реж. В. Березко; опер. О. Горшков; худ.-костюм. С. Жунусова; худ.-грим. Г. Шиличева; монтаж. Р. Новикова; комб. съемки: опер. А. Барков, худ. В. Гласс; гл. консульт. В. Мелихов; консульт. П. Сорокин; муз. ред. А. Лаписов; ред. О. Звонарева; дир. картины Ю. Носиков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: С. Рябова (Наташа Миронова), А. Мартынов (Андрей Буров), И. Щукина (Люська Закурдаева), В. Павлов (Широкий Георгий Зосимович), И. Рыжов (Дорохин Иван Сидорович), П. Махотин (Луцкий Борис Борисович), В. Березуцкая (Крепильникова), И. Янковский (Бронислав), Е. Фадеева (Юлия Борисовна), Н. Русланова (Евдокия Тах), В. Глущенко (секретарь парткома), Катя Бондарева (Наташа в детстве), Н. Зоткина (секретарь комитета ВЛКСМ); Л. Ежовская, Р. Рязанова, В. Хлевинский, И. Безяев, Н. Матушкина, С. Голованов, Е. Мельникова, Ю. Леонидов, В. Бурлакова, Ф. Сергеев, Г. Шестаков.

По одноименному роману Ю. Авдеенко.

Оставшись круглой сиротой после смерти матери, москвичка Наташа Миронова поступает на заочное отделение института и приходит

работать на обувную фабрику «Альбатрос». Девушка быстро осваивается в коллективе, находит друзей, влюбляется и выходит замуж за редактора фабричной многотиражки Андрея Бурова. Видя настойчивость и целеустремленность новенькой, рабочие фабрики выбирают ее сначала в профсоюзный, а затем и в партийный комитеты. Получив диплом, Наташа начинает работать инженером. Побывав в ереванском объединении «Севан», она была потрясена красотой и качеством модной обуви, выпускавшейся армянскими коллегами. Однако директор родной фабрики Луцкий не поддерживает призыв молодого специалиста внедрить ереванский метод на «Альбатросе», так как это потребовало бы значительной реконструкции технологического процесса. Но не в характере Наташи отступить. Когда-то давно ее дед-художник завещал внучке быть такой же жизнестойкой, как дикий хмель. И в газете «Труд» появляется статья за подписью Натальи Буровой, которая высшим начальством признается своевременной. В результате на «Альбатросе» создается цех, работающий по методу «Севана», который возглавляет сама возмутительница спокойствия.



2947 **ЕРАЛАШ № 48.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 281 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1985 г., РУ 12.IV.1985 г.

Опер. В. Головченко, М. Гойхберг; худ. Л. Безсмертнова, Р. Кромина; звукоопер. Л. Дружинина; худ.-мульти. Ю. Смирнов; реж. Н. Иванова; монтаж. Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из четырех сюжетов.

А ну-ка, девочки!

Авт. сцен. Л. Петрушевская; реж. Т. Шахвердиев.

В ролях: Оля Чибисова, Ира Зимина, Зоя Ефимчук.

Десятиклассницы перед кинокамерой на лоне природы бойко делятся своими мечтами стать сельскими труженицами: одна хочет пойти учиться в ПТУ, другая — стать маляром, третья рассказывает, что обязательно пойдет работать дояркой. Но внезапно появившееся стадо коров срывает киносъёмку и обращает будущих тружениц в бегство.

Мо-лод-цы!

Авт. сцен. Р. Агаджанян; реж. И. Магитон.

В ролях: Андрей Берлизев.

На футбольном поле идет азартная игра. Но вот забит гол — друзья по команде от восторга наваливаются на счастливого. После такой кучи-малы игрока, всего забинтованного, приходится выносить с поля.

Сколько будет два плюс два?

Реж. В. Зеликовский.

В ролях: Саша Комлев.

Младшеклассник изобрел компьютер и пришел показать его старшим ученикам. Во время испытаний «компьютер» выполняет ряд нехитрых операций — складывает, умножает и так далее, а в завершение машина выдает результат красиво написанное слово «Правильно».

Давай меняться

Авт. сцен. А. Ватьян; реж. В. Мартынов.

В ролях: Паша Гайдученко, Ваня Соколов, М. Яковлева.

Во время контрольной учительницу вызвали к директору. В ее отсутствие два ученика решили поменяться содержимым своих карманов. Этот процесс так увлек всех учащихся, что возвратившаяся учительница просто не узнает собственный класс: все всё пообменяли. Мало того — они поменяли и учительницу на киноактера Боярского с гитарой.



2948 ЕРАЛАШ № 49. Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 262 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1985 г., РУ 28.V.1985 г.

Опер. В. Головченко, М. Гойхберг; худ. Л. Безсмертнова, Р. Кромина; звукоопер. Л. Дружинина; худ.-мулт. Ю. Смирнов; реж. Н. Иванова; монтаж. Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Нам не страшен серый волк!

Авт. сцен. М. Епишин; реж. В. Павловский; композ. А. То-мин.

В ролях: Ксюша Грачевская, Володя Сычев.

Сестренка собирает в школу своего ленивого брата. На прощание он строго-настрого приказывает ей чужих в дом не пускать. После чего сам не может попасть в квартиру, вернувшись за забытой вещью: девочка принимает его за Серого волка из сказки.

Тюк, тюк, тюк, тюк, поломался наш утюг

Авт. сцен. В. Долгирев; реж. А. Кокорин.

В ролях: Максим Сидоров, Н. Архипова.

Бабушка попросила внука починить утюг. Юный вундеркинд сначала превратил утюг в радио, затем — в морозильник, а на третий раз и вовсе запустил его в космос.

Подсматривать нехорошо

Авт. сцен. С. Лазуткин; реж. С. Шпаковский; композ. Т. Ефимов.

В ролях: Олег Павлов, Алеша Фомкин, Никита Щеголихин.

Двое школьников возле класса разыгрывают друзей таким образом: сначала предлагают им подсмотреть в замочную скважину, а затем с противоположной стороны внезапно распахивают дверь. Все бы ничего, да на их беду к двери подошел верзила-старшеклассник...



2949 **ЕРАЛАШ № 50.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 277 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1985 г., РУ 30.VII.1985 г.

Опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнова, Р. Кромина; звукоопер. Т. Рыжова; худ.-мульти. Ю. Смирнов; реж. Н. Иванова; монтаж. Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Жажда славы

Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж. И. Магитон.

В ролях: Юра Шашурин.

Юный школьник одержим желанием прославиться и расклеивает свои фото где попало, в том числе и на стенде «Их разыскивает милиция». За что и попадает в руки бдительных граждан.

Повесть о первой любви

Авт. сцен. и реж. В. Ховенко.

В ролях: Марина Ланцова, Ю. Богатырев.

На сборе в школе присутствует писатель. Ребята обсуждают творчество гостя, да вот беда — все мнения как-то уж очень странно звучат: «А он его, а тот его по кумполу» и так далее. Бедный автор не выдерживает и падает в обморок.

Давайте говорить друг другу комплименты

Авт. сцен. И. Багин, М. Баскин; реж. С. Шпаковский.

Как были вежливы ученики одной из школ: и дверь перед дамой придержат, и глобус поднесут. Все время только и слышно: «позвольте», «разрешите». Пока по радио не объявляют, что день вежливости закончен. Что тут началось...



2950 **ЕРАЛАШ № 51.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 269 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1985 г., РУ 18.IX.1985 г.

Опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнава, Р. Кромина; звукоопер. Т. Рыжова; худ.-мульти. Ю. Смирнов; реж. Н. Иванова; монтаж. Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Кто виноват?

Авт. сцен. Б. Гуреев; реж. В. Павловский; композ. А. Томин.
В ролях: Сережа Суслов, Н. Казначеева.

Учительница, войдя в класс, увидела разбитую лампу. Один из учеников признается в содеянном, за что неожиданно провозглашается героем дня, на которого вся школа должна равняться: ведь мальчик совершил геройский поступок — сказал правду.

Для тех, кто спит

Авт. сцен. А. Баранов; реж. М. Осепьян.
В ролях: Кирилл Маслов, С. Харитоновна.

Ученик Кузин очень любит спать на уроке. Однажды ему снится, что учительница объясняет материал, погрузив ребят в сон. Но во сне Кузину почему-то не спится, и это вызывает неудовольствие учительницы.

Чао, бамбино!

Авт. сцен. Л. Трушкин; реж. В. Ховенко.
В ролях: Федя Стуков, Сережа Щелгунов, Н. Парфенов.

Два мальчика едут в троллейбусе без билетов. Вдруг появляется контролер. Находчивые ребята решают притвориться иностранцами. Сначала контролер верит им, но ребята прокальваются, сказав на ломаном русском, что Париж — столица Италии.



2951 **ЕРАЛАШ № 52.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 283 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1985 г., РУ 17.XII.1985 г.

Опер. В. Головченко; худ. В. Пастернак, Р. Кромина; звукоопер. Т. Рыжова; худ.-мульти. Ю. Смирнов; реж. Н. Иванова; монтаж Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Морской бой

Авт. сцен. и реж. С. Шпаковский.

В ролях: Костя Антохин, Володя Сычев, Н. Рычагова.

Два ученика любят играть в «Морской бой». На уроке географии они так увлекаются сражением, что необыкновенным образом оказываются в воде — вокруг них на волнах покачиваются учебники и тетрадки, а учительница, сидящая в лодке, отправляет их «плыть» за родителями.

Культурные люди

Авт. сцен. А. Трушкин; реж. Е. Гальперин.

В ролях: Наташа Васильева, Юра Шашурин, Сережа Щелгунов.

Два друга забавляются пением на детской площадке. Увидев на балконе девочку с книгой, они начинают выяснять друг у друга, какую книжку кто из них читает. Но вспомнив, что у них каникулы, с облегчением продолжают напевать популярный мотивчик.

Просто жуть!..

Авт. сцен. и реж. И. Киасашвили.

В ролях: Саша Гусев, Б. Новиков.

Мальчик выудил из реки бутылку с джином, но не Хоттабычем, а Пахомычем, и попросил волшебника сделать так, чтобы его все боялись. Недолго думая, джинн приделал седую бороду к детскому лицу — все и разбежались.



2952 ЕРАЛАШ № 53. Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 287 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1985 г., РУ 24.1.1986 г.

Опер. В. Головченко; худ. В. Пастернак, Р. Кромина; звукоопер. Т. Рыжова; худ.-мульти. Ю. Смирнов; реж. Н. Иванова; монтаж. Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Самый дружный наш отряд

Авт. сцен. А. Хмелик; реж. А. Кокорин.

В ролях: И. Ясулович.

Один человек вздумал отдохнуть и полюбоваться природой. Не тут-то было. Нигде нет ему покоя: вездесущие пионеры то собирают вокруг него лекарственную траву, то, когда он ловит рыбу, дружно бросают его в реку по случаю праздника Нептуна, то разбирают мотоцикл несчастного путешественника на части во время пионерской дискотеки...

Влюбленные

Авт. сцен. и реж. С. Шпаковский.

В ролях: Настя Иванькова, Вася Бургман.

Чтобы привлечь внимание одноклассницы, чего не сделаешь: и портфель ей повредишь, и бантики распустишь. А она тебе в ответ пуговицы порвет и синяк поставит. Любовь, одним словом...

Миллион лет назад...

Авт. сцен. и реж. В. Ховенко; композ. А. Клевицкий.

В ролях: Паша Степанов, Л. Ярмольник.

Доисторическая школа. Урок охоты. Отличнику на маленькой каменной дощечке выбивают пять колышков, а вот другому, который промахнулся и попал прямо в учителя, приходится туго: у пострадавшего внезапно прорезается первая человеческая речь и он велит привести родителей в школу.



2953 ЖЕНИХИ. Комедия, ш.-э., цв., 8 ч.,
2241 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1985 г.,
ВЭ 13.X.1986 г.

Авт. сцен. А. Сацкий; реж.-пост. С. Клименко; опер.-пост. В. Политов; худ.-пост. А. Мамонтов, Н. Поштаренко; композ. А. Билаш; звукоопер. В. Лукаш.

Реж. П. Марусык, С. Дашевский; опер. П. Небера, И. Чепусов; костюм. В. Горлань; грим. Е. Колонская; монтаж. И. Басни-

на, И. Бобровникова; ассист. реж. Н. Придатко, Т. Верещага; ассист. опер. О. Ткачук, В. Гержан; ассист. звукоопер. А. Вельяминов; комб. съемки: опер. Б. Сережкин, худ. В. Цырлин; фотограф А. Оверченко; мастер светотехники Н. Чернышенко; установщик цвета Л. Марчук; ред. А. Шкуратов; адм. группа: А. Коханский, Н. Турчина, Е. Роговская; дир. картины Л. Перерва.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: Г. Самойлова (Христина и ее мать), А. Лукьяненко (Андрей), Ф. Стригун (дед Базилика), В. Онищенко (Базилика в молодости), Б. Ступка (дед Федот), О. Ступка (Федот в молодости), В. Заклунная (Дарина), Е. Ильяшенко (Дарина в молодости), И. Тарадайкин (Степан-пасечник и Степан в молодости), Л. Алфимова (Ганна-травница), Н. Полищук (Ганна в молодости), Л. Сосюра (Мария), С. Хохун (Софийка), И. Найдук (Никодим), А. Заводий (Галя), Д. Наливайчук, В. Петрив, П. Марусык, В. Мазур, С. Самохин (лесорубы); А. Довгань, В. Лавров, Н. Придатко, Н. Долгая, Е. Пайтина, А. Усенко, Л. Слесаренко, Г. Долгозвяга, В. Полищук, К. Артеменко, А. Белый, С. Котляренко, Н. Малашенко, Н. Морозенко, Т. Слободская, В. Волощенко, В. Хорошко.

По мотивам новелл А. Колесниченко.

По пути к месту службы на украинский хутор заезжает молодой летчик Андрей Кирилюк, чтобы захватить деду Марко сушеных трав из его родных мест. Здесь он встречает дивчину Христину, которую помнил еще девочкой, и она водит его по хатам. Радостно встречают односельчане гостя, вспоминая в разговорах с ним, как дед Базилика заманивал к себе проходящих через село лесорубов в надежде женить их на своих дочерях. А еще узнает Андрей про смелую Софийку Базилику, которую немцы во время оккупации живой закопали в землю за то, что несмотря на запрет властей засеяла она поле. С тех пор поле это называется Софийкиным... На пасеке летчик выслушивает историю Степана. После войны возвращался раненый домой, но по дороге обессилел и упал. И замерз бы, да местные женщины дотащили беднягу до хаты Ганны, которая выходила его. Когда Степан узнал, что все его родные погибли, то остался вместе с Ганной и стал разводить пчел и получать замечательный мед. И почувствовал Андрей нежность и к этим людям, и к земле, на которой они живут, да и к спутнице своей не остался равнодушным. Весь хутор гулял на веселой свадьбе летчика и Христины.



2954 ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН. Драма, цв., 9 ч., ш.-ф. — 3194 м, ш.-э. — 2547 м, «Мосфильм», 1985 г., ВЭ 4.XI.1985 г.

Авт. сцен. С. Кармалита; реж.-пост. Р. Фрунтов; опер.-пост. О. Мартынов; худ.-пост. В. Зенков; композ. М. Зив; звукоопер. Н. Кропотов.

Реж. Ю. Павлов, Ю. Топалер; опер. Б. Елян; худ.-костюм. П. Липатов; худ.-грим. С. Барсуков; монтаж. Р. Рогаткина; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. В. Гласс; гл. консульт. адмирал Б. Е. Ямковой; консульт.: вице-адмирал В. В. Мочалов, капитан III ранга Ж. Алексеев; муз. ред. А. Лаписов; ред. И. Цизин; дир. картины В. Гандрабура.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: А. Кулямин (Чижов), М. Сергеечева (Тася), И. Ясулович (Макаревич), А. Гусев (Черемыш), Ю. Дуванов (Андрейчук), В. Петренко (Валерик Оськин), К. Лучко (Агния), В. Дружников (командующий флотилией), Б. Цуладзе (скульптор), П. Любешкин (отец Чижова), С. Коновалова (Глафира), А. Январев (старшина Бондарь), Вл. Носик (Чухляев); В. Березуцкая, Д. Матвеев, А. Веденкин, Н. Матушкина, А. Голик, О. Мыльников, Ю. Гусев, А. Никульников, Г. Комарова, В. Протасенко, В. Козелков, С. Старикова, В. Комиссаров, Н. Фомин, В. Кузнецова, В. Чеботарев, В. Курков, Е. Шкаев, А. Лукьянов, Г. Юхтин, Г. Маликов, Владик Сухачев.

Северный приморский городок в военном 1944 году живет напряженной жизнью. На боевые задания с местной базы постоянно уходят сторожевые корабли. Им противостоит хорошо оснащенный многочисленный фашистский флот... Еще в начале войны, в 1941-м, за боевые заслуги был назначен командиром сторожевого корабля «Зверь» молодой лейтенант Анастасий Чижов. С ним служат его друзья Черемыш, Макаревич и Андрейчук. В первый же боевой выход моряки «Зверя» подбивают немецкий самолет-торпедоносец. И вот очередное задание: необходимо выяснить принцип действия нового секретного оружия противника — самонаводящейся торпеды. Для этого «Зверь» должен выйти в море и, обнаружив подводную лодку фашистов, вызвать огонь на себя. А чтобы остаться на плаву в случае попадания торпеды, все трюмы и кубрики корабля заполнены пробкой и деревом. Специалисты же потом по характеру поражения смогут определить характеристики немецкого оружия. Задание выполняется, но многие моряки

гибнут в неравном бою. Тяжелораненный Чижов попадает в госпиталь. Там его находит Тася, девушка, которой он успел объясниться в любви перед уходом на задание, и выхаживает... А потом приходит Победа.



2955 **ЗАВЕЩАНИЕ.** Драма, цв., 9 ч., 2520 м, «Мосфильм», 1985 г., ВЭ 7.II.1986 г.

Авт. сцен. В. Ежов; реж.-пост. И. Гостев; опер.-пост. А. Иванов; худ.-пост. С. Меняльщикова, А. Самулекин; композ. А. Петров; авт. текста песни Т. Калинина; звукоопер. В. Курганский.

Реж. В. Фридман, Н. Эсадзе; опер. Е. Шведов; худ.-костюм. А. Духавина; худ.-грим. А. Макашова; монтаж. Н. Алферова; комб. съемки: А. Барков; гл. воен. консульт. генерал-майор Г. Чучкалов; консульт.: генерал-майор А. Волков, доктор техн. наук Б. Никифоров; муз. ред. Р. Лукина; ред. Л. Цицина; дир. картины С. Вульман.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Е. Матвеев, С. Жигунов (Иван Егорович Крылов), Л. Зайцева, Н. Антонова (Серафима), В. Самойлов, С. Маковецкий (майор Угаров), Ю. Саранцев (сосед), П. Щербаков (Самохвалов), А. Потапов (секретарь райкома), А. Кочетков (секретарь обкома), А. Голобородько (Николай Петрович), О. Уткин (политрук Огиенко), Б. Щербаков (сын Ивана Егоровича); Т. Агафонова, Н. Волков, Л. Барабанова, Ю. Гусев, Л. Балахонова, И. Калистратова, А. Бискубский, И. Косых, Е. Богородский, В. Косых, А. Ванин, Е. Кузьмина, С. Коновалова, Л. Поляков, И. Лукьянов, В. Пицек, В. Любомудров, Ю. Рогунов, М. Матюшевский, А. Соловьев, И. Незлюбинский, А. Сирин, Г. Николаенко, Ф. Сергеев, В. Титова, Н. Фомин, И. Токарчук, Д. Худайбергенов, Л. Цесляк, Б. Юрченко, В. Федотова, Витя Молодожан, Маша Милоградова, Илюша Тюрин.

В фильме использованы мотивы рассказа Г. Маркова «Земля Ивана Егорыча».

Гвардии капитан Иван Егорович Крылов, пройдя всю войну, возвращается в родную сибирскую деревню. Здесь ждет его горькая встреча с любимой девушкой Серафимой, которая вышла замуж за друго-

го, поверив слухам о гибели жениха... Проходят годы. Иван Егорович становится секретарем сельского райкома партии. Тридцать лет не забывал он, что смертельно раненный при форсировании Днепра политрук Огиенко завещал ему беречь родную землю. Получив директиву обкома о мелиорации, Крылов вступает в спор с начальством, ведь он уверен, что ирригационные работы нарушат природный баланс, а это неминуемо скажется и на урожае. Его доводы не убеждают деятелей из обкома. Тогда Иван Егорович отправляется в Москву и там встречает понимание и поддержку. Вернувшись домой, он решает привести в порядок и свои отношения с Серафимой. Оба давно овдовели, постарели, но их по-прежнему тянет друг к другу. Однако сердце старого солдата не выдерживает пережитых волнений, и он умирает на руках у любимой женщины.



2956 ЗАГАДКА КАЛЬМАНА. Муз.-биографич., цв., 1-я сер. — 7 ч., 1731 м; 2-я сер. — 8 ч., 1887 м, «Мосфильм» (СССР), «Мафильм» (ВНР), при участии В/О «Совинфильм», В/П «Хунгарофильм», 1985 г., ВЭ 10.VI.1985 г.

Авт. сцен. Ю. Нагибин; реж.-пост. Д. Палашти; опер.-пост. М. Херценик, Г. Беленький; худ.-пост. М. Варга, К. Форостенко; звукоопер. Я. Арато, О. Зильберштейн.

Реж. Т. Владимирцева; худ.-костюм. А. Будникова, Э. Ченгеи; худ.-грим. Ю. Витраи, Г. Королева; монтаж. Т. Лошонци; ассист. реж. И. Альбрехт; балетмейстер В. Боккадоро, П. Ласло; муз. ред. А. Лаписов, П. Петерди; ред. Э. Ермолин, Я. Уйхейн; дир. картины Л. Милькис, Л. Захарова, П. Гере.

Симфонический оркестр Венгерского радио и телевидения, дирижер Л. Маклари.

В ролях: П. Хусти (Имре Кальман), И. Пирош (Паула), Э. Эсени (Вера), Т. Плотникова (Агнесса Эстерхази), Ш. Сабо (отец Кальмана), И. Каллаи (мать Кальмана), И. Губанова (Ирмгард), Э. Пастор (Первичне), Г. Лакатош (Полди), П. Балаж (шурин), Р. Ратони (директор театра), В. Ферापонтов (дирижер), Аня Чижикова, Лена Тихонова, Света Визгердес, Ласло Тот, Герей Алапи, Габор Вашш, Моника Ульман, Николетта Шпер (дети);

М. Дюжева, Е. Финогеева, Л. Германова, Т. Никитина, Ю. Гусев, С. Мартынов, И. Малютина, И. Ясулович, Е. Ауэрбах, И. Гошева, В. Ольшанников, Д. Мелиш, Б. Эрнеи, И. Хювешвельди, С. Шаш, Ю. Пасты, А. Жадон, Д. Гуяш, М. Зеплени, Л. Хорват, Ж. Фаркаш, П. Халас, В. Кинчеш, Д. Маклоши, П. Кертес, Л. Хейеи, Ж. Ковач, Я. Хоркаи, К. Латабар, Я. Катона, И. Веленцеи, Э. Харкани, В. Середньеи, М. Менсатор, Э. Маньяи, А. Лейсен, А. Касаш, Л. Бараньяи, М. Шимон, К. Чонгради, К. Мартон, Э. Пастор, Э. Шомфай.

В съемках принимали участие: балет Большого театра Союза ССР, Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР.

Имре не было и четырех лет, когда он впервые привел в изумление родителей и соседа-скрипача, безошибочно просвистев только что прозвучавшую мелодию Листа. Но родители хотели, чтобы мальчик стал адвокатом. Имре подчинился воле отца — и первое же дело проиграл. Зато с успехом дебютировал в музыке, ведь, учась на адвоката, он посещал занятия в консерватории. Решив посвятить себя симфонической музыке, молодой композитор однажды, ради шутки, написал оперетту. После премьеры стало ясно, что это не шутка, а призвание на всю жизнь. Но Кальман понимал, что для достижения настоящего успеха надо отправиться в Вену. Именно в этом городе состоялась премьера «Сильвы», принесшей композитору известность. Здесь же Имре встретил актрису Паулу, ставшую его музой на многие годы. Слава композитора росла с каждой новой премьерой и вскоре перешла границы Вены, но смерть Паулы омрачила творческие победы Кальмана. Однако вскоре судьба подарила ему знакомство с молодой танцовщицей Верой. Разница в положении и возрасте не помешала им пожениться. После присоединения Австрии к фашистской Германии Кальман с семьей эмигрировал в Америку. Положение беженца настолько угнетало композитора, что он подумывал о самоубийстве. И лишь сообщение о том, что его оперетты ставят даже в блокадном Ленинграде, удержало Имре от трагического шага. Этот факт вспоминает умирающий Кальман через много лет...



2957 **ЗАКОННЫЙ БРАК.** Драма, ш.-э., цв.,
10 ч., 2539 м, «Мосфильм», 1985 г.,
ВЭ 29.IV.1985 г.

Авт. сцен. А. Белов; реж.-пост. А. Мкртчян; опер.-пост. М. Коропцов; худ.-пост. В. Поляков; композ. И. Шварц; авт. текста песни, слов и музыки романса «В городском саду» Б. Окуджава; запись музыки: Е. Некрасов; звукоопер. Ю. Фетисов.

Реж. И. Цетнерович; опер. С. Кублановский, Б. Нестерчук; худ.-костюм. В. Киселева; худ.-грим. Т. Пантелеева; монтаж. Л. Фейгинова; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. В. Гласс; консулт. В. Сиделев, И. Макаров; муз. ред. М. Бланк; ред. Ю. Быстрова; дир. картины М. Капустина.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: Н. Белохвостикова (Ольга), И. Костолевский (Волошин), А. Матвеева (Филатова), Э. Романов (директор театра), Б. Окуджава (пассажир), Е. Санаева (сестра Игоря), М. Неганов (Голубев), А. Шворин (Кучевский), В. Седов (военком), Н. Прокопович (начальник ансамбля), В. Александров (Вольнов), Т. Совчи (Вольнова), Л. Яппарова (Галия); В. Ананьина, П. Крылов, А. Белова, В. Кулешов, Л. Белогурова, В. Маслаков, С. Везирова, Р. Муратов, Н. Горленко, З. Степанова, Л. Ибрагимова, В. Печников, И. Кашинев, Н. Чеботарев, Г. Комарова, Г. Шостко, Наташа Наумова.

Актер Игорь Волошин вместе с театром был эвакуирован в среднеазиатский городок. Там он случайно встречает москвичку Ольгу, умирающую от малярии. Видя ее страдания, Игорь предлагает девушке на время вступить с ним в брак, чтобы на правах жены получить возможность сменить вредный для ее здоровья климат и вместе с театром вернуться домой. Скрепя сердце, девушка соглашается. По пути молодожены отстают от поезда. На полустанке им дают ослика, на котором незадачливые пассажиры добираются до узловой станции, где их состав из-за реформирования вынужден стоять до утра. По приезду в столицу обнаруживается, что дом Ольги разбомбило. Игорь поселяет ее у себя, а сам останавливается у сестры. За время знакомства молодые люди лучше узнали и полюбили друг друга. В день, когда должен был состояться их первый семейный ужин, Волошин получает повестку на фронт. В июне 1944 года его убивают под Минском.

Признан лучшим фильмом 1985 года на конкурсе, проводимом журналом «Советский экран».



2958 **ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ.** Муз. лирич. комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2466 м, «Мосфильм», 1985 г., ВЭ 25.XI.1985 г.

Авт. сцен. А. Бородянский, К. Шахназаров; реж.-пост. К. Шахназаров; опер.-пост. В. Шевчик; худ.-пост. В. Филиппов; композ. А. Кролл; авт. текста песни Л. Фадеев; запись музыки: В. Виноградов; звукоопер. А. Авраменко.

Реж. В. Кучинский; опер. В. Захарчук; худ.-костюм. Н. Дианова; худ.-грим. К. Гамель; монтаж. Л. Миллиоти; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. О. Казакова; балетмейстеры С. Власов, В. Кирсанов; электронные эффекты: А. Панфилова, С. Туйкина; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ермолин; дир. картины В. Клименко.

Инструментальный ансамбль «Мелодия», рок-группа «33 1/3».

В ролях: Е. Евстигнеев (Беглов), А. Насыров (Беглов в молодости), А. Панкратов-Черный (Аркадий Грачев), Н. Гундарева (Мельникова), С. Никоненко (балетмейстер), П. Щербаков (администратор), С. Аманова, Аня Иванова (дочь Беглова), А. Ширвиндт (телеведущий); Г. Бурков, Н. Аверюшкин, А. Тания, О. Шкловский, Ю. Крашевский, А. Белова, А. Блинов, И. Карнаухов, Ю. Калашник, О. Битюкова, А. Спесивец, Ю. Гусев, Л. Гугняев, Е. Щербина, Е. Семенов, В. Уральский.

Московский камерный балет, солисты Л. Сабитова, А. Клоков.

Танцоры-четечотники Е. Зернова, В. Кирсанова, И. Федоткина, О. Федоткина, В. Иванова.

В фильме использована музыка советских композиторов.

Однажды на репетиции вокально-танцевального ансамбля капризная примадонна Мельникова оскорбляет костюмершу. Пожилой репетитор Алексей Иванович Беглов одергивает распоясавшуюся певицу. Беглова увольняют. Напористый молодой человек из провинции, Аркадий Грачев, обучающийся у Беглова чечетке, берется уладить конфликт. Человек не без обаяния, ловко этим пользующийся, он приводит учителя в дом певицы. Но примирения не происходит — бывший чечеточник отказывается танцевать по настоянию гостей хозяйки. А вечером по телевизору в передаче «Забывшие имена» Беглов видит себя молодым, исполняющим степ, и слышит, что он — кумир 50-х годов — скончался в зените славы. Когда на следующий день «покойник» приходит в ансамбль, молодежь аплодисментами встречает репетитора, а руководитель загорается желанием включить в программу его знаме-

нитый танец «Гаучо». Но больное сердце Беглова настагает второй инфаркт... Тем временем, разуверившись в себе, Грачев собирается уехать. Он приходит в больницу, и здесь старый артист рассказывает Аркадию о самом счастливым дне своей жизни — зимнем вечере в Гаграх, когда он, молодой чечеточник, танцевал в паре с любимой дочкой... Беглов умирает, а Аркадий возвращается в пустой зал и начинает танцевать...

Назван лучшим музыкальным фильмом 1985 года по итогам конкурса, проводимого журналом «Советский экран».



2959 **ЗИМНЯЯ ВИШНЯ.** Мелодрама, цв.,
9 ч., 2451 м, «Ленфильм», 1985 г.,
ВЭ 21.X.1985 г.

Авт. сцен. В. Валуцкий; реж.-пост. И. Масленников; опер.-пост. Ю. Векслер; худ.-пост. Б. Маневич; композ. В. Дашкевич; звукоопер. А. Зверева.

Реж. А. Тигай; опер. А. Насыров; худ.-декор. Т. Воронкова; худ.-костюм. Н. Лев; худ.-грим. Л. Завьялова; монтаж. Л. Образумова; ассист. опер. А. Корнеев, А. Янковский; ассист. монтаж. С. Смолина, З. Шорохова; реж. группа: Т. Бузын, Г. Заиграева, И. Надточий, Н. Ягман; мастер по свету Е. Степанов; дирижер С. Горковенко; ред. А. Бессмертный; адм. группа: М. Герасимов, Т. Наумова, А. Метелица; дир. картины И. Визгин.

В ролях: Е. Сафонова (Ольга), Н. Русланова (Лариса), Л. Удовиченко (Валя), В. Соломин (Вадим), А. Леньков (Вениамин), И. Калниньш (Герберт), С. Паршин (Сашка); А. Осипенко, В. Беляев, В. Караваев, Миша Подуцак, Женя Меркурьев.

Тридцатилетняя Ольга живет в благоустроенной ленинградской квартире, занимается интересной работой в НИИ, растит сына Антона, иногда получая деньги на его воспитание от бывшего мужа. Она любит и любима. Вот только ее новый избранник, Вадим, женат и не намерен менять свою жизнь. Ольгу тяготит неопределенность отношений и она решает порвать их. В минуту тоскливого одиночества молодая женщина пытается начать семейную жизнь с вечным аспирантом Вениамином, но тот сам пресекает этот случайный порыв, сбежав к мамочке. У своих подружек — Ларисы и Вали — Ольга знакомится с приезжим электронщиком Гербертом. Красивый, интеллигентный, вни-

матерный к ней и Антону, он просит Ольгу стать его женой. Убедив себя, что можно жить и без любви, Ольга соглашается. На «Мерседесе» будущие супруги едут в Москву, чтобы пожениться и затем отбыть в Женеву, к новому месту работы Герберта. В пути их догоняет Вадим, который пересаживает любимую женщину с Антоном в свою машину и возвращает их домой... Как и прежде, провожает Ольга поздним вечером любимого к жене, не веря его очередным торопливым заверениям уйти из семьи...

На XIX Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате (1986 г.) — приз за исследование актуальных нравственных проблем и приз за лучшую женскую роль Елене Сафоновой.

Приз за лучшее исполнение женской роли — Е. Сафоновой на VII Международном кинофестивале в Мадриде (Испания, 1986 г.).

Е. Сафонова признана лучшей актрисой 1985 года по результатам конкурса, проводимого журналом «Советский экран».

В. Дашкевич назван лучшим композитором 1985 года по итогам конкурса, проводимого журналом «Советский экран».



2960 ЗЛОВРЕДНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ.
Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2031 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1985 г., ВЭ 25.VIII.1986 г.

Авт. сцен. О. Ремез; реж.-пост. В. Мартынов; опер.-пост. М. Скрипичин; худ.-пост. В. Душин; композ. В. Шаинский; авт. текстов песен Ю. Энтин; звукоопер. Б. Голев.

Реж. Л. Кавицкая; опер. Ю. Осминкин; киноопер. Б. Нагорный, Б. Филимонихин; худ.-костюм. Э. Малая; худ.-грим. И. Горбунова; монтаж. Г. Угольников; ассист. реж. Е. Лобарева; комб. съемки: опер. Ю. Осминкин, худ. Ю. Миловский; консульт. доктор педагогич. наук, проф. Л. Гордин; ред. А. Иванов; дир. картины Ю. Зайцев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Н. Соколов.

В ролях: Павлик Гайдученко (Гена Пенкин), М. Пуговкин (Мирон Сергеевич), В. Васильева (Берта Павловна), В. Талызина (Юлия Львовна), М. Дюжева (Нина Григорьевна), Р. Рязанова (мама Пенкина), Г. Штиль (директор школы), Б. Брондуков (председатель колхоза), Е. Герасимов (председатель жюри), М. Яковлева (практикантка), Е. Скороходова (Липочка), М. Кокшенов (учитель пения), Дана Дорошенко (Замошина), Маша Вартикова (Кудрявцева), Антон Самулеев (Корягин), Иван Абрамов (Олег Светлицын); Маша Баканова, Володя Сычев, Наташа Шанецкая, Женя Ставровский, Костя Коняев, Ваня Соколов, Алеша Юдин, Петя Стойко, Ю. Боровиков, Е. Брондукова, И. Веденева, П. Вишняков, Рома Грибанов, Боря Иванов, Кирилл Кушнарченко.

Новый ученик 4-го «А» Гена Пенкин, двоечник и фантазер, дает однажды интервью режиссеру любительской киностудии Олегу Светлицыну. Класс, в котором учится Генка, по его рассказам, лучший в городе. Ребята отлично учатся, занимаются в различных кружках, ценят дружбу, а в свободное время еще и помогают подшефному колхозу выращивать укроп с гранатами, а также доить коров, для чего прилетают на специальном вертолете. Когда одноклассники Гены в воскресенье, кем-то из них позже названное зловредным, посмотрели этот фильм о себе, то сначала возмутились его хвастовством, а потом, с подсказки классной руководительницы Нины Григорьевны, решают «сказку сделать былью» и оправдать незаслуженную славу. Но сначала следовало отыскать автора столь вдохновенных фантазий, поскольку Пенкин, испугавшись возможного наказания, решил уехать к родственнику. Случайно на пути беглеца встречается бывший водолаз Мирон Сергеевич, который и приводит мальчика в школу, объясняя попутно, что врать нехорошо...



2961 **ЗМЕЕЛОВ.** Драма, ш.-э., цв.,
10 ч., 2641 м, «Мосфильм», 1985 г.,
ВЭ 14.III.1986 г.

Авт. сцен. Л. Карелин; реж.-пост. В. Дербенев; опер.-пост. М. Агранович; худ.-пост. В. Донсков; композ. В. Чернышев; в фильме использована песня В. Рубцова, Г. Назаренко; звукоопер. Р. Собинов.

Реж. А. Идес; опер. С. Арманд; худ.-костюм. Е. Черемных; худ.-грим. Т. Солдатенкова; монтаж. Р. Песецкая; комб. съемки:

опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; каскадеры С. Шолохов, Н. Астапов, Е. Лебедев, А. Чигиринский; консульт. В. Макеев, Ю. Хамустенко; муз. ред. В. Лаписов; ред. И. Цизин; дир. картины А. Гуревич.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Михайлов (Павел Шорохов), Н. Белохвостикова (Лена), Л. Марков (Котов), Д. Банионис (Митрич-Колобок), Л. Полищук (Вера), С. Крючкова (Зинаида), Г. Польских (Нина), Л. Куравлев (Константин), В. Титова (жена Котова), Юра Звягинцев (Сереза); В. Шульгин, М. Барабанова, А. Кузнецов, А. Веденкин, Ю. Волков, Е. Багдасаров, В. Курков, Л. Купина, Даша Дербенева, М. Сурина, В. Востриков, Б. Петров, В. Вильский, Н. Романов, В. Иголкин, Л. Силинская, В. Лазарев, И. Старыгин, А. Пятков.

По одноименному роману Л. Карелина.

После пятилетнего отсутствия в Москву возвращается бывший директор одного из крупнейших гастрономов Павел Шорохов. Четыре года провел он в заключении, а затем год отработал змееловом в Туркмении, чтобы приехать домой при деньгах. Только вот дома у Павла фактически нет. Жена бросила его сразу же после суда и вскоре вышла замуж. Теперь у сына Серези новый папа. Прямо с вокзала Шорохов навещает давнего знакомого — Петра Григорьевича Котова, человека весьма влиятельного в торговом мире, теперь смертельно больного. Здесь Павел знакомится с медсестрой Леной. Умиравший Котов передает Павлу тетрадь, где зашифрованы махинации торговой мафии, к которой он сам когда-то принадлежал. Опасаясь, что Шорохов использует информацию против них, «деловые люди» пытаются его приручить, устроив на доходное место и ни на минуту не упуская из поля зрения. Поработав в овощной палатке, Павел понимает, что его больше не устраивает такая жизнь. Поддержка любимой Лены и встреча с сыном, которому несладко приходится с отчимом, утверждают Павла в решении порвать со своей средой. Шорохов приходит в прокуратуру и отдает тетрадь. Но мафия не прощает отступничества. На пустынной набережной трое бандитов подкарауливают Павла и наносят удар ножом в спину...

А. Михайлов признан лучшим актером 1985 года по опросам журнала «Советский экран» (1986 г.).



2962 **ЗНАЙ НАШИХ!** Биографич., цв., 9 ч., 2417 м, «Казахфильм» им. Ш. Айманова, 1985 г., ВЭ 10.II.1986 г.

Авт. сцен. Р. Ходжиков, С. Ходжиков; реж.-пост. С. Ходжиков; опер.-пост. И. Тынышпаев, А. Нилов; худ.-пост. В. Леднев; композ. М. Кажлаев; авт. текстов песен Б. Дубровин; звукоопер. Я. Потоцкий.

Реж. В. Пусурманов, С. Копытин; опер. С. Косманев, Г. Абетов; худ.-декор. В. Трапезников, М. Колбасовский; худ.-архитектор В. Ходжиков; худ.-костюм. В. Рахматуллина; худ.-грим. С. Филенова; монтаж. И. Брожовская; ассист. реж. Ж. Серикпаева, Б. Поздняков, Б. Искаков; ассист. опер. Б. Исаев, М. Джумагалиев; ассист. худ. М. Барсукова; ассист. звукоопер. А. Влазнев; мастер по свету А. Скляр; исполнит. трюка Е. Акифьева; балетмейстер Э. Букайтес; гл. консульт. Н. Пархоменко; консульт. О. Белоусов, М. Азимбаев; муз. ред. М. Бланк; ред. Г. Хоменчук; адм. группа: М. Ибраев, Б. Койнов; дир. картины М. Каюмбаев, В. Джалюк.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Кажлаев.

Песни исполняют: Л. Долина, А. Сайфуллин, К. Бекбосынов, М. Тулегенова.

В ролях: А. Бекбулатов (Хаджи-Мукан), Д. Золотухин (Иван Поддубный), А. Фуфачев (Григорий Кащеев), С. Андиев (Рауль ле Буше), Ф. Сухов (Максим Горький), А. Макаров (граф Рибопьер), Е. Акифьева (Мария Думарова), Г. Мартиросян (Фурбас), А. Ванин (Лебедев — «дядя Ваня»), Е. Моргунов (генерал), Н. Юсупов (купец), Е. Ионова (мадам ле Буше), А. Панкратов-Черный (Петька), Г. Ералиева (Хадиша), М. Азимбаев (Сара Кики), Б. Дзудев (Мустафа Бей), Л. Золотухин (главный арбитр), А. Пятков (арбитр); М. Чигарев, К. Кожабеков, М. Мураталиев, Е. Николаева, Г. Дунаев, Г. Тонунц, М. Умаханов, В. Карпенко, И. Теплов, А. Новиков.

В основу фильма положены некоторые факты из спортивной биографии легендарных чемпионов мира по французской борьбе Ивана Поддубного и Хаджи-Мукана.

Вдохновленный достижениями Ивана Поддубного, казахский силач Хаджи-Мукан Мунайтбасов, выступавший на ярмарочных подмостках, решает пробиться на большую арену. Для этого он приезжает на Нижегородскую ярмарку, чтобы помериться силами с самим Поддуб-

ным. Чемпиону понравился смелый казах, и Поддубный отправляет его в Санкт-Петербургскую школу цирковой и французской борьбы. Мукан становится одним из лучших учеников школы, однако на чемпионат мира во Франции «инородец» смог поехать только благодаря вмешательству Поддубного. Успешные выступления российских борцов выводят их в финал. Тогда, чтобы не допустить к дальнейшим состязаниям безденежных соперников, другие финалисты — Рауль ле Буше, Фурбас и Мустафа-бей — решают в качестве обязательного условия для продолжения борьбы внести страховой взнос в сумме пять тысяч франков для каждого участника. Попытки Поддубного найти деньги у посла не увенчались успехом. Тогда третий участник российской команды, Гриша Кашеев, выигрывает соревнование по поднятию десятипудовой гири и получает десять тысяч франков, которые великодушно отдает Ивану и Мукану. Выиграв финальные бои, Поддубный получает золотую, а Хаджи-Мукан — серебряную медали чемпионата.



2963 ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. Психологич. драма, цв., 9 ч., 2405 м, «Таллинфильм», 1985 г., ВЭ 25.VIII.1986 г.

Авт. сцен. М. Шептунова; реж.-пост. Л. Лайус; сопост. А. Ихо; опер.-пост. А. Ихо; худ.-пост. Т. Вирве; композ. Л. Сумера; звукоопер. Э. Сяде, О. Альп; звукотехник М. Яска.

Реж. Л. Пулк, И. Лорберг, Л. Ааспыллу, М. Ваадре; опер. Т. Лепик; худ.-костюм. Х. Янсон; костюм. Р. Пераметс; худ.-грим. А. Леволл; монтаж. К. Мийлен; ассист. А. Саар, К. Тельпсепп; ассист. худ.-пост. Э. Томпсон; худ.-фотограф В. Мендунен; мастер по свету К. Никкерн; цветоустановщик А. Саул; музыканты: Л. Саарсалу, Т. Паулус; ред. Л. Кярк; адм. группа: Л. Реммелькоор, Т. Мююр; дир. картины А. Томбанд.

В ролях: Моника Ярв, дубл. М. Мушкатина (Мари), Хендрик Тоомпере, дубл. В. Осипчук (Роби), Таури Таллермаа, дубл. С. Власов (Таури), Катрин Тамлехт, дубл. И. Скворцова (Катрин), Кертту Аавинг, дубл. В. Пичулина (Кертту), Эдит-Хелен Кууск, дубл. Е. Хотяновская (Мелита), Сийри Сисаск, дубл. М. Соснякова (Сийри), Яаника Каллеус, дубл. А. Мушкатина (Анне), Х. Кунингас, дубл. Г. Чигинская (воспитательница), М. Лилль, дубл. И. Де-

мина (мать Роби), Э. Хермакюла, дубл. Н. Лавров (отец Мари), Э. Тинн, дубл. П. Кашлаков (отец Таури); А. Аунап, Р. Пакк, М. Кярблане, Р. Аллаберт, Э. Аавик, М. Кленская, Р. Паавел, Т. Лооритс, Т. Каряне, П. Сели, Л. Сел и воспитанники Тильсйского детского дома.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дуближа Н. Кошелев; звукоопер. Г. Горбоносова.

По мотивам романа С. Раннамаа «Приемная мать».

Едва оказавшись в детском доме, шестнадцатилетняя Мари Лахисте сбегает оттуда. Но спившемуся отцу дочь не нужна, а мать у нее умерла. И вот приходится возвращаться обратно... Трудно дается начитанной и ранимой Мари привыкание к жизни в детдоме. Она избегает своих сверстниц, так как не принимает их грубость и напускное равнодушие к своим судьбам. Ее ровесник Таури не раз приходит на выручку девочке в ее столкновениях с воспитанниками детдома, особенно с умной Катрин, которая считает новенькую высокомерной гордячкой и к тому же сама влюблена в Таури. За отказ Мари участвовать в бойкоте подгоревшего молочного супа, «подруги» выкрадывают у нее дневник и, потешаясь, читают вслух робкие признания в первой любви к Таури. Не выдержав унижения, Лахисте пытается отравиться таблетками, но ее спасают. Воспитательница, ухаживающая за больной, призывает ее учиться быть сильной и преодолевать трудности. И девушка начинает острее чувствовать чужую боль, становится терпимее к жесточенности воспитанников детского дома, лишенных ласки и любви близких и оттого мстящих за свои невзгоды.

Государственная премия СССР (1986 г.) за произведения литературы и искусства для детей — М. Шептуновой, Л. Лайус, А. Ихс.

Главный приз и приз М. Шептуновой за лучший сценарий на XIX Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате (1986 г.).

Специальная премия Детского фонда ООН на XXXVII Международном кинофестивале в Западном Берлине (1987 г.).

Второе место в конкурсе лучших фильмов года, проводимом журналом «Советский экран».



2964 ИДИ И СМОТРИ. Драма, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1849 м, 2-я сер. — 8 ч., 2116 м, «Беларусьфильм» и «Мосфильм», 1985 г., ВЭ 14.X.1985 г.

Авт. сцен. А. Адамович, Э. Климов; реж.-пост. Э. Климов; опер.-пост. А. Родионов; худ.-пост. В. Петров; композ. О. Янченко; звукоопер. В. Морс.

Реж. В. Поночевный, З. Рогозовская; опер. Б. Гальпер; худ.-костюм. Э. Семенова; худ.-грим. В. Болотников, А. Журба, С. Михлина; монтаж. В. Белова; ассист. реж. Н. Гракина, И. Левандовская, А. Тришкин; ассист. опер. Н. Зуев, К. Климин; реж.-стажер Ю. Оксанченко; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; пиротехники Н. Андреев, Я. Гольдман, В. Земноха; консульт. генерал-лейтенант П. Гутенко; муз. ред. М. Бланк; ред. А. Кудрявцев, А. Репина; дир. картины С. Терещенко.

В фильме использована музыка В. А. Моцарта.

В ролях: Алексей Кравченко (Флера), Ольга Миронова (Глаша), Л. Лауцявичус (Косач), В. Багдонас (Рубеж), Ю. Лумисте (Хох), В. Лоренц (Штайн), К. Рабецкий (Юстин), Е. Тиличев («Каддыкастый»); А. Берда, Г. Вельц, В. Васильев, И. Гневашев, В. Домрачев, Г. Елькин, Е. Крыжановский, Н. Лисиченок, В. Манаев, Т. Матиулин, П. Меркурьев, Г. Матыцкий, В. Мишаткин, Е. Полякова, А. Сливников, Г. Строков, Т. Шестакова, О. Шапко.

Белоруссия, 1943 год. На пустыре, где когда-то шли бои, четырнадцатилетний Флера откопал карабин и отправился к партизанам, несмотря на протесты матери. Там он знакомится с девушкой Глашей, с которой быстро подружился. Фашисты обнаружили партизанский лагерь. С боем отходит отряд. Вместе с Глашей Флера пробирается в родную деревню. Но безлюдны в ней улицы и пусты хаты. Нет никого и в родном доме, где еще не остыл чугунок с похлебкой... И только позже Флера узнает, что и его мать вместе с сестренкой и почти все односельчане расстреляны. Лишь немногим удалось спастись на островке среди болот. Каратели занимают соседнюю деревню Переходы. Женщин, детей и стариков загоняют в амбар. Чудом вырывается из него Флера, а амбар, облитый бензином, вспыхивает у него на глазах. Эсэсовцы фотографируются на фоне содеянного ими, приставив пистолет к виску Флера — «пленного партизана»... Партизаны, собравшись с силами, уничтожают карателей и вершат суд над их главарями. Спасшийся Флера, вновь взяв свою винтовку с перебинтованным прикладом, казнит главного убийцу — он многократно стреляет в портрет Гитлера, брошенный на землю...

Золотой приз и приз ФИПРЕССИ XIV Международного кинофестиваля в Москве (1985 г.).

Главный специальный приз, приз за изобразительное решение фильма оператору А. Родионову и художнику В. Петрову; приз за лучшее музыкально-звуковое решение композитору О. Янченко и звукооператору В. Морсу на XIX Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате (1986 г.).

Приз «Золотая пластинка» на XII Международном фестивале детских фильмов в Авеллино (Италия, 1985 г.).

Приз на I Международном кинофестивале в Трое (Португалия, 1985 г.).

По итогам конкурса, проводимого журналом «Советский экран», назван лучшим фильмом и лучшим военно-патриотическим фильмом, А. Родионов — лучшим оператором 1986 года.



2965 ИЗ ЖИЗНИ ПОТАПОВА. Драма, цв.,
10 ч., 2671 м, «Мосфильм», 1985 г.,
ВЭ 16.И.1986 г.

Авт. сцен. С. Иванов, Н. Скуйбин; реж.-пост. Н. Скуйбин; опер.-пост. В. Алисов; худ.-пост. А. Борисов; композ. Р. Леде-нев; звукоопер. Б. Венгеровский.

Реж. Н. Терпсихорова; опер. С. Наугольных; худ.-костюм. Н. Фомина; худ.-грим. В. Львов; монтаж. Е. Клименко; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. Э. Маликов; гл. консульт. доктор химич. наук Р. А. Мкртычан; консульт. канд. химич. наук А. А. Попов; муз. ред. Р. Лукина; ред. Е. Лебедева; дир. картины Д. Зайцев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: А. Филиппенко (Потапов), Н. Пеньков (Олег), М. Глузский (Луговой), Т. Догилева (Элка), А. Сафронов (Сева), М. Кутахова (Таня), Т. Акулова (Маша), О. Мокшанцев (Суворов), П. Махотин (Сомов), М. Игнатова (Лена), Ю. Стосков (Сорокин), М. Бычков (Марков); Н. Агапова, В. Бурлакова, С. Воробьев, В. Вязовик, Б. Гусев, В. Завьялов, Ю. Колычев, В. Кор-

зун, Н. Корноухов, Л. Машков, Г. Прокопович, Е. Самсонова, Н. Тагин, В. Филиппов, В. Яканин, Л. Шайхетдинова.

По мотивам одноименного романа С. Иванова.

Вполне благополучно складывается жизнь талантливого ученого, заместителя генерального конструктора крупного КБ Александра Потапова. У него есть любимая работа, крепкая семья, верный друг. Но однажды все круто меняется. На объекте, где проводятся испытания его установки, складывается чрезвычайная ситуация. Под угрозой срыва оказывается серьезное дело. Потапов убежден, что его прибор не является причиной сбоя в эксперименте, поэтому он принимает рискованное решение довести опыты до конца. В это время в больницу с инфарктом попадает генеральный конструктор КБ Луговой. Исполнять его обязанности поручено Потапову. Близкий друг и сослуживец Александра Олег Астахов, решив, что у него появился шанс стать руководителем крупного предприятия, идет на открытую подлость по отношению к товарищу. Путем откровенных интриг он добивается отстранения Потапова от участия в исследованиях. Неприятности поджидают ученого и дома. Жена Элла, забрав дочь, уходит к другому мужчине. Больно и горько Александру. Но человек мужественный и целеустремленный, он собирает свою волю в кулак и с головой погружается в работу. Только так, по его мнению, можно выжить и победить. Усилия конструктора не пропадают даром: он совершает новое блестящее открытие.



2966 И НА КАМНЯХ РАСТУТ ДЕРЕВЬЯ.
Эпопея, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1853 м,
2-я сер. — 8 ч., 2141 м, Центральная
киностудия детских и юношеских
фильмов им. М. Горького (СССР),
А/О «Норскфильм» (Норвегия),
при участии В/О «Совинфильм»,
1985 г., ВЭ 18. IX. 1985 г.

Авт. сцен. А. Александров, С. Ростозкий, Г. Шумский; реж.-пост. С. Ростозкий; сореж. К. Андерсен; сореж. в подготовит. периоде У. Солам; опер.-пост. В. Шумский; худ.-пост. С. Серебренников; композ. Э. Монн-Иверсен; звукоопер. И. Строканов, В. Виноградов.

Реж. А. Гобашиев; сореж. в подготовит. периоде У. Солам; опер. А. Тарасов, В. Меньшиков, Б. Датков; худ.-декор. Ф. Круг, Э. Леонтьев, В. Симановский, И. Сапожникова; худ.-костюм. Э. Рапопорт, Л. Строганова; худ.-грим. А. Смирнов; монтаж. В. Миронова, Л. Коростелева; ассист. реж. И. Василев, П. Гентенбах, А. Колосов, Е. Купершмидт, П. Мерк; ассист. реж. и переводчик Э. Фремминг; ассист. звукоопер. А. Алиев; ассист. худ.-костюм. М. Тихомирова; ассист. монтаж. Ж. Бергер, Б. Кос, Т. Кривошеина; пом. реж. С. Конбрандт; комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Н. Никитина, ассист. опер. А. Денисов; фотограф С. Еремин; мастер по свету Н. Громов; светотехники И. Биканов, Б. Хьюс, И. Савицкий, П. Семенов, Х. Тун; цветоустановщик В. Ерофеев; техники звукозаписи В. Данилов, Г. Мейдель, С. Ховде; пиротехник С. Лежединов; графич. оформление: опер. В. Осминкина, худ. Г. Климачев, В. Пуценко; механики по съемочной технике Б. Соболев, Е. Куков, Т. Олсен; консульт. А. Гуревич, К. Вибе-Мюллер, М. Рабинович, О. Викене, В. Полоскина, А. Сорокин; костюм. Л. Варенкова, В. Петерсен, Н. Фомина; грим. В. Башлыкова, Н. Карасева, И. Тюкова; установщики декораций И. Труфанов, Э. Хансен, Э. Магнуссен, К. Гулликсен; реквизиторы П. Линблад, Э. Хренкова, Т. Шедова; бутафор Л. Васильева; каскадеры В. Базов, Г. Богданов, В. Волостных, Л. Громов, С. Лодзейский, А. Малышев, Д. Певцов, В. Пивоваров, А. Ростоцкий, Н. Трефилов, В. Бурлаченко, А. Абрамов, М. Бычков, под руководством Н. Карпова; команды гребцов под руководством И. Николайссена и В. Шевцова; муз. ред. Ю. Грюнберг; ред. В. Погожева; адм. группа: Я. Каллер, Г. Свенсруд, В. Хренков, М. Шефер, И. Авдеева, Х. Берг, А. Фигенскау, К. Усе, Д. Устюменко; дир. картины Я. Сапожников, Х. Урвик, Э. Борге.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Тимошкин (Кукша), П. Баркер (Сигню), Т. Стокке (Торир), Т. Фоннлид (Сигурд), Й. Андресен (Харальд), Л. Фьельстад (Тюра), В. Шульгин (Олаф), М. Глузский (плешиный), П. Сундерланд (Гутторм), В. Титова (мать Кукши), В. Кравцов (дед), В. Панасенкова (сестра), В. Классен (Эйнар), Т. Сурначева (рабыня), Е. Озерцова (Ингрид), Н. Карпов (Отар), В. Лысенков (Атли), Н. Маковский (Ацур); А. Алейникова, А. Андрусенко, В. Антоник, У. Альме, П. Генгенбах, Л. Германова,

А. Горбенко, О. Григорьева, Я. Деберин, Н. Демин, С. Дирина, А. Золотницкий, Д. Матвеев, С. Микульский, В. Незнанов, Б. Олехнович, Г. Петров, Н. Рябков, А. М. Хансен, Г. Четвериков.
Русский текст читают А. Ромашин, Н. Меньшикова.

По мотивам повести Ю. Вронского.

В давние суровые времена викинги на кораблях совершают походы в поисках добычи. Во время набега на славянскую деревеньку их пленником становится юноша Кукша. Предводитель викингов Торир заявляет, что парень послан самим богом Одином и принесет удачу в трудных сражениях. Его слова скоро подтверждаются: в очередном бою викинги одерживают убедительную победу. Мудрый Торир называет юношу своим приемным сыном и нарекает Эйнарком Счастливым — в честь погибшего племянника. Зиму викинги проводят в гостях у норвежского конунга. Смелый и гордый Кукша всем приходится по душе. Вместе с сыном конунга Олафа Харальдом совершенствует он боевое мастерство. Юная дочь конунга Сигню влюбляется в чужестранца, и он отвечает ей взаимностью. Но рука девушки обещана грубому и жестокому викингу Сигурду, который ни за что не хочет отступить от невесты. Мать Сигню пытается расстроить негодную ей помолвку. Она, как и Торир, считает Кукшу посланцем Бога и желает видеть его мужем своей дочери. Однако счастье влюбленных недолго: юноша ждет случая вернуться домой. И такая возможность вскоре предоставляется — викинги снова собираются в поход. С ними к берегам родной Гардарики должен идти и Кукша. Но коварством решает удержать парнишку Харальд: связанного, его запирают в сарае. Однако Сигню, понимая, что ее возлюбленный не будет счастлив на чужбине, помогает ему бежать. Юный воин поднимается на борт ладьи, чтобы плыть к родным берегам. И не знает он, что в лесу любимую подстерегает ревнивый Сигурд, от меча которого она принимает смерть.

На XIX Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате (1986 г.) — приз «За вклад в развитие советского исторического фильма» С. Ростоцкому.

В. Шумский назван лучшим оператором 1985 года по итогам конкурса, проводимого журналом «Советский экран».



2967 И НИКТО НА СВЕТЕ... Драма, цв.,
8 ч., 2242 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1985 г., ВЭ З.ХІ.1986 г.

Авт. сцен. В. Осляк, В. Довгань, при участии С. Белошникова; реж.-пост. В. Довгань; опер.-пост. В. Верещак; худ.-пост. В. Агранов; композ. В. Назаров; звукоопер. А. Чернооченко.

Реж. Б. Зеленецкий; опер. Ю. Юровский; худ.-декор. В. Рожков, Л. Лобас; худ.-костюм. Н. Совтус, О. Яблонская; худ.-грим. Е. Кузьменко, Е. Павлова; монтаж. Д. Найвельт; ассист. реж. Н. Соколова, В. Фомченко; ассист. опер. С. Рябец, А. Осипенко; комб. съемки: опер. Г. Кокарев, худ. А. Сидоров; цветоустановщик Е. Лисовская; худ.-пиротехники М. Попов, Ю. Логинов; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант Н. Гончаров; консульт. В. Демко, П. Карпов, В. Мельник; ред. Т. Ковтун; адм. группа: Я. Киевский, А. Качан, Н. Мизюра, В. Рязанов; дир. картины В. Антонченко.

Инструментальный ансамбль под управлением В. Назарова.

В ролях: А. Болтнев (комиссар Клименко), В. Волков (старшина Жигарев), Х. Хеннинг /ГДР/ (Отто Риттель), В. Юрченко (Юрген Риттель), С. Садальский (Мозжерин), Ю. Гребельник (Белоус), Ю. Ступаков (дед-санитар), Н. Олейник (Матюшенко), Я. Пирмедов (Джаллыев), Э. Соболев (Козьмин), В. Костюк (Тюрин), В. Кириленко (Земцов), А. Довгань (Гвоздь), О. Севастьянов (Соболевский), О. Григорович (военврач), В. Корсун (Олена), Л. Яновский (майор); А. Белина, А. Белый, Е. Блинникова, В. Васильков, А. Грошевой, Н. Гудзь, М. Данилов, В. Дубинин, М. Игнатов, Г. Ковганич, Н. Малашенко, В. Маляревич, О. Мерзленко, В. Наконечный, О. Реус-Петренко, Л. Слесаренко, В. Филин, В. Чалый, А. Чернявский.

Август 1941 года. Небольшую железнодорожную станцию бомбят немецкие самолеты. Защищает ее отряд старшины Жигарева, а комиссар Клименко руководит отправкой раненых в тыл. Туда же он старается переправить немца-антифашиста Юргена Риттеля с сыном Отто. Но во время налета вражеской авиации Юрген погибает, и Отто возвращается на станцию. Жигарев получает приказ во что бы то ни стало удержать мост возле села, а в случае крайней необходимости взорвать его. Вскоре разгорается жестокий бой, многие бойцы погибают. Отто и Жигарев попадают в плен. Однако с помощью деревенской девушки Оленки пленникам удается бежать, и они вновь оказываются на мосту. Жигарев приказывает Отто и Оленке уходить, а сам, ценою собственной жизни, подрывает мост вместе с вражескими танками.



2968 ИСКРЕННЕ ВАШ... Комедия, цв., 9 ч.,
2353 м, «Мосфильм», 1985 г.,
ВЭ 15.VII.1985 г.

Авт. сцен. В. Азерников; реж.-пост. А. Сурикова; опер.-пост. В. Симаков; худ.-пост. И. Шретер; композ. В. Лебедев; песни на стихи Ю. Энтина; звукоопер. Я. Потоцкий.

Реж. А. Москвина; опер. В. Куракин; худ.-костюм. С. Башлыкова; худ.-грим. Е. Прокофьева; монтаж. Э. Праксина; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; муз. ред. М. Бланк; ред. Л. Горина; дир. картины В. Богуславский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

Песни исполняют Е. Санаева, К. Кужалиев.

В ролях: В. Соломин (Паша), В. Глаголева (Катя), В. Ильичев (Юра), Р. Быков (Постников), А. Джигарханян (Серафимов), Л. Удовиченко (Люся), Н. Парфенов (Новиков), Л. Куравлев (Емцов), И. Шмелева (Лена), Е. Санаева (Баба-Яга), Н. Маслова (официантка Оля), С. Мигицко (стоматолог), В. Смирнитский (Юлик); А. Варпаховская, Р. Рязанова, И. Гошева, Л. Дмитриева, В. Волковенко, О. Киселев, М. Виноградова, Н. Иванов, М. Халаджан, В. Лысенков, Н. Захарова, Т. Ким, Н. и Л. Генераловы, Ю. Киреев, И. Селеверстов, А. Кузнецов, А. Марин, Е. Лисконог, М. Васьков, Ю. Пузаков, Е. Андреева.

Казалось бы, легко и беззаботно порхает по жизни симпатяга Паша Добрынин. Хотя дел-то у него как раз хватает — нужно достать краску для театральных декораций и бульдозер для засыпки канавы, устроить чужого ребенка в детский сад и маму сослуживца в больницу, раздобыть дефицитные моторы и организовать приезд съемочной группы телевидения на вентиляторный завод и т. д. и т. п. Для достижения своих целей приходится Паше использовать и ложь, и шантаж, и даже рисковать собственной жизнью. Так, понравилась Добрынину молоденькая актриса Катя, мечтающая о главной роли в новом спектакле, и он, все точно просчитав, бросается под колеса автомобиля ведущей актрисы театра, вынуждая ее отказаться от этой роли в пользу юной претендентки. И нисколько не смущает Пашу, что он отбивает девушку у своего лучшего друга Юры, питающего к Кате нежные чувства. В погоне за «нужными» людьми, в вечном поиске дефицита Добрынин теряет товарищей, обманывает мать и жену. А ведь был он ког-

да-то добрым и отзывчивым человеком, талантливым астрономом. Встретив и полюбив Катю, Паша решает изменить свою жизнь, вернуться в науку. Да вот беда: опьяненная успехом премьеры, девушка едва вспоминает о том, кому она всем обязана.



2969 ИСКУШЕНИЕ ДОН ЖУАНА. Драма, цв., 9 ч., 2485 м, Одесская киностудия, 1985 г., ВЭ 2.VI.1986 г.

Авт. сцен. Г. Колтунов; реж.-пост. Г. Колтунов, В. Левин; опер.-пост. М. Медников; худ.-пост. А. Токарев; звукоопер. А. Подлесный.

Реж. А. Амелин; опер. М. Майсурадзе, А. Чубаров, А. Ляшенко; худ.-декор. И. Львович; костюм. Н. Акимова; грим. В. Талала, Р. Молчанова; монтаж. О. Федоренко; ассист. реж. Л. Польшинникова, З. Вересковская, В. Маноле; ассист. опер. З. Георгадзе; ассист. худ. Р. Соколова; опер. комб. съемок Ю. Лемешев, А. Талдыкин; худ.-фотограф В. Афонопуло; мастер по свету В. Поздняков; пиротехник М. Приказчиков; пост. танцев В. Смирнов; группа каскадеров под руководством О. Федулова; консульт. В. Колтунова; муз. ред. Е. Витухина; ред. А. Демчуков; адм. группа: В. Краковский, О. Буянина, Н. Оленникова; дир. картины А. Сердюков, Е. Перекрестова.

В фильме использована музыка Ж. Бизе, М. Глинки, М. Равеля, М. де Фалья.

В ролях: И. Калниньш (Дон Жуан и Командор), Е. Финогеева (Анна), С. Сададьский (Сганарель), Е. Тонунц (Долорес), Г. Тохадзе (король), К. Степанков (Де Фоско), А. Колесник (цыган), А. Урдия (Гассан), И. Слободской (Герш-Цви), С. Крупник (Соломон), Т. Хвостикова (Донья Консепсьон), А. Быстрова (Фраскита), Э. Зубкова (донья Соль), М. Иоффе (де Кабра), Б. Зайденберг (старейшина), Д. Иванов (Дон Карлос); В. Андриенко, А. Волкова, Л. Ежеская, М. Капнист, И. Дувакина, Г. Озеров, Р. Соколова.

По мотивам драмы Л. Украинки «Каменный хозяин».

После долгого изгнания в Испанию тайком возвращается Дон Жуан, прельщенный рассказами о жене герцога де Кабра красавице

донье Соль. А в это время Долорес рассказывает своей подруге, невесте могущественного Командора Анне, о Дон Жуане, за которого ее много лет тому назад просватали родители, о том, что ни одна женщина не может устоять перед его чарами, что он соблазнил дочь алжирского бая, затем еврейку, увел цыганку из табора... И вот теперь за ним охотятся алжирский убийца, цыган и братья соблазненной еврейки. Прячущегося в склепе изгнанника случайно встречает донна Анна и приглашает на бал. Во время танцев Дон Жуан пытается соблазнить Анну своей пылкой любовью. Анна неприступна... Герцог де Кабра встречается на поле короля и, хвастаясь своими победами над португальцами, просит защитить честь донны Соль от домогательств Дон Жуана. Король же, прельщенный красотой Долорес, обещает простить ее жениха, если девушка придет ночью в королевские покои... Утром Долорес приносит Дон Жуану грамоту о прощении и навсегда расстается с неверным женихом. А он устремляется в Мадрид вслед за Анной. Командор раскрывает молодой жене свой замысел: свергнуть короля и самому сесть на трон. Мечтающая о славе Анна поддерживает мужа. Но внезапно появляется Дон Жуан и в завязавшемся поединке убивает Командора. Молодая вдова переезжает в родовой замок, где вскоре появляется и Дон Жуан. Но Анна желает видеть в своем преследователе не страстного возлюбленного, а нового командора, и может быть, нового короля. ...Внезапно в замок врываются португальские солдаты. Дон Жуан обнажает шпагу и бросается в бой. В разгар битвы памятник Командору опускает на его плечо свою длань и великий соблазнитель превращается в каменное изваяние.



2970 КАЖДЫЙ ОХОТНИК ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ...
Мелодрама, цв., 8 ч., 2064 м, Киевская
киностудия им. А. П. Довженко, 1985 г.,
ВЭ 18.V.1985 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. М. Ильенко; опер.-пост. Б. Вержбицкий; худ.-пост. А. Шеремет; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Ю. Рыков.

Реж. В. Сивак; опер. В. Галчук; худ.-декор. Е. Питэнин; костюм. И. Бойчук; грим. А. Чуря; монтаж. Э. Суммовская; эскизы: А. Шеремет, О. Тимонишина; ассист. реж. Т. Бородачева, О. Скоморощенко, А. Мащенко; ассист. опер. В. Белощук, Ю. Заика, Е. Успенский, В. Вернигор; ассист. худ. В. Гвоздь; комб. съем-

ки: опер. Н. Шабает, худ. М. Полунин; худ.-фотограф К. Крюков; мастер по свету В. Болотинский; гл. консульт. дважды Герой Советского Союза генерал-полковник авиации В. Лавриненков; аэросъемки: В. Соловьев; съемки с дельтаплана: А. Дашевец, А. Омельчук, В. Покотиллов; радиоуправляемые модели: Р. Штейнберг; ред. Е. Шандыбина; адм. группа: Л. Сербинова, В. Титов, Б. Цыганков; дир. картины А. Шомин.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В фильме звучит песня В. Высоцкого «Як-истребитель» в исполнении Марины Влади.

В ролях: Егор Голобородько (Петя), Р. Маркова (бабушка), Саша Бовтун (девочка), Е. Пашин (Иван), А. Игнатуша (режиссер), Ю. Рудченко (ассистент), И. Капинос (Тамара), Дима Ландар (мальчик из массовки), В. Волков (отец), Л. Логийко (мать); А. Белина, Е. Блинникова, Г. Дворников, Е. Драныш, Е. Ильенко, И. Ильенко, В. Костюк, Л. Лобза, В. Наконечный, И. Подошек, Б. Романов, В. Степаненко.

В фильме использованы материалы Государственного архива кинофотодокументов УССР и ЦСДФ.

Подросток Петя Очкин увлекается авиамоделизмом. В занятиях ему помогает бабушка, бывшая военная летчица. Однажды Пете понадобились деньги на новую модель самолета. Решив заработать их самостоятельно, он приходит на киностудию и узнает, что для съемок фильма «Угол атаки» нужна собака. Вспомнив случайную встречу с беспризорным псом на пустыре возле своего дома, мальчик находит его и приводит к режиссеру. Пес, прозванный Синусом, утвержден на «роль». Во время съемок Петя настолько сдружился со своим подопечным, что и мысли о разлуке не мог допустить. Даже пытался обучать его различать цвета, не желая мириться с мыслью, что собаки видят мир только в черно-белом цвете. Неожиданно выясняется, что у Синуса есть хозяйка. И Петя впервые в жизни солгал. Сказал девочке, которая искала пса на пустыре, что собаку увезли люди, собирающие бездомных животных. Между тем в «Кинопанораме» показывают сюжет со съемок фильма «Угол атаки», и хозяйка узнает Синуса. Она приходит за своим питомцем к Пете домой. После этого визита у бабушки состоялся трудный разговор с внуком, и мальчик понимает, что должен отвечать за свои поступки.



2971

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ.

Мелодрама, цв., 10 ч., 2510 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1985 г., ВЭ 28.X.1985 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. М. Беликов; опер.-пост. В. Трушковский; худ.-пост. А. Левченко; композ. Ю. Винник; звукоопер. А. Чернооченко.

Реж. А. Вишневский, Н. Федюк; опер. Ю. Юровский; костюм. В. Горлань, Г. Фомина; грим. Л. Семашко; монтаж. Н. Акаимова; ассист. реж. Т. Пенечко, В. Уфимцев, О. Черный, О. Фокина; ассист. опер. А. Клопков, С. Мищенко; комб. съемки: опер. М. Бродский, худ. М. Полунин; худ.-фотограф С. Семашко; мастер по свету А. Красный; цветоустановщик Л. Марчук; реквизитор А. Ильницкая; ред. Е. Шандыбина; адм. группа: Л. Попова, В. Романенко, Н. Шевченко; дир. картины М. Костюковский.

В фильме использована музыка Ф. Шопена, Д. Гершвина, а также произведения советских и зарубежных композиторов 30—50-х годов XX века.

В ролях: Т. Денисенко (Саша), Е. Шкурпело (Юлька), Н. Шаролапова (Мария), А. Пашутин (дядя Петя), А. Свиридовский (дядя Валя), А. Лукьяненко (Виктор), Т. Кравченко (Тося), М. Кокшенов (Гавриил Михайлович); В. Антонов, Б. Бенюк, Н. Белый, Е. Блинникова, А. Вишневский, А. Грошевой, Н. Гудзь, А. Довгань, Ю. Дубровин, К. Злобин, В. Ильницкий, Ж. Карпач, А. Колесник, А. Кочнев, Е. Крылова, В. Круглонов, П. Кузнецов, О. Лапикура, А. Литовченко, Е. Лысенко, Н. Ляшенко, Г. Лебединец, А. Луцак, А. Логошенко, В. Масенко, Маланда Паскаль, Н. Наум, А. Оленюк, А. Плахотнюк, И. Ружило, И. Слободский, Ю. Юрченко.

Съемочная группа выражает благодарность организациям и жителям г. Харькова за помощь в съемках фильма.

Конец 50-х XX века. Саша и Юлька дружат с раннего детства. Поступив в институт, юноша уезжает в большой город, а девушка становится санитаркой в больнице. Бурная студенческая жизнь закружила парнишку, и он почти забыл свою подругу. Но однажды в общежитии появляется строгая и красивая девушка. С трудом узнает в ней Саша свою давнюю знакомую. Юлька приехала в город на медицинское обследование. Еще во время войны она случайно отравилась фосфором, и теперь ей грозит лейкемия. Жалость к безнадежно больной девушке

постепенно сменяется любовью. Вместе едут они к морю, о котором всегда мечтали. А вскоре в родном городке молодые люди играют скромную свадьбу. Предстоящая разлука (Саша продолжает учиться в институте) не пугает молодоженов. Их счастье омрачается лишь тем, что Юльке врачи не разрешают иметь ребенка. Но жизнь распорядится иначе. Солнечным апрельским днем, когда в космос полетел первый советский человек, молодая женщина рождает здоровую девочку. Сама же она находится в критическом состоянии. Друзья-студенты собирают деньги, и Саша спешит домой. И вот он сидит у постели бледной, исхудавшей жены, шутит, пытаясь подбодрить ее. А она, его Юлька, смотрит на мужа печальными глазами и обещает поправиться.

Главный приз XIX Всесоюзного кинофестиваля по разделу художественных фильмов в Алма-Ате (1986 г.).



2972 **КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ.** Фантастич. комедия, цв., 9 ч., 2438 м, «Мосфильм», 1985 г., ВЭ 27.XII.1985 г.

Авт. сцен. Г. Кушниренко, Ю. Чулюкин; реж.-пост. Ю. Чулюкин; опер.-пост. Е. Гуслинский; худ.-пост. П. Киселев; композ. В. Дашкевич; авт. текстов песен Л. Дербенев, Г. Кушниренко, Ю. Чулюкин; звукоопер. Е. Федоров.

Реж. В. Трахтенберг; опер. А. Джирквелов; худ.-костюм.

Н. Фирсова; худ.-грим. М. Ермакова; монтаж. А. Бурмистрова; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ошеверова; дир. картины В. Дудин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

Ансамбль «Мелодия» под руководством Б. Фрумкина.

В ролях: Н. Караченцов (Гоша), Л. Дуров (Изобретатель), М. Дюжева (Зоя), Е. Валюшкина (Лида), В. Шиловский (главный редактор), В. Шевельков (Слава), Т. Пельтцер (бабушка Лиды), Вл. Носик (ученый), С. Фарада (Колобок), Л. Чулюкина (Рая), Кирилл Головкин-Серский (Вовка), И. Унгуряну (академик Аргжанов), В. Филиппов (дядя Боря), В. Александров («Лысый»), С. Балабанов (лауреат конкурса слесарей); Оля Дудина, Юра Звягинцев, З. Василькова, С. Ганшин, Л. Дудина, З. Исаева,

Н. Корноухов, К. Козьмина, А. Левшин, А. Масляков, И. Михайлов, И. Смирнова, М. Федина, Р. Хамраева, И. Ясулович.

В Москву из Лесогорска приезжает Изобретатель, сконструировавший машину, которая определяет меру одаренности человека, его призвание. Появление такого оригинала вызывает энтузиазм у молодого фотографа Гоши, давно пишущего эпохальный роман. Гоша надеется, что Изобретатель с помощью аппарата подтвердит его гениальность. Но строптивая машина выдает совсем неожиданный прогноз: оказывается, Гоша — клоун и совершенно зря гробит свой подлинный талант. Естественно, молодой человек, как и многие другие испытуемые, не верит прогнозу. Но спустя десять лет Гоша вдруг с удивлением обнаруживает, что на различных международных соревнованиях побеждают молодые люди из Лесогорска. А когда жена Зоя, аптекарь, получает приз за скульптуру, Гоша решает установить, каким талантом обладает его подросток сын. Но увы — выясняется, что Изобретатель умер, разобрав перед смертью волшебную машину.



2973 **КАПИТАН АРАКЕЛ.** Драма, цв., 9 ч.,
2420 м, «Арменфильм»
им. А. Бекназаряна, 1985 г.,
РУ 22.III.1986 г.

Авт. сцен. Е. Манарян, А. Галиев; реж.-пост. А. Манарян; опер.-пост. В. Петросян; худ.-пост. Г. Торосян; композ. Р. Амирьян; звукоопер. К. Курдиян.

Реж. Р. Жамгарян, Р. Макарян; опер. А. Давтян; худ.-костюм. Г. Налчаджан; худ.-грим. В. Асатрян; монтаж. С. Джонян; ред. С. Саруханян; дир. картины К. Гукасян.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Чеботарев; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: Е. Манарян, дубл. А. Карапетян (капитан Аракел), К. Джанибекян, дубл. В. Феропонтов (Маты), М. Манукян, дубл. Н. Граббе (нотариус), И. Гарибян, дубл. О. Мокшанцев (Вагаршак), А. Сантросян, дубл. Р. Панков (Аркадий), А. Алексанян, дубл. Л. Данилина (Гаянэ), А. Меликджанян, дубл. А. Гриневич (Варужан), К. Гукасян, дубл. Н. Зоткина (Анушик), Л. Шарофян, дубл. Э. Изотов (Грант), Ю. Амирьян, дубл. Ю. Саранцев (архитектор), В. Егшатын, дубл. А. Соловьев (председатель),

А. Шагафян, дубл. В. Брылеев (сторож), Ж. Петросян, дубл. К. Тыртов (Никогос), В. Степанян, дубл. Ю. Леонидов (Мукуч).

Аракел и его друзья — Маты, Вагаршак и нотариус — живут в небольшом армянском городке. Люди они немолодые, прошедшие войну, но не утратившие боевого задора и интереса к жизни. Сейчас все их усилия направлены на борьбу за сохранение здания музыкальной школы, которую власти города собираются снести, чтобы построить новую трассу. Ведь в годы войны именно от школы горожане уходили на фронт. Когда-то в этом помещении выступали знаменитые артисты, давал спектакли местный драмкружок. Но попытки доказать, что школа имеет историческую ценность и ее надо сохранить как памятник культуры, успеха не имеют. И тогда Аракел предлагает комиссии снести его дом вместо здания школы.



2974 **КАПКАН ДЛЯ ШАКАЛОВ.** Детектив, ш.-э., цв., 8 ч., 2220 м, «Таджикфильм», 1985 г., ВЭ 14.V.1986 г.

Авт. сцен. В. Акимов; реж.-пост. М. Махмудов; опер.-пост. О. Хамидов, А. Абрамов; худ.-пост. А. Абдуллаев; композ. Т. Шахиди; звукоопер. С. Кудратова.

Реж. Э. Крыжановская; опер. У. Калантаров; худ.-костюм. З. Манелис; грим. Г. Сабина, Л. Сорокопуд; ассист. реж. Г. Абрамов, Н. Мухамадиева, Э. Абдухалилова, А. Тураев; ассист. опер. А. Нуров, Р. Усманов, А. Негматов; ассист. худ. М. Якунина; ассист. по монтажу Г. Наимова, Г. Усманова; ассист. по звуку В. Жигунов; комб. съемки: опер. Ю. Савин, худ. В. Новоселов; худ.-фотограф О. Давыдов; мастер по свету К. Назиров, В. Головин; пиротехник В. Фидаров; гл. консульт. генерал-майор милиции К. Хабилов; консульт. полковник милиции Р. Абдурахманов, В. Канищев; ред. Ю. Каплунов; адм. группа: Н. Сидоренко, Э. Назимов, В. Курбанов; дир. картины И. Брейдер.

Оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Н. Абдуллаев (Фарид Азизов), А. Подошьян (Акбар Рахманов), Ю. Юсупов (Шухрат Ахмадов), А. Рензиева (Таджиниссо Рахманова), В. Михеенко (Фархад Баратов), А. Ходжаев (Халимов), М. Махмадов (Мадалиев), Э. Бурдули (Гоиббек), Э. Чокубаев (Саттар), К. Бутаев (Юсуф), М. Иматшоев

(Али); З. Бердыева, Г. Марклан, А. Кудусов, О. Хамидов, К. Шарипов, Т. Разыков, Т. Ахмедова, Г. Абдуллаева, Р. Алиев.

В фильме участвовали: группа каскадеров под управлением У. Кудайбергенова: А. Андреев, В. Иванов, В. Бурлачко; конный аттракцион «Джигиты Таджикистана» под руководством А. Турдыева.

20-е годы. От наступающих отрядов Красной Армии из Бухары бежит курбаши Гоиб-бек. В сопровождении двух верных людей — Саттара и Юсуфа — он отправляется в горы, чтобы там спрятать коллекцию драгоценных камней. По дороге на них нападают неизвестные. После схватки в плену у Гоиб-бека оказался один из нападавших — его сын Али. По приказу жестокого хозяина Саттар и Юсуф замуровывают юношу в пещере вместе с сокровищами и получают за это по половине серебряной пластины, на которой указан путь к тайнику... В наши дни обе половинки серебряной пластины оказались у берейтора цирковой труппы Фархада Баратова. Одну из них он унаследовал от своего умирающего деда Юсуфа. Ради другой — убил старую Халиму, вдову Саттара. Когда при расследовании этого убийства майор Азизов выходит на Баратова, тот поджигает цирковую конюшню и в суматохе скрывается. Но опергруппе во главе с Азизовым удается взять беглеца на дороге, ведущей к заветной пещере, и циркач отдает Азизову серебряную карту. Но тут майор сообщает преступнику, что в пещере не было драгоценностей — камни были в чалме Гоиб-бека, который погиб в перестрелке с красноармейцами, и вместе с его трупом исчезли в горной реке.

На XIX Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате (1986 г.) — диплом жюри за мастерство исполнения трюков группе каскадеров под руководством У. Кудайбергенова.



2975 **КАРАКУМСКИЙ РЕПОРТАЖ.** Драма, цв., 8 ч., 2286 м, «Туркменфильм» им. А. Карлиева, 1985 г., ВЭ 27.X.1986 г.

Авт. сцен. В. Ховенко; реж.-пост. Я. Сеидов; опер.-пост. Н. Шамухамедов; худ.-пост. С. Амангельдыев; композ. А. Ядгаров; звукоопер. О. Зотова.

Ред. К. Аннаев; дир. картины А. Довлетов.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа В. Каневский; звукоопер. Г. Беленький.

Роли исполняют и дублируют: М. Алиев, М. Морозов (Атаджанов), Н. Аллабердиев, В. Яковлев (Косаев), А. Довлетов, Н. Гаврилов (Каратай-ага), Б. Аннанов, М. Матвеев (Тайлиев), Я. Сеидов, Ю. Дедович (Абдалов), Л. Алтыева, С. Смирнова (Садап), С. Одаев, Б. Аракелов (Орамет), К. Реджепов, В. Терехов (Тойлы), В. Медведев, А. Рудаков (Степан).

По мотивам повести Б. Худайназарова «Глазами следопыта».

Молодой радиожурналист Чары Атаджанов получает задание сделать репортаж о каракумских овцеводах, которые в условиях сложной зимовки борются за сохранение отар. Желая поскорее отделаться от скучной работы, Чары решает не выезжать на пастбище, а собрать необходимый материал прямо в штабе, созданном в помощь животноводам. Быстро записав бодрый репортаж, он уже готов вернуться в Ашхабад, но опаздывает на вертолет. Директор одного из совхозов Меред Косаев намеренно привозит Чары на дальний чабанский кош, чтобы журналист на месте увидел нелегкие трудовые будни пастухов. Из бесед с овцеводами Атаджанов выясняет, что почти все совхозы не выполняют план, но директора, дабы избежать конфликта с начальством, занимаются приписками. Косаев же в своих отчетах пишет только правду, за что постоянно получает нарекания. Между тем из-за бездорожья и непогоды полностью прекращается подвоз кормов. Начинается падеж скота. Тогда, чтобы сохранить хотя бы часть животных, Меред продает одну отару буровикам, у которых заканчивается продовольствие. Узнав о таком самоуправстве, представитель областного агропромышленного объединения Тайлиев обвиняет директора в должностном преступлении. Чары принимает сторону Косаева и по возвращении в Ашхабад делает честный репортаж обо всем увиденном.



2976 КАТАСТРОФУ НЕ РАЗРЕШАЮ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2351 м, «Киргизфильм», 1985 г., ВЭ 12.V.1985 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Видуگیرис; опер.-пост. В. Виленский; худ.-пост. А. Абдыкалыков, Б. Добровольский; композ. Ш. Каллош, О. Иванов; звукоопер. О. Абдибаитов.

Реж. В. Скрыльников; реж.-монтаж. Р. Шершенова; костюм. Н. Рожина; грим. Т. Адамчо; ассист. реж. Э. Рыспаев, Г. Темен-

баева; ассист. опер. Ж. Хамицкий, Т. Мамыралиев; ассист. худ. С. Кашлачев; ассист. монтаж. Л. Чадина, Т. Маркина; комб. съемки: опер. Д. Вакулюк, худ. Г. Лукашов; консульт. В. Соложенкин, Г. Шевкунов, П. Шинко; адм. группа: К. Имакеев, Т. Исаев; ред. Ч. Аманалиева; дир. картины М. Абакирова.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Ш. Каллош.

Самодетельный ансамбль электриков Токтогульской ГЭС.

В ролях: Ю. Горобец (начальник стройки), А. Аржиловский (главный инженер), С. Джумадылов (парторг), Д. Миргородский (Алексей Алексеевич), Е. Смирнова (Ольга), С. Дикамбаев (Султан), К. Умуралиева (Динара), Р. Табалдиева (Айгуль), М. Махмадов (прораб), Е. Бакалов, Т. Дайирбеков, Б. Сейдахматов, С. Карабаев (бригада взрывников).

Трюки выполняют Е. Андреев, В. Торшин, А. Мацкевич, В. Анисимов, В. Кузнецов, А. Умуралиев, В. Кравченко, А. Мовчан, Т. Темиркулов, К. Медетбеков, Б. Кибиева, Р. Забиров.

70-е годы XX века, водохранилище в горной Киргизии. Перед пуском в эксплуатацию только что построенной здесь Токтогульской ГЭС случается беда: невиданная засуха охватила соседние республики, угрожая погубить весь урожай. В этой ситуации начальник стройки принимает нелегкое решение: отдать воду соседям. Но тем самым он не только приостанавливает пуск станции, но и на долгое время отодвигает строительство новой очереди ГЭС. Среди строителей, не согласных с решением руководства, начинается брожение — многие рабочие собираются уезжать. Об этом подумывают и ведущие специалисты стройки — взрывники, инженеры, технологи. Выход из ситуации находит главный технолог Алексей Алексеевич: недалеко от ГЭС течет речка, воды которой можно использовать на станции. По проекту технолога и его коллег бригада взрывников блестяще проводит операцию по изменению русла реки и долгожданный пуск станции совершается в сопровождении салюта. Воспрянувшие духом строители готовы к дальнейшей работе...



2977 **КОНТРАКТ ВЕКА.** Драма, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1908 м, 2-я сер. — 7 ч., 1771 м, «Ленфильм», 1985 г., ВЭ 3.И.1986 г.

Авт. сцен. Э. Володарский, В. Чичков; реж.-пост. А. Мура-
тов; опер.-пост. К. Рыжов; худ.-пост. Е. Гуков; композ. А. Михай-
лов; звукоопер. О. Стругина.

Реж. Ю. Лебедев, В. Ситник; опер. В. Шадров; худ.-декор.
Э. Каратышкина; костюм. Ю. Колотко; грим. Л. Рыжова; монтаж.
Г. Субаева; реж. группа: Г. Изотова, О. Калинина, Ю. Назарен-
ко, Т. Агаджанян; ассист. опер. Г. Блинов, В. Ревич; ассист.
худ. Н. Васильева, В. Волынская; ассист. монтаж. С. Ильина;
комб. съемки: опер. В. Соловьев, худ. Ю. Боровков; худ.-фото-
граф Г. Малышков; гл. консульт. доктор историч. наук Н. С. Лео-
нов; консульт. О. Д. Калугин, Н. А. Кондаков; ред. В. Шварц;
адм. группа: А. Баров, А. Кабаков, В. Павлов, И. Переланина,
Л. Разуваев; дир. картины В. Беленький.

Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского радио и
телевидения, дирижер С. Горковенко.

В ролях: В. Гостюхин (Фетисов), Н. Караченцов (Гусев),
О. Борисов (Бессонов), В. Яковлев (Ордынцев), О. Кродерс
(Штилике), Э. Куль (Элен), В. Гафт (Смит), Л. Ульфсак (Поль),
А. Иноземцев (директор завода), Л. Норейка (торгпред), В. Канц-
лерис (Штольц), Ю. Гусев (Ерофеев), С. Заморев (Шумаков),
К. Комиссаров (Кларк), Е. Добровольская (Катя), И. Бразгов-
ка (незнакомка); В. Харитонов, О. Агеева, В. Вавилова, И. Доб-
ряков, О. Коньков, Б. Муравьев, Ю. Платонов, А. Преснецов,
В. Скоропад, П. Шелохонов, С. Кошеваров.

Советская делегация во главе с Андреем Бессоновым прибывает
в ФРГ, чтобы договориться о кредитах на закупку оборудования для
строительства газопровода Сибирь—Западная Европа. Переговоры идут
трудно — банки требуют слишком высокие проценты. Бессонову все-
таки удается прийти к соглашению с немецкими партнерами, что вы-
зывает раздражение в США. Белый дом отнюдь не расположен к поте-
ре своего влияния в Европе. К тому же экспорт советского газа в Евро-
пу сулит убытки крупнейшим американским корпорациям. США вводят
эмбарго на поставки в СССР оборудования, изготовляемого по аме-
риканским лицензиям. Вся советская делегация вызывает присталь-
ный интерес ЦРУ. В ход идут любые методы — шантаж, подслушива-
ние, откровенное запугивание. Агенту спецслужб Смиту удается уз-
нать, что немецкая фирма «Манфурт» использует кубинский никель,
производимый на конфискованных Кастро иностранных предприятиях.
После разбирательства в Международном суде этой фирме грозит
банкротство. Хладнокровный и циничный Смит доводит до самоубий-
ства главу «Манфурта» Штилике, в жену которого, Элен, он был ког-

да-то влюблен. Однако все происки США терпят крах. Часть западно-германского оборудования вопреки запретам все-таки поступает в СССР. Одновременно по предложению инженера Фетисова авиационные заводы Сибири начинают выпускать отечественные турбины. В итоге первая очередь газопровода вступает в строй на полгода раньше намеченного срока.



2978 **КОНТРУДАР.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч.,
2262 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1985 г.,
ВЭ 16.XII.1985 г.

Авт. сцен. И. Малишевский; реж.-пост. В. Шевченко; опер.-пост. М. Черный, А. Черный; худ.-пост. В. Мигулько; композ. Е. Станкович; авт. текста и музыки песни Б. Вахнюк; звукоопер. Г. Салов.

Реж. В. Хацкевич; опер. М. Сергиенко; костюм. Н. Браун; грим. Г. Тышлек; монтаж. Д. Найвельт; ассист. реж. Е. Каминский, О. Масличенко, В. Фесенко; ассист. опер. В. Чумак, А. Лактионов; ассист. худ. С. Шевченко, Э. Юзефович; опер. комб. съемок В. Осадчий; мастер по свету В. Чернышенко; пиротехник Н. Супрун; гл. консульт. генерал-полковник В. Родин; консульт.: генерал-майор И. Шматко, полковник Е. Богомольный; ред. В. Гайдай; адм. группа: А. Гайко, Л. Сербинова, Б. Пискаленко, Т. Грищенко; дир. картины В. Князев.

Государственный симфонический оркестр УССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: В. Павлов (Ватутин), М. Ульянов (Жуков), Г. Корольков (Крайнюков), В. Платов (Рыбалко), А. Денисов (Боголюбов), Н. Бурляев (Москаленко), А. Хостикоев (Черняховский), А. Голобородько (Рокоссовский), Г. Пирцхалава (Леселидзе), С. Пономаренко (Епишев), О. Шкловский (Драгунский), Ю. Кристенко (Кальченко), Е. Шилкина (ефрейтор Лютик), В. Вихров (старлей), Ф. Шмаков (Трофимыч), Х. Лиепиньш (Манштейн), П. Буткевич (Раус), В. Потапенко (Буссе), У. Думпис (Вольф-Гуттен), С. Пазенко (адъютант Ватутина), В. Кириленко (Анциферов), Б. Хамраев (Рахимов), Б. Болдыревский (Аккуратов),

В. Атаман (Семисвистов), В. Мазур (старшина Пылып), С. Гаврилюк (Сергей), Г. Дворников (кинооператор); Г. Болотов, С. Дворецкий, А. Колесник, В. Корзун, Я. Мелдерис, А. Мовчан, Ю. Мысенков, В. Пащенко, С. Сибель, И. Черницкий, В. Черняк, Л. Яновский.

Ноябрь 1943 года. Первый Украинский фронт. Армия генерала Ватутина, глубоко вклинившись в оборону противника, освобождает Житомир. Ставка настаивает на продолжении наступления. Но генерал предлагает на некоторое время перейти к обороне, потому что фронт слишком растянулся, при стремительном наступлении тылы отстали, необходимо восстановить мост через Днепр. К тому же советским войскам противостоит Манштейн — опытный фашистский генерал, жаждущий реванша за поражение под Сталинградом, Курском и Киевом. Ватутин, предвидя неминуемое наступление превосходящих сил противника, несмотря на неодобрение Ставки, сдает только что освобожденный Житомир, чтобы сконцентрировать силы и подготовить контрудар. К тому же фашистам подброшена дезинформация о том, что армия генерала Рыбалко готовит наступление на северном направлении. И когда Манштейн, поверив этому сообщению, перебрасывает туда танковые соединения, советские войска совершают стремительный контрудар. Опасность захвата Киева ликвидирована, Житомир вновь освобожден, и дорога на Запад открыта.



2979 **КОординАТЫ СМЕРТИ.** Драма, цв., 8 ч., 2174 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького (СССР), Вьетнамская студия художественных фильмов (СРВ), 1985 г., ВЭ 17.III.1986 г.

Авт. сцен. А. Лапшин, Хоанг Тик Ти; реж.-пост. С. Гаспаров, Нгуен Суан Тян; опер.-пост. С. Филиппов, Дан Тху; худ.-пост. П. Пашкевич, Дао Дык; композ. Е. Крылатов; текст песни Э. Басс; звукоопер. Б. Корешков, Нгуен Гу Кан.

Реж. И. Сосланд, Хоай Линь; опер. Е. Майоров; худ.-декор. Нгуен Ван Бой, Ле Динь Хоак; худ.-костюм. Н. Фадеева, Мау Тхинь; худ.-грим. А. Смирнов, Нгуен Тхи Ань Тхы, Нгуен Ван Шау; монтаж. Т. Малявина, Нгуен Тхи Нинь; ассист. реж. А. Про-

нина, Нгуен Тхе Винь; ассист. опер. Т. Бодрова, О. Лагодинский, Ха Муй; мастера по свету Л. Соколов, Хоанг Лыюк; цветоустановщик Н. Иванушкина; пиротехники В. Вороной, Хо Ван Чат, Ву Динь Гуинь; группа исполнит. трюков: А. Филатов, О. Кoryтин, А. Грошевой, А. Тамсаар, У. Вейспал, А. Самсонов; гл. воен. консулт. генерал армии Ф. Ф. Кривда; воен. консулт. генерал-лейтенант Фунг Тхе Тай; консулт. Е. П. Глазунов; ред. А. Иванов, Нгуен Тхи Лой; адм. группа: А. Богданов, Ю. Романенко, А. Чернышев, Нгуен Ван Нам; дир. картины А. Будкевич, Нгуен Тхе Зунг.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

Песня в исполнении Л. Долиной.

В ролях: А. Галибин (Крутин), Вьет Бао (Фонг), Т. Лебедева (Кэт Френсис), Ле Ван (Май), Ю. Назаров (капитан Шухов), Нгуен Гу Конг, Хоанг Уан, Ту Ан, Май Чау, Ву Ки Лан, Нгуен Хай, Ту Чунг, Хай Нят, Чиеу Шо, Нгуен Хоанг.

Инженер-строитель Илья Крутин вместе с другом Фонгом, учившимся в Советском Союзе, плывет на торговом судне во Вьетнам — восстанавливать разрушенные войной мосты. На родине Фонга ждут жена и маленький сын, еще ни разу не видевший отца. Внезапно путь советскому сухогрузу преграждает американский военный катер с намерением произвести незаконный обыск. Опытный капитан Шухов уходит от погони, но при разгрузке в Хайфоне американская авиация бомбит корабль. Команда вынуждена покинуть горящее судно. Самолеты сбрасывают бомбы и на город. Под обломками разрушенного здания погибает сынишка Фонга. Американцы минируют вход в порт, рассчитывая на то, что страны, помогающие Вьетнаму, откажутся поставлять сюда продовольствие и медикаменты. Однако вьетнамцы с помощью бывшего сапера Крутина четко и грамотно проводят операцию по разминированию акватории. Здесь же, в Хайфоне, Илья знакомится с американской актрисой и певицей Кэт Френсис. Она прошла истерзанную страну вдоль и поперек и потрясена зверствами, которые творят ее соотечественники. На пресс-конференции для иностранных журналистов мужественная женщина рассказывает правду о позорной для США войне, о героизме и самоотверженности вьетнамцев. Ее слова подтверждают и пленные американские летчики, проклинаяющие тот день, когда их вынудили ступить на далекую землю, прозванную «координатами смерти».



2980 КОРАБЛЬ ПРИШЕЛЬЦЕВ. Драма, цв.,
9 ч., 2526,2 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1985 г., ВЭ 19.IV.1986 г.

Авт. сцен. В. Губарев; реж.-пост. С. Никоненко; опер.-пост. А. Кириллов; худ.-пост. В. Сафонов; композ. Э. Артемьев; звуко-опер. В. Вольский.

Реж. К. Бокоев; опер. К. Бадалов, И. Кобелев; худ.-костюм. И. Пименова; худ.-грим. Л. Мачильская; монтаж. В. Шатохина; комб. съемки: опер. А. Герасимов, худ. В. Глазков; цветоустановщик В. Россихин; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант авиации С. Моисеенко; консульт. полковник Ф. Тихомиров; науч. консульт. летчик-космонавт СССР Г. Гречко; ред. С. Клебанов; дир. картины А. Казачков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: О. Табаков (главный конструктор), Е. Воронина (Татьяна Зименкова), С. Никоненко (Георгий Гришин), Райво Трасс (Арвид Палло), В. Гатаев (Комаров), В. Стеклов (Мангулов), Н. Аринбасарова (его жена), А. Новиков (Козлов), А. Ванин (секретарь горкома), О. Матешко (секретарь главного конструктора), М. Еремеев (заместитель главного конструктора); Я. Беленький, О. Голубицкий, Н. Дупак, С. Орлова, А. Савченко, Ю. Чекулаев, К. Бокоев, Б. Григорьев, Л. Иванова, В. Незнанов, Р. Панков, В. Подвиг, О. Хабалов, Д. Чуковский.

Фильм посвящен 25-летию полета в космос Юрия Гагарина.

22 декабря 1960 года был произведен запуск космического корабля «Восток», на борту которого находилась собака по кличке Жучка. Вскоре объект сошел с заданной траектории и упал на Землю. Для выяснения причин аварии необходимо было срочно найти упавший корабль, так как ровно через сутки должно сработать взрывное устройство, вмонтированное в корабль, и тогда установить причину неудачного запуска будет невозможно. Ускорить поиски помогло «сверхсекретное» сообщение некоего метеоролога Мангулова из района Подкаменной Тунгуски о том, что он наблюдал приземление «корабля пришельцев» в тайге. Главного конструктора заинтересовала эта нелепая, на первый взгляд, информация и он решил воспользоваться ею для определения места поисковых работ. И оказался прав. Именно там и

был обнаружен «Восток» с живой Жучкой, принятый Мангуловым за инопланетный корабль.



2981 **КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?** Детектив, ш.-э., цв., 9 ч., 2389 м, «Грузия-фильм», 1985 г., ВЭ 12.V.1986 г.

Авт. сцен. Г. Бадридзе; реж.-пост. О. Коберидзе; опер.-пост. Д. Кристесашвили; худ.-пост. Г. Лаперадзе, Л. Гветадзе; композ. В. Кахидзе; звукоопер. В. Гогичайшвили, Т. Мчелидзе.

Реж. Г. Саванели; опер. Л. Мачаидзе, Р. Цховребадзе; худ.-костюм. И. Кикнадзе, Н. Коберидзе; худ.-грим. Т. Качарава; опер. комб. съемок Т. Кутателадзе; консульт.: генерал-майор милиции Дж. Микеладзе, майор Р. Гвенцадзе; каскадеры Н. Никитин, Б. Александров; ред. М. Гогоришвили; дир. картины М. Бердзенишвили.

В ролях: Л. Элиава (мать Темура), К. Толорая (Котэ Джикия), Дима Джаиани (Леван), Д. Джапаридзе (Темур), Г. Схиртладзе (Профессор), Л. Учанейшвили (Савка), П. Ремезов (Блондин), К. Марадишвили (Отар), О. Коберидзе (полковник), Э. Асламазишвили (Эличка), Г. Ревазишвили (Сейта), И. Сакварелидзе (директор ювелирного магазина), К. Патарая (майор), Г. Саванели (моряк), К. Месаблишвили (Гурам).

Роли дублируют: А. Кончакова, В. Ферাপонтов, С. Мартынов, А. Рыжков, А. Алексеев, С. Захаров, Б. Руднев, Р. Ахметов, В. Дружников, Т. Совчи, В. Филиппов, К. Тыртов, Н. Сморчков, Ю. Мартынов, Г. Маликов.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Алексеев; звукоопер. А. Авраменко.

В одну и ту же ночь в Батуми был ограблен ювелирный магазин и убит опасный преступник — Александр Глonti по прозвищу Профессор. На его квартире была найдена золотая цепочка из числа похищенных ценностей. Обнаруженный в подвале магазина стержень от хитроумного приспособления, использованного при взломе, привел следователя в ремонтную мастерскую. Выясняется, что изготовил деталь втянутый в воровскую шайку Темур по заказу некоего Савки. Арестованный Савка сознался, что участвовал в краже, и назвал сообщни-

ков — Профессора и Блондина. Когда выследили и задержали Блондина, он признался лишь в ограблении. Следовательно, необходимо было искать четвертого, того, кто и стал убийцей Глonti. Вскоре с повинной в милицию приходит Котэ Джикия, сослуживец и друг Темура. У Котэ были свои счеты с Профессором: несколько лет назад тот сначала вовлек в свои махинации, а потом убил младшего брата Котэ. Следующей его жертвой должен был стать Темур. Не смог Джикия оставить Профессора без наказания: сколько зла тот бы еще причинил, сколько судеб искалечил...



2982 **КУДА ИДЕШЬ, СОЛДАТ?** Драма, цв.,
9 ч., 2294 м, «Арменфильм»
им. А. Бекназаряна, 1985 г.,
ВЭ 5.V.1986 г.

Авт. сцен. М. Мнацаканян; реж.-пост. Ю. Ерзинкян; опер.-пост. Р. Ватинян; худ.-пост. К. Давыдов, В. Подпомогов; композ. Ю. Арутюнян; звукоопер. Ю. Саядян.

Реж. Л. Ерзинкян, Р. Мкртчян; костюм. Ш. Гаспарян; грим. Т. Булинская; монтаж. С. Ватинян; ассист. реж. Г. Багдасарян, Р. Ерзинкян; ассист. опер. А. Амбарцумян, А. Гаспарян; пиротехник А. Грушевский; консульт.: генерал-майор В. Винокуров, полковник Э. Щеборук; ред. Г. Бейлерян, Д. Мурадян; адм. группа: С. Усепян, Г. Карапетян, М. Сарибекян; дир. картины В. Бадалян, Г. Вартанян.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Гаспарян (Егиш), Катя Григорьева (Машенька), Р. Мкртчян (Дареник), Г. Манукян (Агван), А. Адамян (Унан), А. Геворкян (Сероб), А. Манукян (Шаварш), Т. Бовкалова (Нина), А. Аржиловский (Проخورов), А. Беспалый (Чурсин), Г. Макарова (старая женщина), П. Кормунин (Петр Иванович), С. Турова (накрашенная женщина); Г. Карапетян, К. Джанибекян, В. Тарасов, С. Джарчвлиани, Ю. Ступаков, Г. Волков, Э. Белохвостик, С. Иванов, Г. Гарбук, Н. Зимина, Ю. Козючиц, В. Сметцкой, А. Гурьев, А. Мацкевич, А. Рахленко, П. Юрченков, В. Белохвостик.

Летом 1945 года возвращается с войны домой Егиш Оганян. Он везет с собой белокурую семилетнюю Машеньку — дочь погибшей однополчанки, взятую им из детского дома. Девочка сразу поверила в то, что этот добрый солдат — ее отец, и крепко привязалась к Егишу. Их с нетерпением ждет в далеком армянском селе многочисленная родня Егиша. А пока поезд медленно приближается к родине, Егиш вспоминает долгие четыре года войны. Летом 1941 года уходили на фронт добровольцами шестеро мужчин из рода Оганянов. Чем дальше на запад шла война, тем меньше их оставалось. При бомбежке погиб Агван. Во время боя с фашистскими танками сложили головы Сероб и Шаварш. Закрыв своим телом амбразуру вражеского дзота посмертно удостоенный звания Героя Советского Союза Унан. Только Егишу да Деренику удалось дойти до Берлина и встретить там День Победы.



2983 **ЛЕГЕНДА О БЕССМЕРТИИ.** Драма, цв., 8 ч., 2133 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1985 г., ВЭ 25.VIII.1986 г.

Авт. сцен. Л. Корнешов, Г. Шевченко; реж.-пост. Б. Савченко; опер.-пост. В. Башкатов; худ.-пост. В. Новаков, М. Раковский; композ. Е. Станкович; звукоопер. Ю. Каменский, В. Сулимов.

Реж. А. Кучеренко, Л. Ильченко; опер. В. Чумак, А. Рязанцев; худ.-костюм. А. Шестеренко; худ.-грим. Г. Тышлек; монтаж. А. Голдабенко; ассист. реж. И. Широкий, Л. Карпов, Н. Коган, В. Лапшукова; ассист. опер. В. Шкурко; комб. съемки: опер. Г. Лемешев, худ. С. Бржестовский; мастер по свету Т. Сидоренко; цветоустановщик Л. Мачук; гл. консульт. М. Панчук, Н. Семенюк, С. Турияница, М. Бабидорич; ред. А. Шевченко; дир. картины Д. Бондарчук, Г. Сердюк.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: М. Маковийчук (Олекса), Е. Финогеева (Тереза), Н. Ожелите (Анна), Г. Морозюк (контрразведчик), А. Кузьменко (Мочкош), Иржи Воганка (Фучик), В. Фущич (Василь), Г. Долгозвяга (Мария), В. Варецкий (помощник Мочкоша), Ю. Брилинский (толстый жандарм), Костя Савченко (Иванко); Ян Чен-

ский, Рихард Машка, Милан Духек, Игорь Смиржик, Мирослав Дубский, Отто Шобер, В. Полищук, Б. Молодан, Л. Лобза, В. Наконечный, В. Маляревич, А. Белина, Б. Ивченко, И. Широкий, В. Русын, И. Густы, М. Голубович, А. Тартышников, Катерина Савченко.

Фильм посвящается Герою Советского Союза Алексе Борканюку и его соратникам.

По мотивам повести Л. Корнешова «По следам легенды».

1942 год. Уже несколько лет Закарпатье находится под властью хортистской Венгрии. Январской ночью шестеро парашютистов попадают в засаду, устроенную оккупантами. одному из десантников удается бежать. Начальник жандармерии села Ясиня Мочкош убежден, что это сам Олекса, видный деятель коммунистического и рабочего движения Европы, уроженец этих мест. На него устраивается облава. Раненый Олекса уходит в горы, от потери крови он порой впадает в забытие. Перед ним проносятся калейдоскоп событий, свидетелем и участником которых он был, лица близких ему людей: демонстрации и митинги, выступление в чешском парламенте, дружба с Фучиком, первая любовь Тереза, жена Анна и дочь Оленька. Раненого подбирают и выхаживают крестьяне. А тем временем жандармы объявляют, что казнят десять ни в чем не повинных заложников, если Олекса не явится. Их расчет оказывается верным. Но ни пытки, ни допросы не сломили бесстрашного коммуниста. Перед смертью пишет он письмо родным, в котором выражает твердую уверенность, что очень скоро его многострадальная земля объединится с матерью Украиной.



2984 **ЛИДИЯ СМЕРНОВА. МОНОЛОГ ПЕРЕД КАМЕРОЙ.** Кинопортрет, цв., 3 ч., 698 м, «Мосфильм», 1985 г., РУ 21.II.1985 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. К. Воинов; опер.-пост. И. Бек; худ.-пост. В. Вырвич; композ. А. Гольдштейн; звукоопер. А. Греч.

Реж. А. Колесников; худ.-костюм. Н. Фирсова; худ.-грим. Н. Закирова; монтаж. Е. Клименко; над фильмом работали: И. Климова, Т. Островская, Н. Буйнич, Е. Корженков, О. Букина, Ю. Ульянов; ред. Е. Семагина; дир. картины А. Олонцев.

О жизни и творчестве народной артистки СССР Л. Н. Смирновой.

Рассказывается о творческом пути киноактрисы Лидии Смирновой от лирических героинь первых лет творчества до острых характерных ролей в картинах последнего времени. Представлен во фрагментах из фильмов с ее участием и сопровождается комментарием самой актрисы.

В картину вошли фрагменты из фильмов с участием Лидии Смирновой: «Моя любовь», «Парень из нашего города», «Она защищает Родину», «Сыновья», «У них есть Родина», «Большая жизнь», «Донецкие шахтеры», «Об этом забывать нельзя», «Серебристая пыль», «Крутые горки», «Новый дом», «Трое вышли из леса», «Телеграмма», «Сестры», «Женитьба Бальзамина», «Дядюшкин сон», «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Дача», «Деревенский детектив», «Заблудший», «Рудин», «Возвращение сына».



2985 ЛИХА БЕДА НАЧАЛО. Драма, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2050 м, Свердловская
киностудия, 1985 г., ВЭ 10.II.1986 г.

Авт. сцен. Я. Филиппов; реж.-пост. В. Лаптев; опер.-пост. А. Лесников; худ.-пост. А. Пичугин; композ. Э. Богушевский; авт. текстов песен В. Шефнер, Е. Ширман; звукоопер. Г. Ерыкалов.

Реж. С. Селиверстов; опер. Н. Банько; костюм. О. Гусак; грим. М. Петкевич; монтаж. Л. Садовская; опер. комб. съемок В. Киреев; цветоустановщик С. Дубейковская; гл. консульт. Ю. Баженов; муз. ред. И. Орлов; ред. Б. Косинский; дир. картины Г. Алексеев.

Инструментальный ансамбль «Арай». Струнная группа под управлением М. Серкебаева. Песни исполняет Е. Камбурова.

В ролях: М. Федина (Тамара), Е. Антоненко (Альбина), М. Зимин (Горбонос), В. Смирнитский (Павел Федорович), А. Домогаров (Антон), В. Талызина (Надежда Ивановна), А. Демьяненко (Семенов), А. Новиков (Скворцов), В. Зайцев (Сергей), М. Виноградова (мать Тамары), А. Низовцев (экспедитор), А. Калашников (шофер грузовика), И. Шарапов (Андрей), Е. Шемякина (Денисова), С. Быстрицкий (Костя), О. Гушин (секретарь цехкома ВЛКСМ); П. Федосеев, В. Пимеенок, С. Белов, Г. Белова, Л. Теплова, Ю. Алексеев, А. Сидоров, А. Зангиев, О. Дроздова, О. Лезина, О. Беляева, Т. Романютенко, Н. Бардина, И. Ширяшкина, О. Яценко и другие.

Выпускница школы Тамара Березина с одноклассниками по комсомольской путевке направляется на работу в новый «Дом обуви». Ребята мечтают, что в их современном магазине будет продаваться только самая модная обувь, но на прилавках неизменно появляется продукция местной фабрики, устаревшая и некрасивая. Изучив покупательский спрос, молодые продавцы пытаются воздействовать на руководство магазина и работу обувщиков, но наталкиваются на равнодушие и непонимание. Тогда они решают действовать самостоятельно. Воспользовавшись отсутствием директора Дома обуви, молодежь отказывается принять партию не пользующейся спросом обуви и выставляет фабрике штраф за низкое качество продукции. Более того, уговаривают товароведов других магазинов поступить также. А в местной газете появляется материал, в котором хвастливое интервью директора фабрики соседствует с критической заметкой Тамары. Девушке грозит увольнение, но неожиданно она находит поддержку со стороны партийного руководства города.



2986 Личное дело судьи Ивановой.

Драма, цв., 9 ч., 2350 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1985 г., ВЭ 21.III.1986 г.

Авт. сцен. Г. Щербакова; реж.-пост. И. Фрээ; опер.-пост. И. Фрээ (младший); худ.-пост. О. Кравченя; композ. М. Минков; звукоопер. Д. Боголепов.

Реж. А. Беккер; опер. О. Массарыгин, В. Семеновых; худ.-декор. И. Ратникова; худ.-костюм. М. Быховская; худ.-грим. В. Захарченко; монтаж. Р. Цегельницкая; ассист. реж. В. Веденин, О. Вайншток; комб. съемки: опер. В. Раенко, худ. И. Кашигина; мастер по свету Г. Нелипович; цветоустановщик В. Россихин; муз. ред. Н. Строева; ред. В. Бирюкова; дир. картины В. Решетов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Оксана Дацкая (Лена), Н. Гундарева (Иванова), С. Шакуров (Иванов), Л. Гриценко (бабушка), М. Зудина (Ольга Николаевна), Т. Пельтцер (соседка бабушки), А. Гуськов (Володя), А. Ливанов (незнакомец), Л. Гребенщикова, Аня Белюжен-

ко (Нилины), Т. Догилева, С. Скрипкин (Михайловы), И. Метлицкая (учительница), А. Турган (подруга Ольги Николаевны), Сережа Кравчук (Митя), Оля Шмелева (Верочка); Г. Бардин, Н. Викторова, О. Капложухая, В. Кравцов, С. Коренев, А. Чурсанова.

Судье Любове Григорьевне Ивановой и дома нет покоя — постоянные звонки по работе. Но однажды чей-то злорадный голос сообщает по телефону, что муж ей изменяет. Случайно это слышит дочь Лена и бежит по заботливо указанному адресу. И действительно, девочка застаёт отца с учительницей музыки Ольгой Николаевной. А Любовь Григорьевна, строгая и несгибаемая на людях, после только что проведенного бракоразводного процесса приходит к своей старенькой маме поплакаться и рассказать, что ее любимый Сережа завел другую женщину и что любит она его, как, может быть, и в молодые годы не любила. Лена мучается, переживая измену отца, чувствуя себя никому не нужной. Она грубо и жестоко оскорбляет Ольгу Николаевну. Считая себя виноватой, учительница уезжает... Проходит два года. Ольга Николаевна возвращается в школу, и Сергей вновь встречается с ней. Но молодая женщина заявляет, что переболела этой любовью, что не хочет больше видеть во сне несчастные глаза Лены, да и вообще ей нравится сосед — заботливый и преданный друг Володя. Лена, чувствуя себя брошенной и страшно одинокой в семье, из которой ушла радость, решает тайком уехать куда глаза глядят. Но в аэропорту подсел к ней незнакомый человек, и девочка неожиданно для себя рассказывает ему о всех своих несчастьях. Добрый человек сумел успокоить мятущуюся душу и убедить Лену, что для родителей дочка — самая любимая и единственная, что не надо прибавлять им горя, а нужно сейчас же позвонить и успокоить их.



2987 **ЛУННАЯ ВЕДЬМА.** Драма, цв., 7 ч.,
1872 м, «Киргизфильм», 1985 г.,
ВЭ 17.V.1986 г.

Авт. сцен. А. Джакыпбеков; реж.-пост. Б. Карагулов; опер.-пост. М. Мусаев; худ.-пост. А. Макаров; композ. В. Кисин; звукоопер. А. Гасан-заде.

Реж. Т. Дюшекеев, Т. Алымкулов; опер. М. Умаров; худ.-костюм. И. Абдиева; худ.-грим. Г. Давлетбакова; монтаж. Т. Липартия; комб. съемки: опер. М. Умаров, худ. А. Константинов;

ред. А. Шершенов; адм. группа: З. Касманкулова, А. Джумабеков; дир. картины Р. Абдиева.

Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер О. Куценко.

В ролях: Изобар Дюйшеналиев (Эркин), Светлана Чаптыкова (Асылкан), К. Медетбеков (Бурхан), А. Жанкорозова (Марджан), К. Карасартова (ведьма), Т. Джумабеков (Анарбай), К. Кыдырадиев (Курал), Ш. Джунушалиев (Шерик), С. Карабаев (Шатман), Э. Толеубаев (Таштанбек), Ж. Куанышева (Анапия), Б. Сейтмамутов (Абдрай); К. Курманалиева, У. Исмаилова, Л. Календерова, Г. Рахимбаева, А. Маматказиева, С. Андабеков, Б. Алиев, А. Алимбаев, Т. Уралиев и другие.

Киргизское село в годы Великой Отечественной войны. Отец шестилетнего Эркина уходит на фронт. В своем воображении мальчик представляет войну в образе ведьмы из рассказа дедушки Бурхана. Она сидит на Луне и считает песчинки из огромной кучи песка. Ведьма поклялась, что как только пересчитает все песчинки, спустится на Землю и всех убьет. Но каждый раз, когда она кончает считать, прилетает ласточка и перемешивает весь песок. И Эркин боится, что однажды добрая птичка может опоздать, и тогда Лунная ведьма появится на Земле и станет творить зло. В своих снах он часто видит эту ведьму, перебирающую песок, и просит ее спуститься на Землю, чтобы убить всех фашистов. Но злодейка, смеясь, превращает Землю в кладбище. Эркин тяжело переживает разлуку с отцом и решает отправить ему письмо, а чтобы научиться писать — отправляется в школу. Когда малолетний школьник впервые выводит на бумаге слово «отец», в дом приносят похоронку. Мать скрывает ее от сына... Во сне мальчик видит себя, едущим на коне на почту. Он везет письмо отцу, а в небе над ним кружится белая стая конвертов-треугольников — детских писем на фронт.



2988 ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ. Мелодрама, цв.,
8 ч., 2235,6 м, «Центрнаучфильм»,
1985 г., ВЭ 9.IX.1985 г.

Сцен. и пост. А. Згуриди, Н. Клдиашвили; опер.-пост. В. Алисов; худ.-пост. М. Богданов; композ. А. Шнитке; звукоопер. А. Кулаков; звукооформление: Т. Редькина.

Реж. И. Агапов; опер. В. Шмыга; худ. Л. Грудев; худ.-костюм. М. Турова; худ.-грим. П. Кузьмина, В. Румянцева; монтаж. Т. Макина; ассист. реж. Н. Никольская, Н. Титова; ассист. опер. Ю. Корнилов; ассист. костюм. Э. Зоркая; ассист. монтаж. М. Комарова; мастер по свету В. Карташев; дрессировщик Ю. Ананьев; гл. консульт. Ю. Никулин; ред. В. Руссо; адм. группа: В. Князев, И. Словин, В. Маркевич, В. Сидоров; дир. картины Н. Гофман.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: А. Ромашин (Лопатин), Кирилл Головкин-Серский (Сережа), А. Масюлис (директор цирка-шапито), М. Зимин (директор столичного цирка), И. Кашинцев (шпехстальмейстер), Г. Куликов (доктор), И. Нинидзе (Генриетта), А. Серский (Антонио), А. Акопян (Нико), Н. Николаев-Никольский (офицер), Т. Габуня (хозяйка дачи), Миша Ефимов (Трилли), Н. Терентьева (мама Трилли), Ю. Саранцев (дворник); Сережа Бандурин, А. Бобровский, В. Брылеев, Ф. Валиков, Н. Головкин, О. Измайлов, И. Кашинцев, Н. Матушкина, В. Уральский, Н. Шульгина, И. Эльверти, Слава Никитин.

Студия благодарит В/О «Союзгосцирк» и Театр зверей им. В. Л. Дурова за оказанную помощь.

По мотивам рассказа А. Куприна «Белый пудель».

Известный клоун Никита Ионович Лопатин по дороге в цирк находит на улице пуделя. А в цирке его поджидает офицер, желающий видеть клоуна со своими номерами на приеме у генерал-губернатора. Лопатин отказывается — он артист, а не домашний шут. После этого нелицеприятного разговора с ним случается сердечный приступ, но жестокий директор заставляет выступить больного клоуна, и тот выходит на арену со своими забавными репризами вместе с дрессированным пуделем Арто. Несмотря на запрет врача, Никита Ионович снова и снова выступает с очень острыми и злободневными номерами. Директор разгневан и требует прекратить «безобразие». В ответ Лопатин покидает цирк. Вместе с племянником Сережей и Арто он направляется к сестре в Феодосию. Но денег на дорогу не хватает, и маленькая цирковая труппа решает дать представление в богатом поместье. Увидев проделки Арто, капризный барчук требует купить ему забавную собачку. Барыня предлагает большие деньги, но циркачи отказывают ей. Когда же притомившиеся в дороге путешественники засыпают, барский дворник крадет пса. Сереже на следующий день удается вернуть Арто... Однажды в пути их повстречал Иннокентий Михайлович Аполлонов — богатый человек, который только что осуществил свою юноше-

скую мечту — купил помещение для цирка в Москве. И вот спустя некоторое время знаменитый клоун со своим племянником и пуделем Арто выходят на арену нового цирка.



2989 **МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК.** Сказка, цв., 8 ч., 2313 м, Рижская киностудия (СССР), «Баррандов» (ЧССР), при участии В/О «Совинфильм» и «Чехословацкий фильмэкспорт», 1985 г., ВЭ 3.1.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Пиесис; опер.-пост. М. Клейнс; худ.-пост. И. Майлитис; композ. И. Калниньш; авт. текстов песен М. Залите; авт. русских текстов песен Ю. Кушак; звукоопер. И. Яковлев.

Реж. С. Бердичевский, М. Магдал; опер. Г. Криевс; худ.-декор. М. Червинка; худ.-костюм. И. Кундзиня; худ.-грим. К. Лапиня, И. Будин; монтаж. Л. Балини; комб. съемки: Б. Масник, Б. Моравец, А. Вейсер; хореограф Ф. Покорни; муз. ред. Г. Золотонос; ред. И. Черевичник, М. Питтерманнова, М. Цайтхамл; дир. картины М. Курситис, М. Доусек.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Ю. Швырев; звукоопер. В. Ермолин.

В ролях: Роланд Нейланд, дубл. Н. Подъяпольская (Мальчик с пальчик), Даце Гасьюна, дубл. Аня Сидоркина (Лиените), Дз. Клетниеце, дубл. Т. Совчи (мачеха), Э. Балдиня, дубл. Н. Зорская (бабушка), Э. Ржегорж, дубл. В. Баландин (король), М. Соучкова, дубл. С. Дирина (принцесса), М. Горачек, дубл. Т. Спивак (черт), А. Лиедскалниня, дубл. Г. Милляр (ведьма), Ю. Стренга, дубл. И. Ясулович (скряга), А. Зайце, дубл. Н. Варлей (служанка), А. Видениекс, дубл. К. Тыртов (старичок), А. Кайриша, дубл. О. Григорьева (Мать Ветров), М. Мартинсонне, дубл. А. Шенгелая (Мать Лесов), М. Моравец, дубл. Н. Граббе (великан), Э. Майсакс, дубл. В. Ферапонтов (глашатай), Э. Радзиня, дубл. Л. Данилина (придворная дама).

По мотивам пьесы А. Бригадере.

В одном королевстве жил-был Мальчик с пальчик, круглый сирота, маленький пастушок. Была у него, правда, мачеха, но такая злая, что однажды ребенок не выдержал ее побоев и убежал из дому. Хотел найти клад, да не повезло: чуть не утонул в болоте. Спасла его волшебница Мать Ветров и наказала стеречь своих сыновей, но могучие ветры вырвались из замка. Тогда волшебница посоветовала мальчонке брать работу по силам и подарила волшебную дудочку, под звуки которой любой мог заплясать. С помощью подарка пастушок прогнал из леса злого великана, и Мать Лесов дала ему палочку-прилипалочку, а затем и волшебный перстенок. С этим богатством мальчик прибыл в королевство, где спас местную принцессу от свадьбы с чертом. Однако неблагодарная девушка тут же нарушила обещание выйти замуж за спасителя, мало того, она замыслила и вовсе отобрать волшебные дары. Понял мальчик, что нет ему счастья здесь, попросил перстенок перенести его в счастливый край и... оказался в родной деревне, где его заждалась бабушка.



2990 МАМА, Я ЖИВ! Драма, цв., 7 ч.,
1961 м, «Беларусьфильм», 1985 г.,
ВЭ 2.XII.1985 г.

Авт. сцен. В. Халип; реж.-пост. И. Добролюбов; опер.-пост. Г. Масальский; худ.-пост. Е. Ганкин; композ. В. Зубков; авт. текстов песен М. Танич; звукоопер. В. Демкин.

Реж. О. Бирюков; опер. В. Логвинович; худ.-декор. И. Романовский; худ.-костюм. И. Гришан; худ.-грим. Н. Немов; монтаж. Л. Цапкина; ассист. реж. А. Марачевская, А. Кожура, П. Четверенко; ассист. опер. К. Ремишевский, Я. Шувагин; комб. съемки: опер. В. Кужелко, худ. И. Коваленко; мастер по свету С. Лукьянчик; гл. консульт. К. Мазуров; ред. В. Гончарова; адм. группа: В. Кушнир, Т. Зенькович, Т. Азарова, Т. Петрова; дир. картины Р. Быховский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

Песни исполняют С. Беликов, В. Иванов.

В ролях: С. Станюта (Домна Филипповна), В. Филатов (командир отряда), Ю. Кухаренок (комиссар отряда), Женя Кун-

ский (Петя Дым), Юра Воробей (Бориска), Саша Моисеев (Витя Рожновский), Маргарита Ярошевич (Алена Шумская), Игорь Сосункевич (Генка Щерба), Андрей Соловей (Вадик Лопухин), Г. Гарбук (майор), Г. Давыдько (Федор Чульба), Г. Макарова (тетка Агата), Вова Хвощевский (Тимошка Рыжиков), Ярослава Козина (Валя), Лена Соловей (Надя), Вика Макуха (Аня), Слава Гаврош (Вася); Ф. Воронежский, Э. Горячий, А. Терпицкий, А. Аржиловский, А. Беспалый, В. Грицевский, Г. Вевер, Л. Гривенев, В. Шалкевич, Л. Кляшторная.

«Мама, я жив!» — эти слова написал на уцелевшей печке от своего дома, сожженного фашистами, двенадцатилетний Петька Дым и ушел к партизанам. Мальчик становится разведчиком. За отвагу при добывании сведений о врагах самый юный партизан получает награду. Но командир отряда Драгун, опасаясь за жизнь Петьки, отправляет его в школу, которая находится тут же, в лесу. В одном классе учатся и старшие, и младшие, пишут под диктовку учительницы Домны Филипповны свежие фронтовые сводки. Чернила ученики варят из тола, а школьные принадлежности получают вместе с военным грузом с Большой земли. Уходя в опасный рейд, командир отряда принимает решение вывести школу за линию фронта, но в перестрелке бойцы погибают и приходится ребятам во главе с Петькой самим выбираться из окружения.



2991 **МАТВЕЕВА РАДОСТЬ.** Драма, цв., 10 ч., ш.-ф. — 3452 м, ш.-э. — 2753,3 м, «Мосфильм», 1985 г., ВЭ 14.IV.1986 г.

Авт. сцен. И. Поплавская, В. Соловьев; реж.-пост. И. Поплавская; опер.-пост. В. Папаян; худ.-пост. А. Кузнецов, П. Сафонов; композ. К. Волков; звукоопер. С. Урусов.

Реж. С. Тарасов; опер. В. Батузов; худ.-костюм. Л. Вавилова; худ.-грим. С. Барсуков, А. Припадчев; монтаж. В. Остринская; консульт. Л. Панков, В. Шершнев; муз. ред. А. Беляев; ред. О. Козлова; дир. картины В. Гандрабура.

В ролях: Р. Адомайтис (мастер Тектон), Б. Галкин (Матвей), Н. Трофимов (Зубов), Н. Егорова (Мария), Вася Кривун (Матвей-мальчик), М. Булгакова (Самохвалиха), Г. Фролов (Рядник), В. Курков (Личутин), А. Латенас (Василь), С. Павлов

(Олаф), И. Данилов (Устьян), В. Крючков (Губин), М. Брылкин (Евграф), Коля Ивакин (Алешка), Виталий Матренин (Колька); С. Плотников, Вал. Носик, Е. Ханаева, А. Лебедев, В. Грамматиков, Б. Бачурин, Л. Соколова, М. Ведехин, В. Землянкин, И. Выходцева, Н. Андронов, А. Данилова, В. Дранников, В. Рос-саткевич, Р. Железова, А. Рыкова, В. Иванушкин, А. Сажин, В. Кузнецов, С. Смирнов, В. Маренков, А. Щукин, Г. Подшивалов, Саша Долгов, Лена Стрекаловская.

По произведениям Б. Шергина.

Конец XIX века. Суровое Белое море... Со всего северного края тянется артельный люд за советом к известному мастеру-корабелу Тектону. Однажды к нему приходит двенадцатилетний сирота Матвей. Заветная мечта мальчонки — стать кормщиком и хозяином корабля. Но для этого нужны деньги. Ради них участвует мальчишка в опасном состязании, взбираясь на верхушку мачты, ради денег уходит юнгой в море. Возвращается Матвей домой уже взрослым, так и не скопив денег на покупку шхуны. Ему помогает Тектон. И вот уже со своей командой на собственном корабле «Обнова» выходит в море Матвей. На судне находится и старый мастер, который отговаривает своего ученика от необдуманных поступков. Но не послушав советов мудрого Тектона, Матвей, встретив стадо тюленей, покидает корабль и устремляется с командой на охоту за животными. Словно в отместку за бойню, учиненную моряками, оставленное судно уносит в море, а Тектон погибает. Спасают людей зимовщики. Самого же Матвея вернула к жизни замужняя женщина Мария, которую Матвей полюбил, из-за которой потом почти всю жизнь прожил бобылем. Только когда Мария овдовела, увез Матвей любимую к себе в деревню. Тем временем на Север пришла советская власть. Стране понадобился опыт знающих людей. Матвея избирают председателем артели, и с друзьями он начинает строить корабли.



2992 МИЛЛИОН В БРАЧНОЙ КОРЗИНЕ.

Комедия, цв., 9 ч., 2575 м, Одесская киностудия, 1985 г., ВЭ 30.VI.1986 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Шиловский; опер.-пост. В. Авлошенко, Н. Ивасив; худ.-пост. Н. Иевлева; композ. И. Катаев; авт. текста песни Б. Дубровин, Г. Соколова; звукоопер. А. Подлесная.

Реж. В. Винников; худ.-декор. Л. Ромашко; худ.-костюм. В. Ткач; худ.-грим. В. Курносенко; монтаж. И. Блогерман; ассист. реж. З. Нечаенко, В. Луценко, М. Ткачук, А. Еремеев; ассист. опер. С. Ковалев, И. Шевченко; ассист. худ. Е. Однолько, М. Бебель; комб. съемки: опер. В. Шлемов, худ. Г. Лотыш; консульт. Л. Самохвалов; муз. ред. Е. Витухина; ред. Н. Некрасова; адм. группа: В. Рабченюк, В. Милков, В. Бендас; дир. картины Л. Позднякова.

Оркестр Госкино СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: А. Ширвиндт (Леонида), С. Чиатурели (Валерия), Г. Соколова (Матильда), И. Богодух (Антонио), Л. Удовиченко (Илона), О. Кабо (Фьерелла), А. Яковлев (Никколо), А. Хостикуев (Раймондо), Е. Аминова (графиня), С. Фарада (Велутто), В. Никулин (Алессандро), Н. Гринько (дед Симеоне), Л. Оболенский (барон), А. Пермяков (посыльный).

По мотивам пьесы Д. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из общества».

Утро в маленькой итальянской квартире начинается со скандала: домочадцы поносят главу семьи Леониду Папагатто за то, что он тратит деньги на всякие безделушки — например, ордена. Леонида заявляет, что он — профессиональный гость — синьор из общества и, дабы прокормить семью, посещает свадьбы и похороны, где тайком умыкает бутерброды и бутылки коньяка. Все это затем продает его сестра Матильда. Вдобавок Леонида учреждает благотворительное общество, долженствующее помочь самым сирым и нищим. И первые из них — семья Леониды. Пришедших от общества инспекторов он, как председатель, заставляет раскошиться на изрядную сумму. Внезапно появившийся юноша Никколо, сын богатой благотворительницы Илоны, объявляет, что несколько минут назад случайно застрелил своего слугу Алессандро и теперь хочет здесь скрыться. Но выясняется, что слуга жив, а в «убийстве» виноват опекун юноши Раймондо — негодяй истратил все деньги Никколо и решил разыграть зловещее представление, чтобы обвинить подопечного. Тем временем милый юноша неожиданно для всех просит руки Фьереллы — дочери Леониды, молодые люди с первого взгляда полюбили друг друга. Радостные родители девушки согласны и заодно хотят сыграть и свою свадьбу — ведь они до сих пор официально не женаты.

Лучшая кинокомедия 1986 года по итогам конкурса, проводимого журналом «Советский экран».



2993 **МОЙ ДОМ НА ЗЕЛЕНЫХ ХОЛМАХ.**

Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч., 1853 м,
«Казахфильм» им. Ш. Айманова, 1985 г.,
ВЭ 12.IX.1986 г.

Авт. сцен. С. Бодров, А. Сулеева; реж.-пост. А. Сулеева;
опер.-пост. А. Сулеев, Б. Сулеев; худ.-пост. А. Дориганов; ком-
поз. Т. Кажгалиев; звукоопер. К. Кусаев.

Реж. К. Карсакбаева; худ.-костюм. Р. Мамбекова; худ.-грим.
Н. Масленникова; монтаж. С. Ниязова; ассист. реж. Э. Шмидт,
Б. Юсупов, С. Чернышев; ассист. опер. С. Косманев, Б. Рама-
занов; мастер по свету А. Складар; ред. З. Ергалиева; дир. карти-
ны В. Шмидт.

В ролях: Санжар Джаксылыков (Арман), Д. Ахимов (Губай-
дулла), Мурат Мукашев (Темирбек), Медет Иманкулов (Медет),
Заура Абуталиева (Асель), Кайрат Жилдекбаев (Серик), А. Бу-
ранбаев (Канат), Г. Омарова (Улкиза), М. Утекешева (Дарига Була-
товна), А. Исмаилов (Турмагамбет), Г. Байгушкарлова (Роза), Н. Их-
тымбаев (Артельбек); Т. Синина, Ж. Оразалиева, Л. Хазова, Ю. Кар-
пенко, Б. Юсупов, К. Бекбердиев, Б. Бакиров, А. Сулеева.

Семилетний Арман вырос в дружной казахской семье на дальнем чабанском отгоне. Но приходит мальчику время учиться, и отец-чабан отвозит сына в город, в школу-интернат. Здесь для мальчика начинается совершенно иная жизнь, которая поначалу ему весьма не нравится. Не сразу находит он общий язык с одноклассниками и учителями. Поэтому мальчик часто вспоминает родной дом среди зеленых холмов, отары овец, любимую собаку... Однажды у Армана возникает конфликт со школьным электриком Губайдуллой, у которого он случайно, во время игры, повреждает только что купленные «Жигули». Разгневанный Губайдулла требует отчислить провинившегося ученика, и обиженный мальчуган убегает домой. Отец возвращает сына в интернат, а Губайдулле, чтобы возместить убыток, привозит барана. Но Арман считает, что это несправедливо. Также думают и его одноклассники и даже директор школы — ведь все произошло случайно, а электрик не имел право ставить машину во дворе школы. Тогда Арман крадет барана у Губайдуллы и возвращает его в отару. Отец вновь привозит сына в школу. Губайдулла пытается поднять скандал, но потом осознает, что был неправ и мирится с мальчиком. После всех этих событий, помогших мальчугану приобрести много новых друзей, интернат становится для него вторым домом.



2994 **МУЖЧИНЫ ЕСТЬ МУЖЧИНЫ.** Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1895 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1985 г., ВЭ 7.XI.1985 г.

Авт. сцен. А. Чумак; реж.-пост. А. Мороз; опер.-пост. В. Зимовец; худ.-пост. М. Раковский, Е. Питэнин; композ. А. Яковчук; авт. текстов песен В. Куринский; звукоопер. Н. Домбругова.

Реж. Ю. Слупский; опер. Б. Михайлов, В. Шабалин; костюм. И. Чубова; грим. Е. Маслова; монтаж. Т. Сердюк; ассист. реж. З. Мамонтова, Н. Коган; ассист. опер. В. Белошук; комб. съемки: опер. М. Бродский, худ. М. Полунин; худ.-фотограф В. Гавричков; мастер светотехники Г. Сидоренко; ред. М. Медникова; адм. группа: А. Коханский, Л. Луценко; дир. картины Р. Раинчковский.

Эстрадно-симфонический оркестр Гостелерадио УССР, дирижер Р. Бабич.

В ролях: Петя Митрюхин (Тимка), Виталий Шевцов («Николай Иванович»), Сережа Хусаинов («Пеле»), Денис Филимонов («Кефир»), Сережа Кравчук («Карузо»), Вахтанг Кебуладзе («Ослам»), Сережа Омелич («Пигмей»), Настя Виноградова (Лена), Ю. Бобров («Капот»), О. Меняйло (Света), В. Зотова (Вита), Е. Ульянова (Галя), Н. Скопцова (Наташа), О. Кузнецова (Элеонора Павловна), А. Роговцева (Вера Васильевна), Иг. Дмитриев (Василий Захарович), А. Омельчук (Людмила Ивановна), А. Выхрестенко («Гока»), В. Корсун (Нина Ивановна), Ю. Дубровин (майор Ручкин); К. Степанков, В. Волков, Н. Олейник, Н. Шаролапова, В. Панченко, Н. Гудзь, Л. Перфилов, А. Красотченко, М. Косенко, А. Васьковцев, Е. Пономаренко, Т. Кулинич, А. Мошина, А. Пархоменко, Е. Коваленко, Л. Кузьмина, Б. Александров, В. Ткаченко.

Мальчишки 6-го «Б» своим поведением очень сильно отличаются от одноклассниц. Они — озорники, драчуны и лодыри. Дня не проходит, чтобы ребята чего-нибудь не натворили: то окно разобьют, то драку затеют, то дружинный сбор сорвут. И прозвища у них соответствующие: «Кефир», «Ослам», «Пеле», «Карузо», и лишь самый умный из них почтительно зовется «Николаем Ивановичем». Устав от выговоров учителей, женская часть класса решает проучить мальчишек, попытавшись спародировать их поведение. Однако в тот же момент ребята сами решают забросить все свои дурные привычки и стать нормальными людьми. Ох и нелегко им было перебороть себя — ведь постоян-

но хотелось все бросить и заняться любимыми, старыми «делами». Но мальчишки довольно скоро почувствовали, насколько важно иметь силу воли, чтобы отказаться от соблазнов во имя достижения поставленной цели.



2995 **МЫ ОБВИНЯЕМ.** Политич. детектив, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1865 м, 2-я сер. — 7 ч., 1768 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1985 г., ВЭ 24.II.1986 г.

Авт. сцен. Б. Антонов, И. Менджерицкий; реж.-пост. Т. Левчук; опер.-пост. Э. Плучик; худ.-пост. В. Агранов; композ. Е. Станкевич; звукоопер. Ю. Рыков.

Реж. И. Ветров; опер. О. Глушук, В. Гутовский; худ.-декор. Г. Усенко; костюм. И. Бойчук; грим. Е. Кузьменко; монтаж. Л. Улицкая; ассист. реж. Т. Бородачева, В. Капитоненко, А. Солдатенко; ассист. опер. В. Бородин, А. Чубов; ассист. костюм. Н. Совтус; комб. съемки: опер. Т. Чернышова, худ. В. Дубровский; худ.-фотограф А. Кмец; мастер-светотехник В. Болотинский; гл. консульт. государственный советник юстиции I класса Н. А. Баженов; консульт.: полковник юстиции А. А. Герасимов, полковник А. И. Кузьмин; ред. А. Шкуратов; адм. группа: А. Жуков, В. Лебедев, Л. Цалюк, С. Чудновский; дир. картины В. Антонченко.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: С. Яковлев (Р. А. Руденко), Р. Сабулис (Френсис Гарри Пауэрс), С. Олексенко (Кузьмин), П. Махотин (Борисоглебский), Р. Раманаускас (Коллинз), А. Гай (Гринев), А. Барчук (Воробьев), Г. Болотов (Захаров), Л. Яновский (Черемсин), Ф. Шмаков (Асабин), В. Петренко (Сурин), А. Игнатуша (Чужакин), И. Слободской (Белецкий), В. Пашенко (начальник конвоя), К. Тренцис (отец Пауэрса), Э. Радзиня (мать Пауэрса), М. Мартинсоне (Барбара), Т. Слободская (Джессика), Н. Лебедев (Эйзенхауэр), Н. Засухин (Аллен Даллес), В. Сивач (Биссел), Г. Шевцов (Шелтон), Э. Кнаузмюллер (пожилой дипло-

мат), С. Коренев (иностраный дипломат); В. Гостинский, В. Белый, К. Зушманис, А. Зиновьев, А. Иванов, А. Карташов, Е. Крупенникова, Е. Паперный, Г. Плаксин, Г. Прокопович, Н. Рушковский, Е. Сабельникова, Ю. Сатаров, С. Свечников, А. Сахновский, В. Талашко, А. Цымбал, А. Чеботарев, В. Черняк, И. Чуриков, Б. Халеев, О. Шалконис.

В фильме использованы материалы Центрального государственного архива кинофотодокументов СССР.

Незадолго до проведения запланированной встречи глав крупнейших держав шефом ЦРУ Алленом Даллесом была разработана сверхсекретная операция под кодовым названием «Перелет». Провокация готовилась с целью остановить потепление международных отношений и сохранить миллионные прибыли военно-промышленного комплекса США. Для ее выполнения был выбран летчик Френсис Гарри Пауэрс, прошедший специальную подготовку. Утром 1 мая 1960 года самолет без опознавательных знаков пересек границу СССР и направился к Уралу. Летчика заверили, что «потолок» самолета — 20000 метров — недоступен для советской авиации. Однако первой же ракетой самолет-шпион был подбит, а Пауэрс на парашюте приземлился на советскую землю... Житель уральского села Асабин, оказавшийся неподалеку, с помощью односельчан доставил «гостя» к военным. Пауэрса начали допрашивать следователь по особо важным делам КГБ СССР майор А. И. Кузьмин и Генеральный прокурор СССР Р. А. Руденко. Поначалу шпион упорно выдавал себя за гражданского пилота. Однако, когда ему были предъявлены доказательства его связи с ЦРУ — на полетной карте стоял гриф военного ведомства США — и разрешили написать родным, пилот изменил свои показания. Попытка ЦРУ уничтожить агента до судебного заседания провалилась. Вскоре в Колонном зале Дома Союзов состоялся суд, который приговорил Пауэрса к 10 годам лишения свободы. Впоследствии, как сообщают авторы фильма, вернувшись в США, Пауэрс напишет книгу «Операция «Перелет», в которой откажется от признания своей вины и будет призывать и в дальнейшем проводить подобные акции. Но это позднее раскаяние ему мало поможет. В 1977 году Пауэрс, работая вертолетчиком, погибнет в авиакатастрофе при невыясненных обстоятельствах.



2996 **НАБАТ НА РАССВЕТЕ.** Историко-биографич., ш.-э., цв., 10 ч., 2760 м, «Мосфильм», 1985 г., ВЭ 21.IV.1986 г.

Авт. сцен. О. Стукалов-Погодин, А. Филатов, А. Кордон, А. Быховский; реж.-пост. А. Кордон; опер.-пост. Р. Веселер; худ.-пост. Д. Богородский; композ. Ю. Буцко; авт. стихов А. Филатов; звукоопер. Н. Калениченко.

Реж. И. Максимчук; опер. Н. Фудим; худ.-костюм. Р. Сатуновская; худ.-грим. Н. Ильина; монтаж. Л. Фейгинова; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; консульт.: доктор философ. наук, профессор И. Мочалов, доктор химич. наук, профессор Ю. Ершов, доктор геолого-минералогич. наук В. Волков, адмирал флота Н. Сергеев; муз. ред. А. Лаписов; ред. Л. Цицина; дир. картины М. Капустина, В. Матусовский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Г. Тараторкин (Сергей Васильевич Костромин), И. Печерникова (Наталья Егоровна), Н. Рачинский (Петр Самошин), А. Франкевич (Георгий), М. Левтова (Нина), Л. Каюров (Петрухин), В. Смирнитский (Серебряков), П. Буткевич (Резерфорд); Ю. Жбаков, В. Удалов, В. Печников, И. Кастрель, В. Вильский, Р. Маркова, А. Панькин, В. Кравченко, В. Филиппов, А. Печников, Н. Зоткина, И. Косухин, И. Косых, А. Артамонов, Б. Битюков, В. Голубенко, Лена Кашина, Настя Иванькова, Сережа Кленин.

Дела и мысли академика Владимира Ивановича Вернадского, его сподвижников — ученых и общественных деятелей — воодушевляли создателей этого фильма.

Настал день, когда восьмидесятилетнему академику Сергею Васильевичу Костромину вспомнилась вся его долгая жизнь... В конце прошлого века двое студентов — Сергей Костромин и его друг Петр Самошин поехали в захолустный городок, охваченный эпидемией холеры, чтобы помочь жителям справиться с бедой. Вскоре их пути расходятся: Костромин становится ученым, а Самошин — профессиональным революционером. Но судьба будет часто сводить друзей. Однажды из письма Петра, полученного из Самарканда, где тот отбывал ссылку, Костромин узнает о существовании там неких загадочных горных пород. Приехав с экспедицией, Сергей обнаруживает месторождение урана. Вспоминает старый ученый и студенческие волнения 1905 года. Тогда здание университета оккупировали войска. В знак протеста против насилия Костромин первым из профессоров заявляет об отставке. С болью вспоминается академику и последнее свидание с сыном Георгием — деникинским офицером, решившим покинуть родину. В тяжелые минуты он всегда чувствовал поддержку жены и друга На-

тали Егоровны. Но были и радостные воспоминания о встречах с Резерфордом и другими известными учеными. Перебрав в памяти события и вехи своей непростой жизни, Сергей Васильевич приходит к утешительной мысли, что прожита она не напрасно.



2997 **НАУЧИТЬСЯ ТАНЦЕВАТЬ.** Драма, цв., 8 ч., 2128 м, «Беларусьфильм», 1985 г., ВЭ 25.VIII.1986 г.

Авт. сцен. М. Герчик; реж.-пост. Л. Мартынюк; опер.-пост. О. Шкляревский; худ.-пост. Ю. Альбицкий; композ. А. Козлов; звукоопер. В. Демкин.

Реж. В. Светлов; опер. Н. Сенько; худ.-костюм. Л. Горохова; худ.-грим. С. Гостюхина; монтаж. А. Можейко; ассист. реж. И. Шалимова, В. Пустовалов, Е. Демидович; ассист. опер. С. Горчаков, В. Агранович; ассист. худ. И. Морозов; мастер по свету С. Лукьянчик; каскадеры Е. Прокашев, О. Петров; муз. ред. С. Кортес; ред. Ф. Конев; адм. группа: Р. Кушелевич, Т. Петрова; дир. картины Л. Осененко.

Камерно-инструментальный ансамбль «Арсенал».

«Баллада о принце» — музыка и исполнение А. Мартынюк, стихи В. Тарас, танцевальная группа «Серпантин».

В ролях: О. Скобля (Сергей), Е. Голубева (Лариса), М. Поселонова (Таня), А. Продан (Женя), Г. Сосновский (Дима), А. Булдаков (Деркач), А. Твеленева (Клавдия Ивановна), А. Аржиловский (Сташевский), С. Кузьмина (Сташевская), Л. Бакштаев (Чумаков), Л. Мордачева (Лидия Петровна), А. Франкевич (Петренко), Г. Мартиросян (бармен), Г. Гарбук (Сакович), Н. Розанцева (мать Тани), Н. Космачева (Леночка); Т. Масюкевич, Н. Пашкевич, Т. Шитцова, А. Мартынюк, А. Черноцкий, А. Кудинов, С. Жердецкий, В. Новик, А. Малькевич, А. Славин, О. Барцио, С. Козлов.

Сергей Сташевский учится в ПТУ и живет с матерью и младшим братом. Чтобы заработать денег и помочь родным, Сергей устраивается работать в мастерскую по ремонту частных машин. Есть у Сергея любимая девушка Лариса, но она весьма легкомысленна и не прочь покататься на шикарных машинах своих поклонников. Особенно

нравится Ларисе роскошный «Форд» бармена Минчукова. Однажды случается так, что именно эта машина оказывается в мастерской Сергея и Лариса желает немедленно отправиться позагорать на автомобиле Минчукова. Не решившись отказать любимой, Сергей на «Форде» везет ее на пляж, а на обратном пути молодые люди врезаются в чужой автомобиль, в результате чего сильно пострадала юная девушка, а машина была разбита. Мать Сергея всеми силами старается найти влиятельных знакомых, а Лариса требует от своих родителей денег, чтобы замять дело. Но Сергей, много передумавший и переживший за это время, решает сам найти нужную сумму на ремонт машины и ответить перед судом...



2998 **НАЧНИ СНАЧАЛА.** Муз., цв., 7 ч.,
1914 м, «Мосфильм», 1985 г.,
ВЭ 30.VI.1986 г.

Авт. сцен. А. Бородянский, А. Стефанович; реж.-пост. А. Стефанович; опер.-пост. В. Климов; худ.-пост. Э. Дробицкий, при участии В. Гладникова; композ. и авт. текстов песен А. Макаревич; звукоопер. В. Ладыгина, В. Бабушкин.

Реж. М. Лузгина; опер. Ан. Ренков, В. Чибриков; худ.-костюм. В. Чиаурели; худ.-грим. М. Арманд; монтаж. Л. Миллиоти, Т. Белоусова; комб. съемки: опер. Ал. Ренков, худ. З. Морякова; муз. ред. А. Беляев; ред. Э. Ермолин; дир. картины Л. Габелая.

Авт. музыки песен «В добрый час» и «Песня без слов» А. Кутиков.

В ролях: А. Макаревич (Николай), М. Полтева (Лиза), И. Скляр (Холодков), А. Яковлева (Лера), Р. Быков (Зуев), С. Немоляева (Мария Николаевна), А. Мочернюк («Диана»), Д. Юзовский (сотрудник редакции), И. Агафонов (капитан милиции), В. Спесивцев (режиссер), М. Светин (Николай Иванович), И. Кашинцев (звукорежиссер); А. Розенбаум, Н. Карнаухов, М. Леонидов, А. Литовкин, К. Ситников, З. Василькова, Э. Кошман, В. Лазарев, Т. Вишнякова, А. Кириллов, А. Якулов, Т. Веденева, М. Катаева, А. Жеромский, Л. Рубен, Г. Дорофеев, А. Коняшин, А. Майкова, О. Дубанова, Я. Янакиев, О. Мытарева, А. Иншаков, И. Ильинская, А. Флоренская.

Молодой певец Николай Ковалев известен многим почитателям авторской песни. Хотя его лицо и не встретишь на экранах телевизоров, но песни Ковалева исполняют под гитару, слушают на кассетах. Друг и ровесник Николая Холодков, известный певец, стремится всеми силами помочь Ковалеву и пристраивает приятеля на прослушивание в филармонию. Но именно в тот день в газете появляется разгромная статья о молодом певце. В метро расстроенного Ковалева останавливает юная поклонница певца Лиза, приехавшая из провинциального Гороховца. Для девушки и ее подруг Николай — настоящий кумир, божество, которое нужно оберегать. Что она и пытается сделать. Однако приносит Ковалеву новые неприятности: защищая Николая от нападков критика, девушка оскорбляет того и попадает в милицию. Ковалев вызволяет Лизу из милиции и извиняется перед критиком. Но девушку совсем не обрадовали его извинения. Лиза считает, что Николай смалодушничал и теперь больше не может быть ее кумиром. Она уезжает, но что-то в словах и поведении девушки задает Ковалева. Да и в статье критика, с которой он в целом не согласен, вероятно, есть доля правды. Все эти события заставляют молодого певца по-иному взглянуть на свою жизнь и творчество...

А. Макаревич назван лучшим композитором 1986 года по итогам конкурса, проводимого журналом «Советский экран».



2999 НЕЙЛОНОВАЯ ЕЛКА. Трагикомедия, цв., 8 ч., 2163 м, «Грузия-фильм», 1985 г., ВЭ 19.XII.1986 г.

Авт. сцен. Р. Эсадзе, А. Долидзе; реж.-пост. Р. Эсадзе; опер.-пост. Л. Пааташвили; худ.-пост. Т. Арджеванидзе; композ. Б. Квернадзе; звукоопер. Г. Корховой.

Ред. Р. Квеселава; дир. картины М. Джухотошвили.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Ю. Швырев; звукоопер. И. Дунаевская.

В ролях: Г. Петриашвили, Р. Микаберидзе, З. Кипшидзе, Г. Чейшвили, Э. Магалашвили, Н. Кечакмадзе, З. Капианидзе, И. Калиновская и другие.

Текст читает З. Гердт.

Несколько часов остается до Нового года. Пассажиры междугороднего автобуса, едущего из Тбилиси, с нетерпением ждут опаздывающего шофера, коротая время за разговорами. Но вот водитель появляется и все бросаются занимать свои места. Последней в салон заскакивает молодая девушка. Через некоторое время после отправления путешественники замечают, что их преследует «Волга», в которой сидят воинственно настроенные люди. Кто-то из пассажиров уже достает охотничье ружье, другие вынимают ножи. Но когда «Волга» догоняет и останавливает автобус, то выясняется, что это родственники той самой опоздавшей девушки, которую похитил жених. Оставив воинственных преследователей и влюбленных беглецов разбираться на дороге, автобус отправляется дальше. И вдруг новое происшествие: чем-то озлобленный и неприятный человек начинает курить в салоне, не обращая внимания на протесты окружающих. Его высаживают и путешествие продолжается. Но вскоре всем становится не по себе, оттого что оставили человека на безлюдной ночной дороге, и по общему решению автобус возвращается и подбирает злого курильщика. Теперь совесть у всех чиста и под красивую грузинскую песню, которую поют все пассажиры, автобус едет дальше.

«Золотое плато» — первый приз XXVII Международного кинофестиваля в Авеллино (Италия, 1987 г.).



3000 НЕУДОБНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Драма, ш.-э.,
цв., 10 ч., 2519 м, «Мосфильм», 1985 г.,
ВЭ 19.VIII.1985 г.

Авт. сцен. А. Делендик, А. Ибрагимов; реж.-пост. А. Ибрагимов; опер.-пост. А. Кузнецов; худ.-пост. Г. Турылев; композ. М. Кажлаев; звукоопер. Н. Калениченко.

Реж. Р. Рувинов; опер. И. Штанько; худ.-костюм. Э. Мутушева; худ.-грим. М. Подсукская; монтаж. С. Ляшинская; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. О. Нефедова; консульт. А. Гольцов; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Быстрова; дир. картины Б. Яковлев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Кажлаев.

В ролях: В. Самойлов (Бирулин), С. Коркошко (Новикова), Э. Романов (Воробьев), И. Мирошниченко (Таисия), Г. Сайфулин (Бондаренко), В. Кузнецов (Миша), Н. Лященко (Маша),

Г. Острин (прокурор), Н. Пеньков (Гриша), С. Петронайтис (Карпук), В. Печников (Кузьмич), А. Преснецов (Матейкин), Т. Романами (секретарь), В. Сергачев (Харитонов), В. Сотникова (Светлана), Э. Шашкова (Катерина); О. Анохина, К. Бронникова, В. Борисов, В. Виноградов, А. Ибрагимов, А. Иванов, О. Измайлов, А. Карташов, М. Кислов, А. Консовский, Л. Корогодина, В. Курков, А. Курманов, Г. Маликов, Н. Маликов, Р. Мамин, Н. Матушкина, А. Михайлов, В. Никитин, А. Нисанов, М. Нисанов, В. Протасенко, П. Ремезов, А. Румянцева, Ф. Салюк, В. Ткалич, О. Токарева, В. Уральский, Н. Харахорина, Г. Харитонова, С. Шафиев, С. Швайко, Б. Яковлев.

Едва председатель колхоза Бирулин возвращается из заграничной командировки, как в колхозе случается ЧП. Из-за халатности пастуха чуть не гибнет стадо коров. Это переполняет чашу терпения районного начальства. На очередном партийном бюро председателю припоминают все его прошлые «грешки» — и отказ от строительства животноводческого комплекса, и самоуправство, и резкость в выражениях. Недолго думая, райком партии решает освободить неудобного для них человека от занимаемой должности и рекомендует правлению колхоза подыскать себе нового руководителя. Но колхозники не соглашаются с таким решением. И тогда новый секретарь райкома Новикова сама едет в колхоз, чтобы на месте разобраться во всем. Выслушав мнение колхозников, не всегда, кстати, приятное для Бирулина, она приходит к выводу, что бюро райкома сделало ошибку, которую необходимо исправить. Правда, быть может, поздновато, так как Бирулина в этот момент увозят в больницу с тяжелым сердечным приступом...



3001 НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖ.
Комедия, цв., 7 ч., 1890 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1985 г., ВЭ 1.XI.1985 г.

Авт. сцен. С. Бодров, Н. Митина; реж.-пост. Е. Герасимов; опер.-пост. В. Архангельский; худ.-пост. В. Власков; композ. Е. Крылатов; авт. текстов песен Л. Дербенев, Р. Рождественский; звукоопер. Е. Терехов.

Реж. Л. Острейковская; опер. Л. Литвак; худ.-декор. Ю. Константинов; худ.-костюм. В. Скопинова; худ.-грим. И. Баранов-

ская; монтаж. М. Родионова; ассист. реж. С. Дербаносов, А. Кезин, И. Пивоваров; опер. группа: Б. Датнов, С. Мачильский; комб. съемки: опер. А. Герасимов, худ. В. Глазков; мастер по свету А. Колганов; цветоустановщик Л. Рэдулеску; консульт. Л. Антипова; муз. ред. Н. Строева; ред. А. Иванов; адм. группа: Н. Ковалевский, К. Толстов; дир. картины И. Каширская.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

Фольклорный ансамбль: Е. Антонова, З. Тукало, Т. Салмычева, О. Шанина, В. Черненко.

В ролях: В. Невинный (Мальков), С. Рябова (Ольга), Т. Догилева (Валентина), Н. Русланова (Анисья), В. Павлов (Скоробейников), Е. Стеблов (Андрей), Н. Парфенов (Трофимов), В. Леонтьев (певец), Т. Агафонова (Наташа), Н. Вавилова (Вера), С. Орлова (Надя), М. Устименко (Люба), Р. Рязанова (Анна Ильинична), Л. Соколова (Прасковья Ильинична), И. Ульянова (клиентка), М. Полтева (Люда), Г. Макарова (Феона), С. Станюта (Килиндея), Г. Демина (Даниловна), М. Скворцова (внучка Килиндеи), Г. Самойлова (Алена), Н. Павленкова (секретарь министра), А. Миронов (дед Трофим), Ю. Горобец (министр заготовок), Б. Иванов (министр строительства), Ю. Назаров (секретарь райкома), А. Борисов (профессор), О. Зауташвили (завфермой), С. Арцыбашев (архитектор); Боря Иванов, О. Битюкова, А. Горбенко, А. Скорякин, А. Январев, В. Скляр, А. Вдовин, В. Ковальков, У. Вейспал, И. Турченков.

После возвращения из отпуска председатель колхоза Иван Савельевич Мальков с огорчением узнает, что несколько доярок из его села Большие Угороды собираются переезжать в город. Причина проста — в деревне Большие Угороды нет женихов. Вот и решили девушки уехать в город и там устроить свою судьбу. Поняв, что дело приобретает серьезный оборот, Мальков организывает в деревне фольклорный хор, благо все девушки и собой хороши, и голоса имеют отменные. Посулив дояркам всесоюзную славу, Иван Савельевич вдохновляет невест своим задором, и вскоре девушки с успехом выступают на районной ярмарке, где одна из них находит свое женское счастье. Чтобы до конца выполнить обещанное, Мальков едет в столицу, выбивает там деньги для строительства нового животноводческого комплекса и добивается того, чтобы по телевидению показали записанный на пленку концерт фольклорного хора. После телепередачи женихи со всей страны начинают съезжаться в Большие Угороды...



3002 НОЧНАЯ ИЛЛЮЗИЯ. Драма, цв., 8 ч., 2237 м, «Грузия-фильм», 1985 г., ВЭ 25.VIII.1986 г.

Авт. сцен. М. Абашидзе, М. Хонелидзе; реж.-пост. М. Хонелидзе; опер.-пост. Г. Герсамия; худ.-пост. В. Арабидзе; муз. оформл.: А. Табидзе; звукоопер. Т. Бурдули.

Реж. Г. Мгеладзе; опер. Г. Садзаглишвили; худ.-костюм. Н. Чикваидзе; худ.-грим. Л. Канделаки; монтаж. М. Маргвелашвили; ред. Т. Габуния; дир. картины Ш. Курдиани, Г. Качарава.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Поляков; звукоопер. Г. Пильщик.

В ролях: В. Панчулидзе, дубл. В. Кузнецов (Гурам), Л. Пилпани, дубл. В. Ферাপонтов (Сандро), М. Кучухидзе, дубл. Л. Германова (Нино), Л. Жвания, дубл. Сережа Морозов (Темо), Р. Чхиквишвили, дубл. С. Захаров (Георгий), Г. Пипинашвили, дубл. А. Иванов (Ираклий), Т. Ткешелашвили, дубл. А. Гриневич (Дато), Г. Чочуа, дубл. А. Заморенов (Джаба), И. Хобуа, дубл. Л. Данилина (мать Гурама), З. Боцвадзе, дубл. И. Губанова (мать Нино), Г. Пирцхалава, дубл. Г. Тонунц (отец Нино), Б. Хапава, дубл. И. Выходцева (мать Темо), Ю. Васадзе, дубл. В. Филиппов (отец Дато), В. Арабидзе, дубл. Д. Нетребин (председатель).

Молодой человек Гурам, проживший несколько лет в городе, решает вернуться в родное село, где его ждет мать и где он надеется найти работу по душе. Съездив в село и переговорив с председателем колхоза, Гурам возвращается в город, чтобы обсудить с друзьями свои планы. Приятели сочувственно относятся к его намерениям переменить жизнь, но для себя такой возможности не допускают, так как не хотят благоустроенную и комфортную городскую жизнь менять на неустроенный быт и нелегкий сельский труд. Но происходит непредвиденное: Гурам случайно погибает в автокатастрофе, и это становится для его друзей большим потрясением. Они впервые всерьез задумываются о своей жизни, а потом решают переехать в родное село Гурама, чтобы жить там и работать вместе.



3003 НОЧНЫЕ ШЕПОТЫ. Драма, цв., 8 ч.,
2145 м, Литовская киностудия, 1985 г.,
РУ от 28.I.1986 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. И. Фридберг; опер.-пост. В. Нахабцев; худ.-пост. М. Мальков; композ. М. Муромов; звукоопер. Р. Федаравичюс.

Опер. Э. Гимпель, Ю. Райский; худ.-костюм. Э. Густене; монтаж. И. Пинайтите; автомобильные трюки: А. Аристов; ред. Г. Арлицкайте; дир. фильма А. Юодвалькис.

Играет ансамбль «Гелиос».

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Реж. дубляжа С. Федорова; звукоопер. В. Дурицын.

В ролях: И. Костолевский (Александрас), И. Дапкунайте (Инга), А. Пашутин (Решетов); Э. Плешките, А. Хадаравичюс.

Вильнюс. Предновогодние дни. Во время свадьбы молодожены Инга и Александрас среди поздравительных телеграмм обнаруживают извещение о необходимости получить долгожданные «Жигули». Оставив гостей, они едут в Москву и, получив машину, сразу же отправляются обратно. Возвращение, однако, оборачивается для обоих серьезным жизненным испытанием. Молодые люди начинают ссориться и выяснять отношения. Инга обвиняет мужа в мещанстве — ведь тот ради машины покинул свадьбу, обожает свои «Жигули» больше, чем ее и вообще женился на ней из-за корысти — у супруги влиятельный дядя. Александрас же упрекает свою избранницу в избалованности, в том, что она никогда не знала унижения и нужды. Испытанием для них оказывается и пребывание в милиции, куда они попадают за то, что подобрали на дороге кем-то украденный, а затем брошенный ковер. Потом молодые люди едва не замерзают в своей машине, которая неожиданно ломается на пустынной ночной дороге. И здесь начинается сближение супругов — муж готов сжечь свои «Жигули», чтобы обогреть и спасти жену... В самом конце путешествия молодожены попадают в аварию. В полуразбитой машине помирившиеся молодые супруги въезжают в Вильнюс: путешествие закончено, теперь они хорошо знают, за что любят друг друга и что семейная жизнь сильно отличается от их досвадебных отношений.



3004 ОБЕЗДОЛЕННЫЕ. Драма, цв., 9 ч.,
2343 м, «Таллинфильм», 1985 г.,
ВЭ 15.IX.1986 г.

Авт. сцен. М. Траат; реж.-пост. П. Симм; опер.-пост. А. Руус;
худ.-пост. Р. Кольман; звукоопер. Л. Эллинг.

Ред. А. Валликиви; дир. картины Р. Фельт.

В фильме использована музыка Ф. Шуберта.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа А. Абрамов; звукоопер. Б. Лившиц.

В ролях: Ю. Пыльд, дубл. С. Кошонин (Хинд), М. Авдюшко,
дубл. А. Неволлина (Паабу), К. Кийск, дубл. А. Демьяненко (порт-
ной Пакк), А. Кукумяги, дубл. А. Суснин (Пээтер), Х. Коттерас,
дубл. А. Равикович (Мярт), У. Раннавески, дубл. А. Рудаков (Яак),
К. Хансберг, дубл. Е. Павловская (Элл), М. Терасмээс, дубл.
Дима Аристархов (Мооритс), Т. Аав, дубл. И. Краско (управ-
ляющий), Т. Карк, дубл. И. Ефимов (судья Сиймон), Э. Херма-
кюла, дубл. П. Кашлаков (судья Эверт), У. Кибуспуу (барон).

Середина XIX века. В Лифляндии, одной из губерний Российской империи, после нескольких неурожайных лет царят голод и болезни. От эпидемии вымирает почти все многочисленное семейство Раундсеппов. В живых остается лишь младший сын Хинд, который живет на хуторе вместе с невестой старшего сына Паабу и батраком Яаком. На его плечи легло теперь все полуразрушенное хуторское хозяйство. Но Хинд очень быстро осознает, что поднять хозяйство ему не удастся, и не только потому, что он один, но и потому, что его убогим имуществом, и вообще его жизнью, полновластно распоряжаются местные власти: управитель, судейские чиновники. Вот почему он с большим вниманием слушает рассказы старого портного Пакка о других чудесных краях, в частности, городе Самаре, где легко жить и работать. Хинд мечтает уехать туда, но местные власти хотят насильно оставить его на хуторе, заставить работать на земле и отказаться от вредных мечтаний о вольной жизни. А когда Хинд не выполняет их требований и пытается избавиться от хутора и хозяйства, суд приговаривает его к порке розгами. Казалось бы, свобода близка, когда его хутор неожиданно сгорает. Но Хинда вместе с батраком Яаком обвиняют в сознательном поджоге, бунте против властей и отправляют в тюрьму.



3005 ОБЪЯТИЯ МЕЧТЫ. Драма, ш.-э., цв.,
7 ч., 1870 м, «Узбекфильм»
им. К. Ярматова, 1985 г., РУ 6.III.1986 г.

Авт. сцен. В. Жданов, Ф. Зайнутдинов; реж.-пост. Ф. Зайнутдинов; опер.-пост. Х. Хасанов, У. Артыков; худ.-пост. У. Шмапов; композ. Ф. Закиров; звукоопер. А. Курманов.

Реж. А. Бурибаев, И. Эргашев; опер. Э. Пулатов; худ.-костюм. М. Колесникова; худ.-грим. А. Сулейманов; монтаж. Л. Усачева; ассист. реж. А. Унарбаев, Г. Ким; ассист. звукоопер. М. Пулатов; ассист. монтаж. А. Тюменева; комб. съемки: опер. О. Друцкой, худ. Л. Холмов; подводные съемки: Л. Карпичев, Э. Пулатов, Э. Агзамов; гл. консульт. доктор историч. наук А. О. Ташмухамедов; муз. ред. Е. Падерина; ред. А. Хван, К. Димова; адм. группа: М. Якубов, Ж. Умарова; дир. картины П. Ан, Р. Умарзаков.

В ролях: А. Ганиев (Муса), П. Саидкасымов (Назар-Суфи), Р. Закирова (Таджихон), Д. Закиров (Кудрат), А. Бакирова (Сурайе-опа), Д. Гафурбеков (сотник); С. Диванов, У. Романов, Д. Хамраев, А. Кутгубаев, Д. Камбарова, Ш. Самандаров, С. Умаров, А. Мухамедов, М. Дустаматов, А. Абдукаримов, А. Саидалиев, М. Пулатжанов, У. Рахманов, А. Кабулов, Р. Адашев, Д. Хашимов, А. Саидходжаев, Н. Нуртураев, Б. Касимов, М. Шераев, Х. Унарбаева, Э. Камилов, С. Норбаева, Т. Иминов, Г. Агзамов.

Юный Муса с детства не мог различать цвета. Однажды дедушка свозил его к знахарке и та предсказала, что юноша прозреет, когда к нему придет первая любовь. Так и происходит. Муса влюбляется в дочь местного богача Таджи и начинает видеть все красочное многообразие мира. Юноша просит руки своей возлюбленной, но получает решительный отказ ее родителей, которые вскоре выдают Таджи против ее воли за другого. Пылкий Муса, не стерпев такой несправедливости, похищает Таджи и возвращает в родительский дом. Однако по закону шариата Таджи считается теперь обесчещенной. Этим пользуется местный сотник и за небольшой калым делает Таджи своей второй женой. Тогда Муса вновь похищает любимую и бежит с ней в горы. Сотник организует погоню. Все заканчивается трагически: влюбленных хватают, и по наущению сотника разъяренная толпа забрасывает их камнями...



3006 О ВОЗВРАЩЕНИИ ЗАБЫТЬ. Драма, цв., 8 ч., 2170 м, «Молдова-филм», 1985 г., ВЭ 16.XII.1985 г.

Авт. сцен. А. Молдавский; реж.-пост. В. Брескану; опер.-пост. И. Поздняков; худ.-пост. В. Иванов; композ. В. Логинов; звукоопер. А. Оларь.

Реж. Е. Венгре; опер. В. Одольский, В. Корнилов; костюм. А. Ястребова; грим. Р. Болотнева; монтаж. Е. Бурлеску; ассист. реж. С. Голодкеер, Л. Рыбаков; ассист. опер. В. Канеев, А. Калашников; ассист. худ. В. Антон, С. Недельчук; ассист. звукоопер. Т. Ткаченко; комб. съемки: опер. Д. Желубовский, худ. Л. Холмов; подводные съемки: опер. Ю. Зеленин; худ.-фотограф Ю. Веригин; мастер светотехники Е. Викол; худ.-пиротехник Н. Зюрзя; гл. консульт. вице-адмирал К. Макаров; консульт.: адмирал Б. Ямковой, вице-адмирал А. Гонтаев, капитан I ранга В. Чарухин; пост. трюков М. Боброва, Н. Никитина; ред. О. Беженару; адм. группа: Е. Кривошеев, В. Серков, Е. Дарий; дир. картины В. Бурлаку; дир.-стажер П. Дувидзон.

Оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: А. Филиппенко (командир подводной лодки), А. Гриневич (штурман), Г. Чулков (боцман), В. Мадан (Фурникэ), А. Пашутин (Машура), А. Тонкошкур (механик), С. Балабанов (Зубков), А. Сирин (акустик), И. Комаров (командующий), В. Терехов (начальник штаба), Г. Сайфулин (замполит), В. Багдонас (Прамм), М. Туулинг (Аренс), У. Лиелдидж (Дениц), В. Поболь (Гитлер), Р. Абукявичюс (Пауль), А. Бабкаускас (Штальбах); А. Арнтгольц, Г. Василевский, Д. Гармус, Н. Дарий, Г. Зуев, В. Климас, М. Карачун, Е. Лысов, Р. Моркунас, К. Мацяускас, Ю. Малиновский, В. Подтягин, С. Сучков, А. Смайлис, Ю. Свирина, Л. Степанов, Е. Тарасенко, А. Умрихин, Ю. Чернов, И. Черных, Алеша Спичак.

Январь 1945 года. Советскому командованию становится известно, что фашисты, обеспокоенные прорывом наших войск к Балтийскому морю, эвакуируют из Данцига тщательно подготовленные экипажи для новых подводных лодок, с помощью которых Гитлер надеется блокировать Англию и вынудить ее к сепаратному миру. Сопровождает подлодки мощный конвой, на одном из кораблей которого плывут гитлеровские экипажи специалистов-подводников. Советской подводной лодке «С-131» дается задание обнаружить и потопить этот корабль с экипажами. Идти к месту назначения приходится через мин-

ные поля, где лодка получает повреждение и всплывает. Ремонт проходит благополучно, но враги засекают наше судно и оно опять ложится на дно. Командующий конвоем адмирал Прамм решает не рисковать и выждать, надеясь, что подлодка не выдержит, всплывет и ее можно будет уничтожить. Но советским морякам удается продержаться. Дождавшись выхода фашистского конвоя в море, «С-131» атакует его и топит корабль с подводниками, но потом, из-за нехватки воздуха и повреждений от глубинных бомб, ей приходится всплыть и принять неравный бой с несколькими эсминцами врага...



3007 **ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ.** Приключ., цв., 10 ч., 2580 м, «Мосфильм», 1985 г., ВЭ 12.II.1986 г.

Авт. сцен. Е. Месяцев; реж.-пост. М. Туманишвили; опер.-пост. Б. Бондаренко; худ.-пост. Т. Лапшина, А. Мягков; композ. В. Бабушкин; звукоопер. А. Хасин.

Реж. Ф. Клейман; опер. Ю. Базаров, А. Коротков; худ.-костюм. Н. Крючкова; худ.-грим. В. Желманов; монтаж. С. Ляшинская; комб. съемки: опер. В. Васильев, худ. А. Клименко; трюковые съемки под руководством А. Иншакова; гл. консульт. адмирал Г. Бондаренко, член-корр. Академии наук СССР А. Громыко; консульт.: вице-адмирал Ф. Старожилов, подполковник Л. Гремячкин; муз. ред. А. Лаписов; ред. И. Цизин; дир. картины В. Геллер.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кривец.

В ролях: М. Ножкин (Шатохин), А. Фатюшин (Круглов), С. Насибов (Данилов), Н. Бегалин (Паршин), В. Зикора (Харрисон), А. Лицитис (Хэссолт), О. Голубицкий (адмирал флота Репин), В. Виноградов (контр-адмирал Юрьев), С. Волкош (Павлов), Н. Лавров (Гриффит), В. Изотова (Каролина), Я. Мелдерис (Краудэр), Ю. Колганов (Дэвидсон), Б. Огородников (Мак-Дональд), К. Вац (Сэмуэл), Н. Курнаков (Старк); Н. Астапов, Н. Бендера, М. Бычков, В. Бобров, А. Гамбуров, Г. Гаузе, Ю. Горемыкин, А. Жарков, А. Иншаков, В. Кравцов, Д. Линник, М. Саккарес, Ю. Санти, У. Симонов, А. Устьянцев, В. Фролов, М. Утепбергенов.

Помощь в работе над фильмом оказали командование и личный состав Краснознаменного Черноморского флота.

В Тихом океане совершают маневры советские и американские эскадры. Чтобы не допустить смягчения международной обстановки, спецслужбы США решаются на провокацию: потопить с помощью крылатой ракеты, выпущенной с секретной базы, пассажирское судно и всю ответственность возложить на Советы. Возглавляет операцию агент ЦРУ Хэссолт, отличившийся еще во времена вьетнамской войны. Однако ракета отклоняется от цели и взрывается вблизи небольшой яхты, на которой путешествует семья Харрисонов. Потерпевшие добираются до необитаемого острова и передают сигнал СОС, который принимает советский военный корабль, возвращающийся домой из одиночного плавания. На помощь пострадавшим отправляется группа морских пехотинцев во главе с майором Шатохиным, которые должны также выяснить, откуда был произведен пуск ракеты. Опасаясь свидетелей, Хэссолт приказывает уничтожить их. В ночной схватке погибают Каролина Харрисон и капитан Филатов. Движимый жаждой мести, Джек Харрисон вместе с русскими проникает на секретную базу, где пытающийся замести следы агент ЦРУ готовит к запуску новые ракеты. В последний момент морякам дается предостеречь катастрофу, но в бою погибает майор Шатохин.



3008 **ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ!** Комедия, ш.-э.,
цв., 10 ч., 2548 м, «Мосфильм», 1985 г.,
ВЭ 10.VI.1985 г.

Авт. сцен. Р. Фурман, О. Колесников, Л. Гайдай; реж.-пост. Л. Гайдай; опер.-пост. В. Абрамов; худ.-пост. Ф. Ясюкевич; композ. М. Дунаевский; авт. текстов песен Л. Дербенев; звукоопер. Р. Маргачева.

Реж. М. Волович; опер. Е. Шведов; худ.-костюм. Е. Черемных; худ.-грим. Е. Евсеева; монтаж. К. Алеева; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. О. Казакова; муз. ред. А. Лаписов; ред. Р. Буданцева; дир. картины Э. Волков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кривец.

В ролях: Л. Куравлев (Спартак Молодцов), Л. Удовиченко (Катерина), Т. Кравченко (Тамара), Г. Вицин (Чоколов), Т. Толо-

рая (Кипиани), Н. Гребешкова (Зинаида Петровна), Б. Брондуков (Переделкин), Вл. Носик (Максим), Максим Раевский (Климентий), М. Кокшенов (Рокотов), Л. Поляков (начальник милиции), А. Гусев (лейтенант милиции Анисимов), Н. Маслова (дама с собачкой), С. Филиппов (деликатный), М. Крепкогорская (шахматистка); В. Ивлева, М. Поляк, А. Пятков, В. Уральский, Н. Маликов, С. Воробьев, Е. Кочегаров, Н. Сорба, И. Подлесная, Г. Сорочан, Г. Маликов, Т. Доцяк, В. Козлов, А. Кузьмичев, Л. Урюпина, Г. Остафий, Я. Скрипник, Л. Бондарь, Наташа Сверкан.

Как-то утром, спеша на работу, Спартак Иванович Молодцов натывается на оборванный электрический провод. В силу своего характера — излишней педантичности и страсти к порядку — он никак не может пройти мимо такой вопиющей бесхозяйственности. Все попытки призвать на помощь прохожих оканчиваются неудачей. Вот и приходится Молодцову встать у опасного провода и следить, чтобы никто не приближался к нему. Проезжающий мимо милиционер Рокотов обещает сообщить о случившемся в милицию, Горэнерго и в управление, где работает Молодцов. Однако никто не торопится ликвидировать аварию, и добровольному дружиннику приходится стойко нести свою вахту. Тем временем в управление, где ждут нетерпеливые клиенты-снабженцы, приходит известие, что Спартак Иванович задержан милицией. Самый настойчивый из клиентов, Кипиани, бросается на поиски пропавшего чиновника. Много забавных приключений происходит с незадачливым снабженцем и с Молодцовым. Когда же наконец приезжает аварийная бригада, выясняется, что линия давным-давно обесточена, а таблички, предупреждающие об опасности, не сняты в результате все той же бесхозяйственности.



3009 ОСТОРОЖНО — ВАСИЛЕК!

Комедия, цв., 7 ч., 1891 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1985 г., ВЭ 10.IX.1986 г.

Авт. сцен. О. Сидельникова; реж.-пост. Э. Гаврилов; опер.-пост. И. Зарафьян; худ.-пост. Е. Штапенко; композ. А. Икрамова; авт. текстов песен Е. Агранович; звукоопер. А. Нейман.

Реж. Н. Каменская; опер. Л. Голубин; худ.-костюм. М. Сокольникова; худ.-грим. Л. Либина; монтаж. В. Миронова; ассист. реж. В. Линд; мастер по свету Л. Соколов; цветоустановщик В. Ерофеев; муз. ред. Ю. Грюнберг; ред. Н. Торчинская; дир. картины Н. Неживов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кривец.

Песни исполняют О. Анофриев, С. Степченко.

В ролях: Илья Тюрин (Василек), Г. Бурков (Вячеслав Тимофеевич), О. Ефремов (Николай Иванович), Е. Борзова (мать Василька), Настя Проханова (Оля, подруга Василька), С. Проханов (Аркадий, шофер), И. Ульянова (воспитательница), Т. Божок (учительница), Оля Высокомян (Надя), Н. Скоробогатов (дядя Леша), С. Мишулин (учитель физики); Вася Бургман, Володя Думчев, Егор Думчев, Валя Зубарев, М. Виноградова, Ю. Заев, В. Семенов, Ю. Сорокин, В. Складаров, С. Коренев.

Шестилетний Василек становится учеником экспериментального нулевого класса. Воспитательница детского сада считает, что ему еще рановато учиться. А вот директору школы Вячеславу Тимофеевичу приходится по душе этот фантазер и выдумщик, и он помогает непоседе поскорее освоиться в непривычной обстановке. Есть у Василька старший друг — пожилой рабочий Николай Иванович, в доме которого жила семья мальчика до получения собственной квартиры. Он ведет с парнишкой взрослые разговоры и даже обучает работе на миниатюрном токарном станке собственной конструкции. Этот станок со временем должен перейти к Васильку. Но вскоре Николай Иванович умирает. В силу своего возраста мальчуган не может до конца осознать случившееся. Его больше беспокоит пропажа станка и собаки Шарика. Погнавшись за случайно встреченным Шариком, мальчик оказывается в совершенно незнакомом месте. Наступает ночь. Обеспокоенная мама поднимает на ноги полгорода. Наутро пацана находит дядя Леша, сторож завода. Он приводит Василька в заводской музей, где хранится и станок Николая Ивановича. Мальчик горд за своего старшего товарища, он тоже хочет стать рабочим, о чем и сообщает приехавшей за ним маме.



3010 ОТ ЗАРПЛАТЫ ДО ЗАРПЛАТЫ.
Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2425 м,
«Мосфильм», 1985 г., ВЭ 19.II.1986 г.

Авт. сцен. В. Белкин, В. Ивантер, А. Соснин; реж.-пост. А. Манасарова; опер.-пост. Г. Абрамян; худ.-пост. Н. Мешкова; композ. К. Баташов; звукоопер. О. Буркова.

Реж. Г. Гончаренко; опер. В. Логунов; худ.-костюм. И. Беякова; худ.-грим. И. Перминова; монтаж. О. Этенко; консульт. начальник отдела Госплана СССР канд. экономич. наук Д. Украинский; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Корсунская; дир. картины В. Зайцева.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Мягков (Павлищев), О. Ефремов (Ефимов), А. Вознесенская (секретарь парткома), В. Воробьев (заместитель директора), В. Езепов (председатель комиссии), В. Захарченко (Андрианов), Г. Польских (Лукьянова), Н. Мордюкова (Плисова), Б. Битюков (Губин), С. Фарада (Цырин), П. Буткевич (Будашкин), С. Никоненко (Губкин), Г. Колчицкий (Ольминский); Н. Агапова, Э. Арзуманян, В. Бурлакова, З. Василькова, Н. Гагарин, И. Горохова, И. Барги, Е. Дегтяренко, А. Демиденко, В. Денисов, П. Колбасин, Н. Корноухов, В. Кравченко, Т. Литвиненко, М. Ромашина, Н. Тагин, В. Тюрин, Н. Четвергов, А. Харитоновна, С. Швайко, В. Шульгин, М. Широков, А. Земплинорова, Р. Купсова.

Обувная фабрика провинциального города для реорганизации производства берет в банке солидный кредит сроком на два года. Когда же приходит время погашения долга, в кассе предприятия не оказывается денег даже на выплату зарплаты рабочим. Для расследования обстоятельств дела назначается комиссия обкома партии. Из заграничной командировки срочно отзывается директор фабрики Павлищев. Он обращается за помощью к своему давнему другу управляющему банком Ефимову. Но тот наотрез отказывается нарушить условия договора. На общем собрании коллектива Павлищев выслушивает много откровенных и не слишком приятных для себя слов. Да, он немало успел сделать: приобретено современное оборудование, вот-вот начнется выпуск новой модной обуви, строится жилье для работников, повышены зарплаты. И в то же время его неумение по-хозяйски распорядиться денежными средствами приводит к краху всего начинания. Принимается решение — сменить руководство. Однако Павлищев не собирается покидать родной коллектив. Уверенный в успехе нового дела, он готов работать на фабрике в любой должности.

На XIX Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате (1986 г.) — специальный приз жюри А. Манасаровой «За последовательную разработку на экране советской темы» (посмертно).



3011 ПАРИКМАХЕР. Комедия, цв., 2 ч., 527,4 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1985 г., РУ 19.VII.1985 г.

Авт. сцен. Р. Агаджанян; реж.-пост. В. Мелконян; опер.-пост. А. Явурян; худ.-пост. В. Седракян; композ. А. Смбатян; звукоопер. Ю. Саядян.

Реж. Ж. Овсепян; опер. К. Айвазян; монтаж. С. Джонян; ассист. реж. В. Айрапетян, А. Кечаян; дир. картины А. Акопов.

Худ. руководитель Н. Михалков.

В ролях: Давид Саркисян (мальчик), А. Гаспарян (парикмахер), С. Мкртчян (Мисак), А. Туманян (мать), Мари Амирханян (сестра), К. Джанибекиян (отец).

По рассказу У. Сарояна «Парикмахер, у дяди которого дрессированный тигр отгрыз голову».

Маленький армянский мальчик Уильям, живущий в далекой Калифорнии, учится в американской школе, и учительница постоянно выговаривает ему за длинные волосы. Достается ему и дома. А Уильям не хочет стричься и быть похожим на всех. Все же однажды мальчик не выдержал и пошел к парикмахеру Араму. Мало кто ходил к нему стричься и уж тем более никто не приходил в его заведение во второй раз. Строго говоря, Арам стриг ужасно. Но он рассказал Уильяму такую интересную историю про своего дядю Мисака, что мальчик решил обязательно прийти еще раз, когда волосы отрастут.



3012 ПАРОЛЬ ЗНАЛИ ДВОЕ. Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2359 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1985 г., ВЭ 16.XII.1985 г.

Авт. сцен. М. Канюка; реж.-пост. Н. Литус; опер.-пост. В. Рожко; худ.-пост. Ю. Муллер; композ. В. Дашкевич; автор песни Б. Окуджава; звукоопер. Е. Пастухов.

Реж. В. Янпавлис; опер. В. Родиченко, С. Корниенко; худ.-декор. Е. Питэнин, Н. Поштаренко; худ.-костюм. Е. Беглярова, Н. Пастушенко; худ.-грим. А. Чуря; монтаж. Р. Лорман; опер. комб. съёмки М. Шабаев; ассист. реж. Н. Пилко, А. Капацевич, А. Рындя; ассист. опер. С. Кашинский; мастер светотехники С. Стадников; светоустановщик В. Ильюшина; худ.-фотограф Г. Скачко; консульт. Н. Лысцев, Н. Ермоленко, Б. Васев, К. Озеров; ред. А. Шевченко; адм. группа: И. Мироненко, Б. Цыганков, В. Назаренко; дир. картины П. Терещенко.

Симфонический оркестр Укртелерадио, дирижер Е. Алексеенко.

В ролях: И. Алферова (Ирина Кабардина), А. Ливанов (Андрей Славинский), Б. Соколов (Лавров), А. Булдаков (Шипов), С. Олексенко (Манцев), Л. Шевель (Ольга), Н. Гринько (Кабардин), К. Степанков (Кутепов), Л. Сосюра (Урусова), А. Подубинский (Игнат), Вац. Дворжецкий (председатель «шестерки»), А. Костылев (Сердюк), В. Талашко (Дехтяренко), И. Найдук (Лобов); С. Подгорный, В. Свищев, В. Ткаченко, И. Постников, В. Полищук, В. Янпавлис, Л. Гарница, А. Титов, Ю. Неवारикаша, А. Милютин, А. Белина, Л. Антипина, В. Гудзь, С. Донец.

1923 год. Белогвардейский генерал Кутепов, не оставивший надежды свергнуть советскую власть, создает в Париже центр «Большая шестерка». Финансирует его граф Кабардин. В Киеве у графа осталась дочь Ирина, о судьбе которой ему ничего не известно. Кутепов поручает полковнику Лаврову доставить Кабардину во Францию. Опытный контрразведчик Лавров давно и небезосновательно подозревает графиню в связи с большевиками: еще в 1919 году, полюбив красного комиссара Андрея Славинского, она начинает помогать ему в работе. Но после выполнения очередного задания следы Андрея теряются, и Ирина считает его погибшим. Насильственный вывоз Кабардиной из страны оказывается на руку чекистам: бывшая графиня может внедриться в белоэмигрантский центр. Во Франции она должна встретиться с единственным человеком, знающим пароль. Этим человеком неожиданно оказывается Славинский, горячо любимый и давно оплаканный. Вместе им удастся выяснить состав и планы «Большой шестерки» и передать эту важную информацию в Киев. После выполнения зада-

ния влюбленные вновь должны расстаться: Андрея переводят в другую страну, а Ирина остается во Франции, где на связь с ней должен выйти новый сотрудник ЧК.



3013 ПЛОЩАДЬ ВОССТАНИЯ. Историч., цв., 8 ч., 2217 м, «Мосфильм», 1985 г., ВЭ 3.III.1986 г.

Авт. сцен. Ю. Яковлев, при участии Б. Токарева; реж.-пост. Б. Токарев; опер.-пост. Н. Немоляев; худ.-пост. Л. Кусакова; композ. И. Шварц; стихи А. Блока; звукоопер. В. Карасев.

Реж. Ю. Даниялов; опер. Б. Золин; худ.-костюм. В. Киселева; худ.-грим. А. Тетюркин; монтаж. В. Кулагина; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Корсунская; дир. картины В. Репников.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Л. Гладунко (Саша Гурьянова и мадам Мари), В. Симонов (Скрипач), С. Шакуров (Максим Федоров), Г. Высоцкий (Николай Бауман), В. Сафонов (капитан Питигрилли), Б. Химичев (Еремей Иванов), М. Еремеев (дядя Мартын), Ш. Газиев (поручик Аглаимов), С. Баталов (Охрименко), П. Алексеев (Вадим), О. Токарева (Майя), А. Круминя (гид в Швейцарии), С. Десницкий (Карл Остберг), И. Усов (Конников); В. Клягина, С. Коновалова, Е. Дупак, Е. Астафьева, В. Гемс, Л. Великая, В. Лысенков, Н. Матушкина, А. Пятков, Г. Маликов, Л. Трутнев, В. Шульгин, В. Махмутов, Ю. Афанасьев, Н. Гагарин, В. Пацап, В. Малец, А. Скалыга, Степа Токарев, Леня Александрович.

По одноименной повести Ю. Яковлева.

Научный сотрудник московского музея на Красной Пресне Максим Федоров занимается разгадкой личности некоего Скрипача, который упоминается в архивных документах времен революции 1905 года... Феликс Иванов, сын солдата, рано потерял мать и был отдан отцом в сиротский приют. Мальчик проявил блестящие способности к музыке, учился играть на скрипке. Однако в дальнейшем он становится про-

фессиональным революционером и получает партийную кличку Скрипач. Феликс знакомится с Сашей Гурьяновой, и молодые люди полюбили друг друга. Во время боев на Красной Пресне Иванов сражается на баррикадах с солдатами Семеновского полка, присланными для подавления восстания. В бою его настигает смертельная пуля. Стрелял в Феликса фельдфебель Еремей Иванов — его родной отец... Во время поездки в Женеву Максим находит там внучку Саши Гурьяновой. При встрече он узнает от нее, что бабушка через всю жизнь пронесла романтические воспоминания о своем первом чувстве, о революции, воспитав во внучке любовь к России.



3014 **ПОДВИГ ОДЕССЫ.** Драма, ш.-э., цв., 1-я сер. — 6 ч., 1707 м, 2-я сер. — 8 ч., 2088 м, Одесская киностудия, 1985 г., ВЭ 17.II.1986 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Стрелков; гл. опер. А. Осипов; опер.-пост. В. Севастьянов, Ф. Сильченко; гл. худ. Ю. Богатыренко; худ.-пост. Л. Розсоха; композ. Я. Френкель; авт. текстов песен И. Шаферан; звукоопер. А. Подлесная.

Реж. М. Шуров; опер. В. Брегеда, А. Мосиенко; худ.-костюм. Н. Харнас; худ.-грим. Г. Волошин; монтаж. Л. Коган; ассист. реж. Е. Баренбойм, Н. Беляков, Т. Бородина, В. Луценко, А. Малыгин; ассист. опер. О. Горюнова, В. Соколов-Александров; комб. съемки: В. Цырлин, А. Пастухов; гл. консульт. А. Бутенко, генерал-лейтенант С. Субботин; муз. ред. Е. Витухина; ред. Н. Некрасова; адм. группа: В. Коккин, О. Кондратюк; дир. картины Л. Волчков, И. Плотникова.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: В. Шиловский (контр-адмирал Жуков Г. В.), Р. Громадский (генерал-лейтенант Софронов Г. П.), Ю. Дедович (генерал-майор Петров И. Е.), Ю. Шлыков (капитан I ранга Горшков С. Г.), Э. Романов (секретарь одесского обкома партии Колыбанов А. Г.), Н. Гундарева (тетя Груня), И. Скляр (Костя), Е. Кондратьева (Лена), В. Михайлов (Слава), И. Мельник (Таня), Л. Лемке (дядя Илья), Н. Батрак (Нина), Б. Брондуков (Борщ),

В. Яковлев (лейтенант Ильенко), К. Степанков (полковник Осипов); И. Агеев, А. Анкудинов, В. Баранов, А. Бондаренко, В. Боржимовская, Б. Борисов, В. Буряк, А. Быстров, В. Волков, Е. Ганелин, Л. Данчишин, В. Дорошенко, А. Дашкевич, В. Захарьев, Н. Колчина, Н. Крачковская, В. Кисленко, В. Кузнецова, Ф. Куйбида, И. Манжура, О. Матешко, Б. Молодан, М. Матвеева, Ю. Мисенков, С. Молганов, Л. Перфилов, Г. Назаренко, Е. Пашин, Т. Полянская, В. Сафонов, С. Проханов, Ю. Соловьев, Н. Слезка, А. Тартышников, З. Стомма, Г. Фролов, Н. Усатова, Д. Харатьян и другие.

Август 1941 года. Немецкие войска, наступающие на юге Украины, замыкают полукольцо, окружающее Одессу с суши. В эти тяжелые дни командующий Приморской армией генерал-лейтенант Софронов получает приказ оборонять город до последней возможности, чтобы оттянуть на себя силы противника и тем самым приостановить наступление на Москву и Ленинград. Более двух месяцев осажденная Одесса сдерживает натиск врага. Несмотря на непрекращающиеся артобстрелы и бомбежки, нехватку продовольствия и воды одесситы полны решимости до последней капли крови защищать свой город. Весельчак и балагур Костя Чеботаренко и его друг Жора Коляда служат на флоте. Добровольно сходят они на берег, чтобы воевать в батальоне морской пехоты. В одном из боев погибает Жора, а раненного Костю спасает медсестра Таня, соседская девчонка, на которую он раньше и внимания не обращал. Молодые люди встретятся еще один раз, чтобы объясниться в любви и расстаться навсегда (девушка гибнет во время бомбежки). Мать Жоры тетя Груня, как и другие женщины, дежурит на крыше во время налетов, отдает свои немудреные сбережения в фонд обороны. Молодожены Слава и Лена Шабановы ждут ребенка. Будущий отец отказывается от брони (у него большое сердце) и идет на фронт, чтобы никогда не вернуться. Простые люди, одесситы делают все, что в их силах, чтобы город не был сдан. И все же по приказу Ставки советские войска покидают Одессу и идут в Севастополь... Проходят десятилетия. Но подвиг Одессы не забыт. За мужество и стойкость его защитников городу присваивается звание города-героя...



3015 **ПОДСУДИМЫЙ.** Драма, цв., 10 ч.,
2504 м, «Ленфильм», 1985 г.,
ВЭ 12.V.1986 г.

Авт. сцен. Б. Васильев, И. Хейфиц; реж.-пост. И. Хейфиц; опер.-пост. В. Блинов; худ.-пост. Е. Фомина; музыка из произведений С. Рахманинова; звукоопер. И. Вигдорчик.

Реж. Ф. Эскин; опер. А. Демчук; худ.-декор. И. Мишина, Э. Исаев; худ.-костюм. Н. Кочергина; худ.-грим. Н. Эленбоген; монтаж. Р. Изаксон; ассист. опер. Ю. Шайгарданов, А. Янковский; ассист. звукоопер. К. Кузьмин; ассист. монтаж. Г. Иванова; реж. группа: О. Ардашникова, О. Андреев, Г. Комарова, С. Макаричев, Д. Бродский; худ.-фотограф А. Манукян; мастера по свету Е. Степанов, О. Третьяков; гл. консульт. С. И. Гусев; консульт. В. Коваленко; дирижер А. Паулавичюс; ред. В. Шварц; адм. группа: И. Опракундина, Т. Плескунова, В. Михалев; дир. картины В. Крутиков.

В ролях: М. Жигалов (Скулов), Т. Шестакова (Анна Ефремова), Р. Быков (адвокат), Ю. Кузнецов (моряк), О. Волкова (Егоркина), Е. Санаева (судья); Ю. Соловьев, И. Агафонов, А. Николаев, М. Берггольц, Л. Безуглая, А. Бухвалов, К. Воробьев, Е. Ганелин, Л. Гурова, В. Еремин, А. Завьялов, К. Крейлис-Петрова, Т. Крушельницкая, О. Куликович, Т. Малышева, Ю. Малышев, О. Осипова, Ю. Оськин, Я. Степанов.

По повести Б. Васильева «Суд да дело...».

Антону Скулову, инвалиду войны, грозит десять лет заключения за убийство молодого человека Эдика Вишнева. Следователь старается понять, что же произошло и почему фронтовик отказывается от защиты. А Скулов вспоминает войну и медсестру Аню, вынесшую его, раненого, с поля боя. После госпиталя он, инвалид без ноги, отправляется на поиски своей спасительницы и отыскивает медсестру в небольшом городке. С трудом находят молодые пристанище в бывшей баньке. Соседские женщины приносят им немудреные подарки — кто кусок мыла, кто одеяло, кто таз. Однажды нагрнула к молодоженам комиссия с завода — Скулову готовы предоставить квартиру, если он восстановит прежнюю семью. Но для Антона единственная жена — его спасительница, его любимая Аня. Недолго длилось их счастье — вся израненная на войне, Аня вскоре умирает. Но остались удивительные цветы, которые с такой любовью она выращивала. И вот за этими цветами залез в сад Эдик Вишнев. Несмотря на уговоры Антона, молодой негодяй стал рвать цветы. А когда он мерзко оскорбил Аню, не выдержал солдат и машинально нажал на курок винтовки... В своем заключительном слове Скулов просит прощения у родителей Вишнева и требует для себя самого сурового наказания — он не может простить

себе убийство человека. Неожиданно выясняется, что Эдик не только гнусно выражался, но и сам напал на Скулова. Дело отправляется на дополнительное расследование.



3016 **ПОЕЗД ВНЕ РАСПИСАНИЯ.** Приключ., ш.-э., цв., 8 ч., 2188 м, Одесская киностудия, 1985 г., ВЭ 12.V.1986 г.

Авт. сцен. А. Леонтьев, А. Царенко, при участии А. Гришина; реж.-пост. А. Гришин; опер.-пост. В. Панков, В. Кабаченко; худ.-пост. М. Кац; композ. Г. Гладков; авт. текстов песен В. Шефнер, А. Гришин; звукоопер. И. Гольдман.

Реж. Л. Певень; опер. М. Курганский; худ.-декор. Н. Квашина; худ.-костюм. Л. Тимошук; худ.-грим. Н. Руденко; монтаж. В. Бейлис; ассист. реж. Т. Комарова, В. Степовская; ассист. опер. Г. Кабаченко, А. Вотинков; мастер по свету С. Собченко; худ.-фотограф В. Коростылев; каскадеры О. Федулов, С. Иванов; гл. консульт. В. Зелинский; муз. ред. Е. Витухина; ред. Т. Хмиадашвили, Л. Демченко; адм. группа: И. Глебова, А. Бойко; дир. картины А. Мещерякова.

Инструментальный ансамбль под управлением А. Петрова.

Исполнит. песен Павел и Наталья Смеян, рок-группа «Диалог».

В ролях: В. Шевельков (Алексей), И. Шавлак (Влад), Н. Вавилова (Галя), О. Кузнецова (Марина); А. Салимоненко, В. Волков, А. Лукьяненко, Е. Аминова, А. Барчук, Б. Зайденберг, В. Измайлов, Ю. Кошелев, П. Драгайцев, И. Зайцев, В. Чутак, В. Золотарев, А. Переверзина, О. Федулов, А. Буркун, Н. Евсеенко.

Помощь в съемках фильма оказал коллектив Молдавской железной дороги.

Алексей Нечаев — обыкновенный современный парень, учится в железнодорожном ПТУ, в свободное время ходит на дискотеки. Влюблен в милую девушку Галю, работающую в парикмахерской. Но природная робость не позволяет ему подойти и познакомиться со своей избранницей. Как-то раз бывший одноклассник Влад приглашает Галю и ее подругу Марину на дачу. А поскольку электрички в нужном направлении не оказывается, ребята тайком забираются в состав, следуо-

щий на ремонт как раз в Беляевку. Волею случая в этом же поезде оказывается и Алексей, он едет на юбилей к деду. Незадолго до отправления машинисту становится плохо. Падая, он задевает ручку тормоза и приводит состав в движение. Неуправляемый поезд начинает стремительно набирать скорость. Железнодорожники пытаются остановить состав с помощью посланного вдогонку электровоза, но маневр не удается. А тем временем молодежь, успевшая подружиться, веселится и дурачится. Первым неладное замечает Нечаев и принимает отчаянное решение — на ходу пробраться в кабину машиниста. Влад же предпочитает не рисковать и дожидаться спасателей. Алексей в одиночку добирается до электровоза и начинает тушить вспыхнувший там пожар. Подоспевшие на вертолете пожарные ликвидируют возгорание и останавливают состав.



3017 **ПОЕЗДКИ НА СТАРОМ АВТОМОБИЛЕ.** Муз. комедия, цв., 9 ч., 2354 м, «Мосфильм», 1985 г., ВЭ 30.VI.1986 г.

Авт. сцен. Э. Брагинский; реж.-пост. П. Фоменко; опер.-пост. В. Симачков; худ.-пост. И. Шретер; композ. С. Никитин; аранжировка: И. Назарук; авт. стихов Д. Сухарев; звукоопер. М. Бронштейн.

Реж. Ю. Кобрин; опер. В. Куракин; худ.-костюм. Э. Мутушева; худ.-грим. Г. Григорьева; монтаж. П. Скачкова; муз. ред. М. Бланк; ред. Е. Семагина; дир. картины А. Миронов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Л. Максакова (Зоя Павловна), А. Болтнев (Герман Сергеевич), Т. Никитина (Наталья Степановна), С. Никитин (Ломов), Е. Караджова (Даша), Л. Аринина (директор клуба), Л. Удовиченко (Лиля), Л. Перфилов (Михалев); П. Амелина, Ф. Багирзаде, В. Бурлакова, В. Виноградов, А. Веденкин, Г. Гурвич, Е. Дробышева, Е. Додина, А. Демидов, С. Женовач, П. Меркурьев, Г. Завьялова, С. Тарамаев, Ю. Мартынов, В. Ушакова, В. Маркин, П. Фоменко, Митя Коломенский, М. Крепкогорская.

Зоя Павловна, режиссер самодеятельного театра, ежедневно спешит на детскую площадку повидать любимого внука. Ее сын Артем разошелся с женой, и та запретила бабушке встречаться с маленьким

Алешей. Убитая горем Зоя Павловна возвращается к репетициям чеховского водевиля «Предложение», события которого странно переплетаются с ее жизнью. В ушах бедного режиссера все время звучат реплики из водевиля о распрах соседей-помещиков... Неожиданно к Зое Павловне является юная Даша, влюбленная в Артема, надолго уехавшего в Арктику. По наущению Даши, дабы втереться в доверие к новому дедушке Алешу, Зоя Павловна приезжает на стадион, где Герман Сергеевич судит футбольные матчи, но теряется и не может ничего сказать угрюмому судье. На следующий день Герман Сергеевич приходит в театр — на сцене герой водевиля как раз предлагает возлюбленной руку и сердце. Футбольный судья пытается сказать своей новой знакомой что-то важное, да никак не осмеливается. Но однажды он неуклюже дает понять, что пора обсудить, как им быть дальше. А с подмостков звучат слова признания в любви... И вот премьера. Играется счастливый финал, а Герман Сергеевич увлекает Зою Павловну в свой старенький автомобиль, и, по всей вероятности, теперь они уже не расстанутся никогда.



3018 ПО ЗОВУ СЕРДЦА. Драма, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2233 м, Киевская
киностудия им. А. П. Довженко,
1985 г., ВЭ 4.VIII.1986 г.

Авт. сцен. Б. Васильев, К. Рапопорт; реж.-пост. С. Цыбульник, Г. Шигаева; опер.-пост. М. Иванов, И. Мамай; худ.-пост. Е. Стрилецкий; композ. А. Злотник; авт. стихов Р. Рождественский; звукоопер. Т. Чепуренко.

Реж. А. Кудимова; опер. А. Клопов; декор. А. Даниленко; костюм. С. Рудько; грим. А. Бржестовская; монтаж. Е. Лукашенко; ассист. реж. В. Задерихин, В. Фесенко; ассист. опер. А. Кузьменко, И. Татарчук; ассист. худ. Э. Юзефович; комб. съемки: опер. В. Симоненко, худ. В. Кашин; худ.-фотограф В. Гавричков; мастер по свету Ю. Миронов; пиротехник Н. Супрун; гл. консульт. генерал-майор В. Атисков; консульт.: подполковник В. Щегельский, подполковник Б. Рудаков; группа каскадеров под управлением Н. Сысоева; ред. В. Гайдай; адм. группа: В. Козуб, О. Тогулев, Н. Шевченко; дир. картины С. Чаленко.

Государственный эстрадно-симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер А. Ануфриенко.

В ролях: О. Битюкова (Тамара Зернова), Ю. Григорьев (Петр Трофимов), Д. Брусникин (Григорий Зернов), О. Сумская (Катерина), М. Голубович (Онищенко), В. Петренко (Дробот), С. Чурбаков (Поликашкин), П. Кормунин (начальник артучилища), А. Градов (начальник штаба), Н. Олейник (однорукий майор), Алена Костылева (Олечка); Л. Сосюра, Ф. Шмаков, Е. Крупеников, Н. Дупак, С. Молганов, В. Волков, Л. Чащина, Е. Паперный, А. Мовчан, В. Кавалерова, А. Белый, В. Фущич, Г. Дворников, О. Петренко, И. Матвеев, Л. Лобза, Т. Кихтева, Н. Гебдовская, А. Соколовский, А. Юрченко, А. Довгань, В. Костюк, А. Гебдовский, Н. Малашенко, Л. Руднева, В. Рюмин, А. Тимошенко.

По мотивам одноименной автобиографической повести командира взвода противотанковых орудий Т. А. Сычевой.

1941 год. Муж Тамары Зерновой Григорий получает тяжелые ранения в первые же дни войны. Отправив маленькую дочку к родителям, молодая женщина остается в госпитале ухаживать за раненым. Но во время эвакуации госпиталя Григорий пропадает, и Тамара уходит на фронт. Отличившуюся в одном из боев Тамару направляют в артиллерийское училище, окончив которое лейтенант Зернова становится командиром взвода. Из робкой беспомощной женщины превращается Тамара в бесстрашного боевого офицера. Однажды узнает она горькую правду о судьбе любимого мужа. Санитарный эшелон, где он находился, попал под бомбежку. Григория подобрала и выжила Катерина. После выздоровления Зернов не вернулся на фронт, а два года прятался у спасительницы за печкой. Когда же деревню освободили, дезертира забрали в штрафбат. А вскоре пришла «похоронка»... 1946 год. Тамара выходит замуж за однополчанина Петра Трофимова. Семья живет скромно, но дружно. И тут неожиданно появляется Григорий, живой и невредимый. Не подозревая о том, что жене хорошо известно о его подлости и трусости, бывший муж лжет и выкручивается. Тамара, не запятнавшая чести советского офицера, не желает прощать предательство. Поэтому Григорий должен уйти из ее жизни навсегда.



3019 **ПОКЛОНИСЬ ДО ЗЕМЛИ.** Драма, цв., 8 ч., 2139 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1985 г., ВЭ 18.II.1986 г.

Авт. сцен. В. Ежов, при участии В. Любомудрова, Л. Осыки; реж.-пост. Л. Осыка; опер.-пост. В. Квас; худ.-пост. П. Слабинский; композ. В. Губа; звукоопер. А. Кузьмин.

Реж. Ю. Фокин, В. Волошин; опер. А. Лен, А. Найда, В. Лысак; декор. В. Сафронов; костюм. Н. Коваленко; грим. А. Лосева; монтаж. М. Пономаренко; ассист. реж. А. Быков, В. Зубцова; комб. съемки: опер. Н. Шабаев, худ. В. Кашин; мастер светотехники Н. Кравчук; фотограф Г. Горский; консульт. В. Яромов; ред. В. Юрченко; адм. группа: А. Моментович, И. Рожков, Л. Цалюк; дир. картины Т. Кульчицкая.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: Н. Маркина и С. Станюта (Мария), В. Фокин и П. Кормунин (Тимофей), Н. Тобилевич (Нина), Слава Князев (Алеша), Е. Пашин (Микола), А. Мовчан (Матвей), Л. Колесник (командир отряда), Л. Сердюк (Антип), Н. Крюков (ветеран), С. Князева (певица), В. Андреев (офицер); В. Авдеенко, И. Бунина, Н. Гнеповская, Н. Заболотная, А. Князев, И. Кравченко, В. Корсун, А. Лукьяненко, В. Макаров, И. Мельник, С. Москвин, Ф. Панасенко, В. Сезин, Г. Царев, Ира Кондратюк, Вадик Руденко.

По мотивам документального сборника В. Яковенко «Партизанки».

Накануне Дня Победы мама Мария, как ласково называли ее в партизанском отряде во время войны, приводит в порядок памятник Солдату. Из разговора с ветераном, пришедшим на кладбище, она узнает, что Тимофей, которого она считала мертвым и чье имя выбито на постаменте, жив. Старая женщина находит героя и они вместе вспоминают свое боевое прошлое... Война приходит на лесной украинский хутор, где живет молодая крестьянка Мария с двумя сыновьями и дочерью. После того, как сын Алеша стреляет в полицейского, пытавшегося изнасиловать мать, семья вынуждена уйти в лес к партизанам. Одного за другим теряет женщина своих детей: Микола не возвращается с задания, не вынеся надругательства немца, кончает с собой Нина, в одном из боев погибает младшенький — Алеша. Что может быть страшнее для матери, чем гибель детей? Как можно жить после этого? Но Мария не сдается. Найдя троих ребятешек, которых война лишила родителей, она берет их к себе и растит, как родных... И вот спустя много лет, поклонившись могилам павших воинов, пожилая женщина спешит домой, где ждут ее повзрослевшие дети и внуки...



3020 ПОЛЕВАЯ ГВАРДИЯ МОЗЖУХИНА.

Драма, цв., 10 ч., 2744,6 м,
«Мосфильм», 1985 г., ВЭ 10.II.1986 г.

Авт. сцен. Б. Метальников; реж.-пост. В. Лонской; опер.-пост. Ю. Невский; худ.-пост. Э. Немечек; композ. И. Шварц; звукоопер. А. Шаргородский.

Реж. И. Цетнерович; опер. В. Михайлов; худ.-костюм. Э. Приеде; худ.-грим. И. Киреева; монтаж. И. Цекавая; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. Э. Маликов; муз. ред. М. Бланк; ред. И. Сергиевская; дир. картины М. Захарова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: В. Бочкарев (Федор Мозжухин), А. Ташков (Алексей Шаронов), Э. Бочаров (Матвей Шаронов), Т. Аксюта (Люся), Я. Лисовская (Галя), Б. Щербаков (Макаров), В. Маслаков (Юрка Гвоздик), В. Кашпур (Лошкарев), В. Землянкин (председатель колхоза), В. Панина (Марья), В. Плотников (Мелешкин), А. Веденкин (Иван), Г. Маликов (Прохоров); И. Выходцева, Г. Гаврилов, А. Гловяк, С. Головин, А. Горбенко, А. Жарков, В. Заводной, Т. Кличановская, В. Колиенко, Н. Матушкина, В. Немешаев, Л. Познанский, Р. Рязанова, М. Скворцова, Р. Хомятов, Вова Геращенко.

Съемочная группа благодарит организации и тружеников села Белгородской области за помощь в создании фильма.

После работы на стройках вернулся в родное село Федор Мозжухин и организовал звено механизаторов, работающее по коллективному подряду, в котором стал работать вернувшийся из армии Алексей Шаронов. Вместе с приятелем Юркой они несерьезно относятся к работе в звене. Во время смены могут покинуть поле, чтобы за «калым» вспахать огород односельчанам. Так же легкомыслен Лешка и в семейной жизни — изменяет своей жене Люсе со старой знакомой. Не выдержав, Люся уезжает из села. А в самый разгар уборки по нерадивости Юрки загорелся комбайн. Оставив свою машину, Мозжухин бросился на выручку. Пожар был потушен, но за это время комбайн Федора выехал за пределы поля. Не растерявшись, Алешка спасает неуправляемую машину, но сам с переломами оказывается в больнице. О многом передумал парень, лежа на больничной койке, и решает изменить свою бесшабашную жизнь. Жена поверила ему, вернулась... Федор, подорвав силы в борьбе с председателем колхоза и начальником участка Лошкаревым, которые препятствовали Мозжухи-

ну в самостоятельном управлении работой звена и считали его требования к руководству колхоза чрезмерными, слег с инфарктом. Временно заменить его на посту звеньевского было поручено Алексею Шапонову.



3021 **ПОРОХ.** Драма, цв., 9 ч., 2535 м, «Ленфильм», 1985 г., ВЭ 10.XI.1985 г.

Авт. сцен. В. Аристов, А. Макаров; реж.-пост. В. Аристов; опер.-пост. Ю. Воронцов; худ.-пост. В. Банных; звукоопер. Л. Шумячер.

Реж. Ю. Мамин; опер. В. Тупицын, А. Карелин; худ.-декор. Е. Жукова, Л. Смелова, Ю. Ротин; костюм. Е. Шапкайтц, Т. Ильина; грим. Т. Павлова; монтаж. И. Гороховская; реж. группа: Д. Генденштейн, Н. Якушева, В. Королев, И. Иванов, Л. Тишаква, Н. Чепик; ассист. опер. С. Иванов, С. Некрасов; комб. съемки: опер. А. Торговкин, худ. О. Акулов; мастер по свету А. Старостин; цветоустановщик Л. Юдина; мастер-реквизитор Н. Лапочкина; гл. консульт. адмирал В. Самойлов; консульт.: капитаны II ранга В. Никитин, И. Галеев, Ю. Спиридонов; пост. трюков А. Филаретов; исполнит. А. Грязнов, Ю. Староверов, Д. Шулькин; ред. Ю. Павлов, С. Пономаренко; адм. группа: В. Любезников, В. Картошкин, В. Толмачев, В. Инихов, М. Островский, Л. Шутова, А. Козлов, В. Яковлева; дир. картины Д. Гербачевский.

В ролях: Ю. Беляев (Никонов), С. Брагарник (Кира), Л. Калужная (Мария Петровна), В. Макаровский (Клюев), Н. Чонишвили (Гедеванов), В. Варенцов (Петраков), К. Сарынин (Антипов), Л. Керимов (Гаджибеков), Е. Лисконог (Жданов), А. Гладнев (Трибуц), М. Каценбоген (Пантелеев), К. Лукашов (Ганичев), В. Маганет (Лебедев), Г. Орлов (капитан буксира), В. Труханов (Егор Михайлович), Е. Нестеров (матрос с баржи); В. Адеев, А. Аристов, С. Гайтан, С. Гордиенко, А. Дементьева, Т. Захарова, Б. Закушайте, А. Коноплева, К. Карпов, И. Ковалевский, В. Коваленко, В. Кузнецов, В. Левант, Н. Мазаева, Н. Максимов, И. Панин, В. Ростовцев, Б. Титов, И. Тетерюк, О. Самошина, Е. Шиманович, Ю. Яковлева и другие.

В основе картины лежит документальный очерк журналиста Игоря Лисочкина «Благодаря мужеству и героизму».

Сентябрь 1941 года. Ленинград в блокаде. Уполномоченного наркомата госконтроля Николая Павловича Никонова неожиданно вызывают в Смольный, где Жданов поручает ему организовать снабжение артиллерии порохом — в городе нет артиллерийских порохов, и это грозит катастрофой. Вместе с группой ученых — специалистов-пороховедов Николай Павлович отправляется в Кронштадт, где еще сохранились старые запасы взрывчатки. Уже на подходе к крепости группа попадает под жестокий вражеский обстрел. И в дальнейшем вся работа по розыску и погрузке ящиков с порохом проходит под непрерывными взрывами. Днем ящики грузятся на машины, а вечером перегружаются на баржи, и только ночью отправляются в осажденный Ленинград — фашисты простреливают весь фарватер и засветло не пройти. Никонов руководит погрузкой, ремонтом машин, расстановкой и работой моряков. Жесткий, бескомпромиссный, не знающий усталости, он требует беспрекословного выполнения приказа. Погибает Антипов — один из членов его группы. Чтобы отвлечь внимание врага от операции, Никонов организует в другом месте лжепогрузку, и шквал огня обрушивается туда. Гибнут люди. Но ценой невероятных усилий и человеческих жизней порох доставляется в Ленинград. На последней барже возвращается Никонов. Фашистские самолеты обстреливают судно, убит капитан, сам Никонов оказывается за бортом... И все же задание выполнено — город сражается, артиллерия останавливает вражеское наступление.



3022 ПОСЛЕДНЯЯ ИНДУЛЬГЕНЦИЯ.
Приключ., ш.-э., цв., 9 ч.,
2346 м, Рижская киностудия, 1985 г.,
ВЭ 9.VI.1986 г.

Авт. сцен. М. Стейга, К. Рапопорт, Н. Гладкова; реж.-пост. А. Неретнице; опер.-пост. Х. Кукелс; худ.-пост. И. Антоне; композ. И. Вигнерс; звукоопер. Г. Коротеев.

Реж. Р. Гинтере; опер. Э. Аугуст; худ.-костюм. Э. Валтере; худ.-грим. М. Целма; монтаж. Т. Мусницкая; ассист. Р. Жуланова, Н. Ранка, Д. Типайнис, Б. Розенбрика, М. Сакаловскис, А. Ясинскис; консульт.: полковник милиции П. Глушнев, подполковник милиции Г. Лакин; каскадеры З. Мацкевича, У. Вейс-

палс, Г. Тебергс, А. Упелниекс, И. Лайвиньш; ред. Н. Бастина, Н. Золотонос; дир. картины Ю. Евсеев.

В ролях: В. Артмане (Эрна Зале), Т. Поппе (Ольга Зиедкалане), Я. Зариньш (майор Розниекс), А. Лиелайс (лейтенант Стабиньш), К. Зушманис (Эрик Лубен), О. Дункерс (Петр Петрович), В. Петров (Сергей Вершинин), Г. Яковлев (капитан Ваболс), О. Баришман (Байба), Л. Викмане (Ирена Канцане); С. Блесс, С. Витолия, Г. Калнмейере, Т. Максименко, И. Саулите, В. Старжинская, С. Упмаце, И. Черткова, А. Жиронкин, Р. Зихманис, Н. Игнатович, Я. Озолиньш, С. Проворонов, Д. Типайнис.

Эрна Зале — интересная и уверенная в себе дама, директор крупного обувного магазина. Будучи особой умной и наблюдательной, она берет под свое покровительство молодую продавщицу Ольгу Зиедкалане. Эрна легко подчиняет себе Ольгу, для которой становится непререкаемым авторитетом. Тем временем директриса решает реализовать «левую» партию кроссовок, изготовленных из сэкономленного сырья. Товар поставляет партнер Эрны по «бизнесу» некий Петр Петрович. Для такой операции необходимо доверенное лицо и выбор, естественно, падает на Ольгу. Молодая женщина не догадывается о махинациях, а разобравшись в происходящем, категорически отказывается от участия в афере. И тогда Эрна хладнокровно решает убрать свидетельницу — на темном загородном шоссе машина сбивает Ольгу. Но девушку удается спасти и вскоре она дает показания милиции, давно наблюдавшей за деятельностью Зале.



3023 ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА В ЧЕТВЕРГ...

Сказка, ш.-э., цв., 8 ч., 2165 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького
(Ялтинский филиал), 1985 г.,
ВЭ 12.V.1986 г.

Авт. сцен. Ю. Ким; реж.-пост. М. Юзовский; опер.-пост. К. Арутюнов, В. Сапожников; худ.-пост. Б. Комяков; композ. Г. Гладков; авт. текстов песен Ю. Ким; звукоопер. М. Резниченко.

Реж. В. Бурмистров, Г. Канищева; худ.-костюм. А. Кузнецова; худ.-грим. С. Молодец, А. Пушкина; монтаж. С. Десницкая; комб. съемки: опер. А. Эртель, худ. Г. Никитченко, инженер-конструктор В. Павлотос; дирижер Э. Хачатурян; ред. В. Погожева; дир. картины Ю. Бондарева.

В ролях: О. Табаков (Кащей Бессмертный), Т. Пельцер (тетка-сторожиха), В. Талызина (Варвара-ключница), Ю. Медведев (Егорий), В. Федоров (Маленький-волосатенький), С. Фарада (шах Бабадур), О. Анофриев (царь Авдей), В. Толдыков (Иван-царевич), М. Зудина (царевна Милолика), А. Войтюк (Иван-подкидыш), М. Яковлева (Жар-птица), Г. Фролов (Иван, Варварин сын), В. КОРТУКОВ (скоморох); М. Барабанова, В. Епископосян, Н. Крачковская, Г. Милляр, С. Николаев, Е. Суворцев, Ю. Чернов.

По мотивам либретто А. Н. Островского.

После дождичка в четверг у царя Авдея родился долгожданный первенец. Тогда же появился на свет и сын у царской ключницы Варвары, а в капусте был найден подкидыш. Всех троих нарекли Иванами. Однако завистливая ключница задумала сделать царевичем своего сына. Ночью она отдала царского наследника и подкидыша разбойникам, а своего Ивана положила в люльку царевича. Прошло двадцать лет, и пришла пора Авдею передавать корону и царство наследнику. Но не лежала у царя душа к глупому и заносчивому парню. И пошел Авдей на хитрость: издал указ, что пожалует царство тому молодцу, который победит Кащея Бессмертного, отберет у шаха Бабадура Жар-птицу и освободит прекрасную Милолику. Узнав об этом, Варвара приказала убить Иванов, работавших на каторге под присмотром ее брата. Но названные братья перехитрили злодеев и отправились выполнять царский указ. Добротой, смекалкой, отвагой они победили Кащея, освободили Милолику и Жар-птицу. Царь Авдей узнал своего настоящего сына и с радостью отдал ему царство и корону.

Приз «Большое серебряное плато» на XVII Международном кинофестивале детских и юношеских фильмов в Джиффони (Италия, 1987 г.).



3024 ПРАВО ЛЮБИТЬ. Драма, ш.-э., цв.,
8 ч., 2248 м, «Мосфильм», 1985 г.,
ВЭ 21.VII.1986 г.

Авт. сцен. В. Потейкин; реж.-пост. В. Назаров; опер.-пост. А. Рябов; худ.-пост. И. Лукашевич; композ. А. Муравлев; авт. текстов песен Л. Дербенев, М. Потоцкая; звукоопер. Е. Урванцева.

Реж. А. Кузнецов; опер. И. Юмашев; худ.-костюм. Е. Ушакова; худ.-грим. Т. Пантелеева; монтаж. М. Карева; опер. комб. съемок Ю. Соболюков; консульт. Л. Зайцев; муз. ред. М. Бланк; ред. А. Степанов; дир. картины П. Феллер, Ю. Шекуров.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

Ансамбль «Русская песня» под управлением Н. Бабкиной.

В ролях: И. Шабалтас (Федор), И. Малышева (Елена Сергеевна), В. Самойлов (Петр Данилович), В. Талызина (Клавдия), М. Булгакова (Анисья), М. Кокшенов (Алексан), И. Сафронова (Нина), Е. Шутов (Дергачев), Г. Качин (Федюля), Г. Юхтин (Пшеннов), Н. Дупак (Бережков), А. Кудинов (прораб Дашкин), В. Корешков (Павел Шумилов), С. Жигунов, Е. Антонова (молодожены), Света Ступак (Нюрка Шумилова), Дима Кузьминов (Сугробин), Ильдар Салахотдинов (Димка); В. Акимов, В. Березуцкая, Е. Богданова, В. Борисов, М. Васьков, Г. Гаврилов, Э. Кошман, Н. Краскова, В. Лазарев, С. Михин, М. Матюшевский, Т. Ронами, Н. Самойлова, Г. Харитонова, Б. Чуркин.

Председатель колхоза Федор Волохов молод, энергичен, принципиален. Ему, знающему и любящему родную деревню, грустно видеть, как меняется отношение сельчан к крестьянскому труду, как рушится то, что принято называть крестьянским укладом. Когда так было, чтобы деревенские мальчишки гоняли на мотоциклах по полям, не умея при этом отличить хлебный колос от овсяга, чтобы молодожены подаренную на свадьбу колхозом телочку просили бы обменять на цветной телевизор, потому что животное требует ухода; а молодежь, с которой ты связываешь надежды на укрепление хозяйства, торопится перебраться в город, богатый на досуг и развлечения? А те, кто остается, как например Федюля с Алексаном, воруют колхозную свеклу на корм личному скоту. Но Волохов верит, что ему удастся возродить в людях любовь к земле, крестьянскому труду. Потому и строятся в хозяйстве дороги, больницы, школы, а «мотогонщикам» доверяют уход за колхозными конями...



3025 ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА МАЛЕНЬКИХ ОСТРОВАХ. Драма, цв., 7 ч., 1979 м, «Туркменфильм» им. А. Карлиева, 1985 г., ВЭ 26.II.1985 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. У. Сапаров; опер.-пост. Я. Мурат-Назаров; худ.-пост. В. Атаева; композ. А. Кобляков; звукоопер. Ч. Аннахалов.

Реж. К. Аннакурбанов, И. Костина; опер. Б. Атаев, А. Таборов; худ.-декор. Г. Кулиев; костюм. В. Атаева, С. Джумаева; грим. Ю. Хромцова; монтаж. Е. Федина; ассист. реж. Н. Карлиев, Б. Мамедов; ассист. опер. М. Фатыхов; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. П. Хурумов; опер. подводных съемок И. Акимов; гл. науч. консульт. канд. биологич. наук В. Васильев; дрессировщик птиц М. Гаузер; консульт. Г. Староверов; ред. Ф. Таирова; адм. группа: Т. Цыганова, И. Сагиров; дир. картины В. Толасов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

На дутаре играет О. Набатов.

В ролях: А. Довлетов (дед Шукур), Сердар Дурдыев (Керим), Мая Нуриягдыева (Айна), А. Хуммедов (Акмурад), М. Ниязов (Чары); А. Ходжаева, Ч. Ходжанов, Д. Аллабердыева, Ф. Гусейнова, Б. Серговский.

Съемочная группа благодарит «Востоккаспрыбвод» за помощь, оказанную в создании фильма.

На одном из маленьких островов Каспийского моря расположена метеорологическая станция, где проживают дед Шукур с внуком, родители которого — геологи-нефтяники — часто уезжают в экспедиции. Семилетний Керим чувствует себя владельцем островов, помогая своему деду-ученому «заведовать» погодой. А еще мальчик охраняет покой чаек, которые гнездятся на одном из «его» островов и высиживают птенцов. Именно сюда на лодке привозит он свою сестренку Айну, когда она приезжает на летние каникулы. Однажды здесь же встречает он злых людей, разоряющих гнезда и собирающих чайчи яйца. И тогда Керим решает наказать браконьеров — он топит лодку, на которой те приплыли на остров, а сам, рискуя утонуть, вплавь добирается до метеостанции. Людей спасает дед Шукур, а вот чайки, лишенные потомства, с насиженного места улетели...

Гран-при на V Международном кинофестивале в Лионе (Франция, 1987 г.).



3026 ПРИШЛА И ГОВОРЮ. Муз. цв., 9 ч.,
2414 м, «Мосфильм», 1985 г.,
ВЭ 16.IX.1985 г.

Авт. сцен. И. Резник; реж.-пост. Н. Ардашников; опер.-пост. Н. Олоновский; худ.-пост. Ю. Кладиенко; композ. А. Пугачева; песни на стихи Б. Ахмадулиной, Б. Баркаса, Б. Вахнюка, Д. Костюрина, А. Пугачевой, И. Резника; звукоопер. В. Бабушкин, В. Ключников.

Реж. Т. Тищенко; опер. В. Сазонов; худ.-костюм. Н. Крючкова; худ.-грим. И. Перминова; монтаж. Т. Егорычева; комб. съемки: опер. Б. Травкин, худ. В. Гласс; балетмейстер Б. Моисеев; пантомима: А. Жеромский; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Корсунская; дир. картины М. Шадур.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Р. Горобец.

Ансамбль «Рецитал», муз. руководитель Р. Горобец.

В фильме снимались: А. Пугачева, Е. Болдин, Л. Дороднова, И. Лобанов, Б. Моисеев, З. Пугачева, И. Резник, Д. Семенова, В. Трофимчук, Х. Тальмар, Л. Хитана, Валерия Цой, Л. Чеснулявичюте.

Артисты Театра мимики и жеста.

Артисты Театра-студии «На Юго-Западе».

Танцевальное трио «Экспрессия».

Хореографический ансамбль.

Хореография танца «В облаках» А. Плисецкого.

Песня «XX век», композитор И. Николаев.

Фильм рассказывает о творчестве певицы Аллы Пугачевой. Мы видим Пугачеву дома за роялем во время сочинения песен, в гимнастическом зале и на борту океанского лайнера. Но главное — это ее песни, подготовка к выступлениям, записи в тонателье и бесконечные концерты, где она реализует себя наиболее полно. А рядом — друзья Пугачевой и товарищи по работе.

Певица исполняет песни «Только в кино», «Терема», «Гонки», «Канатоходка», «...Вы говорили», «Усталость», «XX век», «Самолеты», «Мне судьба такая выпала», «Пришла и говорю», «Украина», «Святая ложь», «Иван Иванович», «Реченька», «Когда я уйду».



3027 ПРОВОДЫ НЕВЕСТЫ. Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч., 1843 м, «Узбекфильм» им. К. Ярматова, 1985 г., ВЭ 18.VIII.1986 г.

Авт. сцен. У. Назаров, Я. Филиппов; реж.-пост. У. Назаров; опер.-пост. А. Исмаилов; худ.-пост. А. Махкамов; композ. К. Хикматов; звукоопер. И. Аркашевский.

Реж. В. Жирнова; опер. Э. Искандеров; худ.-костюм. Н. Нуритдинов; худ.-грим. Б. Темиров; монтаж. Р. Хамраева, Д. Мурадова; ассист. реж. З. Алимов, Х. Азизов; ассист. опер. М. Закиров, В. Цвиренко, М. Ачилов; ассист. худ.-костюм. Д. Жемчугова; комб. съемки: опер. К. Алимов, худ. Х. Рашитов; ред. К. Гельдыева; дир. картины Г. Бабаджанов.

Оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Ф. Фархади (Чулпон), Р. Уразаев (Джурабек), Д. Хамраев (Дехканбай), В. Иванов (командир), Р. Тураев (Хакимджан), М. Мансуров (Башар-палван); Х. Умаров, Х. Нурматов, Х. Атаханова, А. Кадыров, О. Степанов, Б. Шаймухамедов, Г. Бессонов, Т. Нормухамедов, И. Расулов, С. Нишанов, Ш. Каландаров, У. Камалов, Т. Мурадов, Э. Алимов.

По мотивам одноименной повести М. Кариева.

Лето 1923 года, Узбекистан, Чаткальские горы. Однажды ночью в доме старого Дехканбая появляются басмачи и требуют отдать в жены своему главарю дочь хозяина Чулпон. На раздумье старику дают два дня. Чтобы спасти девушку, отец решает отправить ее в соседний кишлак и выдать замуж за сына своего друга. Старик просит остановившихся в селении красноармейцев дать дочери провожатого. В нелегком пути через горы зарождается взаимное чувство у Чулпон и молодого красноармейца Джурабека. Они решают не идти в кишлак, где живет жених Чулпон, незнакомый и чужой ей человек. Неожиданно в одном из ущелий молодые люди видят отца девушки, которого схватили басмачи. Джурабек бросается на помощь старику и падает, сраженный пулей. Погибает и Дехканбай. Тогда Чулпон берет в руки винтовку и убивает главаря бандитов...



3028 ПРОВАЯ СМЕРТЬ. Драма, 7 ч.,
1841 м, «Ленфильм», Высшие курсы
сценаристов и режиссеров, 1985 г.,
РУ 30.VII.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Кайдановский; опер.-пост. Ю. Клименко; худ.-пост. А. Рудяков; звукоопер. Э. Казанская.

Реж. О. Баранова; опер. А. Горбоносков; худ.-декор. Р. Штиль; костюм. Т. Острогорская; грим. О. Извекова; монтаж. Т. Липартия; реж. группа: Ю. Серов, В. Михеев; ассист. опер. В. Кириухин; комб. съемки: опер. Ю. Дудов, худ. В. Оковитый; мастер-реквизитор Н. Лапочкина; адм. группа: М. Макаренко, Г. Трилевская, А. Козлов; дир. картины Д. Гербачевский.

Мастерская С. Соловьева.

В ролях: В. Приемыхов (Иван Ильич), А. Фрейндлих (Прасковья Федоровна); В. Паукште, М. Данилов, К. Моритц, Э. Смирнов, Т. Тимофеева, С. Чуркин, А. Худолеев, А. Бухвалов, В. Старостин, Ю. Серов, Т. Соловьев, И. Петров, А. Дмитриева, Коля Васкевич, Оля Колеватова, Павлик Иванов.

По мотивам повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».

Иван Ильич — преуспевающий чиновник и примерный семьянин. Он радуется жизни и не задумывается о конце собственного бытия. Но едва заболел, Иван Ильич полностью меняется. Его перестают интересовать мирские дела, желания чего бы то ни было оставляют больного. Ни жена, ни дети, ни посещения врачей не могут вывести Ивана Ильича из состояния апатии. На какое-то время, почувствовав облегчение, он словно возродился, радуясь прелестям нормальной жизни, но вернувшаяся болезнь, нестерпимые боли, страх перед неотвратимым еще сильнее поражают его душу. Впав в полное отчаяние, Иван Ильич обращается к религии, исповедуется и причащается. Все это лишь на время примиряет болящего с неизбежностью, ибо Иван Ильич никогда по-настоящему не верил в Бога. С горечью осознает умирающий, что прожил пустую бессмысленную жизнь, в которой главное место занимало стремление к благополучию. И только уход в мир иной дает страдающему освобождение от мук душевных и физических...

«Геркулес» — главная премия XVI Международной недели авторского кино в Малаге (Испания, 1987 г.).



3029 ПРОЩАЙ, ЗЕЛЕНЬ ЛЕТА. Драма,
цв., 9 ч., 2486 м, «Узбекфильм»
им. К. Ярмадова, 1985 г., ВЭ 25.Х.1985 г.

Авт. сцен. Д. Исхаков, Э. Ишмухамедов; реж.-пост. Э. Ишмухамедов; опер.-пост. Ю. Любшин; худ.-пост. И. Гуленко; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Э. Каюмов.

Реж. У. Ходжаев, Н. Туляганов; опер. З. Гудавадзе, А. Саипджанов; худ.-костюм. З. Насырова; худ.-грим. В. Борщак, Г. Гейдельбах; монтаж. Р. Новикова, Р. Вартанян; ассист. реж. М. Пулатова, И. Матковская, Т. Нормухамедова, Д. Давлетов; ассист. опер. М. Магер; ассист. худ. М. Шойхет; ассист. худ.-костюм. Д. Жемчугова; комб. съемки: опер. Б. Василенко, худ. Р. Расулов; худ.-фотограф А. Лопатин; цветоустановщик Л. Воронова; консульт. В. Куксенко; ред. К. Гельдыева; адм. группа: М. Якубов, В. Любезнов, Х. Ахметов, Ф. Разыкова; дир. картины Р. Умарзаков.

Оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Ф. Манафов (Тимур), Фуркат Файзиев и Отабек Мирзаев (Тимур в детстве), Л. Белогурова (Ульфат), Мариам и Фатима Фархади (Ульфат в детстве), У. Лукманова (мать Тимура), А. Мухамеджанов (отец Ульфат), Р. Сагдуллаев (Рустам), Б. Брондуков (дядя Саша), А. Джаллыев (Артык Алиевич), Ш. Иргашев (Рузиев); Т. Логинова, С. Бородина, Л. Кавжарадзе, М. Раджабов, М. Кимсанов, М. Мирзабеков, М. Мухамедиев, М. Каминский, М. Рахимова, Р. Уразаев, М. Матчанов, А. Кадыров, А. Турсунов, С. Зиямухамедов, А. Абдукаримов, Д. Давлетов, М. Холмедов, Г. Барг; Ф. Муминов, Б. Закиров, М. Бахрамходжаев, Т. Нормухамедов, Р. Хамракулов, В. Леонов, Ш. Кабулов, Н. Туляганов, М. Атабаев, А. Унарбаев, Б. Бакирова, Ф. Разыкова, Я. Ахмедов, К. Бутаев, Х. Муллык.

Тимур Исмаилов и Ульфат любят друг друга со школьной скамьи. Но отец девушки считает, что парнишка из рабочей семьи не пара его красавице-дочери. Молодые люди тайком покидают Ташкент и поступают работать в геологическую партию. В горах проводят они самый счастливый месяц своей жизни. Здесь же Тимур узнает, что скоро станет отцом. Но братья Ульфат выслеживают беглецов и жестоко избивают юношу. Выйдя из больницы, Тимур выясняет, что его возлюбленную насильно выдали замуж и она вместе с супругом уехала за границу... Проходят годы. По протекции некоего чиновника Рузиева

Исмаилов поступает в институт, а закончив его, стремительно продвигается по служебной лестнице и становится директором крупного автосервиса. Оказывая услуги «нужным» людям, он неизбежно идет на сделку с совестью. От Исмаилова отворачиваются друзья, растет тревога в глазах матери. Случайная встреча с Ульфат помогает понять, насколько он изменился и чего стоит его новое окружение. В Тимуре пробуждается совесть. Пытаясь разоблачить преступление, он вступает в противоборство с влиятельными людьми города и погибает.

Главный приз XIX Всесоюзного кинофестиваля в Алма-Ате (1986 г.).

«Золотой павлин» — главный приз на XI Международном кинофестивале в Дели (Индия, 1987 г.).



3030 ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ. Мелодрама, цв., 9 ч., 2262 м, Свердловская киностудия, 1985 г., ВЭ 11.VIII.1986 г.

Авт. сцен. С. Поляков; реж.-пост. Е. Васильев; опер.-пост. Р. Зуев; худ.-пост. В. Лукинов, М. Розенштейн; композ. М. Зив; звукоопер. З. Миркина.

Реж. Ю. Рябенко; опер. Г. Сальников; худ.-костюм. Л. Ткаченко; худ.-грим. И. Колесникова, О. Емцова; монтаж. С. Тарик; худ.-фотографы И. Головин, С. Крутиков; подводные съемки: Г. Зеленин, В. Дмитриенко; муз. ред. И. Орлов; ред. Ю. Спасский; дир. картины Е. Калинин, Г. Седова.

Музыкальный ансамбль Госкино СССР, дирижер Ю. Серебряков.

Соло на гитаре: А. Кузнецов.

В ролях: Г. Макарова (Анна Ивановна), Е. Лебедев (Семен Протасович), Ю. Назаров (Градов), Н. Гундарева (Женя), Е. Васильева (Лена), Т. Спивак (Алексей), М. Булгакова (Герасимовна), А. Егоров (дядя Леня), Н. Викторова (врач), Н. Острикова (Анна Ивановна в молодости), Сережа Озеров (Вовка); В. Павлов, Саша Иншаков, Саша Чубыкин, Л. Германова, С. Насибов, А. Лебедев, Т. Совчи, Т. Рогозина, Н. Заика, И. Вагнер, И. Греч.

Летчик Александр Градов, выйдя в отставку по состоянию здоровья, приезжает на отдых в Крым. Курортный сезон подходит к концу, но найти жилье не так-то просто. Ему удается пристроиться на ночь в доме Анны Ивановны. На старой фотографии, висящей на стене, Градов с удивлением узнает себя и друга Вовку, умершего от туберкулеза тридцать с лишним лет назад. Анна Ивановна оказывается матерью Вовки. Когда-то она продала дом и скотину, чтобы купить дефицитное лекарство для сына. Но мальчик умер, и молодая женщина настояла, чтобы лекарство это было бесплатно передано его больным друзьям. Потеряв первого мужа во время войны, она вторично вышла замуж, родила сына и перебралась с новой семьей в Крым. Как все здешние домохозяйки, сдает комнаты отдыхающим, продает фрукты и цветы. Устав от постоянной гонки за длинным рублем, уезжает в Красноярск сын Алексей. А вслед за ним покидает поселок и муж Семен Протасович, многое прощавший жене, выходявшей его после тяжелого ранения. И лишь случайная встреча с Градовым, тем самым парнишкой, которого она спасла от смерти, заставляет пожилую женщину по-новому оценить свою жизнь. С горечью осознает Анна Ивановна, что причина ее одиночества кроется в неумейной алчности.



3031 ПРЫЖОК. Драма, цв., 9 ч., ш.-ф. — 2776 м, ш.-э. — 2221 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1985 г., ВЭ 3.III.1986 г.

Авт. сцен. Ю. Визбор; реж.-пост. Н. Малецкий; опер.-пост. И. Беляков; худ.-пост. Л. Жилко, В. Лазарев; композ. В. Хропачев; звукоопер. Б. Михневич.

Реж. В. Комиссаренко; опер. Г. Красноус, Л. Маслов-Лисичкин, В. Онищенко; худ.-костюм. Л. Чермных; худ.-грим. В. Панчук; монтаж. А. Голубенко; ассист. реж. Л. Балакина, О. Скоморощенко; ассист. опер. А. Чубов; комб. съемки: опер. Г. Лемешев, худ. С. Бржестовский; мастер-светотехник Л. Шило; пиротехник В. Сукалов; консульт. А. Н. Чилингаров, Ж. К. Шишкин; ред. Т. Ковтун; адм. группа: М. Майстренко, В. Малеев, В. Шульга, С. Шилков; дир. картины Н. Весна.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: Р. Нахапетов (Кустовский), С. Никоненко (Климашин), А. Турган (Люба), Г. Крынкин (Малец), В. Самойлов (Маркелов), М. Езепов (Балахнин), Р. Янковский (Демин), А. Ливанов (Олег), А. Печников (летчик), Н. Реус (Марина), Д. Матвеев (Барков), А. Пучков (Колюшев), С. Немоляева (Елена Шукович), А. Лазарев (Шукович), С. Иванов (Коля), В. Ильичев (Бурышкин), Н. Гринько (Дорожников), В. Яковлев (Знаевский), Ю. Кузьменков (милиционер), В. Смирнитский (Миша), И. Класс (Дон Кихот), А. Назаров (Санчо), А. Харитонов (летчик), А. Веденкин (танкист), Е. Облеухова (Сонюшка), В. Ставицкий (радист), Г. Болотов (начальник зимовки), А. Даруга (Зайцев); Б. Лукьянов, Ю. Критенко, С. Олексенко, Е. Паперный, В. Березуцкая, В. Пелеханов, В. Мирошниченко, В. Иваненко, Т. Слободская, О. Анохина, Оля Матейко, Аня Нахапетова.

Съемочная группа благодарит Центральный комитет ДОСААФ и Амдерминское территориальное управление по гидрометеорологии за помощь в создании фильма.

На полярной метеостанции заболевшему ребенку понадобилась срочная операция. Однако в это время года ни самолет, ни вертолет не могут совершить посадку в районе бухты Туманной. Необходимо было найти хирурга-педиатра, имевшего парашютную подготовку. Выбор пал на Сергея Кустовского. Когда выяснилось, что произошла ошибка, — парашютную подготовку имел его брат — было уже поздно что-либо менять. Сергей, отказавшись поначалу, позже принимает решение лететь. И не только для того, чтобы оказать необходимую помощь маленькому пациенту. Еще больше этот прыжок с парашютом нужен ему самому. Сергей хочет доказать себе и жене, что рано считать его слабовольным неудачником, как думает и говорит Люба, собирающаяся уходить от Кустовского. И Сергей прыгает...



3032 ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА. Детектив, ш.-э.,
цв., 9 ч., 2442 м, «Мосфильм», 1985 г.,
ВЭ 7.IV.1986 г.

Авт. сцен. С. Высоцкий; реж.-пост. А. Ладынин; опер.-пост. В. Шейнин; худ.-пост. В. Кирс; композ. В. Ганелин; звукоопер. Ю. Фетисов.

Реж. О. Григорович; опер. С. Кублановский; худ.-костюм. Г. Кузнецова; худ.-грим. Л. Авдюшко; монтаж. Н. Веселовская; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; гл. консульт. Б. Штейнбрик; консульт. А. Потапенко; муз. ред. М. Бланк; ред. Е. Скиданенко; дир. картины М. Капустина.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Анат. Кузнецов (Корнилов), Е. Герасимов (Бугаев), Л. Куравлев (Каретников), В. Езепов (Осокин), Вл. Носик (Белянчиков), В. Баринов (Жогин), А. Панькин (официант), А. Гусев (рыжий парень), О. Савосин (Гордеев); А. Веденкин, А. Мещерякова, А. Гриневич, Л. Гриценко, А. Зезюлин, И. Иванов, В. Козарец, А. Крапивкин, А. Кузнецов, С. Михин, В. Светлова, Е. Укроценок, Н. Фекленко, Г. Шахет, В. Шихов, Г. Ялович.

Съемочная группа благодарит Управление внутренних дел Херсонского облисполкома Украинской ССР и все организации области за участие и помощь в проведении съемок.

Ранним летним утром пенсионер Каретников увидел, как белая «Волга» сбила мужчину и, не остановившись, промчалась дальше по шоссе. Рядом с погибшим валялся раскрывшийся чемоданчик с набором инструментов для вскрытия сейфов. Когда на место происшествия прибыли милиция и машина «Скорой помощи», ни чемоданчика обнаружено не было. Убитым оказался Лев Котлуков, недавно вышедший из заключения «специалист» по взлому сейфов, а владельцем «Волги» — преподаватель института Осокин. Лишь под тяжестью улики он сознался в случайном наезде. Майор Бугаев и полковник Корнилов, проанализировав последние дни Котлукова, приходят к выводу, что готовилось ограбление валютной кассы порта, которое сорвалось из-за гибели «медвежатника». Теперь сообщники ищут ему замену. С помощью Жогина, в прошлом взломщика сейфов, Бугаев внедряется в банду и предотвращает ограбление. Преступники взяты с поличным. В ходе допросов раскрывается и тайна исчезновения тела Котлукова: найдя на условленном месте встречи своего партнера мертвым, его дружки закопали труп в лесу.



3033 ПЯТЬ ТЫСЯЧ ЗА ГОЛОВУ МЕВЛУДА.
Историч. драма, цв., 8 ч., 2194 м,
«Грузия-фильм», 1985 г., ВЭ 22.IX.1986 г.

Авт. сцен. Н. Санишвили, Н. Шатаидзе; реж.-пост. Н. Санишвили; опер.-пост. Д. Маргиев; худ.-пост. Б. Цхакая; композ. Г. Сихарулидзе; стихи З. Горгиладзе; звукоопер. В. Долидзе.

Реж. Г. Бадицкая; опер. Ш. Николадзе, А. Дзаганя; худ.-костюм. Н. Манджгаладзе; худ.-грим. Д. Челидзе; монтаж. М. Колхидашвили, Л. Кобахидзе; консулт. А. Ахвледиани, А. Мсхаладзе, А. Бежанидзе; ред. Х. Махарадзе; дир. картины Р. Берая.

Ансамбль солистов-инструменталистов Грузинского государственного камерного оркестра, дирижер Л. Исакадзе.

В ролях: З. Цинцкиладзе, дубл. В. Кузнецов (Мевлуд), Г. Геловани, дубл. В. Дружников (Топанбег), Г. Чугуашвили, дубл. А. Белявский (Казанджоглы), Э. Кутателадзе, дубл. О. Гаспарова (Фати), М. Шервашидзе, дубл. Д. Нетребин (Шавкетага), А. Кадейшвили, дубл. О. Мокшанцев (Эрмиле Мамаладзе), Ш. Схиртладзе, дубл. Н. Граббе (Илиас Хеладзе), Н. Якобидзе, дубл. Г. Совчис (Цивадзе), М. Гатенадзе, дубл. А. Сныков (Нукри), М. Бебуришвили, дубл. В. Ковальков (Чануквадзе), И. Балла (инженер), С. Харченко (генерал), Т. Лаврентьева (жена инженера), А. Овчинников (военный адвокат), В. Семина (графиня).

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дуближа В. Чеботарев; звукоопер. А. Бычкова.

По мотивам романа П. Лориа «Мевлуд».

Аджарский крестьянин Мевлуд Диасамидзе, защищая честь своей жены, вынужден был убить двух полицейских и стать абреком. Ночами он пробирается к дому, где живет Фати с сыном, а днем с горсткой храбрецов совершает налеты на дома богачей, грабит государственную казну. Добытые деньги раздаются беднякам. Диасамидзе считает, что если таких, как он, будет много, Аджария станет свободной от поработителей. Царский наместник князь Голицын объявляет награду в пять тысяч золотом за голову дерзкого абрека. Местные богатеи начинают настоящую охоту на него. После нескольких неудачных попыток схватить Мевлуда, они сажают в тюрьму в качестве заложников Фати с сыном. В ответ Мевлуд берет в плен крупного полицейского чиновника, и власти вынуждены освободить заложников. Но вскоре из-за предательства разбойника Казанджоглы Мевлуд и его брат Нукри схвачены. Суд приговаривает их к десяти годам каторги, но по ходатайству князя Голицына царь заменяет каторгу смертной казнью через повешение. На эшафоте Мевлуд нападает на палачей, чтобы брат Нукри смог убежать из-под стражи. Самому же Мевлуду спастись не удается...



3034 РАДИ НЕСКОЛЬКИХ СТРОЧЕК. Драма, цв., 8 ч., 2103 м, «Ленфильм», 1985 г., ВЭ 14.III.1986 г.

Авт. сцен. А. Красильщиков; реж.-пост. А. Рогожкин; опер.-пост. И. Багаев; худ.-пост. С. Романовский; композ. А. Паулавиčius; звукоопер. Н. Астахов.

Реж. И. Москвитин; опер. А. Горбоносков, В. Федоров; костюм. М. Стручкова; грим. Л. Стамбирская; монтаж. Т. Денисова; реж. группа: И. Шмелева, Г. Товстых, О. Костина, Н. Седова, М. Минко; опер. группа: С. Вершинин, С. Мясников; ассист. худ.-костюм. Л. Романовская; ассист. звукоопер. Л. Изаков; фотограф Ж. Блинова; мастер по свету А. Гусев; установщик цвета Л. Юдина; пиротехник А. Кудрявцев; монтаж. Т. Иванова; реквизитор И. Гамаюнова; грим. Е. Месхиева, Л. Степанова; костюм. И. Жильцова, Т. Сизова; воен. консульт. гвардии полковник В. Терещенко; ред. О. Шарков; адм. группа: В. Юмакова, В. Калашникова, Е. Решетников, В. Гольшков, С. Соколов, С. Салынская, А. Пильдиш; дир. картины В. Калиш, В. Семенец.

В ролях: Н. Михайловский (Егоров), Н. Попова (Настенька), В. Олексеенко (старик), А. Адасинский (Рузес), В. Еремин (Лубицкий), А. Грачев (Буренков), Ю. Дубровин (Яков Захарыч), А. Булдаков (Максимыч), В. Захарьев (Рыбаков), С. Проханов (Ковалев); В. Быченков, Г. Ведерников, И. Добряков, Ю. Конопкин, С. Исавнин, Л. Наумов, А. Кестер, И. Манзич, Н. Оленчук, Н. Полажинец, А. Полуденный, И. Стеблинский, Л. Стамбирская, Ю. Староверов, А. Уровский, Ю. Шкляр.

По мотивам повести М. Алексеева «Дивизионка».

1944 год. Красная Армия выходит к государственной границе СССР в районе Карпат. Машина, на которой едут сотрудники дивизионной газеты, подрывается на mine. Люди остаются целы, но типографский шрифт теряется в дорожной грязи. Журналисты не могут оставить бойцов без оперативной информации, вот и приходится всем дружно разыскивать затерявшиеся литеры. В подвале дома, где расположилась редакция, старший лейтенант Михаил Егоров находит Настеньку. Девушка сильно напугана: она ранила топором пытавшегося изнасиловать ее полицаю. Доброта и любовь Михаила постепенно избавляют Настеньку от страха, пробуждают в ее сердце ответное чувство. Рискуя жизнью, под пулями врага собирают корреспонденты материал для газеты. В лесу они встречают отряд немцев. В коротком бою

гибнет фотограф Рузес. Но остаются его фотографии, а на них — со-трудники «дивизионки», солдаты и офицеры с передовой, Егоров и Настенька.



3035 РЕЙС 222. Драма, цв., 1-я сер. — 7 ч.,
1774 м, 2-я сер. — 7 ч., 1788 м,
«Ленфильм», 1985 г., ВЭ 1. IX. 1985 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Микаэлян; опер.-пост. С. Астахов;
худ.-пост. Е. Урлина; композ. С. Баневич; звукоопер. Г. Лукина.

Реж. В. Быченков, А. Тубеншляк; опер. Л. Голубев; худ.-
декор. Е. Николаева, М. Суздалов; худ.-костюм. Г. Николаева,
А. Сапунова; худ.-грим. Е. Козлова, Н. Пилявская; монтаж.
И. Головки; ассист. реж. Л. Громова, В. Дубровская, Т. Комаро-
ва, С. Макаричев; ассист. опер. В. Ревич, С. Сидоров; ассист.
монтаж. Э. Мартынова, Н. Родченко; комб. съемки: худ. Л. Хол-
мов, опер. О. Друцкой, Д. Желубовский; мастер по свету
М. Броварник; цветоустановщик А. Умикова; худ.-фотограф
Ю. Трунилов; консульт. заслуженный пилот СССР А. Майоров; ред.
М. Кураев; адм. группа: В. Овчаренко, А. Кабаков, М. Кирилук,
В. Константинов, Т. Пономаренко; дир. картины Г. Хохлов.

В ролях: Л. Полякова (Ирина), Н. Кочнев (Гордеев), А. Ко-
лесников (Друнич), А. Иванов (Жигалин), Н. Алешин (Курзанов),
А. Бабанов (Стрелков), Е. Яхонтов (Бунчук), Г. Катющенко (Ма-
лашенко), В. Беккерис (Дрейк), Г. Карельский (Биггли), В. По-
ляков (Аткинс), А. Силиньш (Форрест), И. Скворцов (Загреб-
няк), В. Лень (Родькин), В. Штыров (Турмачев), Е. Ляпина (пас-
сажирка), И. Белозерова (Лена), В. Букин (Авдюнин), А. Ком-
плинов (Зелепухин), Р. Базаров (Нуралиев), И. Кравчик (Петя),
С. Нечипорович (Вася), Н. Ковшова (Христя), Н. Рябчук (муж
Христи); Ю. Шадрин, Г. Крюкова, А. Славина, В. Яковец, Г. Ми-
хайлов, П. Фетисов, Е. Энно, О. Гуляева, Т. Белолипецкая,
Миша Кабатов, А. Редько, В. Дворников, А. Буйко, Т. Амосова,
И. Миронова, З. Опаринская, Г. Анакидзе, Н. Кленова, М. Виль-
вовский, Л. Борушко, И. Гуреева, Н. Сидоренко, В. Литвинов,
В. Игнатович, Т. Касьянова, В. Минин, Д. Дианов, Р. Быстриц-
кий, А. Кумар, К. Де ла Гуардия, А. Смирнов, А. Кавалерский,

Ю. Зборовский, Г. Ковалев, А. Бусов, К. Исаков, Е. Добрин, С. Массалитинов, И. Поваров, Ю. Стрижак, Ю. Труш, В. Евдокимова.

Во время гастролей в США солистка ледового балета Ирина Панина узнает, что ее муж спортсмен Геннадий Шувалов, находящийся здесь же на соревнованиях, попросил политического убежища. Молодая женщина в растерянности — она не может поверить в произошедшее. Опасаясь возможных провокаций, сотрудники советского консульства решают отправить Панину в Москву и тайком привозят ее в аэропорт. Но американские спецслужбы в последнюю минуту задерживают вылет самолета. Они требуют, чтобы фигуристка вышла к иммиграционным властям и заявила о том, что ее вывозят из страны насильно. Начинаются долгие переговоры между советскими и американскими дипломатами. Ни одна из сторон не желает идти на уступки. А тем временем на борту лайнера томятся семьдесят пассажиров, мечтающих поскорее оказаться дома. Как могут, они поддерживают Ирину, ведь ей предстоит сделать нелегкий выбор между любимым мужем и страной, которая ее воспитала, где ждут мама и друзья. В конце концов власти приходят к соглашению: разговор с Паниной должен произойти на нейтральной территории, в фургоне, состыкованном с самолетом. На все предложения американцев остаться в США Панина отвечает решительным отказом, и даже уговоры Геннадия не могут поколебать ее намерения вернуться на Родину.



3036 РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ. Эпопея, цв., 16 ч., 1-я сер. — 9 ч., ш.-ф. — 2856 м, ш.-э. — 2294 м; 2-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2199 м, ш.-э. — 1773,9 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1985 г., ВЭ 31.III.1986 г.

Авт. сцен. Г. Васильев, М. Варфоломеев; реж.-пост. Г. Васильев; гл. опер. А. Гарибян; худ.-пост. А. Таланцев; композ. А. Рыбников; звукоопер. Л. Вейтков.

Реж. Л. Пшеничная, А. Гобашиев, Л. Ликанов; опер. В. Меньшиков, Н. Подземельный; худ.-декор. Н. Назаров, А. Плугарь, В. Федянов, И. Труфанов; худ.-костюм. Л. Чекулаева; худ.-грим.

Г. Петров, И. Тюкова; монтаж. В. Васильева; ассист. реж. С. Конбрандт, А. Калинина; ассист. опер. А. Островский; ассист. звукоопер. И. Евсеева; комб. съемки: опер. Ю. Иванов, худ. С. Ильяков; худ.-фотограф В. Кузин; мастера по свету Р. Ованесов, И. Биканов; цветоустановщик Л. Косарева; консульт.: генерал-лейтенант Г. Самойлович, член-корр. Академии наук СССР В. Янин, канд. историч. наук И. Чичуров, М. Бычкова; группа каскадеров под руководством О. Корытина и Н. Сысоева; муз. ред. Н. Строева; ред. В. Погожева; дир. картины И. Зуев.

Исполнение и запись музыки: А. Рыбников.

Солисты К. Кужалиев, Ф. Иванов, А. Рыбникова.

Ансамбль народной импровизации «Круг», руководитель Б. Базуров.

В ролях: Л. Чурсина (Анея), Б. Невзоров (Всеслав), И. Смоктуновский (Юстиниан), М. Терехова (Феодора), Е. Кондулайнен (Млава), А. Лицитис (Малх), Иг. Дмитриев (Трибониан), В. Талашко (Деметрий), А. Кенджаев (Суника Эрмия), В. Антоник (Ратибор), В. Гоголев (Велимудр), А. Карин (Тороп), И. Сафронова (Краса), С. Плотников (Горобай), Д. Орловский (Беляй), В. Трещалов (Мужило), М. Кокшенов (Колот), К. Ильенко (Арсинья), А. Зайков (Малуша), К. Турчан (Любава), А. Плоткина (хазаринка), В. Епископосян (хан Эган Саол), М. Кантемиров (хан Шамозл Зарол), С. Дикамбаев (сын хана), Е. Стеблов (Ипатий), Г. Лямпе (Иоанн), Ю. Катин-Ярцев (Прокопий), Э. Бурдули (Велизарий), В. Куприянов (Голуб), М. Светин (Рипатий), И. Кашинцев (Кирилл), А. Яковлев (Комис); Г. Юматов, Н. Бегалин, Г. Гарин, В. Яковлев, М. Богдасаров, Е. Герчаков, А. Алешин, Г. Четвериков, В. Шакало, Ван-Зо-Ли, Л. Филаткин, А. Чуканов, И. Федорова, С. Попов, А. Ушаков, И. Екатериничева, Ю. Кузнецов.

По одноименному роману В. Иванова.

VI век. Славянские племена, живущие в Приднестровье, по берегам реки Рось, страдают от набегов кочевников. Предводитель россов Всеслав призывает племена к объединению. Но далеко не у всех вождей этот призыв находит поддержку, и в результате кочевники в очередной раз нападают на разрозненных славян, убивают людей, а поселения сжигают. В решающей битве Всеславу все же удается одержать победу над хазарами, которых поддерживает византийский император Юстиниан, задумавший руками кочевников покорить славян. Встревоженный поражением хазар, Юстиниан пытается подкупить пред-

водителя россов, но безуспешно. И тогда по приказу коварного императора предательски убивают Всеслава. Преемником погибшего вождя становится молодой Ратибор... Когда-то, совсем еще юным, только что вступившим в дружину рода и давшим клятву на верность Отчеству, он страстно влюбился в хазаринку и даже после ее смерти отказался жениться на красавице Млаве. Однако мать юноши Анея и Всеслав уговорили Ратибора вступить в брак, и вскоре у молодых родился сын... Миновало время. Ратибор возмужал, стал одним из самых уважаемых людей среди всех славян и повел наконец-то объединившиеся княжеские дружины на Византию, чтобы отомстить за убийство Всеслава. На границе империи войску удается овладеть неприступной крепостью, а посланное императором войско, видя решимость «варваров» умереть во имя победы, отказывается вступать с ними в бой. Дружины Ратибора с победой возвращаются на родину.



3037 Салон Красоты. Мелодрама, цв., 9 ч., 2422 м, «Мосфильм», 1985 г., ВЭ 12.V.1986 г.

Авт. сцен. Е. Зыкова; реж.-пост. А. Панкратов-Черный; опер.-пост. Д. Фатхулин; худ.-пост. В. Филиппов; композ. Ю. Антонов; авт. текстов песен В. Дюнин; звукоопер. И. Майоров.

Реж. Ю. Топалер; опер. Н. Яблоновский; худ.-костюм. Н. Дианова; худ.-грим. М. Подсукская; монтаж. Е. Андреева; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. О. Казакова; гл. консульт. Ю. Белевцев; консульт. Д. Кондрашева; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Боярова; дир. картины З. Гризик.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Т. Иванова (Маша), Г. Бурков (Иван), Т. Васильева (Офелия), В. Кенигсон (Петр Максимович), Е. Леонов-Гладышев (Вадик), И. Алферова (Ляля), Н. Крачковская (Софья Михайловна), Л. Гаврилова (Наталья), Мария Буркова (Катя), М. Виноградова (Верочка), В. Сошальский (Григорий Сергеевич), В. Баранов (Сережа), Г. Мартиросян (Витюша); В. Бахова, Т. Бельчанская, В. Брылеев, Н. Бушуева, Л. Голубева, Б. Гусев, Л. Давыдова, Т. Дак, Л. Дейкина, Л. Иванова, О. Иншакова, А. Калмыков, С. Конов, Я. Костерина, Л. Кронберг, Л. Май-

кова, Р. Макагонова, Н. Маслова, Э. Некрасова, М. Немцова, М. Палагин, Н. Самсонова, А. Сторпирштин, В. Филиппов, В. Флярковская, А. Фроловцева, К. Хабарова, М. Чигарев, Ф. Шевцова, О. Шкобаль.

Съемочная группа благодарит Центральное проектно-конструкторское и технологическое бюро Министерства бытового обслуживания РСФСР за оказанную помощь.

В дамском салоне одной из московских парикмахерских трудятся трое мастеров — победителей профессионального конкурса: Вадим, Офелия и Мария. Самый престижный мастер — Вадим. Элегантный, окруженный вниманием своих клиенток, он ревнует любимую жену к многочисленным поклонникам. Офелия любит мужа Ивана, но тот с головой погружен в работу ветеринара, отдавая животным из зоопарка не только рабочее, но и «личное» время. Это осложняет отношения с женой, и Иван часто покидает дом. В таких случаях Офелия обращается к подруге и коллеге Марии, и та улаживает семейные конфликты. Вот и на этот раз Мария все свободное время проводит в зоопарке, тенью ходит за Иваном, уговаривая его вернуться домой. Тот отказывается. Но однажды он посмотрел на Марию другими глазами и — влюбился. Мария, покинутая несколько лет назад мужем, поначалу заколебалась — ей тоже по душе добрый «доктор Айболит». Но вскоре поняла, что не сможет быть счастливой, видя рядом страдания Офелии.



3038 САМАЯ ОБЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ. Комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2329 м, «Мосфильм», 1985 г., ВЭ 10.XI.1985 г.

Авт. сцен. А. Эйрамджан, Г. Бежанов; реж.-пост. Г. Бежанов; опер.-пост. В. Пиганов; худ.-пост. Е. Веницкий; композ. В. Рубашевский; авт. текста песни В. Шленский; звукоопер. Л. Булгаков.

Реж. Л. Прилуцкая; опер. Б. Прозоров, Н. Степанов; худ.-костюм. Е. Храмова; худ.-грим. Л. Куликова; монтаж. И. Колотикова; опер. комб. съемок Ю. Потапов; муз. ред. А. Лаписов; ред. И. Трояновская; дир. картины Г. Белинская.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: И. Муравьева (Надя Клюева), Т. Васильева (Сусанна), А. Абдулов (Смирнов), Л. Куравлев (Дятлов), М. Кокшенов (Пряхин), Л. Иванова (Клавдия Матвеевна), Л. Удовиченко (Виноградова), Вл. Носик (Сысоев), А. Ширвиндт (Аркадий), Л. Перфилов (Петр Васильевич), Л. Соколова (мать Нади); Г. Абесадзе, В. Мышкин, В. Изотова, В. Сотникова, В. Ильичев, Я. Саркисов, Л. Карауш, В. Филиппов, Е. Куравлева, И. Ясулович, Г. Мартиросян.

Однажды инженер конструкторского бюро Надя Клюева встречает бывшую одноклассницу, которая берется устроить личную жизнь своей незамужней подруги. А поскольку социолог Сусанна занимается проблемами семьи и брака, то поиски жениха она решает поставить на строго научную основу. Ее выбор падает на первого красавца КБ Володю Смирнова, о котором скромница Надя раньше и мечтать не смела. Четко следуя рекомендациям подруги, Клюева отважно бросается на завоевание сердца Володи. В ход пускаются модная одежда, вкусные домашние пироги, дефицитные билеты на концерт. Но чем больше девушка узнает своего избранника, тем больше разочаровывается в нем. На поверку Смирнов оказывается самовлюбленным и недалеким парнем. Однако этот эксперимент помогает девушке понять, что она на самом деле может нравиться мужчинам. Доказательством тому служат заинтересованные взгляды сослуживцев Леши Пряхина и Миши Дятлова. Только Наде они совсем не нужны. Оказывается, ей ужасно не хватает скромного техника из соседнего отдела Гены Сысоева, неизменно го партнера по пинг-понгу. Брак же самой Сусанны висит на волоске, ведь даже очень точный научный расчет не может заменить любви.

Лучшая кинокомедия 1985 года по итогам конкурса, проводимого журналом «Советский экран».



3039 СВЕЛЯЧКИ. Мелодрама, цв., 7 ч.,
1809 м, «Грузия-фильм», 1985 г.,
ВЭ 12.V.1986 г.

Авт. сцен. Р. Инанишвили; реж.-пост. Д. Джанелидзе; опер.-пост. Л. Мачаидзе; худ.-пост. М. Деканосидзе, Ш. Гоголашвили; композ. Я. Бобохидзе; звукоопер. И. Менджгаладзе.

Реж. Д. Карсанидзе; опер. М. Сигуа, Н. Габашвили; худ.-декор. Н. Зандукели; худ.-костюм. И. Пицхелаури; монтаж.

С. Мачаидзе, Т. Напетваридзе; грим. М. Чантурия; ред. Т. Габуня; дир. картины Г. Баланчивадзе.

Государственный струнный квартет Грузии: К. Вардели, Т. Батиашвили, О. Чубинидзе, Н. Жвания.

В фильме использована музыка Ф. Шуберта.

В ролях: Марех Ликокели (Дедуна), Бесик Одишелишвили (Бердо), Л. Пилпани (Михаил, отец Дедуны), З. Колелишвили (Осораули), Т. Схиртладзе (старушка Раинаули), И. Гудадзе (жена Осораули).

Роли дублируют: Женя Григорьева, Володя Сычев, В. Грачев, В. Басов, М. Виноградова, М. Устименко, В. Смирнов.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Лунина; звукоопер. Е. Харламова.

Десятилетняя Дедуна живет в маленьком горном селении в Грузии с вдовствующим отцом. Занятия в школе, хлопоты по хозяйству — вот основные обязанности в ее неспешных, не слишком насыщенных детскими забавами и радостями буднях. Но жизнь идет. Иногда деревенская свадьба веселой гурьбой пройдет мимо ее дома, бывает, что местный весельчак и певец Осораули забредет на огонек. Однажды в доме случайно появляется заблудившийся мальчик Бердо, которого приводит на ночлег отец и который становится ее другом. А еще нужно обязательно побывать на могиле мамы, постоять там, получить все новые впечатления. Случаются в жизни и печали — то кто-нибудь заболит, то соседи поссорятся, то загрустит ее одинокий отец. Но девочка уже знает свое предназначение: она горянка, будущая жена и мать — так ей говорит мудрая старая соседка.

Большой приз города Мангейма на XXXVI Международном кинофестивале в Мангейме (ФРГ, 1987 г.).



3040 СВИДАНИЕ НА МЛЕЧНОМ ПУТИ.

Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2450 м,
Рижская киностудия, 1985 г.,
ВЭ 12.V.1986 г.

Авт. сцен. И. Соколова; реж.-пост. Я. Стрейч; опер.-пост. В. Эглитис; худ.-пост. В. Шильдкнехт; композ. М. Браунс; звукоопер. В. Мыльников.

Реж. В. Озере; опер. М. Меднис; костюм. В. Варславене; грим. Э. Норiette; монтаж. М. Индерсоне; ассист. В. Рождественская, Ю. Цирулис, А. Микелсоне, Ю. Байкс, А. Павловскис, А. Менготс; пиротехника: В. Наумов, А. Поварс; консульт.: генерал-майор П. И. Орлов, генерал-майор Г. С. Глушаков, подполковник А. И. Зайцев; ред. В. Дозорцев, Н. Золотонос; дир. картины М. Цирельсон.

В ролях: И. Слуцка (Астра), Н. Ильина (Аня), Е. Скороходова (Тоня), Е. Казаринова (Валя), Н. Заболотная (Соня), А. Лукьяненко (Борис), И. Чернявский (Нестеренко), Б. Хидашли (Манаргия), М. Цховребова (военврач); Е. Урусова, В. Ферсович, Л. Грабовский, А. Белина, Л. Зверховская, В. Сова, В. Саранова, Г. Кавганич, В. Шпудейко, Е. Пашин, Ю. Нездыменко, Т. Урб, И. Шкурин, А. Барчук, С. Подгорный, И. Кренберг, В. Олексеенко, Н. Гебдовская, Р. Рудак, В. Маляревич.

Третий год идет Великая Отечественная война. И все это время переводчица частей спецпропаганды Астра Леиня не видела своего жениха и встречалась с ним лишь в мечтах — там, где в ночном небе светится Млечный Путь. И вот теперь Астру переводят в ту же дивизию, где находится ее любимый. Девушка отправляется к новому месту службы. Военные пути-дороги сводят ее с разными людьми. Это и летчица Тоня, из самолета которой Астра вещает на вражеские позиции, зачитывая письма немецких солдат о бессмысленности войны. У Тони недавно погиб муж, а она ждет от него ребенка. Встречается Астра и молодая многодетная мать Соня, взявшая на воспитание семерых детей — в ее доме находит Астра пристанище на ночь. Помогает девушке и продавщица военторга Аня, на грузовике которой Астра проедет несколько километров; она станет свидетельницей гибели любимого Ани. В трагическую минуту молоденький рядовой Борис ценной собственной жизни спасет Астру от пули... Каждая встреча оставляет в душе латышской девушки след на всю жизнь. Юная переводчица убеждается, что война не озлобила людей. С каждым часом приближается встреча с возлюбленным, и Астра ждет ее с огромной благодарностью ко всем тем, кто помог ей на нелегком и опасном пути.



3041 **СВОРА.** Детектив, цв., 8 ч., 2219 м,
«Таллинфильм», 1985 г., ВЭ 20.X.1986 г.

Авт. сцен. Н. Иванов; реж.-пост. А. Круусемент; опер.-пост. Ю. Силларт; худ.-пост. Т. Хырак; композ. А. Валконен, Р. Кангро; звукоопер. Р. Шенберг.

Реж. В. Лунт, М. Оясоон; опер. П. Лыыбас; худ.-костюм. К. Пярэнсон; грим. Э. Каллик, Э. Иыги; монтаж. М. Юхкум; ассист. реж. А. Трей; ассист. опер. М. Мяекиви; ассист. звукоопер. М. Шенберг; ред. Л. Тарм; адм. группа: Х. Прейманн, М. Сеппинг, С. Сепп; дир. картины М. Хиртентреу.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа С. Данилин; звукоопер. Е. Демидова.

В ролях: Т. Карк, дубл. Ю. Лазарев (Нед Бомонт), А. Юкскюла, дубл. В. Яковлев (Поль Мэдвиг), Р. Малмстен, дубл. В. Кравченко (Шед О'Рори), О. Эскола, дубл. В. Татосов (сенатор Генри), М. Звайгзне, дубл. Н. Журавель (Дженет Генри), Р. Рятсепп, дубл. Е. Павловская (Опаль Мэдвиг), Т. Аав, дубл. А. Липов (прокурор Фарр), Э. Крамм, дубл. Б. Аракелов (Берни Диспейн), К. Михкельсон, дубл. С. Гайтан (Ли Уилшир), А. Лутсепп, дубл. Н. Федорцов (Джефф), Э. Клоорен, дубл. О. Белов (Виски), Р. Разума, дубл. Е. Ставрогина (Элойс), Я. Паавле, дубл. А. Демьяненко (Хинкль); Э. Торгер, Я. Грюнман, Т. Пабут, Т. Оя, Ч. Агамалиев, Я. Килп, К. Ыунапуу, Г. Папагэй, К. Пальмсаар.

По роману Д. Хэммета «Стеклянный глаз».

Молодой американец Нед Бомонт уже два года помогает в работе Полю Мэдвигу, негласному хозяину небольшого городка, затерянного на огромных территориях США. Жизнь течет скучно и размеренно, пока не подходит время выборов в сенат. Все резко меняется. Мэдвиг желает, чтобы место в сенате снова занял его друг сенатор Генри. Но на политическую арену внезапно выходит сильный конкурент — Шед О'Рори, ловкий богатый делец. Ситуация обостряется тем, что в этот ответственный момент в семье сенатора Генри происходит убийство сына — Тейлора, труп которого случайно находит Нед. Будучи в прошлом частным сыщиком, Нед сам проводит расследование, несмотря на то что ему явно и тайно противодействуют приспешники Шеда О'Рори, а также... сам Поль Мэдвиг. В результате Нед все равно выясняет правду: Тейлора убил собственный отец, повздоривший с ним, а Мэдвиг прикрывал своего ставленника. Глубоко уязвленный nepорядочностью хозяина и (как ему казалось) друга, Нед решает уехать из городка.



3042 СДЕЛКА. Драма, цв., 9 ч., 2395 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1985 г., ВЭ 20.I.1986 г.

Авт. сцен. Р. Фаталиев; реж.-пост. М. Ведышев; опер.-пост. М. Якович; худ.-пост. А. Анфилов; авт. и исполнит. музыки ансамбль «Лаутаро»; звукоопер. Ю. Дмитриев.

Реж. А. Викторова; опер. Е. Резников; худ.-декор. Н. Кириллин; худ.-костюм. Н. Яцинявичюс; худ.-грим. Ю. Лебедева; монтаж. Н. Балашова; ассист. реж. И. Колева, Т. Зотова; ассист. опер. В. Сачков, Г. Бодрова; мастер по свету В. Ионов; цветоустановщик В. Россихин; гл. консульт. Г. А. Сперский; консульт. Э. Ойос-Куан; муз. ред. Н. Строева; ред. Т. Турчан; адм. группа: Л. Курдин, Ю. Пучинин, А. Юречко; дир. картины Д. Пробер.

В ролях: Э. Бурдули (Чако), Б. Плотников (Мигель), И. Ниндзе (Мария), С. Максачев (Хуан), Г. Лежава (доктор), В. Сошальский (президент Суарес), А. Краснов (Педро), Ф. Юсуфов (Рауль); В. Гемс, Р. Дадашева, Ю. Заев, А. Иванова, А. Кириллов, С. Конов, Сергей и Андрей Лезеренко, М. Лещинский, М. Полищук, М. Сахарова, Н. Тагин, Э. Трифонов, А. Харченко.

Латиноамериканец Чако — водитель, занимается грузовыми автоперевозками. Он копит деньги на собственную бензоколонку и мечтает, что на ней будет работать его любимая девушка Мария. Однажды Чако предлагают большой заработок, если он перевезет из соседней страны в другую человека под видом своего напарника. Чако соглашается — ведь оплаты как раз хватит на исполнение заветной мечты. Не успев предупредить Марию, полный самых радужных надежд, он отправляется в рейс. Политика никогда не интересовала Чако. Однако его попутчиком оказывается революционер Мигель. Долгие дорожные разговоры о справедливости, о бедных и богатых оставили след в душе простого работника. Он довозит до места Мигеля, нелегально возвратившегося на родину для борьбы с военной диктатурой. В свою очередь, Чако получает заветную сумму, на которую приобретает бензоколонку. Но большой радости от того, что теперь он сам хозяин своего дела, Чако почему-то не испытывает. Снова и снова вспоминает шофер слова Мигеля и то, с каким ликованием встретили революционера друзья там, на границе. А когда Чако узнает, что Мигель схвачен полицией, он дает в газету объявление в надежде связаться с подпольщиками.



3043 СЕЗОН ЧУДЕС. Муз. комедия, цв., 9 ч., 2505 м, Одесская киностудия, 1985 г., ВЭ 17.VI.1985 г.

Авт. сцен. С. Абрамов; реж.-пост. Г. Юнгвальд-Хилькевич; опер.-пост. Г. Карюк; худ.-пост. И. Брыль; композ. Ю. Чернавский; текст песен: Л. Дербенев; звукоопер. К. Куприянов.

Реж. Т. Чернова; опер. В. Гагкаев, К. Кудрявцев; худ.-костюм. Т. Тарова; худ.-грим. П. Орленко; монтаж. Т. Прокопенко; ассист. реж. С. Субботин, Н. Моргунова, О. Рогозина; ассист. опер. В. Ноздрюхин; ассист. худ. С. Залуцкая; комб. съемки: А. Сидоров; худ.-фотограф А. Ройзман; мастер по свету С. Сигалус; балетмейстер Б. Моисеев; муз. ред. Е. Витухина; ред. И. Матяшек; дир. картины А. Кононов.

Инструментальный ансамбль под управлением Ю. Чернавского.

Запись музыки: Е. Некрасов, В. Черепанов.

В ролях: А. Сторпиршис (Вадим), Л. Шахворостова (Тая), Б. Шувалов (Олег), И. Агапов (Алексей), Оля Горшкова (Зинка), В. Ивашева (мать Вадима), Н. Мартинсон (Таня), П. Лопуховский (Витька), Г. Торопов (Колюн), Г. Сосновский (Димка), Денис Калашников (Константин), Ю. Рудченко (Виктор Викторович), А. Катенев (Альберт), М. Катенев (Александр), Иг. Дмитриев, О. Белов, Ю. Дубровин, И. Третьякова (гости Вадима).

В фильме снимались А. Пугачева, М. Боярский, трио «Экспрессия»: Л. Хитана, Б. Моисеев, Л. Чеснулявичюте; артисты балета Одесского академического театра оперы и балета.

В фильме использованы натюрморты Марка Коника.

Вадим Тавров был известен своими изысканными натюрмортами, которые высоко ценили знатоки «чистого искусства». Но в какой-то момент молодой художник почувствовал, что более не в состоянии выносить «высоколобые» разговоры об искусстве, и попросту сбежал на дачу к другу-циркачу. Так он оказался в поселке, где жили очень забавные люди, да и сам дом был полон сюрпризов. Первое знакомство с юной красавицей заканчивается ее неожиданным отлетом на метле, а вокруг дома постоянно блуждают то ли клоуны, то ли домовые. Внезапно может возникнуть певица Алла Пугачева, исполняющая очередной шлягер, или Михаил Боярский с задумчивой песней. Их сменяют озорные и танцующие дети. Розыгрыши сопровождают художника постоянно, так что Вадим быстро понимает, что проще забыть о тишине и покое и срочно включиться во всевозможные игры.

Заодно художник выясняет и тайну жилища: дом этот когда-то построил старик-циркач и подарил коллегам, чтобы они могли здесь жить и репетировать. Мастер умер, а дом его продолжает радовать и детвору, и взрослых. Именно здесь Вадим впервые захотел написать не опостылевший натюрморт, а портрет девушки Таи, которая в день знакомства «ушмыгнула» от него на метле...



3044 СЕКUNДА НА ПОДВИГ. Драма, ш.-э.,
цв., 14 ч., 1-я сер. — 7 ч., 1895 м,
2-я сер. — 7 ч., 1796 м, «Мосфильм»,
Корейская студия художественных
фильмов (КНДР), при участии «Совкино»,
1985 г., 17.IV.1986 г.

Авт. сцен. А. Бородянский, Пэк Ин Чжун; реж.-пост. Э. Уразбаев, Ом Гил Сен; опер.-пост. Э. Караваев, Чон Ик Хан; худ.-пост. К. Форостенко, Ким Чхоль Хон; композ. Э. Артемьев, Ко Су Ен; звукоопер. С. Литвинов, Ли Схун Ел.

Реж. В. Врачев, Ким Му Чжон; опер. А. Дубровой, Чон Ен Даль; худ.-костюм. С. Лузанова, Кан Чан Ир; худ.-грим. Н. Демидов, Пак Со Ен; монтаж. Т. Егорычева, Ли По Хва; ассист. реж. В. Морозова, Ю. Сенкевич, Пак Ден Зу; ассист. опер. О. Букина, Е. Корженков, Ким Мен Ган; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, Ха Гйон, худ. В. Гласс, Но Мйон Гап; мастер по свету Б. Ламдон, Пак Ен Кир; мастер-пиротехник А. Лебедев; гл. воен. консульт. вице-адмирал Н. Ясаков; консульт.: полковники А. Кригер, Н. Гич; муз. ред. А. Лаписов; ред. А. Степанов; адм. группа: М. Кантор, А. Михайлов, В. Амирханян, Лим Ин Гун; дир. картины Б. Криштул, Кан Сон Чхоль, Пак Рён Бок.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, Оркестр кино и радио КНДР.

В ролях: А. Мартынов (Новиченко), Чхве Чхан Су (Ли Чан Хек), О. Анофриев (Гуренко), Чой Йон Хи (Чо Сун Ен), Ли Сон Гван (Чо Гван Се), Ли Ен Ир (Ким Ир Сен), Н. Аринбасарова (медсестра), И. Шевчук (Мария Новиченко), М. Левтова (Раиса Новиченко), Лим Ми Ен (Сун Э), Пак Чан Юн (Квон Док Суль), В. Антоник (Иван Новиченко), В. Баранов (Печкин), Кан Вон Сук

(Квон Хен Тхяк), Лим Ин Гун (Ко Даль Мин), В. Филиппов (Бобырь), В. Ферапонтов (Самохин), А. Белявский (Чистяков), Ю. Саранцев (Романенко), В. Захарченко (главврач), В. Грачев (маршал Мерецков), Хан Дин Соп (О Сен Чхиль); Ким Дюн Син, Ким Чун Лим, Сен Чан Хо, Цен Ду Ен, Ким Гван Ел, Ким Сен Ен, Ким Сун Хва, Со Син Хян, Ким Гван Нам, Ю Вон Дюн, У. Лиелдидж, А. Яковлев, О. Измайлов, Б. Брондуков, А. Голлик, Р. Гладунко, В. Уральский, Ю. Гусев.

В съемках фильма принимали участие войска Тихоокеанского флота и Дальневосточного военного округа.

Перед самой войной, едва успев жениться, сибиряк Яков Новиченко отправляется служить на далекую дальневосточную заставу. Здесь, на границе, происходит его первая встреча с корейским партизаном Ли Чан Хеком. В следующий раз они увидятся только в августе 1945 года, когда Советская Армия вступит на территорию Кореи, чтобы разгромить японские войска. И вот закончилась война, замолкли пушки. Долгих семь лет провел Яков вдали от дома, еще ни разу не видел он дочку, родившуюся после его отъезда. С нетерпением ждет лейтенант отпуска. Но корейскому народу нужна помощь в восстановлении разрушенного хозяйства. И Новиченко вместе с другими советскими военнослужащими работает на вагоноремонтном заводе, восстанавливая необходимые стране паровозы. Между тем не утихает борьба между Северной и Южной Кореей. В марте 1946 года, во время многотысячного митинга, террористы бросают гранату на трибуну, где находятся руководители Корейской коммунистической партии, представители советского командования. Не раздумывая, Яков бросается вперед и накрывает гранату своим телом. Получив тяжелые ранения, он оказывается в госпитале... Проходит сорок лет. И Яков Новиченко с семьей снова приезжает в Пхеньян, теперь уже в качестве почетного гостя. Здесь ждет его теплая встреча и давний преданный друг Ли Чан Хек.



3045 СНАЙПЕРЫ. Драма, цв., 10 ч., 2742 м,
«Казахфильм» им. Ш. Айманова, 1985 г.,
ВЭ 14.II.1986 г.

Авт. сцен. Б. Шамшиев, при участии С. Аскарова; реж.-пост. Б. Шамшиев; гл. опер. М. Алиев, М. Дуганов; худ.-пост. А. Чертович; композ. В. Лебедев; звукоопер. Ж. Мухамедханов.

Реж. С. Шафир; опер. С. Энголи; худ.-костюм. Л. Трахтенберг; худ.-грим. Э. Котова, Г. Старикова; монтаж. С. Озоралиева; ассист. реж. Г. Сунгатуллина, Г. Кононович; ассист. худ. Р. Одинаев, Л. Прудников, К. Коргамбаев; мастер по свету Я. Исхаков; гл. консульт. Герой Советского Союза генерал-майор В. Шашков; консульт.: подполковник Ф. Моисеев, полковник Ю. Разинков; ред. Г. Теплицкая; адм. группа: С. Бардыбаев, А. Старых, Н. Лаврик; дир. картины О. Мусабеков, Т. Хажиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Н. Соколов.

В ролях: А. Темирова (Алия Молдагулова), М. Яковлева (Веткина), В. Глаголева (Ковалева), Е. Мельникова (Шура), Н. Скоробогатов (Ситкин), К. Джакибаев (Бакиров), Ю. Киселюс (Матвеев), Э. Борончиев (Кожаметов), М. Крылов (Леонов), Г. Мартиросян (Градов), Д. Мирзоев (Салаев), Т. Конюхова (Никифорова), Е. Горяева (Ушакова), С. Евстратова (Бармыкина), О. Кенебаев, Б. Бельбаев, А. Беспалый, А. Чарноцкий (разведчики); А. Федотов, А. Терпицкий, В. Грицевский, А. Кашперов, Ш. Жунусов, П. Солдатов, З. Сетеков, С. Кузьмина, В. Рыбчинский, И. Мацкевич, П. Торгунаков, А. Помазанов, Г. Волчек, А. Китаев, А. Олиференко, Ю. Шульга, М. Зинкевич, Н. Федькин, И. Неупокоев, В. Смецкой, А. Тимошкин, А. Котенев, Ж. Малявко, Е. Кульбачная, И. Лобко, И. Яцкевич, Г. Шепелевич, А. Радлевич, Л. Луцевич, С. Сень, Е. Котова, Ж. Свидинская, Т. Белановская, А. Рахленко, Ш. Ахметова, А. Джайлиминов, С. Лавринович, В. Грищенко, А. Зимина.

Помощь в создании фильма оказали воины Белорусского военного округа.

Фильм посвящается Герою Советского Союза Алие Молдагуловой, а также живым и павшим женщинам-снайперам.

Знойным летним днем 1943 года вместе с другими выпускницами школы снайперов приезжает на фронт восемнадцатилетняя казашка Алия Молдагулова. Потеряв родителей, воспитывалась она в ленинградском детском доме, испытала все ужасы блокады. Первый военный день обогрывается кровью погибших и раненых подруг: решивших искупаться девушек обстреливает немецкий самолет. Девчата рвутся в бой, но поначалу их, совсем еще зеленых, держат подальше от передовой. Между тем немецкий снайпер устраивает охоту на советских солдат. Пожилой боец Ситкин решает обезвредить фашиста. На помощь ему приходит Алия. Часами приходится им лежать в окопе, стараясь не обнаружить себя и выследить противника. От пули снайпера

погибает Ситкин. Юная хрупкая девочка вступает в единоборство с матерым фашистом и выходит победительницей из этого неравного поединка. А когда в одном из боев погибает командир, ефрейтор Молдагулова под огнем врага поднимает бойцов в атаку, но сама падает, сраженная вражеской пулей. Посмертно ей присваивают звание Героя Советского Союза.



3046 СОН В РУКУ, ИЛИ ЧЕМОДАН.

Комедия, цв., 8 ч., 2350 м,
«Ленфильм», 1985 г., ВЭ 12.VIII.1985 г.

Авт. сцен. В. Лобанов; реж.-пост. Э. Ясан; опер.-пост. В. Бурькин; худ.-пост. В. Амельченков; композ. В. Биберган; авт. стихов Л. Гаврилов; звукоопер. Г. Голубева.

Реж. Г. Ченяев; опер. А. Горьков, И. Карданов; костюм. Г. Антипина; грим. Г. Грушина; монтаж. Г. Танаева; ассист. реж. И. Лоховинин, Э. Бельская; ассист. опер. С. Охупкин; ассист. грим. И. Гапонова; ассист. монтаж. Н. Душенкова; пом. реж. М. Иванова; худ.-фотограф Е. Иванова; мастер по свету О. Третьяков; цветоустановщик М. Юдина; дирижер Ю. Богданов; ред. Е. Печников; адм. группа: Б. Шейнин, Л. Онуфриенко, Ю. Русак, Н. Смирнов; дир. картины И. Колобов.

Ансамбль ритмической гимнастики «Родник», хореографы В. Тыминский, Л. Абдрахманова.

В ролях: В. Басов (Павел Тюрин), И. Малышева (Любочка Невинная), А. Кузнецов (Леня Кулик), Н. Ягунова (Тамара), З. Кратирова (Женя), В. Еремин (Макс), Э. Романов (Александр Александрович), О. Волкова (Антонина Сергеевна), А. Демьяненко (дядюшка), М. Мальцева (тетушка), Н. Фатеева (мать Любочки), Е. Дурова (Эра Мокроступ); С. Иванов, О. Круминя, В. Быков, В. Кравченко, Ю. Башков, С. Майстренко, Э. Колотухина, В. Пугачева.

Вернувшись в родной город после службы в армии, молодой журналист Павел Тюрин узнает, что предприимчивые родственники сдали принадлежавшую ему комнату какой-то девушке, а его возлюбленная Любочка Невинная, мечтающая о выгодном замужестве, закрутила роман с летчиком Леней Куликом. До поры до времени Павел не видит жиличку, о ее существовании напоминает лишь чемодан. Тюрин возвращается в редакцию местной газеты, где работал до призыва в ар-

мию. Здесь его помнят и ждуг. Первый же фельетон талантливого журналиста производит настоящий фурор. К тому же готовится к выходу сборник стихов. Узнав об ошеломляющем успехе бывшего жениха, расчетливая Любочка не прочь вернуть его. Между тем новое журналистское расследование Павла грозит серьезными неприятностями неким влиятельным лицам. В обмен на молчание они предлагают значительно увеличить тираж книги. Но юноша тверд и неподкупен. Не желая идти на сделку с совестью, Павел сжигает гранки... А на смену полудетской влюбленности приходит настоящая любовь к скромной медсестре Жене, обладательнице таинственного чемодана.



3047 **СОПЕРНИЦЫ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2339 м, «Ленфильм», 1985 г., ВЭ 12.VIII.1985 г.

Авт. сцен. В. Ежов, В. Садовский; реж.-пост. В. Садовский; гл. опер. В. Карасев; гл. худ. Б. Бурмистров; композ. В. Чистяков; звукоопер. В. Персов.

Реж. Н. Чаликова; опер. К. Соловьев, А. Кудрявцев; худ.-декор. Э. Исаев; костюм. М. Стручкова, Н. Крылова; грим. Ю. Храмова; монтаж. Г. Баранова; ассист. реж. А. Горелик, И. Гаричева, В. Дятлов, В. Нарушевич; ассист. опер. С. Садовский; ассист. звукоопер. К. Зарин; комб. съемки: опер. В. Соловьев, худ. Ю. Боровков; гл. консульт. А. Колесов; консульт. А. Середина, А. Шкляревский, Г. Шурепова; ред. Ю. Медведев, О. Шарков; адм. группа: М. Алексеев, А. Баров, В. Михалев, Г. Зарахович; дир. картины В. Кузнецов.

В ролях: Л. Гузеева (Наталья Озерникова), Ю. Демич (Буланов), О. Штефанко (Сергей Дроздов), В. Садовская (Маша Воронцова), Б. Зайденберг (Василий Пашин), Г. Вицин (дед), П. Шелохонов (Семеныч); К. Адашевский, Н. Боярский, А. Данилов, Е. Уралова и другие.

Спортивные комментаторы Н. Озеров, Г. Орлов.

Двадцатилетняя талантливая спортсменка Наталья Озерникова на международных соревнованиях всегда занимает лишь второе место. Всю гонку ее байдарка уверенно лидирует, но у самого финиша она неизменно теряет доли секунды: срывает психологический барьер. Тренер Александр Буланов с досадой отчитывает свою люби-

мую ученицу. Завоевав очередное «серебро», Наташа едет отдыхать к деду на Черное море. Здесь ждет ее верный и преданный друг — дельфин Тайфун, которого девушка когда-то спасла. Здесь же Озерникова знакомится с мастером спорта по виндсерфингу Сергеем Дроздовым и под его влиянием увлекается этим красивым видом спорта. Она даже участвует в международных соревнованиях и единственная из женщин в сложных погодных условиях доходит до финиша. Поверив в себя, спортсменка решает вернуться к любимой байдарке. На чемпионате Европы в упорной борьбе ей удается обойти давнюю соперницу из ГДР и завоевать свою первую и такую долгожданную золотую медаль.



3048 СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ДЖЕКИЛА И МИСТЕРА ХАЙДА.

Фантастич., цв., 9 ч., 2523 м,
«Мосфильм», 1985 г., ВЭ 2.VI.1986 г.

Авт. сцен. Г. Капралов, А. Орлов; реж.-пост. А. Орлов; опер.-пост. В. Шувалов; худ.-пост. И. Лемешев; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Е. Поздняков.

Реж. В. Селезнев; опер. Б. Прозоров; худ.-костюм. А. Будникова; худ.-грим. Г. Королева, И. Морозова; монтаж. О. Назарова; комб. съемки: опер. А. Барков, худ. Г. Орлов; муз. ред. А. Беляев; ред. Е. Лебедева; дир. картины Д. Амиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: И. Смоктуновский (Джекил), А. Феклистов (Хайд), А. Адоскин (Аттерсон), А. Лазарев (Лэньон), Б. Фрейндлих (Пул), А. Будницкая (Диана), Э. Марцевич (Нэвил), Л. Сатановский (Ньюкомен), А. Вокач (Керью), А. Кириллов (Гест), Т. Окуневская (старуха); Н. Денисов, Е. Ивочкина, И. Ионих, Л. Ксенофонтова, А. Михайлов, А. Менса, Е. Майорова, Е. Строева, А. Терешко, Надя Разумова, Сева Кушнерович.

По одноименной повести Р. Л. Стивенсона.

Англия конца XIX века. Респектабельный доктор Джекил завещает свое состояние некоему Хайду, обитателю лондонского дна, совершающему жестокие и бессмысленные преступления. Этот человек имеет необъяснимую для окружающих власть над доктором: он может в лю-

бое время проникать в лабораторию Джекила, отдавать приказания его слугам, однако никто и никогда не видел их вместе. Истина открывается лишь в последнем письме Джекила, адресованном другу и нотариусу Аттерсону. Из него следует, что добропорядочный доктор вел двойную жизнь, тайно посещаая публичный дом «Райские птички». Так продолжалось до тех пор, пока ему не удалось приготовить чудодейственный препарат, позволивший доктору высвободить сдерживаемые пороки и перевоплощаться в Эдварда Хайда. Первое время ученому нравилась молодость, сила и разнузданность своего двойника. Он потворствовал многим мерзостям, совершаемым Хайдом, но когда тот убивает члена парламента сэра Денверса Керью, доктор решает навсегда прекратить свои опыты. Однако дьявол, которого Джекил выпустил на свободу, отказывается повиноваться своему создателю. И тогда доктор, собрав последние силы, убивает себя, чтобы избавить мир от Хайда.



3049 С ЮБИЛЕЕМ ПОДОЖДЕМ.

Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2529 м,
«Беларусьфильм», 1985 г.,
ВЭ 12.VI.1986 г.

Авт. сцен. Е. Будинас, А. Кудрявцев; реж.-пост. Б. Горошко; опер.-пост. Э. Садриев; худ.-пост. И. Топилин; композ. Е. Дога; звукоопер. В. Мушперт.

Реж. А. Булва, И. Яницкая; опер. В. Костарев; костюм. Н. Гурло; грим. Л. Хохлов; монтаж. В. Хантеева; ассист. реж. Г. Комарова, В. Амирханов, А. Кожура, И. Паламарчук; ассист. опер. Е. Делун, В. Логвинович; ассист. худ. Е. Матюненко; ассист. монтаж. Т. Котова, Н. Попова; опер. комб. съемок В. Голиков; мастер по свету Г. Дубовик; гл. консульт. дважды Герой Социалистического Труда В. Старовойтов; ред. П. Василевский; адм. группа: В. Кушнир, М. Лубяникова, М. Филоненко; дир. картины Л. Зайкова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: К. Лавров (Ткачук), Л. Неведомский (Харкевич), Б. Новиков (Гришка-философ), Л. Виротайнен (Инга), А. Денисов (Макареня), Л. Писарева (Анна Павловна), Т. Чекатовская (Нина

Макареня), Е. Шутов (Трофимчук). В. Талашко (председатель «Заречья»), Вл. Носик (Булыга), И. Васильев (скульптор); В. Кулешов, А. Душечкин, И. Ефремова, М. Зинкевич, Н. Климович, Л. Герасимчук, А. Биричевский, А. Кисель, М. Циманович, А. Казючиц, П. Юрченков, И. Паламарчук, А. Гурьев, Егор Горошко, А. Зимина, З. Бондаренко, С. Пухович, А. Черноцкий, П. Солдатов, Р. Шмырев, А. Кашперов, А. Федотов, В. Мищанчук, Ю. Богачевский.

Много сил положил председатель колхоза «Новый быт» Виктор Никитич Ткачук на то, чтобы вывести свое хозяйство в передовые. Хорошо работают колхозники, потому и живут богато. Дома здесь красивые, добротные, бытовые условия ничуть не уступают городским. На сцене Дворца культуры выступают столичные артисты, ударными темпами идет строительство санатория. К пятидесятилетию колхоза закладывается аллея Героев со скульптурными портретами передовиков. Энергичному и напористому Ткачуку удастся все. Только вот действует он порой в ущерб менее благополучным хозяйствам: обходными путями выбивает все необходимое для своего колхоза, корректирует планы поставок сельхозпродукции в выгодную для себя сторону, переманивает рабочих у нерасторопных соседей. По предложению секретаря райкома партии Харкевича Ткачука назначают председателем районного агропромышленного комплекса. И придется теперь Виктору Никитичу заботиться не об одном колхозе, а поднимать все подведомственные ему отсталые, развалившиеся хозяйства. С энтузиазмом берется председатель за новое дело.



3050 ТАЙНА ЗОЛОТОЙ ГОРЫ. Приключ., цв., 8 ч., 1992 м, Свердловская киностудия, 1985 г., ВЭ 1.VII.1985 г.

Авт. сцен. Б. Лобков; реж.-пост. Н. Гусаров; опер.-пост. Р. Мещерягин; худ.-пост. В. Панфилов; композ. Р. Газизов; звукоопер. В. Геррат.

Реж. Ю. Молчанов; опер. Г. Майер; костюм. Т. Панфилова; грим. Л. Козлова, Н. Нежинская; монтаж. Л. Путятин; ассист. С. Суханов, Л. Чистов, В. Колмогоров, Е. Болдин, А. Юдкин; комб. съемки: опер. С. Кисель, худ. В. Серебренников; пост. трюков Г. Макоев; консульт. доктор историч. наук, профессор

А. Копылов; муз. ред. И. Орлов; ред. Ю. Спасский; дир. картины Е. Калинин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: А. Новиков (Михайло Волков), Г. Ютин (Корней), О. Афанасьев (Нагель), В. Мамаев (Харитон), М. Яковлева (Даша), В. Бочкарев (Никитин), С. Чекан (Макар Васильевич), А. Лосев (атаман), В. Антонов (Зырянов); Р. Галямов, В. Григорюк, О. Измайлов, Д. Килижеков, Н. Корнеева, А. Лебедев, Н. Тачеев, П. Федосеев, В. Храмцов, Н. Шевкуненко.

Указ Петра I о праве на выкуп из крепостного рабства тем, кто предоставит в Берг-коллегию карты залегания полезных ископаемых, всколыхнул всю Сибирь. Тысячи рудознатцев ринулись добывать богатство и славу отечеству, а себе волю. Вот уже третью весну уходит на рудный поиск крепостной Михайло Волков. Много месторождений нашел он, но на выкуп все же не хватает. В этот раз он отправляется в экспедицию вместе с немецким ученым-геологом Нагелем и опытными товарищами Корнеем и Харитоном. Их цель — Золотая гора, о которой ходят в народе легенды. Множество опасностей подстерегает искателей: труднопроходимые леса, бурные реки, дикие звери и, конечно, разбойники, хорошо осведомленные о ценности карт. Потому-то и записывает Волков о своих находках лишь ему ведомыми значками. В одной из схваток с бандитами погибает Харитон. Нагель, сочтя, что исследовал все, что хотел, покидает неугомонного рудознатца. А Волкову удается найти вожделенную гору, только скрывает она в своих недрах не золото, а уголь. По приказу воеводы Зырянова Корней выкрадывает карту, но постигнуть ее тайнопись невозможно, и за это Корнея подвергают пыткам. Его выручает Михайло. За ним устраивается погоня. И тут на помощь приходит Корней: арканом он сбрасывает с коня воеводу.



3051 ТАЙНАЯ ПРОГУЛКА. Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2299 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1985 г., ВЭ 26.VII.1985 г.

Авт. сцен. Е. Кленов, Ш. Усубалиев; реж.-пост. В. Михайловский; опер.-пост. Б. Середин; худ.-пост. М. Горелик; композ.

В. Баснер; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. Н. Озорнов.

Реж. Е. Титова; опер. В. Семеновых, И. Проскурин; худ.- костюм. Э. Малая; худ.-грим. В. Матящева; монтаж. С. Фроленко; опер. комб. съемок Ю. Иванов; мастер по свету В. Припоров; цветоустановщик Л. Рэдулеску; воен. консульт. генерал-лейтенант Г. Самойлович; ред. В. Егоров; дир. картины А. Ляпин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: М. Мартинсоне (Ниеле), М. Мамбетов (Сманов), С. Варчук (Арефьев), А. Троицкий (Зайцев), В. Шихов (Чуйков), М. Розанов (Белоногов), А. Подошьян (Чапарьян), К. Лавров (Валерий Степанович), Б. Новиков (дед Игнат), Г. Фролов (Кириллов), И. Агафонов (Николай Иванович), Д. Нетребин (Кудинов), А. Иноземцев (возница), Н. Новикова (жена Игната), С. Самойлов (Краснощеков), В. Мамаев (Васька-полицай), И. Екатериничев (Афанасий), И. Ригертас (Витас), А. Яцко (Макс фон Гёрлиц).

Август 1942 года. На Западном фронте идут ожесточенные бои. Во время одной операции молодой разведчик Зарлык Сманов берет в плен немецкого офицера, который оказывается внуком видного военачальника рейха генерала фон Герлица. У советского командования появляется шанс через пленного выйти на генерала, владеющего важной стратегической информацией. Для этого через линию фронта нужно перебросить разведчицу Ниеле, литовскую девушку, ранее жившую в Берлине. Небольшая группа тщательно отобранных бойцов под командованием лейтенанта Арефьева должна доставить ее к партизанам, которые поведут связную дальше. Но война подчас разрушает даже хорошо продуманный план — партизаны, попав в засаду, погибают, получает ранение и проводник следующего этапа, подпольщик Кудинов. Таким образом, группе Арефьева приходится вести Ниеле до пункта назначения. Ценой своих жизней шестеро людей разных национальностей и воинских званий выполняют приказ командования. Советская разведчица уезжает в Берлин.



3052 ТАНЦПЛОЩАДКА. Комедия, цв.,
9 ч., 2346 м, «Мосфильм», 1985 г.,
ВЭ 2.VI.1986 г.

Авт. сцен. А. Инин, С. Самсонов; реж.-пост. С. Самсонов; опер.-пост. В. Шестоперов; худ.-пост. Е. Маркович; композ. Е. Дога; авт. текстов песен М. Танич; звукоопер. Ю. Михайлов.

Реж. Б. Вельшер, Л. Авербах; опер. Э. Керч; худ.-костюм. Г. Полякова; худ.-грим. Н. Желманова; монтаж. Л. Филькина; балетмейстер А. Беляковцев; запись музыки: В. Бабушкин; муз. ред. А. Лаписов; ред. М. Сомова; дир. картины Б. Гостынский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Яковлева (Саша), Е. Дворжецкий (Костя), Л. Шевель (Жанна), А. Назарьева (Настя), С. Газаров (Митя), В. Дружников (Ипполит Анатольевич), Л. Шагалова (Мария Николаевна), Н. Прокопович (Михал Михалыч), Костя Атаманов (Санька), Т. Агафонова (Бубнова), Е. Денисова (Катя), Д. Оленевский (Семен); П. Винник, Ю. Внуков, А. Захаров, С. Кисличенко, А. Машков, В. Самойлов, С. Седнев, Г. Семенова, И. Торина, О. Токарева, А. Устинов.

Инженер-проектировщик Костя Коробков приезжает в приморский курортный городок, чтобы до прибытия строителей подготовить документацию на снос старой танцплощадки. По вечерам на «топталочке» (так ласково называют танцплощадку) жизнь бьет ключом: здесь происходят встречи и расставания, завязываются бурные романы, здесь в далекие военные дни прощались с возлюбленными уходившие на фронт солдаты. Костя знакомится со вчерашней школьницей Настей, постоянной посетительницей площадки. Наивная девчонка влюбляется в тактичного заезжего инженера. Но тому больше по душе ее старшая сестра Саша, резкая и прямолинейная. Когда-то пережила она душевную драму: крушение первой любви. И теперь во всех своих бедах молодая женщина винит ненавистную «топталочку», поэтому она с радостью поддерживает идею ее реконструкции. Сам же Коробков, пообщавшись с жителями городка, понимает, что ни в коем случае нельзя трогать старую танцплощадку, свидетельницу людских судеб. А его любовь помогает Саше вновь обрести веру в людей и в возможность счастья. Вместе начинают они добиваться спасения площадки, и это им удастся: в приморском парке, как и прежде, будет звучать музыка.



3053 ТАНЦЫ НА КРЫШЕ. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2099 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1985 г., ВЭ 27.X.1986 г.

Авт. сцен. А. Красильщиков; реж.-пост. В. Волков; опер.-пост. А. Мачильский; худ.-пост. О. Краморенко; композ. В. Давыденко; авт. текстов песен В. Волков, В. Кузьмин; звукоопер. О. Вагина.

Реж. Э. Лукшайтис; худ.-костюм. Б. Куратова; худ.-грим. Л. Кузнецова; монтаж. Л. Дроздова; комб. съемки: опер. В. Лозовский, худ. В. Ребров; ред. В. Кибальникова; дир. картины М. Ружанский.

В ролях: Гриша Катаев (Виктор), А. Фатюшин (Плетнев), В. Шендрикова (мама Виктора), И. Ясулович (отец Виктора), Илья Клименков (Глеб), Саша Колкунова (Света), Лена Ревзина (Ирина), Ю. Чернов (бармен), Витя Иванов, Дима Кузьмин (приятели Глеба), Ира Артамонова, Таня Курносова (подруги Светы), О. Мартынов (меломан), С. Борисов (фотограф); И. Будкевич, З. Василькова, А. Горбенко, В. Гурьянов, Т. Иваницкая, С. Коренев, Н. Смирнов, А. Мокроусов, А. Нищенкин, Н. Томашевский, А. Толубаев, Г. Чихачев.

В фильме участвует танцевальный ансамбль Рижского эстрадно-концертного объединения, солистка и балетмейстер Лайма Вайкуле.

Инструментальный ансамбль «Рецитал», худ. руководитель Р. Горобец.

Манекенщицы: В. Петрова, М. Тарасова, Л. Моноларакис, И. Калинина, И. Мачерет.

В эпизодах с танцами участвуют Ф. Дятлов, Д. Гумбург, В. Медведева, П. Пивоваров, А. Посвянский, П. Озерных, А. Зубов, К. Хольфа, А. Жучков. Пост. танцев В. Гнеушев.

Восьмиклассник Виктор и его друзья проводят летние каникулы в праздности, или, как они сами говорят, просто «балдеют». Молодые люди слоняются по жарким улицам города, ездят на озеро на автомобиле, угнанном одним из подростков у собственного отца, слушают музыку и ведут бесконечные разговоры о том, как выбрать денежную профессию а девочки — как удачно выйти замуж. Для приятного отдыха нужны деньги, а того, что дают родители, естественно, не хватает. И никому не приходит в голову, что необходимые средства можно заработать своими руками. Вместо этого они одалживают деньги у

знакомому бармена, взамен оказывая ему различные услуги, порой весьма сомнительного характера (воруют деревянные скульптуры в детском парке, спекулируют билетами). Как-то раз, торгуя билетами на концерт, Виктор встречается с рабочим станкостроительного завода Плетневым. Тот приводит парнишку на свой завод, знакомит с товарищами. Постепенно в душе подростка пробуждается интерес к тому образу жизни, который он презирал, к людям, зарабатывающим деньги честным путем, а не ловкачеством. Виктор всерьез задумывается о своем будущем.



3054 ТИХАЯ ЗАСТАВА. Драма, ш.-э., цв.,
9 ч., 2474 м, «Молдова-филм», 1985 г.,
ВЭ 25.VIII.1986 г.

Авт. сцен. Б. Дуров, Л. Неменова; реж.-пост. В. Паскару; опер.-пост. В. Чуря; худ.-пост. В. Булат; композ. А. Сокирянский; звукоопер. И. Родионов.

Реж. С. Гоздаченко; опер. В. Одольский; худ.-костюм. Л. Гилко; худ.-грим. Р. Болотнева, Т. Левицкая; монтаж. Е. Яп-ринцева; ассист. реж. В. Павел, С. Голодкеер, А. Малай, Е. Черний; ассист. опер. В. Руссу, А. Куприков; ассист. худ. Н. Григорьев; худ.-фотограф Ю. Веригин; гл. консульт. генерал-майор Б. Коровин; консульт.: полковник А. Артемов, майор Е. Донос; ред. Я. Топоровский; дир. картины В. Пелин.

Инструментальный ансамбль под управлением М. Долгана.

В ролях: А. Алешин (Василий Бодруг), Ю. Тархова (Евгения), Б. Бекет (Стеблов), Е. Солодова (Серафима Павловна), М. Суханов (Левко), Е. Степанова (Люба), П. Баракчи (Нестерук), Ю. Хассо (Слюсаренко), В. Тэбырцэ (Егоров), Е. Тодорашко (Элеонора), П. Хадыркэ (Кодряну), Р. Иоселиани (Микеладзе), А. Серебряков (Васьков), А. Богатов (Решетников); А. Акоюн, В. Алексеев, С. Балабанов, Е. Донос, А. Умрихин, В. Золотарев, В. Константинов, Н. Козару, В. Измайлов, А. Малай, И. Музыка, В. Пермяков, Ю. Стоянов.

По мотивам повести Л. Неменовой «Возвращение».

К новому месту службы на пограничную заставу прибывает старший лейтенант Василий Бодруг с молодой женой. До встречи с Васи-

лием Женя пережила личную трагедию — предательство любимого человека. И теперь, спешно выйдя замуж и уехав в далекий поселок, она надеется забыть прошлое. Чтобы не сидеть без дела, молодая женщина устраивается работать в парикмахерскую, где знакомится с Любой и ее непутевым кавалером Левко. Любу воспитывает дядя, Богдан Нестерук. Ныне всеми уважаемый зубной врач, он тщательно скрывает свое преступное военное прошлое. Как-то поздно вечером в доме Нестерука появляется бывший полицай Слюсаренко и требует денег для бегства за рубеж. При попытке перейти границу Слюсаренко погибает. С помощью Левко пограничники разоблачают и задерживают его сообщника Нестерука. Став невольной свидетельницей схватки Василия с вооруженным преступником и испытав страх за жизнь мужа, Женя осознает, что он стал для нее по-настоящему дорог. Поэтому на предложение разыскавшего ее и раскаявшегося возлюбленного вместе уехать в город она отвечает решительным отказом.



3055 ТРЕВОГИ ПЕРВЫХ ПТИЦ. Драма, цв., 9 ч., 2465 м, «Беларусьфильм», 1985 г., ВЭ 15.II.1986 г.

Авт. сцен. А. Осипенко; реж.-пост. Д. Нижниковская; опер.-пост. О. Авдеев; худ.-пост. В. Шнаревич; композ. В. Кондрусевич; звукоопер. Н. Веденеев.

Реж. Р. Альшевская; опер. Л. Пекарский; худ.-декор. В. Ковалев; костюм. Т. Федосеенко; грим. С. Михлина; монтаж. В. Антипова; ассист. реж. А. Кудрявцев, Е. Федоров, В. Островский; ассист. опер. О. Алексеев, К. Климин, С. Чаплинский; ассист. худ. Е. Владимиров; комб. съемки: опер. Ф. Мигранов, худ. Ю. Боровков; мастер по свету А. Сидоренко; консульт. канд. историч. наук В. Лемешонок; муз. ред. С. Кортес; ред. Р. Романовская; дир. картины И. Филоненко, Л. Щеглов.

Симфонический оркестр Гостелерадио Белорусской ССР, дирижер Б. Райский.

В ролях: Б. Борисов (Горовой), Е. Меньшов (Калина), М. Карманова (Клавдия), С. Тормахова (Домна), И. Сидоров (Савочка), Ф. Валиков (Иваненок), С. Горшкова (Даша), А. Бендова (Татьяна), Л. Писарева (Макариха), Н. Дмитриева (Петрачиха), П. Солдатов (Макар), Н. Волков (старик), Е. Лыжина (ста-

руха), Е. Донец (Фруза), Юля Феофилова (девочка); А. Суснин, В. Петрачкова, А. Алешин, Н. Табашников, В. Черноцкий, Л. Бельская, Б. Докальская, И. Усович, Л. Герасимчук, В. Грицевский, Б. Борисенко, А. Воронцовская, Ф. Воронцовский, С. Кизина, А. Федотов, В. Котовицкий.

По повести Алеся Осипенко «Жито».

1944 год. На освобожденную белорусскую территорию возвращаются беженцы: из лесов выходят партизаны, идут местные жители, скрывавшиеся от оккупантов. В родные места после тяжелого ранения приезжает сержант Василь Калина. На месте живописной когда-то деревни Пасторонь находит он сплошные пепелища, поросшие бурьяном, и поля, заминированные врагом. Чтобы выжить, людям необходимо возродить эту многострадальную выжженную землю. Бывший партизан, а ныне секретарь райкома партии Григорий Горовой назначает Калину председателем колхоза, основную рабочую силу которого составляют старики, бабы да малые детишки. Сержант готов вступить в этот новый трудный бой. Неожиданно он узнает, что его возлюбленная Клавдия, считавшая Василю погибшим, вышла замуж за Горового и ждет от него ребенка. Все трое оказываются в сложной ситуации. В сердце молодой женщины до сих пор еще живет первая любовь, но из чувства сострадания она не может оставить мужа, потерявшего во время войны всех близких. Калина решает покинуть Пасторонь. На вокзале, уже садясь в поезд, он видит мать и сестренку Надю, возвращающихся из немецкого плена.



3056 ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ. Драма, ш.-э.,
цв., 10 ч., 2610 м, «Мосфильм», 1985 г.,
ВЭ 17.II.1986 г.

Авт. сцен. П. Демидов; реж.-пост. И. Слабневич; опер.-пост. С. Зайцев; худ.-пост. Г. Мясников; композ. Б. Рычков; звукоопер. В. Крачковский, С. Шокурова.

Реж. Г. Морозов; опер. Э. Щербаков; худ.-костюм. Н. Монева; худ.-грим. З. Егорова; монтаж. Л. Елян; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. Э. Маликов; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Корсунская; дир. картины В. Мосенков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР и ВИА «Визит», дирижер К. Кримец.

В ролях: Л. Бакштаев (Корепанов), Г. Юшко (Чернов), Л. Дребнева (Рая Власова), А. Евдокимова (Галина), Ю. Саранцев (Синица), О. Голубицкий (Золотов), М. Чигарев (Бошняк), В. Широков (Сергей), Г. Качин (Савелий), В. Ажиппо (Алеша Власов); П. Махотин, А. Мыльников, В. Якубовский, Б. Ляуш, Ю. Заборовский, О. Мокшанцев, В. Сауткин, В. Виноградов, В. Мышкин, Н. Крачковская, И. Алабина, М. Кремнева, В. Фролов, С. Реусенко, В. Протасенко, В. Уан-зо-ли, Б. Ильясов, В. Никитин, Г. Харитоновна, О. Елисеев, С. Янюшкина.

Директору крупного судоремонтного завода на Дальнем Востоке Дмитрию Ильичу Корепанову предлагают занять пост председателя крайисполкома. Поначалу Корепанов сомневается, стоит ли в пятьдесят лет кардинально менять жизнь, взвалив на себя ответственность за целый край. К тому же это назначение не по душе жене Галине. Коренная москвичка, она мечтает о переводе мужа в столицу. С другой стороны, новая должность позволит воплотить в жизнь программу рационального использования природных ресурсов, разработанную Корепановым совместно с ученым Золотовым. Отбросив колебания, берется Дмитрий Ильич за дело. На встрече с населением он заявляет, что третье поколение советских людей должно оставить потомкам процветающий край, следовательно, богатства недр и вод нужно использовать бережно и рачительно. Но в самом конце путины из Министерства рыбного хозяйства приходит радиограмма с требованием немедленно снять ограничения на ловлю сельди. Взяв всю полноту ответственности на себя, Корепанов отменяет этот приказ.



3057 УКРАЛИ ЖЕНИХА. Комедия, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2023 м, «Азербайджанфильм»
им. Дж. Джабарлы, 1985 г.,
ВЭ 24.III.1986 г.

Авт. сцен. М. Сулейманлы; реж.-пост. Д. Мирзоев, В. Мустафаев; опер.-пост. А. Алекперов, Р. Нагиев; худ.-пост. Э. Рзакулиев, Р. Насиров; композ. Э. Сабитоглы; авт. текстов песен И. Исмаилзаде; звукоопер. А. Асадов.

Реж. Р. Алиев; опер. Р. Кулиев; худ.-декор. Н. Гаджиев; худ.-костюм. Т. Амирова; худ.-грим. Э. Вахидов; монтаж. Т. Нариманбекова; опер. комб. съемок Х. Ахмедоглы; ред. Р. Алиев; дир. картины Н. Алиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Багиров.

Азербайджанский государственный ансамбль танца и танцевальный ансамбль «Кёнуль».

Исполнит. песен Х. Аббасова, Дж. Бейбутов.

Худ. руководитель Э. Кулиев.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Поляков; звукоопер. Г. Пильщик.

В ролях: Г. Турабов, дубл. А. Белявский (Асад), С. Аслан, дубл. В. Филиппов (Мустафа), Г. Исмаилов, дубл. А. Голик (Таги), Н. Зейналова, дубл. М. Гаврилко (Насиба), Я. Нуриев, дубл. В. Феропонтов (Исрафил), Н. Мамедова, дубл. Т. Божок (Ясэмэн), Т. Шакирова, дубл. С. Степанова (Нигяр), Ш. Сулейманов, дубл. А. Гриневич (Гасан), В. Гасанов, дубл. Ш. Газиев (Муса), Ф. Муталлимова, дубл. Т. Архангельская (Телли), Р. Джабраилов (Ахмед), М. Бабаев, дубл. К. Тыртов (Аманоглы), К. Рагимов, дубл. В. Захарченко (бродяга), А. Кулиев, дубл. Р. Ахметов (Мириш), С. Рзаев, дубл. Ю. Саранцев (директор совхоза), Н. Бейбутова, дубл. Н. Зорская (Бибиханым), Ф. Гусейнов, дубл. В. Протасенко (Эльхан), А. Мамедоглы, дубл. И. Ясулович (пиротехник), Л. Алиева, дубл. Л. Данилина (мать Гасана).

Ясэмэн и Гасан любят друг друга и мечтают пожениться. Но отец девушки Исрафил против их брака. В который раз засылает юноша сватов из числа самых уважаемых односельчан в дом любимой, но старик неизменно отсылает их прочь. Вот и приходится влюбленным встречаться украдкой. Между тем в село приезжает группа кинематографистов — снимать фильм о национальной азербайджанской свадьбе. Но съемки постоянно откладываются: режиссер недоволен сюжетом, артистами. Единственный выход — снять подлинную свадьбу. Таким образом, режиссер также подключается к уговорам строптивца. Тут-то и выясняется причина его несговорчивости. Оказывается, Исрафил питает нежные чувства к матери Гасана и не прочь провести с ней остаток жизни. В конце концов, всеобщими усилиями удается уговорить упряма не препятствовать счастью молодых: ведь они могут подарить ему прекрасных внуков. И вот на селе играют настоящую свадьбу — шумную, веселую, с песнями, танцами, народными обрядами.



3058 УТРО ОБРЕЧЕННОГО ПРИИСКА.

Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2500 м,
«Мосфильм», 1985 г., ВЭ 4.XI.1985 г.

Авт. сцен. В. Митыпов, А. Дашиев; реж.-пост. А. Дашиев; опер.-пост. Ю. Гантман; худ.-пост. И. Пластинкин; композ. Е. Птичкин; звукоопер. В. Беляров.

Реж. В. Балашов; опер. Ю. Базаров; худ.-костюм. Г. Полякова; худ.-грим. Т. Солдатенкова; монтаж. А. Зимина; муз. ред. А. Беляев; ред. Н. Боярова; дир. картины С. Марин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: И. Лапиков (Гурьян), И. Рыжов (Ганька), Д. Щербakov (Андреев), И. Кваша (Бутлицкий), А. Сластин (Ланге), Д. Нетребин (Назаров), З. Кириенко (Шурыгина), И. Косых (Степан), В. Косых (Митька), Ю. Веялис (Яков), Г. Левина (Сашенька), Б. Вампилов (Кожов), С. Волкош (Бурундук), Ф. Сергеев (Михаил), М. Елбонов (Очир); Ю. Антипов, Б. Бороев, В. Бурлакова, Н. Бармин, И. Войлошников, Ю. Вершинин, В. Виприцкий, Света Дашиева, А. Злобина, А. Пышняк, В. Неволин, Л. Хунданов.

Лето 1918 года, западное Забайкалье. Сюда, на закрывшиеся золотые прииски, приезжает горный инженер Андреев, чтобы наладить добычу необходимого молодой советской республике золота. По дороге он спасает от верной гибели барона Ланге, выдающего себя за разъездного агента Всероссийского пушно-мехового общества. На самом же деле, будучи представителем Временного правительства Сибири, барон прибыл в тайгу, чтобы получить средства на борьбу с большевиками. Саботируя требования новой власти, золотопромышленники приостанавливают работы, прячут продовольствие. В тайге начинается голод. Волею случая Андреев становится пленником Ланге, и тот, забыв о клятвах отплатить добром за свое спасение, подвергает инженера пыткам. Лишь чудом Андрееву удастся спастись. Тем временем толпа разъяренных рабочих, узнав, что миллионер Бутлицкий прячет в заброшенной шахте изрядный запас продуктов, двигается к его дому. Прихватив мешок с золотом, Ланге и Бутлицкий с приспешниками пытаются бежать. Их преследует отряд, руководимый председателем местного Совета Назаровым. В жестокой схватке барон погибает. На приисках возобновляются работы по золотодобыче.



3059 **ФИТИЛЬ № 272.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 269 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1985 г., РУ 7.II.1985 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Современная сказка. «Киевнаучфильм». Авт. сцен. Л. Наумов; реж. А. Грачева; худ. К. Чикин; опер. А. Гаврилов; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет. Спекулянт цветами умоляет волшебника отправить его в санаторий на ковре-самолете. Когда джинн обнаруживает в двух здоровенных чемоданах цветы, хозяин скромно признается, что это — подарок людям. Тогда старик разбрасывает цветы прямо в полете.

Синдром безответственности. ЦСДФ. Авт. сцен. М. Вознесенский; реж.-опер. А. Бялик; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о безответственном отношении к дорогостоящему медицинскому оборудованию, которое так необходимо больным. И которое годами ржавеет во дворах больниц.

Музыкальная история. Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Авт. сцен. М. Кожевников; реж. И. Магитон; опер. О. Кобзев; худ. Н. Емельянов; ред. В. Панков.

В ролях: И. Кашинцев, Р. Джалакаева, И. Новицкий, М. Болотников, Р. Михайлова, М. Корчинская, Л. Королева.

Для подчиненных очень строптивного начальника всегда было большой проблемой получить нужную подпись. И тогда один из них придумал зайти в кабинет вместе с ансамблем цыган...



3060 ФИТИЛЬ № 273. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 269 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1985 г., РУ 19.III.1985 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Реакция. (По следам сюжета «Рыбозагубители».) Ростовская студия кинохроники. Авт. сцен. А. Столбов; реж. Р. Розенблит; опер. С. Харагезов; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о том, как после выступления журнала («Фитиль» № 213) были наконец установлены рыбозащитные сооружения на реке Кубань.

Зволяр. «Союзмультфильм». Авт. сцен. М. Ушац; реж. В. Пекарь; худ. Т. Колюшева; опер. К. Расулов; ред. Л. Лукьянов.

Мультипликационный сюжет. Конструктор сдает макет завода. Заказчик намерен сдать объект намного раньше намеченного срока. Конструктор удивляется: как это удастся? И тогда заказчик объявляет, что завод обойдется без дымоуловителей...

Вредная привычка. «Казахфильм». Авт. сцен. и реж. Э. Медведкин; опер. А. Мищенко; ред. Л. Лукьянов.

Документальный сюжет о недостаточном внимании к производству антискотинной жевательной резинки: только один завод в Ереване выпускает подобную продукцию, и это в то время, когда вопрос борьбы с курением остается очень важным.

Возмутитель спокойствия. «Мосфильм». Авт. сцен. С. Борисов; реж. В. Кольцов; опер. А. Климачев; худ. Т. Антонова; ред. Ю. Алексеев.

В ролях: Т. Кравченко, М. Кокшенов, И. Мурзаева, Н. Парфенов.

Продавщица явно обвешивает покупателей, но лишь один возмущен ее манипуляциями. Выясняется, что борец за честность — мясник из соседнего магазина. Покупательница изумлена: как же он, свой, вообще попал в очередь? Граждане ей объясняют, что этой продавщице все равно, кто перед ней — всех обвесит, такая вот принципиальность.



3061 ФИТИЛЬ № 274. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 285 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1985 г., РУ 4.IV.1985 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Осетровская пробка. ЦСДФ. Авт. сцен. В. Лаврук, А. Козлов; авт. текста Ю. Алексеев; реж.-опер. Г. Голубов.

Документальный сюжет о том, как нарушают инструкции различные министерства и ведомства, из-за чего задерживается отправка грузов из порта Осетрова на Крайний Север. Люди, живущие по берегам реки Лены, остаются без необходимых товаров, а государство несет огромные убытки.

Взаимопонимание. «Арменфильм». Авт. сцен. А. Трушкин; реж. Э. Мартиросян; опер. В. Петросян; худ. Р. Бабаян; ред. В. Панков.

В ролях: Г. Алавердян, А. Шеренц.

Дедушка с внуком решили перекусить на вокзале, но буфетчик заломил такую цену, что дедушка потерял дар речи, а затем наказал врача за жадность, расплатившись одной монеткой, ибо копейка рубль бережет.

Дорогая дешевизна. Рижская киностудия. Авт. сцен. и реж. А. Акменьлаукс; опер. Д. Верхоустинский; ред. В. Панков.

Документальный сюжет, критикующий строительство неэффективных очистных сооружений в латвийском городе Талсы.

Показательный мешок. «Мосфильм». Авт. сцен. В. Панков; реж. А. Бобровский; опер. В. Боганов; худ. Л. Платов.

В ролях: Г. Бурков, Ю. Волынцев, Т. Ухарова.

Конец рабочего дня. Бдительная вахтерша останавливает в проходной рабочего с мешком. Суровый начальник заглядывает в мешок, полагая увидеть краденое, но там лишь пустые бутылки из-под спиртного.



3062 ФИТИЛЬ № 275. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 291 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1985 г., РУ 17.V.1985 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Урок безнравственности. «Центрнаучфильм». Авт. сцен. Л. Лукин; реж.-опер. Д. Федоровский.

Документальный сюжет о том, что знания, полученные учащими-ся в Правдинском подмосковном лесхозтехникуме, очень далеки от истинного знания о делах в лесохозяйствах. И потому во многих лесах страны спиленные деревья не вывозят, а оставляют догнивать.

Искатели счастья. «Мосфильм». Авт. сцен. В. Мохов, В. Тильман; реж. А. Бобровский; опер. В. Боганов; худ. Л. Платов; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: И. Ульянова, Г. Бурков, В. Невинный.

Мужчина пришел устраиваться на работу. Кадровичка наглядно демонстрирует ему, что производит их фабрика, пригласив в кабинет... рабочего-несуна.

Сладкая жизнь. «Узкинохроника». Авт. сцен. Ю. Сергеев; реж.-опер. Ш. Шамахмудов.

Документальный сюжет о нехватке в продаже ксилита, столь необходимого больным сахарным диабетом. И происходит это потому, что в г. Андижане завод по производству этого продукта работает кое-как из-за технических ошибок, допущенных еще в проекте. Однако некоторые ответственные лица спокойно поставили подписи на заводском акте приемки.

Вне закона. «Мосфильм». Авт. сцен. С. Комиссаренко; реж. В. Кольцов; опер. А. Климачев; худ. Б. Царев; ред. Ю. Алексеев.

В ролях: Е. Ханаева, Е. Стеблов, М. Кокшенов, А. Лебедев, Н. Аверюшкин, Н. Острикова, П. Любешкин.

Судят начальника. Работники как один утверждают, что давали ему взятки, да и подсудимый признается в совершенном. Но оказывается, этими взятками он расплачивался с людьми на стороне, кото-

рые и выполняли всю необходимую работу. А все потому, что уволить собственных бездельников начальник не имеет права по закону.



3063 **ФИТИЛЬ № 276.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 260 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1985 г., РУ 21.V.1985 г.

Гл. реж. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Осторожно! Пришельцы... «Союзмультфильм». Авт. сцен. В. Евсеев; реж. В. Попов; худ. А. Шер; опер. К. Расулов; ред. А. Тараскин.

Мультипликационный сюжет. Два алкоголика распивают вино. Появляется инопланетянин из летающей тарелки — он принял человеческий облик, чтобы установить контакт с землянами. Пришелец не понимает, каким топливом его заправили, но опыт общения для него заканчивается весьма плачевно: он рассыпается на части.

Бифштекс по-министерски. ЦСДФ. Авт. сцен. Ю. Борин; авт. текста Ю. Алексеев; реж.-опер. Г. Голубов.

Документальный сюжет о том, как стараются вырастить качественных бычков на фермах и как безответственно относятся министерства к тому, что на мясокомбинатах в загонах и на прибывших автофургонах скапливается в большом количестве откормленный скот.

Спихотехника. «Мосфильм». Авт. сцен. А. Хайт; реж. Б. Яшин; опер. Б. Кочеров; худ. В. Щербак; ред. А. Тараскин.

В ролях: Н. Парфенов, Л. Иванова, Н. Крачковская, И. Кашинцев, Вл. Носик, В. Гусев.

Начальник посоветовал сотрудникам открыть форточку и проветрить помещение. Сотрудники — от старшего экономиста до уборщицы — затеяли дискуссию, кто же должен заняться этим сложным делом. Порыв ветра распахивает форточку. Так она и остается открытой,

обрастая сосульками, а сотрудники сидят теперь в шубах, ибо команды закрыть форточку не поступало.



3064 **ФИТИЛЬ № 277.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 274 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1985 г., РУ 28.VI.1985 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Дело табак. Литовская киностудия. Авт. сцен. А. Матюшкин-Герке; авт. текста Ю. Рихтер; реж. В. Дамашявичюс; опер. С. Гришкявичюс.

Документальный сюжет. На Ленинградскую табачную фабрику табак поступает почему-то только в авральном порядке, из-за чего товар скапливается на железной дороге и пропадает — в прямом и переносном смысле.

Служебный роман. «Мосфильм». Авт. сцен. Б. Рябенский; реж. В. Кольцов; опер. А. Климачев; худ. Б. Царев; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: В. Сергачев, В. Павлов.

Ревизор встречается знакомого и рассказывает о своих нуждах: путевка нужна, телевизор новый, съездить бы на лоно природы... Закончив перечень пожеланий, ревизор сообщает день, когда он нагрянет к знакомому в отдел с внезапной проверкой.

Железная оборона. ЦСДФ. Авт. сцен. Л. Комаровский; авт. текста Ю. Алексеев; реж.-опер. Г. Голубов.

Документальный сюжет о строительстве в г. Батуми жилых домов, совершенно не приспособленных для местного субтропического климата. Жители, как могут, спасают свои квартиры от проливных дождей, обивая стены шифером и железом.



3065 ФИТИЛЬ № 278. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 290 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1985 г., РУ 9.VIII.1985 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Реакция. (По следам сюжета «Болванка-путешественница».) ЦСДФ.

Документальный сюжет о том, как были ликвидированы нерациональные встречные перевозки чугунных болванок по железной дороге, о чем рассказывалось в «Фитиле» № 239.

Прямая связь. «Ленфильм». Авт. сцен. Н. Зеленов; реж. А. Дашкевич; опер. Б. Тимковский; худ. М. Гаухман-Свердлов; ред. В. Панков.

В ролях: О. Белов, Г. Штиль, А. Столбов, А. Липов.

Тянется многочасовое заседание, посвященное сельхозработам. Внезапно в зал врываются ребята-радиолюбители, которые запеленговали, как они думают, шпиона. Им оказывается радетельный председатель колхоза, руководящий по рации ходом посевных работ.

Борьба без правил. ЦСДФ. Авт. сцен. Д. Евдокимов; реж.-опер. В. Забабурин; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет. В Брянске не хватает спортивных площадок для детей и взрослых. Между тем пивной завод «отхватил» у стадиона территорию, а в центре города снесли детскую спортплощадку и выстроили на ее месте «спиртплощадку» — ресторан.

Цена улыбки. «Мосфильм». Авт. сцен. В. Ломаный, И. Киасашвили; реж. И. Киасашвили; опер. А. Кузнецов; худ. Б. Царев; ред. Л. Лукьянов.

В ролях: Г. Бурков, Л. Аринина.

Один начальник постоянно выдавал липовые отчеты о перевыполнении плана. Но вот в его кабинете повесили копию картины «Джоконда», и теперь он, взирая на загадочную улыбку Моны Лизы, вынужден признаваться в истинном положении дел — под облагораживающим воздействием искусства у него просыпается совесть.



3066 ФИТИЛЬ № 279. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 294 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1985 г., РУ 5.IX.1985 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Плоты равнодушия. Восточно-сибирская студия кинохроники. Авт. сцен. А. Ходанов; реж. М. Шмулевич; опер. В. Яковлев; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о том, как леспромхозы, сплавливая по озеру Байкал плоты, засоряют древесиной бесценные воды, несмотря на многочисленные постановления правительства.

Дело без дела. «Союзмультфильм». Авт. сцен. И. Семин; реж. И. Аксенчук; худ. Е. Федорова; опер. М. Друян; ред. Л. Лукьянов.

Мультипликационный сюжет о применении роботов в промышленности и... на службе: оказывается, они удачно заменяют разного рода бездельников, ибо умеют вязать, собирать кубик Рубика, играть в шахматы...

Мягкие уроды. ЦСДФ. Авт. сцен. Е. Моспанов, В. Слуцкий; реж. А. Бялик; опер. А. Бялик, И. Двойников; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о том, какие мягконабивные игрушки выпускает наша промышленность: многочисленные зайчики, ежики, слоники имеют такую уродливую форму и окраску ядовитых цветов, что только отпугивают малышей.

Крепленный сервис. «Мосфильм». Авт. сцен. А. Володарский; реж. А. Бобровский; опер. М. Ардабьевский; худ. В. Филиппов; ред. А. Тараскин.

В ролях: Б. Иванов, Л. Куравлев, Н. Парфенов.

Комиссия ЖЭКа, пришедшая к новоселу, выслушивает его претензии и предлагает решение: дверь и неисправную сантехнику снимают и уносят в починку недельки на две. Однако все можно сделать и за час, после работы, намекает слесарь.



3067 ФИТИЛЬ № 280. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 262 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1985 г., РУ 30.IX.1985 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Вскрытые резервы. «Союзмультфильм». Авт. сцен. И. Семин; реж. В. Арсентьев; опер. А. Чеховский; ред. Ю. Рихтер.

Мультипликационный сюжет. На заводском конвейере время от времени кончаются детали. Но найти резервы можно всегда: достаточно потрепаться как следует «несунов».

Далеко от Москвы. «Таджикфильм». Авт. сцен. И. Аюшоев; авт. текста А. Тараскин; реж.-опер. И. Насимов.

Документальный сюжет о тяжелом труде автоводителей дальних рейсов и о том, как многие годы для них не могут достроить базу отдыха на Памирском тракте.

Люди и манекены. «Мосфильм». Авт. сцен. О. Алекунин; реж. В. Кольцов; опер. В. Межеков; худ. Б. Царев; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: И. Мурзаева, В. Филиппов.

Пожилая гражданочка пришла к директору магазина выразить благодарность за хорошее обслуживание. Удивленный директор приводит ее в зал, чтобы найти ту самую продавщицу, которая так замечательно обслужила покупательницу. После долгих поисков старушка радостно указывает... на манекен.



3068 ФИТИЛЬ № 281. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 295 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1985 г., РУ 12.XI.1985 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Кому это выгодно? (По следам нашего выступления.) ЦСДФ. Авт. сцен. А. Тараскин; реж.-опер. Г. Голубов.

В документальном сюжете «Фитиля» № 251 было рассказано о странной позиции Минплодоовощхоза СССР, препятствующего внедрению нового способа квашения капусты. А приготовленную прежним способом продукцию в магазинах не покупают, непроданные тонны капусты увозят на фермы свиньям — уж они-то все съедят.

Секрет фокуса. «Киевнаучфильм». Авт. сцен. И. Зеленов; реж. Ц. Оршанский; худ. Э. Кирич; опер. А. Гаврилов; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет. Заведующий фермой видит в цирке, что коровы с легкостью дают много молока просто под музыку. Он решает немедленно внедрить новый метод, но терпит фиаско. Приглашенный фокусник объясняет: коров все равно необходимо кормить.

На виду у всех. «Центрнаучфильм». Авт. сцен. Л. Лукьянов; реж.-опер. Д. Федоровский.

Документальный сюжет. На волжских пляжах возле Саратова полно отдыхающих, которых привозят предприятия, специально наняв речные суда. Все бы хорошо, да оказывается, что «зафрахтовать» судно можно, сочинив «нужную» бумагу: дескать, теплоход необходим для технического осмотра бакенов или опор моста...

Наизнанку. «Мосфильм». Авт. сцен. М. Кожевников; реж. А. Бобровский; опер. М. Ардабьевский; худ. В. Филиппов; ред. Ю. Алексеев.

В ролях: В. Филиппов, Г. Качин, В. Малышев, М. Розанов.

Весь день работяги режутся в домино, пристроив лист фанеры на спине товарища. Бедняга терпеливо стоит на четвереньках. Когда же он просит отпустить его в ЖЭК за справкой, доминошники заявляют, что сейчас нельзя: рабочее время.



3069 ФИТИЛЬ № 282. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 294 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1985 г., РУ 5.ХII.1985 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Добро под ногами. (По следам нашего выступления.) ЦСДФ. Авт. сцен. М. Вознесенский; реж.-опер. Б. Киладзе; ред. Л. Лукьянов.

Документальный сюжет о том, как, не дожидаясь указаний сверху, руководство Белгородской области стало по-новому, рационально использовать органические удобрения в сельском хозяйстве. А в Нечерноземье все по-прежнему тонет в навозной жиже.

Заслонка. «Мосфильм». Авт. сцен. М. Ушац; реж. А. Бобровский; опер. М. Ардабьевский; худ. В. Филиппов; ред. А. Алексеев. В ролях: П. Щербаков, А. Веденкин, В. Фокин.

Начальник негодует на подчиненных за то, что они никак не управят по назначению ценный агрегат, мозолящий глаза на территории. И подчиненные находят выход: заслоняют его щитом с надписью «Бесхозяйственности — заслон».

Нестандартный вопрос. ЦСДФ. Авт. сцен. А. Тараскин; реж. С. Киселев; опер. Е. Марфель.

Документальный сюжет о нарушении стандарта при выпуске кирпича, что наносит вред здоровью строителей, приводит к перерасходу материалов и энергоресурсов.

Разлучница. «Мосфильм». Авт. сцен. А. Внуков; реж. В. Кольцов; опер. В. Межеков; худ. Б. Царев; ред. Л. Лукьянов. В роли: С. Старикова.

Перелистывается альбом с фотографиями, на которых запечатлены мужчины. Голос женщины поясняет, кто, когда и как из этих женатых красавцев терял голову, а подчас и жизнь, из-за крепкой любви к ней, невольной разлучнице. Выясняется, что голос принадлежит... водочной бутылке.



3070 ЧЕЛОВЕК С АККОРДЕОНОМ.

Драма, цв., 10 ч., 2539 м, «Мосфильм»,
1985 г., ВЭ 26.VIII.1985 г.

Авт. сцен. А. Бородянский; реж.-пост. Н. Досталь; опер.-пост. Ю. Невский; худ.-пост. А. Бойм, А. Макаров; композ. А. Гольдштейн; звукоопер. Б. Венгеровский.

Реж. О. Макарихин, А. Зеленков; опер. В. Михайлов; худ.-костюм. Т. Личманова; худ.-грим. Л. Авдюшко; монтаж. М. Сергеева; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. А. Клименко; балет-мейстер П. Гродницкий; муз. ред. А. Беляев; ред. Л. Цицина; дир. картины В. Мосенков.

Аккордеонист В. Семенов.

В фильме использованы песни композиторов Н. Богословского, А. Варламова, И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, М. Табачникова, М. Фрадкина, Б. Мокроусова, А. Александрова, К. Молчанова, Ю. Бельзацкого на стихи Е. Долматовского, В. Винникова, Я. Зискинда, С. Фогельсона, В. Лебедева-Кумача, Н. Лобковского.

В ролях: В. Золотухин (Дмитрий Громцев), И. Алферова (Леля Глан), А. Алейникова (мать Громцева), В. Сошальский (Савелий Михайлович), М. Пуговкин (дядя Коля), С. Милованов (Савка), Е. Плетнева (красавица Тамара), С. Садальский (Костя Елкин), Л. Малиновская (тетя Феня), Е. Евстигнеев (Лопатин), С. Колесников (сын Лопатина), И. Шмелева (Нина Воробьева), А. Голубев (Коля Приходько), Л. Иванова (мать Приходько), С. Реусенко (Аркаша Карасев); И. Манухина, В. Хлевинский, А. Борисов, Г. Петрова, В. Юрьев, К. Минина, Б. Ляуш, Н. Корноухов, Н. Аверюшкин, Я. Лисовская, Л. Громов, С. Федоров, Н. Горигляд, Б. Петров, И. Шароев, Н. Быков, М. Адрианова, Илья Тюрин, Володя Дронов.

По мотивам одноименной повести А. Макарова.

Война в корне изменила жизнь Дмитрия Громцева: тяжелое ранение заставило его, артиста оперетты, забыть о подмостках, в суматохе эвакуации бесследно исчезла любимая девушка Леля. Приходится начинать жизнь с нуля. Но молодой человек не отчаивается, поступает в финансовый институт и осваивает новую профессию. Тяжело живется людям в первые послевоенные годы, полные лишений. Вот тут-то и приходит на помощь аккордеон, подаренный Громцеву однополчанинами. Безотказно играет он на свадьбах и вечеринках, даря слушателям

радость и веселье. Как-то раз в одной из невест Дмитрий узнает ту самую Лелю, которую так долго и безуспешно искал. С тех пор он не берет в руки аккордеон... Проходят годы. У Громцева — своя семья, ответственная работа. Но сердце артиста все время рвется к сцене. И вот однажды в День Победы достает он с антресолей забытый инструмент и идет в Парк культуры на традиционную встречу ветеранов. Под горячие аплодисменты фронтовиков исполняет Громцев песни военных лет, а благодарные зрители подпевают артисту.



3071 ЧЕРНАЯ СТРЕЛА. Приключ., цв., 9 ч., ш.-ф. — 3112 м, ш.-э. — 2482 м, «Мосфильм», 1985 г., ВЭ 12.V.1985 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Тарасов; опер.-пост. М. Ардабьевский; худ.-пост. А. Кузнецов; композ. И. Кантюков; звукоопер. Е. Попова.

Реж. Л. Биц; опер. Г. Полянок; худ.-костюм. Н. Фомина; худ.-грим. Л. Раужина; монтаж. М. Добрянская; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; пост. трюков У. Вейспал; консульт. В. Глазычев; муз. ред. М. Бланк; ред. Л. Цицина; дир. картины А. Жаворонкова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: Г. Беляева (Джоанна Сэдли), И. Шавлак (Дик Шелтон), Л. Кулагин (Дэниэл Брэкли), Ю. Смирнов (священник сэра Оливера), А. Масюлис (Беннет Хэтч), Б. Химичев (Эллис Дэкорт), А. Филиппенко (Ричард Глостер), С. Тарасов (Эппльярд); Я. Друзь, Д. Орловский, В. Федоров, М. Розанов, А. Юренев, В. Максимов, В. Гущин, В. Литвинов, Х. Швейц, В. Разумовский, Б. Хмельницкий, А. Кудинов, П. Дупак.

По мотивам одноименного романа Р. Л. Стивенсона.

Конец XV века. Англия разорена кровопролитной войной между Йорками и Ланкастерами, известной в истории как война Алой и Белой розы. Хитрый и циничный барон Дэниэл Брэкли, опекун юного Дика Шелтона, меняет своих покровителей в зависимости от того, на чьей стороне оказывается успех. Дик подозревает, что барон причастен к смерти его отца, погибшего при таинственных обстоятельствах.

Видя, что юноша во что бы то ни стало хочет узнать истину, сэр Брэкли решает избавиться от него. К тому же Шелтон, полюбив Джоанну Сэдли, может разрушить корыстные планы сэра Дэниэла относительно ее замужества. Сбежав из замка опекуна, молодой человек попадает в лагерь «лесных братьев», где узнает страшную правду — барон действительно повинен в смерти Шелтона-старшего. Волею случая Дик оказывается в стане Ричарда Глостера, будущего короля Англии Ричарда III. За мужество в сражении юношу посвящают в рыцари. Тем временем готовится свадьба Джоанны и сэра Грэя. Узнав об этом, Дик бросается освобождать возлюбленную. Ему почти удается одолеть врага, но коварный барон, захватив девушку, грозит убить ее. Юный рыцарь вынужден сложить оружие. И тут злодея поражает черная стрела, выпущенная из лука Эллиса Дэкуорта, предводителя «лесных братьев», поклявшегося отомстить за смерть Гарри Шелтона.



3072 ЧУЖИЕ ЗДЕСЬ НЕ ХОДЯТ. Детектив, ш.-э., цв., 8 ч., 2044 м, «Ленфильм», 1985 г., ВЭ 23.VI.1986 г.

Авт. сцен. В. Валуцкий, П. Финн; реж.-пост. А. Вехотко, Р. Ершов; опер.-пост. А. Чечулин; худ.-пост. В. Костин; композ. Е. Подгайц; звукоопер. Г. Лукина.

Реж. В. Быченков; опер. С. Филановский; худ.-декор. Е. Стырикович; худ.-костюм. Т. Милеант; худ.-грим. Б. Перкатова; монтаж. И. Головки; ассист. реж. Г. Иванова, Т. Лапигина; ассист. опер. И. Бибеев, К. Соколов; ассист. монтаж. М. Гунагина; пом. реж. Е. Цафина; комб. съемки: опер. Ю. Дудов, худ. В. Оковитый; худ.-фотограф П. Васильев; мастер по свету Г. Иванов; техник звукозаписи З. Савельева; мастер-пиротехник В. Хромов; гл. консульт. генерал-майор милиции М. Михайлов; консульт. по съемкам на воде Е. Крашенников, А. Кипин; дрессировщик А. Орлов; пост. трюков О. Василюк; исполнит. трюков С. Шульга, В. Бурлачко; ред. А. Поздняков; адм. группа: В. Артемов, Л. Петров; дир. картины Г. Матюшин.

Оркестр Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, дирижер В. Рылов.

В ролях: В. Басов-мл. (Косырев), Л. Гузеева (Наташа), Ю. Беляев (Чумаков — Чума), Л. Варфоломеев (Даев), С. Козырев (Уланов), С. Бехтерев (Колупан).

По мотивам повести А. Ромова «Соучастник».

Из сейфа рыболовецкого колхоза похищено 90 тысяч рублей. По одной из версий, преступником является уголовник Чума, скрывшийся в заказнике на отдаленном острове. И, судя по всему, у него там есть сообщник. Проверить версию поручают молодому участковому, лейтенанту милиции Косыреву. Прибыв в заказник, Косырев пытается выяснить у лесника Уланова и его сестры Наташи, не появлялся ли там посторонний человек. Уланов советует лейтенанту обратиться к бакенщику Даеву. Во время разговора с последним со стороны конефермы раздается истошный крик. Косырев и Даев находят там только что убитого сторожа — местного дурачка Колупана, и слышат шум отходящего катера. Косырев уверен, что убийца на катере, и это — Чумаков. Вместе с Даевым он устремляется за преступником, задерживает его и забирает похищенные деньги. Но Чумакову удается бежать и на некоторое время скрыться у сообщника, лесника Уланова, прельстившегося деньгами, которые ему посулил Чума. Однако, узнав, что тот лишил жизни Колупана, Уланов отказывается помогать преступнику, и бандит убивает его. Между тем Косырев вновь выходит на след Чумакова и после изнурительной погони и схватки с уголовником арестовывает его.



3073 ЯБЛОНЕВЫЙ САД. Драма, ш.-э., цв.,
9 ч., 2399 м, «Арменфильм»
им. А. Бекназаряна, 1985 г.,
ВЭ 6.IV.1987 г.

Авт. сцен. Р. Овсепян; реж.-пост. Г. Мелик-Авакян; опер.-пост. Г. Авакян; худ.-пост. Р. Бабаян, Г. Бабаян; композ. Д. Тер-Татевосян; звукоопер. И. Ордуханян.

Реж. Ж. Овсепян; опер. К. Айвазян; худ.-костюм. А. Максепетян; худ.-грим. В. Асатрян; монтаж. В. Айказян, С. Мелконян; ассист. реж. Р. Назарян, Г. Саакян; ассист. опер. А. Степанян; ассист. худ. А. Тадевосян; комб. съемки: опер. С. Мартиросян, худ. О. Оганесян; ред. С. Саруханян, А. Севунц; дир. картины В. Кочикян.

В ролях: Сос Саркисян (Мартын), А. Туманян (Нунуфар), А. Шеренц (Саак), Г. Новенц (Ноем), Софик Саркисян (Ангин), А. Хачатрян (Артуш), В. Мсрян (Ванес), А. Еремян, У. Погосян

(пожилые женщины), Э. Енгибарян (Мушег), И. Гарибян (отец Симон), Н. Геворкян (звонарь Антон), К. Джангиров (доктор), В. Шамирян (приказчик), Марианна Хачатрян, Гор и Геворк Седракяны (дети).

По мотивам одноименного рассказа Ст. Зорьяна.

Начало XX века. В небольшом армянском городке живет пожилой вдовец Мартын. Его дочери давно обзавелись своими семьями, и единственное, что осталось у старика — это прекрасный яблоневый сад, которому отдает он все душевное тепло. В этом-то саду среди женщин, помогающих собирать урожай, появляется однажды молодая беженка Нунуфар. Лишившаяся семьи, она вызывает у Мартына искреннее сочувствие, которое постепенно перерастает в любовь. Их неравный брак порождает злобные насмешки окружающих. А известие о том, что Нунуфар ждет ребенка, приводит дочерей старика в неопишемую ярость — из их жадных рук ускользает богатое наследство. Однажды Ноем, одна из дочерей, подкарауливает будущую мать на пустынной улице и бьет ее ногой в живот. Нунуфар рождает мертвого ребенка, а вскоре умирает сама. С ее смертью рушатся надежды Мартына на позднее счастье. Обезумев от горя, берет он в руки топор и начинает вырубать яблоневый сад, явившийся причиной раздора в семье и невольным виновником трагедии.

Приз за лучшую мужскую роль Сосу Саркисяну на XIX Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате (1986 г.).



3074 Я ЕЙ ПРАВЛЮСЬ. Лирич. комедия, цв., 8 ч., 2029 м, «Таджикфильм», 1985 г., ВЭ 26.II.1986 г.

Авт. сцен. Р. Ибрагимбеков, В. Багдасаров; реж.-пост. А. Тураев; опер.-пост. А. Шабатаев; худ.-пост. С. Рамонкулов; композ. Г. Александров; авт. текстов песен Н. Олев; исполнит. песен П. Смеян; звукоопер. Э. Мусаэлян, А. Фрикер.

Реж. К. Махмудов; опер. В. Ярматов; худ.-костюм. М. Ульджабаева; худ.-грим. Б. Закиулин, Л. Сорокопуд; монтаж. Р. Рогаткина; ассист. реж. М. Ахмедова, Л. Кимак, Т. Казнова, Т. Абдуллаева; ассист. опер. Д. Курбанов, И. Умаров; ассист. худ. М. Бай; ассист. монтаж. М. Насырова, Р. Мамадова; ассист. худ.-

костюм. Л. Миллер; мастер по свету Ш. Ташмухамедов; консульт. И. Иномов; ред. М. Маджидов; адм. группа: Б. Ходжибаев, М. Гиясов, А. Тураев; дир. картины Ф. Джураев.

Оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Н. Мусоев (Рустам), Ф. Муминова (Наргис), Б. Акрамов (Сафар), Г. Омарова (Мухаббат), Б. Раджабов (отец Наргис), П. Саидкасымов (отец Сафара), И. Мельник (Аида), В. Герращенко (Вадим), А. Пархоменко (Сергей), Л. Менчинская (Галя); Ш. Иргашев, М. Касымова, М. Бахор, Г. Зорина, Л. Комлякова, С. Тищенко, Ю. Юсупов, Б. Фидоев, М. Тахири, М. Ульджабаева, А. Латфи, Д. Умарова.

Рустам и Сафар вместе учились в медицинском институте, но по его окончании их пути разошлись. Рустам стал работать на «Скорой помощи», следуя своему призванию — помогать людям. Сафар же, используя связи отца-профессора, поступает в аспирантуру. Привыкнув во всем полагаться на родителей, он оказался неспособным принимать самостоятельные решения. Сафар безропотно соглашается жениться на девушке Наргис, которую «присмотрели» ему родители. Продолжая, однако, встречаться с бывшей однокурсницей Мухаббат, которую полюбил еще в студенческие годы и которая также любит его. А Наргис любит Рустам. Свою любовь он проявляет открыто. Убедившись, что и он нравится Наргис, Рустам вместе с Мухаббат начинает наносить визиты к родителям жениха и невесты, объясняя им, что брак не принесет молодым людям счастья, поскольку они не любят друг друга. Не убедив их отменить бракосочетание, Рустам приходит в ЗАГС и уводит оттуда любимую девушку.



3075 «Я ЛЮБИЛ ВАС БОЛЬШЕ ЖИЗНИ».

Историко-биографич., ш.-э., цв.,
9 ч., 2368 м, «Азербайджанфильм»
им. Дж. Джабарлы, 1985 г., ВЭ 5.V.1986 г.

Авт. сцен. Р. Фаталиев; реж.-пост. Р. Исмаилов; опер.-пост. В. Керимов; худ.-пост. Н. Зейналов; композ. А. Ализаде; звукоопер. К. Сеидов.

Реж. Э. Алиева; опер. Н. Рзаев, А. Мелкумов; худ.-декор. Ф. Алекперов; худ.-костюм. М. Манувахова; худ.-грим. В. Арапов; монтаж. Р. Ибрагимова; ассист. реж. Н. Азмамедов, А. Плесанов, Ф. Гумбатов; ассист. опер. Н. Закиев, А. Мустафаев; комб. съемки: опер. М. Покровский, худ. В. Соловьев; цветоустановщик И. Рогова; пиротехническая группа: В. Шеулов, Е. Шифрин, В. Ковалев; гл. консульт. генерал-майор А. Асланян; консульт.: генерал-майор А. Курков, полковник З. Щеборук; пост. трюков Ю. Веревкин; исполнит. трюков А. Ковалев, А. Баранов, О. Петров, Е. Прокашев, А. Смирнов, С. Сокольский, А. Чихачев, А. Фролов; ред. Т. Джуварлы; дир. картины И. Сафронова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Р. Новрузов (генерал Ази Асланов), В. Тарасов (замполит), А. Денисов (начштаба), Ш. Алекперов (генерал Мехмандаров), В. Ильичев (Самулекин), А. Поляков (Охрименко), Б. Какабадзе (Схиртладзе), М. Петров (Петрович), О. Соколдынский (Мурзин), И. Неупокоев (Васек), Г. Ибрагимова (жена Асланова), Р. Худиев (брат Асланова), Яшар Джавадов, Рамин Рагимов, Асим Гадирли, Гамлет Манахимов (Асланов в детстве); М. Маниев, Р. Шмырев, Г. Волчек, А. Терпицкий, С. Вилькин, А. Лабуш, Ю. Казючиц, М. Керимов, Г. Маликов, З. Намазов, А. Фалькович, П. Юрченков, О. Зайцева, А. Подошьян, О. Мамедов, А. Венгер, А. Беспалый, В. Гришин, Н. Гусейнова, Н. Кадыров, И. Мацкевич, М. Сулейманов, В. Грицевский, И. Корбутов, Л. Циквадзе, В. Рыбчинский, О. Мирошников, А. Усанов, С. Терещук, Б. Алиев, Ш. Шамсизаде, Фуад Асадов.

В съемках принимали участие войска Белорусского и Закавказского военных округов.

С детства Ази учился быть храбрым и сильным, втайне мечтая стать генералом. Шестнадцатилетним юношей, увидев во дворе бакинского училища танк и влюбившись в боевую машину, решает посвятить ей всю жизнь. Окончив танковое училище, Ази становится виртуозом вождения. В первый же день войны Асланов оказывается в бою. Под Сталинградом он с несколькими танками попадает в окружение, но с помощью умелого и дерзкого маневра заставляет повернуть назад окружившие его танки генерала фон Харвица. За этот бой Асланов удостоивается звания Героя Советского Союза. В 1945 году под Елгавой генерал Асланов командует уже танковой бригадой, и вновь ему противостоит фон Харвиц. Перед боем генерал пишет жене и двум

маленьким сыновьям в письме: «Я любил вас больше жизни!..» Это была последняя весточка домой, и это был его последний бой. Ази погибает, но разработанная им тактика сражения не оставляет противнику надежды на спасение.



3076 **Я ТЕБЯ ПОМНЮ.** Притча, цв., 9 ч., 2510 м, «Узбекфильм» им. К. Ярматова, 1985 г., ВЭ 8.IX.1986 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Хамраев; опер.-пост. Р. Ибрагимов; худ.-пост. Р. Хамдамов; звукоопер. Б. Исхаков.

Реж. А. Мифтахова, А. Подольский, С. Шамшаров; опер. У. Адылов; худ.-декор. В. Ушаков; худ.-костюм. Р. Хамдамов, Е. Зарикоева; худ.-грим. Н. Шустяк; монтаж. Р. Хачатурова; ассист. реж. М. Гафурова, Г. Оганесян; ассист. опер. М. Юсупов; ассист. худ. Н. Тахаутдинова, И. Файзиев; комб. съемки: опер. А. Барков, Р. Бердыев, худ. Т. Воеводина; худ.-фотограф А. Эргашев; муз. ред. Е. Падерина; ред. Д. Булгаков, А. Свободин; адм. группа: Н. Сагдуллаев, В. Сергеев; дир. картины М. Кучкаров.

В съемках принимал участие русский фольклорный ансамбль «Карагод».

В фильме использована народная музыка стран Востока.

В ролях: В. Богачев (Ким), З. Шарко (мать), Г. Ташбаева (Гуля), Л. Гриценко (сестра Оля), Д. Хамраев (Марат); А. Джаллыев, Г. Ахмедова, Х. Гулямов, Н. Мамедова, Я. Гарновский, И. Косых, М. Абзалов; В. Сичкарь, А. Куттыбаев, З. Абдурахманова, М. Якубова, У. Хамдамов, З. Трацевская, С. Зияутдинов, В. Гусев, Т. Карахимова, Н. Мирзакасымов, А. Заиров.

Скромный ветеринар Ким преданно ухаживает за прикованной к постели матерью, весь смысл жизни которой составляют воспоминания. Порой ее бесконечные рассказы о прожитом раздражают Кима и его брата Марата. Сколько можно жить прошлым? Уже более сорока лет минуло с тех пор, как не вернулся с фронта их отец, а для матери он по-прежнему жив. Очень редко вспоминает она, как осталась одна с двумя маленькими детьми в голодном военном Самарканде. Ее память воскрешает лишь то хорошее и светлое, что связано с горячо

любимым мужем. Предчувствуя скорую смерть, пожилая женщина просит сына разыскать могилу отца и привезти с нее горсть земли. Ким едет в Москву, в Центральный военный архив, где выясняет, что отец похоронен в деревушке под Вязьмой. Босиком, чтобы не осквернить святую землю, подходит он к могильному холмику. И в этот момент пробуждается его доселе дремавшая память. Он видит себя с братом совсем еще ребятишками, мать, такую молодую и красивую, отца, о котором не вспоминал все эти сорок лет. Увы, мать не дождалась возвращения сына, не увидела его осознавшим, насколько сильна в любом человеке связь с прошлым.



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

- 1984 год** Аплодисменты, аплодисменты... — 2751
Без права на провал — 2752
Белая роза бессмертия — 2753
Благие намерения — 2754
Блистающий мир — 2755
Блондинка за углом — 2756
Блудный сын — 2757
Бойся, враг, девятого сына — 2758
Букет мимозы и другие цветы — 2759
Бунт невесток — 2760
В двух шагах от «Рая» — 2761
Великий поход за невестой — 2762
Вера, надежда, любовь — 2763
Во времена волчьих законов — 2764
Возвращение покровителя песен — 2765
Восемь дней надежды — 2766
Воспоминание о гранатовом дереве — 2767
Время желаний — 2768
Время и семья Конвей — 2769
Время отдыха с субботы до понедельника — 2770
Все начинается с любви — 2771
Второй раз в Крыму — 2772
Выигрыш одинокого коммерсанта — 2773
Герой ее романа — 2774
Граждане Вселенной — 2775
Груз без маркировки — 2776
Две версии одного столкновения — 2777
Двойной обгон — 2778
Девочка из города — 2779
Действуй по обстановке — 2780
Деревья на асфальте — 2781
Долг в любви — 2782
Друзей не предают — 2783
Европейская история — 2784
Егорка — 2785
Единица «с обманом» — 2786
Ералаш № 42 — 2787

Ералаш № 43 — 2788
Ералаш № 44 — 2789
Ералаш № 45 — 2790
Ералаш № 46 — 2791
Ералаш № 47 — 2792
Если можешь, прости — 2793
Еще люблю, еще надеюсь — 2794
Жестокий романс — 2795
Жил-был доктор... — 2796
Завещание профессора Доуэля — 2797
Затерянные в песках — 2798
Зачем человеку крылья (Вася-акушер) — 2799
Зеленый остров — 2800
Земля и золото — 2801
Зудов, вы уволены! — 2802
И вот пришел Бумбо — 2803
Идущий следом — 2804
...И еще одна ночь Шахерезады — 2805
Инопланетянка — 2806
И повторится все... — 2807
...И прекрасный миг победы — 2808
Каждый десятый — 2809
Как стать знаменитым — 2810
Канкан в английском парке — 2811
Клятва Джантая (Памятник) — 2812
Когда сдают тормоза — 2813
Костер в белой ночи — 2814
Кто сильнее его — 2815
Лев Толстой — 2816
Легенда о любви — 2817
Легенда о Сурамской крепости — 2818
Легенда Серебряного озера — 2819
Лидер — 2820
Лучшие годы — 2821
Любовь и голуби — 2822
Малиновое вино — 2823
Медный ангел — 2824
Милый, дорогой, любимый, единственный... — 2825
Мой друг Иван Лапшин — 2826
Мой избранник — 2827

Моя маленькая жена — 2828
Мы еще встретимся — 2829
Наедине — 2830
«Нам не дано предугадать...» — 2831
Наследство — 2832
Невеста из Вуадила — 2833
Нескончаемый месяц ковша — 2834
Нет худа без добра — 2835
Нужна солистка — 2836
Обвинение — 2837
Огни — 2838
Один и без оружия — 2839
Ольга и Константин — 2840
Осенний подарок фей — 2841
Особое подразделение — 2842
Отряд — 2843
Очень важная персона — 2844
Парад планет — 2845
Парашютисты — 2846
Первая конная — 2847
Первый — 2848
Песочные часы — 2849
Побег — 2850
Победа — 2851
Подслушанный разговор — 2852
Позывные «Вершина» — 2853
Пока пройдет осенний дождь — 2854
Покаяние — 2855
Полоса препятствий — 2856
Поручить генералу Нестерову — 2857
Последний шаг — 2858
Потерялся слон — 2859
Потомок Белого Барса — 2860
Похищение — 2861
Почти ровесники — 2862
Преферанс по пятницам — 2863
Приказано взять живым (1983 г.) — 2864
Пять невест до любимой — 2865
Радуница — 2866
Расставания — 2867

Реквием — 2868
Репортаж из бездны — 2869
Репортаж с линии огня — 2870
Рыцари Черного озера — 2871
Рябиновые ночи — 2872
Рядовой Прохоров (1983 г.) — 2873
Семь стихий — 2874
Серебряная пряжа Каролины — 2875
Сладкий сок внутри травы — 2876
Солнце в кармане — 2877
Соучастники — 2878
Старый причал — 2879
Счастливая, Женька! — 2880
Талисман любви — 2881
Танго нашего детства — 2882
Твое мирное небо — 2883
Тихие воды глубоки — 2884
Тревожный рассвет — 2885
Три процента риска — 2886
У призраков в плену — 2887
Успех — 2888
Фитиль № 260 (1983 г.) — 2889
Фитиль № 261 (1983 г.) — 2890
Фитиль № 262 — 2891
Фитиль № 263 — 2892
Фитиль № 264 — 2893
Фитиль № 265 — 2894
Фитиль № 266 — 2895
Фитиль № 267 — 2896
Фитиль № 268 — 2897
Фитиль № 269 — 2898
Фитиль № 270 — 2899
Фитиль № 271 — 2900
«Фраги — разлученный со счастьем» — 2901
Фронт в отчем доме — 2902
Человек-невидимка — 2903
Человеческий фактор — 2904
Челюскинцы — 2905
Через все годы — 2906
Что у Сеньки было — 2907

Шанс — 2908
Шутки в сторону — 2909
Юрка — сын командира — 2910
Я за тебя отвечаю — 2911
Я научу вас мечтать — 2912

1985 год Алов — 2913
Багратион — 2914
Белые грезы — 2915
Берега в тумане — 2916
Битва за Москву (фильм первый —
Агрессия) — 2917
Битва за Москву (фильм второй —
Тайфун) — 2918
Валентин и Валентина — 2919
Вариант «Зомби» — 2920
Вина лейтенанта Некрасова — 2921
Внимание! Всем постам... — 2922
В одном маленьком городе — 2923
Волны умирают на берегу — 2924
Воскресный папа — 2925
Вот моя деревня... — 2926
В стреляющей глуши — 2927
Встретимся в метро — 2928
Выйти замуж за капитана — 2929
Говорит Москва — 2930
Говорящий родник — 2931
Город невест — 2932
Горький можжевельник — 2933
Господа авантюристы — 2934
Господин Великий Новгород — 2935
Господин гимназист — 2936
Грубая посадка — 2937
Дайте нам мужчин! — 2938
Дачный сезон — 2939
Двойной капкан — 2940
День гнева — 2941
Детство Бемби — 2942
Джигит всегда джигит — 2943
Джинн в микрорайоне — 2944

Дикий ветер — 2945
Дикий хмель — 2946
Ералаш № 48 — 2947
Ералаш № 49 — 2948
Ералаш № 50 — 2949
Ералаш № 51 — 2950
Ералаш № 52 — 2951
Ералаш № 53 — 2952
Женихи — 2953
Жил отважный капитан — 2954
Завещание — 2955
Загадка Кальмана — 2956
Законный брак — 2957
Зимний вечер в Гаграх — 2958
Зимняя вишня — 2959
Зловредное воскресенье — 2960
Змеелов — 2961
Знай наших! — 2962
Игры для детей школьного возраста — 2963
Иди и смотри — 2964
Из жизни Потапова — 2965
И на камнях растут деревья — 2966
И никто на свете... — 2967
Искренне Ваш... — 2968
Искушение Дон Жуана — 2969
Каждый охотник желает знать... — 2970
Как молоды мы были — 2971
Как стать счастливым — 2972
Капитан Аракел — 2973
Капкан для шакалов — 2974
Каракумский репортаж — 2975
Катастрофу не разрешаю — 2976
Контракт века — 2977
Контрудар — 2978
Координаты смерти — 2979
Корабль пришельцев — 2980
Кто четвертый? — 2981
Куда идешь, солдат? — 2982
Легенда о бессмертии — 2983
Лидия Смирнова. Монолог перед камерой — 2984

Лиха беда начало — 2985
Личное дело судьи Ивановой — 2986
Лунная ведьма — 2987
Любимец публики — 2988
Мальчик с пальчик — 2989
Мама, я жив! — 2990
Матвеева радость — 2991
Миллион в брачной корзине — 2992
Мой дом на зеленых холмах — 2993
Мужчины есть мужчины — 2994
Мы обвиняем — 2995
Набат на рассвете — 2996
Научись танцевать — 2997
Начни сначала — 2998
Нейлоновая елка — 2999
Неудобный человек — 3000
Не ходите, девки, замуж — 3001
Ночная иллюзия — 3002
Ночные шепоты — 3003
Обездоленные — 3004
Объятия мечты — 3005
О возвращении забыть — 3006
Одинокое плавание — 3007
Опасно для жизни! — 3008
Осторожно — Василек! — 3009
От зарплаты до зарплаты — 3010
Парикмахер — 3011
Пароль знали двое — 3012
Площадь Восстания — 3013
Подвиг Одессы — 3014
Подсудимый — 3015
Поезд вне расписания — 3016
Поездки на старом автомобиле — 3017
По зову сердца — 3018
Поклонись до земли — 3019
Полевая гвардия Мозжухина — 3020
Порох — 3021
Последняя индульгенция — 3022
После дождика в четверг... — 3023
Право любить — 3024

Приключения на маленьких островах — 3025
Пришла и говорю — 3026
Проводы невесты — 3027
Простая смерть — 3028
Прощай, зелень лета — 3029
Прощание славянки — 3030
Прыжок — 3031
Пять минут страха — 3032
Пять тысяч за голову Мевлуда — 3033
Ради нескольких строчек — 3034
Рейс 222 — 3035
Русь изначальная — 3036
Салон красоты — 3037
Самая обаятельная и привлекательная — 3038
Светлячки — 3039
Свидание на Млечном Пути — 3040
Свора — 3041
Сделка — 3042
Сезон чудес — 3043
Секунда на подвиг — 3044
Снайперы — 3045
Сон в руку, или Чемодан — 3046
Соперницы — 3047
Странная история доктора Джекила
и мистера Хайда — 3048
С юбилеем подождем — 3049
Тайна золотой горы — 3050
Тайная прогулка — 3051
Танцплощадка — 3052
Танцы на крыше — 3053
Тихая застава — 3054
Тревоги первых птиц — 3055
Третье поколение — 3056
Украли жениха — 3057
Утро обреченного прииска — 3058
Фитиль № 272 — 3059
Фитиль № 273 — 3060
Фитиль № 274 — 3061
Фитиль № 275 — 3062
Фитиль № 276 — 3063

Фитиль № 277 — 3064
Фитиль № 278 — 3065
Фитиль № 279 — 3066
Фитиль № 280 — 3067
Фитиль № 281 — 3068
Фитиль № 282 — 3069
Человек с аккордеоном — 3070
Черная стрела — 3071
Чужие здесь не ходят — 3072
Яблоневый сад — 3073
Я ей нравлюсь — 3074
«Я любил вас больше жизни» — 3075
Я тебя помню — 3076

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ ПО КИНОСТУДИЯМ

«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы

- 1984 год Воспоминание о гранатовом дереве — 2767
Легенда Серебряного озера — 2819
Рыцари Черного озера — 2871
Старый причал — 2879
- 1985 год Дачный сезон — 2939
Джинн в микрорайоне — 2944
Украли жениха — 3057
«Я любил вас больше жизни» — 3075

«Арменфильм» им. А. Бекназаряна

- 1984 год Земля и золото — 2801
Мы еще встретимся — 2829
Танго нашего детства — 2882
- 1985 год Белые грезы — 2915
Капитан Аракел — 2973
Куда идешь, солдат? — 2982
Парикмахер — 3011
Яблоневый сад — 3073

«Беларусьфильм»

- 1984 год Деревья на асфальте — 2781
Осенний подарок фей — 2841
Последний шаг — 2858
Радуница — 2866
Юрка — сын командира — 2910
- 1985 год Иди и смотри (с к/с «Мосфильм») — 2964
Мама, я жив! — 2990
Научись танцевать — 2997
С юбилеем подождем — 3049
Тревоги первых птиц — 3055

«Грузия-фильм»

- 1984 год Белая роза бессмертия — 2753
Великий поход за невестой — 2762
Легенда о Сурамской крепости — 2818
Нет худа без добра — 2835
Пока пройдет осенний дождь — 2854
Покаяние — 2855
Пять невест до любимой — 2865

- 1985 год Багратион (с к/с «Мосфильм») — 2914
В одном маленьком городе — 2923
Господа авантюристы — 2934
Кто четвертый? — 2981
Нейлоновая елка — 2999
Ночная иллюзия — 3002
Пять тысяч за голову Мевлуда — 3033
Светлячки — 3039

«Казахфильм» им. Ш. Айманова

- 1984 год Бойся, враг, девятого сына — 2758
Сладкий сок внутри травы — 2876
Человеческий фактор — 2904
- 1985 год Знай наших! — 2962
Мой дом на зеленых холмах — 2993
Снайперы — 3045

Киевская киностудия им. А. П. Довженко

- 1984 год Благие намерения — 2754
Все начинается с любви — 2771
Груз без маркировки — 2776
Единица «с обманом» — 2786
Если можешь, прости — 2793
Затерянные в песках — 2798
И прекрасный миг победы — 2808
Канкан в английском парке — 2811
Обвинение — 2837
Твое мирное небо — 2883
У призраков в плену — 2887
- 1985 год Женихи — 2953
И никто на свете... — 2967
Каждый охотник желает знать... — 2970
Как молоды мы были — 2971
Контрудар — 2978
Легенда о бессмертии — 2983
Мужчины есть мужчины — 2994
Мы обвиняем — 2995
Пароль знали двое — 3012

По зову сердца — 3018
Поклонись до земли — 3019
Прыжок — 3031

«Киргизфильм»

1984 год Первый — 2848
Потомок Белого Барса — 2860
1985 год Волны умирают на берегу — 2924
Катастрофу не разрешаю — 2976
Лунная ведьма — 2987

«Ленфильм»

1984 год Аплодисменты, аплодисменты... — 2751
Блондинка за углом — 2756
Букет мимозы и другие цветы — 2759
Восемь дней надежды — 2766
Жил-был доктор... — 2796
Завещание профессора Доуэля — 2797
И вот пришел Бумбо — 2803
Каждый десятый — 2809
Милый, дорогой,
любимый, единственный... — 2825
Мой друг Иван Лапшин — 2826
Огни — 2838
Ольга и Константин — 2840
Подслушанный разговор — 2852
Преферанс по пятницам — 2863
Три процента риска — 2886
Челюскинцы — 2905
1985 год Воскресный папа — 2925
Вот моя деревня... — 2926
Встретимся в метро — 2928
Выйти замуж за капитана — 2929
Зимняя вишня — 2959
Контракт века — 2977
Подсудимый — 3015
Порох — 3021
Простая смерть (с Высшими курсами
сценаристов и режиссеров) — 3028

Ради несколько строчек — 3034
Рейс 222 — 3035
Сон в руку, или Чемодан — 3046
Соперницы — 3047
Чужие здесь не ходят — 3072

Литовская киностудия

1984 год Блудный сын — 2757
Моя маленькая жена — 2828
Отряд — 2843
1985 год Ночные шепоты — 3003

«Молдова-филм»

1984 год Как стать знаменитым — 2810
Нескончаемый месяц ковша — 2834
Тревожный рассвет — 2885
1985 год Дикий ветер
(с к/с «Филм Данас» (СФРЮ)) — 2945
О возвращении забыть — 3006
Тихая застава — 3054

«Мосфильм»

1984 год Блистающий мир — 2755
Время желаний — 2768
Время и семья Конвей — 2769
Время отдыха с субботы
до понедельника — 2770
Выигрыш одинокого коммерсанта — 2773
Герой ее романа — 2774
Граждане Вселенной — 2775
Двойной обгон — 2778
Европейская история — 2784
Жестокий романс — 2795
Зачем человеку крылья (Вася-акушер) — 2799
Зудов, вы уволены! — 2802
Идущий следом — 2804
Кто сильнее его — 2815
Любовь и голуби — 2822
Мой избранник — 2827

- «Нам не дано предугадать...» — 2831
 Наследство — 2832
 Особое подразделение — 2842
 Парад планет — 2845
 Первая конная — 2847
 Песочные часы — 2849
 Победа (с к/с ДЕФА (ГДР), при участии
 В/О «Совинфильм» (СССР),
 к/с «С. К. Т.» (Финляндия)) — 2851
 Полоса препятствий — 2856
 Поручить генералу Нестерову — 2857
 Похищение — 2861
 Расставания — 2867
 Репортаж с линии огня — 2870
 Рядовой Прохоров (1983)
 (при участии к/с «Казахфильм»
 им. Ш. Айманова) — 2873
 Счастливая, Женька! — 2880
 Талисман любви — 2881
 Тихие воды глубоки — 2884
 Успех — 2888
 Человек-невидимка — 2903
 Через все годы — 2906
 Шанс — 2908
 Я за тебя отвечаю — 2911
- 1985 год
- Алов — 2913
 Берега в тумане (с к/с «Бояна» (НБР)
 и к/с Народной армии (НБР)) — 2916
 Битва за Москву
 (фильм первый — Агрессия)
 (с к/с «Баррандов» (ЧССР),
 при участии к/с ДЕФА (ГДР)
 и к/с «Фафим» (Вьетнам)) — 2917
 Битва за Москву
 (фильм второй — Тайфун)
 (с к/с «Баррандов» (ЧССР),
 при участии к/с ДЕФА (ГДР)
 и к/с «Фафим» (Вьетнам)) — 2918

Валентин и Валентина — 2919
Вариант «Зомби» — 2920
Город невест — 2932
Господин Великий Новгород — 2935
Дикий хмель — 2946
Жил отважный капитан — 2954
Завещание — 2955
Загадка Кальмана
(с к/с «Мафильм» (ВНР),
при участии В/О «Совинфильм»,
В/П «Хунгаро-фильм»)) — 2956
Законный брак — 2957
Зимний вечер в Гаграх — 2958
Змеелов — 2961
Из жизни Потапова — 2965
Искренне Ваш... — 2968
Как стать счастливым — 2972
Лидия Смирнова.
Монолог перед камерой — 2984
Матвеева радость — 2991
Набат на рассвете — 2996
Начни сначала — 2998
Неудобный человек — 3000
Одинокое плавание — 3007
Опасно для жизни! — 3008
От зарплаты до зарплаты — 3010
Площадь Восстания — 3013
Поездки на старом автомобиле — 3017
Полевая гвардия Мозжухина — 3020
Право любить — 3024
Пришла и говорю — 3026
Пять минут страха — 3032
Салон красоты — 3037
Самая обаятельная и привлекательная — 3038
Секунда на подвиг (с Корейской студией
художественных фильмов (КНДР),
при участии «Совкино») — 3044

Странная история доктора Джекила
и мистера Хайда — 3048
Танцплощадка — 3052
Третье поколение — 3056
Утро обреченного прииска — 3058
Человек с аккордеоном — 3070
Черная стрела — 3071

Одесская киностудия

1984 год В двух шагах от «Рая» — 2761
Две версии одного столкновения — 2777
Действуй по обстановке — 2780
И повторится все — 2807
Лучшие годы — 2821
Что у Сеньки было — 2907
1985 год Дайте нам мужчин! — 2938
Искушение Дон Жуана — 2969
Миллион в брачной корзине — 2992
Подвиг Одессы — 3014
Поезд вне расписания — 3016
Сезон чудес — 3043

Редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль»

1984 год Фитиль № 260 (1983) — 2889
Фитиль № 261 (1983) — 2890
Фитиль № 262 — 2891
Фитиль № 263 — 2892
Фитиль № 264 — 2893
Фитиль № 265 — 2894
Фитиль № 266 — 2895
Фитиль № 267 — 2896
Фитиль № 268 — 2897
Фитиль № 269 — 2898
Фитиль № 270 — 2899
Фитиль № 271 — 2900

- 1985 год Фитиль № 272 — 3059
Фитиль № 273 — 3060
Фитиль № 274 — 3061
Фитиль № 275 — 3062
Фитиль № 276 — 3063
Фитиль № 277 — 3064
Фитиль № 278 — 3065
Фитиль № 279 — 3066
Фитиль № 280 — 3067
Фитиль № 281 — 3068
Фитиль № 282 — 3069

Рижская киностудия

- 1984 год Долг в любви — 2782
Когда сдают тормоза — 2813
Малиновое вино — 2823
Нужна солистка — 2836
Фронт в отчем доме — 2902
- 1985 год Двойной капкан — 2940
Мальчик с пальчик
(с к/с «Баррандов» (ЧССР), при участии
В/О «Совинфильм» и «Чехословацкий
фильмэкспорт») — 2989
Последняя индульгенция — 3022
Свидание на Млечном Пути — 3040

Свердловская киностудия

- 1984 год Девочка из города — 2779
Один и без оружия — 2839
Рябиновые ночи — 2872
- 1985 год В стреляющей глуши — 2927
Горький можжевельник — 2933
Лиха беда начало — 2985
Прощание славянки — 3030
Тайна золотой горы — 3050

«Таджикфильм»

- 1984 год Друзей не предают — 2783
...И еще одна ночь Шахерезады — 2805
Позывные «Вершина» — 2853
- 1985 год Говорящий родник — 2931
Капкан для шакалов — 2974
Я ей нравлюсь — 3074

«Таллинфильм»

- 1984 год Во времена волчьих законов — 2764
Реквием — 2868
Серебряная пряжа Каролины — 2875
- 1985 год Игры для детей школьного возраста — 2963
Обездоленные — 3004
Свора — 3041

«Туркменфильм» им. А. Карлиева

- 1984 год Возвращение покровителя песен — 2765
«Фраги — разлученный со счастьем» — 2901
- 1985 год Джигит всегда джигит — 2943
Каракумский репортаж — 2975
Приключения на маленьких островах — 3025

«Узбекфильм» им. К. Ярматова

- 1984 год Бунт невесток — 2760
Клятва Джантая (Памятник) — 2812
Легенда о любви (с к/с «Иглзфильмз»
(Индия), при участии
В/О «Совинфильм» (СССР)) — 2817
Наедине — 2830
Невеста из Вуадила — 2833
Репортаж из бездны — 2869
- 1985 год Вина лейтенанта Некрасова — 2921
Грубая посадка — 2937
Объятия мечты — 3005
Проводы невесты — 3027
Прощай, зелень лета — 3029
Я тебя помню — 3076

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького

- 1984 год
- Без права на провал
(Ялтинский филиал) — 2752
 - Вера, надежда, любовь — 2763
 - Второй раз в Крыму
(Ялтинский филиал) — 2772
 - Егорка — 2785
 - Ералаш № 42 — 2787
 - Ералаш № 43 — 2788
 - Ералаш № 44 — 2789
 - Ералаш № 45 — 2790
 - Ералаш № 46 — 2791
 - Ералаш № 47 — 2792
 - Еще люблю, еще надеюсь — 2794
 - Зеленый остров — 2800
 - Инопланетянка — 2806
 - Костер в белой ночи — 2814
 - Лев Толстой (с к/с «Колиба» (Братислава,
ЧССР), при участии В/О «Совинфильм»
(СССР) и объединения «Чехословацкий
фильмэкспорт» (ЧССР)) — 2816
 - Лидер — 2820
 - Медный ангел — 2824
 - Очень важная персона — 2844
 - Парашютисты — 2846
 - Побег — 2850
 - Почти ровесники — 2862
 - Приказано взять живым
(Ялтинский филиал) — 2864
 - Семь стихий — 2874
 - Солнце в кармане — 2877
 - Соучастники — 2878
 - Шутки в сторону (Ялтинский филиал) — 2909
 - Я научу вас мечтать — 2912
- 1985 год
- Внимание! Всем постам... — 2922
 - Говорит Москва — 2930
 - Господин гимназист — 2936

День гнева — 2941
Детство Бемби (Ялтинский филиал) — 2942
Ералаш № 48 — 2947
Ералаш № 49 — 2948
Ералаш № 50 — 2949
Ералаш № 51 — 2950
Ералаш № 52 — 2951
Ералаш № 53 — 2952
Зловредное воскресенье — 2960
И на камнях растут деревья
(с А/О «Норскфильм» (Норвегия),
при участии В/О «Совинфильм») — 2966
Координаты смерти
(с Вьетнамской студией
художественных фильмов (СРВ)) — 2979
Корабль пришельцев — 2980
Личное дело судьи Ивановой — 2986
Не ходите, девки, замуж — 3001
Осторожно — Василек! — 3009
После дождика в четверг...
(Ялтинский филиал) — 3023
Русь изначальная — 3036
Сделка — 3042
Тайная прогулка — 3051
Танцы на крыше — 3053

«Центрнаучфильм»

1984 год Потерялся слон — 2859
1985 год Любимец публики — 2988

*Сведения о наличии неточностей, а также пожелания направляйте по адресу: 142050, Московская обл., станция Белые Столбы, Госфильмофонд России, отдел научной обработки фонда и международных связей.
Телефон 546-05-14, факс 234-18-61.*

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

АННОТИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ (1984—1985)

Издательство «Современные тетради»

Генеральный директор издательства *В. Г. Красненков*

Литературный редактор *О. А. Шестопалова*

Технический редактор *О. В. Балашова*

Художественный редактор *О. А. Быстрова*

ЛР № 040548 от 30.12.97.

Сдано в набор 11.05.2001 г. Подписано в печать 23.07.2001 г. Формат 60 × 88¹/₁₆.
Гарнитура Гельветика. Печать офсетная. П. л. 26. Тираж 3200 экз. Зак. 4137

Компьютерный набор и верстка издательства
«Современные тетради»

117393, Москва, ул. Архитектора Власова, д. 51

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов
в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.

