

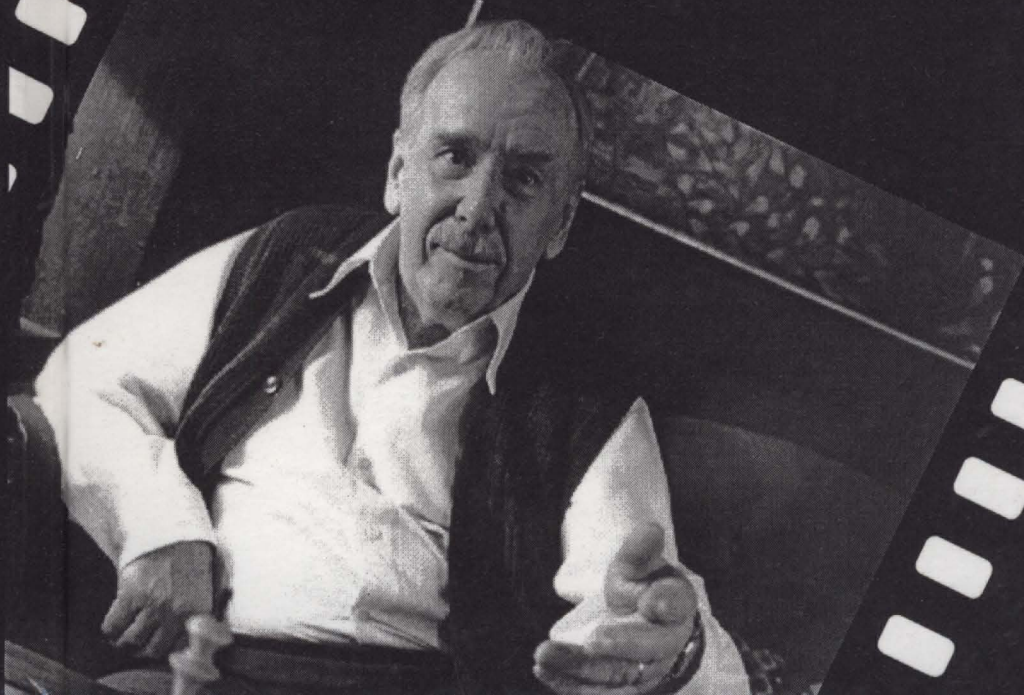
СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

1982-1983

Госфильмофонд
России

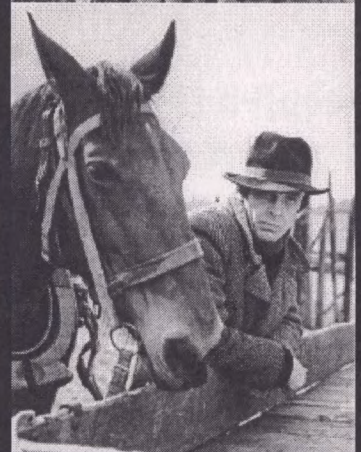
СОВЕТСКИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ

АННОТИРОВАННЫЙ
КАТАЛОГ



1982-1983

1982



**Госфильмофонд
России**

к 100-летию кинематографа

**СОВЕТСКИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ**

**АННОТИРОВАННЫЙ
КАТАЛОГ**

1982 — 1983

Москва
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕТРАДИ»
1999

**СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ.
Аннотированный каталог (1982—1983).**

— М.: «Современные тетради», 1999. — 368 с.

Составители — научные сотрудники Госфильмофонда России:

В. Ф. Семерчук (фильмы 1982 года),

С. В. Сквородникова (фильмы 1983 года)

при участии *В. Н. Антропова, Е. М. Барыкина, С. А. Бочковой, А. Н. Ледневой, Т. В. Сергеевой, Н. М. Чемодановой.*

Руководитель авторского коллектива — *В. Н. Антропов.*

Справочник издан в серии книг, посвященных 100-летию кинематографа.

Общее руководство — генеральный директор Госфильмофонда России
В. С. Малышев.



ISBN 5-88289-130-2

© Госфильмофонд России, 1999

© «Современные тетради», 1999

От составителей

Настоящий выпуск является девятой книгой из возобновленной Госфильмофондом России серии аннотированных каталогов "Советские художественные фильмы". В данный том включены фильмы, законченные производством в 1982–1983 годах.

Как и в предшествующих изданиях каталога, наиболее ценной информацией наших трудов остается подробная фильмография, составленная на основе титров фильмов и монтажных листов.

Впервые в каталог включены кинокартины, ранее изъятые из справочной литературы по цензурным соображениям.

Названия фильмов в каждом году расположены по алфавиту и пронумерованы. В связи с тем, что предыдущие пять томов (1918–1965) были опубликованы много лет тому назад и не каждый исследователь может иметь их под рукой, в настоящем издании авторский коллектив предлагает новую нумерацию фильмов, начатую с 1966 года.

Под порядковым номером каждого фильма в справочнике помещены следующие данные: название, жанр, формат экрана (обычный экран не оговаривается), цвет (черно-белый не оговаривается), количество частей, метраж, киностудия, год производства и дата выпуска на экран, по возможности полный состав съемочной группы, фамилии актеров и исполняемые или дублируемые ими роли, а также сведения о наградах и премиях, полученных фильмом или его создателями.

В отдельных случаях фильмографические данные, к сожалению, неполные, что вызвано отсутствием необходимой информации.

Даты выхода на экран (ВЭ) составители черпали из печати. В тех случаях, когда точную дату выхода фильма на экран установить не удалось, проставлена дата выдачи разрешительного удостоверения (РУ).

Экранизации широко известных классических литературных произведений даются без аннотаций.

Напоминаем, что именные указатели будут подготовлены сразу к нескольким томам.

Список сокращений, используемых в каталоге:

авт. сцен. – автор сценария;
адм. группа – административная группа;
ассист. – ассистент;
биографич. – биографический;
грим. – гример;
декор. – декоратор;
диктор. – дикторский;
дир. картины – директор картины;
звукоопер. – звукооператор;
исполнит. – исполнитель;
комб. съемки – комбинированные съемки;
композ. – композитор;
консульт. – консультант;
костюм. – костюмер;
монтаж. – монтажёр;
м – метраж;
опер. – оператор;
опер.-пост. – оператор-постановщик;
приключ. – приключенческий;
рег. – редактор;

реж. – режиссер;
реж.-монтаж. – режиссер по монтажу;
реж.-пост. – режиссер-постановщик;
фантастич. – фантастический;
худ. – художник;
худ.-грим. – художник-гример;
худ.-декор. – художник-декоратор;
худ.-костюм. – художник по костюмам;
худ.-мульти. – художник-мультипликатор;
худ.-пост. – художник-постановщик;
цв. – цвет;
ЦСДФ – Центральная студия документальных фильмов;
ч. – количество частей;
ш.-ф. – широкий формат;
ш.-э. – широкий экран;
экраниз. – экранизация.

1982

2427 АНГЛИЙСКИЙ ВАЛЬС. Драма, цв., 7 ч.,
1899 м, Литовская киностудия, 1982 г.,
ВЭ 24.XI.1983 г.

Авт. сцен. Г. Лукшас; реж.-пост. Г. Лукшас; опер.-пост. Р. Юод-валькис; худ.-пост. Г. Ремейкайте; композ. В. Ганелин; ред. Р. Шавялис.

В ролях: А. Аукштикальните (Джой), В. Майнелите (Молли Гвин), Э. Плешките (миссис Хоуп), Г. Кураускас (полковник Хоуп), О. Кнапките (мисс Бук), В. Александравичюс (Морис Левер), Г. Сторпирштіс (Дик Мертон), К. Андреяускайте (Кристина), В. Падегимас (Гитис), В. Тарасова (Валентина), П. Качинская (Генрикас).

Фильм дублирован на Литовской киностудии.

Текст читает Е. Бочаров.

По пьесе Д. Голсуорси «Джой».

Англия, начало XX века. В усадьбу своего дяди полковника Хоупа приезжает Молли Гвин со своим любовником Морисом Левером, что вызывает всеобщее недоумение. Ее семнадцатилетняя дочь Джой, впервые столкнувшись с непонятными для нее проблемами во взаимоотношениях взрослых людей, глубоко переживает уход матери от отца к другому человеку. Вскоре Джой сама влюбляется в молодого человека Дика Мертона. Зарождение в душе глубокого чувства заставляет ее по-другому воспринимать то, что происходит в мире старших, и понять свою мать.



2428 АРАБЕЛЛА — ДОЧЬ ПИРАТА. Приключ.,
цв., 8 ч., 2008 м, «Таллинфильм», 1982 г.,
ВЭ 10.X.1983 г.

Авт. сцен. П. Симм; реж.-пост. П. Симм; опер.-пост. А. Ихо; худ.-пост. П. Вахер, Х. Халла; композ. У. Ныгисто; авт. текстов песен Х. Руннель; звукоопер. Я. Эллинг.

Реж. Л. Пулк, Т. Воху; опер. Г. Мелешко; худ.-костюм. Г. Рандла; худ.-грим. А. Леволл; монтаж. С. Хаагель, Э. Мейер; комб. съемки: опер. А. Эртель, худ. Г. Цыбин; ассист.: И. Лорберг, Р. Пруул, Т. Лепик; муз. ред. А. Валконен; ред. Л. Тарм; дир. картины Р. Фельт.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа С. Федоров; звукоопер. Д. Флянгольц.

В ролях: И.-К. Пускар (Арабелла), Л. Петерсон (Тааниэль Пуля), Л. Трасс (Мануэль), Л. Спирка (Розита), Л. Ульфсак (Филер), А. Юкскюла (капитан), С. Луйк (музыкант); Э. Пярн, Г. Янсон, И. Таммур, Я. Кихо, А. Андер, П. Пярн, Т. Карк, Х. Сельямаа, А. Кукмяги, А. Саар (пираты); Х. Мандри, В. Паавель, П. Поом, Г. Сиболла, В. Лаэс, И. Ээнсалу, Х. Раттас, Р. Паавель, К. Папагой, Р. Реканд, О. Паакспуу, Р. Бельчиков, А. Ихо, Мергит Мейкар, Кристина Смит, Силлэ Пайметс.

Роли дублируют: М. Овчинникова, Т. Спивак, В. Антоник, А. Белявский, Д. Нетребин, А. Панькин, В. Рыжаков.

Каскадеры: А. Таммсаар, У.-И. Вейспал, А. Саутер, С. Мауриц, А. Филатов, Л. Ильян, О. Корытин, О. Федулов, Н. Сысоев.

Исполнитель песен Е. Стейнфельдт.

По мотивам одноименной сказки А. Первик.

Плавает по морям пиратский корабль «Скорпион», правит им отчаянный и хитрый Тааниэль Пуля. Далеко разносится о нем громкая слава, потому что все награбленное капитан щедро раздает бедному люду. Но нет у него друзей. Доверяет Пуля лишь одному человеку — директору театра Мануэлю, который помогает капитану в его «робингудовских» делах на суше. Но в один черный день Мануэль предает Пулю, и теперь единственное место, где может укрыться Пуля от преследований — корабль. Его дочь Арабелла плавает вместе с отцом на «Скорпионе». Не всем по душе присутствие на корабле отчаянной и дерзкой девчонки. Арабелла дружит только с Ааду. Это добрый и честный путешественник, потерпевший крушение и подобранный командой «Скорпиона». Однажды вожак другой шайки разбойников похищает девочку и требует большой выкуп. Ааду спасает Арабеллу, и вместе с Тааниэлем Пулей они покидают пиратский корабль.



2429 **БАБУШКА-ГЕНЕРАЛ.** Драма, 8 ч., 2037 м,
«Узбекфильм» им. К. Ярматова, 1982 г.,
ВЭ 5.IX.1983 г.

Авт. сцен. Р. Мухамеджанов; реж.-пост. М. Абзалов; опер.-пост. Н. Гулямов; худ.-пост. А. Махкамов; композ. М. Махмудов; звукоопер. А. Курманов.

Реж. П. Табибуллаев; опер. У. Адылов; худ.-костюм. Н. Нуридинов; худ.-грим. Х. Абдулаев; монтаж. Р. Хамраева; ассист. реж.

А. Унарбаев, О. Убайдуллаев, Х. Азизов; ассист. опер. Р. Аскарлов; комб. съемки: опер. В. Закиров, худ. Р. Расулов; ред. Ф. Мусаджанов, А. Хван; дир. картины Ш. Касымбаев.

Камерный оркестр Гостелерадио Узбекской ССР, дирижер Э. Азимов.

В ролях: З. Садриева (Анзират), Г. Агзамов (Холмат), И. Болтаева (Мастон), Х. Шарипов (Шермат), А. Абдувахабов (Абдулла), Д. Юсупов (Турсунбай), А. Нарзуллаев (Сайфулла), Ш. Хамраева (Назира), Н. Ташкенбаева (Шарофат), М. Юсупов (Эшмат), Н. Джантурин (Мергенбай); Д. Рахматов, З. Ирматова, Д. Хашимов, А. Исмаилов, С. Табибуллаев, А. Турсунов, Ф. Якубов, А. Алиева, Т. Косубаева, Д. Мусрепова, Р. Маликов.

В небольшом современном узбекском селе живет старушка Анзират, бабушка десяти мальчишек-сорванцов. За крутой, но справедливый характер односельчане прозвали Анзират «Бабушкой-генералом». Когда-то, в тридцатые годы, она возглавляла колхоз, боролась с кулаками. Постарев, Анзират по-прежнему не хочет мириться с ленью, жадностью, бесхозяйственностью некоторых односельчан. Она старается навести порядок и в семье сына, который, вместо того, чтобы помогать беременной жене, все свое свободное время отдает созданию футбольной команды... Но однажды сердце старой женщины не выдержало, и она умерла. И только тогда жители кишлака поняли, как не хватает им беспокойной Анзират, которая была совестью их деревни.



2430 БАЛЛАДА О ДОБЛЕСТНОМ РЫЦАРЕ АЙВЕНГО. Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2529 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 23.V.1983 г.

Авт. сцен. Л. Нехорошев; реж.-пост. С. Тарасов; опер.-пост. Р. Веселер; худ.-пост. С. Меняльчиков; композ. И. Контюков; авт. и исполнит. баллад В. Высоцкий; звукоопер. Е. Попова.

Реж. Л. Биц; опер. В. Гусев; худ.-костюм. Т. Каспарова; худ.-грим. Л. Раужина; монтаж. Е. Клименко; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; пост. трюков У. Вейспалс; исполнит. трюков А. Таммсаар, А. Филатов, А. Упелниекс, О. Федулов, О. Корытин; муз. ред. М. Бланк; ред. Л. Цицина; дир. картины М. Капустина.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер М. Эрмлер.

В ролях: Т. Акулова (леди Ровена), П. Гаудиныйш (Айвенго), Б. Химичев (Бриан де Буагильбер), Л. Кулагин (Седрик), Р. Анцанс (Ричард Львиное сердце), Б. Хмельницкий (Робин Гуд), Ю. Смирнов (монах Тук), А. Филиппенко (шут Вамба), В. Томкус (Фрон де Беф), А. Масюлис (принц Джон), Н. Дупак (аббат), М. Булгакова (Уилфрида); Катя Тарасова, И. Лангеман, И. Андрианов, В. Талашко, В. Беляков, М. Розанов, Е. Тиглев, А. Колесник, Х. Швейц, В. Соцкий, В. Вокул, А. Юренев, Е. Дикамбаев, О. Пашенко, А. Коняшин, Г. Лямпе, Е. Кононова.

По мотивам романа В. Скотта «Айвенго».

Англия XII века. В отсутствие короля Ричарда Львиное Сердце странной правит его брат Джон. Он устраивает рыцарский турнир, на который среди прочей знати приезжает Седрик со своей воспитанницей Ровеной. Седрик угнетен известием, что его сын Айвенго, оруженосец Ричарда, будто бы предал своего короля. Ровена не верит тем слухам. На турнире знаменитый рыцарь Бриан де Буагильбер не знает себе равных. Но неожиданно его вызывает на бой и побеждает неизвестный рыцарь. К радости Ровены, это был Айвенго. Вместе с отцом девушка везет раненого храбреца в ближайшее аббатство. Но по дороге их захватывает в плен Бриан и его друг барон де Беф. Бриан желает заполучить Ровену, а де Беф — выкуп за Седрика. Айвенго же должен умереть. Сбежавший шут Седрика Вамба приводит на помощь своему хозяину вольных стрелков Робин Гуда и неизвестного воина, называющего себя Черным Рыцарем. В результате штурма де Беф погибает, Бриан взят в плен, а Черным Рыцарем оказывается король Ричард. Бриан признается, что он, по указанию Джона, предал Ричарда, а потом оклеветал Айвенго. Счастливый Седрик дает добро на брак своего сына и Ровены.



2431 **БЕРЕГИТЕ МУЖЧИН!** Комедия, ш.-э., цв.,
8 ч., 2188 м, «Мосфильм», 1982 г.,
ВЭ 4.III.1983 г.

Авт. сцен. М. Аكوпова; реж.-пост. А. Серый; опер.-пост. Р. Келли; худ.-пост. Г. Турылев; композ. Г. Гладков; звукоопер. В. Крачковский.

Реж. С. Аков; опер. Л. Андриянов, Б. Нестерчук; худ.-костюм. И. Белякова; худ.-грим. М. Агафонова; монтаж. О. Этенко; опер. комб.

съемок Г. Айзенберг; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Боярова; дир. картины Л. Брагина.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Петухов.

Ансамбль «Мелодия».

В ролях: Н. Русланова (Марфа), Л. Куравлев (Вовик), А. Лазарев (Граф), А. Вокач (директор), Н. Селезнева (Алла), Н. Агапова (секретарша), В. Захарченко (Глотов), Н. Кочегаров (Мишель), Р. Маркова (мать Вовика), М. Стриженова (жена директора), Аня Лыскова (Жанночка); В. Александров, Ю. Волков, А. Житинкин, О. Завьялова, В. Ивлева, И. Кашинцев, Н. Крачковская, А. Кузьмичев, Г. Лисициан, В. Лысенков, В. Маркин, Л. Недович, М. Полбенцева, Ю. Потемкин, Н. Прокопович, С. Старикова, В. Тэжик, В. Фирсов, Е. Ханаева, С. Харитоновна, А. Шлаустас, С. Цейц, Я. Янакиев.

Марфа Васильевна Родионова работает заместителем директора одного очень важного НИИ и столь увлечена любимой работой, что свой руководящий тон перенесла и в семью, из-за чего в доме исчезло тепло взаимопонимания. Вдобавок ее муж, милейший и добрейший Вовик, узнал, что у его обожаемой Марфы объявился поклонник — скульптор Граф, с которым супруг однажды застаёт Марфу в мастерской. Правда, тут же выясняется, что талантливый ваятель завязал знакомство с энергичной Марфой только ради того, чтобы с ее помощью достать дефицитную листовую бронзу. А затем Вовик с удивлением и радостью узнает, что местный гений, так же, как и он, коллекционирует колокола. И мужчины подружились.



2432 БЛЮЗ ПОД ДОЖДЕМ. Мелодрама, ш.-э.,
цв., 9 ч., 2500 м, Рижская киностудия,
1982 г., ВЭ 6.VI.1983 г.

Авт. сцен. Д. Зигмонте; реж.-пост. О. Дункерс; опер.-пост. Х. Кукелс, Г. Пилипсон; худ.-пост. И. Антоне; композ. Р. Паулс; звукоопер. И. Яковлев.

Реж. Ю. Целмс; опер. Э. Аугуст, М. Масальскис; худ.-костюм. Э. Талена; худ.-грим. Э. Норiette, Р. Пранде; монтаж. М. Индерсоне; ред. В. Лоренц; дир. картины Т. Зуева.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. Е. Терехов.

В ролях: Р. Гарне, дубл. Н. Витепаш (Ириса), Э. Майсакс, дубл. Ю. Саранцев (Артур), А. Паулавичус, дубл. В. Антоник (Зигис), Ю. Леяскалнс, дубл. О. Мокшанцев (Фрейнберг), В. Лине, дубл. А. Кончакова (заведующая магазином), М. Калмыкова, дубл. В. Клягина (Агита), У. Ваздик, дубл. В. Плотников (художник), Л. Кугрена, дубл. Л. Захарова (Ария), А. Лиелдскална, дубл. З. Василькова (Велга), Э. Радзиня, дубл. Н. Зорская (жена Фрейберга).

В тридцать восемь лет Ириса пришла к выводу, что жизнь не удалась: у нее нет семьи, нет собственного угла, жить приходится у брата, постоянно испытывая на себе враждебность и грубость его жены. Друзья помогают Ирисе снять комнату на вилле у настройщика роялей Фрейберга. Поначалу женщина очарована прекрасно воспитанным и несколько загадочным «маэстро». Она уже готова подумать, что именно с ним будет связана ее дальнейшая судьба... Но однажды Ириса узнает, что в свое время Фрейберг женился на владелице этого красивого и богатого особняка, а затем превратил жену в прислугу и теперь выдает ее за тещу. Открыв правду, Ириса без особых сожалений покидает виллу.



2433 **ВАРВАРИН ДЕНЬ.** Мелодрама., ш.-э., цв.,
7 ч., 1876 м, «Ленфильм», 1982 г.,
ВЭ 3.V.1983 г.

Авт. сцен. И. Велембовская; реж.-пост. А. Дубинкин, И. Шапиро; опер.-пост. В. Ковзель; худ.-пост. Л. Шилова; композ. В. Баснер; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. Г. Лукина, О. Стругина.

Реж. А. Сергеева; опер. В. Тупицын; худ.-декор. В. Орлов; худ.-костюм. Л. Крюкова; худ.-грим. А. Павлов; монтаж. Г. Танаева; ассист. реж. Я. Агзамова, В. Белов; ассист. опер. В. Охупкин, Н. Корозин; ассист. монтаж. Н. Шевчук; комб. съемки: опер. А. Торговкин, худ. Ю. Боровков; мастер по свету Ю. Золотов; дирижер О. Куценко; ред. Е. Печников; ст. администр. А. Ревенко; дир. картины Г. Петелин.

В ролях: Н. Бражникова (Варя), В. Михайлов (Ларион), Г. Воронин (Павел), Г. Макарова (свекровь), О. Осипова (Анфиса), Н. Четверикова (Кланя), Ф. Одинокоев (Крестный), А. Демьяненко (Степан),

В. Юрьев (Саша), Л. Малиновская (тетка Васса), В. Матвеев (инвалид), И. Ершов (Иван Иванович), Дима Флоренцов (Моторка), Валера Лебедев (Вася), Игорь Ковзель (Егорка), Оксана Луткова (дочь Вари); Л. Аржаникова, Н. Грякалова, Э. Колотухина, Н. Котельников, Г. Лайне, В. Ольшанский, П. Рожков, Н. Сизов, Г. Стеценко.

В маленьком рабочем поселке живет обычная молодая семья — Варвара и Павел Ждановы. Много обид и унижений претерпела тихая и застенчивая Варя от озорного мужа-гуляки и его родни. Начинается Великая Отечественная война. Павел идет на фронт, а Варя становится бригадиром прокатного цеха на металлургическом заводе. Все работоспособные мужчины поселка на фронте, и в бригаде работают одни малолетки. Но вот однажды в цеху появляется Ларион Золотов, скромный и молчаливый. Во время несчастного случая на лесопилке он покалечил руку и поэтому вынужден остаться в тылу. Работа в бригаде Ждановой позволяет Золотову забыть о своем увечье и почувствовать, что он нужен людям. Молодые люди полюбили друг друга. По поселку идут пересуды, но авторитет Ждановой столь высок, что никто не решается высказаться открыто. Свекровь, которая прежде была настроена враждебно, просит Варю одуматься и не разрушать семью. Однажды в поселок на побывку приезжает Павел. Он уже совсем другой, многое переоценил, ему хочется простого семейного счастья. Варе приходится выбирать между любовью и чувством долга перед мужем, свекровью и маленькой дочкой. Она прощается с Ларионом и остается в семье.



2434 **ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ.** Сказ, цв., 8 ч., ш.-ф.
— 2846 м, ш.-э. — 2184 м, Центральная
киностудия детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1982 г., ВЭ.3.1.1983 г.

Авт. сцен. С. Наровчатов, Б. Шустров, при участии Г. Васильева; реж.-пост. Г. Васильев; опер.-пост. А. Гарибян; худ.-пост. А. Кочуров, В. Пастернак; композ. А. Рыбников; звукоопер. Л. Вейтков.

Реж. А. Заболоцкая, Л. Ликанов; опер. К. Бадалов, Н. Подземельный; худ.-декор. Б. Кузовкин; худ.-костюм. Н. Яциневичус; худ.-грим. Г. Петров; монтаж. В. Васильева; ассист. реж. И. Пивоваров, Л. Шуголь; ассист. опер. В. Меньшиков; комб. съемки: опер. Ю. Иванов, худ. С. Ильтяков; цветоустановщик Б. Масленникова; мастер света Р. Аванесов; консульт. член-корреспондент АН СССР

В. Янин, кандидат историч. наук М. Бычкова; муз. ред. Н. Строева; ред. В. Погожева; дир. съемочной группы И. Каширская.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: Д. Золотухин (Василий Буслаев), Л. Хитяева (мать Буслаева), И. Алферова (Ксения), Д. Матвеев (Костя Новоторжанин), А. Зайцев (Потаня), Д. Орловский (Андрон Многолетище), Вал. Носик (Филька), Т. Чернопятова (Марья), А. Мартынов (Окулов), Н. Крачковская (Окулиха), М. Розанов (Елистрат), Л. Руденко (Агния), М. Кокшенов (Гаврила), В. Сергеенко (Дормидонт), В. Лазарев (Демидыч), Н. Погодин (Анкундим), Б. Жадановский (император), М. Алимова (императрица), И. Кашинцев (придворный), Б. Мулаев (Сорочин), Н. Тимофеев (Карла), Х. Добагов (надзиратель); И. Бочкин, А. Ванин, Ю. Вертлиб, О. Киблер, И. Екатериничев, А. Лукьянов, Е. Марков, О. Пащенко, П. Ремизов, С. Самойлов, А. Циркин.

В основе сюжета картины одноименная поэма С. Наровчатова.

От озорных проказ и выходов новгородского богатыря Василия Буслаева страдают многие горожане — не на что ему расхотеть свою силушку, вот и удалствуется попусту молодец. Но все меняется, как только Василий узнает, что на русскую землю напали разбойники-басурмане и увели в плен князя Глеба. Собрав дружину, к которой присоединилась и дочь князя Ксения, Буслаев выступает в поход. Во время боя супостаты похищают Ксению, отвозят в Царь-град и там продают византийскому императору. Здесь же томится и князь Глеб. Разгромив басурман, Василий добирается до Царь-града. Он освобождает князя и его дочь, все с ликованием возвращаются на родину. Буслаев женится на Ксении. Подавив боярский мятеж, Василий со своей дружиной вновь выходит на бой с новым и еще более грозным врагом, напавшим на Русь.



2435 **ВАССА.** Драма, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1950 м, 2-я сер. — 7 ч., 1943 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 12.IX.1983 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Панфилов; опер.-пост. Л. Калашников; худ.-пост. Н. Двигубский; композ. В. Биберган; запись музыки Е. Некрасов; звукоопер. А. Хасин; звукоопер. перезаписи Е. Базанов.

Реж. Н. Абраменко; опер. Б. Новоселов; худ.-костюм. Н. Иванова; худ.-грим. М. Косарева; монтаж. П. Скачкова; опер. комб. съемок В. Стальной; консульт. доктор филологич. наук У. Гуральник; муз. ред. М. Бланк; ред. И. Сергиевская; дир. картины В. Мосенков.

В ролях: И. Чурикова (Васса Железнова), В. Медведев (Сергей Петрович), Н. Скоробогатов (Прохор Борисович), О. Машная (Наталья), Я. Поплавская (Людмила), В. Якунина (Рашель), Ваня Панфилов (Коля), В. Теличкина (Анна Оношенкова), В. Богачев (Пятеркин), А. Филозов (Мельников), В. Соболев (Гурий Львович Кротких), Т. Кравченко (Лиза), Т. Калистратова (Полина); В. Дудукин, Л. Плешаков, А. Мартынов, Л. Татаринев, Г. Писарев, В. Чернов, Е. Пермяков, В. Шилов, П. Гродницкий, Н. Морозов, В. Демент, Н. Семенов, Я. Демент.

По мотивам второй редакции пьесы (1935 г.) М. Горького «Васса Железнова».

О противоборстве обреченных на гибель эксплуататорских классов России в лице судовладелицы Вассы Железновой и ей подобных с революционными силами, которые олицетворяет Рашель.

Золотой приз XIII Международного кинофестиваля в Москве (1983 г.).



2436 **«ВАХ!..»*** Комедия, цв., 2 ч., 406 м,
«Мосфильм», при участии киностудии
«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы,
1980 г., РУ 19.III.1982 г.

Авт. сцен. В. Фараджев; реж.-пост. Д. Мехтиев; опер.-пост. Г. Мехтиев; худ.-пост. А. Абдурахманов; композ. М. Бабаев; звукоопер. К. Сеидов.

Реж. А. Исмаилов; опер. Р. Кулиев; ред. Л. Рогальская; дир. картины А. Дадашев.

В ролях: М. Ашли, Дж. Байрамова, А. Касимов, К. Магеррамов, Г. Омарова, А. Исмаилов, И. Исаев, М. Мамедов, К. Бабаев.

* Здесь и в других случаях «звездочкой» обозначены фильмы производства 1980 года, не вошедшие в предыдущий том.

По мотивам рассказа Х. Авшалумова «Встречи у родника».

Испокон веков в горных селениях считается позорным для мужчины выполнять домашнюю работу. С утра до вечера трудятся женщины по дому, сильный же пол в это время занимается сугубо «мужскими» делами — ведет неспешные беседы в чайхане, наблюдает за состязаниями борцов. Но меняются времена, меняется и отношение к жизни и ее устоям. Глубокой ночью у родника встречаются старик Ибрагим и его сын Гаджи, тайком помогающие своим уставшим женам. Сюда же под покровом темноты пробирается за водой для своей возлюбленной Раджаб, весь день гоняющий на машине. Односельчане дружно осуждают отступников. Первым открыто выступить против вековых традиций решается Ибрагим. На глазах у всего аула он сажает свою старуху Фатьму на осла, сам же с тяжелым кувшином идет следом.



2437 **ВЛАДИВОСТОК, ГОД 1918.** Историч., цв.,
8 ч., ш.-ф. — 2661 м, ш.-э. — 2117 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1982 г., ВЭ 18.V.1982 г.

Авт. сцен. П. Демидов; реж.-пост. Э. Гаврилов; опер.-пост. И. Зарафьян; худ.-пост. С. Серебренников, Е. Штапенко; композ. В. Баснер; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. Д. Боголепов.

Реж. И. Сосланд; опер. Л. Голубин, К. Бадалов; худ.-костюм. В. Олоновская; худ.-грим. Л. Либина; монтаж. М. Родионова; ассист. реж. А. Колосов, Е. Купершмидт; ассист. опер. В. Сазонов; ассист. худ. М. Тихомирова; комб. съемки: опер. Ю. Иванов, худ. В. Мазохин; мастер по свету А. Колганов; гл. консульт. член-корреспондент АН СССР А. Крушанов; консульт. Г. Суханов; ред. С. Рубинштейн; адм. группа Н. Вельмискин, Я. Каллер; дир. картины Я. Сапожников.

Ленинградский концертный оркестр, дирижер А. Бадхен.

В ролях: В. Бочкарев (Суханов), М. Левтова (Шура), М. Жигалов (Мельников), О. Науменко (Логонова), А. Росточкий (Сибирцев), А. Мартынов (Никифоров), А. Лазарев (Джюлион), Л. Марков (Крайнов), А. Вокач (Циммерман), Иг. Дмитриев (Гирса), Б. Бейше-

налиев (Исато), В. Прокофьев (Кино), Г. Назаренко (Раев), Я. Паукштелло (Вильямс), В. Ванзоли (Гайсен), А. Сафонов (Грачек), Ю. Сорокин (Богоуш); Г. Плаксин, Я. Янакиев, Д. Кравцов, В. Федоров, А. Ли, О. Скобелев.

Всего несколько месяцев во Владивостоке у власти большевики. На рейде в бухте Золотой Рог бросают якоря военные корабли японцев, французов, англичан и американцев. Противники новой власти, ища повод для интервенции, срывают в городе торговлю, похищают в банке деньги, поджигают порт. Владивосток голодает. В такой противоречивой и взрывоопасной ситуации приходится работать председателю Совдепа 24-летнему Константину Суханову и его сподвижникам. Враги добиваются того, что после восстания белочехов Суханова и его актив арестовывают. В это время во Владивостоке проходят выборы в городскую Думу. Даже находясь в заключении, Суханов борется за победу на выборах. И популярность этого человека столь велика, что интервенты вынуждены выпустить Суханова из тюрьмы для выступления на многочисленном митинге — они надеются, что при попытке к бегству его удастся устранить. Но, выступив перед горожанами, Суханов возвращается в тюрьму, чтобы не дать возможность дискредитировать выборы. Большевики побеждают на выборах, но результаты голосования аннулированы — Владивосток остается без городской Думы, а Суханов — убит...



2438 **ВЛЮБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ.** Комедия, цв., 9 ч., 2425 м, «Ленфильм», 1982 г., ВЭ. 1.XI.1982 г.

Авт. сцен. С. Микаэлян, А. Васинский; реж.-пост. С. Микаэлян; опер.-пост. С. Астахов; худ.-пост. А. Рудяков; композ. И. Цветков; звукоопер. Н. Левитина.

Реж. В. Быченков, И. Москвитин; опер. А. Горбоносков; худ.-декор. Е. Урлина; худ.-костюм. В. Рахматуллина; худ.-грим. Н. Эленбоген, Т. Воробьева; монтаж. И. Головкин; ассист. реж. А. Морозова, Н. Васильева; ассист. опер. А. Устинов, А. Юхновец; ассист. монтаж. Э. Мартынова; мастер-костюмер М. Лихун; мастер света А. Смирнов; ред. М. Кураев; адм. группа В. Овчаренко, З. Шкода, О. Григорьев; дир. картины П. Орлов.

В ролях: О. Янковский (Игорь), Е. Глушенко (Вера), В. Шиловский (Коля), И. Резникова (Наташа), В. Белоусов (Гена), Ю. Дубро-

вин (Петрушин); Ю. Копыч, К. Крейлис-Петрова, И. Уфимцев, С. Шершнева, З. Афанасенко, Н. Егорова, Н. Кононова, С. Лосев, С. Михайлич, А. Моисеева, Н. Скоморохова, П. Смирнов.

В метро случайно встречаются двое: Игорь, неудавшийся и почти уже спившийся спортсмен, и Вера, некрасивая, но добрая библиотечка, у которой никак не сложится личная жизнь. Через некоторое время Игорь заявляется на квартиру к Вере. Но не для того, чтобы отдать три рубля, взятые в прошлый раз займы, а чтобы выпросить еще рубль на «опохмелку». Ну, а в третий раз, оценив бескорыстие Веры, Игорь вдруг просит помочь ему выбраться «из трясины». И тогда молодые люди заключают договор. Согласно ему бывший спортсмен посредством самовнушения должен обрести вкус к жизни, к работе на заводе и даже полюбить Веру. А библиотечка обязана прекратить считать себя уродиной и полюбить Игоря. Эксперимент наверняка закончился бы неудачей, если бы у доброй и славной библиотечки не было огромного желания вернуть Игоря к жизни. Сам же Игорь в милой и отзывчивой женщине постепенно открывает красоту и душевность. Воспитывая и помогая друг другу, эти совершенно разные люди сближаются и обретают счастье, которое обоим раньше казалось невозможным.



2439 **ВОЗВРАЩЕНИЕ БАТТЕРФЛЯЙ.** Биографич., цв., 10 ч., 2533 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1982 г., ВЭ 4.VII.1983 г.

Авт. сцен. В. Врублевская; реж.-пост. О. Фиалко; опер.-пост. Г. Энгстрем; худ.-пост. С. Хотимский, А. Шеремет; звукоопер. Е. Межибовская.

Реж. В. Сивак; опер. В. Галчук, П. Пастухов; худ.-декор. Б. Тюлебаев, В. Лаврентьев; худ.-костюм. М. Левитская, Н. Пастушенко; худ.-грим. Г. Тышлек, Л. Семашко; монтаж. Л. Ясинская; ассист. реж. Т. Бородачева, Е. Каминский, Н. Придатко, О. Фокина; ассист. опер. А. Степанян; ассист. по гриму А. Мельник, М. Шкурко; педагог по вокалу Л. Беридзе; мастер светотехники Н. Руденко; ред. М. Медникова; адм. группа А. Рудина, И. Мироненко, З. Африн, В. Масарик; дир. картины И. Тараховский.

В фильме использованы музыка Д. Пуччини, П. Масканьи, Ф. Листа, Р. Вагнера, А. Э. М. Гретри, а также украинские и итальянские песни.

В ролях: Е. Сафонова, поет Г. Ципола (Соломия), Катя Казанцева (Соломия в детстве), А. Лиедскалныня (Соломия в старости), И. Миколайчук (Антон), Галя Золотарева, В. Ивашова (Нуся), И. Гаврилюк (Окуневский), С. Говорухин (Павлык), Г. Гладий (Стефаник), М. Тавадзе (Пуччини), Г. Перадзе (Риччиони), Э. Романов (Высоцкий), А. Топчиян (Джемма), Х. Данцберга (Креспи), М. Юрбургская (Королевич), Н. Заднипровский (Мишко), О. Искандеров (Людовико), Л. Лобза (Франческа); П. Буткевич, М. Капнист, Т. Кения, Е. Каминский, Л. Кузьмина, Л. Логийко, Ю. Мысенков, В. Михеев, Н. Олейник, Л. Перфилов, А. Печников, В. Пермьяков, С. Пономоренко, Ю. Рудченко, Ю. Сиренко, В. Саранова, А. Соколовский.

Выдающаяся украинская певица Соломия Крушельницкая, вернувшись в родной Львов, на склоне дней вспоминает прожитое... С детства дочь сельского священника страстно мечтала стать певицей. И она становится ею — после окончания консерватории Крушельницкая поет в Львовской опере. Продолжить обучение Соломия едет в Италию. Джакомо Пуччини предлагает ей заглавную партию в своей новой опере «Манон Леско». К Соломии приходит всеобщее признание. С триумфальным успехом она возвращает жизнь провалившейся ранее опере Пуччини «Мадам Баттерфляй». Однако наряду с радостью творчества певицу ожидали нелегкие испытания. Во имя искусства она отказывается от любви молодого и обеспеченного адвоката — он требовал оставить сцену. Приехав после Италии в родную Галицию, Соломия сталкивается с травлей местной прессы, хозяевам которой не по нутру то, что Крушельницкая поддерживает передовые взгляды друзей. Но самое большое несчастье впереди — Соломия привозит на учебу в Италию сестру Нусю, у которой прекрасный голос. Желание осчастливить родного человека заканчивается трагически: Нуся самозабвенно влюбляется и бросает пение, а уверенная в своем праве решать за сестру Соломия разрушает эту любовь; девушка сходит с ума. Случившееся и в старости продолжает мучить певицу, подарившую миру свое искусство.



2440 **ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА.** Приключ., ш.-э., цв., 1-я сер. — 7 ч, 1885 м, 2-я сер. — 7 ч., 1856 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1982 г., ВЭ 17.XII.1982 г.

Авт. сцен. О. Шмелев, В. Востоков; реж.-пост. В. Дорман; гл. опер. В. Корнильев; худ.-пост. М. Горелик; композ. М. Таравердиев; звукоопер. Б. Корешков.

Реж. Б. Дунаева; реж.-стажер А. Сафиров; опер. Н. Подземельный, И. Проскурин; худ.-декор. О. Арадушкин, Н. Кирилин; худ.-костюм. В. Скопинова; худ.-грим. М. Шелег; худ.-монтаж. Г. Шатрова; комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Н. Никитина; ассист. реж. В. Кушнарева, В. Бурмистров; ассист. монтаж. А. Стрельникова; худ.-фотограф М. Андрусенко; мастер света Н. Громов; цветоустановщик В. Ерофеев; гл. консульт. В. Васильев; ред. В. Погожева; адм. группа А. Богданов, М. Зильберман; дир. картины А. Будкевич.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кривец.

В ролях: Г. Жженов (Тульев), П. Вельяминов (Лукин), Н. Прокопович (Марков), Е. Герасимов (Кузнецов), Л. Штаубе (Штаубе), Б. Химичев (Стивенсон), И. Азер (Марта), В. Захарченко (Уткин), Е. Киндинов (Брокман), Б. Иванов (Дон), Л. Соколова (Наталья Сергеевна), Э. Шашкова (Мария), Т. Окуневская (Стачевская), Л. Ярмольник (Чарли), А. Яковлев (Рош), А. Михайлов (Мортимер), Н. Граббе (Круг), Г. Тейх (Гофман), Г. Ронинсон (Поммере), Г. Тусузов (радиолобитель); Ю. Гусев, О. Дорман, Н. Кейль, Г. Лямпе, Е. Максимова, В. Мащенко, М. Петров, Б. Сморгчов, Р. Суховерко, А. Тихонов, А. Филиппенко, Л. Чернышев.

Фильм является продолжением картин «Ошибка резидента» и «Судьба резидента» и рассказывает о дальнейшей судьбе Михаила Тульева, ставшего советским разведчиком.

Вернувшись на Запад, Тульев начинает работу в отделе подготовки шпионов, засылаемых в СССР. Участвовавшие провалы этих агентов вызывают недоверие к Тульеву представителя ЦРУ Стивенсона. Но сам шеф разведцентра Штаубе полностью доверяет русскому. Вскоре он направляет Тульева в Африку, где идет война реакционного режима с повстанцами. Там советский разведчик знакомится с профессиональным киллером Брокманом, который оказывается убийцей его отца. Через Брокмана Тульев выходит на след военного преступника Гофмана, заочно приговоренного к смертной казни в ряде европейских стран. Вернувшись с задания, Тульев крадет секретные документы у Стивенсона, который вопреки инструкции хранил их у себя дома. Американца отстраняют от работы, а Тульев после «нейтрализации» недоброжелателя возвращается в свой отдел и готовит к засылке в Союз нового агента — Брокмана. К этому времени Тульеву удается раздобыть нужную информацию о Гофмане и сдать его Интерполу. Брокмана переправляют в Советский Союз, а на Запад возвращается агент

Круг. В момент их встречи появляется Стивенсон и пытается застрелить Тульева, но случайно убивает Круга. После этого происшествия КГБ отзывает Тульева с Запада. Несмотря на слежку и преследование, нашему разведчику удается скрыться и вернуться на Родину.



2441 **ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ.** Мелодрама, цв.,
1-я сер. — 7 ч., 1996 м, 2-я сер. — 7 ч.,
1847 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 11.II.1983 г.

Авт. сцен. Э. Брагинский, Э. Рязанов; реж.-пост. Э. Рязанов; опер.-пост. В. Алисов; худ.-пост. А. Борисов; композ. А. Петров; авт. текста песни Э. Рязанов; звукоопер. О. Зильберштейн.

Реж. Л. Черток; опер. П. Кузнецов; худ.-костюм. Э. Приеде; худ.-грим. Л. Куликова, И. Морозова; монтаж. В. Белова; консульт. Н. Гридасов; муз. ред. Р. Лукина; ред. Л. Горина; дир. картины Л. Милькис.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Л. Гурченко (Вера), О. Басилашвили (Платон Рябинин), Н. Михалков (Андрей), Н. Мордюкова («дядя Миша»), М. Кононов (Николаша), А. Вознесенская (Юля), Т. Догилева (Марина), О. Волкова (Виолетта), А. Ширвиндт (Шурик), Р. Этуш (Люда), Т. Юнусов (продавец дынь); С. Садальский, Ж. Александрова, А. Будницкая, В. Борцов, Т. Игнатова, И. Комарова, А. Коняшин, И. Барги, П. Кузнецов, Г. Михайлов, Н. Палладина, А. Пятков, А. Скорякин, А. Фроловцева.

Жена московского пианиста Платона Рябинина совершила наезд на пешехода. Рябинин взял вину на себя и вскоре должен предстать перед судом. С тяжелым сердцем он едет повидаться с отцом и на провинциальном вокзале знакомится с официанткой ресторана Верой. Правда, знакомство двух совершенно разных, но одинаково несчастливых людей — Вера разведена, у Платона тоже не сложилась семейная жизнь — начинается с обыкновенного ресторанного скандала, из-за которого пианист отстает от поезда. Затем любовник и одновременно деловой партнер Веры Андрей забирает для своих махинаций паспорт Рябинина. В итоге всего этого Платону приходится провести на вокзале в обществе Веры двое суток. За это

время Рябинин и Вера успевают проникнуться глубокой взаимной симпатией... Через двое суток Платон уезжает, а спустя полгода Вера приезжает к нему в колонию, назвавшись его женой...



2442 **ВСЕ МОГЛО БЫТЬ ИНАЧЕ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2455 м, «Молдова-фильм», 1982 г., ВЭ 20.XII.1982 г.

Авт. сцен. В. Жереги, С. Акчурин, при участии В. Ежова; реж.-пост. В. Жереги; опер.-пост. П. Балан; худ.-пост. В. Булат; композ. И. Алдя-Теодорович; звукоопер. А. Чайка.

Реж. А. Чайковская; опер. А. Майка; худ.-костюм. Н. Плэмэдялэ; худ.-грим. П. Климов; монтаж. Е. Япринцева; ассист. реж. С. Голодкеер, О. Израилев, В. Зайцева; ассист. опер. В. Одольский, В. Мокану, А. Калашников; ассист. худ. И. Паскаль, С. Недельчук; ред. Д. Безродный; адм. группа Р. Борисова, Е. Дарий, А. Сахаров, Е. Кривошеев; дир. картины Г. Квитка.

Оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Г. Грыу (Флорин), М. Терехова (Дорина); Л. Чиншева, Е. Финогеева, А. Максимова, В. Кирка, В. Ананьина, В. Гаврилов, С. Балабанов, В. Крюков, Д. Фусу, С. Ромашко, К. Киструга, Р. Лунгу, Е. Тудорашку, С. Акчурин, Л. Попович, А. Чайка, В. Алексеев, Т. Грузин, М. Гончар, А. Хентов, Н. Водэ, В. Игнат.

Семнадцатилетний Флорин, выйдя из детского дома, решает найти мать, Дорину Санду. В ее родном селе паренек узнает, что когда-то беременную Дорину родители выгнали из дома. С тех пор в селе она не появлялась, даже на похоронах родителей... Поиски приводят Флорина в город, к одинокой женщине Екатерине Ивановне, у которой когда-то Дорина жила, а позже уехала в рыбацкий поселок... Там и происходит первая встреча Флорина с матерью. Сын, не в силах простить ее, уезжает. Вскоре юноша встречает свою первую детдомовскую любовь — Эмилию. Вдвоем молодые люди уезжают в родное село Дорины. Они приходят к ней в тот момент, когда женщина заботливо приводит в порядок родительский дом...



2443 В СТАРЫХ РИТМАХ. Муз. комедия, цв.,
9 ч., 2475,6 м, «Ленфильм», 1982 г.,
ВЭ 22.XI.1982 г.

Авт. сцен. Д. Иванов, В. Трофимов; реж.-пост. М. Ершов; опер.-пост. Н. Жилин; худ.-пост. М. Иванов; композ. О. Хромушин; авт. текстов песен Л. Куклин; звукоопер. И. Волкова.

Реж. Ю. Риверов, К. Самойлова; опер. В. Марков; худ.-костюм. Т. Острагорская; худ.-грим. А. Ершова; монтаж. З. Шейнеман; ассист. реж. О. Ардашникова, К. Бучельников; ассист. опер. И. Корозин; худ.-декор. А. Ксенофонтова, Е. Стырикович; балетмейстер К. Ласкари; консульт. генерал-майор милиции С. Лебедев; адм. группа К. Байгильдин, К. Варшавский, В. Тарасова; ред. И. Гликман, М. Кураев; дир. картины А. Лавров

Ленинградский эстрадно-симфонический оркестр Комитета телевидения и радиовещания, дирижер С. Горковенко.

Вокальные партии А. Соловьяненко, В. Псарев.

В ролях: С. Морозов (Никита Федотов), А. Глез (Зоя Голубкова), Н. Трофимов (Штыков), З. Локкер (Макс Ланкастер), А. Захаров (Жан), С. Филиппов (начальник милиции), М. Щетинин (Пилипенко).

30-е годы. Ленинград. Провинциал Никита Федотов проваливается на вступительных экзаменах в консерваторию, так как в силу природной застенчивости на публике у него пропадает голос. С горя бросается он в Неву, но, спасенный постовым Кошкиным, попадает в милицию. Он принимает предложение начальника уголовного розыска Штыкова и становится стажером. Соседка по коммунальной квартире Зоя, в которую он тайно влюблен, знакомит его с песнями своего кумира Макса Ланкастера. Но именно в это время этим певцом заинтересовывается уголовный розыск. Дело в том, что гастроли маэстро по странам Европы совпадают с кражами драгоценностей. И в Ленинграде перед самым приездом кумира публики был украден алмаз «Раджа». Было принято решение заменить Ланкастера во время выступления и посмотреть, что из этого получится. А петь вместо него должен именно Федотов, чья застенчивость отступает перед приказом Штыкова. После выступления Никита получает аплодисменты, а от преступников во главе которых стоит маэстро, — алмаз, спрятанный в букете цветов. Ну, а Зоя восхищается голосом Никиты, признается стажеру в любви.



2444 В ТАЛОМ СНЕГЕ ЗВОН РУЧЬЯ.

Мелодрама, цв., 9 ч., 2399 м,
«Таджикфильм», 1982 г., РУ 18. IV.1983 г.

Авт. сцен. Г. Сурманоз, В. Тальвик; реж.-пост. Д. Худоназаров; опер.-пост. В. Виленский; худ.-пост. С. Романкулов; композ. Э. Артемьев; звукоопер. В. Суходолов.

Реж. Ш. Мулоджанов; опер. Ю. Пустовой; худ.-костюм. Н. Ленина; худ.-грим. А. Кудряшова; монтаж. Р. Шершенова; ассист. реж. С. Салиев, О. Шарипов, Л. Сорокопуд, М. Мухамадиев; ассист. опер. В. Гуров, Д. Курбанов; ассист. худ. Р. Одинаев; ассист. звукоопер. Р. Ахадов; ассист. монтаж. Г. Усманова, Г. Гарбовская; мастер света А. Агамалиев; цветоустановщик Л. Травина; воен. консульт. полковник Г. Антоненко, полковник В. Дубынин; консульт. Н. Клейман; ред. Ю. Каплунов; адм. группа С. Турецкий, А. Джураев, Р. Янович; дир. картины Г. Коваль.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: М. Салохов (Шоди), Ш. Давронов (Шоди в молодости), Ш. Абдулкайсов (Нурали), А. Зухурова (Аноргуль), Н. Абдуллаев (Далер), Р. Табалдиева (Ракия), Б. Гуломхайдаров (Мурод), Г. Рахматуллаева (Чаманоро); Р. Махсумов, Г. Боев, В. Полетаев, Н. Волчек, С. Лесной, П. Дворин, К. Саидмурадов, М. Ибрагимова, В. Котовицкий.

Исполнители белорусской и таджикской музыки Т. Ченцова, Т. Мархель, В. Пузыня, И. Назриев, М. Сафиева, Г. Завкибеков.

По мотивам повести В. Тальвика «День Победы».

Как всегда, на 9-е мая у Большого театра встречаются фронтовики. Из горного кишлака приезжает в Москву старый чабан Шоди Махмадалиев, но никого из своих однополчан он так и не встретил... Шоди вспоминает последний свой бой, в котором остались в живых только они вдвоем с танкистом Сомовым. Вернувшегося после праздников в родной Таджикистан Шоди поджидали неприятности. В магазине, которым заведовал его сын Мурод, ревизоры вскрыли нарушения, грозящие судом. Сын надеется, что отец обратится за помощью к своему фронтовому другу Ризоеву, от которого зависит исход дела Мурода. Однако Шоди трудно заставить себя пойти на это, а когда отцовская жалость все же берет верх, и он едет к Ризоеву, то попадает на его похороны... Вскоре Шоди удастся найти след танкиста Сомова. На следующий год в День Победы ветеран надеется увидеть друга.



2445 ГДЕ-ТО ПЛАЧЕТ ИВОЛГА... Драма, цв., 9 ч., 2524 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 21.II.1983 г.

Авт. сцен. Н. Арсеньев, Э. Кеосаян, В. Кошута; реж.-пост. Э. Кеосаян; опер.-пост. А. Иванов; худ.-пост. М. Богданов, В. Донсков; композ. Я. Френкель; авт. текста песни Н. Арсеньев; звукоопер. Р. Казарян.

Реж. Л. Охрименко, М. Солодухин; опер. Ю. Базаров, М. Кирнус; худ.-костюм. С. Башлыкова; худ.-грим. Т. Шиличева; монтаж. Т. Морозова; руководитель трюков. группы А. Микулин; муз. ред. Р. Лукина; ред. А. Степанов; дир. картины Р. Джаназян.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Л. Нильская (Марина Орлова), А. Лицитис (Филипп Дюкен), Вацл. Дворжецкий (Орлов), Л. Геворкян (Анн), А. Джигарханян (Франсуа), Тодор Колев (Анри), О. Волмер (барон фон Шток), Р. Чхиквадзе (папаша Жак), Н. Оганесян (конферансье), Д. Кеосаян (Доменик), К. Господинов (Ив), У. Лиелдидж (инженер); Карина Хштоян, О. Измайлов, А. Варданян, Р. Афанасьев, Н. Карнаухов, В. Киреев, П. Корпуран, Э. Кошман, А. Лисянская, Р. Матикян, Р. Мовсесян, В. Прошкин, О. Савосин, Ю. Рогунов.

Прототипом героини фильма является Марина Шафрова, участница бельгийского Сопrotивления, награжденная посмертно орденами Советского Союза и Бельгии.

1941 год, оккупированный фашистами Брюссель. Дочь русского генерала-эмигранта Марина Орлова вместе со своим женихом Филиппом, известным спортсменом, приходит в ряды Сопrotивления. Они распространяют листовки, переправляют оружие и боеприпасы. Девушка становится связной, участвует в актах саботажа. Партизаны организуют дерзкую операцию — взрывают фашистский корабль, который закупоривает бухту и надолго прерывает работу стратегически важного порта. Во время этой операции гибнет жених Марины, а другие участники попадают в застенки гестапо, где их предают мученической смерти. Марина по заданию руководства убивает барона фон Штока, заместителя военного коменданта города, руководившего карательными действиями. В ответ на это фашисты хватают шестьдесят заложников. Чтобы спасти жизни ни в чем не повинных людей, Марина является в гестапо. Ее ждет гильотина.



2446 **ГИКОР.** Драма, цв., 9 ч., 2336,4 м,
«Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1982 г.,
ВЭ 19.XII.1982 г.

Авт. сцен. Г. Малян; реж.-пост. С. Израелян; опер.-пост. М. Шах-базян; худ.-пост. М. Антонян, Г. Налчаджян; композ. Т. Мансурян; звукоопер. И. Ордуханян;

Реж. Г. Карапетян; опер. К. Кюрегян; худ.-грим. П. Асчян, В. Асатрян; монтаж. А. Мелконян; комб. съемки: опер. С. Мартиросян, худ. О. Оганесян; ассист. реж. Багдасарян, Ж.Барсоян; ассист. опер. М.Казарян, Г.Хошабаев; ассист. худ. В. Паносян, С. Таноян; худ.-консульт. В. Элибекян; ред. Э. Паязат, С. Саруханян; дир. картины Р. Мелконян.

Худ. руководитель Г. Малян.

В ролях: Альберт Гулинян (Гикор), С. Саркисян (Амбо), Г. Новенц (мать), А. Джигарханян (Артем), Ж. Аветисян (Нато), Э. Степанян (бабушка); Л. Елизарян, М. Амамаджян, Еремян, Е. Манвелян, М. Товмасян, А. Мовсесян, С. Ханбекян, Т. Восканян, С. Кирокасян, С. Аджабханян, Л. Саркисян, Р. Абальян, Р. Гюлумян, Л. Азизян, С. Арутюнян, С. Аджабханян, А. Мазманян, К. Барсегян, К. Симонян, Г. Гюлумян, А. Кочарян, К. Григорян, М. Карапетян, К. Овсепян, М. Овсепян, Г. Казарян, К. Гулинян, А. Степанян.

Крестьянин Амбо, несмотря на протесты жены, решает повести старшего сына Гикора в Тифлис на заработки. Амбо повезло — сына берет в услужение богатый лавочник Артем. Гикор старается изо всех сил, чтобы угодить хозяевам, но его невзлюбила жена Артема, да и сам купец частенько поколачивает нового работника. Гикор очень тоскует по дому, по родным, страдает от одиночества. Зимой он сильно простужается, и хозяин посылает в деревню за отцом. Амбо приходит к сыну уже в больницу, но — поздно. Наутро выдали ему одежду умершего мальчика, и зашагал бедный отец по горным дорогам домой...

На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — второй приз и диплом за лучший фильм для детей и юношества творческому коллективу.



2447 ГОЛОВА ТЕРЕОНА. Драма, ш.-э., цв., 9 ч.,
2386,5 м, Рижская киностудия, 1982 г.,
ВЭ 14.II.1983 г.

Авт. сцен. Э. Ланс; реж.-пост. В. Брасла; опер.-пост. Д. Симанис; худ.-пост. И. Романова; композ. И. Калныньш; звукоопер. А. Патрикеева.

Реж. А. Жуковскис; опер. В. Емельянов; реж.-монтаж. Л. Сигате; худ.-костюм. С. Дексне; худ.-грим. Р. Аболтыни; консульт. А. Вулфс, И. Гринбергс; ред. А. Зиле, Н. Золотонос; дир. картины Г. Блументалс.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Ю. Швырев; звукоопер. В. Дурицын.

В ролях: Ю. Бартникович, дубл. Р. Панков (Агрис), А. Албуже, дубл. Н. Витепаш (Рота), Янис Екобсонс, дубл. Андрюша Липовецкий (Иво), Мартиньш Вердиньш, дубл. Т. Спивак (Марек), Л. Криванс, дубл. А. Белявский (Григалс), Л. Катковске, дубл. К. Рассказова (Зане), Р. Витыня, дубл. Г. Булкина (Байба), В. Кирпачс, дубл. В. Плотников (Алексей).

Год назад шестилетний Иво, сын лесника Агриса, перенес тяжелую операцию, но благодаря профессионализму доктора Григалса все обошлось благополучно. И вот, наконец, Григалс должен приехать. Для этого Агрис откармливал в лесу кабанчика, чтобы устроить почетному гостю настоящую охоту. Но случилось иначе — кабана пришлось отдать «нужным людям». Агрис с женой Ротой расстроены: их желание отблагодарить доктора может не состояться. А Иво живет своей обособленной жизнью среди животных, птиц, деревьев. К тому же на озере поселились дикие гуси во главе с черноголовым вожаком. Наблюдая за ними, мальчик погружается в мир сказки, фантазий. Григалс и его друг художник Марек потрясены теплым приемом, который им устроила семья Агриса. Иво подсаживается к Мареку и тот с вдохновением начинает рисовать и рассказывать ребенку историю о гусях и их короле черноголовом Тереоне. Поздно вечером, когда счастливый мальчик уже спал, трое взрослых выходят на охоту и убивают гусей. Утром мальчик видит мертвого Тереона. В отчаянии он убегает на озеро. С трудом Агрису удается уговорить сына вернуться домой.



2448 ГОЛОС. Драма, цв., 9 ч., 2526 м, «Ленфильм», 1982 г., ВЭ 18.XII.1982 г.

Авт. сцен. Н. Рязанцева; реж.-пост. И. Авербах; опер.-пост. Д. Долинин; худ.-пост. В. Светозаров; композ. Н. Каретников; звукоопер. Б. Андреев.

Реж. С. Колганова, В. Никулин; опер. Б. Лизнев; худ.-декор. Р. Штиль; худ.-костюм. Н. Васильева; худ.-грим. Н. Пилявский; худ.-фотограф Е. Карусаар; монтаж. А. Боровская, О. Амосова; реж. группа Н. Баркова, Т. Бузян, С. Макаричев, Т. Путенкова, С. Снежкин; ред. В. Шварц; адм. группа С. Аврутин, С. Берзин, А. Карабанов, Т. Наумова; дир. картины А. Пикунов.

Оркестр Ленинградской государственной филармонии им. Д. Шостаковича, дирижер А. Дмитриев.

В ролях: Н. Сайко (Юлия Мартынова), Л. Филатов (режиссер), Г. Калатоцишвили (автор сценария), Е. Никищихина (Анна Викторовна), В. Шиловский (оператор Кольчужников), С. Бехтерев (композитор), П. Шелохонов (директор картины), В. Бочкарев (Аркадий), Т. Кравченко (медсестра Надя), Е. Сафонова (дублерша Света), Т. Панкова (художница), Г. Березовский (звукооператор), Т. Лаврова (Ахтырская), М. Глузский (Павел Платонович), Т. Родионова (монтажер), А. Осипенко (соседка Юли по палате); В. Волкова, Т. Догилева, И. Ефимов, Д. Коваль, Ю. Лазарев, Л. Ларионова, М. Ластовская, Л. Любимов, Л. Мазур, Л. Москвитина, О. Наруцкая, Н. Пилявский, Е. Свинцова, Л. Соловьева, Л. Тихомиров, Н. Усатова, А. Ургант, Е. Филатов, Б. Эйфман, М. Юрасова, Т. Балтушевич, В. Белецкая.

Молодая актриса Юлия Мартынова тяжело больна. Она лежит в больнице, но украдкой время от времени выбирается оттуда на киностудию, где проходит озвучивание ее последней картины. Работа идет тяжело, в съемочной группе царит полная неразбериха, постоянно происходят какие-то ЧП, еще не снят финал фильма, не написана музыка, композитор избегает режиссера, оператор собирается по своим личным делам уезжать в Болгарию... В этой ситуации никто всерьез не относится к болезни Юли. Она обижается, но продолжает работать, понимая, что в кино самое важное — это результат твоей работы. Мартынова умирает, не успев озвучить всего несколько маленьких сцен — это за нее сделала другая актриса.



2449 ГОЛОС ПАМЯТИ. Фантастич., цв., 3 ч.,
744 м, «Мосфильм», при участии Киевской
киностудии им. А. П. Довженко, 1982 г.,
РУ 13.XII.1984 г.

Авт. сцен. Г. Николаев; реж.-пост. В. Жилко; опер.-пост. Б. Вер-
жицкий; худ.-пост. Л. Жилко; композ. Г. Дмитриев; звукоопер.
Г. Калашникова.

Реж. В. Чернолих; опер. В. Бердашкевич; костюм. Г. Фомина;
грим. Л. Колотовникова; монтаж. В. Арефьева; ассист. реж. Г. Гор-
пинченко, Г. Тальянская, Е. Юревич; ассист. опер. Г. Красноус; комб.
съемки: опер. Ю. Лемешев, худ. А. Доценко; ред. В. Малыгин; дир.
картины Т. Лисичкина.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР,
дирижер Ф. Глуценко.

В фильме использована музыка из произведений В. А. Мо-
царта.

В ролях: Н. Гринько, Ю. Стрэнга, Ф. Юрно, Т. Юрно, Саша Жил-
ко.

По мотивам рассказов Р. Бредбери.

Одна из западных стран. В дружной и счастливой семье обитает ро-
бот Рейн. Он обслуживает хозяев, играет с детьми. Но однажды происхо-
дит ядерная катастрофа, и все, кроме Рейна, погибают. Теперь он один
живет в доме. Рейн слышит голоса исчезнувших хозяев, крики и смех по-
гибших детей и продолжает «по привычке» исполнять прежние обязанно-
сти, исправно неся службу.



2450 ГРАЧИ. Драма, 9 ч., цв., 2482,5 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1982 г., ВЭ 17.I.1983 г.

Авт. сцен. Р. Фаталиев, при участии К. Ершова; реж.-пост.
К. Ершов; опер.-пост. А. Яновский; худ.-пост. Э. Шейкин; композ.
В. Сильвестров; звукоопер. Р. Бисноватая.

Реж. Э. Ильенко; опер. О. Маслов-Лисичкин, Ю. Тимощук,
И. Чепусов; худ.-декор. В. Софронов; костюм. С. Побережная; грим.
А. Бржестовская; монтаж. М. Зорова; ассист. реж. В. Перфилова,

А. Святненко; опер. комб. съемкок Н. Шабаев; худ.-фотограф Г. Скачко; мастер светотехники М. Кайлик; консульт. генерал-майор войск МВД Г. Шелудько, советник юстиции Г. Зубец; каскадеры В. Корнейчук, А. Филатов, А. Грошевой; ред. И. Размашкина; адм. группа А. Рудина, В. Семикопный, Б. Цыганков; дир. картины Т. Кульчицкая.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: А. Петренко (судья), Л. Филатов (Виктор Грач), Я. Гаврилюк (Александр Грач), В. Шаповалов (Осадчий), Ю. Гребенщиков (Андрей Грач), И. Бунина (Галина Грач), М. Виноградова (мать), З. Цахилова (Вера), А. Ромашин (Белодед); Марк Гресь, Вадик Тацкий, А. Ануров, Г. Балунский, А. Барчук, И. Бутова, Н. Гудзь, О. Грубая, Е. Долинская, Н. Днепренко, С. Казберов, В. Костюк, Л. Логийко, К. Линартович, А. Милютин, Н. Олейник, Р. Пироженко, В. Попков, В. Семикопный, Е. Чекан, Б. Цыганков, В. Янпавлис.

По мотивам судебного очерка О.Чайковской «Это было под Ростовом».

Виктор Грач — молодой мужчина, жаждущий легкой жизни. Он и его зять, рецидивист Леонид Осадчий, решают ограбить сберкассу. Виктор привлекает к делу своего младшего брата, безвольного и мягкого Александра. Попытка ограбления не удастся, но при этом бандиты убивают двух человек — свидетеля и милиционера. Преступников довольно быстро находят. Осадчий погибает во время преследования, а братья оказываются на скамье подсудимых. Долго тянется суд. Опытный и равнодушный к своим обязанностям судья хочет разобраться в психологии подсудимых, в причинах, толкнувших их на преступление, а также выяснить, кто является непосредственным убийцей двух человек. Он прекрасно понимает, что Александра никак нельзя приравнять ни к Осадчему, ни жестокому Виктору, который даже на суде довольно откровенно высказывает свои «волчьи» взгляды на жизнь. В конце концов Виктор признается в убийстве милиционера и его приговаривают к высшей мере наказания. Александру дают пять лет с отбыванием наказания в исправительно-трудовой колонии строгого режима.



2451 **ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ.** Мелодрама, цв.,
8 ч., 2267 м, «Беларусьфильм», 1982 г.,
ВЭ 13.XII.1982 г.

Авт. сцен. А. Горохов; реж.-пост. А. Ефремов; опер.-пост. О. Шкляревский; худ.-пост. Е. Игнатьев; композ. А. Эшпай; звукоопер. Б. Шангин.

Реж. Р. Альшевская, И. Левандовская; опер. Н. Сенько; худ.-декор. И. Романовский; худ.-костюм. Н. Сардарова; худ.-грим. А. Журба; монтаж. Е. Сватко; ассист. реж. В. Козлов, А. Булва; ассист. опер. Е. Делун, А. Семенов; мастер по гриму Л. Игнатьева; мастер по свету С. Лукьянчик; ред. Ф. Конев; адм. группа В. Кушнир, В. Орлов, Р. Кушелевич; дир. картины С. Бартош.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: М. Терехова (Елена), Ю. Назаров (Суворин), А. Климова, В. Минаев, Т. Мархель, В. Филатов, И. Савина, В. Платов, А. Душечкин, С. Красикова, Л. Кармунина, Н. Мороз, Л. Мацкевич, Н. Нофанова, Ю. Лесной, С. Журавель, В. Сичкарь, Ю. Баталов, Г. Гаврилов, Е. Ковалева, Е. Кравченко, Ж. Четверикова, И. Смушкевич, И. Жаров, В. Калашников, Ю. Шульга, Г. Волчек.

Возвращаясь с юга, сорокалетняя Елена Воронова, у которой не сложилась личная жизнь, знакомится в самолете с таким же одиноким Сувориным, капитаном второго ранга. В Минске тому предстояла пересадка, и Елена, уроженка этих мест, предлагает Суворину показать город, а потом где-нибудь перекусить. За обедом Елена и капитан неожиданно для себя решают... пожениться. Заключив такое шутовое соглашение, «жених» и «невеста» расстаются. Но через месяц Суворин возвращается, и они на самом деле вступают в брак. Однако это было только началом. Молодожены оказались совершенно разными людьми. Особенно трудным и капризным характером обладала Елена. Много «армейского» терпения понадобилось капитану, чтобы жена поверила в возможность позднего счастья, и у них стала налаживаться семейная жизнь. Окончательно закрепило их союз то, что Елена должна была стать матерью.



2452 ДВЕ ГЛАВЫ ИЗ СЕМЕЙНОЙ ХРОНИКИ.

Политич. драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2644,5 м,
«Мосфильм», 1982 г., ВЭ 7.III.1983 г.

Авт. сцен. Н. Виолина; реж.-пост. Д. Барщевский; опер.-пост. Н. Олоновский; худ.-пост. Н. Мешкова, П. Сафонов; композ. А. Беляев; звукоопер. В. Шарун.

Реж. Ю. Кобрин; опер. В. Сазонов; худ.-костюм. С. Жунусова; худ.-грим. Т. Солдатенкова; монтаж. С. Гуральская; опер. комб. съемок С. Ломов; гл. консульт. Е.Самойлов; ред. И. Гаевская; муз. ред. А. Лаписов; дир. картины Н. Гаро.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Ю. Серебряков.

В фильме использована музыка В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Глиера, романсы и песни русских и советских композиторов.

В ролях: Н. Белохвостикова (Ирина), А. Филозов (Рудольф), Б. Плотников и Б. Фрейндлих (Манфред), Р. Нахапетов и М. Прудкин (Гаммер), А. Сафронов и В. Дворжецкий (врач), В. Майнялите (Линда), С. Исаева (Сайрам), К. Михайлов (сосед Ирины), Э. Романов (М. И. Калинин), А. Вокач (Мартенс), К. Махарадзе (комментатор), Р. Сагдуллаев (Рустам), Е. Журавина (Нина), С. Павлова (монтажер), К. Геворкян (басмач); Е. Никищихина, К. Кухинке, В. Изотова, Н. Кухинке, А. Турган, Д. Загер, А. Булатов, С. Рахлин, Л. Ярмольник, Л. Норейка, С. Тартаковская, С. Коммунар, Н. Черкасов, Г. Платонов, П. Махотин, А. Барцевский, Даша Виолина.

Западногерманский журналист Рудольф Доманн, шесть лет проработавший в Америке, приезжает в Советский Союз, чтобы снять фильм. Перед отъездом он навещает своего отца Манфреда Доманна, который работал журналистом в России в далеком 1922 году. Тогда в поездке по стране Манфреда сопровождала переводчица Ирина. Молодые люди полюбили друг друга и собирались пожениться. Но эпидемия тифа разрушила надежды на счастье — Манфреду ошибочно сообщили о смерти возлюбленной. В следующий раз он оказался в России уже пленником во время Второй мировой войны... И под конец жизни старый журналист хранит в своем сердце трепетное чувство к стране, где он нашел и потерял первую любовь. А теперь, 60 лет спустя, молодой Доманн решает проехать по маршруту отца, встретиться с людьми, знавшими его когда-то. Рудольф делает честный правдивый фильм, монтируя эпизоды из современной жизни с кадрами военной кинохроники. Такая позиция не устраивает хозяев компании, считающих, что он видит современную Россию через розовый фильтр. Журналиста отзывают назад, в Берлин.



2453 ДЕЛОВАЯ ПОЕЗДКА. Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2368 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1982 г., ВЭ IV.1983 г.

Авт. сцен. Р. Ибрагимбеков; реж.-пост. Р. Исмаилов; опер.-пост. Г. Мехтиев; худ.-пост. Р. Исмаилов; композ. П. Бюль-Бюль Оглы; звукоопер. А. Нуриев.

Реж. Э. Алиева; опер. Р. Кулиев; худ.-костюм. А. Магеррамов; худ.-грим. А. Рзазаде; монтаж. Н. Гаджиева; ассист. реж. М. Меликов, Р. Гасанов, А. Махмудбеков; ассист. опер. Р. Кулиев; ассист. худ. А. Амирасламов, Е. Киршнер; ассист. по монтажу С. Кадымова; мастер по свету М. Гаджиев; комб. съемки: опер. Р. Керимов, худ. М. Рафиев; ред. Т. Джуварлы; дир. картины А. Мусаев.

Оркестр Госкино СССР и инструментальный ансамбль «Мелодия», дирижер М. Нерсисян.

В фильме использована музыка Т. Альбиниони, Т. Бакиханова, С. Рустанова.

Скульптурные работы каменщика А. Хачатуряна.

В ролях: Ф. Манафов (Энвер), Р. Джержбаилов (Байрамов), С. Родина (Тома), Ф. Мамедов (Гамид), Г. Исмаилов (Октай), Х. Мехбалиева, М. Магеррамов, С. Алескеров, С. Асланова, С. Гейдарова, Б. Алиев, М. Каримов, Б. Хани-заде, Д. Мамедов, Р. Алиев, Ф. Гусейнов, З. Исмаилова, Т. Рахманов, Г. Аббасов, Д. Богданов, А. Махмудбеков, Т. Джуварлы, Г. Мурадова.

Деревенский парень Энвер приезжает в Баку, чтобы получить долг, оставшийся за старым знакомым его отца Байрамовым. Юноша впервые в большом городе, но к городским жителям относится с предубеждением. А когда Энвер начинает искать Байрамова, то знакомится с самыми разными людьми, как выясняется, не такими уж плохими. Даже сам должник отнюдь не злодей, он признает свою вину и обещает выслать деньги в самое ближайшее время. Среди случайных знакомых Энверу попадается дезушка Тома, к которой он испытывает симпатию, хотя поначалу и принимает ее за легкомысленную особу только потому, что она предоставила ему на ночь свой кров. Энвер возвращается домой, увозя с собой добрые воспоминания о бакинцах.



2454 **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ.** Драма, ш.-э., цв.,
8 ч., 2238,8 м, «Мосфильм», 1982 г.,
ВЭ 31.I.1983 г.

Авт. сцен. Д. Василиу, Л. Марягин; реж-пост. Л. Марягин; гл. опер. Ю. Авдеев; гл. худ. Ф. Ясюкевич; композ. Я. Френкель; авт. текста песни Л. Марягин; звукоопер. В. Шмелькин.

Реж. И. Цетнерович; опер. Э. Щербаков; худ.-костюм. Л. Рахлина; худ.-грим. Т. Куделина; монтаж. Г. Авдеева; комб. съемки: опер. А. Алифанов, худ. О. Нефедова; муз. ред. М. Бланк; ред. Е. Лебедева; дир. картины Е. Голынский.

В ролях: А. Ромашин (Зверев), Е. Герасимов (Максим), А. Чернова (Валентина), С. Тормахова (Тоня), В. Проскурин (Деревякин), Л. Блинова (Наталья Дмитриевна), Б. Щербаков (Акимов), С. Приселков (Сергей), Н. Прокопович (Гостюхин), Л. Борисов (Шилкин), Е. Васильева (Светка), И. Рыжов (Ведышев), В. Спиридонов (директор комбината), Ю. Сагьянц (Григорян), Руслан Бут (Вовка), Володя Сизов (Вовкин друг), Ю. Колычев (Кузнецов); А. Дорохина, Р. Царева, К. Тыртов, В. Уральский, Э. Сердюк, М. Розанов, Андрей Мадеев.

Пасмурно на душе у крупного чиновника Петра Максимовича Зверева, даже сегодня, в день рождения — ему исполнилось шестьдесят три. День не заладился с самого утра. Сначала сын Максим, заявившись к нему после нескольких лет ссоры, просит согласия на фиктивный квартирный обмен: надо прописать тещу, но площадь их маленькой квартиры не позволяет это сделать. Петра Максимовича обижает расчетливость сына. Расстроенный Зверев едет на работу, где случайно узнает от секретарши, что именно его дочь Валентина сделала все, чтобы расстроить отношения отца с Тоней, женщиной, которую он любит. К личным неприятностям добавляются производственные — на домостроительном комбинате происходит авария, а один из сотрудников Зверева, Деревякин, подает заявление об уходе, не желая мириться с тем, что Петр Максимович согласился использовать в работе новое оборудование плохого качества, которое им навязывает главк и которое очень трудно будет наладить. Непросто далось Петру Максимовичу решение отказаться от ненужных машин, но все же он признает свою неправоту и просит Деревякина не увольняться. Вечером Зверев едет домой, его ждут гости...



2455 **ДЕТСКИЙ МИР.** Комедия, цв., 8 ч.,
2128,1 м, «Мосфильм», 1982 г.,
ВЭ 21.III.1983 г.



Авт. сцен. Р. Беляковская; реж.-пост. В. Кремнев; опер.-пост. Э. Караваев; худ.-пост. Д. Виницкий; композ. Ю. Саульский; звукоопер. Я. Потоцкий.

Реж. И. Мансурова; опер. А. Дубровой; худ.-костюм. В. Романова; худ.-грим. В. Львов; монтаж. М. Добрянская; комб. съемки: опер. В.Жанов, худ. А. Рудаченко; консулт. Л. Чалая, А. Кочуров; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Лозинская; дир. картины М. Капустина.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Д. Банионис (Михаил), Н. Гундарева (Люля), Слава Есиновский (Юрка), В. Золотухин (Чатыркин), В. Талызина (Милка); В. Анисько, З. Славина, А. Грачев, Л. Соколова, В. Духина, В. Березуцкая, Л. Борисов, Е. Клещевская, Н. Озорнина, Е. Андреева, Т. Игнатова, В. Ивлева, Е. Фетисенко, В. Смоляницкая, Л. Омельченко, Е. Дупак, Ю. Потемкин, Н. Лебедева, Д. Кравцов, Л. Корниенкова, Р. Рязанова, В. Трофимова, А. Василькова, Е. Кузьмина, Е. Крылатова, В. Борисов, Л. Макеева, Н. Крачковская, Н. Палладина, С. Федосов, Л. Ежовская, К. Степанов, А. Якимов.

Михаил Распоркин 31 декабря возвращается из командировки домой в Москву и первым делом едет к любимой женщине Люле. Та одна воспитывает сына Юрку, а на жизнь зарабатывает тем, что печатает на машинке опусы начинающих литераторов. Михаилу очень хочется порадовать мальчика. Он давно пообещал ему в подарок игру «Дорожные знаки», сказав, что ее принесут Юрке гномы. Малыш ждет этого события с нетерпением, и потому Распоркин, едва успев поздороваться с Люлей, спешит в «Детский мир» за игрой, но ее там не оказывается. Он объездил множество магазинов, побывал даже на базе, объясняя всем, что не может обмануть ожиданий мальчика, который верит, что в этот день добрые гномы обязательно принесут подарок. В конце концов на фабрике игрушек Михаилу дают последний, чудом оставшийся экземпляр «Дорожных знаков». Поздно вечером уставший, но счастливый, Распоркин едет к Люле и Юрке встречать вместе с ними Новый Год.



2456 **ДМИТРИЙ II.** Драма, ш.-э., цв., 1-я сер. — 8 ч., 2193 м, 2-я сер. — 6 ч., 1583 м, «Грузия-фильм», 1982 г., ВЭ 18.VII.1983 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Р. Хотивари; опер.-пост. Д. Кристесашвили, Г. Гамилагдишвили; худ.-пост. К. Коридзе; муз. оформление К. Чохонелидзе; звукоопер. И. Манджгаладзе.

Реж. А. Корели, Ш. Давиташвили; худ.-декор. Э. Лапковский; худ.-костюм. М. Бакрадзе; худ.-грим. Н. Цицикашвили; монтаж. С. Мачаидзе, Н. Кристесашвили, Л. Колхидашвили; комб. съемки: опер. Т. Кутателадзе, худ. Р. Вашадзе; мастер по свету Г. Огбаидзе; консулт. К. Чхатарайшвили; ред. К. Арабули; дир. картины Р. Николайшвили.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Шамшурин; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: Л. Тутберидзе, дубл. С. Захаров (Дмитрий II), Э. Бурдули, дубл. В. Ковальков (Давид), Г. Чугуашвили, дубл. О. Мокшанцев (Аргун Ноин), Г. Сагарадзе, дубл. Я. Беленький (Буга Ноин), З. Магалашвили, дубл. Ю. Мартынов (Рати), Г. Бурджанадзе, дубл. А. Вертоградов (Гурам), О. Коберидзе, дубл. Ф. Яворский (Тарсаич Орбели), Г. Сарчимелидзе, дубл. А. Алексеев (художник), В. Сакварелидзе, дубл. В. Брылеев (Садун), К. Кавсадзе, дубл. В. Дружников (католикос), И. Кахиани, дубл. Д. Нетребин (монах), М. Арабули, дубл. В. Прокофьев (Микел), Г. Алудаури, дубл. Ю. Леонидов (Хевисбер), Г. Лежава, дубл. В. Разумовский (прокаженный), Л. Кавжарадзе, дубл. О. Гаспарова (Ирина), Т. Ломинадзе, дубл. О. Токарева (Солхар), И. Гоциридзе, дубл. Л. Карауш (Тамар), Е. Пхаладзе, дубл. Таня Новикова (Русудан), Л. Кипиани, дубл. Андрей Балашов (Дмитрий в детстве), Б. Бегалашвили, дубл. В. Филиппов (духанщик); И. Гамбашидзе, М. Гвасалия, Г. Тохадзе, Э. Георгобиани, А. Такидзе, Д. Церо, Г. Бардадзе, Г. Джаджанидзе.

Грузия, XIII век. Обширные территории страны порабощены кочевыми племенами. Молодой царь Дмитрий II, прозванный Самоотверженным, предпринимает попытку за попыткой, стараясь спасти свой народ от физического истребления. Во время переписи населения он прячет жителей нескольких сел, чтобы уменьшить количество выплачиваемой дани. Хитростью и мнимым послушанием царь доказывает свою преданность хану. Будучи счастливо женат на Ирине, поступаясь своими христианскими принципами, он берет в жены дочь хана Аргу, чем навлекает на себя гнев церкви. В угоду ханскому наместнику он отдает свою невинную десятилетнюю дочь за безбожника. Противоречивый характер и деяния Дмитрия: немало пролил правитель Грузии крови тех, кто противится объединению нации. Не щадит он и дочь своего врага Натэлу Джакели — похитив девушку, он насилует ее, искалечив несчастной всю жизнь; силой переселяет горцев в Алазанскую долину... Вступает в сговор с ханским наместником Буга, кото-

рый жаждет свергнуть своего властелина. Заговор раскрыт. Дмитрия вызывают в орду, где жестокими пытками стараются сломить его волю. Но гордый правитель не идет ни на какие сделки и принимает мученическую смерть. Его жизнь и гибель дают стране длительную передышку от набегов, позволяют обрести силы для борьбы за независимость.



2457 **ДОМОЙ!** Мелодрама, цв., 10 ч., 2578,8 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 3.V.1983 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Егиазаров; опер.-пост. К. Петриченко; худ.-пост. А. Кузнецов; композ. А. Эшпай; авт. текста песни Р. Рождественский; звукоопер. И. Майоров.

Реж. Ю. Гальковский; опер. О. Горшков; худ.-костюм. Р. Сатуновская; худ.-грим. П. Савинкова; монтаж. Т. Зуброва; комб. съемки: опер. А. Евмина, худ. В. Глазовская; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Скуйбина; дир. картины М. Воловик.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Я. Михайлов (Алексей Иванов), И. Купченко (Люба), Е. Васильева (Маша), Вася Кривун (Петруша), Женя Булакова (Настя); Д. Залов, М. Кислов, Н. Маликов, Ю. Мартынов, Н. Сморгков, А. Абрамов, Н. Горлов, Л. Драновская, В. Кочеткова, Г. Комарова, С. Коновалова, А. Лукьянов, И. Нефедов, Д. Нетребин, Д. Орловский, А. Петринский, С. Реусенко, А. Селезнев, С. Самойлов, В. Сергиенко, В. Филиппов, Л. Харитоновна, Даша Майорова, Саша Шепелев.

По рассказу А. Платонова «Возвращение».

Капитан Алексей Иванов возвращается домой с фронта. Он знакомится со случайной попутчицей Машей и два дня проводит у нее в доме, в ее городке, почувствовав, наверное, впервые, что и вправду остался жив. А дома его ждут большие перемены. Не по годам взрослым стал старший сын Петя, и это поначалу раздражает фронтовика. Но самое горькое — жена Люба, оказывается, была неверна. Случилось это с ней только однажды, когда в измученной ее душе не оставалось надежды для бесконечного ожидания, когда она и детей уже любить не могла. Душа Алексея остается глуха к страданию жены. Он воспринимает только свою боль и обиду. Алексей решает уехать к Маше. Но в последний момент, глядя из

удаляющегося поезда на город, не успевший стать ему снова родным, Алексей узнает в двух детских фигурках, бегущих за составом, старшего Петю и младшую Настеньку. Сердце фронтовика дрогнуло, он спрыгивает на насыпь и идет навстречу своим детям.



2458 ДЫХАНИЕ ГРОЗЫ. Фильм второй. Драма, цв., 1-я сер. — 8 ч., 2214 м, 2-я сер. — 6 ч., 1671 м, «Беларусьфильм», 1982 г., ВЭ 29.XI.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Туров; опер.-пост. Д. Зайцев; худ.-пост. А. Матвейчук; композ. О. Янченко; звукоопер. Г. Басько.

Реж. Л. Фадеева; опер. В. Костарев; худ.-декор. В. Крупник; костюм. Н. Жижель; худ.-грим. Г. Храпуцкий; монтаж. Л. Ренич; ассист. реж. Р. Мирский, В. Пустовалов, И. Коледа, А. Булва; ассист. опер. В. Логвинович, К. Климин; ассист. худ. А. Белятко; ассист. костюм. С. Красильщикова; адм. группа А. Телушко, В. Муравский, В. Ванда, И. Сарапкин; ред. П. Василевский; дир. картины Л. Щеглов.

В ролях: Е. Борзова (Ганна), Ю. Казючиц (Василь), Б. Невзоров (Евхим), А. Мороз (Миканор), Г. Гарбук (Чернушка), О. Лысенко (Чернушкова), С. Кузьмина (Алена Дятлик), П. Кормунин (дед Ленис), Н. Бутырцева (Маня), Ю. Горобец (Глушак), Л. Давидович (Глушачиха), Д. Харатьян (Степан), М. Яковлева (Хадоська), А. Лабуш (Хоня), В. Шульгин (Даметик), Т. Мархель (Даметиха), Л. Писарева (Сорока), В. Гоголев (Андрей Рудый), В. Кулешов (Прокоп), Ф. Шмаков (Зайчик), В. Платонов (Игнат), М. Захаревич (Игнатиха); Л. Дьячков, А. Милованов, С. Паршин, Н. Иванова, Т. Муженко, Е. Иловайский, В. Манаев, Е. Никитин, В. Петрачкова, Боря Петрунин, Сережа Юраго.

По мотивам «Полесской хроники» И. Мележа.

Продолжение фильма «Люди на болоте».

Полесье. Затерянная среди непроходимых болот убогая деревушка Курени. Тяжелым трудом местные крестьяне добывают свой хлеб. Однако и их не миновали новые советские веяния. И в их деревне появляются глашатаи новых идей, агитирующие крестьян вступить в коммуны. Эти пред-

ложения не находят дружной поддержки среди крестьян. У каждого своя жизнь, свои заботы. Крестьянку Ганну мало волнуют предстоящие перемены, хотя она может потерять все, ради чего когда-то вышла замуж за богатея Евхима, в то время, как любила бедняка Василя. Тяжело переживает молодая женщина смерть маленькой дочери, обвиняя в этом постылого мужа. Она уходит из кулацкого дома. Не приносит счастья ей и вновь было вспыхнувшая любовь к Василию. Все это отстраняет Ганну от споров односельчан о необходимости общего хозяйства. Совершенно понятна и позиция ее мужа, для которого колхозы смерти подобны. Но получается так, что и многие бедняцкие семьи сомневаются в Советской власти. Однако сельские коммунисты Апейка и Миканор убеждены, что куреневцы рано или поздно придут в колхоз. Поэтому они стараются не только агитировать за новую жизнь, но и сами своим истинно крестьянским трудом показывают положительный пример колхозного уклада.



2459 **ЕРАЛАШ № 31.** Детский юмористический киножурнал, ш-э., цв., 1 ч., 256 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1982 г., РУ 2.IV.1982 г.

Опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнава; звукоопер. Ю. Закржевский; авт. стихов муз. эмблемы А. Хмелик; композ. эмблемы А. Рыбников; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из четырех сюжетов.

Сила есть — ума не надо!?

Авт. сцен. Л. Прудовский; реж. А. Кокорин; композ. А. Танган.

Как только хулиган по прозвищу «Сундук» появляется во дворе, дети в страхе разбегаются. Лишь один мальчик остается на месте. С помощью хитрости он заманивает верзилу на деревянную пирамиду и заставляет прыгнуть оттуда. В итоге хулиган ломает руки и ноги и попадает в больницу.

Как пройти к Большому театру?

Авт. сцен. Л. Корсунский; реж.-пост. З. Давыдов; опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнава.

Иностранец пытается выяснить у двух школьников, где расположен Большой театр. На четырех языках звучит его вопрос, но дети ничего не понимают и лишь качают головой. Растерянный иностранец уходит, а девочка говорит мальчику: «Вот видишь, как хорошо знать иностранные языки». На что мальчик возражает: «Ну, вот он знает, а что толку-то?»

Необыкновенные приключения трех мушкетеров в России

Авт. сцен. С. Степанов; реж. В. Златоустовский; композ. В. Давыденко.

Решив прославиться, мальчик меняет книжку о «Трех мушкетерах» на макулатуру. Затем относит макулатуру в школу, за что получает всеобщий почет, грамоту и — «Трех мушкетеров». После этого юный честолюбец намеревается повторить операцию с романом «20 лет спустя».

Здравствуй, Витек!

Авт. сцен. И. Багин; реж. И. Магитон.

Леха, встречая приятеля, в знак настоящей дружбы бьет его портфелем по голове. На этот раз Леха ошибся и ударил по голове другого мальчика. Пока они разбирались друг с другом, сзади подкрался Витек и огрел Леху портфелем. Оглушенный Леха лишь пробормотал в ответ: «Здорово, Витек!».



2460 **ЕРАЛАШ № 32.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 270 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1982 г., РУ 8.VI.1982 г.

Опер. М. Каменев, В. Головченко; худ. Л. Безсмертнова; звукоопер. Ю. Закржевский; авт. стихов муз. эмблемы А. Хмелик; композ. муз. эмблемы А. Рыбников; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из четырех сюжетов.

Образ женщины

Авт. сцен. А. Баранов; реж. В. Ефремов.

Тема урока «Образ женщины в поэзии XIX века» и стихи Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» так воздействуют на Васю, что он решает пригласить свою хорошенькую одноклассницу Машу в театр. Когда же Маша вся накрашенная, напудренная, на высоких каблуках и разодетая «как взрослая» появилась вечером перед Васей, тот ужаснулся и от испуга закричал...

Игра окончена, маэстро!

Авт. сцен. А. Розанов, Б. Успенский; реж. В. Харченко.

Насмотревшись боевиков и начитавшись шпионских романов, мальчик устраивает в доме настоящий «террор», представляя себя разведчиком, а всех домочадцев-шпионами, террористами, бандитами... Пострадал даже пианист в телевизоре — мальчик принял его за шпиона...

В зоопарке

Авт. сцен. и реж. В. Алеников.

В зоопарке двое мальчуганов дразнят обезьяну: строят рожи, прыгают, висят вниз головой... В конце концов они столь удивили обезьяну своими глупостями, что она постучала себя по голове, как бы давая понять: «Какие все-таки вы дураки»...

Антракт

Авт. сцен. Г. Юрмин; реж. В. Ховенко.

В театре дети с очень серьезными и сосредоточенными лицами слушают арию... Но во время антракта вся «культурность» слетает с них. Дети шумной толпой врываются в фойе, набрасываются на мороженое, мусорят и даже сбивают с ног буфетчицу... Кончается антракт, и вновь с одухотворенными лицами ребятаки внемлют высокому искусству.



2461 **ЕРАЛАШ № 33.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 247 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1982 г., РУ 26.VII.1982 г.

Опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнова; звукоопер. Ю. Закржевский; мульт. Ю. Смирнов; реж. В. Сафонова; монтаж. Л. Савина;

авт. стихов муз. эмблемы А. Хмелик; композ. муз. эмблемы А. Рыбников; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из четырех сюжетов.

Шел автобус пятый номер

Авт. сцен. Ю. Труханов; реж. В. Ховенко.

В ролях: Максим Пучков, Саша Симонов, Ю. Медведев.

Переполненный автобус. Не желая уступать место, двое ребят притворяются спящими. Когда же они все-таки решаются проявить благородство, то неожиданно обнаруживают, что автобус уже почти пуст.

При чем тут ноги?

Авт. сцен. М. Баскин; реж. А. Кокорин.

В ролях: О. Корхин, В. Губин, И. Куликов, М. Ремизова, Л. Капустина.

В классе стоит гвалт — пионеры выбирают председателя. Все отказываются. Кто-то в свое оправдание заявляет, что учится плохо, дружить не умеет, другой — что списывает контрольные. И вдруг один пионер начинает расхваливать Вову, рассказывая, как тот спас его, заснувшего на муральной доске. Вова робко защищается: он просто споткнулся о ноги спящего. Одна из девочек недоумевает — при чем тут ноги, но ее вразумляет подружка: «Молчи! Иначе тебя изберут!».

Дай списать

Авт. сцен. М. Москвина, Л. Тишков; реж. В. Ефремов.

В ролях: И. Воронцов, В. Лихачев, А. Назарьева, А. Наркевич, Э. Метелкин, А. Скотников.

Ученик, с первой парты, просит дать списать у сидящего за ним. Тот в свою очередь обращается назад к школьнику за третьей партией... Цепочка доходит до последней парты, мальчишка, сидящий за ней, поворачивается и проламывает стену... Оттуда высовывается ученик из соседнего класса и... просит дать списать.

Крик на рассвете

Авт. сцен. и реж. И. Магитон.

В ролях: Павлик Разиньков, М. Дюжева.

Чтобы не ходить в школу, мальчик притворяется охрипшим. Но когда мама разрешает остаться дома, он испускает крик радости.



2462 **ЕРАЛАШ № 34.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 265 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1982 г., РУ 12.Х.1982 г.

Опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнава; звукоопер. Ю. Закржевский; мульт. Ю. Смирнов; реж. В. Сафонова; монтаж. Л. Савина; авт. стихов муз. эмблемы А. Хмелик; композ. муз. эмблемы А. Рыбников; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из четырех сюжетов.

К сожаленью, день рожденья...

Авт. сцен. и реж. И. Киасашвили.

В ролях: Дима Попов, Паша Степанов.

У мальчишки день рождения. Паренек, не приглашенный на торжество, рассказывает верзиле Филину, как плохо именинник относится к этому самому Филину. Обозленный малый отказывается идти на день рождения и обещает побить именинника, а подарок отдает завистнику. Но тот недолго радуется: подарок оказывается гирей, которая падает ему на ногу.

В мире шахмат

Реж. З. Давыдов.

В ролях: Олег Корхин, Алина Гуревич.

Мальчик играет с собакой в шахматы. Подошедшая девочка удивляется — какая умная собака. Но мальчик не согласен, он ведь выигрывает у четвероногого друга со счетом три-один.

Кто следующий?

Авт. сцен. и реж. В. Ховенко; композ. А. Гольштейн.

В ролях: Ваня Кондрашов, И. Ясулович.

В зубокабинете мальчишку охватывает такой страх, что он сначала прячется в шкафу, а потом начинает кусать доктора. После этого весь забинтованный врач вызывает следующего...



2463 **ЕРАЛАШ № 35.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 257 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1982 г., РУ 2.XII.1982 г.

Опер. В. Головченко, В. Корнильев; худ. Л. Безсмертнова; звукоопер. Ю. Закржевский; мульт. Ю. Смирнов; реж. В. Сафонова; монтаж. Л. Савина; авт. стихов муз. эмблемы А. Хмелик; композ. муз. эмблемы А. Рыбников; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

По страницам школьных газет

Авт. сцен. В. Зарубин, А. Поликарпов; реж. В. Зарубин.
В ролях: Антон Наркевич, Саша Стриженов.

В школьной газете рассказывается о знаменитом «звероведе и птицелюбе» Толе Звереве, посетившем живой уголок. Парень поведал корреспонденту, сколько воробьев и голубей он подбил за неделю и сколько разрушил гнезд. А в заключение выразил горячее желание встретиться со своими пернатыми друзьями наедине на лоне природы. В другой заметке сообщается, как детская «бригада» за пять минут разукрасила подъезд только что построенного дома.

Сила привычки

Авт. сцен. А. Павлов; реж. А. Яновский.
В ролях: Андрей Растринин.

Во многом благодаря своему отличному вратарю ребята выигрывают финальный футбольный матч. Получив кубок, капитан команды нечаянно роняет его. Вратарь в прыжке ловит кубок, но тут же по привычке «выбивает» хрустальный кубок в поле...

Опасная работа

Авт. сцен. И. Багин; реж. П. Любимов.
В ролях: Максим Сидоров, М. Левтова; «Автородео» АЗЛК; ансамбль «Топотушки».

Женщина-каскадер рассказывает юному корреспонденту «Ералаша», как она дошла до жизни такой. Оказывается, раньше она была учительницей и ученики так «обожали» ее, что почти каждый день старались преподнести любимому педагогу какой-нибудь сюрприз. Эти сюрпризы, часто

опасные для жизни и здоровья (например, пляшущий скелет), так закалили ее, что она без особых трудностей стала каскадером.



2464 ЭРАЛАШ № 36. Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 289,2 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1982 г., РУ 25.II.1983 г.

Опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнова; звукоопер. Е. Терехов; реж. В. Сафонова; мульт. Ю. Смирнов; монтаж. Л. Савина; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Страшная месть (Сказка).

Авт. сцен. Л. Бердичевский; реж.-пост. П. Любимов; композ. Э. Олах.

В ролях: Максим Сидоров, Ренат Зинатулин.

Ученик Алеша Васильков купил в магазине щуку, а та вдруг взмолилась: отпусти меня, исполню любое твоё желание. И по щучьему велению, по Василькова хотению оказывается Алеша директором школы. Он вызывает к себе в кабинет одноклассника Кондрашкина, отчитывает за двойки, а затем отправляется на педсовет, оседлав Кондрашкина — в отместку за то, что тот на переменах раскатывал на нем верхом.

Вот смеху-то будет!..

Реж. Ю. Файт.

В ролях: Вася Захаров, Андрей Стрекалов, В. Никитин.

Два приятеля забавляются тем, что набирают на телефоне 01 или 03 и вызывают домой к друзьям то пожарную команду, то скорую помощь. Но едва они набрали номер милиции, как суровый страж порядка предстал перед ними и взял телефонных хулиганов за шкирку.

Аукцион

Авт. сцен. М. Генин; реж.-пост. Г. Васильев; композ. В. Давыденко.

В ролях: Алеша Фокин, Т. Чернопятова, И. Кашинцев, Ю. Саранцев, Н. Самсонова, В. Петрова.

На невероятном аукционе выставлена к продаже контрольная по математике пятиклассника Быстрова. Учительница дает за нее не больше единицы, классная руководительница — двойку, завуч выставляет тройку, директор — четверку, а один добрый дяденька распоряжается поставить пятерку — это сам министр образования. Школьный звонок прерывает мечтания ученика Быстрова, который представлял себя ведущим аукциона.



2465 **ЕСЛИ ВРАГ НЕ СДАЕТСЯ...** Драма, цв., 8 ч., ш.-ф. — 2805 м, ш.-э. — 2201 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1982 г., ВЭ 31.X.1983 г.

Авт. сцен. Е. Оноприенко; реж.-пост. Т. Левчук; опер.-пост. Э. Плучик; худ.-пост. В. Агранов; композ. Е. Станкович; звукоопер. Ю. Рыков.

Реж. Г. Тарнопольский, С. Цыбульник; опер. О. Глушук, А. Рязанцев; худ.-декор. М. Терещенко, Т. Усенко; худ.-костюм. Е. Гаккебуш, Н. Коваленко; худ.-грим. А. Чуря; монтаж. А. Улицкая; ассист. реж. С. Дашевский, А. Ефименко, Т. Пенечко; ассист. опер. В. Лысак, И. Татарчук, А. Чубов; ассист. звукоопер. Т. Чепуренко; комб. съемки: опер. Т. Чернышева, худ. В. Дубровский; худ.-фотограф А. Кмец; мастер светотехники Т. Сидоренко; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант В. И. Носиков; консульт. Ю. Ф. Чайка, М. К. Барило, А. И. Groшев; ред. В. Черный; адм. группа М. Майстренко, Р. Тышковец, С. Чудновский; дир. картины И. Чаленко.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В съемках принимали участие войска Киевского и Московского Краснознаменных военных округов. В фильме использованы кинофотодокументы Центрального госархива СССР, Госфильмофонда СССР, Госкино СССР и Центрального госархива Украинской ССР.

В ролях: Я. Трипольский (И. В. Сталин), М. Ульянов (Г. К. Жуков), В. Меньшов (И. С. Конев), А. Пазенко (Н. Ф. Ватутин), В. Кулик (Антонов), В. Талашко (Русанов), А. Мовчан (Селиванов), А. Васильев (Чернецов), В. Гаврилов (Савельев), А. Матешко (Смирнов), А. Быструшкин (Кузнецов), С. Иванов (Зацепин); семья Байды: В. Кузнецова (Устя), Н. Веселовская (Мотря), А. Барчук (Николай), Ф. Стригун (Федор); М. Криницына (жена полица), Д. Черченко (сын

полицая), А. Масюлис (Манштейн), В. Гафт (Штеммерман), Б. Молодан (Фукэ), В. Ткаченко (Гилле); С. Рий, Т. Кохан, В. Левчук, Е. Крупенникова, Т. Болотов, В. Пащенко, В. Мишаков, Л. Данчишин, С. Молганов, С. Станкевич, И. Слободской, С. Олексенко, Л. Тарабаринов, В. Панарин, А. Ульянова, П. Кормунин, Л. Трутнев, Я. Шкурин, И. Чаленко, С. Руденко, Л. Чиншева, В. Струков, И. Стариков, Б. Литвин, М. Ковтуненко, С. Шадрин.

Текст читают Ю. Левитан, А. Карапетян.

О знаменитой Корсунь-Шевченковской операции 1944 года, в результате которой перед Красной Армией открылся выход к Государственной границе страны и дальше, на Балканы. В ходе стремительного наступления наших войск под командованием Г. Жукова, И. Конева, Н. Ватутина соединения генерала Штеммермана оказываются отрезанными от танковых армий фельдмаршала Манштейна. Находящимся в котле гитлеровцам послан ультиматум о безоговорочной капитуляции. Немецкое командование использует 24-часовое перемирие для перегруппировки своих сил. Замысел немцев разгадан, им наносится сокрушительный удар. Воодушевленные победой, советские войска, не давая врагу передышки, идут дальше, на Балканы, на запад.



2466 ЖЕНАТЫЙ ХОЛОСТЯК. Комедия, цв., 9 ч.,
2431 м, Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
Ялтинский филиал, 1982 г., ВЭ 13.XII.1982 г.

Авт. сцен. А. Шайкевич; реж.-пост. В. Роговой; опер.-пост. А. Масс; худ.-пост. Ф. Ростоцкий; композ. А. Журбин; авт. текстов песен М. Львовский; звукоопер. Б. Голев.

Реж. М. Айзенберг; худ.-костюм. Н. Ростовская; худ.-грим. Л. Мачильская; монтаж. Т. Беляева, Т. Кривошеина; ассист. реж. С. Шадрина; мастер по свету Б. Маргулян; цветоустановщик В. Ерофеев; балетмейстеры Л. и С. Поповы; муз. ред. Н. Строева; ред. А. Иванов; дир. картины Р. Конбрандт.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: Л. Удовиченко (Тамара), Ю. Григорьев (Сергей), Саша Пшеничных (Котэ), Б. Цуладзе (Гурам), В. Васильева (жена Гурама), И. Мурзаева (Анна Христофоровна), М. Пуговкин (Булавин), Н. Румянцева (Зайцева), Р. Филиппов (Степан Кузьмич); В. Андреев,

Б. Гитин, В. Захарченко, Н. Казначеева, М. Крепкогорская, С. Орлова, И. Янковский, Е. Бакалов, В. Владимирова, Л. Гребенщикова, Е. Головин, О. Зятев, Н. Крачковская, Т. Микрикова, С. Николаев, В. Петрова, Л. Попова, С. Попов, В. Павловский, Р. Рязанова, Ю. Саранцев, В. Шихов.

Каскадеры: А. Филатов, О. Федулов.

Однажды Сергей, молодой водитель автобуса, знакомится в поезде с симпатичной девушкой из Москвы Тamarой. Она рассказывает, что уже три раза разводилась, а потом вынуждена была снова сходить с мужем, так как на этом настаивали родители, у которых в Севастополе живет ее сын Котэ. Стариками ни разу не видели своего зятя, но очень хотят, чтобы у ребенка был отец. Девушка сразу понравилась Сергею, и он решает познакомиться с родителями, представившись ее мужем. Естественно, для этого приходится пойти на множество ухищрений — не так-то просто, оказывается, жить на два дома: вечером уходить с Тamarой в ее комнату, потом вылезать из окна, бежать к себе домой, а рано утром снова возвращаться к «жене». Много забавных происшествий происходит с молодыми людьми, пока, в конце концов, они не понимают, что по-настоящему любят друг друга.



2467 **ЖЕНСКИЕ РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ.** Драма, цв., 9 ч., 2450 м, Одесская киностудия, 1982 г., ВЭ 7.III.1983 г.

Авт. сцен. Е. Оноприенко; реж.-пост. Ю. Черный; опер.-пост. Н. Луканев; худ.-пост. Э. Родригес, В. Шинкевич; композ. В. Власов; звукоопер. А. Нетребенко.

Реж. В. Василевский, М. Ларина; опер. М. Народицкий; худ.-костюм. Л. Каширская; худ.-грим. Н. Руденко; монтаж. Э. Серова; комб. съемки С. Лылов; ассист. реж. В. Машковский, В. Федорян; ассист. опер. В. Авдеев, А. Буханенко; группа каскадеров под руководством В. Жарикова; гл. воен. консульт. контр-адмирал Ф. Старожилов; воен. консульт. капитаны I ранга В. Беляев, А. Гусев, В. Соколов, капитан II ранга А. Вождев; ред. Н. Рысюкова; дир. картины Л. Волчков.

Инструментальная рок-группа «Зодиак», худ. руководитель А. Грива.

Худ. руководитель Т. Левчук.

В ролях: О. Слободенюк (Марьяна Чернец), В. Вихров (Володя Лагода), В. Юрченко (комбат Задеря), Н. Колчина (Маруся Ушакова), Н. Олейник (замполит Карху), А. Рудаков (Николай Перов), В. Харыбина (Лида Борисенко), С. Пожогин (Анатолий Балдинов), Б. Бенюк (Юлий Дубровин), А. Гуляренко (Настя), М. Криницына (главврач); Н. Рушковский, Б. Жолдак, Н. Слезка, В. Панченко, В. Мирошниченко, И. Старков, П. Лозгачев, А. Семенихин, А. Фоменко.

По одноименному роману К. Басенко.

Великая Отечественная война. Украинская девушка Марьяна Чернец вместе с другими новобранцами попадает в школу матросов-связистов, которая готовит радистов для тыловых баз Черноморского флота. Здесь она встречает командира Володю Лагоду. Между молодыми людьми вспыхивает взаимное чувство. Вскоре Лагода получает боевое задание. Перед расставанием влюбленные клянутся найти друг друга. Но недолгой была их фронтовая семейная жизнь. При выполнении очередного задания Володя погибает. Потрясенная потерей любимого, Марьяна с психическим расстройством надолго попадает в госпиталь. После выздоровления бесстрашная женщина, горящая ненавистью к фашистам, добровольно идет в батальон десантников лейтенанта Задери, в котором когда-то служил ее муж. Здесь она находит новых друзей, среди которых знаменитый черноморский снайпер Маруся Ушакова. В одном из боев за взятие стратегически важного плацдарма гибнут лейтенант Задеря и Маруся. Марьяна с оставшимися краснофлотцами продолжает сражение.



2468 ЖИВАЯ РАДУГА. Драма, ш.-э., цв., 7 ч.,
1860,6 м, Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
Ялтинский филиал, 1982 г., ВЭ.15.V.1983 г.

Авт. сцен. Е. Митько; реж.-пост. Н. Бондарчук; опер.-пост. А. Филатов; худ.-пост. Б. Комяков; худ.-костюм. И. Грачева; композ. Б. Петров; авт. текста песни Н. Бурляев; звукоопер. Н. Шарый.

Реж. А. Локосов; опер. А. Крупников; худ.-костюм. И. Грачева; худ.-грим. С. Шарая; монтаж. Г. Садовникова; ассист. реж. Г. Кузьменко, В. Токмаков; опер. комб. съемок Ю. Зеленин; цветоустанов-

щик В. Россихин; консульт. В. А. Лушпа; ред. Е. Ольшанская; дир. картины В. Золотарев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: Роман Генералов (Мишка), Катя Лычева (Катя), Лиза Волкова (Майка), Н. Бурляев (Николай Иванович), Н. Бондарчук (Мария Сергеевна), С. Станюта (бабушка Миши), И. Макарова (Людмила Петровна), А. Лицитис (водитель КраЗа), Алена Бондарчук (мама Миши).

По мотивам произведений Н. Носова.

Первоклассник Миша трепетно относится к природе, жалеет животных и заботливо ухаживает за своей любимой уткой Чернушкой. Но происходит беда — утка погибает под колесами автомобиля. У нее скоро из яиц должны были вылупиться утята, теперь же им не суждено появиться на свет. Но мальчик решает спасти жизнь будущих утят. Вместе с отцом он делает инкубатор и терпеливо день за днем следит за тем, чтобы в нем поддерживалась нужная температура. Мише помогают его сестренки Катя и Майка. Усилия ребят вознаграждаются — через несколько недель из яиц благополучно вылупляются птенцы. Дети счастливы, ведь они помогли живым существам...



2469 ЖИТИЕ СВЯТЫХ СЕСТЕР**.

Драма, цв., 8 ч., 2305 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1981 г., ВЭ 16.VIII.1982 г.

Авт. сцен. А. Путинцев; реж.-пост. С. Сергейчикова; опер.-пост. В. Грозак; худ.-пост. А. Наумов; композ. И. Карабиц; звукоопер. А. Пиров.

Реж. В. Винников; опер. В. Гагкаев, Н. Ивасив; худ.-костюм. Т. Крапивная; худ.-грим. Е. Тимофеева; монтаж. В. Монятовская; ассист. реж. Л. Поддубная, Т. Масляникова, В. Луценко; ассист. опер. М. Кириченко, А. Танасюк; ассист. худ. А. Утюжников; комб. съемки: опер. С. Мельниченко, худ. К. Пуленко; мастер по свету А. Левицкий; консульт. Е. Дулуман; ред. Л. Демченко; адм. группа В. Губа,

** Здесь и в других случаях двумя «звездочками» обозначены фильмы производства 1981 года, не вошедшие в предыдущий том.

В. Попова, А. Силак, В. Тюрикова, В. Кравченко; дир. картины А. Винярский.

Оркестр Гостелерадио Украинской ССР, дирижер Е. Гнедаш.

В ролях: Витя Анисимов (Тимош), В. Сторожик (Михаил), В. Сошальская (игуменя), С. Сергейчикова (Феофила), Н. Колчина-Бунь (Ганна), Л. Пашкова (Евлампия), Е. Крупенникова (Секлетея), Ю. Мажуга (Мардарий), Ю. Критенко (Еремей), В. Почтовенко (Олимпиада), В. Мирошниченко (Проخور), Г. Демчук (Устина), В. Костецкая (Анюшка), Т. Митрушина (Мартирия), М. Полякова (Манюшка), И. Бунина (попадья), Ю. Дубровин (дьякон), Ю. Рыбальченко (граф); А. Болотова, Г. Гладий, Н. Гудзь, Л. Дзюба, Г. Долгозвяга, Л. Зверховская, Е. Звягин, И. Кихтева, Г. Ковганич, А. Милютин, А. Пархоменко, Р. Пироженко, Д. Миргородский, Ю. Рудченко, С. Свечников, М. Талисман, Р. Ханивецкая, Т. Чернова, В. Яковец.

По мотивам романа Марко Вовчок «Записки причетника».

Деревенский паренек Тимош волею случая оказался в услужении у племянника архиерея отца Михаила. Дело в том, что отец Михаил был гостем местного графа, но отплатил тому черной неблагодарностью, соблазнив его любимую служанку. За это граф Краснолесский пообещал уничтожить греховодника. Легкомысленный молодой священник после различных предложений местных священнослужителей, тайно желающих использовать его имя в своих корыстных целях, скрылся в женском монастыре, прихватив туда и Тимоша. Нравы, царящие в этой обители, потрясли неокрепшую душу паренька. Настоятельница и сестры погрязли в стяжательстве, двуличии и интригах. Проповеди и призывы к нравственности, раздающиеся в стенах монастыря, не имеют никакого отношения к устремлениям святых сестер. И Тимош решает вернуться к простой жизни в миру.



2470 **ЗАКОН ВЕЧНОСТИ.** Психологич. драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2193,6 м, «Грузия-фильм», 1982 г., ВЭ 2.I.1984 г.

Авт. сцен. Н. Думбадзе; реж.-пост. В. Квацадзе; опер.-пост. Ю. Кикабидзе; худ.-пост. Д. Мирзашвили; композ. О. Тактакишвили; звукоопер. В. Никонов.

Реж. М. Цхведиани; опер. Э. Симхаев; худ.-декор. А. Хетагури; худ.-костюм. Л. Манашерова; худ.-грим. Г. Барнабишвили; монтаж.

Л. Мухигулашвили; консульт. доктор мед. наук Г. Чапидзе; ред. М. Варданашвили; дир. картины О. Суладзе.

Государственный камерный оркестр Грузии, дирижер О. Тактакишвили.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Н. Орлов; звукоопер А. Бычкова.

В ролях: И. Кахиани, дубл. В. Гусев (Бачана Рамишвили); Г. Берикашвили, М. Джинория, Р. Хелашвили, М. Джанашия, И. Гигошвили, Б. Ципурия, Л. Пилпани, М. Вашадзе, В. Кахниашвили, В. Цуладзе, Н. Хомасуридзе.

Роли дублируют: В. Ферাপонтов, И. Ясулович, А. Рыжков, Л. Данилина, Т. Семина, Ю. Саранцев, В. Ковальков, Я. Беленький, К. Тыртов, Н. Граббе, А. Чухрай.

По одноименному роману Н. Думбадзе.

Главный редактор одной грузинской газеты Бачана Рамишвили попадает с инфарктом в больницу. Этому предшествовало потрясение, которое испытал Бачана, узнав, что его верный друг и сотрудник Шота Цуладзе, прозванный еще в институте за кристальную честность «Святым», оказался взяточником. За два месяца, проведенных в больнице, многое вспомнилось Бачане. Свое сиротское детство он провел в горах с пастухом Глахуне. Тяжело больного мальчика привел к пастуху дед Ломкаца. Эти два старика заменили ему родителей. Когда Глахуну убил местный бандит, четырнадцатилетний Бачана выстрелом из маузера отомстил за смерть своего духовного отца... Вспоминается Бачане и сумасшедшая женщина Марго. Он и его друзья-студенты любили ее как сестру. Душевность и чистота Марго поддерживали молодого журналиста и в те нелегкие дни, когда на страницах своей газеты Бачана говорил правду о проходимцах, подлецах и взяточниках. Из этих воспоминаний, из разговоров с соседями по больничной палате выводит Бачана свой «закон вечности», суть которого в том, что люди должны объединиться в добрых поступках, в сострадании одного к другому, и тогда человечество будет бессмертно.



2471

ЗА СЧАСТЬЕМ. Комедия, ш.-э., цв.,
8 ч., 2046 м, «Ленфильм», 1982 г.,
ВЭ 20.XII.1982 г.

Авт. сцен. Ю. Сбитнев; реж.-пост. Н. Ковальский; опер.-пост.

В. Грамматиков; худ.-пост. Р. Наринян; композ. В. Лебедев; звуко-опер. Э. Казанская.

Реж. А. Григорьев; опер. В. Федоров; костюм. Л. Крюкова; грим. Б. Соловьева, Р. Кравченко; монтаж. Г. Корнилова; ассист. реж. А. Горелик, Л. Тишакова; ассист. опер. В. Трилис, А. Янковский; ассист. монтаж. Т. Быстрова; комб. съемки: опер. М. Покровский, худ. В. Соловьев; мастер по свету А. Калуга; ред. М. Кураев, Е. Шмидт; дир. картины В. Кутиков.

Оркестр Ленинградского государственного мюзик-холла, дирижер О. Куценко.

Ансамбль народных инструментов «Скоморохи», руководитель В. Акулович.

Текст песни В. Сумароков.

В ролях: А. Рудаков (Борис), М. Дюжева (Катя), С. Харитоновна (Ксения Федоровна), Таня Иванова (Света), В. Ильичев (Сеня), С. Морозов (Семечкин), А. Демьяненко (Сидор Наумович), Марина Трегубович (Феня); Н. Аитова, Л. Бегма, И. Богданова, А. Григорьев, О. Демьянец, И. Ефимов, О. Жарков, Р. Исабаев, Г. Лайне, А. Моисеева, Р. Мигунова, Н. Мосинцев, Т. Рядчик, Г. Сысоев, В. Смирнова, Т. Нурмагамбетов.

Борис работает маляром и вполне доволен своей жизнью. Но его жена Катя считает, что этого мало и все время требует, чтобы муж что-то изменил в своей судьбе, хотя бы поехал шабашить, как другие мужики. И Борис решается — едет на заработки, а вместе с ним отправляется и их маленькая дочка Света. В дороге Борис знакомится с бригадиром строителей Семеном Семечкиным и неожиданно для себя самого представляется известным боксером и каратистом. Обрадованный Семен приглашает его на свою стройку. Ему дают большой аванс, место в общежитии, но Борис не рад — ведь он должен теперь поддерживать свою репутацию спортсмена и проводить поединки с настоящими боксерами. Наступает день первого матча. Борис, конечно, терпит поражение. Но тут появляется Катя, которая, обдумав ситуацию, поехала за мужем, чтобы забрать его домой. Не в одних деньгах счастье...



2472 **ЗАХВАТ.** Детектив, ш.-э., цв., 8 ч., 2115 м,
«Таджикфильм», 1982 г., ВЭ 19.XII.1982 г.

Авт. сцен. В. Коженковский; реж.-пост. М. Махмудов; опер.-пост.

Р. Пирумов; худ.-пост. А. Абдуллаев; композ. Э. Артемьев; звуко-опер. Ф. Махмудов.

Реж. Х. Рахимов; опер. Г. Дзалаев; костюм. М. Ульджабаев; грим. М. Трофименко; монтаж А. Камагорова; ассист. реж. А. Авакян, Т. Казнова; ассист. опер. С. Кабилов, Г. Федосеенко; ассист. худ. М. Якунина; ассист. по монтажу Г. Наимова; комб. съемки: опер. Ю. Савин, худ. Н. Леонов; худ.-фотограф О. Давыдов; мастер по свету Р. Кнодель; пиротехник В. Фидаров; трюки: В. Шель, О. Карненко, В. Ситник, Р. Алиев, А. Мардонов; гл. консульт. полковник М. Джонов; консульт. полковник милиции Я. Мотылев; ред. Л. Киямова; адм. группа Г. Абрамов, Р. Янович; дир. картины А. Рахманов.

Государственный оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Б. Аннанов (полковник Муминов), В. Тихонов (Саид Касымов), В. Рыжаков (Сергей Новиков), В. Никитин (Петр Мулинов), М. Андрианова (Мухабет), Б. Ватаев (Оратор), В. Плотников (Никифоров), Р. Уразаев (Акбар), С. Орлова (Ирина), З. Земнухова (Мумина), А. Латфи (Ербабаев), А. Ходжаев (Хайдаров); Х. Шоймардонов, И. Бобиев, Д. Саидмурадов, А. Одинаев, Р. Бурханов, С. Саттаров, В. Джураев, К. Шарипов, Г. Григорян, Х. Арипов, Н. Рахматуллаев.

В горном кишлаке убит старик, а в подвале его дома найден сундук с драгоценностями. В ходе расследования, которое ведет опергруппа майора Касымова, выясняется, что убитый старик был в двадцатые годы хранителем сокровищ басмача Рахим-бека. После разгрома банды Бобо-Назир исчез вместе с драгоценностями. И вот теперь, в наши дни, на его след выходит группа преступников, возглавляемая рецидивистом Каримовым по кличке «Оратор». По заданию «Оратора» его ближайший сподвижник Никифоров, по кличке «Артист», убивает Бобо-Назира и похищает у того самое ценное — боевой пояс с бриллиантами. Группа Касымова задерживает сначала второстепенных членов шайки, а потом захватывает, после долгой погони, и ее руководителей — «Оратора» и «Артиста».



2473 ЗВЕЗДА И СМЕРТЬ ХОАКИНА МУРЬЕТЫ.
Муз. драма, цв., 9 ч., ш.-ф. — 3019 м,
ш.-э. — 2415,2 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1982 г., ВЭ 10.V.1983 г.

Авт. сцен. В. Грамматиков, А. Рыбников, при участии А. Тимма; реж.-пост. В. Грамматиков; гл. опер. А. Антипенко; худ.-пост. К. Загорский; композ. А. Рыбников; звукоопер. И. Строканов; звукореж. С. Богданов, Н. Данилин.

Реж. К. Бокоев, Л. Князев; опер. В. Ульянов; худ.-костюм. Э. Маклакова; худ.-грим. В. Пустовалова, Е. Филиппенко; монтаж. В. Миронова; ассист. Л. Кругликова, В. Фисюн, Е. Кучеренко, Н. Усенко, В. Дмитриенко, Ю. Комаров, Т. Филатова, В. Душин, Е. Червонская, Ю. Полуянов; балетмейстер Е. Матвеева; пост. трюков О. Корытин, А. Филатов; ред. Е. Ольшанская; муз. ред. Н. Стрелева; дир. картины А. Казачков.

В ролях: А. Харитонов (Хоакин Мурьета), А. Беляк (Тереса), А. Филиппенко (Смерть), Э. Марцевич (Шарманщик), Оксана Бочкова (девочка Чили); С. Чунгак, А. Абдукадыев, А. Аль-Хадид, Э. Гагшвили, К. Кужалиев, И. Суровцев (друзья Хоакина); А. Яковлев, А. Михайлов, А. Гумаров, В. Щедрин, И. Сандлер, Ю. Лоза (враги Хоакина); Л. Солоденко, А. Калмыков, В. Фисюн, Н. Новак, Е. Новак, М. Постникова, Т. Груднева, А. Марьямов, И. Суворова, Л. Роянова, З. Подрезова.

Вокальные партии исполняют Ж. Рождественская, Г. Трофимов, С. Степченко, Ф. Иванов, К. Кужалиев.

Вокально-инструментальные ансамбли «Аракс», «Рок-ателье», «Интеграл», «Фолк-группа» В. Назарова.

По одноименной пьесе в стихах П. Грушко, созданной по мотивам поэмы П. Неруды.

Бурлит латиноамериканский карнавал. На подмостках своего зловещего театра сама Смерть рассказывает о Хоакине Мурьете. В середине прошлого века ему, наивному и доброму парню из Чили, вместе с другими бедняками пришлось оставить родной край и двинуться в Соединенные Штаты на золотые прииски. На корабле он встречает Тересу, и вскоре, прибыв в Калифорнию, влюбленные женятся. Но недолго их счастье. Белые калифорнийцы нападают на беременную Тересу и насилуют ее. Тереса умирает. Хоакин клянется отомстить обидчикам. Вместе с друзьями он расправляется с насильниками, а вскоре его набеги становятся постоянными, наводя ужас на людей. Одни считают Мурьету защитником бедняков, другие — жестоким бандитом. Кровавые стычки с властями следуют одна за другой, и однажды Мурьета погибает, с именем любимой Тересы на устах.

На XVI Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде (1983 г.) — приз жюри за творческий поиск в жанре музыкальной кинодрамы творческому коллективу фильма.



2474 ЗВЕЗДНАЯ КОМАНДИРОВКА. Фантастич.
комедия, цв., 8 ч., 2111,6 м.,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1982 г., ВЭ 31.I.1983 г.

Авт. сцен. Е. Шатько; реж.-пост. Б. Ивченко; опер.-пост. В. Ильенко; худ.-пост. Б. Жуков, А. Шеремет; композ. И. Поклад; звукоопер. Г. Салов.

Реж. Ю. Фокин; опер. М. Бердичевский, В. Понамарев, А. Черный; худ.-костюм. А. Сапанович; худ.-грим. Т. Маляревич; монтаж. Т. Сердюк, Н. Гончаренко; ассист. реж. Н. Осипенко, Л. Хорошко; ассист. опер. И. Крупнов; ассист. худ. П. Корягин, Н. Моторная; комб. съемки: опер. А. Пастухов, худ. В. Цырлин; худ.-фотограф Л. Крищенко; мастер по свету В. Коренский; пиротехники М. Стадников, П. Приходько; гл. консульт. летчик-космонавт СССР Г. Гречко; адм. группа Т. Лисичкина, С. Чудновский; ред. Е. Шандыбина; дир. картины Б. Глазман, А. Сирота.

Инструментальный ансамбль под руководством А. Шаповала.

В ролях: Вл. Носик (Тишкин), Е. Кузнецова (Даша), Г. Байкштите (Эйглория), Вал. Носик (Глоус), Л. Сердюк (Василий), Б. Брондуков (Лур), В. Гаврилов (Марзук); Богдан Брондуков, Володя Зима, Андрей Игнатов, Оля Кривенко, О. Маляревич, Т. Маляревич, Даша Орловская, Костя Орловский, Оля Щербакова, В. Волков, М. Игнатов В. Маляревич, В. Шакало.

По мотивам повести Е. Шатько «Пришелец».

На землю с планеты Рюм прибывает ученый по имени Глоус. Ему надоела благополучная и бессмысленная жизнь-бессмертие, которой наделены рюмяне, она не искупает отсутствие любви и других радостей, присущих обыкновенным людям. Волею случая Глоус оказывается как две капли воды похожим на сельского механика Тишкина. Жена Тишкина соглашается, чтобы инопланетянин временно пожил у них дома. Самого же механика рюмяне забирают к себе, перепутав его с Глоусом. Эта путаница

приносит всем пользу: на Рюме умелец Тишкин помогает возродить загубленную природу, а Глоус успешно усовершенствует колхозную технику, обретая счастье в простой деревенской жизни. В конце концов после ряда забавных приключений оба путешественника возвращаются на свои родные планеты.



2475 **ЗДЕСЬ ТЕБЯ НЕ ВСТРЕТИТ РАЙ.** Сказка, цв., 8 ч., 2102 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1982 г., ВЭ 11.1.1983 г.

Авт. сцен. О. Мамедов; реж.-пост. Т. Исмаилов; опер.-пост. Ш. Шарифов, В. Сапожников; худ.-пост. Э. Рзакулиев, Р. Насиров; композ. Т. Кулиев; авт. текстов песен Р. Ровшан, О. Гаджикасимов; звукоопер. В. Савин.

Реж. Г. Салимов, И. Абрамов; опер. Н. Рзаев; монтаж. Т. Бабаева; комб. съемки: опер. А. Эртель, худ. С. Мусаев, Г. Тищенко; пост. танцев А. Дильбази; ред. Н. Исмаилова, Ф. Ашуров; дир. картины Г. Лапшук.

Музыкальный ансамбль Азербайджанского театра песни, дирижер Р. Бабаев.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа В. Чаева; звукоопер. Е. Терехов.

В ролях: О. Искандеров, Э. Казиев, В. Демирташ, С. Алиева, Г. Омарова, Л. Манафова, Г. Мамедов, М. Шейхзаманов, Г. Гадоев, Р. Керимов, Э. Зейналов, С. Аслан, Я. Нуриев.

Роли дублируют: А. Табаков, В. Антоник, В. Андреев, Ф. Яворский, С. Курилов, А. Сафонов, Я. Беленький, Р. Ткачук, Л. Белозорович.

По мотивам азербайджанской народной сказки «Меликмамед».

Жил-был шах и было у него три сына. Старший — бездельник, средний — обжора, младший — фантазер... Владыка подземного царства Черный Вихрь мечтает стереть с лица земли все шахские владения... Старый сказочник рассказывает притчу о трех волшебных яблоках. Если сыновья шаха будут как зеницу ока беречь их, то Черному Вихрю не сдобровать. Узнав про это, злодей посылает за чудесными плодами трех дивов. Шах отправляет за волшебными яблоками своих сыновей. Путь был долгим и

опасным, но каждая маленькая победа придает силы братьям. Они сумели добраться до подземного царства, освободили трех похищенных принцесс и встретились с Черным Вихрем лицом к лицу. Злодей предлагает одному из братьев сорвать и съесть яблоко, не сказав храбрецу, что тот превратится в камень. Три брата разом протягивают руку к яблоку, и внезапно злой волшебник со своим царством исчезает навсегда. А юноши вместе с любимыми девушками возвращаются к отцу.



2476 ИЗБРАННЫЕ. Драма, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1908 м, 2-я сер. — 7 ч., 1931 м, «Мосфильм» (СССР), «Динавильон ЛТДА», «Продуксьонес Касабланка ЛТДА» (Колумбия), при участии В/О «Совинфильм» (СССР) и «Фосине» (Колумбия), 1982 г., ВЭ 7.II.1983 г.

Авт. сцен. С. Соловьев, при участии А. Л. Микельсена; реж.-пост. С. Соловьев; гл. опер. П. Лебешев; гл. худ. А. Адабашьян, А. Самулекин; звукоопер. В. Бобровский.

Реж. В. Досталь, Г. Кастро, Э. Фиорильо, М. Солодухин; опер. Э. Гимпель; худ.-костюм. А. Будникова, Р. Лосано, П. Бендатья; худ.-грим. И. Саркисова; монтаж. А. Абрамова; ред. Л. Нехорошев; дир. картины М.Э.М. Велес, Ф. Л. Кабальеро, В. Цейтлин, Э. Гамба.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кримец.

В ролях: Л. Филатов (Б.К.), Т. Друбич (Ольга), А. Грисалес (Мерседес), Рауль Сервантес (Габриэль), С. Гарсиа (доктор Фаусто), Р. Пардо (Фриц), К. Вест (Мьюир), Л. де Сулуэта (банкир Лаинес), Л. Ботера (дочь Лаинеса), А. Пороховщиков (Линдинг), С. Шебеко (агент Линдинга), Р. Морэ (сенатор Перес), П. Мильс (любовница Б.К.).

Музыка из произведений Моцарта, Бетховена, Малера, Шостаковича, Свиридова, Шварца, Тищенко, Кастро.

По мотивам одноименного романа Альфонсо Лопеса Микельсена.

Осень 1944 года. В предместье Берлина живет, избегая любых контактов с внешним миром, барон Б.К. Он богат, молод, ненавидит фашизм и не боится высказывать свое мнение по этому поводу. Чтобы избежать ареста, друг барона со студенческих лет предлагает ему уехать к брату в

Колумбию. Правда, для этого необходимо подписать договор о сотрудничестве с секретной службой рейха. Так барон оказывается в Южной Америке, где продолжает вести привычный образ жизни. Встреча с Ольгой, молодой женщиной и ее сыном Габриэлем, словно воскрешает Б.К. Но в Колумбии появляется агент секретной службы рейха, и барону приходится убить его. Представитель США Мьюир предлагает Б.К. «подарить» ему Ольгу взамен на молчание о шпионских связях барона. Получив отказ, Мьюир вносит имя Б.К. в черный список пособников фашизма. Отчаявшийся барон толкает любимую женщину в руки американца. Этого унижения матери не может перенести Габриэль и убивает Б.К.



2477 ИЗВИНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА. Драма, цв.,
10 ч., 2642 м, Литовская киностудия, 1982 г.,
ВЭ 13.VI.1983 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Жалакявичус; опер.-пост. Д. Печюра;
худ.-пост. В. Калинаускас; композ. В. Кярнагис; авт. текстов песен и
стихов С. Геда, М. Мартинайтис; звукоопер. Ю. Ширвинкас.

Реж. Р. Грикявичене; опер. В. Сурвила; худ.-декор. М. Малковас;
худ.-костюм. Д. Кярнагене; худ.-грим. К. Пинелене; монтаж.
И. Пинайтите; комб. съемки: опер. Е. Губский, худ. Д. Черкасский;
ред. Г. Арлицкайте; дир. картины К. Петрулис.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Чаева; звукоопер. С. Урусов.

В ролях: К. Сморигинас (Йонас), Э. Шулгайте (мать), А. Кайдановский (Пранас), Н. Ожелите (Инга), Е. Соловей (Роза), Р. Адомайтис (Ачас), Д. Банионис (гость из Вильнюса), В. Бледис (отец).

Роли дублируют: Р. Нахапетов, Н. Зорская, Г. Булкина, А. Белявский, А. Демьяненко, П. Винник.

Песни и стихи исполняет В. Кярнагис.

В фильме звучат вариации на тему Вольфганга Амадея Моцарта.

В небольшой литовский поселок возвращается известный певец и композитор Пранас. В аэропорту его встречает друг, врач Йонас, который во время отсутствия певца заботился о его родителях — они оба уже совсем плохи. Родные рады приезду Пранаса. Тот полон планов на будущее, начинает же с того, что выкидывает из родительского дома всю старую мебель, что стариков страшно огорчает. Проходит время. Отношения Пра-

наса с родными и друзьями складываются непросто. Он чувствует себя потерянным, его мучает вопрос: как жить дальше? Как облегчить участь матери-инвалида? Как снова сблизиться с отчимом, которого всю жизнь называл папой? У сельчан свои проблемы: Йонас влюбился в странную девушку Ингу, недавно вышедшую из тюрьмы; председателя совхоза Ачаса бросает жена Роза... А вскоре умирает и отчим Пранаса. Но жизнь продолжается — Йонас женится на Инге, они ждут ребенка. Пранас снова начинает петь, а в село приезжает киногруппа, чтобы снять его в кругу друзей...



2478 **ИНСПЕКТОР ГАИ.** Драма, цв., 8 ч., 2192 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1982 г., ВЭ 30.V.1983 г.

Авт. сцен. А. Бородянский; реж.-пост. Э. Уразбаев; опер.-пост. М. Роговой; худ.- пост. Д. Богородский; композ. Э. Хагагортян; звукоопер. Л. Бухов.

Реж. С. Рималис; опер. И. Гебешт; худ.- декор. С. Бочаров; худ.-костюм. М. Сокольникова; худ.-грим. Л. Либина; монтаж. М. Родионова; пост. трюков У. Вейспал; гл. консульт. генерал-лейтенант милиции В. В. Лукьянов; консульт. В. И. Галкин; ред. В. Кибальникова; дир. картины М. Рысс.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Багиров.

В ролях: С. Никоненко (Зыкин), Н. Михалков (Трунов), О. Ефремов (Гринько), М. Левтова (учительница), Н. Парфенов (Пушков), В. Ильичев (Андрианов), Р. Рязанова (Нина), Ю. Кузьменков (Славка), Н. Засухин (Михеич); Е. Перов, А. Ганшин, Данила Перов; Ю. Аболиньш, И. Безяев, В. Захарченко, М. Ильин, Д. Клетнивец, М. Лермо, В. Лузянин, А. Магазинник, Е. Никоненко, Г. Светлани.

Инспектор ГАИ Петр Зыкин известен в районе как неумолимый страж закона и порядка, которым, по его мнению, должны подчиняться все, независимо от их ранга и положения. Но вот в районе появляется весьма влиятельный новый человек — директор станции автосервиса Валентин Трунов. У него свой взгляд на вещи — правила писаны для многих, но не для таких, как он. Между Зыкиным и Труновым разгорается настоящая война. За каждое дорожное нарушение инспектор штрафует Трунова. Последний же, используя свое влияние и связи, устраивает Зыкину кучу неприятностей: от понижения в должности до исключения из спортивной секции. Но инс-

пектор не сдается и в конце концов одерживает победу. Трунов на определенное время лишается водительских прав и даже начинает задумываться над своей жизненной позицией.



2479 ИЮНСКИЙ РУБЕЖ. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2142 м, «Молдова-филм», 1982 г., ВЭ 2.VIII.1982 г.

Авт. сцен. А. Петрик; реж.-пост. В. Гажиу; опер.-пост. В. Белогов; худ.-пост. А. Роман, С. Булгаков; композ. Э. Лазарев; звукоопер. И. Родионов.

Реж. Т. Шахильдян; опер. А. Клешнин; худ.-костюм. Л. Гилко; худ.-грим. Р. Болотнева; монтаж. Е. Дубчак; ассист. реж. С. Баркаръ, Г. Николаева, О. Израилев, Л. Мишенина; ассист. опер. В. Руссу, О. Канеев, В. Пальницкий; консульт. генерал-лейтенант В. Ермаков, кандидат историч. наук В. Платон; ред. А. Волковский; дир. картины А. Романов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: Н. Гэрля (Михай), А. Калистру (Анна), В. Игнат (Мирча), И. Шкуря (Елады), К. Адам (Костике), В. Чутак (капельмейстер), К. Константинов (Маноле), Е. Лазарев (дьякон), П. Баракчи (господин Бостан), С. Берова (госпожа Бостан), Г. Хассо (господин Урсулеску), К. Тэрцэу (госпожа Урсулеску), Н. Дарие (Санду), В. Продан (Ион), И. Музикэ (Плутоньер), В. Жереги (предводитель легионеров), М. Бадиакану (филер), А. Мутафов (учитель гимназии), В. Каланча (владелец кабриолета), А. Апостол, И. Аракелу, А. Бобровский, В. Бодруг, Л. Богатый, В. Гицак, И. Горе, Г. Дробот, П. Завтони, В. Зубку, В. Золоторев, В. Казаку, Е. Кукурузак, Е. Казимилова, М. Курагэу, В. Кобаснян, А. Корецкая, В. Константин, Н. Кройтору, А. Купча, Г. Мельник, А. Погольша, П. Пэпуша, Г. Паскаръ, Г. Пырлий, Г. Руссу, Н. Харин, Г. Урски, Г. Унгуряну, Г. Челак, К. Якишин, П. Яцковский.

В то далекое лето 1940 года, казалось, ничего не могло потревожить монотонную жизнь бессарабского захолустья. Именно в такие места, в небольшой городок, возвращается начинающий архитектор Михай Бостан после учебы в Бухаресте. Он предлагает местным властям построить му-

зей, но получает отказ. Зато рабочие с удовольствием привлекают его к строительству своего клуба. Знакомство с новыми людьми заставило Михай, сына состоятельных родителей, по-иному взглянуть на собственную жизнь. А когда доморожденные фашисты возводят на рабочих обвинение в убийстве полицейского, Михай Бостан принимает сторону невиновных, за что попадает в тюрьму. С приходом советских войск молодой архитектор остается на родине в отличие от многих людей своего круга, бежавших из страны.



2480 **КАЗАЧЬЯ ЗАСТАВА.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2185,5 м, Свердловская киностудия, 1982 г., ВЭ 24.IV.1983 г.

Авт. сцен. Р. Солодовников; реж.-пост. В. Живолуб; опер.-пост. Н. Гайл, Е. Беркут; худ.-пост. В. Лукинов, В. Хотиненко; композ. и авт. текста песни Г. Подэльский; звукоопер. О. Матвеева.

Худ.-костюм. Т. Панфилова; худ.-грим. Л. Баркалова; монтаж. Л. Садовская; ассист. реж. В. Голубева; муз. ред. И. Орлов; ред. Ю. Спасский; дир. картины Г. Седова.

Симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер А. Штейнлухт.

В ролях: Б. Брондуков (Алексей Бутов), Я. Друзь (Марья), Е. Паперный (Яков), А. Твеленева (Анна), И. Ледогоров (Терентий), Вася Сорокин (Вася), К. Степанков (Парамон), Б. Бейшеналиев (Лю Фан Чин); И. Иванов, В. Живолуб, Н. Лавров, О. Ли, Ю. Майнагашев, А. Милютин, А. Переверзев, Л. Перфилов, А. Поползухин, Ю. Сорокин, В. Сумской, М. Утепбергенов, В. Хотиненко, В. Цыганков, Г. Четверекон, Н. Шаролапова, А. Яковлев.

Исполнители трюков: К. Бутаев, В. Бурлачко, И. Ганжа, И. Кринский, В. Севостьянихин.

После семилетнего отсутствия возвращается в родную деревню казак Алексей Бутов. Во время Первой мировой он попал к немцам в плен, бежал, воевал на стороне красных в Гражданскую, а теперь мечтает снова начать хозяйствовать на земле. Но дома его ждут неприятные известия: жена Марья, поверив в его смерть, вышла за однополчанина и друга Алексея Якова, у них родилась дочка. Сын Бутова, Вася, дичится его, он уже привык называть Якова отцом. С трудом Алексей налаживает отношения с Васей. Тем временем в селе происходят события, разделившие жителей:

часть казаков, в том числе и Яков, собираются переправляться через Амур на китайскую сторону, так как не хотят жить под началом большевиков. Им оказывают помощь местные бандиты. Алексей с друзьями организует охрану границы. В завязавшейся перестрелке многие из бандитов погибают. Яков спасается, но за кордон он уплывает один — Марья с детьми остается с Алексеем.



2481 **КАЗНИТЬ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ВОЗМОЖНЫМ.** Драма, цв., 9 ч., 2313 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1982 г., ВЭ 19.XII.1982 г.

Авт. сцен. В. Власов, М. Гилелах; реж.-пост. И. Шмарук; опер.-пост. А. Прокопенко; худ.-пост. В. Агранов; композ. Г. Дмитриев; авт. текста песни И. Векшегонова; звукоопер. В. Лукаш.

Реж. Ю. Жариков; опер. В. Бердашкевич; худ.-декор. Г. Усенко; худ.-костюм. О. Яблонская, В. Горлань; худ.-грим. Е. Кузьменко; монтаж. Т. Кряченко; ассист. реж. Н. Благодарева, Л. Казберова, А. Капацевич; ассист. опер. Л. Горлань, Е. Сологуб; комб. съемки: опер. А. Андрощук, худ. В. Королев; мастер по свету Г. Сидоренко; пиротехник И. Шкидченко; консульт. доктор историч. наук профессор П. Шморгун; ред. В. Рывданова; адм. группа Я. Киевский, О. Пузько, Б. Шевчук; дир. картины В. Антонченко.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: А. Данилов (Жадановский), Е. Смирнова (Ксения), Е. Козелькова (мать Жадановского), Н. Федорцов (отец Жадановского), Б. Какабадзе (Орджоникидзе), В. Белохвостик (Гордиенко), В. Пащенко (Циома), Л. Белозорович (Квашнин), А. Градов (Катенин), Н. Олейник (Григорьев), С. Свечников (Иванов), С. Подгорный (Астахов), А. Золотницкий (Кржижановский), Н. Дупак (Васильев), С. Полежаев (Сухомлинов), А. Гашинский (Синайский), Ю. Стренга (Зимберг), С. Харченко (заводчик), В. Дворжецкий (председатель суда), М. Васильев (Калафуто), В. Воронин (Сербинов), В. Корзун (жандармский полковник); А. Алексахина, Б. Александров, А. Белый, В. Бродский, И. Боголюбов, А. Вовченко, В. Грудинин, Н. Гнеповская, Ю. Дмитриев, А. Доценко, Ю. Жариков, М. Игнатов, В. Костюк, Л. Коваль, В. Канисевич, Ю. Мысенков, В. Маныйлов, В. Марьянов,

Н. Малашенко, В. Мишаков, А. Момбелли, В. Мирошниченко, В. Максимов, И. Найдук, А. Пархоменко, А. Пилипчук, В. Пупков, Л. Прокопенко, В. Расстальной, В. Свищев, И. Слободской, И. Стариков, А. Слесаренко, Д. Франько, А. Чернявский, П. Шелохонов, В. Янпавлис, Таня Жарикова, Ира Костюченко, Оксана Слободянюк.

Борис Жадановский — лучший выпускник Петербургского императорского офицерского училища — получил назначение в Киев. Казалось бы, блестящее будущее ему обеспечено. Но Борис крепко связан с революционным подпольем. Началось все с того, что он спас от разъяренных казаков, разгонявших демонстрацию, большевичку Ксению. В Киеве Жадановский еще более сближается с революционерами, и в 1905 году его рота участвует в демонстрации против самодержавия. Получив тяжелые ранения, Борис был спасен товарищами, но все же через некоторое время попадает в руки полиции. Военный трибунал приговаривает его к смертной казни. Однако в городе начинаются такие волнения, что власти вынуждены заменить казнь пожизненным заключением. 10 лет скитается Жадановский по тюрьмам, изучает пропагандистскую литературу, борется за свои права, женится на любимой Ксении, тоже попавшей в тюрьму. И лишь после Февральской революции Жадановский выходит на свободу.



2482 **КАРАКУМЫ, 45 ГРАДУСОВ В ТЕНИ.** Драма, цв., 10 ч., 2599 м, «Туркменфильм» им. А. Карлиева, 1982 г., ВЭ 22.VIII.1983 г.

Авт. сцен. В. Сухоребрый, Х. К. Нарлиев, при участии Б. Магомедова; реж.-пост. Х. К. Нарлиев; опер.-пост. Х. Триандафилов; худ.-пост. А. Ходжаниязов; композ. Р. Реджепов; звукоопер. Е. Звягинцева.

Реж. И. Бекмиев; опер. Б. Аксельрод; худ.-декор. А. Оджаров; костюм. А. Филя; грим. М. Кореник; монтаж. Г. Трященко; ассист. реж. А. Джумаев, Н. Карлиев; ассист. опер. Б. Титов, К. Туйлиев; комб. съемки: опер. Х. Триандафилов, Б. Аксельрод, худ. В. Мазохин; гл. консульт. почетный работник газовой промышленности СССР В. Талдай; консульт. Ю. Хабаров; ред. Х. Гусейнов; дир. картины П. Атаев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: М. Аймедова (Довлетова), Вит. Медведев (Круглов), Е. Драпеко (Вера), О. Геленов (Юсуп), А. Довлетов (Довлетага),

О. Амангельдыев (Оразгельды), Ч. Сейтлиев (Аман), К. Лавров (Самарин), Г. Тонунц (Мирзоев), И. Савкин (Рябцев), В. Маренков (Малышев), А. Самылин (Марко), Ч. Ходжанов (Халык), В. Краснопольский (Никитин), М. Атаханов (Меред); Е. Чевырева (Катя); Х. К. Нарлиев, А. Киясов, С. Аннаклычева, О. Омарова, А. Краснопольский, С. Алтыев, И. Бекмиев, Б. Шаликов.

В пустыне Каракумы в самую жару рабочие спешно достраивали газопровод Карамургаб — республики Закавказья. В разгар работ на основной скважине начался пожар. Специалисты довольно быстро погасили его, но вскоре стихия полыхнула с новой силой. Испытанные способы борьбы с пожарами не давали никаких результатов. Тогда на место катастрофы из Ашхабада прибыла начальник Газпрома Туркмении Гозель Довлетова. Она родилась в местном ауле, здесь до сих пор живет ее отец, которому не нравится, что по соседству развернулось строительство. Он вспоминает предание о землетрясении, давным-давно бывшем в этом месте, которое спасло жизни людей от пожара. Его рассказ наталкивает Гозель на мысль использовать подземный атомный взрыв. Смелый проект поддержали в Москве, все было подготовлено к нему, да вот жители аула не хотели оставлять свои дома. Но в конце концов они вняли доводам специалистов, и пожар был ликвидирован.



2483 КОЛОКОЛ СВЯЩЕННОЙ КУЗНИ.

Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2414 м,
«Мосфильм», 1982 г., ВЭ 4.Х.1983 г.

Авт. сцен. Ш. Аджинджал; реж.-пост. М. Ковалев; опер.-пост. В. Фастенко; худ.-пост. В. Гладников; композ. Б. Рычков; звукоопер. А. Цыганков.

Реж. Г. Морозов; опер. В. Милиоти, А. Межеков; худ.-костюм. С. Жунусова; худ.-грим. П. Кузьмина; монтаж. Р. Песецкая; комб. съемки: опер. Б. Травкин, худ. В. Гласс; гл. консульт. Ш. Шакая, консульт. член-корр. АН Грузинской ССР Г. Дзидзария, Т. Чания, М. Барциц; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Смирнов; дир. картины Л. Коновалов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: П. Мисостишхов (Нестор Лакоба), Н. Бекаури (Мамия Абесадзе), М. Аков (Риза Корал-Ипа), Х. Джопуа (Луман Цанба), Г. Корольков (Костя Панкратов), В. Жолобов (Даур Ламба), Т. Ян-

диева (Камачич Цанба), К. Кавсадзе (Заканбей Званба), В. Кове (Таташ Маан), А. Гомишвили (Георгий Джакели), Н. Камкиа (Сафар Джанба), А. Тания (Сардион Учардия), Ю. Гусев (Юрий Татаринов), А. Камкиа (Зураб Акиртава), Ю. Сагьянц (Армен Мирзоян), Б. Какабадзе (Орджоникидзе), В. Маан (мать Нестора), Л. Абдоков (агент); В. Аблотиа, А. Авидзба, У. Авидзба, С. Агумаа, Д. Аджинджал, А. Ахба, Д. Ачба, С. Габниа, Ш. Гицба, П. Говорунов, Н. Гольцев, В. Гуляев, А. Даутиа, Ч. Джениа, Н. Джергения, Р. Джопуа, М. Зухба, Э. Киви, А. Кобаладзе, М. Кове, О. Лагвилава, В. Маркин, М. Мархолья, Г. Миная, Р. Сабуа, Г. Тарба, Г. Татонов, Ю. Хашиг, Т. Чамагуа. Руководитель конно-спортивных съемок Д. Ачба.

1918—1921 годы. На Северном Кавказе и в Закавказье сложилась непростая обстановка. Противники Советской власти — мусаватисты, дашнаки, меньшевики — установили с помощью интервентов жесточайший террор на Кавказе. Поэтому, когда жители одного из сел Гудаутского уезда собрались на сход и стали требовать землю, генерал Джакелия и князь Заканбей начали угрожать им расправой. В ответ присутствовавший среди крестьян большевик Нестор Лакоба призывает народ к сопротивлению. Он собирает отряд единомышленников и клянется у старой кузни бороться за свободу. Поначалу повстанцы терпят поражение и скрываются в горах. Но постепенно к отряду Лакобы примыкает все больше людей, и власти объявляют настоящую охоту за Нестором. Узнав о заложниках, которых казнят, если он не сдастся, Лакоба добровольно приходит к врагам, однако друзья Нестора во главе с Ризой освобождают своего вожака.



2484 КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ БРАТА. Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1941 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1982 г., ВЭ 19.V.1982 г.

Авт. сцен. В. Крапивин, С. Фурин; реж.-пост. В. Волков; опер.-пост. А. Кириллов; худ.-пост. О. Кравченя; композ. С. Томин; звукоопер. А. Гольженков.

Реж. Л. Бахтиарова; опер. Б. Датнов, Р. Мусатов; худ.-декор. Ю. Константинов; худ.-костюм. Б. Куратова; худ.-грим. С. Филенова; монтаж. И. Дорофеева; ассист. реж. Н. Сорокоумова, А. Купцова, Л. Шуголь; ассист. опер. В. Бергер; мастер по свету В. Борзов; ред. Т. Протопопова, В. Кибальникова; дир. картины Д. Пробер.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: Егор Грамматиков (Кирилл), Лена Москаленко (Женька), Володя Зотов (Чирок), Валерий Федорищев (Дыба), Андрей Монахов (Митька), В. Пучков (дед), Л.Блинова (Ева Петровна), С. Павлова (Анна Викторовна), Л. Дуров (отец Кирилла), А. Назарова (мать Кирилла), К. Ильенко (Зоя Алексеевна), Костя Боленко (Райский), Андрей Яковлев (Самойлов), Леня Тарон (Климов), Костя Шаблий (Кубышкин), Адам Азаренко (Тюля); Сергей Аристархов, Вася Вахтеров, Феликс Киселев, Женя Кузьмичева, Саша Львов, Володя Попов, Дима Рудницкий, Соня Савина, Лена Суханова, Миша Сагал, Алеша Шлепов, Алеша Январев.

По одноименной повести В. Крапивина.

Семиклассник Кирилл Векшин поет странную колыбельную для своего младшего брата: о походах, о юном барабанщике. Эту песню он пел вместе с друзьями у костра летом. А вот наступившие дни учебы принесли Кириллу огорчения: в школе его обвинили в краже кошелька у практикантки. Оскорбило паренька и требование учительницы вывернуть карманы. Случайно мальчику стало известно, что виновник кражи — одноклассник Чирок, и похитил он деньги для того, чтобы отдать их главарю дворовых хулиганов Дыбе. На очередном собрании в классе Кирилл говорит о том, что главное зло для них — пассивность пионеров, которая потворствует таким, как Дыба. И он предлагает всем собраться у кинотеатра, где в основном и промышляет хулиган, и дать ему отпор. Дыба позорно бежал, а позднее, подкараулив Кирилла, вместе с друзьями начал его избивать. Но увидев, что на помощь Кириллу спешат его товарищи, Дыба снова бежал.



2485 **КОРРИДА.** Драма., цв., 9 ч., 2446 м,
«Таллинфильм», 1982 г., ВЭ 14.III.1983 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. О. Неуланд; опер.-пост. А. Ихо; худ.-пост. Х. Халла; композ. С. Грюнберг; звукоопер. Р. Сабсай, Ю. Саар.

Реж. С. Кеэдус; опер. Р. Лалмус; худ.-костюм. Х. Халла; худ.-грим. М.-А. Тоовер; ассист. реж. М. Яска, П. Тепп; ассист. опер. Т. Лепик, А. Саар; монтаж. Э. Сяде; мастер по свету А. Палвер; установщик света А. Умикова; фотограф В. Рейманн; ред. Т. Раудам; дир. картины Р. Фельт.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа М. Короткевич; звукоопер. И. Черняховская.

В ролях: Р. Арен (Освальд Расс), Р. Рааве (Рагне Расс), С. Луйк (Тармо), В. Вахинг (председатель колхоза), О. Саар (лодочник), И. Вахт (воспитательница детдома), Дорис Неуланд (ребенок).

Роли дублируют: И. Ефимов, Г. Чигинская, С. Соколов, А. Кожевников.

По мотивам одноименного романа Тээта Калласа.

На небольшой эстонский остров приезжает отдохнуть пожилой писатель Освальд Расс со своей молодой женой Рагне. Писатель влюблен и поэтому счастлив побыть наедине с женой. Но все резко меняется, как только на острове появляется бывший приятель Рагне — молодой фотограф Тармо. Освальд сначала радушно принимает гостя, но вскоре начинает ревновать к нему жену. Рагне также нервничает. Она еще не совсем разлюбила Тармо, но хорошо понимает, что дальнейшая жизнь с этим легкомысленным и эгоистичным человеком вряд ли сложится. В Освальде же она видит человека хоть и скучноватого, но серьезного и надежного. Особенно хорошо почувствовала это молодая женщина, когда на них стали нападать быки, выпущенные на вольный выпас. Если Освальд волновался за жену, то легкомысленно-игривый Тармо хотел сделать эффектную фотографию «Женщина и бык», подвергая Рагне опасности. Осознав, что ему не удастся вернуть свою бывшую возлюбленную, Тармо покидает остров. Возвратившись в город, Освальд и Рагне посещают детский дом и удочеряют одну из маленьких девочек.



2486 ...**КОТОРОГО ЛЮБИЛИ ВСЕ.** Биографич., цв., 8 ч., 2014 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1982 г., ВЭ 20.XII.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Л. Осыка; опер.-пост. Б. Березка; худ.-пост. В. Заруба; композ. В. Губа; звукоопер. Ю. Каменский.

Над фильмом работали: Н. Шабаетов, М. Пономаренко, В. Юрченко, П. Марусик, Л. Колесник, В. Деев, В. Онищенко, В. Чумак, К. Крючков, К. Пробегалов, А. Гребениченко, С. Рудько, Л. Прищепя, Р. Тышковец, И. Чаленко.

Авт. стихотворения Д. Миргородский (читает за кадром).

Ведущий И. Гаврилюк.

Камерный ансамбль, дирижер В. Пилипчак.

Картина посвящена памяти актера и режиссера Леонида Быкова. Этого человека любили и зрители, и коллеги по работе. О нем рассказывают актеры Сергей Иванов и Евгения Симонова, летчик-космонавт Георгий Гречко, работники киностудии и просто прохожие, с которыми разговаривает актер Иван Гаврилюк. А кадры из фильмов «Максим Перепелица», «Алешкина любовь», «Добровольцы», «Укротительница тигров», «Зайчик», «В бой идут одни старики», «Аты-баты, шли солдаты...», где Быков снимался и которые поставил сам, как режиссер, напоминают о его творческом пути.



2487 КРАСИВО ЖИТЬ НЕ ЗАПРЕТИШЬ.

Комедия, цв., 7 ч., 1863 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1982 г., ВЭ 4.Х.1982 г.

Авт. сцен. В. Черных; реж.-пост. А. Васильев; опер.-пост. С. Онуфриев, С. Ткаченко; худ.-пост. В. Иванов; композ. А. Зацепин; авт. текстов песен И. Шаферан; звукоопер. В. Заболоцкий.

Реж. Н. Иванова; опер. И. Кобелев; худ.-костюм. Т. Дмитриева; худ.-грим. Ю. Лебедева; монтаж. В. Шатохина; комб. съемки: опер. А. Александров, худ. В. Глазков; мастер по свету В. Ионов; цветоустановщик А. Забелло; консульт. П. Уткин, В. Зайцев; ред. В. Бирюкова; дир. картины И. Зуев.

В ролях: В. Фокин (Сергей Бодров), Т. Ромашина (Марина), Л. Смирнова (Лыхина), Л. Федосеева-Шукшина (Федяева), Г. Бурков (дядя Бодрова), Б. Новиков (отец Бодрова), И. Маликова (Митина), И. Скобцева (Анна Павловна); Е. Валаева, К. Козленкова, Е. Попкова, В. Петрова, Л. Поташева, А. Румянцева, М. Соболевская, Ю. Саранцев, А. Бибарцев.

Провинциальный городок. Художника-модельера швейной фабрики Сергея Бодрова выбирают председателем месткома. Не теряя зря времени, новоиспеченный общественник принимается за массу неотложных дел, важнейшим из которых является давно назревшая реорганизация производства. И здесь он вступает в неминуемый конфликт с директором фабрики – очаровательной, но стареющей Лыхиной, для которой самое главное — выполнение государственного плана. Намерения Бодрова более скромные: он хочет всего-навсего, чтобы фабрика сделалась законодателем моды и постоянно обновляла свою продукцию. Сергея горячо поддер-

живает фабричная молодежь, и как будто он начинает одерживать победу над «консерватором» Лыхинной... Но чем закончится их противостояние, а может быть, они найдут общий язык — это покажет будущее...



2488 КРАСНЫЕ КОЛОКОЛА. Фильм первый — **Мексика в огне.** Эпопея, цв., 1-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2344 м, ш.-э. — 1863 м, 2-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2289 м, ш.-э. — 1819 м, «Мосфильм» (СССР), «Каносите-2» (Мексика), «Видес интернейшнл» (Италия), 1982 г., ВЭ 18.X.1982 г.

Авт. сцен. С. Бондарчук, В. Ежов, при участии Р. Гарибай, К. О. Техеда (Мексика), А. Сагуэра (Италия); реж.-пост. С. Бондарчук; опер.-пост. В. Юсов; худ.-пост. Л. Шенгелия, при участии Ф. Магайон (Мексика), Д. Буркьелларо; композ. Х. Г. Эрас (Мексика); звукоопер. Ю. Михайлов.

Реж. И. Петров, Э. Наме (Мексика); опер. В. Горшков, Б. Кочеров, И. Панов, Р. Ривера (Мексика); худ.-костюм. О. Кручинина, М. Ковас Контрерас (Мексика), Л. Маринуччи (Италия); худ.-грим. Т. Ковригина, В. Болотников, Ф. Корридонни, М. Росси (Италия); монтаж. М. Морра (Италия); мастер по свету Е. Парамонов; цветоустановщик Б. Масленникова; худ.-пиротехники В. Орлов, Н. Баруцков; дир. картины К. Стенькин, В. Мальков, П. Б. Сэррано (Мексика), Д. Маркетти, А. ди Антони (Италия).

В ролях: Ф. Неро (Джон Рид), У. Андрес (Мейбл Додж); Х. Луке, Б. Герра, Э. Сепеда, Э. Рейносо, Р. Рой, Т. Эслава, У. Элизондо, Р. Шлоссер, Р. Кудней, К. Кардан, В. Томкус, Э. Карлсон, М. ла Салле, С. Харкин, Г. Пинедра, Ж. Эванс, А. Дуарте, О. Магалони.

В 1910—1917 гг. в Мексике разгорается революция. На севере страны, рядом с американской границей, сражается против поработителей Франсиско Вилья, а на юге Эмилиано Сапата возглавил революцию крестьян за землю и свободу. Действия повстанцев столь успешны, что за месяц Сапата захватил 12 городов. Именно в этот момент в Мексику по заданию редакции американского журнала приезжает журналист Джон Рид. Он уже довольно известен, любим богатой женщиной Мейбл, выпустил две книги стихов. А Мексика встречает его окопами, боями, убитыми. Рид ста-

рается быть в гуще событий, он все время рядом с восставшими крестьянами, спит в окопе, встречается с генералом Вилья и в самый тяжелый момент встает плечом к плечу с повстанцами. Вернувшись в Соединенные Штаты, Джон Рид выпускает книгу «Восставшая Мексика»...



2489 КРАСНЫЕ КОЛОКОЛА. Фильм второй — **Я видел рождение нового мира.** Эпопея, цв., 1-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2314 м, ш.-э. — 1845 м, 2-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2456 м, ш.-э. — 1952 м, «Мосфильм», «Ленфильм» (СССР), «Видес интернейшнл» (Италия), «Каносите-Дос» (Мексика), 1982 г., ВЭ 18.X.1982 г.

Авт. сцен. С. Бондарчук, Э. Сагуэра (Италия); реж.-пост. С. Бондарчук; опер.-пост. В. Юсов; худ.-пост. Л. Шенгелия; композ. Г. Свиридов; звукоопер. Ю. Михайлов.

Реж. И. Петров, В. Подвиг; опер. В. Горшков, Б. Кочеров, И. Панов; худ.-декор. В. Титов, Е. Маркович, А. Петров; худ.-костюм. Н. Фомина, П. Липатов; худ.-грим. Т. Ковригина, В. Болотников; монтаж. К. Кутри (Италия), Е. Михайлова, С. Ляшинская; ассист. реж. Г. Чикирева, Л. Казуютова, В. Сверба, Л. Халиков, Л. Каюмова, А. Панов; ассист. опер. А. Михалычев; ассист. монтаж. Т. Моргун, Л. Антонова; худ.-фотограф В. Уваров; мастер по свету Е. Парамонов; цветоустановщик Б. Масленникова; худ.-пиротехники В. Орлов, Н. Баруцков; гл. консульт. доктор историч. наук А. М. Савокин; гл. военные консульт. генерал-лейтенанты Р. М. Савочкин, В. Н. Лобов, контр-адмирал А. П. Ушаков; воен. консульт. полковники Н. В. Коротков, В. Г. Козлов; консульт. И. П. Саутов, С. Е. Милявский, В. И. Карасев, А. М. Плужник, В. Н. Яцунов; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. А. Лаписов; ред.-переводчик А. Попова; адм. группа А. Литвинов, В. Попов, Н. Новоселов, Ю. Шекуров, А. Кишкина, В. Плуховский; дир. картины В. Мальков.

В ролях: А. Устюжанинов (В. И. Ленин), Ф. Неро (Джон Рид), С. Ромм (Луиза Брайант); Б. Ступка, А. Сайко, В. Баринов, П. Воробьев, Т. Даушвили, Д. Домбровский, Ю. Балмусов, И. Скобцева, Н. Буров, В. Седов, Г. Колчицкий, Я. Клуше, Е. Финогеева, Л. Бара-

банова, В. Бутенко, М. Мартинсоне, Н. Боярский, В. Чеботарев, В. Захарьев, В. Кремлев, Н. Волков, Я. Барышев, Ю. Лазарев, Я. Якобсонс, В. Краславский, В. Карлашенко.

В феврале 1917 года народы Российской империи свергли царя. Из эмиграции возвращается руководитель партии большевиков В. И. Ленин. Но после разгрома июльской демонстрации большевики вынуждены уйти в подполье. В эти дни Джон Рид вместе с женой Луизой приезжает в Россию, чтобы собственными глазами увидеть рождение нового мира. Тем временем к Петрограду двигаются войска генерала Корнилова. Рид активно включается в работу, встречается со многими людьми, слушает программы различных партий, беседует с солдатами. И постепенно американский журналист понимает, что его симпатии принадлежат партии Ленина. Каждый день приносит известия о противостоянии в обществе, приближая день восстания. Несмотря на нерешительность одних, предательство других, 25 октября большевики свергают Временное правительство и берут власть в свои руки. Среди тех, кто поддерживает революцию и старается не пропустить ни одного важного события, — Джон Рид и его жена Луиза.

«Хрустальный глобус» на XXIII Международном кинофестивале в Карловых Варах (ЧССР, 1982 г.).

Приз Союза журналистов СССР на Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте (1982 г.).

Приз оргкомитета XVI Всесоюзного кинофестиваля в Ленинграде режиссеру С. Бондарчуку (1983 г.).

Государственная премия СССР 1984 года режиссеру С. Бондарчуку за кинодилогию «Красные колокола».



2490 КРАТКОЕ НАСТАВЛЕНИЕ В ЛЮБВИ. Муз. комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2248 м, Рижская киностудия, 1982 г., ВЭ 8.VIII. 1983 г.

Авт. сцен. А. Лининьш, И. Кренбергс; реж.-пост. И. Кренбергс; опер.-пост. И. Селецкис; худ.-пост. Д. Рожлапа; композ. Р. Паулс; звукоопер Л. Вейтков.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Лунина; звукоопер. Л. Вейтков.

В ролях: Р. Загорскис (Янис), Э. Павулс (Пакулс), Э. Эрмале (Илзе), М. Эглите (Алида), Д. Занде (Розе), А. Зайце (Магоне), Л. Озолия (Анна), Л. Шуркуса (Заплизе), Э. Ферда (мать Анны), У. Пуцитис (Вейш), А. Силиньш (Юрис).

В фильме танцуют: артисты театра оперы и балета Латвийской ССР, хореограф А. Лембергс; народный танцевальный ансамбль «Вектор», руководитель У. Штейн.

Текст читает А. Белявский.

По мотивам рассказов Р. Блауманиса.

Надумал сельский парень Янис жениться. Естественно, все деревенские мамы мечтают выдать за него своих дочек. Выбор был велик, и Янис растерялся, да и побаивался он, что получит в жены сварливую да нелюбимую. А как узнать заранее? Вот и прикинулся он глухим и глупым. Это здорово ему помогло: он сразу распознал ленивую кандидатку, которая с трудом слезла с постели, чтобы познакомиться с ним. Отпали и сестрицы, долго издевавшиеся над ним. Совсем было приуныл Янис, но здесь судьба послала ему бедную, красивую, а главное добрую Илзе. Которая не только помогает брату растить малых детей, но и его, убогого, пожалела. Янис обрадовался и быстро справил свадьбу.



2491 **КРИК ПАВЛИНА.** Драма, цв., 9 ч., 2449 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1982 г., РУ 21.VI.1983 г.

Авт. сцен. А. Агабабов, Ф. Довлатян; реж.-пост. С. Бабаян, М. Довлатян; опер.-пост. А. Мелкумян; худ.-пост. В. Седракан; композ. Ю. Арутюнян; звукоопер. Ю. Саядян.

Реж. А. Ханджян; опер. С. Саркисян; худ.-костюм. М. Максепян; худ.-грим. В. Асатрян; монтаж. Л. Еременко; ред. Н. Оганян; дир. картины Г. Варданян, А. Нуридджанян.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Н. Орлов; звукоопер. С. Урусов.

В ролях: В. Кочарян, Т. Плотникова, А. Ахназарянц, Т. Махмурова, Г. Новенц, Н. Оганесян, В. Закарян, Е. Худабашьян, С. Гаямян, К. Джанибекян, Л. Нарсесян, Г. Мелик-Аваков, В. Петросян.

Роли дублируют: А. Золотницкий, О. Гобзева, Н. Зорская,

О. Гаспарова, Э. Леждей, С. Мартынов, С. Старикова, Н. Граббе, М. Глузский, Р. Панков.

В фильме звучат стихи Григора Нарекаци и Арзаса Восканяна. Песни исполняют Каро Чаликян и Мисака Мецаренца.

По мотивам рассказа Л. Жуховицкого «Летайте самолетами».

Врач Андреас Микаэлян одержим благородным желанием победить одну из форм лейкемии. Он руководит группой специалистов, разрабатывающих новый препарат. Научный эксперимент протекает очень напряженно, сотрудники работают с утра до ночи, без отпуска. Результат исследований невелик и это нервнрует всех. Не выдерживает и жена Андреаса Эмма и уезжает от мужа в Ялту. Но ничто не может остановить молодого ученого. Он решает рискнуть и ввести новый препарат тяжело больной девушке Анушик, ибо только это и может спасти ее... И лишь известие о рождении сына заставляет Андреаса по-иному посмотреть на свою жизнь, отправиться к Эмме и попросить жену вернуться домой.



2492 КТО СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ КО МНЕ...

Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2403 м,
«Мосфильм», 1982 г., ВЭ 7.II.1983 г.

Авт. сцен. Т. Хлопьянкина; реж.-пост. Н. Скуйбин; опер.-пост. Г. Абрамян; худ.-пост. А. Борисов; композ. Е. Подгайц; звукоопер. Л. Тереховская.

Реж. Т. Владимирцева; опер. В. Логунов; костюм. А. Будникова, Н. Дианова; грим. О. Сергеева; монтаж. Е. Клименко; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. П. Хурумов; муз. ред. Р. Лукина; ред. Е. Лебедева; дир. картины Т. Жигаева.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: С. Шакуров (Гера), С. Тома (Нина), Т. Акулова (Аля), В. Спиридонов (Игорь), А. Топчян (Лаура), В. Ливанов (Виктор), Т. Догилева (Вера), Ж. Болотова (Соня), И. Корытникова (подруга Али), Т. Гаврилова (квартирная хозяйка), А. Табаков (Юра), Алеша Асланянц (Андрюша); В. Березуцкая, И. Миколышина, И. Бочкин, Н. Острикова, Г. Дунаев, А. Голик, В. Завьялов, В. Ушакова, Т. Игнатова, Е. Финогеева, Л. Калюжная, А. Юшин, М. Козаков.

Гера — молодой талантливый актер. Он добрый человек, у него милая жена Нина, благополучная семья. Однажды ночью в его квартиру, где он сидел вместе с друзьями, постучала молодая девушка и попросила спрятать ее от преследователей. Переночевав, Аля утром ушла. Казалось бы, на этом история и закончилась. Но нет — дружки Али начинают просто так преследовать Геру и его жену Нину, пытаются выяснить, куда скрылась девушка. Чтобы разобраться в происходящем, Нина предпринимает попытки найти Алю. Однажды Гера видит Алю на своем спектакле, после которого встречается с ней. Девушка признается, что вела далеко непростой образ жизни — с компанией друзей она занималась воровством, и теперь бывшие сообщники ищут ее, чтобы получить долги. Элементарная порядочность не позволяет Гере бросить Алю одну, и он получает рану в живот. По счастью, несмертельную.

Приз режиссеру Н. Скуйбину на II Свердловском кинофестивале «Дебюты» (1983 г.).



2493 **КУКАРАЧА.** Драма, цв., 9 ч., 2494 м, «Грузия-фильм», 1982 г., ВЭ 21.VI.1983 г.

Авт. сцен. С. Долидзе, К. Долидзе; реж.-пост. С. Долидзе, К. Долидзе; опер.-пост. М. Медников; худ.-пост. Н. Сулеманашвили; композ. Г. Члаидзе; звукоопер. В. Долидзе.

Реж. А. Козляковская; реж.-монтаж. Л. Ашиани; худ.-костюм. М. Манджгаладзе; худ.-грим. Т. Качарава; консульт. генерал-майор милиции А. Кавсадзе; ред. З. Арсенишвили; дир. картины М. Бердзенишвили.

Ансамбль солистов-инструменталистов, дирижер Н. Чиаурели. Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Шамшурин; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: Л. Учанейшвили, дубл. С. Захаров (Кукарача), Н. Чанкветадзе, дубл. М. Дюжева (Инга), З. Колелишвили, дубл. В. Спиридонов (Муртало), М. Джанашия, дубл. Л. Данилина (Анико), Ладос Татишвили, дубл. Вася Старостин (Тамаз); Г. Тохадзе, Г. Церадзе, Д. Капанадзе, Г. Толорая.

Текст от автора читает М. Козаков.

По одноименной повести Н. Думбадзе.

Лейтенант милиции Георгий Тушурашвили работает участковым инспектором одного из районов Тбилиси. За доброту и отзывчивость жители

ласково прозвали его Кукарачей. Инспектор знакомится с аптекаршей Ингой и узнает, что ее часто навещает вор-рецидивист Муртало, который ежедневно присылает ей цветы и одаривает богатыми подарками. Девушка их принимает, потому что боится своего ухажера. Кукарача и аптекарша полюбили друг друга. Тем временем за очередное ограбление Муртало объявляется в розыск. Георгию удается арестовать его в доме Инги, которая уговаривает отпустить задержанного, опасаясь мести со стороны его дружков. Вскоре Муртало убивает соперника. На суде Инга из пистолета стреляет в убийцу своего возлюбленного. Это произошло 21 июня 1941 года. Спустя два года в военкомат пришло извещение с фронта о гибели медсестры Инги Лилиашвили.

Приз за лучшую экранизацию литературного произведения на XVI Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде (1983 г.).



2494 **ЛЕБЕДИ В ПРУДУ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2383 м, «Молдова-фильм», 1982 г., ВЭ 2.VIII.1982 г.

Авт. сцен. Б. Шустров, В. Паскару; реж.-пост. В. Паскару; опер.-пост. В. Чуря; худ.-пост. Н. Апостолиди; композ. В. Загорский; звукоопер. Э. Гаспас.

Реж. В. Плугару; опер. А. Майка; худ.-костюм. А. Апостолиди; худ.-грим. П. Климов; монтаж. Е. Япринцева; комб. съемки А. Гиба; воен. консульт. генерал-майор М. Бренев; консульт. В. Алексеев; ред. М. Поятэ; дир. картины В. Пелин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Н. Серебряков.

В ролях: Е. Тудорашку (Ана Пажур), П. Баракчи (Якоб Пажур), В. Тэбырцэ (Арион), В. Чутак (Ротару); Д. Дариенко, Н. Дони, М. Дони, А. Бушкова, А. Корецкая, М. Мустя, Л. Валянская, К. Константинов, В. Русу, Н. Водэ, Е. Уралова, Ю. Горобец, Б. Миронюк, Женья Пименов, Дима Казачук, Корнел Фолештяну, Таня Бородеску, Анишоара Паскару, Андрей Попа, В. Алексеев, И. Бордеяну, И. Бочкин, Т. Грузин, М. Гулинская, Ю. Кузьменко, Е. Лазарев, Г. Мельник, В. Мадан, В. Прока, В. Шакало, А. Юренев.

Когда советские войска освободили от гитлеровцев небольшое молдавское село, для Аны Пажур и ее четырех детишек началась жизнь, пол-

ная надежд. Женщина понимала, что победа над врагом близка, и ее муж Якоб вскоре возвратится домой. А пока надо было жить, восстанавливать хозяйство, кормить детей. Хорошо еще, что единственный мужчина в селе хромой Арион подобрал в поле брошенную оккупантами корову и привел ее на двор к Ане. Вскоре и Якоб вернулся домой, но на войне он лишился обеих ног. Нелегко было пережить всем такое горе, однако любовь Аны и детей, их забота, помощь односельчан помогают фронтовику вернуться к жизни.

Диплом за лучшую режиссуру В. Паскару. Диплом за лучшее исполнение мужской и женской роли Е. Тудорашку и В. Тэбырцэ на III республиканском кинофестивале в Кишиневе (1982 г.).



2495 ЛИЧНЫЕ СЧЕТЫ. Мелодрама, цв., 8 ч.,
2281 м, «Беларусьфильм», 1982 г.,
ВЭ 29.XI.1982 г.

Авт. сцен. А. Борин; реж.-пост. А. Карпов; опер.-пост. В. Николаев; худ.-пост. В. Кубарев; композ. Е. Глебов; звукоопер. В. Морс.

Реж. В. Ивановский; опер. В. Головня; худ.-декор. В. Крупник; худ.-костюм. Н. Жижель; худ.-грим. С. Михлина; монтаж. В. Шниткова; ассист. реж. А. Марачевская, О. Бирюков, Н. Дроздова; ассист. опер. Е. Делун; ассист. худ.-костюм. И. Пудовик; ассист. монтаж. Я. Кухтинская; комб. съемки Ф. Мигранова; мастер по свету В. Степанов; ред. Ф. Конев; адм. группа А. Телушко, В. Прокопчик, И. Мешков; дир. картины Р. Быховский, Н. Пальченок.

Симфонический оркестр Белгостелерадио, дирижер Б. Райский.

В ролях: В. Спиридонов (Попов), Т. Ташкова (Наташа), В. Тарасов (Григорьев), В. Титова (Скопина), В. Эренберг (Никитинский), Б. Руднев (Нефедов), Т. Мархель (Вера Захаровна), А. Серский (Сергей Васильев), П. Юрченков (Азаров), В. Кремлев (Пархоменко), И. Мацкевич (Гайдуков), А. Борисов (Александр Михайлович), В. Кулешов (директор завода), В. Быков (Синицын); А. Аржиловский, В. Грицевский, А. Гурьев, Н. Жуковская, А. Карпов, Г. Макарова, Т. Муженко, С. Михалькова, Г. Овсянников, Г. Рогачева, В. Савлуков, Е. Сидорова, В. Сичкарь, С. Турова, М. Федоровский, Р. Шмырев, Аня Бороненко, Саша Бондарь, Андрей Ефремов, Игорь Хотин.

Тридцатилетний Константин Попов — один из самых талантливых преподавателей в институте. Человек решительный и целеустремленный, он

всего достиг самостоятельно, никогда не поступаясь своими принципами. Поэтому и от окружающих он требует такого же отношения к жизни и делу. Так, уличив студента Пархоменко, парня небесталанного, в сдаче экзамена за ленивого сокурсника, Попов, не задумываясь, добивается отчисления обоих ребят из института. На кафедре приходит новый преподаватель Наташа, привлекательная женщина, к тому же неплохой специалист. Между молодыми людьми возникает взаимная симпатия, перерастающая в более серьезное чувство. Но Наташа — дочь профессора Григорьева, научного руководителя Константина. Коллеги — кто в шутку, а кто и всерьез — намекают, что его ухаживания далеко небескорыстны. И принципиальный Попов решает порвать с возлюбленной, не сознавая, что тем самым причиняет ей боль. Более того, он незаслуженно оскорбляет профессора подозрением в том, что из чувства мести тот провалит его диссертацию при защите. Слишком поздно молодой ученый понимает, что ум и творческая самоотдача не могут заменить душевного тепла и способности сопереживать людям.



2496 ЛИШНИЙ БИЛЕТ. Муз. сказка, цв.,
9 ч., 2362 м, «Мосфильм», 1982 г.,
ВЭ 21.II.1982 г..

Авт. сцен. В. Коростылев; реж.-пост. И. Владимиров; опер.-пост. М. Демуров, В. Эпштейн; худ.-пост. К. Форостенко; композ. О. Петрова; авт. текстов песен В. Коростылев; звукоопер. М. Надиева.

Реж. А. Мстиславский; опер. Г. Верховский, В. Тарусов; худ.-костюм. Э. Мутушева; худ.-грим. И. Киреева; монтаж. Е. Бармина; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. П. Хмуров; дрессировщик собак Н. Седых; муз. ред. Р. Лукина; ред. Е. Семагина; дир. картины Д. Зайцев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Е. Соловей (Ирина), М. Боярский (Володя), И. Владимиров (Василий Васильевич, волшебник), Варя Владимирова (Варя), Ю. Темирканов (дирижер); А. Лапухин, Н. Коломиец, А. Машков, К. Ситников.

Артисты ленинградских театров; балет Ленинградского мюзикхолла и Московского театра оперетты; моряки ленинградской военно-морской базы.

Необычным, чудесным и даже сказочным было бракосочетание будущих архитекторов Володи и Ирины — ведь благословил их союз волшебник Василий Васильевич. Самому кудеснику не везло в личной жизни, и поэтому решил он помогать всем молодоженам в их нелегкой и прозаичной супружеской жизни, которая наступает после медового месяца... Проходит некоторое время. Суровая проза жизни вторгается во взаимоотношения некогда романтических молодых людей. Ирина почти прекращает следить за собой, совсем запускает домашнее хозяйство. Резко меняется и Владимир, из заботливого и восторженного влюбленного он превращается в сварливого и эгоистичного мужа. На помощь опять приходит Василий Васильевич. Под влиянием волшебника Ирина вновь превращается из Золушки-замарашки в принцессу, преображается и Владимир. Счастье возвращается в молодую семью.



2497 ЛОМА — ЗАБЫТЫЙ ДРУГ. Драма, цв.,
7 ч., 1872,8 м, «Грузия-фильм», 1982 г.,
ВЭ 26.III.1984 г.

Авт. сцен. Г. Бутхузи, Б. Рачвелишвили; реж.-пост. Б. Рачвелишвили; опер.-пост. И. Крепс; худ.-пост. М. Джохадзе; композ. Я. Бобохидзе; звукоопер. Т. Нанабашвили.

Реж. Г. Бунглишвили; опер. Р. Цховребадзе; монтаж. С. Геворкян; ред. С. Чиаурели; дир. картины В. Басиляя.

Инструментальный ансамбль, дирижер А. Раквиашвили.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Лунина; звукоопер. А. Балыженков.

В ролях: В. Кахниашвили, дубл. Д. Нетребин (Георгий); Л. Пилпани, Г. Цитайшвили, М. Вашадзе, Е. Кебадзе.

Роли дублируют: В. Антоник, Р. Панков, А. Панькин, Л. Белозорович.

Текст от автора В. Спиридонов.

Маленький щенок, которого дети принесли домой, оказался на редкость сильным и смелым, за что и получил кличку Лома — лев. Прошло время. Люди покинули свои дома и переселились на равнину. В горной деревушке остались только старый Георгий и Лома. Но однажды приехал сын Георгия и упросил отца поехать в город навестить заболевшего внука. А на следующий день дождь размыл дорогу, а затем снег завалил подъезд

к деревне. Лома остался совсем один, но, тоскуя по хозяину, он по-прежнему охранял дом, деревню, вступая в бои с волками и ворами. Но самым сложным было добывать пропитание. В соседней деревне, куда изредка навещался пес, люди по-разному принимали его — кто-то кормил, другие били и гнали прочь. Но настал день, когда Георгий вернулся. Увидев остывший очаг и верного Лому, старик поклялся никогда больше не покидать деревню.

Диплом жюри за режиссуру на XVI Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде. Детское жюри присудило главный приз «Тигренок Кеша» (1983 г.).



2498 ЛЮДМИЛА. Драма, цв., 8 ч., 2207 м, «Ленфильм», 1982 г., ВЭ 1.XI.1982 г.

Авт. сцен. О. Коппе; реж.-пост. В. Морозов, С. Данилин; опер.-пост. В. Миронов; худ.-пост. Л. Шилова; композ. А. Мнацаканян; авт. текстов песен Э. Багрицкий, О. Берггольц, Л. Мартынов, М. Светлов, А. Прокофьев; звукоопер. Л. Шумячер.

Реж. Б. Павлов-Сильванский; опер. А. Грошев, А. Насыров; худ.-декор. В. Орлов, Ю. Пашигорев; худ.-костюм. Н. Доброва; худ.-грим. Г. Вдовиченко; монтаж. Г. Баранова; реж. группа О. Андреев, Г. Иванова, Г. Капицкая; пост. трюков А. Ходюшин; каскадеры И. Березовский, В. Романов; ред. Д. Молдавский, М. Кураев; адм. группа П. Власюк, Л. Зайцева, А. Калинин; дир. картины Е. Волков, А. Капица.

Оркестр Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича, дирижер В. Рафаэлов.

В ролях: Н. Шумилова (Людмила), А. Ливанов (Корн), Г. Дрозд (Вашура), Ю. Дедович (Добрынин), Н. Андрейченко (Зина), О. Корчиков (Лузгин), Б. Аракелов (Береговой), Ф. Одинокоев (Дерябин), О. Казанчеев (Гавличек), А. Рыжков (Бычков), В. Трещалов (Кандыба); И. Ганжа, Иг. Дмитриев, О. Ефремов, И. Иванович, В. Карпенко, В. Корзун, В. Кравченко, В. Морозов, С. Полежаев, В. Пугачева, А. Суснин, В. Терехов, Н. Федорцов.

Песни исполняет В. Игнатъева.

Людмила Макиевская была дочерью состоятельных родителей, окончила Смольный институт, дворянка по происхождению, в годы революции

она становится командиром бронепоезда. Ее отряд ведет ожесточенные бои с наседающими со всех сторон отрядами белых. Людмила прекрасно справляется со своими нелегкими обязанностями, выпутывается из тяжелых ситуаций с полным самообладанием, умеет держать людей в состоянии полной боевой готовности. И только в своем купе, когда ее никто не видит, позволяет себе расслабиться и побыть просто молодой девушкой. Попереживать о своей любви к бесстрашному разведчику Антону Корну, который случайно оказался на ее бронепоезде. А затем вновь вернуться к своим обязанностям командира и снова повести людей на нелегкий бой с противником.



2499 МАГИСТРАЛЬ. Драма, цв., 10 ч., 2546 м, «Ленфильм», 1982 г., ВЭ 8.VIII.1983 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Трегубович; опер.-пост. Э. Розовский; худ.-пост. А. Рудяков; композ. А. Рыбников; звукоопер. Н. Левитина.

Реж. И. Москвитин; опер. С. Дворцов, А. Сысоев; худ.-декор. К. Чмутин; костюм. Д. Манэ; грим. Т. Павлова; монтаж. М. Шадрина; ассист. худ.-костюм. Е. Шапкайц; реж. группа И. Шмелева, Л. Москвитина, Э. Барбашова; опер. группа Т. Плюснина, Л. Черненко, С. Кочин; мастер по свету В. Наумов; худ.-фотограф Ю. Трунилов; консульт. В. Татаринцев, И. Харланович; ред. Ю. Медведев; адм. группа Н. Карпова, И. Опракундина, В. Смоляков, Н. Волкова; дир. картины В. Усов.

В ролях: К. Лавров (Уржумов), В. Кузнецов (Желнин), М. Трегубович (Людмила), П. Семенихин (Санька), Л. Гурченко (Гвоздева), В. Гостюхин (Бойчук), И. Агафонов (Шилов), Иг. Дмитриев (Двойник), С. Проханов (студент), М. Погоржельский (помощник Уржумова), Б. Соколов (Исаев), Ю. Демич (Колобов), В. Меньшов (Потапов), Ф. Одинокоев (дежурный); В. Анисимов, А. Задорнов, Э. Зиганшина, О. Белов, Н. Егорова, В. Желяев, Ю. Карпенко, В. Ковель, Ю. Лазарев, А. Липов, М. Неучев, А. Равикович, В. Смоляков, Е. Ставрогина, Н. Сытин, А. Фалеева, Г. Чулков, П. Шелохонов, Ю. Сосновицкий.

По мотивам повести В. Барабашова «Жаркие перегоны».

Важный железнодорожный узел. В нелегких условиях трудятся диспетчеры, машинисты, ремонтники, дежурные. Один из участков дороги

слишком перегружен движением поездов, а пропускная способность его явно недостаточна. Потому случаются нарушения графика, из-за чего страдают пассажиры и грузоотправители. Начальник дороги Уржумов давно бьет тревогу по этому поводу. В один из будничных дней на магистрали происходит ЧП: опаздывающий скорый поезд «Красноярск—Москва» врежется в цистерны, которые по приказу сверху перегоняют для нефтеперерабатывающего завода. В результате аварии погибает помощник машиниста, поврежден локомотив, приостановлено движение на участке. В ходе разбирательства в обкоме партии становится ясно, что в крушении повинен не только опытный диспетчер Бойчук. Есть ряд закономерностей, которые неминуемо должны были привести к трагедии: магистраль давно уже морально и физически устарела. Чтобы привести ее в порядок, необходимы капиталовложения и коренная реконструкция всего узла.



2500 МАТЬ МАРИЯ. Драма, цв., 10 ч., 2570 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 1.XI.1982 г.

Авт. сцен. С. Колосов, Е. Микулина; реж.-пост. С. Колосов; опер.-пост. В. Железняков; худ.-пост. М. Карташов; композ. А. Рыбников; звукоопер. В. Шарун.

Реж. А. Кобзева; опер. В. Одинцов; худ.-костюм. Э. Приеде; худ.-грим. К. Гамель; монтаж. С. Гуральская; комб. съемки: опер. Г. Айзенберг, худ. Л. Александровская; гл. консульт. А. Адамишин; консульт. Н. Баранова, Г. Плаксин, В. Сосинский, Б. Стариков; муз. ред. Р. Лукина; ред. Л. Цицина; дир. картины Г. Соколова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка; хормейстер В. Минин.

В ролях: Л. Касаткина (Елизавета Кузьмина-Караваева — мать Мария), Л. Марков (Данила Скобцов), И. Горбачев (Бунаков-Фондаминский), А. Тимошкин (Юра), В. Полонская (Софья Пиленко), Е. Ханаева (мадам Ланже), Вацл. Дворжецкий (Николаевский), Ю. Родионов (его сын), Дитер Манн (офицер гестапо), Н. Бондарчук (Нина), А. Лебедев (Анатолий), П. Гаудиныйш (Борис Вильде), Е. Кокалевская (Ирэн Вильде), В. Золотухин, М. Неганов (пленные), Г. Яковлев («Гастон»), Ю. Катин-Ярцев (князь), А. Майкова (Анет); Р. Александров, М. Вердинь, Ж. Балашова, Н. Головина, А. Баранцев, О. Дзисько, Вит. Беляков, Вал. Беляков, Л. Дурасов, В. Земляникин, Л. Евтифьев, О. Ижеля, А. Колосов, С. Коновалова, Г. Крав-

ченко, Г. Румянцев, А. Кацынский, Д. Столярская, В. Сошальский, Д. Хухлаев, Ф. Савостьянов, В. Хорошун, Л. Топчиев, В. Шульгин, Ю. Турчин, Т. Яренко, В. Хрулев.

Русская поэтесса Елизавета Юрьевна Кузьмина-Караваева в годы революции вынуждена уехать в Париж. В православном храме она принимает постриг под именем матери Марии, но в монастыре не остается. Для нее черные монашеские одежды — это лишь траур по утерянной Родине. Мать Мария организует приют для русских эмигрантов, опустившихся на самое дно. Она не гнушается никакой работой: делает искусственные цветы, столярничает, покупает продукты, убирает, стирает. В ее приют стекаются нищие и обездоленные со всего Парижа: Кузьминой-Караваевой помогают ее мама Софья Борисовна и сын Юрий. Начинается Вторая мировая война. Париж оккупируют фашисты. Приют матери Марии становится одной из явок для борцов французского Сопротивления. Здесь получают помощь и надежные документы бежавшие военнопленные. Предатель выдает Елизавету Юрьевну и ее друзей. Оказавшись в лагере Равенсбрюк, она в меру своих сил старается облегчить участь узниц: ухаживает за больными, читает им стихи. Узнав, что молодую русскую женщину, мать троих детей приговорили к смерти, мать Мария берет себе номер обреченной узницы и вместо нее идет в машину-душегубку.



2501 МЕХАНИКА СЧАСТЬЯ. Мелодрама, ш.-э.,
цв., 9 ч., 2482 м, «Арменфильм»
им. А. Бекназаряна, 1982 г., ВЭ 25.IV.1983 г.

Авт. сцен. М. Мнацаканян; реж.-пост. Н. Оганесян; опер.-пост. А. Явурян; худ.-пост. Р. Бабаян; композ. А. Бабаджанян; звукоопер. И. Ордуханян.

Реж. Г. Акопян, Э. Мартиросян; худ.-костюм. Г. Исаян; худ.-грим. П. Асчян, Т. Маркарян; монтаж. И. Микаэлян; ред. Д. Мурадян, Э. Паязатян;

Эстрадно-симфонический оркестр Гостелерадио Армении, дирижер М. Мависакалян.

В ролях: А. Туманян (Сона), А. Гаспарян (Рубен); В. Мириджанян, И. Мкртчян, Р. Мансурян, Л. Нерсисян, М. Тумасова, И. Гарибян, М. Манукян, Х. Назаретян, К. Джангирян, М. Паязатян, С. Акопян, Л. Аветисян.

Роли дублируют: Л. Данилина, В. Тэжик, И. Ясулович, О. Голубицкий, М. Гаврилко, А. Карапетян, Н. Зорская, К. Тыртов, А. Золотницкий, В. Прохоров, В. Гусев, Андриуша Балашов, Лена Вязникова.

Полюбив проектировщицу Сону, застенчивый тридцатилетний инженер по технике безопасности Рубен даже и в мечтах боялся поверить в то, что эта красивая и волевая женщина согласится стать его женой. В свою очередь и Сона, вдова с тремя маленькими детьми, обремененная множеством забот, хотя и принимала робкие ухаживания инженера, тем не менее не строила в отношении него далеко идущих планов. К тому же и многочисленная родня не одобрила кандидатуру Рубена по причине его незавидного положения и скромной зарплаты. Помочь незадачливому влюбленному берется друг Вартан. Договорившись с медперсоналом, он заставил его прикинуться больным, а сам позвонил Соне. Услышав о несчастье с Рубеном, Сона поняла, как дорог он ей. А обман она простила...



2502 **МОЛОДЫМИ ОСТАЛИСЬ НАВСЕГДА.**

Биографич., цв., 8 ч., 2209 м,
«Грузия-фильм», 1982 г., ВЭ 30.V.1983 г.

Авт. сцен. М. Тавадзе, при участии Ю. Квачадзе; реж.-пост. М. Тавадзе; опер.-пост. Д. Схиртладзе; худ.-пост. Н. Казбеги; композ. Б. Квернадзе; звукоопер. В. Гогичайшвили.

Реж. И. Казбеги; опер. Г. Кикнадзе, Л. Мачаидзе; худ.-декор. Г. Маргишвили; худ.-костюм. Н. Схиртладзе, Г. Саладзе; худ.-грим. В. Гвердцителли; монтаж. Л. Мухигулашвили; комб. съемки: опер. Г. Каджая, худ. Р. Вашадзе, Г. Авсаджанишвили; пиротехник Р. Багдасаров; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант Д. Шкуруднев; консульт. полковник И. Мацегора; лит. консульт. поэт-академик И. Абашидзе, писатель Н. Агиашвили; ред. Г. Гегешадзе; дир. картины Г. Купарадзе.

Инструментальный ансамбль Государственного симфонического оркестра Грузии, дирижер Д. Кахидзе.

Фильм озвучен на киностудии «Мосфильм».

Реж. озвучания Н. Орлов; звукоопер. С. Урусов.

Текст читает А. Золотницкий; стихи Мирзы Геловани в переводах Ю. Ряшенцева, Б. Пастернака, Р. Винонена.

В ролях: Р. Чиквишвили (Мирза Геловани), Г. Дзнеладзе (Ладо),

Д. Ниорадзе (Ваут), Х. Мчедлидзе (Нино), Б. Кобахидзе (редактор журнала), Н. Чанкветадзе, (Русудан); Г. Назаренко, Е. Антоненко, В. Щербаков, Б. Петрунин, И. Гигошвили, А. Буадзе, Р. Микаберидзе, Т. Гвалия, Г. Гарбук, Г. Кулинович, И. Чавчанидзе.

В съемках фильма принимали участие войска Закавказского Краснознаменного военного округа.

В фильме использованы материалы Центрального государственного архива кинофотодокументов.

Мирза Геловани, сельского учителя и поэта, тянет в город, к большой жизни. В Тбилиси он быстро находит друзей, знакомится с талантливыми поэтами. Несмотря на нелегкую, полуголодную жизнь, юноша счастлив: печатается его первое стихотворение, к нему приходит первая любовь. Вскоре он становится известным в республике поэтом. И вот уже Мирза Геловани — делегат съезда грузинских писателей, выступающий с речью, написанной как стихотворение. Началась война. Молодой человек служит в автобате: возит боеприпасы, раненых, продовольствие. В череде военных будней поэт мужает, все глубже становятся его стихи, все сильнее и пронзительнее звучит в них лирическая нота: тоска по дому, по любимой; растет ощущение братства, приближающейся Победы. Однако не суждено ему дожить до окончания войны. Мирза Геловани погибает в одном из боев в Западной Белоруссии...



2503 МУЖСКОЕ ВОСПИТАНИЕ. Мелодрама,
цв., 8 ч., 2113 м, «Туркменфильм»
им. А. Карлиева, 1982 г., ВЭ 1.V.1983 г.

Авт. сцен. Ч. Япан, У. Сапаров; реж.-пост. У. Сапаров, Я. Сеидов; опер.-пост. Н. Шамухаммедов; худ.-пост. Г. Гусейнов; композ. Н. Халмамедов; звукоопер. Н. Базарова.

Худ.-декор. М. Аннахалов; худ.-костюм. А. Махтумкулиев; худ.-грим. М. Кореник, С. Богатова; монтаж. Е. Федина; ред. С. Караджаев; дир. картины С. Аннамухамедов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Пастухов.

Худ. руководитель А. Митта.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Г. Водяницкая; звукоопер. Е. Терехов.

В ролях: Бегенч Курбандурдыев, дубл. Денис Симонов (Чаман), А. Довлетов, дубл. А. Тарасов (Мерген-апа), Д. Ораев, дубл. Б. Быстров (Сейли), Г. Керимова, дубл. О. Григорьева (Джерен).

Чаман, семилетний туркменский мальчик, единственный сын в семье чабана Сейли, рос робким и нерешительным. Это не нравилось его отцу — сын должен вырасти настоящим мужчиной. И Сейли берет мальчика с собой на пастбище к деду Мергену, в надежде, что трудности чабанской жизни и мудрость деда закалят характер малыша. Все там не понравилось Чаману: и пески, в которых можно заблудиться, и яркое солнце, и множество овец. Но что делать, бежать некуда, дом далеко, одному не найти. Пришлось помогать старому деду, а работы в отаре — непочатый край. За овцами присмотри, собак накорми, за водой сходи. Да еще скоро начнется окот и с маленьких овечек снимут шкурки, которые очень ценятся. Эту жестокость не может пережить Чаман и бежит с пастбища домой. Но, узнав на станции, что ожидается плохая погода, он осознает, как трудно придется отцу и деду, и возвращается к ним на помощь.

Первый приз по разделу фильмов для детей и юношества на XVI Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде (1983 г.).

Золотой приз конкурса фильмов для детей. Специальный приз детского жюри. Приз за лучшее исполнение роли мальчика Б. Курбандурдыеву на XIII Международном кинофестивале в Москве (1983 г.).

Большой приз Мангейма на XXXII Международном кинофестивале в Мангейме (ФРГ, 1983 г.).

Гран-при V Международного кинофестиваля детских и юношеских фильмов в Томаре (Португалия, 1983 г.).

Малая золотая медаль на XIV Международном кинофестивале детских и юношеских фильмов в Джиффони (провинция Салерно, Италия, 1984 г.).

Государственная премия СССР 1984 г. — режиссерам У. Сапарову, Я. Сеидову, оператору Н. Шамухаммедову, художнику Г. Гусейнову, композитору Н. Халмамедову, актеру А. Довлетову.



2504 **МЫ ЖИЛИ ПО СОСЕДСТВУ****. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2108 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1981 г., ВЭ 24.III.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Лырчиков; опер.-пост. А. Пашкевич; худ.-пост. В. Сафронов; композ. М. Минков; авт. текста песни И. Шаферан; звукоопер. О. Белов.

Реж. А. Беккер; опер. Н. Жолудев; худ.-костюм. И. Пименова; худ.-грим. Т. Колосова; монтаж. А. Мякотина; ассист. реж. А. Кезин, В. Ермаков; ассист. опер. Е. Головин; худ.-фотограф Э. Шэйдаев; мастер по свету Ю. Давыдов; дирижер В. Васильев; ред. Е. Ольшанская; дир. картины В. Макаров.

В ролях: Ж. Прохоренко (Дарья), А. Мартынов (Николай), Рита Лобко (Надя), Антон Голышев (Сергей), Н. Пастухов (Иван Дмитриевич), В. Васильева (Анна Игоревна), Е. Проклова (Валя), Г. Макашкина (Тоня), А. Адамович (Павлик), Т. Федорова (Зинаида Андреевна), В. Ерухимович (Семенов); М. Скворцова, Е. Логовский, К. Козленкова, О. Григорьева, Т. Кузнецова.

В съемках фильма принимали участие жители села Страхова.

Заканчивая восьмой класс, Сергей и Надя поняли, что любят друг друга. И мир совершенно изменился для них. Продолжая ходить в школу, помогать родителям по хозяйству, они ничего не видели и не замечали вокруг. Поэтому потрясением было признание матери Нади Дарьи и отца Сергея Николая, что они любят друг друга и хотят пожениться. Как, эти два достаточно старых, с точки зрения молодежи, человека, которые говорить могут только о хозяйстве, и — любовь? Ну уж нет, не бывать тому. С молодой категоричностью Надя и Сергей высказались против намечаемого брака. Родители подчинились решению детей и расстались. А у молодых, которым бы радоваться, тоже все пошло наперекосяк. Лишь через некоторое время Надя и Сергей поняли свою ошибку и постарались помирить родителей.



2505 **НАДЕЖДА И ОПОРА****. Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2776 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 10.X.1982 г.

Авт. сцен. Б. Метальников, Ю. Черниченко; реж.-пост. В. Кольцов; опер.-пост. А. Николаев; худ.-пост. А. Лебедев; композ. Б. Рычков; авт. текстов песен И. Шаферан; звукоопер. Т. Баталова.

Реж. А. Дудоров; опер. В. Межеков; худ.-костюм. З. Дудорова; худ.-грим. А. Макашова; монтаж. Р. Новикова; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. О. Казакова; консульт. Т. Джапаридзе; муз. ред. А. Лаписов; ред. И. Сергиевская; дир. картины Г. Крылов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Ю. Демич (Курков), А. Васильев (Фомин), Н. Шумилова (Раечка), Вацлав Дворжецкий (Гардт), В. Санаев (Ротов), В. Кашпур (Лучков), В. Гуляев (Лихарев), Л. Соколова (Ульяна Парфирьевна), А. Веденкин (Петр), Т. Совчи (Лелечка), Ю. Катин-Ярцев (управляющий); В. Бурлакова, С. Плотников, Ю. Маликов, В. Кузнецов, А. Лебедев, Т. Чернецова, Э. Ярошевская, В. Савищев, С. Быстрицкий, И. Жеваго, Слава Кузнецов, В. Пицек.

Сергей Курков приехал в деревню на похороны матери, где и встретился со старинным своим другом Фоминим. Фомин принялся уговаривать Куркова переехать к ним и стать председателем колхоза. Неожиданно для себя Сергей соглашается. Его увлекает задача поднять хозяйство деревни, создав современный свиноводческий комплекс. Через несколько лет колхоз Куркова становится миллионером, гордостью района. Казалось бы, оправдал он слова старого агронома Гардта, что является надеждой и опорой колхоза. Теперь можно и почивать на лаврах. Но такие, как Курков, не сидят сложа руки. Тем более, что Сергея давно занимает вопрос: почему в стране так много отстающих сельских хозяйств? И он решает создать фонд для помощи слабым колхозам.



2506 **НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ.** Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2393 м, Свердловская киностудия, 1982 г., ВЭ 16.V.1983 г.

Авт. сцен. Г. Бокарев; реж.-пост. Г. Кузнецов; опер.-пост. Г. Трубников; худ.-пост. В. Панфилов; композ. В. Лебедев; звукоопер. Б. Ефимов.

Реж. Н. Харичева; опер. Н. Банько, В. Еврилов; костюм. Л. Ткаченко; грим. М. Петкевич; монтаж. Р. Стукова; комб. съемки: опер.

В. Киреев, худ. В. Васенькин; консульт. полковник милиции В. Каменьщик, полковник милиции Е. Девиков; ред. Ю. Спасский; муз. ред. И. Орлов; дир. картины П. Смердев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер М. М. Нерсисян.

В ролях: Б. Невзоров (Федя), А. Градов (Виктор), А. Воеводин (Дима) И. Шмелева (Юля), Н. Русланова (Нюра), А. Рудаков (Вася), М. Жигалов («Веселый»), Н. Смирнов («Бритый»), В. Шакало («Сонный»), М. Виноградова, П. Федосеев, В. Шубин, Н. Озерова, Н. Лайков, А. Филаретов, А. Анкудинов.

В фильме снималась группа каскадеров под руководством А. Массарского и Д. Шульжина.

Четверо молодых москвичей — Федор, Виктор, Дима и Юля приезжают в сибирскую тайгу, в отпуск. В этот же день в ближайшем поселке несколько бандитов совершают ограбление, убив при этом инкассатора и ранив шофера. Москвичи решают отложить свой отпуск и помочь милиции поймать преступников. Лишь Виктор поначалу отказывается, считая, что это не их дело — ловить бандитов. Но потом он присоединяется к своим друзьям и самостоятельно задерживает одного из преступников. А чуть раньше Федор и Дима помогают милиции захватить двух бандитов, пытавшихся уйти по реке. Наконец Юле и местной женщине Нюре, которые были захвачены двумя оставшимися преступниками, удается хитростью завладеть их оружием и арестовать их.



2507 НАС ВЕНЧАЛИ НЕ В ЦЕРКВИ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2368 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 18.IV.1983 г.

Авт. сцен. А. Свободин, Н. Эйдельман; реж.-пост. Б. Токарев; опер.-пост. Н. Немоляев; худ.-пост. Л. Свинцицкий; композ. И. Шварц; авт. текста песни Б. Окуджава; звукоопер. Н. Калиниченко.

Реж. Ю. Колчеев; худ.-костюм. З. Маркелова; худ.-грим. А. Макашова; монтаж. В. Кулагина; опер. комб. съемок А. Найденов; консульт. В. Рожков; ред. Э. Корсунская; муз. ред. М. Бланк; дир. картины Б. Криштул.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Галибин (Сергей Синегуб), Н. Вавилова (Лариса Чемоданова), П. Вельяминов (отец Василий), Г. Польских (матушка), Л. Гладунко (Анна Кувшинская), А. Жарков (Иван Федорович), Б. Бачурин (Петр), Дима Попов (Петечка), Т. Ухарова (кухарка), В. Кузнецов (мужичонка), И. Косых (секретарь суда), Е. Дронова, О. Токарева, Ю. Соколов, В. Фетисов, В. Брылеев, В. Шаврин, В. Кузнецов (члены коммуны); Г. Бурков, М. Златопольский, С. Волкаш, И. Кашинцев, Р. Гладунко, П. Меркурьев, Н. Горлов, А. Соловьев, В. Коротаева (Поющая).

Романсы исполняет Е. Камбурова.

В основу фильма положена подлинная история революционера-народника и поэта Сергея Сологуба.

В начале 70-х годов XIX века в Санкт-Петербург в одну из молодежных коммун к Анне Кувшинской пришло письмо от молодой провинциальной девушки Ларисы Чемодановой. Живя в глуши в доме отца-священника, молодая девушка чувствовала, что погибает без дела. Ей хотелось свободы и новой жизни, в которой она могла бы существовать с пользой для себя и окружающих. Родители же собираются выдать ее замуж. Благо и жених приличный подыскался — судья Иван Федорович. Коммунары решают помочь Ларисе. Для спасения девушки в уездный город отправляется Сергей Синегуб. Молодые люди разыгрывают перед всеми сцены страстной любви и женятся, после чего уезжают в столицу. Они становятся активными участниками революционной борьбы за освобождение народа. А узы любви лишь помогают им в деле.



2508 НАСЛЕДНИЦА ПО ПРЯМОЙ. Мелодрама, цв., 10 ч., 2603,1 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 20.X.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Соловьев; опер.-пост. П. Лебешев; худ.-пост. А. Борисов, В. Фабриков; композ. И. Шварц; звукоопер. В. Бобровский.

Реж. З. Рогозовская; опер. Э. Гимпель; худ.-костюм. Е. Храмова; худ.-грим. И. Саркисова; монтаж. А. Абрамова; опер. комб. съёмки М. Кирнус; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Лозинская; дир. картины А. Рассказов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Таня Ковшова (Женя), Т. Друбич (Валерия), И. Нефедов (Володя), Андрей Юрицин (Ганя), А. Збруев (Влад), Г. Шорр (Котя), А. Сидоркина (мать Жени), А. Пороховщиков (отец Жени), Г. Корольков (Александр, отец Володи), С. Плотников (дед Гани), С. Шакуров (поэт А. С. Пушкин).

В фильме использован подлинный текст письма А. С. Пушкина к Неизвестной от июля месяца 1823 года (г. Одесса).

Девочка Женя живет в южном городе на берегу моря. В этих местах когда-то отбывал ссылку Пушкин. Женя уверена, что поэт был влюблен в ее прапрабабушку, свидетельством чему письмо Пушкина к Неизвестной, написанное в то время. Женя с полной серьезностью считает себя праправнучкой Александра Сергеевича. Она постоянно ощущает его присутствие: то он задумчиво бродит вдоль моря, то ходит среди руин старинной виллы и играет в футбол консервной банкой... Женя любит гадать по книге «Онегина»: загадает страницу и читает цитату. И всегда все сбывается. Женя вскоре находит свой идеал: она влюбляется в юношу Володю — возможно, в ее мечтах, он представляется ей Онегиным. Но через какое-то время девочка понимает, что парень вовсе не стоит ее чувств: он пустой человек, лениво флиртующий с красавицей-москвичкой Валерией. Влюбленность Жени только вызывает в нем усмешку. Женя решает высмеять Володю. Ей помогает дед ее приятеля Гани — на заброшенной вилле, куда заявился Володя, заговорщики устроили пиротехнические взрывы, чем весьма перепугали неудачного кандидата на роль Онегина. И хотя Жене грустно среди одиноких руин, но утешением для нее становится то, что сам Александр Сергеевич Пушкин приходит к ней и присаживается рядом.

На XIII Международном кинофестивале детских фильмов в Салерно (Италия, 1983 г.) — золотая медаль.



2509 **НАЧАЛО ПУТИ.** Драма, цв., 9 ч., 2490,2 м, «Грузия-фильм», 1982 г., РУ 26.VII.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Л. Элиава; опер.-пост. Г. Герсамия; худ.-пост. Р. Мирзашвили, Т. Мирзашвили; композ. Я. Бобохидзе; звукоопер. Т. Тодадзе.

Реж. Н. Месхадзе, Н. Лория; монтаж. Г. Омадзе; ред. Г. Гегешидзе; дир. картины Г. Данелия.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Н. Орлов; звукоопер. Л. Булгаков.

В ролях: М. Джанашия, дубл. О. Гобзева (Нино), Т. Арчвадзе, дубл. А. Карапетян (Важа), Л. Эристави, дубл. Л. Прыгунов (Кока), Г. Габуня, дубл. Л. Данилина (Медея), Т. Схиртладзе, дубл. Н. Меньшикова (Вера), Р. Мирзашвили, дубл. Г. Михайлов (Нико), Н. Лория, дубл. А. Золотницкий (Гурам), А. Лолуа, дубл. Б. Руднев (Гиги), Н. Сабашвили, дубл. Т. Логинова (Елена), М. Махарадзе, дубл. С. Старикова (Ламара), Д. Харшиладзе, дубл. И. Губанова (Кэтино), И. Парулава, дубл. Т. Решетникова (Мзия), Г. Мгеладзе, дубл. В. Носик (Нугзар), С. Башинуридзе, дубл. В. Рыжаков (Гогиа).

Начинающая режиссер Нино снимает свой первый фильм на ферме, затерянной в горах Тушетии. Много трудностей приходится ей преодолевать: участники съемочной группы недовольны суровыми бытовыми условиями, пастухи угоняют скот, необходимый для съемок, перегорает электродвижок. Молодая женщина влюбляется в повивавшего жизнь и успешного в ней разочарованного актера Важу. Здесь, высоко в горах, кажется, что для их самозабвенной любви нет никаких преград. Непогода вынуждает съемочную группу вернуться в Тбилиси. Нино узнает, что ее мать тяжело больна. Одновременно выясняется, что для Важи их отношения были всего лишь ничего не значащей интрижкой. Вскоре мать умирает. Потрясенная горем и житейскими невзгодами Нино все же находит в себе силы довести работу над фильмом до конца, ища в творчестве опору своему существованию.



2510 НЕ БЫЛО ПЕЧАЛИ.** Драма, ш.-э., цв.,
7 ч., 1923 м, «Мосфильм», 1981 г.,
ВЭ 21.III.1983 г.

Авт. сцен. В. Строчков; реж.-пост. Ю. Даниялов; опер.-пост. И. Бек; худ.-пост. В. Кислых; композ. В. Лебедев; звукоопер. Е. Попова.

Реж. Л. Биц; опер. Ю. Уланов, Г. Полянок; худ.-костюм. М. Филиппова; худ.-грим. Е. Ямром; монтаж. Н. Васильева; муз. ред. М. Бланк; ред. М. Сомова; дир. картины В. Будкевич.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Т. Пельтцер (Юлия Дмитриевна), Л. Куравлев (Вадим Петрович), Катя Хорова (Сашенька), О. Вавилов (Бобков), О. Ост-

роумова (Женя), Е. Соловей (Алла Николаевна); Е. Никищихина, В. Захарченко, Ю. Назаров, В. Хмара, О. Токарева, В. Бурлакова, М. Абдулхабирова, М. Виноградова, А. Коняшин, Катя Куслиева, Валера Саитов.

Однажды в квартире холостяка Вадима Петровича Потапова, живущего вместе с мамой Юлией Дмитриевной, появляется некий Борис Бобков и сообщает, что он брат Ляли Бобковой, с которой у Вадима Петровича шесть лет назад был роман. Тогда у Ляли родилась дочка Сашенька. Недавно Ляля умерла, и Саша осталась на руках Бориса, но сейчас он должен уезжать в командировку, так нельзя ли девочке на это время остаться у Потаповых? Присутствие Саши перевернуло размеренную жизнь Вадима Петровича. Он и Юлия Дмитриевна привязались к девочке, и когда ее стали забирать, то решили просить брата Ляли отдать им девочку навсегда.



2511 **НЕ ИЩИ ОБЪЯСНЕНИЙ.** Мелодрама, цв., 8 ч., 2252 м, «Киргизфильм», 1982 г., ВЭ 19.XII.1982 г.

Авт. сцен. О. Даникеев, Р. Чмонин; реж.-пост. Д. Соданбек; опер.-пост. К. Кыдыралиев; худ.-пост. А. Макаров; композ. Р. Вильданов; звукоопер. А. Ахмадеев.

Реж. Т. Садыков; опер. Б. Алимбаев, Г. Хамицкий; худ.-костюм. М. Абдиев; худ.-грим. Т. Адамчо; монтаж. С. Орозолиева; комб. съемки: опер. В. Галушко, худ. А. Ушур; консульт. М. Айбалаев; ред. А. Шершенев; дир. картины Н. Зарипов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер В. Васильев.

В ролях: В. Ормушева (Салия), А. Камчибеков (Азим), А. Темирова (Джамия), Т. Темиркулов (Идрис), М. Маниязов (дядя Бахтияр), З. Молдобаева (тетя Алмаш), А. Азизбаева (Дамира), А. Керимбаев (Джапар Алиевич), Айгуль Каипова (Салия в детстве), С. Борисов (Иван Яковлевич), Ч. Абыкеев («Колобок»), В. Шахов (Черных), Сухраб Асраров (Арстанбек), Б. Джумабаев (отец Салии), О. Кутмагалиев (Ибрагим), М. Далбаева, Л. Любомудрова (секретарши); Н. Муллер, Г. Каниметова, Т. Садыков, Н. Каипов, А. Болекбаев, О. Крыльцова.

По мотивам повести О. Даникеева «Девичий секрет».

Салия, сирота, сразу после окончания десятилетки уезжает из нелюбимого ею дома мачехи в горняцкий поселок к родному дяде. В дороге она знакомится с симпатичным молодым человеком, работающим на том же руднике, что и дядя. Добрый и отзывчивый Азим помогает девушке устроиться на работу и поступить на вечерние подготовительные курсы в институт. Простое человеческое участие Салия, совершенно неопытная и лишенная человеческого внимания, принимает за нечто большее. Она уверена, что это явный ответ на ее первую пылкую влюбленность. Но молодой инженер любит Джамилю и совершенно не помышляет о другой девушке. Волею случая узнав о взаимной любви Азима и Джамили, Салия испытывает огромное горе, ей кажется, что все ее предали и она опять осталась одна...



2512

НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ».

Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2486 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1982 г., ВЭ 24.VIII.1982 г.

Авт. сцен. Л. Неменова; реж.-пост. Б. Дуров; опер.-пост. А. Рыбин; худ.-пост. И. Бахметьев; композ. Е. Геворгян; звукоопер. Н. Озорнов.

Реж. Р. Головащенко; опер. В. Серебряков, М. Царькова; худ.-костюм. Л. Чекулаева; худ.-грим. Т. Кунич; монтаж. Р. Цегельницкая; комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Н. Никитина; ред. В. Кибальникова; дир. картины М. Левин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: С. Варчук (Сергей), А. Иванова (Лида), Т. Паркина (Марта), А. Коршунов (Василий), А. Савченко (Михаил), С. Павлова (мать Сергея), В. Антоник (Костя); В. Войтюк, И. Воробьев, С. Дирина, Л. Дьяконова, Р. Куркина, К. Козленкова, Л. Микрикова, Л. Макеева, И. Мельникова, А. Нестеров, Н. Сахаров, Е. Санько, В. Соловьев, Люда и Артур Дроздовы.

Песни на стихи В. Маяковского в исполнении рок-группы «Город».

Сергей работает сварщиком на стройке, а влюбленная в него Лида — водителем грузовика. На танцах Сергей знакомится с молодой эффектной

женщиной Мартой и вскоре женится на ней. После свадьбы молодые приезжают к матери жениха в леспромхоз, и Сергей остается в родных местах. Стремясь заработать побольше денег, Сергей не сумел поостеречься и попал под свалившееся дерево. Происходит непоправимое — болезнь приковывает Сергея к постели. Не выдержав испытания, Марта оставляет мужа. Узнав о тяжелом положении любимого человека, Лида забывает все обиды, приезжает к Сергею и устраивается шофером в леспромхоз. Поначалу парень встречает девушку неприветливо, но постепенно, день за днем, Лида возвращает ему веру в свои силы.



2513 **НЕ ХОЧУ БЫТЬ ВЗРОСЛЫМ.** Комедия, цв., 8 ч., 2117 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 4.V.1982 г.

Авт. сцен. Г. Кушниренко, Ю. Чулюкин; реж.-пост. Ю. Чулюкин; опер.-пост. В. Владимиров, В. Макаров; худ.-пост. П. Киселев; композ. Г. Гладков, И. Кантюков; авт. текста песни Ю. Энтин; звукоопер. Е. Федоров.

Реж. Ю. Крючков; опер. В. Батузов; худ.-костюм. М. Здорнова; худ.-грим. Е. Прокофьева; монтаж. А. Бурмистрова; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ошеверова; дир. картины В. Дудин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Кирилл Серский-Головко (Павлик), Н. Варлей (Катя), Е. Стеблов (Дима), Е. Мельникова (Варвара Петровна), Е. Валюшкина (Света), В. Зайцев (Андрей), Л. Чулюкина (Галя), В. Дудин (Юр Юрич), Я. Лисовская (Марина), П. Винник (майор милиции); Ю. Никулин, Е. Евстигнеев, И. Ясулович, Н. Агапова, Т. Филатова, А. Маслюков, В. Филиппов, А. Голик, Б. Балабанов, Эдик Жогличев, М. Бочаров, А. Зверинцев, З. Василькова, А. Калмыков, В. Волков, Л. Калюжная, Н. Головко, В. Колчин, А. Данилова, А. Кузьмичев, Оля Дудина, В. Куприянов, С. Жихарев, М. Метелкин, Т. Совчи, Артем Миронов, Л. Стоянова, Э. Некрасова, Наташа Турчанинова, Боря Прудкин, В. Ушакова, С. Реусенко, В. Хмара, В. Сердюк, Гера Шаров, А. Смыков.

Шестилетний Павлик производит на всех ошеломляющее впечатление: шутка ли, он может наизусть прочесть стихотворение Есенина, пе-

речислить несколько картин Васнецова, узнать на слух сонату Бетховена. В этом заслуга его папы Димы. А благодаря ежедневным занятиям спортом под руководством мамы Кати мальчик обладает завидным здоровьем. Со всем как взрослый человек... Летом вся семья едет к бабушке в деревню под Москвой. Бабушка поначалу умиляется способностям внука, но потом понимает — ребенок совершенно лишен своей детской жизни. И она потихоньку от родителей разрешает внуку гулять хоть до вечера. Павлик тотчас же отправляется в Москву. Много приключений и новых интересных знакомств выпадает на долю юного беглеца: он чуть не попадает под машину, знакомится с милой девушкой Светой, сбегает из детской комнаты милиции, оказывается на передаче Центрального телевидения, где читает монолог Гамлета. Его ищут родители, ищет милиция. И только вечером находят на дне рождения Светы. Повидав за день так много интересного, Павлик со слезами на глазах признается, что не хочет быть взрослым.

Приз детского жюри «Золотой павлин» за лучший фильм. Приз за лучшее исполнение детской роли «Серебряный слон» Кириллу Серскому-Головку на III Международном кинофестивале детских и юношеских фильмов в Калькутте (Индия, 1983 г.).

Специальный приз юных зрителей на V Международном кинофестивале детских и юношеских фильмов в Томаре (Португалия, 1984 г.).

Государственная премия РСФСР имени Н. К. Крупской — сценаристу Г. Кушниренко, режиссеру Ю. Чулюкину, художнику П. Киселеву, актерам Н. Варлей, Е. Мельниковой, Е. Стеблову.



2514 **ОДНОЛЮБЫ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч.,
2207 м, Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1982 г., ВЭ 13.VI.1983 г.

Авт. сцен. Н. Лырчиков; реж.-пост. М. Оsepьян; опер.-пост. М. Якович; худ.-пост. В. Власков, О. Краморенко, Н. Емельянов; авт. текста песни А. Суханов; композ. В. Терлецкий; звукоопер. В. Кипа.

Реж. А. Беккер; опер. О. Масарыгин; худ.-костюм. Э. Рапопорт; худ.-грим. А. Пушкина; монтаж. Г. Шатрова; ассист. реж. М. Сагал, В. Ермаков; ассист. опер. А. Сусеков; ассист. худ. М. Тихомирова;

цветоустановщик В. Россихин; балетмейстер В. Дорохова; дирижер В. Терлецкий; ред. Т. Протопопова; дир. картины А. Будкевич.

В ролях: Г. Макарова (баба Вера), И. Лапиков (дед Максим), И. Рыжов (дед Лавр), Г. Демина (баба Алена), И. Новикова (архитектор), Б. Сморгчов (председатель), Л. Кузнецова (Галина), М. Кокшенов (Юрка), Е. Ханаева (Мэри Клэпкоф), Хайнс Браун (Дэвид Клэпкоф), Максим Сидоров (Сергунька), М. Андрианова (бабка Темниха), В. Антоник (агроном); Н. Погодин, Н. Смирнов, А. Вдовин, В. Тихонов, Ю. Сорокин, К. Козленкова, Н. Казначеева, В. Валаева, Т. Чернопятова, А. Тютин, С. Старчиков, В. Шихов, В. Сирота.

Агиттеатр МЭИ; фольклорный ансамбль «Карагод».

Баба Вера с дедом Максимом, их соседи дед Лаврушка и баба Алена всю жизнь живут в родной деревне. Никогда им даже в голову не приходила мысль, что придется когда-то покинуть насиженные места. Но однажды приезжает председатель колхоза и сообщает, что их избышки придется сломать, чтобы очистить место для строительства нового животноводческого комплекса. А переехать хозяева предназначенных под снос домов могут в поселок, где уже давно живут их дети со своими семьями. Старики наотрез отказываются бросить родные избы. Но проходит время, они понимают, что стройку не остановить, и начинают потихоньку готовиться к переезду. Только баба Вера не дождалась перемен — она заболевает и умирает. А дед Максим селится в поселке у дочери Галины. Он часто грустит, вспоминая прошедшую жизнь, но понимает, что все же прожил ее не зря: много трудился, любил, был счастлив...



2515 **ОРНАМЕНТ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2148 м, «Казахфильм», 1982 г., РУ 1.VI.1982 г.

Авт. сцен. Р. Хуснутдинова; реж.-пост. А. Альпиев; опер.-пост. Э. Даулбаев; худ.-пост. А. Сыдыханов; композ. С. Байтереков; звукоопер. Ж. Мухамедханов.

Реж. А. Гусс, Г. Андреева; опер. А. Нилов, М. Абусеитов, П. Меньшиков; худ.-грим. Г. Старикова; монтаж. А. Кистауова; ассист. реж. В. Тюлькин, Р. Акбердиева; ассист. опер. С. Энголи; ассист. худ. Е. Синицина, А. Шейкина; ассист. звукоопер. Л. Разгоняева; комб. съемки: опер. С. Осенников, худ. А. Михеев; мастер-цвет-

тоустановщик Н. Канапина; ред. З. Ергалиева; адм. группа А. Лапихин, Д. Алибаев; дир. картины Т. Хажиев.

Худ. руководитель А. Бобровский.

В ролях: К. Айсангалиева (Кызбала), М. Утекешева (Бибинур), Х. Адамбаева (Динара), К. Тастанбеков (Булат), С. Яшкулов (Жакен), О. Кутманалиев (Ергали); А. Умурзакова, Т. Косубаева, Т. Сарсенбаева, М. Нурасилов, Б. Калымбетов, Н. Жантурин, С. Джумадылов, А. Чокубаев, С. Абылгазин, Н. Оспанов, К. Мураталиева, Р. Кабдалиева, А. Хусаинов, М. Куланбаев, А. Жунусова, Ж. Тастанбекова, А. Тастанбеков.

Семь лет назад в отстающее хозяйство пришла Бибинур Смагулова. Энергичная и деловая молодая женщина довольно быстро вывела совхоз в передовые. И с тех пор пошло: первые места, слава, почет и уважение. Голова закружилась, появилось зазнайство, стремление любыми путями остаться в передовых. Именно поэтому она распорядилась перегнать отару овец в горы, несмотря на непогоду. В результате овцы погибли, а Бибинур решила скрыть правду от районного руководства. Однако чабаны Ергали и Кызбала, библиотекарь Динара и журналист Жакен, приехавший в село писать очерк о совхозе, выступают против методов руководства Бибинур, ее душевной черствости и обмана.



2516 **ОСЛИНАЯ ШКУРА.** Сказка, цв., 9 ч.,
ш.-ф. — 2904 м, ш.-э. — 2314 м,
«Ленфильм», 1982 г., ВЭ 3.1.1983 г.

Авт. сцен. М. Вольпин; реж.-пост. Н. Кошеверова; опер.-пост. Э. Розовский; худ.-пост. М. Лизиян, В. Костин; композ. М. Вайнберг; звукоопер. С. Шумячер.

Реж. А. Гиндина, М. Плынова; опер. С. Дворцов, А. Сысоев; худ.-костюм. И. Каверзина; грим. Л. Елисеева; монтаж. Е. Карелина; ассист. опер. Т. Плюснина, А. Торопов, Л. Черненко; реж. группа Н. Крылова, Г. Парфенова; комб. съемки: опер. Г. Сенотов, худ. Н. Кривошеев; реж.-стажер Э. Бельская; худ.-фотограф Б. Самсонов; мастер света В. Наумов; цветоустановщик Г. Матвеев; балетмейстер С. Кузнецов; пост. трюков О. Василюк; ред. А. Бессмертный; адм. группа Н. Афанасьева, З. Воскресенская, Г. Крутиус, В. Самойлов; дир. картины Р. Вольман.

Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию, дирижер С. Горковенко.

В ролях: В. Этуш (король Гастон), С. Немоляева (королева Горжетта), В. Новикова (принцесса Тереза), А. Галибин (принц Жак), З. Гердт (поэт Оревуар), Т. Пельтцер (злая волшебница), В. Панина (добрая волшебница), Н. Караченцов (разбойник Бурабо), Л. Макарова (мадам Бурабо), С. Паршин (Рыжий), Б. Аракелов (жандарм), А. Домашов (франт), С. Филиппов (придворный), М. Барабанова (слепая старуха); К. Адашевский, О. Василюк, Э. Гордеева, Т. Егорова, С. Иванов, Г. Ивлиева, И. Кринский, С. Карпинская, М. Малич, Е. Никитина, А. Савостьянов, Г. Тейх, Е. Тиличеев, Л. Тищенко, И. Хасанов, О. Хроменков, В. Черкунова.

По мотивам сказок Шарля Перро.

Долгие годы король Гастон Девятый жил в своем дворце безбедно и беззаботно. Еще бы! Ведь у него был осел, превращавший съдаемый овес в золотые монеты. Но однажды — увы! — животное лишилось волшебного дара, и Гастон решил поправить свои дела, выдав замуж дочь Терезу. Однако девушка вовсе не хотела идти замуж за старого Эвстигнея, поскольку была влюблена в принца Жака. Принцесса убегает из дому, но из-за ссоры с любимым скрывается у доброй феи Риады. Фея обряжает Терезу в нищенское одеяние, покрывает ослиной шкурой и дает ей волшебное кольцо. Оно-то и помогло Терезе, когда после множества приключений, она спасла Жака от злых разбойников, которые захватили принца и держали в темнице. Юноша не видел, кто именно подал ему ключ в узкое оконце, но хорошо запомнил кольцо на руке спасительницы. Благодаря этой примете принц потом признал в нищенке свою любимую Терезу.

Признан лучшим фильмом на кинофестивале «Сказка» в Киеве (1982 г.).



2517 **ОСТАВИТЬ СЛЕД.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч.,
2197 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 28.III.1983 г.

Авт. сцен. А. Розин; реж.-пост. Г. Лавров; опер.-пост. М. Биц; худ.-пост. Г. Колганов; композ. И. Шварц; автор текста песни Б. Окуджава; звукоопер. О. Буркова.

Реж. А. Хайт; опер. А. Пищальников; худ.-костюм. Н. Крючкова; худ.-грим. И. Перминова; монтаж. М. Сергеева; комб. съемки: опер.

В. Жанов, худ. А. Рудоченко; консульт. А. Кошель; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Лозинская; дир. картины М. Шадур.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кримец.

В ролях: С. Кольшева (Нина), С. Проханов (Толик), И. Рыжов (Захарушкин), Л. Прыгунов (Воробьев), А. Сафронов (Борис), Т. Догилева (Томка), Н. Потапова (Зина), Н. Пеньков (Емельянов), И. Ясулович (Мэнзэс), Л. Соколова (Полина Петровна); О. Анофриев, В. Скляр, Е. Мельникова, Н. Сморгачев, Г. Комарова, Ю. Мартынов, В. Маслаков, Т. Ким, В. Козелков, И. Дитц, Е. Дупак, Н. Тюрин, Л. Трутнев, В. Фурдь, Н. Маковский, С. Малинский, Н. Маликов, В. Меркулов, В. Кузнецов, А. Алексюк, А. Степанов, В. Шайдров.

На строительство большой железнодорожной магистрали приезжает вместе с концертной бригадой студентка Нина Денисова. Встретив здесь Толю Смородинцева, которого любит еще со школьной скамьи, Нина решает остаться на стройке. Не зная о ее решении, Толя спокойно уезжает в длительную командировку, а потом присылает телеграмму с просьбой предоставить ему отпуск за три года. Огорченная Нина все же продолжает работать на стройке. А вскоре девушка уезжает на новую трассу, чтобы еще раз попробовать начать жизнь сначала.



2518 **ОСТАНОВИЛСЯ ПОЕЗД.** Драма, цв., 10 ч., 2625 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 3.VIII.1982 г.

Авт. сцен. А. Миндадзе; реж.-пост. В. Абдрашитов; опер.-пост. Ю. Невский; худ.-пост. А. Толкачев; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Я. Потоцкий.

Реж. Г. Морозов, А. Романенко; опер. Ю. Шайгарданов; худ.-костюм. Т. Личманова; худ.-грим. М. Подсукская; монтаж. А. Бурмистрова; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. П. Хурумов; гл. консульт. Ю. Северин; консульт. Н. Левадный; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ошеверова; дир. картины Л. Габелая.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: О. Борисов (Ермаков), А. Солоницин (Малинин), М. Глузский (Пантелеев), Н. Русланова (Мария Игнатьевна), Л. Зайцева (Тимонина), Н. Скоробогатов (Голованов), П. Колбасин (Губ-

кин), И. Рыклин (врач); В. Большаков, С. Коренев, Т. Личманова, Н. Мирза, В. Суяргулов, Г. Юркова, В. Рождественский, В. Волков, В. Лысенков, А. Пашутин, Н. Симкин, А. Харитонов, В. Шинкаренко.

В железнодорожной аварии, спасая пассажиров, гибнет машинист Тимонин. Для расследования происшествия из областного центра Белорецка приезжает следователь Ермаков. Районные власти устраивают погибшему машинисту пышные похороны, а журналист Малинин, также приехавший из Белорецка и поселившийся в одном номере с Ермаковым, пишет статью о героизме Тимонина. С этим решительно не согласен Ермаков, изучивший обстоятельства дела и пришедший к выводу, что трагедия произошла из-за служебной халатности и разгильдяйства. Следователь ведет непрерывный спор с журналистом о моральных и правовых вопросах, вступает в конфликт с районными властями и верит, что правда о трагическом происшествии восторжествует и ее виновники понесут наказание.

В 1984 году Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых удостоены автор сценария А. Миндадзе, режиссер В. Абдрашитов, оператор Ю. Невский, художник А. Толкачев, актер О. Борисов.

На XXVII Международном кинофестивале авторского фильма в Сан-Ремо (Италия, 1984 г.) — специальный приз жюри за лучший сценарий.



2519 **ОТКРЫТОЕ СЕРДЦЕ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2228 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 17.1.1983 г.

Авт. сцен. М. Шептунова; реж.-пост. А. Поляков; опер.-пост. А. Рябов; худ.-пост. Э. Немечек; композ. А. Флярковский; звукоопер. А. Павлов.

Реж. В. Балашов; опер. В. Чибриков; худ.-костюм. Г. Жекулина; худ.-грим. Е. Прокофьева; монтаж. Л. Раева; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. А. Клименко; консульт. А. Култышев; ред. Н. Азимова; муз. ред. М. Бланк; дир. картины Л. Золоева.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: М. Старых (Люба), Е. Солодова (бабушка), Н. Мальцева (Варя), В. Пучков (Славик), Н. Меньшикова (Наталья Павловна),

Е. Кузьмина (Татьяна); Денис Невзоров, Л. Маркелия, Б. Бачурин, Л. Машарава, Л. Борисов, Н. Острякова, С. Бородокин, Н. Репина, М. Виноградова, А. Румянцева, О. Завьялова, В. Филиппов.

Однажды Люба знакомится с беременной женщиной Варей. Той негде жить, и Люба приводит ее к себе. После родов Варя уезжает в другой город. Ребенок остается на попечении Любы, которая решает вырастить его, несмотря на то, что ей пришлось отказаться от поступления в институт. Вернувшийся из армии ее друг Слава не желает связывать свою жизнь с чужим ребенком, и оставляет девушку. Люба живет с Петей одна. Проходит десять лет. Неожиданно приезжает Варя и сообщает ребенку, что именно она его мать. Потрясенный Петя убегает из дома, но через некоторое время возвращается обратно, поняв, что настоящей матерью для него всегда будет Люба.

На IX Международном кинофестивале в Дели (Индия, 1983 г.) главная премия «Серебряный павлин». Первый приз за лучшее исполнение женской роли М. Старых.



2520 **ОТЦЫ И ДЕДЫ.** Комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2300 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1982 г., ВЭ 21.IX.1982 г.

Авт. сцен. А. Инин, Ю. Егоров; реж.-пост. Ю. Егоров; опер.-пост. А. Ковальчук; худ.-пост. Н. Емельянов; композ. М. Фрадкин; звукоопер. В. Кипа.

Реж. Н. Раужин; опер. В. Семеновых; худ.-костюм. Л. Строганова; худ.-грим. Л. Мачильская; монтаж. Я. Боголепова; ассист. реж. М. Орлова, М. Карнаева; мастер по свету Р. Аванесов; цветоустановщик В. Россихин; ред. И. Добровольская; дир. картины М. Сапожников.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Папанов (дед), В. Смирнитский (отец), Алеша Ясулович (внук), Г. Польских (мама Люся), Л. Аринина (Попова), Л. Кузнецова (Наташа), Е. Лазарев (Николай), Н. Трофимов (Семен Ильич), В. Андреев (бульдозерист), Н. Мерзликин (Витек); Ира Бобкова, Маша Пискунова, С. Коренев, Ю. Маляров, В. Брылеев, Н. Горлов.

Семья Луковых состояла из четырех человек: деда Алексея Палыча, сына Павла с женой Люсей и внука Лешки. Жили они дружно и весело, ссор почти не было. До того момента, пока однажды Алексей Палыч в шутку не сказал, что он вполне может еще и жениться. Это заявление вызвало в семье некоторое удивление: сын сказал, что деду пора на пенсию, внук порадовался, а Люся подумала и решила сама подыскать свекру приличную невесту. В ответ Алексей Палыч стал доказывать всем, что он имеет право на личную жизнь. Кроме того, дед всегда был человеком общественным, ему до всего было дело. И когда власти решили снести старый дом, Алексей Палыч соврал, что там с войны осталась лежать бомба. И надо ж так получиться, что бомба там действительно оказалась, и в результате все трое Лукиных оказались в больнице. Именно в больницу пришла к деду врач Попова, с которой он когда-то поссорился на жилищной комиссии, а затем часто встречался и, как оказалось, не просто так.

Главный приз «Золотое плато» сценаристу А. Инину и актеру А. Папанову на XXII Международном кинофестивале в Авеллино (Италия, 1984 г.).



2521 ПАДЕНИЕ КОНДОРА. Политич. драма, цв., 9 ч., 2499 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 14.V.1982 г.

Авт. сцен. С. Аларкон, В. Амлинский; реж.-пост. С. Аларкон; опер.-пост. М. Агранович; худ.-пост. И. Шретер; композ. и исполнители Габриэль Кастро, Рамиро Сориано, Андриано Чаморро; звукоопер. Л. Тереховская.

Реж. В. Трахтенберг; опер. В. Иванов; худ.-костюм. А. Збарская; худ.-грим. З. Егорова; монтаж. В. Остринская; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; муз. ред. А. Беляев; ред. Н. Скуйбина; дир. картины Б. Орешкин.

В ролях: С. Юрский (Рамон Онофре), Е. Леонов-Гладышев (Мануэль Ромеро), С. Тома (Мария), Г. Лямпе (Майкл Бартонер), А. Пашутин (адъютант Лобос), Л. Пилпани (скульптор), Г. Фролова (мать Мануэля); К. Китов, Б. Брондуков, Н. Тер-Осипян, Н. Коломина, С. Газаров, А. Майкова, Х. Бояджиева, Н. Крылов, В. Луцевский, Л. Ерохина, К. Студенкина, Г. Плаксин, И. Гейхман, М. Яковлева, Б. Сорока.

Одной из латиноамериканских стран управляет диктатор Рамон Онофре. Однажды его внимание привлекает усердный молодой солдат Мануэль Ромеро, и диктатор делает его своим личным телохранителем. Так вчерашний крестьянин становится одним из ближайших людей Онофре, с этого дня начинается «кровавый путь» новоявленный сподручный жестокого диктатора. Первой его жертвой становится друг детства, известный скульптор, выступивший против царящего в стране режима. Затем он выдает охранке священника, связанного с партизанами. Много еще преступлений совершит Ромеро, но самым мерзким из них окажется карательная экспедиция против родной деревни, которая была сожжена, а жители уничтожены. Начинается народная революция. Хунта рушится, и тогда обозленный и отчаявшийся Ромеро убивает своего хозяина, диктатора.

На XII кинофестивале молодых кинематографистов киностудии «Мосфильм» (1982 г.) приз за лучшую музыку Г. Кастро, А. Чаморро, Р. Сориано.



2522 ПЕРЕВОРОТ ПО ИНСТРУКЦИИ 107.

Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2400 м, «Узбекфильм» им. К. Ярмадова, 1982 г., ВЭ 2.VII.1983 г.

Авт. сцен. А. Галиев, при участии Э. Тропинина; реж.-пост. З. Сабитов, Г. Бзаров; опер.-пост. Л. Травицкий; худ.-пост. В. Мякотных, Р. Сулейманов; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Г. Сенчило.

Реж. И. Эргашев; опер. Д. Рузметов; худ.-костюм. Н. Тахаутдинова; худ.-грим. Г. Заиров; монтаж. В. Лагутина; ассист. реж. Т. Нормухамедов, Г. Попов; ассист. опер. Э. Закс, Ю. Орлюков, Ш. Нурмухамедов; комб. съемки: опер. К. Алимов, худ. Р. Расулов; мастер-пиротехник Ф. Тюменев; цветоустановщик Л. Воронова; шумооформитель Х. Хаиров; консульт. Ф. Сейфуль-Мулюков, Г. Стрельцов, Я. Водотиевский; адм. группа М. Абдукаримбеков, П. Ан, Г. Ким; ред. К. Гельдыева; дир. картины М. Раджабов.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: С. Исаева (Халима), У. Хамраев (Искандер), Л. Сенченко (Хайдар), Н. Рахимов (старик), Р. Сагдуллаев (Али), Г. Шевцов (Андерсон), М. Раджабов (Казми), И. Эргашев (адъютант), С. Пи-

жель (Чип), А. Лиедскалныня (медсестра), Б. Юлдашев (следователь), А. Коболадзе (премьер-министр), Ю. Леонидов (Г.К.), Э. Марцевич (шеф госпиталя), С. Гусейнов (мастер типографии), П. Саидкасымов (лавочник), М. Погоржельский (посол); Т. Нормухамедов, Г. Попов, В. Андреев, Г. Тохадзе, З. Баба-заде, Б. Алиев, Н. Гусейнов, А. Ахмедов, Ф. Гусейнов, М. Керимов, Ш. Шамсизаде, Д. Хамраев, А. Мухаммедов, А. Касымов, Ш. Кабулов, Д. Хашимов, Н. Ахундов, Г. Салихов, В. Велиев, С. Усманов, И. Хаджиев, С. Ахмедов, А. Дадашев, В. Цветков.

В одной из стран мусульманского Востока, богатой нефтью, к власти приходят демократические силы. Не желая терять контроль над черным золотом, одна из западных стран совершает здесь переворот, пытаясь представить его, как «освобождение от власти Кремля». Разрабатывается план, жертвами которого становятся прогрессивный журналист Хайдар и советский врач Халима Атаджанова, работающая в местном госпитале Красного Креста. Власти объявляют Хайдара агентом Москвы, а Халиму — резидентом советской разведки. Журналисту удается скрыться, Халима попадает в руки контрреволюционеров. Чтобы добиться от женщины признания в шпионской деятельности, начинается охота за ее 12-летним сыном Искандером. Но сотрудники госпиталя и местные жители, не верящие в выдумку о Халиме, прячут мальчика, а потом переправляют в советское посольство. Искандер рассказывает всю правду о своей матери, и власти вынуждены освободить ее... Тем временем патриоты начинают борьбу против незаконного антинародного правительства.

На XVI Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде (1983 г.) диплом за лучшее раскрытие темы защиты детства.



2523 ПЕСНЬ ПРОШЕДШИХ ДНЕЙ. Драма, цв., 9 ч., 2450 м, «Арменфильм»
им. А. Бекназаряна, 1982 г., РУ 27.VIII.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Мкртчян; опер.-пост. Р. Ватинян; худ.-пост. Р. Бабаян; композ. Т. Мансурян; звукоопер. Ю. Саядян.

Реж. Р. Мкртчян; опер. О. Оганесян; худ.-костюм. К. Андраникян; худ.-грим. В. Асатрян; монтаж. С. Габриелян; ред. С. Саруханян; дир. картины К. Гукасян.

В ролях: М. Мкртчян (Никол), Ш. Казарян (Мушег), В. Мириджа-

нян (Айастан), Г. Манукян (Рубен), А. Гаспарян (Назик), Н. Багдасарян (Сатеник), А. Адамян (Оберон), С. Седранян (Армен), В. Акопян (Зарзанд), А. Азнавурян (Вардуш), А. Оганесян (Хорен), Б. Газизян (продавец), Г. Алавердян (Завен), А. Гелдакян (Ованес), Е. Нерсисян (немец), М. Товмасян (Кишмиш), Г. Новенц (мать Оберона).

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Н. Орлов; звукоопер. Ю. Булгакова.

Роли дублируют: В. Прохоров, Ф. Яворский, Н. Никитина, В. Ковальков, А. Карапетян, А. Чухрай, Вал. Грачев.

Артисты самодеятельной группы небольшого армянского городка узнают о начале Великой Отечественной войны во время премьеры своего спектакля «Храбрый Назар». К 1943 году от всей труппы остается только пять человек. Трое из них - Никол, Мушег и Рубен — мужественно сражались на фронте и вернулись домой инвалидами. Тыловая жизнь городка была трудна, жители влачили полуголодное существование. Но особенно удручало друзей-артистов угнетенное состояние горожан, вызываемое сводками с фронта, а главное — постоянными похоронками, которые почтальон Никол не мог уже вручать родственникам погибших и просто носил их в своей сумке. И тогда Мушег, чтобы подбодрить горожан, решает вновь поставить «Храброго Назара». Приступают к репетициям, а во время премьеры спектакля приходит весть об окончании войны, весть о победе.

На XVI Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде (1983 г.) приз «Память» за раскрытие темы патриотизма советских людей в годы Великой Отечественной войны.



2524 ПЕЧАЛЬНАЯ ПОВЕСТЬ ЛЮБВИ. Драма, цв., 8 ч., 2216 м, «Туркменфильм» им. А. Карлиева, 1982 г., ВЭ 13.VI.1983 г.

Авт. сцен. Е. Митько; реж.-пост. М. Союнханов; опер.-пост. Э. Реджепов; худ.-пост. А. Чернов; композ. П. Халмамедов; звукоопер. Ю. Ягмуров.

Реж. К. Аннакурбанов; опер. С. Щугарев; худ.-костюм. Р. Кулиева; худ.-грим. С. Голобова; монтаж. Е. Федина; ассист. реж. С. Наубатов; ассист. опер. Ю. Алламов; консульт. Р. Чарыев; ред. Х. Гусейнов; дир. картины В. Толасов.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: О. Геленов (Нурали), Ю. Кулиев (Додур), О. Черкезов (Ягмур-ага), Х. Муллык (Какабай), А. Джаллыев (председатель колхоза), Э. Орунова (Айбиби), Л. Жемчужная (Балсаят), Д. Ишанкулиева (Анна-джерен), А. Одаев (Аманкули), М. Ниязов (Усман), А. Карецкая (Аксона), Г. Жемчужный (Оджор-Аймет), В. Мухамедов, М. Бердыев, К. Кельджаев, М. Оразалиев, Е. Жемчужная, Н. Кобеляцкая, В. Зангиева, М. Гараев, Я. Оразбердыев, С. Мадаминов.

По мотивам повести В. Козина «Прямая нога».

30-е годы в Средней Азии. Начавшаяся коллективизация вызывает у баев отчаянное сопротивление. Они предпочитают уничтожить свое богатство, лишь бы оно не попало в руки большевиков, и после этого уходят за границу. Именно так поступает Какабай, бывший властитель здешних мест. Вместе с ним уходят братья Нурали и Додур. Младший Додур страстно влюблен в дочь Какабая и ждет не дожидается, когда ее отец разрешит им пожениться, не подозревая, что бай давно решил продать красавицу за богатый калым. Старший не может расстаться с прекрасным ахалтекинским конем Дик-Аяком, которого он вырастил и который, к сожалению, принадлежит Какабаю. Испытав много унижений, Нурали вместе с любимым конем возвращается в родной аул. Вскоре там же появляется Додур, которого послал за конем разгневанный Какабай, пообещав отдать юноше свою дочь. Во время ссоры с братом Додур убивает коня. По местным обычаям его ждет суд отца. Отец прицеливается, но презрительно отворачивается, бросает ружье и уходит, считая, что судьба сама наказала Додура: потерявший невесту плачет семь лет, а родину — всю жизнь.



2525

ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ.

Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2180 м, «Мосфильм»,
1982 г., ВЭ 3.V.1985 г.

Авт. сцен. Н. Арсеньев, Е. Винокуров, И. Слабневич; реж.-пост. И. Слабневич; опер.-пост. А. Темерин; худ.-пост. В. Голиков; композ. В. Зубков; авт. текстов песен Н. Арсеньев, Н. Клюев; звукоопер. В. Крачковский.

Реж. В. Балашов; опер. Е. Шведов; худ.-костюм. П. Липатов; худ.-грим. М. Чиглякова; монтаж. Л. Филькина; комб. съемки: опер.

Г. Зайцев, худ. А. Клименко; ред. О. Звонарева; муз. ред. А. Лапи-сов; дир. картины Ю. Носиков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: О. Агеева (Толоконникова Варвара), В. Широков (Кри-ницын Борис), Б. Сморгчов (Дыбайло Петр Лукьянович), И. Ясуло-вич (Ставровский Аполлинарий Владимирович), Алеша Ясулович (Криницын Глеб), Р. Рязанова (Лупина Клава), Н. Маковский (Федя-ка), Т. Кочемасова (Леля), М. Булгакова (мать Бориса), Н. Фатеева (мать Лели); Н. Болотов, В. Гавриков, В. Денисов, В. Демин, С. Его-ров, В. Исаев, С. Иванов, Б. Кузьмин, А. Карташов, В. Кинах, А. Клишин, А. Кудряшов, В. Лисевич, В. Лазарев, М. Мильмарк, В. Мышкин, О. Мокшанцев, А. Мыльников, Ж. Новицкий, М. Осипов, А. Порошин, В. Сердюк, С. Самойлов, В. Симунин, А. Тенета, Д. Титов, Э. Томан, В. Тюремнов, Аня Парфененко.

Идут первые месяцы Великой Отечественной войны. Эшелон с только что сформированными частями останавливается в маленьком городке. Жи-телям здешних мест, которые едут в поезде, дается увольнительная до ше-сти часов утра. По различным причинам четверо опаздывают к отправлению состава — фельдшер Толоконникова всю ночь принимает роды у жены рядо-вого Ставровского, старшину Дыбайло подводят часы, а лейтенант Кри-ницын помогает эвакуировать раненых из госпиталя, в который попала бомба. Все они прекрасно понимают, что по законам военного времени опоздание расценивается как дезертирство. Дыбайло предлагает догнать эшелон на попутке. С большими трудностями маленький отряд добирается до железно-дорожного моста, где должен остановиться поезд. В это же время здесь появляется немецкая диверсионная группа. Фашисты собираются взорвать мост и пустить под откос эшелон. Четверо практически безоружных ново-бранцев вступают в неравный бой с вооруженным до зубов десантом. Ценой собственных жизней им удастся совершить, казалось бы, невозможное: от-стоять мост, предотвратив тем самым гибель эшелона.



2526 **ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ.** Драма, цв.,
10 ч., 2508 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1982 г., ВЭ 17.I.1983 г.

Авт. сцен. В. Мережко; реж.-пост. Р. Балаян; опер.-пост. В. Ка-люта; худ.-пост. В. Волынский; композ. В. Храпачев; звукоопер. Л. Любенская.

Реж. М. Шаевич; опер. М. Степанова, А. Золотарев; худ.-декор. Е. Питэнин; худ.-костюм. Н. Пастушенко; худ.-грим. Л. Колотовкина; монтаж. Е. Лукашенко, ассист. реж. Н. Лагутенко, Г. Шигаева; ассист. опер. О. Ткачук, А. Шумович; худ.-фотограф А. Бронштейн; мастер светотехники Г. Котов; ред. М. Медникова; дир. картины О. Пикерский.

В ролях: О. Янковский (Сергей), Л. Гурченко (Лариса Юрьевна), О. Табаков (Николай Павлович), Л. Иванова (Нина Сергеевна), Л. Зорина (Наташа), Е. Костина (Алиса), О. Меньшиков (друг Алисы), Л. Руднева (Светочка), А. Адабашьян (скульптор), Н. Михалков (режиссер), Е. Черняк (стрелочница), А. Одинокова (Маша); С. Иванов, Н. Лагутенко, Г. Шигаева, Н. Самсонова, М. Кулакова, В. Панарин, И. Туйметов, В. Земсков, Н. Земскова, Н. Раевская, С. Яшонков.

Скромный сотрудник маленького КБ Сергей Марков живет легко, бездумно, не чувствуя никакой ответственности. Он любит побалагурить, прихвастнуть, приврать. Но накануне сорокалетия Сергея происходит целая цепь событий, которые заставляют его задуматься о жизни: сначала жена Наташа застает его во время свидания с любовницей Алисой, затем Сергей ссорится с начальником и со своими коллегами, а вечером, приревновав Алису к ее знакомому, уходит, не прощаясь с вечеринки. Долго, неприкаянно бродит по улицам, а когда возвращается домой, вновь ссорится с женой, и она со зла говорит, что дочь родила не от него... Это оказывается последней каплей — Сергей решает поехать к матери, которую давно не навещал, надеясь, что там обретет душевный покой. Но на полустанке ввязывается в драку с ворами, вытаскивающими какие-то мешки из вагона, и, естественно, возвращается обратно, избитый, в разодранной одежде. В воскресенье друзья, простившие Маркова, собираются на пикнике в честь его дня рождения, но ничто не радует Сергея, он понимает, что жил не так, как надо, но также хорошо осознает, что вряд ли теперь в его жизни что-нибудь может измениться.



2527 **ПОЛЫНЬ — ТРАВА ГОРЬКАЯ.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2546 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 17.VI.1982 г.

Авт. сцен. М. Ворфоломеев; реж.-пост. А. Салтыков; опер.-пост. В. Якушев; худ.-пост. С. Меняльчиков; композ. А. Пахмутова; авт. стихов С. Есенин; звукоопер. А. Кособоков.

Реж. В. Селезнев; опер. И. Юмашев; худ.-костюм. В. Сергеева; худ.-грим. А. Тетюркин; монтаж. О. Этенко; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. А. Семенов; консульт. генерал-майор Р. Савлучинский; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Смирнов; дир. картины Т. Хариотонова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: О. Прохорова (Маша), А. Казаков (Трофим), В. Трещалов (Павел), Е. Драпеко (Дуся), Г. Демина (Авдотья), П. Глебов (Жарков), А. Евдокимова (Марта), М. Брылкин (Авдей), В. Майорова (Лиза), В. Новиков (Васенька), А. Поволяева-Цыганкова (Нинка), А. Калтурина (Шура), Н. Волков (Лазутин), З. Ярош (Ася), М. Скворцова (Ковригина); В. Лысенков, Д. Журавлев, Б. Иванов, Г. Колесов, С. Печерников, Н. Никифоров, Л. Купина, Петя Ярош, Ю. Ильин, Валерия Ярош, Ю. Дмитриев, Максим Сабиров.

Авдотья Ермакова ждала с фронта младшего сына Трофима. Ждала его и Дуся, любившая Трофима еще с довоенной поры. Но сын приехал в родную деревню не один, а с тихой задумчивой девушкой, спасенной им в Германии. Маша потеряла память в концлагере, и Трофим решил, что в деревне ей будет легче. Дуся, попереживав, вышла замуж за своего одноклассника, вернувшегося с войны безногим. Маша постепенно стала приходить в себя, но однажды в деревню приехал генерал Жуков, ее отец, долго искавший свою дочь, и увез Машу на лечение в Москву. Долго ждал ее возвращения Трофим, не зная, что его брат Павел, человек опустившийся и злой, написал письмо Маше, в котором сказал, что Трофим и Дуся поженились. Но однажды Трофим увидел, как к деревне подъехала знакомая машина...



2528 ПОХОЖДЕНИЯ ГРАФА НЕВЗОРОВА.

Драма, цв., 8 ч., 2150 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 11.V.1982 г.

Авт. сцен. А. Алов, В. Наумов; реж.-пост. А. Панкратов-Черный; опер.-пост. Д. Фатхулин; худ.-пост. Е. Черняев; композ. М. Кажлаев; звукоопер. Н. Калиниченко.

Реж. Ю. Экономцев; опер. Н. Яблоновский, А. Пищальников; худ.-костюм. З. Маркелова; худ.-грим. Н. Ильина; монтаж. Е. Анд-

реева; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. О. Казакова; ред. Н. Боярова; муз. ред. М. Бланк; дир. картины С. Кутиков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер М. Кажлаев.

В ролях: Л. Борисов (Семен Иванович Невзоров), П. Щербаков (Ртищев), В. Самойлов (полковник контрразведки), И. Ясулович (граф Шамборен), В. Брылеев (Ливеровский), Н. Терентьева (Алла Григорьевна), П. Плешаков (Бурштейн), Ю. Дубровин (пьяный офицер), В. Машенко (Прилуков); Л. Барабанова, И. Бычков, И. Будкевич, О. Вяликова, Ю. Воронков, Н. Горлов, Т. Дорина, С. Егоров, А. Завенягина, В. Изотова, Т. Игнатова, С. Конов, Т. Кузнецова, Р. Лебедева, А. Майкова, Ю. Мартынов, В. Наймушин, В. Скляр, Н. Сморгачев, В. Сердюк, И. Ситников, Н. Свеченков, В. Урюпин, В. Филатов, Ю. Экономцев.

Текст читает В. Гафт.

По мотивам повести А. Н. Толстого «Похождения Невзорова, или Ибикус».

Февральская революция. Всеобщая суматоха. Мелкий служащий Семен Иванович Невзоров крадет в антикварной лавке приличную сумму денег и отправляется с ними в Москву, где выдает себя за графа. Познакомившись с авантюристом Ртищевым, Невзоров вместе с ним организует игорное заведение «Белая хризантема», в котором они на пару безбожно обманывают своих посетителей. Октябрьская революция вынуждает аферистов бежать. Их пути снова пересекаются в Стамбуле, где они открывают салон «Ибикус». В нем для выигравших посетителей предоставляется возможность провести ночь с русской аристократкой. Неожиданно в салоне происходит пожар. Невзоров бросается в огонь, чтобы спасти спрятанные им деньги. Все считают, что он погиб. Но граф благополучно выбирается из пламени и впереди у него новые похождения...



2529 ПРЕДЕЛ ЖЕЛАНИЙ. Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2181 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1982 г., ВЭ 17.1.1983 г.

Авт. сцен. А. Миндадзе; реж.-пост. П. Любимов; опер.-пост. А. Гришко; худ.-пост. С. Веледницкий; композ. А. Журбин; авт. стихов Б. Пастернак; звукоопер. Л. Бухов.

Реж. А. Гобашиев; опер. А. Тарасов; худ.-костюм. Э. Малая; худ.-грим. В. Захарченко; монтаж. Т. Беляева; ассист. реж. Н. Сорокоумова, Л. Боро; ассист. опер. О. Лагодинский, Е. Макеев; комб. съемки Г. Цыбин, Г. Никитин; мастер по свету В. Припоров; цветоустановщик В. Россихин; дирижер М. Нерсисян; ред. С. Рубинштейн; дир. картины Т. Алиев.

Исполнитель песни В. Соломин.

В ролях: М. Яковлева (Вера), Алексей Любимов (Алеша), О. Аросева (бабушка), Т. Бондаренко (мама), В. Максимов (папа), Т. Рудина (подруга), В. Шихов (жених), В. Портнов (психолог), А. Галушко (электрик), В. Федоров (милиционер); Л. Федосеева-Шукшина, В. Владимирова, Г. Булкина, Р. Маркова, Р. Рязанова, Е. Подопригора, А. Кондаков, В. Толубаев, А. Бирюкова.

Вера приехала в Москву из провинциального городка и устроилась работать в детский сад. К ней после демобилизации должен приехать жених. Малыши быстро привязались к новой воспитательнице, чувствуя ее искреннюю заботу и внимание. А всего этого ребяташки зачастую лишены в родном доме. В семье Алеша, например, все словно забыли о его существовании. Мама увлечена своей жизнью, папа своей, бабушка устроилась на работу. А папа Ани, психолог по профессии, так занят научными проблемами, что путает день и ночь и забывает вовремя прийти в садик за дочерью. Словом, жизнь у Веры напряженная, но интересная. Однако все это не нравится приехавшему жениху, ибо, по его мнению, будущая жена должна заниматься собственным домом. Решив, что подобное замужество — не предел ее желаний, Вера отказывается связать свою жизнь с таким человеком.



2530 **ПРЕДИСЛОВИЕ К БИТВЕ.** Драма, цв.,
9 ч., ш.-ф. — 3079 м, ш.-э. — 2454,5 м,
«Мосфильм», 1982 г., ВЭ 15.V.1982 г.

Авт. сцен. В. Фараджев, А. Славутский, при участии Н. Стамбулы; реж.-пост. Н. Стамбула; опер.-пост. С. Тараскин; худ.-пост. П. Сафонов; композ. А. Эшпай; звукоопер. В. Карасев.

Реж. Г. Аманов; опер. Ю. Васильев; худ.-грим. Л. Жуковская; костюм. С. Башлыкова, В. Жаренова; монтаж. Е. Суражская; комб. съемки: опер. А. Барков, худ. А. Семенов; консульт. С. Антонов, Я. Брежнев, М. Привалов; ред. В. Никольская; дир. картины Д. Амиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Р. Анцанс (Рубанов), А. Збруев (Самарин), Н. Кочегаров (Ярыгин), Б. Андреев (Мохов), Ю. Гусев (Антипов), Н. Буров (Тельцов), Ю. Гребенщиков (Семин), И. Саверская (Жаркова), Н. Сморгчов (Белобородов), Ю. Мартынов (Манько), Д. Орловский (газовщик); И. Агафонов, О. Завьялова, В. Луцевский, В. Леонов, В. Маренков, Лена Савицкая.

Съемочный коллектив выражает благодарность труженикам города Магнитогорска за участие в создании фильма.

Июль 1941 года. Стонет израненная земля, горят города и села, люди покидают родные места, с кровопролитными боями отступает Красная Армия. Стране срочно требуется большое количество боевой техники. Металлурги Магнитогорска в кратчайшие сроки должны начать выпуск брони. Директор комбината Рубанов, в первые дни войны потерявший семью, жаждущий отомстить за смерть близких, понимает, что для него передовой являются цеха Магнитки. Он дает слово мастеру Самарину отпустить его на фронт, если тот сумеет форсировать производство чугуна. Во время скоростной плавки происходит авария, погибает человек. Сам же Самарин едва не попадает под трибунал. Выясняется, что авария произошла из-за трусости газовщика. Перед отъездом на фронт молодой металлург женится на любимой девушке Полине. По предложению механика Ярыгина реализуется неслыханный в металлургии метод — прокат броневой стали на блюминге. К мартеновским печам встают пенсионеры и подростки-ремесленники, заменившие собой ушедших на фронт сыновей, отцов и братьев.

Приз за лучший режиссерский дебют режиссеру Н. Стамбуле на XII кинофестивале молодых кинематографистов киностудии «Мосфильм» (1982 г.).

Приз завода счетно-аналитических машин за разработку темы Великой Отечественной войны на III фестивале молодых кинематографистов Москвы (1982 г.).



2531 **ПРЕДЧУВСТВИЕ ЛЮБВИ.** Муз. комедия, цв., 7 ч., 1862 м, «Мосфильм», 1982 г., 11.XII.1982 г.

Авт. сцен. В. Зеленский, Т. Шахвердиев; реж.-пост. Т. Шахвер-

дией; опер.-пост. Г. Беленький; худ.-пост. Н. Мешкова, В. Коровин; композ. М. Таривердиев; авт. текстов песен Н. Добронравов; звуко-опер. А. Авраменко.

Реж. И. Цетнерович; опер. А. Ренков; худ.-костюм. М. Здорнова; худ.-грим. В. Горева; монтаж. Н. Веселовская; комб. съемки: опер. Э. Штырцкобер, Н. Герасимов, худ. Э. Маликов; пост. трюков С. Бензарь; запись музыки В. Бабушкин; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Ермолин; дир. картины В. Богуславский.

Вокальное трио «Меридиан».

В ролях: И. Алферова (Елена и Прекрасная незнакомка), А. Абдулов (Сергей Вишняков), Л. Смирнова (Мария), М. Глузский (Крюков), Рома Меркулов (мальчик), В. Басов (дядя Вася), Т. Кравченко (Ольга), И. Ясулович (Давидюк), М. Светов (Никандров), Г. Строков (фотограф); Г. Георгиу, В. Ухин, Т. Семенова, С. Фарада, А. Карин, В. Филиппов, Н. Крачковская, М. Херхеулидзе, В. Леонов, Ю. Чернов, Г. Перадзе, А. Якулов.

Сергей Вишняков работает в институте, занимающимся вопросами изобретательства, в отделе безумных идей. Поэтому создатель говорящего аппарата Давидюк направляется прямо к нему. Вокруг жизнь тоже очень увлекательна: неподалеку в старом доме живет старуха Грузинова, давшая обет молчания из-за обиды на любимого человека. А экскаваторщик дядя Вася уже много лет надеется снести, наконец, ее развалюху. Сергей во сне и наяву грезит о Прекрасной незнакомке и часто видит ее на улицах города. На улице же знакомится с фотографом Еленой. Может быть, Вишняков всю жизнь и пробежал бы за мифической незнакомкой, если бы не история его начальника Крюкова, когда-то бросившего Марию Грузинову ради прекрасной дамы, а спустя годы осознавшего свою ошибку. И происходит чудо: опустившаяся старуха превращается в нормальную женщину, дядя Вася сносит развалюху, а Сергей осознает, что влюблен в Елену.



2532 **ПРЕОДОЛЕНИЕ.** Драма, ш.-э., цв.,
8 ч., 2214 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1982 г., ВЭ 22.IV.1984 г.

Авт. сцен. М. Канюка; реж.-пост. Н. Литус, И. Симоненко; опер.-пост. В. Анисимов, В. Трушковский; худ.-пост. В. Ершов; композ. И. Поклад; авт. текста песни М. Пляцковский; звукоопер. А. Кузьмин.

Реж. Г. Зильберман, Л. Колесник; опер. Ю. Тимощук; худ.-декор. В. Лаврентьев; худ.-костюм. Л. Чермных; худ.-грим. Е. Кузьменко; монтаж. Р. Лорман; ассист. реж. В. Морозкин, Л. Нестеренко, В. Чупырев; ассист. опер. А. Клопов; комб. съемки В. Осадчий, В. Кашин, В. Воронов; худ.-фотограф Г. Горский; мастер по свету А. Чернышенко; цветоустановщик Л. Марчук; пиротехник В. Титаренко; консульт. К. Озеров, В. Круглов; ред. А. Шевченко; адм. группа А. Сирота, В. Чекерда; дир. картины П. Терещенко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: Е. Дедова (Ирина Кабардина), Б. Токарев (Андрей Захарчук), А. Силиньш (Лацис), В. Талашко (Фомин), Б. Соколов (Лавров), Л. Сосюра (княгиня Урусова), В. Свищев (Гурьев), Г. Гладий (Осинцев), М. Голубович (Мирон), Л. Сердюк (Василенко), А. Пашутин (фотограф), В. Мишаков (генерал), В. Черняков (лысенький), Д. Миргородский (Филиппов), И. Стариков (Немирко); К. Степанков, Ф. Франько, С. Дворецкий, А. Дубович, М. Игнатов, М. Капнист, В. Кобас, С. Кулинич, С. Казберов, Н. Кобеляцкая, И. Калинин, В. Мирошниченко, Н. Осипова, Ф. Панасенко, С. Пономаренко, А. Переверзев, Ю. Рыбальченко, А. Соколовский, А. Доценко, А. Лапа, Н. Ковтуненко.

1919 год. Комиссару ЧК Украины Андрею Захарчуку поручено ответственное задание: проникнуть в ставку генерала Деникина и узнать дату готовящегося белогвардейского мятежа в Киеве. Он отправляется на задание под именем поручика Осинцева, чем подвергает себя большому риску, ибо настоящего поручика могут знать в штабе белых. Но иного выхода у Андрея нет... В доме княгини Урусовой он неожиданно встречает княгиню Ирину Кабардину, с которой встречался ранее под своим настоящим именем. Ирина и виду не подала, что знала комиссара раньше. Вскоре после многочисленных проверок Захарчук становится своим в штабе белых. Но предатель Филиппов раскрывает тайну красного комиссара. Кабардиной, симпатизирующей Андрею, с риском для жизни удается предупредить его. И все же бандитская пуля настигает чекиста. Умирая, он успевает передать Ирине дату мятежа.



2533 ПРИКАЗ: ПЕРЕЙТИ ГРАНИЦУ. Драма, 9 ч., 2515 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1982 г., ВЭ 3.V.1983 г.

Авт. сцен. Г. Марков, Э. Шим; реж.-пост. Ю. Иванчук; опер.-пост. В. Гинзбург; худ.-пост. Е. Галей; композ. М. Минков; звукоопер. В. Набатников.

Опер. С. Журбицкий; худ.-костюм. Т. Дмитриева; худ.-грим. В. Матящева; монтаж. Е. Заболоцкая; ассист. реж. В. Кушнарева, Ф. Кроль; ассист. опер. В. Гваськов, Е. Резников; ассист. монтаж. Л. Коростелева; цветоустановщик Л. Рэдулеску; гл. воен. консульт. генерал-майор С. В. Корсаков; консульт. Герой Советского Союза генерал-лейтенант Г. Ф. Самойлович, полковник В. В. Сахаров; ред. С. Клебанов; адм. группа В. Лымарев, Н. Никитина; дир. картины Д. Эппель.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: В. Бирюков (Тихонов), Н. Егорова (Катя Беляева), В. Незнанов (Ведерников), Э. Романов (Буткин), А. Потапов (Терентий Шленкин), А. Силин (Ефим Демидков), В. Рыжаков (Иван Федотыч), И. Пушкарев (Сережкин), В. Баранов (Евдокимов), В. Маслаков (Чебаков), Б. Невзоров (Артамонов), Н. Иванов (Егоров), Е. Герасимов (полковник Квантунской армии), Т. Нигматулин (смертник), Л. Белозорович (переводчик); Г. Бадмафыренова, В. Уан-Зо-Ли, Н. Бирюкова, В. Иванчук, Ф. Кроль, В. Сорокин, В. Фролов, А. Шляпин, О. Шлямов.

В съемках фильма принимали участие войска Забайкальского, Северо-Кавказского и Прибалтийского военных округов.

Продолжение фильма «Приказ: огонь не открывать».

В августе 1945 года войска Дальневосточной армии получают долгожданный приказ: перейти границу. В батальоне капитана Тихонова в основном необстрелянные новобранцы, поэтому он должен идти позади передовых частей, обеспечивая прием транспортных самолетов с водой и горючим. Это раздражает ветеранов, считающих, что они заслужили право первыми выйти к перевалам Большого Хингана. Но на войне не бывает безопасных заданий. Японский солдат-смертник, «кейсентай», воспользовавшись неопытностью молодого бойца Евдокимова, уничтожает неприкосновенный запас воды. Красноармейцы, страдающие от жажды, сливают из своих фляжек последние капли, чтобы охладить двигатели машин. Тем временем пленный, из бывших белогвардейцев, сообщает, что японцы

приготовили ловушку. Комбат принимает решение осмотреть буддийский храм, в котором, на первый взгляд, все спокойно. На самом деле здесь расположен настоящий укрепрайон с артиллерийскими дотами и пулеметными гнездами. Жертвуя собой, сержант Шленкин взрывает склад боеприпасов. В бою против засевших в подземных норах японцев погибают бывалые солдаты Ефим Демидков, Буткин, Иван Федотыч и другие. В живых остаются только двое совсем неоперившихся юнцов — рядовые Евдокимов и Чебаков.

В 1983 году золотыми медалями им. А. П. Довженко награждены авторы сценария Г. Марков, Э. Шим, режиссер Ю. Иванчук, оператор В. Гинзбург, художник Е. Галей, актер В. Бирюков — за создание кинопроизведения на героико-патриотическую тему.

В 1984 году Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых удостоены авторы сценария Г. Марков, Э. Шмидт (Шим), режиссер-постановщик Ю. Иванчук, актеры В. Бирюков, А. Потапов (оператор-постановщик В. Гинзбург удостоен премии ранее).



2534 **ПРОЗРАЧНОЕ СОЛНЦЕ ОСЕНИ.** Новелла, цв., 3 ч., 840 м, «Ленфильм», 1982 г., РУ 3.VI.1983 г.

Авт. сцен. В. Мережко; реж.-пост. В. Бутурлин; опер.-пост. В. Васильев; композ. Г. Купрявичус; звукоопер. Н. Аванесова.

Реж. А. Бурмистрова; опер. А. Насыров; костюм. Е. Амшинская; грим. Л. Степанова; монтаж. Т. Шапиро; ассист. реж. С. Макаричев, О. Багирова; ассист. опер. А. Миропольский; монтаж. Р. Лисова; ред. Т. Смородинская; дир. картины В. Семенец.

Музыку исполняют ансамбли «Арго» и «Апельсин».

В ролях: О. Борисов (Аркадий Галецкий), О. Табаков (Анатолий Величкин); С. Гордеев, А. Рапаков, спортсмены общества «Спартак».

По одноименному рассказу Юрия Трифонова.

В аэропорту случайно встречаются бывшие однокурсники института физкультуры Аркадий Галецкий и Анатолий Величкин. По-разному сложились их судьбы. Галецкий уехал в провинцию и преподает физкультуру в лесном техникуме, тренирует местную футбольную команду, сделав ее одной

из лучших в крае. Величкин остался в Москве и стал администратором. Зато частенько выезжает с командой за границу. После расставания каждый из друзей остается с убеждением, что выбрал правильный жизненный путь, а вот другому не повезло.



2535 ПРОИСШЕСТВИЕ В ИЮЛЕ (Вачаган).

Комедия, цв., 2 ч., 571,4 м, «Арменфильм»
им. А. Бекназаряна, 1982 г., РУ 4.I.1983 г.

Авт. сцен. Р. Агаджанян, Г. Кеворков; реж.-пост. Г. Кеворков; опер.-пост. Р. Ватинян; худ.-пост. Г. Манукян; композ. А. Смбатьян; звукоопер. А. Дроженко.

Реж. К. Борян; опер. О. Оганесян; монтаж. С. Джонян; ассист. реж. В. Асатрян; ассист. опер. Г. Хошабаев; дир. картины Л. Мурадян.

Высшие курсы сценаристов и режиссеров, мастерская Г. Дanelия.

В ролях: Л. Саркисов (Вачаган), Г. Новенц, Э. Гаспарян, К. Ерицян, А. Баятян.

Отец семейства Вачаган вполне обычный человек, и работа у него обычная — он красит крыши... Однажды, работая вместе с помощником, Вачаган, оступившись, падает с крыши и не разбивается. Это удивительно хотя бы потому, что дом был пятиэтажным. Доктор, осмотрев счастливого, приходит к умозаключению, что в момент падения в Вачагане проснулась птица. Испытав чувство полета, Вачаган стремится вновь и вновь его пережить. Люди посмеиваются над чудачком, а жена подозревает, что у мужа появилась другая женщина. Доктор запрещает Вачагану продолжать подобные эксперименты, а сам неожиданно умирает, упав во сне с кровати. Во время похорон доктора на вопрос опечаленных друзей «может ли человек летать?» Вачаган сильно-сильно разбегается и взмывает в воздух...



2536 **ПРОРОК ИЗ ГАЛАТЕПЕ.** Комедия, цв., 3 ч., 691 м, «Узбекфильм» им. К. Ярмадова, 1982 г., РУ 21.II.1983 г.

Авт. сцен. М. Мухаммад-Дост; реж.-пост. Тимур-Малик Юнусов; опер.-пост. Х. Хасанов; худ.-пост. С. Зиямухамедов; композ. А. Мансуров; звукоопер. А. Курманов.

Реж. В. Жирнова; грим. Х. Абдуллаев; ассист. реж. М. Мирзабеков, А. Туракулов; ассист. опер. М. Юсупов, Ш. Нурмухамедов; комб. съемки: опер. Б. Василенко, худ. Х. Рашитов; ред. К. Гельдыева; дир. картины Э. Султанов.

Эстрадно-симфонический оркестр гостелерадио Узбекской ССР, дирижер Д. Ильясов.

Высшие курсы сценаристов и режиссеров, мастерская Э. Рязанова.

В ролях: Х. Умаров (Максум), С. Исаева (Зубейда), М. Рахимов (Сайфуль-Мулюк), Х. Шарипов (Хожикул); К. Орунов, С. Умаров, С. Зиямухамедов, М. Абдурахманов, С. Табибуллаев, Ш. Кабулов, У. Рахманов, М. Раджабов, Д. Хошимов, З. Ирматов.

В узбекском кишлаке Галатепе живет мастер по реставрации архитектурных памятников старины Максум-ака. С тех пор, как сбылись некоторые его предсказания, Максума прозвали «Пророком», и теперь ни одно важное дело в селе не решается без его советов. Однажды его просят стать сватом к одной красивой вдовушке Зубейде. Сам влюбленный в Зубейду Максум так хитро и остроумно провел это дело, что вдова, также равнодушная к Максуму, соглашается выйти замуж за «Пророка».



2537 **ПУТЕШЕСТВИЕ БУДЕТ ПРИЯТНЫМ.** Драма, цв., 8 ч., 2170 м, Свердловская киностудия, 1982 г., ВЭ 13.VI.1983 г.

Авт. сцен. А. Тер-Григорьян, при участии А. Мкртчяна; реж.-пост. А. Мкртчян; опер.-пост. М. Коропцов; худ.-пост. С. Агоян; композ. Ю. Саульский; авт. текстов песен Р. Рождественский, Н. Заболоцкий; звукоопер. Г. Ерыкалов.

Реж. Н. Ухова; опер. Р. Мещерягин; костюм. Е. Булычева; грим. Н. Балдина; монтаж. Л. Чузо; ред. Г. Буранова; муз. ред. И. Орлов; дир. картины В. Аверьянов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кримец.

В ролях: С. Аманова (Люда), Б. Галкин (Геннадий), Л. Смирнова (тетка), Б. Цуладзе (водитель рефрижератора), И. Янковский (Андрей), В. Изотова (Оля), Е. Суржикова (Маша), В. Кузнецов (Володя), А. Гловяк (фотограф); Л. Соколова, Н. Маркович, Т. Садовская, М. Сахарова, В. Аверьянов, В. Пьявко, Э. Беляева, В. Ивлева, А. Бронников, А. Зотов, Ю. Попов, А. Сумская, С. Агоян, В. Гостинский, А. Коваленко, Е. Мызников, А. Зембицкая.

В фильме снималась рок-группа «Круиз».

Люда собиралась в отпуск на Голубые озера со своим любимым парнем Андреем. Она пребывала в отличном настроении, и поэтому без проволочек помогла приехавшему из далекого города снабженцу получить дефицитные материалы. Внезапно поссорившись с Андреем, девушка соглашается поехать на Голубые озера с новым знакомым. Но увидев Геннадия и его самодельную машину, Люда пожалела о своем согласии. Все последующие события очень раздражали путешественницу. Ей казалось странным неумение Геннадия дать взятку в гостинице и заполучить номер. И в то же время он спокойно дает займы совершенно незнакомому человеку, помогает какой-то старухе и вдобавок теряет массу времени на починку машины случайно встреченного шофера. Однако со временем Люда проникается уважением к попутчику, он начинает ей нравиться. И в этот момент ей снова встречается Андрей, а Геннадий деликатно исчезает. Осознав, как дорог стал для нее Геннадий, Люда пишет ему письмо.



2538 **РАЗБЕГ.** Драма, цв., 8 ч., 2134 м,
Одесская киностудия, 1982 г.,
ВЭ 11.IV.1983 г.

Авт. сцен. Я. Голованов, Б. Лобков; реж.-пост. Г. Глаголев; опер.-пост. В. Авлошенко; худ.-пост. М. Денисюк, М. Безчастнов; композ. Г. Банщикова; авт. песни Г. Поженян; звукоопер. В. Богдановский.

Реж. А. Амелин; опер. В. Татаринов; худ.-костюм. Т. Мигицко; худ.-грим. Л. Брашеван; монтаж. Л. Лопачук; ассист. реж. Н. Беляков, Е. Кондратьева, Л. Киян; ассист. опер. К. Кудрявцев; ассист. худ. Н. Стельмах; комб. съемки: опер. А. Сидоров, худ. П. Холщевников; исполнитель трюков В. Жариков, О. Сорока; гл. консульт.

летчик-космонавт СССР В. И. Севастьянов; ред. Н. Рыськова; дир. картины О. Галкин, Г. Ташчан.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: В. Баранов (Сергей Королев), Т. Воронина (Ляля), А. Уточкин (Жорка), В. Шендрикова (Мария Николаевна), А. Голобородько (Баланин), А. Фатюшин (Алатырцев), В. Михайлов (Александров), И. Челнокова (Наташа), Е. Воробьева (Лида), Б. Батуев (Беренс), В. Зиновьев (Назарковский), В. Бассэль (Фаерштейн), В. Пименов (Шляпников); В. Никулин, А. Юштейн, И. Тильтиков, Ю. Старощук, О. Реклизон, А. Семенов, В. Козачук, Б. Молодан, М. Толмачев, Л. Полякова, В. Иванов, Б. Савельев.

Одесса, 20-е годы. Сережа Королев в 16 лет страстно мечтал учиться, но набор в первую советскую школу уже закончен. Нет даже стула, как объясняет юноше директор. И тогда Сергей приходит в класс со своим стулом и остается в школе. Он просто бредит мечтой о небе и через некоторое время, благодаря собственному упорству и настойчивости, взмывает в небо в кабине гидроплана. Однако, несмотря на ясность жизненной цели, Сергей понимает, что ему не хватает знаний. Он вплотную занимается изучением трудов по аэронавтике. Чтобы овладеть немецким, необходимым для чтения книг по аэродинамике, Сергей устраивается грузчиком на немецкий пароход. И вскоре он одерживает настоящую победу: конструирует свой первый планер. Это был первый шаг к блестящему будущему знаменитого советского ученого.



2539 **РОДИЛСЯ Я В СИБИРИ...** Драма, ш.-э.,
8 ч., 2187 м, «Ленфильм», 1982 г.,
ВЭ 10.V.1983 г.

Авт. сцен. Ю. Яковлев; реж.-пост. А. Бергункер; опер.-пост. О. Куховаренко; худ.-пост В. Улитко; композ. В. Кладницкий; автор текстов песен Ю. Яковлев; звукоопер. Э. Казанская.

Реж. О. Баранова; опер. В. Амосенко; худ.-декор. З. Ракитянская; худ.-костюм. Н. Доброва; худ.-грим. М. Еранцева; монтаж. Г. Корнилова; реж. группа Ю. Серов, Н. Васильева, Е. Кривошеев, Л. Фомина; опер. группа А. Тимошин, Ю. Зверев; ассист. худ.-костюм. Т. Томашевская; ассист. монтаж. Т. Быстрова; ассист. худ.-грим. С. Дементьева; комб. съемки: опер. Л. Поликашкин, худ.

А. Сидоров; худ.-фотограф Ж. Блинова; ред. А. Бессмертный; дир. картины А. Пикунов;

В ролях: А. Жарков (Завьялов), И. Кваша (Абрамов), И. Акулова (Мариша), Н. Егорова (Лидия Кузьминична), А. Булдаков (Разговоров), М. Жигалов (Лукич), Даниил Титус (Васятка); Б. Соколов, В. Корзун, В. Яковлев, Б. Аракелов, Е. Артемьев, Ю. Башков, Д. Вавилова, В. Захарьев, В. Ильичев, Г. Колушкин, В. Кравченко, Н. Мазаева, А. Малиновская, А. Марков, С. Соколов, Н. Федорцов, Алеша Сверчков, Саша Манин.

Василий Завьялов после окончания педагогического института возвращается в таежный поселок Тургус, в места, где прошли его детство и юность. Нелегко было молодому директору на первых порах в школе. Не хватало дров, помещений, не было электричества. Но постепенно он собрал вокруг себя таких же трудолюбивых и одержимых людей, как и сам: бульдозериста Разговорова, геологоразведчика Абрамова, местных общественников, учителей... Буровики, работавшие неподалеку, со дня на день ждали нефтяного фонтана. Но шла одна вода. Затем нашли газ. В самые решающие дни, когда на буровой вышке «заиграл» пласт, кончились трубы. Тогда Разговоров вызвался проложить новую трассу для трубопроводов по весенней реке. Но на середине реки он неожиданно провалился в полынью и утонул... А вскоре умерла и его жена. Их сына усыновил Василий Завьялов.



2540 **РОДИТЕЛЕЙ НЕ ВЫБИРАЮТ.** Драма, цв.,
10 ч., 2743 м, «Ленфильм», 1982 г.,
ВЭ 13.IV.1983 г.

Авт. сцен. В. Трунин; реж.-пост. В. Соколов; опер.-пост. В. Грамматиков, Н. Покопцев; худ.-пост. А. Федотов; композ. Е. Крылатов; авт. текстов песен А. Шульгина; звукоопер. Г. Голубева.

Реж. В. Лощевский; опер. В. Соловьев; костюм. Р. Шантур-Шидловская; грим. Р. Кравченко, Б. Соловьев; монтаж. Т. Денисова; ассист. реж. Л. Наумов, Л. Власенко; ассист. опер. С. Иванов, В. Трилис; консульт. генерал-лейтенант Г. Пухов; ред. Ю. Медведев; адм. группа В. Игнатова, В. Васильев; дир. картины Н. Юдина.

В ролях: А. Смоляков (Николай), Владик Градов (Николай в детстве), П. Юрченков (Алексей), Андрей Федоров (Алексей в детстве),

М. Шиманская (Маша), Ира Колесникова (Маша в детстве), Е. Майорова (мама Коли), Диана Градова (Алиса), Ю. Кузьменков (отец Леши), Е. Драпеко (Катя), З. Адамович (бабушка), А. Рудаков (Мартынюк), Н. Скоробогатов (подполковник).

Молодой парнишка Колька Бурлаков живет у бабушки в деревне, куда изредка из города приезжает мать. Каждый раз она обещает забрать сына с собой и всегда обманывает. В деревне живут его любимая девушка Маша и друг Алеша. Вскоре ребята уходят в армию. Отслужив, вместе уезжают на Север, Николай работает на буровой вышке, Алексей — шофером. Так уж получилось, что Маша стала женой друга. Но неожиданно Алексей трагически погибает, и молодая жена остается одна с маленьким ребенком... Николай, оказавшись в Ленинграде, пытается найти мать. Но та куда-то уехала, а дочь Алису отдала в интернат. Коля забирает сестренку и возвращается в деревню, ибо глубоко убежден, что маленькая девочка должна иметь дом и семью. Вскоре к сыну, который тоже живет в деревне, приезжает и Маша.

Диплом жюри за разработку нравственной темы на XVI Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде (1983 г.).



2541 РОЦА ПАМЯТИ. Драма, ш.-э., цв., 8 ч.,
2098,9 м, «Узбекфильм» им. К. Ярамова,
1982 г., ВЭ 19.XII.1982 г.

Авт. сцен. У. Умарбеков, Б. Сааков; реж.-пост. У. Назаров; опер.-пост. Н. Гулямов, Х. Хасанов; худ.-пост. С. Зиямухамедов; звукоопер. А. Курманов, М. Абдурахманов.

Реж. М. Абзалов, Б. Холиков; опер. А. Курманов, М. Абдурахманов; худ. Х. Рашитов; грим. Л. Дудник; костюм. Н. Нуриддинов; монтаж. Р. Хамраева; опер. комб. съемок В. Закиров; ассист. реж. Т. Мурадов; ассист. опер. Р. Ганиев, Р. Исламов; ассист. худ. Н. Махмудов, В. Голуб; муз. ред. Е. Падерина; ред. Ф. Мусаджанов; дир. картины М. Раджабов.

В ролях: Ш. Бурханов (Хусан-Ата), А. Касымов (чайханщик Мадумар), Г. Агзамов (почтальон Гулям), С. Мулдаханов (Хайдарали), Х. Юлдашев (стрелочник Шариф), Т. Юсупова (тетушка Зеби); Х. Умаров, Ш. Мадалиева, М. Рахимова, Р. Ибрагимова, М. Кадыро-

ва, Б. Холиков, В. Кольцов, Ж. Абидов, М. Хамидова, И. Хажиев, В. Володченко, Ю. Долгов, В. Мишаков, В. Дутов, В. Туманова.

Всю войну ждет встречи с сыном старый Хусан-Ата, надеется и верит, что тот жив. Вот уже целый год не получает он писем. Каждый день идет старик на железнодорожный полустанок, куда прибывают поезда с фронта, в надежде узнать что-нибудь о своем Мансуре. Однажды приходит похоронка, но почтальон Гулям не решается передать эту скорбную весть другу. Юноша Хайдарали, помогавший Хусан-Ата в поисках, наконец-то добивается отправки на фронт. И тут старик начинает получать письма. Закончилась война, а письма все идут. В них сын сообщает, что женился, у него родился ребенок. Отец едет к сыну в далекую Ригу. Здесь его встречает Хайдарали со своим сыном Мансуром — все это время он посылал письма, чтобы поддержать старого человека.



2542 **РЫСЬ ВЫХОДИТ НА ТРОПУ.** Драма, цв.,
7 ч., 1957 м, «Центрнаучфильм», 1982 г.,
ВЭ 13.V.1983 г.

Авт. сцен. Л. Белокуров, Н. Кемарский, при участии А. Бабаяна; реж.-пост. А. Бабаян; опер.-пост. А. Казнин; худ.-пост. Ю. Холин; композ. Д. Кривицкий; звукоопер. Н. Кузнецов.

Реж. В. Сумароков; худ.-грим. В. Румянцева; костюм. и реквизит. М. Нуждин; монтаж. А. Сивкова; ассист. реж. Н. Никольская, Н. Титова; ассист. опер. А. Сергеев; ассист. худ. А. Соболев, С. Огнев; консульт. А. Захлебный, Р. Шило, А. Улитин; ред. В. Руссо; администр. И. Словин; дир. картины Л. Костина.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Петухов.

В ролях: Д. Орловский (лесник Михалыч), Ф. Сергеев (милиционер Федя), С. Юртайкин (Леха), И. Кашинцев (важная персона), Е. Москалев (первый геолог), А. Харланов (вертолетчик), И. Чуриков (второй геолог).

С животными работали Т. Сабитова, Н. Седушкина.

Фильм является продолжением картины «Тропой бескорыстной любви».

Ежедневно совершает обход заповедника старый лесник Михалыч с верным другом — рысью Кунаком. По едва заметным приметам читает

Михалыч книгу природы. То помогает рябчикам, оказавшимся в ледовом плену замерзшего водоема, то наблюдает за схваткой марала со стаей волков... Однажды Кунак встречает в заповеднике рысиху и уходит с ней. Затосковавшему Михалычу его друг милиционер Федор дарит щенка. Через какое-то время старик спасает раненого Кунака. Михалычу удается выводить его, и теперь они уже втроем — человек, рысь и собака — отправляются на ежедневные обходы заповедника.

На XVI Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде (1983 г.) диплом жюри за яркое раскрытие темы «Человек и природа».



2543 САМАЯ ДЛИННАЯ СОЛОМИНКА... Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2448 м, Рижская киностудия, 1982 г., ВЭ 10.1.1983 г.

Авт. сцен. Г. Канович, С. Шалтенис; реж.-пост. Д. Ритенберг; опер.-пост. Г. Скулте; худ.-пост. У. Паузерс; звукоопер. Е. Ольшанко.

Реж. Р. Гинтере; опер. И. Хофманис; худ.-костюм. Н. Шапорина; худ.-грим. Р. Пранде; монтаж. З. Гейстарт; ассист. М. Лабдарбе, В. Рождественская, М. Сакаловскис, А. Павловскис, Р. Тикумс; консульт. полковник С. Зукул; ред. В. Дозорцев, Н. Золотонос; муз. оформление Я. Кулберг; дир. картины В. Риеша.

В фильме использована музыка Т. Альбинони, М. Регера, Э. Сухоня.

В ролях: Г. Тараторкин (Забелла), С. Смирнова (Вероника), А. Матуленис (Франциск), О. Кродерс (Эдвард Вилкс), Э. Лиепиньш (Мурский), Е. Плешките (Юшкене), П. Крыловс (Юшка), С. Юдин (Филлипп), Ю. Лавиньш (Антс), Б. Руж (Казимир), У. Думпис (Одноглазый), В. Плют (майор), Х. Калныньш (связной), Ю. Стренга (австриец), В. Жук (ксендз).

1946 год. В провинциальном прибалтийском городке затаилась банда Франциска, которая в развалинах разрушенных домов ищет золото, по слухам, спрятанное там карателем Лемке в годы войны. Чекисту Юрису Вилксу, взявшему имя Забелла, удается проникнуть в банду. Он добивается поддержки у любовницы Франциска Вероники. Молодые люди полюбили друг друга, Юрис пытается уговорить Веронику покинуть Франциска, но девушка отказывается. Она чувствует себя обязанной любовнику, так как

тот спас когда-то ее от участи проститутки. Задание Юриса-Забеллы — раскрыть связи бандитов. Для того чтобы выманить всех, кто скрывается от правосудия, чекист решает организовать отъезд банды за кордон. Юрис убеждает Франциска, что отъезд — единственный способ спастись, но осторожный Франциск, заподозрив неладное, по дороге устраивает автомобильную аварию, надеясь в суматохе убежать. Все члены его банды погибают. Сам главарь, оставшись в одиночестве, возвращается снова в развалины и кончает жизнь самоубийством. А Юрис, выполнивший задание по обезвреживанию банды, отправляется домой, к отцу.



2544 САМАЯ ТЕПЛАЯ СТРАНА. Драматич. новелла, цв., 3 ч., 677 м, Экспериментальное молодежное творческое объединение, «Мосфильм», при участии киностудии «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1982 г., РУ 17.VII.1984 г.

Авт. сцен. Р. Овсепян; реж.-пост. А. Искударян; опер.-пост. Ш. Вартанян; худ.-пост. Г. Манукян; композ. А. Боямян; звукоопер. Ю. Саядян.

Реж. М. Паносян; худ.-костюм. С. Тоноян; грим. В. Асатрян; монтаж. Г. Милосердова; ассист. реж. М. Казарян, Б. Айрапетян; ассист. опер. А. Зограбян, В. Акопян; ред. В. Малыгин; дир. картины С. Петросян.

В ролях: К. Джанибекиян (дед Левон), В. Искударян (Андраник), А. Исаакян (Геворк), А. Акопян (Нвард).

На затерянную в горах маленькую деревушку обрушивается снежный буран. Трудная ночь выдалась для деда Левона и семьи его сына, живущих в одном доме. Холод на улице, холодно и в самом доме. Но жизнерадостный характер деда Левона и теплые, добрые отношения в семье помогают им перенести непогоду. Все вместе с радостью встречают они наступившее тихое, солнечное утро.



2545 СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОК. Комедия, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2245 м, Одесская киностудия,
1982 г., ВЭ 3.I.1983 г.

Авт. сцен. В. Гераскин, при участии Р. Быкова; реж.-пост. Р. Эсадзе, Р. Быков, А. Игишев; опер.-пост. Е. Козинский; худ.-пост. Л. Токарева; композ. М. Меерович; песни В. Долиной; звукоопер. И. Рябинин.

Реж. В. Артемчук; опер. С. Колбенов, И. Красовский; костюм. А. Петрова; грим. З. Губина; монтаж. Э. Голикова; ассист. реж. Л. Поддубная, Л. Солдаева; ассист. худ. К. Акимов; ред. Т. Хмиадашвили; адм. группа В. Аврамец, Т. Кучугурная, В. Попова; дир. картины Д. Шапиро.

Оркестр Государственного комитета СССР по кинематографии, дирижер А. Петухов.

В ролях: Д. Германова (Оксана), А. Ростоцкий (Андрей), Р. Быков (Яша), Р. Эсадзе (Гиви), Л. Куравлев (Вадим), Е. Санаева (Ольга), В. Бурдули (Бадри), К. Дуров (Мусик), Н. Бутырцева (жена Мусика); А. Болотова, Г. Болотов, А. Гончар, С. Крупник, В. Лазаренко, А. Ляхович.

Шофер такси Андрей и студентка консерватории Оксана поженились, в подарок они получили ключи от квартиры Андреева брата, который уехал в Африку. Однако молодым не удалось остаться в одиночестве. Сначала в дом с помощью собственного ключа вошел Вадим, который после ссор с женой привык приходить сюда. Затем появился Яша — свои песни он может сочинять только в этом доме. А утром приехал Гиви из Грузии с сыном Бадри, и началось веселье. Оксане все это быстро надоело, да и заниматься музыкой не было никакой возможности. И она уходит. Гости, конечно, ужасно огорчились и стали придумывать как бы ее вернуть. Но девушка сама не выдерживает разлуки и возвращается к Андрею.



2546 СВИДАНИЕ. Драма, цв., 8 ч., 2158 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1982 г., ВЭ 20.II.1982 г.

Авт. сцен. Л. Зорин; реж.-пост. А. Итыгилов; опер.-пост. Б. Вержбицкий; худ.-пост. Ю. Муллер; композ. В. Артемов; звукоопер. В. Брюнчугин.

Реж. А. Кучеренко, В. Янпавлис; опер. А. Найда, П. Пастухов; худ.-костюм. Г. Фомина; худ.-грим. Г. Тышлек; монтаж. А. Голдабенко; ассист. реж. Г. Горпинченко, Е. Юревич; ассист. опер. И. Мамай; ассист. худ. М. Быков; комб. съемки: опер. Н. Шабаев, мастер-светотехник В. Рыльский; ред. А. Дементьев; адм. группа А. Гайко, В. Назаренко, В. Сергиенко, И. Тараховский; дир. картины Н. Весна.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: О. Матешко (Клавдия Алексеевна), А. Михайлов (Иван), Г. Макарова (мать Клавдии), П. Крымов (Святослав Саввич), С. Никоненко (Марчевский), Н. Сайко (Калерия Петровна), А. Александров (Петя), Е. Зубович (Ирина), Е. Александров (Валентин), О. Калмыкова (Анна Гавриловна), В. Селивохин (пианист), Н. Сумская (Евгения), П. Матешко (Лапшенков), Е. Буренков (Михаил Панкратович); В. Ананьина, В. Воронин, В. Панарин, А. Зверховская, Л. Лобза, Д. Наливайчук, Ю. Чуприн, В. Корсун, В. Смилянец.

Ответственный работник Министерства культуры Клавдия Алексеевна приезжает в свой родной город, в котором давно не была. В юности ей очень хотелось вырваться из провинции и сделать карьеру в Москве. Теперь она достигла всего, чего желала, но счастья нет... Клавдия встречается со своим бывшим мужем Иваном, скромным человеком, журналистом, который заведует местным корпунктом. Иван и Клавдия решают вспомнить молодость, поехать вместе в маленький городок Бегичи, где у мужа есть дела, и где прошли их первые счастливые дни семейной жизни. Иван до сих пор любит свою бывшую жену, ей тоже хочется быть рядом с ним. Но, несмотря на это, Клавдия Алексеевна не желает лишиться своего благополучия и возвращается в Москву. А вскоре к ней приезжает дочка старой знакомой Ирочка, которая решила пойти по стопам Клавдии и покорить столицу.



2547 **СВИДАНИЕ С МОЛОДОСТЬЮ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2422,6 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 1.И.1982 г.

Авт. сцен. Н. Евдокимов, при участии В. Попова; реж.-пост. В. Попов; опер.-пост. В. Папян; худ.-пост. Н. Усачев, В. Зенков; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Н. Кропотов.

Реж. Ю. Павлов; опер. Н. Степанов; худ.-костюм. А. Докучаева;

худ.-грим. Е. Евсеева; монтаж. З. Веревкина; опер. комб. съемок Ю. Орешкин; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Быстрова; дир. картины А. Фрадис.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: К. Лавров (Поляков), Г. Польских (Зина), Н. Корниенко (Лена), С. Горшкова (Варя), В. Кузнецов (Родионов), Л. Овчинникова (Люся), Г. Бурков (Пронин), А. Джигарханян (Шамаев), Т. Логинова (Аня), Н. Гаевский (Олег Николаевич); Т. Дегтярева, Л. Белозорович, Б. Токарев, А. Васильев, Э. Некрасова, В. Санюк, Е. Валаева, Таня Харламова.

По мотивам романа Н. Евдокимова «У памяти свои законы».

Петр Семенович Поляков — директор крупнейшего в стране машиностроительного завода. Волевой и сильный руководитель, он уверенно ведет свое дело. И вдруг в центральной печати о нем появляется критическая статья — грубое администрирование, превышение власти. А в обком партии приходит жалоба: несправедливо уволил молодую работницу. Приходится ехать к ней домой с извинениями. И тут происходит первая встреча с прошлым: мать девушки оказывается его бывшей одноклассницей Люсей. Чуть позже в директорскую машину садится юная Варя, утверждающая, что она его дочь. В доказательство девушка показывает фотографию своей матери. На снимке Поляков узнает Зину, с которой когда-то встретился в южном городке Дивноморске. Всего два месяца молодые люди были вместе, потом Петр уехал, женился и забыл о своем мимолетном увлечении. И вот прошлое снова напомнило о себе. Поляков едет в Дивноморск, чтобы предложить свою помощь женщине, которую когда-то предал. Однако ни Зина, ни дочь не желают с ним встречи. И все же через некоторое время Варя сама приезжает к Полякову. Она видит его в работе, в общении с людьми. Девушка чувствует, что свидание с молодостью не прошло для отца бесследно и что он — не самый худший человек на этой земле.



2548 **СЕГОДНЯ И ВСЕГДА.** Муз. драма, цв.,
8 ч., 2077 м, «Таджикфильм», 1982 г.,
ВЭ 1.X.1982 г.

Авт. сцен. Ю. Каплунов, С. Саидмурадов; реж.-пост. М. Касимова; опер.-пост. В. Дмитриевский; худ.-пост. В. Мякота; композ. Ф. Бахор; авт. текстов песен Г. Поженян; звукоопер. Э. Рахимов.

Реж. Н. Шегер, А. Тураев; опер. В. Атабаев; худ.-декор. Р. Одинаев; худ.-костюм. Р. Зудерман; худ.-грим. М. Трофименко, Н. Рахимджанов; монтаж. И. Брожовская; ассист. реж. Ф. Абдуллаев, Н. Мухамеджанов, Н. Сорокопуд; ассист. опер. Р. Мурадов, Г. Федосеенко; ассист. худ. Н. Лелина; ассист. монтаж. Г. Салихова; опер. комб. съемок А. Шабатаев; худ.-фотограф А. Бронштейн; мастер света А. Агамалиев, Г. Головин; ред. Г. Мухаббатова; адм. группа В. Пронин, С. Турецкий, И. Мельничкова; дир. картины Ж. Худайбердиева, Ф. Джураев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Петухов.

В ролях: М. Алимова (Парвина), Т. Фазылова (Ходжиниссо), Ш. Хайдаров (Самад), С. Сосновский (Шараф), Х. Рахимов (Ахмед), А. Назриев (Заки), Н. Рахимов (Мухаммед), Ш. Иргашев (Искандар), Л. Кенжаева (Зебо), М. Тахири (Зухурбек), С. Курбанов (Абдуллокомандир), А. Касымов (Мансур), А. Рахимов (Юсуф), З. Абидова (Каромат), Г. Завкибеков (Юнус), К. Шарипов (Сайфулло), М. Мухаммадиев (Зог), С. Саттаров (Гург), С. Каюмов (Алим); Л. Великая, И. Калиновская, О. Хаятова, М. Касымова, Н. Шомансурова, С. Бахор, М. Бахор, М. Халикова, В. Джураев, Д. Саидмурадов, А. Джураев, Х. Шойморданов, У. Рабимов.

С давних времен существовало в Таджикистане подобие народного театра. Актеров этого театра на колесах звали масхарабозами. В зной и холод, дождь и слякоть колесили они от кишлака к кишлаку и разыгрывали свои нехитрые представления. Народ любил их, а богатеи ненавидели. С установлением Советской власти масхарабозы Самад, Ахмед, Шараф и Заки стали разыгрывать революционные пьесы в разных местах. И однажды на базарной площади они увидели молодую девушку Парвину. У Самада сложилось впечатление, что они нашли настоящую звезду театра. Но первое же представление закончилось скандалом: разгневанные зрители забросали камнями таджичку, рискнувшую выйти на сцену. Ведь раньше все роли в театре играли мужчины. Вскоре Ахмед и Самад поставили новую пьесу с участием Парвины. Но во время премьеры девушка была убита: чья-то злая рука вложила настоящий патрон в сценический револьвер.



2549 СЕМЕРО СОЛДАТИКОВ. Сказка, ш.-э., цв., 7 ч., 1954,3 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1982 г., ВЭ 5.IX.1983 г.

Авт. сцен. Ю. Яковлев; реж.-пост. Э. Бочаров; опер.-пост. В. Шумский; худ.-пост. И. Бахметьев, С. Веледницкий; композ. Б. Карамышев; авт. текстов песен М. Львовский; звукоопер. С. Гурин.

Реж. Р. Головащенко; опер. И. Кобелев, А. Тарасов; худ.-костюм. В. Скопинова; худ.-грим. Т. Колосова; монтаж. С. Фроленко; ассист. реж. Л. Заветаева, А. Колосов; ассист. опер. О. Лагодинский; ассист. худ. И. Назаров; комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Н. Никитина; мастер по свету А. Громов; цветоустановщик В. Ерофеев; худ.-фотограф В. Комаров; ред. В. Погожева; дир. картины Г. Федянин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Б. Карамышев .

В фильме принимала участие группа подводных съемок: В. Карпычев, В. Дмитриенко, В. Любимов, В. Мухин, В. Ноугольнов, В. Маргулян, В. Головня, Н. Андреев, А. Козлов, П. Плешко, С. Плешко, В. Попов, М. Черный, Максим Молдавский.

В ролях: Алеша Кузмищев (Олежка), Вера Панасенкова (Зинка-«Пантера»), Володя Почепаев (Фома-«Горчичник»), Г. Чихачев (сержант Воскресенье), В. Усанов (Понедельник), В. Жиганов (Вторник), Н. Воробьев (Среда), А. Постников (Четверг), И. Степанов (Пятница), Г. Фролов (Суббота), Г. Чернопятлова (мама), С. Павлова (бабушка), В. Ананьина (тетя Фрося), Н. Муравьев (полковник Носов), И. Шмелева (Ирина Носова), Э. Бочаров (дед Семен); Н. Бординская, Т. Гурская, Л. Захарова, А. Колосов, В. Колнашников, В. Комаров, Л. Мажнук, И. Медгайло, А. Мурашова, З. Толбузина.

Однажды в редакцию газеты пришло письмо от маленького мальчика. Он писал, что родные зовут его не Олегом, а Олей, что в деревне, куда он приехал на лето, над ним потешаются ребята и никто не хочет с ним дружить. Мальчик просил прислать ему оловянных солдатиков, чтобы он мог с ними играть. И случилось невероятное: к Оле-Олегу пришли солдатки, но не оловянные, а самые настоящие. И звали их по-сказочному: Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота. А сержант у них был Воскресенье. Солдатки стали верными друзьями Олега и помогли ребенку воспитать в себе характер, подобающий маленькому мужчине, обрести

уважение среди ребят и взрослых. Олег расстался со своими девчоночьими кудрями, стал делать зарядку и умываться холодной водой. Забил свой первый гол в ворота соперников. Даже спускался на дно реки в поисках утерянного им бинокля, усмирил быка, которого боялись все в деревне. А обнаружив вместе с ребятами старую невзорвавшуюся бомбу, он не растерялся и до приезда своих солдатиков, которые всегда приходили к нему на помощь, подал сигнал тревоги и стал гасить костер, разложенный ребятами возле опасного места.

Второй приз по разделу фильмов для детей и юношества на XVI Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде (1983 г.).

В 1984 году серебряными медалями имени А. П. Довженко за создание фильма награждены автор сценария Ю. Яковлев, режиссер Э. Бочаров, оператор В. Шумский.



2550 СЕРЕБРЯНОЕ РЕВЮ. Муз. комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1915 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1982 г., ВЭ 14.III.1983 г.

Авт. сцен. В. Гориккер, В. Куксов; реж.-пост. В. Гориккер; опер.-пост. Л. Рагозин; худ.-пост. Н. Терехов; композ. Е. Крылатов; авт. текстов песен Л. Дербенев; звукоопер. А. Нейман.

Реж. М. Давыдов; опер. М. Царькова, О. Массарыгин; худ.-декор. А. Ганелин; худ.-костюм. Л. Чекулаева; худ.-грим. А. Смирнов, Т. Смирнова; монтаж. Л. Пушкина; комб. съемки: опер. В. Лозовский, худ. Т. Никитченко; худ.-фотограф А. Кокорева; ред. Т. Турчан; дир. картины А. Каменский.

Оркестр Государственного Комитета СССР по кинематографии, дирижер К. Кривец.

В съемках принимал участие коллектив Московского Государственного ансамбля «Балет на льду», балетмейстер И. Бельский.

В ролях: М. Яковлева (Елена Сайкова), О. Битюкова (Алабина), И. Христенко (Шатров), Е. Герасимов (Самохвалов), Н. Терентьева (балетмейстер), А. Ширвиндт (худрук), М. Пуговкин (смотритель льда), Ю. Катин-Ярцев (дедушка), А. Кацинский (звукорежиссер), Т. Катковская (добрая Фея), Т. Войтюк (злая Фея), В. Лузин (Рыцарь).

Артистка балета на льду Лена Сайкова иногда участвует в рекламных роликах. Однажды, снимаясь в зимнем лесу в костюме Снегурочки, она встречает спустившегося на белой птице дельтапланериста. Молодые люди замороженно смотрели друг на друга... Знакомясь, они называют себя именами, соответствующими сказочной атмосфере их встречи: Снегурочка и Икар. Начертив на снегу номер своего телефона, девушка убегает. В ожидании звонка от прекрасного незнакомца влюбленная Лена продолжает репетировать роль в спектакле, предлагая оригинальные решения, способные, по ее мнению, увести зрителя в волшебный мир сказки. Фантазия девушки вызывает резкое неприятие худрука, не терпящего своеволия. Тем временем Икар, в жизни артист Юра Шатров, безуспешно звонит по оставленному номеру телефона. Ему отвечают, что Снегурочка здесь не проживает. Тогда Юра, работающий на радиостудии, поет в эфир сочиненную им песенку о встрече в лесу с девушкой, пропавшей без следа. Лена слышит ее... Икар и Снегурочка встречаются вновь.



2551 СКАЗКА СТРАНСТВИЙ. Сказка, цв., 11 ч., ш.-ф. — 3612 м, ш.-э. — 2884 м, «Мосфильм» (СССР), «Баррандов» (ЧССР), «Букурешти» (СРР), при участии В/О «Совинфильм», 1982 г., ВЭ 5.IX.1983 г.

Авт. сцен. А. Митта, Ю. Дунский, В. Фрид; реж.-пост. А. Митта; опер.-пост. В. Шувалов; худ.-пост. Т. Тэжик; композ. А. Шнитке; авт. текстов песен Ю. Михайлов; звукоопер. Ю. Рабинович.

Реж. М. Колдобская, Л. Фердинандова, Н. Эсадзе, М. Ваха, Б. Михелеш; опер. Н. Фудим; худ. В. Птицын, М. Молдован, А. Волеман; худ.-костюм. Н. Фирсова; худ.-грим. М. Ермакова; монтаж. Н. Веселовская; комб. съемки: опер. В. Васильев, Ю. Соболюков, В. Стальной, И. Румлер, худ. В. Клименков, М. Неедлый; хореограф А. Дрознин; каскадеры под руководством Н. Диде; ред. Л. Цицина; муз. ред. М. Бланк; дир. картины А. Демидова, Д. Выйку, Я. Рериха.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер М. Эрмлер.

В ролях: А. Миронов (Орlando), Т. Аксюта (Марта), Л. Дуров (Горгон), Ксюша Пирятинская (маленький Май), Б. Сейтмамутов (Бутус), В. Сторожик (взрослый Май), К. Галин (Чума); В. Смехов,

А. Пятков, О. Котеску, Ж. Л. Флореску, В. Басов, О. Молдован, В. Долинский, О. Штода, А. Титов, В. Симунин, О. Завьялова, В. Кремена, Б. Джандавлетов, А. Панов, Д. Альперов, Ю. Егоров, В. Котва, П. Ханус, К. Белоградский, К. Хабл, З. Рехор, М. Расулкова.

В рождественский вечер разбойник Горгон похищает маленького сироту Мая. У мальчика редкий дар — он чувствует присутствие золота, и похититель надеется с его помощью разыскивать золотые клады. На поиски Мая отправляется его сестра Марта. В лесу девочка встречается с бродячим философом и врачом Орландо. Много испытаний выпадает на долю Орландо и Марты — они попадают в чудесную деревню, расположенную на спине дракона, оказываются арестованными по навету Горгона, спасаются из башни-тюрьмы на летающем рукотворном нетопыре. В одном из городов Орландо вступает в схватку с дамой-Чумой, ему удастся огнем прогнать злодейку прочь, но сам храбрец погибает... Марта одна продолжает свой путь и только через десять лет находит брата, который, став жадным и черствым юношей, живет в замке вместе с Горгоном. Но любовь Марты воскрешает омертвевшую душу Мая.



2552 СКАЗКИ... СКАЗКИ... СКАЗКИ СТАРОГО АРБАТА. Лирич. комедия, цв., 11 ч., 2948,4 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 11.X.1982 г.

Авт. сцен. А. Арбузов, С. Кулиш; реж.-пост. С. Кулиш; опер.-пост. В. Климов; худ.-пост. В. Аронин; композ. А. Рыбников; звукоопер. В. Мазуров.

Реж. М. Лузгина; опер. В. Михайлов; худ.-костюм. Н. Монева; худ.-грим. С. Барыкин; худ. по куклам Н. Серебряков, А. Спешнева, В. Птицын; монтаж. Р. Рогаткина; комб. съемки: опер. Б. Травкин, А. Алифанов, худ. О. Казакова; муз. ред. М. Бланк; ред. О. Звонарева; дир. картины Б. Гостынский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кримец.

Ансамбль виолончелистов Большого театра Союза ССР, запись музыки И. Вепринцев.

В ролях: И. Владимиров (Федор Балясников), З. Гердт (Христофор Блохин), Л. Сучкова (Виктоша), К. Арбузов (Кузьма), В. Сторожик (Левушка), А. Денисенко (Толстячок); О. Барнет, И. Дитц, К. Бороздина, Р. Мачабели, Н. Харахорина, Е. Финогеева.

По мотивам пьесы А. Арбузова «Сказки старого Арбата».

В одном из арбатских переулков живет кукольных дел мастер Федор Балясников вместе со своим верным другом и помощником Христофором Блохиным. В создание кукол художник вложил всю свою жизнь, из-за них двадцать лет назад оставил жену с годовалым сыном Кузьмой, который не может простить этого предательства. Кузьма и кукольником стал лишь для того, чтобы доказать отцу — он сможет превзойти его... Однажды в квартире мастера появляется швея из Ленинграда Виктория. Ее подруга, живущая в соседней квартире, неожиданно уехала, и Федор предложил незваной гостье пожить у него. Хозяин показывал Виктоше Москву, рассказывал о людях, ходивших по ее улицам... Говорил о своей вине перед сыном, о мечте жить с ним вместе. Кукольник был пленен молодостью, чистотой, непосредственностью девушки. Эта поздняя любовь вызвала у него новый подъем творческих сил. Прекрасная Елена — кукла, созданная им в эти дни для нового спектакля, удивительно походила на новую знакомую. Не устоял перед Виктошей и Кузьма — для него она стала первой любовью. Но девушка не пожелала становиться между Балясниковыми. Взяв с Кузьмы слово никогда не покидать отца, Виктория уезжает.



2553 **СКВОЗЬ ОГОНЬ.** Драма, цв., 8 ч., 2934,6 м, «Ленфильм», 1982 г., ВЭ 5.1.1982 г.

Авт. сцен. А. Шульгина; реж.-пост. Л. Макарычев; опер.-пост. А. Чиров; худ.-пост. А. Федотов; композ. В. Кладницкий; звукоопер. Г. Эльберт, Е. Демидова.

Реж. Ю. Лебедев; опер. А. Таборов; худ.-декор. Г. Савельев; костюм. Р. Шантур-Шидловская; грим. Ю. Храмцова; монтаж. Е. Верещагина; ассист. реж. Г. Супрунова; ассист. опер. И. Карданов, Г. Блинов; комб. съемки: опер. Л. Поликашкин, худ. А. Сидоров; ред. Е. Печников; адм. группа А. Зерцалов, Г. Зарахович, М. Кирилюк, А. Музыкант; дир. картины Д. Коптев.

Ленинградский эстрадно-симфонический оркестр Комитета телевидения и радиовещания, дирижер С. Горковенко.

В ролях: Боря Кричевский (Павлик), А. Булдаков (Савелий), Т. Бедова (Панечка), А. Суснин (Тимофеев), Г. Штиль (Митрич), В. Букин (полицай Зуев), Н. Дмитриева (Клавдия), М. Семенов (полицай), Э. Зиганшина (мать Павлика), С. Киреева (Дарья), В. Смирнова (Анна), Е. Павловская («Фрейлин»); В. Максимов, Л. Дервис, Ю. Эллер, А. Юдин, Ю. Каврайский, Н. Смирнов, Г. Мочалов, Н. Бондарев, Б. Кочалов, Е. Яченкова, А. Миронова, Марина Степанова, Сережа Кузнецов.

По мотивам одноименной повести А. Попова.

Осень 1941 года. Территория, временно оккупированная фашистами. Полицай Зуев приводит школьника Павлика Комарова в каменный подвал, где находится его мама, арестованная по доносу предателя. Полицай рассчитывает, что мальчишка уговорит мать назвать какие-то имена и фамилии. Но та, пообещав сыну, что ее спасут, и отдав ему ключ от ленинградской квартиры, просит Павлика вернуться домой. Идя от деревни к деревне, маленький скиталец попадает в партизанский отряд. Здесь самые опасные поручения выполняет разведчик Савелий, он берет мальчика к себе в помощники. Много километров проходят по вражеским тылам «слепец» в темных очках и его поводырь — Савелий и Павлик. Они помогают собрать продовольствие для блокированного Ленинграда, сообщают партизанам ценные разведданные. Тяжелые испытания выпадают на долю парнишки: он видит людское горе, узнает о гибели мамы, на его глазах в перестрелке убивают Савелия. Но недетские испытания не сломили дух мальчика — стойким бойцом он возвращается в родной Ленинград с обозом продовольствия для голодающих детей.



2554 СЛЕЗЫ КАПАЛИ. Муз. комедия-сказка, цв., 9 ч., 2434 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 15.I.1983 г.

Авт. сцен. Г. Данелия, К. Булычев, А. Володин; реж.-пост. Г. Данелия; опер.-пост. Ю. Клименко; худ.-пост. А. Бойм, А. Макаров; композ. Г. Канчели; авт. текстов песен Г. Шпаликов, Ю. Энтин; звукоопер. С. Литвинов.

Реж. Ю. Кушнерев; опер. С. Кублановский, А. Джарквелов; худ.-костюм. С. Лузанова; худ.-грим. Т. Солдатенкова; монтаж. Т. Егорычева; муз. ред. Р. Лукина; ред. Л. Горина; дир. картины Н. Гаро.

. Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Е. Леонов (Васин), И. Саввина (жена Васина), Н. Гребешкова (Галкина), О. Машная (Наташа), А. Яковлева (Люся); Б. Андреев, Л. Перфилов, Б. Брондуков, П. Щербаков, Н. Русланова, И. Нинидзе, Н. Парфенов, А. Толубеев, Б. Сморгчов, А. Соловьев, Г. Новожилова, И. Шмелева, Г. Ялович, А. Денисенко, Н. Мартьянов, А. Гловяк, А. Левиков, Р. Куркина, Д. Столярская, Т. Новицкая, Э. Шашкова, А. Вронская, А. Павлов, В. Болотов, К. Ситников, Р. Хобуа.

Работнику райисполкома Пал Иванычу Васину, человеку добрейшему и дружелюбному, попадает в глаз осколок разбитого зеркала злого волшебника Тролля, и с этого момента он сам становится злым и все в окружающем мире начинает видеть в дурном свете. Сначала Пал Иваныч так обижает своих домочадцев, что на утро остается в квартире один. Придя на работу, он оскорбляет ближайших помощников и увольняет хорошую машинистку Наташу. Затем принимается с таким же рвением за снос личных гаражей граждан. С этим можно было бы подождать, но Пал Иваныч неумолим и приказывает немедленно разрушить даже гараж своего давнего фронтового друга Ванечкина. Наконец он запрещает проведение свадьбы в еще незаселенном доме, на что накануне сам же дал разрешение... Как все это вдруг началось, так же и закончилось. Зловредный осколок выпал из глаза Васина, и вновь он стал прекрасным человеком. Снос гаражей был приостановлен, свадьба сыграна, а мир в глазах Пал Иваныча приобрел прежний привлекательный вид.



2555 **СЛУЧАЙ В КВАДРАТЕ 36-80.** Драма, цв.,
8 ч., ш.-ф. — 2539 м, ш.-э. — 2017,1 м,
«Мосфильм», 1982 г., ВЭ 7.XII.1982 г.

Авт. сцен. Е. Месяцев; реж.-пост. М. Туманишвили; опер.-пост. Б. Бондаренко; худ.-пост. Г. Новожилов, Г. Кошелев; композ. В. Бабушкин; звукоопер. В. Шмелькин, А. Хасин.

Реж. С. Климова; опер. А. Епишин; худ.-костюм. П. Липатов, В. Киселева; худ.-грим. Ю. Емельянов; монтаж. С. Метелица; комб. съемки: опер. В. Васильев, худ. Б. Вольский; гл. воен. консульт. адмирал Г. Бондаренко, генерал-полковник авиации А. Мироненко; муз. ред. А. Лаписов; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины Д. Зайцев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кримец.

В ролях: Б. Щербаков (Волк), М. Волонтир (Скиба), А. Кузнецов (генерал-майор Павлов), В. Седов (адмирал Спиринов), О. Волмер (адмирал Ринк), П. Буткевич (Тэрнер), В. Томкус (Армстронг), И. Калниньш (Ален); Р. Анцанс, С. Балабанов, Г. Гаузе, В. Васильев, Г. Далманис, В. Малышев, Е. Уралова, А. Пашутин, Т. Ронами, Б. Цимба, Б. Токарев, Л. Черняева, Ю. Акиншин, А. Иншаков, Р. Алибегов, И. Комаров, В. Бобров, Т. Кузнецова, И. Гейша, В. Кожевников, Е. Демкин, В. Лукьяев, М. Ланчава, В. Орлик, Д. Линник, Г. Раковица, К. Литвин, В. Фадеев, Н. Малахова, М. Чигарев, В. Мартынюк, А. Штефан.

Самолеты пилотировали летчики военно-морской авиации А. Михеев, М. Елифанов, М. Заметельский, Ю. Шевский, А. Максимов, С. Рыжков, Б. Моисеев, А. Семивеличенко, В. Белоногов, В. Карцев, Г. Лапшов.

В съемках фильма принимали участие командование и личный состав кораблей и частей ВВС дважды Краснознаменного Балтийского, Краснознаменного Северного и Краснознаменного Черноморского флотов.

В Атлантическом океане проходят учения Военно-морского флота СССР. Неподалеку, в квадрате 36-80, терпит аварию американская подводная лодка. На ее борту выходит из строя атомный реактор. Мощная доза облучения лишает рассудка американского инженера-атомщика, и тот включает компьютер с программой ракетной атаки на советские корабли. Узнав об аварии, наше командование принимает решение помочь американцам и направляет в район бедствия самолет-спасатель. Но капитан подводной лодки отказывается от помощи и не допускает советских специалистов на свой корабль. Тем временем срабатывает компьютер и с американской подлодки вылетают две ракеты в сторону советских кораблей. Наши моряки сбивают ракеты, а затем, по требованию советского командования, американцы топят свою подлодку в недрах океана.



2556 СМЕРТЬ НА ВЗЛЕТЕ. Приключ., ш.-э., цв.,
9 ч., 2478 м, «Мосфильм», 1982 г.,
ВЭ 14.II.1983 г.

Авт. сцен. В. Кузнецов, А. Соловьев; реж.-пост. Х. Бакаев; опер.-пост. Г. Куприянов; худ.-пост. В. Поляков; композ. Г. Фиртич; звукоопер. Е. Урванцева.

Реж. В. Хованская; опер. Э. Щербаков, В. Варман; худ.-костюм. Л. Рахлина; худ.-грим З. Егорова; монтаж. М. Карева; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. П. Хурумов; пост. трюков К. Демахин; гл. консульт. В. Новиков; консульт. Ю. Тимошин; ред. Н. Боярова; муз. ред. А. Беляев; дир. картины П. Феллер.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Ю. Демич (Игорь Крымов), Н. Пшенная (Нора), Л. Сатановский (Бейн), К. Желдин (Венсон), В. Фокин (кадет), С. Яковлев (Уваров), А. Ромашин (Смолин), Б. Гусаков (Жарков); Э. Леждей, В. Новиков, Н. Мерзликин, М. Чигарев, Е. Сабельникова, О. Мокшанцев, В. Платов, А. Дик, Г. Плаксин.

По мотивам книги А. Соловьева «Волки гибнут в капкане».

Молодой ученый Игорь Крымов изобрел сверхпрочную сталь. Об этом открытии узнают в одной из западных стран. Заняться Игорем поручено опытной шпионке, которая при знакомстве с молодым человеком назвала себя Норой. Крымов очень быстро увлекается новой знакомой. Нора на день рождения дарит ему часы с вмонтированным в них микропередатчиком. Теперь о каждом шаге Игоря знают враги. Вскоре, пригласив ученого отдохнуть на даче, Нора представляет его своему другу журналисту Бейну, который на самом деле работает на западные спецслужбы. Бейн рассказывает о передатчике и пытается шантажировать Крымова. Молодой ученый не поддается на шантаж и отказывается сотрудничать со шпионами. Он уезжает на своей машине в город. Бейн, организовывает аварию. Машина Игоря скатывается по откосу, и он погибает. Но шпионов задерживают сотрудники КГБ, которые, оказывается, давно вышли на их след.



2557 **СОЛЕНАЯ РЕКА ДЕТСТВА.** Драма, цв., 7 ч.,
1827 м, «Казахфильм», 1982 г.,
ВЭ 16.V.1983 г.

Авт. сцен. Б. Мансуров; реж.-пост. А. Карсакбаев; опер.-пост. В. Осенников; худ.-пост. А. Дериганов; композ. А. Луначарский; звукоопер. К. Шутанова.

Реж. А. Шажимбаев; опер. Б. Даутов; худ.-костюм. А. Баканова; худ.-грим. Н. Масленникова; монтаж. М. Сухорукова; ассист. реж. Т. Воеводина, М. Смагулов; ассист. опер. А. Мусаев, М. Жумагалиев; ассист. худ. В. Трапезников; комб. съемки: опер. С. Осенников, худ. А. Жуков; худ.-фотограф П. Сиротин; мастер по свету Н. Колмаков; ред. Л. Сулеева; адм. группа Ш. Амангельдин, Т. Мерекенов, М. Назаров; дир. картины Н. Шаповалов.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: Н. Жантурин (Зейнолла), Бибигуль Тайкенова (Дарига), Бекбулат Османходжаев (Мухтар), Марат Тойшубеков (Амир), С. Кумушалиева (Куляш); А. Жолымбетов, Ж. Жалмухамедова, Б. Римова, Б. Куланбаева, А. Соколов, Л. Темкин, Н. Смирнов, Е. Попов, Х. Елебекова, П. Солдатова, Ю. Карпенко, А. Бейсекова.

Шел 1943 год. В глубоком тылу на берегу Сыр-Дарьи не гремели взрывы, не свистели пули. Но и здесь шла своя тяжелая и напряженная жизнь. День и ночь по реке переправлялись грузы, необходимые для тыла и фронта, главными из которых были соль и селитра, да долгожданные письма с фронта. Их перевозили на каиках — легких лодках — старик Зейнолла и обездоленные войной подростки Дарига, Мухтар и Амир. Однажды по дороге Зейноллу, зацепившегося за провод, ударило током и он исчез вместе с плотом, который перегонял. Подростки остались одни. Доставив почту на небольшой островок среди реки, они чуть не попали в наводнение, обрушившееся на маленький аул. Пришлось им забрать немногих жителей и перевезти на другой берег. Там ребята узнают, что дедушка Зейнолла жив и может вновь присоединиться к ним.



2558 **СПОРТЛОТО-82.** Комедия, ш.-э., цв.,
10 ч., 2586 м, «Мосфильм», 1982 г.,
ВЭ 2.VIII.1982 г.

Авт. сцен. В. Бахнов, Л. Гайдай; реж.-пост. Л. Гайдай; опер.-пост. С. Полуянов, В. Абрамов; худ.-пост. Ф. Ясюкевич; композ. А. Зацепин; авт. текстов песен И. Шаферан, Ю. Энтин; звукоопер. Р. Маргачева.

Реж. М. Волович; опер. Е. Шведов; худ.-костюм. Л. Нови; худ.-грим. Л. Баскакова; монтаж. К. Алева; трюковая запись музыки и

шумов В. Бабушкин; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; консульт. А. К. Валиахметов, А. А. Олейников; муз. ред. А. Лаписов; ред. Р. Буданцева; дир. картины Э. Волков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: А. Арлаускас (Костя), С. Аманова (Таня), М. Пуговкин (Сан Саныч), М. Кокшенов (Степан), Д. Кмит (Павел), Н. Гребешкова (тетя Клава), А. Толшин (Голубев), Б. Брондуков (начальник турбазы), Л. Мосендз (секретарша); С. Филиппов, Р. Сагришвили, А. Лория, В. Уральский, В. Ивлева, В. Журавлев, Ю. Попович, Н. Ахабадзе, В. Блинков, Е. Чаплыгина, В. Павлинский, Т. Игнатова, Е. Кочегаров, Ю. Осипенко.

В поезде, идущем к Черному морю, Костя по рассеянности съедает все запасы своей соседки по купе Тани. За это он отдает девушке билет лотереи «Спортлото». Таня возвращает билет Косте на хранение. Прибыв на место, юноша узнает, что на его бывший билет выпал крупный выигрыш. Обнаружив, что билет куда-то исчез, Костя начинает его поиски. Вскоре к нему присоединяются Таня и ее жених Павел. Заполучить билет намерены и двое спекулянтов — некто Сан-Саныч и еще более некто Степан. Эта парочка приехала на юг торговать фруктами. В результате поисков и после ряда приключений пара мошенников остается с носом, корыстный Павел получает отставку от своей невесты, а билет достается полюбившим друг друга Косте и Тане.



2559 СРОЧНО... СЕКРЕТНО... ГУБЧЕКА...

Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2469 м,
«Мосфильм», 1982 г., ВЭ 6.IX.1982 г.

Авт. сцен. В. Шульжик, О. Волин; реж.-пост. А. Косарев; опер.-пост. И. Богданов; худ.-пост. С. Портной; композ. А. Рыбников; авт. текстов песен А. Косарев; звукоопер. Б. Зуев.

Реж. Ю. Кобрин; опер. В. Батузов, В. Шестоперов; худ.-костюм. Л. Душина; худ.-грим. А. Демидов; монтаж. Е. Бармина; опер. комб. съемок А. Евмина; балетмейстер Е. Ключарева; консульт. П. Никитин; ред. В. Карен; муз. ред. М. Бланк; дир. картины А. Маклозян, В. Слобода.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кримец.

В ролях: С. Емельянов (Аксенов), И. Короткова (Басманова), П. Вельяминов (Кандоуров), С. Мартынов (Вольнов), О. Ли (Хигучи), Л. Марков (Седов-Матюшинский), М. Новохижин (профессор), С. Яковлев (отец Никодим), В. Басов (Блейкин), О. Видов (Петров), А. Стишенок (Май Журавлев), Ю. Еремин (Горюнов), И. Казиев (Кара), А. Федоров (Кешка Трофимов), Р. Филиппов (Пушкарев), Г. Юматов (доктор Смолин), Г. Качин (Ситников); А. Андрусенко, Н. Бегалин, А. Васильев, Е. Торская, В. Келле-Пелле, В. Козелков, Т. Лейбель, В. Никольский, В. Пицек, М. Соцки-Войнически, А. Сафронов. С. Федотов, В. Тэжик, В. Филимоненко.

Первые годы Советской власти... В далекой Якутии все еще господствуют белогвардейские банды, поддерживаемые японскими интервентами. На их складах в глухой тайге хранятся огромные запасы пушнины. Якутское Губчека решает захватить пушнину и посылает в тайгу спецотряд под командованием Аксенова и комиссара Басмановой. Задание успешно выполнено. Но вернуться обратно самостоятельно отряд не может — во время боя погиб проводник. На помощь направляется новый проводник. Он плывет на пароходе в каюте с четырьмя другими пассажирами. Белым становится это известно, но, не зная, кто из пассажиров является агентом ЧК, арестовывают всю каюту. В это же время в руки чекистов попадает важная делегация японских «сотрудников» белогвардейцев. Чтобы вызволить их, белым приходится пойти на обмен арестованных пассажиров парохода на японцев. В результате отряд Емельянова получает нового проводника — им оказывается самый юный пассажир Май Журавлев, изображавший из себя сбежавшего из дома гимназиста, ищущего приключений.



2560 С ТЕХ ПОР, КАК МЫ ВМЕСТЕ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2350 м, «Ленфильм», 1982 г., ВЭ 24.I.1983 г.

Авт. сцен. С. Тараховский; реж.-пост. В. Григорьев; опер.-пост. С. Юризицкий; худ.-пост. Г. Кропачев; композ. Д. Сморгонская; звукоопер. Е. Нестеров.

Реж. Л. Гальба; опер. А. Дудко; худ.-декор. Г. Образцов; худ.-костюм. Л. Мошкина; худ.-грим. Б. Соловьева, Р. Кравченко, О. Смирнова; монтаж. Г. Баранова; ассист. реж. Н. Аржакова, Н. Седова;

ассист. опер. С. Сидоров, В. Коган; ассист. монтаж. Л. Тихомирова; реквизиторы Н. Тихомирова, И. Гамаюнова; костюм. Г. Банковская; адм. группа М. Кириллук, В. Смоляков, С. Ионова; ред. М. Баскакова; дир. картины Д. Гербачевский.

В ролях: С. Смирнова (Надежда), А. Лиелайс (Валерий), А. Шуранова (Антонина Петровна), Ю. Платонов (Георгий Васильевич), А. Оленников (Левочкин), С. Кудрявцев (Чугунов), А. Мотоева (Анара), Н. Данилова (Вика), Р. Иоселиани (Рамаз), М. Кикалейшвили (Мамука), А. Бакгоф (Ефимов), Н. Акимова (Валя), В. Харитонов (Часовников), С. Паршин (Анатолий); Н. Антонова, Е. Анисимова, И. Добряков, Ю. Малышев, М. Пашков, М. Петраканский, Т. Тарасова, Ю. Томашевский, А. Чабан, М. Чернышова, Д. Шулькин, М. Юрасова.

Студенты строительного института Надежда и Валерий решили жить вместе. Мама Нади, Антонина Петровна, категорически против, считая, что их решение слишком поспешно. Молодые люди все-таки снимают комнату в коммунальной квартире, но совместная жизнь оказывается не столь безоблачной. Валерий — человек беззаботный, общительный, любит гостей, вечеринки. Надя же ко всему относится серьезно, она любит уединение и ей не нравится, что их дом похож на проходной двор. Обостряет ситуацию то, что ни один из них не хочет считаться со слабостями другого. После очередной ссоры Надя отправляется к матери и застаёт Антонину Петровну в горе — умер от инсульта ее друг Георгий Васильевич. Утешая мать, девушка говорит ей, что останется теперь с ней. Но за Надеей неожиданно приходит Валерий с надеждой, что все еще в их жизни наладится...



2561 **СТРЕЛЯТЬ СГОРЯЧА НЕ СТОИТ.** Драма, цв., 8 ч., 2123 м, «Узбекфильм» им. К. Ярмадова, 1982 г., ВЭ 25.1V.1983 г.

Авт. сцен. А. Хамраев; реж.-пост. М. Ага-Мирзаев; опер.-пост. Р. Ибрагимов, Х. Файзиев; худ.-пост. Э. Аванесов; композ. Р. Вильданов; звукоопер. З. Предтеченская.

Реж. М. Мукимов, Я. Файзуллаев; опер. В. Алламиyarов; худ.-костюм. И. Васильева; худ.-грим. В. Борщак; монтаж. Л. Усачева; ассист. реж. Р. Тураев, А. Сурхатиллов, Н. Кузнецова; ассист. опер. Т. Мансуров; ассист. монтаж. М. Асадуллаева, А. Тюменева; комб.

съемки: опер. А. Шкарин, худ. Х. Рашитов; мастер по свету А. Иногамов; пиротехник М. Мулюков; ред. А. Каменев; адм. группа Н. Розман, М. Валидов, А. Мирахмедов; дир. картины А. Шулепина, А. Ганиев.

Симфонический оркестр Узгосфилармонии, дирижер З. Хакназаров.

В ролях: Б. Матчанов (Максуд), Г. Хамраева (Дильдор), С. Молдаханов (Шерходжа), А. Азизбаева (Замира), Т. Иминов (Исак), Р. Тураев (Саттаров), Д. Исмаилов (Юсуп), А. Абдувахабов (Вертлявый), Т. Махмудов (Кабул), З. Мухамеджанов (Нарходжа), Х. Умаров (Максудов), И. Хобуа (Максудова), Рахим Мовланходжаев (Гани), Бахрам Мусаев (Насыр), Б. Нурмухамедов (Ишан); Т. Фазылова, Н. Юсупова, А. Кенжаев, С. Ишматова, Д. Гафурбеков, К. Назыров, Камил Юлдашев, Шухрат Назыров, Ю. Тавасиев, М. Касымов, Г. Абдурахманов, З. Абдурахманова, Г. Турсунов, В. Колядин, Б. Шерматов, С. Зиятудинов.

По роману Хамида Гуляма «Бессмертие».

Узбекистан, 1923 год. В кишлаке Ходжикенте за короткое время были убиты двое учителей. На место погибших из Ташкента приезжает сотрудник ГПУ Максуд Максудов, учитель по образованию. В его задачу входит поиск убийц и возобновление занятий в школе. Новому преподавателю удается уговорить перепуганных террором жителей кишлака отпустить детей на занятия. А вскоре и взрослые стали посещать вечерние курсы в школе. Среди них была и байская дочь Дильдор. Учитель и ученица полюбили друг друга. Узнав об этом, брат девушки Шерходжа, застреливший учителей, закалывает сестру ножом. С помощью председателя сельсовета Максуд выслеживает укрытие врагов и сообщает сведения в Ташкент, но сам погибает. В память о нем жители кишлака присваивают школе имя Максуда Максудова.



2562 ТАЙНЫ СВЯТОГО ЮРА. Политич. детектив, цв., 8 ч., ш.-ф. — 2705 м, ш.-э. — 2155 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1982 г., ВЭ 6.II.1982 г.

Авт. сцен. В. Пидпалый, В. Добрычев; реж.-пост. В. Пидпалый; опер.-пост. А. Пищиков, С. Лисецкий; худ.-пост. М. Раковский; композ. Г. Ляшенко; звукоопер. Р. Крупенина.

Реж. Н. Сергеев; опер. М. Сергиенко; худ.-костюм. И. Жаркова; худ.-грим. А. Чуря; монтаж. Е. Рыбак; ассист. реж. С. Дашевский, Е. Сотникова, И. Широкий; ассист. опер. О. Васильев, О. Зорин; ассист. худ. В. Лаврентьев, В. Лазарев, Г. Кузнецова; комб. съемки: опер. П. Король, худ. М. Полунин; мастер по свету Н. Руденко; пиротехники Ю. Логинов, А. Романюк; адм. группа И. Мироненко, З. Аффрин; ред. А. Шевченко, В. Сосюра; дир. картины И. Фидман.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В фильме использована тема Ф. Шуберта «Ave Maria!».

В ролях: А. Харитонов (Роман), В. Талашко (Орест), Е. Дедова (Стефа), В. Щербаков (Иван Варгун), С. Полежаев (митрополит Андрей), Б. Ступка (Олекса), А. Гай (отец Иосиф), Ф. Стригун (Беркут), Г. Щербаков (Дыман), А. Федоринский (Зенон), Л. Богдан (Ксения), С. Иванов (Егор), Ю. Сотничук (Войнарович), Е. Чекан (Анна), В. Шпудейко (служба), И. Найдук (Дмитро Горук); Г. Болотов, П. Беньюк, Т. Бобыляк, С. Брилинский, Ф. Грюнвальд, К. Губенко, З. Дехтярева, А. Климов, В. Лубяной, С. Мерцало, Н. Олейник, Ю. Пивовар, В. Степаненко, В. Тадер, Б. Триус, В. Хорошун, Л. Яновский; каскадеры А. Таммсаар, В. Зайцев, О. Корытин.

Первая мировая война, Галиция. Двадцатилетним юношей под звон колоколов Святоюрского монастыря, получив Божье благословение, отправляется хорунжий австрийской армии Роман на кровавую бойню. Юный патриот полон решимости с честью послужить своему отечеству. С болью переживает он происходящее: развал на фронте, приход русских, ранение друга, плен. Бежав из плена, молодой человек возвращается во Львов. Любимая девушка Стефа советует ему обратиться к митрополиту Андрею, который поможет сделать правильный жизненный выбор. Глава униатской церкви Андрей в корыстных целях использует слепую веру и преданность людей, разжигая национальную и религиозную рознь. Роману поручают охранять архивы, хранящиеся в подвалах собора. Случайно он знакомится с содержанием секретных материалов, из которых узнает, что миротворец-митрополит давно уже продал Австро-Венгрии интересы народа Украины. Последней каплей, определившей поворот в его мировоззрении, становится расстрел австрийскими жандармами мирной демонстрации трудящихся, требующих союза с Россией и окончания войны. Роман включается в борьбу за освобождение западных украинцев.



2563 ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...

Сказка, цв., 7 ч., 1924 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького (Ялтинский филиал), 1982 г., ВЭ 15.V.1983 г.

Авт. сцен. А. Ахундова; реж.-пост. М. Юзовский; опер.-пост. О. Кобзев; худ.-пост. Б. Комяков; композ. В. Дашкевич; авт. текстов песен Ю. Михайлов; звукоопер. В. Вольский.

Реж. Л. Князев, О. Куликова; худ.-костюм. М. Томашевская; худ.-грим. Н. Маркзицер, Е. Филиппенко; монтаж. Н. Божикова; комб. съемки: опер. В. Грызлов, мастер по свету Б. Моргулян; ред. В. Погожева; дир. картины А. Казачков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: Роман Монастырский (Митя), Т. Пельцер (Баба-Яга), Л. Харитонов (царь Макар), Т. Аксюта (Василиса Премудрая), А. Кузнецов (дядюшка Домовой), А. Филиппенко (Кашей Бессмертный), Ю. Чернов (писарь Чумичка), Ю. Медведев (Гаврила), Л. Каневский (десятник Миллионский), О. Анофриев (Соловей-Разбойник); А. Зуева, Н. Крачковская, Г. Мартиросян, С. Николаев, Е. Никищихина, Е. Озерцова, А. Пятков, Ю. Чекулаев, М. Юзовский.

По мотивам сказки Э. Успенского «Вниз по волшебной реке».

По просьбе бабушки школьник Митя отправляется к ее старой подруге Варваре Ягоровне с подарками. Варвару Ягоровну зовут еще и Бабой-Ягой, и живет она в волшебном «тридцатом царстве», в котором в день прибытия Мити происходят чрезвычайные события: коварный Кашей Бессмертный свергает царя Макара с престола и сажает его в темницу. Митя вместе с Бабой-Ягой, оказавшейся доброй, веселой и свободолюбивой старушкой, вступает в трудную борьбу с Кашеем. Им приходится нелегко — ведь на стороне диктатора целая армия наемников: Змей Горыныч, Лихо Одноглазое, Соловей-Разбойник и другие злодеи. Но, несмотря на численное преимущество, кашеево войско не может победить Митю и Бабу-Ягу. В конце концов друзья освобождают царя Макара и наводят в волшебной стране долгожданный порядок.



2564 ТАМОЖНЯ. Приключ., цв., 8 ч., 2149 м, «Ленфильм», 1982 г., ВЭ 9.XI.1982 г.

Авт. сцен. В. Мазур, при участии И. Константинова; реж.-пост. А. Муратов; опер.-пост. В. Васильев; худ.-пост. Е. Гуков; композ. А. Михайлов; звукоопер. Г. Горбоносова.

Реж. Л. Кривицкая; опер. В. Амосенко; худ.-декор. М. Герасимов; худ.-костюм. Ю. Колотко; худ.-грим. Л. Завиткова; монтаж. Г. Субаева; ассист. опер. С. Вершинин, А. Миропольский; комб. съемки: опер. Г. Кокорев, худ. Л. Холмов; худ.-фотограф С. Кацев; реж. группа Е. Котлякова, С. Трусова, Л. Громова; мастер по свету Л. Петров; пост. трюков А. Массарский, Д. Шулькин; гл. консульт. советник таможенной службы 2-го ранга Г. Чмель; консульт. О. Савин, А. Казакевич; ред. В. Шварц; адм. группа Б. Шейнин, А. Ревенко, П. Самойленко, Л. Разуваев; дир. картины П. Борисова.

В ролях: М. Боярский (Хорунжев), В. Гафт (Никитин), В. Яковлев (Дельков), В. Еремин (Малышев), Т. Ташкова (Наташа), В. Захарьев (Пашка), Ю. Башков (Евсеич), В. Ильичев (Громов), И. Краско (Конников), В. Сорокин (Перов), К. Бутаев (Серапян); В. Андреев, В. Головкин, Г. Дмитриев, М. Крутикова, Л. Малиновская, Р. Челищев, П. Шелохонов, Д. Шулькин, А. Пестов, О. Василюк, И. Ганжа, В. Кодинцев.

Теплоход «Амур», вернувшийся из заграничного плавания, подвергается досмотру. Молодой таможенник Юрий Хорунжев находит сверток с контрабандным золотом. В ходе расследования установлено, что сверток принадлежит механику Делькову. Выясняется также, что второй сверток с золотыми монетами Дельков подложил в портфель судового врача Малышева, который был другом Хорунжева и не подвергся досмотру. Покинув корабль, Дельков направляется вслед за Малышевым и забирает у испуганного и растерявшегося врача золото, заплатив ему за «услугу». Малышев, придя в себя от случившегося, едет к механику и с возмущением возвращает ему деньги. Не видя другого исхода, Дельков убивает Малышева и возвращается на «Амур», который готовится к отправлению в очередной рейс. Сюда же прибывает и Хорунжев, идущий по следу преступника. Очередной досмотр завершается успешно — около каюты механика Юрий находит сверток с контрабандой. Разоблаченный Дельков пытается скрыться, но таможенники задерживают его.



2565 ТАРАН. Психологич. драма, цв., 8 ч.,
2062,5 м, Рижская киностудия, 1982 г.,
ВЭ 19.XII.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Цилинский; опер.-пост. Г. Скулте; худ.-пост. У. Паузер; композ. И. Вигнер; звукоопер. И. Яковлев.

Реж. С. Бердичевский; опер. Г. Криевс, И. Хофманис; худ.-костюм. Н. Шапорин; худ.-грим. Р. Пранде; монтаж. З. Гейстарт; ред. А. Зиле, Н. Золотонос; дир. картины А. Стравинский.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. Д. Флянгольц.

В ролях: Р. Аллаберт, дубл. В. Балашов (Петерис), А. Лиедскалниня, дубл. Д. Столярская (Марта), А. Цилинский, дубл. В. Антоник (Витаутс), Л. Викмане, дубл. Н. Казначеева (Яна); А. Барчас, В. Звайгзне, Г. Тохадзе, О. Дункерс, У. Думпис, Б. Индриксоне, Р. Разума.

По мотивам рассказа В. Пяткявичюса «Танковый бой. 1979».

Вернувшись с Великой Отечественной войны инвалидом, Петерис долгие годы залечивал раны, ухаживал за женой, больной амнезией, возникшей вследствие тяжелой контузии. Ему не хотелось ни жить, ни вспоминать военное лихолетье, а потому он каждый раз отказывался ехать на ежегодную встречу однополчан. Но настал день, и вместе с женой, сыном и невесткой Петерис приезжает повидаться с фронтовыми друзьями. Вспомнили они и о том бое, когда Петерис, чтобы спасти себя и товарищей, пошел на таран вражеского танка... Но радость свидания была омрачена рассказами о тех драмах, которые случились у многих в послевоенные годы. По дороге домой ветерану пришлось в разных дорожных происшествиях столкнуться с равнодушием и грубостью. Подъезжая к бензоколонке, он не заметил масло на асфальте и задел стоящую впереди «Волгу». Хозяин машины с кулаками набросился на Петериса и сбил его с ног. Остановив бросившегося на помощь сына, инвалид сам встает на свою защиту — садится в машину и, как в давнем бою, идет на «таран» пустой «Волги» обидчика.



2566 ТЕМ, КТО ОСТАЕТСЯ ЖИТЬ. Драма, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2204 м, Свердловская киностудия,
1982 г., ВЭ 6.XII.1982 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. Н. Гусаров; гл. опер. В. Макеранец; худ.-пост. В. Расторгуев; композ. В. Лебедев; авт. текста песни Н. Гусаров; звукоопер. Б. Ефимов.

Реж. Ю. Молчанов; опер. Н. Банько; костюм. И. Грачева, Т. Панфилова; грим. Л. Козлова, О. Емцова; монтаж. Т. Протопопова; ассист. реж. Г. Кондратьев, В. Черетников; ассист. опер. Г. Майер, Е. Гребнев; ассист. худ. А. Юдкин; ассист. монтаж. Ф. Стремякова; комб. съемки: опер. С. Кисель, худ. В. Серебренников; цветоустановщик Л. Гаврилова; муз. ред. И. Орлов; ред. Л. Толстой; адм. группа А. Лузянин, Н. Калугина, И. Бекселеев; дир. картины Е. Калинин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Д. Эрмлер.

В ролях: В. Гаев (Банников), И. Краско (Фидлер), Л. Неведомский (секретарь обкома), В. Михелидзе (Орджоникидзе), Т. Лебедева (Наташа), М. Василиади (парторг), В. Мамаев (Николай Мячин), В. Бочкарев (Ермолин), А. Лосев (Архипов), В. Кириличев (Коротков), Алеша Пургин (Шурка); В. Величко, В. Воронин, Н. Гусаров, Н. Дойлидова, В. Кадочников, Б. Ключев, Г. Кондратьев, Е. Кузьмина, Ю. Лахин, В. Лысенков, А. Морозов, И. Незлобинский, А. Петров, Г. Скобелев, Б. Соловьев, В. Черятников, В. Штряков.

Картина посвящена 50-летию завода «Уралмаш».

Зимой 1928 года под Свердловском началось строительство завода «Уралмаш». Директором был назначен талантливый инженер, человек новой формации, одержимый идеей индустриализации страны в самые кратчайшие сроки, Александр Петрович Банников. Он предлагает возводить завод по новой технологии из бетона и как можно скорее. А главный инженер Владимир Федорович Фидлер, опытный практик, стоящий за строгое соблюдение норм и правил, не может согласиться на непроверенные опыты. Рабочие поддержали своего директора и пренебрегли требованиями главного инженера по составу бетонной смеси. Случилась авария. Естественно, следователь Архипов, да и многие рабочие, обвинили во всем Фидлера, поскольку он из «бывших». Но Банников защитил своего главного инженера, ибо прекрасно понимал, что без знаний Фидлера завод будет трудно построить... Первый директор не дожил до завершения строительства, он умер в тридцать семь лет. И ныне у ворот «Уралмаша» ему воздвигнут памятник.



2567 ТРИНАДЦАТЫЙ ВНУК. Комедия, цв., 7 ч.,
1886 м, «Киргизфильм», 1982 г.,
ВЭ 19.XII.1982 г.

Авт. сцен. Э. Борбиев; реж.-пост. К. Акматалиев; опер.-пост. А. Джамгерчинов; худ.-пост. С. Мурзахметов, Дж. Касымалиев; композ. Б. Абдраимов, А. Георгиев; звукоопер. О. Абдибаитов.

Реж. Т. Усенов; опер. С. Койчуманов; худ.-пост. В. Пасечник; худ.-грим В. Белякова; монтаж. А. Абдраева; комб. съемки: опер. С. Койчуманов, худ. А. Ушур; ред. А. Шершенев; дир. картины Н. Медеров, К. Имакеев.

Оркестр Гостелерадио Киргизской ССР, дирижер А. Георгиев.

В ролях: Б. Сейдахматов (Искен), М. Токтобаев (Аскар), А. Темирова (Сана), С. Джумадылов (профессор), Б. Кыдыкеева (Бермет Шакировна), Д. Ахимов, Б. Алиев, А. Джумабаев, А. Джанкорозова, Н. Ихтимбаев, О. Кутманалиев, И. Раимкулова, Д. Куюкова, Ы. Ташибекова, Н. Турсунбаев, А. Умуралиев, С. Шамшиева (семья Элемановых); С. Джаманов, С. Кумушалиева, А. Далбаева, Г. Аджибекова, М. Далбаева, А. Куттубаев, К. Акматалиева, А. Чокубаев, Ч. Думанаев, С. Далбаев, И. Эшимбеков, Т. Темиркулов, Т. Раззаков, Т. Уралиев, Э. Джумадылов, Р. Медерова и др.

Искен закончил институт и поступил в аспирантуру. У молодого человека очень много родственников и просто знакомых из родного села. Они не только появляются на квартире, которую он снимает вместе с другом Аскаром, но и шлют письма с бесконечными просьбами. И молодой аспирант, вместо того, чтобы заниматься наукой под руководством известного профессора, носится по городу в поисках различных вещей, необходимых родным и близким. Его интенсивная деятельность привлекает внимание работников ОБХСС, подозревающих Искена в спекуляции. Озабоченный профессор совсем было собрался отказать своему аспиранту, но вскоре все проясняется. А самое главное — Искен понимает, что «доброта без разума — пуста».



2568 У КРОМКИ ПОЛЯ. Драма, цв., 8 ч., 2034 м,
«Казахфильм», 1982 г., РУ 21.V.1982 г.

Авт. сцен. А. Степанов; реж.-пост. Б. Шманов; опер.-пост. Ф. Аранышев; худ.-пост. Ю. Вайншток; композ. Т. Кажгалиев; звукоопер. З. Мухамедханова.

Реж. Г. Андреева, Б. Бейсекова, Р. Ескараев; опер. Е. Джексембаев, А. Шорабаев, К. Аманбаев, С. Махмудов, С. Сухов; грим. Р. Аранышева; монтаж. Р. Белякова; ассист. реж. Ж. Серикбаева, А. Григорьев; ассист. опер. Н. Кириенков, Н. Даулбаев; ассист. худ. М. Кулешова, Н. Чевердина, А. Шейкина; ассист. звукоопер. Г. Мукатаева; комб. съемки: опер. С. Осенников, худ. Н. Михеев; мастер по свету В. Минин; худ.-фотограф В. Ткаченко; гл. консульт. В. Толчинский, Д. Омаров; консульт. К. Шманов; ред. З. Ергалиева; адм. группа Н. Филиппова, А. Паксюткин, П. Ткаченко; дир. картины Л. Капашев.

Инструментальный ансамбль «Мелодия» под управлением Г. Гараняна.

В ролях: Т. Нигматулин (Аскар Темиров), Н. Ихтимбаев (Шарип), К. Кастанбеков (Нурлан), А. Муратбаева (Айша), Б. Омаров (Махмудов), Б. Калымбетов (Ермек), С. Сальников (Волков), Д. Омаров (спортивный комментатор), Д. Худайбергенов (Байтенов); Н. Есимгалиев, Ж. Байжамбаев, А. Казанский, Асет Даулбаев, Алия Даулбаева, Т. Сальникова, Т. Жайлибеков, Т. Иксанов, А. Свекло, А. Скрипко, Б. Омаров, М. Аширбаев, Ю. Беспальченко, У. Султангазин, М. Утебаев.

В съемках фильма принимали участие партийные и общественные организации г. Чимкента, а также тренеры и футболисты команды «Мелиоратор».

Известный казахский футболист Аскар Темиров, закончив спортивную карьеру, возвращается в родной город и становится тренером областной команды. Честный и принципиальный Темиров начинает бороться с нарушителями режима и вмешательством в дела клуба различных «меценатов». На этой почве возникает резкий конфликт со вторым тренером команды Шарипом. Однажды команда выигрывает матч только в результате необъективного судейства, и Темиров опротестовывает результат игры. Шарип и часть игроков возмущены поведением главного тренера. Конфликт достигает кульминации. Аскар тяжело переживает ситуацию. Он намеревается оставить команду и совсем уехать из города. Но в конце концов решает отстаивать свои принципы до конца и остается на своем посту.

На IX Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов в Каунасе (1983 г.) — диплом жюри фильму — за показ роли спорта в формировании человека, за творческий поиск тренера и спортсменов.



2569 **ФИТИЛЬ № 236.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 271 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1982 г., РУ 1.II.1982 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Опасный прием. «Киевнаучфильм».

Авт. сцен. М. Яковлев; реж.-пост. Д. Черкасский; худ. Р. Сахалтуев; опер. А. Гаврилов; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет. Комиссия приезжает на завод принимать новый цех. Она страшно недовольна качеством строительных работ. Неожиданно выясняется, что этот цех эта же комиссия приняла с хорошей оценкой еще месяц назад.

Между небом и землей. ЦСДФ.

Авт. сцен. В. Дмитров; реж.-опер. С. Киселев; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о долгострое — многолетнем сооружении здания ПТУ в Алма-Ате.

Ночные гости. «Мосфильм».

Авт. сцен. Л. Фульштинский; реж.-пост. В. Меньшов; опер. С. Вронский; худ. В. Щербак; ред. Л. Лукьянов.

В ролях: А. Борзунов, Н. Скоробогатов, А. Фатюшин, Б. Сморчков, И. Кашинцев, Г. Ялович, Д. Попов, Б. Гитин.

В гостинице постоянно нет свободных мест. Поэтому командировочным приходится притворяться пьяными или даже специально выпивать, и тогда находится место для ночевки... в вырезвателе.



2570 **ФИТИЛЬ № 237.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 260 м, редакция Всесоюзного киножурнала «Фитиль», 1982 г., РУ 15.III.1982 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Два притопа, три прихлопа. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. Л. Львов; реж.-пост. В. Котеночкин; худ. С. Русаков; опер. С. Кашеева; ред. Л. Лукьянов.

Мультипликационный сюжет. В рабочее время на заводе все занимаются подготовкой к районному смотру художественной самодеятельности: поют, танцуют, играют... Только двое работают в цеху, но и они оказываются членами заводской футбольной команды, лишь недавно вернувшимися с месячного сбора...

Осторожно, дети! Литовская киностудия.

Авт. сцен. В. Дмитриев; реж.-пост. Р. Пошкайтис; опер. К. Матузявичус; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о подростках-велосипедистах, нарушающих правила уличного движения.

Близнецы. «Мосфильм».

Авт. сцен. В. Панков; реж.-пост. Б. Яшин; опер. В. Алисов; худ. В. Щербак; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: Т. Бестаева, Е. Валаева, А. Ромашин.

В купе вагона едут две женщины. Одной кажется, что они где-то встречались. Другая отрицает. Но вот первая обнаруживает, что у обеих одинаковые дефицитные сапожки, сумки и даже пальто. В конце концов выясняется, что все это они достали по блату в одном и том же магазине...



2571

ФИТИЛЬ № 238. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 288 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1982 г., РУ 26.III.1982 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Один + одна = восемь. ЦСДФ.

Авт. сцен. Э. Пархомовский; реж.-опер. Г. Голубов; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о плохом качестве продукции шауляйского завода «Вайрас» и кировобадского «Белур», выпускающих мопеды и микрокалькуляторы.

Условный рефлекс. «Мосфильм».

Авт. сцен. Г. Териков; реж.-пост. Б. Яшин; опер. В. Алисов; худ. И. Шретер; ред. Ю. Рихтер.

В ролях Г. Бурков, О. Богданова.

Жена вызывает своего мужа, работающего электриком в ЖЭКе, починить розетку. После окончания работы она дает ему три рубля. Муж сильно удивлен, а она наставляет благоверного — в таком деле нельзя терять профессиональных навыков.

Бетономешатели. «Центрнаучфильм».

Авт. сцен. В. Латышев; реж.-опер. Д. Федоровский; ред. Я. Харченко.

Документальный сюжет о затянувшемся внедрении нового метода изготовления железобетонных изделий.

Форменное самообслуживание. «Мосфильм».

Авт. сцен. М. Липскеров; реж.-пост. И. Киасашвили; опер. Ю. Авдеев; худ. В. Гладников; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: Б. Новиков, Н. Скоробогатов, А. Коняшин.

Птицеводческую ферму так плохо снабжают кормами, что ее заведующему приходится вывести новую породу «самокормящихся» кур, которые сами летают на кормовую станцию и там обедают.



2572 **ФИТИЛЬ № 239.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 293 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1982 г., РУ 26.IV.1982 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Реакция. (По следам сюжета «Не сходится с ответом»). ЦСДФ.

Авт.-опер. С. Киселев; авт. текста В. Панков.

Документальный сюжет о том, как улучшили условия хранения бумаги в Москве.

Занимательная арифметика. «Мосфильм».

Авт. сцен. Ю. Экономцев, В. Шамшурин; реж.-пост. В. Шамшурин; опер. Б. Брожовский; худ. В. Щербак; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: Р. Филиппов, В. Филиппов, Миша Шепилов.

Два экскаваторщика-бездельника помогают проходившему мимо стройки ученику решить задачу о двух землекопах, роющих траншею. По условиям задачи они должны закончить работу за 5 часов. Но экскаваторщики не согласны — после долгих подсчетов они приходят к выводу, что вырыли бы траншею с помощью техники лишь за восемь дней.

Болванка-путешественница. ЦСДФ.

Авт. сцен. В. Перевезенцев; реж.-опер. С. Киселев; текст В. Дмитрива; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о крупных недостатках в межотраслевой кооперации, о нерациональных перевозках грузов.

В мире животных. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. Г. Териков; реж.-пост. В. Арсентьев; худ. А. Горленко; опер. Б. Котов; ред. Ю. Рихтер.

Мультипликационный сюжет. Группа ученых «назначает» дельфинов официантами и приходит к выводу, что те являются разумными существами. С этим решительно не согласен официант Кузьменко, так как дельфины хотя и могут многое, но не умеют... обчислять клиентов.



2573

ФИТИЛЬ № 240. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 256 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1982 г., РУ 28.V.1982 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Разнос. «Мосфильм».

Авт. сцен. Э. Мишнаевский; реж.-пост. Б. Яшин; опер. Б. Кочеров; худ. В. Щербак; ред. Ю. Рихтер.

В главной роли Л. Куравлев.

Директор НИИ распекает подчиненного. Тот и пьянствует, и развратничает, и бездельничает. Но, оказывается, провинившийся — это сын директора, и потому он получает соответствующее наказание... становится деканом экономического факультета.

Темные пятна. ЦСДФ.

Авт. сцен. М. Вознесенский; реж.-опер. С. Марфель; ред. Л. Лукьянов.

Документальный сюжет о бесхозяйственном отношении к ценному вторичному сырью — отработанным смазочным маслам.

Негабаритная благодарность. Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Авт. сцен. А. Курляндский, И. Магитон; реж.-пост. И. Магитон; опер. М. Гойхберг; худ. Н. Сендеров; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: В. Брылеев, Т. Божок, П. Щербаков, О. Маркина.

Получив железнодорожный билет по благу, пассажир пытается вручить кассирше презент — коробку с тортом. Но окошко слишком маленькое, и торт не проходит. Заметив это, другая кассирша вызывает слесаря, и тот «расширяет» окошко. Теперь ее касса «работает круглосуточно».



2574 **ФИТИЛЬ № 241.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 272 м, редакция Всесоюзного киножурнала «Фитиль», 1982 г., РУ 21.VI.1982 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Волшебный напиток. «Ленфильм».

Авт. сцен. Э. Мишнаевский; реж.-пост. В. Сорокин; опер. Н. Строганов; худ. Ю. Куликов; ред. Я. Харечко.

В ролях: А. Азо, С. Иванов, А. Романцов, Н. Лавров.

Владелец «Жигулей» заходит в бар и выпивает крепкий коктейль. Появляются работники милиции и проверяют водителя на алкоголь. Неожиданно выясняется, что напиток не содержит спиртного. Заподозрив подвох, стражи порядка переключают свое внимание на бармена и предлагают ему проехаться до отделения милиции.

Черным по белому. «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы.

Авт. сцен. Э. Борчалы; авт. текста Я. Харечко; реж.-пост. Дж. Мирзоев; опер. А. Алекперов.

Документальный сюжет о затянувшейся реконструкции Бакинского шинного завода.

Зверские штаты. «Мосфильм».

Авт. сцен. С. Георгиев; реж.-пост. В. Лонской; опер. Ю. Авдеев; худ. В. Щербак; ред. Л. Лукьянов.

В ролях: П. Щербаков, В. Филиппов, В. Земляникин.

В зоопарке царит «штатная» неразбериха: волк числится слоном, орел — зайцем, медведь — верблюдом... Директор нанимает экономиста, чтобы тот оформил все законным образом. При этом выясняется, что и сам экономист числится... бегемотом.



2575

ФИТИЛЬ № 242. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 285 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1982 г., РУ 17.VIII.1982 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Воспитание равнодушием. ЦСДФ.

Авт. сцен. Д. Горбунцов; реж.-опер. Г. Голубов; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о печальной судьбе комсомольского почина по созданию музея революции в г. Иркутске.

Обыкновенное чудо. «Киевнаучфильм».

Авт. сцен. М. Липскеров; реж.-пост. В. Дахно; худ. И. Будз; опер. А. Гаврилов; ред. А. Тараскин.

Мультипликационный сюжет. Чтобы пресечь хищения с предприятия, его руководители сооружают мощный кирпичный забор, протягивают проволоку и даже ставят «электронику». Но все это оказывается «липой», так как работники предприятия выносят все краденное через проходную.

Опять двойка. ЦСДФ.

Авт. сцен. Я. Ковин; реж.-опер. Б. Киладзе; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о медленных темпах строительства сельских школ в Молдавии.

Что посеешь... «Мосфильм».

Авт. сцен. О. Вайншток, А. Лепко; реж.-пост. Б. Яшин; опер. Б. Кочеров; худ. Г. Кошелев; ред. Я. Харечко.
В ролях: Ю. Волынцев, Олег Астафьев.

Видя, как отец дает взятку сотруднику ГАИ, сынишка «наматывает это на ус», и на следующий день подает отцу дневник с вложенной в него купюрой.



2576 **ФИТИЛЬ № 243.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 282 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1982 г., РУ 16.IX.1982 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Космическое испытание. «Киевнаучфильм».

Авт. сцен. Б. Михайлов; реж.-пост. М. Титов; худ. Э. Кирич; опер. А. Гаврилов; ред. Я. Харечко.

Мультипликационный сюжет. Перед отправкой инопланетянина на Землю его решают испытать в экстремальных условиях и сажают в автобус, набитый манекенами-пассажирами. Такой давки — «тяжелейшего испытания» — инопланетянин не выдерживает и полет на Землю отменяется. После сюжета следует комментарий диктора о плохой работе городского транспорта во многих городах страны.

Золотой петушок. «Центрнаучфильм».

Авт. сцен. Д. Горбунцов; авт. текста А. Тараскин; реж.-опер. Д. Федоровский.

Документальный сюжет о бесхозяйственном отношении Птицепрома к продовольственным резервам.

Защитная реакция. «Мосфильм».

Авт. сцен. В. Панков; реж.-пост. В. Шамшурин; опер. Б. Брожовский; худ. А. Пластинкин.

В ролях: В. Павлов, Б. Иванов, Л. Овчинникова.

Жена приводит больного мужа на прием к врачу. Больной обладает огромными связями и потому может достать все, что угодно. Но с недавних пор от любой просьбы стал падать в обморок. Оставшись наедине с врачом пациент просит поставить такой диагноз, чтобы все «просители» от него отвязались. Врач исполняет это пожелание, но тут же просит «достать» садовый участок для дачи... В ответ пациент падает в обморок.



2577 **ФИТИЛЬ № 244.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 291 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1982 г., РУ 22.Х.1982 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

На грани искусства. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. С. Наумов; реж.-пост. Е. Гамбург; худ. И. Макаров; опер. М. Дряян; ред. В. Панков.

Фабрика изготовила новинку — мебельный гарнитур для малогаба-

ритных квартир. Гарнитур оказался такого качества, что его купил лишь... цирк для своего нового аттракциона.

Лысая резина. ЦСДФ.

Авт. сцен. В. Дмитриев; реж.-опер. С. Киселев; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о бесхозяйственном отношении к ценному вторичному сырью — изношенным шинам.

Путевка в жизнь. «Мосфильм».

Авт. сцен. В. Меньшов, Г. Подольский, Б. Шапиро; реж.-пост. В. Меньшов; опер. С. Вронский; худ. В. Щербак; ред. Л. Лукьянов.
В ролях: А. Ширвиндт, Е. Стеблов, В. Лепко, В. Махов.

В приемной некоего учреждения непрерывно раздаются звонки. Секретарша отвечает, что директор занят — то беседа с академиком, то приезд делегации. Наконец директор освобождается и обращает внимание на скромного сотрудника, давно ждущего аудиенции. Из разговора выясняется, что оба когда-то окончили один институт. Начальник хвалит подчиненного и обещает ему повышение. И вот счастливец уже трудится на новом престижном участке... в мясном отделе магазина.



2578 **ФИТИЛЬ № 245.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 276 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1982 г., РУ 26.XI.1982 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Докопались. «Киевнаучфильм».

Авт. сцен. С. Борисов; реж.-пост. и худ. Ю. Скирда; опер. А. Гаврилов; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет. Группа археологов ищет древнее городище, но вместо него находит... недостроенный цех огнеупоров, который уже 14 лет строит трест «Новомосковскпромстрой».

Опасная профессия. «Мосфильм».

Авт. сцен. М. Кожевников; реж.-пост. И. Киасашвили; опер. А. Климачев; худ. В. Щербак; ред. В. Панков.

В ролях: Н. Скоробогатов, В. Филиппов, И. Ясулович, А. Баранцев.

Работники радиомастерской так плохо работают, что клиенты начинают вызывать их на дуэль... Через некоторое время завмастерской принимает на работу группу молодежи и показывает ей в назидание не доску почета, а целый стенд портретов мастеров, погибших от рук клиентов.

Реакция. (По следам сюжета «Шиворот-навыворот»). ЦСДФ.

Авт. сцен. Д. Горбунцов; авт. текста А. Тараскин; реж.-опер. Г. Голубов.

Документальный сюжет о том, как была прекращена практика разукрупнения трелевочных тракторов после выступления «Фитиля».

Коррида без Мадрида. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж.-пост. В. Арсентьев; худ. А. Мазаев; опер. М. Попова.

Мультипликационный сюжет. В колхозном коровнике царит холод. Чтобы несчастная скотина не перемерзла, коров каждые два часа выпускают в поле и там местный «тореадор» устраивает им корриду.



2579 **ФИТИЛЬ № 246.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 278 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1982 г., РУ 13.XII.1982 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Реакция. (По следам сюжета «Вот такие пироги...»). ЦСДФ.

Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж.-опер. А. Бялик.

Документальный сюжет о том, как было улучшено качество бытовых газовых плит.

Доходное место. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. С. Михалков; реж.-пост. Б. Дежкин; худ. Р. Бикмаева; опер. Б. Котов; ред. А. Тараскин.

Мультипликационный сюжет. Махровым взяточником товарищ Петухов стал не сразу. Началось все с бутылки армянского коньяка. Потом был ковер. Затем японский телевизор и дубленка для жены. А вскоре в карман Петухова потекли и крупные суммы денег. Но, как ни странно, однажды все кончилось — взяточника арестовали и посадили за решетку.

Осторожно, окрашено! ЦСДФ.

Авт. сцен. М. Владимов; реж.-опер. Г. Голубов; ред. Я. Харченко.

Документальный сюжет о хищениях краски с Лидского лакокрасочного завода.



2580 **ФИТИЛЬ № 247.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 273 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1982 г., РУ 18.1.1983 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Реакция. (По следам сюжета «Дорогие неувязки»). ЦСДФ.

Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж.-опер. С. Киселев.

Документальный сюжет о том, как после выступления «Фитиля» в Новгороде было ускорено строительство завода по выпуску удобрений.

Турист. «Мосфильм».

Авт. сцен. С. Комиссаренко; реж.-пост. Б. Яшин; опер. Б. Кочеров; худ. Г. Кошелев.

В ролях: С. Садальский, И. Кашинцев, Т. Мурина, Т. Новицкая, Б. Гитин, Т. Игнатова, А. Лебедев.

Из командировки в Москву в свое родное конструкторское бюро вер-

нулся сотрудник. На расспросы сослуживцев он отвечает, что побывал в столице везде, где только можно было, и даже подписал необходимый договор. Начальник собирается снова послать его в командировку, но коллеги дружно воспротивились — ведь этот человек уже все повидал, пусть кто-то другой теперь насладится прелестями столичной жизни.

Гиблое место. «Центрнаучфильм».

Авт. сцен. Д. Горбунцов; реж.-опер. Д. Федоровский; авт. текста Ю. Алексеев.

Документальный сюжет, критикующий непомерно затянутый ремонт рыболовного флота в порту Петропавловска-Камчатского.

Человек-невидимка. «Мосфильм».

Авт. сцен. М. Жванецкий; реж.-пост. Л. Марягин; опер. Ю. Авдеев; худ. Ф. Ясюкевич.

В ролях: Е. Весник, Г. Ялович.

Начальник просит подчиненного написать поздравление одному из сотрудников, но выясняется, что ничего вразумительного о юбиларе сказать нельзя — он никакой. Тем не менее начальник требует написать что-то хвалебное, да еще в двух экземплярах, чтоб и на следующий юбилей осталось.



2581 **ФОРМУЛА СВЕТА.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2362 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 1.V.1983 г.

Авт. сцен. А. Лапшин; реж.-пост. А. Светлов; опер.-пост. В. Шейнин; худ.-пост. Е. Черняев; композ. А. Эшпай; звукоопер. А. Авраменко.

Реж. О. Григорович; опер. Г. Потапов; худ.-костюм. А. Збарская; худ.-грим. М. Подсукская; монтаж. И. Брожовская; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. П. Хурумов; гл. консульт. С. Садовский; муз. ред. М. Бланк; ред. Л. Цицина; дир. картины В. Богуславский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер В. Васильев.

В ролях: П. Глебов (Маховиков), Т. Семина (Наталья Васильевна), С. Сазонтьев (Митин), А. Веденкин (Иван), О. Голубицкий (Зару-

бин), В. Шульгин (Кусакин), В. Филиппов (Калужный), Н. Симкин (Иванов), М. Зимин (министр); Г. Барков, Л. Макеева, В. Брылеев, В. Пецек, Т. Гаврилова, Т. Ронами, И. Дитц, Р. Хомятов, А. Карташев, А. Чернов, Костя Вокшин.

Опытный строитель плотин Алексей Фомич Маховиков приезжает на Енисей и внимательно знакомится с замороженной прежним руководством стройкой. Возводя всю жизнь плотины, Алексей Фомич привык брать ответственность на себя, поэтому, взвесив все обстоятельства, решает самовольно разморозить стройку. Его начинания находят поддержку среди рабочих и инженеров строительства, а начальству приходится мириться с неудобным подчиненным. В самый разгар работ из берегов выходят воды Енисея, грозя снести все, что сделано за эти годы. Но благодаря воле и решительности Маховикова, интересному предложению инженера Митина, самоотверженному труду простых рабочих удастся справиться со стихией... Спустя многие годы Маховиков проходит по цехам самой мощной в мире гидроэлектростанции.



2582 ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ. Драма, цв., 9 ч., 2803 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 23.VIII.1982 г.

Авт. сцен. А. Гребнев, Ю. Райзман; реж.-пост. Ю. Райзман; опер.-пост. Н. Олоновский; худ.-пост. Т. Лапшина; звукоопер. И. Урванцев.

Реж. М. Филимонова; опер. В. Сазонов; худ.-костюм. В. Романова; худ.-грим. И. Киреева; монтаж. В. Белова; ред. А. Репина; дир. картины В. Цейтлин.

В ролях: М. Ульянов (Абрикосов), И. Саввина (Наталья Ильинична), И. Губанова (Нелли Петровна), Т. Догилева (Вика), А. Блохин (Игорь), Е. Санаева (Марина), Л. Гриценко (Мария Андреевна); М. Зимин, Е. Лазарев, В. Прохоров, А. Воеводин, В. Брусника, О. Мокшанцев, Н. Никитина, Кирилл Рюриков.

Сергей Никитич Абрикосов после многих лет на руководящей работе оказался не у дел: два предприятия слили в одно и в руководстве остался более молодой начальник. Так новоиспеченный пенсионер зажил частной

жизнью. Довольно быстро выяснилось, что в ней он ориентируется весьма плохо. Слишком долго его домочадцы жили как бы без него. У жены Натальи своя собственная, малопонятная для Абрикосова жизнь. Чужая для него и дочь от первого брака Марина, приехавшая навестить отца. Выросли и его сыновья. Бродит по дому некая молодая особа, имеющая какое-то отношение к младшему сыну Игорю. Попытки Сергея Никитича разобраться с домочадцами наскоро не встречают понимания... Внезапно Абрикосова вызывают в министерство — возможно, ему снова предложат руководящую работу, и жизнь вернется в привычное русло. Но останется ли он таким же, как прежде — в этом Сергей Никитич уже не уверен.

«Золотой лев» актеру М. Ульянову, «Золотая пластина» фильму на I Международном кинофестивале в Венеции (Италия, 1982 г.).

Главная премия на XXXIV Международном кинофестивале трудящихся в Чехословакии (1982 г.).

Главная премия XVI Всесоюзного кинофестиваля в Ленинграде (1983 г.).

Государственная премия СССР режиссеру Ю. Райзману, художнику Т. Лапшиной, актерам М. Ульянову, И. Саввиной (1983 г.).



2583 ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗАКРЫЛ ГОРОД.

Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2183,2 м,
«Мосфильм», 1982 г., ВЭ 21.III.1983 г.

Авт. сцен. А. Борин, В. Черных; реж.-пост. А. Гордон; опер.-пост. В. Симаков; худ.-пост. И. Лукашевич; композ. Н. Сидельников; звукоопер. Т. Баталова.

Реж. Л. Авербах; опер. А. Джирквелов; худ.-костюм. Е. Черемных; худ.-грим. Е. Евсеева; монтаж. Е. Андреева; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. В. Гласс; консульт. гос. советник юстиции 3-го класса Ю. Скуратов; муз. ред. А. Лаписов; ред. Л. Цицина; дир. картины Б. Гостынский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Р. Нахапетов (Рогов), Н. Андрейченко (Лазарева), Л. Неведомский (Яковлев), В. Соломин (Крот), Г. Яцкина (Чепурова), Б. Иванов (прокурор), В. Сергачев (Пименов), В. Филиппов (Лаптев), С. Михин (Седых), Г. Ютин (майор); Э. Арзуманян, Г. Барков. М. Булгакова, В. Брылеев, О. Измайлов, В. Изотова, Ю. Мартынов, Г. Маликов, А. Панова, В. Пицек, М. Розанов, Г. Самохина, Т. Шепова, Катя Тарковская.

Курортный городок. В новеньком, только что построенном пансионате происходит пожар и гибнут люди. Расследование поручается сотруднику прокуратуры Рогову. Виновников пожара, работников радиоузла, устроивших пьянку в служебное время, находят быстро. Рогов, однако, не успокаивается на этом. Он продолжает расследование и приходит к выводу, что подлинными виновниками трагического исхода являются и архитекторы, неправильно спланировавшие здание, и строители, сдавшие его наспех, и те руководители города, которые приняли объект с недоделками. Виноватым оказывается и директор пансионата Лазарева, нарушившая элементарные нормы противопожарной безопасности. Последнее обстоятельство (Лазарева — невеста Рогова), а также давление со стороны ряда городских руководителей, осложняют работу следователя. Однако он доводит дело до конца. Строительство новых корпусов, спроектированных по старой схеме, приостановлено, а виновные наказаны. Наказана и Лазарева. Несмотря на подобный исход, Рогов верит, что его невеста осознает, что он был прав, и их отношения восстановятся.



2584 **4:0 В ПОЛЬЗУ ТАНЕЧКИ.** Комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2439 м, Одесская киностудия, 1982 г., ВЭ 8. III. 1983 г.

Авт. сцен. М. Дымов; реж.-пост. Р. Василевский; опер.-пост. В. Березовский; худ.-пост. В. Ефимов; композ. В. Шаинский; авт. текстов песен Н. Просторова, М. Танич; звукоопер. А. Пиров.

Реж. В. Винников; опер. А. Лобеев, Н. Ивасив; худ.-костюм. Т. Поддубная; худ.-грим. В. Лаферова, М. Красняк; монтаж. И. Блогерман, В. Монаховская; ассист. реж. Л. Певень, Л. Полинникова, А. Малыгин; ассист. худ. Н. Квашина, А. Жуковская; комб. съемки: опер. С. Лылов, худ. И. Дуценко; консульт. кандидат педагогич. наук Ю. Алиев; ред. Т. Хмиадашвили; дир. картины Д. Панибрат, И. Плотнова, Н. Витвинова.

Оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Никита Мейтин (Сереза Тихомиров), Даша Жаворонкова (Лена Разноцветова), Женя Лившиц (Виталий Рыбаков), Наташа Лисовицкая (Света Смехнова), Саша Варакин (Витя Лягушкин), Маша Корноухова (Зоя Булкина), Дима Волков (Федя), Алла Блохина (Алла), Аня Ефимова (Аня), Сереза Писунов (Гриша), Женя Насекин (Женя), Ваня Фадеев (Ваня), учителя: Н. Флоренская (Татьяна Ивановна), А. Мягков (Петр Семенович), С. Немоляева (Изольда Васильевна), Е. Ханаева (Зоя Александровна), Ю. Васильев (школьный врач), В. Дворжецкий (Иван Михайлович), Е. Санько (Варвара Дмитриевна), Дима Копп (первоклассник), старшеклассники: Аркадий Маркин, Павел Степанов, Катя Кмит, Кира Рассказова; А. Обухов, Г. Качин, Н. и К. Корноуховы, В. и А. Лисовицкие, Ира Лившиц.

В съемках принимали участие школьники городов Протвино и Одессы.

Юная преподавательница литературы и русского языка Татьяна Ивановна становится классным руководителем 5-го «Б», слывущего «грозою школы». Озорные и насмешливые ученики решают взять шефство над хрупкой, застенчивой Танечкой. Но для начала они решают проверить ее человеческие и педагогические качества. Для этого пятиклашки идут на всякие хитроумные способы. Первым делом они отправляются к учительнице в гости, посмотреть, как она живет, потом решают, что ее надо провоцировать на уроках: задают все время отвлекающие вопросы, шалят, а то выдумают, что ожидается подписка на Чехова и всю ночь стоят вместе с учительницей в очереди. Догадавшись, что ее испытывают, Танечка с успехом включается в игру, но неожиданно совершает грубейшую ошибку — не разрешает ученикам съесть на уроке купленное Серезей и Витей мороженое. Свой пломбир Татьяна Ивановна выкидывает в раковину, остальные порции тают. Месть ребят, потрясенных безжалостным отношением к мороженому, поистине ужасна: самый веселый, самый непоседливый класс в школе внезапно становится сверхдисциплинированным и скучным. Но Та-

нечка вовремя понимает свою оплошность и появляется в классе с целым портфелем эскимо, вернув тем самым любовь и расположение детей.



2585 **ЧТО МОЖНО КУЗЕНКОВУ?** Киноальманах «Молодость» (выпуск четвертый), цв., 9 ч., 2536 м, «Мосфильм», 1982 г., ВЭ 16.V.1983 г.

Состоит из трех сюжетов.

Что можно Кузенкову?

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. Н. Скуйбин; опер.-пост. Н. Ардашников; худ.-пост. Б. Бланк; композ. В. Лобанов; звукоопер. Л. Булгаков.

Реж. С. Акопов; опер. В. Горшков; худ.-костюм. Т. Каспарова; худ.-грим. И. Перминова; монтаж. Е. Клименко; опер. комб. съемок Г. Айзенберг; консульт. Н. Чикирев; муз. ред. Р. Лукина; ред. Л. Рогальская; дир. картины М. Шадур.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Г. Сайфуллин (Кузенков), Б. Руднев (Сапрыкин), Ю. Кауров (директор завода), Ф. Одинокоев (начальник цеха), Миша Сайфулин (Миша), Т. Дегтярева (мать Миши); Б. Битюков, Г. Маликов, Ю. Мартынов, В. Отиско.

По мотивам одноименного очерка В. Липатова.

Рабочий Кузенков — лучший расточник завода, но отношения с коллективом у него не складываются. Беря себе только выгодные заказы, он отказывается от других. Однажды Кузенков не стал выполнять задание, которое никто другой сделать не мог. Это перессорило его с бригадой. Проведя несколько дней дома, Кузенков много размышлял, понял свою неправоту и вернулся на завод.

Ваня

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Лырчиков; гл. опер. А. Пашкевич; гл. худ. П. Пашкевич; композ. Ю. Грюнберг; звукоопер. Л. Бухов.

Опер. В. Головин; костюм. Н. Малышева; грим. А. Пушкина; монтаж. А. Мякотина; ред. В. Хотулев; дир. картины И. Лазаренко.

В ролях: Ф. Стуков (Ваня), Н. Пастухов (дед), М. Скворцова (бабушка), Е. Проклова (Лида), Ю. Воробьев (Гришка), В. Ивашов (Максим).

Ваня живет у бабушки с дедушкой в деревне, дружит с трактористом Гришей, который на самом деле является его отцом, о чем Ваня и не подозревает. Скоро мальчику в школу, и за ним приезжает из города мама с новым мужем. Ване не хочется уезжать, бросать любимые места, но Гриша уговаривает сына не противиться решению матери.

И будем жить

Авт. сцен. И. Лоцилин, А. Рогожкин; реж.-пост. Б. Галкин; опер.-пост. В. Климов; худ.-пост. В. Кислых; композ. К. Волков; звукоопер. Л. Тереховская.

Реж. В. Иванов; худ.-костюм. А. Оленева; худ.-грим. Ю. Емельянов; монтаж. А. Бурмистрова; опер. комб. съемок А. Алифанов; ред. В. Малыгин; дир. картины В. Дудин.

В ролях: С. Плотников (отец), В. Трещалов (Иван), Л. Крюк (Степан), В. Грушина (Варвара), С. Волкош (Семка), Г. Скоморохов (Кешка), О. Куценко (молодой красноармеец), И. Агафонов (пожилой красноармеец), Ю. Перов (офицер), Ю. Потемкин (урядник); А. Гордеев, В. Григорьев, В. Долженков, Б. Ешков, В. Космачевский, М. Калинин, А. Коняшин, Н. Малинкин, А. Огнянов, Л. Павлов, В. Сердюк, В. Складчиков, В. Урюпин, В. Фролов, Г. Четвериков.

У старика Чирка было четыре сына и дочь Варвара. Жили они обособленно, ни во что не вмешиваясь, по принципу «наше дело — хлеб сеять, зверя промышлять». Да не вышло. Случайно на дворе у Чирка оказались раненые красноармейцы, а следом и казаки пожаловали. Схватили старика и петлю на шею накинули, а сыны не стерпели и в бой вступили. И все четверо погибли, пытаясь освободить отца. Но и казаков всех порешили, последнего убила Варвара.



2586 ЧУЖАЯ ВОТЧИНА. Драма, цв., 9 ч., 2477 м, «Беларусьфильм», 1982 г., РУ 11.III.1983 г.

Авт. сцен. А. Лапшин; реж.-пост. В. Рыбарев; опер.-пост. Ф. Кучар; худ.-пост. Е. Игнатъев, А. Верещагин; композ. П. Альхимович; звукоопер. С. Чупров.

Реж. В. Ковальчук; опер. В. Жилевич; худ.-декор. Р. Федоров; худ.-костюм. И. Гришан, Т. Федосеенко; худ.-грим. Л. Хохлов; монтаж. П. Фираго; ред. Р. Романовская; дир. картины В. Фираго.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа В. Виноградов; звукоопер. О. Белов.

В ролях: А. Дружкин (Митя), Н. Бражникова (Алеся), В. Поляков (Имполь), В. Гостюхин (Литавар), Л. Черняева (Христя), С. Станюта (Мондрыха), А. Бендова (немая Евка), П. Кормунин (дядька Ладимер), В. Гоголев (Корсак), С. Пятронайтис (Царик), О. Белявская (Чеся).

По мотивам романа В. Адамчика.

1938 год. Западная Белоруссия. Молодая вдова Алеся живет со свекровью и золовкой немой Евой. Дом и земля принадлежат именно им, и хотя Алеся чувствует себя здесь хозяйкой, ей хочется, чтобы у нее все было свое, собственное, тем более, что она ждет ребенка от наемного работника Имполя. С коварной ли целью, или просто по черствости, она отправляет на холодное гумно больную свекровь, и та вскоре умирает. Соседи считают, что Алеся свела свекровь в могилу, а Имполь бросает ее. Совсем иначе живет брат Алеся: он пишет лирические стихи. Правда, Мите довелось написать и несколько гражданских строчек, но об этом быстро становится известно в полиции, его арестовывают и избивают. После освобождения он уходит из родной деревни, надеясь на лучшее будущее.

Приз «Надежда» за режиссерский дебют В. Рыбареву. Приз за лучшее художественное оформление художникам-постановщикам Е. Игнатъеву и А. Верещагину на XVI Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде (1983 г.).



2587 **ЧУЖАЯ ПЯТЕРКА.** Мелодрама, ш.-э., цв.,
7 ч., 1910 м, «Узбекфильм» им. К. Ярматова,
1982 г., ВЭ 9.XI.1982 г.

Авт. сцен. В. Малиновская; реж.-пост. Г. Бзаров; опер.-пост. Д. Абдуллаев; худ.-пост. Е. Пушкин; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Н. Шадиев.

Реж. В. Жирнова; опер. Э. Пулатов; худ.-костюм. Г. Пушкин; худ.-грим. Н. Муслимова; монтаж. Х. Умарова; ассист. реж. Э. Алимов, А. Максудов, А. Азамов; ассист. опер. Р. Ганиев, Ш. Нурмухамедов; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. Х. Рашитов; консульт. заслуженные учителя республики И. С. Муминов, А. Т. Тураева; муз. ред. Е. Падерина; ред. К. Димова; адм. группа Н. Сагдуллаев, В. Муслимов, Р. Ким; дир. картины М. Кучкаров.

Государственный симфонический оркестр, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Улугбек Хамраев (Тайлок), В. Ибрагимова (Насиба Каримовна), Фатима Режеметова (Надира), Рустам Эшанов (Ахмедов), Батыр Максумов (Шакаюм), А. Юнусова (мать Тайлока), Малик Юнусов (Соли), Н. Ахмедова, С. Азизова, Д. Абдурашидов, Ф. Дадабаев, З. Ирматов, Т. Ибрагимов, З. Ибрагимов, Т. Ирматов, Н. Кадырова, О. Казакбаев, Г. Кучкарова, Ф. Маилова, Н. Мусаева, Ш. Мухамедалиева, Б. Набиев, Н. Нугманов, М. Наджмутдинова, Л. Пулатова, Д. Рахманбердыева, Х. Режеметов, К. Хакимов, Б. Хусейнов, Т. Юлдашев (ученики 5 «Б» класса); Н. Рахимов, М. Сулайманова, А. Бурибаев, О. Фаязова, В. Кадыров, Д. Хашимов, Б. Муминов, Г. Гулямова.

По повести Ф. Мусаджанова «Выше голову, Аликулов!»

Сайфи Аликулов, по прозвищу Тайлок, что означает Верблюжонок, — пятиклассник. Мальчик он способный, но учить уроки — «тоска зеленая», поэтому хорошие оценки для него редкость. Правда, в свои 11 лет он опекает младшего брата, возит его в детсад и забирает обратно, так как мама занята на работе, а отец ушел от семьи. Самые сложные отношения у Тайлока с русским языком, чаще всего он получает двойки. И вдруг — пятерка! Все очень обрадовались: и мама, и учительница Насиба Каримовна. Но сам Тайлок прекрасно понимает, что пятерка эта вовсе не его, а новенького, просто перепутаны были тетради. Мальчик не признался в

ошибке. Но его, как единственного получившего пятерку, должны на следующем уроке вызвать к доске. Испугавшись позора, мальчик решает навестить упущенное и усаживается учить грамматику. Мало того, он просто-таки проявил героизм, заменив опоздавшую девочку и сыграв вместо нее роль Золушки в школьном спектакле...



2588 ШКАТУЛКА ИЗ КРЕПОСТИ. Приключ., ш.-э., цв., 8 ч., 2057,5 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1982 г., РУ 4.IV.1983 г.

Авт. сцен. С. Касумова, С. Листов; реж.-пост. Г. Азимзаде; опер.-пост. А. Мурадов, В. Керимов; худ.-пост. А. Абдурахманов; композ. Р. Алиев; звукоопер. А. Нуриев.

Реж. Р. Дадашев; опер. Р. Рзаев; худ.-костюм. Н. Джафарова; грим. Б. Рогова; монтаж. Л. Вяльсова; мастер по свету К. Оруджев; ассист. реж. А. Алиев, Ш. Алиев; ассист. опер. В. Романов; ассист. худ. Е. Агаронова, Р. Паша-заде; комб. съемки: опер. А. Гусейнов, худ. Э. Абдуллаев; руководитель подводных съемок В. Карпичев, опер. Г. Зеленин; худ.-фотограф Т. Керимов; каскадеры А. Грошовой, У. Вейспал, С. Григорьев, руководитель группы А. Филатов; консульт. полковник внутренней службы Ю. Керимов, член-корр. АН Азербайджанской ССР К. Керимов; ред. Э. Кулибеков; дир. картины Р. Абдуллаева.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: К. Шахмарданов (Мансур), У. Сафаров (Энвер), С. Кареева (Наргиз), М. Керимов (капитан Исрафилов), И. Алиев (Гасан Гамзаев), Г. Турабов («Опекун»), Р. Сафаралиев (велосипедист), А. Алиев (Лютфи), Р. Агаева (Айшахода), Ф. Кулиева (цыганка), Т. Тагизаде (профессор), Ф. Манафов (Нуриев); З. Везирова, Р. Якубов, С. Микаилова, К. Абдуллаев, Ш. Юсуfoва, Г. Кулиева, О. Мир-Касимов, А. Исмаилов, А. Алиев, А. Керимов, Р. Алиев, В. Юрьев, Г. Джалилов, А. Агабабаев, Ч. Мехтиев, Г. Мехтиев.

В полуразрушенной крепости школьники Мансур и Энвер находят шкатулку, а в ней — старинные драгоценности. Увлеченные разглядыванием сокровищ, друзья не замечают, что за ними следят. Строя планы о том, как много нужных вещей — палатку, ружье, акваланги — можно теперь купить, ребята относят шкатулку к Энверу домой. Тем временем бандит Гамзаев в тайне от своего подельника «Опекуна» решает завладеть кладом. Энверу удается улизнуть от него, но шкатулка оказывается пустой. Это маленькая сестренка нацепила на себя блестящие камешки и пошла гулять по улицам Баку. Здесь ее встречает тетушка Айша, убежденная, что бриллианты приносят несчастье. Ей удастся выманить у Наргиз драгоценности. Но вскоре и она становится жертвой ограбления — сокровищами завладевает Гамзаев. Он прячет их на катере вместе с уникальными миниатюрами, которые украл по заданию «Опекуна». Сообщив в милицию об исчезновении клада, дети помогают поймать преступников.



2589 ШЛЯГЕР ЭТОГО ЛЕТА. Музыкальный, цв., 9 ч., 2370 м, «Таллинфильм», 1982 г., ВЭ 13.II.1982 г.

Авт. сцен. Т. Каллас; реж.-пост. П. Урбла; опер.-пост. А. Руус;
худ.-пост. Р. Таммик; композ. Р. Раннап; звукоопер. К. Мюйр,
Т. Эльме.

Ред. А. Валликиви; дир. картины М. Хиртентрау.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа М. Шуров; звукоопер. Г. Корховой.

В ролях: Э. Химма, дубл. Г. Чигинская (Катрин), М. Вейнманн,
дубл. С. Соколов (Велло), А. Лутсепп, дубл. Б. Аракелов (Тороп),
Г. Абдрахманова, дубл. Е. Ставрогина (Ирис), А. Тальвик, дубл.
Н. Грякалова (режиссер телевидения), Ю. Ярвет-младший, дубл.
А. Липов (Яко), П. Лилье, дубл. Л. Жуков (Том).

Катрин многие годы была популярной певицей. Она любила свою работу, свою публику. И вдруг — полный провал: на первом туре конкурса Катрин понимает, что потеряла контакт с залом. Послушав других, более молодых исполнителей, Катрин ясно почувствовала, что пришли новые кумиры и увели ее слушателей. Она уже не так молода, слишком долго ис-

полняла то, что нравилось публике. Что делать? Уйти с эстрады она не может. Семейная жизнь не сложилась: муж Велло подал на развод, потому что ему надоело, что жена вечно отсутствует. Детей они не завели. Вероятно, проще всего было бы все бросить, уехать, но Катрин ищет новую песню, а вместе с ней и себя — новую, другую, понятную для зрителя. И она смело выходит на сцену, чтобы участвовать во втором туре.



2590 ШУРОЧКА. Мелодрама, цв., 10 ч., 2682 м, «Ленфильм», 1982 г., ВЭ 22.VIII.1983 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. И. Хейфиц; гл. опер. Д. Долинин; гл. худ. В. Светозаров; композ. О. Каравайчук; звукоопер. И. Вигдорчик.

Реж. В. Апананский; опер. Б. Лизнев; худ.-декор. И. Мишина, Р. Штиль; костюм. Г. Хомченко; грим. Н. Эленбоген, Е. Мезерина, М. Ванчкова, Т. Вавилова; монтаж. Р. Изаксон; ассист. реж. Н. Баркова, О. Андреев, О. Наруцкая; ассист. опер. М. Куликов, С. Демчук; ассист. худ.-костюм. А. Сапунова; ассист. звукоопер. М. Викторов; ассист. монтаж. Р. Бранчугова; пом. реж. Т. Путенкова; мастер света Е. Степанов; худ.-фотограф А. Манукян; консульт. Р. Сот; ред. В. Шварц; адм. группа Г. Мауткин, А. Козлов, В. Усов, И. Опракундина, Н. Колдыбаев, В. Овчаренко, З. Шкода; дир. картины П. Орлов.

В ролях: Е. Финогеева (Шурочка), А. Николаев (Ромашов), Л. Гурченко (Раиса Петерсон), К. Григорьев (Назанский), С. Садальский (Веткин), Н. Скоробогатов (Слива), В. Смирнитский (Николаев), Н. Ферапонтов (Хлебников), Ив. Дмитриев (Шульгович), Ю. Медведев (Лещенко), Р. Илюткин (Гайнан); К. Бутаев, В. Еремин, С. Заморев, С. Иванов, Н. Карамышев, А. Крымов, С. Киреева, В. Лосев, В. Носик, С. Малышева, Т. Малышева, Н. Миргородский, А. Моисеева, В. Панченко, А. Пашутин, Ю. Прокофьев, В. Терехов.

По повести А. Куприна «Поединок».

Военный гарнизон в глухом провинциальном городишке. Молодой поручик Юрий Ромашов влюблен в жену своего сослуживца Николаева — красивую, честолюбивую Шурочку. Узнав об этом романе, ревнивый муж устраивает скандал. Офицерское собрание решает, что конфликт можно

разрешить только дуэлью. Между тем Николаева должны перевести в столичный гарнизон. Шурочка, страстно желая вырваться из захолустья, встречается с Ромашовым и намекает ему, что он ничем не рискует и должен не только участвовать в дуэли, но и проиграть ее... Во время поединка Юрий погибает... Шурочка с мужем покидают провинциальный городишко.



2591 ЮНОСТЬ ГЕНИЯ. Биографич., ш.-э., цв., 9 ч., 2477 м, «Узбекфильм» им. К. Ярмадова, «Таджикфильм», 1982 г., ВЭ 13.VI.1983 г.

Авт. сцен. О. Агишев, при участии Э. Ишмухамедова; реж.-пост. Э. Ишмухамедов; опер.-пост. Т. Логинова; худ.-пост. Э. Калонтаров; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Е. Шацкий.

Реж. З. Ройзман, Ю. Сабитов; реж.-стажер Т. Юнусов; опер. Э. Агзамов, З. Гудавадзе; худ.-декор. И. Гуленко; худ.-костюм. З. Насырова; худ.-грим. В. Юнин; монтаж. Р. Новикова, Р. Хачатурова; ассист. реж. М. Пулатова, Д. Давлетов, М. Туляганов; ассист. худ. Д. Жемчугова, А. Ранну; комб. съемки: опер. В. Закиров, худ. Р. Расулов; консульт. академик АН Узбекской ССР В. Вахидов; муз. ред. Е. Падерина; ред. Р. Мергенбаева; адм. группа А. Вахатов, Т. Юсупов; дир. картины В. Любезнов, Ш. Ходжаев.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: Б. Закиров (Хусейн-Авиценна), Фуркат Файзиев (маленький Хусейн), А. Мухамеджанов (эмир), Р. Кубаева (Айана), Лейла Гаптелханова (маленькая Айана), Б. Закиров (Абдаллах, отец Хусейна), В. Томкус (Ибн-Анастас), В. Чхаидзе (Натили), Д. Давиташвили (Юна), Г. Ленхобоев (старый лекарь), М. Мантганов (Бин-Сафар), Ш. Иргашев (правоверный), Д. Файзиев (Ишаро, придворный поэт), Л. Бабаханов (визирь эмира), М. Раджабов (Фаик), Д. Гафурбеков (бродяга-шпион); Х. Умаров, Н. Рахимов, П. Саидкасымов, Тимур Юсупов, М. Рахимов, М. Исмаилов, Д. Хамраев, С. Табибуллаев, С. Ахмедов, И. Алиева, И. Адылов, М. Холматов, Д. Давлетов, М. Мансуров, К. Бутаев, Р. Уразаев, Т. Арипов.

О детских и юношеских годах Хусейна Ибн-Сина (Авиценны) — ученого и гуманиста, жившего в конце X — начале XI веков.

Детство и юность Хусейн провел в Бухаре. Его отец — крупный чиновник, состоявший на службе у эмира, — поощрял стремление сына к знаниям. Ученые, музыканты, поэты, путешественники постоянно бывали у них в доме. Мальчик целые дни проводил на базаре в книжном ряду, выискивая старинные фолианты философских и научных трудов. Он учится у знаменитого лекаря Ибн-Анастаса и вскоре становится признанным врачом-терапевтом Бухары. Встретившись вновь со слепой девушкой Айаной, которую полюбил еще в отрочестве, Хусейн возвращает ей зрение. Молодые люди поженились, но их счастье длилось недолго. Правитель Газны Махмуд, жестокий и невежественный человек, идет войной на Бухару. Его шпионы распространяют среди мусульман слухи, что эмир не правоверный мусульманин, а вероотступник. Бухара побеждена, эмир убит. Хусейн, потеряв Айану, попадает в руки варваров. Ему чудом удается спастись и он бежит из горящего города.

Главный приз фильму и приз оператору Т. Логиновой на XVI Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде (1983 г.).



2592 Я ВАС ДОЖДУСЬ... Мелодрама, цв., 7 ч.,
1853 м, Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1982 г., ВЭ 21.II.1983 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Я. Сегель; опер.-пост. В. Звонилкин;
худ.-пост. А. Дихтяр; композ. Е. Крылатов; автор текстов песен
М. Матусовский; звукоопер. А. Избуцкий.

Реж. О. Гусакова; опер. А. Лысых; худ.-декор. Э. Леонтьев; худ.-
костюм. Л. Коняхина; худ.-грим. И. Радчук; монтаж. Т. Малявина;
ассист. реж. В. Линд; ассист. опер. А. Федоров; комб. съемки: опер.
А. Александров, худ. В. Глазков; мастер по свету Н. Громов; цвето-
установщик В. Россихин; ред. Н. Торчинская; дир. картины М. Капустин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии
СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Катя Валюжинич (Нина), З. Гердт (дедушка), А. Богатов (Миша Капустин); Л. Алешникова, Е. Кареева, В. Маслаков.

Годы войны с гитлеровской Германией. Молодой лейтенант Михаил Капустин возвращается из госпиталя на фронт. На несколько часов он попадает в Москву, город, где родился и вырос. Миша решает зайти в свой дом. Родители погибли на войне, а в квартире живут незнакомые люди. Пожилой человек, которому лейтенант пытается объяснить цель своего прихода, проявляя повышенную бдительность, заподозрил в незнакомце немецкого шпиона. Зато его двенадцатилетняя внучка Нина сразу поверила Мише и радушно встречает лейтенанта как настоящая маленькая хозяйка. Она даже надевает на себя мамино нарядное платье и туфли. Девочка впервые за годы войны ощущает радость. Она танцует с молодым человеком под звуки патефона и чувствует себя почти взрослой девушкой. Но истекает срок увольнительной, ночью эшелон снова увезет Мишу на фронт. И, прощаясь с гостем, Нина просит его вернуться обязательно в этот дом.



1983

2593 АКАДЕМИЯ ПАНА КЛЯКСЫ. Сказка, цв.,
1-я сер. — 9 ч., 2364 м, 2-я сер. — 9 ч.,
2209 м, объединение «Зодиак» (ПНР),
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького
(Ялтинский филиал), при участии
В/О «Совинфильм», 1983 г., ВЭ 29.XII.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. К. Градовски; гл. опер. З. Самошук;
худ.-пост. Е. Скшепински, Б. Мозер, В. Душин; композ. А. Кожински;
авт. текстов песен Я. Бжехва, К. Градовски.

Костюм. Д. Халетек, А. Доманецкая; монтаж. Р. Сулевски; хореограф З. Рудницка; дир. картины У. Орчиковска, Ю. Бондарева, А. Кравецкий.

Над фильмом также работали: К. Альперова, А. Иванов, М. Галудзин, Л. Кругликова, М. Спасская, В. Миронова, З. Карска, А. Лейман, Я. Пташински, И. Косецка, И. Романус, Е. Гаврышак, К. Павяк, Е. Блашински, В. Липински, В. Мазурек, Я. Стелижук, Т. Мижелек, З. Вуйчик.

Авторы литературного перевода А. Васильчиков (песни) и Я. Костричкин (диалоги).

Оркестр польского радио и телевидения под управлением Я. Прушака.

Вокальные партии исполняли Ф. Степченко, Ф. Глухарев, А. Злачевский, Ф. Стуков, Т. Агаева, А. Гуськова.

В ролях: П. Фрончевски (пан Клякса), Славек Вронка (Адам), Л. Немчик (брадобрей), Б. Павлик (король), В. Михниковски (доктор Пай-Хи-Во), А. Пробош (принц Матеуш), Л. Ульфсак (Г. Х. Андерсен), Р. Плючински (Адольф), И. Кэррол (королева кукол), З. Сосницка (печальная княжна), Л. Ордон (Айболит); А. Яхевич, М. Кусос, З. Бучковски, М. Гжибовски, И. Жулковска, Х. Белушко, М. Шолл, Х. Биста, Б. Плотници, М. Глинка, С. Гавлик, М. Колачковски.

Фильм озвучивали А. Карапетян, Т. Архангельская, О. Мокшанцев, Б. Баташев, Ф. Яворский, М. Виноградова, Г. Кордуб, Ю. Маляров, М. Корабельникова, Л. Данилина.

По мотивам сказки Я. Бжехвы.

Жил-да был на свете тихий и нескладный мальчик Адам по прозвищу Нескладушка. А все потому, что в тех играх, в которых он участвовал, его команда всегда проигрывала. Ну, да не беда, зато Адам любил читать сказки и вечно что-нибудь придумывал. Однажды ему повстречался говорящий

скворец и пригласил мальчика в сказку «Академия пана Кляксы». Чего только не умел пан профессор: и летать по воздуху, и готовить обед из красок, и с птицами, само собой, разговаривать. Верным спутником пана Кляксы был говорящий скворец Матеуш, открывший Адаму свою тайну: когда-то он был принцем, но, спасаясь во время охоты от волков-оборотней, надел шапку и превратился в скворца. А обратно стать принцем не смог — пуговицу-то волшебную от шапки он потерял. Сердобольный Адам страстно захотел помочь новому другу. Обнаруживает эту вещичку вот как: у профессора был заклятый враг — брадобрей Филипп. И так он всем надоел своими кознями, что глава академии возьми да и отними жизнь у ученика Филиппа — куклы-робота Адольфа, ранее им же одушевленного. И тогда злодей-брадобрей превратился в ту самую пуговицу, которую столько лет искал принц. То-то радости всем было.

Первая премия «Золотой козленок» на VIII Национальном кинофестивале детских фильмов в Познани (ПНР, 1984 г.).

Специальный приз за лучший фильм-сказку на XIV Международном кинофестивале в Москве (1985 г.).



2594 АННА ПАРВЛОВА. Биографич., цв.,
1-я сер. — 8 ч., ш.-ф. — 2697 м, ш.-э. —
2150 м, 2-я сер. — 8 ч., ш.-ф. — 2590 м,
ш.-э. — 2065 м, «Мосфильм»,
«Посейдон филмз» (Англия), при участии
В/О «Совинфильм», киностудий «Ленфильм»
(СССР), ДЕФА (ГДР), «ИКАИК» (Куба),
«Космосфильм» (Франция), 1983 г.,
ВЭ 11.VII.1983 г.

Авт сцен. и реж.-пост. Э. Лотяну; опер.-пост. Е. Гуслинский, В. Нахабцев; худ.-пост. Б. Бланк; композ. Е. Дога; звукоопер. А. Погосян.

Реж. В. Васильев, В. Врачев, В. Прохоров; опер. Н. Коробейник, Г. Нолль; худ.-костюм. Г. Ганевская; грим. В. Желманов, И. Байкова; монтаж. И. Колотикова, Е. Галкина; комб. съемки: опер. Б. Травкин, В. Васильев, худ. В. Гласс; балетмейстеры П. Гусев, О. Виноградов, Т. Варламова, У. Дате; педагог-балетмейстер А. Николаев; запись музыки В. Бабушкин, В. Виноградов; перезапись му-

зыки Е. Базанов; консульт. профессор П. Гусев; муз. ред. А. Лапи-
сов; ред. Э. Корсунская, И. Цизин; ред.-переводчик Л. Анашенкова;
дир. картины Э. Вайсберг.

Над фильмом также работали: Э. Аметов, Л. Нименко, Э. Зор-
кая, Ф. Попов, В. Куделина, О. Румянцева, Е. Кочетков, Е. Сапронен-
кова, Ж. Мелконян, Н. Сытник, Ю. Борисов, Г. Кузнецова.

Оркестр Государственного академического Большого театра
Союза ССР. Государственный симфонический оркестр кинематогра-
фии СССР, дирижер Э. Клас. Солисты Н. Герасимова, Н. Гутман,
В. Кудрявцев.

В фильме использована музыка Чайковского, Адана, Бороди-
на, Гуно, Алябьева, Делиба, Баха, Дриго, Боккерини, Крейслера,
Листа, Оффенбаха, Сен-Санса, Сибелиуса, Минкуса, Сметаны.

В ролях: Г. Беляева (Анна Павлова), Лина Булдакова (Анна Пав-
лова в детстве), С. Шакуров (Михаил Фокин), В. Ларионов (Сергей
Дягилев), Дж. Фокс (Виктор Дандре), Ж. Дебари (Камиль Сен-Санс),
Г. Димитриу (Энрико Чекетти), П. Гусев (Мариус Петипа), Дж. Мюр-
рей (Сол Юрок), С. Тома (мать Анны), Н. Фатеева (Кшесинская),
М. Крапивин (Нижинский); В. Решетникова, М. Скорсезе, Б. Фор-
сайт, И.-С. Шкура, Л. Марков, А. Ромашин, И. Дмитриев, Т. Хярм,
Г. Григориу, А. Звенигорский, И. Скляр, Г. Блаушек, П. Стоккер,
Р. Киннир, В. Сафонов, Э. Веласкес, В. Сергачев, В. Бабятинский,
С. Светличная, О. Киммель, М. Нудьга, А. Тришкин, В. Гоголев,
В. Привалов, М. Болдуман, А. Стакис, Ф. Монтеро, А. Критикос,
Р. Хименес, В. Адеев, Г. Кравченко, Т. Инютина, А. Шведерский,
Т. Вайсгербер, Б. Ратц, В. Сидоров, К. Кестер, И. Васильев, М. Кел-
лер, М. Канн, М. Соцки-Войническу, Ю. Непша, Т. Аларкон, М. Яков-
лева.

В фильме снимались: солисты Ленинградского Государствен-
ного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова
В. Ганибалова, М. Даукаев; солисты и кордебалет Ленинград-
ского Государственного академического театра оперы и балета
им. С. М. Кирова; солисты и кордебалет Московского академиче-
ского музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Неми-
ровича-Данченко и Ленинградского Малого академического театра
оперы и балета; ученики Ленинградского хореографического учили-
ща им. А. Я. Вагановой.

Фильм посвящен драматической судьбе легендарной русской
балерины Анны Павловой.

Зимним утром под окнами хореографического училища стоит маленькая девочка, наблюдая за воздушными движениями юных балерин. И невдомек одиноким прохожим, что они идут мимо будущей великой танцовщицы. Позже в возрасте десяти лет Аннушка поступает в Петербургскую балетную школу. Здесь она понимает, что балет — это не вечный праздник, а тяжелый ежедневный труд. Талантливой, но слабой здоровьем девочке приходится много работать, и ее усилия не пропадают даром. Юная выпускница хореографической школы становится артисткой Императорского театра и с успехом выступает на его сцене. Здесь она участвует в экспериментальных постановках Михаила Фокина. Вместе создают они бессмертного «Умирающего лебедя» на музыку Сен-Санса. «Божественной Анне» рукоплещут Рим, Лондон, Нью-Йорк. Первая мировая война застает Павлову в Германии. Всем сердцем рвется она на родину — там ее дом, там ее истинный зритель. Но граница закрыта. Путь в Россию отрезан, и она еще не знает, что это навсегда. Начинаются бесконечные скитания по чужим странам. Растущая мировая слава не может заглушить щемящей тоски по отчизне. Мечтам о возвращении не суждено сбыться. Анна Павлова, гордость русского балета, умирает на чужбине, в Гааге, с мыслями о том великом искусстве, которому до последнего вдоха посвятила свою жизнь.

На Международном кинофестивале в Оксфорде (Англия, 1984 г.) — два главных приза: за лучший совместный фильм и за наиболее значительный вклад в киноискусство.



2595 АУКЦИОН. Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2443 м, «Мосфильм», 1983 г., ВЭ 23.V.1983 г.

Авт. сцен. Н. Тимченко; реж.-пост. В. Курыкин; опер.-пост. В. Климов; худ.-пост. Н. Саушин; композ. Б. Рычков; звукоопер. А. Цыганков.

Реж. С. Нилов; опер. В. Михайлов; худ.-костюм. Е. Черемных; худ.-грим. Т. Шиличева; монтаж. Р. Писецкая; комб. съемки: опер. А. Алифанов, худ. О. Нефедова; консульт. Л. Кузнецов; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Смирнов; дир. картины В. Зайцева.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Н. Пеньков (Ермаков), Л. Норейка (фон Риттер), С. Суховой (Настя), Л. Прыгунов (Логунов), В. Дружников (Травников), Ю. Саранцев (Чеканцев), Л. Харитонов (Егорыч), Л. Зверинцев

(Аллердинг), В. Фунтиков (Ермаков в юности), Н. Романов (фон Риттер в юности); Ф. Одинокоев, В. Климов, А. Лобанов, В. Уан Золи, А. Алтмяэ, Т. Смирнова, Л. Думцева, Т. Сидоренко, Н. Захарова, В. Удоденко, С. Чачава, А. Прядко, Л. Игнатьева, Н. Гапонов, М. Захарова, Ю. Кузьмин, Т. Хмара, В. Казакова, Л. Колесникова, Л. Лыкова, И. Усова, И. Плющинская, М. Биджиев.

Всю жизнь посвятил выведению чистокровных лошадей работник конного совхоза Андрей Ермаков. В 1942 году гитлеровцы вывезли лучших лошадей, в том числе и Надежду, внучку знаменитого Атланта. Казалось, линия этой ценной породы навсегда прервалась. Но спустя сорок лет в совхозе появилась прекрасная кобыла Секунда. Это потомство принесла дочь Надежды, найденной и возвращенной Ермаковым в конце войны. Однако, несмотря на очевидные достоинства, Секунда считается беспородной, ибо племенное свидетельство ее бабки Надежды было также похищено немцами. Единственное, что можно — это дорого продать ее. На одном из аукционов Ермаков сталкивается с немецким бароном фон Риттером, крупным промышленным конезаводчиком. Именно у него находится то свидетельство. Фон Риттер предлагает забыть прошлое, но при этом пытается выторговать себе Секунду в обмен на бумаги. Однако Ермаков не соглашается, понимая, что его лошадь — достояние страны. И барону, спасая собственную репутацию, приходится уступить.

Диплом за лучшую операторскую работу. Приз ЦСО «Жальгирис» оператору В. Климову на IX Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов в Каунасе (1983 г.).



2596 БАСТИОН. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2316 м,
«Туркменфильм» им. А. Карлиева, 1983 г.,
РУ 19.VIII. 1983 г.

Авт. сцен. В. Летов, Э. Тропинин; реж.-пост. К. Оразсахатов; опер.-пост. А. Карпукхин; худ.-пост. А. Чернов, Г. Гусейнов; композ. Н. Халмамедов; звукоопер. Н. Базарова, Е. Звягинцева.

Реж. С. Одаев; опер. Б. Титов; худ.-костюм. Л. Ролько; худ.-грим. Л. Серегина; монтаж. Г. Андриященко; ассист. реж. Н. Нарлиев, А. Карабекова, О. Оразсахатов; ассист. опер. Ю. Алламов, К. Туйлиев; комб. съемки П. Король; научный консульт. доктор историч. наук Ш. Ташлиев; воен. консульт. генерал-майор В. Багрянцев;

ред. Х. Гусейнов; адм. группа С. Нурназаров, Г. Зайцева, К. Баширов; дир. картины И. Сагиров.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: К. Аннанов (Назаров), Н. Колчина-Бунь (Мария), В. Медведев (Моргунов), П. Махотин (Востросаблин), Ю. Дедович (Зыков), С. Фесюнов (Демьянов), А. Джаллыев (Однорукий), А. Оразов (Ашир-ага), В. Мухамедов (Нуры-ага), О. Оразсахатов (Арслан), Т. Рустамова (Айджемал), Е. Малуха (Мартыненко), Л. Яновский (Дальцев), Г. Колушкин (Кудрявцев), Я. Сеидов (Керим-ага), К. Оразсахатов (Салимурад), И. Боголюбов (Фомин), А. Кожевников (Дорер), А. Карпухин (Купин), В. Терехов (Бондарь), Э. Аннакулиев (Аманов), П. Кашлаков (английский офицер); С. Одаев, С. Джаллыев, Н. Карлиев, М. Аннаев, Л. Серегина, К. Баширов, А. Борчук, В. Костюк, М. Андриященко, Г. Зайцева, Ю. Ермолаев.

Летом 1918 года обстановка в Закаспии была особенно сложной. Большевистское правительство во главе с Фунтиковым захватило власть. Лишь город-крепость Кушка остается советским. Гарнизон перешел на сторону большевиков. В крепости сосредоточены большие запасы оружия и снарядов, что особенно привлекает меньшевиков и помогающих им англичан. Командующий гарнизоном бывший царский генерал Востросаблин решает не сдавать крепость. Для этого он вместе с комиссаром Моргуновым разрабатывает план обороны. Белый полковник Зыков при поддержке басмачей и англичан надеется взять Кушку. Но жесткое противостояние сторон заканчивается победой защитников крепости.



2597 **БЕЗ ОСОБОГО РИСКА.** Приключ., цв., 8 ч., 2172 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., ВЭ 10.V.1983 г.

Авт. сцен. Р. Фаталиев; реж.-пост. С. Гаспаров; опер.-пост. С. Филиппов; худ.-пост. А. Попов; композ. Е. Крылатов; звукоопер. Б. Голев.

Реж. М. Давыдов; опер. Е. Майоров, С. Егоров; худ.-декор. Б. Кузовкин; худ.-костюм. Н. Ростокская; худ.-грим. Н. Маркзицер; монтаж. Т. Малявина; ассист. реж. Ю. Алавердов, С. Шадрина, Ф. Кроль; ассист. опер. В. Гваськов; мастер по свету А. Калганов;

цветоустановщик Н. Иванушкин; консульт. генерал-полковник П. А. Олейник; ред. В. Кибальникова; организаторы производства Л. Алексеева, М. Зильберман, Т. Смирнова, Г. Ткач; дир. картины Р. Конбрандт.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: Б. Невзоров (Грановский), А. Галибин (Петров), А. Меликджанян (Аветисов), М. Пуговкин (отец Грановского), О. Гаспарова (Ольга Грановская), М. Тбилели (мать Аветисова), Б. Химичев (полковник Сафонов), М. Кокшенов (Музыченко); Н. Бебришвили, А. Урдия, Е. Бокалов, Л. Иншаков, Б. Гитин, Н. Суругина, Н. Филиппова, Ю. Сорокин, Е. Майоров, В. Захарченко, Р. Рязанова, Оля Андропова, Оля Поваркова, Коля Чистяков, Сережа Уваркин.

В съемках фильма принимала участие группа каскадеров под руководством А. Филатова.

Три друга — Петров, Грановский и Аветисов — работают в Министерстве внутренних дел СССР. Им часто приходится участвовать в очень сложных делах. Например, недавно в Крыму они брали вооруженного преступника прямо в автобусе. Такая напряженная работа почти не оставляет свободного времени, что, наверняка, становится у Грановского причиной разрыва с женой Ольгой. Она работает в больнице, нередко сама бывает занята целыми днями, но от мужа требует понимания. Непросто жить в Москве и армянину из Тбилиси Аветисову. В Грузии у него остались мать и огромное количество друзей и родственников. Им постоянно что-то нужно из Москвы, вот и приходится Аветисову все свободное время тратить на выполнение заказов, благо он пока не женат. Трудно живется и Петрову: отец давно бросил семью, а мать рано умерла, и Петров сам растит двух младших сестреноч. Но все домашние неурядицы отходят у друзей на второй план, когда нужно заниматься своей работой.



2598 **БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ.** Драма, цв., 10 ч.,
2604 м, «Мосфильм», 1983 г.,
ВЭ 12.VII.1983 г.

Авт. сцен. Н. Михалков, С. Прокофьева, Р. Фаталиев; реж.-пост. Н. Михалков; опер.-пост. П. Лебешев; худ.-пост. А. Адабашьян, И. Макаров, А. Самулекин; композ. Э. Артемьев; звукоопер. В. Бобровский, В. Мазуров.

Реж. Е. Цымбал; опер. Э. Гимпель; худ.-костюм. Л. Златопольская; грим. В. Львов, Л. Авдюшко; монтаж. Э. Праксина; худ.-фотограф А. Пашвыкин; группа видеозаписи Е. Бейлин, Ш. Ильясов; муз. ред. М. Бланк; ред. О. Козлова; дир. картины В. Геллер.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: И. Купченко (Она), М. Ульянов (Он).

В фильме использована музыка К. В. Глюка.

По мотивам пьесы С. Прокофьевой «Беседа без свидетеля».

Он и Она расстались много лет назад. Он ушел к другой, так как был очень занят карьерой, быстрым продвижением по службе, а новый брак давал большие преимущества из-за высокого положения тестя. А у Нее остался его сын. И вот, спустя годы, супруги встретились вновь. Дело в том, что до бывшего мужа дошли сведения, что первая жена выходит замуж за его институтского товарища, на которого Он некогда написал анонимку. И теперь Он боится, как бы прежняя жена не выдала его. Поняв, что такое возможно, бывший заставляет некогда любимую женщину отказаться от нового брака: в противном случае их Сын, который ей столь дорог, узнает, что Она — не его родная мать. Женщина соглашается хранить его отвратительную тайну, но Он не испытывает никакой радости, наоборот — ему все более и более становится ясно, какую мерзость он творил ради карьеры, какую мерзость он только что совершил...

Приз ФИПРЕССИ на XII Международном кинофестивале в Москве (1983 г.).

Приз и диплом за лучшую кинорежиссуру Н. Михалкову на XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.).

Приз испанской федерации кино клубов на XXIX Международном кинофестивале в Вальядолиде (Испания, 1984 г.).



2599 БЕЛЫЕ РОСЫ. Драма, цв., 9 ч., 2425 м, «Беларусьфильм», 1983 г., ВЭ 9.IV.1984 г.

Авт. сцен. А. Дударев; реж.-пост. И. Добролюбов; опер.-пост. Г. Масальский; худ.-пост. Е. Ганкин; композ. Я. Френкель; авт. стихов М. Танич; звукоопер. В. Демкин.

Реж. О. Бирюков; опер. В. Костарев, В. Логвинович; худ.-декор.

И. Романовский; худ.-костюм. Н. Гурло; худ.-грим. Г. Храпуцкий; монтаж. Л. Цыпкина; ассист. реж. А. Марачевская, А. Кожура; ассист. опер. Н. Зуев; мастер по свету С. Лукьянчик; ред. В. Гончарова; адм. группа А. Телушко, Т. Волкова, Т. Зенькович; дир. картины Р. Быховский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: В. Санаев (Федос Ходас), Н. Караченцов (Васька), М. Кокшенов (Сашка), Г. Гарбук (Андрей), Б. Новиков (Тимофей), Г. Польских (Маруся), Н. Харахорина (Вера), С. Садальский (Кисель), С. Станюта (Киселиха), И. Егорова (жена Андрея), А. Беспалый (Мишка), Ю. Кухаренко (Скворцов), Юлия Космачева (Галюня); Г. Макарова, Г. Вевер, А. Биричевский, М. Петров, Т. Чекатовская, Т. Муженко, Т. Шашалевич, В. Букин, А. Рахленко, В. Филатов, В. Лосовский, Г. Рогачева.

Федос Ходас живет в небольшой белорусской деревеньке Белые Росы. Он давно овдовел, у него три взрослых сына, которым он всегда старается помочь. Старший Андрей — человек основательный, все у него хорошо, но уж очень парень расчетлив. Прямая противоположность ему младший Васька, балагур и весельчак, за которого больше всего и болит сердце старика Ходаса. И если бы не отец, то распалась бы семья Васьки, когда вернулся в деревню бывший ухажер Маруси, Васькиной жены. Средний же сын Сашка лет пятнадцать назад уехал на Курилы и домой все эти годы не заглядывал. А тут как раз надумали деревеньку-то сносить и всем были обещаны новые квартиры. Вот и вызвал Федос своего средненького да еще и женил его на почтальонше Вере, влюбленной в Сашку со школьной скамьи.

Специальный приз и диплом фильму. Приз и диплом за лучший сценарий А. Дудареву. Приз и диплом за лучшую мужскую роль В. Санаеву на XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.).



2600 **БЕРЕГ.** Драма, цв., 1-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2380 м, ш.-э. — 1916 м, 2-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2406 м, ш.-э. — 1937 м, «Мосфильм», при участии западноберлинской фирмы «Альянс Фильмопродукцион ГМБХ» и телевидения ФРГ (ВДР, г. Кельн), 1983 г., ВЭ 16.XI.1984 г.

Авт. сцен. Ю. Бондарев, А. Алов, В. Наумов; реж.- пост. А. Алов, В. Наумов; опер.-пост. В. Железняков; худ.- пост. Е. Черняев, В. Кирс; композ. А. Гольдштейн; звукоопер. Б. Венгеровский.

Реж. Н. Терпсихорова; опер. В. Одинцов; худ.-костюм. Л. Нови; худ.-грим. С. Барсуков, Т. Крылова; монтаж. Е. Суражская; комб. съемки: опер. Г. Айзенберг, худ. Л. Александровская, Е. Никифорова; гл. консульт. А. Блатов; гл. воен. консульт. генерал-майор В. Шашков; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Скуйбина, Вольф Брюккер; дир. картины Э. Волков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В фильме использована музыка П. Чайковского, Г. Генделя, И. Х. Баха, И. С. Баха, И. Штрауса.

В ролях: Б. Щербаков (Никитин), Н. Белохвостикова (Эмма), Бернхард Вики (Вебер), В. Гостюхин (Меженин), В. Сторожик (Княжко), М. Голубович (Гранатуров), В. Заманский (Зыкин), А. Гусев (Ушатиков), А. Джигарханян (Платон Петрович), Корнелия Бойе (Лота), Бруно Дитрих (Дицман), Наташа Наумова (девочка), Костя Козлов (мальчик), А. Матвеева (жена), М. Бычков (Таткин), Г. Склянский (Перлин), А. Станкевич (Лаврентьев); Н. Бегалин, Е. Зенова, С. Орешников, Л. Гуляева, В. Козелков, Е. Скороходова, Е. Дегтяренко, Е. Тонунц, Т. Кочемасова, А. Елизаров, Л. Трутнев, В. Чеботарев.

По мотивам одноименного романа Ю. Бондарева.

Писатель Вадим Никитин прилетает в Гамбург по приглашению издательства «Вебер», где печатаются его романы. В аэропорту русского автора встречает немолодая фрау Герберт, владелица книжных магазинов. С большим трудом узнает в ней Вадим ту юную, голубоглазую немку, в которую он был влюблен в далеком 45-м. В то время часть, где служил лейтенант-артиллерист Никитин, расположилась на отдых в небольшом городке Кенигсдорф в доме Эммы. Тогда, в условиях войны, в поверженной Германии, чувство, возникшее между ними, было скорее трагедией, чем счастьем, оборвавшимся не по их вине. В тот роковой день поступило сообщение о том, что в порту кучка юнцов из Вервольфа во главе с ефрейтором затеяла стрельбу. Желая избежать бессмысленного кровопролития, лейтенант Княжко выходит с белым флагом на переговоры, но погибает, сраженный автоматной очередью. Обозленный сержант Меженин обвиняет Никитина в том, что он покрывал младшего брата Эммы Курта, который, по его мнению, был немецким шпионом. Лейтенанту грозит трибунал. Его спасает приказ о срочной переброске части под Прагу, где вспыхнуло восстание против фашистов. Воспоминания об этих нескольких днях Эмма и Никитин пронесли через всю жизнь до новой, такой неожиданной и щемя-

щей сердце встречи. И вот снова разлука — неизбежная, неотвратимая. Вадим и Эмма расстаются, понимая, что самые прекрасные моменты их жизни остались там, в мае 45-го.

Государственная премия СССР за 1985 год авторам сценария и режиссерам А. Алову и В. Наумову, оператору В. Железнякову, художнику Е. Черняеву, актерам Б. Щербакову, Н. Белохвостиковой, В. Гостюхину.

На XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.) — главный приз и диплом.



2601 БУДЬ СЧАСТЛИВА, ЮЛИЯ! Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2319,7 м, «Молдова-филм», 1983 г., ВЭ 22.VIII.1983 г.

Авт. сцен. А. Бурак; реж.-пост. Я. Бургиу; опер.-пост. В. Белогов; худ.-пост. Ф. Лупашко; композ. Т. Кирияк; авт. текста песни Л. Дамиан; звукоопер. М. Исипчук.

Реж. Е. Венгре; опер. А. Клешнин; худ.-костюм. Н. Плэмэдялэ; худ.-грим. Т. Левицкая; монтаж. Е. Дубчак; ассист. реж. О. Пеков, В. Кошкарров, Л. Шкепу, И. Ястребова, Г. Чубук; ассист. опер. В. Руссу, А. Калашников, В. Пальницкий; ассист. худ. И. Григорашенко, С. Недельчук; мастер по свету И. Терещенко; дирижер М. Нерсисян; ред. Д. Безродный; адм. группа А. Романов, Е. Кравец, Е. Дарий; дир. картины И. Политов.

В ролях: Е. Проклова (Юлия), М. Волонтир (Раду), И. Юревич (Вера), Е. Тудорашку (Таисия), В. Тэбырцэ (Оникэ), Т. Бургиу (Миту), В. Чутак (Бадя Тудос), Ю. Веялис (Игорь), В. Аханов (Нелу); Н. Дони, Т. Грузин, М. Гырну, В. Цуркан, Е. Лазарев, Ю. Хассо, И. Музыка, С. Тулгара, А. Лашку, Р. Бырка.

Живут в современном молдавском селе молодые супруги Раду и Юлия. Они любят друг друга, имеют большой, красивый дом. Одно омрачает семейное счастье: не дал им Бог детей. Тоскуя по несбыточному, берут они к себе племянника Миту, но малыша все время тянет к родным братьям и сестрам. Чтобы было о ком заботиться, Юлия поселяет у себя молоденькую медсестру Веру. Несмотря на свой юный возраст, девушка уже побывала замужем и испытала предательство возлюбленного. Поначалу все идет хорошо, но постепенно дружба Раду и Веры перерастает во взаимное чув-

ство. Оба не желают причинить боль Юлии, но ничего не могут с собой поделать. Когда же выясняется, что медсестра беременна, мужчине предстоит сделать трудный выбор: остаться в семье или познать радость отцовства. Как бы не было тяжело, но ради счастья любимого Юлия готова уйти. Вера же, поняв, что нельзя строить свою жизнь на чужом горе, уезжает.



2602 БУКЕТ ФИАЛОК. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2466 м, «Мосфильм», 1983 г., ВЭ 10.X.1983 г.

Авт. сцен. Г. Рошаль, Т. Кожевникова, М. Попович; реж.-пост. В. Строева, О. Бондарев; опер.-пост. И. Мельников, Г. Шатров; худ.-пост. В. Щербак; композ. Р. Лебедев; звукоопер. А. Кособоков.

Реж. О. Гречихо; опер. Н. Степанов; худ.-костюм. А. Хорко; худ.-грим. Т. Гайдукова; монтаж. Т. Лихачева; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; консульт. генерал-майор И. Свиридов; ред. Э. Смирнов; муз. ред. Р. Лукина; дир. картины И. Петрова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Л. Ярошенко (Берестова), Ю. Соколов (Ардатов), Н. Мерзликин (Егоров), В. Фролов (Терновой), П. Махотин (Луговой), В. Яканин (Селищев), И. Щукина (Лосева), А. Горобченко (немецкий летчик), М. Подоплелов (Соколов), О. Ирбе (Орловский), Р. Хомятов (Боровский), Ю. Веялис (Васильев), В. Климентьев (Нечипайло), А. Шаляпин (Истомин), А. Скорякин (Петухов), О. Гречихо (Крымов), Ваня Трошин, Ю. Соколов (Алексей Ардатов), Катя Бондарева, Т. Тризнюк (Марина Ардатова), Аня Парфененко, М. Бояринова (Катя); В. Березуцкая, О. Белова, А. Бодунова, Л. Вольская, М. Геворкян, Ю. Гусев, А. Данилова, С. Егоров, В. Исаев, С. Иванов, Ю. Клименко, В. Кузнецов, М. Кузменко, В. Кузовлев, В. Малышев, Е. Манышева, В. Маркин, В. Михайлов, А. Оганян, О. Романовская, В. Серова, В. Сердюк, Ф. Сергеев, В. Скляр, А. Федорова, А. Харитоновна, А. Шевелев.

Татьяна Берестова, член Комитета защиты мира, летит с советской делегацией в Берлин. Пролетая над местами былых сражений, она вспоминает далекое военное время: 1944 год. Поврежденный самолет летчика Сергея Ардатова, сбившего не один «мессершмитт», приземляется на

аэродроме, где ремонтными работами руководит инженер Берестова. Сергей считает, что женщин нельзя подпускать к боевым машинам, но постепенно его мнение об инженере меняется. Между молодыми людьми возникает взаимное чувство. Татьяна узнает, что жена Ардатова погибла на фронте, а двое его детей живут с бабушкой на Урале. Вскоре, спасая от бомбежки эшелон с ранеными, храбрый летчик гибнет на глазах у любимой. По окончании войны Татьяна Берестова разыскивает детей Ардатова в одном из детских домов, куда их поместили после смерти бабушки. Женщина заменяет им мать. И вот теперь, много лет спустя, она возвращается из Берлина на самолете, за штурвалом которого сидит ее сын Алексей Ардатов, а в аэропорту встречают дочери с букетиком фиалок, который напоминает о далекой весне в прифронтовом лесу.



2603 БЬЮТ — БЕГИ... Комедия, цв., 9 ч.,
2530,2 м, «Грузия-фильм», 1983 г.,
РУ 19.VI.1984 г.

Авт. сцен. Л. Челидзе, при участии Г. Матарадзе; реж.-пост. Г. Матарадзе; опер.-пост. Н. Сухишвили; худ.-пост. Д. Мирзашвили; композ. В. Кахидзе; звукоопер. М. Тевзадзе.

Реж. В. Каджирашвили; опер. А. Мелашвили; худ.-костюм. Н. Чикваидзе; худ.-грим. В. Уригашвили; монтаж. Г. Омадзе; опер. комб. съемок О. Брегвадзе; консульт. Ш. Горгадзе; ред. М. Гогоришвили; дир. картины Г. Гелашвили.

Ансамбль солистов-инструменталистов симфонического оркестра Грузинской ССР, дирижер Д. Кахидзе.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Кремнев; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: Г. Дзнеладзе, дубл. Вал. Грачев (Пхинко), З. Колелишвили, дубл. С. Мартынов (Джано), М. Кахиани, дубл. С. Швайко (Тина), Г. Гогоберидзе, дубл. В. Брылеев (дядя Жора), К. Кавсадзе, дубл. А. Карапетян (директор завода), З. Капианидзе, дубл. Н. Граббе (Гогия-инспектор), Б. Двалишвили, дубл. Н. Гурзо (Кети Сартания), Д. Папуашвили, дубл. Ю. Саранцев (Дочиашвили), М. Тбилели, дубл. Н. Зорская (мать Пхинко), Т. Саралидзе, дубл. Р. Ахметов (водитель Габо), Р. Микаберидзе, дубл. Р. Панков (Гарсеван Чкадуа).

Водитель грузовика Пхинко — парень добрый и романтический, готовый всегда прийти на помощь. Так однажды он спас на шоссе Джано — его колотила группа мужчин. Пхинко привез избитого домой, устроил на рабо-

ту на кирпичный завод. Общительность и веселость Джано подкупала людей. Приглянулся он и сестре Пхинко Тине. Но однажды Джано исчез, прихватив три вагона кирпича. Директор советует Пхинко распутать эту историю, пока не прибыл следователь. Поиски приводят Пхинко в одну из деревень Сванетии, откуда Джано был родом. Выясняется, что здесь Джано соблазнил и покинул девушку (как раз ее родственники побили проходимца на шоссе). Идя далее по следу похитителя, Пхинко понимает, что в характере Джано было что-то такое, что вызывало у людей желание прочить его кулаками. Не избегает этой участи и Пхинко — настигнув Джано, он вступает с ним в нешуточную драку. Негодяй обещает вернуть кирпичи, но зато сам Пхинко попадает в милицию. Он готов отсидеть положенные 15 суток, но именно в этот день ему непременно надо быть в Тбилиси на свидании с девушкой, с которой он познакомился по дороге в Сванетию. В милиции, взвесив все за и против, отпускают Пхинко.



2604 ВЕСНА НАДЕЖДЫ. Мелодрама, ш.-э., цв.,
8 ч., 2221,4 м, Одесская киностудия, 1983 г.,
ВЭ 26.VIII.1984 г.

Авт. сцен. В. Проценко, Т. Золоев; реж.-пост. Т. Золоев; опер.-пост. В. Панков, А. Ляшенко; худ.-пост. М. Кац, Р. Собко; композ. Е. Птичкин; звукоопер. Е. Турецкий.

Реж. Л. Ларионова; опер. А. Бухаренко; худ.-костюм. Н. Мельничук; худ.-грим. З. Губина; монтаж. П. Рудых; ассист. реж. М. Иванова, Т. Бородина; мастер по свету С. Собченко; консульт. заслуж. агроном РСФСР, канд. экономич. наук А. И. Жолобов; ред. Н. Некрасова; адм. группа Л. Аблаева, Н. Дмитриева, О. Костина; дир. картины Г. Соколова.

Оркестр Госкино СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: Н. Михеев (Захар), З. Дехтярева (Зина), В. Антонов (Антон), Н. Олейник (парторг), Е. Тонунц (Нина), Ю. Дуванов (Володя), А. Салимоненко (Борисенко), И. Морозов (Иван Дубенко), Катя Смоленкова (Таня), Д. Нетребин (секретарь райкома), А. Плюто (Заболооный), В. Маляревич (Николай), А. Веденкин (отец Тани); Б. Александров, В. Мусоян, Г. Болотов, Б. Молодан, В. Козачук, В. Пупков, Е. Лозовая, П. Любешкин, А. Савченко.

В съемках фильма принимали участие жители колхоза «Путь Ильича» Арцизского района Одесской области.

Посвящается памяти дважды Героя Социалистического Труда М. А. Посмитного.

Бывший фронтовик Захар Платонович — многие годы бессменный председатель одного из передовых колхозов Украины. В этот год весна выдалась нелегкая: дает о себе знать военная рана, лучшего бригадира Дубенко, которого Захар сам воспитал, переводят председателем в соседнее хозяйство. А тут еще озимые дают неровные всходы, и из района приходит указание пересевать. Но Захар Платонович, не привыкший действовать по чужой указке, решает рискнуть и попытаться спасти посевы. И время показывает, что он был прав: дружно колосится молодая пшеница. Иван же Дубенко смалодушничал, не посмел нарушить приказ сверху и теперь корит себя за трусость. Придя в больницу к своему бывшему наставнику, у которого открылась старая рана, он говорит о своем решении уйти с поста председателя. Захар Платонович считает, что человек не должен пасовать перед трудностями, настоящий хозяин призван нести ответственность за свою землю, за людей, которые ему доверились, а не бежать после первой неудачи. Этому он и учит своего молодого коллегу.



2605 ВЕСНА ПРОХОДИТ. Драма, цв., 7 ч.,
1944,6 м, «Грузия-фильм», 1983 г.,
ВЭ 8.VIII.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Манагадзе; опер.-пост. А. Майсурадзе; худ.-пост. Ш. Гоголашвили; композ. Н. Габуния; звукоопер. В. Мачаидзе, Г. Гогуа.

Реж. Г. Мачаидзе; опер. Г. Кикнадзе, Н. Габашвили; худ.-декор. Г. Саладзе; грим. Б. Маргишвили; монтаж. Н. Девнозашвили; ассист. реж. М. Купарадзе, Л. Вазагашвили, Г. Самхарадзе; ассист. опер. Г. Кашибадзе; ассист. монтаж. Л. Колхидашвили; опер. комб. съемок Г. Джагарбеков; ред. Г. Гогошидзе; адм. группа Т. Гагнидзе, Ш. Хосруашвили, П. Бохочадзе; дир. картины Г. Купарадзе.

Фильм озвучен на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. озвучания Е. Лунина; звукоопер. В. Ермолин.

Инструментальный ансамбль государственного симфонического оркестра Грузинской ССР, дирижер Д. Кахидзе.

В ролях: Э. Кухианидзе (Важа), М. Ликовели (Натэла), Т. Чичуа (Лейла), Э. Бурдули (Батарека), Мераб Комахидзе (Важа в детстве);

М. Борсти, Х. Бабунашвили, М. Шишниашвили, Н. Мамаладзе, Э. Эристави, П. Мамулашвили, Л. Бахтадзе, Г. Гигнадзе, Г. Самхарадзе.

Текст читает В. Рыжаков.

По мотивам рассказов Гурама Рчеулишвили, погибшего при спасении в море подростка.

После службы в армии Важа Джандиери возвращается в родной Тбилиси. Юноша идет к любимой учительнице, но она умерла; он хочет встретиться с девушкой, в которую был влюблен, но та забыла его; Важа ищет друзей своей юности, и с грустью убеждается, что у каждого из них свои заботы и чаяния. Почувствовав себя неуютно в городе, парень уезжает в кахетинское село. Вскоре жители этой деревни становятся героями его рассказов. В своих произведениях Важа поглощен размышлениями о жизни, о творчестве, о предназначении художника. Однажды на берегу пустынного пляжа Важа видит уплывающего в море мальчишку. Тому грозит опасность, и Важа, не раздумывая, устремляется ему на помощь.



2606 ВИТЯ ГЛУШАКОВ — ДРУГ АПАЧЕЙ.

Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2103 м,
«Мосфильм», 1983 г., ВЭ 10.Х.1983 г.

Авт. сцен. А. Эйрамджан, Г. Бежанов; реж.-пост. Г. Бежанов; опер.-пост. С. Зайцев; худ.-пост. В. Поляков; композ. В. Рубашевский; звукоопер. Б. Зуев.

Реж. Г. Гончаренко; опер. В. Чибриков; худ.-костюм. В. Сергеева; худ.-грим. В. Горева; монтаж. Л. Раева; комб. съемки: опер. В. Комаринский, Ю. Орешкин, худ. Э. Маликов; реж.-мульт. Б. Дежкин; муз. ред. А. Лаписов; ред. И. Трояновская; дир. картины М. Захарова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Л. Куравлев (дядя Аркадий), Андрей Юрицын (Витя Глушаков), Катя Симонова (Нина), Володя Лизунов (дубина Том), Роман Долгов (Коля Захаров), Дима Жучков (Игнат Медведев), И. Ясулович (папа Вити), Е. Сабельникова (мама Вити), Г. Польских (мать Нины), М. Кокшенов (Томилин), А. Варпаховская (учительница); В. Березуцкая, А. Веденкин, А. Данилова, Л. Драновская,

В. Ильичев, Л. Калюжная, В. Пицек, Г. Самохина, Л. Соколова, С. Коновалова, А. Кончакова, Н. Лихачева, С. Михин, И. Мурзаева, Н. Парфенов, Л. Перфилов, Е. Ханаева, Л. Харитоновна, С. Швайко.

Витя Глушаков — мальчик из интеллигентной семьи, будущий Эйнштейн, по представлениям собственного отца-кибернетика. Но более всего мальчик увлечен сочинением приключенческого романа, где является главным героем — храбрым индейским вождем Четыре Глаза. А под видом врага — дубины Тома — он с упоением описывает некоего Томила, от которого юному дарованию в жизни достаются одни неприятности. Работа идет напряженная, да вот финал никак не получается. Однажды Витя в трамвае случайно знакомится с завсегдатаем винного магазина Аркадием. Дядя Аркадий — человек добрый, но слабыхарактерный, — пришелся по душе мальчику, и они подружились. И дружба эта принесла не только огорчения, когда Аркадий неудачно исполнил роль отца мальчика, вызванного в школу, но и положительные моменты: именно участие «вождя апачей» в судьбе алкоголика заставило Аркадия начать новую жизнь и устроиться на работу.



2607 **ВНЕЗАПНЫЙ ВЫБРОС.** Драма, цв.,
7 ч., 1907,4 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1983 г., ВЭ 16.IV.1984 г.

Авт. сцен. Г. Шевченко; реж.-пост. Б. Ивченко; опер.-пост. Н. Кудрявцев; худ.-пост. А. Шеремет; звукоопер. Г. Салов.

Реж. Ю. Фокин; опер. О. Глуцук, Ю. Юровский; грим. Е. Колонская; монтаж. Т. Сердюк, Н. Гончаренко; ассист. реж. Л. Хорошко, Н. Осипенко, Е. Князева; опер. комб. съемок П. Король; худ.-фотограф Л. Критенко; мастер светотехники В. Чернышенко; гл. консульт. Б. Грядущий, И. Кондратенко; ред. В. Рыдванова; адм. группа Л. Сербинова, А. Авдеев, Л. Цалюк; дир. картины В. Князев.

В ролях: Л. Сердюк (Александр Тригорин), Л. Румянцева (Люба), В. Гаврилов (Всеволод Колыбенко), А. Соловьев (Сергей), Е. Антонова (Ирина), Р. Куркина (мать Сергея), А. Барчук (Петр Варенкин), Владимир Носик (Маньч), А. Денисенко (Саша), В. Шакало (спасатель); Р. Кириченко, Н. Колчина-Бунь, В. Маляревич, Ф. Панасенко, Р. Пироженко, Ю. Фокин, З. Цахилова, Ю. Цапенко, В. Чечет; В. Аверченко, И. Афанасов, В. Бегун, Л. Дощечкина, А. Вашингов, Н. Заворотный, В. Зорький, К. Исламов, Ю. Клименко, А. Ключников, А. Колесников, Е. Колодько, Ю. Корчагин, Д. Левченко, А. Лега-

щев, С. Силушин, Л. Соколова, К. Спивак, Г. Стасенко, В. Смолинский, Р. Суворов, А. Трачук, Ю. Трачук, Ю. Щербинин, О. Яковлева.

В фильме использована музыка композитора И. Ключарева.

Съемочная группа благодарит коллективы шахт «Трудовая» и им. газеты «Социалистический Донбасс», а также отряд горноспасателей г. Донецка за помощь.

По одноименному роману В. Мухина.

На шахте «Градовская» происходит авария: внезапный выброс угля и газа. На ее ликвидацию срочно выезжает бригада спасателей, которой руководит Александр Тригорин. Сегодня вместе с опытными, проверенными в деле людьми в шахту спускаются новички Саша и Сергей, совсем еще мальчишки. Последний чем-то напоминает командиру погибшего год назад сына. В этой смерти Александр обвиняет себя, ведь именно подражая отцу, парень выбрал опасную профессию спасателя. Четко и слаженно действует команда в экстремальной ситуации. Путь им преграждает огромное скопление горных пород и железобетонных плит. Чтобы разобрать их вручную, потребуются много времени, а его-то как раз и нет: там, за завалом, ждут помощи заживо погребенные шахтеры. И Тригорин принимает рискованное, но единственно верное решение: использовать огненную резку металла. Много неожиданностей подстерегает спасателей: рухнувшая порода накрывает Сашу, и его, раненного, отправляют в больницу; не выдержавшего испытания, струсившего Сергея отстраняют от работы; внезапно возникший пожар вынуждает людей пробиваться сквозь лавину огня. И все же ценой невероятных усилий авария ликвидирована, шахтеры спасены. Последним на-гора, как и положено, поднимается командир.



2608 **ВОДОВОРОТ.** Драма, цв., 9 ч., 2519 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1983 г., РУ 24.V.1983 г.

Авт. сцен. А. Сацкий; реж.-пост. С. Клименко; опер.-пост. В. Политов; худ.-пост. А. Добролежа; композ. А. Билаш; звукоопер. В. Лукаш.

Реж. П. Марусык; опер. П. Небера; декор. Н. Поштаренко; костюм. А. Костенко; грим. Е. Маслова; монтаж. И. Баснина; ассист. реж. А. Косничук, С. Чернилевский; ассист. опер. А. Лактионов, В. Тимченко; комб. съемки: опер. Б. Сережкин, худ. М. Полуниин; худ.-фотограф А. Кмец; мастер светотехники В. Чернышенко; све-

тоустановщик Л. Марчук; пиротехник Г. Холмов; ред. А. Шевченко; дир. картины Д. Бондарчук.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

Худ. руководитель Т. Левчук.

В ролях: И. Тарадайкин (Тимко), Н. Войденко (Орыся), Ф. Стригун (Игнат), А. Барчук (Оксен), В. Волков (Дорош), Б. Ступка (Йонька), И. Бунина (Ульяна), Д. Наливайчук (Денис), И. Найдук (Гаврилко), О. Мосейчук (Сергей), В. Данилов (Марко), Л. Сосюра (Настя), Т. Литвиненко (Елена), О. Кондратюк (Лукерка), Е. Аминова (Юля), А. Ящук (Федот), К. Туриев (Тимур), В. Антонов (Кузь), Б. Молодан (Выхтир), Л. Слесаренко (Тетеря); Н. Шутько, И. Капинос, К. Артеменко, А. Белый, З. Горничная, С. Донец, Л. Захарова, В. Иваницкий, Н. Ковтуненко, Ф. Корж, В. Конисевич, Андрей Ларченко, С. Александрова, Б. Александров, Ю. Перенчук, С. Пономаренко.

По мотивам одноименного романа Г. Тютюнника.

Тимко Вихор до войны работал механизатором. Отец его умер, и воспитывал мальчишку отчим Йонька. Мальчик часто ссорился с ним, потому как рос пареньком открытым, добрым, а отчим любил только свое добро и ради этого жил. Тимко вырос хорошим парнем, правда, любил поозоровать, за девушками приударить. Но встретив Орысю, дочь председателя колхоза, бросил все свои чудачества. Молодые люди потянулись друг к другу, решили пожениться, но отец девушки был против свадьбы. Влюбленные соединили свои судьбы вопреки отцовой воле. Было это в самый канун войны. И вот теперь, лежа в окопах рядом с тестем и односельчанами, Тимко вспоминает свою жизнь, счастье, которое у него было. А перед ним враг, посягнувший на все, что он так любил.

Приз за удачное воплощение образов сельских тружеников на республиканском кинофестивале «Человек труда — на экране» в Жданове (1983 г.).



2609 **ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН.** Драма, цв.,
9 ч., 2513 м, «Мосфильм», 1983 г.,
ВЭ 7.XI.1983 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. П. Тодоровский; опер.-пост. В. Блинов; худ.-пост. В. Коновалов; композ. И. Кантюков, П. Тодоровский; авт. текста песни Г. Шпаликов; звукоопер. Э. Гончаренко.

Реж. В. Зайцева; опер. М. Народицкий; худ.-декор. А. Крутоголов; худ.-костюм. Т. Крапивная; худ.-грим. В. Курносенко; монтаж. И. Блогерман; ассист. реж. З. Нечаенко, И. Садомская, Е. Невечеря, Л. Герасименко; ассист. опер. В. Соколов-Александров, В. Татариннов; худ.-фотограф Е. Степанюк; муз. ред. Е. Витухина; ред. Т. Хмиадашвили; дир. картины О. Галкин.

Оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Н. Бурляев (Нетужилин), Н. Андрейченко (Люба), И. Чурикова (Вера), Катя Юдина (Катька), З. Гердт (администратор), Е. Козелькова (его жена), В. Проскурин (Новиков), В. Шиловский (Гриша), А. Мартынов (комбат), Н. Ченчик (лоточница), В. Юрьев (Малянов), В. Дубровин (Терехин); Г. Золотарева, А. Кузьмичев, А. Моргунов, В. Горюшин, Л. Баранова, Е. Королева, О. Анохина, Л. Макеева, В. Жариков, Е. Филатов, А. Амелин.

Весна 1944 года. Боец Саша Нетужилин по-юношески трепетно влюблен в медсестру Любу. Но у Любы — роман с командиром дивизии. Прошло несколько лет, закончилась война и однажды, идя по улице Москвы, Саша услышал знакомый голос. В грубой измученной женщине бывший фронтовик с трудом узнает красавицу-медсестру, когда-то пронзившую его сердце. После гибели комдива Люба осталась одна с маленькой дочкой на руках, немало помыкалась по свету и озлобилась на всех и вся. А Сашина жизнь сложилась вполне благополучно: хорошая работа, милая жена. Но ему кажется, что любил он всегда только Любу. И Нетужилин начинает встречаться с этой женщиной, стараясь вытащить ее из того состояния, в котором та оказалась. И поддерживает в этом Сашу его жена, что поначалу Любе кажется совсем уж странным, однако, познакомившись с Верой, понимает, что жена Сашина — человек искренний и добрый. Вера видит, что Нетужилин влюблен, она страдает и все же доверяет Саше в его желании помочь Любе. И это Саше удается. Правда, Люба выходит замуж за другого человека. Нетужилин тяжело переживает, но рядом с ним — его преданная Вера...

Главный приз за яркое раскрытие духовного мира человека на республиканском кинофестивале «Человек труда — на экране» в Жданове (1983 г.). Приз Союза кинематографистов Украинской ССР за лучшее исполнение ролей Н. Андрейченко и Н. Бурляеву.

Главный приз и диплом на XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.).

Главный приз за лучшее исполнение мужской роли Н. Бурляеву на Международном кинофестивале фильмов о свободе и революции в Сопоте (Югославия, 1984 г.).

Приз «Серебряный медведь» за лучшее исполнение женской роли актрисе И. Чуриковой на XXXIV Международном кинофестивале в Западном Берлине (1984 г.).

Приз за лучший сценарий П. Тодоровскому на XXIX Международном кинофестивале в Вальядолиде (Испания, 1984 г.). Приз за лучшее исполнение женских ролей актрисам Н. Андрейченко и И. Чуриковой.



2610 ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОРБИТЫ. Драма, ш.-ф., цв., 9 ч., 2409 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1983 г., ВЭ 20.VIII.1984 г.

Авт. сцен. Е. Месяцев; реж.-пост. А. Сурин; опер.-пост. С. Стасенко; худ.-пост. С. Бржестовский, В. Лазарев; композ. Э. Артемьев; звукоопер. В. Лукаш.

Реж. Ю. Жариков, С. Мелькумов; опер. М. Бердичевский, А. Золотарев; худ.-декор. В. Лаврентьев, О. Янишевская, Е. Очеретяный, М. Терещенко; худ.-костюм. С. Рудько; худ.-грим. А. Бржестовская; монтаж. Н. Акаимова; ассист. реж. А. Ефименко, Н. Бондарчук, А. Солдзатенко, В. Чупирев; ассист. опер. А. Березницкий, Ю. Котенев; ассист. звукоопер. А. Вельяминов; ассист. костюм. Э. Юзефович; ассист. декор. В. Малюх; комб. съемки: опер. Г. Лемешев, С. Стасенко, худ. С. Бржестовский, В. Королев, В. Цырлин, ассист. П. Корягин, И. Крупнов, В. Воронов; худ.-фотограф А. Бронштейн, К. Крючков; мастер по свету А. Красный; мастер-пиротехник Н. Супрун; группа по видеотехнике и электронному оборудованию И. Пономарев, Г. Горбаренко, К. Видавский, В. Горовцов, И. Миков, А. Пружанский; инженерные разработки А. Кокуш, В. Халяпин; гл. консульт. летчики-космонавты СССР В. Шаталов, В. Кубасов; консульт. В. Боровишки, В. Бабенко, С. Богодяж, В. Ефимов, А. Куклин, В. Пермитин; каскадеры Н. Сысоев, А. Грошевой, В. Дубинин, А. Таммсаар, С. Григорьев, О. Федулов, руководитель А. Филатов; ред. Е. Шандыбина; адм. группа В. Лебедев, В. Малеев, В. Титов, Н. Семенец, М. Майстренко; дир. картины И. Чаленко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: Ю. Будрайтис (Кузнецов), В. Соломин (Мухин), А. Пороховщиков (Свиридов), Т. Акулова (Саша), И. Васильев (руководитель полетов), В. Юрченко (Романов), М. Чигарев (Павлов); С. Волкаш, И. Дмитриев, Г. Долгозвяга, В. Костюк, М. Майстренко, Н. Олейник, Л. Соколова, А. Солдатенко, И. Чаленко, Надя Малахова.

Многие годы Павел Кузнецов и Вячеслав Мухин готовились к выходу в космос, но судьба все не давала им шанса реализовать себя, и они оставались дублерами. Вот и возраст Кузнецова подошел к критическому, и он стал задумываться о переходе из космонавтики во флот. Безвременная смерть жены лишь ускорила это решение. Неожиданно на орбитальной станции происходит авария. Командование считает, что ликвидировать ее может лишь Кузнецов. Друзей срочно отправляют в космос. Долгие напряженные часы требуются космонавтам, чтобы ликвидировать поломку, но Павел и Вячеслав с честью выходят из тяжелой ситуации.

Специальный приз и диплом на XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.).



2611 **ВОЛЧЬЯ ЯМА.** Драма, ш.-э., цв., 1-я сер. — 8 ч., 2177 м, 2-я сер. — 7 ч., 1807 м, «Киргизфильм», 1983 г., ВЭ 21.V.1984 г.

Авт. сцен. Е. Абишев, Б. Шамшиев; реж.-пост. Б. Шамшиев; опер.-пост. М. Мусаев; худ.-пост. Дж. Касымалиев, Э. Салиев; композ. В. Лебедев; звукоопер. Н. Шарый.

Реж. Т. Садыков; опер. Т. Маматюсупов; худ.-декор. К. Коргонбаев; худ.-костюм. Н. Муллер; худ.-грим. Э. Котова; монтаж. С. Орозалиева; гл. консульт. полковник Дж. Акматов; консульт. подполковник милиции А. Суталинов, полковники милиции К. Талканчинов, В. Чернецкий; ред. М. Гапаров; дир. картины Н. Зарипов, Н. Медеров.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Петухов.

В ролях: К. Кожобеков (Шарипов), А. Темирова (Анжар), Т. Нигматулин (Ахметов), С. Чокморов (полковник Турабаев), Ж. Аралбаев (капитан Маликов), Н. Крюков (генерал Тимофеев), А. Милютин (ка-

питан Балукон), М. Мамбетов (Композ), О. Кутманалиев (Угрюмый), В. Мирошниченко (Хрипатый), Т. Бахтыбаев (Саид-Лагман), А. Плюто (Рваный), В. Нигматулина (Мариям), Б. Сейдахматов (Рахим); С. Кумушалиева, С. Карабаев, Э. Чокубаев, Н. Марусич, Т. Алымкулов, М. Дудаев, В. Шахов, С. Борисов, Г. Алимбаева, А. Кыргызбаев, И. Рыскулов, Г. Осмонова, Дж. Абдыкадыров, С. Умаров, Чингиз Шамшиев, Тимур Джамалиев, Толкун Качкыналиева, Т. Уралиев, Ж. Мамашев, Т. Дулатов, Т. Даирбеков, И. Токаев, Г. Сеитова, Л. Калюжная, М. Бахтыгиреев, Р. Джалалов, С. Токтоналиев, А. Куттубаев.

Самат рано стал самостоятельным: отец его умер, а мать вела разгульный образ жизни. Мальчик вместе с сестрой жил в интернате. Однажды он оттуда убежал в город, где познакомился со стариком-инвалидом Шариповым. Тот взял его под свое покровительство, дал фамилию Ахметов, помог поступить в техникум, заменил ему в какой-то степени отца. Изредка Самат выполнял его поручения, но долгое время юноше было невдомек что за посылки он возит. Постепенно Ахметов понимает, в какие бандитские руки он попал. Его опекун и покровитель Шарипов, он же Бабахан, еще в военное время совершил побег из колонии. Все последующие годы преступник выдавал себя за инвалида, жил почтенно и процветал, организовав преступный промысел. Он и его банда нуждалась в помощниках, поэтому Самат очень подходил им. Желание Ахметова порвать с преступниками укрепилось после знакомства с девушкой Анжар. Но решение изменить свою жизнь оказалось очень непростым делом. И, если бы не помощь милиции, Ахметов мог погибнуть.



2612 **ВОЛШЕБНАЯ НОЧЬ.** Сказка, ш.-э., цв., 7 ч., 1802,2 м, «Грузия-фильм», 1983 г., РУ 24.V.1984 г.

Авт. сцен. Н. Мамулашвили; реж.-пост. Т. Палавандишвили; опер.-пост. А. Суламанидзе; худ.-пост. Г. Лаперадзе; композ. С. Цинцадзе; звукоопер. В. Долидзе.

Реж. А. Козляковская; опер. А. Дзагания, Ц. Мерабишвили; худ.-грим. Н. Датукишвили; худ.-костюм. И. Кикнадзе; монтаж. Д. Цоцонва; комб. съемки: опер. Г. Каджая, худ. Р. Вашадзе; ассист. реж. Д. Мурванидзе, З. Ткешелашвили, А. Канкава; ассист. худ. Р. Хетагуров; ассист. опер. М. Чачанидзе, А. Рухадзе; ассист. звукоопер. А. Иониди; ассист. монтаж. Н. Мадатова; консульт. С. Лапаури; ред. К. Арабули; дир. картины Д. Хурцидзе.

В ролях: Т. Толорая, дубл. Р. Панков (плотник), Р. Имнайшвили, дубл. В. Филиппов (портной), В. Панчулидзе, дубл. С. Захаров (лекарь), Л. Учанейшвили, дубл. В. Ферапонтон (Очопинтре), С. Джачвлиани, дубл. А. Сафонов (Ибрух), М. Махарадзе, дубл. Л. Данилина (царица леса), Н. Чанкетадзе, дубл. Л. Карауш (Иалтамзе), И. Дочанашвили, дубл. А. Рыжов (юноша), О. Модебадзе, дубл. В. Брыле-ев (хранитель клада).

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Разумовский; звукоопер. С. Урусов, Г. Пильщик.

По мотивам грузинских народных сказок.

Раз в году бывает такая волшебная ночь, когда в лесу оживают травы, деревья, цветы. Духи превращаются в людей и устраивают праздник жизни. На такой праздник попадают три брата. Двенадцать лет назад они отравились в дальние странствия, дабы изучить ремесла, памятуя договор: кто лучше овладеет ремеслом, тот и станет наследником отцовых земель. Один из братьев становится чудо-плотником — он может вырезать из дерева что угодно, быстро построить дом. Другой брат овладел портновским искусством: он ловко шьет красивую одежду и даже из лохмотьев умудряется выкроить приличную рубашку. А самый младший из братьев научился и вовсе необычному: он знает не только все травы и растения, но может, благодаря им, вернуть человеку силы, вдохнуть жизнь в неживую материю. На лесной опушке братья устраивают состязание. Плотник вырезал из дерева скульптуру девушки, портной нарядил ее в красивые одежды, а лекарь оживил красавицу. Девушка стала им сестрой. Но только на одну волшебную ночь. С наступлением утра их сестра снова превращается в тонкое деревце. А братья решили не делить наследство, но поселиться на отцовской земле и творить добрые дела.



2613 **ВОРОБЕЙ НА ЛЬДУ.** Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1753 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., ВЭ 23.III.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Ховенко; опер.-пост. Н. Пучков; худ.-пост. О. Краморенко, В. Сафронов; композ. С. Беринский; авт. текста песни А. Гангов; звукоопер. Г. Кравецкий.

Реж. Р. Головащенко; опер. В. Сусеков; худ.-костюм. М. Томашевская; худ.-грим. И. Барановская; монтаж. В. Исаева; цветоустановщик Н. Иванушкина; консульт. мастер спорта СССР С. Щеголев; муз. ред. Н. Строева; ред. В. Святковская; дир. картины И. Каширская.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Слава Галлиулин (Саша), Олег Потапов (Дима), В. Томкус (тренер); В. Александров, В. Войнаровский, А. Баранцев, А. Иванова, В. Клягина, Е. Королева, В. Орлова, К. Огурцов, Е. Ханаева, Л. Ярмольник, Саша Александров, Саша Буравчик, Алексей Вороненков, Сережа Клыгин, Кирилл Куприянов, Женя Косарев, Максим Пучков, Оксана Павловская.

Одиннадцатилетний Саша Воробьев мечтает стать настоящим хоккеистом. Вместе с другом он приходит поступать в спортшколу. К удивлению самоуверенного Воробья, совсем не спортивный увальень Дима Сергейчиков проходит отбор, а его, капитана команды класса, не принимают. По мнению тренера, мальчик щупловат и плохо физически подготовлен. Всеми правдами и неправдами пытается Воробей проникнуть во Дворец спорта: упраскивает участкового инспектора дать ему рекомендацию, обманывает вахтершу. Но все напрасно. Суровый тренер неумолим. У других после такой неудачи опустили бы руки. Но не таков Воробей. Он решает бороться за свою мечту. Юный спортсмен начинает тренироваться самостоятельно, с завидным упорством вырабатывая характер, силу воли. В конце концов его старания вознаграждены. Строгий тренер принимает Сашу в спортшколу.



2614 **ВОРОТА В НЕБО.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч.,
2442 м, «Мосфильм», 1983 г., ВЭ 7.XI.1983 г.

Авт. сцен. В. Баскаков, К. Рапопорт; реж.-пост. Д. Вятич-Бережных; опер.-пост. А. Николаев; худ.-пост. А. Лебедев; композ. Е. Птичкин; авт. текстов песен Р. Рождественский; звукоопер. Т. Баталова.

Реж. А. Кузнецов; опер. И. Штанько; худ.-костюм. П. Липатов; худ.-грим. С. Барыкин; монтаж. Р. Новикова; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. А. Семено; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант И. Архипов; консульт. Х. Браун; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Быстрова; дир. картины Л. Коновалов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Г. Жженов (полковник Лебеденко), В. Хромушкин (капитан Никольский), А. Васильев (Шубников), Э. Романов (Рубинов), Ю. Назаров (Горобец), Т. Божок (Вера), В. Кузнецов (Кононов), В. Носик (Иващенко), В. Гуляев (Новодережкин), У. Думпис (оберштурмбанфюрер СС Клейн), У. Лиелдидж (майор Шиллер), И. Симонайтите (Эрика Ганзен), Ю. Киселюс (Густав Ганзен), К. Зушманис (фельдфебель Кнушке), Г. Бартушка, И. Бегалин, А. Веденкин, А. Голик, А. Гейкин, А. Игонин, В. Канцлерис, В. Куликов, Т. Кузнецова, К. Кудряшова, И. Косых, Я. Лисовская, Н. Матушкина, Ю. Мартынов, Г. Маликов, С. Михин, М. Мальцева, Н. Острикова, В. Протасенко, Д. Поляков, Л. Стоянова, А. Скорякин, В. Чеботарев, О. Эскола, А. Январев, Я. Ягунина, Е. Ярошевская.

В съемках фильма принимали участие войска ордена Ленина Московского и Краснознаменного Прибалтийского военных округов.

В фильме использованы материалы Госфильмофонда и Центрального архива кинофотодокументов СССР.

По одноименной повести В. Баскакова.

Весна 1945 года. Танковый корпус генерала Шубникова стремительно движется к Одеру, оставляя далеко позади тылы, в результате чего возникают трудности с подвозом горючего. Полковник Лебеденко получает задание организовать в городке Химмельсфорт (в переводе — Ворота в небо), недавно оставленном фашистами, склад горюче-смазочных материалов. Его сопровождает корреспондент корпусной газеты капитан Никольский. В городе остались лишь немногочисленные вспомогательные подразделения ушедшего вперед танкового корпуса. Девушки из банно-прачечного отряда, пожилые бойцы хоззвезда, да сотрудники корпусной газеты — вот и весь гарнизон Химмельсфорта. Тем временем остатки вражеского танкового полка под командованием фанатика-эсэсовца Клейна пытаются прорваться к своим через незащищенный, по сведениям немецкой разведки, город. Лебеденко умело организует оборону, с немногочисленным отрядом ополченцев он вступает в неравный бой с врагом и выигрывает его. Задание выполнено, танки получают горючее. Но сам полковник и бойцы его отряда, погибшие в последние дни войны, останутся лежать в братской могиле тихого немецкого городка Химмельсфорт.



Авт. сцен. Г. Мгеладзе, Л. Челидзе; реж.-пост. Г. Мгеладзе; опер.-пост. Г. Челидзе; худ.-пост. Н. Фурман; композ. Н. Вацадзе; звукоопер. В. Долидзе.

Реж. Л. Гогелия; опер. Р. Мерабов, П. Ходжава; худ.-костюм. М. Уджмаджуридзе; худ.-грим. А. Авакян; монтаж. Л. Кобахидзе, Э. Тавадзе; консулт. В. Рогава; ред. М. Гогоришвили; дир. картины Ш. Ходжава.

Инструментальный ансамбль под управлением А. Раквиашвили

В ролях: Б. Чхеидзе, дубл. А. Белявский (Мераб), М. Махарадзе, дубл. Н. Данилина (Ли́я), Э. Купуния, дубл. Володя Третьяк (Ника), Р. Микаберидзе, дубл. А. Карапетян (Арсен), Д. Абашидзе, дубл. Н. Граббе (отец Ли́и), Т. Хелашвили, дубл. Г. Георгиу (Котэ), А. Савицкий, дубл. В. Гусев (Гиви), О. Габелия, дубл. С. Мартынов (Шалва), Е. Чавчавадзе, дубл. Э. Леждей (мать Ли́и), Л. Рехвиашвили, дубл. В. Тэжик (Азо), В. Элисаишвили, дубл. А. Лексеев (профессор Беридзе), Ж. Карапетян, дубл. А. Рыжков (Артем), З. Квирквелия, дубл. В. Костылев (Анзор).

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Н. Орлов; звукоопер. А. Бычкова.

Молодой ученый Мераб Цинцадзе в отличие от большинства своих грузинских соотечественников — голубоглазый блондин, его жена Ли́я — блондинка с зеленоватыми глазами. А вот их сын Ника — кудрявый, темно-волосый, как негритенок, с глазами черными, словно маслины. Сей вопиющий факт поначалу не смущает Мераба, увлеченного своими научными изысканиями, но однажды ученого настигает далеко не праздная мысль: в кого это их сын такой темный? С того самого дня Мераба начинает терзать ревность, а пылкое воображение рисует ужасающие картины Ли́иной измены. Ревнивец повсюду видит соперников, даже в холодильнике. Несчастный муж чуть не сходит с ума и даже обращается к психиатру. Однако и это не помогает. Но все проясняет приезд тещи, которую Мераб ни разу не видел. Оказывается, мальчонка как две капли воды похож на свою бабушку.



2616 **ВЫСТРЕЛ В ЛЕСУ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2147 м, Рижская киностудия, 1983 г., ВЭ 8.X.1984 г.

Авт. сцен. В. Лоренц; реж.-пост. Р. Пикс; опер.-пост. Д. Симанис; худ.-пост. В. Шильдкнехт; композ. М. Браунс; звукоопер. В. Мыльников.

Ред. М. Форстмане, Н. Золотонос; дир. картины В. Миллере.
Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа А. Абрамов; звукоопер. Е. Нестеров.

В ролях: Э. Павулс, дубл. И. Ефимов (Лиепсаргс), О. Эскола, дубл. Г. Штиль (Чукурс), А. Лининьш, дубл. А. Волгин (Трукша), У. Думпис, дубл. И. Окрепилов (Васариньш), Я. Паукштелло, дубл. Г. Сысоев (Леиньш), М. Земдега, дубл. Г. Теплинская (Альвина), В. Селга, дубл. В. Пугачева (Ильзе), И. Слуцка, дубл. Н. Каресли (Иева), Ю. Лиснерс, дубл. В. Осипчук (Каспарс), Хельмут Эглитис, дубл. Рома Буденков (Яньчик).

По мотивам романа А. Бэла «Корни».

Латвия. В дальнем лесничестве застигнутый на месте преступления браконьер убил лесника Лиепсаргса. Этому предшествовал ряд обстоятельств. Незадолго до случившегося к леснику-пенсионеру Чукурсу приехал знакомый Васариньш. Он уговорил старика показать места, где водятся тетерева. В лесу к Васариньшу неожиданно присоединился его приятель Леиньш. Поняв, что гости — браконьеры, старик вспугнул птиц, пальнув в воздух. На выстрел поспешил другой лесничий — Лиепсаргс. Узнав, что это Чукурс привел сюда браконьеров, Лиепсаргс отбирает у старика ружье. То самое ружье, которое во время войны помогло Чукурсу спасти семью Лиепсаргса — те прятали у себя двух русских партизан. Тогда из этого ружья Чукурс застрелил предателя, готового выдать и партизан, и их спасителей. По стечению обстоятельств сын убитого предателя Трукша, являющийся ныне журналистом, приезжает в эти места с намерением разобраться в проблемах лесного хозяйства. Он видит, как люди бездумно относятся к лесу — бригада порубщиков ради плана губит хорошие деревья, а начальство все покрывает. И только Лиепсаргс донкихотски пытается спасти природу. Однажды он застаёт в лесу Лиеньша, охотящегося на косулю. Увидев Лиепсаргса, браконьер и не подумал опустить ружье, и тогда лесничий бесстрашно шагнул навстречу выстрелу.



Комедия, цв., 10 ч., 2654,3 м,
«Грузия-фильм», 1983 г., ВЭ З.ХII.1984 г.

Авт. сцен. Р. Чейшвили; реж.-пост. Э. Шенгелая; опер.-пост. Л. Пааташвили; худ.-пост. Б. Цхакая; композ. Г. Канчели; звукоопер. В. Никонов.

Реж. Г. Барабадзе, Л. Эристави, О. Литанишвили, Д. Цинцадзе; худ.-костюм. М. Бакрадзе; худ.-грим. Т. Качарава; монтаж. Л. Ашиани; опер. комб. съемок О. Брегвадзе; ред. Т. Габуния; дир. картины М. Цинцадзе.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Алексеев; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: Р. Гиоргобиани, дубл. Вал. Грачев (Сосо), В. Кахнишвили, дубл. А. Алексеев (Васо), Т. Чиргадзе, дубл. В. Ферাপонтов (директор), И. Сакварелидзе, дубл. К. Тыртов (маркшейдер), С. Такайшвили, дубл. М. Гаврилко (кассир), Г. Нацвлишвили, дубл. Н. Граббе (Иродион), В. Мезвришвили, дубл. В. Брылеев (Гриша), О. Гунцадзе, дубл. В. Маркин (маляр), Д. Сумбаташвили, дубл. В. Тэжик (Белла), З. Боцвадзе, дубл. Н. Терентьева (Лали), Н. Тутберидзе, дубл. С. Старикова (секретарша), М. Кикодзе, дубл. А. Голик (Отар), Г. Чхаидзе, дубл. Г. Георгиу (Шукри), Г. Лордкипанидзе, дубл. А. Белявский (Тенгиз), Г. Петришвили, дубл. С. Михин (муж), О. Шоташвили, дубл. В. Филиппов (Чачанидзе).

Начинающий писатель Сосо принес свою повесть в издательство, разместившееся в старинном особнячке в центре Тбилиси. Как и все солидные учреждения, данная организация живет насыщенной и несколько загадочной жизнью: стены здания постоянно содрогаются, по ним расползаются трещины, однако это мало кого волнует. Все озабочены собственными проблемами: старейшему работнику не нравится, что над его столом висит громоздкая картина, и он который год просит найти пейзажу другое место, кто-то варит на электроплитке обед, кто-то вяжет, редактор усиленно изучает французский язык, а изнуренный заседаниями и банкетам директор на пять минут объявится за своим столом, чтобы снова раствориться в толчее города, на улицах которого с философскою неторопливостью сменяются времена года. И чуть ли не ежедневно терпеливый Сосо является в издательство и не может добиться, чтоб его произведение обсудили. Мало того, выясняется, что рукопись не читали, ибо она исчезла. Вдобавок в один, действительно прекрасный день стены учреждения рушатся, никого, к счастью, не задев. Коллектив переселяется в новое зда-

ние, где жизнь очень скоро устремится по знакомому руслу, и залогом тому — картина, занявшая роковое место над столом злополучного работника...

Государственная премия СССР 1985 года сценаристу Р. Чейшвили, режиссеру Э. Шенгелая, оператору Л. Пааташвили, художнику Б. Цхакая, актерам С. Такайшвили, В. Кахниашвили, Р. Гиоргобiani, И. Сакварелидзе.

Главный приз и диплом на XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.).

«Золотая пленка» — премия на впервые проведенном Союзом польских коммунистов конкурсе на лучший заграничный фильм, показанный на экранах Польши в 1985 году.



2618 ДАМСКОЕ ТАНГО. Мелодрама, цв., 9 ч., 2414,5 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., ВЭ 19.IX.1983 г.

Авт. сцен. В. Чиков; реж.-пост. С. Мамилов; опер.-пост. Г. Тутунов; худ.-пост. Б. Дуленков; композ. В. Рафаэлов; авт. текста песни Н. Рубцов; звукоопер. М. Галудзин.

Реж. А. Гобашиев; худ.-декор. В. Симановский; худ.-костюм. Л. Строганова; худ.-грим. Ю. Лебедева; монтаж. И. Дорофеева; ассист. реж. А. Демин, Н. Сорокоумова; ассист. опер. В. Сазонов, А. Федоров; худ.-фотограф А. Кокорева; мастер света А. Соколов; ред. В. Кибальникова; дир. картины Н. Вельмискин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: В. Федотова (Екатерина), А. Васильев (Федор), Р. Рязанова (Анастасия), Л. Неведомский (Павел Филимонов), Н. Крючков (дед Платон), М. Скворцова (Власьевна), Б. Новиков (дед Гришаня), С. Федоров (Коромыслин), С. Рубеко (Литаврин), Я. Друзь (Галка), С. Селезнева (Люся Филимонова), В. Мухаметов (Вадик), Е. Никоненко (Ольга), Т. Рудина (официантка), В. Захарченко (полковник милиции).

Цыганский ансамбль «Джанг», руководитель Н. Эрденко.

Екатерина вырастила сына одна. Повзрослев, Дмитрий собрался жениться. Почувствовав себя никому не нужной, женщина едет погостить к родителям. В родной деревне она встречает друзей детства, Павла и Анастасию. Эти двое со школьной скамьи любили друг друга, но случилось так, что Павел женился на другой. Теперь лет пять как он вдовец, и ему по-прежнему нравится Настя, но он никак не решается признаться ей в своем чувстве. Стараясь устроить судьбу любимой, Паша постоянно подселает к ней квартирантов. Здесь, в доме подруги, Екатерина знакомится с сезонным рабочим Федором. Он разведен, но очень скучает по дочке. Так встречаются два одиноких сердца, истосковавшихся по нежности и теплу. Кажется, ничто не может разрушить их счастье. Но кончается отпуск. И в день своего отъезда на пристани Екатерина видит, как к Федору возвращается бывшая жена с дочерью.



2619 **ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЙ.** Драма, цв.,
9 ч., 2340,3 м, «Мосфильм», 1983 г.,
ВЭ 21.V.1984 г.

Авт. сцен. В. Астафьев, Е. Федоровский; реж.-пост. А. Сиренко; опер.-пост. Э. Караваев; худ.-пост. А. Самулекин; композ. Э. Денисов; звукоопер. В. Мазуров.

Реж. А. Ермилов; опер. А. Дубровой; худ.-костюм. В. Сергеева; худ.-грим. В. Львов; монтаж. О. Назарова; комб. съемки: опер. У. Бергстрем, худ. А. Семенов; гл. консульт. генерал-лейтенант В. Лобов; консульт. Ю. Каратаев, В. Коковин; исполнитель летных трюков полковник А. Левко; пост. и исполнитель трюков В. Иванов; муз. ред. А. Лаписов; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины Д. Амиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер В. Васильев.

В ролях: В. Баранов (Андрей Булыгин), Г. Дрозд (фон Бетгер), Э. Бочаров (Огородников), Н. Русланова (мать Андрея), Т. Догилева (Таня); С. Плотников, В. Мирошниченко, Е. Абалмасова, Н. Волков, Ю. Назаров, К. Корольков, В. Григораш, А. Мещерякова, Л. Ежеская, В. Хмара, С. Пижель, Н. Кочегаров, В. Уральский, Н. Корноухов, С. Юртайкин, В. Кобиняк, Н. Сморгчов, А. Кудряшов, Олеся Русланова, А. Виноградова, Аня Сисакян, В. Баскаков.

Съемочная группа благодарит ЦК ДОСААФ СССР и Центральный аэроклуб им. В. П. Чкалова за помощь в работе над фильмом.

Ранняя весна 1942 года. Фашистские самолеты топят небольшой советский пароход, перевозивший раненых в Архангельск. В живых остается лишь молоденький солдат Андрей Булыгин. Немецкий летчик фон Бетгер, заметив одинокую фигурку во льдах, начинает охоту на русского солдата — забавы ради, чтобы продемонстрировать свою лихость более молодым коллегам. Снова и снова заходит он на цель, снова и снова безмолвие ледяной пустыни нарушают рев мотора и пулеметные очереди. Но Андрей должен во что бы то ни стало выжить и добраться до своих, чтобы рассказать людям о преступлении фашистов, передать последние письма погибших, бережно хранимые у сердца. И ему удастся выйти победителем из этого неравного поединка — последним патроном из своей старенькой винтовки простой деревенский паренек подбивает самолет немецкого аса.



2620 ДВОЕ ПОД ОДНИМ ЗОНТОМ. Мелодрама, цв., 9 ч., 2530 м, Одесская киностудия, 1983 г., ВЭ 12.IV.1984 г.

Авт. сцен. С. Абрамов; реж.-пост. Г. Юнгвальд-Хилькевич; опер.-пост. А. Осипов; худ.-пост. И. Брыль, М. Коник; композ. И. Шварц; авт. стихов И. Резник; звукоопер. К. Куприянов; звукореж. Е. Некрасов.

Реж. Т. Чернова; опер. М. Курганский, А. Мосиенко; худ.-декор. Л. Ромашкова; худ.-костюм. Т. Мигицко; худ.-грим. П. Орленко; монтаж. Т. Прокопенко; ассист. реж. Т. Срибная, Л. Поддубная, В. Степовская, Л. Бондарь; ассист. опер. Г. Кабаченко; ассист. худ. Л. Тимошук; комб. съемки: опер. А. Сидоров, худ. Н. Никитенко; худ.-фотограф А. Ройзман; мастер по свету И. Мелехов; балетмейстер Н. Гречаненко; гл. консульт. Л. Костюк; консульт. Ф. Земцов, М. Голубев, Т. Дурова, В. Могилев; муз. ред. Л. Глущенко, Е. Витухина; ред. И. Матьяшек; дир. картины С. Цивилько.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

Эстрадный ансамбль Гостелерадио СССР, дир. А. Фрумкин.

Поют О. Анофриев, квартет «Надежда».

В ролях: И. Калнынь (Дан), И. Смоктуновский (Тиль), Е. Сафонова (Оля), Е. Биляуэр (Коля), Н. Андрейченко (Людмила), Е. Яковлева (Лера), Н. Акимова (бабушка); Ф. Смоктуновский, З. Мартиро-

сян, Володя Семякин, Таня Конькова, Катя Валюжинич, И. Мазур, С. Сиобко, Л. Лобза, В. Максимов, В. Павловский, И. Кожевников, Б. Зернов.

В фильме снимались аттракционы «Парад велосипедов», «Цирк-ревю», воздушные гимнасты под руководством Ю. Александрова.

Дан — способный жонглер. Его ценит учитель Тиль. Однако что-то постоянно мешает Дану проявить свои способности, и постепенно вера в талант пропала, ушло вдохновение. Но как-то раз с ним произошло настоящее чудо — он познакомился с Ольгой. Она появилась под его зонтиком внезапно, словно создалась из капель дождя. И в жизни Дана пошла перемена, одна приятнее другой. Он влюбился, работа закипела, все стало получаться. Проект циркового представления был принят с ходу, даже телефон дома установили без всяких проволочек. И всегда рядом была Ольга, вернувшая ему веру в свой талант, заставившая взглянуть на жизнь другими глазами.



2621 **ДЕЛА ЗЕМНЫЕ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2239,2 м, «Киргизфильм», 1983 г., ВЭ 11.VI. 1984 г.

Авт. сцен. К. Омуркулов; реж.-пост. У. Ибрагимов; опер.-пост. В. Соколов; худ.-пост. Т. Мусакеев; композ. И. Кантюков; звукоопер. А. Ахмадеев.

Реж. Т. Усенов; опер. Т. Мамбеталиев; худ.-грим. Э. Котова; худ.-костюм. К. Коргонбаева; монтаж. С. Орозалиева; комб. съемки: опер. Б. Мельников, худ. А. Ушур; научн. консульт. канд. тех. наук С. Барсанаев; ред. Р. Чмонин; дир. картины И. Абдыкулов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Ж. Аралбаев (Медер), А. Темирова (Сагынай), Н. Джакпбаев (Касым), И. Сартбаев (Чоро), М. Куланбаев (отец Медера), Н. Мамбетова (мать Медера), Ш. Мусин (Атаев), И. Рыскулов (Азык), М. Утекешева (Зуура), А. Далбаева (Дамира), С. Борисов (егерь); В. Подоляк, Ж. Сыдыкбекова, М. Такаев, И. Мусаев, С. Токтоналиев, М. Мамбетов, В. Скоропись, У. Исмаилова, У. Акаев, С. Барсанаев.

В Научно-исследовательском институте физики и механики горных пород идет обсуждение проекта строительства насыпной плотины для вы-

сокогорной ГЭС. Водохранилище, которое образуется в результате ее возведения, затопит огромные площади пахотных земель, плодоносящие сады. Автор проекта Касым Даирбеков понимает, что в будущем все это грозит экологической катастрофой, но его волнует лишь сиюминутный результат. Молодой ученый Медер Алымкулов предлагает другое техническое решение — метод направленного взрыва, который сопряжен с определенным риском, зато позволит сохранить цветущие айлы, могилы предков. Лабораторные исследования проекта Алымкулова дали хорошие результаты, подтвердить или опровергнуть которые может только испытательный взрыв в естественных условиях. Ученый совет НИИ дает разрешение на испытания. Эксперимент проходит успешно.



2622 ДЕЛО ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН. Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1844,5 м, «Беларусьфильм», 1983 г., ВЭ 20.II.1984 г.

Авт. сцен. А. Пинчук; реж.-пост. В. Пономарев; опер.-пост. В. Николаев; худ.-пост. Ю. Альбицкий; композ. В. Иванов; звукоопер. В. Суходолов.

Реж. В. Сюмаков; опер. Б. Гальпер; худ.-грим. А. Журба; худ.-костюм. Ф. Рабушко; худ.-декор. В. Крупник; ассист. реж. И. Левандовская, Е. Федоров, В. Дерюгин; ассист. опер. Е. Делун, Д. Хайтин, В. Агранович; монтаж. Т. Ширяева; мастер по свету В. Степанов; худ.-фотограф Л. Караваев; консульт. генерал-лейтенант Д. А. Иванов, полковник В. С. Губкин; ред. В. Высоцкий, А. Кудрявцев; адм. группа О. Иванов, Е. Кузьминов, И. Ткаченко; дир. картины Ю. Махнев.

В фильме использована песня Л. Захлевного на стихи В. Некляева «Память».

Худ. руководитель В. Четвериков.

В ролях: Б. Брондуков (Карпов), Г. Давыдько (Антон), Вл. Носик (Костя), В. Петренко (Саня), Л. Виролайнен (Садовская), О. Белявская (Наташа), Т. Лебедева (Лиза), В. Котовицкий (Тимохин), Н. Манохин (водитель такси), В. Филатов (начальник порта); В. Белохвостик, Л. Давидович, А. Дубровина, Н. Жуковская, Б. Иванов, С. Иванов, П. Кормунин, М. Криницына, Г. Макарова, В. Мирошниченко, Т. Муженко, М. Павлусенко, Г. Рогачева, А. Терпицкий, С. Турова, Р. Шмырев, Дима Андриевский, Саша Березень, Боря Петрунин.

В окрестностях речного порта одного из белорусских городов мальчишки находят склад боеприпасов, сохранившийся со времен минувшей войны. По приказу городского штаба гражданской обороны объявлена срочная эвакуация всех людей, живущих в радиусе возможного взрыва, а также промышленных предприятий, школ, детских садов. Многим такая мера предосторожности кажется излишней. И только группа офицеров-саперов во главе с опытным майором Карповым понимает всю серьезность создавшейся ситуации. Во что бы то ни стало они должны спасти город. У лейтенанта Антона Фролова сегодня день свадьбы. Отпросившись всего на час для регистрации брака, он возвращается в порт, оставив молодую жену Наташу готовить праздничный стол. Антон спускается в бункер, чтобы обезвредить снаряды. Слишком поздно выясняется, что они начинены отравляющим веществом, доза которого оказывается для молодого сапера смертельной. Его товарищи по службе завершают выполнение задания.



2623 ДЕМИДОВЫ. Эпопея, ш.-э., цв., 1-я сер. — 8 ч, 2155 м, 2-я сер. — 8 ч., 2115 м, Свердловская киностудия, 1983 г., ВЭ 3.V.1983 г.

Авт. сцен. В. Акимов, Э. Володарский; реж.-пост. Я. Лапшин; гл. опер. А. Лесников; худ.-пост. Ю. Истратов; композ. Ю. Левитин; авт. текстов песен В. Боков; звукоопер. М. Томилова.

Реж. С. Карезо; опер. Р. Долныков; худ.-декор. И. Никитин, М. Розенштейн; худ.-костюм. Т. Острогорская; худ.-грим. И. Колесникова, Л. Вурм, Л. Козлова; монтаж. С. Тарик; гл. консульт. доктор историч. наук А. Преображенский; ред. Л. Козлова, Ю. Спасский; дир. картины Г. Алексеев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер М. Эрмлер.

В ролях: Е. Евстигнеев (Никита Демидов), В. Спиридонов (Акинфий Демидов), А. Лазарев (Петр I), Л. Куравлев (Меншиков), М. Козаков (Бирон), Т. Ташкова (Марья), Л. Полехина (Евдокия), Л. Чурсина (Екатерина I), Л. Федосеева (Анна Иоанновна), В. Золотухин (Пантелей), Н. Скоробогатов (Гудилин), Ю. Назаров (Стренберг), М. Зимин (Вяземский), В. Корзун (Татищев), В. Балашов (де Геннин), Ю. Саранцев (воевода), О. Видов (Нефедов), В. Ларионов (Ушаков), А. Ермаков (Григорий), Н. Мерзликин (Платон), Л. Борисов

(Крот), В. Григорьев (Лиходеев), М. Бочаров (Кулебака); А. Азо, Н. Бадьев, И. Варшавская, М. Васильев, Е. Гвоздев, Н. Горшкова, В. Емельянов, Ю. Ершов, И. Ефимов, Л. Захожаев, В. Козинец, М. Лебедев, И. Лукьянов, С. Соколов, В. Титова, Н. Титова, Л. Тыщенко, П. Федосеев.

1700 год был очень труден для России. Потерпев поражение под Нарвой, Петр I еще более рьяно взялся за переустройство собственной империи. И прежде всего он начинает промышленную реорганизацию. Большим помощником в этом деле становится для него тульский оружейник Никита Демидов. Взяв занедорого царский подряд, Демидов получает внаем маленький заводик на Урале и очень быстро выбивается в люди. Жестокий и предприимчивый Никита не гнушается ничем и даже личные чувства — свои и своих родных — подчиняет новому делу. Именно поэтому он разлучает сына Акинфия с любимой девушкой Марьей и женит своего наследника на богатой Евдокии. Когда родитель умер, молодой Демидов оказался достойным продолжателем отцовых дел, и вскоре демидовское железо становится известно во всем мире... Акинфий обласкан царем, у него несметное богатство, которое часто служит причиной раздоров для алчных людей, но Акинфию всегда удается выкрутиться. И только простое человеческое счастье у него не складывается: жена Евдокия и любимая Марья погибают, а сын растет мотом и разгильдяем.

Специальный диплом жюри на XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.).



2624 ДЕНЬ ДЛИННЕЕ НОЧИ. Драма, цв.,
1-я сер. — 7 ч., 1897 м, 2-я сер. — 7 ч.
(8—14 чч.), 1897,3 м, «Грузия-фильм»,
1983 г., ВЭ 5.Х.1984 г.

Авт. сцен. З. Арсенишвили, Л. Гогоберидзе; реж.-пост. Л. Гогоберидзе; опер.-пост. Г. Эркомашвили; худ.-пост. Г. Микеладзе; композ. Г. Канчели; звукоопер. З. Надарая.

Реж. Н. Хатискаци, Н. Имерлишвили; худ.-декор. С. Дашту; худ.-костюм. М. Чиджавадзе; худ.-грим. Д. Челидзе; монтаж. С. Мачаидзе, Д. Безуашвили, Л. Ниазан; ред. Т. Габуния; дир. картины Ш. Даушвили.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Г. Водяницкая; звукоопер. Д. Флянгольц.

В ролях: Д. Харшиладзе, дубл. Н. Витепаш (Ева), Тамара Схиртладзе, дубл. И. Карташева (старая Ева), Г. Пирцхалава, дубл. Т. Спивак (Спиридон), И. Хазанишвили, дубл. А. Сафонов (Арчил), Г. Палавандишвили, дубл. В. Антоник (Георгий), Л. Пилпани, дубл. Д. Нетребин (Мацья), А. Хидашели, дубл. Л. Белозорович (Мнате), Г. Габуня, дубл. Л. Данилина (Дареджан), С. Арсенашвили, дубл. Т. Аксюта (маленькая Дареджан), Н. Хазарадзе, дубл. Денис Симонов (маленький Георгий), Г. Талакवादзе, дубл. Г. Юдин (Мито), Н. Гогочури, дубл. И. Губанова (святоша).

Ансамбль солистов-инструменталистов Государственного симфонического оркестра Грузии, дирижер Д. Кахидзе.

Автор и исполнитель песен Манана Минабде.

Грузия начала 80-х годов. В опустевшей горной деревне живет вместе с внуком старая Ева, ровесница века. На долю женщины выпала нелегкая судьба, полная любви одних и ненависти других. В юности ее подстергла ранняя утрата любимого человека — во время свадьбы жениха Евы, пастуха Георгия, убил чужак Спиридон, незадолго перед тем объявившийся в деревне и якобы связанный с революционным подпольем. Ева не знала убийцу Георгия, и поэтому, когда Спиридон потребовал ее в жены, угрожая отцу девушки, зажиточному крестьянину, расправой подпольщиков, она согласилась. Так для для нее наступила мрачная ночь, дрящяся годы. Жизнь в семье превратилась в муку. Похоронив отца, Ева чувствовала бы себя совсем одинокой, если бы не друг Арчил. Женщина уже готова была последовать за ним, но словно злой рок противился этому. Ненавидящий весь мир Спиридон попал в беду, и Ева не смогла покинуть несчастного человека в такой момент. Даже после самоубийства мужа Ева отказывалась от личного счастья, решив посвятить себя служению людям. На старости лет Ева остается почти единственной обитательницей покинутой земляками деревни. Дареджан, мать внука Георгия, хочет забрать мальчика в город, но он остается с бабушкой, которая надеется, что ей удастся сохранить этот уголок Грузии для тех, кто обязательно сюда вернется.



2625 **ДЕНЬ КОМАНДИРА ДИВИЗИИ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2519 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., ВЭ 8.VIII.1983 г.

Авт. сцен. В. Соловьев; реж.-пост. И. Николаев; опер.-пост. И. Зарафьян; худ.-пост. А. Анфилов; композ. А. Николаев; звукоопер. В. Набатников.

Реж. О. Куликова; опер. Л. Голубин; худ.-костюм. В. Олоновская; худ.-грим. Б. Требухин; ассист. реж. И. Пивоваров, Л. Шуголь; ассист. опер. В. Бергер, П. Смирнов; монтаж. В. Шатохина; комб. съемки: опер. А. Эртель, худ. Г. Цибин; мастер света В. Ионов; цветоустановка В. Ерофеев; консулт. генерал-лейтенант Н. Неелов; ред. В. Бирюкова; дир. картины И. Демух.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В фильме использованы музыкальные темы «Сечи при Керженце» Н. А. Римского-Корсакова.

В ролях: В. Цветков (Белобородов), А. Сафонов (Бронников), М. Ульянов (Жуков), А. Михайлов (Рокоссовский), В. Заманский (Засмолин), В. Езепов (писатель), С. Коновалова (Анна Тимофеевна), А. Золотницкий (Витевский), И. Агафонов (Докучаев), Б. Морозов (Суханов), А. Голобородько (Кондратенко), Г. Шахет (Коновалов), А. Скорякин (Петька Фоминых), В. Чеботарев (Родионов), Д. Нетребин (Жарков), О. Кенебаев (Бялды), О. Маляров (Погорелов), Е. Красавцев (комиссар бригады), Л. Трутнев (Власов); Г. Чихачев, А. Нищенко, В. Клягина, В. Шихов, П. Трофимов, Ю. Волчек, М. Кислов, А. Новиков, Н. Острикова.

По мотивам одноименной повести А. Бека.

Суровый декабрь 1941 года. Немцы на подступах к Москве. Вражеской группировке группенфюрера СС Биттриха противостоит сибирская дивизия под командованием полковника Белобородова. По показаниям пленного немца, фашисты готовят танковый удар на Дедовск. Полковнику приказано любой ценой удержать город. В результате успешных действий сибиряки останавливают врага. В награду дивизия преобразована в гвардейскую, а ее командиру присваивается звание генерал-майора. Западный фронт переходит в наступление. Задача дня — занять населенные пункты Снегири и Рождествено. Белобородов считает, что одной силой с превосходящей по численности немецкой армией не справиться. Немца нужно перехитрить. Притупив бдительность Биттриха примитивными действиями, он посылает полк Суханова в обход через лес, чтобы отрезать немцев от Истры. Во время рейда дорог каждый час. Неожиданно полк попадает на минное поле. Рискуя жизнью, комиссар Кондратенко ведет за собой солдат. Все звенья руководимой генералом операции срабатывают вовремя — поединок с врагом выигран, путь на Истру открыт.



2626 **ДЕТСКИЙ САД.** Драма, цв., 15 ч., 3891 м, «Мосфильм», 1983 г., ВЭ 16.VII.1984 г.

Авт. сцен., текстов песен и реж.-пост. Е. Евтушенко; опер.-пост. В. Папаян; худ.-пост. В. Юшин; композ. Г. Май; звукоопер. В. Шарун.

Реж. Г. Морозов; реж.-стажер С. Тарасов; опер. Ю. Орешкин, В. Батузов; худ.-костюм. З. Дударова; худ.-грим. В. Болотников; монтаж. И. Цекавая; комб. съемки: опер. Ю. Орешкин, худ. Ю. Чекмарев; муз. ред. М. Бланк; ред. О. Звонарева; дир. картины В. Мосенков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кривец.

Партия фортепьяно А. Гаврилов.

Цыганская песня М. Бузылева.

В ролях: Сережа Гусак (Женя), Сережа Бобровский (Толян), Г. Стаханова (бабушка Жени), С. Евстратова (Лиля), Н. Караченцов (Шпиль), Ел. Евтушенко (проводница), К. М. Брандауэр (немецкий офицер); В. Аверин, Т. Гончарова, В. Дычинский, М. Кудимова, О. Всеволодская, Л. Дребнева, С. Зубенко, В. Лазарев, И. Скляр, Л. Марков, С. Тарасов, И. Преображенская, С. Сорин, О. Царьков, С. Ангабаев, Г. Байнякшина, Г. Берман, Д. Беташвили, М. Бузылев, Е. Васильев, В. Горюшин, Г. Двинская, А. Анфиногенов, В. Беловолов, П. Бартенева, Ю. Болдырев, В. Васильев, А. Гусев, Н. Воротникова, Б. Деркач, В. Деркунский, Дана Дорошенко, В. Дубинин, З. Евтушенко, В. Егунов, Г. Иушин, Ю. Капустин, Р. Клейнер, Б. Дубенский, Е. Дубинина, Евг. Евтушенко, Максим Ивашкин, Н. Калякина, Б. Кельберер, И. Климов, П. Кононыхин, С. Копылова, Л. Косапов, М. Кувшинова, О. Куракина, О. Малинина, Т. Коржановский, В. Крупин, Т. Кузнецова, В. Леонович, А. Мальков, А. Матчан, Е. Началов, В. Орлов, К. Петров, М. Рощин, Е. Сидоров, Алик Сипович, Л. Слабунова, Ю. Табашников, В. Ткаченко, О. Тюменцев, Таня Чухминова, Л. Шинкарев, Коля Милицин, Е. Никанорова, Г. Панасюк, А. Петрова, А. Селедкина, В. Сидорченко, В. Ситников, И. Смирнов, Л. Темиряева, Э. Трескин, А. Тюшняков, М. Шаханов, Б. Штейн, В. Юхименко.

Стихи восьмилетней школьницы Ники Турбиной.

Фильм-воспоминание поэта Е. Евтушенко о своем военном детстве. 1941 год. Уходит на фронт отец. Мать отправляет Женю к бабушке в Сибирь, на станцию Зима. Эшелон идет через всю страну. С самыми разными людьми, хорошими и плохими, встречается мальчик в пути. Отстав от поезда, он пытается заработать кусок хлеба игрой на скрипке. Однажды

Женя попадает в шайку уголовников, которые пытаются приобщить его к своему ремеслу. Но подельница бандитов Лиля, искренне привязавшаяся к мальчику, устраивает его на завод, где такие же, как он, пацаны делают снаряды для фронта. Когда же главарь шайки Шпиль пытается вернуть мальчишку, она убивает своего бывшего возлюбленного. Вместе с девушкой Женя наконец-то добирается до станции Зима, где знакомится с танцором Толяном, упорно ждущим весточки от пропавшего на фронте отца. Они видят печальные свадьбы военного времени, после которых женихи, едва успев обнять своих юных невест, уходят в бой. А вскоре после отъезда Лили и сам повзрослевший Женя, забравшись на люк танка, уезжает из поселка.



2627 **ДОЛГАЯ ДОРОГА К СЕБЕ.** Драма, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2232 м, «Ленфильм», 1983 г.,
ВЭ 7.III.1983 г.

Авт. сцен. Е. Габрилович, С. Розен; реж.-пост. Н. Трощенко; опер.-пост. Г. Маранджян; худ.-пост. Р. Наринян; композ. В. Успенский; звукоопер. Е. Демидова.

Реж. В. Перов; реж. группа Е. Котлякова, Н. Крылова, К. Люсточкин; опер. С. Иванов, А. Кудрявцев; костюм. И. Каверзина; грим. О. Теловая; худ.-декор. Т. Ложкомоева; монтаж. А. Бабушкина; ассист. монтаж. Я. Хуторянская; мастер по свету А. Гусев; ред. Ю. Медведев; адм. группа В. Самойлов, Г. Крутиус, Т. Логинова; дир. картины Р. Вольман.

Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию, дирижер С. Горковенко.

В ролях: Е. Симонова (Анна), Н. Караченцов (Шурик), Л. Гриценко (Елена Владимировна), Т. Лаврова (Таня), В. Евграфов (Сергей), О. Пальмов (Скворцов), Л. Малеванная (Костромина), В. Летенков (Миша); А. Алексеев, О. Ефремов, Т. Маласай, И. Святкина, А. Толубеев, Н. Федорцов, Н. Чапчай, М. Юрасова.

Казалось бы, счастливо складывается семейная жизнь художницы Анны. Внимательный и заботливый муж Шурик души не чаёт в молодой супруге, старается оградить ее от трудностей быта. Бывший однокурсник Миша предлагает принять участие в конкурсе на создание витража для строящейся гостиницы. Молодая женщина сомневается, ее ли это дело, хватит ли сил и таланта. Но ободряющие слова мужа и поддержка институтского

преподавателя помогают принять решение. Художницу охватывает творческий азарт. Она допоздна засиживается в мастерской, заполночь трудится у мольберта. Далекому от искусства Шурику все это начинает надоедать, не такой представляется ему настоящая семейная жизнь. К тому же не очень-то верит он в одаренность жены и поэтому отказывается показать искусствоведам эскизы, а Анне сообщает, что ее работа не одобрена. В отчаянии та рвет эскизы. Свекровь тайком склеивает обрывки рисунков и отправляет их на конкурс. Анна становится победительницей смотра. Окрыленная успехом, она берется за новую работу. Но семейные отношения наладить трудно: молодая женщина не может простить мужу его предательства.



2628 **ДОЛГИЙ МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ.** Драма, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2135,2 м, «Казахфильм», 1983 г.,
ВЭ 19.X.1984 г.

Авт. сцен. Б. Габитов-Джансугуров, С. Бодров; реж.-пост. А. Тажбаев; гл. опер. Э. Даулбаев; гл. худ. В. Леднев; композ. К. Дуйсекеев; звукоопер. Ж. Мухамедханов.

Реж. С. Журабаева, К. Исабеков; опер. Э. Джексембаев, Л. Кадырбеков; худ.-костюм. Р. Искакова, А. Баканова; худ.-грим. Н. Масленникова; худ.-декор. М. Колбасовский; монтаж. А. Кистауова; ассист. реж. М. Смагулов; ассист. опер. А. Мочихин, М. Джумагалиев; ассист. звукоопер. Л. Разгоняева; комб. съемки: опер. С. Осенников, худ. Н. Михеев; мастер по свету В. Ткаченко; худ.-фотограф П. Сиротин; ред. М. Ауэзов; адм. группа М. Каюмбаев, М. Ломиев, Т. Сутжанов; дир. картины З. Бошаев.

Симфонический оркестр Казахского телевидения и радио, дирижер Г. Сирота.

В ролях: Д. Худайбергенов (Камбар), А. Тажбаев (Тураш), Ж. Керимтаева (Айша), М. Нурекеев (Малик), П. Солдатов (Степан), С. Куанышбаев (Алимбай), Д. Медетбаев (Тулеген), Ж. Акпергенов (Бораш); М. Бахтыгереев, Б. Римова, Г. Бельбаева, Д. Ахимов, Н. Алисова, Ю. Синин, Л. Полохов, Г. Бойченко, Л. Темкин, П. Морозов.

1944 год. Отступая, немцы оставляют после себя разоренные города и села. В короткие сроки необходимо восстановить разрушенное хозяйство освобожденных областей. Принято решение перенять из Казахстана

в голодающие районы Донбасса крупный рогатый скот. Группой из шести человек, которой предстоит перегнать пятьсот коров, руководит Тураш. Его помощник фронтовик Камбар, только что вернувшийся после тяжелого ранения, берет с собой жену и сына. Много трудностей встречается на пути гуртовщиков — нестерпимая жара, песчаные бури, опасные переправы через Урал, Волгу, Дон. Однажды на них нападает группа дезертиров и уводит одну из коров. На железнодорожной станции погонщики бесплатно поят молоком голодных женщин и детей, которые возвращаются из эвакуации в Ленинград. С глубокой благодарностью принимают украинцы дар от братьев из далекого Казахстана. Заглянув в страдающие глаза голодных детей, гуртовщик Малик отдает свою собственную корову, на деньги от продажи которой он хотел купить золотые серьги жене, в детский дом.

На XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.) — специальный диплом жюри создателям фильма.



2629 **ДОМ ПОД ЛУНОЙ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч.,
2039 м, «Казахфильм», 1983 г.,
ВЭ 6.II.1984 г.

Авт. сцен. С. Елубаев; реж.-пост. Б. Омаров; опер.-пост. А. Кастеев; худ.-пост. И. Карсакбаев; композ. Б. Кыдырбекова; звукоопер. Ж. Мухамедханов; ред. З. Ергалиева; дир. картины А. Беккулова.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа М. Короткевич; звукоопер. Э. Казанская.

В ролях: Д. Жолжаксынов, дубл. А. Чабан (Даут), Г. Алимбаева, дубл. С. Смирнова (Салтанат), Б. Жолжаксынов, дубл. Рома Буденков (Бегарс), А. Куттубаев, дубл. И. Ефимов (Шаубай), Б. Римова, дубл. Л. Малиновская (Шрай), С. Джумадилов, дубл. И. Краско (Исахмет), А. Чокубаев, дубл. И. Окрепилов (Аскербек), Д. Ахимов, дубл. Н. Федорцов (Есен).

Молодой рабочий Даут, тоскующий по степным просторам, возвращается с семьей из города в родные края. Поначалу трудно приходится городским жителям в степи, где нет элементарных удобств. Жена Салтанат впадает в уныние, в семье начинаются конфликты. На помощь приходит один из работников совхоза Аскербек. Он отбирает у безропотного пастуха Шаубая движок и отдает его ничего не подозревавшему Дауту. Теперь в юрте стало тепло и светло, можно смотреть телевизор. Но по-

мощь эта оказывается не бескорыстной. В совхозе уже давно творятся темные делишки: начальство продает скот, списывая его в счет падежа. Молодого чабана пытаются вовлечь в преступный бизнес. Но ни подкуп, ни хитрость, ни угрозы не действуют на Дауга. Ему удается поймать Есена, укравшего белую верблюдицу, и доставить преступника к директору совхоза. С помощью старого Шаубая Даугт разоблачает группу мошенников и браконьеров.



2630 ДУБЛЕР НАЧИНАЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ.

Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2453 м, «Ленфильм»,
1983 г., ВЭ 20.IV.1984 г.

Авт. сцен. В. Черных, П. Корякин, Э. Ясан; реж.-пост. Э. Ясан; опер.-пост. В. Бурькин; худ.-пост. Е. Фомина; композ. В. Бибберган; звукоопер. Г. Голубева.

Реж. В. Перов; реж. группа Е. Котлякова, Н. Крылова, М. Иванова, Г. Иванова, Л. Бергер; опер. А. Бахрушин, Ю. Плешкин; худ.-декор. В. Иванов; худ.-костюм. Г. Антипина; худ.-грим. Г. Грушина; монтаж. Г. Тонаева; ассист. опер. Г. Блинов; ассист. монтаж. Н. Шевчук; худ.-фотограф Е. Иванова; дирижер Ю. Богданов; ред. М. Кураев; адм. группа И. Колобов, В. Плющай, Л. Онуфриенко; дир. картины Г. Гуров.

В ролях: Б. Плотников (Костин), М. Глузский (Цыбин), И. Горбачев (Паршин), А. Вдовин (Серегин), П. Юрченков (Шнурков), А. Романцов (Крошкин), Н. Данилова (Ольга), Р. Коростылева (Хейли); О. Волкова, И. Краско, И. Гущева, Л. Шевель, В. Барабашов, Н. Чирсков, А. Журавин, В. Шабалина, Г. Ложкин, Ю. Башков, Д. Кривцов, С. Беляцкий, В. Герасименко, В. Границын, С. Григорьева, Е. Зубович, И. Каракоз, А. Кожевников, В. Кравченко, А. Курашев, Р. Куркина, А. Ластовский, В. Лукьянов, В. Максимов, Л. Никитина, И. Озеров, Н. Прокопенко, В. Пугачева, Ю. Рагозин, Э. Романов, Т. Серова, В. Смоленская, Ю. Соловьев, Л. Тищенко, С. Чилей, В. Шувалов.

По приказу министерства на заводе «Электрон» проводится эксперимент: на месяц руководящие посты занимают молодые инженеры. Костин становится директором, Крошкин — его заместителем, Шнурков — главным инженером, Серегин — начальником гальванического цеха. В судьбе друзей происходит крутой поворот. До этого откровенно бывшие баклуши,

они должны теперь на деле показать свои творческие и организаторские способности. Дублеры начинают действовать. Постепенно Костину становится ясно, что при видимом благополучии на заводе далеко не все в порядке. Он, невзирая на лица, наказывает нарушителей трудовой дисциплины, отменяет толкачей-снабженцев, начинает реконструкцию гальванического цеха. Люди, поначалу скептически отнесшиеся к новым руководителям, вскоре поверили в них, стали высказывать свои предложения. Директор завода Цыбин, находящийся в вынужденном отпуске, с тревогой следит за действиями Костина и его команды. Когда же тот начинает реконструкцию, что грозит срывом плана, он пытается прекратить эксперимент, но не получает поддержки горкома партии.

На XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.) — специальный приз и диплом фильму.



2631 **ЕРАЛАШ № 37.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 250,6 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., РУ 19.IV.1983 г.

Опер. В. Головченко, В. Корнильев; худ. А. Клопотовский; звукоопер. Е. Терехов; мультипликация Ю. Смирнов; кинореж. В. Сафонова; монтаж. Л. Савина; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Леди и джентельмены

Авт. сцен. Н. Ламм, Ф. Церевитинов; реж.-пост. В. Дорман; композ. В. Давыденко.

В ролях: Вера Панасенкова, Володя Афонин, Володя Клеменов.

Два мальчика решают быть настоящими «джентельменами» и опекать одноклассницу. Они сопровождают ее домой, а когда перед ними возникает водная преграда в виде ручья, один из рыцарей самоотверженно несет на себе девочку вброд. Правда, на полпути «джентельмен» освобождается от своей прекрасной ноши, объявив, что теперь очередь его напарника.

Сказка ложь, да в ней намек...

Авт. сцен. Р. Хуснутдинова; реж.-пост. В. Волков.

В ролях: Алеша Фомкин, Маша Меланишина, Олег Астафьев, И. Мурзаева, Ю. Чернов.

Малышка интересуется у брата Пети: как это Сивка-бурка предстает перед Иванушкой? Оказывается, надо знать нужные слова. Произнеся их, брат заставляет своего дружка Лебедева объявиться перед ним. Тот вмиг возникает — мокрый, только что из ванной. Оказывается, Лебедев задолжал 20 копеек, и теперь Петя может вызвать его в любой момент. Малышка удивляется: а сколько копеек Сивка-бурка задолжал Иванушке?

Рекордный вес

Авт. сцен. А. Хмелик; реж.-пост. И. Магитон.

В ролях: Саша Васильев (ученик), В. Марчук (выдающийся спортсмен), Г. Хазанов (голос Юрия Озерова).

Выдающийся спортсмен по поднятию тяжестей выходит на помост, пробует взять вес и, не осилив его, с грохотом роняет. Оказывается, это школьный портфель, в который, кроме учебников, напихано еще много всяких железяк. На помост выбегает владелец портфеля — маленький мальчик. Он хватает свой неподъемный портфель и торопится в школу.



2632 **ЕРАЛАШ № 38.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 234 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., РУ 1.VII.1983 г.

Опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнова; звукоопер. Е. Терехов; мультипликация Ю. Смирнов; кинореж. Л. Пшеничная; монтаж. Л. Савина; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.
Состоит из трех сюжетов.

Женская доля

Авт. сцен. К. Родионова; реж.-пост. П. Любимов.

В ролях: Света Алексеева, Андрей Жиров.

Двое дежурных — мальчик и девочка — должны заняться уборкой в классе. Мальчик предлагает разделение труда: девочка наводит чистоту, а он вслух читает домашнее задание по литературе. Стихотворение Некрасова о женской доле вызывает у мальчика на глазах неподдельные слезы.

Однажды в булочной

Авт. сцен. Л. Бердичевский, М. Баскин; реж.-пост. П. Любимов.
В ролях: Саша Калчаев, Ю. Никулин, Р. Маркова.

Подросток приходит в булочную и видит там Юрия Никулина. Поприветствовав знаменитого артиста, паренек набирает в сумку хлеба, но когда подходит к кассе, обнаруживает, что у него вместо батончиков и плюшек разноцветные мячи. Оказывается, сей невероятный фокус проделал Юрий Никулин и вот почему — накануне этот мальчик играл хлебом в футбол.

Индийские йоги — кто они?

Авт. сцен. Б. Килибаев; реж.-пост. С. Шпаковский.

В ролях: Сережа Платонов, Володя Яценко, Саша Домрачев, Н. Рычагова.

В классе новый ученик — очкарик. Он какое-то время жил с родителями в Индии и поэтому носит чалму. Два приятеля, сидящие на парте сзади новенького, подкладывают ему кнопки, но тот невозмутимо восседает на них, ибо, как поясняет он изумленным одноклассникам, все дело в чалме. Один из шутников надевает чалму, смело садится на кнопки и орет от боли. И тогда очкарик извлекает из-под штанов сковороду.



2633 **ЕРАЛАШ № 39.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 268 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., РУ 29.VIII.1983 г.

Опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнова; звукоопер. Е. Терехов; мультипликация Ю. Смирнов; кинореж. Л. Пшеничная; монтаж. Л. Савина, Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Горбачевский.

Фильм состоит из трех сюжетов.

Музыкальный момент

Авт. сцен. И. Багин; реж.-пост. Г. Васильев.

В ролях: Антон Горобец.

Маленький виолончелист играет нудные гаммы под портретом своего прославленного деда-виолончелиста. Время от времени мальчик прикла-

дывается к мороженому, а портрет оживает и смычок деда прикладывается к спине внука-сладкоежки.

Спящая красавица! Проснись! (Фильм-балет из школьной жизни).

Авт. сцен. В. Зеликовский; реж.-пост. П. Любимов; балетмейстер Т. Кирина.

В ролях: Таня Батищева, Виталий Маковский.

Звучит музыка Чайковского. На сказочном ложе спит девочка и сквозь сон вопрошает почти прекрасного юношу, зачем он здесь. Это ученик Кирпичников. Он напоминает, что девочка должна быть в школе на собрании. Однако попытки разбудить одноклассницу тщетны. Кирпичников взгромождает спящую на себя и приносит в школу, заявив, что лучше он будет выпускать стенгазету.

Передо мной явилась ты...

Авт. сцен. Р. Хуснутдинова; реж.-пост. Е. Гальперин.

В ролях: Петя Селезнев, Давид Абгарян, Настя Воскобойникова.

Что-то странное творится с второклассником Юрой Морозовым: который день стоит закрыть глаза, и ему является Сидоркина из 2-го «б». Напарник Морозова предлагает верный способ избавиться от навязчивых видений: дать Сидоркиной в лоб. Друзья решительно подходят к соученице, но, посмотрев в необыкновенные глаза девочки, Юра смиряется со своей участью и разрешает ей «являться».



2634 **ЕРАЛАШ № 40.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 273 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., РУ 2.XII.1983 г.

Опер. В. Головченко, В. Корнильев; худ. Л. Безсмертнава, Р. Кромина; звукоопер. Е. Терехов; мультипликация Ю. Смирнов; кинореж. Л. Пшеничная; монтаж. Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Чистая правда

Авт. сцен. И. Багин; реж.-пост. Е. Машкова; композ. Т. Островская.

В ролях: Борис Длугопольский, Павел Борзов, Саша Комлев, Екатерина Щучкина, Ксения Цвилик.

Подросток Федя заполучил очередной синяк под глазом. Друзей он уверяет, что наткнулся на дерево, когда гнался за Ложкиным. Но товарищи ему не верят. В порядке следственного эксперимента Федя предлагает одному из друзей погнаться за ним, и — удивительное дело — догонявший спотыкается и получает синяк. Но он все равно не верит Феде, и тогда тот наставляет ему второй синяк.

Шутники

Реж.-пост. Е. Гальперин; композ. Т. Островская.

В ролях: Дима Попов, Коля Тарховский.

Дружки играли в мяч, а он угодил в колодец. Тот, что был постарше, увидев у младшего на штанах подтяжки, решил воспользоваться ими и спустить приятеля в колодец. Почти достигнув цели, маленький вдруг захотел, сказав, что представил, как приятель отпустит подтяжки, а те треснут его по лбу. От неожиданности старший выпускает подтяжки из рук...

Чудеса в решетке

Авт. сцен. Р. Хуснутдинова; реж.-пост. Г. Васильев.

В ролях: Алеша Фомкин, И. Ульянова, В. Руднев, К. Турчан, Максим Баев, М. Кокшенов.

Весь класс под водительством учительницы присутствовал на выступлении фокусника, а на следующий день на уроке Петухов по требованию учительницы из портфеля вместо дневника извлекает разноцветные платки, гирлянды и живого петуха. Но, оказывается, и учительница не зря смотрела фокусника: она делает несколько пассов над шкафом с наглядными пособиями — и оттуда выходят родители Петухова.



2635 **ЕРАЛАШ № 41.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 258 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., РУ 1.1.1984 г.

Опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнава, Р. Кромина; звуко-опер. Е. Терехов; мультипликация Ю. Смирнов; кинореж. Л. Пшенничная; монтаж. Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

На одном конце червяк...

Авт. сцен. Ю. Труханов; реж.-пост. И. Магитон; композ. С. Чекин.

В ролях: Саша Васильев, Сережа Шелгунов.

Мальчишка с друзьями удит рыбу. Неподалеку устроился еще один, возмнивший себя маститым рыболовом. Он все время критикует соседа: и удочку тот не так забрасывает, и рыбу не так из воды выводит. Переставшись в поучениях, горе-знаток сваливается в воду.

Семь раз отмерь...

Авт. сцен. В. Ночевный; реж.-пост. С. Шпаковский.

В ролях: Володя Перетрухин, Н. Скоробогатов.

На уроке труда юные умельцы учатся изготавливать табурет. Ученик Перетрухин, вняв наставлениям мастера — «семь раз отмерь», сколотил табурет гигантских размеров.

Педагогическая драма

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Ховенко.

В ролях: Олег Корхин, В. Сошальская, Н. Варлей.

Молодая мамаша перестала понимать, на каком языке изъясняется ее сын-пятикласник. В отчаянии она приводит своего Мишеньку к знатоку русской речи Марии Ивановне. Буквально через час разговор сына заблистал изысканными оборотами, а Мария Ивановна признается счастливой мамаше в том, что балдеет от того, какой Майкл потрясный чувак.



2636 ЖАРКОЕ ЛЕТО В КАБУЛЕ. Драма, цв., 9 ч., 2370 м, «Мосфильм», при участии В/О «Совинфильм» (СССР), «Афганфильм» (ДРА), 1983 г., ВЭ 28.IV.1983 г.

Авт. сцен. В. Трунин, при участии А. Хабиба; реж.-пост. А. Хамраев; реж. В. Латифи; опер.-пост. Ю. Клименко; опер. Т. Гешталай; худ.-пост. Ш. Абдусаламов; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Л. Тереховская, М. Бронштейн, А. Сифати.

Реж. А. Дудоров; опер. А. Дубровой, М. Нури; худ.-костюм. В. Романова; худ.-грим. С. Барыкин, Н. Султани; монтаж. В. Остринская, Х. Марзи; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. О. Казакова; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Скуйбина; дир. картины Г: Крылов, К. Дурани.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: О. Жаков (профессор Федоров), Н. Олялин (Мельников), Г. Ташбаева (Гульча), М. Алимova (Сухейль), Д. Мониава (Азиз), Л. Хамраева (Мариам), Л. Бабаханов (Мухаммад), К. Фарох (Масуд), Б. Ихтияров (Джамали), Б. Матчанов (Бахрам), Ф. Муминова (Фарида), М. Насим (басмаченок), М. Максумов (раненый), Д. Мухаммед (старик); Н. Семенцова, Н. Шумилова, В. Ушаков, Н. Латифи, Ю. Латифи, Ф. Саед Нешатола, П. Саад, С. Санги.

Идет четвертый год Апрельской революции в Афганистане. По приглашению правительства страны в Кабул из России приезжает известный советский хирург Владимир Дмитриевич Федоров. Здесь, по словам врача Мельникова, идет необъявленная война. Душманы ведут тайную борьбу, не щадя ни женщин, ни детей. В местный госпиталь поступает большая группа раненых. Даже не передохнув с дороги, Федоров окунается в работу. Искусные руки хирурга спасают, казалось бы, безнадежную девочку, отец которой замучен душманами. Афганские врачи, многие из которых учились в СССР, лечат раненых, невзирая на их убеждения. Верные своему профессиональному долгу, они помогают даже явным врагам революции, от рук которых гибнет операционная сестра Мариам. Профессор на собственном опыте познает, сколько мужества нужно тем, кто протянул руку помощи афганскому народу, насколько опасна может быть его, казалось бы, мирная профессия. Сбит вертолет, на котором он и переводчица Гульча летят в Кандагар, но вовремя подоспевший военный десант отражает нападение душманов.



2637 **ЖЕНЩИНА И ЧЕТВЕРО ЕЕ МУЖЧИН.**
Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2503 м, Литовская
киностудия, 1983 г., ВЭ 24.XII.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Пуйпа; опер.-пост. Й. Тамошявичюс; худ.-пост. А. Ничюс; композ. Ю. Ширвинкас; звукоопер. П. Липейка. Ред. Р. Шавялис; дир. картины К. Пятрулис.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Маркова; звукоопер. Э. Казанская.

В ролях: Ю. Онайтите, дубл. Т. Иванова (Женщина), А. Шурна, дубл. И. Ефимов (Отец), В. Петкявичюс, дубл. А. Толубеев (Старший сын), С. Баландис, дубл. В. Осипчук (Младший сын); П. Гайдис, Л. Лемке, К. Смorigинас, Г. Богачев, О. Даутартайте, Ю. Пакулис, В. Яковлев.

По мотивам новеллы Х. Дракмана «Роман в дюнах».

У древнего моря вершится древняя, как мир, история. Однажды море выбрасывает на берег тело рыбака, и Женщина узнает в нем своего мужа. При опознании присутствует Отец и двое его сыновей — Старший и Младший. Старший провожает Женщину до ее дома, затем начинает приходить к ней. Вскоре она переезжает в дом Отца, рождает сына и выходит замуж за Старшего. Спустя некоторое время Старший пропадает без вести. Младший становится Женщине опорой и помощником, Женщина становится его женой. А Отца забирают в тюрьму за неуплаченные долги. Младший нанимается на спасательные работы и случайно погибает. Отца досрочно выпускают из тюрьмы, и он возвращается в дом Младшего, к его Женщине, чтобы вместе растить детей и вести хозяйство.

Признан лучшим фильмом на III Всесоюзной неделе-смотре работ молодых кинематографистов в Кишиневе (1983 г.). Приз за лучшую женскую роль актрисе Ю. Онайтите.

Приз и диплом актрисе Ю. Онайтите на XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.). Приз и диплом за лучшее художественное оформление художнику-постановщику А. Ничюсу.



2638 ЖИЛ-БЫЛ ПЕТР. Драма, ш.-э., цв., 8 ч.,
2074 м, «Беларусьфильм», 1983 г.,
ВЭ 13.II.1984 г.

Авт. сцен. Е. Григорьев; реж.-пост. С. Сычев; опер.-пост. О. Шкляревский; худ.-пост. И. Топилин; композ. П. Альхимович, В. Солтан; звукоопер. Г. Басько.

Реж. Б. Берзнер; опер. Н. Сенько, В. Головня; худ.-декор. В. Матросов; худ.-костюм. Н. Сардарова; худ.-грим. Л. Хохлов; монтаж. Е. Волкова; ассист. реж. Г. Комарова, В. Свириденко; ассист. опер. Е. Делун, К. Климин, А. Семенов; мастер-фотограф С. Полещук; мастер по свету В. Мысливчик; ред. Ф. Конев; адм. группа Ф. Нечаев, А. Челига, В. Ванда; дир. картины Л. Осененко.

В ролях: Б. Невзоров (Петр), В. Ивашов (Володя), Б. Сморгчов (Иван), Н. Сайко (Маша), В. Корзун (Базов), В. Кулешов (Юрий Павлович), В. Гоголев (Петр Евдокимович), А. Биричевский (дядька Ефим), А. Бендова (Тамара), А. Рахленко (Юра), Э. Бочаров (Гриша), А. Беспалый (Коля); С. Захорошко, Н. Иванова, Л. Мордачева, И. Степанов, Е. Терешко, Р. Шмырев, Г. Щебиовк, П. Юрченков, Денис Германов.

Петр — бывший архитектор, по долгу службы проверяет работу строительных организаций. Знакомясь с делами очередного СМУ, Петр находит ряд нарушений. Вину за них берет на себя начальник Юрий Павлович. Однако совершенно очевидно, что в деле замешаны более высокопоставленные лица. Шеф Петра Базов предлагает подчиненному ограничиться показанием лишь Юрия Павловича, но Петр категорически не согласен. По натуре он человек честный и прямой, когда-то воспитывался в детском доме. С тех времен он дружит с милиционером Иваном и писателем Володей, который как раз недавно написал книгу об их детстве. Друзья не всегда воспринимают принципиальность Петра, а жена — та просто ушла от него, забрав с собой сынишку. Однажды, возвращаясь с друзьями домой, Петр сцепился с хулиганами. В драке обвинили бывших детдомовцев, и лишь заступничество Ивана, объяснившего, что произошло на самом деле, вызволило друзей из милиции. Однако дело на этом не кончилось: над хулиганами нависла угроза суда, и те вместе с родственниками проявили большое рвение, дабы не оказаться за решеткой. Товарищи Петра пожалели великовозрастных юнцов, дали себя уговорить, но Петр остался тверд. Для таких, как эти хулиганы, считает он, милосердие еще не придумали.



2639 ЗАЖЖЕННЫЙ ФОНАРЬ. Биографич., цв.,
9 ч., 2407 м, «Арменфильм»
им. А. Бекназаряна, 1983 г., ВЭ 30.I.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Айвазян; опер.-пост. Л. Атоянц; худ.-пост. Г. Торосян; композ Т. Мансурян; звукоопер. Э. Ванунц.

Реж. Ж. Барсоян; худ.-костюм. С. Тоноян; худ.-декор. В. Паносян; худ.-грим. П. Асчян; монтаж. И. Микаелян; ред. С. Асмикян; дир. картины Л. Мурадян.

Симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Ю. Богданов.

Ансамбль дудукистов под руководством Д. Гаспаряна.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Н. Орлов; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: В. Кочарян, дубл. И. Ясулович (Вано Ходжабеков), В. Геворкян, дубл. Т. Семина (Вера), Г. Алавердян, дубл. Н. Граббе (Банкутузян), К. Мартиросян, дубл. А. Белявский (Цакуле), А. Лория, дубл. М. Глузский (Микиртум), Л. Саркисов, дубл. В. Ферапонтов (Гаспарелли), М. Давлатбекян, А. Худавердян (дети).

Тифлис на рубеже XIX и XX веков. Талантливый художник-самоучка Вано Ходжабеков, чтобы заработать на жизнь, вынужден служить в лавке богатого купца. Видя, что Вано занят только рисованием, хозяин увольняет его. А дома — вечно недовольная жена, голодные дети. На помощь приходят друзья, такие же бедные, как он сам. Они делятся с Вано тяжело заработанными деньгами, поддерживают добрым словом. Мудрый фонарщик Микиртум считает, что у каждого человека есть свой фонарь, который он обязан зажечь, и тогда не страшны ему никакие невзгоды. Бродя по улицам старого города, встречая людей самых разных, молодой художник понимает, что никогда не изменит своему призванию. Свет его души отражается в полных движения и огня жанровых зарисовках, запечатлевших жизнь простого тифлисского люда.



2640 **ЗАЛОЖНИК.** Приключ., ш.-э., цв., 8 ч.,
2078 м, «Таджикфильм», 1983 г.,
ВЭ 6.VIII.1984 г.

Авт. сцен. В. Максименков, Л. Махкамов; реж.-пост. Ю. Юсупов; опер.-пост. Р. Мухамеджанов; композ. Г. Александров; звукоопер. Ф. Махмудов.

Реж. А. Авякан; опер. У. Калантаров, В. Ярматов; костюм. Н. Лелина; грим. Н. Набока; монтаж. Т. Мальцева; ассист. реж. Н. Мухамедиева, Л. Сорокопуд; ассист. опер. В. Гуров; ассист. худ. Н. Назарова; ассист. звукоопер. А. Фрикер; ассист. монтаж. Л. Валиева; худ.-фотограф С. Анохин; мастер света С. Орагвелидзе; пиротехник

В. Фидаров; гл. консульт. М. Барило; консульт. А. Невзоров; трюки под руководством У. Кудайбергенова; дрессировка и работа с лошадьми В. Михальчев; ред. Л. Киямова; адм. группа М. Тетов, И. Шарафидинов, В. Бондаренко; дир. картины И. Брейдер.

Государственный оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Багиров.

В ролях: К. Бутаев (две роли: Бек и Гадо), Б. Акрамов (Максуд Боев), М. Махмадов (Заиров), И. Ергешев (Далер), Р. Сагдуллаев (Абдулло), З. Заробекова (Матлюба), Д. Хамраев (Акрам), С. Саттаров (Тилло), Ю. Юсупов (курбаши), Р. Уразаев (Ахмад), В. Фидаров (Махмуд), У. Кудайбергенов (Рустам), З. Джавадов (Сафар), Э. Бурдули («Главарь»), А. Рахматуллаев (пулеметчик), Е. Аралев, Х. Рахимов, М. Венц, Г. Дзумбановская, О. Вершковский, В. Барботько, С. Дикамбаев, М. Мухамадиев, М. Тешабаев, М. Кантемиров, В. Бурлачко, А. Андреев, Е. Богородский, М. Мансуров, М. Тетов, Ф. Хайдаров, С. Орагвелидзе, Р. Мухамеджанов, Д. Саидмуратов, С. Сабзалиева, Т. Саидова.

Конец 20-х годов, Таджикистан. В южных районах республики свирепствует эпидемия. Туда необходимо доставить вакцину, но в пути небольшому каравану придется пересечь места, где хозяйничают басмачи. Однако в отряде находится пленный главарь басмачей Бек, и милиционеры считают, что это поможет им. Такая гарантия действительно имеется, но до поры до времени. Оказывается, вместо Бека в обозе едет охотник Гадо, похожий, как две капли воды, на вожака бандитов. А вскоре случается непредвиденное: настоящий Бек бежит из тюрьмы и со своими приспешниками настигает отряд. Он обещает милиционерам жизнь, если ему отдадут Гадо. Дело в том, что главарь басмачей не желает, чтобы раскрылась тайна, связывающая его и Гадо: когда-то, еще с детских лет, пользуясь небывалым сходством со своим сверстником, Бек выставлял его во всех потасовках, а потом и в сражениях. После того, как израненного и полуживого Гадо уносили, перед собравшимися появлялся Бек — здоровый и невредимый. Так родилась легенда о неуязвимости главаря басмачей. Но теперь Гадо не хочет оставаться вечным заложником богача Бека. Отряд вступает в бой с бандитами, в котором охотник Гадо впервые стреляет в человека и убивает его. Им оказывается Бек.



2641 **ЗДЕСЬ ТВОЙ ФРОНТ.** Драма, 8 ч., 2131 м,
Свердловская киностудия, 1983 г.,
ВЭ 21.V.1984 г.

Авт.-сцен. Г. Бокарев; пост. Э. Гаврилов; гл. опер. С. Гаврилов; худ.-пост. Е. Штапенко; композ. В. Баснер; авт. стихов М. Матусовский; звукоопер. М. Томилова.

Реж. В. Кобзев; опер. Г. Сальников; худ.-декор. М. Розенштейн; худ.-костюм. Э. Астрова; худ.-грим. Л. Баркалова; монтаж. Л. Чузо; реж. группа А. Ольков, Л. Чистов, П. Островский; опер. группа Е. Болдин, В. Колмогоров; мастер света Г. Адеев; гл. консульт. Б. Долгоруков; консульт. С. Лившиц; муз. ред. И. Орлов; ред. Ю. Спасский; адм. группа В. Лысенков, Г. Евсеенко; дир. картины Н. Шабалина.

Ленинградский концертный оркестр, дирижер А. Бадхен.

В ролях: М. Глузский (дед Василий), А. Мартынов (директор), Н. Гринько (парторг), Ю. Лахин (главный инженер), Б. Невзоров (Павел), М. Яковлева (Зинаида), В. Корешков (Михаил), Н. Озерова (Татьяна), М. Виноградова (бабка Дарья), Ю. Катин-Ярцев (дед Матвей), М. Жигалов (майор НКВД), Р. Громадский (главный технолог), Коля Шестаков (Митька), О. Соболева (Анна), Н. Хабарова (Мария Николаевна), Л. Леонтьева (бабка Липа), С. Гамов (часовой); В. Суворов, Ю. Алексеев, В. Писарев, Б. Волчек, П. Федосеев, Л. Балувев, Т. Черепнева, В. Лысенков, В. Кадочников, Г. Лапина, А. Мартынюк, Д. Шилков.

Шла Великая Отечественная война. В далеком тылу на Урале получают срочное задание от Комитета Оборона — увеличить выпуск танков. Директор завода не был уверен, что рабочие в два дня смогут перестроиться на новый лад, но люди выходят на свои места. Пришли все, от мала до велика — подростки, женщины, старики, ибо у каждого свой счет к войне. Семья потомственного рабочего Василия Маркелова тоже в сборе. Не хватает только сына Михаила: оказалось, он сбежал на фронт — мстить за гибель брата; стремится на фронт и его сестра Зина. А пока семья Маркеловых встает к станку, чтобы выполнить задание правительства и обеспечить армию всем необходимым.



2642 И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ.
Мелодрама, цв., 10 ч., 2810 м, «Мосфильм»,
1983 г., ВЭ 20.VIII.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Губенко; опер.-пост. Л. Калашников; худ.-пост. Ю. Кладиенко; муз. оформ. И. Лазарук; авт. стихов Г. Шпаликов; звукоопер. Ю. Михайлов.

Реж. В. Врачев; опер. Б. Новоселов; худ.-костюм. С. Лузанова; худ.-грим. Л. Максимович; монтаж. П. Скачкова; комб. съемки: опер. В. Стальной, худ. В. Глазовская; живопись и рисунок А. Адабашьян, П. Пророков, Ю. Родин; муз. ред. М. Бланк; ред. И. Сергиевская; дир. картины Т. Жигаева.

В ролях: Ж. Болотова (Волошина), Е. Фадеева (Сербина), Ф. Никитин (Крупенин), П. Щербаков (Федот Федотович), С. Мартинсон (Егошкин), Е. Евстигнеев (Степан Степанович), М. Брылкин (Чистов), К. Ильенко (Птицына), А. Дроздов (Бердяев), Л. Соколова (Полина), Т. Хлыстов (Анисимов), Н. Гундарева (Антонина), М. Скворцова (Анна), И. Казьмин (Дьяконов), Н. Крачковская (Маша), С. Рубанович (Липчук), Б. Гольденберг (Рыбалко), С. Озеров (Алеша), В. Гладких (Вера); К. Желдин, Л. Калюжная, В. Восканян, Н. Толчан, Б. Копейкина, О. Вяликова, А. Александрова.

При участии И. С. Козловского.

Музыка из произведений Дж. Верди, Ш. Гуно, А. Дворжака.

Жизнь в Доме ветеранов небогата событиями. Сами старики погружены в свое прошлое и болезни, а обслуга во главе с директором озабочена одним: вовремя накормить и уложить в постель. Директор Дома Федот Федотович считает, что «контингент» и не должен желать большего. В такое место приезжает на работу Варвара Волошина. Прекрасный врач — ей удастся поставить на ноги безнадежно больного Крупенина, она к тому же старается излечить души своих подопечных. Взаимопонимание между ней и стариками вскоре дает свои результаты. Оно особенно проявляется во время празднования 80-летнего юбилея бывшей певицы Сербиной, поздравить которую приезжает сам Иван Козловский.

Приз и диплом XVIII Всесоюзного кинофестиваля художнику Ю. Кладиенко за лучшее художественное оформление. Приз и диплом за лучшую режиссуру Н. Губенко. Приз и диплом за лучшую мужскую роль Ф. Никитину (Минск, 1985 г.).

Приз «Серебряный тукан» на I Международном кинофестивале в Рио-де-Жанейро (Бразилия, 1984 г.).



2643 ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА. Детектив, ш.-э., цв., 10 ч., 2593 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., ВЭ 10.X.1983 г.

Авт. сцен. О. Лаврова, А. Лавров; реж.-пост. С. Пучинян; опер.-пост. Г. Тугунов, А. Ковальчук; худ.-пост. А. Вагичев; композ. А. Геворгян; авт. песен Б. Окуджава; звукоопер. П. Дроздов.

Реж. Е. Титова; опер. О. Массарыгин; худ.-костюм. Б. Куратова; худ.-грим. А. Смирнов; монтаж. Р. Цегельницкая; консульт. генерал-майор милиции Г. И. Кольцов, полковник милиции В. Н. Шашков; ред. И. Добровольская; дир. картины А. Пронченко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: К. Лавров (Малыч), Л. Филатов (Слепнев), Е. Проклова (Наташа), Наташа Гонтуар (Анечка), Саша Продан (Коля); Н. Фатеева, Л. Харитонов, И. Ливанов, Ю. Чернов, А. Пашутин, М. Жигалов, И. Калиновская, С. Пучинян, М. Левтова, И. Будкевич, Н. Казначеева, В. Топчанян, Е. Перский, Г. Никифоров, Д. Полонский, В. Царьков, А. Воеводин, Л. Трутнев, Ю. Широков, Н. Копылов, Н. Здержко.

Начальник уголовного розыска полковник Малыч, вернувшись из больницы, застаёт в своей коммунальной квартире новых соседей Слепневых. Глава семьи Степан оказывается тем самым вором по кличке Разгуляй, которого полковник арестовал лет двадцать назад. Теперь он порвал со своим прошлым, работает шофером на дальних рейсах, но по-прежнему считает, что в жизни все решает грубая сила. Этому Слепнев учит сына Колю, у которого не складываются отношения с одноклассниками. Понимая, что такое воспитание может искалечить жизнь мальчика, Малыч принимает искреннее участие в его судьбе, пытаясь искоренить в парне черты бывшего Разгуляя. Присутствие следователя раздражает и пугает Степана, ведь жена Наташа уверена, что мужа судили за наезд. Тем временем Слепнева разыскивают старые дружки: они хотят привлечь его к ограблению сберкассы. Но бывший вор отказывается участвовать в деле. Милиции становится известно о планах преступников. Операцию по задержанию банды Бешеного возглавляет полковник Малыч. Случайно оказавшись на месте преступления, Степан спасает ему жизнь, защитив от бандитской пули.



2644 ИСКАТЕЛЬ ПРИКЛЮЧЕНИЙ. Приключ., цв., 9 ч., 2538 м, «Таллинфильм», 1983 г., РУ 11.V.1983 г.

Сцен. Ю. Вийдинг; реж.-пост. К. Кийск; опер.-пост. Ю. Силларт; худ.-пост. Т. Вирве; композ. Р. Кангро, А. Валконен; звукоопер. Р. Сабсай.

Реж. В. Лунт, М. Оясоон; дир. картины А. Томбанд.

Камерный оркестр государственного академического театра «Эстония», дирижер Э. Клас.

Музыка и исполнение песни А. Маазик.

Фильм озвучен на киностудии «Таллинфильм».

Русский текст читает В. Ионтов.

В ролях: Т. Карк (Тоомас Нипернаади); В. Валдма, П. Поом, Э. Нутер, М. Оопкауп, К. Кохв, А. Йохансон, В. Луйк, И. Таммур, А. Лутсепп, О. Лийганд, Р. Рааве, К. Михкельсон, Я. Реккор, Ю. Ярвет и другие.

По мотивам романа А. Гайлита «Тоомас Нипернаади».

Тоомас Нипернаади — писатель, у него есть семья, но уже многие годы каждую весну он бросает жену и детей и пускается в долгие странствия. Во время путешествий он встречается множество людей и каждому рассказывает какие-нибудь истории. В основном в сети его вымыслов попадают женщины. И на каждой он, как честный человек, обещает жениться и начать новую жизнь. И что только Тоомас не придумывает. Одной сулит неземные богатства, другой — большой хутор, третьей — избушку в лесу. И многие верят ему, потому что хотят верить в сказку. Пока однажды за Тоомасом не приезжает жена, поскольку подходит зима, а зимой Тоомас обычно возвращается домой и пишет романы. Ну, а весной снова в путь. И так всю жизнь...

Специальный диплом фильму и диплом композиторам Р. Кангро и А. Валконен на XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.).



2645 ИСКУПИ ВИНУ. Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч.,
2010 м, «Казахфильм», 1983 г.,
ВЭ 21.V.1984 г.

Авт. сцен. С. Елубаев; реж.-пост. С. Жармухамедов; опер.-пост. А. Шорабаев; худ.-пост. Ю. Вайншток; композ. Б. Джуманиязов; звукоопер. Г. Шутанова.

Реж. Л. Астахова, К. Танаев; опер. Б. Даутов; худ.-костюм. В. Арыскин; худ.-грим. Р. Каримова; грим. О. Банченко; монтаж. С. Ниязова; опер. комб. съемок С. Осенников; ассист. реж. В. Тюлькин, В. Назаров, Б. Бейсекова; ассист. опер. Р. Исаев, С. Беспроз-

ванник; ассист. звукоопер. Р. Омарова; мастер по свету А. Колмаков, Н. Идзиковский; худ.-фотограф А. Чернов; ред. Б. Каирбеков; дир. картины Б. Искаков.

Эстрадно-симфонический оркестр Казахского радио и телевидения, дирижер Г. Сирота.

Худ. руководитель Т. Океев.

В ролях: А. Молдабеков (Кожабек), Д. Жолжаксынов (Нурлан), А. Муратбаева (Бану), Д. Худайбергенов (Султан), К. Мураталиева (Айша), Н. Ескалиева (Раушан), Ж. Чайкина (Алимаш), Г. Дусматова (Сая), М. Утекешева (мать Саи), Д. Ахимов (Жарас), О. Кенебаев (Сейдахмет); Б. Кадыкеева, Е. Толепбаев, А. Умбеталиев, Ш. Мусин, Р. Байкенов, М. Мураталиев.

По мотивам повести Т. Абдикова «Ерсеит и Батес».

В автокатастрофе гибнет Султан, единственный сын Кожобека. Тяжело переживает убитый горем отец свою потерю. Год спустя, случайно узнав, что у него есть внук, родившийся уже после смерти сына, старик отправляется в город на поиски своего наследника. Здесь Кожабек, проживший свою долгую жизнь по совести, узнает горькую правду о любимом сыне. Не раз Султан совершал неблагоприятные поступки, предавал женщин, которые доверились ему. С большим трудом отыскивает старик внука, и жизнь на какое-то время обретает для него смысл. Но в доме Саи ему вовсе не рады, упреками встречают его обесчещенная женщина и ее мать. Кожабек испытывает чувство вины за недостойное поведение сына: ведь это он не сумел правильно воспитать своего ребенка, научить чувствовать чужую боль. Тяжело смиряться с мыслью, что нет больше сына, но еще тяжелее знать, сколько горя причинил он людям. На могиле Султана размышляет Кожабек о том, как ему искупить вину.



2646 **ИСПОВЕДЬ ЕГО ЖЕНЫ.** Драма, цв., 9 ч.,
2375 м, Литовская киностудия, 1983 г.,
ВЭ 17.IX.1984 г.

Авт.-сцен. В. Жалакявичюс; пост. А. Грикявичюс; опер.-пост. Д. Печюра; худ.-пост. Г. Кличюс; композ. и звукоопер. Ю. Ширвинскас.

Реж. Р. Грикявичене; опер. В. Сурвила; худ.-костюм. Г. Рамейкайте; худ.-грим. Г. Сапкайте; монтаж. А. Пинайтите; ред. Г. Арлицкайте; дир. картины Р. Бутейките.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа С. Дружинина; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: Р. Сталилюнайте (Ирена), Ю. Будрайтис (Йонас), Л. Филатов (Бекрайтис); С. Баландис, К. Казлаускайте, О. Кнапките, И. М. Леонавичюте, Н. Савиченко.

Главные роли дублировали: Л. Данилина, А. Кайдановский.

Ирена росла способным ребенком, затем стала перспективной студенткой на физическом факультете университета. Казалось бы, научная карьера ей обеспечена. Но — пришла любовь, и девушка оставила привычную жизнь и, очертя голову, бросилась в неизведанное. Спустя несколько лет Ирене показалось, что в ее жизни ничего больше не будет. В этот момент и появляется Бекрайтис, совершенно одержимый ученый, который абсолютно изменяет ее жизнь. Он вынуждает Ирину бросить библиотеку, где она работала, перейти в институт и заняться научными проблемами, которые его интересовали. Молодая женщина решает, что это то, чего ей не хватало, ради чего можно начать новую жизнь. Но вскоре она понимает, что и на сей раз она ошиблась...



2647 КАМЕНИСТЫЙ ПУТЬ. Драма, цв., 9 ч., 2540,1 м, Рижская киностудия, 1983 г., ВЭ 9.IX.1983 г.

Авт. сцен. Э. Ливс; реж.-пост. Р. Калниньш; опер.-пост. М. Звирбулис; худ.-пост. И. Романова; композ. И. Калниньш; звукоопер. И. Яковлев.

Ред. А. Зиле, Н. Золотонос; дир. фильма Г. Блументалс.

В ролях: А. Жагарс, дубл. Ю. Демич (Роберт), В. Озолиня, дубл. Т. Иванова (Ливия), А. Берзиньш, дубл. Н. Федорцов (Эрик), Р. Разума, дубл. Е. Павловская (Алиса), Ю. Рийниекс, дубл. И. Окрепиллов (Валфрид), Н. Незнамова, дубл. Ж. Сухопольская (госпожа Мелдриня), Э. Павулс, дубл. К. Лавров (господин Улпе).

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Чупиро; звукоопер. Л. Маслова.

По мотивам одноименного романа В. Лациса.

Буржуазная Латвия. Сын грузчика Роберт Ливинь рано лишился отца. Его семья переезжает в деревню. Сам же Роберт, желая стать архитектором, остается в Риге. Днем он учится, а по вечерам работает в столярной

мастерской. Его мебель пользуется успехом у заказчиков. Вскоре талантливый юноша привлекает повышенное внимание хозяйки мебельного магазина вдовы Мелдриня. Отвергнув ее любовные домогания, Роберт оказывается без работы. Ливинь нанимается простым матросом на судно. Только благодаря своему упорству Роберт заканчивает университет. Отец его невесты Ливии господин Улле, один из самых богатых людей в городе, предлагает архитектору построить здание по собственному проекту. Теперь, когда есть самостоятельный заработок, можно подумать и о свадьбе. Ливинь просит девушку отказаться от богатого приданого, считая, что должен сам обеспечивать семью. Та же требует от своего жениха, чтобы он навсегда порвал со своими деревенскими родственниками, от которых, по ее словам, несет запахом хлеба. Не в силах отказаться от близких ему людей, Роберт расстается с любимой.



2648 **КАРАНТИН.** Комедия, цв., 8 ч., 2213 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1983 г., ВЭ 22.VIII.1983 г.

Авт. сцен. Г. Щербакова; реж.-пост. И. Фрэз; опер.-пост. А. Кириллов; худ.-пост. О. Кравчяня; композ. А. Рыбников; авт. текста песни Ю. Энтин; звукоопер. Д. Боголепов.

Реж. Э. Сенявский; опер. Р. Мусатов, А. Лысых; худ.-декор. Ю. Константинов; худ.-костюм. М. Томашевская; худ.-грим. В. Захарченко; монтаж. Я. Боголепова; ассист. реж. М. Орлова, М. Кириллова, Т. Зотова; ассист. опер. В. Бергер; комб. съемки: опер. А. Герасимов, худ. В. Ребров; худ.-фотограф М. Андрусенко; мастер по свету А. Соколов; ред. Н. Торчинская; адм. группа Я. Райх, Л. Курдин; дир. картины В. Решетов.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: Лика Кремер (Маша), Е. Симонова (мама), Ю. Дуванов (папа), С. Немоляева (бабушка), Ю. Богатырев (дедушка), Т. Пельтцер (прабабушка), П. Кадочников (прадедушка), Л. Федосеева-Шукшина (странная тетя), Е. Соловей (портниха), Н. Архипова (тетя Полина), Л. Соколова (тетя Катя), В. Антоник (Аспидов), А. Пашутин (Славик), Е. Карельских (одинокий друг), И. Рыжов (Петрович), Д. Полонский (дворник), Антон Грибков (мальчик); С. Плотников, Е. Фетисенкова, М. Скворцова, М. Яковлева, Л. Харитонов, В. За-

харченко, Л. Захарова, З. Нарышкина, Н. Горлов, М. Гаврилко, В. Петрова, Г. Юрьева, Т. Романенко.

Пятилетняя Маша ходит в детский садик, но однажды там объявляют карантин. Вообще-то у девочки есть и папа, и мама, и бабушка с дедушкой, и даже прабабушка с прадедушкой. Да вот незадача — все они чрезвычайно занятые люди. Мама готовит диссертацию, у папы-архитектора аврал в институте, бабушка ходит на работу, а дедушка-писатель должен быть на читательской конференции. Даже прабабушка и прадедушка еще трудятся. И приходится бедной, но бойкой девочке мотаться по работам и кабинетам. Побывала Маша и на читательской конференции, зашла к студенту-дворнику, портнихе, к вахтеру Петровичу... Неизвестно, куда еще забросила бы жизнь Машу, но — о, чудо! — карантин закончился, и счастливая Маша побежала в садик.

Приз за лучшее исполнение женской роли Лике Кремер на Международном кинофестивале юмора и сатиры в Габрове (Болгария, 1983 г.).



2649 **КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК.** Драма, цв., 8 ч., 2089 м, «Мосфильм», 1983 г., ВЭ 10.X.1983 г.

Авт. сцен. А. Сергеев, П. Чухрай; реж.-пост. П. Чухрай; опер.-пост. М. Биц; худ.-пост. С. Агоян, Л. Свинцицкий; композ. И. Кантюков; звукоопер. С. Литвинов.

Реж. В. Врачев; опер. Э. Керч; худ.-костюм. И. Белякова; худ.-грим. Н. Ильина; монтаж. А. Зимина; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; консульт. С. Тарасенко; муз. ред. М. Бланк; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины Д. Зайцев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кримец.

Автор и исполнительница песен В. Долина.

В ролях: Е. Добровольская (Олеса), В. Баранов (Виктор), А. Фрейндлих (мать Олеси), Б. Бачурин (милиционер), С. Фарада (сопровождающий); В. Ананьина, Г. Комарова, А. Коняшин, М. Чигарев, В. Анужене, М. Левтова, А. Хадаравичус, В. Сичкарь, Л. Степанова, А. Васильев, С. Зеленин.

По мотивам повести А. Сергеева «Случай на вокзале».

На вокзале случайно знакомятся Олеся и Виктор. Виктор на спор ограбил квартиру и теперь хочет уехать в Ригу, чтобы поступить там матросом на корабль. А Олеся встречает рижский поезд, на котором, по ее расчетам, должен приехать ее отец — она его вызвала телеграммой. Сама девушка живет с мамой, у нее не складываются отношения с отчимом, он стал приставать к ней, и Олеся ушла из дома. Ребята чувствуют себя одинокими, никому не нужными, не сразу они находят общий язык, но постепенно понимают, что нужны друг другу и решают ехать в Ригу вместе. Неожиданно на вокзал приезжает мать Олеси, после бурной ссоры с дочерью она сообщает, что отец не приедет, потому что он уже год, как умер. Девушка соглашается вернуться домой, а Виктор идет сдаваться в милицию.

На Всесоюзной неделе фильмов, посвященной 44-й годовщине создания государственной системы профессионально-технического образования (1984 г.) — приз за лучшую мужскую роль В. Баранову.



2650 КЛИМКО. Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1910 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1983 г., ВЭ 16.VII.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Винграновский; опер.-пост. В. Зимовец; худ.-пост. А. Добролежа; композ. Л. Дичко; звукоопер. Г. Матус.

Реж. В. Хацкевич; опер. Л. Горлань, В. Шабалин; худ.-декор. Ю. Тышкевич; костюм. В. Горлань, О. Яблонская; грим. Е. Одинович; монтаж. Т. Быкова; ассист. реж. В. Раинчковская, Е. Каминский; ассист. опер. А. Лактионов; комб. съемки: опер. М. Бродский, худ. М. Полунин; мастер-светотехник В. Рыльский; ред. Е. Шандыбина; адм. группа Я. Киевский, С. Зайцева, Е. Островская; дир. картины Р. Раинчковский.

Симфонический оркестр Гостелерадио Украинской ССР, дирижер С. Литвиненко.

В ролях: Сережа Кретов (Климко), Н. Бутырцева (тетка Леся), П. Пташинский (Василь Силка), А. Добролежа (Василь Обора), В. Станкевич (Василь Кибкало), Ю. Катин-Ярцев (мастер Сноп), А. Барчук (директор училища), Аня Зайцева (Маня), К. Степанков (шахтер), И. Мельник (девушка), В. Олексеенко (дед Штокало),

И. Гаврилюк (отец), В. Мирошниченко (дядька на подводе), Люда Ярмолевич (Оля), Валя Дригота (Соня); Т. Антонова, Е. Брондукова, В. Волков, Г. Демчук, М. Игнатов, Н. Кобеляцкая, Л. Лобза, П. Никитенко, Д. Миргородский, В. Полищук, В. Саранова, В. Степаненко, С. Станкевич, В. Фущич, И. Черняк.

По мотивам произведений Григора Тютюнника.

Климко родился на Украине до войны. Когда на родную землю пришли полчища гитлеровцев, отец мальчика ушел на фронт, и Климко остался с мачехой. Тяжело им пришлось на оккупированной территории. Однажды Климко шел в город Артемьевск за солью, но был ранен и почти год проболел. За это время Советская Армия освободила их места. Некоторых сельских ребят забрали в реальное училище, а вот ему не повезло — годов не хватило. Но Климку так хотелось надеть форму, да и паек им с мачехой не помешал бы. И все-таки мачеха, тетя Леся, упростила директора училища принять пасынка на учебу. Климко с радостью окунулся в новую для него жизнь, старался изо всех сил хорошо учиться, потому что понимал, как нужны сейчас стране работающие руки. А весной вернулся с фронта и его отец.



2651 КОМЕТА. Фантастич. комедия, цв., 7 ч., 1963 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., ВЭ 28.V.1984 г.

Авт. сцен. К. Булычев, Р. Викторов, при участии Ю. Чулюкина; реж.-пост. Р. Викторов; опер.-пост. А. Рыбин; худ.-пост. В. Иванов; композ. В. Чернышов; звукоопер. Б. Корешков.

Реж. В. Макаров; опер. М. Царькова, В. Серебряков; худ.-костюм. Л. Чекулаева; худ.-грим. Т. Кунич; монтаж. Л. Пушкина; ассист. реж. А. Купцова, Е. Купершмидт; комб. съемки: опер. Ю. Иванов, худ. С. Ильяков; мастера по свету Б. Маргулян, С. Крутилин; цветоустановщик В. Ерофеев; ред. И. Соловьева; дир. съемочной группы И. Зуев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Н. Семенцова (Галина Кучкина), А. Кузнецов (Василий Кучкин), А. Беляк (Лиза), Д. Золотухин (Николай), С. Радченко (Баклевская), В. Басов (Баклевский), Н. Мартинсон (Чернова), В. Смир-

ницкий (Чернов), Федя Стуков (Толик Чернов); Ю. Чулюкин, П. Арсенов, А. Кузнецов, Г. Милляр, Р. Рудин, К. Абусетов, Б. Володин.

Ансамбль «Последний шанс»: В. Щукин, Н. Жеренков, А. Самойлов, А. Жабин.

Киногруппа, снимавшая фильм на берегу Черного моря, уезжает на натуру в пустыню. Сторожить бутафорский парусник оставляют бывшего моряка, а ныне пенсионера Василия Кучкина. В маленьком приморском городке — разгар курортного сезона, так что найти жилье крайне сложно. Несколько предприимчивых отдыхающих, пользуясь добротой и бесхарактерностью сторожа, поселяются на корабле. Они купаются, загорают, общаются друг с другом и с любопытством ждут приближения к Земле кометы, о котором объявлено по телевизору. Но вот по городу начинают распространяться слухи о том, что комета упадет на нашу планету, а тут еще астроном-любитель Николай утверждает, что катастрофа произойдет точно в районе пляжа. Охваченные страхом, люди любым способом пытаются покинуть злополучное место. В панике, готовые плыть куда угодно, они выбивают подпорки из-под днища корабля. Но бутафорское судно раскалывается пополам и начинает тонуть. В критический момент Кучкин, проявив выдержку и хладнокровие, спасает незадачливых мореплавателей.



2652 **КОНЕЦ БАБЬЕГО ЛЕТА.** Драма, ш.-э., цв.,
9 ч., 2401 м, «Беларусьфильм», 1983 г.,
ВЭ 6.VI.1983 г.

Авт. сцен. А. Осипенко; реж.-пост. Д. Нижниковская; опер.-пост. О. Авдеев; худ.-пост. М. Карпук, В. Шнаревич; композ. Л. Захлевный; авт. текстов песен В. Некляев; звукоопер. Н. Веденеев.

Реж. Р. Альшевская, Ю. Кивалов; опер. Л. Сушкевич; костюм. Л. Горохова; грим. Б. Михлина; монтаж. А. Камагорова, А. Можейко; ассист. реж. Т. Бажанова, М. Давидович; ассист. опер. А. Абадовский; ассист. худ. Д. Герасимович; ассист. костюм. Л. Стаскевич; мастер по свету А. Сидоренко; ред. Л. Пинчук; адм. группа Р. Кушелевич, Н. Пенкрат; дир. картины В. Поршнев.

Симфонический оркестр Гостелерадио Белорусской ССР, дирижер Б. Райский.

В ролях: А. Мещерякова (Мария), М. Жигалов (Иван), В. Мищенко (Гриша), Л. Полякова (Груша), В. Грушина (Клава), Я. Друзь (Надя), Н. Скоробогатов (дед Кирилл), В. Земляникин (Берестень);

А. Аржиловский, Э. Горячий, Е. Крылатова, П. Первушин, Ю. Саевич, Е. Герасимова, А. Жданович, С. Кузьмина, Н. Розанцева, Е. Фетисенко, Марина и Элла Куценко.

Мария живет в деревне, многие годы работает дояркой. Вырастила двух детей: дочь Надя уехала в город и стала ученым, а сын Гриша остался при матери, но в последнее время его все чаще можно увидеть у Клавдии, молодой женщины с маленькими девочками-двойняшками. Это не очень нравится Марии, она пытается отвадить сына, но тщетно. Как раз в этот момент домой возвращается муж Марии Иван. Давным-давно уехал он в город искать легкую жизнь и забыл про свою семью и отца. А теперь вдруг вспомнил, захотел все начать заново. Но не получается у него ничего: ни жена, ни выросшие без отца Гриша и Надя не могут простить Ивану его предательства. Всеобщее осуждение заставляет Ивана покинуть село.



2653 **КОРОТКИЕ РУКАВА.** Мелодрама, цв., 8 ч., 2106 м, «Туркменфильм» им. А. Карлиева, 1983 г., ВЭ 1.IX.1984 г.

Авт. сцен. Х. Какабаев, Е. Митько; реж.-пост. Х. Какабаев; опер.-пост. Э. Реджепов; худ.-пост. А. Чернов; композ. Р. Реджепов; звукоопер. Ю. Ягмуров.

Реж. А. Чарыкулиев; опер. Р. Реджепов; худ.-костюм. Р. Кулиева; худ.-грим. М. Казачина; монтаж. Г. Андриященко; ред. К. Аннаев; дир. картины С. Аннамухамедов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Сетдар Джеббаров, дубл. Андрей Эрреро (Алмаз), Дженнет Бердыева, дубл. Катя Хорова (Гозель), М. Булгакова (тетя Клава), М. Аймедова, дубл. Н. Зорская (мать), К. Аннанов, дубл. Т. Спивак (Юсуп), А. Лория, дубл. Р. Ткачук (директор), А. Довлетов, дубл. В. Сез (Мурат-ага), М. Мамедненесова, дубл. С. Дирина (Бахаргуль), Г. Аширова, дубл. О. Григорьева (Мая Мурадовна), М. Черкезов, дубл. К. Николаев (чабан); О. Амангельдыев, Т. Рустомова, О. Ораев, Г. Бабаева, О. Ниязбердыева, Н. Дурдыева, Н. А. Аллабердыев, В. Гуллыков, Я. Сеидов, П. Ильясов.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Л. Шахалина; звукоопер. Е. Харламова.

По мотивам рассказа Б. Каюмова «Горизонт».

Детдомовец Алмаз, как и все дети, мечтает жить в семье. Самая большая его драгоценность — фотографии «родителей», двух артистов, которых он искренне считает своими мамой и папой. Мальчик живет надеждой, что когда-нибудь они его найдут и заберут домой. Однажды всех воспитанников повезли на экскурсию в заповедник. Алмаз же за мелкую провинность был наказан и ему не разрешили ехать, но он со своей подружкой Гозель отправляется пешком вслед за уехавшими детьми. По дороге ребят подвозит на своем грузовике Юсуп. Молодой доброжелательный парень сумел завоевать симпатии маленьких попутчиков. Вскоре Алмаз отправляется в гости к Юсупу. В ауле он узнает о смерти шофера по имени Юсуп и бежит к его родственникам. И хотя выясняется, что умер не его новый друг, Алмаз остается в незнакомой семье, чтобы постараться утешить мать погибшего, поддержать ее, помочь, чем сможет...

На XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.) — диплом жюри за лучшее исполнение роли в детском фильме Сетдару Джеббарову.



2654 **К СВОИМ!..** Мелодрама, цв., 8 ч., 2160 м,
«Мосфильм», 1983 г., ВЭ 28.X.1983 г.

Авт. сцен. А. Кучаев, А. Мишарин; реж.-пост. В. Левин; опер.-пост. В. Листопадов; худ.-пост. Т. Лапшина; композ. Э. Артемьев; звукоопер. В. Бахмацкий.

Реж. П. Сырцова, В. Иванов; опер. И. Юмашев; худ.-костюм. Т. Личманова; худ.-грим. А. Тетюркин; монтаж. Е. Андреева; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; муз. ред. М. Бланк; ред. И. Цизин; дир. картины Б. Яковлев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер М. Эрмлер.

В ролях: А. Соловьев (Валера), Т. Кулиш (Нина), А. Пряхин (Толя), Ю. Нифонтов (Георгий), Н. Волков (Кирилл Сергеевич), В. Сафонов (отец Нины), Л. Калюжная (тетя Женя), А. Январев (Кабанов), Я. Овчуков-Суворов, И. Незлобинский (морячки), В. Березуцкая (дежурная), А. Пашутин (инженер); Саша Бобылев, Саша Торшин, Д. Василиади, К. Э. де Кастилио, И. Ясулович, Т. Кравченко, Е. Мак-

симова, Н. Сектименко, Ю. Афанасьев, Л. Виккел, Э. Геллер, М. Кислов, А. Костягин, Г. Маликов, И. Мельник, Л. Островская, О. Рождественский, А. Скорякин, С. Салтыков, З. Степанова, Л. Симкович, Э. Татосьян, О. Токарева, Ф. Федоров, А. Харитоновна, О. Широкова, Б. Яковлев, С. Швайко.

Валерий Иванов вырос в детском доме, затем уехал работать в Заполярье, оставив на материке жену и маленького сына, ибо жена не захотела мыкаться по общежитиям. По характеру он — человек решительный, неравнодушный до резкости и прямолинейный. Уж если он считает, что надо делать ремонт в цехе, то готов идти на любые неприятности с начальством. Если он решил ехать на встречу к своим в детский дом, то пройдет сквозь любые преграды, но поедет. Однако со временем он начинает понимать, что не всегда прав, что жизнь состоит не только из резких движений. А главное — надо уметь вовремя остановиться и подумать, что сейчас важнее. Вот так однажды задумавшись, Валера понимает, что теперь для него самое главное — сын, который остался один с бабушкой, ибо его мать нашла себе другого человека.



2655 **ЛЕГЕНДА О КНЯГИНЕ ОЛЬГЕ.** Драма, цв., 1-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2315,6 м, ш.-э. — 1844,8 м, 2-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2324,6 м, ш.-э. — 1852,8 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1983 г., ВЭ 27.II.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Ю. Ильенко; опер.-пост. В. Калюта; худ.-пост. В. Бескровный, В. Софронов; композ. Е. Станкович; звукоопер. В. Брюнчугин.

Реж. В. Янпавлис; опер. М. Степанова, А. Шумович; худ.-декор. Ю. Тышкевич, Г. Усенко, В. Рожков; худ.-костюм. И. Бойчук; худ.-грим. А. Лосева; монтаж. Э. Суммовская; ассист. реж. Г. Горичева, В. Волошин, В. Капитоненко, Н. Федюк, С. Олейник; ассист. опер. В. Белощук, И. Иванов, А. Шигаев; ассист. худ.-костюм. Н. Совтус; худ.-фотограф Л. Критенко; мастер по свету В. Коренский; комб. съемки: опер. А. Пастухов, худ. М. Полунин; пиротехник В. Сукалов; фрески художника П. Редько; адм. группа Г. Подорожникова, А. Гайко, Р. Тышковец, В. Цыба; гл. консульт. доктор историч. наук Г. Сергиенко; консульт. кандидат историч. наук И. Шекера; ред. В. Сосюра; дир. картины Н. Весна.

Государственный симфонический оркестр театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко, дирижер С. Турчак.

В ролях: Л. Ефименко (княгиня Ольга), Л. Сердюк (князь Святослав), Ваня Иванов (князь Владимир в юности), К. Степанков (воевода Свенельд), И. Миколайчук (Владимир Красное Солнышко), И. Гаврилюк (Рус), Д. Миргородский (грек Арефа), Н. Олялин (Вещий Олег), С. Ромашко (ключница Малуша), Г. Морозюк (гонец Вивера), А. Денисенко (князь Игорь), В. Демерташ (князь Мал), Ю. Дубровин (человек «Дерево-Туча»), М. Голубович (немой конюх), Л. Оболенский (Ильм-волхв), А. Загребельный (воин-песельник), И. Савкин (новгородский воевода), Филипок Ильенко (князь Святослав в детстве); Н. Вороненко, В. Панченко, А. Пархоменко, Н. Гура, Е. Коваленко, А. Колесник, И. Марчук, В. Михеев, К. Степанков, А. Нестор, А. Великодний, А. Коницкий, О. Стасюк, Света Александрова, В. Литвак, В. Маляревич, Ю. Мысенков, Ю. Рыбальченко, И. Шурун, В. Комаров.

Группа пантомимы «Мимикричи» под руководством В. Крюкова.

Юный Владимир, сын князя Святослава и ключницы Малуши, хочет узнать как можно больше о своей бабке по отцу — княгине Ольге. Несколько разных историй выслушивает он, и в каждой предстает своя Ольга. Греческий монах Арефа пишет о ней в своей книге как о мстительной, жестокой правительнице, закопавшей живыми послов древлян и приказавшей сжечь дотла город Искоростень. Сама Малуша рассказывает сыну о романтической любви молодой Ольги, тогда еще простой псковской крестьянки, к юноше Русу. Древлянский князь Мал разлучил влюбленных, похитив Ольгу и подарив ее князю Игорю для совершения жертвоприношения в честь бога Перуна. Но девушка была так красива, что Игорь взял ее в жены. Минуло много лет. Владимир, ставший князем новгородским, постаревший, больной, размышляя о сложной судьбе своей бабки, однажды зрит Ольгу воочию — то ли в бреду, то ли ее призрак. Княгиня сама рассказывает о себе — столько легенд сложено вокруг имени Ольги, а на самом деле все было просто: ее десяти годов от роду выдали замуж за князя Игоря, она любила его, была ему верна, городов никаких не жгла, все это домыслы, правда же в том, что она всю жизнь отдала главному — приняла в Константинополе крещение, чем поставила Русь вровень с другими народами, из года в год княгиня старалась укрепить свою державу, боролась за единение Руси.

На XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.) — приз и диплом за лучшую операторскую работу В. Калюте.



2656 ЛЕТАРГИЯ. Драма, ш.-э., цв., 10 ч.,
2687,6 м, «Мосфильм», 1983 г.,
ВЭ 13.X.1983 г.

Авт. сцен. В. Железников, В. Лонской; реж.-пост. В. Лонской; опер.-пост. А. Иванов; худ.-пост. Э. Немечек; композ. И. Шварц; звукоопер. А. Шаргородский.

Реж. З. Рогозовская; опер. Ю. Базаров; худ.-костюм. Т. Чапаева; худ.-грим. Н. Желманова; монтаж. И. Цекавая; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. А. Семенов; муз. ред. М. Бланк; ред. И. Гаевская; дир. картины Л. Габелая.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер М. Эрмлер.

В ролях: А. Мягков (Вадим Бекасов), Н. Сайко (Ольга), В. Панина (Лида), Р. Коростылева (Маша), В. Бочкарев (Михаил Платонович), С. Дитятев (Фокин), И. Владимиров (Оболенский), В. Филиппов (Дадашев), А. Варпаховская (Женя), С. Никоненко (Головин), В. Земляникин (Смирнов), И. Ликсо (мать Бекасова), Мартин Залитис (Бекасов в детстве); О. Битюкова, В. Бурлакова, П. Белозеров, И. Выходцева, Ю. Гусев, А. Потапов, М. Кириллова, С. Коновалова, Л. Корниенко, С. Рубенко, Г. Самойлова, Т. Совчи, Е. Тонунц, Г. Фролов, Р. Хомятов, Л. Черняева.

Способный ученый Вадим Бекасов внешне выглядит преуспевающим: престижная работа, хорошая квартира и машина, красивая женщина, преданно любящая его. Но душа Бекасова словно пребывает в летаргическом сне. Когда-то научная работа молодого ученого была присвоена человеком, занимавшим высокое положение. С тех пор Вадим стал замкнутым, равнодушным из способа защиты переросло в способ существования. Он так усиленно оберегал свой покой, что, сам того не заметив, стал совершать неблагоприятные поступки. Ольга хотела семью, ребенка — он объяснил, что для него это обременительно. Он не открыл дверь своей квартиры женщине, просящей помощи, а наутро ее нашли убитой... Неожиданно принесли телеграмму о смерти матери. Он опоздал на похороны, но встретился с бывшей женой и впервые увидел дочь, выросшую без отца. От внезапных тревог и забот душа его просыпается. Теперь он способен ощутить боль, которую нанес Ольге, и даже, рискуя жизнью, встать на защиту незнакомой девушки в вагоне ночной электрички...



2657 ЛУННАЯ РАДУГА. Фантастич., цв., 9 ч., 2464 м, «Мосфильм», 1983 г., ВЭ 24.I.1984 г.

Авт. сцен. В. Ежов, А. Ермаш; реж.-пост. А. Ермаш; опер.-пост. Н. Ардашников; худ.-пост. В. Аронин; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Л. Булгаков; запись музыки В. Бабушкин.

Реж. Б. Вельшер; опер. Г. Шпаклер; худ.-декор. В. Мурзин, М. Ертанова; худ.-костюм. Н. Крючкова; худ.-грим. И. Перминова; монтаж. Т. Егорычева; комб. съемки: опер. Б. Травкин, худ. Ю. Чекарчев; группа подводных съемок, руководитель В. Карпичев; гл. консульт. генерал-лейтенант авиации, летчик-космонавт СССР В. А. Шаталов; муз. ред. А. Лаписов; ред. В. Карен; дир. картины М. Шадур.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кримец.

Инструментальный ансамбль «Бумеранг».

В ролях: В. Гостюхин (Нортон), И. Старыгин (Полинг), В. Ливанов (Гэлбrait), Ю. Соломин (Никольский), В. Кенигсон (Рогов), Г. Тараторкин (Кизимов), Н. Сайко (Бакулина), Г. Байкштите (Сильвия), А. Пороховщиков (Бак), Г. Гирдвайнис (Грижас), Б. Иванов (Вебер), Л. Неведомский (Гаранин); С. Десницкий, Л. Евтифьев, В. Езепов, В. Козелков, А. Михайлов, А. Новиков, А. Плисецкий, К. Студенкина, В. Ткалич, М. Чигарев.

По одноименному роману С. Павлова.

Бывшие космодесантники Кизимов, Лорэ, Нортон и Йонге после возвращения домой обнаруживают в своем поведении некоторые загадочные способности. Например, они могут длительное время находиться под водой, воздействовать на радио- и магнитные волны. Данные явления поражают руководителей всемирного научного центра. Они вспоминают, что все четверо были в экспедиции «Лунная радуга», отправленной в систему планеты Уран. Там произошла катастрофа, после которой некоторые ее члены и приобрели столь странные свойства. В результате исследования становится ясным, что экипаж сам тяготеет к приобретенным способностям, но это не представляет никакой опасности для окружающих.

Специальный приз А. Ермашу за лучшую режиссерскую работу среди молодых кинематографистов на V Международном кинофестивале научно-популярных фильмов в Мадриде (Испания, 1984 г.).

Приз «Лучший художник» В. Аронину на XIV фестивале молодых кинематографистов киностудии «Мосфильм» (1984 г.).

Диплом жюри фильму за творческий поиск в жанре фантастики на IV фестивале молодых кинематографистов города Москвы (1984 г.).



2658 **«ЛЮБЛЮ. ЖДУ. ЛЕНА».** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2109,8 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., ВЭ 24.Х.1983 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Никоненко; опер.-пост. М. Гойхберг; худ.-пост. А. Кочуров; композ. В. Камоликов; песни А. Никольского; звукоопер. Ю. Дмитриев.

Реж. Н. Соломина; опер. О. Массарыгин; худ.-костюм. Н. Яциневичюс; худ.-грим. Л. Кузнецова; монтаж. В. Шатохина; цветоустановщик Л. Радулеску; ред. А. Иванов; дир. картины Д. Пробер.

В ролях: А. Новиков (Сергей), О. Битюкова (Ольга), Е. Вороница (Лена), Ю. Бугаева (мать Ольги), А. Ромашин (отец Ольги), Л. Прыгунов (Валерий Аркадьевич), Е. Васильева (Люська), Э. Кириенко (Меркуловна), Ф. Валиков (Харитон), С. Никоненко (Степаныч); А. Вертоградов, В. Манохин, А. Ванин, Э. Уразбаев, В. Филиппов, А. Ганшин, Г. Полунина, Г. Грищенко, В. Бурмистров, О. Федулов, Л. Балычев, Д. Нарбут, Г. Николаенко, А. Январев, Г. Светлани, А. Савченко, М. Устименко.

По мотивам повести В. Деткова «Три слова».

В геологическую экспедицию доставлена телеграмма, адресованная Степанычу. Его любимая девушка Лена сообщает, что будет проездом на узловой станции. Но адресат находится в отлучке. Его друг Сергей решает добраться на перекладных и встретить Лену, чтобы взять хотя бы записку для Степаныча. По дороге он вспоминает о своей любви к Ольге, с которой расстался, так как не понравился ее родителям. Сергей успевает к поезду, а вернувшись, узнает, что к нему приехала Оля...

На Всесоюзной неделе фильмов, посвященных 44-й годовщине создания государственной системы профессионально-технического образования (1984 г.) — второе место за лучший фильм 1984 года для молодежи; специальный приз зрительских симпатий О. Битюковой и А. Новикову.



2659 ЛЮБОВЬ ОРЛОВА. Биографич., цв., ч.-б.,
9 ч., 2339 м, «Мосфильм», 1983 г.,
ВЭ 5.III.1984 г.

Авт. сцен. Г. Александров, Г. Александров-мл.; диктор. текст Л. Николаев; реж.-пост. Г. Александров, Е. Михайлова; опер.-пост. Г. Рерберг, Б. Сутоцкий; худ.-пост. Т. Лапшина; композ. А. Гольдштейн; звукоопер. В. Бабушкин, Е. Поздняков.

Реж. Г. Александров-мл.; опер. А. Епишин; худ.-грим. И. Киреева; монтаж. Е. Клименко; комб. съемки: опер. Э. Штырцкобер, худ. Э. Маликов; худ.-фотограф Ю. Гончаров; муз. ред. Р. Лукина; ред. И. Сергиевская; дир. картины В. Цейтлин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В фильме использована музыка И. О. Дунаевского.

Биографический фильм о жизни и творчестве Любви Петровны Орловой — советской актрисы и настоящей звезды 30-х годов. О ее работе в кино и в театре рассказывают Р. Плятт, Н. Соколов, И. Прут, С. Образцов, Г. Рошаль, Д. Паттерсон, З. Пухова.



2660 ЛЮБОВЬЮ ЗА ЛЮБОВЬ. Муз. комедия,
ш.-э., цв., 9 ч., 2304 м, «Мосфильм», 1983 г.,
ВЭ 11.VII.1983 г.

Авт. сцен. Т. Березанцева, Е. Лобачевская; реж.-пост. Т. Березанцева; опер.-пост. И. Гелейн, В. Степанов; худ.-пост. Е. Черняев, В. Фабриков; композ. Т. Хренников; сонеты В. Шекспира; авт. текстов песен П. Антокольский, Е. Шатуновский; звукоопер. В. Ладыгина, В. Бабушкин.

Реж. Т. Тищенко; опер. Э. Керч; худ.-костюм. Н. Хренникова; худ.-грим. Н. Кузьмина; монтаж. М. Добрянская; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; балетмейстер Е. Ключарева; консульт. кандидат искусствоведения В. Головин; муз. ред. М. Бланк; ред. Р. Буданцева; дир. картины А. Маклозян.

Симфонический оркестр Государственного академического Большого театра СССР, дирижер А. Копылов.

В ролях: Е. Нестеренко (Певец), А. Пугачева (Певица), С. Мар-

тынов (дон Педро), А. Ливанов (дон Хуан), Г. Георгиу (Леонато), Л. Удовиченко (Беатриче), А. Исайкина (Геро), А. Арлаускас (Клавдио), Л. Ярмольник (Бенедикт), Ф. Чеханков (Барачио), А. Дубовский (Конрад), Г. Ялович (Кизил), Б. Гитин (Булава), В. Кулик (Бальтазар), Н. Гурзо (Маргарита), О. Сирина (Урсула), В. Привалов (отец Франциск), А. Лойко (Антоний), Н. Федоров (шут); Л. де Марки, С. Чачава.

Артисты балета Московского музыкального академического театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

По мотивам комедии В. Шекспира «Много шума из ничего».



2661 **МАГИЯ ЧЕРНАЯ И БЕЛАЯ.** Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2085,8 м, «Ленфильм», 1983 г., ВЭ 14.V.1985 г.

Авт. сцен. В. Приемыхов; реж.-пост. Н. Бирман; опер.-пост. Г. Маранджян; худ.-пост. В. Улитко; авт. текста песни Ю. Этин; композ. А. Журбин; звукоопер. И. Вигдорчик.

Реж. Л. Гальба; опер. С. Иванов, А. Кудрявцев; худ.-декор. Е. Урлина; худ.-костюм. М. Стручкова; худ.-грим. Н. Эленбоген; монтаж. Т. Липартия; реж. группа В. Дубровская, В. Каргозерова, К. Копелян, И. Гусева; худ.-фотограф А. Манукян; ассист. звукоопер. М. Викторов; ассист. монтаж. Н. Душенкова; мастер по свету А. Гусев; реквизитор В. Кулишова; адм. группа Н. Чеснина, Г. Тугушева; ред. С. Пономаренко; дир. картины М. Довладбемян.

В фильме звучат песни Д. Кабалеvского, В. Шаинского, Э. Ханка на стихи А. Пришельца, Э. Успенского, И. Шаферана.

В ролях: Павел Плисов (Сева Кухтин), Антон Гранат (Витя Елов), Маргарита Иванова (Элла), А. Ленков (Валентин Дмитриевич), Марианна Казенная (Зойка Фуртичева), Денис Левин (Вася Симакин), Саша Суханов (Рафик Низамов), Наташа Попова (Лидочка-тихоня), Андрей Пузанов (Бряндя); Ю. Ароян, Н. Волков, М. Деvяткин, Т. Капитонова, Л. Малиновская, М. Мальцева, В. Михеев, В. Сухоруков, А. Суснин, В. Титова, Герман Циприс.

Четвероклассники Сева Кухтин и Витя Елхов все делают вместе, даже двойки из солидарности получают оба по одним и тем же предметам. Но однажды на классном собрании новенькая девочка Эльвира предлагает не брать друзей в поход, если они не исправят отметки и не найдут себе в жизни какой-то интерес. Мальчики честно пытаются придумать себе хобби: то пробуют коллекционировать марки, то начинают слушать классическую музыку, то изучают магию по старинной книге, но все им быстро надоедает. Самое интересное для ребят — их собственная дружба. В конце концов это понимают и одноклассники.

На Всесоюзной неделе фильмов для детей в Алма-Ате (1984 г.) — приз детского жюри.



2662 МОЛОДЫЕ ЛЮДИ. Мелодрама, ш.-э., цв.,
7 ч., 1939 м, «Мосфильм», 1983 г.,
РУ 21.X.1983 г.

Авт. сцен. С. Бодров, Н. Митина; реж.-пост. К. Худяков, С. Линков; опер.-пост. В. Пиганов, В. Фридкин; худ.-пост. Н. Талицких; композ. И. Космачев; авт. текстов песен Л. Дербенев; звукоопер. Р. Берз.

Реж. Л. Прилуцкая; опер. И. Панов, А. Пищальников; худ.-костюм. Э. Приеде; худ.-грим. М. Косарева; монтаж. В. Кулагина; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Корсунская; дир. картины А. Корхов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кривец.

В ролях: Е. Леонов-Гладышев (Василий), М. Яковлева (Оля), А. Михайлов (Рубцов), В. Карева (Валентина), М. Дюжева (Галя), А. Меньшиков (Витя), И. Шабалтас (Орфей), А. Яковлева-Иванес (Саша), Е. Степанова (Зина); С. Газаров, Г. Острин, Г. Маликов, Б. Бачурин, Ю. Нездыменко, Л. Руднева, А. Скорякин, А. Бриллинг, И. Ясулович, В. Сверба.

На сибирской стройке собралось много молодых людей. Некоторые из них нашли здесь свое личное счастье, как, например, Вася с Олей. И свадьба была сыграна, но оказалось, что невеста раньше любила певца Орфея, который уехал, а к свадьбе вернулся. И Оле кажется, что ее счастье все-таки с Орфеем, поэтому она бросает Васю. Молодой человек с трудом переносит такое положение, его выручает работа да сочувствие друзей по

общежитию. Проходит время, и Оля возвращается: она понимает, что настоящая жизнь у нее может быть только с Васей.



2663 **МЫ ИЗ ДЖАЗА.** Муз. комедия, цв., 9 ч., 2421 м, «Мосфильм», 1983 г., ВЭ 6.VI.1983 г.

Авт. сцен. А. Бородянский, К. Шахназаров; реж.-пост. К. Шахназаров; опер.-пост. В. Шевчик; худ.-пост. К. Форостенко; композ. А. Кролл; звукоопер. Э. Зеленцова.

Реж. И. Кузнецова; опер. В. Захарчук; худ.-костюм. В. Киселева, Е. Сокольская; худ.-грим. К. Гамель; монтаж. Л. Миллиоти; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. О. Казакова; балетмейстер В. Кирсанов; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ермолин; дир. картины В. Клименко.

Эстрадный оркестр «Современник» под управлением А. Кролла.

В ролях: И. Скляр (Костя), А. Панкратов-Черный (Степа), Н. Аверюшкин (Жора), П. Щербаков (Бавурин), Е. Евстигнеев («Папа»), Е. Цыплакова (Катя), Л. Долина (Климентина Фернандес); Л. Курравлев, Б. Брондуков, Ю. Васильев, В. Александров, Н. Кочегаров, В. Бобров, О. Казанчев, Г. Бахчиев, И. Мазур, Б. Гитин, П. Меркурьев, Ю. Гусев, Г. Маликов, В. Пицек, Р. Садыков, А. Пятков, Е. Семенов, В. Пацап, К. Чахирьян, П. Складчиков, И. Шубин, О. Савосин, Л. Янков.

В фильме исполнены песни «Спасибо, музыка», «Старый рояль» — музыка М. Минкова, текст песни Д. Иванова.

Исполнители песен: О. Пирагс, Л. Долина, И. Скляр, В. Шевчик.

В фильме использована музыка 20-х годов. Музыку записал Р. Рагимов.

Годы НЭПа. Одесский парнишка Костя Иванов с детства увлечен джазом, за что и был изгнан из музыкального училища. Однажды он сталкивается в городе со Степой и Жорой, которые зарабатывают исполнением куплетов. Костя увлекает их идеей играть джаз для народа. Троица создает джаз-банд и вскоре получает приглашение выступить в ресторане на вечере в честь одного любителя джаза. Любитель, которого гости почтительно называют Папой, боготворит джаз еще с тех времен, когда слушал его в

Чикаго. Костя и его друзья с воодушевлением играют для Папы, правда, после своего выступления музыканты оказываются за решеткой, поскольку любитель джаза с профессорской внешностью оказался главным бандитом города, а вечер закончился потасовкой. Зато в тюрьме музыканты знакомятся с саксофонистом Бавуриным. Решив, что теперь они полностью готовы к триумфу, молодые артисты отправляются покорять Москву. Однако столица встречает их прохладно: эстрадные площадки заняты, солиста у них нет, да и Бавурин никак не освоит импровизацию. Надежда вспыхнула было с приходом одесской подружки Катьки, но она бросила их, не будучи уверена ни в успехе новой группы, ни в любви Кости. А сам Костя остается с товарищами. Он и его друзья надеются на успех, который обязательно к ним придет...

Признан лучшим комедийным фильмом на III Всесоюзной неделе-смотре работ молодых кинематографистов в Кишиневе (1983 г.).

Приз за лучшее исполнение женской роли Е. Цыплаковой («Мы из джаза» и «Счастливая, Женька!»). Специальный приз жюри за талантливое решение молодежной темы средствами музыкальной комедии на IV фестивале молодых кинематографистов в Москве (1984 г.).

Специальный приз жюри Международного кинофестиваля музыкальных фильмов в Гренобле (Франция, 1984 г.).



2664 НА АРЕНЕ — ЛУРИХ. Драма, цв., 8 ч.,
2234 м, «Таллинфильм», 1983 г.,
ВЭ 20.VIII.1984 г.

Авт. сцен. Ф. Еремейкин, В. Куйк; реж.-пост. В. Куйк; опер.-пост. А. Ихо; худ.-пост. Т. Вирве; композ. Л. Сумера; звукоопер. Я. Эллинг.

Ред. А. Валконен, Л. Кярк; дир. картины Р. Фельт.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Чупиро; звукоопер. Е. Демидова.

В ролях: Т. Луме (Лурих), Э. Клоорен (Якоб), Р. Разума (Анна), Л. Шевцов (начальник полиции), Т. Котова (Софья Андреевна), Р. Каремяз (Берглунд), Т. Аав (Грюнберг), Ю. Ярвет (адвокат), Р. Разумс (Пеэтер), А. Лутсепп (Мадис), Э. Киви (Луиза Генриховна).

Роли дублируют: Н. Федорцов, Б. Аракелов, Г. Чигинская, Ю. Дедович, В. Никитенко, А. Кожевников, Ю. Соловьев.

Эстонский борец и штангист Георг Лурих неоднократно завоевывал титул чемпиона мира. В 1910 году после очередной победы он вернулся в Ревель, чтобы участвовать в соревновании борцов. И здесь спортсмен получает совершенно неожиданное предложение: проиграть поединок за весьма большую сумму. Чемпион, естественно, отказался, но с этой поры с ним и его близкими стали происходить странные дела. Поначалу были украдены все его чемпионские награды, выставленные в витрине магазина, затем совершено нападение на его друга и массажиста Якоба. А следом настал черед и самого Луриха: во время тренировок под ним проломилась доска моста и он упал. Но ничто не могло помешать Луриху появиться на арене чемпионата.



2665 НА ВЕС ЗОЛОТА. Драма, цв., 8 ч., ш.-ф. — 2786 м, ш.-э. — 2198 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1983 г., ВЭ 9.IV.1984 г.

Авт. сцен. А. Славута-Логвиненко; реж.-пост. Е. Шерстобитов; опер.-пост. М. Черный, А. Черный; худ.-пост. В. Новаков; композ. М. Бойко; звукоопер. А. Чернооченко.

Реж. Ж. Чайка; опер. В. Пономарев, М. Сергиенко; худ.-декор. А. Зарецкий; худ.-костюм. Л. Соколовская; худ.-грим. Г. Тышлек; монтаж. А. Голубенко; ассист. реж. В. Капитоненко, И. Широкий; опер. комб. съемок П. Король; мастер света В. Коренский, Н. Чернышенко; художник-пиротехник В. Вороной; консульт. А. Ярошенко, В. Ермаков; ред. А. Шевченко; адм. группа И. Мироненко, З. Африн, В. Семикопный; дир. картины И. Фидман.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глуценко.

В ролях: Р. Хомятов (М. В. Фрунзе), И. Гаврилюк (Марко Завгородний), Н. Красноярская (Марфа), А. Подубинский (Лохматовский), А. Юрченко (Чудненко), Н. Гаврилов (начальник станции), Н. Волчек (Яринка), Игорь Бородин (Антипка), В. Степаненко (Карпюк), А. Нищенкин (Молибога), Н. Олейник (Хмурый), Г. Дворников (Гиря), Г. Самохина (Дарья), В. Панарин (Дорошенко); В. Костюк, С. Гаврилюк, Ю. Мысенков, В. Пупков, А. Малышев, А. Соколовский, А. Чер-

нявский, В. Грудинин, Н. Гудзь, В. Свищев, А. Толстых, К. Артеменко, Й. Найдук, В. Кисленко, Р. Персаев, И. Матвеев, С. Свечников, В. Дубинин, А. Грошевой, В. Андриенко.

Марко Завгородний, отвоёвав на фронтах Гражданской войны, получает от М. В. Фрунзе новое назначение: он становится главкомом соли. Стране нужна соль, а на Украине всегда были огромные запасы этого продукта. Поэтому Завгородний вместе с товарищами и женой Марфой прибывает на Сивашские соляные промыслы, чтобы восстановить их работу. Здесь он сталкивается с противодействием кулаков, которые привыкли безнаказанно распоряжаться солью. В округе также действуют остатки белых во главе с Лохматовским. Когда дела у Завгороднего налаживаются, Лохматовский решает неожиданно, как он считает, напасть на комиссаров. В короткой перестрелке отряд Завгороднего одерживает победу над белыми.



2666 НАЙДИ НА СЧАСТЬЕ ПОДКОВУ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2250 м, «Молдова-фильм», 1983 г., РУ 16.II.1983 г.

Авт. сцен. Н. Гибу, З. Чиркова; реж.-пост. Н. Гибу, при участии З. Чирковой; опер.-пост. И. Поздняков; худ.-пост. А. Роман; композ. Е. Дога; звукоопер. И. Бойко.

Реж. В. Бурлаку; опер. Л. Базулин; худ.-костюм. Л. Гилко; худ.-грим. Р. Болотнева; монтаж. Н. Чайка; ассист. реж. Е. Лесукова, О. Израилев, Л. Мишенина; ассист. опер. П. Мишенин, О. Канеев; ассист. худ. В. Шумилов; ред. Д. Безродный; адм. группа Д. Зингерман, Е. Кривошеев, А. Унчикова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Т. Семина (Илинка), В. Мадан (Кирилл), К. Лучко (Варвара), Г. Григориу (Дмитрий), Б. Бекет (Штефан), Н. Дони (Клавдия), З. Славина (Евдокия), Ф. Даскэл (Арсений), Е. Тонунц (Анна Андриеш и Аннушка), С. Тулгара (Тудорица), В. Купча (Антон Григораш), С. Иорданов (Виктор), А. Ревенко (Костаке), А. Вартик (Мотреску), Сережа Палич (Кириллка); В. Бузату, Н. Бабий, П. Бекет, Л. Валянская, И. Гуцу, Н. Делеу, М. Йорга, В. Игнат, Л. Лупу, С. Матвеева, Т. Рогозенко, Ваня Иорданов, Максим Кашурников, Эдик Кэптэнару, Женя Вальянов и др.

Совсем юной девушкой родители насильно выдают Илинку замуж за Штефана. Во время войны молодые вместе сражаются с фашистами в партизанском отряде. С одного из заданий Штефан не возвращается, и молодая женщина усыновляет двоих малышей его любовницы Анны, умершей при родах. После войны Илинка работает в колхозе, воспитывает близнецов. Ради них она отказывается от любви к своему односельчанину Дмитрию. Устав ждать, тот женится на Варваре. Но старая любовь живет в его сердце — супруги расстаются. Идут годы. Илинка становится председателем колхоза, а Варвара — секретарем райкома партии. Они не держат зла друг на друга и продолжают дружить. Сын Илинки Кирилл, закончив институт, возвращается в родной колхоз. Не сразу понимает юный агроном, что, поручая ему самую тяжелую работу и перебрасывая с одного участка на другой, мать готовит в его лице достойную смену себе. Наконец на празднике урожая Кирилл избирают новым председателем колхоза. Но тут происходит несчастье. Один из мальчишек находит в лесу неразорвавшуюся гранату. Спасая детей, Кирилл погибает...

На IV Республиканском кинофестивале «Серебряный аист» в Кишиневе (1983 г.) — диплом актеру В. Мадану за лучшее исполнение мужской роли; И. Позднякову — диплом за операторское мастерство.



2667 **НА ПЕРЕВАЛЕ НЕ СТРЕЛЯТЬ.** Приключ., ш.-э., цв., 7 ч., 1935 м, «Таджикфильм», 1983 г., ВЭ 31.X.1983 г.

Авт. сцен. В. Максименков, М. Рабиев; реж.-пост. А. Рахимов, М. Махмудов; опер.-пост. А. Мансуров, К. Бахор; худ.-пост. А. Абдуллаев; композ. Ф. Бахор; авт. текстов песен М. Фархат, Ю. Харламов; звукоопер. И. Калинина.

Реж. Х. Рахимов, Э. Крыжановская; опер. У. Калантаров; худ.-костюм. М. Якунина; худ.-грим. М. Трофименко; монтаж. Л. Бутузова, Н. Лаптева; ассист. реж. А. Сибирякова, М. Махмадов; ассист. опер. К. Исмаилов; ассист. монтаж. Г. Наимова; комб. съемки: опер. Ю. Савин, худ. Н. Леонов; гл. консульт. полковник А. Ковтун; консульт. майор Р. Турсунов; группа каскадеров под руководством У. Кудайбергенова; муз. ред. Г. Александров; ред. М. Маджидов; адм. группа М. Тетов, Р. Ганиев, В. Мальцев; дир. картины С. Турецкий.

Оркестр Госкино СССР, дирижеры М. Нерсисян, С. Скрипка.

В ролях: А. Азо (Парамонов), М. Махмадов (Абдукадыр), Е. Леонов-Гладышев (Умаров), Г. Мамедов (Хафиз), И. Добряков (Прошкин); А. Мухамеджанов, О. Корчиков, Т. Шакирова, К. Саидмуратов, И. Набиев, Ю. Юсупов, Н. Абдуллаев, Ф. Абдуллаев, А. Силин, Г. Исламов, В. Фидаров, А. Латфи, А. Мансуров, Р. Муминов, А. Рахматулаев, М. Венц.

20-е годы. В высокогорные районы молодой Таджикской республики можно добраться только через горный перевал. Но там обосновалась банда Карима-Додхо. Командование предлагает выбить оттуда бандитов, в то время как у начальника ОГПУ Парамонова другой план. Он считает, что с бандитами можно договориться, ибо Карим пользуется большой популярностью за свою справедливость, он и его напарники обманым путем были втянуты в басмачество. Но спокойствие и мир не входят в планы контрреволюционеров, и они устраивают ряд бандитских нападений, переодевшись в милиционеров. Это сеет вражду и недоверие к новой власти, однако не мешает встрече Парамонова и Карима-Додхо. Вскоре часть людей Карима становится красноармейцами, а часть возвращается в свои кишлаки. Кроме того, чекисты разоблачают настоящих врагов во главе с начальником милиции Умаровым.



2668 НАШ ВНУК РАБОТАЕТ В МИЛИЦИИ.
Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2383,1 м,
«Узбекфильм» им. К. Ярматова, 1983 г.,
РУ 23.II.1984 г.

Авт. сцен. Д. Рубина, К. Камалова; реж.-пост. К. Камалова; опер.-пост. Г. Тутунов; худ.-пост. Э. Калантаров; композ. Ш. Каллош; звукоопер. Г. Кудряшова.

Реж. Ю. Сабитов, С. Назармухамедов; опер. В. Алламяров; худ.-костюм. О. Афиногенова; худ.-грим. Н. Муслимова; монтаж. Р. Кадряева; ассист. реж. Х. Азизов, А. Таракулов; ассист. опер. М. Магер; ассист. монтаж. О. Морова, А. Тюменева; комб. съемки: опер. В. Закиров, худ. Х. Рашитов; мастер по свету Р. Нигматов; консульт. генерал-майор внутренней службы Д. Д. Джамалов; муз. ред. Е. Падерина; ред. К. Димова; адм. группа В. Муслимов, Э. Юлдашев, Х. Ахраров; дир. картины Э. Султанов.

Оркестр Госкино СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: У. Камиллов (Эльяр Нигматов), Б. Кыдыкеева (Кумри-апа), Р. Джабраилов (дед), А. Градов (Григорий), Д. Камбарова (Гуля), С. Иолдаханов (Пулатов), Б. Байрамян (Рафик), Рано Камалова (Лола), Сарвар Абдукаримов (Сарвар); С. Норбаева, Д. Файзиев, М. Тупищева, И. Алиева, Л. Бадалова, О. Полевая, Х. Шарипов, В. Туманова, А. Кадыров, З. Эхматова, Х. Азизов, М. Рахимов, Б. Хамраев, А. Таракулов.

Начинающий сотрудник милиции Эльяр любит избранную профессию, но он не представляет, сколько испытаний, разочарований в некоторых людях готовит ему новое поприще. Эльяр доверяет людям, но не всегда это приводит к желаемым результатам, а иногда кончается и трагически. Так Эльяр не сразу распознает в бывшем однокласснике Пулатове убийцу, который, заметая следы серьезного преступления, признается в мелкой краже. В другом случае — от руки прощенного им пьяницы-дебошира гибнет лучший друг Эльяра. Молодой милиционер мучительно переживает эту смерть, считая себя виноватым. Дед и бабушка Эльяра, воспитавшие его, считают, что с дипломом юридического института внук мог бы устроиться на более спокойную работу. Но молодой человек непреклонен в своем решении. Случайное знакомство с медсестрой Гулей оставляет глубокий след в его сердце. Она живет одна с сыном, ее личная жизнь сложилась неудачно. И здесь, в отношениях с этой немногословной женщиной, Эльяру тоже приходится приложить немало душевных усилий, чтобы вернуть Гуле веру в людей и простое человеческое счастье.



2669 НЕБЫВАЛЬЩИНА. Муз. комедия, цв., 8 ч.,
2204 м, «Ленфильм», 1983 г., ВЭ 8.VI.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Овчаров; опер.-пост. В. Федосов; худ.-пост. В. Амельченков; композ. И. Мациевский; звукоопер. Э. Казанская, Б. Андреев.

Реж. О. Баранова; опер. А. Родионов; костюм. Г. Деева; грим. О. Телова; монтаж. О. Амосова; ассист. реж. Ю. Серов, С. Байкова, Т. Лапигина; ассист. опер. В. Гусев, Р. Дауров; ассист. звукоопер. Э. Савельева; ассист. костюм. Е. Шапкайц; ассист. монтаж. С. Рыжова; комб. съемки: опер. А. Торговкин, худ. О. Акулов; худ.-фотограф Ю. Зайцев; балетмейстер Э. Смирнов; гл. консульт. Д. Лихачев; консульт. В. Бахтин; пост. трюков О. Корытин; исполнит. трю-

ков К. Кищук; ред. И. Тарсанова; адм. группа В. Провоторов, Л. Разуваев, Н. Калдыбаев; дир. картины В. Извеков.

Ленинградский камерный фольклорный ансамбль, солист Ю. Бойко.

В ролях: А. Кузнецов (Незнам), А. Булдаков (солдат), С. Бехтерев (Бобыль), Н. Усатова (жена Незнама); И. Иванов, М. Матвеев, В. Полунин, Н. Терентьев, В. Захарьев, И. Алешина, В. Баганов, Л. Бутенин, Н. Волченков, Д. Вавилова, В. Волкова, Г. Волкова, Т. Захарова, Н. Макарьев, Г. Ниголь, О. Романовская, А. Сливников, Г. Сабурова, Л. Тищенко, Е. Точенова.

Фильм навеян русскими народными легендами, сказками, играми, небылицами...

Давным-давно это было. А может, и недавно, кто знает. В какой-то деревне всех мужиков в одночасье на войну забрали. Остались одни бабы. Скучно им. Замуж многим пора, а женихов-то и нет. Всего-то и есть Бобыль, так ведь у него на уме только фантазии всякие. Мечта, понимаешь, построить Махолет и улететь за высокие горы и синие моря. Правда, народился тут малыш Незнам. Мгновенно порос, его тут же и обженили. Да вот беда, умишка у него маловато. Ну и отправился он по свету ума набираться. И чего только на этом самом свете не видел. Перво-наперво, одолжил немного умишка у солдата. Очень это ему помогло, когда пришел в деревню, где мужики на солнце дули, чтоб, значит, прохладнее стало. Немного погодя провалился Незнам в преисподнюю, так там всех чертей напугал. В общем, поузнал парень немного, домой возвратился. А тут как раз и солдат к ним пожаловал и стал всех уговаривать на молодых перекопаться. Всем-то ничего, а Незнам обратно стал маленьким. Вот и думай, было это, аль нет...

Главная премия на Свердловском кинофестивале «Дебюты-85».



2670 **НЕЖНЫЙ ВОЗРАСТ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2292 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., ВЭ 4.VII.1983 г.

Авт. сцен. А. Рекемчук; реж.-пост. В. Исаков; опер.-пост. Б.Середин; худ.-пост. М. Горелик; композ. В. Кладницкий; звукоопер. В. Заболоцкий.

Реж. В. Переверзева, З. Хухим; опер. К. Бадалов, Е. Резников; худ.-декор. Н. Кириллин; худ.-костюм. М. Быховская; худ.-грим. М. Шелег; монтаж. Т. Беляева, О. Бачурина; комб. съемки: опер. В. Лозовский, худ. Т. Никитченко; мастер по свету С. Соколов; цветоустановщик Л. Рэдулеску; гл. консульт. полковник М. Ф. Мусатов; консульт. полковник Б. Г. Соленов; ред. Т. Протопопова; дир. картины В. Макаров.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Е. Дворжецкий (Кир), П. Кондратьев (Алексей), А. Беляк (Оля), Н. Кем (Надя), В. Титова (Эрна Федоровна), Г. Кичин (капитан Евграфов), А. Евдокимова (мать Кира), А. Аржиловский (майор Зотов), А. Богатов (Влад), Р. Гехт (Марк Матвеевич), Н. Волков (лейтенант Градусов), Ф. Гаврилов (Петя Балакин); А. Карапетян, И. Пушкарев, Р. Суховерко, З. Лирова, М. Скворцова, Г. Светлани, Н. Мартинсон, З. Толбузина, А. Реутов, В. Гостинский, В. Ерохин, Вася Захаров.

Кир Лопухов и Алексей Мамыкин, получив аттестат зрелости, пошли учиться в артиллерийскую спецшколу, чтобы потом отправиться на фронт. В 1944 году они возвращаются в Москву, в родные Сокольники, где Кира ждет мать. До отправки на фронт им дано три дня. Ребята проводят их в поисках любимой девушки Кира — Оли и своих друзей по классу. Оля была в эвакуации, но, говорят, вернулась и поступила учиться в университет. За день до отъезда совершенно случайно Кир встречает Олю в метро и приводит девушку к себе, поскольку та живет в общежитии, так как ее дом разрушен. Он просит маму присмотреть за любимой, а Олю — быть внимательной к матери. И уезжает на фронт.



2671 **НЕПОБЕДИМЫЙ.** Приключ., ш.-э., цв., 8 ч., 2007 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., ВЭ 13.VII.1983 г.

Авт. сцен. П. Лунгин; реж.-пост. Ю. Борецкий; опер.-пост. М. Гойхберг; худ.-пост. М. Гараканидзе; композ. Е. Птичкин; звукоопер. В. Каплан.

Реж. Л. Бахтиярова, Я. Файзуллаев; опер. И. Кобелев, Ю. Ми-

лославский; худ.-костюм. Е. Медведева; худ.-грим. И. Горбунова; монтаж. В. Миронова; цветоустановщик Л. Рэдулеску; пост. трюков Н. Карпов; гл. консульт. заслуженный мастер спорта СССР А. Колесов; консульт. Ф. Мусаджанов; ред. И. Соловьева; дир. картины А. Милюхин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: А. Ростоцкий (Хромов), Х. Умаров (Фаттахбек), Н. Жантурин (Джума), Е. Сагдиев (Джафар), Г. Дусматова (Лайло), Б. Атабаев (Юлчи), Д. Исмаилов (Абдулла), Н. Карпов (Ахмед), Т. Муратов (Фархад); В. Сафонов, Т. Азизов, А. Андреев, Б. Бакаев, Н. Бегалин, Г. Богданов, А. Вартазаров, Р. Гулямов, В. Волостных, С. Коренев, В. Дементьев, К. Кадыров, С. Лоздейский, А. Малышев, М. Тимофеев, Н. Трифилов, Я. Файзуллаев, Ф. Хайдаров, А. Ходырев.

1928 год. Андрей Хромов одержим идеей создать совершенно новый вид борьбы — самбо, основанный на традиционных приемах единоборства народов Азии и Кавказа. Он направляется к знаменитому Джуме, учителю кураша — национальной узбекской борьбы. По пути Андрей спасает жизнь старику Фаттахбеку и его внуку Юлчи, которые чуть было не погибли от рук бандита Джафара. Дело в том, что в роду Фаттахбека с незапамятных времен хранится тибетская рукопись коль-сонаты, свод старинных правил рукопашной борьбы и врачевания. За ней-то и охотятся бандиты... Довольный успехами нового ученика, Джума берет Хромова на состязание борцов-кураширов, которое тот выигрывает. Народ дает ему прозвище Непобедимый. Раздосадованные успехом дерзкого русского, националисты решают его наказать и жестоко расправляются с ним. Искусный врачеватель Фаттахбек излечивает раненого и передает ему бесценную рукопись. Шейх Джафар не теряет надежды завладеть коль-сонатой и ему удается завлечь Хромова в ловушку. Но на помощь Непобедимому приходят жители кишлака. Бандиты обезврежены, а сам Джафар гибнет в поединке с Андреем.

На IX Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов в Каунасе (1983 г.) — серебряный приз; диплом за исполнение лучшей мужской роли — актеру А. Ростоцкому; приз ЦК ДОСААФ Литовской ССР — фильму. Приз Палемонского керамического завода — актеру А. Ростоцкому.



2672 **ОБЕЩАЮ БЫТЬ.** Мелодрама, ш.-э., цв.,
8 ч., 2072 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1983 г., ВЭ 29.VIII.1983 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Максакон; опер.-пост. К. Арутюнов;
худ.-пост. А. Клопотовский; композ. В. Комаров; авт. текстов песен
Н. Тарасов; звукоопер. Г. Давид.

Реж. Л. Пшеничная; опер. Б. Нагорный, И. Проскурин; худ.-костюм. Н. Чернышева; худ.-грим. С. Филенова; монтаж. Г. Угольников; ассист. реж. А. Калинина; мастер по свету Ю. Давыдов; цветоустановщик В. Ерофеев; ред. Т. Турчан; дир. картины В. Голубев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии,
дирижер С. Скрипка.

В ролях: Вл. Носик (Владимир Калинин), М. Виноградова (Тамара Тимофеевна), Е. Сабельникова (Ольга Сергеевна), В. Проскурин (Жмуркин); Е. Старостина, Б. Новиков, Н. Волков, С. Ельцов, Саша Асланов, Элла Аймалетдинова, Антон Абрамов, Анатолий Богданов, Александр Воробьев, Ольга Дольникова, Ольга Ивашкина, Андрей Карачинский, Маргарита Лобко, Иван Охлобыстин, Ирина Шклярова, А. Сирин, А. Вдовин, А. Калинина, Н. Крачковская, В. Уральский, Рома и Женя Кижутины, Татьяна Мерзликина, Юлия Гордеева, Лиля Родионова, Ольга Голубева.

Володю Калинина завод отправляет физруком в летний подмосковный лагерь. Работать с ребятами Володе нравится. Юная поросль задает ему множество вопросов, на которые парень всегда отвечает искренне и честно. Постепенно возникает дружба, а с ней и большая заинтересованность в жизни лагеря. Особенно проявляется энтузиазм и азарт ребят, когда им предлагают найти место первого пионерлагеря, который был создан еще до войны. Потратив немало сил, ребята находят это место, а затем они встречаются с ветеранами, и те поведали им о своих детских и военных годах.



2673 **ОБОРОТЕНЬ ТОМ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч.,
2415 м, Рижская киностудия, 1983 г.,
ВЭ 4.VI.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Э. Лацис; опер.-пост. Д. Симанис; худ.-пост. А. Меркманис; композ. П. Дамбис; звукоопер. А. Патрикеева.

Реж. В. Озере; опер. В. Емельянов; худ.-костюм. С. Дексне; худ.-грим. Э. Норiette; монтаж. М. Индерсоне; консульт. А. Вульф, Т. Зейтс; муз. ред. Н. Золотонос; ред. И. Черевичник; дир. картины Т. Зуева.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Реж. дубляжа Г. Водяницкая; звукоопер. Е. Харламова.

В ролях: Г. Цилинский, дубл. С. Малишевский (Том), О. Дреге, дубл. Н. Витепаш (Маде), У. Ваздикс, дубл. В. Ковальков (Микелис), Х. Калниньш, дубл. Л. Белозорович (Андрс), Ю. Леяскалнс, дубл. Ф. Яворский (Фелсберг), В. Зенбергс, дубл. А. Белявский (дормуйжский помещик).

В фильме принимала участие группа каскадеров Рижской киностудии под руководством Ю. Крастина.

По мотивам романа Я. Маулиня «Следы».

Три брата — Том, Микелис и Андрс — были крепостными дормуйжского помещика. Жестокий хозяин держал своих людей в страхе и повинности насилем, издевательством и грабежами. Долго сносили братья унижения, но, когда приехавшие стражники убили отца и наглумились над женой Тома, терпению их пришел конец. Уйдя в лес, Том и Микелис находят кров у Мадары, живущей вместе с дочерью. По древнему латышскому поверью — человек может превратиться в оборотня и жить в его обличьи. Братья решают использовать это предание. Они даже пытаются приручить волчью стаю. Вскоре слухи об оборотнях распространяются по уезду, и немецкий барон Фелсберг клянется поймать беглецов. Несколько раз братья спасаются от верной смерти с помощью волчьей стаи. Но охота местных помещиков на Тома становится для него последней — он погибает. Оставшиеся в живых братья клянутся продолжать борьбу с угнетателями.



2674 **ОБРЫВ.** Драма, цв., 1-я сер. — 8 ч., 2061,5 м, 2-я сер. — 7 ч., 1858,7 м, «Ленфильм», 1983 г., ВЭ 8.VII.1983 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Венгеров; опер.-пост. А. Заболоцкий; худ.-пост. М. Азизян; композ. И. Шварц; звукоопер. К. Лашков.

Реж. Н. Гамзина, Ф. Эскин; опер. К. Соловьев; худ.-декор. Е. Урлина, Э. Исаев; худ.-костюм. Н. Кочергина; худ.-грим. Л. Козинец, Ж. Родионова; монтаж. Т. Гусева; ассист. реж. П. Рессер, О. Ардашникова, С. Макаричев; ассист. опер. С. Сидоров, А. Корнеев; ассист. худ.-костюм. Т. Царева; ассист. звукоопер. Т. Миронова; ассист. монтаж. С. Ильина; худ.-фотограф Г. Малышков; мастер света Л. Петров; лит. консульт. доктор филологич. наук Б. И. Бурсов; ред. Л. Голубкина, Е. Шмидт; адм. группа Н. Васильев, Ю. Голынчик, А. Рукавичников, П. Устинов; дир. картины В. Кутиков.

Симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Г. Антонов (Райский), Е. Финогеева (Вера), Н. Кочегаров (Марк Волохов), Р. Маркова (Татьяна Марковна Бережкова), М. Ростокская (Марфинька), Е. Соловей (Крицкая), В. Шаповалов (Тюшин), Н. Иванов (Леонтий), Т. Лебедева (Ульяна), О. Корчиков (Савелий), А. Текшина (Марина), О. Штефанко (Викентьев), Ю. Шерстнев (Нил Андреевич), С. Крылов (Яков), Т. Тимофеева (Василиса), М. Семенов (Егорка), М. Чернышова (Пашутка), В. Терехов (Прохор), В. Войтюк (кадет); А. Александров, Е. Андеррег, И. Ефимов, В. Кравченко, Л. Купина, С. Морозов, Н. Резвых, С. Свистунов, С. Сидоров, Ж. Сухопольская, Д. Шлютов, Г. Штиль, М. Юрасова, Женя Петрова.

По мотивам одноименного романа И. А. Гончарова.

Молодой помещик Борис Райский приезжает в имение к бабушке. Разочарованный в любви, барин решает стать писателем. Его размеренная и скучная уездная жизнь неожиданно обрывается с приездом кузины Веры...



2675 **ОГЛЯНИСЬ.** Психологич. драма, цв., 9 ч.,
2421,8 м, «Мосфильм», 1983 г.,
ВЭ 29.VIII.1983 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. А. Манасарова; опер.-пост. Ю. Невский; худ.-пост. Н. Мешкова; композ. А. Рыбников; звукоопер. О. Буркова.

Реж. В. Березко; опер. С. Арманд, Ю. Шайгарданов; худ.-кост.

тум. М. Филиппова; худ.-грим. О. Сергеева; монтаж. О. Этенко; комб. съемки: опер Г. Зайцев, худ. А. Клименко; консульт. Н. Петров; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ошеверова; дир. картины Л. Золоева.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кримец.

В ролях: А. Вознесенская (мать), Дмитрий Щеглов (сын), О. Табаков (Юрий Николаевич), А. Мягков (психолог), Л. Неведомский (Павел Евгеньевич), И. Янковский (Роберт), А. Булатов (Никита); Н. Зоткина, Я. Лисовская, В. Мищенко, Ю. Молчанов, В. Широков, В. Березуцкая, Е. Кирсанова, В. Буш, Т. Козырев, В. Бунков, В. Захарченко, Л. Данилина, А. Фейдер, Антон Кирсанов, Вадим Преображенский.

Приехав много лет назад в Москву юной отличницей-выпускницей, Таня поступила учиться в университет, где тоже блистала своими успехами. Казалось, жизнь складывалась удачно. Правда, ей не повезло с Робертом, который не захотел обременять себя ребенком, и Татьяна поначалу воспитывала сына одна. Но затем вышла она замуж за Павла Евгеньевича, многими годами старше ее. Муж уговорил молодую женщину бросить работу и та малодушно согласилась. Прожив всю жизнь за спиной у мужа, привыкнув к комфорту и праздности, не очень вникая в проблемы сына, Татьяна, оставшись после смерти мужа в одиночестве, никак не может найти общего языка с сыном. Виктор привык жить своей жизнью, ему абсолютно безразличны тревоги и переживания матери. Главное — получить от жизни и от матери все, что необходимо для беспечной жизни. Не выдержав жестокости родного сына, осознавая свою вину перед ним, Татьяна пытается покончить жизнь самоубийством. Женщину увозят в больницу.



2676

ОГОНЬ, МЕРЦАЮЩИЙ В НОЧИ...

Биографич., цв., 8 ч., 2191 м, «Арменфильм»
им. А. Бекназаряна, 1983 г., РУ 6.III.1984 г.

Авт. сцен. А. Григорян; реж.-пост. Р. Геворкян, Г. Кеворков; опер.-пост. Р. Ватинян; худ.-пост. Р. Бабаян; авт. музыки и исполнит. песен А. Месчан; звукоопер. К. Курдиян.

Реж. Р. Мкртчян; опер. С. Оганесян; худ.-декор. Г. Бабаян; худ.-костюм. Н. Коротких; худ.-грим. А. Пушкина; монтаж. С. Ватинян; ассист. реж. М. Айказян, Г. Мнацаканян; ассист. опер. Г. Хачатрян; ассист. монтаж. А. Асланян; консульт. К. Симонян; ред. Д. Мурадян;

адм. группа Г. Нахапетян, Г. Габриелян, Ш. Мирзаханян; дир. картины Г. Вартанян.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: А. Месчян (Микаэл Налбандян), Г. Тонунц (Назарян), А. Беляк (Ася), С. Коренев (Ланской), В. Кочарян (Манучаров), Л. Кулагин (Герцен), Н. Попков (Федоровский), М. Довлатян (Андриас), Ю. Богданов (Огарев), В. Михайлов (следователь); Ю. Авшаров, А. Папян, А. Домарев, А. Вигдоров, А. Бурмисторов.

В июле 1862 года в Петропавловской крепости появляется новый узник — Микаэл Налбандян, обвиненный в антиправительственной деятельности. На первых же допросах сталкивается он с чиновником внутренних дел Манучаровым. Два армянина по происхождению, они по-разному видят свое предназначение в этом мире. Родившийся в армянской Нахичевани под Ростовом-на-Дону, Микаэл получил блестящее образование, обратил на себя внимание передовых людей Российской империи. Приехав в Москву, Налбандян преподает в Восточном университете, публикует свои стихи и философские творения. Вместе с сподвижниками Микаэл начинает выпуск журнала «Северное сияние», вольнолюбивый дух которого сразу же пораживает правительство. Знакомство с девушкой Асей приносит в жизнь Налбандяна большую любовь. Но любящим не суждено долго быть вместе: судьба бросает Микаэла в разные концы света — то на родину в Армению, то в Индию, где проживает армянская община, то в пасмурную Англию — здесь он обретает единомышленников и друзей в лице Герцена и Огарева... Обо всем этом вспоминает узник Петропавловки. Долгих три года продолжается следствие. Постановлением Сената Налбандяна сошлют в Саратовскую губернию, где он умрет от туберкулеза. Но и в последние мгновения жизни он увидит мысленным взором горы родного края.



2677 ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ. Комедия, ш.-э., цв., 2428 м, «Мосфильм», 1983 г., ВЭ 2.1.1984 г.

Авт. сцен. А. Инин; реж.-пост. С. Самсонов; опер.-пост. В. Якушев; худ.-пост. П. Киселев; композ. Е. Дога; авт. стихов М. Матусовский; звукоопер. В. Беляров.

Реж. Ю. Кобрин; опер. И. Юмашев; худ.-костюм. Г. Полякова; худ.-грим. М. Чеглякова; монтаж. Л. Филькина; комб. съемки: опер.

Н. Ренков, худ. З. Морякова; ред. М. Сомова; муз. ред. А. Лаписов; дир. картины В. Будкевич.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Н. Гундарева (Вера Николаевна), А. Михайлов (Виктор Петрович), Т. Семина (Лариса Евгеньевна), Ф. Мкртчян (Вартан), Е. Драпеко (Нина), В. Павлов (Беленький), Т. Божок (Маша), Т. Агафонова (Лиза Лаптева), Е. Майорова (Ирина), В. Трофимова (Милочка), Е. Скороходова (Галина), Л. Коньгина (Люська), Е. Антонова (Валя), М. Скворцова (вахтерша), Л. Шевель (Женя), В. Симонов (Митька); Л. Астафьева, Г. Семенова, Е. Ткачева, Р. Афанасьев, В. Кузнецов, А. Кириллов, И. Савкин, А. Фадеев.

В женском общежитии ткацкой фабрики Вера Голубева устраивает нечто подобное брачной конторе. Потеряв надежду найти свое заблудившееся счастье, она всеми силами пытается помочь одиноким женщинам создать семью — просматривает брачные объявления в газетах, ведет переписку чуть ли не со всей страной. Деятельность современной свахи довольно успешна — что ни месяц, то свадьба. В общежитие приходит новый комендант, бывший моряк Виктор Фролов. Поначалу его, убежденного женоненавистника, шокирует этот «притон в Неапольском порту». Да и не только его одного. На заседании фабкома деятельность Голубевой признана предосудительной, даже аморальной. В который раз ей приходится доказывать важность того, что она делает. В конце концов даже твердокаменный Фролов убеждается в ее правоте, и более того, влюбляется в Веру. И снова от крыльца общежития отъезжает свадебный кортеж. На сей раз в роли счастливой невесты выступает сама сваха.

На V Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси (1982 г.) — специальный приз за поиски в области комедии.



2678 **О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ.** Муз. комедия, ш.-ф., стереоскопический, цв., 7 ч., 2298 м, «Мосфильм», 1983 г., ВЭ 16.I.1985 г.

Авт. сцен. В. Виткович, И. Мэй, при участии Т. Вульфовича; реж.-пост. Т. Вульфович; опер.-пост. Н. Большаков, А. Дубинский; худ.-пост. И. Шляпникова; композ. М. Вайнберг; авт. стихов К. Кулиев; звукоопер. Р. Собинов.

Реж. Ю. Экономцев; худ.-костюм. С. Башлыкова; худ.-грим. З. Егорова; монтаж. О. Назарова; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. Ю. Чекмарев; консульт. А. Бичоев, В. Ивонин; муз. ред. Р. Лукина; ред. Н. Скуйбина; дир. картины Д. Алиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: И. Ледогоров (Травкин), Т. Яндиева (Мадина), И. Джачвлиани (Джамал), М. Дудаев (Ахох), А. Тухужев (Хаджибекир), Б. Миронюк (Умаров), Р. Филиппов (Солтан-Хамид), В. Уральский (пасечник); Х. Макоев, А. Шахмурзаев, Рашид Семенцов, Джанбулат Абезиванов.

Исполнитель песен И. Кобзон.

Мадина, молодая симпатичная студентка, покупает на базаре в Кабардино-Балкарии абрикосы и случайно обнаруживает, что такого сорта ни она, ни ее руководитель, профессор Травкин, не знают. Желание выяснить, что же это за дерево такое, толкает ее и профессора в путешествие. Этого не может допустить Джамал, страстно влюбленный в Мадину. Ему кажется, что Мадина без присмотра просто пропадет, и он пускается вдогонку за любимой, выдав себя за пчеловода. В пути со всеми происходит множество забавных приключений, но все кончается хорошо: и дерево находят, и молодые люди обретают свое счастье.



2679 **ОТЧИМ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2022 м, «Казахфильм», 1983 г., ВЭ 17.V.1983 г.

Авт. сцен. Ш. Мусина; реж.-пост. Л. Сон; опер.-пост. М. Дуганов; худ.-пост. А. Ророкин; композ. К. Дуйсекеев; звукоопер. З. Мухамедханова.

Реж. С. Баймуханов; опер. М. Шайдинов; грим. Г. Старикова, Л. Филипец; монтаж. Р. Белякова; мастер по свету Я. Исхаков; ред. Г. Теплицкая; дир. картины Т. Хажиев.

Эстрадно-симфонический оркестр Казахского радио и телевидения, дирижер А. Гурьянов.

В ролях: М. Найманбаев (Мажитов), Ж. Худайбергенова (Алия), А. Куламбаев (Кудайкул), М. Бахтыгереев (Жумабаев), К. Айсангалиева (Шынар), О. Кыйкимов (Сапар), М. Жанабеков (Даулет), Л. Бадалова (мать), Т. Косубаева (бабушка), К. Мутурганов (Карим);

Ж. Байжанбаев, Б. Бельбаев, К. Мураталиева, К. Тастанбеков, М. Нуркеев, Г. Балаев, М. Шайдинов, Х. Адамбаева.

Полковник в отставке Мажитов, ветеран Великой Отечественной войны, — человек с сильным и жестким характером. Он очень требовательно относится к себе, но и другим не прощает слабостей. По первому зову спешит бывший фронтовик на помощь, вмешиваясь в чужие судьбы и беды. Поэтому нелегко складываются его отношения с окружающими людьми, и в первую очередь — с самыми близкими: с женой, с падчерицей Алией и приемным сыном Сапаром, у которого крупные неприятности на работе и в семье. Не считаясь с желаниями Алии, отчим заставляет ее ехать вместе с ним улаживать дела Сапара и своего однополчанина Жумабаева. Девушка робко сопротивляется, но вынуждена подчиниться. После смерти матери Алия выходит замуж и переселяется в общежитие, посчитав, что отчим для нее теперь никто. Но однажды полковник появляется в ее новом жилище, растерянный и враз постаревший. Видя, как тяжело этот суровый человек переживает утрату жены и разлуку с той, которую всегда считал своей дочерью, Алия возвращается в отчий дом и впервые называет Мажитова папой.



2680 ПАРИЖСКАЯ ДРАМА. Драма, цв., 7 ч.,
1853 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1983 г., ВЭ 4.VII.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Мащенко; опер.-пост. Г. Энгстрем;
худ.-пост. А. Левченко; композ. Я. Губанов; звукоопер. В. Сулимов.

Реж. Н. Мокроусов, А. Вишневский; опер. В. Атаманенко; худ.-
костюм. М. Левитская; худ.-грим. В. Гаркавый; монтаж. А. Голда-
бенко; опер. комб. съемок Н. Шабаев; ассист. реж. Л. Косничук,
А. Быков; ассист. опер. Б. Пидгирный, А. Чубов; ассист. худ. В. Кат-
ренюк; мастер по свету Н. Руденко; консульт. Т. Матвеева; ред.
И. Размашкина; адм. группа Г. Сердюк, В. Калинин; дир. картины
П. Тарасов.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР,
дирижер Ф. Глущенко.

В фильме использованы фрагменты из произведения Г. Форе
«Пробуждение» и песня «История любви» в исполнении Эдит Пиаф.

В ролях: Е. Бондарчук (Аликс), К. Цонев (Гаррет), Г. Гирдвайнис (Пьер).

По мотивам новеллы Р. Твохи «Паспорт для свободы».

Преуспевающий американский бизнесмен Фрэнк Гаррет в порыве ревности наносит своей любовнице удар бронзовой статуэткой. Решив, что Аликс убита, он уговаривает мелкого служащего своей конторы Пьера за хорошее вознаграждение взять на себя ответственность за это преступление. После недолгих колебаний одинокий, лишенный необходимых средств к существованию клерк соглашается на чудовищное предложение босса. Но придя в роскошную квартиру танцовщицы, чтобы оставить там следы своего пребывания, Пьер узнает, что та жива, она всего лишь потеряла сознание. Расчетливая женщина быстро смекнула, что теперь может легко получить миллион долларов, шантажируя своего любовника. Испугавшись, что обещанные денежки уплывают от него, Пьер убивает Аликс. Узнав обо всем, Гаррет требует вернуть ему аванс и вызывает полицию. В отчаянии убийца кончает с собой, а обещанные ему 150 тысяч долларов достаются полицейскому комиссару, который представит все случившееся в нужном свете.

На XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.) — диплом жюри за исполнение главной роли в фильме актеру К. Цоневу.



2681 **ПАРК.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2206 м,
«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы —
«Ленфильм», 1983 г., ВЭ 30.I.1984 г.

Авт. сцен. Р. Ибрагимбеков; реж.-пост. Р. Оджагов; опер.-пост. Р. Камбаров, Ю. Воронцов; худ.-пост. Ф. Багиров; композ. Э. Сабит оглы; звукоопер. В. Савин.

Реж. Р. Алиев; опер. Н. Рзаев; худ.-декор. М. Суздалов; худ.-костюм. Л. Мошкина; худ.-грим. Э. Вагидов, К. Пилявский; монтаж. С. Кадымова; ассист. реж. З. Муртузов, Г. Капицкая; ассист. опер. А. Мустафаев, В. Романов, В. Агаджанов; ассист. худ. А. Мамедов, Е. Киршнер; ред. А. Бессмертный, Н. Исмайлова; дир. картины Г. Лапшук, Д. Зохрабов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кримец.

В ролях: Ф. Манафов (Марат), Г. Беляева (Вика), М. Керимов (Друг), С. Сададьский (Счастливчик), А. Кязимов (Писатель), А. Калягин (Гена), Г. Польских (Матисс), М. Магеррамов (Алик), Т. Шабанов

нов (Вагиф), Г. Турабов (зав. промыслом), Т. Яхин (Крошка), Т. Уржумова (мать Марата), Н. Мамедова (девушка); в детстве: Р. Насиров (Марат), Х. Рагимов (Друг), М. Шведов (Юрка); И. Акперов, Н. Азмамедов, В. Войнова, Т. Горчев, Р. Керимов, Д. Зейналлы, Е. Коваленко, О. Искандеров, Н. Кузьмин, Д. Кязимов, Ф. Мамедов, С. Мамедова, М. Маниев, Л. Пинтовская, Л. Тищенко.

Марат — бригадир на нефтяном промысле в Баку. Однажды к нему приезжает человек из прошлого — Друг детства. Он предлагает участвовать в эксперименте, который в случае успеха повысит добычу нефти, но грозит сорвать текущий план, и тогда вся бригада останется без премии. Марат вспоминает, как впервые в их доме появился этот болезненный паренек в очках, как мать уступила его родителям хорошую квартиру, переехав на нижний, сырой этаж, как, украв золотые часы, Друг навлек подозрения на своих приятелей. Десять лет назад, воспользовавшись нерешительностью Марата, этот человек увел у него любимую девушку. И вот теперь Вика приходит просить за своего, казалось бы, благополучного, а на самом деле вконец растерявшегося мужа. Успех эксперимента позволит ему защитить диссертацию и вновь обрести уверенность в себе. Несмотря на личную неприязнь, Марат в который раз решает помочь Другу.

На XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.) — диплом и приз оргкомитета фестиваля.



2682 **ПАРОЛЬ «ОТЕЛЬ «РЕГИНА».** Приключ., цв.,
10 ч., 2697 м, «Узбекфильм»
им. К. Ярмадова, 1983 г., ВЭ 11.VI.1984 г.

Авт. сцен. М. Мелкумов, А. Макаров; реж.-пост. Ю. Агзамов, З. Ройзман; опер.-пост. Э. Агзамов, М. Пенсон; худ.-пост. К. Нуритдинов; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Е. Шацкий.

Реж. Н. Туляганов; опер. З. Гудавадзе; худ.-костюм. З. Насырова; худ.-грим. В. Юнин; грим. С. Щербакова; монтаж. Г. Верлоцкая; ассист. реж. А. Унарбаев, Р. Тураев; ассист. опер. В. Смирнов, С. Мирзаахмедов; ассист. худ. М. Шойхет; ассист. худ.-костюм. Д. Жемчугова; ассист. монтаж. Б. Махкамова; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. Н. Рабинович; мастер-пиротехник М. Мулюков; воен. консульт. генерал-лейтенант Г. Ф. Кривошеев, генерал-майор И. Г. Саттаров, полковник А. М. Муртазаев; муз. ред. Е. Падерина;

ред. К. Димова, В. Алтынбаева; адм. группа М. Хахимов, Р. Ким, А. Юсупов; дир. картины П. Ан, У. Тухтаев.

Симфонический оркестр Государственного комитета СССР по кинематографии, дирижер В. Васильев.

В ролях: М. Раджабов (Расул Хусанбеков), В. Павлов (Проценко), Л. Кулагин (Красовский), С. Коркошко (Барановская), Т. Шакирова (Холнисо), Ю. Гусев (Корниенко), В. Шульгин (Родионов), С. Пижель (Кондратович), Б. Новиков (Соловейчик), С. Умаров (Гафур), Б. Химичев (Туманов), Х. Умаров (Уранбаев), И. Гласс (Коровин), Б. Хмельницкий (Ларионов), Л. Ярмольник (чекист на вокзале), А. Градов (чекист в поезде), Ш. Иргашев (Бурнашев), Ш. Кабулов (Амин Кариев), Ф. Хайдаров (Вахоб), Т. Азизов (Мирзакаримбай), М. Калинин (Проخورов), Р. Тураев (Шамсиев); В. Ремизов, В. Тюрин, В. Исаев, В. Привалов, Ю. Смирнов, В. Кольцов, В. Теппер, В. Голованов, А. Дубровин, Т. Мурадов, З. Муминов, А. Эргашев, Н. Туляганов, А. Унарбаев, Ш. Умаров, Н. Сайбов.

20-е годы. Расул Хусанбеков получает задание ЧК внедриться в Туркестанскую военную организацию, готовящую контрреволюционный переворот. Эта организация состоит из бывших царских офицеров, ее поддерживают басмачи и английские интервенты. Для руководства мятежом в Туркестан под именем художника Маркова едет царский генерал Красовский, его сопровождает связанная террористка Барановская. В этот же поезд садится и Хусанбеков под именем миллионера Курбасова, противника Советской власти. В пути он знакомится с генералом, однако по прибытии в Ташкент что-то подозревающий Красовский устраивает проверку Хусанбекову, но чекисту удается обмануть бдительность заговорщиков. Убедившись в надежности «Курбасова», Красовский внедряет его в ЧК республики. Теперь Хусанбеков может открыто поддерживать связь со своими товарищами. Он добывает планы восстания и, благодаря его стараниям, заговор удается ликвидировать.

Диплом жюри актеру М. Раджабову на XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.).



2683 **ПАЦАНЫ.** Драма, цв., 10 ч., 2644 м, «Ленфильм», 1983 г., ВЭ 5.XI.1983 г.

·Авт. сцен. Ю. Клепиков; реж.-пост. Д. Асанова; опер.-пост. Ю. Векслер; худ.-пост. Н. Васильева, В. Светозаров; композ. В. Ки-

син; песни В. Черницкий; авт. текстов песен В. Большаков; звукоопер. А. Гасан-заде.

Реж. Л. Кривицкая; опер. А. Насыров; худ.-декор. М. Суздалов; грим. Л. Рыжова; монтаж. Т. Липартия; ассист. реж. В. Дятлов; ассист. опер. А. Устинов, А. Янковский; ассист. худ. Т. Сеферян; ассист. звукоопер. А. Груздев; ассист. монтаж. Н. Душенкова; пом. реж. Л. Громова, С. Трусова; худ.-фотограф Э. Кацев; гл. консульт. Г. Зигаленко; консульт. Р. Салаватов; ред. С. Пономаренко; адм. группа М. Бочеввер, Е. Решетников, В. Ласкарев; дир. картины И. Каракоз.

Симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер П. Бубельников.

В ролях: В. Приемыхов (Антонов), Андрей Зыков (Киреев), С. Наумов (Белоусов), Е. Никитин (Куренной), О. Хорев (Зайцев), А. Совков (Рублев), О. Машная (Марго), А. Харашкевич (Шмырев), А. Полуян (Синицын), В. Михеев, Ю. Груздев, В. Гусев (командиры), З. Гердт (заседатель), Б. Араkelов, Е. Васильева, Б. Гнусов, В. Кравченко, В. Козлова, М. Крутикова, С. Лосев, М. Левтова, Л. Малиновская, Л. Малюхова, Ю. Мороз, Галя Машная, И. Соколова, Л. Старицына, Л. Тихвинская, С. Трусова, Л. Умарова, Анвар Асанов, Эдик Вакуев, Теймур Гасан-заде, Женя Гитис, Вадим Захаров, Саша Катор, Сережа Кисс, Антон Королькевич, Коля Коробков, Юра Левин, Даня Лапигин, Володя Ласкарев, Витя Миронович, Коля Максимов, Володя Михайлов, Игорь Монотейников, Саша Найденов, Толя Рубцов, Саша Роковец, Митя Савельев, Леша Смирнов, Олег Суменков, Саша Симонов, Олег Сухоруков, Миша Царев, Али Чинокаев.

В фильме принимал участие журналист В. Коновалов.

Павел Васильевич Антонов окончил институт физической культуры, но работать тренером не захотел. Он взял из милиции под свою ответственность отпетых хулиганов-подростков и вывез их в летний лагерь неподалеку от города. Там Паша, как все его зовут, создал своего рода коммуну, где каждый занят своей работой. Вечерами общим собранием решают, кому сколько начислить очков, ибо живут от заработанного. Антонов не считает себя воспитателем, для него все его подопечные — младшие братья. И ведет он себя с ними соответственно: может пожалеть, как сироту Киреева, а иного и наказать. Бывают и срывы. В отсутствие Паши вспыхивает беспричинный бунт и ребята крушат все подряд. Потрясенные справедливым гневом Паши, воспитанники ночью старются восстановить порушенное и заслужить прощение Паши. А когда Киреев убегает в город отомстить обидчику сестры, все ребята во главе с Антоновым бросаются вдогонку.

Первый приз по разделу фильмов для детей и юношества на XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.).

Приз жюри на XIX Всесоюзной неделе фильмов для детей в Алма-Ате (1984 г.).

Премия им. Ф. Э. Дзержинского Д. Асановой и Ю. Клепикову (1984 г.).

Премия фильму и за лучшее исполнение мужской роли В. Приемыхову на Международном кинофестивале молодых кинематографов социалистических стран в Кошалине (Польша, 1984 г.).



2684 **ПОЖАР.** Комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2461 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1983 г., ВЭ 8.IV.1985 г.

Авт. сцен. Ж. Арутюнян; реж.-пост. Д. Кесаянц; опер.-пост. А. Явурян; худ.-пост. Р. Бабаян; композ. Р. Амирханян; звукоопер. И. Ордуханян.

Реж. Г. Акопян; опер. С. Орманян; худ.-костюм. Г. Исаян; худ.-грим. П. Асчан; монтаж. И. Микаелян; ред. В. Меликсетян, Г. Ахвердян; дир. картины Л. Мурадян.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Н. Орлов; звукоопер. Г. Пильщик.

В ролях: М. Мкртчян, Х. Абрамян, Г. Алавердян, А. Хостилян, В. Григорян, Р. Сароян, В. Мириджанян, Л. Оганесян, В. Назлукханян, Г. Хачикян, Л. Саркисов, К. Джангирян, А. Гедакян, Г. Геворкян.

Роли дублируют: В. Прохоров, В. Ковальков, Н. Граббе, В. Феррапонтов, Л. Нетребин, К. Тыртов, Вад. Грачев, Я. Беленький, Ю. Маляров, А. Алексеев, С. Михин, Ю. Мартынов, Н. Маликов, З. Воркуль.

В одном из армянских сел играется свадьба. Внезапно возникший пожар прерывает торжество. Родственники молодых откладывают празднование — ведь пострадавший учитель Рубен приходится крестным отцом жениха. Все село решает помочь погорельцам построить новый дом. Непредвиденные трудности возникают из-за отсутствия стройматериалов, которые на самом деле имеются на складе в необходимом количестве, но отпускаются только «налево». После долгого ожидания и хождения по ин-

станциям друзья Рубена намереваются силой взять то, что пострадавшему причитается по закону. Перепуганный сторож Левон заявляет в милицию, которая тут же заинтересовывается темными делишками, творящимися на складе. Общими усилиями дом построен. Счастливые Вартан и Асмик вместе с многочисленными родственниками и друзьями вновь усаживаются за свадебные столы.



2685 ПОЛЕТ ЧЕРЕЗ АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН.

Драма, цв., 10 ч., 2737,2 м, Литовская киностудия, 1983 г., ВЭ 6.1.1984 г.

Авт. сцен. Й. Глинскис, Р. Вабалас; реж.-пост. Р. Вабалас; опер.-пост. Й. Томашевичюс; худ.-пост. А. Мичюс; композ. Б. Кутавичюс; звукоопер. Й. Туйта.

Худ.-костюм. И. Вабалене; гл. консульт. Витаутас Зенкявичюс.

Фильм озвучен на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. озвучания Ю. Швырев; звукоопер. В. Харламенко.

Текст читает В. Рыжаков.

В ролях: Р. Сабулис (Стяпанас Дарюс), Э. Некрошюс (Стасис Гиренас); Р. Адомайтис, Ю. Будрайтис, А. Масюлис, Е. Байорите, Р. Бичкуче, К. Виткус, М. Мартинсоне, А. Матуленис, Г. Гирдвайнис, Г. Яковлев, Ю. Киселюс, Ю. Вейткус, А. Венцкунас и другие.

В фильме использованы материалы Госфильмофондов СССР и Литовской ССР.

Конец 20-х годов. Задумав совершить полет через Атлантический океан, но не найдя поддержки у себя на родине, литовский военный летчик Стяпанас Дарюс отправляется за океан. Однако и в США все попытки добыть средства на покупку самолета терпят поражения. Бывший авиамеханик Стасис Гиренас тоже мечтает летать. Присоединившись к Дарюсу, он продает собранный из запчастей маленький самолет и вкладывает средства в осуществление их общей мечты. Посильную помощь смельчакам оказывают литовские эмигранты, пожертвовав на покорение Атлантики скромные деньги. И вот на рассвете 15 июля 1933 года на одномоторном самолете «Литуаника» летчики взлетают с американского аэродрома и, используя примитивные приборы, почти вслепую, преодолевают Атлантический океан. А когда до Каунаса остаются считанные часы полета, их самолет подбивают из орудий, установленных на территории фашистской Германии.

На IX Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов в Каунасе (1983 г.) — бронзовый приз.

Приз Федерации спортивной авиации Литовской ССР — бронзовые бюсты Дарюса и Гиренаса.



2686 ПОЛОСА ВЕЗЕНИЯ. Киноальманах «Молодость» (выпуск пятый), цв., 9 ч., 2387 м, «Мосфильм», 1983 г., РУ 22.VIII.1983 г.

Состоит из трех сюжетов.

Визит. Мелодрама.

Авт. сцен. В. Мережко; реж.-пост. Е. Герасимов; опер.-пост. В. Архангельский; худ.-пост. А. Клопотовский; композ. Д. Атовмян; звукоопер. И. Строканов.

Реж. Л. Острейковская; худ.-костюм. Н. Фадеева; худ.-грим. М. Беляева; монтаж. В. Миронова; ред. Л. Рогальская; дир. картины И. Демух.

В ролях: О. Штефанко (Семен), Н. Вавилова (Марина), С. Немоляева (Анна Тимофеевна), В. Невинный (Павел Герасимович), Н. Тер-Осипян (бабушка), В. Шлыков (Игорь).

В город к любимой девушке приезжает молодой человек. Семен работает в колхозе, где и познакомился с Мариной, когда она со студенческим отрядом помогала колхозникам убирать урожай. Молодые люди год не виделись, но Семен по-прежнему любит Марину; для девушки же их отношения остались лишь легким экзотическим приключением, не достойным даже напоминания. Влюбленный паренек отказывается в это поверить. Тогда Марина приглашает его в кафе, где знакомит со своим поклонником, вместе с которым и потешается над его немодной шляпой и деревенскими замашками. Оскорбленный Семен возвращается домой.

Полоса везения. Драма.

Авт. сцен. В. Чэрных; реж.-пост. С. Морозов; опер.-пост. И. Фельдштейн; худ.-пост. С. Меняльщикова; композ. С. Жуков; звукоопер. И. Зеленцова.

Реж. В. Трахтенберг; опер. В. Шестоперов; худ.-костюм. Т. Разумовская; худ.-грим. Т. Шиличева; монтаж. А. Бурмистрова; муз. ред. А. Беляев; ред. Л. Королева; дир. картины Е. Нагорная.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Петухов.

В ролях: В. Соломин (Ключарев), Г. Сайфулин (Алимушкин), Т. Дегтярева (жена Ключарева), Л. Удовиченко (Алимушкина), А. Кузнецов (зам. директора института), В. Печников (сосед); В. Изотова, М. Овчинникова, Катя Цветкова, О. Мокшанцев.

По мотивам рассказа В. Маканина «Ключарев и Алимушкин».

Много приятных событий обрушилось на Ключарева как-то вдруг, в один день: предложили повышение по службе, нашел кошелек с крупной суммой денег, дочку похвалили в балетной школе. В общем, началась полоса везений. Однако для очистки совести Ключарев решает навестить ученого Алимушкина, чье место ему предлагают занять. В разговоре с предшественником Ключарев убедился в том, что тот сам покинул институт из-за разногласий с начальством. Дни Ключарева заполнены приятными хлопотами по организации банкета в честь вступления в новую должность. Неожиданно сообщают, что Алимушкин умер от рака. К Ключареву приходит сосед умершего и приносит научные разработки, которые Алимушкин завещал своему преемнику.

Золотые рыбки. Комедия.

Авт. сцен. К. Булычев, А. Майоров; реж.-пост. А. Майоров; опер.-пост. Г. Рерберг; худ.-пост. В. Аронин; композ. М. Броннер; звукоопер. В. Шарун.

Реж. А. Авербах; опер. С. Наугольных; худ.-костюм. Д. Озерова; худ.-грим. М. Аляутдинов; монтаж. Т. Егорычева; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; дирижер А. Петухов; ред. Л. Королева; дир. картины В. Клименко.

В ролях: Е. Максимова, Н. Парфенов (Ложкины), Г. Польских, М. Кононов, Алеша Гусев (семья Удаловых), Т. Божок (Зиночка), С. Балабанов (Миша); В. Титова, А. Лебедев, В. Голубенко, И. Ясупович.

В зоомагазин приволжского городка Великий Гусляр завезли партию золотых рыбок — и не простых, а волшебных, говорящих. И, как водится, каждая рыбка могла выполнить три желания, но при условии: рыбок должны выпустить в Волгу в тот же день. Возможность приобрести плоды своих мечтаний застигает жителей врасплох, и они не всегда достойно и разумно располагают дарами рыбок: кто-то получает павлина, кто-то потребовал, чтобы в водопроводе текла водка... Нашлись горожане, решившие

подарить герою-пожарнику Мише руку, которую он потерял, спасая ребенка. Миша стал похож на многорукого индийского бога. Однако у ребят, которые должны выпустить рыбок в реку, остается еще одно неиспользованное желание, и они употребляют его во благо пожарнику.



2687 **ПОРА СЕДЛАТЬ КОНЕЙ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2404 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1983 г., ВЭ 25.VIII.1984 г.

Авт. сцен. С. Рустам, А. Муганлы; реж.-пост. А. Махмудов, Г. Турабов; опер.-пост. К. Мамедов; худ.-пост. К. Наджаф-заде; композ. Э. Сабит оглы; авт. текстов песен Э. Борчалы; песни исполняет Н. Мусаев; звукоопер. А. Асадов.

Реж. Т. Мамедов; опер. Р. Силюнян, Н. Рзаев; худ.-костюм. К. Кязим-заде; худ.-грим. Э. Вахидов; монтаж. В. Васильева; комб. съемки: опер. Р. Бабаев, худ. М. Рафиев; пост. трюков М. Бобров; консульт. доктор историч. наук М. Исмаилов; ред. Т. Джуварлы; дир. картины Д. Зохранов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Петухов.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Н. Орлов; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: Г. Турабов, дубл. С. Мартынов (Наби), М. Курбанова, дубл. В. Тэжик (Хаджар), Г. Рагимов, дубл. В. Гусев (крепыш Вели), Э. Гасанов, дубл. В. Грачев (Сирадж), О. Нагиев, дубл. Р. Ахметов (Калыш), Э. Кулиев, дубл. С. Захаров (Мирза), Р. Балаев, дубл. А. Белявский (Селим-бек), Р. Азизбейли, дубл. О. Голубицкий (Кеха), Ш. Алекперов, дубл. В. Филиппов (Ибрагим); З. Намазов, К. Абдуллаев, В. Велиев, О. Битюкова, М. Маниев, Н. Бармин, М. Шейхзаманов, Л. Бадирбейли, А. Ахмедов, Ф. Муталимова, Т. Тагизаде, К. Дадашев, И. Мелик-заде, Дж. Мирзоев, М. Авшаров, Г. Аблуч.

Закавказье, конец XIX века. Угнетенное крестьянство поднимается на борьбу против насилия царских наместников и местных феодалов. Один из отрядов повстанцев, гачагов, возглавляет отважный Наби. Больше двадцати лет остается он в горах, приходя на помощь угнетенным и наводя страх на беков и ханов. И все это время рядом с ним находится любимая жена Хаджар. Не решаясь вступить в открытый бой с мужественным гача-

гом, враги заманивают его в ловушку. Предатель Ибрагим, которому Наби помог стать старостой деревни, выдает его властям. Но и после смерти имя героя остается на знамени народа, борющегося за свою свободу.



2688 ПОСЛЕСЛОВИЕ. Драма, цв., 10 ч., 2698,3 м, «Мосфильм», 1983 г., ВЭ 21.XI.1983 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. М. Хуциев; опер.-пост. Л. Калашников; худ.-пост. В. Филиппов; звукоопер. А. Хасин.

Реж. О. Григорович; опер. Б. Новоселов; худ.-костюм. Л. Дианова; худ.-грим. Л. Раужина; монтаж. Л. Свириденко; комб. съемки: опер. В. Стальной, худ. В. Глазовская; муз. ред. М. Бланк; ред. А. Репина; дир. картины Ф. Могилевский.

В фильме звучат фортепианные произведения Баха, Бетховена.

В ролях: Р. Плятт (Алексей Борисович), А. Мягков (Швырков).

По мотивам рассказа Ю. Пахомова «Тесть приехал».

Переводчице Лере Швырковой приходит телеграмма от отца, Алексея Борисовича, сообщающего о своем приезде в гости. Но у Леры запланирована командировка, которую сложно отложить, и она уезжает, попросив мужа, научного работника, принять отца. Тесть гостит неделю, и за это время Швырков привыкает к наивному, чуть восторженному старику. Алексей Борисович остро чувствует вкус жизни, умеет радоваться ей. Для него важно каждое прожитое мгновение. Разговаривая со Швырковым о жизни, тесть делится впечатлениями от Москвы, рассказывает о своих старинных друзьях, о военном прошлом — он был врачом в полевом госпитале. Постепенно, в результате общения со своим чудаковатым гостем, Швырков, давно утративший интерес ко всему на свете, начинает по-новому видеть и слышать мир. А Алексей Борисович ждет приезда Леры, втайне огорченный бездушием дочери. Так и не дождавшись ее возвращения, он уезжает.



2689 **ПОХИТИТЕЛЬ ПОНЕВОЛЕ.** Комедия, ш.-э.,
цв., 7 ч., 1851 м, «Азербайджанфильм»
им. Дж. Джабарлы, 1983 г., РУ 20.IV.1984 г.

Авт. сцен. И. Меликадзе, С. Ахмедов; реж.-пост. Д. Мехтиев; опер.-пост. А. Ковальчук; худ.-пост. Н. Зейналов; композ. Д. Джангиров; авт. текстов песен Р. Ровшана; звукоопер. К. Сеидов.

Реж. А. Мамаев; опер. Р. Кулиев; худ.-костюм. Т. Амирова; худ.-грим. А. Рзазаде; монтаж. М. Лотина, Н. Альбицкая; ассист. реж. Я. Ахмедов, Г. Аскеров, С. Мамедова; ассист. опер. С. Кулиев; ред. Р. Алиев, А. Салаев; дир. картины А. Имрани.

Государственный симфонический оркестр кинематографии и ансамбль народных инструментов Гостелерадио Азербайджанской ССР, дирижеры Г. Гаранян, Н. Азимов.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Кремнев; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: Ш. Сулейманов, дубл. С. Захаров (Шамиль), К. Магеррамов (Гусейн), С. Рзаев, дубл. Г. Тонунц (Гасанага), Г. Мамедов, дубл. А. Белявский (Мирза Сафар), А. Агаев, дубл. К. Тыртов (Кербелай Зал), С. Аслан, дубл. В. Балашов (Гаджи Камяб), Р. Толчиева, дубл. М. Дюжева (Гюльсум), В. Велиев, дубл. В. Ферапонтов (Ахмедбек), Ф. Исрафилов, дубл. В. Филиппов (Махмудбек), А. Мамедов, дубл. А. Алексеев (Мулла Абдулазим), А. Салимов, дубл. В. Кузнецов (Фейзулла), Р. Гасанов, дубл. В. Старостин (Нури).

По мотивам рассказов А. Ахвердова.

Шамиль живет в небольшом городке, от отца он унаследовал мастерскую по изготовлению папах. Человек он молодой, но уважаемый, добрый и веселый, любит покутить, выпить с друзьями хорошего вина. За это ему часто попадает от возлюбленной Гюльсум, с которой тайно встречается. Отец девушки, богатый купец Камяб, ни за что не отдаст любимую дочь за простолюдина. Вот и приходится Шамилю с помощью своих многочисленных друзей организовать похищение невесты. Правда, оно не удастся, но цель была достигнута: непреклонный отец дает согласие на свадьбу.



2690 ПРИЗНАТЬ ВИНОВНЫМ. Драма, ш.-э., цв.,
8 ч., 2214 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1983 г., ВЭ 2.IV.1984 г.

Авт. сцен. Ю. Иванов, В. Карасев; реж.-пост. И. Вознесенский; опер.-пост. А. Буравчиков; худ.-пост. Ф. Ростоцкий; композ. А. Журбин; авт. текстов песен И. Вознесенский; звукоопер. И. Строканов.

Реж. Н. Иванова; опер. Н. Подземельный; худ.-костюм. Н. Ростокская; худ.-грим. Л. Либина; монтаж. Г. Дмитриева; комб. съемки: опер. Ю. Осминкин, худ. Ю. Миловский; гл. консульт. генерал-майор милиции Н. М. Шаранков; ред. В. Святковская; дир. съемочной группы Т. Алиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: А. Михайлов (Воронин), В. Шевельков (Николай Бойко), И. Рогачев (Виктор Владимиров), А. Силин (Слава Горяев), М. Яковлева (Юля Сафонова), В. Сотникова (Ольга), И. Мирошниченко (Виктория Павловна), В. Печников (Сайкин), В. Корецкий (Александр Петрович), Л. Соколова (бабушка Владимирова), Ю. Назаров (Матвей Горяев), В. Широков (Егор), Г. Куликов (директор школы), Е. Валаева (классный руководитель), А. Грачев (отец Владимирова); Л. Блинова, М. Булгакова, Л. Лужина, Е. Красавцев, А. Лицитис, С. Жигунов, К. Козленкова, Г. Орлова, Д. Орловский, Л. Карауш, Д. Шпаро, А. Юренев, Антон Вознесенский, И. Бодюк.

Инспектор уголовного розыска по делам несовершеннолетних Сергей Воронин создает клуб «Юный дзержинец». Каждый вечер здесь собираются мальчишки и девчонки, которых объединяют общие интересы: они вместе занимаются спортом, встречаются с интересными людьми, помогают милиции следить за порядком на улицах города. Воронина давно беспокоит компания подростков, где верховодит Николай Бойко, парень из благополучной и обеспеченной семьи, наглый и циничный. За этими ребятами уже водятся кое-какие грешки: они отняли мелочь у первоклашки, избили пьяного. Сергей пытается наказать хулиганов, но в дело вступают обширные связи родителей Бойко, да и потерпевшему не хочется ломать жизнь малолеток. Эта безнаказанность и равнодушие взрослых в конце концов приводят к преступлению. Видя, что друзья один за другим начинают выходить из-под его влияния (Славка Горяев увлеченно ходит в клуб, Виктор Владимиров, поработав летом на стройке, понимает, какой ценой достаются деньги), Николай ранит ножом Ольгу, которая тоже хочет его оставить. И Николай Бойко оказывается на скамье подсудимых.

На XIX Всесоюзной неделе фильмов для детей в Алма-Ате (1984 г.) — приз жюри.

На Всесоюзной неделе фильмов, посвященных 44-й годовщине создания государственной системы профессионально-технического образования (1984 г.), — первое место за лучший фильм выпуска 1984 года для молодежи.



2691 ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ. Приключ., ш.-э., цв., 1-я сер. — 7 ч., 1832 м, 2-я сер. — 7 ч., 1847 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., ВЭ 12.III.1984 г.

Авт. сцен. Э. Хруцкий; реж.-пост. Б. Григорьев; гл. опер. П. Катаев, А. Рыбин; худ.-пост. Б. Дуленков; композ. Г. Дмитриев; звукоопер. Д. Боголепов.

Реж. К. Бокоев; опер. Б. Датнов, И. Проскурин; худ.-декор. В. Симановский; худ.-костюм. Л. Чекулаева; худ.-грим. Г. Петров; монтаж. Я. Боголепова; ассист. реж. М. Орлова, В. Ермаков, Н. Решетова; ассист. опер. В. Гафуров; ассист. худ. В. Семкина; комб. съемки: опер. А. Эртель, худ. Г. Цыбин; мастер по свету В. Ионов; цветоустановщик В. Ерофеев; пиротехник А. Грушевский; фотограф Г. Никитенко; гл. консульт. генерал-лейтенант милиции И. Карпец; консульт. И. Скорин, Г. Самойлович; ред. В. Шерстюков; адм. группа Н. Никитина, Б. Крупник, М. Молотов; дир. картины В. Решетов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кривец.

В ролях: О. Стриженов (Данилов), М. Жигалов (Никитин), В. Лановой (Алтунин), В. Войтюк (Белов), Г. Юматов (Серебровский), Н. Бутырцева (Лариса), А. Филиппенко (Копченый), О. Сирина (Зоя), В. Гусев (Валька-Крест), Л. Белозорович (Токмаков), А. Галибин (Кузыма), А. Нищенкин (Тутык), Д. Орловский (Чернов), В. Шульгин (Одинцов), А. Пашутин (Платонов), И. Косых (Лобанов), Б. Сморгчов (Екатеринычев); Т. Гаврилова, В. Смирнов, В. Беляков, Л. Овчинникова, Е. Астафьева, В. Александров, Н. Погодин, Е. Григорьева, С. Чачава.

Весна 1945 года. Победа уже близка, но на территории Западной Белоруссии, освобожденной от гитлеровских захватчиков, по-прежнему неспокойно. Здесь действует банда под руководством фашистского прихвостня Болеслава Крука. Головорезы жгут дома, грабят и убивают. В то же время в Москве найден труп некоего Ильи Судина. Полковнику милиции Данилову удается установить, что погибший был связан с бандой Крука. В ходе следствия арестован бывший летчик Вадим Алтунин. Еще до войны, будучи человеком легкомысленным, он совершил преступление, потом стал дезертиром и попал под влияние бандитов. Но Вадим не окончательно потерял совесть. Ему предоставляется последний шанс искупить свою вину. Вместе с сотрудником МУРа Никитиным он отправляется на явку преступников в город Гродно. В пивной милиционера узнает налетчик Валька-Крест. В завязавшейся перестрелке гибнет Алтунин. Но убийцам не удается уйти безнаказанными. Проявив смелость и решительность, сотрудники милиции полностью ликвидируют банду.

МВД СССР присудило денежные премии и поощрительные дипломы 1984 года за лучшие произведения литературы и искусства о деятельности органов внутренних дел сценаристу Э. Хруцкому, режиссеру-постановщику Б. Григорьеву, актерам О. Стриженову, В. Лановому, М. Жигалову.



2692 ПРОБУЖДЕНИЕ. Историч., ш.-э., цв.,
1-я сер. — 7 ч., 1799 м, 2-я сер. — 7 ч.,
1865 м, «Узбекфильм» им. К. Ярмадова,
1983 г., ВЭ 2.I.1984 г.

Авт. сцен. Н. Сафаров, Н. Рожков, Л. Файзиев; реж.-пост. Л. Файзиев; опер.-пост. Д. Абдуллаев; худ.-пост. Э. Калантаров; композ. В. Милов; авт. текстов песен А. Файнберг; звукоопер. Э. Каюмов.

Реж. А. Акбарходжаев, Т. Джураев; опер. С. Юличев, Э. Пулатов; худ.-декор. И. Гуленко; худ.-костюм. И. Литвиненко; худ.-грим. Н. Шустяк, Н. Муслимова; монтаж. В. Кулагина; ассист. реж. М. Рахматов, Н. Туляганов, Ф. Зайнутдинов; ассист. опер. Р. Ганиев; ассист. худ. И. Денисова, В. Шерстюк; комб. съемки: опер. Ю. Осминкин, худ. Ю. Миловский; гл. консульт. член-корр. АН Узбекской ССР Х. Т. Турсунов; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант А. П. Лебедев; воен. консульт. полковник В. И. Кривобоков; ред. Н. Салихова; адм.

группа М. Якубов, Э. Юлдашев, В. Муслимов; дир. картины Р. Умарзаков.

Оркестр Государственного комитета кинематографии СССР, дирижер К. Кривец.

В ролях: Х. Гадов (Кудрат), М. Насретдинов (Гулямна-зир), Н. Тимофеев (Алексей Воропаев), Л. Овчинникова (Валентина Воропаева), А. Азо (Игнат Васильев), Д. Омаев (Джаббар), Д. Файзиев (Мухамади), Д. Игамбердыева (Икбол), Б. Касымов (Аждар), Х. Арсланов (Махкам), В. Дружников (полковник Рукин), В. Машченко (Афанасьев), А. Градов (адъютант), П. Саид-касымов (мулла Мумин), Г. Джамилова (жена муллы), М. Матчанов (Эргаш), В. Шалевич (полковник Иванов), Р. Баллаев (Абдуразак-бай), А. Исмаилов (Мингбаши); И. Смоктуновский, З. Мухамеджанов, К. Лавров, Н. Рахимов, В. Давыдов, М. Кузнецов; Н. Шокиров, Ш. Нуруллаев, А. Абдуллаев, И. Адылов, М. Атабаев, А. Абдукаримов, А. Алимова, Б. Аракелов, Т. Иминов, И. Боголюбов, А. Кенджаев, Н. Кузьмин, В. Карпенко, Ш. Кабулов, Г. Колушкин, А. Мухамедов, А. Момбелли, С. Нарбаева, Б. Нурмухамедов, У. Рахманов, В. Титова, Д. Хашимов, В. Цветков.

По мотивам произведений Назира Сафарова.

1916 год. Из Сибирской каторги в Фергану возвращается кузнец Кудрат. Нерадостно встречает его родной край. В его отсутствие загадочной смертью погибла любимая жена, а единственный сын Мухамади пошел служить к Абдуразак-баю. Примкнувший к большевикам Кудрат полон решимости помочь своему народу, страдающему от непомерных царских налогов и гнета баев. Чашу терпения переполняет новый указ белого царя о мобилизации бедняков на тыловые работы. По всему Туркестану прокатывается волна стихийных народных восстаний. Бывший каторжник призывает трудящихся к неповиновению. Для подавления бунта вызваны карательные отряды. Рабочие во главе с полным Георгиевским кавалером Воропаевым разбирают железнодорожные пути. И все же каратели прибывают в город. Восстание жестоко подавлено, его зачинщики арестованы и приговорены к смертной казни. За голову Кудрата назначен большой выкуп. Понимая, что борьба за свободу может быть успешной только в случае единения узбекского и русского народов, кузнец едет в Петроград, чтобы просить большевистской солидарности. По всей России проходят забастовки в поддержку повстанцев Туркестана.



**2693 ПРОВАЛ ОПЕРАЦИИ «БОЛЬШАЯ
МЕДВЕДИЦА».** Приключ., ш.-э., цв., 9 ч.,
2537 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1983 г., РУ 18.V.1983 г.

Авт. сцен. Л. Корнешов, при участии А. Буковского; реж.-пост. А. Буковский; опер.-пост. В. Башкатов; худ.-пост. В. Мигулько; композ. В. Губа; звукоопер. Б. Михневич.

Реж. С. Омельчук; опер. В. Атаманенко; худ.-декор. И. Терещенко; костюм. И. Вакуленко; грим. Е. Колонская; монтаж. Т. Кряченко; комб. съемки: опер. В. Воронов, худ. М. Полунин; ассист. реж. Н. Благодарева, Н. Бондарчук, С. Олейник, Е. Юревич; ассист. опер. Г. Кривошеенко, А. Чубов; ассист. худ. Э. Юзефович; мастер по свету О. Спиридонов; установщик света Л. Марчук; консульт. В. Цуркан; ред. А. Кашеида, В. Сосюра; адм. группа В. Лебедев, В. Пушкин, Т. Руднева, С. Чудновский; дир. картины З. Миронова.

Заслуженный симфонический оркестр Гостелерадио Украинской ССР, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: Н. Антонова (Мария Шевчук), З. Журавлева (Злата Завада), А. Денисенко (Иван Нечай), Г. Мороз (Влада), А. Барчук (капитан Малеваный), А. Сердюк (Рен), Н. Шутько (полковник Коломиец), К. Степанков (Шкандыба), В. Волков (Бес), Н. Сектименко (Остап), Л. Богдан (Стефа), Г. Гирдвайнис (Мовчун), В. Куркин (Крук), Б. Мирус (Шулика), П. Буткевич (Стронг), А. Гринько (Левко Завада), М. Горносталь (Волк), А. Омельчук (Тищенко), О. Григорович (Анна Божко); М. Абесинов, П. Божко, П. Бойко, Д. Витченко, Г. Демчук, Ю. Дерюгин, М. Игнатов, А. Катунин, В. Костюк, Л. Лобза, В. Мельник, Ф. Панасенко, Б. Романов, С. Рий, Л. Семкив, И. Сташків, В. Ткаченко, Ю. Ткаченко, В. Черняков.

Окончена Великая Отечественная война, но на Западной Украине бесчинствует банда атамана Рена. Снова горят хаты, гибнут сельские активисты и комсомольцы. В одно из прикарпатских сел под видом учительницы, якобы сочувствующей националистам, приезжает агент НКВД Мария Шевчук для выполнения важного задания по обезвреживанию бандитов. С ней на связь выходит прибывшая из Мюнхена, где находится руководство ОУН, курьер Злата, которой приказано доставить списки гитлеровской агентуры, спрятанные в секретном бункере. Злата рассказывает атаману и его подручным, где расположен бункер и рисует схему его минирования. Стерев на карте координаты одной из мин, Рен отправляет к тайнику обеих женщин и своего адъютанта Остапа — всех троих атаман подозревает в связи с русскими и таким образом надеется разом избавиться от предате-

лей, а сам хочет воспользоваться бесценными документами. Вовремя обнаружив ловушку, Остап дает условный сигнал бандитам, а Марии удается по радиации связаться с капитаном Малеваным. Прибывшие солдаты обезвреживают банду и арестовывают ее главарей.

Третьей премии КГБ СССР 1985 г. удостоены автор сценария Л. Корнешов, режиссер А. Буковский, актриса Н. Антонова за лучшие произведения литературы, кино- и телефильмы о чекистах и пограничниках.



2694 ПРОСТИ МЕНЯ, АЛЕША. Мелодрама, цв.,
9 ч., 2516 м, «Мосфильм», 1983 г.,
ВЭ 4.VI.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. И. Бабич; опер.-пост. А. Рябов; худ.-пост. Э. Немечек; композ. В. Комаров; авт. текстов песен О. Кочеткова; звукоопер. А. Греч.

Реж. Н. Птушко; худ.-костюм. Н. Фирсова; худ.-грим. Н. Закирова; монтаж. Н. Белевцева; ред. Р. Буданцева; муз. ред. Р. Лукина; дир. картины А. Олонцев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: И. Марычев (Алеша), О. Кочеткова (Инна), Ф. Сухов (Анатолий), Сережа Павлов (Алеша маленький), В. Андреев (отец Алеши), В. Лескова (Надя), Катя Валюжинич (Лена), Л. Кулагин (отец Анатолия), А. Тиханова (мачеха), В. Альховская (врач), Г. Демина (акушерка), Л. Журек (медсестра), А. Севастьянов (следователь), Е. Укращенко (детская сестра), В. Ивлева (соседка); А. Алешин, Л. Ахмирова, Е. Волкова, О. Иванова, О. Луговская, Н. Лобачева, П. Меркурьев, М. Оссовская, В. Рождественский, Р. Сергеева, Д. Столярская, И. Шаповалов, Наташа Комарова.

В съемках участвовали работники роддома № 20 города Москвы.

Однажды, возвращаясь поздно вечером от товарища, восемнадцатилетний Алеша находит лежащую в траве беременную женщину. Юноша помогает ей добраться до роддома и узнает, что незнакомка пыталась покончить жизнь самоубийством. Инку спасают, у нее рождается прекрасный сын. Но молодая мать не собирается забирать ребенка, ведь ей со-

всем некуда идти: Анатолий, отец малыша, не желает его признавать, в родном доме нет места для незаконнорожденного. Алеше удастся уговорить женщину не совершать опрометчивого поступка. Вместе они едут на дачу к Анатолию в надежде, что тот одумается. Но напрасно. На обратном пути отчаявшаяся, разуверившаяся в людях Инка исчезает, оставив Алешу с ребенком на руках. Парень приносит младенца домой. Поначалу отец и сестры не одобряют его поступка, но постепенно привязываются к очаровательной крохе. Вскоре молодая женщина понимает, что не перевелись еще на свете добрые люди. К тому же дает о себе знать материнский инстинкт. Инна приходит к Алеше, чтобы забрать своего сына.



2695 РАТИЛИ. Драма, цв., 10 ч., 2531 м, «Грузия-фильм» (СССР), «Баррандов» (ЧССР), при участии В/О «Совинфильм» (СССР) и «Чехословацкого фильмоэкспорта», 1983 г., ВЭ 5.III.1984 г.

Авт. сюжета и сцен. Г. Бадридзе, В. Пожар, О. Зеленка; реж.-пост. Г. Калатошивили; опер.-пост. Д. Маргиев, И. Гошек; худ.-пост. Р. Мирзашвили, И. Гоетз; композ. Г. Канчели, Д. Кахидзе; звуко-опер. И. Манджгаладзе, А. Кравка.

Реж. Г. Мгеладзе, М. Калатошивили, Д. Кралова, Д. Швейдова; опер. Ш. Николадзе; декор. А. Самукашвили, Э. Адуашвили, К. Ванасек, М. Дворжак, И. Форст; худ.-костюм. Т. Мамаладзе, Ш. Геинова; худ.-грим. Г. Барнабишвили, Ф. Пилны; монтаж. Д. Липский; ассист. реж. В. Миндиашвили, К. Ованова, К. Сардлишвили; ассист. опер. И. Витвар, Л. Моравец, Р. Погосов; ассист. по гриму Б. Маргишвили; ассист. монтаж. Н. Девнозашвили, Т. Напетваридзе; мастер по свету Р. Арутюнов, О. Кржесина; ред. М. Модебадзе, В. Бор; адм. группа Г. Баланчивадзе, М. Нанейшвили, Я. Коубова, Я. Томишкова; дир. картины Р. Хундадзе, Э. Нейедла.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер Д. Кахидзе.

В ролях: В. Олмер (Йозеф Ратили), Я. Бржезинова (Мария Ратили), С. Тома (Энрике Мазаччо), И. Кахиани (Филимон Коридзе), Ж. Лолашвили (Жан Туманов); О. Будик, В. Гелшус, Л. Копржива, К. Кавсадзе, Т. Майсурадзе, Э. Виблиани, М. Донадзе, Володя Цуладзе, Л. Гудавадзе, М. Кобахидзе, Т. Цулая, Ц. Мамаладзе, М. Иоф-

фе, Г. Бадридзе, Я. Пярн, Р. Микаберидзе, В. Грузец, К. Андроникашвили, Д. Чхиквадзе, Т. Кевхишвили, Р. Цагарейшвили, П. Минеев, Т. Тквавашвили, Р. Данелия, В. Сакварелидзе, В. Мкртичян, В. Кочламазашвили, М. Вачнадзе, И. Лир, М. Дарчия, П. Заиц, Я. Цмирал, Р. Чех, А. Филип, М. Кравка, В. Кобулашвили, А. Татишвили.

Группа дудукистов: Л. Нижарадзе, Г. Габашвили, В. Григорян, О. Касаян.

Грузинские народные песни исполняют: Грузинский государственный ансамбль народных песен «Рустави», руководитель А. Эркомаишвили; мужской фольклорный хор Госкомитета Грузинской ССР по ТВ и радиовещанию, руководитель Т. Кевхишвили.

Арии из опер исполняют М. Амиранашвили, А. Хомерики.

Конец XIX века. Молодой солист хора Немецкой оперы Йозеф Навратил мечтает о том времени, когда чехи смогут петь ведущие сольные партии на сцене национального оперного театра. Но Чехия входила тогда в состав Австро-Венгрии и своего музыкального центра иметь не могла. Случай сводит Йозефа с импресарио финской оперы и он начинает свою карьеру выступлениями на сценах России под именем Ратили. Судьба приводит его в Грузию. Маэстро покорен природой, гостеприимством и музыкальной культурой древней страны. Но певец мечтает о сцене в Праге, однако ему вновь отказывают в вакансии. Ратили возвращается в Грузию, где его ждут друзья и где он создает народный грузинский хор.



2696 РЕЦЕПТ ЕЕ МОЛОДОСТИ. Мюзикл, цв.,
10 ч., ш.-ф. — 3161 м, ш.-э. — 2520 м,
«Мосфильм», 1983 г., ВЭ 10.X.1983 г.

Авт. сцен. А. Адабашьян; реж.-пост. Е. Гинзбург; опер.-пост. Г. Абрамян; худ.-пост. Ю. Кладиенко; композ. Г. Гаранян; авт. текстов песен Ю. Ряшенцев; звукоопер. Л. Беневольская.

Реж. Л. Авербах; опер. Г. Потапов, В. Куракин; худ.-костюм. Н. Иванова; худ.-грим. Т. Гайдукова; монтаж. В. Белова; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. П. Хурумов; запись музыки В. Виноградов; звукоопер. перезаписи Е. Базанов; хореограф В. Манохина; пантомима В. Гнеушев; муз. ред. А. Лаписов; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины Б. Криштул.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Г. Гаранян. Ансамбль «Мелодия».

В ролях: Л. Гурченко (Эмилия Марти), О. Борисов (барон фон Прус), А. Абдулов (Грегор), А. Ромашин (адвокат Коленатый), А. Джигарханян (граф Гаук), Е. Степанова (Кристина), С. Шакуров (Бомбито), В. Калмыков (клерк), С. Дитятев (клерк), Л. Сабитова (горничная).

По мотивам пьесы К. Чапека «Средство Макропулоса».

В тридцатые годы нашего века в некоем европейском городе идет судебная тяжба о наследстве между бароном фон Прусом и Альбертом Грегором. В тот момент, когда Грегор, казалось бы, безнадежно проигрывает, в дело вмешивается красавица-актриса Эмилия Марти. Эта молодая женщина поразительно точно осведомлена о мельчайших деталях во взаимоотношениях двух семейств на протяжении сотен лет. Более того, она представляет документы, подтверждающие, что Альберт является единственным законным наследником. Все это кажется подозрительным участникам процесса, и они решают выяснить, кем же на самом деле является таинственная красавица. Эмилия вынуждена открыть свой секрет: да, ей уже более трехсот лет, а сохранить молодость помог эликсир, составленный некогда отцом, медиком Макропулосом. Именно за рецептом этого чудесного средства приезжает Марти в родной город. Но полубезумный граф Гаук, желая помолодеть и воссоединиться со своей вечно юной возлюбленной, которую он знал когда-то под именем Евгении, съедает рецепт. Несчастный старик полагает, что в этой бумажке заключена магическая сила. Однако происходит неожиданное: Эмилия Марти становится такой же смертной, как и все люди.



2697 САД. Драма, цв., 9 ч., 2400 м,
«Беларусьфильм», 1983 г., ВЭ 22.VII.1983 г.

Авт. сцен. В. Козько, Ф. Конев; реж.-пост. В. Четвериков; опер.-пост. Ю. Марухин; худ.-пост. А. Чертович; композ. С. Кортес; авт. текста песни В. Халип; звукоопер. В. Мушперт.

Реж. В. Поздняков; опер. Е. Фомин, В. Жилевич; худ.-декор. Л. Прудников, И. Романовский; худ.-костюм. А. Грибова; худ.-грим. А. Журба; монтаж. Л. Кузьмич; ассист. реж. Н. Рыкова, Е. Федоров; ассист. опер. В. Логвинович; ассист. худ.-костюм. Н. Ищенко; комб. съемки: опер. М. Калачинский, худ. И. Коваленко; худ.-фотограф

А. Караваев; мастер по свету Е. Дубовик; ред. Р. Романовская; адм. группа Л. Осененко, Ф. Нечаев; дир. картины А. Круковский.

Симфонический оркестр Гостелерадио Белорусской ССР, дирижер Б. Райский.

В ролях: Д. Матвеев (Мирон), А. Ливанов (Сидор), Г. Щебировк (Ольга), Саша Кудытин (Лепик), Света Сидоренко (Маша), Дмитрий Павленко (Кубик), Володя Кисель (Сеня); В. Александров, А. Биричевский, Ю. Ступаков, Г. Овсянников, С. Станюта, Е. Ливанов, К. Сенкевич, М. Петров, В. Сичкарь, В. Букин, А. Кашперов, П. Романов, Г. Романова, А. Колос, Т. Чернышева, В. Деменкова, З. Пасютина.

Белоруссия, трудное послевоенное время. В одном из детских домов работает директором бывший партизан Мирон Афанасьевич. Все свои силы отдает он тому, чтобы лишенные родителей дети не чувствовали себя обездоленными. И ребяташки платят ему любовью и уважением. Завхоз Сидор, напротив, живет лишь своими интересами, ради которых способен на любую подлость. В детдом приезжает новая учительница Оля. В годы войны она работала переводчицей у немцев по заданию подполья, которое было разгромлено. И теперь ее подозревают в предательстве. Но Мирон верит девушке. Сидор же, уязвленный тем, что учительница отвергла его любовные притязания, прилюдно обвиняет Ольгу в сотрудничестве с фашистами. Не выдержав обвинений, женщина уезжает. Только через тридцать лет односельчане узнают о посмертном награждении их учительницы орденом Красного Знамени. За прошедшие годы поднялся и окреп яблоневый сад, который Мирон посадил вместе со своими питомцами — ровно сто сорок три деревца по числу воспитанников. Дети выросли, разметала их судьба по необъятной стране. Но посаженные ими яблони, символ жизни и людской доброты, продолжают цвести и плодоносить.



2698 САД С ПРИЗРАКОМ. Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2383 м, Рижская киностудия, 1983 г., ВЭ 26.XI.1984 г.

Авт. сцен. Э. Ланс, О. Дункерс; реж.-пост. О. Дункерс; опер.-пост. М. Клейнс; худ.-пост. Г. Балодис; композ. Ю. Карлсонс; звукоопер. В. Лычев.

Реж. А. Жуковскис; опер. М. Меднис; худ.-костюм. В. Варславане; худ.-грим. Я. Рибя; монтаж. М. Индерсоне; муз. ред. Н. Золотонос; ред. А. Зиле; дир. картины М. Цирельсон.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа В. Виноградов; звукоопер. В. Заболоцкий.

В ролях: Мартиньш Квепс, дубл. Т. Архангельская (Албин), А. Квепс, дубл. С. Малишевский (Имант), А. Ливмане, дубл. Н. Витепаш (Линда), П. Лиепиньш, дубл. И. Ясулович (электрик), Л. Кугрена, дубл. О. Громова (парикмахерша), Х. Мисиньш, дубл. В. Брылев (дедушка), Э. Шульгайте, дубл. С. Коновалова (старушка), Ю. Леяскалнс, дубл. Ю. Чекулаев (Робертсон), Д. Ритенберг, дубл. И. Карташова (Робертсоне), А. Лиедскалниня, дубл. Т. Совчи (женщина на вокзале); Б. Индриксоне, Э. Майсакс, И. Земзаре, Л. Криванс, П. Луцис.

Супруги Имант и Линда купили в деревне дом с яблоневым садом. Пока они готовились к переезду, прежняя хозяйка умерла, оставив внучатого племянника — шестилетнего Албина. У мальчика есть отец, но он пьяница, а мать бросила ребенка ради другой любви. И лишь иногда, чтобы увидеть сына, она появлялась в саду, словно призрак. Бездетные Имант и Линда сразу же привязались к малышу, однако решили найти его родителей. Но увидев хмельного отца и мать Албина, Линда и Имант решают любыми способами оградить ребенка от этих людей. Тем более, что и мальчик хочет, чтобы Линда стала для него мамой.



2699 СЕМЕЙНЫЕ ТАЙНЫ. Мелодрама, цв., 9 ч.,
2381 м, «Таджикфильм», 1983 г.,
ВЭ 8.III.1985 г.

Авт. сцен. В. Михайлов; реж.-пост. В. Ахадов; опер.-пост. Р. Пирумов; худ.-пост. Д. Ильябаев; композ. Ф. Бахор; звукоопер. Э. Мусаэлян.

Ред. П. Киямова; дир. картины А. Рахманов.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа А. Абрамов; звукоопер. Б. Лившиц.

В ролях: А. Мухамеджанов (Султанходжа), Д. Садыкова (Зарнигор), К. Саидмурадов (Даврон), Ш. Иргашев (Расул), Б. Фидоев (Далер), С. Исаева (Лола), С. Нарбаева (Фируза), Т. Шакирова (Дильбар); М. Исаева, Х. Абдуразаков, М. Махмадов, Ш. Газиев.

Роли дублируют: И. Ефимов, Т. Иванова, С. Кошонин, В. Ере-

мин, Е. Соловей, Л. Ксенофонтова, А. Толубеев, Г. Богачев, Л. Ста-
рицына, Г. Чигинская, Рома Буденков, А. Равикович.

По повести Ю. Акобирова «Зрелость».

Султанходжа Ибрагимов, у которого многочисленная родня, мечтает о том, чтобы все жили вместе, своим кланом и приумножали богатство. Поэтому, он привлекает племянницу Зарнигор, поселившуюся у него после смерти отца вместе с матерью, сестрой хозяина дома. Однако зять Султанходжи Расул не хочет жить по его законам и переезжает в отчий дом. Зато Даврон, брат Расула, полюбивший Зарнигор, просит Ибрагимова отдать за него девушку. Но дядя не хочет спешить со свадьбой и предлагает Даврону просто поработать у него. В этот момент в доме Ибрагимовых появляется некто Мардон и вскоре объявляет о своем намерении жениться на Зарнигор, угрожая раскрыть тайну рождения любимого внука Султанходжи Далера. Такой позор допустить нельзя, и Ибрагимов дает согласие на брак. Но мать Зарнигор встречает сватов с ружьем в руках, и свадьба отменяется.

Диплом за лучшую режиссуру на III Всесоюзной неделе-смотре работ молодых кинематографистов в Кишиневе (1983 г.).

Приз и диплом за разработку острых социально-нравственных проблем на XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.).

Приз «Золотой Дукал» на XXX Международном кинофестивале в Мангейме (ФРГ, 1984 г.).



2700 СЕМЕН ДЕЖНЕВ. Драма, ш.-э., цв., 8 ч.,
2205,1 м, Свердловская киностудия, 1983 г.,
ВЭ 28.XI.1983 г.

Авт. сцен. Я. Филиппов; реж.-пост. Н. Гусаров; гл. опер. В. Ма-
керанец; худ.-пост. Б. Добровольский; композ. А. Муравлев; звуко-
опер. В. Ефимов.

Реж. Н. Харичева; опер. Н. Банько, Г. Майер; костюм. Т. Панфи-
лова; грим. Т. Козлова; монтаж. Р. Стукова; комб. съемки: опер.
Г. Хлынов, худ. В. Серебренников; консульт. доктор историч. наук
А. Н. Копылов; муз. ред. И. Орлов; ред. Л. Толстой; дир. картины
В. Стамиков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии,
дирижер С. Скрипка.

В ролях: А. Булдаков (Семен Дежнев), Л. Неведомский (Михайло Солодухин), В. Григорюк (Герасим Анкудинов), М. Борисова (Абакаяда), И. Краско (купец Гусельников), О. Сирина (Овдотьица), О. Корчиков (Федот Попов), Н. Гусаров (Тимошка), С. Емельянов (Атамай), Г. Юхтин (Коткин), Б. Бейшеналиев (Сахей); Ю. Алексеев, М. Беторина, В. Величко, А. Виноградова, Р. Галямов, И. Лукьянов, В. Мамаев, И. Малинкин, Л. Макарова, Ю. Новожихин, В. Порошин, Д. Шилко, В. Шубин, В. Штряков, Н. Шевкуненко, Коля Ушницкий.

Исполнители трюков Г. Макоев, Б. Никитин, Н. Павлюк.

О жизни русского путешественника, морехода-первопроходца XVII века. Поморским юношей пришел Семен Дежнев в уральский город за своей любовью — Овдотьицей. Но богатый купец не отдал дочь бедному помору. Чтобы заработать денег, нанялся Семен в казачьи войска, которые шли походом в Сибирь осваивать новые земли. Храбрый предводитель и мудрый дипломат, добрый и справедливый, Дежнев пользовался большим доверием у сибиряков, часто приговаривавших: «Семейка — человек незлобивый». Здесь он встретил якутку Абакаяду, которая стала ему верной спутницей и женой. Не щадя себя, шел Дежнев с товарищами на Север, налаживая торговлю с малыми народами и открывая неизведанные края во славу государства Российского. Он первым на корабле обогнул Каменный мыс — северо-восточную оконечность Азии, — названный потомками именем первопроходца. Так за восемьдесят лет до Беринга был открыт пролив между Азией и Северной Америкой.



2701 **СЕМЬ ЧАСОВ ДО ГИБЕЛИ.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1963, 7 м, «Ленфильм», 1983 г., ВЭ 25.VII.1983 г.

Авт. сцен. В. Акимов; реж.-пост. А. Вехотко; опер.-пост. С. Иванов; худ.-пост. В. Костин; композ. И. Цветков; звукоопер. Г. Эльберт.

Реж. В. Быченков; худ.-костюм. Н. Холмова; худ.-грим. Б. Перкатова; монтаж. И. Головкин; ассист. реж. Г. Иванова, Ю. Назаренко; ассист. опер. А. Карданов, Н. Соколов; ассист. монтаж. Э. Мартынова; комб. съемки: опер. Д. Желубовский, худ. О. Николаев; декор. Е. Стырикович; худ.-фотограф Б. Резников; пост. трюков О. Васильюк; адм. группа И. Колобов, В. Плющай; консульт. Антелав, А.

Ф. Поданев, В. Козлов; дирижер Ю. Богданов; ред. И. Тарсанова; дир. картины Г. Гуров.

В ролях: Е. Жариков (Шульгин), Н. Гвоздикова (Шульгина), Л. Марков (Нечаев), Ю. Демич (Гаркуша), А. Збруев (Кусаков), Г. Дмитриев (Петрищев), Н. Горлов (фельдшер), Ю. Малышев (Миша Королев); С. Плотников, С. Паршин, В. Быченков, И. Астратьева, М. Блинова, Л. Гурова, Н. Крюков, М. Семенов, Е. Щитко, А. Столбов, М. Тонтегоде, Ю. Прокофьев, Э. Тычина.

На военном корабле «Сильный» в открытом море происходит несчастие — лопнувший трос тяжело ранит матроса Королева, заслонившего собой командира. С берега на вертолете вылетает хирург районной больницы Шульгин. Но из-за поднявшегося шторма на море не удается обнаружить судно, к тому же кончается топливо. К счастью, неподалеку оказывается ледокол «Мурманск». Заправившись на нем горючим, вертолет продолжает поиски «Сильного» и в конце концов обнаруживает корабль, но совершить посадку на палубу из-за качки нет никакой возможности. Шульгин вынужден прыгать. Оказавшись на корабле, он понимает, что в условиях шторма делать операцию невозможно. Выход их критического положения находит старый капитан ледокола Нечаев: он подходит вплотную к «Сильному» и, забрав пострадавшего и врача к себе на борт, переправляет их на берег. В больнице Шульгин блестяще проводит операцию и спасает жизнь молодого матроса.



2702 **СЕРАФИМ ПОЛУБЕС И ДРУГИЕ ЖИТЕЛИ ЗЕМЛИ.** Комедия, цв., 9 ч., 2506 м, «Мосфильм», 1983 г., ВЭ 2.VII.1984 г.

Авт. сцен. А. Александров; реж.-пост. В. Прохоров; опер.-пост. П. Лебешев; худ.-пост. Л. Кусакова; композ. А. Рыбников; авт. текста песни Е. Солонович; звукоопер. В. Бобровский.

Реж. Л. Охрименко; опер. Э. Гимпель, Л. Басин; худ.-костюм. Е. Храмова; худ.-грим. И. Саркисова; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. О. Казакова; ред. Л. Шмуглякова; муз. ред. А. Лаписов; дир. картины Ю. Носиков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кримец.

В ролях: Р. Нахапетов (Никита), Э. Бочаров (Серафим Полубес), Д. Михайлова (Даша), В. Самойлов (Яков), Н. Меньшикова

(Марфа), И. Нефедов (Николай), Аня Толстая (Катя); А. Вороненков, Т. Логинова, Е. Черняк, Т. Павлович, Р. Гладунко, М. Солиенко.

В фильме использованы картины самодеятельных художников И. Селиванова и П. Леонова.

Содействие в работе над фильмом оказали сотрудники Заочного народного университета искусств.

Тридцатипятилетний Никита Завьялов приезжает в маленький провинциальный городок, чтобы отобрать для выставки самодеятельных художников в Париже картины Серафима Ивановича Полубеса. Когда-то Завьялов и сам занимался живописью, но ради карьеры и материального благополучия бросил творчество. Увидев же работы художника-самоучки, по-детски наивные, но очень искренние, эксперт понимает, что перед ним настоящее искусство. Никита знакомится с женой Полубеса Марфой и другом Яковом, одержимым идеей спасти падающую Пизанскую башню и химеры Нотр-Дама. Общение с этими немного странными, но добрыми и отзывчивыми людьми, а также любовь Даши, которую он повстречал на танцплощадке, заставляет Завьялова по-новому взглянуть на свою жизнь, пробуждает желание вновь заняться творчеством. Но картины отобраны, пора ехать в Москву. Уже в купе поезда Никита вдруг отчетливо осознает, что сейчас он потерял что-то очень важное, потерял себя. Он бросается к дверям и на полном ходу выпрыгивает из вагона.

На XIV фестивале молодых кинематографистов «Мосфильма» (1984 г.) — приз зрителей. Приз «за поэтическое решение на экране темы народного творчества».

На XXIV Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехословакия, 1984 г.) фильм отмечен специальной премией.

На кинофестивале молодой режиссуры «Дебюты-85» в Свердловске (1985 г.) зрительское жюри отметило фильм.



2703 СКОРОСТЬ. Драма, цв., 9 ч., ш.-ф. — 3183,7 м, ш.-э. — 2549 м, «Ленфильм», 1983 г., ВЭ 9.XI.1983 г.

Авт. сцен. М. Зверева; реж.-пост. Д. Светозаров; опер.-пост. С. Астахов; гл. худ. Ю. Пугач; композ. А. Макаревич, А. Кутиков, А. Зайцев; авт. текстов песен А. Макаревич; звукоопер. Л. Шумячер, Л. Гавриченко; запись музыки В. Бабушкин.

Реж. Д. Генденштейн; опер. А. Горбоносов; худ.-декор. З. Ракитянская, Ю. Пашигорев; костюм. Г. Антипина; грим. В. Халимова; монтаж. И. Гороховская; реж. группа В. Викторов, А. Морозова, В. Михайлов, Л. Наумов; ассист. опер. А. Юхновец, А. Мирнопольский; ассист. монтаж. Т. Матросова; комб. съемки: опер. Д. Желубовский, худ. В. Оковитый; мастер света С. Кисилев; пост. трюков Д. Шулькин; исполнит. трюков Н. Лайков, А. Пестов, А. Филаретов, Ю. Староверов; механики рекордно-гоночного автомобиля ХАДИ-9 П. Бородай, Н. Критов, Д. Хворостьянов; худ.-конструктор В. Козлов; гл. консульт. дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Г. М. Гречко, заслуженный мастер спорта СССР В. К. Никитин; ред. А. Бессмертный; адм. группа А. Зерцалов, Л. Разуваева, В. Смоляков, В. Тарасова, Г. Трилевская; дир. картины Д. Гербачевский.

В ролях: А. Баталов (Игорь Лагутин), Д. Харатьян (Гриша Яковлев), М. Тальвик (Криста), В. Шиловский (Левко), А. Степанова (мать Лагутина), Б. Цуладзе (Гурам); Е. Андерегг, Г. Богачев, А. Бахаревский, О. Ванина-Викландт, Н. Ващилин, Л. Дзиграшвили, В. Егоренкова, И. Коваленко, В. Липсток, Н. Лайков, А. Моисеева, В. Михайлов, Л. Наумов, Н. Николенко, Е. Полякова, А. Рессер, Я. Суханков, Г. Стариков, Р. Темкин, А. Чумак, Н. Фоменко, Слава Катасонов.

Музыка ансамбля «Машина времени».

По мотивам повести В. Мусаханова.

Гриша Яковлев, автомобилист-любитель, удивил всех, когда едва не пришел первым на машине собственной конструкции. Сам Игорь Лагутин, известный конструктор гоночных машин, обратил на него внимание. Мало того, Лагутин помог юному дарованию поступить в институт и взял его к себе в лабораторию. Поначалу Грише нравилось все: и учеба, и работа, и люди. Однако постепенно Гриша подпадает под влияние хитрого дельца Левко, совершенную противоположность беззаветно преданного своему делу Лагутину. А тут еще сложные взаимоотношения с Кристой. Девушка давно любит Лагутина, но устав от ожидания, она ищет утешения у Гриши. Приняв это за любовь, юноша сближается с Кристой, но та покидает вскоре и его. Потерпев аварию на машине Лагутина, за что его наставник был уволен с работы, Яковлев уходит зарабатывать большие деньги в автосервис. Встретившись с Игорем через год, Гриша понимает, что, несмотря на внешнее преуспевание в жизни, душа его по-прежнему рвется к автомобилям. И он вместе с Лагутиным начинает все заново.



2704 **СПОКОЙСТВИЕ ОТМЕНЯЕТСЯ.** Муз. комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2133 м, «Мосфильм», 1983 г., ВЭ 20.VI.1983 г.

Авт. сцен. И. Стаднюк; реж.-пост. М. Закиров; опер.-пост. В. Пищальников; худ.-пост. С. Портной; композ. Е. Птичкин; авт. текстов песен И. Шаферан; звукоопер. В. Беляров.

Реж. А. Романенко, Н. Хаземова; опер. В. Куракин, С. Кочевуров; худ.-костюм. М. Квятковская; худ.-грим. Н. Закирова; монтаж. С. Метелица; комб. съемки: опер. В. Комаринский, худ. Э. Маликов; воен. консульт. полковники М. Арабин, В. Ащеулов; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Ермолин; дир. картины В. Смелянский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Л. Смирнова (тетка Татьяна), О. Анофриев (дед Потап), Ю. Медведев (Македон), И. Шабалтас (Горовой), Л. Белогурова (Радда), Г. Левина (Катя), А. Новиков (Костя), Вал. Носик (Харитон), В. Владимирова (Степанида), В. Баглаенко (Ивко), Е. Моргунов (Мигалов), Т. Носова (Марта), Л. Великая (Фрося), А. Веденкин (Егор); В. Филиппов, К. Хабарова, Н. Фомин, В. Шумский, Б. Бачурин, Н. Демин, С. Непряхин, Л. Воротникова, Р. Кулахметова, В. Саврасов, В. Устюжанин, К. Иванов, М. Хаземов, Н. Закирова, М. Липницкий.

Николай Горовой после службы в армии возвращается в родное село. Два года назад он оставил свои дорогие Листопады с хорошей самостоятельностью, клубом. А теперь в клубе склад, коллектив распался, люди сидят у телевизоров и ничем их не заманишь на репетиции. Да и сам Николай хотел сесть на комбайн, но председатель колхоза уговорила его стать во главе клуба и возродить былую славу. К этому же призывает Горового и цыган Ивко, табор которого когда-то осел в Листопадах именно из-за песен. Николаю ничего не остается, как согласиться, и вскоре в село приезжает столичное телевидение снимать молодые таланты.



2705 **СРЕДИ СЕРЫХ КАМНЕЙ.** Драма, цв., 9 ч., 2407 м, Одесская киностудия, 1983 г., РУ 15.IX.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. И. Сидоров (К. Муратова); опер.-пост. А. Родионов; худ.-пост. В. Гидулянов; звукоопер. И. Скиндер, В. Богдановский.

Реж. Н. Попова; опер. М. Курганский; худ.-декор. В. Малюгин; худ.-костюм. Н. Дзюбенко; худ.-грим. С. Кучерявенко, А. Ситникова; монтаж. В. Олейник; ассист. реж. Т. Бородина, Т. Комарова, С. Игнашева, Л. Бондарь; ассист. опер. В. Авдеев; ассист. худ. Е. Логвинова, Л. Нагорная; ред. И. Матяшек; дир. картины В. Дмитриев.

В ролях: Игорь Шарапов (Вася), Оксана Шлапак (Маруся), Роман Левченко (Валек), С. Попов (Валентин), С. Говорухин (отец), В. Арестов, В. Гоголев, Ф. Никитин, В. Пожидаев, Н. Русланова; М. Батрак, Н. Ващенко, Ф. Войчик, О. Гладкий, В. Горбачевский, М. Данилов, В. Денис, Л. Драновская, В. Дятлов, М. Железнякова, И. Зайцев, А. Кантор, В. Карасев, М. Ковальский, В. Козачков, В. Костецкая, Л. Кушнир, В. Лисовский, В. Мамасахлисова, П. Михайличук, В. Павлов, В. Пацай, П. Полищук, Л. Сандецкая, Э. Трубин, Л. Умарова, В. Черненко, О. Шапко, А. Шелехов.

По сюжету повести В. Короленко «В дурном обществе».

В развалинах старого графского замка живут люди, лишённые крова. По разным причинам оказались они тут, по-разному смотрят на жизнь, которую уготовила им судьба: одни — безропотно переносят лишения, другие — даже в этих нечеловеческих условиях пытаются сохранить своё достоинство. Есть здесь и дети: Валек и его маленькая сестренка Маруся. Девочка смертельно больна: серый камень постепенно высасывает из неё жизнь. Сын судьи Вася, недавно потерявший мать, случайно знакомится с ребятами и начинает посещать их жилище. В каменном подземелье, среди отвергнутых людей находит он подлинную дружбу. Маруся, никогда не державшая в руках настоящих игрушек, мечтает о кукле. Чтобы скрасить последние дни угасающей девочки, Вася тайком приносит ей куклу своей сестры Сони. Пропажа обнаруживается, и мальчику запрещают выходить из дома. Вскоре Валентин, отец детей, возвращает куклу хозяевам: Маруся умерла... Судья, тяжело переживающий смерть любимой жены, сочувствует чужому горю. Он отпускает сына проститься с подружкой и передаёт деньги для её отца.



2706 **СРЕДИ ТЫСЯЧИ ДОРОГ...** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2272,6 м, Одесская киностудия, 1983 г., ВЭ 16.I.1984 г.

Авт. сцен. И. Кацев; реж.-пост. В. Зобин; опер.-пост. В. Трофимов; худ.-пост. Н. Иевлева; композ. Н. Каретников; звукоопер. А. Пиров.

Реж. Л. Певень; опер. В. Брегеда; худ.-декор. Н. Квашина; костюм. В. Ткач; грим. Л. Брашеван; монтаж. Т. Рымарева; ассист. реж. Г. Беляков, В. Машковский, Л. Солдаева; ассист. опер. М. Вершинин; мастер по свету С. Сигалус; ред. Н. Некрасова; адм. группа Н. Авасапова, В. Мальцев, Н. Хищенко, В. Алиференко; дир. картины А. Мещерякова.

Оркестр Госкино СССР, дирижер С. Скрипка.

Авт. текста песни на муз. И. Кальмана Г. Ярон.

В ролях: П. Медведева (Вероника), Ю. Васильев (Сергей), Л. Макарова (актриса), О. Ефремов (Петр Васильевич), С. Самодур (режиссер), В. Шиловский (редактор), О. Матешко (Оксана), А. Марин (Костя), А. Градов (Андрей), В. Коротаяева (Светлана); А. Акчурин, А. Васильев, В. Волков, П. Ведерников, Л. Германова, Б. Гусakov, З. Дехтярева, А. Добросов, Л. Колохина, Т. Криворученко, С. Крупник, М. Миликов, Е. Муратова, В. Оплачко, А. Самарцева, Р. Улинич, А. Филиппова, В. Черных, И. Челнокова, В. Чутак, Э. Штейнберг.

После окончания института Вероника Веснина приезжает работать на радио в провинциальный городок. Она могла бы остаться в Москве, ведь ее мама — известная журналистка. Но девушка не хочет начинать самостоятельную жизнь, используя протекцию родителей. Первый репортаж о премьере в местном музыкальном театре вышел неудачным. И только помощь и искреннее участие коллег, особенно Сергея Митина, помогают Веронике не пасть духом. Мягко и ненавязчиво обучает Сережа начинающую журналистку азам профессии. Постепенно их дружба перерастает в любовь. Веснина делает несколько передач о людях, с которыми успела подружиться — это пожилая актриса музыкального театра, старый художник, водолаз Андрей и самодеятельная художница Оксана. Молодой журналистке удается проникнуться чувствами и помыслами своих героев, и поэтому ее репортажи находят отклик в сердцах радиослушателей. Тем временем Сергея посылают работать спецкором в Дели. Он надеется, что Ника поедет с ним. Но та, окрыленная первым успехом, не может бросить любимую работу, секреты которой стала постигать.



2707 СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ... Драма, ш.-э., цв.,
9 ч., 2504,4 м, «Ленфильм», 1983 г.,
ВЭ 11.IV.1983 г.

Авт. сцен. А. Ваксберг, А. Шульгина; реж.-пост. В. Гурьянов; опер.-пост. В. Миронов; худ.-пост. С. Малкин; композ. Н. Мартынов; звукоопер. В. Яковлев.

Реж. В. Ситник, В. Томах; опер. А. Грошев; худ.-декор. Т. Полянская; костюм. В. Рахматулина; грим. Л. Завиткова; монтаж. Н. Суркова; ассист. реж. В. Каргозерова, Л. Власенко; пом. реж. Е. Ковалева; ассист. опер. Г. Блинов, С. Вершинин; ассист. монтаж. З. Шорохова; гл. консульт. доктор юридич. наук О. Темушкин; консульт. В. Матвеевко, В. Фролов; ред. Р. Кураев; адм. группа Ю. Лопатин, Ю. Глотов, С. Павлюченко, Л. Зайцева; дир. картины Р. Берая.

Симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер В. Чернушенко.

В ролях: Л. Виролайнен (Лариса Мухина), В. Золотухин (Константин Мухин), А. Толубеев (Тихонов), В. Шульгин (Боровиков), С. Немоляева (судья), В. Сергеев (Витюша), Е. Алексеева (Васюша), Ю. Платонов (Андрей Андреевич), Е. Кузнецова (Катерина), В. Кузнецов (Столяров), С. Балицкий (Рамзеев), Э. Пликшнис (Титов), И. Смирнов (Славчик), В. Ковель (мать Столярова), В. Воронцова (Нина Тихонова), П. Юрченков (пловец); Стасик Грейнер, Поля Гурьянова, Вадик Сазонов, Е. Борисова, В. Горюнова, И. Ефимов, Н. Кересли, А. Кирилов, Е. Ковалева, Л. Ксенофонтова, А. Кожевников, А. Липов, Р. Мигунова, М. Николаенко, В. Пугачева, М. Семенов, А. Суснин, В. Степанов, А. Столбов, Л. Тищенко, Г. Хованов, М. Чернышова, М. Юрасова.

По мотивам судебного очерка А. Ваксберга.

Летним воскресным утром семья рабочего Константина Мухина с друзьями отправилась на озеро. Однако отдых был испорчен появлением компании подвыпивших парней. Развлечения юнцов граничили с издевательством. Призывы к совести и разуму никакого действия не возымели. Напротив, хулиганы, упиваясь чувством непобедимости и безнаказанности, обнаглели окончательно. В ответ на угрозы и оскорбления, грязную брань и унижения Мухин палкой ударил главаря шпаны, у которого в руках был кастет. Удар оказался смертельным. Константина арестовали, начинается

следствие. На суде прокурор отказывается от обвинения и произносит речь, в которой приводит доказательства правомерности действий обвиняемого. Но суд выносит свой приговор — семь лет заключения. Тем не менее прокурор твердо намерен исправить судебную ошибку и добиться оправдания Мухина.



2708 СРОК ДАВНОСТИ. Мелодрама, ш.-э., цв.,
10 ч., 2501,2 м, «Мосфильм», 1983 г.,
ВЭ 23.V.1983 г.

Авт. сцен. Л. Агранович, А. Шпеер; реж.-пост. Л. Агранович; опер.-пост. М. Агранович; худ.-пост. Г. Колганов; композ. В. Ганелин; звукоопер. Я. Потоцкий.

Реж. М. Колдобская; опер. Г. Потапов; худ.-костюм. Н. Бузина; худ.-грим. М. Агафонова; монтаж. Н. Аникеева; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; муз. ред. М. Бланк; ред. Е. Лебедева; дир. картины Е. Голынский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: С. Шакуров (Базовкин, он же Пеньков), Н. Гундарева (Наталья), Н. Егорова (Рая), Г. Бурков (Ноздрев), Л. Каюров (Гоша), Саша Торшин, Миша и Сережа Прибытко (дети Базовкина); И. Выходцева, Р. Рязанова, К. Желдин, И. Сорокина, В. Иванов, Г. Семенова, В. Клягина, К. Тыртов, И. Корытникова, В. Тэжик, А. Комраков, О. Федеров, Н. Малюченко, В. Филиппов, О. Офрова, Е. Чекулаева, М. Колчинский.

В фильме звучит песня Л. Ивановой «Может быть».

В молодости Григорий Базовкин совершил преступление: из ревности жестоко избил приятеля своей жены. Ему удалось бежать из камеры предварительного заключения. Без денег и документов мотается Григорий по всей стране, перебиваясь случайными заработками. Однажды, попав в больницу с незначительной травмой, он присваивает паспорт погибшего в автокатастрофе шофера. Так Григорий Базовкин становится Валерием Пеньковым и обрывает последние нити, связывающие с прошлой жизнью. Во время своих скитаний встречается он с Натальей. Их ни к чему не обязывающий роман постепенно перерастает в искреннее чувство. Полюбив, лже-Пеньков отчетливо осознает, как тяжело жить с грузом обмана на сер-

дце. Стараясь искупить свою вину, он с головой уходит в работу, выбирая участки посложнее. С годами легкомысленный, бесшабашный паренек превращается во всеми уважаемого бурового мастера. Как самого заветного праздника ждет он истечения срока давности за совершенное им преступление. Когда же этот день настает, Григорий во всем признается Наталье. Любящая женщина поняла и простила, но впереди Базовкина ждет самый беспощадный суд — суд собственной совести.



2709 СЧАСТЬЕ НИКИФОРА БУБНОВА. Драма, цв., 8 ч., 2073 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1983 г., РУ 23.III.1983 г.

Авт. сцен. Е. Оноприенко; реж.-пост. Р. Сергиенко; опер.-пост. В. Зимовец; худ.-пост. П. Слабинский; композ. О. Каравайчук; звукоопер. А. Ковтун.

Реж. В. Крайнев, Ю. Филин; опер. Б. Михайлов; костюм. И. Жаркова; грим. И. Маляревич; декор. В. Заруба; монтаж. О. Лукошенко; ассист. реж. В. Лапшукова, Т. Пенечко, И. Пилко, В. Фомченко, А. Япеня; ассист. опер. Б. Подгорный, С. Мищенко; комб. съемки: опер. М. Бродский, худ. М. Полунин; мастер светотехники Г. Сидоренко; худ.-фотограф К. Крючков; консульт. В. Кордюк, В. Семенихин, А. Рухадзе; адм. группа В. Циба, Г. Цаганенко; ред. А. Дементьев, И. Размашкина; дир. картины В. Гришокина.

В ролях: В. Базин (Никифор Бубнов), И. Куксенайте (Зинка), Н. Кириченко (Савка), Л. Яновский (Пастушенко), Н. Гринько (дедок), Б. Бенюк (Очеретин), Д. Франько (Прокоп Максимович), В. Алексеенко (Сиромаха); С. Голованов, Д. Карпач, М. Криницина, Н. Ковтуненко, Л. Лобза, В. Маренков, А. Мягченков, В. Наконечный, В. Степаненко, Боря Палиенко.

По мотивам повести Б. Горбатова «Прощание».

1932 год. На одну из шахт Донбасса из глухой деревни приезжает Никифор Бубнов, чтобы заработать денег на лошадь. Он попадает в совершенно незнакомый мир, в непривычную для деревенского парня шумную и бурную жизнь. Но с годами эта жизнь все больше захватывает его, все ближе становятся люди, с которыми он трудится бок о бок под землей. Однажды Никифор видит, как коногон Савка жестоко бьет строптивую лошадь. Он жалеет бедное животное, начинает тайком ее подкармливать и

подолгу с ней беседовать. А когда Чайку решают списать на мясо, Бубнов заступает за нее и убеждает начальство поручить лошадь ему. Доброе отношение возымело свое действие: Чайка стала работать наравне с другими лошадьми. За ударный труд молодого шахтера премируют калошами и предлагают пойти на курсы десятников. Но тот решает остаться при лошадях, хотя на смену им уже идут кони железные. Наступает новый 1941 год...



2710 **ТАЙНА ВИЛЛЫ «ГРЕТА».** Приключ., цв.,
10 ч., 2770 м, «Мосфильм», 1983 г.,
ВЭ 23.IV.1984 г.

Авт. сцен. В. Малышев, Т. Лисициан; реж.-пост. Т. Лисициан; опер.-пост. М. Демуров, В. Эпштейн; худ.-пост. Г. Колганов; композ. И. Ефремов; звукоопер. Н. Кропотов.

Реж. О. Макарихин; опер. Г. Верховский; худ.-костюм. И. Винокурова; худ.-грим. М. Ермакова; монтаж. О. Этенко; комб. съемки: опер. В. Евстигнеев, худ. В. Клименков; гл. консульт. С. А. Лосев; консульт. В. Пигалев; муз. ред. А. Лаписов; ред. Е. Лебедева; дир. картины Э. Вайсберг, З. Гризик.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: И. Калниньш (Пленто), А. Збруев (Трани), Е. Финогеева (Каролина), Ю. Соломин (Окорес), В. Томкус (Джонс), И. Унгуриану (Сокдас), Г. Тонунц (Зафеси), В. Никулин (Марроне), С. Мордухаев /Чунгак/ (Дзопас), С. Фарада (Головастик), М.-В. Ятаутис (Каруна), О. Анофриев (главный редактор); В. Кулик, А. Лория, Б. Тржесневский, И. Рыклин, Э. Очаговия, А. Чатинян, У. Лиелдидж, А. Чеботарева, Л. Андреева, Э. Геллер, К. Кошкин, М. Соцки-Войническу, В. Беляков, П. Махотин, В. Пицек, Л. де Марки, В. Кремена, А. Арлаускас.

Тайная масонская ложа, действуя по плану ЦРУ, готовит государственный переворот в одной из южноевропейских стран. В это же время журналист Ян Пленто собирает материалы об известном банкире Лоренсе, банк которого недавно лопнул. В процессе поисков он обнаруживает, что Лоренс — подставное лицо, вся его деятельность протекала от имени неизвестной организации. При обыске в личном сейфе Лоренса находят списки членов ложи, а сам банкир внезапно умирает. Следователь Зафеси, согла-

сившийся помогать Плинто, также погибает. Понять происходящее Яну помогает депутат Окорес, дочь которого любит Плинто. Масоны проникли во все ветви государственной власти, стремясь подавить демократическое движение в стране. Ян пробирается на виллу «Грета», штаб-квартиру заговорщиков, и узнает день и час переворота. Все участники заговора арестованы, кроме главарей. Они похищают невесту Плинто Каролину, но Ян обманывает их и, после возвращения девушки, продолжает публикацию разоблачительных статей.



2711

ТАЙНА КОРАБЕЛЬНЫХ ЧАСОВ. Приключ., ш.-э., цв., 7 ч., 1930 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1983 г., ВЭ 4.XI.1983 г.

Авт. сцен. Р. Ибрагимбеков; реж.-пост. Р. Шабанов; опер.-пост. Н. Журавлев; худ.-пост. Г. Прокопец; композ. Л. Вайнштейн; авт. текста песни А. Вратарев; звукоопер. Г. Парахников.

Реж. И. Ветров; опер. В. Пономарев, А. Черный; худ.-костюм. В. Горлань; худ.-грим. И. Журавлева; монтаж. Т. Сердюк; ассист. реж. А. Болдыревский, Е. Штурко; ассист. худ. В. Рожков; комб. съемки: опер. В. Симоненко, худ. М. Полунин; мастер светотехники М. Кайлик; ред. М. Медникова; адм. группа. А. Жуков, Л. Залесова, Л. Луценко; дир. картины П. Тарасов.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глуценко.

В ролях: Анар Таги-Заде (Алик), Н. Волков (инженер), Э. Шабанова (мать Алика), М. Ягизаров (отец Алика), Лена Зеркаль (Аня), Владик Новиков (Степа), Сережа Коваленко (Гена), Дима Буковченко (Славик), Г. Долгозвяга (мать Ани и Степы), А. Мовчан (Синьков), И. Найдук (Ковальчук), Ю. Саранцев (Кудрявый), В. Татосов (Семен), В. Грудинин (Жора); Т. Антонова, Б. Болдыревский, А. Болотова, В. Волков, В. Мишаков, Р. Пироженко, Г. Романюк.

Десятилетний Алик, мечтающий стать путешественником, один отправляется к дяде в Киев, чтобы сообщить ему о предстоящем разводе родителей. Волею случая он оказывается в маленьком украинском городке. Здесь общительный мальчишка из Азербайджана сразу же обзаводится новыми друзьями, покоров местную ребятню рассказами о дальних странствиях. В доме инженера Александра Ильича, имеющего репутацию чудака

и нелюдима, внимание ребенка привлекают старинные корабельные часы, которые он ненадолго получает. Но, как выясняется, часы интересуют не только Алика, но и жуликов по кличке Кудрявый и Семен, недавно появившихся в городе. Бандиты пробираются в дом инженера, но перевернув все вверх дном, ничего не берут. Это наводит пронцательного мальчика на мысль, что искали предмет, находящийся в данный момент у него. Исследуя таинственные часы, Алик обнаруживает в них записку с указанием места, где хранятся сокровища. Ночью вместе с другом Степой он отправляется на заброшенную мельницу, но там мальчишек уже поджидают выследившие их бандиты. Вовремя подоспевшая милиция выручает ребят, преступники получают по заслугам. На следующий день за Аликом приезжают родители. Выясняется, что мать и отец помирились и решили не расходиться. Семья возвращается домой.



2712 **ТАЙНА «ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ».** Детектив, ш.-э., цв., 10 ч., 2664 м, «Мосфильм», 1983 г., ВЭ 21.XI.1983 г.

Авт. сцен. В. Колодяжная, Е. Смирнова; реж.-пост. В. Дербенев; опер.-пост. Н. Немоляев; худ.-пост. Д. Веницкий; композ. В. Бабушкин; звукоопер. Р. Собинов.

Реж. А. Идес; опер. Ю.Уланов; худ.-костюм. С. Башлыкова; худ.-грим. П. Кузьмина; монтаж. А. Абрамова; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; консульт. В. Войнов; муз. ред. А. Лаписов; ред. И. Цизин; дир. картины Б. Гостынский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кримец.

В ролях: И. Эвер (мисс Марпл), В. Седов (инспектор Нил), В. Санаев (Джордж Фортестья), Л. Полищук (Адель Фортестья), Ю. Беляев (Персиваль Фортестья), Е. Санаева (Дженнифер Фортестья), А. Харитонов (Ланс Фортестья), Н. Данилова (Пэт Фортестья), Е. Ивочкина (Элейн Фортестья), Э. Радзиня (Эффи Рамсботтом), А. Пятков (сержант Хей), А. Чернова (Мэри Доу), И. Мазуркевич (Гледис), Б. Новиков (дворецкий Кремп), Т. Носова (миссис Кремп), В. Зельдин (комиссар полиции), М. Барабанова (миссис Мак-Кензи), Л. Ульфсак (Джералд Райт), Ю. Мороз (Вивиан Дюбуа), Н. Агапова (миссис Гриффит), В. Изотова (мисс Гровнер), С. Немоляева (Долли Смит), Э. Коновалов (Стин); В. Востриков, У. Кибуспуу, А. Лаанеметс, Н. Маковский, А. Юкскюла, Даша Дербенева.

По мотивам романа Агаты Кристи «Карман, полный ржи».

В загородном английском поместье Бейден-холл происходит загадочное убийство: отравлен крупный промышленник-миллионер Джордж Фортескью. Перед этим кто-то подбросил ему на стол подстреленных черных дроздов. Под подозрение попадают все члены уважаемого семейства. У каждого имеется мотив для преступления. Следствие ведет инспектор Нил, ему помогает знаменитая мисс Марпл, не раз участвовавшая в раскрытии уголовных тайн. Несмотря на присутствие полиции, в доме происходят еще два убийства: погибают юная служанка Гледис и вторая жена Джорджа Адель. После осмотра вещей Гледис становится ясно, что та, сама не ведая, стала орудием убийства. Тщательное расследование доказывает, что виновником всего содеянного является младший сын Фортескью Ланс, мечтающий завладеть шахтой «Черные дрозды», которую когда-то считали бесперспективной, а сейчас там найдены богатые залежи урана. Но для обвинения не хватает решающей улики, добыть которую удается мисс Марпл, записавшей на пленку свой разговор с убийцей.



2713 ТАКАЯ ЖЕСТКАЯ ИГРА — ХОККЕЙ. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2223 м, «Мосфильм», 1983 г., ВЭ 27.VI.1983 г.

Авт. сцен. В. Дворцов, З. Юрьев; реж.-пост. А. Разумовский; опер.-пост. Б. Брожовский; худ.-пост. Н. Усачев, В. Зенков; композ. И. Ефремов; авт. текстов песен М. Пляцковский; звукоопер. А. Авраменко.

Реж. В. Трахтенберг; опер. А. Джирквелов; худ.-костюм. Н. Дианова; худ.-грим. М. Подсукская; монтаж. Е. Андреева; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; гл. консульт. Б. Майоров; тренер-консульт. Н. Эпштейн; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Боярова, Н. Скуйбина; дир. картины Т. Жигаева.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: В. Самойлов (Сергей Иванович), В. Гостюхин (Крынин), Т. Ташкова (Лида Крынина), Е. Герасимов (Полузэктов), И. Бочкин (Извеков), В. Новиков (Ребров), В. Сафонов (председатель спортивного общества), П. Колбасин (Геннадий Степанович), В. Филиппов (Лаврыч), А. Гусев (Стыров), В. Щерблюкин (Бауков), Е. Москалев (Кошкин), В. Куприянов (Савкин), В. Чаплыгин (Червя-

ков); И. Алексеев, В. Митин, Е. Антипова, А. Сергеев, Ю. Бердников, В. Сумароков, Ю. Бучнев, В. Терехов, О. Вяликова, В. Трахтенберг, М. Гаврилко, И. Турченков, С. Газаров, В. Фоменко, Е. Дупак, В. Шинкаренко, И. Колесниченко, В. Яковлев, Е. Кулешов.

В съемках принимала участие хоккейная команда «Торпедо» Ярославского моторного завода производственного объединения «Автодизель».

В отстающую хоккейную команду приходит новый тренер Сергей Иванович, человек волевой, работоспособный, твердо верящий в успех своих новых подопечных. Его цель — заставить ребят поверить в себя, добиться победы любыми способами. Поначалу они не замечают, что методы, которые тот использует для достижения своей цели, слишком жесткие и безнравственные. Меняется моральный климат в команде, отношения становятся недоверчивыми и холодными. Первым осознает это опытный капитан команды Федор Крынин. Его не устраивает то, что новый наставник унижает ребят, пытается подмять их под себя. Но хоккеисты, увлеченные работой и свалившейся на них славой, решают, что Федор борется за свою ущемленную гордость, и избирают новым капитаном Извекова. Отношения осложняются настолько, что команда уже не в силах разрешить их самостоятельно. Однако на обсуждении в спорткомитете спортсмены, осознав правоту Крынина, принимают его сторону. Обиженный тренер поначалу отказывается работать с командой, но он не может бросить людей, с которыми сроднился и которых полюбил.

На IX Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов в Каунасе (1983 г.) — приз ЦК ДСО «Нямунас».



2714 **ТАЛИСМАН.** Комедия, цв., 7 ч., 1742 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., ВЭ 20.VII.1983 г.

Авт. сцен. В. Токарева; реж.-пост. А. Габриелян, при участии В. Давыдова; гл. опер. П. Катаев; худ.-пост. Н. Сендеров; композ. Е. Крылатов; звукоопер. Ю. Дмитриев.

Реж. Э. Лукшайтис; опер. Б. Датнов, Э. Тафель; худ.-костюм. Н. Фадеева; худ.-грим. И. Барановская; худ.-декор. Е. Штапенко; ассист. реж. Л. Боро, Ж. Коконцева; ассист. опер. И. Гафуров; мон-

таж. Р. Цегельницкая; комб. съемки: опер. В. Раенко, худ. В. Ребров; мастер по свету В. Ионов; цветоустановщик Л. Рэдулеску; ред. В. Погожева; адм. группа Я. Каллер, Б. Крупник, М. Шефер; дир. картины Я Сапожников.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: Денис Чурмантеев (Дюк), Н. Варлей (мама), Л. Федосеева-Шукшина (Нина Георгиевна), С. Мишулин (директор магазина), Л. Ахеджакова (Она), Б. Брондуков (начальник отделения милиции), Э. Шашкова (тетя Зина), С. Пономарева (Маша), Г. Струтинская (Лариса), М. Евстигнеева (Мареева), О. Стрельцова (Кияшко), А. Федонова (Елисеева), Д. Усачев (Резников), Р. Цегельницкий (Хонин), А. Годов (Булеев); Т. Бондаренко, С. Коренев, В. Кузьменко, О. Маркина, В. Петрова, В. Щеглов.

В школе Саша Дюкин, или попросту Дюк, считается парнишкой ничем непримечательным. И вот, решив доказать, что он — личность, Дюк объявляет себя «талисманом». Прозвище это он придумал не сам. Так называет его мама, для которой он является главной радостью в жизни. Шутка возымела нешуточные последствия. С чем только не идут к нему и дети, и взрослые! От просьбы помочь вернуть пластинку до содействия в приобретении модного мебельного гарнитура и устройстве личной жизни. И самое забавное, что Саше все удается, причем без всякого вмешательства магических сил, а только благодаря своей искренности и доброте. В трудную минуту он оказывается рядом с учительницей, у которой тяжело больна мать. И учительница, считавшая Дюка «пустым местом», оценивает душевные качества своего ученика. Постепенно Саша понимает, что для того, чтобы делать добро, не обязательно надевать на себя корону «талисмана». Помогать людям надо бескорыстно, без оглядки...



2715

ТОРПЕДОНОСЦЫ. Драма, цв., 10 ч.,
2620 м, «Ленфильм», 1983 г., ВЭ 3.V.1983 г.

Авт. сцен. С. Кармалита; реж.-пост. С. Аранович; опер.-пост. В. Ильин; худ.-пост. И. Каплан; композ. А. Кнайфель; звукоопер. Г. Лукина.

Реж. И. Милютенко, И. Иванов; опер. Е. Гуревич; худ.-декор. В. Иванов, Ю. Пошегорев; костюм. Т. Томашевская, Т. Кочергина; грим. Н. Пилявский; монтаж. А. Боровская; ассист. реж. С. Аврутин, С. Байкова, А. Дружков, Г. Изотова, Г. Капицкая; ассист. опер. В. Бианки, С. Бирюк, И. Морозов, Г. Мурашов; ассист. худ. И. Чиркунов; ассист. монтаж. И. Арсеньева; комб. съемки: опер. М. Покровский, худ. В. Соловьев; худ.-фотограф Ю. Зайцев; мастер света А. Ломакин; пиротехники А. Воронков, А. Мезерин; хормейстер А. Штейнлухт; гл. консульт. генерал-лейтенант авиации В. Потапов; консульт. адмирал Б. Ямковой, вице-адмирал В. Кругляков, полковник В. Бондаренко, Л. Боброва; дирижер О. Куценко; ред. В. Шварц; адм. группа А. Ставиская, В. Юмакова, В. Кузнецов, А. Карабанов, В. Инихов; дир. картины А. Гусев.

В фильме использованы инструменты Ф. Равдоникаса.

В ролях: Р. Нахапетов (Белобров), А. Жарков (Черепец), А. Болтнев (Гаврилов), С. Сададьский (Дмитриенко), Т. Кравченко (Маруся), В. Глаголева (Шура), Н. Лукашевич (Настя), Ю. Кузнецов (Фоменко), Ю. Дуванов (Веселаго), А. Филиппенко (командующий), В. Шиловский (Артюхов); А. Сирин, В. Баранов, Е. Артемьев, Митя Михайлов, С. Бехтерев, В. Внуков, Э. Володарский, В. Воронин, Р. Имнаишвили, А. Поляков, В. Ситанов, Н. Сметанин, В. Хлуднев, Л. Малиновская, Е. Никишихина, С. Костюкова, Н. Иванчук, Ю. Томашевский, А. Горин, Е. Иванова, О. Елисеева, В. Михеенко, Ю. Ерофеев, Ю. Прокофьев, С. Прихненко, Л. Быкова, И. Матвиевская, А. Смирнов, В. Валов, А. Чабан, Л. Островский, О. Крутиков, А. Моисеева.

По мотивам военных рассказов Ю. Германа.

1944 год. Полк морской авиации Северного флота базируется в маленьком гарнизоне. Боевые летчики живут почти как в тылу: некоторые — семьями, работает парикмахерская, в клубе время от времени проходят концерты. А рядом — война, боевые вылеты, каждый из которых может оказаться последним. Но как раз в этот день все было спокойно, и жена лейтенанта Шура Веселаго готовилась отметить свой день рождения. Тревога подняла весь полк на задание, был обнаружен караван вражеских судов, начался бой с воздушной охраной кораблей. Самолет командира Фоменко загорелся, и летчик пошел на смертельный таран. Погиб и лейтенант Веселаго... Через несколько дней от пирса ушел транспорт, который повез на Большую землю артистов-лилипотов, Шуру с детьми и других людей. Спустя некоторое время звено летчика Белоброва улетает на задание. На волнах они видят какие-то предметы, которые принимают сначала за мины, но потом воины понимают, что это бочки с потопленного транс-

порта. Обнаружив немецкую подлодку и три вражеских корабля, Белобров и его друзья яростно атакуют фашистские суда.

Серебряная медаль им. А. П. Довженко сценаристу С. Кармалите, режиссеру С. Арановичу, оператору В. Ильину, художнику И. Каплан, актерам Р. Нахапетову, А. Жаркову (1984 г.).

Приз и диплом за лучший фильм на военно-патриотическую тематику. Диплом жюри оператору В. Ильину на XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.).



2716 **ТРЕБУЮТСЯ МУЖЧИНЫ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2204 м, «Ленфильм», 1983 г., РУ 9.III.1983 г.

Авт. сцен. В. Попов; реж.-пост. В. Родченко; опер.-пост. Н. Строганов; худ.-пост. Б. Бурмистров; композ. А. Кнайфель; звукоопер. Л. Гавриченко.

Реж. Н. Чаликова; пом. реж. Н. Манохина, И. Павлова; опер. А. Карелин; худ.-декор. Л. Смелова; худ.-костюм. Т. Кочергина; костюм. Г. Субботина; грим. Л. Стамбирская, Ю. Мальчугин; монтаж. Т. Пулина; ассист. реж. И. Тимофеева, А. Горелик; ассист. опер. В. Гусев, В. Григорьев; ассист. монтаж. Р. Шмарина; комб. съемки: опер. Г. Сенотов, худ. Н. Кривошеев; пост. трюков М. Бобров, Д. Шулькин; исполнит. трюков А. Филаретов, А. Пестов, С. Шульга; фотограф М. Леля; гл. консульт. Г. Тихонов; консульт. Г. Пупков; ред. С. Пономаренко; адм. группа А. Кабаков, А. Василевский, С. Соколов, Н. Афанасьева; дир. картины В. Семенец.

В ролях: А. Латенас (Алексей), И. Гаврилюк (Антон). Ю. Дубровин (Андрианьч), В. Захарьев (Мальшонков), Б. Хамраев (Тимур), Ю. Строганов (Осмоловский), Ю. Гончаров (Коляда), Г. Щепетнова (Алла), Е. Киндинов (Зяблов), Артем Иванов (Димка), Ю. Гусев (Кочнев), Н. Шумилова (Надя), Д. Омаев (Бекназаров), Ю. Кузнецов (Зубов); Ю. Ароян, В. Ермолаев, С. Коромщиков, В. Леонов, В. Лысенков, В. Петренко, А. Чернова, А. Василевский, А. Васильев, В. Дацкевич, С. Заименко, К. Казлаускайте, Н. Кучев, М. Малышок, И. Михайлова, Ю. Овсянко, А. Прилуцких, Е. Соловьева, Л. Тищенко, А. Яськов, Слава Гончаров.

Молодой рабочий Алексей Веряскин, сбежавший от мещанского благополучия своей семьи и мечтающий начать новую жизнь, приезжает на строительство крупной Сибирской ГЭС. Попав в передовую бригаду Антона Пашенко, он сразу проявляет свой характер индивидуалиста. Под давлением бригадира звено, в котором работает Алексей, переходит на менее престижную и выгодную в материальном плане работу — возведение защитной стенки, призванной уберечь турбину от весеннего паводка. В волевых действиях бригадира Веряскин видит лишь желание прославиться, чужими руками заработать себе почет и славу. Между ними возникает конфликт. Неприязнь друг к другу столь велика, что Алексей решает уехать, несмотря на то, что ему придется оставить повариху Аллу и ее сына Димку, к которым он уже успел привязаться. А на стройке наступает напряженное время борьбы с паводком. Покинувший было бригаду Алексей приходит на выручку своим друзьям: ему удается доставить бетон по заливаемой водой и перегороженной опрокинувшимися грузовиками эстакаде. Стихия, поставив героев в экстремальные условия, дает им возможность увидеть и осознать свои ошибки.



2717

ТРЕВОЖНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ. Драма, ш.-э.,
цв., 9 ч., 2357 м, «Мосфильм», 1983 г.,
ВЭ 3.V.1983 г.

Авт. сцен. Б. Медовой, Р. Фрунтов, А. Левитов; реж.-пост. Р. Фрунтов; опер.-пост. К. Супоницкий; худ.-пост. Б. Царев; композ. М. Зив; звукоопер. А. Греч.

Реж. Ю. Павлов; опер. В. Варман; худ.-костюм. А. Збарская; худ.-грим. Ю. Емельянов; монтаж. Н. Белевцева; комб. съемки: опер. А. Барков, худ. Б. Вольский; пост. трюков А. Микулин, А. Массарский; гл. консульт. И. Кимстач, Э. Лузанов; консульт. А. Новиков, А. Лобачев, В. Литвинов; муз. ред. А. Лаписов; ред. И. Цизин; дир. картины Б. Орешкин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Кремер.

В ролях: Э. Виторган (Чагин), К. Лучко (Головина), А. Белявский (Истомин), С. Мартынов (Сергей), Г. Корольчук (Земцов), Р. Симонов (Малаян), С. Балабанов (Костя), А. Январев (Гонтарь), О. Катаева (Кира), Д. Нетребин (Камыгин), В. Косых (Слава), В. Зозулин (Поль Намюр), Т. Божок (Лена Чагина), В. Сафонов (капитан Марсинель), Л. Поляков (Челобов), Т. Ташкова (Таня Земцова); А. Андрусенко,

О. Ивакина, В. Будилов, Л. Кононыхин, М. Бочаров, М. Лобышева, В. Боровик, Е. Мотренко, И. Выходцева, В. Пятаев, А. Голик, Б. Путилин, Г. Ряднин, О. Сирина, Р. Романаускас, В. Филиппов, М. Сахарова, В. Шульгин.

В фильме снимались: экипаж танкера «Свердловск», личный состав военизированной пожарной охраны Новороссийского морского пароходства.

Воскресное утро в южном приморском городе. Люди, оставя будничные заботы, устремляются на пляж. Внезапно на либерийском танкере «Гент» происходит возгорание. Командир пожарной охраны майор Истомина приказывает вывести танкер из порта, чтобы выгорела нефть. Тем временем поступает сигнал, что в нижнем трюме объятая пламенем «Гента» заблокирована команда ремонтников. Подполковник Чагин, только что ушедший в отпуск, принимает командование тушением пожара на себя. Сложность ситуации заключается в том, что на корабле, отбуксированном в море, трудно будет сбить пламя, ибо не хватает пожарных катеров с пенообразующими средствами (часть из них находится на учениях в соседнем городе). К месту катастрофы прибывает мэр города Головина. Чагин сообщает ей, что принял решение возвратит танкер в порт — к береговой системе пожаротушения. Головина отдает распоряжение готовить к эвакуации людей из прилегающих к порту кварталов. Между тем на горящем судне взрываются нефтяные танки, трюмы заливаются водой. Но пожарники ведут дело грамотно и бесстрашно. Наконец, благодаря их решительности и точному расчету, пламя отступает, молодые рабочие спасены из огненного плена. Среди них, как выясняется, находился и сын Головиной Костя. Мужественная женщина-мэр знала об этом, но все долгие часы борьбы с огнем не теряла присутствия духа и проводила эвакуацию людей из опасной зоны.



2718 **ТРЕВОЖНЫЙ ВЫЛЕТ.** Драма, цв., 9 ч.,
2438 м, «Мосфильм», 1983 г., ВЭ 20.IV.1984 г.

Авт. сцен. В. Хотулев, при участии В. Чеботарева; реж.-пост. В. Чеботарев; опер.-пост. Б. Брожовский; худ.-пост. Г. Турылев; композ. А. Петров; автор текстов песен К. Крикорян; звукоопер. Р. Казарян.

Реж. Ю. Крючков; опер. А. Джирквелов, П. Седых; худ.-костюм. А. Духова; худ.-грим. Л. Савенкова; монтаж. Н. Аникеева; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. А. Клименко; консульт. генерал-майор

В. Назаров, генерал-майор авиации Н. Рохлов; ред. О. Козлова; муз. ред. Р. Лукина; дир. картины В. Дудин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Е. Киндинов (Жильцов), А. Галибин (Кокорев), И. Дымченко (Светличная), В. Ферাপонтов (Самохвалов), Н. Мусоев (Сафаров), В. Самойлов (Флеровский), В. Гусев (Вашурин), А. Белявский (Курлихин), Ю. Саранцев (Юрков), Б. Бачурин (Владычин), В. Кузнецова (мать Курлихина), У. Лиелдидж (Хюппенен); В. Вовк, Т. Кюнгас, А. Данильчик, И. Людвиг, Л. Довлатов, С. Мауритс, Л. Карауш, Н. Осечкин, Н. Попов, А. Таммсаар, А. Саутер, А. Филатов, Н. Сморгчов, О. Федулов, В. Стоцкий, Андрей Ширнин.

В съемках принимали участие воины Краснознаменного Прибалтийского пограничного округа КГБ СССР.

По мотивам повести Е. Воеводина «Крыши наших домов».

Экипаж вертолета под командованием капитана Жильцова день и ночь несет свою нелегкую службу по охране государственной границы СССР. Но иногда помощь вертолетчиков требуется и мирному населению. Экипаж боевой машины спасает терпящих бедствие рыбаков, находит среди топких болот потерявшуюся Людмилу Светличную. Когда-то ее и лейтенанта Кокорева связывали близкие отношения, но молодой честолюбивый лейтенант решил тогда, что женитьба помешает его карьере. Сейчас ему предстоит заново завоевать любовь и доверие девушки... В территориальных водах СССР обнаружен катер-нарушитель. Вертолет капитана Жильцова вылетает на боевое задание. В ответ на запрос неизвестное судно обстреляло вертолет, ранен штурман Кокорев. Вертолетчики не дают уйти врагу, катер-нарушитель конвоируется подоспевшими кораблями. Благодаря умелым действиям пограничников сорвана хитроумно задуманная операция иностранной разведки, выявлена ее агентура.



2719

ТРИ ГИЛЬЗЫ ОТ АНГЛИЙСКОГО

КАРАБИНА. Приключ., цв., 9 ч., 2388 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1983 г., ВЭ 1.III.1984 г.

Авт. сцен. Б. Силаев; реж.-пост. В. Довгань; опер.-пост. В. Ильенко; худ.-пост. В. Капленко; композ. В. Назаров; звукоопер. Т. Бондарчук.

Реж. Б. Зеленецкий; опер. И. Чепусов, А. Найда; худ.-декор. Е. Питэнин; худ.-костюм. Е. Гаккебуш; худ.-грим. В. Панчук, А. Чури; монтаж. Д. Найвельт; ассист. реж. Н. Соколова, И. Широкий; ассист. опер. А. Бандровский, И. Татарчук; мастер по свету Г. Сидоренко; худ.-пиротехники М. Попов, Г. Супрун; гл. консульт. генерал-майор милиции А. Сербулов; консульт. А. Рябуха; ред. В. Перегуда; адм. группа Я. Киевский, С. Улицкий, Л. Цалюк, Б. Шевчук; дир. картины В. Антонченко.

Инструментальный ансамбль «Круг», дирижер А. Шаповал.

В ролях: Я. Гаврилюк (Тихон Глоба), Ф. Шмаков (дядька Иван), В. Мирошниченко (Лазебник), Л. Яновский (Соколов), Е. Паперный (Вакулюк), Н. Шутько (Волох), В. Шептекита (Мацюк), Л. Кадырова (Ярина); В. Костюк, Л. Лобза, О. Реус-Петренко, В. Степаненко, А. Довгань, А. Зиновенко, В. Конисевич, Б. Болдыревский, А. Белина, М. Кавка, А. Зверховская, М. Игнатов, Н. Малашенко, В. Маляревич, А. Мойзрист, Н. Олейник, Е. Очеретяный, А. Пархоменко, В. Пащенко, Р. Пироженко, А. Усенко, Н. Рек, В. Фущич, А. Чекан, А. Чернявский, В. Черняк, В. Шпудейко.

Первые годы Советской власти на Украине. В течение двух лет бесчинствовала банда Волоха. Сын богатого мельника, он проливал кровь комиссаров, стариков, женщин, детей. Но в конце концов бандит, загнанный в угол, исчез из этих краев. Местные жители стали забывать о зверствах бандитов, как вдруг в селе Малая Казачка была убита молодая учительница. Подозревают, что это дело рук Волоха. Расследование поручают сотрудникам уездной милиции во главе с Тихоном Глобой. Вскоре удалось задержать подручного Волоха Мацюка, а затем пришел и сам главарь, решивший заменить собою арестованную жену. Но в ту же ночь бандиты бежали. Начались новые преступления. При попытке задержания был убит Мацюк, и Глобу обвинили в самосуде. Однако во время суда выяснилось, что у Глобы был маузер, а гильзы — от английского карабина. И только, когда арестовали Волоха, в милицию с повинной пришел старик, отомстивший бандиту за смерть своей семьи.



2720 ТРОЕ НА ШОССЕ. Драма, цв., 9 ч., 2446 м, «Мосфильм», 1983 г., ВЭ 27.VI.1983 г.

Авт. сцен. В. Кунин, при участии А. Бобровского; реж.-пост. А. Бобровский; опер.-пост. М. Ардабьевский; худ.-пост. А. Кузнецов; композ. И. Шварц; звукоопер. И. Урванцев.

Реж. М. Волович; опер. В. Горшков; худ.-костюм. З. Маркелова; худ.-грим. Т. Пантелеева; монтаж. М. Карева; трюковые съемки: А. Аристов, В. Ушанов, В. Сахарников; гл. консульт. Б. Заботин; муз. ред. М. Бланк; ред. Е. Скиданенко; дир. картины Г. Соколова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Джигарханян (Карцев), В. Невинный (Пушкарев), Т. Акулова (Лена), Б. Токарев (Толик), Е. Цыплакова (Лиза), Катя Бондарева (Катька), А. Дударенко (Иван), Ю. Воробьев (Илья), Р. Афанасьев (шлагбаумщик), А. Пятков (Женька); Н. Бармин, Р. Куркина, Ю. Мартынов, В. Уральский, Л. Иванова, К. Хабарова, В. Маркин, А. Войновский, Е. Кольчугина, В. Леонов, Н. Оленчук, В. Шулгин, А. Цыганкова, А. Фроловцева, П. Сиротин, В. Кашуба, В. Мышкин, Е. Топольская. Г. Маликов, К. Моисеева, А. Царегородский, Н. Мальцев, Г. Барков.

Во внеочередной рейс отправляются водители-дальнобойщики Виктор Карцев и Сергей Пушкарев, за долгие годы исколесившие вместе тысячи километров. Давно уже Виктор потерял жену и живет теперь вместе с семьей сына, он души не чаает во внучке Катьке. Но молодым очень хочется пожить одним. Уступив настояниям жены, сын предлагает разъехаться. Это глубоко оскорбляет отца, его страшит грядущее одиночество. Правда, есть еще Лена, которая вот уже три года ждет его на «65-ом километре» от Москвы. В этот раз она отправляется в рейс вместе с Виктором и Сергеем. А рейс оказался трудным: друзья усмиряют пьяного водителя, выручают незадачливого коллегу, у которого поломалась машина. На обратном пути Карцев, вопреки правилам, берет «левый груз» — яблоки, которые иначе бы сгнили в хранилище и не попали бы к людям. К тому же это сулит хорошие деньги, необходимые для покупки кооперативной квартиры сыну. Рейс заканчивается трагически: от сердечного приступа умирает Сергей. Место Пушкарева за рулем его машины занимает Карцев-младший, пришедший на помощь отцу по первому зову.



2721

ТЫ МОЙ ВОСТОРГ, МОЕ МУЧЕНЬЕ...

Мелодрама, цв., 9 ч., 2392 м, «Мосфильм»,
1983 г., ВЭ 30.V.1984 г.

Авт. сцен. З. Абавин, В. Пьявко, Ю. Рогов; реж.-пост. В. Пьявко, Ю. Рогов; опер.-пост. В. Климов; худ.-пост. И. Пластинкин; композ. Г. Заборов; звукоопер. В. Алексеева; запись музыки В. Виноградов.

Реж. Л. Фердинандова; опер. Ю. Базаров; худ.-костюм. Е. Черемных; худ.-грим. Н. Минаева; монтаж. Е. Андреева; опер. комб. съемок В. Стальной; муз. ред. А. Лаписов; ред. В. Карен; дир. картины В. Кривонощенко.

Оркестр Большого театра Союза ССР, дирижер М. Эрмлер.

Академический оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и радио, дирижер Н. Некрасов.

В ролях: И. Скобцева (Ирина), В. Пьявко (Бахин), В. Сафонов (режиссер), Е. Тетерин (отец Ирины); Б. Левин, З. Сальникова, С. Ребриков, Л. Зимненко, Э. Талаквадзе, Л. Магомедова, В. Вильский, А. Зверев, В. Протасенко, А. Скорякин, А. Бодунова, М. Виноградова, Н. Гуторович, З. Исаева, С. Коновалова, А. Карташев, В. Колесник, Н. Пьявко, М. Рогова, А. Степанова, Е. Чеглакова.

В фильме принимают участие артисты Большого театра Союза ССР И. Архипова, Л. Сергиенко, П. Лисициан, Л. Нам, В. Ивановский, А. Орфенов, К. Леонова, Г. Олейниченко, Л. Маслов, Л. Петрова.

Звучит музыка П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова, Дж. Верди, Ж. Бизе, Дж. Пуччини, А. Сэгуры, Н. Валенте, Э. Тальяфери.

Николай Бахин с детства любил петь. Особенно ему нравились классические оперные произведения. Он умудрялся слушать их даже в армии. Именно там и решил стать оперным певцом. Через несколько лет Бахин участвует в конкурсе на сцене зала им. П. Чайковского. Но молодому певцу явно не хватает школы и он просит известную певицу и педагога Ирину Тарнопольскую позаниматься с ним. Получив отказ, молодой певец все равно продолжает совершенствоваться в вокале. Постепенно Тарнопольская понимает, что была неправа, ибо в молодом человеке явно есть талант, и теперь она готовит его для прослушивания в Большом театре. Удачно дебютировав в «Пиковой даме», Николай уезжает в Милан на стажировку. Там его застаёт известие, что Ирина попала в автокатастрофу. Бросив все, Николай мчится в Москву, чтобы быть рядом с женщиной, которую он давно полюбил всей душой.



2722

ТЯЖЕЛАЯ НОША. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2102 м, «Туркменфильм» им. А. Карлиева, 1983 г., ВЭ 4.И.1985 г.

Авт. сцен. Т. Джумагельдыев; реж.-пост. Б. Аннанов; опер.-пост. А. Карпухин; худ.-пост. С. Амангельдыев; композ. Р. Аллаяров; звукоопер. Л. Карлиева.

Ред. С. Караджаев; дир. картины В. Толасов.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа М. Шуров; звукоопер. Е. Демидова.

В ролях: Н. Ораздурдыев, дубл. А. Демьяненко (Мерген), Б. Аннанов, дубл. И. Ефимов (Машат), К. Аннанов, дубл. Г. Сысоев (Ораз), А. Джаллыев, дубл. Н. Федорцов (Курт), А. Оразова, дубл. Н. Каресли (Дурсун), В. Никитин, дубл. Г. Колушкин (Сергей).

По мотивам романа Т. Джумагельдыева «Земля помнит все».

После смерти председателя колхоза Нияз-аги его место занял сын Мерген. Нелегкое это было дело — разобраться с наследством отца. Нияз-ага привык приказывать, людей не слушал, часто шел на подлог, чтобы отчитаться за план. Многие колхозники привыкли к этому, особенно его заместитель Машат. Мерген считает, что каждый человек сам должен решать, что ему надо делать. Особенно, если речь идет о работе на земле: она не терпит равнодушия. В этом его поддерживает старик Мамед-ага, всю жизнь отдавший родным полям. Проходит время, и многие колхозники понимают правоту молодого председателя, и начинают по-иному смотреть на свой труд.



2723 **УНИКУМ.** Комедия, цв., 9 ч., 2413 м, «Ленфильм», 1983 г., ВЭ 6.IX.1983 г.

Авт. сцен. А. Житинский, при участии В. Мельникова; реж.-пост. В. Мельников; гл. опер. К. Рыжов; гл. худ. Б. Маневич; композ. В. Кисин; звукоопер. А. Зверева.

Реж. В. Сергеев; опер. В. Шадров; худ.-декор. Е. Николаева; худ.-костюм. Г. Хомченко; грим. О. Смирнова; монтаж. З. Шейнеман; ассист. реж. В. Белов, Т. Бузян; ассист. худ.-костюм. Е. Волынская; ассист. опер. Л. Голубев, С. Вершинин; комб. съемки: опер. Г. Кокорев, худ. Л. Холмов; мастер света В. Литовченко; дирижер О. Куценко; ред. А. Бессмертный; адм. группа А. Наумович, Л. Петров, Е. Решетников; дир. картины Е. Дихнова.

В ролях: В. Бочкарев (Шапошников), Е. Глушенко (Таня Шапошникова), Оля Старостина (Лена Шапошникова), Т. Плотникова

(Яна), С. Сададьский (Китаев), Г. Волчек (Эмма Федоровна), И. Смоктуновский (психиатр), С. Крючкова (Эвелина Романовна), М. Козаков (Петров), Е. Леонов (генеральный директор), Ю. Богатырев (Перебереев), Н. Русланова (председатель комиссии), Б. Цуладзе (большущик), Б. Брондуков (Петр Фомич), А. Мещерякова (Попкова), З. Шарко (мать), Е. Дурова (Мила), О. Иванова (Ира), С. Лосев (Эдик); А. Зубкович, Л. Малкина, В. Корзун, А. Марков, О. Волкова, Е. Ефимова, О. Зебров, А. Моисеева, В. Караваев, М. Чернышева, А. Худбиходжаева, А. Рессер, Т. Смирнова, В. Смирнова, А. Адашинский, С. Сливинская.

По повести А. Житинского «Снюсь».

У скромного программиста НИИ Кости Шапошникова неожиданно открывается уникальная способность — телепатировать свои сны окружающим. Однажды ему снится, как сосед Петр Фомич играет на балалайке. То же самое видят и его коллеги. О необычных способностях Шапошникова догадывается приятель Кости — Вася Китаев, с легкой руки которого об уникале узнают в отделе. Сослуживцы относятся к этому по-разному: одни требуют оградить их от насильственных сновидений, других же это забавляет. На всякий случай Костю увольняют из института. Встревоженная жена Таня обращается к психиатру, который использует дар ее мужа в корыстных целях. Под влиянием обворожительной Яны примерный семьянин Шапошников бросает семью. Ловкий гипнотизер Петров добивается разрешения на гастроли с необычным эстрадным номером. Но вот Костю начинает одолевает бессонница. Не помогают ни снотворное, ни мольбы Яны, ни усилия прощельги Петрова. Карьера героя с треском рушится, и он возвращается к любящим жене и дочери.



2724 У ОПАСНОЙ ЧЕРТЫ. Драма, ш.-э., цв.,
10 ч., 2578 м, «Мосфильм», 1983 г.,
ВЭ 13.VI.1983 г.

Авт. сцен. В. Амлинский, В. Георгиев; реж.-пост. В. Георгиев; опер.-пост. И. Миньковецкий; худ.-пост. Е. Серганов; композ. Э. Денисов; звукоопер. Н. Кропотов.

Реж. О. Мещанинов; опер. В. Милиоти; худ.-костюм. Л. Душина; худ.-грим. Г. Григорьева; монтаж. К. Алеева; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. Г. Орлов; консульт. генерал-лейтенант Е. Журавский; муз. ред. Р. Лукина; ред. Н. Быстрова; дир. картины А. Миронов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Л. Виролайнен (Анна), А. Збруев (Сергей), А. Граве (Глинский), Э. Романов (Эберле), У. Лиелдидж (Хейдеман), Э. Марцевич (Штроп), Е. Лазарев (Савченко), И. Косых (врач), П. Федоров (Алеша), В. Шульгин (Каширин), В. Косых (Дьяков), О. Куценко (цыган), И. Дмитриев (фон Третнов); И. Бучко, М. Бучин, В. Вязовик, М. Гейхман, Е. Дегтяренко, Ю. Кальнинш, А. Казаков, Э. Киви, В. Колесников, Е. Лыжина, И. Матвиевская, Ф. Одинокоев, В. Приходько, Ю. Потемкин, Б. Сморчков, Н. Тихонова, Ю. Туляков, В. Тюремнов.

В 1943 году после поражения Германии в Сталинградской битве Гитлер решает применить химическое оружие, которое запрещено всеми международными конвенциями. На советской оккупированной территории в лагере военнопленных спешно проводятся последние испытания на живых людях. Москва заинтересована в раскрытии тайной лаборатории, для чего туда внедряется переводчица Анна, которой помогает группа партизан под руководством Глинского. Им удается добыть необходимые документы, но из-за доноса предателя доктора Глинского арестовывают, а Анна попадает в засаду и оказывается узницей той самой лаборатории, где и погибает. И лишь Сергей с документами добирается до Москвы.

Приз и почетный диплом города Мартина на XXXV кинофестивале трудящихся в Готвальдове (ЧССР, 1984 г.).



2725 УРАГАН ПРИХОДИТ НЕОЖИДАННО.
Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2518 м, «Мосфильм»,
1983 г., ВЭ 30.I.1984 г.

Авт. сцен. А. Софронов; реж.-пост. Н. Величко; опер.-пост. В. Шейнин; худ.-пост. А. Кузнецов; композ. Г. Дмитриев; авт. текстов песен А. Софронов; звукоопер. А. Авраменко.

Реж. А. Мстиславский; опер. Г. Потапов; худ.-костюм. А. Збарская; худ.-грим. Ю. Емельянов; монтаж. А. Бурмистрова; комб. съемки: опер. В. Комаринский, худ. Г. Орлов; муз. ред. А. Беляев; ред. В. Карен; директор картины В. Богуславский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Петухов. Исполнительница песни Л. Никольская.

В ролях: А. Казаков (Березин), Л. Зайцева (Березина), В. Федотова (Чернобривцева), П. Глебов (Хоменко), И. Рыжов (Чакан), В. Стеклов (Захар Дудко), Н. Фекленко (Клавдия Дудко), А. Кравченко (Анюта), С. Морозов (Костоглод); К. Захаров, Н. Величко, М. Виногоравова, Р. Гладунко, В. Березуцкая, Г. Самохина, А. Данилова, А. Иванов, П. Шевкуненко, А. Аристов, В. Ушанов, В. Сахарников, В. Аладьин, П. Гапонюк, О. Богословский.

Казалось бы, всего достиг в жизни директор кубанского совхоза Григорий Васильевич Березин: вверенное ему хозяйство процветает, люди уважают, семья хорошая. А счастья все равно нет. Полюбил Березин молодую красивую Ольгу Чернобривцеву, и чувство это взаимно. На селе не скроешься от глаз людских: судачат соседи, но в основном относятся к директору по добромu. Да не все. Заместитель Григория — Костоглод, завистник и интриган, пишет в райком партии грязную анонимку на своего начальника. В самый разгар уборки секретарь райкома Хоменко вынужден ехать в хозяйство Березина, чтобы на месте во всем разобраться. Человек мудрый и деликатный, он берет с собой Ольгу, чтобы та сама смогла убедиться, что ни к чему хорошему их роман привести не может. Понимая это, молодая женщина уезжает из совхоза. Неожиданно на побережье обрушивается ураган, а за ним и наводнение. Спасая людей, погибает жена Березина. Но это ничего не меняет в отношениях между Григорием и Ольгой: они все равно не могут быть вместе — теперь между ними стоит еще и смерть.



2726 УРОКИ НА ЗАВТРА. Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч., 1867 м, «Узбекфильм» им. К. Ярмадова, 1983 г., ВЭ 9.VI.1984 г.

Авт. сцен. М. Мухаммад-Дост; реж.-пост. А. Акбарходжаев; опер.-пост. А. Панн; худ.-пост. А. Шибаетов; композ. Е. Ширяев; звукоопер. М. Абдурахманов.

Реж. А. Бурибаев, Б. Музаффаров; опер. Ж. Рузиметов, У. Адылов; худ.-костюм. Ю. Гусейнов; худ.-грим. Г. Заиров; монтаж. А. Насырова; ассист. реж. А. Подольский, О. Аймурзаева; ассист. опер. В. Смирнов; ассист. худ. Н. Мамыкина; ассист. монтаж. А. Хабилова, Б. Тахкамова; комб. съемки: опер. Б. Василенко, худ. В. Голуб; фотограф Н. Исмаатов; консульт. заслуж. учитель Узбекской ССР И. Муминов; муз. ред. Е. Падерина; ред. А. Каменев, А. Хван; адм. группа Н. Сагдуллаев, А. Парпиев; дир. картины М. Кучкаров.

Худ. руководитель Р. Батыров.

Вокально-инструментальный ансамбль «Садо».

В ролях: М. Мухаммад-Дост (Самади), Н. Нортурраев (Бабур), Б. Абдумуминов (Ахмед), Б. Исаметдинов (Улугбек), Б. Каримова (Махмудова), У. Азимбеков (Халил), А. Дехканбаев (Хамид), Б. Ихтиеров (Хасан-табунщик), М. Абзалов (завуч), Б. Касымов (Мансуров), Ж. Акрамова (Инобат); З. Мухамеджанов, Х. Умаров, Г. Агзамов, Л. Хамидов, А. Алимова, М. Исамитдинов, Х. Шарипов, Р. Адашев, Д. Халимов, Г. Закирова, И. Ахмедова, Д. Турсунов, М. Зияутдинов, М. Рахимова, Б. Бакирова, Т. Иминов; Н. Рахимова, Х. Хасанова, А. Эргашев, М. Туйчиев, Ф. Талибжанов, Н. Арипов и учащиеся школ г. Ташкента.

В родное узбекское село Галлатепе возвращается молодой учитель Музафар Самади, недавний выпускник пединститута. Как новичку, ему достается трудный и неуправляемый 7 «б», сущее бедствие для всей школы. Новый педагог, на первый взгляд, не обладает сильным характером. Он не кричит на уроках, не жалуется директору, не вызывает родителей в школу, а пытается по-настоящему подружиться с ребятами, проникнуть в их внутренний мир. Чувствуя неподдельный интерес классного руководителя к своим радостям и бедам, дети отвечают добром на добро. Зная о том, как тоскует Самади по жене и дочке, которые остались в городе, ребята привозят девочку в село. Этот поступок расценивается коллегами Музафара как проявление безграничного уважения к нему детворы. А вскоре к Самади приезжает и жена...



2727 **УТРО БЕЗ ОТМЕТОК.** Комедия, ш.-э., цв.,
7 ч., 1882 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького (Ялтинский филиал),
1983 г., ВЭ 1. IX. 1984 г.

Авт. сцен. О. Ремез; реж.-пост. В. Мартынов; опер.-пост. М. Скрипицын; худ.-пост. Б. Комяков; композ. В. Шаинский; авт. текстов песен Ю. Энтин; звукоопер. В. Вольский.

Реж. М. Айзенберг; опер. Б. Нагорный, В. Ульяновкин; худ.-грим. И. Горбунова; худ.-костюм. И. Грачева; худ.-фотограф Э. Зусмановская; монтаж. Г. Угольников; ассист. реж. В. Кушнарева, Н. Камен-

ская; ассист. опер. В. Дмитриенко, Н. Усенко; комб. съемки: опер. Г. Зеленин, худ. А. Зорин; балетмейстер Д. Плоткин; гл. консульт. доктор пед. наук В. Коротов; муз. ред. Ю. Грюнберг; ред. А. Иванов; дир. картины А. Каменский.

Оркестр Госкино СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: Кирилл Головки (Глеб), Маша Вартикова (Наташа), Паша Гайдученко (Коська), Алеша Тюрников (Леник), Ваня Сухоруков (Антон), М. Яковлева (Людмила Ивановна), В. Грушина (мать Глеба), И. Кваша (Аркадий Борисович), В. Талызина (Мария Ивановна), Е. Герасимов (папа Глеба), Г. Штиль (Пал Борисович), Р. Рязанова (мама Коськи); Ю. Соломин, В. Кикабидзе; В. Андреев, Н. Мерзликин, Н. Головки, А. Румянцева, М. Никифоров, А. Селиванов, Д. Долгова, Е. Воронина, В. Скляр, И. Аврааменко, Р. Соломки, А. Делибаш, М. Мручко, М. Пиняжин, И. Зайцева, А. Старцев, А. Каменский, К. Каменский, Л. Голубкова, Д. Дорошенко, В. Нефедов, М. Гордеева, О. Минович, А. Путицкая.

Шестилетнему Глебу сильно не везет: первого сентября ребята идут в школу, он же вынужден отправляться в детский сад. А ведь так хочется поскорее стать первоклассником! Но тут судьба улыбается мальчишке. После долгих уговоров его старший друг Коська, заболевший ангиной, соглашается променять свою школьную форму и портфель на диковинный перочинный нож. Облачившись в новенький костюм, Глеб является на школьный двор и сразу же сталкивается с непредвиденными трудностями: ведь в списках учительницы он значится как Костя Корольков. Один обман влечет за собой другой, в результате возникает настоящая путаница. Учительница Людмила Ивановна, предупрежденная, что Костя заболел, отправляет его к врачу, где парнишка невнятно отвечает на вопросы и даже не может сказать, как зовут его родителей. Обеспокоенные педагоги вызывают в школу и маму Кости, и маму Глеба. Бабушка Кости, обнаружив пропажу формы и заподозрив неладное, тоже прибегает в 1-Б класс. В конце концов обман раскрывается, и Глебу придется еще целый год ждать того дня, когда он на законных основаниях сядет за парту.

На IV фестивале молодых кинематографистов г. Москвы (1984 г.) — диплом жюри за веселый, поучительный фильм для детей.



Авт. сцен. И. Кузнецов; реж.-пост. Б. Рыцарев; опер.-пост. А. Кириллов; худ.-пост. Н. Терехов; композ. М. Таривердиев; авт. текстов песен В. Коростылев; звукоопер. С. Гурин.

Реж. Л. Острейковская; опер. С. Журбицкий, Р. Мусатов; худ.-костюм. Н. Фадеева; худ.-грим. В. Захарченко; монтаж. Л. Дроздова; мастер по свету Л. Соколов; ред. И. Соловьева; дир. съемочной группы М. Капустин.

Песни исполняет трио «Меридиан»: Н. Лукашевич, В. Ситанов, Н. Сметанин.

В ролях: О. Казанчев (Радомир), О. Голубицкий (Вазили), Н. Вавилова (Тодорка), А. Шенгелая (Мария), М. Глузский (Коста), Г. Мануков (царь), В. Ильичев (Гроздан), Ю. Чекулаев (Кавас); Л. Гриценко, Л. Маринеску, С. Орлова, А. Анютенков, В. Бездушный, В. Дивов, В. Лысенков, А. Сайко, Л. Тарр.

Весело и беспечно живет плут и шарлатан Радомир, зарабатывая себе на жизнь «врачеванием». Но однажды он встречает молодую бродячую артистку Тодорку. Чтобы завоевать сердце прекрасной девушки, клянется Радомир излечить ее мать, которая вот уже несколько лет не может ходить. Но для этого надобно Радомиру научиться лечить по-настоящему. А у местного царя есть придворный лекарь Вазили. Слава о его искусстве гремит по всему миру. Да вот только лечит он за огромные деньги и ни с кем не желает делиться секретами своего мастерства. Притворившись глухим, Радомир нанимается слугой к лекарю, чтобы разузнать его врачебные секреты. Царский лекарь очень подозрителен, и любой неверный шаг, малейшая оплошность могут привести юношу к гибели. Прошли годы. Радомир оказался способным учеником. Ему удастся стать настоящим врачом и даже превзойти самого Вазили. Вылечив мать Тодорки, он завоевывает любовь девушки.

На II Всесоюзном кинофестивале «Сказка» в Минске (1984 г.) — главный приз «Плюшевый медведь» режиссеру фильма Б. Рыцареву.



2729 **ФИТИЛЬ № 248.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 254 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1983 г., РУ 16.II.1983 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Гвоздь программы. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. Э. Мишнаевский; реж.-пост. И. Аксенчук; худ. Р. Бикмаева; опер. М. Дряян; ред. Л. Лукьянов.

Мультипликационный фильм. На сцене клуба выступает йог. Особенно понравилось зрителям, как он лежит на гвоздях. На предприятии срочно организуется секция йоги, ибо начальство быстро соображает, что под это дело можно выписать необходимое количество гвоздей.

Неоконченная повесть. «Туркменфильм» им. А. Карлиева.

Авт. сцен. Д. Горбунцов; реж.-опер. Ш. Шарипов; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о недостатках в проектировании животноводческих комплексов.

Метаморфоза. «Мосфильм».

Авт. сцен. В. Трушкин; реж.-пост. Л. Гайдай; опер. С. Полуянов; худ. Ф. Ясюкевич; ред. А. Тараскин.

В ролях: М. Пуговкин, М. Кокшенов, В. Уральский.

На одном предприятии работники часто выпивали и выпускали много брака. Один из сотрудников привез новый рецепт борьбы с пьянством: надо смазать руки неким составом и тогда стакан с алкоголем выскользнет из рук. Показ проходит успешно, а затем алкоголики узнают, что мазь ничем стереть нельзя...



2730 **ФИТИЛЬ № 249.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 276 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1983 г., РУ 18.III.1983 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

До лампочки. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. В. Жихарев; реж.-пост. Г. Сокольский; худ. Т. Сокольская; опер. М. Друян; ред. Я. Харечко.

Мультипликационный сюжет. Предприятие решило сэкономить на электролампочках, выкрутило все лишние, а затем использовало их для рекламы «Экономьте электроэнергию».

Добро под ногами. ЦСДФ.

Авт. сцен. М. Вознесенский; реж.-пост. Б. Киладзе; ред. Л. Лукьянов.

Документальный сюжет о бесхозяйственном отношении к производству органических удобрений, столь необходимых в сельском хозяйстве.

Незабываемая встреча. Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Авт. сцен. Г. Горин; реж.-пост. И. Магитон; опер. О. Кобзев; худ. Г. Анфилова; ред. А. Тараскин.

В ролях: Н. Скоробогатов, И. Ясулович, В. Захарченко.

В село должен приехать писатель Букро, которого никто не знает, а приезжает некто Куренцов, перепутавший районы направления. Но председатель колхоза считает, что если писатель думает, что он в Касьяновском районе, а зрители, что он писатель Букро, то так все и должно остаться.



2731

ФИТИЛЬ № 250. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 289 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1983 г., РУ 6.IV.1983 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Дорогая головоломка. ЦСДФ.

Авт. сцен. В. Дмитриев; реж.-опер. А. Бялик; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о недостатках в производстве древесного угля, чрезвычайно необходимого в промышленности.

Технокрады. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. М. Ушац; реж.-пост. В. Попов; худ. А. Шер; опер. К. Расулов; ред. Л. Лукьянов.

Мультпликационный сюжет о плохом хранении сельскохозяйственной техники и минеральных удобрений. На подведомственный участок с проверкой приезжает начальник. Руководители участка жалуются на нехватку сельхозтехники и удобрений. Начальник случайно роняет на снег зажигалку. В поисках ее под снегом обнаруживается техника. Когда зажигалка снова летит в снег, горе-подчиненные хором заявляют, что удобрения тоже есть.

Плоды равнодушия. «Молдова-филм».

Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж.-опер. А. Бурлака.

Документальный сюжет о безобразной работе автобусов на селе.

Ждите. «Мосфильм».

Авт. сцен. А. Арканов, А. Ширвиндт; реж.-пост. Б. Яшин; опер. А. Климачев; худ. В. Щербак; ред. А. Тараскин.

В ролях: В. Филиппов, Б. Брондуков, Т. Новицкая, М. Скворцова, В. Клягина.

Начальник учреждения на все вопросы подчиненных односложно отвечает: «Ждите». Люди не могут понять, что с ним произошло, пока уборщица не объясняет, что начальник вот уже два дня пытается заказать по телефону билеты.



2732 **ФИТИЛЬ № 251.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 250 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1983 г., РУ 17.V.1983 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Атавизм. «Мосфильм».

Авт. сцен. А. Трушкин; реж.-пост. Л. Гайдай; опер. С. Полуянов;
худ. Ф. Ясюкевич; ред. А. Тараскин.

В ролях: М. Пуговкин, М. Кокшенов.

Вахтер проходной меховой фабрики останавливает молодого рабочего, у которого из-под полы куртки выглядывает... хвост. Однако, несмотря на очевидные улики, рабочему удается доказать, что хвост у него собственный, внезапно выросший.

Кому это выгодно. ЦСДФ.

Авт. сцен. А. Тараскин; реж.-опер. Г. Голубов.

Документальный сюжет о наплевательском отношении овощебаз к процессу квашения капусты и о том, что имеется новый способ заготовки этого продукта, который никак не может найти применения в производстве.

От двух до пяти. «Мосфильм».

Авт. сцен. Е. Николаев; реж.-пост. Ю. Карасик; опер. А. Кузнецов; худ. М. Маркин; ред. В. Панков.

В ролях: Ю. Волынцев, Р. Александров, П. Цитринель, Е. Валаева.

В институте во время приемных экзаменов установили новый прибор, который честно фиксирует знания абитуриента, дабы избежать поступления «блатных». Однако даже прибор не может противостоять напору некоторых отцов.



2733

ФИТИЛЬ № 252. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 279 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1983 г., РУ 13.VI.1983 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Стриптиз поневоле. «Мосфильм».

Авт. сцен. А. Хайт; авт. стихов А. Внуков; реж.-пост. А. Смирнов; опер. А. Княжинский; худ. И. Шретер; композ. В. Шаинский.
В ролях: К. Минина, Ю. Гребенщиков.
Поет А. Миронов.

Мужчина сидит в комнате и постоянно выпивает водку. Комната постепенно пустеет, ибо все вещи продаются.

Неравный брак. «Арменфильм» им. А. Бекназаряна.

Авт. сцен. С. Баблумян; авт. текста Ю. Алексеев; реж.-пост. Р. Назарян; опер. Р. Ватинян.

Документальный сюжет о бракоделах, изводящих ценные породы дерева на никауда не годные строительные материалы.

Спецрейс. Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Авт. сцен. А. Курляндский, И. Магитон; реж.-пост. И. Магитон; опер. О. Кобзев; худ. А. Вагичев; ред. А. Тараскин.

В ролях: И. Кашинцев, Ю. Катин-Ярцев, Н. Крачковская, С. Фарада.

Однажды у начальника сломалась персональная машина, и пришлось ему прокатиться городским автобусом. Потрясенный увиденным, он распоряжается тотчас же принять меры. Спустя некоторое время ему подают пустой автобус, и довольный начальник отправляется по делам, минуя огромные толпы на остановке.



2734 **ФИТИЛЬ № 253.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 257 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1983 г., РУ 8.VII.1983 г.

Состоит из трех сюжетов.

Все выше и выше... «Мосфильм».

Авт. сцен. Я. Анин; реж.-пост. В. Кольцов; опер. А. Климачев; худ. Ф. Ясюкевич.

В ролях: Н. Парфенов, В. Фокин.

Отчаявшийся получить необходимую резолюцию молодой человек, появляется в кабинете начальника... в окне 7 этажа. Перепуганный чиновник быстро подписывает бумагу, и молодой человек, который стоял в калчке подъемного крана, отбывает дальше, в министерство.

Земля и люди. Ростовская-на-Дону студия кинохроники.

Авт. сцен. М. Владимов; авт. текста Ю. Алексеев; реж.-пост. Р. Розенблит; опер. С. Харагезов.

Документальный сюжет о том, как губятся пахотные земли из-за близрасположенных шахт, начальники которых не соблюдают нормы отвода вод в нужные места.

Обыкновенное чудо. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж.-пост. В. Котеночкин; худ. А. Котеночкин; опер. С. Кощева.

Мультпликационный сюжет. Золушка в отчаянии: ей не в чем ехать на бал. Фея превращает рубище девушки в прекрасный наряд. Это вызывает неподдельное восхищение директора фабрики. Фея помогает ему, и происходит чудо: все залежавшиеся в магазине вещи превращаются в замечательные наряды и... тут же исчезают — продавцы привыкли прятать дефицит под прилавок.



2735 **ФИТИЛЬ № 254.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 288 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1983 г., РУ 3.VIII.1983 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Отцы и дети. Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Авт. сцен. В. Дмитриев; реж.-пост. И. Магитон; опер. О. Кобзев; худ. А. Вагичева; ред. В. Панков.

В ролях: П. Щербатов, Т. Божок, М. Жарова, М. Пучков.

Молоденькая учительница приходит к родителям ученика поговорить о двойках своего подопечного. Но папаша мальчика работает директором магазина и привык решать все вопросы взятками. И никак не может понять, почему учительница отказывается от предлагаемого ей дефицита.

Кладбище на колесах. ЦСДФ.

Авт. сцен. М. Вознесенский; реж.-опер. В. Воронцов; ред. Л. Лукьянов.

Документальный сюжет о том, как плохо вывозятся чрезвычайно ценные грузы с железнодорожных станций.

Лавина. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. М. Ушац; реж.-пост. Б. Степанцев; худ. Е. Федорова; опер. М. Дряян; ред. Л. Лукьянов.

Мультпликационный сюжет. Непутевые туристы долго пели и развлекались в горах, оставив после себя гору мусора. Каковая и упала на них лавиной, когда кто-то из них крикнул «Ау!»



2736 **ФИТИЛЬ № 255.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 256 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1983 г., РУ 25.VIII.1983 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Оптимальный вариант. «Мосфильм».

Авт. сцен. А. Трушкин; реж.-пост. Л. Марягин; опер. Ю. Авдеев; худ. Ф. Ясюкевич; А. Тараскин.

В ролях: Ю. Волынцев, Г. Ялович.

Сотрудник приходит к начальнику с предложением повесить плакат, призывающий коллег не увлекаться своими делами в рабочее время. А начальник, в целом одоблив порыв подчиненного, советует сократить текст плаката и ограничиться указанием часов работы.

Бельмо на глазу. ЦСДФ.

Авт. сцен. А. Столбов; реж.-опер. Б. Киладзе; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о загрязнении окружающей среды Таллинским целлюлозно-бумажным комбинатом.

Фамильная традиция. «Киевнаучфильм».

Авт. сцен. М. Ушац; реж.-пост. Е. Пружанский; худ. Г. Бабенко; опер. А. Мухин; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет. Счастливый отец, узнав о рождении сына, спрашивает у жены о его росте и спешно бежит на работу, чтобы заказать наследнику такой же начальственный стол, как и у него.

Крылатые слова. «Мосфильм».

Авт. сцен. М. Яковлев; реж.-пост. Б. Яшин; опер. В. Алисов; худ. Ф. Ясюкевич; ред. В. Панков.

В ролях: Л. Зайцева, Н. Крачковская, В. Филиппов, Н. Парфенов, Вал. Носик, Б. Гитин.

На собрании сотрудники в очередной раз обсуждают пьяный дебош своего коллеги. Но стремясь написать положительную характеристику, они так захваливают пьяницу, что у него вырастают крылья и он спешно вылетает за бутылкой: такую характеристику надо непременно обмыть.



2737

ФИТИЛЬ № 256. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 275 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1983 г., РУ 19.IX.1983 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Последний штрих. «Грузия-фильм».

Авт. сцен. А. Трушкин; реж.-пост. Д. Джанелидзе; опер. Л. Мацаидзе; худ. Т. Пипхелаури; ред. А. Тараскин.

В ролях: С. Багатурия, М. Вашадзе, Б. Цуладзе, Л. Антадзе, Ш. Кристесашвили.

Художник показывает комиссии свою работу, которую собирается отправить на Всесоюзный конкурс. Комиссия не может смириться с тем,

что на картине изображена улица, на которой много народу в рабочее время. Тогда один умник предлагает дать картине название «Воскресенье».

Комментарии излишни. ЦСДФ.

Авт. сцен. С. Киселев; авт. текста В. Дмитров; реж.-опер. С. Киселев; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о бесхозяйственном отношении с производством серебра, необходимого компонента для кино- и фотопленки. Выступление актера и кинорежиссера Е. Матвеева по этому поводу.

Кому сидеть? «Мосфильм».

Авт. сцен. А. Каневский; реж.-пост. Л. Марягин; опер. Ю. Авдеев; худ. Ф. Ясюкевич; ред. Ю. Алексеев.

В ролях: Е. Весник, Б. Новиков, П. Щербаков, Б. Гитин.

В комнату, где трое мужчин как раз собирались выпить, заглянул ревизор. Компания начинает спешно выяснять, кто сядет на сей раз и собирает вещи кандидату на отсидку. Однако вернувшийся ревизор, увидев корзину с вещами, тут же сообщает о благополучном исходе проверки.



2738 **ФИТИЛЬ № 257.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 257 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1983 г., РУ 28.Х.1983 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж.-пост. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

С легким паром. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. Ю. Сергеев; реж. И. Аксенчук; худ. А. Винокуров; опер. М. Друян; ред. Ю. Рихтер.

Мультипликационный сюжет. Начальник учреждения показывает сотруднику, где у них расположена парикмахерская, баня, кафе, а в проекте еще и открытие химчистки. Вот только непонятно, почему они называют себя институтом, а не «комбинатом бытового обслуживания».

Караул, раздевают! «Центрнаучфильм».

Авт. сцен. Л. Лукьянов; реж.-опер. Д. Федоровский.

Документальный сюжет о хищении деталей для сельскохозяйственных машин на железной дороге.

Сваты. «Мосфильм».

Авт. сцен. Г. Долотказин; реж.-пост. В. Лонской; опер. Ю. Авдеев; худ. В. Щербак; ред. В. Панков.

В ролях: Т. Догилева, В. Филиппов, А. Веденкин, А. Лебедев, М. Васьков, Е. Валаева.

Прямо в магазин пришли сваты: именно здесь несколько дней назад молодого человека так вежливо и душевно обслужили, что он решил жениться на продавщице. Но на сей раз жених не смог узнать своей возлюбленной. Оказалось, то был месячник культурного обслуживания посетителей.



2739 **ФИТИЛЬ № 258.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 291 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1983 г., РУ 30.И.1983 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Катапульта. «Киевнаучфильм».

Авт. сцен. Э. Мишнаевский; реж.-пост. М. Титов; худ. И. Герасименко; опер. А. Гаврилов; ред. Ю. Алексеев.

Мультипликационный сюжет. Изобретатель приносит кресло-катапульта, срабатывающую при несоответствии занимаемой должности. Начальник доволен и дает команду приступить к эксперименту. Изобретатель втыкает штепсель в розетку и сразу же получает положительный эффект — начальник вылетает из кресла.

Заслуженная слава. ЦСДФ.

Авт. сцен. Ю. Алексеев; реж.-опер. А. Бялик.

Документальный сюжет о бесхозяйственном отношении к поставкам древесины, о переводе замечательного сырья в щепу.

Полезный тест. «Мосфильм».

Авт. сцен. В. Ломаный; реж.-пост. Л. Марягин; опер. Ю. Авдеев; худ. В. Щербак; ред. Л. Лукьянов.

В ролях: Н. Прокопович, И. Ясулович, Б. Гитин, Р. Александров, Н. Аверюшкин.

В одном учреждении решили провести тест на скорость отгадывания кроссвордов. Все сотрудники отлично справились с заданием, кроме одного. Его-то и назначили начальником группы.



2740 ФИТИЛЬ № 259. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 255 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1983 г., РУ 5.1.1984 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Ребус. «Мосфильм».

Авт. сцен. М. Аджинджал; реж.-пост. И. Киасашвили; опер. А. Кузнецов; худ. В. Щербак; ред. Ю. Алексеев;

В ролях: Н. Парфенов, Г. Ялович, А. Пятков.

Шофер начальника пытается объяснить шефу, как надо ездить на городском транспорте, переходить улицу и т. д. Поняв, насколько сложно сие занятие, начальник решает пока повременить с уходом на пенсию.

Запланированный мираж. «Туркменфильм» им. А. Карлиева.

Авт. сцен. Д. Горбунцов; реж.-опер. М. Шарипов; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о недостаточном внимании в Туркмении к ценному продукту — верблюжьему молоку.

Обошлось. «Союзмультфильм».

Авт. сцен. М. Ушац; реж.-пост. В. Арсентьев; худ. А. Горева; опер. Б. Котов; ред. Л. Лукьянов.

Мультипликационный сюжет. Рабочие в обед решили выпить и с помощью строительного крана поднимают к себе сетку с бутылками. Однако кран дергается и все в ужасе думают, что бутылки разбились. Но нет, стена разлетелась вдребезги, а сетка с содержимым цела.



2741 **ХОЗЯИН.** Драма, цв., 10 ч., 2701 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1983 г., РУ 13.ХII.1984 г.

Авт. сцен. Г. Матевосян; реж.-пост. Б. Оганесян; опер.-пост. Г. Авакян; худ.-пост. Л. Геворкян; композ. Т. Мансурян; звукоопер. Ю. Саядян.

Реж. Л. Давтян; опер. К. Айвазян; худ.-костюм. М. Максапетян; худ.-грим. Е. Ахвердян; монтаж. Л. Еременко; ассист. реж. В. Бадасян; ассист. опер. С. Амбарцумян; ред. Н. Оганян; дир. картины С. Мелконян.

В ролях: Х. Абрамян (Ростом), А. Гукасян (жена Ростома), Г. Новенц (сестра Ростома), М. Акопян (женщина из города), О. Галоян (директор), К. Джанибекян (Сеник), В. Арцрунян (Альберт), А. Мартиросян (Феликс), Н. Кайтмазян (дочка Маро), А. Чобанян (парень с велосипедом), Ю. Григорян (новый руководитель лесничества), А. Адамян (водитель); М. Симонян, В. Григорян, А. Хачатрян, А. Сантросян, Р. Гевондян, А. Карян, А. Вермишян, П. Варданян, А. Багдасарян, Б. Барсегиан.

Старого лесничего Ростома Саркисяна в армянском селе называют хозяином. Он и сам считает себя в ответе за все происходящее не только во вверенном ему лесу, но и во всем крае, в стране. До всего ему есть дело: будь то незаконная вырубка леса, неубранное вовремя сено или побег с заезжим шофером неразумной девчонки, которую необходимо вернуть домой. Несладко живется браконьерам и спекулянтам под бдительным оком Ростома. Верхом на коне он всегда оказывается там, где творится беззаконие. На месте старого коровника влиятельный человек из города строит себе дом. Сельчане во главе с директором хозяйства оказывают ему содействие, снабжают ворованным лесом. Саркисян не может смириться с тем, что на земле, где веками жили его предки, будет хозяйничать

какой-то чужак, а его земляки окажутся предателями. Найдя в лесу внутренности убитого оленя, Ростом приходит к новому соседу, во дворе которого жарится шашлык. В бессильной ярости крушит он накрытые столы, понимая, что все его усилия напрасны, пока в этом мире правят деньги и связи.

На XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.) — диплом и приз оргкомитета фестиваля актеру Х. Абрамяну.



2742 ЧУЖИЕ СТРАСТИ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч.,
2509 м, Рижская киностудия, 1983 г.,
РУ 29.III.1983 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Я. Стрейч; опер.-пост. Х. Кукелс; худ.-пост. Г. Балодис; композ. У. Стабулниекс; звукоопер. Г. Коротеев.

Реж. Б. Ружс; опер. Э. Аугустс; худ.-костюм. Э. Талена; худ.-грим. М. Целма; монтаж. М. Сурдеко; ассист. Б. Лаукаре, Ю. Цирулис, М. Реснайс, А. Павловскис, А. Мейдропа; Д. Круминя; ред. А. Брокс, Н. Золотонос; дир. картины М. Цирельсон.

В ролях: В. Артмане (Анна), А. Паулавичюс (Антанас), З. Янчевска (Марите), В. Озолия (Аусма), Л. Оболенский (Валдманис), Я. Паукштелло (Эзериньш), А. Морканс (Имантс), Э. Шульгайте (мать Антанаса); Б. Ружс, Э. Стрейч, Я. Клуш, Д. Белогрудов, И. Бекманис, А. Демченко, Г. Далманис, П. Буткевич, А. Линис, М. Салакс, Б. Пизич, Я. Болуж, М. Реснайс, Э. Розенштраух, В. Стрейча, Э. Стабулниеце, А. Маулиня, Ю. Цирулис.

По одноименному роману М. Слущкиса.

Послевоенная Латвия. Сирота Марите, простая и чистая девушка, приезжает на кулацкий хутор Валдманисов и становится свидетельницей разыгравшейся на нем трагедии. Ее дальний родственник Антанас до войны батрачил здесь и был любовником хозяйки кулачки Анны. Вернувшись с фронта, он становится фактическим владельцем хутора, хотя жив еще старый Валдманис. Корыстной Анне выгодно присутствие награжденного медалью красноармейца, пользующегося авторитетом у местных властей. Она даже закрывает глаза на его роман со своей дочерью Аусмой. Самой же Аусме надоело внимание Антанаса, соблазнив которого, она хотела лишь досадить ненавистной матери. Страсти накаляются до предела, когда становится известно о беременности девушки. И вот страшная развязка.

Прокравшись в сарай, где спал Антанас, полубезумный старик Валдманис косой убивает своего бывшего батрака. Вся семья арестована по подозрению в убийстве и за связь с бандитами. Хозяйство и земля переходят к Марите, которой предстоит начать новую жизнь.

На XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984 г.) — специальный приз жюри создателям фильма. Диплом жюри за исполнение главной роли актеру А. Паулавичюсу.



2743 ЧУЧЕЛО. Драма, ш.-э., цв., 13 ч., 3489 м, «Мосфильм», 1983 г., ВЭ 14. IX. 1984 г.

Авт. сцен. В. Железников, Р. Быков; реж.-пост. Р. Быков; опер.-пост. А. Мукасей; худ.-пост. Е. Маркович; композ. С. Губайдулина; звукоопер. В. Курганский.

Реж. А. Хайт; опер. Д. Смидович, В. Мясников; худ.-костюм. В. Докучаева; худ.-грим. Е. Евсеева; монтаж. Л. Елян; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; консульт. А. Петровский; муз. ред. Р. Лукина; ред. Н. Лозинская; дир. картины С. Вульман.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Кристина Орбакайте (Лена Бессольцева), Ю. Никулин (Бессольцев), Е. Санаева (Маргарита Ивановна), Митя Егоров (Дима), Ксения Филиппова (Миронова), Аня Толмачева (Шмакова), Марина Мартанова (Марина), Костя Чеховской (Валька), Паша Санаев (Васильев), С. Крючкова (тетя Клава), Р. Быков (дирижер), О. Быков (Петька), Маша Артемова (Светка), Дима Кружилин (Лохматый), Андрей Ломов (Шкет), Коля Манвелов (Очкарик); Лена Логинова, Соня Быкова, О. Токарева, О. Солодухина, О. Штефанко, В. Мандриков, Сережа Прилепский, Юра Кострикин, В. Уфимцев, А. Вольская, О. Осетинский.

По мотивам одноименной повести В. Железникова.

В маленьком приокском городке старик Бессольцев слывет чудачком: все деньги тратит на покупку картин, а сам ходит в залатанной одежде. Оттого и приехавшую к нему внучку, тринадцатилетнюю Лену, в новой школе встречают насмешками. Простодушная девочка, искренне желающая подружиться с одноклассниками, сразу же получает прозвище «Чучело».

За Лену вступается признанный лидер Дима Сомов. Однажды класс прогуливает урок, и в наказание всех лишают поездки в Москву, на которую ребята два месяца зарабатывали деньги. В ярости они пытаются выяснить, кто рассказал учительнице о прогуле. Желая защитить своего друга, который и был тем самым «предателем», Лена берет вину на себя, надеясь, что потом, когда страсти улягутся, он расскажет правду. Класс объявляет «Чучелу» бойкот, который переходит в настоящую травлю. Дима же, на вид такой сильный и храбрый, оказывается самым настоящим трусом. Он не может найти в себе силы, чтобы избавить подругу от несправедливой жестокости. Бессольцевы вынуждены уехать из города, но моральная победа остается за Леной, которую не сломили выпавшие на ее долю испытания.



2744 ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ...

Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2371 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1983 г., ВЭ 12. IX. 1983 г.

Авт. сцен. А. Беляев; реж.-пост. Г. Николаенко; опер.-пост. А. Гришко; худ.-пост. А. Таланцев; композ. В. Филиппенко; авт. текста песни Г. Николаенко; звукоопер. Н. Озорнов.

Реж. Б. Дунаева; опер. Н. Подземельный; худ.-костюм. Э. Малая; грим. М. Беляева, В. Артемова; монтаж. Н. Логинова; мастер по свету Н. Громов; цветоустановщик В. Россихин; гл. консульт. генерал-лейтенант В. Долгов; консульт. генерал-лейтенант И. Еремеев, Х. Браун; ред. С. Клебанов; дир. картины М. Левин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кривец.

В ролях: Л. Савельева (Надежда Мороз), Н. Олялин (Павлов), А. Збруев (Спирин), Н. Еременко (Антипов), А. Денисов (Журба), Т. Спивак (Артур), В. Баранов (Птахин), Л. Дуров (староста), В. Смирнов (Буренков); Н. Витепаш, А. Гусев, В. Иванов, П. Иванов, В. Куприянов, А. Лебедев, В. Мащенко, А. Мишин, А. Новиков, Г. Новицкий, А. Савченко, Н. Скоробогатов, Ю. Сорокин, С. Самойлов, В. Склярлов, Л. Трутнев, В. Шихов, А. Фриденталь.

1944 год. Советское командование готовит крупное наступление. Войскам предстоит пройти через густой лес, в котором находится тщательно

охраняемая фашистами секретная зона. Для получения данных об объекте в лес направляется группа разведчиков капитана Спирина, переодетых в форму сотрудников фельдполицей, захваченных накануне. В схватке с деревенскими полицаями смертельно ранен Спирин, и командиром становится капитан Надежда Мороз. С большими трудностями удается разведчикам проникнуть в секретную зону. Они захватывают машину-пеленгатор с находящимся в ней офицером СС и выясняют, что лес готовится к затоплению. Это означает, что советские войска, проходя через него, попадут в ловушку. Тем временем у немцев возникает подозрение, что в зоне действуют русские разведчики. Вокруг группы Мороз смыкается вражеское кольцо, выбраться из которого невозможно. И тогда Надежда открытым текстом передает по радиации полученные сведения. Ценой собственной жизни разведчики выполняют задание и срывают план гитлеровцев.



2745 ЭКЗАМЕН НА БЕССМЕРТИЕ. Драма, цв., ш.-ф. — 8 ч., 2648 м, ш.-э. — 8 ч., 2076 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1983 г., РУ 25.VII.1983 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Салтыков; опер.-пост. А. Гарибян, А. Масс; худ.-пост. В. Пастернак; композ. А. Эшпай; звукоопер. А. Нейман.

Реж. К. Бокоев, А. Заболоцкая; опер. К. Бадалов; худ.-костюм. Н. Чернышева; худ.-грим. В. Матяцева; реж.-монтаж. В. Васильева; комб. съемки: опер. А. Александров, худ. В. Глазков; мастер по свету В. Припоров; цветоустановщик Н. Соколова; консульт. генерал-лейтенант Л. Кузнецов; ред. С. Клебанов; дир. картины Д. Эппель.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Алешин (Воронов), Д. Матвеев (Васюков), А. Казанов (Рюмин), Д. Михайлова (Маринка), Б. Щербаков (Анисимов), О. Штефанко, В. Майорова, Л. Золотухин, А. Новиков, В. Вашедский, С. Дирина, А. Жарков, М. Кецлах, А. Крылов, А. Притеев, Е. Урих, Д. Черниговский, Алеша Кузнецов.

По повестям К. Воробьева «Убиты под Москвой», «Крик».

В тревожные дни осени 1941 года на Волоколамском направлении образуется незащищенный участок фронта — открытый путь к Москве. Сюда срочно направляется рота кремлевских курсантов под командованием капитана Рюмина. Им предстоит задержать фашистов до подхода резервных войск. Среди вновь назначенных командиров взводов юный Алексей Воронин, еще не успевший сдать выпускные экзамены. Добравшись до места назначения, курсанты и не подозревают, что оказались почти в тылу у противника. А вооружение их составляют старые винтовки, несколько противотанковых ружей и бутылки с зажигательной смесью. Молодые бойцы сооружают оборонительные окопы. Тем временем гитлеровцы начинают артиллерийские обстрелы, и тогда Рюмин решает предупредить противника, атаковать его первым. Роте удается выбить немцев из соседней деревни, но со стороны противника в бой вступают танки. Курсанты стоят насмерть, однако силы неравны. Смертельно ранен капитан Рюмин. Чтобы не быть в тягость оставшимся в живых, он стреляет в себя. Но никто из курсантов не покидает поля боя...



2746 ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОЕВОЙ. Приключ., ш.-э., цв., 7 ч., 1838 м, Одесская киностудия, 1983 г., ВЭ 30.IV.1984 г.

Авт. сцен. А. Милюков, при участии А. Степанова; реж.-пост. В. Василевский; опер.-пост. Ф. Сильченко; худ.-пост. М. Панаева; композ. В. Власов; звукоопер. В. Богдановский.

Реж. М. Ларина, И. Горобец; опер. И. Красовский; худ.-декор. А. Бокатов; худ.-костюм. Л. Крошечкина; худ.-грим. В. Талала; монтаж. Н. Яворская; ассист. реж. А. Стецюк, А. Рабинович; ассист. опер. И. Гайдай, Ю. Маленький; мастер-пиротехник А. Видякин; гл. воен. консульт. генерал-полковник А. Зайцев; консульт. полковник Г. Чубарев, подполковник А. Калаев, механик-водитель танка «Т-34» А. Евдокимов; ред. В. Решетников; адм. группа В. Аврамец, В. Бендес, В. Попова, О. Купин; дир. картины Д. Шапиро.

Инструментальная рок-группа «Зодиак», худ. руководитель А. Грива.

В ролях: Владимир Вихров (Меньшов), Л. Яновский (Ивушкин), С. Маковецкий (Чумак), М. Семенов (Брагин), О. Куликович (Лукьянский), Т. Кузнецова (Лена), Б. Сабуров (дед); А. Ляхницкий, Ю. Воронкина, Б. Зайденберг, А. Кончакова, В. Маренков, В. Волков, В. Вихров, М. Криницына, М. Калинин, В. Наумцев, Е. Пашин.

В одном из боев с фашистами механик-водитель Саша Меньшов был ранен. Экипаж Меньшова с трудом вытащил его из танка. От смерти Сашу спасла молодой военврач Лена, рискнувшая сделать первую операцию в своей жизни в полевых условиях. Молодые люди полюбили друг друга, но Меньшов быстро вернулся в строй, ибо хотел сразиться с немецким танкистом-асом, который мастерски выводил из строя наши танки. Саша решил извести фашиста, для чего стал следить за ним, изучать его повадки и готовиться к бою. И вот два танка выходят на нейтральную полосу и начинают бой. Меньшов не только побеждает врага, но и уничтожает еще три танка. А затем возвращается в свою часть, где его ждет любимая Леночка.



2747 **ЭТОТ НЕГОДЯЙ СИДОРОВ.** Комедия, цв.,
7 ч., 1795 м, «Беларусьфильм», 1983 г.,
ВЭ 9.IV.1984 г.

Авт. сцен. А. Шуров; реж.-пост. В. Горлов; опер.-пост. Ю. Елхов; худ.-пост. А. Верещагин; композ. В. Давыденко; авт. текстов песен А. Шуров; звукоопер. С. Шухман.

Реж. А. Лейзенберг, Р. Мирский; опер. А. Абадовский; худ.-костюм. Е. Курмаз; худ.-грим. Н. Немов; монтаж. Л. Микуло; ассист. реж. А. Булва, В. Козлов, Ю. Кивалов, В. Пустовалов; ассист. опер. О. Алексеев, С. Горчаков; ассист. худ. Д. Герасимович; опер. комб. съемок Ф. Мигранов; мастер по свету Р. Герасимович; установщик света Т. Ерхова; ред. Р. Романовская; адм. группа В. Перепада, С. Николаев, Н. Пенкрат; дир. картины С. Бартош.

Ансамбль «Мелодия» под управлением Б. Фрумкина.

В ролях: Владик Сухачев (Алеша Сидоров), Таня Мартынова (Ирочка Стулова), В. Лиходей (Валентина), В. Новик (Дима Сомов), С. Арцыбашев (Василий Трофимович); М. Барабанова, А. Беспалый, В. Букин, В. Дятлов, Н. Карпов, В. Захарьев, Е. Облеухова, М. Шиманская, Яанус Вялья, Кирилл Головки-Серский, Виталий Панов, В. Фокин, Н. Красильникова.

Алеша Сидоров прибыл в летний лагерь, не подозревая того, что имеет за спиной репутацию хулигана и лоботряса. Такова была характеристика, присланная на него не из школы, а почему-то из ЖЭКа. Отныне что бы мальчик ни делал, все вызывает у окружающих отрицательную реакцию. Особенно это проявляется в оценке Алешиных карикатур. Далеко не всем нравятся его произведения, вот и хватаются за голову то начальник лагеря

Василий Трофимович, то пионервожатая Валентина. А уж предмет воздыхания Алеши председатель совета отряда Ирочка Стулова, красавица и отличница, и вовсе убеждена, что Сидоров — просто-таки злостный нарушитель спокойствия... Нелегко пришлось Алеше, но все же ему удается преодолеть недоверие окружающих. А к этому времени в лагерь приезжает настоящий «негодяй Сидоров».



2748 ЭХО ДАЛЬНОГО ВЗРЫВА. Драма, ш.-э.,
цв., 8 ч., 1973 м, «Ленфильм», 1983 г.,
ВЭ 16.VII.1984 г.

Авт. сцен. А. Кургатников; реж.-пост. В. Морозов; опер.-пост. В. Ильин; худ.-пост. М. Гаухман-Свердлов; композ. А. Мнацаканян; звукоопер. Л. Шумячер.

Реж. В. Ситник; опер. А. Грошев; худ.- декор. Л. Смелова; костюм. Т. Кочергина; грим. И. Васильева; монтаж. Т. Гусева; реж. группа С. Ильина, Г. Супрунова, К. Бучельников, Е. Ковалева; ассист. опер. В. Кирюхин, ассист. монтаж. З. Шорохова; мастер по свету Г. Зубанов; ред. Е. Печников; адм. группа А. Зерцалов, В. Инихов, А. Козлов, Л. Шутова; дир. картины А. Капица.

В ролях: К. Лавров (Кошелев Дмитрий Павлович), А. Толубеев (Антипин Алексей Николаевич), Л. Виролайнен (Савич Вера Васильевна), Ю. Демич (Савич Сергей Александрович), В. Дворжецкий (Ларушкин Михаил Михайлович), И. Краско (Возницын Владимир Викторович), А. Демьяненко (Валдайцев Альберт), А. Михайличенко (Рытов Борис), Г. Никулина (Круглова Галина), Э. Романов (Круглов Рудольф), Л. Леонова (Прокопчук Татьяна Яковлевна), Е. Антонова (Люда); И. Окрепиллов, Е. Тиличеев, Е. Ставрогина, Н. Шумилова.

Пятница, конец рабочего дня. Сотрудники комплексного отдела проектно-изыскательского института связи собираются расходиться по домам. В это время раздается тревожный телефонный звонок: случилось ЧП. В далеком поселке Тимохино строители, прокладывая кабель по чертежам, разработанным в институте, повредили трубу газопровода высокого давления. Произошел взрыв. Начальник отдела Кошелев собирает всех, причастных к Тимохинскому объекту. Из архива извлекаются чертежи пятилетней давности, под которыми стоят восемь подписей, начиная от начальника отдела Кошелева и кончая техником Людой. Это означает, что за произошедшее несут ответственность восемь человек, но каждый из них нахо-

дит себе оправдание. В результате непростого разговора выясняется, что к трагедии привели незаметные на первый взгляд промахи и упущения сотрудников, недобросовестное отношение к делу. К счастью, взрыв в Тимохине не повлек за собой человеческих жертв. Но воцарившееся было спокойствие нарушает новый телефонный звонок. Где-то опять произошла авария. На сей раз дело может оказаться намного серьезнее...



2749 **Я ГОТОВ ПРИНЯТЬ ВЫЗОВ.** Муз. комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2064 м, «Молдова-Филм», 1983 г., ВЭ 30.III.1984 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Гажиу; опер.-пост. В. Белоногов, В. Калашников; худ.-пост. С. Булгаков; композ. Э. Лазарев; звукоопер. А. Чайка.

Реж. Т. Шахильдян; опер. А. Клешнин, В. Корнилов; костюм. В. Караман, С. Кахишвили, Р. Шантур-Шидловская; грим. Н. Пономаренко; монтаж. Е. Дубчак; ассист. реж. С. Баркаръ, О. Израилев, Г. Николаева; ассист. опер. В. Руссу, А. Калашников, А. Куприков, В. Пальницкий; ассист. худ. И. Григоращенко, С. Недельчук; ред. А. Волковский; дир. картины А. Романов.

Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер С. Скрипка.

Оркестр народной музыки «Миорица», худ. руководитель В. Гоя.

В хореографических сценах заняты артисты балета Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета им. С. М. Кирова, балетмейстер В. Салимбаев.

В ролях: А. Пономарев (поэт), Н. Волшанинова (возлюбленная поэта), А. Джигарханян (капитан), С. Кваша (танцовщица), Р. Чхиквадзе (кабатчик), Е. Кукурузак (рогоносец), К. Кавсадзе (атаман гайдуков), В. Казаку (господин в феске), Т. Васильева (исправница), Е. Лебедев (исправник), Н. Гэрля (кузен), Б. Брондуков (слуга исправника), Ефим Лазарев (слуга поэта), Г. Тонунц (судовладелец), Л. Полищук (возлюбленная атамана), Г. Абайдулов (нищий), В. Изотов (офицер); Л. Багдасаров, Д. Балан, А. Болонин, С. Буликану, Ю. Бондаренко, Н. Галушка, В. Жук, Л. Йорга, Ю. Конкин, Г. Кофтун, И. Лезгишвили, В. Марин, И. Павленко, Л. Плотникова, И. Соломон, В. Улик, Г. Форцу, И. Фурникэ, Ю. Эллер, А. Шалалашвили.

По мотивам рассказа «История одного золотого» молдавского писателя XIX века Василе Александри.

На светском балу молодой поэт приглашает на танец прекрасную незнакомку, в которую он влюбился с первого взгляда. Ревнивый муж вызывает юношу на дуэль. От неминуемой гибели стихотворца спасает золотая монета, затерявшаяся в нагрудном кармане жилета. Погнутый золотой вдохновляет поэта на сочинение ряда забавных новелл, героями которых становятся бравый мореход, жадный кабатчик, атаман гайдуков, взяточник-исправник с женой и ее молодой любовник. С переходом монеты из рук в руки одна история сменяется другой. Прекрасная же возлюбленная так и остается загадочной и недостижимой, служа источником поэтического вдохновения.



2750 **Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2359 м, «Ленфильм», 1983 г., ВЭ 28.XI.1983 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. П. Кадочников; опер.-пост. А. Чиров; худ.-пост. А. Федотов; композ. В. Кладницкий; звукоопер. Е. Нестеров.

Реж. В. Садовников; пом. реж. О. Багирова; опер. А. Таборов; худ.-декор. В. Орлов; костюм. Н. Холмова; грим. Б. Соловьева, Р. Кравченко; монтаж. В. Нестерова; ассист. реж. А. Густавсон, Л. Исаченко, Э. Барбашова; ассист. опер. В. Охапкин, Ю. Плешкин; комб. съемки: опер. Л. Поликашкин, худ. А. Сидоров; пост. трюков Г. Макоев; исполнит. трюков Б. Никитин, Н. Павлюк; консульт. генерал-майор мед. службы И. Дадалов; ред. Е. Шмидт; адм. группа В. Васильев, Т. Логинова, В. Ильин, В. Инихов; дир. картины Н. Неелов.

Русский народный оркестр им. В. В. Андреева Ленинградского телевидения и радио, дирижер В. Федотов.

В ролях: П. Кадочников (ведущий), И. Малышева (Поля), Е. Карельских (Федор), В. Шульгин (Петр Никифорович), Л. Соколова (Агриппина Ивановна), Г. Нилов (Шустов), Е. Драпеко (Маша), А. Рудаков (Андрей), Л. Купина (Даша), Э. Корнеева (мать Маши), В. Татосов (Акопян), Т. Иванова (Катя), П. Первушин (председатель завкома), Л. Малиновская (Кропотова), Н. Титова (тетя Дуся), Ната-

ша Кадочникова (Верочка), Юля Кадочникова (Галочка); Н. Гринько, А. Столбов, А. Суснин, Р. Котович, Н. Журавель, Н. Боголюбов, К. Кадочников, Т. Тимофеева, В. Захарьев, В. Лосев, Л. Ксенофонтова, Н. Федорцов, А. Демьяненко, С. Власов, Г. Ивлиева, К. Карпова, Н. Александрова, Г. Стеценко.

Идет Великая Отечественная война. Чтобы спасти раненого солдата, молоденькая медсестра Полина Иванова отдает ему свою кровь. Между молодыми людьми возникает большое настоящее чувство. После выздоровления Федор Бочкарев вновь возвращается на передовую. Перед расставанием он называет девушку своей женой и дает адрес родителей. Она же, не желая обременять любимого лишними заботами, не говорит ему о том, что ждет ребенка. На фронте Федор попадает в плен, бежит, воюет в рядах французского Сопротивления. А Поля, родив дочь, едет на Урал к его родным, но, увидев, в каких тяжелых условиях они живут, не решается рассказать о себе и уезжает к подруге Маше. Кончается война. Долгие годы влюбленные ищут друг друга, посылая бесконечные запросы и спрашивая общих знакомых. Но — безрезультатно. Отчаявшись найти свою спасительницу, Федор женится на вдове с ребенком. И все-таки судьба вновь дарует им встречу: Бочкарева посылают в командировку именно в тот город, где работает учительницей Полина. Несмотря на то, что им не суждено быть вместе, молодая женщина счастлива уже тем, что она не забыта, что ее любимый жив и здоров. Она же так и осталась верна своему первому чувству.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

- 1982 год** Английский вальс — 2427
Арабелла — дочь пирата — 2428
Бабушка-генерал — 2429
Баллада о доблестном рыцаре Айвенго — 2430
Берегите мужчин! — 2431
Блюз под дождем — 2432
Варварин день — 2433
Василий Буслаев — 2434
Васса — 2435
«Вах!..» (1980 г.) — 2436
Владивосток, год 1918 — 2437
Влюблен по собственному желанию — 2438
Возвращение Баттерфляй — 2439
Возвращение резидента — 2440
Вокзал для двоих — 2441
Все могло быть иначе — 2442
В старых ритмах — 2443
В талом снеге звон ручья — 2444
Где-то плачет иволга... — 2445
Гикор — 2446
Голова Тереона — 2447
Голос — 2448
Голос памяти — 2449
Грачи — 2450
Давай поженимся — 2451
Две главы из семейной хроники — 2452
Деловая поездка — 2453
День рождения — 2454
Детский мир — 2455
Дмитрий II — 2456
Домой! — 2457
Дыхание грозы (фильм второй) — 2458
Ералаш № 31 — 2459
Ералаш № 32 — 2460
Ералаш № 33 — 2461
Ералаш № 34 — 2462

Ералаш № 35 — 2463
Ералаш № 36 — 2464
Если враг не сдается... — 2465
Женатый холостяк — 2466
Женские радости и печали — 2467
Живая радуга — 2468
Житие святых сестер (1981 г.) — 2469
Закон вечности — 2470
За счастьем — 2471
Захват — 2472
Звезда и смерть Хоакина Мурьеты — 2473
Звездная командировка — 2474
Здесь тебя не встретит рай — 2475
Избранные — 2476
Извините, пожалуйста — 2477
Инспектор ГАИ — 2478
Июньский рубеж — 2479
Казачья застава — 2480
Казнить не представляется возможным — 2481
Каракумы, 45 градусов в тени — 2482
Колокол священной кузни — 2483
Колыбельная для брата — 2484
Коррида — 2485
...Которого любили все — 2486
Красиво жить не запретишь — 2487
Красные колокола
 (фильм первый — Мексика в огне) — 2488
Красные колокола
 (фильм второй — Я видел рождение
 нового мира) — 2489
Краткое наставление в любви — 2490
Крик павлина — 2491
Кто стучится в дверь ко мне... — 2492
Кукарача — 2493
Лебеди в пруду — 2494
Личные счета — 2495
Лишний билет — 2496
Лома — забытый друг — 2497

Людмила — 2498
Магистраль — 2499
Мать Мария — 2500
Механика счастья — 2501
Молодыми остались навсегда — 2502
Мужское воспитание — 2503
Мы жили по соседству (1981 г.) — 2504
Надежда и опора (1981 г.) — 2505
Найти и обезвредить — 2506
Нас венчали не в церкви — 2507
Наследница по прямой — 2508
Начало пути — 2509
Не было печали (1981 г.) — 2510
Не ищи объяснений — 2511
Не могу сказать «прощай» — 2512
Не хочу быть взрослым — 2513
Однолюбы — 2514
Орнамент — 2515
Ослиная шкура — 2516
Оставить след — 2517
Остановился поезд — 2518
Открытое сердце — 2519
Отцы и деды — 2520
Падение кондора — 2521
Переворот по инструкции 107 — 2522
Песнь прошедших дней — 2523
Печальная повесть любви — 2524
По законам военного времени — 2525
Полеты во сне и наяву — 2526
Полынь — трава горькая — 2527
Похождения графа Невзорова — 2528
Предел желаний — 2529
Предисловие к битве — 2530
Предчувствие любви — 2531
Преодоление — 2532
Приказ: перейти границу — 2533
Прозрачное солнце осени — 2534
Происшествие в июле (Вачаган) — 2535

Пророк из Галатепе — 2536
Путешествие будет приятным — 2537
Разбег — 2538
Родился я в Сибири... — 2539
Родителей не выбирают — 2540
Роща памяти — 2541
Рысь выходит на тропу — 2542
Самая длинная соломинка... — 2543
Самая теплая страна — 2544
Свадебный подарок — 2545
Свидание — 2546
Свидание с молодостью — 2547
Сегодня и всегда — 2548
Семеро солдатиков — 2549
Серебряное ревью — 2550
Сказка странствий — 2551
Сказки... Сказки... Сказки старого Арбата — 2552
Сквозь огонь — 2553
Слезы капали — 2554
Случай в квадрате 36-80 — 2555
Смерть на взлете — 2556
Соленая река детства — 2557
Спортлото-82 — 2558
Срочно... Секретно... Губчека... — 2559
С тех пор, как мы вместе — 2560
Стрелять сгоряча не стоит — 2561
Тайны святого Юра — 2562
Там, на неведомых дорожках... — 2563
Таможня — 2564
Таран — 2565
Тем, кто остается жить — 2566
Тринадцатый внук — 2567
У кромки поля — 2568
Фитиль № 236 — 2569
Фитиль № 237 — 2570
Фитиль № 238 — 2571
Фитиль № 239 — 2572
Фитиль № 240 — 2573

Фитиль № 241 — 2574
Фитиль № 242 — 2575
Фитиль № 243 — 2576
Фитиль № 244 — 2577
Фитиль № 245 — 2578
Фитиль № 246 — 2579
Фитиль № 247 — 2580
Формула света — 2581
Частная жизнь — 2582
Человек, который закрыл город — 2583
4:0 в пользу Танечки — 2584
Что можно Кузенкову?
 (Киноальманах «Молодость»,
 выпуск четвертый) — 2585
Чужая вотчина — 2586
Чужая пятерка — 2587
Шкатулка из крепости — 2588
Шлягер этого лета — 2589
Шурочка — 2590
Юность гения — 2591
Я вас дождусь... — 2592

1983 год Академия пана Кляксы — 2593
Анна Павлова — 2594
Аукцион — 2595
Бастион — 2596
Без особого риска — 2597
Без свидетелей — 2598
Белые росы — 2599
Берег — 2600
Будь счастлива, Юлия! — 2601
Букет фиалок — 2602
Бьют — беги... — 2603
Весна надежды — 2604
Весна проходит — 2605
Витя Глушаков — друг апачей — 2606
Внезапный выброс — 2607
Водоворот — 2608

Военно-полевой роман — 2609
Возвращение с орбиты — 2610
Волчья яма — 2611
Волшебная ночь — 2612
Воробей на льду — 2613
Ворота в небо — 2614
В холодильнике кто-то сидел — 2615
Выстрел в лесу — 2616
Голубые горы,
или Неправдоподобная история — 2617
Дамское танго — 2618
Дважды рожденный — 2619
Двое под одним зонтом — 2620
Дела земные — 2621
Дело для настоящих мужчин — 2622
Демидовы — 2623
День длиннее ночи — 2624
День командира дивизии — 2625
Детский сад — 2626
Долгая дорога к себе — 2627
Долгий млечный путь — 2628
Дом под луной — 2629
Дублер начинает действовать — 2630
Ералаш № 37 — 2631
Ералаш № 38 — 2632
Ералаш № 39 — 2633
Ералаш № 40 — 2634
Ералаш № 41 — 2635
Жаркое лето в Кабуле — 2636
Женщина и четверо ее мужчин — 2637
Жил-был Петр — 2638
Зажженный фонарь — 2639
Заложник — 2640
Здесь твой фронт — 2641
И жизнь, и слезы, и любовь — 2642
Из жизни начальника уголовного розыска — 2643
Искатель приключений — 2644

Искупи вину — 2645
Исповедь его жены — 2646
Каменистый путь — 2647
Карантин — 2648
Клетка для канареек — 2649
Климко — 2650
Комета — 2651
Конец бабьего лета — 2652
Короткие рукава — 2653
К своим!.. — 2654
Легенда о княгине Ольге — 2655
Летаргия — 2656
Лунная радуга — 2657
«Люблю. Жду. Лена» — 2658
Любовь Орлова — 2659
Любовью за любовь — 2660
Магия черная и белая — 2661
Молодые люди — 2662
Мы из джаза — 2663
На арене — Лурих — 2664
На вес золота — 2665
Найди на счастье подкову — 2666
На перевале не стрелять — 2667
Наш внук работает в милиции — 2668
Небывальщина — 2669
Нежный возраст — 2670
Непобедимый — 2671
Обещаю быть — 2672
Оборотень Том — 2673
Обрыв — 2674
Оглянись — 2675
Огонь, мерцающий в ночи... — 2676
Одиноким предоставляется общежитие — 2677
О странностях любви — 2678
Отчим — 2679
Парижская драма — 2680
Парк — 2681

Пароль «Отель «Регина» — 2682
Пацаны — 2683
Пожар — 2684
Полет через Атлантический океан — 2685
Полоса везения
 (Киноальманах «Молодость»,
 выпуск пятый) — 2686
Пора седлать коней — 2687
Послесловие — 2688
Похититель поневоле — 2689
Признать виновным — 2690
Приступить к ликвидации — 2691
Пробуждение — 2692
Провал операции «Большая Медведица» — 2693
Прости меня, Алеша — 2694
Ратили — 2695
Рецепт ее молодости — 2696
Сад — 2697
Сад с призраком — 2698
Семейные тайны — 2699
Семен Дежнев — 2700
Семь часов до гибели — 2701
Серафим Полубес и другие жители Земли — 2702
Скорость — 2703
Спокойствие отменяется — 2704
Среди серых камней — 2705
Среди тысячи дорог... — 2706
Средь бела дня... — 2707
Срок давности — 2708
Счастье Никифора Бубнова — 2709
Тайна виллы «Грета» — 2710
Тайна корабельных часов — 2711
Тайна «Черных дроздов» — 2712
Такая жесткая игра — хоккей — 2713
Талисман — 2714
Торпедоносцы — 2715

Требуются мужчины — 2716
Тревожное воскресенье — 2717
Тревожный вылет — 2718
Три гильзы от английского карабина — 2719
Трое на шоссе — 2720
Ты, мой восторг, мое мученье... — 2721
Тяжелая ноша — 2722
Уникум — 2723
У опасной черты — 2724
Ураган приходит неожиданно — 2725
Уроки на завтра — 2726
Утро без отметок — 2727
Ученик лекаря — 2728
Фитиль № 248 — 2729
Фитиль № 249 — 2730
Фитиль № 250 — 2731
Фитиль № 251 — 2732
Фитиль № 252 — 2733
Фитиль № 253 — 2734
Фитиль № 254 — 2735
Фитиль № 255 — 2736
Фитиль № 256 — 2737
Фитиль № 257 — 2738
Фитиль № 258 — 2739
Фитиль № 259 — 2740
Хозяин — 2741
Чужие страсти — 2742
Чучело — 2743
Шел четвертый год войны... — 2744
Экзамен на бессмертие — 2745
Экипаж машины боевой — 2746
Этот негодяй Сидоров — 2747
Эхо дальнего взрыва — 2748
Я готов принять вызов — 2749
Я тебя никогда не забуду — 2750

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ ПО КИНОСТУДИЯМ

«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы

- 1982 год Деловая поездка — 2453
 Здесь тебя не встретит рай — 2475
 Шкатулка из крепости — 2588
- 1983 год Парк — 2681
 Пора седлать коней — 2687
 Похититель поневоле — 2689

«Арменфильм» им. А. Бекназаряна

- 1982 год Гикор — 2446
 Крик павлина — 2491
 Механика счастья — 2501
 Песнь прошедших дней — 2523
 Происшествие в июле (Вачаган) — 2535
- 1983 год Зажженный фонарь — 2639
 Огонь, мерцающий в ночи... — 2676
 Пожар — 2684
 Хозяин — 2741

«Беларусьфильм»

- 1982 год Давай поженимся — 2451
 Дыхание грозы (фильм второй) — 2458
 Личные счета — 2495
 Чужая вотчина — 2586
- 1983 год Белые росы — 2599
 Дело для настоящих мужчин — 2622
 Жил-был Петр — 2638
 Конец бабьего лета — 2652
 Сад — 2697
 Этот негодяй Сидоров — 2747

«Грузия-фильм»

- 1982 год Дмитрий II — 2456
 Закон вечности — 2470
 Кукарача — 2493
 Лома — забытый друг — 2497
 Молодыми остались навсегда — 2502
 Начало пути — 2509
- 1983 год Бьют — беги... — 2603
 Весна проходит — 2605
 Волшебная ночь — 2612
 В холодильнике кто-то сидел — 2615
 Голубые горы,
 или Неправдоподобная история — 2617
 День длиннее ночи — 2624
 Ратили (при участии В/О «Совинфильм») — 2695

«Казахфильм»

- 1982 год Орнамент — 2515
 Соленая река детства — 2557
 У кромки поля — 2568
- 1983 год Долгий млечный путь — 2628
 Дом под луной — 2629
 Искупи вину — 2645
 Отчим — 2679

Киевская киностудия им. А. П. Довженко

- 1982 год Возвращение Баттерфляй — 2439
 Грачи — 2450
 Если враг не сдается... — 2465
 Житие святых сестер (1981 г.) — 2469
 Звездная командировка — 2474
 Казнить не представляется возможным — 2481
 ...Которого любили все — 2486

- Полеты во сне и наяву — 2526
Преодоление — 2532
Свидание — 2546
Тайны святого Юра — 2562
- 1983 год
- Внезапный выброс — 2607
Водоворот — 2608
Возвращение с орбиты — 2610
Климко — 2649
Легенда о княгине Ольге — 2655
На вес золота — 2665
Парижская драма — 2680
Провал операции «Большая Медведица» — 2693
Счастье Никифора Бубнова — 2709
Тайна корабельных часов
(с к/с «Азербайджанфильм»
им. Дж. Джабарлы) — 2711
Три гильзы от английского карабина — 2719

«Киргизфильм»

- 1982 год
- Не ищи объяснений — 2511
Тринадцатый внук — 2567
- 1983 год
- Волчья яма — 2611
Дела земные — 2621

«Ленфильм»

- 1982 год
- Варварин день — 2433
Влюблен по собственному желанию — 2438
В старых ритмах — 2443
Голос — 2448
За счастьем — 2471
Людмила — 2498
Магистраль — 2499
Ослиная шкура — 2516

- Прозрачное солнце осени — 2534
 Родился я в Сибири... — 2539
 Родителей не выбирают — 2540
 Сквозь огонь — 2553
 С тех пор, как мы вместе — 2560
 Таможня — 2564
 Шурочка — 2590
- 1983 год Долгая дорога к себе — 2627
 Дублер начинает действовать — 2630
 Магия черная и белая — 2661
 Небывальщина — 2669
 Обрыв — 2674
 Парк — 2681
 Пацаны — 2683
 Семь часов до гибели — 2701
 Скорость — 2703
 Срежь бела дня... — 2707
 Торпедоносцы — 2715
 Требуются мужчины — 2716
 Уникум — 2723
 Эхо дальнего взрыва — 2748
 Я тебя никогда не забуду — 2750

Литовская киностудия

- 1982 год Английский вальс — 2427
 Извините, пожалуйста — 2477
- 1983 год Женщина и четверо ее мужчин — 2637
 Исповедь его жены — 2646
 Полет через Атлантический океан — 2685

«Молдова-филм»

- 1982 год Все могло быть иначе — 2442
 Июньский рубеж — 2479

Лебеди в пруду — 2494

- 1983 год
Будь счастлива, Юлия! — 2601
Найди на счастье подкову — 2666
Я готов принять вызов — 2749

«Мосфильм»

- 1982 год
Баллада о доблестном рыцаре Айвенго — 2430
Берегите мужчин! — 2431
Васса — 2435
«Вах!..» (1980 г.)
 (при участии к/с «Азербайджанфильм»
 им. Дж. Джабарлы) — 2436
Вокзал для двоих — 2441
Где-то плачет иволга... — 2445
Голос памяти (при участии Киевской киностудии
 им. А. П. Довженко) — 2449
Две главы из семейной хроники — 2452
День рождения — 2454
Детский мир — 2455
Домой! — 2457
Избранные
 (при участии В/О «Совинфильм») — 2476
Колокол священной кузни — 2483
Красные колокола
 (фильм первый — Мексика в огне) — 2488
Красные колокола
 (фильм второй — Я видел рождение
 нового мира) — 2489
Кто стучится в дверь ко мне... — 2492
Лишний билет — 2496
Мать Мария — 2500
Надежда и опора (1981 г.) — 2505
Нас венчали не в церкви — 2507

- Наследница по прямой — 2508
Не было печали (1981 г.) — 2510
Не хочу быть взрослым — 2513
Оставить след — 2517
Остановился поезд — 2518
Открытое сердце — 2519
Падение кондора — 2521
По законам военного времени — 2525
Полынь — трава горькая — 2527
Похождения графа Невзорова — 2528
Предисловие к битве — 2530
Предчувствие любви — 2531
Свидание с молодостью — 2547
Сказка странствий
 (при участии В/О «Совинфильм») — 2551
Сказки... Сказки...
 Сказки старого Арбата — 2552
Слезы капали — 2554
Случай в квадрате 36-80 — 2555
Смерть на взлете — 2556
Спортлото-82 — 2558
Срочно... Секретно... Губчека... — 2559
Формула света — 2581
Частная жизнь — 2582
Человек, который закрыл город — 2583
Что можно Кузенкову?
 (Киноальманах «Молодость»,
 выпуск четвертый) — 2585
- 1983 год Анна Павлова
 (при участии В/О «Совинфильм»
 и киностудии «Ленфильм») — 2594
Аукцион — 2595
Без свидетелей — 2598

Берег — 2600
Букет фиалок — 2602
Витя Глушаков — друг апачей — 2606
Военно-полевой роман — 2609
Ворота в небо — 2614
Дважды рожденный — 2619
Детский сад — 2626
Жаркое лето в Кабуле
 (при участии В/О «Совинфильм») — 2636
И жизнь, и слезы, и любовь — 2642
Клетка для канареек — 2650
К своим!.. — 2654
Летаргия — 2656
Лунная радуга — 2657
Любовь Орлова — 2659
Любовью за любовь — 2660
Молодые люди — 2662
Мы из джаза — 2663
Оглянись — 2675
Одиноким предоставляется
 общежитие — 2677
О странностях любви — 2678
Полоса везения
 (Киноальманах «Молодость»,
 выпуск пятый) — 2686
Послесловие — 2688
Прости меня, Алеша — 2694
Рецепт ее молодости — 2696
Серафим Полубес
 и другие жители Земли — 2702
Спокойствие отменяется — 2704
Срок давности — 2708

Тайна виллы «Грета» — 2710
Тайна «Черных дроздов» — 2712
Такая жесткая игра — хоккей — 2713
Тревожное воскресенье — 2717
Тревожный вылет — 2718
Трое на шоссе — 2720
Ты мой восторг, мое мученье... — 2721
У опасной черты — 2724
Ураган приходит неожиданно — 2725
Чучело — 2743

Одесская киностудия

1982 год Женские радости и печали — 2467
Разбег — 2538
Свадебный подарок — 2545
4:0 в пользу Танечки — 2584

1983 год Весна надежды — 2604
Двое под одним зонтом — 2620
Среди серых камней — 2705
Среди тысячи дорог... — 2706
Экипаж машины боевой — 2746

Редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль»

1982 год Фитиль № 236 — 2569
Фитиль № 237 — 2570
Фитиль № 238 — 2571
Фитиль № 239 — 2572
Фитиль № 240 — 2573
Фитиль № 241 — 2574
Фитиль № 242 — 2575
Фитиль № 243 — 2576

- Фитиль № 244 — 2577
Фитиль № 245 — 2578
Фитиль № 246 — 2579
Фитиль № 247 — 2580
1983 год Фитиль № 248 — 2729
Фитиль № 249 — 2730
Фитиль № 250 — 2731
Фитиль № 251 — 2732
Фитиль № 252 — 2733
Фитиль № 253 — 2734
Фитиль № 254 — 2735
Фитиль № 255 — 2736
Фитиль № 256 — 2737
Фитиль № 257 — 2738
Фитиль № 258 — 2739
Фитиль № 259 — 2740

Рижская киностудия

- 1982 год Блюз под дождем — 2432
Голова Терсона — 2447
Краткое наставление в любви — 2490
Самая длинная соломинка... — 2543
Таран — 2565
1983 год Выстрел в лесу — 2616
Каменистый путь — 2647
Оборотень Том — 2673
Сад с призраком — 2698
Чужие страсти — 2742

Свердловская киностудия

- 1982 год Казачья застава — 2480
Найти и обезвредить — 2506
Путешествие будет приятным — 2537
Тем, кто остается жить — 2566

1983 год Демидовы — 2623
Здесь твой фронт — 2641
Семен Дежнев — 2700

«Таджикфильм»

1982 год В талом снеге звон ручья — 2444
Захват — 2472
Сегодня и всегда — 2548

1983 год Заложник — 2640
На перевале не стрелять — 2667
Семейные тайны — 2699

«Таллинфильм»

1982 год Арабелла — дочь пирата — 2428
Коррида — 2485
Шлягер этого лета — 2589

1983 год Искатель приключений — 2644
На арене — Лурих — 2664

«Туркменфильм» им. А. Карлиева

1982 год Каракумы, 45 градусов в тени — 2482
Мужское воспитание — 2503
Печальная повесть любви — 2524

1983 год Бастион — 2596
Короткие рукава — 2653
Тяжелая ноша — 2722

«Узбекфильм» им. К. Ярматова

1982 год Бабушка-генерал — 2429
Переворот по инструкции 107 — 2522
Пророк из Галатепе — 2536
Роща памяти — 2541
Стрелять сгоряча не стоит — 2561
Чужая пятерка — 2587
Юность гения (с к/с «Таджикфильм») — 2591

- 1983 год Наш внук работает в милиции — 2668
 Пароль «Отель «Регина» — 2682
 Пробуждение — 2692
 Уроки на завтра — 2726

**Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького**

- 1982 год Василий Буслаев — 2434
 Владивосток, год 1918 — 2437
 Возвращение резидента — 2440
 Ералаш № 31 — 2459
 Ералаш № 32 — 2460
 Ералаш № 33 — 2461
 Ералаш № 34 — 2462
 Ералаш № 35 — 2463
 Ералаш № 36 — 2464
 Женатый холостяк (Ялтинский филиал) — 2466
 Живая радуга (Ялтинский филиал) — 2468
 Звезда и смерть Хоакина Мурьеты — 2473
 Инспектор ГАИ — 2478
 Колыбельная для брата — 2484
 Красиво жить не запретишь — 2487
 Мы жили по соседству (1981 г.) — 2504
 Не могу сказать «прощай» — 2512
 Однолюбы — 2514
 Отцы и деды — 2520
 Предел желаний — 2529
 Приказ: перейти границу — 2533
 Семеро солдатиков — 2549
 Серебряное реву — 2550
 Там, на неведомых дорожках...
 (Ялтинский филиал) — 2563
 Я вас дождусь... — 2592

- 1983 год Академия пана Кляксы (Ялтинский филиал)
(при участии В/О «Совинфильм») — 2593
Без особого риска — 2597
Воробей на льду — 2613
Дамское танго — 2618
День командира дивизии — 2625
Ералаш № 37 — 2631
Ералаш № 38 — 2632
Ералаш № 39 — 2633
Ералаш № 40 — 2634
Ералаш № 41 — 2635
Из жизни начальника уголовного розыска — 2643
Карантин — 2648
Комета — 2651
«Люблю. Жду. Лена» — 2658
Нежный возраст — 2670
Непобедимый — 2671
Обещаю быть — 2672
Признать виновным — 2690
Приступить к ликвидации — 2691
Талисман — 2714
Утро без отметок (Ялтинский филиал) — 2727
Ученик лекаря — 2728
Шел четвертый год войны... — 2744
Экзамен на бессмертие — 2745

«Центрнаучфильм»

- 1982 год Рысь выходит на тропу — 2542

Экспериментальное молодежное творческое объединение «Дебют» киностудии «Мосфильм»

- 1982 год Самая теплая страна
(при участии к/с «Арменфильм»
им. А. Бекназаряна) — 2544

Сведения о наличии неточностей, а также пожелания направляйте по адресу: 142050, Московская обл., станция Белые Столбы, Госфильмофонд России, научно-информационный центр.

Телефон — 546-05-14, факс — 546-05-04

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

**АННОТИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ
(1982—1983)**

Издательство «Современные тетради»

Генеральный директор издательства *В. Г. Красненков*

Литературный редактор *Г. Д. Гордусенко*
Технический редактор *О. В. Балашова*
Художественный редактор *О. А. Быстрова*

ЛР № 040548 от 30.12.97.

Сдано в набор 05.10.99 г. Подписано в печать 12.11.99 г. Формат 60 × 88¹/₁₆.
Гарнитура Гельветика. Печать офсетная. П. л. 23. Тираж 3200 экз. Зак 1879

Компьютерный набор и верстка издательства
«Современные тетради»

117393, Москва, ул. Архитектора Власова, д. 51

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов
в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.



1983

