

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

1980-1981

Госфильмофонд  
России

СОВЕТСКИЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ФИЛЬМЫ

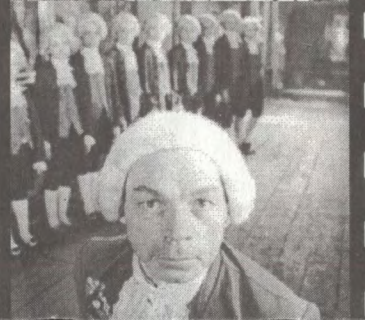
АННОТИРОВАННЫЙ  
КАТАЛОГ



1980-1981



1980





**Госфильмофонд  
России**

**к 100-летию кинематографа**

**СОВЕТСКИЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ФИЛЬМЫ**

**АННОТИРОВАННЫЙ  
КАТАЛОГ**

**1980 — 1981**

Москва  
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕТРАДИ»  
(издательство Всероссийской газеты «Нива России»)  
1998



## СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ.

Аннотированный каталог (1980–1981).

— М.: «Современные тетради» (издательство Всероссийской газеты «Нива России»), 1998. — 384 с.

Авторы-составители — научные сотрудники Госфильмофонда России:

*Е. М. Барыкин, А. Н. Леднева, В. Ф. Семерчук, Т. В. Сергеева, С. В. Сковородникова, Н. М. Чемоданова, В. П. Боровков.*

Руководитель авторского коллектива — *В. Н. Антропов.*

Справочник издан в серии книг, посвященных 100-летию кинематографа.

Общее руководство — генеральный директор Госфильмофонда России *В. С. Малышев.*

ISBN 5-88289-100-0

© Госфильмофонд России, 1998

© «Современные тетради»

(издательство Всероссийской газеты «Нива России»), 1998



## От составителей

Настоящий выпуск является восьмой книгой из возобновленной Госфильмофондом России серии аннотированных каталогов "Советские художественные фильмы". В данный том включены фильмы, законченные производством в 1980–1981 годах.

Как и в предшествующих изданиях каталога, наиболее ценной информацией наших трудов остается подробная фильмография, составленная на основе титров фильмов и монтажных листов.

Впервые в каталог включены кинокартины, ранее изъятые из справочной литературы по цензурным соображениям.

Названия фильмов в каждом году расположены по алфавиту и пронумерованы. В связи с тем, что предыдущие пять томов (1918–1965) были опубликованы много лет тому назад и не каждый исследователь может иметь их под рукой, в настоящем издании авторский коллектив предлагает новую нумерацию фильмов, начатую с 1966 года.

Под порядковым номером каждого фильма в справочнике помещены следующие данные: название, жанр, формат экрана (обычный экран не оговаривается), цвет (черно-белый не оговаривается), количество частей, метраж, киностудия, год производства и дата выпуска на экран, по возможности полный состав съемочной группы, фамилии актеров и исполняемые или дублируемые ими роли, а также сведения о наградах и премиях, полученных фильмом или его создателями.

В отдельных случаях фильмографические данные, к сожалению, неполные, что вызвано отсутствием необходимой информации.

Даты выхода на экран (ВЭ) составители черпали из печати. В тех случаях, когда точную дату выхода фильма на экран установить не удалось, проставлена дата выдачи разрешительного удостоверения (РУ).

Экранизации широко известных классических литературных произведений даются без аннотаций.

Напоминаем, что именные указатели будут подготовлены сразу к нескольким томам.

### Список сокращений, используемых в каталоге:

авт. сцен. – автор сценария;  
адм. группа – административная группа;  
ассист. – ассистент;  
биографич. – биографический;  
грим. – гример;  
декор. – декоратор;  
дир. картины – директор картины;  
звукоопер. – звукооператор;  
комб. съемки – комбинированные съемки;  
композ. – композитор;  
консульт. – консультант;  
костюм. – костюмер;  
монтаж. – монтажёр;  
м – метраж;  
опер. – оператор;  
опер.-пост. – оператор-постановщик;  
приключ. – приключенческий;  
рег. – редактор;

реж. – режиссер;  
реж.-монтаж. – режиссер по монтажу;  
реж.-пост. – режиссер-постановщик;  
фантастич. – фантастический;  
худ. – художник;  
худ.-грим. – художник-гример;  
худ.-декор. – художник-декоратор;  
худ.-костюм. – художник по костюмам;  
худ.-мульт. – художник-мультипликатор;  
худ.-пост. – художник-постановщик;  
цв. – цвет;  
ЦСДФ – Центральная студия документальных фильмов;  
ч. – количество частей;  
ш.-ф. – широкий формат;  
ш.-э. – широкий экран.



1980

# 2088

**АВТОМОБИЛЬ НА КРЫШЕ.** Комедия, ш.-э., цв., 8 ч.; 2085 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1980 г., ВЭ 8.VII.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Д. Кесаянц; опер.-пост Р. Ватинян; худ.-пост. М. Антонян; композ. Ю. Арутюнян; звукоопер. А. Дрожено.

Реж. Р. Жамгарян; опер. О. Оганесян; худ.-декор. М. Максакетян; худ.-костюм. С. Бежанян; худ.-грим. П. Асчян, Т. Маргарян; монтаж. С. Джонян; ред. Н. Оганян, С. Саруханян; дир. картины К. Гукасян.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Гордон; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: А. Оганян, дубл. С. Захаров (милиционер Аршо), Э. Микоян, дубл. О. Гаспарова (Софик), Т. Оганесян, дубл. Р. Макагонова (Варсо), Т. Мхитарян, дубл. В. Филиппов (амбал Фанос), Р. Костанян, дубл. А. Белявский (кинто Азат), А. Сантросян, дубл. В. Разумовский (косой Айрапет), М. Карапетян, дубл. З. Воркуль (старуха Манишак), Г. Арутюнян, дубл. В. Балашов (мастер Оник); А. Нерсисян, Г. Карапетян, А. Шеренц, К. Мкртчян, А. Геодакян, С. Давтян, В. Харютченко, Е. Алварян, А. Бадалян, В. Степанян, С. Аджапханян, А. Акопян, Л. Мартиросян.

По мотивам рассказов В. Арамяна.

В двадцатые годы в маленький армянский городок Айвакан пришла новая жизнь. Жители восторженно принимают радио, и даже спорят, у чьего двора должен стоять столб с громкоговорителем. Торжественно проходит открытие тротуара. Присылают в Айвакан и два автомобиля, но оказывается, что местные дороги еще не приспособлены для автотранспорта. Жители решают прокладывать новую дорогу. Однажды, возвращаясь после работы, все видят, что один из автомобилей стоит на крыше дома. Комсомолка Софик уговаривает мастера Оника снять машину с крыши. Мастер с ребятами разбирают лимузин и по частям спускают его на землю. Наконец строительство дороги завершено, и, несмотря на происки фэзтонщиков, автомобили отправляются в первый рейс Айвакан — Чарбах.





# 2089 **АЛЕША.** Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч., 1968 м, Свердловская киностудия, 1980 г., ВЭ 16.II.1981 г.

Авт. сцен. А. Шайкевич; реж.-пост. В. Обухов; опер.-пост. И. Лукшин; худ.-пост. Б. Добровольский; композ. Ю. Саульский; авт. текстов песен И. Шаферан; звукоопер. Л. Ерыкалова.

Реж. Т. Костина; опер. Л. Потравнов; худ.-костюм. Э. Астрова; худ.-грим. М. Петкевич; монтаж. Л. Чузо, Т. Гуткина; ассист. реж. Г. Кондратьев, Е. Лебедева, И. Штеренгарц, П. Островский; ассист. опер. В. Колмогоров, А. Сивков; ассист. худ. Р. Киреев; ассист. звукоопер. З. Миркина; муз. ред. И. Орлов; ред. Г. Буранова; адм. группа А. Лузянин, В. Емельянов, Т. Корсакова; дир. картины Н. Шабалина.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

Худ. руководитель Я. Лапшин.

В ролях: В. Юшков (Алеша), Н. Флоренская (Наташа), Э. Романов (Михаил Петрович Карташов), Г. Корольков (директор техникума), В. Остроухов (Пактусов), Е. Говорухина (Рая Белевич), В. Шихов (Гриценко), Н. Веселовская (Савина), П. Любешкин (Борис Ильич), А. Мовчан (Морозов), Э. Некрасова (Елена Станиславовна); С. Бачурский, А. Зайков, А. Кашин, Д. Кочнев, П. Кадочников, Г. Кондратьев, К. Максимов, А. Низовцев, Н. Осипенко, В. Савинков, В. Сизов, Л. Чащин, Д. Шилко.

В небольшой провинциальный город приезжает молодой преподаватель литературы Алексей Хромов и устраивается на работу в техникум. Однажды он заступает за одну из девушек, Наташу Марееву, несправедливо высланную из общежития. Ей, пережившей неудачное замужество, кажется, что рядом с Алешей она вновь обретает веру в любовь. Но вскоре личная жизнь Хромова становится предметом разбирательства в учительском коллективе и на педсовете. Оскорбленный Алексей уходит с собрания и делает Наташе предложение. Но неожиданно девушка отказывается от этого предложения — ей нужно время, чтобы разобраться в себе и своих чувствах.



## 2090 **АМНИСТИЯ.** Комедия, цв., 8 ч., 2175 м, «Беларусьфильм», 1980 г., ВЭ 31.V.1982 г.

Авт. сцен. Н. Матуковский; реж.-пост. В. Пономарев; гл. опер. А. Суханова; худ.-пост. А. Матвейчук; композ. Е. Глебов; звукоопер. В. Суходолов.

Реж. И. Яницкая; опер. Л. Лейбман; худ.-декор. В. Матросов; худ.-костюм. Г. Терещенко; худ.-грим. В. Антипова; монтаж. Т. Ширяева; ассист. реж. И. Байковская, Т. Бажанова; ассист. опер. Г. Смирнов, С. Шепелевич; мастер по свету Н. Красовский; ред. Э. Коляденко, В. Карамазов; адм. группа А. Кочеванов, Ю. Махнев; дир. картины С. Терещенко.

В ролях: Г. Бурков (Соловейчик), Р. Быков (Кичкайло), Е. Санаева (Божешуткова), И. Рыжов (Добрых), Е. Козлитина (Татьяна Дрозд), В. Ильичев (Таратута), Т. Ухарова (Гусельникова), Л. Крюк (Хотеньчик), Т. Муженко (Молчан), Г. Орлова (Ягодка), Н. Еременко-ст. (начальник милиции), В. Филатов (старшина милиции); Ф. Никитин, С. Михалькова, Э. Горячий, А. Лазариди, С. Турова, Б. Владимирский, Р. Шмырев, А. Кашперов, Ю. Галкин, Н. Смирнов, Ю. Карпович, Г. Марчук.

По мотивам одноименной пьесы Н. Матуковского.

Накануне юбилея фабрики детских игрушек слесарь Соловейчик, пьяница и хулиган, попадает в милицию. Чтобы сохранить честь предприятия, его руководители — Добрых и Божешуткова, председатель месткома Кичкайло — берут Соловейчика на поруки, а чтобы избавиться от пьяницы на время приезда проверочной комиссии, его отправляют по бесплатной путевке в Сочи. Однако через день Соловейчик возвращается. Решив, что его ублажают не по высшему разряду, он требует путевку в круиз по Средиземноморью. Пораженный таким нахальством Кичкайло оказывается в психбольнице, у Добрых — инфаркт. И только художнику фабрики Татьяне Дрозд удастся приструнить хулигана и добиться возобновления дела Соловейчика в народном суде.



## 2091 **АНДРИОС.** Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч., 1700 м, Литовская киностудия, 1980 г., ВЭ 3.I.1982 г.



Авт. сцен. В. Пальчинскайте; реж.-пост. А. Араминас; опер.-пост. Й. Марцинкявичюс; худ.-пост. А. Ничюс; композ. Б. Кутавичюс; звукоопер. И. Туйта.

Реж. А. Шюша; опер. В. Апутис; худ.-декор. Д. Дичюте; худ.-костюм. З. Густене; худ.-грим. С. Туйтене; монтаж. Р. Тарашкевич; ассист. Л. Бинките, М. Юркюте, В. Пуйдокене, Р. Преображенская, Д. Мажюлис, А. Кушелевич, В. Беглецовайте; муз. ред. П. Чепулис; ред. Р. Паурайте; дир. картины Р. Бикялис.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа И. Мушкатын; звукоопер. Э. Казанская.

В ролях: Эдвин Менчиков, дубл. Дима Аристархов (Андрюс), Инга Брунзайте, дубл. Маша Мушкатына (Яна), Д. Банионис, дубл. А. Демьяненко (Раупленас), Ю. Андрашюнайте, дубл. М. Бугакова (Габе), И.-М. Леонавичюте, дубл. Л. Колпакова (учительница); Р. Буйвидавичюте, Р. Бмаускайте, Д. Белаускас, В. Беляускас, А. Гудайтис, С. Ионинас, Г. Карка, Л. Пауласкас, Д. Рупшис, Д. Стульчите, Л. Штримайтите, А. Шюша, А. Шавялис, С. Тарвидас, Л. Жилис, Лин. Жилис.

В музыкальную школу Вильнюса приезжает детский хор из Чехословакии. Его участников распределяют по квартирам учеников. Андрюсу, опоздавшему на вокзал, осталась девочка Яна. Сначала он огорчился, но вскоре дети подружились. Они гуляют по Вильнюсу, слушают бой старинных часов, шум моря в раковине. А затем, в знак своей привязанности, Андрюс приводит Яну к старому учителю Раупленасу, у которого есть коллекция бабочек. Только самая красивая бабочка — светлокрылка отсутствует в ней. Наступает день, когда Яна с хором возвращается в Прагу, но они с Андрюсом знают, что останутся друзьями. Покидает свою комнату и Раупленас, переезжая на новую квартиру. Андрюс дарит старому учителю нарисованную им бабочку-светлокрылку.

*Второй приз творческому коллективу и приз Каунасского горно Эдвину Менчикову на XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.).*

*Специальный приз — золотая медаль МИД Италии на XII Международном кинофестивале детских фильмов в городе Джифони (Италия, провинция Салерно, 1982 г.).*



**2092 А ПОТОМ ОГЛЯНУЛСЯ...** Фантастич., цв., 3 ч., 832 м, «Мосфильм», Экспериментальное молодежное творческое объединение «Дебют», при участии киностудии «Таллинфильм», 1980 г., РУ 29.III.1982 г.

Авт. сцен. С. Гервассиев; реж.-пост. Р. Таммет; опер.-пост. Ю. Гаршнек; худ.-пост. Э. Кокамяги; композ. Г. Грапс; звукоопер. Р. Сабсай.

Реж. Т. Берг; ред. В. Малыгин; дир. картины Т. Вундер.

В ролях: Р. Арен (Антс), Л. Ульфсак (Лембит); Э. Рихвк, Р. Йызэяр, К. Пюттсепп, Р. Таммет, П. Лаазик, А. Томбанд, Ю. Гаршнек.

Ансамбль «Магнетик Бэнд».

Старый Антс находит в лесу человека, потерпевшего катастрофу на неизвестном летательном аппарате. Незнакомец объясняет Антсу, что он прибыл из будущего, перемещенный во времени и пространстве в другую галактику. Однажды, с помощью специального аппарата — хронометра Лембит, как назвал пришельца из космоса Антс, возвращает время 1939 года, когда расстроилась свадьба молодого Антса. Но заново и по-другому пережить прошлое нельзя. Вскоре из далекой галактики за Лембитом прилетают его друзья, и он возвращается в будущее.



**2093 БЕЛЫЙ ВОРОН.** Мелодрама, ш.-э., цв., 10 ч., 2714,7 м, «Мосфильм», 1980 г., ВЭ. 25.I.1982 г.

Авт. сцен. В. Лонской, В. Железников; реж.-пост. В. Лонской; опер.-пост. В. Папаян; худ.-пост. П. Киселев; композ. И. Шварц; звукоопер. Л. Воскальчук.

Реж. З. Рогозовская; опер. В. Полянский, С. Чибриков; худ.-костюм. Т. Чапаева; худ.-грим. И. Киреева; монтаж. И. Цекавая; комб. съемки: опер. А. Евмина, худ. Э. Маликов; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. М. Бланк; ред. О. Козлова; дир. картины Л. Коновалов.

В ролях: В. Гостюхин (Егор Иконников), И. Дымченко (Соня), А. Михайлов (Аркадий), И. Акулова (Рита), Л. Борисов (дядя Коля), Б. Щербаков (Толик), В. Земляникин (Лоскутов), В. Филиппов (чтец-декламатор), Р. Хомятов (Нестеров), В. Грушина (Лена), В. Фокин (Алексей), С. Торкачевский (Серегга), Л. Полищук (Нестерова), Т. Совчи (Лоскутова); В. Борисов, О. Бобылева, Ю. Гусев, В. Грачев, С. Дитятев, Н. Демин, Н. Острикова, А. Пятков, А. Потапов, С. Рубеко, Л. Трутнев.

Шахтер Егор Иконников, премированный за хорошую работу пухтой, едет отдыхать на юг, где встречается Соню. Между молодыми людьми возникает чувство взаимной симпатии и влюбленности. Удивительным человеком представляется Соне Егор: в нем странным образом уживаются бесцеремонность и открытость характера, грубоватость и знание наизусть пушкинского «Онегина». Вскоре Соня уезжает, и Егору становится ясно, что ему неловко без этой женщины. Он срывается к Соне, в ее родной город. Иконников застаёт любимую в кругу семьи, где празднуется день рождения Аркадия, мужа Сони. Женщина растеряна и поражена смелой выходкой своего знакомого. А Аркадий по-своему, якобы по-мужски, решает оградить жену от приезжего. Повстречав Егора возле стройки, он вместе с друзьями жестоко его избивает. Соня потрясена случившимся, но в последнем объяснении, признаваясь Егору в любви, женщина решает остаться с мужем, ибо без нее и без сына Аркадий потеряет последнюю опору в жизни.



**2094 БЕЛЫЙ СНЕГ РОССИИ.** Биографич., драма, цв., 10 ч., 2499 м, «Мосфильм», 1980 г., ВЭ 2.III.1981 г.

Авт. сцен. А. Котов, Ю. Вышинский; реж.-пост. Ю. Вышинский; опер.-пост. С. Вронский; худ.-пост. Т. Лапшина, А. Мягков; композ. А. Флярковский; авт. текста песни О. Милявский; звукоопер. Б. Зуев.

Реж. Ю. Крючков; опер. В. Михайлов; худ.-костюм. О. Пустовалова; худ.-грим. Н. Ильина; монтаж. М. Елян; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; дирижер Э. Хачатурян; гл. консульт. В. Ивонин; ред. О. Звонарева; дир. картины Ю. Носиков.

В ролях: А. Михайлов (Алехин), В. Самойлов (Куприн), Ю. Каюров (Крыленко), Н. Гундарева (Надежда), К. Николаевска (Грейс Висхар), В. Якут (Ласкер), Б. Галкин (Флор), А. Голобородько (Волянский), В. Пицек (Люпи), Т. Спивак (Эйве), С. Полежаев (немецкий генерал), А. Ромашин (Чебышев), А. Пашутин (Семенов); Т. Бондаренко, В. Вильский, А. Довгодько, В. Махов, В. Захарченко, А. Карташов, Шандор Ке, А. Михайлов, Л. Недович, С. Рожков, Р. Фертман, В. Пожидаев, О. Федоров, Л. Якут.

В 1921 году шахматный гроссмейстер Александр Алехин уезжает из Советской России за границу. Он давно мечтал обыграть непобедимого Капабланку. Однако только в 1927 году в Буэнос-Айресе Алехин, наконец-то, выигрывает у Капабланки матч и становится чемпионом мира. Вскоре одна из парижских эмигрантских газет оклеветала шахматиста, приписав ему слова, враждебные по отношению к власти большевиков. Алехин мечтает вернуться в Москву, но там за ним закрепилась репутация врага СССР. На родине, между тем, выросло новое поколение шахматистов, лидером которых становится Михаил Ботвинник. Писатель Куприн, собравшийся вернуться, уговаривает и Алехина, но очередной чемпионат, а главное — страх удерживают его. Прошло четверть века. В 1946 году он получает телеграмму от Ботвинника с предложением встретиться в матче за мировое первенство. Но сердце старого гроссмейстера отказало, когда он готовился к этой встрече.

*Бронзовый приз и диплом III степени по разделу художественных фильмов на VIII Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов во Фрунзе (1981 г.).*



**2095** **БЕРЕМ ВСЕ НА СЕБЯ.** Приключ., ш.-э., цв., 8 ч., 2148 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1980 г., ВЭ 14.II.1981 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Е. Шерстобитов; опер.-пост. М. Черный; худ.-пост. П. Слабинский; композ. М. Бойко; звукоопер. В. Сулимов.

Реж. Ж. Чайка; опер. В. Пономарев, А. Черный; худ.-костюм. Л. Коротенко; худ.-грим. В. Гаркавый, Л. Козяревич; мон-



таж. А. Голубенко; ассист. реж. М. Шарц, Г. Крайнова; комб. съемки: опер. Б. Сережкин, худ. В. Кашин; мастер по свету М. Кайлик; мастер-пиротехник Ю. Логинов; гл. воен. консульт. Г. Бондаренко; консульт. В. Леонов, капитан первого ранга В. Ермоленко; ред. В. Рывданова; дир. картины И. Фридман.

Оркестр Гостелерадио Украинской ССР, дирижер С. Литвиненко.

В ролях: В. Никитин (Баландин), Г. Дворников (Калинушкин), А. Кирилин (Шергин), А. Чернявский (Рында), А. Ооржак (Лапцуй), В. Панарин (Мухин), В. Степаненко (Одинцов), И. Черницкий (Колосов), А. Пархоменко (Ладога); П. Морозенко, С. Коренев, Н. Ильина, Е. Волошина, А. Филатов, Н. Сысоев, Е. Чернов, А. Колыхалов, А. Скрыпник, А. Кучеренко, А. Павловский, В. Терентьев.

По повести Б. Воробьева «Прибой у Котомари».

Военное лихолетье, Украина оккупирована гитлеровцами. Группе морских десантников из девяти человек поручено проникнуть на скалистый остров и уничтожить находящиеся там фашистские гидросамолеты и охраняющую их артиллерийскую батарею. Пробравшись на остров, десантники обнаруживают самолеты не на озере, как предполагалось, а на водохранилище. Стоит взорвать плотину — и хлынувшая вода смывает самолеты и батарею. Но для этого необходимо большое количество взрывчатки. Захватив перевозимые фашистами авиабомбы, десантники взрывают плотину. В ходе операции погибают пятеро из девяти выполнявших задание. Но они открыли путь морскому десанту и наступлению наших войск.



**2096 БОЛЬШАЯ-МАЛАЯ ВОЙНА.** Историч. драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2489 м, «Молдова-филм», 1980 г., ВЭ 15.XII.1980 г.

Авт. сцен. Б. Шустров (при участии В. Паскару); реж.-пост. В. Паскару; опер.-пост. В. Чуря; худ.-пост. С. Булгаков, А. Роман; композ. Д. Тер-Татевосян; звукоопер. Е. Рейтих.

Реж. Е. Венгре; реж.-стажер С. Янов; опер. В. Корнилов; худ.-декор. Н. Слюсарь; худ.-костюм. Л. Гилко; худ.-грим. П. Кли-

мов; монтаж. Е. Япринцева; ассист. реж. А. Галимон, М. Паскарь, Л. Шкепу, Л. Мишенина; ассист. опер. В. Мокану, А. Куприков; ассист. худ. В. Шумилов; ассист. звукоопер. Т. Ткаченко; худ.-фотограф Ю. Веригин; мастер по свету В. Миргородский; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант И. Архипов; консульт. доктор историч. наук А. Есауленко; ред. В. Алексеев, Ю. Голубицкий; дир. картины Л. Мурадян.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: В. Сайтов (М. В. Фрунзе), Р. Громадский (Бочаров), Г. Сайфулин (Махно), Е. Лазарев (Котовский), Э. Виторган (Сиротинский), И. Стариков (Кутяков), А. Лицитис (Эйдеман), Л. Румянцева (Софья Алексеевна), В. Горелов (Аршинов), А. Сысоев (Мишка Левчик), Г. Чулков (Митя Бородин), В. Шакало (Федя Бородин), В. Гаврилов (Кожин), Л. Полищук (Маруся), В. Косых (Щусь), Г. Острин (Врангель), С. Десницкий (Слащев), П. Махотин (Бертран), Т. Лагунова (мадам Бертран); Е. Мызников, В. Лысенков, Е. Тодорашку, Д. Дариенко, М. Апостолов, Б. Миронюк, М. Стороженко, А. Семенов, В. Золотарев, Б. Александров, В. Грудинин, И. Симоненко, С. Иорданов, М. Аксаков, Б. Маркевич, Е. Филатов, А. Переверзев, Ю. Кузьменко, Б. Аксенов, С. Могилева, Л. Колохина, Ю. Мамешина, Ф. Одинокоев, Ю. Никольский, Аннушка и Драгош Паскарь, Женя Пимонов, Толя Кушнир.

Каскадеры под руководством У. Кудайбергенова.

Войска Красной Армии, завершив переход через Сиваш, врываются в Крым. С последними кораблями покидают Россию белогвардейцы. Но Гражданская война продолжается. В степях Украины действуют отряды Махно. Михаил Фрунзе получает указание Ленина обезвредить их. Направленный в штаб махновской вольницы комиссар Бочаров видит, что у Махно немало обманутых и колеблющихся крестьян. Он призывает их сложить оружие. Чтобы избежать ненужных кровопролитий, Фрунзе вызывает атамана на переговоры. Махно не принимает мирного предложения. Бочаров оказывается в плену у махновцев. От расстрела его спасает крестьянин Федя Бородин, который уходит вместе с комиссаром. Красная конница в жестокой схватке громит махновцев.

*Почетный диплом за разработку военно-патриотической темы на XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.).*

*Серебряными медалями имени А. П. Довженко награждены сценарист Б. Шустров, режиссер В. Паскару, оператор В. Чуря (1981 г.).*

*Государственная премия Молдавской ССР автору сценария Б. Шустрову, режиссеру В. Паскару, оператору В. Чуре, актеру В. Саитову (1982 г.).*



**2097 БОЛЬШОЙ БАЛЕТ.** Концерт-обозрение, цв., 3 ч., 772 м, «Мосфильм», 1980 г., РУ 24.VII.1980 г.

Над фильмом работали: Е. Михайлова, А. Дубинский, В. Вырвич, А. Гольдштейн, П. Сальников, И. Любченко, В. Врачев, М. Чугунова, Л. Кузнецова, Ю. Соболюков, О. Горшков, А. Духавина, Е. Лебедева, А. Лаписов, М. Воловик; консульт. В. Бони, П. Хомутов.

В фильме использована музыка Д. Торелли, Ф. Шопена, П. Чайковского, Л. Минкуса, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Р. Щедрина, А. Меликова.

В фильме снимались: балетмейстер Ю. Григорович, дирижер А. Жюрайтис, педагоги-репетиторы Г. Уланова, Р. Карельская, М. Кондратьева, А. Мессерер, М. Семенова, Р. Стручкова; артисты балета С. Адырхаева, Б. Акимов, В. Барыкин, Н. Бессмертнова, А. Богатырев, В. Васильев, Ю. Владимиров, М. Габович, Т. Голикова, В. Гордеев, В. Деревянко, А. Кондратов, М. Лавровский, В. Лагунов, М. Леонова, М. Лиела, Э. Лузина, Е. Максимова, А. Михальченко, Л. Никонов, Н. Павлова, М. Плисецкая, И. Пяткина, С. Радченко, О. Рачковский, Л. Семеняка, Н. Семизорова, Н. Сорокина, Н. Тимофеева, М. Цивин.

Об одном рабочем дне балетной труппы Большого театра. В фильме показаны занятия в классе А. Мессерера и репетиции ряда спектаклей, которые проводят Ю. Григорович, Г. Уланова, Р. Стручкова, Р. Карельская. Включены фрагменты балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Иван Грозный», «Шопениана», «Эти чарующие звуки», «Чайка», «Спартак».



## 2098 **БУМЕРАНГ.** Фантастич., цв., 3 ч., 846 м, «Мосфильм», Экспериментальное молодежное творческое объединение «Дебют», 1980 г., ВЭ 25.V.1981 г.

Авт. сцен. А. Лапшин; реж.-пост. В. Прохоров; опер.-пост. А. Княжинский; худ.-пост. В. Гладников; композ., авт. текстов песен и дирижер А. Градский; звукоопер. В. Шарун.

Реж. Ю. Топалер; опер. В. Милиоти; худ.-костюм. Н. Иванова; худ.-грим. В. Седова; монтаж. Е. Андреева; ред. Л. Рогальская; дир. картины Ю. Носиков.

В ролях: Б. Цимбо (Джим Тейлор), А. Солоницын (шериф Маклейн), П. Буткевич (Том Маклейн), А. Масюлис (новый шериф), Л. Норейка (доктор Силерс), Л. Ульфсак (Ник Адамс), Э. Менса (медицинская сестра); И. Вишняускас, Г. Пранцкунас, А. Жадейкис, Ч. Юдейкис, Л. Лонг.

Негритянского общественного деятеля Джима Тейлора преследует полиция. От прямого попадания пули в голову он погибает. Его привозят в частную клинику, куда доставляют и тело погибшего в автокатастрофе шерифа Маклейна. Сохранившийся неповрежденным мозг шерифа пересаживают Тейлору. Оставаясь чернокожим, он начинает мыслить так же расистски, как Маклейн.



## 2099 **БЫСТРЕЕ СОБСТВЕННОЙ ТЕНИ.** Драма, цв., 9 ч., 2533 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1980 г., ВЭ 12.I.1981 г.

Авт. сцен. Д. Орлов; реж.-пост. П. Любимов; опер.-пост. В. Липовый; гл. худ. С. Веледницкий; композ. А. Журбин; авт. текстов песен Р. Рождественский; звукоопер. И. Строканов.

Реж. А. Гобашиев, Э. Сенявский; опер. И. Проскурин; худ.-костюм. Л. Коняхина; худ.-грим. А. Смирнов; монтаж. Т. Беляева; комб. съемки: опер. Ю. Иванов, худ. В. Мазохин; консульт. А. Ефименко, Ю. Тюрин; дирижер А. Петухов; ред. С. Рубинштейн; дир. картины А. Будкевич.



В ролях: А. Матешко (Петр Королев), А. Фатюшин (Феодосий Никитович), Б. Морозов (Олег Иванович), С. Рубеко (Георгий Мыльников), А. Ванин (Рольф Шмидт), Е. Цыплакова (Елена), В. Максимов (Игорь), М. Вильке (Маргарет), К. Дентке (Карин), В. Анисько (отец Лены), М. Скворцова (Марья Васильевна), Я. Янакиев (Полосов); А. Михайлов, С. Ульянов, И. Кречетова, Б. Захарова, В. Бобровская, Т. Мучкина, Х. Стейер, Г. Энтрих, С. Кулаков, Н. Усик, А. Чижиков.

Исполнитель песни В. Качан.

Мастер спорта Петр Королев давно мечтает встретиться на беговой дорожке с чемпионом ГДР Рольфом Шмидтом. Но на международные соревнования отправляют других спортсменов, показавших лучшие результаты. Петр приступает к усиленным тренировкам, и в неофициальном забеге неожиданно для всех повторяет мировой рекорд. Его включают в команду. На соревнованиях в забеге лидируют трое: Петр, Рольф и английский бегун. Англичанин сбивает Рольфа, и Петр останавливается, чтобы помочь немцу... Прошло время, и в Лужниках вновь встречаются Королев и Шмидт. На финише Петр стремительным рывком обходит своего друга. Давняя мечта Петра Королева сбылась.



**2100** **ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ.** Мелодрама, цв., 9 ч., 2500 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1980 г., ВЭ 23.III.1981 г.

Авт. сцен. Г. Щербакова (при участии И. Фрэза); реж.-пост. И. Фрész; гл. опер. Г. Тутунов; гл. худ. А. Дихтяр, В. Власков; композ. А. Рыбников; песня на стихи Р. Тагора; звукоопер. В. Приленский.

Реж. О. Гусакова; худ.-костюм. М. Томашевская; худ.-грим. В. Захарченко; монтаж. Л. Родионова; ассист. реж. В. Веденин, М. Пядеркин, А. Сорина; ассист. опер. О. Никифоров, В. Сазонов; худ.-фотограф Э. Шейдаев; мастер по свету А. Соколов; ред. В. Бирюкова, Н. Торчинская; дир. картины В. Решетов.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер А. Петухов.

Вокально-инструментальная группа «33 1/3».

В ролях: Т. Аксюта (Катя), Н. Михайловский (Роман), Е. Соловей (Татьяна Николаевна), И. Мирошниченко (Людмила Сергеевна), Л. Федосеева-Шукшина (Вера), А. Филозов (Костя), Т. Пельтцер (бабушка), Р. Нифонтова (мать Татьяны Николаевны), Е. Герасимов (Володя), Л. Филатов (Миша), В. Курков (Сашка), Е. Васильева (Алена), Л. Соколова (Лиза); Н. Мазаева, Н. Мартинсон, Л. Майкова, В. Карин, В. Голубенко, Е. Майорова, В. Приходько, Д. Полонский, учащиеся московских школ.

По одноименной повести Г. Щербаковой.

Девятиклассники Роман и Катя полюбили друг друга с первого взгляда. Когда-то отец Романа, Константин, любил Катину маму. Теперь они оказались соседями в новом микрорайоне. Мать Романа, Вера, заметив, что Костя по-прежнему равнодушен к Люсе, решает любой ценой разлучить сына с ее дочкой. Она переводит Романа в другую школу. Это ничего не дало, и тогда Вера вступает в сговор со своей матерью, живущей в Ленинграде. Бабушка симулирует тяжелую болезнь, и Роман едет за ней ухаживать. Катя каждый день пишет ему письма, но бабушка перехватывает их. Не получая ответа на письма, Катя приезжает в Ленинград. Именно в этот день Роман раскрывает бабушкин обман. Открыв окно в комнате, он видит девушку во дворе и хочет крикнуть ей, что он здесь, но случайно срывается вниз и падает в сугроб. Но Роман счастлив — Катя снова вместе с ним.

*Второй приз творческому коллективу на XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.).*

*Почетный диплом актрисе Т. Аксюте за лучшее исполнение женской роли на Международном кинофестивале детских и юношеских фильмов в Томаре (Португалия, 1982 г.).*

*По итогам ежегодных опросов, проводимых журналом «Советский экран» и газетой «Комсомольская правда», фильм признан лучшим на экранах страны в 1981 году (1982 г.).*



2101

**ВЕЧЕРНИЙ ВАРИАНТ.** Мелодрама, цв.,  
9 ч., 2442 м, Рижская киностудия,  
1980 г., ВЭ 20.VIII.1981 г.

Авт. сцен. Б. Паршевская (при участии В. Дозорцева); реж.-пост. Д. Ритенберг; опер.-пост. Г. Скулте; худ.-пост. Д. Рожлапа; композ. В. Каминский; звукоопер. Е. Ольшанко.

Реж. Э. Данцберга; опер. Г. Криевс; худ.-костюм. В. Варславане; худ.-грим. Р. Пранде; монтаж. Э. Гейстарте; ассист. реж. А. Анцане, Э. Бурковска; ассист. опер. М. Саколовских, Г. Сприцис; ассист. худ. Р. Валескалне; муз. ред. Н. Золотонос; ред. Н. Бастина; дир. картины А. Стравинскис.

В ролях: А. Кайриша (Анна Меднис), Р. Громадский (Виктор), И. Бурковска (Иева), А. Жагарс (Юрис), Л. Викмане (Юлия), Л. Скуиня (сестра Анны), М. Майниесе (Ирина Ивановна), Х. Данцберга («Айзберг»), И. Мурниесе (Аделаида), И. Бине (Хлорка), Г. Орделовский (Ширант), Я. Дзенитис (Петя Плоский), Д. Занде (Эрика), Н. Эрглис (Плаудис Янис), Я. Удрис (Зигфрид Кула), И. Швика (Лякса), Р. Аушкапс (Хартвиг), Р. Стерка, Я. Голдшмит; И. Витола, П. Шилиньш, А. Богданович, И. Ваздика, И. Банковича, И. Саулите, О. Круминя, А. Фринбергс, Лиене Эргли, Кристап Эргли и другие.

Анне Меднис только в тридцать шесть лет удалось окончить университет. Лучшие свои годы она отдала воспитанию младшей сестры. И только когда та стала взрослой и обзавелась семьей, Анна смогла распоряжаться своей жизнью. И вот теперь она, оставив квартиру сестре, едет работать преподавателем литературы в вечерней школе провинциального городка. Здесь Анна знакомится с инженером-строителем Виктором. Они полюбили друг друга, хотя Анна знает, что он женат и воспитывает маленького сына. Вскоре молодая женщина убеждается, что ждет ребенка. Мечтая об этом много лет, Анна в то же время понимает, что разрушает семью другого. Она решает расстаться с любимым и отказаться от возможности иметь ребенка.



2102

**ВЕЧЕРНИЙ ЛАБИРИНТ.** Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2048 м, «Мосфильм», 1980 г., ВЭ 16.III.1981 г.

Авт. сцен. Г. Николаев; реж.-пост. Б. Бушмелев; опер.-пост. М. Дятлов; худ.-пост. Э. Немечек; композ. Г. Гаранян; авт. текстов песен Г. Николаев; звукоопер. И. Стулова.

Реж. Л. Прилуцкая; опер. С. Кублановский; худ.-костюм. М. Квятковская; худ.-грим. И. Киреева; монтаж. Э. Тобак; комб. съемки: опер. Г. Шимкович, худ. О. Нефедова; дирижер Г. Гаранян; ред. Л. Королева; дир. картины В. Мальков.

В ролях: В. Басов (шеф), В. Ильичев (Николай Алексеев), Т. Васильева (Элеонора), А. Лазарев (начальник Главаттракциона), В. Талызина (дежурная по этажу), Н. Парфенов (гардеробщик), М. Кокшенов (швейцар), Л. Поляков (метрлотель), Г. Семенова (соседка в гостинице), А. Обухов (сосед в гостинице), Т. Новицкая (певица), А. Пашутин (официант), Г. Светлани (лифтер); Е. Вольская, В. Захарченко, В. Исаев, Р. Муратов, В. Тюремнов.

Шеф одной из проектных контор вместе со своим молодым коллегой Николаем Алексеевым привозит в Главаттракцион на утверждение новый аттракцион «Лабиринт». Сразу попасть к начальнику не удастся. Придя вечером в гостиницу, Алексеев в поисках шефа отправляется в ресторан. Но для входа туда у него нет галстука, и приходится выпрашивать его у первого встречного. По иронии судьбы им оказывается тот самый начальник, у которого завтра утром им назначен прием. Шефа в ресторане Николай не находит, зато знакомится там с секретаршей начальника Элеонорой. В свою очередь начальника тоже не пускают в ресторан без галстука, и он берет его у шефа... В конце концов все завершается благополучно: Николай и Элеонора объясняются друг другу в любви, а начальник с шефом отправляются обсудить проект нового аттракциона.



2103

### **ВЗВЕЙТЕСЬ, СОКОЛЫ, ОРЛАМИ!**

Приключ., ш.-э., цв., 8 ч., 2100 м,  
«Ленфильм», 1980 г., ВЭ 5.1.1981 г.

Авт. сцен. В. Кунин; реж.-пост. Н. Розанцев; опер.-пост. В. Грамматиков; худ.-пост. Л. Шилова; композ. В. Кладницкий; звукоопер. Г. Лукина.

Реж. В. Синило; опер. К. Соловьев, В. Федоров; худ.-костюм. Л. Крюкова; худ.-грим. Г. Грушина; монтаж. И. Руденко; консульт. А. Левин, М. Черная; ред. В. Шварц; дир. картины Г. Петелин.



Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию, дирижер С. Горковенко.

В ролях: И. Шабалтас (Василий Васильевич — дед, отец, сын), С. Копылов (Федя), Ю. Саранцев (хозяин цирка), И. Краславская (Нина), А. Инжеватов (Виктор Михеев), Ю. Дубов (Сатаров-ст.), А. Поляков (Сатаров-мл.), Максим Гаврилов (мальчишка-рыболов), Игорь Никитин (мальчишка-коллекционер), В. Голубенко (вышибала), Н. Кузьмин (старшина Сазонов), О. Хроменков (повар), Е. Каменецкий (капитан); Ю. Башков, В. Василенко, С. Гальцев, М. Головкин, К. Гурецкая, В. Жилиев, В. Кравченко, Т. Маневская, Е. Мельникова, В. Марков, Г. Орлов, А. Цветков, Ю. Шепелев, В. Щенников.

В фильме снимались артисты цирка: акробаты-вольтижеры под руководством В. Шемшура, воздушные гимнасты под руководством В. Евстигнеева и В. Иванова, клоуны О. Жуков и В. Ковальков, дрессировщик И. Петрухин.

1913 год. Двум цирковым артистам — воздушным акробатам Василию и Федору директор цирка уже давно не выдает зарплату. И тогда во время одного из представлений они, с помощью зрителей, заставляют директора расплатиться с ними. Совершив на трапеции изумивший всех отважный полет, они исчезают из цирка... Отечественная война. Горит автоприцеп с боеприпасами. Цирковой артист Василий, сын воздушного акробата из цирка 1913 года, на полном ходу, под огнем гитлеровцев, освобождает грузовик от прицепа... В 70-е годы третий представитель цирковой династии, которого тоже зовут Вася, во время представления замечает, что чекель, на котором укреплен трапеция, лопнул и воздушным гимнастам грозит опасность разбиться. Вася перехватывает тросы, обматывает их вокруг себя и, теряя сознание от непомерной нагрузки, все-таки спасает коллег.



2104

**ВИЗИТ В КОВАЛЕВКУ.** Мелодрама, цв., 9 ч., 2387 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1980 г., ВЭ 4.V.1981 г.

Авт. сцен. В. Федоров, А. Буковский, В. Говяда; реж.-пост. А. Буковский; опер.-пост. В. Зимовец; худ.-пост. А. Мамонтов; композ. П. Майборода; авт. стихов В. Марьянский, В. Сосюра; звукоопер. В. Брюнчугин.

Реж. Ю. Хоменко; опер. Б. Михайлов; худ.-декор. В. Безкровный; худ.-костюм. А. Сапанович; худ.-грим. Т. Головченко; монтаж. Т. Кряченко; ассист. реж. Н. Пилко, В. Фомченко; ассист. опер. А. Лактионов, А. Рязанцев; ассист. звукоопер. С. Зильберман; комб. съемки: опер. М. Бродский, худ. М. Полунин; мастер по свету Ю. Миронов; мастер-пиротехник И. Алексеенко; консульт. Герой Социалистического Труда И. С. Кальницкий; ред. В. Рывданова; адм. группа П. Гандзюк, А. Сафонт, Д. Фурсенко; дир. картины Ж. Слупская.

Симфонический оркестр радио и телевидения Украинской ССР, дирижер Е. Дущенко.

В ролях: В. Трошин (Александр Стрельников), Н. Антонова (Ирина Стрельникова), Алеша Варвашеня (Юрка), Ирина Довганч (Грушенька), В. Мирошниченко (Любомир Козачина), Л. Алфимова (Оксана Козачина), И. Березина (Любка), С. Калиновский (Дмитро), А. Калиновский (Петро), Ф. Панасенко (Кузьма Глущенко), В. Волков (Хома Глущенко), Н. Наум (Параска), С. Подгорный (Гришка); О. Алифанов, В. Бородин, С. Буковский, В. Грудинин, Г. Демчук, Г. Долгозвяга, Г. Заславец, Н. Запесочный, Э. Кнаузмюллер, А. Милютин, В. Мишаков, В. Плотникова, О. Реус-Петренко, А. Пикарская, Аня Калюта, Оксана Калюта, Лена Хроль, Е. Лобанова.

В украинское село Ковалевку к председателю колхоза Любомиру Козачине приезжает из Саратова его фронтовой друг Александр Стрельников с женой Ириной, сыном Юркой и племянницей Грушенькой. Когда-то Александр вынес Любомира с поля боя, спас ему жизнь. Но во время радушной встречи Стрельников выясняет, что спас он не Любомира, а другого бойца. Из разговора Ирины с женой Козачины Оксаной Стрельниковы узнают, что и тот понял ошибку... Однако этот факт оказался не важен для людей, соединенных узами солдатского братства.



2105

**ВИШНЕВЫЙ ОМУТ.** Мелодрама, цв., 1-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2307,5 м, ш.-э. — 1848 м, 2-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2351,4 м, ш.-э. — 1865 м, «Мосфильм», 1980 г., ВЭ 14.ХII.1981 г.  
Вариант 1985 года: ш.-э., 10 ч., 2667 м.

Авт. сцен. М. Алексеев, Л. Головня; реж.-пост. Л. Головня; опер.-пост. О. Мартынов; худ.-пост. П. Сафонов, В. Зенков; композ. Н. Сидельников; звукоопер. Е. Индлиня.

Реж. И. Цетнерович; опер. Б. Елян; худ.-костюм. В. Сергеева; худ.-грим. Л. Максимович; монтаж. Н. Веселовская; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. В. Гласс; консульт. М. Ахметов, И. Бончковский; дирижер С. Скрипка; муз. ред. А. Лаписов; ред. О. Звонарева; дир. картины В. Москалейчик.

В ролях: В. Баринов (Михаил Харламов), Т. Никитина (Ульяна), Л. Полехина (Олимпиада), А. Ванин (Гурьян Савкин), В. Шакало (Андрей Савкин), Л. Борисов (Карпушка), В. Брылеев (Подифор), В. Морозов (Афоня), М. Сизова (Фрося), Сережа Попов (Николка), Сережа Грищенко (Петька), М. Апрельов, Н. Еруков, В. Зенков, В. Комраков, Н. Круглов, К. Круглов, Л. Купина, И. Лебедев, Ю. Мочалов, И. Павлов, А. Попутников, О. Попутникова, М. Редкозубова, С. Семенов, Е. Студушная, Л. Юхин, Лена Алмашина, Саша Колосов, Марина Овсянникова.

По одноименному роману М. Алексеева.

Конец XIX века, среднерусская деревенька. В дом богатого хозяина приходит десятилетний Миша Харламов с матерью и начинает работать у богачей Савкиных. Он мечтает посадить на радость людям яблоневый сад. Прошли годы. Скопив денег, Михаил покупает земельный участок и начинает возделывать его. Но только сам он и дочь Савкиных Ульяна верят в мечту о саде. Михаил решил посвататься к Ульяне, однако отец приглядел ей богатого жениха Афоню. Не вынеся разлуки с Михаилом, девушка лишается рассудка и после свадьбы уходит из деревни. Долго ищут ее в омуте. Ищет Михаил, бродя по окрестностям, но в конце концов возвращается домой ни с чем. Тем временем в саду у Михаила поднялись деревца, ухоженные руками крестьянской девушки Олимпиады. Чувство благодарности и острое чувство одиночества связало ее с Михаилом, и была сыграна свадьба. Вскоре Олимпиада превращается в оборотистую и прижимистую хозяйку. Однажды в заброшенном сарае Михаил находит больную Ульяну и приводит в свой дом. Ее присутствие лишает Олимпиаду покоя. Вскоре она заболевает и умирает. Наступившая зима была на редкость холодной. Михаил отдает замерзающим людям на дрова свой сад, но весной на обрубленных деревьях прорастают молодые побеги.



**В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ.** Фильм второй. Историч. драма, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1899 м, 2-я сер. — 7 ч., 1872 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького и киностудия «ДЕФА»(ГДР), 1980 г., ВЭ 13.IV.1981 г.

Авт. сцен. С. Герасимов, Ю. Кавтарадзе; реж.-пост. С. Герасимов; гл. опер. С. Филиппов, Хорст Хардт; гл. худ. Б. Дуленков, А. Попов, Иоахим Келлер; композ. В. Мартынов; звукоопер. В. Хлобынин.

Реж. И. Мусатов, К. Тавризян, В. Харченко, П. Бонненштенгель; опер. Е. Майоров, А. Тарасов, С. Егоров; худ.-декор. Б. Дукшт, В. Симановский; худ.-костюм. Э. Маклакова, Г. Шмидт; худ. по военному костюму Н. Полях; худ.-грим. В. Пустовалова, Б. Требухин, Ф. Соколовский; монтаж. И. Дорофеева; ассист. реж. Н. Рычагова, В. Сафонова, Ю. Семенов, Е. Чаленкова; ассист. опер. Е. Makeев, А. Денисов; ассист. худ.-костюм. Е. Червонская; ассист. монтаж. В. Кабанова, С. Сухова, С. Десницкая; комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Ю. Миловский, Н. Никитина; мастер по свету Г. Нелипович; цветоустановщик А. Забелло; худ.-фотограф В. Кузин; гл. Воен. консульт. генерал-полковник В. Якушин; консульт. генерал-лейтенант Г. Самойлович, Л. Введенская, Н. Матвеев, Е. Громов; ред. Т. Протопопова; организаторы производства Д. Эппель, Л. Балычев, В. Зеленский, Я. Райх, И. Баран; дир. картины А. Кушлянский, Г. Малих.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

Ансамбль народной песни «Карагод», руководитель Е. Засимова.

В ролях: Д. Золотухин (Петр), Т. Макарова (Наталья Кирилловна), Н. Бондарчук (царевна Софья), Н. Еременко-мл. (Меншиков), О. Стриженов (Василий Голицын), В. Спиридонов (Федор Шакловитый), М. Ножкин (Борис Голицын), Петер Ройсе (Франц Лефорт), Ульрике Кунце (Анна Монс), Э. Бочаров (Иван Бровкин), Л. Полехина (Санька Бровкина), Л. Германова (царица Евдокия), А. Баранцев (Никита Зотов), М. Зимин (Буйнов), Б. Бачурин (Василий Волков), Р. Филиппов (Ромодановский), Ю. Мороз (Алеша Бровкин), В. Кашпур (Овдоким),



А. Белявский (Лев Кириллович Нарышкин), В. Шульгин (патриарх Иоаким), Р. Хомятов (Головин), Н. Гринько (старец Нестарий), Е. Марков (Возницын), Хельмут Шрайбер (Гордон), А. Матвеева (Буйносова), Е. Е. Васильева (Наталья Буйносова), М. Левтова (Антонида Буйносова), М. Бурденкова (Ольга Буйносова), Бодо Вольф (Кенигсек), Л. Реутов (Гладкий), В. Маренков (Овсей Ржев), Б. Хмельницкий (Чермный), Г. Фролов (Артamon Бровкин), И. Лапиков (Кузьма Жемов), П. Глебов (Цыган), В. Матвеев (Иуда), М. Крепкогорская (Воробыха), Е. Багдасаров (целовальник), А. Миронов (Стрешнев), С. Шпаковский (Виниус), Ф. Одинокоев (сторож), А. Карапетян (Гассан-паша), А. Кириллов (Голиков), Э. Гербердинг (Карлович), М. Цече (Паткуль); И. Турченков, В. Разумовский, Д. Орловский, А. Смоленский, Ю. Чернов, А. Мацулявичюс, М. Голуб, В. Федоров, З. Кондратьев, В. Липпарт, В. Швейцер, Г. Рихтер, Х. Штайбер, Ш. Герфорт, П. Баузе, П. Плессов, П. Бранг, Х. Кайне, П. Фарберс, Б. Шульце, С. Лоуда, Ф. Койне, Б. Шмидт, Т. Вехман, В. Хопне.

По роману А. Толстого «Петр Первый».

Фильм первый кинодилогии — «Юность Петра» (см. 1980 г., порядковый номер 2263).

#### 1-я серия

Юность царя Петра окончилась в тот горький день, когда умерла мать — Наталья Кирилловна. Рядом с нелюбимой женой Евдокией и любимой, но все-таки чужой Анной Монс он почувствовал себя одиноким. Однако долго горевать молодому царю было некогда... Не имея выходов к морю, Россия терпит огромные убытки в торговле с иноземными купцами. Петр решает захватить турецкую крепость Азов. Но этот первый его военный поход кончается неудачей. Он понимает, что крепость надо брать с моря, а для этого России нужен флот.

#### 2-я серия

Со всей страны сгоняют в Воронеж рабочий люд и мастеровых строить корабли. И вскоре русский флот появляется у стен Азова. Этот второй поход Петра увенчался триумфом. Царь издает указы один диковиннее другого: строить морские суда, рыть канал между Волгой и Доном, пятидесяти дворянам отправить сыновей своих за границу, где обучаться им наукам и ремеслам. Петр и сам едет в Европу — в Голландии он поселяется у кузнеца, поступает

матросом на верфь... А в Москве опять неспокойно: царевна Софья поднимает на бунт стрельцов. Вернувшийся в белокаменную царь страшными казнями кладет конец стрельцовой смуте.



2107

## **ВОЗДУШНЫЕ ПЕШЕХОДЫ.**

Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2204 м,  
«Узбекфильм» им. К. Ярмадова, 1980 г.,  
ВЭ 28.I.1981 г.

Авт. сцен. И. Рахим, Д. Холендро; реж.-пост. Ю. Степчук; опер.-пост. Н. Гулямов; худ.-пост. Е. Пушкин; композ. Е. Ширяев; звукоопер. А. Кудряшов, Г. Кудряшова.

Реж. В. Яковлев; опер. С. Юлчиев; худ.-костюм. С. Рыфтина; худ.-грим. Ю. Кадыров; монтаж. А. Насырова; ассист. реж. Б. Халиков, С. Назырмухамедов; ассист. опер. А. Саибджанов; ассист. монтаж. Д. Муратова; комб. съемки: опер. В. Закиров, худ. В. Мякотных; консульт. В. Горский, А. и И. Ташкенбаевы, Х. Зарипов; муз. ред. Е. Подерина; ред. К. Димова; дир. картины Ю. Ганиев.

Оркестр Государственного комитета СССР по кинематографии, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Д. Юсупов (Махкам), А. Меликджанян (Акмаль), Т. Шакирова (Замира), Н. Рахимов (Хаким-ата), В. Кадыров (Икрамджон), М. Юсупов (Джура), Т. Нигматулин (Карим), А. Юнусова (Манзура), М. Мансуров (Акбар); Р. Хамраев, Н. Саидкасымов, Э. Гуламов, Р. Хакимов, И. Алиева, М. Атабаев, Ш. Ишмухамедов.

В фильме снимались: канатоходцы Ташкенбаевы, наездники Зариповы, дрессировщица Л. Ходжаева, гимнасты Ж. Рыжкова и В. Панюшкин, гимнасты: группа Ю. Галаган, акробаты: группа Р. Беллея, дрессировщик А. Корнилов, коллективы цирковой самодеятельности Ангрена и Чирчика.

Потомственные канатоходцы Акмаль и Замира любят друг друга. Но Замира мечтает о джигитовке и становится наездницей. Ей предлагают на год гастроли во Владивостоке. Отец Акмаля Хаким-ата не может простить девушке измену призванию канатоходцев и потому о свадьбе сына с нею не хочет и слушать. Замира соглашается стать женой

наездника Карима. Расстроенный Акмаль срывается с каната и получает серьезную травму. О возвращении к любимому делу не может быть и речи. Он уезжает к двоюродному брату в Талабау и снова и снова пытается сделать сальто на канате. К Акмалю приезжает Замира, которую прислал сам Хаким-ата. Но на этот раз на разлуке наставляет Акмаль, не желая быть помехой в жизни Замиры. Возвратившись домой, Акмаль организует детский цирковой коллектив, вскоре с успехом выступивший на республиканском смотре.



**2108** **ВОЗЬМУ ТВОЮ БОЛЬ.** Драма, цв.,  
9 ч., 2362 м, «Беларусьфильм», 1980 г.,  
ВЭ 7.II.1981 г.

Авт. сцен. И. Шамякин; реж.-пост. М. Пташук; опер.-пост. В. Николаев; худ.-пост. Ю. Альбицкий; композ. С. Кортес; звукоопер. С. Шухман.

Реж. В. Пустовалов; опер. В. Головня; худ.-костюм. Н. Сардарова; худ.-грим. А. Журба; монтаж. Е. Волкова; ассист. реж. Ж. Семеняко, В. Дерюгин; ассист. опер. С. Милешкин, В. Агранович; ассист. худ. А. Дудко; ассист. костюм. Н. Девченко; ассист. монтаж. М. Корзун; худ.-фотограф С. Полещук; мастер по свету Б. Боровик; ред. Р. Тармола, Ф. Конев; адм. группа Г. Бычковский, В. Каган, Н. Герасименя, А. Панихин; дир. картины А. Круковский.

Оркестр Гостелерадио Белорусской ССР, дирижер Б. Райский.

В ролях: В. Гостюхин (Иван Батрак и его отец), Г. Яцкина (Тася Батрак), И. Малышева (Валя), А. Чередник (корнет), Л. Виротайнен (мать Ивана), Б. Петрунин (Иванько), Т. Берташ (Анька), И. Мацкевич (Шишкович), П. Юрченков (Лапай), О. Короткевич (Кулешонок), В. Тарасов (Астапович), В. Антонов (Щерба), В. Филатов (Коченок), А. Голобородько (Михалевский), И. Андреев (Забавский), Л. Давидович (Кошуба), С. Станюта (жена Шишковича), О. Лысенко (дочь Шишковича); А. Помазан, Е. Антоненко, Н. Жуковская, Е. Ковалева, И. Жаров, В. Деменкова, Т. Муженко, Г. Ларов.

По одноименному роману И. Шамякина.

В одной из белорусских деревень живет шофер Иван Батрак — уважаемый человек, хороший семьянин. Часто по ночам снится ему тот страшный день, когда на его глазах погибли мать и младшая сестренка. Отец ушел в партизанский отряд. Полицай Шишкович, зная это, привел в дом к Батракам зондеркоманду. Маленький Иванько успел спрятаться под печкой. Из своего укрытия он видел, как Шишкович расстреливал его родных и поджигал хату. Чудом спасшийся Иван воспитывался у тетки, затем в детдоме. Тридцать пять лет спустя в деревню возвращается отбывший свой срок заключения Шишкович. Тогда не смогли доказать его участие в расправе над Батраками. Теперь он пытается убить Ивана — единственного свидетеля расстрела, но случайной жертвой его оказывается другой человек. Жена Шишковича догадывается, кто убийца, и он поднимает руку и на нее. Оказавшаяся рядом жена Ивана Тася бросается на помощь, и в борьбе с нею бывший полицай погибает.

*Государственная премия Белорусской ССР — автору сценария И. Шамякину, режиссеру М. Пташуку, оператору В. Николаеву, художнику Ю. Альбицкому, композитору С. Кортесу, актеру В. Гостюхину (1982 г.).*



2109

## **В ПРЕДЕЛАХ САДОВОГО КОЛЬЦА.**

Новелла, цв., 3 ч., 824 м,  
«Мосфильм», 1980 г., РУ 29.II.1980 г.

Авт. сцен. Н. Виолина; реж.-пост. В. Курькин; опер.-пост. В. Фастенко; худ.-пост. Ю. Кладиенко; музыка М. Дунаевского; звукоопер. Ю. Рабинович.

Реж. И. Петров; костюм. Н. Личманова; грим. И. Перминова; монтаж. О. Этенко; ассист. реж. Р. Панировская, Ю. Семенов; ассист. опер. Ю. Яковлев; гл. консульт. генерал-майор милиции Н. Мыриков; муз. ред. А. Лаписов; ред. К. Замошкин, Б. Хижняк; дир. картины М. Шадур.

В ролях: А. Ливанов, Г. Новикова, Лена Панева, Л. Пылаева, В. Протасенко, Т. Литвиненков; в роли дежурного по городу — полковник В. Севрюков; работники московских служб: В. Глаголев, Е. Образцова, И. Данкман, Н. Погорельцев, Ф. Калинин, В. Семенов, И. Маслов, Ф. Цвигун.

В одной из аптек столицы по ошибке дежурная выдала ребенку лекарство со смертельной дозой. Для того, чтобы предотвратить воз-

можное несчастье, на ноги были поставлены многие службы города: скорая помощь, милиция, радио и телевидение. Совместными усилиями удастся найти ребенка, которому по счастью не успели дать лекарство.



2110

## **ВСАДНИК НА ЗОЛОТОМ КОНЕ.**

Сказка, цв., стерео, 7 ч., 2440 м,  
«Мосфильм», 1980 г., ВЭ 26.VI.1980 г.

Авт. сцен. В. Виткович; реж.-пост. В. Журавлев; опер.-пост. Н. Большаков; худ.-пост. Р. Кашапов, Р. Ногаев, С. Меняльщик; композ. Р. Хасанов, Ю. Якушев; авт. текстов песен А. Дмоховский; звукоопер. Р. Собинов.

Реж. О. Мещанинов; опер. В. Полянский; худ.-костюм. А. Докучаева, Г. Имашева; худ.-грим. С. Барсуков; монтаж. А. Бурмистрова; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. Ю. Чекмарев; гл. консульт. Ф. Султанов; дирижер С. Скрипка; муз. ред. Р. Лукина; ред. Н. Скуйбина; дир. картины М. Воловик.

В ролях: Ф. Гафаров (Алтындуга), И. Малышева (Ай), И. Юмагулов (Кусэр-Мурза), Х. Кудашев (Кусмэс-Бий), П. Глебов (Катил-Бадтша), Н. Агапова (Мясекай), Х. Шамсутдинов (Янгызак), А. Курицын (Ташпаш), Т. Бабишева (Гульбика), Г. Хасанов (Жургяк), М. Худайгулов (Хултангол), Х. Яруллин (старец), О. Ханов (Ханьяр), П. Винник (главный визирь), Г. Гарипов (Абзаил).

По мотивам башкирских народных сказаний.

Некогда на земле Южного Урала жили два могучих народа — последние свободные люди, не поработанные жестоким и коварным Катил-Бадтшой. У одного из вождей этих племен был сын Алтындуга, у другого — дочь Ай. Дети выросли и полюбили друг друга. Катил-Бадтша знает из волшебной книги, что любовь молодых людей положит конец его власти, и подсылает к ним ведьму Мясекай, которая клеветой и обманом ссорит вождей, опаивает сонным зельем Алтындугу и хочет выдать Ай замуж за своего сына Янгызака. Но просыпается Алтындуга, побеждает в честном поединке Янгызака, который оказывается братом Ай, похищенным в детстве ведьмой. Алтындуга и его новый брат поднимают народ на восстание и расправляются с Катил-

Бадтшой... Вскоре празднуют две свадьбы: Ай и Алтындуга, его младшей сестры и Янгызака.



2111

## **ВСТРЕЧА В УЩЕЛЬЕ СМЕРТИ\*.**

Приключ., ш.-э., цв., 7 ч., 1900 м,  
«Таджикфильм», 1979 г.,  
ВЭ 4.XII.1980 г.

Авт. сцен. Ф. Мухаммадиев; реж.-пост. Т. Сабилов; опер.-пост. В. Мирзаянц; худ.-пост. Д. Ильябаев; композ. А. Одинаев; звукоопер. Э. Рахимов.

Реж. Л. Забашта; опер. А. Тилляев; худ.-костюм. А. Абдуллаев; худ.-грим. В. Борщак; монтаж. В. Миронова, М. Насырова; комб. съемки: опер. В. Мирзаянц, А. Тилляев, худ. Д. Ильябаев; ред. Ю. Каплунов; дир. картины А. Рахманов, С. Бакиева.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: С. Сабзалиева (Зайнаб), Т. Сабилов (Насимбек), Ю. Дедович (Караваев), Г. Исламов (Беков), В. Сичкарь (Петров), С. Курбанов (Гул), М. Ализода (Саньят), И. Ашуров (Умар), И. Калиновская (Ирина), А. Кенжаев (Зие); Ф. Шарифов, Д. Ильябаев, Б. Мингбаев, Н. Мирханова, А. Рахимов, М. Самадаров, Х. Сайдахмедов, Н. Шомансурова, Ю. Юнусов, А. Джураев.

В горном Таджикистане идет яростная борьба отрядов Красной Армии с басмачами, возглавляемыми курбаши Раджаббеком. Потерпев поражение в очередном столкновении с красноармейцами, он заявляет о готовности вступить в переговоры с властями. На встречу с ним в Ущелье смерти отправляется отважная Зайнаб, председатель ревкома и райисполкома. В Раджаббеке она узнает своего бывшего мужа бая Насимбека. Он дает согласие сдаться, но через некоторое время с группой басмачей нападет на ревком и крадет у Зайнаб своего маленького сына. В схватке с бандитами она погибает. Насимбек, покидая подоженный им кишлак, увозит сына в горы. Подоспевший на помощь отряд красноармейцев громит басмачей и убивает Насимбека.

---

\* Здесь и в других случаях «звездочкой» обозначены фильмы производства 1979 года.

*Приз за убедительную разработку историко-революционной темы — творческому коллективу на XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.).*



2112

**ВСТРЕЧИ С 9 ДО 9.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2392 м, Литовская киностудия, 1980 г., ВЭ 16.XI.1981 г.

Авт. сцен. Р. Гавялис; реж.-пост. Р. Вабалас; опер.-пост. Д. Печюра; худ.-пост. И. Вабалене; композ. Б. Кутавичюс; звукоопер. П. Липейка. ред. Р. Гудайтис; дир. картины А. Баранаускас.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа В. Чечунов; звукоопер Б. Лившиц.

В ролях: В. Масальскис, дубл. Г. Богачев (Шпонас), П. Степонавичюс, дубл. В. Яковлев (Будрис), М. Эглите, дубл. Г. Чигинская (Бируте), Г. Карка, дубл. И. Краско (Миткус), Г. Кураускас, дубл. И. Ефимов (Эйгирдас), А. Шурна, дубл. Г. Сысоев (Янулис), Р. Буткявичюс, дубл. А. Кожевников (Брузгялис), Э. Байорите, дубл. Л. Виролайнен (подруга), М. Булгакова (профессор), Г. Журавлев (Шеберенко).

Молодой талантливый ученый Ромас Шпонас работает в лаборатории большого НИИ. Его научные идеи открывают перспективу создания нового института. Вместо ушедшего на пенсию профессора Эйгирдаса руководителем сектора избирают Шпонаса. Он едет в Ленинград на научную конференцию, где получает приглашение на интересную работу в Киев. Однако, вернувшись в Вильнюс, Ромас узнает, что вопрос о создании нового института откладывается на неопределенное время, что к руководству рвется расчетливый карьерист Будрис... Шпонас принимает решение отказаться от предложения новой работы и остаться руководителем сектора в своем институте, чтобы продолжить научный поиск.



2113

**ВТОРЖЕНИЕ.** Мелодрама, цв., 9 ч., 2503 м, Одесская киностудия, 1980 г., ВЭ 9.II.1981 г.



Авт. сцен. С. Говорухин; реж.-пост. В. Новак; опер.-пост. В. Крутин; худ.-пост. В. Гидулянов; композ. В. Зубков; авт. стихов П. Васильев, С. Говорухин; звукоопер. Д. Ясникова.

Реж. Е. Немировская; опер. В. Брегеда; худ.-костюм. С. Новикова; худ.-грим. В. Лаферов, М. Красняк; монтаж. В. Бейлис; ассист. реж. Т. Бородина, Л. Герасименко, В. Машковский; ассист. опер. В. Татаринев, В. Дворянинов; ассист. худ. Е. Елисаветская; опер. комб. съемок С. Лылов; ред. Л. Демченко; дир. картины А. Сердюков, С. Манн.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижеры С. Скрипка, М. Нерсесян; инструментальный ансамбль «Мелодия» под управлением Г. Гараняна.

В ролях: Н. Вавилова (Лиза), В. Фокин (Павел Глазков), С. Немоляева (актриса), Н. Харахорина (Шура), М. Трошина (Тамара), Р. Тулегенова (Венера), В. Бутов (Николай), Г. Коротков (Кулинич), Е. Ивановичев (Васильчиков), А. Давыдов (Гордеев), Д. Орловский (Афанасий Трофимович), С. Коновалова (супруга), Л. Яновский (комендант), В. Карпенко (Сергей); С. Крупник, В. Кулакова, Е. Толстов, Ю. Ромашов, Г. Бабин, Л. Герасименко, В. Кобзев, Абул-Кадыр, С. Асовский, В. Уваров, В. Нефедов, М. Бесчастнов.

Июньским днем сорок первого года на волжской пристани случайно встретились лейтенант-пограничник Павел Глазков и студентка медтехникума Лиза. Им плыть на одном пароходе до Нижне-Сурска... Внезапно вспыхнувшее чувство так сильно и прекрасно, что мир кажется им светлым и радостным. За два дня, что отпущено им временем, они успевают отпраздновать свадьбу. Неожиданно Павла отзывают на погранзаставу. По нелепой случайности он не успевает даже проститься с Лизой. Поздней ночью она пишет Павлу письмо о своей любви, а закончив его на рассвете, слышит приветливый голос диктора радио: «Доброе утро! Сегодня 22 июня 1941 года»...



2114

**ВЫСТРЕЛ В СПИНУ.** Приключ., ш.-э., цв., 10 ч., 2570 м, «Мосфильм», 1980 г., ВЭ 10.XI.1980 г.

Авт. сцен. Н. Леонов; реж.-пост. В. Чеботарев; опер.-пост. Ю. Гантман; худ.-пост. Е. Серганов; композ. А. Петров; авт. текстов песен Л. Куклин; звукоопер. В. Курганский.

Реж. Б. Вельшер; опер. О. Горшков; худ.-костюм. А. Духавина; худ.-грим. Н. Антонова; монтаж. Н. Аникеева; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. В. Клименков; трюк. съемки В. Сазонов, А. Сараев; консульт. генерал-майор милиции Д. Афанасьев, подполковник милиции В. Тихоненко; дирижер С. Скрипка; муз. ред. Р. Лукина; ред. О. Козлова; дир. картины С. Вульман.

В ролях: Л. Прыгунов (Гуров), М. Волков (Шутов), И. Охлупин (Ветров), А. Збруев (Перов), Л. Удовиченко (Перова), В. Самойлов (Турилин), Н. Пшенная (Инна), Ю. Саранцев (Орлов), В. Чекмарев (Семен Семенович), В. Ферапонтов (Ванин), Л. Полищук (Ванина), М. Дюжева (Рита), В. Ларионов (генерал), В. Кенигсон (Никифоров), Л. Золотухин (Виктор Иванович), С. Пилевская (Клавдия Ивановна), Е. Максимова (Вера Николаевна), Ю. Мартынов, Н. Сморгчов, Г. Юхтин (сотрудники угрозыска), В. Тыкке (Кулагин), Андрей Ширнин (сын Перовых); В. Гуляев, Е. Николаева, Л. Карауш, С. Приселков, О. Мясникова, К. Мелик-Авакян, А. Лебедева, В. Манохин, С. Кваша, М. Сафонова, А. Юсин, Л. Касьянова, Л. Плешаков, Л. Ципурский, Г. Плаксин, Н. Бармин, В. Кулик, И. Дитц.

В своей квартире выстрелом в спину убит писатель Павел Ветров. Следствие ведет инспектор угрозыска Гуров. Поначалу представляется, что убийство совершено с целью ограбления: оказывается похищенным гонорар за недавно изданную повесть Ветрова. Подозрение падает на его друзей — журналиста Шутова и бывшего футболиста Перова. Все видевшие писателя в день убийства припоминают красную папку в его руках, не обнаруженную при обыске квартиры. В ходе следствия Гуров выясняет, что Шутов хотел воспользоваться совместной с Ветровым поездкой в Англию с тем, чтоб просить там политического убежища. Узнав о том, что журналист продал квартиру, машину, Ветров догадался о его замысле и заставил забрать документы на выезд. И тогда Шутов убивает Ветрова, похитив папку с документами.



Авт. сцен. В. Гажиу (при участии А. Волковского); реж.-пост. В. Гажиу; опер.-пост. В. Белоногов; худ.-пост. Н. Апостолиди; композ. А. Мажуков; звукоопер. В. Виноградов, И. Родионов.

Реж. Т. Шахильдян; опер. В. Корнилов; костюм. А. Апостолиди; грим. В. Егорова, Т. Левицкая; монтаж. Е. Дубчак; ассист. реж. В. Плугару, С. Баркарь, Г. Свиридова; ассист. опер. А. Клешнин, Н. Степанов, С. Канеев; мастер по свету И. Терещенко; муз. ред. В. Логинов; ред. М. Гаспас; дир. картины А. Романов.

Оркестр симфонической и эстрадной музыки Центрального телевидения под управлением А. Михайлова.

Песни И. Алди, А. Зацепина, А. Мажукова, Р. Паулса, Ю. Саульского, П. Теодоровича на стихи А. Вознесенского, Л. Завальнюка, Н. Зиновьева, Д. Матковского, И. Резника, Р. Рождественского.

В ролях: С. Ротару (Марчела Базатин), Г. Григориу (Виктор), Е. Меньшов (Андрей), Е. Казимирова (мать Марчелы), К. Константинов (отец Марчелы), В. Игнат (Ион), В. Чутак (директор школы); И. Аракелу, Ш. Буликану, А. Васильев, А. Евдокименко, А. Клешнин, П. Махотин, И. Музыка, М. Розенфельд, Е. Ротару, М. Соцки, В. Ткаченко, С. Финити, Андриюша Ковзун.

Марчела Базатин работает учительницей музыки в сельской школе и мечтает о карьере профессиональной певицы. По инициативе бывшего сокурсника по консерватории Андрея она пробует свои силы в городском любительском ансамбле, которым руководит молодой астронорм Виктор. С первой же встречи между ним и Марчелой возникает взаимная симпатия. После многочисленных репетиций проходят первые гастролы. Их успех вскружил голову Виктору — он бросает научную работу, вступает в конфликт с товарищами и даже идет на разрыв с Марчелой, которая не поддерживает его «творческих капризов». Тогда он покидает ансамбль и уезжает в Ленинград заканчивать работу над диссертацией. Тем временем Марчела с товарищами добивается больших успехов — коллектив становится профессиональным и его посылают на международный фестиваль. Виктор, осознав свою неправоту, возвращается к сотрудничеству с ансамблем. Именно его новую песню «Где ты, любовь?» исполняет Марчела на фестивале и получает звание лауреата.

*Приз жюри за популяризацию песенного творчества советских композиторов — коллективу картины на XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.).*



2116

**ГОНЦЫ СПЕШАТ.** Историч. драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2283 м, «Казахфильм», 1980 г., ВЭ 19.1.1981 г.

Авт. сцен. О. Осетинский; реж.-пост. А. Мамбетов; опер.-пост. А. Кастеев; худ.-пост. И. Карсакбаев; композ. Г. Жубанова; звукоопер. К. Кусаев.

Реж. Цой Гук Ин; опер. А. Мумунбеков, М. Абусейтов, Б. Якупов; худ.-декор. М. Колбасовский; худ.-костюм. А. Дериганов; худ.-грим. Р. Аранышева; монтаж. Р. Джангазина; ассист. реж. А. Шажимбаев, Т. Воеводина, С. Чернышев; ассист. опер. Р. Исаев, А. Кадырбеков; ассист. худ. Г. Хусаинова; комб. съемки: опер. Н. Носов, худ. А. Жуков; мастер по свету А. Скляр; консульт. академик АН Казахской ССР С. Баишев, канд. историч. наук А. Сабирханов; руководитель каскадеров У. Кудайбергенов; ред. О. Бондаренко; адм. группа Т. Хажиев, Н. Царьков, П. Ткаченко; дир. картины Н. Шаповалов, Ф. Джалилов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: А. Исмаилова (Сания), Д. Худайбергенов (Кенже), А. Ашимов (Каражал), Т. Джаманкулов (Абулхаир-хан), К. Кожобеков (Манай), И. Ногайбаев (Бугенбай), В. Гусев (Егор), Г. Бадридзе (Табан), Л. Линховоин (Шонадоба), А. Жанбырбаев (Оракбай), Н. Ихтимбаев (Сеит), А. Молдабеков, К. Кармысов, М. Куланбаев, Т. Примжанов, Пак Чун Себ, Ж. Каирлиев, Т. Бахтыбаев, М. Мураталиев, Ж. Медетбаев, А. Жолумбетов, Н. Есимгалиев, Ш. Имашев, М. Утепбергенов, Ш. Мусин, Д. Ахимов, Ш. Ахметова, И. Зулхашев, А. Шажимбаев, Т. Колымбетов, С. Абылгазин, А. Исмаилов, Ш. Марденов, А. Шаибаев.

По роману А. Алимжонова «Гонец».

В начале XVIII века воинственные джунгары легко побеждают разрозненные племена казахов и порабащают их. Выбранный ханами еди-

ный предводитель Абулхаир-хан посылает по всей стране гонцов с призывом к объединению. Джунгары засылают казахам изменника Каражала. Приехав в стан одного из казахских племен, он убивает прибывших туда гонцов Абулхаир-хана. В погоню за убийцей устремляется Сания, отвергнувшая его притязания и верная своему жениху батыру Кенже. Она настигает Каражала в скалах, и во время поединка предатель разбивается о камни... Казахские племена, объединившись, в решительном сражении разбивают джунгаров. Совет старейшин принимает решение послать гонцов в Россию с целью заключения союза.

*Диплом за разработку темы дружбы народов нашей страны на XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.).*



2117

**ГРАЖДАНИН ЛЕШКА.** Комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2405 м, «Мосфильм», 1980 г., ВЭ 9.II.1981 г.

Авт. сцен. Д. Иванов, В. Трифонов; реж-пост. В. Крючков; опер-пост. В. Алисов; худ-пост. В. Поляков; композ. П. Чекалов; авт. текстов песен В. Татаринев; звукоопер. Л. Тереховская.

Реж. О. Гречихо; опер. П. Кузнецов, Э. Щербаков; худ-костюм. М. Филиппова; худ-грим. М. Агафонова; монтаж. В. Остринская; опер. комб. съемок А. Барков; консульт. кандидат технич. наук Д. Липман, Ю. Попеляев; дирижер А. Петухов; ред. М. Сомова; дир. картины В. Будкевич.

В ролях: Б. Галкин (Лешка), М. Яковлева (Лариса), А. Пашутин (Смагин), Н. Гринько (директор леспромхоза), А. Анисимов (бригадир Киржинов), А. Жарков (Олежек), Н. Корноухов (Кузьма), Б. Юрченко (Панов), Ю. Чернов (Федор), Р. Муратов (Гекто); Н. Бриллинг, И. Боровикова, А. Голик, Ю. Гусев, О. Гобзева, М. Голуб, В. Ильичев, З. Исаева, В. Березуцкая, В. Крючков, А. Каменский, В. Луцревский, Н. Кустинская-Егорова, Е. Никищихина, Б. Новиков, Н. Парфенов, Н. Самсонова, Г. Улетова, Г. Семенова, Г. Синицкий, Н. Серая, В. Титова, Р. Хомятов, Т. Хорошевецца, Е. Шальников.

Песни исполняют И. Кобзон, Г. Улетова, Л. Серебренников.

Молодой парень Лешка Игнатов приезжает в тайгу, чтобы заняться настоящим мужским делом. Но директор леспромхоза, увидев в

его трудовой книжке множество пометок, предлагает ему лишь работу сучкоруба. К счастью для Лешки, в леспромхоз прибывают канадские лесорубы. Продемонстрировав им высший класс рубки, Лешка становится бригадиром лесорубов и вместе с ними отправляется на таежную делянку. Вскоре его бригада достигает таких успехов, что Лешку приглашают на телевидение поделиться трудовым опытом. Но вместо этого Лешка с горечью рассказывает телезрителям о том, что срубленный лес долго не вывозится, гниет и пропадает. А затем бригадир летит в Москву на прием к депутату и излагает ему предложения, как бороться с бесхозяйственностью. И только после этого Лешка возвращается в бригаду, которая с нетерпением ждет его в тайге.



2118

### **ДАМЫ ПРИГЛАШАЮТ КАВАЛЕРОВ.**

Комедия, цв., 8 ч., 2087 м,  
«Мосфильм», 1980 г., ВЭ 30.V.1981 г.

Авт. сцен. А. Бородинский, К. Шахназаров; реж.-пост. И. Киасшвили; опер.-пост. И. Бек; худ.-пост. И. Шретер; композ. Б. Троцюк; звукоопер. Б. Зуев.

Реж. Л. Авербах; опер. Ю. Яковлев; худ.-костюм. Ж. Мелконян; худ.-грим. Е. Ямрон; монтаж. А. Милиоти; комб. съемки: опер. А. Алифанов, худ. О. Казакова; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ермолин; дир. картины В. Клименко.

В ролях: М. Неелова (Аня Позднякова), Н. Андрейченко (Раиса), М. Виноградова (тетя), Т. Божок (Марина), Н. Скоробогатов (дядя), А. Фатюшин (Виктор), Л. Куравлев (Саня), Н. Караченцов (Валентин), Г. Перадзе (Анзор), Вал. Носик (Моремухин), П. Олев (брюнет), А. Соловьев (блондин); Р. Ковалевский, А. Кульян, А. Пятков, Л. Иванова, В. Тюрин, Г. Ченчерики, Г. Ялович.

По мотивам рассказа М. Славина «Кафе «Канав»».

В городке Поварихино все знают и любят Аню Позднякову. Но почему-то не сложилась у нее личная жизнь. Вот и красавец-прапорщик, которого так радушно привечала в своем доме Аня, женился на ее подруге. Она решает отправиться поискать свое счастье к Черному морю. Там Аня в первый же день встречает двух обаятельных и веселых молодых людей, которые покатали ее по побережью, были внимательны и дружелюбны, но даже не спросили ни адреса, ни фамилии.

Потом в кафе она знакомится с Валентином, оказавшимся обыкновенным жуликом. А после этого Аня встретила с Саней — неуклюжим, немолодым лысоватым инженером. Он не тронул девичье сердце, зато сразу же сделал предложение. Но в последнюю минуту она убегает с борта лайнера. Однако по возвращении домой Аня видит на скамейке возле своего дома ждущего ее Саню.



2119

## **ДВА ДОЛГИХ ГУДКА В ТУМАНЕ.**

Приключ., ш.-э., цв., 8 ч., 2192 м,  
«Ленфильм», 1980 г., ВЭ 20.VII.1981 г.

Авт. сцен. Э. Дубровский; реж.-пост. В. Родченко; опер.-пост. В. Ильин; худ.-пост. Б. Бурмистров; композ. А. Гагулашвили; звукоопер. И. Черняховская.

Реж. Н. Чаликова; опер. В. Соловьев; худ.-костюм. Г. Хомченко; худ.-грим. В. Халаимова; монтаж. Т. Пулина; ассист. опер. В. Мурзанов, Ю. Орлюков; ассист. декор. И. Мишина; ассист. худ.-костюм. В. Волынская; ассист. монтаж. Р. Вайн-Риб; ассист. звукоопер. В. Викторов; реж. группа М. Голубева, И. Павлова, С. Макаричев; комб. съемки: опер. Ю. Дудов, худ. В. Оковитый; консульт. Ю. Волженков, В. Желтов; ред. С. Пономаренко, Е. Шмидт; адм. группа В. Гришин, А. Наумович, Б. Родин; дир. картины Ю. Губанов.

В ролях: Н. Гринько (капитан Калашников), А. Пороховщikov (Исаев), Е. Капица (Нина), Д. Омаев (Дагоев), Л. Виролайнен (Вера), В. Проскурин (Чекин), А. Толубеев (Гусаков), А. Коваленко (Сергей), А. Суснин (Чиж), В. Пожидаев (Фомушкин), П. Урбла (старпом), Н. Федорцов (второй помощник); А. Багиров, Ю. Башков, В. Дятлов, И. Ганжа, С. Копылов, Н. Кошелев, Б. Родин, О. Хроменков, В. Шаварин.

В съемках принимал участие экипаж теплохода «Красногвардеец» Северо-Западного речного пароходства.

На дальнем севере, на берегу озера, совершает вынужденную посадку гидросамолет, везущий крупную сумму денег из банка. Пока экипаж и инкассаторы собирали топливо для костра, сильный ветер угоняет самолет на другой берег. Здесь кто-то крадет деньги, а самолет поджигает. Единственного свидетеля гидрогеолога Ушакова неизвестный убивает и топит в озере. Вернувшийся напарник убитого Чиж



решил, что Ушаков бросил его. Увидев проходящий по реке теплоход, Чиж дает сигнальный выстрел, и его берут на борт. На реку опустился туман, и капитан вынужден двумя долгими гудками оповещать продвижение теплохода по реке. За этими гудками никто не расслышал выстрела, которым оказался убит один из пассажиров Фомушкин, встречавший какого-то незнакомца в тайге. Капитан проводит расследование и обнаруживает преступника среди пассажиров.



## 2120 **ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ ДОСТОЕВСКОГО.** Биографич., цв., 8 ч., 2259 м, «Мосфильм», 1980 г., ВЭ 2.И.1981 г.

Авт. сцен. В. Владимиров, П. Финн; реж.-пост. А. Зархи; опер.-пост В. Климов; худ.-пост. Л. Кусакова; композ. И. Габели; звукоопер. Е. Федоров.

Реж. И. Битюков, В. Прохоров; опер. Д. Смидович; худ.-костюм. Л. Кусакова; худ.-грим. П. Кузьмин; монтаж. Н. Васильева; консульт. И. Волгина, М. Мерцалова; дирижер С. Скрипка; ред. Л. Цицина; дир. картины Т. Жигаева.

В ролях: А. Солоницын (Федор Михайлович Достоевский), Е. Симонова (Анна Сниткина) Э. Шикунска (Апполинария Сусллова), Ю. Катин-Ярцев (конторский служащий), Н. Денисов (Миша), Е. Дворжецкий (Паша); Т. Бабанина, Ю. Медведев, В. Климов, Л. Новиков, Е. Кононенко, В. Пицек, Ю. Комаров, О. Чайка.

В создании фильма помощь оказали сотрудники литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского г. Ленинграда.

Осень 1866 года. Чтобы рассчитаться с долгами и иметь возможность закончить роман «Преступление и наказание», Достоевский заключает договор с издателем Стелловским — писатель обязывается предоставлять не реже, чем в месяц, новый роман, иначе Стелловский получает право в течение девяти лет издавать все его произведения без вознаграждения автору. Достоевский принимается за работу над «Игроком», в основу которого положен ряд автобиографических событий, в частности, история бурного романа с Апполинарией Сусловой. По совету друзей писатель нанимает на работу молоденькую стенографистку Анну Сниткину, которая становится прекрасной помощ-

ницей, а потом и женой Федора Михайловича. Последняя глава закончена в срок, но Стелловский, дабы выиграть время, уезжает из Петербурга. Тогда Анна Сниткина приходит с рукописью в полицейский участок и документально заверяет факт завершения романа. Достоевский, спасенный от кабального договора, продолжает работу над «Преступлением и наказанием»...

*На XXXI Международном кинофестивале в Западном Берлине (1981 г.) – премия «Серебряный медведь» за лучшее исполнение мужской роли А. Солоницыну.*

*Специальная награда режиссеру А. Зархи на I Международном кинофестивале в Гуаякиле (Эквадор, 1983 г.).*



2121

## **ДЕВУШКА СО ШВЕЙНОЙ**

**МАШИНКОЙ.** Муз. комедия, ш.-э., цв.,  
9 ч., «Грузия-фильм», 1980 г.,  
ВЭ 12.I.1981 г.

Авт. сцен. Л. Берошвили; реж.-пост. М. Чиаурели, Г Шенгелая: опер.-пост. Д. Кристесашвили, Н. Сухишвили: худ.-пост. Г. Микеладзе: композ. И. Барданашвили: авт. текстов песен В. Николадзе; звукоопер. Г. Шубладзе.

Реж. Л. Гогелия, В. Каджирашвили; опер. Г. Садзаглишвили; худ.-костюм М. Эбралидзе, В. Чиаурели; худ.-грим. Д. Челидзе; худ.-декор. А. Джаншиев, В. Гогуадзе; монтаж Г. Омадзе; ассист. реж. Б. Маргвелашвили, Э. Маградзе; ассист. опер. Р. Цховребадзе, А. Гвенцадзе, Б. Васадзе, В. Ратиани; опер. комб. съемок О. Бреговдзе; мастер по свету Н. Гоглидзе; хореограф Ю. Зарецкий; ред. Г. Бадридзе; дир. картины К. Кикабидзе.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер Д. Кахидзе. Ансамбль «Оровела», руководитель И. Касрадзе.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Разумовский; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: Д. Хачидзе (Маквала), В. Панчулидзе (Бурнут), Г. Берикашвили (председатель), К. Кавсадзе (Кола), Б. Хапава (Анна), А. Кадеишвили (Хирхала), Ц. Гургенидзе (Кэто); Л. Рехвиашвили, Ю. Васадзе, А. Амиранашвили, Т. Саларидзе,

Г. Цирикашвили, Х. Сонгулашвили, И. Иремашвили, Г. Пириашвили, Д. Ломидзе, С. Берикашвили, М. Ачаидзе, И. Пайчадзе, В. Кахниашвили, Б. Январашвили, М. Балгиашвили, М. Гамилагдишвили, Г. Хуцишвили, Б. Майсурадзе, Д. Бурдиашвили.

После окончания техникума Маквала, ставшая специалистом по кройке и шитью, возвращается в свое родное кахетинское село. У нее смелые и далеко идущие планы: создать салон мод и одеть колхозников в современную и красивую одежду. Председателю колхоза не очень по душе затеи девушки, сулящие лишние заботы. Зато молодежь колхоза горячо откликается на призыв Маквалы и в свободное время строит салон. Вскоре происходит его торжественное открытие с демонстрацией новых моделей одежды. Приходит к Маквале и любовь. В нее влюбляется Бурнут. Поначалу отвергнутый девушкой, он хочет даже организовать похищение возлюбленной. Однако, в конце концов, она поверила в его сильное и искреннее чувство.



## 2122 ДЕНЬ НА РАЗМЫШЛЕНИЕ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2275 м, «Ленфильм», 1980 г., ВЭ 13.III.1981 г.

Авт. сцен. А. Горохов; реж.-пост. А. Балтрушайтис; опер. пост. Н. Строганов; худ.-пост. В. Улитко; композ. А. Флярковский; звукоопер. Г. Горбоносова.

Реж. Д. Генденштейн; опер. С. Иванов; худ.-декор. Е. Смоленская; худ.-грим. Л. Стамбирская; монтаж. О. Андрианова, И. Гороховская; ассист. реж. Г. Товстых; ассист. опер. А. Карелин, Д. Маначурян; ассист. худ. Р. Варшавская; пом. реж. С. Макаричев, Е. Кривошеев; мастер света Н. Лебедев; гл. консульт. И. Вдовин; ред. В. Шварц; адм. группа В. Калиш, К. Варшавский, М. Вербицкая, В. Юмакова; дир. картины В. Семенец.

Ленинградский эстрадно-симфонический оркестр, дирижер С. Горковенко.

В ролях: В. Сафонов (Александр Васильевич Колосов), Ю. Соловьев (Рекалов), А. Захаров (Мерзлов), И. Губанова (Татьяна Александровна), Э. Леждей (Лиза), А. Иноземцев (Локтев), В. Чекмарев (Языков), И. Эрельт (начальник пароходства), С. Мигицко (Рольф Дюбет), В. Долинский (помощник),

В. Горшенина (Мэрион Дюбет), И. Варпа (Плейт); Н. Андрейченко, Д. Брускин, В. Векшин, С. Гальцев, А. Довготько, Н. Журавлева, А. Пашутин, В. Михайлов, Л. Прокопенко, Э. Байкеев, А. Болонин, Е. Меньшов, В. Бессонов, С. Шемякин, В. Панина.

Начальник управления линейных перевозок крупного пароходства Александр Васильевич Колосов подает заявление об уходе. Учитывая его большой опыт, начальник пароходства просит Колосова еще раз взвесить все обстоятельства и дает ему день на размышление. За этот день Александр Васильевич вспоминает многое из своей жизни. Особенно свой первый рейс на корабле «Алдан», когда крупные порты мира встречали их откровенно враждебно, а судоходные компании мешали работе советских моряков. В те дни и Колосову, и капитану Рекалову, и торгпреду Локтеву пришлось приложить немалые дипломатические способности, чтоб успешно завершить рейс. И все-таки Александр Васильевич решает перейти на работу в мореходное училище, считая, что там он сможет полнее использовать свои знания и опыт.



2123

**ДЕПУТАТСКИЙ ЧАС.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2050 м, Одесская киностудия, 1980 г., ВЭ 13.II.1981 г.

Авт. сцен. С. Коковкин; реж.-пост. А. Павловский; опер. пост. В. Кабаченко; худ.-пост. М. Кац, Р. Шарафутдинов; звукоопер. И. Гольдман.

Реж. В. Судзиловская; опер. А. Чубаров; худ.-костюм. Л. Каширская; худ.-грим. Л. Губина; монтаж. Н. Яворская, М. Милевич; ассист. реж. М. Ларина, Т. Новикова, Т. Срибная; ассист. опер. С. Колбинев; комб. съемки А. Сидоров; худ.-фотограф. В. Коростылев; гл. консульт. Л. Казинов; консульт. В. Баронецкий; ред. Н. Рысюкова; дир. картины М. Бялый.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: В. Волков (Серафимов), Н. Гринько (Петрунин), Н. Шумилова (Катя), Ю. Мажуга (Курков) М. Булгакова (Анастасия Григорьевна), И. Гошева (Валентина Георгиевна), Г. Макарова (баба Нюра), Д. Орловский (Сергей Иванович), И. Матвеев (дед Миша), С. Иванов (Коля), Ю. Медведев (Шошин), Б. Зайденберг (Рогов), В. Мирошниченко (Чубчиков), С. Купец-

кий (Гриша); Т. Иванова, Т. Конюхова, В. Ролдушин, В. Васильковцев, В. Мотренко.

Лучшего киномеханика района, молодого и энергичного Алексея Серафимова избирают депутатом горсовета. Первый наказ он получает от ветеранов кирпичного завода, живущих в ужасных условиях в старом общежитии уже много лет. Несмотря на тяжелое жилищное положение в городе, Серафимову удается, пройдя через целый ряд инстанций и получив поддержку председателя горисполкома Петрунина, добиться того, что ветеранам предоставили квартиры в новом, только что построенном доме.



## 2124 **ДЕРЕВЕНСКАЯ МОЗАИКА.** Приключ., ш.-э., цв., ч., 2040 м, «Киргизфильм», 1980 г., РУ 28.XI.1980 г.

Авт. сцен. К. Каимов, Т. Океев (при участии Т. Ибрагимова); реж.-пост. Д. Садырбаев; опер.-пост. Н. Борбиев; худ.-пост. Ж. Касымалиев, К. Жусупов; композ. Ш. Каллош, Т. Казаков; звукоопер. О. Абдыбайтов.

Ред. Б. Кубатбеков; дир. картины Н. Зарипов.

Худ. руководитель Б. Мансуров.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа М. Короткевич; звукоопер. Б. Лившиц.

В ролях: Ж. Аралбаев (Апсамат), Г. Ералиева (Шакин), Ч. Думанаев (Жаркынбай), Ж. Сейдакматова (Гюльсун), О. Кутманалиев (Эдильбай), И. Мусаев (Ботобай), Р. Телеубаев (председатель), М. Бахтыгиреев (Суюналы), Н. Мамбетова (Кукуш).

Роли дублируют: К. Бутаев, Е. Ставрогина, Ю. Демич, В. Пугачева, И. Ефимов, Н. Федорцов, А. Демьяненко, А. Кожевников, Г. Теплинская.

В республиканскую газету пришло письмо селькора, в котором сообщалось о небывалом начинании в одном из колхозов — о массовой дойке диких яков. Молодой корреспондент Жаркынбай отправляется в далекий горный аил, надеясь начать свою журналистскую биографию с сенсационного материала. Приехав в колхоз, Жаркынбай попадает на церемонию посвящения выпускников школы в колхозники, которое оказывается фикцией — ребят насильно принуждают остаться в колхозе. Он присутствует на свадьбе юных Апсамата и Шакин,

добровольно решивших стать чабанами. Журналист отправляется и в дальние урочища, куда председатель посылает шабашников для дойки яков. Однако это глупое начинание проваливается, а шабашники разбегаются. Так многое открывается молодому журналисту в столкновении с реальной жизнью.



**2125** **ДЕРЕВО ДЖАМАЛ.** Драма, цв., 9 ч.,  
2402 м, «Туркменфильм» им. А. Карлиева,  
1980 г., ВЭ 2.V.1981 г.

Авт. сцен. Ходжакули Нарлиев, М. Аймедова; реж.-пост. Ходжакули Нарлиев; опер.-пост. Х. Триандафилов; худ.-пост. А. Чернов; композ. Р. Реджепов; звукоопер. Ч. Аннахалов.

Реж. Ходжаберды Нарлиев; опер. Б. Кочмурадов; худ.-костюм. А. Дурдыев; худ.-грим Н. Коробко; монтаж. Л. Трященко; ассист. реж. А. Чарыкулиев, А. Меляев, Ш. Амангельдыев; ассист. опер. Ф. Кроль; опер. комб. съемок В. Грызлов, Х. Триандафилов; мастер по свету Ю. Ермолаев; каскадер О. Корытин; ред. Х. Гусейнов; зам. дир. картины Т. Артыков; дир. картины П. Атаев.

Оркестр Гостелерадио Латвийской ССР, дирижер В. Синайский.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Г. Шепотинник; звукоопер. К. Амиров.

В ролях: М. Аймедова, дубл. Н. Зорская (Джамал), Б. Аннанов, дубл. В. Ковальков (Назар), Н. Сморгчов (Громов), Х. Муллык, дубл. В. Ферापонтов (Клыч), М. Черкезов, дубл. Н. Граббе (Дурды-ага), Х. Ниязов, дубл. В. Брылеев (Мерген), М. Атаханов, дубл. И. Рыжов (Тугур-ага), Ходжакули Нарлиев, дубл. В. Рыжаков (Эмин), Б. Дурдыев и И. Недоносов, дубл. Т. Решетникова (Ораз), С. Реджепова и Г. Дурдыева, дубл. Г. Кордуб (Гозель), Е. Зюбровская, дубл. Г. Булкина (Маша); К. Тавард-киладзе, В. Мухамедов, В. Медведев, А. Краснопольский, К. Кельджаев, Э. Байрамбердыева, Ю. Ермолаев, В. Ткачук.

1941 год. Проводив мужа Назара на фронт, Джамал с маленькими детьми едет на далекое пастбище ухаживать за отарой овец. Недалеко

пасет свой скот злой Клыч, который давно любит Джамал. Не добившись взаимности, Клыч распускает о ней по селу грязные слухи. Вернувшийся с фронта Назар, поверив сплетням, расстается с женой... А мирная жизнь постепенно налаживается. Возобновляется строительство Каракумского канала — и в первых рядах строителей Назар и Джамал. Происходит примирение супругов. Но вновь на их пути возникает Клыч. Во время столкновения с ним Назар оказывается на рельсах перед проходящим поездом. Джамал спасает мужа, но сама погибает. Долго-долго оплакивает Назар свою любимую...

*Специальный приз на XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.) за правдивое и яркое воплощение народного характера — режиссеру Х. Нарлиеву; актриса М. Аймедова признана лучшей исполнительницей женской роли.*

*Приз XII Международного кинофестиваля в Москве (1981 г.) за лучшее исполнение женской роли — М. Аймедовой.*

*Государственная премия Туркменской ССР им. Махтумкули за 1983-1984 гг. режиссеру Х. Нарлиеву, художнику А. Чернову, композитору Р. Реджепову, актрисе М. Аймедовой.*



**2126 ДИАЛОГ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2277 м, Одесская киностудия, 1980 г., ВЭ 16.III.1981 г.

Авт. сцен. А. Лапшин; реж.-пост. А. Лапшин, Г. Карюк; опер.пост. Г. Карюк; худ.-пост. Э. Родригес; композ. А. Геворгян; звукоопер. К. Куприянов.

Реж. В. Зайцева; опер. В. Махнев; худ.-декор. С. Исаков; худ.-костюм. Н. Акимова; худ.-грим. Н. Руденко; монтаж В. Олейник; ассист. реж. Л. Карпова, З. Нечаенко, Т. Новикова; ассист. опер. А. Лобеев, Г. Миколаевский; комб. съемки: опер. А. Сидоров, худ. А. Бокатов; мастер светотехники И. Мелехов; ред. Т. Хмиадашвили; дир. картины О. Сенина.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер К. Кримец.

В фильме использована музыка И.-С. Баха и Ш. Гуно.

В ролях: П. Щербаков (отец Алексея), А. Лапшин (Алексей), М. Вертинская (Катя), Е. Козелькова (мать Алексея), С. Буб-



нов (Серафим), С. Павлова (жена отца), Алеша Лапшин (Алексей в детстве), Е. Филатов (дядя Володя), В. Яковлев (дядя Сережа), В. Наумцев (экзаменатор).

Алексею было три года, когда отец ушел из семьи... Став взрослым, Алексей встречается с ним, приехав поступать в Литературный институт. Сложно и трудно складываются их отношения. Отец не одобряет выбора сына, считая, что «пописывать» можно в свободное от работы время. Не совпадают их взгляды и на многие другие вопросы... Провалившись на экзаменах, Алексей уезжает домой... Только на четвертый раз ему удается поступить в институт. К этому времени складываются его отношения с отцом, который оценивает верность сына своим взглядам, его настойчивость в достижении цели. Их четырехлетний диалог заканчивается тем, что они становятся близкими друг для друга людьми.



**2127** **ДОМ НА ЛЕСНОЙ.** Историч., цв., 10 ч.,  
2652 м, «Грузия-фильм», 1980 г.,  
ВЭ 4.V.1981 г.

Авт. сцен. Г. Мдивани; реж.-пост. Н. Санишвили; опер.-пост. Д. Маргиев; худ.-пост. Б. Цхакая; композ. А. Спадавеккия; звукоопер. В. Никонов.

Реж. А. Бадицкая, Э. Орджоникидзе; опер. Г. Николадзе; худ.-костюм. Н. Киласония, Б. Цинцадзе; худ.-грим. Т. Колосова, Г. Уригашвили; монтаж. М. Колхидошвили; комб. съемки: опер. О. Николадзе, худ. Р. Вашадзе; консульт. Д. Стуруа; ред. Г. Бадридзе; дир. картины С. Сихарулидзе.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: А. Кадейшвили (Кобидзе), К. Шмаринова (жена Кобидзе), Э. Георгобиани (Стуруа), Л. Учанейшвили (Тодрия), З. Микашавидзе (Джаши), З. Цинциладзе (Яшвили), Л. Харитонов (Богомоллов), Ю. Гусев (Красин), С. Харченко (Чумаков), Л. Шагалова (жена Чумакова), О. Гулинская (Алла), Я. Друзь (Вера), Ю. Саранцев (Колупаев), В. Петрова (жена Колупаева), В. Хмара (Дуся), Я. Янакиев (криминалист), Ю. Чекулаев (пристав), Н. Горлов (городовой), Г. Тохадзе (Каландадзе), А. Косачев (Марат), О. Богданова (Землячка), Д. Нетребин (командир на баррикаде), Л. Пярн (шпик).

В 1905 году подпольщики-большевики, работой которых руководят Богомолов, Красин и Землячка, организуют типографию в Москве на Лесной улице. Они арендуют нижние этажи дома некоего Колупаева. В подвале устанавливается печатный станок, а типографские рабочие Кобидзе, Тодрия и Стуруа открывают магазин по торговле южными фруктами. В подполье колупаевского дома печатаются газета «Рабочий», брошюры и листовки. К тому времени, когда полиция стала подозревать грузинских торговцев в крамольной деятельности, в Москве начинается вооруженное восстание. Тодрия и Стуруа сражаются на баррикадах. Однако вскоре армия и полиция подавляют восстание, и работа типографии прекращается.



2128

### **ДОРОЖНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ.**

Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2105 м,  
«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы,  
1980 г., ВЭ 29.III.1982 г.

Авт. сцен. А. Джалилов; реж.-пост. Т. Бекир-заде; опер. пост. Ш. Шарифов, А. Алекперов, Р. Симонян; худ.-пост. Ф. Ахадов; композ. П. Бюль-Бюль оглы; звукоопер. В. Савин.

Реж. Р. Дадашев; худ.-грим. Л. Кузнецова; монтаж. Т. Бабаева; консульт. засл. летчик СССР Н. Алиев, полковник милиции М. Бабаев; ред. Р. Алиев, Н. Исмаилова; дир. картины Р. Абдулаева.

Симфонический оркестр кинематографии СССР, инструментальный ансамбль «Мелодия», дирижер Г. Гаранян.

Худ. руководитель Э. Шенгелая.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Кремнев; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: С. Аслан, дубл. О. Мокшанцев (Курбан), В. Панчулидзе, дубл. Вал. Грачев (Мустафа), Г. Омарова, дубл. Н. Гурзо (Зумруд), К. Магеррамов, дубл. И. Ясулович (Паша), Я. Нуриев, дубл. Р. Панков (Макинтош), Г. Исмаилов, дубл. Р. Муратов (Мюршуд), С. Басирзаде, дубл. Р. Маркова (бабушка Сона), Д. Мирзоев, дубл. С. Михин (Алибала), Ю. Алиев, дубл. О. Голубицкий (пилот), М. Кязимов, дубл. М. Глузский (Шамси), Э. Зейналов, дубл. А. Карапетян (посетитель).

Начальник ЖЭКа Курбан Зейналов организует воровскую бригаду, которая переправляет баранов из одного города в другой, продавая их втридорога на свадьбы и поминки. Воры не брезгают и перепродают дефицитных промтоваров. Однажды перегруженный людьми и баранами самолет теряет высоту и совершает вынужденную посадку на шоссе. При этом он чуть не сталкивается с рефрижератором, который ведет жених дочери Зейналова Мустафа...



**2129** **ДУДАРИКИ\***. Муз. драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2348 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1979 г., ВЭ 6.XI.1980 г.

Авт. сцен. А. Щербак, Е. Митько; реж.-пост. С. Клименко; опер.-пост В. Курач; худ.-пост. Г. Павленко, Н. Поштаренко; композ. И. Поклад; авт. текста песни М. Ткач; звукоопер. А. Ковтун.

Реж. В. Чупирев; опер. Г. Красноус; худ.-костюм. А. Костенко; худ.-грим. Е. Эмма, Е. Одинович; монтаж. И. Баснина; ассист. реж. Н. Бондарчук, А. Песков, С. Чернилевский; комб. съемки: опер. К. Лавров, худ. М. Полунин; ред. М. Медникова; адм. группа А. Жуков, Т. Лисичкина, Л. Перерва; дир. картины Д. Бондарчук.

Худ. руководитель Т. Левчук.

Государственный заслуженный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер В. Гнедаш, солист В. Шпортько.

Хоровые миниатюры и народные песни в обработке Н. Леонтовича.

В ролях: Я. Гаврилюк (Гриць), Н. Сумская (Христина), Б. Ступка (Леонтович), Ф. Стригун (Стригун), Ф. Панасенко (Батулин), Г. Гладий (атаман), С. Автухова (Явдошка), Л. Чащина (аккомпаниатор Леонтовича), К. Степанков (цыган), В. Чуринов (Корнюха), А. Столбов (Горшков), В. Мирошниченко (уполномоченный ЧК), В. Пивненко (муж Христины), Роман Усенко, Марианна Колюшина (дети Христины), С. Вирченко (медсестра); Б. Александров, И. Бондарь, Г. Ведмидский, И. Голубов, С. Дворецкий, С. Донец, Н. Заграничный, Н. Запесочный, Н. Ковтуненко, В. Костюк, Ю. Мажуга, Л. Марченко, В. Мишаков, В. Пархомчик, Н. Реус.

В первые послереволюционные годы, когда в стране еще царили голод и разруха, энтузиасты уже беспокоились о возрождении народной музыкальной культуры. Одним из них был известный украинский композитор Николай Леонтович. Однажды он встретил крестьянского мальчика-самородка Гриць, у которого от природы был чудесный голос. С помощью Леонтовича Гриць поступил в Киевскую консерваторию, чтобы стать профессиональным певцом. Вскоре Леонтовича, бывшего тогда комиссаром, настигла бандитская пуля. Гриць ушел к буденовцам, и в одном из боев оборвалась жизнь талантливого певца.



**2130** **ДЫМ ОТЕЧЕСТВА.** Биографич., цв., 9 ч., 2492 м, Свердловская киностудия, 1980 г., ВЭ 22.II.1981 г.

Авт. сцен. В. Акимов, Э. Володарский; реж.-пост. Я. Лапшин; опер.-пост. В. Осенников; худ.-пост. В. Панфилов, В. Хотиненко; композ. Ю. Левитин; звукоопер. М. Томилова.

Опер. В. Мещерягин; худ.-костюм. Е. Булычева; худ.-грим. И. Колесникова, Л. Баркалова; монтаж. С. Тарик; ассист. реж. В. Дьяченко, Т. Ершова, Л. Иванова; ассист. опер. Г. Майер, В. Колмогоров; ассист. худ. В. Крючков, Н. Маторина, Т. Сагирова; ассист. звукоопер. В. Ключев, М. Таршис, Э. Трубникова; консульт. доктор историч. наук А. Преображенский, канд. историч. наук М. Курмачева; муз. ред. И. Орлов; ред. Л. Козлова; дир. картины Г. Алексеев.

Оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: М. Зимин (Михайло Ломоносов), А. Николаев (Ломоносов в юности), И. Фадеев (Ломоносов в детстве), П. Вельяминов (Василий Ломоносов), В. Самойлов (Федор Важенин), И. Ледогоров (старец Андрей), Т. Семина (Авдотья), Д. Михайлова (Авдотья в юности), Н. Натфулина (Авдотья в детстве), Т. Гончарова (мачеха), В. Шульгин (Ермолаич), В. Пицек (Некраско Орефьев), В. Леонов (возница), В. Никитин (Разумовский); В. Ананьина, А. Голик, В. Дулова, Н. Игнаткина, Е. Иловайский, Л. Казаков, В. Кириличев, А. Никипелов, Ю. Леонидов, Е. Миллер, Л. Скворкин, Д. Шилко.

На склоне лет русский ученый Михаил Васильевич Ломоносов решает съездить на север — в родное село Холмогоры. В долгой и трудной дороге он вспоминает свое детство и юность... Рано оставшись без матери, Михайло не ужился с мачехой и часто убегал из дома к другу своего отца Федору Важенину, который обучил крестьянского мальчика грамоте, привил любовь к книгам. Охватившая юного Ломоносова жажда знаний заставляет его покинуть родную деревню, первую возлюбленную Авдотью и отправиться в раскольничий скит в надежде пополнить там свои знания. Столкнувшись лишь со слепой верой, Михайло покидает староверов и отправляется в Москву. Талантливый самородок читает на экзаменах свое первое стихотворение и успешно выдерживает все испытания... И теперь, много лет спустя, президент Академии наук, действительный статский советник после изнурительного пути въезжает в Богом забытые, но родные места.



2131

**ЕГО БЕДОВАЯ ЛЮБОВЬ.** Драма,  
ш.-э., цв., 8 ч., 2097 м,  
«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы,  
1980 г., ВЭ 10.VIII.1981 г.

Авт. сцен. Б. Байрамов, И. Стреков; реж.-пост. З. Аббасов; опер.-пост. А. Нариманбеков; худ.-пост. Э. Рзакулиев; композ. Э. Себит Оглы; звукоопер. А. Асадов; ред. С. Догли, Э. Барчали; дир. картины А. Дадашев.

Оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсисян.

Худ. руководитель Г. Сеидбейли.

Фильм озвучен на киностудии «Мосфильм».

Реж. озвучания Х. Бакаев; звукоопер. Ю. Булгакова.

Текст читает А. Белявский.

В ролях: Н. Багирова (Шовкет), М. Керимов (Бахруз), Г. Багиров (Карахалов), Т. Мирзоев (Сабиров), Б. Шекинская (бабушка), С. Ибрагимова (Халида).

По мотивам одноименного романа Б. Байрамова.

Студент Бахруз, чтобы подготовить диплом об управлении производством, устраивается работать на швейную фабрику, которой руководит молодая женщина Шовкет. С первых же дней работы Бахруз понимает, что в неполадках фабрики, выпускающей некачественную продукцию, виновата Шовкет, ее неумелое руководство. Неприятности усугубляются также страстью заместителя директора Карахалова к показу-

хе, которой он прикрывает свои темные делишки. Молодой дипломник вступает в конфликт с начальством. В конце концов ему удастся убедить Шовкет, в которую он успел влюбиться, что надо работать по-другому. Молодежь фабрики во главе с комсомольским лидером Халидой разоблачает Карахалова. Последнее оказалось весьма непростым делом: у мошенника в главке был высокий покровитель Сабиров.



2132

**ЕРАЛАШ № 23.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 253,3 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1980 г., РУ 8.II.1980 г.

Гл. ред. А. Хмелик; худ. Л. Безсмертна; авт. стихов муз. эмблемы А. Хмелик; композ. муз. эмблемы А. Рыбников; звукоопер. Ю. Закржевский. дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

### **Лужа**

Авт. сцен. В. Горлов; реж. В. Макаров; опер. О. Кобзев; худ. Л. Безсмертна; композ. Б. Савельев.

Посреди улицы — лужа, а в ней стоит пионер. Вокруг собираются любознательные прохожие, и тут мальчик подпрыгивает и окатывает толпу брызгами — такие у него шуточки. Но и шутник не остается без сюрприза — мимо проезжает машина и обдаёт его грязью.

### **Хамелеон в кедах**

Авт. сцен. и реж. В. Златоустовский; опер. В. Гришин.

В спортзале Кадыкин, увидев чьи-то кеды, швыряет их подальше. Мальчишки говорят, что это кеды старшекласника, и тогда Кадыкин аккуратненько ставит их на место. Но мальчишки уточняют: кеды принадлежат совсем другому, и спортобувь опять летит куда-то в угол. А далее — почти по Чехову. С единственной разницей: в ярости Кадыкин порвал кеды, а они оказались его собственными.

### **Вот это внук**

Авт. сцен. Б. Рябкин; реж. М. Юзовский; опер. О. Кобзев; композ. Б. Савельев.

Бабушка любит внука Митеньку без памяти: и носик ему вытрет, и шину на велосипеде накачает... Как миг пролетает двадцать годков, но и сейчас, по первому зову, бабушка подбежит к внуку Митеньке, сидящему за рулем грузовика, старательно вытрет ему нос и машину плечом подтолкнет, если та застряла.



2133

**ЕРАЛАШ № 24\***. Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 285 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1979 г., РУ 31.IV.1980 г.

Гл. ред. А. Хмелик; худ. Л. Безсмертнава; авт. стихов муз. эмблемы А. Хмелик; композ. муз. эмблемы А. Рыбников; звукоопер. Ю. Закржевский; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

### **Злодей, добряк и... тот, кто живет на крыше**

Авт. сцен. и реж. Т. Шахвердиев; опер. О. Кобзев; композ. Б. Савельев.

В ролях: С. Мишулин (Карлсон) и др.

Пятиклассник устраивает проходим ловушки: то подбросит под ноги огуречную корку, то оставит на тротуаре коробку, в которой таится кирпич... А какой-то неугомонный малыш, как назло, совершает добрые дела: корку уберет, о кирпиче предупредит. Причина такого благородства становится понятна юному пакостнику, когда он видит малыша на крыше в обществе самого Карлсона.

### **Очевидное — неприятное**

Авт. сцен. Р. Хуснутдинова; реж. М. Юзовский; опер. В. Гришин; композ. С. Чекин.

В доме у друга мальчик с удивлением узнает, что у того мимо окна то и дело ходят: клоун, чукча с оленем, спортсмены. Все бы ничего, да окно на двадцатом этаже. Друг на полном серьезе утверждает, что такое наблюдается всякий раз, как он оставляет на кухне грязные тарелки. Гость вызывается помыть посуду, а затем... присоединяется к шествию за окном.

## **«Мерси боку!»**

Авт. сцен. Л. Прудовский; реж. Ю. Григорьев; опер. В. Гришин.

Очкарик мечтает быть Д'Артаньяном, и поэтому уговаривает одноклассницу Куренцову стать его госпожой Бонасье. А чтобы продемонстрировать, как он будет за нее заступаться, очкарик просит товарища дернуть Куренцову за косу. Дело кончается тем, что от удара Куренцовой мальчишки летят в разные стороны, а сама она предстает перед ними в облике грозного гвардейца кардинала.



2134

**ЕРАЛАШ № 25.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 271 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1980 г., РУ 23.VI.1980 г.

Гл. ред. А. Хмелик; худ. Л. Безсмертнава; звукоопер. Ю. Закржевский; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

### **Сергеа, выходи!**

Авт. сцен. И. Холин; реж. И. Магитон; опер. В. Гришин.

В зимнем дворе ребята сооружают снежную крепость. Приятель зовет Серегу, сидящего дома, помочь. Серега так долго облачается в пальто и шапку, что, когда выходит во двор, там во всю — «травка зеленеет, солнышко блестит».

### **Близнецы**

Авт. сцен. К. Рапопорт; реж. В. Роговой; опер. О. Кобзев.

Два малыша, катаясь на санках, случайно сбивают с ног мальчишку постарше. Тот хотел было возмутиться, как вдруг заметил, что перед ним — двойняшки. Однако братья отрицают сей очевидный факт. Мальчишка пытается им это растолковать, но малыши упорно стоят на своем, а тут подошел и третий брат-близнец.

### **Медный всадник**

Авт. сцен. Е. Софьин; реж. П. Любимов; опер. О. Кобзев; композ. Е. Геворгян.



Школьник Кукин имел неосторожность увековечить свое имя на памятнике Юрию Долгорукому. И вдруг памятник ожил и двинулся на Кукина. Конная статуя преследует несчастного по мостовым столицы аж до самой его квартиры. Потрясенный Кукин скрывается за дверь, а гость оставляет на ней свой автограф.



2135

**ЕРАЛАШ № 26\***. Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 247 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1979 г., РУ 2.II.1981 г.

Гл. ред. А. Хмелик; опер. О. Кобзев; худ. Л. Безсмертнова; звукоопер. Ю. Закржевский; дир. картины Б. Грачевский. Состоит из трех сюжетов.

### **Почему молоко белое?**

Авт. сцен. К. Рапопорт; реж. И. Магитон; композ И. Грибулина.

На ВДНХ малыш замучил вопросами приятеля Вовку: почему коровы едят траву зеленую, а молоко у них белое? почему на аттракционах люди в вагончиках едут вверх ногами и не падают? почему самолеты... Вовка сам об этом не имеет понятия, но позволяет малышу спрашивать и дальше, иначе как тот про все узнает.

### **Визит к больному**

Авт. сцен. и реж. В. Алеников.

Школьник Петров заболел. К нему в дом нагрянули одноклассники. Больной им несказанно рад, а гости еще больше: они с удовольствием уминают конфеты, яблоки, апельсины, а прощаясь, прямодушно заявляют, что навестили Петрова только потому, что опоздали в школу.

### **Гений каратэ**

Авт. сцен. Л. Прудовский; реж. Л. Петров; композ. Е. Геворгян.

Мальчик увлечен каратэ. Он разгуливает в кимоно и перед зеркалом строит устрашающие гримасы, сопровождая их боевыми криками. Во дворе он решает продемонстрировать свое искусство — обру-

шивает удар на кирпич и издает вопль боли. Девочка с куклой небрежно ударяет по кирпичу и тот... разваливается.



## 2136 **ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ НАЧАЛЬНИКОМ...**

Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2178 м,  
«Мосфильм», 1980 г., ВЭ 16.III.1981 г.

Авт. сцен. А. Тер-Григорян (при участии А. Бородянского); реж.-пост. А. Мкртчян; опер.-пост. А. Рябов; худ.-пост. А. Фрейдин, С. Агоян; композ. М. Дунаевский; авт. текста песни Л. Дербенев; звукоопер. Н. Кропотов.

Реж. И. Мансурова; опер. И. Штанько; худ.-костюм. А. Збарская; худ.-грим. М. Агафонова; монтаж. Л. Фейгинова; комб. съемки: опер. Э. Штырцкобер, худ. П. Сафонов; муз. ред. М. Бланк; ред. М. Сомова; дир. картины А. Фрадис.

В ролях: С. Морозов (Немоляев и Петя), С. Петросьянц (Люба), Р. Рязанова (жена Немоляева), Альбина Мазниченко (дочь Немоляева), М. Светин (Просмушкин), В. Гостинский (Потрашков), Е. Ханаева (теща Немоляева), Л. Иванова (Мишарина), В. Ивлева (Лариса), А. Лебедев (Малявкин), Г. Ялович (Пищиков), Г. Милляр (дед Любы), З. Зехов, И. Нагой (братья Любы); Г. Ронинсон, Л. Борисов, С. Юртайкин, З. Цыплакова, Г. Шпигель, Г. Георгиу, А. Рыжков, П. Кононыхин, Г. Маликов, В. Приходько, В. Исаев, В. Бадов, И. Арсеньев.

Начальник СМУ Федор Немоляев, как две капли воды, похож на студента-практиканта Петю. Устав от своей должности и услышав от своего двойника, что тот хотел бы побыть начальником, Немоляев меняется с ним местами, перейдя в простые рабочие. В результате этого происходит множество забавных происшествий. Так, Немоляев чуть не женится на Петиной невесте Любе, а Петя в роли Немоляева в пух и прах разносит своего непосредственного начальника. Все, разумеется, заканчивается ко всеобщему удовольствию и тем, что возвращается на свои места, но для обоих героев этот «эксперимент» оказывается весьма поучительным: Петя понимает, сколь нелегко быть начальником, а Немоляев приходит к единственно верному выводу: трудно приходится простым рабочим, ежели ими неправильно руководят.



2137

**ЖЕЛАЮ УСПЕХА.** Драма, ш.-э., цв.,  
9 ч., 2392 м, «Мосфильм», 1980 г.,  
ВЭ 26.I.1981 г.

Авт. сцен. О. Погодин; реж.-пост. А. Косарев; опер.-пост. В. Листопадов, И. Мельников; худ.-пост. В. Голиков; композ. А. Рыбников; звукоопер; В. Алексеева.

Реж. В. Балашов; опер. Л. Андрианов; худ.-костюм. Г. Жекулина; худ.-грим. А. Демидов; монтаж. Е. Бармина; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; дирижер К. Кримец; ред. Э. Корсунская; дир. картины А. Гуревич.

В ролях: Г. Корольков (Петр Северин), И. Короткова (Катя), И. Лапиков (Мохов), Д. Нетребин (Босых), М. Глузский (профессор Варенцов), Х. Адамбаева (Любаша), Р. Хомятов (Панин), Е. Маркова (Лида), В. Сафонов (Демид Демидович), А. Максимова (мать Петра), В. Тэжик (Таня), В. Никитин (Клюев), В. Дьяков (Игорь), А. Иванов (Женя), Н. Зоткина (Лена), Б. Панин (браконьер), Б. Кордунов (академик), Н. Парфенов (Степан Трофимович).

Тепленькое местечко в столичном научно-исследовательском институте не удовлетворяет молодого биолога Петра Северина, и по приглашению своего дяди — профессора Варенцова он едет на дальний Восток. Здесь Петру сразу же предлагают ответственную работу — стать руководителем биостанции, которая по вине бывшего ее начальника пришла в полное запустение. Сначала трудности пугают Петра, он хочет все бросить и уехать. Но поддержка Варенцова, большое желание ряда сотрудников восстановить станцию и сделать из нее научный центр заставляют Северина остаться и начать активную работу, которая вскоре приносит свои плоды...



2138

**ЖИЗНЬ МОЯ — АРМИЯ.** Драма, цв.,  
8 ч., 2112 м, Центральная киностудия  
детских и юношеских фильмов  
им. М. Горького, 1980 г., РУ 18.IV.1980 г.

Авт. сцен. А. Кулешов, К. Рапопорт; реж.-пост. Ю. Борецкий; гл. опер. В. Сапожников; гл. худ. М. Гараканидзе; ком-

поз. Е. Птичкин; авт. текста песни М. Танич; звукоопер. А. Голыженков.

Реж. Г. Гахокия; опер. Н. Подземельный, О. Массарыгин; худ.-костюм. Н. Чернышева; худ.-грим. В. Мотящева; монтаж. Е. Заболоцкая; ассист. реж. И. Лосева, М. Давыдов; ассист. опер. В. Сазонов; комб. съемки: опер. В. Грызлов, худ. В. Никитченко; мастер по свету И. Савицкий; гл. консульт. генерал-полковник М. Соболев; консульт. генерал-лейтенант Н. Николаичук; ред. В. Бирюкова; дир. картины И. Демух.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Петухов.

В ролях: В. Ржевский (Андрей Карташов), Л. Дребнева (Марина), Д. Двалишвили (Коберидзе), Г. Назаренко (Соколов), Ю. Дуванов (Волков), В. Кузнецова (Серафима Петровна), Н. Дупак (начальник политотдела), В. Иванов (Власов), В. Шихов (Рубцов), В. Мордвинов (Демин), Ю. Сорокин (майор-посредник), Л. Захарова (Тамара), Настя Гладкова (девочка); В. Балашов, Ю. Мастюгин, В. Прохоров, А. Нищенкин, Л. Костюков, В. Шаров, С. Железняк, Ф. Кукушкин.

В съемках фильма принимали участие войска Московского и Прикарпатского военных округов.

Окончив военное училище с отличием, Андрей Карташов отказывается от распределения в родной город и получает назначение в одну из частей на Дальнем Востоке. Наступают армейские будни. Знание военного искусства и умение научить этому солдат, личное мужество и чуткость к людям — эти необходимые замполиту качества помогают Андрею завоевать авторитет солдат и командиров. Он не боится признать себя и неправым. Однажды, на лекции лейтенанта Соколова, он в присутствии всей роты критикует его метод преподавания. После замечания капитана Коберидзе, поняв свою ошибку, Карташов публично приносит извинения Соколову. Андрей принимает участие в судьбе «непутевого» рядового Волкова, помогая ему избавиться от страха перед разрывами снарядов во время учений. Армейская жизнь полностью захватывает Андрея, он не представляет своего будущего без нее.

*Серебряная медаль имени А. П. Довженко за создание фильма на героико-патриотическую тему — сценаристам А. Кулешову, К. Рапопорту, режиссеру Ю. Борецкому (1981 г.).*



**ЗАВТРА ВЫЙДЕШЬ?** Мелодрама,  
ш.-э., 7 ч., 1776 м, «Узбекфильм»  
им. К. Ярмадова, 1980 г., ВЭ 31.XII.1980 г.

Авт. сцен. К. Лозинский; реж.-пост. К. Камалова; опер.-пост. М. Подгурский, Х. Файзиев; худ.-пост. А. Шибаетов; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Н. Шадиев.

Реж. Ю. Сабитов; опер. В. Никитин; худ.-костюм. О. Афиногенова; худ.-грим. Н. Сальникова; монтаж. Р. Кадряева; ассист. реж. М. Рахматов, А. Уланов, У. Алиев; ассист. опер. Р. Аскарров; комб. съемки: опер. К. Алимов, худ. Х. Рашитов; муз. ред. Е. Падерина; ред. К. Димова; дир. картины Э. Султанов.

Оркестр Государственного комитета СССР по кинематографии, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Муборак Умурзакова (Бек), Дильноза Расулова (Юлдуз), З. Мусатов (Эркин), Гриша Половинко (Мойдодыр), Эрик Хачатуров (Крокодил), Вася Демахин (Тотоша), Андрей Демахин (Кокоша), Фатима Режаметова (Как-Волчица), Шахназа Касимова (Как-Лягушка), Марат Файхутдинов (Я-Поезд), Тимур Юсупов (Клоун), Анаида Вартанян (Подушка), Коля Бугнин (Одеяло), Рано Нурбаева (Простыня), Игорь Шестаков (Кушак), Рокья Абдуллаева, Ира Гафарова (Словно-Галки).

В большом дворе дети заняты играми. Не играют только двое — девочка Юлдуз и мальчик Бек, который отказался от предложения Юлдуз сыграть в «Мойдодыра». По его мнению, в книжки играть нельзя. Раздор между детьми замечает студент циркового училища шестнадцатилетний Эркин и решает помочь Юлдуз доказать капризному и упрямому Беку, что он неправ. Эркин собирает всех ребят, наряжает их в маски и костюмы персонажей «Мойдодыра», и вскоре игра-представление начинается. Но из-за Бека возникает ссора, и хоровод распадается, а обиженная Юлдуз покидает двор. Однако с помощью Эркина мальчик, наконец, понимает, что ему следует найти Юлдуз и извиниться перед ней.

*Диплом XIV Всесоюзного кинофестиваля (Вильнюс, 1981 г.) за талантливое и глубокое отражение мира детства — режиссеру К. Камаловой.*

*Премия им. Ленинского комсомола — режиссеру К. Камаловой за фильмы «Завтра выйдешь?», «Горькая ягода», «Чужое счастье» (1983 г.).*



Авт. сцен. В. Бахнов, Т. Вилппонен, Л. Гайдай, Р. Орко;  
реж.-пост. Л. Гайдай, Р. Орко; опер.-пост. С. Полуянов; худ.-  
пост. Ф. Ясюкевич, Рой; композ. А. Зацепин; авт. текстов песен  
Ю. Энтин; звукоопер. Р. Маргачева.

Реж. М. Волович, О. Туоми; опер. Е. Шведов, Ю. Епи-  
шин, О. Туоми; худ.-костюм. З. Дудорова, Рой; худ.-грим. Т. Ков-  
ригина; монтаж. К. Алеева; комб. съемки: опер. У. Бергстрем,  
худ. А. Клименко; трюковая запись музыки и шумов В. Бабуш-  
кин; дирижер С. Скрипка; муз. ред. Р. Лукина; ред. Р. Буданце-  
ва; дир. картины Г. Крылов, К. Орко.

В ролях: Е. Леонов (Антти Ихалайнен), В. Невинный (Юсси  
Ватанен), Р. Полстер (Анна-Лиза), Р. Валкама (Минна), Г. Ви-  
цин (Тахво Кенонен), Г. Польских (Кайса Кархутар), Л. Ластумя-  
ки (Партанен), П. Аутиовуори (Пекка Туртиайнен), С. Филиппов  
(Хювяринен), Н. Гребешкова (хозяйка), В. Ивлева (Анна-Кай-  
са), О. Ахонен (Вилле Хуттунен), М. Пуговкин (полицмейстер),  
К. Хеловирта (Торвелайнен); Н. Теньгаев, В. Уральский, С. Сел-  
ла, Л. Куравлев, К. Койву, М. Пеннанен, А. Похьялайнен, Т. Шес-  
тихин, С. Экхолм, С. Лахтинен.

Роли дублировали: Н. Граббе, А. Кончакова, Ю. Саранцев,  
Т. Совчи, Р. Филиппов, И. Ясулович.

По мотивам одноименной повести М. Лассила.

В доме Антти Ихалайнена кончились спички, и он идет к соседу  
Хювяринену попросить коробочку в долг. А по дороге встречает давне-  
го друга Юсси Ватанена, который предлагает ему стать сватом —  
Юсси хочет жениться на дочери Хювяринена. После удачного сватов-  
ства приятели решают съездить в город за подарками для невесты. И  
чего только не случается с ними по пути! То они попадают в полицию  
за нарушение порядка в пьяном виде, то едва не тонут в озере. Очеви-  
дец, толком не поняв, что произошло, сообщает семье Ихалайнена о  
его гибели. После множества приключений друзья все же благополучно  
возвращаются домой. Тут-то и выясняется, что Антти принес в ко-  
робке только одну обгоревшую спичку.



# 2141

**ЗАЩИТА ДИПЛОМА\***. Комедия, цв.,  
2 ч., 427 м, «Азербайджанфильм»  
им. Дж. Джабарлы, 1979 г., РУ 17.VII.1980 г.

Авт сцен. А. Джалилов, Д. Мехтиев; реж.-пост. Д. Мехтиев;  
опер.-пост. Г. Мехтиев; худ.-пост. Р. Исмаилов; звукоопер. К. Се-  
идов.

Реж. А. Исмаилов; ред. Р. Алиев; дир. картины Н. Алиев.  
Худ. руководитель Г. Данелия.

В ролях: Ш. Сулейманов, А. Герайбейли, Д. Байрамова,  
М. Маниев, А. Исмаилов, А. Махмудов, А. Касумов.

По мотивам рамана А. Эбаноидзе «Свадьба по-имеретински».

Молодой человек приезжает на летние каникулы в деревню к ба-  
бушке. Для своей дипломной скульптуры он выбирает натурщицей дочь  
старого Ага-Киши. Вся родня старика хочет заставить молодого ваяте-  
ля жениться на девушке. Когда же парень категорически отказывает-  
ся, его отвозят на автобусную остановку вместе с тяжелой скульпту-  
рой и, сняв брезент, оставляют с обнаженным творением наедине.  
Из чувства неловкости скульптор прикрывает изваяние своим свите-  
ром и курткой и в одной майке бежит по шоссе, пытаясь остановить  
какой-нибудь транспорт.



# 2142

**ЗВЕЗДНЫЙ ИНСПЕКТОР.** Фантастич.,  
ш.-э., цв., 8 ч., 2226 м, «Мосфильм»,  
1980 г., ВЭ 27.X.1980 г.

Авт. сцен. В. Смирнов, М. Ковалев, Б. Травкин; реж.-пост.  
М. Ковалев, В. Полин; опер.-пост. В. Фастенко; худ.-пост. В. Гладни-  
ков; композ. Б. Рычков; авт. текстов песен Х. Боксан, И. Шафе-  
ран; звукоопер. Н. Калиниченко.

Реж. В. Березко; опер. В. Милиоти, А. Межеков; худ.-кост-  
юм. В. Година; худ.-грим. Е. Ямром; монтаж. Л. Князева; комб.  
съемки: опер. Б. Травкин, худ. В. Гласс; запись музыки В. Бабуш-  
кин, Е. Некрасов; консульт. летчик-космонавт СССР Н. Рукавиш-  
ников; ред. Э. Смирнов; дир. картины А. Маклозян.

Инструментальная группа Б. Рычкова, солист Л. Белый.

В ролях: В. Ивашов (Сергей Лазарев), Ю. Гусев (Глеб Скляревский), Т. Спивак (Карел Зденек), В. Титова (Марджори Хьюм), Э. Виторган (Дуглас Кобер), В. Бекерис (Стив Уилкинс), Б. Казин (комментатор), В. Гостинский (адвокат), Х. Шумахов (Луис Ревера), А. Роговин (председатель международной ассоциации); Л. Кмит, Н. Кейль, В. Кулик, О. Чижикова, Н. Бриллинг, А. Горбатов, Ю. Скотт, Ж. Агосян, В. Лысенков, К. Захаров.

Вот уже пять лет, как считаются пропавшими без вести сотрудники компании «Майнхауз», отправившиеся когда-то на космическом корабле «Антарес» якобы в поисках энергосырья. На самом же деле ученые, находясь на Седьмой планете системы звезды Игноранты, создают искусственный мозг «Тубосс». Любого человека он может превратить в существо, готовое не рассуждая действовать по его приказу. Ученые не замечают, как постепенно оказываются во власти своего детища и становятся роботами «Тубосса». К Седьмой планете отправляются два космических инспектора — врач Зденек и космонавт Лазарев. Оказавшись во власти «Тубосса», они лишаются памяти. Второй пилот Скляревский, жертвуя собой, спасает товарищей. Лазарев уничтожает «Тубосс», возвращая память также и ученым-роботам. Они покидают планету, которая должна вскоре взорваться.



**2143** **ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2256 м, «Киргизфильм», 1980 г., РУ 1.VII.1980 г.

Авт. сцен. М. Байджиев; реж.-пост. Т. Океев; гл. опер. К. Кыдыралиев; худ.-пост. А. Макаров; композ. Т. Эрматов; звукоопер. А. Ахмадеев.

Реж. К. Орозалиев; худ.-декор. С. Мурзахметов; худ.-костюм. М. Абдиев; худ.-грим. Э. Котова, Т. Адамчо; монтаж. Р. Шершенова; ассист. реж. Ч. Алымбаева, С. Курманов, Д. Омурова; ассист. опер. Ж. Хамицкий, М. Умаров; ассист. монтаж. Л. Чадина; комб. съемки: опер. В. Соколов, худ. А. Ушур; мастер по свету Н. Толстых; худ.-фотограф А. Литвинов; дирижер Д. Штильман; ред. Р. Чмонин; адм. группа К. Имакеев, О. Задорожная, О. Торгоев; дир. картины В. Скрыльников.

В ролях: Д. Жолжаксынов (Мурат), А. Юнусова (Нуриля), Р. Мусрепова (Караева); Д. Ахимов, С. Джумадылов, К. Адам-



баева, Д. Сейдахматова, М. Куламбаев, А. Киргизбаев, А. Джу-мабаев, Ш. Алыкулов и др.

Интервью давали: Герой Социалистического Труда, народ-ный поэт Киргизии Аалы Токомбаев, народный писатель Кирги-зии, лауреат Государственной премии СССР Тугельбай Сыдык-беков, заслуженный деятель науки Киргизии профессор Мам-бет Мамакеев, народный артист СССР, лауреат Государствен-ной премии им. Токтогула Булат Минжилкиев.

Мурату Эмаратову уже за сорок. Жизнь его до сих пор складыва-лась вполне удачно: сначала был успех в театре, где он работал ре-жиссером, потом его позвали на телевидение, и Мурат стал популяр-ным ведущим. И вот теперь, в пору золотой осени, Мурат неожидан-но получает тяжелый удар — главный редактор отстраняет его от веде-ния передач по причине их низкого качества. Потрясенный этой, как ему кажется, несправедливостью, Мурат уезжает в свой аул, где встре-чи с родными и друзьями детства помогают ему понять, что до сих пор он разменивался по мелочам. Тем временем друзья добиваются для него новой передачи. Тщательно и долго готовится Мурат к новому появлению на телеэкране. И хотя передача имеет большой успех, по-сле долгих раздумий Мурат Эмаратов уходит из телевидения, поняв, что свой жизненный путь он выбрал все-таки неверно.



**2144** **ЗОЛОТАЯ ПРОПАСТЬ.** Драма, ш.-э.,  
цв., 8 ч., 2162 м, «Азербайджанфильм»  
им. Дж. Джабарлы, 1980 г., ВЭ 26.X.1981 г.

Авт. сцен. М. Мирмовсумов; реж.-пост. Ф. Алиев; опер.-пост. В. Керимов, К. Мамедов; худ.-пост. К. Наджафзаде, А. Абдура-хаманов; композ. Д. Джангиров; звукоопер. К. Сеидов.

Реж. Т. Мамедов; опер. Н. Рзаев; худ.-грим. А. Арапов; мон-таж. Р. Ибрагимова; комб. съемки: опер. Р. Бабаев, худ. М. Ра-фиев; консульт. доктор историч. наук П. Азизбекова, М. Мурса-лов, канд. техн. наук Н. Алиев; ред. А. Курбанов; дир. карти-ны А. Мамедов, А. Имрани.

Государственный симфонический оркестр кинематографии,  
дирижер Э. Хачатурян.

Худ. руководитель Э. Кулиев.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Светлов; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: А. Кадыров, дубл. Р. Панков (Джалил), Г. Омарова, дубл. А. Чухрай (Шафига), Г. Ханizada, дубл. А. Кузнецов (Лютфали-бек), Е. Габец, дубл. Л. Карауш (Белянка), М. Шихзаманов, дубл. Д. Нетребин (Курбан), Г. Турабов, дубл. Э. Бредун (Уста Багир), С. Гусейнов, дубл. А. Алексеев (Ахмед), Ш. Сулейманов, дубл. Вал. Грачев (Азис), К. Магеррамов, дубл. Р. Ахметов (Кудрат), Э. Зейналов, дубл. В. Дружников (Нури-бек), М. Маниев, дубл. В. Гусев (Халил), М. Афшаров, дубл. В. Брылеев (аробщик).

По мотивам повести И. Мусабекова «В царстве нефти и миллионов».

Азербайджан, конец XIX века. Бедняк Джалил с помощью отца своей любимой девушки Шафиги устраивается работать на нефтепромысле. Через некоторое время на принадлежащем Джалилу участке земли находят большие запасы нефти. С этих пор судьба бедняка резко меняется — Джалил становится капиталистом. Быстро растет его состояние. Меняются и его характер и образ жизни. Он начинает кутить, бросает Шафигу и с какой-то певичкой уезжает в Европу. Этим пользуется его компаньон нефтепромышленник Лютфали-бек. С помощью ряда махинаций он присваивает себе состояние Джалила. Разоренный Джалил возвращается на родину и вскоре умирает в нищете и одиночестве.

*Приз XIV Всесоюзного кинофестиваля (Вильнюс, 1981 г.) за успешный дебют — творческому коллективу.*



**2145** **ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ.** Экранизация, ш.-э., цв., 10 ч., 2545 м, «Мосфильм», 1980 г., ВЭ 22.VI.1981 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Георгиев; опер.-пост. Ф. Добродуров; худ.-пост. К. Форостенко; композ. Э. Денисов; звукоопер. В. Крачковский.

Реж. М. Кончакинский; опер. И. Атанасов; худ.-костюм. Г. Ганевская; худ.-грим. М. Ермакова; монтаж. К. Алеева; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; консульт. В. Овчинников; дирижер С. Скрипка; муз. ред. Р. Лукина; ред. Ю. Быстрова; дир картины Б. Гостынский.

В ролях: Ю. Яковлев (сэр Роберт Чилтерн), Л. Гурченко (миссис Чивли), Э. Марцевич (лорд Горинг), А. Твеленева (леди Чилтерн), Е. Коренева (миссис Мейбл Чилтерн), П. Кадочников (лорд Кавершем), Е. Ханаева (леди Маркби), А. Филозов (мистер Траффорд), Б. Химичев (Джабес Кэриб), Э. Киви (леди Оливия Безилдон), А. Будницкая (миссис Маргарет Марчмонт), Иг. Дмитриев (виконт де Нанжак), И. Воронов (дворецкий Мэсон), К. Карельских (дворецкий Фиппс).

По мотивам одноименной комедии О. Уайльда.

Идеальным государственным деятелем, джентльменом и мужем видится сэр Роберт Чилтерн своим друзьям, супруге и высшему свету. И лишь миссис Чивли знает, какой ценой была сделана его карьера. У нее хранится тайное письмо, в котором будущий политик предлагал за хорошую сумму продать государственную тайну. И теперь, грациозно интригуя и шантажируя, миссис Чивли собирается вытянуть у сэра Чилтерна поддержку в парламенте мошеннического предприятия, в которое она вложила много денег. За это она готова вернуть Роберту его неосторожное письмо. В противном случае оно будет опубликовано в лондонских газетах. Обо всем этом узнает леди Чилтерн, жена сэра Роберта, добродетельная и высоконравственная дама, поклоняющаяся своему мужу. Отныне вся ее супружеская жизнь представляется ей сплошным обманом. Сэр Роберт в отчаянии и, если поначалу он был готов уступить шантажистке, то теперь ему становится куда важнее сохранить любовь жены. Оба супруга ищут поддержки у друга дома лорда Горинга. Тот слывет человеком далеко не идеальным и весьма циничным, но именно он разоблачает миссис Чивли, уничтожает компрометирующее письмо и примиряет супругов.



2146

## **ИЗ ЖИЗНИ ОТДЫХАЮЩИХ.**

Мелодрама, цв., 9 ч., 2310 м,

«Мосфильм», 1980 г., ВЭ 18.V.1981 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Губенко; опер.-пост. А. Княжинский; худ.-пост. А. Толкачев; композ. И. Шварц; звукоопер. В. Шарун.

Реж. В. Врачев; опер. Н. Фудим, В. Шавер; худ.-костюм. Т. Личманова; худ.-грим. Л. Максимович; монтаж. П. Скачкова; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; дирижер Э. Ха-

чатурян; муз. ред. М. Бланк; ред. И. Сергиевская; дир. картины В. Дудин.

В ролях: Р. Адомайтис (Павлищев), Ж. Болотова (Надежда Андреевна), Г. Бурков (Аркадий Павлович), Р. Быков (Лисюткин), А. Солоницын (Чикин), Л. Федосеева (Оксана), М. Виноградова (Марго), В. Филиппов (Скворцов), Р. Эсадзе (фотограф), М. Херхеулидзе (шашлычник), Т. Якобсон (Ольга Николаевна); П. Антоневиц, П. Буткевич, С. Хвиюзов, Н. Васильев, А. Васильев, Н. Васильев, К. Ферраро, С. Янковская.

Поздней осенью под крышей одного из пансионатов Южного Крыма собирается группа отдыхающих. Это — пожилая Ольга Николаевна, в молодости близкая кругу поэтов 20-х годов, посольский повар Аркадий Павлович, выдающий себя за дипломата, строитель Чикин, стареющая интриганка Марго, колхозница Оксана и бригадир трактористов Скворцов. Они — кто как может — развлекаются, скучают, флиртуют. Днем прогуливаются по набережной и парку, вечером — пасьянс и тихие игры. Общими развлечениями руководит культмассовик Лисюткин. И все-таки совсем было бы скучно отдыхающим, если б они не стали свидетелями зарождения истинного чувства между немногословным загадочным Павлищевым и скромной, обаятельной Надеждой Андреевной. Эти двое не очень молодых людей покидают курорт, надеясь, что их встреча изменит судьбы обоих.



2147

**ИНАЧЕ НЕЛЬЗЯ.** Драма, ш.-э., цв.,  
10 ч., 2559 м, «Мосфильм», 1980 г.,  
ВЭ 16.III.1981 г.

Авт. сцен. Ф. Таурин, Г. Марьямов; реж.-пост. С. Ерин; опер.-пост. В. Масевич; худ.-пост. Т. Ливанова; композ. Е. Птичкин; авт. текстов песен И. Шаферан, М. Танич; звукоопер. В. Ладыгина.

Реж. Ю. Павлов, В. Ковалева; опер. В. Манохин; костюм. В. Перелетов; грим. В. Горева; монтаж. Л. Бадорина; комб. съемки: опер. А. Алифанов, худ. Ю. Чекмарев; гл. консульт. С. Садовский; дирижер Н. Кримец; ред. Э. Смирнов; дир. картины Л. Коновалов.

В ролях: В. Новиков (Борис), И. Шевчук (Зина), В. Носик (Ершов), Л. Полехина (Фаина), Б. Руднев (Звягин), М. Кононов

(Вальков), Б. Ступка (Петушков), С. Юртайкин (Иван Мартынович), А. Соловьев (Ковалев), О. Мокшанцев (Рожнов), Н. Бармин (Иннокентий Михайлович); И. Азер, В. Виноградов, О. Голубицкий, П. Мальцев, Л. Поляков, А. Пятков, Е. Фетисенко, А. Харитонова, С. Черенков, А. Веденкин, Э. Геллер, Н. Маликов, К. Симбин, О. Прохорова, А. Рыжков, В. Филиппов, Н. Харахорина, В. Чисталева, М. Яковлева.

Песни исполняют Л. Долина, Л. Серебренников.

По мотивам одноименного романа Ф. Таурина.

У молодого крановщика Алексея Ершова берут интервью. Алексей решает рассказать о своем друге — Борисе Калнине, о строительстве ГЭС, на котором они работали вместе. Борис принципиальный человек, увлеченный своим делом. На стройке много трудностей, но к ним он привык, для него работа главное в жизни. Калнин предлагает новый метод установки опор на бетонную эстакаду и добивается, чтобы это предложение было принято. У Бориса есть невеста Зина, он очень ее любит, но когда по ее вине едва не происходит авария, Калнин по местному радио выступает с осуждением поступка Зины. Не все понимают подобную принципиальность, в том числе и Алексей, который считает, что любимую девушку можно было бы и простить. Но Борис иначе поступить не может. Обидевшаяся Зина, хочет порвать с ним, но в конце концов они все же мирятся...



2148

**ИСПАНСКИЙ ВАРИАНТ.** Приключ., ш.-э., цв., 1-я сер. — 7 ч., 1841 м, 2-я сер. — 7 ч., 1836 м, Рижская киностудия, 1980 г., ВЭ 1.VI.1981 г.

Авт. сцен. Ю. Семенов; реж.-пост. Э. Лацис; опер.-пост. Д. Симанис; худ.-пост. Д. Рожлапа; композ. Р. Паулс; звукоопер. В. Мильников.

Реж. В. Озере; опер. В. Емельянов; монтаж. А. Сигате; худ.-костюм. Н. Шапорина; худ.-грим. К. Лапина; ассист. реж. Э. Данцберга, Р. Эртнере, В. Рождественская; ассист. опер. А. Менгот, А. Дамбекалн; ассист. худ. Ю. Байкс; консульт. Герой Советского Союза генерал-майор В. Шашков; муз. ред. Н. Золотонос; ред. Н. Бастина; дир. картины М. Цирельсон.

В ролях: Я. Плесумс (Ян Пальма), М. Мартинсоне (Мэри), У. Лиелдидж (Уго Лерст), П. Буткевич (Вольф), Р. Раманаускас (Хаген), У. Думпис (Шульц), В. Сафонов (начальник разведуправления), Х. Лиепинь (Дуфнер), А. Круусимент (Риббентроп), О. Крастинь (Альбергинг), Х. Зоммер (Редсдейл), Р. Рудак (Манцер). А. Габренас (Гортон); П. Васадаудзис, А. Азо, П. Кашлаков, В. Павловский, Я. Вейспал, Я. Круминь, В. Марченко, П. Вишневский, А. Упелниек, В. Ольшанский.

По мотивам одноименной повести Ю. Семенова.

1933 год. В Германии приходит к власти Гитлер. Вместе с Италией и Японией создается антисоветский блок. Щедро финансируются разработки новых видов вооружения. Чтобы получить сведения о новом немецком самолете «Мессершмите», советское разведуправление обращается за помощью к латышскому антифашисту журналисту Яну Пальме. Он отправляется сначала в Берлин, затем в Испанию, где связывается с советским разведчиком Шульцем. Достать технические данные о самолете не удастся, и тогда они решают, что «Мессершмит» надо просто угнать. Это осуществляет немецкий пилот Манцер, которому разведчики сообщают, что его родители эмигрировали из Германии, а это может доставить Манцеру большие неприятности по службе. После угона самолета на Яна падает подозрение и его арестовывают. Рискую собственной жизнью, Шульцу удается спасти Пальму и переправить его в Советский Союз.



2149

**КАЖДЫЙ ТРЕТИЙ.** Драма, ш.-э.,  
8 ч., 2160 м, «Узбекфильм»  
им. К. Ярматова и «Беларусьфильм»,  
1980 г., ВЭ 28.I.1981 г.

Авт. сцен. А. Осипенко, Н. Сафаров; реж.-пост. Э. Хачатуров; опер.-пост. Т. Логинова; худ.-пост. В. Назаров; композ. Э. Артемьев; звукоопер. В. Мушперт.

Реж. К. Махмудов; опер. В. Швецов; худ.-декор. А. Перевеслов; худ.-костюм. Э. Семенова; худ.-грим. С. Юнин; монтаж. В. Лагутина; ассист. реж. Т. Кононович, В. Калашник; ассист. опер. Л. Виссарионова, Н. Зуев; ассист. худ. Л. Прудников; ассист. монтаж. В. Наземнова, Р. Одинцова; комб. съемки: опер. М. Колочин-

ский, А. Шкарин; худ. И. Коваленко, Н. Рабинович; мастер-пиротехник Я. Гольдман; гл. консульт. — генерал-майор А. Устинов; ред. К. Гельдыева; дир. картины В. Поршнев.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсисян .

В ролях: Н. Туляходжаев (Рахим), М. Левтова (Маша), А. Паулавичус (Рогожняк), Г. Фролов (Богатырев), В. Марков (Силин), М. Глузский (Ягодкин), В. Кузнецова (Дроздова), И. Рыжов (Дроздов), Д. Омаев (Дауд), Н. Розанцева (Кланя), Г. Нилов (Антонов); Т. Дегтярева, А. Максимова, Э. Киви, С. Коновалова, В. Анисимова, А. Аржиловский, В. Головкин, А. Мовчан, Б. Аракелов, Л. Данчишин, Б. Миронюк, К. Веремейчик, А. Кашперов, Ю. Баталов, Ю. Шульга, А. Славин, Р. Рискиев, А. Печников, А. Нилов, А. Беспалый, В. Сичкарь, В. Цюнис, В. Грицевский.

1942 год. На одном из участков фронта в окружение попадает артиллерийский полк. Оставшиеся в живых пытаются выйти к своим. Среди них молодой узбек Рахим. Скитаясь по лесам, он встречается с крестьянами Дроздовыми и находит у них приют. Вскоре он направляется к партизанам. Но неожиданно село окружает карательный отряд, и Рахим вместе с Дроздовым оказываются среди толпы жителей, согнанных на площадь. Каждый третий должен быть расстрелян. Третьим стал и Рахим, но старик Дроздов меняется с ним местами и ценой своей жизни спасает его. В поднявшейся суматохе молодому человеку удается бежать и он сам добирается до партизанского отряда.



**2150** **КАК ЖИТЬ БЕЗ ТЕБЯ.** Мелодрама, 8 ч., 2062,4 м, «Грузия-фильм», 1980 г., ВЭ 25.I.1982 г.

Авт. сцен. Р. Эбралидзе (при участии Г. Мгеладзе); реж.-пост. Г. Мгеладзе; опер.-пост. Н. Эркомаишвили, Э. Григорян; худ.-пост. Р. Мирзашвили; композ. Я. Бобохидзе; звукоопер. В. Долидзе.

Реж. И. Биланишвили; худ.-грим. Б. Кебадзе; худ.-костюм. М. Кобалиани; худ.-декор. С. Дашту; монтаж. Л. Вартикян; ред. М. Габуня; дир. картины Г. Качарава.

Ансамбль солистов-инструменталистов Государственного симфонического оркестра Грузии, дирижер А. Раквиашвили.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Светлов; звукоопер. А. Авраменко.

В ролях: Э. Кухианидзе, дубл. С. Захаров (Манучар), Г. Маргвелашвили, дубл. Вал. Грачев (Отар), Н. Купарадзе, дубл. О. Гаспарова (Нино), К. Мгеладзе, дубл. А. Чухрай (Майя), Н. Сарчимелидзе, дубл. Н. Гурзо (Натия), Н. Пирвели, дубл. С. Швайко (Ламара), Н. Шенгелая, дубл. Н. Козелков (Гела), Л. Тутберидзе, дубл. А. Панькин (Заза), К. Кутателадзе, дубл. Вад. Грачев (Карамен), Г. Бадридзе, дубл. В. Дружников (Мераб), С. Дашту, дубл. В. Брылеев (Симон).

Два грузинских парня — Отар и Манучар — возвращаются из армии. Отар приглашает Манучара погостить у него в Тбилиси, а потом уж ехать домой. Отар намерен поступать в Академию художеств, и поэтому почти все его приятели из круга будущих художников. Манучару, жителю гурийской деревни, не нравятся их пустые разговоры, мимолетные романы. Однажды Манучар встречает Нино. Знакомство с девушкой перерастает в любовь, молодые люди решают осенью пожениться. А пока Манучар уезжает домой, чтобы устроиться шофером на нефтекомбинат и заработать денег на свадьбу. А Отар поступает в Академию, но это его совсем не радует, ибо он представил на конкурс не свои, а чужие рисунки. Тем временем Манучар постоянно звонит Нино в Тбилиси. Девушка торопит дни, ей почему-то кажется, что осень никогда не наступит, что может произойти что-то плохое. Предчувствия ее не обманули: спасая загоревшийся бензовоз, Манучар вывел машину из города и направил ее в море. Самоотверженный юноша получает тяжелые ожоги, оставляющие мало надежды на спасение.



2151

**КАКИЕ НАШИ ГОДЫ!** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2142 м, «Узбекфильм» им. К. Ярмадова, 1980 г., ВЭ 30.I.1981 г.

Авт. сцен. А. Агишев; реж.-пост. Э. Ишмухамедов; опер.-пост. Г. Пилипсон; худ.-пост. С. Зиямухамедов; композ. Е. Ширяев; звукоопер. Д. Ахмедов.

Реж. М. Абзалов, А. Акбарходжаев; опер. Э. Искандеров; худ.-костюм. И. Крючкова, И. Гамбургская; худ.-грим. Г. Заиров;



монтаж. Р. Новикова, Д. Вартанян; ассист. реж. М. Пулатова, Т. Джураев, М. Туляганов, Ж. Давлетов; ассист. опер. Б. Рахманов, Р. Хисамидулин; ассист. худ. В. Рыжов; ассист. монтаж. И. Ишевская, Г. Бахрамова, М. Асадуллаева; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. Х. Рашитов; худ.-фотограф А. Лопатин; консульт. полковники МВД Д. Джамалов, В. Николаенко, майор МВД М. Хайдаров; муз. ред. Е. Падерина; ред. А. Каменев; дир. картины У. Ходжаев.

Вокально-инструментальный ансамбль «Садо».

Использована мелодия Ю. Калашника.

В ролях: Р. Сагдуллаев (Таш), Е. Цыплакова (Тома), Е. Проклова (Майя), Л. Ульфсак (Назар), Л. Броневой (Осташенко), С. Петросьянц (Света), С. Исаева (Аминахон), Ш. Агзамов (Шухрателло), А. Поползухин (Вова), В. Барамыков, Т. Нигматулин, А. Муратова, П. Саидкасымов, В. Павленко, Е. Игнатьева, З. Ватаев, А. Халматов, А. Турсунов, В. Галандин, А. Пак, Г. Калампар, К. Джураев, З. Ходжаева.

Друзья Таш и Назар, шоферы одного из автокомбинатов, работают на дальних рейсах. Таша покидает его подруга Тома. В это же время на молодого человека сваливаются и заботы о больном отце. Один из его школьных приятелей предлагает дефицитные лекарства. Поняв, что одноклассник спекулянт, Таш избивает его, за что приговаривается к тюремному заключению... Иначе складывается судьба Назара, который знакомится с Майей, дочерью высокопоставленного номенклатурного работника, и женится на ней. Тесть помогает Назару поступить в институт и устраивает его на работу в главк. Узнав о беде Таша, Тома, уже будучи невестой другого, приезжает к нему. Выйдя из заключения, Таш женится на Томе. Встретившись однажды с ними, благополучный Назар завидует счастью друзей, не изменившим своим жизненным принципам.



2152

## **КИНОАЛЬМАНАХ «МОЛОДОСТЬ».**

Выпуск первый; цв., 9 ч., 2503 м,  
Экспериментальное молодежное  
творческое объединение «Дебют»  
киностудии «Мосфильм», 1980 г.,  
ВЭ 26.I.1981 г.

Состоит из трех новелл.

**Колька-опера.** Комедия, 3 ч. (1-3 чч.).

Авт. сцен. В. Мережко; реж.-пост. Г. Мильников; опер.-пост. М. Биц; худ.-пост. Ю. Кладиенко; авт. текстов песен И. Шаферан; композ. С. Томин; звукоопер. Ю. Рабинович.

Реж. И. Петров; опер. Ю. Базаров; худ.-костюм. Т. Каспарова; худ.-грим. И. Перминова; монтаж. Е. Клименко; ассист. Р. Панировская, Ю. Семенов; муз. ред. С. Лаписов; ред. В. Хотулев; дир. картины М. Шадур.

В ролях: Г. Польских (Ольга), Г. Бурков (Колька), А. Павлов (Пулебякин); И. Мурзаева, М. Виноградова, А. Вигдоров, В. Хмара.

Молодая деревенская красавица Ольга устала от чудачеств мужа Николая. Весь свой досуг он посвящает прослушиванию через громкоговоритель пластинок с записями опер. За это увлечение его прозвали Колькой-оперой. Хотела было Ольга уйти от него к их другу милиционеру Пулебякину, но поняла, что счастлива может быть только с Колькой.

**Ангел мой.** Мелодрама, 3 ч. (4-6 чч.).

Авт. сцен. Е. Райская; реж.-пост. Б. Токарев; опер.-пост. Г. Абрамян; худ.-пост. И. Шляпникова; композ. А. Беляев; звукоопер. А. Шаргородский.

Реж. В. Казанский; худ.-костюм. В. Годин; худ.-грим. В. Седова; монтаж. Е. Карпова; комб. съемки Д. Плетников; муз. ред. А. Лаписов; ред. В. Хотулев; дир. картины И. Гурман.

В ролях: Мила Семенихина (Маша), А. Пороховщиков (отец), Л. Гладунко (Жанна Васильевна), Т. Конюхова (мама), Т. Друзь (Наташа), Д. Коршиков (мальчик); С. Мишулин, Н. Энке, Т. Мурина, А. Бурлакова, М. Кремнева, З. Эрзалиев, В. Уан-Зали.

Маша восхищается своим отцом и беспредельно верит ему. Однажды она узнает, что он встретил и полюбил театроведа Жанну Васильевну. Оставшись с мамой и сестрой, Маша переживает случившееся. Вскоре Жанна тяжело заболевает, а отец, как ни в чем не бывало, тут же возвращается домой. И это предательство по отношению к посторонней для нее женщине дочь не может простить.

**Ветераны.** Мелодрама, 3 ч. (7-9 чч.).

Авт. сцен. В. Лобанов, А. Сиренко; реж.-пост. А. Сиренко; опер.-пост. В. Чухнов; худ.-пост. К. Степанов; композ. В. Казенин; звукоопер. Е. Федоров.

Реж. Ю. Кобрин; опер. Э. Щербаков; худ.-костюм. Л. Душина; худ.-грим. В. Горева; монтаж. О. Этенко; консульт. полковник П. Симченков; муз. ред. А. Лаписов; ред. В. Хотулев; дир. картины И. Гурман.

В ролях: С. Павлова (Алевтина Ивановна), Л. Гребенщикова (Аля и дочь Алевтины Ивановны), Н. Скоробогатов (Петр Николаевич), М. Голубович (Фомушкин), Т. Яковлева (Лизка), Т. Божок (Клава), Е. Кузьмина (Самойленко), М. Лобанов (лейтенант).

По мотивам рассказа Б. Васильева «Ветеран».

Работницу отдела сбыта Алевтину Конникову пригласили выступить на вечере, посвященном Дню Победы. Она вспоминает себя молодой девушкой, когда вместе с подругами в «прачечном» батальоне стирала солдатское белье, госпитальные бинты. Ее муж Петр Николаевич считает, что в том не было ничего значительного и вспоминать Алевтина должна об «освободительной миссии» нашей армии... Но когда Конникова выходит на трибуну, перед ее мысленным взором вновь встают батальонные друзья и подруги.

Фильм «Ветераны» был закончен производством в 1978 году, а включен в данный киноальманах в 1980 г.

*«Золотой дракон Вавеля» — главная премия XVI Международного кинофестиваля короткометражных фильмов в Кракове, поровну с польским фильмом «Я смотрю на твою фотографию» (Польша, 1979 г.).*

*Приз «Хрустальный кубок» Всесоюзного кинофестиваля «Молодость-78» в Киеве.*

*Премия Ленинского комсомола (совместно с фильмом «Родник» того же режиссера, 1983 г.).*

*Главный приз фестиваля «Образ веры» (Москва, 1995 г.).*



2153

## **КИНОАЛЬМАНАХ «МОЛОДОСТЬ».**

Выпуск второй; цв., 7 ч., 1931 м, Экспериментальное молодежное творческое объединение «Дебют» киностудии «Мосфильм», 1980 г., ВЭ 20.IV.1981 г.

Состоит из трех новелл.

**Возвращение доктора.** Фантастич., 2 ч. (1-2 чч.).

Авт. сцен. В. Ежов, А. Ермаш; реж.-пост. А. Ермаш; опер.-пост. Н. Ардашников; худ.-пост. Б. Бланк; композ. И. Кантюков; звукоопер. Л. Булгаков.

Реж. Т. Тищенко; опер. Г. Шпаклер; худ.-костюм. Н. Бузина; худ.-грим. И. Перминова; монтаж. Е. Клименко; комб. съемки: опер. А. Алифанов, худ. А. Семенов; дирижер Г. Гаранян; ред. В. Хотулев; дир. картины М. Шадур.

В ролях: Г. Тараторкин (художник), В. Езепов (доктор), Б. Иванов (ученый); В. Александров, А. Курицын, Ю. Стренга.

По мотивам рассказов Я. Зайделя «Туда и обратно» и Р. Даля «Звуковая машина».

Художник мучается трагическими проблемами века, ученый в отчаянии от того, что с помощью специального прибора слышит крики боли срезаемых цветов и порубленных деревьев. В специальной клинике их лишают этих способностей и превращают в безразличные ко всему существа. Они перестают быть личностями.

*Диплом Международного кинофестиваля в Триесте (Югославия, 1980 г.).*

**Зеленая куколка.** Фантастич., 3 ч. (3-5 чч.).

Авт. сцен. В. Жалаквичюс; реж.-пост. А. Квирикашвили; опер.-пост. Г. Абрамян; худ.-пост. В. Калинаускас; композ. В. Артемов; звукоопер. С. Литвинов.

Реж. Ю. Даниялов; опер. В. Логунов; худ.-костюм. М. Здоров; худ.-грим. А. Мокашев; монтаж. О. Этенко; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; ред. В. Хотулев; дир. картины С. Вульман.

В ролях: Д. Банионис, Ю. Киселюс, А. Абдулов, Д. Мкртчян, А. Масюлис, А. Филозов.

По мотивам рассказа Р. Бредбери «Куколка».

Молодой человек — биофизик, мечтающий о духовном и физическом бессмертии, производит над собой эксперимент: радиоактивным облучением он нарушает генетический код, в результате чего переходит в иную биологическую субстанцию и становится неизмеримо совершеннее своих собратьев на Земле.

## **Шелковица.** Комедия, 2 ч. (6-7 чч.).

Фильм снят при участии киностудии «Арменфильм» им. А. Бекназаряна.

Авт. сцен. Э. Акопов; реж.-пост. Г. Мелконян; опер.-пост. М. Вартанов; худ.-пост. Г. Торосян; композ. А. Боямян; звукоопер. А. Дроженко.

Реж. Л. Давтян; худ.-костюм. Г. Манукян; худ.-грим. Н. Хачатрян; ред. В. Малыгин, М. Стамболцян; дир. картины К. Галоян.

В ролях: Р. Ароян (Самсон), Л. Саркисов (Гаспар), Т. Оганесян (Щушан), Э. Петросян (Аэлита); дети: Н. Алавердян, М. Погосян, А. Алавердян, Т. Нурбекянц, В. Ананян, А. Атарбекян, А. Аджемян, А. Айрумян.

По мотивам рассказа З. Халафяна.

Два многодетных семейства, живущих в одном дворе, однажды чуть было не рассорились из-за растущей здесь шелковицы. Ни семейство Гаспара, ни семейство Самсона не желали уступить права на владение деревом. И только разум и долготелная дружба восстанавливают мир и согласие.

Фильм «Шелковица» был закончен производством в 1978 г. и включен в данный киноальманах в 1980 г.

*Диплом жюри I Всесоюзной недели-смотрa работ молодых кинематографистов в Киеве (1979 г.).*

*Премия ФИПРЕССИ, премия за лучший дебют и первая премия комитета «Общественное мнение» на IX Международном кинофестивале короткометражных и документальных фильмов в Лилле (Франция, 1980 г.).*



# 2154

## **КИНОАЛЬМАНАХ «МОЛОДОСТЬ».**

Выпуск третий; цв., 8 ч., 1989 м, Экспериментальное молодежное творческое объединение «Дебют» киностудии «Мосфильм», 1980 г., ВЭ 22.VI.1981 г.

Состоит из двух новелл.

**Лаборатория.** Драма, 3 ч. (1-3 чч.).

Авт. сцен. В. Черных; реж.-пост. А. Панкратов; опер.-пост. П. Лебешев; худ.-пост. А. Самулекин; композ. А. Чайковский; звукоопер. О. Упеник.

Реж. Ф. Халикова; худ.-костюм. И. Белякова; худ.-грим. М. Саркисова; монтаж. Л. Елян; консульт. В. Столяров, В. Эссаулов; ред. В. Малыгин; дир. картины В. Будкевич.

В ролях: В. Шиловский (Воскобойников), С. Шакуров (Воробьев), О. Голубицкий (Грановский), М. Семаков (Бутов), В. Вихров (Сорин), Т. Конюхова (Софья Васильевна), М. Дюжева (Верочка); Л. Золотухин, А. Зеленков, А. Коняшин, Г. Светлани, С. Токарева, Л. Цветкова, М. Чигарев.

По мотивам рассказа Б. Полищука «Лаборатория Воскобойникова».

В научно-исследовательском институте проходит сокращение штатов. В лаборатории, руководимой Воскобойниковым, решено сократить одну штатную единицу, хотя ощущается явная нехватка специалистов. В коллективе создается напряженная, нервная атмосфера. Воскобойников не в состоянии убедить руководство института в нецелесообразности сокращения. Когда же он уезжает в командировку, это удается сделать его заместителю Воробьеву.

Фильм «Лаборатория» был закончен производством в 1978 г. и включен в данный киноальманах в 1980 г.

*Диплом жюри / Всесоюзной недели-смотр молодых кинематографистов в Киеве (1979 г.).*

**Встреча.** Драма, 5 ч. (4-8 чч.).

Фильм снят при участии Киевской киностудии им. А. П. Довженко.

Авт. сцен. Г. Панфилов; реж.-пост. А. Итыгилов; опер.-пост. А. Першин; худ.-пост. В. Вольтинский; композ. В. Губа; звукоопер. Е. Межибовская.

Реж. В. Мирошниченко; худ.-костюм. Л. Чермных; худ.-грим. Г. Тышлек; монтаж. А. Голдабенко; ред. В. Малыгин; дир. картины Э. Русаков, Ю. Агасьян.

В ролях: Н. Русланова (Анна), С. Любшин (Николай), С. Никоенко.

По мотивам одноименного рассказа В. Распутина.

На совещании передовиков колхозов и совхозов встречаются Анна и Николай. Много лет назад они любили друг друга, но судьба развела их. Вечером в гостиничном номере у Николая они вспоминают о своей прежней любви, рассказывают друг другу о нелегко прожитых жизнях.

*Главная премия на IX Международном кинофестивале короткометражных и документальных фильмов в Лилле (Франция, 1980 г.).*



2155

**КОМЕДИЯ ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ.**

Комедия, цв., 9 ч., 2324 м,  
«Мосфильм», 1980 г., ВЭ 29.XII.1980 г.

Авт. сцен. Я. Костюковский, М. Слободской; реж.-пост. Ю. Кушнерев; опер.-пост. Б. Брозовский; худ.-пост. Н. Усачев; композ. Ю. Якушев; авт. текста песни А. Дмоховский; звукоопер. С. Литвинов.

Реж. М. Лузгина; опер. П. Седых; худ.-костюм. В. Романова; худ.-грим. Т. Шиличева; монтаж. Т. Егорычева; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; постановка и исполнение актёров В. Леонтьев, В. Андреев; дирижер С. Скрипка; муз. ред. Р. Лукина; ред. М. Сомова; дир. картины Н. Гаро.

В ролях: А. Гомиашвили (Остап Бендер), С. Филиппов (Киса Воробьянинов), Е. Моргунов (Бывалый), Г. Вицин (Трус); А. Веденкин, В. Грамматиков, Г. Георгиу, В. Косенков, Д. Кротман, Е. Кирьякова, А. Коняшин, А. Михин, Е. Никищикина, В. Пожидаев, Я. Янакиев.

Однажды незнакомая старушка подарила Трусу фотографию, на которой запечатлен дом, где спрятан клад. Этот дом был снят в одной из старых немых комедий, и, чтобы узнать, в каком городе он находится, Трус с Бывалым проникают сначала на киностудию, а затем в киноархив, где вместе с участниками симпозиума просматривают фрагменты старых фильмов. У друзей есть конкуренты — Остап Бендер и Ипполит Матвеевич Воробьянинов. На одном из просмотров Остапа вдруг осеняет: великий комбинатор узнал этот дом — он стоит в его любимом городе Черноморске. Вся компания отправляет-

ся туда. Но кладоискателей ждет глубокое разочарование: дом давно снесен, деньги найдены, и на них строится новый кинотеатр.



2156

### **КОНЕЙ НА ПЕРЕПРАВЕ НЕ МЕНЯЮТ.**

Драма, цв.; 1-я сер. — 8 ч., ш.-ф. — 2581 м, ш.-э. — 2055 м, 2-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2331 м; ш.-э. — 1885 м, «Мосфильм», 1980 г., ВЭ 2.XI.1981 г.

Авт. сцен. Н. Мельников, А. Мишарин, Г. Егиазаров; реж.-пост. Г. Егиазаров; опер.-пост. Э. Караваев; худ.-пост. В. Филиппов; композ. Д. Тер-Татевосян; авт. текстов песен И. Шаферан; звукоопер. В. Курганский.

Реж. В. Врачев, А. Кобзева; опер. А. Дубровой; худ.-костюм. В. Романова; худ.-грим. С. Барсуков, Л. Жуковская; монтаж. Т. Зуброва; комб. съемки: опер. Ю. Орешкин, худ. В. Клименков; консульт. М. Чентемиров; дирижер Э. Хачатурян; ред. Н. Скуйбина; дир. картины В. Геллер.

В ролях: Л. Марков (Борисов), В. Самойлов (Родионов), Н. Андрейченко (Алла), Б. Иванов (Слезкин), Г. Корольков (Малышев), А. Джигарханян (Маркарян), Ю. Н. Васильев (Мячкин), В. Седов (министр), Г. Польских (Мячкина), С. Павлова (Борисова), А. Смоляков (Саша), Т. Толорая (Эльдар), Ю. Л. Леонидов (зампред совмина), В. Мамаев (Паша), З. Василькова (Слезкина), Г. Качин (хроникер), И. Малышева (Марина Мячкина), Вл. Носик (Сеня), А. Панькин (Галкин), Ж. Прохоренко (жена Малышева), Г. Ташбаева (Лариса), Н. Агапова (Ариадна Сергеевна), Г. Жаркова (украинка), А. Кахун (поэт), А. Коновалова (Катя), С. Коновалова (комендант общежития), Э. Некрасова (официантка), С. Волкаш (бригадир шоферов); Я. Друзь, П. Любешкин, Г. Барков, И. Косых, А. Калашников, И. Лукьянова, С. Михин, Н. Матушкина, Л. Моравская, Ю. Потемкин, В. Скляр, Ю. Соколов, Л. Серебrenиков, В. Тэжик, К. Хабарова, Ж. Чепчян, С. Юртайкин, Вика Атопек, Егор Панькин, Л. Зверинцев, В. Маркин, Г. Плаксин, Ю. Перов, В. Григорьева, Г. Георгиу.

Возведением автогиганта в Степном руководит опытный строитель, бывший фронтовик Борисов. Он считает, что завод надо сдавать



в комплексе со всеми коммуникациями, дорогами, школой, жильем. Ему противостоит заместитель министра Родионов, настаивающий на том, чтобы сначала, как можно скорее, запустили главный конвейер. Однажды на стройке происходит авария — затоплен котлован. Переволновавшийся Борисов с сердечным приступом попадает в больницу, а руководство переходит к Родионову. Он сразу начинает проводить линию на ускорение сдачи конвейера. Однако такая внезапная перестройка работы нарушает привычный слаженный ритм, возникают производственные конфликты. Выйдя из больницы, Борисов летит в Москву, где добивается отмены решений Родионова.

*Диплом жюри на XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.) за разработку темы современности и приз Литовского республиканского Совета профсоюзов за воплощение темы самоотверженного труда советских людей — творческому коллективу фильма.*



**2157** **КОНТРОЛЬНАЯ ПОЛОСА.** Приключ., ш.-э., цв, 8 ч., 2041 м, «Таджикфильм», 1980 г., ВЭ 22.VI.1981 г.

Авт. сцен. А. Антокольский, А. Гафаров; реж.-пост. Ю. Азизбаев; опер.-пост. Р. Пирумов; худ.-пост. В. Мякота; композ. В. Спасский; авт. текстов песен О. Романычев; звукоопер. Ф. Махмудов, Э. Рахимов.

Реж. П. Ахмедов, В. Атабаев; опер. В. Атабаев; худ.-грим. М. Трофименко; монтаж. Н. Лаптева; ассист. реж. Т. Головина, Р. Рахимов; ассист. опер. А. Тилляев, Г. Федосеенко; ассист. худ. В. Емелин, М. Якунина; худ.-фотограф О. Давыдов; консульт. полковники А. Корчмит, В. Шевелев; автотрюки Б. Турсункулов, В. Шель; ред. Ю. Каплунов; дир. картины О. Мирзоалиев.

Государственный оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

Худ. руководитель В. Трунин.

В ролях: О. Штефанко (рядовой Рудзик), С. Чернядьев (сержант Васильев), Г. Дарчиашвили (ефрейтор Чиладзе), К. Армянц (Магда), М. Чигарев (Эмиль), М. Махмадалиев (Абдулло), Х. Абдуразаков (Саттар-ака), О. Эскола (Крамер); Ш. Ульмасова, М. Зугурова, К. Шарипов, А. Тураев, Ю. Горобец,

В. Алеев, Г. Завкибеков, В. Фидаров, М. Махмадов, А. Мухамеджанов, О. Синькова, Н. Шомансурова, П. Чутилов, А. Рахимов, С. Турсунова, Д. Садриддинов, В. Лазарев, Тимур Азизбаев.

В съемках фильма принимал участие личный состав Краснознаменного Среднеазиатского пограничного округа.

Южная граница страны. Шпион, окруженный пограничниками, успевает уничтожить пленку со снимками секретных объектов и кончает жизнь самоубийством. Чтобы добыть дубликат пленки, спрятанный погибшим агентом в тайнике, границу переходят еще двое — диверсант Эмиль и матерая шпионка Магда, которую напарник переносит на себе. После перехода границы Магда убивает Эмиля и направляется к тайнику, уверенная, что пограничники, найдя мертвого диверсанта, прекратят поиски. Но те довольно быстро обнаруживают, что нарушителей было двое, и через некоторое время с помощью местных жителей задерживают Магду.

*Третья премия Комитета государственной безопасности СССР — авторам сценария А. Антокольскому, А. Гафарову, режиссеру Ю. Азизбаеву (1981 г.).*



2158

### **КОРПУС ГЕНЕРАЛА ШУБНИКОВА.**

Драма, ш.-э., 9 ч., 2443 м,  
«Мосфильм», 1980 г., ВЭ 16.И.1981г.

Авт. сцен. К. Рапопорт; реж.-пост. Д. Вятч-Бережных; опер.-пост. А. Николаев; худ.-пост. А. Лебедев; композ. М. Зив; авт. текста песни М. Матусовский; звукоопер. А. Кособоков.

Реж. А. Кузнецов; опер. В. Мясников; костюм. П. Липатов; грим. З. Егорова; монтаж. Н. Аникеева; комб. съемки : опер. У. Бергстрем, худ. А. Клименко; гл. консульт. генерал-лейтенант А. Безотосов, консульт. Х. Браун; муз. ред. А. Лаписов; дирижер А. Петухов; ред. Н. Быстрова; дир. картины С. Марин.

В ролях: А. Васильев (Николай Шубников), В. Коршунов (генерал армии), Е. Леонов-Гладышев (Мальцев), М. Яковлева (Маша), С. Проханов (Куценко), П. Щербаков (Поливанов), А. Эйбоженко (Бородин), В. Пучков (Покровский), С. Станкевич (Гитлер), П. Буткевич (Вагнер); Н. Волков, М. Калинин, Ю. Вол-

ков, Г. Маликов, А. Голик, Н. Мартон, Ю. Гусев, Я. Мелдерис, В. Завьялов, Д. Нетребин, А. Игонин, В. Ольшанников, В. Исаев, В. Пицек, К. Столяров, С. Симоненко, Д. Титов, В. Ткалич, В. Фролов, В. Хмара, М. Розанов, Р. Хомятов, А. Лебедев, Н. Погодин, Ф. Эйнас, П. Кананыхин, А. Порошин, Л. Ярошенко.

В съемках фильма принимали участие войска Московского военного округа.

По мотивам повестей В. Баскакова «Эшелон», «Кружок на карте», «Ворота в небо».

Зима 1942 года. Чтобы спасти окруженную под Сталинградом армию Паулюса, Гитлер направляет туда войска фельдмаршала Манштейна. Узнав об этом, советское командование решает создать видимость большого наступления на другом фронте и отвлечь тем самым часть группировки фашистов от Сталинградского котла. Эту операцию блестяще проводит танковый корпус генерала Шубникова. Его соединениям удается не только прорвать оборону противника, нанести ему тяжелый удар и отвлечь на себя большую часть войск Манштейна, но и благополучно возвратиться на свои позиции.



2159

### **КРАХ ОПЕРАЦИИ «ТЕРРОР».**

Приключ., ш.-э., цв., 1-я сер. — 7 ч., 1921 м, 2-я сер. — 7 ч., 1950 м, «Мосфильм», «ПРФ-ЗФ» объединение «Иллюзион» (Польша), при участии В/О «Совинфильм», 1980 г., ВЭ 11.VIII.1981 г.

Авт. сцен. Ю. Семенов; реж.-пост. А. Бобровский; гл. опер. Я. Стахлевски; опер.-пост. В. Боганов; худ.-пост. Л. Платов, Ч. Секера; композ. Е. Максимюк, Х. Кузьняк; звукоопер. И. Урванцев, Л. Вронко.

Реж. М. Волович, З. Мачкув, Я. Вейхерт; опер. Р. Сушиньски; худ.-костюм. С. Лузанова, Р. Коханска; худ.-грим. Л. Баскакова, А. Левандовска; монтаж. М. Карева; комб. съемки: опер. В. Евстигнеев, худ. А. Клименко, П. Хурумов; гл. консульт. А. И. Иванов; консульт. полковник В. Дмитриев; дирижер Е. Максимюк; муз. ред. М. Бланк, П. Марчевски; ред. Е. Скиданенко; дир. картины П. Феллер, В. Гжельчак.

В ролях: К. Хамец (Ф. Э. Дзержинский), С. Шакуров (Иван Васильевич), Е. Цыплакова (Лида), Т. Заливски (Винценты), Л. Кулагин (Николаев), М. Погоржельский (Борисов), Г. Тараторкин (Сладкопевцев), А. Миронов (Глазов), И. Кашинцев (Черный), А. Пороховщиков (Савинков), М. Глузский (Красин), А. Карапетян (Артузов), В. Марков (Беленький), А. Милевска (Ирена Космовска), З. Малянович (Анджей), М. Фронцковяк (Янек), З. Шимборски (Мечислав), В. Шульгин (Протопопов), М. Кокшенов (Вася), А. Панькин (Коля), И. Вайткус (Зинзинов), В. Скоробогатов (Любовцев), А. Максимова (Мария Васильевна), В. Татосов, Г. Хельмих, О. Голубицкий, Г. Георгиу, Г. Клеринг, В. Заманский, Х. Шлетиньски, Е. Шутов, И. Ястшембовски, С. Хитров, А. Красицки, Ю. Катин-Ярцев, Р. Бетнер, Г. Лямпе, В. Возженников, Я. Тесаж, А. Фогель, Т. Чеховски, В. Скочилас, К. Ивановски, В. Козелков, В. Томкус, Б. Юрченко, Л. Протопопова, В. Степанов, В. Кузнецов, Н. Ульянов, М. Левченко, Т. Плучиньски, В. Малышев, О. Мокшанцев, Н. Голубков, В. Волков, С. Холмогоров, М. Пахоменко, В. Дьяков, А. Пятков, А. Сафонов, Н. Бармин, С. Фишер, И. Ясулович, С. Егоров, В. Виноградов, О. Могилев, В. Винокуров, Й. Энгельман.

Песню исполняет Е. Камбурова.

Окончилась Гражданская война. В стране разруха, голод, практически не работает железная дорога. Дзержинский, назначенный наркомом путей сообщения, решает привлечь к работе старых специалистов, оказавшихся не у дел. По предложению одного из них — инженера Николаева вместо взорванного моста прокладывают по льду временные железнодорожные пути, чтобы перегнать эшелоны с хлебом. Николаев в прошлом был связан с эсерами, они до сих пор считают его квартиру своей явкой. В Варшаве проходит совещание эсеровских группировок, готовящих операцию под кодовым названием «Террор». На это совещание по подложным документам попадает чекист Иван Васильевич. Ему удается узнать об организации заговора прежде, чем его разоблачают и в перестрелке ранят. Подпольщица Лиза передает добытые чекистом сведения в ВЧК. На квартире Николаева, который решает окончательно порвать с эсерами, Дзержинский арестовывает прибывшего нелегально из-за границы генерала Глазова.



Авт. сцен. М. Кураев; реж.-пост. С. Линков; опер.-пост. В. Васильев; худ.-пост. И. Вускович, Р. Наринян; композ. Г. Фрид; авт. текста песни С. Орлов; звукоопер. О. Стругина.

Реж. Б. Гольчиков, И. Милютенко; опер. В. Амосенко; монтаж. И. Головки; костюм. Т. Милеант; грим. Р. Кравченко, Б. Соловьев; ассист. реж. Г. Иванова, Л. Исаченко, К. Кирпичева; ассист. опер. С. Вершинин, Ю. Орлюков; консульт. полковник А. Вольхин; ред. Н. Машенджинова; дир. картины В. Беленький.

Оркестр Ленинградской государственной филармонии имени Д. Шостаковича, дирижер А. Дмитриев.

В ролях: Ан. Васильев (Василий Корнев), А. Жарков (Юрий Брагин), П. Иванов (Алексей Лахотин), О. Первеева (Нина Лахотина), Е. Драпеко (Вера), Г. Гай (командующий), В. Корзун (Сергей Пастухов), А. Алексахина (Василиса Корнева), А. Жданов (Сараев), В. Козинец (Шулепов), С. Соколов (Артюхов), Вера Титова (жена офицера), С. Фесюнов (генерал), О. В. Ефремов (Жадков), Соня Джишкарини (Оля), Ю. Прокофьев (лейтенант); Ю. Башков, Г. Вернов, Г. Ивлева, С. Голубев, В. Карпенко, В. Миронов, В. Панина, М. Родионов, В. Терехов.

В съемках фильма принимали участие воины Ленинградского военного округа.

Один из военных гарнизонов на севере страны. Идут обычные армейские будни. Начальник штаба полка Василий Корнев убежден, что на посту командира полка он принес бы больше пользы, но ему перевалило за сорок, и значит его уже не рекомендуют на эту должность. Командиром полка назначают молодого и энергичного майора Брагина, который производит на первый взгляд хорошее впечатление. Но подчиненные его невзлюбили — он внушает скорее страх, чем уважение. Уверенность майора исчезает, когда на важных воинских учениях, на виду у высшего командования, он не смог наладить связь. Руководить полком предлагают Корневу. Но честный и принципиальный человек, он не желает пользоваться оплошностью сослуживца и всячески тянет с принятием решения, чтобы командир успел наладить связь. Порядочность для полковника Корнева превыше всего.



2161

**КРУПНЫЙ ВЫИГРЫШ.** Комедия, цв.,  
8 ч., 2255 м, «Арменфильм»  
им. А. Бекназаряна, 1980 г.,  
ВЭ 5.VII.1982 г.

Авт. сцен. Г. Арутюнян; реж.-пост. А. М. Мкртчян; опер.-пост. Л. Атоянц; худ.-пост. Р. Бабаян; композ. Ю. Арутюнян; звукоопер. Ю. Саадян.

Реж. Б. Борян; опер. С. Саркисян; грим. В. Асатрян; художюм. Г. Налчаджян; монтаж. С. Габриелян; ред. С. Саруханян; дир. картины А. Секонян.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Разумовский; звукоопер. М. Бронштейн.

В ролях: М(Ф). Мкртчян (Гарник), Л. Ованесян (Ашхен), Л. Саркисов (Хачик), Г. Алавердян (Мамикон), Н. Ованнисян (Шекаян), Ш. Козарян (Сержик).

Роли дублируют: В. Феррапонтов, С. Холина, В. Захарченко, Н. Граббе, Д. Нетребин, В. Разумовский.

Только что вышедший на пенсию крановщик Гарник выиграл в лотерею автомобиль «Запорожец», и сразу же у него появляются проблемы — где держать машину, как ее охранять, но главное — к Гарнику повалили знакомые, которым обязательно нужно куда-то съездить. Вскоре он уже перестает понимать, кого увозит, кого привозит. Небольшая передышка наступает, когда злоумышленники снимают с машины колеса. Но неугомонный друг Хачик помогает достать их на черном рынке. Перевозки знакомых возобновляются. Отчаявшийся Гарник решает продать «Запорожец», но никто не покупает — уж больно низкую цену просит хозяин, все боятся подвоха. От пережитых волнений Гарник даже заболевает, но ему наконец-то везет: машину крадут, и он снова чувствует себя свободным и счастливым.



2162

**КРУПНЫЙ РАЗГОВОР.** Драма, цв.,  
8 ч., 2281,4 м, Одесская киностудия,  
1980 г., ВЭ 14.II 1981 г.

Авт. сцен. В. Авлошенко; реж.-пост. Г. Глаголев; опер.-пост. И. Чепусов; худ.-пост. А. Денисюк; авт. текста песни И. Вознесенский; композ. Е. Крылатов; звукоопер. Р. Вацик.

Реж. Е. Белецкий, Н. Василевская, М. Юрченко; опер. В. Брегеда, А. Мосиенко; худ.-декор. Н. Стельмах; худ.-костюм. И. Родионова; худ.-грим. Н. Руденко; монтаж. Л. Лопачук; ассист. реж. С. Субботин, О. Некрасова, Б. Кривохиж; ассист. опер. М. Вершинин, В. Дворянинов; комб. съемки: опер. А. Сидоров, худ. А. Бокатов; худ. фотограф В. Цветков; консульт. Б. Кузьминский, О. Иванов; ред. В. Решетников; адм. группа В. Лукьянов, И. Гапоненко; дир. картины О. Галкин, В. Брашеван.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

Худ. руководитель Ю. Карасик.

В ролях: Б. Брондуков (Степчак), М. Булгакова (мать), Т. Кудрявцева (Светлана), С. Шершнева (Маша), Е. Никишихина (Лида), А. Голобородько (Иван), Ю. Кузьменко (Артемов), И. Шабалтас (Сергей), И. Сидоров (Галак), А. Гава (Хвостенко), Б. Бенюк (Гойда), В. Шульгин (Козельков), И. Савкин (Коссовский), Д. Иосифов (Костя), В. Наумцев (Фоменко), Ю. Гусев (секретарь райкома), В. Воронин (Прокофьев); Е. Стежко, Р. Янковский, Б. Цуладзе, А. Синягин, Р. Мухин, А. Соломка, Э. Хомюк, А. Надточий, В. Деревянко, В. Кудинов, В. Ахрамеев, Л. Оссовский, Ю. Шлыков.

В съемках фильма принимал участие коллектив треста «Азовстальстрой».

На стройке, где Михаил Степчак руководит бригадой, идут бесконечные авралы. Михаилу приходится то подкупать водителей, то доставать дефицитные товары нелегальными путями. Чтобы покончить с этим, он просит партгруппорга Галака написать в партком стройуправления письмо «о недопустимых и даже преступных действиях бригадира Степчака М. И.». После парткома, который, обсудив вопросы бесхозяйственности на стройке, принял ряд необходимых решений, бригаде удастся досрочно выполнить план. Но случается ЧП — приезжает автор проекта Прокофьев с сообщением, что проект устарел, и часть фундамента нужно сломать для нового строительства. Управляющий трестом Ярошенко просит Степчака сдать «временную» подстанцию, чтобы только закрыть квартальный план, а потом уже все ломать и строить так, как надо. Но Михаил отказывается делать бессмысленную работу, у него есть свои предложения, как наладить ритмичную работу стройки.

*На XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.) — диплом жюри Б. Брондукову за создание образа рабочего.*



**2163 КТО ЗАПЛАТИТ ЗА УДАЧУ.** Приключ., ш.-э., цв., 8 ч., 2008 м, «Мосфильм», 1980 г., ВЭ 20.IV.1981 г.

Авт. сцен. П. Чухрай; реж.-пост. К. Худяков; опер.-пост. В. Шувалов; худ.-пост. Б. Бланк, В. Фабриков; композ. В. Ганелин; звукоопер. Е. Попова.

Реж. Ю. Экономцев; опер. Б. Прозоров, В. Шавер; худ.-костюм. А. Будникова; худ.-грим. Е. Прокофьева; монтаж. Г. Патрикеева; дирижер М. Нерсисян; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины Л. Габелая.

В ролях: В. Соломин (Сергей Кусков), В. Бочкарев (Дмитрий Чумак), Л. Филатов (Федор Чумак), Н. Данилова (Антонина Чумак), А. Филиппенко (Коньков), М. Чигарев (Соколов), А. Тришкин (Ковель), Ю. Дубровин (Фома Парамонов), А. Галибин (подпольщик), Ю. Катин-Ярцев (карточный шулер), С. Харитоновна (одесситка), И. Ясулович (белоказак), В. Заманский (комиссар); Ю. Афанасьев, В. Данилин, В. Жук, А. Малашкин, М. Виноградова.

1919 год. В крымском городке в театре во время спектакля убивают белогвардейского полковника. Схватчена подпольщица Антонина Чумак. Ей грозит расстрел. Но незадолго до суда три, никак не связанных между собой, человека пытаются освободить девушку. Двое из них — казак Дмитрий и шулер Федор — думают, что это их сестра, матрос-большевик Кусков считает, что Антонина его невеста. Следователь Коньков, увидев, что арестованной интересуются, решает устроить засаду, надеясь, что освободители террористки — местные подпольщики, и он их сумеет арестовать. Но, объединив усилия, Кусков, Дмитрий и Федор преодолевают все препятствия и освобождают Антонину, которая оказывается незнакомой всем трим. В перестрелке с белыми друзья погибают, а девушке удается спастись.





Авт. сцен. Е. Парнов, Р. Фрунтов; реж.-пост. Р. Фрунтов; опер.-пост. И. Гелейн, В. Степанов, В. Кромас; худ.-пост. И. Лукашевич; композ. М. Зив; звукоопер. Т. Баталова.

Реж. Ю. Павлов; худ.-костюм. И. Белякова; худ.-грим. К. Гамель; монтаж. Н. Белевцева; комб. съемки: опер. А. Барков, худ. В. Гласс; гл. консульт. В. Илларионов; консульт. Н. Смирнов; дирижер С. Скрипка; ред. И. Цизин; дир. картины М. Капустина.

В ролях: В. Рыжак (Люсин), К. Лучко (Мадлен Локар), Э. Виторган (Савиньи), Е. Урусова (Чарская), А. Егоров (историк Березовский), Р. Симонов (Казарян), В. Сафонов (полковник Головин), С. Мартынов (Михайлов), Д. Нетребин (Ванашный), Л. Поляков (Крелин), С. Захаров (Светловидов), Н. Хиль (Марина), Л. Оболенский (епископ Бертран), Г. Лисициан (Мирнуа), Н. Ерофеев (Монфор), В. Зозулин (монах), А. Балтер (Дениза); П. Иванов, З. Васильков, В. Шульгин, В. Пецек, В. Маркин, О. Чайка, В. Комиссаров, Настя Gladкова.

По мотивам одноименной повести Е. Парнова.

В XIII веке во Франции, объята религиозными войнами, был спрятан ларец, в котором таился ключ к сокровищам альбигойского ордена... Спустя семь столетий в ленинградской квартире совершается ограбление — похищен какой-то сундук. Потерпевшая, старуха Чарская, утверждает, что незадолго до этого к ней являлся посланник за ларцом Медичи, хранительницей которого она являлась. В эти же дни из отеля загадочно исчезает иностранный антиквар Савиньи. Капитан Люсин, ведущий расследование, обнаруживает в его номере текст о знаменитом ларце. В поле зрения следствия попадают еще двое — продавец комиссионки Михайлов, продавший Савиньи украденный ларец, и туристка Мадлен Локар. Француженка признается в том, что отравила Савиньи, ибо он — сын русского белоэмигранта, — став в годы войны эсэсовцем, уничтожил ее родителей, полагая, что те владеют тайной ларца Медичи. Но выясняется, что отравка за давностью лет не сработала. Однако через некоторое время обнаруживают, что и Савиньи, и продавец Михайлов убиты. Установлено, что это дело рук бывшего агента гестапо Степчука — при отступлении немцев Савиньи оставил его в России для поиска ларца. Преступника арестовывают, а главная тайна — местонахождение сокровищ — так и остается неизученной.



**ЛЕДЯНАЯ ВНУЧКА.** Сказка, цв., 8 ч., 2035 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1980 г., ВЭ 30.XII.1980 г.

Авт. сцен и реж.-пост. Б. Рыцарев; опер.-пост. А. Кириллов; худ.-пост. Н. Терехов; звукоопер. М. Галудзин.

Реж. В. Романовская; опер. Л. Голубин; худ.-костюм. М. Сокольникова; худ.-грим. С. Филенова; монтаж. Л. Дроздова; комб. съемки: опер. А. Герасимов, В. Лозовский, худ. Т. Никитченко; пост. танцев А. Климов; руководитель конных трюков П. Тимофеев; консульт. В. Щуров; дирижер Г. Рождественский; ред. И. Соловьева; дир. картины А. Ляпин.

В фильме использована музыка из произведений П. И. Чайковского.

В ролях: С. Орлова (Люба), А. Градов (Гридя), Л. Шагалова (бабка Катерина), Б. Сабуров (дед Еремей), А. Филозов (князь), В. Долженков (Тимошка), О. Григорьева (соседка Настасья), В. Никитин (сват).

По мотивам русской народной сказки.

Живут в деревне дед Еремей и бабка Катерина. Однажды Катерина повстречала в лесу девушку-красавицу Любу и позвала к себе жить, не ведая, что это Снегурочка. Полюбили старики приемную внучку. Вскоре князь, увидев Любу, решает на ней жениться. Деревенский гончар Гридя, влюбленный в девушку, пытается увести ее, но воины догоняют беглецов и забирают Любу в княжеский терем. Князь уверяет, что Гридя отказался от своей любимой, и расстроенная красавица в отчаянии идет в лес к своим сестрам, а возвращается оттуда уже настоящей бездушной Снегуркой. От ее поцелуев люди превращаются в кусок льда. Полдеревни замораживает она, пока поцелуй Гриди не согревает ее застывшее сердце. Оттаивает Люба, и люди в деревне оттаивают.

*Почетный диплом на XIX Международном кинофестивале фильмов для детей и юношества в Хихоне (Испания, 1981 г.).*

*Третья премия «Бронзовая медаль» и первая премия детского жюри на XI Международном кинофестивале детских фильмов в Кито (Эквадор, 1982 г.).*



Авт. сцен. и реж.-пост. Д. Салимов; опер.-пост. Т. Каюмов; худ.-пост. Е. Пушин; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Е. Шацкий.

Реж. М. Мукимов; опер. Р. Алламяров; худ.-костюм. И. Васильева, И. Гамбургская; худ.-грим. Н. Борщак, М. Адылов; монтаж. Р. Кадряева; ассист. реж. С. Бабаев, А. Парманов, М. Шайматов; ассист. опер. Р. Аскарров; ассист. худ. О. Стародубцев; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. Х. Рашитов; консульт. А. Хлебушкина, Е. Сидоренко; ред. Н. Салихова; адм. группа З. Акрамов, Л. Верлоцкий, П. Сагдуллаев; дир. картины М. Кучкарров.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Т. Шакирова (Хадича Батыровна), Юлия Черевкова (Оля), Лилия Мельникова (Маша), Сергей Хаустов (Леша), Игорь Подмарев (Гриша), Тимур Юсупов (Анвар), Андрей Томсков (Саша), Л. Лемке (Наум Маркович), Л. Астафьева (Аня), Л. Виролайнен (мать Оли), Х. Умаров (начальник станции), Ж. Сухопольская (начальник ЦДЭП), С. Табибуллаев (Карим-ака), Э. Каримов (Закиров), Феруза Иргашева, Инна Коротких, Мадина Точиева, Виктория Шунина, Саша Подопригора, Алина Либерзон, Владик Хасанов, Эльмира Абдрезакова, Оксана Гринь, Марина Горбачева, Райхона Ганиева, Света Устименко, Юра Гребцов, Саша Зябко, Гульнора Бекбаева (воспитанники детского дома); Б. Абдуллаев, Л. Варнавская, Я. Абдуллаева, П. Саидкасымов, М. Юлдашева, Т. Дементьева, Р. Садыков, Р. Хакимов, Л. Аржанникова, Л. Фиала, А. Мухамедов, М. Шайматов, Ш. Туляганова, Х. Гулямов, Г. Ухина, М. Кадырова, Т. Азизов, А. Мурадова, Д. Столярская, И. Селифанов.

Великая Отечественная война. Тыловой Ташкент вместе со всей страной переживает трудности военного лихолетья. Нелегко приходится совсем юной Хадиче, работающей в детском эвакуационном пункте. Вскоре ее назначают директором детдома, и забот о девушке намного прибавляется. Ей надо самой отремонтировать детдом, завезти продукты, починить одежду и сделать многое другое, чтобы ленинградские дети, которые поселились здесь, чувствовали себя хорошо и уютно. Потекли тяжелые монотонные дни. Нередко, чтобы достать необходимое, Хадиче приходится прода-

вать собственные вещи, а ночами успокаивать детей, которым сняты ужасы войны и блокады. Постепенно оттаивали детские души... Кончилась война. Ребятишки разъехались кто куда, но не забыли свою вторую маму и через много лет приезжают в Ташкент на день ее рождения. А в аэропорту их встречает убеленная сединой пожилая узбекская женщина.

*Приз Комитета советских женщин на Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте (1982 г.).*

*На республиканском конкурсе на лучшие произведения литературы и искусства, посвященные 60-летию образования СССР (Ташкент, 1983 г.), — первая премия автору сценария Д. Салимову, оператору Т. Каюмову, актрисе Т. Шакировой.*



**2167 ЛЕС.** Драма, цв., 10 ч., ш.-ф. — 3334 м, ш.-э. — 2660 м, «Ленфильм», 1980 г., ВЭ V.1987 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Мотыль; опер.-пост. В. Ильин; худ.-пост. В. Кострин; композ. А. Журбин; звукоопер. Г. Корховой.

Реж. Ю. Трубников, Е. Козловский; опер. В. Мартынов; худ.-декор. Е. Урлина; худ.-костюм. Г. Антипина; худ.-грим. Ж. Родионова, Л. Козинец; монтаж. Л. Семенова; ассист. реж. С. Ильина, Г. Супрунова; ассист. опер. В. Трилис, М. Соколов; ассист. худ. В. Волынская, Т. Царева; ассист. монтаж. Р. Бранчугова; грим. Т. Фрид; комб. съемки: опер. Г. Варгин, худ. В. Соловьев, А. Сидоров; пом. реж. Е. Лаврова; подготовка оптики Е. Карнаухов; мастер по свету Е. Зарх; консульт. доктор филологич. наук Ю. Лотман; ред. И. Тарсанова; адм. группа А. Картошкин, М. Кириллюк, А. Ставинская; дир. картины В. Усов.

В ролях: Л. Целиковская (Гурмыжская), Б. Плотников (Несчастливцев), В. Кириличев (Счастливцев), С. Сададьский (Буланов), Е. Борзова (Аксюша), А. Соловьев (Петр), М. Пуговкин (Восьмибратов), К. Крейлис-Петрова (Улита), В. Цапаев (Карп); Г. Баркова, Е. Барков, Ю. Бирюков, О. Деркач, В. Исаев, А. Каргин, С. Карнович-Валуа, А. Кожевников, А. Константинов, В. Курашкина, Ю. Мальцев, Г. Мочалова, Д. Образцов, А. Пятков,

Г. Семенова, В. Сивак, Л. Тищенко, П. Филаткин, В. Урюпин, Ю. Черницкий.

По мотивам одноименной пьесы А. Островского.

О противостоянии добра и благородства актера-романтика Геннадия Несчастливцева алчности и ханжеству его тетки уездной помещицы Раисы Гурмыжской. В их взаимоотношениях проявляется извечное столкновение меркантильного мира наживы и бескорыстного мира духовных ценностей.



**2168** **ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ. МАВКА.** Мелодрама, цв., 9 ч., ш.-ф. — 2862 м, ш.-э. — 2277 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1980 г., ВЭ 15.III.1982 г.

Авт. сцен., реж.-пост. и опер.-пост. Ю. Ильенко; худ.-пост. А. Мамонтов; композ. Е. Станкович; звукоопер. А. Ковтун.

Реж. В. Янпавлис; опер. В. Тарнавский; худ.-декор. В. Бескровный; худ.-костюм. И. Вакуленко; худ.-грим. А. Лосева; монтаж. Э. Сумовская; ассист. реж. З. Михайленко, В. Козуб; ассист. опер. О. Ткачук, А. Шигаев, В. Белошук; ассист. худ. Н. Пастушенко; фотограф Л. Критенко; мастер по свету В. Коренский; адм. группа В. Ходулин, А. Сирота, Л. Сербинова, П. Аш; ред. В. Юрченко; дир. картины Н. Весна.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: Л. Ефименко (Мавка), В. Кремнев (Лукаш), М. Булгакова (мать Лукаша), И. Миколайчук (дядько Лев и Лесовик), Л. Лобза (Килина), Б. Хмельницкий (Перелесник), В. Демерташ (Куц, чертик-барчук), Н. Шацкая (русалка водяная), С. Сергеева (русалка полевая), Филипок Ильенко, Ваня Ходулин (дети Килины), В. Федоров, И. Манзий, П. Волков, В. Басистый, А. Еланский (злыдни).

По драме Л. Украинки «Лесная песня».

Полюбили друг друга лесная дева Мавка и деревенский паренек Лукаш. Она его — за нежные песни, за игру на свирели, он ее — за

необыкновенную красоту. Но недолгим было счастье влюбленных. Наступает осень, Лукаш, забыв о том, что обещал девушке любить ее вечно, женится на деревенской женщине Килине. Брошенная Мавка умирает от горя, ее душа уходит во владения «Того, что в скале сидит». Мстя за дочь, ее отец, Лесовик, превращает юношу в волка. Это злодейство возвращает Мавку ненадолго к жизни — для того, чтобы спасти любимого, помочь ему вновь обрести человеческий облик. Проходит время, зимой Лукаш встречает тень Мавки. Она напоминает ему о прежнем счастье. Не в силах перенести мучительного раскаянья, Лукаш умирает. Лесная дева забирает его свирель, Лесовик потом подарит ее младшему сыну Килины.



**2169 ЛЕСНЫЕ ФИАЛКИ.** Приключ., цв.,  
10 ч., 2579 м, «Таллинфильм», 1980 г.,  
ВЭ 5.I.1981 г.

Авт. сцен. Г. Кановичюс, И. Фридбергас; реж.-пост. К. Кийск;  
опер.-пост. Ю. Силларт; худ.-пост. Т. Вирве; композ. Л. Вээво;  
звукоопер. Э. Сяде.

Реж. В. Лунт, Т. Воху; опер. Т. Массов; худ.-грим. Х. Сикк;  
монтаж. К. Шенберг, М. Ратас; ассист. опер. П. Лыыбас, Р. Прууль,  
А. Суурханс; ассист. худ. У. Микк, Э.-М. Рандкюла; мастер по  
свету А. Тякер; цветоустановщик Л. Косарева; консульт. А. Ляп-  
чихин, В. Мюрк; ред. Ю. Мююр; дир. картины М. Хиртентреу.

Таллинский камерный оркестр, дирижер Э. Клас.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа А. Пашовкин; звукоопер. Г. Беленький.

В ролях: Т. Карк, дубл. В. Кравченко (Рейн Тамм), Р. Алла-  
берт, дубл. С. Фесюнов (Андрес), А. Юксюла, дубл. В. Кози-  
нец (Юхан), Э. Клоорен, дубл. О. Хроменков (Кристьян), Р. Гут-  
ман, дубл. Иг. Ефимов (Калев), А. Кукумяги, дубл. А. Липов  
(Тыну), С. Луйк, дубл. Ю. Демич (Сандер), Ю. Ярвет, дубл.  
А. Кожевников (аптекарь Липп), Т. Микивер, дубл. Б. Араkelов  
(Анти), Т. Саар, дубл. Ю. Соловьев (Лаури); А. Таммсаар, Э. Йы-  
елехт, Л. Ильсян, А. Ээлмаа, Ф. Карк, Т. Калдма, В. Конть,  
У. Касенурм, Х. Паате, Я. Рыымуссар, Я. Валд, Т. Воху, К. Папа-  
гой, Р. Рюютель, Я. Кихо, А. Халлик, М. Тальвик, А. Роо, К. Сау-  
кас, Ю. Тинтс, П. Арро, К. Кийск.

Первые послевоенные годы в Эстонии. Строить новую жизнь республике мешают остатки отрядов националистов — «лесные братья». Органы госбезопасности решают забросить к ним своего сотрудника Рейна Тамма. Он должен выйти на руководителя банды — Старика. Для большего правдоподобия Рейну и его друзьям предложено сыграть роль авиадесанта, ожидаемого из-за кордона бандитами. С большим трудом Тамму с помощниками удается проникнуть в отряд Сандера, подчиняющегося Старика. Выдержав самые жестокие проверки, отряд чекистов сталкивается с непредвиденной случайностью: прибывают люди из настоящего десанта. Теперь оба отряда должны доказать Сандеру подлинность своей группы. Сандер не верит никому. Новоприбывшие захватывают его в плен. Рейн освобождает пленника и вместе они приходят в город к психиатрической лечебнице. Именно здесь, среди больных, скрывается главарь «лесных братьев» Старик. Сам же Сандер, понимая, что потерпел поражение, отдает себя в руки госбезопасности.

*Приз за лучшую операторскую работу — Ю. Силларту на XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.).*

*Третья премия Комитета государственной безопасности СССР — режиссеру К. Кийску, оператору Ю. Силларту, актеру Т. Карку (1981 г.).*



**2170** **ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НЕ ГАРАНТИРУЮ...** Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2503 м, «Ленфильм», 1980 г., ВЭ 14.IX.1981 г.

Авт. сцен. Г. Бекаревич; реж.-пост. А. Вехотко; опер.-пост. А. Чечулин; худ.-пост. В. Юркевич; композ. И. Цветков; звукоопер. Г. Эльберт.

Реж. В. Быченков; опер. С. Филановский; худ.-костюм. Ю. Колотко; худ.-грим. А. Павлова; монтаж. И. Головки; комб. съемки: опер. Н. Дуброво, худ. А. Александров; дирижер Ю. Богданов; ред. М. Кураев; дир. картины Г. Гуров.

В ролях: И. Калниньш (Андрей), С. Морозов (Моргунок), Н. Бражникова (Ганка), Л. Мерзин (Краковский), В. Павлов (Шишка), Н. Богунова (учительница), Н. Русланова (Степанида), Н. Кузьмин (Сиротка), Г. Омельченко (Авдотья), А. Кожевников (Служ-

ка), Т. Говорова (жена Служки), М. Кокшенов (Матвей), В. Агафонов (Антек), А. Крымов (Сивый); С. Пижель, А. Стеценко, А. Азо, Л. Варфоломеев, Б. Аракелов, Л. Дервиз, В. Маслов, Б. Михальцов, Ю. Веревкин, О. Василюк, Т. Зуева, А. Суснин, П. Первушин, В. Кравченко.

1946 год. В один из приграничных районов на западе страны приезжает на лесозаготовку молодой коммунист, выпускник Ленинградской партшколы Андрей Бологов. Его направляют в самый опасный и глухой уголок — деревню Слободку. Мир и спокойствие так и не установились здесь после изгнания гитлеровцев — население терроризирует банда бывшего помещика Краковского. Председатель сельсовета Степан Моргунок, по натуре резкий и нетерпимый, видит в жителях села пособников бандитов. Бологов же считает, что люди просто запуганы. Поэтому нужно завоевать их доверие и привлечь на свою сторону. Следуя этой тактике, Бологову удастся не только возродить веру селян в возможность нормальной жизни, но и внести раскол в ряды самих бандитов. И тогда озлобленные краковцы нападают на село. Моргунок и Бологов вступают в неравный бой с бандой и вынуждают ее отступить. После этого сельчане преодолевают страх и вместе с Бологовым и Моргунком довершают разгром банды Краковского.



2171

**ЛЮДИ В ОКЕАНЕ.** Драма, ш.-э., цв.,  
8 ч., 2122 м, «Мосфильм», 1980 г.,  
ВЭ 10.IX.1980 г.

Авт. сцен. Э. Володарский, П. Чухрай; реж.-пост. П. Чухрай; опер.-пост. В. Шевчик, М. Ардабьевский; худ.-пост. А. Кузнецов; композ. М. Минков; звукоопер. А. Греч.

Реж. Р. Рувинов; худ.-костюм. Г. Кузнецова; худ.-грим. В. Болотников; монтаж. А. Зимина; комб. съемки: опер. Г. Айзенберг, худ. Л. Александровская; консульт. генерал-майор П. Иванчишин, В. Куликов; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Лозинская; дир. картины А. Жаворонкова.

В ролях: В. Спиридонов (капитан Орехов), О. Ли (Ван), Б. Сморгчов (Степан Батищев), Б. Галкин (Саша Пряхин), С. Тома (Катя), Л. Удовиченко (Людмила Стрельникова), В. Заманский (доктор Краснов), Т. Яковлева (Орехова), А. Сун (Лю), А. Хуажень (старик), А. Ким (Сунь-Пу), Н. Лин (Ху-фен), С. Цигаль



(Шахбазян), В. Березуцкая (повариха), В. Уральский (маячник); В. Фролов, В. Поляков, А. Савченко, В. Бадов, Даша Чухрай, Света Смирнова, Даня Николаев, Света Филатова.

Пятерку китайских рыбаков спасают во время шторма наши пограничники. При этом один из матросов — Пряхин — погибает. Китайцы благодарны спасителям, но вскоре Ван, самый авторитетный среди рыбаков, объясняет своим товарищам, что самое худшее ожидает их по возвращении на родину: китайские власти, настроенные недружественно к соседям, наверняка объявят спасенных предателями и, может быть, даже расстреляют. И потому лучше заявить, что их шхуну захватили насильственно. Только старик, которого спас Пряхин, отказывается возводить напраслину на русских. Именно он замечает, что птицы внезапно среди ночи покинули свои гнезда, а это верный признак приближения цунами. Китайцы предупреждают пограничников об опасности. Вместе с местными жителями их эвакуируют на сопки. В это время, воспользовавшись случаем, молодой Лю, напичканный маоистскими идеями убивает старика. Буря утихает, и в городке налаживается привычная жизнь. За китайскими рыбаками присылают вертолет. Этим же рейсом на материк отправляют два гроба — матроса Пряхина и старика.



**2172** **МЕЛОДИИ БАЛТИКИ.** Фильм-концерт, цв., 3 ч., 760 м, «Мосфильм», 1980 г., РУ 29.IX. 1980 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Кольцов; над фильмом также работали: А. Климачев, А. Лебедев, В. Игнатова, А. Дудоров, С. Богданов, Э. Смирнов, В. Дудин.

В фильме снимались: Академический мужской хор Эстонии (дирижер Г. Эрнесакс); ансамбль народного творчества «Лейгарит» Эстонской ССР; композитор Р. Паулс; Государственный ансамбль танца «Дайле» Латвийской ССР; Государственный оркестр духовых инструментов «Тримитас» Литовской ССР; Государственный ансамбль танца «Литува» Литовской ССР.

Фильм представляет музыкальное искусство республик Прибалтики, а также знакомит с природой, историческими памятниками и городами Эстонии, Латвии и Литвы.



**«МЕРСЕДЕС» УХОДИТ ОТ ПОГОНИ.**

Приключ., ш.-э., цв., 8 ч., 2144,5 м,  
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,  
1980 г., ВЭ 6.III.1981 г.

Авт. сцен. А. Локотош, И. Шевцов; реж.-пост. Ю. Ляшенко;  
опер.-пост. Н. Журавлев; худ.-пост. О. Костюченко; композ.  
Е. Дога; звукоопер. Р. Бисноватая.

Реж. Н. Сергеев; опер. О. Глушук; худ.-декор. М. Терещенко;  
худ.-костюм. И. Вакуленко; грим. И. Журавлева; монтаж.  
С. Роженко; ассист. реж. О. Масличенко, В. Райнчковская,  
М. Шарц; ассист. опер. Г. Контесов, Л. Нечипуренко; ассист.  
худ. В. Катренюк; комб. съемки: опер. П. Король, худ. В. Кашин;  
мастер по свету Н. Кравчук; пиротехники Ю. Логинов, В. Титаренко;  
гл. воен. консульт. генерал-лейтенант Ф. И. Гредасов;  
консульт. подполковник В. А. Сапожник; ред. А. Шевченко; дир.  
картины М. Костюковский.

Эстрадно-симфонический оркестр Укртелерадио, дирижер  
Р. Бабич.

В фильме использована песня В. Высоцкого «Он не вернулся  
из боя».

Худ. руководитель В. Мотыль.

В ролях: Г. Юшко (Локтев), М. Голубович (Головин), А. Рудак  
ков (Михайлов), И. Ливанов (Ермоленко), А. Барчук (Бордзий),  
Б. Юрченко (Компаниец), В. Пашенко (Шалейкис), А. Горячев (Дударь),  
А. Васильев (нач. штаба армии). Ю. Мацарев (Никитин),  
Х. Мандри (Абт), Р. Поткас (Диллер), А. Лицитис (Шульте);  
Б. Андреев, Е. Батулин, И. Безгин, В. Богданов, Б. Болдыревский,  
В. Зеленов, О. Зятев, М. Игнатов, М. Кошелева,  
В. Кобас, Ю. Мысенков, Я. Мелдерис, Б. Павловский, О. Петренко,  
С. Подгорный, Н. Савицкий, Б. Ступин, Л. Чиншева,  
В. Южно, Л. Яновский; каскадеры А. Филатов, О. Корытин,  
Н. Сысоев.

Осень 1944 года. Советское командование узнает о подготовке  
крупного фашистского наступления в Крыму. Чтобы точно установить,  
когда и в каком месте начнется немецкая операция, в тыл врага  
направляется группа разведчиков под командованием капитана  
Локтева, владеющего немецким языком. На трофейных машинах  
«Опель» и «Мерседес» им удается проникнуть вглубь вражеской  
территории и добыть нужную информацию. Немцы обнаруживают

разведгруппу, но ей удается ускользнуть от них и вернуться на свою территорию.



2174

**МИЛЛИОНЫ ФЕРФАКСА.** Детектив, цв., 9 ч., 2370 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1980 г., ВЭ 13.VII.1981 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Ильинский; опер.-пост. В. Квас; худ.-пост. Е. Стрилецкий; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Г. Матус.

Реж. Ю. Филин; опер. Б. Березко, П. Пастухов; худ.-декор. М. Терещенко; худ.-костюм. А. Сапанович; худ.-грим. Е. Кузьменко, Г. Тышлек; монтаж М. Зорова; ассист. реж. Л. Балакина, Е. Сотникова, Л. Хорошко; ассист. опер. К. Крючков; комб. съемки: опер. В. Симоненко, худ. В. Королев; консульт. В. Овчинников, Г. Кнышов, адм. группа И. Тараховский, В. Сергиенко, В. Назаренко; ред. И. Размашкина, дир. картины А. Чернышов.

Инструментальный ансамбль «Мелодия», дирижер Г. Гаранян.

В ролях: Ю. Будрайтис (Антони Ферфакс), Г. Байкштите (Мэрилин Ферфакс), И. Таммур (Перси Галлет), А. С. Мартынов (Рассел Джонс), Х. Данцберга (Люси Даунтри), П. Гайдис (Тигги Даунтри), Г. Гирдвайнис (Эндрю Фицджеральд), Ю. Стренга (Джордж Бернс), Г. Логинова (Молли Фирон), И. Калныньш (Поль Ферфакс), В. Эренберг (Джошуа Уорд), Ю. Богинян (Тремейн), М. Тонтегоде (Гули), Л. Чащина (Эльза Джексон), Ю. Л. Леонидов (генерал Камминс), В. Шакало (Артур Кук), Е. Весник (верховный комиссар полиции), П. Буткевич (комиссар полиции), Д. Миргородский (детектив), В. Талашко (Малькольм Треддик), А. Лицитис (пьяный), Г. Ковганич (медсестра); Е. Грейц, И. Гузиков, Ф. Грюнвальд, П. Довгаль, Л. Колесник, В. Панарин, С. Подгорный, И. Постников, Ю. Рудченко, В. Ткаченко.

По одноименной повести А. Уиннингтона.

В больницу доставлен некий Эдуард Джексон, сбитый машиной. У него смертельное ранение головы, практически он уже мертв.

Врачи принимают решение пересадить его сердце миллионеру Антони Ферфаксу, так как группа крови у них совпадает. Операция проходит благополучно. А через месяц в озере близ дачи Ферфаксов находят утопленника, в кармане пиджака которого лежит чек, подписанный Полем Ферфаксом, братом Антони. Расследование поручают инспектору Галлету. Сначала он думает, что убитый и есть Поль, исчезнувший как раз месяц назад, но в ходе расследования выясняется, что на самом деле это Джексон. Оказывается, доктор Джонс, любовник жены Ферфакса Мэрилин, по поручению Ферфакса убил сначала Джексона, утопив тело, а потом Поля, изуродовав его лицо и выдав за Джексона, потому что Поль — идеальный донор для Антони, а другого способа получить его сердце у миллионера не было. Галлет хочет арестовать доктора, но Ферфакс убивает их обоих, чтобы скрыть следы собственного участия в преступлении.



2175

**МИР В ТРЕХ ИЗМЕРЕНИЯХ.** Драма, цв., 10 ч., 2573 м, «Мосфильм», 1980 г., ВЭ 2.II.1981 г.

Авт. сцен. В. Никиткина; реж.-пост. Ю. Солнцева; опер.-пост. М. Демуров, В. Эпштейн; худ.-пост. В. Юшин; композ. Э. Денисов; звукоопер. М. Лексаченко.

Реж. Е. Дьячков; опер. В. Соболюков; худ.-костюм. Л. Харко; худ.-грим. Е. Прокофьева; монтаж. Л. Бутузова; опер. комб. съемок Ю. Соболюков; дирижер С. Скрипка; консульт. В. Решетников; ред. О. Козлова; дир. картины И. Петрова.

В ролях: И. Владимиров (Федор Боярышев), И. Выходцева (Лидия Петровна), В. Шульгин (Степан Петрович), Я. Друзь (Варя), С. Волкош (Петр), И. Кудряшов (Коля), М. Зимин (Егор Кораблев), Б. Невзоров (Анатолий Кораблев), П. Махотин (профессор Антонов), А. Парра (Лебедянцев), В. Баллон (профессор Буайе), Б. Гусаков (главный инженер), А. Николаев (Саша), А. Градов (Слава), Ю. Дубровин («Заводила»), Витя Анисимов (Ваня Худяков); А. Пь янзин, Г. Устьянцев, Л. Варфоломеев, А. Складчиков, Е. Белявская, И. Нечаева, Т. Ронами, Ф. Сергеев.

Квалифицированный мастер-сварщик Федор Тимофеевич Боярышев имеет еще одну специальность — он дипломированный математик.

Его мечта — найти универсальный ключ к пониманию и объяснению мира с помощью математических вычислений. К нему, в маленький уральский городок, приезжает заинтересованный такими же идеями французский математик профессор Буайе. Признание светила мировой науки поддерживает Боярышева, однако творческая одержимость самородка не находит понимания и поддержки как в семье, так и на работе. От него уходит жена, не складываются отношения с начальником цеха Егором Кораблевым. Последний советует выбрать в жизни что-то одно — и лучше всего науку. Тем временем Федора Тимофеевича приглашает на работу в Свердловский институт профессор Антонов. Он соглашается. Однако, уже сев в поезд, Боярышев понимает, что не сможет жить вдали от родного города, от своего завода, и возвращается домой.



**2176** **МОЙ ПАПА — ИДЕАЛИСТ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2400 м, «Ленфильм», 1980 г., ВЭ 20.IV.1981г.

Авт. сцен. А. Соколова; реж.-пост. В. Бортко; опер.-пост. Э. Розовский; худ.-пост. А. Рудяков; композ. В. Лебедев; звукоопер. Н. Аванесова.

Реж. Б. Павлов-Сильванский; опер. С. Дворцов, А. Сысоев; худ.-декор. З. Ракитянская; худ.-костюм. Ю. Колотко; худ.-грим. И. Васильева; монтаж. А. Боровская, Е. Карелина; балетмейстер К. Ласкари; ред. В. Шварц; дир. картины Р. Вольман.

Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию, дирижер В. Рылов.

В ролях: В. Стржельчик (Сергей Юрьевич), Ю. Богатырев (Борис), Н. Варлей (Алена), И. Скобцева (мать Бориса), Ив. Дмитриев (Иван Сергеевич), А. Белинский (главный режиссер), Иг. Дмитриев (кинорежиссер), В. Рецпер (Аркадий), Б. Соколов (Роман), Н. Кустинская (Сильва), В. Гаврилов (брюнет), С. Серова (сестра), В. Яковлев (муж сестры); Андрияша Александров, А. Равикович, Е. Баранов, Катя Гауль, В. Дегтярь, Н. Журавлева, В. Кособуцкая, П. Крымов, Е. Павловская, Е. Супруненко, Е. Хмелевская и артисты Ленинградского театра музыкальной комедии.

Непросто складываются отношения двух, казалось бы, самых близких людей — немолодого уже артиста музыкальной комедии Сергея Юрье-

вича Петрова и его сына хирурга Бориса. Восторженный по натуре человек, несколько суматошный, Сергей Юрьевич вечно в делах и заботах о близких — то хлопочет о старом актере, которого хотят уволить, то ободряет юное дарование, то пытается вдохновить коллег на постановку своей оперетты «Спешите делать добро». Полная ему противоположность сын Борис — мрачноватый, ироничный прагматик, он с трудом переносит прекраснодушие отца. К тому же Борис тяжело переживает смерть своего пациента, разрыв с любимой девушкой. И именно в это время молодая жена отца Алена собралась рожать. Нежное и заботливое отношение Сергея Юрьевича к Алене, его неустанные заботы о друзьях заставляют сына по-иному взглянуть на отца, он начинает понимать, какой чистый и хороший человек живет рядом с ним.



2177

### **МЫ СМЕРТИ СМОТРЕЛИ В ЛИЦО.**

Драма, цв., 8 ч., 2002,6 м,  
«Ленфильм», 1980 г., ВЭ 20.II.1981 г.

Авт. сцен. Ю. Яковлев; реж.-пост. Н. Бирман; опер.-пост. Г. Маранджян; худ.-пост. Б. Маневич; стихи О. Берггольц; музыка из произведений Дм. Шостаковича, С. Рахманинова, П. Чайковского; звукоопер. И. Вигдорчик.

Реж. Л. Гальба; опер. А. Кудрявцев, С. Иванов; худ.-декор. Р. Штиль; костюм. М. Стручкова; грим. М. Еранцева; монтаж. И. Головки; ассист. монтаж Т. Прокофьева; ассист. звукоопер. Н. Астахов; реж. группа Ю. Корнеева, А. Медведев, А. Сергеева, Г. Заиграева; комб. съемки: опер. Г. Кокорев, худ. А. Сидоров; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант В. Демин; балетмейстер Н. Раудсепп; ред. А. Бессмертный; адм. группа М. Довладбежан, А. Бунчукова; дир. картины Н. Печатников.

В ролях: О. Даль (Корбут), Л. Малиновская (тетя Валя), Л. Толкачева (Тамара Самсонова), Юра Жуков (Вадик Ложбинский), Боря Наумов (Сереза Марков), Ольга Кузнецова (Женя Сладкая), Юлия Слезкинская (Алла Петунина), Саша Довгалева (Шурик Щербаков), Саша Зенкевич (Витя Кочнев), Игорь Кустов (Игорь Усин), Юра Федоров (Левушка Снегирев); В. Голубенко, А. Жданов, В. Заманский, С. Заморев, В. Никулин, С. Пижель, А. Рудаков, Ю. Соловьев, В. Сидоров, Г. Чигинская, А. Ян, Женя Смирнов.

По повести Ю. Яковлева «Балерина политотдела».

Прототип главного героя — А. Обрант, балетмейстер Ленинградского Дворца пионеров.

В марте 1942 года в политотдел 55-й армии, защищающей Ленинград, вызывают с передовой лейтенанта Корбута, бывшего до войны балетмейстером Дворца пионеров. Ему поручают создать танцевальную группу для агитзвода. Корбут отправляется в осажденный город, чтобы найти там профессиональных танцоров из Ленэстрады. Неожиданно он встречает бывших солистов своего пионерского ансамбля — Тамару Самсонову и Вадика Ложбинского, которых и узнать-то трудно, так их изменила блокадная зима. Снова они видятся во Дворце пионеров, где теперь госпиталь. Здесь работает тетя Валя, которая до войны была костюмером. Узнав о цели командировки Корбута, она предлагает ему отыскать бывших воспитанников и создать танцевальный коллектив: ведь командование поручило привезти артистов, а сколько им лет — не имеет значения. И хотя ребята фактически попадут на фронт, это спасет их от голодной смерти. И Корбут отправляется по знакомым адресам. Мало кого удастся найти. Те из девочек и мальчиков, кто не эвакуирован и не умер, держатся из последних сил. Корбут привозит ребят в политотдел. Преодолевая слабость, ребята становятся к балетному станку, а через несколько дней они дают для бойцов первый концерт.

*На XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.) — приз Каунасского горкома комсомола за успешное воплощение военно-патриотической темы.*



2178

**НА БЕРЕГУ БОЛЬШОЙ РЕКИ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2015 м, Свердловская киностудия, 1980 г., ВЭ 29.VI.1981 г.

Авт. сцен. В. Кудрявцева, В. Лобанов; реж.-пост. Н. Гусаров; опер.-пост. В. Макеранец; худ.-пост. В. Лукинов; композ. К. Баташов; звукоопер. Б. Ефимов.

Реж. Н. Ухова; опер. Н. Банько; костюм. Н. Зайцева; грим. Л. Козлова; монтаж. Р. Шамрай; муз. ред. И. Орлов; ред. Ю. Спасский; дир. картины Н. Ухова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Д. Штильман.

Худ. руководитель С. Соловьев.

В ролях: О. Бобылева (Настя), В. Каширин (Сергей), Л. Реймер (Зойка), И. Савина (Нэлка), А. Низовцев (Володя), Н. Лавров (Радов), О. Мокшанцев (Лубенцов), В. Владимирова (Марья Тихоновна); А. Морозов, Л. Полякова, Д. Шилко, В. Штряков, В. Черятников, Аня Алексеева, Яна Аршавская, Инна Ноздрачева, Виктория Тур, Оксана Тур, Андрей Шейдин.

По мотивам рассказа Б. Лапина «Разноцветье-разнотравье».

Настя Тимофеева приехала на стройку работать сварщицей, но поначалу ее определили мойщицей посуды в столовую. Вскоре она случайно зашла в детский сад, где и осталась работать. Однажды произошла трагедия: разбился катер и родители нескольких детей погибли. Настя, сама сирота, очень остро переживала случившееся и решила усыновить трех малышек. Ничто не могло ее остановить: ни предостережения подруг, ни отрицательное отношение к этому Сергея, которого она любила. Молодая девушка отказалась от собственной свадьбы, пошла работать сварщицей, но детей оставляет при себе.



2179

## **НЕ БУДЬ ЭТОЙ ДЕВЧОНКИ...**

Приключ., ш.-э., цв., 7 ч., 1819 м,  
Рижская киностудия, 1980 г.,  
ВЭ 2.I.1982 г.

Авт. сцен. А. Лапиньш, Ю. Карасик; реж.-пост. Р. Пикс; опер.-пост. У. Эгле; худ.-пост. Б. Пика; композ. М. Браунс; звукоопер. В. Мильников.

Реж. А. Жуковскис, А. Темербекс; опер. М. Масальский; костюм. С. Дексне; грим. Р. Аболтиня; монтаж. М. Индерсонс; ред. А. Брокс, Н. Золотонос; дир. картины В. Риепша.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Чупиро; звукоопер Г. Беленький.

В ролях: Роберт Вилкс, дубл. Сережа Тихонов (Карлис), Илзе Клявиня, дубл. Маша Мушкатина (Герта), Юрий Кикинас, дубл. Дима Савельев (Рейнис), Динарс Стундиньш, дубл. Антон Горло (Юрис), Лита Дрезиня, дубл. Юлия Шихова (Юстина), Вилмарс Соколов, дубл. Костя Кивинен (Петерис), Арнис Саулитис, дубл. Дима Ловирев (Арнис), Х. Данцберга, Р. Анцанс,



П. Лиепинь, С. Волштейне, Л. Лиепиня, М. Эглите, М. Пуке, Р. Гарне, А. Кажока.

По мотивам рассказа Э. Рауда «История с летающими тарелками».

Карлис живет в маленьком латвийском городке. Проявляя свои фотографии, он увидел на одной из них какие-то кольца на фоне неба. Мальчик решил, что ему удалось заснять «летающие тарелки», и тотчас же поделился тайной со своими друзьями. Но его приятели лишь посмеялись в ответ. А в это время к другу Карлиса Юрису приехала двоюродная сестра Герта. Девочка, очень в себе уверенная и способная на всякие шалости, убедила Карлиса в том, что корова его бабушки похищена обитателями той самой «тарелки». Все мальчишки весело посмеялись над ним, а Карлис обиделся. Если б не эта девчонка, никто бы не смог его так разыграть.



**2180 НЕВОЗМОЖНЫЕ ДЕТИ.** Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1843 м, «Казахфильм», 1980 г., ВЭ 3.VIII.1981 г.

Авт. сцен. А. Серый; реж.-пост. Ш. Бейсембаев; опер.-пост. Ф. Аранышев; худ.-пост. А. Ророкин; композ. А. Бычков; авт. текстов песен Л. Дербенев, А. Макаревич; звукоопер. З. Мухамедханова.

Реж. Л. Астахова; опер. М. Тохтабакиев, М. Абусеитов; худ.-грим. Р. Каримова; монтаж. А. Кистауова; ассист. реж. М. Ибраев, Г. Сунгатуллина, С. Копытин; ассист. опер. С. Косманев, С. Энголи; ассист. худ. Л. Трахтенберг; комб. съемки: опер. Н. Носов, худ. Н. Михеев; ред. Ш. Алимбаев; адм. группа С. Трясунова, Б. Аршабеков, П. Ткаченко; дир. картины А. Брицов.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

Вокально-инструментальный ансамбль «Машина времени».

В ролях: М. Бахтыгереев (Марат Мухамедович), Б. Римова (мать), Т. Тасыбекова (жена), С. Ашимов (Аким), М. Утекешева (Айбике Абаевна), Ж. Медетбаев (Султан Оспанович), В. Ибрагимова (Айгуль), Е. Жолжаксынов (Болат), А. Боранбаев (Сагимбеков), Н. Жакипбаев (Жорж), Т. Джаманкулов (декан); Д. Ахи-

мов, Р. Исакова, Ш. Мусин, У. Нусипжанов, Г. Аспетова, Т. Косубаева, М. Утепбергенов, К. Сыздыкова.

Трое друзей окончили среднюю школу. Айгуль не поступила в театральный институт и с помощью матери устраивается на работу секретарем. Аким с помощью отца, видного ученого-педагога, поступает на факультет журналистики. Окончивший школу с золотой медалью Болат уезжает на всесоюзную комсомольскую стройку в Айнатау, где возводятся одна из крупнейших в стране теплоэлектростанций. Оттуда он пишет письма своим друзьям. А у Акима неприятности — во время лекции он ударил однокурсника, и, чтобы избежать исключения из института, ему «устраивают» академический отпуск. После ссоры с родителями парень объявляет им, что едет в Айнатау, но на самом деле скрывается на даче. Однако со временем он понимает бессмысленность подобного существования. Тяготится секретарской работой и Айгуль... Вскоре они встречаются на вокзале, откуда поезд увезет их к Болату, на стройку в Айнатау.



**2181** **НЕЗВАННЫЙ ДРУГ.** Драма, ш.-э., цв.,  
9 ч., 2471 м, «Мосфильм», 1980 г.,  
ВЭ 4.III.1981 г.

Авт. сцен. Д. Василиу, Л. Марягин; реж.-пост. Л. Марягин; опер.-пост. Ю. Авдеев; худ.-пост. Ф. Ясюкевич, композ. Я. Френкель; авт. текста песни Л. Марягин; звукоопер. А. Греч.

Реж. Г. Торчинский, Н. Досталь; опер. Ю. Васильев; худ.-костюм. Г. Жикулина; худ.-грим. А. Макашова; монтаж. Г. Авдеева; комб. съемки: опер. А. Алифанов, худ. О. Казакова; консульт. доктор биологич. наук профессор Б. Ягодин; дирижер Э. Хачатурян; ред. И. Виноградов, Е. Лебедева; дир. картины М. Воловик.

В ролях: О. Табаков (Алексей Греков), О. Даль (Виктор Свиридов), И. Алферова (Кира Стругина), Н. Белохвостикова (Нина Грекова), Н. Гундарева (Аня Глушенкова), А. Ромашин (Юрий Первак), В. Ларионов (Константин Дмитриевич Бодров), А. Евдокимова (Людмила Первак), В. Санаев (Владимир Абдуллаевич Шлепянов), И. Рыжов (Петухов), Е. Е. Васильева (Вера), Ю. Катин-Ярцев (Веденеев), Ю. Сагьянц (Сурен Сагьянц), В. Березуцкая (администратор гостиницы), А. Дорохина, Т. Игнатова, П. Ремезов, В. Акимов (гости); С. Алексеева, Л. Бескова, С. Га-

заров, В. Гемс, В. Мащенко, А. Наумов, В. Приходько, В. Ширяев, Ярослав Лисоволик, Л. Кузнецова.

Спокойно и гладко складывалась жизнь и научная карьера заведующего лабораторией НИИ Алексея Грекова до приезда старого друга и коллеги Виктора Свиридова. Шесть лет назад Греков, по существу, предал его, промолчав, когда некий деятель от науки опубликовал диссертацию Виктора под своим именем. Тогда Свиридов уехал на периферию, на завод. Все эти годы он не переставал заниматься наукой и теперь привез работу, в которой ему удалось решить важнейшую проблему. Рецензировать свиридовскую работу должен ученый Бодров, отзыв которого будет явно отрицательным, ибо открытие Свиридова означает конец научной карьеры самого Бодрова. Это хорошо понимает Греков и добивается, чтобы другой ученый, Юрий Первак, рецензировал работу Свиридова. Тем самым Алексей Греков искупает свою давнюю вину перед другом.



## 2182 **НЕСКЛАДУХА.** Комедия, 3 ч., 722 м, «Ленфильм», 1980 г., РУ 17.II.1981 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Овчаров; опер.-пост. Р. Давыдов; худ.-пост. В. Амельченков; композ. И. Мациевский; звукоопер. Г. Эльберт.

Реж. В. Быченков; опер. Г. Нестеренков; худ.-костюм. Ю. Колотко; худ.-грим. Б. Перекатова; монтаж. З. Шейнеман; ассист. реж. М. Цветкова, Е. Котлякова; ассист. звукоопер. Е. Демидова; трюки Ю. Веревкин; консульт. по фольклору В. Бахтин; ред. И. Тарсанова; дир. картины Г. Гуров.

Ленинградский музыкальный камерный фольклорный ансамбль.

В ролях: А. Рудаков (Солдат); Е. Алексеева, В. Лопарев, В. Гоголев, А. Афанасьев, В. Аракелов, А. Захаров, Н. Кузьмин, Ю. Ковалевский, Г. Колушкин, Н. Первушин, А. Суснин, В. Соколов, В. Трубицын, Н. Федорцов, Р. Челищев, В. Щенников.

По мотивам рассказа В. Шишкова «Винолазы».

Мужики вытащили из винного подвала бочку с вином и дружной гурьбой прикатили ее в поле. Вдруг бочка сорвалась с бугра, увлекая

за собой всю ораву — и не догнать ее ни в поле, ни на дороге. А дорога привела к деревянным мосткам через речку. Тут-то и закончился весь бег: бочка сорвалась с мостков и утонула. Как ни пытались мужики достать ее со дна — не удалось. В то время шел по дороге демобилизованный солдат. Прознав про мужицкую беду, стал он отважно нырять в воду, но безуспешно. Совсем уж загоревал народ, но солдат соорудил из подручных средств хитроумное подъемное устройство и извлек бочку на белый свет... Радости мужиков не было предела.



## 2183 **НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ.** Детектив, ш.-э., цв., 9 ч., 2534 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1980 г., ВЭ 30.III.1981 г.

Авт. сцен. В. Бахнов; реж.-пост. В. Дорман; опер.-пост. В. Корнильев; худ.-пост. М. Горелик; композ. А. Рыбников; звукоопер. Л. Вейтков.

Реж Б. Дунаева; опер. Н. Подземельный, И. Проскурин; худ.-декор. Е. Штапенко; худ.-костюм. В. Скопинова; худ.-грим. М. Шелег; монтаж В. Миронова; ассист. реж Н. Киселева, Т. Зотова; комб. съемки: опер. А. Александров, худ. В. Глазков; мастер по свету Н. Громов; цветоустановщик В. Ерофеев; консульт. генерал-лейтенант милиции П. А. Олейник, полковник Б. К. Скорин; ред. В. Погожева; дир. картины М. Капустин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: П. Вельяминов (Сергей Петрович Митин), Г. Польских (Галина Сергеевна Укладова, она же Худякова), А. Жарков (Степан Воронов), Ю. Каюров (Владыкин), Б. Сморчков (Алексей Бабин), В. Грушина (Таня Сиротина), Н. Назарова (Зинаида Симукова), Т. Пельтцер (Александра Алексеевна), Ю. Волынцев (Семен Афанасьевич Астахов), В. Брылеев (Поздняков), Г. Горлов (свидетель), Г. Тусузов (свидетель), В. Ковальков (врач), Д. Михайлова (свидетельница), А. Николаев (свидетель), Н. Парфенов (начальник автоколонны), Л. Соколова (повар пионерлагеря), Н. Сморчков (майор милиции), Ю. Чернов (шофер так-

си), В. Шульгин (начальник управления милиции); А. Александрова, А. Мышляев, М. Соболевская, К. Тинавицкий, В. Тюремнов, В. Цыганков, А. Юдин.

По мотивам одноименной повести В. Морозова.

В Москве ночью ограблена Галина Укладова, ехавшая из Магадана на черноморский курорт. Она сообщает следователю Митину, что ее ограбил таксист, вытащив из машины и ударив по голове. Укладова запомнила несколько цифр номера машины, и вскоре шофера находят — это Воронов, недавно отсидевший за хулиганство. Воронов, узнав свою пассажирку, тем не менее отрицает, что грабил ее. Митин, интуитивно чувствуя, что здесь что-то не так, для проверки новой версии едет в санаторий и встречает там настоящую Укладову. Сотрудникам милиции удается выяснить, что «потерпевшая» — известная мошенница, некая Худякова, похитившая у предприятия, где служила кассиром, большую сумму денег, а инсценировка ограбления ей потребовалась, чтобы получить новый паспорт. Худякову задерживают.



**2184** **ОГАРЕВА, 6.** Приключ., цв., 9 ч.,  
2422,8 м, Центральная киностудия  
детских и юношеских фильмов  
им. М. Горького, 1980 г., ВЭ 1.XII.1980 г.

Авт. сцен. Ю. Семенов; реж.-пост. Б. Григорьев; опер.-пост. И. Клебанов; худ.-пост. О. Кравченя; композ. Г. Дмитриев; звукоопер. В. Кипа.

Реж. Н. Иванова; опер. Э. Тафель; худ.-костюм. Е. Александрова; худ.-грим. Л. Новак; монтаж. В. Исаева; ассист. реж. Л. Авечкина, А. Кравец; ассист. опер. А. Островский; ассист. худ. В. Сафронов; комб. съемки: опер. Ю. Иванов, худ. С. Иванов; мастер света Ю. Кириллов; худ.-фотограф. А. Данилов; цветоустановщик А. Забелло; консульт. генерал-лейтенант И. Карпец; ред. С. Клебанов; дир. картины Т. Алиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: В. Лановой (Костенко), Г. Юматов (Садчиков), Е. Герасимов (Росляков), В. Кузнецов (Пименов), Д. Джайни (Кажаев), Г. Бадридзе (Сухишвили), Н. Бекаури (Морадзе),

Н. Мгалоблишвили (Налбандов), И. Рыжов (Косых), В. Ларионов (Проскуряков) Я. Янакиев (Попков), Р. Гладунко (буфетчица), И. Выходцева (Ирина Петровна); С. Агумаа, М. Чубинидзе, Н. Камкия, С. Габниа, Э. Соколова, Д. Бабичкова, Ю. Автандилов, Д. Чагунава, В. Миронов.

За короткое время в Москве и Ленинграде совершается ряд дерзких ограблений людей, приехавших покупать машины. В гостиницах их находят мертвыми с признаками отравления. Вскоре при попытке изнасилования в одном из южных городов задержан некий Кажав. Бежав из гостиничного номера своей жертвы, он случайно оставляет на столике несколько рубинов со следами яда, аналогичного тому, который употреблял грабитель-убийца. Начиная распутывать цепочку, следствие устанавливает, что Кажав и есть тот самый убийца, а рубины украдены на Пригорской ювелирной фабрике. Удастся выйти и на самих расхитителей — директора фабрики Пименова и начальника ОТК Налбандова. Поняв, что их махинации раскрыты, они пытаются бежать, но оперативники настигают обоих.



**2185** **ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ.**  
Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2133,4 м,  
Центральная киностудия детских и  
юношеских фильмов им. М. Горького,  
1980 г., ВЭ 5.I.1981 г.

Авт. сцен. А. Инин (при участии Ю. Егорова); реж.-пост. Ю. Егоров; гл. опер. А. Ковальчук, Н. Пучков; гл. худ. А. Анфилов; авт. текста песни Р. Рождественский; композ. М. Фрадкин; звукоопер. Д. Боголепов.

Реж. Н. Раужин; опер. Р. Мусатов; худ.-костюм. Э. Малая; худ.-грим. Л. Мачильская; монтаж. Я. Боголепова; ассист. реж. М. Орлова, Л. Ликанов; комб. съемки: опер. Г. Никитин, худ. В. Васильев; ред. И. Добровольская; дир. картины А. Каменский.

Эстрадный оркестр Ленконцерта, дирижер А. Бадхен.

Песню исполняет Е. Камбурова.

В ролях: Н. Гундарева (Надя Круглова), В. Проскурин (Киррил Круглов), Е. Лазарев (ведущий), О. Ефремов (художник), В. Титова (Лена), А. Потапов (Валера), И. Ясулович (Толя),

В. Смирнитский (Коля), О. Гобзева (поэтесса), А. Чухрай (дама с собачкой), А. Юренев (муж дамы с собачкой), И. Будкевич (администратор магазина), М. Яковлева (Наташа); Сережа Белов, Таня Назарова, Алеша Ясулович, Даша Мальчевская, Максим Пучков, Таня Бурвикова, Лена Борзунова, Костя Сиваев, Витя Плаксин, Дима Моряшев, Оля Астапенко, Маша Пискунова, Наташа Земцова, Маша Ипатенко, Олеся Лосева, Наташа Андреева, Женя Селиванов, Алеша Акмальдинов (дети Кругловых); В. Александров, Р. Афанасьев, А. Булычев, О. Григорьева, М. Еремеев, Н. Емельянова, Н. Ковальский, К. Козленкова, А. Кузьмичев, М. Кочин, Е. Красавцев, А. Миронов, А. Михайлушкин, Ю. Рычков, Л. Якубович, Вадим Князев, А. Румянцева.

Что вы сделали в жизни? Чего еще в жизни ждете? Эти вопросы тележурналист задает на вечере встречи своим одноклассникам. Кто-то стал ученым, кто-то инженером, все рассказывают о своих достижениях, и только Надя Круглова с запинкой отвечает: «Я мама». Разочарованный ведущий передает слово другим, а Надя вспоминает двадцать прошедших лет — десять детей воспитала она, и все эти годы жила их жизнью, разве этого мало? Так бы никто из одноклассников и не узнал о Надиных «достижениях», если бы неожиданно не появилась ее семья в полном составе во главе с мужем — они пришли встречать маму. Тележурналист спешит опять дать микрофон Кругловой, и на вопрос «Чего вы еще ждете в жизни?» Надя радостно отвечает: «Я жду ребенка».



**2186** **ОЖИДАНИЕ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч., 1873 м, «Мосфильм», 1980 г., ВЭ 18.V.1980 г.

Авт. сцен. Л. и В. Демины; реж.-пост. Б. Яшин; опер.-пост. Б. Кочеров; худ.-пост. Л. Платов, О. Аликин; композ. В. Казенин; звукоопер. В. Беляров.

Реж. П. Сырцова; опер. И. Панов; худ.-костюм. З. Маркелова; худ.-грим. Т. Пантелеева; монтаж. Г. Авдеева; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; дириж. К. Кримец; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Лозинская; дир. картины Н. Стенькин.

В ролях: Н. Егорова (Маша Павлова), Е. Наумкина (Тоня), А. Фатюшин (Игорь Павлов), Э. Виторган (Николай), О. Богданова (Валя), Марик Фирер (Гришка), Н. Дуванов (Серезжа), М. Зорина (Агафья Ивановна), И. Кондратьева (Инна Васильевна), Дима Дымский (Андрей), С. Павлова (Татьяна Антоновна), Ф. Одинокоев (Александр Нилыч), А. Харитоновна (работница ЖЭК); И. Балабанов, М. Борисов, А. Брухатский, Г. Буторин, Е. Егорычева, Н. Заякина, Л. Пузанова, А. Фадеев, А. Федотов, О. Чеботарева, Е. Шапиро, С. Хлибко, В. Шилов.

Молодая учительница Маша Павлова разводится с мужем Игорем, считая, что они перестали понимать друг друга. Судьба сводит ее с Николаем, когда-то любившим Машу, а теперь также разведенным и страдающим от одиночества. Однако вскоре становится ясно — Николай человек эгоистичный, не способный на глубокое чувство. Узнав, что беременна, Маша поначалу хочет скрыть это от Игоря, но в конце концов понимает, что за судьбу будущего ребенка ответственны они оба. Поэтому молодая женщина идет навстречу желанию мужа вновь соединиться. Пережив одиночество, метания и сомнения, супруги обретают счастье друг с другом.



2187

**ОСОБО ВАЖНОЕ ЗАДАНИЕ.** Драма, ш.-э., цв., 1-я сер. — 7 ч., 1872 м, 2-я сер. — 7 ч., 1909 м, «Мосфильм», 1980 г., ВЭ 15.II.1981 г.

Авт. сцен. Б. Добродеев, П. Попогребский; реж.-пост. Е. Матвеев; опер.-пост. И. Черных; худ.-пост. С. Валюшок; композ. Е. Птичкин; авт. текстов песен Р. Рождественский; звукоопер. И. Майоров.

Реж. Ф. Клейман; опер. А. Бондаренко; худ. Г. Кошелев; костюм. Т. Чапаева; грим. Н. Митюшкина; монтаж. М. Карева; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. В. Гласс; гл. консульт. А. Михайлов; консульт. В. Шейнин, П. Симченков; дирижер С. Скрипка; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Быстрова; дир. картины Э. Вайсберг.

В ролях: Л. Гурченко (Эльвира), В. Заклунная (Маша), Н. Крючков (Панченко), Е. Матвеев (Кириллов), В. Самойлов (Шаду-



ров), А. Парра (Лунин), Е. Лазарев (Демченко), П. Чернов (Рубцов), Е. Киндинов (Гуреев), Ф. Исрафилов (Рустам), О. Измайлов (Матейкин), С. Иванов (Гонцов), Р. Хомятов (Ильюшин), В. Земляникин (Круглов), Г. Юхтин (Петров), Л. Борисов (Нечкин), С. Коновалова, И. Выходцева, И. Чипиженко, Л. Стоянова, Н. Матушкина (бригада вдов), Н. Олейник, И. Бондарь, М. Кислов, И. Сергеев (бригада Панченко), В. Цыганков, В. Сердюк, Г. Юматов, Ю. Гусев, П. Любешкин, Н. Веселовская, Т. Микрикова, Н. Острикова, М. Булгакова, Е. Водолазова, А. Преснецов, Д. Миргородский, Н. Симкин, В. Потанин, Р. Дубинский, М. Крепкогорская, А. Панов, З. Зульфугарова.

Накануне войны возвращается на родину из командировки в Германию директор авиационного завода Сергей Кириллов с уверенностью, что фашистское государство активно готовится к войне. С удвоенной энергией он принимается за создание новых самолетов по проектам авиаконструктора Ильюшина. Но начавшаяся война путает все планы. Завод приходится срочно эвакуировать и на новом месте без квалифицированных рабочих, ушедших на фронт, быстро налаживать производство. К станкам встают старики, дети, женщины. Жена погибшего главного инженера завода Лунина Эльвира возглавила бригаду вдов. Люди недоедают, не высыпаются, работают сутками, зачастую падают от усталости тут же, у станка. Но фронту нужны самолеты — и фронт их получает. Много довелось пережить Кириллову — гибель друзей, жены Маши, ушедшей на фронт, несправедливый арест. Но все силы души и сердца он отдает любимому делу — развитию самолетостроения в родной стране.

*Первый приз V Всесоюзного смотра-конкурса фильмов о рабочем классе в Ярославле (1981 г.).*



2188

## **О СПОРТ, ТЫ — МИР!**

Худ.-документальный, цв., 1-я сер. — 9 ч., 2347 м, 2-я сер. — 7 ч., 1751 м, «Мосфильм», 1980 г., ВЭ 23.VII.1981 г.

Авт. сцен. Ю. Озеров, Б. Рычков; гл. реж.-пост. Ю. Озеров; гл. опер.-пост. Н. Олоновский; худ.-пост. А. Мягков, В. Зуйков, Л. Кошкина; композ. А. Пахмутова; муз. к мультипликации Ш. Кал-

лош; авт. текста и стихов для песен Н. Добронравов; звукоопер. В. Бабушкин.

Реж.-руководитель документ. съемок Б. Рычков; реж. мультипликации Ф. Хитрук; гл. опер. документ. съемок Л. Максимов; гл. опер.-координатор М. Ошурков; гл. опер. по видам спорта Ю. Александров, А. Вилу, В. Воронцов, А. Истомин, В. Донец, С. Киселев, Л. Зильберг, А. Климентьев, Г. Епифанов, Х. Короев, В. Кругис, В. Старошас, Р. Петросов, В. Усанов, Х. Роози-пуу, Е. Федяев, Г. Серов, И. Филатов, В. Цеслюк; опер. В. Альтшулер, А. Бялик, Ю. Артамонов, О. Воинов, А. Баронас, В. Владимиров, А. Ближа, Н. Виноградский, В. Боганов, С. Вронский, Ю. Буслаев, А. Галанов, Ю. Гантман, Ф. Добронравов, Ю. Горулев, М. Дороватовский, Э. Гулидов, К. Дурнов, Е. Гуслинский, В. Извеков, А. Гутман, Т. Иухкум, А. Джамгерчинов, Ф. Касумов, Т. Кирделахт, Г. Лысяков, С. Кузминский, В. Маев, И. Кузнецов, Вал. Макаров, В. Корсунов, Вик. Макаров, Т. Кузьмин, Е. Марфель, Я. Куся, М. Масс, В. Ловков, Д. Масуренков, Ю. Подниекс, В. Микоша, З. Путиловас, А. Минаев, Ю. Руденко, В. Никонов, Д. Салимов, Ю. Оржеховский, Вик. Семин, Н. Палиашвили, И. Скачков, И. Слабневич, В. Чуря, А. Темерин, Г. Шатров, А. Учитель, В. Шейнин, Э. Уэцкий, Р. Шилинис, С. Черкасов, В. Школьников, В. Чупрынин, Ю. Шкундов, Ю. Щупляков, Вяч. Семин, В. Юсов, И. Скидан-Босин, А. Янчорас, А. Ахметова, К. Расулов, Н. Филинковская; реж. Л. Бушарова, Б. Левкович, А. Майоров; худ.-костюм. Д. Озерова; монтаж. С. Метелица; комб. съемки Э. Штырцкобер, Ю. Соболюков, А. Семено, А. Кобрин; звукоопер. Е. Базанов, Ю. Котов, В. Дорфман, К. Норвайшас, В. Зорин, Е. Поздняков, Ю. Зорин, И. Смирнов, Р. Конева, В. Щекутьев, Т. Элме; мультипликаторы В. Вышегородцев, А. Мазаев, Т. Зворыкина, Ю. Норштейн, В. Колесникова, Р. Макарова, Г. Зеброва, Т. Померанцева; консульт. С. Павлов, В. Попов, В. Смирнов, В. Кухарский; комментатор Н. Озеров; муз. ред. Р. Лукина; дрижер С. Скрипка; ред. Л. Касьянова; дир. картины: Г. Кнесс, Н. Битман; гл. дир. картины С. Поздняков.

В Москве, Ленинграде, Киеве, Минске и Таллине идут последние приготовления к XXII Олимпийским играм. А в Греции в древней Олимпии зажигается священный огонь. И вот на центральном стадионе в Лужниках торжественно проходит открытие всемирных игр... В фильме показаны соревнования по всем олимпийским видам спорта; будни

олимпийской деревни; концерты, выступления национальных ансамблей, балета Большого театра; запоминающаяся трогательная церемония закрытия игр.

*Гран-при на Международном кинофестивале спортивных фильмов в Турине (Италия, 1981 г.).*

*Главный приз и золотая медаль по разделу художественных фильмов, а также специальный приз жюри режиссеру-мультипликатору Ф. Хитруку за оригинальное воплощение олимпийской темы средствами мультипликации — на VIII Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов (Фрунзе, 1981 г.).*

*Государственная премия СССР Ю. Озерову, Б. Рычкову, Н. Олоновскому, Л. Максимову, Ф. Хитруку, Н. Озерову (1982 г.).*

*Первая премия Министерства культуры Туниса на Международном кинофестивале спортивных фильмов в Тунисе (1982 г.).*

*Гран-при (вне конкурса) на IX Международном кинофестивале в Ренне (Франция, 1982 г.).*



2189

**ОТ БУГА ДО ВИСЛЫ.** Эпопея, ш.-э.,  
цв., 1-я сер. — 7 ч., 1881 м, 2-я сер. —  
7 ч., 1959 м, Киевская киностудия им.  
А. П. Довженко, 1980 г., ВЭ 12.И.1981 г.

Авт. сцен. И. Болгарин, В. Смирнов; реж.-пост. Т. Левчук; опер.-пост. Э. Плучик; худ.-пост. В. Агранов; композ. И. Шамо; авт. текстов песен Д. Луценко; звукоопер. Ю. Рыков.

Реж. Г. Тарнопольский, С. Цыбульник, Ю. Жариков; опер. В. Анисимов; худ.-декор. В. Вольтинский; худ.-костюм. Е. Гаккебуш, Н. Коваленко; худ.-грим. Е. Эмма; монтаж. Л. Улицкая; ассист. реж. Н. Благодарева, С. Дашевский, А. Солдатенко, И. Широкий; ассист. опер. В. Лысак, А. Клопов, И. Татарчук; ассист. худ. Г. Усенко; комб. съемки: опер. А. Пастухов, худ. В. Цырлин; мастер по свету Г. Сидоренко; худ.-пиротехник Н. Супрун; худ.-фотограф Г. Скачко; консульт. Герой Советского Со-

юза В. Войцехович, Герой Советского Союза Ю. Збанацкий; ред. В. Черный; зам. дир. картины С. Чудновский; дир. картины Г. Чужий.

Государственный заслуженный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: М. Волонтир (Вершигора), Л. Сердюк (Москаленко), Н. Гринько (Коротченко), А. Пазенко (Ватутин), Е. Паперный (Войтенко), Л. Яновский (Юров), А. Денисов (Земляно), Ю. Каморный (Дубинин), М. Горносталя (Береговой), Я. Козлов (доктор Зима), С. Микутьский (Борц), У. Пуцитис (Крейн), И. Гаврилюк (Ленкин), А. Ростоцкий (Платов), Н. Сумская (Надя Цыганок), З. Капианидзе (Бакрадзе), П. Гаудиныш (Валдис), Ю. Сатаров (Стрельцов), А. Мовчан (Сердюк), Е. Пашин (Вася Коробко), Й. Найдук (Жарков), В. Денисов (Чеслав Гаюсь), Я. Зербст (Никола), М. Прашановский (Франек), В. Опанасенко (Блискавица), И. Осмакевич (Кхися), В. Бродский (Адам), Л. Ульфсак (Подкова), А. Подубинский (Сас), Я. Закшеньский (Франк), У. Лиелдидж (Мозер), Ю. Стренга (Фельдман), З. Гайгер (Рутке), Е. Корчаровский (Кучера), Б. Ступка («Фокусник»), В. Гаврилов («Снайпер»); В. Антонов, А. Барчук, И. Безгин, Б. Бейшеналиев, А. Белый, Я. Былчинский, В. Вишневский, Я. Гаврилюк, А. Гай, Г. Гладий, Н. Долгая, В. Зарихта, Н. Колчина, Р. Коляшинский, Г. Клодичка, Е. Крашановская, Р. Кручковский, Ю. Кшишчак, Б. Литвин, Л. Максименко, Г. Мартиросян, А. Мишин, Д. Наливайчук, Н. Олейник, М. Палицкий, А. Праченко, И. Слободской, Г. Сульдина, Ж. Тугай, К. Туриов, М. Турович, Я. Урига, Е. Федорченко, В. Чубарев, И. Шкурин, Н. Шутько, Я. Юхницкий.

Кинодиалогия завершает эпопею «Дума о Ковпаке».

### 1-я серия — **Действовать самостоятельно**

В конце 1943 года Первая Украинская партизанская дивизия имени С. А. Ковпака под командованием Петра Петровича Вершигоры подошла к границе с Польшей. Углубившись в тыл противника, она должна была соединиться с частями братской Армии Людовой. Разгромлен гарнизон фашистов в первом пограничном городе Цешануве. Гитлеровское командование во главе с генерал-губернатором Франком устраивает побег заключенных из тюрьмы, среди которых двое предназначены для разведывательной работы среди партизан. Всех остальных участников побега расстреливают. Так в партизанской дивизии оказываются фашистские агенты.

## 2-я серия — **Смерти наперекор**

Благодаря заброшенным агентам гитлеровцы по пятам преследуют партизан. Руководитель контрразведки Юров догадывается, что враг сумел внедрить в их ряды своих людей. Разведгруппе под командованием Землянко удается выявить личности агентов с помощью польских патриотов из города Люблина. В Янувских лесах партизаны проводят диверсионные операции, ведут бои с фашистскими частями, которым удается загнать ковпаковцев в болота. Но партизанская дивизия с боем выходит из окружения. Она прорывается в Парчевские леса и соединяется с частями польской Армии Людовой.



**2190** **ОТВЕТНЫЙ ХОД!** Приключ., цв., 3 ч.,  
726 м, «Мосфильм», 1980 г.,  
РУ 28.XI.1980 г.

Авт. сцен. Е. Месяцев; реж.-пост. М. Туманишвили; опер.-пост. Б. Бондаренко; худ.-пост. В. Филиппов; композ. Б. Соколов; звукоопер. Е. Федоров.

Реж. О. Григорович; опер. Г. Шаклер; костюм. Р. Сатуновская; грим. Ю. Емельянов; монтаж. С. Дорофеева; опер. комб. съемок В. Комаринский; консульт. контр-адмирал Ф. Сторожилов; дирижер А. Петухов; ред. К. Замошкин; дир. картины Л. Габелая.

В ролях: В. Гатаев (Швец), Б. Галкин (Тарасов), А. Пятков (Зуев), А. Хотченков (Пятков), В. Шульгин (Губанов), А. Гай (Протасов), Б. Бачурин (Кузьмин), С. Волкаш (Пугачев), И. Иванов (Егоров), М. Чигарев (Спирин), В. Головненков (Попов), В. Маренков (посредник); Б. Буйский, А. Каняшин, В. Карцев, В. Коваленко, В. Кузнецов, Ю. Кутерев, А. Круглов, А. Мешков, И. Некрасов, В. Никитин, В. Рублев, Ю. Семин.

В картине принимал участие личный состав боевых кораблей, авиации и морской пехоты Краснознаменного Черноморского флота.

В сюжете действуют некоторые персонажи полнометражных фильмов «В зоне особого внимания» (1977 г. ) и «Ответный ход» (1981 г. ).

В районе Черноморского побережья проходят крупные военные учения — «воюют» Южная и Северная армии. В разгар маневров Северные неожиданно похищают начальника штаба Южных, в их руки попадает портфель с планом наступления. Теперь, кажется, ничто не помешает Северным одержать верх. Но дерзость и решительность четверки десантников из Южных срывает планы условного противника — во главе с лейтенантом Тарасовым смельчаки проникают в штаб Северных и овладевают их планом операции. Южные переходят в мощное наступление.



**2191** **ОХОТА НА ЛИС.** Драма, цв., 10 ч.,  
2659 м, «Мосфильм», 1980 г.,  
ВЭ 22.XII.1980 г.

Авт. сцен. А. Миндадзе; реж.-пост. В. Абдрашитов; опер.-пост. Ю. Невский; худ.-пост. В. Коровин; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Я. Потоцкий.

Реж. В. Кучинский; опер. А. Джирквелов; костюм. Р. Сатуновская; грим. М. Подсукская; монтаж. Р. Рогаткина; комб. съемки Ю. Орешкин; консульт. Ю. Северин; ред. Э. Корсунская; дир. картины В. Богуславский.

В ролях: В. Гостюхин (Виктор Белов), И. Муравьева (Марина), И. Нефедов (Володя Беликов), А. Покровская (Ольга Сергеевна), Д. Харатьян (Костя Стрижак), И. Безяев (дядя Коля), В. Сафонова (Аня), А. Турков (Валерик), Ю. Леонидов (адвокат), Ю. Михеенков (лейтенант); В. Агурейкин, М. Бочаров, Г. Бочарова, Ш. Газиев, С. Горемыкин, С. Дмитриев, А. Ерохин, М. Жарова, М. Кончакова, М. Малыгин, Е. Марков, С. Никитин, А. Платов, В. Попов, М. Сердцева, А. Симаков, П. Скороходов, Н. Смorchков, Ю. Соколов.

Задержаны двое парней, избивших в парке молодого рабочего Виктора Белова. Одного из них, семнадцатилетнего Владимира Беликова, приговаривают к двум годам лишения свободы. Живший до всех этих событий спокойно и благополучно, отдававший досуг спортивной радиоигре «Охота на лис», Белов теряет душевный покой. Его мучает вопрос: как эти ребята, выросшие рядом, стали преступниками. Он едет в колонию, где встречается с Беликовым, стараясь вызвать его на откровенность, понять мотивы, толкнувшие парня на преступление.

Первые тюремные свидания оказываются неудачными, но постепенно Белов все-таки находит дорогу к душе молодого преступника, а затем принимает участие в его освобождении.

*Специальная премия жюри на XXV Международном кинофестивале авторских фильмов в Сан-Ремо (Италия, 1982 г.) — актеру В. Гостюхину за лучшее исполнение мужской роли. Специальный приз жюри — фильму.*



**2192** **ПЕТЛЯ ОРИОНА.** Фантастич., цв., 9 ч., 2334 м, Одесская киностудия, 1980 г., ВЭ 14.II.1981 г.

Авт. сцен. А. Леонов, В. Селиванова; реж.-пост. В. Левин; опер.-пост. В. Авлошенко, Э. Губский, Ю. Лемешев; худ.-пост. Л. Токарева, А. Токарев; композ. А. Зацепин; звукоопер. А. Подлесная.

Реж. С. Цивилько; опер. В. Брегеда, М. Народицкий; худ.-костюм. Н. Акимова; худ.-грим. С. Кучерявенко; монтаж. В. Мона-товская; комб. съемки выполнены Киевской студией научно-популярных фильмов: В. Левин, В. Авлошенко, Э. Губский, Ю. Лемешев, С. Цивилько (при участии Ю. Омельчука, С. Старова); гл. консульт. академик Р. Сагдеев; ред. Н. Некрасова; дир. картины Г. Ташчан.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Л. Бакштаев (Белов), Г. Шкуратов (Горис), А. Матешко (Тамаркин), В. Дорошенко (Саганский), Л. Смородина (Дементьева), А. Азо (Кречет), Г. Тохадзе (старик), Л. Элиава (женщина), Е. Кокалевская (Эя); А. Градов, Ю. Меншагин, Б. Руднев.

В съемках фильма принимали участие академик Р. Сагдеев, летчики-космонавты А. Леонов и В. Севастьянов, члены-корреспонденты АН СССР И. Шкловский и Н. Кардашов.

В районе созвездия Орион обнаружено мощное излучение, губительное для всего живого. Через два года оно может достичь Земли, и тогда произойдет катастрофа. Для ее предотвращения туда отправля-

ется советский космический корабль «Фазтон». Достигнув созвездия, экипаж встречает инопланетян и от них узнает, что петля Ориона создана для защиты от галактического вируса, движущегося из глубин космоса по направлению к Солнечной системе: только пройдя через центр этой петли, можно обрести иммунитет от страшного вируса. Узнав, что нужно сделать на нашей планете, чтобы она невредимо прошла сквозь петлю, экипаж «Фазтона» возвращается на Землю.



2193

**ПЕТРОВКА, 38.** Приключ., ш.-э., цв.,  
9 ч., 2432 м, Центральная киностудия  
детских и юношеских фильмов  
им. М. Горького, 1980 г., ВЭ 28.VII.1980 г.

Авт. сцен. Ю. Семенов; реж.-пост. Б. Григорьев; опер.-пост. И. Клебанов; худ.-пост. О. Кравченя; композ. Г. Дмитриев; звукоопер. В. Кипа.

Реж. Н. Иванова; опер. В. Звонилкин; худ.-костюм. Е. Александрова; худ.-грим. Л. Новак; монтаж. В. Исаева; комб. съемки: опер. Ю. Иванов, худ. С. Иванов; консульт. генерал-лейтенант В. Самохвалов; ред. С. Клебанов; дир. картины Т. Алиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Кожухарь.

В ролях: Г. Юматов (Садчиков), В. Лановой (Костенко), Е. Герасимов (Росляков), Н. Крюков («Проход»), М. Жигалов («Сударь»), А. Никифоров («Чита»), Н. Еременко-ст. (генерал), Л. Нильская (Алена), Г. Лямпе (Арно), Саша Егоров (Ленька Самсонов), Ю. Волков (Алексей Самсонов), Вал. Титова (Самсонова), Т. Гаврилова (Надя), Вац. Дворжецкий (Лев Иванович), Ю. Катин-Ярцев (Григорий Маркович), В. Смирнов (следователь), Г. Качин (тренер), А. Юренев (Молочков), Ю. Цоглин (Садчикова), Е. Кузюрина (жена Прохора), Б. Григорьев (профессор); Женя Григорьева, М. Соболевская, Г. Патлас, В. Качан.

В Московское управление МВД — по знаменитому адресу «Петровка, 38» поступает срочный вызов: убит участковый милиционер. Расследование поручают сотруднику угрозыска майору Костенко. Через несколько дней после убийства в столице происходит ряд ограблений мелких ремонтных мастерских и сберкасс. Установлено, что бан-



диты пользуются пистолетом погибшего милиционера. Невольный участник одного из этих ограблений, Ленка Самсонов, придя с повинной в милицию, рассказывает об инициаторах ограбления. Одного, как он запомнил, зовут «Читой». Поиски «Читы» приводят к его напарнику «Сударю», убийце милиционера, и некоему «Прохору», бывшему главарю одной из крупных банд. На арест «Прохора» выезжает группа сотрудников угрозыска. Благодаря мужеству майора Костенко и старшего лейтенанта Рослякова в завязавшейся перестрелке удается задержать опасного бандита.



## 2194 ПИСЬМА С БАМА. Драма, цв., 8 ч., 2953,3 м, «Грузия-фильм», 1980 г., ВЭ 18.IV.1981 г.

Авт. сцен. А. Чичинадзе, Н. Мамулашвили; реж.-пост. Т. Палавандишвили; опер.-пост. Л. Мачаидзе; худ.-пост. Ш. Гоголашвили; композ. Я. Бобохидзе; звукоопер. В. Долидзе.

Реж. И. Сапанадзе; опер. К. Габелашвили, А. Лобжанидзе; худ.-костюм. Н. Николадзе, Г. Уригашвили; монтаж. Д. Чеишвили; ассист. реж. А. Козляковская, З. Ткешелашвили, Л. Колхидашвили; ассист. опер. Г. Чашинадзе; ассист. монтаж. М. Курдиани; худ.-фотограф Л. Кобахидзе; ред. К. Арабули; дир. картины Г. Деметрашвили.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Светлов; звукоопер. Е. Урванцева.

В ролях: Г. Абесалашвили (Датико Миндадзе), Л. Хуриева (Кэтино), А. Двалишвили (Гиви), Г. Лордкипанидзе (Тамаз), Г. Чокури (Лери), Д. Кахниашвили (Гайоз), С. Лилуашвили (Серго), В. Пхаидзе (Лимон); Б. Ломидзе, А. Куртанидзе, О. Берабадзе, А. Ломидзе, В. Кикнадзе, Г. Циркиалашвили, К. Берикашвили, Г. Кикнадзе, А. Преснов, В. Преснов, И. Гиоргадзе, Н. Патарая, В. Чокури, М. Капанадзе.

Русский текст читают А. Белявский, А. Чухрай, В. Грачев, В. Филиппов, К. Тыртов.

— Вся страна откликнулась на призыв принять участие в проекте века — строительстве Байкало-Амурской магистрали. Люди разных национальностей съезжаются на БАМ, чтобы прокладывать стальные пути, возводить большие города, обустраивать маленькие разъезды. В слож-

ных условиях на западном участке БАМа поднимается поселок Ния Грузинская, здесь будут жить железнодорожники и лесорубы, а пока на стройке царят грузинские обычаи, живет дух Грузии — потому что работают здесь посланники этого солнечного края. Все обитатели поселка тянутся к Датико — молодой тбилисец полон оптимизма и юмора, и все ему, кажется, нипочем: и тяжелый труд на лесопилке, и жизнь в тесном вагончике, и 50-градусные морозы. И именно здесь он обретает специальность, друзей, любимую девушку Кэтино...



**2195 ПЛАТОН МНЕ ДРУГ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2510 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1980 г., ВЭ 13.II.1981 г.

Авт. сцен. В. Сычевский, В. Шкурин; реж.-пост. В. Шкурин; опер.-пост. С. Лисецкий, Д. Вакулюк; худ.-пост. М. Раковский; авт. текстов песен Ю. Рыбчинский; композ. А. Злотник; звукоопер. Ю. Горецкий.

Реж. В. Комиссаренко; опер. А. Найда; декор. Е. Питэнин; худ.-костюм. Л. Соколовская; худ.-грим. Л. Пилецкая; монтаж. С. Рожено, Р. Дорошко; ассист. реж. Л. Петрик, В. Фомченко; ассист. опер. В. Онищенко; комб. съемки: опер. Д. Вакулюк, худ. М. Полуни; мастер по свету А. Солодовский; гл. консульт. Герой Социалистического Труда Г. Л. Середа; консульт. по археологии канд. историч. наук Б. Н. Мозолевский; ред. В. Черный; дир. картины И. Чаленко.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: С. Олексенко (Платон), К. Степанков (Валентин Жулай), Н. Попова (Ольга), А. Сигалова (Вика), Н. Шутько (дед Смоляк), И. Калиновская (Оксана), И. Шкурин (Андрей), П. Любешкин (Подопригора), Е. Лысенко (Харитонов), В. Воронин (Тищенко), А. Скорякин (Скуматов), Н. Ильина (Тоня), В. Мирошниченко (Иван Чебрец), К. Туриев (Ибрагим); Г. Качин, А. Пашутин, А. Швачко, Н. Воронин, И. Чаленко, Т. Митрушина, Г. Горецкий, В. Зимняя, В. Костюк, В. Степаненко, И. Матвеев.

Платон Смоляк, директор крупного комбината по добыче марганцевой руды, решает расширить производство, но повышение темпов

добычи методом открытых разработок ведет к разрушению лучших колхозных земель. И Смоляк принимает решение: не дожидаясь указаний министерства, начать параллельно работы по восстановлению земли. Секретарь горкома Валентин Жулай готов поддержать идею, но сомневается, что она окажется рентабельной, боясь, что деньги на эти работы не окупятся, а хлеб так и не будет расти. Для Платона наступают трудные времена, все осложняется, когда на карьере происходит авария. Бюро горкома, обсуждая случившееся, в вину Платону ставит то, что он ни с кем не согласовал работы по восстановлению земель. Платон пытается доказать, что в аварии виноват сдвиг грунта, а не люди. Его поддерживают рабочие, пришедшие на заседание и рассказавшие, что данные о «поплывшем» грунте были своевременно переданы в техотдел, но главный инженер не среагировал. Жулай призывает собравшихся не торопиться с принятием решения, отказаться от устаревших инструкций и все тщательно проанализировать, прежде чем осуждать действия Смоляка.



## 2196 **ПЛЫВУТ МОРЖИ.** Мелодрама, цв., 9 ч., 2452,2 м, «Ленфильм», 1980 г., ВЭ 29.VI.1981 г.

Авт. сцен. Т. Колецакая; реж.-пост. А. Васильев; опер.-пост. И. Багаев; худ.-пост. В. Костин; звукоопер. В. Яковлев.

Реж. Г. Черняев; опер. В. Комаров; худ.-декор. З. Ракитянская, Е. Смоленская; костюм. Т. Кочергина; грим. А. Ершова; монтаж. В. Липартия; реквизит. В. Кулешова; ассист. опер. В. Мурзинов, С. Вершинин; ассист. монтаж. Г. Танаева; комб. съемки: опер. А. Торговкин, худ. О. Акулов; худ.-фотограф Ю. Трунилов; мастер света А. Смирнов; консульт. В. Парилова; ред. В. Шварц; адм. группа С. Берзин, К. Варшавский, В. Алексеев; дир. картины А. Пикунов.

В ролях: Л. Овчинникова (Зоя Дмитриевна), Л. Аринина (Нина Клементьевна), Д. Харатьян (Ленька); Б. Чирина, Е. Коршун, А. Яковлева, Е. Егорова, З. Савченко, Г. Ивлева, Е. Королева, В. Дятлов, В. Букин, В. Михельсон, С. Киреева, Л. Иванова, Л. Безуглая, Л. Молокова, Л. Исаченко, С. Ковалева, Л. Нерукова, Т. Федорова, Е. Бортенева, Е. Беляева; Л. Рейнгольд, В. Новикова, С. Быкова, К. Люсточкин, И. Краславская, Коля Гребнев, Снежана Куксина.

Почти всю жизнь Зоя Дмитриевна проработала на скромной должности лаборантки под началом заведующей лабораторией Нины Клементьевны. У женщин сложные, порой нелегкие для обеих отношения. Когда-то, в пору создания лаборатории, Зоя Дмитриевна стала преданным и верным помощником Нины Клементьевны, тянула всю черную и трудную работу. Теперь, когда коллектив разросся, а Нина Клементьевна стала известным ученым, Зоя Дмитриевна решает уйти из лаборатории. И этому способствует одно немаловажное обстоятельство: в свои зрелые годы, при взрослых детях Зоя Дмитриевна встретила и полюбила Сан Саныча — простого рабочего, слабовольного, едва не спившегося человека. Она выходит за него замуж, надеясь отвлечь его от пагубной привычки. Нина Клементьевна отказывается понять подругу, она считает, что Зоей руководит стремление удержать свое краткое женское счастье. Но в этом явном и неявном споре правота остается на стороне Зои Дмитриевны — она готова отдать все свои силы, чтобы помочь любимому человеку.



2197

**ПО ДАННЫМ УГОЛОВНОГО  
РОЗЫСКА...** Детектив, ш.-э., цв., 8 ч.,  
2019,9 м, Центральная киностудия  
детских и юношеских фильмов  
им. М. Горького, 1980 г., ВЭ 5.1.1981 г.

Авт. сцен. Э. Хруцкий; реж.-пост. В. Михайловский; гл. опер. С. Онуфриев; гл. худ. М. Горелик; авт. текстов песен Р. Рождественский; композ. Г. Мовсесян; звукоопер. А. Елисеев.

Реж. А. Заболоцкая; опер. О. Никифоров; костюм. В. Скопина; грим. М. Шелег; монтаж. С. Фроленко; опер. комб. съемок А. Александров; консульт. Б. Т. Шумилин, В. А. Пашковский; дирижер М. Нерсисян; ред. В. Бирюкова; дир. картины М. Айзенберг.

В ролях: Л. Неведомский (Данилов), А. Соловьев (Белов), А. Эйбоженко (Королев), Г. Крынкин (Полесов), А. Михайлов (Муравьев), Г. Штиль (Быков), Н. Скоробогатов (Ефимов), Н. Буров (Орлов), Ю. Назаров (Кравцов), А. Хочинский (Костров), В. Проскурин (Червяков), В. Кенигсон (Гомельский), Е. Шанина (Зоя), Л. Шапошникова (Спиридонова), О. Токарева (Дробышева), В. Сергачев (Фомин), И. Рязанов (Музыка), В. Речман (Шантрель); В. Гусев, А. Егменов, В. Завьялов, Ф. Кова-

лев, В. Луговой, А. Лукьянов, К. Минина, Е. Максимова, Н. Назарова, И. Нечаева, В. Разумовский, Б. Токарев, А. Чеботарев.

1942 год, Москва. В уголовный розыск поступает сообщение, что у себя в квартире убит ювелир с женой и сыном, прибывшим ненадолго с фронта. На место преступления выезжают Данилов, начальник отдела борьбы с бандитизмом, и его новый помощник Сергей Белов. Поиски преступников выводят следователей на некоего Шантреля. Муровцы находят квартиру, которую он снимает, но жилец успевает скрыться. Квартирная хозяйка, бывшая уголовница, после долгих препирательств показывает, что Шантреля ей привел Гомельский, «специалист» по драгоценностям. Одновременно Госбезопасность собирает данные о личности Шантреля. Оказывается, последний вывез из Минска миллионное богатство, но также подтверждается, что он его сдал государству. Впоследствии, как выясняется, Шантрель был убит немцами, а документы присвоены их агентом. К тому времени муровцам удастся выйти на Гомельского. Узнав, что его «клиент», псевдо-Шантрель, — фашистский шпион, Гомельский помогает найти и обезвредить врага.



2198

### **ПОЖЕЛАЙ МНЕ НЕЛЕТНОЙ ПОГОДЫ.**

Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2505,6 м,  
Рижская киностудия, 1980 г.,  
ВЭ 6.IV.1981 г.

Авт. сцен. Г. Кановичюс, И. Фридбергас; реж.-пост. В. Брасла; опер.-пост. М. Клейн; худ.-пост. Е. Романова; композ. И. Калныньш; звукоопер. А. Патрикеева; ред. А. Брок, Н. Золотонос; дир. картины Г. Блументал.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Чупиро; звукоопер. Г. Беленький.

В ролях: А. Ливмане (Маргарита Апеле), А. Берзиньш (Имант), Я. Зариньш (Ольгерт), И. Калнарайя (Лена), У. Думпис (Андрис); Дидзис и Гинт Жейгури, братья Анушевиц, Б. Пизич, У. Пуцитис, В. Калне, И. Ваздик.

Роли дублируют: Г. Чигинская, Ю. Демич, И. Ефимов, Н. Грякалова, В. и Д. Чигинские, Ю. Соловьев, Г. Сысоев, Л. Колпакова, Ж. Сухопольская.

Маргарита Апеле работает монтажницей на заводе в Риге. У нее независимый, гордый характер, и может быть, поэтому так не складывается ее личная судьба — Рите тридцать, но она до сих пор одинока. Заботливая подруга Лена подсылает к Рите женихов, но ее серьезные старания чаще оборачиваются смешными ситуациями. Наконец Рита знакомится с корабельным кокком Ольгертом — человеком милым и заботливым. Казалось бы, эта встреча принесет и ему, и Рите желанное счастье, но что-то недосказанное в их взаимоотношениях отодвигает необходимое объяснение. Оказывается, Рита воспитывает двух малышей своей погибшей сестры, и ей нужен не только любимый муж, но и человек, который заменил бы детям отца. И только встреча с Имантом, летчиком гражданской авиации, приносит Рите радости и печали настоящей любви, дает ей надежду создать полноценную семью.



## 2199 **ПОЗДНИЕ СВИДАНИЯ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 10 ч., 2742 м, «Ленфильм», 1980 г., ВЭ 9.III.1981 г.

Авт. сцен. Е. Габрилович, А. Габрилович; реж.-пост. В. Григорьев; опер.-пост. В. Миронов; худ.-пост. А. Федотов; композ. В. Биберган; звукоопер. В. Яковлев.

Реж. А. Григорьев; опер. В. Сидорин; худ.-костюм. В. Могилянская; худ.-грим. А. Завиткова; монтаж. Г. Баранова; ассист. реж. А. Горелик, В. Кравченко; ассист. опер. В. Ложкин, Н. Лазуткин; консульт. З. Тураева; ред. И. Тарсанова; дир. картины Р. Берая.

В ролях: Л. Малеванная (Вера), Ю. Платонов (Николай Еремеевич), Е. Васильева (Варвара), С. Никоненко (Кукушкин), А. Ольховая (Анна Ивановна), А. Чабан (Миша), Г. Шепетнова (Лена), О. Пальмов (Макаров); В. Гоголев, П. Горин, В. Карпенко, В. Ольшанский, Т. Серова, Л. Сиротюк, З. Соколова, Б. Улитин, П. Шелохонов.

Лингвист Вера Ивановна и химик Николай Еремеевич встретились на туристском теплоходе. Ей — за тридцать, ему — за сорок. Он полюбил ее и пожертвовал семьей. Но Вера скучала дома, по-прежнему для нее главным оставалась наука, успех, которого она добивалась жестко, по-мужски. А Николай Еремеевич охотно превратился в «до-

машною хозяйку», но его пугала неженская решительность жены, поглощенность всем, чем угодно, кроме дома. Они ссорились, потом мирились. Однажды супругам показалось, что их жизнь наладится: Вера ждала ребенка. Но вернувшись из командировки, Николай узнает, что жена сделала аборт. Вера, которой нужно было так много важного выполнить в жизни, не решилась совершить самого главного — стать матерью. И снова она остается одна.



## 2200 **ПОЛЕТ С КОСМОНАВТОМ.** Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1980 г., ВЭ 27.X.1980 г.

Авт. сцен. В. Черных; реж.-пост. Г. Васильев; гл. опер. А. Гарибян; гл. худ. А. Качуров, О. Краморенко; композ. А. Рыбников; звукоопер. В. Ермолин.

Реж. З. Курдюмова; опер. М. Скрипицын; костюм. Б. Куратова; грим. И. Радчук; монтаж. В. Васильева; ассист. реж. Ж. Коконцева; ассист. опер. В. Меньшиков; комб. съемки: опер. А. Эртель, худ. В. Ребров; мастер по свету А. Соколов; консульт. Б. Овчинников, В. Скоробогатов, Г. Тимофеев; дирижер С. Скрипка; ред. В. Шерстюков; дир. картины И. Каширская.

В ролях: В. Шальных (Брусничкин), Н. Егорова (Марина), Т. Егорова (Люба), Н. Попков (Игорь), М. Брылкин (председатель колхоза), Л. Марков (начальник милиции), А. Мещерякова (мать Брусничкина), А. Горбенко (отец Брусничкина), И. Екатериничев (завфермой), И. Кашинцев (председатель стройтреста), А. Парра (рецидивист), Л. Кулагин (подполковник), Ю. Сагьянц (капитан), А. Трусов (лесник), М. Порошин (Климов), А. Завьялов (Никитенко), А. Анкундинов (Ведеркин); В. Ананьина, В. Богачев, Н. Горлов, М. Жарова, К. Козленкова, Е. Кузюрина, В. Сергиенко, Л. Соколова, К. Турчан.

Сельский паренек Семен Брусничкин, мечтающий стать космонавтом, решает поступать в авиационный институт. Первая попытка оказывается неудачной, и Брусничкин уходит в армию. Отслужив два года, Семен возвращается в родную деревню и начинает работать личным шофером председателя колхоза. Но он все так же продолжает мечтать о космосе и не теряя зря ни одной минуты тренируется, изуча-

ет иностранные языки и с такой скоростью возит председателя колхоза, что тот направляет Семена на работу в милицию. Здесь Брусничкин также отличается: проявив незаурядную смекалку, ловкость и выносливость, он ловит опасного бандита. А вскоре Семену удастся осуществить первый шаг к мечте: он становится студентом авиационного института.



**2201** **ПОЛОВОДЬЕ.** Драма, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1930 м, 2-я сер. — 7 ч., 1925 м, «Беларусьфильм», 1980 г., ВЭ 5.И.1981 г.

Авт. сцен. В. Адамчик, В. Козько, Ф. Конев; реж.-пост. В. Четвериков; опер.-пост. Ю. Марухин; худ.-пост. А. Чертович; композ. А. Муравлев; звукоопер. Б. Шангин.

Реж. Е. Грибов; опер. Е. Фомин, В. Таланов; худ.-декор. Л. Забавский, В. Крупник; худ.-костюм. А. Грибова; худ.-грим. Л. Емельянов; монтаж. А. Можейко, О. Решетникова; ассист. реж. А. Марачевская, Е. Федоров, Н. Котов; ассист. опер. В. Жилевич; ассист. худ.-костюм. И. Пудовик; комб. съемки: опер. М. Калачинский, худ. И. Коваленко; мастер по свету Г. Дубовик; худ.-фотограф А. Лосев; гл. консульт. В. Гвоздев; ред. Р. Тармола; дир. картины С. Тульман.

Симфонический оркестр Белорусского телевидения и радио, дирижер Б. Райский.

В ролях: А. Бабкаускас (Матвей), Н. Егорова (Елена), Н. Вавилова (Надя), П. Кормунин (Демьян Махахей), Б. Невзоров (Василь Барздыка), Сергей Юркевич (Аркадий Барздыка), Артем Иноземцев (Бортник), Г. Кураускас (Величко), В. Шелестов (Павел Комов), Ю. Платонов, В. Кулешов, А. Ванин, М. Захаревич, А. Биричевский, М. Пастухова, Ф. Воронецкий, Л. Писарева, С. Станюта, Г. Макарова, В. Ковалев; В. Сичкарь, А. Беспалый, Н. Розанцева, А. Беляев, Л. Кормунина, Т. Букатина, Л. Мелешко, А. Кораблева, И. Смушкевич, А. Кашперов, Н. Пастревич, Г. Овсянников, А. Мирончик, М. Сапожникова.

Полесье. Середина 60-х годов. В родную деревню Князьбор возвращается молодой инженер-мелиоратор Матвей Ровда. Непролазная топь и комарье вечно мучают жителей этих мест. Энергично берется за



дело Матвей, он мечтает осушить болота и построить на этом месте современные поселки, посеять хлеб, вырастить цветущие сады. Его активно поддерживает управляющий строительным трестом Бортник. Но, не просчитав последствий осушения, нарушив план создания водохранилища, они превращают край в безводную пустыню. Погибает красивый бор — гордость села, начинается эрозия почвы. Отвернулись от Матвея односельчане, горькие слова упрека бросает ему любимая Алена. За варварское отношение к природе снимают с работы Бортника. Тяжело переживает Матвей свои ошибки, но не опускает рук и дает согласие стать директором совхоза, который строится на осушенных землях. Таким образом старается он искупить свою вину и исправить то, что разрушил.

*На XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.) — приз за лучший фильм о людях села.*



## 2202 **ПОРА ЗВЕНЯЩЕГО ЗНОЯ.** Драма, цв., 8 ч., 2214,5 м, «Казахфильм», 1980 г., ВЭ 5.Х.1981 г.

Авт. сцен. К. Танаев; реж.-пост. А. Тажбаев; опер.-пост. А. Кастеев; худ.-пост. Ю. Вайншток; композ. К. Дуйсекеев; авт. текстов песен Ш. Сариева; звукоопер. Ж. Мухамедханов.

Реж. С. Журабаева; опер. А. Мумунбеков; худ.-костюм. А. Баканова; худ.-грим. Н. Масленникова; худ.-декор. В. Арыскин; монтаж. Р. Джангазина; мастер по свету Я. Исхаков; ассист. реж. К. Абенов, В. Сахнова; ассист. опер. А. Кадырбеков, М. Джумагалиев; ассист. худ. Г. Абдымамунова; ред. О. Бондаренко; дир. картины Т. Хажиев.

Худ. руководитель А. Митта.

Эстрадно-симфонический оркестр, дирижер В. Рылов.

В ролях: С. Кажмуратов (Жигер), Ж. Кудайбергенова (Алима), Ж. Керимтаева (Шолпан), Ж. Медетбаев (Ораз), Ш. Мусин (Хайдаров), Н. Жантурин (Сулеймен), Д. Ахимов (Аскербек), Ж. Кайрлиев (Женисбек), А. Молдабеков (Айдар), К. Кожабеков (управляющий), А. Умурзакова (Жамиля); Н. Есимгалиев, С. Турралиев, Б. Бельбаев, Г. Бельбаева, М. Утепбергенов, М. Абдуллина, Г. Зулкашев, Б. Калымбетов, Х. Темиров, Ш. Имашев, Н. Тажбаева, Ж. Альтекешева, Д. Худайбергенов, Х. Жиенкулова.

Недружелюбно встретили жители казахского аула нового механика Жигера Барыбаева. Насмотрелись здесь на молодых специалистов — попрыгают, попрыгают, да и поминай, как звали: уезжают туда, где работы меньше, да платят больше. И уж совсем враждебно руководством и механизаторами совхоза были встречены попытки новичка навести порядок в их хозяйстве: отказ подписывать липовые наряды, в самый разгар косовицы требование средств на строительство боксов для ремонта техники в зимнее время, борьба с лентями и пьяницами. Но постепенно односельчане убеждаются, что непоседливость, горячность Жигера — от чистого сердца, от желания помочь аулу. Полюбив учительницу Алимю, механик находит и личное счастье.



**2203** **ПОСЛЕДНИЙ ПОБЕГ.** Драма, цв., 9 ч.,  
2515,7 м, «Ленфильм», 1980 г.,  
ВЭ 14.IX.1981 г.

Авт. сцен. А. Галин; реж.-пост. Л. Менакер; гл. опер. В. Ковзель; гл. худ. Ю. Пугач; композ. Я. Вайсбурд; звукоопер. О. Стругина.

Реж. А. Тубеншляк; опер. А. Горьков, Ю. Плешкин; худ.-декор. Т. Воронкова; костюм. Д. Манэ; грим. К. Малыш; монтаж. И. Руденко; ассист. реж. А. Горелик, Н. Васильева, Т. Розанцева, Н. Седова; ассист. опер. С. Охупкин; ассист. по монтажу И. Арсеньева; дирижер Л. Корхин; ред. М. Кураев; адм. группа Э. Арциховский, П. Устинов, Н. Юдина, Н. Колдыбаев; дир. картины В. Беленький.

В ролях: М. Ульянов (Кустов), Алеша Серебряков (Виктор Чернов), И. Купченко (мать), Л. Дьячков (отец), В. Гатаев (отчим), Е. Ханаева (бабушка), В. Павлов (Ветров); Е. Аржанник, В. Владимирова, Р. Демент, В. Заманский, Т. Говорова, В. Корзун, С. Кошонин, Л. Крячун, Т. Логинова, Н. Мамаева, Н. Назарова, Л. Соколова, Ю. Саранцев, М. Скворцова, Г. Чигинская, В. Яковлев.

В спецшколе для трудновоспитуемых подростков очередной день окончания учебы. Воспитанники должны разъезжаться по домам, но за Витей Черновым мать так и не приехала — у нее сложные отношения с новым мужем. Потрясенный предательством родного человека, Витя готов бежать куда глаза глядят, но ему на помощь неожиданно прихо-

дит Кустов, руководитель духового оркестра спецшколы. Старый солдат-ветеран, он близко к сердцу принимает заброшенность мальчишки и всеми силами стремится ему помочь. Весь день он проводит с ним, ободряя паренька, возвращая ему веру в людей. Узнав, что родной отец Виктора, оставивший семью много лет назад, живет в этом городе, Кустов его находит и устраивает встречу с Виктором. Сам же Кустов уезжает на вокзал и там неожиданно умирает от разрыва сердца.

*В 1981 году премии им. Ф. Э. Дзержинского удостоены автор сценария А. Галин, режиссер-постановщик Л. Менакер, актер М. Ульянов.*

*Приз ЦК ВЛКСМ на XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.) — за талантливое воплощение темы нравственного воспитания молодежи.*



**2204** **ПОЩЕЧИНА.** Мелодрама, цв., 9 ч.,  
2532 м, «Арменфильм»  
им. А. Бекназаряна, 1980 г.,  
ВЭ 27.V.1981 г.

Авт. сцен. С. Аладжаджян, Г. Малян; реж.-пост. Г. Малян; опер.-пост. С. Израелян; худ.-пост. Р. Бабаян; композ. Т. Мансурян; звукоопер. Ю. Саадян.

Реж. Р. Жамгарян, А. Ханджян; опер. Ш. Варданян, М. Ханамирян; худ.-декор. М. Максапетян; костюм. Л. Геворкян; худ.-грим. В. Асатрян; монтаж. В. Мелконян; ассист. реж. А. Махмурян, Ж. Барсоян; ассист. опер. А. Давтян; комб. съемки: опер. С. Мартиросян, худ. О. Оганесян; мастер по свету Р. Джаназян; ред. Э. Паязат, С. Саруханян; дир. картины В. Кочикян.

В ролях: М. Мкртчян (Григор-ага), С. Чиаурели (Турванда), А. Адамян (Торик), Тигран Восканян (Торик-подросток), Арсен Куюмджян (Торик в детстве), Г. Беляева (Анжел); М. Абусефян, А. Гедакян, А. Хостикян, М. Карагезян, Н. Крачковская, М. Амамджян, Ал. Оганесян, Е. Оганесян, С. Арутюнян, Г. Новенц, А. Мовсисян, Э. Шагирян, А. Джрагацланиян, А. Шеренц, С. Чолахян, Л. Саркисов, Р. Котанджян; А. Азизян, С. Анджапханян, А. Худоян, Г. Хачикян, Ш. Мкртчян, С. Мурадян, В. Восканян, Э. Вирапян, С. Абешян.

По мотивам рассказа В. Тотовенца «Голубые цветы».

Небольшой армянский городок начала XX века. Здесь живет старый мастер-седельщик Григор со своей женой Турвандой. Бог не дал им детей. Но вот остался сиротой сын их дальних родственников, и мастер взяв на воспитание маленького Торики. Григор непременно хотел вывести в люди своего приемыша, но Торик учился в школе плохо, и пришлось отцу обучать его своему не очень почтенному ремеслу... Когда умер старый седельщик, задумала тетушка Турванда женить Торики, но никто не позарился на бедного жениха. Тем временем привычный уклад жизни городка всколыхнула весть о том, что из Константинополя прибыли три девицы легкого поведения. Торик без памяти влюбился в одну из них — юную и кроткую Анжел. Тетушка, покоренная красотой и добрым характером девушки, благословила молодых. Пересуды всполошили весь городок. Но прежде робкий Торик смело встал на защиту своего счастья и, как бы давая пощечину «благородным» обывателям, женился на Анжел.

*На XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.) — приз за лучшую режиссуру Г. Маляну. Приз за лучшее музыкальное решение фильма — композитору Т. Мансуряну.*

*Приз журнала «Горибене мотерис» («Советская женщина») — самому симпатичному актеру А. Адамяну.*



## 2205 ПУТЕШЕСТВИЕ В РАЙ. Мелодрама, цв., 8 ч., 2003 м, Литовская киностудия, 1980 г., ВЭ 2.VIII.1982 г.

Авт. сцен. С. Шальтянис; реж.-пост. А. Жебрюнас; опер.-пост. Й. Грицюс; худ.-пост. Ф. Линчюте-Вайтекунене; композ. Л. Вилкончюс; звукоопер. С. Вилькявичюс.

Ред. Р Паурайте; дир. картины А. Гайновский.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Маркова; звукоопер. Б. Лившиц.

В ролях: А. Латенас, дубл. В. Гуцин (Ансас), Л. Крилавичюте, дубл. Т. Иванова (Индре), Э. Габренайте, дубл. Г. Чигинская (Марта), Ю. Стренга (пастор), В. Паукште, дубл. И. Ефимов (Якштайтис), А. Шурна, дубл. Л. Лемке (жандарм), К. Сморигинас, дубл. Е. Леонов (прыщавый юнец), Н. Ожелите, дубл. Л. Колпакова (Буше).

По мотивам новеллы Г. Зудермана «Путешествие в Тильзит».

Литва начала века. Счастливая и размеренная жизнь рыбака Ансаса Бальчюса с женой Индре и детьми была нарушена по приезду в поселок Марты Анкер, владелицы самого богатого в Тильзите магазина «Рай», который достался ей от скончавшегося не без ее помощи мужа. Влюбившись в Ансаса, вдова решает любой ценой завоевать его сердце. Для Марты с ее поруганной молодостью, когда она за гроши отдавалась ненавистному пастору, встреча с рыбаком — единственная возможность испытать настоящее счастье. Попав под влияние вдовы, соблаздившей его богатством, Ансас соглашается выполнить ее требование — утопить жену по дороге в Тильзит. В пути он осознал, что из-за денег предал любовь и семью, и, чтобы искупить свою вину, кончает жизнь самоубийством.

*На XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.) — приз Министерства культуры Литовской ССР «за высокую культуру режиссерского мастерства и изобразительного решения» режиссеру А. Жебрюнасу и оператору Й. Грицюсу, а также приз журнала «Спарнай» самой симпатичной актрисе фестиваля Л. Крилавичюте.*



**2206 ПУТЬ К КОНЦЕРТУ.** Концерт, цв., 3 ч., 791,4 м, «Мосфильм», 1980 г., РУ 10.VI.1980 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Ладынин.

Над фильмом работали: В. Шейнин, А. Кузнецов, Г. Кузнецова, Л. Беневольская, А. Двигубский, О. Казакова, О. Назарова, С. Климова, И. Трояновская, С. Кутиков.

Фильм рассказывает о деятельности ансамбля песни и пляски им. В. С. Локтева Московского городского Дворца пионеров и школьников. От легкой танцевальной полочки в исполнении самых маленьких участников ансамбля до сложного вокального исполнения произведений И.-С. Баха ребятами старшего школьного возраста — в таком широком диапазоне предстает перед зрителями репертуар ансамбля.



**ПУТЬ К МЕДАЛЯМ.** Драма, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1922 м, 2-я сер. — 7 ч., 1901 м, «Мосфильм» и студия «Тоэй» (Япония), 1980 г., ВЭ 23.VI.1980 г.

Авт. сцен. Х. Мацуда, Ю. Лакербай, А. Степанов; реж.-пост. Д. Сато, Н. Орлов; опер.-пост. Х. Намики, Э. Гулидов; худ.-пост. Т. Лапшина, Н. Икэя; композ. А. Рыбников; авт. текстов песен П. Вегин, Ю. Энтин; звукоопер. В. Шмелькин, Т. Итимура.

Реж. А. Дудоров, А. Окамото; опер. Г. Потапов; худ.-костюм. Н. Крючкова; худ.-грим. В. Седова; монтаж. В. Игнатов, Х. Судзуки; опер. комб. съемок Ю. Соболюков; гл. консульт. В. Игуменов, Д. Мори; консульт. Ю. Клещев, Ю. Захаров, К. Тибау; муз. ред. М. Бланк; дирижер К. Кримец; ред. Л. Касьянова; дир. картины С. Тоиси, Х. Ябэ, В. Цейтлин.

В ролях: Т. Васильева (Таня), Мэгуми Исогай (Мэгуми), В. Рыжак (Каменецкий), Тацуя Михаси (Масуда), И. Гулиева (Светлана), Тэрухико Сайго (Иосиока), А. Ромашин (Тверцов), Тэцуро Танба (президент фирмы), М. Боярский (Бартенев), С. Пилевская, А. Мокроусов, Л. Захарова, А. Евграфова, Т. Накамура, Х. Накада, Ф. Екотэ, Х. Ногути; А. Юшин, М. Сайто, К. Лакаров, С. Кита, Н. Табакова, Э. Асакава, М. Дэгути.

Грим фирмы «Салон «Ириэ Бие»; костюмы фирм «Токе Исе» и «Асикс».

Московская школьница Таня играет в юношеской волейбольной команде и страстно мечтает о большом спорте. О том же мечтает юная японка Мэгуми. Вскоре сбываются их мечты — они становятся игроками национальных сборных команд. Часто встречаясь на соревнованиях, девушки становятся подругами. Однажды Мэгуми получает тяжелую травму и на длительное время расстается со спортом. После проигрыша советской команды на первенстве мира Таня, чувствуя себя виноватой, тоже решает уйти из волейбола. В трудную минуту ее поддерживает тренер Каменецкий. Через некоторое время Таня вместе со своим наставником приезжают в Японию и навещают Мэгуми. Встреча подруг помогает девушкам вновь поверить в свои силы. А впереди спортсменов ждут новые испытания уже в Москве на XXII Олимпийских играх.



2208

**РАССКАЗ НЕИЗВЕСТНОГО ЧЕЛОВЕКА.**

Драма, цв., 10 ч., 2743,4 м,  
«Мосфильм», 1980 г., ВЭ 18.V.1981 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Жалакявичус; опер.-пост. А. Кузнецов; худ.-пост. В. Кислых; композ. Г. Фиртич; звукоопер. Ю. Михайлов.

Реж. И. Кузнецова; опер. Ю. Базаров; монтаж. З. Веревкина; худ.-костюм. Т. Вадецкая; худ.-грим. А. Макашова; консульт. В. Катаев; ред. О. Звонарева; дир. картины А. Рассказов.

В ролях: Е. Симонова (Зинаида Федоровна Красновская), А. Кайдановский (Владимир Иванович), Г. Тараторкин (Георгий Орлов), Л. Зайцева (Полина), П. Кадочников (Орлов-старший), С. Мучеников (Кукушкин), Б. Романов (Грузин), И. Унгуриян (Пеккарский), Н. Захарова (Дарья Михайловна), М. Зимин (пассажир в поезде), Г. Плаксин (доктор), Катя Лиллосон (Соня); Н. Волков, А. Звенигородский, А. Скорякин, В. Хмелев.

По одноименной повести А. П. Чехова.

Член подпольной революционной организации Владимир Иванович по заданию товарищей устраивается к петербургскому чиновнику Орлову, чтобы легче было подготовить убийство его отца — известного государственного деятеля. У Орлова есть любовница, Зинаида Федоровна, которую чиновник откровенно тяготится, постоянно обманывая ее и устраивая ссоры. Владимир Иванович, полюбивший молодую женщину, помогает ей уехать от Орлова за границу — задание революционеров забыто, он всего себя отдает Зинаиде Федоровне. Но ее интерес к жизни угас. Родив девочку, она принимает яд. Владимир Иванович, вернувшись на родину, просит Орлова позаботиться о ребенке, так как сам чувствует, что его дни сочтены.



2209

**РАССЛЕДОВАНИЕ.** Детектив, ш.-э.,  
цв., 8 ч., 1992 м, «Мосфильм», 1980 г.,  
ВЭ 25.V.1981 г.

Авт. сцен. Е. Кречет, М. Маклярский; реж.-пост. М. Рык; опер.-пост. И. Богданов; худ.-пост. Б. Царев; композ. Э. Артемьев; звукоопер. М. Бронштейн.

Реж. Е. Авакова; опер. И. Юмашев; худ.-костюм. В. Киселева; худ.-грим. М. Чиглякова; монтаж. Р. Писецкая; комб. съемки: опер. Н. Герасимов, худ. Э. Маликов; консульт. генерал-майор милиции В. Пашковский, полковник милиции О. Еркин; дирижер Э. Хачатурян; ред. Э. Смирнов; дир. картины Г. Пастушков.

В ролях: А. Мягков (Ермилов), В. Самойлов (Воробьев), Н. Трофимов (Непейвода), Ал. Мартынов (Скопов), Н. Фатеева (Резникова), Л. Удовиченко (Орлова), М. Булгакова (Лаптева), М. Кононов (Лосев), Г. Качин (Оглядин), И. Косухин (Зараев), Л. Gladунко (Розова), С. Коновалова (жена Непейводы), Вл. Носик (Михлин); Ж. Агасян, Т. Логинова, Р. Ахметов, Н. Сергеев, Е. Водолазова, Ю. Цоглин, Е. Вольская, Б. Юрченко, Н. Дупак.

Замыслив кражу в ювелирном магазине, бывший медвежатник-рецидивист Воробьев для обеспечения алиби попадает в колонию, сознавшись в другом незначительном преступлении. Через свою любовницу Резникову он поручает «дело» друзьям — Зараеву, Непейводе и Оглядину. Убегая от милиции после взлома сейфа, сообщники Воробьева прячут чемодан с драгоценностями в вентиляционный люк. Когда же они возвращаются за добычей, тайник оказывается пустым. Друзья подозревают друг друга. Непейвода убивает Оглядина, но вскоре погибает сам. Его убийство по времени совпадает с побегом из колонии Воробьева. Через Резникову сотрудники МУРа арестовывают Зараева и Воробьева, но ворованного у них нет. Продолжая поиски, оперативники задерживают с поличным зятя Непейводы Скопова, который, обнаружив у тестя краденое, убил его и забрал добычу.



**2210** **РОЖДЕСТВО В ВИГАЛА.** Историч., цв., 9 ч., 2496 м, «Таллинфильм», 1980 г., ВЭ 25.I.1982 г.

Авт. сцен., реж.-пост. и опер.-пост. М. Соосаар; худ.-пост. О. Волмер; композ. В. Тормис; звукоопер. Э. Сяде.

Реж. Л. Пулк; худ.-костюм. В. Эльяс; худ.-грим. А. Леволл; монтаж. К. Мийлен; ассист. реж. М. Яска; ассист. опер. К. Юргенс; ассист. звукоопер. А. Мянд; воспоминания и песни Я. Лимберг, А. Киви; ред. А. Валликиви; дир. картины Р. Фельт, М. Хиртентреу.

Фильм озвучен на киностудии «Ленфильм».



Реж. озвучания В. Чечунов; звукоопер. И. Волкова.

Текст читает В. Ионтов.

В ролях: Э. Аавик (Бернхард Лайпманн), К. Крейсманн (Лийса Лайпманн), Х. Саарм, К. Соосаар (дети), А. Йыги (отец), Ю. Аррак (Антс Лайкмаа), В. Балашов (генерал Безобразов), Л. Приймаги (барон Юкскуль), А. Роо (барон Ренненкампф), А. Каалеп (барон Будберг), А. Каплинский (пастор Буш), М. Оопкауп (Антон Колумбус), О. Волмер (Мадис Ленсманн), А. Кукумяги (Михель Вярбу), Г. Карк, А. Табун, П. Педаяс, Е. Алпиус, С. Тягер, В. Ольтсманн (крестьяне); Ю. Томмингас, А. Парве, Л. Умарова, Ф. Шукюров, Л. Майгре, Л. Вене, М. Вага, Г. Муравин, Ю. Яаникиви, А. Лийк, П. Симм, П. Урбла, О. Неуланд.

Бернхард Лайпманн, учитель волостного города Вигала, был избран делегатом эстонского крестьянского съезда в Тарту. Вернувшись оттуда, он рассказывает односельчанам, что только в результате социалистической революции они получают землю. В Рождество 1905 года наиболее радикально настроенные крестьяне захватывают помещичью усадьбу и сжигают ее. Жена Бернхарда Лийса, зная ненависть к ее мужу помещиков, пытается уговорить его уехать за границу. Но Лайпманн, понимая свою ответственность за случившееся в Вигала, остается. Прибывшие карательные войска во главе с генералом Безобразовым, арестовывают зачинщиков бунта. Лайпманна приговаривают к наказанию розгами. Предпочитая позору смерть, он требует заменить порку расстрелом.



2211

**РОССИЙСКИЕ ЗВЕЗДЫ.** Муз. ревью,  
3 ч., 775,7 м, «Мосфильм», 1980 г.,  
РУ 13.VI.1980 г.

Авт. сцен. А. Гусейнов, В. Панин; реж.-пост. В. Панин; опер.-пост. И. Слабневич; худ.-пост. В. Голиков; муз. оформление Т. Гудковой; звукоопер. В. Лагутина.

Реж. А. Мстиславский; опер. В. Гусев; худ.-костюм. М. Здорнова; худ.-грим. Н. Антонова; монтаж. Л. Бутузова, З. Коростелева; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; консульт. М. Годенко; муз. ред. А. Лаписов; ред. В. Свиридов; дир. картины Б. Яковлев.

Государственный академический русский народный хор РСФСР им. Пятницкого.

Государственный Воронежский русский народный хор.

Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири.

В ролях: С. Морозов (коробейник); Н. Борискова, А. Зотова, Т. Иваницкая, Л. Мовчян, В. Серикова, А. Ширман, Н. Ястребова.

На праздник «Русской зимы» на лихой тройке приезжает коробейник с подарками. Участники праздника встречают его русскими песнями и плясками, веселыми частушками и хороводами.



2212

**СВАДЕБНАЯ НОЧЬ.** Драма, цв., 7 ч.,  
1872 м, «Беларусьфильм», 1980 г.,  
РУ 24.III.1980 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Карпов; опер.-пост. Э. Садриев; худ.-пост. В. Белоусов; композ. Л. Афанасьев; авт. текста песни Р. Тармола; звукоопер. В. Демкин.

Реж. В. Светлов; опер. В. Костырев; костюм. А. Грибова; грим. Л. Емельянов; монтаж. В. Шниткова; ассист. реж. Г. Смирнова, Е. Федоров; ассист. опер. В. Логвинович, А. Калашников; ассист. худ. В. Шнаревич; ред. А. Масаренко; дир. картины М. Фишкин.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: И. Корытникова (Валя), Н. Андрейченко (Маша), М. Долгинин (Степан), П. Юрченков (Володя Артюк), Т. Шашалевич-Дедюшко (Архиповна), В. Тарасов (Яков Рыгорович), А. Милованов (Кольман), Ю. Ступаков (Файт), И. Сидоров (полицай): А. Андреев, А. Вертинский, Г. Вавуло, В. Гришкевич, А. Кашперов, А. Лабуш, Т. Муженко, Е. Никитин, Н. Розанцева, Ю. Шульга, Н. Пастревич.

По повести И. Шемякина «Брачная ночь».

Вспоминает бывшая партизанская связная Валя Мережко. Военное лето 1942 года. Молоденькая Валя впервые направляется в город на связь с подпольщиками. К радости девушки, связным оказывается

ее возлюбленный Степан, которого Валя не видела с начала войны... Лето 1943 года. С большой земли в партизанский отряд прибывает для выполнения особого задания красивая разведчица Маша. Валя через Степана связывает Машу с подпольщиками и с тех пор теряет покой. Ей кажется, что Степан влюбится в разведчицу и забудет прежнюю любовь. Однажды, не выдержав мук ревности, Валя пробирается в город и попадает на... свадьбу Степана и Маши. Она не знала, что свадьбу устроили в целях конспирации — надо было осветить железнодорожную станцию, чтобы ее разгромили советские бомбардировщики. И вот операция началась. Маша остается около рации и попадает в руки фашистов. А Валя бежит на станцию и там в последний раз видит своего Степана, которого немцы ведут на расстрел.



## 2213 **СЕДЬМАЯ ПЯТНИЦА.** Муз. комедия, цв., 7 ч., 1863,4 м, «Таджикфильм», 1980 г., ВЭ 27.VII.1981 г.

Авт. сцен. Я. Филиппов; реж.-пост. Г. Овчаренко; опер.-пост. А. Шабатаев; худ.-пост. С. Рамонкулов; композ. Э. Богушевский; авт. текстов песен М. Танич; звукоопер. Э. Мусаэлян, Ф. Махмудов.

Реж. Ф. Глущенко, Х. Рахимов; опер. В. Ярматов; худ.-костюм. В. Квитко; худ.-грим. А. Кудряшова; худ.-фотограф Р. Останулов; монтаж. А. Камагарова; ассист. реж. Н. Шегер, А. Авакян; ассист. опер. С. Кабилов; ассист. худ. М. Якунина; опер. комб. съемок А. Шабатаев; реж.-мульти. Л. Каюков; худ.-мульти. Н. Юсупова; мастер по свету Ш. Ташмухамедов; пост. танцев С. Азаматова; исполнители автотрюков Б. Турсункулов, В. Шель, О. Карпенко; адм. группа С. Хошмухамедов, Г. Абрамов, Д. Охунов, Н. Хасанов; ред. Л. Киямова; дир. картины А. Рахманов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР и эстрадно-симфонический ансамбль «Мелодия», дирижер Г. Гаранян. Песни исполняют И. Иванов, К. Георгиади.

В ролях: Т. Шакирова (Азиза), М. Иматшоев (Зариф), Е. Весник (председатель колхоза), Б. Ихтияров (Миркурбан), Р. Джабраилов (Муроди), А. Мухамеджанов (Абдусамад), Г. Строков (Джинчарог), Р. Назаров (Ариф), Т. Туаева (жена Муроди), Г. Абдуллаева (Хидоят); А. Латфи, А. Джураев, Р. Хусейнов, Л. Комлякова, Д. Садридинов.

По мотивам повести А. Шукухи «Фея острова».

Замещая пожилого председателя колхоза «Райхон» Курбоналиева, находящегося в больнице, молодой агроном Зариф Одилов развивает бурную деятельность по превращению нерентабельного хлопкового колхоза в многоотраслевое хозяйство. Он сокращает посевы хлопка, а на освободившихся землях, истощенных монокультурой, сажает овощи, начинает прокладку труб для капельного орошения, приступает к закладке лимонария, готовит фундамент для строительства коврового комбината, собирается строить дом быта. Зариф устанавливает с соседним колхозом взаимовыгодные связи, продает первый урожай овощей и фруктов в Норильск. И если поначалу многие односельчане во главе с председателем Курбоналиевым считали агронома прожектером, то уже первые результаты его деятельности вызвали доверие к нему. Даже певунья Азиза, в которую влюблен Зариф, мечтавшая уехать учиться в институт искусств, склоняется к мысли остаться в колхозе.



2214

**СЕМЕЙНЫЙ КРУГ\***. Драма, цв., 9 ч.,  
2410 м, Киевская киностудия  
им. А. П. Довженко, 1979 г., ВЭ 9.II.1981 г.

Авт. сцен. М. Лебедев; реж.-пост. В. Довгань; опер.-пост. В. Квас; худ.-пост. П. Слабинский; композ. В. Золотухин; звукоопер. Г. Бондарчук.

Реж. Э. Ильенко; опер. Б. Березка; худ.-декор. В. Заруба; худ.-костюм. И. Вакуленко; худ.-грим. Г. Тышлек; монтаж. Д. Найвельт; ассист. реж. А. Кудимова, Н. Соколова; ассист. опер. К. Крючков, П. Пастухов; комб. съемки: опер. Н. Шабеев, ассист. опер. И. Крупнов; мастер по свету В. Чернышенко; консульт. И. Г. Коломийчук, В. В. Цыбенко; ред. Т. Ковтун; адм. группа П. Аш, А. Новицкая, Н. Пастушенко; дир. картины О. Пикерский.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Г. Гаранян.

В ролях: А. Роговцева (Сомова Татьяна Михайловна), Н. Смирнова (ее дочь), С. Иванов (ее сын), Н. Ургант (Медведева), В. Заманский (Медведев), Л. Гурова (Алена Петрухно), А. Пороховщиков (Сомов), С. Голованов (отец Сомовой), Ю. Пу-

зырев (корреспондент), И. Бунина (председатель суда); Г. Боло- тов, В. Волощенко, Н. Гнеповская, Л. Данчишин, Г. Жиро- ва, Л. Зверховская, В. Ильенко, Л. Мирошниченко, В. Чекан, И. Черницкий.

Народный судья Татьяна Михайловна Сомова по-настоящему ув- лечена работой, жертвуя для нее даже тем временем, которое могла бы посвятить своим детям. Поэтому дочь обижается, когда мать оче- редной раз из-за занятости не приходит поздравить ее с днем рожде- ния, а сын возмущен тем, что мать выступает против его брака только потому, что несовершеннолетний брат невесты находится в тюрьме. Занимаясь разводом пожилых супругов, Сомова узнает, что жена в свое время оставила любимое дело, чтобы всю себя посвятить мужу и воспитанию детей. А теперь — развод. Судья начинает задумываться и над своей жизнью и понимает, что, полностью отдаваясь работе, она обделила своих близких заботой и теплом, а потому в давнишнем раз- рыве с мужем, в конфликтах с детьми, в собственном одиночестве есть доля и ее вины.



2215

**СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ УХОДИТ НА ПЕНСИЮ.** Драма, цв., 9 ч., 2306 м, «Ленфильм», 1980 г., ВЭ 20.IV.1981 г.

Авт. сцен. Н. Николаев; реж.-пост. С. Шустер; опер.-пост. А. Чечулин; худ.-пост. Г. Кропачев; композ. Б. Тищенко; звуко- опер. Б. Андреев.

Реж. Ю. Мамин; опер. С. Филановский; худ.-декор. В. Ива- нов; худ.-костюм. Л. Мошкина; худ.-грим. Р. Кравченко; монтаж. Т. Пулина; ассист. опер. И. Бибеев, С. Иванов; ассист. монтаж. Р. Вайн-Риб; пом. реж. Н. Ягман; мастер по свету Ю. Золотов; ред. В. Шварц; дир. картины Е. Волков.

В ролях: Б. Андреев (Сергей Иванович), А. Фрейндлих (На- таша), Г. Бурков (Виктор), Э. Романов (Игорь), Ж. Болотова (Леночка), Алексей Сластенов (Валерик), Катя Иванова (Лари- са), А. Солоницын (Владимир Васильевич), О. Жаков (фронт- вика), Э. Радзиня (Ирина Аркадьевна), Г. Богачев (Павлик), З. Шарко (Ксюша), А. Герман (обменщик); Г. Горячева, В. Са- вельева, М. Белкина, В. Иванов, Л. Гайликовская.

Выйдя на пенсию, кассир сберкассы Сергей Иванович решает посвятить себя дочери Наташе и внучке. Наташа развелась с мужем и собирается разменивать квартиру. Сергей Иванович, понимая, что его присутствие может помешать дочери — ведь ей теперь достанется только однокомнатная квартира, переезжает к сыну Виктору в Москву. В семье Виктора нет тепла, царит культ денег и вещей, к тому же старик никак не может найти общий язык с невесткой и вскоре уезжает в Ленинград к младшему сыну Борису, находящемуся в дальнем плавании. Там Сергей Иванович знакомится с пожилой дамой Ириной Аркадьевной, которая просит сыграть роль ее поклонника перед своим сыном: тот хочет поменять квартиру на московскую, а под предлогом нового замужества она могла бы отказаться от этого. Сергею Ивановичу нравится новая знакомая, но женщина вскоре прекращает их встречи, и он снова остается один, но не отчаивается, веря в то, что скоро вернется к дочери и любимой внучке.



2216

**СЕРЕБРЯНЫЕ ОЗЕРА.** Драма, ш.-э.,  
цв., 9 ч., 2498 м, Центральная  
киностудия детских и юношеских  
фильмов им. М. Горького, 1980 г.,  
ВЭ 29.VI.1981 г.

Авт. сцен. Е. Григорьев; реж.-пост. Б. Бунеев; гл. опер. А. Антипенко; гл. худ. О. Беднова; композ. Е. Геворгян; звукоопер. В. Заболоцкий.

Реж. Э. Лукшайтис; опер. С. Ткаченко, Б. Датнов; худ.-костюм. Л. Строганова; худ.-грим. Ю. Лебедева; монтаж. С. Фроленко; комб. съемки: опер. А. Мартынов, худ. Г. Цибин; цветоустановщик В. Россихин; мастер по свету В. Ионов; ред. И. Добровольская; дир. картины Д. Пробер.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: А. Ростозкий (Сергей Ковалев), О. Кузяшина (Таня Васильева), Р. Коростелева (Галя), А. Троицкий (Игорь), Г. Скоморохов (Леша), И. Головин (Слава), О. Фомин (Витя), Е. Бакалов (Саша), М. Глузский (Иван Сергеевич Ковалев), В. Сафонов (Николай Николаевич), С. Чекан (железнодорожник), И. Косухин (дядя Миша), В. Захарченко (отец Тани), И. Выходцева

(мать Тани), Н. Шевцова (Рита); Е. Алексеева, Б. Григорьев, В. Изотова, Г. Комарова, И. Класс, А. Харитоновна, А. Румянцева.

В фильме снимались испытатели мотоциклов Ковровского завода им. В. Дегтярева под руководством Ю. Панкратова.

Сергей Ковалев после трех лет учебы в институте приходит к выводу, что выбрал не ту дорогу в жизни, и наперекор уговорам отца уезжает из Москвы к родственникам в провинциальный городок Серебряные Озера. Двоюродный брат Слава знакомит москвича со своими друзьями и те с открытой душой принимают его в свою компанию. Но Сергей сразу же противопоставляет себя новым знакомым и не скрывает презрения к этим провинциалам. Зная, что его полюбила совсем юная Таня, Ковалев тем не менее на виду заигрывает с ее сестрой Галей. Слава с друзьями вызывают самовлюбленного и эгоистичного брата на «дуэль»: на мотоциклах надо промчаться по узкому дощатому мостику. Дуэль кончается трагически — гибнет Галин жених Игорь. Только теперь Сергей Ковалев, тяжело переживая случившееся, начинает задумываться над своей жизнью.



**2217** **СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА.** Детектив, ш.-э., цв., 9 ч., 2502,9 м, «Ленфильм», 1980 г., ВЭ 11.V.1981 г.

Авт. сцен. П. Грахов, Ю. Принцев; реж.-пост. И. Усов; опер.-пост. В. Иванов; худ.-пост. И. Вускович; композ. О. Петрова; звукоопер. Н. Аванесова.

Реж. Л. Духницкая; опер. В. Амосенко; худ.-костюм. В. Жук; декор. Л. Смелова; грим. Л. Стамбирская; монтаж. Т. Шапиро; ассист. реж. В. Ситник, Г. Товстых, Ю. Кравцов; ассист. опер. В. Григорьев, Г. Мурашов; ассист. монтаж. Р. Лисова; комб. съемки: опер. Г. Сенотов, худ. Н. Кривошеев; худ.-фотограф М. Леля; пост. трюков Д. Шулькин; консульт. Б. Т. Шумилин, В. И. Кокушкин; ред. М. Баскакова; адм. группа М. Вербицкая, В. Калиш, А. Чичерин; дир. картины В. Семенец.

Оркестр Ленинградского академического Малого театра оперы и балета и инструментальная группа «Мост», дирижер А. Штейнлухт.

В ролях: Н. Волков-мл. (Стрельцов), А. Самойлов (Панов), А. Абдулов (Евгений Волков), Н. Павлова (балерина Зина Лебе-

дева), В. Гордеев (партнер Зины), В. Давыдов (Панкратов), Т. Канаева (Галя), А. Иноземцев (Ступин), Ю. Башков (Рязанов), А. Пашутин (Звягинцев), В. Кузин (Красиков), Т. Иванова (Снегина), И. Губанова (Гронская), В. Никулин (Лебедев), Л. Шагалова (Лебедева), П. Кадочников (Андриан Константинович), Н. Тер-Осипян (Виолетта Сергеевна), В. Терехов (комендант музея); Е. Андерегг, В. Васильев, А. Жданов, А. Момбелли, В. Труханов.

В сценах из спектакля «Жизель» принимают участие солисты Большого театра Союза СССР Н. Павлова и В. Гордеев.

В задержанном ГАИ автофургоне «Кондитерские изделия», шофер которого почему-то сбежал, находят уникальную люстру XVIII века. Дело сразу передается в Управление внутренних дел, расследование поручают группе подполковника Стрельцова. В результате химической экспертизы выясняется, что хрусталь поддельный — вместо него использовано стекло. Стрельцов понимает: где-то замышляется крупное мошенничество, и шаг за шагом пытается приблизиться к разгадке. Неожиданно в УВД начинают поступать письма, обвиняющие Стрельцова в спекуляции хрусталем. Однако сами авторы писем странным образом гибнут. Пока что Стрельцову ясно только одно: его противник действует с опережением, что в шахматной игре называется «сицилианской защитой». Расследование приводит Стрельцова в музей — здесь готовят к отправке на заграничную выставку похожую люстру. Как и предполагал Стрельцов, из музея за границу должен был уйти подлинник. В самый последний момент преступника изобличают — им оказывается молодой реставратор Волков.



2218

**СЛУЖА ОТЕЧЕСТВУ.** Драма, ш.-э.,  
цв., 10 ч., 2542 м, «Узбекфильм»  
им. К. Ярмадова, 1980 г., ВЭ 31.I.1981 г.

Авт. сцен. А. Макаров; реж.-пост. Л. Файзиев; опер.-пост. Д. Абдуллаев; худ.-пост. В. Артыков, Э. Аванесов; авт. стихов Т. Тула; композ. В. Милов; звукоопер. Э. Каюмов.

Реж. Г. Нурбаев; опер. Х. Файзиев, У. Адылов; худ.-костюм. Р. Сулейманов; худ.-грим. Н. Шустяк, Н. Сальникова; монтаж. М. Михеева; ассист. реж. В. Жирнова, Э. Кенжаев, М. Абдука-



римов; ассист. опер. Б. Рахманов; ассист. худ. Н. Вострикова, В. Рыжков; ассист. монтаж. З. Комарова; комб. съемки: опер. К. Алимов, В. Закиров, худ. В. Мякотных; консульт. канд. филологич. наук А. Ганиев, Р. Соть; ред. Р. Мергенбаева; дир. картины Р. Умурзаков.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Т. Спивак (Алексей Николаевич Налымов), М. Кузнецов (Сицков), Т. Ахмедова (Дильбар), Г. Яковлев (Александр Бернс), Г. Бессонов, О. Василюк, Ю. Веревкин, И. Кринский, Н. Погодин, В. Соколов, В. Тюрин, В. Трещалов (казаки), З. Мухамеджанов (посол Айюб-хан), Х. Гадоев (Сардор Пуштуни), Дж. Файзиев (Камил), Х. Абдураззаков (эмир), В. Войническу-Соцки (Хайдар-али), Ф. Ахмедов (Акбархан), К. Ходжаев (Мирназир-хан), В. Мухамедов (Карабашлы), Э. Изотов (Драймонд), Ю. Дедович (Лукомский); Д. Бессонов, Н. Мортон, В. Михеенко, И. Михайлов, Ш. Кабулов, В. Ильин, Х. Каримов, А. Кожевников, Н. Миелатов.

Многие события сюжета основаны на действительном фактическом материале, некоторые действующие лица имеют реальных прототипов. Прообразом главного героя послужил первый русский посол в Кабуле Ян Виткевич.

XIX век. За участие в событиях на Сенатской площади поручик Алексей Налымов был сослан в Азию без права выслуги. Однажды он получает приказ сопровождать в Россию с небольшим, вверенным ему отрядом, секретную миссию афганского посла Айюб-хана. Несмотря на диверсии, подкупы и обманы английских эмиссаров, не желавших допустить сближения Афганистана с Россией, отряду поручика удастся успешно справиться с рискованным заданием. Налымов прибывает в родной Петербург, после долгой разлуки встречается с женой. Как-то на балу, оскорбленный незнакомым офицером, поручик вызывает его на дуэль. Сойдясь в поединке с обидчиком, Налымов делает холостой выстрел. Офицер же стреляет в Налымова и убивает его.

*На XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.) — приз за лучшую мужскую роль Т. Спиваку.*



2219

**СНЕЖНАЯ СВАДЬБА.** Муз. комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2234 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1980 г., ВЭ 27.VII.1981 г.

Авт. сцен. А. Абу-Бакар; реж.-пост. В. Иванов; опер.-пост. М. Иванов; худ.-пост. В. Новаков; композ. М. Кажлаев; звукоопер. Б. Михневич.

Реж. П. Марусык, В. Чупирев; опер. А. Лен, Ю. Юровский; худ.-костюм. С. Рудько; худ.-грим. О. Поликашкина; монтаж. Т. Кряченко; ассист. реж. Р. Вакулюк, О. Масличенко; ассист. опер. С. Янковенко; комб. съемки: опер. В. Осадчий, худ. В. Дубровский; ассист. опер. В. Воронов; гл. консульт. М. Магомедов; ред. Т. Ковтун; адм. группа В. Поликашкин, М. Пикиев, М. Шакиров; дир. картины Л. Корецкий, Л. Кошаровский.

Симфонический оркестр Государственного комитета СССР по кинематографии и Эстрадный оркестр Дагестанского радио и телевидения, дирижер М. Кажлаев.

В ролях: Н. Масхулия (Мустафа), И. Хобуа (Зулейха), Г. Мирзоев (Эльдар), Л. Бесолова (Асият), М. Джанибекян (Бадай), М. Дзнеладзе (Бэла), Р. Чараков (Сурхай), Б. Мантаев (Самур), И. Мовсаров (Биймурза), Э. Плиева (Мана), Х. Хобуа (Хадижа), Г. Козлов (Герберт), З. Капианидзе (Леван); М. Акмурзаев, А. Алибеков, А. Алиев, С. Исмаилов, Ш. Магомедов, А. Сайдумов.

По пути в одно из горных сел Дагестана стихийное бедствие задержало такси. В автомобиле едет к своему жениху Эльдару обрученная с ним по народному обычаю еще с детства юная Бэла. Но знакомство невесты с водителем такси Бадаем оказалось той счастливой случайностью, с которой в жизнь девушки и молодого шофера вошло настоящее чувство. Наконец земляки и родственники находят занесенную снегом машину. А вскоре за одним свадебным столом оказываются Бэла с Бадаем, полюбившие друг друга Эльдар и Асият, отец Эльдара Мустафа с матерью Бэлы Зулейхой.



2220

**СОЛО.** Драма, 3 ч., 760 м, Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР, «Ленфильм», 1980 г., РУ 22.XII.1980 г.

Авт. сцен. А. Шульгина, К. Лопушанский; реж.-пост. К. Лопушанский; опер.-пост. А. Лапшов; худ.-пост. В. Светозаров; муз. оформление Е. Иршаи; звукоопер. И. Вигдорчик.

Реж. Б. Молочник; опер. А. Бахрушин; худ.-декор. М. Суздалов; костюм. Г. Хомченко; грим. Н. Пилявский; монтаж. О. Адрианова; ассист. реж. Е. Котлякова, Л. Бергер; ассист. опер. Л. Голубев; ред. М. Баскакова; дир. картины Н. Печатников.

В фильме использована музыка П. Чайковского и О. Мессиана.

В ролях: Н. Гринько (Александр Михайлович), Л. Аржанникова, Г. Ивлева, В. Гоголев, В. Смирнова, С. Смирнова, Н. Грыкалова, К. Гун, О. Молчанова.

В декабре 1941 года Ленинградский радиокомитет организовал концерт для Англии. Волторнист Александр Михайлович вместе с другими музыкантами был переведен на казарменное положение, дабы они могли сохранить силы на исполнение. Но Александр Михайлович, чувствуя, что скудный паек не прибавляет ему сил, отправляется домой, чтобы взять там крупу и хотя бы немного подкрепиться для своего соло на волторне.

*Главный приз II фестиваля молодых кинематографистов Москвы (1980 г.).*

*Приз за лучшую режиссуру на XI кинофестивале «Молодость-80» (Киев, 1980 г.).*

*Приз за лучшую режиссуру на VI Международной встрече им. А. Ланглуа в Туре (Франция, 1980 г.).*

*Первый приз «Золотой медвежонок» на XXII Международном кинофестивале короткометражных фильмов в Бильбао (Испания, 1980 г.).*



2221

**СПАСАТЕЛЬ.** Комедия, цв., 10 ч.,  
2760,5 м, «Мосфильм», 1980 г.,  
ВЭ 27.X.1980 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Соловьев; опер.-пост. П. Лебешев; худ.-пост. А. Бойм, А. Самулекин; композ. И. Шварц; звукоопер. В. Бобровский.

Реж. Л. Охрименко; опер. Э. Гимпель, Б. Елян; костюм. К. Шадрина; грим. И. Саркисова; монтаж. А. Абрамова; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. А. Семено; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Лозинская; дир. картины Д. Амиев.

В ролях: Т. Друбич (Ася Веденева), С. Шакуров (Андрей Николаевич Лариков), В. Мищенко (Виля), А. Кайдановский (Вараксин), О. Белявская (Оля), В. Кононенко (Ганин), С. Хлебников (Бадейкин), В. Левушкин (Паша), Г. Петрова (Лика), Е. Васильева (Клара), Н. Орлова (мама), А. Малашкин (фокусник); М. Вавилов, В. Веригин, Е. Григорьев, А. Знаменский, В. Ключанова, В. Кочеткова, А. Самулекин, А. Халявин.

В городке Большеозерске живет первокурсница мединститута Ася Веденева. Сразу после окончания школы она вышла замуж за сверстника Ганина — вышла не по любви, а следуя примеру подруг. Ее муж становится модным закройщиком, в семье появляется достаток. Но вскоре благополучная жизнь начинает тяготить молодую женщину. Все чаще ей вспоминается тот день, когда их класс работал в колхозе и Ася вместе с учителем литературы Лариковым, скрываясь отливня, оказалась под сенью дуба и слушала стихи Тютчева. Понимая, что именно тогда и пришла к ней подлинная любовь, Ася решает покинуть мужа. В день рождения Ларикова она покупает ему в подарок резиновую надувную лодку и копию боттичеллевской картины «Венера». Однако Лариков не может ответить Асе на ее чувства — он, увлеченно повествуя ученикам о героях Толстого, Достоевского, Чехова, пугается любви бывшей ученицы и трусливо убегает. В отчаянии Ася садится в лодку, выгребает на середину озера и прокалывает лодку гвоздем. Тонущую женщину спасает ее бывший одноклассник Виля. Он выслушивает исповедь Аси. И для Вили его собственная жизнь, в которой до сих пор не виделся смысл, обретает новое содержание.

*Специальное упоминание Биеннале «Кино-80» в Венеции (Италия, 1980 г.).*



2222

**СТАРИК КОНЯ ВОДИЛ.** Мелодрама,  
2 ч., 576 м, «Молдова-филм», 1980 г.,  
РУ. 30.III.1981 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Иорданов; опер.-пост. Д. Моторный; худ.-пост. А. Матер; композ. В. Дынга; звукоопер. Э. Гаспас.

Реж. О. Пеков; опер. Н. Степанов; худ.-костюм. Т. Юдина; худ.-грим. П. Климов; монтаж. Е. Япринцева; ассист. реж. Л. Шкелу; ассист. опер. О. Матер; пом. реж. Н. Мельник; мастер по свету Ю. Рубан; муз. ред. В. Логинов; ред. Ю. Голубицкий; адм. группа Ж. Вдокина, В. Чекир; дир. картины Б. Колтенюк.

Оркестр Госкомитета Молдавской ССР по телевидению и радиовещанию, дирижер П. Гоя.

В ролях: В. Соцки-Войническу (Василе), Н. Романова (Илинка); И. Гуцу, В. Дука, Г. Дука, Е. Мызников, Н. Никановская, М. Соцки-Войническу, М. Унтура.

Долгую и нелегкую жизнь прожил колхозный конюх Василе. Так же стар и его любимый конь Албу, что значит Белый. Председатель колхоза приказал Василе отвести коня на живодерню. По дороге старик, вспоминая всю свою жизнь, понимает, что всегда, и в радости, и в горе, рядом с ним был верный ему Албу. К вечеру, с полдороги, Василе вернулся с конем домой.



**2223** **СТАРЫЕ ДОЛГИ.** Мелодрама, цв., 9 ч., 2453 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1980 г., ВЭ 19.I.1981 г.

Авт. сцен. И. Герасимов; реж.-пост. И. Гурин; гл. опер. Е. Давыдов; худ.-пост. В. Пастернак, Е. Галей; композ. К. Молчанов; звукоопер. С. Гурин.

Реж. Р. Головащенко; опер. А. Гришко, И. Кобелев, А. Пашкевич, А. Буравчиков; костюм. В. Олоновская; грим. Р. Беляева; монтаж. В. Шатохина; ассист. реж. Н. Киселева, М. Пядеркин, В. Ермаков; мастер света С. Кутилин; консульт. А. Кошка; ред. С. Клебанов; адм. группа Н. Вельмискин, М. Носков, Р. Карлик; дир. картины В. Вишняков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: И. Горбачев (Кочнев), В. Шендрикова (Катя), В. Беля-

ева (Надежда Николаевна), А. Вознесенская (Оля), В. Сафонов (Суконцев), Н. Иванов (Борис), Н. Еременко-ст. (Любецкий), М. Булгакова (Анна Семеновна), Э. Марцевич (Гороховский), Х. Браун, И. Краско, Р. Рязанова, Н. Николаев-Никольский, Е. Королева, А. Алексеев, Л. Золотухин, Маша Рубинчик, С. Гордиевич-Сардаковская, А. Чуйков, Д. Цигерт, Е. Красавцев, Н. Витепаш, Я. Янакиев, В. Разумовский.

Александр Петрович Кочнев прожил долгую и, как ему казалось, счастливую жизнь. Воевал, работал, стал директором завода. Был удачлив и любим женщинами. Вот и сейчас у него молодая жена Катя и маленькая дочь. Но однажды Александр Петрович тяжело заболел — прихватило сердце, начал вспоминать свою жизнь, и захотелось ему увидеться с прежними своими женами. Надежда Николаевна и Оля приехали в его дом, где провели вместе с ним и Катей некоторое время. Эта несколько необычная встреча трех женщин была полна воспоминаний — приятных и горьких, попыток как бы заново оценить свое прошлое и годы, проведенные рядом с Кочневым.



## 2224 **ТАИНСТВЕННЫЙ СТАРИК.** Приключ., ш.-э., цв., 8 ч., 2013 м, «Ленфильм», 1980 г., ВЭ 18.V.1981 г.

Авт. сцен. А. Минчковский; реж.-пост. Л. Макарычев; опер.-пост. А. Чиров; худ.-пост. Б. Бурмистров; композ. Г. Гладков; звукоопер. Г. Эльберт.

Реж. П. Тискин; реж.-стажер Ю. Лебедев; опер. А. Таборов, Ю. Плешкин; худ.-декор. Л. Смелова; худ.-костюм. Н. Холмова; худ.-грим. М. Еранцева, С. Дементьева; монтаж. Е. Верещагина; ассист. реж. Г. Супрунова, Л. Бергер; ассист. опер. С. Охапкин; ред. Е. Печников; дир. картины А. Гусев, В. Овчаренко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: Игорь Пчелин (Митря), Миша Латышев (Леня), Женя Осипов (Андриан), Таня Шишкина (Марсельеза), Б. Иванов (Со-жич), А. Солоницын (Кондратий), В. Татосов (Шестеркин), А. Горячев (Сергей Сергеевич), С. Филиппов (Чикильдеев), Т. Бедова (Анна Михайловна); Ф. Никитин, Т. Окуневская, Н. Бо-

ярский, Э. Беликова-Бельская, С. Карпинская, Е. Бадигина, И. Боголюбов, В. Волкова, А. Мухиджинова, О. Хроменков.

В 1927 году в старинном русском городе Крутове жили трое ребят, трое неразлучных друзей: Андриан, Митря, Ленька. В открывшемся городском краеведческом музее их внимание привлекла висящая в одном из залов пустая, без картины, золоченая рама. Там же, в музее, ребята узнают, что в раме был портрет «Старик со свечой в руках», похищенный из коллекции князя Мещерского на исходе Гражданской войны. Друзья решают во что бы то ни стало найти портрет. Помогла им в этом девочка по имени Марсельеза. В доме своего дяди, торговца-нэпмана Сожича она обнаружила натюрморт. Из-под слоя его грунтовки проглядывали черты «Старика». Сожич хотел выгодно продать картину, но ребята успевают унести ее в музей.



2225

## **ТАЙНА ПОЮЩЕГО ОСТРОВА.**

Приключ., ш.-э., цв., 7 ч., 1767 м,  
«Казахфильм», 1980 г., ВЭ 3.1.1981 г.

Авт. сцен. Г. Хоменчук; реж.-пост. С. Райбаев; опер.-пост. А. Сулеев, Б. Сулеев; худ.-пост. А. Бейсембинов; композ. Н. Мартынов; звукоопер. Н. Шуршаков.

Реж. А. Аранышева; худ.-костюм. А. Баканова; худ.-грим. И. Двойченко; монтаж С. Ниязова; ассист. реж. О. Мусабеков, Р. Рахимкулов; ассист. опер. Н. Иминов, Г. Абетов, Б. Нусимбеков; комб. съемки: опер. Б. Сигов, худ. Н. Михеев; худ.-фотограф П. Сиротин; ред. З. Ергалиева; адм. группа Е. Ильясов, М. Назаров; дир. картины Т. Мерекенов, Б. Искаков.

Худ. руководитель В. Титов.

Ленинградский концертный оркестр под управлением А. Ба-  
дхена.

В ролях: Т. Карсакбаев, Д. Карманова, Е. Толепбаев, О. Ма-  
мутов.

По мотивам повести С. Жубатырова «Далекие острова».

Четверо подростков отправляются на лодке на один из необитаемых островов Аральского моря. Они хотят найти клад на месте древнего, давно исчезнувшего города. Недалеко от острова друзья застал шторм, лодка затонула, и до острова они добирались вплавь, сумев

спасти часть продуктов. Поначалу искатели клада оказались беспомощными и растерянными. Однако вскоре построили домик из камыша и глины, добыли пресную воду из росы с деревьев, наловили рыбы. Была обнаружена и пещера, через сквозные выходы из которой дует ветер, порождающий странные, словно поющие звуки. И только никаких следов древнего города они не находят. Когда в поисках ребят прилетел вертолет и забрал их, только тогда сверху они увидели остатки древних стен на другом конце острова.



## 2226 **ТАЙНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2470, 8 м, «Ленфильм», 1980 г., ВЭ 3.ХІ.1980 г.

Авт. сцен. А. Стреляный; реж.-пост. В. Гурьянов; опер.-пост. Б. Тимковский; худ.-пост. В. Гасилов; композ. И. Вагнер; звукоопер. И. Черняховская.

Реж. В. Томах; опер. А. Бахрушин, В. Тупицын; худ.-декор. Г. Образцов; худ.-костюм. Д. Манэ; худ.-грим. С. Смирнова, И. Сулиева; монтаж. Н. Суркова; ассист. реж. В. Каргозерова, Ю. Назаренко; ассист. опер. Н. Корозин; комб. съемки: опер. Г. Кокорев, худ. А. Александров; ред. Ю. Медведев; дир. картины К. Байгильдин.

Худ. руководитель М. Ершов.

В ролях: М. Кузнецов (Фома Лукаш), В. Бирюков (Иванченко), С. Плотников (Сербул), Н. Назарова (Березовская), А. Анисимов (Балясный), Л. Соколова (Степанида), Г. Макарова (Палашка), М. Мамонов (секретарь райкома), В. Алексеенко (Нестор), В. Золотухин (Иван), Б. Аракелов (Степан), В. Титова (Семенова), В. Чекмарев (Назаров); А. Гнездилова, Л. Гурова, С. Данилин, Г. Дрыга, Л. Ксенофонтова, Г. Мочалов, В. Пожидаев, В. Свечин, П. Скворцов, В. Чайников, Денис Евницкий.

В фильме снимались жители Острогжского района Воронежской области.

Председатель колхоза Фома Михайлович Лукаш слег в больницу — сердце не выдержало напряженного ритма работы. Во время его отсутствия происходит много неприятных событий: сын Иван вместе с дружкой задержан за кражу стройматериалов, свекловичное поле по-



ражено вредителем, на общем собрании заместитель председателя Иванченко, поддавшись настроениям колхозниц, переносит начало рабочего дня с шести утра на семь. Лукаш, человек грубоватый и прямой, вернувшись домой, сгоряча устраивает разгон всем подряд, да еще палит в гусей, забравшихся в колхозную пшеницу. Когда же люди начинают открыто выражать недовольство стилем его руководства, он решается на беспрецедентный поступок — назначает собственные перевыборы. Но тайным голосованием его снова выбирают председателем, достоинства Лукаша-председателя для колхозников важнее, чем его недостатки.

*На XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.) — приз им. Саломеи Нерис коллективу фильма за глубокое раскрытие образа труженика современной советской деревни.*

*На II Всесоюзной неделе-смотре работ молодых кинематографистов в Минске (1981 г.) — диплом А. Стреляному за лучший киносценарий.*



**2227** **ТАКИЕ ЖЕ, КАК МЫ!** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1896 м, «Мосфильм», 1980 г., ВЭ 27.IV.1981 г.

Авт. сцен. В. Хотулев; реж.-пост. Э. Ходжикян; опер.-пост. М. Коропцов; худ.-пост. Г. Мясников; композ. Б. Рычков; авт. текстов песен И. Шаферан; звукоопер. Ю. Фетисов.

Реж. Ю. Колчеев; опер. В. Захарчук, С. Кублановский; худ.-костюм. А. Докучаева; худ.-грим. Н. Ильина; монтаж. Р. Новикова, Л. Нисунова; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. О. Казакова; консульт. К. Мохортов; муз. ред. А. Беляев; дирижер А. Петухов; ред. А. Степанов; дир. картины В. Цируль.

В ролях: А. Збруев (Александр Крылов), И. Янковский (Петр Красов), И. Дымченко (Ася Новикова), В. Герасимов (Серафим Иванов), П. Вельяминов (Василий Кириллович), В. Седов (Семен Михайлович), Л. Удовиченко (Катя), А. Галибин (Валерий Носарев), О. Жаков (Трепыхалин), Е. Мельникова (Федосья), Ю. Волков (Иван Михайлович), К. Столяров (Диченко), С. Приселков (Обросов); Н. Андреева, С. Бородокин, А. Вдовин, В. Козелков, М. Лобышева, А. Ленъков, В. Молоков, Н. Маликов,

Г. Маликов, В. Мышкин, В. Мурганов, Ф. Муминова, О. Орлов, В. Ткалич.

На строительство БАМа прибывает комсомольско-молодежный отряд под руководством Александра Крылова. Почти сразу между Крыловым и руководителем стройуправления Маховиковым вспыхивает острый конфликт. На участке Крылова строилось одновременно несколько мостов и было очевидно, что их не успеть сдать к намеченному сроку. Вот тогда Маховиков, чтобы угодить начальству, и предложил построить временную дорогу в обход. Против этого проекта выступил руководитель молодежной бригады, доказывая, что временка принесет только моральный и экономический урон и что нужно сразу строить настоящие мосты. Вместе с парторгом стройки Крылов добивается рассмотрения своего проекта на заседании коллегии министерства и получает там полное одобрение.



**2228** **ТАМ, ЗА СЕМЬЮ ГОРАМИ.** Драма, ш.-э., 10 ч., 2542 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1980 г., РУ 14.XI.1980 г.

Авт. сцен. А. Агабабов, Е. Григорянц; реж.-пост. А. Агабабов; опер.-пост. Г. Авакян; худ.-пост. Г. Карапетян, А. Бурдо; композ. Т. Мансурян; звукоопер. К. Курдяян.

Реж. Э. Мартиросян, Дж. Мартиросян; опер. К. Айвазян; худ.-костюм. Г. Исаян; худ.-грим. А. Агаджанян; монтаж. Л. Еременко; ассист. реж. А. Оганян, Р. Багдасарян; ассист. опер. С. Тышкевич; мастер по свету О. Геворкян; ред. Н. Оганян; дир. картины Г. Вомян, Д. Варжапетян.

В ролях: Т. Божок (Алена), А. Манукян (Сурик), С. Саркисян (Овсеп), Х. Абрамян (Матос); Р. Ароян, А. Геодакян, Г. Навоян, С. Саркисян, А. Горячев, Л. Данилина, П. Колбасин, Л. Макарова, В. Пожидаев, А. Потапов, З. Славина, Р. Сароян.

Из небольшого армянского села отправляется в сибирский колхоз бригада строителей, чтобы возвести там животноводческий комплекс. Старый одинокий Овсеп едет просто потому, что любит свое дело. Его племянник Сурик — чтобы заработать деньги на строительство дома, а Фрунзик — для обеспечения своей многодетной семьи... Возглавляет бригаду ловкач и делец Матос, который стремится зара-

ботать как можно больше денег, но не честным трудом, а махинациями и халтурой. Так, однажды он привозит на стройку краденый цемент... Когда это выясняется, покидает бригаду Сурик, влюбившийся в местную девушку Алену, и уезжает домой Фрунзик. Однако, повинувшись законам рабочей чести, оставшиеся члены бригады завершают строительство.



**2229 ТВОЙ СЫН, ЗЕМЛЯ (Повесть о секретаре райкома).** Драма, цв., 1-я сер. — 9 ч., 2454 м, 2-я сер. — 10 ч., 2787 м, «Грузия-фильм», 1980 г., ВЭ 20.II.1981 г.

Авт. сцен. С. Жгенти, Р. Чхеидзе; реж.-пост. Р. Чхеидзе; опер.-пост. Л. Ахвледзиани; худ.-пост. Г. Гигаури, З. Медзмаришвили; композ. Г. Канчели; звукоопер. Г. Кунцев.

Реж. Р. Шарабидзе; опер. С. Геворков, А. Гвасалия; худ.-декор. Г. Маргишвили; худ.-костюм. К. Кочламазашвили, М. Чиджавадзе; худ.-грим. Г. Барнабишвили; реж.-монтаж. В. Доленко; консульт. Г. Капанадзе; ред. З. Арсенишвили, А. Гвелесиани; дир. картины Ш. Лаперадзе.

Ансамбль солистов симфонического оркестра Грузинской Государственной филармонии, дирижер Дж. Кахидзе.

В ролях: Т. Чхеидзе (Георгий Торели), Е. Хутунашвили (Асма Яшвили), И. Хизанишвили (Гурам Глonti), Г. Харабадзе (Мераб Сетуридзе), Г. Капанадзе (Полиактор Ахалкаци), Ц. Чхеидзе (Тамар, мать Георгия), Б. Девносадзе (Баграт Девносадзе), М. Вашадзе (Абесалом Девносадзе), Ш. Херхеулидзе (Шалва Девносадзе), Б. Хелашвили (водитель Бесо), Р. Какауридзе (Карло Галдавадзе), З. Лаперадзе (Шота Беродзе), Ю. Цанава (Лаврентий Тарибегашвили), Л. Учанейшвили (Резо Имедадзе), В. Нинидзе (Торнике Сепертеладзе), Ю. Васадзе (Димитрий Химиададзе), Г. Беридзе (Беглар Мжавия), Т. Варданашвили (девушка со скрипкой), Н. Хеладзе (бабушка Дареджан), Д. Чубинишвили (Парсман, отец Георгия), И. Хитаришвили (Георгий 12 лет), М. Джанашиа (мать Георгия в молодости), Т. Баакашвили (женщина с ребенком), Ю. Саранцев (Дерюгин), З. Кип-

шидзе (педагог); Л. Капанадзе, Л. Сулуашвили, Н. Деметрашвили, И. Кахиани, А. Кадейшвили, Л. Пилпани, Г. Гигаури, Т. Баблуани, Л. Нарозаули, Л. Антадзе, И. Сакварелидзе, Б. Цуладзе, А. Гелашвили, В. Мосидзе, Дж. Гаганидзе, Г. Цитайшвили, К. Чолокашвили, Т. Цилосани, И. Бартишвили, М. Гогоришвили, Л. Вазагашвили, Дж. Дзидзадзе, М. Капанадзе, Т. Чачава, Л. Пярн, И. Канделаки, К. Толорая, М. Шервашидзе, Ц. Парулава, М. Квачадзе, Д. Каландадзе, В. Николашвили, М. Гогоришвили, Л. Нарозаули.

Молодой коммунист Георгий Торели назначен секретарем райкома в один из южных районов Грузии. Когда-то в этих местах — в долине Вайо — плодоносили виноградники, но теперь все запущено и обезлюдено. Георгий ставит задачу возродить долину. Однако мысли и чаяния Торели далеко не сразу находят поддержку: для местных он человек «пришлый», городской, и мало кто знает, что Георгий родился на этой земле, в детстве вместе с отцом искал родники в долине. Георгий не пламенный оратор и убеждает он людей простой человеческой логикой, искренностью, профессионализмом. Но на его пути встают недоброжелатели, появившиеся после того, как принципиальный Торели объявил войну тунеядцам, стяжателям, показушникам. Они не останавливаются перед прямым преступлением — уничтожают виноградный питомник. Не удается и попытка заселить долину крестьянами из густонаселенной Аджарии. Для этого стали строить дома и дороги, а люди все равно отказываются покинуть насиженные места. Знаменательной для Георгия становится встреча с Баграмом Девносадзе, одиноким пахарем-стариком — он оставил дом и ухоженное хозяйство, перебрался в Вайо, чтобы вновь на земле предков вырастить виноград. Этот пример вселяет в Торели надежду переломить ситуацию. И наконец наступает тот день, когда на новые места двинулись переселенцы, а трактора пришли в долину, истосковавшуюся по плугу.

*Главный приз на XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.).*

*Приз Театрального общества Литовской ССР за актерский ансамбль — создателям фильма.*

*Приз Союза композиторов Литовской ССР за лучшую музыку к фильму — композитору Г. Канчели.*



# 2230 **ТЕГЕРАН-43.** Приключ., цв., 1-я сер. — 8 ч., 2141 м, 2-я сер. — 8 ч., 2049 м, «Мосфильм», «Про Дис Фильм АГ» (Швейцария), «Медитерране синема» (Франция), 1980 г., ВЭ 21.VIII.1981 г.

Авт. сцен. А. Алов, В. Наумов, М. Шатров; реж.-пост. А. Алов, В. Наумов; опер.-пост. В. Железняков; худ.-пост. Е. Черняев, В. Кирс; композ. Ж. Гарваренц, М. Вайнберг; авт. текста и исполнитель песни Ш. Азнавур; звукоопер. В. Казарян.

Реж. Н. Терпсихорова; опер. В. Одинцов; худ.-костюм. Л. Нови; худ.-грим. Т. Крылова, В. Львов; монтаж. Е. Суражская, Н. Хазова; комб. съемки: опер. Г. Айзенберг, А. Евмина; худ. Л. Александровская; гл. консульт. В. М. Чебриков; консульт. В. Спольников; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. Р. Лукина; ред. Н. Скуйбина; дир. картины С. Миндич, Э. Волков.

В ролях: И. Костолевский (Андрей Бородин-Андрэ), Н. Белохвостикова (Мари и Натали), А. Делон (Фош), К. Юргенс (Легрэн), А. Джигарханян (Макс), А. Филозов (Шернер), Н. Гринько (Ермолин), Ж. Жере («Деннис пью»), К. Жад (Франсуаз), Г. Стриженов (Симон), В. Санаев (хозяин кабачка), Н. Бегалин (шофер); Д. Анн, М. Маршалл, А. Лория, Наташа Наумова, А. Мамедоглы, Ж. Ру, В. Дворжецкий, Э. Крафт, Ю. Квятковский, Д. Дарно, Е. Добронравова, Н. Шашик-оглы, В. Басов, Б. Цуладзе, А. Акопян, Л. Довлатов, Ф. Гусейнов, М. Херхеулидзе, А. Задачин, Г. Саакян, М. Цихиев, И. Класс, А. Станкевич, Ч. Сушкевич, А. Январев, А. Микулин, Д. Кротман, Д. Матвеев, А. Юренев, Р. Микаберидзе.

В 1943 году по приказу Гитлера фашисты готовят покушение на Сталина, Рузвельта и Черчилля во время Тегеранской конференции. И вот спустя много лет в Париже известный адвокат Легрэн знакомит журналистов с неким Бехлером, решившим обнародовать свои воспоминания об этом событии. Бехлера пытаются убить прямо в зале, но он остается в живых. В Париж отправляется советский ученый, бывший разведчик Андрей Бородин, чтобы установить подлинность предъявленных документов. В 1943 году Бородин со своими товарищами смог предотвратить покушение. Тогда же он случайно познакомился с француженкой Мари, которую полюбил. Судьба разлучила их, но по приезду в Париж Мари и Андрэ, так раньше звали Бородина, встречаются вновь. Однако Мари убивают люди Шернера, который разрабатывал операцию в Тегеране. Все последующие годы Шернер старался расправиться с участниками этого дела, ибо считал, что свиде-

телей любого заговора надо уничтожать. И в конце концов добирается до последнего и главного участника — Бехлера...

*Главный приз на XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.).*

*Золотой приз и приз общества «Родина» на XII Международном кинофестивале в Москве (1981 г.).*



## 2231 **ТИГРЫ В ЖИЗНИ ВТОРОКЛАСНИКА СЕМЕНОВА.** Комедия, цв., 2 ч., 513 м, «Мосфильм», 1980 г., РУ 25.VII.1980 г.

Авт. сцен. А. Шумский, А. Разумовский; реж.-пост. А. Разумовский; опер.-пост. П. Лебешев; худ.-пост. А. Самулекин; ред. Н. Боярова.

Над фильмом также работали: М. Абар-Барановская, И. Саркисова, Л. Князева, А. Цыганков, Э. Гризик.

В ролях: Андрияша Разумовский (Семенов); аттракцион «Уссурийские тигры» под руководством С. Денисова.

Второклассник Семенов так увлекся книгой о тиграх, что те стали мерещиться ему повсюду: в потоке городского транспорта, во время уроков и дома. Они ему сняты во сне. Перед его внутренним взором происходит бой тигра с диким кабаном в уссурийской тайге, игры маленьких тигрят... Он идет в цирк, где с восхищением смотрит аттракцион с уссурийскими тиграми. Однако и здесь в его воображении во время выступления известного дрессировщика С. Денисова возникают картины таежной жизни животных.



## 2232 **ТИФЛИС-ПАРИЖ И ОБРАТНО.** Комедия, цв., 9 ч., 2326,5 м, «Грузия-фильм», 1980 г., ВЭ 22.II.1983 г.

Авт. сцен. Л. Абашидзе, Л. Челидзе; реж.-пост. Л. Абашидзе; опер.-пост. Г. Рачвелишвили; худ.-пост. Г. Лаперадзе; композ. Дж. Кахидзе; звукоопер. Т. Нанобашвили.

Реж. Г. Буглишвили; опер. В. Шутов; худ.-декор. М. Джо-хадзе; худ.-костюм. Л. Мачавариани; худ.-грим. Л. Иващенко; монтаж. Э. Бежанова; комб. съемки: опер. Г. Каджая, худ. Р. Ва-шадзе; ред. С. Джапаридзе; дир. картины Ш. Ходжава.

Инструментальный ансамбль, дирижер Дж. Кахидзе.

В ролях: Л. Абашидзе, дубл. Т. Семина (Теа), Р. Эсадзе, дубл. О. Анофриев (Гио), Э. Манджгаладзе, дубл. Н. Граббе (генерал Дурмишхан), К. Кавсадзе, дубл. А. Карапетян (Ману-чар), Р. Чхиквадзе, дубл. О. Мокшанцев (Нестор), Ф. Мкртчян, дубл. В. Ферাপонтов (Рачик), Г. Перадзе, дубл. Р. Ахметов (Жорж), З. Капианидзе, дубл. В. Протасенко (Одишелидзе), Г. Кирик (барон).

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Алексеев; звукоопер. А. Бычкова.

Тифлис, начало XX века. Носильщик Гио знакомится с князем Манучаром, заядлым картежником. С этого момента и начинаются приключения Гио. Князя преследуют бандиты, требуя незамедлительно вернуть карточный долг. Спасти жизнь и честь князя может только бывшая судомойка Теа, которая благодаря своей неотразимости вышла замуж за всесильного генерала Дурмишхана. С запиской от князя Гио отправляется к красавице, и, разумеется, супруг застает их вдвоем. Они бегут от его гнева прямо на вокзал, садятся в поезд «Тифлис-Париж» и через несколько дней приезжают в столицу Франции. Первые восторги быстро кончаются вместе с деньгами, вдобавок Теа и Гио вскоре теряют друг друга. И все же вечно неунывающий город сводит вместе всех героев этой запутанной истории: встречаются Теа и Гио, здесь же неожиданно объявляются и безалаберный князь Ману-чар, и неостывший от ревности супруг-генерал. Узнав, что из Парижа на воздушном шаре в Грузию улетает их соотечественник, изобретатель Нестор, они умоляют земляка взять их с собой. На границе с Германией шар падает. Чудом избежав трагического финала, наши путешественники пешком по шпалам отправляются в далекий, но род-ной Тифлис.



2233

**ТРЕТЬЕГО НЕ ДАНО.** Драма, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1918 м, 2-я сер. — 7 ч., 1766 м, «Беларусьфильм», 1980 г., ВЭ 2.И.1981 г.

Авт. сцен. И. Болгарин, А. Осипенко, М. Пятигорская; реж.-пост. И. Добролюбов; опер.-пост. Г. Масальский; худ.-пост. В. Дементьев; композ. И. Лученок; звукоопер. В. Демкин.

Реж. В. Ивановский; опер. В. Костарев; худ.-декор. И. Романовский; худ.-костюм. Н. Жижель; худ.-грим. Г. Храпуцкий; монтаж. Л. Микуло; ассист. реж. И. Левандовская, О. Бирюков, А. Кожура; ассист. опер. В. Логвинович; ассист. худ. В. Шнарович; ассист. худ.-костюм. Р. Касаткина; ассист. монтаж. В. Ивановская, М. Жигалко, Л. Бурдукова; комб. съемки: опер. Р. Матусевич, худ. И. Коваленко; мастер по свету С. Лукьянчик; консульт. доктор философ. наук В. Сикорский; адм. группа Р. Быховский, А. Маевская; ред. В. Булавина, В. Высоцкий; дир. картины М. Фишкин.

Симфонический оркестр Гостелерадио Белорусской ССР, дирижер Б. Райский.

В ролях: В. Белохвостик (Василий Корж), Э. Горячий (Семен Данилович), Т. Мархель (Олимпа), В. Шушкевич (Шошин), П. Кормунин (Ефим), В. Кулешов (Воронович); К. Сенкевич, И. Юрьева, О. Короткевич, И. Троицкая, В. Бедношея, А. Подобед, В. Капранов, В. Шелестов, П. Юрченков, Г. Макарова, С. Станюта, И. Мацкевич, И. Денисова, Е. Сидорова, А. Беспалый, В. Лосовский, Т. Муженко, Лена Бережкова, Саша Лизенков.

Фильм основан на реальных фактах биографии Василия Захаровича Коржа.

Конец 40-х годов. У замминистра лесного хозяйства Белоруссии Василия Коржа случается обширный инфаркт. Позади у него нелегкая, но интереснейшая жизнь. Во многих важных для страны событиях принимал он участие: боролся с белополяками в Западной Белоруссии, воевал с фашистами в Испании, в годы Отечественной командовал партизанским соединением, за что получил звание генерала и Золотую Звезду Героя. А после войны восстанавливал народное хозяйство. И вот теперь врачи советуют ему поехать лечиться в Крым, а потом уйти на покой. Но вместо юга Корж направляется в Полесье, в свою родную деревеньку Хоростово. Здесь еще видны следы войны — много сожженных хат и люди ютятся в землянках. Поля усеяны траншеями, а со всех сторон наступают болота. Увидев, как тяжело живется землякам, Корж решает помочь им. Вернувшись в Минск, он «выбивает» для односельчан комбайны, сеялки, тракторы и технику для осушения болот. Через некоторое время Корж вновь посещает Хоростово и видит, что его усилия были напрасны: потерявшие веру в будущее люди не хотят работать, и вся техника ржавеет под дождями. И тогда Василий



Захарович решает сам возглавить дело. Он становится председателем колхоза, и вскоре положение начинает улучшаться. Отступают болота, растут урожаи, новый мост и дорога соединяют Хоростово с райцентром.



**2234** **ТЫ ДОЛЖЕН ЖИТЬ.** Драма, цв., 9 ч.,  
2331 м, «Ленфильм», 1980 г.,  
ВЭ 27.V.1981 г.

Авт. сцен. М. Чумак; реж.-пост. В. Чумак; опер.-пост. Д. Месхиев; худ.-пост. Е. Гудков; автор стихов А. Вознесенский; музыка из произведений Д. Шостаковича; звукоопер. Г. Горбоносова.

Реж. А. Тигай, В. Никулин; опер. А. Горбоносов; худ.-декор. Г. Образцов, А. Шкеле; худ.-костюм. Н. Васильева; худ.-грим. Н. Эленбоген; грим. Т. Воробьева; монтаж. О. Амосова; ассист. реж. Ф. Эскин, Н. Баркова; ассист. опер. А. Грошев, В. Трилис; ассист. монтаж. С. Рыжова; комб. съемки: опер. Д. Желубовский, худ. О. Николаев; худ.-фотограф С. Кацев; гл. консульт. генерал-лейтенант авиации, летчик-космонавт СССР Г. Береговой; ред. М. Кураев; дир. картины Л. Светлов.

В ролях: В. Пучков (Борис Волынин), Е. Стеблов (Дима Щепов), Ж. Прохоренко (Маруся), М. Дюжева (Оксана), Н. Кавтарадзе (Люлю), И. Муравьева (Клава), И. Сенкевич (Анна), И. Кваша (Саша), Э. Марцевич (Степан Федосеевич), С. Никоненко (Игорь Васильев), А. Эйбоженко (Алексей Жигарев), А. Жарков (Рожков), Н. Гринько (Семен Григорьевич), А. Сокуров (Николай Дорофеев), В. Мирошниченко (Микола), Антон Табаков (Гена); А. Пашутин, М. Васьков, В. Терехов, Ю. Черниченко, И. Патрикян, В. Олексеенко, Р. Кошель, Б. Невзоров, Ал. Миронов.

По мотивам повести С. Смоляницкого «Майские ветры».

В конце Великой Отечественной войны после одного из воздушных боев не вернулся на свой аэродром штурмовик лейтенанта Бориса Волынина. Поврежденный осколком снаряда самолет совершает вынужденную посадку на оккупированной территории. Воздушный стрелок Дима Щепов выносит раненого командира — своего друга Волынина из горящего самолета. С помощью польской учительницы Анны лет-

чикам удается добраться до своих. Снова начинаются фронтовые будни. За несколько дней до Победы Дима Щепов погибает. Борис тяжело переживает гибель друга. А вскоре он узнает и о смерти Анны, которую полюбил и обещал разыскать после войны.



**2235 У МАТРОСОВ НЕТ ВОПРОСОВ.** Муз.  
комедия, цв., 9 ч., 2355 м, Центральная  
киностудия детских и юношеских  
фильмов им. М. Горького, 1980 г.,  
ВЭ 12.X.1981 г.

Авт. сцен. А. Инин; реж.-пост. В. Роговой; гл. опер. В. Егоров; худ.-пост. В. Сафронов; композ. А. Журбин; авт. текстов песен Л. Дербенев; звукоопер. И. Строканов.

Реж. В. Златоустовский; опер. группа А. Ковальчук, А. Буравчиков, В. Гваськов; худ.-костюм. Л. Коняхина; худ.-грим. Л. Мачильская; монтаж. Т. Беляева, Т. Кривошеина; ассист. реж. М. Орлова, З. Хухим; ассист. опер. Г. Бодрова; комб. съемки: опер. В. Раенко, худ. Ю. Миловский; цветоустановщик А. Забелло; ред. А. Иванов; дир. картины Р. Конбрандт.

Оркестр Госкино СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: Н. Казначеева (Алька), В. Андреев (Сашка), Т. Пельтцер (Клавдия Михайловна), М. Пуговкин (дядя Миша), Н. Денисов (Сергея), Л. Хитяева (Жанна Петровна), В. Захарченко (врач), Ю. Саранцев (отец Альки), Е. Ханаева (Анна Евлампиевна), Г. Юматов (шофер); И. Аугшкап, Е. Астафьева, Е. Александрович, М. Барабанова, Ю. Богданов, О. Белов, В. Владимирова, Б. Гитин, В. Егоров, Т. Кривошеина, А. Инин, М. Крепкогорская, Е. Карельских, В. Клягина, М. Жарова, Л. Мартиросова, Г. Милляр, А. Миронов, С. Николаев, М. Орлова, Н. Рычагова, Е. Смирнов, З. Семашко, Н. Сонин, В. Трошин, А. Урдия.

Выпускница школы Алька и молоденький матрос Сашка знакомятся в самолете. Девушка летит в Москву, чтобы поступить в театральное училище, а Сашка — в родную деревню. Из-за плохой погоды самолет совершает вынужденную посадку. Неугомонный и слишком энергичный характер Альки приводит к тому, что самолет улетает без них,

а потом новоиспеченных друзей ссаживают с поезда. Наконец юные путешественники оказываются в Москве. На экзамене своим темпераментом Алька доводит профессора до обморока. Считая, что провалилась, девушка едет с другом в деревню. После ряда приключений они добираются до села и там Сашка совершает промах: неожиданно и слишком настойчиво объясняется Альке в любви. Испуганная девушка бежит от него. Но через некоторое время молодые люди вновь встречаются на борту рыболовецкого судна, где работает Сашка и куда с концертной бригадой приезжает Алька, теперь уже студентка театрального училища.



**2236** **УТРЕННИЕ ВСАДНИКИ.** Историч. драма, ш.-э., цв., 1 сер. — 7 ч., 1881 м, 2 сер. — 7 ч., 1883 м, «Туркменфильм» им. А. Карлиева, 1980 г., ВЭ 28.VI.1982 г.

Авт. сцен. Г. Мухтаров, М. Атаханов; реж.-пост. М. Атаханов, Ходжакули Нарлиев; опер.-пост. Я. Муратназаров; худ.-пост. С. Амангельдыев, Г. Гусейнов; композ. Р. Реджепов; авт. текста песни А. Акмамедов; звукоопер. Ю. Ягмиров.

Реж. В. Таласов, Ч. Сейидов; худ.-костюм. Р. Кулиева; монтаж. Н. Гусейнова; комб. съемки: опер. Б. Кочмурадов, худ. А. Оджаров; дир. картины С. Аннамухамедов.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер К. Кримец.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Арабова; звукоопер. Л. Бухов.

В ролях: Э. Курбанова, дубл. О. Громова (Узук), О. Амангельдыев, дубл. Р. Панков (Берды), А. Джаллыев, дубл. В. Дружников (Бекмурад-бай), Н. Аллабердыев, дубл. В. Ферапонтов (Аманмурад), Л. Караева, дубл. А. Кончакова (Оразсолтан), М. Атаханов, дубл. В. Баландин (Сухан), Б. Аннанов, дубл. А. Карапетян (Мерעד-арчин), А. Дурдыев, дубл. Н. Граббе (Сеидахмед-ишан), Ходжадурды Нарлиев, дубл. А. Белявский (Черкез-ишан), В. Мухаммедов, дубл. В. Смирнов (Мурад-ага), Ч. Ходжамов, дубл. Б. Шинкарев (Дурды), О. Гуммадов, дубл.

Л. Белозорович (Гулам), А. Одаев, дубл. С. Юртайкин (Клычли), М. Изюмский, дубл. В. Антоник (Сергей), О. Мередов, дубл. Г. Качин (Аннак), А. Аннакулиева, дубл. З. Воркуль (Кнышбай), Г. Аширова, дубл. Н. Витепаш (Тачсотлан), О. Мамедкулиева, дубл. К. Козленкова (Огульнияз), Э. Алланова, дубл. М. Гаврилко (Энекути), К. Кельджаев, дубл. Н. Смирнов (Габак); И. Савкин, А. Рустомова, М. Нарлиев, О. Ханыева, Г. Черноклинов, А. Сарыев, М. Ниязов, А. Бяшимова, Б. Атаханов, Я. Имамкулиев.

По роману Х. Дерьяева «Судьба».

Туркмения. Начало XX века. Полюбили друг друга бедняк Берды и дочь чабана Мурад-аги красавица Узук. Понравилась девушка и богачу Аманмураду, он засылает сватов к чабану. Получив отказ, богач похищает Узук. Возмущенные селяне подают в суд, в результате чего выносится компромиссное решение — временно поселить девушку в доме главы местной мусульманской общины. Берды освобождает свою невесту, но полиция арестовывает его, а девушку выдают замуж за Аманмурада. С помощью своих друзей бедняк совершает побег. Вскоре Узук рождает ребенка. Муж, узнав, что это сын Берды, сбрасывает жену в реку, а мальчика прячет в горах. Проходит время. В годы Гражданской войны Берды становится командиром отряда по борьбе с басмачами и в ожесточенном бою разбивает банду Бекмурад-бая, Аманмурада берут в плен. А вскоре находится Узук, которой удалось спастись. Среди беспризорников обнаруживают и сына Берды. Для всех троих наступает счастливое время.



**2237 У ЧЕРТОВА ЛОГОВА.** Историч. драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2278 м, «Молдова-фильм», 1980 г., ВЭ 25.V.1981 г.

Авт. сцен. В. Иовицэ, Н. Есиненку; реж.-пост. В. Иовицэ; опер.-пост. В. Яковлев; худ.-пост. К. Балан; композ. Т. Кирияк; звукоопер. А. Камерзан.

Ред. М. Поятэ; адм. группа Р. Королева, В. Хохотов. Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа И. Гиндин; звукоопер. И. Волкова.

В ролях: Г. Григориу (Груя), Н. Дарие (Долу), И. Шкуря (Гоя), А. Сердюк (Балабан), С. Тома (Аница), Г. Пырля (Мику), В. Том-

кус (Наян), В. Ломизов (Оня); П. Баракчи, А. Корецкая, В. Константинов, Г. Ротэраш, Д. Карачобану, Т. Грузин, В. Игнат, В. Тэбырцэ, И. Музыка, В. Шакало, А. Кучук, И. Скутельник, А. Бушкова, В. Брынзану, Г. Четвериков.

Роли дублируют Ю. Демич, А. Демьяненко, Г. Сысоев, Г. Чигинская, Н. Древина, Ю. Соловьев, А. Кожевников, Н. Федорцов, А. Липов, П. Кашлаков.

XVIII век. Молдавия под турецким игом. С каждым годом возрастает несметная дань, которая собирается с народа и отправляется в Турцию. Местная знать сотрудничает с поработителями. Самые смелые и отважные из доведенных до отчаяния крестьян покидают дома и уходят в молдавские леса — кодры. Их стали называть гайдуками. Один из предводителей гайдуков Груя принес властям немало бед. Боярин Гоя поймал его и повесил. В награду за это боярина назначают начальником тайной полиции. В первый же день после его назначения ограбили обоз с данью для турок, руководил нападавшими молодой человек, взявший себе имя Груи. Долго длился поединок Гои с гайдуками. Боярину так и не удалось одолеть их, а гайдуки под руководством нового Груи схватили Гою и повесили его.



**2238** **ФАКТ.** Драма, цв., 9 ч., 2498 м,  
Литовская киностудия, 1980 г.,  
РУ 8.X.1981 г.

Авт. сцен. В. Жалакявичюс; реж.-пост. А. Грикявичюс, опер.-пост. Д. Печюра; худ.-пост. Г. Кличюс; звукоопер. Ю. Ширвинкас.

Реж. Р. Ляуданскайте; опер. В. Дамашявичюс, А. Янукенас; худ.-костюм. В. Бимбайте; худ.-грим. В. Сапкайте; монтаж. И. Пинайтите; комб. съемки: опер. А. Алифанов, худ. Э. Маликов; ассист. Ю. Андронченкайте, И. Билинскайте, Б. Билюнене, Л. Бимбирене, А. Бружас, Э. Ольбикас, Э. Скодаускене, Г. Видаускайте, Р. Жилинскас; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант Р. Бутенко; консульт. Т. Четраускас, Н. Капланас, Р. Казарян, Т. Крылова; ред. Р. Гудайтис; адм. группа А. Баранаускас, Р. Гурклис; дир. картины Р. Бутейките.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. П. Дроздов.

В ролях: Р. Адомайтис (Буцкус), Д. Банионис (Титель), Ю. Будрайтис (Шакпис), У. Думпис (Шмидеман), А. Кайдановский (Станисловас), И. М. Леоновичюте (Текле), А. Лицитис (Аккерман), П. Лиепиньш (Курт Глазер), В. Майнелите (Казя), А. Масюлис (Пецюконис), Л. Норейка (Джанас), Э. Плешките (Каролина), Е. Соловей (Она), С. Баландис (Винцас), Л. Оболенский (пастух), Э. Пишкинайте (Соломея), Э. Мекш (Веттман); И. Ширвинскайте, Д. Баукайте, Ф. Черняускайте, Л. Грабовский, Д. Казрагите, А. Кибартас, И. Лютикайте, В. Масальскис, М. Петкявичюс, К. Баранаускас, И. Чкуолите, Т. Четраускас, К. Гудоните, Р. Киркилените, И. Литвинович, В. Марцинкявичюте, О. Мапейкайте, А. Морканс, Л. Печюра, С. Плявиньш, А. Рибайтис, А. Силиньш, М. Шаблаускайте, Э. Шулгайте, А. Правилонис, Э. Савицкис, С. Сипайтис, Р. Зданавичюте.

Роли дублировали: В. Балашов, В. Струков, А. Нестеров, Р. Нахапетов, Н. Казначеева, К. Тыртов, Н. Рычагова, В. Антоник и др.

В наши дни ведется следствие по факту преступления, совершенного фашистами летом 1944 года во время оккупации Литвы. Тогда гитлеровцы провели чудовищную по своей жестокости акцию — была дотла сожжена литовская деревня Пирчюпяй почти со всеми жителями, включая стариков и детей. К следователю вызываются чудом уцелевшие в тот кровавый день. Надломленные страданием и горем, они вспоминают все происшедшее тогда, час за часом. Войдя в деревню, оккупанты всех выгнали из домов и приказали собраться на площади. В это время специальные подразделения грабили дома жителей деревни. Затем приехал полковник СС Вальтер Титель, и людей загнали в дома и сараи, после чего те были подожжены.

*На XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.) — главный приз и приз Союза писателей Литовской ССР за лучший сценарий В. Жалакявичюсу.*

*На XXXIV Международном кинофестивале в Каннах (1981 г.) — премия и диплом за лучшее исполнение второй женской роли актрисе Е. Соловей.*



**ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ ЛЮБВИ.** Муз. комедия, цв., 9 ч., ш.-ф. — 2933 м, ш.-э. — 2337 м, «Мосфильм», 1980 г., ВЭ 24.IV.1981 г.

Авт. сцен. А. Марьямов (при участии А. Манасаровой); реж.-пост. А. Манасарова; опер.-пост. Г. Абрамян; худ.-пост. Н. Мешкова; композ. С. Намин, А. Слизунов; песни на слова А. Пушкина, М. Цветаевой, С. Кирсанова, Р. Киплинга, Ю. Левитанского, В. Харитоновой; звукоопер. О. Буркова.

Реж. Г. Гончаренко; опер. В. Куракин; худ.-костюм. Ш. Быховская; худ.-грим. А. Демидов; монтаж. О. Этенко; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. О. Казакова; пост. танцев Е. Матеева, Н. Тагунов, Ю. Овчинников, Р. Ибатуллин; консульт. А. Синилкина, В. Писеев; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ошеверова; дир. картины В. Хайцева.

Ансамбль под руководством С. Намина; солисты В. Васильев, А. Федоров.

В ролях: Ю. Овчинников (Александр), И. Скобелева (Настя), А. Акопян (Степан), А. Витман (Виктор), А. Вознесенская (Галина Андреевна), В. Васильев, А. Герасимов, И. Саруханов, А. Слизунов, В. Живетьев (ансамбль «Фокус»); В. Абдулов, Р. Армянян, А. Веденкин, В. Виноградов, Л. Ермолаева, М. Зуева, О. Калмыкова, М. Кислов, С. Намин, В. Ольшанников, Г. Совчис, Наташа Китайгородская.

Фигуристу Виктору, влюбленному в свою партнершу Настю, кажется, что девушка отдала свое сердце другому. К тому же Настя шутя говорит, что ее избранник — музыкант из ансамбля «Фокус» Саша. Ревнивый юноша знакомится со своим «соперником», а тот, узнав, что у него есть «невеста», встречается с Настей и неожиданно влюбляется. Девушка уезжает на тренировки в Армению. Саша уговаривает своих друзей из ансамбля последовать туда же. Настя покорена этим поступком. А вскоре команда фигуристов отправляется на соревнования в Дортмунд. Вслед за ней едет и ансамбль «Фокус». Здесь влюбленные признаются друг другу в своих чувствах.



Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Волшебный ящик.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. Я. Козин; реж. В. Попов; опер. К. Расулов; худ. Л. Хачатрян; ред. Ю. Рихтер.

Мультипликационный сюжет. В цирке иллюзионист мановением руки уменьшает огромные предметы до игрушечных размеров. Может быть, ему заняться превращением взрослого населения в детсадовских малышей? Тогда наша легкая промышленность легко справится с дефицитом одежды в магазинах «Богатырь».

**Охраняется словами.** ЦСДФ. Авт. сцен. В. Дмитриев, С. Киселев; реж.-опер. С. Киселев; ред. В. Панков.

Документальный сюжет. Всему свету известно, сколь богата Россия памятниками архитектуры и как они охраняются государством. В части из них ныне разместились музеи, часть любовно реставрируется, а третья, увы, большая часть, и по сей день отдана под склады, мелкие заводики и даже вытрезвители.

**Плевое дело.** «Ленфильм». Авт. сцен. А. Хайт; реж. В. Фетин; опер. Е. Шапиро; худ. Г. Мекинян; ред. Ю. Рихтер.  
В ролях: М. Светин, Е. Иловайский, Л. Малиновская.

У начальника вздулся на глазу ячмень. Решив по совету уборщицы прибегнуть к народному средству, начальник вызывает заместителя и просит его плюнуть на ячмень. Робкий заместитель решительно требует, чтобы начальник написал об этом приказ. И тогда уборщица предлагает свою помощь, ибо ей плюнуть на начальство — раз плюнуть.





**ФИТИЛЬ № 212.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 288,3 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1980 г., РУ 18.1.1980 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Чудак.** «Мосфильм». Авт. сцен. В. Реутов; реж. В. Шамшурин; опер. Ю. Авдеев; худ. В. Гладников;

В ролях: Н. Парфенов (директор), Г. Ялович (архитектор), Н. Крачковская (продавец).

Молодой архитектор пришел полюбоваться на универсам, который он спроектировал. Однако продавцы недовольны его зодчеством — этот чудак не предусмотрел в магазине черный ход, через который можно было бы выносить дефицит.

**Игра без правил.** ЦСДФ. Авт. сцен. Л. Турина; авт. текста Ю. Алексеев; реж.-опер. Г. Голубов; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет. Повсеместно в продаже отсутствуют детские кубики. Чадолюбивые родители едут за ними в Москву, но даже здесь не сыскать этой малости. А все потому, что министерства не могут договориться меж собой о том, из какой древесины делать эти кубики.

**Ясновидящий.** «Мосфильм». Авт. сцен. А. Курляндский; реж. В. Лонской; опер. В. Папян; худ. В. Щербак; ред. Я. Харченко.

В ролях: А. Ширвиндт (ясновидящий), П. Щербаков (начальник склада), С. Торкачевский, В. Филиппов.

На складе обнаружена недостача. К поискам пропавшего завскладом привлекает ясновидца. Погрузившись в сомнамбулическое состояние, тот выбегает на улицу, увлекая за собой складских работников. Необычная процессия оказывается за городом возле скромной трехэтажной дачи. Работники потрясены, а более всех завскладом — это его дача.



2242

**ФИТИЛЬ № 213.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 274 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1980 г., РУ 19.II.1980 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Му—му.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. Э. Успенский; реж. Г. Сокольский; худ. Т. Сокольская; опер. К. Расулов; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет. Молодой изобретатель представляет комиссии новый чудо-агрегат, который доит коров, тут же перерабатывает молоко в сыр, простоквашу, масло. Единственный недостаток — не защищен он от пыли и морозов, ибо ему наверняка придется простоять годика три-четыре на свежем воздухе, в бездействии.

**Рыбозагубители.** «Молдова-филм». Авт. сцен. О. Концевич; реж.-опер. А. Бурлака; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о безответственности Министерства мелиорации и водного хозяйства СССР, приводящей к гибели рыбы на реке Кубани.

**Крепкий обычай.** Свердловская киностудия. Авт. сцен. А. Каневский; реж. В. Живолуб; опер. С. Гаврилов; ред. А. Тараскин.

В ролях: И. Рыжов, Г. Бурков, Д. Давыдова.

Старый рабочий убедил своего приятеля не тратить получку на выпивку, а принести деньги в дом и порадовать жену букетом. Получив цветы, обрадованная супруга посылает сына в магазин, дабы, как заведено, угостить мужчин бутылкой.



2243

**ФИТИЛЬ № 214.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 289 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1980 г., РУ 14.III.1980 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Замотанный.** Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Авт. сцен. А. Курляндский; реж. Э. Гаврилов; опер. Б. Датнов; худ. С. Серебренников; ред. А. Тараскин.

В ролях: З. Славина, А. Балтер, Э. Виторган.

Жена прораба Кости просит подругу подменить ее в доме, пока сама она съездит к родителям. Заинтригованная предложением, подруга соглашается. Надев халат подруги, она встречает Костю, кормит его, пытается с ним поговорить, но тот, поглощая обед, поминутно бросается к телефону, звонит на участок, отдавая очередное поручение, и совсем не замечает подмены.

**Концы в воду.** Западно-Сибирская студия кинохроники. Авт. сцен. А. Тараскин; реж.-опер. В. Мамонтов.

При строительстве ГЭС по проекту предусмотрена очистка будущего дна от лесов. Однако после возведения Братской ГЭС под воду ушли огромные площади с невырубленной ценной древесиной — государство понесло убытки, озеро отравляется из-за гниющего дерева. Этот печальный опыт повторился на Усть-Илиме, а затем и в Богучанах.

**Сапоги-скороходы.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. Н. Елин, В. Кашаев; реж.-пост. Е. Гамбург; худ.-пост. А. Шер; опер. К. Расулов; ред. В. Панков.

В бюро по изобретениям вбегает человек в сапогах-скороходах — это и есть его изобретение. Начальство посылает умельца в областной город, в организацию, которая занимается внедрением новшеств. Но пока изобретатель оббегает все инстанции, он не одну пару сапог стопчет.



2244

**ФИТИЛЬ № 215.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 291,6 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1980 г., РУ 15.IV.1980 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Бездельник поневоле.** «Мосфильм». Авт. сцен. Э. Успенский; реж. Л. Марягин; опер. Ю. Авдеев; худ. И. Пластинкин; ред. В. Панков.

В ролях: А. Ромашин, Б. Новиков, П. Щербаков, С. Чекан, Г. Ялович, В. Байков, Б. Щербаков.

Начальник завода зрит возмутительную картину: возле станка на надувном матрасе безмятежно возлежит слесарь. Он бездельничает, ибо вовремя не завезли заготовки. Все ответственные лица не могут вразумительно объяснить эти задержки, и тогда слесарь предлагает всех рядом и вышестоящих послать подальше.

**Семь лет — один ответ.** ЦСДФ. Авт. сцен. М. Владимов; авт. текста Ю. Макаров; реж.-опер. К. Широнин; ред. Я. Харечко.

Документальный сюжет о хроническом дефиците обоев в продаже. Одна из причин — до сих пор в Ясной Поляне не построен комбинат, но не потому, что в министерствах задумались о сохранности заповедных толстовских мест, а просто из-за того, что строители работают из рук вон плохо.

**Ах, лето...** Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Авт. сцен. М. Жванецкий; реж. И. Магитон; опер. Л. Рагозин; худ. Б. Комяков; ред. В. Панов.

В ролях: И. Кашинцев, Б. Гитин, С. Харлап.

В крымский санаторий с проверкой приезжает важное лицо. Себе в помощь оно прихватило всю свою семью. Супруга и детки, с рвением и быстро входя во вкус, помогают папаше инспектировать и организацию отдыха на пляже, и увесилительные морские прогулки, но особенно — пищеблок...



2245

**ФИТИЛЬ № 216.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 288,3 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1980 г., РУ 22.V.1980 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

**Шайбу, шайбу!** «Союзмультфильм». Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж. Г. Бардин; опер. К. Расулов; худ. А. Никольская.

Мультипликационный сюжет. Человек, закончив смотреть по телевизору хоккейный матч, продолжает слышать крики болельщиков: «Шайбу! Шайбу!». Выглянув в окно, он видит просителей, осаждающих дом, в котором живет завбазой: кто выпрашивает трубы, кто арматуру, а кто-то злосчастную шайбу...

**Реакция.** (По следам сюжета «Не проходите мимо», «Фитиль» № 164). ЦСДФ. Авт. сцен. Д. Горбунцов; авт. текста А. Тараскин; реж.-опер. Г. Голубов; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о непрекратившейся варварской вырубке кедрового леса в горном Алтае.

**Дело в шляпе.** «Мосфильм». Авт. сцен. М. Чебышев; реж. В. Шамшурин; опер. Ю. Авдеев; худ. В. Щербак; ред. Я. Харченко. В ролях: Л. Прыгунов, Н. Дорошина.

В переполненный рабочим людом винный магазинчик заходит элегантный незнакомец и самыми изысканными словами просит отпустить ему водку. Очарованная продавщица не может ему отказать. Сбросив небрежно за углом шляпу и плащ, незнакомец оказывается простым работягой, который проявил сообразительность в деле сообразить на троих.

**Железный закон.** ЦСДФ. Авт. сцен. А. Тараскин; реж.-опер. К. Широнин;

Документальный сюжет о том, как из-за неритмичной работы моголевских железнодорожников на Бобруйском заводе сельхозмашин образуется затоваривание готовой продукции.



2246

**ФИТИЛЬ № 217.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 295,4 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1980 г., РУ 26.VI.1980 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**В ожидании отзывов.** Восточно-Сибирская студия кинохроники. Авт. сцен. А. Школьников; реж. М. Шмулевич; опер. Г. Ландин; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о плохом качестве зерноуборочных комбайнов «Сибиряк», выпускаемых в Красноярске. И вот что странно: министерские товарищи уверены, что комбайны отличные, а колхозные механизаторы называют их утильным хламом.

**Раз в год по-итальянски.** «Ленфильм». Авт. сцен. М. Яковлев; реж. В. Фетин; опер. Е. Шапиро; худ. Г. Мекинян; ред. В. Панков.

В ролях: А. Демьяненко, В. Корзун, А. Момбели, В. Терехов.

На завод из командировки в Италию возвращается Чалкин. Он одаривает начальство сувенирами и с упоением рассказывает о тамошних ценах, о приобретенных вещах, а еще о привычке итальянцев под Новый год выбрасывать из окон ненужный хлам. О последнем он лучше бы не заикался: через секунду Чалкин сам вылетел в окно и приземлился в сугроб.

**Вот такие пироги...** Ростовская студия кинохроники. Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж.-опер. В. Каликьян.

Документальный сюжет о наших, самых дешевых в мире бытовых газовых плитах. Попавшие в поле зрения «Фитиля» плиты Дружковского завода, хотя и имели массу недостатков, оказались все-таки лучше, нежели те, что выпускают на заводах Баку и Ташкента, Ашхабада и Тбилиси...



2247

**ФИТИЛЬ № 218.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 285,9 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1980 г., РУ 23.VII.1980 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Громовержцы.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. М. Ушац; реж. Е. Гамбург; опер. К. Расулов; худ. В. Никитин; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет. Виноградарь придумал, как спасти урожай от надвигающейся тучи с градом — он пригласил из города рок-группу. Ребятки запели и загромыхали во всю мощь своей электроаппаратуры, и опасная туча рассеялась. Правда вместе с нею рассеялись и виды на урожай — виноградники полегли не хуже, чем от града.

**Тысяча и одна причина.** ЦСДФ. Авт. сцен. В. Дмитриев; реж.-опер. С. Киселев; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о том, как отстает строительство комбикормовых заводов от ввода в действие животноводческих комплексов. Временной разрыв достигает подчас по несколько лет.

**Придирчивый заказчик.** Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Авт. сцен. В. Бродов; реж. И. Магитон; опер. О. Кобзев; худ. Л. Безсмертнова.

В ролях: И. Ульянова, В. Захарченко.

В доме быта посетитель предъявляет приемщице массу претензий. Как ни странно, работница с ангельским терпением выполняет все заказы. А все потому, что перед ней — сам начальник треста, которому вздумалось проверить культуру обслуживания.



2248

**ФИТИЛЬ № 219.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 243,5 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1980 г., РУ 20.VIII.1980 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Древо и желание.** «Мосфильм». Авт. сцен. В. Реутов; реж. В. Кремнев; опер. В. Шейнин; худ. В. Щербак; ред. В. Панков.

В ролях: Б. Новиков, А. Ромашин.

К директору ботанического сада приходит возмущенный сторож Митрич. Он хочет уволиться, поскольку на охраняемом им объекте ничего нельзя «пустить на сторону» — никому не нужны дрова из какой-то там бразильской пальмы.

**Музейная редкость.** ЦСДФ. Авт. сцен. Д. Горбунцов; реж. - опер. Г. Голубов; ред. Л. Лукьянов.

В Барнауле вот-вот может погибнуть картинная галерея. Когда-то власти выделили ей временное помещение в обычной пятиэтажке, но здесь постоянно прорывает трубы, а в подвалах, используемых жильцами, вспыхивают пожары. Известный художник Илья Глазунов поднимает голос в защиту одной из лучших коллекций картин на Алтае.

**Дворцы и хижины.** «Киевнаучфильм». Авт. сцен. В. Жихарев; реж. Т. Павленко; худ. Г. Бабенко; опер. А. Гаврилов; ред. Я. Харечко.

Мультипликационный сюжет. Без особого усердия возводят рабочие дворец культуры. Но стоило им перейти на соседний участок — к частнику, как в них пробудилась безудержная энергия. И вот плоды энтузиазма: рядом с дачей-дворцом храм культуры смотрится всего-навсего хужиной...



**2249** **ФИТИЛЬ № 220.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 255,7 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1980 г., РУ 16.IX.1980 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Оптический обман.** «Мосфильм». Авт. сцен. Л. Матюшкин-Герке; реж. В. Кремнев; опер. Ю. Авдеев; худ. В. Щербак; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: П. Щербаков, А. Грачев.



Начальник стройки странным способом сдает члену комиссии дом: он предлагает осмотреть объект издали, но в бинокль. А чтобы не смущал явный недодел, он просит приемщика посмотреть на здание слева, где красуется вывеска «Ресторан». В свою очередь приемщик предлагает начальнику перевести бинокль на дом справа — там размещается прокуратура.

**Немаловажная деталь.** «Центрнаучфильм». Авт. сцен. В. Тищенко; реж.-опер. Д. Федоровский; ред. Я. Харечко.

Документальный сюжет. Наша передовая легкая промышленность никак не восполнит дефицит одного «деликатного» изделия, а в нем нуждается каждая женщина. По госплану же, который определяют, как известно, солидные мужчины, получается, что и в ближайшем будущем половина наших женщин останется без этого изделия, именуемого бюстгалтером.

**Трах-тиби-дох!** «Союзмультфильм». Авт. сцен. Я. Ковин; реж. Г. Бардин; опер. С. Кашеева; худ. К. Карпов; ред. Ю. Рихтер.

Мультипликационный сюжет. Одному начальнику является джинн из бутылки. Чародей исполняет все приказания — строит дворец, затем универмаг, заполняет прилавки товарами. И только одно не под силу волшебнику: сдать пустые бутылки!



**2250** **ФИТИЛЬ № 221.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 265,5 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1980 г., РУ 21.Х.1980 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Там, где кончается асфальт...** «Киевнаучфильм». Авт. сцен. С. Муратов; реж. А. Викен; худ. Г. Бабенко; опер. А. Гаврилов; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет. Прекрасный новый район сдали в эксплуатацию — здесь и магазины, и прачечная, и аптека. Одна незадача: дорогу не подвели. И новоселы добираются сюда кто как

может, и даже на паровозе, если родственник работает машинистом.

**Подсчитали — прослезились.** ЦСДФ. Авт. сцен. В. Надеин; реж.-опер. А. Бялик; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет. В узбекском городе Навои возвели цементный завод и установили на нем такое новейшее оборудование, что сразу потребовалась его реконструкция. Но и это еще полбеды: оказывается, сырье сюда надо завозить из-за тридевять земель — из Кемеровской области.

**Возврата нет...** «Мосфильм». Авт. сцен. В. Свиридов; реж. А. Светлов; опер. В. Шейнин; худ. А. Кузнецов; ред. Ю. Рихтер.  
В ролях: Л. Куравлев, В. Павлов, И. Рыжов, Т. Совчи.

Труженики тащат с родного завода что ни попадя — вот и слесарь Леша не устоял, унес агрегат, а теперь его совесть заела. Но попытка вернуть украденное была пресечена бдительным вахтером. Даже сам начальник Шишкин не может принять эту штуковину назад: ежели каждый возвратит ворованное, то сколько придется новых складов строить?



**2251** **ФИТИЛЬ № 222.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 288 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1980 г., РУ 17.XI.1980 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Лесная быль.** «Киевнаучфильм». Авт. сцен. и реж. А. Викен; худ. Г. Уманский; опер. А. Гаврилов; ред. Л. Лукьянов.

Мультипликационный сюжет. В городскую квартиру к браконьеру заявляются лесные обитатели — медведь, заяц и лиса. Хозяин в страхе прячется, а звери рубят мебель, обдирают обои, разводят костер и горланят возле огня песни. Браконьер считает, что звери озверели, а те утверждают, что ведут себя по-человечески.

**Наш стол находок.** ЦСДФ. Авт. сцен. Л. Лукьянов; реж.-опер. И. Фрээз.

Документальный сюжет. В лесах Белгородчины затерялся почти построенный межколхозный пионерлагерь. В свое время денег на завершение стройки хозяева не нашли, а потом и вовсе забыли о недостроенных корпусах и потраченных миллионах.

**Содержание и форма.** «Мосфильм». Авт. сцен. А. Хайт; реж. А. Сиренко; опер. Ю. Авдеев; худ. В. Щербак; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: Ю. Волынцев, Валерий Носик, Е. Валева.

В мастерской срочного ремонта одежды не первый час мается заказчик. Но обслуживают в первую очередь не его, а милиционера — ибо форма определяет содержание.



2252

**ФИТИЛЬ № 223.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 286 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1980 г., РУ 30.XII.1980 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

**Невероятное — очевидное.** «Союзмультфильм». Авт. Я. Ковин; реж. И. Давыдов; опер. С. Кашеева; худ. Э. Беньяминсон; ред. Ю. Рихтер..

Мультипликационный сюжет. Под селом Чудиновкой появились звери невероятной окраски. Ученые быстро выясняют причину: это здешний химзавод щедро окрашивает окрестности и всю живность в свои ядовитые цвета.

**Защитный вариант.** «Мосфильм». Авт. сцен. Л. Зингер; реж. О. Бондарев; опер. Р. Векслер; худ. Л. Платов; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: М. Глузский, В. Павлов, З. Василькова, Л. Полехина, А. Чубаров, В. Клементьев.

В местком приходит Бавыкин, астроном-любитель, живущий в домишке напротив. В свою подзорную трубу он давно наблюдает за кипучей работой месткомовцев: женщины весь день заняты косметикой, мужчины играют в шахматы, а начальник... Но начальник предлагает срочно выделить Бавыкину квартиру — в отдаленном районе.

**Шиворот-навыворот.** ЦСДФ. Авт. сцен. А. Горбунцов; реж.-опер. А. Голубов; ред. Л. Лукьянов.

Документальный сюжет. На Алтае выпускают трактора и отправляют на заводы в разные города. Здесь трактор «потрошат» и на его основе собирают совсем другую машину. Почему на заводы нельзя сразу послать неукomплектованные трактора, ни один умник не может дать ответа.

**День приема.** «Мосфильм». Авт. сцен. В. Ладыгин; реж. Л. Марягин; опер. Ю. Авдеев; худ. В. Пластинкин; ред. В. Панков.

В ролях: И. Ясулович, Ю. Волынцев, В. Байков, С. Голованов, Р. Куркина.

Очередь с волнением ждет появления всесильного босса. Всех волнует один вопрос: примет или не примет? Тот приходит и возглашает, что баночную стеклотару он сегодня не принимает.



**2253** **ФИТИЛЬ № 224.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 276 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1980 г., РУ 7.II.1981 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Ложка дегтя.** «Мосфильм». Авт. сцен. А. Хорт; реж. Б. Яшин; опер. В. Алисов; худ. В. Гладников; ред. Л. Лукьянов.

В ролях: Б. Новиков, А. Ширвиндт.

Из столицы в колхоз должны приезжать профессора и в порядке шефства читать труженикам полей лекции — бесплатно и каждую неде-

лю. Посланник шефов договаривается с пасечником, что за лекции светила науки получают мед. Но, подсчитав, сколько на лекторов уйдет меду, пасечник спешит отказаться от такой бесплатной опеки.

**Пути-дороги.** ЦСДФ. Авт. сцен. М. Вознесенский; авт. текста Ю. Макаров; реж.-опер. К. Широнин; ред. Я. Харечко.

Документальный сюжет о том, как огромное количество железобетонных шпал оказалось неиспользованным из-за отсутствия одной маленькой крепежной детали, которую не выпускает завод в Нижней Салде, так и недостроенный из-за разобщенности в работе министерств.

**Урок по знакомству.** «Мосфильм». Авт. сцен. Ю. Клебанов; реж. Л. Марягин; опер. Ю. Авдеев; худ. И. Пластинкин; ред. В. Панков.

В ролях: Г. Ялович, Н. Прокопович, В. Лепко, Б. Гитин, Б. Новиков.

В универмаге покупатель просит директора «по знакомству» продать дефицитную одежду. Желая отвадить подобных ходоков, директор ставит лукавое условие: покупатель наденет на себя весь дефицит, дабы не придрались к тому, что товар «уходит» налево. На улице облаченного в ворох одежд покупателя задерживает милиционер. Бедняга утверждает, что в магазине нет оберточной бумаги, но страж порядка бдителен: уж чего-чего, а этого добра там хватает.



**2254** **ХЛЕБ, ЗОЛОТО И НАГАН.** Приключ., ш.-э., цв., 7 ч., 1840 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1980 г., ВЭ 2.III.1981 г.

Авт. сцен. Р. Святополк-Мирский; реж.-пост. С. Гаспаров; гл. опер. В. Егоров, А. Мачильский; худ.-пост. А. Вагичев, Ф. Ростцкий; композ. А. Зубов; звукоопер. Е. Терехов, А. Елисеев.

Реж. М. Виноградова; опер. И. Кобелев; худ.-декор. Б. Кузовкин; костюм. Е. Медведева; грим. Л. Мачильская, Н. Маркзицер; монтаж. Т. Малявина; ассист. реж. Т. Горина, В. Ермаков; ассист. опер. Н. Гебешт, Г. Бодрова; мастер по свету Р. Аване-

сов; пост. трюков А. Филатов, У. Вейспал; консульт. генерал-лейтенант милиции П. А. Олейник; ред. В. Кибальникова, дир. картины Г. Хмара.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: В. Борисов (Горбач), О. Гаспарова (Ольга), Ю. Григорьев (Саша), О. Корчиков (Зайцев), Э. Марцевич (Мезенцев), Э. Бурдули (Паша); Н. Демин, И. Класс, С. Милованов, Е. Соляков, М. Кокоев, Р. Мирский, О. Василиук, С. Гаспаров, Ю. Чуприн.

Гражданская война. На небольшой железнодорожной станции сталкиваются четыре совершенно различных человека. Их объединяет одна цель — любимыми путями добраться до Москвы. Молоденькая воспитательница детского дома Ольга и юный матрос Саша везут хлеб голодающим детям. Начальнику станции Зайцеву поручено доставить в столицу несколько слитков золота. Ну, а чекисту Горбачу, у которого умерла от тифа вся семья, делать здесь совершенно нечего, и неволью он становится руководителем этой маленькой группы. Труден и опасен путь до Москвы. От шальной пули белых гибнет Саша. Затем от руки предателя Зайцева, решившего присвоить себе золото, погибает Ольга. Раненый в этот же момент Горбач находит в себе силы и убивает Зайцева... Чуть поправившись, чекист наконец добирается до столицы и сдает золото в Наркомфин.



**2255** **ХОЛОСТЯКИ.** Комедия, цв., 3 ч., 779 м, Экспериментальное молодежное творческое объединение «Дебют» киностудии «Мосфильм», при участии киностудии «Ленфильм», 1980 г., ВЭ 27.V.1981 г.

Авт. сцен. В. Мережко; реж.-пост. М. Никитин; опер.-пост. Д. Месхиев; худ.-пост. В. Амельченков; композ. Г. Портнов; звукоопер. Н. Левитина.

Реж. Н. Гамзина; опер. А. Горбоносков; худ.-декор. А. Шкеле; худ.-костюм. Т. Кочергина; худ.-грим. В. Савельев; монтаж. О. Амосова; реж. группа Л. Исаченко, О. Ардашникова; ассист.

опер. В. Григорьев; ред. Л. Рогальская; адм. группа А. Карабанов, В. Ильин; дир. картины В. Извеков.

В ролях: С. Никоненко, Л. Дьячков, Т. Семина, Е. Королева.

Живут в деревне два закадычных друга — два закоренелых холостяка Яков и Ванюша. Никого, о ком надо было бы с любовью заботиться, у них нет, кроме разве что поросенка Мити. Однажды Ванюше приходит в голову мысль сосватать Якову хорошо им знакомую девушку Лиду. Он уговаривает друга пойти к ней в гости. У Лиды они застают ее подругу Веру. Между Яковым и Верой возникает взаимное чувство симпатии, а в Лиду влюблен сам Ванюша, в чем он ей и признается. Однако девушка отвечает отказом.



## 2256 **ЦВЕТЫ ЛУГОВЫЕ.** Муз. комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2380 м, Одесская киностудия, 1980 г., ВЭ 7.IX.1981 г.

Авт. сцен. В. Ежов; реж.-пост. В. Лысенко; опер.-пост. В. Калашников; худ.-пост. Г. Щербина; композ. А. Злотник; авт. текстов песен Р. Рождественский; звукоопер. К. Куприянов.

Реж. Л. Лысенко; худ.-костюм. Л. Крошечкина; худ.-грим. Л. Брашеван; монтаж. Т. Рымарева; опер. комб. съемок М. Народицкий; муз. ред. Г. Бурименко; ред. Т. Хмиадашвили; дир. картины Г. Бовжученко, В. Каранский.

Эстрадно-симфонический оркестр Гостелерадио Украинской ССР, дирижер Р. Бабич.

Песни исполняют: «Трио Маренич» и вокально-инструментальный ансамбль «Жива вода».

В ролях: Г. Мороз (Ксения), В. Пугашкин (Игорь), В. Андреев (Петров), О. Исаев (Сашко черный), А. Богатов (Сашко белый), Л. Руденко (Галя большая), Н. Жогло (Галя маленькая), Е. Мазова (Лена), К. Николаева (Тося), А. Будницкая (мать), В. Воронин (отец), Г. Болотов (Мажуга), Б. Новиков (дед Кузьмич), Алла Дубчак (Танюшка); И. Шкурин, О. Патрикеев, Т. Пасько, Ю. Колесниченко.

Осознав, что учитель из него не получится, Игорь бросает педагогический институт и, случайно познакомившись с хорошенькой девушкой Ксенией, не долго думая отправляется в ее родное село. Де-

ревенская жизнь увлекает юношу, к тому же он почти уверен, что полюбил Ксению. Неожиданный приезд его городской подруги Лены охлаждает романтический пыл бывшего студента, и он возвращается в город. Проходит время, однажды Игорь вновь встречается Ксению. Он приглашает девушку к себе домой, чтоб познакомить со своими друзьями. Оскорбленная одним из гостей, Ксюша покидает компанию. Только после ее ухода Игорь начинает понимать, что по-настоящему любит не Лену, а Ксюшу. Он возвращается в село, чтобы работать там и быть рядом со своей любимой.



2257

### **ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ.**

Фантастич., цв., 1-я сер. — 8 ч., ш.-ф. — 2700 м, ш.-э. — 2148 м, 2-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2398 м, ш.-э. — 1908 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького (Ялтинский филиал), 1980 г., ВЭ IV.1981 г.

Авт. сцен. К. Булычев, Р. Викторов; реж.-пост. Р. Викторов; гл. опер. А. Рыбин; гл. худ. К. Загорский; композ. А. Рыбников; звукоопер. Б. Корешков.

Реж. О. Куликова, Л. Князев, В. Мартынов; опер. В. Серебряков, В. Ульянов, Б. Филимонихин; худ.-декор. Э. Леонтьев, В. Литвинов; грим. Т. Кунич; костюм. Л. Чекулаева; монтаж. Л. Пушкина; ассист. реж. А. Купцова, Е. Купершмидт; ассист. звукоопер. М. Резниченко; комб. съемки: опер. Ю. Осминкин, Г. Никитин, худ. С. Ильяков; мастер по свету Б. Маргулян, С. Кутилин; руководитель подводных трюков В. Карпичев; консульт. летчик-космонавт СССР В. Шаталов, доктор техн. наук Л. Лупичев; дирижер С. Скрипка; ред. И. Соловьева; дир. картины А. Казачков, Ю. Обухов.

В ролях: Е. Метелкина (Нийя), Н. Семенцова (Надежда Иванова), В. Ледогоров (Степан Лебедев), У. Лиелдидж (Сергей Лебедев), Е. Фадеева (Мария Павловна), Вац. Дворжецкий (Петр Петрович), А. Лазарев (Климов), А. Михайлов (Дрейер), Б. Щербаков (Колотун), И. Ледогоров (Ракан), Г. Стриженов (Глан), В. Федоров (Туранчокс), И. Ясулович (Торки); Н. Тимофеев, Е. Ка-



рельских, Л. Нильская, С. Радченко, А. Ванин, А. Карапетян, В. Ковальков, Х. Осипян, К. Николаев, Г. Ивченко, Вал. Носик, А. Бочаров.

### 1-я серия — **Нийя — искусственный человек**

Возвращаясь из рейса, звездолет «Пушкин» обнаруживает потерявший крушение неземной космический корабль. Специалист по внеземным цивилизациям Сергей Лебедев находит на его борту лабораторию по выведению искусственных людей-гуманоидов и каким-то образом оставшуюся в живых девушку, которая помнила только свое имя Нийя. Генетик Надежда Иванова, обследовав Нийю, обнаруживает, что она робот, созданный для какой-то неизвестной цели. С гибнущей планеты Десса прилетает делегация с просьбой о помощи. Известие об этом возвращает Нийе память — она с планеты Десса и ее, как и других гуманоидов, создал ученый Глан специально для спасения планеты. Но ученый со своими созданиями вынужден был покинуть родину под угрозой уничтожения злодеем Туранчоксом. На гибнущую планету направляется звездолет-ассенизатор «Астра». Нийя тайком пробирается на его борт, где встречает Иванову и сына Лебедева Степана, летящих спасти Дессу.

### 2-я серия — **Ангелы космоса**

Прилетев на Дессу, «ангелы космоса» — космонавты-ассенизаторы обнаруживают, что планета на грани гибели: воздух отравлен, растительность исчезла, а уцелевшие дессиане спрятались в подземелья. Там же находится и Туранчокс, который вступает в смертельную схватку с землянами и решает взорвать «Астру». Воспользовавшись пультом управления роботами, сохранившимися в институте Глана, злодей приказывает Нийе уничтожить корабль землян. Спасая звездолет и Нийю, гибнет Иванова. Но с помощью все пожирающей биомассы из института Глана удается уничтожить Туранчокса и его сообщников. Поглотив злодеев, биомасса начинает пожирать органику планеты. Излучатели «Астры» уничтожают ее. Планета спасена, и земляне покидают Дессу. Прощаются навсегда и успевшие полюбить друг друга Степан и Нийя.

*На XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.) — награда Вильнюсского государственного университета творческому коллективу за лучший фильм на тему науки.*

*На XX Международном кинофестивале научно-фантастических фильмов в Триесте (Италия, 1982 г.) — специальный приз жюри фильму. Приз «Серебряный астероид» — актрисе Е. Метелкиной за лучшее исполнение женской роли.*

*Государственной премии СССР за произведения литературы и искусства для детей удостоены сценарист К. Бульчев, сценарист и режиссер Р. Викторов, оператор А. Рыбин, художник К. Загорский (1982 г.).*



**2258 ЧЕРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ.** Сказка, цв., 7 ч., 2010 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1980 г., ВЭ 26.VIII.1981 г.

Авт. сцен. Т. Зульфикаров; реж.-пост. В. Гресь; опер.-пост. А. Владимиров, П. Степанов; худ.-пост. А. Левченко; композ. О. Каравайчук; звукоопер. Р. Крупенина.

Реж. М. Шаевич; опер. М. Бердичевский; худ.-декор. Е. Питэнин; худ.-костюм. Г. Фомина, Д. Селецкая; худ.-грим. Л. Семашко; монтаж. В. Арефьева; ассист. реж. В. Перфилова, Н. Коган; ассист. опер. С. Голубева; комб. съемки: опер. Л. Поликашкин, худ. Л. Холмов; мастер по свету В. Нечаев; пиротехник И. Шкидченко; балетмейстер В. Бутримович; каскадеры группы «Скифы» О. Корытин, В. Зайцев, Н. Сысоев; видеозапись И. Пономарев, А. Храпко, Г. Горбаренко, А. Кокуш, В. Горовцов; ред. В. Шандыбина; дир. картины В. Антонченко.

В фильме использованы фрагменты из произведений Дж. Перголези.

Ансамбль «Хортус-Музикус», дирижер О. Каравайчук.

В ролях: Виталий Сидлецкий (Алеша Ланской), Л. Кадочникова (маменька), А. Ливанов (папенька), А. Филозов (Иван Карлович), В. Кашпур (Кобылкин), В. Гафт (Дефорж), Е. Евстигнеев (бабушка), Л. Сосюра (Дарья Петровна), Алеша Черствов (Мефодий), В. Жухимович (Трина), Н. Сектименко (Егор), А. Артеменко, И. Астапович, К. Батулин, А. Борзам, М. Гресь, С. Звонцов, Р. Никаноров, И. Позняк, А. Проявко, Д. Уколов, Д. Чепусов, С. Чернецкий (воспитанники пансиона); Алла Колужная, Володя Назаренко, А. Столбов, В. Сошальский, Э. Осипова.

По мотивам одноименной сказки А. Погорельского.

Конец XVIII века. Десятилетнего Алешу Ланского маменька и папенька привозят в Петербургский пансион, для него начинается новая жизнь без привычной родительской опеки и ласки. Мальчику грустно: товарищи по субботам разъезжаются по домам, а он остается один в пустынных стенах. Однажды Алеша видит, как кухарка гонится по двору с ножом за курицей Чернушкой. Он умолил пощадить его любимицу, с которой давно подружился. А ночью свершилось чудо: спальня озарилась сиянием, и Чернушка человеческим голосом позвала его в сказочное подземное королевство, где она была главным министром. За ее спасение король выполнил желание мальчика: вручил ему волшебное зернышко, и отныне Алеша стал знать все уроки, не уча их. Слава о необычайных способностях маленького Ланского выходит за пределы пансиона, вскружив голову Алеше. Из доброго мечтательного мальчика он становится спесивым гордецом. Друзья отворачиваются от зазнайки. Но волшебство внезапно кончается — Алеша потерял зернышко, а с ним и все свои знания. Испугавшись наказания розгами, мальчик выдает свою тайну. И хотя его рассказам не верят, жители подземного королевства оставляют свою страну, покидая навсегда и Алешу...

*На XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.) — первый приз творческому коллективу фильма. Приз Каунасского Дворца пионеров исполнителю главной роли Виталию Сидлецкому.*

*На XII Международном кинофестивале в Москве (1981 г.) — золотой приз; приз Союза художников СССР; приз пионерского жюри Виталию Сидлецкому за лучшее исполнение роли мальчика.*

*На Международном кинофестивале детских фильмов в Джифони (Италия, 1981 г.) — специальный приз жюри.*

*На II Всесоюзной неделе-смотре работ молодых кинематографистов в Минске (1981 г.) — специальный диплом за совершенное артистическое сотрудничество в фильме режиссеру В. Гресю, операторам А. Владимирову, П. Степанову, художнику А. Левченко.*

*На IV Международном кинофестивале дипломных работ молодых режиссеров в Туре (Франция, 1982 г.) — специальный почетный приз за качество и богатство изображения и диплом — фильму.*

*На Международном кинофестивале в Пуатье (Франция, 1983 г.) – специальный приз юного зрителя.*



## 2259 ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА.

Драма, цв., 8 ч., 2136 м, Свердловская киностудия, 1980 г., ВЭ 16.II.1981 г.

Авт. сцен. Л. Лагунов, Д. Макаров; реж.-пост. Е. Васильев; опер.-пост. Е. Васильев, Р. Зуев; худ.-пост. С. Агоян, А. Кожемячко; композ. М. Зив; песня на стихи М. Матусовского; звукоопер. Г. Ерыкалов.

Реж. Ф. Халикова; опер. В. Костыльков; костюм. А. Збарская; грим. Н. Балдина; монтаж. Л. Раева; консульт. А. Валиханов, М. Залятов; ред. Ю. Спасский; дир. картины А. Фрадис.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Крамец.

В ролях: А. Васильев (Батукин), И. Владимиров (Марушак), В. Заклунная (Сергеева), Е. Кузьмина (Катя), Г. Фролов (следователь), А. Эйбоженко (Храмов), А. Михайлов (Петровский), А. Антоненко (Софья), А. Леньков (Кулагин), Е. Шутов (Авилов), Н. Бриллинг (Иваницкий); Ю. Белов, В. Березуцкая, В. Зозулин, З. Исаева, И. Курмаев, А. Лебедев, А. Лукьянов, Н. Мерзликин, Ю. Потемкин, Л. Реймер, З. Степанова, Е. Сулицкая, К. Хабарова, Юлия Бурдова, Рома Глыбин.

Начальник управления Батукин должен подвести новую ветку нефтепровода к заводу. Он не уверен, что сможет справиться с этим заданием в те сроки, которые предлагает ему начальник областного стройуправления Марушак. Конечно, можно воспользоваться планом Марущака и сдать объект недостроенным, но вовремя, а потом все доделать. Так часто поступали многие руководители долгие годы. Но Батукин не хочет работать по старым правилам и рисковать жизнью своих рабочих. В результате Марушак отстраняет его от должности, и почти тотчас на стройке происходит авария. Батукину удается быстро ликвидировать ее. В конце концов Батукина вызывают в Москву и предлагают встать во главе областного стройуправления вместо смещенного Марущака.



## 2260 **ЧТО ПОСЕЕШЬ...** Драма, цв., 9 ч., 2443 м, «Таллинфильм», 1980 г., ВЭ 11.I.1982 г.

Авт. сцен. К. Хелемяэ; реж.-пост. П. Симм; опер.-пост. А. Ихс;  
композ. Я. Ныгисто, Э.-С. Туйр.

Реж. М. Ояссон; опер. Т. Массов; худ. П. Вахер; ред. Т. Раудам;  
дир. картины В. Бобосова.

Фильм озвучен на киностудии «Ленфильм».

Реж. озвучания Л. Маркова; звукоопер. Г. Лукина.

В ролях: А. Кукумяги (Майт Кукемери), Т. Карк (Тувике),  
К. Комиссаров (секретарь райкома), П. Адамсон (Ассер), Р. Паавель  
(Лийна), А. Юкскюла (отец Лийны), П. Поом (Виксур),  
Л. Юхансон (его жена).

Текст читает П. Кашлаков.

Молодого комсомольца Майта Кукемери назначают в колхоз на  
месяц уполномоченным по весеннему севу. Это было трудное после-  
военное время, когда в лесах еще оставались бандиты, а хуторяне с  
недоверием относились к новой власти. Майт хочет начать посевную  
сразу же, но председатель колхоза Тувике быстро охлаждает его пыл:  
на болотистых землях сеять можно лишь в конце мая. Да и зерна для  
сева не хватает, достать его можно только у хуторян. А отдавать его  
никто не желает. Вот и приходится Майту обманывать районные влас-  
ти, говоря, что начал сев, а самому ждать, пока земля подсохнет. Да  
и с зерном незадача: получить его можно только угрозами. По завер-  
шению сева Майт собирается поступать в институт, но по дороге в  
город его перехватывает секретарь райкома Тамм и сообщает, что  
Майта оставляют на месте уполномоченным по займу.

*Диплом за режиссуру на II Всесоюзной неделе-смотре ра-  
бот молодых кинематографистов в Минске (1981 г.)*

*Приз жюри и диплом за лучший режиссерский дебют, а  
также приз и диплом за лучшее исполнение мужской роли А. Ку-  
кумяги на XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.).*

*Специальная премия жюри на XXIV Международном кино-  
фестивале в Сан-Ремо (Италия, 1983 г.).*



Авт. сцен. А. Макаров, Г. Калатоцишвили; реж.-пост. Г. Калатоцишвили, Г. Габескирия; опер.-пост. Ю. Кикабидзе; худ.-пост. В. Арабидзе; композ. Г. Канчели; звукоопер. В. Долидзе.

Реж. Г. Саванели, Р. Карсанидзе; опер. Л. Мачаидзе, Г. Кикнадзе; худ.-декор. Г. Саладзе; худ.-костюм. И. Кикнадзе; худ.-грим. Н. Цицикашвили; монтаж. Н. Парцвания; ассист. реж. Г. Мгеладзе, Ж. Сардлишвили, А. Барабадзе, Н. Мачаидзе; ассист. опер. Р. Погосов, Т. Шарашенидзе; комб. съемки: опер. Г. Джагарбеков, худ. Н. Амвросова; худ.-фотограф Э. Карусаар; мастер по свету Р. Арутюнов; пиротехники В. Лопатин, В. Вороней, Г. Степанов; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант В. Носков; консульт. доктор историч. наук А. Иремадзе, полковник П. Игнатъев; ред. Г. Гегешидзе; адм. группа Р. Гиоргобиани, М. Бердзенишвили, Т. Мигдисашвили, Ю. Лахман, Н. Табатадзе; дир. картины Ш. Даушвили.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер Д. Кахидзе.

В ролях: З. Кипшидзе (Киквидзе), Ж. Прохоренко (Мария Черникова), А. Потапов (Сашко), Ю. Назаров (Разживин), В. Никулин (Глазунов), А. Яковлев (Волынцев), Л. Оскрет (Женя), Л. Яновский (Кондратов), Ф. Сергеев (Лопырев), В. Ломизов, В. Олесеенко, В. Январев, К. Кавсадзе, В. Кузнецов, В. Комиссаров, В. Пожидаев, Б. Александров, А. Лобов, Д. Нетребин, В. Акимов, А. Толстых, Д. Сихарулидзе, А. Сажин, Ю. Марущенко, А. Праченко, Т. Митрущина, Э. Кипшидзе, Р. Микаберидзе, М. Ходжаев, И. Стариков, А. Бераушвили, В. Фабер, Е. Рогоцкая.

Еще совсем юношей Василий Киквидзе попал на поля сражений Первой мировой войны, где совершил геройский поступок, подорвав пулеметное гнездо противника. А спустя некоторое время был приговорен к расстрелу за большевистскую агитацию среди солдат. Лишь революция помешала привести приговор в исполнение. В местном ревкоме Василию поручают сформировать боевой отряд вместе с комиссаром Марией Черниковой. Постепенно Киквидзе становится настоящим боевым командиром. Жизнь преподносит ему много неожиданно

стей, трудных ситуаций. Дважды он попадал в плен и находился на грани смерти, но судьба охраняла его. И все же зимой 1919 года шальная пуля настигает храброго командира, которому было тогда всего лишь 22 года.



2262

**ЭСКАДРОН ГУСАР ЛЕТУЧИХ.** Муз.-приключ. комедия, цв., 1-я сер. — 9 ч. (1-9), ш.-ф. — 3013,2 м, ш.-э. — 2395,3 м; 2-я сер. — 8 ч. (10-17), ш.-ф. — 2722,8 м, ш.-э. — 2166,6 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1980 г., ВЭ 2.III.1981 г.

Авт. сцен. С. Ермолинский; реж.-пост. С. Степанов (С. Ростоцкий), Н. Хубов; гл. опер. М. Якович; гл. худ. Н. Емельянов; композ. А. Журбин; звукоопер. Н. Озорнов.

Реж. В. Вишняков; худ.-костюм. Э. Рапопорт, Н. Воробьева; худ.-грим. В. Гражданкин, Н. Карасева; худ.-декор. Е. Канев; монтаж. Г. Шатрова; ассист. реж. В. Бурмистров, В. Веденин, М. Ораова; ассист. опер. И. Гебешт, В. Семеновых; ассист. монтаж. Т. Кривошеина; консульт. Н. Эйдельман; ред. И. Добровольская; дир. картины Т. Австриевская, В. Золотарев.

Песни и романсы на стихи Д. Давыдова.

В ролях: А. Ростоцкий (Денис Давыдов), М. Шиманская (Катрин), Л. Кузнецова (Катерина), Е. Лебедев (Кутузов), Ю. Рычков (Попов), Н. Еременко-мл. (Болховской), А. Семин (Бекетов), А. Карин (Бедряга), А. Зимин (Буделек), В. Мащенко (Эйхен), И. Кашинцев (Храповицкий), И. Краско (Устимович), Н. Карпов (Тардье), А. Панькин (Палицын), В. Шуляковский (Можеро), В. Шакало (Яков), В. Шульгин (граф Нелюбов), Ф. Одинокоев (мужик-партизан); Л. Носова, В. Федоров, Ю. Боганов, И. Екатериничев, В. Глушков, Ю. Заев, А. Абрамов, М. Бочаров, Н. Трифилов, М. Кокоев, С. Лоздейский, Ю. Клюев, Ю. Меньшагин, Ж. Новицкий, В. Шемберко, Н. Волков, Ю. Косых, Е. Богородский, В. Бадов, В. Стогнеев, У. Вейспал, Ю. Крастыньш, Г. Крузе, В. Сергиенко, Д. Титов.

## 1-я серия

Роковой для России 1812 год. Наполеоновы войска движутся к Москве. Гусар и поэт, знаменитый Денис Давыдов жаждет начать в тылу неприятеля партизанские действия, но отважный его замысел не находит отклика ни у штабных, ни у самого Кутузова. В передышке меж сражениями Давыдов спешит с друзьями-гусарами на день рождения юной Катрин Нелюбовой, в которую он давно и безнадежно влюблен — девушка нежно относится к Денису, но сердце ее отдано князю Болховскому. Этот надменный красавец явно недолюбливает Давыдова, оттого-то их встреча заканчивается дуэлью. Болховской промахивается, а Денис отказывается от выстрела, полагая, что их жизни ныне нужны Отечеству. Новая удача улыбается Давыдову — старик Кутузов одобрил его партизанские планы, тем более, что простой люд тоже уходит в леса воевать француза. Молва о подвигах Дениса Давыдова и его товарищах разлетается по всей России...

## 2-я серия

«Черным дьяволом» окрестили французы неуловимого Дениса. Он везде успеет, всех победит и ускользнет от погони в заснеженные леса. Правда, от своих, русских мужичков, уйти труднее: приняв Дениса во французском облачении за супостата, они берут его в плен, и только бурная родная речь спасает гусара от расправы. Оказалось, что командиром у лихих мужичков крестьянка Катерина. Восхищенный отважной предводительницей, Денис стал искать новых встреч с нею. Но лишь однажды выказала Катерина свое чувство, подарив Давыдову святой образок. Случилось это накануне баталии, в которой она и погибла. Тем временем начинается исход Бонапарта из негостеприимной Москвы. И вновь причудливая судьба сводит Давыдова с Катрин — из-под носа французов он увозит ее к Болховскому. Тот признателен Давыдову, но помнит, что за Денисом остается злополучный дуэльный выстрел. В первые же мирные дни гордец Болховской опять затевает ссору, хотя и знает, что Давыдов не промахнется. Однако Денис стреляет в воздух и покидает счастливых влюбленных. Его ждут воспоминания, поэтические труды и благодарная память потомков...





**ЮНОСТЬ ПЕТРА.** Фильм первый.  
Историч. драма, цв., 1-я сер. — 7 ч.,  
1983 м, 2-я — сер.7 ч., 1890 м,  
Центральная киностудия детских и  
юношеских фильмов им. М. Горького и  
киностудия «ДЕФА» (ГДР), 1980 г.,  
ВЭ 9.III.1981 г.

Авт. сцен. С. Герасимов, Ю. Кавтарадзе; реж.-пост. С. Герасимов; гл. опер. С. Филиппов, Хорст Хардт; гл. худ. Б. Дуленков, А. Попов, Иоахим Келлер; композ. В. Мартынов; звукоопер. В. Хлобынин.

Реж. И. Мусатов, К. Тавризян, В. Харченко, П. Бонненштенгель; опер. Е. Майоров, А. Тарасов, С. Егоров; худ.-декор. Б. Дукшт, В. Симановский; худ.-костюм. Э. Маклакова, Г. Шмидт; худ. по военному костюму Н. Полях; худ.-грим. В. Пустовалова, Б. Требухин, Ф. Соколовский; монтаж. И. Дорофеева; ассист. реж. Н. Рычагова, В. Сафонова, Ю. Семенов, Е. Чаленкова; ассист. опер. Е. Макеев, А. Денисов; ассист. худ.-костюм. Э. Челознова; ассист. монтаж. В. Кабанова, С. Сухова, С. Десницкая; комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Ю. Миловский, Н. Никитина; мастер по свету Г. Нелипович; цветоустановщик А. Забелло; худ.-фотограф В. Кузин; гл. воен. консульт. генерал-полковник В. Якушин; консульт. генерал-лейтенант Г. Самойлович, Л. Введенская, Н. Матвеев, Е. Громов; ред. Т. Протопопова; организаторы производства Д. Эппель, Л. Балычев, В. Зеленский, Я. Райх, И. Баран; дир. картины А. Кушлянский, Г. Малих.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

Ансамбль народной песни «Карагод», руководитель Е. Засимова.

В ролях: Д. Золотухин (Петр), Т. Макарова (Наталья Кирилловна), Н. Бондарчук (царевна Софья), Н. Еременко-мл. (Меншиков), О. Стриженов (Василий Голицын), В. Спиридонов (Федор Шакловитый), М. Ножкин (Борис Голицын), Петер Ройсе (Франц Лефорт), Ульрике Кунце (Анна Монс), Э. Бочаров (Иван Бровкин), Л. Полехина (Санька Бровкина), Л. Германова (царица Евдокия), А. Баранцев (Никита Зотов), М. Зимин (Буйносов), Б. Бачурин (Василий Волков), Р. Филиппов (Ромодановский), Ю. Мороз (Алеша Бровкин), В. Кашпур (Овдоким), А. Белявский

(Лев Кириллович Нарышкин), В. Шульгин (патриарх Иоаким), Р. Хомятов (Головин), Хельмут Шрайбер (Гордон), Бодо Вольф (Кенигсек), Л. Реутов (Гладкий), В. Маренков (Овсей Ржев), Б. Хмельницкий (Чермный), И. Лапиков (Кузьма Жемов), П. Глебов (Цыган), В. Матвеев (Иуда), М. Крепкогорская (Воробьяха), Е. Багдасаров (целовальник), С. Шпаковский (Виниус), Л. Федосеева-Шукшина (сваха), Л. Зверинцев (Тыртов); Ф. Бартольд, Х. Бетгер, Х. Рудичкова, П. Бернд, Л. Ферстер, М. Булгакова, П. Петров, П. Ремезов, И. Турченков, В. Харченко, Е. Майоров, Д. Орловский, Аня Назарьева, Андрей и Саша Комаровы, П. Баузе, А. Смоленский, Ю. Чернов, А. Миронов, М. Голуб, В. Федоров, З. Кондратьев.

По роману А. Толстого «Петр Первый».

Фильм второй кинодилогии — «В начале славных дел» (см. 1980 г., порядковый номер 2106).

### 1-я серия

Крестьянин Иван Бровкин едет в Москву к своему боярину Василию Волкову и по дороге от встреченного им мужика по прозвищу Цыган узнает, что в белокаменной очень тревожно. Умирает царь Федор Алексеевич. Старший его сын Иван, рожденный от Милославской, слабоумен. Петр же — от Нарышкиной, хотя и крепок, но слишком юн для царствования. К власти стремится их старшая сестра царевна Софья. Через бояр Федора Шакловитого и Василия Голицына она подсказывает стрельцам звать ее на царство, обещая им вольности, земли и жалованье. По Москве разносятся слухи о якобы убиенных царевичах. Толпа стрельцов врывается в Кремль. Сторонники Нарышкиных Матвеев и Долгорукий выводят к стрельцам Ивана и Петра. Но стрельцы топчут Долгорукого и бросают на копья Матвеева.

### 2-я серия

Когда на русском престоле оказывается Софья, опальная Наталья Кирилловна вместе с сыном Петром удаляется в село Преображенское. Петр собирает из дворовых людей «потешные полки», с которыми устраивает военные игры. По соседству с Преображенским расположена немецкая слобода Кокуй. Сюда однажды попадает Петр и встречается с тремя людьми, надолго вошедшими в его жизнь. Франц Лефорт стал ему верным и умным другом, Анна Монс — его возлюбленной, а Алексашка Меншиков — преданным сподвижником до конца его царских дней. Все свободное от потешных игр время Петр проводит на Кокуе. Обеспокоенная этим Наталья Кирилловна решает женить шестнадцатилетнего сына на дочери бояр Лопухиных Евдокии.

*Специальный приз на XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.) — режиссеру С. Герасимову за масштабность воплощения историко-патриотической темы.*



**2264 Я — АКТРИСА.** Биографич., цв., 10 ч.,  
2712, 2 м, «Ленфильм», 1980 г.,  
ВЭ 17.II.1981 г.

Авт. сцен. С. Лунгин; реж.-пост. В. Соколов; опер.-пост. В. Федосов; худ.-пост. М. Щеглов; композ. А. Кнайфель; звукоопер. Л. Гавриченко.

Реж. В. Мухин, Н. Окунцева; опер. А. Родионов; худ.-декор. Ю. Ротин, В. Кучеренко; худ.-костюм. Г. Деева; худ.-грим. О. Смирнова; монтаж. Г. Корнилова; ассист. реж. Г. Иванова, Л. Наумов; ассист. опер. В. Гусев, Г. Блинов; ассист. звукоопер. Н. Астахов; ассист. монтаж. Т. Быстрова; ассист. худ.-костюм. Н. Крылова; комб. съемки: опер. М. Покровский, худ. В. Соловьев; ред. Ю. Медведев; дир. картины В. Тарасова.

В ролях: Н. Сайко (Вера Федоровна Комиссаржевская), О. Вавилов (А. П. Чехов), А. Кочетков (М. Горький), П. Меркурьев (В. Э. Мейерхольд), Ю. Козулин (Федор Петрович Комиссаржевский), Т. Абросимова (Мария Николаевна Комиссаржевская), Г. Байкштите (Надежда Комиссаржевская), О. Котова (Ольга Комиссаржевская), В. Доронин (Владимир Муравьев), Б. Фрейндлих (В. Н. Давыдов); К. Адашевский, Г. Артемова, Н. Иванов, В. Коренев, В. Лапин, В. Михайлов, М. Никельберг, В. Никитин, В. Особик, А. Романцов, М. Тонтегоде, Наташа Васильева, Оля Васильева, Рома Кудрявцев, Света Кудрявцева, Карина Мориц.

Во время гастролей в Самарканде Вера Федоровна Комиссаржевская тяжело заболевает. В предсмертные часы актриса вспоминает всю свою нелегкую жизнь: детство с его первой трагедией — гибелью младшего брата, уход из семьи горячо любимого отца, свое замужество, скорую измену мужа и долгую нервную болезнь. Единственное, что оставалось тогда у молодой, надломленной горем женщины, — мечта о театре. Лишь в 29 лет Вера Федоровна выходит на сцену. После нескольких сезонов в провинции ее приглашают в Петербург

— в Александрийский театр. Но в атмосфере чопорной официальности таланту работать нелегко, и Комиссаржевская решает создать собственный театр. В нем ставят пьесы Горького и Чехова, здесь экспериментирует Мейерхольд. Вскоре за долги театр приходится продать. Вместе с труппой Вера Федоровна кочует из города в город и, наконец, приезжает в Самарканд...



**2265** **Я ЕЩЕ ВЕРНУСЬ.** Драма, ш.-э., цв.,  
9 ч., 2318 м, «Азербайджанфильм»  
им. Дж. Джабарлы, 1980 г.,  
ВЭ 25.I.1982 г.

Авт. сцен. Эльчин (при уч. Э. Лындиной); реж.-пост. К. Рустамбеков; опер.-пост. З. Магеррамов; худ.-пост. Н. Зейналов; композ. А. Ализаде; звукоопер. А. Керимов.

Реж. А. Махмудов; опер. В. Мурадов; реж.-стажер Э. Касумов; худ.-костюм. Т. Амирова; монтаж. О. Этенко; комб. съемки: опер. Т. Ахмед, худ. Г. Тищенко; консульт. канд. историч. наук М. Катибли; ред. А. Джалилов; дир. картины Д. Зохранов.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Кремнев; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: Р. Балаев, дубл. Р. Панков (Ниджат), Т. Яндиева, дубл. О. Гаспарова (Шахназ), Г. Турабов, дубл. Ф. Яворский (Беюк-бек), А. Панахова, дубл. Л. Карауш (Фахранда), Г. Мамедов, дубл. В. Феропонтов (Багадур), М. Дадашев, дубл. Ю. Чекулаев (Джабар-бек), А. Абасов, дубл. Н. Граббе (Гасанали), Ш. Алекперов, дубл. В. Спиридонов (Тахир), Ф. Кулиева, дубл. Н. Рычагова (Гюльгез), М. Абшаров, дубл. А. Алексеев (Гуммет), Ш. Шамси-заде, дубл. А. Белявский (Юнис-бек), В. Малышев (Конырев), С. Меджидова, дубл. М. Гаврилко (Солмаз), М. Маниев, дубл. Д. Нетребин (Бала-гусейн).

По мотивам пьесы И. Эфендиева «Песня остается в горах».

Весна 1920 года. В Нагорном Карабахе разгорается борьба за установление Советской власти. Вокруг городка Шуша активно дейст-

вуют против помещиков отряды восставших крестьян. Непокойно и в самой Шуше. За всем этим внимательно следит местный богач Беюк-бек: нужно подготовиться к жестокой борьбе. Неожиданно сестра Беюк-бека Шахназ влюбляется в пастуха Ниджата, связанного с восставшими крестьянами, и бежит с ним из дома. Беюк-беку удается догнать сестру и отправить ее в Баку под присмотр родственников. Ниджат скрывается, но вскоре во главе красновардейского отряда входит в Шушу. Здесь устанавливается Советская власть. Сам же Ниджат становится чрезвычайным комиссаром района, а вернувшаяся Шахназ выходит за него замуж. Сбежавшие в горы Беюк-бек и его сторонники начинают бороться против новой власти, но терпят поражение. Беюк-бека арестовывают, он погибает при попытке к бегству.



1981

**2266** **АЛЕКСАНДР МАЛЕНЬКИЙ.** Драма, цв.,  
10 ч., 2727,2 м, Центральная киностудия  
детских и юношеских фильмов  
им. М. Горького, киностудия «ДЕФА»  
(ГДР), при участии В/О «Совинфильм»,  
1981 г., ВЭ 22.III.1982 г.

Авт. сцен. Ингебург Кретчемар, Валентин Ежов, Владимир Ежов, В. Фокин; реж.-пост. В. Фокин; опер.-пост. С. Филиппов; худ.-пост. Эрих Крюльке; композ. Э. Артемьев; звукоопер. В. Хлобынин.

Реж. Э. Сенявский, Х. Тримперт, Э. Дрессель; опер. Е. Майоров, Р. Мусатов, С. Егоров; худ.-костюм. Гюнтер Шмидт; худ.-грим. В. Пустовалова, Г. Фрезеке, И. Барановская; монтаж. Т. Беляева; ассист. реж. Е. Чаленкова, И. Колева, В. Штерн; ассист. худ. Г. Харбола, К. Шульце; ассист. звукоопер. А. Разоренов; ассист. худ.-костюм. И. Винкле, Э. Бенкее; комб. съемки: опер. Ю. Осьминкин, худ. Ю. Миловский; мастер по свету К. Вавциньяк; ред. А. Иванов, Г. Дойбнер; организаторы производства Г. Вальтер, А. Блок, В. Зеленский, И. Баран; дир. картины А. Кушлянский, Дитмар Рихтер.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: Б. Токарев (капитан Цветов), Ю. Назаров (старшина Хрищанович), М. Кокшенов (рядовой Курыкин), Олаф Шнайдер (Пинзель), Уте Любош (Тесса), Джерри Вольф (Хюбнер), Вальфриде Шмитт (Фридель), Н. Скоробогатов (Русанов), Олаф Боддойч (Петер), Яна Ленц (Ирмгард), Брит Бауман (Марта), Штефан Март (Ралле), Андреас Гутовски (Феликс), Михаэль Ханненберг (Герд), Харальд Вармбрунн (Флехзиг); Ф. Барде, Г. Бауер, М. Бергер, М. Вальковиак, Д. Генш, Х. Кипп, И. Костин, О. Кушлянская, Т. Куфаль, М. Кюглер, С. Молганов, Т. Налеппа, К. Тримперт, Р. Туппек, Ф. Шенк, М. Фалькенхаген, Б. Янс.

Май 1945 года. Переводчика с немецкого капитана Цветова направляют в Берлин на работу в газете советской комендатуры. Редакция поручает ему выехать в городок Бланкенхейм, где бывший узник концлагеря Хюбнер организовал детский дом. Со своими боевыми друзьями — старшиной Хрищановичем и шофером Курыкиным — Цветов приезжает на место. Появление русских маленькие немцы воспри-

нимают по-разному: кто с любопытством, кто с надеждою, а кто и с открытой ненавистью. Сами жители Бланкенхейма недовольны соседством с детдомом — один из горожан, дабы дети не пробрались к нему в особняк, пускает через ограду ток. Это чуть не привело к гибели ребенка. Цветов готов собственноручно расстрелять бюргера, но тот обещает нарезать для ребят трех свиней. Впервые за долгие месяцы дети едят настоящее мясо и пьют молоко. И в это время из леса появляется группа вервольфовцев. Защищая детей, старшина Хрищанович и рядовой Курыкин погибают.

*На II Всесоюзной неделе-смотре работ молодых кинематографистов в Минске (1981 г.) — диплом за лучший полнометражный художественный фильм.*

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — приз режиссеру-постановщику В. Фокину за лучшую режиссуру.*

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — приз детского жюри.*

*Серебряная медаль им. А. П. Довженко режиссеру В. Фокину за создание произведения на героико-патриотическую тему (1982 г.).*

*На II фестивале молодых кинематографистов Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького (1982 г.) — главный приз по разделу художественных фильмов.*



**2267** **БЕЗ ВИДИМЫХ ПРИЧИН.** Детектив, ш.-э., цв., 8 ч., 2226 м, «Ленфильм», 1981 г., ВЭ 30.VIII.1982 г.

Авт. сцен. С. Александров; реж.-пост. Е. Татарский; опер.-пост. К. Рыжов; худ.-пост. И. Каплан; композ. Н. Симонян; звукоопер. И. Вигдорчик.

Реж. А. Тигай; опер. В. Шадров; худ.-декор. Т. Воронкова; худ.-костюм. Н. Кочергина; худ.-грим. Л. Рыжова; монтаж. Т. Гусева; реж. группа П. Рессер, Н. Ягман, Н. Манохина; ассист. опер. Л. Голубев, А. Миропольский; ассист. звукоопер. М. Викторов; ассист. худ.-костюм. Т. Царева; худ.-фотограф В. Пер-



лин; консульт. В. Полозюк; ред. Е. Печников; адм. группа В. Смоляков, Е. Щербакова, И. Маслацов; дир. картины Иг. Визгин.

В ролях: Э. Романов (Камчатов), И. Алферова (Нина), Л. Прыгунов (Овчинников), Г. Дрозд (Мещеряков), М. Кононов (Важин), Е. Киндинов (Плюснин), Иг. Дмитриев (Алмазов), Н. Лавров (Кузнецов), Н. Струков (Маслаков), А. Крылов (железнодорожник), В. Шевельков (Ямщиков), Э. Шварцберг (Синельников), Т. Джаманкулов (Кадыров), Е. Артемьев (Распутин), Г. Штиль (Бирюк), В. Смоляков (Осокин); Т. Белова, В. Дубровин, М. Лангинен, М. Макаренко, П. Рессер, П. Скороходов.

1921 год. В небольшом восточносибирском городке почти одновременно происходят два события: в ЧК с повинной является белый офицер Куницын, а вскоре кончает самоубийством взводный тюремной охраны Володя Ямщиков. Предполагаемый мотив — неразделенная любовь к актрисе местного театра Нине. Не поверив в самоубийство, начальник ЧК Камчатов приступает к расследованию. Выясняется, что под видом Куницына в ЧК явился известный каратель Плюснин. Он был опознан Ямщиковым, который за это и был убит. Становятся понятны и причины поступка Плюснина. В тюрьме содержится офицер, владелец списка белогвардейских агентов, который можно дорого продать за кордоном. За списком также охотится атаман местной банды Мещеряков. Камчатов и его сотрудники разоблачают лже-Куницына, находят агентурный список, а потом арестовывают убийцу Ямщикова — Нину, связанную с Мещеряковым. В конце концов удается обезвредить самого Мещерякова и его банду.



**2268** **БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ.** Комедия, цв.,  
9 ч., 2380 м, «Мосфильм», 1981 г.,  
ВЭ 28.III.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Е. Матвеев; опер.-пост. Л. Калашников; худ.-пост. С. Валюшок; авт. текста песни Р. Рождественский; композ. Е. Птичкин; звукоопер. И. Майоров.

Реж. Ф. Клейман; худ. В. Годин; худ.-костюм. Г. Ганевская; худ.-грим. Т. Гайдукова; монтаж. М. Карева; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. И. Гласс; консульт. канд. филологич. наук В. Лакшин; муз. ред. Р. Лукина; ред. Н. Быстрова; дир. картины В. Репников.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В фильме использована музыка Ш. Лекока, Ф. Обера, А. Адана.

В ролях: Л. Нильская (Лидия Чебоксарова), А. Я. Михайлов (Васильков), Е. Соловей (Надежда Антоновна Чебоксарова), Ю. Яковлев (Телятев), П. Кадочников (Кучумов), В. Спиридонов (Глумов), А. Пятков (Андрей), Т. Новицкая (горничная), Л. Куравлев (Василий).

По одноименной пьесе А. Н. Островского.

70-е годы девятнадцатого столетия. В Москву приезжает небогатый, но деловой и энергичный купец Васильков. Он влюбляется в местную красавицу Лидию Чебоксарову, которая весьма деятельно ищет себе богатого мужа. Чиновник Глумов, желая досадить заносчивым Чебоксаровым, распускает слух о большом богатстве Василькова, и, поверив этому, Лидия выходит за него замуж. К ее изумлению выясняется, что Васильков вовсе не так богат, как о том говорили. После свадьбы молодоженам приходится переехать в скромную квартиру и начать тихую и экономную жизнь. Лидия недолго выдерживает подобное существование и начинает искать выход «на стороне». Сначала она пытается завести серьезный роман со своим поклонником Телятевым. Но, узнав, что он давно беден, она перекладывается на старенького князя Кучумова. Однако и тот оказывается нищим. После всех этих пождений Лидия хочет вернуться к мужу, к которому она, как ни странно, питает нежные чувства. Тот соглашается, но при условии: Лидия с мамашей поедет в деревенское имение Василькова, чтобы поработать там экономкой и стать бережливой хозяйкой.



## 2269 **БОЛЬШАЯ КОРОТКАЯ ЖИЗНЬ...**

Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2042,8 м,  
«Узбекфильм» им. К. Ярматова, 1981 г.,  
ВЭ 26.X.1981 г.

Авт. сцен. М. Мелкумов, К. Ярматов; реж.-пост. Ю. Агзамов; опер.-пост. Э. Агзамов, М. Пенсон; худ.-пост. Б. Назаров; композ. И. Акбаров; звукоопер. Н. Шадиев, Г. Кудряшова, А. Курманов.

Реж. И. Эргашев, С. Шамшаров; опер. Э. Искандеров; худ.-грим. Х. Таджиев, Б. Темиров, М. Рожков; монтаж. М. Макаро-

ва; ассист. реж. А. Унарбаев, Т. Джураев; ассист. опер. Э. Закс, М. Герцберг; ассист. худ. В. Шерстюк; ассист. худ.-костюм. Н. Тахаутдинова; ассист. монтаж. Н. Исламова; комб. съемки: опер. В. Закиров, худ. В. Мякотных; мастер по свету С. Махкамов; мастер-пиротехн. Ф. Тюменев; научн. консульт. академик Э. Юсупов; муз. ред. Е. Падерина; ред. А. Каменев; адм. группа М. Хакимов, В. Ганиев; дир. картины Ю. Ганиев.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: М. Мансуров (Юлдаш Ахунбабаев), А. Титов (М. И. Калинин), Р. Садыков (Усман Юсупов), Д. Толстой (Алексей Толстой), У. Гулямов (Гафур Гулям), А. Барчук (Федотов), Ш. Иргашев (Мирза Каримбай), Ю. Дедович (Тартаковский), О. Юнусов (Батыр), В. Рождественский (Нестеренко); Д. Шукурджанова, А. Ташкенбаев, В. Абдуллаев, Я. Файзуллаев, Д. Хашимов, Р. Абукаримов, М. Атабаев, Р. Тураев, А. Абдурахманов, А. Кенжаев, Д. Хамраев, З. Каюмов, М. Маджидов, В. Маркин, Х. Юсупова, С. Умаров, А. Юсупов, К. Зусманиш, Р. Утешов.

В съемках фильма принимали участие жители Тура-Курганского и Чустского районов Наманганской области.

В фильме использованы архивные материалы «Узкинохроники».

Конец 30-х годов. Юлдаш Ахунбабаев — председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР. Никак не думал он, что в один из обычных приемных дней к нему явится бывший его хозяин Каримбай. Неожиданная встреча с прошлым всколыхнула воспоминания о тех днях юности, когда Юлдаш впервые воспротивился власти богатеев. И первым на его пути оказался Каримбай. В последующие годы судьба не раз сталкивала непримиримых противников. У Ахунбабаева была прямая дорога в революцию, у Каримбая — тайные басмаческие тропы. И вот теперь, выйдя из заключения, смиря гордыню и ненависть, Каримбай пришел к Юлдашу узнать о своем сыне. Оказывается, Советская власть гуманно обошлась с сыном врага — парень получил образование и стал инженером, он работает на прокладке Ферганского канала, строить который приехали люди с разных концов страны. Все силы отдает Юлдаш Ахунбабаев этой вековой мечте — провести воду в Голодную степь, на глазах преобразается древний край. Но трагическим рубежом входит в жизнь 1941 год. Провожая узбекскую дивизию на фронт, Ахунбабаев напутствует бойцов с верой в победу.

*На республиканском конкурсе на лучшие произведения литературы и искусства, посвященном 60-летию СССР (Ташкент, 1983 г.), — третья премия автору сценария М. Мелкумову, режиссеру Ю. Агзамову, актеру М. Мансурову.*



**2270** **БРАТ.** Драма, цв., 8 ч., 2176 м,  
«Грузия-фильм», 1981 г., РУ 6.VII.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Т. Баблуани; опер.-пост. В. Андриевский; худ.-пост. Н. Байдарашвили; композ. Я. Бобохидзе; звукоопер. Г. Кунцев.

Реж. Г. Саванели; худ.-костюм. Ю. Квачадзе; худ.-грим. Н. Датукишвили; монтаж. Н. Тавберидзе; ассист. реж. Р. Чичуа; ред. А. Дарахвелидзе; дир. картины Ш. Лаперадзе.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Л. Бердичевский; звукоопер. С. Богданов.

В ролях: А. Самхарадзе, дубл. А. Рыжков (Бекар), Л. Турманидзе, дубл. В. Спиридонов (Гио), О. Мегвинетухуцеси, дубл. В. Ковальков (Пагава), Ш. Нозадзе, дубл. А. Алексеев (отец), Т. Долидзе, дубл. О. Мокшанцев (врач); Л. Пилпани, Г. Чогуашвили, М. Немсицверидзе, И. Джачвлиани, Л. Джапаридзе; И. Гецадзе, П. Гуледани, Г. Канделаки, Х. Данилов, Г. Гогочури, Г. Отарашвили, А. Такидзе, А. Амиранашвили, Г. Хадидзе, Г. Пирцхалава, Б. Бекаури, М. Лалиашвили, А. Хведелидзе, Р. Русеишвили, Ш. Джаниашвили.

Роли дублируют: В. Ферапонтов, Р. Панков, Л. Данилина, Ю. Мартынов, А. Пятков.

После поражения революции 1905-1907 годов подпольщика Гио приговорили к двадцати пяти годам каторжных работ. Через восемь лет он совершает побег и возвращается в родные края. Здесь Гио узнает, что дочь его умерла, а жена вышла замуж за другого. Потеряв семью, утратив веру в друзей, Гио решает в одиночку расправиться с предателями, из-за которых была разгромлена организация социал-демократов. Но особенно Гио хочет отомстить уряднику Пагаве, которого считает виновником своих несчастий. Руководители подполья пытаются доказать Гио, что индивидуальный террор только вредит революционной борьбе. Не поддерживает Гио и отец. Но сын уже выбрал свой путь — вместе с младшим братом Бекаром он уходит в горы. В

поединке с Пагавой Гио случайно погибает. Кровно мстя за брата и выполняя его волю, Бекар убивает полицейского.

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — приз и диплом за режиссерский дебют Т. Баблуани.*



## 2271 **БРЕЛОК С СЕКРЕТОМ.** Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1892 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 9.XI.1981 г.

Авт. сцен. А. Брагинцев; реж.-пост. В. Токарева; опер.-пост. Л. Крайненков; худ.-пост. А. Токарев; авт. текстов песен Ю. Энтин, А. Токарев; композ. И. Катаев; звукоопер. Р. Берз.

Реж. Г. Файман; опер. А. Панасюк; худ.-костюм. М. Здорнова; худ.-грим. Л. Куликова; монтаж. Е. Бармина; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. В. Гласс; хореограф И. Ясулович; консульт. В. Держицкий, Ю. Калошников; дирижер С. Скрипка; муз. ред. А. Лаписов; ред. Р. Буданцева; дир. картины В. Матусовский.

В ролях: Г. Польских (Олимпиада), А. Филозов (Пескарев), М. Глузский («профессор»), Л. Харитонов (Полосатиков), М. Кокшенов (Витек), И. Кашинцев (ревизор), Н. Крачковская (зав. парикмахерской); А. Варпаховская, Р. Джабраилов, С. Голованов, Р. Ахметов, Р. Муратов, И. Ясулович, В. Ушакова, Ю. Цоглин, Г. Качалов, М. Сердцева, О. Золотов.

Вокально-инструментальный ансамбль «Москвички».

Танцевальный дуэт — Т. Холмская, Л. Ариффулина.

Михаил Михайлович Пескарев едет в провинциальный городок к другу в отпуск. В поезде он знакомится с тезкой, который направляется в тот же город с ревизией. Из-за болезни ревизора снимают с поезда, а Пескарева, скромного парикмахера, местные жулики во главе с неким «профессором», принимают за ревизора. Чтобы угодить проверяющему лицу, они устраивают Пескарева в замечательную гостиницу, устраивают бесконечные застолья, знакомят с местными красотами и красотками. Неизвестно, сколько еще продолжалась бы вся эта суета, если бы Михаил Михайлович не влюбился в красавицу Олимпиаду и не сделал ей потрясающую прическу. А тут и настоящий ревизор пожаловал.



Авт. сцен. О. Куваев; реж.-пост. А. Тураев; опер.-пост. А. Шабатаев; худ.-пост. В. Салимов; композ. Г. Александров; звукоопер. Э. Мусаэлян.

Реж. С. Искандарова; опер. В. Ярматов; худ.-костюм. А. Абдуллаев; грим. Н. Набоко; монтаж. С. Бакиева; ассист. О. Синькова, Т. Казнова, С. Салиев, Д. Курбанов, М. Якунина; мастер по свету К. Назиров; консульт. полковники А. Карчмит, В. Шевелев, подполковник Н. Малютин; ред. Ю. Каплунов; адм. группа Ф. Джураев, Г. Абрамов; дир. картины А. Горбатенко.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: А. Филиппенко (Калиткин), Л. Менчинская (Оля), Х. Ходжаев (Намоз), Г. Завкибеков (Хокирох), М. Иматшоев (Марат), И. Гулямов (Гург), А. Тураев (Умаров), В. Талашко (начальник заставы), Г. Исламов (Гарибшоев), А. Косиванов (майор), В. Салимов (змеелов); Г. Шохшарафова, К. Гарибшоев, В. Грабовский, У. Сундуков, А. Кармышин, Э. Боброва, Н. Набоко, О. Синькова, Т. Казнова, В. Маджлисов, С. Салиев, М. Якунина, В. Тюлюк.

В съемках фильма принимал участие Краснознаменный Среднеазиатский пограничный округ.

Прапорщик Семен Семенович Калиткин служил на таджикской границе. При задержке нарушителя он получил контузию и вынужден был оставить службу в армии. Однако покинуть границу он не смог, хотя и стал штатским. Жена уехала на Украину, друзей новых себе Семен Семенович не завел, а заходил иногда к Намозу — мудрому ученому старику, который, умирая, поручил Семену передать людям свои сочинения, написанные на санскрите. Но однажды в этих местах появляется общительный паренек Марат. Он-то и увозит Калиткина с насыщенного места, убедив, что без его помощи не обойтись научной экспедиции, работающей в приграничной зоне. Пробраться сюда нарушителям практически невозможно, и все-таки однажды они проникли. Обнаружив врага, Калиткин понимает, что единственная возможность демаскировать противника — подставить себя под его пули. И он, безоружный, делает бросок навстречу автоматным очередям...



## 2273 **БУДЬТЕ МОИМ МУЖЕМ.** Муз. комедия, цв., 9 ч., 2369 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 1.I.1982 г.

Авт. сцен. Э. Акопов; реж.-пост. А. Сурикова; опер.-пост. Г. Беленький; худ.-пост. Д. Виницкий, А. Буткевич; композ. В. Лебедев; авт. текстов песен Ю. Ряшенцев; звукоопер. В. Шарун.

Реж. Ю. Кобрин; опер. Б. Золин; худ.-костюм. А. Збарская; худ.-грим. Н. Закирова; монтаж. М. Елян; балетмейстер К. Ласкари; дирижер Г. Гаранян, М. Эрмлер; ред. Л. Горина; дир. картины А. Жаворонкова.

В ролях: Е. Проклова (Наташа), А. Миронов (Виктор), Филипп Адамович (Илька), Н. Русланова (Альбина), А. Табаков (молодожен), Г. Штиль (жених), В. Басов (Мокрый), Б. Цуладзе (милиционер), О. Анофриев (Картуз), Н. Гринько (Зяблик), М. Светин (Скорик); А. Варпаховская, Н. Крачковская, Т. Фазылова, В. Воилкова, Л. Саркисов, А. Касимов, М. Херхеулидзе.

Молодая, красивая Наташа приезжает на курорт с пятилетним сыном Илькой и нигде не может снять комнату — квартирных хозяек не устраивает то, что она с ребенком и без мужа. Познакомившись на перроне вокзала с детским врачом Виктором, также находящимся на отдыхе, Наташа неожиданно предлагает ему стать ее мужем, разумеется, мнимым. И он, интеллигентный добрый человек, после слабого сопротивления сдается. Но почему-то с этого момента у врача начинаются всевозможные злоключения. В первый же день Виктор остается без брюк и документов, становится невольным свидетелем пожара, едва не попадает в милицию, его принимают то за бродягу, то за авантюриста. Поначалу Виктор не понимает, почему он все это терпит, а потом до него доходит: он влюблен в Наташу, привязался к ее маленькому сыну. После всех перипетий наши герои приходят к выводу, что им просто необходимо быть вместе.



## 2274 **ВАКАНСИЯ.** Муз. комедия, цв., 8 ч., 2031 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 7.VI.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Микаэлян; опер.-пост. Г. Абрамян; худ.-пост. А. Бойм, С. Воронков; авт. текстов песен Ю. Ми-

хайлов; композ. Г. Гладков; запись музыки Ю. Рабинович; звуко-опер. О. Буркова.

Реж. Г. Гончаренко; опер. А. Бондаренко; костюм. Н. Саркисова, Н. Дианова; худ.-грим. М. Косарева; монтаж. Э. Праксина; балетмейстер Д. Брянцев; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ермолин; дир. картины В. Зайцева.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кримец.

Танцы в исполнении ансамбля «Сувенир» под руководством Т. Головановой.

В ролях: Л. Каюров (Жадов), Р. Быков (Аристарх Владимирович Вишневский), О. Табаков (Аким Акимович Юсов), В. Прокурин (Белогубов), Е. Васильева (Фелисата Герасимовна Кушкина), М. Яковлева (Полинька), Т. Догилева (Юлинька), В. Ивлева (Стеша).

По мотивам комедии А. Н. Островского «Доходное место».

Молодой чиновник Жадов служит в канцелярии своего дяди Аристарха Вишневского. Освобождается доходное место столоначальника, но честный и совестливый Жадов отказывается воспользоваться своим родством и остается на прежней низкооплачиваемой должности. Столоначальником становится карьерист, подхалим и взяточник Белогубов. Вскоре бедный Жадов женится на бесприданнице Полиньке, а Белогубов — на ее сестре Юлиньке. Минует время... Жадовы бедствуют, а Белогубовы процветают. В какой-то злосчастный момент Полиньке надоедает «рай в шалаше» и под влиянием своей матушки и сестрицы она решает покинуть Жадова. Но, после сердечных мук и метаний, осознав, что любовь важнее денег, Полинька снова с мужем.



2275

**ВАСИЛИЙ И ВАСИЛИСА.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2665 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 30.XI.1981 г.

Авт. сцен. В. Соловьев (при участии И. Поплавской); реж.-пост. И. Поплавская; опер.-пост. К. Кыдыралиев, Б. Сутоцкий; худ.-пост. А. Кузнецов; композ. А. Муравлев; звукоопер. В. Беляров.



Реж. Г. Аманов; худ.-костюм. Е. Черемных, Т. Мисожникова; худ.-грим. Н. Антонова; монтаж. В. Остринская; ред. О. Козлова; дир. картины Г. Крылов.

В ролях: О. Остроумова (Василиса Вологжина), М. Кононов (Василий Вологжин), Н. Бондарчук (Александра), М. Булгакова (Авдотья), А. Ростоцкий (Петр Вологжин), Н. Дикарева (Таня Вологжина), Т. Догилева (Настя Вологжина); Е. Мельникова, Г. М. Фролов, Д. Орловский, И. Тарадайкин, В. Науменко, А. Денисова, М. Сычев, Н. Ф. Волков, М. Сапожникова, Н. Горбаткова, И. Лукьянова, Л. Шестова, Лена Иванова, Аня Калтурина, Аня Ананьева, Злата, Полина и Ксения Кутеповы, Лена Кузичкина, Алеша Астахов, Игорь Родин, Юра Кудряшов, Оля Левитина, Антон Старченко.

Текст от автора Г. Бурков.

По одноименной повести В. Распутина.

Предвоенная пора. Дружно живут в сибирской деревне Василий и Василиса. Дом полон детей, спорится и работа. Но вдруг загулял Василий, а в минуту пьяного угара с топором бросается на жену. Отказывается она с ним жить, и переселяется Василий в амбар без надежды на прощение. Грянула война, уходят на фронт Василий и двое сыновей. Сыновья погибают, а Василий, честно отвоював, возвращается. Но даже теперь не может простить мужу Василиса старых обид, и вновь он отправляется жить в амбар. Проходят годы. Тяжко заболев, Василий хочет в последний раз увидеть жену, чтобы проститься с ней. Увидев в глазах старого человека страдание и чувство вины, Василиса прощает его.



**2276** **ВЕЛИКИЙ САМОЕД.** Биографич., ш.-э., цв., 14 ч., 1-я сер. — 7 ч., 1927,5 м, 2-я сер. — 7 ч., 1850,3 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 22.II.1982 г.

Авт. сцен. Ю. Казаков, А. Филатов, А. Кордон; реж.-пост. А. Кордон; опер.-пост. А. Иванов; худ.-пост. Д. Богородский; композ. С. Губайдулина; звукоопер. Ю. Рабинович.

Реж. А. Москвина, Л. Черток; опер. Э. Керч, М. Кирнус; худ.-костюм. Н. Монева; монтаж. Л. Фейгинова; худ.-грим. И. Байко-

ва; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; гл. консульт. адмирал флота Н. Сергеев; консульт. Н. Пруцков, В. Корепанов; муз. ред. А. Лаписов; ред. И. Цицина; дир. картины Л. Милькис, В. Мосенков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Н. Ихтымбаев (Тыко Вылка), Р. Укачин (юный Вылка), А. Азо (Русанов), Т. Васильева (Даша), Н. Рачинский (Борисов), С. Тормахова (Устинья), Б. Вампилов (Ханец Вылка), Ю. Чернов (Ремизов), Ю. Жбаков (Нестор), М. Кооманов (Тайбарей), Э. Романов (М. И. Калинин); Б. Иванов, Ю. Пузырев, Н. Гендунова, К. Джакибаев, В. Ханташов, В. Мащенко, В. Цеденов, В. Кектеева, В. Приходько, А. Филатов, Р. Кабдалиева, Л. Черток, Ж. Исаков, Б. Бельбаев, М. Утенбергенов, И. Стихина, А. Шажимбаев, О. Федоров, Б. Исаев, А. Акопян, А. Кекеева, В. Мацакова, В. Комиссаров, Э. Бекболиев, О. Ензак, П. Кононыхин, И. Кулик, Р. Александров, А. Сасыков, И. Андреев, Ю. Волков, М. Розанов, А. Гамаюров, В. Махов, А. Лебедев, Ш. Имашев, Т. Казыбеков, Д. Рымарев, Ермек Ихтымбаев, Нурик Сагынбаев, Е. Попкова.

Раньше ненцев называли самоедами. Среди сыновей этого народа наибольшую известность получил Тыко Вылка. Он родился в 1883 году. В семнадцатилетнем возрасте судьба привела его на шхуну, на борту которой была экспедиция Владимира Русанова. Картограф-самоучка, знавший каждый береговой изгиб Новой Земли, Тыко оказался для Русанова бесценной находкой. После плавания Вылка учился живописи в Москве. Там его стали называть по-русски Ильей Константиновичем, там он встретил и полюбил Дашу. Вылка мечтал о простом человеческом счастье, но понимал, что не вправе предложить любимой жить в тундре вместо уютного московского очага. После низвержения в России царизма Вылка становится председателем островного Совета. Приехав в Москву на съезд народов Севера, он узнает, что его картины украшают стены музеев... На долю Вылки выпало множество испытаний — цинга отняла жену и двух детишек, война — сына и многих друзей. Но остался его народ, которому он нужен.



**В НАЧАЛЕ ИГРЫ.** Мелодрама, ш.-э.,  
цв., 7 ч., 1917 м, Центральная  
киностудия детских и юношеских фильмов  
им. М. Горького, 1981 г., ВЭ 29.III.1982 г.

Авт. сцен. А. Степанов; реж.-пост. Ю. Мاستюгин; опер.-пост. К. Арутюнов; худ.-пост. В. Иванов; авт. текстов песен М. Пляцковский; композ. Б. Троцюк; звукоопер. Г. Давид.

Реж. Н. Раужин, Г. Гахокия; опер. Б. Нагорный; костюм. В. Скопинова; грим. В. Матящева; монтаж. Г. Угольников; ассист. реж. Т. Зотова, Л. Шуголь; ассист. опер. А. Островский; комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Н. Никитина; мастер по свету Л. Соколов; цветоустановщик В. Ерофеев; гл. консульт. В. Соловьев; консульт. С. Хусаинов; дирижер В. Васильев; ред. Е. Ольшанская; дир. картины М. Ружанский.

В ролях: П. Вельяминов (Селиванов), А. Смоляков (Виктор), Р. Коростелева (Нина), И. Янковский (Дима), О. Машная (Катя), С. Павлова (Ирина Николаевна), Л. Иванова (Клавдия Ивановна), В. Платов (старший тренер), Ю. Саранцев (Масанов); И. Будкевич, Е. Красавцев, А. Задачин, В. Шихов, В. Иванов, П. Ремезов, В. Грачев, Л. Трутнев, Н. Смирнов, Н. Погодин, В. Никитин, А. Фриденталь.

Интервью давали: мастера спорта международного класса Ю. Гаврилов, Р. Дасаев, мастер спорта СССР С. Родионов.

Учеба в художественном училище не слишком привлекает Виктора Круглова. Он страстно увлечен футболом и мечтает стать большим мастером. Из областной команды Виктор попадает в столичную группу футболистов, которыми занимается опытный тренер Масанов. Здесь Виктора замечает и сразу же высоко оценивает руководитель спортивного общества «Спартак», известный тренер Селиванов. С этого момента он становится «опекуном» талантливого футболиста и принимает активное участие в жизненной и спортивной судьбе юноши. И вот наступает день, когда Виктора включают в основной состав и он, выйдя на поле, забивает свой первый гол, принесший его команде очень важную победу.



**В НЕБЕ «НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ».** Драма, цв., 8 ч., 2198 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького (Ялтинский филиал), 1981 г., ВЭ 30.XI.1982 г.

Авт. сцен. В. Валущий, Е. Жигуленко; реж.-пост. Е. Жигуленко; гл. опер. Л. Рагозин; гл. худ. Б. Комяков; композ. Е. Крылатов; авт. текстов песен Е. Евтушенко; звукоопер. Н. Шарый.

Реж. В. Пендраковский, А. Локосов; опер. Ю. Милославский; костюм. А. Кузнецова; грим. С. Шарая; монтаж. Г. Садовникова; комб. съемки: опер. А. Герасимов, худ. А. Крылов; цветоустановщик Л. Рэдулеску; гл. консульт. генерал-лейтенант авиации Г. Береговой; консульт. гвардии полковник Е. Бочарова; технич. консульт. по радиоуправляемым моделям Л. Алдошин; дирижер Д. Штильман; ред. В. Погожева, Т. Турчан; дир. картины Л. Гоморин.

В ролях: В. Грушина (Оксана Захарченко), Я. Друзь (Галя Поликарпова), Дима Замулин (Федор Павлов), Н. Меньшикова (Мария Ивановна, комиссар), В. Заклунная (Евдокия Богуславская, командир), Т. Микрикова (Юля Нестерова), Е. Астафьева (Катя Максимова), А. Свиридова (Тоня Жукова), С. Мартынов (Костя Лазарев), Д. Чоговадзе (Софико), С. Коренев (командующий), В. Клягина (Солдатова); Л. Захарова, Д. Титов, Ю. Боровиков, В. Бревко, Л. Куделко, С. Маркатова, М. Лосева, И. Косырева, Т. Галашова, М. Аюпова, Т. Чумакова, И. Дитц, А. Иванова.

Летчиц, совершающих ночные боевые вылеты на бомбардировщиках ПО-2 и крушащих вражеские аэродромы, фашисты прозвали «ночными ведьмами». А на самом деле — это обыкновенные девушки, мечтающие о любви и счастье. Однажды две подруги — Оксана Захарченко и Галя Поликарпова — спасают мальчика-сироту Федю. Оксана хочет взять ребенка жить к себе, сделав его сыном полка. Но комиссар настаивает на отправлении его в детдом. При выполнении очередного задания Оксана погибает. А вскоре в эскадрилью возвращается Федя — детдом, куда его направили, эвакуирован. И тогда заботу об устройстве мальчика берет на себя Галя. При очередном вылете с Галей что-то происходит — она вовремя не возвращается в полк. На земле ее с тревогой ждут подруги и Федя, не желающие верить, что она погибла.



2279

**ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ ДОЙРЫ.**Музыкальн., цв., 3 ч., 773, 2 м,  
«Мосфильм», 1981 г., ВЭ 31.VII.1981 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. И. Битюков; опер.-пост. С. Вронский, А. Климачев; худ.-пост. А. Мягков; звукоопер. Е. Федоров.

Над фильмом также работали: Г. Морозов, И. Брожовская, М. Арманд, Ю. Соболев, Е. Семагина; гл. консульт. Р. Назарова; консульт. Э. Кари-Якубова, Г. Туляганов, Т. Шарахимов; дир. картины Ю. Носиков.

В фильме снимались: Государственный заслуженный ансамбль народного танца Узбекской ССР «Бахор»; ансамбль песни и танца «Шодлик»; вокально-хореографический ансамбль «Лязги»; артисты балета Государственного академического театра оперы и балета Узбекской ССР им. А. Навои; учащиеся узбекского хореографического училища, солисты М. Ахметова, А. Камалходжаев, К. Каюмов, К. Дадаев, Т. Сайритдинов.

На фоне живописной природы Узбекистана и архитектурных сооружений Бухары, Самарканда, Ташкента лучшие узбекские ансамбли в песнях и танцах демонстрируют свое национальное искусство.



2280

**ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА (Спортивная фантазия).**Мелодрама., цв., 9 ч.,  
2329 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 1.II.1982 г.

Авт. сцен. В. Капитановский; реж.-пост. С. Самсонов; опер.-пост. М. Демуров, В. Эпштейн; худ.-пост. А. Мягков; композ. Е. Дога; авт. текста песни Э. Лотяну; звукоопер. О. Упеник.

Реж. Ф. Клейман, А. Мстиславский; опер. Г. Верховский; худ.-костюм. Э. Приеде; худ.-грим. К. Гамель; монтаж. В. Игнатова; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. О. Казакова; гл. консульт. В. Ивонин; консульт. В. Хрынин, В. Ярошевский; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Скуйбина; дир. картины Ю. Носиков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Л. Ахеджакова (Юля Ермолина), Е. Щелокова (Шура Мамонова), Т. Кравченко (Лидия Лаврушина), В. Алексеева (Катя

Знаменская), И. Губанова (Чернова), И. Монсе (Анжела Лонг), Ф. Джуджуня (Марио), С. Михин (Кротов), Р. Джабраилов (судья Торрес), Ю. Касьян (тренер), М. Чигарев (болгарский тренер), Л. Довлатов (мэр), Е. Максименко (жена мэра), Е. Котова, И. Цехановская, И. Митрофанова, А. Гурченкова, Г. Журбенко, А. Смирнова, И. Панферова, Н. Каночкина, С. Светашова, А. Шестакова (советские баскетболистки), Н. Самойлова, В. Барило, Г. Творожникова (финские баскетболистки), А. Юрнев (репортер); И. Ананьева, Н. Алферова, Б. Акрамов, И. Александрова, Л. Бубчикова, Н. Борисова, В. Гончаров, Р. Даунис, З. Коликова, В. Коржавин, Е. Лисконог, А. Маганет, И. Макуренкова, Л. Маслов, Д. Мкртчян, Э. Рабилизиров, Л. Солоденко, Б. Сорока, Е. Суржикова, Э. Трифонов, Ю. Ульяшенко, Е. Ханга, М. Шкурова.

На средиземноморском острове Порто-Дали женские клубные команды по баскетболу ведут борьбу за кубок Геры. В разгар турнира лучшая центровая афинской сборной Анжела Лонг в тяжелом состоянии попадает в больницу. Ей срочно требуется переливание редкой группы крови. Советская спортсменка Катя Знаменская анонимно сдает кровь. В тот же день, играя в очередном матче, она теряет сознание. Лидер нашей команды Шура Мамонова, игравшая с Катей в паре, начала волноваться, а несправедливые придирки арбитра выводят девушку из равновесия — она забрасывает малорослого судью в баскетбольную корзину. Зритель хохочет, но спортсменку дисквалифицируют. В середине напряженнейшего финального матча между командами Греции и СССР неожиданно на площадке появляется Анжела и узнает в Кате незнакомку, сдавшую для нее кровь. После оваций зрителей, судья подбрасывает мяч, Знаменская и Лонг взмывают за ним в воздух...

*Серебряная медаль на VIII Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов во Фрунзе (1981 г.). Лучшей актрисой признана Л. Ахеджакова, приз Киргизского университета получила Е. Щелокова за исполнение роли Мамоновой.*



2281

**ВОТ ВЕРНЕТСЯ ПАПА...** Драма, цв., 8 ч., 2273 м, «Туркменфильм» им. А. Карлиева, 1981 г., ВЭ 9.XI.1982 г.

Авт. сцен. Х. Какабаев, А. Чернов; реж.-пост. Х. Какабаев; опер.-пост. О. Вельмурадов; худ.-пост. С. Амангельдыев; композ. Н. Халмамедов; звукоопер. Ю. Ягмуров.

Реж. А. Чарыкулиев; опер. Б. Кочмурадов; худ.-костюм. А. Обухова; худ.-грим. Е. Кормилицина; монтаж. Л. Трященко; консульт. Э. Исламов; адм. группа И. Сагиров, Р. Тангрыкулиев, Б. Курбанов, Т. Артыков; дир. картины П. Атаев.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер А. Петров.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Арабова; звукоопер. Д. Белевич.

В ролях: Гульнар Бабаева, дубл. Кира Рассказова (Бахар), Курбан Атаев, дубл. Андрей Комаров (Мердан), Ю. Ильянов, дубл. В. Антоник (Ахмадулин), К. Джангиров, дубл. А. Карапетян (Сурен), А. Вдовин, дубл. С. Захаров (Николай), М. Аймедова, дубл. А. Кончакова (мать Бахар), В. Левина, дубл. Л. Иванова (тетя Нина), Е. Караева, дубл. С. Коновалова (Гульнабад), Г. Аннаев, дубл. А. Панков (Сердар), Б. Джумангельдыев, дубл. А. Комаров (Аман), А. Дурдыев, дубл. Я. Беленький (Серхан-ага), М. Бердыев, дубл. В. Феррапонтов (Томмы), Г. Керимова, дубл. Г. Булкина (Сона Мурадовна), П. Ильясов, дубл. Н. Граббе (железнодорожник), Ч. Ишанкулиев, дубл. Р. Панков (солдат).

По мотивам рассказов Х. Какабаева и Б. Аннанова.

Идет вторая военная весна. В далеком туркменском ауле в каждой семье ждут весточку от ушедших на фронт мужчин. Но больше всего ждут их возвращения. Старый Серхан-ага дождался своего сына — Мурадкули вернулся к родителям и своим маленьким детям после ранения. Ждут своих отцов и ребята. В эти нелегкие дни они изо всех сил стараются помочь родителям. Девятилетний Мердан вместо больной матери разносит почту. Однажды, чтобы люди не остались без писем с фронта, он в пургу отправился на станцию и чуть не замерз. Тогда-то он познакомился со своей сверстницей Бахар. У нее тоже полно забот — она продает молоко, чтоб прокормиться с младшим братишкой. Но часто девочка приходит в госпиталь и просто раздает молоко раненым. Те обещают ей разыскать полевой почте отца, от которого давно нет писем. Бахар и Мердан надеются и верят, что, когда вернутся их отцы, жизнь снова станет счастливой.

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — второй приз и диплом за лучший фильм для детей и юношества творческому коллективу.*



## 2282 **ВОТ ТАКАЯ МУЗЫКА...** Музыкальн., ш.-э., цв., 9 ч., 2418 м, Свердловская киностудия, 1981 г., ВЭ 14.VI.1982 г.

Авт. сцен. Б. Шустров; реж.-пост. О. Воронцов; опер.-пост. Б. Шапиро; худ.-пост. В. Хотиненко; композ. Г. Портнов; авт. текста песен Г. Горбовский; звукоопер. А. Гасан-заде.

Реж. Н. Гамзина; опер. Р. Долныков, Л. Садовская; костюм. Э. Астрова; грим. Л. Баркалова; монтаж. Л. Садовская; ред. Г. Буранова; дир. картины Н. Шабалина.

Оркестр Ленинградского радио и телевидения, дирижер С. Горковенко.

В ролях: И. Кокрятская (Люся Беляева), Б. Невзоров (Степан Казарин), Е. Шутов (Денис Дитятин), И. Мурзаева (Петровна), Вера Титова (тетя Нюра), Слава Хованов (Венька), С. Морозов (Павел Третьяков), Г. Антонов (Сережа Кравцов), Г. Гудова (Дуся), А. Кожевников (Коробов), Ю. Медведев (Иван Карпов), К. Адашевский (дед Максим), В. Ильичев (Федька), О. Лебзак (бабка Мария), М. Булгакова (соседка Нюры), В. Терехов (отец Дуси); З. Адамович, Л. Тищенко, Е. Филиппова.

В деревушку Горбачи приезжает выпускница музыкально-педагогического училища Люся Беляева. В должности завклубом она должна «нести культуру в массы». Однако Люся убеждена, что прозябать в деревенской глуши три обязательных года не будет и при первой же возможности сбежит, поскольку ее мечта — путь на большую сцену. Но чем больше она общается с людьми, слушает народные песни, тем яснее начинает осознавать, что высокий мир искусства так же необходим сельским жителям, как и «хлеб насущный». А тут еще мальчишка — Венька-гармонист, удивительно тонко чувствующий музыку, не отходит от нее ни на шаг... Да и молодой председатель колхоза Степан Казарин, полюбивший городскую красавицу, делает все возможное, чтобы она осталась в Горбачах. И Люся остается. Вот такая музыка...





# 2283 В ПОСЛЕДНЮЮ ОЧЕРЕДЬ. Детектив, ш.-э., цв., 9 ч., 2453 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 25.X.1982 г.

Авт. сцен. А. Степанов; реж.-пост. А. Ладынин; опер.-пост. В. Шейнин; худ.-пост. А. Кузнецов; композ. Ю. Саульский; звуко-опер. Р. Берз.

Реж. Л. Прилуцкая; опер. Г. Потапов; худ.-костюм. Н. Иванова; худ.-грим. Н. Закирова; монтаж. Р. Песецкая; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; консульт. генерал-майор Я. М. Дуюнов; муз. ред. М. Бланк; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины А. Жаворонкова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кримец.

В ролях: В. Мищенко (Александр Смирнов), С. Сазонтьев (Сергей), В. Фунтиков (Алик), Л. Борисов (Семеныч), Р. Коростелева (Лариса), С. Приселков (Петро), Г. Корольков (подполковник), Н. Фекленко (Клава); С. Балабанов, К. Демахин, Л. Золотухин, С. Коновалова, В. Кузнецов, В. Кулик, А. Лебедев, В. Маренков, Н. Маликов, С. Михин, Г. Морозов, В. Ровенский, А. Рыжков, А. Табаков, В. Фраер, В. Фералонтов, А. Шевченко, Н. Щукин.

Май 1945 года. Старший лейтенант Александр Смирнов прибывает в Москву — в отпуск, на долечивание после госпиталя. Однажды на рынке он сталкивается с карточным шулером Семенычем и целой компанией хулиганов. На помощь лейтенанту приходят бывшие фронтовики. Один из них — Сергей — становится его другом. На следующий день на ближней железнодорожной станции часовой застреливает подручного Семеныча Вицу, который участвовал в разграблении вагона с рисом. Вскоре рядом со станцией Саша обнаруживает тайник с украденными мешками риса, а ночью на него совершается нападение. 9 мая начинается операция по поимке банды. Во время перестрелки убивают Семеныча. И тут выясняется, что руководит бандой Сергей. В яростной схватке один на один Саша обезвреживает опасного преступника... Так Александр Смирнов успешно выполнил задание милиции, о чем никто из друзей не догадывался.



## 2284 **ВСЕ ДЕНЬГИ С КОШЕЛЬКОМ.**

Мелодрама, цв., 3 ч., 849 м, Экспериментальное молодежное творческое объединение «Дебют» киностудии «Мосфильм», при участии киностудии «Беларусьфильм», 1981 г., ВЭ 13.V.1982 г.

Авт. сцен. В. Мнацаканов; реж.-пост. В. Дудин; опер.-пост. В. Спорышков; худ.-пост. А. Верещагин; звукоопер. В. Суходолов.

Реж. О. Бирюков; опер. Е. Фомин; худ.-костюм. Л. Горохова; худ.-грим. В. Антипов; монтаж. Т. Ширяева; пом. реж. Н. Старовойтова; ассист. реж. Т. Бажанова, А. Кудрявцев; ассист. опер. Г. Смирнов; ред. Л. Королева; адм. группа Л. Матюлина, А. Волков, Г. Бычковский; дир. картины А. Круковский.

В ролях: А. Денисов (Костя), О. Винярский (Костик), Г. Макарова (Марья); Н. Волчок, П. Кормунин, А. Рахленко, Н. Розанцева, А. Шаров, В. Шелестов, З. Скачковская.

По одноименному рассказу О. Ждана.

После многолетнего отсутствия в родных местах Костя приезжает в деревню к матери. Едва переступив порог дома, он узнает от соседки Марьи, что мать умерла несколько месяцев назад. И вот теперь возникают у Кости непривычные хлопоты по продаже дома. Вроде и покупатели уже нашлись — хваткие, деловые люди, да все медлит Костя. В конце концов он решает подарить дом теще — Костику, который со своей женой Татьяной остро нуждается в жилье...



## 2285 **ВСЕ НАОБОРОТ.**

Водевиль, ш.-э., цв., 7 ч., 1889 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1981 г., ВЭ 22.III.1982 г.

Авт. сцен. П. Лунгин; реж.-пост. В. Фетисов, В. Грамматиков; гл. опер. А. Гарибян; худ.-пост. Е. Штапенко; композ. М. Минков; авт. текстов песен Ю. Энтин; звукоопер. Л. Вейтков.

Реж. Н. Соломина; опер. К. Бадалов; худ.-костюм. Л. Чекулаева; худ.-грим. С. Филенова; монтаж. В. Миронова; ассист. реж. М. Сагал, Н. Рычагова; ассист. опер. Г. Бодрова, М. Роговой; цветоустановщик В. Россихин; дирижер Э. Хачатурян; ред. И. Добровольская; дир. картины И. Каширская.

В ролях: О. Машная (Наташа Ермакова), О. Табаков (отец Наташи), С. Немоляева (мама Наташи), М. Ефремов (Андрей Лоскутов), А. Пашутин (отец Андрея), Л. Захарова (мама Андрея), А. Хабибулина (Люба), И. Штернберг (Боб), В. Грамматиков (владелец «Жигулей»), А. Леонтьев (Лев Борисович); Т. Божок, В. Богданов, С. Власов, А. Золотницкий, Н. Казначеева, К. Козьмина, Н. Самсонова, З. Сорочинская.

Двое девятиклассников — Андрей и Наташа — случайно познакомились на улице. После нескольких встреч и прогулок они решают пожениться. Родители в смятении. Отец Наташи запирает дочь дома, но Андрей проникает к ней под видом одноклассницы. Паренек вполне правдиво и смешно изображает подружку, и влюбленные поначалу счастливы встречаться таким забавным образом. Они уверены, что их обойдут стороной скучные будни и семейные ссоры, глупые обиды и раздоры. Но проходит совсем немного времени — и у влюбленных все получается наоборот. Упреки и попреки, дразги, сведение счетов... Наташе и Андрею расхотелось жениться, они поняли, что любовь от них ушла... А может быть, это была только игра в любовь...



**2286** **ГОД ДРАКОНА.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2417,7 м, «Казахфильм», 1981 г., ВЭ 2.XII.1982 г.

Авт. сцен. Ю. Визбор; реж.-пост. А. Ашимов, Цой Гук Ин; опер.-пост. И. Вовнянко; худ.-пост. В. Леднев; композ. Э. Хагагортян; звукоопер. К. Кусаев.

Реж. А. Шашимбаев; опер. М. Тохтабакиев, А. Шорабаев; декор. А. Коловертных; костюм. Л. Трахтенберг, П. Ибрагимов; грим. Р. Аранышева; монтаж. Р. Рогаткина, Х. Урмурзина; ассист. реж. Т. Воеводина, В. Сахнова, Д. Журабаева; ассист. опер. С. Энголи, Б. Исаев, С. Косманев; комб. съемки: опер. Н. Носов, худ. А. Жуков; мастер по свету В. Черемичин; пиротехник

А. Потоцкий; консульт. З. Таипов, А. Манапов, Г. Садвакасов, А. Кадыров; ред. Ш. Алимбаев; дир. картины З. Бошаев.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Т. Яндиева (Маимхан), О. Амангельдыев (Ахтам), Ю. Саитов (Аскар), Б. Омаров (генерал-губернатор), Б. Ватаев (Махмуд), Т. Аралбаев (Немой), К. Абдреимов (Умарджан), З. Сетеков (Салая), С. Исраилов (Курбан), М. Куланбаев (Жадан), Е. Кунбулатов (Сакен), А. Ансатбаев (Саид), Б. Бейшеналиев (Ван), М. Утекешева (Шаньхуа), К. Абдрасулов (Гун Хализат); А. Шамиев, Р. Исламов, Р. Тохтанова, А. Апандиев, А. Исмаилов, К. Омаров, М. Муталипов, А. Исаев, А. Шажимбаев.

По мотивам романа Зия Самади «Маимхан».

Середина XVIII века. К югу от казахских степей живет свободолобивый уйгурский народ, который стремится удержать в повиновении китайские властители. В этот год — год Дракона порабитители свирепствуют особенно, ибо из тюрьмы бежал молодой джигит Ахтам и весть об этом дерзком побеге разнеслась по всему Синцзяну. А вскоре Ахтам с небольшим отрядом объявляется на родной земле. Со всех сторон к нему идут уйгуры. Пришла в отряд и юная Маимхан — дочь учителя Аскара. Девушка красива, умна, скачет на коне и владеет оружием. От сражения к сражению крепнет войско Ахтама, и тогда «сыновья поднебесной империи» идут на хитрость — они решают расколоть союз Ахтама и его соратника Махмуда, подослав к последнему красавицу Модан. Коварная женщина уговаривает Махмуда взять укрепленную Кульджу своими силами. Поход Махмуда заканчивается трагически — его предают и он гибнет. Дабы не потерять воинов, Ахтам и его любимая Маимхан спешат к Кульдже, но их встречают градом из пушек. Отважная девушка попадает в плен и ее казнят. Ахтам с десятком джигитов уходит от погони. Ему предстоит начинать все заново.



**2287** **ГРИБНОЙ ДОЖДЬ.** Драма, цв., 8 ч.,  
2125 м, «Ленфильм», 1981 г.,  
ВЭ 18.XI.1982 г.

Авт. сцен. А. Соснин; реж.-пост. Н. Кошелев; опер.-пост. А. Гамбарян; худ.-пост. Г. Кропачев; композ. И. Цветков; звукоопер. Г. Беленький.

Реж. И. Милютенко; опер. В. Масеев, В. Сидорин; декор. В. Иванов; костюм. Л. Мошкина; грим. О. Телова; монтаж. Л. Семенова; ассист. реж. Н. Захарова, В. Михайлов; ассист. опер. Ю. Орлюков; ред. А. Бессмертный; адм. группа М. Бочеввер, Е. Решетников, В. Ласкарев; дир. картины И. Каракоз.

Оркестр Ленинградского Малого театра оперы и балета, дирижер Ю. Богданов.

В ролях: В. Заманский (Михал Михалыч), Т. Кравченко (Надя), Э. Романов (Машинцев), Е. Васильева (Рая), Р. Быкова (Полина Викентьевна), В. Гостюхин (Лукин), Б. Иванов (Сланцев), Е. Драпеко (Волошина), Г. Дрозд (Головчук), А. Потапов (Бусыгин), О. Корчиков (муж Волошиной), А. Жарков (Проклов), Л. Малиновская (Пушкарева), А. Ванин (Бобырев), Соня Джишкариани (Соня); В. Соболев, Г. Штиль, Н. Боровкова, Э. Колотухина, И. Эрельт, Н. Котельников, Н. Скворцова, А. Поляков, А. Завадская, Л. Джишкариани, В. Шапранов, В. Картошкин, Павел Гамбарян, Надя Милютенко.

В один из субботних дней, после хорошего дождичка, группа работников типографии выезжает за город, чтобы отдохнуть и пособирать грибы. К концу дня, перед возвращением, вдруг обнаруживается, что к автобусу не вернулась одна из отдыхающих — бывшая работница предприятия, которую почти никто не знал. Ее некоторое время ждут, а потом кто-то говорит, что пенсионерка будто бы уехала раньше другим автобусом, и все соглашаются с этим, так как никто не хочет утруждать себя поисками. А пожилая женщина осталась в лесу — ее с сердечным приступом находят посторонние люди и отвозят в больницу. О случившемся узнают в типографии. Участники поездки не сразу понимают меру своей вины. Но под влиянием Михал Михалыча, председателя профкома, люди начинают раскаиваться, осознавая свои эгоизм и равнодушие.



2288

### **ДВЕ СТРОЧКИ МЕЛКИМ ШРИФТОМ.**

Драма, цв., 10 ч., 2622 м, «Ленфильм» (СССР) — «ДЕФА» (ГДР), 1981 г., ВЭ 18.1.1982 г.

Авт. сцен. М. Шатров, В. Логинов, В. Мельников; реж.-пост. В. Мельников; опер.-пост. К. Рыжов; худ.-пост. В. Све-

тозаров, Й. Келлер; композ. Н. Симонян; звукоопер. К. Лашков.

Реж. В. Сергеев, Г. Шольц; опер. В. Шадров; худ.-декор. М. Суздалов, М. Поппе-Вилманн; худ.-костюм. О. Коковкина, Г. Шмидт; грим. О. Смирнова, К. Таухманн, Х. Гревалд; грим. Т. Фрид; монтаж. З. Шейнеман; ассист. реж. Т. Бузян, Ю. Серов; ассист. опер. Л. Голубев, А. Миропольский; ассист. худ.-костюм. И. Каверзина; техник звукозаписи Т. Миронова; монтажница Е. Карелина; мастера-костюмеры м, Кузьмина, И. Винкле, Е. Бенке; мастера-реквизиторы Л. Решетникова, О. Бетхер; мастера света В. Литовченко, К. Ницш; гл. консульт. Г. Шахназаров; ред. Ф. Гукасян, А. Свободин, П. Вусс; адм. группа Е. Решетников, Т. Наумова, М. Кирилюк, Х. Брански; дир. картины И. Каракоз, Г. Малих.

Оркестр Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова, дирижер В. Федотов.

В ролях: С. Шакуров (Федор Голубков), Я. Шпицер (Вальтер), Н. Русланова (Светлана Колечникова), Л. Константинова (Алена Голубкова), П. Кадочников (Всеволод Бартенев), С. Гаррель (Евгения Косоргина), А. Ромашин (Григорий Григорьевич), Е. Гуров (Петр Генералов), С. Курилов (две роли: Михаил Безруков и Михаил Михайлович Безруков), В. Бирюков, О. Борисов (Ташков), В. Баринов (Андрей Косоргин, он же Дерябин), Ю. Богатырев (Степан Тишков), Х. Дринда (Тагер), К.-П. Тиле (Фридрих Ленц), Э. Вильц (Анджапаридзе), А. Мещерякова (Зоя Николаевна), Н. Крюков (товарищ Кирилл), В. Максимов (Генералов в юности), В. Сафонов (Алексей Иванович), М. Либаква-Ливанова (Степная), П. Штурм (Грюс), Л. Немчик (контрабандист); Андрияша Смирнов, Н. Аитова, А. Струве, Г. Дрешер, У. Елинек, В. Крамм, Я. Шварц.

Молодой ученый Федор Голубков вместе с немецким коллегой Вальтером в результате научного поиска восстанавливает доброе имя подпольщика-революционера Тишкова, работавшего еще в начале века в эмиграции, в Германии. Обвиненный товарищами по партии в предательстве, Тишков покончил с собой. Снимая вину с мнимого провокатора, Голубков ставит под подозрение дядю своей жены Андрея Косоргина, исчезнувшего в 1912 году. Ситуация осложняется этическим моментом — исследуемый Федором период истории является темой диссертации его коллеги Светланы. Но долг ученого — служение истине. А то, что удалось установить Голубкову, войдет в чужую работу двумя строчками мелким шрифтом.

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — приз и диплом за лучшую режиссуру В. Мельникову; приз и диплом за лучшую операторскую работу К. Рыжову.*



**2289 ДЕВУШКА И ГРАНД.** Мелодрама, цв., 9 ч., ш.-ф. — 3236 м, ш.-э. — 2574 м, «Ленфильм», 1981 г., ВЭ 5.VII.1982 г.

Авт. сцен. В. Ежов, В. Садовский; реж.-пост. В. Садовский; опер.-пост. В. Карасев; худ.-пост. Б. Бурмистров; композ. А. Журбин; авт. текстов песен И. Шаферан; звукоопер. Г. Корховой.

Реж. Н. Окунцева; опер. К. Соловьев, В. Федоров; худ.-декор. А. Шкеле, Л. Смелова; худ.-костюм. В. Жук; монтаж. Н. Иванова; ассист. реж. Ю. Серов, В. Садовников; ассист. опер. В. Коган, С. Садовский; ассист. монтаж. Н. Бурмистрова; комб. съемки: опер. Ю. Дудов, худ. А. Александров; худ.-фотограф А. Загер; гл. консульт. А. Колесов, Л. Кузнецов; консульт. В. Мишин, А. Пономарев; ред. Ю. Медведев; адм. группа Д. Халютин, Н. Коломиец, А. Ревенко; дир. картины А. Шехтман.

В ролях: М. Дюжева (Марина Кошешая), А. Ливанов (Гусаров), В. Евграфов (Полунин), Э. Романов (главный тренер), Н. Ургант (мать Марины), О. Жаков (Петрович), Н. Скоробогатов (директор конезавода), С. Колышева (Наташа), А. Демьяненко (новый директор), Н. Крюков (директор ипподрома), Н. Лавров (Майкл Смит), Н. Озеров (спортивный комментатор); П. Шелохонов, В. Максимов, А. Евдокимов, Г. Сабурова, А. Кожевников, О. Россихин, Е. Пономарев.

Юная Марина Кошешая работает на конном заводе. Она очень любит лошадей и поэтому, когда новорожденный жеребенок Гранд остался без матери, берется его выводить. Подросший конь благодарен Марине, не подпускает к себе никого и признает только ее. Возможно, такое поведение подопечного натолкнуло Марину на решение стать высококлассной наездницей. Для достижения своей цели она устраивается на ипподром, поступает в школу наездников, начинает выступать. Но начальство распоряжается отдать подающего большие надежды Гранда известному спортсмену Гусарову. Однако из этой затеи ничего не выходит, и строптивного коня вместе с его хозяйкой возвращают назад, где вскоре директор завода продает Гранда за границу.

Спустя некоторое время Марина принимает участие в соревнованиях в Англии. Здесь происходит ее встреча с Грандом, именно на нем девушка выигрывает главный приз и в награду получает коня обратно.

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — диплом жюри режиссеру В. Садовскому за последовательную разработку спортивной темы в советском кино. Приз Федерации конного спорта Эстонской ССР.*

*На IX Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов в Каунасе (1983 г.) — бронзовый приз. Диплом за лучшую женскую роль — актрисе М. Дюжевой.*

*Приз Республиканского Совета «Трудовые резервы» — актрисе М. Дюжевой за яркое исполнение женской роли.*



## 2290 **ДЕДУШКА ДЕДУШКИ НАШЕГО ДЕДУШКИ.** Комедия, цв., 8 ч., 2105 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1981 г., ВЭ 11.X.1982 г.

Авт. сцен. Р. Ровшан; реж.-пост. Т. Таги-заде; опер.-пост. Г. Мехтиев; худ.-пост. А. Абдурахманов; композ. М. Бабаев; звукоопер. А. Керимов.

Реж. Т. Мамедов; опер. Р. Кулиев; худ.-костюм. Н. Джафарова; худ.-грим. А. Рза-заде; монтаж. Н. Махмудова; ред. Т. Джуварлы; дир. картины А. Мусаев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Г. Гаранян.

В ролях: Г. Садыхов, дубл. Г. Вицин (дед Азиз), С. Кадиров, дубл. Юра Дмитриев (маленький Азиз), Ш. Сулейманов, дубл. С. Захаров (молодой Азиз), С. Рзаев, дубл. Ф. Яворский (Аликулиев), Г. Омарова, дубл. В. Изотова (Зейнаб), Е. Караджева, дубл. Н. Зоткина (Наргиз), С. Мамедов, дубл. А. Рыжков (Талдыг), Р. Алиев, дубл. Г. Качин (корреспондент), Э. Зейналов, дубл. В. Филиппов (врач), С. Алескеров, дубл. С. Яковлев (профессор), Э. Расулов, дубл. В. Кузнецов (Джафар).

В дальнем азербайджанском селении жил дедушка Азиз. Вместе с приемным внуком Талдыгом пас отару овец, часто вспоминал про-



шное и свою первую любовь Наргиз. А было дедушке Азизу 160 лет! Разумеется, когда односельчане прознали об этом, колхозное руководство развернуло бурную деятельность. И дом новый старику выделили, и гостей позвали, и оркестр пригласили, и, наконец-то, на пенсию проводили. Азиз заскучал без дела, да тут пригласили нашего должителя на одну свадьбу — он возьми и укради невесту. Выдавали-то Зейнаб против ее желания, а дед в молодости так же вот потерял любимую. Спрятал он девушку у себя, а она и Тапдыг полюбили друг друга и решили поехать в город учиться. Тяжко деду расставаться с молодыми, да что поделаешь — жизнь...



## 2291 **ДЕРЕВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2306 м, «Ленфильм», 1981 г., ВЭ 24.V.1982 г.

Авт. сцен. В. Потейкин; реж.-пост. В. Каневский; опер.-пост. Н. Покопцев; худ.-пост. В. Улитко; композ. В. Гаврилин; звукоопер. Н. Аванесова.

Реж. В. Томах, В. Ситник; декор. Е. Стырикович; костюм. Т. Кочергина; грим. Л. Стамбирская; монтаж. М. Шадрина; пом. реж. Э. Барбашова; ассист. реж. Г. Супрунова, Б. Манилова, А. Дружков, Л. Поклад; ассист. опер. С. Сидоров, В. Григорьев; ассист. звукоопер. В. Михневич; ассист. монтаж. Н. Душенкова, И. Жукова; мастер-костюм. Г. Субботина; мастер-грим. Ю. Мальчугин; мастер-реквизитор Н. Тихомирова; мастер света А. Калуга; исполнители трюков А. Макаров, Б. Никитин, Д. Шулькин; фотограф М. Леля; автор. рисунков и игрушек Н. Мажаев; консульт. В. Джурович; ред. А. Бессмертный, С. Пономаренко; адм. группа В. Калиш, К. Байгильдин, А. Лавров, С. Соколов; дир. картины В. Семенец.

Оркестр Ленинградского государственного мюзик-холла, дирижер О. Куценко.

В ролях: С. Проханов (Григорий Горелов), Е. Соловей (Дарья Селиванова), В. Павлов (Захар Шубин), А. Анисимов (Федор), О. Штефанко (Женька), Е. Каменецкий (Таранкин), И. Комаров (Филипп Пименов), Ал. Миронов (Илья Глухов), В. Шульгин (Сидор Петрович), Ф. Одинокоев (Герасим), Ю. Дубровин (Пшенов), Т. Говорова (Квасова), И. Краско (следователь),

Л. Гурова (доярка); И. Агафонов, В. Дьячков, Н. Каресли, Е. Плугатырева, В. Станкевич, С. Сидоров, Н. Точилин.

Вернувшись из армии в родную деревню, Гриша Горелов стал работать на тракторе. На правлении колхоза для своего звена он попросил участок заброшенной земли — Коровий угор. Разработали механизаторы пашню, засеяли. Трудились, как одержимые, даже жить переселились поближе к работе. Но с их землей граничил карьер, заинтересованный в новых площадях. После долгой борьбы уступает председатель колхоза Коровий угор в обмен на песок, необходимый хозяйству. Но не такой Горелов человек, чтобы отказаться от того, во что вложен труд людей. Вступает Гриша в бой за землю и побеждает. Честностью, добротой, открытым характером завоевал он и сердце молодой вдовы Дарены.



## 2292 **ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ РЕШАТЬ** **КРОССВОРДЫ.** Детектив, цв., 8 ч., 2123,8 м, «Грузия-фильм», 1981 г., РУ 11.VI.1982 г.

Авт. сцен. Г. Бадридзе (при участии Б. Цуладзе); реж.-пост. Б. Цуладзе; опер.-пост. Г. Рачвелишвили; худ.-пост. Б. Цхакая; композ. М. Одзели; звукоопер. Г. Шубладзе, Д. Гедеванишвили.

Реж. Г. Буиглишвили; опер. А. Дзагания, Ш. Мерабишвили; худ.-декор. Дж. Абуашвили; худ.-костюм. Л. Манашерова; худ.-грим. К. Асланянн; монтаж. О. Геворкян; ассист. реж. М. Орбелиани, М. Чхеидзе, Т. Готиашвили; ассист. опер. П. Ходжава; ассист. монтаж. Г. Григорян; комб. съемки: опер. К. Саришвили, худ. Г. Кочашвили; гл. консульт. генерал-майор милиции Г. Цветадзе; консульт. М. Таргамадзе, Э. Гендзехадзе, Г. Складенко, К. Рогава; пиротехник Г. Сазончик; ред. М. Модебадзе; дир. картины Ш. Ходжава.

Инструментальный ансамбль Гостелерадио Грузинской ССР под управлением Э. Исраелова.

В ролях: Г. Пирцхалава, дубл. А. Белявский (Заза), З. Кипшидзе, дубл. Р. Панков (Отар — «Интеллигент»), Т. Цулая, дубл. В. Филиппов (Джуга), В. Нинидзе, дубл. К. Тыртов (Карпович), Г. Кобахидзе, дубл. С. Захаров (Нукри), Б. Цуладзе, дубл.

Н. Чекулаев (полковник Чичуа), Г. Балиашвили, дубл. В. Кузнецов (лейтенант Чиргадзе), Н. Герасимова, дубл. О. Гаспарова (Нино), М. Гуния, дубл. В. Тэжэк (Манана), В. Сакварелидзе, дубл. С. Курилов (Нико Члаидзе), Г. Тохадзе, дубл. А. Алексеев (начальник исправительного учреждения); З. Лаперадзе, Р. Хачатурян, Г. Бадридзе, Г. Чхартишвили, А. Лория, Н. Скляренко, А. Кочорян, Г. Маградзе, М. Шервашидзе, В. Барковский, В. Иванов, Х. Мчедлидзе, Н. Менабде.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Разумовский; звукоопер. А. Рычкова.

В исправительно-трудовом учреждении среди заключенных завязалась драка, во время которой бежали два преступника — Отар Оболадзе по кличке «Интеллигент» и Джуга Салакая. Дело расследуют майор Заза и его группа. Выясняется, что «Интеллигент» должен выйти на Нико Члаидзе, человека с сомнительным прошлым. С виду красивый и обаятельный, умный и хладнокровный «Интеллигент» умеет подчинить себе людей слабовольных. Так, он быстро находит подход к студенту Нукри, который погряз в карточных долгах. С его помощью бандиты проникают в квартиру Члаидзе. С потрясающей жестокостью «Интеллигент» выпытывает у умирающего от сердечного приступа старика, где спрятаны золотые монеты. Опустошив тайник, грабители скрываются. Счет их преступлений растет: они сшибают сторожа автостоянки, пытавшегося помешать им угнать машину, «убирают» ненужного им больше поделщика Карповича, доводят до самоубийства трусливого Нукри. Но следователь Заза неотвратимо их настигает. Джуга гибнет в бешеной автомобильной гонке, а «Интеллигент», оказавшись один на один с Зазой, пасует перед его несгибаемой волей и сдается.



**2293 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СЛЕД.** Детектив, ш.-э., цв., 8 ч., 2169 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1981 г., ВЭ 11.X.1982 г.

Авт. сцен. А. Гейдаров, Д. Гусейнов; реж.-пост. Н. Бекирзаде; опер.-пост. А. Алекперов; худ.-пост. М. Усейнов; композ. Т. Кулиев; звукоопер. А. Гасанзаде.

Реж. З. Шихлинский; опер. В. Мурадов; худ.-костюм. А. Мамедова; худ.-грим. Ф. Исмаилова; монтаж. Л. Вяльсова; ассист.

реж. М. Меликов, С. Мамедова; ассист. опер. А. Гасанов, А. Рзаев; ассист. худ. Е. Киршнер; комб. съемки: опер. Г. Ахмед, худ. Г. Тищенко; мастер по свету Т. Оруджев; консульт. полковник милиции Т. Асланов; пост. трюков А. Блинков; каскадеры А. Аристов, В. Шиницын; ред. Д. Таирова; дир. картины Д. Зохранов.

Худ. руководитель Р. Оджагов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Г. Гаранян.

В ролях: Ш. Алекперов (Бабаев), Р. Балаев (Назим), Д. Сеидова (Наргиз), В. Демерташ (Якубов), Г. Хани-заде (Меликов), Т. Мирзоев (Алик), Л. Халафова (Валя), Я. Рзаев (Вагиф), М. Керимов (Тагиев), Г. Турабов (Али), С. Ибрагимова (Лейла), О. Мамед-заде (Кнарик); М. Маниев, В. Гасанов, А. Мамедов, Б. Тарханов, Р. Разиев, М. Джалилов, С. Алескеров, Ф. Мамедов, Л. Алавердов, А. Петросова, В. Велиев, Ю. Акопян, А. Мамед-заде, Н. Зейналов, М. Эфендиев.

В жизни молодого врача Назима ничто не предвещало трагедии. В мечтах о будущем ему виделись картины благополучной и добропорядочной жизни. Ему очень хотелось добиться благ, правда, без особого труда и нарушения закона. И тут, казалось бы, судьба преподносит ему удачу. Его любимая девушка Наргиз обратилась к одному «всемогущему» человеку с просьбой устроить ее в престижную организацию. Тот в свою очередь попросил ее об услуге — передать один сверток знакомым. Однако осуществить это не удалось: выясняется, что люди арестованы, а в свертке бриллианты. Наргиз готова сдать все в милицию, но тут на ее пути встает Назим. Он считает, что теперь драгоценности принадлежат им обоим. Бурный разговор, разгоревшийся между молодыми людьми, заканчивается страшной и нелепой, но вполне закономерной случайностью — Назим убивает Наргиз. Следователь Бабаев кропотливо расследует это дело и, доказав виновность Назима, арестовывает его.



2294

## **ДОРОГИЕ МОИ МОСКВИЧИ.**

Мелодрама, цв., 8 ч., 2136,2 м,  
«Узбекфильм» им. К. Ярматова, 1981 г.,  
ВЭ 19.II.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Х. Ахмар; опер.-пост. И. Гелейн, Н. Хмара; худ.-пост. В. Мякотных; авт. текстов песен Р. Рождественский; композ. Е. Птичкин, П. Сальников; звукоопер. К. Бурибаев.

Реж. А. Бурибаев, А. Ярмагов; худ.-костюм. Л. Абдуллаев, Н. Хазимова; худ.-грим. Х. Абдуллаев; монтаж. Л. Бахтеева; ассист. реж. А. Агзамов, В. Жирнова; ассист. опер. М. Абушаев, Е. Полуднев; ассист. монтаж. А. Почтаренко; комб. съемки: опер. К. Алимов, худ. Р. Расулов; мастер по свету С. Махкамов; воен. консулт. подполковник В. Буришин; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Салихова; дир. картины У. Мухибов.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: И. Х. Ахмар (Ахмет Длинный), А. Эргашев (Абдулла), Ф. Умарова (тетушка Асаль), Н. Репьева (Антонина Павловна), Х. Ахмар (отец), Ф. Кадырова (Химай), О. Измайлов (дядя Володя), З. Абдурахманова (старуха), М. Рахимова (хозяйка двора), Д. Рахимов (дядька), Д. Исмаилова (Малика Алиева), Н. Величко (Рогоз), Х. Ахмеров (Тощий), Р. Абдуллаев (Фаттах), С. Улуков (усатый толстяк), С. Шевченко (Света), Е. Солодова (Екатерина Пешкова), Р. Царева (Надежда Пешкова), Д. Мирнасырова (Незнакомка), Э. Шаллер (няня); Д. Аблялимова, Ш. Кабулов, М. Ташматов, С. Козлов, К. Мирзарахимов, Ю. Шульга, Г. Гребенников, В. Боровцов, М. Канаков, С. Зияутдинов, Б. Ибрагимов, Х. Расулев, Д. Хмара, М. Мирнасыров, В. Гусев, В. Изотова, В. Козлов, М. Мирсагатов.

Текст от автора читают О. Борисов (русский вариант), У. Алиходжаев (узбекский вариант); передачу телевизионного клуба «Москвичка» ведет И. Скобцева; песню «Была земля» исполняет В. Соломин.

В фильме использованы материалы Центрального Государственного архива кинофотодокументов СССР.

С началом Великой Отечественной войны тыловой Ташкент становится местом, куда устремляются беженцы. Среди эвакуированных много детей, оставшихся без родителей. Городские власти изо всех сил стараются помочь людям, многие узбекские семьи берут к себе в дом по десятку сирот из Ленинграда и Москвы, но не всем удается найти кров и пищу. Сбившись в группки, беспризорники промышляют воровством, устраивают кровавые драки. Мальчик Абдулла, проводивший на фронт отца, близко к сердцу принимает беды сверстников и по мере возможности пытается им помочь. Он знакомится с Ахме-

том, старшим среди ребят. Добрый и романтичный по натуре Ахмет вынужден принимать правила взрослого мира, где один отнимает последнее у слабого, а другой сам отдает последнее ради спасения такого же обездоленного. Но в какой-то момент Ахмет понимает, что тот, кто обрекает детей на голод и нищету, сам не имеет будущего. Ахмет приводит своих беспризорников в детский дом, а через некоторое время его направляют в Ленинград для поиска родителей ребят, оказавшихся в Узбекистане... И спустя много лет хранит Абдулла память об этих тяжких днях детства.



**2295 ДО СВИДАНИЯ, МЕДЕО!** Муз., цв., 9 ч., 2192 м, «Казахфильм» (СССР), «Баррандов» (ЧССР), при участии В/О «Совинфильм» (СССР) и «Фильмэкспорт» (ЧССР), 1981 г., ВЭ 13.XII.1982 г.

Авт. сцен. В. Карен, Виктор Дусил; реж.-пост. Зденек Подскальски; опер.-пост. Иржи Мацак; худ.-пост. И. Карсакбаев; композ. Витезлав Гадл; звукоопер. К. Годр, Ж. Мухамедханов, А. Бем.

Реж. Л. Аранышева, З. Трошка; опер. С. Каутски, М. Шайдинов; худ.-декор. М. Колбасовский, К. Кочи; худ.-костюм. Ирена Грейфова; худ.-грим. С. Петржик; грим. И. Червенкова, Г. Макошина; монтаж. Е. Бобкова; ассист. реж. Т. Сунгатуллина, Г. Геброва, О. Мусабеков; ассист. опер. Я. Ганзал, Я. Чермак; ассист. худ. Я. Адамкова, Ш. Ташева; ассист. звукоопер. А. Мочалов, Л. Яролимек; мастера по свету П. Чаславски, Я. Исхаков; механик съёмочной аппаратуры А. Вацлавик; ред. К. Танаев, М. Гонзикова; адм. группа Л. Гертлова, М. Доусек, Н. Искандерова, И. Хоботова; дир. картины Н. Шаповалов, К. Вейржик, А. Беккулова.

Творческое объединение М. Брожа.

Оркестр фирмы «Супрафон», Симфонический оркестр кинематографии (ЧССР), дирижеры В. Гадл, М. Клеменс, Т. Окапов.

В ролях: Р. Рымбаева (сестры-близнецы - Алия и Раушан Асеновы), Олдржих Кайзер, Иржи Лабус, Гелена Вондрачкова, Д. Жолжаксынов, Е. Жолжаксынов, К. Джакибаев, Д. Ахи-

мов, К. Султанбаев, М. Бахтыгереев, Владимир Шмерал, Франк Товен, Ярослав Возаб, Милан Мах, Карел Чернох, А. Нурмагамбетова, З. Бейсембекова, Б. Бельбаев, Б. Калымбетов, Ж. Медетбаев, В. Трофимов, К. Мураталиева, Г. Сыздыков, А. Исмаилов, Ш. Жиенкулова, А. Ержанова, М. Куламбаев, С. Абылгазин, М. Абдулина, Р. Ауезбаева, Г. Сулейменов, Е. Жайсанбаев, Р. Телеубаев, Б. Наурузов, Н. Мышбаева, Ш. Мусин, Т. Окапов, Н. Есимгалиев, Ж. Жалмухамбетова.

В фильме снимались: Московский государственный ансамбль «Балет на льду», балетмейстер Владимир Тихонов; солисты Е. Акулова, В. Бабицкий, З. Шакиров, С. Волгушев, И. Окунев, В. Скулкин; «Ревю на льду», Спортобщество «Стадион» (Прага, Чехословакия), хореограф Павел Шмок, спортивная пара Й. Беранкова — Й. Бартак; ансамбли «Отрар Сазы», «Гульдер», «Кокшетау», «Молодой балет Алма-Аты».

На льду пражского стадиона идет репетиция восточной сказки. Режиссер и хореографы недовольны исполнением артистов. Они хотят видеть настоящую экзотику. Им вызывается помочь симпатичная Алия Асенова, руководительница эстрадного управления из Казахстана, приехавшая в командировку в Прагу. Вскоре чешские артисты прилетают в Алма-Ату. Они удивлены тем, что попали в современный и красивый город, и тогда Асенова «организует» им экзотику. У нее есть сестра-близнец Раушан. Алия объявляет о предстоящей свадьбе сестры и своего заместителя Керима. Однако из этой затеи ничего не выходит, потому что невеста любит юношу Мурата, а жених — безнадежно влюблен в Алию. Ко всеобщему удовольствию все заканчивается благополучно. Заодно друзья из Праги познакомились с народными обычаями Казахстана и высокогорным катком в Медео. А забавная пунаница, в которую были вовлечены чешские гости, послужила основой представления на льду.



**2296** **ДОЧЬ КОМАНДИРА.** Мелодрама, ш.-э., 7 ч., 1888 м, «Беларусьфильм», 1981 г., ВЭ 14.IX.1981 г.

Авт. сцен. Ю. Яковлев; реж.-пост. Б. Горошко; опер.-пост. О. Авдеев; худ.-пост. В. Белоусов, В. Чернышов; композ. М. Зив; звукоопер. В. Морс.

Реж. В. Ковальчук, Л. Чижевская; опер. А. Сенькин, Г. Шингер; худ.-костюм. Ф. Рябушко; худ.-грим. Б. Михлина; монтаж. Л. Цыпкина; ассист. реж. Ю. Лифанов, Ю. Кивалов, Н. Ключникова; ассист. опер. Е. Делун, Н. Змитрович; ассист. худ. В. Шнаревич; комб. съемки: Ф. Мигранова; консульт. Т. М. Ходцева; ред. А. Делендик, А. Масаренко; дир. картины А. Леоненко, А. Захорошко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Петухов.

Большой детский хор Всесоюзного радио и телевидения под управлением В. Попова.

В ролях: Аня Назарьева, В. Ананьина (Валя Беда), В. Талашко (майор Беда), Миша Боттинг (Дима Трофимов), Володя Румянцев (Гриня Лопаткин), И. Васильев (майор Крейц), Н. Бражникова (Ксения Беда), Г. Овсянников (старшина Плющ), А. Климова (Семибратова), Г. Куликов (Лопаткин), П. Юрченков (Разумневич); М. Долгополов, Г. Куликова, А. Сивкова, Н. Смирнов, А. Столбов, Ю. Шульга, Э. Шалимова, А. Белино, М. Васьков, В. Гришкевич.

Валентина Беда вспоминает июнь 1941 года. Еще вчера она, дочь командира Брестской крепости, собиралась ехать в Артек, а сегодня кругом дым и не смолкает грохот снарядов. Одна за другой цепи фашистских автоматчиков идут в атаку. Оборону одного из участков крепости — форта — возглавил майор Беда. В глубоком подвале он разместил женщин и детей. Валя и ее друзья, Гриня и Дима, рискуя жизнью, помогают взрослым. Но военная обстановка все более ухудшается, и командир просит женщин и детей, ради спасения их жизни, выйти наверх и сдать врагу. Зная, что Валя — дочь командира, немцы направляют ее в крепость, чтобы уговорить защитников сложить оружие. Валя идет и остается там вместе с отцом, вместе с бойцами.



**2297** **ДОЧЬ КОНОКРАДА.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2199 м, Литовская киностудия, 1981 г., ВЭ 28.III.1982 г.

Авт. сцен. П. Диргела, Р. Шавялис; реж.-пост. А. Пуйпа; опер.-пост. А. Янчорас; худ.-пост. Ф. Линчюте-Вайтекунене; ком-



поз. А. Мартинайтис; звукоопер. И. Туйта; ред. Р. Паурайте; дир. картины Р. Бикялис.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Маркова; звукоопер. Г. Лукина.

В ролях: Н. Ожелите, дубл. Т. Иванова (Камиле), Л. Лауцявичюс, дубл. И. Добряков (Казимерас), М. Цапас, дубл. Е. Леонов-Гладышев (Бенедокас), В. Паукште, дубл. И. Ефимов (Навикас), О. Кнапките, дубл. В. Пугачева (Аугустинене), Ю. Ярушявичюс, дубл. И. Боголюбов (Аугустинас).

По мотивам рассказов классика литовской литературы Антанаса Венуолиса.

Литовская деревня начала века. Здесь живет небольшая крестьянская семья. Старший сын — Казимерас, уходя в царскую армию и опасаясь, что хозяином станет сводный брат Бенедокас, все лучшее в хозяйстве оставляет своей жене Камиле. И тем самым сеет в семье смуту и ненависть. Ситуация значительно осложняется, когда у Камиле от Бенедокаса рождается дочь. После возвращения Казимераса семья окончательно распадается: умирает мать, за конокрадство арестован младший брат, уходит из дома отец...

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — приз и диплом творческому коллективу за лучшее воплощение на экране классического произведения национальной литературы. Приз и диплом за лучшее исполнение женской роли актрисе Н. Ожелите.*



**2298** **ДУША.** Муз. мелодрама, цв., 9 ч., ш.-ф. — 3206 м, ш.-э. — 2542 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 16.V.1982 г.

Авт. сцен. А. Бородянский, А. Стефанович; реж.-пост. А. Стефанович; опер.-пост. В. Климов; худ.-пост. А. Спешнева; композ. А. Зацепин; звукоопер. В. Бабушкин, В. Ладыгина.

Реж. В. Ковалева, И. Максимчук; опер. В. Кромас, А. Найденов; худ.-костюм. В. Птицын; худ.-грим. М. Агофонова; монтаж. Э. Тобак; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. П. Хуру-

мов; муз. ред. А. Беляев; ред. Э. Ермолин; дир. картины Г. Пастушков.

В ролях: С. Ротару (Виктория Свободина), Р. Быков (Альберт Леонидович), М. Боярский (Вадим), В. Спесивцев (Сергей), И. Калниньш (переводчик), Л. Оболенский (старик), В. Юркин (импрессарио Свободиной); Т. Аксюта, В. Вильский, Э. Озерянский, К. Беззубец, О. Измайлов, П. Паты, Я. Паты, Л. Брызгалина, А. Карташов, Л. Данилина, Г. Коротков, М. Солодучин, А. Евдокименко, Т. Кузьмичева, С. Соловьев, А. Зацепин, А. Курган, А. Стефанович, Т. Вершинина, Р. Лян, А. Тимофеев, Д. Вершинин, Р. Матл, Ю. Шахназаров, В. Новак.

В фильме снималась рок-группа «Машина времени»: А. Макаревич, В. Ефремов, А. Кутиков, П. Подгородецкий, О. Мелик-Пашаев.

Исполнены песни: А. Зацепина «Моя песня» на стихи Р. Рождественского и «Живу надеждой», «Дело не в погоде» на стихи И. Кохановского; «Право», «Бег по кругу», «Кого ты хотел удивить», «Барьер», «Костер», «Путь» — музыка и стихи А. Макаревича; «За тех, кто в море» — музыка А. Кутикова и А. Макаревича на стихи А. Макаревича; в фильме использована музыка из произведений Антонио Вивальди.

Для певицы Виктории Свободиной пришла череда неудач. Разладились отношения с любимым человеком Сергеем, с которым когда-то вместе начинали свой путь на эстраде. В это же время она ушла из своего ансамбля, но самое главное — врачи обнаружили у нее болезнь горла и запретили петь. Именно в этот момент она знакомится с молодым певцом Вадимом и его ансамблем. Ей нравится этот коллектив, его песни. Виктория решает рискнуть и отправляется на международный фестиваль, чтобы своим участием помочь Вадиму и его друзьям пробиться на музыкальный Олимп. Но коварная болезнь заставляет ее покинуть сцену прямо во время выступления.

*На XII кинофестивале молодых кинематографистов «Мосфильма» (1982 г.) — приз за лучшую операторскую работу В. Климову. Диплом жюри за разработку музыкальной темы. Приз зрителей.*



**ЕРАЛАШ № 27.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 251 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1981 г., РУ 2.IV.1981 г.

Гл. ред. А. Хмелик; опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнова; звукоопер. Ю. Закржевский; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

### **Кому кто нравится**

Авт. сцен. И. Багин; реж. В. Волков; композ. И. Грибулина.

В парке Сокольники тройка подростков придирается к очкарику — не нравится он им и все тут. Хотели они намять ему бока, но тот вдруг ловким приемом раскидал задир. Выходит, неспроста он им сразу не понравился.

### **Вовка — добрая душа**

Авт. сцен. И. Киасашвили; реж. И. Магитон; композ. М. Парцхаладзе.

Вовка Бурыкин поскользнулся, упал и — в нем пробудилось человеколюбие: возле опасного места он громогласно предупреждает прохожих о том, что здесь скользко. Все от мала до велика умиляются его благородством, и только один малыш все испортил: взял да и засыпал лед песком.

### **Пролетая над родной школой...**

Авт. сцен. и реж. В. Алеников.

Васечкин в который раз опоздал в школу. Он оправдывается тем, что его не разбудила бабушка. Узнав, что Васечкин мечтает стать космонавтом, учительница живо представляет себе картинку из будущего: Васечкин из-за бабушки непременно опоздает на старт, и вместо него в космос полетит сосед по парте Фомин.



# 2300 **ЕРАЛАШ № 28.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 245 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1981 г., РУ 19.VI.1981 г.

Гл. ред. А. Хмелик; опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнова; звукоопер. Ю. Закржевский; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

## **Спорт, спорт, спорт, или Дядя Миша дает советы**

Авт. сцен. М. Кокшенов; реж. Б. Токарев; композ. И. Назарук.

В ролях: М. Кокшенов (дядя Миша).

Заядлый спортсмен дядя Миша делится опытом: важно не только установить рекорд, но и удержать его. Вот так однажды в недалеком детстве, соревнуясь с соседскими мальчишками, он поднял штангу и побил рекорд двора. И держал рекорд несколько дней, буквально не опуская штангу.

## **Портфель**

Авт. сцен. и реж. Ю. Алавердов; композ. И. Назарук.

Остановка. Из переполненного автобуса выбирается школьник — с ручкой от портфеля. А портфель укатил дальше. Мальчик в отчаянье. Но тут подбегает пассажир из того самого автобуса и возвращает мальчику портфель. Счастливый школьник взбирается на ледяную горку и съезжает с нее на своем портфеле.

## **Кто есть кто?**

Авт. сцен. и реж. В. Алеников; опер. О. Кобзев.

Молоденькая учительница на родительском собрании говорит, что ее огорчает ученица Валя Ланских — девочка ходит с огромной гривой волос. Но тут выясняется, что Ланских — мальчик. Это сообщает, как все думают, старшая сестра Вали. Однако и здесь ошибочка: сестра вовсе не сестра, а брат.



Гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.  
Состоит из шести сюжетов.

### **Почему?**

Авт. сцен. В. Златоустовский; реж. В. Алеников.

На заборе сидят два дружка. Первый вопрошает: почему умники, когда задумаются, чешут лоб, а глупцы — затылок? Второй задумчиво чешет затылок.

### **Ну и дела...**

Реж. В. Златоустовский.

Возле памятника автору «Мертвых душ» один школьник интересуется у другого: тот ли это Гоголь, который «Му-му» сочинил? Узнав, что историю про несчастную собачку написал Тургенев, школьник недоумевает: почему тогда памятник поставили Гоголю?..

### **Самый умный!**

Авт. сцен. Л. Корсунский; реж. З. Давыдов.

В первом классе Потапов бойко складывает яблоки и груши. Все поражены, но тут одна девочка объявляет, что Потапов — ученик 6-го класса, просто он спутал комнаты. Однако Потапов желает остаться среди первоклашек, ибо здесь он самый умный.

### **Помогите!**

Авт. сцен. и реж. З. Давыдов.

Коля с друзьями томится на улице от безделья. И вдруг ему приходит в голову помочь женщине донести тяжелую сумку. Друзья потрясены его рыцарством. Узрев даму с чемоданом, один из них бросается к ней и отнимает ношу. Женщина зовет на помощь, а мальчик успокаивает: сейчас придет Колька, он-то ей и поможет.

### **Кто там?**

Реж. В. Златоустовский.

Димка не пошел в школу, а весь день играл дома в настольный футбол. Тут в квартиру позвонили одноклассницы с пионервожатой.

Через дверь Димка им сообщает, что дома никого нет, а на вопрос «Кто же тогда говорит?» вещает дикторским голосом: говорит Москва.

## **Серенада**

Авт. сцен. В. Алеников, Ю. Перов; реж. В. Алеников.

Деревня. К дому, где живет красивая девчонка, на тарахтящем мопеде подъезжает парень. Он врубает магнитофон, и окрестности оглашает громящая музыка. Девочка захлопывает окно. На велосипеде подкатывает мальчишка и на обыкновенной дудочке наигрывает Моцарта. Красавица выходит и уезжает с велосипедистом.



**2302** **ЕРАЛАШ № 30.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 228,2 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1981 г., РУ 27.I.1981 г.

Гл. ред. А. Хмелик; опер. В. Головченко; худ. Л. Безсмертнова; звукоопер. Ю. Закржевский; дир. картины Б. Грачевский. Состоит из трех сюжетов.

## **У меня была собака (Грустная история)**

Авт. сцен. А. Хмелик; реж. В. Ховенко.

Лето. Родители привозят на дачу сына и собаку. Осень — родители увозят сына домой, а собака мечется возле дачи.

## **Осторожно, двери закрываются!**

Авт. сцен. и реж. В. Златоустовский.

Парни в тамбуре электрички очень похоже изображают звук закрывающихся дверей — пассажиры сразу устремляются в вагон, устраивая в дверях свалку. Турист советует друзьям выйти на платформу — там будет и слышнее и смешнее. Парни выходят из тамбура, тут двери как раз и закрываются.

## **Футбольное обозрение**

Авт. сцен. и реж. И. Магитон; композ. С. Чекин.

Футбольные фанаты «Спартака» малюют на заборе лозунги в честь любимой команды. Их сменяют поклонники ЦСКА, а тех — приверженцы «Динамо». От давки забор опрокидывается, и перед оголтелыми болельщиками предстает мальчик из солнечного Узбекистана — в руках у него флажок с надписью «Пахтакор».



## 2303 **ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ.** Детектив, цв., 1 сер. — 8 ч., 2212 м, 2-я сер. — 7 ч., 1834 м, «Молдова-фильм», 1981 г., ВЭ 15.II.1982 г.

Авт. сцен. А. Горло, В. Дербенев; реж.-пост. В. Дербенев; опер.-пост. В. Пиганов; худ.-пост. А. Бойм, С. Воронков; композ. В. Чернышев; звукоопер. Э. Гаспас, А. Чайка.

Реж. Л. Чайковская, Е. Венгре; опер. Л. Базулин; худ.-костюм. Е. Сокольская; худ.-грим. Н. Пономаренко, М. Целма; монтаж. О. Дербенева; ассист. реж. Г. Николаева, К. Харитоновна; ассист. опер. В. Руссу; ассист. худ. В. Паскаль, В. Караман; худ.-фотограф Ю. Веригин; мастер по свету Е. Викола; консульт. Н. Иохель, И. Саутов; каскадеры Э. Вернерс, Б. Лизбовскис, Я. Круминьш, Я. Крузе. муз. ред. В. Логинов; ред. М. Гаспас; дир. картины Б. Колтенюк.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер В. Васильев; в фильме использована Фантазия ре-минор В.-А. Моцарта.

В ролях: Г. Байкштите (две роли: Анна Кэтерик и Лора Фэрли), А. Абдулов (Уолтер Хартрайт), А. Ливмане (Мэриан Хелком), Э. Марцевич (Персиваль Глайд), В. Шаповалов (граф Фоско), В. Зельдин (мистер Фэрли), И. Губанова (графиня Фоско), В. П. Басов (Луи), Е. Плешките (мисс Кэтэрик), Л. Ярмольник (человек в черном), И. Гошева (миссис Клеменс), М. Барабанова (миссис Вэди), А. Лицитис (лесник), С. Степанова (миссис Майклсон); С. Тихонов, Ф. Эйнас, Л. Колохина, В. Востриков, А. Трофимов, Ю. Леялскалне, В. Гимпу, Ю. Коскин, Л. Ксенофонтова, В. Литвинов, В. Мозжечков, Д. Ритенберг, Г. Плацанс.

По одноименному роману У. Коллинза.

Англия середины XIX века. Молодой художник Уолтер Хартрайт влюблен в свою ученицу Лору Фэрли. Девушка отвечает ему взаимностью, но, выполняя волю покойного отца, выходит замуж за баронета Персиваля Глайда. Приданое Лоры по условиям брачного контракта муж может получить только в случае ее смерти. Так как у баронета нет денег, а подходит срок оплаты долгов по векселям, его друг граф Фоско решает помочь ему. Оказывается, есть женщина Анна Кэтерик, удивительно похожая на Лору и которая в свое время — в белом одеянии — сбежала из сумасшедшего дома. Ее граф Фоско выслеживает и убивает. Женщину хоронят под именем Лоры Глайд, а живую жену баронета заключают в сумасшедший дом. Узнав об этом от сводной сестры Лоры — Мэриан, которой подкупом удалось похитить узницу, Уолтер начинает расследование. Он выясняет, что Глайд обманом получил титул, а граф Фоско является не только убийцей, но и политическим авантюристом. Справедливость торжествует: Лору Фэрли восстанавливают в правах, она собирается замуж за Хартрайта.



## 2304 **ЖЕНЩИНЫ ШУТЯТ ВСЕРЬЕЗ** **(Фантазия соль мажор).** Комедия, цв., 9 ч., 2370,4 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1981 г., ВЭ 3.VIII.1981 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. К. Ершов; опер.-пост. Н. Кульчицкий;  
худ.-пост. С. Бржестовский; композ. Я. Лапинский; звукоопер.  
Г. Калашникова.

Реж. Т. Воробьева; опер. В. Гутовский, В. Лысак; костюм.  
С. Побережная; грим. А. Бржестовская; монтаж. М. Зорова,  
М. Головач; ассист. реж. Т. Каширина, А. Капацевич; ассист.  
опер. Б. Пидгирный, И. Татарчук; комб. съемки: опер. Н. Шабеев,  
худ. В. Дубровский; мастер света И. Чернышенко; ред. И. Раз-  
машкина; дир. картины Т. Кульчицкая.

Симфонический оркестр Укртелерадио, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: Л. Филатов (Борис), Михаил Битный (Борис в дет-  
стве и юности), Ирина Мельник, О. Матешко, Е. Стерлик (Женя)  
А. Адоскин (учитель математики), А. Ануров (учитель истории),  
М. Светин (учитель химии), Д. Наливайчук (старший брат Жени),  
А. Стерлик (младший брат Жени), сотрудницы НИИ: Г. Долго-  
звяга (Люся), И. Губанова (Ирма), Г. Демчук (Мария), Л. Чащи-  
на (Гера), И. Бунина («Крыша»), Е. Фокина (Катя), Р. Полонская



(Клава), Е. Чекан (Лиза); А. Героев, Н. Гудзь, М. Дзицюк, С. До-  
нец, М. Игнатов, С. Кондратова, И. Конончук, В. Очеретяный,  
Р. Шабловская, Сережа Рыбальченко, Костя Богатыренко.

В жизни Бориса Проворотного были три Жени. Первой была де-  
вочка, которую он встретил в послевоенном Киеве на Пеликановой  
горке, откуда, сбежав с уроков, хорошо было следить за футбольным  
матчем. Именно из-за этой девочки с летящими бровями Борис ре-  
шил заняться футболом, мечтая о том дне, когда она увидит его сре-  
ди игроков на поле. И он стал известным футболистом. Однажды, в  
середине пятидесятых, он увидел на киевском пляже знакомое лицо.  
Правда, это была совсем другая Женя, и знакомство совсем кратко,  
ибо интерес у девушки к Борису оказался очень простым: она хотела  
помочь своим братьям-гребцам, которые искали себе рулевого... Про-  
шло время. Окончив исторический факультет и работая в Ольвии на  
раскопках, Борис заметил среди экскурсантов женщину с летящими  
бровями. Так в его жизнь в третий раз вошла Женя. И на этот раз она  
стала его женой. Казалось, они были счастливы, но все странным  
образом оборвалось: однажды он — впервые без цветов — пришел  
встречать Женю на аэродроме, а на следующий день она ушла.



**2305 ЗВЕЗДОПАД.** Мелодрама, цв., 10 ч.,  
2509 м, «Мосфильм», 1981 г.,  
ВЭ 22.II.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. И. Таланкин; опер.-пост. Г. Рерберг;  
худ.-пост. В. Аронин; композ. А. Шнитке; звукоопер. В. Мазуров.

Реж. А. Квирикашвили; опер. Ю. Райский; худ.-костюм. Т. Ли-  
чманова; худ.-грим. Т. Шиличева; монтаж. З. Веревкина; кон-  
сульт. полковник мед. службы М. Гулякин; ред. И. Сергиевская;  
дир. картины Р. Джаназян.

В фильме исполняется увертюра-фантазия «Ромео и Джу-  
льетта» П. И. Чайковского.

Государственный симфонический оркестр кинематографии,  
дирижер Э. Клас.

В ролях: П. Федоров (Миша Ерофеев), Д. Михайлова (Лидя),  
П. Юрченков (Сашка Лебедев), В. Глаголева (Женька), А. Де-  
мидова (мать Лиды), Максим Призов (мальчик), Надя Бочкова  
(девочка), В. Грицевский (солдат из Саратова), Г. Сичкарь (ук-

раинец), А. Беспалый, И. Уфимцев (раненые), С. Десницкий (военврач), Вал. Титова (актриса), Н. Скоробогатов (директор), А. Лебедев (часовой); О. Анохина, Н. Кочетова, А. Сидоркина, Л. Ясеницкий.

По произведениям В. Астафьева «Звездопад», «Сашка Лебедев», «Ода русскому огороду».

Великая Отечественная война. Молодой солдат Миша Ерофеев после ранения попадает в госпиталь, находящийся в тихом приморском городе. Его близким товарищем становится Сашка — отчаянный парень, за плечами у которого и тюрьма, и штрафбат. Через некоторое время Сашку переводят в другой госпиталь, и Миша поначалу болезненно переживает наступившее одиночество. Но вскоре он знакомится с медсестрой Лидой и влюбляется в нее, потому что девушка так похожа, как ему кажется, на его «девочку из детства» с далеких енисейских берегов. Лида отвечает солдату взаимностью, и для Миши наступают, быть может, самые счастливые дни. Однажды, не застав Лиду дома, он встречается там с ее матерью. Женщина умоляет Мишу оставить Лиду и приводит множество доводов в пользу этого: его возможная смерть на фронте, его необразованность, молодость и прочее. Выписываясь из госпиталя, Миша прощается с любимой девушкой. Он ни словом не обмолвился о разговоре с ее матерью и о том, что видятся они в последний раз...

*На Международном кинофестивале в Венеции (Италия, 1981 г.) — специальное упоминание.*



**2306** **ЗОЛОТОЕ РУНО.** Детектив, ш.-э., цв., 9 ч., 2363 м, «Узбекфильм»  
им. К. Ярматова, 1981 г., ВЭ 6.IX.1982 г.

Авт. сцен. Д. Булгаков, Ф. Файзиев; реж.-пост. М. Ага-Мирзаев, Л. Файзиев; опер.-пост. Т. Каюмов; худ.-пост. Б. Назаров, К. Нуритдинов; композ. Э. Салихов; звукоопер. Э. Каюмов.

Реж. К. Махмудов, Г. Попов, В. Шамшаров; опер. В. Никитин; худ.-костюм. В. Хинимчук; худ.-грим. В. Борщак; монтаж. Л. Усачева; ассист. реж. А. Унарбаев, Н. Кузнецова; ассист. опер. В. Алламяров, А. Аскарлов; ассист. худ. А. Стародубцев; комб. съемки: опер. В. Закиров, худ. В. Мякотных; консульт. полков-

ники П. Черкалин, В. Николаенко; ред. К. Димова; адм. группа Ф. Мухамедов, Н. Розман, М. Якубов; дир. картины Р. Нарзыкулова, Р. Умарзаков.

Оркестр Узбекского Гостелерадио, дирижер Е. Живаев.

В ролях: Ш. Газиев (Фархад Джумаев), Д. Игамбердыева (Зухра), З. Мухамеджанов (дед Зухры), А. Шенгелая (Зайнаб), А. Гомиашвили (Яков), Р. Быков (дядя Миша), Б. Юлдашев (Куркмас), Т. Спивак (Зиннер); Ш. Шакирова, А. Соловьев, М. Мансуров, Р. Курбаева, О. Юнусов, М. Якубова, М. Атабаев, В. Комиссаров, Б. Хамраев, С. Усманов, О. Муратова, Р. Адашев, С. Назармухамедова.

На ташкентской таможне задержан иностранный турист, пытавшийся незаконно ввезти золото. Молодой капитан КГБ Джумаев выясняет, что турист должен был передать золото некоему дяде Мише. Следствию удается установить личность этого человека, и он признается, что передавал купленное у иностранцев золото зубному врачу Зайнаб. Но допросить женщину не успевают — она погибает под колесами машины. Дядя Миша вспоминает, что однажды, когда Зайнаб отсутствовала, он передал золото какому-то Жоре на окраине города в одном из домов, на двери которого был электрический звонок. Поиски дома ничего не дают и следствие заходит в тупик. Тем временем Джумаеву предстоит жениться на Зухре. Чтобы пригласить на свадьбу деда своей невесты, капитан посещает его дом и... обнаруживает на двери тот самый звонок. Расследование возобновляют, и вскоре выясняется, что дед Зухры является главой преступной группы, которая давно занималась валютными махинациями. Он же оказался и убийцей Зайнаб.



**2307** **ИГРА.** Мелодрама, цв., 7 ч., 1986 м,  
Рижская киностудия, 1981 г.,  
ВЭ 13.XII.1982 г.

Авт. сцен. А. Синельникова; реж.-пост. А. Криевс (при участии Г. Пиесиса); опер.-пост. Д. Симанис; худ.-пост. И. Антоне; авт. текстов песен П. Юриньш и Я. Петерс; композ. М. Браунс; звукоопер. Е. Ольшанко.

Реж. Р. Гинтере; опер. В. Емельянов; худ.-костюм. В. Варслане; худ.-грим. Э. Норiette; монтаж. Л. Балиня; ассист.

Ю. Байк, Ю. Баитабол, А. Дашбекалн, Б. Лаукаре, И. Лице, З. Озола; муз. ред. Н. Золотонос; ред. А. Брок, Н. Золотонос; дир. картины В. Риеша.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа К. Альперова; звукоопер. С. Абельдяев.

В ролях: Р. Плепис, дубл. Л. Белозорович (Каспарс), Т. Валдис (Сандрис), И. Бурковска (Камита), И. Кристиня (Либа), А. Стурниеце (Бирута), Ю. Стренга (Апариод), А. Гейкинс (Гатис), Л. Скуиня (Марика), У. Брикманис (Варис), И. Брауна (Джюльетта), Ю. Барткевич (милиционер), П. Мартинсон (дед), А. Янсоне (хозяйка), А. Шапиро (врач), Т. Соболева (мать Либы); Б. Баумане, Э. Лиепинь, М. Силе, Б. Круминя, И. Акуратерс, П. Луцис, И. Шимане, З. Стунгуре, Т. Шверсте; остальные роли дублируют: Н. Казначеева, В. Антоник, О. Громов, Г. Булкина, Ф. Яворский, О. Гаспарова, Я. Янакиев, В. Рыжак.

По роману З. Скуиньша «Нагота».

Латышский парень Сандрис, проходивший армейскую службу, был красив и к тому же писал стихи. После их публикации в иллюстрированном журнале автор стал получать фотографии и письма девушек. Его друг, робкий Каспарс, заочно влюбился в одну из них и вступил с ней в переписку от имени Сандриса. Демобилизовавшись, Каспарс с фотографией красавицы Марики поехал искать свою избранницу в небольшой городок на текстильную фабрику. Обман раскрылся, но юноша продолжал искать ту, которая писала ему романтические письма. Незнакомкой оказалась скромная девушка Либа, которая, подобно ему, подписывала письма чужим именем, пряча свою, как ей казалось, невзрачную внешность за фотографией красивой подруги. Общаясь с этой девушкой, Каспарс постепенно понимает, что доброта и честность важнее внешнего блеска и умения «произвести впечатление».



**2308** **КАПЕЛЬ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч.,  
2335 м, Киевская киностудия  
им. А. П. Довженко, 1981 г., ВЭ 10.V.1982 г.

Авт. сцен. Г. Шевченко; реж.-пост. А. Бенкендорф; опер.-пост. М. Черный, Б. Мясников; худ.-пост. Н. Аксенова; композ. Е. Зубцов; звукоопер. Ю. Рыков.

Реж. В. Янпавлис; опер. В. Гапчук, П. Пастухов; худ.-декор. Е. Питэнин; худ.-костюм. Н. Пастушенко, Л. Ролько; худ.-грим. Л. Колонская; монтаж. В. Арефьева; ассист. реж. Н. Пилко, А. Коган; ассист. опер. В. Довгалева, И. Татарчук; фотограф Л. Кристенко; мастер света В. Болотинский; светоустановщик Е. Локшина; ред. М. Медникова; адм. группа Г. Подорожникова, Г. Тарховский, В. Назаренко; дир. картины Н. Весна.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: Т. Доронина (Мария), А. Аржиловский (Иван), Н. Пастухов (Аркадий Семенович), Максим Пучков (Витька), Л. Яновский (Федор), С. Подгорный (милиционер); В. В. Волков, В. Панченко, И. Черницкий, Б. Романов, Н. Гебдовская, Р. Пироженко, Н. Гнеповская, Б. Александров, А. Белина, Н. Малошенко, А. Чернявский, Н. Реус, Г. Сиренко, В. Наконечный.

После развода с пьяницей мужем Мария одна растит сына Витьку и строит в поселке дом. В гости к еще молодой и привлекательной женщине часто заходит Аркадий Семенович. Одиноким и хозяйственный мужчина в годах, он рассчитывает после постройки дома жениться на Марии, а пока учит двенадцатилетнего Витьку зарабатывать деньги мелкой спекуляцией. Но однажды в эти налаженные отношения вторгается рабочий Иван, приведя домой пьяного Витьку. Со временем они привязались друг к другу — настоящий мужской характер, доброта и искренность Ивана разрушили неприязнь, сначала возникшую у Витьки. Поняла и Мария, что этот надежный человек нужен ей.



**2309** **КАРНАВАЛ.** Муз. мелодрама, цв.,  
1-я сер. — 8 ч., 2142 м, 2-я сер. — 8 ч.,  
2067 м, Центральная киностудия детских  
и юношеских фильмов им. М. Горького,  
1981 г., ВЭ 17.II.1982 г.

Авт. сцен. А. Родионова (при участии Т. Лиозновой); реж.-пост. Т. Лиознова; опер.-пост. П. Катаев; худ.-пост. Б. Дуленков, В. Пастернак; авт. текстов песен Р. Рождественский; композ. М. Дунаевский; звукоопер. В. Набатников.

Реж. М. Айзенберг; опер. О. Массарыгин; худ.-декор. В. Си- мановский; худ.-костюм. М. Быховская; худ.-грим. Л. Кузнецова; монтаж. Е. Заболоцкая; ассист. реж. Л. Заветаева, Л. Осинина, Н. Рычагова, А. Хван; ассист. опер. И. Гафуров, А. Сусеков; ассист. звукоопер. А. Щербаков; ассист. худ.-костюм. Е. Червонская; ассист. монтаж. Т. Кривошеина, Е. Голубцова; мастер по прическам Л. Гомберг; опер. комб. съемок К. Алексеев; мастер по свету А. Соколов; цветоустановщик Л. Рэдулеску; ред. В. Би-рюкова; дир. картины Г. Федянин.

Дрессировщики Т., Л., А. и В. Филатовы.

Ансамбль «Ритмы планеты», балетмейстер Б. Санкин.

ВИА «Фестиваль».

В ролях: И. Муравьева (Нина Соломатина), Ю. Яковлев (Со- ломатин), К. Лучко (Жозефина Викторовна), А. Румянцева (мать Нины), А. Абдулов (Никита), В. Васильева (мать Никиты), Е. Жем-чужная (Карма), Б. Морозов (Николаенко), Вал. Титова (хозяйка квартиры), З. Воркуль (баба Зинаида), А. Я. Михайлов (Ремизов), Л. Смирнова (председатель приемной комиссии), В. Ю. Андреев (Вадим Артурович), В. Баранов (Женя), Т. Микрикова (Галя), И. Радов (Толик), Е. Астафьева (Маша), А. Ильчинин (админис- тратор), В. Балашов (член приемной комиссии), И. Будкевич (секретарь комиссии), М. Скворцова (лифтер), П. Винник (ре- гулировщик); В. Ананьина, М. Гаврилко, Г. Александрович, М. Жарова, Г. Склянский, В. Смирнов, Т. Яренко, Я. Белень- кий, Е. Максимова, К. Козленкова, С. Вершинина, В. Иванов, Б. Оплетаев, З. Земнухова, С. Коновалова, Е. Королева, О. Блок, Р. Монастырский, Е. Горбатов, А. Гусев.

Нина Соломатина, выпускница школы, мечтающая стать артисткой, едет из провинциального города в Москву. Она умеет прекрасно петь и танцевать, однако в театральное училище не поступает — подвел юж- ный говорок. Но девушка все равно остается в столице — здесь со своей новой семьей живет ее отец. Ощущая некоторую вину перед дочерью и стараясь ей помочь, он снимает Нине квартиру. У нее появ- ляются новые знакомые, а среди них Никита. Нина безоглядно влюб- ляется в него, не вникая в то, что для этого красавчика, избалованно- го вниманием женщин, она всего-навсего эпизод. Скорый разрыв от- ношений с Никитой она переживает остро и мучительно. Но, будучи по натуре человеком открытым и общительным, Нина находит в себе силы перебороть первые разочарования и устраивается работать двор- ничихой. Утренние прохожие, видя ее, орудующей метлой, с удивле- нием слышат, как она сосредоточенно повторяет скороговорки, упор-

но исправляя дикцию. Нина все еще мечтает стать артисткой. Но, получив известие о том, что мама заболела, спешит домой и объявляет, что с надеждами на актерское будущее покончено. И все же нет-нет, да и возникнет перед ее мысленным взором залитая светом сцена, и навстречу зрителю выходит любимая публикой актриса Нина Соломатина...

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — диплом жюри актрисе И. Муравьевой за исполнение главной роли. Приз Бюро «Эстонского рекламфильма».*



## 2310 **КОЛЕСО ИСТОРИИ.** Драма, цв., 8 ч., 2251 м, Одесская киностудия, 1981 г., ВЭ 26.IV.1982 г.

Авт. сцен. М. Цыба; реж.-пост. С. Клименко; опер.-пост. С. Зиновьева, В. Кабаченко; худ.-пост. А. Наумов; композ. В. Губа; звукоопер. И. Скиндер, А. Пиров.

Реж. П. Ясинский; худ.-костюм. Н. Харнас; худ.-грим. В. Талала; монтаж. В. Бейлис; ассист. реж. М. Иванова, С. Чернилевский; ассист. опер. М. Вершинин, О. Буханенко; ассист. худ. О. Рогозина; худ.-фотограф Е. Степанюк; мастер по свету И. Исаев, А. Олейников; консульт. член-корр. ВАСХНИЛ доктор техн. наук В. Крамаров; ред. А. Демчуков; адм. группа Л. Позднякова, Т. Толстопят; дир. картины Ф. Вишнякова.

Худ. руководитель Т. Левчук.

Государственный симфонический оркестр Гостелерадио Украинской ССР, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: М. Голубович (Сотник), Ф. Стригун (Мовчун), Л. Кубюк (Даша), В. Пивненко (Репка), А. Столбов (Чухно), К. Степанков (Якименко), К. Николаева (Марьяна), Д. Наливайчук (Голота), П. Бенюк (Корецкий), К. Губенко (дед), С. Дворецкий (Маркевич), Н. Токарь (председатель ТОЗа), П. Бенюк (прокурор), В. Шакало (единоличник), О. Лавров (американец); Б. Александров, Г. Ахмадеев, И. Борисенко, Г. Долгозвяга, В. Голубович, В. Грудинин, М. Горносталя, И. Исаев, Л. Лобза, А. Майборода, Л. Перфилов, Ю. Рудченко, Н. Слезка, А. Соколовский, В. Фушич, И. Федорко.

Конец 20-х годов. Раскулаченный и отбывший срок наказания в родное село возвращается Павло Мовчун. Главным его врагом навсегда остался нынешний директор совхоза Кирилл Сотник — он принимал участие в его аресте, а потом приютил у себя, спас от болезни и полюбил жену Мовчуна Пашу. Теперь Павло мстит Кириллу и совхозу. Здесь начинаются диверсии: портят технику, сбрасывают в овраг трактор, убивают тракториста. После появления в селе Мовчуна Паша становится замкнутой и отчужденной. Видя, как ей тяжело, Сотник решает, что для нее лучше будет вернуться к бывшему мужу... Однажды, возвращаясь из города, Павло предлагает подвезти Кирилла до дома. По дороге на них нападают волки, и Мовчун выталкивает Сотника из саней. Узнав от него об этом, Паша решает покончить с собой и закрывает вьюшку топящейся печи. Утром чудом спасшийся Кирилл обнаруживает ее и Мовчуна мертвыми.



## 2311 **КОЛЬЦО ИЗ АМСТЕРДАМА.** Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2390 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 12.IV.1982 г.

Авт. сцен. О. Шмелев, В. Востоков; реж.-пост. В. Чеботарев; опер.-пост. А. Княжинский; худ.-пост. Е. Серганов; авт. текста песен Г. Поженян; композ. А. Петров; звукоопер. В. Курганский.

Реж. В. Врачев; опер. В. Милиоти, Д. Смидович; худ.-костюм. А. Духавина; худ.-грим. М. Подсукская; монтаж. Н. Аникеева; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. А. Клименко; консульт. Н. Крылов, Э. Вересоцкий; дирижер С. Скрипка; муз. ред. Р. Лукина; ред. О. Козлова; дир. картины С. Вульман.

Исполнитель трюков А. Таммсаар.

В ролях: А. Збруев (Юрий Фастов), Г. Корольков (Краснов), М. Волков (Гутман), П. Буткевич (Фред), В. Ларионов (Суликов), А. Дик (Джордж), Л. Стоянова (Валентина Фастова), В. Шитовалов (Гринева), А. Юшин (Андрей), В. Воилкова (Лена), О. Мясникова (Зоя), В. Феррапонтов (Доценко), Андрей Ширнин (Володя Фастов), В. Новикова (Нина), В. Афанасьев (Вася); В. Балон, Э. Киви, Л. Барабанова, Б. Гусаков, В. Врачев, Н. Сморгачев, Е. Зиньковский, А. Курицын.

Штурман торгового флота Юрий Фастов частенько бывает в зарубежных рейсах. Однажды по просьбе темного дельца Миши, оказав-



шего ему ряд услуг, Фастов знакомится в Амстердаме с барменом Фредом, занимающимся валютными махинациями. При попытке заполучить у него бриллианты случается непредвиденное: Юрию вводят наркотик, и его завербовывает иностранный разведчик Гутман. Вернувшись в Таллин и немного поколебавшись, Фастов является в органы госбезопасности и во всем признается. При помощи Юрия наши контрразведчики во главе с майором Красновым разрабатывают, а затем блестяще проводят операцию по раскрытию и ликвидации агентурной сети Гутмана.



2312

### **КОМАНДИРОВКА В САНАТОРИЙ.**

Драма, цв., 8 ч., 2183 м, «Арменфильм»  
им. А. Бекназаряна, 1981 г.,  
ВЭ 5.VII.1982 г.

Авт. сцен. М. Мнацаканян; реж.-пост. А. Айрапетян; опер.-пост. Р. Ватинян; худ.-пост. Р. Бабаян; композ. Т. Мансурян; звукоопер. И. Ордуханян.

Реж. Л. Давтян; опер. О. Оганесян; худ.-костюм. М. Максакетян; монтаж. Г. Милосердова; ассист. реж. Г. Акопян; ассист. опер. Г. Хошабаев; мастер по свету И. Бурак; дирижер М. Нерсесян; ред. М. Стамболцян; дир. картины В. Бадалян.

В ролях: Х. Абрамян (Багдасар), В. Ивлева (секретарша), С. Плотников (Федор Кириллович), А. Богданова (Никифорова), Миша Кутепов (Нерсес), Ф. Шмаков (Кузьмич), Г. Макарова (Трофимовна), И. Кашенцев (зам. директора), Н. Оганесян (Артюша), Р. Ткачук (администратор), Ю. Чернов (Юра), Б. Брондуков (Егор), В. Никитин (Сергей), В. Голубенко (Василий), В. Уральский (Ларионыч), А. Аржиловский (Саша), И. Жаров (вахтер), Н. Розанцева (соседка).

Рабочему Багдасару, давно работающему на одном из заводов Армении, дают путевку в сибирский санаторий. Приехав туда, он узнает, что недалеко от санатория находится завод, где можно достать дефицитный фреон, необходимый для работы его бригады. Багдасар едет туда и в течение недели добивается отправки в родную Армению тысячи литров фреона. За время такого странного отдыха Багдасар, благодаря своему добродушию и искреннос-

ти, настолько понравился рабочим сибирякам, что расстаются они близкими друзьями.



## 2313 **КОМЕНДАНТСКИЙ ЧАС.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2225 м, «Ленфильм», 1981 г., ВЭ 30.XI.1981 г.

Авт. сцен. С. Поляков; реж.-пост. Н. Трощенко; опер.-пост. А. Чечулин; худ.-пост. Е. Фомина; композ. В. Успенский; звукоопер. Г. Эльберт.

Реж. Ю. Трубников; опер. С. Филановский; худ.-декор. В. Иванов; костюм. Н. Лев; грим. О. Телова; монтаж. А. Бабушкина; ассист. реж. Г. Изотова, А. Шинин, Л. Бергер; ассист. опер. И. Бибеев, С. Иванов; гл. консульт. генерал-лейтенант Г. Ф. Туршатов; консульт. В. Е. Быстров, В. А. Борисов; пост. трюков Н. Вацилин; ред. И. Тарсанова; дир. картины Р. Вольман.

Симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии им. Д. Шостаковича, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: Г. Макарова (баба Вера), И. Резникова (Настя), А. Толубеев (Эрих-Роман), И. Сидоров (Федор), Ю. Соловьев (командир отряда), А. Трусов (дед), Наташа Васильева, Оля Васильева, Антон Гранат, Даниил Гинкас, Соня Джишкариани, Оля Канаева, Сергей Мальцев, Дима Некрасов, Андрей Топников, Ира Федосеева, Лена Хапшоносова (дети в доме бабы Веры); А. Зайце, В. Волков, В. Головкин, С. Гайтан, В. Евграфов, С. Заморев, Ф. Никитин, Д. Зебров, О. Торбан, Н. Тимофеев, А. Липов, Н. Федорцов, Н. Христофоров, Эрик Валтерер, Виталий Талапин.

Исполнители трюков О. Василюк, Г. Макоев, А. Покрамович, А. Ходюшин.

Отечественная война. В белорусском городке, оккупированном фашистами, баба Вера собирает под своей крышей детей, оставшихся без родителей. Ее дом является также местом явки партизанских связных. Подозревая об этом, сюда, под видом бывшего завуча Романа Паскевича, начинает наведываться немецкий разведчик Эрих. Один из подпольщиков разоблачает его, но шпиону удается ускользнуть. После случившегося баба Вера пытается увести детей в лес, но

поздно: немцы хватают их и отвозят на станцию. Там ребяташек грузят в вагоны. Узнав, что детей хотят использовать в качестве доноров, баба Вера бросается на охранников и гибнет от их пуль. Но партизаны не оставляют детей в беде — они разрабатывают план и освобождают маленьких узников. В ходе этой операции гибнет Эрих, проникнувший в отряд и пытавшийся помешать партизанам.



## 2314 **КОНТРОЛЬНАЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.** Драма, цв., 8 ч., 2072 м, «Беларусьфильм», 1981 г., ВЭ XI.1982 г.

Авт. сцен. М. Пятигорская, И. Болгарин; реж.-пост. Б. Шадурский; опер.-пост. А. Клейменов; худ.-пост. В. Белоусов; авт. текстов песен М. Матусовский; композ. В. Баснер; звукоопер. Н. Веденев.

Реж. В. Скоробогатов; опер. Л. Сушкевич; костюм. Н. Сардарова; грим. А. Журба; монтаж. В. Антипова; ассист. реж. Е. Пекарская, Е. Федоров; ассист. опер. С. Горчаков, В. Таланов; худ.-фотограф С. Полищук; мастер по свету В. Шаблинский; ред. Ф. Конев; адм. группа П. Акульчик, Р. Быховский, Н. Герасименя; дир. картины А. Середа.

Симфонический оркестр Белорусского радио и телевидения, дирижер Б. Райский.

В ролях: Е. Симонова (Александра Мороз), Р. Нифонтова (Любовь Орешко), И. Макарова (Инна Федотовна), Т. Мархель (Леля), К. Виткус (Саранцев), Ив. Дмитриев (Самохвалов), П. Кормунин (Гришаня), А. Табаков (Гоша), Т. Акулова (Света), Л. Ревзина (Леночка), Володя Олейников (Сережа); Т. Алексеева, И. Гречанинов, Р. Красовская, В. Копытько, Г. Королькова, Р. Маркова, Н. Жуковская, Г. Макарова, С. Михалькова, А. Иванова, М. Захаревич, Г. Рогачева, А. Помазанов, А. Середа, Л. Полонский, О. Сычик, Ю. Соколов, А. Ткачева, Л. Трушко, А. Франскевич, Ф. Шмаков, О. Шагойко.

К заданию написать сочинение о каком-нибудь ветеране войны студентка исторического факультета Александра Мороз, или Аля, как ее зовут друзья, отнеслась поначалу легкомысленно, собираясь просто «отписаться». Но случай сводит Алю с участницей партизанского движения Любовью Орешко, и это меняет отношение девушки не только

к контрольной по специальности, но и к жизни. После внезапной скоропостижной смерти Любви Орешко студентка решает написать о ней более полно. Для этого Аля встречается с фронтовыми друзьями умершей. Они рассказывают ей о героической жизни и удивительном характере этой женщины. Необычайно чистый и мужественный облик Орешко так сильно действует на Алю, что она сама решается на ответственный поступок — усыновляет двух детей своей квартирной хозяйки, погибшей в авиакатастрофе.



## 2315 **КРЕПЫШ.** Драма, цв., 9 ч., 2509 м, «Центрнаучфильм», 1981 г., ВЭ VIII.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Згуриди, Н. Клдиашвили; опер.-пост. В. Алисов; худ.-пост. М. Богданов; композ. А. Шнитке; звукоопер. А. Кулаков.

Опер. П. Кузнецов; худ.-костюм. Э. Мутушева; костюм. Н. Нуждина; худ.-грим. В. Крыжанская; монтаж. Т. Макина; ассист. реж. Н. Герасимова; ассист. опер. А. Сергеев; худ.-фотограф Г. Байсоголов; мастер по свету И. Шидаков; гл. консульт. Д. Я. Очкин; консульт. И. Д. Гусев, В. П. Никулин; ред. В. Руссо; адм. группа Г. Углова, М. Субботина, О. Путилин; дир. картины Л. Федотова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кремец.

В ролях: Г. Жженов (Шапошников), А. Шуранова (Елена Павловна), А. Мартынов (Егор), Л. Кулагин (Бардин), П. Махотин (Агафонов), А. Масюлис (Шульц), С. Павлова (Лидия Федоровна), В. Давыдов (князь), В. Езепов (игрок), Иг. Дмитриев (Элтон-старший), А. Юренев (Элтон-младший), Б. Руднев (Базаров), Э. Марцевич (председатель общества коннозаводчиков), Ю. Волков (чиновник); Е. Коренева, И. Смоктуновский, А. Зуева, В. Невинный, П. Андреев, М. Анастасьева, Е. Богородский, Г. Гарин, А. Давыдов, Г. Корольков, П. Любешкин, Н. Прокопович, В. Пицек, Г. Чулков, В. Лазарев.

Орловского рысака Крепыша называли «Лошадью столетия» за то, что долгие годы поражал своими победами на многих состязаниях. Родился он в конюшне помещика Агафонова. Своевольный и строптивый жеребец не подчинялся ни одному наезднику, пока его не увидел Максим Максимович Шапошников. Патриот русского конного спорта

сразу же определил прекрасные данные Крепыша и забрал его с собой. Правда, заодно пришлось взять и простую кобылу Жизель, ибо конь без нее шагу не хотел ступить. На новом месте Крепышу пришлось много работать, прежде чем достичь победных результатов. Не сразу он стал абсолютным победителем и порадовал хозяина. Были и провалы, и предательства наездников, и поджоги конюшни конкурентами, ибо в конном спорте проворачивались большие деньги. А кроме того, в начале века шли страстные споры, чья порода лучше: чисто орловская или смешанная. Шапошников считал, что орловская порода самая прекрасная и доказал это вместе с Крепышом.

*Приз Министерства лесного хозяйства и охраны природы на XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.).*



## 2316 **КРИК ТИШИНЫ.** Детектив, ш.-э., цв., 9 ч., 2425 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 17.V.1982 г.

Авт. сцен. И. Калашников, А. Дашиев; реж.-пост. А. Дашиев; опер.-пост. Р. Келли; худ.-пост. И. Пластинкин; авт. текстов песен Л. Куксо; композ. Д. Тер-Татевосян; звукоопер. В. Беляров.

Реж. А. Кузнецов; опер. А. Бобров; худ.-костюм. Г. Пузанова; худ.-грим. С. Барсуков; монтаж. А. Зимина; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. В. Гласс; ред. Н. Боярова; дир. картины М. Воловик.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Петухов.

В ролях: Ю. Соломин (Дронов), Б. Вампилов (Маланов), А. Дагбаев (Баиров), Б. Щербаков (Шмелев), В. Курков (Фомин), В. Малышев (Петряков), О. Видов (Колчин), А. Евдокимова (Глафира), Ц. Шагжин (Тарнуев Санжи), М. Елбонов (Тарнуев Дугар), Л. Германова (Надя); Н. Албашеева, А. Бурков, А. Голик, Л. Купина, В. Куликов, А. Пышняк, Н. Сыбжитова, А. Савченко, В. Жалсараева.

В прибайкальской тайге тяжело ранен егерь Колчин. Из города приезжают следователь прокуратуры Дронов и инспектор угрозыска Баиров. Егерь умирает, не успев дать показаний. Сначала Дронов и Баиров задерживают охотника Петрякова, который в тот день оказался

поблизости от места преступления. Но после его допроса внимание Дронова сосредоточивается на троих: егере Шмелеве, его приятеле Фомине и любовнице последнего Глафире, работающей в местном магазине. В результате расследования выясняется, что Шмелев и Фомин занимались незаконной добычей соболей, а шкурки от них сбывала в городе Глафира. Узнав, что Колчин засек их браконьерскую деятельность, Шмелев его смертельно ранил. Разоблаченные преступники ведут себя по-разному. Фомина мучают страх и совесть, и он пытается застрелиться. Шмелев же бежит в тайгу, чтобы взять там спрятанные шкурки и скрыться. Но около тайника его арестовывают.



## 2317 **КУДА ОН ДЕНЕТСЯ!** Муз. комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2527 м, Одесская киностудия, 1981 г., ВЭ 22.III.1982 г.

Авт. сцен. А. Эйрамджан (при уч. Г. Юнгвальд-Хилькевича); реж.-пост. Г. Юнгвальд-Хилькевич; опер.-пост. А. Першин; худ.-пост. Л. Токарева; авт. текстов песен Л. Дербенев; композ. М. Дунаевский; запись музыки Л. Сорокин; звукоопер. К. Куприянов.

Реж. Т. Чернова; опер. В. Татаринов; худ.-декор. П. Холщевников; костюм. А. Петрова; грим. П. Орленко, М. Ермакова; монтаж. Т. Прокопенко; ассист. реж. Ю. Константинова, С. Субботин; ассист. опер. В. Чеботарев; ассист. худ. Л. Нагорная; комб. съемки: А. Сидоров; балетмейстер С. Станов; консульт. Л. Ращупкина; ред. Н. Некрасова; дир. картины В. Лишнеvский, Н. Кагайне.

Вокально-инструментальный ансамбль «Фестиваль»; хореографический ансамбль «Сувенир», худ. руководитель Т. Голованова; поют М. Боярский, О. Рождественская.

В ролях: Н. Русланова (Катя), Полина и Ксения Кутеповы (ее дочери), Б. Цуладзе (инженер Кавсадзе), М. Боярский (Геннадий), Г. Беляева (Олеся), В. Смирнитский (Андрей), А. Игнатуша (Бронислав), С. Иванов (Григорий), Т. Жукова (тетя Паша), Р. Зайцева (Глаша), В. Павловский (охранник), А. Голицын (распорядитель), Г. Новицкий (председатель); В. Абдулов, Н. Наумов, В. Янкович, В. Денисов, Е. Папанова, Е. Чумакова, Т. Попова, В. Пицек, А. Салазкина, М. Хоменко, С. Станов.

В Москву, на конкурс самодеятельных эстрадных ансамблей, приезжает коллектив молодежной бригады из украинского села. Пока девочки и парни репетируют, их бригадир Катерина Гребенко отправляется со своими дочками на ВДНХ и видит там модель крутосклонного трактора, а именно такой необходим ее родному колхозу, расположенному на горках. С этого момента Катерина и ее «эстрадно-танцевальная» бригада заняты не только подготовкой к конкурсу, но и добычей трактора. Благодаря своему задору и веселому нраву им удается уговорить представителя тбилисского завода инженера Кавсадзе провести испытание опытной модели на землях их колхоза. Кроме того, деятельная бригадирша встречается и вновь сходитесь со своим мужем Андреем, с которым когда-то разошлась из-за тех самых горок — тракторист Андрей не хотел их пахать на обыкновенном тракторе. Ну, а на эстрадном конкурсе побеждает, разумеется, бригада Катерины.



## 2318 **ЛЕНИН В ПАРИЖЕ.** Биографич., цв., 11 ч., 2893 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 2.XI.1981 г.

Авт. сцен. Е. Габрилович, С. Юткевич; реж.-пост. С. Юткевич; реж.-сопост. Л. Эйдлиг; опер.-пост. Н. Немоляев; худ.-пост. Л. Кусакова; композ. Г. Фрид; звукоопер. А. Погосян, И. Майоров; запись музыки В. Бабушкин.

Реж. А. Хайт; опер. Л. Басин; худ.-костюм. С. Башлыкова; худ.-грим. В. Болотников; мастер-грим. Е. Иванова; монтаж. Л. Князева, Е. Галкина; комб. съемки: опер. Б. Травкин, худ. В. Гласс; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. А. Лаписов; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины Э. Вайсберг.

Песня «Швей» — слова и музыка Ф. Лемарка, поет К. Клэр.  
В ролях: Ю. Каюров (В. И. Ленин), В. Светлова (Н. К. Крупская), К. Жад (Инесса Арманд), В. Антоник (Александр Трофимов), П. Кадочников (Поль Лафарг), А. Максимова (Лаура Лафарг), Б. Иванов (Житомирский), А. Филозов (две роли: вожак и жандармский полковник), В. Шаповалов (матрос), А. Адоскин (агитатор-меньшевик), Е. Коренева (певица), С. Пожарский (Монтегюс), Г. Беляева (девушка в джинсах), С. Проханов (самокатчик), В. Анисько («наплевист»), О. Белов (махновец); Т. Гертель, В. Гончаров, А. Голик, А. Игонин, М. Кислов, Г. Мали-

ков, Н. Маликов, Ж. Ф. де ла Мер, Ж. Моклер, А. Немов, К. Перно, П. Прежан, А. Семеновф, Л. Трутнев, С. Федоров, М. Шамнель, Ю. Шлагин.

Текст от автора читает С. Юткевич.

Фильм повествует о том периоде жизни В. И. Ленина (1911-1912 гг. ), когда он организовал в местечке Лонжюмо под Парижем первую партийную школу большевиков-ленинцев. Цепью своеобразных ассоциаций и исторических параллелей это время переплетено на экране с памятными днями Парижской коммуны, октябрьскими днями 1917 года, с острыми эпизодами политической борьбы 80-х годов XX века.

*В 1983 году Государственной премии СССР удостоены автор сценария Е. Габрилович, автор сценария и режиссер С. Юткевич, оператор Н. Немоляев, художник Л. Кусакова и актер Ю. Каюров.*



**2319 ЛЕТО КОНЧАЕТСЯ ОСЕНЬЮ.** Драма, цв., 9 ч., 2470 м, Литовская киностудия, 1981 г., ВЭ 22.X.1982 г.

Авт. сцен. Р. Гранаускас; реж.-пост. Г. Лукшас; опер.-пост. Р. Юодвалькис; худ.-пост. Г. Кличус; композ. Б. Кутавичус; звукоопер. Ю. Ширвинкас.

Реж. С. Мотеюнас; опер. В. Апутис; худ.-костюм. Г. Рамекайте; грим. М. Оржекаускайте; монтаж. М. Мурмулайтене; ред. Р. Шавялис; дир. картины Р. Бутейките.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Л. Трифонова; звукоопер. Е. Харламова.

В ролях: В. Майнелите, В. Масальскис, А. Масюлис, Юстина Ширвинскайте.

Роли дублировали: В. Тежик, Т. Спивак, Р. Панков, Наташа Алексеева.

Много лет назад Якимкус был осужден за аварию, совершенную в пьяном виде. После освобождения он немало помыкался по свету, но все-таки вернулся в родную деревню. За это время жена его умерла, а сын Вилюс вырос. Отношения их не складываются: сын затаил



обиду на отца — за одиночество, долгое отсутствие, дурные отзывы односельчан. Но обоим им надо продолжать жизнь, и они устраиваются на работу, а чтобы быть поближе к работе, поселяются у молодой вдовы Милды. Отец и сын полюбили добрую и приветливую молодую женщину и ее маленькую дочь. После долгих раздумий Якимкус понимает, что любовь сына и Милды, их счастье — самая большая ценность для него. И он решает не мешать счастью Вилюса.



## 2320 **ЛИМУЗИН ЦВЕТА БЕЛОЙ НОЧИ.** Комедия, цв., 9 ч., 2415 м, Рижская киностудия, 1981 г., ВЭ 1.II.1982 г.

Авт. сцен. М. Свирс; реж.-пост. Я. Стрейч; опер.-пост. Х. Кукелс; худ.-пост. В. Масс; звукоопер. Г. Коротеев; ред. Э. Ливс, Н. Золотонос; дир. картины Я. Шульц.

Мелодии прошлых лет в обработке Р. Паулса.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа А. Абрамов; звукоопер. Б. Лившиц.

В ролях: Л. Берзиня (тетушка Мирта), О. Дреге (Дагиня), У. Думпис (Эрик), Г. Аболиньш (Учис), Б. Индриксоне (Олита), Б. Руж (Виктор), Д. Занде (Ласма), Л. Лиепиня (Вероника), Р. Анцанс (Язеп).

Дублируют: Л. Ксенофонтова, Г. Теплинская, Л. Жуков, И. Ефимов, Е. Ставрогина, А. Баринов, В. Пугачева, А. Рудаков.

Восьмидесятилетняя тетушка Мирта, одиноко живущая в деревне, выигрывает по лотерейному билету «Жигули». Прознав об этом, к ней немедленно съезжаются родственники — близкие, дальние и даже такие, о которых она не подозревала. Они жаждут выяснить, кому из них машина достанется в наследство. Каждый пытается подольститься к старушке, угодить ей, отталкивая один другого и, в конце концов, перессорясь друг с другом, все так и остаются в неведении. А тетушка Мирта, наблюдая за этими жадными и бессердечными людьми, не торопится раскрыть тайну. Только после ее кончины на поминках родственники узнают, что лимузин Мирта Карловна завещала своему старому и верному поклоннику — человеку доброму и бескорыстному.



## 2321 **ЛИРИЧЕСКИЙ МАРШ.** Драма, цв., 9 ч., 2538 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1981 г., ВЭ 7.VII.1982 г.

Авт. сцен. А. Айвазян; реж.-пост. Л. Исаакян, А. Айвазян; опер.-пост. Г. Авакян; худ.-пост. Г. Торосян; композ. Т. Мансурян; звукоопер. З. Мурабекян.

Реж. Э. Геворкян; опер. К. Айвазян; монтаж. И. Микаэлян; ассист. реж. В. Бадасян; ассист. худ. В. Паносян; ред. А. Мехакян; дир. картины Н. Асатрян.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Д. Штильман.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Л. Бердичевский; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: С. Саакянц (Марьямик), Л. Элиава, дубл. И. Губанова (Анаит), В. Кочарян, дубл. А. Золотницкий (Осик Осипов), К. Григорян, дубл. С. Мартынов (Арсен Бейбутов), К. Мартиросян, дубл. А. Белявский (Филипп), А. Топчян, дубл. О. Григорьева (Алис), Л. Саркисов, дубл. П. Винник (Костя), М. Широков, дубл. С. Захаров (Савелий), Р. Ароян, дубл. Вад. Грачев (Давид), Р. Гевондян, дубл. Р. Панков (Наби), Е. Лебедев (Шпалов).

1918 год, Ереван. Молодая женщина Марьямик узнает, что ее муж Арсен Бейбутов арестован и отправлен в Елизаветполь. Все знают, что Арсен — бабник и игрок, но Марьямик почему-то уверена, что он пострадал за революционную деятельность. Решив добиться его освобождения, Марьямик отправляется со своей теткой Анаит в опасное путешествие. Много пришлось увидеть и пережить двум женщинам на дорогах Гражданской войны, прежде чем по ту сторону Каспия они нашли Арсена в красноводской тюрьме. И тут выясняется, что Бейбутов сидит совсем не «за политику», а за связь с любовницей богатого промышленника. Получив письменное разрешение на его освобождение, Марьямик выводит на свободу не Арсена, а приговоренного к казни большевика Савелия.



## 2322 **ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА МЕХАНИКА ГАВРИЛОВА.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2138 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 8.III.1982 г.

Авт. сцен. С. Бодров; реж.-пост. П. Тодоровский; опер.-пост. Е. Гуслинский; худ.-пост. Е. Черняев; композ. А. Мажуков; авт. стихов И. Шаферан; звукоопер. С. Биц.

Реж. Ю. Крючков; опер. А. Джирквелов; худ.-костюм. Г. Ганевская, Т. Прошина; худ.-грим. М. Ермакова; монтаж. Г. Рогаткина; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. В. Гласс; дирижер К. Кримец; муз. ред. М. Бланк; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины Б. Гостынский.

В ролях: Л. Гурченко (Рита), С. Шакуров (Гаврилов), Е. Евстигнеев (дядя), А. Васильев (Слава), М. Светин (Виктор Михайлович), В. Шиловский (Паша), Света Пономарева (Танька), Н. Назарова (Люся), С. Соколов (Виктор), А. Голобородько (вахтенный), Л. Аринина (официантка); В. Александров, П. Винник, И. Выходцева, Я. Друзь, Л. Евстигнеева, Н. Малахова, Л. Капанадзе, А. Николаев, М. Розанов, Г. Самохина, Е. Сотникова, Ш. Схиртладзе, Г. Старикова, З. Цинциладзе, Э. Георгобиани.

В одно прекрасное утро Рита подъехала к ЗАГСу, чтобы сочетаться законным браком с механиком Гавриловым. Но жених почему-то пренебрег своей святой обязанностью и в назначенное время не явился. Огорченная невеста, пережив потрясение и сочувствие родных и близких, вернулась на место своей работы — в фотоателье. Подруга Люся советует ей забыть мечты о принце: в 38 лет с дочкой на руках надо думать о настоящем. Возможно, окружающие и правы, и надо выйти замуж за коллегу по работе Пашу, который преданно любит ее уже целых семь лет. Но Рите так не хочется подчиняться здравому смыслу и так хочется надеяться на лучшее. И чудо происходит: появляется Гаврилов. Оказывается, он был задержан милицией за то, что вступился за постороннюю женщину и подрался с хулиганами.

*На I Международном кинофестивале в Маниле (Филиппины, 1982 г.) — «Золотой орел» Л. Гурченко за лучшее исполнение главной женской роли.*



2323

**ЛЮБОВЬ МОЯ ВЕЧНАЯ.** Драма, ш.-э., цв., 1-я сер. — 7 ч., 1906 м, 2-я сер. — 7 ч., 1881 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 18.III.1982 г.

Авт. сцен. О. Стукалов-Погодин; реж.-пост. В. Монахов; опер.-пост. В. Монахов, К. Супонецкий; худ.-пост. Г. Турылев; композ. А. Муравлев; авт. текстов песен Ю. Разумовский; звуко-опер. В. Шмелькин.

Реж. С. Нилов; опер. А. Ренков; худ.-костюм. Н. Сапельникова; худ.-грим. С. Калинин; монтаж. Т. Лихачева; гл. консульт. И. Лапыгин; дирижер Г. Гаранян; ред. И. Сергиевская; дир. картины Т. Харитонова.

В ролях: А. Папанов (Зубов), Н. Засухин (Григорий Русов), Ю. Кузьменков (Иван Русов), Е. Жариков (Грибов), Н. Мерзликин (Коршунов), А. Дорохина (Коршунова), М. Брылкин (дядя Андрей), М. Скворцова (Максимовна), А. Николаев (Илья), Н. Бутырцева (Даша), К. Головкин (Ольга Зубова), А. Мещерякова (Саша Зубова), Н. Гвоздикова (Грибова), Г. Качин (Артемьч), Ф. Одинокоев (Кучаев), В. Филиппов (Малявочкин), А. Степанов (Лелик); С. Юртайкин, П. Любешкин, Н. Бармин, Н. Горлов, А. Голик, П. Винник, Н. Семенцова, Н. Агапова, М. Сапожникова, Т. Игнатова, В. Колчин, В. Комиссаров, А. Харитонова, Ю. Мартынов, Д. Орловский.

Многие годы руководит крупным современным колхозом Михаил Петрович Зубов. Его семья — дочь Саша и сестра Ольга Петровна, до старости сохранившая верность погибшему на войне жениху. Обеим женщинам часто нелегко приходится от крутого нрава Михаила Петровича. Характер председателя становится подчас и причиной столкновений с колхозниками. Так, однажды Зубов публично отчитал бригадира механизаторов Павла Коршунова, несправедливо обвинив его в пьянстве, а тот сгоряча чуть было не ушел из колхоза и не увел за собой бригаду. Секретарю райкома Григорию Семеновичу Русову приходится постоянно сдерживать не в меру властного, не считающегося с подчиненными Зубова. Но накопившееся недовольство колхозников выливается в резкую критику в адрес председателя, с которой выступает парторг Глеб Грибов. Потрясенный нелицеприятным и неожиданным для себя разговором с односельчанами Михаил Петрович переживает душевный кризис. Но в конце концов, умный и сильный, он сумел воспринять преподанный ему жизнью урок и смог остаться на своем трудовом посту. И в семью его пришла радость: дочь Саша нашла свое счастье с Иваном Русовым, братом его друга Григория Русова.



# 2324 ЛЮБОВЬ МОЯ — РЕВОЛЮЦИЯ.

Драма, цв., 9 ч., 2310 м,  
«Таджикфильм», 1981 г., РУ 8.IX.1981 г.

Авт. сцен. В. Карен, И. Кельдиев; реж.-пост. О. Тулаев; опер.-пост. В. Белоногов; худ.-пост. М. Щеглов, М. Зусманович; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Э. Мусаэлян, Ф. Хасанов.

Реж. Х. Рахимов; опер. У. Калантаров, Ф. Салихов; костюм. В. Кучеренко; грим. А. Кошелева; монтаж. А. Камагорова; ассист. реж. А. Авакян, Н. Шегер, М. Ахмедова; ассист. опер. С. Кабилов, Г. Федосеенко; ассист. худ. В. Квитко; комб. съемки: опер. К. Бахор, худ. М. Белан; консульт. Б. Ометов, Г. Велинбахов; ред. Л. Киямова, Ю. Каплунов; адм. группа Э. Гуменюк, С. Рашидов, Н. Хасанов; дир. картины В. Фарботко.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: М. Рахманов (Камол Абдуллаев) С. Орлова (Ольга Поддубцева), А. Демьяненко (Иваницкий), К. Ананов (Джураев), А. Галибин (Виктор Поддубцев), Э. Романов (генерал Поддубцев), С. Орлова (жена Поддубцева), З. Хабибуллаев (отец Камола), Х. Касымов (Собир), М. Арипов (отец Собира), А. Кожевников (русский солдат), М. Абзалов (Мирзобай), А. Касымов (Ибрагимбай), А. Рахимов (Турсунбай), М. Васильев (жандарм), Д. Саидмурадов (Рахим), М. Махмадиев (сотник), Н. Гулямов (Назар); А. Азо, Е. Филатов, Ф. Абдуллаев, Х. Рахматов, В. Пиганов, И. Ашуров, Ф. Файзов, В. Курбанов, Санджар Хамидов и др.

Туркестан, канун 1917 года. Закончив учительскую семинарию, сын таджикского землевладельца Камол Абдуллаев собирается жениться на дочери русского генерала Ольге Поддубцевой, его ждет служба в госдепартаменте просвещения. Но, столкнувшись с жизнью и узнав, как тяжело живется его народу, Камол отказывается от благополучного существования и идет работать учителем. Своим добрым отношением к простому люду Абдуллаев завоевывает доверие земляков. После падения царизма они избирают его в городской Совет. Об этом Камол узнает в далеком Петербурге, куда Ольга привезла его на излечение. Абдуллаев вновь прощается с невестой и спешит в Ходжент. В октябрьские дни Камол становится членом городского исполкома и активно содействует подавлению контрреволюционного мятежа, участниками которого оказываются брат и отец Ольги. Пытаясь спасти их, она приезжает в Ходжент и умоляет бывшего жениха

помочь ей. Но Абдуллаев остается непреклонен и навсегда расстается с любимой.



**2325 ЛЮДИ НА БОЛОТЕ.** Драма, цв.,  
1-я сер. — 7 ч., 2009 м, 2-я сер. — 8 ч.,  
2195 м, «Беларусьфильм», 1981 г.,  
ВЭ 17.VIII.1981 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Туров; опер.-пост. Д. Зайцев; худ.-пост. Е. Игнатъев; композ. О. Янченко; звукоопер. Г. Басько.

Реж. Л. Фадеева; опер. Н. Сенько; худ.-декор. В. Крупник; худ.-костюм. Т. Федосеенко; худ.-грим. Г. Храпуцкий; монтаж. Л. Ренич; ассист. реж. В. Сюмаков, А. Булва, Е. Федоров, И. Каледда; ассист. опер. Е. Делун, А. Семенов; ассист. худ.-костюм. Р. Касаткина, С. Красильщикова; худ.-фотограф Л. Караваев; мастер по свету В. Савицкий; консульт. М. Романюк; ред. Н. Пашкевич, П. Василевский; адм. группа Ф. Нечаев, А. Телушко, В. Ванда; дир. картины А. Порицкий. Л. Щеглов.

В ролях: Е. Борзова (Ганна), Ю. Казючиц (Василь Дятлик), Б. Невзоров (Евхим Глушак), М. Яковлева (Хадоська), А. Мороз (Миканор Дятел), Г. Гарбук (Тимох Чернушка), О. Лысенко (Чернушкова), С. Кузьмина (Алена Дятлик), П. Кормунин (дед Денис), Ю. Горобец (Халимон Глушак), Л. Давидович (Глушачиха), Д. Харатьян (Степан Глушак), А. Кочетков (Дубодел), Е. Иловайский (Апейка), В. Шульгин (Дометик), Т. Мархель (Дометиха), Л. Дьячков (Ахрем Грибок), В. Петрачкова (Адарья Грибкова), Л. Писарева (Сорока), В. Гоголев (Андрей Рудый), В. Кулешов (Прокоп Дятел), В. Платов (Игнат), М. Захаревич (Игнатиха), Ф. Шмаков (Зайчик), С. Станюта (знахарка), Э. Горячий (Харчев), А. Милованов (Зубрич), Г. Овсянников (Шебента), В. Манеев (Алеша Губатый), К. Григорьев («Хрипун»), Н. Тер-Осипян (Голда), А. Рыщенко (Хоня), А. Гарцуев (Ларион); Ю. Лысенко, Боря Петрунин, Сережа Юраго, А. Костецкий, Т. Луженко.

Песни исполняет Т. Мархель.

По роману И. Мележа «Полесская хроника».

20-е годы. В деревушке Курени, затерявшейся в Полесье, устанавливается Советская власть, устанавливается с трудом — зажиточные люди не хотят отдавать свои земли бедноте. Из-за нового передела земли и творится смута в крестьянских умах и сердцах. Так, даже Василь, смирившийся с тем, что его любимая Ганна выходит замуж за богатого Евхима Глушака, не может простить сопернику того, что тот обманом завладел лучшими наделами и самовольно распахивает поле... Однако понемногу жизнь на селе образуется. Первый шаг к лучшей жизни куреновцы делают, решив сообща построить гать через болота, чтобы больше не чувствовать себя оторванными от мира.

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — главный приз и диплом; приз и диплом за лучшее исполнение женской роли актрисе Е. Борзовой; приз Союза кинематографистов Эстонской ССР.*

*На XXIII Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехословакия, 1982 г.) — премия за актерское исполнение творческому коллективу фильма.*

*Государственная премия СССР (1984 г.) — автору сценария и режиссеру В. Турову, оператору Д. Зайцеву, художнику Е. Игнатьеву, композитору О. Янченко, актерам Е. Борзовой, Г. Гарбуку, Ю. Горобцу.*



**2326** **МАРИЯ, МИРАБЕЛА.** Сказка, цв., 7 ч., 1876 м, «Молдова-фильм» и «Союзмультфильм» (СССР), «Творческая студия № 5» (Румыния), при участии В/О «Совинфильм», 1981 г., ВЭ 21.V.1982 г.

Авт. сцен. И. Попеску-Гопо; реж.-пост. И. Попеску-Гопо, Н. Бодюл; опер.-пост. А. Попеску; опер.-пост. по мультипликации Б. Котов; худ.-пост. Л. Мильчин, В. Дудкин, И. Попеску-Гопо; композ. Е. Дога; авт. текстов песен Г. Виеру; перевод текстов песен В. Берестов, Е. Агранович; звукоопер. В. Кутузов, Д. Ионеску.

Реж. Л. Мильчин, А. Малде; худ. Г. Аркадьев, П. Коробаев, Ш. Марицан; худ.-мультипл. А. Абаренов, М. Восканьянц, Ю. Кузюрин, В. Крумин, В. Лихачев, О. Комаров, М. Рогова, И. Ку-

роян, О. Орлова, Г. Померанцева, А. Панов, Н. Федоров; монтаж. Е. Белявская, С. Кусурсуз; ассист. реж. З. Кредушинская, Р. Макарова, Е. Челай, Р. Анастасиу; ассист. опер. М. Попова, Р. Иринеску, В. Алмасан, Р. Енеску; комб. съемки: опер. И. Стойка; муз. ред. Н. Савичева; ред. М. Гаспас, В. Истрате; дир. картины Р. Быкова, Н. Евлюхин, Д. Тофан.

Симфонический оркестр радио и телевидения Румынии, дирижер К. Попеску.

Худ. руководитель И. Попеску-Гопо.

В ролях: Джильда Манолеску (Мария), Меди Маринеску (Мирабела), И. Попеску-Гопо (дедушка Время), И. Челия (лесная Фея).

Роли озвучивали: М. Виноградова, Л. Гнилова, Н. Гурзо, Р. Суховерко, К. Румянова, А. Воеводин, Г. Вицин, А. Покровская.

Песни исполняет Л. Серебренников.

Игровая и мультипликационная экранизации книги Е. Крянгэ.

Две сестрички — Мария и Мирабела — летним утром гуляли по лугу. И вдруг увидели в ручье лягушонка Кваки, наполовину закованного льдом. Это лесная фея наказала несчастного, полагая, что от лягушек нет никакой пользы. Сестры решили помочь Кваки и отправляются искать эту волшебницу. По дороге они встречают Светлячка-чудачка и Бабочку-принцессу, которым также была необходима помощь. Путешественники наверняка заблудились бы, не попадись им навстречу странный, но добрый дедушка Время. Все вместе приходят к фее, и та с удовольствием им помогает. Оказывается, главным условием для этого было желание сестер помочь своим новым друзьям. Марии и Мирабеле очень понравилось у феи, они уже было собрались попить с нею чай, но... как раз тут их разбудили — перед девочками стояли мама, вылитая фея, и папа, так похожий на дедушку Время, только без бороды и седины.

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — специальный приз и диплом за лучшую сказку кинофестиваля творческому коллективу.*

*На фестивале детского фильма в Пятра-Нямце (Румыния, 1982 г.) — большой приз фильму.*

*На XII Международном кинофестивале детских фильмов в провинции Салерно (г. Джиффоне, Италия, 1982 г.) — первый приз по разделу мультипликации.*





2327

**МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ В АМЕРИКЕ.**

Драма, цв., 8 ч., 2019 м, Литовская киностудия, 1981 г., ВЭ 6.XII.1982 г.

Авт. сцен. А. Лауринчюкас; реж.-пост. А. Гривкявичюс; опер.-пост. Й. Томашявичюс; худ.-пост. А. Шважас; композ. А. Апанавичюс; звукоопер. С. Вилькявичюс.

Ред. Г. Армицкайте; дир. картины А. Баранаускас.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа М. Короткевич; звукоопер. И. Черняховская.

В ролях: Р. Сталилюнайте (Морта), Ю. Будрайтис (Джордж Стикер — Юргис Стиклюс), Д. Банионис (Ален), Р. Адомайтис (Дэвид), А. Пашконите (Сьюзен), А. Масюлис (Кукаускас), В. Шинкарюкас (Фрэд), И. Кряузкайте (женщина), Н. Лепешкайте (Мэри); В. Масальскис, М. Батейкайте, П. Венцлова.

Роли дублируют: Г. Теплицкая, Ю. Соловьев, А. Демьяненко, Ю. Демич, Л. Старицына.

По мотивам пьесы А. Лауринчюкаса «Последняя просьба».

Во время гитлеровской оккупации Литвы немцы насильно вывезли в Германию хирурга Юргиса Стиклюса. После войны, поверив западной пропаганде, он не вернулся на родину и поселился в США. Прошли годы, и Джордж Стикер, как зовут его теперь, стал преуспевающим врачом. Он ничего не знал о судьбе жены, с которой они, только что поженившись, расстались тридцать лет назад. А между тем Морта живет в Литве вместе с их дочерью... И вот она приезжает в Америку. Запоздалый медовый месяц не приносит счастья ни Юргису, ни Морте. Ее принуждают дать интервью о нарушениях прав человека в Советском Союзе. Когда же гостя из Литвы с гневом отвергает это предложение, против нее и Юргиса организуется ряд провокаций. Морта не выдерживает напряжения и кончает жизнь самоубийством. Выполняя последнюю просьбу жены, Юргис везет на родину ее прах.



2328

**МУЖИКИ!..** Мелодрама, цв., 10 ч.,

2671 м, «Мосфильм», 1981 г.,

ВЭ 18.I.1982 г.

Авт. сцен. И. Бабич, В. Михайлов; реж.-пост. И. Бабич; опер.-пост. С. Зайцев; худ.-пост. В. Голиков; композ. В. Комаров; звукоопер. И. Любченко.

Реж. С. Климова, А. Романенко; худ.-костюм. Н. Иванова; худ.-грим. Е. Прокофьева; монтаж. Л. Бутузова; опер. комб. съёмки Ю. Орешкин; консульт. Н. Дорохин; дирижер С. Скрипка; муз. ред. Р. Лукина; ред. Н. Азимова; дир. фильма Б. Орешкин.

В ролях: А. Я. Михайлов (Павел Зубов), П. Глебов (Матвей Зубов), В. Альховская (Полина Зубова), Ирина Иванова (Полина), М. Бузылев-Крэцо (Степа), Петр Крылов (Павлик), А. Павлов (Сергей), А. Солоницын (художник), М. Андрианова (тетка Устюша), С. Тормахова (инспектор РОНО), Л. Варфоломеев (председатель), М. Рихтер (таксист), Т. Махова (проводница), А. Кочетков (Григорий Иванович), А. В. Михайлов (Лев Шамрай), Д. Бузылев-Крэцо (Асаныч), В. Ломизов (шофер); В. Лескова, А. Багдасарян, А. Петина, В. Сизова, Р. Субботина, Т. Нестеркина, И. Уральская, Н. Шотникова, А. Терехин, М. Леонова, Е. Барсукова, А. Баукин, А. Васильев, Ю. Алхимов, Т. Габидзашвили, А. Соколов, М. Леонтьев, И. Мартя.

Поэт Л. Рюмина.

После долгого отсутствия в родную деревню приезжает Павел Зубов. Его вызвал отец, Матвей Зубов, — умерла Настя, бывшая невеста Павла. После нее осталось трое детей. Старшая — Поля, дочь Зубова, родившаяся в те дни, когда он служил на флоте. Тогда произошло недоразумение: мать юноши, не разобравшись в ситуации, написала, что невеста изменила ему. Павел не захотел возвращаться домой, после службы уехал работать на Север. И вот теперь троих детишек должны забрать в детдом — старики Зубовы не могут оформить опеку в виду преклонного возраста. Неожиданно для самого себя Павел решает взять всех троих детей к себе. Жена отказывается жить с чужими детьми и уходит от Павла. Наладить новую жизнь Зубову помогают друзья, и самым радостным ее событием становится то, что один из мальчиков, сыновей Насти, считавшийся до этого немым, наконец-то заговорил.

*Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых — автору сценария В. Дьяченко (Михайлову), автору сценария и режиссеру И. Бабич, оператору С. Зайцеву, актерам П. Глебову и А. Михайлову.*

*По итогам ежегодного опроса зрителей журналом «Советский экран» А. Михайлов признан лучшим актером 1982 года.*

*Приз «За лучшее воплощение человеческих отношений» (поощрительный) на XXXII Международном кинофестивале в Западном Берлине (1982 г.).*

*Специальный приз жюри на I Международном кинофестивале детских и юношеских фильмов в Ванкувере (Канада, 1982 г.).*

*Диплом участия в конкурсе на приз Рене Клера (Италия, 1982 г.).*



**2329 МУЖЧИНЫ БЕЗ ЖЕНЩИН.** Драма, цв., 8 ч., 2158 м, «Киргизфильм», 1981 г., ВЭ 26.X.1981 г.

Авт. сцен. И. Акимов, А. Видугирис; реж.-пост. А. Видугирис; опер.-пост. М. Мусаев; худ.-пост. О. Борубаев; композ. Ш. Каллош; авт. текстов песен И. Утробин; звукоопер. А. Ахмадеев.

Реж. Л. Ильченко; худ.-грим. Э. Котова; монтаж. Р. Шершенева; трюковые съемки А. Видугирис; ред. Р. Чмонин; дир. картины К. Имакеев.

Государственный оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: С. Чокморов (Касым), Д. Камбарова (Асель), В. Скоропись (Семен), В. Жолобов (Игорь), Б. Макеев (Оморкул); М. Дудаев, Е. Мельникова, С. Джумадылов, А. Дмитриева, Ф. Бек.

В одном из районов Тянь-Шаня происходит землетрясение, вызвавшее обрыв на линии электропередач. Во многих населенных пунктах без света остаются дома, больницы, стройки. Четверо монтажников-верхолазов во главе с Касымом пробираются ночью в горы, к месту аварии. Путь смельчакам преграждают бурные потоки рек, оползни, обвалы и камнепады. Им приходится преодолевать пропасть по проводам, протянутым на уровне полета орлов. В эти напряженные минуты каждому невольно вспоминаются его близкие, семья, любовь... Несмотря на преграды и трудности, мужество и профессиональная сноровка монтажников позволяют одержать победу над стихией и ликвидировать аварию.

*Приз «Серебряный меч» II Международного кинофестиваля в Дамаске (Сирия, 1981 г.).*

*Второй приз «Серебряный меч» и премия Синдиката на II Всемирной встрече кинематографистов в Дамаске (Сирия, 1982 г.).*

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — приз и диплом за лучшее исполнение мужской роли С. Чокморову, а также диплом жюри творческому коллективу фильма за показ героического труда.*

*На XXIII Международном кинофестивале в Карловых Варах (ЧССР, 1982 г.) — премия Союза чехословацко-советской дружбы «Хрустальная ваза».*

*На Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте (1982 г.) — приз Узсовпрофа.*

*На VI Международном кинофестивале дипломных работ молодых режиссеров в Туре (Франция, 1982 г.) — Почетный диплом.*



**2330 НА ГРАНАТОВЫХ ОСТРОВАХ.** Политич. драма, цв., 10 ч., 2566 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 16.XI.1981 г.

Авт. сцен. Г. Боровик; реж.-пост. Т. Лисициан; опер.-пост. М. Ардабьевский; худ.-пост. К. Форостенко; композ. И. Ефремов; звукоопер. Н. Кропотов.

Реж. М. Кончакивский; опер. Ю. Базаров; худ.-костюм. Л. Рахлина; худ.-грим. Л. Баскакова; монтаж. О. Этенко; комб. съемки: опер. Е. Евстигнеев, худ. Э. Маликов; гл. консульт. В. Кобыш; консульт. В. Кулебякин; дирижер А. Петухов; муз. ред. А. Лаписов; ред. Е. Лебедева; дир. картины Б. Яковлев.

В ролях: К. Лавров (Кларк), В. Седов (Максвелл), А. Л. Соловьев (Морр), Л. Чурсина (Катлен), Э. Романов (Стэннард), Н. Волков-мл. (Хольц), Р. Плятт (Калишер), Е. Лебедев (Астатов), А. Харитонов (Игорь), Г. Григориу (Фарадж), А. Белявский («Седьмой»), Э. Киви (Инга), Е. Урусова (Мэри); Ю. Балмусов, В. Грачев, М. Карелова, Ю. Катин-Ярцев, И. Косухин, В. Ко-

миссаров, Б. Мишин, В. Митюков, С. Мкртчян, С. Ноздрин, П. Махотин, В. Скоробогатов, Н. Шашик.

На территории островного государства Гранатовая республика обнаружены запасы нефти. Чтобы захватить их, реакционные силы в США при помощи ЦРУ замышляют совершить в этой стране государственный переворот и привести к власти марионеточное правительство. Для прояснения ситуации на острова приезжают шесть независимых журналистов, аккредитованных при ООН. Газетчики становятся свидетелями высадки американского десанта, и тогда агенты ЦРУ изолируют их в одном из отелей, а потом пытаются уговорить журналистов дать ложную информацию о том, что в республике произошла народная революция. Сотруднику ЦРУ Калишеру удается с помощью шантажа и угроз «обработать» почти всех корреспондентов. Лишь мужественный и честный журналист Кларк обманывает Калишера и ценой своей жизни рассказывает по радио правду о происходящем. Гибнут, как нежелательные свидетели, и другие газетчики, но операция по захвату островов заканчивается полным провалом.



**2331** **НА ГРАНИ ВЕКОВ.** Драма, ш.-э., цв.,  
9 ч., 2482 м, Рижская киностудия,  
1981 г., ВЭ 29.III.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Пиесис; опер.-пост. М. Клейн; худ.-пост. И. Романова; композ. И. Калниньш; звукоопер. А. Патрикеева; ред. Э. Ливс, А. Брокс; дир. картины П. Зуева.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа В. Чечунов; звукоопер. А. Волохова.

В ролях: А. Бирзниекс, дубл. Ю. Демич (Курт фон Брюммер), О. Эскола, дубл. И. Ефимов (барон фон Хетлинг), Л. Кугрена, дубл. Л. Старицына (Шарлотта-Амалия), У. Кибуспуу, дубл. Б. Аракелов (Карл фон Шрадер), И. Буранс, дубл. Н. Федорцов (Холгрэн), Л. Мартионите, дубл. Т. Иванова (Майя), А. Лаанемет, дубл. В. Яковлев (Мартин).

По мотивам романов А. Упита «Под господской плетью» и «Первая ночь».

XVII век, Латвия. Немецкие бароны, третье столетие владеющие страной, стремятся доказать шведам свое право на эти земли. Среди них молодой барон Курт фон Брюммер, только что окончивший уни-

верситет в Германии и вернувшийся в Латвию в имение своего дяди барона фон Хетлинга. Он сторонник утверждения немецкого господства на Балтике. Однако его идеи терпят полный крах. Потому что крестьяне, на которых рассчитывал фон Брюммер, не могут поддержать своих господ, ибо для них все господа едины: жесток был прежний управляющий молодого барона Холгрэн, ничем не отличается и новый. Нет помощи и от национальной верхушки. Они либо измываются над подданными, как кузина Шарлотта-Амалия, доводя до самоубийства молодую девушку-служанку, либо идут на службу к новым властям.



## 2332 **НА ЧУЖОМ ПРАЗДНИКЕ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2121 м, Свердловская киностудия, 1981 г., ВЭ 13.XII.1982 г.

Авт. сцен. В. Спирина; реж.-пост. В. Лаптев; гл. опер. В. Осеников; худ.-пост. В. Лукинов; композ. Э. Богушевский; звукоопер. Г. Ерыкалов.

Реж. С. Карезо; опер. Р. Мещерягин; костюм. Л. Ткаченко; грим. И. Колесникова; монтаж. С. Тарик; муз. ред. И. Орлов; ред. Г. Буранова; дир. картины В. Воскресенский, В. Певцов.

Худ. руководитель Я. Лапшин.

Камерный оркестр Казахского радио и телевидения, дирижер М. Серкебаев.

В ролях: Н. Горшкова (Надя), М. Левтова (Лариска), Л. Крячун (мать Нади), Л. Дьячков (Виктор Иванович), Е. Кузюрина (тетя Лиза), Н. Померанцев (Андрей), В. Леонтьев (Олег), И. Игнатов (Виктор), М. Пазников (Костя), Л. Полищук (киноактриса), В. Талызина (Нина Андреевна), М. Гаврилко (хозяйка дома); Л. Мышева, И. Пушкарев, Ю. Мороз, В. Ковалев, М. Аничкова, Е. Ульянова, Д. Иванов, В. Исаков, В. Иванов, Л. Пантелеева, А. Сморовская, В. Недашковский, С. Немировская, Б. Чернокульский.

Девятиклассница Надя живет в провинциальном городке вместе с матерью. Дочь уверена, что мать должна жить только ради нее, но та однажды объявила, что выходит замуж за своего давнего друга Виктора Ивановича. Он офицер-пограничник, и поэтому мать с новым мужем уезжает на Север к месту его службы. Девушка остается дома, чтобы закончить 9-й класс, а летом — в новую семью матери на даль-

ную заставу. Но вместо этого Надя отправляется в Крым. Там она знакомится с Лариской — юной искательницей приключений, которая вводит Надю в компанию молодежи. Надя погружается в яркую курортную жизнь, мимолетные романы. Но деньги быстро кончаются, приходится устроиться на работу горничной в пансионате. Неизвестно, чем могли закончиться приключения девушки, если бы не мать и отчим, которые разыскали ее и увезли с собой.



## 2333 НЕБЕСНЫЕ ТРОПЫ. Мелодрама, цв., 7 ч., 1844 м, «Грузия-фильм», 1981 г., ВЭ 15.XII.1982 г.

Авт. сцен. В. Сулакаури, Р. Чархалашвили; реж.-пост. З. Тутберидзе; опер.-пост. И. Амасийский; худ.-пост. Ш. Гоголашвили; композ. А. Раквиашвили, З. Надарая; звукоопер. З. Надарая.

Реж. А. Мачаидзе; монтаж. Н. Девносадзе; консульт. И. Самадалашвили; пилоты вертолетов Н. Шаишлеашвили, М. Стручалин; ред. А. Салуквадзе; дир. картины М. Беридзе.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Разумовский; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: В. Каджирашвили, дубл. В. Гусев (Гурам), Р. Кикнадзе, дубл. Л. Стоянова (Русудан), Л. Хуриева, дубл. Т. Божок (Лили), С. Абрамишвили, дубл. Н. Граббе (Лука), М. Беридзе, дубл. К. Тыртов (Георгий), А. Кузнецов (турист), Л. Ахеджакова (жена туриста), Т. Данелия, дубл. Р. Панков (Тамаз), И. Бартишвили, дубл. А. Алексеев (Пипило), Ш. Схиртладзе, дубл. В. Разумовский (Шота), А. Махарадзе, дубл. В. Филиппов (Алико), Д. Харшиладзе, дубл. О. Григорьева (Дареджан), Р. Накудашвили, дубл. С. Захаров (Резо).

Пилот Гурам уже более 10 лет работает вертолетчиком в горной Тушетии. Он хорошо изучил все ее хребты, перевалы, зеленые пастбища, горные реки. Но еще лучше он знает людей, с которыми дружит уже много лет. Да и как может быть иначе, если он постоянно возит продукты пастухам на отдаленные пастбища, доставляет врача к больному. А то и просто прихватит заблудившихся туристов. Иной раз и вовсе трудные ситуации бывают, когда приходится становиться чуть ли не акушеркой. А в диспетчерской аэропорта сидит любимая

Лили, которую он давно любит, но никак не может признаться в своих чувствах.



## 2334 **НЕПОКОРНАЯ.** Драма, цв., 9 ч., 2491 м, «Узбекфильм» им. К. Ярматова, 1981 г., ВЭ 6.IX.1982 г.

Авт. сцен. Г. Марьяновский; реж.-пост. А. Кабулов; опер.-пост. Д. Абдуллаев; худ.-пост. Е. Пушин; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Г. Кудряшов.

Реж. М. Рахматов; опер. С. Юлчиев, Э. Пулатов; костюм. Э. Шпаде; грим. В. Юнин; монтаж. Н. Габбасова; ассист. реж. Э. Алимов, А. Парманов, Н. Кузнецова; ассист. опер. А. Рахманкулов, Р. Бердыев; ассист. худ. К. Ким, В. Голуб; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. К. Рашитов; худ.-фотограф А. Эргашев; мастер-пиротехник А. Пантюшин; муз. ред. Е. Падерина; ред. К. Димова; дир. картины Э. Султанова.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Т. Шакирова (Джумагуль), Н. Рахимов (Дусенбай), К. Мирхадиев (Турумбет), С. Алламуратова (Гульбике), А. Шарипов (Ембергенов), Ш. Утемуратов (Ходжанияз), К. Абдреймов (Зарипбай), Б. Касымов (Таджим), Р. Сеитов (Кутымбай), У. Калимбетова (Бибигуль), Ш. Азизова (Санем), Д. Ранов (Баймуратов), Д. Хамраев (Айтбай), М. Рахматов (Искандер); О. Лукманова, Ф. Режаметова, Х. Сапаров, Б. Абдалиев, О. Умиткулов, А. Джугинесов, Р. Сапарова, Ж. Жуманов, Р. Торниязов, Т. Ахмедова, Ж. Бабанов, К. Шамуратова, Д. Хашимов, К. Жугинесов, З. Пиязов, А. Ходжиназаров, Р. Адыкова, Э. Саипова, Р. Тураев, А. Параманов.

В съемках фильма принимали участие жители поселка Кипчак и совхоза «Россия» Каракалпакской АССР.

По мотивам романа Т. Каипбергенова «Дочь Каракалпакии».

1925 год, Каракалпакия... Недолгим было счастье юной Джумагуль, вышедшей замуж за джигита Турумбета. Злой и неприветливой оказалась свекровь, требуя от невестки полной покорности. Резко изменился и сам Турумбет, став жестоким, грубым и скрытным. Однажды Джумагуль узнает, что муж связан с басмачами. Это становится



последней каплей, и женщина покидает нелюбимый дом. Вскоре ее избирают председателем местного женсовета, и она самоотверженно посвящает себя строительству новой жизни. Турумбет, осознав ложность выбранного им пути, выступает против басмачей и гибнет от их пуль. Джумагуль оплакивает своего мужа.



## 2335 НЕ СТАВЬТЕ ЛЕШЕМУ КАПКАНЫ...

Приключ., ш.-э., цв., 8 ч., 2111 м,  
Центральная киностудия детских и  
юношеских фильмов им. М. Горького,  
1981 г., ВЭ 28.IX.1981 г.

Авт. сцен. З. Андреева, В. Саруханов; реж.-пост. В. Саруханов; опер.-пост. А. Чардынин; худ.-пост. А. Анфилов, Н. Терехов; композ. Э. Хагагортян; звукоопер. П. Дроздов.

Реж. В. Переверзева; опер. М. Скрипицын; худ.-костюм. В. Олоновская; худ.-грим. Г. Петров; монтаж. Н. Божикова; ред. И. Соловьева; дир. картины А. Ляпин, Л. Бланк.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: С. Дикамбаев (Сыгда), И. Адылов (Аднак), А. Темирова (Тайка), Ю. Назаров (Заруднев), У. Алиходжаев (Турка), Г. Назаренко (Матвей), А. Игнатьев (Игнатьев), В. Смирнов (Дятлов), В. Федоров (Казарин), Д. Столярская (Ольга Николаевна), Ю. Майнагашев (Чеменев), Д. Килижеков (Егор), Н. Саруханова (Онис), Э. Чокубаев (Асан), А. Куттубаев (старик); С. Дикамбаев, Г. Григорян, К. Закиров, А. Сулеев, С. Дроздов, А. Смолин, П. Коломпар, Г. Горячев, Е. Соловцов, А. Андреев, В. Ермаков, Г. Мужайло, Л. Литвинов, А. Щукин, Н. Дикамбаев.

По мотивам повести А. Керина и А. Чмыхало «Леший выходит на связь».

Отгремела Гражданская война, и на земле Хакассии постепенно налаживается новая жизнь. Но из таежных глубин по-прежнему появляются остатки белых банд. Борьба с ними осложняется близостью границы и тем, что в рядах бандитов много людей случайных, запутавшихся. Эту проблему пытается разрешить чекист Николай Заруднев:

он поручает местному красному бойцу Сыгде Кирбижекову проникнуть в банду Игнатьева и убедить народ вернуться к мирному труду. С заданием он справляется, но недруги успевают распустить слух о том, что Сыгда убил чекиста Чаркова. Факты выглядят столь достоверно, что Сыгде приходится два года скрываться, как лешему, прежде чем удастся доказать свою невиновность.



## 2336 **НОЧНОЙ БЛОКНОТ.** Драма, 3 ч., 801 м, «Молдова-филм», 1981 г., РУ 11.XII.1981 г.

Авт. сцен. О. Боровская; реж.-пост. С. Иорданов; опер.-пост. Е. Филиппов; худ.-пост. В. Булат; звукоопер. И. Бойко.

Реж. О. Пеков; опер. В. Корнилов; монтаж. Е. Япринцева; ассист. реж. А. Данилов; ассист. опер. В. Руссу; ассист. худ. В. Караман; муз. ред. В. Логинов; ред. З. Чиркова; дир. картины О. Нагушевский.

Музыка Ф. Шопена, Ф. Листа, Ф. Шуберта в исполнении Т. Вальчук.

В ролях: И. Алферова (Ирина), Б. Хмельницкий (Игорь), Е. Лебедев (хозяин мебели); В. Аханов, В. Брувер, Аля Бодягина, Ира Илиева, Г. Мельник, Б. Миронюк, А. Мутафов, А. Унчикова, В. Шакало.

В съемках фильма принимал участие коллектив секции художественной гимнастики детской спортивной школы города Мирного Архангельской области.

Жизнь молодых супругов — конструктора Игоря и пианистки Ирины — подчинена четкому плану: накопить денег, приобрести шикарный гарнитур, машину, завести детей. Поэтому Игорь после работы и в выходные дни становится частником — оббивает двери, чинит мебель, слесарит. Ирина же работает аккомпаниатором в школе спортивной гимнастики и дает частные уроки. Но наступает день, когда она, недовольная тем, что занята вечным добыванием денег, решает вернуться к серьезной музыке. Осознает, что жена права, и Игорь: вместо блокнота «доходов» он вешает на стенку новый и чистый.



Авт. сцен. М. Беликов, В. Меньшов; реж.-пост. М. Беликов;  
опер.-пост. В. Трушковский; худ.-пост. А. Левченко; звукоопер.  
А. Чернооченко.

Реж. С. Омельчук; опер. Ю. Юровский, А. Лен, А. Черный;  
худ.-костюм. Г. Фомина; худ.-грим. Я. Гринберг; монтаж. А. Гол-  
дабенко; ассист. реж. Н. Благодарева, А. Капацевич, О. Мас-  
личенко; ассист. опер. В. Воронов; ассист. худ. Б. Тюлебаев,  
В. Горлань; комб. съемки: опер. П. Король, худ. М. Полунин;  
мастер по свету Г. Сидоренко; цветоустановщик А. Марчук; муз.  
оформл. Ю. Винник; ред. Е. Шандыбина; дир. картины М. Кос-  
тюковский.

В фильме использована музыка советских композиторов и  
фрагменты оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика».

В ролях: С. Канищев, Эдик Соболев (Иван Голубенко в юно-  
сти и в детстве), Т. Каплун, Лена Середа (Алина в юности и в  
детстве), Н. Селиверстова (тетка Ивана), И. Охлупин (Мерку-  
рий), Е. Паперный (отец Алины), В. Гришокина (мать Алины),  
Н. Шаролапова (Анжела), Е. Коваленко (тетя Шура), М. Голубо-  
вич (управдом), И. Филин (Чита), А. Толстых (Захаркин), А. Фе-  
щенко (Петрович), А. Омельчук (учительница), Т. Славинская  
(Зина); В. Бондаренко, О. Кукушкина, Н. Трощенко, Р. Шаблов-  
ская, И. Астапович, М. Голякевич, С. Дьяков, И. Егоров, А. Зуев,  
Г. Орлов, В. Польшин, А. Попов, Б. Романов, А. Феденко,  
С. Подгорный.

1946 год. Подросток Ваня Голубенко живет вдвоем со своей тетей  
Марией. Матери у него нет, осталась надежда, что с войны вернется  
отец. От него приходили немного странные письма, деньги на ботин-  
ки, но сам он приехать никак не мог — не отпускала ответственная  
работа. Иван рос непослушным, и к тому же связался со шпаной,  
играл в карты, вставил себе железный зуб. Но оставались у парня три  
светлые надежды: вот вернется отец, соседская девочка Алина, пер-  
вая любовь, будет с ним дружить, и — отцовский друг, фронтовик по  
фамилии Меркурий, который время от времени приезжал в их город.  
Ему парнишка обязан был больше всех. Высокий, сильный Меркурий  
все понимал в этой запутанной жизни, и его уверенность в себе пере-  
давалась Ивану, помогала выстоять. Поэтому на выпускных экзаменах  
в сочинении «За что я люблю Родину» Иван написал о Меркурии.

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — первый приз и диплом за лучший фильм для детей и юношества творческому коллективу фильма.*

*На VII Республиканском фестивале детских и юношеских фильмов Украины (1982 г.) — главный приз среди фильмов для подростков.*

*На XXXI Международном кинофестивале в Мангейме (ФРГ, 1982 г.) — большой приз города Мангейма за лучший фильм-дебют.*

*В 1982 году премии ЦК ЛКСМ Украины им. Н. Островского в области литературы, искусства, архитектуры и исполнительской деятельности удостоены режиссер М. Беликов, оператор В. Трушковский, художник А. Левченко.*



## 2338 **НОЧЬ НА ЧЕТВЕРТОМ КРУГЕ.** Драма, цв., 8 ч., 2211 м, «Ленфильм», 1981 г., ВЭ 14.VIII.1982 г.

Авт. сцен. П. Попогребский; реж.-пост. И. Усов; опер.-пост. Е. Шапиро; худ.-пост. И. Вускович; авт. текстов песен Л. Палей; композ. Н. Симонян; звукоопер. Г. Эльберт.

Реж. Л. Духницкая; опер. А. Карелин; декор. Т. Полянская; костюм. Е. Амшинская; грим. М. Еранцева; монтаж. Т. Шапиро; ассист. реж. Г. Товстых, Е. Кривошеев; ассист. опер. С. Иванов, А. Тимошин; ассист. монтаж. Р. Лисова; комб. съемки: опер. Д. Желубовский, худ. О. Николаев, ассист. опер. А. Малышев; худ.-фотограф Б. Резников; пиротехник А. Перов; пост. трюков Д. Шулькин; дирижер Р. Мартынов; ред. В. Шварц; адм. группа И. Колобов, В. Плющай, В. Герасимов, С. Ионова; дир. картины Г. Гуров.

В ролях: Н. Волков-мл. (Евсеев), Е. Киндинов (Линьков), О. Агеева (Лидочка), В. Захарьев (Пилипков), А. Самойлов (Кабардин), П. Кадочников (Гудзь), Т. Иванова (Вера), А. Пашутин (Валетов), К. Грачев (Леня), Л. Шагалова (мамаша), В. Кузин (папаша), Наташа Симонова (дочка), Т. Бобко (Настя), А. Данилов (Слава), В. Сибилев (Толя); А. Александров, Е. Андерегг,

Е. Артемьев, Р. Афанасьев, Ю. Башков, Л. Безуглая, Н. Грякалова, В. Гордиенко, Л. Гурова, Л. Исаева, Т. Канаева, Петр Кадочников, В. Кузенков, А. Петров, В. Пугачева, А. Пулина, В. Самойлов, Е. Ставрогина, Н. Тер-Осипян, Л. Тихомиров, Л. Тищенко, В. Юрьев.

В съемках фильма принимали участие работники Октябрьской и Приднепровской железных дорог.

На крупный железнодорожный узел поступает срочное сообщение: нужно принять и пропустить вне очереди спецгруз с атомным реактором. Диспетчер Евсеев, отдежуривший смену, решает в этой сложной ситуации остаться на ночь и помочь своему сменщику Линькову. Пропустить спецгруз — это значит сломать весь график движения пассажирских поездов и нарушить жизненные планы сотен и тысяч людей. И тогда по инициативе Евсеева принимается решение временно задержать внеурочный состав. Возникает острый конфликт между диспетчерами и чиновником службы движения дороги Кабардиным. Последний, защищая ведомственные и свои корыстные интересы, любыми средствами старается протолкнуть спецгруз. Столкновение заканчивается поражением Кабардина и победой Евсеева и его сослуживцев, защитивших таким образом интересы простых людей.



**2339** **ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА.** Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2375 м, Одесская киностудия, 1981 г., ВЭ 16.VIII.1982 г.

Авт. сцен. и авт. текста песни Г. Глазов; реж.-пост. Т. Золов; опер.-пост. И. Ремишевский; худ.-пост. В. Шинкевич, А. Бокатов; композ. Е. Птичкин; звукоопер. В. Фролков, Л. Кузницкий.

Реж. Л. Ларионова, В. Колегаев; опер. С. Колбинев; костюм. Н. Мельничук; грим. З. Губина; монтаж. М. Радько; ассист. реж. М. Иванова, Л. Карпова, Л. Осипова, П. Чернуха; мастер по свету В. Логвинов; гл. консульт. генерал-лейтенант Г. Ф. Туршатов; консульт. подполковник В. П. Фалецкий, В. Ф. Венгер; ред. Н. Некрасова; дир. картины Г. Соколова.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Б. Галкин (Белов), Н. Гринько (Шалыгин), В. Плют (Георгий Валерианович), С. Кагаков (Ивицкий), А. Золотницкий (Стаников), Я. Файзулаев (Шараф), Р. Тураев (Ульмас), В. Полетаев (Тельнов), В. Антонов (Савченко), И. Пономарева (Юля), В. Борчанинов (Агафонов); Я. Паукштелло, А. Гурьев, Б. Матвеев, Т. Захарова, Д. Наливайчук, И. Морозов; каскадеры — У. Вейспал, О. Федулов, А. Филатов, Н. Сысоев.

Отечественная война, Белоруссия. Советский разведчик Георгий Валерианович должен доставить ценные сведения в расположение наших войск. Идти ему приходится по глубокому тылу вместе с солдатом Беловым, по пути к ним присоединяются красноармейцы, отбившиеся от партизан или действующей армии. Вся группа совершает свой рейд, стараясь обходить населенные пункты и поспеть к определенному дню. Трудность задания заключается еще и в том, что противнику известно о движении разведчика, за ним идет настоящая охота. Фашистам удастся схватить Георгия Валериановича и Белова, но Ульмас, один из бойцов отряда, спасает их. Потеряв в походе некоторых своих людей, Георгий Валерианович все-таки переходит линию фронта и доставляет пакет к ожидавшему его полковнику Шалыгину.



## 2340 **ОЖИДАЮТСЯ ПОХОЛОДАНИЯ И СНЕГ.** Мелодрама, цв., 3 ч., 797,7 м, «Мосфильм», 1981 г., РУ 31.III.1983 г.

Авт. сцен. Л. Бородянский; реж.-пост. Н. Досталь; опер.-пост. А. Княжинский; худ.-пост. А. Самулекин; композ. А. Гольдштейн; звукоопер. Е. Федорова.

Реж. А. Зеленков; опер. С. Наугольных; худ.-костюм. Н. Фомина; худ.-грим. М. Косарева; монтаж. М. Сергеева; консульт. А. Беспалов; ; муз. ред. А. Беляев; ред. Л. Рогальская; дир. картины Ю. Носиков.

В ролях: А. Мягков (Игорь Витальевич Ступин), Е. Майорова (Таня), А. Рышенков (Зайцев), Ю. Назаров (Топорков), Коля Бадякин (мальчик-продавец яблок), С. Маковецкий (Сергей); С. Газаров, Г. Макашкина, А. Якубов, А. Марин, Н. Селезнева.

Ответственный работник Ступин вместе со знакомой девушкой Таней едет в подмосковную деревню, где в колхозе на уборке картофеля работает сын его друзей Володя. Ступин обещал им присмотреть

за юношей и теперь, увидев, в каких условиях живут ребята, решает увезти его в Москву. Руководителю студентов Топоркову он говорит, что у Володи тяжело больна бабушка. Но по дороге в столицу Володя, осознав, что поступает нечестно по отношению к своим друзьям, возвращается обратно в деревню.



2341

**ОЛЕНЬЯ ОХОТА.** Приключ., 8 ч.,  
2024 м, Центральная киностудия детских  
и юношеских фильмов им. М. Горького  
(Ялтинский филиал), 1981 г.,  
ВЭ 15.V.1982 г.

Авт. сцен. М. Прудников; реж.-пост. Ю. Борецкий; опер.-пост. А. Масс; худ.-пост. М. Гараканидзе; композ. Е. Птичкин; звукоопер. В. Каплан.

Реж. Е. Титова; опер. Ю. Милославский; худ.-декор. А. Русанов; худ.-костюм. Н. Фадеева; худ.-грим. И. Горбунова; монтаж. С. Есауленко; комб. съемки: опер. Ю. Осминкин, худ. Ю. Миловский; мастер по свету А. Гзовский; цветоустановщик В. Ерофеев; гл. консульт. Н. Подолин; консульт. Н. Демин, Х. Браун; каскадеры под руководством О. Савосина; ред. И. Добровольская; дир. картины А. Милюхин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В фильме использована музыка Р. Вагнера и Ф. Листа.

В ролях: А. Яковлев (Василий Трубников), Н. Гринько (Дашкевич), М. Волонтир (Головин), В. Сафонов (Фибах), М. Жигалов (Майзенкампф), Е. Сабельникова (Ольга), Ф. Сухов (Михаил), И. Пушкарев (Кораблев), Г. Назаренко (Глазов), П. Ламан (Николай), А. Голобородько (Стуров), Ю. Кулик (Балоев), В. Шихов (Привалов), Д. Писаренко (Рогас), С. Станюта (бабка); Таня Чабан, Наташа Чабан, Таня Горбенко, Денис Смирнов, Женя Дьяковер, Оля Худякова, Наташа Леонова, Полина Карелина, Ира Драпова, Коля Головашко, Леся Ивахненко, Сережа Барабаш, Г. Богачев, И. Вознесенский, И. Дитц, Л. Тимохова, Е. Бовдей, А. Милюхин, Х. Браун, Э. Гагишвили, В. Пархомчик.

Весна 1942 года в Белоруссии. На оккупированной территории случайно остался детский дом, не успевший эвакуироваться. За выживание ребятишек борется директор детдома Дашкевич и несколько его сотрудников. Полковнику абвера Фибику приходит в голову мысль использовать детей в качестве приманки для Трубникова. Этот командир народных мстителей не дает покоя гитлеровцам, а Фибику никак не удастся схватить партизан. Правильно рассчитав, что Трубников не бросит детей, полковник внедряет в штат детдома своего человека. Но Трубников разгадывает замысел Фибиха и принимает его вызов. Ценою невероятных усилий партизанам удастся сорвать изуверский план врага и одержать верх над гитлеровским полковником.



**2342 ОНИ БЫЛИ АКТЕРАМИ.** Драма, цв.,  
10 ч., 2530 м, «Мосфильм», 1981 г.,  
ВЭ 30.XI.1981 г.

Авт. сцен. Г. Натансон, В. Орлов; пост. Г. Натансон; опер.-пост. А. Николаев; худ.-пост. И. Пластинкин; авт. текстов песен М. Матусовский; композ. В. Баснер; звукоопер. Н. Калениченко.

Реж. К. Чимидов, А. Николаев; опер. В. Батузов; худ.-костюм. Э. Мутушева; худ.-грим. Т. Крылова; монтаж. А. Зимина, Л. Свириденко; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. А. Семенов; гл. консульт. генерал-майор В. Аникович; консульт. О. Яблокова; дирижер С. Скрипка; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Лозинская; дир. картины В. Кривонощенко.

В ролях: З. Кириенко (Александра Перегонец), И. Ледогоров (Рябинин), А. Фатюшин (Барышев), Ж. Прохоренко (связная горкома партии), В. Дружников (Добкевич), Н. Волков (Двиндвинский), Е. Сергеева (Яковлева), Л. Стоянова (Федорова), А. Ливанов (Добросмыслов), В. Зайцев (Савватеев), Е. Тарасов (пожилой актер), А. Алексеев (председатель военного трибунала), М. Крепкогорская (Каблукова), И. Косых (Солодчий), Б. Битюков (Фрике), У. Лиелдидж (Вине), А. Хадаравичус (Кристан), Ю. Ригертас (Керер), И. Живаго (бургомистр); Н. Бармин, Б. Бенюк, А. Брандт, В. Виноградов, В. Грачев, Н. Григорьева, С. Зеленюк, М. Иванова, Е. Капитонов, Ю. Мартынов, В. Клягина, И. Некрасова, В. Фролов, Б. Халеев.

Песни и романсы в исполнении З. Кириенко и И. Кобзона.



Актеры симферопольского драматического театра не смогли вовремя эвакуироваться и остались в городе. Занявшие Крым немецкие оккупанты хотели, чтобы театр продолжал свою работу. Новый руководитель театра Вине старается склонить на свою сторону актеров, особенно приму театра Александру Перегонец. Она поначалу отказывается от сотрудничества, как и ее муж Добкевич. Немцы расстреливают его. Тяжело переживая смерть любимого человека, Александра Федоровна все же соглашается работать в театре по просьбе подпольщиков. И в течение нескольких лет актеры выполняли различные поручения партизан, расклеивали листовки, добывали нужные сведения. Но были схвачены и расстреляны по доносу предательницы Каблуковой.



**2343 ОСТАЮСЬ С ВАМИ.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1855 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1981 г., ВЭ 14.V.1982 г.

Авт. сцен. Е. Митько; реж.-пост. И. Вознесенский; опер.-пост. А. Филатов; худ.-пост. А. Анфилов; авт. текста песни М. Пляцковский; композ. Е. Крылатов; звукоопер. Н. Шарый.

Реж. А. Локосов; опер. А. Крупников; худ.-декор. Г. Филатова; худ.-костюм. А. Кузнецова; худ.-грим. С. Шарая; монтаж. Г. Садовникова; ассист. реж. С. Кузьменко; комб. съемки: опер. Ю. Иванов, худ. В. Мазохин; консульт. дважды Герой Советского Союза А. Ф. Федоров, канд. пед. наук Г. П. Черный; ред. В. Святковская; дир. картины Н. Нежинов.

В ролях: А. Грачев (Аркадий Гайдар), А. Ростоцкий (Аркадий Голиков), Дима Гайдар (Тимур), Л. Марков (полковник Орлов), Н. Гринько (Горелов), Дима Замулин (Саша Максимов), А. Виктор (Валя); Оля Вознесенская, Оля Плетюшкина, К. Горлов, А. Лицитис, Е. Валаева, В. Федоров, Ю. Саранцев, А. Нащекин, Ю. Мартынов, Н. Сморгчов, Н. Смирнов, В. Долбитиков, В. Никитин, И. Пушкарев, Ю. Чекулаев, Г. Микрикова, В. Петрова, Ю. Сорокин, А. Леонов.

1939 год. Писатель Аркадий Гайдар отдыхает в Артеке вместе с сыном Тимуром, используя свободное время для работы над повестью «Комендант снежной крепости». Повесть он заканчивает только зимой, а на следующее лето планирует поездку с сыном в Хакассию,

так как хочет показать ему места, где воевал в юности. Осуществить задуманное не удастся — начинается война. Писателя по состоянию здоровья отказываются призвать в армию, тогда он едет на фронт в качестве корреспондента «Комсомольской правды». Попав с войсками в окружение, Гайдар остается в партизанском отряде. Однажды партизаны обнаруживают засаду, устроенную фашистами. В бою с врагами Аркадий Петрович погибает.



**2344** **ОТВЕТНЫЙ ХОД.** Приключ., ш.-э., цв.,  
9 ч., 2313 м, «Мосфильм», 1981 г.,  
ВЭ 28.V.1981 г.

Авт. сцен. Е. Месяцев; реж.-пост. М. Туманишвили; опер.-пост. Б. Бондаренко; худ.-пост. С. Агоян; композ. В. Бабушкин; звукоопер. В. Бахмацкий.

Реж. В. Березко; опер. Е. Шведов; худ.-костюм. С. Жунусова; худ.-грим. Ю. Емельянов; монтаж. С. Ляшинская; комб. съемки: опер. В. Васильев, худ. В. Клименков; пост. трюковых сцен А. Иншаков; консульт. генерал-лейтенант В. Костылев, контр-адмирал Ф. Старожилов; дирижер К. Кримец; муз. ред. А. Лаписов; ред. И. Цизин; дир. картины В. Богуславский.

В ролях: Б. Галкин (Тарасов), М. Волонтир (Волентир), В. Спиридонов (Швец), Е. Глебова (Тоня), А. Кузнецов (Морошкин), А. Пятков (Зуев), Л. Норейка (Губанов), Д. Нетребин (Попов), В. Маренков (Новиков), М. Чигарев (Кочуба), А. Ромашин (Нефедов), Л. Белозорович (Буткеев); В. Березуцкая, Н. Володин, Е. Градов, Ю. Захаренков, А. Золото, М. Лещинский, С. Морозов, Р. Московский, А. Огнянов, Ю. Савельев, В. Шихат.

В создании фильма оказывали помощь командование и личный состав соединений Краснознаменного Черноморского флота, Московского и Одесского военных округов.

В сюжете действуют некоторые главные персонажи фильма «В зоне особого внимания» (1977 г.).

В разгар крупных военных учений перевеса пока нет ни у одной из «воюющих» армий. «Южные» получают приказ захватить береговой аэродром и углубиться на «вражескую» территорию. Неожиданно «северные» похищают начальника штаба противоборствующей стороны,

в их руки попадает портфель с планом операции. Теперь, когда до конца учений всего лишь полсуток, «северные» знают каждый шаг условного противника. Но дерзость и решительность четверки разведчиков из «южных» смешивает все планы «северных» — смельчаки проникают на аэродром и угоняют машину, в которой работает сам штаб «северных». Уходя от погони, машина с угонщиками оказывается в болоте, люди попадают в безвыходное положение. Но все заканчивается благополучно, вдобавок выясняется, что четверка отважных, выполняя особое задание, лишь отвлекала на себя внимание «северных».



## 2345 **ОТ ЗИМЫ ДО ЗИМЫ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2435 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 12.IV.1982 г.

Авт. сцен. В. Беляев; реж.-пост. О. Никитин; опер.-пост. А. Кузнецов; худ.-пост. Г. Мясников; авт. текста песни М. Лаписова; композ. Э. Хагагортян; звукоопер. Р. Собинов.

Реж. И. Кузнецова; опер. В. Захарчук; худ.-костюм. Г. Жекулина; худ.-грим. А. Макашова; монтаж. Г. Патрикеева; опер. комб. съемок В. Васильев; консульт. С. Колпаков; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Быстрова; дир. картины С. Марин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: В. Ларионов (Косачев), В. Санаев (министр), Е. Шутов (Воронков), Б. Борисов (Поспелов), Б. Щербаков (Николай), В. Грушина (Нина), Т. Кречетова (Алька); Л. Стриженова, Ю. Гусев, М. Виноградова, Ю. Леонидов, Л. Белоусова, В. Филиппов, Е. Буренков, В. Чеботарев, С. Юртайкин, Витя Анисимов, Слава Бирюков, Володя Николаев, Лена Ставина, Юлия Хрюкина; А. Алексеев, А. Веденкин, В. Березуцкая, Ш. Газиев, В. Бурлакова, И. Кашинцев, В. Воронов, М. Лобышева, А. Лебедев, А. Огнянов, О. Савосин, Р. Рязанова, Н. Савосин, Ю. Рогунов, В. Ткалич, А. Харитоновна, Таня Назарова, Наташа Зуева.

В съемках фильма принимал участие коллектив Новолипецкого металлургического завода.

По роману В. Беляева «В те холодные дни».

Директора крупного металлургического завода Сергея Косачева вызывают в Москву и дают важное и ответственное поручение — освоить за год производство новой марки стали, которая очень нужна трубoproкатным заводам страны. Вернувшись, Косачев энергично принимается за дело: он организует строительство новой печи, отработку современных технологических процессов, переобучение людей. Коллектив завода, понимая значимость задания, активно включается в работу и, несмотря на аварии и целый ряд других трудностей, добивается больших успехов. Через год, в начале зимы, завод начинает выпуск новой марки стали.

*На XII кинофестивале молодых кинематографистов «Мосфильма» (1982 г.) — приз Гагаринского райкома комсомола режиссеру О. Никитину за разработку темы рабочего класса.*



## 2346 **ОТСТАВНОЙ КОЗЫ БАРАБАНЩИК.**

Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2057 м,  
«Мосфильм», 1981 г., ВЭ 12.VII.1982 г.

Авт. сцен. В. Мережко; реж.-пост. Г. Мельников; опер.-пост. В. Фридкин; худ.-пост. В. Вырвич; композ. С. Томин; авт. текстов песен В. Нежданов; звукоопер. М. Надиева.

Реж. Ю. Колчеев; опер. Э. Щербаков; худ.-костюм. М. Квятковская; худ.-грим. Т. Солдатенкова; монтаж. Л. Милиоти; муз. ред. В. Лаписов; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины Б. Криштул.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Г. Бурков (Гаврила Чупрун), Т. Пельтцер (бабка Агапа), Г. Польских (Лариса), Н. Волшанинова (Настя), П. Вельяминов (речник), И. Рыжов (дед Лопата), Е. Шутов (участковый), М. Крепкогорская (Надежка), Б. А. Токарев (Васильев), Сережа Тегин (Ушастый), Андрюша Комаров (Витька), Оксана Горошкевич (Алена); М. Скворцова, Е. Урусова, В. Филиппов, Т. Ухарева, Л. Калюжная, Ю. Гиченко, П. Лазебный.

Кем только не был в своей жизни сорокалетний Гаврила Чупрун: и грузчиком, и продавцом, и тренером, и парикмахером. Теперь стал сантехником в ЖЭКе. Окружающие посмеиваются над ним и называют «отставной козы барабанщиком». Недовольна им и жена. После оче-

редной ссоры с супругой Гаврила, решив начать новую жизнь, одалживает у соседа морскую форму и под видом капитана дальнего плавания объявляется в родной деревне на радость матери-старушки. Он сразу оказывается в центре внимания. Особенно приятен Чупруну интерес, проявленный к нему местной красавицей Настей. Он представляется ей холостяком, и чем дальше, тем больше ему приходится лгать. Вскоре, совсем запутавшись, Гаврила начинает понимать, что все это может плохо кончиться. А тут еще к нему нагрязнула жена, и кажется, разоблачение «лже-моряка» неминуемо, но по чистой случайности Гавриле удается избежать позора. Вместе с супругой он покидает деревню.



**2347 ПАРУСА МОЕГО ДЕТСТВА.** Приключ., ш.-э., цв., 7 ч., 1941,6 м, «Беларусьфильм», 1981 г., ВЭ 6.IX.1982 г.

Авт. сцен. В. Хомченко; реж.-пост. Л. Мартынюк; опер.-пост. Г. Масальский; худ.-пост. В. Дементьев; композ. О. Янченко; звукоопер. В. Демкин.

Реж. Б. Берзнер; опер. В. Костарев; худ.-декор. И. Романовский; худ.-костюм. А. Кавецкая; худ.-грим. Г. Храпуцкий; мастер-грим. Я. Чехович; монтаж. Е. Волкова; ассист. реж. Ю. Лифанов, А. Кожура, Ю. Кивалов; ассист. опер. В. Логвинович, В. Алакин; комб. съемки: опер. Ф. Мигранов, худ. И. Коваленко; мастер по свету И. Тарасюк; ред. А. Делендик; адм. группа С. Николаев, А. Панихин, А. Волков, Р. Кушелевич, Ю. Фигуровский; дир. картины В. Каган.

Государственный академический симфонический оркестр Белорусской ССР, дирижер О. Янченко.

В ролях: Дима Прокопчук (Степка Царев), Денис Германов (Тимошка), Станислав Гнездилов (Шупик), Виктор Тарасов (Лозовик), Э. Марцевич (Зарецкий), И. Мацкевич (Мурашка), Н. Пискарева (Зоя Васильевна), Андрей Душечкин (Заяц); Ю. Баталов, А. Беспалый, Я. Глейзер, В. Грицевский, А. Гурьев, Е. Демидович, В. Иноземцев, А. Кашперов, И. Ключевич, Ю. Лифанов, Г. Нобакин, М. Матвеев, Г. Марчук, Л. Мацкевич, Т. Муженко, Е. Налетов, И. Пикулин, Н. Рунге, Н. Розанцева, З. Святоха, В. Сичкарь, Н. Фещенко, А. Чарноцкий,

Р. Шмырев, Ю. Шульга, П. Юрченков, Саша Мокрушин, Лена Мацкевич; каскадеры О. Корытин, Н. Сысоев, О. Федулов.

По повести В. Хомченко «Красные волны».

1918 год. На Могилевщине, в одном из приграничных с немцами уездов, беспризорник Степка попадает за кражу в милицию. В камере его соседом оказывается некто Мурашка. Тот выдает себя за матроса-балтийца, потерявшего по пьянке документы. Мурашка подговаривает Степку бежать. Они улучают момент и осуществляют задуманное. Не сразу понимает Степка, что представляет собой новоявленный покровитель, зачем с ним водит дружбу провокатор Зарецкий, выдающий себя за учителя. И не сразу находит беспризорник общий язык с матросом Лозовиком, председателем ревкома. Узнав, что сподручные Зарецкого собираются угнать с пристани подводы с хлебом, Степка предупреждает Лозовика, но сам попадает в руки бандитов. Воспользовавшись тем, что охранники напились и уснули, Степка пробирается в конюшню, отвязывает лошадь и скачет на пристань, где Лозовик и его отряд отбиваются от бандитов. Ревкомовцам удается продержаться до прихода подкрепления и спасти хлеб.

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — приз ЦК ВЛКСМ. Приз детского жюри — юному исполнителю главной роли Диме Прокопчуку.*



**2348 ПЕРЕД ЗАКРЫТОЙ ДВЕРЬЮ.** Драма, цв., 9 ч., 2482 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1981 г., ВЭ 18.II.1982 г.

Авт. сцен. Р. Ибрагимбеков; реж.-пост. Р. Оджагов; опер.-пост. Р. Камбаров; худ.-пост. Ф. Багиров; авт. текста песни М. Векилов; композ. Э. Сабит оглы; звукоопер. В. Савин.

Реж. Р. Алиев; опер. Н. Рзаев; худ.-костюм. А. Мамедова; худ.-грим. Э. Вагидов; монтаж. Г. Салимова; ассист. Г. Салимов, И. Мустафаев; консульт. генерал-майор внутренней службы Д. Велиев; ред. Н. Исмаилова; дир. картины Г. Лапшук.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кринец.

В ролях: Р. Нахапетов (Мурад), Н. Зейналова (Зейнаб), А. Калягин (Дашдамиров), Д. Кязимов (Нури), Г. Исмаилов (Али),

Л. Халафова (Шаргия), М. Мамедов (Салех), С. Мамедова Гюля), В. Гасанов (Энвер), В. Демерташ (Фарид), Г. Салахова (Рена), Ф. Мкртчян (Вартан), Э. Мамедов (Айдын), С. Гусейнов (участковый милиционер), Н. Махмудова (Роза); Л. Ахундова, Г. Комарова, А. Зайцев, Э. Расулов, К. Мамедов, М. Данилян, В. Агаджанов, Н. Зейналов, Х. Касумова, И. Мамедов.

Баку, начало 80-х годов. Обычный южный двор. Здесь все знают друг друга и живут весьма мирно и открыто. Лишь одна дверь всегда заперта, почти ежедневно оттуда доносятся женские крики о помощи — там муж избивает жену. Но никто из соседей даже не пытается вмешаться. Одни закрывают окна, другие включают погромче радио, а третьи притворяются, что ничего не слышат. Бездействует и милиция — ведь никаких официальных жалоб в отделение не поступало. Однажды во дворе появляется Мурад. Несколько лет назад он с приятелем вступился за девушек, на которых напали пьяные хулиганы. Один хулиган погиб, и Мурад оказался в колонии. Жестоко и несправедливо наказанный за свою доброту и отзывчивость, Мурад тем не менее остался прежним человеком. Вот и теперь, услышав крики о помощи, парень без колебаний, рискуя вновь потерять свободу, врывается в чужую квартиру и кладет конец безобразиям, творившимся за закрытой дверью.

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — приз и диплом творческому коллективу фильма за разработку морально-этической проблематики.*



**2349 ПЛОВЕЦ.** Драма, цв., 8 ч., 2011,2 м,  
«Грузия-фильм», 1981 г., РУ 22.IX.1981 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. И. Квирикадзе; опер.-пост. Г. Тугуши; худ.-пост. А. Джаншиев; композ. Т. Бакурадзе; звукоопер. М. Тевзадзе.

Реж. Л. Гогелия; худ.-костюм. Т. Мамаладзе; худ.-грим. Т. Качарава, Н. Кикалейшвили; монтаж. Н. Христесашвили, М. Цхведадзе; ассист. реж. Р. Цховребадзе, Т. Сесиашвили, Л. Чхиквадзе; ассист. опер. Т. Башалейшвили, П. Ходжава, А. Гвенцадзе; ассист. звукоопер. М. Джанашвили; опер. комб. съемок Т. Кутателадзе; опер. подводных съемок А. Клементьев; мастер по свету Г. Эдилашвили; гл. консульт. А. Ратиани;

консульт. Х. Пшанова, Г. Андгуладзе; ред. А. Долидзе; адм. группа М. Нанейшвили, Д. Пухашвили; дир. картины К. Кикабидзе.

В ролях: Э. Бурдули (Дурмишхан), Р. Микаберидзе (Доментий), Б. Цуладзе (Антон), Г. Пирцхалава (Одисей Месхи), Н. Квачантирадзе (Лала), Г. Лежава (Бесо Антадзе), И. Кахиани (Исидор Буадзе), Т. Мурванидзе (Томас Уинстон), М. Махарадзе (Франческа Коти), Н. Джорджадзе (режиссер-практикант); Б. Инцкирвели, Р. Гогишвили, Р. Чичуа, И. Абесадзе, Г. Гогоберидзе, Г. Ахвледиани, Ш. Татишвили, Р. Какауридзе, А. Сулиаури, А. Джаншиев, К. Болквадзе, Б. Бурдули, А. Патишвили, Ш. Чакветадзе, А. Нанейшвили, Т. Джикаев и др.

В авторской версии фильм восстановлен в 1989 году.

Батуми, 80-е годы. Съёмочная группа снимает фильм о пловце Дурмишхане Думбадзе. В начале века он стал известен тем, что в своем заплыве вдоль черноморского побережья преодолел расстояние вдвое большее, чем ширина Ла-Манша. Рекорд не был зарегистрирован, и никто не поверил в реальность случившегося. Однако деяние пловца-рекордсмена наложило отпечаток на жизнь сына и внука. В конце 40-х годов сын Дурмишхана Доментий готов был повторить заплыв отца. Его тренировал известный в республике пловец Одисей Месхи. Но в назначенный день Доментий не явился на старт — он был арестован по злому навету Одисея, который желал остаться непревзойденным чемпионом. Была еще одна тайная причина его подлости: он насильно овладел сестрой Доментия Лалой и теперь боялся, что его преступление станет известно... И вот наши дни. Внук Дурмишхана Антон решает повторить рекорд деда и осуществить мечту отца. И хотя телосложением он больше напоминает не богатыря, а повара, Антон начинает свой заплыв.



**2350** **ПОД ОДНИМ НЕБОМ.** Драма, цв., 8 ч., 2108 м, «Ленфильм» (СССР), «Бояна» (НРБ), при участии В/О «Совинфильм», 1981 г., ВЭ 16.XII.1981 г.

Авт. сцен. В. Кунин, И. Хамраев; реж.-пост. И. Хамраев; опер.-пост. Г. Георгиев; худ.-пост. Р. Наринян, Е. Йорданова; композ. А. Йосифов; звукоопер. Е. Нестеров.



Реж. Г. Беглов, Е. Игнатова; опер. С. Миланов; худ.-костюм. Е. Лазарова; худ.-грим. М. Еранцева, Н. Воденичарова; монтаж. В. Нестерова; реж. группа С. Ильина, А. Сергеева, С. Байкова; опер. группа Э. Касабов, Е. Коевски, Ч. Витанов; группа художников И. Кунина, Ю. Пашигорев; консулт. А. Соколов; ред. Л. Иванова, А. Тодоров; адм. группа Е. Дихнова, М. Довладбегян, А. Бунчукова, Н. Колдыбаев, К. Мичкуевска; дир. картины Н. Печатников, А. Търкаланов.

Эстрадно-симфонический оркестр радио Софии, дирижер А. Йосифов.

В ролях: Н. Шопов (Ангел Найденов), В. Меньшов (Николай Павлов), Ц. Манева (Мария), Н. Фатеева (Ирина), З. Кирчева (Гина), Д. Хаджийски (Коларов), В. Юшков (Симаков), О. Лебзак (Евгения Федоровна), А. Янчева (Раличка большая), М. Радо-славова (Раличка маленькая); Д. Антонов, С. Апанасова, Н. Атанасов, Т. Джонев, С. Костов, А. Лилов, Н. Муравьев, Н. Попова, А. Рудаков, Т. Тодоров, И. Томов, О. Узун, А. Хазин, И. Эрельт.

В середине 60-х годов СССР и Болгария подписали договор о совместных разработках в Коми. Советский Союз был заинтересован в освоении новых лесных массивов, а Болгария, бедная лесами, в получении древесины. И вот в северной русской тайге вырастают три болгарских города, где трудятся и болгары, и русские. Каждое предприятие возглавляется двумя дирекциями — советской и болгарской. Именно в эти места и приезжает новый болгарский директор Ангел Найденов. Его встречает русский коллега Николай Павлов. Вместе они начинают искать пути человеческого и профессионального сближения. Проработав бок о бок четыре года, они расстаются друзьями. Через некоторое время в Болгарии у Найденова умирает жена. Узнав об этом, Павлов приезжает к нему. Видя состояние друга, он уговаривает Найденова вернуться с дочерьми в Россию.



2351

**ПОД СВИСТ ПУЛЬ.** Приключ., ш.-э.,  
цв., 7 ч., 1845 м, Киевская киностудия  
им. А. П. Довженко, 1981 г.,  
ВЭ 14.V.1982 г.

Авт. сцен. Ю. Чулюкин, А. Горохов; реж.-пост. Б. Шиленко; опер.-пост. Г. Энгстрем; худ.-пост. П. Максименко; композ. А. Злотник; авт. текстов песен В. Орлов; звукоопер. Е. Межибовская.

Реж. В. Сивак; опер. О. Глущук, П. Пастухов, В. Анисимов; костюм. Н. Коваленко; грим. А. Чуря, В. Панчук; монтаж. И. Баснина; ассист. реж. Т. Бородачева, Н. Коган; ассист. опер. Г. Контесов; комб. съемки: опер. П. Король, худ. В. Кашин; фотограф В. Галкин; мастер света Н. Кравчук; каскадеры группы «Скифы» А. Филатов, Н. Сысоев; ред. А. Шевченко; дир. картины С. Чаленко.

Худ. руководитель Ю. Чулюкин.

Зслуженный симфонический оркестр Гостелерадио Украинской ССР, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: Л. Сердюк (Григорий), В. Мирошниченко (Божедар), К. Степанков (Ганжа), Л. Яновский (Опанас), В. Степаненко (отец Константин), Т. Митрушина (Степанида), В. Малышев (Грицай), М. Битный-Шляхта (Дондя), А. Тютимов (Стась), Р. Котенко (Сашко), М. Сокольская (Оля), Г. Ведминский, Е. Пашин, Н. Ковтуненко, Ю. Дубровин, А. Слюсаренко, Л. Лобза, А. Мовчан, И. Найдук, Э. Озерянский, А. Печников, Е. Анисимова, Б. Александров, Н. Бабенко, В. Голик, О. Карюкин, Ю. Комиссаров, В. Наконечный, А. Никифоров, А. Пархоменко, Т. Топчий, В. Усов, Е. Чекан, С. Шеметило, Игорь и Олег Фуклевы.

Гражданская война на Украине. В небольшое приморское село возвращается Григорий, красный командир. Непокойной жизнью встречают его родные места — в округе орудуют бандиты, а односельчане резко поделались на богатеев и бедняков. Только сосед Божедар решил держать нейтралитет в местном противостоянии бандитам, но на всякий случай не пускает их в село с помощью пушки. А кулак Ганжа и его приспешники считают, что надо выбрать местное правительство во главе с ними. Дабы сделать бедняков посговорчивее, они ночью вывозят сети и лодки на небольшой остров. Однако это видят сын Григория Грицай и его друзья. Ребята выслеживают богатеев, и в селе разгорается борьба, в которой уже трудно кому-либо держать нейтралитет. Ганжа с пулеметом устраивается на колокольне. В перестрелке гибнет Божедар, но подоспевшие красные бойцы помогают восставшим удержать власть в своих руках.



## 2352 ПОДСНЕЖНИКИ И ЭДЕЛЬВЕЙСЫ.

Драма, цв., 9 ч., 2439 м, «Арменфильм»  
им. А. Бекназаряна, 1981 г.,  
РУ 10.V.1982 г.

Авт. сцен. Е. Габрилович, О. Курган; реж.-пост. Л. Григорян; опер.-пост. Г. Айрапетов; худ.-пост. М. Аракелян; авт. стихов А. Сагинян, Г. Поженян; композ. Г. Меликян; звукоопер. Ю. Рабинович.

Реж. Э. Асоян; опер. Ш. Варданян; худ.-костюм. Г. Налчаджян; худ.-грим. П. Асчян; монтаж. В. Айказеан; ассист. реж. Н. Погосян, Г. Саакян; ассист. опер. А. Давтян, И. Степанян; комб. съемки: опер. А. Мелкумян, худ. О. Оганесян; пиротехники И. Алексеенко, В. Воронной, С. Маркарян, В. Мовсесян; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант Л. С. Шустко; воен. консульт. Г. А. Айрапетян; консульт. по альпинизму Р. Арутюнян, А. Махинов; ред. А. Мехакян, Д. Мурадян; дир. картины Р. Назарян.

Группа каскадеров под руководством У. Кудайбергенова, Г. Лудекса.

В ролях: Л. Арушанян (Вазген), А. Оганесян (Андраник), А. Едигарян (Вартан), А. Агаджанян (Ануш), А. Ростоцкий (Гаевой), А. Январев (Федулов), В. Мамаев (Медведев), А. Затикиан (Абуладзе), Г. Мартиросян (Павлович), П. Ремезов (Андреев), С. Лоздейский (Тюленев), М. Погосян (Жихарев), Н. Бегалин (Шарипов), К. Димитрюк (Катя), Л. Григорян (Искандар), А. Тришкин (Вебер); Е. Нерсесян, В. Рудович, А. Никулин, У. Кудайбергенов, В. Сарсян, Я. Круминьш, Б. Лезбоский, С. Гаспарян, М. Степанян, К. Сарафян, В. Кочергин.

В июле 1942 года Гитлер отдает приказ о начале операции «Эдельвейс»: немецкие войска должны захватить основную нефтяную базу СССР — Баку, Грозный, затем двинуться на Ближний Восток, а далее — Индия и встреча с японцами, оккупированными к тому времени Бирму. Об этих глобальных замыслах ничего не знал Вазген Петросян, военный журналист и поэт, а в прошлом альпинист. Он просто получил приказ с отрядом бойцов убрать свастику, укрепленную на одной из вершин Кавказа. Предстояло непростое восхождение. Высокогорные метели, лавины и скрытые трещины преграждают путь солдатам. Но смельчаки доходят до вершины и выполняют задание. На обратном пути отряд Вазгена и примкнувший к ним пастух Искандар наталкиваются на ударную колонну фашистской группировки «Эдельвейс». Му-

жественные люди, приняв неравный бой, гибнут, но не дают противнику захватить новые горные массивы.



## 2353 **ПОМНИТЬ ИЛИ ЗАБЫТЬ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2437 м, Рижская киностудия, 1981 г., ВЭ 26.VII.1982 г.

Авт. сцен. О. Руднев; реж.-пост. Я. Стрейч; опер.-пост. Х. Кукелс; худ.-пост. В. Масс; звукоопер. Г. Коротеев.

Реж. Б. Ружс; опер. Э. Аугустс; костюм. И. Кундзиня; грим. М. Целма; монтаж. М. Сурдеко; ассист. М. Лабдарбе, И. Стренга, М. Реснайс, Ю. Балтаболс, А. Бриталс, Д. Круминя; консульт. канд. мед. наук Г. Орлеанс, А. Цауне; ред. Н. Бастина, Н. Золотонос; дир. картины М. Цирельсон.

В фильме использована музыка Д. Перголези, А. Вивальди.

В ролях: Л. Чурсина (Нина), Г. Яковлев (Николай), Д. Ритенберг (Майга Барупе), М. Сержане (доктор Радзиня), А. Зайце (Инта), В. Страуме (Лилька), Р. Разума (Кретова), Э. Павулс (Бертуланс), А. Михайлов (Паул Баруп); Э. Валтерс, Т. Аболиньш, М. Лебедев, М. Линде, А. Вецвагаре, М. Кирсе, А. Рейгасе, Т. Поппе, С. Блеса, И. Калниньш, П. Кимелис, Я. Дрипе, В. Лиепиньш, И. Скушка.

Нина и Николай Янсоны прожили несколько лет в счастливом и благополучном браке, но детей у них не было. Тому было несколько причин: и болезнь Нины, и желание пожить своей комфортной жизнью. Видя, как муж возится с соседским малышом, Нина все же решается родить собственного ребенка. Но в роддоме ей ошибочно сообщают о смерти сына. Скрыв это трагическое известие от мужа, она усыновляет чужого мальчика, которого покинула мать. Вскоре она узнает об ошеломляющей ошибке, но испугавшись, что супруг не поймет ее и оставит, Нина отказывается от родного ребенка. Жизнь женщины становится кошмаром, а через несколько лет ее обман все равно раскрывается.



# 2354 ПОРА КРАСНЫХ ЯБЛОК. Муз. комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2070 м, Свердловская киностудия, 1981 г., ВЭ 12.IV.1982 г.

Авт. сцен. А. Эйрамджан; реж.-пост. О. Николаевский; опер.-пост. И. Лукшин, В. Максимов; худ.-пост. Б. Добровольский; авт. текстов песен В. Портнов; композ. и дирижер М. Кажлаев; звукоопер. Л. Ерыкалова.

Реж. Г. Потапов; худ.-костюм. Е. Булычева; грим. М. Петкевич; монтаж. Р. Шамрайц; комб. съемки: опер. С. Кисель, худ. С. Малышев; запись муз. Р. Рагимов; муз. ред. И. Орлов; ред. Ю. Спасский; дир. картины В. Воскресенский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР. Ансамбль «Мелодия».

В ролях: Н. Волшанинова (Исида), А. Гриневич (Кара-Будай), А. Араратян (Мирза), Н. Гуцол-Ильина (Ашура), Е. Весник (Халил), А. Егоров (Чабка-Саид), С. Гусейнов (Хасанбек), А. Сорокоумова (Ай-Мисай), Т. Исаева (мать Кара-Будая), О. Николаевский (дядя Ваня), Т. Гагина-Клюева (Хадижа), А. Исаев-Аварский (Эскандер); К. Асиалиев, К. Набиев, С. Касумов, В. Андрущенко, Д. Дебиров, А. Яхьяев, И. Багирова, Г. Шейхов, М. Николаевская, А. Хайкин, М. Абулаев, К. Манафов, П. Султансаидова, Л. Черепанова, Женя и Владик Гуревичи, Женя Ханчин, Фарида и Наида Акаевы.

Поют: И. Понаровская, Л. Серебренников, Е. Камбурова, А. Араратян, А. Сорокоумова; детский хор Большого театра.

По мотивам одноименной повести дагестанского писателя А. Абу-Бакара.

Юная непоседа и выдумщица Исида живет в дагестанском селе. Однажды ей повстречался молодой шофер Кара-Будай, и с этого мгновения они полюбили друг друга. Однако отец девушки Мирза сватает дочь за ответственного работника консервного завода Чабку-Саида. Тот весьма своеобразно ухаживает за Исидой — привозит ей банки с джемом, повидлом и прочими яблочными изделиями, которые он заимствует у себя на заводе. Исида требует от Кара-Будая проучить завравшегося Саида, и отважный влюбленный сваливает в багажник «Жигулей» соперника все краденные подарки. А потом случается так, что, задержавшись в городе, Исида вынуждена переночевать в доме Кара-Будая. Здесь она знакомится с его матерью и пятью братьями — целой музыкальной командой. Там же нарушила Исида горский обычай, позволив любимому поцеловать себя до свадьбы. Когда же Кара-

Будай заявляется к Мирзе просить руки его дочери, тот приходит в ярость и хватается за ружье. Но оно оказывается незаряженным, а гнев Мирзы быстро испаряется, ибо он понимает, что устаревшие обычаи отошли в прошлое, и молодые люди сами выбирают себе спутника жизни.



## 2355 **ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА.** Драма, 9 ч., 2418 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 12.V.1982 г.

Авт. сцен. Н. Рязанцева; реж.-пост. А. А. Панкратов; опер.-пост. О. Мартынов; худ.-пост. В. Юшин; композ. Е. Дога; звукоопер. В. Бахмацкий.

Реж. Э. Дукельская; опер. Б. Елян; худ.-костюм. Н. Бузина; худ.-грим. И. Бочкова; монтаж. М. Елян; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. В. Гласс; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Ошерева; дир. картины А. Гуревич.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: В. Теличкина (Нина), С. Шакуров (Павел Алексеевич), Н. Михалков (Борис), М. Семаков (Иван), В. Шиловский (Митрофаныч), О. Голубицкий (Николай Никитенко), Т. Конюхова (Варя Никитенко), Е. Суханова (Лена), О. Гобзева (Ася), В. Уральский (Виктор Сергунов), К. Белова (Клава Сергунова), К. Столяров (Николай Петрович), О. Федоров (любитель живописи), Л. Трутнев (Степка); А. Коршунов, О. Всеволодская, М. Чигарев, Б. Бачурин, Ир. Савина, В. Древицкий, Е. Коколевская, Т. Кочемасова, Е. Вавилова.

Автор офортов художник С. Никиреев.

По рассказу Ю. Нагибина «Берендеев лес».

Нине, молодой преподавательнице педагогического техникума, кажется, что ее муж, художник Павел, все в жизни делает не так — не участвует в выставках, не пытается добиться квартиры, не общается с друзьями, слишком много времени отдает работе, тщательно отделивая даже мелкие непростительные заказы. Между ними постепенно возникает отчуждение. Думая, что отдых будет полезен мужу, Нина уговаривает его поехать вместе с нею в пансионат, но там их отноше-

ния окончательно заходят в тупик. Павел постоянно раздражается от того, что вынужден тратить время на ерунду, а Нина увлекается физиком Борисом... Супруги даже решают разойтись, но в последний момент понимают, что нужны друг другу.

*На XII кинофестивале молодых кинематографистов киностудии «Мосфильм» (1982 г.) — приз В. Юшину за лучшую работу художника. Приз В. Теличкиной за лучшее исполнение женской роли.*

*На XXIII Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехословакия, 1982 г.) — премия фильму в категории дебютов кинематографистов всех континентов.*



## 2356 **ПОСЛЕДНИЙ ГЕЙМ.** Детектив, ш.-э., цв., 8 ч., 2166 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1981 г., ВЭ 7.VI.1982 г.

Авт. сцен. В. Черный, Ю. Слупский; реж.-пост. Ю. Слупский; опер.-пост. В. Курач; худ.-пост. А. Вдовиченко, М. Юферов; композ. И. Поклад; звукоопер. А. Кузьмин.

Реж. Ю. Тупицкий, Ю. Фокин; опер. Г. Красноус, В. Шабалин; худ.-костюм. Л. Коротенко; худ.-грим. Л. Голдабенко; монтаж. Л. Лорман; ассист. реж. Р. Вакулюк, Н. Придатко; ассист. опер. Л. Горлань; комб. съемки П. Король, К. Лавров; мастер освещения Г. Сидоренко; консульт. государственный советник юстиции П. Осипенко, мастер спорта Г. Беньяминов; ред. Е. Шандыбина; дир. картины М. Костюковский, Т. Лисичкина.

Инструментальный ансамбль, дирижер А. Шаповал.

В ролях: В. Сарайкин (Игорь), Е. Габец (Наташа), Н. Гринько (Викентий Ильич), В. Гаврилов (Малаш), С. Подгорный (Виктор), А. Заднепровский (Стас), В. Доброскок (Алексей), Л. Иванова (Нина Петровна), Н. Досенко (Верховский), Е. Паперный (Гоша); В. Алябьева, Н. Гудзь, М. Драновский, Е. Максимова, П. Морозенко, Р. Сивохин, Н. Терещенко, О. Тартак, А. Федоринский.

По мотивам повести Ю. Теппера «Поражение».

Игорь Балагура вернулся в родной город и сразу же был сражен трагическим известием о том, что его друг Стас Оленич, в семье которого он вырос, застрелился. Игорь не верит, что это самоубийство, и решает провести собственное расследование, дабы найти настоящего преступника. Он встречается со многими, кто знал и дружил со Стасом в последнее время. О друге ему рассказывают коллеги по работе, спортсмены, любимая девушка Оленича Наташа. И постепенно ореол замечательного парня, удачливого спортсмена, подающего надежды ученого, уступает место совершенно иному образу — молодого хищника, готового ради места под солнцем пожертвовать всем: человеческими чувствами, порядочностью, честным именем семьи. Ради красивой жизни Оленич оказался способным преступить закон, вплоть до уголовного преступления, которое его же в конце концов и привело к роковому выстрелу.



**2357** **ПОСЛЕДНИЙ ПЕРЕХОД.** Драма, ш.-э.,  
цв., 8 ч., 2227,8 м, «Казахфильм»  
им. Ш. Айманова, 1981 г., ВЭ 31.I.1983 г.

Авт. сцен. О. Каракулов; реж.-пост. А. Тажбаев; опер.-пост. А. Кастеев; худ.-пост. А. Дериганов; композ. К. Дуйсекеев; звукоопер. К. Кусаев.

Реж. С. Баймуханов; опер. А. Мумунбеков; худ.-костюм. Л. Трахтенберг; худ.-грим. Н. Масленникова; грим. Н. Прокудина; монтаж. М. Сухорукова; ассист. реж. М. Смагулов, У. Койшиев, Р. Акбердиева; ассист. опер. М. Джумагалиев, М. Билялов; ассист. худ. В. Воронина; ассист. звукоопер. К. Абуов; ред. О. Бондаренко; адм. группа Е. Махамбетов, Ж. Рахимбаев, О. Семин; дир. картины А. Брицов.

Камерный оркестр Гостелерадио Казахской ССР, дирижер М. Серкебаев.

В ролях: Т. Джаманкулов (Ораз-Мерген), К. Кожабеков (Досмухамбет), А. Боранбаев (Касымов), Д. Худайбергенов (Губайдулла), Д. Ахимов (Сеит), Б. Бельбаев (Нукер), Л. Темкин (Петров), К. Жакибаев (Майман), Ж. Медетбаев (Капан), Ж. Керимтаева (Токал), А. Полохов (Старшой), Ю. Карпенко (Федор Петраков), А. Тажбаев (Серикбай), П. Солдатов (ветеринар), П. Каптагаев (Карасакал), Ж. Каирлиев (средний сын), Д. Ме-



детбаев (младший сын), З. Ералиева (дочь); Ш. Имашев, Т. Казыбеков, С. Баймуханов, Б. Сеитов, Е. Попов, В. Толоконников, К. Жакипбаев, Т. Умурзаков, У. Султангазин, Ч. Зулкашев.

1926 год, Южный Казахстан. Остатки басмаческого движения продолжают проявлять активность. Группе бандитов во главе с Ораз-Мергенем удается переправиться через границу. Он встречается с местным богачем Досмухамбетом и уговаривает старика помочь людьми и лошадьми. Досмухамбет не прочь насолить новой власти, но время борьбы, по его мнению, прошло, ибо народ устал от крови и жаждет покоя. По его доносу Ораза арестовывает командир отряда Касымов, но благодаря случайности главарю с приспешниками удается сбежать. Они отправляются на поиски предавшего их и скрывшегося Досмухамбета. По пути бандиты, переодевшись в милицейскую форму, грабят и убивают простых казахов. После этих злодеяний возмущенный народ сам включается в поимку бандитов. Ораз-Мерген, чья банда редет с каждым днем, находит тайное пристанище Досмухамбета, но старик решает избавиться от опасного гостя и убивает его.



## 2358 ПОСЛЕЗАВТРА В ПОЛНОЧЬ. Приключ., ш.-э., 10 ч., 2731 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1981 г., ВЭ 21.II.1983 г.

Авт. сцен. М. Авдиев, Р. Фаталиев, А. Донец; реж.-пост. А. Бабаев; опер.-пост. Т. Ахундов; худ.-пост. К. Наджар-заде; композ. Х. Мирза-заде; звукоопер. М. Искендеров.

Реж. А. Рустамов; опер. Р. Рзаев; худ.-грим. В. Арапов; монтаж. Р. Саркисова; комб. съемки: опер. Г. Ахмед-оглы, худ. С. Мусаев; худ.-фотограф П. Гулиев; консульт. генерал-майор З. М. Юсиф-заде; муз. ред. Р. Алиев; ред. Э. Кулибеков; дир. картины Л. Лешберг, А. Дадашев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа В. Виноградов; звукоопер. И. Дунаевская.

В ролях: М. Дадашев, дубл. Ю. Чекулаев (Н. Нариманов), Г. Мамедов, дубл. Ю. Пузырев (Алиев), Э. Романов, дубл. А. Кара-

петян (Гарбер), Ю. Будрайтис, дубл. В. Сошальский (Пчелинцев), Гаджи Мурад, дубл. Р. Панков (Мамедов), А. Масюлис, дубл. В. Рождественский (Бартлей), Г. Хани-заде, дубл. Д. Нетребин (Гаджи-Ильяс), Р. Балаев, дубл. Е. Красавцев (Исрафилбек), А. Зейналов, дубл. В. Сез (нищий), Г. Корольков (Ершов), З. Цахилова (Агабекова), Ю. Сенкевич (Стивен), Т. Бондаренко (Лаура).

По мотивам документальной повести М. Авдиева и А. Донца «Именем республики».

Баку. 1920-й год. Шел пятый месяц установления Советской власти в Азербайджане. Молодой республике приходилось нелегко. Помимо недобитых белогвардейцев, банд Гаджи-Ильяса и других, у нее были такие могущественные противники, как Англия. Ибо английские монополии многие годы эксплуатировали бакинские нефтепромыслы. Английские экспедиционные войска под давлением народных масс вынуждены были покинуть Баку еще в 1918 году. Окопавшись в северо-западной Персии, они засылают своих лазутчиков, снабжают их оружием. Все это прекрасно понимает главный чекист Азербайджана Алиев и его сподвижники. Они ведут активную борьбу с диверсиями, громя банды, рассчитывая свои шаги и действия врагов. В этом им помогает разведчик Мамедов, вошедший в доверие к англичанам. А главное — их поддерживают рабочие Баку, не желающие возвращения старого режима.



**2359** **ПОХИЩЕНИЕ ВЕКА.** Комедия, ш.-ф., цв., стерео, 7 ч., 1831 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1981 г., ВЭ 27.I.1982 г.

Авт. сцен. В. Бахнов; реж.-пост. В. Макаров; гл. опер. Ю. Малиновский; гл. худ. О. Арадушкин, А. Вагичев; авт. текстов песен М. Пляцковский; композ. Б. Савельев; звукоопер. В. Дурицын.

Реж. В. Сафонова, Л. Пшеничная; опер. Р. Мусатов; костюм. Э. Малая; грим. И. Радчук; монтаж. Г. Шатрова; комб. съемки: опер. А. Эртель, худ. В. Ребров; дирижер А. Петухов; ред. Т. Турчан; дир. картины В. Голубев.

В ролях: А. Никифоров (Фитюрин), Е. Меньшов (Полукарпов), М. Дюжева (Варя), Е. Кузнецова (Лена), Д. Абашидзе (Резо), Г. Лордкипанидзе (Марио), А. Лория (похититель), Ю. Саранцев (директор СТОА), Р. Рудин (актер), Е. Арзуманян (администратор ресторана), А. Карапетян (начальник милиции), В. Захарченко (администратор гостиницы), З. Василькова (главврач), Ю. Чекулаев (капитан теплохода), Ю. Белов (клиент); В. Гостинский, Ю. Гейко, В. Иванов, Л. Князев, З. Сорочинская, Е. Шматов.

Два друга-автомеханика — Фитюрин и Полукарпов — решают провести свой отпуск на берегу Черного моря. Отправляются они туда на своей автомашине. В пути молодые люди знакомятся с двумя девушками Варей и Леной, автомобиль которых сломался в дороге. Фитюрин и его друг не хотели открывать свои профессиональные таланты, но волею судеб в городке становится известно, что к ним приехал известный автомеханик Полукарпов. Боже, что тут начинается! Такое впечатление, что нет в этом месте ни одного человека, которому бы не нужна была его помощь. Дело доходит даже до похищения. Разумеется, все заканчивается тихо и мирно.



## 2360 ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА.

Драма, цв., 9 ч., 2451 м, «Ленфильм»,  
1981 г., ВЭ 10.V.1982 г.

Авт. сцен. Л. Крейн; реж.-пост. О. Дашкевич; опер.-пост. Б. Тимковский; худ.-пост. В. Гасилов; композ. В. Чистяков; звукоопер. Г. Беленький.

Реж. Б. Гольчиков; опер. А. Дудко, В. Тупицын; костюм. Ю. Колотко; грим. А. Павлов, Е. Месхиева; монтаж. Н. Суркова; ассист. реж. В. Белов, Ю. Назаренко; ассист. опер. Н. Корозин, Н. Лазуткин; комб. съемки: опер. А. Торговкин, худ. Ю. Боровков; гл. консульт. адмирал А. П. Михайловский; консульт. капитан I ранга А. П. Андреев; ред. Е. Печников; дир. картины Г. Петелин.

Ансамбль Ленинградского военного округа, дирижер Н. Кунаев; оркестр штаба ЛВО, дирижер Б. Павлов; ансамбль «Джаз-комфорт».

В ролях: А. Ростоцкий (Павел Климов), Ю. Каморный (Степанов), П. Иванов (Забелин), П. Шелохонов (Червоненко), И. Добряков (Соснихин), В. Доронин (Сергей Бирюков), А. Рахманов (Примак), А. Липов (Ефремов), Б. Химичев (контр-адмирал), И. Гусева (Ирина Червоненко), М. Матвеева (Вера Ивановна), В. Петренко (Генка Дранов), А. Горин (Громов); В. Корзун, О. В. Ефремов, Ю. Соловьев, И. Краско, Н. Юрасова, Е. Акуличева, Е. Кондулайнен, А. Поляков, В. Филонов, А. Огородников.

В фильме принимали участие матросы и офицеры ВМФ.

Павел Климов служил на подводной лодке старшим лейтенантом, но был понижен в звании за драку в нетрезвом виде. Он сам согласился на такую формулировку, ибо в деле оказалась замешанной его жена. После суда чести Павел уезжает на Северный флот, но получает должность на берегу. Это глубоко его ранит, ибо он не представляет себе жизни без моря. Трудно сказать, как пошла бы береговая служба Климова, если бы не встреча с опытным командиром Евгением Степановым. Он сумел разглядеть за внешней бравадой и грубоватостью Павла его преданность флоту и страстное желание вновь стать в строй. Немало истечет времени, прежде чем Павел вновь обретет себя, найдет новых товарищей и с помощью Степанова, Забелина и других офицеров научится владеть своим строптивым характером.



**2361 ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ.** Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2320 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького (Ялтинский филиал), 1981 г., ВЭ 7.XII.1982 г.

Авт. сцен. О. Смирнов; реж.-пост. В. Живолуб; опер.-пост. А. Филатов; худ.-пост. А. Качуров, О. Краморенко; композ. Е. Крылатов; звукоопер. В. Каплан.

Реж. Э. Сенявский; опер. А. Крупников, В. Дмитренко; костюм. Н. Воробьева; грим. Е. Филиппенко; монтаж. Р. Цегельницкая; руководитель подводных съемок В. Карпичев; опер. подводных съемок А. Филатов; гл. консульт. контр-адмирал Н. Козорезов; консульт. полковник В. Кулыгин, капитаны 1-го ранга В. Ка-

зачков, Л. Воронежский, капитан 2-го ранга А. Березин, капитан 3-го ранга В. Сычев; дирижер Г. Гаранян; ред. С. Клебанов; дир. картины Л. Грубман.

В ролях: В. Ивашов (Алексей Никитин), А. Мартынов (помощник командира), Р. Разума (следователь), А. Яковлев (старший следователь), А. Черкасов (штурман пограничного корабля), экипаж шхуны «Киеси»: Т. Нигматулин (капитан), О. Ли (радист), М. Утепбергенов (штурман); экипаж шхуны «Мики-18»: Б. Бейшеналиев (шкипер), Ю. Майнагашев (радист), В. Лоренц (разведчик «Чиф»); Т. Астратьева, В. Астахов, Р. Афанасьев, Н. Губанов, С. Коренев, Г. Петров, Н. Погодин, Ю. Пушкарев, Г. Четверяков, А. Январев.

В съемках фильма принимал участие личный состав морских частей погранвойск КГБ СССР.

Дальневосточная морская граница СССР. Здесь несет свою службу сторожевой корабль, которым командует капитан Алексей Никитин. За незаконное вторжение и промысел в наших водах рыбинспекцией задержана иностранная шхуна «Мики-18». После досмотра ее хотят отпустить. Подозревая, однако, что шхуна занимается не только ловлей рыбы, но и шпионажем, Никитин приказывает отконвоировать «Мики-18» в одну из наших бухт. Предположения Никитина вскоре оправдываются — вблизи появляется шпионская шхуна «Киеси», замаскированная под краболова. Опытному капитану становится ясна хитроумная операция противника: «Мики-18» должна отвлечь внимание пограничников, а «Киеси» — забрать с нашего берега разведчика-пловца. Пограничники позволяют «Киеси» нарушить границу, а затем задерживают шхуну в момент поднятия на борт подводного пловца-шпиона.

*Серебряными медалями им. А. П. Довженко награждены автор сценария О. Смирнов, режиссер В. Живолуб и актер В. Ивашов за создание произведений на героико-патриотическую тему (1982 г.).*



**2362 ПРАВО РУКОВОДИТЬ.** Мелодрама, цв., 8 ч., 2169 м, Одесская киностудия, 1981 г., ВЭ 28.VI.1982 г.

Авт. сцен. В. Решетников; реж.-пост. М. Терещенко; опер.-пост. А. Осипов; худ.-пост. М. Панаева; авт. текстов песен М. Ткач; композ. И. Поклад; звукоопер. В. Морозевич, Э. Сегал.

Реж. И. Звягин; опер. М. Курганский, М. Народицкий; худ.-костюм. М. Струтина; худ.-грим. Л. Брашеван; монтаж. Н. Яворская; ассист. реж. Л. Польшинникова, Е. Баренбойм, О. Шеховцова, С. Руденко; ассист. опер. В. Авдеев, В. Мурзенко; ассист. худ. Н. Квашина; комб. съемки А. Талдыкин; консульт. С. Маркаров, М. Дорохин; ред. А. Демчуков; адм. группа В. Бендас, И. Плотникова, В. Милков; дир. картины А. Сердюков.

Эстрадно-симфонический оркестр, руководитель А. Шаповал.

В ролях: В. Чутак (Солодун), Л. Никончук (Таня), Н. Сектименко (Виктор Нежура), А. Немченко (Николай Копач), В. Мирошниченко (Кривохиж), Т. Догилева (Зойка), В. Андреев (Притула), В. Наумцев (Кравец), Н. Слезка (Ватничек), К. Николаева (Валя), Л. Алфимова (Дарья), В. Салтовская (Свиридовна), Э. Хомюк (Маша), В. Пугашкин (Костя); А. Амелин, А. Талдыкин, Б. Черкасов, И. Цветкова, Г. Деревянский, Л. Баглюкова, С. Немировская, Л. Литвиненко, В. Чернокульский, С. Евдокимова.

Тридцать лет Андрей Павлович Солодун умело руководил колхозом. Теперь его переводят на работу в райцентр. Но Солодун не может спокойно принять новое назначение, пока не найдется достойный преемник на председательское место. И Солодун решает провести конкурс на замещение вакантной должности. Сначала, на время своего отпуска, он назначает исполнять обязанности председателя главного инженера Виктора Нежуру. Молодой, волевой и энергичный Нежура оказывается неспособным установить человеческий контакт с колхозниками, в том числе и со своей любимой девушкой — дочерью Солодуна Татьяной. И хотя эти отношения складываются просто, Татьяна продолжает любить Нежуру. А вот крестьяне отказывают Виктору в доверии. Следующий соискатель — главный агроном Николай Копач, также влюбленный в Татьяну. Он чуток и внимателен к людям, но лишен необходимой деловитости, и поэтому быстро понимает, что председательская стезя не для него. На заседании правления Солодун объявляет о своем решении остаться председателем и вместе с колхозниками искать и готовить себе смену.



# 2363 ПРАЗДНИКИ ДЕТСТВА. Драма, цв., 9 ч., 2368 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1981 г., ВЭ 16.V.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Р. и Ю. Григорьевы; гл. опер. Н. Пучков; гл. худ. Г. Анфилова; композ. П. Чекалов; звукоопер. М. Голудзин.

Реж. Л. Борисова; опер. А. Лысых; худ.-декор. Э. Леонтьев; костюм. О. Кочетова; монтаж. Г. Дмитриева; ассист. реж. Л. Нюжгирова, О. Лагодинский; комб. съемки: опер. Г. Никитин, худ. В. Васильев; худ.-фотограф В. Кузин; мастер по свету А. Соколов; ред. Т. Протопопова; дир. картины В. Решетов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Л. Зайцева (Мария Попова), Сережа Амосов (Ванька Попов), Оксана Захарова (Наташка Попова), Г. Воронин (Павел Куксин), Н. Михеев (дед), А. Ванин (председатель), С. Скрипкина (Клавдия), Н. Ядыкина (учительница), Ю. Усачев (уполномоченный), В. Бровкин (рыжий); И. Попов, Р. Требух, И. Клименко, А. Шукшина, В. Зяблицкий, С. Зиновьев, М. Зубков, Т. Юркина, А. Куксин, Коля Казанцев, Аркадий Холодков, Володя Нестеров, Света Пешкова, Володя Зайнагабдинов, Сережа Устинов, Павел Устинов, Олег Каменев.

Сибирские частушки в обработке братьев А. и Г. Заволокиных.

В фильме снимались жители села Сростки и ученики Сросткинской средней школы им. В. М. Шукшина.

Использованы материалы фонда Алтайского краеведческого музея г. Барнаула.

По рассказам В. Шукшина «Из детских лет Ивана Попова».

Живет Ваня Попов в сибирской деревне. Мама его — красавица Мария — поднимает детей одна, без мужа. К ней сватается Павел, который любит ее и готов взять на себя заботу о ее семье. Но недолгим было счастье — через год началась война. Павла призывают в армию, а Ваня вместе с другими пацанами работает в поле на уборке хлеба. Нелегко приходится женщинам и детям, но самое тяжелое ждет их впереди: в село пошли похоронки... Ваня ходит в школу, но учится не очень усердно. Ему больше нравится читать, он буквально «глотает» книгу за книгой. Мать задумала послать его в соседний городок на

курсы бухгалтеров, пусть хоть чему-нибудь научится. Но душа мальчика не лежит к цифрам, и он возвращается домой. Вскоре приходит похоронка на Павла. Мария мужественно переносит горе — ей нужно жить для детей. А Ваню все-таки решает послать учиться, но уже в большой город.

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — первый приз и диплом за лучший фильм для детей и юношества творческому коллективу фильма.*

*Государственная премия СССР (1983 г.) — авторам сценария и режиссерам Р. и Ю. Григорьевым, оператору Н. Пучкову, художнику Г. Анфилову, композитору П. Чекалову, актрисе Л. Зайцевой.*



**2364 ПРАЗДНИК ТАНЦА.** Фильм-концерт, цв., 3 ч., 774 м, «Мосфильм», 1981 г., РУ 21.VII.1981 г.

Авт. сцен. А. Гусейнов, В. Панин; реж.-пост. В. Панин; опер.-пост. М. Коропцов; худ.-пост. В. Щербак; звукоопер. Э. Зеленцова.

Реж. Р. Рувинов; опер. С. Кублановский; худ.-костюм. Н. Фомина; худ.-грим. Е. Гордиенко; монтаж. Р. Новикова; опер. комб. съемок А. Двигубский; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Меренкова; дир. картины Л. Брагина.

Фильм знакомит с танцевальным искусством Белоруссии, Украины и Молдавии. Государственные хореографические коллективы исполняют: ансамбль танца Белоруссии — танец «Перепелочка», украинский ансамбль им. П. Вирского — «Ползунец» и «Гопак», молдавский ансамбль «Жок» — «Молдавеняску» и «Цыганский танец».



**2365 ПРЕСТУПНИК И АДВОКАТЫ.** Драма, цв., 7 ч., «Таджикфильм», 1981 г., ВЭ 9.XI.1981 г.



Авт. сцен. А. Файнберг; реж.-пост. Ю. Юсупов; опер.-пост. Р. Мухамеджанов; худ.-пост. Л. Шпонько, К. Аваков, И. Королев; авт. текстов песен Г. Сафиева; композ. Т. Шахиди; звукоопер. Э. Рахимов.

Реж. Л. Елина, Р. Турманов; опер. В. Ярматов; худ.-костюм. Л. Шпонько, М. Ульджабаева; худ.-грим. Н. Набока; монтаж. С. Бакиева; ассист. реж. Н. Мухамеджанов; ассист. опер. Г. Дзалаев; мастер по свету С. Орагвелидзе; консульт. первый зам. министра юстиции Таджикской ССР А. Макаров, адвокат Т. Галай; ред. Л. Киямова; дир. картины М. Хасанов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Искандар Иркаев (Сиродж), С. Сабзалиева (Сайрам), М. Арипов (Ризо), Б. Аннанов (отец Сироджа), М. Хасанов (следователь), Н. Рыбников (тренер), С. Исаева (завуч), Х. Умаров (прокурор), В. Павлов («профессор»), Ю. Юсупов (управляющий), М. Авдонина (Вера), Б. Ильябаев (Тавассиев), И. Хушвахтов (Надик); Г. Андреева, Р. Гусейнов, О. Абдузизова, М. Искандаров, М. Гасанова, М. Касымова, А. Мухамеджанов, М. Обидова, М. Сангов, Ш. Салихов, Х. Рахимов, И. Соломов, Р. Турманов, Х. Саидахметов.

Следователь Мирзоев ведет дело о поджоге такси, совершенном пятнадцатилетним школьником Сироджем. При первом допросе подросток замыкается и отказывается отвечать. Чтобы узнать причину, толкнувшую паренька на преступление, Мирзоев встречается с его матерью Сайрам, с водителем такси Ризо, а также с друзьями и учителями Сироджа. В результате выясняется следующее. Несколько лет назад Сайрам совершила наезд на велосипедиста. Вину взял на себя ее муж, и теперь он отбывает срок. В самый последний год его заключения в город приехал Ризо, который был первым возлюбленным Сайрам. Таксист пытался возобновить отношения, но Сайрам отвергла его попытки. Однако их встречи дали повод для пересудов и сплетен, которые больно ранили Сироджа. И тогда он поджог машину Ризо. Учитывая вскрывшиеся обстоятельства, суд приговаривает Сироджа к условной мере наказания.



# 2366 ПРИДУТ СТРАСТИ-МОРДАСТИ. Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1894 м, «Ленфильм», 1981 г., ВЭ 31.V.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Э. Ясан; опер.-пост. В. Бурыкин; худ.-пост. Е. Фомина; авт. текстов песен И. Грицкова; композ. А. Журбин; звукоопер. Г. Голубева.

Реж. В. Синило; опер. А. Бахрушин; худ.-декор. Е. Смоленская; костюм. Г. Антипина; грим. О. Смирнова; монтаж. Г. Танаева; реж. группа Г. Бутуева, А. Шинин, И. Маришина, В. Школьник; ассист. опер. И. Корданов, Г. Блинов; комб. съемки: опер. Г. Кокорев, худ. Л. Холмов; худ.-фотограф Е. Иванова; ред. Ю. Медведев; адм. группа А. Ставиская, В. Юмакова; дир. картины А. Гусев.

Эстрадно-симфонический оркестр Дома радио, дирижер С. Горковенко.

Ленинградский ансамбль балета, постановщик танцев Б. Эйфман.

В ролях: Дмитрий Кузьмин (Ленька), А. Гранат (Антон), Л. Шевель (Зоя), Е. Комиссаренко (Надя), В. Вихров (Володя), А. Алексеев (Леха), И. Краско (Николай Иванович), В. Талызина (Вера Степановна), И. Кудряшов (Сашка), С. Иванова (Света), Л. Малкина (тетя Зина), В. Поболь (участковый милиционер), Р. Маркова (директор школы), О. Волкова («Степаныч»); Д. Румянцев, Г. Свирь, С. Трунев, Я. Суханаков, М. Казакова, И. Атлас, А. Кетиладзе, В. Герасимов, А. Бахрушин, В. Васильев, Р. Куксанов, А. Кудряшов, К. Сущинский, П. Слепач.

Ленька Болдырев заканчивает восьмой класс на троечки и его отчисляют из школы. Родители недовольны. Мама считает, что Леньку надо вернуть в школу, а отец дает мальчишке семь дней, чтобы он сам определился, кем хочет быть... И эта неделя оказалась для Леньки весьма насыщенной и поучительной. Сначала он безуспешно пытается устроиться на работу, а потом неожиданно влюбляется в молоденькую маляршу Зою, которая вместе с подружкой делает ремонт в их квартире. Тут-то и начинаются страсти-мордасти, так как за Зоей ухаживают еще двое: Ленькин старший брат Володя и Леха, работающий с девушкой в реставрационной мастерской. С последним Ленька вступает в острый конфликт и даже дерется, считая того слишком настырным ухажером. Но постепенно паренек осознает, что брат просто волочит за девушкой, а Леха любит Зою по-настоящему, ну, а сам он еще не созрел для взрослых отношений. Ленька мирится с

бывшим соперником и «уступает» ему Зою. А потом устраивается на работу туда, где трудится Зоина бригада.



## 2367 **ПРИКАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2533 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1981 г., ВЭ 22.II.1982 г.

Авт. сцен. Г. Марков, Э. Шим; реж.-пост. Ю. Иванчук, В. Исаков; гл. опер. В. Гинзбург; худ.-пост. Е. Галей; композ. М. Минков; авт. текста песни И. Шаферан; звукоопер. А. Голыженков.

Реж. М. Давыдов; опер. С. Журбицкий; худ.-костюм. Н. Чернышева; худ.-грим. З. Синодская, В. Артемова; монтаж. Т. Маливина, Л. Коростелева; ассист. реж. В. Кушнарева; ассист. опер. В. Головин; комб. съемки: опер. В. Грызлов, худ. В. Никитченко; цветоустановка Л. Рэдулеску; консульт. генерал-лейтенант С. Нурмагамбетов, полковник В. Сахаров; ред. С. Клебанов; дир. картины И. Демух.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: В. Бирюков (Тихонов), Н. Иванов (Егоров), А. Потапов (Шленкин), А. Силин (Демидков), Е. Герасимов (Соловей), В. Незнанов (Ведерников), Э. Романов (Буткин), Н. Егорова (Беляева), Н. Гринько (Разин), С. Сазонтьев (Тарасенко), Р. Адашев (Кукенбаев), С. Головачев (Симочкин), В. Захарченко (Алексеев), И. Пушкарев (Сережкин), А. Сафонов (Сергачев); В. Алексеев, В. Ануфриев, Л. Бакштаев, Б. Коростелев, А. Ниценкин, Н. Томашевский, Володя Головко.

В самом начале Отечественной войны батальон капитана Тихонова был срочно переброшен на Дальний Восток. Солдаты даже не знали, куда направляется их состав. Юный паренек Ефим Демидков потому и оказался в том поезде, что думал: все поезда идут на фронт, а стало быть на запад. Так началась служба, которая растянулась на четыре года. Японские милитаристы устраивали бесконечные провокации, то стягивая военную технику прямо к границе, то засылая само-

леты-разведчики. Но все вылазки врагов разбивались о стойкое противостояние советских солдат, которым было приказано: огонь не открывать.



## 2368 **ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ РОМАН.** Драма, цв., 8 ч., 2207 м, «Киргизфильм», 1981 г., ВЭ 19.VII.1982 г.

Авт. сцен. А. Ваксберг, М. Убукеев; реж.-пост. М. Убукеев; опер.-пост. К. Орозалиев; худ.-пост. В. Тихоненко; композ. А. Журбин; звукоопер.- муз. оформитель О. Абдибаитов.

Реж. Г. Андреева; худ.-костюм. М. Абдиев; худ.-грим. Г. Адамчо; монтаж. С. Орозалиева; комб. съемки: опер. Т. Маматюсупова, худ. А. Ушур; консульт. гос. советник юстиции II класса М. Л. Демичев, доктор юрид. наук, профессор В. М. Саввицкий; ред. А. Шершенов; дир. картины Е. Ефимович.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер К. Кринец.

В ролях: В. Ибрагимова (Гуля), Т. Нигматулин (Назар Муратов), С. Джумадылов (Темир), С. Нарбаева (Роза), К. Тастанбеков (Эркин), К. Боронбаев (Назар-младший); А. Шамиев, М. Куланбаев, М. Утекешева, Л. Бекназарова, П. Винник, Т. Бердалиев, А. Ашимов, Р. Куркина, Н. Аринбасарова, Н. Жантурин, А. Умурзакова, Г. Дусматова, А. Чокубаев, С. Берова, Е. Попов, А. Бектемиров, В. Гусев, М. Бахтыгереев, Ж. Керимтаева, М. Суморин, М. Филимонова, А. Кыдырназаров.

Юная Гуля полюбила женатого человека Назара Муратова. Но брат девушки, в семье которого она растет, имеет другие виды на судьбу Гули — он хочет выдать ее замуж за Эркина и уже должна состояться помолвка. Однако накануне этого события Гуля проводит ночь с Назаром, и они решают начать новую жизнь. Брат воспринимает произошедшее как позор всей семьи. Разгорается скандал. Родственники уговаривают Гулю обвинить Муратова в изнасиловании. По слабости характера девушка уступает, и Назара заключают в тюрьму. После рождения сына Гуля совершенно иначе оценивает случившееся и решает освободить любимого человека. Но, несмотря на все старания, Гуле не удастся переменить участь Назара. Мучаясь созна-

нием собственной вины, в тяжелую минуту она кончает жизнь самоубийством.



## 2369 **ПРОПАВШИЕ СРЕДИ ЖИВЫХ.** Детектив, ш.-э., цв., 9 ч., 2119 м, «Ленфильм», 1981 г., ВЭ 19.X.1981 г.

Авт. сцен. С. Высоцкий; реж.-пост. В. Фетин; опер.-пост. Е. Шапиро; худ.-пост. А. Рудяков; композ. В. Лебедев; звукоопер. Г. Корховой.

Реж. В. Апананский; опер. А. Карелин, В. Марков; худ.-декор. Ю. Ротин; худ.-костюм. Т. Милиант; худ.-грим. Э. Ершова; монтаж. А. Боровская; ассист. реж. О. Андреев, Э. Бельская; ассист. опер. С. Охупкин, А. Тимошин; ассист. монтаж. Н. Вейтцель; комб. съемки: опер. Д. Желубовский, худ. О. Николаев; худ.-фотограф Ж. Блинова; мастер света Н. Лебедев; консульт. Н. Хромов, В. Арендаренко, М. Любарский; ред. Е. Печников; адм. группа А. Ставиская, В. Юмакова, В. Овчаренко; дир. картины А. Гусев.

Оркестр Ленинградского мюзик-холла, дирижер О. Куценко.

В ролях: М. Долгинин (Евгений Хилков), П. Кадочников (Федор Кашлев), И. Богданова (Настя), Э. Романов (Корнилов), А. Демьяненко (Бемянчиков), С. Иванов (Бугаев), В. Юрьев (Загоруйко); Е. Андерегг, А. Анисимов, Ю. Башков, Г. Воропаев, Т. Голышева, Л. Ксенофонтова, Э. Колотухина, Г. Сабурова, В. Смоляков, С. Карпинская, Г. Корховой, С. Соколов, Ю. Сумин, Г. Тейх, Н. Шумилова, Д. Шулькин, Ю. Шепелев.

По одноименной повести С. Высоцкого.

На протяжении нескольких месяцев в городе стали угонять легковые автомобили. Поиски ведет оперативная группа угрозыска во главе с полковником Корниловым. Когда оперативники, казалось, выходят на след некоего Сироткина, его труп обнаруживают в кабине лифта. Дальнейшие поиски приводят к шоферу такси Евгению Хилкову. И вновь трагический исход: он убит в собственной квартире. Его невеста Настя рассказывает Корнилову о знакомом Хилкова — пожилым импозантном мужчине, якобы моряке заграничавания. Им оказывается Федор Кашлев. Хилков, случайно познакомившись с ним, помог угнать чужую

«Волгу». Не заметив, как он переступил черту закона, Евгений не сразу осознал это. А когда понял — было уже поздно. Заметив перемену в его поведении, Кашлев убрал Хилкова так же, как Сироткина... Группе Корнилова удастся взять матерого вора и убийцу в тот момент, когда он, заподозрив опасность, собрался бежать из города.



## 2370 **ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ.** Драма, цв., 8 ч., 2021 м, Свердловская киностудия, 1981 г., ВЭ 21.IX.1981 г.

Авт. сцен. М. Азов, В. Михайловский; реж.-пост. Б. Халзанов; опер.-пост. В. Осенников; худ.-пост. В. Панфилов, В. Лукинов; композ. В. Казенин; песня — композ. Я. Френкель, авт. текста Н. Заболоцкий; звукоопер. Н. Шестакова.

Реж. С. Карезо; опер. Н. Банько; худ.-костюм. Э. Астрова; худ.-грим. Л. Шпак; монтаж. С. Тарик; консульт. генерал-майор Ю. Анисимов, полковник М. Суворов; муз. ред. И. Орлов; ред. Л. Толстой; дир. картины В. Певцов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: В. Зайцев (Челноков), П. Вельяминов (Соболь), Б. Химичев (Селезнев), П. Коробков (Семенчук), С. Суховой (Соня), С. Балабанов («Писучий человек»), Л. Прыгунов (Бочкарев), Ю. Сорокин (Буланов), В. Титов (Назарыч), В. Соколов («Костлявая злость»); А. Араштаев, В. Захарьев, М. Иванов, Л. Перфилов, Н. Рогозин, В. Уан-зо-ли, В. Чижов.

В съемках фильма принимали участие подразделения войск Краснознаменного Уральского военного округа.

По мотивам ранних произведений А. Фадеева.

Приморье, 1922 год. Бойцы Амгуньского полка, сформированного из отдельных партизанских отрядов, поддались анархическим настроениям. Они выступают против молодого комиссара Александра Челнокова. Командир Семенчук поддерживает их. Вопреки настояниям Челнокова Семенчук уводит полк за Амур, собираясь распустить всех по домам. В результате оголяется левый фланг фронта перед наступающими японцами. Челноков идет к комиссару фронта Соболю, и тот приказывает ему во что бы то ни стало вернуть полк. Челноков добира-

ется до Амура, встречает полк и напрямую обращается к солдатам. Ему удается убедить их вернуться на позиции. Тем временем комендант парохода «Пролетарий» Селезнев задерживает и обезоруживает Семенчука.



**2371** **ПРОЩАНИЕ.** Драма, цв., 1-я сер. — 6 ч., 1609 м, 2-я сер. — 7 ч., 1903,2 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 21.II.1983 г.

Авт. сцен. Л. Шепитько, Р. Тюрин, Г. Климов; реж.-пост. Э. Климов; опер.-пост. А. Родионов, Ю. Схиртладзе (при участии С. Тараскина); худ.-пост. В. Петров; композ. В. Артемов, А. Шнитке; звукоопер. Б. Венгеровский.

Реж. Н. Досталь, В. Хованская; опер. В. Пиганов; худ.-костюм. Е. Храмова, Т. Мисожникова; худ.-грим. Т. Солдатенкова, С. Калинин; монтаж. В. Белова; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; консульт. А. Бяков; дирижер К. Кримец; ред. А. Репина; дир. картины А. Рассказов, Г. Соколова.

Ансамбль народной музыки под управлением Д. Покровского.

Фильм задумали и подготовили к съемкам: режиссер Л. Шепитько, оператор В. Чухнов, художник Ю. Фоменко.

В ролях: С. Станюта (Дарья Пинегина), Л. Дуров (Павел Пинегин), А. Петренко (Василий Воронцов), Л. Крюк (Петруха Зотов), В. Яковенко (Андрей Пинегин), Ю. Катин-Ярцев (Богодул), Денис Луппов (Коляня), М. Булгакова (Настасья), Л. Полякова (Вера), Н. Гендунова (Тунгузка), Г. Демина (Сима), А. Кустова (Анна Петровна), Л. Малиновская (Лиза), Н. Погорришная (Катерина), И. Беляев (Егор), Н. Скоробогатов (Федор), П. Кормунин, И. Безяев, М. Бычков, Ю. Пучков, В. Клап (бригада пожегщиков); Ф. Валиков, Е. Д. Санько, И. Бразговка, И. Баскакова, А. Горячев, Л. Савченко, М. Калинин, В. Березуцкая.

По мотивам повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

На Ангаре построена новая ГЭС. Разлившись, река затопит остров, а на нем находится маленькая деревушка Матера. Для ее стариков это настоящая трагедия. Не могут они примириться с мыслью о том, что под воду уйдут их дома, в которых они прожили всю жизнь,

их земля, где нашли последний покой предки. С особенной болью воспринимает грядущий переезд Дарья Пинегина. Переживает и ее сын Павел — его мучает, что он один из организаторов кампании по переселению, и то, что о нем скажут через сто лет: это он потопил Матеру... Перед самым затоплением Дарья заботливо прибирается в избе, вешает чистые занавески и уходит. Дом, как и все остальные жилища, сжигает бригада пожарщиков — ничего не должно остаться на острове, потому что потом может всплыть из воды. Начинается затопление. Дарья с несколькими подругами задерживается на острове, переночевав в бараке мужика Богодула. Им так хочется еще немного побыть на родной земле. За старухами высылает катер, но в разливающемся море он никак не может найти крохотный еще не ушедший под воду остров.



## 2372 ПУТЕШЕСТВИЕ В КАВКАЗСКИЕ ГОРЫ.

Мелодрама, цв., 8 ч., 2133 м,  
«Ленфильм», 1981 г., ВЭ 24.III.1982 г.

Авт. сцен. С. Кармалита; реж.-пост. М. Ордовский; опер.-пост. В. Бурькин; худ.-пост. В. Костин; композ. и дирижер О. Каравайчук; звукоопер. И. Вигдорчик.

Реж. О. Баранова; опер. А. Бахрушин, Ю. Плешкин; худ.-декор. Г. Образцов; костюм. Г. Хомченко; грим. Н. Пилявский; монтаж. О. Адрианова; ассист. реж. Т. Бурова, Н. Васильева, С. Трусова; ассист. опер. В. Гусев, В. Бианки; ассист. монтаж. Р. Бранчугова; комб. съемки: опер. М. Покровский, худ. В. Соловьев; ред. В. Шварц; адм. группа В. Горошникова, В. Ильин, З. Шкода; дир. картины В. Извеков.

В ролях: Н. Меньшикова (Клавдия Михайловна), Федя Ордовский (Бобка), Г. Никулина (мама Бобки), М. Крутикова (Марина), А. Демьяненко (Николай Иванович), С. Лосев (Иван Николаевич), Л. Леонова (тетя Поля), К. Крейлис-Петрова (тетя Настя), Саша Мельников (Ушан); К. Адашевский, А. Анцелович, Е. Баранов, А. Данилов, Н. Каган, Е. Каменецкий, К. Куракина, Л. Малкина, Ю. Оськин, В. Рожин, Г. Сабурова, В. Терехов, Степа Озорнин.

Шестилетний Борис, по прозвищу Бобка, шалун и выдумщик, живет вместе с мамой в старинном многоэтажном доме в большом



городе. Из-за его фантазий мама часто страдает и поэтому намерена отправить нерадивого сына на лето к отцу — тот служит военным на Кавказе. Приехавшие сослуживцы отца должны забрать мальчика с собой, но предотъездная суета на вокзале так увлекает Бобку, что он теряется в толпе, и поезд уходит без него. Отчаяние ребенка не поддается описанию, увидев на соседней платформе электричку, Бобка садится в нее, думая, что таким образом он сумеет догнать поезд. Разумеется, из его затеи ничего не вышло, а после водворения Бобки домой испереживавшаяся мама решает поехать на Кавказ вместе с сыном.



## 2373 ПУТЬ ДОМОЙ. Драма, 8 ч., 2131 м, «Грузия-фильм», 1981 г., ВЭ 6.III.1983 г.

Авт. сцен. А. Рехвиашвили, Э. Ахвледиани, Р. Квеселава; реж.-пост. А. Рехвиашвили; опер.-пост. А. Филипашвили; худ.-пост. А. Какабадзе; композ. В. Кухианидзе; звукоопер. В. Гогишвили.

Реж. А. Козляковская; опер. Г. Цховребов; худ.-костюм. М. Чиджавадзе, Б. Цинцадзе; монтаж. Н. Девнозашвили; ассист. реж. Н. Какабадзе, В. Деметрашвили; ассист. опер. С. Мелашвили; ассист. худ. Р. Пицхелаури; ассист. монтаж. Т. Напетверидзе, Г. Григорян; ред. А. Долидзе; дир. картины Г. Деметрашвили.

Фильм озвучен на киностудии «Ленфильм» в 1982 г.

Реж. озвучания М. Шуров; звукоопер. Л. Маслова.

Текст читает О. Басилашвили.

В ролях: В. Панчулидзе (Антимоз Ивериели), Р. Чхиквадзе (первый канцелярист), А. Махарадзе (беглец), Ж. Лолашвили (Жанри), Т. Бачиашвили (Элиоз), В. Цуладзе (Илья), Г. Пирцхалава (Шио), З. Кипшидзе (Гага); Г. Габуня, З. Кверенчиладзе, О. Мегвинетухуцеси, А. Пхалиадзе, З. Мегрелишвили, И. Джиджеишвили, Ал. Махарадзе, В. Кантеладзе, В. Окруашвили и др.

XIX столетие. Южная Грузия все еще остается под господством Оттоманской империи. В эти трагические времена живет философ и просветитель Антимоз Ивериели. Испытав в детстве жестокость и несправедливость, он становится на путь служения людям. Вывезенный

турками в Румынию, он во что бы то ни стало решает вернуться домой. Труден и долгод этот путь. Радость встречи с родиной сменяется глубокой печалью при виде тяжелой жизни простого люда. И хотя в народе крепнет жажда свободы, по-разному встречают философа соотечественники — кто делит с ним кров и пищу, а кто сторонится его речей о добре и справедливости. И гибнет Антимоз от рук своих же соплеменников, покорно исполняющих волю властей.



## 2374 РАДУГА СЕМИ НАДЕЖД. Сказка, ш.-э., цв., 7 ч., 1924 м, «Узбекфильм» им. К. Ярматова, 1981 г., ВЭ 26.III.1982 г.

Авт. сцен. А. Абу-Бакар; реж.-пост. Х. Файзиев; опер.-пост. А. Панн; худ.-пост. Э. Аванесов; композ. Р. Вильданов; звукоопер. А. Кудряшов.

Реж. Ф. Хайдаров; опер. Д. Рузметов; худ.-костюм. Н. Нурудинов; грим. Т. Заиров, Н. Шустяк, Х. Абдуллаев; эскизы — В. Артыков; худ. по реквизиту К. Нурудинов; монтаж. Г. Панн; ассист. А. Подольский, Т. Мурадов, В. Смирнов, Б. Рахманов, Н. Габассова, Л. Почтаренко; комб. съемки: опер. В. Закиров, худ. В. Мякотных; муз. ред. Е. Падерина; ред. К. Димова; адм. группа В. Любезнов, Ф. Мухамедов, Г. Ким; дир. картины Р. Нарзыкулова.

Симфонический оркестр Узбекской ССР, дирижер З. Хакназаров.

В ролях: З. Ибрагимова (Гульшан), А. Кабулов (Бахтияр), Р. Сагдуллаев (Эльдор), Ш. Эргашев (Наби), Х. Умаров (Караташ), Б. Ихтияров (Али), М. Раджабов (Вали), С. Исаева (Паризат), С. Диванов (Бургут), Д. Хамраев (Саиб), Т. Азизов (Карим), М. Атабаев, С. Камалов, М. Мажидов, О. Беганчиев (гончары), Ш. Диванов, Р. Маткурбанов (подмастерья), В. Абдуллаев, У. Рахманов, А. Мухамедов, Р. Худояров (стражники), Б. Касымов, Л. Мирхидаев, Н. Саибов (разбойники), Г. Ганибергенова, Д. Мухамедова (невесты).

Принцу Бахтияру повстречалась дочь знаменитого гончара Наби прекрасная ковровщица Гульшан. Влюбившись, принц хочет жениться на девушке, для чего шлет ей множество великолепных подарков. Но Гульшан, узнав, что подношения изготовлены не самим Бахтияром,

отказывается выйти за него замуж. Чтобы научиться хоть какому-нибудь труду, принц покидает дворец. Случай сводит юношу с Наби, и он становится его учеником. Освоив тайны гончарного ремесла, принц с удивлением узнает, что Гульшан является дочерью Наби. Полюбив принца еще с первой встречи, Гульшан теперь готова соединить с ним свою судьбу. Однако на пути влюбленных встает злой богач Караташ. Его слуги похищают Бахтияра и доставляют в подземелье. Здесь, вместе с другими талантливыми умельцами, принц вынужден работать на Караташа. Один из кувшинов, сделанных Бахтияром, попадает к Наби, и старик по надписи узнает о месте заточения мастеров. Собрав людей, отец Гульшан освобождает Бахтияра и всех других узников Караташа. Принц и Гульшан соединяются навсегда.



## 2375 **РАСКИДАННОЕ ГНЕЗДО.** Драма, цв., 8 ч., 2115 м, «Беларусьфильм», 1981 г., ВЭ 29.XI.1982 г.

Авт. сцен. Б. Луценко, Г. Бекаревич; реж.-пост. Б. Луценко; опер.-пост. Ю. Елхов; худ.-пост. В. Назаров; композ. С. Кортес; звукоопер. В. Мушперт.

Реж. В. Сюмаков, Р. Альшевская; опер. С. Милешкин; худ.-декор. Г. Федоров; худ.-костюм. Э. Семенова; худ.-грим. Л. Хохлов; монтаж. В. Хантеева; ассист. реж. И. Левандовская, Н. Рыкова, В. Козлов; ассист. опер. С. Зубиков, А. Семенов; ассист. худ. Д. Герасимович; ассист. худ.-костюм. Е. Красильщикова; ассист. худ.-грим. Г. Барташевич; комб. съемки: опер. М. Калачинский; мастер света Н. Климович; ред. Н. Пашкевич, Р. Романовская; адм. группа В. Левченко, В. Касперский, М. Янковский, Л. Перелайко; дир. картины А. Елизаров, И. Леоненко.

Симфонический оркестр Белорусского телевидения и радио, дирижер Б. Райский.

Песни на стихи Я. Купалы в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Песняры», солист и худ. руководитель В. Мулявин.

В ролях: А. Ткаченко (Лявон), А. Бендова (Марыля), О. Сирина (Зоська), А. Франкевич (Сымон), Д. Трушко (Данилка), В. Ледогоров (паныч), Г. Гарбук (старец), И. Мацкевич (управляющий), А. Солоницын (неизвестный), А. Беспалый (мужик);

А. Айрапетов, Б. Аханов, Ю. Баталов, Г. Белоцерковский, А. Биричевский, С. Галуза, Э. Горячий, В. Грицевский, А. Гурьев, Н. Зорин, Ю. Иванов, Ю. Заседателев, В. Иваненко, А. Иноземцев, В. Каган, С. Красикова, М. Макаров, А. Кашперов, Ф. Воронежский, В. Матросов, В. Молодцов, И. Пикулик, В. Сичкарь, И. Судник, О. Федулов, А. Филатов, Р. Шмырев, Г. Яцковский.

По мотивам одноименной пьесы Я. Купалы.

Семью бедняков Зябликов сгоняют с их исконной земли — молодой паньч, вернувшись в родные края, задумал расширять фабрику. Старый Лявон хочет найти правду в суде, но, не добившись ничего, кончает жизнь самоубийством. Его вдова Марыля не может бороться за судьбу своей семьи — она боязлива и покорна. Их дочь Зоська полюбила паньча, но, обманутая и оскорбленная им, сходит с ума. Младший сын Данилка верит, что своей игрой на скрипке может облагородить людей, указать им истинную дорогу к добру и справедливости. Он и Марыля уходят с нищим старцем, который нашел для себя правду жизни в свободе от земли, от дома, от людей. В одиночку продолжает безуспешную борьбу старший сын Сымон. Встретив неизвестного, призывающего людей к объединению в борьбе против несправедливости, он идет за ним.



## 2376 **РАСПАХНИТЕ ОКНА.** Мелодрама, цв., 8 ч., 2168 м, «Грузия-фильм», 1981 г., ВЭ 17.XII.1982 г.

Авт. сцен. Р. Чейшвили; реж.-пост. Д. Абашидзе; опер.-пост. А. Майсурадзе; худ.-пост. Х. Лобанидзе; авт. текстов песен П. Грузинский; композ. Дж. Кахидзе; звукоопер. М. Киласонидзе, Р. Тодадзе.

Реж. Г. Саванели, Ц. Цхвледiani; худ.-костюм. В. Чиаурели; монтаж. В. Доленко; хореограф О. Мхеидзе; ред. И. Гоциридзе; дир. картины М. Цинцадзе.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер Дж. Кахидзе.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Светлов; звукоопер. Л. Булгакова.

В ролях: О. Мхеидзе, дубл. А. Золотницкий (Нодар), Д. Церодзе, дубл. Н. Никитина (Ефросине), Н. Гогочури, дубл. Л. Данилина (Нана), Ш. Херхеулидзе, дубл. А. Алексеев (Варден), З. Капианидзе, дубл. В. Ферापонтов (Антон), В. Нинидзе, дубл. Я. Беленький (Геронтий), Г. Талаквадзе, дубл. Е. Шутов (Кочиа), А. Бакрадзе, дубл. И. Рыжов (Витали), А. Лория, дубл. П. Винник (Хахули), Т. Чантладзе, дубл. Вад. Грачев (Муша), Р. Имнаишвили, дубл. В. Филиппов (Банджо), Л. Джинория, дубл. В. Гусев (Бухути), И. Азикури, дубл. В. Малышев (Джемал), В. Сакварелидзе, дубл. К. Тыртов (Шалико); К. Бочоришвили, Г. Тохадзе, Т. Рухадзе, Дж. Гаганидзе, Ц. Куталадзе, А. Микадзе, Л. Замтарадзе, Г. Вардосанидзе, А. Джалиашвили, А. Ломсадзе, Н. Чаганидзе, Б. Хидашели, Н. Кикнадзе.

Песни исполняют Н. Брегвадзе, Д. Кахидзе, З. Болквадзе, Д. Чукасели.

Нодар Герадзе всю жизнь любил музыку. Ей и только ей отдал он свою любовь. Особенно увлекался он народной музыкой Грузии, поэтому, где бы он ни работал, везде организовывал ансамбли песни и танца. И часто его ученики покидали Нодара в поисках славы. Все свои сбережения Герадзе вкладывал в ансамбли да в собиране старинных песен, которые щедро напевали ему односельчане. Неудивительно, что личная жизнь Нодара не сложилась, но зато он не обделен дружбой людей, которая помогает ему справиться с жизненными невзгодами.



2377

**РИШАД — ВНУК ЗИФЫ.** Мелодрама, цв., 8 ч., 2141 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1981 г., ВЭ 25.XI.1981 г.

Авт. сцен. Р. Хуснутдинова; реж.-пост. М. Осепьян; опер.-пост. М. Якович; худ.-пост. Н. Емельянов; композ. С. Губайдулина; звукоопер. А. Избуцкий.

Реж. В. Вишняков; опер. О. Массарыгин, В. Семеновых; худ.-декор. Е. Канев; худ.-костюм. О. Кочетова; худ.-грим. Т. Смирнова; монтаж. М. Родионова; ассист. реж. Н. Сорокоумова; комб. съемки: опер. Ю. Осминкин, худ. С. Ильятков; мастер по свету

Н. Громов; цветоустановщик В. Росихин; консульт. М. Мусин; дирижер В. Васильев; ред. В. Кибальникова; дир. картины А. Пронченко.

В ролях: Миша Куюмджи (Ришад), В. Минкина (Зифа), И. Фокин (Мидхад), Л. Пискунова (Альфия), Т. Догилева (Лейла), А. Фатхулин (Бакый), Р. Муратов (Мунир), Ю. Рычков (Абдурахман Абдулович); С. Сафонов, Г. Нисанов, К. Корабельник, В. Белоусов.

В татарской деревне живут вместе старая Зифа и ее приемный внук Ришад. У самой Зифы двое детей — сын Мунир и дочка Лейла, но они перебрались в город, и это не по душе матери. Ее огорчает, что Мунир, несмотря на годы, так и не женился, в родной дом приезжает редко, да и то тогда только, когда нужно для своих начальников устроить пикник. У Лейлы личная жизнь тоже пока не складывается. Ришад, чуткий, добрый мальчик, как может, пытается скрасить жизнь бабушки и помогает ей во всем. И друзей своих Ришад стремится поддержать, ободрить, даже однажды пробует познакомить своего соседа Мидхада с приезжей красавицей Альфией. Из сватовства ничего не выходит — девушке не понравился простоватый Мидхад, зато Ришаду удается помочь бабушке Зифе вернуть Лейлу под родительский кров.



**2378** **РОДИТЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ.** Мелодрама, цв., 3 ч., 830 м, «Мосфильм», при участии киностудии «Ленфильм», 1981 г., РУ 10.I.1985 г.

Авт. сцен. Н. Рязанцева; реж.-пост. С. Колганова; опер.-пост. В. Ильин; худ.-пост. Ю. Пугач; композ. В. Биберган; звукоопер. А. Зверева.

Реж. А. Бурмистрова; опер. С. Юриздиккий; декор. М. Суздалов; костюм. Н. Лев; грим. Л. Степанова; монтаж. Л. Семенова; ассист. опер. А. Юхновец; реж. группа: Э. Бек-Мамедова, С. Байкова; ред. Ю. Медведев; дир. картины В. Бородин.

В ролях: В. Проскурин (Николай), Н. Егорова (Тамара), Дарья Михайлова (Анжела), Аля Никулина, Марина Корзакова.

Хорошо живет Николай со своей женой Тамарой и десятилетней дочкой. Но вот в семье появляется новое лицо — дочь Николая от пер-

вого брака Анжела. Она приехала из другого города, чтобы поступать в пединститут. Непросто всем троим в первые дни. И если Николай легко находит общий язык со взрослой дочерью, то Тамара никак не может преодолеть свою ревность к прошлому. Но однажды лед в их отношениях трогается — как-то за полночь, когда муж и Анжела вели долгую беседу, Тамара приносит им чай и остается с ними — впервые втроем они говорят по душам.



## 2379 **РОДНИК.** Драма, цв., 9 ч., 2444,2 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 10.V.1982 г.

Авт. сцен. В. Лобанов, А. Сиренко; реж.-пост. А. Сиренко; опер.-пост. Э. Караваев; худ.-пост. Д. Виницкий; композ. В. Казенин; звукоопер. А. Греч.

Реж. Н. Птушко; опер. А. Дубровой; худ.-костюм. Н. Фирсова; худ.-грим. В. Львов; монтаж. О. Назарова; муз. ред. А. Лапинов; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины А. Олонцев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер В. Васильев.

В ролях: В. Гостюхин (Касьян Тимофеев), В. Федотова (Наталья Тимофеева), И. Лапиков (Селиван Степанович), Э. Бочаров (Проход Дронов), С. Станюта (мать Касьяна), Никита Федотов (Сергунок), Вадим Воскоянц (Митюнька), В. Баринов (Иван Дронов), С. Пижель (Матвей Лобов), А. Скорякин (Кузьма), М. Голубович (Афоня-кузнец), В. Уральский (Егор Азарин), А. Колесник (Давыдко), А. Беспалый (Алексей Баженин); Н. Ф. Волков, Э. Александрова, З. Воркуль, В. Григораш, В. Голубович, Т. Иванова, М. Лобышева, Ю. Мочалов, В. Шульгин, А. Сажин, М. Матюшевский, А. Харитонова, Л. Юхин, М. Малинова.

По повести Е. Носова «У святских шлемоносцы».

Мирно начиналось воскресное июньское утро в деревушке Усвяты. В самом поселке устанавливают столбы для радио, косари отправляются на луг. Через несколько часов, притомаясь, решают послать одного парня — Давыдко — за пивом, очень уж жарко. Возвращается он со страшным известием: началась война с немцем! Вмиг перевернулась налаженная жизнь. Мужчины, не дожидаясь повесток, стали потихоньку собираться на войну. Бабы шьют им дорожные сум-

ки, пекут хлеб. Никто не предполагает, что война затянется на долгое время, колхозники рассчитывают, что самое большее через год это лихо кончится. А ребятишкам вообще все происходящее кажется забавой, игрой... И вот настает день отправки новобранцев. Все собираются перед правлением. Как испокон веку, женщины, плача, желают своим мужьям и сыновьям «легкого поля». Да вот будет ли оно легким?

*На III фестивале молодых кинематографистов Москвы (1982 г.) — главный приз по разделу художественных и полнометражных фильмов. Приз А. Сиренко за режиссерскую работу и лучший сценарий. Приз актеру В. Гостюхину за лучшее исполнение мужской роли.*

*На XII фестивале молодых кинематографистов студии «Мосфильм» (1982 г.) — главный приз.*

*В 1983 году — премия Ленинского комсомола режиссеру А. Сиренко за фильмы «Родник» и «Ветераны» (новелла из киноальманаха «Молодость», выпуск первый, 1980 г. ).*



**2380** **РОЖДЕННЫЕ БУРЕЙ.** Драма, цв., 7 ч., 1958 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1981 г., ВЭ 2.XI.1981 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Николаенко; гл. опер. А. Гришко; гл. худ. А. Таланцев; композ. В. Филиппенко; авт. текста песни Г. Николаенко; звукоопер. В. Кипа.

Реж. С. Рималис; опер. Л. Голубин; худ.-костюм. Э. Рапорт, Е. Червонская; худ.-грим. А. Пушкина; монтаж. Н. Логинова; комб. съемки: опер. А. Александров, худ. В. Глазков; цветоустановщик В. Россихин; дирижер С. Скрипка; ред. С. Рубинштейн; дир. картины М. Сапожников.

В ролях: Г. Фролов (Андрей Птаха), Е. Васильева (Олеся), Е. Герасимов (Раймонд), В. Захарченко (Раевский), Г. Семенов (Ковалло), И. Смоктуновский (граф Могельнецкий), О. Барнет (Людвига), Р. Анцанс (Эдвард), М. Голуб (Стефания), В. Курков (Владислав), В. Проскурин (Пшигодский), Е. Евстигнеев (пол-



ковник Хейзе); Л. Германова, Н. Горлов, А. Гольцин, Б. Братко, Дима Волков, Т. Ридуш, Л. Новоселова, Ю. Рычков, В. Сухоревый, Ю. Шерстнев.

По мотивам первой части одноименного романа Н. Островского.

Украина, 1918 год. На небольшую оккупированную немцами станцию приезжают с одним поездом подпольщики Сигизмунд Раевский и Пшигодский. С тем же поездом прибывает граф Могельнецкий. Полковник контрразведки Хейзе предлагает ему создать легион, который смог бы обезвредить революционное подполье. В то же время Раевский собирает вокруг себя молодых друзей своего сына Раймонда, которые объединяются в комсомольскую ячейку. Отчаянный парень Андрей Птаха, вопреки законам дисциплины, пробует в одиночку захватить вагон с оружием. Немцы обнаруживают его, начинается перестрелка. Раевский и Пшигодский спешат на выручку Андрею, но оказываются в окружении, и их арестовывают. Между тем Птаха скрывается на заводе. Чтобы спасти подпольщиков, он включает заводской гудок, по сигналу которого люди вступают в борьбу с легионерами и штурмуют тюрьму.



**2381** **РУКИ ВВЕРХ!** Комедия-сказка, цв., 7 ч., 1848 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1981 г., ВЭ 25.V.1981 г.

Авт. сцен. А. Марьямов, В. Грамматиков; реж.-пост. В. Грамматиков; опер.-пост. И. Клебанов; худ.-пост. О. Кравченя; композ. А. Рыбников; звукоопер. А. Нейман.

Реж. К. Бокоев; опер. Г. Звонилкин, Э. Тафель; худ.-декор. Б. Кузовкин; костюм. Н. Фадеева; грим. Т. Колосова; монтаж. В. Васильева; ассист. реж. Л. Нюжгирова, М. Сагал; ассист. опер. М. Роговой; худ.-фотограф А. Кокорева; мастер света Ю. Кириллов; цветоустановщик А. Забелло; муз. ред. Н. Строева; ред. И. Добровольская; адм. группа О. Вайншток, Ю. Романенко, А. Чернышев; дир. картины М. Рысс.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Р. Чхиквадзе (Шито-Крыто), И. Муравьева (Марья Михайловна), Г. Вицин (Фонди-Монди), Т. Пельтцер (бабуш-

ка), Женя Григорьева (Стрекоза), Дима Попов (Сан-Саныч), Федя Стуков (Толя Глотов), Стасик Яворский (Димка-«Жмот»), Алеша Орешкин (Петя-«Атас»), Миша Косорецкий (Сереза-«Вялый»), Володя Лакштанов (Вадим Сидоров), В. Александров («Мяу»), В. Букин («Бугемот»), В. Лысенков («Канареечка»), А. Панькин («Лохит»), В. Белоусов («Бон-Гадке»).

По мотивам романа Л. Давыдычева «Руки вверх, или Враг номер один».

Один сказочный злодей по имени Шито-Крыто изобретает препарат «Балдин», с помощью которого хочет оболванить всех детей и таким образом одержать победу над всем миром, не вступая при этом в открытую войну. Шито-Крыто дает своей операции кодовое название «Братцы-тунейдцы». Но один из его агентов, Фонди-Монди, внезапно раскаивается и рассказывает обо всем учительнице Марии Михайловне. Вместе с ребятами, осознавшими, какая им всем грозит опасность, учительница пытается достать хотя бы одну ампулу «Балдина», чтобы найти потом ему противоядие. Детям удается разоблачить других агентов Шито-Крыто и уничтожить запасы его страшного препарата. Зло в который раз побеждено...



## 2382 **РЯБИНОВЫЕ ВОРОТА.** Драма, цв., 9 ч., 2469 м, «Таллинфильм», 1981 г., ВЭ 25.VI.1982 г.

Авт. сцен. Х. Лаансалу, В. Кяспер; реж.-пост. В. Кяспер; гл. опер. В. Блинов; худ.-пост. И. Линд; композ. Я. Ряэтс; звукоопер. К. Мююр.

Ред. А. Валликиви; дир. картины В. Петлеваный.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Чупиро; звукоопер. И. Волкова.

В ролях: Х. Мандри, дубл. И. Эрельт (Лембит), М. Сеет, дубл. Г. Теплинская (Марта), А. Зара, дубл. Л. Колпакова (Кая), М. Клоорен, дубл. Г. Сысоев (Оскар), П. Кард, дубл. П. Кашлаков (Каллам), Э. Краам, дубл. И. Боголюбов (Хельдур), А. Андер, дубл. А. Суснин (Артур), Т. Оя, дубл. С. Соколов («Сипсик»), Ю. Аарма, дубл. А. Липов (Калле).

На маленький остров Ригули в Балтийском море высаживается бригада строителей, возглавляемая Лембитом Роогом. Рабочие посе-

ляются на хуторе, в доме хозяйки Марты, с нею вместе живет взрослая дочь Кая. Люди в бригаде разные — каждый со своей судьбой и своими заботами. Оскар остро переживает уход от него жены. Артур не может найти в себе силы, чтобы покончить с пьянством. А у молодого рабочего Калле возникает сильное и глубокое чувство к гордой и самолюбивой хозяйской дочке. Кая в отношениях с матерью не может найти общего языка, от этого Марта острее ощущает нехватку тепла и ласки. Уже немолодые и одинокие Марта и Лембит тянутся друг к другу... После отъезда строителей Марта долгое время приходит на пристань в надежде встретить Лембита. И он, наконец, действительно приезжает — теперь уже навсегда.



**2383 САШКА.** Драма, цв., 9 ч., 2470 м,  
«Мосфильм», 1981 г., ВЭ 26.X.1981 г.

Авт. сцен. В. Кондратьев; реж.-пост. А. Сурин; опер.-пост. Ю. Невский; худ.-пост. Г. Кошелев; композ. и дирижер В. Гевиксман; звукоопер. Р. Собинов.

Реж. В. Балашов; опер. Э. Щербаков; худ.-костюм. Л. Харко; худ.-грим. Т. Пантелеева; монтаж. А. Бурмистрова; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. В. Клименков; гл. воен. консульт. Герой Советского Союза генерал-майор В. Шашков; ред. Э. Корсунская; дир. картины Л. Золоева, В. Смелянский.

В ролях: А. Ташков (Сашка), М. Яковлева (Зина), В. Симонов (Володька), Ю. Веялис (Жора), Л. Ярмольник (немец), Ю. Гребенщиков (комбат), В. Молоков (ординарец), М. Шулекин (ротный), Н. Бегалин (сержант), Б. Гусаков (майор), Л. Иудов, Л. Соколова (военврачи), Н. Ф. Волков (раненый), А. Иванов (старлей-энкаведешник); Е. Антоненко, С. Волкаш, Л. Кожевникова, С. Лобанков, Н. Никулина, А. Порошин, Т. Ронами, В. Смирнова, А. Степанов, Ю. Соколов, В. Шаврин.

По одноименной повести В. Кондратьева.

1942 год. Подо Ржевом идут кровопролитные бои. Молодой солдат Сашка берет в плен немца. Ротный приказывает доставить его к комбату, а тот, после безрезультатного допроса, принимает решение расстрелять пленного, поручив дело Сашке. Но парень не хочет стрелять в безоружного человека, которому уже успел пообещать жизнь, и он просит пересмотреть приказ. Комбат, поняв, что погоря-

чился, отменяет расстрел. Сашка возвращается на передовую, но по пути его ранит шальная пуля, и он отправляется в санчасть. Там ему оказывает помощь медсестра Зина, в которую он был когда-то влюблен. Девушка рада встрече, но за время разлуки у нее появился новый поклонник — старший лейтенант. Нелегко Сашке смириться с этим, а в то же время он не хочет мешать счастью девушки. Получив направление в госпиталь, парень знакомится по дороге с солдатом Жорой и лейтенантом Володей. Но доберутся до госпиталя только двое — Жора погибнет, подорвавшись на mine.



## 2384 СКАЗКА, РАССКАЗАННАЯ НОЧЬЮ.

Сказка, ш.-э., цв., 8 ч., 2105,8 м,  
Центральная киностудия детских и  
юношеских фильмов им. М. Горького,  
1981 г., ВЭ 30.VIII.1981 г.

Авт. сцен. И. Федоров; реж.-пост. И. Рауш; гл. опер. А. Ковальчук, О. Рунушкин; гл. худ. В. Постернак; композ. В. Купревич; звукоопер. Л. Дружинина.

Реж. И. Сосланд; опер. А. Лысых; худ.-костюм. Б. Куратова; худ.-грим. Л. Кузнецова; монтаж. Л. Дроздова; комб. съемки: опер. А. Александров, худ. В. Глазков; дирижер Г. Дугашев; ред. И. Соловьева; дир. картины М. Левин.

В ролях: И. Костолевский (Студент), А. Лазарев (Разбойник), А. Галибин (Петер), А. Калягин (Михель), Р. Джабраилов (Аптекарь), М. Звайгзне (юная Графиня), Д. Кречетов (Эдвин), Ю. Ярвет (Лесной человек), М. Кирсе (Ильза), Л. Ярмольник (Клаус), И. Мурзаева (Тетушка), Д. Кравцов (Гуго); В. Скулме, Г. Грива, В. Косых, В. Грибача-Валтере, А. Касапов, Э. Лиепиньш, С. Лоздейский, Г. Плаценс, А. Слауготнис, Р. Плепис.

По мотивам сказок Вильгельма Гауфа.

Однажды в маленькой харчевне, затерявшейся в лесу, расположились на ночлег несколько путников — Студент, Аптекарь, юная Графиня с Тетушкой и два подмастерья — Эдвин и Гуго. Чтобы развлечь новых знакомых, Студент вздумал поведать сказку об угольщике Петере, который по просьбе злого духа Михеля за мешок золота поменял свое сердце на каменное. Не успел юноша досказать историю, как в дом ворвались разбойники и потребовали выдать им юную Графиню,

надеясь заполучить выкуп от ее жениха, старого барона. Подмастерье Эдвин отваживается на хитрость — он переодевается в платье девушки и в сопровождении Студента отправляется вместе с разбойниками. И в этой необычной компании Студент рассказывает о Петере с каменным сердцем. Сказка так разжалобила Атамана, что тот помогает пленникам бежать. Они снова попадают в харчевню, где встречают прежних попутчиков. И тут появляется юная Графиня — оказывается, она всем сердцем полюбила Студента и ради него разорвала помолвку с бароном.



## 2385 **СЛЕДСТВИЕМ УСТАНОВЛЕНО.** Детектив, ш.-э., цв., 9 ч., 2527 м, Рижская киностудия, 1981 г., ВЭ 20.VII.1982 г.

Авт. сцен. Л. Медведовский, К. Рапопорт; реж.-пост. А. Неретнице; опер.-пост. М. Клейнс; худ.-пост. Д. Рожлапа; композ. И. Вигнерс; звукоопер. В. Мыльников.

Реж. В. Озере, Ю. Целмс; опер. М. Меднис; костюм. Э. Вантере; грим. К. Лапиня; монтаж. З. Гейстарт; ассист. реж. Б. Лаце, В. Рождественская, В. Церцина; ассист. опер. А. Менготс, У. Миллерс; гл. консульт. полковник милиции А. Блонскис; консульт. ст. советник юстиции Р. Аксенока, полковник милиции З. Скушка; ред. Н. Бастина, Н. Золотонос; дир. картины М. Курситис.

В ролях: В. Артмане (Рута Граудиня), Г. Цилинский (Артур Крамс), Д. Палеес (Агеев), Л. Кулагин (Шостак), Е. Иванович (Усачев), С. Брагарник (Вершинина), В. Талызина (Найденова), Я. Сканис (Зотов), Г. Заборская (Ольга); М. Вейдиня, М. Вердиньш, З. Веверис, У. Витолс, С. Добротворский, А. Ильин, Т. Мальченко, А. Майзукс, В. Павлова, Л. Пупуре, Г. Тимофеев, Я. Круминьш, Г. Крузе, В. Спрукт, Э. Лещенков и др.

От милицейского патруля скрывается мужчина, выронив при этом сумку, в которой обнаруживают сто тысяч рублей. В эту же ночь в парке находят труп женщины. Расследованием занимаются майор милиции Крамс и следователь прокуратуры Рута Граудиня. Выясняется, что убитая — повар с теплохода «Александр Блок». Сопоставив ряд фактов, Граудиня приходит к выводу, что убийство произошло из-за тех самых денег. Сначала подозревают и задерживают дружка Найде-

новой, работавшего вместе с ней на теплоходе, но потом Граудиня и ее помощники выходят на след настоящего преступника. Им оказывается рецидивист Шостак, бывший сожитель Найденовой. В свое время, перед последней судимостью, он спрятал у нее похищенные деньги, а выйдя на свободу, потребовал их назад. Но Найденова отдала только половину, за что и была убита.



## 2386 **СМОТРИ В ОБА!** Приключ., ш.-э., цв., 8 ч., 2131 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1981 г., ВЭ 4.1.1982 г.

Авт. сцен. А. Бородянский; реж.-пост. Э. Уразбаев; опер.-пост. В. Алисов; худ.-пост. С. Веледницкий; композ. Э. Хагагортян; звукоопер. Г. Кравецкий.

Реж. В. Мартынов; опер. Н. Подземельный, И. Проскурин; худ.-декор. В. Симановский; худ.-костюм. М. Сокольников; худ.-грим. К. Купершмидт; монтаж. И. Дорофеева; ассист. реж. В. Веденин; комб. съемки: опер. Ю. Иванов, худ. В. Мазохин; мастер по свету А. Калганов; консульт. Д. Егоров; дирижер Э. Хачатурян; ред. В. Кибальникова; дир. картины Г. Федянин.

В ролях: Б. Брондуков (Лыкин), Ф. Сухов (Команов), С. Орлова (Анастасия), Н. Алисова (игуменья), А. Серебряков (парень в шляпе), А. Яковлев (Филин), В. Ильичев (Длинный), Ю. Дубровин (Митя); Н. Бегалин, Н. Горлов, Л. Кузьмина, А. Лебедев, Г. Лебедев, В. Мартынов, Р. Муратов, Ю. Сорокин, А. Скорякин, Н. Смирнов, Л. Трутнев, В. Урюпин, В. Шлыков.

Осень 1921 года. В стране разруха, голод, эпидемии. Из глубинных губерний по воде пытаются доставить петроградским детям теплые вещи к зиме. Но внезапно в одном городке выходит из строя судовой механизм. Приехавший в город Лыкин понимает толк в механизмах. В то время, когда в город входит белый отряд, он едет на дрезине на пристань, чтобы устранить неисправность. Там он встречает уполномоченного Команова, сопровождающего баржу. Пока они с ним добывают машинное масло, буксир занимают люди из банды Филина, которые прячутся в трюме. После сделанного ремонта Лыкин вместе с Комановым идут в монастырь за едой и оттуда видят, как буксир угоняют. Они вплавь достигают судна и с помощью подоспевших красных

обезвреживают бандитов. Лыкин в схватке с ними погибает, Команов становится за штурвал и продолжает путь на Петроград.



## 2387 СНЕГ НА ЗЕЛЕНОМ ПОЛЕ. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2067 м, «Ленфильм», 1981 г., ВЭ 15.II.1982 г.

Авт. сцен. Э. Шим; реж.-пост. В. Морозов; опер.-пост. А. Дибривный; худ.-пост. А. Федотов; композ. А. Мнацаканян; авт. текста песни О. Великосельский; звукоопер. Л. Гавриченко.

Реж. П. Тискин; реж.-стажер Ю. Лебедев; опер. С. Иванов, А. Кудрявцев; худ.-декор. Р. Шантур-Шидловская; худ.-костюм. Н. Холмова; худ.-грим. С. Смирнова, А. Ершова; монтаж. Г. Корнилова; ассист. реж. А. Болонин, Л. Власенко; ассист. звукоопер. Л. Изаков; ассист. монтаж. Т. Быстрова, Л. Тихомирова; ред. Е. Печников; адм. группа Л. Зайцева, Н. Коломиец, В. Матвеев, Л. Разуваев; дир. картины Р. Берая.

Симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер В. Рафаэлов.

В ролях: Р. Нифонтова (Клавдия Ивановна), В. Еремин (Студенцов), Ю. Соловьев (Иван Федосеевич), А. Демьяненко (отец Толи), О. Агеева (Светлана Михайловна), Дима Веселков (Даня), Саша Гладкобородов (Толя), Оля Дуренкова (Ира), Андрей Вавилов (Брошка), Аня Головачева (Звонарева); Коля Астахов, Лена Балясникова, Слава Величко, Света Кокшарова, Вика Кочулова, Саша Крошняков, Сережа Кутаков, Таня Прямилова, Лена Пухова, Ю. Рашкин, Оля Соловьева, Сережа Татарчук, Юра Ульянов, Максим Урюпин, Ю. Шепелев.

Во время уборки картофеля восьмиклассник Толя Горелов в обиду на председателя колхоза за то, что он запретил ему водить трактор, загнал машину на самый верх холма и там ее оставил. За руль садится Даня Торопов, но не справляется с управлением, и трактор падает с обрыва, Дане удается выскочить из кабины в последний момент. Это происшествие ставят в вину классному руководителю Павлу Андреевичу Студенцову. Между тем в школу приезжает инспектор облоно Светлана Михайловна для разбора жалоб на Павла, который агитирует ребят не покидать родную Жуковку, объявленную районным начальством бесперспективной, — учитель предлагает односельчанам

способствовать возрождению деревни. Под его руководством ученики разрабатывают проект застройки Жуковки, план ее экономического развития. Они стараются убедить в своей правоте и завуча Клавдию Ивановну, и председателя колхоза, и Светлану Михайловну... Однако распоряжением свыше уже определено, что все колхозники должны покинуть деревню и переехать на центральную усадьбу.



## 2388 **СТО РАДОСТЕЙ, ИЛИ КНИГА ВЕЛИКИХ ОТКРЫТИЙ.** Мелодрама, цв., 7 ч., 1868 м, Одесская киностудия, 1981 г., ВЭ 9.IX.1982 г.

Авт. сцен. О. Осетинский (при участии А. Ростовцева); реж.-пост. Я. Лупий; опер.-пост. С. Стасенко, Б. Виноградов; худ.-пост. М. Бесчастнов; композ. Э. Артемьев; звукоопер. А. Нетребенко.

Реж. И. Горобец; опер. А. Буханенко, И. Красовский; худ.-декор. И. Брыль; костюм. И. Родионова; грим. Г. Волошина; монтаж. Э. Голикова; комб. съемки: опер. Г. Кокорев, худ. Л. Холмов; худ.-фотограф А. Соколов; гл. консульт. Н. Дроздов, Н. Елисеев; ред. В. Решетников; дир. картины А. Хоружин.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсеян.

В ролях: О. Жаков (дядя Миша), А. Галибин (студент), В. Михайлов (писатель), Андрюша Попов (мальчик), И. Гаврилюк (Маркелл), М. Горносталя (Мартемьян), Я. Лупий (отец); Л. Березницкий, Н. Моргунова, Н. Батурина, П. Осетинская, В. Бурдуля, М. Петров, Л. Горбатов, А. Петров, А. Демин, Л. Петрова, В. Доронин, С. Полежаев, Ф. Жук, С. Попов, Л. Лупий, А. Суснин, И. Михайлова, Г. Татаренко.

По мотивам рассказов В. Бианки.

Студент-биолог, приехав на охоту в тайгу, вспоминает, как семилетним мальчиком он приезжал сюда вместе с родителями погостить у дяди Миши. Необыкновенная красота природы покорила сердце впечатлительного ребенка, и он решил стать охотником. Каждое лето студент наведывается в эти края и целыми днями бродит по лесу с ружьем и верным псом Рогдаем. Он увлечен желанием найти и подстрелить лося по прозвищу Одинаец. И однажды они встречаются. Но,



увидев, что рядом с красавцем-сохатым стоят два малыша, которых Одинец растит один, студент опускает ружье. Это и другие впечатления подвигли молодого человека и вовсе отказаться от охоты — он становится писателем, чьи книги о природе учат маленьких и взрослых читателей доброте и человечности.



## 2389 **СУРОВОЕ МОРЕ.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1843 м, «Таллинфильм», 1981 г., ВЭ 21.VI.1982 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Круузement; опер.-пост. Ю. Силарт; худ.-пост. Т. Вирве; композ. В. Тормис; звукоопер. Р. Шенберг; ред. А. Валликиви; дир. картины К. Муст.

Камерный оркестр Эстонского радио, дирижер П. Мяги.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа А. Абрамов; звукоопер. Л. Маслова.

В ролях: М. Тальвик, дубл. Н. Каресли (Катрина Лээт), Т. Карк, дубл. С. Соловьев (Матт Рухве), М. Микивер, дубл. И. Ефимов (Сиймен Тара), И. Эвер, дубл. Л. Ксенофонтова (Тора Йокус), И. Эвер, дубл. В. Пугачева (Лээне), Р. Арен, дубл. Н. Федорцов (Яан Ниймус), Р. Лоо, дубл. Л. Старицына (Эпп Лоона), А. Юксюла, дубл. А. Кожевников (пастор Лунд), Л. Ульфсак (Тоомас Андла); А. Эскола.

По одноименному роману А. Гайлита.

Эстония, 30-е годы. Рыбак и охотник на тюленей Матт Рухве живет на маленьком острове в Северном море. Но жену себе он привозит с материка. На острове Матт и Катрина справили свадьбу и стали жить дружной семьей. Непросты были их будни: Матт уходил с рыбаками в море, а Катрина вела хозяйство, постепенно осваивая непривычный для себя быт. Люди вокруг жили такой же напряженной жизнью. Когда мужчины уходили в море или на охоту, женщины собирались вместе, пряли пряжу, пели песни. Но однажды случилось непоправимое: Матт не вернулся. Горе Катрины было велико, и она решила уехать, потому что не хотела, чтобы ребенок, которого она ждала, родился и тоже стал рыбаком.



## 2390 **ТАЙНА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ.**

Криминальная драма, ш.-э., цв., 8 ч.,  
2219 м, «Мосфильм», 1981 г.,  
ВЭ 21.XII.1981 г.

Авт. сцен. В. Голованов; реж.-пост. В. Шамшурин; опер.-пост. В. Шувалов; худ.-пост. Б. Царев; авт. текста песни Р. Рождественский; композ. Е. Птичкин; звукоопер. В. Крачковский.

Реж. Ю. Экономцев; опер. В. Шавер, Н. Фудим; худ.-костюм. Л. Душина; худ.-грим. О. Сергеева; монтаж. Р. Писецкая; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. В. Гласс; консульт. генерал-лейтенант милиции С. Мурашов; дирижер С. Скрипка; ред. Л. Цицина; дир. картины Д. Залбштейн.

В ролях: Н. Пеньков (майор Самарцев), С. Тома (Наташа), А. Збруев (Шапенский), Ю. Гусев (Лобов), А. Крыченков (Маликов), А. Козьменко (брат Самарцева), Т. Семина (жена брата), Вл. Носик (следователь), А. Солоницын (Мартын Мартыныч), А. Малашкин (Малашкин), Е. Максимова (Петровна); Т. Антошкина, Ю. Коскин, И. Бычков, В. Пашков, А. Ванин, Ю. Рогун, И. Климова, В. Рожков, Н. Савосин, О. Савосин, В. Складов, Н. Сморгчов, Г. Самохина, Рома Трухманов, В. Сердюк, В. Фролов.

Узнав, что его брат Юрий арестован за крупные хищения, отставной майор Алексей Самарцев приезжает из Сибири в Москву. Хорошо зная брата, Самарцев не верит в его виновность и решает сам разобраться в произошедшем. Проводя собственное расследование, Алексей встречается со многими людьми: с женой брата, со следователем Веревкиным и, наконец, с друзьями-сослуживцами Юрия. Последние производят на него неприятное впечатление. Найдя записную книжку брата и разобравшись в ее содержании, Самарцев приходит к выводу, что сослуживцы организовали преступную группу, которая занимается хищениями. Юрия же они использовали в качестве прикрытия для своих махинаций. Поняв, что они разоблачены, преступники начинают преследовать Самарцева, но подоспевшая милиция, которая к этому времени также докопалась до сути дела, арестовывает нарушителей закона.



**2391 ТАЙНА СИНИХ ГОР.** Драма, цв., 8 ч.,  
2118 м, «Ленфильм», 1981 г.,  
ВЭ 17.IX.1982 г.

Авт. сцен. А. Горохов; реж.-пост. А. Абакаров; опер.-пост. В. Иванов; худ.-пост. М. Гаухман-Свердлов; композ. Ш. Чалаев; звукоопер. Н. Левитина.

Реж. И. Москвитин; опер. А. Родионов; костюм. Н. Холмова; грим. Т. Павлова; монтаж. О. Андрианова; реж. группа Н. Баркова, И. Тимофеева, Л. Москвитина, С. Макаричев; ассист. опер. В. Гусев, В. Трилис; ассист. монтаж. Р. Бранчугова; ред. М. Баскакова; адм. группа В. Усов, Г. Мауткин, О. Григорьев; дир. картины П. Орлов.

Оркестр Ленинградского Государственного академического Малого театра оперы и балета, дирижер П. Бубельников.

В ролях: Г. Алиев (Мурад), Н. Гаджиева (Майсарат), М. Магомедов (Сурхай), М. Полупанов (дед Магомед); А. Гаджиев, Т. Хизроева, Х. Ахмедова, Г. Гаджиев, В. Караваев, Т. Дебировва, К. Мамедов, Е. Терехова, И. Курумова, К. Бутаев, М. Абдулкадиров, И. Алиев, М. Алиев, А. Алиумаров, П. Бутаева, Г. Варисов, И. Коваленков, И. Магомедов, З. Магомедова, Н. Рашидов, О. Сулейманов, М. Шамилов, Мадина и Магомед Гаджиевы.

Горный аул, где живут Мурад и Майсарат, расположен в глубинке, вдалеке от промышленных районов Дагестана. Может быть, в силу этого здесь сильнее развито соблюдение старинных законов. Мурад и Майсарат любят друг друга, но девушка с детства просватана за другого. Молодые люди решили бежать, но побег не удался, разразился скандал, и Мураду пришлось уехать из родных мест. Но в городе юноша чувствует себя чужим, и когда из аула приходит известие, что умер дед, заменивший ему отца, Мурад срочно уезжает из города. Возвращение домой лишь укрепило Мурада в решении жить в ауле, да и любимая Майсарат решила нарушить традиции и пришла к Мураду выразить сочувствие.



**2392 ТАКАЯ ПОЗДНЯЯ, ТАКАЯ ТЕПЛАЯ  
ОСЕНЬ.** Драма, цв., 9 ч., 2416 м,  
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,  
1981 г., РУ 14.I.1982 г.

Авт. сцен. В. Коротич, И. Миколайчук; реж.-пост. И. Миколайчук; опер.-пост. Ю. Гармаш; звукоопер. С. Сергиенко.

Реж. Ю. Жариков, В. Комиссаренко; опер. Ю. Тимощук; декор. В. Волинский, Н. Резник, С. Хотимский; костюм. И. Вакуленко; грим. Л. Семашко; монтаж. Н. Акаимова; ассист. реж. Г. Шигаева, Е. Сотникова, И. Широкий; ассист. опер. Н. Кононов, В. Онищенко, В. Тимченко; опер. комб. съемок Н. Шибаев; мастер светотехники Г. Котов; ред. В. Юрченко; адм. группа А. Рудина, В. Акаемов, А. Жуков; дир. картины В. Смертюк, С. Чаленко.

В ролях: П. Михневич, Г. Гладий (Михайло — Майкл Руснак), Г. Щебинов (Орыся Руснак), И. Миколайчук (Григор Корчак), Н. Доценко (Соломия Руснак), Л. Сердюк (Мелетий и Иван Мелетьевич), Б. Цымба (Джексон), Ф. Стригун (Еремий), Т. Литвиненко (Приська), Ф. Муминова (Изыгюль), Я. Гаврилюк (Василь), В. Салтовская (Клеония), Н. Сумская (соперница); И. Адамчук, Н. Бидзиля, В. Васильев, В. Глухой, В. Гостинский, Н. Горобец, Г. Григоройчук, Е. Дедова, Г. Долгозвяга, В. Петрук, Н. Собина, А. Сумская, Л. Чиншева, И. Шкурин.

Село Бурдеи расположено в Карпатах. Перед войной многие его жители в поисках лучшей доли уезжали из буржуазной Буковины в разные страны. Вот и Михайло Руснак, захватив корову и дочку Орысю, уехал в Канаду. Спустя сорок лет, будучи глубоким стариком, похоронив дочь, он решает повидать свою родину вместе с внучкой Орысей. Болезнь, обострившаяся после перелета, задерживает Руснака в гостинице, а его внука вместе с сестрой Михайла Соломией отправляется в деревню. И удивительно: Орысе, выросшей совершенно в других условиях, все кажется здесь родным и понятным. А любовь к Григору и вовсе возвращает девушку на землю ее предков.



**2393** **ТОВАРИЩ ИННОКЕНТИЙ.** Драма, ш.-э., 8 ч., 2472 м, «Ленфильм», 1981 г., ВЭ 2.ХІ.1981 г.

Авт. сцен. А. Витоль; реж.-пост. Е. Мезенцев, И. Шапиро; опер.-пост. А. Назаров; худ.-пост. Л. Шилова; композ. И. Шварц; звукоопер. И. Черняховская.

Реж. И. Милютенко; опер. К. Соловьев, В. Мартынов, В. Федоров; худ.-декор. В. Орлов, Э. Исаев; худ.-костюм. Л. Крюкова; худ.-грим. В. Савельева, Е. Мезерина; монтаж. Р. Изаксон; реж. группа Н. Малькова, Н. Юганова, Л. Бергер, Н. Захарова, В. Школьник; ассист. опер. Н. Соколов, А. Торопов; ассист. монтаж. Э. Мартынова, И. Косоротова; комб. съемки: опер. Г. Сенотов, худ. Н. Кривошеев; мастер по свету А. Агафонов; консульт. доктор историч. наук Т. Бондаревская; ред. Е. Печников; адм. группа Д. Гербачевский, В. Кузнецов, В. Новиков; дир. картины Г. Петелин.

Симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: С. Мартынов (Дубровинский), А. Шуранова (Землячка), М. Козаков (Зубатов), Н. Караченцов (Гапон), Р. Нифонтова (Серебрякова), И. Ясулович (Радин), Л. Неведомский (Рябов), Э. Романов (Носков), С. Крючкова (Прасковья), Ф. Одинокоев (Тимофей Степанович); А. Демьяненко, В. Никулин, В. Кожанов, А. Твеленева, В. Труханов, А. Рудаков, Б. Аракелов, Л. Малиновская, С. Паршин, С. Полежаев, Н. Мартон, Ю. Родионов, Г. Гай, Т. Уржумова, Е. Гвоздев, Ю. Орлов, И. Эрельт, В. Марков, В. Миронов, Ю. Башков, В. Терехов, И. Свобода, М. Лосева, Алеша Михайлов, Женя Кленов.

По мотивам романа Сергея Сартакова «А ты гори, звезда».

1897 год. Один из организаторов московского «Рабочего союза» Иосиф Дубровинский (подпольные клички — «Леонид», «Практик», «Иннокентий») по доносу провокатора Серебряковой схвачен царской охранкой. Им занимается сам Зубатов. В якобы доверительных беседах «король охраны» надеется склонить арестованного к сотрудничеству, но у него ничего не получается. Дубровинского отправляют в ссылку. Там он знакомится с юной революционеркой Анной Киселевской. Молодые люди, полюбившие друг друга, после ссылки вступают в брак. Но по-прежнему Дубровинский посвящает всего себя подпольной работе. Идут годы. Принимая участие в шествии рабочих 9 января 1905 года, в ответ на выстрелы в демонстрантов Дубровинский пытается организовать вооруженное сопротивление казакам. Вспыхнувшая в этот год революция была подавлена, и товарищ Иннокентий снова ушел в подполье. Впереди у него оставалось 8 лет жизни — ему предстояло продолжить борьбу, быть арестованным и снова сосланным. Отбывая ссылку в Туруханском крае, в 1913 году он трагически погиб.



# 2394 ТРИ ДНЯ ЗНОЙНОГО ЛЕТА. Драма, цв., 9 ч., 2494 м, «Грузия-фильм», 1981 г., ВЭ 15.XII.1982 г.

Авт. сцен. Д. Джавахишвили, Э. Ахвледiani, М. Кокочашвили; реж.-пост. М. Кокочашвили; опер.-пост. Г. Герсамия; худ.-пост. Г. Микеладзе; композ. Н. Мамисашвили; звукоопер. Т. На nobашвили.

Реж. Г. Мачаидзе; опер. П. Размадзе; худ.-костюм. В. Цинцадзе; худ.-грим. Е. Канделаки; монтаж. Д. Цоцонава; консульт. Т. Кигурадзе, Ю. Гагошидзе, Г. Цинцадзе; ред. Г. Бадридзе; дир. картины Л. Гугушвили.

Камерный оркестр Грузинского музыкально-хореографического общества, дирижер Ш. Шилакадзе.

Эстрадно-симфонический оркестр Госкомитета радио и ТВ Грузинской ССР, дирижер Г. Гачечиладзе.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Н. Орлов; звукоопер. М. Бронштейн.

В ролях: К. Кавсадзе, дубл. В. Дружников (Сулхан), Н. Чанкветадзе, дубл. А. Чухрай (Тамрико), Р. Чхиквадзе, дубл. А. Карапетян (Гиви), О. Литанишвили, дубл. Н. Граббе (Эрекле), Э. Ахвледiani, дубл. И. Ясулович (Рамаз), Г. Перадзе, дубл. А. Белявский (Леван), С. Жгенти, дубл. К. Тыртов (Важа), Ц. Цицишвили, дубл. Э. Леждей (Ия), М. Джорджадзе, дубл. Н. Зорская (Элисабед), А. Пхаладзе, дубл. О. Голубицкий (хормейстер),

Для известного археолога Сулхана выступление на форуме стало едва ли не самым тяжелым днем в его жизни. Он сообщает коллегам, что из-за недостатка средств и устаревших методов исследований вынужден прекратить раскопки одного из древнейших поселений на территории Грузии. Работы консервируются до лучших времен. Но студентка исторического факультета Тамрико уговаривает профессора подождать хотя бы три дня и поискать хоть какой-нибудь выход. Сулхан соглашается. Он и Тамрико ходят по инстанциям, встречаются с разными чиновниками, но власть имущим нет дела до их раскопок. Чуда не происходит. И в тот момент, когда друзья и коллеги Сулхана собираются в последний раз у древних развалин, сердце профессора не выдерживает — он умирает.



# 2395 ТРИ ДНЯ ПРАЗДНИКА. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2185 м, «Казахфильм» им. Ш. Айманова, 1981 г., ВЭ 31.I.1983 г.

Авт. сцен. А. Макаров; реж.-пост. С. Райбаев; опер.-пост. Б. Сулеев; худ.-пост. А. Ророкин; композ. Т. Кажгалиев; звукоопер. Г. Шутанова.

Реж. С. Чернышов; опер. Г. Абетов; худ.-костюм. А. Баканова; грим. Р. Каримова, М. Русланова; монтаж. Ю. Нилова; ассист. реж. М. Ибраев, С. Турсунова; ассист. худ. Н. Чевердина, Н. Бортникова; цветоустановщик М. Штефан; ред. Ш. Алимбаев; адм. группа А. Ицанов, М. Назаров; дир. картины Б. Исаков.

Ленинградский ансамбль «Джаз-комфорт» под управлением В. Е. Корниенко.

Струнная группа Ленинградской филармонии, дирижер В. Кабай.

В ролях: Г. Дусматова (Акбота), Т. Сулейменов (Мурат), Н. Аринбасарова (Шолпан), Р. Рымбаева (певица), С. Мишулин (режиссер), С. Майканова (старуха), К. Жакипбаев (старик), В. Харламова (Ангелина Петровна), Л. Полохов (летчик), Ж. Кирлиев (штурман), У. Султангазин (тракторист Жанай), Т. Косубаева (мать Мурата), М. Куланбаев (отец Мурата), Г. Рахимбаева (Галима), Ж. Керемтаева (Альфия), М. Бахтыгереев (Тохтар); Р. Мухамедьярова, Е. Жайсанбаев, Г. Амандосова, Л. Абдукаримова, А. Бейсенбинов, З. Тунганчина, С. Абулгазин, Д. Кусаинов, З. Карина, А. Сыдыханов, М. Нугманов, Р. Ауэзбаева, В. Даниленко, Р. Кабдалиева, Ш. Оспанов, Т. Мейрамов, А. Ержанова, Г. Мошнина, Ш. Хакимжанов.

К бабушке в Алма-Ату из туркестанского городка едет юная Акбота. В подарок она везет саженцы арчи — священного дерева, приносящего счастье. В пути она знакомится с архитектором Муратом, который занимается восстановлением старинного города Яссы, бывшего в древности культурным центром юга Казахстана. Он помогает Акботе добраться до дома бабушки и забирает ее к себе, когда выясняется, что бабушка переехала на новую квартиру. В доме Мурата Акбота сталкивается с непростыми отношениями между ним и его женой актрисой Шолпан. Доброта и чистота девушки заставляет супругов задуматься о своей жизни. Через несколько дней Акбота узнает, что бабушка умерла. И тогда внучка высаживает арчу на могиле бабушки.



# 2396 **34-й СКОРЫЙ.** Приключ., цв., 9 ч., ш.-ф. — 2869 м, ш.-э. — 2286 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 30.XII.1981 г.

Авт. сцен. В. Иванов (при участии А. Малюкова); реж-пост. А. Малюков; опер-пост. Ю. Гантман; худ-пост. Т. Лапшина; авт. текста песни О. Лукьянова; композ. М. Минков; звукоопер. М. Бронштейн.

Реж. Е. Авакова; опер. О. Горшков; худ.-костюм. Э. Зоркая; грим. А. Демидов; монтаж. М. Сергеева; комб. съемки: опер. У. Бергстрем, худ. А. Клименков; руководитель группы каскадеров А. Массарский; гл. консульт. П. Кельперис, Ф. Обухов; консульт. Г. Расчетин, С. Минин; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Быстрова; дир. картины Е. Голынский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер К. Кримец.

В ролях: Л. Дуров (Мультия), Е. Майорова (Сима), А. Масюлис (Бертелли), А. Фатюшин (Муханов), А. Рыщенков (Юра), П. Гаудиныш (Петя), М. Шиманская (Рая), И. Печерникова (Лиля), В. Рыжаков (Гриша), Г. Маликов (Виктор), О. Голубицкий (начальник поезда), В. Езепов (бородач); В. Бадаев, А. Веденкин, В. Клягина, Г. Кравченко, Д. Нетребин, С. Орлова, А. Пятков, В. Сирота, К. Титов, Л. Трутнев, Н. Флоренская, Н. Харахорина, Л. Цветкова, Стасик Чечин.

Съемкам фильма оказали содействие Министерство путей сообщения СССР и Главное управление пожарной охраны МВД СССР.

Москва, Киевский вокзал. Скорый пассажирский поезд отправляется в дальний путь. Сходя на одной из остановок, беспечный пассажир оставляет в купе непогашенную сигарету, из-за чего вскоре загорается весь вагон. Огонь готов перекинуться на остальной состав, и катастрофа кажется неминуемой. По-разному ведут себя и проводники, и пассажиры в этой тяжелой и опасной ситуации. Одни паникуют и пытаются спастись в одиночку, а другие вместе с железнодорожниками мужественно вступают в борьбу с огненной стихией. Действуя смело, быстро и решительно, люди предотвращают беду и спасают жизнь сотен других.





# 2397 ТРИЖДЫ О ЛЮБВИ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2419 м, «Ленфильм», 1981 г., ВЭ 21.VIII.1982 г.

Авт. сцен. Б. Метальников; реж.-пост. В. Трегубович; опер.-пост. Н. Покопцев; худ.-пост. Г. Мекинян; композ. Г. Портнов; звукоопер. Н. Левитина.

Реж. И. Москвитин; опер. В. Тупицын, В. Федоров; декор. Т. Полянская; костюм. Н. Доброва; грим. Т. Павлова; монтаж. М. Шадрина; ассист. реж. И. Тимофеева, О. Андреев, И. Маришина; ассист. опер. С. Сидоров; ассист. звукоопер. А. Травин; ассист. монтаж. Т. Быстрова; фотограф В. Вигдерман; мастер света Л. Петров; ред. С. Пономаренко; адм. группа В. Усов, Г. Мауткин, З. Шкода, А. Чичерин; дир. картины П. Орлов.

Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского радио и телевидения, дирижер С. Горковенко.

В ролях: С. Проханов (Василий Лобанов), М. Трегубович (Верка), М. Левтова (Лена), Н. Шумилова (Нюрка), В. Ковель (Анна Лобанова), Ал. Миронов (Федор Лобанов), Е. Облеухова (Тоня), А. Жарков (Пашка), И. Агафонов (Анисимыч), В. Проскурин (Саша), Г. Мекинян (бригадир шабашников); Л. Ксенофонтова, О. Куцинкова, Н. Лавров, С. Моисеенко, К. Островских, С. Сидоров, Н. Сытин, В. Шандро.

Деревенский шофер Василий Лобанов совсем запутался в своих влюбленностях. Ему очень нравится приезжая библиотечарша Лена. Она покинула мужа и осталась с маленькой дочкой. Василий из всех сил старается завоевать расположение женщины и никак не понимает, что Лене важно не просто устроиться в жизни, но прежде всего любить своего избранника. Занятый собственными переживаниями, паренек не замечает, что в него без оглядки влюблена Вера, соседская девочка-подросток. И как-то не складываются отношения Василия с бывшей невестой Нюркой — та, пока он служил в армии, вышла замуж за другого, родила и уже успела развестись. А к библиотечарше Лене неожиданно приезжает муж и увозит ее домой. После всего этого Василий решает было простить Нюру и уже готов с нею встретиться и поговорить, но тут его останавливает Вера и признается в своих чувствах...



# 2398 ТРУДНОЕ НАЧАЛО. Драма, цв., 9 ч., 2415 м, «Грузия-фильм», 1981 г., ВЭ 13.II.1982 г.

Авт. сцен. Э. Ахведиани, Т. Магалашвили; реж.-пост. Т. Магалашвили; опер.-пост. Н. Сухишвили; худ.-пост. Г. Гигаури, З. Медзмаришвили; композ. И. Кечахмадзе; звукоопер. В. Никонов.

Реж. Н. Хатискаци, И. Биланишвили; худ.-костюм. Г. Попова, Т. Крымковская; худ.-грим. Д. Челидзе; монтаж. Л. Вартукян; опер. комб. съёмки К. Саришвили; ред. Т. Габуния; дир. картины З. Чхаидзе.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Н. Орлов; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: И. Хизанишвили, дубл. Р. Панков (Бакар), Г. Туркиашвили, дубл. А. Сафонов (Георгий), Н. Чиквинидзе, дубл. Л. Данилина (Натия), М. Кипиани, дубл. К. Тыртов (Бено), Э. Магалашвили, дубл. Ф. Яворский (Варлам), Л. Гаприндашвили, дубл. Р. Ахметов (Гизо), Г. Цитайшвили, дубл. В. Захарченко (Габо), А. Пхаладзе, дубл. В. Брылеев (Михаил), Т. Габуния, дубл. Э. Леждей (Кето), Г. Хобуа, дубл. А. Рыжков (Каха), И. Парулава, дубл. Т. Решетникова (Тико), Д. Иаманидзе, дубл. С. Захаров (Кока), А. Нижарадзе, дубл. Д. Наседкина (Анна), А. Мачабели, дубл. Витя Анисимов (рыжий мальчик), Л. Габриадзе, дубл. Володя Корнеев (Бакар в детстве).

Поет Тамрико Кордзая.

Молодой учитель Бакар получает назначение на должность директора школы-интерната. Ситуация в интернате сложная не только потому, что педагогическая работа в нем запущена, но и оттого, что бухгалтер Варлам и завскладом Гизо заняты махинациями с цементом. Мало того, они втянули в свои дела и некоторых старших воспитанников. Поэтому Бакару не очень-то просто найти общий язык со взрослыми ребятами. Малыши-то потянулись к новому директору сразу же, а вот старшие встретили его враждебно. Один из них, Каха, даже ударился в бег. Бакар находит его и убеждает вернуться. И тогда дружки Варлама, поняв, что они теряют влияние, жестоко избивают директора и наносят ему ножевое ранение...



**2399 УТРО ВЕЧЕРА МУДРЕНЕЕ.** Драма, цв.,  
7 ч., 1844 м, Киевская киностудия  
им. А. П. Довженко, 1981 г.,  
ВЭ 5.IV.1982 г.

Авт. сцен. А. Муратов, Г. Шевченко; реж.-пост. А. Муратов; опер.-пост. А. Яновский; худ.-пост. Л. Жилко; авт. текста песни Я. Халецкий; композ. В. Векштейн; звукоопер. З. Капистинская.

Реж. Э. Ильенко; опер. В. Вержбицкий, О. Маслов-Лисичкин; худ.-декор. Б. Тюлебаев; худ.-костюм. Л. Чермных; худ.-грим. Л. Клименко; монтаж. Е. Рыбак; ассист. реж. С. Дудка, А. Кудинова; комб. съемки: опер. М. Бродский, худ. М. Полунин; ред. И. Размашкина; дир. картины О. Пикерский.

Вокально-инструментальный ансамбль «Поющие сердца».

В ролях: Д. Франько (Тарас Тимофеевич), С. Иванов (Юра), М. Шиманская (Сусанна), А. Жмакова (Ирма), Я. Гаврилук (Калита), Л. Чиншева (Надя); В. Коваль, Г. Жирова, В. Пожидаев, В. Ивашова, А. Коваленко, А. Белый, М. Игнатов, В. Костюк, К. Ленартович, В. Семенцов, В. Грудинин, С. Жаворонок, В. Корытин, Е. Лысенко, П. Максимец, К. Марченко, А. Минеев, Н. Осипова, В. Плотников, С. Пономаренко, Л. Роговская, Л. Рудаченко, И. Слободской, Т. Стефанович.

В механическом цехе большого завода в одной бригаде работают отец и сын Доценко. Отношения Тараса Тимофеевича и Юрия — и на работе, и дома — складываются непросто. Отец считает сына легкомысленным. Но Сусанна, девушка, которую любит Юра, за его шутками и розыгрышами сумела разглядеть незаурядную личность, человека глубокого и тонкого. Однако их роман не вызывает сочувствия в семье девушки. Особенно неприязненно относится к Юре ее старшая сестра, считая его недостойным Сусанны. Тем не менее она настаивает, чтобы юноша пришел к ним в дом познакомиться с сестрой и матерью. Но случается так, что именно в этот вечер и всю ночь бригаде Юры пришлось в цехе устранять неожиданно возникшие неполадки, и он не смог придти. На другой день Сусанна, не зная причины, не желает простить ему опоздания на сутки. Но, уставший после ночной смены Юра знает, что она его поймет и простит.



**2400 ФАКТЫ МИНУВШЕГО ДНЯ.** Драма, цв., 1-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2261 м, ш.-э. — 1881 м, 2-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2435 м, ш.-э. — 1941 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 15.II.1982 г.

Авт. сцен. Ю. Скоп, В. Басов; реж.-пост. В. Басов; опер.-пост. И. Миньковецкий; худ.-пост. А. Пархоменко, А. Макаров; авт. текстов песен М. Матусовский; композ. В. Баснер; звукоопер. Е. Федоров.

Реж. С. Акопов; опер. И. Штанько; костюм. Э. Дударова; грим. А. Тетюркин; монтаж. Л. Бадорина; комб. съемки Ю. Соболюков; консульт. доктор экономич. наук В. М. Иванченко; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. Р. Лукина; ред. Е. Лебедева; дир. картины А. Ашкенази.

В ролях: А. Мартынов (Кряквин), М. Ульянов (Михеев), В. Стржельчик (Сорогин), А. Абдулов (Григорий), Л. Чурсина (Ксения), В. Теличкина (Варвара), Е. Васильева (Зинка), Л. Удовиченко (Неля), Л. Куравлев (Гринин), Л. Борисов (Скороходов), В. Басов (Верещагин), Д. Квирицхалия (Серегга), К. Тыртов (Гаврилов-старший), В. Смирнов (Тучин), Г. Юхтин (Беспялый), А. Ширвиндт (Шаганский), Е. Жариков (Юсин), В. Пожидаев (Сыркин), В. Талызина (Вера), Н. Засухин (Кэррол Найк), В. Филиппов (Клыбин), В. Сошальская (мать Кряквиных); Е. Антоненко, С. Волкаш, Л. Вольская, И. Дадыко, Л. Задачин, Л. Касаточкина, Ю. Леонидов, Н. Острикова, В. Любцов, В. Ушакова, А. Румянцева, А. Степанов, Е. Фетисенко, Л. Цветкова, А. Смирнова.

По роману Ю. Скопа «Техника безопасности».

Крупный горнодобывающий комбинат, расположенный в Заполярье, регулярно выполняет план. Но делается это за счет истощения технических и природных ресурсов. Проведя глубокий анализ дел на предприятии, главный инженер Кряквин приходит к выводу о необходимости его глубокой реконструкции. Директору комбината Михееву предстоит доложить обо всем этом в Москве. Но, будучи человеком осторожным и консервативным, он никак не может на это решиться и заболевает, не выдержав стрессовой ситуации. Осознавая, что его методы руководства устарели, Михеев покидает свой пост. Кряквин, став его преемником, едет в Москву и там убеждает высокое начальство в необходимости немедленной реконструкции комбината.

*В 1982 году Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых удостоены автор сценария Ю. Скоп, автор сценария и режиссер В. Басов, оператор И. Миньковецкий, актер А. Мартынов.*



**2401 ФЕВРАЛЬСКИЙ ВЕТЕР.** Драма, цв.,  
8 ч., 2216 м, «Мосфильм», 1981 г.,  
ВЭ 1.III.1982 г.

Авт. сцен. А. Мишарин; реж.-пост. В. Досталь; опер.-пост. П. Лебешев; худ.-пост. А. Самулекин; композ. Э. Денисов; звукоопер. Е. Попова.

Реж. Л. Биц, Н. Кромас; опер. Э. Гимпель; худ.-костюм. Е. Храмова; худ.-грим. М. Аляутдинов; монтаж. Е. Михайлова, Т. Моргун; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. А. Семенов; консульт. П. Желнин, Н. Матвеев; муз. ред. А. Лаписов; ред. О. Козлова; дир. картины М. Капустина.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: М. Ульянов (Степан Филимонов), И. Ливанов (Кирилл Астахов), А. Попов (Данович), С. Яковлев (Жадов), А. Зиматкин (Павлик Филимонов); А. Грачев, В. Сидорченко, Е. Сидорченко, О. Иванова, В. Венгер, А. Тишин, Т. Панасюк, М. Дядыко, С. Назимов, Г. Донягин, К. Мыльникова, Т. Винокурова, А. Нечаева.

По произведениям А. Вейцлера.

Зима 1917 года. После подавления бунта в Арчинском центре наиболее опасных политзаключенных отправляют в дальние остроги. Одного из них — молодого большевика Астахова — сопровождает старый надзиратель Филимонов. «Политические» убили у него отца, тоже надзирателя, и теперь Филимонов в злобе гонит Астахова вперед и вперед, замышляя в дороге пристрелить его. Но что-то похожее на жалость мешает ему выстрелить в этого худощавого и изможденного парнишку. Начинается пурга, и Филимонов с Астаховым находят укрытие в таежном зимовье, там между ними разгорается долгий спор, отчего в душу надзирателя закрадываются сомнения в существующем порядке вещей. А когда они приходят в Кутуйский острог и узнают о

Февральской революции и отречении царя, Филимонов теряет совсем, осознав, что рухнул весь прежний уклад жизни и начался новый, в котором ему нет места.



**2402** **ФИТИЛЬ № 225.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 290,1 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1981 г., РУ 2.III.1981 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Валютные операции.** «Мосфильм». Авт. сцен. М. Левинтон; реж. В. Кремнев; опер. В. Алисов; худ. В. Щербак; ред. Л. Лукьянов.

В ролях: В. Павлов, Ю. Волынцев, А. Белявский.

В ресторане встречаются два бывших сокурсника. Один, из преуспевающих, демонстрирует своему товарищу приемы «валютных операций»: он расплачивается с официантом знакомствами с нужными людьми, причем каждый оценивается в определенную сумму. Но самым неоценимым оказывается бывший сокурсник — он оставляет «валютчику» визитку, на которой значится: следователь.

**Цена подписи.** ЦСДФ. Авт. сцен. М. Вознесенский; авт. текста Я. Ковин; реж.-опер. Г. Голубов; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о безответственности ответственных лиц, поставивших свои подписи под актом приемки неготового Нововятского сельского строительного комбината.

**Стриптиз с сюрпризом.** Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Авт. сцен. А. Курляндский; реж. И. Магитон; опер. А. Кириллов; худ. В. Власков; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: Г. Милляр, Ю. Чернов.

Море, пляж. Обнаженный по пояс отдыхающий хочет пройти на экскурсионный катер, но дорогу ему преграждает старичок-билетер:

без верхней одежды нельзя. После препирательств отдыхающий натягивает на себя заграничную майку и проходит. А старичок чуть не падает в обморок — на майке красуется полуголая девица.



**2403 ФИТИЛЬ № 226.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 281,8 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1981 г., РУ 31.III.1981 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

**Обратная связь.** ЦСДФ. Авт. сцен. и реж.-опер. С. Киселев; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о плохой работе службы связи.

**Телетренаж.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Хорт; реж. В. Попов; худ. А. Хачатрян, А. Шер; опер. К. Расулов; ред. Л. Лукьянов.

Мультипликационный толстячок тащит неисправный телевизор в телеателье, но оно закрыто. Он спешит в другое, но там нет нужных деталей, в третьем тоже отказ, в четвертом... К концу своих мытарств бедняга с изумлением узрел, что из толстячка превратился во вполне спортивного мужчину.

**Дважды окаменевшие.** ЦСДФ. Авт. сцен. М. Владимов; авт. текста Ю. Макаров; реж. К. Широнин; ред. Я. Харечко.

Документальный сюжет о проблеме разгрузки замерзшего угля, перевозимого железнодорожным транспортом в зимних условиях.

**Простая арифметика.** «Мосфильм». Авт. сцен. А. Матюшкин-Герке; реж. А. Гордон; опер. В. Симаков; худ. В. Щербак; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: Б. Новиков, Ю. Волынцев.

В цехе появляется рабочий и сообщает мастеру о том, что с сегодняшнего числа он в отпуске. Мастер быстро вычитает из его отпу-

ского срока дни прогулов, пьянок, и получается, что из отпуска бездельник должен вернуться завтра.



**2404** **ФИТИЛЬ № 227.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 283,1 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1981 г., РУ 8.V.1981 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Неожиданные победители.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. М. Липскеров; реж. В. Караваев; худ. Г. Караваева; опер. Б. Котов; ред. Л. Лукьянов.

На арене соревнуются два силача — кто за один раз разобьет больше кирпичей. Зрители бурно аплодируют. Тут выходит тщедушный работяга и просит приятеля привезти ему целую тачку кирпичей, которые выпускает их завод. Одним махом он превращает кирпичи в крошку. Судьи готовы вручить ему венок победителя, но — стоп! Может быть, эти лавры должны принадлежать некоторым нашим заводам?

**У трех нянек...** ЦСДФ. Авт. сцен. В. Дмитров, С. Киселев; авт. текста В. Дмитров; реж.-опер. С. Киселев; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о недостаточном внимании к ценному органическому удобрению — сапропелю, который добывают на озере близ города Ростов Великий.

**Опасная болезнь.** «Мосфильм». Авт. сцен. В. Жихарев; реж. А. Смирнов; опер. А. Княжинский; худ. Н. Шретер; ред. Я. Харечко.

В ролях: Г. Бурков, Валерий Носик.

К врачу приходит рабочий с консервного завода, у него перевязаны кисти рук. Пациент взволнован — с ним стряслось что-то такое, чего никогда не бывало. Освободив больного от бинтов, врач изумлен: пациент вцепился в банки с консервами, но разжать пальцы не



может, это все с перепугу — его случайно окликнул вахтер на проходной.



**2405 ФИТИЛЬ № 228.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 265,9 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1981 г., РУ 16.VI.1981 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

**Реакция.** (По следам сюжета «Игра без правил» — «Фитиль» № 212). ЦСДФ. Авт. сцен. Л. Турина; реж.-опер. Г. Голубов; ред. А. Тараскин;

Документальный сюжет о том, как была ликвидирована нехватка в продаже детских кубиков.

**Рекордное поголовье.** «Мосфильм». Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж. А. Панкратов; опер. Д. Фатхулин; худ. В. Щербак.

В ролях: Г. Бурков, П. Щербаков, Н. Крачковская, П. Цитринель.

Посетитель с изумлением слышит из кабинета начальственного лица бурный разговор о том, что невозможно невесть откуда взять столько голов. Секретарша поясняет: речь идет не о поголовье скота, а о голах футбольной команды предприятия.

**До каких пор?** ЦСДФ. Авт. сцен. А. Тараскин; реж.-опер. Г. Голубов;

Документальный сюжет о потерях арбузов на железнодорожном и речном транспорте: их воруют в дороге, они бьются. Самое неожиданное в этой ситуации то, что ни речники, ни железнодорожники за потери не отвечают.

**Фамильная драгоценность.** «Мосфильм». Авт. сцен. В. Панков; реж. Л. Гайдай; опер. С. Полуянов; худ. Ф. Ясюкевич.  
В ролях: М. Пуговкин, Л. Куравлев, Е. Валаева.

Агент госстраха приходит в семью и убеждает мужа застраховать... жену. Ибо, если оплачивать всю ту работу, которую выполняет женщина на дому, то набирается сумма, равная цене автомобиля!



**2406** **ФИТИЛЬ № 229.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 292,5 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1981 г., РУ 3.VII.1981 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Голая истина.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. Б. Михайлов; реж. И. Аксенчук; худ. В. Никитин; опер. М. Друян; ред. Я. Харечко.

Мультипликационный сюжет. В автосервисе владелец легковушки просит произвести ремонт машины по высшему разряду. Мастера с огоньком берутся за дело, и вскоре автомобиль красуется, как новенький. Но за весь этот сервис работники обдирают «счастливчика» как липку — за ворота он выезжает не только без денег, но и сняв с себя все последнее.

**Уроки формализма.** ЦСДФ. Авт. сцен Э. Пархомовский; реж.-опер. И. Фрээ-мл. ; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о формализме в деятельности добровольных обществ — «Охраны природы», «Спасения на водах» и «Красного креста». Эти общества великолепно устроились: они пополняют свою кассу членскими взносами от школьников и при этом не проводят с детьми никакой работы.

**Генеральная репетиция.** «Мосфильм». Авт. сцен. В. Свиридов; реж. И. Киасашвили; опер. С. Вронский; худ. И. Шретер; ред. Я. Харечко.

В ролях: А. Ширвиндт, Н. Парфенов, Г. Ялович, В. Лепко, Б. Гитин, А. Пятков, Н. Маркина.

В некий НИИ начальник приглашает консультанта — ожидается комиссия, и поэтому сотрудники учатся правдиво изображать вдохно-

венный труд. Консультант, работая по системе старика Станиславского, быстро заставил ходить ходуном весь отдел бездельников, а начальника отослал в гардероб — уж такое у него лицо.



**2407** **ФИТИЛЬ № 230.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 295 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1981 г., РУ 3.VIII.1981 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

**Наша реклама.** ЦСДФ. Авт. сцен. Я. Ковин; реж.-опер. К. Широин; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о плохой работе прачечных в г. Баку. По материалам Комитетов народного контроля СССР и Азербайджанской ССР.

**«За спичками».** «Мосфильм». Авт. сцен. В. Реутов; реж. Б. Яшин; опер. В. Алисов; худ. В. Гладников; ред. В. Панков.

В ролях: Ю. Волынцев, В. Гафт, Б. Иванов, Е. Герасимов.

В проектный институт приходит человек и просит уважаемых архитекторов сделать набросок киоска для продажи спичек. Фантазия архитекторов не останавливается на одном киоске: рядом с ним на плане они пририсовывают сначала одноэтажный, потом двухэтажный административный корпус, сзади него вырастает красавец-небоскреб... Сам Главный, узрев проект, одобрил его, вот только киоск перечеркнул: панораму портит.

**Люди и звери.** ЦСДФ. Авт. сцен. М. Ушац; П. Гайрат; авт. текста Л. Лукьянов; реж.-опер. Б. Киладзе; ред. Л. Лукьянов.

Документальный сюжет о безобразном содержании зверей в зоопарке г. Душанбе.

**Плохо, но хорошо.** «Мосфильм». Авт. сцен. В. Мохов, М. Ушац; реж. Б. Яшин; опер. В. Алисов; худ. В. Гладников.

В ролях: П. Щербаков и др.

Бригада рабочих играет в домино. Приходит начальник и сообщает, что в прошедшем квартале они работали очень плохо. Но так, как в соседнем цехе показатели еще хуже, то «доминошники» получают первое место в соцсоревновании.



**2408** **ФИТИЛЬ № 231.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 280,2 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1981 г., РУ 28.VIII.1981 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Диагностика безделья.** Рижская киностудия. Авт. сцен. и реж. А. Акменьлаукс; авт. текста Я. Харечко; опер. Д. Верхоустинский.

Документальный сюжет. На Рижском автомобильном заводе, выпускающем знаменитые «рафики», никак не наладят диагностику работоспособности машин, сходящих с конвейера. Между тем завод может решить эту проблему собственными силами. Дело за малым — требуется согласие министерства, но то, как всегда, медлит.

**Семья и школа.** «Мосфильм». Авт. сцен. В. Васильев; реж. Л. Марягин; опер. Ю. Авдеев; худ. В. Гладников; ред. В. Панков. В ролях: В. Владимирова, Е. Антоненко.

Женщина с увлечением рассказывает школьникам о своей работе маляра. На сцену поднимается дочка этой женщины и объявляет, что весь ее класс решил учиться малярному мастерству. А после в створке мать отчитывает дочь: не для того она, дескать, ее растила, чтобы та всю жизнь стены малевала.

**Реакция.** (По следам сюжета «Следы преступления» — «Фитиль» № 169). ЦСДФ. Авт. сцен. М. Вознесенский; реж.-опер. К. Широнин; ред. Я. Харечко.

Документальный сюжет о том, как чиновники отписались, а реки молока из пакетов так и продолжают течь. Продавцы жалуются: из-за протечек в пакетах они моют полы, буквально, молоком. Вдобавок,

оказывается, на молокозаводах практикуется недолив в пакеты, что позволяет списывать ежедневные потери.



**2409** **ФИТИЛЬ № 232.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 283,6 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1981 г., РУ 21.IX.1981 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Реакция.** (По следам сюжета «Секрет красоты»). «Центрнаучфильм». Авт. сцен. Я. Харечко; реж.-опер. Д. Федоровский.

Документальный сюжет. В № 186 «Фитиль» рассказал о том, что в стране возник дефицит с удобными и красивыми оправками для очков. Но с тех пор положение мало изменилось. Однако покупатели уже не ропщут: им бы теперь хоть стекла достать к нашим уродливым оправкам.

**Обыкновенное чудо.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. С. Лившин; реж. И. Аксенчук; худ. К. Карпов; опер. М. Друян; ред. А. Тараскин.

Мультипликационный сюжет-шутка о том, как достичь славы. Деревенский житель Прохоров откопал на огороде кувшин и выпустил из него джина. Новоявленный Хоттабыч пообещал спасителю исполнить три его желания. Прохоров вмиг обзавелся домом в два этажа, легковой автомашиной. А когда он возжелал прославиться, как герой труда Тюрина, то оказался в коровнике, и предстояло ему надоить 5000 литров молока.

**Пар коромыслом.** ЦСДФ. Авт. сцен. В. Дмитриев; реж.-опер. С. Киселев; ред. В. Панков.

Документальный сюжет об экономии вторичных энергетических ресурсов.



Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Дурной пример.** «Союзмультфильм». (По материалам Комитета народного контроля СССР). Авт. сцен. Ю. Клебанов; реж. Г. Сокольский; опер. М. Друян; худ. А. Горева; ред. Я. Харченко.

Мультипликационный сюжет. Птенцы научились летать, и пернатые родители предлагают им теперь научиться строить гнезда. Те дружно принялись за дело, но у них все вышло тяп-ляп: оказывается, они насмотрелись на то, как работают халтурщики-строители.

**Окопались.** ЦСДФ. Авт. сцен. М. Вознесенский; реж.-опер. И. Скачков; ред. Л. Лукьянов.

Документальный сюжет о неоправданном размещении в столице перевалочных баз и складов, отчего ежегодно в Москву завозят 5 млн. тонн грузов, чтобы затем половину вывезти в другие концы страны.

**Водная процедура.** «Мосфильм». Авт. сцен. С. Бодров; реж. Б. Яшин; опер. Ю. Авдеев; худ. В. Щербак; ред. А. Тараскин.

В ролях: В. Филиппов, Г. Комарова, Р. Рязанова, А. Веденкин, А. Лебедев.

Начальник-бюрократ в деревенской баньке попарился с друзьями, а потом нагишом прыгнул в пруд. Тут его и настигли работницы с требованием подписать бумагу. Бюрократ стойко продержался день и ночь, не вылезая из воды. Правда, резолюцию все-таки подмахнул, а на вопрос дружков «Где пропадал?» гордо ответил: «Работал с населением».



**ФИТИЛЬ № 234.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 264,2 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1981 г., 4.XII.1981 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Ароматные шины.** «Мосфильм». Авт. сцен. В. Свиридов; реж. К. Шахназаров; опер. В. Шевчик; худ. В. Щербак; ред. А. Тараскин.

В ролях: Г. Бурков, Г. Ялович, Т. Ухарева.

В лабораторию шинного завода приходит новый начальник. Ему не нравится запах изделия, и поэтому он советует в каучук примешивать розового масла. Оказывается, сей рационализатор руководил до этого парфюмерной фабрикой.

**Вода, вода...** Ростовская-на-Дону студия кинохроники. Авт. сцен. Ю. Алексеев; реж. Р. Розенблит; опер. С. Харагезов; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет. Минеральные воды Армении требуются большим в разных уголках страны. Однако поставка их ограничена из-за недостаточного производства бутылок. Часть потребности должна восполнять возвратная тара, но ведь известно, как работают пункты по приему стеклопосуды.

**Наша реклама.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. Б. Брайнин; реж. В. Пекарь; худ. Т. Колюшева; опер. К. Расулов; ред. Л. Лукьянов.

Мультипликационный человечек в панике спешит домой — он забыл выключить электроплиту. Однако пожара не случилось, ибо у него установлена электроплита «Томь», а она отличается тем, что пятьдесят процентов ее горелок еще до окончания гарантийного срока дружно выходит из строя.



**ФИТИЛЬ № 235.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 292,7 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1981 г., РУ 8.1.1982 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

**Дорогие неувязки.** Ленинградская студия документальных фильмов. Авт. сцен. Ю. Сергеев; реж.-опер. О. Лучинин; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о нитрофоске — качественном удобрении, выпуск которого никак не наладят из-за несогласованности в работе министерств.

**Не отходя от кассы.** «Мосфильм». Авт. сцен. Я. Анин; реж. Л. Марягин; опер. Ю. Авдеев; ред. А. Тараскин.

В ролях: М. Миронова, Г. Ялович, А. Ромашин.

Вежливый покупатель пытается объяснить кассирше, что та обшчиталась. Та свирепо требует не мешать ей работать. Когда же выясняется, что кассирша дала покупателю сдачу сверх меры, она сразу расцветает.

**Охраняется исполкомом.** ЦСДФ. Авт. сцен. А. Зеленцов; реж.-опер. И. Фрэнз-мл. ; авт. текста и ред. Л. Лукьянов.

Документальный сюжет. В подмосковном городе Щелково из старых, но еще крепких зданий отселили людей. Теперь дома, брошенные без хозяйского глаза, ветшают, окрестное население стащило оттуда все, что можно утащить, а развалины облюбовали пьяницы.

**Поединок.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. М. Яковлев; реж. Г. Бардин; худ. В. Гилярова; опер. Б. Котов; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет. В парке бесчинствует троица хулиганов. Неожиданно они получают отпор от... дерева: березка своими ветвями связала и отстегала молодчиков. Посетители изумлены, а экскурсовод поясняет: путем селекции выведена березка-самбистка.





**ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА.** Драма, цв., 17 ч., 1-я сер. — 8 ч., ш.-ф. — 2621 м, ш.-э. — 2089 м; 2-я сер. — 9 ч., ш.-ф. — 2903 м, ш.-э. — 2313 м, «Мосфильм», киностудия «Баррандов» (ЧССР), при участии киностудии «ДЕФА» (ГДР) и В/О «Совинфильм», 1981 г., ВЭ 28.IV.1982 г.

Авт. сцен. С. Днепров; реж.-пост. И. Гостев; опер.-пост. А. Харитонов; худ.-пост. С. Волков; композ. В. Баснер; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. Л. Булгаков.

Реж. В. Фридман, Н. Эсадзе, Д. Кралова (ЧССР); опер. Г. Потапов, А. Найденов, В. Шестоперов; худ. А. Волеман (ЧССР), Х. Реске (ГДР); худ.-костюм. Н. Личманова; худ.-грим. В. Желманов; монтаж. Н. Алферова, В. Потапова; комб. съемки: опер. В. Комаринский, худ. Б. Вольский; гл. воен. консульт. маршал Советского Союза В. Г. Куликов, генерал-полковник В. Я. Аболинс; консульт. доктор историч. наук Г. В. Иверин, генерал-майор Р. С. Арутюнов, генерал-майор А. Г. Орехов, генерал-майор А. Ф. Дыба, полковник Н. А. Остапец, инженер-подполковник К. А. Обухов; муз. ред. Р. Лукина; ред. Е. Скиданенко, Д. Маковичка (ЧССР); дир. картины Ф. Могилевский, Я. Лукаш (ЧССР), Г. Лист (ГДР).

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: В. Тихонов (Млынский), И. Лапиков (Ерофеев), В. Заклунная (Ирина), Е. Матвеев (Семиренко), А. Михайлов (Карасев-Деннерт), В. Майнелите (Гелена), Т. Мирзоев (Алиев), В. Шульгин (Хват), Л. Поляков (Бютцов), Л. Дьячков (Шумский), Ю. Назаров (Озеров), Е. Леонов-Гладышев (Бондаренко), М. Клоорен (Занге), В. Бекерис (Кюнль), Р. Рязанова (Ярцева), М. Кокшенов (Иванов), П. Буткевич (Радкевич), И. Владимиров (Фрибе), Е. Солодова (Анна), А. Кобаладзе (Сталин), В. Стржельчик (Антонов), Б. Химичев (нач. радиоуправления); актеры ГДР: Х. Питч (Вольф), Х. Хассе (Хорн), Л. Риманн (Кунц), Г. Гютшо (Гитлер), Э. Тиде (Гиммлер), Х. Гизе (Геббельс); актеры ЧССР: Д. Капланова (Ванда), А. Шwegлик (Войта), И. Крампал (Дворжак), Р. Елинек (эсэсовский офицер), К. Белоградский (адъютант Вольфа), А. Филипп (Чишпива), Я. Робенкова (Марта), Миша Вейростах (немецкий мальчик), О. Шевчик (офи-

цер со стеклом), М. Сполс (Каминский), Х. Чишкова (Фогель), Б. Личман (представитель стройуправления СС); В. Ананьина, Е. Кузьмина, В. Косых, И. Косых, А. Лукьянов, А. Иванов, Н. Бегалин, Ф. Сергеев, М. Матюшевский, Н. Фомин, А. Андреев, В. Грачев, С. Коренев, Е. Балашов, С. Егоров, В. Кулик, Е. Бирюлин, О. Зернов, В. Куприянов, А. Боранбаев, Э. Изотов, М. Лазарев, Н. Бриллинг, Г. Карпов, А. Лебедев, Ю. Легков, Н. Полищук, В. Струков, У. Лиелдидж, Г. Потапов, А. Фриденваль, А. Машенко, В. Пицек, Л. Фричинский, А. Микадзе, Н. Прокопович, В. Чаплыгин, В. Никитин, А. Сафонов, В. Яковлев, К. Новиков.

По мотивам документального романа С. Цвигуна «Мы вернемся».

Завершающий фильм трилогии; предыдущие фильмы — «Фронт без флангов», «Фронт за линией фронта».

Осень 1944 года. Советскому командованию становится известно, что фашисты разработали «орудие возмездия». Испытания ракет ФАУ-2 они проводят на территории Польши. Отряду полковника Млынского поручают захватить полигон, добыть ракету, а также уничтожить расположенный рядом лагерь для подготовки пилотов-смертников. Но фашистская служба безопасности, получив разведанные, успевает демонтировать и вывезти ракеты, а отряд встретить засадой. Однако нашим бойцам удается разгромить полигон и взять в плен начальника центра подготовки полетов. В руках Млынского оказываются и документы по тактике применения новых ракет... Зимой 1945 года гитлеровцы форсируют изготовление ракет, и отряд Млынского получает еще более сложное задание: сорвать или замедлить выпуск ФАУ. Сборка оружия происходит в подземном концлагере «Дора» и прямая бомбардировка его бессмысленна. Поэтому нужно нанести удар по заводам, изготавливающим детали для ракет. Чтобы раскрыть их месторасположение, Млынский с помощью немецких антифашистов проникает в «Дору». Добыв нужную информацию, он возвращается, и вскоре его отряд вместе с чешскими и словацкими партизанами устраивает диверсии на заводах-поставщиках, с воздуха им помогают советские бомбардировщики. Тогда Гитлер отдает распоряжение перебазировать ракеты в Австрийские Альпы. Узнав об этом, отряд Млынского при поддержке партизан и наших десантников перекрывает дорогу и захватывает немецкую колонну со смертоносным грузом.

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — приз журнала «Советский экран» актеру И. Лапикову за роль Ерофеева.*

*Приз фирмы «Грамзапись» Эстонской ССР — актеру В. Тихонову за исполнение роли Млынского.*

*(Остальные премии — см. фильм «Фронт за линией фронта», 1977 год, № 1750).*



**2414 ХОЧУ, ЧТОБ ОН ПРИШЕЛ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч., 1742,6 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1981 г., ВЭ 17.VIII.1981 г.

Авт. сцен. Г. Бокарев; реж.-пост. Э. Гаврилов; опер.-пост. Б. Середин; худ.-пост. С. Серебренников; композ. И. Ефремов; авт. текстов песен И. Шаферан; звукоопер. Д. Боголепов.

Реж. Л. Бахтиарова; опер. К. Бадалов; худ.-костюм. Т. Дмитриева; худ.-грим. Л. Либина; монтаж. Я. Боголепова; ассист. реж. А. Кезин, А. Колосов; ассист. опер. В. Гафуров; ассист. худ. Н. Кириллин; комб. съемки: опер. Ю. Иванов, худ. В. Мазохин; худ.-фотограф Л. Кирпичникова; мастер по свету Л. Соколов; цветоустановщик Л. Рэдулеску; ред. С. Рубинштейн; дир. картины Я. Сапожников.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: Женя Аверочкин (Вовка), Данила Перов (Витька), Е. Воронина (мать Вовки), Л. Зайцева (мать Витьки), М. Жигалов (отец Витьки), М. Виноградова (тетя Шура), Н. Скоробогатов (сапожник), Е. Весник (Валерий Павлович), К. Рассказова (Юля), А. Шенгелая (мать Юли), М. Ярцев (Сева); Коля Бадякин, Петя Селезнев, Аня Сидорина, Саша Покровский, Б. Гитин, А. Карапетян, В. Мащенко, Р. Рязанова, Л. Соколова, Н. Смирнов.

Пятилетний Вовка дружит с двенадцатилетним Витькой, хотя мама и не поощряет эту дружбу — мальчик растет в неблагополучной семье: отец у него пьет, мать, дворничиха, лежит в больнице, и Витя вместо нее сам убирает двор. Но ребята по-настоящему преданы друг другу и почти никогда не расстаются. Однажды они вместе едут к Витиному отцу на завод — в этот день у него получка, и друзья собрались купить гостинцы для больной. Но мальчики немного опоздали — отец, полу-

чив деньги, успел напиться и теперь гонит сына. Расстроенному Вите помогает сапожник дядя Федя — он разрешает ему в своей мастерской сделать несложную работу. На заработанные деньги ребята покупают продукты для Витиной мамы. Вечером, уставшие, они возвращаются в свой двор. Витка идет привычно ночевать в подвал, но Вова просит свою маму позвать его спать у них — ведь друзей нельзя оставлять в беде. И мама соглашается выполнить просьбу сына.



## 2415 **ЦЫГАНСКОЕ СЧАСТЬЕ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2198 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1981 г., ВЭ 9.XI.1981 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Никоненко; гл. опер. М. Гойхберг; гл. худ. М. Гараканидзе; композ. В. Мартынов; звукоопер. Ю. Дмитриев.

Реж. А. Гобашиев; опер. И. Кобелев; худ.-костюм. Е. Медведева; худ.-грим. В. Байкова; монтаж. В. Шатохина; комб. съемки: опер. В. Раенко, худ. Ю. Миловский; мастер света А. Соколов; цветоустановщик Л. Рэдулеску; консульт. В. Старостенков, М. Силованов; ред. Т. Турчан; дир. картины И. Зуев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Сотников.

В ролях: Иван Каменский (Сашка), М. Яковлева (Варька), Н. Крючков (Захар), Е. Воронина (Ленка), Г. Светлани (дед), С. Никоненко (Денис Иванович), Е. Жемчужная (Мария), Л. Федосеева-Шукшина (Анюта), А. Смоляков (Генка), Л. Борисов (Егор), С. Столяров (Ваня), Е. Гриценко (Нинка), Н. Харахорина (Клавка), Е. Валаева (Настя), Н. Погодин (заведующий током).

По рассказам Е. Носова «В чистом поле за проселком», «Шуба», «Портрет», «Варька».

В один из колхозов в поисках приюта приходит брошенная мужем цыганка Мария с сыном Сашкой. Мария навсегда решила распрощаться с кочевой жизнью, она становится дояркой, а Сашку поначалу назначают конюхом. Однако все мечты и помыслы цыганенка обращены к кузнице, замороженно наблюдает он за красивой и добротной работой кузнеца, бывшего фронтовика Захара Алексеевича. Тот охотно наставляет Сашку кузнечному делу, а вечерами обучает грамоте. Под-

росток относится к Захару, как к отцу. «Цыганским счастьем» оказываются для Сашки учеба, стихи Пушкина, первая юношеская любовь. Но его ожидает и горькая утрата — Захар умирает от старого фронтового ранения. И все же через некоторое время над деревней вновь разносятся удары кузнечного молота. Это работает Сашка.



**2416** **ЧЕРЕЗ ГОБИ И ХИНГАН.** Эпопея, цв., 17 ч., 1-я сер. — 8 ч., ш.-ф. — 2786 м, ш.-э. — 2229 м; 2-я сер. — 9 ч., ш.-ф. — 2907 м, ш.-э. — 2325 м, «Мосфильм», «Монголкино» (МНР), при участии В/О «Совинфильм», «ДЕФА» (ГДР), 1981 г., ВЭ 14.X.1981 г.

Авт. сцен. В. Трунин, В. Ордынский (при участии Л. Тудэва); реж.-пост. В. Ордынский, реж. с монгольской стороны Б. Сумху; опер.-пост. Н. Васильков, опер. с монгольской стороны Ж. Асалбай; худ.-пост. Ю. Кладиенко, О. Мягмар; композ. Ю. Буцко, Б. Дамдинсурен; звукоопер. С. Литвинов, Ц. Должинсурэн.

Реж. Б. Вельшер, С. Сухэ-Батор; опер. Ю. Епишин; худ.-костюм. Н. Крючкова, П. Липатов, Н. Санчир; худ.-грим. И. Перминова, Д. Найданжав; монтаж. Е. Клименко; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. Ю. Чекмарев; гл. консульт. О. Борисов; гл. воен. консульт. генерал армии С. П. Иванов, генерал-полковник Б. Цог; консульт. генерал-полковник Д. А. Гринкевич, генерал-лейтенант А. Д. Фомин, канд. мед. наук Ю. С. Воронин; муз. ред. А. Лаписов; ред. М. Рооз, И. Цизин, Б. Осокбаяр; дир. картины М. Шадур, Ж. Цэрэндорж.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Кобаладзе (И. В. Сталин), Ч. Нэргуй (Х. Чойбалсан), Ц. Тимурбатор (Ю. Цеденбал), Л. Золотухин (Василевский), В. Ларионов (Малиновский), В. Езепов (Мерецков), А. Бекмурзов (Плиев), Е. Лазарев (Иванов), Р. Лута (Равдан), Ц. Дамдиндорж (Лхагвасурэн), А. Овчинников (Дмитрий Соколов), Л. Петрова (Люба), В. Ивашов (Матвеев), Л. Неве-

домский (Мороз), А. Мартынов (Теренков), Л. Лхасурэн (Лубсан), О. Штефанко (Ваня Соколов), С. Сарангуя (Борху), Б. Бейшеналиев (Исии), Т. Ким (Йоко), Г. Гомбосурэн (Хата), Н. Пеньков (Вотинцев), Р. Хомятов (Штальберг), В. Луцевский (Темирханов), Д. Дэлэг (резидент), С. Тормахова (Анна Соколова), И. Гошева (Надежда Федоровна), В. Погорельцев (бородач), Н. Сморгчов (Марфутенко); И. Агафонов, В. Борисов, Г. Адилбиш, Ю. Богданов, С. Бадарч, А. Воеводин, Ж. Батбаяр, Ш. Газиев, Д. Батмунх, Б. Гусаков, С. Бужгар, Д. Дашээвэг, В. Березуцкая, Б. Дамчаа, Л. Жамсранжав, В. Мурашко, Б. Зайденберг, П. Махонько, К. Захаров, Н. Маликов, В. Ильичев, С. Мунхбатор, В. Козелков, Д. Найдан, Р. Краус, Н. Нямдаваа, Ю. Мартынов, Л. Нямсурэн, А. Очирбат, В. Ферапонтов, А. Панов, Х. Хельмих, М. Панасюк, Е. Цого, В. Рождественский, Т. Чойжилсурэн, С. Сундэд, М. Чигарев, А. Сергеев, Е. Шаравдоо, В. Симунин, Г. Шевцов, В. Уральский, В. Шитовалов.

В съемках фильма принимали участие войска Советской Армии и Монгольской Народной Армии.

9 мая 1945 года фашистская Германия капитулировала. Но для батальона майора Матвеева военные будни продолжаются. Ему дан приказ взять старинный замок, где гитлеровцы ожесточенно обороняют какой-то тайный объект. В результате захвата замка выясняется, что в нем расположена лаборатория по разработке бактериологического оружия, которое по приказу Гитлера немецкие ученые готовили совместно со своими союзниками японцами. После капитуляции Германии японский генерал Исия Сиро продолжает свои бесчеловечные опыты, используя в качестве материала военнопленных. Чтобы окончательно завершить Вторую мировую войну, необходимо не только перебросить советские войска через пески Гоби и отроги Хингана, но и обезвредить сумасшедшего ученого. Главы государств — Сталин и Чойбалсан — вместе с известными военачальниками разрабатывают план наступления советских и монгольских войск. А в логово Исии засылается военный врач Дмитрий Соколов. Используя свои знания врача-эпидемиолога, он выполняет задание ценой собственной жизни. В боях погибает и его младший брат Иван. Но никакие силы уже не в состоянии остановить победный марш советских и монгольских войск.

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — особый приз жюри и диплом киностудиям «Мосфильм» и «Монголкино». Приз Министерства обороны СССР.*

*На VII Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте (1982 г.) — приз Советского комитета солидарности стран Азии и Африки.*

*Диплом лауреатов Государственной премии МНР 1982 года — автору сценария В. Трунину, режиссеру В. Ордынскому, оператору Н. Василькову, художнику Ю. Кладиенко, актерам Л. Петровой, В. Ивашову.*



**2417** **ЧЕРТЕНОК.** Комедия, цв., 8 ч., 2113 м, «Таллинфильм», 1981 г., ВЭ 15.V.1981 г.

Авт. сцен. Х. Мурдмаа, Х. Ойдермаа, О. Эхала; реж.-пост. Х. Мурдмаа; опер.-пост. А. Руус; худ.-пост. Л. Пихлак; композ. О. Эхала; звукоопер. Х. Эллер, Э. Сядэ.

Хореограф М. Агу; ред. Т. Раудам; дир. картины Р. Фельдт. Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа В. Чечунов; звукоопер. Л. Шумячер.

В ролях: Эгерт Солль, дубл. Федя Ордовский (Чертенок), Анна-Лийза Курве, дубл. Таня Васильева (Ити), Юлари Кирсипуу, дубл. И. Ефимов (Кусти), И. Ару, дубл. Г. Ивлева (мама), А. Юкскюла, дубл. С. Фесюнов (папа), С. Ныммик, дубл. Н. Гаврилов (дедушка), И. Эвер, дубл. Ф. Слободская (Карга), У. Кибуспуу, дубл. Г. Сысоев (Обормот), Т. Карк, дубл. В. Кравченко (Чурбан).

По сказке Оскара Лутса.

Эстонский мальчик Кусти и его младшая сестра Ити пошли однажды в лес по грибы да и заблудились. Они оказались в глухой чащобе и темной-претемной ночью попали в плен к чертовому семейству во главе с противной Каргой. Злая ведьма заставляет работать Кусти от зари до зари, а Ити должна нянчить маленького непоседливого Чертенка. Кусти подговаривает сестренку бежать, но девочке жаль бросать нового друга, и они убегают втроем. Как же были поражены родители и многочисленные братишки и сестрички, увидев рогатого мальчонку. Но мудрый папа рассудил совершенно здраво: пусть Чертенок остается в доме, а сделается ли он человеком, зависит от него самого.



Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1854 м,  
«Мосфильм», 1981 г., ВЭ 12.X.1981 г.

Авт. сцен. О. Ждан; реж.-пост. А. Коренев; опер.-пост. А. Рябов; худ.-пост. Э. Немечек; авт. текстов песен М. Пляцковский; композ. Е. Крылатов; звукоопер. А. Шаргородский.

Реж. Ю. Гальковский; опер. Н. Яблоновский; худ.-костюм. В. Годин; худ.-грим. Е. Евсеева; монтаж. А. Абрамова; комб. съемки: опер. А. Алифанов, худ. О. Казакова; дирижер С. Скрипка; муз. ред. Р. Лукина; ред. М. Сомова; дир. картины Д. Зайцев.

В ролях: Л. Прыгунов (Артем Дольников), Г. Польских (Аня Дольникова), М. Дюжева (Катя Дольникова), А. Ермаков (Антон), Г. Ялович (Кашкин), Ю. Кузьменков (участковый), Т. Васильева (Тамара), А. Аржаник (вожатая), В. Изотов (Толик), В. Коровкин (Федотович), Илья Колосов (Степка), Н. Маслова (попутчица), М. Скворцова (тетя Поля), И. Мурзаева (Марья Михайловна), И. Дымченко (Галя), Б. Сабуров (рыболов), Маша Бредихина (Маша); С. Антонов, О. Завьялова, И. Иванов, В. Пимуров, А. Постников, А. Скорякин, Н. Овчаренко.

Песни исполняют И. Иванов и И. Отиева.

Автор текста песни «На этой огромной планете» Л. Дербенев.

После службы в армии Артем Дольников приехал работать на большую стройку в Сибири. Однако через год он принимает решение вернуться на родину — в маленький городок среднерусской полосы, где ждут его мать, брат, друзья, любимая девушка. Поначалу Артем пожинает лавры легендарного строителя из таежного края, но постепенно его праздная жизнь приводит окружающих в недоумение, а потом становится и в тягость. К тому же его любимая девушка Галя вышла замуж за лучшего друга Толика, а в трудную минуту жизненных неурядиц Артем помочь Гале оказался неспособным. Дольников выглядит чужим человеком в родном городе, и он решает вернуться на строительство сибирской ГЭС, где действительно необходимо, где может найти свое место в жизни.





**ШЕСТОЙ.** Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2310 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького (Ялтинский филиал), 1981 г., ВЭ 12.IV.1982 г.

Авт. сцен. Р. Фаталиев; реж.-пост. С. Гаспаров; опер.-пост. А. Ковальчук; худ.-пост. Н. Сендеров; композ. А. Зубов; звукоопер. Б. Голев.

Реж. А. Гобашиев; опер. А. Буравчиков, Б. Филиimoniхин; худ.-костюм. Л. Коняхина; худ.-грим. А. Смирнов, Т. Смирнова; монтаж. Т. Малявина; ассист. реж. С. Шадрина, А. Демин; ассист. опер. В. Меньшиков; консульт. генерал-лейтенант милиции П. А. Олейник; пост. трюков А. Филатов; ред. В. Кибальникова; дир. картины Р. Конбрандт.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: С. Никоненко (Глодов), В. Грамматиков (Павлик), М. Пуговкин (Мироныч), Е. Бакалов (Лушков), Т. Спивак (Александр), С. Ульянов (Никита), М. Кокоев (Охрим), М. Козаков (Данилевский), Л. Белогурова (Ольга), Н. Меньшикова (Ольга Васильевна), М. Яковлева (Елизавета); В. Мельников, Б. Гитин, Л. Закареишвили, Г. Милляр, А. Галибин, Г. Гуджеджиани, М. Гуревич, С. Николаев, В. Дмитриев, В. Янкович.

20 годы. В захолустный городок приезжает новый начальник милиции красноармеец Глодов — шестой по счету, так как пять его предшественников были убиты местной бандой. Все знают, что верховодит в банде некто Вахромеев, и все боятся дать ему отпор. Но Глодов жил здесь раньше и теперь решает призвать на помощь своих старых друзей: парикмахера Павлика, аптекаря Сашу, конюха Охрима и силача Никиту. У Саши Глодов знакомится с Ольгой и бывшим царским следователем Данилевским, воспитанницей которого является Ольга. Почувствовав расположение к девушке, Глодов все чаще навещает эту странную пару. Неожиданно Данилевский предлагает ему план ликвидации вахромеевцев: поймать бандитов, устроив засаду при перевозке ценного груза по железной дороге. Глодов соглашается, однако устраивает засаду не в месте прибытия состава, а в самом поезде. В ожесточенной перестрелке банду уничтожают, но гибнут и все друзья Глодова. Не сомневаясь более в том, кто скрывается под фамилией Вахромеев, Глодов идет к Данилевскому, чтобы аресто-

вать его. Поняв, что он разоблачен, Данилевский оказывает сопротивление и гибнет от пули Глодова.



**2420 ШЛЯПА.** Муз., цв., 9 ч., ш.-ф. — 3156 м, ш.-э. — 2516 м, «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 18.1.1982.

Авт. сцен. В. Токарева (при участии Л. Квинихидзе); реж-пост. Л. Квинихидзе; опер-пост. И. Слабневич; худ-пост. В. Петров; композ. Г. Подэльский, О. Куценко; авт. текстов песен Л. Дербенев; звукоопер. В. Алексеева; звукоопер. перезаписи Е. Базанов; запись музыки Е. Некрасов.

Реж. Т. Владимирцева; опер. В. Гусев; худ-костюм. А. Будникова; худ-грим. Е. Ямром; монтаж. И. Брозовская; хореограф И. Бельский; муз. ред. А. Лаписов; ред. Л. Горина; дир. картины Т. Жигаева.

Ленинградский Государственный мюзик-холл; камерный ансамбль «Мадригал»; рок-группа «Автограф».

В ролях: О. Янковский (Денисов), И. Кваша (Савицкий), Л. Савельева (Мила), Н. Трубникова (Наташа), С. Фарада («Слон»), О. Вардашева (Рима Ковалева), М. Кокшенов (Вася), В. Ганев («Утенок»), Г. Микеладзе («Воркутянка»), Т. Акулова (Галка), А. Солоницын (отчим), О. Барнет (сестра Денисова), Р. Маркова (мать Денисова), И. Мирошниченко («Русалка»).

Во время подготовки рок-группы к важному конкурсу ее руководитель Дмитрий Денисов получает заманчивое предложение — отправиться на юг и стать солистом в мюзик-холле, которому предстоит зарубежная поездка. Денисов покидает свой ансамбль и улетает в Сочи, где попадает в автокатастрофу, но выживает. В Москве все считают его погибшим, но Дмитрий об этом не подозревает. Он приступает к репетициям, однако его энтузиазм вскоре гаснет — руководитель мюзик-холла Савицкий делает откровенную халтуру, а это никак не устраивает Денисова. Он возвращается в Москву, и тут его ждет масса неожиданных и неприятных новостей. Ансамбль Дмитрия прекрасно обошелся без него и выиграл конкурс. У дочери Денисова появился новый папа, а преданная любовница взяла да и вышла замуж. Дмитрий опустошен и растерян. Но однажды Денисов попадает на концерт своего бывшего ансамбля и слышит со сцены слова бла-

годарности в свой адрес. Это придает ему силы для дальнейшей жизни и творчества.



## 2421 ШТОРМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ. Приключ., цв., 8 ч., 2198 м, «Ленфильм», 1981 г., ВЭ 15.VII.1982 г.

Авт. сцен. А. Ваксберг, А. Шульгина; реж.-пост. В. Михайлов; опер.-пост. А. Лапшов, В. Комаров; худ.-пост. Ю. Пугач; композ. А. Журбин; звукоопер. И. Черняховская.

Реж. Б. Павлов-Сильванский; грим. Р. Кравченко, Б. Соловьев; монтаж. М. Амосова; реж. группа С. Байкова, М. Голубева, Л. Наумов, Т. Розанцева; ассист. опер. С. Вершинин, Л. Голубев, Н. Соколов; ассист. худ. В. Волинская, Ю. Пашигорев, Е. Смоленская; ассист. монтаж. Т. Казанская; консульт. А. Дроздов; пост. трюков О. Василюк; ред. А. Шварц; адм. группа В. Гришин, Т. Наумова, А. Наумович, Б. Родин; дир. картины Ю. Губанов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

В ролях: А. Жарков (Николаев), Н. Егорова (Вера), Ю. Соловьев (Баширо), Г. Макарова (Макарьевна), В. Талызина (Людмила), В. Захарьев (Демьян), К. Марадишвили (Гоги), В. Павлов (директор), М. Бобров (Иван Иванович), О. В. Ефремов (Володя), А. Захаров (Викентьев), А. Коваленко (Андрюша), А. Данилов (Саша); В. Васильев, В. Чхаидзе, В. Азыдов, М. Голубева, С. Плетнев, В. Дятлов, А. Краско, Э. Колотухина, А. Наумович, А. Новиков.

Горный перевал. Внезапно налетевший смерч угрожает группе туристов, идущих к морю. Часть путешественников впадает в панику и бросается вниз по склону горы. В результате некоторые из них погибают. Остальные, ища выход, натываются на бурную речку и оказываются в ловушке. На помощь туристам, попавшим в беду, приходит местный житель, зоотехник Николаев. Сначала он переправляет незадачливых путешественников на другой берег речки, а затем по глубокому снегу доводит их до летнего жилища пастухов. Отсюда прилетевший вертолет доставляет туристов на базу.



## 2422 **ШУТКА!?**.. Новелла, цв., 3 ч., 819 м, «Мосфильм», 1981 г., РУ 2.IV.1982 г.

Авт. сцен. В. Зеленский; реж.-пост. Г. Юркова; опер.-пост. В. Шевчик; худ.-пост. В. Филиппов; композ. Г. Дмитриев; звукоопер. В. Шарун.

Реж. А. Зеленков; опер. В. Кромас; худ.-костюм. Т. Разумовская; худ.-грим. Н. Ильина; монтаж. Е. Андреева; ред. Л. Рогальская; дир. картины В. Мальков.

В ролях: Е. Скороходова (Жанна), Е. Герасимов (Алеша), С. Шакуров (Рыконд), А. Варпаховская (Галя), И. Смоктуновский (Гросс), Л. Ярмольник (Костя), Э. Виторган (Пират), Л. Ясеницкий (Тимофеев); И. Аристова, В. Кулик, Л. Великая, В. Протасенко, Г. Дунц, В. Ткалич, С. Коновалова, Р. Хамраева.

По мотивам рассказа М. Чулаки «Синекодоха короткохвостая».

В один НИИ приходит работать лаборанткой девушка Жанна. Человек прямой, она привыкла говорить то, что думает. Некому Пирату она советует самому печатать на машинке свои труды, что вызывает недовольство Гали, сотрудничающей с ним. А тут как раз молодые коллеги Алеша и Костя решили пошутить. Жанна принимает активное участие в розыгрыше. Однако об их шутке узнает новый директор Рыконд и быстро ставит все и всех на свои места.

*Приз «Молодость-81» на кинофестивале в Киеве (1981 г.).*



## 2423 **ЯБЛОКО НА ЛАДОНИ.** Комедия, цв., 8 ч., 2122 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1981 г., РУ 16.X.1981 г.

Авт. сцен. А. Гусельников; реж.-пост. Н. Рашеев; опер.-пост. В. Анисимов; худ.-пост. С. Бржестовский; композ. Р. Гринблат; звукоопер. Т. Бондарчук.

Реж. Г. Тарнопольский; опер. М. Бердичевский, О. Маслов-Лисичкин; худ.-декор. А. Шеремет; худ.-костюм. С. Побережная; худ.-грим. А. Бржестовская; монтаж. Э. Суленовская; инженер звукозаписи Ю. Чайка; ассист. реж. С. Дашевский, Л. Балакина; ассист. опер. О. Васильев; комб. съемки: опер. М. Бродский, худ. М. Полунин; ред. И. Размашкина; дир. картины Э. Русанов.

Инструментальный ансамбль под управлением И. Ключарева. В ролях: Е. Коренева (Вера), А. Васильев (Анатолий Левашов), И. Рыжов (Штаньков), С. Садальский (Колька), В. Золотухин (зять Василий), Б. Сабуров (Кузя), А. Николаева (Ложкина), Т. Слободская (Люба), Т. Гагина (Люся), А. Милютин (Конonenko), Н. Бабенко (дядя), А. Набока (молодуха).

Удивительные дела развернулись в небольшом приморском городке. В курятнике деда Штанькова нашли часть скульптуры — мраморную ладонь с яблоком. Она могла принадлежать Афродите, изваянной античным философом Сократом. Научный сотрудник столичного музея Анатолий Левашов организует поиски древнего шедевра. Он поселяется у Штанькова, предвкушая главное открытие в своей жизни. Старику нравится молодой ученый, он видит в нем возможного жениха внучки Веры. И в какой-то момент дед решает: он обещает Левашову сообщить местонахождение статуи, но только в том случае, если Анатолий женится на Вере. Ради науки тот готов на любые жертвы. Но вскоре энтузиаст-археолог с удивлением понимает, что на самом деле влюблен в девушку... Поиски Афродиты так и не увенчались успехом, зато пребывание Левашова в городе завершается свадьбой с Верой.



**2424** **Я ПРИШЛА НАВСЕГДА.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2177 м, «Туркменфильм» им. А. Карлиева, 1981 г., ВЭ 28.II.1982 г.

Авт. сцен. Т. Курбанова, К. Оразсахатов; реж.-пост. К. Оразсахатов; опер.-пост. А. Карпухин; худ.-пост. А. Чернов; композ. А. Агаджиков; звукоопер. Б. Чарыев.

Реж. Н. Карлиев; худ.-костюм. А. Филь; худ.-грим. Н. Коробко; монтаж. Г. Андриященко; ассист. реж. А. Джумаев, В. Улугбердыев; ассист. опер. М. Сахатов, А. Сахатлиев; комб. съемки: опер. А. Карпухин, худ. О. Пирекеев; ред. К. Абдырахманов; адм. группа С. Нурназаров, К. Назаров, С. Амангельдыев; дир. картины О. Пирекеев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: Т. Рустамова (Джерен), А. Джаллыев (Солтан-ага), Ч. Бердыев (Керим), А. Одаев (Карахан), Х. Хаджимурадова

(Огульгерек), А. Оразов (председатель), А. Бяшимова (Гунча), С. Джаллыев (Италмаз), А. Оразова (Нурбиби), С. Каррыев (Сары-ага), А. Джумаев (Арслан), Н. Аллабердыев (Джума), О. Пирекеев (Мерет); Г. Ташлиев, Н. Самедова, С. Нурназаров, В. Мухамедов, А. Бердыева, Б. Бабаев.

Городская девушка Джерен, воспитанница детского дома, приезжает в аул к родителям мужа Керима. Здесь она начинает работать в клубе. Глава семьи Солтан-ага поначалу неприязненно встречает невестку. Ему не нравится, что она сирота, он считает ее «чужой», так как хотел видеть женой сына соседскую дочь. И только мать Керима Огульгерек радушна и сердечна с Джерен. Идет время. Джерен удается превратить клуб в настоящий центр культуры, и в этом ей помогает местная молодежь. Успешно идут дела и у Керима: он налаживает работу колхозного гаража... Еще в первые дни после приезда Джерен привлекла внимание кузнеца Карахана своей похожестью на человека, когда-то спасшего ему жизнь и погибшего. Оказалось, что спаситель Карахана — Бегенч — был отцом Джерен. И когда, спустя месяцы, своей добротой и цельностью характера Джерен сумела завоевать расположение к себе свекра, — Солтан-ага называет родившегося у Керима и Джерен сына именем ее отца.



**2425 ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ.** Историч., цв., 15 ч., 1-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2425 м, ш.-э. — 1944 м, 2-я сер. — 8 ч., ш.-ф. — 2679 м, ш.-э. — 2335 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко и «Мосфильм», 1981 г., ВЭ 26.IV.1982 г.

Авт. сцен. П. Загребельный, М. Вепринский, Г. Кохан; реж.-пост. Г. Кохан; опер.-пост. Ф. Гилевич; худ.-пост. В. Жилко, Л. Жилко; композ. Е. Станкович; звукоопер. В. Сулимов.

Реж. В. Горпенко, Г. Зильберман; опер. О. Глушук; худ.-декор. В. Лаврентьев, В. Софронов, Г. Усенко; худ.-костюм. И. Бойчук; худ.-грим. В. Гаркавый, Г. Тышляк, В. Панчук; худ.-пиротехник Н. Супрун; монтаж. Н. Ратманская; ассист. реж. В. Морозкин, А. Вишневский, Г. Горичева, Е. Каминский, Т. Пенечко, В. Райнчковская, А. Солдатенко; ассист. опер. Г. Конте-сов, А. Чубов, А. Клопов, Н. Кононов; ассист. худ.-костюм.

Г. Агафонова, Е. Стрелецкая; комб. съемки А. Пастухов, В. Цырлин, М. Терещенко; худ.-фотограф А. Бронштейн; мастера света Н. Кравчук, М. Вайсман; консульт. член-корресп. АН СССР В. Янин, доктор историч. наук П. Толочко; пост. трюков Н. Карпов, У. Кудайбергенов, В. Потокин; ред. Л. Нехорошев, В. Союра, Т. Ковтун; адм. группа В. Поликашкин, А. Бондарь, Я. Киевский, Л. Медяный, Т. Пашкова, Н. Быстряков; дир. картины Г. Чужий.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко; ансамбль народной музыки, худ. руководитель Д. Покровский.

В ролях: Ю. Муравицкий (Ярослав Мудрый), П. Вельяминов (Владимир), Л. Смородина (Ирина), К. Степанков (Мстислав), О. Драч (Борис), Н. Белый (Глеб), Н. Бабенко (Святополк), Л. Филатов (Твердислав), В. Гаврилов (Воинег), Б. Ставицкий (Коснятин), Т. Кондырева (Любава), О. Белявская (Неждана), А. Харитонов (Ясноок), Н. Гринько (Никон), В. Я. Дворжецкий (Илларион), Л. Ульфсак (Эймунд), А. Быструшкин (Полулик), В. Шульгин (Радим), А. Карин (Рубач), А. Колесник (Лука), И. Слободской (Торд), Н. Заднепровский (Волчий Хвост), Н. Дупак (Путша), Б. Ватаев (Куджи), Р. Недашковская (Рогнеда), Марк Гресь (Ярослав в детстве); А. Игнатуша, В. Маляревич, А. Андрусенко, В. Антонов, К. Артеменко, Ю. Боров, И. Голубов, Н. Кейль, А. Коваленко, К. Мирзоев, И. Найдук, М. Олексенко, В. Луцевский, Я. Сиротенко, Н. Попов, А. Тютимов, Г. Четвериков, О. Федоров.

В съемках фильма принимали участие войска Московского и Краснознаменного Киевского военных округов.

1014 год. Ярослав, один из двенадцати сыновей великого князя киевского Владимира, княжит в Новгороде. Преследуя политические цели, он женится на шведской принцессе Ингигерде, хотя любит простолюдинку Любаву. Понимая обреченность своих отношений с князем, Любава оставляет на крыльце первой попавшейся избы дочь, а сама топится в реке. Младенца подбирает и воспитывает семья кузнеца, назвав девочку Нежданой. Князь не ведает о случившемся — вскоре происходят события, которые круто меняют его жизнь. После смерти великого князя Владимира киевский престол захватывает один из его сыновей Святополк, приказав убить своих братьев Бориса и Глеба. Ярослав клянется отомстить. Он ведет свои дружины на Киев и изгоняет Святополка из stolьного града. Все годы правления Ярослав неустанно крепит могущество Киева, поощряя развитие знаний и ремесел

— при нем открываются школы, возводится храм Святой Софии, создается свод законов «Русская правда». Ярослав успешно отражает набеги печенегов и в то же время стремится не допустить междуусобных войн с другими княжествами. И только у родного очага не находит князь отрады — жена его не любит, а судьба уготовила горестную встречу с Нежданой: в погибшей случайно девушке он узнает свою дочь от Любавы — по памяtnому медальону, который сам когда-то подарил...

*На XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — приз и диплом жюри творческому коллективу кинокартины.*



**2426 Я — ХОРТИЦА.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1874 м, Одесская киностудия, 1981 г., ВЭ 15.V.1982 г.

Авт. сцен. Л. Аркадьев; реж.-пост. А. Игишев; опер.-пост. Е. Козинский; худ.-пост. М. Панаева; композ. Я. Фрейдлин; звукоопер. И. Рябинин.

Реж. В. Котюков; опер. И. Красовский, Д. Шинкаренко; худ.-костюм. Н. Акимова, М. Струтина; худ.-грим. З. Губина; монтаж. Л. Голикова; ассист. реж. В. Семанив; ассист. опер. К. Кудрявцев; ассист. худ. Н. Квашина; комб. съемки: опер. С. Лылов, худ. О. Ерошенкова; гл. консульт. генерал-лейтенант И. Свиридов; консульт. доктор военно-историч. наук Ю. Перечнев; ред. Т. Хмиадашвили; дир. картины Г. Федоров, В. Дмитриев.

Оркестр Госкино СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: Олег Де-Рибас (Володя), Пилле Пихламяги (Эви), Володя Мкртчян (Самвел), Эдик Соболев (Юрка), Юрий Жданов (Ленька), Василий Скромный (Христофор), Сергей Канищев (Виля), Л. Ульфсак (штатский эсэсовец), У. Лиелдидж (немецкий полковник), Н. Шутько (Карпо Иванович); Н. Рыбников, Ю. Медведев, М. Толмачев, М. Горносталь, А. Барчук, Н. Олексенко, С. Свечников, О. Петренко.

Август 1941 года. Немецкие войска вышли к городу Запорожье и захватили важный стратегический плацдарм — остров Хортицу. С высоких его берегов они начинают вести обстрелы. Для спасения города необходимо выбить врага с этого плацдарма. На Хортицу посылают разведчиков для составления плана фашистских укреплений, но все



они погибают. И тогда выполнить их задание берутся местные мальчишки — пятеро друзей. Они составляют карту с обозначением всех военных объектов. Кроме того, им приходит в голову смелая мысль — для того, чтобы нашим летчикам при штурме острова было лучше видно, где бомбить, они решают зажечь возле этих объектов костры — якобы для того, чтобы показать немцам, которые хотели организовать кино съемку ликующего населения, настоящий праздник запорожских казаков — с песнями и танцами вокруг костров. Эти костры, зажженные в определенный час, очень помогают нашим десанникам. Хортица была взята.



## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

- 1980 год** Автомобиль на крыше — 2088  
Алеша — 2089  
Амнистия — 2090  
Андрюс — 2091  
А потом оглянулся — 2092  
Белый ворон — 2093  
Белый снег России — 2094  
Берем все на себя — 2095  
Большая-малая война — 2096  
Большой балет — 2097  
Бумеранг — 2098  
Быстрее собственной тени — 2099  
Вам и не снилось — 2100  
Вечерний вариант — 2101  
Вечерний лабиринт — 2102  
Взвейтесь, соколы, орлами! — 2103  
Визит в Ковалевку — 2104  
Вишневый омут — 2105  
В начале славных дел (фильм второй) — 2106  
Воздушные пешеходы — 2107  
Возьму твою боль — 2108  
В пределах Садового кольца — 2109  
Всадник на золотом коне — 2110  
Встреча в Ущелье смерти (1979 г.) — 2111  
Встречи с 9 до 9 — 2112  
Вторжение — 2113  
Выстрел в спину — 2114  
Где ты, любовь? — 2115  
Гонцы спешат — 2116  
Гражданин Лешка — 2117  
Дамы приглашают кавалеров — 2118  
Два долгих гудка в тумане — 2119  
Двадцать шесть дней  
из жизни Достоевского — 2120  
Девушка со швейной машинкой — 2121  
День на размышление — 2122  
Депутатский час — 2123  
Деревенская мозаика — 2124  
Дерево Джамал — 2125  
Диалог с продолжением — 2126  
Дом на Лесной — 2127  
Дорожное происшествие — 2128  
Дударики (1979 г.) — 2129  
Дым Отечества — 2130  
Его бедовая любовь — 2131

Ералаш № 23 — 2132  
Ералаш № 24 (1979 г.) — 2133  
Ералаш № 25 — 2134  
Ералаш № 26 (1979 г.) — 2135  
Если бы я был начальником — 2136  
Желаю успеха — 2137  
Жизнь моя — армия — 2138  
Завтра выйдешь? — 2139  
За спичками — 2140  
Защита диплома (1979 г.) — 2141  
Звездный инспектор — 2142  
Золотая осень — 2143  
Золотая пропасть — 2144  
Идеальный муж — 2145  
Из жизни отдыхающих — 2146  
Иначе нельзя — 2147  
Испанский вариант — 2148  
Каждый третий — 2149  
Как жить без тебя — 2150  
Какие наши годы! — 2151  
Киноальманах «Молодость» (выпуск первый) — 2152  
Киноальманах «Молодость» (выпуск второй) — 2153  
Киноальманах «Молодость» (выпуск третий) — 2154  
Комедия давно минувших дней — 2155  
Коней на переправе не меняют — 2156  
Контрольная полоса — 2157  
Корпус генерала Шубникова — 2158  
Крах операции «Террор» — 2159  
Крик гагары — 2160  
Крупный выигрыш — 2161  
Крупный разговор — 2162  
Кто заплатит за удачу — 2163  
Ларец Марии Медичи — 2164  
Ледяная внучка — 2165  
Ленинградцы — дети мои — 2166  
Лес — 2167  
Лесная песня. Мавка — 2168  
Лесные фиалки — 2169  
Личной безопасности не гарантирую — 2170  
Люди в океане — 2171  
Мелодии Балтики — 2172  
«Мерседес» уходит от погони — 2173  
Миллионы Ферфакса — 2174  
Мир в трех измерениях — 2175  
Мой папа — идеалист — 2176  
Мы смерти смотрели в лицо — 2177  
На берегу большой реки — 2178  
Не будь этой девчонки — 2179

Невозможные дети — 2180  
Незванный друг — 2181  
Нескладуха — 2182  
Ночное происшествие — 2183  
Огарева, 6 — 2184  
Однажды двадцать лет спустя — 2185  
Ожидание — 2186  
Особо важное задание — 2187  
О спорт, ты — мир! — 2188  
От Буга до Вислы  
    (1-я серия — Действовать самостоятельно,  
    2-я серия — Смерти наперекор) — 2189  
Ответный ход! — 2190  
Охота на лис — 2191  
Петля Ориона — 2192  
Петровка, 38 — 2193  
Письма с БАМа — 2194  
Платон мне друг — 2195  
Плывут моржи — 2196  
По данным уголовного розыска — 2197  
Пожелай мне нелетной погоды — 2198  
Поздние свидания — 2199  
Полет с космонавтом — 2200  
Половодье — 2201  
Пора звенящего зноя — 2202  
Последний побег — 2203  
Пощечина — 2204  
Путешествие в рай — 2205  
Путь к концерту — 2206  
Путь к медалям — 2207  
Рассказ неизвестного человека — 2208  
Расследование — 2209  
Рождество в Вигала — 2210  
Российские звезды — 2211  
Свадебная ночь — 2212  
Седьмая пятница — 2213  
Семейный круг (1979 г.) — 2214  
Сергей Иванович уходит на пенсию — 2215  
Серебряные Озера — 2216  
Сицилианская защита — 2217  
Служа Отечеству — 2218  
Снежная свадьба — 2219  
Соло — 2220  
Спасатель — 2221  
Старик коня водил — 2222  
Старые долги — 2223  
Таинственный старик — 2224  
Тайна поющего острова — 2225

Тайное голосование — 2226  
Такие же, как мы! — 2227  
Там, за семью горами — 2228  
Твой сын, Земля  
(Повесть о секретаре райкома) — 2229  
Тегеран-43 — 2230  
Тигры в жизни второклассника Семенова — 2231  
Тифлис—Париж и обратно — 2232  
Третьего не дано — 2233  
Ты должен жить — 2234  
У матросов нет вопросов — 2235  
Утренние всадники — 2236  
У Чертова логова — 2237  
Факт — 2238  
Фантазия на тему любви — 2239  
Фитиль № 211 (1979 г.) — 2240  
Фитиль № 212 — 2241  
Фитиль № 213 — 2242  
Фитиль № 214 — 2243  
Фитиль № 215 — 2244  
Фитиль № 216 — 2245  
Фитиль № 217 — 2246  
Фитиль № 218 — 2247  
Фитиль № 219 — 2248  
Фитиль № 220 — 2249  
Фитиль № 221 — 2250  
Фитиль № 222 — 2251  
Фитиль № 223 — 2252  
Фитиль № 224 — 2253  
Хлеб, золото и наган — 2254  
Холостяки — 2255  
Цветы луговые — 2256  
Через тернии к звездам  
(1-я серия — Нийя — искусственный человек,  
2-я серия — Ангелы космоса) — 2257  
Черная курица, или Подземные жители — 2258  
Чрезвычайные обстоятельства — 2259  
Что посеешь — 2260  
Шальная пуля — 2261  
Эскадрон гусар летучих — 2262  
Юность Петра (фильм первый) — 2263  
Я — актриса — 2264  
Я еще вернусь — 2265

**1981 год** Александр Маленький — 2266  
Без видимых причин — 2267  
Бешеные деньги — 2268  
Большая короткая жизнь — 2269

Брат — 2270  
Брелок с секретом — 2271  
Бросок — 2272  
Будьте моим мужем — 2273  
Вакансия — 2274  
Василий и Василиса — 2275  
Великий самоед — 2276  
В начале игры — 2277  
В небе «ночные ведьмы» — 2278  
Волшебные звуки дойры — 2279  
Восьмое чудо света (Спортивная фантазия) — 2280  
Вот вернется папа — 2281  
Вот такая музыка — 2282  
В последнюю очередь — 2283  
Все деньги с кошельком — 2284  
Все наоборот — 2285  
Год Дракона — 2286  
Грибной дождь — 2287  
Две строчки мелким шрифтом — 2288  
Девушка и Гранд — 2289  
Дедушка дедушки нашего дедушки — 2290  
Деревенская история — 2291  
Для любителей решать кроссворды — 2292  
Дополнительный след — 2293  
Дорогие мои москвичи — 2294  
До свидания, Медео! — 2295  
Дочь командира — 2296  
Дочь конокрада — 2297  
Душа — 2298  
Ералаш № 27 — 2299  
Ералаш № 28 — 2300  
Ералаш № 29 — 2301  
Ералаш № 30 — 2302  
Женщина в белом — 2303  
Женщины шутят всерьез  
(Фантазия соль мажор) — 2304  
Звездопад — 2305  
Золотое руно — 2306  
Игра — 2307  
Капель — 2308  
Карнавал — 2309  
Колесо истории — 2310  
Кольцо из Амстердама — 2311  
Командировка в санаторий — 2312  
Комендантский час — 2313  
Контрольная по специальности — 2314  
Крепыш — 2315  
Крик тишины — 2316

Куда он денется! — 2317  
Ленин в Париже — 2318  
Лето кончается осенью — 2319  
Лимузин цвета белой ночи — 2320  
Лирический марш — 2321  
Любимая женщина механика Гаврилова — 2322  
Любовь моя вечная — 2323  
Любовь моя — революция — 2324  
Люди на болоте — 2325  
Мария, Мирабела — 2326  
Медовый месяц в Америке — 2327  
Мужики!.. — 2328  
Мужчины без женщин — 2329  
На Гранатовых островах — 2330  
На грани веков — 2331  
На чужом празднике — 2332  
Небесные тропы — 2333  
Непокорная — 2334  
Не ставьте лешему капканы — 2335  
Ночной блокнот — 2336  
Ночь коротка — 2337  
Ночь на четвертом круге — 2338  
Ожидание полковника Шалыгина — 2339  
Ожидаются похолодания и снег — 2340  
Оленья охота — 2341  
Они были актерами — 2342  
Остаюсь с вами — 2343  
Ответный ход — 2344  
От зимы до зимы — 2345  
Отставной козы барабанщик — 2346  
Паруса моего детства — 2347  
Перед закрытой дверью — 2348  
Пловец — 2349  
Под одним небом — 2350  
Под свист пуль — 2351  
Подснежники и эдельвейсы — 2352  
Помнить или забыть — 2353  
Пора красных яблок — 2354  
Портрет жены художника — 2355  
Последний гейм — 2356  
Последний переход — 2357  
Послезавтра в полночь — 2358  
Похищение века — 2359  
Правда лейтенанта Климова — 2360  
Право на выстрел — 2361  
Право руководить — 2362  
Праздники детства — 2363  
Праздник танца — 2364

Преступник и адвокаты — 2365  
Придут страсти-мордасти — 2366  
Приказ: огонь не открывать — 2367  
Провинциальный роман — 2368  
Пропавшие среди живых — 2369  
Против течения — 2370  
Прощание — 2371  
Путешествие в Кавказские горы — 2372  
Путь домой — 2373  
Радуга семи надежд — 2374  
Раскиданное гнездо — 2375  
Распахните окна — 2376  
Ришад — внук Зифы — 2377  
Родительский день — 2378  
Родник — 2379  
Рожденные бурей — 2380  
Руки вверх! — 2381  
Рябиновые ворота — 2382  
Сашка — 2383  
Сказка, рассказанная ночью — 2384  
Следствием установлено — 2385  
Смотри в оба! — 2386  
Снег на зеленом поле — 2387  
Сто радостей, или Книга великих открытий — 2388  
Суровое море — 2389  
Тайна записной книжки — 2390  
Тайна синих гор — 2391  
Такая поздняя, такая теплая осень — 2392  
Товарищ Иннокентий — 2393  
Три дня знойного лета — 2394  
Три дня праздника — 2395  
34-й скорый — 2396  
Трижды о любви — 2397  
Трудное начало — 2398  
Утро вечера мудренее — 2399  
Факты минувшего дня — 2400  
Февральский ветер — 2401  
Фитиль № 225 — 2402  
Фитиль № 226 — 2403  
Фитиль № 227 — 2404  
Фитиль № 228 — 2405  
Фитиль № 229 — 2406  
Фитиль № 230 — 2407  
Фитиль № 231 — 2408  
Фитиль № 232 — 2409  
Фитиль № 233 — 2410  
Фитиль № 234 — 2411  
Фитиль № 235 — 2412



Фронт в тылу врага — 2413  
Хочу, чтоб он пришел — 2414  
Цыганское счастье — 2415  
Через Гоби и Хинган — 2416  
Чертенок — 2417  
Честный, умный, неженатый — 2418  
Шестой — 2419  
Шляпа — 2420  
Штормовое предупреждение — 2421  
Шутка!?! — 2422  
Яблоко на ладони — 2423  
Я пришла навсегда — 2424  
Ярослав Мудрый — 2425  
Я — Хортица — 2426

## УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ ПО КИНОСТУДИЯМ

### «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы

- 1980 год Дорожное происшествие — 2128  
Его бедовая любовь — 2131  
Защита диплома — 2141  
Золотая пропасть — 2144  
Я еще вернусь — 2265
- 1981 год Дедушка дедушки нашего дедушки — 2290  
Дополнительный след — 2293  
Перед закрытой дверью — 2348  
Послезавтра в полночь — 2358

### «Арменфильм» им. А. Бекназаряна

- 1980 год Автомобиль на крыше — 2088  
Крупный выигрыш — 2161  
Пощечина — 2204  
Там, за семью горами — 2228
- 1981 год Командировка в санаторий — 2312  
Лирический марш — 2321  
Подснежники и эдельвейсы — 2352

### «Беларусьфильм»

- 1980 год Амнистия — 2090  
Возьму твою боль — 2108  
Половодье — 2201  
Свадебная ночь — 2212  
Третьего не дано — 2233
- 1981 год Дочь командира — 2296  
Контрольная по специальности — 2314  
Люди на болоте — 2325  
Паруса моего детства — 2347  
Раскиданное гнездо — 2375

### Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР

- 1980 год Соло (с к/с «Ленфильм») — 2220

### «Грузия-фильм»

- 1980 год Девушка со швейной машинкой — 2121  
Дом на Лесной — 2127  
Как жить без тебя — 2150  
Письма с БАМа — 2194  
Твой сын, Земля  
(Повесть о секретаре райкома) — 2229  
Тифлис—Париж и обратно — 2232  
Шальная пуля — 2261

- 1981 год Брат — 2270  
Для любителей решать кроссворды — 2292  
Небесные тропы — 2333  
Пловец — 2349  
Путь домой — 2373  
Распахните окна — 2376  
Три дня знойного лета — 2394  
Трудное начало — 2398

### **«Казахфильм» им. Ш. Айманова**

- 1980 год Гонцы спешат — 2116  
Невозможные дети — 2180  
Пора звенящего зноя — 2202  
Тайна поющего острова — 2225
- 1981 год Год Дракона — 2286  
До свидания, Медео!  
(при участии В/О «Совинфильм») — 2295  
Последний переход — 2357  
Три дня праздника — 2395

### **Киевская киностудия им. А. П. Довженко**

- 1980 год Берем все на себя — 2095  
Визит в Ковалевку — 2104  
Дударики — 2129  
Лесная песня. Мавка — 2168  
«Мерседес» уходит от погони — 2173  
Миллионы Ферфакса — 2174  
От Буга до Вислы  
(1-я серия — Действовать самостоятельно,  
2-я серия — Смерти наперекор) — 2189  
Платон мне друг — 2195  
Семейный круг — 2214  
Снежная свадьба — 2219  
Черная курица, или Подземные жители — 2258
- 1981 год Женщины шутят всерьез  
(Фантазия соль мажор) — 2304  
Капель — 2308  
Ночь коротка — 2337  
Под свист пуль — 2351  
Последний гейм — 2356  
Такая поздняя, такая теплая осень — 2392  
Утро вечера мудренее — 2399  
Яблоко на ладони — 2423  
Ярослав Мудрый (с к/с «Мосфильм») — 2425

### **«Киргизфильм»**

- 1980 год Деревенская мозаика — 2124  
Золотая осень — 2143

1981 год Мужчины без женщин — 2329  
Провинциальный роман — 2368

### «Ленфильм»

1980 год Взвейтесь, соколы, орлами! — 2103  
Два долгих гудка в тумане — 2119  
День на размышление — 2122  
За спичками — 2140  
Крик гагары — 2160  
Лес — 2167  
Личной безопасности не гарантирую... — 2170  
Мой папа — идеалист — 2176  
Мы смерти смотрели в лицо — 2177  
Нескладуха — 2182  
Плывут моржи — 2196  
Поздние свидания — 2199  
Последний побег — 2203  
Сергей Иванович уходит на пенсию — 2215  
Сицилианская защита — 2217  
Таинственный старик — 2224  
Тайное голосование — 2226  
Ты должен жить — 2234  
Я — актриса — 2264

1981 год Без видимых причин — 2267  
Грибной дождь — 2287  
Две строчки мелким шрифтом — 2288  
Девушка и Гранд — 2289  
Деревенская история — 2291  
Комендантский час — 2313  
Ночь на четвертом круге — 2338  
Под одним небом  
(при участии В/О «Совинфильм») — 2350  
Правда лейтенанта Климова — 2360  
Придут страсти-мордасти — 2366  
Пропавшие среди живых — 2369  
Путешествие в Кавказские горы — 2372  
Снег на зеленом поле — 2387  
Тайна синих гор — 2391  
Товарищ Иннокентий — 2393  
Трижды о любви — 2397  
Штормовое предупреждение — 2421

### Литовская киностудия

1980 год Андрус — 2091  
Встречи с 9 до 9 — 2112  
Путешествие в рай — 2205  
Факт — 2238

- 1981 год Дочь конокрада — 2297  
Лето кончается осенью — 2319  
Медовый месяц в Америке — 2327

### «Молдова-Филм»

- 1980 год Большая-малая война — 2096  
Где ты, любовь? — 2115  
Старик коня водил — 2222  
У Чертова логова — 2237
- 1981 год Женщина в белом — 2303  
Мария, Мирабела  
(с к/с «Союзмультифильм»,  
при участии В/О «Совинфильм») — 2326  
Ночной блокнот — 2336

### «Мосфильм»

- 1980 год А потом оглянулся... (Экспериментальное  
молодежное творческое объединение «Дебют»,  
при участии к/с «Таллинфильм») — 2092  
Белый ворон — 2093  
Белый снег России — 2094  
Большой балет — 2097  
Бумеранг (Экспериментальное молодежное  
творческое объединение «Дебют») — 2098  
Вечерний лабиринт — 2102  
Вишневый омут — 2105  
В пределах Садового кольца — 2109  
Всадник на золотом коне — 2110  
Выстрел в спину — 2114  
Гражданин Лешка — 2117  
Дамы приглашают кавалеров — 2118  
Двадцать шесть дней  
из жизни Достоевского — 2120  
Если бы я был начальником... — 2136  
Желаю успеха — 2137  
Звездный инспектор — 2142  
Идеальный муж — 2145  
Из жизни отдыхающих — 2146  
Иначе нельзя — 2147  
Комедия давно минувших дней — 2155  
Коней на переправе не меняют — 2156  
Корпус генерала Шубникова — 2158  
Крах операции «Террор»  
(при участии В/О «Совинфильм») — 2159  
Кто заплатит за удачу — 2163  
Ларец Марии Медичи — 2164  
Люди в океане — 2171

- Мелодии Балтики — 2172  
Мир в трех измерениях — 2175  
Незванный друг — 2181  
Ожидание — 2186  
Особо важное задание — 2187  
О спорт, ты — мир! — 2188  
Ответный ход! — 2190  
Охота на лис — 2191  
Путь к концерту — 2206  
Путь к медалям — 2207  
Рассказ неизвестного человека — 2208  
Расследование — 2209  
Российские звезды — 2211  
Спасатель — 2221  
Такие же, как мы! — 2227  
Тегеран-43 — 2230  
Тигры в жизни второклассника Семенова — 2231  
Фантазия на тему любви — 2239
- 1981 год
- Бешеные деньги — 2268  
Брелок с секретом — 2271  
Будьте моим мужем — 2273  
Вакансия — 2274  
Василий и Василиса — 2275  
Великий самоед — 2276  
Волшебные звуки дойры — 2279  
Восьмое чудо света — 2280  
В последнюю очередь — 2283  
Душа — 2298  
Звездопад — 2305  
Кольцо из Амстердама — 2311  
Крик тишины — 2316  
Ленин в Париже — 2318  
Любимая женщина механика Гаврилова — 2322  
Любовь моя вечная — 2323  
Мужики!.. — 2328  
На Гранатовых островах — 2330  
Ожидаются похолодания и снег — 2340  
Они были актерами — 2342  
Ответный ход — 2344  
От зимы до зимы — 2345  
Отставной козы барабанщик — 2346  
Портрет жены художника — 2355  
Праздник танца — 2364  
Прощание — 2371  
Родительский день  
(при участии к/с «Ленфильм») — 2378  
Родник — 2379  
Сашка — 2383

Тайна записной книжки — 2390  
34-й скорый — 2396  
Факты минувшего дня — 2400  
Февральский ветер — 2401  
Фронт в тылу врага  
(при участии В/О «Совинфильм») — 2413  
Через Гоби и Хинган  
(при участии В/О «Совинфильм») — 2416  
Честный, умный, неженатый... — 2418  
Шляпа — 2420  
Шутка!?! — 2422

## **Одесская киностудия**

1980 год Вторжение — 2113  
Депутатский час — 2123  
Диалог с продолжением — 2126  
Крупный разговор — 2162  
Петля Ориона — 2192  
Цветы луговые — 2256  
1981 год Колесо истории — 2310  
Куда он денется! — 2317  
Ожидание полковника Шалыгина — 2339  
Право руководить — 2362  
Сто радостей, или Книга великих открытий — 2388  
Я — Хортица — 2426

## **Редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль»**

1980 год Фитиль № 211 — 2240  
Фитиль № 212 — 2241  
Фитиль № 213 — 2242  
Фитиль № 214 — 2243  
Фитиль № 215 — 2244  
Фитиль № 216 — 2245  
Фитиль № 217 — 2246  
Фитиль № 218 — 2247  
Фитиль № 219 — 2248  
Фитиль № 220 — 2249  
Фитиль № 221 — 2250  
Фитиль № 222 — 2251  
Фитиль № 223 — 2252  
Фитиль № 224 — 2253  
1981 год Фитиль № 225 — 2402  
Фитиль № 226 — 2403  
Фитиль № 227 — 2404  
Фитиль № 228 — 2405  
Фитиль № 229 — 2406  
Фитиль № 230 — 2407

Фитиль № 231 — 2408  
Фитиль № 232 — 2409  
Фитиль № 233 — 2410  
Фитиль № 234 — 2411  
Фитиль № 235 — 2412

### **Рижская киностудия**

1980 год Вечерний вариант — 2101  
Испанский вариант — 2148  
Не будь этой девчонки... — 2179  
Пожелай мне нелетней погоды — 2198

1981 год Игра — 2307  
Лимузин цвета белой ночи — 2320  
На грани веков — 2331  
Помнить или забыть — 2353  
Следствием установлено — 2385

### **Свердловская киностудия**

1980 год Алеша — 2089  
Дым Отечества — 2130  
На берегу большой реки — 2178  
Чрезвычайные обстоятельства — 2259

1981 год Вот такая музыка... — 2282  
На чужом празднике — 2332  
Пора красных яблок — 2354  
Против течения — 2370

### **«Таджикфильм»**

1980 год Встреча в Ущелье смерти — 2111  
Контрольная полоса — 2157  
Седьмая пятница — 2213

1981 год Бросок — 2272  
Любовь моя — революция — 2324  
Преступник и адвокаты — 2365

### **«Таллинфильм»**

1980 год Лесные фиалки — 2169  
Рождество в Вигала — 2210  
Что посеешь... — 2260

1981 год Рябиновые ворота — 2382  
Суровое море — 2389  
Чертенюк — 2417

### **«Туркменфильм» им. А. Карлиева**

1980 год Дерево Джамал — 2125  
Утренние всадники — 2236

1981 год Вот вернется папа... — 2281  
Я пришла навсегда — 2424



## **«Узбекфильм» им. К. Ярматова**

- 1980 год    Воздушные пешеходы — 2107  
              Завтра выйдешь? — 2139  
              Каждый третий (с к/с «Беларусьфильм») — 2149  
              Какие наши годы! — 2151  
              Ленинградцы, дети мои — 2166  
              Служа Отечеству — 2218
- 1981 год    Большая короткая жизнь... — 2269  
              Дорогие мои москвичи — 2294  
              Золотое руно — 2306  
              Непокорная — 2334  
              Радуга семи надежд — 2374

## **Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького**

- 1980 год    Быстрее собственной тени — 2099  
              Вам и не снилось — 2100  
              В начале славных дел (фильм второй) — 2106  
              Ералаш № 23 — 2132  
              Ералаш № 24 — 2133  
              Ералаш № 25 — 2134  
              Ералаш № 26 — 2135  
              Жизнь моя — армия — 2138  
              Ледяная внучка — 2165  
              Ночное происшествие — 2183  
              Огарева, 6 — 2184  
              Однажды двадцать лет спустя — 2185  
              Петровка, 38 — 2193  
              По данным уголовного розыска... — 2197  
              Полет с космонавтом — 2200  
              Серебряные Озера — 2216  
              Старые долги — 2223  
              У матросов нет вопросов — 2235  
              Хлеб, золото и наган — 2254  
              Через тернии к звездам  
                  (1-я серия — Нийя — искусственный человек,  
                  2-я серия — Ангелы космоса) — 2257  
              Эскадрон гусар летучих — 2262  
              Юность Петра (фильм первый) — 2263
- 1981 год    Александр Маленький  
              (при участии В/О «Совинфильм») — 2266  
              В начале игры — 2277  
              В небе «ночные ведьмы» — 2278  
              Все наоборот — 2285  
              Ералаш № 27 — 2299  
              Ералаш № 28 — 2300  
              Ералаш № 29 — 2301

Ералаш № 30 — 2302  
Карнавал — 2309  
Не ставьте лешему капканы — 2335  
Оленья охота — 2341  
Остаюсь с вами — 2343  
Похищение века — 2359  
Право на выстрел — 2361  
Праздники детства — 2363  
Приказ: огонь не открывать — 2367  
Ришад — внук Зифы — 2377  
Рожденные бурей — 2380  
Руки вверх! — 2381  
Сказка, рассказанная ночью — 2384  
Смотри в оба! — 2386  
Хочу, чтоб он пришел — 2414  
Цыганское счастье — 2415  
Шестой — 2419

### **«Центрнаучфильм»**

1981 год Крепыш — 2315

### **Экспериментальное молодежное творческое объединение «Дебют» киностудии «Мосфильм»**

1980 год Киноальманах «Молодость» (выпуск первый) — 2152  
Киноальманах «Молодость» (выпуск второй) — 2153  
Киноальманах «Молодость» (выпуск третий) — 2154  
Холостяки (при участии к/с «Ленфильм») — 2255  
1981 год Все деньги с кошельком  
(при участии к/с «Беларусьфильм») — 2284

*Сведения о наличии неточностей, а также пожелания направляйте по адресу: 142050, Московская обл., станция Белые Столбы, Госфильмофонд России, научно-информационный центр.*

*Телефон — 546-05-14, факс — 546-05-04*

## **СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**

**АННОТИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ  
(1980—1981)**

**«Современные тетради»  
(издательство Всероссийской газеты «Нива России»)**

*Редактор Г. Д. Гордусенко  
Технический редактор Л. В. Маликина*

*Генеральный директор издательства В. Г. Красненков*

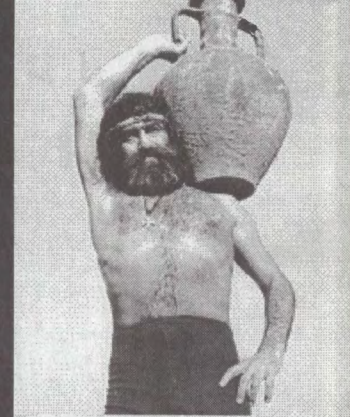
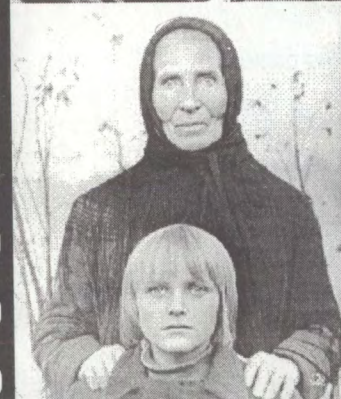
ЛР № 040548 от 30.12.97.

Сдано в набор 10.08.98 г. Подписано в печать 23.12.98 г. Формат 60 × 88<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Гарнитура Гельветика. Печать офсетная. П. л. 24. Тираж 3200 экз.  
Заказ 28

Компьютерный набор и верстка издательства  
«Современные тетради»  
117393, Москва, ул. Архитектора Власова, д. 51

Отпечатано в полном соответствии  
с качеством предоставленных диапозитивов  
в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».  
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.





1981



