

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

1978 - 1979

Госфильмофонд
России

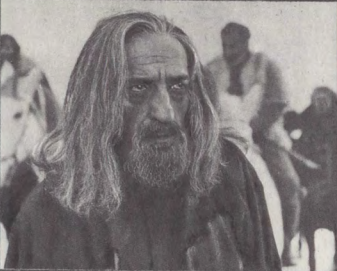
СОВЕТСКИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ

АННОТИРОВАННЫЙ
КАТАЛОГ



1978 - 1979

1978



**Госфильмофонд
России**

к 100-летию кинематографа

**СОВЕТСКИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ**

**АННОТИРОВАННЫЙ
КАТАЛОГ**

1978 — 1979

Москва

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВСЕРОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ
«Нива России» — «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕТРАДИ»

1998

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ.

Аннотированный каталог (1978–1979).

— М.: «Нива России» — «Современные тетради», 1998. — 344 с.

Составители — научные сотрудники Госфильмофонда России:

В. Ф. Семерчук (фильмы 1978 года),

Е. М. Барыкин (фильмы 1979 года),

при участии *В. П. Боровкова, В. И. Босенко, А. Н. Ледневой, М. И. Павловой, К. П. Пиотровского, С. В. Сквородниковой, Т. В. Сергеевой, Г. А. Сухина, Н. М. Чемодановой.*

Руководитель авторского коллектива — *В. Н. Антропов.*

Справочник издан в серии книг, посвященных 100-летию кинематографа.

Общее руководство — генеральный директор Госфильмофонда России *В. С. Малышев.*



ISBN 5-88289-011-X

© Госфильмофонд России, 1998

© Издательство Всероссийской газеты

«Нива России» — «Современные тетради», 1998

От составителей

Настоящий выпуск является седьмой книгой из возобновленной Госфильмофондом России серии аннотированных каталогов "Советские художественные фильмы". В данный том включены фильмы, законченные производством в 1978–1979 годах.

Как и в предшествующих изданиях каталога, наиболее ценной информацией наших трудов остается подробная фильмография, составленная на основе титров фильмов и монтажных листов.

Впервые в каталог включены кинокартины, ранее изъятые из справочной литературы по цензурным соображениям.

Названия фильмов в каждом году расположены по алфавиту и пронумерованы. В связи с тем, что предыдущие пять томов (1918–1965) были опубликованы много лет тому назад и не каждый исследователь может иметь их под рукой, в настоящем издании авторский коллектив предлагает новую нумерацию фильмов, начатую с 1966 года.

Под порядковым номером каждого фильма в справочнике помещены следующие данные: название, жанр, формат экрана (обычный экран не оговаривается), цвет (черно-белый не оговаривается), количество частей, метраж, киностудия, год производства и дата выпуска на экран, по возможности полный состав съемочной группы, фамилии актеров и исполняемые или дублируемые ими роли, а также сведения о наградах и премиях, полученных фильмом или его создателями.

В отдельных случаях фильмографические данные, к сожалению, неполные, что вызвано отсутствием необходимой информации.

Даты выхода на экран (ВЭ) составители черпали из печати. В тех случаях, когда точную дату выхода фильма на экран установить не удалось, проставлена дата выдачи разрешительного удостоверения (РУ).

Экранизации широко известных классических литературных произведений даются без аннотаций.

Напоминаем, что именные указатели будут подготовлены сразу к нескольким томам.

Список сокращений, используемых в каталоге:

авт. сцен. – автор сценария;	реж. – режиссер;
адм. группа – административная группа;	реж.-монтаж. – режиссер по монтажу;
ассист. – ассистент;	реж.-пост. – режиссер-постановщик;
биографич. – биографический;	фантастич. – фантастический;
грим. – гример;	худ. – художник;
декор. – декоратор;	худ.-грим. – художник-гример;
дир. картины – директор картины;	худ.-декор. – художник-декоратор;
звукоопер. – звукооператор;	худ.-костюм. – художник по костюмам;
комб. съемки – комбинированные съемки;	худ.-мульт. – художник-мультипликатор;
композ. – композитор;	худ.-пост. – художник-постановщик;
консульт. – консультант;	цв. – цвет;
костюм. – костюмер;	ЦСДФ – Центральная студия документальных фильмов;
монтаж. – монтажер;	ч. – количество частей;
м – метраж;	ш.-ф. – широкий формат;
опер. – оператор;	ш.-э. – широкий экран.
опер.-пост. – оператор-постановщик;	
приключ. – приключенческий;	
рег. – редактор;	

1978

1760 АГЕНТ СЕКРЕТНОЙ СЛУЖБЫ. Детектив, ш.-э., 9 ч., 2349 м, «Молдова-филм», 1978 г., РУ 3.VII.1978 г.

Авт. сцен. М. Маклярский, И. Фрейлихман; реж.-пост. И. Скутельник; опер.-пост. В. Белоногов; худ.-пост. Н. Апостолиди; композ. В. Загорский; звукоопер. А. Камерзан.

Реж. В. Луканцев; опер. А. Майка; худ.-костюм. А. Овчинникова; худ.-грим. Н. Пономаренко; монтаж. К. Блинова, Е. Япринцева; ассист. реж. Л. Чайковская, Г. Олтяну; ассист. опер. И. Киструга, Н. Степанов; ассист. худ. В. Фролков; консульт. генерал-майор Г. Лавранчук, советник юстиции И.Чебан; ред. З. Чиркова; дир. картины М. Левин.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

Худ. руководитель Л. Трауберг.

В ролях: И. Мирошниченко (Лидия Флоря), Г. Григориу (Штефан Ротарь), Д. Карачобану (Василаке), Л. Арушунян (Долган), С. Иванов (Чеботарь), П. Буткевич (Дэвис), В. Томкус (Гоулен), Н. Тимофеев (Андрей Ротарь), Д. Дариенко (Доминика Ротарь), М. Соцки-Войническу (Чуря), Э. Радзиня (Няга), А. Гай (профессор), М. Волонтир (Валуце), Ира Боянжиу (Марчелла); М. Балан, А. Брайман, А. Бушкова, Г. Бутучел, И. Вронский, Р. Виеру, В. Глумый, В. Гаврилов, З. Дегтярева, П. Йорданов, Л. Колохина, Г. Кирик, С. Могилева, В. Росстальной, Г. Раюшкин, Г. Пырля, А. Хентов, Б. Хромушин.

Заинтересовавшись секретными работами известного молдавского физика — профессора Андрея Ротаря, западная разведка засылает в Кишинев своего агента Лидию Флоря. Попав на юбилейный вечер Ротаря, она знакомится с сыном юбиляра — талантливым пианистом Штефаном. Возникшее между ними искреннее чувство не мешает, однако, Лидии устроить как бы случайную встречу Штефана, выехавшего на гастроли в Вену, с агентами спецслужб, которые из обрывков разговора с гостем фабрикуют магнитофонную запись, доказывающую якобы желание музыканта остаться на Западе. Этой записью они и пытаются, хотя и безуспешно, шантажировать профессора, приехавшего в Брюссель на симпозиум. Тем временем сотрудники КГБ выясняют подлинное имя Лидии Флоря и арестовывают шпионку.



1761 **АИСТ.** Новелла, цв., 3 ч., 835 м,
«Молдова-фильм», 1978 г., РУ 27.IV.1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Жереги; опер.-пост. И. Поздняков;
худ.-пост. И. Мигали; композ. И. Теодорович, П. Теодорович;
звукоопер. М. Исипчук.

В ролях: М. Войническу-Соцки (Мирча), М. Терехова (Дорина),
Андрюша Ковзун (Исэлуцэ).

Послевоенная Молдавия. С фронта в родное село возвращается
бывший скрипач Мирча и узнает о трагической гибели своей любимой
Санды — девушка погибла в горящем доме, когда пыталась спасти его
скрипку. Убитый горем, Мирча отказывается от музыки и становится
кузнецом. Однажды он знакомится с малышом Исэлуцэ и его матерью
Дориной. К Мирче вновь приходит любовь, а затем и желание снова взять
в руки скрипку.

*(В Госфильмофонд не поступили никакие материалы по данному
фильму; сведения взяты из журнала «Новые фильмы» за декабрь
1978 г.)*



1762 **АЛМАЗНАЯ ТРОПА.** Приключ., цв.,
1-я сер. — 7 ч., 2004 м, 2-я сер. — 7 ч.,
1959 м, «Киевнаучфильм» (СССР),
«Интер-альянцфильм» (ФРГ),
1978 г., РУ 9.I.1979 г.

Авт. сцен. П. Леонтьев; реж.-пост. В. Хмельницкий; опер.-пост.
Ю. Гармаш, Л. Штифанов; композ. А. Градский; звукоопер. И. Погон.

Опер. А. Виноградов; худ. К. Бобровников; монтаж. Н. Рымар;
ассист. реж. М. Донец, Е. Белкин, С. Новофастовский, Б. Альбитер;
ассист. опер. А. Тесля, Е. Цыпленков; ред. Н. Вепринский; дир.
картины Ю. Зельдич.

В ролях: Н. Величко (Надежда), П. Буткевич (Дмитрий),
С. Полежаев (Шестаков), Н. Ильина (Вера), С. Петронайтис (Федор),
С. Иванов (Ленька), Б. Вампилов (проводник), П. Дальке (фон Гейден),
Х. Янсон (Герд), М. Мунзук (Кэлтэгей), В. Жумагулова (Майя),
К. Валиев (Кеша).

В один из районов Сибири на поиски алмазов отправляется экспедиция под руководством профессора Шестакова. Неожиданно Шестаков умирает, но его ближайшие сотрудники Цветкова и Боровский решают самостоятельно продолжить поиски. Начинается долгий, тяжелый и опасный переход по тайге. Через некоторое время геологам удается найти пиропы, которые являются предвестниками залежей алмазов. Но надвигается зима, и Цветкова, будучи теперь руководителем экспедиции, дает указание свернуть работы и возвращаться назад. Боровский отказывается и вместе с молодым геологом Верой остается в тайге. Цветкова уезжает в Ленинград, а вскоре туда же прибывает Боровский с печальной вестью, что Вера трагически погибла в тайге. Погиб и геолог Федор, который ради корыстных целей покинул экспедицию и пытался в одиночку найти алмазы. Проходит зима, и весной Цветкова с другой группой геологов вновь отправляется в тайгу...



1763 ...А СЧАСТЬЕ РЯДОМ. Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2386 м, «Таджикфильм», 1978 г., РУ 12.И.1979 г.

Авт. сцен. А. Червинский; реж.-пост. М. Касимова; опер.-пост. В. Мирзоянц; худ.-пост В. Салимов; композ. Ф. Бахор; авт. текстов песен А. Шералиева; звукоопер. Э. Мусаэлян.

Реж. А. Сафонов; опер. В. Ярмагов; худ.-костюм. Р. Зудерман; худ.-грим. М. Трофименко; монтаж. С. Какиева; ассист. реж. И. Забашта, Н. Мухамеджанова; ассист. опер. М. Тилляев, С. Кабилов; ассист. худ. В. Новоселов; ред. Г. Мухаббатова; дир. картины В. Фарботко, С. Бакиева.

Ансамбль «Мелодия» под управлением Г. Гараняна.

В ролях: А. Мухамеджанов (Ахмед), Р. Недашковская (Рано), А. Топчян (Лейла), Х. Абдуразаков, Г. Юхтин, М. Булгакова, Х. Шоймодонов, А. Меликджанян, М. Утепбергенов, В. Плотников, М. Махмедиев, С. Юсупов, С. Курбанов, С. Овезова, Зарингиз Мирзоянц, Имом Набиев.

Вдовец Ахмед и его друг — холостяк Захар живут в одном доме. Рядом с приятелями живет молодая вдова Рано с тремя детьми. Уже давно друзья заботятся о ней и ее детях. Рано любит Ахмеда, но тщательно скрывает это и даже подыскивает ему невесту. Неожиданно Захар погибает, и Ахмед еще больше привязывается к Рано и ее детям. Вдова же продолжает

скрывать свое чувство к Ахмеду и еще энергичнее, чем раньше, пытается найти ему невесту. Но вот однажды дочь Рано тяжело заболевает и в хлопотах и заботах о ней вдова и Ахмед осознают, что не могут друг без друга и должны соединить свои судьбы.



1764 БАЛАМУТ. Комедия, цв., 9 ч., 2470 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1978 г., ВЭ 17.IX. 1979 г.

Авт. сцен. С. Бодров; реж.-пост. В. Роговой; опер.-пост. В. Егоров; худ.-пост. М. Фишгойт; композ. Д. Ашкенази; авт. текстов песен М. Ножкин; звукоопер. Л. Вейтков.

Реж. Б. Дунаева; опер. С. Ткаченко, Е. Майоров; худ.-костюм. М. Томашевская; худ.-грим. Л. Либина, М. Бабаева; монтаж. Т. Беляева; ассист. реж. Т. Горина, З. Хухим; ассист. опер. В. Гваськов, Г. Бодрова; ассист. худ. И. Ратникова; мастер по свету С. Кутилин; цветоустановка — А. Забелло; ред. В. Бирюкова, Н. Торчинская; дир. картины Д. Пробер.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР. дирижер В. Терлецкий.

В ролях: Вад. Андреев (Горохов), Н. Казначеева (Аня), Н. Денисов (Саня), В. Шихов (Огородников), В. Клягина (Катя), О. Искандеров (Максуд), Н. Поластре (Норис), Е. Карельских (Серебряков), Л. Блинова (Синякина), Е. Симонова (Валентина Николаевна), В. Захарченко (Киреев), Ю. Саранцев (декан), В. Обухова (Матрена), Р. Филиппов (Федор), К. Ильенко (бабка Настя), Е. Богданова (Дуня); Т. Бондаренко, Э. Геллер, Б. Гитин, Н. Горлов, И. Ношка, Б. Катин-Ярцев, С. Мартьянов, Т. Микрикова, Л. Новоселова, И. Пушкарев, Н. Рычагова, А. Рябинин, Б. Сморгчов, С. Тимофеева, Ю. Чернов, В. Шульгин, Т. Яренко.

Деревенский парень Петр Горохов, одержимый мечтой сделать из родного колхоза образцовое хозяйство, приезжает учиться в столичный институт на экономиста. Однако на экзамене по английскому выясняется, что языка он не знает. На его счастье экзаменатором оказалась Валентина Николаевна, та самая, что когда-то по направлению приезжала в деревню Петра, но через полгода сбежала обратно в город. Петру удастся убедить

ее в том, то во всем виновата она, и получить спасительную троечку. Начнутся занятия, но Горохову никак не дается злосчастный язык. Однажды Петр встречается с иностранкой Норис, которая поражает его своей экзотической красотой. И тут случается чудо — только наедине с ней Горохов вдруг разговорился на чистейшем английском, а потом легко сдал свой первый зачет.



1765 **БАРХАТНЫЙ СЕЗОН.** Приключ., цв., 10 ч., 2796 м, «Мосфильм» — «Про Дис Фильм АГ» (Цюрих, Швейцария), 1978 г., ВЭ 16.VII.1979 г.

Авт. сцен. Г. Горин, В. Павлович; реж.-пост. В. Павлович; опер.-пост. А. Кузнецов; худ.-пост. Г. Турылев; композ. и дирижер М. Кажлаев; авт. текстов песен М. Подберезский; звукоопер. Ю. Михайлов.

Реж. И. Кузнецова; опер. И. Бек; худ.-костюм. И. Белякова; худ.-грим. Т. Ковригина; монтаж. И. Цекавая; ассист. реж. Н. Кромас, В. Новикова, В. Чуринов; ассист. опер. В. Лупол, В. Чернозубов; ассист. худ. В. Суднев; ассист. худ.-костюм. Е. Анопова; комб. съемки: опер. В. Васильев, худ. А. Клименко; мастер по свету С. Кириллов, балетмейстер Ю. Шерлинг; муз. ред. М. Бланк; ред. Б. Кремнев, Н. Быстрова; адм. группа В. Киршон, А. Корхов, М. Капустин, М. Кантор; дир. картины К. Агаджанов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии и эстрадный оркестр «Вечерний Арбат».

В ролях: Ю. Будрайтис (Шухов), Т. Сидоренко (Марта), А. Лазарев (Анри), В. Игнатьева (Лиз), С. Бондарчук (Бредвери), И. Смоктуновский (комиссар полиции), Н. Крючков (Бур), А. Масюлис (Бернард), В. Сергачев (Гринье), Ю. Яковлев (д'Брашан), И. Васильев (Парадье), Л. Поляков (Франсуа), В. Филиппов (Поль), И. Скобцева (мисс Бредвери) А. Вокач (мэр города); И. Александрова, А. Белоручев, Е. Бондарчук, С. Кетлярова, Г. Лисициан, Т. Милетич, Ю. Мочалов, Е. Ткачева, М. Трошина, Н. Ульянова, Г. Червин, Г. Шостко, Д. Яничиевич. Исполнители музыкально-танцевальных номеров: Л. Шутова, В. Манохин, С. Мурашова, Л. Долина, А. Райта.

Осень 1938 года. В небольшом курортном городке на границе Франции и Испании начинается праздник: отдыхающие хотели бы отвлечься и забыть

о войне в соседней Испании. В этот же город прибывают трое интербригадцев — Анри Леме, Лиз Бредвери и Николай Шухов. По пути из Испании они встретили фургон с испанскими детьми, которых сопровождает Марта Фредере. Шухов обращается к капитану Буру с просьбой перевезти детей на Корсику. В это время местные фашисты захватывают морской вокзал вместе с пассажирами и требуют от властей освободить своего главаря Гринье, осужденного на казнь. Интербригадцы и их друзья вступают в перестрелку с фашистами. В живых остается только Шухов, которому все же удается вывезти детей из этого городка.



1766 БЕЗБИЛЕТНАЯ ПАССАЖИРКА. Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1865 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1978 г., ВЭ 28.V.1979 г.

Авт. сцен. В. Сухоребрый; реж.-пост. И. Победоносцев; опер.-пост. Г. Середин; худ.-пост. Л. Безсмертна; композ. Л. Критская; звукоопер. Г. Давид.

Реж. А. Гобашиев; опер. Б. Нагорный; худ.-декор. Э. Леонтьев; худ.-костюм. Ю. Безсмертна; худ.-грим. Р. Беляева; монтаж. Р. Скорецкая; ассист. реж. Л. Зюзькова, А. Кузьмин; ассист. опер. И. Гебешт, А. Островский; комб. съемки: опер. К. Алексеев, худ. Т. Никитченко; мастер по свету Н. Василиади; ред. С. Рубинштейн; дир. картины Т. Алиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Т. Догилева (Нинка), К. Кравинский (Антон), А. Гобашиев (Тофик Максудович), Т. Давыдов (отец Антона), О. Торбан (Саня Шарипова), Н. Харахорина (Лена Гущина), М. Шигарева (Маша Сизова), М. Бычков (Мамченко), Ю. Чигров (Подыма), Т. Яренко (буфетчица), В. Гостинский (пассажир с билетом), В. Камаев (капитан милиции), Ю. Потемкин (парень в кинотеатре); М. Соболевская, Г. Лямпе, Л. Матвеевко, В. Мавлюбердина; Л. Красилова, Л. Зюзькова, Л. Свиридова, Э. Леонтьев, И. Гебешит.

Окончив ПТУ, детдомовка Нинка приезжает на стройку. В общезитии она встречает Антона Трубицкого, уезжающего на БАМ. Девушке показалось, что в разговоре она обидела парня. Чтобы извиниться, Нинка садится вслед

за ним в поезд, но бдительная проводница высаживает безбилетную пассажирку. Зная, что у девушки остался всего один рубль, Антон тоже сходит. Ребята решают поработать на местной стройке, чтобы заработать на дорогу на БАМ. Простодушная, открытая и добрая девушка с материнской заботой шефствует над ершистым и самолюбивым Трубицким. Узнав, что он регулярно посылает деньги родителям, Нинка пишет восторженную статью в местную многотиражку. Рассердившись, Антон решает уехать, но, вспомнив слова прораба о том, что нехорошо оставлять недоделанные дела, остается.



1767 **БЛАЖНОЙ.** Новелла, цв., 2 ч., 565 м, «Мосфильм» (при участии Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького), 1978 г., РУ 16.IV.1980 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. А. Васильев; опер.-пост. Б. Бондаренко; худ.-пост. Н. Сендеров; композ. П. Чекалов; звукоопер. В. Кипа.

Реж. К. Николаевич; худ.-костюм. Л. Строганова; худ.-грим. В. Байкова; монтаж. И. Дорофеева; ассист. реж. В. Кинша, В. Ермаков; ассист. опер. А. Островский, В. Меньшиков; комб. съемки: опер. Ю. Осминкин, худ. В. Васильев; ред. Б. Хижняк; дир. картины А. Каменский.

В ролях: Г. Бурков (Матвей), Н. Архангельская, Б. Голдаев, А. Бибарцев, В. Максимов, Н. Шахов, А. Васильев.

По мотивам одноименного рассказа Ивана Рыжова.

Матвей много лет живет в небольшом русском городке и работает на заводе. Все у него есть: и жена, и дети, и хорошая квартира, и любимая работа. Но в последнее время он стал сам не свой — все свободные часы пропадает на природе с собакой, дома молчит и постоянно вспоминает деревню, из которой уехал когда-то. И однажды совершенно неожиданно объявляет родным о своем решении переехать в деревню. Поначалу жена воспринимает намерение мужа как блажь, но затем проникается его чувствами.



Авт. сцен. А. Макаров; реж.-пост. В. Кольцов; опер.-пост. А. Николаев; худ.-пост А. Лебедев; композ. В. Шаинский; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. Т. Баталова.

Реж. А. Дудоров; опер. В. Межеков, В. Тарусов; худ.-костюм. З. Дудорова; худ.-грим. Н. Ильина; монтаж. Р. Новикова, Л. Нисунова; ассист. реж. Р. Васильева, В. Рачихин; ассист. опер. И. Фельдштейн; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. Ю. Чекмарев; консульт. Г. Алаторцев; муз. ред. А. Лаписов; дирижер В. Васильев; ред. В. Никольская; дир. картины Г. Крылов.

В ролях: Ж. Прохоренко (Анна), А. Васильев (Сергей Букреев), Л. Соколова (Евдокия Самсоновна), И. Савкин (Савкин), И. Гришина (Полина), А. Смоляков (Тропарев), В. Кашпур (Велехов), В. Санаев (Погодин), Н. Парфенов (Буланов), Ю. Смирнов (Никифоров), В. Владимирова (Евгеньиха), В. Земляникин (Демин), В. Новикова (Колыхалова), В. Баринов (Коман), А. Румянцева (мать Полины), В. Филиппов (Таболов), Н. Смирнов (Яков); И. Солдатова, И. Мурзаева, А. Петров, В. Никитин, В. Исаев, А. Лебедев, К. Хабарова, А. Голик, А. Иванов, Н. Целуйко, В. Уральский, А. Новоселов, Т. Вольская.

Вот уже несколько лет после гибели мужа директор совхоза Анна Тальникова живет одна с сыном. Она продолжает энергично руководить совхозным хозяйством, но в личной жизни чувствует себя одиноко. Встретив и полюбив бригадира мелиораторов Сергея Букреева, Анна приводит его в свой дом. Их совместная жизнь, однако, не складывается — слишком уж разными они оказались людьми, и Сергей уезжает из совхоза. Анна тяжело переживает случившееся и вся уходит в работу. Проходит время, и Сергей, осознав, что не может жить без Анны, возвращается в село.

На XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.) — приз Министерства сельского хозяйства Туркменской ССР актрисе Ж. Прохоренко.



1769

БУДЬТЕ ГОТОВЫ, ВАШЕ ВЫСОЧЕСТВО.

Комедия, цв., 7 ч., 1958 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1978 г., ВЭ I.1979 г.

Авт. сцен. Б. Григорьев, М. Розовский; реж.-пост. В. Попков; опер.-пост. Н. Журавлев; худ.-пост. В. Капленко; композ. М. Карминский; авт. текстов песен М. Энтин; звукоопер. Ю. Горецкий.

Реж. В. Янпавлис; опер. В. Гапчук; худ.-костюм. С. Побережная; худ.-грим. И. Журавлева; монтаж. Т. Сердюк; ассист. реж. В. Райнчковская, В. Капитоненко, В. Мирошниченко; ассист. опер. В. Гетя, А. Москаленко, В. Воронов; комб. съемки: опер. В. Осадчий, худ. М. Полуни; мастер-светотехник О. Просихин; пиротехник Н. Статников; мастер съемочной техники И. Татарчук; ред. М. Медникова; дир. картины И. Фридман.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: Эльхан Джафаров (Дэлихьяр), Таня Данилова (Тоня), Гриша Толочко (Тараска), Валера Егоров (Гелька), Саша Гуляев (Слава), Олег Веселый (Витя), Оксана Бондаренко (Зюзя), Д. Франько (Михаил Борисович), А. Праченко (вожатый Юра), И. Мазур (физкультурница Катя); В. Янпавлис, Л. Окрент, В. Ильенко, С. Шеметило, Ю. Рудченко, Г. Сафронов, В. Зеленов, А. Рыбоследова, А. Таукач.

В съемках принимали участие школьники интерната № 1 г. Севастополя.

По мотивам одноименной повести Л. Кассиля.

В пионерский лагерь приезжает отдыхать наследный принц восточного королевства Джунгахора — Дэлихьяр. Поначалу он недоумевает и возмущается: почему нельзя купаться в неположенное время, если ему хочется, как смеют ребята наступать на его тень, что является святотатством в Джунгахоре... Однако вскоре между Дэликом, как стали звать принца, и пионерами устанавливаются товарищеские отношения. Однажды приходит известие о политическом перевороте в королевстве и об отречении короля — старшего брата принца — в его пользу. События требуют немедленного возвращения на родину. Уезжая, Дэлихьяр заявляет корреспондентам, что будет проводить на своей родине мирную и справедливую политику.



1770

ВАС ОЖИДАЕТ ГРАЖДАНКА

НИКАНОРОВА. Комедия, цв.,
9 ч., 2373 м, «Мосфильм», 1978 г.,
ВЭ 15.I.1979 г.

Авт. сцен. В. Мережко; реж.-пост. Л. Марягин; гл. опер. Ю. Авдеев, В. Фридкин; гл. худ. А. Кузнецов; композ. Я. Френкель; песни на стихи И. Шаферана; звукоопер. А. Греч.

Реж. Г. Файман, П. Сырцова; опер. Г. Потапов; костюм. Г. Жекулина; грим. Л. Макашова; монтаж Г. Спирина; ассист. реж. Н. Гракина, В. Головатюк; ассист. опер. В. Фокин; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; худ.-фотограф В. Ковальский; мастер по свету Г. Гайлюс; ред. Б. Кремнев, Н. Быстрова; муз. ред. М. Бланк; дир. картины А. Олонцев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Е. Васильев.

Вокально-инструментальный ансамбль «Метроном».

В ролях: Н. Гундарева (Катерина), Б. Брондуков (Дежкин), Е. Киндинов (Женя), И. Рыжов (Леопольд Васильевич), М. Васьков (Славик), Г. Фролов (Степан), Л. Борисов (Митя Каравайчик), Н. Гуцина (Лизаня), В. Новикова (Тома), В. Березуцкая (тетя Люба); В. Акимов, Н. Волосова, Ю. Кондрашов, А. Лукьянов, Л. Полякова, Ю. Рогунов, В. Шульгин, Р. Афанасьев, В. Головатюк, Е. Лыжина, В. Приходько, О. Савосина, Ф. Фуцич, С. Харитонова, А. Харитонова, Е. Щелчкова, Д. Устинов.

Катерина Никанорова каждый раз влюблялась страстно и без оглядки. Не раз она продавала вещи, оставляла дом, уезжала, а потом вновь возвращалась в деревню. Поэтому ее очередной приезд никого не удивил. В ее отсутствие в дом поселили нового жильца — ветеринара Ивана Дежкина. Поначалу Катерина смеялась над недотепой, потом жалела его, одинокого и бесприютного, а потом — конечно же, полюбила, но Дежкин не смог выдержать напора ее чувств и побоялся поверить в их искренность. Он решил уехать из деревни. Следом за ним Катерина мчится на станцию — и вот уже по вокзальному радио разносится ее призыв: «Гражданин Дежкин, вас ожидает гражданка Никанорова...».



1771

В ДЕНЬ ПРАЗДНИКА. Мелодрама,
ш.-э., цв., 9 ч., 2384 м, «Мосфильм»,
1978 г., РУ 5.XII.1979 г.

Авт. сцен. П. Тодоровский, В. Коновалов; реж.-пост. П. Тодоровский; опер.-пост. В. Алисов; худ.-пост. Д. Шенгелия; композ. И. Шварц; авт. текстов песен Г. Шпаликов; звукоопер. В. Курганский.

Реж. Н. Скуйбин; опер. П. Кузнецов; худ.-костюм. Ш. Быховская; худ.-грим. Л. Савенкова; монтаж Р. Песецкая; ассист. реж. А. Прагина, А. Романенко; ассист. опер. Н. Коробейник, Н. Журавлев, В. Ливицкий; ассист. худ.-костюм. Т. Мингашутдинова; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. В. Клименков; мастер по свету М. Вайсман; консульт. В. Поляков; дирижер М. Эрмлер; муз. ред. М. Бланк; ред. Е. Лебедева; дир. картины Б. Яковлев.

В ролях: Н. Пастухов (Гринин), Л. Зайцева (Зина), А. Мещерякова (Лидия), Г. Корольков (Василий), Н. Зоткина (Света), В. Платонов (Мишка), К. Минина (Катя), М. Хуциев (Рамзес), О. Гобзева (Даша), О. Голубицкий (Вилен), Л. Чубаров (Семен), В. Говалло (Клещев), М. Максимов (Леха); Т. Божок, В. Мартынов, А. Бречук, С. Садалский, Н. Матушкина, В. Трутнев, Л. Цветкова, А. Филиппенко, Ира и Инна Разгоняевы.

9 мая 1978 года. Как обычно, в День Победы вся семья бывшего фронтовика, шахтера, а ныне почетного пенсионера Пантелеймона Гринина пришла на могилу деда, погибшего во время войны, а затем приехала на братскую могилу, в те места, где шли кровопролитные бои и сейчас размещился грандиозный мемориал. Именно в этот праздничный день, когда все собрались за столом, узнал Гринин о неблагоприятных поступках нечистого на руку старшего сына Василия, о ссорах в семье младшего сына Мишки, который все свободное время проводит с приятелями в клубе, а также не прочь приударить за хорошенькой девушкой, об обиде и одиночестве его жены Светы. Зато порадовали отца научные успехи дочери Кати и ее отношения с добрым и мудрым ученым Рамзесом. И был очень смущен и растерян этот уже пожилой человек, когда представил детям свою невесту — молодую, красивую парикмахершу Зину.



Авт. сцен. В. Кузнецов; реж.-пост. А. Ладынин; опер.-пост. В. Шейнин; худ.-пост. А. Кузнецов; композ. Г. Фиртич; звукоопер. Р. Берз.

Реж. В. Тиунова; опер. Г. Потапов; костюм. Г. Кузнецова; грим. П. Кузьмина; монтаж. Г. Спирина; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; мастер по свету А. Архипов; трюки: В. Леонтьев, А. Соколов; консульт. генерал-майор В. Б. Заботин; ред. А. Степанов; дирижер М. Эрмлер; дир. картины В. Маслов.

В ролях: В. Санаев (Зорин), Б. Иванов (Козырец), И. Воронов (Баранько), В. Бекерис (Скок), Вл. Тихонов (Ужинцев), П. Вельяминов (Курбатов), Ш. Газиев (Рустам), Е. Драпеко (Дарья), А. Евдокимова (Анна), А. Веденкин (Никита), А. Андрусенко, Н. Атрощенко, А. Александров, В. Бледнова, А. Быстров, В. Воилкова, В. Грачев, Н. Демин, В. Козелков, С. Калинин, А. Кабанова, А. Лукьянов, Ю. Муравицкий, В. Никитин, В. Новиков, В. Приходько, В. Паулус, В. Привалов, Т. Реноми, Т. Толорая, М. Чигарев, А. Январев.

Сразу же после ограбления ювелирного магазина в лесу был обнаружен труп некоего Скока, в носке которого был найден бриллиант. По «почерку» взлома сейфа полковник Зорин выходит на старого «медвежатника» Баранько, с которым Скок был знаком. Но вскоре убивают и Баранько. Анализируя ограбление, полковник приходит к выводу, что организатор преступления был хорошо знаком с порядком работы магазина. Следовательно отправляется в пригородный пансионат, куда вскоре после ограбления уехал отдыхать гравер магазина Козырец. Интерес подозреваемого к расследованию, его рассуждения о характере преступления, а также уверенность в том, что оно никогда не будет раскрыто, так как спланировано вопреки стереотипам, убеждают Зорина в том, что Козырец — убийца. Чтобы получить этому доказательства, полковник сообщает Козырцу о найденном водителе машины, на которой скрылся грабитель Скок. Ночью, при попытке убрать последнего свидетеля, гравер попадает в руки оперативников.



1773

ВЕСЕННЯЯ ПУТЕВКА. Мелодрама,
ш.-э., цв., 9 ч., 2430 м, Рижская киностудия,
1978 г., ВЭ 3.II.1979 г.

Авт. сцен. Ф. Кнорре; реж.-пост. В. Брасла; опер. У. Эгле; худ.-пост. И. Антоне; композ. И. Калнынь; звукоопер. А. Патрикеева.

Ред. Я. Рокпелнис; дир. картины Г. Блументаль.

Худ. руководитель Ю. Карасик.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Я. Чупиро; звукоопер. Г. Беленький.

В ролях: Г. Белозерова (Лина), А. Берзинь, дубл. Ю. Демич (Артур), И. Саулите, дубл. Л. Старицына (Нина), В. Талызина (Тоня), В. Березуцкая (Сафарова), И. Швика, дубл. Б. Аракелов (Юлий), Р. Плепис, дубл. О. Ефремов (Паул), И. Скрастинь, дубл. Г. Сысоев (Прягин), Д. Упелниек, дубл. А. Липов (Антон), В. Сафонов (дедушка).

В доме отдыха Лина знакомится с Артуром. После весело и беззаботно проведенных дней приходит время расставания. Артур с легкостью возвращается к своим делам — он не привык осложнять жизнь продолжительными романами. Лина же глубоко переживает свои отношения с молодым человеком. А вскоре она попадает в больницу, и надежды на исцеление невелики. Узнав об этом, Артур навещает девушку, но Лина отказывается от встреч с ним. Обиженный Артур вспоминает их встречи на море и постепенно начинает понимать, насколько был эгоистичным и невнимательным к чувствам другого человека...

Приз ЦК ВЛКСМ на XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.).



1774

ВЕТЕР СТРАНСТВИЙ. Мелодрама,
ш.-э., цв., 9 ч., 1194 м, Центральная
киностудия детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1978 г., РУ 31.III.1978 г.

Авт. сцен. Ю. Принцев, Ю. Егоров; реж.-пост. Ю. Егоров; опер.-пост. А. Мачильский; худ.-пост. И. Бахметьев; композ. М. Фрадкин; авт. текстов песен М. Пляцковский; звукоопер. Д. Боголепов.

Реж. В. Вишняков; опер. А. Ковальчук, М. Каменев, И. Проскурин; худ.-костюм. Е. Александрова; худ.-грим. Л. Либина; монтаж.

Я. Боголепова; ассист. реж. М. Орлова; комб. съемки: опер. В. Раенко, худ. В. Мазохин; мастер по свету А. Соколов; фотограф А. Кокорева; дрессировщики М. и Л. Комиссаровы; ред. Л. Передерий; дир. картины М. Рысс.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Галя Астахова (Настя), Сережа Кузнецов (Митроша), В. Марченко (Веселкин), Ю. Назаров (Мануйло), С. Яковлев (Онисим); А. Филиппова, Н. Ханина, И. Екатериничев, А. Пышняк, М. Пучков, А. Неустроев, Н. Чуб, А. Румянцева, Н. Ваужин, Ю. Катин-Ярцев, М. Яковлева, Е. Комарова, А. Жданов, А. Силуянова, А. Зайцев.

По мотивам произведений М. Пришвина «Кладовая солнца», «Корабельная чаша».

Во время Великой Отечественной войны в глубоком тылу, в деревне, живет семья ушедшего на фронт Веселкина: жена Лизавета, сын Митроша и дочь Настя. Получив похоронку на мужа, Лизавета умирает от горя. А через некоторое время приходит известие о том, что сержант Веселкин не убит, а тяжело ранен и находится в госпитале в Пинеге. Дети решают ехать к отцу. Путь их был длинным и трудным. Митроша с Настей не знали, что отец движется им навстречу, направляясь после излечения домой. По пути он останавливается в одном из лесных поселков и временно становится бригадиром лесорубов, заготавливающих лес для фронта. Здесь и происходит встреча отца и детей.



1775 **В НОЧЬ ЛУННОГО ЗАТМЕНИЯ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2531 м, Свердловская киностудия, 1978 г., РУ 31.VII.1978 г.

Авт. сцен В. Валуцкий; реж.-пост. Б. Халзанов; опер.-пост. В. Осенников; худ.-пост. В. Тихоненко; композ. М. Кажлаев, звукоопер. М. Томилова.

Реж. С. Карезо; опер. Ю. Дуринов; худ.-костюм. Л. Халзанова; худ.-грим. И. Колесникова; монтаж. С. Тарик, Л. Пермякова; ассист. реж. В. Ермольев, Ю. Рябенко, Т. Ершова, А. Мордвин; ассист. опер. А. Дацкевич, Г. Сальников; ассист. худ. В. Хотиненко, Т. Сагирова, Л. Грибова; ассист. звукоопер. В. Геррат, Н. Шестакова; ассист. грим. Л. Козлова, О. Емцова; комб. съемки: опер. В. Киреев, худ.

В. Бурмистров; мастера по свету Г. Авдеев, Г. Ахнин; установщик света Л. Гаврилова; консульт. по этнографии Н. Бикбулатов; муз. ред. Н. Орлов; ред. Л. Толстой; дир. картины Г. Алексеев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Кажлаев.

В ролях: Г. Мубарякова (Танкабике), С Джумадылов (дервиш), Н. Аринбасарова (Шафак), Ч. Думанаев (Акъегет), Д. Камбарова (Зубаржат), В. Муллабаев (Дивано), Б. Халзанов (Рыскул-бей), Н. Ихтымбаев (Ялсыгул), Ч. Думанаев (Юлмурза), Ч. Халзанов (Ишмурза), Д. Ахимов (Кусербай); В. Галимов, С. Саитов, З. Игдавлетов.

По одноименной трагедии М. Карима.

Акъегет и Зубаржат полюбили друг друга. Накануне их свадьбы приходит печальная весть: пропал без вести на войне старший брат жениха — Юлмурза. По принятому в феодальной Башкирии обычаю Акъегет должен стать мужем его жены, а Зубаржат вынуждена стать женой их младшего брата, малолетнего Ишмурзы. Закон этот не может отменить даже глава рода — мать братьев Танкабике. Однако Акъегет отказывается подчиниться традиционному обычаю. Тогда в ночь лунного затмения влюбленных связывают и изгоняют в степь. Убитая горем Танкабике входит в горящую юрту и погибает в огне.

Диплом жюри XII Всесоюзного кинофестиваля в Ашхабаде (1979 г.).



1776

ВСТРЕЧА В КОНЦЕ ЗИМЫ. Мелодрама, ш.-э., 9 ч., 2365 м, «Беларусьфильм», 1978 г., ВЭ 7.V.1979 г.

Авт. сцен. В. Гусаков; реж.-пост. И. Шульман; опер.-пост. Ф. Кучар; худ.-пост. А. Чертович; композ. В. Баснер; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. Ю. Сбоев.

Реж. В. Светлов; опер. В. Таланов; худ.-костюм. Л. Щурок; худ.-грим. В. Антипов; монтаж. В. Антипова; ассист. реж. Л. Котина, Е. Федоров, Т. Шашковская; ассист. опер. В. Полищук, В. Калинин; ассист. худ. А. Верещагин, В. Окулич; опер. комб. съемок В. Кужелко; консульт. А. Зинин; ред. М. Березко; дир. картины А. Середа.

Оркестр Белорусского радио и телевидения, дирижер Б. Райский.

В ролях: Л. Лузина (Губарева), П. Вельяминов (Василевич), Р. Янковский (Семен Петрович), В. Платов (Торопов), Е. Легурова (Вика), А. Демьяненко (Кудрявый), Р. Шмырев (Кирилл Калиныч), П. Кормунин (Бумажников), Дима Галицкий (Тарасик); В. Никулин, В. Новиков, Т. Муженко, Ю. Лесной, О. Лысенко, И. Сидоров, В. Грицевский, В. Сичкарь, П. Юрченков, Э. Горячий, А. Кашперов, Ю. Ступаков, Л. Мордачева, А. Беспалый, В. Букин, Н. Кофанова, В. Панков, Д. Вадакария.

Ответственному секретарю областной газеты Анне Губаревой уже за пятьдесят. Она участница войны. Руководимый ею секретариат редакции работает организованно и четко. Губарева очень строга, требовательна, и кое-кто называет начальницу «сухарем». Но однажды, после встречи с фронтовым другом, сотрудники узнают о трудной и поистине героической судьбе этой женщины... На фронте она была тяжело ранена, а незадолго до дня Победы погиб муж, танкист. После войны Анна работала и училась, вырастила дочь, которая стала геологом и жизнь которой трагически оборвалась. Теперь единственная радость для бабушки — пятилетний внук Тарасик. Но неожиданно к ним приезжает муж дочери, чтоб забрать сына. Это становится для Анны Федоровны тяжелым ударом. Сердце ее не выдерживает, и она умирает.



1777 **ВСЯ ЖИЗНЬ.** Драма, цв., 2 серии,
15 ч., 3921 м, «Грузия-фильм», 1978 г.,
РУ 11.1.1980 г.

Авт. сцен. Э. Ахвледиани, Л. Горделадзе; реж.-пост. Л. Горделадзе; опер.-пост. Л. Мачаидзе; худ.-пост. В. Руруа, Г. Курдиани; композ. И. Кечакмадзе; звукоопер. З. Надарая.

Реж. Р. Карсанидзе, Р. Чкония; опер. Ш. Мерабишвили; худ.-костюм. Л. Хоперия; худ.-грим. Т. Иващенко, С. Аскерова; монтаж. О. Геворкян; опер-комб. съемок Г. Каджая; ред. Р. Квеселава; дир. картины Ш. Курдиани.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер А. Мамацашвили.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Разумовский; звукоопер. Ю. Бумакова.

Текст читает Ф. Яворский.

В ролях: С. Мамаладзе, С. Арошидзе, Н. Чачанидзе (Бата), В. Цирекидзе, С. Чинчаладзе, Г. Гегечкори (Саба), М. Геденидзе, Е. Хутунашвили (Саломэ), М. Элиава, Н. Кавтарадзе (Сиду), Б. Инцкирвели (Баскан Учардия), Г. Пирцхалава (Тамшуг Данелия), И. Сакваретидзе (Кинила); Г. Цитайшвили, В. Нинидзе, Г. Дзенеладзе, Г. Дадиани, Дж. Джобавა, Б. Самадашвили, М. Мамцемлидзе, А. Менабде, Е. Таварткиладзе, И. Чхаидзе, А. Доборжгинидзе, Д. Харшиладзе, В. Михелидзе, И. Чодришвили, В. Кобулашвили, Ш. Ломия, О. Схулухия, З. Схулухия, А. Модебадзе, А. Карцинадзе.

По роману Д. Шенгелая «Бата Кекия».

Крестьянин Бата Кекия на старости лет задумал написать книгу о своей жизни, прошедшей в дореволюционном грузинском селе. В девять лет смерть отняла у него мать. Отцу было не до сына — он работал в поле и на лесоповале. А когда Бата подрос, отец отправил мальчика на заработки в город. В восемнадцать лет, заработав деньги, он вернулся в родную деревню, построил себе дом, а для людей — паром через Риони. Потом Бата решил жениться. Любил он Сиду, но ее не отдали за него, и женой Баты стала Саломэ. Прошло немало лет, у них родились дети, а сердце его по-прежнему рвалось к Сиду... Тридцать пять лет прожили в браке Бата и Саломэ и состарились в обоюдных упреках, спорах и перепалках. Когда вспыхнуло восстание рабочих в Поты, старый Бата вслед за сыновьями и крестьянами деревни пошел к ним на помощь. Но восстание было подавлено, и он вместе с другими его участниками оказался в тюрьме. А вернувшись в деревню, узнал, что Саломэ умерла. И остался Бата Кекия в своем доме вместе с сыновьями, невестками и внуками доживать своей век и писать книгу о жизни.



1778

ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ. Драма, ш.-э., цв.,
9 ч., 2361 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1978 г., ВЭ 12.II.1979 г.

Авт. сцен. А. Кулешов, К. Рапопорт; реж.-пост. И. Шмарук; опер.-пост. А. Прокопенко; худ.-пост. В. Агранов; композ. Л. Афанасьев; авт. текстов песен С. Гребенников, Л. Куксо; звукоопер. Г. Калашникова.

Реж. Ю. Жариков; опер. В. Бердашкевич; опер. воздушных съемок В. Кондратьев; худ.-декор. А. Лукьянов; худ.-костюм. Л. Соколовская; худ.-грим. Т. Головченко; монтаж. Е. Лукашенко; ассист. реж. Н. Благодарева, А. Капацевич; ассист. опер. П. Небера, Л. Микитенко; комб. съемки: опер. Т. Чернышова, худ. В. Дубровский; мастер-светотехник В. Чернышенко; худ.-фотограф А. Бронштейн; пиротехники: П. Приходько, М. Супрун; гл. воен. консульт. генерал армии В. Маргелов; консульт. полковник И. Кононов; ред. В. Рыдванова; дир. картины Л. Корецкий.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: А. Градов (Ручьев), О. Жулина (Кравченко), Ю. Каморный (Копылов), Л. Белозорович (Кузнецов), К. Степанков (Луценко), С. Подгорный (Хворост), В. Бутов (Сосновский), А. Матешко (Дойников), В. Очеретяный (Щукин), А. Фоменко (Василенко), С. Свечников (Васнецов); В. Бродский, В. Воронин, Н. Воронин, Г. Долгозвяга, Н. Досенко, В. Мишаков, Л. Мурзаханова, М. Стриженова, Н. Сектименко, К. Хабарова, Н. Шутько.

По мотивам одноименного романа А. Кулешова.

В восемнадцать лет Анатолий Ручьев стал чемпионом по теннису и готовился к поступлению в институт международных отношений. Поэтому два года воинской службы в воздушно-десантных войсках воспринимаются им как досадная помеха жизненным планам. Товарищи по части — застенчивый Сосновский, балагур Хворост, молчаливый Дойников — предстают в глазах Анатолия людьми слишком обыкновенными, серыми и скучными. Однако во время первых прыжков с парашютом Ручьев оказывается единственным, кто из страха не смог покинуть самолет. Впервые он перестает чувствовать себя лидером и суперменом... На боевых учениях бронетранспортер, в экипаже которого Анатолий находится вместе с Сосновским, Хворостом и Дойниковым, попадает в болото. Трясина стала засасывать машину, но солдаты держатся мужественно и достойно... После их спасения Ручьев отклоняет предложение перейти в армейскую сборную по теннису, считая, что уход из части будет предательством товарищей.



1779

ГРУЗИНСКАЯ ХРОНИКА XIX ВЕКА.

Драма, 7 ч., 1852 м, «Грузия-фильм»,
1978 г., ВЭ 31.III.1980 г.

Авт. сцен. Р. Квеселава, А. Джугели, А. Рехвиашвили; реж.-пост. А. Рехвиашвили; опер.-пост. Г. Шенгелая; худ.-пост. А. Какабадзе, Д. Лурсманишвили; композ. В. Кухианидзе; звукоопер. В. Го-гичайшвили.

Реж. А. Мачаидзе; опер. Г. Курели, Г. Шенгелая; худ.-костюм. Т. Мамаладзе, М. Пхаладзе; худ.-грим. Л. Арчвадзе, В. Гвердцители; монтаж. Д. Девнозашвили; ассист. реж. Ц. Парулава, М. Мескадзе; ассист. опер. Г. Салзагишвили; ассист. монтаж. Т. Напетваридзе; консульт. О. Чхаидзе; ред. В. Габуня; дир. картины Г. Деметрашвили.

В ролях: М. Салуквадзе (Нико Бернадзе), В. Цуладзе (Иотам), Ц. Медзмаришвили (мать Нико), Т. Магалашвили (лекарь), Д. Харшиладзе (девушка), Р. Чхиквадзе (начальник канцелярии), К. Саканделидзе (Эрадзе); Р. Гиоргобиани, И. Джиджалейшвили, Ш. Гогитидзе, О. Зауташвили, Л. Гобронидзе, М. Гогиберидзе, В. Сакварелидзе, М. Чугуашвили, А. Какабадзе, Д. Хинтибидзе, Т. Данелия, С. Сулава, А. Мачаидзе, Т. Мамаладзе.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа К. Альперова; звукоопер. Е. Харламов.

Текст читает В. Дружников.

Студент Петербургского университета Нико Бернадзе приезжает в родную деревню. Там неспокойно: местные власти хотят отнять у крестьян лес и продать его иностранной концессии. Старый учитель Иотам собирает документы о правах деревни на лес, и Нико должен отправиться с ними в город, чтобы добиться отмены решения властей. Его провожают все односельчане. Начальник канцелярии в городе говорит с Бернадзе о чем угодно, только не о деле, и докладывает о просителе агентам компании. При возвращении в деревню в лесу на Нико нападают трое неизвестных, жестоко избивают его и бросают связанным в овраге. Крестьяне, не дождавшись его возвращения, идут всей деревней в лес на поиски своего заступника...

Приз «Золотой дукат» XXVIII Международного кинофестиваля в Мангейме (ФРГ, 1979 г.) — А. Рехвиашвили за лучшую режиссуру; Премия жюри ФИПРЕССИ; Премия жюри немецкого католического центра — за утверждение оптимизма и добра; Премия международной конфедерации кино «Искусство и эксперимент».



1780

ДА ЗДРАВСТВУЕТ МЕКСИКА!

Историч. драма, 9 ч., 2437 м, «Мосфильм»,
1978 г., ВЭ 12.XII. 1979 г.

Авт. сцен. Г. Александров; реж.-пост. Г. Александров, Н. Орлов; монтаж. Э. Тобак; композ. Ю. Якушев.

Над фильмом также работали: Н. Олоновский, В. Бабушкин, Л. Нехорошев, В. Никольская, Р. Лукина, Ю. Соболев, А. Гольдштейн, Е. Авакова, В. Сазонов, З. Штырцкобер, Ю. Исайкин, Е. Бабенко, С. Коммунар, Г. Боголюбова, Л. Стражева, Р. Полюткина, Э. Хачатурян, С. Скрипка, В. Цейтлин; гл. консульт. доктор искусствоведения Р. Юренев.

Тексты С. М. Эйзенштейна читает С. Бондарчук.

Материалы съемок 1931—1932 годов обработаны и представлены Госфильмофондом СССР.

Фильм снимался режиссером С. М. Эйзенштейном и оператором Э. К. Тиссэ в 1931—1932 годах в Мексике, но по ряду причин не был завершен. Киноматериалы долгое время хранились в США, в начале 70-х годов были переданы в Госфильмофонд СССР. В 1978 году съемочная группа, возглавляемая Г. Александровым, смонтировала свою версию фильма. Четвертую новеллу — «Солдадера» — С. М. Эйзенштейну снять не удалось, и поэтому в данном фильме о ней только рассказывается.

Картина повествует об истории и культуре Мексики с древних времен и до начала XX века. Состоит из Пролога, четырех новелл — «Сандунга», «Фиеста», «Магей», «Солдадера» — и Эпилога.

На XI Международном кинофестивале в Москве (1979 г.) — Почетный «Золотой приз» фильму за выдающееся, непреходящее значение для развития мирового киноискусства.

На XL Международном кинофестивале в Венеции (Италия, 1979 г.) — приз ФИПРЕССИ.



1781

ДАЛЕКИЙ МАРШ. Новелла, 2 ч., 440 м,

Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1978 г., РУ 4.XII.1978 г.

Авт. сцен. Б. Лобков; реж.-пост. В. Мартынов; опер.-пост. А. Чардынин; худ.-пост. А. Вагичев; звукоопер. Г. Кравецкий.

Ред. И Добровольская; дир. картины И. Зуев.

В ролях: С. Никоненко (красный кавалерист), В. Иванов (белый офицер), Ю. Дубровин (парикмахер), Е. Воронина (жена), В. Носик (учитель), Саша Смольников (Гриша).

По мотивам рассказа Л. Кассиля «Раздвоение календаря».

В далеком 1918 году тринадцатилетний Гришка работал в парикмахерской. Именно в этом году указом В. И. Ленина ввели новый календарь. Новость эту в парикмахерской узнали от красного кавалериста, который забрал мальчика из парикмахерской и отдал в школу учиться. Но в город вошли белые, и пришлось Грише вернуться к хозяину. Однако вскоре мальчик убежал от него и стал красногвардейцем.



1782 **ДАЧНЫЙ ДОМИК ДЛЯ ОДНОЙ СЕМЬИ.**

Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2436 м,
«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы,
1978 г., ВЭ 2.Х.1979 г.

Авт. сцен. Р. Ибрагимбеков; реж.-пост. Ю. Гусман; опер.-пост. В. Керимов; худ.-пост. Ф. Курбанова; композ. Х. Мирза-заде, Р. Бабаев; звукоопер. Н. Нуриева.

Реж. Э. Алиева; опер. Р. Байрамов, В. Романов; худ.-костюм. А. Мамедова; худ.-грим. Б. Рогова; монтаж. Р. Ибрагимова; ассист. реж. Т. Мамедов; ассист. опер. А. Мустафаев; ассист. худ. Т. Дагестанлы; комб. съемки: опер. Р. Бабаев, худ. М. Рафиев; ред. Н. Исмаилова; адм. группа: Н. Алиев, Э. Руфуллаев, Г. Давидян; дир. картины А. Мусаев.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

Инструментальный ансамбль фирмы «Мелодия», дирижер Г. Гаранян.

В ролях: И. Кваша (Эльдар), Ф. Шарифова (мать), Л. Халафова (Валида), С. Алескеров (отец), Р. Балаев (Алик), М. Данилян (сестра), С. Юрский (директор), Ю. Юлдуз (Агамехти), Г. Курбанов (Гулам); М. Маниев, Г. Исмаилов, Н. Касимова, Л. Мамед-заде, А. Нуриев, Р. Багдалов, Ф. Бабаев, Р. Махмуд-заде, Р. Алиев, Х. Касумова, Ш. Шамен-заде.

По пьесе Р. Ибрагимбекова «Дом на песке».

Мать и отец решили построить на берегу моря дачный домик, где могли бы собираться вместе трое их сыновей, дочь, невестки и внуки. Но сыновья никак не могут найти время, чтобы помочь родителям. Приезжает лишь старший сын Эльдар. Правда, делает это с тяжелым сердцем, так как неожиданно ему становится известно, что любимая им Валида была раньше близка с аспирантом Аликом, который теперь пытается восстановить отношения с девушкой... Расстроенный Эльдар пытается убедить родителей, что домик никому не нужен, но увидев, как мать молча продолжает носить камни, принимается за работу... Между тем в городе Алик уговаривает Валиду выйти за него замуж. Но девушка отвечает ему отказом, любя и ожидая Эльдара... Во время внезапного урагана Эльдару представляется в воображении белый дом и длинный стол, за которым собралась вся семья.



1783 **ДВОЕ В НОВОМ ДОМЕ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2208 м, «Ленфильм», 1978 г., ВЭ 16.VII.1979 г.

Авт. сцен. И. Гребнев; реж.-пост. Т. Шахвердиев; гл. опер. Н. Покопцев; гл. худ. Т. Мекинян; композ. И. Шварц; звукоопер. Н. Левитина.

Реж. Д. Генденштейн; опер. А. Сысоев, В. Федоров; худ.-декор. И. Мишина; худ.-костюм. Г. Деева; худ.-грим. Л. Стамбирская; монтаж. Г. Субаева; ассист. реж. К. Бучельников, Я. Каневский; ассист. опер. Д. Карелин; худ.-фотограф В. Вигдерман; ред. В. Шварц; дир. картины В. Семенец.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: М. Соломина (Неля), А. Абдулов (Сереза), Кирочка Романова (Маришка), Э. Виторган (Волков), Э. Романов (доцент), А. Горин (Феликс), Т. Лейбель (Яка), Т. Маневская (Света), П. Панков, Т. Пилецкая, Г. Мартиросян, Г. Семенова, А. Пузырев, А. Карелин, В. Шахиджанян, В. Каневский.

Уже несколько лет Неля и Сергей живут не хуже других молодых семей. Неля работает гидом в «Интуристе», муж трудится на заводе и учится в институте, у них подрастает дочь Маришка. И все же временами Нелю тяготит сложившаяся жизнь. Ей кажется, что трудности и проблемы, вполне преодолимые, связаны порой с нерешительным характером мужа.

Совершенно иной человек Волков, начальник отдела, где работает молодая женщина. Он умен, напорист, решителен. Неудивительно, что Неля увлекается им. Сергей тяжело переживает создавшееся положение, но как ни трудно ему сохранять спокойствие, он решает оставаться самим собой. Чуткость мужа и доброта, его способность понять и простить близкого человека удерживают Нелю от полного разрыва с ним.



1784 **ДОЖДИ ПО ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1902 м, «Беларусьфильм», 1978 г., ВЭ 3.XII.1979 г.

Авт. сцен. Е. Зыкова; реж.-пост. В. Шмаков; опер.-пост. О. Авдеев; худ.-пост. Ю. Альбицкий; композ. С. Кортес; звукоопер. Н. Веденеев.

Реж. В. Поночевный; опер. М. Комов; худ.-костюм. Л. Горохова; худ.-грим. Г. Храпуцкий; монтаж. П. Фираго; ассист. реж. Г. Кононович, А. Лейзенберг; ассист. опер. В. Гладкий, Ю. Ивченко; ассист. худ. Л. Прудников; ассист. худ.-костюм. Н. Ищенко; мастер по свету Н. Красовский; гл. консульт. Ф. Сенько; ред. Е. Елисеев, Л. Пинчук; дир. картины Ф. Фираго.

Эстрадно-симфонический оркестр Белорусского радио и телевидения под управлением Б. Райского.

В ролях: С. Тормахова (Мария), Н. Сектименко (Толик), О. Леваков (Сергей), Е. Козлитина (Света), А. Тришкин (председатель колхоза), Л. Писарева (мать Марии), Г. Овсянников (отец Марии), В. Ольшанский (Черняк), В. Липпарт (Маркевич), А. Мовчан (Басалыга), А. Финевич (Мищанчук), Л. Дмитриева (Зинаида), А. Бендова (тетка Наталья); Т. Муженко, А. Биричевский, М. Петров, А. Попруго, Л. Крюк, А. Кашперов, А. Кавалеров, И. Тарапата.

В основе фильма — мотивы биографии известной белорусской трактористки Марии Жарко.

Перед наступлением поры дождей нужно срочно убрать с поля ячмень. Звено комбайнеров под руководством знатной трактористки Марии спасает урожай, установив рекорд скоростной уборки. Но в то же время Мария выступает против рекордов, запланированных для показухи, чем так увлекается председатель колхоза. Когда вместе с премиями звену выделяется новая техника, звеньевая предлагает передать ее тем, кому

она более необходима. Принципиальность Марии вызывает неприятие не только у руководства колхоза, но и у тех, кто работает рядом с нею. Несогласна часть коллектива и с тем, что Мария, выдворив из своего дома неверного ей мужа Толика, исключает его, в общем-то неплохого тракториста, и из своего звена. Обиженная непониманием людей, Мария покидает колхоз, но на следующее утро все-таки возвращается домой, чтобы продолжать отстаивать свои позиции.



1785 **ДОЗНАНИЕ ПИЛОТА ПИРКСА.** Драма, цв., 11 ч., 2748 м, «Таллинфильм» и ПРФ «ЗФ» ПНР, 1978 г., ВЭ 14.VII.1980 г.

Авт. сцен. М. Пестрак, В. Валуцкий; реж.-пост. М. Пестрак; опер.-пост. Я. Павловский; худ.-пост. Е. Снежавский, В. Жилко; композ. А. Пярт; звукоопер. А. Голембевский.

Реж. А. Казера, М. Кобек; опер. В. Пида; опер. аэросъемок А. Скочиляс; худ.-костюм. В. Халла, А. Василевска; худ.-грим. А. Леволл, М. Мазяж; монтаж. Р. Польский; комб. съемки: опер. А. Пастухов, худ. В. Деминский; худ.-мульт. Д. Шчехура; дир. картины К. Леволл, Э. Клосович.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Кремнев; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: С. Десницкий (Пиркс), Б. Абарт, дубл. С. Михин (Отис), В. Ивашов (Браун), А. Кайдановский (Новак), З. Лесень, дубл. Э. Изотов (Калдер), Т. Саар; дубл. Вал. Грачев (Вебер), Ф. Матъсик, дубл. А. Белявский (Генеральный директор ЮНЕСКО), И. Пшегородский, дубл. К. Тыртов (Мак Гирр); З. Белявский, Я. Быльчинский, А. Чесляк, Е. Феттинг, Я. Фризьевич, М. Идзиньский, М. Яновский, Ф. Юрно, З. Юрковский, Я. Калишевский, Е. Куявский, Е. Лейчак, Е. Новяшак.

По рассказу С. Лемма «Дознание».

Космический корабль «Голиаф» отправляется к планете Сатурн. Командир полета Пиркс узнает, что один из членов экипажа — человекоподобный робот. Руководители полета поставили перед собой задачу доказать преимущество искусственного интеллекта перед человеком. Постепенно Пиркс осознает, что только ситуация на грани катастрофы позволит ему выяснить, «кто есть кто» на борту «Голиафа». Но спровоцировать

подобные обстоятельства — значило бы подвергнуть смертельной опасности людей, менее выносливых, чем роботы. Неожиданно один из членов экипажа — Калдер — сам устраивает подобную ситуацию, чем выдает свое искусственное происхождение. Ему надоело быть слугой человека. Долг, совесть, любовь для Калдера — пустой звук, сумма слабостей и недостатков. Действия робота грозят смертельным исходом для людей. Избежать гибели корабля помогают другие члены экипажа — Браун и Новак... Каково же было удивление Пиркса, когда он узнал, что Новак — тоже робот.

Большой приз «Золотой астероид» на XVIII Международном кинофестивале научно-фантастических фильмов в Триесте (Италия, 1979 г.).



1786 **ДУЭЛЬ ПОД ЧИНАРОЙ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч., 1924 м, «Узбекфильм», 1978 г., РУ 31.VIII.1979 г.

Авт. сцен. Р. Мухамеджанов; реж.-пост. М. Абзалов; опер.-пост. А. Панн; худ.-пост. С. Зиямухамедов; композ. Е. Ширяев; авт. текстов песен Х. Алимджан; звукоопер. Г. Сенчило; ред. К. Гельдыева; дир. картины З. Акрамов.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Маркова; звукоопер. Г. Горбоносова.

Вокально-инструментальная группа «Садо».

В ролях: Р. Маликов, дубл. Е. Леонов (Нартай), Д. Юсупов (Закир), Х. Умаров, дубл. И. Ефимов (Хаджимурад), А. Юнусов, дубл. Л. Жуков (Абдулла), Ф. Арипханова, дубл. Б. Бендерская (Угилой), А. Кутубаев, дубл. Н. Гаврилов (дед Тиркаш), М. Рахимходжаева, дубл. Е. Павловская (подруга Угилой), А. Турсунов, дубл. Ю. Демич (Парпи), Х. Шарипов, дубл. И. Боголюбов (Вахоб).

После неудачной попытки поступить в институт молодой парень Нартай возвращается из Ташкента в родное село и становится чабаном. Проходит время, и влюбленный в свое дело Нартай почти перестает думать об учебе. Но его мудрый отец — старый чабан, бывший фронтовик — убеждает сына в необходимости образования. Нартай вновь едет в Ташкент. Вместе с ним едет учиться и его невеста Угилой.



1787

ЕЖИК. Комедия, 2 ч., 518 м, «Ленфильм»,
1978 г., РУ 14.IX.1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Ковальский; опер.-пост. В. Грамматиков; худ.-пост. Г. Наринян; композ. В. Лебедев; звукоопер. И. Волкова.

Реж. А. Григорьев; худ.-костюм. Н. Ландау; худ.-грим. Л. Завиткова; монтаж. Г. Корнилова; ассист. реж. В. Кравченко; ассист. опер. Д. Манучарян; ред. И. Тарсанова; дир. картины Д. Коптев.

В ролях: А. Демьяненко (папа), Сережа Еромирцев, Дима Князев, Г. Богданова-Чеснокова, К. Бутаев, Ю. Башков, С. Меньшикова, Д. Манучарян, Л. Лубенская, В. Смоляков, Е. Ставрогина, А. Цуканов.

По одноименному рассказу Г. Горина.

Дошкольник Слава принес домой ежика и похвалился отцу, что поменялся с другом Сеней на лотерейный билет, который выиграл холодильник. Папа в отчаянии. Он отдает ежика Сене и требует назад билет. Мальчишка же сделал из него бумажного голубя, и тот застрял на карнизе крыши. Проявляя чуть ли не высший класс акробатики, папа достает желанный листочек, но.... билет оказывается двухгодичной давности. А ежик снова поселяется у Славика.



1788

ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ. Историч. драма,
ш.-э., цв., 1-я сер. — 7 ч., 1866 м,
2-я сер. — 9 ч., 2421 м, «Мосфильм»,
1978 г., ВЭ 19.III.1979 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. А. Салтыков; опер.-пост. И. Черных; худ.-пост. С. Волков; композ. А. Эшпай; дирижер Э. Хачатурян; звукоопер. А. Кособоков.

Реж. Г. Морозов; опер. А. Бондаренко; худ.-костюм. Т. Чапаева; худ.-грим. Н. Митюшкин, С. Барсуков, Н. Рожков; монтаж. И. Васильева; ассист. реж. И. Климова, М. Жаров; ассист. опер. А. Найденов, В. Фрадкин, Н. Коробейник, В. Брилев; ассист. худ. Ю. Усолов, М. Логачева, О. Пустовалова; ассист. монтаж. А. Пазилова, И. Златогорская; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; реж.-стажер В. Врагов; мастер-костюмер Л. Хафисова; мастера по свету В. Летин, В. Скляр; пиротехник Ю. Романов; фотограф

В. Манешин; консульт.: доктор историч. наук профессор М. Белявский, генерал-лейтенант И. Архипов, М. Горелик, В. Гришин, В. Рожков, В. Скурлатов, Ю. Шохарев; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Смирнов; дир. картины Ю. Носиков.

Фольклорный ансамбль под руководством Д. Покровского.

В ролях: Е. Матвеев (Емельян Пугачев), В. Артмане (Екатерина II), Т. Семина (Софья Пугачева), О. Прохорова (Устинья Кузнецова), П. Глебов (Степан Федулов), Б. Кудрявцев (Максим Шагаев), Г. Григориу (Чика Зарубин), В. Павлов (Митька Лисов), Б. Куликов (Андрей Овчинников), К. Захарченко (Иван Творогов), Ф. Одинокоев (Хлопуша), В. Шакало (звонарь), Б. Галкин (Никита Строев), Вац. Дворжецкий (Филарет), С. Киреев (Салават Юлаев), Ю. Ильиных (Кинзя Арсланов), Г. Четвериков (Бурнов), И. Адылов (Идорка), Б. Плотников (иконописец), В. Борисов (Ваня Почиталин), Н. Волков (Оболяев), И. Горбачев (граф Панин), А. Азо (Григорий Орлов), Ю. Волков (князь Голицын), С. Бубнов (Яковлев), В. Бекерис (Михельсон), Ю. Меншагин (Чернышов), С. Голованов (Петр Панин); С. Габниа, М. Жданов, В. Жуковский, Ю. Заев, А. Зверев, М. Златопольский, Г. Иванов, Валя Карманов, Саша Кашель, И. Михайлов, Ева Морозова, В. Ратин, Ю. Рогунов, Н. Симкин, Саша Стрепин, О. Тарасов, Н. Тишечкин, О. Хабалов, Л. Чубаров, Алла Чапаева.

Российская империя 1773 года. В среде уральского казачества и крестьянства вспыхивают волнения. К восставшим примыкает бежавший с каторги донской казак Емельян Пугачев, объявивший себя царем Петром III. Он возглавляет восставших, которым удается взять штурмом ряд уральских крепостей. Екатерина II посылает против Пугачева отряд под командованием генерала Кира, но в первом же сражении пугачевцы разбивают его, а всех офицеров захватывают в плен. Армия Пугачева быстро растет. В нее вливаются отряды башкир под предводительством Салавата Юлаева. После долгой осады им сдается Оренбург, штурмом взята Казань и готовится поход на Москву. Екатерина II вызывает с турецкого фронта лучшие части генерала Михельсона. Донские казаки, к которым Пугачев обращается за помощью, отказываются присоединиться к нему, решают схватить атамана и выдать царским властям. Пойманный Пугачев посажен в клетку и отправлен в Москву. Царские войска начинают расправу над восставшими.

Особый приз жюри за исторический фильм, а также Приз Союза композиторов Туркменистана — композитору А. Эшпаю на XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.).

Приз XXXI кинофестиваля трудящихся Чехословакии за лучшее исполнение мужской роли Е. Матвееву (1980 г.).



1789 **ЕРАЛАШ № 15.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 237 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1978 г., РУ 27.III. 1978 г.

Опер. А. Сикорский, М. Каменев; худ. О. Крамаренко; звукоопер. В. Ермолин; мульт. Ю. Смирнов; монтаж. Л. Родионова, Н. Прибыловская; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Я играю на гармошке

Авт. сцен. и реж. А. Алеников.

Во время выступления школьного хора двое ребят, получивших двойки по контрольной, безуспешно пытаются выяснить у своих одноклассников, кто у кого списал контрольную. Оказалось, что весь класс списывал друг у друга.

Телефонный разговор

Авт. сцен. Д. Драгунский; реж. М. Юзовский.

Молодая женщина разговаривает по телефону с сыном и с удивлением узнает, что он и пятерки получил в школе, и дома убрался, и сбежал за продуктами, и уроки уже выучил. Такого еще не бывало никогда. Но неожиданно выясняется, что она разговаривала с чужим ребенком.

Еще раз к вопросу о тимуровской работе

Авт. сцен. и реж. В. Алеников; композ. С. Чекин.

В класс вбегают радостный председатель отряда и сообщает тимуровцам, что наконец нашел старушку, которой нужна их помощь. Школьники бросаются ей помогать. Но выясняется, что это не та старушка. Бросив ее посреди улицы, ребята мчатся к другой подопечной.



1790

ЕРАЛАШ № 16. Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 252,3 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1978 г., РУ 19.V.1978 г.

Опер. В. Корнильев; худ. М. Горелик; звукоопер. В. Ермолин; мульт. Ю. Смирнов; монтаж. Г. Шатрова; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из двух сюжетов.

Все четыре колеса

Авт. сцен. В. Бахнов; реж. В. Дорман.

Два друга, забавляясь, выпускают воздух из колес стоящих рядом с домом автомобилей. Но выясняется, что на одной из машин приехал дядя Коля, который хочет покатать ребят. Пришлось озорникам трудиться в поте лица, надувая колеса.

Царевна Несмеяна

Авт. сцен. И. Багин; реж. В. Дорман.

Жила-была царевна, которая никогда не смеялась. Пытаются ее развеселить Геннадий Хазанов, Вероника Маврикиевна с Авдотьей Никитичной, Олег Попов. Но безуспешно. И только Петя Ручкин из пятого «Б», усевшись за стол с яствами, рассмешил Несмеяну, потому что это очень смешно, если человек не умеет себя вести за столом.



1791

ЕРАЛАШ № 17. Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 276 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1978 г., РУ 5.VII.1978 г.

Опер. В. Гришин, Я. Петров, О. Рунушкин; худ. Н. Сендеров, О. Крамаренко; звукоопер. Е. Терехов, В. Ермолин; мульт. Ю. Смирнов; монтаж. Г. Шатрова; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из четырех сюжетов.

Трагедия Вовы Крякина

Авт. сцен. Л. Корсунский; реж. Г. Васильев.

Вова Крякин делает другу наколку и заверяет, что теперь все будут завидовать пареньку. Тот было обрадовался, но, увидев безграмотную надпись, возмутился и обозвал Крякина «валенком».

Поединок

Авт. сцен. А. Хайт; реж. Ю. Файт.

На сцене идет спектакль о трех мушкетерах. А в зале сидит Гуськин и все время что-то громко и смачно ест. Не выдержав этого, д'Артаньян подходит к жующему мальчику и пытается его урезонить, но безуспешно.

Смятение чувств

Авт. сцен. В. Гальченко; реж. П. Любимов; композ. Н. Песков.

Похваляясь храбростью, первоклассник обещает друзьям поцеловать одноклассницу. Возмущенный класс стыдит «храбреца» за то, что он сам троечник, а поцеловал отличницу. Мальчик дает слово, что больше никогда никого не поцелует. Тогда девочка сама подходит к нему и целует.

Авария

Авт. сцен. Ф. Кривин; реж. Ю. Григорьев.

Идет урок математики. А на задней парте Галкин размечтался — когда подрастет, будет таксистом и всем своим учителям, спешащим куда-нибудь, будет отказывать. Но вся храбрость пропадает, когда его вызывают к доске.



1792

ЕРАЛАШ № 18. Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 260,8 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1978 г., РУ 10.XI.1978 г.

Опер. М. Каменев, В. Гришин; худ.-пост О. Крамаренко, Л. Безсмертнова; звукоопер. В. Ермолин; монтаж. Н. Прибыловская, О. Бачурина; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Чемпион

Авт. сцен. Г. Садовников; реж. М. Давыдов.

На совете дружины выбирают чемпиона школы по боксу: самого сильного нельзя — у него двойка по математике, другой силач отказался писать заметку в стенгазету... Остановились на кандидатуре Зябкина — самого хлипкого, но зато отличника.

Воспитатель

Авт. сцен. Л. Корсунский; реж. В. Горлов; композ. С. Чекин.

В класс входит новый пионервожатый и призывает всех бороться за успеваемость, а за плохие отметки он будет раздавать подзатыльники. Неожиданно появляется шеф, который тем же методом грозит пионервожатому, из которого будет делать отличника.

Трус не играет в хоккей

Авт. сцен. и реж. И. Киасашвили; композ. И. Грибулина.

В пионерлагере начинается чемпионат по шахматам. В одной из команд не хватает игрока. Защищать честь отряда вызывается силач Бурыкин. Он запугивает маленького соперника своей силой. Но тот, не будь дураком, приводит вместо себя друга, который не умеет играть, но зато сильнее Бурыкина.



1793 **ЕЩЕ ПЯТЬ ДНЕЙ.** Драма, цв., 9 ч.,
2461 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна,
1978 г., РУ 26.III.1979 г.

Авт. сцен. В. Григорян; реж.-пост. А. Манарян; опер.-пост. Р. Ватинян; худ.-пост. М. Аракелян, Г. Карапетян; композ. С. Шакарян; звукоопер. К. Курдиан.

Реж. К. Борян; опер. М. Ханамирян; худ.-костюм. Г. Исаян; худ.-грим. П. Асчян; монтаж. С. Джанян; ред. А. Топчян, Д. Мурадян; дир. картины К. Гукасян.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Г. Гаранян.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Алексеев; звукоопер Ю. Булгакова.

В ролях: А. Адамян, дубл. С. Мартынов (Овик), Е. Манарян, дубл. И. Ясулович (Атаян), Л. Барсегян, дубл. И. Губанова (Анаит), О. Тер-Оганесян, дубл. Ф. Яворский (Маркарян), М. Мурадян, дубл. А. Кончакова (Ануш), М. Кечоглян, дубл. В. Спиридонов (Геворкян), Р. Макарян, дубл. А. Вертоградов (Чилоян), А. Азнавурян, дубл. Н. Зорская (бабушка).

В одной из редакций работает молодой журналист Овик Маркарян. Бюрократическая атмосфера в отделе да инертный характер самого Маркаряна мешают ему как-то проявить себя. Но вот однажды в рукописях старого большевика Маркарян находит подтверждение семейного предания, что его дед в февральские дни 1917 года помог спастись революционеру-большевику. Выясняется также, что один из спутников этого большевика вернулся с полпути и отказался от революционной деятельности. Овик пытается узнать, кто же был этот отступник. И хотя кропотливые поиски оказываются безрезультатными, для самого Маркаряна они сыграли важную роль в становлении его характера и жизненной позиции.



1794 **ЖЕНЩИНА ИЗДАЛЕКА.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2106 м, «Таджикфильм», 1978 г., ВЭ 13.VII.1979 г.

Авт. сцен Н. Фигуровский; реж.-пост. Т. Сабилов; опер.-пост. А. Шабатаев; худ.-пост. Д. Ильябаев; композ. Т. Шахиди; звукоопер. Б. Арабов, Е. Рахимов.

Реж. Л. Елина, Ю. Юсупов; опер. В. Ярматов, Р. Мурадов; худ.-костюм. П. Смехнова; худ.-грим. Б. Закиулин; монтаж. К. Алиева; ассист. реж. Д. Кимак, М. Ахмедова; ассист. опер. Д. Назаров, Д. Курбанов, ассист. худ. Х. Фахриев; ассист. монтаж. Г. Усманова; комб. съемки: опер. А. Шабатаев, Ю. Савин; худ. Д. Ильябаев, Н. Леонов; ред. Л. Киямова; дир. картины С. Бакиева.

Оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: И. Калиновская (Дарья), Х. Гадоев (Расулов), С. Алиева, Ю. Дедович, О. Вершковский, И. Егорова, С. Гулямова, С. Наврузова, А. Джурраев, В. Плотников, Б. Раджабов, К. Саидмурадов, Д. Умарова, С. Сабзажева, Е. Филатов, Н. Тер-Осипян, А. Фатюшин, З. Талбузина, Ф. Шайдулина, Ю. Юсупов.

30-е годы. Молодая украинка Дарья, полюбив солдата-таджика Расулова, выходит за него замуж и уезжает в далекий таджикский аул. У них рождается дочь, а вскоре начинается Великая Отечественная война и муж уходит на фронт. Получив в бою тяжелое ранение, он теряет зрение, слух и речь. Дарья приезжает к нему в госпиталь и ухаживает за раненым мужем, а затем везет его в Москву, к знаменитому профессору; но медицина бессильна. Дарья не сдаётся и, вернувшись с мужем в аул, начинает долгую и трудную борьбу за его возвращение к жизни. И вот спустя несколько лет терпение, любовь и забота жены приносят плоды: Расулов начинает немного видеть и к нему возвращается речь.

На народном кинофестивале «Ленинабад-79», посвященном 60-летию советского кино, — первая премия по разделу художественных фильмов.



1795 **ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЕТ.** Музыкальн., ш.-э., цв., 8 ч., 2168 м, «Мосфильм», 1978 г., ВЭ 2.III.1979 г.

Авт. сцен. А. Степанов; реж.-пост. А. Орлов; опер.-пост. И. Гелейн, В. Степанов; худ.-пост. В. Вырвич; авт. текстов песен Л. Дербенев, К. Кулиев, А. Пугачева; композ. А. Зацепин, А. Пугачева, Л. Гарин; звукоопер. И. Стулова.

Реж. Ю. Колчеев; худ.-костюм. М. Квятковская; худ.-грим. О. Сергеева; монтаж. О. Роот; ассист. реж. В. Балашов, В. Шуваева; ассист. опер. С. Студеникин, Э. Шамов; ассист. худ. Б. Андрианов; опер. комб. съемок Г. Айзенберг; мастер по свету В. Дмитриев; ред. Л. Цицина; муз. ред. А. Лаписов; дир. картины В. Кривонощенко.

В ролях: А. Пугачева (Анна Стрельцова), А. Будницкая (Маша), Н. Волков (Андрей), А. Хочинский (Валентин), В. Александров (Климкин) Л. Гарин (руководитель ансамбля); В. Шубарин, Ю. Белов, И. Рутберг, А. Ванькин, В. Духина.

В фильме принимает участие инструментальный ансамбль «Ритм» под управлением А. Авилова. Постановка танцев — В. Шубарин.

Нелегко складывается судьба эстрадной певицы Анны Стрельцовой. Человек творческий, Анна испытывает постоянную неудовлетворенность собой. Она ищет свой жанр, свою песню. Отсюда переходы из одной труппы

в другую. Не складывается и бытовая сторона ее жизни — Анна расстается с мужем, которому все ее смятения кажутся женскими капризами и игрой. После ухода мужа у Анны рождается дочь. Певица покидает эстраду и живет замкнуто. Но товарищи по искусству не оставляют ее, и с их помощью она возвращается к творчеству. Опять начинается беспокойная жизнь: поездки по стране, поиски своей песни, сомнения, колебания. В одном из южных городов она встречается с поэтом, который пишет для нее стихи. Так рождается долгожданная песня. Анна побеждает на всесоюзном конкурсе, а поэт становится для нее и самым любимым человеком.



1796 ЖИВИТЕ В РАДОСТИ. Комедия,
ш.-э., цв., 8 ч., 2083 м, «Мосфильм»,
1978 г., ВЭ 5.III.1979 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Л. Миллиончиков; опер.-пост. В. Абрамов; худ.-пост. В. Гладников; композ. Н. Богословский; авт. текстов песен М. Пляцковский; звукоопер. Б. Венгеровский.

Реж. Ю. Данилович; опер. Л. Андрианов; худ.-декор. Ф. Билимов, худ.-костюм. Л. Ряшенцева; худ.-грим. В. Горева; монтаж. Е. Андреева, ассист. реж. Н. Билимова, Д. Орлов; ассист. опер. А. Сорынин, В. Якимов; ассист. худ.-костюм. Г. Прошина; комб. съемки: опер. Ю. Орешкин; худ. С. Мухин; мастер по свету Д. Востров; консульт. П. Смирнов; муз. ред. А. Лаписов; дирижер В. Васильев; ред. Г. Климов; дир. картины В. Аверьянов, Д. Зайцев.

В ролях. Л. Куравлев (Митяй), В. Басов («Дипломат»), Б. Новиков (дед Афоня), В. Телегина (мать), З. Федорова (Анисья), Е. Драпеко (Ульяна), С. Харитоновна (следователь), С. Крамаров («Бацилла»), П. Любешкин (председатель колхоза), Р. Филиппов (снабженец); Н. Парфенов, В. Сафонов, Н. Агапов, Н. Гребешкова, В. Филиппов, Г. Светлани, Ф. Яворский, В. Титова, В. Ананьина, Л. Вольская, А. Данилова, Е. Зосимов, В. Лазарев, В. Мышкин, Л. Иудов, В. Перевалов, Маша Миллионщикова, Настя Орлова, Игорь Шутов, Вася Крачковский.

Слесарь Митяй Пряжкин — страстный энтузиаст технического прогресса в деревне. Он жаждет автоматизировать труд и быт своих сельчан. Днями и ночами в доме Митяя что-то конструируется и это частенько принуждает его жену уходить из дома. Однажды для строительства моста Митяй привозит из города экскаватор. Машина оказывается ворованной, и Ми-

тяю приходится вновь ехать в город, правда, уже в качестве свидетеля. Много еще происшествий случается с неугомонным новатором, но Пряжкин продолжает бороться за техническое улучшение жизни и труда своих земляков.



1797 **ЖНЕЦЫ.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2741 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1978 г., ВЭ 13.II.1979 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Денисенко; опер.-пост. Н. Кульчицкий; худ.-пост. П. Максименко; композ. В. Губа; авт. текста песни В. Денисенко; звукоопер. Г. Парахников.

Реж. Я. Ланчак, П. Марусык; опер. А. Найда, В. Пономарев; худ.-костюм. А. Сапанович; худ.-грим. Е. Колонская, Л. Петухова; монтаж. Т. Быкова; ассист. реж. А. Бенкендорф, С. Дашевский, А. Кудимова; ассист. опер. Б. Гутовский, В. Лысак; ассист. звукоопер. Ю. Лавриненко; комб. съемки: опер. П. Король, худ. М. Полунин; мастер по свету М. Кайлик; ред. В. Черный; дир. картины Н. Полешко.

Государственный академический симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глушенко.

В ролях: А. Рудаков (Василь), Т. Плашенко (Люба), Н. Андрейченко (Мария), Н. Наум (Ольга Платоновна), М. Криницына (Дарья Игнатьевна), И. Тарапата (Семен Иванович), А. Хостикоев (Гуньо), Б. Бенюк (Скрипка), Н. Жантурин (Кельденев), К. Степанков (Фомичев), Н. Олейник (Ковалев), А. Лефтий (Татьяна), Е. Гебдовская (бабка Лукерья), В. Волков (Зотов), Ю. Дубровин (Малышев), А. Милютин (Боровиков), А. Шестопалов (Печников), М. Утепбергенев (Аскер); З. Досанова, В. Ананьина, Б. Болдыревский, Г. Демчук, Г. Нехаевская, Л. Чиншевая, К. Артеменко, Т. Рысева, К. Гончарук, С. Донец, С. Бажай, Н. Андриевская, Б. Лукьянов, В. Бродский, Л. Жуковский.

В фильме принимали участие механизаторы Кагарлицкого района Киевской области, Кустанайского и Федоровского районов Кустанайской области.

Молодой комбайнер Василий Любань женится на учетнице Любе и

почти сразу же уезжает в Поволжье, чтобы помочь местным хлеборобам собрать урожай и заработать деньги на постройку дома. Здесь он знакомится с красивой комбайнершей Марией и между ними возникает роман. Но Василий не может оставить свою молодую жену, поэтому порывает с Марией и сразу после окончания работ уезжает в Казахстан, а потом — на помощь к алтайским хлеборобам. Там он совершает героический поступок, самоотверженно встав на пути жуликов, пытавшихся похитить колхозное зерно. И вот подходит время возвращаться Василию в родное село...

На XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.) — приз за отображение на экране проблем сельского хозяйства. Приз Туркестанского Совета профессиональных союзов.

В 1979 году Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко в области кинематографии удостоен режиссер и сценарист В. Денисенко.



1798 **ЗАВЬЯЛОВСКИЕ ЧУДИКИ.** Альманах, ш.-э., цв., 7 ч., 1924 м, «Ленфильм», 1978 г., ВЭ 25.IX.1979 г.

Худ. руководитель альманаха В. Трегубович; ред. М. Кураев.

По рассказам В. Шукшина.

Капроновая елочка

Авт. сцен. и реж.-пост. Э. Ясан; опер.-пост. В. Ковзель; худ.-пост. В. Гасилов; композ. И. Цветков; звукоопер. Г. Эльберт.

Реж. С. Колганова; монтаж. И. Головкин; дир. картины А. Шехтман.

В ролях: И. Криворучко (Павел), М. Кокшенов (Федор), Н. Назарова (Нюра), В. Павлов (снабженец).

В зимний вечер у двух завьяловских мужиков, возвращавшихся домой, ломается машина, и дальше им приходится идти пешком. По пути к ним присоединяется снабженец, работающий в городе и направляющийся к завьяловской вдове Нюрке для встречи Нового года. Выяснив, что снабженец посещает Нюрку просто так, для развлечения, мужики ругают его, и тот возвращается в город. Утром, добравшись до деревни, они заходят к Нюрке и все ей рассказывают, но вместо благодарности видят на глазах женщины слезы...

Билетик на второй сеанс

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Дубинкина; опер.-пост. А. Дибривный; худ.-пост. Л. Шилова; звукоопер. Г. Лукина.

Реж. В. Синило; монтаж. А. Бабушкина; муз. оформление Б. Петров; дир. картины В. Елисеев.

В ролях: В. Кашпур (Тимофей), М. Блинова (Полина), Г. Тейх (тесть), В. Матвеев (Ермолай).

Пришло время, и сильно затосковал жадный и скупой Тимофей. Но поделиться своей тоской ему не с кем — ни друзей у него не осталось, ни жены. Напившись в одиночестве, Тимофей вдруг видит у себя в комнате святого Николая Угодника. Упав на колени, Тимофей просит у святого в подарок вторую жизнь, так как эту ему будто бы испортил его бывший тесть. Когда же хмель проходит, Тимофей осознает, что за Николая Угодника, он принял своего «любимого» тестя.

Версия

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Гурьянов; опер.-пост. Б. Тимковский; худ.-пост. А. Рудяков; композ. Н. Мартынов; звукоопер. Б. Антонов.

Реж. П. Тискин; монтаж. И. Суркова; дир. картины Г. Петелин.

В ролях: В. Золотухин (Санька Журавлев), Л. Буркова (Ирина), С. Паршин (Егорка).

Завьяловский Санька, первый болтун на селе, рассказывает одну из своих историй... Поехав как-то в город за мотоциклом, Санька заходит в ресторан и случайно разбивает там стекло. Его хватают и везут к директору — роскошной женщине. А потом Санька оказывается в ее квартире и проводит там в любовных утехах три дня... Не поверили Саньке мужики, и тогда, для проверки, он везет в город шофера Егорку. Проверка заканчивается тем, что друзья попадают в милицию, где Санька не теряется и начинает рассказывать свою новую историю...



1799 **ЗАМУРОВАННЫЕ В СТЕКЛЕ.** Сказка, цв., стерео, 8 ч., 2752 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1978 г., ВЭ 28.XII. 1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Андриевский; опер.-пост. Ю. Малиновский; худ.-пост. А. Клопотовский; композ. Ю. Грюнберг; звукоопер. Н. Строканов.

Реж. И. Якименко; худ.-декор. Н. Кириллин; худ.-костюм. Е. Медведева; худ.-грим. Ю. Лебедева, Б. Требухин; монтаж. В. Шатохина; ассист. реж. А. Демин, Л. Ликанов, Н. Сорокоумова; ассист. опер. А. Мартынов, Б. Мельников, Н. Усенко; ассист. худ. Н. Ивакина, И. Кашигина; комб. съемки: опер. А. Эртель, худ. В. Ребров; мастер по свету В. Трипоров; ред. С. Рубинштейн; дир. картины В. Автономов, В. Голубев.

Оркестр Ленконцерта, дирижер А. Бадхен.

В ролях: Катя Корабельник (Гюль), Этхем Шихлинский (Хасан), Г. Стриженов (колдун), А. Ванин (джинн), Г. Милляр (визирь), Б. Муллаев (султан), Ариф Кулиев (Садык), Фуад Османов (Касым), Шакир Оруджев (Овез), Ю. Чекулаев (Джафар), Тимур Курбаналиев, Витя Королев (дети Джафара), Я. Беленький (рыбак), В. Александров (плотник Мурад), Л. Тябус (Эль), Н. Семенцова (мать Хасана), В. Сергиенко (отец Хасана), Г. Скоробогатов (Рахим).

По мотивам древневосточного фольклора. Злой колдун из Магриба по звездам узнает свою судьбу: ему предначертано погибнуть от руки некоего Хасана, который добудет волшебный лук древнего кузнеца, произнесет заклинание и, выпустив из лука стрелу, поразит колдуна. Одному юноше, Рахиму, такая попытка не удалась, и магрибинец заточил несчастного в стеклянный сосуд, а его невесту превратил в птицу... На базарной площади двенадцатилетний фокусник забавляет народ своим искусством. На его глазах злые мальчишки, поймав голубую птицу, стали ее мучить. Маленький фокусник спасает птицу. Неожиданно она возвещает ему о том, что только он сможет победить злого колдуна — оказывается, мальчика зовут Хасаном. Бесстрашный отрок отправляется на поиски магрибинца. После многих опасных приключений он находит волшебный лук и уничтожает колдуна. Рахим освобождается из стеклянного плена, а голубая птица превращается в его невесту — прекрасную девушку Эль.



1800 ЗА СТЕКЛЯННОЙ ДВЕРЬЮ. Драма,
ш.-э., цв., 10 ч., 2604 м, Рижская киностудия,
1978 г., ВЭ 16.VI.1980 г.

Авт. сцен. Г. Канович, И. Фридберг; реж.-пост. О. Дункерс; опер.-пост. Д. Симанис; худ.-пост. В. Шильдкнехт; композ. Р. Паулс; авт. текста песни Л. Бриедис; звукоопер. И. Яковлев.

Реж. Б. Руж; опер. В. Емельянов; худ.-костюм. Д. Мелнаре; грим. Э. Норiette; монтаж. М. Индерсоне; ассист.: А. Аболиня, Э. Буркевица, Б. Лаукаре, В. Ломовцев, А. Менгот; консулт. З. Витола; ред. А. Брокс; муз. ред. Н. Золотонос; дирижер Т. Лившиц; дир. картины Т. Зуева.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Чупиро; звукоопер. И. Гнесина.

В ролях: М. Калныньш, дубл. Г. Сысоев (Гунар), И. Рудолфа, дубл. О. Агеева (Ингрида), Г. Цилинский, дубл. С. Ландграф (Лиепиньш), Л. Дэвица, дубл. Г. Теплинская (мать), Э. Павулс, дубл. И. Ефимов (отец), Э. Каркене-Шулгайте, дубл. Л. Малиновская (Рупайне), Э. Радзиня, дубл. Л. Гурова (старшая медсестра), Г. Яковлев, дубл. Ю. Соловьев (директор института).

Студент Гунар вырос в семье, где ему никто ни в чем не отказывал. Тем большее потрясение он испытал, когда отец не разрешил ему ехать на юг. А он так мечтал отдохнуть там вместе со своей девушкой Ингридой. Гунар решает сам заработать денег на поездку и устраивается санитаром в больницу. За стеклянными дверями клиники перед молодым человеком открывается совершенно иной мир с его горем и страданиями. Гунар не остается равнодушным свидетелем происходящего: он старается помочь больным людям. Все увиденное и пережитое оставляет глубокий след в душе Гунара, и он покидает больницу совершенно другим человеком.



1801

ЗВЕЗДА НАДЕЖДЫ. Драма, ш.-ф., ш.-э., цв., 16 ч., 1-я сер. — 8 ч., ш.-ф. — 2621 м, ш.-э. — 2085 м; 2-я сер. — 8 ч., ш.-ф. — 2834 м, ш.-э. — 2256 м, «Мосфильм» и «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1978 г., ВЭ 12.III.1979 г.

Авт. сцен. К. Исаев; реж.-пост. Э. Кеосаян; гл. опер. М. Ардабьевский; худ.-пост. С. Андраникян, А. Пластинкин; композ. Э. Оганесян; звукоопер. Э. Ванунц.

Реж. Л. Охрименко; опер. Б. Сутоцкий; худ.-грим. Т. Шиличева; худ.-декор. А. Песков; худ.-костюм. В. Годин, Ж. Мелконян; монтаж. Т. Морозова; ассист. реж. В. Кучинский, А. Асоян, А. Арзуманян, В. Ткаченко, А. Зейтагов; ассист. опер. В. Ку克林, Л. Казанцев; ассист.

звукоопер. А. Цыганков; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; мастер-светотехник Л. Казмин; мастер-пиротехник В. Орлов; гл. воен. консульт. генерал-майор К. Кочеров; консульт. — генерал-майор А. Макаров; муз. ред. Р. Лукина; ред. Е. Цицина; дир. картины Р. Джаназян.

Государственная академическая капелла Армении, дирижеры Э. Хачатурян, О. Чекиджан.

В ролях: А. Джигарханян (Мхитар Спарапет), Э. Магалашвили (Давид-бек), Л. Геворкян (Сатеник), С. Саркисян (Мовсес), Х. Абрамян (Тер-Аветис), К. Даушвили (Бархудар), О. Галоян (Кёпурлы Абдулла-паша), А. Туманян (Гоар), Л. Оганесян (Зарманд), Г. Манукян (Мигран), Э. Элбакян (Пхиндз-Артин), Е. Оганесян (его жена), Г. Карапетян (Баяндур), Г. Артюнян (Муси), А. Геворкян (Зафари), Г. Асланян (Мурад-Аслан), Р. Сароян (горбун), А. Гедакян (массажист), Р. Мовсесян (Кот), В. Абаджан (Есан), А. Хачатрян (Нубер), К. Григорян (Георги), В. Маргуни (Оваким), Р. Мкртчян (Паки), А. Гаспарян (Гичи), П. Махотин (полковник); А. Капланджан, О. Марутян, Р. Мкртчян, М. Симонян, С. Тандилян, В. Степанян, А. Бадибян, А. Затикян, М. Тарахчан, А. Абрамян, Н. Граббе, Б. Багдасян, О. Тер-Оганесян, В. Петросян, Х. Стамболцян, М. Микаэлян, Ш. Обатян, Г. Багдасарян, А. Зароян, М. Саркисян, Г. Гулабян, А. Меграбян, Ш. Харазян, П. Дноян, Ж. Гарибян, В. Мовсесян.

По мотивам романа С. Хандзадяна «Мхитар Спарапет».

1-я серия — **Давид-бек**

XVIII век, двадцатые годы. Армения разделена между турками и персами, лишь маленькое государство Сюник ценой кровопролитных войн продолжает оставаться свободным. Здесь правит легендарный царь Давид-бек. Он понимает, что независимость можно сохранить, только прекратив княжеские распри и призвав на помощь единоверную Россию. Чтобы укрепить войско, Давид-бек ставит во главе его полководца из народа Мхитара Спарапета, а в жены ему дают княжну Сатеник, думая этим заглушить недовольство князей. Но Мхитар любит другую — красавицу Гоар, и однажды, поссорившись с князем Бархударом, он оставляет службу и бросает жену. Когда же на его родину снова нападают турки, Мхитар со своим войском присоединяется к Давид-беку. Бой выигран, но сам царь умирает от смертельной раны.

2-я серия — **Мхитар**

Правителем государства выбирают Мхитара. Вскоре с войском он уходит в новый поход, взяв с собой пятнадцатилетнего сына. На этот раз

силы неравны, и Спарпет отправляет гонца к князю Долгорукому с просьбой о помощи. Нелегко приходится армянам. Пала крепость Алидзор, турки вырезают почти все ее население. Погибают Сатеник, Гоар... Но другу Спарпета Тер-Аветису удастся взорвать Алидзор вместе с находящимся в ней войском турок... Немало еще потерь и невзгод придется испытать армянскому народу, прежде чем с дружеской помощью России он обретет независимость.



1802 **ЗВЕЗДНОЕ ЛЕТО.** Приключ., ш.-э., цв., 7 ч., 1935 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1978 г., РУ 6. IV.1979 г.

Авт. сцен. Э. Бегларян; реж.-пост. Л. Григорян; опер.-пост. И. Дильбарян, М. Шахбазян; худ.-пост. М. Гизгизян; композ. Р. Амирханян; авт. муз. песен А. Пугачева; авт. текстов песен Д. Костюрин, И. Резник; звукоопер. В. Чанарян.

Реж. Р. Мартиросян, Р. Жамгарян; худ.-костюм. К. Андриникян; худ.-грим. В. Асатрян; монтаж. В. Айказян; комб. съемки: опер. С. Мартиросян, худ. Э. Оганесян; ред. Н. Оганян; дир. картины К. Галоян.

В ролях: Артур Вартанян (Армен), Алена Егорова (Надя), Армен Мноян (Даниэль), Л. Саркисов (Аршак), К. Саркисян (Анаид), Л. Шарафян (Сурен), М. Кечоглян (Морис), К. Манучарян (Карон), А. Мелконян (Араик), А. Кешкекян (Гаяне), А. Баталова (Нунэ), М. Анаван («Гриб»).

Песни исполняет А. Пугачева.

Даниэль, сын французского астрофизика, отдыхает в армянском пионерском лагере. Однажды он решает самостоятельно ознакомиться с достопримечательностями Армении. Ранним утром мальчишка убегает из лагеря в горы. Вскоре к Даниэлю присоединяются его новые друзья Армен и Надя. В погоню за беглецами устремляется физрук пионерлагеря Аршак. А ребята тем временем, переплыв на катере Севан, поездом отправляются в Ереван. Друзья гуляют по городу, взбираются на крышу многоэтажного дома, откуда открывается панорама армянской столицы. Здесь-то, наконец, и настигает их Аршак... А потом отец Даниэля ведет ребят в Бюраканскую обсерваторию. Через огромный телескоп они впервые в жизни созерцают звездное небо.

Приз жюри XII Всесоюзного кинофестиваля в Ашхабаде (1979 г.) по разделу детских фильмов — за добрый и веселый фильм, утверждающий интернациональную дружбу детей, — творческому коллективу фильма.



1803 ЗДРАВСТВУЙ, РЕКА! Приключ., цв., 7 ч., 1749 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького (Ялтинский филиал), 1978 г., РУ 17.VIII.1978 г.

Авт. сцен. Д. Юрин, В. Татьянин; реж.-пост. И. Ясулович, П. Арсенов, Ю. Григорьев; опер.-пост. А. Масс; худ.-пост. Д. Богородский; композ. Э. Артемьев; звукоопер. В. Вольский.

Над фильмом также работали: А. Беккер, Ю. Милославский, Т. Дмитриева, Е. Филипенко, С. Есауленко, Е. Ольшанская, В. Веденин, Ф. Зайцева, В. Грец, Л. Орлов, В. Шолин, С. Ильяков, С. Артющик, Л. Грубман.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

Ансамбль «Бумеранг» под руководством Ю. Богданова.

В ролях: Костя Жалтов (Степка), Катя Сычева («Пуля»), Саша Торопов (Спартак), Алеша Запруднов (Лева), Т. Пельтцер (бабушка Степки), В. Теличкина (мать Степки); Л. Иванова, А. Турчан, Л. Леонтьев, В. Грамматиков, Даша Мальчевская, Дима Ивановский.

Десятилетний Степка любит слушать перед сном мамы сказки. На этот раз она рассказала сказку про их родную реку, большую и мощную, возле которой они прожили всю жизнь и которую теперь злой волшебник хочет уничтожить... А утром мама Степку не нашла. Он оставил записку, в которой сообщил, что ушел к истоку реки, чтоб спасти ее. Мама с бабушкой отправились на поиски мальчика. Степка на пути вверх по реке встретился и подружился с девочкой «Пулей» — Наташей Пулиной, мальчиком-поэтом Спартаком и шахматистом Левой. Они вместе добрались до ручейка, из которого начинается река, и стали расчищать его русло. Тем временем добрались до истока и мама с бабушкой...



1804 **ЗЕЛЕНый ОСТРОВ НАДЕЖДЫ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2298 м, «Грузия-фильм», 1978 г., ВЭ 31.III.1980 г.

Авт. сцен. В. Гигашивили (при участии Д. Чубинишвили); реж.-пост. О. Гвасалия; опер.-пост. Н. Сухишвили; худ.-пост. Г. Микеладзе; композ. Н. Мамисашвили; звукоопер. Г. Кунцев.

Реж. Н. Лория; опер. Г. Цховребов; худ.-грим. Б. Кебадзе; худ.-декор. М. Джохадзе; худ.-костюм. М. Чиджавадзе; монтаж. Г. Омадзе; гл. консульт. Т. Капанадзе; ред. Г. Гегешидзе; дир. картины Ш. Ходжава.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Светлов; звукоопер А. Бычкова.

В ролях: Г. Бартишвили, дубл. А. Алексеев (Лука Чохели), З. Кипшидзе, дубл. Л. Прыгунов (Гоги), З. Кирикашвили, дубл. А. Золотницкий (Васо), Г. Дохмадзе, дубл. С. Захаров (Ачико), Р. Гогинашвили, дубл. Ю. Чекулаев (Гвалиашвили), Г. Пирцхалава, дубл. В. Гусев (Гуджа), Д. Джапаридзе, дубл. В. Виноградов (Ясон), Р. Кикнадзе, дубл. Л. Стоянова (Нато).

В один из прекрасных лесных уголков Грузии из Тбилиси приезжает молодой научный работник Гоги. Он собирается изучать жизнь шакалов. Гоги селится у егеря Луки Чохели. Горожанин с интересом и некоторым удивлением наблюдает бескомпромиссность, с какой егерь охраняет лес от разрушительных действий человека. Люди, не задумываясь, делают, кажется, все, чтобы не оставить после себя в этих местах ни живности, ни леса: пастухи здесь пасут скот, колхоз желает освоить лесные уголья под бахчу, завод рубероидов отравляет воздух, а рядом еще строится ГРЭС... Постепенно Гоги осознает правоту своего старшего наставника, он помогает ему подготовить необходимую документацию в Комитет охраны природы с предложением объявить лес государственным заповедником.



1805 **ЗИМНИЙ ОТПУСК.** Драма, 7 ч., 1921 м, «Таллифильм», 1978 г., РУ 7.III. 1979 г.

Авт. сцен. В. Валуцкий; реж.-пост. А. Круузement; опер.-пост. Ю. Гаршнек; худ.-пост. И. Линд; композ. В. Тормис; звукоопер. К. Мююр.

Реж. Т. Тахвель; опер. В. Блинов; худ.-декор. М. Муст; худ.-грим. М.-А. Алли; монтаж. С. Хаагел; ассист. реж. М. Яаксон, Т. Метс; ассист. опер. Р. Кальмус, Г. Мелешко; мастер-светотехник У. Лахтейн; ред А. Валликиви; дир. картины М. Хиртентреу.

Камерный оркестр под управлением Н. Ярви.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. В. Хлобынин.

В ролях: И. Эвер, дубл. Л. Данилина (Ану), А. Юкскюла, дубл. О. Мокшанцев (Тынис), К. Вяльбе, дубл. М. Гаврилко (Айта), Х. Мандри, дубл. Н. Граббе (Моорите), Л. Линдау, дубл. З. Воркуль (Минна), В. Кяспер, дубл. Д. Нетребин (Воотеле), Т. Руубел, дубл. Т. Божок (Катрин), С. Орлова, дубл. И. Будкевич (Оля), М. Клоорен, дубл. С. Корнев (Мартма), К. Юргенс, дубл. В. Ферापонтов (Раулсепп), Э. Клоорен, дубл. В. Баландин (Тахкур); О. Пикспуу, А. Лундвер, Р. Гутман, Л. Ульфсак, Л. Антон, Л. Комиссаров, Х. Пиллак, Ю. Киппар, О. Шобер, Э. Кэерд, Р. Шейн, Ю. Крюков.

По мотивам одноименного романа В. Гросса.

Ану развелась с мужем много лет назад, оставшись с маленькой дочерью на руках. Жизнь небольшой семьи течет размеренно и спокойно, без особых радостей и потрясений. Однажды на работе Ану попросили подготовить загородную баню для иностранной делегации. Человек безотказный и послушный, Ану отправляется исполнять поручение. Оказалось, что неподалеку от бани находится хутор, где живет Айта, тетка бывшего мужа. Ану заходит к родственнице в гости, а ночью старая женщина неожиданно умирает. И приходится Ану взять на себя печальные хлопоты по организации похорон. Все это время бедная женщина мечется между баней и хутором, стараясь везде успеть. Вереница разных лиц проходит перед нею, сливаясь в картину странную и подчас абсурдную. Невольно оглядываясь и на свою жизнь, Ану с грустью оценивает итоги прошедших лет.



1806 **ЗЛОЙ ДУХ ЯМБУЯ.** Драма, цв., 10 ч.,
2582 м, Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1978 г., ВЭ 2.I.1979 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Б. Бунеев; опер.-пост. А. Гарибян, А. Гришко, Н. Пучков; худ.-пост. О. Беднова; композ. Е. Геворгян; звукоопер. В. Кипа.

Реж. Э. Лукшайтис; худ.-декор. Ф. Ростоцкий; худ.-костюм. Н. Ермилова; худ.-грим. В. Гражданкина; монтаж. С. Фроленко; ассист. реж. К. Бокоев; ассист. опер. Е. Меньшиков; комб. съемки: опер. Г. Никитин, худ. Г. Цыбин; мастер по свету В. Борзов; гл. консульт. Г. Мурадов; консульт. С. Николаенко, П. Смелов; ред. В. Сухоребрый; дир. картины Н. Неживов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Ю. Заборовский (начальник геодезической экспедиции), О. Ензак (Лангара), Р. Ешонов (Карарбах), Ф. Сергеев (Павел), В. Круглов (Цыбин), А. Кавалеров (Степан), Н. Куваченок (Илья), П. Дмитриев (Долбачи), З. Пикунова (Сулакикан); С. Дроздов, В. Меньшиков, В. Зимин, П. Смелов, Юра Максимов.

В съемках фильма принимали участие оленеводы эвенкийского совхоза «Золотинка» Нерюнгринского района Якутской АССР.

По одноименной повести Г. А. Федосеева.

Первые послереволюционные годы. В одном из малодоступных районов Восточной Сибири работает геодезическая экспедиция. Закончив работы по составлению топографической карты местности, экспедиция собирается вернуться на базу. Неожиданно приходит радиограмма об исчезновении в районе Ямбуя наблюдателя Ефименко. Геодезисты начинают его поиск и вскоре, с помощью местных жителей-эвенков, выясняют причину исчезновения не только Ефименко, но и других людей. Злым духом Ямбуя оказался огромный медведь-людоед...

На I Международном кинофестивале фильмов об Арктике в Дьеппе (Франция, 1983 г.) — премия Джека Лондона за лучший художественный фильм.



1807 **ИВАНЦОВ, ПЕТРОВ, СИДОРОВ...** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2567 м, «Мосфильм», 1978 г., ВЭ 1.X.1979 г.

Авт. сцен. Е. Григорьев, О. Никич; реж.-пост. К. Худяков; опер.-пост. В. Боганов; худ.-пост. И. Шретер; композ. А. Рыбников; звукоопер. В. Крачковский.

Реж. М. Волович; опер. В. Пиганов; худ.-декор. Ю. Конкин; худ.-костюм, Л. Рахлина; худ.-грим. Е. Гордиенко; монтаж. Г. Патрикеева; ассист. реж. В. Новикова, Г. Торчинский; ассист. опер. И. Атанасов, В. Гордон, П. Петухов; ассист. монтаж. Г. Колодная; комб. съемки: опер. Г. Шимкович, худ. А. Клименко; мастер по свету М. Куделин; дирижер А. Петухов; ред. Л. Шмуглякова; муз. ред. А. Беляев; дир.картины П. Феллер.

В ролях: М. Глузский (Сидоров), Л. Филатов (Петров), А. Галибин (Иванцов), Л. Малеванная (Рита), Е. Капица (Саша), Е. Никищихина (Люся), Д. Квирцхалия (Зураб), К. Тыртов (Лукич), Г. Микеладзе (Светлана), А. Васильев (Яковлев), Н. Волков (директор), А. Алексеев (Голубев), О. Голубицкий (Лисин), Н. Меньшикова (Лариса Павловна), Б. Голдаев (Жогин); А. Байков, В. Васильев, Ю. Ворошилов, А. Голиков, В. Колосова, А. Котов, Н. Кузнецов, А. Миронов, Н. Маликов, Ю. Мочалов, И. Ульянова, М. Чигарев, Ю. Чигров, Р. Александров, Гера Резник.

Трое талантливых ученых разных поколений работают в одной из лабораторий крупного НИИ. Участник войны Сидоров в свое время сделал ряд научных открытий, но в дальнейшем посвятил себя административной деятельности. Вернувшись к научной работе, он осуществляет одну из своих интересных и плодотворных идей. Однако теоретик Петров находит в изобретении ряд серьезных просчетов, которые могут привести к аварийной ситуации, и требует от руководства института запретить предстоящий эксперимент. Воспользовавшись отъездом Петрова, Сидоров вместе с молодым сотрудником Иванцовым проводят испытание. Оно заканчивается катастрофой, а Сидоров погибает. Возвратившийся Петров решает было покинуть институт, но в конце концов понимает, что должен завершить работу Сидорова. Иванцов берется помочь ему.



1808 **ИСКУПЛЕНИЕ ЧУЖИХ ГРЕХОВ.** Драма, цв., 9 ч., 2376 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1978 г., ВЭ 13.II.1979 г.

Авт. сцен. В. Сычевский; реж.-пост. В. Лидпалый; опер.-пост. С. Лисецкий; худ.-пост. А. Добролежа, Г. Павленко; композ. Л. Грибовский; звукоопер. Р. Крупенина.

Реж. Н. Колесников, Н. Есипенко; опер. М. Сергиенко, В. Родиченко; худ.-костюм. Л. Ралько; худ.-грим. А. Чуря; монтаж. М. Зорова, Е. Головач; ассист. реж. Л. Кавицкая, С. Омельчук; ассист. опер. О. Васильев, А. Рязанцев; ассист. худ. Е. Питенин; комб. съемки: опер. П. Король, худ. М. Полунин; мастер-светотехник П. Руденко; консульт. А. Уткин, Д. Гилета; ред. Н. Орлова; адм. группа: Г. Лапскер, В. Петлеванный, Н. Турчина, Г. Сердюк; дир. картины Я. Забутый.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер И. Блажков.

Киевский камерный хор, худ. руководитель В. Иконник.

В ролях: И. Гаврилюк (Богдан Чичура), И. Миколайчук (Русин), Н. Ивашова (Ружена), Н. Сектименко (Августин), Ю. Лавров (епископ Александр), К. Степанков (отец Урбанич), Ф. Никитин (кардинал Тангера), В. Чекмарев (отец Юлий), К. Артеменко (Шомоди), Л. Чащина (Мария), Л. Кадырова (Анна); Г. Болотов, В. Воронин, Г. Морозюк, Б. Пузин, М. Игнатов.

По повести В. Сычевского «Вернись, Ружена».

Шла вторая мировая война, когда Богдан Чичура вернулся в Ужгород из Рима после окончания грегорианского университета. Его ждали карьера священника и должность преподавателя семинарии. Пять лет назад он был обречен с Руженой, дочерью учителя Русина, бывшего под надзором полиции. В его отсутствие духовные наставники Богдана епископ Александр и отец Урбанич силой заставили Ружену уйти в монастырь. Двоюродный брат Августин стал служить у немцев. Руководя отрядом карателей, он приходит в родное село, чтоб схватить Русина, связанного с партизанами, грозя сжечь деревню и взять заложников. Учитель жертвует собой ради спасения людей. Его расстреливают. Богдан уходит в лес к партизанам. В этом он видит теперь свое предназначение, искупление своих и чужих грехов.



1809 **ИСКУШЕНИЕ.** Мелодрама,
ш.-э., цв., 8 ч., 2244 м, «Мосфильм»,
1978 г., РУ 28.I.1979 г.

Авт. сцен. А. Червинский, И. Поволоцкая; реж.-пост. А. Поляков, опер.-пост. Н. Васильков; худ.-пост. Г. Мясников; композ. А. Мажуков; звукоопер. М. Надиева.

Реж. Б. Левкович; опер. В. Батузов; худ.-декор. А. Щекин; худ.-костюм. В. Романова; худ.-грим. С. Барыкин; монтаж. Л. Милиоти; ассист. реж. Л. Горячева, Р. Нагорная, Л. Данильчук; ассист. опер. А. Горьков; ассист. худ.-костюм. Е. Храмова; комб. съемки: В. Рылач; дирижер. Г. Гаранян; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Быстрова; дир. картины Г. Пастушков.

В ролях: Е. Борзова (Наташа), Ю. Шлыков (Олег), С. Битюкова, Л. Германова, А. Кудряшов, Е. Санаева, Д. Нетребин, Е. Павловская, Ф. Валиков, Л. Барабанова, Б. Битюков, Е. Калюжная, Н. Калинин, Е. Кузьмина, А. Циплюс, Дима Сускин.

Московский дизайнер Олег Макаров на своей машине отправляется в отпуск на юг, где его ждет невеста. По дороге он останавливается в маленьком провинциальном городке и знакомится с местной девушкой Наташей. Она увлекается Олегом и уговаривает взять ее с собой. В дороге они ведут разговоры о жизни, о счастье, о любви и не придают значения промелькнувшему перед машиной в темноте человеку. У поста ГАИ они узнают, что только что кем-то был сбит автомобилем мужчина. Олег просит Наташу вернуться к себе домой и едет в больницу, собираясь признаться в своей вине. Но там он узнает, что пострадавший не был сбит машиной, а оступившись, упал в кювет. Обрадованный Олег устремляется вслед за автобусом, в котором едет Наташа...



1810 **И ТЫ УВИДИШЬ НЕБО.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1864 м, Свердловская киностудия, 1978 г., ВЭ 25. XII. 1978 г.

Авт. сцен. А. Безуглов; реж.-пост. Г. Кузнецов; опер.-пост. А. Лесников; худ.-пост. В. Расторгуев; композ. Л. Афанасьев; песня В. Берковского, Ю. Визбора; звукоопер. Б. Ефимов.

Реж. Л. Петров, Н. Харичева; опер. Е. Беркут; худ.-костюм. Е. Булычева; худ.-грим. Л. Шпак; монтаж. Л. Садовская; ассист. реж. М. Луканина, А. Ватутин; ассист. опер. Н. Банько, Г. Майер; ассист. худ. Г. Григорьева; ассист. звукоопер. В. Путятин; комб. съемки: опер. С. Кисель, В. Киреев, худ. В. Лукинов; мастер по свету

В. Спицын; консульт. генерал-лейтенант авиации С. Я. Федоров; муз. ред. И. Орлов; ред. С. Дидковский; дир. картины А. Черемисин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Эрмлер.

В ролях: А. Пороховщиков (отец), М. Володина (мать), В. Широков (Аркадий), М. Яковенко (Трофимчук), Г. Корольков (Дронов), В. Шульгин (командующий), В. Перевалов (Витюня), В. Величко (Бурлюк), В. Тюрин (Костя).

В основе сюжета фильма — эпизоды короткой героической жизни пятнадцатилетнего военного летчика Аркадия Каманина.

После длительных боев в эскадрилье связи остается единственный самолет — Аркадия Федорова, сына командующего авиакорпусом. Генерал должен решить: посылать или не посылать сына на смертельно опасное задание... Год назад четырнадцатилетний Аркадий убежал из дома на фронт, чтобы стать, как отец, военным летчиком, выдав себя за сироту, он получает назначение в эскадрилью, которая — волею случая — находится в подчинении Федотова-старшего. Комкор соглашается оставить Аркадия в своем соединении на двух условиях. Во-первых, никто не должен знать, чей он сын, и, во-вторых, не ожидать никаких привилегий. Юноша сначала становится мотористом, а вскоре совершает и первые боевые полеты, отважно сражаясь в небе... Вот и на этот раз военный летчик Федотов рвется на очередное опасное задание, а генерал Федотов должен решить судьбу сына. И он отдает приказ о вылете.



1811

ИЩИ ВЕТРА... Приключ., цв., 8 ч.,
2185 м, Свердловская киностудия,
1978 г., ВЭ 17.XII.1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Любомудров; опер.-пост. В. Бондарев, Р. Зуев; худ.-пост. А. Макаров; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Н. Шестакова.

Реж. С. Карезо, А. Слонимский; худ.-декор. А. Макаров; худ.-костюм. Т. Сагирова; худ.-грим. Л. Баркалова; монтаж. Т. Протопопова; ассист. реж. С. Гаврилова, Ю. Кандеев, Е. Лебедева, В. Огородников, Е. Чупрова; ассист. опер. Е. Болдин, М. Хакулов, А. Воронков; ассист. худ. А. Берестецкий; ассист. монтаж. Л. Путьятина, Р. Шамрай; ассист. грим. Л. Вурм; комб. съемки: В. Киреев;

худ.-фотограф В. Иванов; пиротехник С. Корюков; консульт. А. Мартыненко, И. Токаренко, В. Перервин, А. Пономарев, В. Пономарев, Н. Баранов, В. Брикунов, В. Муравьев; адм. группа: В. Салкин, В. Баранников, Т. Медведева; муз. ред. И. Орлов; ред. Г. Бокарев; дир. картины Г. Алексеев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: К. Григорьев (Павел), П. Кадочников (Сергей Сергеевич), Е. Проклова (Наташа), Л. Прыгунов (Виктор), А. Пороховщиков (капитан). М. Кононов (Васька), С. Бачурский (Гавря), А. Январев (Урядник), Н. Погодин (Тимофеич), В. Титов (Овечкин), В. Глушков (Петюня), Н. Томашевский, Б. Бейшеналиев, В. Сергеев, Н. Донец, И. Чаленко, В. Горелкин, П. Полевой, С. Яшулов, В. Кумейко, У. Сусуков, А. Соболев, В. Шмырев; каскадеры: В. Федоров, В. Стагнеев, Е. Богородский, У. Кудайбергенов, В. Казаринов, О. Борубаев.

Худ. руководитель А. Михалков-Кончаловский.

При съемках фильма использованы лошади конезаводов: Терского, им. Буденного, им. 1-й Конной армии.

Идет гражданская война. В небольшой усадьбе живет бывший управляющий конным заводом Сергей Сергеевич с дочерью Наташей и Виктором — ее женихом, бывшим белым офицером. Неожиданно в усадьбу попадает раненый красноармеец Павел, и Наташа с Виктором ухаживают за ним. Как раз в это время усадьба становится центром борьбы за породистых лошадей, собранных в имении. Сначала их пытаются украсть анархисты Гавря и Васька, но Павел спасает коней. Вскоре усадьбу занимают белые. Собрав лошадей, они готовятся уезжать, а перед этим — расстрелять Павла и Васюку. Сделать это они предлагают Виктору, но тот отказывается. И тут случается неожиданное: оставшиеся без надзора лошади начинают разбегаться, сметая все на своем пути. В перестрелке с белыми Виктор и Васька гибнут, а Павел со спасенными лошадьми возвращается в усадьбу и поручает Сергею Сергеевичу хранить их до прихода Красной Армии.



1812

КАНЫБЕК. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2047 м,
«Киргизфильм», 1978 г., РУ 21.XI.1979 г.

Авт. сцен. К. Омуркулов (при участии Г. Базарова); реж.-пост. Г. Базаров, опер.-пост. М. Джергалбаев; худ.-пост. К. Жусупов; композ. К. Молдобасанов; звукоопер. Ю. Шейн.

Ред. А. Джакыпбеков; дир. картины И. Абдыкулов.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Чупиро; звукоопер. Л. Гавриченко.

В ролях: А. Камчибеков, дубл. Ю. Демич (Каныбек), С. Джумадылов, дубл. В. Кравченко (Айдарбек), Г. Каримова, дубл. Т. Иванова (Анархан), С. Чокморов, дубл. Н. Мартон (Джолой), Ч. Думанаев, дубл. Д. Пышняк (Карабек), Д. Байтобеков, дубл. О. Белов (Тюлькубек), Т. Уралиев, дубл. С. Столбов (Джеентай), Н. Нематов, дубл. Ю. Дедович (Зуннахун), Б. Кыдыкеева, дубл. Л. Чупиро (Салтанат), С. Кумушалиева, дубл. Т. Тимофеева (Супахан).

По одноименному роману К. Джантошева.

Киргизия XIX века. Дерзко ведет себя молодой бедняк Каныбек. За это богат Тюлькубек разлучает его с матерью и отдает в рабство баю Айдарбеку. Однажды Каныбек сталкивается с сыном своего нового хозяина Карабеком. Между ними вспыхивает драка, и за это Айдарбек требует с бедняка девять овец. Каныбек бежит в горы, но слуги Айдарбека находят его и заточают в подземелье. Сородичи Каныбека с помощью храброго охотника Джолоя освобождают его. Однажды Каныбеку удается пленить Карабека, и он хочет казнить его за жестокость по отношению к беднякам. Появившийся Айдарбек просит пощадить своего сына и обещает больше не обижать бедняков. Карабека отпускают, но через некоторое время лживый и коварный Айдарбек начинает поход на селение сородичей Каныбека. Вместе с другими молодыми джигитами Каныбек готовится встретить врага...



1813

КВАРКВАРЕ. Политич. сатира, ш.-э., цв.,
9 ч., 2462,2 м, «Грузия-фильм», 1978 г.,
РУ 5.II.1979 г.

Авт. сцен. Р. Чейшвили, Д. Абашидзе; реж.-пост. Д. Абашидзе; опер.-пост. И. Амасийский; худ.-пост. Д. Эристави, Б. Цхакая; композ. Дж. Кахидзе; звукоопер. И. Манджгаладзе.

Реж. И. Сапанадзе; худ.-грим. Э. Канделаки; реж.-монтаж. В. Доленко; ред. И. Гоциридзе; дир. картины Р. Николайшвили.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер Дж. Кахидзе.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Кордон; звукоопер Ю. Булгакова.

В ролях: Д. Абашидзе, дубл. Н. Граббе (Кваркваре Тутабери), Г. Дадиани, дубл. И. Выходцева (Аграфина), Н. Эсакия, дубл. Н. Головина (Гултамзе), К. Шарикадзе, дубл. А. Харитоновна (Лирса), Г. Вашадзе, дубл. А. Алексеев (Мельник), Э. Манджгаладзе, дубл. Э. Бредун (Какута), Ш. Габелая, дубл. В. Филиппов (Кучара), В. Нидзе, дубл. С. Курилов (Вашлованели), К. Кавсадзе, дубл. А. Карапетян (Титэ), Г. Тохадзе, дубл. Ю. Леонидов (полковник), Г. Дзnelадзе, дубл. С. Захаров (студент), Гурам Пирцхалава, дубл. В. Малышев (прапорщик), Гигла Пирцхалава, дубл. О. Мокшанцев (генерал), Б. Цуладзе, дубл. Ю. Чекулаев (Вашаломидзе), Б. Андроникашвили, дубл. Г. Совчис (Кикило), А. Урдия, дубл. В. Гуляев (Джибо), А. Лория, дубл. П. Винник (следователь), Д. Квирцхалия, дубл. С. Мартынов (Севастий), С. Лагидзе, дубл. В. Брылеев (Павле), В. Квитайшвили, дубл. Л. Фричинский (адъютант); С. Такайшвили, Д. Церодзе, Г. Ткабладзе, Д. Окросцваридзе, Ц. Куталадзе, И. Джабадари, И. Кокрашвили, Р. Дойашвили, М. Херхеулидзе, С. Гогинава, Дж. Дзидзава, Р. Асатиани, Г. Вахтангишвили.

По комедии П. Какабадзе «Кваркваре Тутабери».

Царская Грузия потрясена предреволюционными событиями. В эти дни вместо социалиста-подпольщика арестовывают мелкого авантюриста Кваркваре. Сообщение из Петербурга об отречении Николая II переворачивает судьбу проходимца: трусливое начальство сразу объявляет его народным героем, борцом за счастье простого люда. Кваркваре совершает головокружительную карьеру, он становится «великим» полководцем и без зазрения совести грабит честных тружеников. Вкусив все прелести новых порядков, народ сметает самозванных правителей, а вместе с ними и Кваркваре, чье имя стало в Грузии нарицательным.



1814

КЕНТАВРЫ. Политич. драма, цв., ш.-ф., ш.-э., 1-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2292 м, ш.-э. — 1824 м, 2-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2498 м, ш.-э. — 1989 м; «Мосфильм» (СССР) — «Мафильм» (Венгрия) — «Барандов» (Чехословакия) при участии «Динпро» (Колумбия), 1978 г., ВЭ 29.I.1979 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Жалакявичус; опер.-пост. П. Лебешев; худ.-пост. Л. Шенгелия, А. Неогради, О. Окач; звук и компиляция музыки Р. Казарян.

Реж. Ш. Ке, А. Квирикашвили, З. Рогозовская; опер. Б. Елян, Э. Гимпель; худ.-костюм. А. Будникова; худ.-грим. Т. Крылова, Э. Базелидис; монтаж. В. Белова; ассист. реж. В. Брусника, Б. Левкович, П. Мишкольци; ассист. опер. Л. Капустина; комб. съемки: В. Жанов, А. Рудаченко; мастера по свету К. Ледницкий, С. Шебеко; консульт. М. Кудачкин, Н. Алексеев, А. Блинков; муз. ред. М. Бланк; ред. В. Карен; дир. картины Г. Крылов, Д. Рожаша, К. Вейржик.

В фильме использована музыка В.-А. Моцарта (симфония № 25).

В ролях: Д. Банионис (президент), Р. Адомайtis (директор бюро расследований Орландо), М. Лукач (Анхелика, жена президента), Е. Лебедев (генерал Пин), Д. Бенке (генерал Каталан), Е. Ивочкина (Анна-Мария), И. Шюте (мать Анны-Марии), Г. Бортников (Аннибал), В. Гафт (Андреос), И. Зеленогорска, И. Унгурияну, Т. Танцош, А. Мохика, М. Волонтир, Б. Оя, Г. Маркали, Р. Вероменди, О. Фюзеши, Х. Качели, А. Рамирес, В. Торес, Э. Гонзалес, А. Чамора, М. Павес, В. Анисимов, Г. Оскар, В. Хачикян, Л. Хорват, К. Кавсадзе, В. Кузин, Н. Мгалоблишвили, Ю. Будрайтис, С. Десницкий, А. Фриденваль, Д. Фуссу, А. Квирикашвили, Л. Поповян, Д. Мкртчян, А. Сардан, Х. Рейбаскес, Х. Пал, В. Салтыковский, И. Мовшович, В. Брусника.

В одной из южноамериканских стран назревает фашистский переворот. Заговорщикам помогают США, где разработана подрывная операция «Кентавры». Сеть заговора быстро охватывает всю страну. Подкуплены газеты, совершаются политические убийства. Президент республики — либерал и гуманист — не решается ввести чрезвычайное положение. Более того, под давлением прессы и реакционных кругов он отправляет в отставку своих сторонников, которые пытались предотвратить переворот. Обманутый пропагандой, президент назначает министром обороны одного из главарей заговора — генерала Пина. Став министром, Пин и его сторонники подтягивают к столице верные им войска и начинают мятеж. Президентский дворец защищает лишь небольшая группа верных республике храбрецов. Неравный бой заканчивается гибелью президента и его сторонников, в стране устанавливается военная диктатура.

На XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.) — главный приз творческому коллективу. Приз за изобразительное решение — оператору П. Лебешеву, художнику Л. Шенгелия. Приз Союза писателей Туркменистана за сценарий — В. Жалакявичусу.

На национальном кинофестивале чешских и словацких фильмов в Карловом Градце (Чехословакия, 1979 г.) — почетная грамота фильму, созданному в сотрудничестве с соцстранами.

На VIII Международном кинофестивале фильмов о свободе и революции в Сопоте (Польша, 1979 г.) — Главный приз.



1815 **КЛАД ЧЕРНЫХ ГОР.** Драма, ш.-э.,
7 ч., 2005 м, «Казахфильм», 1978 г.,
РУ 20.XI.1978 г.

Авт. сцен. Ш. Мургазаев, Г. Хоменчук; реж.-пост. Н. Жантурин, Цой Гук Ин; опер.-пост. Э. Даулбаев; худ.-пост. Ю. Вайншток; композ. М. Сагатов; звукоопер. Г. Шуганова.

Реж. М. Ибраев; опер. Э. Джексембаев; декор. М. Колбасовский; грим. Р. Каримова; монтаж. М. Сухорукова; ассист. реж. А. Шажимбаев; ассист. опер. Б. Исаев; ассист. худ. Л. Трахтенберг; комб. съемки: опер. Н. Носов, худ. А. Жуков; мастер по свету М. Талипов; худ.-фотограф П. Сиротин; консульт. А. Белинский, Б. Колиев; ред. З. Ергалиева; дир. картины А. Шевелев.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер К. Кримец.

Худ. руководитель М. Бегалин.

В ролях: Д. Худайбергенов (Нариман Данаев), Р. Тажибаева (Марзия), Г. Колушкин (Женя), Н. Жантурин (Затаев), Н. Ихтымбаев (Хошзин), К. Адашбаева (Раушан), Н. Кузьмин (Шамиль Шавхатович), И. Боголюбов (Тимофей Ильич), Г. Сулейменов (Ахрапов); А. Умурзакова, Б. Сеитов, Н. Есимгалиев, Г. Богданов, А. Исмаилов, О. Сошникова, М. Утепбергенов, В. Терехов, П. Дубовцева, Р. Мусрепова.

По роману Ш. Муртазаева «Черное ожерелье».

Новый рудник «Нартас» регулярно не выполняет план по добыче руды. И тогда молодой начальник рудника Нариман Данаев предлагает произвести локальный взрыв, который затронет рудные залежи и позволит резко увеличить добычу металла. Против предложения Данаева выступает главный инженер — карьерист и консерватор Хамзин. Между ними начинается острая борьба. Данаева поддерживают товарищи по работе, и его смелое решение

осуществляется. Мирный взрыв открывает доступ к руде. В это же время происходят перемены и в личной жизни Данаева — он встречает Марзию и понимает, что к нему пришла настоящая любовь...



1816

КОГДА Я СТАНУ ВЕЛИКАНОМ.

Мелодрама, цв., 9 ч., 2408 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1978 г., ВЭ 26.VIII.1979 г.

Авт. сцен. А. Кузнецов, И. Туманян; реж.-пост. И. Туманян; опер.-пост. В. Гинзбург; худ.-пост. Б. Комяков; композ. Б. Говоргян; звукоопер. Н. Шарый.

Реж. Л. Князев, А. Локосов; опер. О. Рунушкин, В. Ульянов, А. Крупников; худ.-костюм. Т. Дмитриева; худ.-грим. М. Маркзицер; монтаж. Е. Заболоцкая; ассист. реж. И. Колева, В. Зуев; ассист. худ. В. Волченков; ассист. звукоопер. С. Гультаев; мастер по свету Б. Маргулян; цветоустановщик Л. Рэдулеску; балетмейстер Н. Авалиани; муз. ред. Н. Строева; ред. И. Добровольская; дир. картины Ю. Обухов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Л. Ахеджакова (Джульетта Ашотовна), И. Ульянова (Эльвира Павловна), М. Шиманская (Мария Николаевна), О. Ефремов (Сергей Константинович), В. Качан (шофер такси), Миша Ефремов (Петя Копейкин), Наташа Сеземан (Маша Горошкина), Алеша Дмитриев (Коля Кристаллов), Андрей Васильев (Ласточкин), Арсен Багратуни (Пайкин); А. Говоровский, В. Москвин, А. Панков, Н. Холодкова, М. Кузнецов, А. Диментман, Ю. Нищуков, О. Соколова, В. Заворотный.

Восьмиклассник Петя Копейкин срывает школьный спектакль «Сирано де Бержерак», потому что не может допустить, чтоб показушник и выскочка Ласточкин играл благородного Сирано. Петя удручен своим маленьким ростом, но наделен обостренным чувством справедливости и чести. Он тайно влюблен в Машу Горошкину, но девочка отдает предпочтение Коле Кристаллову — высокому, стройному, хорошему спортсмену. Поняв это, Петя, подобно де Бержераку, отдает Коле свои стихи, чтоб тот мог завоевать

Машино сердце. Девочка, узнав правду, сумела оценить рыцарский поступок невзрачного, но талантливого друга.



1817

КОМИССИЯ ПО РАССЛЕДОВАНИЮ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2336 м, «Ленфильм», 1978 г., ВЭ 5.III.1979 г.

Авт. сцен. П. Попогребский; реж.-пост. В. Бортко; опер.-пост. Б. Иванов; гл. худ. В. Амельченков; композ. В. Успенский; звукоопер. Г. Беленький.

Реж. А. Тубеншляк, М. Шейнин; опер. А. Сягин; худ.-декор. Е. Смоленская; худ.-костюм. Т. Кочергина; худ.-грим. Г. Вдовиченко; монтаж. А. Боровская; ассист. реж. Г. Иванова, И. Милютенко, Н. Седова; ассист. опер. Г. Мурашов, А. Карелин, Н. Дуброво; ассист. монтаж. И. Жукова; комб. съемки: опер. Г. Кокарев, худ. Н. Кривошеев; мастер по свету А. Калуга; гл. консульт. А. Мешков; консульт. А. Еперин; ред. В. Шварц; адм. группа: Р. Вольман, З. Воскресенская, Г. Мочалов, С. Семенов; дир. картины Н. Коломиец.

В ролях: О. Ефремов (Желудов), В. Рецепттер (Зайцев), И. Мирошниченко (Аня), С. Саркисян (Мадоян), Е. Лебедев (Долинин), П. Панков (Подоба), Л. Виротайнен (Лена), М. Боярский (Майорец), Э. Романов (Терехов), М. Погоржельский (Шестаков), В. Особик (Природин), С. Полежаев (Горчилин); С. Соколов, М. Юрасова, Л. Дмитриева, В. Тыкке, А. Сорокин, А. Момбелли, В. Минеев, М. Уманец, Е. Соминский, Н. Тихонова.

На атомной электростанции в результате аварии поврежден реактор. Расследовать ЧП приезжает комиссия. В нее входят конструктор реактора Желудов, академик Долинин, представители профильных ведомств. Для Долинина, Желудова, директора АЭС Мадояна и инженера Зайцева главное — поиск причин аварии, а представители других организаций — Терехов и Подоба — озабочены интересами своих ведомств. Но и среди единомышленников не все гладко: положение Желудова и Зайцева осложняется тем, что несколько лет назад Желудов любил Аню Верховцеву, теперешнюю невесту Зайцева. Личные мотивы и интересы готовы вот-вот вырваться наружу открытым конфликтом, но соседство с опасностью, затаившейся

в атомном реакторе, заставляет участников комиссии подняться выше собственных симпатий и антипатий. Причину аварии удастся устранить.



1818

КОНЕЦ ИМПЕРАТОРА ТАЙГИ. Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2447 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1978 г., ВЭ 15.XI. 1978 г.

Авт. сцен. Б. Камов, Л. Павлов; реж.-пост. В. Саруханов; опер.-пост. С. Филиппов; худ.-пост. А. Анфилов; композ. Е. Крылатов; авт. текста песни И. Вознесенский; звукоопер. П. Дроздов.

Реж: М. Давыдов; опер. Е. Майоров; худ.-декор. Е. Штапенко; худ.-костюм. Н. Чернышева; худ.-грим. А. Пушкина; монтаж. Н. Божикова; гл. консульт. Т. Гайдар; консульт. генерал-майор В. Ф. Лешкашвили; консульт.-этнограф В. Бутанаев; ред. И. Соловьева; дир. картины В. Решетов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: А. Ростоцкий (Аркадий Голиков), П. Краско (Иван Соловьев), Г. Качин (Паша Никитин), Ю. Майнагашев (Федька Очол), О. Балакин (Остапенко), А. Куттубаев (дед Никто), С. Чаптыкова (Настя), Д. Столярская (Евдокия), Виталий Канзычаков (Артос), Нина Саруханова (Тарика), А. Михайлов (Родионов), Ю. Котюшев (Астанаев), Г. Мартиросян (кузнец); М. Гаврилко, Н. Бегалин, А. Бахарь, Г. Юматов, В. Коков, В. Бутанаев, Н. Филиппова, Н. Томашевский, В. Фабер, В. Яканин, Н. Бурнаков, В. Кончаров, Д. Анжиганов, С. Аманиязов, В. Чустеев.

В съемках принимали участие военнослужащие Сибирского военного округа.

1922 год. В Хакасии активно действует белая банда под руководством Ивана Соловьева, которого за опытность и хитрость прозвали «императором тайги». Для уничтожения банды организуется красный отряд под началом восемнадцатилетнего Аркадия Голикова. Укрепив дисциплину в отряде и проведя огромную пропагандистскую работу среди местного населения, Голиков приступает к выполнению основного задания. Найдя при помощи молодой хакаски Насти лагерь Соловьева, отряд Голикова уничтожает бандитов.

На XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.) — приз жюри по разделу детских фильмов за исполнение роли Аркадия Голикова — А. Ростозкому; приз Министерства обороны СССР.



1819 **КОТ В МЕШКЕ.** Комедия, ш.-э., цв.,
9 ч., 2411,6 м, «Мосфильм», 1978 г.,
ВЭ 17.IX. 1979 г.

Авт. сцен. А. Бородянский, Г. Щукин; реж.-пост. Г. Щукин; опер.-пост. Г. Куприянов; худ.-пост. В. Щербак; композ. Л. Критская; авт. песни «Одуванчики» О. Анофриев; звукоопер. Л. Тереховская.

Реж. Б. Фридман; опер. В. Верман; худ.-декор. Н. Талицких; худ.-костюм, С. Жунусова, худ.-грим. И. Киреева; монтаж. Е. Андреева; ассист. реж. А. Соловьева, Т. Сидоренко, Л. Нищенко; ассист. опер. А. Васильков, А. Ермаков; комб. съемки: опер. В. Комаринский; худ. Б. Вольский; балетмейстер Б. Мягков; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Корсунская; дир. картины Е. Нагорная.

В ролях: Т. Новицкая (Алевтина), И. Рыжов (дед Тимоня), М. Скворцова (баба Лена), С. Харитоновна (Громова), А. Петров (председатель колхоза), Л. Иванова (мать Лыкиных), Т. Хорошевцева (Катя-телефонистка), Л. Рюмина (мать Алевтины), А. Пашутин (зав. клубом), Р. Рудин (режиссер театра), Сережа Клоков (Гришка), Илюша Вереховский (Мишка); Л. Барабанова, Н. Белобородова, Б. Грачев, А. Зимин, В. Кочеткова, М. Крепкогорская, О. Лавров, А. Лебедев, В. Маркин, Е. Мельникова, Ю. Потемкин, Т. Ронами, Г. Соколова, Ю. Сорокин, А. Тульев, В. Тэжик, Г. Федорова, А. Фроловцева, К. Хабарова, Гоша Сидоренко.

В фильме использованы песни композиторов М. Таривердиева, В. Шаинского, Б. Рычкова, Л. Броневицкого, С. Дьячкова, В. Добрынина на стихи поэтов М. Цветаевой, Л. Дербенева, М. Ножкина, Л. Куклина. Поют А. Пугачева, Э. Пьеха, В. Ободзинский.

Решив подзаработать, в деревню приезжает отряд шабашников — грузчик и пьяница Тюлькин, театральный осветитель Савчук и многодетный молодой рабочий Русланыч. Руководит бригадой некто Панин, представивший приехавших как аспирантов-заочников. Панин, заморочив голову

председателю, договаривается о строительстве в колхозе фонтанария. Вынужденные вести себя в соответствии с представлением колхозников о студентах, шашки постепенно втягиваются в жизнь деревни: выступают в самодеятельности, читают политинформацию, участвуют в перевоспитании бузотеров братьев Лыкиных. И когда председатель, понявший, что фонтанарий в селе ни к чему, предлагает смонтировать комплекс с зерносушилкой, то «аспиранты» не отказываются, хотя и строить его гораздо труднее, и денег за него положено меньше. И вот комплекс построен. Провожают бригаду с почетом, приглашают приехать еще. И только Панин недоволен — не получилось сорвать легкий куш.



1820 «КРЕПОСТЬ». Драма, ш.-э., цв.,
10 ч., 2569 м, «Молдова-филм»,
1978 г., ВЭ 2.III.1979 г.

Авт. сцен. Г. Тер-Ованесов, В. Паскару; реж.-пост. В. Паскару; опер.-пост. В. Чуря; худ.-пост. В. Зачиняев; композ. Д. Тер-Татевосян; звукоопер. Е. Рейтих.

Реж. В. Райляну, В. Середа; опер. В. Корнилов; худ.-декор. Н. Слюсарь; худ.-костюм. Л. Гилко; худ.-грим. П. Климов; монтаж. Е. Япринцева; ассист. реж. И. Корнилова, Е. Лесукова, С. Янов; ассист. опер. М. Быткэ, К. Кудельский, В. Мокану; гл. консульт. генерал-майор И. Стаценко; ред. З. Чиркова; дир. картины Е. Лехт.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Н. Николаевский.

В ролях: Э. Виторган (Калитин), А. Масюлис (фон Эрлих), К. Константинов (Бурич), И. Шкура (Эберман), В. Купча (Тольд), П. Буткевич (Кристиан), У. Лиелдидж (Сливка), П. Баракчи (Опиц), В. Гаврилов (Георгий), В. Морян (Дорель), А. Лицитис (Скворцов), И. Азер (Лида), Е. Герасимов (Филиппов), А. Бойко (Фрумосу), Ю. Кузьменко (Бахметьев), Д. Япунджян (Казарян), В. Шакало (Марченко), М. Миликов (Лева), С. Финити (Йован), В. Кутаков (Першин), И. Стаценко (Лакишев), Б. Зайденберг (Журавлев); М. Абрамов, И. Горя, И. Гуцу, В. Дедусенко, В. Кард, В. Карпенко, М. Кононов, А. Котельников, В. Миронюк, В. Наймушин, А. Паскарь, Р. Разума, Г. Руссу, В. Райляну, Е. Филатов, Ю. Хассо, П. Яцковский.

1944 год. Советскому командованию становится известно, что на одном из островов Адриатического моря расположен концлагерь, где содержатся антифашисты из многих стран мира. Чтобы спасти их, решено начать операцию «Крепость» — высадить на остров отряд десантников под командованием подполковника Калитина. С помощью югослава-антифашиста группа Калитина проникает на остров. Десантников обнаруживают. В завязавшемся бою многие погибают. Калитин попадает в плен. Вскоре ему удается бежать. С группой бойцов он нападает на лагерь, уничтожает охрану и по радиации вызывает транспортные самолеты...

На XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.) — приз за разработку приключенческого жанра в киноискусстве.



1821 **КРОВЬ И ПОТ.** Драма, ш.-э., цв., 1-я сер. — 7 ч., 1903 м, 2-я сер. — 7 ч., 1834 м, «Казахфильм», 1978 г., ВЭ 9.VIII.1979 г.

Авт. сцен. А. Михалков-Кончаловский, Р. Тюрин; реж.-пост. А. Мамбетов, Ю. Мастюгин; опер.-пост. А. Ашрапов; худ.-пост. И. Карсакбаев, Р. Каримов; композ. Г. Жубанова; звукоопер. К. Кусаев.

Реж. С. Журабаева, С. Шафир; опер. А. Мумунбеков, Л. Шорабаев; худ.-декор. М. Колбасовский; худ.-костюм. А. Ророкин; худ.-грим. Н. Масленникова; монтаж. Е. Суражская, А. Кистауова; ассист. реж. Р. Ескараев; ассис. опер. М. Тохтабакиев, С. Энголи; ассист. звукоопер. Н. Аргимбаев; мастер по свету А. Ромащенко; консульт. генерал-лейтенант С. Нурмагамбетов; адм. группа О. Мусабеков, Т. Хажиев, Е. Тогузаков, Г. Касымханов; ред. Т. Абдигов; дир. картины З. Бошаев.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсесян

В ролях: А. Молдабеков (Еламан), Т. Джаманкулов (Тенирберген), Г. Шайбекова (Акбала), И. Ногайбаев (Кален), Н. Рахимов (Суйеу), Ж. Кайрлиев (Рай), Е. Евстигнеев (генерал Чернов), В. Сошальский (купец Федоров и полковник Федоров), О. Видов (поручик), М. Таванов (Мунке), А. Куламбаев (Дос), Р. Кабдалиева (Каракатын), А. Абдулина (мать Акбалы), А. Жанбырбаев (Кудайменде), К. Кожабеков (Алдаберген) Ш. Хакимжанов (косоглазый), А. Собо-

лев (комдив), Г. Юдин (Дьяков), В. Гусев (Махов), К. Жакибаев (Судр Ахмет), Ю. Герасимов (Курносый) Ш. Ахметова (Байбише), Л. Абдукаримова (жена Кудайменде); А. Раинбеков, В. Уральский, А. Манихин, А. Кошечев, С. Лемещенко, А. Скрипко, С. Печерин, Г. Гончаров, Ш. Имашев, У. Нусипжанов.

По одноименной трилогии А. Нурпеисова.

Казахстан. Гражданская война. По Аральской пустыне продвигаются к Каспийскому морю колчаковцы, ведомые баем Танирбергенем. Все колодцы на пути белых засыпаны отрядом красноармейцев, которыми командует Еламан. Когда-то богач Танирберген и батрак Еламан жили в одном ауле, оба любили красавицу Акбалу. Девушке нравился мужественный, уверенный в себе Танирберген, но вопреки всем ожиданиям отец выдал дочь за батрака. Жизнь с нелюбимым не сложилась — сначала Еламан в драке убил купца Федорова, виновного в гибели рыбаков, и был отправлен на каторгу, а после освобождения его сразу забрали в армию. Воспользовавшись отсутствием соперника, Танирберген уговорил Акбалу перейти жить к нему. Но родственники, не стерпев позора, всячески оскорбляли Танирбергена, и он вынужден был выгнать Акбалу, оставив у себя рожденного ею сына. И вот теперь Танирберген и Еламан ведут по степи отряды. В поисках воды бай приводит белых в собственный аул и колчаковцы устраивают там дикую резню...

На XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.) — приз творческому коллективу за фильм на историко-революционную тематику.



1822 **КУЗНЕЧИК.** Мелодрама, цв., 9 ч.,
2420 м, Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1978 г., ВЭ 14.V.1979 г.

Авт. сцен. Ф. Миронер; реж.-пост. Б. Григорьев; гл. опер. И. Клебанов; худ.-пост. Н. Сендеров; композ. Г. Дмитриев; звукоопер. В. Приленский.

Реж. О. Гусакова; опер. А. Ковальчук, Э. Тафель; худ.-костюм. М. Быховская; худ.-грим. И. Радчук; монтаж. М. Храбак; ассист. реж. О. Куликова, Н. Рычагова; ассист. худ. Е. Канев; комб. съемки: опер. Ю. Иванов, худ. С. Иванов; худ.-фотограф А. Данилов; мастер по

свету Ю. Кириллов; цветоустановка А. Забелло; ред С. Рубинштейн, Н. Торчинская; дир. картины А. Кушлянский.

Оркестр Госкино СССР, дирижер В. Кожухарь.

В ролях: Л. Нильская (Лена), Н. Иванов (Володя), Л. Аринина (Зарицкая), А. Ромашин (Олег Сергеевич), М. Левтова (Нина), В. Баранов (Миша), О. Топилина (Наташа), А. Скорякин (спортсмен); Е. Ивочкина, Г. Шахет, А. Мальцев, Н. Лебедев, В. Грамматиков, Е. Кузюрина, В. Пичугин, В. Никитин, Г. Подшивалов, С. Массарский, В. Андрейчук.

Юная и привлекательная провинциалка Лена Кузнецова приезжает в Москву с целью покорить столицу. И довольно скоро к ней приходит удача — Лена поступает в институт, выгодно выходит замуж. Ее избранник — молодой ученый Володя. У него квартира, машина, много друзей. Но через некоторое время жизнь среди ученых начинает казаться Лене скучной — не хочется быть просто женой, бесконечно готовить обеды и выслушивать непонятные разговоры мужа и его друзей. И как-то само собой происходит ее сближение с женатым лингвистом Олегом Сергеевичем. Лена разводится с Володей, который оставляет ей квартиру и машину. Но и отношения с Олегом у нее не складываются. Лена остается в одиночестве. Смерть любимого педагога Зарицкой окончательно заставляет молодую женщину иначе взглянуть на себя и людей. А приезд младшей сестры, жаждущей повторить ее успехи, и вовсе ставит все на свои места. Лена возвращается в общежитие, чтобы начать новую жизнь.



1823 **ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА.** Детектив, ш.-э., цв., 10 ч., 2563 м, Свердловская киностудия, 1978 г., ВЭ 13.XI.1978 г.

Авт. сцен. А. и Г. Вайнеры; реж.-пост. А. С. Мкртчян; опер.-пост. М. Коропцов; худ.-пост. В. Щербак; композ. А. Флярковский; авт. текстов песен Я. Халецкий; звукоопер. С. Урусов.

Реж. М. Кончаковский; опер. Р. Долныков; костюм. И. Грачева; грим. О. Муравьева; монтаж. О. Этенко; ассист. опер. В. Еврилов; ассист. худ. В. Ютиненко; мастер по свету Г. Муравьев; консульт. генерал-майор внутр. службы И. Осипов, генерал-майор милиции В. Пашковский; ред. Ю. Спасский; дир. картины И. Гурман.

Оркестр Госкино СССР, дирижер М. Эрмлер.

В ролях: А. Фатюшин (Тихонов), Г. Жженов (Владимир Шаропов), В. Седов (Поздняков), В. Шалевич (Панафидин), С. Десницкий (Лыжин), Ю. Гусев (Чебаков), А. Вокач (Благолепов), З. Кириенко (жена Рамазанова), О. Науменко (жена Панафидина) Г. Чепчан (Рамазанов), Г. Ронинсон (директор магазина), Е. Максимова (мать Лыжина), Е. Легурова (лаборантка); Н. Назарова, Ю. Дубровин, В. Гостинский, Артур Мкртчян, Р. Афанасьев, В. Приходько, К. Соловьева, В. Хотиненко, В. Мышкин, Ю. Кондрашов, ансамбль «Добры молодцы».

По одноименной повести братьев Вайнеров.

Каким-то транквилизатором отравлен, а затем ограблен милиционер Поздняков. Ведя расследование, инспектор Тихонов неожиданно узнает, что подобного транквилизатора пока еще не существует, хотя синтезом его уже несколько лет занимается профессор Панафидин. Выясняется также, что раньше вместе с Панафидиным этим же занимался и бывший сотрудник института Лыжин. Тихонов находит Лыжина и узнает, что тому в одиночку удалось синтезировать транквилизатор, который он тщательно хранит в сейфе. Тихонов допрашивает лаборантку Лыжина и та сознается, что впускала в лабораторию своего любовника, бывшего студента химического института Чебакова. Тихонов задерживает Чебакова, а потом и его сообщников, которые собирались уже совершить очередное преступление.



1824 ЛЕТНЯЯ ПОЕЗДКА К МОРЮ. Драма, цв., 9 ч., 2455 м, «Ленфильм», 1978 г., ВЭ 11.II.1980 г.

Авт. сцен. Ю. Клепиков; реж.-пост. С. Аранович; гл. опер. В. Ильин; гл. худ. Г. Мекинян; композ. О. Каравайчук; звукоопер. Г. Лукина.

Реж. Н. Абраменко, А. Тигай; опер. В. Тупицын, Б. Донец; костюм. Г. Деева; грим. Л. Стамбирская; монтаж. Р. Изаксон; ассист. реж. Ю. Малин, С. Ильина; ассист. опер. В. Мурзинов, В. Трилис; ассист. монтаж. Е. Волинская; комб. съемки: опер. М. Покровский, худ. В. Соловьев; ред. С. Пономаренко; адм. группа: Д. Горбачевский, Л. Разуваев, М. Акатов, В. Калиш; дир. картины В. Семенец.

В ролях: Н. Скоробогатов (Петрович), Анатолий Горин («Седой»), Игорь Фокин (Иван), Александр Куренной (Мирон), Андрей Зотов (Жбанков), В. Проскурин (летчик), И. Матвеев (Мишка), Д. Зарубин (Федя), В. Болтов («Сопливый»); Т. Кравченко-Яковлева, В. Речман, Е. Андреев, Н. Вагинов, А. Винокуров, В. Герасимов, В. Гаврилов, Б. Духновский, К. Лихачев, Н. Карпов, В. Карпов, А. Максимов, А. Пресняк, В. Таманов, Н. Хихелев, В. Шитовалов, Р. Фомин, С. Феклин.

Летом 1942 года из Архангельска на острова Новой Земли отправляется экспедиция школьников, чтобы собрать яйца кайры, необходимые для питания голодающего городского населения. Руководит ими старик Петрович. На ближний островок приземляется с подбитого вражеского самолета летчик. Ребята обезоруживают его и решают оставить на этом маленьком кусочке земли, откуда никуда не уйти. Неожиданно к месту, где обосновался лагерь, подходит немецкая подводная лодка. Высадившиеся на берег фашистские моряки начинают уничтожать собранные яйца. Происходит яростная рукопашная схватка с немцами. Петрович, защищая мальчишек в неравной борьбе, погибает... И тогда самый непримиримый из подростков — Иван добирается до острова, где находится летчик, и убивает его.



1825 ЛЮБАША. Мелодрама, цв., 8 ч., 2162 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1978 г., ВЭ 13.II.1979 г.

Авт. сцен В. Матушкин, А. И. Муратов; реж.-пост. А. И. Муратов; опер.-пост. А. Яновский; худ.-пост. М. Раковский; звукоопер. З. Копистинская.

Реж. В. Рудин; опер. М. Степанова; худ.-костюм. Л. Чермных, худ.-грим. Е. Одинович; монтаж. Е. Рыбак; ассист. реж. Н. Бондарчук, В. Комиссаренко; ассист. опер. В. Гапчук, В. Лысак, А. Москаленко; ассист. худ. С. Гановский, С. Ковалев; комб. съемки: Н. Шабаев; ред. М. Медникова; дир. картины Д. Бондарчук.

Русские народные песни в обработке Дмитрия Покровского исполняет фольклорный ансамбль Росконцерта.

В ролях: Лена Холодова (Любаша), Коля Лаврентьев, Сережа Белов, Таня Фирсик (Егорята), Ф. Панасенко (Флегонт), М. Маркова

(Матрена), Р. Маркова (Сергеевна), С. Кичигин (Николка), Б. Бронников (отец), И. Бразговка (Настя), Ф. Батманов (Яков), С. Зайцева (Полина); в эпизодах и массовых сценах — жители Касимовского района Рязанской области.

По одноименной повести В. Матушкина.

Великая Отечественная война. После смерти матери и ухода отца на фронт на попечении четырнадцатилетней Любы Егоровой остаются десятилетняя сестренка Марийка и два братика-дошкольника. Тяжело Любе, но она не унывает. Вскоре девочка становится сельской почтальоншей. Почти ежедневно она разносит по деревне то письма, приносящие радости, то похоронки, вызывающие плач по всему селу. Так шли годы. И однажды пришла весна, когда вернулся с войны израненный отец, а от любимого друга Николки пришла с фронта хорошая весточка.

На XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.) — второй приз по разделу детских фильмов разделен между картинами «Недопесок Наполеон III» и «Любаша».



1826 ЛЮБОВЬ И ЯРОСТЬ. Драма, ш.-э., цв.,
9 ч., 2246 м, «Узбекфильм» (СССР)
и «Сутьеска-фильм» (Югославия),
1978 г., ВЗ 28.V.1979 г.

Авт. сцен. О. Агишев, Ж. Ристич; реж.-пост. Р. Батыров, Ж. Ристич; опер.-пост. М. Дикосавлевич, Ш. Махмудов; худ.-пост. Н. Рахимбаев, В. Бранкович; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Е. Шацкий.

Реж. З. Ройзман, М. Абзалов; опер. Н. Хмара, М. Капиджин; худ.-костюм. Р. Сулейманов; худ.-грим. Н. Шустяк, Н. Сальникова, Ш. Шаркич; монтаж. Х. Умарова; ассист. реж. Х. Алиев, Т. Джураев, Н. Табибуллаев; ассист. опер. В. Никитин, Р. Хисамидуллин, Р. Гафурбеков; ассист. худ. С. Усманов; ассист. звукоопер. А. Загорица; ассист. монтаж. И. Адылова; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. Х. Рашитов; мастера по свету М. Камилов, А. Хусич, В. Уляревич; пиротехник Ф. Тюменев; худ.-фотограф О. Эргашев; механики съемочной аппаратуры: А. Лейло, С. Боснич; консульт. генерал-лейтенант Ф. Норходжаев; ред. Д. Булгаков; дир. картины У. Тухтаев, З. Пашич.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Ф. Боголи (Драгович), А. Исмаилова (Муштари), М. Кононов (Коля), М. Раджабов (Исмаил-бек), Ю. Юсупов (Туракулов), И. Туляходжаев (Баррак), Х. Умаров (Аман-ота), Б. Ихтияров (Кары-есаул), И. Класс (Росицкий), Л. Сердюк (Латышев), В. Цветков (Памирцев), А. Джаллыев (человек с бараном), Ходжадурды-Нарлиев (Мирвахидов); Б. Црномиркович, В. Шпчич, Д. Фелба, Ц. Фираунович, Б. Божаник, Б. Ивкович, Р. Гуяевау, М. Битену, Б. Джурич, Б. Славкович, М. Огнянович, Э. Мартиневич, С. Вахидов, З. Муминов, Ш. Кабулов, Ф. Хайдаров, Ш. Ходжаев, С. Табибуллаев, Я. Файзуллаев, Д. Хашимов, А. Агзамов, М. Ман-суров, У. Алиев, А.Алимова, Д. Хамраев, Р. Тураев, Р. Адашев, Д. Гафурбеков, В. Бережнов.

В съемках принимали участие войска Туркестанского военного округа и кавалерийский дивизион МВД Узбекской ССР.

С началом первой мировой войны югослав Александр Драгович уходит на фронт. Попав в плен к австрийцам, он вскоре бежит и присоединяется к революционному движению в России. События гражданской войны приводят его в Туркестан. Здесь он получает важное задание — обнаружить место, где скрывается Исмаил-бек, который вскоре должен встать во главе всего басмаческого движения в Туркестане. Во время выполнения этого задания Драгович знакомится с красавицей Муштари, наследницей знатного феодального рода. Муштари, которая активно участвует в борьбе против Советской власти, влюбляется в Александра, но узнав, что он чекист, кончает жизнь самоубийством. Через некоторое время в одной из схваток с басмачами погибает и Драгович.



1827

ЛЮБОВЬ МОЯ, ПЕЧАЛЬ МОЯ.

Мелодрама, ш.-э., цв., 10 ч., 2574 м,
«Мосфильм» (СССР) — «Туграфильм»
(Турция), 1978 г., ВЭ 12.XII.1979 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Ибрагимов; опер.-пост. К. Петриченко; худ.-пост. Б. Немечек, Б. Бланк, В. Кирс; композ. и дирижер М. Кажлаев; стихи Низами; звукоопер. О. Буркова.

Реж. Ю. Крючков, М. Туманишвили; опер. Е. Шведов, С. Шемахов; худ.-костюм. О. Кручинина; худ.-грим. Б. Бочарова;

монтаж. С. Дорофеева; ассист. реж. Г. Бабичева, А. Панов; ассист. худ.-костюм. Ф. Башак, Н. Саркисова; комб. съемки: опер. Г. Айзенберг, худ. Э. Маликов; худ.-фотограф В. Уваров; мастер по свету Г. Гайлюс; гл. консульт. А. Бабаев; муз. ред. М. Бланк; ред. Б. Лебедева; адм. группа: Т. Кудрина, В. Кочетков, Е. Пономарев; дир. картины З. Гризик; продюсеры Йылмаз Дуру, Сабахат Дуру.

В ролях: Т. Шорай (Мехмене Бану), А. Сигалова (Ширин), Ф. Пекер (Фархад), Й. Дуру (визирь), А. Джигарханян (незнакомец), В. Самойлов (лекарь), А. Папанов (звездочет), В. Санаев (отец Фархада), А. Искендеров (старший мастер), И. Мирошниченко (Сервиназ), А. Гомиашвили (Ашраф); С. Дуру. А. Довлетов, Н. Аманов, В. Чистолетова, Т. Рустамова, А. Ахмедов, Н. Лихачева, Т. Исмаилова, Г. Овезова, О. Вяликова, А. Бердыева, М. Скубак, Х. Ниязова, В. Садыков, К. Кяризов, Б. Мулаев.

По мотивам пьесы Назыма Хикмета «Легенда о любви».

Царица Мехмене Бану и ее сестра Ширин влюблены в художника Фархада. Фархад же любит одну Ширин, которая вместе с ним бежит из дворца. По указу царицы ее слуги настигают влюбленных, и Фархада заточают в темницу. В это время в городе иссякают запасы воды, и Мехмене ставит перед Фархадом условие: он получит свободу и Ширин только в том случае, если пробьет железную гору, закрывающую путь горной речке. В тяжелой работе проходит десять лет. Наконец царица, мучимая виной перед влюбленными, дает согласие на их свободу. Но чувство долга перед народом заставляет Фархада остаться в горах, чтобы закончить свой многолетний труд. Ширин продолжает ждать Фархада, и вот однажды она слышит грохот в горах, а вскоре бурный поток выносит к ее ногам бездыханное тело художника. От горя Ширин закалывает себя, а царица, увидев безжизненные тела влюбленных, падает замертво.



1828 **МАРКИЗ И ПАСТУШКА.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1836 м, Литовская киностудия, 1978 г., РУ 19.XI.1979 г.

Авт. сцен. К. Заленсас; реж.-пост. А. Дауса; опер.-пост. А. Янчиорас; худ.-пост. Л. Катинас; композ. Б. Кутавичюс; звукоопер. С. Вилькявичюс.

Реж. В. Якнюнас, опер. Р. Боярунас; монтаж. М. Мурмулайтене; костюм. Г. Рамейкайте; грим. В. Сапкайте; ассист. реж. Р. Колесни-

ковене, А. Полурнявичуте, Р. Прображенскене; ассист. опер. С. Зинквичюс, Р. Жилинскас; ассист. худ. Д. Докшайте, Г. Видаускайте, Н. Вирбицкайте; ред. Р. Паурайте; дир. картины Б. Микалаускайте.

Камерный оркестр Литовской ССР, дирижер С. Сондецкис.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Маркова; звукоопер. Г. Горбоносова.

В ролях: Р. Киркилёните, дубл. Г. Чигинская (Сауле), В. Хлебинскас (Андрэ), В. Багдонас, дубл. Л. Жуков (Домас), К. Кимантайте, дубл. Р. Балашова (Гайгалене), Р. Зданавичуте, дубл. Л. Ксенофонтова (Аугулене), В. Шерис, дубл. А. Демьяненко (Аугулис), И. Кикилите, дубл. Т. Малоземова (Юргита), В. Юркунас, дубл. И. Боголюбов (священник); Ю. Будрайтис, Р. Буткявичюс, Г. Гирдвайнис, Ю. Ярушявичюс, С. Петкус, А. Рукас, Р. Рамунене, К. Смorigинас, Р. Шавялис, Р. Тересас.

Самолет французского авиаполка «Нормандия» был сбит фашистами неподалеку от литовской мельницы. Раненого летчика Андрэ подобрали и спрятали от немцев мельник Домас и его невеста Сауле. С помощью священника Домасу и Сауле удастся выходить раненого. Вскоре в деревню приходят советские войска, и Андрэ, прозванный в полку Маркизом, возвращается к своим. Через несколько дней Андрэ приезжает на мельницу и просит Сауле, которую он искренне полюбил, выйти за него замуж, но родители девушки против этого брака. Они давно прочат свою дочь за Домаса. Андрэ возвращается на фронт. Спустя некоторое время Домас приносит весть о расстреле француза, попавшего в плен к немцам, но Сауле не верит, что это Андрэ, и продолжает ждать своего летчика.



1829 **МОЙ ДРУГ ДЯДЯ ВАНЯ.** Драма, цв.,
8 ч., 2018 м, «Грузия-фильм», 1978 г.,
ВЭ 1.XI.1979 г.

Авт. сцен. С. Жгенти; реж.-пост. В. Квачадзе; опер.-пост. Л. Намгалашвили; худ.-пост. В. Арабидзе; композ. Н. Вацадзе, А. Раквиашвили; звукоопер. В. Никонов.

Реж. Х. Гогиладзе, М. Симхаев; опер. Л. Мачаидзе; худ.-декор. Г. Маргишвили, Г. Сашадзе; худ.-костюм. Н. Николадзе; худ.-грим. Г. Уригашвили; монтаж. Л. Мухигулашвили; комб. съемки: опер.

В. Танов; худ. А. Рудаченко; ассист. реж. А. Козляковская, З. Ткешелашвили; ассист. опер. А. Дзаганя, М. Геворков; ассист. монтаж. М. Колхидашвили; мастер по свету С. Тер-Оганесян; пост. и исполнитель трюковых сцен В. Леонтьев; ред. М. Гоциридзе; дир. картины Ш. Лаперадзе.

В ролях: Н. Крючков (дядя Ваня), Б. Гурчашвили (Гия); З. Лаперадзе; Ив. Дмитриев, И. Азер, М. Иоффе, Л. Еремина, А. Фадеев; Л. Барабачева, Л. Белый, И. Бычков, В. Гаймов, Е. Красавцев, К. Ильенко, А. Коняшин, Н. Колчицкая, Н. Корнаухов, Т. Кузнецова, З. Рузана, А. Манситава, Н. Мартинес; В. Мишкин, М. Кудьга, В. Рождественский, Н. Никольский, О. Рыжак, А. Чеботарев, А. Сатин, В. Семина, В. Фирсов, И. Хобуа, В. Чхаидзе.

Гия Гогитидзе приехал из Аджарии в Москву поступать в МГУ. Не найдя места в гостинице, он знакомится с ветераном войны Иваном Сергеевичем Балашовым, который приглашает Гию поселиться у него. Экзамен в университет юноша не сдал и решил остаться в столице, чтоб готовиться к поступлению на следующий год. Балашов помогает Гие устроиться на работу шофером в бюро добрых услуг, где работает сам... Однажды рабочие разгружали грузовик, и неожиданно машина без водителя покатила по круто спускающейся мостовой. Внизу дорогу переходила группа детсадовских ребятишек. И тогда Гия вскочил в кабину своего автофургона, ринулся вдогонку за неуправляемым грузовиком и преградил ему дорогу своей машиной. Очнулся он в больнице. Во время долгого лечения рядом с Гией был его верный старший друг — дядя Ваня.



1830 **МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 11 ч., 2987 м, «Мосфильм» (при участии «Интер-альянс- фильм», ФРГ), 1978 г., ВЭ 18. IX. 1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Э. Лотяну; опер.-пост. А. Петрицкий; худ.-пост. Б. Бланк; композ. Е. Дога; звукоопер. В. Курганский.

Реж. В. Березко; опер. Ю. Яковлев; худ. В. Мухлин; худ.-костюм. Т. Личманова; худ.-грим. И. Байкова; монтаж. Л. Князева; ассист. реж. Т. Тавризян, Е. Цымбал, Б. Канапьянов; ассист. опер. А. Трепыхалин, Д. Михалычев; ассист. худ. Н. Мартынова; мастер по свету Э. Вайсман; муз. ред. А. Лаписов; запись музыки В. Бабушкин;

дирижер С. Скрипка; ред. Э. Корсунская; дир. картины А. Фрадис.

В ролях, Г. Беляева (Ольга), О. Янковский (Камышев), К. Лавров (граф Карнеев), Л. Марков (Урбенин), С. Тома (Тина), Г. Григориу (Калидис), В. Симчич (отец Ольги), О. Федоров, А. Звенигородский; Аня Петрова, Володя Матвеев, В. Соколоверов, Б. Куликов, Г. Хассо, Г. Иванова, А. Розмерица, М. Зорина, Г. Чеботару, Д. Анашенкова, Б. Вишневский, И. Жемчужный, Р. Кирьякова, А. Соловьев, В. Лазарев, Г. Жолудь; солисты цыганского хора: Н. Флоринская, В. Бузылев, Н. Лекарев, Р. Венгилевская, Л. Михай; соло на гитаре: С. Орехов, В. Дубовицкий.

По мотивам повести А. П. Чехова «Драма на охоте».

Российская провинция. Пожилой дворянин Урбенин влюбляется в юную дочь лесника Ольгу и женится на ней. Ольга, вышедшая замуж по расчету, влюблена в тридцатилетнего судебного следователя Камышева и вскоре становится его любовницей. Проходит время, и Ольга, совсем оставив Урбенина и охладев к Камышеву, переходит на содержание богатого и распутного графа Карнеева. Камышева терзает ревность и однажды во время охоты он убивает Ольгу. Потом сам же ведет следствие и обвиняет в убийстве Урбенина, которого приговаривают к каторге. Через несколько лет Камышев, уволенный со службы, пишет обо всем этом повесть, а редактор, прочитавший ее, догадывается, кто же был настоящим убийцей Ольги.



1831

МОЛОДАЯ ЖЕНА. Мелодрама, ш.-э., цв.,
10 ч., 2694 м, «Ленфильм», 1978 г.,
ВЭ 3. III.1980 г.

Авт. сцен. В. Велембовская; реж.-пост. Л. Менакер; опер.-пост. В. Ковзель; худ.-пост. В. Улитко; композ. Я. Вайсбурд; звукоопер. Г. Горбоносова.

Реж. И. Милютенко, К. Самойлова; опер. А. Горьков, Ю. Плешкин; худ.-декор. Е. Урлина; худ.-костюм. Д. Манэ; худ.-грим. К. Малыш; монтаж. И. Руденко; ассист. реж. Э. Бельская, Н. Юганова, А. Болнин; ассист. опер. В. Охалкин; ред. Е. Печников, Г. Попова; дир. картины В. Беленький.

В ролях: А. Каменкова (Маня), В. Бирюков (Алексей), Г. Макарова (бабушка Агаша), С. Проханов (Володя), Е. Мельникова (Валя),

Н. Назарова (Тамара), Соня Джишкариани (Люся), В. Владимирова (Руфина), А. Рудаков (Мишка), Л. Соколова (мать Володи), И. Эрельд (отец Володи), Т. Горлова, И. Озеров, Е. Аржаник, О. Ефремов, В. Карпенко, Э. Колотухина, С. Соколов, В. Студенников, А. Суснин, Е. Хотяновская, О. Хроменков, Г. Сысоев.

Маня Стрельцова живет в ожидании возвращения из армии жениха Володи и готовится к свадьбе. Но возвращается он не один, а с подружкой. По селу пошли пересуды. С горя и назло всем Маня соглашается выйти замуж за молодого вдовца Алексея Терехова, живущего с маленькой дочкой Люсей в соседней деревне. Недолго выдержала молодая жена жизнь с нелюбимым — через две недели ушла из дома. И только возникшая привязанность к Люсе вскоре заставляет Маню вернуться. Однако доброй и тихой женщине по-прежнему трудно смириться с крутым и тяжелым характером мужа. Несмотря на его отговоры, Маня едет в город, чтобы поступить в техникум. Девочку забирает к себе сестра ее умершей матери. Но вскоре, не выдержав одиночества, Алексей едет за дочерью. По возвращении домой они видят свет в окне дома — это вернулась Маня...

Приз жюри XII Всесоюзного кинофестиваля в Ашхабаде (1979 г.) за лучшее исполнение женской роли А. Каменковой.



1832 **МОЛОДОСТЬ С НАМИ.** Драма, цв.,
9 ч., 2454 м, «Мосфильм», 1978 г.,
ВЭ 2.VI.1979 г.

Авт. сцен. Вера Кочетова; реж.-пост. О. Бондарев; опер.-пост. А. Темерин; худ.-пост. Т. Ливанова; композ. В. Овчинников; звуко-опер. В. Ладыгина.

Реж. Р. Рувинов; опер. И. Штанько; худ.-декор. В. Кирс; худ.-костюм. С. Жунусова; худ.-грим. Н. Антонова; монтаж. В. Карпова; ассист. реж. С. Бушкова, В. Шапова, В. Рачихин; ассист. опер. А. Ренков, С. Астахов; комб. съемки: опер. Э. Штырцкобер, худ. Э. Маликов; мастер по свету А. Квардаков; консульт. Ю. Боксерман, Т. Федорова; муз. ред. В. Лаписов; дирижер В. Овчинников; ред. В. Карен; дир. картины Т. Харитоновна.

В ролях: Н. Еременко-ст. (Колосов), И. Скобцева (Шувалова), Е. Сабельникова (Оля Колосова), Н. Маслова (Варя Стрельцова), В. Корзун (Макаров), Б. Химичев (Уральский), Г. Третьяков (Журав-

лев), Ю. Волков (Красносельцев), Ю. Чекулаев (Румянцев), В. Малышев (Белогрудов), Ю. Комаров (Харитонов), П. Махотин (секретарь обкома), Н. Симкин (Константин Константинович), Е. Санько (Лиля Борисовна), В. Климентьев (молодой ученый), З. Исаева, А. Карташов, Л. Купина, Е. Ключева, Н. Санько, Л. Левинсон, В. Кирс.

По одноименному роману Всеволода Кочетова.

Бывшего технолога нефтезавода Колосова назначают директором научно-исследовательского института. Институт давно уже оторвался от производства и живет старыми успехами. Колосов решает изменить это положение вещей и энергично принимается за дело. Против прогрессивных начинаний Колосова выступает группа сотрудников института во главе с профессором Серафимой Шуваловой. Борьба между ними заканчивается победой Колосова, и вскоре институт достигает первых успехов — на нефтезаводе запускается в работу установка, созданная его сотрудниками.



1833 МОРЕ. Драма, ш.-э., 1-я сер. — 7 ч., 1890 м, 2-я сер. — 8 ч., 2183 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1978 г., ВЭ 14. IX. 1979 г.

Авт. сцен. Э. Ставский, Л. Осыка; реж.-пост. Л. Осыка; опер.-пост. В. Квас; худ.-пост. Н. Слабинский; композ. В. Губа; звукоопер. А. Чернооченко.

Реж. Л. Колесник, Ю. Фокин; опер. К. Бойко, А. Лен; худ.-декор. В. Заруба; худ.-костюм. Н. Коваленко; худ.-грим. Г. Тышлек; монтаж. М. Пономаренко; ассист. реж. В. Горб, Л. Павлишина; опер. комб. съемок В. Осадчий; мастер по свету С. Стадников; ред. В. Юрченко; дир. картины И. Чаленко.

Государственный академический симфонический оркестр Украинской ССР и киевский камерный хор, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: К. Степанков (Виктор Галузо), А. Лефтий (Мысливцева), Л. Кадочникова (Вера Царева), Д. Миргородский (Борис Бугровский), С. Олексенко (Глеб Степанов), А. Роговцева (Ольга Галузо), И. Миколайчук (Симохин), Б. Хмельницкий (Сергей Царев), Н. Гринько (Рагулин), В. Дорошенко (Борис Ильич), П. Кормунин (секретарь крайкома), Н. Федорцов (Григорий Петренко), В. Кузнецова (Степанова), А. Кочетков (Прохор Мысливцев), М. Голубович

(Саня «Голый»), В. Панченко (Цапля), Вал. Носик (Кириллов), А. Пашутин (Леонид), В. Волков (Миша), Ф. Панасенко (Петро), В. Панарин (врач); А. Бельников, В. Горб, А. Журавлев, Л. Колесник, В. Кузьмин, Т. Лагидзе, И. Чаленко, Н. Реус.

По роману Э. Ставского «Камыши».

По пути в места своей фронтовой молодости ленинградский писатель Виктор Сергеевич Галузо заезжает в рыбацкий поселок Ордынку на Азовском море к старому другу Степанову. Там он узнает об убийстве инспектора рыбнадзора Назарова. Среди подозреваемых и Степанов. Встретиться с ним так и не удается: друг умирает от сердечного приступа. Разговаривая с людьми, бывшими на лимане в ночь убийства, Виктор Сергеевич приходит к убеждению, что за этим кроются проблемы, связанные с браконьерством, с жизнью самой Ордынки, которую хотят снести из-за нехватки промысловой рыбы. Галузо пишет проблемную статью, вызвавшую большой общественный резонанс. Он едет в Тамань, где видит, как проникающие из Черного моря в Азовское соленые воды уничтожают все живое. Писатель готовит новую статью, а также книгу, посвященную проблемам Азова.



1834 **МУЖСКИЕ ИГРЫ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ.**

Драма. ш.-э., цв., 7 ч., 1858 м,
Рижская киностудия, 1978 г.,
ВЭ 16.VII.1979 г.

Авт. сцен. Г. Климов; реж.-пост. Р. Калныньш (при участии Г. Пиесиса); опер.-пост. Г. Скултэ; худ.-пост. К. Форостенко; композ. И. Вигнер; звукоопер. В. Лычев.

Реж. В. Озере; опер. Г. Криевс; худ.-костюм. И. Кундзиня; худ.-грим. К. Лапиня; монтаж, З. Гейстартэ; ассист. Р. Госиньш, М. Калныня, М. Лабдарбе, Д. Питернице, М. Сакаловскис, В. Свешников; консульт. А. Ефименко, А. Ушаков; ред. Т. Маргевич; муз. ред. Н. Золотонос; дир. картины В. Риешпа.

В фильме использованы песни И. Калныня.

В ролях: М. Барибан (Андрей Буров), А. Грачев (Виктор Асеев), В. Грузенкин (Костя), Г. Цилинский (режиссер), В. Крогис (оператор), А. Ливмане (жена Андрея), И. Калныньш (вгиковец-практикант), Г. Климов (тренер Виктора), В. Кузнецов (Кузнецов), А. Михайлов

(тренер Андрея), И. Саулите (Майя); Ю. Чистяков, Р. Горяев, Ю. Русанов, Н. Томасс.

На соревнования десятиборцев приезжает группа латышских кинематографистов, чтобы снять фильм о спорте. Их внимание привлекает молодой спортсмен Виктор Асеев, который явно идет на рекорд, опережая многократного чемпиона страны Андрея Бурова. Людям кино кажется, что сюжет сам плывет им в руки: уходящий спортсмен, новая звезда, эстафета поколений. Но Асеев уверен, что в спорте не бывает друзей, что главное — победа любой ценой. Андрей Буров также не испытывает симпатий к своему сопернику. Находясь в критическом для спортсмена возрасте, он хочет одержать победу, используя любые методы. В финале, однако, неожиданно для всех побеждает Костя Горовой — парень из Красноярска, неприметный с виду, добрый по характеру, но обладающий твердой волей и умением честно идти к намеченной цели.



1835 **МЯТЕЖНАЯ БАРИКАДА.** Приключ., ш.-э., цв., 8 ч., 2234 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1978 г., ВЭ 30.IV.1979 г.

Авт. сцен. С. Розен; реж.-пост. Ю. Швырев; опер.-пост. О. Кобзев; худ.-пост. А. Таланцев; композ. Б. Троцюк; звукоопер. А. Голыженков.

Реж. Л. Пшеничная; опер. Р. Мусатов; худ.-костюм. Н. Муллер; худ.-грим. Л. Кузнецова; монтаж. Г. Угольников; комб. съемки: опер. А. Петухов, худ. Ю. Миловский; ред. Н. Торчинская; дир. картины Г. Федянин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Н. Еременко-мл. (Василий Степанов), С. Плотников (Андрей Степанов), И. Малышева (Зоя), Е. Герасимов (Клюев), Л. Неведомский (адвокат), Н. Гриценко (прокурор), Б. Рыжухин (председатель суда); В. Вильский, Н. Дмитриева, Г. Кравченко, Н. Мартинсон, В. Мащенко, А. Потапов, Ю. Потемкин, Т. Спивак, В. Телегина, С. Харитоновна, Е. Богдасаров, М. Бочаров, Г. Всеволодов, А. Зотов, В. Громова, В. Кузнецов, В. Лазарев, Е. Марков, М. Минаев, Р. Мусатов, В. Мурганов, А. Пярн.

В основу фильма положены некоторые факты из биографии большевика Федора Андреевича Сергеева (Артема).

1908 год. В Южгороде начинается судебный процесс над большевиком Василием Степановым. Раньше он уже был приговорен к вечной ссылке. Теперь же ему грозит смертная казнь. В ходе судебного разбирательства перед нами проходят различные эпизоды его прежней жизни, наполненные борьбой... Вот он участник студенческой демонстрации 1902 года. Вот в Париже Степанов активно посещает кружок Ленина. В Екатеринске он ведет агитацию против войны и правительства. Кульминацией же его деятельности стала организация вооруженного восстания в Южгороде в 1905 году... И вот теперь прокурор и судья ведут дело к высшей мере. Но умный и либерально настроенный адвокат Степанова с помощью его друзей и соратников сводит на нет все их усилия, и революционера вновь приговаривают к вечной ссылке, откуда он сбежит через два года и вернется в Россию только в 1917 году.



1836 **МЯТЕЖНЫЙ «ОРИОН».** Приключ., ш.-э., цв., 8 ч., 2210 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1978 г., ВЭ 3.II.1979 г.

Авт. сцен. Ю. Чулюкин, Г. Кушниренко; реж.-пост. Е. Шерстобитов, опер.-пост. М. Черный; худ.-пост. В. Агранов, В. Новаков; авт. текста песни В. Кудрявцев; композ. Б. Бувеский; звукоопер. В. Сулимов.

Реж. Ж. Чайка; опер. В. Кравченко, В. Пономарев; худ.-декор. Г. Усенко; худ.-костюм, Г. Фомина; худ.-грим. В. Гаркавый; монтаж. А. Голубенко, ассист. реж. В. Раинчковская; ассист. опер. А. Черный, комб. съемки. худ. М. Полунин, опер. М. Бродский; мастер по свету Г. Сидоренко; консульт. вице-адмирал В. А. Самойлов, М. И. Григор, О. П. Ванденко; ред. Е. Шандыбина; дир. картины Л. Кошаровский.

Хор и оркестр гостелерадио Украинской ССР, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: Ю. Пузырев (Зорин), Л. Яновский (Новиков), Ю. Мочалов (Стива Бобрин), А. Золотницкий (Лебедь), А. Юрченко (Громов), А. Сафонов (Гиллер), В. Степаненко, М. Данков, В. Бродский, В. Панарин, Г. Дворников, А. Нищенкин, С. Дворецкий, В. Грудихин, В. Прохоров, Н. Алейник, С. Свечников, В. Талашко, Н. Крюков; В. Кисленко, Г. Ведмидский, В. Творужек, Ю. Мысенков, В. Сулимов,

Ю. Вавинов, А. Удод, В. Егоров, В. Мирошник, С. Зайченко, Б. Пономаренко, А. Безродный, С. Костюкевич, К. Петраков, Н. Пузырев, М. Елисов, О. Троцевский.

В фильме принимал участие экипаж учебно-производственного судна «Товарищ» Херсонского мореходного училища.

По роману С. Жемайтиса «Клипер "Орион"».

1918 год. Уже два с половиной года стоит в английском порту русский парусник «Орион». И хотя экипаж корабля весьма разношерстен — есть здесь и большевики, и монархисты, и анархисты, — все они стремятся в Россию, где произошли две революции и началась гражданская война. И вот однажды в сильный туман «Ориону» удается покинуть порт и начать долгий и опасный путь домой. Во время плавания сначала анархисты, а потом монархисты пытаются захватить власть на корабле. Но большинство матросов на стороне большевиков, и поэтому, когда «Орион» подходит к берегам России, на его мачте поднимается красный флаг.



1837 **НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ.** Мелодрама, ш.-э., 8 ч., 2111 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1978 г., ВЭ 10.IX.1979 г.

Авт. сцен. А. Алексин (при участии О. Гойды); реж.-пост. О. Гойда; опер.-пост. Ю. Гармаш; худ.-пост. Ю. Муллер; композ. В. Шаинский; авт. текстов песен М. Танич; звукоопер. Л. Вачи.

Реж. Э. Ильенко; опер. М. Бердичевский; худ.-костюм. А. Шестеренко; худ.-грим. А. Бржестовская; монтаж. Н. Окаимова; ассист. реж. Т. Каширина, А. Визирь; ассист. опер. С. Голубева, Я. Червец; ассист. худ. Г. Усенко; комб. съемки: опер. М. Бродский, худ. М. Полунин; худ.-фотограф А. Бронштейн; мастер-пиротехник М. Статников; сценография Л. Жилко; ред. Л. Чумакова, В. Юрченко; дир. картины В. Смертюк.

Государственный академический симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер З. Канарский.

В ролях: О. Табаков (Николай Патов), Н. Пастухов (Иван Максимович), Б. Плотников (Андрей Лагутин), Л. Крылова (Зинаида Балабанова), А. Роговцева (Ксения Павловна), В. Талызина (Валентина Степановна), М. Левтова (Лера), В. Панченко (Костя Чичкун); Е. Брондукова, А. Брант, П. Бучин, Л. Данчишин,

Г. Дворников, Н. Ильина, Женя Конофольская, О. Комаров, Н. Литвиненко, Л. Логийко, И. Матвеев, В. Носик, Б. Плотников, Р. Пироженко, В. Степаненко, М. Светин. Ю. Тарасов, И. Терещенко.

В съемках принимали участие пионеры Киева и Симферополя.

По мотивам пьесы А. Алексина «Действующие лица и исполнители».

В областной ТЮЗ приезжает молодой режиссер Андрей Лагутин. В беседе с главным режиссером Патовым Андрей делится своим давним замыслом — поставить «Ромео и Джульетту». Руководство театра без особого энтузиазма встречает предложение Лагутина, но труппа поддерживает постановщика. Главного героя Лагутин решает сыграть сам, а на роль Джульетты он неожиданно приглашает Зину Балабанову, до того выступавшую в амплу трагистки. После некоторого колебания Зина соглашается — желание испробовать себя в новой роли слишком велико. Спектакль получается ярким, остросовременным, но во время премьеры Лагутин внезапно умирает — оказывается, он был неизлечимо болен. Однако своим отношением к театру, щедрой самоотдачей он уже зажег коллектив театра.



1838 НА НОВОМ МЕСТЕ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2457 м, «Мосфильм», 1978 г., ВЭ 16. IV. 1979 г.

Авт. сцен. А. Макаров; реж.-пост. Вал. Попов, Д. Коржихин; опер.-пост. Д. Коржихин, Г. Шпаклер, худ.-пост. С. Меняльщикова; композ. и дирижер М. Кажлаев; звукоопер. Б Зуев.

Реж. Л. Басов; костюм. Т. Разумовская; грим. С. Калинин; монтаж. М. Карева, Е Михайлова; ассист. реж. В. Кузьминская, А. Назаров, Р. Федорова; ассист. опер. Н. Коробейник, А. Коротков; комб. съемки: опер. А. Евмина, худ. А. Семенов; консульт. В. Смирнова, Е. Огнев; муз. ред. М. Бланк; ред. О. Козлова; дир. картины Е. Нагорная.

В ролях: Ю. Назаров (Сергей Баев), Ж. Прохоренко (Анна Баева), Д. Нетребин (Фетисов), В. Захарченко (Лямин), С. Поначевный (Милохин), П. Кормунин (Михайленок), В. Рыжиков (Володька), М. Булгакова (Прасковья), Н. Смирнов (Журавлев), В. Филиппов, Г. Епифанцев (братья Ермаковы), А. Харитонов (участковый); Н. Гор-

лов, И. Класс, Ф. Одинокое, С. Приселков, П. Щербаков, О. Фоми-
чева, М. Калинин.

В рыболовецкий колхоз приезжает новый инспектор рыбнадзора Сер-
гей Баев. Обнаружив, что члены артели во главе с ее председателем Фе-
тисовым занимаются браконьерством, Баев вступает с ними в борьбу и
в конце концов выходит победителем.



1839 **НЕДОПЕСОК НАПОЛЕОН III.** Комедия,
ш.-э., 7 ч., 1796 м, Центральная
киностудия детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1978 г., ВЭ 27.VIII.1979 г.

Авт. сцен. Ю. Коваль, Э. Бочаров; реж.-пост. Э. Бочаров; опер.-
пост. Х. Триандафилов; худ.-пост. И. Бахметьев; композ. Б. Кара-
мышев; авт. текстов песен и исполнитель Ю. Коваль; звукоопер.
К. Амиров.

Реж. В. Романовская, Е. Титова; опер. Л. Голубин, С. Журбиц-
кий; худ.-декор. А. Иващенко; худ.-костюм. М. Сокольников; худ.-
грим. Л. Новак; монтаж. О. Катушева; ассист. реж. А. Кезин, Б. Ки-
селев, М. Пядеркин; ассист. опер. А. Воронежцев, С. Алексеев; комб.
съемки: опер. Л. Акимов, В. Грызлов, худ. Л. Мячин; балетмейстер
Н. Авалиани; дрессировщик животных С. Гетманова; ред. В. Пого-
жева; дир. картины И. Зуев, С. Рожков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии,
дирижеры: Б. Карамышев, М. Нерсесян; хореографический коллектив
«Топотушка»; танцевальная группа ансамбля им. В. Локтева.

В ролях: Максим Сидоров (дошкольник Серпокрылов), Аня
Золотарева (Вера), Дима Ивановский (Белов), Валерий Феофанов
(Быкодоров), В. Захарченко (директор школы), Н. Сморгчов (директор
зверофермы), Л. Иванова (Прасковья), М. Булгакова (продавщица),
С. Светличная и Д. Нетребин (Мериновы), А. Январев (дядя Миша),
М. Виноградова (техничка), Э. Бочаров (колдун); В. Ананьина,
В. Брылеев, Г. Булкина, В. Березуцкая, П. Винник, Е. Вольская,
О. Григорьева, С. Егоров, М. Жарова, А. Конокотин, О. Куликова,
А. Карапетян, Сережа Гаранчев, Андрюша Гушин, Андрюша Смирнов,
Ира Кухтина, Марина Машистова.

Тихо и беззаботно жила до поры, до времени деревня Ковылкино. Но все сразу изменилось, когда со зверофермы сбежал очень ценный молодой песец — непесок Наполеон III. Первым обнаруживает сбежавшего зверька дошкольник Серпокрылов. Он сразу же бросается ловить его, а вскоре к нему присоединяется почти вся деревня. Множество приключений пришлось пережить жителям села, прежде чем им удалось поймать шустрого зверька и водворить его на ферму. И главную роль в поимке зверька сыграл маленький мальчик — Серпокрылов.

На XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.) — второй приз по разделу детских фильмов картинам «Непесок Наполеон III» и «Любаша». Приз театрального общества Туркменистана — актеру М. Сидорову.



1840 **НЕСКОЛЬКО ИНТЕРВЬЮ ПО ЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ.** Мелодрама, цв., 10 ч., 2615 м, «Грузия-фильм», 1978 г., ВЭ Х.1979 г.

Авт. сцен. З. Арсенишвили, Э. Ахвледиани, Л. Гогоберидзе; реж.-пост. Л. Гогоберидзе; опер.-пост. Н. Эркомашвили; худ.-пост. Х. Лебанидзе; композ. Г. Канчели; звукоопер. В. Долидзе.

Реж. Н. Хатискаци, Г. Дадиани, Н. Месхадзе; опер. Г. Курели; худ.-декор. С. Дашту; худ.-костюм. Л. Мачавариани; худ.-грим. С. Аскерова; монтаж, С. Мачаидзе; ассист. реж. С. Джапаридзе, М. Вердо-Цуладзе, И. Хонелидзе; ассист. опер. М. Чачанидзе, З. Георгадзе, Г. Девдариани; опер. комб. съемок В. Эрхан; худ.-фотограф В. Вартанов; ред. Т. Габуния; дир. картины Н. Имерлишвили.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер Д. Кахидзе.

В ролях: С. Чиатурели (Софико), Г. Бадридзе (Арчил), К. Орахелашвили (мать), Ж. Лолашвили (Ираклий), С. Канчели (Маро), К. Бочоришвили (Кэто), Нуца Алекси-Месхишвили (Эка), Леван Абашидзе (Сандро), Анна Нижарадзе (маленькая Софико); Т. Гедеванишвили, Г. Талаквандзе, Т. Хапава, Т. Габуния, В. Никидзе, М. Гамдемлидзе, Т. Твалиашвили, Н. Амираджиби, Л. Меквабишвили, Н. Джорджадзе, Т. Магалашвили, К. Алекси-Месхишвили, Р. Лан-

дия, Н. Горделадзе, М. Нанейшвили, М. Кобахидзе, Е. Абашидзе, Ш. Даушвили, Н. Месхадзе, семья Чиковани.

Журналистка Софико работает в отделе писем одной из газет. Она любит свою работу, которая дает ощущение нужности людям. Перед ней проходит множество человеческих судеб и многим Софико помогает разобраться в личной жизни, наладить взаимоотношения, восстановить справедливость. Счастлива она и в личной жизни — с любимым мужем Арчилом, детьми, тетками. Но однажды она случайно увидела на улице Арчила с молодой красивой женщиной. У супругов происходит тяжелый разговор, в котором муж высказывает недовольство частыми отъездами Софико в связи с работой, ее постоянной занятостью чужой жизнью... И теперь, беря интервью, задавая вопросы другим, она ищет в ответах разрешение своих раздумий, проблем и сомнений.

Главный приз за лучший художественный фильм, а также приз театрального общества Туркменистана на XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.) — актрисе С. Чиаурели.

Большой приз XXII Международного кинофестиваля авторского фильма в Сан-Ремо (Италия, 1979 г.)

Государственная премия СССР — сценаристам З. Арсенишвили, Э. Ахвледiani, сценаристу и режиссеру Л. Гогоберидзе, оператору Н. Эркомайшвили, художнику Х. Лебанидзе, актрисе С. Чиаурели.



1841

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА

ВРУНГЕЛЯ. Комедия, ш.-э., цв., 8 ч.,
2238 м, Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1978 г., ВЭ 26.VIII.1979 г.

Авт. сцен. А. Хмелик; реж.-пост. Г. Васильев; опер.-пост. Г. Тутунов; худ.-пост. К. Загорский; композ. А. Рыбников; авт. текстов песен Ю. Энтин; песня о парусе В. Литровника на стихи Р. Казаковой; звукоопер. Б. Голев.

Реж. В. Макаров; опер. В. Вуцан; худ.-костюм. Б. Куратова; худ.-грим. Т. Кунич; монтаж. В. Исаева; ассист. реж. Н. Потехина; ассист. опер. В. Сазонов, В. Дмитриенко; ассист. худ. В. Литвинов; комб.

съемки: опер. В. Лозовский, худ. В. Глазков; мастер по свету Г. Яструбенко; ред. В. Погожева; дир. картины А. Макаров.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер В. Васильев.

В ролях: М. Пуговкин (капитан Врунгель), З. Капианидзе (помощник капитана), С. Мартинсон (сэр Вант), В. Басов (Блок Сайлент), С. Крамаров (Свирепый Гарри), Аркадий Маркин (Вася Лопотухин), Ксения Турчан (Катя Малахова), Р. Рудин (Серафим Наждак); Н. Мартинсон, Е. Пушкина, В. Шумилов.

По одноименной повести А. Некрасова.

«Как я провел лето» — на эту тему в своем сочинении фантазирует школьник Вася Лопотухин... Вместе с экипажем знаменитого капитана Врунгеля Вася совершает опасное путешествие в район Бермудского треугольника, где таинственно пропадают суда и самолеты. В результате ловких и отважных действий Врунгеля, его команды и самого Лопотухина им удается обнаружить подлинных виновников бермудских драм и обезвредить их. Ими оказались совсем не космические пришельцы, а наглая банда гангстеров, совершавшая свои злодеяния под маской «добропорядочной» фирмы «Вант энд сайз компани».

На XXII Международном кинофестивале детских фильмов в Хихоне (Испания, 1979 г.) — главный приз.



1842 **ОАЗИС В ОГНЕ.** Драма, ш.-э., 7 ч., 1870 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1978 г., ВЭ 3.Х.1980 г.

Авт. сцен. А. Муганлы; реж.-пост. Ш. Махмудбеков; опер.-пост. Т. Ахундов; худ.-пост. К. Наджафзаде; композ. Эмин Сабит-оглы; звукоопер. А. Керимов.

Реж. Т. Мамедов; опер. В. Мурадов; худ.-грим. В. Арапов; монтаж. Р. Саркисова; консульт. М. Катибли; ред. И. Гусейнов; дир. картины А. Мамедов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер В. Васильев.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа И. Гуров; звукоопер. В. Кипа.

В ролях: Я. Нуриев, дубл. Л. Золотницкий (Аждар), В. Косых, дубл. Б. Шинкарев (Андрей), Г. Халилов, дубл. В. Рождественский (Тарыгулу), С. Рзаев, дубл. Ю. Челураев (Томар-бек), Н. Бармин (Арсений), И. Косых (есаул), Г. Хани-заде, дубл. А. Сафонов (Ризван), Б. Руднев, дубл. В. Ферাপонтов (Ульянцев), А. Панова (Татьяна), А. Фалькович (Ильяшевич), Ю. Сорокин (Сухоруков), М. Маниев, дубл. В. Разумовский (Хошиев), К. Наджафаров, дубл. К. Тыртов (Талыб), Д. Кязимов, дубл. А. Нищенкин (Касум), М. Алихан-оглу (Гусейн), Я. Рза-заде, дубл. С. Коренев (Амир Томар), М. Садыков, дубл. А. Тарасов (дервиш), Ф. Мамедов (офицер).

1919 год. После падения Бакинской коммуны большевики пытаются установить Советскую власть в южных районах Азербайджана — Мугани и Ленкорани. Народное восстание, организованное ими, заканчивается победой и провозглашением Муганской Советской Республики. Но недолго оказался ее срок. Вскоре она также пала под напором денкинцев, мусаватистов и английских интервентов. И только весной 1920 года в Мугани окончательно установится Советская власть.



1843 **ОБОЧИНА.** Драма, ш.-э., цв.,
10 ч., 2616 м, «Беларусьфильм»,
1978 г., ВЭ 11.XII.1978 г.

Авт. сцен. Н. Круговых, Ф. Конев; реж.-пост. В. Никифоров; гл. опер. Э. Садриев; гл. худ. В. Дементьев; муз. ред. С. Кортас; звукоопер. В. Морс.

Реж. Л. Фадеева; опер. Е. Делун; худ.-костюм. А. Кавецкая; худ.-грим. Р. Хохлов; монтаж. Р. Хантеева; ассист. реж. Т. Савицкая, В. Дерюбин; ассист. опер. А. Калашников, В. Логвинович, В. Полещук; ассист. худ. А. Сень; консульт. Р. Бачило; ред. Р. Романовская; дир. картины А. Круковский.

Государственный симфонический оркестр Белорусской ССР, дирижер В. Андропов.

В ролях: М. Булгакова (Катерина Семеновна), В. Самойлов (Волович), Е. Шутов (Григорий Семенович), А. Жигарь (Ленька Парасочка), Э. Осмоловская (жена Воловича), Л. Дребнева (Люся), А. Баранов (Витька), В. Платов (Николай Николаевич), А. Самойлов

(Димка); З. Стомма, В. Титова, В. Мирошниченко, К. Веременич, В. Коротаева, А. Беспалый, А. Кашперов, Е. Кравченко.

Отслужив армию, Ленька Парасочка устраивается работать в городском автопарке шофером. Наставником его оказывается опытный водитель Петр Волович. Не сразу понял Ленька, что главным смыслом жизни этого человека было любыми средствами заработать деньги. Он не гнушается ни «левыми» поездками, ни продажей цветов с собственного участка, ни разного рода спекулятивными операциями. Ленька решил было порвать отношения с Воловичем, но полюбил его дочь Люсю. Помогает окончательно раскрыть глаза на «наставника» Ленькин дядя Григорий Семенович. Возмущенный неумным стяжательством Воловича, дядя Григорий ломает все его постройки и сооружения. Ленька переходит от своего шефа на другую машину, а Люся, взбунтовавшись против отца, уходит из дома.



1844 **ОСЕННИЕ КОЛОКОЛА.** Сказка, ш.-э., цв., 8 ч., 2128 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького, 1978 г., ВЭ 24.III.1979 г.

Авт. сцен. А. Володин; реж.-пост. В. Гориккер; опер.-пост. Л. Рагозин; худ.-пост. А. Попов, А. Кочуров; муз. оформление А. Коган; звукоопер. А. Избуцкий.

Реж. Н. Соломина; опер. И. Кобелев, К. Бадалов; костюм. Л. Чекулаева; грим. В. Пустовалова, М. Бабаева; монтаж. Л. Пушкина; ассист. реж. В. Кушнарера, А. Колосов; ассист. опер. И. Гебешт; комб. съемки: опер. В. Шолин, худ. С.Ильтяков; мастер по свету Р. Аванесов; муз. ред. Н. Строева; ред. Т. Протопопова; дир. картины А. Пронченко.

Владимирский вокально-танцевальный ансамбль «Русь».

В фильме использована музыка из произведений М. Мусоргского, В. Калинникова, А. Глазунова, А. Лядова, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Муравлева, Б. Тищенко, В. Купревича.

В ролях: И. Алферова (царица), А. Кириллов (царь), Л. Дребнева (мачеха), Л. Чиркова (царевна), В. Вихров (королевич), Н. Сайко (Чернавка), Г. Мартиросян, В. Черняев, А. Андрусенко, В. Незнанов, Л. Трутнев, А. Ивашов, Сережа Бардыгин (богатыри); А. Алешин, Ю. Вольский, Н. Емельянова, О. Торбан, В. Рябова, М. Пискарева,

А. Коханец, В. Фомин, Г. Милляр, Б. Мулаев, В. Проскурин, А. Михайлов, В. Карнаушкин, В. Пасынков, Ю. Белов.

Текст сказки читает И. Смоктуновский.

По мотивам «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина. В фильме полностью сохранен сюжет сказки и ее стихотворный текст. Снятый в городе Суздале, он включает сцены народных обрядов, игр, песен.



1845 **ОСОБЫХ ПРИМЕТ НЕТ.** Драма, цв.,
1-я сер. — 1937 м, 2-я сер. — 2053 м,
«Мосфильм», студия «ПРФЗФ» (Польша),
при участии студии ДЕФА (ГДР),
1978 г., ВЭ 27.VIII.1979 г.

Авт. сцен. Ю. Семенов; реж.-пост. А. Бобровский; гл. опер. Б. Лямбах; опер.-пост. С. Зайцев; худ.-пост. Е. Черняев, Е. Скшепиньски; композ. А. Кожиньски; звукоопер. И. Урванцев.

Реж. Л. Авербах, Я. Буримович, Р. Сташкевич; опер. В. Милиоти; худ.-костюм. С. Ольшевская, Х. Моравецкая; худ.-грим. М. Ермакова, А. Левандовская-Ставицкая; монтаж, М. Карева; ассист. реж. А. Парошин, А. Овчинников, Т. Янакиева, Э. Пшедпельски; ассист. опер. П. Ящук, М. Вильчевский, П. Зверев; ассист. худ. Д. Ухина, С. Прухница, Л. Лещек, М. Керенжлик, М. Кнут; ассист. монтаж. Л. Филькина; комб. съемки: опер. Г. Шимкович, худ. А. Клименко; мастер по свету Б. Ларионов, П. Облоза; худ.-фотограф В. Ковальский; инженер звукозаписи Е. Урванцева; консульт. А. Иванов, С. Дзержинская, Р. Ермолаева, Я. Собчак, В. Стогов; муз. ред. М. Бланк, М. Левандовская; дирижер А. Кожиньски; ред. А. Степанов, Е. Скиданенко; дир. картины Б. Гостынский, З. Брейткопф.

В ролях: Петр Гарлицки (Дзержинский), Д. Ковальска (Гуровская), А. Миронов (Глазов), П. Панков (Шевяков), Е. Маталовски (Ноттен), А. Жешевска (Юлия), Э. Киви (Альдона), Д. Банионис (Гартунг), В. Шульгин (Житомирский), О. Басилашвили (Николаев), Ю. Медведев (Джон), Я. Клосиньски (Норовский), Ю. Назаров (Прохоров), О. Видов (Сладкопечев), Б. Баргиловска, В. Паукште, М. Новаковски, А. Василевич, В. Никулин, А. Пороховщиков,

А. Росточкий, Г. Абрикосов, И. Кашинцев, Б. Иванов, М. Погоржельский, И. Бычков, Е. Цнота, Г. Новицкая, А. Бахарь, Г. Лямпе, Г. Теодорчик, М. Чигарев, М. Лоцки, Ф. Леоненко, В. Кулик, Е. Мозс, К. Запасевич.

1902 год. «Особо опасный преступник» Российской империи Феликс Дзержинский совершает дерзкий побег из Сибири и направляется в Варшаву. По приказу начальника варшавской полиции Шевякова на всех явочных квартирах устроены засады, но Дзержинского успевают предупредить. Тогда Шевяков и его помощник Глазов разрабатывают изощренный план поимки опасного революционера. Тем временем Дзержинский выходит на подпольную типографию, которую организовала молодая женщина Елена Гуровская, близкая к кругам социал-демократов. С ее помощью Дзержинский в Кракове начинает издание газеты для рабочих. Глазов методично сужает круг преследования революционера, но в самый последний момент Дзержинскому удается ускользнуть от жандармов. Неожиданно Елена бежит в Варшаву, и тогда раскрывается ее истинное лицо — она агент охранки. Глазов предлагает Владимиру, жениху Елены, тоже завербованному охранкой, убить Шевякова и тем самым отвести подозрения товарищей. Провокация удается: Шевяков убит, свидетели — Елена и Владимир — также устранены, всех троих убрал сам Глазов. Охота за Дзержинским возобновляется с новой силой. Но лишь в 1905 году Глазову удается арестовать Дзержинского, когда «особо опасный преступник» открыто возглавил демонстрацию рабочих.



1846 **ОТЕЦ СЕРГИЙ.** Драма, ш.-э., цв.,
10 ч., 2762 м, «Мосфильм», 1978 г.,
ВЭ 5. IX. 1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. И. Таланкин; опер.-пост. Г. Рерберг, А. Николаев; худ.-пост. В. Петров, Ю. Фоменко; композ. А. Шнитке; звукоопер. И. Майоров.

Реж. Ю. Топалер, В. Подвиг; опер. В. Межеков, И. Штанько; худ.-декор. В. Фабриков; худ.-костюм. Т. Иванова; худ.-грим. В. Желманов; монтаж. З. Веревкина; ассист. реж. О. Алексеева, Т. Одинцова, И. Максимчук; ассист. опер. В. Иванов; ассист. худ.-костюм. Х. Мингашудинова; худ.-фотограф Ю. Родькин; титры А. Кобрин; мастер по свету В. Гусев; балетмейстер Л. Таланкина;

дирижер М. Эрмлер; ред. И. Сергиевская; муз. ред. М. Бланк; дир. картины В. Цируль.

В ролях: С. Бондарчук (князь Касатский), В. Титова (Мэри Короткова), В. Стрельчик (Николай I), Н. Гриценко (генерал), Б. Иванов (игумен), И. Лапиков (старик на пароме), И. Соловьев (преосвященный Никодим), Л. Максакова (Маковкина), Г. Бурков (купец), О. Анохина (дочь купца), А. Демидова (Пашенька), Дима Стрельцов (кадет Степан Касатский), Алеша Проскуряков (маленький Стивенька), Саша Левченко (маленькая Пашенька), И. Скобцева (дама на балу), А. Дик (маркиз), В. Ивашов, А. Белявский, Э. Изотов, Катя Быстрова, В. Кулик, Н. Горлов, А. Карташов, Вац. Дворжецкий, А. Лебедев, А. Дорохина, М. Ливанова, В. Мащенко, Ю. Назаров, С. Никоненко, А. Смоляков, А. Петров, М. Сапожникова, В. Попова, А. Трусов, В. Протасенко, Н. Фатеева, В. Шульгин.

Фольклорный ансамбль под управлением Д. Покровского.

В фильме использован вальс Л. Н. Толстого.

По одноименной повести Л. Н. Толстого, повествующей о блестящем офицере князе Касатском, порвавшем со своим кругом и ушедшем в монастырь в поисках нравственного идеала.



1847 **ОТКРЫТАЯ СТРАНА.** Драма, ш.-э., цв.,
9 ч., 2251,7 м, Рижская киностудия,
1978 г., РУ 8.II.1979 г.

Авт. сцен. М. Дымов, А. Лейманис; реж.-пост. А. Лейманис; опер.-пост. В. Свешников; худ.-пост. З. Гаумига; композ. Р. Паулс; звукоопер. В. Лычев.

Реж. В. Озере; опер. М. Масальский; худ.-костюм. Э. Вантере; худ.-грим. М. Целма; монтаж. Р. Рутена; ассист. реж. В. Брасла, Б. Лаце, А. Муула; ассист. опер. В. Аболинь, Г. Сприцис; ассист. худ. А. Бритал; худ.-карикатурист Э. Озолиньш; консульт. Г. Сембинь; муз. ред. Н. Золотонос; ред. Н. Бастина; дир. картины В. Саулитис, А. Балодис.

В ролях: Евгений Шурупов (Дима), Лилиана Вессере (Жанна), Алла Лудборж (Марина), Андрис Морканс (академик), Мартынь Калнынь (Веня), Таризль Рзаев (Сеня), Игорь Декунов (Гриша), Дима

Соколов (Мальчоныш), Елена Коваленко (Вернисажева), Г. Яковлев (Герман Германович), О. Сысоев (Петрович), А. Дуле (Анна Андреевна), Ж. Глебова (Ирина Борисовна), К. Бердииков (Игнат), У. Ваздикс («Тахта»), П. Лиепинь (Василевский), Б. Индриксоне, Е. Ивановичев (родители Димы), Г. Мальченко, М. Лебедев (родители Мальчоныша); И. Зайцев, Д. Почерпайло, А. Кранчукас, Р. Бирманис, Л. Коровкин, О. Юрчик, И. Борисенко, Н. Балоде, В. Давиденко, А. Михайлов, К. Себрис.

По мотивам одноименной повести М. Дымова.

У девятиклассников завершается учебный год и начинается летняя практика на заводе. Герман Германович, руководитель ребят, предупреждает, что работа в заводском коллективе — дело серьезное. В первый же день девочек отправляют благоустраивать территорию, а мальчики получают задания повесомее. Например, Дима должен забить зияющие в заборе дыры, и он творчески решает сей вопрос: выяснив, что через эти самые проходы рабочие наведываются к ближайшему пивному ларьку, Дима заколачивает дверь и окно в самом ларьке. После подобного новаторства его переводят в сантехники. Но парнишке все интересно, и он с удовольствием выходит с бригадой даже в ночную смену. Его одноклассники тоже постепенно втягиваются в напряженную жизнь завода, а когда их практика подошла к концу, все почувствовали, что им жаль расставаться с новыми друзьями.



1848

ОТРЯД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ. Приключ., ш.-э., цв., 8 ч., 2092 м, Одесская киностудия, 1978 г., ВЭ 13.II.1979 г.

Авт. сцен. Р. Отколенко, В. Решетников; реж.-пост. В. Лысенко; опер.-пост. С. Гаврилов; худ.-пост. М. Панаева; композ. А. Лебедев; звукоопер. К. Куприянов.

Реж. Л. Лысенко; худ.-декор. А. Денисюк; худ.-костюм. У. Крошечкина; худ.-грим. В. Талала; монтаж. В. Бейлис, И. Блогерман; ассист. реж. Н. Василевская, А. Малыгин, П. Ясинский; ассист. опер. А. Шинков; комб. съемки: опер. Б. Мачерет, худ. К. Пуленко; худ.-фотограф В. Коростылев; мастер по свету П. Рагулин; мастер-пиротехник Д. Костиков; консульт. генерал-майор П. Чуйко, подполковник В. Таранов; ред. В. Некрасова; дир. картины О. Галкин, А. Хоружин.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Л. Мерзин (Озерин), П. Ремизов (Прокопенко), Л. Шумский (Грачев), У. Пучитис (Штромм), Э. Бурдули (Баблуани), С. Иванов (Мудряков), М. Трошина (Стрельникова), У. Лиелдидж (Келлер), Ю. Пузырев (Боровиков), О. Кродерс (немецкий генерал), А. Тартышников (майор СС), В. Кияткин (Абельц); В. Вырвихвист, Е. Галийский. Э. Крутина, Р. Княжевич, А. Малыгин, Ю. Муравецкий, В. Полетаев, Б. Руднев, Н. Рапай, М. Самойлова, А. Свицерский, М. Толмачев; группа каскадеров под руководством П. Тимофеева: В. Жариков, О. Федулов, Ф. Кроль.

Великая Отечественная война. При переправе через реку тонет советская установка «катюша». Фашисты, захватив район, пытаются найти ее и поднять со дна реки. Чтобы не допустить этого, в тыл к немцам засылается небольшой отряд особого назначения. Совершив планерный десант и обходной маневр, отважные бойцы добираются до реки и уничтожают установку.



1849 ОФИЦЕРСКИЙ ВАЛЬС. Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2139 м, «Туркменфильм» им. Алты Карлиева, 1978 г., РУ 6.II.1978 г.

Авт. сцен. А. Тарасов; реж.-пост. А. Карпухин; опер.-пост. Ш. Шарипов; худ.-пост. А. Чернов; композ. Н. Халмамедов; авт. текстов песен А. Атабаев; звукоопер. Н. Базарова.

Реж. В. Толасов; худ.-декор. А. Оджаров; худ.-костюм. Р. Кулиева; худ.-грим. Н. Коробко, Е. Кормилицына; монтаж. Н. Гусейнова; ассист. реж. Н. Карлиев, А. Джумаев, А. Аннамуратов; ассист. опер. Н. Алламов, О. Алламов; комб. съемки: опер. Ш. Шарипов, худ. А. Чернов; пиротехник В. Костин; консульт. А. Таскиев, А. Рекстин, А. Власюк, В. Хавов; ред. Х. Гусейнов; адм. группа: А. Довлетов, Ш. Бердыев; дир. картины А. Мурадов.

В ролях: П. Федорцов (капитан Саврасов), Ч. Сейтлиев (ефрейтор Ташлиев), Е. Ботаева (Саврасова), А. Храмцов (лейтенант Демин), В. Тогулев (мл. сержант Картуз), А. Спиридонов (мл. сержант Блохин), А. Велик (ефрейтор Тихонравов), О. Ханниева (лаборант); А. Довлетов, Г. Казаков, С. Нурназаров.

В съемках принимали участие войска Краснознаменного Туркестанского военного округа.

Командир танковой роты капитан Саврасов участвовал в Великой Отечественной войне, трижды горел в танке, растерял на фронтовых дорогах своих друзей. Теперь он передает свои знания и опыт молодым солдатам. Нелегки армейские будни. Тревоги, учения, марш-броски. Во время марша зависает над глубоким ущельем танк. Одно неверное движение механика-водителя — и машина сорвется в пропасть. Но рядом, как всегда, вовремя, оказывается капитан. Случаются и курьезы. Однажды ефрейтор Ташлиев и младший сержант Картуз для украшения территории роты выкапывают в ботаническом саду кактусы, которые несколько лет были под научным наблюдением... И за все в ответе капитан Саврасов. Жизнь роты — это и есть вся его жизнь. А в минуты усталости, придя домой, он ставит свою любимую пластинку и под звуки «Офицерского вальса» вспоминает войну и своих боевых друзей.

Приз Управления погранвойск на XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.).



1850 ПЕРЕЕЗД. Новелла, цв., 2 ч., 497 м,
«Мосфильм», 1978 г., РУ 11.V.1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. О. Видов; гл. опер. В. Фастенко; гл. худ. К. Степанов; звукоопер. Л. Воскальчук.

Реж. О. Макарихин; костюм. Н. Бузина; грим. З. Егорова; монтаж. Л. Фейгинова; ред. Э. Смирнов; дир. картины С. Вульман.

В ролях: И. Муравьева (дежурная), П. Вельяминов (водитель), Е. Евстигнеев (дядя Федя), В. Нененко, Р. Громадский, М. Кокшенов, В. Шульгин, В. Уральский, Г. Тонунц, А. Вигдоров, Б. Гитин, А. Курбанов, И. Барги.

На маленьком переезде скопилась масса машин. Шоферы с огорчением обсуждают проблему простоя в этом месте: проходящие поезда очень часто задерживают автомашины, из-за чего они теряют время и деньги. Возмущенные шоферы решают написать письмо в газету, их поддерживает девушка, которая дежурит у слагбаума.



ПЛАТА ЗА ИСТИНУ. Драма, цв., 9 ч.,
2341 м, Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1978 г., ВЭ 11.VI.1979 г.

Авт. сцен. А. Спешнев (при участии Б. Могилевского); реж.-пост. А. Спешнев; гл. опер. И. Зарафьян; худ.-пост. С. Серебrenиков; композ. Л. Солин; звукоопер. В. Заболоцкий.

Реж. З. Курдюмова; опер. Л. Голубин; худ.-декор. Е. Штапенко; худ.-костюм. В. Олоновская; худ.-грим. В. Захарченко, М. Разоренова; монтаж. В. Миронова; ассист. реж. М. Сагал, И. Пивоваров; ассист. опер. В. Бергер, Э. Тафель; ассист. худ. Н. Коротких; комб. съемки: опер. Г. Никитин, худ. Г. Цыбин; мастер по свету С. Соколов; консульт. академик АМН СССР З. В. Ермольева, доктор медицинских наук Н. М. Фурер, врач-микробиолог М. А. Устинович; ред. В. Бирюкова, Н. Торчинская; дир. картины А. Будкевич.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Петухов

В ролях: Н. Подгорный (Илья Мечников), Е. Уралова (Ольга Мечникова), А. Боярский (Эмиль Ру), М. Глузский (Луи Пастер), В. Дружников (Сеченов), Л. Марков (Роден), В. Антоник (Корниенко), С. Степанова (Мари), В. Якут (Озирис), З. Занони (жена Пастера), А. Сафонов (Морен), И. Косухин (Яша), Н. Попков (офицер), В. Лунего, В. Котомцев (музыканты на ходулях), поэт — Алла Йошпе; Я. Беленький, М. Брылкин, А. Булушев, Ю. Волков, В. Лобиньш, В. Прокофьев, А. Розенталс, Л. Эгинбург.

Конец XIX века. В России царит реакция. Молодой, прогрессивный профессор зоологии Илья Мечников, не имея возможности работать на родине, уезжает за границу. Начинаются долгие годы странствий и неумолимого труда в различных университетах и лабораториях Европы. И все это время рядом с ним была верная подруга и жена Ольга Николаевна. Большую роль в его жизни сыграл и знаменитый ученый Луи Пастер. В конце жизни Мечников, уже знаменитый микробиолог и лауреат Нобелевской премии, преодолевает свойственные ему с юных лет пессимизм и мизантропию и пишет знаменитые «этюды об оптимизме».



Авт. сцен. Т. Зулфикаров; реж.-пост. М. Махмудов (при участии В. Харченко); опер.-пост. А. Панасюк, Г. Хасанов; худ.-пост. В. Мякота; авт. текстов песен Л. Дербенев, Ю. Энтин; звукоопер. Н. Абдуллаев, Э. Мусаэлян; композ. А. Зацепин.

Реж. Х. Рахимов, Э. Крыжановская; опер. Ф. Салихов; худ.-костюм. Ю. Вдовина, И. Павлова; худ.-грим. М. Трофименко; монтаж. С. Новикова, В. Мотылева; ассист. реж. Л. Забашта, А. Авакян, М. Ахмедова; ассист. опер. А. Шван, А. Мякота, А. Бабкин; ассист. худ. Р. Одинаев; комб. съемки: опер. А. Панасюк. Р. Мухамеджанов, худ. В. Мякота; балетмейстеры В. Сичкин, А. Саркисова; автотрюки: В. Шель, А. Турсункулов; ред. Ю. Каплунов; адм. группа А. Нигматуллин, А. Трошин, О. Махмудов, Э. Гуменюк; дир. картины С. Чулибаев.

Вокально-инструментальный ансамбль под управлением Виталия Клейнота.

В ролях: М. Хамракулова (Зухра), Р. Уразаев (Тахир), Б. Сичкин (Бармалиев), А. Ходжаев (Ахмед), Г. Абдуллаева (Тути-Ханум), Л. Рыскулова (Шахерезада), И. Абдуллаев (Камалбек), М. Гульмамадов (Алим), Ш. Джураев (Садык), Р. Одинаев (Ташмат), Г. Агзамов (Зие), А. Смирнов (директор автобани), Сино Ахмедов (пионер), И. Солиев, К. Ведерников; М. Тахири, С. Харламов, Л. Шульц, Д. Мурадов, А. Махмудов, Я. Эльяшевич, В. Косенко.

С первого взгляда влюбляются друг в друга «почти» повар Тахир и «почти» певица Зухра. Внезапно вспыхнувшее чувство не позволяет им даже сдать последние экзамены, и приходится молодым людям поступить в «дом быта на колесах», которым руководит Хасан Хасанович Бармалиев. На другой день «быт на колесах» направляется в горные районы. Весело летят дни: свадьбы, дни рождения, где Тахир жарит шашлыки, а Зухра поет песни. Вскоре, однако, влюбленные понимают, что Бармалиев — жулик и прохвост. Они начинают бороться против него, и через некоторое время разоблаченный Бармалиев изгоняется из дружного коллектива «бытовиков».



1853 ПОВОРОТ. Драма, цв., 10 ч., 2721 м, «Мосфильм», 1978 г., ВЭ 9.IV.1979 г.

Авт. сцен. А. Миндадзе; реж.-пост. В. Абдрашитов; опер.-пост. Э. Караваев; худ.-пост. В. Коровин; композ. В. Мартынов; звуко-опер. Р. Маргачева.

Реж. В. Балашов; опер. А. Дубровой; худ.-декор. А. Буткевич; худ.-костюм. Т. Разумовская; худ.-грим. Н. Минаева; монтаж. П. Скачкова; ассист. реж. Т. Гиневская, Н. Соловьев; ассист. опер. Л. Капустина, С. Студеникин; комб. съемки: А. Двигубский, А. Клименко; худ.-фотограф В. Мурашко; гл. консульт. Ю. Северин; дирижер Э. Хачатурян; ред. Э. Корсунская; муз. ред. Р. Лукина; дир. картины Э. Волков.

В ролях: О. Янковский (Виктор Веденеев), И. Купченко (Наташа), О. Анофриев (адвокат), Н. Величко (следователь), М. Дадыко (профессор), О. Калмыкова (мать), А. Кайдановский (врач), Н. Малявина (Альбина), Р. Стриженова (Зина), Ю. Назаров (Виктор), С. Полежаев (Никитин), В. Проскурин (Кобозев), А. Преснецов (Королев), Н. Смирнов (Альберт), А. Солоницын (Костик), Л. Барабанова, А. Бородянский, И. Кузнецова, Е. Кирьякова, С. Волкош, С. Мартынов, И. Ильин, С. Михин, Н. Погодин, Г. Совчис, Е. Попова, Ю. Чудновский, С. Протасенко, Т. Яковлева, Н. Симкин, С. Захаров, Н. Скоробогатов.

Молодой ученый Виктор Веденеев, возвращаясь с женой Наташей из отпуска на машине, сбил пожилую женщину. С этого момента жизнь семейной пары резко изменилась: под угрозой оказалась предстоящая защита диссертации, налаженный быт. Ощущение грядущего наказания толкает Виктора и особенно Наташу на такие поступки, о которых они и подумать не могли еще пару дней назад. В ход идет все: и обман друг друга, и попытка подкупа родственников погибшей, и унижение перед властью имущими. Но постепенно Виктор осознает, что свобода, ради которой он перешел все границы человеческого достоинства, не нужна ему. Веденеев решает дождаться конца расследования и понести заслуженное наказание. Однако следствие выясняет, что женщина сама была виновником катастрофы.



1854 **ПОГОВОРИМ, БРАТ...** Приключ., ш.-ф., ш.-э., цв., 1-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2374 м, ш.-э. — 1879 м, 2-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2360 м, ш.-э., — 1890 м, «Беларусьфильм», при участии киностудии «Мосфильм», 1978 г., ВЭ 26.VII.1979 г.

Авт. сцен. Г. Кушниренко, Ю. Чулюкин, А. Иванов; реж.-пост. Ю. Чулюкин; опер.-пост. В. Макаров, В. Захарчук; худ.-пост. В. Кубарев; композ., авт. текстов песен и исполнитель А. Градский; звукоопер. Г. Басько.

Реж. Р. Мирский, О. Макарихин; опер. Б. Гальпер; худ.-декор. В. Крупник, И. Романовский; худ.-костюм. П. Липатов; худ.-грим. Н. Немов; монтаж. Т. Лихачева; ассист. реж. Г. Комарова, А. Булва, И. Левандовская, А. Авшалумов; ассист. опер. П. Кривостаненко; ассист. худ.-костюм. С. Красильщикова, В. Полетаева; ассист. монтаж. Т. Белоусова, В. Евдокимова; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. Л. Александровская; дирижер А. Петухов; консульт. А. Крушанов; ред. С. Поляков; дир. картины М. Фишкин.

В ролях: Ю. Григорьев (Митька), А. Голобородько (Петр), А. Кочетков (Антон), И. Малышева (Вера), Л. Смирнова (Настя), Н. Н. Мерзликин (Федор), А. Ванин (Сердюк), В. Ильичев (Жмаков), В. Уан Зо Ли (Пак), А. Пороховщиков (Новиков), А. Печников (Назаров), В. Райков (Райко), Г. Егоров (Куницын), В. Захарьев (Лавруша), Б. Гитин (Соболь), С. Станюта (Дарья), И. Степанов (Павлик), Б. Владомирский (дед Герасим); Д. Орловский, В. Шалыгин, Г. Рогачева, В. Сичкарь, В. Грицевский, Б. Ван Тен Тау, П. Юрченков, В. Дапкюнас, А. Кашперов, Г. Румянцев, В. Гусаков, Т. Муженко, А. Вигдоров, М. Бочаров, М. Калинин, В. Аржиловский.

Приморье, 1922 год. Один из партизанских отрядов, во главе которого стоит Петр Кокорин, получает задание захватить важный железнодорожный узел Жуковку. Это должно облегчить наступление армии Блюхера. Белогвардейцы, узнав о планах партизан, решают покончить с ними одним мощным ударом. Они перекрывают все дороги, ведущие в тайгу и из тайги. Младший брат Петра Митька направляется в разведку. Он узнает про намерения белых, а также о том, что в отряде есть шпион — старик-кореец Пак. Выследив его, партизаны обнаруживают потайной пещерный проход в горах, которым он пользуется для связи с японцами и белогвардейцами. С трудом выбравшиеся из тайги через этот проход партизаны атакуют белых и занимают станцию Жуковку. В перестрелке погибает Петр Кокорин.

Приз XII Всесоюзного кинофестиваля в Ашхабаде (1979 г.) за разработку приключенческого жанра в киноискусстве — вместе с фильмом «Крепость».



1855 ПОДАРОК ЧЕРНОГО КОЛДУНА. Сказка, ш.-э., цв., 7 ч., 1743 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1978 г., РУ 27.III.1978 г.

Авт. сцен. В. Федосеев (при участии И. Ольшанского); реж.-пост. Б. Рыцарев; опер.-пост. Х. Триандафилов; худ.-пост. М. Терехов; композ. К. Волков; авт. текстов песен О. Михайлова; звукоопер. М. Галудзин.

Реж. В. Романовская; худ.-декор. Е. Канев; худ.-костюм. М. Сокольников; худ.-грим. С. Филенова; монтаж. В. Исаева; ассист. реж. А. Купцова, Г. Титов; ассист. опер. В. Барышев, А. Воронежцев, А. Островский; ассист. худ. В. Волченко, Л. Кузьмина; комб. съемки: опер. Ю. Осминкин, худ. В. Васильев; ред. И. Соловьева; дир. картины Г. Щербинина.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Е. Кондратьева (Василиса), Б. Щербаков (Иван), Л. Данилина (Матрена), Л. Ахеджакова (Пугалица), В. Сергачев (Пугало), А. Чернов (Оборотень), С. Орлова (Девица), Л. Круглый (Черный Колдун), Е. Гуров (хозяин звонницы); В. Баландин, В. Брылеев, А. Дроздов, С. Константинова, В. Крюковский, О. Куликова, Л. Моденова, И. Моисеева, Е. Муратова, А. Нищенкин, Т. Ронами, А. Сорокин, А. Трунов, Т. Трунова, Е. Четвериков.

Вдова Матрена жила в деревне в полном достатке. Печалилась она только об одном: не было у нее детей. Сжалилась над нею Мать-земля и даровала ей дочку Василису. Матрениной радости не было конца. Не мог смириться с этим Черный колдун и преподнес Василисе нарядное платье. Если взмахнуть рукавом — исполнится ее единственное желание. Как-то на гулянии рассердилась Василиса на своего любимого — Ивана-кузнеца и, взмахнув рукавом, пожелала, чтоб он ослеп. И Иван перестал видеть. Много пришлось пережить Василисе, чтоб достать живую воду для исцеления

жениха. Устояла она перед злым Обратнем, преодолела козни Девицы-красавицы — и достала, наконец, спасительную воду из колодца времени.



1856 ПОДАРЮ ТЕБЕ ГОРОД. Комедия,
цв., 7 ч., 1884 м, «Узбекфильм»,
1978 г., ВЭ 17.X.1980 г.

Авт. сцен. С. Ахмад, Б. Сааков; реж.-пост. Э. Хачатуров; опер.-пост. М. Пенсон, Н. Гуламов; худ.-пост. А. Шибав; композ. Е. Ширяев; звукоопер. Г. Сенчило.

Ред. Ф. Мусаджанов; дир. картины Л. Верлоцкий.

Вокально-инструментальный ансамбль «Ялла».

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа М. Шуров; звукоопер. А. Гасан-заде.

В ролях: А. Юнусов, дубл. А. Равикович (Юнус), Г. Агзамов, Д. Камбарова, Г. Закирова, Р. Хамраев, И. Балтаев, Л. Бадалова, Н. Ташкенбаева.

Дублируют: Н. Гаврилов, Н. Древина, Л. Старицына, Л. Ксенофонтова, А. Кожевников, В. Пугачева, Иг. Дмитриев.

Сегодня у молодого научного сотрудника Юнуса свадьба. По дороге в ЗАГС машину, в которой ехал жених с друзьями, за нарушение правил останавливает милиционер. Пришлось Юнусу пересесть в такси. С этого все и началось. У шофера такси случается приступ аппендицита. Доставив таксиста в больницу, Юнус сам невольно становится таксистом. Вследствие этого с ним случается множество происшествий. И все же Юнус, наконец, попадает на собственную свадьбу, где его ждут не дождутся невеста Нигора и многочисленные гости.



1857 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ. Приключ.,
ш.-э., цв., 9 ч., 2277 м, «Молдова-филм»,
1978 г., ВЭ 9.III.1981 г.

Авт. сцен. А. Григорян (при участии М. Бадибяну); реж.-пост. М. Бадибяну; гл. опер. Д. Моторный; худ.-пост. М. Гараканидзе; композ. В. Верхола; звукоопер. И. Бойко.

Реж. Ю. Музыка; опер. Н. Степанов; худ.-декор. Н. Слюсарь; худ.-костюм. О. Кочетова; худ.-грим. Н. Пономаренко; монтаж. Н. Курских; ассист. реж. С. Янов, В. Морозан, С. Голодксер; ассист. опер. А. Васильев, В. Мокану, А. Куприков; консульт. А. Есауленко; ред. Б. Андон; дир. картины И. Политов.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Р. Нахапетов (Евгений Думитриу), С. Тома (Аня Сабурова), Б. Иванов (Татищев), В. Никулин (полковник Арнаут), В. Глаголева (Катя Арнаут), М. Соцки-Войническу (ротмистр Цуркан), Б. Брондуков (капитан Туркулец), В. Медведев (Шилов), И. Шкуря (подполковник Мотынга), В. Купча (Дони), Р. Гладунко (мадам Чимпой), М. Бадибяну (Кристофор), В. А. Леонидов (полковник Пырван), К. Константинов (Ботозату), В. Дарис (Колчу), А. Мутафов (крупье); П. Баракчи, В. Шакало, В. Бойченко, А. Брайман, В. Дударский, Б. Зорич, В. Кожан, В. Кушниренко, П. Крушеван, И. Лачина-Тома, Л. Луцкий, Б. Миронюк, М. Павличук, Ф. Торпан.

Бессарабия, 1918 год. Во многих районах победили уже большевистские советы, но в Кишиневе хозяйничает буржуазный парламент «Сфэтул цэрий». Чтобы сохранить свою власть, он решает обратиться за помощью к румынскому королю. Составляется секретный документ с просьбой о введении румынских войск в Бессарабию. Местные большевики решают достать этот документ и разоблачить антинародный парламент. Выкрасть документ поручается революционеру-подпольщику Евгению Думитриу. Появившись в городе под видом барона Каранфила, Думитриу легко входит в доверие к влиятельным лицам, обманывает хитрого и осторожного начальника особого отдела графа Татищева и достает разоблачительный документ.



1858 **ПОД СОЗВЕЗДИЕМ БЛИЗНЕЦОВ.** Фантастич., ш.-э., цв., 8 ч., 2268 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1978 г., ВЭ 31.III.1980 г.

Авт. сцен. И. Росоховатский, И. Миколайчук; реж.-пост. Б. Ивченко; опер.-пост. С. Стасенко; худ.-пост. Н. Резник; звукоопер. Ю. Горецкий.

Реж. Т. Воробьева; опер. М. Вердичевский, И. Джеломанов; худ.-декор. Е. Питенин; худ.-костюм. Л. Леонидова; худ.-грим. Г. Маляревич; монтаж. Т. Сердюк; ассист. реж. Р. Вакулюк, Н. Осипенко; ассист. опер. А. Бондаревский, И. Чепусов; комб. съемки: опер. Т. Чернышова, худ. В. Дубровский; мастер по свету А. Красный; консульт. летчик-космонавт СССР Г. Гречко, генерал-майор МВД В. Лученко, Н. Бидзиля, Д. Галенко; ред. Е. Шандыбина; дир. картины Т. Кульчицкая.

В ролях: В. Гаврилов (академик Яворовский), Г. Шкуратов (Сигом), Б. Белов (полковник Тарнов), Г. Ташбаева (Мария); Ю. Бриллинский, Н. Воронин, Я. Гаврилюк, В. Глухой, Г. Долгозвяга, В. Ефимов, В. Жолобов, В. Кихтяк, Ю. Клипп, В. Клунный, В. Криворучко, С. Кулинич, В. Лексиков, Б. Литвин, В. Маляревич, В. Мальчевский, К. Москаленко, Олеся Натиос, А. Павлов, Л. Пивный, Ю. Рудченко, Д. Рымарев, Ю. Сатаров, Ю. Сарычев, В. Свищов, И. Сорокин, Ж. Тугай, В. Хорошко, В. Хорошун, З. Цахилова, А. Чернявский.

По мотивам повести И. Росоховатского «Гость».

В одном из городов происходит ряд загадочных происшествий. Грузовик наехал на человека, но пострадал при этом... сам грузовик. А вскоре из зоопарка были выпущены все звери. Кто-то проник в книгохранилище и перепутал все книги. И наконец, в институте эволюционного моделирования исчез созданный там искусственный мозг — Сигом. Он как раз и был виновником всех странных событий в городе. «Повзрослев», он сумел создать искусственный организм и покинул стены института с целью познания жизни людей. В конце концов, постигнув жизнь человеческого общества, Сигом возвращается в институт. По решению Академии наук его направляют в полет к созвездию Близнецов для изучения космоса.



1859 **ПОЗДНЯЯ ЯГОДА.** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2436 м, «Мосфильм», 1978 г., ВЭ 30.VII.1979 г.

Авт. сцен. А. Симуков; реж.-пост. Ф. Филиппов; опер.-пост. В. Якушев; худ.-пост. Ф. Ясюкевич; композ. В. Мартынов; авт. текстов песен З. Тоболкин, А. Сальников; звукоопер. Н. Калениченко.

Реж. В. Селезнев; опер. В. Полянский; худ.-костюм. А. Докучаева; худ.-грим. А. Тетюркин; монтаж. А. Камагорова; ассист. реж. О. Михайлова, В. Зинченко; ассист. опер. В. Голобоков; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. О. Казакова; мастер по свету Б. Ламдон; дирижер К. Кримец; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Смирнов; дир. картины А. Милюхин.

В ролях: В. Заклунная (Павла), А. Серебряков (Кузьма), Г. Юматов (Тихон), И. Ледогоров (Попов), А. Градов (Алексей), А. Турган (Вита), А. Халтурина (Тонька), В. Полякова (Ольга), М. Жигалов (Путников), А. Крыченков (Манкин), Н. Зоткина (Шура), А. Панькин (Леньков), С. Николаев (Нохрин), А. Милюхин (Брагин), А. Пятков (Черников); Н. Волков, Н. Погодин, Ю. Гришановский, П. Любешкин, Ю. Сагьянц.

По мотивам повести Э. Тоболкина «Жил-был Кузьма».

На небольшом хуторе на берегу таежной реки живет семья — муж, жена и два сына. Покалеченный медведем глава семьи Тихон забросил охоту и пристрастился к водке. Хозяйкой дома становится его жена Павла — она ходит на охоту, занимается торговлей. Но живет она безрадостно, не любя мужа. Однажды у них появляется бригадир нефтяников-буровиков Попов. Павла влюбляется в него. Догадавшись обо всем, Тихон покидает дом. Горько переживает случившееся младший сын Кузьма. В отчаянии он уходит вслед за отцом в тайгу. Только случайно Тихон спасает сына, попавшего в болото. Кузьму отправляют в больницу. Осознав, сколько горя она принесла семье, Павла решает порвать с Поповым и вернуть в дом любовь и согласие.



1860 **ПОЗНАВАЯ БЕЛЫЙ СВЕТ.** Мелодрама, цв., 8 ч., 2169 м, «Ленфильм», 1978 г., ВЭ 31.III.1980 г.

Авт. сцен. Г. Бакланов (при участии К. Муратовой); реж.-пост. К. Муратова; опер.-пост. Ю. Клименко; худ.-пост. А. Рудяков; композ. и авт. текстов песен В. Сильвестров; звукоопер. Г. Беленький.

Реж. Б. Гольчиков, А. Сергеева; опер. В. Амосенко; худ.-декор. В. Орлов; худ.-костюм. Г. Хомченко; грим. Н. Пилявский; монтаж. Т. Денисова; ассист. реж. В. Дятлов; ассист. опер. А. Тимошин; ассист. грим. Ю. Мальчугин; мастер по свету А. Смирнов; ред. Ф. Гукасян; дир. картины Г. Петелин.

В ролях: Н. Русланова (Люба), С. Попов (Михаил), А. Жарков (Николай Зикунов), Л. Гурченко (незнакомка), Н. Лебле (Галя), Е. Шелгунова (Зоя), Н. Шелгунова (Вера), В. Пожидаев (Тимофеич); В. Аристов, Е. Величко, И. Гончаров, В. Дятлов, А. Суснин, Ю. Соловьев, А. Федченко.

Не складываются отношения между шофером Николаем и штукатуром Любой. Девушка мечтает о большой любви, а грубоватый Николай предпочитает легкую связь. Однажды Люба знакомится с тихим и молчаливым шофером Михаилом и вскоре понимает, что к ней пришла настоящая любовь. Михаил чувствует то же самое и при всех приглашает Любу в ЗАГС.



1861

ПОКА БЕЗУМСТВУЕТ МЕЧТА...

Комедийный мюзикл, ш.-э., цв., 8 ч.,
2110 м, «Мосфильм», 1978 г., РУ 16.I.1979 г.

Авт. сцен. В. Аксенов; реж.-пост. Ю. Горковенко; опер.-пост. А. Мукасей; худ.-пост. А. Спешнева, А. Серебряков; композ. Г. Гладков; звукоопер. В. Бахнатский, В. Бабушкин.

Реж. В. Даниялов; опер. А. Джирквенев, Д. Смидович; худ.-декор. Н. Шмагин; худ.-костюм. Э. Мутушева; худ.-грим. М. Чиглякова, Л. Жуковская; худ.-фотограф Л. Лупов; монтаж, О. Роот; ассист. реж. М. Цирельсон, Т. Семенова, В. Дробышев; ассист. опер. Е. Лебедев; ассист. худ.-костюм. Т. Абидова; комб. съемки: опер. Б. Арцкий, В. Михайлов, худ. Л. Александровская; титры: А. Кобрин, В. Колядова; мастер по свету Б. Лезин; консульт. Д. Алдошин, А. Масенкис; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ермолин; дир. картины С. Вульман.

Летательная техника из экспозиции музея Военно-Воздушных Сил (гор. Монино).

Балетные группы Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. Кирова, Ленинградской консерватории им. Н. Римского-Корсакова, Московского театра оперетты. Балетмейстер Л. Лебедев. Балетмейстер-репетитор И. Горюнов.

В ролях: Н. Караченцов (Юрий Отверткин, он же Иван Пирамида), Л. Реймер (Лидия Задарова), Э. Виторган (Валериан Брутень), Л. Куравлев (отец Илья), В. Басов (Теодор Отсебятников), Н. Гринько (Павел Казаринов), М. Боярский, О. Анофриев, С. Мигицко (ино-

странные пилоты), Р. Быков (Панкратьев), В. Павлов (Щетинкин), Е. Стеблов (Ширинкин), С. Филиппов (генерал охраны), К. Кавсадзе (фон Браульбарс), А. Карапетян (Бухарский эмир), И. Рыжов (Тихоныч), Р. Маликов (Яша), В. Чеботарев (Миша), Д. Кубарев (Кеша), Н. Парфенов, Л. Соколова, С. Никоненко, О. Жаркова, О. Токарева, О. Анохина (прогрессисты и консерваторы провинциального общества), Л. Шагалова, Г. Тонунц, В. Филиппов, Г. Николайшвили (столичное общество), Г. Комарова, Г. Байкштите, М. Лобышева, Д. Карпунина (дамы полусвета), Э. Геллер (банкир).

Юноша из Царево-Кокшайска Юра Отверткин влюблен в воздухоплавание. Начитавшись романов об авиаторах, он представляет себя героем одного из них — Иваном Пирамидой... В своих мечтах он в 1913 году приезжает в Петербург и приходит в аэроклуб «Икар» на авиационную выставку, где называет себя Пирамидой. Познакомившись с пилотом Валерианом Брутенем, юноша на его аэроплане взлетает в небо. Понемногу он учится в аэроклубе летать. А вскоре встречается здесь женщину-авиатора Лидию Задарову. Когда они поняли, что полюбили друг друга, Юра называет ей свое настоящее имя.



1862 **ПОСЛЕДНИЙ ШАНС.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2309 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. Горького, 1978 г., ВЭ 28.V.1979 г.

Авт. сцен. И. Рабкина, Б. Рабкин; реж.-пост. Э. Гаврилов; опер.-пост. В. Архангельский; худ.-пост. Б. Дуленков; композ. В. Баснер; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. Д. Боголепов.

Реж. С. Рималис; опер. И. Кобелев, И. Проскурин; худ.-декор В. Симоновский; худ.-костюм. Л. Коняхина; худ.-грим. К. Купершмидт; монтаж. Я. Боголепова; ассист. реж. А. Колосов, В. Линд; ассист. худ.-костюм. Н. Дариенко; комб. съемки: опер. Ю. Иванов, худ. С. Иванов; мастер по свету Н. Громов; консульт. С. Батышев, Е. Вертелев; ред. И. Добровольская; дир. картины Я. Сапожников.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Мартынов (Ершов), Л. Каюров (Слава Горохов), О. Ефремов (Горохов), М. Левтова (Надя), А. Харыбин (Виктор);

А. Кузнецов, Л. Соколова, Л. Шагалова, В. Ананьина, Н. Гвоздикова, А. Кавалеров, О. Битюкова, В. Звягин, И. Сорокин, В. Щербаков, И. Борисов, В. Кулаков.

Начальник инспекции по делам несовершеннолетних Тимохова безуспешно пытается устроить в ПТУ условно осужденного Славу Горохова. Всюду она получает отказ — никто не желает брать ответственность за «трудного» подростка. И только мастер-наставник образцового училища Ершов соглашается принять Горохова в свой класс. Однако ребята с самого начала воспринимают его как чужака, который своими «срывами» может помешать классу занять первое место в соревновании. Одноклассники провоцируют Горохова на последний, роковой для него проступок: он избивает зачинщика издевательства, учиненного над отцом, пришедшим в училище. Славу отправляют в колонию для несовершеннолетних. Но в ту же колонию уезжает работать и мастер Ершов, взявший ответственность за судьбу подростка.



1863 **ПОТОМУ, ЧТО Я АЙВАР ЛИДАК.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2039 м, Рижская киностудия, 1978 г., ВЭ 20.VII.1979 г.

Авт. сцен. М. Ибрагимбеков, А. Лапиль, Б. Велдре; реж.-пост. Б. Велдре; опер.-пост. Г. Пилипсон, М. Масальский, М. Меднис; худ.-пост. Д. Рожлапа; композ. Э. Страуме; авт. песни А. Кублинский; звукоопер. Е. Ольшанко.

Ред. Э. Лив, Н. Золотонос; дир. картины А. Стравинский.

Худ. руководитель Ю. Карасик.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа М. Шуров; звукоопер. И. Черняховская.

В ролях: Айгар Бригманис, дубл. Денис Козлов (Айвар), Эрик Дзерве, дубл. Владимир Осипчук (Кристап), Марис Байдекалнс, дубл. Станислав Соколов (Янка), Байба Лаце, дубл. Мария Белкина (Лайма), Амалия Эмирова, дубл. Ольга Эмеретли (Этери), П. Буткевич, дубл. В. Козинец (отец Айвара), Л. Лусе, дубл. И. Губанова (мать Айвара), Г. Цилинский, дубл. Л. Жуков (отец Кристапа), А. Зиемеле, дубл. Л. Гурова (мать Кристапа), Я. Куплайс, дубл. Г. Сысоев (тренер Микельсон), И. Гогичайшвили, дубл. С. Полежаев (отец Этери), Айгар Зингис, Айнар Флакис, Валдис Картинас («друзья» Янки); Л. Берзиня,

Л.Баумане, К. Себрис, Ю. Стренга, И. Путеклис, А. Гредайс, У. Гравитис, И. Индриксоне, И. Билянскис, И. Беялинс, М. Ионане, В. Еглитис, С. Юрисонс, А. Ливмане, Г. Леиня, Агита Берзиня, Ингемар Звиедрис, Марис Крауя, Эро Расс, Марис Гертенерс, Юрис Гертенерс, Вилнис Штрамс, Зигмарс Данцис, Марис Зариньш.

Айвар с детства грезит о баскетболе, но маленький рост мешает осуществлению мечты. Однако парнишка не отчаивается и не бросает упорных занятий. Он продолжает их и в рыбацком поселке, куда приезжает на летние каникулы. Здесь он знакомится с местными ребятами, среди которых своим высоким ростом выделяется Кристап. Айвар убеждает нового друга бросить любимые им занятия танцем, поехать в Ригу и принять участие в отборочном конкурсе. Смотр проходит отлично, но... в команду берут только Кристапа. Другой бы на месте Айвара опустил руки, но не тут-то было. Он возвращается в поселок, собирает команду баскетболистов из местных ребят и вскоре выводит их на поле, где им предстоит встретиться с настоящими спортсменами.



1864 **ПО УЛИЦАМ КОМОД ВОДИЛИ.** Комедия, цв., 7 ч., 1862 м, Одесская киностудия, 1978 г., ВЭ 29.X.1979 г.

Авт. сцен. В. Веселовский, М. Генин, А. Инин; реж.-пост. М. Генин, Э. Ковальский; опер.-пост. Ф. Сильченко; худ.-пост. В. Ефимов; композ. В. Лебедев; звукоопер. А. Подлесная.

Реж. А. Пискунов, Ю. Садомский; опер. В. Гагкаев; худ.-костюм. Т. Мигицко; худ.-грим. С. Кучерявенко; монтаж. Б. Монятовская; ассист. реж. И. Карпуленко, Б. Кривохиж, В. Доронин; ассист. опер. С. Блохин, С. Мельниченко; ассист. худ. Н. Стельмах, Л. Резун; опер. комб. съемок В. Шлемов; мастер по свету И. Исаев; ред. Т. Хмиадашвили; адм. группа В. Губа, И. Эльцина; дир. картины В. Каранский.

Ленинградский вокально-инструментальный ансамбль «Земляне», дирижер Л. Корхин.

Худ. руководители Л. Гайдай, В. Басов.

В ролях: И. Ясулович (хозяин велосипеда), Вал. Носик (шофер), В. Ивашов (следователь), Е. Весник (Мурин), Иг. Дмитриев (Гарунский), Н. Вавилова (незнакомка), С. Морозов (студент), С. Крама-

ров (преподаватель), Н. Селезнева (Вика), А. Демьяненко (Миша), Л. Куравлев (Михаил), И. Удотова (Вика), Р. Филиппов (Бульжников), Р. Быков (доктор), В. Этуш (Гиацинтов), В. Талызина (Вознесенская), М. Кокшенов (Пашин), Р. Ткачук (Антон Антонович), В. Титова (секретарша), Вл. Носик (Митюшкин), В. Тихонов (хозяин комода), В. Басов (контролер); Н. Ващенко, В. Векшин, В. Губская, В. Кузнецова, И. Седых, В. Мягкий, Е. Санаева, Н. Селезнева, Р. Трофименко, В. Чайников, Д. Черданцев.

По мотивам рассказов В. Панкова, А. Курляндского, А. Зорина, А. и Л. Шаргородских, И. Филинкова, И. Елина, В. Кашеева, Ю. Воловича, С. Каминского, Л. Осадчука, А. Инина.

По улицам комод водили

К покупателю подходит шофер и предлагает свои услуги. Тот просит подождать, так как купленный велосипед испытывается сейчас неким неизвестным гражданином, помогшим ему сделать эту покупку. Шофер, решивший, что покупателя надули, поднимает шум. Собравшаяся толпа долго ругает мошенника, но умолкает, когда «вор» появляется на велосипеде. К всеобщему стыду, им оказывается маленький мальчик.

С повинной

К следователю с повинной является директор гастронома и долго рассказывает ему о своих злоупотреблениях служебным положением. Следователь собирается арестовать завмага, но тот неожиданно заявляет, что просто пошутил — ведь директором его назначили только сегодня утром, а эта повинная была лишь «репетицией на будущее».

На волоске

Пожилый мужчина, едущий в электричке, замечает, что на него поглядывает хорошенькая девушка. Решив, что понравился девушке, мужчина начинает воображать себя ее любовником... Потом он покупает мороженое, подходит к девушке и... та встает, чтобы уступить ему место как пожилому человеку.

Экзамен

Экзамен. Студент пытается задобрить молодого преподавателя, называя его доцентом, профессором и даже академиком. Когда же эта хитрость не срабатывает, студент начинает утверждать, что лицо экзаменатора ему знакомо. И вскоре выясняется, что они играют друг против друга в разных футбольных командах.

Мы едем, едем, едем

К молодому человеку, едущему в собственной машине, подсаживается хорошенькая девушка и почти сразу же начинает его обольщать. Вскоре их обгоняет более роскошная машина, и девушка, охладев к своему возлюбленному, тут же пересаживается в нее... На других дорогах другие девушки с теми же целями останавливают другие дорогие машины...

Вредная работа

Заболевший сантехник вызывает на дом врача. Но как-то странно ведет себя этот доктор — перед каждой манипуляцией требует от сантехника пять рублей. Выписав бюллетень, врач собирается уходить, но деньги не берет. Вместо этого он напоминает сантехнику, как тот вытянул из него недавно кучу денег за туалетный бачок, который к тому же через неделю сломался.

Овчарка Барсик

На выставку собак, которую проводят сотрудники одного из театров, их электрик приносит своего кота Барсика и требует за него медаль. Но режиссер театра, руководящий выставкой, отказывается выполнить его просьбу — ведь Барсик не собака. Тогда электрик выключает свет в театре и добивается своего — Барсик становится «овчаркой» и получает медаль.

Урок

Молодой человек становится директором крупного предприятия и просит одного из своих замов научить его, как вести себя с подчиненными и посетителями. Следуя «духу» бывшего директора, «зам» обучает молодого руководителя хамским привычкам и особенно «испепеляющему» взгляду, после которого исчезали многие посетители. Новый директор тут же испытывает полученные «знания» на своем «заме», и тот... растворяется в воздухе.

Комод

Контролер натывается в трамвае на пассажира, везущего комод, и требует штраф за бесплатный провоз багажа. Неожиданно пассажир показывает ему не один, а три билета. Вскоре пассажир с комодом сходит, а контролер устремляется за ним, чтобы узнать, зачем он купил три билета. По словам чудака, в комод, который он всегда «водит» с собой, прячутся его жена и сын. А так как он всегда покупает три билета, то комод ему удастся провезти бесплатно.



1865 **ПОХИЩЕНИЕ СКАКУНА.** Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2568 м, «Туркменфильм» им. Алты Карлиева, 1978 г., ВЭ 2.VII.1979 г.

Авт. сцен. Б. Суханов, Х. Какабаев, А. Чернов; реж.-пост. Х. Какабаев; опер.-пост. О. Вельмурадов; худ.-пост. А. Зарипов; композ. Р. Реджепов; звукоопер. Р. Аннахалов, ред. А. Акмамедов; дир. картины П. Атаев.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа В. Морозов; звукоопер. Б. Лившиц.

В ролях: К. Аннанов, дубл. Е. Леонов (Довлет), Б. Аннанов, дубл. П. Кашлаков (Курбан), С. И. Шкуря, дубл. Иг. Дмитриев (Кельвин), А. Джаллиев, дубл. Л. Милиндер (Алихан), А. Бяшимов, дубл. Б. Аракелов (Гулам-ага), А. Игнатъев, дубл. И. Ефимов (Федор Иванович), Миша Сиденко, дубл. Денис Козлов (Ефимка), Ю. Кулаев, дубл. А. Горло (Мурад), А. Исмаилов, дубл. А. Пономарев (Рустам), А. Довлетов, дубл. Н. Гаврилов (Ата-ага), А. Титов, дубл. А. Афанасьев (Егорыч), Г. Бобровский, дубл. С. Полежаев (Эссертон), О. Черкезов, дубл. С. Фесюнов (Гандым), Ж. Смелянская, дубл. Л. Ставрогина (Анна), Х. Ниязов, дубл. Г. Сысоев (Сипай); каскадеры: О. Корытин, О. Василюк, Н. Сысоев, А. Филатов.

Туркмения. 1919 год. Разбитые Красной Армией английские интервенты решают вывезти отсюда знаменитых ахалтекинских лошадей. Операцию поручают капитану Кельвину, который привлекает к ней местного конокрада Алихана и его шайку. Вскоре им удастся завладеть самыми породистыми лошадьми, которых готовятся переправить за границу. Обо всем этом узнает группа ашхабадских большевиков-подпольщиков. В неравной схватке им удается отбить скакунов и ускользнуть от Алихана и его шайки.

На XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.) — первый приз по разделу детских фильмов.

На XI Международном кинофестивале в Москве (1979 г.) — Приз Министерства просвещения СССР.



1866 **ПРАВО ПЕРВОЙ ПОДПИСИ.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2679 м, «Мосфильм», 1978 г., ВЭ 3.XI.1978 г.

Авт. сцен. М. Рык, В. Хотулев, реж.-пост. В. Чеботарев; опер.-пост. А. Княжинский; худ.-пост. Е. Серганов; композ. А. Петров; звукоопер. В. Шмелькин.

Реж. В. Врачев; опер. А. Дубровой; худ.-костюм. Г. Ганевская; худ.-грим. Н. Минаева; монтаж. Н. Аникеева; ассист. реж. Г. Бабичева, М. Цирельсон; ассист. опер. В. Ливицкий, Н. Фудим; ассист. худ.-костюм. А. Духавина; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. В. Клименков; мастер по свету В. Неволин; консульт. Н. Осипов, А. Юсупов; муз. ред. Р. Лукина; дирижер С. Скрипка; ред. О. Козлова; дир. картины С. Вульман.

В ролях: В. Ивашов (Казаков), В. Кенигсон (Викас), Н. Фатеева (Бетси), С. Ландграф (Клюгер), Ал. Кузнецов (замминистра), В. Тикке (Аллан), В. Самойлов (Овчинников), В. Сафонов (Рябинин), У. Лиелдидж (президент компании), Н. Маслова (жена Казакова), Ю. Саранцев (Сергиенко), Вал. Грачев, С. Приселков, В. Ферапонтов, П. Буткевич, Ю. Стренга, В. Филиппов, Н. Сморгчов, Г. Комарова, Т. Игнатова, Л. Карауш, Андрей Бережков, Вад. Грачев, А. Голик, С. Михин, А. Белявский, В. Бекерис, Вац. Дворжецкий, Р. Муратов, А. Лебедев, В. Малышев, В. Кулик, В. Гостинский, В. Шульгин, Г. Тейх, А. Видениекс, Э. Зиле, А. Дмитриев, О. Лисичкина, В. Дудин.
Текст читает Юрий Яковлев.

Председатель внешнеторгового объединения СССР Владимир Васильевич Казаков ведет переговоры с американским бизнесменом Джорджем Викасом о продаже советской лицензии на подземную разработку бурого угля. Несмотря на постоянно возникающие сложности, Казакову удается заинтересовать бизнесмена в получении высокой прибыли. Руководители американских фирм, узнавшие о переговорах, опасаются, что примеру Викаса могут последовать и другие бизнесмены, и стараются всеми средствами сорвать переговоры. Их представитель Рон Клюгер организует травлю Викаса в прессе, с помощью своих сообщников скупает акции его предприятий, пугает неизлечимой болезнью, которой он якобы болен. Но американский бизнесмен с честью выходит из создавшейся ситуации, и Казакову удается заключить соглашение о строительстве большого химического комбината.



1867 **ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ.**
Детектив, ш.-э., цв., 10 ч., 2580 м,
«Мосфильм», 1978 г., ВЭ 1.Х.1978 г.

Авт. сцен. Б. Можаяв; реж.-пост. А. Разумовский; опер.-пост. Б. Брожовский; худ.-пост. Н. Усачев; композ. И. Ефремов; авт. текстов песен Л. Дербенев; звукоопер. А. Хасин.

Реж. О. Макарихин; опер. Н. Яблоновский; худ.-декор. С. Ноздрин; худ.-костюм. В. Романова; худ.-грим. З. Егорова; монтаж. Л. Князева; ассист. реж. Г. Попова, А. Авшалумов; ассист. опер. П. Седых, Б. Аксельруд; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; мастер по свету С. Киримов; худ.-фотограф Ю. Гончаров; консульт. генерал-майор милиции Б. Заботин; муз. ред. А. Лаписов; дирижер К. Кримец; ред. Н. Боярова; дир. картины С. Марин.

В ролях: В. Золотухин (Сережкин), Ю. Назаров (Чубатов), Н. Репина (Даша), В. Гостюхин (Боборыкин), В. Шульгин (Голованов), Вал. Грачев (Савельев), М. Мунзук (Арсё), Г. Юматов (начальник милиции), О. Голубицкий (предрайисполкома), И. Савкин (первый секретарь райкома партии), Ю. Ильянов (Кялундзига), Д. Чубарев (Завьялов), В. Разумовский (Вилков), А. Мещерякова (Татьяна), С. Сафонов (Семьинин); И. Арпина, А. Тавакай, Ю. Другова, Н. Кузина, Н. Кимонко, Денис Золотухин.

Таежный поселок. Бригадира лесорубов Чубатова обвиняют в махинациях с лесом и присвоении большой суммы денег. Приехавший милиционер Сережкин начинает расследование. Неожиданно сгорает лесосклад со всей документацией, и Сережкин переключает свое внимание на его заведующего Боборыкина. А вскоре против завсклада появляются и серьезные улики. Сережкин не только снимает обвинение с Чубатова и заводит новое дело на Боборыкина, но и едет в райком партии, чтобы поставить там вопрос о плохом хранении и учете лесных богатств края.



1868 **ПРЕДВЕЩАЕТ ПОБЕДУ.** Драма, ш.-э., 7 ч., 1882 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1978 г., ВЭ 29.X.1979 г.

Авт. сцен. Е. Оноприенко; реж.-пост. В. Сивак; опер.-пост. Г. Энгстрем; худ.-пост. П. Максименко, В. Поштаренко; композ. В. Храпачев; авт. текстов песен М. Анчаров, В. Куринский; звукоопер. А. Ковтун.

Реж. Л. Шиленко; опер. О. Глуцук; худ.-костюм. Л. Коротенко; худ.-грим. Л. Семашко; монтаж. Р. Лорман; ассист. реж. Л. Ильченко,

А. Песков, В. Кандзюба; ассист. опер. Г. Контесов, О. Васильев; ассист. худ. Е. Питенин; комб съемки: опер. В. Симоненко, худ. В. Кашин; ассист. опер. С. Янковенко; ред. Т. Ковтун; дир. картины П. Терещенко.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: М. Криницына (Безродная), А. Солоницын (Вершинин), И. Гаврилюк (Власенко), В. Гаврилов (Кандауров), А. Граве (Алтынников), В. Мирошниченко (Горпенко), В. Степаненко (Зайка), Л. Перфилов (Йошка), Д. Фриган (Зинуля), Н. Сектименко (Кашинцев), В. Панченко (Ванечка), А. Печников (Серебровский), Л. Лобза (Тата), Е. Мажуга (Рваный); Б. Александров, Б. Болдыревский, А. Бонковская, В. Волков, Н. Гнеповская, С. Дворецкий, Н. Крачковская, Н. Кирьякова, Ю. Марченко, Н. Олейник, А. Пархоменко, Ю. Рудченко, А. Толстых, А. Тришкин, Лена Тарасенко, А. Цыганков.

Донбасс, первые месяцы Советской власти. Бывший дворянин, а теперь горный инженер Вершинин руководит восстановлением шахты. Ему энергично помогает большевичка и редактор газеты Александра Безродная. Их успехи озлобляют банду атамана Кандаурова, и он решает взорвать перекрытие шахты и залить ее водой. В день диверсии Кандауров заманивает Безродную и Вершинина на заброшенный разъезд, чтобы расправиться с ними. Бандиты ждут взрыва, но его не происходит, так как Вершинин уже обнаружил взрывчатку и обезвредил ее. Инженер и редактор газеты гибнут от пуль озлобленных врагов.



1869 **ПРИЛЕТАЛА СОВА.** Драма, ш.-э., цв.,
8 ч., 2085 м, «Азербайджанфильм»
им. Дж. Джабарлы, 1978 г., РУ 25.IV.1979 г.

Авт. сцен, М. Ибрагимбеков; реж.-пост. Ш. Махмудбеков; опер.-пост. А. Нариманбеков; худ.-пост. К. Наджар-заде; композ. Э. Сабитоглы; звукоопер. А. Керимов.

Реж. Г. Мамедов; опер. В. Мурадов; худ.-костюм. Т. Амирова; худ.-грим. В. Арапов; монтаж. Р. Саркисова; ред. А. Курбанов, Н. Исмаилова; дир. картины А. Мамедов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Кольцов; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: Э. Кафар-заде, дубл. В. Карандеев (Таир), Ф. Мамедов, дубл. С. Захаров (Васиф), Г. Турабов, дубл. Ю. Саранцев (Рашид), Ф. Шарифова, дубл. Н. Меньшикова (бабушка), И. Османлы, дубл. В. Брылеев (Шахлар-бек), В. Алиев, дубл. В. Гусев (Кямиль), С. Расулова, дубл. А. Чухрай (Наиля), С. Сулейменова, дубл. С. Коновалова (Ханума), Я. Нуриев, дубл. В. Филиппов (врач).

По одноименной повести М. Ибрагимбекова.

Подросток Таир проводит летние каникулы со своей бабушкой в небольшом дачном поселке на Апшероне. Вместе с другом Васифом он знакомится с очень интересными и добрыми людьми — старым большевиком Шахлар-беком и молодым писателем Кямилем. Сталкивается Таир и с плохими людьми — работником собеса Рашидом и его женой Адели. Алчный Рашид занимается махинациями, которые приносят ему много денег. Купив сразу после смерти Шахлар-бека его дом, Рашид собирается завладеть и другими дачами поселка, считая, что деньги решают все. Но не так думают бабушка Таира и Кямиль. И они стремятся воспрепятствовать планам Рашида.



1870 **ПРОБИВНОЙ ЧЕЛОВЕК.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2066 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1978 г., РУ 28.II.1979 г.

Авт. сцен. А. Борисов, В. Чернов; реж.-пост. О. Фиалко; опер.-пост. В. Политов; худ.-пост. З. Шейкин; композ. В. Сильверстов; звукоопер. Е. Межибровская.

Реж. Ю. Жариков, В. Золотарев; худ.-декор. М. Терещенко, Н. Поштаренко; худ.-костюм. И. Жаркова; худ.-грим. А. Чуря; монтаж. Л. Ясинская; ассист. реж. Г. Горпинченко, С. Дашевский, А. Капацевич, В. Лапшукова; ассист. опер. В. Довгалев, В. Шкурко, А. Демчук; опер. комб. съемок. Н. Шабаев; съемки системой «Горизонт» А. Золотарев; худ.-фотограф А. Мацела; мастер по свету Ю. Янкин; ред. Э. Косничук, М. Медникова; адм. группа А. Сирота, В. Чекарда, И. Тараховский, В. Сергиенко, Н. Пастушенко; дир. картины А. Чернышев.

В ролях: Ал. Мартынов (Сергей Петухов), Л. Белозорович (Алексей Сичкин), Н. Кустинская (Ирина), Е. Драпеко (Валентина),

Г. Логинова (Светлана Петухова), В. Тарасов (Авдеенко), Д. Франько (Николай Петрович), С. Харченко (Семенов), В. Басов (изобретатель), Н. Олялин (начальник управления), В. Мирошниченко (председатель горисполкома), Г. Долгозвяга (судья); В. Белохвостик, А. Милютин, В. Воронин, В. Голивец, С. Дашевский, Ю. Критенко, Л. Лобза, С. Филимонов, Т. Максакова, Р. Мервинский, Н. Надирадзе, Г. Нехаевская, Л. Перфилов, Е. Паперный, В. Хорошко, Н. Шутько, А. Юрченко.

Молодой инженер Сергей Петухов, назначенный начальником автобазы, произвел поначалу самое приятное впечатление. Все у него легко получается: надо уладить взаимоотношения с молокозаводом — пожалуйста; возник конфликт на самой базе между водителями и слесарями — находит способ разрешить и этот спор. Но постепенно и рабочие, и начальство начинают замечать, что главное для Петухова — он сам, его успехи. Все многочисленные связи Сергея строятся по принципу «ты — мне, я — тебе», к подчиненным он относится свысока, ни во что не ставя мнение других людей. В конце концов работники автобазы во главе с Алексеем Сичкиным выступают против Петухова и добиваются его смещения с должности.



1871 **ПЯТОЕ ВРЕМЯ ГОДА.** Драма, ш.-э.,
цв., 10 ч., 2677 м, «Мосфильм»,
1978 г., ВЭ 11.XII.1978 г.

Авт. сцен. В. Гоник; реж.-пост. О. Никитин; опер.-пост. Р. Келли; худ.-пост. С. Портной; композ. И. Ефремов; авт. текста песни М. Лаписова; звукоопер. Р. Собинов.

Опер. Л. Басин, И. Юмашев; худ.-костюм, Н. Гарбузова; худ.-грим. Е. Прокофьева; монтаж. Г. Патрикеева; ассист. реж. Г. Воронина, Л. Каюмова; ассист. опер. П. Чайковский; ассист. худ. В. Шмагин; мастер по свету А. Архипов; консульт. Л. Златкович; дирижер С. Скрипка; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Боярова; дир. картины Я. Махновский.

В ролях: С. Морозов (Паша Пушкарцев), А. Денисов (Андрей Баркалин), В. Теличкина (Катя), Т. Друзь (Надя), С. Яковлев (Шатохин), В. Смирнитский (Муникин); В. Кудрявцев, Н. Парфенов, П. Любешкин, П. Махотин, В. Бурлакова, Л. Половченко, В. Филиппов, Н. Граббе, И. Калинин, П. Крылов, Г. Кононенко, Г. Юхтин, М. Виноградова,

М. Крепкогорская, В. Ушакова, К. Фадеева, В. Скрипников, Н. Малицкий, А. Мироненко, В. Радченко, В. Пархомчик, Т. Самарина, Ю. Горобец.

Двое друзей, бывшие рабочие Андрей Баркалин и Паша Пушкарцев, закончив институт, вернулись на завод в качестве инженеров. Делового, уверенного в себе Андрея, работавшего раньше бригадиром и мастером, назначают начальником цеха. Паше — не без участия Баркалина — предлагают должность инспектора Госнадзора по качеству... За три дня до конца квартала в цех Андрея нагрянула проверка, которую должен проводить Пушкарцев. Баркалин просит друга отложить обнародование результатов проверки всего на один день — и тогда месячный план будет считаться выполненным. Совершенно неожиданно, казалось бы, легкомысленный и добрый Пушкарцев дает Андрею урок принципиальности — он не соглашается на уступку даже ради друга. И Баркалин, как ни тяжело ему, в конце концов признает правоту Павла.



1872 **ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ.** Мелодрама, цв.,
10 ч., 2824 м, «Мосфильм», 1978 г.,
ВЭ 4.VI.1979 г.

Авт. сцен. А. Адабашьян, Н. Михалков; реж.-пост. Н. Михалков; опер.-пост. П. Лебешев; худ.-пост. А. Адабашьян, А. Самулекин; автор песни Ю. Михайлов; звукоопер. Е. Полова.

Реж. Б. Фридман; опер. Б. Елян, Э. Гимпель; худ.-костюм. М. Абар-Барановская; грим. Н. Минаева; монтаж. Э. Праксина; ассист. реж. А. Цветнова, А. Романенко, С. Кундель, М. Солодухин; ассист. опер. Л. Капустина, А. Васильев; ассист. худ.-костюм. Е. Шадрина; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. Ю. Чекмарев; худ.-фотограф А. Пашвыкин; цветоустановщик Б. Масленникова; мастер по свету С. Шебеко; ред. О. Козлова; муз. ред. М. Бланк; дир. картины В. Геллер.

В ролях: Л. Гурченко (Тамара Васильевна), С. Любшин (Александр Петрович Ильин), В. Теличкина (Зоя), Л. Кузнецова (Катя), И. Нефедов (Слава), А. Адабашьян (Тимофеев), О. Николаева, Н. Канарский, Н. Тер-Осепян, С. Лобанков, Л. Гайлиновская.

По мотивам одноименной пьесы А. Володина.

До войны Александр Ильин учился в институте и снимал комнату у Тамары, молодой работницы фабрики «Парижская коммуна». У них была большая светлая любовь. Но началась война, Ильин ушел на фронт, и все последующие годы Тамара напрасно ждала любимого человека. Прошло 17 лет. Ильин, приехав в Москву, решает зайти по старому адресу. Ничего не изменилось в жизни Тамары: она так же работает на фабрике, живет в коммуналке и воспитывает племянника, сына умершей сестры. Ильин не смог уйти сразу же, как предполагал, и в течение пяти вечеров двое людей вспоминают прошлое и пытаются понять, что же произошло в их жизни и как им жить дальше...

Премия за лучшее исполнение мужской роли актеру С. Любшину на Международном кинофестивале молодого кино в Йере (Франция, 1979 г.).



1873 РАЛЛИ. Приключ., ш.-э., цв., 10 ч.,
2594 м, Рижская киностудия, 1978 г.,
ВЭ 6.Х.1979 г.

Авт. сцен. А. Колберг; реж.-пост. А. Бренч; опер.-пост. М. Звирбулис; худ.-пост. Д. Рожлапа; композ. И. Вагнер; звукоопер. В. Мыльников.

Реж. И. Либман; опер. В. Крогис, М. Реснайс; худ.-костюм. В. Варславане; худ.-грим. К. Лапиня; монтаж Т. Масс; ассист. реж. Ю. Цирулис, Л. Норпете; ассист. худ. Р. Валескалне; ассист. опер. Ю. Балтаболс, У. Миллерс; мастер по свету И. Даркевиц; гл. консульт. генерал-майор милиции И. Рейснер, консульт. Л. Майоров; ред. Я. Рокпелнис; муз. ред. Н. Золотонос; адм. группа Л. Берзиньш, М. Курситис, Л. Зиверте; дир. картины М. Цирельсон.

В ролях: В. Томкус (Янис Лиепа), Р. Загорский (Гунар Грауд), В. Титова (Кристина Глушкова), А. Белявский, В. Спрукт, А. Вокач, А. Калнайс, П. Буткевич, С. Арманд, Э. Изотов, Ю. Каминский, Я. Блецки, И. Буранс, Х. Ваздикс, П. Васараудзис, М. Бердиньш, Я. Весере, В. Вецковски, Л. Викмане, Р. Витиня, У. Думпис, В. Лоренц, К. Лоренц, А. Михайлов, В. Плют, Ю. Цирулис.

Автогонки в исполнении мастеров спорта международного класса В. Спрукта, А. Калнайса и мастеров спорта СССР С. Арманды, Ю. Тамма.

Советские гонщики Янис Лиера и Гунар Грауд, участвующие в международном ралли, неожиданно обнаруживают в своей машине спрятанную картину Доменика Энгра. Первым желанием Гунара было сдать картину в полицию. Но Янис, для которого эти гонки, возможно, последние, отвергает предложение молодого коллеги, боясь, что их могут снять с соревнований. Гонщики решают, что сами смогут справиться с ситуацией, но ошибаются, ибо за ними следят настоящие преступники. Поняв, что спортсмены раскрыли тайник, преступники устраивают автокатастрофу. Гунар и Янис оказываются в госпитале. Однако полиции ГДР удается распутать все нити преступления и арестовать его участников.



1874 **РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА.** Драма, цв., 9 ч., 2386 м, «Беларусьфильм», 1978 г., ВЭ 29.IV.1979 г.

Авт. сцен. Н. Фомина; реж.-пост. И. Добролюбов; опер.-пост. Г. Масальский; худ.-пост. В. Назаров; композ. В. Шаинский, авт. стихов М. Танич; звукоопер. В. Демкин.

Реж. Г. Глебко, И. Яницкая; опер. Л. Аксененко; декор. Л. Забавский; костюм. Э. Семенова; грим. С. Спиридонова; монтаж. Л. Микуло; ассист. реж. О. Бирюков, А. Марачевская; ассист. опер. Е. Делук; ассист. худ. В. Шнаревич; фотограф Е. Деев; мастер по свету В. Шаблинский, В. Савицкий; научный консульт. Л. Томильчик; ред. Р. Тармола; дир. картины Л. Баталова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: О. Даль (Андрей Андреевич), М. Терехова (Антонина Сергеевна), Т. Дегтярева (Зиночка), А. Ленков (Игорь Николаевич), А. Денисов (Олег Павлович), В. Никулин (Семен Семенович); Вячеслав Баранов, Юра Воротницкий, Володя Солодовников, Ира Метлицкая, Полина Медведева, Е. Стеблов, В. Титова, Б. Новиков, Р. Корохова, В. Басов, Б. Цуладзе, Л. Рахленко, А. Климова, В. Владимирова, Л. Румянцева, Н. Еременко, Вал. Носик, Т. Муженко, Э. Горячий, В. Грицевский, Н. Жуковская, А. Зимина, Л. Мордачева, Г. Рогачева, В. Сичкарь, П. Юрченков, И. Богданов, С. Козина.

Все поражает на первых порах молодую учительницу литературы Антонину Сергеевну, пришедшую работать в физико-математическую школу. И уважительное отношение педагогов к экспериментам и опытам своих

учеников, и сама методика преподавания, рассчитанная на творческую самостоятельность. Удивляет и равноправие учителей и школьников в решении учебных вопросов. Школу возглавляет молодой доктор наук Андрей Андреевич, сохранивший в свои 30 лет и ребячливость, и азарт. Однако увлеченные техническими идеями школьники явно пренебрегают эмоциональной и духовной стороной жизни. Очень непросто оказалось Антонине Сергеевне найти подход к будущим «светилам науки», немало пришлось ей потрудиться, прежде чем ребятам открылся прекрасный мир литературы и искусства.



1875 **РЫЦАРЬ ИЗ КНЯЖ-ГОРОДКА.** Драма, цв., 8 ч., 2072 м, «Ленфильм», 1978 г., ВЭ 5.XI.1979 г.

Авт. сцен. В. Лакербай; реж.-пост. В. Михайлов; опер.-пост. Б. Тимковский; худ.-пост. И. Вускович; композ. В. Гаврилин; авт. текстов песен А. Шульгина; звукоопер. И. Черняховская.

Реж. Л. Кривицкая, Б. Павлов-Сильванский; опер. А. Бахрушин; худ.-декор. А. Ксенофонтова, Л. Смелова; худ.-костюм, М. Стручкова; худ.-грим. Т. Павлова, И. Сулиева; монтаж. Г. Баранова; ассист. реж. О. Андреев, В. Кравченко; ассист. опер. Л. Голубев; ассист. худ.-костюм. А. Сапунова; комб. съемки: опер. Н. Дуброво, худ. Ю. Боровков; консульт. Л. Сайчук, А. Ветров; адм. группа: В. Кутиков, Г. Матюшин, Б. Родин; ред. В. Шварц; дир. картины Ю. Губанов.

Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию, дирижер С. Горковенко.

В ролях: Н. Волков (Новгородцев), Ваня Суходольский (Смирнов), Сережа Коковкин (Царев), Денис Козлов (Холод), Таня Сац (Грибова), Л. Рубинштейн (Рябов), К. Захаров (директор), Л. Круглый (отец Смирнова); А. Ветров, Володя Кушниренко, Л. Леонова, А. Рудаков, А. Сайгин, Н. Смирнова, Ю. Соловьев, О. Хроменков, Э. Баянов, В. Вышпольский, О. Грошевич, Ш. Дараселия, А. Дашкин, А. Николаев, С. Павлов, В. Пугачева.

Юрий Новгородцев тренирует юных фехтовальщиков. Среди его учеников выделяется Дима Царев, который отличается жестким характером и не очень разборчив в средствах, ведущих к победе. Тренер культивирует в нем эти качества, необходимые, по его мнению, каждому, кто хочет стать большим спортсменом. Вскоре у Новгородцева появляется новый

воспитанник — Иван Смирнов из провинциального Княж-городка. Отличаясь добрым и мягким характером, Иван в то же время проявляет твердость в отстаивании честных принципов спортивной этики. Между ним и Царевым возникает острый конфликт, и Новгородцев с горечью осознает, что его система воспитания, пренебрегающая нравственностью, была глубоко ошибочной.

На XI Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.) — приз жюри за поиск в изображении процессов воспитания юного спортсмена (по разделу детских фильмов) режиссеру-постановщику В. Михайлову.



1876 **СВЕКРОВЬ.** Комедия. ш.-э., цв., 8 ч., 2165 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1978 г., ВЭ 22.VIII. 1979 г.

Авт. сцен. А. Ибрагимов, М. Малеева; реж.-пост. Г. Сеид-заде; опер.-пост. Ф. Аскеров; худ.-пост. Н. Зейналов; композ. Т. Кулиев; авт. текстов песен Ф. Годжи; звукоопер. М. Искандеров.

Реж. Р. Алиев; опер. А. Новрузов; худ.-декор, Ф. Алекперов; худ.-костюм. Т. Амирова; худ.-грим. В. Арапов; монтаж. Т. Бабаева; ассист: С. Ахмедов, В. Муртузов, Е. Кишнер, Н. Рзаев, Ю. Ворновский; комб. съемки: опер. Г. Ахмедов-оглы, худ. К. Тищенко; балетмейстеры: Р. Ахундова, М. Мамедов; муз. ред. О. Зульфугаров; ред. С. Даглы, Э. Кулимбеков; дир. картины Г. Лупщук.

Эстрадный оркестр Государственного комитета Совета Министров Азербайджанской ССР по телевидению и радиовещанию, дирижеры Т. Ахмедов, Э. Газаров. Исполнители песен: Ф. Керимова, М. Бабаев, Я. Рза-заде, А. Ислам-заде.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Н. Орлов; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: Н. Зейналова, дубл. М. Гаврилко (Джаннет), И. Гулиева (Афет-Зарифа), И. Ахметов, дубл. В. Грачев (Ильгар), Т. Ахмерова, дубл. О. Красина (Севда), Ф. Поладов, дубл. Е. Жариков (Аяз), С. Ибрагимова, дубл. А. Кончакова (Садагат), Т. Рахманов, дубл. В. Прохоров (Али); К. Магеррамов, С. Гасан-заде, Н. Алиев, К. Дадашев, С. Мустафаева, В. Кулиев.

По одноименной комедии М. Шамхалова.

Прекрасную жену нашел себе руководитель мюзик-холла Ильгар. Но невзлюбила скромную Севду вредная мать Ильгара Джаннет и вскоре так допекла свою невестку, что та собралась уходить от мужа. И тогда, по предложению своего друга Аяза, Ильгар делает вид, что разводится с Севдой, и приводит в дом новую жену — певицу Афет-Зарифу. Своим «вульгарным» и шумным поведением певица за неделю доводит Джаннет до того, что та бежит к Севде и умоляет ее вернуться обратно.

На XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.) — приз за музыку Т. Кулиеву, диплом — актрисе Н. Зейналовой.



1877 **СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ.** Детектив., ш.-э., цв., 7 ч., 1899 м, Одесская киностудия, 1978 г., ВЭ 6.II.1979 г.

Авт. сцен. А. и Г. Вайнеры; реж.-пост. С. Гаспаров; опер.-пост. А. Польшинников; худ.-пост. Л. Токарева; композ. Е. Стихин; звукоопер. В. Богдановский.

Реж. А. Амелин; костюм. Т. Мигицко; грим. Л. Друмирецкая; монтаж. И. Чаусская; ассист. реж. Е. Бабулаченко, З. Вересковская; ассист. опер. А. Лобеев; ассист. худ. А. Поляков; худ.-фотограф Е. Мордвинов; гл. консульт. генерал-майор юстиции Б. Викторов, консульт. С. Сорбучев, Н. Кондрашов; ред. Г. Тетерина, Т. Хмиадашвили; дир. картины Г. Бовжученко.

Оркестр Госкино СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: А. Хочинский (Соколов), Г. Острин (Тарасов), К. Степанков (Макеев), Б. Хмельницкий («Крест»), О. Гаспарова (Оля), Л. Перфилов («Чалый»), Г. Воропаев (Цинклер), А. Барский (Коржаев); Е. Аминова, Б. Битюков, Ю. Гусев, Л. Королева, В. Никитин, О. Битюкова, М. Горносталя, М. Петрова, С. Фонарева.

Из колонии строгого режима бежит опасный рецидивист по кличке «Крест». Через своего старого друга «Чалого» он выходит на группу мошенников, которые занимаются кражей с часового завода ценных деталей. Заведующий гарантийной мастерской при заводе Макеев похищал детали, а старичок Коржаев сбывал их иностранцу Цинклеру. «Крест» убивает Коржаева, встречается с Макеевым и становится членом шайки, надеясь получить паспорт и валюту. Инспектор угрозыска Соколов, расследующий

дело об убийстве Коржаева, распутывает с помощью подполковника Тарасова всю сеть этих махинаций и задерживает преступников.



1878 **СДАЕТСЯ КВАРТИРА С РЕБЕНКОМ.** Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2193 м, «Мосфильм», 1978 г., ВЭ V. 1979 г.

Авт. сцен. Э. Акопов; реж.-пост. В. Крючков; опер.-пост. А. Рябов; худ.-пост. Б. и Э. Немечек; композ. А. Быканов; авт. текстов песен В. Татаринов; звукоопер. Л. Тереховская, Н. Кропотов.

Реж. А. Цветнова, В. Казанский; опер. Ю. Васильев; худ.-костюм. В. Перелетов; грим. М. Агафонова; монтаж. Л. Раевая; ассист. реж. М. Набокова; ассист. опер. Б. Широков, В. Фрадкин; худ.-фотограф Ю. Гончаров; мастер по свету М. Куделин; дирижер Г. Гаранян; муз. ред. А. Лаписов; ред. Г. Климов; дир. картины В. Канторович.

В ролях: Е. Фетисенко (Нина), Саша Копов (Андрей), Миша Кожекин (Птица), Люда Дьяконова (Наташа), П. Винник (Степанов), А. Мещерякова (Степанова), В. Соломин (Рыбаков), Н. Парфенов (холостяк), А. Данилова (соседка); Андрей Андрианов, Дима Бондарчук, Лена Безносикова, Саша Разборов, Андрей Севостьянов, Леня Чаленко, В. Брылеев, Э. Геллер, З. Исаева, И. Мурзаева, Ю. Мартынов, В. Маркин, Э. Некрасова, В. Уральский, А. Январев.

Родители тринадцатилетнего Андрея уезжают на полгода в Африку. Боясь оставить сына одного, они решают сдать квартиру бесплатно, но «с ребенком». На роль опекуни выбирается студентка музыкального техникума Нина. Андрей, считая себя человеком вполне самостоятельным, сразу же пытается создать девушке «невыносимые условия», чтобы выжить ее из квартиры. Однажды он говорит, что должен драться с хулиганами во дворе — и только когда Нина разгоняет удивленных ребят, обман становится явным. В другой раз мальчик приходит домой перебинтованным. Потом опекуншу вызывают в школу — выясняется, что Андрей хотел прыгнуть в лестничный пролет... И вот однажды Нине удается уговорить его пойти в консерваторию. Неожиданно строптивому подростку открывается мир прекрасной музыки, не похожей на ту, которую он слушает с друзьями... Под влиянием Нины Андрей постепенно становится собранным и требовательным по отношению к себе и к своим поступкам.



1879

СЕГОДНЯ ИЛИ НИКОГДА. Драма,
ш.-э., цв., 9 ч., 2392 м, «Ленфильм», 1978 г.,
ВЭ 26.XI.1979 г.

Авт. сцен. П. Павлов; реж.-пост. И. Усов; опер.-пост. И. Строганов; худ.-пост. М. Герасимов; композ. С. Баневич, О. Петрова; авт. стихов Т. Калинина; звукоопер. Н. Аванесова.

Реж. С. Колганова; опер. А. Горбоносков; худ.-декор. Е. Смоленская, М. Краковский; худ.-костюм. В. Жук; худ.-грим. Ж. Родионова; монтаж. Т. Шапиро; ассист. реж. Э. Бек-Мамедова, Ю. Кузнецов, Н. Васильева; ассист. опер. В. Груздев, С. Никифоров; ассист. звукоопер. И. Озерков; ассист. монтаж. И. Жукова; комб. съемки: опер. Д. Желубовский, худ. О. Николаев; худ.-фотограф Б. Резников; мастер по свету Е. Зарх; консульт. доктор биологич. наук А. Браун, канд. биологич. наук А. Кау-Линь; дирижер О. Куценко; ред. А. Бессмертный; адм. группа: М. Прокошин, В. Провоторов, О. Якубовская; дир. картины Е. Волков.

В ролях: Н. Волков (Левандовский), В. Евграфов (Решетников), Е. Козинец (Андрей), Н. Варлей (Таня), Маша Жукова (Машенька), А. Самойлов (Вилькин), В. Федотов (Якушкин), Т. Иванова (Файко), М. Тонтегодэ (Нормет), Б. Сморгчов (Хохлатов), А. Хочинский (Трофимов), Т. Канаева (Тасенька), В. Захарьев (математик), Л. Гриценко (Марфуша), В. Никулин (Куликов); Г. Шпигель, П. Крымов, А. Момбелли, Г. Душин, Ю. Башков, Д. Шулькин, Наташа Симонова, Юлия Шулепова.

По мотивам романа Б. Никольского «Жду и надеюсь».

Много лет назад несправедливо отстраненный от научной деятельности ученый-биолог Левандовский возвращается к работе в академический институт цитогенетики. В свою лабораторию он приглашает бывших учеников. Но в момент, когда все было готово к работе, старый ученый умирает. Лабораторию возглавляет его любимый и самый талантливый ученик Дмитрий Решетников. В процессе научных опытов, которые должны были подтвердить гипотезу учителя, Решетников приходит к выводам, опровергающим ее, но открывающим новое направление в науке. Большинство его коллег и друзей считают, что он не имеет морального права публиковать данные исследований. Некоторые уходят из коллектива, другие колеблются, не зная, какую позицию занять. Не понимает Дмитрия и любимая женщина — дочь Левандовского... Проходит немало времени, прежде чем сотрудники осознают правоту своего молодого руководителя.



1880 **СЕГОДНЯ НА МАНЕЖЕ.** Новелла, цв., 3 ч., 749 м, «Мосфильм», 1978 г., РУ 4.V.1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Л. Бердичевский; опер.-пост. М. Дятлов; худ.-пост. И. Шретер; композ. Р. Мануков; звукоопер. В. Шарун.

Реж. В. Ковалева; опер. С. Кублановский; костюм. В. Годин; грим. Н. Ильина; монтаж. Л. Бадорина; ассист. реж. Н. Красносельская; ассистр опер. С. Подлегаев; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. О. Нефедова; консульт. А. Калеватов, Ю. Егоров; ред. И. Цизин; муз. ред. А. Беляев; дир. картины В. Мальков.

В ролях: С. Бигбуди, В. Филатов, С. Денисов, В. Пузаков, Ю. Куклачев, Е. Мажаева, А. Латышев.

Фильм рассказывает о работе известных артистов советского цирка О. и С. Бигбуди, В. Пузакова, С. Денисова, Ю. Куклачева и их питомцев.



1881 **СИБИРИАДА.** Поэма, ш.-э., цв., 1-й фильм — 7 ч., 1926 м, 2-й фильм — 7 ч., 1810 м, «Мосфильм», 1978 г., ВЭ 10.I.1980 г.

Авт. сцен. В. Ежов, А. Михалков-Кончаловский; реж.-пост. А. Михалков-Кончаловский; опер.-пост. Л. Пааташвили; худ.-пост. Н. Двигубский; композ. Э. Артемьев; звукоопер. В. Бобровский.

Реж. Б. Вельшер, Ф. Клейман; реж.-сопостановщик Л. Эйдлин; опер. Г. Беленький, С. Кублановский, В. Чимендряков, А. Межеков; худ.-декор. К. Васильев, В. Мухлин; худ.-костюм. Н. Личманова; худ.-грим. Т. Гайдукова, М. Подсукская; монтаж. В. Кулагина; хроника: реж. А. Пелешян; монтаж. В. Остринская; ассист. реж. Г. Бабичева, Л. Зайцева, С. Мкртчян, А. Панов, С. Рыкалова; ассист. опер. А. Пирлик; ассист. звукоопер. Е. Беспалова; ассист. худ.-костюм. Е. Храмова; ассист. монтаж. Н. Хазова; ассист. худ. В. Гласс; комб. съемки: опер. Б. Травкин, худ. П. Сафонов; мастер по свету В. Михайлов; мастер-пиротехник П. Смаков; установщик света Б. Масленникова; худ.-фотограф А. Самойлов; титры А. Музанов, Е. Мыс, Е. Милославская; гл. консульт. В. Шашин, В. Муравленко, В. Грайфер; консульт. И. Баранова, Г. Комлева, А. Перов, Р. Фаткулин, С. Шестаков, В. Шуров; муз. ред. М. Бланк; ред. А. Репина, В. Хоту-

лев; организаторы производства: Л. Габелая, В. Репников, М. Маркевич, В. Мосейков, Н. Воронков, Н. Соловьев, Д. Кудиков, В. Рачихин; дир. картины Э. Вайсберг.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Серебряков. Инструментальный ансамбль «Бумеранг». Запись музыки В. Бабушкин; звукоопер. перезаписи В. Базанов.

В ролях: В. Самойлов (Афанасий Устюжанин), В. Соломин (Николай Устюжанин), Е. Дерев (Ерофей Соломин), С. Шакуров (Спиридон Соломин), М. Кононов (Родион Климентов), П. Кадочников (вечный дед), Н. Андрейченко (Настя Соломина), Е. Коренева (Тая Соломина), В. Леонов-Гладышев (Алексей Устюжанин), Л. Плешаков (Василий), А. Потапов (Петр), И. Охлупин (Филипп), Н. Скоробогатов (Ермолай), Г. Штиль (Фрол), Г. Юхтин (Прокопий), В. Березуцкая (Дарья), Анна-Мария Гравер (Манька), М. Мунзук (Федька), К. Григорьев (Гурьев), А. Яковлев (военком), А. Январев (вахмистр); дети в разные годы: Миша Бабуров (Колька), Володя Левитан (Алешка), Ярослава Хлопова (Настя), Алеша Тюркин (Спирька); В. Ананьина, Н. Бутырцева, Н. Назарова, И. Рупасова, Г. Мунзук, Н. Талай, В. Гаврюшова, А. Коняшин, И. Теплов, В. Евдокимова, Е. Иловайский, К. Забелин, В. Колчин, В. Гайнов, И. Турченков, А. Нужин, Б. Юрков, В. Лысенков, М. Чигарев, В. Лазарев, Саша Щеколдин, Вера Сермашева, Кирилл Сошинский, Сережа Преснухин, Оля Матякина, Артем Михалков.

В съемках принимали участие рабочие и инженерно-технические работники объединения «Татнефть».

Начало XX века. В глухой сибирской деревушке Елани живут две семьи — богатые Соломины и бедные Устюжанины. Однажды в Елань попадает политкаторжанин Родион Климентов. Его рассказы о будущем справедливом обществе западают глубоко в душу маленького сына Устюжаниных, мечтательного Кольки... 1917 год. До Елани доходит весть о свершившейся революции, и выросший Колька, теперь уже Николай Устюжанин, вместе с другими бедняками пытается и в своей деревне изменить старый порядок. Он вступает в жестокий конфликт с Соломинными, но силы неравны, и Николай вынужден покинуть Елань. Вместе с ним оставляет родную деревню и его возлюбленная, дочь Соломиных Настя... Начало 30-х годов. Николай Устюжанин возвращается в Елань с сыном Алешкой, который остался у него на руках после смерти Насти в годы гражданской войны. По заданию партии он должен разведать здесь скрытые запасы нефти. Вскоре под руководством Николая начинаются работы... И только семейство Соломиных выступает против, особенно злобно настроен брат Насти Спиридон. Его

арестовывают, но он бежит из-под конвоя и убивает Николая. Алешка, ставший свидетелем преступления, бежит из деревни... Через восемь лет он возвращается, чтобы отомстить Спиридону, но тот уже отбывает срок где-то в северных лагерях... Начинается Отечественная война, Алексей уходит на фронт, а в Елани остается ждать полюбившая его Тая Соломина.



1882 **СИБИРИАДА.** Поэма, ш.-ф., ш.-э., цв.,
фильмы 3-й и 4-й, 14 ч., 3806,7 м,
«Мосфильм», 1978 г., ВЭ 25. I.1980 г.

Авт. сцен. В. Ежов, А. Михалков-Кончаловский; реж.-пост. А. Михалков-Кончаловский; опер.-пост. Л. Пааташвили; худ.-пост. Н. Двигубский, А. Адабашьян; композ. Э. Артемьев; звукоопер. В. Бобровский.

Реж. Б. Вельшер, Ф. Клейман; реж.-сопостановщик Л. Эйдлин; опер. Г. Беленький, А. Межеков; худ.-декор. А. Самулекин, К. Васильев; худ. по макетам: С. Варшавский, В. Чибисов; худ.-костюм. М. Абар-Барановская; худ.-грим. Т. Гайдукова; монтаж. В. Кулагина; хроника: реж. А. Пелешян; монтаж. В. Остринская; ассист. реж. Л. Зайцева, С. Мкртчян, М. Ланчава; ассист. опер. А. Пирлик; ассист. звукоопер. Е. Беспалова; ассист. худ.-костюм. Е. Хромова; ассист. монтаж. Н. Хазова; ассист. худ. В. Гласс; комб. съемки: опер. Б. Травкин, худ. П. Сафонов; мастер по свету В. Михайлов; мастер-пиротехник П. Смаков; установщик цвета Б. Масленникова; худ.-фотограф А. Самойлов; титры: А. Музанов, Е. Мыс, Е. Милославская; гл. консульт. В. Шашин, В. Муравленко, В. Грайфер, генерал-майор Р. Славучинский; консульт. Р. Фаткулин, А. Перов, П. Драчев, С. Шестаков, В. Шуров, В. Наумов; муз. ред. М. Бланк; ред. А. Репина; организаторы производства А. Габелая, В. Репников, М. Маркевич, В. Мосенков, Д. Куликов, В. Иванов; дир. картины Э. Вайсберг.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Серебряков. Инструментальный ансамбль «Бумеранг». Запись музыки В. Бабушкин; звукоопер. перезаписи Е. Базанов.

В ролях: Н. Михалков (Алексей Устюжанин), В. Леонов-Гладышев (Алексей Устюжанин в «Прологе»), Л. Гурченко (Тая Соломина),

И. Охлупин (Филипп Соломин), С. Шакуров (Спиридон Соломин), П. Кадочников (вечный дед), В. Ларионов (Федор Николаевич), К. Григорьев (Гурьев), Р. Микаберидзе (Тофик Рустамов), Дмитрий Бузылев (Митя), С. Полежаев (Чадрин), И. Дмитриев (Блинов), Анатолий Смыков (Ваня), А. Панкратов (Сашка), Г. Юхтин (Прокопий), Г. Штиль (Фрол); В. Солодова, Р. Филиппов, А. Адабашьян, Н. Бармин, В. Леонов, А. Лясота, З. Ералиев, А. Коняшин, В. Лысенков, Ю. Егоров, Р. Афанасьев, Е. Алексеева, М. Боброва, К. Студенкина; И. Теплов, Н. Гаврилова, В. Любомудров; автор и исполнитель песни сибирских цыган Дмитрий Бузылев.

В съемках принимали участие рабочие и инженерно-технические работники объединения «Томскнефть», «Главтюменьнефтегаз» и войска Московского и Одесского военных округов.

Только через 20 лет возвращается в родную Елань Алексей Устюжанин. Теперь он бригадир нефтяников и приехал сюда, чтобы продолжить дело отца. Пробное бурение, однако, не дает результатов, и в министерстве решают построить в этих местах мощную гидроэлектростанцию, возведение которой должно повлечь за собой затопление огромных лесных пространств искусственным морем. Против этого проекта выступает бывший офицер, а ныне секретарь обкома Филипп Соломин. Он твердо убежден в наличии здесь нефти и настаивает на продолжении ее поисков... Тем временем на пробной буровой по вине Алексея происходит серьезная авария... В наказание за это Устюжанина переводят в разнорабочие. При поддержке Филиппа Соломина активно продолжаются поиски нефти. Отработав свое, обиженный Алексей собирается покинуть Елань и Таю Соломину, которая отказывается оставить родное село и уехать вместе с ним. Но уехать Алексею не удастся — как раз в этот момент находят нефть, и тут же возникает сильный пожар. Алексей возвращается и гибнет в огне, спасая своего товарища... Филипп Соломин докладывает в Москве об открытии в районе Елани огромных залежей нефти.

На XXXII Международном кинофестивале в Канне (Франция, 1979 г.) — Специальный приз жюри.

На Международном кинофестивале в Хьюстоне (США, 1982 г.) — специальный приз «Золотая медаль».



1883 **СЛЕД НА ЗЕМЛЕ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2283 м, «Ленфильм», 1978 г., ВЭ 2.III.1979 г.

Авт. сцен. В. Гоник; реж.-пост. Н. Бирман; гл. опер. А. Чиров; гл. худ. В. Улитко; авт. текстов песен М. Матусовский; композ. В. Баснер; звукоопер. И. Черняховская.

Реж. Л. Гульба; опер. Б. Александровский; декор. Е. Урлина; костюм. Г. Деева; грим. Б. Перкатова; монтаж. Т. Липартия; ассист. реж. Ю. Корнеева, Ю. Мамин, Л. Бергер; ассист. опер. В. Коган, В. Ложкин, К. Дроздов; гл. консульт. Ю. Савин; ред. С. Пономаренко; дир. картины Г. Хохлов.

Оркестр Ленинградской филармонии, дирижер А. Дмитриев.

В ролях: В. Павлов (Иван Карнавин), Н. Гундарева (Клава), В. Самойлов (Зуев), Б. Иванов (Демыкин), В. Михеев (Марков), С. Иванов (Веригин), С. Заморев (Павлов), Р. Афанасьев (Гребенюк), Роман Мадянов (Митя), Марина Липартия (Марина), Саша Бурмистров (Саша); И. Дмитриев, Г. Дубровская, О. Ефремов, Т. Зуева, В. Ильичев, Б. Каменецкий, В. Кузнецов, С. Крылов, В. Медведев, С. Мадянов, Ф. Одинокоев, А. Рудаков, Е. Симонова, А. Шестаков.

На берегу одной из рек вырастает новый большой комбинат, и местный инспектор рыбоохраны Иван Карнавин почти сразу же вступает в конфликт с его директором Зуевым, который обещает Ивану ввести в строй новые очистные сооружения, но не выполняет свои обещания. Тогда Иван предпринимает ряд решительных шагов, и положение несколько улучшается, но ненадолго. А однажды случается беда. В результате сброса сточных вод с комбината происходит отравление речной воды на десятки километров. Это приводит Зуева и старшего инженера комбината на скамью подсудимых.



1884 **СЛЕД РОСОМАХИ.** Мелодрама, ш.-э.,
цв., 7 ч., 1945 м, «Ленфильм», 1978 г.,
ВЭ 2.IV.1979 г.

Авт. сцен. Ю. Рытхэу; реж.-пост. Г. Кропачев; опер.-пост. В. Миронов; худ.-пост. Е. Фомина; композ. А. Кнайфель; звукоопер. А. Гасан-Заде.

Реж. Н. Абраменко, Б. Гольчиков, П. Тискин; опер. В. Сидорин; худ.-костюм. Л. Мошкина, худ.-грим. С. Смирнова; монтаж. Л. Семенова; ассист. реж. Н. Юганова, С. Бараден, Т. Барская, К. Кирпичева; ассист. опер. Н. Лазуткин, С. Охапкин, С. Левашов;

ассист. худ. В. Волынская; комб. съемки: худ. О. Николаев, опер. Д. Желубовский; консулт. В. Михайлова; ред. Г. Попова, М. Кураев; дир. картины А. Гусев.

Камерный хор Ленинградской академической капеллы им. М. Глинки; худ. руководитель В. Чернушенко; дирижер А. Штейнлухт; солисты: А. Кнайфель, Т. Мелентьева.

В ролях: Р. Тажибаева (Айнана), Ю. Хван (Тутриль), Н. Ользей-Оол (Онно), М. Степанова (Кымынэ), Н. Жантурин (Токо), Д. Сангажапова (Долина Андреевна), Ш. Джандарбекова (Маюнна), У. Султангазин (Коноп), О. Ензак (Коляна), Р. Кобдалиева (Рита), Т. Яковлева (Лена); Н. Асыколян, В. Вайе, Б. Каксяка, М. Каневский, Л. Коой, Н. Кошелев, А. Лим-су, Д. Лукьяненко, В. Мультатули, Ю. Нананаун, Н. Николаев, Т. Панауге, Р. Тнарахтина, И. Пономаренко, Т. Ранумай, А. Тальпугье, П. Тыпыхкак, Р. Тэн, М. Хван, М. Шихов, Р. Югунхак, Вита Кан, Люда Сверчкова, Витя Панана.

В съемках принимали участие жители поселков Сиреники, Чаплино, Энмелен, Янракыннот Чукотского автономного округа и самодеятельный чукотско-эскимосский ансамбль под руководством Александры Парины.

Лет десять не был в родном чукотском поселке Нутэн молодой ученый Тутриль. За эти годы он закончил институт в Ленинграде, стал кандидатом наук, завсектором арктического института. И вот теперь его потянуло в родные места. Приехав в Нутэн, Тутриль знакомится с девушкой-охотницей Айнаной и влюбляется в нее. Айнана не сразу отвечает на его чувство. Но вот однажды они вдвоем отправляются на охоту за росомахой, а по народному поверью это означало выйти на «тропу истинной любви». Так оно и произошло. Во время охоты Айнана спасает от гибели Тутриля и осознает, что также любит его.



1885 СЛУЧАЙНЫЕ ПАССАЖИРЫ. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2176 м, «Ленфильм», 1978 г., ВЭ 9.VII.1979 г.

Авт. сцен. Ю. Сбитнев; реж.-пост, М. Ордовский; гл. опер. В. Бурыкин; гл. худ. Б. Бурмистров; авт. текста песни Л. Шишко; композ. В. Биберган; звукоопер. Л. Шумячер.

Реж. Н. Чаликова; опер. А. Бахрушин, А. Кудрявцев; худ.-декор. А. Ксенофонтова; худ.-костюм. Р. Варшавская; худ.-грим. Т. Павлова,

монтаж. О. Адрианова; ассист. реж. О. Андреев, Г. Бутуева; ассист. опер. С. Никифоров; ассист. монтаж. Р. Бранчугова; адм. группа Д. Гербачевский, А. Зерцалов, Т. Плескунова; ред. М. Кураев; дир. картины А. Капица.

Ленинградский концертный оркестр, дирижер А. Бадхен.

В ролях: В. Гостюхин (Иван), Л. Гребенщикова (Капа), З. Шарко (Камелия Николаевна), Н. Гринько (Елизарыч), Наташа Леонтьева, Нина Вахитова, Таня Волхонская, Веда Ткаченко, Марина Алексеева, Игорь Пчелкин, Алеша Степин, Слава Яковлев, Саша Харашкевич; О. Анофриев, Е. Мелентьева, Л. Тищенко, В. Юрьев, А. Крюков, А. Соколов, Л. Харитонов.

Иван Жаплов работает шофером на дальних рейсах. Однажды, возвращаясь из очередной поездки, Иван наталкивается на грузовик, попавший в аварию и брошенный водителем. В машине он обнаруживает группу воспитанников детского дома вместе с молоденькой заведующей Капой. Нарушив все свои планы, Иван пересаживает детей в свою машину и, проявив немало мужества, стойкости и бескорыстия, доставляет их к месту назначения.

На I Всесоюзной неделе—смотре работ молодых кинематографистов в Киеве (1979 г.) — один из пяти главных дипломов.



1886 СМИЛУЙСЯ НАД НАМИ. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 1995 м, Литовская киностудия, 1978 г., ВЭ 31.III. 1980 г.

Авт. сцен. В. Радайтис; реж.-пост. А. Араминас; опер.-пост. И. Марцинкявичюс; худ.-пост. А. Ничюс; композ. Б. Кутавичюс; звукоопер. Ю. Ширвинкас.

Реж. Д. Чепуленис; опер. А. Януkenас; худ.-костюм. Л. Крищюнас; грим. М. Орджекаускайте; худ.-декор. Ю. Касчюкене; монтаж. В. Сурвелене; ассист. Л. Бинките, В. Пуйдокене, Д. Инчюте, В. Сурвила.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа В. Чечунов; звукоопер. А. Волохова.

В ролях: Д. Миргородский (капеллан Йомантас), А. Латенас (Альгис Нарбутас), Р. Буйвидавичюте (Ирена), А. Габренас (директор

школы), Г. Карка (учитель Гентвайнис), Г. Кураускас (отец Альгиса), Т. Майорова (мать Альгиса), В. Паукште (доктор), В. Баркаускас (куратор епископата), С. Барейкис (гимназист Дига), Р. Вилкайтис (Густас), А. Масюлис, В. Ятаутис, Л. Лауцявичюс, Ю. Шейбокас, В. Богдонас, Д. Додоне, В. Эйдукайтис, Ф. Эйнас, П. Гайдис, В. Кимантас, Ю. Мешкаускас, А. Миткавичюте, Р. Недзвецкас, В. Пуйдокене, Н. Реус, А. Садукас, Э. Савицкис, Н. Савченко, Э. Шулгайте, Р. Варнайте; гимназисты: А. Аушкялис, А. Баканаускас, И. Дарашкявичюс, А. Дикчюс, В. Янкунас, Т. Юозанавичюс, В. Климас, Г. Куткаускас, К. Мацяяускас, Э. Матайтис, А. Пацюконис, Р. Пелаускас, Р. Пелаускас, Ю. Сакалаускас, Р. Шпокас, А. Шульцас, В. Томкус, А. Ваура.

Дублируют: Г. Богачев, В. Гущин, И. Конопацкая, И. Ефимов, А. Равикович, Э. Романов, Е. Леонов, М. Семенов, П. Кашлаков, А. Борисов.

Играет квартет имени М. К. Чюрлениса.

Литва оккупирована гитлеровцами. В одну из каунасских гимназий приезжает капеллан Йомантас преподавать Закон Божий. Его назначают классным руководителем. Молодой священник старается заслужить любовь и уважение своих учеников, воспитать их образованными и гуманными людьми. Но при этом он не желает навязывать ребятам чуждые им идеи, он разрешает не ходить на свои уроки Альгису, когда узнает, что мальчик не верит в Бога. Однако разные убеждения не мешают им подружиться. Да и другие ученики постепенно проникаются доверием к капеллану. Но его проповедь непротivления злу оборачивается трагедией: фашисты арестовывают весь класс Йомантаса и отправляют в концлагерь.



1887 **СРЕДИ ЛЮДЕЙ.** Драма, 9 ч., 3371 м,
«Киргизфильм», 1978 г., ВЭ 16.VII.1979 г.

Авт. сцен. Т. Ибрагимов, Б. Шамшиев; реж.-пост. Б. Шамшиев, А. Суюндуков; опер.-пост. М. Мусаев; худ.-пост. М. Щеглов; композ. Р. Вильданов; звукоопер. А. Ахмадеев.

Реж. Т. Дюшекеев; опер. М. Алиев, Б. Айткулуев; худ.-костюм. К. Коргонбаев; худ.-грим. Э. Котова; монтаж. А. Абдраева; комб. съемки: М. Алиев; ред. С. Карымшаков; дир. картины Н. Медеров.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. В. Хлобынин.

В ролях: С. Кумушалиева, дубл. М. Виноградова (Сайкал), О. Кутманалиев, дубл. В. Захарченко (Кубатбек), Б. Калтарев, дубл. К. Тыртов (Айдар), М. Ирмаханов, дубл. Н. Демин (Канат), А. Темирова, дубл. О. Громова (Гульджан), М. Куланбаев, дубл. О. Мокшанцев (Рыскул), А. Ибраимов, дубл. В. Байков (Азис), Ж. Сыдыкбекова, дубл. Н. Никитина (Ширин), Т. Косубаева, дубл. Н. Самсонова (Батма), Т. Чокубаева, дубл. К. Козленкова (Бурул), М. Бахтыгереев, дубл. Ю. Саранцев (Алымкул).

Молодого чабана Каната направляют в город на учебу. Но прежде Канат должен сдать отару, а в ней не хватает двадцати овец. Этим овец он отдал на время завфермой Кубатбеку. Теперь же выясняется, что Каната обманули и он стал жертвой махинаций Кубатбека. Односельчане решают помочь молодому чабану, и каждый приводит ему по овце. Бригадир Алымкул разоблачает махинации Кубатбека, и все село отворачивается от него. Канат же решает еще на время остаться в селе, чтобы поднабраться опыта и научиться жить среди людей.

На XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.) — приз за яркое отображение на экране проблем жизни современного села. Диплом — актрисе С. Кумушалиевой.



1888 СРОЧНЫЙ ВЫЗОВ. Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2572 м, «Мосфильм», 1978 г., ВЭ 25.VI.1979 г.

Авт. сцен. Г. Бежанов, В. Ховенко; реж.-пост. Г. Бежанов; опер.-пост. В. Папьян; худ.-пост. Л. Платов; композ. Э. Хагагортян; звукоопер. М. Лексаченко.

Реж. У. Файман, И. Цетнерович; опер. В. Чибриков, В. Иванов; худ.-костюм, Д. Мочалина; худ.-грим. М. Агафонова; монтаж. Н. Веселовская; ассист. реж. В. Головатюк, Г. Лазуренко; ассист. опер. А. Михнев, В. Якимов; комб. съемки: опер. Ю. Соболюков, худ. Л. Александровская; мастер по свету Е. Шелестов; консульт. Н. Каверин; муз. ред. А. Лаписов; дирижер К. Кримец; ред. Э. Смирнов; дир. картины И. Петрова.

В ролях: Е. Лебедев (Жуков), В. Киндинов (Петров), М. Дюжева (Женя), В. Перов (Запольский), Л. Соколова (Калабашкина), Н. Егорова (Наташа), Р. Чхиквадзе (профессор), Н. Парфенов (Пацайки),

А. Новиков (Чекменев); Б. Гитин, М. Соболевская, А. Пятков, А. Веденкин, М. Яковлева; Е. Лыжина, А. Васин, В. Загородный, В. Михайлова, В. Субачев, О. Михайлов, В. Приходько, Вика Головатюк, Коля Лошкарев.

Молодой врач Сергей Петров живет и работает в Саранске. Однажды по срочному вызову он летит в село Сидорки, и эта поездка меняет его жизненную судьбу. Знакомство с селом, его жителями и особенно с местным старым врачом Жуковым приводят молодого врача к убеждению, что здесь он нужнее. Петров решает оставить город, поселиться в Сидорках и стать сельским врачом.



1889 **ССЫЛЬНЫЙ № 011.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч.
2105 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна,
1978 г., ВЭ 9.VII.1979 г.

Авт. сцен. В. Меликсетян (при участии Л. Вагаршяна); реж.-пост. Л. Вагаршян; опер.-пост. Л. Атоянц; худ.-пост. А. Шакарян; композ. Э. Мирзоян; звукоопер. Ю. Саядян.

Реж. А. Самвелян; опер. С. Саркисян; худ.-костюм. М. Вагаршян; худ.-грим. Н. Горчакова, М. Ермакова; монтаж. Р. Еранян, Л. Еременко; ассист. реж. Э. Геворкян, В. Овсепян; ассист. опер. В. Атоян, А. Габриелян; ассист. худ. М. Максепетян; консульт. академик Г. Б. Гарибджанян; ред. С. Саруханян; дир. картины В. Бадалян.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Ю. Каюров (В. И. Ленин), Е. Ситко (Н. К. Крупская), В. Кочарян (Сурен Спандарян), Г. Арутюнян (Спандар Спандарян), Н. Гриценко (Варламцев), Л. Марков (Гарбуша), О. Анофриев (Надеин), К. Козленкова (Василиса), И. Алферова (Алиса), А. Соловьев (Шашков), Л. Купина, Н. Медведев, Е. Арзуманян, Е. Нерсисян, Э. Шахирян, Л. Меломуд, А. Папян, Н. Завитаев, И. Нагавкин, А. Омельченко, В. Бадалян.

1916 год. Туруханский край. В усадьбу врача Варламцева привозят на обследование ссыльного революционера Спандаряна. Революционер неизлечимо болен и знает об этом. Но ему нужно выполнить срочное задание — передать из ссылки протокол обсуждения важной ленинской статьи о революции. Вслед за Спандаряном в усадьбу прибывает полицейский офицер Надеин, который должен расстроить планы большевиков, а заодно

получить от Варламцева выгодное для полиции медицинское заключение. Первое задание Надеин проваливает — Спандаряну с помощью дочери врача Алисы удается передать протокол связному ЦК Гарбуше. Зато во втором он преуспевает — угрозами заставляет Варламцева подписать такое медицинское свидетельство, по которому Спандарян должен вернуться на свое старое место ссылки, где его ждет неминуемая и очень скорая гибель.



1890 **СТАРОМОДНАЯ КОМЕДИЯ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 10 ч., 2581 м, «Мосфильм», 1978 г., ВЭ 11.И.1980 г.

Авт. сцен. А. Арбузов, В. Железников; реж.-пост. Э. Савельева, Т. Березанцева; опер.-пост. В. Кочетов; худ.-пост. А. Пархоменко, К. Форостенко; композ. М. Таривердиев; автор текстов песен Б. Ахмадулина, А. Вознесенский; исполнители песен А. Фрейндлих, Г. Беседина, С. Тараненко; звукоопер. Л. Булгаков.

Реж. М. Кончаковский; опер. А. Трепыхалин; костюм. М. Киселева; грим. О. Сергеева; монтаж. Н. Аникеева; ассист. реж. В. Морозова, Н. Хаземова; ассист. опер. А. Ренков; комб. съемки: опер. В. Комаринский, худ. Б. Вольский; мастер по свету В. Скларов; дирижер С. Скрипка; ред. О. Звонарева; муз. ред. А. Лаписов; дир. картины Т. Харитоновна.

В ролях: А. Фрейндлих (Лидия Васильевна), И. Владимиров (Родион Николаевич).

По одноименной пьесе А. Арбузова.

В санатории на Рижском взморье поселилась Лидия Васильевна, довольно странная дама: она читает по ночам стихи, выходит в сад через окно, мешая соседям отдыхать. Беседа с главным врачом Родионом Николаевичем не исправила привычек отдыхающей. Они расстаются, мало испытывая симпатий друг к другу. Но судьба уготовила им новую встречу — в Домском соборе на вечере органной музыки. И это неожиданно повлекло за собой дальнейшее общение. Прогулки по окрестностям, неторопливые беседы все более сближают этих немолодых и одиноких людей. Выясняется, что сын Лидии Васильевны погиб в войну в этих местах, а у Родиона Николаевича есть дочь, но живет она своей жизнью, бывая у отца наездами. Сложные чувства мучают обоих, Лидия Васильевна не верит в возможность личного счастья. Она почти уже собралась уехать, но — не смогла.



1891

СТЕКЛЯННЫЕ БУСЫ. Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч., 1941 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1978 г., ВЭ 19.III.1979 г.

Авт. сцен. А. Борщаговский; реж.-пост. И. Николаев; опер.-пост. В. Сапожников; худ.-пост. В. Пастернак; композ. А. Николаев; звукоопер. С. Гурин.

Реж. Г. Головащенко; опер. М. Скрипицын; костюм. Р. Кромина; грим. Л. Мачильская; монтаж. О. Катушева; мастер по свету А. Болдырев; ред. Н. Торчинская; дир. картины И. Демух.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: Люся Гравес (Маша), Бакыт Арстанбеков (Радик), Л. Норейка (Григорий Иванович), В. Устимович (Соня), Д. Дондуков (Афанасий), Оля Ким (Катя), Сережа Поляков (Ленька), В. Баринов (Самарцев), В. Чеботарев (Стефанчук); С. Коновалова, М. Абжаканова, Е. Строева, М. Лобышева, Г. Юшко, Ю. Сорокин, В. Точилин, В. Смокович, К. Симбин, З. Сорочинская, В. Щеглов, Л. Захарова, Е. Глазырина.

Отец двенадцатилетней Маши большую часть времени проводит в плавании и живет в Петропавловске-Камчатском, а дочь с мамой — в Одессе. Маша давно мечтала о поездке к отцу. Но когда, наконец, поездка на Камчатку состоялась, она не рада, так как узнала, что родители собираются развестись... Отец берет с собой Машу в рейс, после чего девочка проводит два месяца на острове Беринга. Здесь она подружилась с мальчиком — алеутом Радиком. Прощаясь с Машей, он дарит ей бусы, сделанные из стеклышек, найденных в морском песке. Возвращение в Петропавловск для нее оказалось счастливым: мама решила остаться здесь с отцом.



1892

СУПРУГИ ОРЛОВЫ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2367 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1978 г., ВЭ 4.XII.1978 г.

Авт. сцен. М. Азов, М. Донской, В. Михайловский; реж.-пост. М. Донской; опер.-пост. В. Егоров; худ.-пост. О. Кравченя; композ. Р. Хозак; звукоопер. В. Приленский.

Реж. В. Михайловский; опер. М. Хакулов; худ.-декор. В. Жалнин; худ.-костюм. Н. Фадеева; худ.-грим. Л. Новак; монтаж. О. Бачурина; ассист. реж. Ж. Коконцева; ассист. опер. В. Дмитриенко, Д. Иванов; худ.-фотограф А. Гольцин; мастер по свету А. Гзовский; ред. С. Рубинштейн; дир. картины М. Айзенберг.

Ансамбль музыкальных инструментов ВРИТ, дирижер В. Мещерин.

В ролях: Н. Русланова (Матрена), А. Семенов (Григорий), Сережа Тегин (Сенька Чижик), Д. Сагал (доктор Ващенко), Ю. Каморный (гармонист Кисляков), П. Меркурьев (студент Хохряков), П. Винник (трактирщик); В. Беляева, Л. Бабичкова, В. Точилин, В. Сумароков, Б. Гитин, Н. Горлов, В. Вильский, В. Цыганков, В. Пожидаев, К. Северный, Ю. Ермилов, С. Курбатов, Б. Чернов.

По мотивам ранних рассказов М. Горького «Супруги Орловы», «Сочельник», «Встряска» и других.

Конец XIX века. Ютятся в подвале бедные сапожники, супруги Григорий и Матрена Орловы. Однажды в городе начинается холера. Супруги идут работать в холерный барак, и это меняет их жизнь. Орловых поражает, как чисто и уютно в бараках, как там заботятся о больных. И сами они оказываются нужными людям. Но через некоторое время из-за ряда причин Григорий ожесточается и уходит в босяки. Матрена же после закрытия барака возвращается к себе и начинает учить подростков сапожному делу.



1893 **СЫН ЧЕМПИОНА.** Драма, ш.-э., цв.,
7 ч., 1877 м, Одесская киностудия,
1978 г., ВЭ 10. IX. 1979 г.

Авт. сцен. Н. Леонов; реж.-пост. А. Осипов; опер.-пост. Е. Козинский; худ.-пост. В. Коновалов, А. Наумов; композ. С. Баневич; авт. текстов песен Т. Калинина; звукоопер. Е. Эдемская.

Реж. И. Горобец; опер. В. Брегеда, В. Щукин; худ.-костюм. С. Новикова; худ.-грим. Г. Волошин; монтаж. Э. Майская; ассист. реж. Л. Демченко, В. Василевский, М. Юрченко; ассист. опер. К. Кудрявцев; мастер по свету И. Исаев; консульт. мастера спорта

Л. Тягачев, И. Скрябин; ред. Н. Некрасова, Н. Рысюкова; дир. картины А. Винярский.

Оркестр Ленинградского государственного мюзик-холла, дирижер О. Куценко.

В ролях: А. Матешко (Шурик Клейменов), С. Коренев (Клейменов), В. Перевалов (Леня Белохвостиков), Р. Хомятов (Сазонов), Т. Васильева (Татьяна Бережная), В. Наумцев (Величко), Ю. Дедович (Капустин), А. Мовчан (Лавренев), О. Измайлов (Ветров), А. Январев (Можейко); О. Матешко, С. Ляхницкий, А. Махинов, А. Пышняк, А. Яковлев, Г. Качин, М. Соломатина, Г. Кобахидзе.

Сын известного тренера горнолыжников Клейменова Шурик имеет поверхностные представления о спорте — так же, как и о жизни. Отец берет его с собой на соревнования по горным лыжам. Поначалу Шурик со своими сверстниками ведет себя заносчиво и высокомерно. Но видя, как нелегко путь к спортивным достижениям, какое напряжение сил и волю к победе вкладывают ребята в соревнования, он понимает, что спорт может стать достойной целью жизни. Вскоре тренер Клейменов оказывается в критической ситуации. Трасса скоростного спуска, выбранная им, оказывается слишком трудной для спортсменов. Один из участников получает травму. Тренеры и лыжники пасуют перед опасным и коварным горным склоном. И тогда на трассу выходит Шурик. Он преодолевает ее и тем самым доказывает правоту выбора отца.



1894 **СЮДА НЕ ЗАЛЕТАЛИ ЧАЙКИ.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2664 м, «Мосфильм», 1978 г., ВЭ 11.XII.1978 г.

Авт. сцен. Б. Мансуров, Э. Тропинин; реж.-пост. Б. Мансуров; опер.-пост. Г. Абрамян; худ.-пост. А. Лебедев; композ. А. Лучначарский; авт. текстов песен В. Астафьев; звукоопер. В. Алексеева.

Реж. Т. Козлова, Г. Ананов; опер. В. Курихин, С. Ивлев; худ.-костюм. А. Збарская; худ.-грим. Л. Савенкова; монтаж. Л. Бутузова; ассист. реж. В. Зинченко, М. Ланчава; ассист. опер. В. Летунов, Л. Ермаков, В. Попов; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; консульт. Ю. Борисовец, А. Емельянов; дирижер Ю. Серебряков; муз. ред. А. Беляев; ред. В. Дьяченко; дир. картины Е. Соловьева.

В ролях: Миша Егоров (Илька), Павел Кадочников (дядя Роман), Л. Полохов (Сковородник), Р. Воскресенский (Летяга), И. Савкин (Азарий), Петр Кадочников (Исусик), А. Торхов (Дерикруп), А. Быстров (Гаврила), Ю. Назаров (Верстаков), Е. Мельникова (Феша), В. Гусев (муж Феши), И. Алейникова (мачеха Ильки), Л. Полехина (мать Ильки), Н. Куркина (Пашка); В. Брылеев, В. Белая, В. Бурцева, А. Ивлев, Н. Ковалев, М. Карнаухова, Г. Маликов, А. Потапчик, С. Титовец, В. Пригородов; солист А. Эйзен.

По мотивам повести В. Астафьева «Перевал».

Летом 1935 года прибывается к артели лесосплавщиков десятилетний Илька. Он убежал из дома от мачехи и теперь хочет добраться до устья реки Маны, где живут его дедушка и бабушка. Мальчик попадает в окружение сильных и мужественных, душевно чистых людей. Это мудрый и добрый дядя Роман, юродивый Исусик, горящий энтузиазмом Дерикруп, шутник Сковородник, «братаны-богатыри» Азарий и Гаврила... Скоро Илька начинает понимать, что все они достойны сочувствия и любви. И еще от общения с ними он усвоил, что человека очень легко судить, но трудно понять... Так путь в места, куда не залетают чайки, становится для подростка дорогой к познанию людей и себя. И, научившись прощать, Илька посылает привет мачехе.



1895 **ТАКТИКА БЕГА НА ДЛИННУЮ ДИСТАНЦИЮ.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1895 м; «Мосфильм», 1978 г., ВЭ 16. VII. 1979 г.

Авт. сцен. Г. Климов; реж.-пост. Е. Васильев, Р. Фрунтов; опер.-пост. Е. Васильев, К. Супоницкий; худ.-пост. И. Лукашевич; композ. М. Зив; звукоопер. В. Беляров.

Реж. Ю. Павлов, Л. Прилуцкая; опер. Н. Яблоновский, Ю. Яковлев; худ.-декор. А. Бурдо; худ.-костюм. А. Збарская; худ.-грим. Л. Раужина; монтаж. В. Потапова; ассист. реж. Л. Новикова, А. Никонов; ассист. опер. А. Ильховский; ассист. худ.-костюм. С. Майоров; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. Л. Александровская; мастер по свету С. Пашин; худ.-фотограф Е. Кочетков; консульт. А. Ефименко, Н. Озолин; дирижер А. Петухов; муз. ред. Р. Лукина; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины В. Матусовский.

В ролях: Г. Корольчук (Иван Русак), В. Зозулин (Сергей Ярцев), Э. Виторган (немецкий офицер), Л. Удовиченко (Вера Ярцева), Вл. Носик (Адамчик), Г. Комарова (Маша); А. Голик, В. Козелков, Г. Маликов, Е. Зосимов, В. Киселев, Н. Маликов, Е. Козаков, А. Лукьянов, В. Маркин, И. Кан, А. Пятков, В. Ткалич, П. Кононыхин, Э. Озерянский, В. Устюжанин, А. Чеботарев; спортсмены: Ю. Гашев, Л. Громовенко, Н. Куртяк, А. Карпович, А. Машков, В. Цышков.

В съемках принимали участие: личный состав Кантемировской дивизии, спортсмены обществ «Динамо» и СКА города Одессы.

До войны Сергей Ярцев и Иван Русак были постоянными соперниками в беге на длинные дистанции. Иван всегда был вторым. Ведя бег на пределе своих возможностей, он изматывал соперников и позволял Ярцеву сохранить силы для решающего рывка перед финишем. Во время войны оба спортсмена становятся партизанами. Сергей получает тяжелое ранение в ногу, и у него начинается гангрена. Из соседнего отряда на помощь ему приходит врач Иван Русак. Чтобы друг выжил, Иван ампутирует ему ногу. При возвращении в свой отряд он сталкивается с немецким подразделением. Фашисты преследуют его, надеясь таким образом обнаружить партизанский лагерь. Подпустив поближе врага, Иван гранатой подрывает себя вместе с фашистами.



1896 ТВОЙ СЫН. Мелодрама, ш.-э., цв.,
10 ч., 2640 м, Рижская киностудия,
1978 г., ВЭ 1. IX. 1979 г.

Авт. сцен. А. Дрипе (при участии Г. Пиесиса); реж.-пост. Г. Пиесис; опер.-пост. М. Клейн; худ.-пост. У. Паузерс; композ. И. Калнынь; звукоопер. Г. Коротеев.

Реж. С. Бердичевский; опер. Э. Аугуст, А. Цербулис; костюм. С. Дексне; грим. М. Целм; монтаж. А. Сигате; ассист. Л. Каркляня, Б. Лаукаре, Э. Кашевский, А. Бритал; ред. Т. Маргевич; дир. картины Г. Сопс.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа А. Абрамов; звукоопер. Л. Шумячер.

В ролях: А. Крупин (Валдис), А. Зара (Гуна), В. Артмане (Витрупе), И. Ледогоров (Королев), Х. Спановский (Жанис), В. Лиепиньлаускис (Карлис); К. Сербис, А. Лиедскална, А. Пумпуре, У. Думпис,

Х. Романова, О. Кродерс, Г. Андреев, А. Штал, А. Жагар, А. Квала, Н. Гуданов, Ф. Золотухин, Н. Чарушников, П. Шилинь.

Дублируют: С. Соколов, Л. Ставрогина, Л. Чурсина, А. Демьяненко, О. Белов, А. Липов.

В фильме участвуют строители Саяно-Шушенской ГЭС.

Гуна и Валдис встречаются в колхозе на уборке урожая и влюбляются друг в друга. Валдис учится на архитектурном факультете. Он честолюбив, уверен, что вся жизнь еще впереди и что обзаводиться семьей еще рано. Поэтому Валдис вскоре расстается с Гуной и уезжает на практику в Сибирь. Там он знакомится с инженером Королевым, которого любит его мать — врач Эльза Витрупе. Валдис сразу же невзлюбил своего будущего отчима и именно за то, что для Королева, при всей его увлеченности работой, нет счастья в жизни без любимой женщины, без семьи, без дома. Однажды Королев заболевает, и прилетевшая к нему Эльза сообщает сыну, что у него родился братик. Это событие так сильно подействовало на Валдиса, что он всерьез задумался над тем, а правильно ли он жил до сих пор.

Приз жюри XII Всесоюзного кинофестиваля в Ашхабаде (1979 г.) — за поиск и изображение нравственного становления молодого современника.



1897 ТЕКУЩИЙ ДЕНЬ. Драма, цв., 3 ч.,
768,8 м, Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1978 г., РУ 26.XII.1980 г.

Авт. сцен. В. Григорьев; реж.-пост. Г. Юркова; опер.-пост. А. Ковальчук; худ.-пост. М. Гараканидзе; композ. В. Мягих; звукоопер. Г. Кравецкий.

Реж. В. Титова; опер. В. Бергер; худ.-костюм. Р. Сокольникова; худ.-грим. Л. Мачильская; монтаж. Н. Божикова; ред. С. Рубинштейн; дир. картины В. Золотарев.

В ролях: Н. Вилькина (Тамара), А. Пороховщиков (Баташов), А. Покровская (Лидия), Е. Никищикина (секретарь), Н. Засухин (Юрий Сергеевич), Л. Кулагин (Кирилл), А. Вокач (Цыганов).

По мотивам одноименного рассказа С. Есина.

Красивая и заботливая жена Баташова Тамара за завтраком напоминает мужу обо всем, что он должен сегодня сделать, — в первую очередь

еще раз поговорить о своей зарубежной командировке. Сам Баташов думает о другом: ему предстоит уволить опытного и необходимого фирме человека, чтобы на его место взять ставленника начальника. Придя на работу, он вызывает к себе Цыганова, но так и не решается сказать о его увольнении. В поединке с совестью Баташов побеждает себя, но сердце его не выдерживает... Когда Тамара узнает о смерти мужа, она понимает, что без него ей не нужны те мишурные ценности, на завоевание которых она его толкала.



1898 **ТЕРРИТОРИЯ.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2688 м, «Мосфильм», 1978 г., ВЭ 14.1.1980 г.

Авт. сцен. О. Куваев; реж.-пост. А. Сурин; опер.-пост. Ю. Невский; худ.-пост. Н. Поляков; композ. Э. Артемьев; авт. и исполнитель чукотской песни К. Геутваль; звукоопер. Р. Собинов.

Реж. В. Рублева, И. Цетнерович; худ.-декор. В. Сдвижков; худ.-костюм, Л. Харко; худ.-грим. Б. Байкова; монтаж. А. Бурмистрова; ассист. реж. И. Абдурахманова, Т. Козлова, М. Ланчава, В. Новикова; ассист. опер. В. Афонькин, В. Фокин; комб. съемки: Ю. Орешкин; консульт. С. Иванов; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Корсунская; дир. картины Г. Никаноров.

В ролях: Д. Банионис (Чинков), В. Летенков (Бакланов), Ю. Шерстнев (Монголов), В. Герасимов (Апратин), Н. Засухина (Лидия Макаровна), В. Адеев (Гурин), Л. Полохов (Куценко), В. Ломизов (Салахов), Д. Кузнецов (Малыш), Н. Волков (бог огня), В. Печников (Кефир), М. Глузский (Сидорчук), Н. Засухин (Робыкин), А. Тавакай (старик Кьяе), З. Чооду (Тамара); О. Ензак, Б. Дембовский, Е. Мельникова, В. Шульгин.

Одна из территорий на севере России богата оловом. Особенно интенсивные разработки его производились здесь во время Великой Отечественной войны. Потом потребность в нем снизилась. Нужно было золото, но его здесь не было и поэтому руководство «Северстроя» решает прекратить здесь все работы как бесперспективные. С этим решением не согласен начальник геологического управления Илья Чинков. Прекрасно зная эту землю, он верит, что недра ее не пусты, тем более что знаки золота встречаются здесь везде. Своей верой Чинков заражает всех, кто работает рядом с ним. Нарушая планы «Северстроя», и давая сверхпроектные задания своим сотрудникам, Чинков начинает работы по поиску золота. Во

всех концах области начинают энергично работать его геологи-разведчики. И вот после многих попыток поиск увенчивается успехом — в самых разных уголках территории обнаружено золото.



1899 **ТОЛЬКО КАПЛЮ ДУШИ.** Драма, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2073,7 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1978 г., ВЭ 16.II.1979 г.

Авт. сцен. Л. Ямковий; реж.-пост. В. Городько; опер.-пост. В. Курач; худ.-пост. В. Шавель; композ. Е. Крылатов; авт. текста песни Е. Евтушенко; звукоопер. Р. Бисноватая.

Реж. С. Винокуров; опер. Д. Вакулюк, Г. Красноус; худ.-декор. М. Терещенко; худ.-костюм. О. Яблонская; худ.-грим. Е. Маслова; монтаж. С. Роженко; ассист. реж. М. Яскович, Н. Терещенко; ассист. опер. Г. Контесов; ассист. худ. В. Катрепюк; комб. съемки: опер. Д. Вакулюк, худ. В. Цырлин; мастер по свету О. Спиридонов; ред. С. Князева; дир. картины М. Костюковский.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глуценко.

В ролях: Л. Неведомский (Пантелей), Алеша Никитченко (Вовка Пряников), М. Кононов (Федор), А. Лефтий (Василиса), Т. Носова (Корнелия), С. Орлова (Лея), Вл. Носик (Дмитрий), Г. Сафронов (Степан); В. Копержинская, Руслана Ямковая, Саша Ратманский, В. Петренко, С. Силин, Н. Засеев, А. Юрченко, Л. Чащина, Р. Пироженко, Г. Долгозвяга, Г. Болотова, М. Кавка, Г. Сизов, В. Ткаченко, В. Юхно, И. Голубов, С. Жаворонок, С. Шеметило.

В фильме снимались жители города Севастополя.

Когда шестилетний Вовка Пряников въехал с родителями в новый дом, у него появилось много друзей. Но как раз в это время его родители вздумали разводиться. Мать считает, что отец, тренер по фехтованию, мало внимания уделяет семье и сыну, а муж уверен, что жена его плохая художница и не должна заниматься живописью. От разлада в семье Вовка испытывает чувство одиночества. Сосед по лестничной площадке капитан первого ранга Пантелей Степанович увлекает мальчика мечтой о море, о путешествиях, о морской службе. Старый моряк устраивает также на заводе выставку картин Вовкиной матери, и она имеет успех. Благодаря усилиям соседа в семье Пряниковых устанавливаются мир и согласие.



1900 **ТОРГОВКА И ПОЭТ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 10 ч., 2264 м, «Мосфильм», 1978 г., ВЭ 4.V.1979 г.

Авт. сцен. И. Шамякин; реж.-пост. С. Самсонов; опер.-пост. Е. Гуслинский; худ.-пост. А. Борисов, С. Воронков; композ. Э. Артемьев; звукоопер. О. Упеник.

Реж. Н. Птушко; опер. И. Юмашев; худ.-костюм. М. Филиппова; худ.-грим. К. Гамель; монтаж. С. Дорофеева; ассист. реж. П. Шевкуненко, А. Лебедь; ассист. опер. Э. Шамоу, С. Аксенов; ассист. худ. В. Сергеева; комб. съемки: опер. У. Бергстрем, худ. Н. Спиридонова; мастер по свету В. Парамонов; мастера-пиротехники Г. Платов, Ю. Манаев; худ.-фотограф Б. Балдин; консульт. В. Быстров; муз. ред. А. Лаписов; дирижер А. Петухов; ред. Н. Скуйбина; дир. картины С. Крутиков.

В ролях: Н. Андрейченко (Ольга), В. Жиганов (Олесь), В. Павлов (Друтька), Л. Реймер (Лена), И. Савкин (Андрей), И. Рыжов (Захар Петрович), Оля Соколова (Светлана), С. Станюта (Мариля), В. Войнаровский, В. Лазарев, В. Жегало, А. Лукьянов, Л. Захарян, Н. Маликов, Н. Ерофеев, А. Мишкин, П. Крылов, Т. Спивак, Т. Рудановская, В. Тюрин, Н. Шиловская, Н. Тагин, С. Юртайкин, В. Шульгин, А. Харитонова.

В фильме снимались войска Белорусского военного округа.

По мотивам одноименной повести И. Шамякина.

Великая Отечественная война. В небольшом, оккупированном немцами городке живет молодая женщина Ольга с маленькой дочерью. Ольгу интересуют только деньги, и поэтому она целыми днями пропадает на базаре, стараясь приумножить свое добро. Однажды по просьбе подруги она посещает лагерь военнопленных и его ужасы поражают молодую женщину. За продукты и золото Ольга выкупает из плена молодого солдата Олесья, а потом долго и заботливо выхаживает его. За это время она влюбляется в Олесья и постепенно под его влиянием втягивается в борьбу против фашистов, а после гибели Олесья становится сознательным борцом с оккупантами.



1901 **ТРАССА.** Драма, цв., 10 ч., 2565 м, «Ленфильм» (СССР), «Баррандов» (ЧССР), 1978 г., ВЭ 14.VI.1979 г.

Авт. сцен. А. Горохов, К. Валтера, А. Лукеш; реж.-пост. А. Вехотко, Н. Трощенко; опер.-пост. Э. Розовский; худ.-пост. В. Юркевич; композ. И. Цветков; звукоопер Г. Эльберт.

Реж. В. Быченков, В. Зеленка; опер. С. Дворцов, А. Голуб; декор. Б. Кулич, Э. Исаев, Л. Шкеле; худ.-костюм. Н. Лев; костюм. Л. Ондрачкова, И. Котова; грим. Б. Соловьев, Р. Кравченко; монтаж. И. Головки; ассист. реж. И. Мочалова, Л. Бергер, Ю. Назаренко; ассист. опер. Т. Плюснина, Ю. Ондрачек; ассист. монтаж. Э. Мартанова, Т. Прокофьева; худ.-фотограф А. Кулешов; реквизит Я. Петру, Л. Соколова; мастер по свету А. Гержман, В. Наумов; трюки Д. Шулькин, Ю. Веревкин; гл. консульт. Я. Влашимский; ред. Д. Молдавский, М. Брож, В. Бор, В. Колобова; адм. группа И. Колобов, М. Герасимов, В. Плющай, Я. Волк, М. Мельцера; дир. картины Г. Гуков, Я. Лукаш.

Симфонический оркестр Ленинградского академического малого театра оперы и балета, дирижер Ю. Богданов.

В ролях: В. Шендрикова (Рита), Я. Каныза (Карел), Б. Щербаков (Аркадий), А. Солоницын (Сливин), В. Гоголев (Борисов), Е. Леонов (Миша), Враж (Вендлер), В. Янзак (Жлабичек), Я. Поган (Шембера), В. Ильичев (Виктор), М. Дрехтова, М. Демиденко, И. Зеленогорска, Ж. Канызова, Л. Кратохвилова, П. Кашлаков, Я. Крафка, Я. Смейкалова, В. Терехов, Э. Филизи, Л. Фирсова.

Фильм создан при участии предприятия «Татра».

На Крайний Север, где идет освоение новых газонефтеносных районов, приезжает группа рабочих из Чехословакии. Им предстоит на месте провести испытания чешских машин «Татра». Среди приезжих — веселый и несколько легкомысленный Карел Войта. Все в его жизни складывалось как бы играючи, даже к заполярным морозам он привык быстрее других. Карелу нравятся его новые друзья. Их самоотверженный труд в суровых северных условиях, а главное — глубокое чувство к врачу Рите заставляют Карела, быть может, впервые всерьез задуматься о своем будущем. Трагическая гибель Риты, спешившей на помощь к больному, потрясает Карела до глубины души. Он с трудом переносит потерю любимой девушки, понимая, что теперь уже не сможет по-прежнему легко и бездумно относиться к жизни.

Почетная грамота фильму на Национальном кинофестивале чешских и словацких фильмов в Карловом Градце (ЧССР, 1979 г.).



1902 **У МЕНЯ ВСЕ НОРМАЛЬНО.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2077 м, Одесская киностудия, 1978 г., ВЭ 10.IX.1979 г.

Авт. сцен. А. Пинчук; реж.-пост. А. Игишев; опер.-пост. Ю. Романовский; худ.-пост. Ю. Горобец; композ. Я. Фрейдлин; звукоопер. И. Рябинин.

Реж. В. Костюков; худ.-декор. К. Костюченко; худ.-костюм. М. Стругина; худ.-грим. Г. Губина; монтаж. Э. Голикова; ассист. реж. В. Левин, Т. Каневская; ассист. опер. С. Беляев; комб. съемки: опер. Б. Мачерет, худ. К. Пуленко; консульт. генерал-полковник П. Левченко, генерал-майор В. Рабчевский; ред. Н. Некрасова; дир. картины Г. Федоров.

Оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: В. Бирюков (Баташов), Б. Борисов (Ведрич), Ю. Соловьев (Федотов), В. Герасимов (Даль), О. Матешко (Полина), С. Карпинская (Галя), Л. Чиншева (Валя), В. Дружников (Матюшенко), Н. Гринько (Григорьев), Д. Нургазиев (Бекмирзоев); М. Быков, В. Васьковцев, Н. Кудрявцева, А. Кузнецов, И. Третьякова.

В одной из зенитных ракетных частей во время учений произошло ЧП: упала ракета. Случилось это потому, что командир части полковник Баташов предложил новую методику подготовки ракеты к бою. Она помогает сэкономить время запуска. Предварительное ее опробование прошло успешно, но в решающий момент на учениях она подвела. Все офицеры части говорят о принципиальной ошибке Баташова, о нарушении воинского устава. Так считают и члены комиссии генерал-лейтенант Григорьев и генерал-майор Матюшенко. Они отстраняют Баташова от командования частью. Проходит немало времени, прежде чем он, вместе с конструкторами доработав новую методику, доказывает свою правоту. Новый эксперимент проходит успешно.



1903 **УХОДЯ — УХОДИ.** Комедия, цв., 9 ч., 2491 м, «Ленфильм», 1978 г., ВЭ 21.I.1980 г.

Автор сцен. В. Мережко, В. Трегубович; реж.-пост. В. Трегубович; гл. опер. Д. Месхиев; гл. худ. В. Костин; композ. А. Колкер; авт. текстов песен Г. Горбовский; звукоопер. Н. Левитина.

Реж. В. Каневский; опер. В. Комаров, В. Масеев, А. Сысоев; худ.-декор. Т. Полянская; худ.-костюм. Т. Кочергина; худ.-грим.

Г. Вдовиченко; монтаж. М. Шадрина; ассист. реж. Н. Баркова, И. Москвитин, А. Болонин; ассист. опер. Г. Мурашов; фотограф В. Вигдерман; ред. С. Пономаренко; адм. группа И. Визгин, Г. Мауткин, В. Усов; дир. картины П. Орлов.

Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского телевидения и радио, дирижер С. Горковенко. Солисты О. Левицкая, А. Асадуллин.

В ролях: В. Павлов (Сулин), Л. Гурченко (Алиса), М. Трегубович (Светка), Н. Рыбников (Дявитин), Н. Андрейченко (Люба), Н. Гундарева (Марина), О. Кононов (Валиков), Ф. Одинокоев (дядя Харитон), Н. Вихрова (Надя), Е. Мельникова (Катя Лосева), Н. Сытин (ветеринар), Е. Павловская (официантка), Н. Дмитриева (Виктория), В. Пожидаев (Пашка); Е. Андерегг, О. Белов, И. Дмитриев, Н. Древина, М. Карелин, В. Комков, Л. Ксенофонтова, А. Липов, Л. Малиновская, Л. Малкина, Т. Маневская, А. Соколова, В. Соколов, Е. Ставрогина, А. Суснин, Л. Тищенко, А. Трусов, С. Фесюнов, М. Юрасова, И. Юревич.

По мотивам повести Л. Треера «Из жизни Дмитрия Сулина».

Бухгалтер овощной базы Дмитрий Сулин — человек редкой природы: он добр, мягок, честен. Однако эти милые качества постоянно оборачиваются ему во вред. Доброта не позволяет ему противостоять хаму-начальнику и своей чересчур напористой супруге Алисе, а честность заставляет его внутренне страдать из-за собственной нерешительности. Даже тогда, когда понадобилось выставить из квартиры своей знакомой ее бывшего мужа-алкаша, он, наоборот, ведет с ним душевительные беседы. Правда, некоторую отраду находит Дмитрий Павлович в своих грезах — иногда он видит начальника в гробу и белых тапочках, а жену Алису душевной и заботливой... И все-таки в жизни всегда остается место подвигу — однажды в вагоне поезда разбушевался хулиган. И скромный бухгалтер дает ему достойный отпор. С этого дня Дмитрий Павлович почувствовал, что может быть решительным и бескомпромиссным.



1904 **ФИТИЛЬ № 188.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 289 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1978 г., РУ 17.1.1978 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко, монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из трех сюжетов.

Вирус благодарности. «Мосфильм». Авт. сцен. Г. Горин; реж. В. Кремнев; опер. В. Нахабцев; худ. Б. Чеботарев; ред. В. Панков. В ролях. Г. Бурков, Н. Крачковская, Г. Цитринель, С. Торхачевский.

Игровой сюжет о привычке «благодарить» за услуги. К врачу обращается забелевший продавец дефицитной мебели. Чтобы вылечиться, врач категорически запрещает ему брать взятки. И впервые продавец отказывается от «благодарности». Это вызывает неподдельное удивление покупателя. Продавец стоек до тех пор, пока к нему за дефицитом не приходит лечащий его врач.

Полосатая проблема. ЦСДФ. Авт. сцен. М. Владимов; авт. текста Я. Харечко; реж.-опер. К. Широнин.

Документальный сюжет о плохом качестве стеновых панелей, выпускаемых домостроительными комбинатами Смоленска и Витебска.

Надежная деталь. «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Внуков; реж. В. Попов; худ. Н. Ерыкалов; опер. М. Попова; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет о магическом свойстве «бутылки» воздействовать на некоторых работников сферы обслуживания.



1905 ФИТИЛЬ № 189. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 259 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1978 г., РУ 21.И.1978 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из четырех сюжетов.

Реакция. (По следам сюжета «Страх-халат».) ЦСДФ. Авт. сцен. С. Киселев; авт. текста Я. Ковин; реж.-опер. С. Киселев.

Документальный сюжет о том, как удобная и красивая спецодежда никак не дойдет до потребителя.

Рыцарь. «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Григорян, В. Свиридов; реж. Е. Гамбург; худ. Д. Менделевич; опер. М. Друян; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет-шутка о показной вежливости.

Новинка по старинке. Восточно-Сибирская студия кинохроники. Авт. сцен. М. Шмулевич; авт. текста В. Панков; реж. М. Шмулевич; опер. М. Дегтярев.

Документальный сюжет о браке проектировщиков, построивших под г. Улан-Уде завод-автомат по производству кирпича, который работает только с помощью ручного труда.

Покушение на авторитет. «Ленфильм». Авт. сцен. М. Ушац; реж. И. Киасашвили; опер. А. Лапшов; худ. А. Рудяков; ред. В. Панков. В ролях: Б. Лескин, Э. Романов.

Игровой сюжет о зажимщиках критики. К директору приходит подчиненный и по секрету сообщает, что коллектив покушается на авторитет руководства и готовит какого-то полугая. На собрании говорящая птица кричит: «Директор дурак!». Тогда директор приносит беркута, и полугай меняет свой репертуар — по залу разносится: «Попка дурак!».



1906 **ФИТИЛЬ № 190.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 274 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1978 г., РУ 4.IV.1978 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж И. Ладыженская.

Состоит из трех сюжетов.

Реакция. (По следам сюжета «Холодно».) Дальневосточная студия кинохроники. Авт. сцен. А. Тараскин; реж.-опер. Г. Лысяков.

Документальный сюжет о том, как было улучшено снабжение оленеводов на крайнем Севере.

Счастливый конец. «Союзмультфильм». Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж. В. Угаров; худ. А. Горленко; опер. М. Друян.

Мультипликационный сюжет о частых опозданиях поездов на железных дорогах. Девушка получает телеграмму о разрыве с любимым. По примеру Анны Карениной она ложится на рельсы, но поезд опаздывает. Девушка мечется по путям, но везде поезда задерживаются. Одумавшись,

она посылает благодарственную телеграмму Министерству путей сообщения, которое сохранило ей таким образом жизнь.

Не сходится с ответом. (По материалам комитета народного контроля СССР.) ЦСДФ. Авт.-опер. С. Киселев; авт. текста А. Курляндский; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о потерях бумаги из-за неправильной транспортировки и хранения.



1907 **ФИТИЛЬ № 191.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 284 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1978 г., РУ 28.IV.1978 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из трех сюжетов.

Счастливого пробуждения. «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Курляндский; реж. Б. Дежкин; худ. А. Винокуров; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет о расхитителях рабочего времени. В проектом институте сотрудники в рабочее время занимаются своими личными делами. Одному из них приснилось, что всех лоботрясов заменили роботы, но коллега успокоил — этих роботов они сами еще только проектируют.

Цена красивых слов. Ростовская-на-Дону студия кинохроники. Авт. сцен. А. Столбов; реж.-опер. В. Каликьян; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет об убытках, которые наносит государству установка устаревших кабин на новые модели тракторов.

Наука и жизнь. «Ленфильм». Авт. сцен. Г. Климов; реж. Г. Аронов; опер. В. Карасев; худ. Ю. Куликов; ред. В. Панков, В ролях: А. Кожевников, Э. Романов.

Игровой сюжет о вымогательстве. Врач демонстрирует свое мастерство, заставляя слесаря петь как Муслим Магомаев, музицировать как Святослав Рихтер. Но, чтобы заставить слесаря починить кран, врач вынужден дать ему взятку.



1908

ФИТИЛЬ № 192. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 264 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1978 г., РУ 24.V.1978 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из четырех сюжетов.

Реакция. (По следам сюжета «Удивительный эксперимент».) ЦСДФ. Авт. сцен. Н. Юсуфов; реж.-опер. Г. Голубов; ред. П. Тараскин.

Документальный сюжет о том, как Министерство легкой промышленности СССР ответило на критику «Фитиля» о простое импортного оборудования хлопкоперерабатывающих заводов.

В ремонт. «Ленфильм». Авт. сцен. Р. Зинин, И. Пономарева; реж. Г. Аронов; опер. В. Карасев; худ. Ю. Куликов; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: Э. Александрова, А. Кожевников, А. Лисянская, Л. Старицын.

Игровой сюжет о «воспитании мужей». Жены приводят в «Дом бытовых услуг» своих мужей-бездельников на перевоспитание, где через две недели делают из них воспитанных и трудолюбивых людей.

Нет и неизвестно. ЦСДФ. Авт. сцен. М. Вознесенский; авт. текста Ю. Рихтер; реж.-опер. Б. Киладзе.

Документальный сюжет об отсутствии в продаже медицинских термометров.

Мокрое дело. «Мосфильм». Авт. сцен. С. Муратов; реж. Б. Яшин; опер. В. Листопадов; худ. В. Щербак; ред. В. Панков.

В ролях: Н. Парфенов, Б. Гитин.

Игровой сюжет, высмеивающий некачественную продукцию. На складе фабрики возник пожар, один из сотрудников пытается вызвать пожарных, но начальник запрещает — пожарные все залиют водой, а там непромокаемые плащи, которые боятся воды.



1909 **ФИТИЛЬ № 193.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 269 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1978 г., РУ 8.VI.1978 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из трех сюжетов.

Особое задание. «Мосфильм». Авт. сцен. В. Дмитриев; реж. Э. Гаврилов; опер. Н. Немоляев; худ. А. Кузнецов.

В ролях: Н. Парфенов, В. Самойлов.

Игровой сюжет о «бдительном» дураке, который, демонстрируя перед начальником свое рвение, сообщает, что выявил на предприятии промышленного шпиона. Но выясняется, что «шпион» выполнял задание начальника, а следующим заданием будет — выявить на предприятии дураков.

Обратный ход. ЦСДФ. Авт. сцен. В. Лучанинов, С. Смагин; авт. текста Ю. Алексеев; реж.-опер. К. Широнин; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о плохом качестве прядильных машин, выпускаемых Костромским заводом текстильного машиностроения.

Тяжелый случай. «Союзмультфильм». Авт. сцен. М. Ушац; реж. И. Аксенчук; худ. В. Никитин; опер. Б. Котов; ред. В. Панков.

Изобретатель приносит летающий коврик, но такими маленькими ковриками план не сделать, и директор приказывает делать большие ковры — пусть не летают, зато — тяжелые. Ведь план фабрики — в тоннах.



1910 **ФИТИЛЬ № 194.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 265 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1978 г., РУ 13.VII.1978 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из трех сюжетов.

Как аукнется... «Мосфильм». Авт. сцен. А. Ермолов, Л. Яковлев; реж. Б. Яшин; опер. А. Дубинский; худ. И. Шретер; ред. В. Панков.

В ролях: А. Ширвиндт, А. Будницкая, Г. Морозов, А. Харитоновна.

На дне рождения, за праздничным столом, молодой человек заверяет всех, что готов по первому зову прийти на помощь. Но на крики о помощи, доносящиеся с улицы, он не реагирует. Когда же он собрался уезжать, то оказалось, что машина его ограблена, о чем и кричала дворничиха.

Золотая стружка. ЦСДФ. Авт. сцен. М. Вознесенский; авт. текста Я. Харечко; реж.-опер. И. Осипов.

Документальный сюжет о бесхозяйственном расходовании металла на заводах Перми и по стране в целом.

Эффективная защита. «Мосфильм». Авт. сцен. С. Лившин; реж. Г. Егиазаров; опер. П. Сатуновский; худ. В. Гладников; ред. В. Панков.

В ролях: Ю. Волынцев, А. Панькин, Г. Мурина.

К директору предприятия, выпускающего мазь от комаров, врывается возмущенный качеством мази посетитель. Но директор пытается внушить пришельцу, что если уничтожить комаров, то нечем будет питаться жабам и другим обитателям леса, и леса погибнут от вредителей.



1911

ФИТИЛЬ № 195. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 282 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1978 г., РУ 15.VIII.1978 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из трех сюжетов.

Тик-так. Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Авт. сцен. Л. Фульштинский; реж. В. Дорман; опер. В. Корпильев; худ. М. Горелик; композ. Д. Дорман; ред. А. Тараскин.

В ролях: Н. Парфенов, Ю. Волынцев.

В часовую мастерскую приходит клиент починить часы. Мастер уверяет, что нужен сложный и дорогой ремонт. Но когда клиент показывает гарантийную квитанцию на бесплатный ремонт, мастер быстро чинит часы.

Цена мелочи. ЦСДФ. Авт. сцен. А. Тараскин; реж.-опер. Г. Голубов.

Документальный сюжет о плохом качестве инструментов для строительных и отделочных работ, выпускаемых некоторыми предприятиями Минстройдормаша.

Экзамен. «Мосфильм». Авт. сцен. М. Давыдов; реж. Б. Яшин; опер. А. Дубинский; худ. В. Gladников; ред. В. Панков.

В ролях: В. Этуш, И. Березина.

Председатель экзаменационной комиссии выпроваживает опоздавшую на приемные экзамены абитуриентку, но, узнав, что она родственница замминистра, приказывает собрать уже разошедшуюся комиссию.



1912 **ФИТИЛЬ № 196.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 263,6 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1978 г., РУ 12.Х.1978 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из четырех сюжетов.

Реакция. (По следам сюжета «Обратный ход».)

Документальный сюжет о мерах, принятых Минлегпищемашем по улучшению прядильных машин, выпускаемых Костромским заводом текстильного машиностроения.

В поисках трудностей. «Мосфильм». Авт. сцен. М. Яковлев; реж. Л. Марягин; опер. А. Климачев; худ. В. Gladников.

В ролях: Р. Зеленая, Б. Новиков.

Хозяйка квартиры заявляет маляру, что у нее есть все материалы для ремонта. Он отказывается делать ремонт. Хозяйка выкидывает все материалы, и тогда маляр соглашается, но намекает на какие-то трудности.

Горький дым. ЦСДФ. Авт. сцен. В. Панков; авт. текста Я. Харченко; реж.-опер. К. Широнин.

Документальный сюжет о бесхозяйственном отношении к ценному корму — витаминной хвойной муке.

Обыкновенное чудо. «Союзмультфильм». Авт. сцен. В. Хомченко; реж. В. Попов; худ. Н. Ерыкалов, Л. Хачатрян; опер. К. Расулов.

Мается зубной болью человек и молит Бога помочь ему. Но вместо Бога к нему приходит сосед, услышавший мольбы больного, потому что строители сделали тонкие стенки, через которые все слышно.



1913 **ФИТИЛЬ № 197.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 286,6 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1978 г., РУ 16.XI.1978 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из трех сюжетов.

Производственная травма. «Союзмультфильм». Авт. сцен. С. Муратов, М. Яковлев; реж. Е. Гамбург; худ. А. Шер; опер. М. Дрюян; ред. В. Панков.

В то время, как все работают, один из сотрудников от безделья так зевает, что не может закрыть рот. Прибывший врач выписывает рецепт — «загрузить работой».

Картинки с выставки. ЦСДФ. Авт. сцен. С. Киселев; авт. текста С. Макаров; реж.-опер. С. Киселев.

Документальный сюжет о нехватке электропреобразователей для строительного электроинструмента.

Дождался. «Мосфильм». Авт. сцен. А. Каневский; реж. Г. Егиазаров; опер. П. Сатуновский; худ. Г. Колганов; ред. В. Панков.

В ролях: П. Панков, А. Панькин, П. Винник, Т. Совчи, В. Филиппов.

Подчиненные не узнают своего сверхосторожного начальника, который вопреки сложившемуся о нем мнению решает все вопросы без промедления. Все разъясняется, когда начальник объявляет, что с завтрашнего дня он на пенсии.



1914

ФИТИЛЬ № 198. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 283,2 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1978 г., РУ 18.XII.1978 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из трех сюжетов.

Реакция. (По следам сюжета «Мех сквозь слезы».) ЦСДФ. Авт. сцен. А. Тараскин; реж.-опер. А. Бялик.

Документальный сюжет о мерах, принятых после выступления «Фитиля» № 184 по улучшению положения с заготовкой оленьих шкур.

Обмен опытом. «Мосфильм». Авт. сцен. С. Лившин; реж. И. Киасашвили; опер. Ю. Авдеев; худ. И. Пластинкин; ред. В. Панков. В ролях: Г. Ялович, Н. Парфенов.

Молодой человек, только что вернувшийся из командировки, мучается с отчетом. По совету коллеги, он описывает все как было. Правда, черед застолья и весело проведенных дней предстают на бумаге как плодотворный обмен опытом.

Следы культуры. «Таджикфильм». Авт. сцен. Т. Юсупов; авт. текста Я. Харечко; реж. И. Азизбаев; опер. А. Ташев.

Документальный сюжет о недостаточном внимании министерства культуры Таджикской ССР к отдыху трудящихся.



1915

ХОРИСТКА. Новелла, 2 ч., 510,7 м, «Ленфильм», 1978 г., РУ 22.II.1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. А. Муратов; опер.-пост. А. Лапшов; худ.-пост. В. Светозаров; композ. А. Михайлов; звукоопер. И. Вигдорчик.

Реж. Л. Кривицкая; опер. О. Насыров; худ.-декор. М. Суздалов; худ.-костюм. Н. Ландау; худ.-грим. В. Горюнов, Н. Пилявский; монтаж. Г. Субаева; ред. М. Баскакова; дир. картины Ю. Губанов.

В ролях: Е. Драпеко (Паша), Л. Кадочникова (дама), О. Табаков (Колпаков).

По одноименному рассказу А. Чехова.

Во время встречи хористки Паши со своим любовником Колпаковым неожиданно появляется его жена. Она требует от Паши драгоценности, якобы подаренные ей Колпаковым. Обобрава хористку, жена Колпакова уходит. Сам же Колпаков, обвинив Пашу в «оскорблении» своей супруги, покидает девушку.



1916 ЦВЕТЕНИЕ НЕСЕЯННОЙ РЖИ. Мелодрама, цв., 10 ч., 2604 м, Литовская киностудия, 1978 г., ВЭ 21.VIII.1979 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. М. Гедрис; опер.-пост. И. Томашавичюс; худ.-пост. Л. Платов, А. Шюгжда; композ. О. Балакаускас; звукоопер. П. Липейка.

Ред. З. Ионутис; дир. картины Р. Бикялис.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа А. Абрамов; звукоопер. Н. Левитина.

В ролях: Д. Банионис, дубл. И. Ефимов (Петрушонис), И. Килшаускайте, дубл. Л. Старицина (Дейманте), Р. Багдзявичюс, дубл. А. Липов (Викторас), В. Пяткявичюс, дубл. П. Кашлаков (Алексис), В. Томкус, дубл. И. Дмитриев (Райжис), И. Вечерските, дубл. С. Джишкариани (Рената), Г. Гокушайте, дубл. В. Пугачева (Петрушонене), Э. Жебертавичюте, дубл. Л. Колпакова (Румшене), Р. Сталлюнайте, дубл. Л. Гурова (Эугения), Е. Плешките, дубл. Ж. Сухопольская (Елена), С. Космаускас, дубл. Н. Гаврилов (Гелбуда).

По одноименному роману Витаутаса Бубниса.

Дейманте уходит от своего мужа Виктораса накануне его возвращения из армии. Родители молодой женщины поддерживают ее решение: они всегда были недовольны тем, что дочь выбрала себе простого рабочего парня. Им больше нравится инженер Ляонас Райжис. Да и Дейманте считает, что она сделала правильный выбор. Проходит время, и молодая женщина с горечью убеждается, что Райжис очень похож на ее родителей. А ведь именно от их мещанских взглядов бежала Дейманте, когда вышла замуж за Виктораса. Переосмыслив последние события, Дейманте решает позвонить своему бывшему мужу...

Приз за разработку морально-этической проблемы на XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.).



1917 **ЦЕЛУЮТСЯ ЗОРИ.** Комедия, цв., 8 ч., 2075 м,
«Мосфильм», 1978 г., ВЭ 4.XII.1978 г.

Авт. сцен. В. Белов; реж.-пост. С. Никоненко; опер.-пост. А. Заболоцкий; худ.-пост. И. Новодережкин; композ. В. Мартынов; звукоопер. Ю. Фетисов.

Реж. М. Колдобская; опер. В. Межеков, В. Манохин; худ.-декор. В. Суднев; худ.-костюм. Э. Мутушева; худ.-грим. В. Седова; монтаж. Л. Елян; ассист. реж. С. Артамонов, В. Дробышев; мастер по свету С. Пашин; дирижер К. Кримец; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ермолин; дир. картины В. Клименко.

В ролях: Б. Сабуров (Егорович), И. Рыжов (Николай Иванович), А. Смоляков (Лешка), М. Скворцова (Настасья), Е. Рубцова (Акимовна), Е. Воронина (Фаинка), А. Переверзев (Демьянчук), М. Кокшенов (Стас), Б. Левинсон (дантист); Г. Булкина, А. Ванин, М. Виноградова, Т. Громова, А. Голик, А. Зарецкий, З. Исаева, Л. Куравлев, В. Каратаев, С. Крылов, В. Лещев, С. Михин, Г. Матвеев, Г. Полосков, А. Пятков, А. Рачков, М. Розанов, П. Трифонов, В. Титова, Н. Тюрин.

Старый колхозник Егорович, бригадир Николай Иванович и молодой тракторист Лешка едут в город. Старик хочет познакомиться с зятем и заодно вставить зубы. Бригадир должен участвовать на совещании передовиков, а Лешка мечтает купить гармонь. По дороге Егорович теряет адрес зятя и в городе не может найти родственника. А тут еще Лешка схлестнулся в ресторане с соседом по столу Стасом, и обоих забирают в милицию. Николай Иванович с Егоровичем, чтобы выручить Лешку, отправляются к адвокату, но вскоре теряют друг друга. Егоровича по ошибке увозят на совещание передовиков. Вспомнив адрес, старый колхозник приходит к зятю, которым оказывается Стас. У него гостит и Лешка. Утром друзья встречаются на вокзале и возвращаются в деревню. Потом они часто вспоминают свою поездку в город.



1918

ЦЕНА ЖИЗНИ. Киноальманах, цв.,
7 ч., 1872 м, «Грузия-фильм», 1978 г.,
ВЭ 1.VIII.1979 г.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Малюков; звукоопер. В. Кузнецов.

Состоит из двух новелл.

Доброго здоровья, Эрмиле. Драма, 1–4 чч.

Авт. сцен. Р. Эбралидзе; реж.-пост. Н. Санишвили; опер.-пост.

Д. Маргиев; худ.-пост. Б. Цхакая, Н. Сулеменашвили; композ.
Ф. Глонти; звукоопер. Д. Гедеванишвили.

Реж. С. Габисония; опер. О. Николадзе; худ.-грим. Д. Челидзе;
худ.-костюм. И. Кикнадзе; консульт. Г. Лантадзе; ред. С. Джапаридзе;
дир. картины З. Чхаидзе.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер
А. Мамацашвили.

В ролях: И. Кахиани, дубл. В. Спиридонов (Эрмиле), Л. Гудадзе,
дубл. Н. Головина (Лола), М. Иоффе, дубл. В. Ферапонтов (Руднев),
Я. Трипольский, дубл. О. Мокшанцев (генерал), В. Нинуа, дубл.
К. Тыртов (телеграфист), В. Махелидзе, дубл. А. Панькин (вожак
повстанцев), Г. Джаджанидзе, дубл. В. Брылеев (Муса), Б. Ципурия,
дубл. П. Винник (Шалома).

1905 год. Через маленькую железнодорожную станцию, где начальником служит Эрмиле, должен проследовать эшелон с восставшими солдатами. Сюда на перехват поезда прибывают казаки во главе с капитаном Рудневым. От Эрмиле требуется остановить эшелон и перевести стрелку в тупик. Эрмиле выходит навстречу эшелону и подает ему сигнал: не останавливаться. Разъяренные казаки обрушивают на мужественного человека удары сабель.

Федя. Драма, 5–7-я чч.

Авт. сцен. Р. Чейшвили; реж.-пост. Г. Мгеладзе; опер.-пост.
Г. Челидзе; худ.-пост. Н. Казбеги; композ. Н. Вацадзе; звукоопер.
В. Долидзе.

Реж. Г. Мачаидзе; опер. Р. Мерабов; худ.-грим. В. Кебадзе;
худ.-декор. Г. Маргишвили; худ.-костюм. К. Кочламазашвили; опер.
комб. съемок Р. Саришвили; ред. В. Кахабришвили; дир. картины
А. Гендзехадзе.

В ролях: В. Меньшов (Федя), Д. Абашидзе, дубл. Н. Граббе
(Шалико); А. Курячая, Г. Тохадзе, К. Даушвили, Л. Пилпани, А. Лория,

Г. Дадияни, Г. Пирцхалава, Г. Пирцалайшвили, А. Жвания, М. Кобахидзе, А. Кварацхелия, В. Бардавелидзе, А. Уридия, Н. Ми-ми-ношвили.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер А. Мамацшвили.

Наши дни. В один из городов Грузии с маленькой дочуркой из России прилетает Федор. От аэропорта его и других пассажиров на своем стареньком такси подвозит Шалико — шофер-весельчак. Федор всю дорогу грустен. Выясняется, что русский приехал на похороны: погиб его друг — альпинист Зурико. Принимая участие в печальном обряде прощания с другом, Федя знакомится с родственниками и земляками Зурико. Постепенно горечь утраты смягчает осознание того, что дружба, которая связывала Федора и погибшего, с уходом одного из жизни не оборвалась.



1919 ЦИРК ЗВЕРЕЙ. Новелла, цв., 3 ч., 759 м, «Мосфильм», 1978 г., РУ 16.X.1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Л. Бердичевский; опер.-пост. М. Дятлов; композ. Р. Мануков; звукоопер. В. Шарун.

Реж. В. Ковалева; опер. С. Кублановский; монтаж. Л. Бадорина; ассист. реж. Н. Красносельская; ассист. опер. С. Подлегаев; консульт. Ю. Егоров; ред. И. Цизин; дир. картины В. Мальков.

В фильме снимались: Валерий Филатов, Людмила Филатова, Татьяна Филатова, Александр Горин, Александр Алешичев, Станислав Щукин, Валерий Серебряков, Борис Федотов, Любовь Федотова.

Семья известных дрессировщиков Филатовых представляет на арене цирка своих питомцев. Вместе с ними выступают и дрессировщики Федотовы, Александр Горин и другие артисты цирка.



1920 ЧЕЛОВЕК, КОТОРОМУ ВЕЗЛО. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2301 м, «Ленфильм», 1978 г., ВЭ 5.II.1979 г.

Авт. сцен. К. Ершов, Г. Панфилов; реж.-пост. К. Ершов; опер.-пост. Д. Месхиев; худ.-пост. М. Азизян; композ. В. Биберган; звукоопер. Г. Горбоносова.

Реж. В. Терентьев; опер. А. Таборов, А. Романов, А. Карданов; худ.-декор. И. Зайцева, А. Шкеле; худ.-костюм. Л. Дудко, худ.-грим. В. Савельев; монтаж. И. Головки; ассист. реж. В. Кузнецова, Н. Захарова, В. Кравченко; ассист. грим. О. Шамкович; ассист. монтаж. Э. Мартынова; мастер по свету В. Елисеев; ред. И. Тарсанова; адм. группа: Д. Халютин, А. Музыкант, Н. Юдина, С. Зеленева; дир. картины Д. Коптев.

В ролях: Г. Бурков (Ишутин), А. Адоскин (Матвеев), Г. Антипина (Нина), Т. Шестакова (Надя), А. Пороховщиков (Торокин), Э. Романов (профессор), И. Петровская (Вера), К. Ершов (Кока), Ю. Лазарев (Вока); Е. Андерегг, Ф. Кузьмин, М. Девяткин, В. Медведева, Ю. Катин-Ярцев, А. Январев, В. Лосев, А. Зайцев, О. Хроменков, В. Загнойко, Д. Бессонов, В. Лопырев, А. Захаров, Т. Ухарова.

Текст читает В. Смехов.

20-е годы. Юный Владимир Ишутин мечтает стать поэтом. Но в коридоре университета он встречается красивую женщину и вслед за ней поступает на геологический факультет. Их роман, однако, не состоялся. Через некоторое время, уже будучи геологом, он встречается другую женщину, которая становится его женой, родившей Ишутину двух сыновей. Когда детям исполнилось по три года, она трагически погибает. Вся последующая жизнь Ишутина была отдана геологии и воспитанию сыновей. В 30-е годы он ищет бокситы и становится первооткрывателем Тувинского бокситного месторождения. В 40-е он ищет и находит один из редких металлов, необходимых для танковой брони. Эти открытия, за что его прозвали «алюминиевым богом», и воспитание достойными людьми своих сыновей стали главным итогом жизни Владимира Ишутина.



1921 **ЧУЖАЯ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2153 м, «Ленфильм», 1978 г., ВЭ 19.III.1979 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Шредель; опер.-пост. В. Ковзель; худ.-пост. В. Гасилов; композ. А. Пресленев; звукоопер. В. Яковлев.

Реж. В. Лоцевский; опер. А. Горьков, Ю. Плешкин; худ.-декор. Т. Полянская; худ.-костюм. Д. Манэ; худ.-грим. Н. Эленбоген; монтаж. И. Руденко; ассист. реж. Л. Исаченко; ассист. опер. А. Тимошин;

реж.-стажер Ю. Трубников; ред. Л. Мархасев; адм. группа: В. Егорова, М. Бочеввер; дир. картины В. Беленький.

В ролях: И. Саввина (Вера Дмитриевна), В. Заманский (Путятин), И. Кондратьева (Мария Петровна), Г. Жженов (Кунгурцев), Л. Оболенский (Леонид Леонидович), И. Губанова (Леночка), О. Белов (Бурыга), Л. Стриженова (Липочка); Андрей Балыбердин, Лена Колышева, Никита Сергеев, С. Аверичева, В. Аршинов, Н. Виноградов, В. Сергеев, В. Шибанков.

По мотивам одноименного рассказа Ю. Нагибина.

Директор одного из сибирских заводов Павел Кунгурцев, вернувшись из длительной зарубежной командировки, узнает, что у его друга инженера Алексея Путятина теперь новая жена. Они дружили семьями, и душой их встреч всегда была жена Алексея Липочка. А теперь вместо нее — такой юной и веселой, пекущей пироги и поющей под гитару — Вера Дмитриевна, показавшаяся Кунгурцеву замкнутой, сухой и неприветливой. Он так и не может понять друга... А через некоторое время он едет в командировку в город, где теперь живет Липочка. Навестив ее, Павел узнает, что Алексей никогда не любил жену, и их якобы счастливый брак был одной видимостью.



1922 **ЧУЖОЕ СЧАСТЬЕ.** Драма, ш.-э., цв.,
8 ч., 2112 м, «Узбекфильм», 1978 г.,
РУ 13.IV.1978 г.

Авт. сцен. М. Байджиев; реж.-пост. К. Камалова; опер.-пост. А. Исмаилов; худ.-пост. С. Зиямухамедов; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Д. Ахмедов.

Реж. Т. Юнусов, Г. Попов; опер. С. Юлчиев, Э. Искандеров; худ.-костюм. А. Сабилов; худ.-грим. Х. Абдуллаев, В. Темиров; монтаж. Р. Кадряева; ассист. реж. М. Рахманов, М. Пулатова; ассист. опер. Р. Ганиев; ассист. худ. Ю. Гусейнов; комб. съемки: опер. В. Закиров, худ. В. Мякотных; ред. К. Димова; дир. картины Э. Султанов.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Х. Умаров (Абдурахман), С. Исаева (Турдыхон), М. Раджабов (Аман), З. Мусанов (Сабир), Ф. Арифханова (Айхон), Н. Рахимов (Мелибай), Ш. Газиев (Назаров), М. Юсупов (Султан), И. Ахадов (Эркин), Ю. Померанцев (дядя Миша), Н. Мухамедов

(спутник Амана); М. Абдурахманов, Л. Акилова, М. Ибрагимова, И. Гибалевич, А. Джанкорозова, Н. Пулатова, М. Мансуров, Р. Мадаминов, Х. Нариманов, М. Юнусов, Р. Хамраев, Т. Юнусов, А. Суркова, Т. Мелиев, Д. Таджиев, Я. Файзуллаев.

Председателя колхоза Абдурахмана Карабаевича торжественно провожают на пенсию. Но обижен Абдурахман — ведь увольняется он не по собственной воле. Обдумав, однако, свою жизнь, Абдурахман приходит к выводу, что все правильно, что во всем виноват сам... Ведь не прав же он был, когда сносил старые дома, не считаясь с традициями села. Очень плохо поступил и тогда, когда посадил в тюрьму молодого тракториста, осмелившегося перечить ему. И еще много несправедливостей допустил председатель по отношению к колхозникам... Вот так и прошла его жизнь, не принеся никому ни добра, ни счастья... Осознав все это, Абдурахман решает теперь сделать для односельчан и близких что-нибудь хорошее. Сыну своей любимой, на которой так и не осмелился жениться, он устраивает свадьбу, энергично хлопочет за вернувшегося из тюрьмы тракториста... Но это только первые шаги Абдурахмана на его новом жизненном пути...

На XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.) — приз за яркое изображение на экране проблем жизни современного села.

В 1983 году Премии Ленинского комсомола удостоена режиссер-постановщик К. Камалова за фильмы «Чужое счастье», «Горькая ягода», «Завтра выйдешь?».



1923 ШЕСТВИЕ ЗОЛОТЫХ ЗВЕРЕЙ. Детектив, ш.-э., цв., 9 ч., 2439 м, «Мосфильм», 1978 г., ВЭ 19.III.1979 г.

Авт. сцен. Ю. Домбровский, Т. Вульфович; реж.-пост. Т. Вульфович; опер.-пост. М. Демуров, В. Эпштейн; худ.-пост. Б. Царев; композ. М. Вайнберг; звукоопер. В. Крачковский.

Реж. В. Исаков; опер. Ю. Володин; декор. Н. Талицких; костюм. Р. Сатуновская; грим. Е. Евсеева; монтаж. Т. Зуброва; ассист. реж. Т. Жидкова, Р. Никонов; ассист. опер. Г. Верховская; комб. съемки: опер. А. Ленков, худ. З. Морякова; мастер по свету Е. Парамонов; консульт. канд. историч. наук О. Обельченко, полковник милиции А. Трошков; муз. ред. Р. Лукина; дирижер Э. Хачатурян; ред. И. Скуйбина; дир. картины Е. Богданов.

В ролях. И. Ледогоров (Зимин), Г. Байкшите (Нина), Н. Крюков (директор музея), В. Балашов (Буддо), С. Бубнов (Баринов), Л. Гла-дунко (Юля), С. Коптев (Марат), М. Володина (Тамара Александрова), Н. Прокопович (Усик), С. Полежаев (Гелий), С. Плотников (дед Столяр), С. Приселков (Павлик), Е. Долуханова (Маша), К. Симбин (Воробьев), О. Федоров (Баженов); Г. Всеволодов, С. Волкош, А. Голик, А. Добронравов, А. Данилова, А. Зубов, Ю. Капустин, А. Медведев, А. Петров, С. Степанова, А. Сулиев.

Группе кинематографистов оказывал содействие Центральный государственный музей Казахстана.

Заканчиваются раскопки одного из древних поселений в Казахстане. В последний день хранитель республиканского музея Зимин, руководящий экспедицией, обнаруживает несколько женских украшений, среди которых выделяется диадема «Шествие золотых зверей». Совершая нарушение, Зимин забирает находку себе домой, откуда ее вскоре похищают. Несмотря на это, он не обращается в милицию и решает сам найти диадему. И случается трагическое — от рук преступников гибнет его любимая женщина, а сам он попадает в больницу. И если бы не подоспевшая милиция, драгоценные находки могли бы исчезнуть навсегда.



1924 ШЛА СОБАКА ПО РОЯЛЮ. Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1885 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1978 г., ВЭ 3. IX. 1979 г.

Авт. сцен. В. Токарева; реж.-пост. В. Грамматиков; опер.-пост. П. Катаев; худ.-пост. С. Веледницкий; композ. А. Рыбников; авт. текстов песен П. Грушко; звукоопер. А. Нейман.

Реж. З. Гензер; опер. М. Царькова, К. Бадалов; худ.-декор. Н. Кирилин; худ.-костюм. Н. Фадеева; худ.-грим. С. Филенова; монтаж. В. Васильева; ассист. реж. К. Бокоев, А. Калинина, Л. Ликанов; ассист. опер. В. Головин; комб. съемки: опер. К. Алексеев, худ. Т. Никитченко; мастер по свету В. Царев; цветоустановщик Л. Рэдулеску; худ.-фотограф А. Гольцин; консульт. Е. Панкевич; ред. Е. Ольшанская; дир. картины М. Капустин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кривец.

В ролях: А. Кищик (Таня Канарейкина), А. Фомин (Миша Синицын), В. Кисленко (летчик), Д. Мальчевская (Вероника), Л. Куравлев, В. Басов, Л. Хитяева, Г. Штиль, Е. Никишихина, К. Смирнова, В. Проскурин, А. Миронов, Б. Сабуров, Н. Гурзо, Ю. Катин-Ярцев, М. Пучков, О. Малькова.

Юные Таня и Мишка — старые друзья. Мишка нравится Тане, но девушка считает его каким-то неромантическим. Однажды Таня встречается молодого летчика с мечтательными глазами и назначает свидание, которое срывается по ее же вине. И тогда, чтобы летчик не улетел, романтическая Таня пытается устроить аварию его вертолета. Девушке грозит наказание, но преданный Мишка решает взять вину на себя и направляется в милицию. Обо всем этом Таня узнает в поезде, который везет ее в Москву на музыкальный конкурс. Осознав, что вернее Мишки у нее никого нет, Таня выскакивает из поезда и возвращается в свое село.

На XI Международном кинофестивале в Москве (1979 г.) — Золотой приз фильму для детей.

Диплом Союза композиторов СССР за музыку к фильму — композитору А. Рыбникову.

На XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.) — приз за лучшую кинокомедию.

На Международном кинофестивале фильмов для детей в Лозанне (Швейцария, 1981 г.) — почетный диплом.



1925 ЯРОСЛАВНА, КОРОЛЕВА ФРАНЦИИ.
Историч., ш.-э., ш.-ф., цв., ш.-ф. — 10 ч.,
3360 м, ш.-э. — 10 ч., 3360 м, «Ленфильм»,
1978 г., ВЭ 23.IV.1979 г.

Авт. сцен. В. Валущкий; реж.-пост. И. Масленников; гл. опер. В. Федосов; гл. худ. Е. Гуков; авт. текстов песен Ю. Михайлов; композ. В. Дашкевич; звукоопер. А. Зверева, Б. Андреев.

Реж. В. Сергеев; опер. А. Родионов; декор. М. Краковский, Ю. Пашигорев, Л. Смелова, Н. Драчук; костюм. Н. Васильева; грим. Л. Елисеева, М. Еранцева; монтаж. И. Гроховская; ассист. реж. В. Каргозерова, А. Морозова, В. Садовников, Н. Васильева; ассист.

опер. В. Гусев, Т. Кирюхин; ассист. костюм. И. Каверзина, Л. Крюкова; ассист. звукоопер. А. Волкова; ассист. монтаж. Н. Душенкова; комб. съемки: худ. Л. Холмов, опер. Л. Поликашкин; гл. консульт. доктор историч. наук В. Мавродин; консульт. Р. Сот; ред. А. Бесмертный; дир. картины Ф. Эскин.

Фильм снят при участии польских кинематографистов творческого объединения «Кадр», г. Лодзь.

Оркестр Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию, дирижер С. Горковенко.

В ролях: К. Лавров (Ярослав Мудрый), Е. Коренева (Анна, его дочь), В. Евграфов (Даниил), Х. Микуч (Янка), Н. Караченцов (Злат), С. Мартинсон (епископ Роже), В. Ливанов (Венедиктус), В. Изотов (Ромуальд), Иг. Дмитриев (Халцедоний), А. Джигарханян (митрополит Феопемпт), В. Голас (король Казимир), Б. Дикель (королева Доброгнева), А. Суснин (Рагнвальд), М. Довмунт (Черный рыцарь); И. Андронников, Б. Врублевский, И. Добряков, С. Марьин, В. Лопарев, Л. Кубанек, Я. Кшижановский, Б. Костшинский, П. Самойленко, Г. Тейх, В. Щенников, А. Хадюшин, Ю. Эллер.

Русь начала XI века. В Киев прибывает посольство короля франков Генриха, чтобы взять ему в жены младшую дочь Ярослава Мудрого Анну. Согласие дано, и младшая Ярославна отправляется в путь в сопровождении французских рыцарей, русских воинов во главе со славным Златом и воспитавшего ее монаха Даниила. Сорвать это первое русско-французское бракосочетание пытается византийский шпион Халцедоний. Он склоняет к предательству Даниила, напускает на воинов Анны бандитов Черного рыцаря, чинит много других препятствий, так что путешествие заканчивают всего трое: епископ Роже, славный воин Злат и сама Анна, которая становится королевой и после смерти Генриха еще долго правит Францией.



1926 ЯСНЫЕ КЛЮЧИ. Драма, ш.-э., цв., 7 ч.,
1843 м, «Узбекфильм», 1978 г., РУ 20.III.1978 г.

Авт. сцен. Д. Исаков; реж.-пост. А. Акбарходжаев; опер.-пост. А. Панн; худ.-пост. Б. Назаров; композ. Е. Ширяев; звукоопер. З. Предтеченская.

Реж. К. Махмудов, К. Хашимов; опер. Х. Файзиев; худ.-костюм. М. Громыко; худ.-грим. Н. Сулейманов; монтаж. М. Макарова; ас-

сист. реж. Ф. Ходжаева, М. Шайматов; ассист. опер. Д. Рузметов; ассист. худ. С. Усманов; ассист. монтаж. Н. Исламова; комб. съемки: опер. В. Закиров, худ. В. Мякотных; ред. Ф. Мусаджанов, И. Лукьянова; дир. картины М. Раджабов.

Оркестр Госкино СССР, дирижер В. Дубровский.

Худ. руководитель Э. Ишмухамедов.

В ролях: У. Махкамов (Ильхам), А. Абдувахабов (Эргаш), Г. Ангелукос (Василь), Д. Юсупов (Али), Х. Латыпов (Хамракул-бува), Х. Умаров, С. Норбаева, Ш. Иргашев, Х. Шарипов; Ф. Реджаметова, Д. Хашимов, У. Рахманов, А. Мухамедов, А. Атакулов.

Семиклассник Ильхам приезжает на каникулы к своему дяде Азиму в горный кишлак Ясные Ключи. Лето он проводит с друзьями Эргашем, Василем и Али. Однажды ребята знакомятся со стариком Хамракулом, и тот рассказывает им о своем сыне Пирамкуле, который был командиром местных тимуровцев, а потом погиб на войне. Как-то Ильхам заметил, что дядя недоволен его дружбой с Хамракулом. Вскоре из случайно услышанного разговора он узнает, что сын старика и дядя были друзьями, но когда Пирамкул погиб, Азим даже не помог его отцу достать сведения о сыне... Узнав об этом, ребята решают сами сделать то, что не сделал Азим...



1979

1927

АКВАНАВТЫ. Научно-фантаст., ш.-э., цв.,
8 ч., 2211 м, Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького
(Ялтинский филиал), 1979 г., ВЭ 11.X. 1980 г.

Авт. сцен. С. Павлов (при участии И. Вознесенского); реж.-пост. И. Вознесенский; опер.-пост. А. Филатов, Г. Зеленин; худ.-пост. Ф. Ростоцкий; композ. Е. Крылатов; звукоопер. Н. Шарый.

Реж. А. Локосов; опер. А. Крупников; худ.-костюм. Т. Дмитриева; худ.-грим. С. Шарая; монтаж. Г. Дмитриева; ассист. реж. Л. Кругликова; комб. съемки: опер. В. Лозовский, худ. В. Глазков; архитектор Т. Филатова; конструкторы В. Павлотос, М. Резниченко; группа подводных съемок: И. Вознесенский, А. Филатов, Г. Зеленин, В. Дмитриенко, В. Павлотос, В. Леухин, А. Королев, М. Резниченко, В. Лозовский, В. Глазков, И. Воронин, Н. Нарцизов, В. Добрынский, К. Бутырин, Т. Лукинов, Ф. Ростоцкий; рук. подводных съемок В. Карпичев; худ.-фотограф Э. Зусмановская; консульт. канд. техн. наук В. Соколов; дирижер Г. Гаранян; ред. В. Погожева, Т. Турчан; дир. картины И. Морозов.

В ролях: Г. Полосков (Игорь Соболев), А. Яковлев (Свен Болл), И. Азер (Лотта Кером), Вацл. Дворжецкий (профессор Кером), П. Буткевич (Дуговский), А. Лицитис (Дюмон), Е. Валаева (Наташа), Н. Крюков (командор), Ю. Саранцев (Селиванов), А. Карапетян (Артем Аджимоглян), В. Никитин (Андрей), А. Шульчис (Янек), Р. Разума (Эллен Кент), Г. Петров (Васильев), И. Вознесенский (Сергей).

По одноименной повести С. Павлова.

Ученые международной океанологической станции — Игорь Соболев и Свен Болл — сталкиваются с загадочным явлением: глубоководная рыба манта неотступно следует за акванавтами во время их выхода в море и даже выручает в критических ситуациях. Неожиданно на стенке подводного маяка Соболев обнаруживает выжженное имя своей невесты Лотты, погибшей в автомобильной катастрофе. Акванавты приходят к фантастическому выводу: надпись сделана мантай. И однажды эта подводная обитательница приводит акванавтов к обломкам затонувшего самолета с грузом ящиков. В них обнаруживают «матрицы памяти» — из экспериментальной лаборатории, в которой когда-то работала Лотта. Во время перевозки матриц самолет потерпел катастрофу и упал в океан. Матрица памяти Лотты случайно отпечталась в голове манти. Разгадав загадку, ученые возвращаются на землю — впереди у них еще много неразрешенных вопросов.



1928 **АЛЛЕГРО С ОГНЕМ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2494 м, Одесская киностудия, 1979 г., ВЭ 18.II.1980 г.

Авт. сцен. А. Молдавский; реж.-пост. В. Стрелков; опер.-пост. Г. Козельков; худ.-пост. Г. Щербина; композ. Э. Хагагортян; звуко-опер. М. Деркач.

Реж. В. Котюков, В. Левин, А. Амелин, И. Звягин; опер. И. Красовский; худ.-декор. С. Исаков; костюм. В. Ткач; грим. Л. Друмерецкая; монтаж. Л. Лопачук; ассист. реж. З. Нечаенко, П. Ясинский; ассист. опер. В. Репин, Л. Пивоваров; комб. съемки: опер. С. Лылов, худ. А. Бокатов, К. Костюченко; мастер по свету Б. Маргулян; консульт.: контрадмирал М. Путинцев, контрадмирал Ф. Старожилов; ред. Т. Хмиадашвили, Г. Бурименко; дир. картины Е. Примазон.

Худ. руководитель М. Хуциев.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: В. Заманский (Иванков), В. Михайлов (Макарин), В. Голубенко (Твердохлиб), Ж. Новицкий (Ухов), С. Лосев (Рашевский), С. Полежаев (командующий), Н. Кавуновский (шкипер), Л. Ярошенко (Лена), Ю. Богданов (Павел), Ф. Валиков (Чалый); А. Быстров, Е. Казаков, Н. Коломоец, А. Безруков, В. Векшин, В. Павловский, А. Киселев, В. Запуниди.

В фильме использована кинохроника В. Микоши, Д. Рымарева, Ф. Короткевича.

Июнь 1941 года. С первых часов войны Севастополь принимает на себя бомбовые удары противника. Фашисты пытаются заблокировать Черноморский флот, забросав фарватер сверхсекретными магнитно-акустическими минами. Командование ставит задачу — обезвредить грозное оружие. Военинженеру Иванкову поручают сформировать из добровольцев особую группу профессионалов-минеров. Так в его пятерке оказываются невозмутимый Твердохлиб, балагур из Одессы Рашевский, жесткий Ухов. Вскоре к ним присоединяется чудаковатый Макарин — он объявляется с патефоном, на котором в спокойные от налетов часы крутит пластинку с музыкой Бетховена. Минеры понимают, что начавшаяся война — война не только силы, но и умов: враг задал им коварную задачу, в mine множество ловушек, и раскрывая их, один за другим подрываются участники группы. Но каждая гибель приближает к разгадке. На конечном этапе Макарину удается понять акустический принцип срабатывания последнего запала: настроив на патефоне воспроизведение музыки на определенной скорости, он добивается того, что мина взрывается.



1929 **БАБЕК.** Драма, ш.-э., цв., 1-я сер. — 7 ч., 1974,7 м; 2-я сер. — 7 ч., 1781,7 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы и «Мосфильм», 1979 г., ВЭ 5.1.1985 г.

Авт. сцен. Э. Мамедханлы; реж.-пост. Э. Кулиев; опер.-пост. Р. Исмайллов; худ.-пост. М. Агабеков; композ. П. Бюль-Бюль оглы; звукоопер. А. Нуриев.

Реж. А. Рустамов; опер. Ю. Варновский; костюм. Т. Таиров; грим. М. Рожков; монтаж. Т. Нариманбекова; опер. комб. съемок Р. Исмайллов; консульт.: доктор историч. наук З. Бунятов, канд. искусствоведения М. Горелик; дирижер Р. Абдуллаев; ред. Дж. Алибеков, А. Курбанов, Г. Каграманова; дир. картины Т. Рахманов, Л. Лешберг.

В ролях: Р. Балаев (Бабек), Г. Турабов (Афшин), А. Панахова (Зарниса), Т. Яндиева (Парвин), Ш. Алекперов (Джавидан), М. Вердиев (Бугдай), Хамид Азаев (Азрак), Э. Гасанов (Тархан), Г. Ханизаде (халиф Мутасим), Г. Мурад (халиф Мамун), С. Рзаев (Ибн-Баис), Гаджи Халилов (Ибн-Боят), Р. Меликов (Сахл Ибн-Сибат), Э. Расулов (Азин), М. Маниев (Ибн-Муаз), А. Кадыров (Фазл), Б. Алиев (Дивдад), М. Мирзоев (сотник), Я. Мамедов (Абу-Имран); Г. Аббасов, Э. Ахадзаде, Ф. Фазуллаев, С. Алескеров, А. Зейналов, И. Керимов, Р. Азимов, А. Алиев, М. Алили, А. Аскеров, А. Рустамов, О. Хакки, А. Аскеров, Р. Фаррухов, И. Ибрагимов, Г. Мастанов, Г. Новрузов, Р. Мамедов, Г. Рагимов.

В конце VIII века на земле Азербайджана усилилось народное движение хурамитов против богатеев и чужеземных поработителей... Воинские подвиги и добрая слава в народе возносят молодого Бабека на вершину движения хурамитов. Бабек и его приверженцы выступают не только против ислама, но и против любого религиозного засилья. В рядах бабекидов плечом к плечу с азербайджанцами борются арабы, курды, фарси. Двадцать лет упорной борьбы, разгром нескольких армий халифов, полмиллиона уничтоженных врагов. Четыре сражения выиграл Бабек, а пятое становится для него роковым: в результате вероломного предательства его берут в плен. Отказавшись выкупить себе жизнь ценой измены, Бабек обрекает себя на казнь.



1930 **БАБУШКИН ВНУК.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2233 м, «Ленфильм», 1979 г., ВЭ 28.IV.1980 г.

Авт. сцен. Э. Акопов; реж.-пост. А. Бергункер; опер.-пост. О. Куховаренко; худ.-пост. И. Вускович; композ. В. Кладницкий; звукоопер. Э. Казанская.

Реж. Л. Духницкая; опер. В. Амосенко; худ.-декор. А. Ксе-нофтонова; худ.-костюм. Г. Деева; худ.-грим. М. Еранцева; монтаж. Г. Корнилова; ассист. реж. В. Ситник, Т. Лапигина, Н. Васильева; ассист. опер. А. Тимошин; ассист. монтаж. Т. Быстрова; комб. съемки: опер. Г. Варгин, худ. Л. Поликашкин; худ.-фотограф Ж. Блинова; мастер по свету А. Смирнов; ред. С. Пономаренко; адм. группа В. Извеков, А. Карабанов, Н. Денисова; дир. картины А. Пикунов.

Оркестр под управлением С. Горковенко.

В ролях: Грачья Мхитарян (Давид Калошян), Надя Шульженко («Алешка» — Света Алешкина), Н. Тер-Осипян (бабушка Марго), А. Джигарханян (Георгий Калошян), В. Геворкян (Асмик Калошян), Г. Хачикян (Джюльетта), Марина Бугакова (Оля), Боря Бирман (Леня), Саша Гроховский (Зайчиков), Н. Четверикова (Нина Ивановна), Н. Волков-мл. (Борис Васильевич), В. Дегтярь (жених Джюльетты), Е. Каменецкий (отец «Алешки»), М. Трегубович (Марина), М. Блинова, М. Юрасова (соседки), Л. Малиновская (Алевтина), О. Хроменков («Бармалей»); В. Кособуцкая, Г. Ладыгичева, С. Пижель, В. Тржескал, Гриша Голлер, Олег Ильин.

Одиннадцатилетний Давид переехал с родителями в Ленинград из Армении. Нелегко складываются его отношения с новыми одноклассниками. Трудно было бы все это пережить мальчику, если бы не мудрые советы его бабушки и дружба с девочкой Светой, которую все зовут «Алешкой». Однажды она показывает Давиду свои стихи, посвященные маме, ушедшей из семьи. Стихи понравились, но Давид совершает ошибку — на дне рождения он читает одноклассникам эти стихи, не скрывая, кто их автор. На следующий день ребята громогласно разбирают услышанное. Девочка глубоко оскорблена и собирается уходить из школы. Неожиданно с Давидом случается беда — он нечаянно проваливается под лед и сильно простужается. Родные выхаживают Давида, а его не оставляет чувство вины перед Светой. Но проходит время, Давид выздоравливает, он встречается со Светой, и ребята примиряются.



1931

БАГРЯНЫЕ БЕРЕГА. Драма, цв., 10 ч., 2343 м,
Одесская киностудия, 1979 г., ВЭ 30.VI.1980 г.

Авт. сцен. и текста песни О. Лупий; реж.-пост. Я. Лупий; опер.-пост. В. Башкатов; худ.-пост. Ю. Богатыренко, И. Пуленко; композ. В. Губа; звукоопер. А. Нетребенко.

Реж. И. Горобец, В. Винников; опер. А. Чубаров; худ.-декор. В. Зайцев; худ.-костюм. В. Ткач; худ.-грим. П. Орленко; монтаж. Н. Голикова; ассист. реж. З. Вересковская, Л. Карпова, М. Ларина, П. Ясинский; ассист. опер. С. Беляев; ассист. худ. Л. Тимощук; комб. съемки: опер. А. Сидоров, худ. А. Бокатов; консульт. В. Окунев; ред. В. Решетников; дир. картины А. Винярский.

Оркестр Государственного комитета Украинской ССР по телевидению и радиовещанию, дирижер И. Блажков.

В ролях: В. Алексеенко (Олекса Данилюк), Е. Стежко (Василь Данилюк), Александр Ведерников (Лесько Данилюк), Т. Дегтярева (Катя Павлюк), И. Гаврилюк (Мартин Шумик), В. Мирошниченко (Сарнецкий), Б. Миронюк (Ясенюк), Марина Проскуракова (Марийка), Б. Сабуров (дед Коновчук), В. Матвеев (Горак), В. Щербаков (Иванченко); М. Быков, Ю. Гевюк, Л. Дударская, Л. Лупий, Б. Молодан, Н. Моргунова, И. Мулык, Ю. Мысенков, В. Панченко, Н. Сиренко, О. Федух, Т. Хмурыч, П. Бенюк, З. Дехтярева.

Украина, лето 1945 года. В родное село возвращается с войны Василь Данилюк. Здесь как раз празднуют постройку нового деревянного моста, который возвели отец и сын Василя. А вскоре всем троим предлагают собрать артель и отправиться на границу Восточной и Западной Украины, где необходимо помочь восстановить обрушенный во время войны мост. Неприветливо встречают на новом месте бригаду. Кругом орудуют бандеровцы, чуть ли не каждый день похороны. Данилюков поселяют на отшибе в доме учительницы Кати, муж которой исчез еще в начале войны, а теперь, по слухам, пристал к бандеровцам. Василь и Катя потянулись друг к другу, но к учительнице неравнодушен и Мартин, местный парень. Между тем мост поднимается. Жители села втягиваются в работу, преодолевая общие сложности, нехватку стройматериалов, постоянное вредительство невидимых врагов. И все же прямого столкновения с бандитами избежать не удастся. Под покровом ночи бандеровцы нападают на село, расстреливают людей, едва не погибает старый Данилюк. Тут-то и открывается истинное лицо Мартина: он — один из бандитов. В схватку с ним вступает Василий и одерживает верх. Победа над бандой дает возможность закончить возведение моста.



1932 **БАЛЛАДА О СПОРТЕ.** Художеств.- публицистич., цв., 9 ч., 2474 м, «Мосфильм», 1979 г., ВЭ 14.И.1980 г.

Авт. сцен. Ю. Озеров, Б. Рычков; реж.-пост. Ю. Озеров; гл. опер. Н. Олоновский; гл. опер.-координатор М. Ошурков; гл. опер. по видам спорта Л. Максимов, В. Старошас, Х. Роозипуу, В. Копалин, Вал. Макаров, Г. Серов, Х. Короев; худ.-пост. А. Мягков; авт. текстов песен Н. Добронравов; композ. А. Пахмутова; гл. звукоопер. В. Бабушкин; звукоопер. Е. Базанов, В. Дорфман, Ю. Зорин, И. Смирнов, В. Щекутьев.

Реж. — руководит. докум. съемок Б. Рычков; реж. Л. Бушарова, Б. Левкович; опер. Н. Виноградский, Г. Епифанов, А. Баронас, В. Извеков, И. Бек, О. Караваев, Л. Беляков, А. Киселев, О. Воинов, В. Крогис, И. Гольдштейн, Ю. Горулев, В. Донец, А. Джамгерчинов, С. Кузминский, Н. Палиашвили, Ю. Леонгард, Р. Петросов, В. Ловков, Ю. Подниекс, Вик. Макаров, Э. Путиловас, Г. Мехтиев, А. Минаев, В. Микоша, В. Никонов, М. Ратас, В. Чупрынин, Д. Салимов, Р. Шилинис, И. Слабневич, Б. Аксельрод, Ю. Соболев, А. Ахметова, Л. Сокольников, В. Сазонов, Э. Тимлин, И. Филатов, В. Цеслюк; худ.-костюм. Д. Озерова; монтаж. С. Метелица; комб. съемки: опер. Э. Штырцкобер; гл. консульт. С. Павлов; муз. ред. Р. Лукина; ред. Л. Касьянова, Г. Долгопятов; дир. картины С. Поздняков, Г. Кнесс.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер С. Скрипка.

Инструментальный ансамбль «Панорама», руководитель В. Давыденко.

Вокально-инструментальная группа С. Намина.

В фильме принимали участие: заслуженные мастера спорта, чемпионы Советского Союза, Европы, мира и Олимпийских игр: В. Санеев, Н. Ким, В. Борзов, Э. Азарян, Н. Андрианов, А. Азарян, И. Дерюгина, А. Дитятин, В. Бардаускене, Ю. Варданян, Л. Кондратьева, Н. Шапошникова, Н. Старостин, Н. Дементьев, Ал. Старостин, Андр. Старостин, В. Растороцкий, С. Рахманов, К. Бесков, Х. Инджян, В. Дьячков, Л. Мосеев; спортивные комментаторы: Н. Озеров, Н. Еремина, Н. Дымарский, Е. Майоров, Жан Но; актеры: Н. Крючков, Э. Хиль, Д. Гнатюк, И. Кобзон, М. Магомаев, А. Асадулин, Л. Лещенко, С. Ротару, Ю. Шлыков, В. Дорге, Ю. Григорьев, П. Цвилаг, К. Забелин, В. Шраде, В. Козелков, Коля Озеров, Ю. Цартман.

За год до Олимпийских игр Москва проводит VII Спартакиаду народов СССР. В такие дни всегда вспоминается прошлое, и кинохроника переносит нас в август 1928 года, когда на Красной площади состоялся парад в честь открытия первой Всесоюзной спартакиады. Тогда в спорте гремели имена братьев Старостиных. Сегодня они также на стадионе, но на зрительских трибунах. Неподалеку — французский журналист Жан Но. В тот год на страницах газеты «Экип» он рассказывал о спартакиаде, о новых спортивных победах молодой страны. Но побеждали спортсмены не только на стадионах: во время войны чемпионская закалка помогла совершить подвиг двум сильнейшим марафонцам страны — Ивану Чебуркину и Николаю Копылову. И еще раз кинохроника возвращает нас к прошлому, когда Олимпиаду 1936 года в Берлине фашисты пытались использовать для утверждения превосходства своей нацистской идеологии. Но идеалы олимпийского движения выстояли, и теперь спортсмены с нетерпением ждут открытия летней Олимпиады в Москве, чтобы еще раз поразить мир своими достижениями.

На XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) — почетный приз Оргкомитета Олимпийских игр 1980 г. в Москве.



1933 **БЕЗОТВЕТНАЯ ЛЮБОВЬ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 10 ч., 2528 м, «Мосфильм», 1979 г., ВЭ 12.V.1980 г.

Авт. сцен. Т. Дубровина, И. Варакина, А. Малюков; реж.-пост. А. Малюков; опер.-пост. Р. Келли; худ.-пост. Т. Лапшина; авт. текстов песен О. Лукьянова; композ. Ю. Саульский; звукоопер. В. Бахмацкий.

Реж. Э. Дукельская; опер. Л. Басин; худ.-костюм. Т. Личманова; худ.-грим. О. Сергеева; монтаж. М. Сергеева; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. О. Казакова; балетмейстер Е. Габриелова; консульт. У. Гуральник; дирижер К. Кримец; ред. Н. Быстрова; дир. картины В. Дудин.

В ролях: И. Макарова (Лариса Добрынина), Л. Марков (Петр Торсуев), И. Ливанов (Николай Торсуев), М. Волонтир (прохожий), В. Сошальский (Аяров), В. Соколоверов (Брагин), И. Аленикова (Званцева), И. Санпитер (Стрешнева), С. Яшин (Скуратов), В. Александров (Абсурдик), С. Никоненко (Сенечка), В. Антонов (Васечка), Л. Куравлев (Павлов), В. Новикова (Прасковья); С. Егоров, Е. Вольская, В. Якубовский, Э. Кубиков, Э. Некрасова, С. Буров,

Н. Острикова, А. Сабинин, Ю. Цоглин, А. Задачин, Н. Орлов, Н. Кузнецов, И. Матвеев.

По мотивам рассказов М. Горького и воспоминаниям русских актеров.

Петр Климович Торсуев, владелец мелкой лавочки, рассказывает историю своей жизни случайно зашедшему к нему прохожему... Много лет назад фабрикант Петр Торсуев и его младший брат Николай познакомились с известной провинциальной актрисой Ларисой Добрыниной. Николай полюбил Ларису Антоновну, но она не ответила на его чувства, единственным смыслом ее жизни был театр. Отказ актрисы толкнул Николая на самоубийство. Тяжело переживая смерть брата, Петр дал себе слово, что отныне всю свою жизнь он посвящает заботе о Ларисе. В течение многих лет он следует за ней повсюду. Тем временем у Добрыниной развивается опасная болезнь сердца, она знакомится с молодым врачом, и вскоре он становится ей дороже всех. Но любимый человек покидает ее. Эта измена и неудачи на сцене обрывают жизнь актрисы, а Торсуев к тому времени разоряется... Закончив свое грустное повествование, Петр Климович по случайно оброненной собеседником фразе узнает в нем того самого доктора.



1934 БЕЛАЯ ТЕНЬ. Мелодрама, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2197 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1979 г., ВЭ 2.VI.1980 г.

Авт. сцен. Е. Хринюк, Ю. Мушкетик; реж.-пост. Е. Хринюк, О. Лысенко; опер.-пост. Б. Березка; худ.-пост. А. Добролежа; песня Б. Окуджавы; стихи Н. Матвеевой; композ. Н. Каретников; звукоопер. К. Коган.

Реж. М. Шаевич; опер. А. Лен; худ.-декор. В. Волинский; худ.-костюм. И. Бойчук; худ.-грим. Е. Кузьменко; монтаж. В. Арефьева; ассист. реж. Н. Бондарчук; ассист. опер. И. Татарчук, И. Примисский; комб. съемки: опер. П. Король, худ. В. Кашин; мастер по свету В. Чернышенко; консульт. канд. биологич. наук Н. Бидзиля; консульт. по дельтапланеризму А. Клименко; ред. А. Шевченко; адм. группа А. Моментович, Н. Подтелок; дир. картины В. Князев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: Е. Лысенко (Марченко), В. Шиловский (Визир), И. Терешенкова (Ирина Михайловна), А. Турган (Неля), В. Тюкин (Борозна), Л. Яновский (Головко), З. Стомма (Корецкий), И. Бунина (Лепеха), Л. Лобза (Хорол), В. Сланко (Бабенко), И. Шкурин (Юлик); П. Кисляк, Б. Жолдак, Н. Залевский, В. Кузнецов, Л. Кузьмина, Г. Калашникова, А. Малышев, Н. Евтушок, А. Островерхова, Л. Оскрет, Л. Парандюк, Э. Силаева, Е. Фельдшерова, О. Григорович.

По мотивам одноименного романа Ю. Мушкетика.

Полтора года лаборатория, возглавляемая доктором наук Дмитрием Марченко, работает над проблемой фотосинтеза. Все это время другой ученый — Виктор Борозна настаивает на ошибочности направления научных поисков. Этот конфликт заставляет Марченко задуматься над своей работой и над своей жизнью — осознать, что он находится в творческом и духовном кризисе. По завершении работы Марченко окончательно понимает, что, несмотря на кажущийся внешний успех, проведенные эксперименты не привели к большому открытию. Понял Дмитрий Марченко также и то, что, оставив после двадцатилетней совместной жизни жену, он поступил против совести. Марченко решает отказаться от руководства лабораторией, оставаясь в ней научным консультантом. Заведующим лабораторией, по его предложению, становится Виктор Борозна.



1935 **БЕРЕГИСЬ! ЗМЕИ!** Детектив, цв., ш.-э.,
14 ч., 1-я сер. — 7 ч., 1833,4 м, 2-я сер. — 7 ч.,
1831,5 м, «Узбекфильм» им. К. Ярматова,
1979 г., ВЭ 25.VIII.1980 г.

Авт. сцен. А. Тарковский; реж.-пост. З. Сабитов; опер.-пост. Т. Каюмов, Х. Файзиев; худ.-пост. С. Зиямухамедов, В. Добрин; композ. Р. Вильданов; звукоопер. З. Предтеченская.

Реж. Т. Юнусов; опер. А. Алламяров; худ.-грим. Х. Таджиев; худ.-костюм. И. Гамбургская; монтаж. В. Лагутина; ассист. реж. Т. Нормухамедов, У. Алиев, Д. Файзиев; ассист. опер. У. Адылов, А. Аскарлов; ассист. худ. О. Бурцева; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. Х. Рашитов; консульт.: полковники милиции В. И. Селиверстов и Н. В. Стрижков; ред. К. Гельдыева; дир. картины Ю. Ганиев, У. Тухтаев.

Симфонический оркестр кинематографии, дирижер Д. Штильман.

В ролях: П. Саидкасымов (капитан Ниязов), Ю. Пузырев (майор Щербаков), Х. Умаров (Кудрат Мирзаев), Т. Реджиметов (Шараф Ниязов), А. Юнусова (Халима), А. Исмаилова (Айша), Д. Файзиев (Эргаш), Н. Рахимов (Хамранкул), Н. Туляходжаев (Джуманияз), А. Юнусов (Азимов); Ш. Эргашев, М. Раджабов, Б. Ватаев, М. Мансуров, Х. Нариманов, Д. Хашимов, П. Дроздов.

Поселок Тахта-Курган потрясен серией убийств. Сначала убили директора школы Григорьева, и подозрение следствия сразу пало на Курбанова, ранее осужденного за браконьерство. Однако вскоре кто-то устраняет самого Курбанова, а чуть позже в полуразрушенной крепости Кара-Таир находят еще один труп — учителя истории Ходжаева. Следователи шаг за шагом восстанавливают картину преступления. Выясняется, что все нити вели к крепости, здесь-то и были пойманы преступники — змеелов Мирзаев и учитель рисования Азимов. В одном из подземелий Кара-Таира они оборудовали мастерскую по изготовлению фальшивых денег. Об этом случайно узнал Григорьев, за что и поплатился жизнью. Его убил змеелов Мирзаев, он же «убрал» основного подозреваемого — Курбанова. До самого ареста преступников никто в поселке не догадывался, что учитель истории Ходжаев — сотрудник МВД Ибрагимов. Именно он напал на след фальшивомонетчиков, но Мирзаев, заподозрив неладное, заманил его в ловушку и совершил третье убийство.



1936 **БАВИЛОН XX.** Драма, цв., 10 ч., 2742 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1979 г., ВЭ 14.IV.1981 г.

Авт. сцен. В. Земляк, И. Миколайчук; реж.-пост. И. Миколайчук;
опер.-пост. Ю. Гармаш; худ.-пост. А. Мамонтов; муз. оформление
И. Миколайчука; звукоопер. Т. Бондарчук.

Реж. Я. Ланчак; опер. А. Рязанцев, Ю. Юровский; худ.-декор.
В. Бескровный; худ.-костюм. А. Сапанович; худ.-грим. Г. Тышлек;
монтаж. Н. Акаимова; ассист. реж. Т. Бородачева, А. Новицкая;
ассист. опер. В. Тимченко; опер. комб. съемок Н. Шабаетов; худ.-
фотограф Г. Горский; мастер по свету В. Надточий; ред. Т. Ковтун;
дир. картины Г. Сердюк, В. Смертюк.

Народные мелодии в исполнении троистых музык. Поет Н. Сулак.

В ролях: Л. Полищук (Мальва), И. Миколайчук (Фабиан),
Л. Сердюк (Данька), Я. Гаврилюк (Лукийян), Т. Литвиненко (Прися),

Б. Брондуков (Явтушок), Л. Чиншева (Даринка), А. Хостикоев (Володя), И. Гаврилюк (Синица), В. Росстальной (Рубан), К. Степанков (Бубела), О. Матешко (Парфена), В. Волков, В. Грудинин (братья Раденькие), Р. Недашковская (Рузя), Б. Ивченко (Чернец); Г. Болотов, Б. Александров, К. Артеменко, В. Бережницкий, В. Губенко, Н. Голубов, Н. Горобец, С. Донец, М. Крамар, Л. Кузьмина, Д. Миргородский, В. Панченко, Ф. Стригун, В. Черкес, В. Шакало, Н. Шутько.

По мотивам романа В. Земляка «Лебединая стая».

В украинское село Вавилон приходит матрос с «Авроры» Клим Синица с целью создать коммуну. В нее вместе с Климом входят деревенские бедняки: сирота Даринка, пишущий стихи Володя Яворский, местный «философ» Фабиан, вдова Мальва, Лукьян Соколюк. Старший брат последнего конокрад Данька примкнул к кулакам во главе с Бубелой. Они замышляют расправиться с коммунарами и однажды ночью убивают поэта Володю. После ареста главаря заговорщиков Бубелы во время престольного праздника кулаки намерены расстрелять с остальными коммунарами, подготовив их публичный расстрел. Жители Вавилона всем миром встают на защиту коммуны, обезоружив и арестовав кулаков.

На I-й Всесоюзной неделе-смотре работ молодых кинематографистов в Киеве (1979 г.) — один из пяти главных дипломов и «Хрустальный кубок» Союза кинематографистов Украины.

На XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) — приз за лучшую работу режиссеру И. Миколайчуку.



1937 **ВЕРНЕМСЯ ОСЕНЬЮ.** Драма, цв., 9 ч.,
2452 м, «Ленфильм», 1979 г., ВЭ 4.VIII.1980 г.

Авт. сцен. В. Трунин; реж.-пост. А. Симонов; опер.-пост. Л. Колганов; худ.-пост. М. Герасимов; авт. текста песни Д. Самойлов; композ. А. Журбин; звукоопер. А. Гасан-заде.

Реж. Ф. Эскин; опер. А. Грошев; худ.-декор. В. Слоневский; худ.-костюм. Н. Васильева; худ.-грим. А. Павлов; монтаж. Г. Танаева; ассист. реж. Н. Гамзина, В. Белов; ассист. опер. В. Григорьев, Ю. Ткаченко; ассист. худ.-костюм. И. Кунина; ассист. монтаж. Т. Матросова; гл. консульт. генерал-лейтенант В. Д. Сергеев, консульт.: генерал-майор А. П. Туманов, полковник В. И. Тимохин;

ред. В. Шварц; адм. группа Д. Халютин, П. Волков; дир. картины В. Бородин.

В ролях: Г. Дрозд (Привалов), О. Корчиков (Стеценко), И. Васильев (Кузьмин), М. Данилов (Богуславский), В. Голубенко (Вязов), И. Мирошниченко (Наденька), И. Молодчинин (Головин), Г. Егоров (Бабинов); Ю. Соловьев, А. Кожевников, Э. Левин, С. Акимова, А. Липов, Н. Травинин, В. Пугачева, Л. Тищенко, Ф. Нерсесова.

Поет А. Хочинский.

Директор автобазы Привалов, шофер той же базы Вязов, гонщик-каскадер Кузьмин, таксист Стеценко и виолончелист Богуславский получают повестки на трехмесячные летние военные сборы. Всем им далеко за тридцать и у каждого из них свой жизненный опыт, своя судьба. Оказавшись в одном автомобильном взводе, они поначалу нелегко переживают неизбежные тяготы военной службы, и не сразу между ними устанавливаются те взаимоотношения, которые в конце концов сплачивают их в единый коллектив. Очутившись в зоне лесного пожара, резервисты спасают из поселка женщин и детей. Ни для кого из них эти три месяца не проходят даром. Так, музыкант Богуславский преодолевает в себе застенчивость и замкнутость. Таксист Стеценко понимает, что водить машину можно не только для заработка денег. Кузьмин встречает ту единственную женщину, которую искал всю жизнь. Бывшие друзья Привалов и Вязов, которых когда-то развела жизнь, понимают и прощают друг друга.



1938 ВЕРОЙ И ПРАВДОЙ. Драма, ш.-ф., ш.-э., цв.,
1-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2507 м, ш.-э. — 1995,3 м,
2-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2344 м, ш.-э. — 1865 м,
«Мосфильм», 1979 г., ВЭ 28.IV.1980 г.

Авт. сцен. А. Червинский; реж.-пост. А. Смирнов; опер.-пост. И. Бек; худ.-пост. А. Бойм, А. Макаров; композ. Н. Каретников; звукоопер. Я. Потоцкий.

Реж. Н. Досталь; опер. Ю. Яковлев; худ.-костюм. Э. Приеде; худ.-грим. М. Косарева; монтаж. Л. Раева; комб. съемки: опер. Ю. Орешкин, худ. В. Клименков; гл. консульт. А. Яшин; консульт.: И. Караулов, А. Биргер, А. Черный, А. Винокур; дирижер М. Эрмлер; ред. А. Репина; дир. картины Н. Гаро.

В ролях: А. Калягин (Владислав Минченко), Е. Проклова (Клава), С. Плотников (Иван Никитович Квашнин), С. Шакуров (Сергуня), Ста-

сик Попов (Сергуня-мальчик), Л. Марков (Павел Дмитриев), Е. П. Леонов (Банников), Л. Дуров (Машкин), Н. Мордюкова (Паня), В. Талызина (тетка Сергуни), К. Головки (мать Минченко), И. Бортник (Костя), Т. Акулова (Ольга), К. Минина (Светлана); Е. Лыжина, Л. Кулагина, И. Бычков, В. Мышкин, Т. Шерлинг.

1-я серия

Еще во время войны молодой архитектор Минченко мечтал построить дом, похожий на салют Победы — легко и величаво устремленный ввысь. После войны он осуществляет свою мечту — становится создателем одного из высотных домов в столице. Между тем в годы возведения этих зданий миллионы москвичей живут в коммунальных квартирах и подвалах. Как раз с окончанием строительства сталинских высоток наступает новая эпоха в жизни страны, в архитектуре начинается время поисков, переходят к созданию индустрии жилья. Теперь работу по сборному домостроению возглавляет профессор Квашнин. Самое активное участие в типовом проектировании принимает и Минченко...

2-я серия

Миллионам людей, впервые получившим отдельные квартиры, вскоре довелось в них разочароваться — неудобная планировка, малый метраж, низкие потолки. Выдвигается новая программа — строительство домов с улучшенной планировкой и отделкой квартир. Минченко рад тому, что открываются новые горизонты в архитектуре. Ему уже видятся построенные им дома будущего — здания новых форм, разнообразной отделки, с максимальными удобствами для людей... Но не выдерживает сердце его старшего наставника Квашнина: в момент, когда ему предлагают возглавить работу по новой программе жилищного строительства, профессор умирает.



**1939 ВЕСЕННЯЯ ОЛИМПИАДА, ИЛИ
НАЧАЛЬНИК ХОРА.** Мелодрама, ш.-э., цв.,
7 ч., 1931,5 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1979 г., ВЭ 24.III.1980 г.

Авт. сцен. А. Клочков; реж.-пост. И. Магитон, Ю. Чулюкин; опер.-пост. Л. Петров; худ.-пост. Н. Терехов; авт. текстов песен Е. Агранович; композ. Е. Дога; звукоопер. Ю. Евсюков, А. Нейман.

Реж. Л. Бахтиарова; опер. А. Сикорский; худ.-декор. В. Орлов; худ.-костюм. Л. Чекулаева; худ.-грим. Т. Колосова; монтаж. Н. Белая; ассист. реж. Г. Титов, Л. Ньюжирова; ассист. опер. А. Сусеков; комб. съемки: опер. Ю. Осминкин, худ. В. Васильев; мастер по свету В. Припоров; гл. консульт. капитан I ранга Ю. Загускин; ред. В. Сухоребрый; дир. картины Г. Щербинина.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

Хореографический ансамбль «Школьные годы», балетмейстер О. Григорьев.

В ролях: Коля Ионов (Игорь Гусев), Ира Шигильчева (Люда Лебедева), Ира Носова (Лариса Линева), Дима Панкратов (Валера Сорокин), Е. Ханаева (Инесса Аркадьевна), С. Мартьянов (старший лейтенант Горбенко), С. Степанова (мать Игоря Гусева), А. Голобородько (отец Игоря Гусева), Т. Шихова (директор школы), А. Ленков (мичман Рыжкин), Г. Лордкипанидзе (мичман Кипанидзе).

Школьник Игорь Гусев, сын капитана второго ранга, мечтает стать морским офицером, а отец хочет, чтобы сын пел в хоре. Когда семья переезжает на один из северных островов, куда по службе перевели отца, в новой школе мальчик сам становится организатором и руководителем хора. На весенней олимпиаде школьной самодеятельности в Мурманске Игорь выступает и как солист, заменив товарища, у которого сорвался голос. Эта случайность помогает Игорю поверить в свои силы, а взрослым понять, что талант требует к себе бережного отношения.



1940 ВЗЛЕТ. Драма, ш.-ф., ш.-э., цв., 14 ч;
1-я сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2347,7 м,
ш.-э. — 1868,2 м; 2-я сер. — 7 ч.,
ш.-ф. — 2433,4 м, ш.-э. — 1936,8 м,
«Мосфильм», 1979 г., ВЭ 10.IV.1980 г.

Авт. сцен. О. Осетинский; реж.-пост. С. Кулиш; опер.-пост. В. Климов; худ.-пост. В. Аронин; композ. О. Каравайчук; звукоопер. В. Мазуров.

Реж. М. Лузгина, Т. Тищенко; опер. В. Михайлов, А. Ахметова; худ.-декор. В. Мухлин, В. Мурзин; худ.-костюм. Т. Вадецкая; худ.-

грим. М. Чикирева, С. Мурашкинцева; монтаж. Р. Рогаткина; ассист. реж. Г. Чикирева, Ю. Копосов, А. Романенко, Г. Архипкина; ассист. опер. М. Ельский, В. Новиков, А. Червяков; ассист. худ.-костюм. Н. Монева; комб. съемки: опер. А. Двигубский, А. Алифанов, худ. О. Казакова; спец. съемки С. Киселев; мастера по свету А. Голованов, В. Рябов; запись музыки И. Вепринцев; цветоустановщик Б. Масленникова; консульт. Г. Т. Береговой, А. А. Космодемьянский, А. В. Костин; дирижер О. Каравайчук; муз. ред. М. Бланк; ред. В. Беляев, О. Звонарева; дир. картины А. Ашкинази, Ю. Гальковский.

Постановщик трюковых съемок А. Массарский; исполнители: Т. Касьянов, А. Николаев, А. Иншаков, В. Никитин, С. Харманджаев, К. Феклин, А. Яновский.

В ролях: Е. Евшушенко (Константин Эдуардович Циолковский), Л. Кадочникова (Варвара Евграфовна), А. Филозов (Сергей Панин), Е. Финогеева (Люба), К. Арбузов (Игнатий Циолковский), В. Александров (портной Иван), Г. Бурков (Кузьма Рокотов), И. Унгурияну (священник), В. Седов (Евграф Николаевич), В. Эренберг (попечитель Лебедев), О. Барнет (жена попечителя), С. Насибов (Дмитрий), Аня Чижикова (Маша), Алла Чижикова (Аня), Антон Глотов (Игнатик Циолковский), Света Реймоук (Любочка), К. Забелин (почтальон), Ан. Соловьев (исправник), А. Акопян (Жорж), Г. Кравченко, Л. Драновская (преподавательницы), С. Коновалова (начальница училища); С. Вологдин, А. Голицин, О. Измайлов, А. Курицын, Т. Литвиненко, С. Переладова, Н. Спириденко, С. Стрежнева, В. Чижиков, Н. Батова, В. Бадаев, Н. Веселкова, Е. Вольская, О. Заплаткина, А. Коняшин, В. Малец, И. Некрасова, Б. Плахов, А. Порошин, Р. Соколов, С. Степанова, М. Трофимова, О. Яковлева.

Текст от автора читает Сергей Бондарчук.

Конец XIX столетия. Талантливый самоучка Константин Эдуардович Циолковский, сдав экзамены на звание учителя, уезжает работать в провинциальную Калугу. Проходят годы. У Циолковского большая семья, живут бедно — почти все деньги он тратит на приборы для опытов, все свободное время после службы отдавая научным изысканиям. Ученый сосед представляется калужанам человеком чудаковатым, если не сумасшедшим: он хочет построить дирижабль, мечтает о покорении человеком космоса. Невзирая на насмешки и предостережения окружающих, на многочисленные отказы Императорского русского технического общества, он продолжает строить свои модели. Много горя, страданий выпадает на долю ученого — кончает самоубийством любимый сын, арестована дочь. Но Циолковский верит, что придет время и людям окажутся нужны его открытия.

На XI Международном кинофестивале в Москве (1979 г.) —
Серебряный приз.



1941 **ВЗРОСЛЫЙ СЫН.** Драма, ш.-э., цв.,
9 ч., 2357 м, «Мосфильм», 1979 г.,
ВЭ 4.II.1980 г.

Авт. сцен. Г. Оганнисян; реж.-пост. А. Панкратов-Черный; опер.-пост. В. Абрамов, Т. Лебешев; худ.-пост. И. Пластинкин; авт. текста песни И. Шаферан; композ. М. Минков; звукоопер. Э. Зеленцова.

Реж. В. Трахтенберг; опер. В. Манохин; худ.-костюм. Г. Ганевская; худ.-грим. М. Подсукская; монтаж. О. Этенко; ассист. реж. Э. Дукельская, С. Кириченко, А. Никонов; ассист. опер. В. Ермаков; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. А. Семенов; дирижер В. Васильев; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Боярова; дир. картины Г. Гуткин.

В ролях: О. Гудкова (Вера), Е. Леонов-Гладышев (Андрей), В. Езепов (отец Андрея), Р. Макагонова (мать), И. Гошева (бабушка), Е. Цыплакова (Агния), Н. Бондарчук (Надежда Борисовна), Л. Шагалова (Катерина Коврова), Н. Тер-Осипян (тетушка Ашхен), Т. Божок (Кира), Н. Терентьева (Лена), Е. Глебова (Женя), В. Брылеев (Николай Фомич); А. Смыков, Олег и Саша Шульга, В. Александров, Л. Маркелия, В. Лазарев, В. Серов, В. Леонов, Л. Фирсова, А. Харитонова.

В семье студента Андрея Шульгина царит культ здорового образа жизни. Отец воспитывает в сыне рационализм в подходе ко всему, стремление из всего извлекать пользу. Однажды юноша знакомится с молодой работницей фабрики Верой, и они проводят вместе отпуск на море. Вернувшись, Андрей объявляет, что намерен жениться, тем более, что откладывать нельзя — девушка ждет ребенка. Шульгин-старший убеждает сына, что думать ему о женитьбе рано, а Вера, дескать, может обратиться к врачу, как это делают многие женщины в ее ситуации. К счастью, мать узнает о разрыве Андрея и Веры, ей удается объяснить сыну, что он поступает подло. Андрей едет к Вере в общежитие и просит у нее прощения.

Почетный диплом за успешный режиссерский дебют А. Панкратову-Черному на XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) по разделу художественных фильмов для детей и юношества.



1942 ВКУС ХЛЕБА. Эпопея, ш.-ф., ш.-э., цв., 4 фильма, 31 ч., «Мосфильм» и «Казахфильм», 1979 г., ВЭ 3.XII.1979 г. фильм первый — **Хлеб наш насущный**, фильм второй — **Хлеб и земля**, 15 ч., ш.-ф. — 5241 м, ш.-э. — 4171 м; фильм третий — **Хлеб и люди**, фильм четвертый — **Хлеб Отечества**, 16 ч., ш.-ф. — 5268 м, ш.-э. — 4191 м.

Авт. сцен. А. Лапшин, А. Сахаров, Р. Тюрин, В. Черных; реж.-пост. А. Сахаров; гл. опер. Д. Фатхулин; худ.-пост. А. Толкачев; композ. Ю. Левитин; авт. слов и муз. песни Б. Окуджава; звукоопер. Ю. Михайлов, В. Щедрина.

Реж. А. Кузнецов, В. Прохоров; опер. И. Панов, А. Бобров; худ.-декор. О. Аликин, О. Канапьянов; худ.-костюм. Н. Иванова; худ.-грим. Т. Пантелеева; монтаж. А. Зимина; ассист. реж. Д. Айманов, Е. Взорова, И. Пыткина, Л. Серганова, Е. Шинарбаев; ассист. опер. С. Кочевуров, В. Ермаков; ассист. худ.-костюм. А. Оленева; ассист. монтаж. Л. Свириденко; комб. съемки: опер. А. Барков, худ. В. Гласс; худ.-фотограф В. Кречет; гл. консульт. И. Хорошилов; консульт.: доктор эконом. наук В. Слободин, канд. сельхоз. наук А. Шаповал, А. Илюшин, П. Кириченко; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. Р. Лукина; ред. Л. Цицина; зам. дир. картины О. Айтикенов, Ю. Аникеев, Т. Павлова, И. Скибин, В. Сучак; дир. картины К. Стенькин.

В ролях: С. Шакуров (Сечкин), В. Рыжаков (Ерошин), Э. Романов (Игнатъев), Н. Еременко-ст. (Веденин), И. Ногайбаев (Кемелов), Н. Аринбасарова (Сатаева), А. Азо (Коперник), А. Ашимов (Айкенов), Н. Ихтымбаев (Мураталиев), Л. Дьячков (Калашников), И. Агафонов (Коровин), Е. Буренков (Касьянов), А. Скорякин (Василий Ерошин); Л. Полехина, С. Харитоновна, З. Василькова, С. Плотников,

В. Голубенко, Ю. Дуванов, Ю. Мартынов, М. Куланбаев, А. Лебедев, А. Умурзакова, Е. Ткачева, А. Дорохина, Н. Шутько, Б. Бельбаев, Н. Смирнов, Д. Ахимов, А. Ванин, А. Солопов, С. Габнина, А. Пятков, В. Алкснитес, В. Дробышев, В. Альховская, В. Терейковский, З. Исаева, Л. Барабанова, А. Тришкин, Т. Кузнецова, О. Голубицкий, И. Филина, В. Перевалов, Н. Погодин, А. Зимин, С. Баймуханов, С. Торкачевский, А. Крыченков, А. Бектемиров, И. Турченков, В. Любимов, Л. Довлатов, Д. Худайберген; фильмы третий и четвертый — Н. Двигубский, О. Измайлов, В. Ионова, У. Таженев, А. Горбенко, Г. Рахимбаева, Н. Есимгалиев, Р. Сейтметов, Ю. Чернов, В. Захарченко, К. Сыздыкова, А. Шамиев, М. Утепберген.

Фильм первый — **Хлеб наш насущный**

В 1954 году принимается решение об освоении целинных и залежных земель на востоке страны. Министерство совхозов объявляет о наборе кадров для работы в этих краях. Среди сотен и тысяч энтузиастов, откликнувшихся на новый почин, — главный агроном из подмосковного совхоза Сечкин. Его назначают председателем совхоза в одну из областей Казахстана. Директор Казахского института земледелия Игнатьев, выступая на совещании руководителей сельского хозяйства, предупреждает о необходимости бережного отношения к землям, которые требуется освоить. С самого начала новоселы сталкиваются со многими сложностями: неустроенностью быта, плохой организацией доставки продовольствия, задержками выплаты заработной платы. Для Сечкина, как и для всех целинников, первый год становится годом трудных испытаний.

Фильм второй — **Хлеб и земля**

Через два года после освоения целины страна получила первый миллион пудов хлеба. В совхозе Сечкина начинается строительство домов. Все новые и новые энтузиасты прибывают на целину, а с ними множатся новые заботы — не хватает жилья, транспорта, из-за нехватки зернохранилищ погибает часть урожая. Выясняется также, что привычная агротехническая система непригодна в зоне «рискованного» земледелия. Игнатьева настораживают первые признаки эрозии почвы, появившиеся из-за неправильных агротехнических мероприятий.

Фильм третий — **Хлеб и люди**

Эрозия почвы, пыльные бури грозят превратить гигантский район освоенных земель в пустыню. Разворачивается драматическая борьба между сторонниками привычных методов земледелия и новой агротехнической системы. Именно как сторонников нового исключают из партии Сечкина и лишают руководства институтом земледелия Игнатьева, ставших жертвами волюнтаристского руководства сельским хозяйством.

Фильм четвертый — **Хлеб Отечества**

Пришло время, когда стали приниматься меры по борьбе с волюнтаризмом. Внедряется и закрепляется новая система земледелия. Сечкин, Игнатъев и еще ряд специалистов посещают Канаду, чтобы ознакомиться с канадской системой земледелия. В ходе поездок по полям и из бесед с фермерами выясняется, что их обработка земель, подобных нашим целинным, аналогична той, которую предлагает Игнатъев и внедряет Сечкин. Вскоре подтверждается правота Игнатъева: в дни прихода на целинные земли засухи, принесшей пыльные бури, оказываются уничтоженными все посевы — за исключением посевов Сечкина...

Государственная премия СССР — соавтору сценария и режиссеру А. Сахарову, сценаристам В. Черных, Р. Тюрину, А. Лапшину, художнику А. Толкачеву, актерам С. Шакурову, В. Рыжакову, Э. Романову, Н. Аринбасаровой, И. Ногайбаеву, Н. Ихтымбаеву.



**1943 В МОЕЙ СМЕРТИ ПРОШУ ВИНИТЬ
КЛАВУ К.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2074 м,
«Ленфильм», 1979 г., ВЭ 19.IV.1980 г.

Авт. сцен. М. Львовский; реж.-пост. Н. Лебедев, Э. Ясан; опер.-пост. В. Миронов; худ.-пост. А. Федотов; авт. текста песни Б. Заходер; композ. А. Журбин; звукоопер. Е. Нестеров.

Реж. И. Иванов; опер. В. Сидорин; худ.-декор. Г. Савельев; худ.-костюм. Л. Мошкина; худ.-грим. О. Шамкович; монтаж. В. Нестерова; пом. реж. Е. Кривошеев, Н. Манохина; ассист. реж. Ю. Лебедев; ассист. опер. Н. Корозин, Н. Лазуткин; худ.-фотограф Е. Иванова; ред. Ю. Медведев, Н. Машенджинова; адм. группа А. Ставиская, Т. Плескунова, И. Кулебянова; дир. картины Б. Гринер, А. Гусев.

В ролях: Лена Хопшносова, Оля Озерецковская, Н. Горшкова (Клава), Максим Ясан, Андрей Мусатов, В. Шевельков (Сергей), Н. Журавлева (Туся), В. Сидоров (Лаврик), В. Костецкий (Павел), В. Панина (Рита), Л. Полищук (Вера Сергеевна), В. Сметхов (дядя Сева), Л. Малиновская (Неонила Николаевна), А. Анисимов (Дмитрий Александрович), Антон Гранат (Шурик), О. Волкова (воспитательница); О. Ефремов, Е. Кривошеев, Л. Тищенко, Л. Удовиченко.

Сереза Свиридов полюбил Клаву Климову с первого взгляда, с того момента, когда пришел в детский сад. Уже тогда было ясно, что Клава любит лишь тех, кто всегда впереди. Шли годы, ребята подросли, но это положение не изменилось: Сереза во всем должен был оставаться первым. И вдруг стряслось непредвиденное: Клава полюбила Лаврика из параллельного класса. Сереза был в отчаянии, даже хотел умереть и написал прощальную записку, но вмешались друзья. Родители увезли сына в путешествие, где он потихоньку пришел в себя. Вернувшись, Сереза встретил одноклассницу Тусю и узнал, что у нее умерла мама. Сочувствие, жалость показали юноше возможностью новой любви, но постепенно он понял, что любовь не может заменить никакое иное чувство.

Второй приз творческому коллективу за лучший фильм для детей и юношества на XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.).

Главная премия на XVIII Международном кинофестивале фильмов для детей и юношества в Хихоне (Испания, 1980 г.).

Государственной премии РСФСР им. Н. К. Крупской удостоены автор сценария М. Львовский, режиссеры Н. Лебедев, Э. Ясан, оператор В. Миронов, художник А. Федотов.



1944 В ОДНО ПРЕКРАСНОЕ ДЕТСТВО.
Комедия, цв., 7 ч., 1976, 2 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1979 г., ВЭ 8.IX.1980 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Я. Сегель; опер.-пост. А. Ковальчук; худ.-пост. В. Власков; композ. В. Дашкевич; авт. текстов песен Ю. Михайлов; звукоопер. В. Приленский.

Реж. О. Гусакова; опер. Н. Подземельный; худ.-декор. Б. Кузовкин; худ.-костюм. М. Быховская; худ.-грим. Н. Маркзицер; монтаж. Л. Родионова; ассист. реж. В. Линд, А. Демин; ассист. опер. А. Воронежцев; ассист. худ.-костюм. Е. Червонская; комб. съемки: опер. В. Грызлов, худ. В. Мазохин; худ.-фотограф Н. Сорокин; мастер по свету Ю. Давыдов; хореограф Г. Бовт; цирковые номера М. Ширвани; муз. ред. Н. Строева; ред. Н. Торчинская; дир. картины В. Решетов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижеры Г. Гаранян, К. Кримец.

В ролях: Володя Гибенко (дедушка Петя в детстве), Л. Алешникова (мама дедушки Пети в детстве), А. Юренев (папа дедушки Пети в детстве), Дима Липсиц (внук Петя), Н. Рычагова (мама внука Пети), Л. Ярмольник (папа внука Пети), П. Меркурьев (Анатолий Анатольевич Дуров), И. Ясулович (иллюзионист), Л. Швачкин (факир), И. Косухин (Чарли Чаплин), Настя Янакиева (девочка на шаре), Б. Гитин (Барановский), Н. Скоробогатов (дед мальчика Пети), Ю. Воронков (шпрыхталмейстер), Е. Волошина (летчица); З. Сорочинская, О. Маркина, В. Захарченко, В. Можаяев, С. Крупник, Т. Божок, В. Брылеев.

Дедушка Петя приносит своему пятилетнему внуку подарок — самолет. Малыш очень рад, а дедушка рассказывает внуку о самом счастливом дне из своего детства. Когда-то, в начале тридцатых годов, он вместе с родителями пошел в цирк. Там выступал друг его папы дрессировщик Дуров. Маленький дедушка Петя познакомился с артистами и даже принял участие в представлении, заменив... заболевшую обезьянку в номере Дурова. А после этого все пошли на летное поле, где проходили показательные полеты. Один из летчиков пригласил Петю полетать вместе с ним. На всю жизнь запомнился мальчику этот замечательный день.



1945 ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧУВСТВ. Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2459 м, «Мосфильм», 1979 г., ВЭ 1.IV.1980 г.

Авт. сцен. Р. Хуснутдинова; реж.-пост. М. Осельян; гл. опер. В. Кромас, Н. Филинговская, О. Мартынов; худ.-пост. П. Сафонов; композ. С. Губайдулина, О. Дымов; звукоопер. И. Стулова.

Реж. И. Мансурова; худ.-костюм. Т. Мисожникова; худ.-грим. Л. Максимович; монтаж. Л. Бутузова; ассист. опер. В. Новиков, В. Чемендряков, В. Шестоперов; ассист. худ. Ф. Билимов; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; мастер по свету Р. Грищенко; гл. консульт. М. Мусин, консульт. Р. Мухамедова, Р. Еникеев; дирижер М. Нерсисян; муз. ред. А. Лаписов; ред. И. Цизин; дир. картины В. Москалейчик.

В ролях: Л. Пискунова (Альфия), Н. Ирсаева (Назира), О. Марусев (Раиль), Р. Муратов (Рим), М. Андрианова (Ханифа), Д. Нетребин (Фикрят), Б. Бейшеналиев (Бакый), Л. Борисов (Хамза), Эля Муксинова (Зилия), Женя Мальцев (Марат), Р. Рязанова (Закия), И. Безяев (муж Закии), Л. Савченко (жена Хамзы), М. Зорина (Макфия), Ф. Хамитова (Голубоглазая), Х. Шамсутдинов (Мидхат).

Исполнители народной музыки и песен Р. Мустафин, Э. Зялялетдинов.

Инженер и ученый Раиль и его жена Альфия приезжают на родину, в татарскую деревню, чтобы провести там отпуск. Сестра Альфии Назира, родственники и друзья окружают их заботой и вниманием. Многое здесь изменилось, так же изменились и они сами. Дом, в котором родился Раиль, бережно охраняет старая Ханифа, вынужившая и вырастившая его. Но... но все это мало трогает Раиля. Он уговаривает жену поскорее уехать отсюда. Во время устроенного в их честь сабантуя он уединяется ото всех, думая лишь о работе, оставленной там, в городе. Альфия упрекает мужа в невнимании, в бессердечии по отношению к людям. Ей кажется, что, перестав быть добрым, он перестал любить и ее. Долгие размышления и разговоры с родственниками приводят и самого Раиля к пониманию того, что и вправду его душа очерствела, что он должен вернуться к людям. Он понял также, что любит Альфию по-прежнему... Перед отъездом Раиль дарит свой дом бесприютному одинокому Бакью.



1946 **ВОЗЬМИ МЕНЯ С СОБОЙ.** Сказка, цв., 8 ч., 2120 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1979 г., ВЭ 1. IX. 1980 г.

Авт. сцен. И. Ольшанский, В. Ольшанский, Б. Рыцарев; реж.-пост. Б. Рыцарев; гл. опер. А. Кириллов; худ.-пост. Н. Сендеров; авт. текстов песен Р. Филиппов; композ. К. Волков; звукоопер. М. Галудзин.

Реж. В. Романовская; опер. Л. Голубин, С. Журбицкий; худ.-костюм. М. Сокольникова; худ.-грим. С. Филенова; монтаж. Л. Дроздова; комб. съемки: опер. А. Герасимов, худ. Г. Цибин; мастер-светотехник А. Соколов; пост. клоунад В. Точилин; фехтование Д. Тышлер; хореограф А. Климов; цирковые наездники под рук. И. Кантемирова; акробаты под рук. Н. Каменского; ред. И. Соловьева; дир. картины А. Макаров.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Зайцев (Митроха), Л. Дмитриева (Дуня), С. Орлова (Алена), А. Нищенкин (боярин Грозные Очи), В. Никитин (Филат), Р. Филиппов (Афоня), А. Никифоров (Кавырза), Н. Горлов (Ярило-скоморох), С. Тарасов (дьяк).

Скоморошья ватага, с которой странствует Митроха, постоянно терпит нужду. А виной тому — митрохины меткие шутки да остроты, которых не переносят богатеи. И сыплются в протянутый колпак лишь мужицкие полушки. Вот за этакую провинность ватага изгоняет Митроху из своего братства, и начинает он бродить по свету сам по себе. Как-то встречается ему бедная Дуня. Милая и добрая девушка упростила взять ее с собой. Вдвоем отправляются они в город, к бывшему скомороху Афоне, а по пути попадают к разбойникам, атаманом у которых Алена. Когда-то боярин Грозные Очи разлучил ее с женихом Филатом, и красавица решила отомстить злодею. Разбойники поймали боярина, но он изловчился сбежать. И вдобавок запомнил он Дуню и Митроху. В городе по его приказу их схватили и посадили в яму, а там, оказалось, уже сидит и Филат. Афоня устраивает им побег, но Митрохе спастись не удалось. Наутро его ждет казнь. Однако Дуняша приводит разбойников, и скомороха освобождают. А злой боярин погибает в схватке с Филатом. Навеки остаются вместе Митроха и Дуняша, Алена и Филат.



1947 **ВПЕРВЫЕ ЗАМУЖЕМ.** Мелодрама,
цв., 10 ч., 2714 м, «Ленфильм»,
1979 г., ВЭ 22.Х.1980 г.

Авт. сцен. П. Нилин, И. Хейфиц; реж.-пост. И. Хейфиц; гл. опер. В. Дьяконов; гл. худ. Ю. Пугач; композ. и дирижер О. Каравайчук; звукоопер. И. Вигдорчик.

Реж. Н. Чаликова, В. Аристов; опер. А. Горьков; худ.-декор. Т. Воронкова; худ.-костюм. Т. Кочергина; худ.-грим. Т. Воробьева, Н. Эленбоген; монтаж. Р. Изаксон; ассист. реж. В. Родченко, Т. Бузян, А. Медведев; пом. реж. Г. Заиграева; ассист. опер. А. Тимошин; худ.-фотограф А. Манукян; мастер-светотехник О. Третьяков; ред. В. Шварц; адм. группа Н. Юдина, В. Горошникова, М. Довладбегян, М. Рябкова, Э. Арцеховский; дир. картины Г. Хохлов.

В ролях: Е. Глушенко (Тоня), Н. Волков-мл. (Ефим Емельянович), В. Теличкина (Галя), С. Смирнова (Тамара), И. Старыгин (Валерий); Надя Климентович, Ф. Балакирев, Г. Волкова, Т. Голышева, С. Иванов, Н. Карамышев, Н. Карпенченко, Н. Мамаева, А. Михайлов, Н. Муравьев, Е. Соловьева, Л. Старицына.

По одноименному рассказу П. Нилина.

Антонина Болотникова училась в техникуме. Ей не минуло восемнадцати лет, когда она родила дочку. Отец ребенка скрылся, не оставив адреса. Тоня, став матерью-одиночкой, вынуждена была бросить учебу. Она работала почтальоном, мыла окна и вагоны, стала бетонщицей. Маленькой Тамаре мать старалась ни в чем не отказывать. Дочь выросла эгоистичной и черствой, второпях вышла замуж за своего ровесника Валерия, приехавшего с Урала и возомнившего себя гениальным киноактером. Лишенного на самом деле актерских способностей, его снимают только в массовках. Вместе с Тамарой они живут в тесной квартире Болотниковых на скромные средства Антонины. Мать, смирившись с неблагодарностью дочери, живет тихо и замкнуто. Однажды давняя подруга Антонины знакомит ее с молодым уже человеком, талантливым столяром-реставратором Ефимом Емельяновичем. Антонина уезжает к нему и, найдя здесь, наконец, свое счастье, в тридцать девять лет впервые выходит замуж.

На XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) — приз за многолетнюю и плодотворную работу в кинематографе, учитывая участие в создании кинофильмов «Большая жизнь», «Жестокость», «Испытательный срок», «Единственная...», а также в конкурсном фильме «Впервые замужем», писателю и кинодраматургу П. Нилину. Там же — приз за лучшую женскую роль актрисе Е. Глушенко.

Главная премия — на XXII Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехословакия, 1980 г.).



1948 **ВТОРАЯ ВЕСНА.** Мелодрама, цв., 9 ч.,
2361 м, «Ленфильм», 1979 г., ВЭ 14.IV.1980 г.

Авт. сцен. Ф. Миронер; реж.-пост. В. Венгеров; гл. опер. Р. Давыдов; гл. худ. В. Волин, Ю. Смирнов; авт. текста песни Б. Окуджава; композ. И. Шварц; звукоопер. Э. Казанская.

Реж. Г. Иванова; опер. С. Иванов, В. Капустин; худ.-декор. И. Зайцева, Ю. Куликов; худ.-костюм. В. Рахматулина; худ.-грим. М. Еранцева; монтаж. С. Горакова; ассист. реж. Н. Седова; ассист. опер. В. Григорьев; ассист. монтаж. Р. Лисова; ассист. звукоопер. О. Стругина; ред. С. Пономаренко; дир. картины Н. Коломиец.

В ролях: А. Кузнецов (Нестеров), Н. Егорова (Евдокия), Н. Рыбников (Фролов), Т. Лаврова (Сима), С. Крючкова (Лида), Т. Голодович (Иришка), Е. Драпеко (Глаша); Н. Боярский, В. Медведев, В. Боков, Л. Буркова. Л. Штыкан, Н. Мамаева, В. Кравченко, В. Смоленская, В. Чайников, О. Малодемова, А. Панова, А. Рыбникова, Н. Куцевалов, Л. Малиновская, Е. Мелентьева, М. Соболевская, В. Рату, В. Терехов, М. Васильев, С. Яценко.

Частушки в исполнении В. Бокова.

По мотивам повести Г. Маркова «Завещание».

После тяжелого ранения Михаил Иванович Нестеров приехал в небольшой сибирский городок, чтобы продолжить дело своего погибшего друга, — тот до войны в этих местах искал месторождение ценных пород глины. В деревне, где проходила последняя экспедиция, Нестеров знакомится с Евдокией, муж которой погиб на фронте. Между ними возникает глубокое чувство. Вернувшись в город, Нестеров встречает там приехавшую к нему жену. Их давно уже ничего не связывает, но Михаил не может отказать бывшей жене в крове. А вскоре к нему приезжает Евдокия. Увидев в доме другую женщину, она торопится вернуться домой. Однако Михаил Иванович с геологической экспедицией появляется у нее в деревне. И на сей раз он приходит к Евдокии навсегда.



1949 ВЫБОР. Новеллы, цв., 1 ч., 275 м,
«Мосфильм», 1979 г., РУ 24.XI.1980 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Бурляев; опер.-пост. А. Петрицкий; худ.-пост. Н. Серебряков; композ. Г. Гладков; звукоопер. Н. Калиниченко.

Реж. В. Кучинский; худ.-костюм. Ж. Мелконян; худ.-грим. А. Тетеркин; монтаж. А. Бурмистрова; комб. съемки: опер. В. Комаринский, худ. Б. Вольский; ред. В. Хотулев; дир. картины В. Богуславский.

Состоит из двух новелл.

Выбор

В ролях: Э. Виторган, Н. Бурляев, В. Балон, Ю. Мочалов, А. Садчиков, Н. Малинкин.

Наемники совершают нападение на центр управления ракетно-ядерным комплексом. Бандиты заставляют операторов пульта управления выполнить приказ по уничтожению крупнейших городов мира. Поскольку приказ, данный по компьютерной связи, не оправдан реальной угрозой, программа срывает на самоуничтожение центра.

Круг

В ролях: Н. Бондарчук, Н. Варлей, М. Левтова, Э. Виторган, В. Козинец, А. Никитин, Н. Бурляев.

Аттракцион «Колесо смеха». В центре круга группируются люди. Сила все ускоряющегося вращения выбрасывает их за пределы круга. И только одной паре — юноше и девушке — удается удержаться в эпицентре этого вращения...



1950 ГАРАЖ. Комедия, цв., 10 ч., 2769 м,
«Мосфильм», 1979 г., ВЭ 10.III.1980 г.

Авт. сцен. Э. Брагинский, Э. Рязанов; реж.-пост. Э. Рязанов; гл. опер. В. Нахабцев; гл. худ. А. Борисов; композ. А. Петров; звукоопер. Ю. Рабинович.

Реж. И. Петров; опер. С. Арманд, В. Алисов, А. Климачев; худ.-декор. Ю. Конкин; худ.-костюм. Н. Фирсова; худ.-грим. Т. Солдатенкова; монтаж. В. Белова; ассист. реж. А. Бродский, Т. Пронина; ассист. опер. Н. Коробейник, А. Васильков, В. Афонькин, В. Новиков; телевизионная группа — А. Гончаров, В. Николаев, Л. Назарова, Е. Бейлин, С. Файман; инженер по цвету Л. Меркулова; худ.-фотограф Б. Балдин; мастер по свету М. Вайсман; дирижер С. Скрипка; муз. ред. Р. Лукина; ред. Л. Кереселидзе; дир. картины Л. Милькис.

В ролях: Л. Ахеджакова (Малаева), И. Саввина (Аникеева), С. Немоляева (жена Гуськова), В. Гафт (Сидорин), Г. Бурков (Фетисов), В. Невинный (Карпухин), А. Мягков (Хвостов), Л. Марков (Смирновский), И. Костолевский (сын Милосердова), О. Остроумова (Марина Смирновская), А. Вознесенская (Кушакова), Г. Стриженов (Якубов), Б. Брондуков (жених), С. Фарада (тромбонист), Н. Гурзо

(Наташа), А. Будницкая (Алла Петровна), М. Кокшенов (каратист), М. Виноградова (пайщица с авоськой), П. Щербаков (Петр Петрович), Д. Орловский (полковник), Э. Рязанов (проспавший), А. Веденкин, В. Войнаровский, В. Захарченко, З. Исаева, А. Лебедев, В. Мышкин, А. Пятков, Т. Рогозина, Н. Санько, Л. Цветкова (пайщики гаражного кооператива).

Никто не предполагал, сколь драматичным окажется вялотекущее собрание гаражного кооператива «Фауна». Последним пунктом значился весьма непростой вопрос: исключение пяти пайщиков. Это потребовалось потому, что рядом со строящимися гаражами прокладывается дорога, из-за чего сокращается количество боксов. Исключить таких полезных пайщиков, как директор рынка или всесильный Милосердов, правление не считает возможным, и потому оно с искренним сочувствием и болью предлагает вычеркнуть самых тихих и неприметных. Тихие и неприметные, разумеется, протестуют. Однако вопрос решается вполне демократически: большинство поддерживает правление. Все с облегчением готовы разойтись, но тут выясняется, что двери заперты, а ключ похищен. Это сделала пайщица Малаева. Она страдает справедливости и предлагает голосовать за каждого пайщика в отдельности. Только под утро — после бурных перепапок, слез, внезапных исповедей — собрание принимает самое неожиданное решение: исключает из списка блатных.



1951 **ГЕПАРД.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2164,7 м,
«Туркменфильм» им. А. Карлиева,
1979 г., ВЭ 15.XI.1980 г.

Авт. сцен. Э. Тропинин; реж.-пост. М. Союханов; опер.-пост. Ю. Ивлев; худ.-пост. А. Чернов; композ. Н. Халмамедов; звукоопер. Б. Чарыев.

Реж. А. Ишанкулиев; грим. П. Климова; худ.-декор. А. Оджаров; худ.-костюм. Р. Кулиева; монтаж. Е. Федина; ассист. реж. Ч. Сейидов, Ш. Амангельдиев; ассист. опер. Х. Курбанов; комб. съемки: опер. Ш. Шарипов, худ. А. Оджаров; опер. специальных видов киносъемок В. Новгородцев; консульт. П. Вольхин, В. Кузнецов; ред. С. Караджаев; дир. картины П. Атаев.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: О. Черкезов (Акмурад), Х. Муллык (Чарыяр), Ходжакули Нарлиев (капитан милиции), А. Бяшимов (Меред), Х. Курбанов

(Батыр), З. Асрян (Бике), А. Одаев (Гельды), Х. Ниязов (Патлаты), К. Кель-джаев (Курбан); С. Атаева, О. Ишанкулиева, В. Бабаш, А. Ишанкулиев, Г. Керимова, А. Чарыев, П. Атаев, О. Мамедкулиева.

По мотивам повести А. Абу-Бакара «Белый сайгак».

В туркменской степи, где водятся джейраны, появились браконьеры. С каждым днем усиливается их активность, один за другим гибнут прекрасные животные. Приехавший капитан милиции начинает следствие, а помогает ему местный егерь Акмурад. Под подозрение егеря попадают чуть ли не все жители села. Между ними и егерем нарастает отчуждение, а однажды ночью на Акмурада нападают, и его, раненого, доставляют в больницу. Тем временем милиционеры выходят на след браконьеров. Ими оказываются рабочие, рывшие для села колодец. Они превратили его в холодильник для хранения убитых животных. Милиция решает накрыть браконьеров на месте преступления. В опасной операции участвует и оправившийся от ранения егерь Акмурад.

На XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) — Почетный диплом за разработку темы охраны природы.



1952 ГНЕЗДО НА ВЕТРУ. Драма, цв., 10 ч., 2613 м, «Таллинфильм», 1979 г., ВЭ 14.VII.1980 г.

Авт. сцен. И. Фридербергас, Г. Кановичюс; реж.-пост. О. Неуланд; опер.-пост. А. Ихо; худ.-пост. Х. Клаар, Х. Халла; композ. Л. Сумера; звукоопер. Э. Сяде.

Реж. С. Пууп, Т. Воху; опер. Г. Мелашко; костюм. Х. Халла; грим. Х. Сикк; монтаж. Э. Сяде; ассист. реж. Л. Клейменова, Л. Муурберг, П. Тепп; ассист. опер. А. Суурханс, Р. Пруул; ред. Э. Реккор; дир. картины Т. Вундер, К. Муст.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа М. Короткевич; звукоопер. Г. Горбоносова.

В ролях: Р. Аллаберт (Юри Пийр), Н. Таар (Роози Пийр), А. Маазик (Лийза Пийр), И. Корб (Маргус Пийр), Э. Аавик (Чужак), Т. Карк (Тийт Пальясмаа), В. Вахинг, А. Лутсепп («лесные братья»), А. Ихо (Юхан Пийр); А. Плумпуу, Г. Вилмс, Э. Вескимяги, А. Менд, А. Холло, Т. Пурге, М. Томсон, Ф. Баклаев, Ю. Хаавасали, Д. Яаласт.

Роли дублируют: И. Краско, Р. Балашова, Л. Виролайнен, В. Кравченко, А. Демьяненко, Ю. Соловьев, М. Шульце, Соня Джишкариани.

Первая послевоенная осень в Эстонии. В лесах еще скрываются «лесные братья», принося страх и несчастья местному населению. Хозяин хутора, стоящего в стороне от больших дорог, Юри Пийр, как и все, боится непрошенных гостей, которые регулярно приходят к нему за мясом и хлебом. Не симпатизирует Пийр и Советской власти, которая требует сдавать хлеб. Однажды на хуторе появляется Чужак — австриец, дезертировавший из гитлеровской армии и полюбивший дочь хозяина хутора. Когда бандиты в очередной раз наведываются в дом Пийра, Чужак убивает их. После этого хутор становится местом жестокой схватки. Отряд солдат и народных ополченцев вступает в бой с «лесными братьями». От слепой пули Пийр гибнет, так и не сумев сделать выбор и взять в руки оружие, чтобы защитить своих близких, свой дом...



1953 ГОЛУБИ ЖИВУТ В КЯРИЗАХ. Драма, цв., 8 ч., 2184,7 м, «Туркменфильм» им. А. Карлиева, 1979 г., РУ 28.V.1980 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Б. Аннанов; опер.-пост. О. Вельмурадов; худ.-пост. С. Амангельдыев; композ. Н. Халмамедов; звукоопер. Ю. Ягмуров.

Реж. А. Довлетов; опер. Б. Ковусов; грим. С. Гололобова; худ.-костюм. Г. Гусейнов; монтаж. Н. Гусейнова; комб. съемки: опер. Б. Ковусов, худ. С. Амангельдыев; ред. К. Абдырахманов; дир. картины А. Мурадов.

Муз. сопровождение на гопузе А. Атакгаев.

Худ. руководитель Х. Какабаев.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Арабова; звукоопер В. Дурицын.

В ролях: К. Аннанов, дубл. Е. Герасимов (Мердан), Э. Кулиева, дубл. Л. Захарова (Марал), Э. Мухаметгельдыева, дубл. Л. Карауш (Сельби), Э. Аннакулиев, дубл. А. Панькин (Атов), К. Керимова, дубл. М. Кремнева (Бахаргуль), А. Довлетов, дубл. А. Тарасов (Кероглы-ага), Т. Ташлиев, дубл. Я. Беленький (Сапар-чал), С. Мурадова, дубл.

Н. Никитина (Огультувак-эдже), Н. Кутлыева, дубл. З. Воркуль (Джан-хан-эдже), О. Мамедкулиева, дубл. Л. Данилина (Айнабат); Х. Ниязов, Г. Реджепова, Д. Ходжаев, Д. Худайбердыев, Н. Розымамедова, А. Мурадов, Д. Мурадов.

Годы войны с фашистами. Далекий туркменский аул живет единой жизнью со всей страной: ждет сыновей, воюющих на фронте, получает похоронки, превозмогая боль утрат, продолжает трудиться на победу. Стихийное бедствие — наводнение — разрушает подземный галерейный колодец-кяриз, который дает воду для орошения полей. Без воды погибнет хлеб. Это все хорошо понимают, поэтому за рытье нового кяриза, традиционно мужскую работу, берутся старики и женщины...

На XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) — Почетный диплом за изобразительное решение — оператору О. Вельмурадову и художнику С. Амангельдыеву.



1954 ГОНКА С ПРЕСЛЕДОВАНИЕМ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2467 м, Свердловская киностудия, 1979 г., ВЭ 20.X.1980 г.

Авт. сцен. А. Галиев; реж.-пост. О. Воронцов; опер.-пост. Б. Шапиро; худ.-пост. В. Хотиненко; композ. Е. Крылатов; звукоопер. А. Гасан-заде.

Реж. С. Карезо; опер. В. Макеранец, Г. Хлынов; костюм. А. Эвентова; грим. Л. Шпак; монтаж. Л. Садовская; ассист. реж. Ю. Рябенко, Л. Чистов, М. Борщевский, В. Нойкина; ассист. опер. Е. Болдин, А. Гладких; ассист. худ. А. Лукьянов; ассист. звукоопер. В. Сибаяев; муз. ред. И. Орлов; ред. Л. Толстой; адм. группа Т. Медведева, А. Лузянин; дир. картины Н. Шабалина.

Оркестр Ленинградской Государственной филармонии, дирижер Д. Штильман.

В ролях: М. Голубович (Степан Чекменев), Л. Чурсина (Клавдия), Л. Виролайнен (Шубина), Н. Пеньков (Сиромаха); С. Бачурский, Г. Светлани, Л. Ливанова, В. Симакин, С. Михин, А. Лукьянов, М. Аничкова, Е. Волкова, В. Костякин, П. Кулешов, А. Голик, М. Голубкова, Ю. Корняков, Наташа Гончарова, Андрей Чашихин.

Многие в поселке завидовали Степану Чекменеву. Он хорошо зарабатывал, у него был удобный современный дом, крепкое хозяйство,

красивая жена и ухоженные дети. Но Степан был человеком равнодушным ко всему, что не касалось его семьи. Однажды на охоте он обнаружил убитого юношу. Будучи уверен, что это он случайно убил человека, Степан решил скрыть происшедшее. А для того, чтобы как-то все переждать, он отправляется в дальний рейс с научным сотрудником рыбной станции Шубиной — нужно привезти редкую породу мальков. Но опасения и совесть продолжают его мучить. Вглядываясь в бескорыстно преданную делу Шубину, Степан начинает переоценивать свою жизнь, прожитую только для себя. Вернувшись домой, Чекменев является в милицию с повинной. Но, оказывается, он не виноват в смерти парня, и настоящий убийца уже найден, а Степан может возвращаться к своей прежней жизни...



1955 ГОРОД ПРИНЯЛ. Приключ., ш.-э.,
цв., 8 ч., 2186 м, «Мосфильм», 1979 г.,
ВЭ 25.VIII.1980 г.

Авт. сцен. А. и Г. Вайнеры; реж.-пост. В. Максакон; опер.-пост. Л. Крайненков, А. Климачев; худ.-пост. Г. Мясников; авт. текстов песен О. Писаржевская, А. Монастырев; композ. В. Комаров; звукоопер. А. Погосян.

Реж. Ю. Топалер; костюм. Н. Личманова; грим. А. Тетюркин; монтаж. В. Кулагина; опер. комб. съемок В. Евстигнеев; гл. консульт. генерал-майор милиции А. Волков; консульт.: полковники милиции О. Еркин, И. Маслов; дирижер С. Скрипка; муз. ред. М. Бланк; ред. И. Цизин; дир. картины Б. Орешкин.

В ролях: М. Чигарев (Станислав Тихонов), И. Аленикова (Рита Ушакова), А. Пороховщиков (Анатолий Скуратов), В. Шульгин (Севергин), Н. Граббе (Халецкий), Г. Николаенко (Саша Задирака), А. Наврузов (Одинцов), А. Адабашьян (Рудольф Вышеградский — «Марчелло»), Н. Веселовская (хозяйка квартиры), В. Виноградов (Владимир Дементьев), О. Мокшанцев (полковник), Б. Сморгков (таксист); Р. Ахметов, В. Бадов, Ю. Веялис, В. Воилкова, Е. Гунина, Р. Джабраилов, В. Денисов, В. Демин, Г. Донягин, С. Ельцов, Е. Жигалина, З. Исаева, А. Карташев, В. Козелков, Б. Кордунов, М. Кремнева, Т. Кузнецова, В. Кузнецов, Е. Кузюрина, В. Лысенков, П. Махотин, С. Михин, А. Петров, Ю. Потемкин, В. Рождественский, С. Рудый, Д. Столярская, А. Сысоев, И. Сыхра, А. Тарасов, М. Тур, В. Тюрин, М. Феоктистов, В. Филиппов, К. Хабарова, Ю. Шерстнев.

В съемках фильма принимали участие сотрудники Главного управления внутренних дел Мосгорисполкома.

Московский уголовный розыск, понедельник. Охраняя покой и мирный труд москвичей, по городу дежурит оперативная группа: полковник Севергин, инспектор Тихонов, врач Маргарита Ушакова. В последний раз сегодня работает с ними следователь Скуратов — он решил уйти в аспирантуру, чтобы навсегда избавиться от своей хлопотной должности. А хлопот в этот день действительно выпадает немало: арестован один из участников вооруженного ограбления сберкассы; доверчивые простаки стали жертвами проходимца, посулившего им без очереди мотоцикл (жулика вскоре задерживают); на табачной фабрике вскрываются махинации; квартирный грабитель с покушением на убийство; и — снова преступление: убит один из тех, кто участвовал в нападении на сберкассу. А главный участник ограбления — бандит и убийца Шувалов — все еще остается на свободе. Он вооружен, и ему нечего терять. При задержании преступник ранит Скуратова... Выйдя из больницы, следователь, вопреки своим заявлениям уйти в аспирантуру, вновь возвращается в МУР.



1956 **ДАЧНАЯ ПОЕЗДКА СЕРЖАНТА ЦЫБУЛИ.** Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2105 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1979 г., ВЭ 22.II.1980 г.

Авт. сцен. П. Автомонов, В. Шунько (при участии Н. Литуса); реж.-пост. Н. Литус, В. Шунько; опер.-пост. В. Политов; худ.-пост. Э. Шейкин; композ. И. Карабиц; звукоопер. А. Чернооченко.

Реж. О. Михеев; опер. А. Золотарев; худ.-декор. М. Терещенко; худ.-костюм. И. Жаркова; худ.-грим. В. Шикин; монтаж. Р. Лорман; ассист. реж. А. Капацевич, О. Масличенко; ассист. опер. А. Лактионов, В. Хацкелев; комб. съемки: опер. Д. Вакулюк, худ. В. Королев; мастер-светотехник Ю. Миронов; пиротехники В. Сукалов, Ю. Логинов; каскадеры М. Будилов, В. Андриенко, М. Балдин, В. Воробей, С. Григорьев, В. Дементьев; гл. консульт. генерал-лейтенант О. Дунин; консульт. полковник Е. Богомольный; ред. Э. Косничук; дир. картины В. Паржизек.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: С. Иванов (сержант Цыбуля), В. Алексеенко (дед Карпо), М. Кокшенов (полицай Гергалло), Н. Смирнова (Аленка) С. Свечников (раненый летчик); Володя Чубарев, М. Львов, Н. Реус, С. Алексеенко, М. Криницына, Б. Сабуров, Н. Литус, Е. Мажуга, П. Куманченко, С. Шеметило, М. Вольский, В. Бездомников, Г. Болтов, Г. Дворников, Л. Марченко, Ю. Мысенков, Л. Перфилов, А. Помилуйко, А. Сиротенко, А. Скорякин, В. Фушич.

В съемках фильма принимали участие войска Краснознаменного Киевского военного округа.

По мотивам повести Н. Автомонова «Автограф сержанта Цыбули».

Отечественная война. Молодой разведчик Цыбуля в очередной раз отправляется в тыл врага, чтобы доставить партизанам оружие и медикаменты. Приняв неприятельские костры за партизанские, Цыбуля приземляется прямо на головы фашистов. Ловко ускользнув от врагов, сержант спасает раненого летчика, взрывает пару мостов и вражеский бронепоезд, а также захватывает в плен немецкого майора. Вместе с группой местных жителей, присоединившихся к нему по дороге, Цыбуля прибывает к партизанам.



1957 ДЕНЬ ВОЗВРАЩЕНИЯ. Мелодрама, ш.-э., 7 ч., 1837 м, «Беларусьфильм», 1979 г., РУ 31.I.1980 г.

Авт. сцен. А. Зайцев; реж.-пост. С. Сычев; опер.-пост. Д. Зайцев; худ.-пост. Ю. Альбицкий; авт. текстов песен М. Богданович; композ. П. Альхимович; звукоопер. Г. Басько.

Реж. Г. Глебо; опер. Н. Сенько, Е. Фомин; худ.-костюм. Н. Жижель; худ.-грим. Г. Храпуцкий; декор. В. Крупник; монтаж. Е. Волкова; ассист. реж. О. Бирюков, А. Марачевская, Г. Белькевич; ассист. опер. А. Кожура; комб. съемки: опер. М. Калачинский, худ. И. Коваленко; фотограф С. Полищук; мастер по свету В. Савицкий; ред. Р. Тармола; дир. картины Л. Баталова.

Худ. руководитель В. Туров.

В ролях: Т. А. Васильева (Александра Бакиевич), Л. Константинова (Мария Галенчик), В. Тарасов (Алесь Белый), В. Гоголев (Юзеф Бакиевич), Б. Невзоров (Стась Бакиевич), Г. Гарбук (Андрей Галенчик), Г. Овсянников (Василий Гнасюк), К. Забелин (Валевич),

А. Биричевский (дед Михась), В. Петренко (Юрась), Андрей Василевский (Иван Белый), В. Ганшин (Игнат), П. Кормунин (Адолик), В. Проскурин (Вилли), Г. Макарова (мать Юрася), А. Беспалый (немец), А. Градов (немецкий офицер), Т. Муженко (Зоська); Л. Иудов, Г. Тейх, Э. Горячий, Вал. Жуков, Л. Крюк, Наташа Азаренок, Ира Берилло, А. Беляев, Г. Вельц, Л. Гривенев, А. Зимина, А. Иванов, Володя Швадович, В. Шалкевич, Г. Щербаков.

Июльский день 1944 года для крестьян западнобелорусского села Ковальцы стал днем освобождения от фашистской неволи. Именно в этот день приезжает на побывку в родное село бывший партизан Алесь Белый, которого считали пропавшим без вести. Безотраден его приезд: отец убит, дом сожжен, сестру выдали замуж за Стася Бакиевича, отец которого был при немцах старостой. Стась не верит, что его время прошло, и поэтому прячет в лесу наворованное отцом стадо коров. А в селе совсем иные заботы: осталось у людей одно, не сожженное врагом поле ржи, но зерна на всех не хватит. На сходке Алесь предлагает Стасю поделиться хлебом и вернуть коров, но в ответ слышит лишь угрозы. И никто не подозревал, что в этот день Стась укрыв в своем доме отставший отряд эсэсовцев. Много крестьян погибает в том нежданном бою, но и гитлеровцам не удается уйти из села живыми. Побывка у Алеся кончается, но теперь он спокоен за своих земляков: для них уже началась мирная жизнь.



1958 ДЕНЬ СВАДЬБЫ ПРИДЕТСЯ УТОЧНИТЬ.

Мелодрама, ш.-э., цв., 10 ч., 2567,1 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1979 г., ВЭ 22.IX.1980 г.

Авт. сцен. В. Тур, П. Финн; реж.-пост. С. Пучинян; опер.-пост. С. Филиппов, В. Егоров; худ.-пост. А. Клопотовский; композ. А. Геворгян; звукоопер. Г. Кравецкий.

Реж. Н. Соломина; опер. Е. Майоров; худ.-костюм. Т. Онегина; худ.-грим. А. Пушкина; монтаж. Р. Цегельницкая, О. Катушева; комб. съемки: опер. Ю. Осминкин, худ. С. Ильтяков; ред. В. Бирюкова; дир. картины А. Пронченко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: Н. Пастухов (Петр Андреевич), Е. Симонова (Аня), Б. Щербаков (Сергей); А. Румянцева, Ю. Чернов, Н. Денисов, Д. Щербаков, Т. Божок, Л. Полехина, В. Вихров, О. Ванян, Л. Сторожева, С. Пучинян, Т. Васильева, Р. Афанасьев, В. Царьков, С. Мартынов, Максим Плотников, Антон Катенев.

В самом зените славы семья потомственных металлургов Шитовых. Отец-депутат вступает в новый круг соцсоревнования с сыном Сергеем, которого выдвинули в бригадиры. Как-то Сергей встречает студентку Аню, и между ними зарождается любовь с первого взгляда. Сергей вводит любимую женщину в свою семью. Но переездом Ани недоволен зять Шитовых. Он демонстративно покидает их дом в отместку за то, что тесть-депутат отказал ему и своей дочери в квартире. Кроме того, отцу становится известно, что Аня — неразведенная жена и якобы собирается увезти сына из города. Друг Сергея, желая «спасти» его, идет в институт, где учится Аня, и говорит там о ней разные гадости. Отношения молодых людей рушатся — Аня уходит от Сергея. Однако, видя, как переживает сын, Шитов-старший идет к Ане и просит вернуться к ним...



1959 ДЕСАНТ НА ОРИНГУ. Драма, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2516 м, «Ленфильм», 1979 г.,
ВЭ 14.IV.1980 г.

Авт. сцен. Г. Балугев, С. Поляков; реж.-пост. М. Ершов; опер.-пост. Н. Покопцев; худ.-пост. М. Иванов; композ. В. Бибберган; звукоопер. И. Волкова.

Реж. Ю. Риверов; опер. Б. Александровский, В. Федоров; худ.-декор. Ю. Пашигорев, Е. Урлина; худ.-костюм. Е. Амшинская; худ.-грим. А. Ершова; монтаж. М. Амосова; реж. группа: С. Байкова, Г. Супрунова, Г. Капицкая, Н. Васильева; ассист. опер. А. Устинов; комб. съемки: опер. В. Волчанский, худ. Ю. Боровков; худ.-фотограф Б. Самсонов; пост. трюков А. Массарский, Д. Шулькин; гл. консульт. В. Калиничев; ред. И. Тарсанова; дир. картины Л. Светлов.

В фильме использована музыка Д. Тухманова.

В ролях: Т. Васильева (Галина Григорьевна), Т. Спивак (Александр Иванов), Т. Толорая (Гиви), В. Ольшанский (Валерий Каштанов), О. Белов (Анатолий Голуб), Г. Колушкин (Николай Малина), Ю. Прокофьев (Слава Зайцев), И. Горбачев (Феликс Иванович), Ю. Дедо-

вич (Василий Алексеевич); А. Печников, Т. Силинг, А. Осипов, Б. Дамдинджав, Г. Илюхин, Ю. Хидько, М. Кирилук, В. Лидов.

В съемках фильма принимали участие строители БАМа.

В тайге, на трассе БАМа, работает механизированный отряд, возглавляемый опытным строителем Александром Ивановым. Некоторые его действия вызывают в министерстве сомнения, и поэтому на трассе появляется ревизор — молодая и симпатичная Галина Григорьева. Она сразу приступает к расследованию «незаконных комбинаций» Иванова. Однако вскоре ей приходится прекратить свою проверку — землетрясение в горах разрушает дорогу и прерывает связь с дальним поселком. Ждать до весны нельзя. Отряд Иванова посылают в тайгу пробивать временный зимник. Григорьева на лыжах отправляется за отрядом и чуть не гибнет в тайге. На помощь ей приходит сам Иванов. Теперь Галине вместе со всеми предстоит проделать весь нелегкий путь. Они преодолевают таежную реку Орингу, теряют единственный вездеход, сгорает вагончик, но ничто не может остановить отряд, и он вовремя доставляет горючее и продовольствие жителям поселка.



1960 **ДИКАЯ ОХОТА КОРОЛЯ СТАХА.** Драма, цв., 14 ч., 3800 м, «Беларусьфильм», 1979 г., ВЭ 2.IV.1980 г.

Авт. сцен. В. Короткевич, В. Рубинчик; реж.-пост. В. Рубинчик; опер.-пост. Т. Логинова; худ.-пост. А. Чертович; композ. Е. Глебов; звукоопер. В. Морс.

Реж. В. Шульман; опер. В. Костырев; худ.-декор. И. Романовский; худ.-костюм. Э. Семенова; худ.-грим. Л. Емельянов, Я. Чехович; монтаж. Л. Микуло; ассист. реж. А. Булва, Ж. Семеняко, В. Сюмаков, Ю. Киволов; ассист. опер. Б. Гальпер, Е. Делун, В. Логвинович; ассист. худ. С. Goberман, Л. Прудников; ассист. худ.-костюм. И. Пудовик; ассист. монтаж. В. Анищук, М. Жигалко; комб. съемки: опер. М. Калачинский, худ. И. Коваленко, В. Преображенская; мастер по свету С. Лукьянчик; консульт. по истории М. Бич; ред. Р. Тармола; дир. картины А. Круковский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

Оркестр Гостелерадио Белорусской ССР, дирижер Б. Райский.

В ролях: Б. Плотников (Андрей Белорецкий), Е. Димитриева (Надежда Яновская), А. Филозов (Игнатий Гацевич), В. Шендрикова (вдова Кульши), Б. Романов (судебный следователь), М. Капнист (экономка), А. Харитонов (Андрей Светилович), И. Класс (Рыгор), Р. Филиппов (Гринь Дуботовк), Б. Хмельницкий (Алесь Ворона), Ю. Дубровин (судебный врач), В. Ильичев (пристав), В. Федоров (Базиль Гацевич); Ю. Баталов, Марина Гучинская, А. Длусский, Н. Зорин, А. Кашперов, Б. Мельник, С. Майсей, Т. Муженко, А. Плесанов, П. Романов, А. Фенев, Д. Шпаковский.

По мотивам повести В. Короткевича.

Белорусское Полесье XIX столетия. Молодой ученый-этнограф Андрей Белорецкий, собирая народные легенды и предания, попадает в имение Болотные Ялины. Здесь творится что-то непостижимое. Хозяйка замка — семнадцатилетняя Надежда Яновская — запугана кошмарами во сне, привидениями в собственном доме. Когда-то ее предок предательски убил мужицкого короля Стаха. Умирая, тот проклял Яновских до двадцатого колена, и поэтому Надежда, последняя из этого рода, каждый день ожидает смерти. Тем более, что охота короля Стаха временами становится жуткой реальностью — странные всадники настигают людей и убивают. Заинтересовавшись этим, Белорецкий узнает, что под видом охоты Стаха действует банда, а властям выгодно с ее помощью держать в повиновении целую округу. Они закрывают глаза и на убийство неблагонадежного студента Светиловича, и на гибель в болотах других неугодных людей. Белорецкий и вожак крестьян Рыгор начинают действовать. Вместе с мужиками они разоблачают шляхту во главе с Дуботовком и расправляются с ними. Но прибывшая полиция надевает на вожakov наручники...

Премия жюри Международного кинофестиваля в Монреале (Канада, 1980 г.).

Высшая премия на I Международном кинофестивале детективных и таинственных фильмов в Каттолике (Италия, 1980 г.).

Специальное упоминание жюри и приз В. Шендриковой за лучшее исполнение женской роли на X Международном кинофестивале фантастических фильмов в Париже (Франция, 1980 г.).

Почетный диплом на Международном кинофестивале в Лос-Анджелесе (США, 1982 г.).

Гран-при на Международном кинофестивале научно-фантастических фильмов «Пассаж-44» в Брюсселе (Бельгия, 1983 г.).



1961

ДОБРАЯ ПОЛОВИНА ЖИЗНИ. Мелодрама,
цв., 9 ч., 2384,8 м, «Арменфильм»
им. А. Бекназаряна, 1979 г., ВЭ 9.IX.1980 г.

Авт. сцен. Р. Святополк-Мирский; реж.-пост. А. М. Мкртчян;
опер.-пост. Г. Авакян; худ.-пост. Р. Бабаян; композ. Ю. Арутюнян;
звукоопер. Ю. Саядян.

Реж. Ж. Овсепян; опер. К. Айвазян; костюм. Г. Налчаржян; грим.
В. Асатрян; монтаж. С. Габриелян; консульт. С. Маркосян; ред.
М. Стамболцян, С. Саруханян; дир. картины А. Секоян.

Оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсисян.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Разумовский; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: Г. Манукян, дубл. В. Прокофьев (Армен), Ш. Казарян,
дубл. Ф. Яворский (Гайк), С. Саркисян (директор завода), Г. Асланян
(Геворг), Х. Назаретян (Хачик Нерсисян), В. Рындин (Андрей), Мгер
Мкртчян (Армен в детстве), Армен Бейлерян (Гайк в детстве);
А. Аджемян, М. Галстян, А. Меликян, Н. Геворкян, А. Мовсисян,
К. Хачатрян, В. Вхшатян, А. Едигарян, Л. Шарафян.

Остальные роли дублировали: О. Голубицкий, В. Разумовский,
Л. Данилина, А. Сафонов, А. Карапетян, Н. Граббе, К. Тыртов,
А. Панькин, С. Михин.

Сорокалетний Армен Давтян, начальник цеха на крупном химкомбинате,
решил оставить свой пост, который требует от него напряжения и физи-
ческих, и душевных сил. Армен хочет спокойной работы, спокойной жизни.
И в этот момент случай посылает ему встречу с Гайком — другом трудного
военного детства. Гайк — преуспевающий начальник стройуправления, и
дом у него — полная чаша. Однако, проведя с Гайком весь день, Армен
начинает совсем иначе воспринимать собственную жизнь, понимая, какую
страшную цену платит друг за свое преуспевание, как научился он ловчить,
изворачиваться, унижаться... Армен решает вернуться к своему делу.

*Государственной премии Армянской ССР 1982 года удостоены
режиссер А. Мкртчян и актер Ш. Казарян.*

*На I Всесоюзной неделе-смотре работ молодых кинема-тогра-
фистов в Киеве (1979 г.) — один из пяти главных дипломов.*



1962 **ДОБРЯКИ.** Комедия, цв., 9 ч., 2251 м, «Мосфильм», 1979 г., ВЭ 11.VIII.1980 г.

Авт. сцен. Л. Зорин; реж.-пост. К. Шахназаров; опер.-пост. В. Шевчик; худ.-пост. К. Степанов, Н. Поляков; композ. М. Минков; звукоопер. В. Крачковский.

Реж. А. Шир-Ахмедова; опер. В. Варман; костюм. А. Збарская; грим. Л. Савенкова; монтаж. Л. Милиоти; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. О. Казакова; дирижер А. Петухов; ред. Р. Буданцева; дир. картины В. Клименко.

В ролях: Г. Бурков (Гордей Кабачков), Т. Г. Васильева (Ираида Гребешкова), Н. Волков-ст. (Гребешков), В. Зельдин (Витальев), В. Шарлахов (Аркадий Анютин), Л. Пашкова (Елизавета Сыцова), Ю. Л. Леонидов (Филипп Колесницын), А. Сафронов (Ложкин), В. Теличкина (Надежда Павловна), В. Никулин (Орест Мужеский), Ю. Гусев (Митрофан Тиходонский); В. Изотова, В. Серебрянский, К. Чахирьян, Г. Федоров, Е. Ермоченков, Л. Недович, Н. Товпеко, Г. Яниковский, К. Снопек, В. Бадаев.

В фильме использована музыка Дж. Верди.

По одноименной пьесе Л. Зорина.

Гордей Кабачков настроил диссертацию на тему древнегреческих мифов и решил защитить ее в одном весьма научном институте. Коллектив потрясен глупостью его творения, профессорский Олимп негодует, особенно ученый Ложкин. А вот секретарь Надежда Павловна, жертвенно влюбленная в науку и покоренная обаянием Гордея, советует ему обойти членов комиссии и пообщаться с каждым. Маневр удался — ученые мужи дружно голосуют за Кабачкова, а потом с изумлением наблюдают за его карьерой: сначала Гордей женится на красавице Ираиде, директорской дочке, а вскоре и сам становится директором. Надежда Павловна потрясена вероломством Кабачкова, она страдает, но бесчувственный Гордей увольняет ее. Он уже готов наслаждаться спокойной научной жизнью, как вдруг объявляется дружок детства Митрофан Тиходонский. Неумный Ложкин разыскал его, и тот поразил научный мир сообщением, что у Кабачкова-то никогда не было даже школьного аттестата. Гордей спешно скрывается, а ученые торжественно благодарят спасителя. В награду Тиходонский просит оставить его в институте на какой-нибудь скромной должности.



1963 **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.**

Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч., 1884,2 м,
«Казахфильм», 1979 г., ВЭ 24.I.1981 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Л. Сон; опер.-пост. М. Дуганов; худ.-пост. Ю. Вайншток; композ. С. Кибирова; звукоопер. Г. Шутанова.

Реж. Л. Аранышева; опер. М. Шайдинов; грим. Р. Каримова, Г. Князева; монтаж. М. Сухорукова; ассист. реж. А. Григорьев, В. Сахнова, К. Колдауов; ассист. опер. С. Энголи, Н. Иминов; ассист. худ. Ш. Ташева, М. Ахметжанов; дирижер А. Петухов, А. Гурьянов; ред. Ш. Мусина; адм. группа: Ю. Сущих, П. Ткаченко, Н. Филиппова; дир. картины С. Шафир.

Худ. руководитель Б. Мансуров.

В ролях: Н. Аринбасарова (Карагоз), Д. Худайбергенов (Жанас), К. Мураталиева (тетя Кульпаш), Б. Омаров (Бекбосынов), Л. Темкин (начальник пароходства), Я. Янакиев, К. Тастанбеков, М. Утекешева, К. Сарсембаева (педагоги), Ш. Мусин (ректор), Л. Полохов (ветврач), К. Сыздыкова (бабушка), К. Мутурганов (Омар), Е. Жайсанбаев (Карасов); Ш. Ахметова, Т. Бакиев, А. Медведев, Ю. Вотяков, Г. Шалабаева, Б. Бильбаев, Т. Гумницкая, В. Ожог.

Из казахского аула в приморский город на Каспии приезжает двадцатидвухлетняя Карагоз. Пять лет после окончания школы она работала помощницей ветврача и теперь хочет поступить в зооветеринарный институт. В общежитии мест не оказалось, и девушка поселяется на катере, стоящем у пирса в ожидании ремонта. Девушка мечтает о будущей жизни, которая ей представляется радостной и счастливой. Ее мечта близка к осуществлению: вступительные экзамены она сдает успешно, получая отличные оценки. И вот последний экзамен — физика. Красивый и самоуверенный молодой физик на экзамене придирается к Карагоз, считая ее желание учиться в институте необоснованным, и ставит ей тройку. Это означает, что она не добирает одного балла и в институт не поступает... Так формализм бессердечно перечеркивает призвание и мечты настоящего подвижника своего дела.



1964 **ДОПРОС.**

Драма, ш.-э., 9 ч., 2502 м,
«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы,
1979 г., ВЭ 19.V.1980 г.

Авт. сцен. Р. Ибрагимбеков; реж.-пост. Р. Оджагов; опер.-пост. Р. Камбаров; худ.-пост. Ф. Багиров; композ. Э. Сабит-оглы; звукоопер. В. Савин.

Реж. Р. Алиев; опер. В. Мурадов; худ.-декор. Л. Франенберг; худ.-грим. Э. Вахидов; монтаж. Г. Салимова; ассист. реж. З. Муртузов, Я. Ахмедов, Д. Шахвердиев; ассист. опер. А. Мустафаев, А. Арутюнов; ассист. худ. Е. Киршнер; мастер по свету В. Агаджанов; консульт. полковник внутренней службы С. Гусейнов; ред. Н. Исмаилова; дир. картины Д. Зохранов.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: А. Калягин (Сейфи Ганиев), Г. Мамедов (Мурад Абиев), Е. Смирнова (Аян Абиева), Ш. Мамедова (Гюля Ганиева), Е. Лебедев (сосед по камере), Р. Балаев (Эльмар), Т. Мирзоев (Теймур), Г. Турабов (генерал), М. Гусейнов (Алмазов), Ф. Велиев (Рафик), Л. Фричинский (Олег Лебединский); С. Асланова, З. Фатуллаева, Л. Исмаилова, Г. Абдуллаева, Л. Гусейнова, Д. Мамедова, Э. Агагусейн-оглы, Н. Курбанова, О. Сейидбейли, Э. Расулов, И. Оспищева, Н. Гасан-заде, А. Герайбеков, Г. Рагимов, Т. Касумов, Р. Меликов, Э. Касумов, М. Ибрагимов, Д. Кязимов, Ш. Шамси-заде.

Мурад Абиев, в прошлом известный спортсмен-борец, неожиданно становится начальником галантерейного цеха. Через некоторое время его новая деятельность вызывает интерес прокуратуры и вскоре ему предъявляется обвинение в незаконном производстве и подпольном сбыте товаров. Доход от них составляет огромные суммы денег. Дело ведет Сейфи Ганиев — человек кристальной честности, бескомпромиссный, умеющий противостоять обстоятельствам. Мурад берет всю вину на себя, но следователь ищет доказательства своей версии: Абиев только ширма, за которой скрываются истинные дельцы. Тем временем на Сейфи оказывают давление, требуя передачи дела в суд. Но это значит руководствоваться признаниями одного подследственного. И только когда Сейфи предъявляет Мураду фотографию его жены с одним из его «боссов», Абиев называет имена своих высокопоставленных хозяев. После их ареста на квартире Ганиева раздается звонок: Мурад в камере пытался покончить с собой.

На XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) — Главный приз за лучший художественный фильм творческому коллективу.

Государственной премии СССР (1981 г.) удостоены: сценарист Р. Ибрагимбеков, режиссер Р. Оджагов, оператор Р. Камбаров, художник Ф. Багиров, актеры: А. Калягин, Г. Мамедов, Ш. Мамедова.



1965 ДЮМА НА КАВКАЗЕ. Комедия, ш.-э.,
цв., 7 ч., 1970 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1979 г., ВЭ 13.X.1980 г.

Авт. сцен. Р. Габриадзе; реж.-пост. Х. Хажкасимов; гл. опер. Ю. Клименко; гл. худ. А. Дихтяр, В. Иванов; композ. Г. Канчели; звукоопер. В. Заболоцкий.

Реж. В. Макаров; опер. К. Бадалов, М. Царькова; костюм. Н. Фадеева; грим. Л. Кузнецова; монтаж. В. Миронова; дирижер Дж. Кахидзе; ред. И. Соловьева; дир. картины А. Казачков, Н. Удовин.

В ролях: К. Себрис (Александр Дюма), В. Павлов (Бланше), В. Этуш (Бабадул), И. Рыжов (Ерофей), Л. Кавжарадзе (Марджанет), Г. Кобахидзе (Азамат), К. Кавсадзе (Атажук Вахвари), Н. Мочабели (Тамарет), Р. Чхиквадзе (Пинхас), Г. Грдзелишвили (Бекмурза), Л. Лория (Эльмурза), Б. Кикабидзе (Аркапос), К. Марадишвили (Халилапрос), Р. Карцев (Лефер), В. Ильченко (Брево); М. Аков, Б. Мулаев, В. Чхаидзе, З. Бакрадзе, К. Бокоев, Б. Хидешели.

Едва прибыв в Грузию, Александр Дюма становится участником совершенно невероятного происшествия. На дороге он встречает юношу, готового покончить с собой. От него писатель узнает древний как мир сюжет с необычным местным колоритом: Азамат влюблен в дочь князя Вахвари, а тот в ярости изгнал его, но прежде лишил штанов. Очень скоро автор «Трех мушкетеров» знакомится с новыми жертвами Вахвари — солдатом Ерофеем и торговцем Бабадулом. Но они не просили руки его дочери, однако и с ними князь расправился точно так же. Писатель пытается разгадать причину столь необычной мести, и... сам лишается не только штанов, но и рукописи своего нового романа. И все-таки Дюма добивается разгадки: когда-то бывшая жена князя Тамарет сбежала от мужа со случайным путником, и с тех пор всех неугодных ему Вахвари наказывает таким образом. Но вот 20 лет спустя раскаявшаяся Тамарет возвращается к супругу. Растроганный князь устраивает Азамату и своей дочери пышную свадьбу. Правда, великому французу не удается попить на этом торжестве — его настигают кредиторы, преследовавшие своего классика от самого Парижа. Лишь умение плавать спасает Дюма, но бесконечная погода продолжается.



1966 **ЕРАЛАШ № 19.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 246 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1979 г., РУ 13.II.1979 г.

Гл. ред. А. Хмелик; опер. М. Гойхберг, Л. Петров, С. Ткаченко; худ. Н. Сендеров, Л. Безсмертнова, О. Краморенко; звукоопер. В. Ермолин, Е. Терехов; монтаж. Р. Цегельницкая, И. Прибыловская; мультипликац. Ю. Смирнов; авт. стихов муз. эмблемы А. Хмелик; композ. муз. эмблемы А. Рыбников; дир. картины Б. Грачевский.

Спецвыпуск для взрослых.

Состоит из трех сюжетов.

Спорт, спорт, спорт., или Дядя Миша дает советы. Авт. сцен. М. Кокшенов; реж. Б. Токарев; композ. И. Грибулина.

В ролях: М. Кокшенов (дядя Миша).

Бывалый спортсмен дядя Миша объясняет, почему он любит коньки, а не лыжи. Чтоб на лыжах покататься, надобно ехать за город, вдобавок лыжи могут сломаться, да и дома их непросто упрятать. А коньки повесил на гвоздь, они и висят. Как у него, например, — уже пятый год... ржавеют.

Папа, мама, я — дружная семья. Авт. сцен. А. Курляндский; реж. М. Юзовский; композ. В. Дашкевич.

У шестиклассника Барабанова самое счастливое детство — все за него делают старшие: и рисуют стенгазету, и металлолом собирают, даже бабушка на спортивных соревнованиях отважно прыгает с вышки в воду.

Подхалим. Авт. сцен. А. Курляндский; реж. Е. Васильев.

Учительница приходит домой к ученику и жалуется его родителям, что тот ее не любит. Папа уверяет, что сын ее обожает и в доказательство ведет в комнату сына, где по стенам развешаны фотопортреты учительницы. Сам же сынок с упоением стреляет по фотографиям из детского лука.



1967 **ЕРАЛАШ № 20.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 261 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1979 г., РУ 19.III.1979 г.

Гл. ред. А. Хмелик; опер. В. Гришин, М. Гойхберг; худ. Л. Без-
смертна; звукоопер. В. Ермолин; монтаж. Р. Цегельницкая;
мультипликац. Ю. Смирнов; авт. стихов муз. эмблемы А. Хмелик;
композиц. муз. эмблемы А. Рыбников; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Жили два друга. Авт. сцен. В. Алешин; реж. В. Златоустов-
ский;

Мальчик, дрессируя пуделя, просит его гавкнуть один раз. Тот гавка-
ет и получает конфету. Теперь малыш просит четвероногого друга погавка-
ть выразительнее и подольше, а для наглядности сам заливается лаем.
В награду пудель приносит хозяину косточку.

Откуда дровишки? Авт. сцен. А. Инин; реж. Ю. Григорьев.
В ролях: Г. Ронинсон (учитель физики).

Ученик Зуев, прознав, что новый учитель физики плохо слышит, выз-
вался отвечать урок. Но вместо рассказа об устройстве электробатареек
выдает наизусть из Некрасова «Однажды в студеную зимнюю пору...». Учи-
тель ставит ему двойку и интересуется у класса: может быть, кто Пушкина
почитает?

Напугал. Авт. сцен. А. Мостовой, В. Алеников; реж. В. Алеников;
композиц. С. Чекин.

Темная ночь, спит пионерский лагерь. Не спит только пионер Ряпушкин
— крадется он к девочкам из 3-го отряда, хочет их напугать. И не подозревает
Ряпушкин, что девочки из 3-го отряда в этот момент крадутся к мальчишкам.
Их внезапная встреча приводит в ужас наших любителей острых ощущений.



1968 **ЕРАЛАШ № 21.** Детский юмористический
киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 255 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1979 г., РУ 10.V.1979 г.

Гл. ред. А. Хмелик; опер. В. Гришин, М. Гойхберг; худ. Л. Без-
смертна; звукоопер. В. Ермолин; монтаж. Р. Цегельницкая;
мультипликац. Ю. Смирнов; авт. стихов муз. эмблемы А. Хмелик;
композиц. муз. эмблемы А. Рыбников; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Успел. Авт. сцен. и реж. Б. Нащекин; композ. И. Грибулина.

Зимним утром одноклассники Костя и Васька торопятся в школу. Костя ныряет в подземный переход, а Васька идет напрямик через улицу. Костя на контрольную опоздал, а Васька все-таки успел — правда, теперь он весь перевязан бинтами и нога в гипсе.

Хочу в кино. Авт. сцен. Л. Корсунский; реж. Ю. Григорьев; композ. И. Грибулина.

В ролях: С. Мишулин (кинорежиссер).

Настойчивый школьник в который раз проникает на съемочную площадку и просит режиссера снять его в кино. Тот отмахивается, но затем повсюду натывается на мальчишку: в своей машине, дома в лифте и даже... в собственном холодильнике...

Загадочное женское сердце. Авт. сцен. и реж. В. Алеников; композ. С. Чекин.

Вова подговорил друзей под видом дворовых хулиганов пристать к девочке, а он за нее заступится и тогда сможет с ней познакомиться. Друзья старательно изобразили из себя побитых, а Вова изо всех сил изобразил из себя смельчака. Но избранница сердца, обозвав «героя» зверем, бросилась помогать побитым.



1969 **ЕРАЛАШ № 22.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 270 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1979 г., РУ 27.VI.1979 г.

Гл. ред. А. Хмелик; опер. В. Гришин; худ. Л. Безсмертнова; звукоопер. В. Ермолин; монтаж. Р. Цегельницкая; мультипликац. Ю. Смирнов; авт. стихов муз. эмблемы А. Хмелик; композ. муз. эмблемы А. Рыбников; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

Что наша жизнь — игра! Авт. сцен. и реж. И. Киасашвили.

Ученик Ерохин приходит к ученику Бурыкину, чтобы подтянуть его по школьным предметам. Но вместо этого умники играют в бильярд, а проиг-

равший получает щелбан по лбу. То и дело подставляя свой лоб, Бурыкин вдруг вспомнил, что Ерохин он пришел не играть, а подтягивать его в учебе.

Прощай, Вася! Авт. сцен. И. Багин; реж. П. Любимов.

В ролях: Е. Симонова (учительница), О. Аросева (инспектор милиции), И. Ульянова (родительница).

В классе торжество: родители хулигана Васи получили новую квартиру, и теперь он будет учиться в другой школе. Все трогательно прощаются с хулиганом: и побитые им одноклассники, и учительница, и инспектор милиции... А на место убывающего приходит... новый Вася — ростом выше и плечами пошире.

Задача. Авт. сцен. Р. Хуснутдинова; реж. В. Златоустовский; композ. С. Чекин.

Мальчишки катаются на лыжах и вдруг их начинает преследовать на велосипеде какой-то сумасшедший спортсмен. Ребята с удивлением узнают в нем велогонщика из той математической задачи, которую они решали еще в сентябре, да так и не решили. Кое-как найдя ответ, юные математики с ужасом вспоминают, что назавтра у них задача про боксера...



1970 **ЖДИТЕ СВЯЗНОГО.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2128,9 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко (при участии «Грузия-фильм»), 1979 г., ВЭ 12.V.1980 г.

Авт. сцен. Ю. Збанацкий, О. Коберидзе, Е. Брюнчугин; реж.-пост. О. Коберидзе; опер.-пост. В. Калюта; худ.-пост. А. Вдовиченко; композ. Дж. Кахидзе; звукоопер. Ю. Лавриненко.

Реж. В. Хацкевич; опер. М. Степанова; костюм. А. Костенко; грим. В. Гаркавый, Л. Снитко; монтаж. Е. Рыбак; ассист. реж. А. Капацевич; ассист. опер. Б. Вержбицкий, В. Гетя; ассист. худ. А. Маслов; опер. комб. съемок Н. Шабает; мастер по свету А. Просихин; пиротехники В. Вороной, С. Павловский; ред. Н. Орлова, С. Князева; дир. картины Д. Бондарчук.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер Дж. Кахидзе.

В ролях: С. Джачвлиани (Автандил), С. Тома (Светлана), А. Денисов (Роман), О. Коберидзе (командир), В. Талашко (комиссар Беляев), Володя Чубарев (Андрейка), Я. Мелдерис (Нетцер), М. Голубович (Дмитро); В. Абазопуло, А. Белина, И. Бондарь, В. Бурмистров, А. Вист, В. Грудинин, С. Дворецкий, Ю. Дубровин, Л. Зиненко, А. Кабанов, И. Матвеев, Ю. Мысенков, В. Олексеенко, В. Панченко, А. Печников, В. Саранова, Н. Сумская, А. Толстых, Г. Чхеидзе; каскадеры группы «Скифы»: А. Филатов, О. Василюк, О. Корытин, Н. Сысоев.

Украина в первые месяцы войны с гитлеровцами. Раненого в бою грузинского парня Автандила выходила крестьянка Оксана, и теперь он уходит в лес к партизанам. Отряд ждет человека, которому известно, где находится тайник с оружием, оставленный при отступлении наших войск. Партизаны получают информацию о том, что немцы также ищут этот склад и возглавляет поиски офицер Нетцер. Автандил вместе со Светланой, девушкой с хутора, осуществляет дерзкую операцию — похищает Нетцера. В ответ фашисты дотла сжигают село, а жителей расстреливают. Вместе с односельчанами гибнет и Светлана. Связой с «Большой земли» — Роман Полищук — в результате предательства попадает в гестапо. Но Автандил проникает в город и спасает Романа. В результате партизаны вовремя узнают о месторасположении склада — они успевают вооружиться и вступить в бой с фашистами, прочесывающими лес. Затем отряд освобождает узников из концлагеря. В этой операции Автандил погибает.



1971 **ЖЕНА УШЛА.** Мелодрама, цв., 9 ч., 2499 м, «Ленфильм», 1979 г., ВЭ 1.VI.1980 г.

Авт. сцен. В. Аристов; реж.-пост. Д. Асанова; гл. опер. Ю. Воронцов; гл. худ. В. Светозаров; композ. В. Васильков; авт. текстов песен Б. Окуджава; звукоопер. Э. Ванунц.

Реж. Л. Кривицкая; опер. А. Родионов; худ.декор. Т. Воронкова; худ.-костюм. Н. Васильева; худ.-грим. Л. Рыжова; монтаж. Т. Липартия; ассист. реж. В. Садовников, Н. Яшпан, Н. Васильева; пом. реж. М. Бирбраер; ассист. опер. В. Кирюхин, А. Грошев; ассист. звукоопер. О. Стругина; мастер по свету А. Старостин; ред. С. Пономаренко; адм. группа Т. Наумова, Е. Решетников, Д. Халютин; дир. картины И. Каракоз.

В ролях: В. Приемыхов (Александр Ключев), Е. Соловей (Вера), Митя Савельев (сын), Е. Васильева (Соня), А. Демьяненко (Степан), Л. Федосеева-Шукшина (Таня), З. Гердт (сосед); Н. Булгакова, М. Виноградова, А. Жарков, С. Иванов, В. Караваев, В. Пожидаев, А. Романова, В. Садовников, Л. Тищенко, О. Хроменков.

От инженера Ключева ушла жена. Ушла совершенно внезапно, оставив лишь несколько строк. В записке Вера сообщала, что как только устроится, возьмет сына к себе. Оскорбленный, казалось бы, необъяснимым уходом, муж во всем винит свою половину, но, припоминая шаг за шагом и важные эпизоды своей жизни, и мелочи, Ключев обнаруживает, что в произошедшем есть доля и его значительных «стараний» — он чаще был невнимателен к жене и сыну, всегда и во всем искал вину Веры, специально возбуждал ее ревность. Пережив душевное потрясение, Ключев заново открывает для себя цену любви, своей семейной жизни, своих близких. И в этом нравственном очищении видит он теперь надежду на будущее.



1972 **ЖИВИТЕ ДОЛГО.** Мелодрама, цв., 10 ч., 2690 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1979 г., ВЭ 19.XI.1980 г.

Авт. сцен. Ш. Татилян, Ф. Довлатян; реж.-пост. Ф. Довлатян; опер.-пост. А. Явурян; худ.-пост. Р. Бабаян; композ. М. Вартазарян; звукоопер. И. Ордуханян.

Реж. Л. Давтян; опер. С. Орманян; худ.-костюм. Г. Исаян; худ.-грим. П. Асчян; монтаж. Г. Милосердова; ассист. реж. А. Махмурян, В. Айрапетян, Ж. Барсоян; ассист. опер. П. Назарян, А. Давтян; ассист. худ. Г. Мовсесян; ассист. монтаж. А. Мелконян; комб. съемки: опер. Н. Шабаяев, худ. О. Оганесян; ред. Э. Паязат; дир. картины А. Акопов.

Оркестр Госкино СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: А. Джигарханян (Бароян), В. Геворкян (Виктория), О. Ванян (Симон), М. Довлатян (Ким), Г. Саркисян (Донара), Т. Оганесян (Азнив), Х. Абрамян (Баграт Сисакян), Н. Оганесян (Беник), Г. Хачикян (Люся), Ф. Довлатян (онколог); Л. Оганесян, А. Папян, А. Айрапетян, Т. Мхитарян, Э. Гаспарян.

Однажды вечером в квартире давно овдовевшего человека раздался звонок в дверь — и размеренная, но одинокая жизнь Сердака Семеновича

Баряна мгновенно переменялась. Перед ним стояла Виктория, бывшая жена его старшего сына Симона. Она появилась после семилетнего молчания и теперь требует, чтобы Бароян немедленно удочерил ее девочку. Сначала Бароян выгоняет женщину, но со временем, узнав о вероломстве своего сына, соглашается на предложение Виктории. Дело в том, что молодая женщина все эти годы растила не свою дочь, а дочь Симона и молодой девушки, которую тот соблазнил и бросил. Лишь внезапная неизлечимая болезнь заставила Викторию открыть тайну рождения девочки и обратиться за помощью к отцу своего бывшего мужа.

На XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) — приз за лучшее исполнение мужской роли Х. Абрамяну. Почетный диплом — режиссеру Ф. Довлатяну. Приз Союза кинематографистов Таджикистана.



1973 ЖИВОЙ СРЕЗ. Экраниз., 2 ч., 550 м, «Мосфильм» (при участии «Беларусьфильм»), 1979 г., РУ 7.II.1979 г.

Авт. сцен. В. Егоров; реж.-пост. В. Рыбарев; опер.-пост. Ф. Кучар; худ.-пост. Е. Ганкин; композ. П. Альхимович; звукоопер. Б. Шангин.

Реж. В. Скоробогатов; худ.-грим. С. Спиридонова; монтаж. А. Можейко; ассист. реж. Е. Федоров, Э. Скоробогатова; ассист. опер. Е. Делун, А. Ворсинов; ассист. худ. С. Гоberman; ассист. худ.-костюм. Р. Касаткина; ред. В. Хотулев; дир. картины О. Оноприенко.

В ролях: В. Гостюхин (Игнат), Миша Бабуров (Вацек), О. Федоров (Стась), Н. Бражникова (мать); Т. Муженко, Л. Баранчик, А. Вингура, Л. Потякин, В. Лукошенко.

По мотивам рассказа В. Потанина «Белые яблони».

Много лет прошло после войны, но Вацек часто вспоминает свое послевоенное детство — молодую маму, отца, так и не привыкшего к тишине, садовника Стася... Отец, Игнат, вернулся с фронта недоверчивым и угрюмым, его раздражают разговоры о войне, он подозревает, что жена изменяла ему со Стасем. Однажды Игнат не выдерживает и, облив яблони керосином, поджигает их. Цветущие деревья горят, как будто умирают живые люди... На всю жизнь остался в памяти Вацека тот опаленный страданиями день.



1974 **ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА.** Драма, цв., 10 ч., 2743 м, «Мосфильм» и «Куаттро Кавалли Чинематографика» (Италия), 1979 г., ВЭ 3.ХІ.1980 г.

Авт. сцен. А. Каминито, Г. Чухрай; реж.-пост. Г. Чухрай; гл. опер. Л. Кувейлер; опер.-пост. М. Биц, Д. Маккари; худ.-пост. Д. Буркьелларо, С. Воронков; композ. А. Травайоли; звукоопер. М. Брамонте.

Реж. А. Хайт; опер. Ю. Базаров, Н. Аннунциата; костюм. В. Финкельман, Ж. Мелконян; грим. М. Тримарки, М. ди Сальвио, К. Гамель; монтаж. М. Морра, М. Добрянская; дирижер Д. Пленицио; ред. А. Попова; дир. картины К. Агаджанов, Д. Маркетти; продюсер Н. Санти.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Алексеев; звукоопер А. Шаргородский.

В ролях: Д. Джаннини (Антонио), О. Мути (Мария), Р. Адомайтис (следователь), Ю. Будрайтис (Гомес), Е. Лебедев (Ростао), С. Медиа (Пако), О. Коберидзе (Альварадо), Н. Дупак (комиссар), Э. Фьермонте (Жоао); С. Чекан, Э. Кунавичус, А. Данилюк, Б. Р. ди Луйя, А. Иванов, Ф. Яворский, И. Ясулович, Д. Маннайоло, Л. Монтини, М. Ремизов, А. Циннеман.

Когда-то Антонио Мурильо уволили из армии за отказ стрелять в негритянских женщин и детей. Теперь он работает таксистом, любит свою Марию, работающую в кафе, и старается держаться подальше от всякой «политики». Но вот однажды, по просьбе дяди Марии, он подвозит до аэропорта какого-то человека и на следующий день оказывается в полиции, где у него пытаются выяснить, кем был его вчерашний пассажир. Ради Марии Антонио утаивает все. Но следователь не верит ему и устраивает провокацию, в результате которой Антонио попадает в тюрьму. После всего происшедшего Антонио осознает гнусность режима, в котором он живет, и ошибочность своей аполитичной позиции. Теперь он сознательно вступает в борьбу и первым ее актом становится организация побега из тюрьмы своих новых товарищей-подпольщиков. Вместе с ними покидает тюрьму и сам Антонио...



1975

ЗАБУДЬТЕ СЛОВО «СМЕРТЬ».

Приключ., цв., 9 ч., ш.-ф. — 2825,5 м,
ш.-э. — 2246,6 м, Одесская киностудия,
1979 г., ВЭ 18.II.1980 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. С. Гаспаров; опер.-пост. В. Крутин; худ.-пост. М. Кац; композ. А. Зубов; звукоопер. В. Морозевич, Э. Сегал.

Реж. И. Горобец; опер. А. Чубаров; худ.-декор. А. Марченко; худ.-грим. Г. Волошин; костюм. Г. Уварова; монтаж. И. Чаусская; ассист. реж. Е. Бабулаченко, А. Рабинович, В. Феоктистов; ассист. опер. В. Татаринов; худ.-пиротехник В. Вороной; худ.-фотограф Е. Мордвинов; гл. консульт. генерал-лейтенант милиции П. Олейник; консульт. полковник милиции Н. Водько; ред. Н. Некрасова; дир. картины Г. Бовжученко.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер В. Дубровский.

В ролях: Б. Ступка (Иван Островой), Е. Б. Леонов (Дмитрий Полищук), П. Меркурьев (Армен Кальянов), К. Степанков (Кикоть), О. Корчилов (Левченко), О. Гаспарова (Негребицкая), А. Горбатов (дед Андрей), Э. Бурдули (Охрим), В. Алексеенко (дед Панас), В. Матвеев (рябой), В. Расстальной (Митро Бачура), К. К. Степанков (сын Кикотя), Володя Левитан (Василь Полищук), Е. Смоляков (комиссар Коваль), Л. Фирсова (Настя); В. Василевский, П. Вескляров, В. Воронин, Л. Геворгян, В. Гутман, Г. Зиновьев, Ю. Колесниченко, Л. Королева, Е. Крупенникова, П. Которбай, В. Лазарев, А. Милуц, С. Массарский, Ю. Орлов, Ю. Расстальной, С. Станкевич, В. Стрегалев, Е. Филатов, Ю. Эллер, Ю. Чернов. Конные трюки: О. Василюк, О. Корытин, Н. Сысоев, А. Филатов, постан. трюк. сцен А. Филатов.

1920 год. Губчека направляет чекиста Ивана Острового в поселок Сухово с целью внедрения в банду Кикотя, зверствующую в районе. Островой помогает бандиту Охриму сбежать из местной тюрьмы и вслед за ним отправляется на поиски Кикотя. По дороге он знакомится с цирковым артистом Арменом Кальяновым и дедом Андреем, взявшимся подвести их. Дед Андрей, заподозрив, что Островой не тот, за кого себя выдает, при первой встрече с людьми Кикотя сообщает им о своих подозрениях. Те связывают Армена и Ивана и увозят их с собой. Островой пытается выдать себя за беглого офицера, но, увидев, что хотят расстрелять местного паренька, вступает за него. В завязавшейся драке Островому и Кальянову

удается бежать. Через несколько дней чекист, захватив в заложники сына Кикотя, заманивает бандитов в ловушку и расправляется с ними.



1976 ЗАГАДАЙ СЕБЕ ПРОШЛОЕ. Драма,
цв., 8 ч., 2223 м, «Таджикфильм»,
1979 г., ВЭ 1.XII.1980 г.

Авт. сцен. Л. Махкамов; реж.-пост. А. Тураев; опер.-пост. А. Шабатаев; худ.-пост. В. Салимов; композ. Г. Александров; авт. текста песни Я. Голяков; звукоопер. Э. Мусаэлян.

Реж. Л. Елина; опер. В. Ярматов; худ.-грим. В. Колотилина; худ.-костюм. Р. Зудерман; монтаж. С. Бакиева; ассист. реж. Л. Кимак, Г. Петросова; ассист. опер. А. Бабкин, Б. Бандишоев; ассист. худ. М. Ульджабаева; мастер по свету К. Назиров; консульт. Г. Тихонов; ред. Ю. Каплунов; дир. картины К. Забашта, Ф. Джураев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: А. Топчиян (Асал), Ш. Иргашев (Салим), П. Саидкасымов (Камалов), Е. Андерегг (жена Камалова), А. Хачатрян (Саакян), Н. Бражникова (Дорохова), А. Мухамеджанов (дядя Якуб); Р. Фарамарс, Л. Устоев, Н. Шомансурова, Н. Апарина, А. Гребенников, А. Косиванов, М. Обидова, Р. Сайфутдинова.

Салим Пулатов — главный инженер на прокладке туннеля, по которому вода придет в окрестные поселки. Пулатов любит работу, умеет ладить с людьми, поэтому начальник строительства Камалов, уходя на пенсию, рекомендовал его на свое место. Отдавая себя целиком делам, молодой начальник мало вникает в душевное состояние жены Асал. Самое мучительное для молодой женщины то, что у нее не может быть детей. Это не нравится и родителям Салима, против воли которых сын женился на Асал. Семейные сложности временами дают себя знать в размолвках супругов, но Салима все равно больше занимает туннель. Неожиданно он выясняет, что был и другой, много дешевле, вариант подвода воды — каналом, однако высокое начальство предпочло грандиозность стройки. Взвесив все, Пулатов собирается ехать в Душанбе и отстаивать жизнеспособный проект. И в помощь себе он берет Камалова, который в свое время не рискнул возразить руководству.



1977 **ЗАТЯЖНОЙ ПРЫЖОК.** Комедия, 2 ч., 554 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1979 г., РУ 6.VII.1979 г.

Авт. сцен. А. Каневский; реж.-пост. Н. Засеев; опер.-пост. П. Степанов; худ.-пост. С. Гановский; композ. В. Быстрыков; звукоопер. Н. Мацько.

Реж. Б. Бакланов; худ.-костюм. А. Белеченко; худ.-грим. Ю. Клименко; монтаж. И. Баснина; опер. комб. съемок Р. Король; ред. Э. Косничук; дир. картины П. Тарасов.

В ролях: А. Шаляпин (Дудкин), А. Кожевников, Л. Марченко, Г. Логинова, М. Игнатюк, Ю. Рудченко, Г. Демчук, В. Соловьев, С. Шеметило.

Научный сотрудник НИИ Дудкин соглашается принять участие в соревнованиях по прыжкам с парашютом (хотя до этого он никогда не прыгал, но его уверили, что это ускорит получение им трехкомнатной квартиры). Дудкин прыгает вместе со спортсменами и одерживает неожиданную победу: его прыжок оказался самым затяжным.



1978 **ЗДЕСЬ, НА МОЕЙ ЗЕМЛЕ.** Драма, ш.-ф.,
ш.-э., цв., 9 ч., ш.-ф. — 2901 м, ш.-э. — 2308 м,
«Мосфильм», 1979 г., ВЭ 20.V.1980 г.

Авт. сцен. Б. Привалов; реж.-пост. В. Досталь, А. Чемодуров; опер.-пост. Ю. Авдеев, В. Фридкин; худ.-пост. К. Форостенко; авт. стихов Е. Евтушенко; композ. Е. Дога; звукоопер. Ю. Михайлов.

Реж. Ю. Кобрин; опер. А. Зенян, В. Куракин; грим. И. Киреева; худ.-костюм. В. Сергеева; монтаж. Е. Михайлова, Т. Моргун; комб. съемки: опер. Ю. Орешкин, А. Винокуров, А. Алифанов, худ. А. Брусилковский; консульт. член-корр. ВАСХНИЛ Ю. Пучков; дирижер Э. Хачатурян; ред. В. Карен; дир. картины Л. Пожарская.

В ролях: В. Седов (Иван Павлович Луговенко), В. Заклунная (Вера Михайловна Луговенко), В. Говалло (Михаил Назаров), Г. Дунц (Хохлачев), С. Гронский (Федор), Н. Ф. Волков (Макар), И. Лапиков (Тихон Луговенко), М. Кокшенов (Степан Луговенко), В. Владимирова (мать Назарова), Н. Шутько (Василий Сидорович), Н. Тимофеев (Семенов), В. Виноградов (секретарь Хохлачева), Т. Божок

(лаборантка), А. Иванов (корреспондент), Е. Кондратьева (Евдокия); В. Чеботарев, Г. Бараненко, Л. Тюрина, Г. Шапошников, М. Жарова, В. Сверба, Г. Всеволодов, П. Пилюк, И. Бучко, Саша Пономаренко, Игорь Овчаренко.

Свои первые опыты по выведению новых сортов пшеницы Иван Луговенко проводил под дощатым навесом, пристроенным к хибарке, в которой помещались и лаборатория, и жилье начинающего селекционера. Тогда же молоденькая практикантка Вера стала его помощницей, женой, матерью их сына Павлика. Мальчик погиб в мирное время, подорвавшись на фашистской mine. Было время, когда Луговенко мог уехать отсюда, но он не поддавался соблазну столичных предложений и не покинул родную Кубань. Теперь на месте пристройки вырос огромный институт с современными лабораториями. Сортом академика Луговенко засеяна четверть левого клина страны, их покупают за рубежом. И вот — долгожданная победа: контрольный обмолот нового сорта высокоурожайной, засухоустойчивой пшеницы дал сто центнеров с гектара! Об этом ученый мечтал всю жизнь.



1979 **ЗЕМЛЯ ОТЦОВ НАШИХ.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2375 м, «Грузия-фильм», 1979 г., ВЭ 5.V.1981 г.

Авт. сцен. И. Гаручава, П. Хотяновский; реж.-пост. Г. Лордкипанидзе, Г. Чохонелидзе; опер.-пост. А. Майсурадзе; худ.-пост. Ш. Гоголашвили; композ. Г. Канчели; звукоопер. Т. Нанобашвили.

Реж. Г. Саванели; опер. О. Рязанцев; худ.-декор. Р. Циклаури; худ.-костюм. Г. Киселева; худ.-грим. Л. Кирсанова; монтаж. Л. Вартикян, Э. Тавадзе; ред. С. Джапаридзе; дир. картины С. Сихарулидзе.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Г. Водяницкая; звукоопер В. Дурицын.

В ролях: Г. Чохонелидзе, дубл. Д. Нетребин (Беткил), З. Кипшидзе, дубл. С. Малишевский (Лаша), Г. Мачаидзе, дубл. А. Соловьев (Гега), М. Арабули, дубл. Н. Витепаш (Дарджи), К. Даушвили, дубл. В. Балашов (Давид), Л. Капанадзе, дубл. М. Гаврилко (Мариам), К. Кикнадзе, дубл. Д. Столярская (Нино), Т. Схирт-

ладзе, дубл. Г. Фролова (Дарья), М. Микашевидзе, дубл. О. Громова (Мзия), М. Горделадзе, дубл. В. Гусев (офицер).

Совсем близко подошел фронт к маленькой деревушке горной Сванетии. Старый Беткил, сын которого воюет, вместе с другими стариками перегоняет скот через горные перевалы, спасая его от приближающегося врага. В горах он встречает молодого офицера Лашу, которого принимает за дезертира. Он привязывает его в хижине к столбу. Лаша признается, что он немецкий разведчик и рассказывает историю своей жизни. Ребенком он попал с родителями в Германию. Отец обучил его грузинскому языку, надеясь, что сын когда-нибудь побывает на родине. Разговаривая с Беткилом, Лаша постепенно понимает, что правда на стороне старого грузина, защищающего землю отцов. Когда к хижине подходит отряд немцев, Беткил погибает в перестрелке, а Лаша с оружием в руках готов встретить своих вчерашних хозяев. Но внезапно обрушившаяся лавина с гор погребает под собою всех.



1980 **ЗОВ.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1868 м,
«Грузия-фильм», 1979 г., ВЭ 12.I.1981 г.

Авт. сцен. Н. Думбадзе, Г. Мгеладзе; реж.-пост. Г. Мгеладзе; опер.-пост. А. Суламанидзе; худ.-пост. Р. Мирзашвили; композ. Я. Бобохидзе; звукоопер. В. Долидзе.

Реж. И. Биланишвили; опер. О. Николадзе; худ.-костюм. М. Кобалиани; худ.-грим. Б. Кебадзе, Н. Николайшвили; монтаж. Дж. Чейшвили; дирижер З. Чхаидзе; ред. М. Габуния; дир. картины З. Чхаидзе.

Инструментальный ансамбль под упр. А. Раквишвили.

В ролях: С. Такайшвили, дубл. Н. Никитина (бабушка Юлия), В. Цуладзе, дубл. К. Тыртов (дедушка Кишварди), Георгий Мгеладзе, дубл. Вит. Карандеев (внук), Василий Папаяниди, дубл. С. Мартынов (Янгули), Георгий Мачаидзе, дубл. С. Захаров (Джемал), Л. Капанадзе, дубл. С. Коновалова (тетя Нина), С. Чиаурели, дубл. Л. Данилина (учительница музыки), Б. Инцкирвели, дубл. Д. Нетребин (отец Янгули).

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Е. Алексеев; звукоопер. А. Бычкова.

По рассказам Н. Думбадзе «Кровь» и «Элладос».

Кровь

Старая Юлия просит свояка Кишварди забрать у нее их внука-сироту. Она измучилась с непослушным мальчишкой, строгий же Кишварди наверняка с ним справится. Внук уезжает, а через год бабушка является за ним — ей стало и совестно, и тоскливо без него. Мальчик соглашается, но по дороге передумывает и возвращается к своему суровому деду.

Элладос

К тете Нине приезжает из Тбилиси осиротевший Джемал. Мальчику все нравится в поселке. Единственная незадача — его упорно преследует Янгули, вожак местных ребят. Мальчишки дерутся ежедневно, с переменным успехом. Ссора переходит в дружбу, но, к сожалению, недолгую — Янгули вместе с отцом уезжает на родину в Грецию, хотя очень не хочет покидать Грузию. Доплыть до Эллады грекам не суждено — их корабль попадает в шторм... На другой день на берегу Джемал находит тело своего друга — так Янгули вернулся домой.



1981 **ИЛЛЮЗИЯ, ИЛИ ТРИДЦАТЬ МИНУТ В ЦИРКЕ.** Фильм-концерт, цв., 3 ч., 772 м, «Мосфильм», 1979 г., РУ 27.VI.1979 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Аразян; опер.-пост. В. Папян, Б. Сутоцкий; худ.-пост. и худ.-костюм. Т. Антонова; звукоопер. В. Шарун.

Реж. А. Фердинандова; опер. Л. Андрианов; худ.-декор. Б. Андрианов; худ.-грим. М. Подсухская; монтаж. Г. Спирина; муз. ред. А. Лаписов; ред. Р. Буданцева; дир. картины А. Демидова.

Цирковое кинопредставление, в котором участвуют артисты различных жанров: иллюзионисты, клоуны, воздушные гимнасты, дрессировщики, жонглеры, велофигуристы, эквилибристы, наездники.



1982 **ИМЕРЕТИНСКИЕ ЭСКИЗЫ.** Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2158,8 м, «Грузия-фильм», 1979 г., ВЭ 12.I.1981 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Мчедлидзе; опер.-пост. Г. Челидзе; худ.-пост. Б. Цхакая; композ. М. Парцхаладзе; звукоопер. Э. Джебашвили, Т. Бурдули.

Реж. Н. Лория; опер. Р. Мерабов; худ.-костюм. Н. Манджгаладзе; худ.-грим. С. Барнабишвили, С. Аскерова; монтаж. Дж. Безуашвили; ассист. реж. Дж. Шубладзе, Г. Курдгелия, И. Чачанидзе; ассист. опер. С. Малашвили, Т. Шурашенидзе; ассист. худ. Р. Згеладзе; ассист. монтаж. Н. Шенгелия; опер. комб. съемок К. Саришвили; худ.-фотограф Г. Кироглишвили; светоустановщик С. Арутинов; дирижер А. Мамацашвили; ред. А. Дарахвелидзе; дир. картины Р. Николаишвили.

Фильм озвучен на киностудии «Мосфильм» в 1980 г.

Реж. А. Светлов; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: Н. Мчедлидзе (бабушка Мариам), Нана Квателадзе (Анна в детстве), М. Мчедлидзе (Анна в юности), С. Чейшвили (Бичи), Б. Какабадзе (Барнаб), М. Гиоргадзе (Мариам-девушка), Г. Цитаишвили (отец Анны), Дж. Дзидзава (Акакий), Р. Чумбуридзе (Дарья).

Текст читает О. Гобзева.

Студентка Анна вспоминает свое довоенное детство. Оно проходило в деревне у любимой бабушки Мариам. Девочка росла в большой и дружной семье, ее окружала атмосфера сердечности и внимания. Множество забавных и добрых историй случалось в доме и на селе. Воспоминания о тех днях и поныне согревают Анну.



1983 ИНЖЕНЕР ГРАФТИО. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2191 м, «Ленфильм», 1979 г., ВЭ 1. IX. 1980 г.

Авт. сцен. А. Галин; реж.-пост. Г. Казанский; опер.-пост. С. Иванов; гл. худ. С. Малкин; композ. Н. Симонян; звукоопер. Г. Голубева.

Реж. М. Польшина, В. Лощевский; опер. В. Капустин; худ.-костюм. В. Рахматуллина; худ.-грим. Т. Павлова; монтаж. Л. Семенова; ассист. реж. Т. Розанцева; ассист. опер. И. Карданов; комб. съемки: опер. Л. Поликашкин, худ. Л. Холмов; ред. М. Кураев; дир. картины Д. Коптев.

В ролях: А. Папанов (Генрих Осипович Графтио), Г. Егоров (Никитин), С. Иванов (Ульман), А. Шуранова (жена Графтио), В. Ко-

зел (Г. М. Кржижановский), В. Марков (П. Г. Смидович), Ю. Каморный (Аксентьев), В. Баганов (Малахов), И. Ефимов (Кривошеин), В. Чекмарев (Захарьин), В. Ольшанский (Комаров), А. Кожевников (Бобров), А. Суснин (Феофанов), Е. Павловская (Варя); Е. Белоконь, Ю. Лебедев, Ю. Гончаров, В. Михеев, А. Подшивалов, Г. Журавлев, В. Перевалов, В. Козинец, А. Момбелли, А. Романцов, С. Заморев, А. Столбов, С. Кашеваров, В. Марьев, В. Петров, Ю. Трусов.

Генрих Осипович Графтио, известный инженер, был полон дерзких замыслов, но в царской России его проекты никого не интересовали. Он вполне мог считать себя неудачником, если бы не грянули новые времена. Однажды к нему пришел посланец от Ленина с предложением разработать проект строительства Волховской гидроэлектростанции, которая стала бы самой большой в Европе. Несмотря на неправдоподобность такого замысла в условиях полной разрухи и голода, Графтио, при поддержке комиссара Никитина и жены Антонины Адамовны, соглашается. Как ни странно, у молодой республики находятся и стройматериалы, и рабочие руки, и даже хлеб. Однако и препятствий возникает достаточно. Но созидательный порыв народа позволяет довести строительство первой гидроэлектростанции до победного конца.



1984 **ИППОДРОМ.** Детектив, ш.-э., цв.,
9 ч., 2536 м, Одесская киностудия,
1979 г., ВЭ 19.I.1981 г.

Авт. сцен. Н. Леонов; реж.-пост. Р. Василевский; опер.-пост. В. Панков; худ.-пост. М. Безчастнов, А. Денисюк; композ. М. Дунаевский; звукоопер. А. Подлесный; звукореж. Л. Сорокин.

Реж. С. Цивилько, В. Феоктистов; опер. А. Чубаров; костюм. Л. Цыгульская; грим. В. Курносенко; монтаж. И. Блогерман, В. Мониатовская; ассист. реж. Л. Поддубная, В. Арцеблук; ассист. опер. В. Татаринов, А. Танасюк, В. Ратушный; комб. съемки В. Шлемов; гл. консульт. В. Илларионов, консульт. В. Недрыгайло, В. Марущак; ред. Н. Некрасова, Н. Рысюкова; дир. картины М. Бурд.

Инструментальный ансамбль «Фестиваль», дирижер Д. Атовмян.

В ролях: В. Хромушкин (Дмитрий Шатров), Е. Глебова (Григорьева), Н. Пеньков (Крошин), О. Жаков (Рогозин), В. Панченко (Кунин), Э. Марцевич (Турин), В. Бурхарт (Ломакин), П. Ремезов

(Птицын), Р. Лебедев (Зайцев), О. Битюкова (Наташа), И. Зеленко (Аня), Б. Сабуров (Логинов), А. Фролов (Валек), З. Дехтярева (мать Наташи); В. Букин, В. Белостенный, Ю. Эллер, А. Сокирко, В. Беляев, В. Феоктистов, З. Золотарев, А. Болотова, И. Кикоть, С. Жаворонок, Н. Воронин, Т. Багно, Ю. Привалов, А. Гусев.

На ипподроме, после победного заезда, нашли мертвым старого наездника Логинова. Следствие поручают молодому инспектору Шатрову. Он под видом журналиста появляется на месте преступления и знакомится со многими людьми, окружавшими убитого. Трое из них особенно привлекают внимание инспектора: молодая наездница Нина Григорьева, которая явно что-то скрывает, конюх Кунин, ведущий себя как-то подозрительно, а также «король» ипподрома — писатель Крошин. Последний постоянно бывает на скачках в окружении двух девиц и каких-то темных личностей. В результате расследования Шатров приходит к выводу, что убийство совершил Крошин, из мести: он делал высокую ставку не на лошадь Логинова, а на другую. Писатель требовал от наездника проиграть, но тот не испугался угроз и выиграл заезд... Не выдержав психологического поединка с Шатровым, Крошин сам является в милицию с повинной.



1985 **КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ.** Приключ., цв.,
7 ч., 1867 м, Одесская киностудия,
1979 г., РУ 26.VI.1979 г.

Авт. сцен. А. Марьямов; реж.-пост. В. Козачков; опер.-пост. А. Повзнер; худ.-пост. В. Шинкевич; композ. С. Самойлов; авт. текстов песен Б. Пругалин; звукоопер. Д. Ясникова.

Реж. Л. Ларионова; опер. В. Брегеда; худ.-декор. А. Овсянкин; костюм. Н. Мазуркевич; грим. Н. Руденко; монтаж. Т. Рымарева; ассист. реж. Т. Бородина, С. Мазурова; ассист. опер. В. Дворянинов, С. Беляев; мастер-светотехник С. Сигалус; дрессировщики Л. Острецова, Н. Седых; ред. Г. Бурименко; дир. картины Ю. Камининский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер С. Скрипка.

В ролях: Вася Руснак (Филька), Сережа Рожевенко (Шурка), Таня Наумова (Манька), Руслан Михневич (Жека), Алеша Мишин (Абдул), Петя Куприянец («Рыба»), Юра Кордонский (Вовка), Олег

Панфилов (Витек), Н. Сектименко (Григорий), О. Корчиков (Филин), Л. Королева (Баба Нюра), Г. Дрозд (Толяша), В. Букин («Рыжий»), С. Крылов (дядя Митя), А. Лория (Гога), В. Маляревич (старшина); Е. Крупенникова, Б. Астанков, Ф. Варич, В. Исай, Ю. Муравицкий, А. Окопный, Е. Рашеева, В. Яковец, И. Максимов, В. Маляров.

По мотивам повести П. Берна «Лошадь без головы».

Послевоенные годы на Кубани. В южном городке на Азовском море бандиты ищут спрятанные еще при фашистах сокровища скифов. Одного члена шайки задерживает милиционер Григорий. Но бандит успевает сообщить своему другу Филину, что ключ к сокровищам спрятан в какой-то игрушечной лошадке. Незадолго до этого ребячья ватага находит на берегу моря лошадку на колесиках. Узнав про это, Филин пытается купить ее у детей, а потом приказывает своим напарникам выкрасть игрушку. Ребята догадываются, что бандиты охотятся за ключом, который случайно выпал из лошадки, когда на ней катались. Они решают сами, без помощи взрослых, заманить бандитов на склад и там обезвредить их. Плохо бы кончилась для маленьких смельчаков эта операция, если бы не милиционеры во главе с Григорием. Они вовремя подоспели и арестовали бандитов, когда те были уже у самой цели, возле ящиков с сокровищами.



1986 КИЕВСКИЕ ВСТРЕЧИ. Киноальманах, цв., 8 ч., 2181 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1979 г., ВЭ 26.I.1981 г.

Состоит из пяти сюжетов.

В последние дни лета. Мелодрама, 3 ч. (1—3-я чч.).

Авт. сцен. А. Каплер; реж.-пост. С. Сергейчикова; опер.-пост. В. Грозак; худ.-пост. Г. Павленко; композ. Л. Сухоруков; звукоопер. Н. Мацько.

Реж. В. Комиссаренко; опер. Б. Михайлов; костюм. О. Яблонская; грим. А. Лосева; монтаж. И. Баснина; ассист. реж. Л. Бакаев, Л. Кисельгоф; ассист. опер. Л. Микитенко; опер. комб. съемок П. Король; ред. Э. Косничук; дир. картины П. Тарасов.

В ролях: И. Терещенко (Саша), В. Жолобов (Иван), Е. Крупенникова (Майя), В. Ивашова (Ксения Петровна), И. Гаврилюк (Слава), С. Свечников (жених); Л. Кузьмина, Н. Ильина, В. Талашко, А. Федоринский, С. Пономаренко, В. Аронин, А. Юрченко.

По мотивам рассказа А. Каплера «Старая дева».

В свои тридцать семь лет художница Саша считает, что любовь — удел юных. Однако встреча с летчиком-испытателем Иваном Николаевичем переворачивает ее размеренную, устоявшуюся жизнь, открывает в ней нерастратенные силы души: эмоциональность, чуткость, доброту, трепетность...

Остановись, мгновенье... Мелодрама, 1 ч. (4-я ч.).

Авт. сцен. В. Холодов; реж.-пост. В. Жилко; опер.-пост. В. Грозак; худ.-пост. В. Жилко; композ. В. Губа; звукоопер. Н. Мацько.

Реж. В. Комиссаренко; худ.-костюм. А. Белеченко; худ.-грим. А. Лосева; ассист. реж. Б. Бакланов, Л. Кисельгоф; ассист. опер. Л. Микитенко, А. Москаленко; опер. комб. съемок П. Король; мастер-пиротехник А. Журавлев; ред. Э. Косничук; дир. картины П. Тарасов.

В ролях: А. Роговцева, К. Степанков.

По мотивам рассказа Е. Гуцало «Пойдем ко мне, Иван...».

В городской толчее немолодая женщина вдруг видит пожилого человека, чей облик внезапно высветил в памяти фронтовые эпизоды — яростные бои с гитлеровцами, редкие минуты затишья и общение с этим бесстрашным солдатом, в которого влюблена она, медсестра... Женщина так и не решается подойти к этому человеку, и он смешивается с толпой киевлян.

Прикосновение. Мелодрама, 2 ч. (5—6 чч.).

Авт. сцен. В. Холодов; реж.-пост. Б. Шиленко; опер.-пост. А. Першин; худ.-пост. Г. Павленко; композ. А. Злотник; звукоопер. А. Кузьмин.

Реж. В. Комиссаренко; худ.-костюм. А. Белеченко; худ.-грим. Ю. Клименко; монтаж. И. Баснина; ассист. реж. Л. Кавицкая, Г. Тальянская; ассист. опер. А. Клопов; опер. комб. съемок П. Король; ред. Э. Косничук; дир. картины П. Тарасов.

В ролях: Надя Смирнова (Таня), Володя Пугачев (Саша), И. Славинский (Сергей), Т. Митрушина (учительница); Кирилл Батулин, Алена Лобанова, Любомир Некрасовский, П. Куманченко, А. Мовчан, Г. Долгозвяга, Е. Коваленко.

Девочке Тане нравится один юноша. Она незаметно следует за ним по улицам, ездит рядом с ним в автобусе. В школе, на уроке литературы, когда разбирают образ пушкинской Татьяны, Таня неожиданно заявляет, что героиня «Онегина» вовсе не любила Евгения, чем приводит учительницу в замешательство. А сама девочка, наконец, знакомится со своим любимым

Сережей. Зная, что тот хотел попасть в театр на нашумевший спектакль, она постаралась достать билеты. Однако перед началом представления Таня случайно слышит телефонный разговор Сережи с женщиной. Самой же Тане он признается, что с этой женщиной у него отношения и она замужем. Тане непонятен подобный цинизм. Пелена влюбленности спадает, и с грустью, но с легким сердцем, она оставляет Сережу.

Семейная драма. Комедия, 1 ч. (7-я ч.).

Авт. сцен. Б. Ласкин; реж.-пост. Ю. Жариков; опер.-пост. А. Золотарев; композ. В. Быстряков; звукоопер. Н. Мацько.

Реж. В. Комиссаренко; худ.-декор. С. Гановский; худ.-костюм. А. Белеченко; худ.-грим. А. Чуря; монтаж. И. Баснина; ассист. опер. Л. Микитенко; опер. комб. съемок П. Король; ред. Э. Косничук; дир. картины П. Тарасов.

В ролях: Катя Степанкова, С. Олексенко, С. Подгорный, Л. Лобза, В. Панченко, И. Рабчук, Л. Зверховская.

Степан Степанович копошится в моторе своего автомобиля. Общительная малышка с куклой в руках заговаривает с ним, и от девочки тот узнает, что в доме у нее творится какая-то драма, ибо мама и папа срочно отправили дочку гулять, потому что появился загадочный дядя в белом плаще. Возмущенный, что так наплевательски обошлись с ребенком, Степан Степанович идет в квартиру девочки и... с изумлением видит, что мамаша не отрывает глаз от экрана телевизора — демонстрируют захватывающий детектив, герой которого разгуливает в белом плаще.

Я встретил вас. Мелодрама, 1 ч. (8-я ч.).

Авт. сцен. М. Радченко; реж.-пост. В. Фещенко; опер.-пост. Н. Слуцкий, В. Кондратьев; худ.-пост. А. Вдовиченко; композ. А. Злотник; звукоопер. Т. Бондарчук.

Худ.-костюм. А. Белеченко; худ.-грим. Ю. Клименко; монтаж. С. Карпенко; ассист. реж. Г. Тальянская, Н. Придатко; ассист. опер. Л. Микитенко, Ю. Гапчук; ред. Э. Косничук; дир. картины П. Тарасов, В. Гришокина.

В ролях: Г. Сполуденная, В. Дорошенко.

По мотивам рассказа В. Свиридова «Супружеская жизнь».

Молодой мужчина знакомится на улице с миловидной женщиной. Они чудесно проводят вместе время, гуляя по Киеву и катаясь по Днепру, а вечером приходят в дом, где навстречу им с радостным криком бросаются двое детей. Все объясняется просто: оказывается, это муж и жена, и сегодня они решили заново прожить свой первый день знакомства.



1987 **КРУТОЕ ПОЛЕ.** Драма, цв., 7 ч, ш.-ф. — 2448 м, ш.-э. — 1948 м, «Мосфильм», 1979 г., ВЭ 3.XI.1980 г.

Авт. сцен. Л. Сааков, А. Тимм; реж.-пост. Л. Сааков; опер.-пост. В. Владимиров; худ.-пост. П. Киселев; композ. В. Левашов; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. И. Урванцев.

Реж. О. Макарихин; опер. А. Панасюк; худ.-костюм. С. Лузанова; худ.-грим. Т. Шиличева; монтаж. Р. Новикова; гл. консульт. А. Невский; дирижер С. Скрипка; муз. ред. Р. Лукина; ред. Е. Лебедева; дир. картины Э. Волков.

В ролях: Д. Франко (Кочкарин), Н. Лебедев (Мусатов), О. Агеева (Маша), А. Хряков (Сергей), А. Грачев (Грачев), Е. Шутов (Андрюшков), Н. Меньшикова (Серафима), П. Любешкин (дед Иван), В. Ананьина (Глафира), А. Савостьянов (Ларцев); Л. Виккел, А. Степанов, С. Санашев, В. Мышкин, Ю. Мартынов, Н. Никольский, В. Лазарев, Ю. Осипов, С. Семенова, Л. Стоянова, Ю. Леонидов, Г. Пилев, В. Хмара.

Председатель одного из передовых алтайских колхозов, бывший фронтовик Кочкарин, одержим идеей централизовать крестьянские хозяйства. Однако в реализации этих мер он часто бывает круг. Вот и сейчас, во время уборочной страды, Кочкарин настаивает на том, чтобы жители одной из деревень — Ольховки — перебирались в центральную усадьбу. Но те под разными предлогами выступают против немедленного переселения. Кочкарин болезненно воспринимает неподчинение и хочет уйти на пенсию. Как всегда, общие заботы отодвигают в сторону зреющий конфликт — затяжные дожди грозят загубить хлеба. Все колхозники, в том числе и жители Ольховки, принимают активное участие в спасении урожая. А после этого Кочкарин, несмотря на свой нелегкий характер, получает от своих односельчан каравай хлеба за свое многолетнее председательство.



1988 **ЛЕГЕНДА О СКОМОРОХЕ.** Мелодрама, цв., 7 ч., 1954 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1979 г., ВЭ 19.II.1980 г.

Авт. сцен. А. Мехакян (при участии Э. Кеосаяна); реж.-пост. Л. Асатрян; опер.-пост. Г. Айрапетов; худ.-пост. Л. Геворкян; композ. Т. Мансурян; звукоопер. Р. Берз.

Реж. Э. Асоян, Д. Мартиросян; опер. С. Саркисян; худ.-грим. П. Асчян; монтаж. А. Мелконян; ассист. реж. А. Арзуманян, Г. Багдасарян; ассист. опер. М. Оганесян, Г. Сислян; дирижер М. Нерсисян; ред. А. Топчян; дир. картины К. Гукасян.

Худ. руководитель Э. Кеосаян.

В ролях: А. Геворкян (Симон), Л. Геворкян (Назан), Х. Абрамян (лжесвященник), А. Джигарханян (начальник тюрьмы), О. Галоян (Мамулян), Люся Оганесян (Ноем), С. Потикян (старший полицейский), Р. Гевондян (Рубен), К. Григорян (Мгер); А. Шеренц, Р. Сароян, Г. Карапетян, А. Затикян, А. Нерсисян, А. Геворкян, А. Гаспарян.

Однажды деревенский скоморох-канатоходец Симон своим выступлением на площади помог отвлечь богатеев и полицейских и вернуть людям все отобранное у них в счет налога и укрытое в церкви. И тогда же он знакомится с революционером Мгером. Преследуемый полицией Мгер просит Симона пойти в город и передать жестянщику Гургену важные сведения. Поначалу скоморох отказывается, не желая связываться с политикой, но потом все-таки решает помочь бунтарям. Вернувшись домой, он застаёт там богача Рубена, который пытается изнасиловать его жену Назан. Во время борьбы между ними нагрянувшие полицейские арестовывают Симона. Его собираются повесить, однако в последний момент скомороха спасают Мгер и его друзья. Но Симону не удается уйти с отрядом революционеров — удар ножом труса и подлеца настигает его. Он умирает, глядя на любимую Назан с печальной улыбкой скомороха.



1989 **МАЛЫЕ ГРЕХИ НАШИ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2218,1 м, Литовская киностудия, 1979 г., ВЭ 12.I.1981 г.

Авт. сцен. С. Липскис, Г. Шаблявичюс; реж.-пост. Г. Шаблявичюс; опер.-пост. Й. Марцинкявичюс; худ.-пост. В. Даутартене, А. Шюгжда; композ. Б. Кутавичюс; звукоопер. Ю. Туйта; монтаж. В. Сурвилене.

Фильм озвучен на киностудии «Ленфильм».

Реж. озвучания И. Мушкатын; звукоопер Л. Гавриченко.

В ролях: А. Шурна (Ляонас), Э. Плешките (Ублайте), Б. Браткаускас (Станкус), В. Томкус (Зигис); С. Тякорюс, И. М. Леонавичюте, Д. Багдонас, Р. Арбачяускайте, К. Прейкштас.

Текст читает П. Кашлаков

По мотивам одноименного романа Р. Кашаускаса.

Жизнь молодого сельского механика Ляонаса Ублы, на первый взгляд, течет размеренно и благополучно — у него любимая работа, любимые жена и сынишка, он строит дом, увлечен автогонками. Но со временем что-то непонятное начинает твориться в душе Ляонаса — ему становятся безразличны разговоры жены Юсти о новом доме и жизни в нем, на работе его все больше раздражает высокомерный тон начальника... И тут судьба сталкивает Ляонаса с юной, жизнерадостной Гедре. Он безоглядно влюбляется и, когда девушка уезжает в город, отправляется к ней. Но оказывается, что Гедре нужен был всего лишь легкий флирт. В смятении, потеряв все, Ляонас решает вернуться к жене, но Юсте не принимает его. И только маленький сын бросается за ним вслед...



1990 МИШКА НА СЕВЕРЕ. Комедия, ш.-э., цв.,
7 ч., 1836,3 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1979 г., РУ 19.Х.1979 г.

Авт. сцен. А. Марьямов; реж.-пост. С. Шпаковский; гл. опер. А. Яциневичюс; гл. худ. О. Арадушкин; композ. С. Самойлов; звуко-опер. Ю. Дмитриев.

Реж. В. Исаков; опер. М. Каменев; костюм. Р. Кромина; грим. Ю. Лебедева; монтаж. Н. Божикова; ассист. реж. И. Чайковская, Л. Ликанов; ассист. опер. В. Сазонов; гл. консульт. В. Сидельников; консульт.: А. Башлыков, Ю. Филимонов, И. Циприс; ред. В. Бирюкова; дир. картины В. Грачев.

Инструментальный ансамбль «Панорама», руководитель В. Давиденко.

В ролях: В. Пучков (Мишка Ручкин), О. Агеева (Зоя), Н. Федорцов (командир экипажа Журавлев), Н. Мерзликин (второй пилот Букашкин), Д. Нетребин (штурман Пал Палыч), А. Вигдоров (бортмеханик Базанов), Вл. Носик (радист Вова), С. Шпаковский (доктор Савелий); Ю. Шлыков, А. Ванин, Т. Кравченко, Н. Чуб, Ю. Чернов, В. Букин, П. Винник, В. Захарченко, В. Брылеев, Г. Кузнецов.

Мишка Ручкин, молодой водитель вездехода, работает в Заполярье. Наконец-то наступает время его летнего отпуска, и Мишка решает побывать в Москве. Добравшись по заснеженной тундре на собачьей упряжке до аэродрома, отпускник вынужден пересесть на транзитный самолет, маршрут которого почти непредсказуем, равно как и обстоятельства, стерегущие Мишку. Из-за непогоды самолет садится в поселке Зеленом — здесь нужно захватить на борт роженицу. Ее муж привез к самолету на вездеходе, который как на грех сломался. Безотказный Мишка помогает водителю починить мотор, а водителя осеняет мысль, что парень вполне может заменить его, пока он на несколько дней свозит жену в роддом. Так вместо столицы Мишка застревает на своем Севере — то он попадает к оленеводам, то в порт, то даже на полюс... И все же судьба вознаграждает его — он познакомился с Зоей, молодым симпатичным врачом. Именно она теперь ждет мишкиного возвращения после всех его удивительных путешествий по Заполярию.



1991 **МОЙ ПЕРВЫЙ ДРУГ...** Мелодрама, ш.-э.,
цв., 7 ч., 1745 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького (Ялтинский филиал),
1979 г., ВЭ 25.VI.1979 г.

Авт. сцен. Г. Оганнисян (при участии А. Хмелика); реж.-пост. Я. Базелян; опер.-пост. А. Филатов; худ.-пост. В. Власков, В. Иванов; композ. Е. Крылатов; звукоопер. Б. Голев.

Реж. В. Пендраковский; опер. Ю. Милославский, Г. Пробегайло; худ.-костюм. А. Кузнецова; худ.-грим. И. Горбунова; монтаж. Г. Садовникова; ассист. реж. И. Лосева, Н. Потехина; ассист. опер. В. Дмитренко; худ.-фотограф А. Турков; мастер света Л. Орлов; ред. Е. Ольшанская; дир. картины Л. Бланк.

Государственный оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Е. Грамматиков (Саша), Валерий Владинов (Пузырев), Аня Голубева (Аня), О. Волкова (мама Саши), С. Нестеров (Сеня), В. Соколов (Владимир Николаевич), А. Дмитриева (бабушка Пузырева), Т. Божок (учительница географии), Алла Ивлева (пятиклашка); Г. Милляр, Н. Самсонова, Г. Сизов, Е. Смирнов, В. Щербакова, Надя Гольцева, Миша Колбасов, Илья Романов.

В фильме использованы рисунки ученика московской средней художественной школы Дениса Гордеева.

Шестиклассники Саша, Аня и Пузырев — неразлучные друзья. Пузырев — неугомонный выдумщик и озорник. Саша — застенчивый и тихий мальчик. Его мама — актриса, и ему самому часто приходится покупать продукты, готовить обед. С тех пор, как у них в классе появился новый молодой учитель литературы, Аня стала задумчива и сдержанна. Однажды она попросила Сашу проводить ее во двор того дома, где живет учитель, и долго смотрела на светящееся в темноте его окно. А Саша неожиданно открывает в себе страсть и способности к рисованию. Пузырев, увидев Шашины рисунки, предложил отдать их на выставку во Дворец пионеров. Саша не может решиться на это, и тогда Пузырев отдает их под своим именем. Однако вскоре авторство раскрывается. На одном из рисунков все увидели темный двор и девочку, которая смотрит на светящееся окно.



1992 МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ. Мелодрама, цв., 1-я сер. — 7 ч., 1856 м, 2-я сер. — 8 ч., 2258 м, «Мосфильм», 1979 г., ВЭ 11.И.1980 г.

Авт. сцен. В. Черных; реж.-пост. В. Меньшов; опер.-пост. И. Слабневич; худ.-пост. С. Меняльщикова; композ. С. Никитин; авт. текстов песен Д. Сухарев, Ю. Визбор, Ю. Левитанский; звукоопер. М. Бронштейн.

Реж. В. Кучинский; опер. А. Джирквелов, И. Бек; худ.-костюм. Ж. Мелконян; худ.-грим. П. Кузьмина; монтаж. Е. Михайлова; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. О. Казакова; консульт.: О. Жолондковский, В. Замышляев; дирижер Э. Хачатурян; ред. Л. Цицина; дир. картины В. Богуславский.

В ролях: В. Алентова (Катерина Тихомирова), И. Муравьева (Людмила), Р. Рязанова (Антонина), Ю. Васильев (Родион Рачков), Е. Ханаева (мать Рачкова), О. Табаков (Володя), А. Баталов (Гоша), А. Фатюшин (Сергей Гурин), Б. Сморгчов (Николай), Н. Вавилова (Саша Тихомирова), В. Ушакова (мать Николая), В. Уральский (отец Николая), З. Федорова (вахтерша), Л. Ахеджакова (Ольга Павловна), В. Басов (Антон Круглов), В. Паулус (Петр Леднев), Слава Матвеев (Витя Рачков), В. Гусев (генерал), М. Крепкогорская (его жена), Т. Конюхова (Конюхова), И. Смоктуновский (Смоктуновский), Г. Юма-

тов (Юматов), Л. Харитонов (Харитонов), П. Рудаков (Рудаков), В. Нечаев (Нечаев); Г. Бардин, И. Березина, А. Бородянский, Л. Барабанова, М. Бочаров, И. Выходцева, Е. Вольская, Л. Данилина, А. Данилова, Г. Добровольская, А. Денисова, А. Жильцов, Т. Жукова, М. Зимин, И. Киселева, Ю. Коблов, Н. Кузнецов, Л. Калюжная, В. Лазарев, В. Меньшов, В. Незнанов, Э. Озерянский, Д. Попов, Ю. Перов, Л. Стоянова, Н. Санько, А. Солянов, Н. Савищева, А. Чеботарев, Т. Шутова, Г. Ялович, А. Пятков, С. Торкачевский.

В рабочем общежитии живут три подруги. Катерина работает наладчицей на заводе, Антонина — штукатур на стройке, Людмила — работница хлебозавода. Все трое приехали в Москву в середине пятидесятых годов. Людмила считает, что самое главное — удачно выйти замуж, и обязательно за человека известного. И она находит себе такого мужа — знаменитого хоккеиста Гурина. Антонина полюбила парня со стройки Николая. У Катерины тоже завязывается знакомство с интересным и красивым молодым телеоператором Рачковым, она полюбила его. Но молодой человек не захотел связывать судьбу с простой заводской девушкой. Пришлось Катерине одной воспитывать дочку Сашу, работать и учиться, живя в том же общежитии... На исходе семидесятые годы. Счастливо складывается семейная судьба Антонины и Николая, у которых растут двое сыновей-близнецов. А вот у Людмилы с Гуриным жизнь не задалась — знаменитый хоккеист стал алкоголиком. Катерина живет вдвоем с дочерью. К этому времени она стала директором комбината, а Александра уже студентка. Однажды в электричке Катерина знакомится со слесарем Гошей, и их знакомство перерастает во взаимную любовь. Когда Гоша узнает, что Катерина директор комбината, он решает, из ложной гордости, покинуть ее. В эти дни в жизни Катерины снова объявляется Рачков — он поражен переменами в ее судьбе, он растерян и даже растроган, узнав, что у него взрослая дочь. Но все мысли и чувства Катерины заняты сейчас только исчезнувшим Гошей. На его поиски отправляется Николай. Вместе с ним Гоша возвращается в дом Катерины и Александры — теперь уже навсегда.

Один из пяти главных дипломов I Всесоюзной недели-смотра работ молодых кинематографистов в Киеве (1979 г.).

Главная премия — «Золотая гроздь» X Международного кинофестиваля художественных фильмов в Сантерене (Португалия, 1980 г.).

Государственная премия СССР — режиссеру В. Меньшову, оператору И. Слабневичу, художнику С. Меняльщикову, актерам: А. Баталову, В. Алентовой, И. Муравьевой, Р. Рязановой (1981 г.).

Премия Американской академии киноискусства («Оскар») как лучшему иностранному фильму 1980 г.

Приз гильдии прокатчиков США за лучший иностранный фильм года (1981 г.).

Премия за лучший иностранный фильм XIV фестиваля американских фильмов в Хьюстоне (США, 1981 г.).

Премия за лучший иностранный фильм компании «Тоэн» (Япония, 1981 г.).

Приз «Сен-Мишель» на VIII Международном кинофестивале в Брюсселе (Бельгия, 1981 г.) за лучшее исполнение женской роли В. Алентовой.

Вторая премия ассоциации иностранной прессы «Экиноксио» на IV Международном кинофестивале в Кито (Эквадор, 1981 г.).



1993 МОЯ АНФИСА. Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2004 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1979 г., ВЭ 21.VII.1980 г.

Авт. сцен. С. Бодров; реж.-пост. Э. Гаврилов; гл. опер. Б. Середин; гл. худ. С. Серебренников; композ. Л. Сухорукова; авт. текстов песен Т. Калинина; звукоопер. Д. Боголепов.

Реж. С. Рималис; опер. И. Проскурин, Б. Датнов; худ.-живописец Е. Штапенко; худ.-костюм. Н. Атрохова; худ.-грим. Л. Либина; монтаж. Я. Боголепова; ассист. реж. А. Кезин, И. Пивоваров; ассист. монтаж. Н. Прибыловская; худ.-фотограф Э. Шейдаев; мастер по свету Н. Громов; цветоустановщик Л. Рэдулеску; исп. песни Т. Дасковская; муз. ред. Ю. Грюнберг; ред. С. Рубинштейн; дир. картины Я. Сапожников.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: М. Левтова (Анфиса), Л. Каюров (Николай), Ю. Каюров (отец Николая), Н. Меньшикова (мать Николая), Л. Соколова (Киселева), Н. Парфенов (Чечин), А. Январев (тренер), Ю. Чернов (Гунько), Ал. Миронов (Владимир Иванович), М. Яковлева, О. Токарева, Г. Плаксин.

Восемнадцатилетняя Анфиса работала бригадиром маляров. Однажды ее бригада красила фасад многоэтажного московского дома, и хозяйка одной из квартир попросила девушку сделать ей ремонт. Анфиса согласилась — в основном из-за сына хозяйки: парнишка ей приглянулся. Молодые люди полюбили друг друга. Вскоре родители Николая отправились в санаторий, и Анфиса переехала к нему в дом. Несмотря на несхожесть характеров — самостоятельной и энергичной девушки и безвольного слабого юноши, — молодые люди были счастливы. Однако, возвратившись, родители, разумеется, были не в восторге от происшедшего, и Анфисе пришлось уйти. Разлука многому научила Николая, и когда ему пришла пора идти в армию, он является к любимой узнать, будет ли она ждать его возвращения.



1994 НА РИНГ ВЫЗЫВАЕТСЯ... Драма,
ш.-э., цв., 10 ч., 2575,4 м, «Узбекфильм»
им. К. Ярматова, 1979 г., ВЭ 4.VIII.1980 г.

Авт. сцен. А. Бородин; реж.-пост. Э. Хачатуров; гл. опер. А. Панн; худ.-пост. Н. Рахимбаев; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Е. Шацкий.

Реж. И. Эргашев; опер. Д. Рузметов; худ.-грим. Н. Шустяк; худ.-костюм. Р. Сулейманов; монтаж. В. Макарова; ассист. реж. Э. Кенжаев, П. Табибуллаев, Э. Алимов; ассист. опер. У. Адилов, Б. Рахманов; ассист. худ. Н. Вострикова; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. Х. Рашитов; ред. Н. Салихова; дир. картины М. Раджабов; зам. дир. картины М. Кучкаров.

Оркестр Государственного комитета СССР по кинематографии, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Р. Рискиев (Руфат Кудратов), О. Юнусов (Алишер), Б. Кыдыкеева (мать), И. Ледогоров (Гранин), Э. Павулс (Джаксон), М. Раджабов (Мирза), Ш. Иргашев (Рантик), М. Эглите (Римма), Д. Юсупов (Руфат в детстве), А. Либерзон (Римма в детстве), Б. Пулатов (Рантик в детстве), Р. Туляганов (Мирза в детстве), Ф. Муминова (Фарида), Н. Рахимов (2-й тренер), Н. Эргашева (Гуля), П. Исмаилова (Лола), А. Абдурахманов (Исламов), Х. Лиепиньш (Флайн), А. Бер-зиньш (Майкл), А. Кнох (Шелопов), Б. Закиров (Махмуд); Я. Ахмедов, П. Саидкасымов, К. Агзамова, А. Султанов, М. Арипов, Х. Умаров, Л. Бадалова, И. Абухаликов, Д. Хамраев,

Д. Исмаилова, Л. Зарс, И. Унстриньш, А. Туминьш, А. Лиепиньш, И. Кан, Р. Имшо, Х. Камилов, Э. Камилов, Б. Акмалов.

Прототип главного героя и исполнитель главной роли в фильме — чемпион мира по боксу Руфат Рискиев.

В двенадцатилетнем возрасте Руфат не смог спасти беспомощного щенка от жестоких забав мальчишек. Именно тогда у него созрело желание заняться боксом. Правда, тренер спортивной школы Джаксон скептически отнесся к щуплому мальчонке, но, повзрослев, через несколько лет Руфат становится лучшим боксером в команде. Внезапно в его жизнь приходит несчастье: погибли отец, который давно оставил семью, и его жена. Юноша уговорил мать забрать в свой дом девочек, оставшихся сиротами. Дабы помочь семье, ему пришлось идти работать. Только через несколько лет Руфат смог вернуться к боксу. Джаксон упорно тренирует его, и напряженный труд вскоре дает результаты — Руфата приглашают в сборную страны. Но тут его начинают преследовать травмы, и тогда спортсмен решает оставить ринг. Против этого выступает тренер — он уверен, что упорство и целеустремленность Руфата должны привести к большим результатам.

На VIII Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов во Фрунзе (1981 г.) — диплом за исполнение лучшей мужской роли заслуженному мастеру спорта Р. Рискиеву.



1995 **НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ** **И. И. ОБЛОВОВА.** Драма, цв., 15 ч., 3914 м, «Мосфильм», 1979 г., ВЭ 8. IX. 1980 г.

Авт. сцен. А. Адабашьян, Н. Михалков; реж.-пост. Н. Михалков; опер.-пост. П. Лебешев; худ.-пост. А. Адабашьян, А. Самулекин; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Б. Бобровский.

Реж. В. Фридман; опер. Б. Елян, Э. Гимпель; худ.-костюм. М. Бар-Барановская; худ.-грим. Н. Минаева; монтаж. Э. Праксина; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. Ю. Чекмарев; консульт.: М. Мерцалова, И. Саутов; дирижер Н. Серебряков; ред. О. Козлова; дир. картины В. Геллер.

В ролях: О. Табаков (Илья Ильич Обломов), Ю. Богатырев (Андрей Иванович Штольц), А. Попов (Захар), Е. Соловей (Ольга), А. Леонтьев (Алексеев), Андрей Разумовский (Илюша Обломов), Олег

Козлов (Андрюша Штольц), Е. Клещевская (Катя), Г. Шостко (тетка Ольги), Г. Стриженов (барон), Е. Стеблов (отец Обломова), Е. Глушенко (мать Обломова), Н. Пастухов (отец Штольца); О. Басилашвили, Р. Ахметов, А. Харитонов, В. Гоголев, Л. Соколова, Н. Терентьева, И. Кашинцев, Н. Бурляев, П. Кадочников, А. Овчинников, Н. Теньгаев, В. Новикова, Э. Романов, М. Дорофеев, Н. Горлов, К. Михайлова, Федя Стуков.

Текст от автора читает А. Ромашин.

В фильме использована музыка В. Беллини и С. Рахманинова; каватину Нормы исполняет Т. Стерлинг.

По мотивам романа И. Гончарова «Обломов».

На Международном кинофестивале в Оксфорде (Англия, 1980 г.) премии «Золотой щит Оксфорда» удостоен Никита Михалков за лучшую режиссуру; премии «Серебряный щит Оксфорда» удостоены: Олег Табаков — за лучшее исполнение мужской роли; Елена Соловей — за лучшее исполнение женской роли; Павел Лебешев — за лучшую операторскую работу.

На XIII Международной неделе авторского фильма в Малаге (Испания, 1982 г.) — Первая премия.

По решению Национального совета кинообозревателей США признан лучшим иностранным фильмом 1981 года.



1996 НОЧЬ БЕЗ ПТИЦ. Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2520 м, Рижская киностудия, 1979 г., ВЭ 28.VI.1980 г.

Авт. сцен. Э. Ливс, Г. Цилинский; реж.-пост. Г. Цилинский; опер.-пост. Г. Скулте; худ.-пост. У. Паузерс; композ. И. Калныньш; звукоопер. Г. Коротеев.

Реж. С. Бердичевский; опер. Г. Криевс; костюм. И. Кундзиня; грим. Р. Праиде; монтаж. Э. Гейстарт; ассист. М. Лабдарбе, М. Сакаловский, Б. Пикса; муз. ред. Н. Золотонос; ред. А. Зиле; дир. картины В. Риепша.

В ролях: У. Думпис, дубл. Л. Жуков (Янис), Л. Озолиня, дубл. Т. Иванова (Илзе), М. Ренскумберга, дубл. Е. Ставрогина (Дзинтра),

И. Скрастыньш, дубл. Г. Сысоев (Тобиас), А. Ливмане, дубл. Л. Колпакова (Паула), Ю. Каминскис, дубл. Ю. Соловьев (Крист), Э. Валтерс, дубл. А. Кожевников (Кракшис), Л. Баумане, дубл. М. Призван-Соколова (Кракшкиене), К. Себрис, дубл. И. Ефимов (председатель колхоза), Э. Ферда, дубл. В. Пугачева (жена председателя); К. Зушманис, У. Ваздик, М. Майнице, Э. Лоренц, Т. Мациевский, В. Ракстиньш, К. Пууце, А. Пуцитис, Л. Пупуре, Э. Бесерис.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа И. Мушкатын; звукоопер. И. Черняховская.

Молодой рыбак Янис возвращается в родной поселок, который покинул два года назад, когда узнал, что его жена Илзе полюбила другого человека — дирижера местного хора Тобиаса. Теперь она живет с ним, у нее годовалый ребенок. Янис продолжает любить Илзе, и даже симпатия к миловидной соседке Дзинтре не может заглушить его мучительных переживаний. Единственный выход, считает Янис, это уйти в дальний рейс на рыбацком судне. Между тем Тобиас собирается переехать в Ригу и зовет с собой Илзе, но та колеблется, ее тревожит чувство вины перед Янисом и не совсем умершая любовь к нему. Неожиданно Тобиас трагически погибает, и это разрешает ситуацию. Янис отказывается от своего рейса и остается рядом с Илзе, чтобы помочь ей пережить эти тяжелые минуты и восстановить их отношения.



1997 ОБЫКНОВЕННЫЕ НЕОБЫКНОВЕННЫЕ РЕБЯТА. Очерк, цв., 3 ч., 759 м, «Мосфильм», 1979 г., РУ 6.IX.1979 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Кольцов; композ. В. Шаинский; авт. текстов песен Р. Рождественский; реж. А. Дудоров; монтаж. Р. Пищевская, В. Лагутина.

Над фильмом также работали: А. Николаев, В. Николаев, А. Лебедев, Т. Гудкова, Л. Шляпин, Э. Смирнов, А. Лаписов, Н. Бауман.

В фильме снимались учащиеся и преподаватели Училища циркового и эстрадного искусства; акробатический ансамбль под руководством В. Довеико; акробаты на батуте под руководством И. Чекалова; акробаты-вольтижеры под руководством В. Шемшур.

О буднях обучения цирковому искусству разных жанров в стенах Училища — с первого урока до сдачи государственных экзаменов и дебюта на профессиональной арене.



1998 ОГНИ ЦИРКА. Цирковая программа, цв., 3 ч., 800 м, «Мосфильм», 1979 г., РУ 24.IV.1979 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Л. Бердичевский; опер.-пост. М. Дятлов; композ. А. Беляев; звукоопер. В. Шарун.

Реж. Л. Прилуцкая; опер. С. Кублановский; монтаж. Л. Бадорина; ассист. реж. Н. Красносельская; ассист. опер. С. Подлегаев; опер. комб. съемок Г. Шимкович; консульт. В. Калеватов, Ю. Егоров; ред. Н. Азимова; дир. картины В. Мальков.

В фильме снимались: А. Марчевский, В. Шевченко, Л. Шевченко, группа В. Воробьева, группа «Мечтатели»: О. Лозовик, Т. Мусина и Г. Каткевич, Ф. Минина, В. Суркова, А. Соколов, О. Видов (корреспондент).

В фильме представлены известные артисты отечественного цирка: клоун Марчевский, группа воздушных акробатов «Мечтатели», дрессировщики В. и Л. Шевченко. С их участием сняты фрагменты цирковых представлений на аренах разных городов страны.



1999 ОПАСНЫЕ ДРУЗЬЯ. Драма, цв., 10 ч., 2659 м, «Мосфильм», 1979 г., ВЭ 28.I.1980 г.

Авт. сцен. И. Рошук; реж.-пост. В. Шамшурин; опер.-пост. В. Пиганов, А. Темерин; худ.-пост. С. Портной; композ. Е. Птичкин; авт. текста песни Т. Коршилова; звукоопер. В. Курганский.

Реж. Ю. Экономцев; худ.-декор. Н. Шмагин; худ.-костюм. В. Годин; худ.-грим. С. Калинин; монтаж. Р. Песецкая; ассист. реж. Л. Зайцева, А. Назаров; ассист. опер. И. Атанасов, Б. Прозоров, А. Ренков; ассист. звукоопер. С. Портнов; комб. съемки: опер.

Ю. Потапов, худ. О. Казакова; мастер по свету А. Сабитов; консульт.: генерал-майор милиции Б. Заботин, генерал-майор внутр. службы И. Корячкин, майор внутр. службы Г. Попов; дирижер А. Петухов; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Смирнов; дир. картины Б. Яковлев.

В ролях: Л. Прыгунов (Юрий Громов), П. Вельяминов (майор Калинин), Г. Тонунц (Павел Мохов — «Лорд»), А. Тришкин (Синицын — «Профессор»), В. Новиков (Иванов — «Магадан»), А. Январев (Буров — «Утюг»), Вл. Носик (Кукушкин — «Валет»), В. Скляр (Петренко — «Стос»), В. Прокофьев (Ильин — «Франт»), А. Ванин (Сухов), Т. Семина (Анна Калинина), В. Шульгин (капитан Соколов), Ю. Мартынов (лейтенант Лавров), В. Ферапонтов (полковник), Н. Гвоздикова (Таня), Л. Соколова (мать Громова), В. Уан-Зо-Ли (хозяин зимовья); Ю. Афанасьев, А. Акрамов, Л. Гаврилова, В. Золотухин, В. Киселев, П. Кононыхин, Г. Кондрюцков, Р. Микаберидзе, Е. Микеладзе, Анята Матвеева, Н. Погодин, А. Рыжков, Ш. Газиев.

В съемках фильма принимали участие заключенные одной из колоний.

Юрий Громов, сын научного сотрудника, ведет разгульный образ жизни. Он знакомится с человеком, главный принцип которого — всегда быть при деньгах. До поры до времени Юрий не задумывается, откуда у его приятеля такие суммы, пока не узнает, что это рецидивист по кличке «Сатана». И вот приходит день, когда нужно за все расплачиваться — за рестораны, за пьяные пирушки. Так Громов становится соучастником ограбления сберкассы. При задержании, в перестрелке с милиционерами, вор погибает, а Юрий попадает в колонию. После побега — снова колония, теперь уже строгого режима. Замполит Калинин и начальник отряда Лавров делают все возможное, чтоб отлучить юношу от компании рецидивистов и поставить его на путь исправления. В конце концов, осознав необходимость возвращения к честной жизни, Юрий оказывает помощь в задержании сбежавших бандитов — «Лорда» и «Профессора» — и получает досрочное освобождение.



2000 **ОСЕННИЙ МАРАФОН.** Комедия,
цв., 10 ч., 2573 м, «Мосфильм»,
1979 г., ВЭ 28.XII.1979 г.

Авт. сцен. А. Володин; реж.-пост. Г. Данелия; опер.-пост. С. Вронский; худ.-пост. Л. Шенгелия, Э. Немечек; композ. А. Петров; звукоопер. А. Погосян.

Реж. Ю. Кушнерев; опер. В. Кромас, Н. Яблоновский; худ.-декор. В. Титов; худ.-костюм. С. Ольшевская; худ.-грим. М. Аляутдинов; монтаж. Т. Егорычева; ассист. реж. Е. Судакова, В. Дробышев, В. Морозова; ассист. опер. А. Хрусталева; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; худ.-фотограф Г. Лыжин; мастер по свету В. Ларионов; дирижер С. Скрипка; муз. ред. Р. Лукина; ред. Р. Буданцева; дир. картины В. Кривонощенко.

В ролях: О. Басилашвили (Андрей Павлович Бузыкин), Н. Гундарева (Нина), М. Неелова (Алла), Е. П. Леонов (Василий Игнатьевич), Норберт Кухинке (Хансен), Н. Крючков (дядя Коля), Г. Волчек (Варвара), Б. Брондуков (прохожий), В. Грамматиков (Женя Пташук), Н. Подгорный (Веригин); О. Богданова, Д. Матвеев, В. Пожидаев, В. Лебедев, Л. Иванова, Г. Семенов, В. Фирсов, Р. Хобуа.

Андрей Павлович Бузыкин — человек мягкий, интеллигентный, он прекрасно разбирается в восточной поэзии и совершенно теряется перед жизненными проблемами. Ему не хватает твердости ни на работе, ни в личной жизни. В результате Бузыкин все время вынужден изворачиваться и лгать: и с коллегами, и дома. Он по-своему любит жену, но у него есть молодая женщина Алла, которая тоже ему не безразлична. Жена боится остаться одна и до поры до времени терпит его явные обманы, а Алла все время ждет, когда ее любимый наконец-то отважится на новую жизнь. Но Бузыкин не способен на решительные поступки. И тогда женщины оставляют его. Андрей Павлович испытывает необыкновенное и восхитительное блаженство свободного человека. Но увы! — обе его пассии передумывают и возвращаются. Марафон продолжается.

На XXVII Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне (Испания, 1980 г.) — приз «Большая Золотая раковина» за лучший полнометражный фильм.

На XL Международном кинофестивале в Венеции (Италия, 1979 г.) — приз Союза журналистов лучшему исполнителю мужской роли Е. Леонову. Приз ФИПРЕССИ.

Главный приз за лучший художественный фильм на XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.).

На V Международном кинофестивале комедийных фильмов в Шамруссе (Франция, 1980 г.) — Гран-при.

На XXXI кинофестивале трудящихся Чехословакии (1980 г.) — Главная премия зрителей.

На XXII Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехословакия, 1980 г.) — премия Общества чехословацко-советской дружбы.

В 1981 г. Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых удостоены автор сценария А. Володин, режиссер-постановщик Г. Данелия, оператор-постановщик С. Вронский, художники-постановщики Л. Шенгелия, Э. Немечек, актеры Н. Гундарева, Е. Леонов, М. Неелова — за создание фильма.

На I Международном кинофестивале комедийных фильмов в Болгарии (1981 г.) — специальный приз.



2001 **ОСОБО ОПАСНЫЕ...** Приключ., цв.,
9 ч., 2358 м, Одесская киностудия,
1979 г., РУ 15.VI.1979 г.

Авт. сцен. Э. Смирнов, С. Мамилов; реж.-пост. С. Мамилов; опер.-пост. Г. Карюк; худ.-пост. А. Токарев; композ. В. Мартынов; звукоопер. В. Богдановский.

Реж. Г. Тарасуль; опер. А. Шинков, Е. Баранов; худ.-декор. А. Денисюк; костюм. Л. Каширская; грим. В. Талала, Н. Амелина; монтаж. В. Олейник; ассист. реж. Н. Беляков, С. Игнашева, В. Чеботарев; ассист. опер. С. Блохин; худ.-фотограф В. Цветков; мастер по свету П. Рагулин; гл. консульт. полковник милиции Н. Водько; ред. А. Демчуков; адм. группа В. Таможников, Т. Толстопят; дир. картины А. Сердюков.

Оркестр Госкино СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: В. Жиганов (Виктор Климов), Н. Сектименко (Петр Селезнев), А. Скорякин (Михаил Гонтарь), В. Вихров (Стас Ильин), Е. Стежко (Силин), Б. Невзоров (Степан Клыч), Т. Друбич (Таня Шевчук), Л. Дуров (Потапыч), З. Гердт (Шварц), Е. Ивочкина (Виктория Клембовская), Б. Гусаков (Вадим Беспалов, он же Федор Степняк), Т. Спивак («Блондин» — Константин), В. Букин (Тюхин), Л. Ларионова (Настя Деревянкина); В. Матвеев, М. Водяной, Л. Полякова,

А. Горячев, Г. Банников, И. Пайтина, В. Бассэль, В. Филатов.

По мотивам повести Ю. Файбышенко «Розовый куст».

Времена НЭПа. В одном из южных городов России совершено зверское убийство зубного врача Клембовского и его жены. Расследование дела, получившего гриф «Особо опасные», поручено оперативной группе. Она состоит из совсем молодых, неопытных сотрудников угрозыска, которые на первых порах совершают ошибки, расплачиваясь за них подчас ценой собственной жизни. Дочь Клембовских, не доверяя оперативникам, пытается сама найти убийц. Она, а затем и задержанный бандит Тюха выводят опергруппу на след преступников — Красавчика и бывшего деникинского офицера Беспалова. Узнав, что «особо опасные», совершив на заводе диверсию, скрываются теперь на мельнице, оперотряд выезжает на это место и ликвидирует банду.



2002 ОТЕЛЬ «У ПОГИБШЕГО АЛЬПИНИСТА».

Фантастич., цв., 9 ч., 2304,6 м,
«Таллинфильм», 1979 г., ВЭ 28.VI.1980 г.

Авт. сцен. А. и Б. Стругацкие; реж.-пост. Г. Кроманов; опер.-пост. Ю. Силларт; худ.-пост. Т. Вирве; худ.-костюм. В. Зайцев; композ. С. Грюнберг; звукоопер. Р. Сабсай. ред. Т. Раудам; дир. картины Р. Фельд.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа А. Дашкевич; звукоопер А. Волохова.

В ролях: У. Пуцитис, дубл. А. Демьяненко (инспектор Глебски), Ю. Ярвет, дубл. А. Кожевников (Алекс Сневар), Л. Петерсон, дубл. О. Борисов (Симонэ), М. Микивер, дубл. Ю. Соловьев (Хинкус), К. Себрис, дубл. Н. Федорцов (господин Мозес), И. Криаузайте, дубл. Ж. Сухопольская (госпожа Мозес), С. Луйк, дубл. Б. Аракелов (Луарвик), Т. Хярм, дубл. Г. Нилов (Олаф), Н. Ожелите, дубл. Е. Ставрогина (Брюн), К. Райд (Кайса).

Инспектор полиции Глебски по вызову приезжает в горный отель. Обнаружив, что вызов был ложным, он собирается вернуться. Неожиданно снежный обвал прерывает связь с внешним миром, и Глебски приходится остаться. Тут-то и начинается цепь странных и загадочных событий. Гибнет один из постояльцев отеля — Олаф. Расследуя его убийство, Глебски выясняет, к своему удивлению, что Олаф и госпожа Мозес — роботы — по-

мощники инопланетянина Мозеса, прилетевшего на Землю для изучения людей. Первые, кого встретил космический пришелец, оказались гангстерами, которые использовали его в своих целях. Осознав, в какую ситуацию он попал, Мозес решил покинуть негостеприимную планету. За это «отступничество» его собираются уничтожить, и один из исполнителей этого зловещего замысла Хинкус настиг Мозеса в этом отеле. Раскрыв свое подлинное лицо, Мозес просит Глебски помочь ему. Но инспектор, следуя бездушной букве закона, не решается на этот шаг. Инопланетянин гибнет от рук бандитов.

На XIII Международном кинофестивале научно-фантастических фильмов в Триесте (Италия, 1980 г.) — специальный приз жюри «Серебряный астероид». Особо отмечен сценарий братьев А. и Б. Стругацких, а также музыкальное решение фильма композитором С. Грюнбергом.



2003 **ОТЕЦ И СЫН.** Драма, ш.-э., цв., 18 ч., фильм первый — **Опрокинутая тишина** — 9 ч., 2536 м; фильм второй — **Эхо далеких выстрелов** — 9 ч., 2313 м, «Мосфильм», 1979 г., ВЭ 31.III.1980 г.

Авт. сцен. А. Иванов, В. Краснопольский, В. Усков; реж.-пост. В. Краснопольский, В. Усков; опер.-пост. П. Емельянов, В. Минаев; худ.-пост. Н. Маркин; композ. Л. Афанасьев; авт. муз. песен В. Кукарин; авт. текстов песен Ф. Сергеев, В. Евграфов; звукоопер. В. Шмелькин.

Реж. В. Кузнецова; опер. Э. Керч; худ.-костюм. Т. Исаева; худ.-грим. Н. Емельянов, В. Горева; монтаж. В. Коровкина, Л. Плясунова; ассист. реж. В. Щапова, Н. Лебединская, А. Панов; ассист. опер. А. Белкин, А. Марченко; ассист. худ. Б. Рябчиков; комб. съемки: опер. Г. Айзенберг, худ. Л. Александровская; мастер по свету В. Скоробогатов; дирижер К. Кримец; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Лозинская; дир. картины А. Жаворонкова.

В ролях: В. Спиридонов (Роман Бастрьков), Алеша Серебряков (Алексей Бастрьков в детстве), А. Смоляков (Алексей Бастрьков в юности), Н. Бутырцева (Лушка), В. Мамаев (Терентий), В. Куксин (Митяй), А. Ванин (Василий), Б. Новиков (Исаев), Л. Хитяева (Усти-

нья), С. Мартынов (Ведерников), В. Гатаев (Кибальников), Н. Брилинг (Отс), С. Полежаев (Звонарев), В. Корзун (Касьянов), И. Лапиков (дед Матвей), Л. Харитонов (Дорофейка), М. Бочаров (Иван-солдат), Б. Вампилов (Мишка-остяк), В. Михайлов (Еська), А. Тогонова (Фенка), Т. Ким (Югана), Женя Милованова (Надюшка), Лена Краснопольская (Мотька), П. Кормунин (Скобеев), И. Нечаева (Надя), В. Лещев (Колупаев), Г. Корольков (следователь), Н. Потапова (Манюшка), Д. Орловский (Еремеев), А. Зимин (Сероштанов), Ю. Медведев (мельник), Ю. Чернов (Лавруха), С. Харченко (Кадкин); И. Агафонов, В. Базин, В. Березуцкая, В. Бурлакова, В. Брылеев, Е. Безрукавный, В. Дальская, П. Должанов, О. Завьялова, Л. Матасова, М. Сапожникова, Ф. Сергеев, С. Юртайкин, Н. Харахорина, Л. Живых, Е. Вольская, С. Егоров, Е. Гуров, М. Жарова, Т. Кузнецова, Г. Маликов, В. Чеботарев.

По одноименному роману Г. Маркова.

Фильм первый — **Опрокинутая тишина**

В 1921 году бывший партизан Роман Бастрывков организует на берегу сибирской реки Васюган сельскохозяйственную коммуну. Невдалеке находится богатая заимка Исаева, за бесценое скупающего у остяков, местных жителей, пушнину. Он скрывает у себя белогвардейца, вместе с которым замысливает учинить расправу над коммунарами. Они засылают в коммуну подпоручика Ведерникова, тот знакомится там с Лушей и влюбляется в нее. Луша давно и безответно любит Романа, но уходит она с Ведерниковым к Исаеву. От его внучки Нади женщина узнает, что белогвардейцы убили ее мужа и собираются уничтожить коммунаров. С Надей они бегут в коммуну, чтобы предупредить Романа, но опаздывают, застав всех убитыми. От пули Ведерникова погибает и Луша.

Фильм второй — **Эхо далеких выстрелов**

Уцелевшие от расправы коммунары возвращаются на старое место. Среди них и сын Романа — Алексей Бастрывков. Верный заветам погибшего отца, он решает найти убийц и отомстить им. Алексей добирается до Васюгана и находит Исаева, который прячет Надю в погребе, так как она единственная свидетельница трагических событий. На Васюгане объявляется и Ведерников, он приказывает белогвардейцу Кибальникову убить Надю. Однако новое преступление не состоялось — почти одновременно с ним девочку находит и Алексей... Расследование гибели первых коммунаров заканчивается в кабинете следователя. Враги изобличены.



2004 **ОТЦОВСКИЙ НАКАЗ.** Драма, цв., 8 ч.,
2121 м, «Узбекфильм» им. К. Ярмадова,
1979 г., ВЭ 30.I.1981 г.

Авт. сцен. П. Георгиади (при участии Ю. Агзамова); реж.-пост. Ю. Агзамов; опер.-пост. Э. Агзамов, Л. Симбирцев; худ.-пост. Б. Назаров; композ. С. Джалил; авт. текста песни Т. Тула; звуко-опер. А. Курманов.

Реж. К. Махмудов; опер. В. Закиров; худ. Х. Рашитов; худ.-грим. Н. Сулейманов; худ.-декор. С. Шерстюк; монтаж. М. Макарова; ассист. реж. А. Унарбаев, С. Бабаев; ассист. опер. Р. Хисамиддулин, Б. Желобенко; ассист. монтаж. Н. Исламова, Л. Бахтеева; ассист. худ.-костюм. Н. Апкадырова; комб. съемки: опер. В. Закиров, худ. Х. Рашитов; ред. Ф. Мусаджанов; дир. картины Л. Верлоцкий.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: М. Раджабов (Умид), У. Лукманова (Инобад), К. Абдуреимов (Эргаш), О. Ганиев (Акмаль), Н. Усманова (Азиза), Р. Хамраев (Абдулла), Н. Рахимов (Холмат-ата), М. Салимов (Эркин), М. Юлдашева (Зухра), М. Мансуров (Сабир Умаров); Д. Хамраев, Р. Мазахидова, Д. Хашимов, Ш. Сафаева, Т. Шакирова, З. Каюмов, А. Абдурахманов.

Узбекистан конца 70-х годов. Первоцелинник и председатель колхоза старый Абдулла Усманов, умирая, завещал своему сыну Умиду освоить земли «Волчьей пустоши» — когда-то именно на этом месте молодой Абдулла встретил девушку-чабана Айгуль, которая стала матерью его троих детей. Сын решает приступить к делу немедленно, несмотря на совет нового председателя Инобад Касымовой подождать до осени. К работам Умида присоединяются два его брата. Упорство Усмановых преодолевает все трудности, остается только поднять воду на пустошь. И тогда Инобад, закончив работы по обузданию реки, которая затопляла поля, приходит на помощь молодому бригадиру. Завет отца выполнен, теперь на месте пустоши забелеет хлопок.



2005 **ПАНИ МАРИЯ.** Мелодрама, ш.-э., цв.,
2437 м, «Ленфильм», 1979 г., ВЭ 18.II.1980 г.

Авт. сцен. С. Поляков, Л. Казаринский; реж.-пост. Н. Трощенко; опер.-пост. А. Чечулин; худ.-пост. Е. Фомина; композ. Н. Симонян; звукоопер. Г. Эльберт.

Реж. О. Трубников; опер. С. Филановский; худ.-костюм. Н. Лев; худ.-грим. В. Савельев; мастер-грим. О. Телова; монтаж. А. Бабушкина; ассист. реж. Г. Бутуева, Я. Агзамова, Л. Бергер; ассист. опер. И. Бибеев, А. Романов; ассист. монтаж. Я. Хуторянская; ред. М. Кураев; дир. картины К. Байгильдин, А. Бояринов.

В ролях: С. Крючкова (Мария Зубрицкая), Г. Бурков (Иван Петух), С. Иванов (Станислав Адамович), Игорь Осокин (Павлик), Д. Фирсова (Вера), Е. Фетюсенко (Валентина), В. Басов (фотограф), А. Кожевников (парикмахер), Н. Тимофеев (почтальон), В. Ольшанский (Юргис), Г. Сысоев (Гриша), Ю. Соловьев (военком); В. Кузнецова, Л. Гурова, Л. Тищенко, Е. Андерегг, С. Пижель.

1944 год. В белорусском городке, недавно освобожденном от фашистов, живет одинокая молодая женщина Мария — приторговывает самогоном, мечтает купить дом и удачно выйти замуж. Как-то у Марии на ночь останавливаются трое солдат из проходившей через город воинской части. Один из них, Иван, ухаживает за Марией и, уезжая, даже вписывает ее как жену в свой солдатский медальон. А через некоторое время получает Мария похоронку на Ивана и, как вдова, его орден. Это меняет всю ее жизнь — Мария прекращает торговать самогоном, усыновляет детдомовского мальчика Павлика. Кончается война, и неожиданно приезжает оставшийся в живых Иван. Честно говоря, он подзабыл свое краткое знакомство с этой женщиной и только хочет забрать свой орден. Но обнаружив, что он стал дорог Марии и Павлику, солдат навсегда остается с ними.



2006 ПЕНА. Комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2284 м,
«Мосфильм», 1979 г., ВЭ 21.I.1980 г.

Авт. сцен. С. Михалков, А. Стефанович; реж.-пост. А. Стефанович; опер.-пост. Э. Караваев; худ.-пост. В. Вырвич, А. Брусилковский; композ. Б. Рычков; песни А. Пугачевой и Б. Рычкова на стихи И. Резника и И. Шаферана; звукоопер. А. Греч; запись музыки — В. Бабушкин, Е. Некрасов.

Реж. З. Рогозовская; опер. А. Дубровой, Л. Басин; худ.-костюм. Т. Чапаева; худ.-грим. Е. Прокофьева; монтаж. Э. Тобак; ас-

сист. реж. С. Вишневская, И. Максимчук, Е. Сапроненкова; ассист. опер. Э. Шамов; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. О. Казакова; муз. ред. А. Беляев; ред. Л. Королева; дир. картины Л. Брагина.

Руководитель трюковой группы автородео «Москвич» Ю. Петров.

Вокально-инструментальный ансамбль «Ритм», руководитель А. Авилов. Ансамбль «Мелодия», дирижер Г. Гаранян.

В ролях: А. Папанов (Махонин), Л. Смирнова (Раиса Дмитриевна), Л. Куравлев (Солома), В. Басов (Кочевряжнев), Р. Быков (Полудушкин), Л. Удовиченко (Альбина), М. Вертинская (Викторина), Е. Санаева (Тамара), Е. Стеблов (Просов), Боб Цимба (Жозеф-Осага-Огот-Боас); Н. Крачковская, В. Кузнецова, Антон Лещинский.

По мотивам одноименной пьесы С. Михалкова.

Пал Палыч Махонин — директор одного чрезвычайно важного НИИ. Да вот беда — нет у него докторской степени, а без оной можно и лишиться своей должности. Как человек оборотистый Пал Палыч решает попросту купить эту диссертацию. Благо в городе это дело поставлено на поток. Все идет как задумано, верные помощники Пал Палыча — Солома, Полудушкин и Кочевряжнев — активно помогают шефу. И вот прошла долгожданная защита, и гости уже, можно сказать, на пороге, но неожиданная новость портит все угощение. Зять Махонина, простодушный, но принципиальный журналист Просов, невзначай сообщает своему тестю, что назавтра в газете будет помещен фельетон, разоблачающий деяния авантюристов от науки...



2007 ПИРАТЫ XX ВЕКА. Приключ., ш.-э., цв.,
9 ч., 2315 м, Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1979 г., ВЭ 14.VII.1980 г.

Авт. сцен. С. Говорухин (при участии Б. Дурова); реж.-пост. Б. Дуров; опер.-пост. А. Рыбин; гл. худ. Б. Комяков; композ. Е. Геворгян; звукоопер. В. Каплан.

Реж. В. Златоустовский; опер. А. Сикорский, В. Ульяновкин; костюм. Е. Медведева; грим. Е. Филипенко; монтаж. Р. Цегельницкая; комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Ю. Миловский; опер. подводн. съемок А. Рыбин; рук. подводных работ В. Карпичев; консулт.:

Л. Шунин, А. Казанков; дирижер М. Нерсисян; ред. В. Шерстюков; дир. картины Л. Грубман, И. Зуев.

В съемках фильма оказали помощь: Азовское морское пароходство, экипажи теплоходов «Фатех» и «Адмирал Лунин».

В ролях: Н. Еременко-мл. (Сергей Веремеев), П. Вельяминов (капитан), Т. Нигматулин (Салех), Р. Арен (капитан пиратов), Д. Камбарова (Маа), М. Эглите (Айна), Т. Касьянов (боцман), П. Ремезов (доктор), В. Жиганов (матрос Стеценко), В. Гордеев (Юра Микоша), Г. Мартиросян (Клюев), Л. Трутнев (радист), Н. Харахорина (Маша), Н. Бегалин, Л. Дзитиев, В. Епископосян, И. Класс, Б. Кумалагов, Г. Четвериков (пираты); И. Алиева, Ф. Аминов, Л. Бадалова, А. Беспалый, В. Грец, Н. Демин, В. Жариков, И. Кашинцев, В. Карпичев, Ю. Комаров, С. Кучков, В. Никитин, М. Рахимова, Л. Тойчиева, Ш. Турсунбаева, О. Федулов, Я. Файзулаев, Д. Шахмурадов.

Советский теплоход «Нежин» следует из Азии во Владивосток с грузом опия для фармакологических заводов. В один из дней команда спасает матроса Салеха с потонувшего иностранного судна. Поведение гостя несколько странно, и это очень скоро объясняется, когда вслед за его появлением «Нежин» захватывают современные пираты. Они приговаривают к смерти корабль и его экипаж, в том числе и двух женщин. Однако горстка моряков во главе со старшим механиком Сергеем Веремеевым добирается до неизвестного острова. Правда здесь их ждет неприятная неожиданность — остров является пристанищем тех самых пиратов. И опять моряки проявляют мужество. Они сами захватывают пиратский корабль и готовятся выйти в море. Но бандиты держат в плену двух советских женщин, и нашим морякам приходится вступить с ними в переговоры. Пираты требуют вернуть им корабль, обещая взамен женщин и вельбот. Матросы вынуждены согласиться — заложницы возвращаются к ним, но вельбот оказывается неисправным. И вновь в, казалось бы, безнадежной ситуации Веремеев и его товарищи находят выход. Им удается не только захватить пиратский корабль, но и, уничтожив бандитов, навсегда освободить остров от их власти.

Почетный диплом творческому коллективу на XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) за своеобразное решение фильма приключенческого жанра.



2008 ПЛОТИНА В ГОРАХ. Драма, цв., 7 ч.,
1977 м, «Грузия-фильм», 1979 г.,
ВЭ 29.IX.1980 г.

Авт. сцен. К. Арабули, Г. Гегешидзе, Н. Манагадзе; реж.-пост. Н. Манагадзе; опер.-пост. Н. Эркомашвили, Э. Григорян; худ.-пост. Т. Джапаридзе; композ. А. Эркомашвили, Г. Бзванели; звукоопер. В. Мачаидзе.

Реж. Г. Мачаидзе; худ.-костюм. Н. Чикваидзе; худ.-грим. Л. Канделаки; монтаж. Н. Девнозашвили; консульт. Р. Рамишвили, А. Чаладзе; ред. М. Модебадзе; дир. картины Н. Имерлишвили.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Е. Ильинов; звукоопер Ю. Булгакова.

В ролях: Т. Джапаридзе, дубл. В. Прокофьев (Шио), Н. Манагадзе, дубл. С. Мартынов (Леван), З. Колелишвили, дубл. В. Грачев (Гиго), Е. Зурабишвили, дубл. Н. Зорская (Маро), М. Дихамидзе, дубл. Л. Данилина (Мзия), Н. Ахалкацишвили, дубл. А. Алексеев (Китес), Р. Чархалашвили, дубл. О. Голубицкий (Петре), Н. Эсакия, дубл. В. Тэжик (Тамро), С. Абрамишвили, дубл. Я. Беленький (Бакур).

Высокогорный район Грузии. Здесь ведется строительство большого гидротехнического сооружения — плотины и водохранилища ГЭС. Люди должны покинуть деревню. Для них строится поселок городского типа, но крестьяне неохотно расстаются с обжитыми местами. Не хочет и старый Китес покинуть свой дом. Он построил его, вернувшись с войны и надеясь, что в нем будут жить и внуки, и правнуки... Также против переезда Маро — ведь здесь могила ее мужа. А художнику Шио больно осознавать, что под воду уйдут те места, где археологи еще не закончили раскопки. Там скрыты бесценные свидетельства истории быта и культуры предков. Шио и бывшему пастуху Гиго, при поддержке начальника строительства Левана, стоит немалых усилий добиться на этом участке приостановки строительных работ. Теперь археологи успеют завершить раскопки, дабы сохранить для потомков памятники старины.

На IV республиканском кинофестивале Грузинской ССР в Сухуми (1981 г.) — вторая премия.



2009 ПОВОРОИ НА МОЕМ ЯЗЫКЕ. Мелодрама, цв., 2 ч., 562 м, Экспериментальное молодежное творческое объединение «Мосфильма» (при участии Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького), 1979 г., ВЭ 1981 г.

Авт. сцен. В. Токарева; реж.-пост. А. Габриелян; опер.-пост. В. Звонилкин; худ.-пост. С. Серебренников; звукоопер. В. Приленский.

Реж. К. Николаевич; опер. А. Буравчиков; худ.-костюм. Н. Фадеева; худ.-грим. Т. Колосова; монтаж. Л. Родионова; ред. Л. Рогальская; дир. картины М. Сапожников.

В ролях: Л. Ахеджакова (Клава), Р. Быков (Эдик), Л. Иванова (Зинаида).

По мотивам рассказа В. Токаревой «Стечение обстоятельств».

Клава купила на базаре цыпленка, хилого и болезненного. Она его выходила, и из него вырос красавец-петух, который оглашает весь многоквартирный дом кукареканьем. Одинокая Клава привязалась к своему питомцу. Но однажды появляется Эдик — постаревший Клавин поклонник — с предложением руки и сердца. Почувяв неладное, петух бросается на гостя. Оскорбленный Эдик покидает дом, а пернатый жилец исчезает через балконную дверь. Убитая горем Клава рассказывает соседке о его исчезновении, как вдруг раздается звонок в дверь — петух вернулся.

Серебряный приз на XXII Международном кинофестивале короткометражных фильмов в Бильбао (Испания, 1980 г.).



2010 ПОГОНЯ В СТЕПИ. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2475,3 м, «Казахфильм», 1979 г., ВЭ 11.II.1980 г.

Авт. сцен. А. Степанов; реж.-пост. А. Карсакбаев; опер.-пост. М. Аранышев, Ф. Аранышев; худ.-пост. С. Романов; композ. Н. Тлендиев; звукоопер. Н. Шуршаков.

Реж. Г. Андреева; опер. А. Левкович; худ.-декор. М. Колбасовский; худ.-костюм. В. Арыскин; худ.-грим. Р. Аранышева; монтаж. Г. Шулятьева; ассист. реж. М. Ибраев, К. Карсакбаева, О. Мусабеев.

ков; ассист. опер. Б. Исаев, М. Шайдинов; худ.-фотограф П. Сиротин; ред. О. Бондаренко; дир. картины А. Брицов.

Симфонический оркестр театра оперы и балета им. Абая, дирижер Н. Тлендиев.

В ролях: Д. Жолжаксынов (Хамит), Г. Дусматова (Айгерим), У. Лиелдидж (Крумин), А. Чокубаев (Кудре), Б. Омаров (Акан), В. Еремин (Иван), М. Васильев (Парфенович), М. Бахтыгереев (Саттар), Д. Худайбергенов (Ахмет), Б. Калымбетов (Алимжан); Л. Абдукаримова, Н. Ихтимбаев, С. Абулгазин, Ш. Имашев, К. Адильчинов, А. Исмаилов, К. Кожабеков, К. Кармысов, В. Гришко, С. Жакишев, Ш. Мусин, Р. Кабдалиева, А. Нурбеков, К. Урабаев, У. Койшиев, А. Думечкина, Ш. Хакимжанов, Л. Темкин.

Казахстан, 20-е годы. Командир Красной Армии Хамит получает задание разведать, кто и как поставляет оружие и питание банде Кудре, которая терроризирует жителей степных аулов. Кроме того, необходимо выявить связи Кудре и узнать, кто стоит за его спиной. С помощью своих бойцов Хамит выполняет задание, но попадает в руки самого главаря, и только смелость девушки Айгерим, отца которой убили бандиты, спасает командира от верной смерти. А вскоре благодаря хитроумно проведенной операции Кудре и его приспешников обезвреживают. Вдохновитель всех бандитских действий — богач Акан — разоблачен и захвачен.



2011

ПОГРАНИЧНЫЙ ПЕС АЛЫЙ. Приключ., ш.-э., цв., 7 ч., 1834 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1979 г., ВЭ 4.V.1980 г.

Авт. сцен. В. Голованов; реж.-пост. Ю. Файт; опер.-пост. А. Масс; худ.-пост. А. Вагичев; авт. текстов песен Ю. Коваль; композ. Ш. Каллош; звукоопер. Е. Терехов.

Реж. Э. Лукшайтис; опер. Б. Датнов, Р. Мусатов; костюм. Э. Малая; грим. В. Захарченко; монтаж. Е. Заболоцкая; ассист. реж. А. Колосов, Н. Сорокумова; ассист. опер. В. Меньшиков; мастер света Ю. Кириллов; дрессировщик М. Малей; гл. консульт. генерал-майор П. А. Иванчишин; консульт. полковник А. А. Кармит; ред. В. Кибальникова; дир. картины Г. Федянин.

В ролях: В. Дубровский (Кошкин), В. Куприянов (Бараболько), В. Косых (Елисеев), В. Герасимов (Маслаков); М. Бегалин, В. Голованов, Я. Друзь, А. Казаков, И. Косухин, А. Куренной, А. Нищенкин, А. Остриков, В. Поляков, Н. Рылов, М. Русаков, И. Спирин.

В съемках фильма принимали участие воины-пограничники, а также абсолютный чемпион Всесоюзного соревнования служебных собак пес Брут.

По рассказам Ю. Коваля.

Алексей Кошкин начинает свою армейскую жизнь в школе служебного собаководства. Ему дают на воспитание щенка, которого он назвал Алым. Быстро бежит время, и вот уже питомец Кошкина становится прекрасной пограничной собакой. Тогда-то и начинается настоящая служба на горной погранзаставе. В любое время суток по тревоге поднимают пограничников, в самую ненастную погоду они выходят на трудные и опасные задания. А однажды Алексею вместе со своим питомцем пришлось участвовать в настоящем деле, которое случилось в новогоднюю ночь, когда пограничник и его четвероногий друг сошлись в жестокой схватке со шпионами. Алексей едва не погиб, но подросли пограничники, и победа осталась на стороне наших бойцов.

Приз Политического управления погранвойск на XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.).



2012 **ПОЕЗД ЧРЕЗВЫЧАЙНОГО НАЗНАЧЕНИЯ.**
Биографич., ш.-э., цв., 9 ч., Киевская
киностудия им. А. П. Довженко, 1979 г.,
ВЭ 3.XI.1980 г.

Авт. сцен. Е. Оноприенко (при участии Л. Л. Ямковского); реж.-пост. В. Шевченко; опер.-пост. А. Прокопенко; худ.-пост. Н. Аксенова, В. Новаков; композ. Е. Станкович; звукоопер. С. Сергиенко, Б. Михневич.

Реж. Ю. Фокин; опер. В. Бердашкевич, А. Найда, В. Шабалин; костюм. Н. Браун; грим. А. Лосева; монтаж. Е. Рыбак; ассист. реж. Л. Хорошко, С. Дашевский, И. Широкий; ассист. худ. В. Козуб, В. Лаврентьев; комб. съемки: опер. Т. Чернышева, худ. В. Дубровский; консульт.: доктор историч. наук И. Коломийченко, кандидаты историч.

наук А. Меленевский, В. Кузьменко; ред. В. Рыдванова; дир. картины В. Антонченко, Н. Полешко.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: А. Петренко (Петровский), Ф. Стригун (Алексей Минзаревский), Л. Кубьюк (Настя), А. Хостиков (Марчук), Р. Хомятов (М. В. Фрунзе), В. Нечипоренко (Виталий Примаков), А. Сердюк (Степан Кравчук), В. Ивченко (Глухитько), А. Барчук (Буров), Е. Паперный (комиссар), Л. Яновский (есаул), Ю. Дубровин (Денис), В. В. Волков (Поповский), В. Макаров (Мельниченко), Л. Перфилов (актер), В. Рассольной (Кондрат), А. Милютин (Атаман); П. Кормунин, И. Гаврилюк, И. Матвеев, О. Петренко, А. Пархоменко, А. Николаева, Б. Александров, В. Белый, Е. Балиев, Ю. Мысенков, А. Васин, Г. Дворников, Я. Козлов, Г. Кононенко, В. Кузнецов, Л. Лобза, Л. Максименко, Н. Матвиенко, Г. Нехаевская, К. Перепелица, М. Стороженко, С. Хитрик, В. Чечет, А. Федоринский.

1922 год. Для того, чтобы убедить рабочих и крестьян в необходимости создания СССР, на Украину отправляется агитпоезд с председателем ВУЦИК Григорием Ивановичем Петровским. Одновременно для активизации банд буржуазных националистов под видом коммерсанта на Украину прибывает эмиссар заграничного центра полковник Минзаревский. Вспыхивает мятеж националистического подполья, и Петровский проводит экстренное совещание с Фрунзе, на котором принимается решение о немедленной ликвидации контрреволюционного выступления. Мятежников можно разгромить артиллерией, но в лесах — сотни обманутых крестьян. И тогда Петровский идет на риск. Один, без охраны, он прибывает на переговоры. Люди поверили Петровскому, и 17 декабря 1922 года президент Украины направляет В. И. Ленину телеграмму о том, что Всеукраинский съезд Советов принял резолюцию о создании СССР.



2013 **ПОЕТ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА.** Фильм-концерт, цв., 3 ч., 797 м, «Мосфильм», 1979 г., РУ 25.VI.1979 г.

Авт. сцен. В. Комиссаржевский, Г. Натансон; реж.-пост. Г. Натансон.

Над фильмом также работали: И. Миньковецкий, Г. Колганов, Е. Авакова, Л. Булгаков, Т. Лихачева, В. Тарусов, Э. Штырцкобер,

М. Чиглякова, Е. Скиданенко, А. Лаписов, Р. Васильева, С. Коммунар, Н. Быстряков, Л. Лубкова, В. Цейтлин.

Творческий портрет всемирно известной оперной певицы Елены Образцовой. В ее исполнении звучат: «Русская песня» Г. Свиридова, романс С. Рахманинова «Сирень»; фрагменты из опер: Дж. Верди — «Аида» (Амнерис, сцена суда); «Дон Карлос» (ария Эболи — на итальянском языке); М. Мусоргского — «Борис Годунов» (Мария Мнишек, сцена у фонтана); Н. Римского-Корсакова — «Царская невеста» (ария Любаши); Ж. Бизе — «Кармен» («Сегедилья» — на французском языке, «Хабанера», «Цыганская песня»).



2014 ПОЛОСКА НЕСКОШЕННЫХ ДИКИХ ЦВЕТОВ. Драма, цв., 9 ч., 2400 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1979 г., ВЭ 14.I.1980 г.

Авт. сцен. О. Гончар, Ю. Ильенко; реж.-пост. Ю. Ильенко; опер.-пост. А. Владимиров; худ.-пост. С. Бржестовский; композ. Э. Артемьев; авт. текста песни Д. Павлычко; звукоопер. Р. Бисноватая.

Реж. В. Горпенко; опер. А. Найда, Ю. Тимощук; худ.-декор. А. Шеремет; худ.-костюм. И. Вакуленко; худ.-грим. А. Бржестовская; монтаж. Э. Суммовская; ассист. реж. Л. Хорошко, В. Морозкин; ассист. опер. В. Лысак; ассист. худ. С. Ковалев; комб. съемки: опер. Б. Серезкин, худ. М. Полунин; консульт.: канд. педагогич. наук Е. Березняк, М. Репа; ред. В. Юрченко; дир. картины Н. Весна.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: Юра Маджула (Порфир Кульбака), Алеша Черствов (Гена Буткевич), Р. Адомайтис (директор спецшколы и дядя Иван), З. Славина (Оксана Кульбака), Л. Ефименко (Марыся Павловна), Ю. Мажуга (Антон Герасимович Тритузный), П. Няtko-Табачникова (завуч), В. Фушич (физорг), И. Абрамович, С. Бржестовский, А. Иванов (браконьеры); В. Козлов, В. Асаушкин, И. Бабенко, С. Береза, О. Василенко, С. Ковалев, А. Овчаренко, В. Одинцов, С. Путренко, И. Селищев, В. Серебрянников, Г. Цыкул, Г. Болотов, А. Болотова, Е. Брондукова, Е. Коваленко, Е. Комкова, С. Котляренко, Л. Лобза,

Н. Приходько, А. Скачков, П. Филоненко, В. Хорошко, Н. Гончар, И. Галкин, О. Олейник.

В съемках фильма принимали участие педагоги, воспитатели и воспитанники камышевахской и корсунской спецшкол.

По повести О. Гончара «Бригантина».

В спецшколе для трудновоспитуемых оказались два подростка. Гена не может простить своему отцу второй брак после гибели матери, а отец не сумел найти контакт с сыном. Порфир своего отца никогда не видел, и поэтому живет в нем злая обида на свою судьбу. Спецшколу он воспринимает как самую тягостную несвободу и поэтому не однажды пытался бежать из нее. В третий раз бежит с ним и Гена, но через некоторое время ребята возвращаются сами. Не последнюю роль в этом решении сыграли такт и доверие, проявленные директором школы, придуманный им «барьер совести» — полоска нескошенных диких цветов вместо забора вокруг летнего лагеря.



2015 **ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА.** Приключ., цв., 8 ч., ш.-ф. — 2774 м, ш.-э. — 2200 м, «Ленфильм», 1979 г., ВЭ З.ХІ.1980 г.

Авт. сцен. А. Макаров; реж.-пост. И. Шешуков; опер.-пост. В. Бурькин; худ.-пост. Е. Гуков; композ. В. Биберган; звукоопер. Э. Ванунц, Л. Шумячер.

Реж. Б. Молочник; опер. А. Горьков, Ю. Плешкин; худ.-декор. А. Шкеле; костюм. О. Коковкина; грим. В. Савельев; монтаж. И. Гороховская; ассист. реж. О. Андреев, В. Федоров; ассист. опер. В. Охупкин; ассист. худ.-костюм. Н. Крылова; мастер по свету Ю. Торопов; мастер-пиротехник А. Яковлев; пост. трюков А. Массарский; ред. И. Тарсанова; адм. группа В. Провоторов, Р. Тур; дир. картины Е. Волков.

В ролях: Ю. Богатырев (Сергей), О. Борисов (Хорсфилд), Н. Гринько (Шатохин), М. Мунзук (Келеуге), А. Масюлис (Стюарт), Б. Бейшеналиев (Тамро), Н. Рыбников (Клей); М. Лихун, Б. Вампилов, А. Ооржак, А. Куулар; команда шхуны: И. Бортник, В. Букин, А. Быстров, И. Ганжа, Е. Глазов, А. Жарков, А. Пашутин, В. Попов, С. Попов, А. Рудаков, А. Тришкин, О. Ли; обитатели стойбища:

А. Быды-Саган, Д. Намчил, А. Ондар, А. Солчак, А. Когай, О. Андреев, А.Печников.

Начало 20-х годов. По-разному относятся к приближению Советской власти в поселении Ингулик, расположенном на берегу Ледовитого океана. Начальник фактории Шатохин ждет представителей новой администрации и готов сдать им меха и золото. Шатохина поддерживает его помощник Сергей. Сами эскимосы равнодушны к происходящему. Зато их шаман Келеуге настроен враждебно, понимая, что его власти над суеверным народом приходит конец. В это время на берег высаживаются матросы с иностранного судна, которыми командует циничный и коварный Хорсфилд. Поначалу он решает просто спойть эскимосов и даром забрать пушнину и золото. Но, натолкнувшись на сопротивление Сергея и Шатохина, решает получить свое якобы законным путем: моряки Хорсфилда женятся на эскимосках и теперь вправе владеть их имуществом. Но во время свадебного веселья «женихи» срываются и начинают грабеж. В стычке погибает Шатохин, а Сергея захватывают в плен. Неожиданно на помощь Сергею приходит слуга Хорсфилда, и они вдвоем задерживают отплытие корабля до подхода армейских частей.



2016 **ПО СЛЕДУ ВЛАСТЕЛИНА.** Приключ., цв.,
9 ч., 2452,6 м, «Мосфильм», 1979 г.,
ВЭ 19.V.1980 г.

Авт. сцен. И. Акимушкин, В. Дербенев, О. Кузнецов (при участии А. Макарова); реж.-пост. В. Дербенев; опер.-пост. В. Пищальников; худ.-пост. В. Кислых; композ. В. Чернышев; звукоопер. Б. Зуев.

Реж. А. Идес; опер. Ю. Уланов; грим. С. Барсукова; костюм. Т. Личманова; монтаж. А. Абрамова; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; дрессировщик тигров С. Денисов; дирижер С. Скрипка; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Боярова; дир. картины М. Капустина.

В ролях: Ю. Беляев (Белов), В. Самойлов (Когтев), Л. Зайцева (Татьяна), Г. Ташбаева (Агния), М. Аков (Мернов), М. Кислов (Своекоров), Н. Погодин (Митюхин), Ю. Назаров (Семен), М. Мунзук (Угадайкин), И. Рыжов (Куфейкин), В. Мамаев (Федюха); А. Свотенин, Р. Сабиров, В. Маркин, С. Юртайкин, Н. Сморгчов, А. Яковлев.

Прототип главного героя — выдающийся зоолог Л. Г. Капланов.

В первую послевоенную зиму в заповедник Дальнего Востока приезжает работать директором молодой ученый, биолог Василий Белов, прошедший войну фронтовым разведчиком. Особенный интерес на новой работе у Белова вызывает уссурийский тигр, находящийся под угрозой истребления. Знание тайги, одержимость делом постепенно располагают местных жителей к новому директору. Его полюбила и стала верной помощницей Агния. Но появляется и ярый враг — Егор Когтев, матерый браконьер. В годы войны он сотрудничал с немцами, а теперь, прикрываясь чужими документами, вернулся на время в свои края, где у него спрятано золото. Пути Белова и Когтева пересекаются в тайге, ученому грозит опасность. Но внезапно на Когтева бросается тигрица и вместе с ним летит с обрыва в пропасть...



2017 **ПОХИЩЕНИЕ «САВОЙИ».** Приключ., цв., 9 ч., 2489 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького (СССР), Студия художественных фильмов (Болгария), ПРФ «Зespoлы фильмове» (Польша), 1979 г., ВЭ 1.XII.1979 г.

Авт. сцен. И. Кузнецов, А. Гожевский; реж.-пост. В. Дорман; гл. опер. В. Корнильев, А. Кириллов; гл. худ. М. Горелик; худ.-пост. М. Маринов, Б. Камыковский; композ. А. Кожинский; звукоопер. Б. Корешков.

Реж. И. Сосланд, В. Василева, Л. Старонь, З. Коцюба; опер. Н. Подземельный, И. Проскурин; худ.-декор. Е. Штапенко, Э. Микульска; худ.-костюм. Е. Александрова; худ.-грим. М. Шелег; монтаж. Г. Шатрова; ассист. реж. Н. Киселева, И. Пивоваров, Е. Купершмидт, Г. Стайков, Т. Навроцкий, М. Гвоздинска; ассист. опер. А. Денисов; ассист. худ. О. Арадушкин, Н. Малышкева, Е. Червонская, Я. Дворник, И. Будын; ассист. монтаж. Т. Кривошеина; комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Ю. Миловский; худ.-фотограф В. Комаров, П. Шубра-ляян, Г. Едынак; оформление титров Г. Лагун; рук. трюковой группы А. Микулин; мастер по свету Н. Громов, Л. Христов, З. Урбаняк; цветоустановщик А. Забелло, В. Ерофеев; консульт. по авиации И. Хохлов; ред. В. Погожева; адм. группа Т. Алешкевич,

С. Василев, В. Гершкович, М. Стахура, К. Мечкуевска, Г. Новак; дир. картины А. Казачков, Н. Велев, Е. Овоц, Т. Бальон.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Кожинский.

В ролях: Влодзимеж Голачиньский (Янек Боровский), Дарья Михайлова (Таня Соколова), Л. Броневој (Жан Шалло), Антони Юраш (Станислав Вежанский), А. Михайлов (Гидо Торстенсен), О. Остроумова (Валентина Соколова), М. Глузский (Генрих Шарф), А. Масюлис (Макс Абендрот), Лычезар Стоянов (Борде), И. Васильев (Лансье), А. Вокач (Вельт), О. Эскола (Роггерс), Л. Марков (Лафонте), Г. Лямпе (Робер), М. Жигалов (Магнус), Ш. Газиев (Рамиро), Леон Немчик (Берже), Н. Бегалин (Джокер), Ю. Перацкий (учитель), А. Михайлов, Г. Мартиросян (пилоты «Савойи»); В. Новиков, Д. Зверинцев, В. Фе-доров, Н. Самсонова, К. Симбин, С. Пивоварова, О. Метелкин, В. Лысенков, А. Серенко, А. Колобулин, М. Болезин, Я.Коцюба, Э. Салуга, В. Яценко, В. Сазонов, В. Турусин, Ф. Муравлев, С. Кецов, Д. Хаджиянев, О. Цеков, Ю. Рогунов, Е. Георгиев, В. Ляпичев.

По мотивам повести А. Щиперского «Рейс 627».

Варшавский школьник Янек отправляется на летние каникулы в гости к отцу, работающему в Южной Америке. Сопровождает мальчика давний друг отца французский коммерсант Жан Шалло. Во время путешествия Янек знакомится с русской девочкой Таней, которая вместе с матерью тоже летит к своему отцу. Внезапно их самолет «Савойя» захватывают контрабандисты, которые заставляют пилотов изменить курс. Горючее кончается, и «Савойя» совершает вынужденную посадку в джунглях. Бандиты, взяв с собой нескольких заложников, следуют пешком на засекреченные плантации марихуаны — там они надеются заполучить горючее. На самой плантации пленники понимают, что попали в еще худшее положение — они оказались в логове бывших нацистов. Но благодаря смелости и находчивости Шалло и профессора Вежанского, в прошлом борцов «Сопrotивления», а также помощи Гидо Торстенсена, понявшего, куда может завести его жажда «легких» денег, всем удается спастись. А Янек и Таня, повзрослевшие за это время, узнали цену героизма и настоящей дружбы.



2018 **ПОЭМА О КРЫЛЬЯХ.** Драма, ш.-ф., ш.-э., цв., 1-я сер. — 8 ч., ш.-ф. — 2492 м, ш.-э. — 1962 м; 2-я сер. — 9 ч., ш.-ф. — 3093 м, ш.-э. — 2436 м, «Мосфильм» при участии объединения «Икаик» (Куба), киностудии «ДЕФА» (ГДР), «Гомон-интернациональ» (Франция), 1979 г., ВЭ 15.IV.1980 г.

Авт. сцен. А. Захаров, Д. Храбровицкий; реж.-пост. Д. Храбровицкий; опер.-пост. Н. Ардашников; худ.-пост. Д. Виницкий; композ. Р. Леденев; звукоопер. Б. Венгеровский.

Реж. И. Битюков, А. Хайт; опер. В. Горшков; костюм. Л. Мочалина; грим. В. Болотникова, В. Желманова; монтаж. З. Веревкина; ассист. реж. О. Алексеева; ассист. опер. А. Михалычев; комб. съемки: опер. У. Бергстрем, худ. А. Клименко; консульт. генерал-майор авиации М. Костюк; дирижеры Э. Хачатурян, С. Скрипка; ред. И. Цизин; дир. картины В. Цируль.

В ролях: В. Стржельчик (Туполев), Ю. Яковлев (Сикорский), Ю. Каюров (В. И. Ленин), Н. Анненков (Жуковский), А. Роговцева (Юлия Николаевна), О. Ефремов (Сергей Рахманинов), А. Азо (Архангельский), И. Ледогоров (Шевелев), П. Вельяминов (Орлов), Э. Романов (Горбунов), И. Васильев (Кириллов), И. Лапиков (есаул), Г. Епифанцев (Попов), Э. Магалашвили (Орджоникидзе), В. Долгоруков (Ветчинкин); Р. Александров, В. Бабятинский, А. Балтер, Б. Борисов, А. Галибин, С. Десницкий, Иг. Дмитриев, М. Добровольская, А. Дююшель, Р. Кристоф, Э. Изотов, Е. Кузюрина, В. Мышкин, Г. Плаксин, А. Преснецов, А. Салимоненко, М. Селютин, Н. Храбровицкая, М. Чигарев, Г. Яниковский, Н. Егорова, Ю. Каморный, Б. Невзоров, И. Стариков, Р. Филиппов, Н. Чередниченко, В. Яковлев, Н. Бланко, А. Торкист.

Балетный ансамбль «Ритмы планеты», руководитель Б. Санкин.

Еще до революции друзья Андрей Туполев и Игорь Сикорский мечтали строить самолеты. С огромным трудом приходилось им пробивать свои проекты, а 1917-й год, казалось, окончательно перечеркнул их планы. Все работы были свернуты, война, голод, постоянные обыски... В эти дни Сикорский решает покинуть Россию. Туполев остается, и вскоре оказывается, что его выбор правилен, — ему разрешают организовать аэрогидродинамический институт. В нем под руководством Туполева создается около 150 самолетов, сам изобретатель плодотворно работает. Сикорскому же на Западе долго не везет, пока ему не удастся найти деньги и открыть

завод. Спустя много лет старые друзья встречаются вновь в Бурже под Парижем. Здесь, на международном авиасалоне, представлен очередной самолет Туполева Ту-144.

Приз за последовательное воплощение в художественном кинематографе темы советской гражданственности; специальный приз сценаристу и режиссеру Д. Храбровицкому (посмертно) — на XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.).



2019 ПРЕРВАННАЯ СЕРЕНАДА. Муз. мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2319 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1979 г., ВЭ 9.I.1981 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. М. Ибрагимбеков; опер.-пост. В. Керимов, В. Дмитриевский; худ.-пост. Э. Рзакулиев; композ. М. Магомаев; звукоопер. К. Сеидов.

Реж. Р. Дадашев; опер. Р. Нагиев, В. Мурадов; худ.-костюм. М. Асланов; худ.-грим. Л. Кузнецова; монтаж. Т. Нариманбекова, Н. Махмудова; ассист. реж. Ю. Алиев, Ю. Шейхов; ассист. опер. Р. Сафаралиев, Р. Умудов; ассист. худ. Э. Мурадова; комб. съемки: опер. Г. Ахмед-оглы, худ. М. Рафиев, муз. ред. Р. Алиев; ред. Н. Исмаилова; дир. картины А. Дадашев, С. Карагедов.

Эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио, дирижер А. Михайлов.

Ансамбль «Самоцветы»; вокальный квартет «Гая».

В фильме звучат песни М. Магомаева «Весенний край», «Приснившаяся песенка», «Если в мире есть любовь», «Мы для песни рождены», «Моя любовь», а также песни Д. Модунью, Т. Бабаева, П. Бюль-бюль-оглы, Б. Чезаре.

В ролях: М. Магомаев (Артист), Ф. Юсуфов (Микаил), С. Тома (Марьям), Н. Багирова (Хадиджа), В. Татосов (Тагиев), Р. Дадашев (Адиль), Э. Мамедов (Сеймур), Я. Нуриев, И. Зейналов, М. Керимов, И. Нисанов (оркестранты); А. Фалькович, М. Дадашев, А. Шаровский, М. Маниев, М. Ягизаров, Р. Алиев, Ю. Мнацаканов, А. Керимов, А. Кишновлогер.

Молодой певец Микаил Мамедбейли мечтает о профессиональной оперной сцене, а пока выступает в самодеятельном ансамбле «Фламинго». Городская филармония предлагает ансамблю поехать на гастроли по побережью Крыма и Кавказа. В Ялте Микаил встречает Марьям — женщину, которую он когда-то безнадежно и мучительно любил. В его памяти возникают воспоминания о тех днях, и он вновь переживает все сначала: и любовь, и боль разочарования. В концерте Микаил специально для Марьям исполняет «Прерванную серенаду» Доменико Модуньо. Но Марьям давно уже замужем и не может ответить на его чувства, поэтому она уезжает — теперь уже навсегда... Известность Микаила быстро растет, и его приглашают на стажировку в Большой театр. Ко всеобщему удивлению, он отказывается от предложения, которого так ждал: Микаил не желает в разгар гастролей подводить друзей. А в Большой театр он, возможно, поедет на следующий год.



**2020 ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИ-БАБЫ И СОРОКА
РАЗБОЙНИКОВ.** Приключ., ш.-э., цв.,
1-я сер. — 7 ч., 1855 м, 2-я сер. — 7 ч.,
1919 м, «Узбекфильм» им. К. Ярматова
(СССР) и «Иглфильмз» (Индия),
1979 г., ВЭ 9.VI.1980 г.

Авт. сцен. Б. Сааков, П. Бакши; реж.-пост. Л. Файзиев, У. Мее-
ра; опер.-пост. Л. Травицкий, П. Перейра; худ.-пост. Э. Калантаров,
Б. Р. Подар; композ. В. Милов, Р. Д. Барман; звукоопер. Н. Шадиев,
Б. Н. Шарма.

Реж. М. Ага-Мирзаев; опер. Х. Файзиев, С. Юлчиев; худ.-грим.
Н. Рахимджанов, Р. Типнис, Ю. Кадыров; худ.-декор. Э. Аванесов;
худ.-костюм. Р. Сулейманов, Б. Атая; монтаж. В. Кулагина; ассист.
реж. С. Шамшаров, Т. Джураев, М. Рахматов, М. Пулатова; ассист.
опер. В. Никитин, Ширидар, Рэдди Арун; ассист. худ. В. Хинимчук,
Р. Расулов; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. В. Мякотных; мастер-
пиротехник Ф. Тюменев; пост. танцев П. Л. Радж; ред. К. Димова;
дир. картины И. Тухтаев, П. Меера, А. Шулепина.

Оркестр Государственного комитета СССР по кинематографии,
дирижер Д. Абдурахманова.

В ролях: Дармендра (Али-Баба), Х. Малини (Марджина), Р. Быков
(правитель Гульбада и Абу-Хасан), З. Мухамеджанов (отец Али-

Бабы), С. Чиатурели (Замира, мать Али-Бабы), Я. Ахмедов (Касым, брат Али-Бабы), З. Аман (Фатима), Ходжадурды Нарлиев (Хамид), Ф. Мкртчян (Мустафа), Х. Умаров (Ахмед-Сорвиголова), Д. Хамраев (Мухамед, метатель ножей), Е. Санаева (Дух пещеры Сим-сим), М. Пури (отец Фатимы), П. Чопра (Раджа), П. Капур (Раджа-самозванец), Р. Ананд (доктор), С. Диванов, К. Абдураимов (друзья Али-Бабы); В. Абдуллаев, Б. Алиев, И. Адылов, М. Атабаев, Ф. Аминов, Я. Файзуллаев, Ш. Ка-булов, А. Кенжаев, М. Мохан, М. Мансуров, Т. Мелеев, Х. Мирхидаев, П. Тимофеев, Б. Ихтияров, Р. Тураев, Д. Хашимов, Ф. Хайдаров, М. Холматов, Г. Коломпар. Каскадеры: У. Кудайбергенов, С. Дикан-баев, В. Бачурин, Т. Танин, О. Бурибаев, М. Тишабаев.

По мотивам восточных сказок.

Средневековый Восток. Тяжкие времена переживает город Гульбад — злые разбойники грабят караваны, вдобавок они взрывают плотину, и люди остаются без воды. Юноша Али-Баба загорается желанием спасти жителей. Однажды в горах он случайно видит главаря разбойников Абу-Хасана — перед таинственной пещерой Сим-сим тот изрекает волшебное заклинание, и тогда открывается вход. В пещере обитает дух и таятся несметные сокровища. Повторив магические слова, Али-Баба овладевает богатством. Его брат Касым, прознав о секрете, также пробирается к тайнику. Алчность столь обуяла его, что он забыл, какое нужно произнести заклинание, дабы выбраться из пещеры. Здесь его и настигли разбойники. Но вскоре с самой шайкой расправляется Али-Баба, и помогает ему в этом красавица Марджина. Волею судеб она из Индии попала в Гульбад, где обрела любовь Али-Бабы. А сокровища пещеры Сим-сим послужили людям: город восстанавливает плотину, и народ славит отважного Али-Бабу и красавицу Марджину.

Приз за лучшее художественное оформление художникам Э. Калантарову и Бабу Рао Подару — на XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.).

Главный приз на XI Международном кинофестивале детских и юношеских фильмов в Белграде (Югославия, 1980 г.).



2021 ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКОГО ПАПЫ.

Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1802,2 м,
Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1979 г., РУ 1.VI.1979 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Д. Крупко; гл. опер. А. Чардынин; худ.-пост. А. Кочуров, О. Краморенко; композ. Б. Савельев; авт. текстов песен М. Пляцковский; звукоопер. В. Вольский.

Реж. Л. Борисова; опер. М. Скрипицын, Б. Филिमонихин, Н. Усенко; худ.-костюм. В. Скопинова; худ.-грим. В. Филипенко, С. Шарой; монтаж. С. Есауленко; ассист. реж. С. Шадрина, В. Кушнарева, Д. Стукова; ассист. худ. Н. Малышева; мастер по свету А. Гзовский; ред. В. Погожева; дир. картины В. Голубев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: Валя Юцкевич (маленький папа), А. Демьяненко (большой папа), Н. Зоткина (бабушка), В. Герасимов (дедушка), М. Барабанова (тетя), Т. Бедова (учительница), А. Лебедев (преподаватель по труду), Юра Плесневич (Леня Назаров), Андрей Кронштатов (Миша Горбунов), Оля Попова (маленькая мама), Сережа Кузьминов, Андрей Гавриков (драчуны из соседнего класса), Таня Томышева (девочка-рассказчица); В. Приходько, Б. Гитин, Саша Варакин, Игорь Миронов.

Песни исполняют: Оля Рождественская, Л. Лещенко, В. Белянин.

По мотивам повести А. Раскина «Как папа был маленьким».

Девочка рассказывает о своем папе, которого очень любит. Когда папа был маленьким, он все свободное время проводил за чтением и даже сам писал стихи. За это в школе его прозвали профессором и вундеркиндом. Однажды мальчик знакомится с юным моряком Леней из яхтклуба. Вскоре ребята становятся неразлучными друзьями — Леня сразу берет маленького папу под свою защиту, они вместе сочиняют стихи, мечтают о будущих подвигах. Но, к большому сожалению, Леня не соглашается взять маленького папу в море без разрешения родителей, а те его не отпускают. Проходит время. Леня уезжает в другой город, и мальчик тяжело переживает разлуку с другом. На всю жизнь остаются у него воспоминания об этой дружбе.



2022 ПРИЛЕТАЛ МАРСИАНИН В ОСЕННЮЮ НОЧЬ. Мелодрама, цв., 9 ч., 2387,3 м, «Мосфильм», 1979 г., ВЭ 8.IX.1980 г.

Авт. сцен. А. Александров; реж.-пост. Г. Шумский; опер.-пост. Г. Беленький; худ.-пост. В. Петров; композ. И. Ефремов; звукоопер. А. Кособоков.

Реж. А. Кобзева; опер. И. Штанько; грим. В. Бочарова; монтаж. Л. Князева; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; консульт. полковник В. И. Детистов; дирижер Э. Хачатурян, С. Скрипка; ред. Э. Ермолин; дир. картины С. Кутитков.

В ролях: Костя Верховский (Валя Комаров), Коля Румянцев (Паша Гирия), Даша Михайлова (Оксана), Н. Горлов (Андрей Андреевич), А. Володарский (воспитанник Розенблюм), Г. Ялович (Курнаков), А. Ромашин (Козельцов), М. Яковлева (Алена), Б. Токарев (верзила), Н. Андрейченко (Валькирия), А. Потапов (Георгий Иванович), Н. Ферапонтов (гуманоид); Н. Гурзо, А. Охитина, И. Петушкова, М. Язев.

В съемках фильма принимали участие воспитанники московской военно-музыкальной школы.

Зимним пасмурным днем воспитанник военно-музыкальной школы Валя Комаров и его одноклассник Паша Гирия сбегают на юг — им надоели муштра, нравочения прапорщика, бесконечные музыкальные гаммы. Мальчишкам хочется романтических приключений и просто домашней обстановки. Через несколько дней автобус привозит их к морю, в тихий крымский городок, где царит осенняя переменчивая погода. Ребята приехали к тетке Гири, но той дома не оказалось, зато их встретила Оксана — четырнадцатилетняя дочь хозяйки. Девочка нравится Комарову, их подростковая дружба вот-вот перейдет в первую любовь, и поэтому мальчик время от времени играет на флейте нежную и грустную мелодию, которую он то ли где-то слышал, то ли придумал сам. Но желанные свобода и безделье постепенно становятся ребятам в тягость. И вскоре беглецы возвращаются в свой заснеженный город, в свою школу — теперь они стали чуточку взрослее. Наверное, так кончается детство.



2023 ПРИМИТЕ ТЕЛЕГРАММУ В ДОЛГ. Мелодрама, цв., 8 ч., 2248 м, «Беларусьфильм», 1979 г., ВЭ 27.XII.1979 г.

Авт. сцен. А. Усов; реж.-пост. Л. Нечаев; опер.-пост. В. Калашников; худ.-пост. И. Топилин; композ. А. Рыбников; звукоопер. В. Демкин.

Реж. Е. Грибов; опер. С. Фомин, В. Швецов; худ.-декор. И. Романовский; худ.-костюм. Ф. Рябушко, Т. Федосеенко; худ.-грим. Н. Немова; монтаж. В. Коляденко; ассист. реж. М. Матаева, О. Бирюков; ассист. опер. В. Логвинович, В. Калинин; ассист. худ. И. Акулич; комб. съемки: опер. В. Симоненко, худ. В. Кашин; ред. Р. Гущина; дир. картины В. Студенков, Л. Зайкова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: Андрей Тихончик (Саня Линеv), А. Вознесенская (мать Сани), А. Мягков (отец Сани), Яна Поплавская (Сашенька), Т. Пельтцер (Пивашиха), Е. Евстигнеев (отец Сашеньки), Е. Васильева (мать Сашеньки), М. Барабанова (женщина со шкафом), О. Анофриев (милиционер), А. Рудаков (Николай), Олег Задорожный (Антон), Егор и Денис Штрыковы (Егор и Денис Линеvы), Ф. Одинокоев (Нащекин), В. Шелестов (Алиферко), М. Виноградова, В. Ананьина, Т. Муженко (торговки), С. Суховой (Нина); О. Прищепова, Светлана Гуменникова, А. Зимина, А. Бабичева, В. Кудрявцев, А. Ткаченко.

Двенадцатилетний Саня Линеv живет на хуторе. Родители его заняты на работе, а у мальчика свои заботы: присмотреть за братьями-близнецами, приготовить обед и накормить их. Иногда ему удается заработать деньги, торгуя яблоками, побыв носильщиком. Это ему нужно, чтобы приобрести необходимые материалы для летательного аппарата, который он изобретает. В его идею, правда, никто не верит... Чтоб узнать, какое топливо потребуется для аппарата, Саня посылает телеграмму академику Александрову. Своей мечтой он делится со знакомой девочкой Сашенькой, но тут же ему приходится пережить горечь предательства — девочка приводит к Сашиному аппарату подростков-хулиганов, и они его разбивают... Придется все начинать сначала, но веру в мечту поддерживает в Сане ответное письмо академика Александрова.

Приз Министерства культуры Таджикской ССР и Таджикского театрального общества на XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) — Андрею Тихончику, исполнителю главной роли.



2024 ПРОГУЛКА, ДОСТОЙНАЯ МУЖЧИН.

Мелодрама, ш.-э., цв., 10 ч., 2514 м.,
«Ленфильм», 1979 г., ВЭ 16.VI.1980 г.

Авт. сцен. М. Демиденко, М. Кураев; реж.-пост. В. Вехотко; опер.-пост. А. Чечулин; худ.-пост. В. Юркевич; композ. И. Цветков; звукоопер. Г. Эльберт.

Реж. В. Быченков; опер. С. Филановский; худ.-декор. Е. Стырикович, Е. Смоленская; худ.-костюм. Ю. Колотко; грим. Б. Соловьев, Р. Кравченко; монтаж. И. Головкин; ассист. реж. Ю. Назаренков, И. Маришина; ассист. опер. И. Бибеев, С. Иванов; ассист. монтаж. Т. Прокофьева, М. Зуева; гл. консульт. И. Рынковой; дирижер Ю. Богданов; ред. Н. Машенджинова, А. Володин; дир. картины Г. Гуров.

В ролях: Е. Глебова (Юлиана), С. Морозов (Сергей), В. Ильичев (Павел), А. Фатюшин (Гусев), Л. Варфоломеев (Мясниковский), Н. Дмитриева (Люда), М. Старых (Галя), М. Мунзук (дед Ваньша), В. Быченков (Лаштаков); Е. Андерегг, М. Аничкова, Н. Кузьмин, М. Демиденко, О. В. Ефремов.

Съемочная группа благодарит участников киносъемки — трудящихся города Нижневартовска — за оказанную помощь.

Двое молодых парней, Павел и Сергей, приезжают на Север строить нефтепровод. Они жаждут подышать романтикой и не прочь подзаработать деньжат. По-разному ведут себя приятели во время своей «северной прогулки». Если Павел старается честно и добросовестно трудиться, то Сергей частенько отлынивает от работы. Так происходит, например, во время срочной очистки пути от снежных заносов. А при строительстве дороги для буровой Сергей поступает и вовсе непорядочно — бросает Павла одного на трассе и тот чуть не гибнет, когда его трактор проваливается под лед. Хорошо, что поблизости оказывается Юлиана, которая и спасает Павла. После такого происшествия Сергей окончательно теряет доверие коллектива, и ему, видно, придется покинуть эти края. Ну, а Павел, полюбивший Юлиану, решает навсегда остаться здесь, на суровом Севере.



2025 ПРОИСШЕСТВИЕ. Трагикомедия,

8 ч., 2270 м, «Грузия-фильм»,
1979 г., ВЭ 25.I.1981.

Авт. сцен. Г. Канделаки (при участии А. Сулуквадзе); реж.-пост. Г. Канделаки; опер.-пост. Дж. Кристесашвили; худ.-пост. З. Мегвинетухуцеси; композ. Т. Бакурадзе; звукоопер. М. Тевзадзе.

Реж. Г. Данелия, А. Корели; опер. Г. Кикнадзе; худ.-грим. С. Барнабишвили; монтаж. С. Мачаидзе; ассист. реж. Т. Джологуа, Ц. Цхведиани; ассист. опер. Л. Мимоншвили, Р. Цховребадзе, Т. Башашейвили, Т. Георгибиани; комб. съемки: опер. Т. Кутателадзе, худ. С. Вашадзе; ред. К. Арабули; дир. картины Г. Качарава.

В ролях: Н. Хелидзе, Т. Сисаури, Б. Хецуриани, Г. Нацвлишвили, Р. Бенделиани, А. Гогберашвили, Ю. Еремейшвили, Г. Данелия, М. Цицкишвили, Г. Бенделиани, Р. Чачанидзе, Н. Джишкариани, В. Картвелишвили, Д. Абдушелишвили, Б. Тевзадзе, Т. Угулава, З. Панцхава.

Фильм озвучен на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. В. Чаева; звукоопер. Д. Белевич.

Текст читает А. Золотницкий.

По пьесе Д. Клдиашвили «Беда».

Дореволюционная Грузия. Летнее утро в горной деревне не предвещало никаких событий: с утра крестьяне расходились по своим наделам, от дома к дому неторопливо шествовало стадо, женщины занимались домашним хозяйством. Но незыблемый порядок сразу поломался, как только по селу разнеслось, что сын старой Майи, тихий и добрый трудяга Антон, работал, работал в поле и вдруг упал как подкошенный. Весть повергает село в смятение. К дому несчастного стекается толпа, все бурно обсуждают, как помочь Антону, народ оплакивает страдальца, а заодно и собственную участь. Выразить сочувствие пришли и жители из нижней деревни. Ни священник, ни важное чиновничье лицо из города не в силах облегчить мучений Антона. До поздней ночи толпится народ возле дома Майи. Зовут знахарку, чтобы она отвела беду, но жители нижней деревни протестуют: беда может опуститься в их селение. Вспыхивает яростный спор, а затем и драка. И только увещевания старой Майи успокаивают людей. А с первыми лучами солнца на крыльцо выходит Антон — он выздоровел и теперь снова направляется в поле.

Приз на XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) — за высокое мастерство в разработке народного характера.



2026 ПРОСТИ-ПРОЩАЙ. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2150,3 м, Свердловская киностудия, 1979 г., РУ 29.XI.1970 г.

Авт. сцен. В. Акимов; реж.-пост. Г. Кузнецов; опер.-пост. А. Лесни-ков; худ.-пост. Ю. Истратов; композ. В. Лебедев; звукоопер. Г. Ерыка-лов.

Реж. В. Лаптев; опер. Р. Долныков; худ.-костюм. Э. Астрова; худ.-грим. И. Колесникова; монтаж. Р. Стукова; ассист. реж. М. Луканина, В. Победина, Н. Малыгина; ассист. опер. Г. Майер, В. Баранов, Н. Белоусов; ассист. худ. Н. Маторина; ассист. звукоопер. О. Матвеева; мастер света Г. Адеев; муз. ред. И. Орлов; ред. Г. Буранова; адм. группа Г. Седова, Г. Кондратьев, А. Алексеев; дир. картины В. Певцов.

Оркестр Государственного комитета СССР по кинематографии, дирижер Д. Штильман.

В ролях: М. Кузнецов (дед Василий), М. Пастухова (бабка Пелагея), М. Скворцова (соседка), Ваня Иванов (Мишаня), Л. Оболенский (старик), Б. Заволокин (прораб), С. Сметанин (летчик), Вова Митюков (Ленька); М. Аничкова, С. Космаускас, Н. Захарова, М. Яковенко, А. Данильченко, Е. Говорухина.

В деревню к старикам Василию и Пелагее приезжает погостить правнук Миша. Дед водит Мишу по всем дорогим ему местам, стараясь, чтобы мальчик тоже полюбил и эту деревушку, и лес, и родничок, и березки, бережно посаженные в память о погибших на войне сыновьях деда. Но скоро всего этого не будет — поблизости строят электростанцию и плотину, здесь разольется искусственное море. Уже почти все жители деревни уехали, и только Василий и Пелагея медлят, надеясь, что до их дома, стоящего на взгорке, вода не доберется. Не пережив тягостных ожиданий, Пелагея умирает от сердечного приступа. Осиротевший Василий совсем было решает-ся переехать жить к внуку Виктору, да только на вокзале передумывает и возвращается обратно. Он собирается работать на строительстве плотины, лишь бы не покидать родные места.



2027 ПРОФЕССИЯ — КИНОАКТЕР. Биографич., цв., 10 ч., 2744,9 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1979 г., ВЭ 4.II.1980 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Ростоцкий (под псевдонимом С. Степанов); опер.-пост. В. Шумский;

Над фильмом также работали: Э. Сенявский, С. Серебрянников, И. Строканов, В. Рыжак, С. Онуфриев, И. Кобелев, В. Миронина, В. Погожева, Л. Шедголь, А. Эртель, В. Ребров, А. Пушкина, Л. Кузина, А. Кокорева, Р. Девишев, М. Сапожников.

В фильме звучит музыка отечественных композиторов, использованы материалы Госфильмофонда СССР.

О творческой судьбе, жизни и общественной деятельности народного артиста СССР Вячеслава Тихонова. В беседах о назначении артиста в жизни страны, о совместной работе с В. Тихоновым вспоминают актеры: Б. Андреев, Н. Крючков, Э. Гарин, В. Санаев и другие. Показывая целую галерею разнообразнейших ролей, созданных В. Тихоновым, картина раскрывает процесс творчества актера, труд, который вложен исполнителем в каждую работу.



2028 ПРОЦЕСС. Детектив, 10 ч., 2605 м, «Киргизфильм», 1979 г., ВЭ 25.VIII.1980 г.

Авт. сцен. М. Папава, М. Каневский; реж.-пост. Д. Соданбек; опер.-пост. М. Мусаев; худ.-пост. В. Донсков; композ. Р. Вильданов; звукоопер. А. Ахмаев.

Реж. К. Орозалиев; опер. В. Шнайдер; худ.-декор. К. Коргонбаев; худ.-костюм. Н. Муллер; грим. Т. Адамчо; монтаж. Р. Шершенова; ассист. реж. С. Курманов, М. Кожомкулов, Ч. Алымбаева; ассист. опер. А. Абдыкулов, Н. Джангазиев; ассист. монтаж. Л. Чадина; комб. съемки А. Ушура; консульт. Б. Шакиров, Н. Халюченко; ред. А. Шершенов; дир. картины В. Скрыльников.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: А. Камчибеков (Аскар Джанибеков), О. Ниязбердиева (Назира), Т. Темиркулов (Адыл), Г. Аджибекова (Дариха), А. Умуралиев (Масалиев), Б. Каипов (Атабеков), А. Керимбаев (прокурор Маликов), Б. Кыдыкеева (мать Дарихи), М. Киватская (Лариса Ивановна), Г. Каркоцкий (Романов), К. Досумбаев (Аджиматов), В. Кружков (Васильченко), Л. Ясиновский (Леонов), С. Джумадылов (Байбол), Т. Турсунбаева (Зулайка), А. Мирзаева (Гульмира), Д. Айтматова

(Динара), К. Дудин (Вадим), М. Курманалиева (Касымова); С. Джунушалиева, Л. Климов, Н. Китаев, Л. Пыхова, А. Осмонов, З. Молдобаева, Г. Турдиева, М. Далбаева, А. Болукбаев, А. Исмаилов, Д. Садырбаев, О. Сегизбаев, Н. Сыдыгалиев.

Киргизия, районный городок. Здесь поздним вечером совершается ограбление универсама. Грабителя случайно замечают участковый милиционер и таксист. Погоня за вором заканчивается поимкой Адыла Султанова, у которого оказался чемодан с награбленным. Защиту обвиняемого поручают молодому адвокату Аскару Джанибекову. Султанов уверяет следователей, что весь вечер провел у своей знакомой Дарихи, а на обратном пути случайно пересекся с грабителем — он-то и бросил чемодан, а сам скрылся. Однако Дариха утверждает, что виделась с Адылом только днем и то недолго. Адвокат, проводя расследование, все более убеждается в невиновности подзащитного, и единственный свидетель, в чьих руках судьба Султанова, — Дариха. Оказывается, она любит Адыла, несмотря на то, что он теперь женат. На суде, преодолев горечь женской обиды, Дариха подтверждает его алиби. А через некоторое время милиция задерживает настоящего преступника.



2029 ПРОЩАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ «АРТИСТА».

Детектив, ш.-э., цв., 8 ч., 2278,6 м,
«Мосфильм», 1979 г., ВЭ 11.VIII 1980 г.

Авт. сцен. С. Александров; реж.-пост. А. Файнциммер; опер.-пост. В. Якушев; худ.-пост. В. Щербак; композ. В. Бабушкин; звукоопер. О. Буркова.

Реж. В. Селезнев; опер. И. Юмашев; костюм. С. Жунусова; грим. Б. Байкова; монтаж. И. Брожовская; консульт.: генерал-лейтенант внутр. службы И. Богатырев, полковник милиции В. Чванов; дирижер С. Скрипка; ред. Б. Кремнев; дир. картины В. Кривонощенко.

В ролях: Е. Зеленова (Катя), Н. Шушарин («Длинный»), С. Пижель («Артист»), В. Спиридонов («Соболь»), Ю. Потемкин («Шплинт»), И. Александрова (Нюра), Г. Маликов (Валерий), А. Веденкин (Вершинин), Л. Юхин («Валет»), О. Мокшанцев (Голованов); А. Воскресенский, С. Николаев, В. Логвин, М. Складан, М. Макаров, В. Сердюк, Б. Напуда, И. Тур.

Во время ограбления ювелирного магазина был задержан вор «Артист». Его соучастник по кличке «Соболь», убив милиционера, скрывается. «Артист», отбывая в колонии срок, встречается старого рецидивиста «Валента». Тот предлагает ему «миллионное» дело — ограбить инкассаторов в сибирском городке Новинске. Там весьма кстати на автобазе работает шофером бывший уголовник «Шплинт». Надо только выйти на «Соболя» и вместе с ним организовать инкассаторам небольшую автокатастрофу возле пустынного карьера. Ну а для начала требуется сбежать из колонии. Побег «Артисту» удастся, и операция явно идет по плану. Лишь в самый последний момент «Соболь» понимает, что они попали в ловушку. Оказалось, что «Шплинт» сразу же пришел в милицию и рассказал о готовящемся ограблении. И на этот раз ни «Артисту», ни «Соболю» не удастся уйти от погони.



2030 ПУТЕШЕСТВИЕ В ДРУГОЙ ГОРОД. Мелодрама, цв., 9 ч., 2537 м, «Ленфильм», 1979 г., ВЭ 15.XII.1980 г.

Авт. сцен. А. Гребнев; реж.-пост. В. Трегубович; опер.-пост. Д. Месхиев; худ.-пост. Г. Мекинян; композ. А. Колкер; звукоопер. Н. Левитина.

Реж. В. Каневский, И. Москвитин; опер. А. Горбонос, В. Масеев; худ.-декор. Т. Полянская; худ.-костюм. Н. Доброва; худ.-грим. Г. Вдовиченко; монтаж. Н. Шадрина; ассист. реж. И. Тимофеева, И. Маришина; ассист. опер. Г. Мурашев; ассист. звукоопер. З. Савельева; ассист. монтаж. И. Жукова; фотограф В. Вигдерман; мастер по свету А. Смирнов; ред. С. Пономаренко; адм. группа: В. Усов, С. Берзин, И. Визгин, З. Шкода; дир. картины П. Орлов.

Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского телевидения и радио, дирижер С. Горковенко.

В ролях: К. Лавров (Кириллов), И. Купченко (Лина), М. Погорельский (Хмельницкий), В. Проскурин (Репин), М. Езепов (Овсянников), В. Юшков (Беглов), Т. Пилецкая (Кира), Е. Кондулайнен (Наташка), И. Горбачев (Иван Яковлевич); Иг. Дмитриев, Д. Кривцов, В. Комков, Л. Ксенофонтова, В. Кузнецова, А. Липов, Л. Малиновская, Е. Ставрогина, Н. Сытин, Н. Федорцов, Е. Шапиро, П. Шелохонов.

Главный инженер стройуправления Кириллов из Ленинграда приезжает по служебным делам в небольшой провинциальный город. Здесь он знакомится с телефонисткой гостиничного коммутатора Линой. Ежедневные встречи, совместное путешествие на пароходе в другой город сближают этих людей, за плечами которых — не сложившаяся у каждого семейная жизнь. Случайный командировочный роман перерастает в серьезное чувство. Лина становится для Кириллова самым близким человеком. И все-таки они понимают, что их отношения вряд ли могут иметь продолжение. Лина отдает себе отчет в том, что деловые качества, ум и талант еще не делают человека душевно и духовно богатым. Кириллов тоже ощущает, что долгие годы замкнутой, одинокой жизни воспитали в нем излишний рационализм, а подчиненность разуму вытеснила влечения сердца. И в результате необходимые друг другу люди расстаются, чтоб уже никогда не встретиться.



2031 **РАНЕНАЯ ТИШИНА.** Драма, ш.-э., цв.,
9 ч., 2339 м, Литовская киностудия,
1979 г., ВЭ 2.XII.1980 г.

Авт. сцен. Ю. Пожера; реж.-пост. А. Кундялис; опер.-пост. А. Янчорас; худ.-пост. А. Шважас; композ. Ю. Андреевас; звукоопер. С. Вилькявичюс.

Реж. А. Шемечкявичюс; опер. Р. Боярунас; худ.-костюм. В. Бимбайте; худ.-грим. М. Оржекаускайте; монтаж. И. Мурмулайтене; ассист. реж. М. Билинскайте, Л. Янукенене; ассист. опер. В. Сурвила; ассист. худ. Л. Бимбирене, А. Сабулените; дирижер С. Сондецкис; ред. Э. Ионутис; дир. картины К. Петрулис.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм» в 1980 г.

Реж. дубляжа А. Абрамов; звукоопер Б. Лившиц.

В ролях: В. Томкус, дубл. П. Кашлаков (Винцас Шална), П. Гаудиньш, дубл. Ю. Демич (Стасис Шална), Э. Габренайте, дубл. Л. Старицына (Агне), И. Лютикайте, дубл. Г. Чигинская (Мария), С. Петронайтис, дубл. И. Ефимов («Шиповник»), А. Шурна, дубл. В. Кравченко (Чибирас), А. Иноземцев, дубл. Ю. Соловьев (майор), Р. Буткявичюс, дубл. Г. Штиль («Ангелочек»), И. Житкуте, дубл. Л. Тищенко (Юзите), А. Матуленис, дубл. А. Азо (Еронимас).

По роману Ю. Пожеры «Шалны».

В дом лесничего Винцаса Шалны нагрянули «лесные братья» во главе с «Шиповником». Они вынудили младшего брата Стасиса уйти с ними в лес. Отряд «Шиповника» бесчинствует в округе, убивая людей, сжигая их дома, мстя тем, кто сочувствует новой власти в Литве. Винцас решает смыть позор со своей семьи и, встретившись с братом в лесу, убивает его. Но вскоре он узнает, что тот никого не убивал и ничего не жег: Стасис внедрился в отряд «лесных братьев», выполняя боевое задание. Тогда Винцас исправляет свою роковую ошибку. Он выманивает из укрытия в лесу «Шиповника» с его подручными, и их обезвреживают. Шална-старший сделал то, что по его вине не успел сделать брат. Но, пытаясь помешать главарю покончить с собой, Винцас погибает. Умирая, он высказывает последнюю просьбу — похоронить его рядом со Стасисом.



2032 РАННИЕ ЖУРАВЛИ. Баллада, цв., 10 ч.,
2620 м, «Ленфильм» и «Киргизфильм»,
1979 г., ВЭ 18.II.1980 г.

Авт. сцен. Ч. Айтматов, Б. Шамшиев; реж.-пост. Б. Шамшиев; опер.-пост. С. Тараскин; худ.-пост. В. Амельченков; композ. А. Кнайфель; авт. текста песни Д. Мамытов; звукоопер. А. Гасан-заде.

Реж. Т. Дюшекеев, Б. Молочник, П. Тискин; опер. В. Соколов; худ.-декор. В. Орлов, Е. Смоленская; худ.-костюм. Н. Муллер, Н. Доброва; худ.-грим. Э. Котова; монтаж. Г. Субаева, В. Чечулина; ассист. реж. Т. Алымкулов, Л. Наумов, Л. Неволлина; ассист. опер. Г. Хамицкий; комб. съемки: опер. А. Торговкин, худ. А. Сидоров; ред. Ю. Медведев; адм. группа: К. Акматов, Д. Гербачевский, М. Акатов, Ю. Федоров; дир. картины В. Овчаренко, Н. Печатников.

Симфонический оркестр Ленинградской Государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича, дирижер А. Штейнлухт.

В ролях: Эмиль Борончиев (Султанмурат), С. Чокморов (отец), Г. Аджибекова (мать), Х. Абдраимов (Аджимурат), Суйютай Шамшиева, Алтынай Абдиева (сестры), А. Куламбаев (председатель), Б. Калтаев (Чекиш), С. Джаманов (Джумалы), Нургуль Кендирбаева (Мырзагуль), Талгат Джаманакоев (Эркинбек), Марс Кутманалиев (Анатай), Кырманчы Калчабаев (Эргеш), Чынтемир Кутуев (Кубаткул), Джумадыл Исаев (Канат), Н. Мамбетова (Джыпар), А. Темирова (жена Сарыгула), М. Нурмаханов (Сарыгул), С. Кумушалиева (старуха), С. Джумадылов (Нуркерим), О. Кутманалиев, С. Усупов (бандиты),

Б. Алиев (Бейшенкул); Д. Садыков, Д. Сейдахматова, А. Умаралиев, К. Досумбаев, А. Ибраимов, Б. Сейдахматов, Ж. Худайбергенова, Д. Худайбергенов, У. Исмаилова, Г. Дулатова, Т. Уралиев.

По мотивам одноименной повести Ч. Айтматова.

Четырнадцатилетний Султанмурат и его друзья вместе со взрослыми жителями аула провожают на войну родных и близких земляков. По обычаю, чтобы воины вернулись домой, бросают в родник монеты... Отец Султанмурата тоже на фронте, и от него давно нет вестей — только часто снится он сыну. Мать трудится на ферме. В колхозе работают и школьники. Они вспахивают поле, ухаживают за лошадьми. Председатель называет их десантом, и командиром одноклассники выбирают Султанмурата. Ребята трудятся самоотверженно, не жалея сил. В эти нелегкие дни Султанмурат неожиданно открывает в себе новое чувство — он влюбляется в одноклассницу Мырзагуль. По весне, когда над аулом пролетают журавли, у родника вновь собираются люди, чтоб бросить монеты в воду... Однажды ночью на школьников нападают бандиты и угоняют табун. В схватке с конокрадами, защищая коней, погибает Султанмурат. В последние мгновения он представляет себе конец войны и возвращение отца.

На XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) — главный приз за лучший художественный фильм творческому коллективу.

На VI Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте (1980 г.) — премия журнала «Звезда Востока».



2033 **РАННЯЯ РЖАВЧИНА.** Мелодрама, ш.-э.,
цв., 10 ч., 2671,5 м, Рижская киностудия,
1979 г., ВЭ 17.XI.1980 г.

Авт. сцен. Л. Бридака; реж.-пост. Г. Цилинский; опер.-пост. Г. Скулте; худ.-пост. А. Меркманис; звукоопер. И. Яковлев.

Реж. С. Бердичевский; опер. Г. Криевс; худ.-костюм. Е. Кундзиня; худ.-грим. Р. Пранде; реж.-монтаж. З. Гейстарт; ассист. М. Лабдарбе, Г. Земель, Н. Ранка, М. Сакаловскис, У. Миллерс, А. Мейдроп; муз. ред. Н. Золотонос; ред. Э. Ливс; дир. картины В. Риепша.

В фильме звучит музыка Баха, Верди, Барисона и др. композиторов. Подбор музыки — Я. Кулбергс.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа В. Морозов; звукоопер Г. Голубева.

В ролях: Р. Крилавичюте, дубл. Л. Старицына (Элза), О. Дункерс, дубл. И. Ефимов (Кикулис), И. Калныньш, дубл. Ю. Демич (Итало), Г. Цилинский, дубл. К. Лавров (Страуяуп); А. Вилимс, Э. Ферда, Д. Купле, А. Вецвагаре, В. Шориньш, И. Томсоне, А. Стурниеце, Р. Зебергс, О. Круминя, Э. Лиепиньш, Р. Загорскис, А. Розенталс.

По роману Э. Залите.

Буржуазная Латвия начала 30-х годов. Окончив гимназию, в Ригу приезжает Элза Эзерниеце. Она грезит о прекрасной жизни в прекрасном городе. Но все ее мечты быстро улетучиваются — страна охвачена безработицей, и лишь с помощью прокурора Страуяупа, с которым Элзу знакомит земляк, девушке удается устроиться на работу в суд. Случайно познакомившись с фабрикантом Кикулисом, Элза соглашается выйти за него замуж, чтобы спастись от нищеты. Вскоре она встречает художника Итало, в которого страстно влюбляется. Элза уже ждет ребенка от него, когда узнает, что ее возлюбленный — сын мужа от первого брака. В то же время Кикулис начинает догадываться, кто любовник его жены. Во время одной из сцен ревности Элза случайно убивает мужа и оказывается на скамье подсудимых в том самом суде, откуда начинала свой путь наверх.

На XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) — почетный диплом актрисе Р. Крилавичюте.

На XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе (1981 г.) — приз журнала «Спарнай» самой симпатичной актрисе фестиваля Р. Крилавичюте.



2034 РЕВЮ НА ЛЬДУ. Цирковое представление, цв., 3 ч., 760 м, «Мосфильм», 1979 г., РУ. 26.IV.1979 г.

Авт. сцен. И. Дик, О. Мещанинов; реж.-пост. О. Мещанинов; опер.-пост. В. Шейнин; худ.-пост. А. Кузнецов; композ. В. Казенин; звукоопер. Р. Берз.

Реж. Р. Рувинов; опер. Г. Потапов; худ.-костюм. Г. Кузнецова; худ.-грим. З. Егорова; монтаж. Г. Патрикеева; ассист. реж. Г. Попова; ассист. опер. А. Горьков; муз. ред. А. Лаписов; ред. О. Полякова; дир. картины С. Марин.

В фильме снимались: Г. Будницкий, М. Шаевская, В. Дерябкин, Г. Холопова, И. Ямпольский, В. Маргослепенко, А. и Н. Тумановы, Женя Милаев, Наташа Панькова, Е. Моргунов, Л. Шагалова, Н. Парфенов, артисты Первого Московского коллектива цирка на льду.

Основу фильма составляют лучшие номера цирка на льду: выступление акробатов-першистов, дрессированных медведей, полет под куполом цирка «Галактика», танцы: бальные, «Хоккей», ритмический — «Вертушки». Фильм также знакомит с будничной жизнью цирка — с репетициями, дрессурой животных, с подготовкой артистов к выходу на арену.



2035 РОДНОЕ ДЕЛО. Драма, ш.-э., цв., 8 ч.,
2233 м, «Беларусьфильм», 1979 г.,
ВЭ 21.I.1980 г.

Авт. сцен. А. Макаров; реж.-пост. А. Ефремов; опер.-пост. Б. Олифер; худ.-пост. А. Матвейчук; композ. В. Баснер; звукоопер. В. Мушперт.

Реж. Р. Ольшевская; опер. В. Гальпер; худ.-декор. Л. Забавский; худ.-костюм. А. Кавецкая; худ.-грим. А. Журба; монтаж. Е. Аксененко; ассист. реж. А. Марачевская, И. Матюшев; ассист. опер. П. Кривостаненко, С. Милешкин; мастер по свету Л. Прокофьев, В. Савицкий; ред. С. Поляков; дир. картины В. Поршнев.

Худ. руководитель С. Соловьев.

Инструментальный ансамбль под управлением Б. Райского.

В ролях: Г. Егоров (Иван), А. Лефтий (Лена), Е. Стеблов (Костя), С. Станюта (мать), А. Рудаков (Семен), Ю. Катин-Ярцев (Пестов), Н. Русланова (Маруся), М. Левтова (Раиска), Ю. Дуванов (Василий), Г. Макарова (Гоголиха); А. Беспалый, Ю. Галкин, М. Громова, Б. Докальская, И. Жаров, Е. Жураковская, А. Зимина, А. Кавалеров, Л. Иудов, В. Кин-Каминский, Е. Ковалева, Н. Кочеткова, Е. Кравченко, А. Кузнецов, Л. Лагун, Е. Матисова, Т. Муженко, Г. Овсянников, В. Сичкарь, А. Столбов, В. Шалыгин.

Иван Шальнев несколько лет проработал на Севере и решил съездить в свое село повидать мать, подышать родным воздухом. Иван живет один, с женой давно развелся, вот и надумал он забрать с собой мать и вернуться обратно. Да только на радость иль на беду повстречал он лесничиху Лену и решил на ней жениться. Но неосторожно брошенное слово оскор-

было молодую женщину, и она уехала в город. Иван из гордости не останавливает любимую, но тогда его мать сама приезжает к Лене и уговаривает ее вернуться к Ивану, который остался в деревне — там, где он родился, рос и где стоит его родной дом.



2036 САНТА-ЭСПЕРАНСА. Драма, цв., 10 ч., 2597,7 м, «Мосфильм», 1979 г., ВЭ 3.XI.1980 г.

Авт. сцен. В. Амлинский, С. Аларкон; реж.-пост. С. Аларкон; опер.-пост. В. Алисов; худ.-пост. И. Шретер; композ. Габриэль Кастро, Рамиро Сориано, Адриан Чаморро; звукоопер. Л. Тереховская.

Реж. В. Трахтенберг; опер. П. Кузнецов; худ.-костюм. М. Филиппова; худ.-грим. З. Егорова; монтаж. В. Остринская; комб. съемки: опер. А. Барков, худ. Б. Вольский; ред. Н. Скуйбина; дир. картины Р. Джаназян.

В ролях: Б. Брондуков (Непомусено), П. Кадочников (дон Лоренсо), Е. Леонов-Гладышев (семинарист), В. Ломизов (Карлос), Л. Норейка (Фелисиндо), Влад. Тихонов (Пабло), М. Терехова (Исабель), Р. Чхиквадзе (капеллан); Г. Лямпе, А. Пашутин, И. Казиев, Петр Кадочников, Б. Акрамов, А. Иншаков, В. Исаев, М. Керимов, О. Колпакчи, Е. Лисконог, П. Луговской, В. Маркин, Е. Морозов, С. Симоненко, Г. Совчис, К. Студенкина, В. Ткалич, Ш. Шейшенев, Маша Яковлева.

Затерянный в пустыне концлагерь, который словно по иронии судьбы называется «Санта-Эсперанса» (Святая надежда). Сюда прибывает первая партия заключенных. Вскоре один из них, Карлос, взяв в заложники коменданта, пытается устроить товарищам побег, но те отказываются уходить — вокруг одни пески, у них нет никаких шансов. У узников другой план — захватить лагерную радиостанцию и передать в эфир сообщение о порядках «Санта-Эсперансы», назвать имена тех, кто в ней находится. Это им удается. И хотя в бою с солдатами многие гибнут, мир узнает правду о «Санта-Эсперансе».

Почетный диплом на VIII Международном кинофестивале фильмов о свободе и революции в Сопоте (Польша, 1980 г.).



2037 СЕРЕБРЯНЫЙ РОГ АЛА-ТАУ. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2127 м, «Казахфильм», 1979 г., ВЭ 2.VI.1980 г.

Авт. сцен. Р. Тюрин; реж.-пост. В. Пусурманов; опер.-пост. А. Ашрапов; худ.-пост. А. Ророкин; композ. Э. Хагагортян; звуко-опер. К. Кусаев.

Реж. Б. Канапьянов; опер. А. Мумунбеков; худ.-декор. А. Кадлец; худ.-грим. В. Морякова; монтаж. Р. Белякова; ассист. реж. Г. Ахметгалиева, Р. Рахимгулов, М. Смагулов; ассист. опер. М. Тохтабакиев, С. Энголи; комб. съемки: Н. Носов, А. Жуков; мастер по свету А. Ромащенко; консульт.: канд. биологич. наук С. Махмутов, Н. Максимов; ред. О. Бондаренко; дир. картины У. Дубинин.

Худ. руководитель картины А. Мамбетов.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Абушахманов (Кайсар), Н. Аринбасарова (Гульжан), А. Ашимов (Нургазы), Т. Мейрамов (Базарбай), Н. Есимгалиев (Рустем), Ш. Мусин (Халилов), М. Бахтыгереев (Жакупов), С. Джумадылов (Мергенбай), Л. Абдукаримова (жена Мергенбая), А. Джаныкулова (Мадина), Е. Толепбаев (Берик), З. Абуталиева (Сания); Р. Телеубаев, Р. Кабдалиева, У. Султангазин.

Шофера Кайсара Алимкулова после автокатастрофы лишают водительских прав, и он уезжает работать егерем в отдаленном районе Заилийского Ала-Тау. С новым человеком пытаются «сговориться» местные браконьеры, но Кайсар остается неподкупным. Мало того — он начинает с ними непримиримую борьбу. В ответ браконьеры угрожают не только ему, но и семье Гульжан — вдовы погибшего прежде егеря, которую Кайсар полюбил. Тогда Алимкулов решается на хитрый план. Войдя в доверие к преступникам, егерь организывает для них охоту на сайгаков, о чем предупреждает сотрудников милиции. Те перекрывают все выходы у перевала и берут браконьеров с поличным. Так Кайсар одерживает победу в борьбе за защиту природы и близких ему людей.



2038 СКРЫТАЯ РАБОТА. Драма, цв., 8 ч., 2042 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1979 г., ВЭ 31.III.1980 г.

Авт. сцен. Г. Немченко; реж.-пост. М. Беликов; опер.-пост. И. Беляков; худ.-пост. П. Слабинский; картины художника А. Левченко; авт. текстов песен и композ. В. Сильвестров; звукоопер. В. Брюнчугин.

Реж. И. Самборский, Л. Малиновская; опер. В. Гапчук; худ.-декор. В. Заруба; худ.-костюм. Л. Соколовская; худ.-грим. Е. Павлова; монтаж. С. Рожено; ассист. реж. В. Горб, Л. Бакаев; ассист. опер. О. Васильев; комб. съемки: опер. А. Пастухов, худ. В. Деминский; мастер по свету Л. Шило; цветоустановщик А. Кучаковская; пиротехник В. Сукалов; гл. консульт. А. Семехин; ред. И. Размашкина; дир. картины М. Костюковский.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: Г. Малявский (Эдик Агафонов), А. Ануров (Травушкин), Т. Козлова (Люба), Н. Ивашова (Мирослава), Ю. Мажуга (Всеславский), А. Переверзев (Безотказный), Б. Сабуров (старик), В. Фушич (Жупиков); В. Вечерко, Д. Бабаев, Н. Гуринова, Н. Гузевский, И. Кошман, Л. Колесник, В. Коваль, Н. Крамар, Л. Матвеева, В. Митрофанов, В. Осадчий, В. Панченко, Л. Прохоренко, А. Ракова, М. Скороход, Е. Стежко, А. Цыганков, М. Шевцов, Н. Шаров.

В фильме снимались рабочие завода «Азовсталь».

По мотивам одноименной повести Г. Немченко.

Бригада строителей закладывает фундамент кислородно-конверторного цеха, откуда и родился термин «скрытая работа». Приехавший на стройку куратор Травушкин выявляет брак в работе бетонщиков и требует его устранения. Но это грозит неизбежной задержкой сдачи объекта, чего не может позволить начальник участка Эдик Агафонов. Между тем на заводе появляется необычный человек — художница Мирослава. Она приехала на преддипломную практику, собираясь запечатлеть на холсте жизнь и труд современников. Ее берет под свою опеку Эдик. Молодой и энергичный, он вызывает интерес у Мирославы, и она решает написать его портрет. Тем временем Травушкин требует устранить брак бетонщиков, и тогда Эдик приглашает его и Мирославу на рыбалку, надеясь уговорить куратора закрыть глаза на допущенные просчеты. Но его усилия напрасны. Вопреки намерениям Агафопова бригадир Безотказный, по просьбе Травушкина, заменяет бракованные плиты фундамента, при этом стройка завершается в срок. Законченный Мирославой портрет Эдика не удовлетворяет ее. Она уезжает в Москву, так и не выполнив преддипломного задания.



2039 СЛУЖБА ЛИКВИДАЦИИ. Драма, 2 ч., 503 м, «Мосфильм», 1979 г., РУ 9.IX.1980 г.

Авт. сцен. Л. Журавлева; реж.-пост. Н. Величко; опер.-пост. Г. Рерберг; худ.-пост. В. Петров; звукоопер. В. Шмелькин.

Реж. В. Тиунова; опер. В. Пищальников; худ.-костюм. М. Здорова; худ.-грим. М. Чикирев; монтаж. Н. Аникеева; ред. И. Гаевская; дир. картины С. Вульман.

В ролях: В. Кенигсон (Фергюссон), Г. Стриженов (Эсмонд), М. Виноградова (жена Фергюссона), Т. Романенко (мисс Дейл).

По мотивам одноименного рассказа Р. Шекли.

В кабинет к бизнесмену Фергюссону приходит представитель компании «Служба ликвидации» и предлагает неожиданную услугу — вполне законно ликвидировать нелюбимую и надоевшую жену. Фергюссон в сомнениях. После долгих душевных мучений он осознает всю чудовищность подобного поступка и отказывается отправить на тот свет женщину, с которой прожиты многие годы. В этот момент являются сотрудники все той же «Службы ликвидации» и связывают Фергюссона. Выясняется, что несколькими часами раньше их вызвала его супруга.



2040 С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ. Мелодрама, цв., 8 ч., 2101,8 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1979 г., ВЭ 7.VII.1980 г.

Авт. сцен. А. Володин; реж.-пост. П. Арсенов; опер.-пост. И. Зарафьян; худ.-пост. Н. Терехов; композ. Е. Крылатов; звукоопер. Л. Вейтков.

Реж. Е. Титова; опер. Л. Голубин; худ.-костюм. Л. Строганова; худ.-грим. Т. Колосова; монтаж. Т. Малявина; ассист. реж. И. Колева, Л. Нюжгирова; худ.-фотограф А. Кокорева; мастер света С. Соколов; ред. Т. Протопопова; дир. картины М. Рысс.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кривец.

В ролях: И. Алферова (Катя Лаврова), А. Абдулов (Митя Лавров), Л. Дребнева (Ирина), Р. Нифонтова (судья), К. Лучко, Л. Лужина, В. Орлова, Е. Васильева, Е. Воронина, М. Стерникова, В. Груши-

на, Л. Полехина, Л. Куравлев, Е. Евстигнеев, Б. Щербаков, С. Нико-
ненко, Вал. Носик, Ю. Назаров, Г. Епифанцев, Г. Маргвелашвили,
А. Пороховщиков, И. Будкевич, Л. Мышева, В. Петрова, Ю. Рома-
ненко, Н. Смирнов.

Молодая супружеская пара Катя и Митя Лавровы развелись... Муж перестал верить жене, подозревая ее в измене, а та из гордости не желает ничего объяснять и оправдываться. К тому же у Мити появилась преданно любящая его Ирина, с которой он надеется начать новую жизнь. А Катя, чтобы отвлечься, после развода едет в дом отдыха. Внезапно все переворачивается: ей сообщают, что бывший ее муж пытался убить парня, которого считал «разлучником», и теперь ему грозит тюрьма. Потрясенная известием, Катя попадает в больницу. Там ее навещает Митя — слухи о его преступлении оказались вымыслом. И когда он собрался уже уходить, то прежде тихая и, казалось, ко всему безучастная Катя начинает кричать, как она скучает по Мите. Митя понимает — любовь жива.

На XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) — первый приз за лучший фильм для детей и юношества творческому коллективу.



2041 С ЛЮБОВЬЮ ПОПОЛАМ. Драма, цв., 9 ч.,
2390 м, «Мосфильм» (СССР), «Бояна» (НРБ),
1979 г., ВЭ 15.II.1980 г.

Авт. сцен. Р. Ибрагимбеков, Е. Гумнерова; реж.-пост. С. Микаэлян; гл. опер. Л. Калашников; гл. худ. Ю. Фоменко; звукоопер. И. Майоров.

Реж. В. Васильев, С. Гяуров; опер. Ю. Базаров; худ.-костюм. Л. Душина, Р. Енева; худ.-грим. Н. Воденичарова, З. Горшкова; монтаж. И. Цекавая; ассист. реж. Я. Маринов, С. Рыкалова, В. Чуринов; ассист. опер. М. Блинов, М. Темнялов; ассист. худ. Б. Андрианов; мастер по свету Л. Подсухский; цветоустановщик Б. Масленникова; ред. Т. Монов, Л. Шмуглякова; дир. картины И. Кордов, С. Марин, Б. Оганезов.

В ролях: С. Морозов (Костя Коротков), В. Кынев (Петко Тошев), Р. Петрова (Милена), В. Изотова (Наташа), Б. Брондуков (Акимыч), П. Щербаков (Шандыбин), В. Сергачев (Полупалов), Г. Русев (Колев), Б. Симеонов (Модев), Т. Конюхова (Макеева), С. Костов (Киро-

мидаров), М. Малиновский (Секачев), В. Самойлов (Григорий Михайлович), Б. Бачурин (Саша); Ю. Нифонтов, Е. Аржаник, Н. Агапова, В. Андреев, Г. Миндов, А. Димитров, К. Апостолова, П. Гюров, С. Гыдев, В. Владимирова, Ф. Лемак, Н. Маликов, Т. Новицкая, Н. Острикова, А. Пятков, Т. Шихова, Е. Енев, М. Карамичева, К. Ковачев, Б. Лечев, Д. Максимов, Л. Ралчев.

На строительстве газопровода «Дружба» знакомятся русский парень Костя Коротков и болгарин Петко Тошев. Они оба молоды, оба — бригадиры трубоукладчиков. Но по характеру ребята совсем разные: Костя — веселый, увлекающийся, Петко — уравновешен, однолюб. Его любимая Милена живет в Болгарии, он часто названивает ей, что стоит ему немалых денег, а потому в столовой Петко обычно заказывает себе один гарнир. Костя, хотя и не отличается постоянством, но тоже серьезно влюбляется в практикантку Наташу. Тем временем на работе друзья узнают, что если немного изменить трассу газопровода, то можно спасти от гибели большой участок плодородной земли. Однако их идея не встречает одобрения у руководства. И тогда Костя и Петко сами отправляются в Москву, в трест. С огромным трудом они все же добиваются своего. Теперь газопровод не погубит поле. А вот в сердечных делах ребята терпят фиаско: Милена, не дождавшись жениха, выходит замуж, а Наташа на предложение Кости отвечает неумолимым отказом.



2042 СМОТРИНЫ. Комедия, ш.-э., цв., 8 ч.,
2086 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1979 г., ВЭ 19.IX.1980 г.

Авт. сцен. В. Богатырев. Г. Гуков; реж.-пост. В. Иванов; опер.-пост. М. Иванов; худ.-пост. А. Бобровников; композ. П. Майборода; авт. текстов песен М. Ткач; звукоопер. Р. Крупенина.

Реж. И. Самборский, Е. Перебинос; опер. А. Лен, В. Пономарев; худ.-декор. Е. Питэнин; худ.-костюм. Г. Фомина; худ.-грим. Е. Маслова; монтаж. Т. Кряченко; ассист. реж. Н. Благодарева, Е. Каминский; ассист. опер. И. Татарчук, В. Воронов; комб. съемки: опер. В. Осадчий, худ. М. Полунин; мастер светотехники О. Спиридонов; гл. консульт. Г. Кузик; ред. Г. Ковтун; дир. картины Л. Кошаровский.

Государственный заслуженный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: А. Игнатуша (Лялин), О. Чиповская (Галя), Е. Герасимов (Павел), В. Кашпур (Вакула), Л. Лисова (Лена), З. Дехтярева (мать

Гали), М. Оссовская (Света), И. Омельченко (Аля), О. Омельченко (Валя), Б. Бенюк (Эдик), В. Семенцов (Игнат), И. Черницкий (Хома), Ю. Шкляр (Славик); Х. Алекперов, Г. Акимова, Л. Бакштаев, В. Бродский, Л. Коротенко, Г. Коротенко, Р. Пироженко, Н. Стащак, В. Хорошко, С. Шарубина.

В съемках фильма принимали участие колхозники села Шляховая Винницкой области Украины.

После демобилизации из десантных войск ефрейтор Владимир Лялин отправляется в село Журавлиху — здесь когда-то, во время учений, он встретил девушку Галю. А приехал парень сюда не просто так. Он предлагает Гале и ее подругам по тракторной бригаде поехать на строительство нового города Синегорье — там теперь, после службы в армии, собирается жить Володя. Женихи и поклонники Гали пытаются выдворить его из деревни, но у них это не получается. Пустив в ход уговоры и обаяние, ефрейтор убедил девушек Журавлихи поехать в Синегорье... И хотя Галя остается дома, Лялин прощаясь с нею, все же надеется на скорую встречу.



2043 СОЛОВЕЙ. Сказка, ш.-э., цв., 9 ч., 2332 м, «Ленфильм», 1979 г., ВЭ 8. IX. 1980 г.

Авт. сцен. М. Вольпин; реж.-пост. Н. Кошеверова; опер.-пост. Э. Розовский; худ.-пост. М. Азизян, В. Костин; композ. М. Вайнберг; звукоопер. С. Шумячер.

Реж. А. Тубеншляк; опер. С. Дворцов, А. Сысоев; худ.-костюм. В. Могиланская; худ.-грим. В. Халаимов, И. Васильева; монтаж. В. Миронова, Е. Карелина; ассист. реж.: Э. Бельская, Н. Васильева, А. Морозова, Ю. Серов, Н. Седова; ассист. опер. Т. Плюснина; ассист. худ. И. Каверзина; комб. съемки: опер. Г. Сенотов, Ю. Дубов, худ. Н. Кривошеев; худ.-фотограф Э. Кацев; мастер-цветоустановщик И. Емельянова; мастер по свету В. Наумов; балетмейстер С. Кузнецов; дирижер Ю. Серебряков; ред. А. Бессмертный; адм. группа Н. Афанасьева, З. Воскресенская, Д. Смирнов; дир. картины Р. Вольман, Т. Самознаева.

В ролях: С. Смирнова (Мария), Ю. Васильев (Эван), А. Вокач (канцлер Краб), З. Гердт (советник Бомс), Н. Трофимов (генерал-адмирал), А. Демьяненко (Механикус), К. Адашевский (Волшебник), С. Филиппов (старший советник), Н. Караченцов (заграничный мастер), М. Барабанова (судомойная дама), А. Домашов (придвор-

ный балетмейстер), Е. Тилигеев (придворный актер), Б. Аракелов (первый гвардеец), Г. Штиль (второй гвардеец); Г. Богданова-Чеснокова, В. Васильев, Л. Дмитриева, В. Игошин, С. Карнович-Валуа, В. Перевалов, А. Савостьянов, Ю. Свирук, Г. Тейх, Н. Шумилова.

По мотивам сказок Г.-Х. Андерсена.

На опушке леса подмастерье сапожника Эван и дочь мастера Мария слушают пение соловья. Юноша умоляет девушку выйти за него замуж, но та только смеется над ним. Неожиданно в лесу объявляются королевские глашатаи. Они разыскивают наследника умершего короля, выкраденного младенцем из колыбели. По всем приметам Эван — тот самый отпрыск, и теперь он становится королем. Но странное королевство ему досталось: там и деревья, и трава, и птицы — все искусственное, а в золотой клетке в королевских покоях услаждает слух механический соловей. И люди там так же фальшивы в своих делах и поступках. Придворные стремятся научить Эвана искусству подделки, и на первых порах он этому поддается и даже забывает о своей Марии. Но девушка, с помощью доброго Волшебника, ненадолго превращается в принцессу Эльвину и встречается с ним, чтобы открыть юному королю глаза на происходящее. А когда Эван тяжело заболевает, его спасает от смерти живой соловей, пение которого возвращает юношу к жизни. Он сбегает из дворца и возвращается к своей Марии.



2044 СТАЛКЕР. Фантастич., ш.-э., цв., 17 ч.,
4475 м, «Мосфильм», 1979 г., ВЭ 19.V.1980 г.

Авт. сцен. А. и Б. Стругацкие; реж.-пост. и гл. худ. А. Тарковский; гл. опер. А. Княжинский; композ. Э. Артемьев; звукоопер. В. Шарун.

Реж. Л. Тарковская; опер. Н. Фудим, С. Наугольных; худ. Р. Сафиуллин, В. Фабриков; костюм. Н. Фомина; грим. В. Львов; монтаж. Л. Фейгинова; ассист. реж. М. Чугунова, Е. Цымбал; реж.-стажер А. Агаронян; ассист. опер. Г. Верховский, С. Зайцев; ассист. монтаж. Т. Алексеева, В. Лобкова; мастер по свету Л. Казмин; цветоустановщик Т. Масленникова; мастер по строительству декораций А. Меркулов; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. Р. Лукина; ред. А. Степанов; адм. группа Т. Александровская, В. Вдовина, В. Мосенков; дир. картины А. Демидова.

В ролях: А. Кайдановский (Сталкер), А. Фрейндлих (жена Сталкера), А. Солоницын (Писатель), Н. Гринько (Профессор), Наташа Абрамова (дочь Сталкера); Ф. Юрна, Е. Костин, Р. Рэнди.

В фильме звучат стихи Ф. Тютчева и Арс. Тарковского.

По мотивам повести Аркадия и Бориса Стругацких «Пикник на обочине».

После падения загадочного космического тела на Земле возникла Зона, в которой происходят необъяснимые явления. Зона влечет к себе людей и в первую очередь тем, что в самом центре ее существует некая Комната, в которой человек, добравшийся до нее, получает в награду исполнение всех желаний. Однако пребывание в Зоне чрезвычайно опасно — там существует множество сложных ловушек, грозящих гибелью, и поэтому для окончательного изучения Зона закрыта и строго охраняется. Для того, чтобы проникнуть на запретную территорию, нужен проводник. Так родилась новая профессия — сталкер. Этот человек за определенное вознаграждение тайно проводит в Зону желающих попасть в Комнату... В очередной раз, рассорившись с женой и оставив дома больного ребенка, Сталкер ведет в Зону модного, но исписавшегося Писателя и молчаливого Профессора. Преодолевая трудности, они достигают цели, но не переступают порога Комнаты. Писатель от Сталкера узнает, что там исполняются только истинные желания человека, а он не хотел бы, чтобы его эгоизм и цинизм через его творения дошли до людей. Профессор же пробирался в Комнату для того, чтобы взорвать ее, ибо в нее может попасть какой-нибудь маньяк типа Гитлера и пожелать мирового господства. Но ему мешает Сталкер, которому важно, чтобы у людей оставалась надежда на чудо, без чего невозможно жить.

Приз ФИПРЕССИ на II Международном кинофестивале научно-фантастических фильмов в Мадриде (Испания, 1981 г.).

Приз ФИПРЕССИ на Международном кинофестивале научно-фантастических фильмов в Триесте (Италия, 1981 г.).

Премия им. Лукино Висконти «За вклад в киноискусство» ретроспективе фильмов А. Тарковского на Международном конкурсе на соискание премии «Давид Донателло» в Италии (1980 г.).

Специальная премия экуменического жюри Интерфильм и ОСИК на XXXVIII Международном кинофестивале в Канне поровну с польским фильмом «Констанс» (Франция, 1980 г.).



2045 **СТАРШИНА.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2417 м,
«Ленфильм», 1979 г., ВЭ 7.VII.1980 г.

Авт. сцен. В. Кунин; реж.-пост. Н. Кошелев; опер.-пост. А. Гамбарян; худ.-пост. Г. Кропачев; композ. И. Цветков; авт. текста песни А. Твардовский; звукоопер. Г. Беленький.

Реж. О. Баранова; опер. Л. Александров, В. Марков; костюм. Н. Холмова; грим. С. Дементьева; монтаж. А. Бабушкина; реж. группа А. Гиндина, Т. Бурова, Н. Крылова, Л. Исаченко; ассист. опер. В. Аверин; ассист. монтаж. Я. Хуторянская; комб. съемки: опер. Д. Желубовский, худ. О. Николаев; гл. воен. консульт. генерал-полковник авиации С. Харламов; консульт.: генерал-майор А. Рощупкин, полковник А. Левко; ред. Л. Иванова; адм. группа В. Гришин, Н. Коломиец; дир. картины А. Шехтман.

Оркестр Ленинградского Государственного академического Малого театра оперы и балета, дирижер Ю. Богданов.

В ролях: В. Гостюхин (старшина Кацуба), Н. Сайко (Наташа), И. Бортник (Иван Никанорыч), А. Васильев (Никольский), А. Жданов (Чеботарь), А. Данилов (Сергеев), Р. Абушиди (Менджеридзе), В. Юрьев (Лесаев), А. Горин (Тараскин), И. Комаров (генерал Лезнев), Н. Лавров (капитан Хижняк), П. Кашлаков (полковник Егоров), Д. Ладыгин (Пугачев), И. Ефимов (полковник); А. Бабенко, А. Бибарцев, А. Бондаренко, И. Брагинский, А. Багиров, В. Берстнев, А. Брыков, Э. Дружинина, Н. Жилинская, Ю. Зверев, Г. Костылев, А. Коханов, В. Кузнецов, В. Миронов, Ю. Прокофьев, Н. Сельвян, Н. Сергеев, В. Терехов, Е. Тюрин, В. Филонов.

Почти всю войну старшина Кацуба был танкистом, а теперь, после лечения в госпитале от ранения и ожогов, его направляют в тыловую авиационную школу старшиной эскадрильи. Идет 1944 год, и состав подопечных у Кацубы собирается разношерстный — здесь и только что призванные ребята, и прошедшие фронт бойцы. Временами строгий и принципиальный старшина вызывает неудовольствие у курсантов — те, кто уже воевал, считают его тыловой крысой, а молодые — излишне придирчивым. Однако Кацуба не отступает от своей линии. Окончание авиашколы совпадает с победой, но учеба под началом Кацубы и серьезная закалка, которую получили курсанты, пригодится им и в мирной жизни.

Серебряными медалями им. А. П. Довженко награждены сценарист В. Кунин, режиссер Н. Кошелев, оператор А. Гамбарян, актер В. Гостюхин (1980 г.).



2046 **СТРЕЛЬБА ДУПЛЕТОМ.** Детектив, цв., ш.-э., 8 ч., 2179, 2 м, «Таджикфильм», 1979 г., ВЭ 25.VIII.1980 г.

Авт. сцен. С. Александров, Е. Котов; реж.-пост. М. Арипов; опер.-пост. Р. Пирумов; худ.-пост. В. Мякота, В. Вырвич; композ. Ю. Тер-Осипов, Т. Шахиди; звукоопер. Н. Абдуллаев, Ф. Махмудов.

Реж. А. Тураев; опер. В. Атабаев; монтаж. Е. Мотылева, Л. Фейгинова; ассист. опер. М. Тилляев, С. Кабилов; ассист. худ. В. Новоселов; мастер-светотехник Р. Кнодель; консульт. подполковник А. Пичугин; ред. Л. Кандинов, Л. Киямова; дир. картины В. Фарботко.

Оркестр Госкино СССР, дирижеры Э. Хачатурян, Т. Шахиди.

В ролях: М. Али Махмадов (Умар Сангинов), Я. Гольдштейн (Аль Хаммади), В. Трещалов (полковник Сабуров), М. Арипов (Хафизов), Ю. Юсупов (Норов), В. Плотников (Морозов), С. Саттаров (Музаффар), Б. Аббасова (Гулямова); С. Курбанов, Д. Хамраев, М. Адашев, Р. Умурзаков, Ш. Иргашев, К. Шарипов, М. Гасанова, А. Бородин, Л. Басова, В. Мякота, З. Толбузина, В. Бесчастный, Г. Салманов, Л. Пашенко, В. Фидаров, А. Арипов, А. Тураев.

Исполнители автотрюков: О. Карпенко, В. Шель, Б. Турсункулов.

Умар Сангинов, таджик по национальности, родился за пределами родины. Его отца в свое время басмачи насильно увели за кордон. Умар решил вернуться на землю предков. Для этого он согласился выполнить задание иностранной разведки. Перейдя границу, Умар добровольно сдался чекистам и честно поведал о своей судьбе. С его помощью пограничники разоблачают иностранного резидента, который должен был организовать взрыв гидростанции.



2047 **СУЕТА СУЕТ.** Комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2392 м, «Мосфильм», 1979 г., ВЭ 29.X.1980 г.

Авт. сцен. Э. Брагинский; реж.-пост. А. Сурикова; опер.-пост. В. Симаков; худ.-пост. В. Филиппов; композ. Б. Троцюк; звукоопер. Е. Федоров.

Реж. О. Григорович; опер. В. Куракин; худ.-декор. Г. Образцов; худ.-костюм. Р. Сатуновская; худ.-грим. Н. Антонова; монтаж. Л. Елян;

ассист. реж. Т. Жидкова, А. Зеленков; ассист. опер. А. Пирлик, С. Коммунар; дирижер В. Васильев; муз. ред. М. Бланк; ред. Э. Ермолин; дир. картины Л. Габелая.

В ролях: Г. Польских (Марина Петровна), Ф. Мкртчян (Борис Иванович), Л. Куравлев (Володя), А. Варпаховская (Лиза), С. Петросьянц (Наташа), С. Иванов (Вася), Л. Харитонов (Яков Андреевич), Л. Иванова (Серафима Ильинична), Я. Поплавская (Лидка), Н. Крачковская (Варвара), Б. Брондуков (Сергиенко); С. Бачурский, Г. Ялович, А. Петров, В. Степанов, И. Окунев, С. Окунева, П. Винник, М. Виноградова, С. Барабанова.

Марина Петровна руководит ЗАГСом. Именно сюда приходит ее муж Борис Иванович сообщить ей, что он полюбил другую женщину. Эта новость повергает Марину Петровну в полную растерянность, и уж совсем обескураживает ее решение дочери Наташи немедленно выйти замуж за парня, с которым она едва знакома. Марина Петровна отправляется подальше от всех этих забот в Кизи, но оказывается в Новгороде, где живет жених дочери и его родители. Туда же примчался и обеспокоенный отец Наташи. Постепенно все встает на свои места, и Марина Петровна с Наташей возвращается к себе домой, а бывший супруг — к своей новой половине. Однако через какое-то время Борис Иванович понимает, что совершил ошибку, он мечтает вернуться обратно к жене и дочери. Приезжает в Москву и Вася — любовь с первого взгляда оказалась серьезной.



2048 СЦЕНЫ ИЗ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ.

Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2297,7 м,
«Мосфильм», 1979 г., ВЭ 27.XI.1979 г.

Авт. сцен. В. Строчков; реж.-пост. А. Гордон; опер.-пост. В. Симаков; худ.-пост. И. Лукашевич; композ. Н. Сидельников; звукоопер. Т. Баталова.

Реж. А. Москвина; опер. Н. Яблоновский; костюм. Э. Мутушева; грим. Е. Евсеева; монтаж. Е. Андреева; комб. съемки: опер. Г. Шимкович, худ. Б. Вольский; дирижер Э. Хачатурян; ред. Н. Лозинская; дир. картины Б. Гостынский.

В ролях: В. Талызина (Валентина), Л. Малеванная (Кира), А. Ромашин (Мартынов), М. Яковлева (Катя); И. Агафонов, Л. Соколова, Л. Барабанова, Р. Куркина, Н. Агапова, Д. Германова, З. Василько-

ва, Ю. Соковнин, С. Захаров, Р. Вильдан, Ш. Газиев, О. Барчук, Е. Мак-симова, Г. Нанашева, Г. Стаханова, А. Капкаева, Т. Рогозина.

В счастливый летний день, когда Катя Миронова, став студенткой института, готовилась к поездке на юг, она случайно узнала, что ее мать не умерла, как говорил отец, а много лет назад с другим человеком уехала в южный городок. Девушка решает навестить мать. Женщина с радостью встречает дочь. Оказалось, что она уже давно живет одна — тот человек оставил ее. С юношеским эгоизмом и нетерпимостью Катя решает сама устроить личную жизнь матери и в первую очередь выгоняет ее знакомого. Попытка той что-либо объяснить дочери заканчивается ссорой, и Катя уезжает домой. Здесь девушку ждет новость: отец женится на сослуживице Кире. Не желая ни с кем делить дорогого ей человека, дочь вынуждает мачеху уйти из дома. И только осознав, какую боль она причинила отцу, Катя просит Киру вернуться.



2049 **СЫЩИК.** Приключ., ш.-э., цв., 1-я сер. — 7 ч., 1871 м, 2-я сер. — 7 ч., 1910 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1979 г., ВЭ 28.VI.1980 г.

Авт. сцен. В. Кузнецов; реж.-пост. В. Фокин; гл. опер. В. Егоров; гл. худ. И. Бахметьев; композ. Э. Артемьев; звукоопер. А. Избуцкий.

Реж. Б. Дунаева; опер. С. Ткаченко; костюм. И. Пименова; грим. З. Синодская; монтаж. Т. Беляева; ассист. реж. В. Кушнерева; ассист. опер. В. Гваськов, Г. Бодрова; мастер света А. Колганов; цветоустановщик А. Забелло; консульт. генерал-лейтенант милиции Б. В. Заботин; дирижер Ю. Серебряков; ред. Е. Ольшанская; дир. картины Д. Пробер.

В ролях: А. Ташков (Евгений Кулик), Б. Химичев (Паленый), И. Кваша (полковник Климов), Н. Скоробогатов (майор Сорокин), И. Аугшкап (Нина), Ю. Гусев (Гуладзе), А. Пашутин (Шпунько), Л. Ярмольник (Гнус), А. Зотов (Кощей), Л. Лузина (Таисья), В. Беляков (Труха), Н. Тырин (Фомичев), О. Чайка (Пончик), В. Прохоров (Ситный); И. Будкевич, В. Волков, В. Захарченко, С. Коренев, А. Лебедев, В. Никитин, Д. Ниорадзе, Н. Погодин, Ю. Сорокин, З. Сорочинская, Л. Трутнев, А. Фриденталь, А. Нищенкин.

Женя Кулик поступал в юридический институт, да провалился на экзаменах. И тогда, мечтая о приключениях сыщика, он идет работать в милицию. Дела, которые поначалу ему доверяют, не слишком серьезны, но даже такое задание, как разоблачение преступника, укравшего у гражданки с веревки белье, Женя превращает в романтическое приключение. Но вот подворачивается серьезное дело, правда, в нем нашему герою отведена совсем незначительная роль. Вдобавок Женя совершает непростительный промах, из-за чего вся операция вот-вот сорвется. Однако напарник Кулика Гуладзе не выдал его, а, наоборот, заступился за неопытного и расстроенного парня. И вскоре Женя искупает свой проступок: оказавшись один на один с главарем бандитов Паленым, он бросается за ним вдогонку, долго, до изнеможения, преследует преступника и все-таки одерживает верх.

На XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) — почетный диплом режиссеру В. Фокину.



2050 ТАЕЖНАЯ ПОВЕСТЬ. Драма, цв., 10 ч., 2703 м, «Ленфильм», 1979 г., ВЭ 21.I.1980 г.

Авт. сцен. А. Шульгина; реж.-пост. В. Фетин; опер.-пост. Е. Шапиро; гл. худ. В. Юркевич; композ. В. Соловьев-Седой; звукоопер. Л. Шумячер.

Реж. Л. Чумак, М. Шейнин; опер. И. Багаев, В. Марков; худ.-декор. Э. Исаев. Е. Смоленская; худ.-костюм. Н. Доброва; худ.-грим. А. Ершова; монтаж. А. Боровская, О. Амосова; ассист. реж. Л. Бергер, А. Шинин; ассист. опер. А. Карелин, Д. Манучарян; ассист.-монтаж. С. Рыжова; комб. съемки: опер. Д. Желубовский, худ. О. Николаев; мастер по свету Н. Лебедев; консульт. Н. Рясный; ред. Е. Печников; адм. группа Б. Шейнин, В. Юмакова, А. Бунчукова; дир. картины Н. Печатников.

Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского телевидения и радио, дирижер А. Владимирцов.

В ролях: М. Кононов (Аким), С. Смехнова-Благоевич (Эля), Е. Киндинов (Гога); В. Титова, В. Кашпур, А. Трусов, А. Пышняк.

По мотивам рассказа «Сон в белых горах» из повествования в рассказах «Царь-рыба» В. Астафьева.

Таежный охотник Аким осенью на зимовье находит в доме больную, потерявшую сознание девушку Элю. Охотник выхаживает ее, а та в бреду

постоянно произносит имя Гоги. Придя в себя, Эля рассказывает о том, что ехала к отцу, который работает в тайге с эпидемиологической экспедицией. На пароходе девушка познакомилась с «вольным человеком» — геологом Гогой Герцевым. Он уговорил Элю сократить путь до стоянки экспедиции, пройдя через тайгу. Они сошли с парохода и отправились в дорогу по лесным тропам. Меж тем установились холода. С заболевшей Элей геолог добрался до пустующего зимовья, а однажды он ушел ловить в реке рыбу, да так и не вернулся... Аким находит тело утонувшего Гоги недалеко от дома. Наступает зима. Пробравшаяся в дом россомаха уничтожает продуктовые припасы, без которых Акиму с Элей невозможно перезимовать. Они добираются до рыбацкого поселка, откуда вертолет доставляет теряющих последние силы девушку и охотника в больницу.



2051 ТАЛИСМАН УДАЧИ. Фильм-концерт, цв., 3 ч., 772 м, «Мосфильм», 1979 г., РУ 9.VIII.1979 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. М. Закиров; опер.-пост. П. Терпсихоров; композ. Ш. Каллош; авт. текстов песен Ю. Энтин; звукоопер. В. Шарун; ред. Л. Королева.

Над фильмом также работали: А. Бизяк, С. Гуральская, Ю. Колчеев, С. Шемахов, Г. Нолль, Г. Шимкович, А. Литвинов, В. Попов, А. Калеватов, Ю. Егоров, Э. Черных, В. Мальков.

В фильме принимали участие: О. Попов, А. и Л. Безано, В. Беляков, В. и А. Денисенко, Н. и Р. Касеевы, Э. Подчерникова, Н. и В. Пузаковы, М. Симонов.

Фрагменты цирковых представлений с участием известных артистов знакомят с высоким мастерством дрессуры медведей.



2052 ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ. Приключ., цв., 9 ч., 2451 м, «Таджикфильм», 1979 г., ВЭ 2.XII.1980 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Хамраев; опер.-пост. Л. Калашников, Ю. Клименко, В. Семин; гл. худ. Ш. Абдусаламов; композ. Э. Артемьев; звукоопер. С. Литвинов, З. Предтеченская.

Реж. Л. Ильченко, Э. Крыжановская, Ф. Глущенко; опер. У. Калантаров, Р. Мурадов; грим. Г. Заиров, С. Зияутдинов; монтаж.

Р. Вартанян; ассист. реж. А. Мухамеджанов; ассист. опер. И. Рахманов, Г. Федосеенко; ассист. худ. Г. Анесковец; ред. Г. Мухаббатова, Р. Назаров; дир. картины М. Хасанов.

Оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: А. Кайдановский (Мирзо), А. Солоницын (Султан-Назар); Ш. Абдусаламов, Г. Ташбаева, Д. Алимова, Г. Игамбердыев, С. Зияутдинов, Н. Гринько, Б. Бейшеналиев, Ш. Мавлянов, С. Саид-мурадов, Р. Адашев, Ш. Кабулов, А. Кенжаев, М. Мансуров, Д. Хашимов, Х. Гулямов, М. Хасанов, Ф. Глущенко.

Средняя Азия, 20-е годы. Группе красноармейцев под командованием Мирзо поручено доставить в Душанбе известного идеолога басмачей Султан-Назара. К ним присоединяются еще трое — Кова, брат Мирзо, Зарангис — дочь Султан-Назара, и его раб Сайфулло. Опасный переход пролегает через заснеженный перевал. Путников преследует банда Фаттобека. Главарю нужен не столько идеолог, сколько тамга — знак верховной власти. В дальнем ауле беглецов настигают. Фаттобек празднует победу, а на площади появляются скоморохи. Веселье усиливается, как вдруг раздастся выстрел — скоморохи оказались переодетыми красноармейцами. Им удастся отбить ценного басмача. И опять Фаттобек преследует Мирзо, настигает его и вступает с ним в рукопашную. И тут Султан-Назар неожиданно принимает сторону своего телохранителя — оставаясь непримиримым врагом новой власти, басмаческий идеолог видит, что Мирзо — человек честный и преданный своим убеждениям. Подоспевший отряд красноармейцев увозит Султан-Назара.



2053 ТЕМА. Драма, цв., 10 ч., 2695 м, «Мосфильм», 1979 г., РУ 8.IX.1979 г.

Авт. сцен. Г. Панфилов, А. Червинский; реж.-пост. Г. Панфилов; опер.-пост. Л. Калашников; худ.-пост. М. Гаухман-Свердлов; композ. В. Биберган; звукоопер. Е. Индлина, Е. Базанов.

Реж. Н. Абраменко; опер. С. Наугольных; костюм. Т. Разумовская; грим. Т. Гайдукова; монтаж. П. Скачкова; ред. А. Свободин, И. Сергиевская; дир. картины В. Репников.

Ансамбль «Апельсин».

В ролях: М. Ульянов (Ким Есенин), И. Чурикова (Саша Николаева), Е. Весник (Игорь Иванович Пашин), Е. Нечаева (Мария Александровна), С. Никоненко (Юрий Синицын), Н. Селезнева (Света),

С. Любшин (бородатый); В. Асессорова, Г. Ильина, К. Лазарев, Н. Матвеева, З. Петрова, П. Рощина, С. Титов, Д. Ухина, В. Федулов.

Автор и исполнитель песни Толя Панфилов.

В фильме звучат стихи и дневниковые записи крестьянского поэта А. Е. Балденкова из села Палех.

Ким Есенин, популярный драматург, вместе со своим фронтовым другом писателем-детективщиком Пациным и молодой любовницей Светланой приезжает в Суздаль. Он надеется вдали от столичной суеты написать заказную пьесу о князе Игоре. В краеведческом музее он знакомится с филологом Сашей Николаевой. Есенин увлекается Сашей. Ему кажется, что ее подлинная интеллигентность, живая душа, нравственная устойчивость помогут пережить творческий кризис и возродиться душой. Кроме того, Саша дарит ему Тему — о местном поэте-самоучке Чижикове, о котором она собирает материалы, и который пытался разбудить обывателя от спячки. Случайно став свидетелем прощания Саши с любимым человеком — обиженным молодым ученым, уезжающим в Америку, — Есенин трусливо убегает, переступив через тело молодой женщины, упавшей в обморок. По дороге в Москву, когда Ким убеждает себя, что еще можно начать жить по совести, его машина переворачивается...

Главный приз «Золотой медведь», приз ФИПРЕССИ, приз СИДАЛК и приз Международного союза филькунсттеатр на XXXVII Международном кинофестивале в Западном Берлине (1987 г.).



2054 ТОЧКА ОТСЧЕТА. Приключ., цв., 10 ч.,
2688,5 м, «Беларусьфильм», 1979 г.,
ВЭ 2.И.1981 г.

Авт. сцен. В. Акимов, В. Ежов; реж.-пост. В. Туров; опер.-пост. Ю. Марухин; худ.-пост. Е. Игнатьев; композ. О. Янченко; авт. песен В. Высоцкий; звукоопер. Б. Шангин.

Реж. Т. Савицкая; опер. В. Спорышков; худ.-декор. В. Крупник; худ.-костюм. Н. Жижель; худ.-грим. Л. Хохлова; монтаж. Л. Ренич; ассист. реж. А. Кудрявцев, В. Пустовалов; ассист. опер. Е. Фомин, В. Сущенко; ассист. худ.-костюм. С. Красильщикова; комб. съемки: опер. М. Покровский, худ. В. Соловьев; мастер-светотехник Е. Дубовик; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант И. Близнюк; консульт. И. Кононов; ред. С. Поляков; дир. картины С. Тульман.

В ролях: Н. Кочегаров (Воронов), В. Полетаев (Кольцов), В. Петренко (Кукин), Ю. Демич (Чагин), Л. Константинова (Раиса), П. Юрченков (Гайдаш); О. Лысенко, М. Карманова, А. Градов, В. Платов, А. Ромашин, В. Тарасов, А. Шевелев, В. Марьянов, А. Кашперов.

Песни Владимира Высоцкого исполняет Марина Влади.

Новобранец Валентин Воронов во всем стремится быть первым, к тому же он самоуверен, любит покуражиться, не прочь похулиганить. В армии Воронов адаптировался быстро, но в желании быть всегда на виду не знает меры. Однажды он своим вездеходом сталкивает с трассы на повороте машину своего соперника Кольцова. Воронову, показавшему при этом отличные результаты, присваивают звание сержанта. Но на боевых учениях выясняется, что Валентин не готов к командованию, он теряется, и выход из создавшегося трудного положения находит именно Кольцов. К чести Воронова, после учений он сообщает старшему лейтенанту Чагину и о случае на трассе, и о своем неумении в учебном бою.

Приз за лучший военно-патриотический фильм на XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.).



2055 ТРИ МИНУТЫ ЛЁТА. Драма, ш.-э., цв.,
1-я сер. — 7 ч., 1903 м, 2-я сер. — 7 ч., 1806 м,
Рижская киностудия, 1979 г., ВЭ 3.III.1980 г.

Авт. сцен. Ю. Николин, Э. Яковлев; реж.-пост. Д. Ритенберг; опер.-пост. М. Меднис, Г. Пилипсон; худ.-пост. Г. Балодис; композ. В. Каминскис; авт. текстов песен Ю. Лурье; звукоопер. Е. Ольшанко.

Реж. Ю. Целмс; худ.-костюм. Н. Шапорина; худ.-грим. Я. Роба; монтаж. А. Сигате; ассист. В. Екабсоне, З. Озола, Г. Земель, А. Полищук, М. Реснайс; опер. комб. съемок. Э. Аугустус; дирижер А. Вилюманис; ред. Н. Золотонос, А. Зиле; дир. картины А. Стравинскис.

Играет колхозник Ф. Шавловский и фольклорный ансамбль «Рикава»; авт. текста свадебной песни П. Юрцинь, поет В. Лапченок.

В ролях: А. Кайриша и З. Лиелдиджа (Юстина — взрослая и в детстве), А. Матуленис (Игнас), М. Макаров (Стасис), Я. Лусенс (Франц), Д. Тоне-Купле (Магда), Т. Вайсета (Якоб), А. Видениекс (учитель), И. Ваздика (Аусма), Я. Паукштелло и И. Секач (Ольгерт — взрослый и в детстве), П. Венсловас (убийца и сын убийцы),

Л. Лиепиня (Рената), Э. Павулс (Александр Степанович), А. Силинь (Калнынь), С. Иванычев (работник министерства); Я. Мелдерис, А. Вагулане, А. Дуле, Р. Зебергс, И. Иевиня, В. Клявиня, У. Кнасс-Кошкин, Ю. Крастинь, Б. Пизич, К. Стулпиньш, А. Кукойс, Д. Ритенберг, И. Бурковска, А. Саусне, И. Церпа, Я. Самаускис, К. Зушманис, И. Званова.

Детство и отрочество Юстина провела в чужой зажиточной бездетной семье. Когда Красная Армия вступила на территорию Латвии, хозяева покинули родину. Юстина осталась в доме и вскоре передала его семьям обездоленных земляков-погорельцев. Она внушает своим односельчанам, что только трудясь сообща, можно вырваться из голода, нищеты и разрухи. И когда в деревне организуют колхоз, Юстину избирают председателем. Всю себя Юстина отдает колхозному строительству. Даже личное горе — в день свадьбы бандиты убивают ее жениха — не сломило молодую женщину. С годами прежнего хозяйства стало не узнать: красивые каменные дома, налаженный быт людей. В день пятидесятилетия Юстину награждают орденом. Несмотря на то, что все ее хозяйство можно облететь на самолете за три минуты, она считает себя человеком, не напрасно прожившим жизнь.



2056 ТРУБАЧ НА КАРЬЕРЕ. Драма, цв., 8 ч., 2154,5 м, «Грузия-фильм», 1979 г., ВЭ 16.I.1981 г.

Авт. сцен. Г. Одишария, П. Чарквиани; реж.-пост. П. Чарквиани; опер.-пост. Г. Рачвелишвили; худ.-пост. Х. Лебанидзе; композ. Г. Канчели, Дж. Кахидзе; звукоопер. В. Никонов.

Реж. М. Бурджанадзе, М. Гварамадзе; опер. Ш. Мерабишвили; худ.-костюм. М. Андроникиди; худ.-грим. Т. Качарава; монтаж. Н. Тавберидзе; ассист. реж. Л. Миминошвили, М. Кулумбегашвили; ассист. опер. А. Дзагания, А. Рязанцев; ред. А. Дарахвелидзе; дир. картины Ш. Даушвили.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер Дж. Кахидзе.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм» в 1980 г.

Реж. дубляжа В. Кремнев; звукоопер Ю. Булгакова.

В ролях: Э. Кухианидзе, дубл. С. Захаров (Джуна), Т. Датуашвили, дубл. Н. Гурзо (Ия), В. Цуладзе, дубл. А. Алексеев (Серго),

П. Осораули, дубл. Н. Граббе (Гоги), Л. Зардиашвили, дубл. Э. Бредун (Резо), Г. Папошвили, дубл. К. Тыртов (Гриша), К. Кобаладзе, дубл. Р. Панков (Важа), Р. Эсадзе, дубл. В. Ферাপонтов (Вахтанг), И. Сакварелидзе (режиссер), Г. Кусрашвили, дубл. В. Карташов (Гия), Э. Моцикулашвили, дубл. М. Виноградова (Тамара), В. Непаридзе, дубл. С. Коновалова (мать Джуны), Л. Омиадзе, дубл. О. Гобзева (Лия), З. Микашавидзе, дубл. А. Сныков (Нугзар), М. Антадзе, дубл. И. Ясулович (Илья), Ш. Даушвили, дубл. Ф. Яворский (главный инженер).

Выпускник горного института Джуна Мухранели получает направление на работу в периферийном городке Камарети. Однако, прибыв на место, Джуна вынужден работать здесь не по специальности, а мастером на буровой, где не хватает рабочих. Парню это не нравится, да и относится он к своим обязанностям без особого рвения. Куда больший интерес вызывает у него предложение режиссера местного самодеятельного театра сыграть в новой постановке «Ромео и Джульетты». В роли шекспировской героини Джуна хотел бы видеть Ию, с которой познакомился, когда ехал в этот город — девушка два раза в неделю приезжает из Тбилиси и преподает в музыкальной школе. Но знакомство с Ией непродолжительно — она оставляет свою работу и больше здесь не появляется. А Джуна через какое-то время вдруг понимает, что и бригада, и сам городок становятся важной частью его жизни.



2057 **ТЫ ПОМНИШЬ.** Мелодрама, ш.-э., цв.,
9 ч., 2407 м, Свердловская киностудия,
1979 г., ВЭ 17.II.1981 г.

Авт. сцен. Я. Филиппов; реж.-пост. О. Николаевский; опер.-пост. И. Лукшин; худ.-пост. Б. Добровольский; композ. Е. Стихин; звукоопер. Л. Ерыкалова.

Реж. Г. Потапов; опер. В. Максимов; худ.-костюм. Л. Ткаченко; худ.-грим. М. Петкевич; грим. Л. Вурм; монтаж. Р. Шамрай; ассист. реж. Т. Филатова, И. Штеренгарц, П. Островский; ассист. опер. А. Сивков, В. Колмогоров; ассист. худ. А. Берестецкий, Н. Зайцева; ассист. звукоопер. З. Миркина; худ.-фотограф Л. Тыщенко; мастер по свету В. Никитин; пиротехник Н. Сабиров; консульт. генерал-лейтенант И. Подобед, полковник Н. Карабут; муз. ред. И. Орлов; ред. Л. Толстой; адм. группа Г. Евсеенко, В. Лысенков, И. Красовицкий; дир. картины П. Смердев.

Симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Е. Говорухина (Люба), А. Фатюшин (Виктор и его сын), Е. Козлитина (Зина), С. Проханов (Братухин), О. Богданова (Любовь Петровна), А. Юдин (Юра), А. Мовчан (Вязников), А. Егоров (Корин), Н. Корноухов (Евдокимыч), Б. Никифоров (Ежиков), Л. Кудряшов (Женя); П. Кадочников, Н. Михеев, В. Лысенков, Ю. Никифорова, В. Черятников, В. Воронин, С. Бессонов, Б. Соколов, Л. Купина, М. Николаевская, Сережа Шорохов, Максим Ярошенко, Андрей Комаров.

В съемках фильма принимали участие войска Уральского военного округа.

По мотивам повести Н. Малыгиной «Двое и война».

В уральском городке живет девочка Люба и втайне любит своего соседа Виктора Румянцева, который учится в танковом училище. Однажды молодой лейтенант приезжает домой вместе с женой Зиной. Люба, не выдержав, признается Виктору в своей любви. Начинается война, и он уходит на фронт. Зина и Люба становятся подругами. Виктор пишет жене письма, а она любит Евгения Белова, назло которому вышла замуж. Как-то Евгений приезжает к Зине. Люба не может этого понять и уходит из дома совсем — на фронт. Встретившись там с Виктором, она ни о чем ему не сказала. Они воюют в одной воинской части, и настает момент, когда Виктор объясняется девушке в любви. Но счастье Любы недолго — Виктор погибает в бою... Через много лет Любовь Петровна случайно встречает Шурика — уже молодого офицера, поразительно похожего на Виктора. Она рассказывает ему об отце, и тут выясняется, что сын, всю жизнь нося фамилию Белов, никогда не знал, кто его настоящий отец.

Почетный диплом на XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) — актрисе Е. Говорухиной, а также Приз Министерства обороны СССР — фильму.



2058 **ТЫ ТОЛЬКО НЕ ПЛАЧЬ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч., 1866 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1979 г., ВЭ 8.IX.1980 г.

Авт. сцен. М. Герман, С. Иванов; реж.-пост. А. Мороз; опер.-пост. В. Зимовец; худ.-пост. Л. Жилко; композ. В. Лиховид; звукоопер. Ю. Горецкий.

Реж. С. Омельчук; опер. Б. Михайлов, В. Кондратьев; худ.-костюм. И. Бойчук; худ.-грим. Е. Колонская; монтаж. Л. Ясинская; ассист. реж. В. Деев, А. Кудимова; ассист. опер. Л. Горлань, А. Клопов; комб. съемки: опер. М. Бродский, худ. М. Полунин, ассист. опер. С. Янковенко; мастер-светотехник Ю. Янкин; ред. М. Медникова; дир. картины В. Голубенко.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Ф. Глущенко.

В ролях: Лена Середя (Оля Яковлева), Володя Чубарев (Генка Огоньков), Павел Кадочников (Борис Платонович), В. Чайковская (мать Оли), Ю. Ткаченко (Познанская), В. Волков (Потапов), К. Степанков (тренер), А. Мовчан (директор школы), Н. И. Мерзликин (летчик), Л. Игнатенко (старшая пионервожатая), Галя Ткаченко (Света), Андрей Павлюс (Игорь), Владик Петраш (Боря); М. Григорян, В. Деев, Г. Долгозвяга, В. Ивашова, В. Мирошниченко, С. Омельчук, Р. Пироженко, Ю. Самсонов, В. Сланко, А. Соколовский, В. Черняков, С. Шеметило, Андрей Волобуев, Наташа Волошина, Аня Купцова, Юра Смирнов, Таня Тимченко, Вадим Шумейко, Катя Копылова, Жанна Хренникова, Света Фомина.

По мотивам повести С. Иванова «Ольга Яковлева».

«Трудный» семиклассник Генка Огоньков неожиданно становится вожатым октябрятской звездочки во втором классе. Его подшефная Оля узнает от Генкиного деда, Бориса Платоновича, что «трудным» парнишка стал после гибели в экспедиции родителей. Девочка понимает, что ее вожатый — человек неплохой, и очень хочет помочь ему стать самим собою. Но однажды, после очередного происшествия в школе, Генка сбегает из дома, оставив больного деда одного. Оля вместе с мамой-врачом ухаживает за стариком. А Генка объявляется в южном морском городе — здесь он узнает, что в мореходном училище, куда он собрался поступать, прием уже закончен. В одном из дворов Генка знакомится с ребятами-баскетболистами. Их тренер, приютив мальчика у себя, убеждает его вернуться домой — к людям, которые его любят и ждут.



2059 ТЯЖЕЛАЯ ВОДА. Мелодрама, цв., 9 ч., 2336 м,
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1979 г., ВЭ 25.VII.1980 г.

Авт. сцен. А. Гусельников; реж.-пост. Л. Бескодарный; опер.-пост. Г. Энгстрем; худ.-пост. В. Цырлин; композ. Л. Афанасьев; авт. текста песни С. Гребенников; звукоопер. В. Сулимов.

Реж. Н. Сергеев; опер. А. Рязанцев; опер. подводных съемок В. Дмитренко; опер. воздушных съемок В. Верещак; худ.-декор. В. Заруба; костюм. А. Шестеренко; грим. Н. Акоюнц; монтаж. Т. Быкова; ассист. реж. Л. Кавицкая, Г. Шигаева; ассист. опер. О. Васильев, О. Зорин; комб. съемки: опер. А. Пастухов, худ. В. Деминский; мастер по свету Н. Руденко; гл. водолазн. специалист В. Карпичев; гл. воен. консульт. адмирал флота Н. Смирнов; консульт. капитан I ранга М. Чубич, капитан мед. службы Н. Межеричкий; ред. И. Размашкина; дир. картины И. Чаленко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Б. Борисов (Арнольд Петрович, командир подлодки), Б. Гусаков (Юрий Алексеевич, замполит), С. Десницкий (старпом), Г. Шкуратов (доктор), А. Барчук (Игорь Павлович), Л. Яновский (Ковалев), Ю. Мысенков (помкомандира), С. Подгорный (мичман), В. Мамаев (акустик Мидядько), Г. Болотов (штурман), В. Панченко (санинструктор), А. Праченко (вестовой), И. Черницкий (матрос), Н. Вавилова (Лена Соловьева), Вал. Титова (Ольга); В. Чайковская, Н. Межеричкий, Н. Гебдовская, И. Чаленко, Л. Зверховская, Данилка Ковжун, Э. Ибрагимов.

В съемках фильма принимали участие моряки подводного флота.

По мотивам одноименного романа В. Логвиненко.

От каждого члена экипажа атомной подводной лодки любой выход в океан требует воли и мужества. Оторванные от земли, от близких, моряки не могут не вспоминать о том, что было и что ожидает их на берегу. И нынешний поход не исключение: с какого-то момента акустик Мидядько начинает слышать подводные сигналы, которых не существует в природе — у него начались слуховые галлюцинации. Сказалось то, что акустик постоянно и напряженно думает о доме, где осталась любимая женщина. Замполит называет это грузом земли. И командира подлодки на берегу ждет молодая жена. В один из дней похода ему сообщают, что у него родился сын. А старпом и врач любят одну женщину — Ольгу... Во время боевой тревоги происходит авария, и старпом получает серьезную травму. Врач делает сопернику успешную операцию. Старпома со всплывшей лодки отправляют на вертолете на берег, а лодка продолжает свое подводное плавание.



2060 **УЗНАЙ МЕНЯ.** Муз. комедия, ш.-э.,
цв., 8 ч., 2163 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1979 г.,
ВЭ 25.VIII.1980 г.

Авт. сцен. А. Инин, А. Червинский; реж.-пост. В. Попков; опер.-пост. В. Грозак; худ.-пост. В. Капленко; композ. А. Зацепин; авт. текстов песен Л. Дербенев; звукоопер. В. Брюнчугин.

Реж. О. Визир, Ю. Хоменко; опер. А. Москаленко; худ.-костюм. С. Побережная; худ.-грим. Т. Головченко; монтаж. Т. Сердюк; ассист. реж. Н. Осипенко, Н. Логутенко; ассист. опер. А. Клопов, В. Воронов, Л. Микитенко; комб. съемки: опер. В. Осадчий, худ. М. Полунин; худ.-фотограф Л. Критенко; мастер светотехники М. Кайлик; консулт. В. Огородников; ред. М. Медникова; дир. картины В. Князев.

Вокально-инструментальный ансамбль «Аракс», руководитель С. Рудницкий, солисты Т. Анциферова, А. Алешин, С. Беликов.

В ролях: И. Савина (Ольга), Ю. Григорьев (Дорохов), О. Ганиев (Рустам), С. Морозов (Мурашко), Н. Древина (Нина), А. Мовчан (начальник строительства), Ю. Рудченко (Попов), Л. Кузьмина (комсорг бригады).

В съемках фильма принимали участие члены бригады мотоллерного участка № 2 управления «Спецстроймонтаж» г. Набережные Челны: Ф. Гайнуллина, Е. Колесниченко, Л. Королева, Ю. Морозов, Л. Панищев, Л. Панищева, В. Свистунов, З. Чумбайкина, Н. Якушкина.

Несколько лет назад, проходя мимо дома Оли, один молодой парень попросил у девочки воды. Утолив жажду, он сказал, что «век ее не забудет» и сфотографировал на память. Это был Саша Дорохов — гордость совхоза. В пятом классе он изобрел автопоилку, в четырнадцать лет поступил в университет, в двадцать стал кандидатом наук. И все эти годы Оля собирала его публикации, фотографии, статьи о нем... А теперь она отправляется на стройку завода, где работает Александр Дорохов — с надеждой, что он ее узнает. Но этого не происходит. Оля устраивается на работу кровельщицей. Вскоре девушка проявляет себя как инициативная работница и активная общественница. И когда в газете появляется ее фотография, Дорохов, наконец, узнает в Оле ту девочку из поселка. И... объясняется ей в любви...



2061 УМРИ НА КОНЕ. Драма, ш.-э., цв., 8 ч.,
2140 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна,
1979 г., ВЭ 22.XI.1980 г.

Авт. сцен. А. Вердян; реж.-пост. Г. Мелик-Авакян; опер.-пост. Р. Ватинян; худ.-пост. С. Андраникян; композ. Д. Тер-Татевосян; звукоопер. К. Курдиян.

Реж. Р. Назарян; опер. О. Оганесян, М. Ханамирян; худ.-декор. Г. Мартиросян; худ.-костюм. К. Андраникян; худ.-грим. П. Асчян, В. Асатрян, А. Маслова; монтаж. В. Айказян; ассист. реж. Л. Бондаренко, Э. Геворкян, Ф. Барсегян; ассист. опер. Г. Хошабаев, К. Кюрегян; ассист. худ. В. Асатрян; комб. съемки: опер. С. Мартиросян, худ. О. Оганесян; консульт. канд. историч. наук А. Мельчин, генерал-майор Р. Славутинский, полковник Г. Айрапетян; ред. М. Стамболцян; дир. картины Г. Абрамов, В. Бадалян.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Г. Манукян (Гай), С. Корнюшин (Куйбышев), В. Еремичев (Тухачевский), С. Саркисян (отец Гая), Е. Дедова (Лия), В. Балон (Вилумсон), В. Донцов (Титаев), Илья Томин (Васютка); Ю. Каюров, Г. Печников, Г. Лямпе, О. Мокшанцев, Ю. Комаров, В. Прохоров, В. Шиповалов, Г. Коротков, И. Нагавкин, А. Авдеев.

В съемках принимали участие войска Московского и Закавказского военных округов.

1918 год. Напряженные дни выпадают одному из красных полководцев гражданской войны Гайку Бжишкянцу-Гаю. Дивизия под его командованием наступает на Симбирск. Общее руководство операцией осуществляют глава реввоенсовета Михаил Тухачевский и военный комиссар Валериан Куйбышев. Во время сражения за город из Москвы приходит известие о покушении на Ленина эссерки Каплан. Бойцы дивизии клянутся в ответ на это как можно скорее выбить белых из города, в котором родился вождь. Молниеносным и яростным штурмом дивизия Гая освобождает Симбирск. Командующий от имени бойцов посылает Ленину приветственную телеграмму.



2062 УТРЕННИЙ ОБХОД. Драма, ш.-э.,
цв., 10 ч., 2691 м, «Мосфильм»,
1979 г., ВЭ 9.IV.1980 г.

Авт. сцен. А. Гребнев; реж.-пост. А. Манасарова; гл. опер. Г. Абрамян; гл. худ. Н. Мешкова; композ. Г. Фиртич; звукоопер. А. Хасин.

Реж. Г. Гончаренко; опер. В. Логунов; худ.-декор. Т. Никитина; худ.-костюм. Ш. Быховская; худ.-грим. А. Демидов; монтаж. К. Алеева; ассист. реж. Э. Баскакова, Н. Соловьев; ассист. опер. П. Бумагин, Г. Репин; ассист. худ. Т. Мингашутдинова; мастер по свету М. Петров; консульт. канд. технич. наук Р. Утямышев, канд. медиц. наук В. Сулимов; дирижер М. Эрмлер; муз. ред. М. Бланк; ред. И. Цизин; дир. картины В. Зайцева.

В ролях: А. Мягков (Лев Нечаев), Е. Коренева (Аля), А. Вознесенская (Клара Авдеева), И. Аленикова (Леля), Ю. Волынцев (Малишевский), В. Абдулов (Юра Будкевич), А. Степанов (Кирилл), В. Гафт (Алик), Е. Санько (Регина), В. Ивашов (Олег), А. Филиппенко (Букин), З. Белая (Раиса Павловна), О. Калмыкова (Татьяна Антоновна), Г. Орлова (Ниночка), А. Фроловцева (Роза), Ю. Никольский (Коля), С. Гаррель (Сущинская), В. Платов (Александр Николаевич), З. Федорова (Егорова), А. Архипова (главврач); Н. Агапова, О. Битюкова, Е. Водолазова, Е. Вольская, И. Выходцева, А. Голик, С. Житарев, В. Козелков, А. Лебедев, Н. Мартинсон, В. Мышкин, Н. Санько, К. Сарынин, Л. Тиунова, С. Швайко, Сережа Канищев.

Лев Иванович Нечаев, молодой талантливый врач, работает в одной из московских клиник. К своей работе он относится с большой ответственностью, бескомпромиссно, с полной самоотдачей. А вот в личной жизни ведет себя совершенно иначе: старается избегать любых конфликтов, полностью подчиняясь воле и желаниям других людей. Поэтому его одинокая квартира всегда полна случайных друзей, полужнакомых людей, необязательных отношений. Появление в его жизни бывшей однокурсницы Клары и студентки Али, казалось, должно было бы изменить привычный ход бытия, но этого не случилось, и обе женщины уходят из его жизни.



2063 ФЕЕРИЯ НА МАНЕЖЕ. Концерт, цв., 3 ч., 773 м, «Мосфильм», 1979 г., РУ 12.IV.1979 г.

Авт. сцен. А. Курляндский, В. Панин; реж.-пост. В. Панин; опер.-пост. А. Николаев, В. Николаев; худ.-пост. В. Филиппов; композ. Е. Птичкин; авт. текстов песен И. Шаферан; звукоопер. Ю. Фетисов.

Реж. А. Дудоров; худ.-костюм. З. Дудорова; худ.-грим. А. Макашова; монтаж. Р. Новикова; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. А. Сименко; гл. консульт. Е. Милаев; муз. ред. В. Лаписов; ред. Л. Кереселидзе; дир. картины Г. Крылов.

В ролях: А. Жеромский, Е. Моргунов, Т. Шевалдина, В. Мусин и артисты «Союзгосцирка».

В фильме показаны наиболее интересные номера Московского, Ленинградского, Тульского и Гомельского цирков. Все номера программы объединены репризами мима Александра Жеромского.



2064 **ФИТИЛЬ № 199.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 270,7 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1979 г., РУ 16.1.1979 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Реакция. (По следам сюжета «От макета до фермы»). ЦСДФ. Авт. сцен. А. Тараскин; реж.-опер. Г. Голубов;

Документальный сюжет о мерах, принятых после выступления «Фитиля» по ускорению строительства животноводческих комплексов Киргизии в районе озера Иссык-Куль.

Современная серенада. «Мосфильм». Авт. сцен. Б. Ларин; реж. А. Захаров; опер. В. Владимиров; худ. В. Гладников; опер. комб. съемок В. Васильев; ред. В. Панков.

В ролях: Н. Агапова, Ю. Волынцев, Вл. Носик, Т. Аргунова.

Парень распевает серенаду под окнами многоэтажного дома, и это продолжается уже несколько ночей. Но жаждет он увидеть не любимую девушку, а ее отца, завскладом, от которого добывается дефицитных шестеренок.

Сервис за околицей. ЦСДФ. Авт. сцен. Е. Каневский; авт. текста Я. Харечко; реж.-опер. Г. Голубов; ред. Я. Харечко.

Документальный сюжет. Сломавшиеся телевизоры, холодильники или стиральные машины сельский житель Львовщины не может починить года-

ми только потому, что служба быта не проявляет особого желания выезжать в село, ссылаясь на отсутствие транспорта.



2065 ФИТИЛЬ № 200. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 291 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1979 г., РУ 22.II.1979 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Колеса, колеса... «Казахфильм». Авт. сцен., реж. и худ. Б. Калистратов; авт. стихов Я. Харечко; опер. Н. Фоменко; композ. Я. Френкель; ред. А. Тараскин.

Куплеты исполняет Андрей Миронов.

Мультипликационная история живописует, как во времена динозавров один дикарь придумал колесо, а другой, колдуя над фруктовыми соками, открыл необычные свойства алкоголя. Ныне два этих великих изобретения частенько сталкиваются в буквальном смысле слова, когда автомобилем управляет пьяный водитель, который недалеко «укатил» от своего хвостатого предка.

На полдороге... Западно-Сибирская студия кинохроники. Авт. сцен. А. Тараскин; реж.-опер. В. Мамонтов; звукоопер. В. Соловьев; дир. картины Л. Назарова.

Документальный сюжет о недостроенной автомобильной дороге на севере Бурятии. Не найти ни хозяина, ни ответственного за эти брошенные 200 километров дороги, а грузы на строящийся БАМ приходится везти, делая крюк в 2500 км.

Чужой среди своих. «Мосфильм». Авт. сцен. А. Хайт; реж. Б. Яшин; опер. Г. Шатров; худ. Д. Веницкий; звукоопер. И. Любченко; ред. В. Панков; дир. картины А. Алексеев.

В ролях: Л. Зайцева, И. Ясулович.

В магазине посетитель просит директоршу продать ему вне очереди мебельный гарнитур. Та категорически возражает, ибо для нее все покупатели равны. Но покупатель, называя поочередно влиятельных лиц, выколачивает себе сначала румынскую мебель, затем югославскую, а в

конце предъявляет удостоверение журналиста. Не моргнув глазом, директорша сообщает, что в таком случае ему положен самый лучший — финский — гарнитур.



2066 **ФИТИЛЬ № 201.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 276 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1979 г., РУ 14.III.1979 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Современная приманка. «Мосфильм». Авт. сцен. С. Кантор; реж. Б. Яшин; опер. В. Листопадов; худ. В. Щербак; ред. В. Панков. В ролях: В. Кашпур, Г. Куликов, Г. Ялович.

На берегу грязной-прегрязной реки три рыболова удят рыбу. У двоих ни рыбешки, а у третьего клюет одна за другой. Удачливый, оказывается, вместе с приманкой опускает в реку и фонарь, дабы в этой мутной воде рыба могла разглядеть наживку.

Реакция. (По следам сюжета «Хлебное дело», «Фитиль» № 138). ЦСДФ. Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж.-опер. Г. Голубов;

Документальный сюжет о принятых мерах по рачительному использованию молочной сыворотки в хлебопекарной промышленности.

Шапка-невидимка. «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Курляндский; реж. В. Пекарь; худ. Т. Колюшева; опер. К. Расулов; ред. Ю. Рихтер.

Чудак-изобретатель в кабинете у Бюрократа демонстрирует шапку-невидимку. В пользу новинки Бюрократ убеждается на себе: узрев посетителей, рвущихся к нему на прием, он на глазах у всех исчезает. Изобретатель уверен, что теперь-то заполучит одобрительную резолюцию, но следует неизменное: «Приходите завтра, сегодня меня здесь нет».

Груженный порожняк. ЦСДФ. Авт. сцен. и реж.-опер. Ю. Егоров; авт. текста Ю. Макаров; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет. С востока на запад и с запада на восток одноименные грузы перевозятся по железным дорогам за тысячи километ-

ров. А столичные Госснаб и Госплан, между которыми в Москве всего три километра, никак не могут встретиться и по-умному решить эту проблему.



2067 ФИТИЛЬ № 202. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 277 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1979 г., РУ 14.III.1979 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Собачья радость. «Союзмультфильм». Авт. сцен. Е. Ларин; реж. В. Угаров; худ. А. Горева, Е. Пророкова; опер. М. Друян; ред. В. Панков.

Из проходной мясокомбината выходит мужчина со связкой книг. За ним сразу пристраиваются все окрестные собаки. И неспроста — под обложками книг оборудованы тайники, в которых наш «читатель» проносит дефицитные сосиски и колбасу.

Эх, яблочко... ЦСДФ. Авт. сцен. и реж.-опер. С. Киселев; авт. текста Ю. Алексеев; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет. Столь необходимые народу яблоки чаще всего не доходят до покупателя из-за того, что министерства никак не наладят производство удобной и современной тары из пластмассы.

Способный ученик. «Мосфильм». Авт. сцен. В. Панков; реж. Г. Егиазаров; опер. П. Сатуновский; худ. В. Гладников; ред. В. Панков.

В ролях: Б. Брондуков (сантехник Шурик), В. Сошальская (графиня), И. Рыжов (начальник).

Чудом дожившая до наших времен бывшая графиня Анна Юрьевна приглашена товарищами из ЖЭКа преподавать им приличное обхождение. Результаты не преминули сказаться: через месяц сантехник Шурик, пришедший по вызову к Анне Юрьевне чинить санузел, вместо инструмента приносит в своем чемоданчике алые гвоздики и вручает их потрясенной графине. А унитаза так и остается неисправным.



2068 **ФИТИЛЬ № 203.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 281 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1979 г., РУ 16.IV.1979 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Реакция. (По следам сюжета «Вещи-невидимки», «Фитиль» № 162). ЦСДФ. Авт. Я. Харченко; реж.-опер. Б. Киладзе;

Документальный сюжет о мерах, принятых после выступления «Фитиля» на предприятиях легкой промышленности в Белоруссии.

Тонкая химия. «Мосфильм». Авт. сцен. В. Васильев; реж. В. Крючков; опер. Ю. Авдеев; худ. Д. Веницкий; ред. В. Панков.

В ролях: Г. Фролов, И. Кашинцев, А. Белявский.

В один весьма уважаемый НИИ в спешном порядке берут на работу Ивана Петровича. Он специалист широкого профиля: знает механизмы, работает с огоньком, один заменит сотню «научников» с дипломом. Начальство обещает ему аспирантуру, высокую зарплату... Единственное, что от него потребуются — ездить в колхоз на уборку картофеля.

Комбикормильцы. Ростовская-на-Дону студия кинохроники. Авт. сцен. А. Завалистый; реж.-опер. В. Каликьян; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о низком качестве комбикормов, поставляемых на птицефабрики страны.



2069 **ФИТИЛЬ № 204.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 286 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1979 г., РУ 31.V.1979 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Десять лет спустя. «Таллинфильм». Авт. сцен. А. Столбов; реж.-опер. Х. Мартинсон; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет. Десять лет назад высокие инстанции пообещали построить новое здание университетской библиотеки в эстонском городе Тарту, но так ничего и не сделано, а уникальное собрание старинных книг, автографы Гете, Шиллера, Наполеона продолжают гибнуть.

Свои люди. «Мосфильм». Авт. сцен. Л. Наумов; реж. Б. Яшин; опер. В. Нахабцев; худ. В. Гладников; ред. В. Панков.

В ролях: Ю. Волынцев, Б. Новиков, Б. Гитин.

В приемной полно посетителей, и каждый — за дефицитом, и каждый — с запиской от какого-нибудь значительного лица. И хотя тут все свои, начальник требует, чтобы секретарша всех зарегистрировала. Правда, один из просителей оказался без записки, так с ним вообще не стали разговаривать.

Субботний репортаж. ЦСДФ. Авт. сцен. Л. Лукьянов; реж.-опер. Г. Голубов; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о затянувшемся педагогическом эксперименте со школьной пятидневкой, который за 13 лет вполне оправдал себя в Липецке, но вот другие города его пока не перенимают.



2070 ФИТИЛЬ № 205. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 274 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1979 г., РУ 12.VI.1979 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Мужчины и женщины. «Союзмультфильм». Авт. сцен. Б. Ларин; реж. В. Попов; худ. А. Шер, Л. Хачатрян; опер. К. Расулов; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет. В стародавние времена обитатели двух монастырей — мужского и женского — начали рыть туннель навстречу друг дружке. И — что удивительно — к концу сих тяжких трудов женщины прокопали две трети пути, а мужчины только треть. А все потому, что часто устраивали перекур.

История одного дефицита. ЦСДФ. Авт. сцен. Р. Розенблит; реж.-опер. А. Бялик; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет. Хлопчатобумажные изделия для детей можно приобрести только в столице — вот и съезжаются в Москву мамы со всех концов страны за дефицитным товаром.

Кривая честности. «Мосфильм». Авт. сцен. А. Хайт; реж. Г. Егиазаров; опер. П. Сатуновский; худ. А. Меняльщикова; ред. А. Тараскин.

В ролях: П. Щербаков.

На собрании Начальник отчитывается о неуклонном снижении хищений на вверенном ему складе. Для пущей наглядности он демонстрирует на графике падение кривой воровства. Правда, за эти отчетные мгновения у него из-под носа исчезают — указка, график, стакан с графином, а сам он остается в одних трусах...



2071 **ФИТИЛЬ № 206.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 287 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1979 г., РУ 29.VII.1979 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Запрещенный прием. «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Курляндский, А. Хайт; реж. В. Котеночкин; худ. С. Русаков; опер. С. Кашеева; ред. А. Тараскин.

Герои мультсериала «Ну, погоди!» на время оставляют свое вечное занятие — убежать и поймать — и с изумлением читают в газете «Советский спорт» объявления о том, что разные техникумы и училища приглашают на учебу только спортсменов.

Гарантия без гарантии. «Центрнаучфильм». Авт. сцен. В. Цеков; авт. текста Ю. Алексеев; реж.-опер. Д. Федоровский; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о том, что заводы-изготовители нисколько не заботятся о поставках запасных частей для холодильников, пылесосов, стиральных машин и прочей бытовой техники.

Гангстеры поневоле. «Мосфильм». Авт. сцен. Б. Михайлов; реж. Б. Яшин; опер. В. Нахабцев; худ. В. Щербак; ред. Я. Харечко.

В ролях: Н. Парфенов (директор), И. Кашинцев (следователь), Н. Крачковская (жена инженера); Н. Мартинсон, Г. Морозов, Ю. Потемкин.

Гангстеры в черных масках дерзко проникают в Строительный трест и похищают главного инженера. Они требуют невероятный выкуп: на строительную базу № 6 доставить, наконец-то, необходимые материалы. Но опытный директор и здесь находит выход — дает объявление в газету о том, что требуется новый главный инженер.



2072 ФИТИЛЬ № 207. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 288 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1979 г., РУ 14.III.1979 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Преступление и наказание. «Мосфильм». Авт. сцен. В. Ладыгин; реж. Л. Марягин; опер. А. Климачев; худ. С. Портной; ред. В. Панков.

В ролях: Е. Весник, Г. Ялович.

В городе вывесили плакат, критикующий бесполезную трату газа. Взволнованный начальник вызывает к себе подчиненного, подозревая, что плакат появился с его подачи. Но тот утверждает, что это все художник — он молодой и неопытный, его волнует экономия газа. И тогда директор обещает разобраться — и с художником, и с подчиненным.

Реста—вруны. (По следам сюжета «Охраняется взрывом», № 163). ЦСДФ. Авт. сцен. Я. Харечко; реж.-опер. Л. Сокольников, К. Широин; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о том, как с ведома местных властей продолжают планомерно сносить архитектурные памятники г. Ельца.

Пена. «Мосфильм». Авт. сцен. М. Жванецкий; реж. И. Киясавили; опер. Б. Брожовский; худ. А. Меняльщик; ред. А. Тараскин.

В ролях: Б. Новиков (начальник), Е. Стеблов (посетитель);
Б. Гитин, Г. Ялович.

Начальник ремонтной мастерской делится с коллегой опытом вежливого обращения с клиентами — благо как раз подвернулся посетитель. Тот уже который день робко требует свой отремонтированный сифон. После сверхвежливой перепалки с директором и мастером посетитель в тихом бешенстве хватает пожарный огнетушитель и обдаёт пеной своих уctивых истязателей.



2073 **ФИТИЛЬ № 208.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 286 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1979 г., РУ 17.IX.1979 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Безусловный рефлекс. «Мосфильм». Авт. сцен. Г. Горин; реж. С. Самсонов; опер. Е. Гуслинский; худ. Д. Веницкий; ред. А. Тараскин.
В ролях: В. Павлов (официант), Н. Авалиани, Т. Мурина.

В ресторане кавказец заказывает харчо. Но официант почему-то приводит уйму причин, по которым сегодня этого экзотического блюда нет и не будет. Однако кавказец твердит свое, и издерганный официант все-таки приносит вожденный суп. А недоумевающей раздатчице объясняет свою строптивость: если каждому сразу приносить то, что заказывают, то как жить тогда?

Приговоренные к уценке. ЦСДФ. Авт. сцен. Е. Каневский; авт. текста Ю. Макаров; реж.-опер. Е. Марфель; ред. Я. Харечко.

Документальный сюжет. В Рязани с завидным упорством на миллионы рублей выпускают устаревшие образцы обуви и одежды, которые покупатель с таким же упорством не желает приобретать.

Большие гонки. «Мосфильм». Авт. сцен. В. Реутов; реж. В. Лонской; опер. В. Папян; худ. С. Портной; ред. В. Панков.

В ролях: С. Торкачевский, П. Щербаков, Н. Прокопович, Ф. Одинокоев, Вл. Носик.

Начальство срочно направляет бригаду Белкина на строительство пускового объекта. Ребята садятся на велосипеды и мчатся на стройку. Но оттуда их посылают подальше — на другом конце города еще более важный объект. В пути бригада обгоняет велокросс. Восхищенный тренер предлагает парням перейти в его команду, но Белкин отказывается, потому что за свои велогонки его бригада получает зарплату и премию впридачу.



2074 **ФИТИЛЬ № 209.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 284 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1979 г., РУ 16.Х.1979 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Каменный гость. «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Хайт; реж. В. Котеночкин; худ. С. Русаков; опер. С. Кашеева; ред. А. Тараскин.

Мультипликационный сюжет. К начальнику СУ-16 является кариатида и приводит его к дому, который он досрочно отремонтировал. Кариатида заставляет начальника вместо нее подпирать здание, куда горе-работники спешно устраняют недоделки. Из этой жуткой истории начальник делает вывод: следующий подлежащий ремонту дом должен быть без всяких фигур.

Расчеты и просчеты. ЦСДФ. Авт. сцен. Э. Пархомовский; реж.-опер. Ё. Киладзе; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет. Такую малость, как электророзажигалка или лампочка, не купить в магазинах, а между тем министерства и исследовательские институты уже давно и интенсивно изучают покупательский спрос.

Без взаимности. «Мосфильм». Авт. сцен. Ю. Волович; реж. В. Кремнев; опер. В. Папян; худ. В. Гладников; ред. Я. Харечко.

В ролях: Г. Бурков (сосед), Н. Волков, Ю. Потемкин, В. Фокин.

Пожилой дядечка помог соседу поднести телевизор. Тот в благодарность сует ему рубль. Дядечка возмущен. Тогда сосед предлагает трешку, но старичок негодует: как можно такое предлагать ему, академику! Сосед

поднимает сумму до десятки и недоумевает, почему старичок вдруг запросил валидол.



2075 **ФИТИЛЬ № 210.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 293 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1979 г., РУ 4.XI.1979 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Реакция. (По следам сюжета «Бездомная муза»). Куйбышевская студия кинохроники.

Авт. сцен. А. Столбов; реж. В. Косачевский; опер. Н. Шумкова; ред. Я. Харечко.

Документальный сюжет. После выступления «Фитиля» правительство постановило организовать в Одессе Литературный музей. Минуло два года — есть здание, есть экспонаты, но музей до сих пор не открыт, ибо из этого помещения никак не могут переселить общество Красного Креста.

На природе. «Киевнаучфильм». Авт. сцен. и реж. А. Викен; худ. А. Королев; опер. А. Мухин.

Мультипликационный сюжет. Семья нежится на природе. Начинается дождик. Отец торопливо складывает искусственный куст, мать снимает с дерева искусственную листву. Выключается магнитофон, который издавал крик кукушки, сворачивается ковер из искусственной травы... Остается одна мусорная свалка.

Уральская аномалия. ЦСДФ. Авт. сцен. М. Вознесенский; авт. текста Ю. Алексеев; реж.-опер. К. Широнин; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о странностях отечественной экономики: Урал богат собственными железными рудами, но почему-то на его заводы везут руду с разных концов страны, не жалея на то миллионы народных рублей.



2076 ФРАК ДЛЯ ШАЛОПАЯ. Комедия, цв., 7 ч.,
1992 м, Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1979 г., ВЭ 20.X.1980 г.

Авт. сцен. А. Красильщиков; реж.-пост. Э. Уразбаев; опер.-пост.
В. Архангельский; худ.-пост. Г. Анфилова; композ. Э. Хагагортян;
звукоопер. П. Дроздов.

Реж. А. Беккер; опер. Э. Тафель; костюм. О. Кочетова; грим.
К. Купершмидт; монтаж. И. Дорофеева; комб. съемки: опер. Ю. Ива-
нов, худ. В. Ребров; балетмейстер Г. Гороховников; дирижер М. Нер-
сесян; ред. В. Кибальникова; дир. картины А. Кравецкий.

В ролях: Миша Егоров (Женя Грачев), В. Ильичев (Георгий
Мякишев), Л. Куравлев (Деев), А. Лебедев (сержант), А. Карапетян
(метрдотель), Т. А. Васильева (Светлана); А. Богданова, Е. Ники-
щихина, Н. Казначеева, Е. Гришина, Н. Парфенов, В. Герасимов,
Вл. Тихонов, Н. Погодин, Т. Халиков, Сережа Смирнов, Максим
Пучков.

Сельский шофер Жора Мякишев безнадежно влюблен в Светлану.
Однажды его осеняет мысль: он покорит сердце своей невозмутимой кра-
савицы, если выступит на конкурсе бальных танцев и непременно во фра-
ке. Достав необходимый наряд у «киношников», снимающих по соседству
фильм, Жора спешит в город, но в электричке знакомый милиционер пору-
чает ему отвезти до города сбжавшего из пионерлагеря двенадцатилет-
него Женьку Грачева. Мальчишка оказывается довольно строптивым, и
Мякишев то и дело попадает с ним в разные переделки, прежде чем ему
удается попасть на конкурс. Выступив во фраке, цели своей наш герой
все-таки не достиг: Светлана только поулыбалась, узрев по телевидению
танцующего Мякишева. Зато в Женьке неудачливый Мякишев обрел насто-
ящего друга.



2077 ХОЗЯИН КЫРБОЯ. Экраниз., цв., 10 ч.,
2546 м, «Таллинфильм», 1979 г.,
ВЭ 18.XI.1980 г.

Авт. сцен. П.-Э. Руммо, Л. Лайус; реж.-пост. Л. Лайус; опер.-
пост. А. Руус; худ.-пост. Л. Верник; композ. Л. Сумера; звукоопер.
Р. Сабсай.

Реж. М. Яаксон; опер. Г. Мелешко; худ.-костюм. Х. Халла; худ.-грим. Э. Каллик; монтаж. К. Мийлен; ассист. реж. Л. Клейменова, Р. Рямельдл; ассист. опер. Э. Кузнецов, Т. Лепик; мастер по свету У. Лахтейн; ред. Т. Раудам; дир. картины Р. Фельдт.

Камерный оркестр под управлением Л. Сумера.

В ролях: К. Михельсон и И. Окс (Анна — взрослая и в детстве), Л. Петерсон (Виллу — взрослый и в детстве), А. Эскола (Рейн), Э. Тамуль (Мадли), О. Лийганд (отец Виллу), М. Паюсаар (мать Виллу), Л. Сильд (Ээви), И. Эвер (мать Ээви), А. Тауль (гармонист), Т. Руубель (Лена), В. Паавель (хозяин Метстоа), С. Луйк (блаженный), П. Лаасик (друг Виллу), П. Юргенс (Микк), А. Тоомингас (Яан), А. Лааоноя (Лийза), Р. Отть (хозяин Мядасоо), Я. Сюльд, А. Окс (парни).

Роли дублировали: В. Панина, Л. Жуков, И. Ефимов, Л. Ксе-нофонтова, А. Суснин, В. Пугачева, Т. Иванова.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа В. Сорокин; звукоопер. Л. Шумячер.

По одноименному роману А. Таммсааре «Хозяин усадьбы Кырбоа».

Анна и Виллу любят друг друга с детства. Анна владеет опустевшей старой усадьбой, которой нужны мужские руки, руки любимого Виллу. Но внезапно Виллу получает серьезное ранение и отказывается от женитьбы, не желая быть обузой. Он согласен стать хозяином Кырбоа, но не мужем Анны. Однако Анну не так легко переубедить, она привыкла добиваться своего. Душевные муки Виллу и насмешки односельчан доводят парня до самоубийства. Когда одинокая и опустошенная Анна возвращается домой, она случайно встречает Ээви, у которой растет ребенок от Виллу. Анна вдруг ясно понимает, что забота о ребенке и Ээви — это единственная возможность обрести смысл жизни.



2078 ЦИРКАЧОНОК. Мелодрама, ш.-э., цв.,
7 ч., 1801 м, Центральная киностудия детских
и юношеских фильмов им. М. Горького,
1979 г., ВЭ 5.1.1980 г.

Авт. сцен. В. Сосюра, Е. Митько; реж.-пост. В. Бычков (при участии В. Давыдова); гл. опер. Л. Рагозин; худ.-пост. В. Постернак, Ф. Росточкий; композ. Е. Крылатов; авт. текстов песен Б. Ахмадулина, Ю. Энтин; звукоопер. А. Елисеев.

Реж. Г. Гахокия; опер. М. Царькова; худ.-костюм. Н. Чернышева; худ.-грим. Л. Кузнецова; монтаж. Л. Жучкова; ассист. реж. Т. Зотова, Ж. Коконцева; ассист. опер. Л. Воронежцев, И. Гебешт, М. Роговой; ассист. худ. Л. Кузьмина, Н. Кириллин; комб. съемки: опер. А. Петухов, худ. Л. Мячин; мастер по свету А. Болдырев; установщик цвета Л. Рэдулеску; консульт. В. Горский, Ю. Егоров; дрессура животных и пост. цирковых номеров: М. и Д. Запашные, И. Кантемиров, Б. Бреев, Г. Чернявский; ред. Е. Ольшанская; дир. картины М. Ружанский.

В фильме использована музыка И. Дунаевского.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: М. Кузнецов (Алексей Ратушный), Слава Запашный (Алексей в детстве), В. Гафт (Жорж), В. Никулин (Танти), Д. Запашная (Мария-Луиза), Ю. Видманкин (Фон-Афон), И. Косухин (Степан Ратушный), Л. Омельченко (Лизавета), Б. Руднев (Седой), В. Кулик (доктор), А. Запашная (Клара), М. Капнист (бабка), Б. Гитин (фельдфебель), А. Кавалеров (музыкант), В. Шелестов (клоун); В. Бычков, Н. Самсонова, С. Плаксин, Г. Лавриков, Ю. Воронков, В. Бурмистров, С. Панферова, В. Минаев, П. Толдонов, В. Мусин, Р. Коновалов, Поля и Денис Запашные.

Старый цирковой артист Алексей Степанович Ратушный вспоминает о своем далеком детстве, прошедшем в одном из кочующих по России цирков. Тогда все называли его Алешкой, а чаще — просто Циркачком. «Звездой» труппы была мать Алеши — акробатка Мария-Луиза. Однажды хозяин цирка Фон-Афон заставил ее выступить во время болезни, и она разбилась. Заботу о сироте берет на себя дядя Жора — бывший офицер, влюбленный в мать. В свое время он ради нее оставил военную карьеру и стал цирковым артистом Жоржем. Грянувшая революция круто меняет жизнь цирка — труппа распадается, Алешка остается один. Тогда-то в его судьбу входит Степан Ратушный. Он берет его, вместе с пятью такими же бездомными детьми, в свою семью и дает ему свою фамилию. После освобождения города от белых Степан Ратушный открывает новый цирк, на арене которого Алексей и становится настоящим артистом.



2079 **ЦИРКОВЫЕ НАЕЗДНИКИ.** Фильм-концерт,
цв., 3 ч., 760 м, «Мосфильм», 1979 г.,
РУ 23.VIII.1979 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Е. Михайлова; опер.-пост. Э. Караваев; худ.-пост. В. Вырвич; муз. оформл. А. Гольдштейн; звукоопер. Н. Любченко; дир. картины И. Гурман.

Над фильмом также работали: В. Врачев, А. Дубровой, Л. Кузнецова, В. Горский, В. Кошкин, П. Тимофеев, Е. Лебедева.

Звучит музыка Ф. Бахора, А. Эдисултанова, Е. Крылатова, В. Комарова, Г. Цабадзе, Г. Гладкова, Ю. Чичкова.

В фильме-концерте принимали участие артисты цирка: жонглер на лошади С. Бегбуди, джигиты-акробаты под рук. Д. Ходжабаева, сальто-морталист на лошади Ю. Саркисян, акробатич. дуэт на лошадях Г. Лапиадо, В. Афанасьев, жокеи под рук. Гл. Лапиадо, ансамбль «Иристон» под рук. Д. Тугановой, гротеск-наездница Н. Романюк, соло-жокей С. Александров-Серж.

Представлены лучшие достижения современного отечественного конного цирка — как сольные номера, так и групповые аттракционы. Фрагменты цирковых представлений на арене перемежаются красочными съемками табуна на природе.



2080 ЧЕЛОВЕК ЛИ ОН?! Экраниз., цв., 9 ч., 2504 м, «Грузия-фильм», 1979 г., ВЭ 19.IX.1980 г.

Авт. сцен. С. Долидзе (при участии З. Арсенишвили); реж.-пост. С. Долидзе, К. Долидзе; опер.-пост. М. Медников; худ.-пост. К. Хуцишвили; композ. Д. Торадзе; звукоопер. В. Долидзе, В. Бабушкин.

Реж. А. Абашмадзе; опер. Г. Курели; худ.-костюм. Н. Манджгаладзе; худ.-грим. А. Иващенко, Г. Качарава, Н. Датукишвили; монтаж. Е. Бежанова; комб. съемки: опер. О. Брегвадзе, худ. Г. Кокашвили; хореограф М. Деданашвили; мастер по свету Н. Гогелидзе; ред. З. Арсенишвили; дир. картины Р. Николайшвили.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Богорад.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Разумовский; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: Н. Маргвелашвили, дубл. В. Филиппов (Луарсаб Таткаридзе), Л. Шотадзе, дубл. С. Коновалова (Дареджан Таткаридзе), М. Цулукидзе, дубл. С. Холина (Хорешан), Г. Гегечкори, дубл. О. Голубицкий (Мосэ Глдзелидзе), Д. Гаганидзе, дубл. Ю. Саранцев

(Давид), Т. Хаиндрава, дубл. Т. Литвиненко (Элисабед), М. Гамцем-лидзе, дубл. Т. Совчи (красотка), Б. Бегалишвили, дубл. В. Разумовский (Дато), В. Гогитидзе, дубл. Р. Ахметов (Эстатэ); А. Купрашвили, К. Даушвили, Н. Чхеидзе, И. Васадзе, В. Михеилидзе, К. Марадашвили, Я. Кварелашвили, Н. Корели, Г. Мгадзеле.

По одноименному рассказу И. Чавчавадзе.

Привольно и сытно живет князь Луарсаб Таткаридзе. Он владеет двадцатью крестьянскими дворами, получая с них барщину и оброк, у него множество овец, сотня лошадей. Когда-то князь Мосэ с помощью многоопытной свахи Хорешан обманно сосватал Луарсабу свою дочь Дареджан. Вместо нее сватам представили другую девушку, ибо Дареджан не отличалась ни статью, ни красотой. При этом Мосэ обманул сваху, не заплатив ей обещанное, а чтобы та не расстроила дело, приказал запереть ее в чулане до свершения свадьбы. Скандал разыгрался во время венчания, но Луарсабу — не без помощи подкупленных Мосэ родственников — пришлось смириться со своей участью... И вот уже двадцать лет живут они с женой праздной жизнью, пребывая в лености тела и духа, в невежестве, веря во всевозможные слухи и гадалок, сплетничая и интригуя при встречах с родней и друзьями. Ничего не приносят они в мир своим существованием, ничего не отняли у него они и своей кончиной.



2081 ЧЕРТОВО СЕМЯ. Драма, ш.-э., цв.,
7 ч., 1847 м, Литовская киностудия,
1979 г., ВЭ 5.II.1980 г.

Авт. сцен. В. Жалакявичус; реж.-пост. А. Пуйпа; опер.-пост. Д. Печюра; худ.-пост. А. Ничюс; композ. О. Каравайчук; звукоопер. П. Липейка; реж. Р. Гудайтис; дир. картины Р. Бикялис.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Маркова; звукоопер. И. Волкова.

В ролях: Э. Плешките (Морта), К. Сморигинас (Йонис), В. Паукште (Банис), И. Саулите (Тересе); Б. Талачка, А. Барташюнас, А. Латенас, Н. Мирончикайте, Л. Маляцкас.

Роли дублируют: Г. Чигинская, Ю. Демич, И. Ефимов, Т. Иванова, В. Яковлев, А. Липов, Л. Гурова, А. Демьяненко.

Литва начала века. Еще мальчиком продали сироту-подкидыша Йониса в батраки помещику Банису. Проходят годы, и юный Йонис становится

отменным работником, но другого имени, кроме как «Чертово семя», он не заслужил. И только батрачка Тересе любит парня. Он отвечает ей взаимностью, но жениться не собирается. С русско-японской войны Йонис возвращается хромым — русский солдат Федор стрельнул Йонису в ногу, чтобы тот мог вернуться домой. И снова работает у Баниса, а когда хозяин умирает, Йонис женится на его вдове Морте. Та никогда не имела детей, и жажда материнства переходит у нее в психическую болезнь — она внушает себе, что беременна. Во время ложных родов Йонис, не выдержав страданий жены, подкладывает Морте только что родившуюся дочь Тересе. Морта счастлива. Но через некоторое время Тересе забирает ребенка, а Морта умирает. Старая в богатстве и одиночестве, доживает Йонис свои годы, так и не изведав истинного счастья в любви и в семье.

На XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) — приз за достоверное отображение жизни дорево-люционного села — творческому коллективу.



2082 ЧУЖАЯ КОМПАНИЯ. Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч., 1878 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1979 г., ВЭ 29.V.1980 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Потепалов; гл. опер. К. Арутюнов; худ.-пост. А. Таланцев; композ. А. Рыбников; звукоопер. Г. Давид.

Реж. Л. Пшеничная; опер. Б. Нагорный; худ.-декор. В. Орлов; худ.-костюм. М. Томашевская; худ.-грим. В. Байкова; монтаж. Г. Угольников; ассист. реж. А. Сорина, М. Пядеркин; ассист. опер. А. Островский; комб. съемки: опер. А. Александров, худ. Н. Никитина; худ.-фотограф В. Комаров; мастер-светотехник В. Припоров; ред. Л. Голубкина; дир. картины М. Капустин.

В ролях: Максим Данков (Женя Синицын), Борис Скачков (Юра), Валерий Воробьев (Игорь Кротов), Георгий Киянцев (Генка), Михаил Глебов (Виктор), В. Гостюхин (отец Юры), В. Талызина (директор школы); Л. Петракова, Э. Гусатинская, И. Гордюков, О. Кузнецова, Д. Пайкин, О. Бойко, А. Колесников, С. Ефременков.

У Жени Синицына много приятелей, но друзей нет. Ему хочется подружиться с неразлучной компанией Игоря Кротова, Генки и Витьки — независимыми, раскованными и остроумными ребятами. И когда Женя,

наконец, допущен в «престижное» для него общество, он изо всех сил старается понравиться друзьям: так же шутит, устраивает розыгрыши... Вместе с ребятами Женя отправляется на несколько дней на озеро, с палаткой и надувной лодкой. Однажды обнаруживается пропажа лодки. Заподозрив незнакомого паренька Юру в краже, трое друзей жестоко избивают его. На самом деле лодку спрятал Женя — это была его не слишком удачная шутка. Поневоле оказавшись виновным в том, что несправедливо пострадал другой, Женя находит в себе мужество признаться, зная, что тем самым ставит себя в положение отверженного. Но и «престижная» компания уже не привлекает его.



2083 ШКУРА БЕЛОГО МЕДВЕДЯ. Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2151 м, Одесская киностудия, 1979 г., ВЭ 25.VIII.1980 г.

Авт. сцен. Е. Каплинская; реж.-пост. В. Костроменко; опер.-пост. С. Гаврилов; худ.-пост. М. Панаева; композ. В. Кладницкий; авт. текста песни В. Тушнова; звукоопер. И. Скиндер.

Реж. И. Звягин, Н. Халимошкина; опер. А. Шинков; худ.-костюм. И. Родионова; худ.-грим. В. Талала; монтаж. Т. Прокопенко; ассист. реж. Н. Беляков, В. Чеботарев; ассист. опер. В. Ратушный, А. Лобеев; мастер по свету И. Мелехов; консульт. В. Македонский; ред. Н. Некрасова; адм. группа: В. Лукьянов, А. Рудик, Т. Толстопят; дир. картины Ф. Вишнякова.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: И. Гришина (Наталья Баушкина), В. Кондратьев (Сашок Еремеев), З. Дехтярева (Вера Шилова), В. Ивлева (Шура Шилова), М. Горносталь (Малинин), Е. Яновская (Валя), А. Мальцева (Маша), А. Скорякин (Юрка), Е. Крупенникова (Ольга Кузьминична), Г. Качин (Коровкин), И. Зеленко (Таня), Т. Петровская (Катя), М. Самойлова (Яна); Б. Быстров, Г. Гальченко, А. Назарова, Л. Ткаченко, А. Фоменко.

Наталья Баушкина работает на радиозаводе, она — бригадир-переводчик монтажного цеха. Однажды Наталья случайно знакомится с рабочим тормозного завода Сашком Еремеевым, и постепенно их общение переходит в серьезное чувство. Но слишком многое разделяет этих мужчину и женщину. Наталья — человек гармоничный. Депутат райсовета, она предана своей профессии, все силы и время отдает общественной работе. А

Сашок любую работу воспринимает лишь как средство заработать деньги. Так же рассуждают и его друзья, полагая, что цель жизни — в приобретении вещей. Одна из его знакомых — Маша — завидует их приятелю Юрке, купившему последнюю модель автомобиля, а предел ее мечтаний — шкура белого медведя в собственной квартире... Сашок со временем приходит к выводу, что с Натальей не построишь свою жизнь так, как хочется. И в конце концов он решает, что ему будет лучше с Машей, с ней они полностью понимают друг друга. Правда, расставшись с Натальей, Сашок почувствовал, что потерял нечто большее...



2084 ЩИТ ГОРОДА. Драма, цв., 10 ч., 2600 м, «Казахфильм», 1979 г., ВЭ 12.V.1980 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Л. Агранович; опер.-пост. И. Вовнянко; худ.-пост. В. Тихоненко; композ. А. Серкебаев; звукоопер. З. Мухамедханова.

Реж. Е. Бекмаханов; опер. А. Шорабаев, Э. Джексембаев; худ.-декор. А. Коловертный; худ.-костюм. А. Дериганов; худ.-грим. Н. Масленникова; монтаж. Р. Джангазина; ассист. реж. Б. Бейсекова, А. Григорьев, Р. Ескараев, Л. Шадрина; ассист. опер. М. Джумагалиев, С. Косманев; ассист. худ. Л. Трахтенберг; комб. съемки: опер. Н. Носов, худ. А. Жуков; мастер по свету Я. Исхаков; дирижер Д. Штильман; ред. С. Елубаев, Ш. Мусина; дир. картины Ф. Лелюх.

В ролях: А. Молдабеков (Касым Батыров), И. Ногайбаев (председатель правительственной комиссии), Ф. Шарипова (Бахтыгуль), Р. Сейтметов (министр), В. Давыдов (Бортко), Ю. Горобец (Михаил Алексеевич); В. Захаров, К. Кожабеков, Н. Ихтимбаев, Ж. Байжанбаев, Г. Лысенок, Л. Темкин, И. Дзюбан, А. Зубов, Д. Худайбергенов, С. Костюков, В. Лыдоков, Ш. Имашев, И. Мельник, А. Хасенова, Е. Киркач, А. Казанский, А. Бекстимиров, У. Нусипжанов, Ю. Михайленко, Н. Есенгалиев, М. Куланбаев, М. Мураталиев, О. Беспальченко, А. Сошникова, Диляра Искандерова, Д. Ахимов, А. Кощев, К. Бадыров, Ж. Каирлиев.

Касым Батыров вместе с семьей — женой, сыном и маленькой дочкой — находились в горах, когда внезапно возникший селевой поток обрушился на селение. Дочь Батырова погибла, а остальные получили серьезные ранения. Картины случившейся трагедии преследуют Касымова, он мучается мыслью о том, что в произошедшем и его доля вины — ведь это его

трест строил в ущельях противоселевые преграды, которые были мгновенно разрушены. Именно Батырову руководство города поручает разработать меры по предотвращению возможных катастроф. Он внимательно рассматривает предложение инженера Дороша о строительстве противоселевой плотины методом мощного направленного взрыва — в свое время он выступал против этого способа, но теперь, вникнув во все детали проекта, он осознает свое заблуждение и становится ярым защитником идеи Дороша. Совместными усилиями они добиваются ее осуществления.

На XVII Международном кинофестивале детских фильмов в Хихоне (Испания, 1979 г.) — Главный приз.

Почетный диплом за разработку темы рабочего класса на XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.).



2085 ЭКИПАЖ. Приключ., ш.-э., цв., 1-я сер. — 8 ч., 2292 м, 2-я сер. — 6 ч., 1636 м, «Мосфильм», 1979 г., ВЭ 19.V.1980 г.

Авт. сцен. Ю. Дунский, В. Фрид, А. Митта (при участии Б. Уриновского); реж.-пост. А. Митта; опер.-пост. В. Шувалов; худ.-пост. А. Кузнецов; композ. А. Шнитке; звукоопер. Е. Попова, В. Карасев.

Реж. М. Колдобская; опер. Г. Полянок; худ.-костюм. А. Буденикова; худ.-грим. Н. Балдина, Б. Викентьев; монтаж. Н. Веселовская; комб. съемки: опер. В. Васильев, Г. Зайцев, худ. В. Клименков, Э. Маликов; худ.-пиротехник. П. Смаков; консульт. засл. пилот СССР Ю. Луговой; дирижер М. Эрмлер; ред. Л. Цицина; дир. картины Б. Криштул.

В ролях: Г. Жженов (Андрей Васильевич Тимченко), Анат. Васильев (Валентин Ненароков), Л. Филатов (Игорь Скворцов), А. Яковлева (Тамара), И. Акулова (Аля), Е. Васильева (жена Тимченко), Ю. Горобец (Миша), А. Павлов (Володя), Г. Гладкова (Наташа Тимченко), Рома Монин (Алик Ненароков), Комаки Курихара (Кумика Маримица), М. Скворцова (Мишакова), Е. Коренева (Нонна), А. Потапов (Анатолий), И. Рыжов (Иван Петрович), Г. Юшко (Павел Ильич); В. Александров, Л. Великая, А. Варпаховская, Л. Барабанова, И. Воронов, Г. Габуния, Ю. Гусев, Р. Зотов, В. Иванов, Т. Игнато-

ва, Л. Кудрявцева, А. Кузьмичев, Т. Кузнецова, Л. Коршакова, В. Маренков, Г. Матвеев, А. Назарова, А. Пашутин, К. Румянова, И. Санпитер, Н. Сморгков. Л. Чубаров, А. Шейн, С. Яковлев.

Экипаж авиалайнера ТУ-154 во главе с командиром Андреем Васильевичем Тимченко выполняет международные рейсы. Опытный летчик, командир уже тридцать лет в авиации. Немногословный и сдержанный, он строг, но справедлив к членам экипажа. Второй пилот Валентин Ненароков на несколько лет покидал экипаж ради жены. Однако со временем он понял, что она не любит его. После развода, не без помощи Тимченко, Валентин вернулся в свой коллектив. Полная противоположность им обоим — бортинженер Игорь Скворцов. Общительный и беззаботный, он легко увлекается женщинами и так же легко расстается с ними. И только стюардесса Тамара смогла разбудить в нем истинные чувства... Для экипажа Тимченко это был обычный рейс. В одну небольшую страну они доставили продовольствие и медикаменты для пострадавших от землетрясения. После их прибытия происходит еще один разрушительный толчок, и взлетная полоса аэропорта оказывается поврежденной. Самолет, на борту которого женщины, дети и раненые, отрывается от земли лишь благодаря опыту и мужеству экипажа. Однако в воздухе выясняется, что авиалайнер при взлете получил множественные повреждения и вряд ли сможет совершить посадку. Игорь Скворцов первым вызывается выйти наружу, чтобы заделать трещину. Вместе с Ненароковым он восстанавливает функции руля высоты. Обмороженными руками членам экипажа приходится держать штурвал, но все же приземление в аэропорту на родине заканчивается благополучно, хотя в последний момент самолет и лишается хвостовой части.

Приз на XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980 г.) за яркость и зрелищность фильма, посвященного подвигу советского человека — творческому коллективу картины. Приз Союза композиторов Таджикистана за музыку к фильму — композитору А. Шнитке (1980 г.).

Главный приз Общества чехословацко-советской дружбы на XXXII кинофестивале трудящихся ЧССР (1981 г.).



2086 ЭМИССАР ЗАГРАНИЧНОГО ЦЕНТРА.
Приключ., ш.-э., цв., 1-я сер. — 7 ч., 1853 м,
2-я сер. — 8 ч., 2125 м, «Молдова-филм»,
1979 г., ВЭ 2.III.1980 г.

Авт. сцен. Р. Гребенской; реж.-пост. В. Брескану; опер.-пост. А. Проскуров; худ.-пост. К. Балан; композ. В. Логинов; звукоопер. А. Чайка.

Реж. Е. Венгре; опер. Ю. Веригин, А. Майка, В. Русу; худ.-декор. В. Ротару; худ.-костюм. Н. Холмова; худ.-грим. Р. Болотнева; монтаж. Н. Чайка; ассист. реж. Л. Чайковская, Л. Шкепу, О. Израилев, Г. Николаева; ассист. опер. В. Мокану; ассист. худ. И. Богач; худ.-фотограф П. Клейман; мастер-светотехник А. Якуб; пост. трюка А. Массарский; консульт. А. Коваленко; ред. М. Пятэ; адм. группа Р. Королева, Е. Дарий, И. Енакий; дир. картины В. Таранов, А. Романов.

Оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: В. Брескану (Сергей Георгиевич Марин), А. Лицитис (Крупенский), Е. Ивочкина (Нина Лохвицкая), И. Шкура (Климович), В. Паулс (Рюн), Н. Дарий (Терпигорев), А. Брайман (Жабов), Б. Миронюк (Зотов), В. Сучков (Якин), Г. Чулков (Скуратов), В. Гаврилов (Гвоздев), М. Курагэу (Гуськов), Э. Виторган (барон Врангель), С. Иорданов (Стецюк), В. Ятаутис (Акодис), Б. Романов (Воронков), В. Тэбырцэ (Коханный), С. Харет (Угрюм-Наливайко), И. Тодоров (Слащев); А. Акчурин, М. Салесс, И. Музыка, Т. Серова, С. Рытов, Б. Аксенов, А. Миронюк, В. Литвинов, А. Фролов, С. Борова, А. Бушкова, В. Смеляков, М. Кононов, В. Милевский.

В 1920 году, во время гражданской войны, ВЧК становится известно, что представитель Врангеля в Париже направил в Крым к генералу эмиссара — подполковника Крупенского. Цель его дальнейшей деятельности — развертывание шпионско-диверсионной работы в тылах Красной Армии. Чекистам удастся его арестовать, а разведчик Сергей Марин получает задание проникнуть в ставку Врангеля под личиной Крупенского и добыть секретные сведения, необходимые для скорейшего разгрома врангелевских войск. По дороге, на вокзале в Харькове, патруль ЧК, якобы заподозрив в нем бывшего офицера, арестовывает Сергея. В тюрьме Марин-Крупенский знакомится с Лохвицкой, связником настоящего Крупенского. Им устраивают побег, и, перейдя линию фронта, они встречаются с генералом Врангелем. Начальник контрразведки Климович устраивает проверку легенды Марина-Крупенского. Пройдя ее, Марин получает доступ к секретным документам и пересылает наиболее важные сведения в штаб Фрунзе.



2087 Я ХОЧУ ПЕТЬ. Музыкальн., ш.-э., цв., 9 ч., 2269 м, «Молдова-филм», 1979 г., ВЭ 5.IV.1980 г.

Авт. сцен. А. Бусуйок (при участии В. Жереги); реж.-пост. В. Жереги; опер.-пост. И. Поздняков; худ.-пост. Н. Слюсарь, Т. Юдина; композ. Е. Дога; авт. текстов песен Г. Водэ, Э. Лотяну; звукоопер. А. Чайка, Г. Воронин.

Реж. В. Бурлаку; опер. М. Быткэ, А. Клешнин; худ.-грим. Н. Пономаренко; монтаж. Н. Бурьянова; ассист. реж. Е. Лесукова, Г. Свиридова; ассист. опер. А. Куприков, В. Тульчинский; худ.-фотограф П. Мишенин; ред. Л. Солоницына; адм. группа А. Загорский, С. Сухарев, А. Сахаров; дир. картины Б. Колтенюк.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: С. Тома (Родика), Г. Григориу (Георге), Павел Кадочников (Липати), В. Никулин (Улм), Д. Карачобану (Аргир), И. Резникова (Нелли), В. Соцки-Войническу (Виктор), В. Купча (Василиу), В. Избецук (мать Родики); С. Берова, Петр Кадочников, Г. Лунгу, Р. Лунгу, С. Пуйкэ, А. Вишневская, Н. Дони, Е. Дога, Т. Чебан, К. Константинов, Ш. Буликану, П. Андрейченко, Г. Хассо, В. Стратулат, Г. Саинчук, И. Киоса, П. Ботезат, И. Ротару, М. Мунтян, М. Курдюмова, Э. Константинова, Х. Эргашев, Ю. Хоровский, И. Морару, М. Соцки-Войническу, Л. Боксан, М. Кафтанат, И. Гуцу, П. Паньковский, Л. Паньковская, М. Быткэ, В. Каланча.

Исполнители песен и вокальных партий: М. Ивануш, О. Басистюк, А. Вишневская; песню «Мье-дор» (композ. П. Теодорович, слова Е. Чунту) исп. И. Саручану.

В фильме принимали участие вокально-инструментальный ансамбль «Букурия» и танцевальный ансамбль «Миорица».

Юная Родика из молдавского села наделена от природы красивым голосом. Поначалу все у нее складывалось счастливо: любовь к Георге, веселая свадьба. Но уже на том торжестве старый сельский музыкант Аргир понял, что не будет у невесты земного, женского счастья и что ей уготовано иное — путь искусства. И на этом пути будущую певицу ожидают и первые удачи, и серьезные поражения... Родика оставила любимого мужа и уехала учиться в консерваторию. Она занимается вокалом у профессора Липати. Но внезапная смерть любимого педагога потрясает молодую певицу, и она теряет голос. Родика уезжает в родное село. Здесь душевные силы постепенно возвращаются к ней, она снова начинает петь и становится такой певицей, какой мечтал увидеть ее профессор Липати.



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

- 1978 год** Агент секретной службы — 1760
Аист — 1761
Алмазная тропа — 1762
...А счастье рядом — 1763
Баламут— 1764
Бархатный сезон — 1765
Безбилетная пассажирка — 1766
Блажной — 1767
Близкая даль — 1768
Будьте готовы, Ваше высочество — 1769
Вас ожидает гражданка Никанорова — 1770
В день праздника — 1771
Версия полковника Зорина — 1772
Весенняя путевка — 1773
Ветер странствий — 1774
В ночь лунного затмения — 1775
Встреча в конце зимы — 1776
Вся жизнь — 1777
Голубые молнии — 1778
Грузинская хроника XIX века — 1779
Да здравствует Мексика! — 1780
Далекий марш — 1781
Дачный домик для одной семьи — 1782
Двое в новом доме — 1783
Дожди по всей территории — 1784
Дознание пилота Пиркса — 1785
Дуэль под чинарой — 1786
Ежик — 1787
Емельян Пугачев — 1788
Ералаш № 15 — 1789
Ералаш № 16 — 1790
Ералаш № 17 — 1791
Ералаш № 18 — 1792
Еще пять дней — 1793
Женщина издалека — 1794
Женщина, которая поет — 1795
Живите в радости — 1796
Жнецы — 1797
Завьяловские чудики — 1798
Замурованные в стекле — 1799
За стеклянной дверью — 1800
Звезда надежды — 1801
Звездное лето — 1802
Здравствуй, река! — 1803
Зеленый остров надежды — 1804
Зимний отпуск — 1805

Злой дух Ямбуя — 1806
Иванцов, Петров, Сидоров... — 1807
Искушение чужих грехов — 1808
Искушение — 1809
И ты увидишь небо — 1810
Ищи ветра... — 1811
Каныбек — 1812
Кваркваре — 1813
Кентавры — 1814
Клад Черных гор — 1815
Когда я стану великаном — 1816
Комиссия по расследованию — 1817
Конец императора тайги — 1818
Кот в мешке — 1819
«Крепость» — 1820
Кровь и пот — 1821
Кузнечик — 1822
Лекарство против страха — 1823
Летняя поездка к морю — 1824
Любаша — 1825
Любовь и ярость — 1826
Любовь моя, печаль моя — 1827
Маркиз и пастушка — 1828
Мой друг дядя Ваня — 1829
Мой ласковый и нежный зверь — 1830
Молодая жена — 1831
Молодость с нами — 1832
Море — 1833
Мужские игры на свежем воздухе — 1834
Мятежная баррикада — 1835
Мятежный «Орион» — 1836
Накануне премьеры — 1837
На новом месте — 1838
Недопесок Наполеон III — 1839
Несколько интервью по личным вопросам — 1840
Новые приключения капитана Врунгеля — 1841
Оазис в огне — 1842
Обочина — 1843
Осенние колокола — 1844
Особых примет нет — 1845
Отец Сергей — 1846
Открытая страна — 1847
Отряд особого назначения — 1848
Офицерский вальс — 1849
Переезд — 1850
Плата за истину — 1851
Повар и певица — 1852
Поворот — 1853

Поговорим, брат... — 1854
Подарок Черного колдуна — 1855
Подарю тебе город — 1856
Подозрительный — 1857
Под созвездием Близнецов — 1858
Поздняя ягода — 1859
Познавая белый свет — 1860
Пока безумствует мечта... — 1861
Последний шанс — 1862
Потому, что я Айвар Лидак — 1863
По улицам комод водили — 1864
Похищение скакуна — 1865
Право первой подписи — 1866
Предварительное расследование — 1867
Предвещает победу — 1868
Прилетала сова — 1869
Пробивной человек — 1870
Пятое время года — 1871
Пять вечеров — 1872
Ралли — 1873
Расписание на послезавтра — 1874
Рыцарь из Княж-городка — 1875
Свекровь — 1876
Свидетельство о бедности — 1877
Сдается квартира с ребенком — 1878
Сегодня или никогда — 1879
Сегодня на манеже — 1880
Сибириада (1-й и 2-й фильмы) — 1881
Сибириада (3-й и 4-й фильмы) — 1882
След на земле — 1883
След росوماхи — 1884
Случайные пассажиры — 1885
Смилуйся над нами — 1886
Среди людей — 1887
Срочный вызов — 1888
Ссылный № 011 — 1889
Старомодная комедия — 1890
Стеклянные бусы — 1891
Супруги Орловы — 1892
Сын чемпиона — 1893
Сюда не залетали чайки — 1894
Тактика бега на длинную дистанцию — 1895
Твой сын — 1896
Текущий день — 1897
Территория — 1898
Только каплю души — 1899
Торговка и поэт — 1900
Трасса — 1901

У меня все нормально — 1902
Уходя — уходи — 1903
Фитиль № 188 — 1904
Фитиль № 189 — 1905
Фитиль № 190 — 1906
Фитиль № 191 — 1907
Фитиль № 192 — 1908
Фитиль № 193 — 1909
Фитиль № 194 — 1910
Фитиль № 195 — 1911
Фитиль № 196 — 1912
Фитиль № 197 — 1913
Фитиль № 198 — 1914
Хористка — 1915
Цветение несеянной ржи — 1916
Целуются зори — 1917
Цена жизни — 1918
Цирк зверей — 1919
Человек, которому везло — 1920
Чужая — 1921
Чужое счастье — 1922
Шествие золотых зверей — 1923
Шла собака по роялю — 1924
Ярославна, королева Франции — 1925
Ясные ключи — 1926

1979 год

Акванавты — 1927
Аллегро с огнем — 1928
Бабек — 1929
Бабушкин внук — 1930
Багряные берега — 1931
Баллада о спорте — 1932
Безответная любовь — 1933
Белая тень — 1934
Берегись! Змеи! — 1935
Вавилон XX — 1936
Вернемся осенью — 1937
Верой и правдой — 1938
Весенняя олимпиада, или Начальник хора — 1939
Взлет — 1940
Взрослый сын — 1941
Вкус хлеба — 1942
В моей смерти прошу винить Клаву К. — 1943
В одно прекрасное... детство — 1944
Возвращение чувств — 1945
Возьми меня с собой — 1946
Впервые замужем — 1947
Вторая весна — 1948

Выбор — 1949
Гараж — 1950
Гепард — 1951
Гнездо на ветру — 1952
Голуби живут в Кяризах — 1953
Гонка с преследованием — 1954
Город принял — 1955
Дачная поездка сержанта Цыбули — 1956
День возвращения — 1957
День свадьбы придется уточнить — 1958
Десант на Орингу — 1959
Дикая охота короля Стаха — 1960
Добрая половина жизни — 1961
Добряки — 1962
Дополнительные вопросы — 1963
Допрос — 1964
Дюма на Кавказе — 1965
Ералаш № 19 — 1966
Ералаш № 20 — 1967
Ералаш № 21 — 1968
Ералаш № 22 — 1969
Ждите связного — 1970
Жена ушла — 1971
Живите долго — 1972
Живой срез — 1973
Жизнь прекрасна — 1974
Забудьте слово «смерть» — 1975
Загадай себе прошлое — 1976
Затяжной прыжок — 1977
Здесь, на моей земле — 1978
Земля отцов наших — 1979
Зов — 1980
Иллюзия, или Тридцать минут в цирке — 1981
Имеретинские эскизы — 1982
Инженер Графтио — 1983
Ипподром — 1984
Казачьи разбойники — 1985
Киевские встречи — 1986
Крутое поле — 1987
Легенда о скоморохе — 1988
Малые грехи наши — 1989
Мишка на Севере — 1990
Мой первый друг... — 1991
Москва слезам не верит — 1992
Моя Анфиса — 1993
На ринг вызывается... — 1994
Несколько дней из жизни
И. И. Обломова — 1995

Ночь без птиц — 1996
Обыкновенные необыкновенные ребята — 1997
Огни цирка — 1998
Опасные друзья — 1999
Осенний марафон — 2000
Особо опасные... — 2001
Отель «У погибшего альпиниста» — 2002
Отец и сын — 2003
Отцовский наказ — 2004
Пани Мария — 2005
Пена — 2006
Пираты XX века — 2007
Плотина в горах — 2008
Поговори на моем языке — 2009
Погоня в степи — 2010
Пограничный пес Алы — 2011
Поезд чрезвычайного назначения — 2012
Поэт Елена Образцова — 2013
Полоска нескошенных диких цветов — 2014
Последняя охота — 2015
По следу властелина — 2016
Похищение «Савойи» — 2017
Поэма о крыльях — 2018
Прерванная серенада — 2019
Приключения Али-Бабы
и сорока разбойников — 2020
Приключения маленького папы — 2021
Прилетел марсианин в осеннюю ночь — 2022
Примите телеграмму в долг — 2023
Прогулка, достойная мужчин — 2024
Происшествие — 2025
Прости-прощай — 2026
Профессия — киноактер — 2027
Процесс — 2028
Прощальная гастроль «Артиста» — 2029
Путешествие в другой город — 2030
Раненая тишина — 2031
Ранние журавли — 2032
Ранняя ржавчина — 2033
Ревю на льду — 2034
Родное дело — 2035
Санта-Эсперанса — 2036
Серебряный рог Ала-Тау — 2037
Скрытая работа — 2038
Служба ликвидации — 2039
С любимыми не расставайтесь — 2040
С любовью пополам — 2041
Смотрины — 2042

Соловей — 2043
Сталкер — 2044
Старшина — 2045
Стрельба дуплетом — 2046
Суета сует — 2047
Сцены из семейной жизни — 2048
Сыщик — 2049
Таежная повесть — 2050
Талисман удачи — 2051
Телохранитель — 2052
Тема — 2053
Точка отсчета — 2054
Три минуты лёта — 2055
Трубач на карьере — 2056
Ты помнишь — 2057
Ты только не плачь — 2058
Тяжелая вода — 2059
Узнай меня — 2060
Умри на коне — 2061
Утренний обход — 2062
Феерия на манеже — 2063
Фитиль № 199 — 2064
Фитиль № 200 — 2065
Фитиль № 201 — 2066
Фитиль № 202 — 2067
Фитиль № 203 — 2068
Фитиль № 204 — 2069
Фитиль № 205 — 2070
Фитиль № 206 — 2071
Фитиль № 207 — 2072
Фитиль № 208 — 2073
Фитиль № 209 — 2074
Фитиль № 210 — 2075
Фрак для шалопаю — 2076
Хозяин Кырбоя — 2077
Циркачонок — 2078
Цирковые наездники — 2079
Человек ли он?! — 2080
Чертово семя — 2081
Чужая компания — 2082
Шкура белого медведя — 2083
Щит города — 2084
Экипаж — 2085
Эмиссар заграничного центра — 2086
Я хочу петь — 2087

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ ПО КИНОСТУДИЯМ

«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы

- 1978 год Дачный домик для одной семьи — 1782
Оазис в огне — 1842
Прилетела сова — 1869
Свекровь — 1876
- 1979 год Бабек — 1929
Допрос — 1964
Прерванная серенада — 2019

«Арменфильм» им. А. Бекназаряна

- 1978 год Еще пять дней — 1793
Звездное лето — 1802
Ссылный № 011 — 1889
- 1979 год Добрая половина жизни — 1961
Живите долго — 1972
Легенда о скоморохе — 1988
Умри на коне — 2061

«Беларусьфильм»

- 1978 год Встреча в конце зимы — 1776
Дожди по всей территории — 1784
Обочина — 1843
Поговорим, брат... — 1854
Расписание на послезавтра — 1874
- 1979 год День возвращения — 1957
Дикая охота короля Стаха — 1960
Примите телеграмму в долг — 2023
Родное дело — 2035
Точка отсчета — 2054

«Грузия-фильм»

- 1978 год Вся жизнь — 1777
Грузинская хроника XIX века — 1779
Зеленый остров надежды — 1804
Кваркваре — 1813
Мой друг дядя Ваня — 1829
Несколько интервью по личным вопросам — 1840
Цена жизни — 1918
- 1979 год Земля отцов наших — 1979
Зов — 1980
Имеретинские эскизы — 1982
Плотина в горах — 2008
Происшествие — 2025

Трубач на карьере — 2056
Человек ли он?! — 2080

«Казахфильм»

1978 год Клад Черных гор — 1815
Кровь и пот — 1821
1979 год Дополнительные вопросы — 1963
Погоня в степи — 2010
Серебряный рог Ала-Тау — 2037
Щит города — 2084

«Киевнаучфильм»

1978 год Алмазная тропа — 1762

Киевская киностудия им. А. П. Довженко

1978 год Будьте готовы, Ваше высочество — 1769
Голубые молнии — 1778
Жнецы — 1797
Искупление чужих грехов — 1808
Любаша — 1825
Море — 1833
Мятежный «Орион» — 1836
Накануне премьеры — 1837
Под созвездием Близнецов — 1858
Предвещает победу — 1868
Пробивной человек — 1870
Только каплю души — 1899
1979 год Белая тень — 1934
Вавилон XX — 1936
Возьми меня с собой — 1946
Дачная поездка сержанта Цыбули — 1956
Ждите связного — 1970
Затяжной прыжок — 1977
Киевские встречи — 1986
Поезд чрезвычайного назначения — 2012
Полоска нескошенных диких цветов — 2014
Скрытая работа — 2038
Смотрины — 2042
Ты только не плачь — 2058
Тяжелая вода — 2059
Узнай меня — 2060

«Киргизфильм»

1978 год Каныбек — 1812
Среди людей — 1887
1979 год Процесс — 2028

«Ленфильм»

- 1978 год Двое в новом доме — 1783
Ежик — 1787
Завьяловские чудики — 1798
Комиссия по расследованию — 1817
Летняя поездка к морю — 1824
Молодая жена — 1831
Познавая белый свет — 1860
Рыцарь из Княж-городка — 1875
Сегодня или никогда — 1879
След на земле — 1883
След росомахи — 1884
Случайные пассажиры — 1885
Трасса — 1901
Уходя — уходи — 1903
Хористка — 1915
Человек, которому везло — 1920
Чужая — 1921
Ярославна, королева Франции — 1925
- 1979 год Бабушкин внук — 1930
Вернемся осенью — 1937
В моей смерти прошу винить Клаву К. — 1943
Впервые замужем — 1947
Вторая весна — 1948
Десант на Орингу — 1959
Жена ушла — 1971
Инженер Графтио — 1983
Пани Мария — 2005
Последняя охота — 2015
Прогулка, достойная мужчин — 2024
Путешествие в другой город — 2030
Ранние журавли — 2032
Соловей — 2043
Старшина — 2045
Таежная повесть — 2050

Литовская киностудия

- 1978 год Маркиз и пастушка — 1828
Смилуйся над нами — 1886
Цветение несеянной ржи — 1916
- 1979 год Малые грехи наши — 1989
Раненая тишина — 2033
Чертово семя — 2083

«Молдова-филм»

- 1978 год Агент секретной службы — 1760
Аист — 1761

«Крепость» — 1820
Подозрительный — 1857
1979 год Эмиссар заграничного центра — 2086
Я хочу петь — 2087

«Мосфильм»

1978 год Бархатный сезон — 1765
Блажной — 1767
Близкая даль — 1768
Вас ожидает гражданка Никанорова — 1770
В день праздника — 1771
Версия полковника Зорина — 1772
Да здравствует Мексика! — 1780
Емельян Пугачев — 1788
Женщина, которая поет — 1795
Живите в радости — 1796
Звезда надежды — 1801
Иванцов, Петров, Сидоров... — 1807
Искушение — 1809
Кентавры — 1814
Кот в мешке — 1819
Любовь моя, печаль моя — 1827
Мой ласковый и нежный зверь — 1830
Молодость с нами — 1832
На новом месте — 1838
Особых примет нет — 1845
Отец Сергей — 1846
Переезд — 1850
Поворот — 1853
Поздняя ягода — 1859
Пока безумствует мечта... — 1861
Право первой подписи — 1866
Предварительное расследование — 1867
Пятое время года — 1871
Пять вечеров — 1872
Сдается квартира с ребенком — 1878
Сегодня на манеже — 1880
Сибириада (1-й и 2-й фильмы) — 1881
Сибириада (3-й и 4-й фильмы) — 1882
Срочный вызов — 1888
Старомодная комедия — 1890
Сюда не залетали чайки — 1894
Тактика бега на длинную дистанцию — 1895
Территория — 1898
Торговка и поэт — 1900
Целуются зори — 1917
Цирк зверей — 1919
Шествие золотых зверей — 1923

1979 год Баллада о спорте — 1932
Безответная любовь — 1933
Верой и правдой — 1938
Взлет — 1940
Взрослый сын — 1944
Вкус хлеба — 1942
Возвращение чувств — 1945
Выбор — 1949
Гараж — 1950
Город принял — 1955
Добряки — 1962
Живой срез — 1973
Жизнь прекрасна — 1974
Здесь, на моей земле — 1978
Иллюзия, или Тридцать минут в цирке — 1981
Крутое поле — 1987
Москва слезам не верит — 1992
Несколько дней из жизни И. И. Обломова — 1995
Обыкновенные необыкновенные ребята — 1997
Огни цирка — 1998
Опасные друзья — 1999
Осенний марафон — 2000
Отец и сын (фильм первый —
Опрокинутая тишина, фильм второй —
Эхо далеких выстрелов) — 2003
Пена — 2006
Поэт Елена Образцова — 2013
По следу властелина — 2016
Поэма о крыльях — 2018
Прилетел марсианин в осеннюю ночь — 2022
Прощальная гастроль «Артиста» — 2029
Ревю на льду — 2034
Санта-Эсперанса — 2036
Служба ликвидации — 2039
С любовью пополам — 2041
Сталкер — 2044
Суета сует — 2047
Сцены из семейной жизни — 2048
Талисман удачи — 2051
Тема — 2053
Утренний обход — 2062
Феерия на манеже — 2063
Цирковые наездники — 2079
Экипаж — 2085

Одесская киностудия

1978 год Отряд особого назначения — 1848
По улицам комод водили — 1864

- Свидетельство о бедности — 1877
 Сын чемпиона — 1893
 У меня все нормально — 1902
- 1979 год Аллегро с огнем — 1928
 Багряные берега — 1931
 Забудьте слово «смерть» — 1975
 Ипподром — 1984
 Казаки-разбойники — 1985
 Особо опасные... — 2001
 Шкура белого медведя — 2083

Редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль»

- 1978 год Фитиль № 188 — 1904
 Фитиль № 189 — 1905
 Фитиль № 190 — 1906
 Фитиль № 191 — 1907
 Фитиль № 192 — 1908
 Фитиль № 193 — 1909
 Фитиль № 194 — 1910
 Фитиль № 195 — 1911
 Фитиль № 196 — 1912
 Фитиль № 197 — 1913
 Фитиль № 198 — 1914
- 1979 год Фитиль № 199 — 2064
 Фитиль № 200 — 2065
 Фитиль № 201 — 2066
 Фитиль № 202 — 2067
 Фитиль № 203 — 2068
 Фитиль № 204 — 2069
 Фитиль № 205 — 2070
 Фитиль № 206 — 2071
 Фитиль № 207 — 2072
 Фитиль № 208 — 2073
 Фитиль № 209 — 2074
 Фитиль № 210 — 2075

Рижская киностудия

- 1978 год Весенняя путевка — 1773
 За стеклянной дверью — 1800
 Мужские игры на свежем воздухе — 1834
 Открытая страна — 1847
 Потому, что я Айвар Лидак — 1863
 Ралли — 1873
 Твой сын — 1896
- 1979 год Ночь без птиц — 1996
 Ранняя ржавчина — 2033
 Три минуты лета — 2055

Свердловская киностудия

- 1978 год В ночь лунного затмения — 1775
И ты увидишь небо — 1810
Ищи ветра... — 1811
Лекарство против страха — 1823
- 1979 год Гонка с преследованием — 1954
Прости-прощай — 2026
Ты помнишь — 2057

«Таджикфильм»

- 1978 год ...А счастье рядом — 1763
Женщина издалека — 1794
Повар и певица — 1852
- 1979 год Загадай себе прошлое — 1976
Стрельба дуплетом — 2046
Телохранитель — 2052

«Таллинфильм»

- 1978 год Дознание пилота Пиркса — 1785
Зимний отпуск — 1805
- 1979 год Гнездо на ветру — 1952
Отель «У погибшего альпиниста» — 2002
Хозяин Кырбоя — 2077

«Туркменфильм» им. А. Карлиева

- 1978 год Офицерский вальс — 1849
Похищение скакуна — 1865
- 1979 год Гепард — 1951
Голуби живут в Кырзах — 1953

«Узбекфильм» им. К. Ярматова

- 1978 год Дуэль под чинарой — 1786
Любовь и ярость — 1826
Подарю тебе город — 1856
Чужое счастье — 1922
Ясные ключи — 1926
- 1979 год Берегись! Змеи! — 1935
На ринг вызывается... — 1994
Отцовский наказ — 2004
Приключения Али-Бабы и сорока разбойников — 2020

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им М. Горького

- 1978 год Баламут — 1764
Безбилетная пассажирка — 1766

- Ветер странствий — 1774
 Далекий марш — 1781
 Ералаш № 15 — 1789
 Ералаш № 16 — 1790
 Ералаш № 17 — 1791
 Ералаш № 18 — 1792
 Замурованные в стекле — 1799
 Здравствуй, река! — 1803
 Злой дух Ямбуя — 1806
 Когда я стану великаном — 1816
 Конец императора тайги — 1818
 Кузнечик — 1822
 Мятажная баррикада — 1835
 Недопесок Наполеон III — 1839
 Новые приключения капитана Врунгеля — 1841
 Осенние колокола — 1844
 Плата за истину — 1851
 Подарок Черного колдуна — 1855
 Последний шанс — 1862
 Стекланные бусы — 1891
 Супруги Орловы — 1892
 Текущий день — 1897
 Шла собака по роялю — 1924
 1979 год
 Акванавты — 1927
 Весенняя олимпиада,
 или Начальник хора — 1939
 В одно прекрасное... детство — 1944
 День свадьбы придется уточнить — 1958
 Дюма на Кавказе — 1965
 Ералаш № 19 — 1966
 Ералаш № 20 — 1967
 Ералаш № 21 — 1968
 Ералаш № 22 — 1969
 Мишка на Севере — 1990
 Мой первый друг... — 1991
 Моя Анфиса — 1993
 Пираты XX века — 2007
 Пограничный пес Альпий — 2011
 Похищение «Савойи» — 2017
 Приключения маленького папы — 2021
 Профессия — киноактер — 2027
 С любимыми не расставайтесь — 2040
 Сыщик — 2049
 Фрак для шалопая — 2076
 Циркачонок — 2078
 Чужая компания — 2082

Экспериментальное молодежное творческое объединение «Мосфильма»

- 1979 год Поговори на моем языке — 2009

Сведения о наличии неточностей, а также пожелания направляйте по адресу: 142050, Московская обл., станция Белые Столбы, Госфильмофонд России, научно-информационный центр.

Телефон — 546-05-14, факс — 546-05-04

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

**АННОТИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ
(1978—1979)**

Издательство Всероссийской газеты «Нива России» —
«Современные тетради»
Редактор *Г. Д. Гордусенко*
Технический редактор *Г. В. Семенчева*

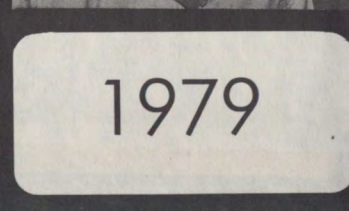
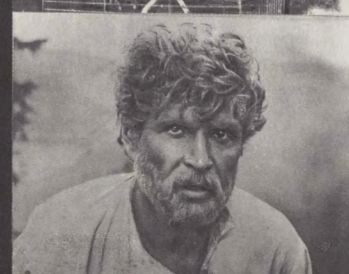
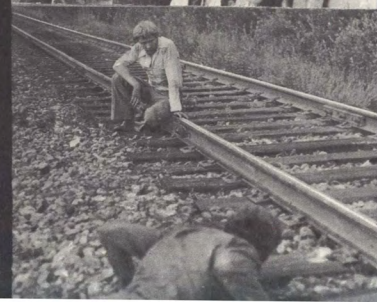
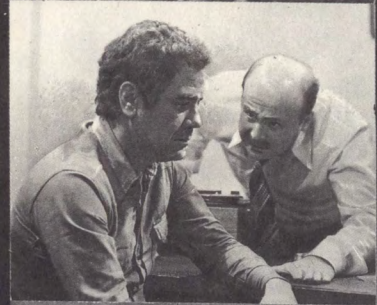
Генеральный директор издательства *В. Г. Красненков*

Сдано в набор 20.10.97 г. Подписано в печать 23.02.98 г. Формат 60 × 88¹/₁₆.
Гарнитура Гельветика. Печать офсетная. П. л. 21,5. Тираж 3200 экз. Зак. 374

Компьютерный набор и верстка издательства
Всероссийской газеты «Нива России» —
«Современные тетради»

117393, Москва, ул. Архитектора Власова, д. 51

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов
в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93



ИЗДАТЕЛЬСТВО ВСЕРОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ
«Нива России» — «Современные тетради»