

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

1976—1977

Госфильмофонд  
России

СОВЕТСКИЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ФИЛЬМЫ

АННОТИРОВАННЫЙ  
КАТАЛОГ

1976—1977





1976





**Госфильмофонд  
России**

**к 100-летию кинематографа**

**СОВЕТСКИЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ФИЛЬМЫ**

**АННОТИРОВАННЫЙ  
КАТАЛОГ**

**1976 — 1977**

Москва  
ИЗДАТЕЛЬСТВО ВСЕРОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ  
«Нива России»  
1997



**СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ.**  
**Аннотированный каталог (1976–1977).**  
– М.: Нива России, 1997. – 344 с.

Составители – научные сотрудники Госфильмофонда России:

*В. Ф. Семерчук* (фильмы 1976 года),

*Т. В. Сергеева* (фильмы 1977 года)

при участии *В. Н. Антропова, Е. М. Барыкина, В. П. Боровкова, В. И. Босенко, И. П. Высоцкого, Н. А. Глаголевой, А. Н. Ледневой, М. И. Павловой, К. П. Пиотровского, С. В. Сквородниковой, Г. А. Сухина, Н. А. Тарховой, Н. М. Чемодановой.*

Справочник издан в серии книг, посвященных 100-летию кинематографа.

Общее руководство – генеральный директор Госфильмофонда России *В. С. Малышев.*

ISBN 5-88289-010-1

© Госфильмофонд России, 1997

© Издательство Всероссийской газеты  
«Нива России», 1997



## От составителей

Настоящий выпуск является шестой книгой из возобновленной Госфильмофондом России серии аннотированных каталогов "Советские художественные фильмы". В данный том включены фильмы, законченные производством в 1976–1977 годах.

Как и в предшествующих изданиях каталога, наиболее ценной информацией наших трудов остается подробная фильмография, составленная на основе титров фильмов и монтажных листов.

Впервые в каталог включены кинокартины, ранее изъятые из справочной литературы по цензурным соображениям.

Названия фильмов в каждом году расположены по алфавиту и пронумерованы. В связи с тем, что предыдущие пять томов (1918–1965) были опубликованы много лет тому назад и не каждый исследователь может иметь их под рукой, в настоящем издании авторский коллектив предлагает новую нумерацию фильмов, начатую с 1966 года.

Под порядковым номером каждого фильма в справочнике помещены следующие данные: название, жанр, формат экрана (обычный экран не оговаривается), цвет (черно-белый не оговаривается), количество частей, метраж, киностудия, год производства и дата выпуска на экран, по возможности полный состав съемочной группы, фамилии актеров и исполняемые или дублируемые ими роли, а также сведения о наградах и премиях, полученных фильмом или его создателями.

В отдельных случаях фильмографические данные, к сожалению, неполные, что вызвано отсутствием необходимой информации.

Даты выхода на экран (ВЭ) составители черпали из печати. В тех случаях, когда точную дату выхода фильма на экран установить не удалось, проставлена дата выдачи разрешительного удостоверения (РУ).

Экранизации широко известных классических литературных произведений даются без аннотаций.

Напоминаем, что именные указатели будут подготовлены сразу к нескольким томам.

### Список сокращений, используемых в каталоге:

авт. сцен. – автор сценария;  
ассист. – ассистент;  
биографич. – биографический;  
грим. – гример;  
декор. – декоратор;  
дир. картины – директор картины;  
звукоопер. – звукооператор;  
комб. съемки – комбинированные съемки;  
композ. – композитор;  
консульт. – консультант;  
костюм. – костюмер;  
маст.-освет. – мастер по свету;  
монтаж. – монтажёр;  
м – метраж;  
опер. – оператор;  
опер.-пост. – оператор-постановщик;  
приключ. – приключенческий;  
рег. – редактор;  
реж. – режиссер;

реж.-монтаж. – режиссер по монтажу;  
реж.-пост. – режиссер-постановщик;  
худ. – художник;  
худ.-грим. – художник-гример;  
худ.-декор. – художник-декоратор;  
худ.-костюм. – художник по костюмам;  
худ.-мульт. – художник-мультипликатор;  
худ.-пост. – художник-постановщик;  
цв. – цвет;  
ЦСДФ – Центральная студия документальных фильмов;  
ч. – количество частей;  
ш.-ф. – широкий формат;  
ш.-э. – широкий экран;  
экраниз. – экранизация.



1976

**1435** **АЛПАМЫС ИДЕТ В ШКОЛУ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч., 1997 м., «Казахфильм», 1976 г., ВЭ 20.X.1977 г.

Авт. сцен. Р. Хуснутдинова; реж.-пост. А. Карсакбаев; опер.-пост. А. Кастеев; худ.-пост. А. Дериганов; композ. Н. Тлендиев; звукоопер. К. Кусаев.

Ред. Г. Хоменчук; дир. картины А. Шевелев.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа И. Мушхатин; звукоопер. М. Лазарев.

В ролях: Ермек Толепбаев, дубл. Слава Хованов (Алпамыс), Уран Сарбасов, дубл. Антон Горло (Калихан), Б. Кыдыкеева, дубл. Л. Гурова (мать Алпамыса), М. Куланбаев, дубл. П. Кашлаков (отец Алпамыса), К. Байсеитов, дубл. И. Ефимов (Мынар-ата), Ж. Кайырлиев, дубл. С. Соколов (учитель), Т. Рулла, дубл. Л. Старицына (Варя), М. Отебаев, дубл. Ю. Соловьев (бригадир), А. Айдарбеков, дубл. А. Столбов (зав. клубом), Д. Тлендиева, дубл. Г. Ивлева (Рыскал).

Семилетнего Калихана принимают в школу, а его друга, шестилетнего Алпамыса, нет. Калихану не нравится школа, а Алпамыс очень хочет учиться. Поэтому он часто приходит к школе и под окном внимательно слушает учителя. Алпамыс быстро преуспевает и вскоре начинает делать домашние задания за Калихана. Тот, проникнувшись уважением к другу, решает помочь Алпамысу поступить в школу. На празднике «Дня учителя» Калихан устраивает выступление Алпамыса, который наизусть читает стихи и таблицу умножения. Восхищенный учитель принимает мальчика в школу.

*На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977 г.) – Главная премия по разделу детских фильмов разделена между фильмами «Венок сонетов» и «Алпамыс идет в школу».*



**1436** **АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2378 м., Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1976 г., ВЭ 25.IV.1977 г.

Авт. сцен. Б. Васильев, К. Рапопорт; реж.-пост. Л. Быков; опер.-пост. В. Войтенко; худ.-пост. Г. Прокопец; композ. Г. Дмитриев; авт. текстов песен Б. Окуджава, В. Левашов; звукоопер. Н. Авраменко.



Реж. В. Чернолих; опер. Б. Березко, П. Пастухов; худ.-декор. Ю. Тышкевич; костюм. Л. Коротенко; грим. Л. Голдабенко; монтаж. А. Голдабенко; ассист. реж. В. Райнчковская, А. Визирь, Г. Крайнова; ассист. опер. А. Москаленко, А. Татарчук; комб. съемки: Н. Шаббаев; маст.-освет. С. Стадников; воен. консульт. Герой Советского Союза полковник В. Шашков; ред. В. Рывданова; дир. картины Н. Злочевский.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер С. Турчак.

В ролях: Л. Быков (Святкин), В. Конкин (Игорь Суслин), Е. Шанина (Кима Вилинстович), Е. Уралова (Анна Вилинстович), Л. Бакштаев (Константин Святкин), И. Гаврилюк (Иван Сайка), Н. Сектименко (Глебов), О. Ганиев (Хабарбеков), В. Янгбелидзе (Вано Кодеридзе), Н. Наум (Валентина Ивановна), В. Герасимов (Володя Мятников), Б. Бенюк (Крынкин), М. Езепов (Михаил Мятников), Л. Марченко (Леня Лавкин), П. Любешкин (Илья Иванович), М. Кошелева (Любаша Святкина), Н. Антонова (Люся), В. Волков (комбат), Д. Миргородский (командир роты), Н. Гринько (полковник), Б. Кудрявцев (генерал), Л. Юнусова (Хабарбекова), В. Мирошниченко (Гарбузенко), Б. Химичев (профессор Сайка), В. Пашенко (председатель колхоза), В. Фокин (Сереза), Г. Дворников (Гусев), Г. Авалишвили (Кодеридзе-сын); С. Иванов, Ю. Шерстнев, В. Гришокина, Г. Долгозвзга, А. Федоринский, В. Маляревич, С. Кондратова, И. Бондарь, А. Медведева, Н. Кирьякова, Н. Козлов, О. Петренко, С. Сибель, В. Форостович, В. Черняк, О. Шведова.

На станцию Подбедня приезжают сыновья бойцов, погибших в этих местах весной 1944 года. Они собираются около братской могилы, и перед их взором встают события того времени... Младший лейтенант Игорь Суслин в прифронтовой полосе принимает взвод истребителей танков. Нелегко поначалу складываются отношения юного, необстрелянного командира с бойцами. Особенно досаждают Суслину насмешливый ефрейтор Святкин. Постепенно, однако, офицер понимает, что балагурство Святкина имеет цель сблизить его с солдатами и завоевать их авторитет. Эти дни принесли Игорю и недолгое счастье: любовь бывшей одноклассницы Кимы... Но вот приходит известие о прорыве немецких танков. Фашисты шли к деревне, где было много раненых женщин, детей. И тогда небольшой взвод Суслина встает на пути гитлеровцев. Весь взвод погиб в неравном бою, но враг был остановлен.

*В 1977 г. Государственной премии Украинской ССР им. Т. Шевченко в области кинематографии удостоены Л. Быков, ре-*

жиссер и исполнитель главных ролей в фильмах «Аты-баты, шли солдаты...» и «В бой идут одни "старики"».



1437

## **БАГДАСАР РАЗВОДИТСЯ С ЖЕНОЙ.**

Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1885 м,  
«Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1976 г.,  
ВЭ 5.VI.1978 г.

Авт. сцен. А. Айвазян; реж.-пост. Г. Мелик-Авакян; опер.-пост. А. Шахбазян (при участии М. Осипьяна); худ.-пост. А. Шакарян (при участии Э. Харазяна); композ. А. Бабаджанян, М. Мависакалян; авт. текстов песен А. Саакян; звукоопер. Ю. Саядян.

Реж. Р. Назарян; опер. М. Ханамирян; худ.-костюм. Г. Налчаджян; худ.-грим. П. Асчян, А. Асатрян; монтаж. В. Айказян; ассист. реж. Ж. Овсепьян, Р. Хостикиян, ассист. опер. С. Саркисян, Н. Кюреган; ассист. худ. П. Багдасарян, М. Максапетян; маст.-освет. Э. Папоян; постановка танцев В. Ханамиряна; муз. ред. Ю. Арутюнян; ред. Т. Даштенц; дир. картины Г. Карапетян.

Оркестр Госкино СССР и эстрадный оркестр Армянского телевидения и радио, дирижер М. Мависакалян.

В ролях: Ф. Мкртчян (Багдасар), Л. Вартамян (Айнуш), А. Хачатрян (Кипар), Р. Котанджян (Огсен), А. Топчян (Саломэ), К. Джанибекян, Э. Элбакян, С. Арутюнян (судьи); поют: Э. Тоникян, Э. Макарян, А. Бабаджанян, Г. Минасян, М. Мкртчян, вокальный ансамбль армянского хорового общества; танцуют: солисты Государственного ансамбля танца Армении и Академического театра оперы и балета имени А. Спендиаряна.

По мотивам пьесы А. Паросяна «Багдасар-Ахпар».

Купец Багдасар обнаруживает, что его жена Айнуш завела любовника. Багдасар обращается к другу семьи Кипару, чтобы тот вошел в доверие жены и узнал имя негодяя. Кипар соглашается — ведь он и есть любовник и теперь сможет свободно встречаться с Айнуш. Желая узнать, как оформляется развод, купец обращается к адвокату Огсену. Адвокат тоже соглашается — и за чужой женой можно приударить, и деньги вытянуть у купца. А в это время Айнуш и Кипар подкупают судей и устраивают процесс над Багдасаром, где жена обвиняет его в тиранстве. Затем Кипар устраивает



еще целый ряд провокаций против купца. И бедный Багдасар не выдерживает: он бежит из своего дома и направляется к старой мельнице своего отца...



## 1438 **БЕЗОТЦОВЩИНА.** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2588 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 7.1.1977 г.

Авт. сцен. М. Халфина, Э. Смирнов; реж.-пост. В. Шамшурин; опер.- пост. И. Мельников; худ.-пост. С. Портной; композ. Г. Пономаренко; авт. текстов песен Н. Палькин, О. Шестинский, И. Варавва; звукоопер. О. Упеник.

Реж. Б. Вельшер; опер. П. Кузнецов; костюм. А. Докучаева; грим. Л. Грушина; монтаж. И. Брожовская, С. Гуральская; ассист. реж. О. Михайлова, В. Яблоков; ассист. опер. Ю. Баглаев, С. Наугольных, В. Михайлов; ассист. монтаж. Е. Приезжева; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. Л. Александровская; маст.-освет. Л. Казьмин; ред. О. Звонарева; муз. ред. А. Лаписов; дир. картины В. Богуславский.

В ролях: Е. Драпеко (Ольга), Л. Прыгунов (Роман), Н. Федосова (Анна Михеевна), Р. Трухманов (Ленька), Т. Семина (Тамара), Л. Куравлев (Кеша), Е. Максимова (Глафира), В. Ферাপонтов (Вишняков), П. Протасов (Толик); В. Ананьина, А. Веденкин, В. Валовик, В. Захарченко, Л. Киктенко, Г. Комарова, П. Кононьхин, Г. Куртилина, С. Приселков, М. Петрова, Р. Рязанова, В. Строков, И. Федорова, О. Хорькова, В. Шульгин.

При тушении пожара погибает отец Ольги. Ее мать — Тамара — отдаст девочку в детский дом... Проходит время, и подросшая Ольга возвращается к матери, которая переехала в город и вновь вышла замуж. Но новая жизнь не сложилась у Тамары: ее второй муж оказался легкомысленным и пустым человеком. Ольга старается помочь матери, но не находит у нее понимания. Она знакомится с молодым парнем Романом и уезжает с ним на далекую сибирскую стройку. Через некоторое время Роман оставляет жену, не подозревая, что она ожидает ребенка. Об этом узнает ее тетя — Анна Михеевна и забирает Ольгу к себе, в деревню. Проходит 5 лет. Роман, став серьезным человеком и осознав, как дорога ему Ольга, приезжает в колхоз и узнает, что у него есть сын Ленька. Роман встречается с женой, но та не желает примирения и просит мужа уехать. Покидая село,

Роман видит Ленку, который уже привязался к нему. Он выходит из машины, и сын с радостью бросается к отцу. Эту сцену видит Ольга — и прощает Романа.

*В 1979 г. премии Ленинского комсомола удостоены режиссер В. Шамшурин, актриса Е. Драпеко за фильмы «Безотцовщина» и «А у нас была тишина...»*



**1439 БЕЛАЯ МГЛА.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч.,  
2523 м, «Туркменфильм» им. А. Карлиева,  
1976 г., ВЭ 22.V.1978 г.

Авт. сцен. С. Листов (при участии Х. Нарлиева); реж.-пост. Х. Нарлиев; опер.-пост. А. Рябов; худ.-пост. А. Зарипов; композ. Р. Реджепов; звукоопер. Ч. Аннахалов.

Ред. Ф. Таирова, К. Абдурахманов; дир. картины С. Аннамухамедов.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа А. Пашовкин; звукоопер. Г. Беленький.

В ролях: Э. Аннакулиев, дубл. Г. Сысоев (Энвер), Э. Курбанов, дубл. Э. Александрова (Донди), Х. Муллык, дубл. И. Ефимов (Торе), М. Шихиева, дубл. Н. Дикарева (Энегуль), Е. Караева, дубл. В. Пугачева (Айджемал), Х. Нарлиев, дубл. Ю. Соловьев (Чары), А. Бяшимов, дубл. А. Суснин (Сердар), Э. Реджепов, дубл. Б. Аракелов (Бяшим), Б. Аннабердиев, дубл. Л. Жуков (Самат), Б. Аннанов, дубл. П. Кашлаков (Байрам).

Энвер и Донди любят друг друга и после окончания школы хотят вместе поехать в Ашхабад учиться. Но отец девушки против, считая, что дочь должна жить с ним. А вскоре и сама Донди, побоявшись послушаться отца, отказывается ехать в город. Энвер уезжает один и поступает в институт. У него появляется другая девушка и новые приятели, но он не может забыть Донди. Тем временем ее выдают замуж за человека, которого до свадьбы она ни разу не видела. Почувствовав себя несчастной, Донди решается пойти против воли родителей. Она уходит от мужа и уезжает в город. Отец едет за ней, но возвращается ни с чем. И учитель, и Энвер, к которым он обращается за помощью, отказываются помочь ему.





**1440 БЕЛЫЙ БИМ ЧЕРНОЕ УХО.** Мелодрама, цв., ш.-ф., ш.-э., 1-я сер. — 10 ч., ш.-ф. — 3279 м, ш.-э. — 2612 м, 2-я сер. — 9 ч., ш.-ф. — 3004 м, ш.-э. — 2391 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1976 г., ВЭ 15.IX.1977 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Ростоцкий; опер.-пост. В. Шумский; худ.-пост. С. Серебренников; композ. А. Петров; звукоопер. И. Строканов.

Реж. З. Курдюмова; опер. В. Звонилкин, И. Кобелев; худ.-декор. Е. Штапенко; худ.-костюм. Э. Раппопорт; худ.-грим. А. Смирнов, Т. Смирнова; монтаж. В. Миронова; ассист. реж. Л. Бахтиарова, А. Колосов, Э. Сенявский; ассист.-опер. А. Тарасов, В. Калашников; ассист. худ.-костюм. Н. Воробьева, Н. Фадеева; комб. съемки: опер. Г. Шолина, худ. С. Ильтяков; маст.-освет. Н. Громов; худ.-фотограф А. Кокарева; гл. кинолог В. Сомов; консульт. А. Майдмен, Н. Осипов, В. Спивак; дирижер В. Чернушенко; ред. В. Погожева; дир. картины Я. Сапожников.

В ролях: В. Тихонов (Иван Иванович), В. Владимирова (тетка), М. Дадыко («Серый»), И. Рыжов (домоуправ), И. Шевчук (Даша), М. Зимин (отец Толика), Г. Кочкажаров (отец Алеши), Р. Мануковская (мать Толика), М. Скворцова (бабушка Люси), А. Баранцев (ветврач), В. Леонов (рыбак), Л. Соколова (стрелочница), А. Чернов (лесник), Д. Барков (профессор), Р. Рязанова (мать Алеши), Г. Светлани (сторож на ветпункте), В. Сергиенко (Клим), Вася Воробьев (Толик), Аня Рыбникова (Люся), Сережа Шевляков (Алеша); И. Жеваго, Б. Захарова, З. Земнухова, Ф. Корчагин, Н. Погодин, С. Харитонов, Ф. Екатериничев, Г. Комарова, А. Мартынов, А. Миронов, Т. Никитина, В. Разумовский, звукоимитатор Ю. Хржановский.

По одноименной повести Г. Троепольского.

У черного сеттера рождается семь щенят, а среди них один белый с черным ухом. Хозяйева хотят его усыпить, но щенка забирает писатель и охотник Иван Иванович. Бим вырастает и становится хорошей охотничьей собакой. Много времени проводит он с Иваном Ивановичем на охоте. Однажды писатель заболевает, его увозят в больницу, и Бим оказывается на улице. Он целыми днями бежит к больнице, куда увезли его хозяина. Бим попадает к девушке Даше. Но вскоре она уезжает, и пес вновь оказывается беспризорным на улице. Его замечает любитель ошейников. Сняв с Бима ошейник, он прогоняет его. И собака бежит на вокзал, с которого уходит

Дашин поезд. Едва не попав под поезд, пес возвращается домой. Здесь старые недруги Бима — соседка и любитель ошейников — вновь начинают его преследовать, но его друг мальчик Толя вместе с ветврачом защищают собаку. Как-то Бим забегает на остановку, откуда они с Иваном Ивановичем ездили на охоту. Шофер автобуса впускает его в салон, а затем продает одному из пассажиров. Так Бим оказывается в деревне. Однажды во время охоты новый хозяин избивает пса, и Бим убегает в город. Около своего подъезда он натывается на собачников, и те отвозят его в питомник для бродячих собак. Когда Иван Иванович выписался из больницы и приехал в питомник, верного пса уже не было в живых.

*В 1980 г. Ленинской премии удостоены режиссер С. Росточкий, оператор В. Шумский и актер В. Тихонов.*

*На XXI Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехословакия, 1978 г.) — Большой приз жюри «Хрустальный глобус».*



## 1441 **БЕШЕНОЕ ЗОЛОТО.** Приключ., цв., 9 ч., 2370 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 13.I.1977 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Самсонов; гл. опер. Е. Гуслинский; гл. худ. А. Борисов; композ. Э. Артемьев; звукоопер. В. Шарун.

Реж. Ю. Кушнеров; опер. М. Демуров, Н. Яблоновский; костюм. Л. Кусакова; грим. Т. Гайдукова; монтаж. С. Дорофеева; ассист. реж. А. Бродский, Л. Зайцева, Н. Парийский; ассист. опер. В. Евдокимов, Г. Репин; ассист. худ.-костюм. И. Личманова; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; маст.-освет. Е. Парамонов; худ.-фотограф В. Балдин; дирижер Э. Хачатурян; ред. Н. Скуйбина; муз. ред. Р. Лукина; дир. картины Э. Вайсберг.

В ролях: М. Эглите (Роберта Крой), Б. Иванов (сэр Ратленд Джильберт), В. Гафт (Гораций Логан), Н. Терентьева (Ивонна Траут), Н. Ерофеев (капитан Дадли Траут), Н. Олялин (Берт Симсон), Г. Стриженов (Джо Парсонс), О. Яковлева (Эдит Парсонс), Ю. Соболев (морской офицер).

По мотивам сатирической комедии Д. Пристли «Сокровище».

На один из необитаемых островов Тихого океана прибывает семь англичан в поисках клада, зарытого предком Ратленда Джильберта. Их поиски увенчались успехом, и каждому участнику выделена определенная доля. Не получает своей суммы лишь Роберта Крой, секретарь Логана,

финансировавшего эту поездку. Роберта требует выделить ее долю, но ей отказывают. Кладоискатели решают по очереди сторожить богатство и одновременно следить друг за другом. Проходит некоторое время. Неожиданно к острову подходит военный катер, высадившиеся матросы забирают клад. Это Роберта сообщила по радио властям о находке, за что она получит большое вознаграждение.



**1442 БУДЕНОВКА.** Приключ., ш.-э., цв., 7 ч.,  
1965 м, Центральная киностудия детских и  
юношеских фильмов им. М. Горького,  
1976 г., ВЭ 28.III.1977 г.

Авт. сцен. Е. Митько; реж.-пост. И. Вознесенский; опер.-пост. А. Филатов; худ.-пост. Н. Емельянов; авт. текстов песен И. Вознесенский; композ. Е. Крылатов; звукоопер. В. Вольский.

Реж. А. Локосов, В. Романовская; опер. Б. Филимонихин; худ.-костюм. М. Томашевская; худ.-грим. И. Горбунова; монтаж. Г. Дмитриева; ред. Л. Голубкина, Е. Ольшанская; дир. картины А. Казачков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Д. Замулин (Гришка), С. Тегин (Васька Заброта), М. Булгакова (Бабуниха), В. Проскурин (дядя Егор), В. Смоляков (барон Ваальд), А. Панькин (унтер Кутейников), Н. Рычагова (мать Гришки), А. Кавалеров (Ленька Сидоренко), С. Яковлев (начдив), Б. Гитин (Авдей); М. Бочаров, А. Бойков, О. Григорьева, Р. Гришко, В. Долбитиков, В. Ивлева, Ю. Обухов, В. Перевалов, Н. Томашевский, Г. Четвериков, В. Цыганков.

На темы произведений Аркадия Гайдара.

Село, в котором живет семилетний Гриша Собакин, занимает отряд красновардейцев под командованием его дяди Егора. Но уже на следующий день белогвардейцы вновь захватывают село. Раненый Егор укрывается в камышах и просит мальчика, чтобы тот достал ему йод. Гришка направляется к белогвардейцам, которыми руководит барон Ваальд. Барону понравился мальчуган, и через него Гриша достает лекарство. Тем временем кто-то доносит на Егора, белогвардейцы арестовывают его. Гриша просит барона отпустить дядю, но Ваальд отказывает ему. Егора расстреливают. На следующий день в камышах Гришка встречает красного раз-



ведчика Леньку Сидоренко, который просит его узнать о количестве белых в селе и их вооружении. Гришка выполняет поручение, и Ленька уходит к своим. Не дожидаясь прихода красногвардейцев, мальчуган начинает действовать сам. На него доносит кулацкий сын Васька. Белогвардейцы арестовывают Гришку, а его мать сажают в подвал. Вскоре красногвардейский отряд, разбив белых, входит в село. Среди красных бойцов Гришка ищет своего нового друга, но ему говорят, что Ленька «ранен» в сердце и вылечится не скоро. Отряд покидает село, а мальчик дает себе обещание ждать Леньку.



## 1443 **БЫТЬ ЛИШНИМ.** Детектив, ш.-э., 10 ч., 2726 м, Рижская киностудия, 1976 г., ВЭ 13.VI.1977 г.

Авт. сцен. А. Колберг; реж.-пост. А. Бренч; опер.-пост. Р. Пикс;  
худ.-пост. Г. Балодис; композ. И. Вигнер; звукоопер. В. Мыльников.

Реж. И. Эсенберга; реж.-стажер В. Соловьев; костюм. Н. Шапорина; грим. Я. Роба, В. Зорина; монтаж. Т. Масс; ассист. реж. А. Ханзена, Ю. Цирулис, Р. Госиньш, Э. Кашевский; ассист. опер. В. Аболиньш, Ю. Балтаболс; ассист. худ. А. Мейдропе; опер. комб. съемок У. Эгле; гл. консульт. канд. юридич. наук, генерал-майор милиции А. Кавалиерис; консульт. полковник милиции А. Блонский; ред. А. Зиле; дир. картины С. Лудзиш.

Народные мелодии исполняет квартет дудукистов под руководством М. Адамашвили. Каскадеры под руководством У. Вейспалса. Гонщики: А. Калнайс, В. Макальский, Я. Тауритис.

В ролях: В. Томкус (Волдемар Виттер), В. Зандберг (Лео Александр), А. Кайриша (Ирена), Х. Лиепиньш (Текс), У. Пуцитис (Петак), Ю. Плявиньш (Бомис), Х. Данцберга («Принцесса»), У. Думпис (Арнис), А. Куприашвили (Гиви), Г. Талаквандзе (почтальон), П. Васараудзис (коллекционер), А. Калейс (дворник), Э. Валтерс (сторож).

После семилетнего заключения Волдемар Виттер вышел на свободу. За эти годы многое изменилось: сестра вышла замуж за бывшего его «товарища» Петака, начавшего трудовую жизнь. И Арнис — друг детства и бывший участник «веселой жизни» — тоже остепенился. Волдемар решает начать новую жизнь. В этом ему стараются помочь водитель такси Ирена и участковый Лео Александр. Но начать новую жизнь Виттеру не удастся. У его дружка Текса возникает идея ограбления ювелирного магазина, и Вол-

демар решает рискнуть в последний раз. Убегая от погони, он прячется на чердаке. Там его находит участковый, но Волдемар сам вершит суд над собой.

*На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977 г.) — премии: за лучшую режиссерскую работу — А. Бренчу, за лучшую музыку — И. Вигнеру, за лучшую мужскую роль — В. Томкусу.*



**1444 ВДОВЫ.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2464 м,  
«Ленфильм», 1976 г., ВЭ 13.II.1978 г.

Авт. сцен. Ю. Дунский, В. Фрид; реж.-пост. С. Микаэлян; гл. опер. В. Чумак; гл. худ. Г. Мекинян; звукоопер. Н. Левитина.

Реж. В. Аристов, М. Никитин; опер. В. Комаров; худ.-декор. Е. Урлина; худ.-костюм. Г. Деева; худ.-грим. Р. Кравченко; монтаж. И. Головки; ассист. реж. Н. Абраменко, Н. Гамзина, Ю. Мамин; ассист. опер. М. Куликов, ассист. монтаж. М. Вохрина; ред. С. Пономаренко; дир. картины В. Семенец.

В ролях: Г. Макарова (Шура), Г. Скоробогатова (Лиза); Г. Ложкин, Б. Брондуков, Н. Мазаева, Н. Мамаева, Р. Максимова, М. Погоржельский, В. Пицек, Л. Чикурова, П. Кормунин, Б. Морозов, Ю. Каюров, Л. Шустова, Р. Михайлов, И. Безяев, В. Степанов, Э. Хохлов, Ю. Дубровин, Е. Цыплакова, Л. Тимофеева, А. Федосюк, Саша Марченко, А. Рудаков, Т. Волкова, М. Гаврилова, Е. Мелентьева.

Две старушки — Александра Громова и Елизавета Петюнина — живут вместе в маленькой деревне. В войну обе потеряли всех: и мужей, и сыновей. Сблизила их и могилка двух неизвестных солдат, которых они тайком от немцев схоронили за околицей. Однажды районное начальство решает перевезти останки героев в соседнее село и захоронить в братской могиле. Старушки не хотят отдавать «своих солдатиков», но залитую кровью фотографию одного из них они передают в газету. После ее публикации вдовы стали получать много писем от разных людей с надеждой, что за сельской околицей похоронены именно их родственники. Перед 9 Мая все, кто писал эти письма, приезжают в деревню, собираются в доме старушек и рассказывают о своих погибших сыновьях, отцах и братьях. И тогда старушки дают согласие на перезахоронение останков героев. После переза-

хоронения вдовы возвращаются в свою деревеньку, надеясь и на новом месте навещать «своих солдатиков».



**1445** **ВЕНОК ИЗ ДУБОВЫХ ЛИСТЬЕВ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., Литовская киностудия, 1976 г., ВЭ 10.VIII.1977 г.

Авт. сцен. В. Чепайтис, Г. Лукшас; реж.-пост. Г. Лукшас; опер.-пост. А. Моцкус; худ.-пост. Ф. Вайтекунене; композ. Г. Купрявичюс; звукоопер. П. Липейка.

Реж. В. Якнюнас; опер. Т. Леонов; костюм. Ф. Вайтекунене, Д. Инчюте; грим. И. Завадскене, С. Алабене; монтаж. М. Мурмулайтене; ассист. реж. Р. Колесниковене, Э. Ольбикас, Я. Сокольникайте; ассист. опер. Р. Баерюнас, Р. Юргайтис; ассист. худ. Я. Касчюкене, Л. Кришюнас; ред. Р. Гудайтис; дир. картины Р. Синкявичус, В. Шняукшта.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа В. Чечунов; звукоопер. Т. Силаев.

Камерный оркестр Государственной филармонии Литовской ССР под управлением С. Сондецкиса.

В ролях: В. Лепешкайте, дубл. С. Крючкова (Казите), В. Бардонас, дубл. А. Равикович (Антанелис), Й. Пакулис, дубл. Н. Федорцов (Лауринас), В. Ярушявичюс, дубл. И. Ефимов (Станисловас), А. Дабкявичус, дубл. Н. Гаврилов (Унтулис), Ю. Киселюс, дубл. Ю. Демич (Клеменсас), А. Лукшас, дубл. Костя Акимов (подпасок); К. Допкус, И. Паскене, А. Пикалис, В. Подольскайте, Кеморигинас, К. Виткус.

По повести В. Балтушиса «Так падали дубы».

На одном из литовских хуторов живут с матерью три ее сына: Станисловас, Лауринас и младший Антанелис. После смерти матери Антанелис женится на батрачке Казите, которая работает у них. Но Казите любит батрака Клеменсаса. Она решает завладеть хозяйством братьев, а потом выйти замуж за своего возлюбленного. Ей удается устранить старших братьев и убедить мужа подписать завещание, по которому хутор становится ее собственностью. Однако Клеменсас, узнав, какой ценой Казите достигла своей цели, порывает с ней.



# 1446 **ВЕНОК СОНЕТОВ.** Мелодрама, ш.-э., 9 ч., 2471 м, «Беларусьфильм», 1976 г., ВЭ 20.IX.1977 г.

Авт. сцен. В. Муратов; реж.-пост. В. Рубинчик; опер.-пост. Т. Логинова; худ.-пост. А. Чертович; композ. Е. Глебов; авт. стихов Б. Ахмадулина; звукоопер. В. Морс.

Реж. В. Шульман; опер. В. Костарев; худ.-декор. И. Рогатень; худ.-костюм. Э. Семенова; худ.-грим. А. Журба; монтаж. Л. Микуло; ассист. реж. Г. Комарова, В. Сюмаков, И. Левандовская; ассист. опер. В. Логвинович; ассист. худ. В. Гундерт, И. Окулич, Л. Прудников; ассист. худ.-костюм. С. Красильщикова; комб. съемки: опер. Ф. Мигранов, худ. П. Шинкевич; консульт. генерал-полковник Г. Арико; ред. С. Поляков; дир. картины Л. Баталова.

Эстрадно-симфонический оркестр Белорусского радио и телевидения, дирижер Б. Райский.

В ролях: Игорь Меркулов (Артем), Саша Жуковский (Иван), Ира Зеленка (Люба), Володя Юрьев (Ермолаич), Э. Геллер (капельмейстер), Г. Штиль (Ампилогов), В. Никулин (Пожарский), П. Юрченков (Третьяк), В. Ильичев (Володя-Истребитель), Л. Куцелай (Анюта), А. Харитонов (Крупенин), Е. Шабан (комендант), В. Ганшин (Самохин), Л. Кмит (старшина), Б. Гитин (пограничник), П. Саударгас (старик), Л. Аринина (фрау Марта), Света Креза (Эмилия), Саша Катко (брат Эмилии), А. Дубровина, О. Лысенко, Л. Румянцева (исполнительницы в спектакле «Три сестры»); Е. Шулгайте, Х. Зоммер, С. Ивашина, Э. Горячий, В. Кавалерова, Ю. Баталов, В. Сичкарь, Л. Пинигина, П. Первушин, С. Милицин, В. Грицевский, В. Шмырев, А. Беспалый, В. Молодцов, К. Барткявичюс, В. Мэкнюс, Ж. Шальян, Алеша Кузнецов, Игорь Кравченко, Арина Харлан, В. Синицын, Г. Василевский, И. Удрас, М. Готтбейтер, Н. Табашников-Зорин, А. Красильщиков.

Подходит к концу Великая Отечественная война. Двое мальчишек, воспитанников музвзвода, — Иван и Артем — убегают на фронт. Добравшись до только что освобожденного города, они теряют друг друга. Оставшись без товарища, Артем едет дальше. В дороге он знакомится с летчиком Володей, танкистом Анютой, журналистом и писателем Пожарским. Особенно важна была для Артема последняя встреча — ведь он сам пишет стихи. Длинный путь приводит Артема в небольшой немецкий городок, там он знакомится с пожилым ефрейтором Ампиловым и участвует в своем первом бою.

На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977 г.) — Главная премия по разделу детских фильмов разделена между картинами «Венок сонетов» и «Алпамыс идет в школу».



## 1447 **ВЕРШИНА.** Драма, цв, 9 ч, 2375 м, «Грузия-фильм», 1976 г., ВЭ 27.03.1978 г.

Авт. сцен. В. Гигашвили; реж.-пост. М. Кокочашвили; опер.-пост. Г. Герсамия, З. Гудавадзе; худ.-пост. Д. Эристави; композ. Н. Мамисашвили; заукоопер Т. Нанобашвили.

Реж. Л. Мжавия, В. Корели; опер. Г. Гамилагдишвили; худ.-грим. Е. Канделаки; худ.-костюм. В. Джалагания; монтаж. Д. Чейшвили, Н. Кристесашвили; ассист. реж. Ц. Парулава, В. Шавелашвили; ассист. опер. К. Биланишвили, Ш. Николадзе, О. Рязанцев; ассист. худ. Р. Пицхелаури; опер. воздушн. съемок. Г. Чирадзе; консульт. Г. Абашидзе, Д. Дангадзе; ред. Г. Гегешидзе; дир. картины Л. Гушвили.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер Дж. Кахидзе.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Чеботарев, заукоопер. А. Бычкова.

В ролях: Д. Дангадзе, дубл. Ф. Яворский (Ладо), Д. Абашидзе, дубл. Н. Граббе (папаша Габриел), Д. Чубинишвили, дубл. Д. Нетребин (Тенгиз), М. Кокочашвили, дубл. С. Мартынов (Темур), З. Кирикашвили, дубл. В. Ферাপонтов (Созар), М. Карцивадзе, дубл. М. Кремнева (Анна), З. Мегрелишвили, дубл. А. Белявский (Закро), С. Бондарик, дубл. А. Вигдоров (Колеч), А. Сульга (Норман Грей), З. Агасилд (Бенджи Фостер), О. Вепхадзе (Эндрю), М. Мянхло, И. Прийметс, В. Ветс (английские альпинисты); Г. Ахвледзиани, Г. Деметрашвили, Р. Пицхелаури, Г. Гудушаури, Т. Акиашвили, В. Панчулдзе, Б. Чкареули.

Грузинские альпинисты во главе с Ладо хотят подняться на еще непокоренную вершину в горах Средней Азии. Предыдущая, четырехлетней давности, попытка кончилась трагически: во время восхождения погиб один из членов экспедиции. Теперь группа собирается отыскать тело погибшего и доставить его вниз. Одновременно с грузинскими верхолазами эту же вершину штурмуют английские альпинисты. Грузины уже близки к цели, но



неожиданно в горах разражается буря, и англичане терпят бедствие. Об этом по радию случайно узнает грузинская группа. Наши альпинисты отказываются от близкой цели, возвращаются и спасают англичан.



**1448 ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ.** Драма, ш.-э., цв.,  
9 ч., 2586 м, Центральная киностудия  
детских и юношеских фильмов  
им. М. Горького, 1976 г., ВЭ 21.II.1977 г.

Авт. сцен. А. Миндадзе; реж.-пост. П. Любимов; опер.-пост. П. Катаев; худ.-пост. С. Веледницкий; композ. В. Шаинский; звукоопер. Г. Кравецкий.

Реж. З. Гензер, опер. М. Царькова; грим. В. Купершмидт; костюм. Л. Коняхина; монтаж. Т. Ридель; ассист. реж. В. Рубинова, А. Гобашиев; ассист. опер. В. Головин; ассист. худ. О. Крамаренко; комб. съемки: К. Алексеев; гл. консульт. Герой Советского Союза полковник В. Шашков; ред. С. Рубинштейн; дир. картины Т. Азиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: И. Костолевский (Алик Полухин), А. Фатюшин (сержант Карпенко), А. Постников (Волынец), В. Проскурин (Конов), Б. Морозов (командир роты Печников), А. Каменкова (Ирина), В. Мамаев (сержант Удальцов); М. Бычков, Ф. Деркач, А. Рахмонов, Н. Алексеев, В. Кондратьев, Ю. Лихачев, В. Мизин, Т. Мчедлидзе.

В воинскую часть прибывает группа новобранцев. Сержанту Карпенко приходится отложить отпуск, чтобы приготовить их к присяге. Среди новобранцев выделяются двое: хитрый и жесткий Конов и насмешливый Алик Полухин. Конов преследует совсем юного рядового Волынца, заставляет его покупать ему вино. Карпенко разоблачает Конова и защищает Волынца. Труднее приходится сержанту с Полухиным, насмешливость и строптивость которого выводят его из себя. Но вот к новобранцу приезжает его бывшая жена Ирина. От нее Карпенко узнает, что Алика исключили из института за нежелание раскаяться за совершенный проступок. Теперь сержант понимает, что за строптивостью Полухина скрывается гордость. Он не только находит подход к Алику, но и способствует его примирению с Ириной. Проходит три недели — и Карпенко уходит в отпуск. Его провожает большинство новобранцев, которым за это время он стал другом.

*В 1977 г. серебряными медалями им. А. П. Довженко награждены сценарист А. Миндадзе, режиссер П. Любимов, актер А. Фатюшин.*

*На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977 г.) премия за лучшее исполнение мужской роли — А. Фатюшину; приз Краснознаменного Прибалтийского военного округа за лучшее раскрытие военной темы в кино — творческому коллективу.*



## 1449 В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ.

Комедийный альманах, ш.-э., цв., 7 ч., 1847 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1976 г., ВЭ 2.III.1979 г.

Альманах состоит из двух новелл.

Худ. руководитель Г. Данелия; опер.-пост. В. Керимов; худ.-пост. Ф. Багиров; звукоопер. А. Асадов.

Реж. Р. Дадашев; монтаж. Р. Ибрагимова; худ.-грим. Ю. Мальчугин; монтаж Р. Ибрагимова; ассист. Дж. Асадов, Э. Кулиев, Дж. Мамедов, Р. Байрамов, К. Мамедов, С. Ратников, Р. Таривердиев, Ф. Аббасзаде, Н. Джафарова; комб. съемки: опер. И. Фелицын, худ. А. Захаров, ред. Э. Кулибеков; дир. картины С. Карагедов.

В эпизодах: Ф. Салаев, М. Маниев, У. Алекперзаде, М. Бабаев, Б. Кадымов, Дж. Мамедов, Э. Алиев, С. Меджидова, Ф. Шарифов, С. Карагедов, Н. Курская.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Кольцов; звукоопер. А. Бычкова.

### **Сюита**

Авт. сцен. Р. Габриадзе, Р. Ибрагимбеков; реж.-пост. Р. Ибрагимбеков; опер.-пост. Э. Галакчиев.

В ролях: Г. Алиев, В. Воробьев, Л. Халафова, Т. Асадуллаев.

По мотивам Ж. Бизе, Р. Щедрина.

Молодой человек работает спасателем. Однажды он знакомится с девушкой, которая работает на метеостанции. Но так как времени для встреч у него совсем нет, то девушка уезжает с другим молодым человеком, которого он спас. Рассердившись, он решает уволиться. Но потом, поняв, что очень нужен людям, возвращается и вновь приступает к своей работе.

## **В один прекрасный день**

Авт. сцен. М. Ибрагимбеков; реж.-пост. Ю. Гусман; опер.-пост. Ф. Аскеров.

В ролях: С. Фарада, И. Гулиева, С. Юрский, И. Велиев, Л. Бедирбейли.

Однажды утром Васиф увидел инопланетный космический корабль. Васиф рассказывает об этом всем подряд, но ему никто не верит. Друзья считают, что он их разыгрывает, сослуживцы — что он перепил вчера, теща вызывает психиатра, а директор института, в котором работает Васиф, предупреждает его, что он портит себе карьеру. В результате всего этого Васиф соглашается, что он пошутил. В конце концов выясняется, что космический корабль все-таки был, но это был не настоящий корабль, а оптический обман.



## **1450 ВОСКРЕСНАЯ НОЧЬ.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2727 м, «Беларусьфильм», 1976 г., ВЭ 20.IX.1977 г.

Авт. сцен. А. Петрашкович; реж.-пост. В. Туров; опер.-пост. Д. Зайцев; худ.-пост. В. Дементьев; композ. О. Янченко; авт. стихов Н. Рубцов; звукоопер. Г. Басько.

Опер. С. Фомин; худ.-декор. И. Романовский; худ.-костюм. Н. Жижель; худ.-грим. Л. Хохлов; монтаж. Е. Аксененко; ассист. реж. Т. Савицкая, А. Булва, В. Пустовалов; ассист. опер. Е. Делун, В. Гладкий; ассист. худ. Р. Касаткина; консульт. Л. Зайцев; ред. С. Поляков; дир. картины С. Тульман.

Минский камерный оркестр. Ансамбль «Песняры». Худ. руководитель В. Мулявин.

В ролях: П. Вельяминов (Новицкий), В. Платов (Шупеня), Л. Зайцева (Зубрич), О. Лысенко (Манаева), А. Ромашин (Размыслович), Ю. Горобец (Манаев), Л. Дьячков (Трубчак), А. Масюлис (Криница), Е. Водолазова (Алена), С. Тюмин (Михась), В. Новиков (Степан), Т. Муженко (Михалина), Л. Писарева (Ульяна), Е. Лебедев (Веренич), В. Тарасов (Закружный); Т. Алексеева, Н. Розанцева, С. Станюта, Л. Румянцева, Н. Семенцова, В. Титова, М. Захаревич, П. Юрченков, Н. Смирнов, В. Сичкарь, К. Сенкевич, Олег Бабенко.

Пьяный тракторист Степан Юрасий в порыве ревности направляет трактор на дом Алены. Жених девушки, Михась Добриневский, преграждает ему дорогу своим трактором. При столкновении Степан погибает, а Михася обвиняют в убийстве. Народный судья Зубрич решает провести судебный процесс в селе, на месте происшествия. Суд заканчивается оправданием подсудимого и вынесением частных определений в адрес некоторых общественных организаций и их руководителей. Именно эти выводы вызвали недовольство руководящих работников района. Председатель райисполкома Шупеня, его заместитель Минаев и прокурор Размыслович выдвигают ряд обвинений в адрес судьи Зубрич. Но первый секретарь райкома Новицкий и председатель колхоза Трубчак защищают Зубрич, потому что считают себя лично ответственными за все, что произошло, — слишком мало внимания уделяли они борьбе с пьянством.

*На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977 г.) премия за лучшее исполнение женской роли — Л. Зайцевой, диплом жюри за обращение к публицистической теме — режиссеру В. Турову.*



## 1451 **ВОСХОЖДЕНИЕ.** Драма, 11 ч., 3023 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 2.IV.1977 г.

Авт. сцен. Ю. Клепиков, Л. Шепитько; реж.-пост. Л. Шепитько; опер. пост. В. Чухнов; худ.-пост. Ю. Ракша; композ. А. Шнитке; звукоопер. Я. Потоцкий.

Реж. В. Хованская; опер. Э. Щербаков; костюм. А. Будникова; грим. С. Калинин; монтаж. В. Белова; звукоопер. перезаписи Е. Базанов; ассист. реж. Э. Элиасова, Е. Цымбал; ассист. опер. Ю. Володин, С. Подлегаев; ассист. монтаж. Э. Праксина; опер. комб. съёмки В. Жаков; маст.-освет. В. Загородников, Л. Подсухский, А. Моденов; консульт. полковник, канд. историч. наук В. Быстров, полковник В. Сумцов; муз. ред. Р. Лукина; дирижер Ю. Николаевский; ред. А. Репина; дир. картины В. Геллер.

В ролях: Б. Плотников (Сотников), В. Гостюхин (Рыбак), С. Яковлев (староста), Л. Полякова (Демчиха), А. Солоницын (Портнов), Н. Сектименко (Стась), М. Виноградова (старостиха), В. Гольдентул (Бася), Сережа Канищев (мальчик в буденовке); М. Безяев, С. Бородин, Г. Булкина, Н. Гусев, Н. Гагарин, А. Герасимов, С. Житарев, А. Звенигородский, В. Кравцов, В. Лаврентьев, А. Наумова, Г. Нена-

шев, А. Пятков, В. Рудый, М. Селютин, Н. Смирнов, В. Соколов, В. Сухаребный, В. Ткалич, С. Федоров, А. Харитонова, А. Чеботарев, Н. Четвергов, С. Юртайкин, Л. Юхин, Дима Буранов, Светлана Кулькова, Марина Пчелинцева.

По мотивам повести В. Быкова «Сотников».

Зима 1942 года. Один из партизанских отрядов оказывается в тяжелом положении, и двое бойцов — Сотников и Рыбак отправляются в ближайшее село, чтобы произвести разведку и добыть еды. Забрав у старосты овцу, они натываются на немцев и прячутся в доме Демчихи. Фашисты находят партизан и вместе с Демчихой отправляют в комендатуру. Их допрашивает русский, некто Портнов. Сотникова пытаются, но сломить не могут. Рыбак боится и колеблется. К ним в подвал загоняют Демчиху, старика и еврейскую девочку Басю. Утром узников выводят на казнь. Рыбак, не выдержав, соглашается служить немцам. Не выдерживает и Демчиха, но стойкость девочки, старика и Сотникова помогают ей устоять. Происходит казнь, в которой принимает участие и Рыбак. После этого он уходит и пытается повеситься, но страх смерти побеждает. От отчаяния Рыбак долго плачет, понимая, как тяжело ему теперь будет жить.

*На X Всесоюзном кинофестивале (Рига, 1977 г.) — Главная премия; особо отмечена работа режиссера Л. Шепитько. Приз зрителей, приз Союза кинематографистов Латвийской ССР за глубину нравственных ценностей и вдохновенное мастерство — режиссеру Л. Шепитько.*

*На VI Международном кинофестивале фильмов о свободе и революции в Сопоте (Польша, 1977 г.) — второй приз «Статуя свободы». Приз за лучшее исполнение мужской роли — актеру Б. Плотникову.*

*На XXVII Международном кинофестивале в Западном Берлине (1977 г.) — Большой приз «Золотой медведь». Премия ФИПРЕССИ. Премия ОСИК.*

*Государственная премия СССР (1979 г.) режиссеру Л. Шепитько (посмертно), оператору В. Чухнову (посмертно) — за режиссерское и операторское решение фильмов последних лет.*





1452

**ВРЕМЯ ЖИТЬ, ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ.**

Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2444 м,  
«Таллинфильм», 1976 г., ВЭ 13.III.1978 г.

Авт. сцен. Х. Луйк, Э. Ветемаа; реж.-пост. В. Кяспер; опер.-пост. Ю. Силларт; худ.-пост. И. Линд; композ. Я. Ряэтс.

Консульт. доктор мед. наук В. Рятссп, полковник милиции Х. Тайдре; ред. М. Балбат; дир. картины К. Муст.

Таллинский камерный оркестр, дирижер Н. Ярви.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Алексеев; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: Х. Мандри, дубл. А. Алексеев (профессор Тальвик), А. Зара, дубл. А. Чухрай (Дебора), И. Эвер, дубл. Н. Зорская (мать Деборы), В. Уйбо, дубл. В. Соколов (Сильвер), А. Юкскюла, дубл. О. Мокшанцев (Мелтс), М. Клоорен, дубл. В. Иванов (Пуудерсель), У. Кибуспуу, дубл. В. Носик (Пукспуу), Ю. Ярвет, дубл. З. Гердт (министр), П. Кард, дубл. В. Грачев (Туус), А. Палувер (Эпп), Р. Йыэяэр (Алла), С. Рээк (уборщица), Э. Алакюла (старшая медсестра), Х. Варем (медсестра), Ю. Талинг, И. Уусалу (дежурные медсестры); К. Адлас, С. Ключик.

Молоденькая Дебора работает на текстильной фабрике, а ее парень Сильвер трудится шофером в больнице. Однажды они попадают в автокатастрофу. Оба остаются живы, но состояние Деборы считают безнадежным. Врачи также обнаруживают большое сходство почек Деборы и почек тяжелобольного главврача больницы Тальвика, которому необходима срочная операция. Создается сложное положение: врач Мелтс стоит за пересадку почки безнадежной Деборы профессору Тальвику, а доктор Пуудерсель считает, что надо попытаться спасти жизнь Деборе. Тальвик сам решает ситуацию, сохранив девушке жизнь. Во время выздоровления Дебора знакомится с Тальвиком и решает отдать профессору свою почку. Но она опаздывает — Тальвик уже умер.

*На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977 г.) — специальные дипломы жюри за интересное изобразительное решение оператору Ю. Силларту и художнику И. Линду.*

*На VII Международном кинофестивале фильмов Красного Креста и охраны здоровья в Варне (Болгария, 1977 г.) — премия за лучшее исполнение мужской роли Х. Мандри.*



1453

**ВРЕМЯ — МОСКОВСКОЕ.** Мелодрама,  
ш.-э., цв., 8 ч., 2257 м, Киевская киностудия  
им. А. П. Довженко, 1976 г., ВЭ 2.Х.1977 г.

Авт. сцен. В. Богатырев; реж.-пост. Н. Ильинский; опер.-пост. В. Верещак; худ.-пост. М. Юферов; композ. А. Билаш; авт. текстов песен Д. Павлычко; звукоопер. Г. Мотус.

Реж. Н. Сергеев; опер. В. Кондратьев, П. Пастухов; худ.-костюм. С. Рудько; худ.-грим. А. Лосева; монтаж. М. Зорова; ассист. реж. Е. Каминский, Н. Придатко; ассист. опер. А. Лактионов, В. Махнев; комб. съемки: опер. В. Симоненко, худ. Н. Беньковский; маст.-освет. В. Чернышенко; консульт. И. П. Лысенко; ред. Т. Ковтун; дир. картины Ж. Слупская, П. Тарасов.

Симфонический оркестр Украинского телевидения и радио, дирижер В. Гнедыш.

В ролях: В. Санаев (Назар Григоренко), Н. Тимофеев (председатель колхоза), Л. Кадочникова (Аннушка), С. Свечников (Валько), Л. Мышева (Алена), Ю. Блинков (Колечко), В. Булатова (секретарь райкома), В. Алексеенко (бухгалтер), А. Милютин (Чернобай), Л. Полякова (Дарья Петровна), Н. Копержинская (Ефимовна), Ю. Леонидов (Батура), З. Стомма (Воскобойников), И. Голубов (агрохимик), В. Грудинин (Трошин); К. Артеменко, Б. Болдыревский, А. Валюшина, В. Дуклер, Н. Ильинский, Е. Каминский, Л. Лобза, Л. Марченко, Маша Петрова, С. Подгорный, Ю. Рудченко, В. Саранова, Н. Сектименко, Л. Сосюра, А. Срибный, Л. Чащина.

Бригадир сельских механизаторов Назар Григоренко возвращается из зарубежной командировки и узнает, что в его бригаде ЧП: тракторист Чернобай напился и разбил свой трактор. Назар проводит собрание, которое выносит Чернобаю выговор. А дома его ждут приехавшие из Москвы сын Валько с невесткой Аннушкой. Они в отпуске, и Аннушка желает немедленно ехать на море, а Валько хочет остаться на неделю, чтобы принять участие в жатве. Убедив Аннушку, что Валько прав, Назар едет в соседний район. В качестве народного контролера он пытается разобраться, почему там плохо используют сельхозудобрения. Через три дня начинается жатва, и Назар вместе с сыном выходит в поле. Аннушка, видя, как любит Валько землю, решает уехать. Снова Назар вмешивается в дела молодых, и Аннушка остается. Бригадир же едет в Киев, чтобы поставить там вопрос о бережливом отношении к сельхозудобрениям.



**1454 ВСЕГДА СО МНОЙ...** Драма, цв., 10 ч.,  
2752 м, «Ленфильм», 1976 г., ВЭ 6.VI.1977 г.

Авт. сцен. Л. Зорин; реж.-пост. С. Шустер; опер.-пост. Ю. Воронцов; худ.-пост. Г. Кропачев; звукоопер. Б. Андреев.

Реж. В. Перов, В. Томах; опер. М. Серман; худ.-костюм. Л. Дудко; худ.-грим. В. Халаимов; монтаж. О. Амосова; ассист. реж. Н. Абраменко, Н. Щевелева; ассист. опер. К. Дроздов, А. Пучков; ассист. худ. Г. Савельев, Е. Урлина; ассист. монтаж. И. Арсеньева; ред. А. Бессмертный; дир. картины Е. Волков.

В ролях: В. Стржельчик (Андрей Ильин), А. Фрейндлих (Таня, его жена), И. Соловьев, А. Степанова, А. Демидова, В. Зельдин, М. Хижняков, З. Шарко (его учителя), Н. Бурляев (Максим, его друг), Л. Удовиченко (Валентина Георгиевна), О. Басилашвили (Рубцов); Н. Подгорный, К. Иогансен, С. Крючкова, Н. Лебле, С. Брянцев, Ю. Катин-Ярцев, Н. Гиппиус, В. Бобров, С. Берлин, И. Смирнова.

В фильме использованы материалы книги С. Варшавского и Б. Реста «Подвиг Эрмитажа».

Художника Андрея Ильина должны избрать в Академию художеств. А пока он едет с женой Таней в Ленинград, на выставку иранского искусства. В Ленинграде прошла их молодость, там они полюбили друг друга, пережили блокаду... В заботах о выставке и в воспоминаниях о прошлом проходит время. Нелегко пришлось сотрудникам Эрмитажа в блокадные дни. Ильин вспоминает Старика, отвечавшего за эвакуацию сокровищ музея. Вспоминает своего друга Максима, который добровольцем ушел на фронт и погиб. Вспоминает и горячие споры сотрудников Эрмитажа об искусстве и о войне... Соприкосновение с героическим прошлым вселяет в Ильина уверенность в том, что он делает важное дело, несмотря на то, что характер выставки далек от современных проблем.



**1455 ВСЕГО ОДНА НОЧЬ.** Детектив, ш.-э.,  
9 ч., 2507 м, «Беларусьфильм», 1976 г.,  
ВЭ 22.VIII.1977 г.

Авт. сцен. А. Ваксер, М. Баран (при участии К. Рапопорта); реж.-пост. И. Шульман; опер.-пост. Г. Масальский; худ.-пост. Ю. Альбицкий; авт. текста песни Г. Горбовский; композ. С. Пожлаков; звукоопер. В. Демкин.

Реж. В. Светлов; опер. Л. Аксененко; худ.-костюм. А. Грибова; худ.-грим. Г. Храпуцкий; монтаж. В. Коляденко; ассист. реж. Ю. Балалов, В. Федоров; ассист. опер. В. Таланов, В. Гладкий; ассист. худ. В. Крупник; маст.-освет. И. Дубко; консульт. генерал-лейтенант внутренней службы А. Климовский, полковник милиции Ф. Кулаков, подполковник милиции В. Казеев; ред. В. Елисеев; дир. картины А. Круковский.

В ролях: М. Глузский (подполковник Боровой), В. Новиков (Сергей Боровой), Ю. Гончаров (Мотыльков), Костя Линеvский (Лешка), М. Голубович (Виталий), С. Проханов (Пашка), Л. Кмит (Прокопий Степанович), Л. Гудадзе (Лия Ильинична); Ф. Шмаков, В. Тарасов, Л. Безуглая, А. Преснецов, Г. Дубов, А. Дубровина, Л. Иванова, Р. Шмырев, Т. Трушина, П. Кормунин, В. Никитин, А. Суснин, В. Сичкарь, С. Михалькова, С. Турова, Т. Чекатовская, Ю. Ступаков, В. Букин, В. Грицевский (официант), А. Беспальй.

В областном городе, неподалеку от аэропорта, происходит ограбление и убийство таксиста. Подполковник милиции поручает своему сыну лейтенанту Сергею Боровому расследовать это дело. Вместе с сотрудником опергруппы Мотыльковым Сергей выезжает к месту происшествия. По дороге к ним присоединяется подросток Лешка, которого участковый попросил доставить в детскую комнату милиции. Довольно скоро Сергею и его напарнику удается установить, что грабителей было двое и что сейчас они находятся в ресторане аэропорта. Там преступников и пытаются захватить, но ненадолго им удается скрыться. В захвате одного из них участвует и Лешка, а второго арестовывает Сергей.



**1456** **ВСЕ ДЕЛО В БРАТЕ.** Комедия, цв., 8 ч., 1938 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1976 г., ВЭ 5.XI.1977 г.

Авт. сцен. П. Лунгин (при участии В. Горлова); реж.-пост. В. Горлов; опер.-пост. Г. Тутунов; худ.-пост. А. Клопотовский; композ. С. Чекин; авт. текстов песен А. Дидуров; музыка песни Андрея — В. Вербицкий.

Реж. М. Виноградова, В. Переверзева; опер. Б. Гокке; худ.-костюм. Л. Строганова; худ.-грим. И. Радчук, Л. Либина; монтаж.

Т. Малявина, ассист. реж. В. Кинша, Н. Рычагова, Л. Ньюжирова; ассист. опер. В. Сазонов, Э. Тафель; комб. съемки: опер. А. Петухов, худ. В. Никитченко; ред. А. Балихин, И. Добровольская; дир. картины С. Рожков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Г. Гаранян.

В ролях: Р. Мадянов (Фрол Калиткин), Ю. Дуванов (Андрей Калиткин), Н. Сеземан (Виолетта), М. Горлова (Ирина), Э. Шашкова (Нина Александровна Калиткина), Е. Никищихина (Елизавета Михайловна, учительница), В. Мадянов, К. Лазарев, М. Давыдова, Ю. Песецкая, С. Сакалаускас, А. Федоров, Д. Стрельцов, А. Назаров; В. Грамматиков, Н. Горлов, А. Григер, Е. Львова.

Фрол Калиткин — гордость школы. Он и староста класса, и председатель отряда, и редактор стенной газеты. Неожиданно Фрол отказывается от всех постов, чтобы отдать все силы воспитанию своего брата Андрея, который, по его мнению, не знает, как жить. Сначала он забирает у брата билеты в кино, требуя, чтобы Андрей выучил физику. Затем устраивает брату просмотр в цирковом училище, чтобы доказать его непригодность для искусства. Фрол пытается даже вмешаться в отношения брата с девушкой и... ссорит их. Но вскоре, потерпев ряд неудач, Фрол понимает, что ему рано учить других и нужно самому учиться.



**1457 ВСТРЕТИМСЯ У ФОНТАНА.** Комедия, ш.-э.,  
цв., 8 ч., 2140 м, Свердловская киностудия,  
1976 г., ВЭ 24.X.1977 г.

Авт. сцен. А. Эйрамджан; реж.-пост. О. Николаевский; опер.-пост. И. Лукшин; худ.-пост. В. Расторгуев; композ. Е. Стихин; авт. текстов песен Т. Галиева; звукоопер. М. Томилова.

Реж. Н. Ухова; опер. В. Максимов; худ.-костюм. Л. Халзанова; худ.-грим. М. Петкевич; реж.-монтаж. Л. Чузо; ассист. П. Фаттахудинов, Т. Ершова, А. Батутин, В. Колмогоров, А. Сивков, В. Геррат; комб. съемки: опер. С. Кисель, худ. В. Лукинов; мультипликация Г. Тургеневой; маст.-освет. В. Никитин; худ.-фотограф Л. Тыщенко, архитектор А. Сидоров; ред. О. Хомяков; муз. ред. И. Орлов; дир. картины Л. Слепнева.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: В. Смирнов (Сергей), В. Теличкина (Люба), Ю. Сорочкин (Олег), А. Мовчан (бригадир), П. Любешкин (директор), Е. Козлитина (Таня), Т. Красуская (Валя), Л. Пантелеева (официантка), С. Вальтман (Филиппов), П. Ильин (Метельников), Р. Галямов (Михетко), Т. Ключева (Рая); Н. Ильина, Е. Шульга, М. Николаевская, Н. Петренко, Г. Кудреватых, И. Матвеев, Ю. Березин, Г. Билль, С. Зайцев, О. Николаевский, В. Симонов, Т. Вафин, Б. Гориславец.

Сергей Долганов строит фонтаны в рабочих поселках и колхозных селах. Строит не ради денег, а ради красоты и уюта. Сестры Сергея недовольны образом жизни брата и решают его женить. Подыскав невесту, они вызывают его на свадьбу. В дороге Сергей знакомится с Олегом Потаповым и заезжает в его колхоз, чтобы построить там фонтан. Место для строительства он выбирает в центре села, около парикмахерской, где работает Люба. В трудах и заботах проходит лето — Сергей строит фонтан, выполняет другие работы и ухаживает за Любой. Наконец, фонтан построен. Его красота покоряет Любу, и она назначает Долганову свидание. Через несколько дней Сергей покидает колхоз. Вместе с ним едет и Люба...



## 1458 **В ЦИРКЕ ТОЛЬКО ЖЕНЩИНЫ.** Фильм-концерт, цв, 3 ч, 805 м, «Мосфильм», 1976 г. РУ 31.I.1977 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. М. Закиров; опер.-пост. К. Бровин, П. Терпсихоров; худ.-пост. Б. Царев; авт. текстов песен Ю. Визбор; композ. и дирижер Ш. Каллош; звукоопер. А. Павлов.

Реж. Ю. Данилович; опер. Ю. Епишин; худ.-грим. О. Сергеева; монтаж. Р. Новикова; консульт. Ю. Егоров; муз. ред. А. Лаписов; ред. Г. Климов; дир. картины Ю. Чупак.

В фильме снимались артисты советского цирка. В интермедиях: Е. Троян, В. Троян.

О женщинах — мастерах советского цирка. Калейдоскопическое движение картины позволяет побывать на представлении, в котором участвуют лучшие артистки всех жанров циркового искусства. Фильм ведут артисты цирка Е. и В. Троян.





**1459** **ВЫ МНЕ ПИСАЛИ...** Драма, ш.-э., цв.,  
10 ч., 2551 м, «Мосфильм», 1976 г.,  
ВЭ 3.X.1977 г.

Авт. сцен. А. Гребнев; реж.-пост. А. Манасарова; опер.-пост. Г. Абрамян; худ.-пост. Н. Мешкова; композ. Н. Сидельников; звукоопер. Б. Зуев.

Реж. Г. Гончаренко; опер. В. Куракин; худ.-костюм. Л. Мочалина; худ.-грим. Е. Евсеева; монтаж. Л. Фейгинова; ассист. реж. А. Прагина, Д. Дробышев; ассист. опер. В. Логунов, В. Львов; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. Н. Спиридонова; дирижер В. Васильев; ред. И. Цизин; муз. ред. М. Бланк; дир. картины С. Марин.

В ролях: А. Мягков (Юрий Звягин), А. Вознесенская (Нина), А. Богина (Нина Ильинична), Н. Ургант (Нина Николаевна), И. Кораблева (Нина-невеста), Катя Кузнецова (Нина-школьница), Е. Сабельникова (Ира), Е. Васильева (Мила), Т. Дегтярева (Галя), А. Веденкин (Леша), Н. Рачинский (Владимир Журавлев), О. Калмыкова (Таисия Федоровна), П. Щербаков (Петр Иванович), Б. Токарев (жених); В. Березуцкая, А. Бугрова, В. Бурлакова, С. Гурзо, Л. Иванова, Г. Казанкова, Г. Куликов, В. Лакирев, А. Лебедев, Е. Мельникова, В. Перкин, А. Пороховщиков, Е. Рубцова, В. Суворов, С. Холмогоров.

Молодой ученый Юрий Звягин ведет на телевидении передачи о проблемах жизни. Однажды он получает письмо без точного адреса от некой Нины Журавлевой, которая просит его помочь ей изменить жизнь. Приехав в город, откуда пришло письмо, Звягин встречается с разными женщинами, которых зовут Нина Журавлева. Среди них: пожилая актриса, боящаяся потерять сцену, девушка, бросившая Ленинград и поехавшая вслед за любимым. Наконец, он встречается с продавщицей Ниной. Между ним и девушкой возникают сложные отношения, и тут Звягин осознает, что дать совет в телепередаче гораздо проще, чем разобраться в житейской ситуации и совершить правильный поступок. Нина уезжает из города, а Звягин возвращается в Москву и решает сделать свои передачи совсем другими, действительно нужными людям.



**1460** **ГДЕ ТЫ, БАГИРА?** Мелодрама, цв., 8 ч.,  
2154 м, Одесская киностудия, 1976 г.,  
ВЭ 11.X.1977 г.

Авт. сцен. Л. Браславский; реж.-пост. В. Левин; опер.-пост. В. Кромас; худ.-пост. А. Токарев; авт. текстов песен Т. Калинина; композ. С. Баневич; звукоопер. А. Подлесный.

Опер. В. Репин; худ.-декор. Е. Лиодт; худ.-костюм. Н. Акимова; худ.-грим. Л. Брашеван; монтаж. В. Бейлис; ассист. реж. Н. Бессокарная, З. Вересковская, А. Игнатьев; ассист. опер. Л. Коган; худ.-фотограф В. Решетников; дрессировщики Е. Якушев, Я. Никольский; ред. З. Ергалиева; дир. картины А. Винарский.

Инструментальный ансамбль под управлением О. Куценко. Худ. руководитель В. Мотыль.

В ролях: А. Колбасова (Таня), А. Васильева (Рита), П. Салаков (Толя), М. Гаркавенко (Витя), И. Рыжов (Василий Кузьмич), А. Сидоркина (инструктор кружка собаководов), В. Хмара, А. Ванин (родители Тани), Ю. Лигутас, Л. Луговцева, А. Рахманов (учителя), Ф. Резвай (Федя), В. Смагин (Тимохин), В. Володин (Платонов); К. Анисимов, О. Дубинский, Г. Маневич, А. Макушин, Л. Осипенко, Н. Бессокарная, Б. Курданов, Н. Полищук, И. Соколов, Я. Суровцев, Н. Хрумбаев.

Каждый день школьница Таня проходит мимо забора, за которым живет злая собака. Девочка решает перевоспитать ее. Первые попытки были неудачными, но постепенно Багира привыкает к девочке. В их дружбу вмешивается хозяин собаки Василий Кузьмич, и Тане приходится расстаться с Багирой. Переехав на новую квартиру, Василий Кузьмич решает продать собаку. Но никто не хочет покупать неученого сенбернара. Узнав об этом, Таня уговаривает хозяина временно отдать ей собаку на воспитание. Багира оказалась способной ученицей, и родители Тани решают купить ее. Но поздно: Василий Кузьмич, забрав собаку, продает ее. Таня тяжело переживает случившееся... Проходит время. Однажды Таня подбирает на улице бездомного щенка и берет его себе на воспитание.



**1461** **ГОЛУБОЙ ПОРТРЕТ.** Мелодрама, ш.-э.,  
цв., 9 ч., 2375 м, «Мосфильм», 1976 г.,  
РУ 22.II.1977 г.

Авт. сцен. А. Александров; реж.-пост. Г. Шумский; опер.-пост. Д. Коржихин; худ.-пост. Л. Кусакова; композ. И. Шварц; звукоопер. Р. Собинов.

Реж. В. Прохоров; опер. Л. Андрианов; худ.-декор. Ю. Усанов; худ.-костюм. Л. Кусакова; худ.-грим. А. Демидова; монтаж. Л. Князева; ассист. реж. А. Соловьева, Г. Торчинский; ассист. опер. В. Шмыга, А. Федоров; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. О. Казакова; маст.-освет. В. Гусев; муз. ред. М. Бланк; дирижер М. Эрмлер; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины Е. Нагорная.

В ролях: Дарья Михайлова (Таня), Валерий Савищев (Алеша), В. Сошальская (бабушка), Ю. Назаров (отец Алеши), Дима Самодумов (Витя), Виталий Ерихов (Геник); Т. Совчи, К. Столяров, В. Шульгин, Сережа Быстрицкий, Толя Валюшкин, Илья Гусев, Дима Коржин, Армен Степанян, Валя Черняк, Дима Экарев.

Мечтательный мальчик Алеша живет с отцом на хуторе. Мать ушла от них несколько лет назад, но Алеша продолжает любить ее, мальчику кажется, что она похожа на ту женщину в голубом, которую он увидел на старинном портрете. С раннего детства Алеша мечтает построить воздушный шар и полететь на нем. Об этом он рассказывает своим новым друзьям — девочке Тане и ее бабушке, живущим в дачном поселке. Втроем они делают воздушный шар, но возникший пожар уничтожает его. Таня уезжает в город, а ее бабушка помогает Алеше осуществить его мечту — из папиросной бумаги они делают небольшой шар и он взлетает в небо...

*На XXIII Международном кинофестивале в Корке (Ирландия, 1978 г.) — приз за лучшее музыкальное оформление.*



**1462** **ГОРОДОК АНАРА.** Комедия, цв.,  
9 ч., 2389 м, «Грузия-фильм», 1976 г.,  
РУ 14.III.1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. И. Квирикадзе; опер.-пост. Ю. Кикабидзе; худ.-пост. Д. Мирзашвили, Г. Микеладзе; композ. Т. Бакурадзе; звукоопер. И. Шошитайшвили.

Реж. Р. Карсанидзе; опер. П. Размадзе; худ.-грим. Д. Челидзе; монтаж. К. Тагниашвили; ассист. реж. А. Казляковская, Г. Надирашвили; ассист. опер. Г. Цховребов, Г. Садзаглишвили, А. Рязанцев; ассист. худ. Г. Харaziшвили, Л. Федоренко; опер. комб. съемок П. Размадзе; худ.-фотограф Л. Кобахидзе; маст.-освет. А. Гаспаров; ред. Н. Чхартишвили, М. Габуня; дир. картины Н. Имерлишвили.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа С. Дружинина; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: Р. Эсадзе (Варлам), С. Такайшвили (Минадора), Р. Чхиквадзе (Антон), Г. Лежава (Дона), З. Капианидзе (претендент), Д. Абашидзе (претендент), Э. Манджгаладзе (претендент), К. Кавсадзе, Ш. Херхеулидзе, Б. Закариадзе; Н. Палиашвили, Е. Асламазишвили, М. Махарадзе, Л. Капанадзе, Ж. Лолашвили, В. Пирцхалаишвили, В. Кахниашвили, Д. Кобулашвили, К. Толорая, Б. Бегашвили, З. Бакрадзе, Н. Петриашвили, Н. Пиранишвили, Б. Ципурия, Д. Папунашвили, Л. Тохадзе, К. Бурджанадзе, Н. Абуладзе, Г. Шарбадзе, Д. Омиадзе, Г. Плиев.

Роли дублируют: Ю. Саранцев, Н. Зорская, К. Тыртов, Н. Никитина, Я. Беленький, Н. Граббе, Г. Георгиу, В. Малышев, Г. Тонунц, И. Рыжов.

Умирает лучший тамада городка Анара старый Тадеоз. Его сыну Варламу, работающему метеорологом, остается от отца самый большой в Грузии рог. С этого времени начинается к Варламу паломничество гостей, каждый из которых хотел бы стать владельцем рога. А для этого его надо было осушить за один раз. Никто, однако, не может это сделать. Однажды одному из гостей удается осушить рог, но потом выясняется, что он сплутовал. Варлам едет к жулику и привозит рог обратно. Обрадованные горожане радостно встречают Варлама. Из-за рога начинается свалка и от него остаются одни черепки. Теперь Варлам может спокойно заняться своей любимой метеорологией.

*Премия ФИПРЕССИ на XXXI Международном кинофестивале в Локарно (Швейцария, 1978 г.).*



**1463 ГОРОД. ОСЕНЬ. РИТМ.** Фильм-концерт,  
цв., 4 ч., 968 м, «Ленфильм», 1976 г.,  
РУ 12.I.1977 г.

Авт. сцен. В. Соколов; реж.-пост. В. Гаузнер; опер.-пост. В. Федосов; худ.-пост. В. Юркевич; звукоопер. Г. Корховой.

Реж. М. Шуров; опер. А. Родионов; монтаж. И. Гороховская; ассист. реж. Т. Барская, В. Сорокин; ассист. опер. С. Кацев; комб. съемки: опер. М. Покровский, худ. В. Соловьев; ред. М. Кураев; дир. картины В. Повышев.

О советских ансамблях джазовой музыки.

В фильме принимают участие: ансамбль «Мелодия» Всесоюзной студии грамзаписи под руководством Г. Гараняна (Москва), трио Л. Чижика (Москва), ансамбль Д. Голощекина (Ленинград), трио В. Ганелика (Вильнюс), ансамбль «Модо» (Рига).



**1464** **ГОРОД С УТРА ДО ПОЛУНОЧИ.** Комедия,  
ш.-э., цв., 10 ч., 2669 м, Одесская  
киностудия, 1976 г., ВЭ 12.X.1977 г.

Авт. сцен. Л. Аркадьев, Ф. Миронер; реж.-пост. А. Васильев; опер.-пост. Ф. Сильченко; худ.-пост. М. Панаева; композ. Е. Геворгян; звукоопер. И. Скиндер.

Реж. В. Котюков, Е. Белецкий; опер. Ю. Романовский; костюм. Н. Городецкая; грим. З. Губина; монтаж. Э. Майская; ассист. реж. Н. Беликов, В. Левин, Н. Криворуков; ассист. опер. С. Тодоров; консульт. Т. Овчаренко; ред. Н. Рысюкова; дир. картины О. Федоров.

Худ. руководитель М. Хуциев.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Н. Рушковский (фронтвик), Ю. Мажуга (Максим Максимович), С. Сазонтьев (Виктор Михайлович), П. Иванов (Кадочкин), А. Вдовин (сержант), Т. Рогозина (Люба Иваненко), Вадим Олейник (Сереза); Л. Дуров, Н. Волков, Г. Мартынюк, Т. Мороз, Л. Круглый, А. Антоненко, Ан. Мартынов, Е. Горюнов, И. Терещенко, Ю. Катин-Ярцев, Е. Горчаков, А. Гава, С. Кустов, Л. Ларионова, А. Песелев, Г. Надерли, В. Яковенко, В. Глухай, Л. Иванилова, Т. Алексеева, А. Довготько, В. Мягкий, А. Остаженко, А. Ткаченко, С. Крупник, Л. Лукьянченко, А. Бессонов, С. Зинченко, В. Кимберская.

Раннее утро. Пустынны городские улицы. Выходит солнце — и город просыпается... На остановке ссорятся молодые супруги, но их «мирит» подошедший автобус: стиснутые толпой, они смеются... Возле витрины стоят мужчина и мальчик. Мальчик невесел: отец опять уезжает надолго... На заседании архитектурного бюро утверждают перспективный проект: завтра город будет еще красивее... В квартиру к Серезе приходит бывший фронтвик. Оказывается, что здесь в войну во время боя погиб его друг. Фронтвик уходит, а Сереза еще долго думает о том, что узнал... Наступает вечер, и город собирается отдыхать...



**1465 ГРОЗНЫЙ ВЕК.** Фильм-балет, ш.-ф. — 3135 м, ш.-э. — 2493 м, цв., 9 ч., «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 28.VIII.1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Дербенев, Ю. Григорович; хореография — Ю. Григорович; опер.-пост. В. Дербенев, В. Пищальников; худ.-пост. В. Вырвич; композ. С. Прокофьев; муз. композиция и редакция М. Чулаки; звукоопер. В. Бабушкин, Ю. Кожаян, Л. Тереховская.

Реж. Л. Охрименко; опер. В. Пиганов; худ.-костюм. С. Вирсаладзе; худ.-грим. С. Барсуков; монтаж. Е. Бармина; ассист. реж. А. Медведева, В. Вишневская; ассист. опер. В. Куклин, В. Широков; ассист. худ. Е. Вельяминова; ассист. балетмейстера Н. Симачев, Г. Ситников, А. Хлюстова; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; маст.-освет. А. Голованов; ред. Н. Боярова; дир. картины А. Фрадис.

Оркестр Государственного академического Большого театра СССР, дирижер А. Жюрайтис.

В ролях: Ю. Владимиров (Иван Грозный), Н. Бессмертнова (Анастасия), Б. Акимов (Курбский).

В фильме принимали участие солисты и артисты Государственного академического Большого театра СССР.

Экранизация балета «Иван Грозный», поставленного на сцене Большого театра Ю. Григоровичем на музыку С. Прокофьева.

Сюжет охватывает начальный период царствования Ивана Грозного. Молодого царя ожидают боярские смуты и победоносный поход на Казань, предательство Курбского и внезапная смерть любимой жены Анастасии, испившей из отравленной чаши. В черных пирах опричников ищет забвения царь Иван. Но это было время, когда Русь, раздираемая междоусобицами и нашествиями иноземцев, набатно гудела призывом к единению земель.

*На Международном кинофестивале фильмов об искусстве и биографических фильмов в Азоло (Италия, 1977 г.) — приз за лучшую музыку С. Прокофьеву.*



**1466 ГРУЗИНСКИЕ РИТМЫ.** Фильм-концерт,  
цв., 3 ч., 786 м, «Грузия-фильм», 1976 г.,  
РУ 18.III.1977 г.

Авт. сцен. Е. Мачавариани, Д. Абашидзе; реж.-пост, Д. Абашидзе; опер.-пост. Г. Рачвелишвили; худ.-пост. И. Кипшидзе; звукоопер. О. Гегечкори.

Реж. Г. Саванели; худ.-костюм. Л. Мачавариани; монтаж. Р. Джикаева; ассист. реж. К. Мурванидзе, Д. Кирвалидзе; ассист. опер. Н. Рехвиашвили; звукоопер. И. Манджгаладзе; комб. съемки: опер. К. Саришвили, худ. С. Вашадзе; хореографы Р. Чохонелидзе, П. Сулаберидзе; ред. Дж. Кереселидзе; дир. картины Г. Циклаури.

Вокально-хореографический ансамбль «Рустави». Худ. руководитель А. Эркомашвили.

В фильме использованы экспонаты музея искусств Грузии.

О причастности современного профессионального ансамбля к многовековым традициям народного искусства, о месте народного искусства в современной жизни.



**1467 ДАЛЕКИЕ БЛИЗКИЕ ГОДЫ.** Приключ.,  
ш.-э., 10 ч., 2642 м, «Узбекфильм», 1976 г.,  
ВЭ 13.IX.1977 г.

Авт. сцен. М. Мелкумов, К. Ярматов; реж.-пост. К. Ярматов; опер.-пост. М. Пенсон; худ.-пост. В. Добрин; композ. Ф. Янов-Яновский; звукоопер. Н. Шадиев.

Реж. Ю. Бзаров, С. Шамшаров; опер. Н. Гулямов; худ.-грим. Х. Таджикиев, С. Щербакова; худ.-костюм. Р. Сулейманов; монтаж. М. Панн; ассист. реж. Т. Джураев, А. Унарбаев; ассист. опер. А. Саибджанов, Ф. Фатыхов; ассист. худ. С. Шерстюк; комб. съемки: А. Шкарин, Х. Рашитов; консульт. член-корр. Академии наук Узбекской ССР Э. Юсупов; ред. К. Гельдыева; дир. картины У. Тухтаев, Л. Верлоцкий.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Ш. Бурханов (Матнияз Байсунов), П. Саидкасымов (Джума Матниязов), З. Мухамеджанов (Джунаид-Хан), Б. Аннанов



(Курбан Ишанкулов); Ю. Пузырев, С. Диванов, Д. Хамраев, С. Умаров, Т. Азизов, Я. Ахмедов, В. Абдуллаев, Х. Нариманов, М. Абзалов, У. Алиходжаев, М. Атабаев, А. Джалилов, А. Ахунов, С. Табибуллаев, Д. Таджикиев, А. Кенжаев, В. Прохоров, Н. Бармин, А. Нищенко, Н. Смирнов, Р. Худояров, С. Камалов, М. Сафаев, Р. Абрамов, А. Мухамедов, Т. Иминов, Д. Атамурадова, А. Рязанцев.

20-е годы. Джунаид-хан хочет купить оружие у бухарского эмира и свергнуть Советскую власть в Хорезме. Чтобы предотвратить это, в стан Джунаид-хана проникает под видом эмирского посланника Аюббека чекист Джума Матниязов. Здесь он встречается со своим бывшим другом, а ныне белым офицером Курбаном Ишанкуловым, который становится его помощником. В результате их действий караван с золотом попадает в руки чекистов. Тогда агент Джунаид-хана, член Народного правительства Хорезма Атамаскумов едет в Ташкент. Он хочет получить оружие якобы для народного ополчения Хорезма, а потом передать его Джунаид-хану. Ишанкулов разоблачает его, а потом вместе с Джумой и отрядом буденновцев участвует в разгроме банд Джунаид-хана.



## 1468 **ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ БЕЗ ВОЙНЫ.** Драма, ш.-э., 10 ч., 2806 м, «Ленфильм», 1976 г., ВЭ 10.V.1977 г.

Авт. сцен. К. Симонов; реж.-пост. А. Герман; гл. опер. В. Федосов; гл. худ. В. Гуков; муз. оформ. В. Лавров; звукоопер. Т. Силаев.

Реж. В. Аристов, В. Молочник; опер. А. Родионов; худ.-декор. М. Краковский; костюм. Н. Тореева; грим. Б. Соловьева, Р. Кравченко; монтаж. Е. Маханькова; ассист. реж. И. Мочалова, Л. Вергер, С. Кармалита, В. Каргазерова; ассист. опер. В. Гусев, В. Григорьев, И. Клебанов, В. Немтинов; ассист. звукоопер. З. Кублановский; гл. консульт. генерал-лейтенант Н. П. Панкин, первый зам. министра путей сообщения СССР Н. А. Гундобин; ред. В. Шварц; дир. картины Ф. Эскин.

В ролях: Ю. Никулин (Лопатин), Л. Гурченко (Нина Николаевна), Р. Садыков (секретарь ЦК), А. Петренко (летчик-капитан), А. Степанова (худрук театра), М. Кононов (Рубцов), Е. Васильева (Рубцова), Н. Гринько (Вячеслав), Л. Овчинникова (Ксения), Л. Ахеджакова (женщина с часами); Д. Бессонов, З. Виноградова, Г. Дюдяев, Л. Зайце-

ва, Д. Зарубин, И. Макеев, В. Мишанин, Н. Михеев, В. Печников, М. Рябцева, Ю. Соловьев, В. Суворов и др.

Текст от автора читает К. Симонов.

По одноименной повести К. Симонова и других произведений цикла «Из записок Лопатина».

1942 год. Военный корреспондент Лопатин, получив отпуск, едет в Ташкент. Здесь он помогает режиссеру снять правдивый фильм о фронтовых буднях по своему ленинградскому очерку. Потом выступает на заводе о том, как труд рабочих помогает бить фашистов. Навещает он и вдову своего погибшего друга, пытаясь в меру своих сил утешить ее. В эти же дни он встречает Нину Николаевну, которая становится для Лопатина близким человеком. После окончания отпуска военкор возвращается на фронт, где наши части начинают крупное наступление.

*Премия французского кинокритика Жоржа Садуля за 1977 г.*



## 1469 ДЕНЬ СЕМЕЙНОГО ТОРЖЕСТВА. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2276 м, Свердловская киностудия, 1976 г., ВЭ 4.VII.1977 г.

Авт. сцен. В. Валущий, В. Викторов; реж.-пост. Б. Халзанов; опер.-пост. И. Лукшин; худ.-пост. Б. Добровольский; композ. В. Биберган; авт. текстов песен И. Шаферан; звукоопер. М. Томилова.

Реж. Т. Костина; опер. Б. Максимов; худ.-костюм. Л. Халзанова; худ.-грим. М. Петкевич, Л. Шпак; монтаж. Л. Чузо, Т. Протопопов; ассист. реж. Н. Бойко, Т. Ершова, Ю. Рябенко; ассист. опер. Н. Банько, А. Сивков; ассист. звукоопер. В. Геррат; ассист. худ. А. Ватутин, Л. Титова; маст.-освет. В. Никитин; муз. ред. И. Орлов; ред. Ю. Спасский; дир. картины Г. Алексеев, П. Смердев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: И. Ледогоров (Савичев), Н. Ургант (Дарья), Б. Новиков (Матвеев), Г. Сайфулин (Виктор), В. Малявина (Ирина), Ю. Сорокин (Валерий), М. Вертинская (Кира), А. Майоров (Сергей), Ю. Пузырев (врач), Ю. Васильев (Николай Иванович); А. Голик, Ю. Леонидов, А. Кочеткова, В. Килилличев, В. Маренков, И. Насонов, Б. Писарев, О. Петров, Т. Приходько, П. Федосеев, В. Черятников, П. Юрченков.

Заболев, старый рабочий Петр Савичев решает устроить «день семейного торжества», пригласив на него друзей и ставших уже взрослыми детей: Ирину, Валерия и Виктора. Приехав, они узнают, что отец уходит на пенсию и женится на Дарье Степановне, которая и заменила им мать. За праздничным столом Петр вспоминает свою жизнь и думает о детях... За Виктора, ставшего испытателем машин, он спокоен. С Ириной хуже: из-за несчастной любви она уехала из дома и до сих пор живет одна. Но особенно беспокоит Петра судьба младшего сына — Валерия, который никак не может определиться в жизни из-за слабости своего характера. Кончается праздник, разъезжаются дети, а Петр остается с Дарьей и старыми друзьями.



## 1470 **ДЕРВИШ ВЗРЫВАЕТ ПАРИЖ.** Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1934 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1976 г., ВЭ 20.VI.1978 г.

Авт. сцен. Э. Кулибеков; реж.-пост. Ш. Махмудбеков, К. Рустамбеков; опер.-пост. А. Нариманбеков, З. Магеррамов; худ.-пост. Н. Зейналов; композ. Т. Кулиев; авт. текстов песен Ю. Ряшенцев, Дж. Новруз; звукоопер. А. Шейхов.

Реж. А. Рустамов; опер. В. Мурадов; худ.-декор. Ф. Алекперов; худ.-костюм. Э. Рзакулиев; худ.-грим. В. Березняков; монтаж. Л. Вяльсева; ассист. З. Шихлинский, Т. Атакишев, Т. Ализаде, А. Степанова; реж.-практ. З. Аббасов; ред. Ф. Керимзаде, И. Меликзаде; дир. картины Н. Алекперов.

Симфонический оркестр Государственного комитета Совета Министров Азербайджанской ССР по телевидению и радиовещанию, дирижер Р. Мелик-Асланов.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Кольцов; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: С. Юрский (мсье Жордан), М. Бабаев, дубл. А. Карапетян (дервиш Мастали-шах), А. Искендеров, дубл. Я. Беленький (Гатамхан-ага), Л. Бедирбейли, дубл. Н. Зорская (Шахрабану), С. Ибрагимова, дубл. И. Выходцева (Сенем), М. Курбанова, дубл. О. Гаспарова (Шарафниса), Э. Гасанов, дубл. С. Мартынов (Шабазбек), Г. Турабов, дубл. В. Феропонтов (Рашидбек), С. Багирова, дубл. В. Хмара (Гюльчохра), Ф. Салаев, дубл. В. Филиппов (Гулам-али), К. Магеррамов, дубл. Р. Муратов (Гамбар).

По мотивам комедии Мирзы Фатали Ахундова «Мсье Жордан, ботаник, и дервиш Мастали-шах».

В Азербайджан приезжает французский ботаник Жордан. Он поселяется у помещика Гатамхана. Устроившись, Жордан погружается в работу. Ему усердно помогает племянник Гатамхана юный Шахбазбек. Жордан решает взять его с собой в Париж, чтобы он получил там хорошее образование. Против этого восстает жена Гатамхана — ведь юноша является женихом ее дочери. Убедившись, что уговоры не помогают, она приглашает в дом дервиша Мастали-шаха. В день отъезда Гатамхан устраивает прощальный ужин, а на чердаке дервиш строит «Париж», чтобы взорвать его и таким магическим способом помешать Шахбазбеку уехать. Раздается взрыв, и тут же Жордану сообщают, что во Франции произошла революция. Ученый мигом уезжает, а Шахбазбек остается в родном Азербайджане.



**1471** **ДЕРЕВНЯ УТКА.** Сказка, цв., 9 ч.,  
2419 м, Центральная киностудия детских  
и юношеских фильмов им. М. Горького,  
1976 г., ВЭ 4.IV.1977 г.

Авт. сцен. А. Александров; реж.-пост. Б. Бунеев; опер.-пост. В. Гинзбург; худ.-пост. О. Беднова; композ. Е. Геворгян; звукоопер. А. Матвеевко, Е. Терехов.

Реж. Э. Лукшайтис; опер. К. Бодалов, А. Герасимов; худ.-декор. В. Орлов; худ.-грим. В. Гражданкин, Ю. Лебедева; худ.-костюм. О. Кочетова; монтаж. Н. Божикова, С. Фроленко; комб. съемки: опер. В. Шолин, худ. Г. Цибин; маст.-освет. В. Царев; ред. И. Добровольская; дир. картины В. Круглов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижеры М. Нерсисян, А. Петухов.

В ролях: Р. Быков (Шишок), Оксана Дубень (Оля), Е. Санаева (мама), А. Потапов (дядя Альберт), В. Захарченко (Проход), Г. Милляр (мистер Брауни), Е. Алексеева (бабушка), В. Александров (профессор), С. Ремизов (папа).

Восьмилетняя Оля приехала к бабушке в деревню на берегу северной реки. Городской школьнице без друзей здесь скучно, но тут в доме начинают твориться странные дела: то ножи пропадают, то стены тикают, а кот

курит сигареты. Вскоре перед девочкой предстает создание неопределенного возраста, с рожками на лысине — Шишок, домовый. Он давным-давно живет в этом доме, запросто проходит сквозь стены, любит озорничать. Девочка и Шишок подружились. А когда каникулы были на исходе, домовый отправился с Олей в город и поселился у нее на квартире в шкафу. Друзья разгуливают по городу, где все Шишку в диковинку, зато можно встретить иностранного туриста мистера Брауни, который тоже оказывается Шишком из далекой Шотландии. Но вот Оля пошла в школу. Шишок загрустил по своей деревне и вернулся к себе домой. И все здесь стало по-прежнему: бабушка, кошка, Шишок, и снова куда-то стали пропадать ножи.



## 1472 **ДИКИЙ ГАВРИЛА.** Приключ., цв., 8 ч., 1967 м, «Ленфильм», 1976 г., ВЭ 3.1.1978 г.

Авт. сцен. В. Приёмхов; реж.-пост. Л. Макарычев; опер.-пост. Б. Тимковский; худ.-пост. В. Гасилов; композ. С. Пожлаков; авт. текстов песен Г. Горбовский; звукоопер. Б. Антонов.

Реж. С. Никитин; опер. В. Капустин; худ.-декор. С. Цыганков; худ.-костюм. Р. Варшавская; худ.-грим. Ж. Родионова; монтаж. Л. Образумова, Н. Суркова; ассист. реж. Г. Супрунова, В. Каргозерова, В. Кравченко; ассист. опер. С. Садовский, А. Пучков; комб. съемки: худ. Ю. Боровков, опер. А. Торговкин; маст.-освет. Г. Зубанов; дрессировщики: И. Монастырский, З. Елисеев; адм. группа: Ю. Бобров, А. Зерцалов, Е. Решетников, В. Юмакова; ред. Ю. Медведев; дир. картины А. Капица.

В ролях: Наташа Бубнова (Мика), Виталий Буянов (Бряндя), Андрей Жаренов (Слон), Костя Толстов (Железа), Саша Куссуль (Змей), М. Боярский (Никольский), М. Девяткин (Василий Савельич); Андрей Меканед, Миша Егоров, Сережа Кузан, Саша Пожарский, Н. Боярский, М. Васильев, Ю. Гончаров, Л. Казаков, Е. Каменецкий, С. Киреева, В. Максимов, Л. Пинтовская, Н. Прокопович, Э. Романов, С. Соколов, В. Титова, Л. Тищенко, Г. Штиль.

В маленький городок приезжает цирк с дрессированным медведем Гаврилой. На одном из представлений медведь набрасывается на дрессировщика Никольского, и тут же возникает слух, что Гаврилу теперь умертвят. Решив спасти медведя, ребята ночью выпускают Гаврилу из клетки, прячут в котельной, а утром ведут в лес, который находится за рекой. Об-

наружив пропажу, Никольский с милиционерами бросаются в погоню и настигают беглецов около реки. Вслед за ребятами Гаврила бросается в воду, но сразу же возвращается, услышав зов своего дрессировщика. А вечером Гаврила вновь на арене цирка...



## 1473 **ДЛИННОЕ, ДЛИННОЕ ДЕЛО.** Детектив, ш.-э., цв., 9 ч., 2518 м, «Ленфильм», 1976 г., ВЭ 10.V.1977 г.

Авт. сцен. Ю. Николин; реж.-пост. Г. Аронов, В. Шредель; опер.-пост. В. Бурькин; худ.-пост. С. Малкин; композ. А. Пресленев; звукоопер. В. Яковлев.

Реж. Л. Наумов; опер. А. Бахрушин; худ.-декор. И. Мишина, З. Ракитянская; худ.-костюм. Н. Ландау; худ.-грим. Г. Грушина; монтаж. А. Бабушкина; ассист. реж. К. Кирпичева, Л. Исаченко; ассист. опер. Н. Лазуткин, В. Кирюхин; ассист. монтаж. Я. Хуторянская; комб. съемки: опер. Г. Варгин, худ. А. Сидоров; консульт. М. Маляров, А. Филиппов, В. Александров; ред. Г. Попова; адм. группа: Г. Петелин, Б. Богданов, А. Зерцалов; дир. картины Н. Неелов.

В ролях: Е. Леонов (Лужин), В. Заманский (заместитель прокурора), М. Глузский (районный прокурор), О. Янковский (Воронцов), О. Белов (Решко), Н. Караченцов (Строганов), Н. Ургант (мать Строганова), С. Карпинская (учительница), Р. Мадянов (сын Лужина); В. Васильев, Н. Гаврилов, Р. Гладунко, С. Кетлерова, А. Канович, Н. Мамаева, Ю. Мальцев, В. Ольшанский, В. Перевалов, В. Пугачева, В. Сперантова, Л. Тищенко, Н. Федорцов.

Следователь районной прокуратуры Лужин работает очень медленно, но скрупулезно, так как опасается, что могут пострадать невиновные люди. За затычку многих дел его хотят перевести на другую работу. Однажды происходит убийство. Лужину удается быстро найти преступника, им оказывается ранее судимый Строганов. Следователь собирается арестовать Строганова, но неожиданно обнаруживается, что у того есть алиби. Лужину приходится заново начинать следствие, и тогда раздраженное начальство переводит его на другую работу. Дело Строганова передают ученику Лужина Воронцову, который обещает своему учителю довести расследование до справедливого конца.



# 1474 ДНЕВНИК КАРЛОСА ЭСПИНОЛЫ. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2018 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1976 г., ВЭ 26.III.1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Селиванов; опер.-пост. В. Сапожников; худ.-пост. В. Власков; композ. А. Рыбников; звукоопер. В. Набатников.

Реж. М. Давыдов; опер. С. Егоров, Н. Подземельный; худ.-костюм. Т. Дмитриева; худ.-грим. В. Купершмидт; монтаж. Т. Ридель; комб. съемки: В. Лазовский, В. Глазков; маст.-освет. В. Борзов; танцы — У. Таубе; гл. консульт. профессор В. Вольский; авт. стихов И. Кохановский; ред. С. Клебанов; дир. картины А. Макаров.

Вокально-инструментальный ансамбль «Зодиак».

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Г. Гаранян.

В ролях: Хосе Луис Бельмestr (Карлос Эспинола), Марина Мухина (Наташа Шумилова), Карлос Соха (Жозе), Эдита Бланке (Мария Серра), Сильвио Луис Сегель (Луис), Рикардо Артуро Мора (Даниэль), Исидоро Уго Роа (Мартин), Сергей Денисов (Сереза), Ласана Суре (Энрике), Антонио Гарсиа Ортега (Бенито), Коста Астрас (Коста), Родриго Энрике Арандия (Рикардо); Э. Шашкова, В. Шалевич, Л. Овчинникова, С. Плотников, А. Дмитриева, Л. Чурсина, З. Боцвадзе, К. Кавсадзе, Н. Овсепян, В. Мащенко, П. Ремезов, М. Матвеевко, О. Григорьева, Т. Хорошевцева, С. Мельников, А. Ковальчук, З. Сорочинская, В. Жариков, А. Бабичкова, В. Козлов.

Роли дублировали: Е. Олевская, Антонио Персе, Хулио Пальма, Лихей Баядарес.

Текст читает А. Джигарханян.

В создании фильма принимали участие воспитатели и воспитанники Ивановской интернациональной школы-интерната им. Е. Д. Стасовой.

Сын латиноамериканского революционера Карлос Эспинола попадает в Советский Союз после гибели матери и ареста отца. Здесь Карлос поступает в Ивановскую интернациональную школу-интернат. У него появляется много новых друзей. Карлос активно участвует в жизни школы, занимается спортом, ведет дневник. В конце учебного года он получает известие о смерти отца и заболевает. После выхода из больницы Карлос вновь включается в школьную жизнь. Его поддерживают друзья. Впереди у мальчика годы учебы, возвращение на родину, продолжение дела отца...



Авт. сцен. А. Усов; реж.-пост. Э. Гаврилов; опер.-пост. Г. Куприянов; худ.-пост. А. Кузнецов; композ. Т. Хренников; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. Т. Баталова.

Реж. Н. Птушко; опер. В. Милиоти; худ.-декор. Ю. Усанов, Е. Нарваткин; худ.-костюм. Г. Кузнецова; худ.-грим. А. Маслова; монтаж. Л. Милиоти; ассист. реж. Л. Бондаренко, Г. Торчинский; ассист. опер. В. Логунов, Г. Потапов; комб. съемки: опер. В. Комаринский, худ. Б. Вольский; маст.-освет. А. Квардаков; худ.-фотограф В. Курносос; консульт. генерал-майор Д. Шкруднев, генерал-майор А. Ануфрийчук; дирижер В. Васильев; муз. ред. Р. Лукина; ред. Л. Цицина, А. Бородянский; дир. картины В. Мосалейчик.

Худ. руководитель Р. Быков.

В ролях: Г. Польшких и О. Анофриев (родители Юры Чернова), Алеша Ершов (Юра Чернов), Н. Тенищева (Светлана), Ю. Юрьев (Головин), Л. Мухина (Татьяна), Р. Мадянов (Лаврик), А. Карпов (Петраков), Л. Зубкова (Верочка), О. Костя (Фолимонова), С. Молчанов (Выпин), И. Кожевников (Суровцев), Г. Чохонелидзе (полковник Сухиашвили), В. Козинец (прапорщик Рыжкин), Р. Зарипов (внук из Арсеньева), А. Широков (чистюля), А. Коробов (остряк), Л. Исаева и Л. Скиданенко (сплетницы), Г. Корольков (активист), Л. Соколова (классный руководитель), Г. Комарова (учительница математики); Р. Трухманов, С. Трухманов, П. Генералов, А. Тимофеев, С. Кузнецов, Н. Сироткина, В. Качан, О. Карпенко, Л. Санаева, О. Гурова, А. Карпенко, Ю. Кузьменков.

Шестиклассник Юра Чернов страдает от своей робости и незаметности. Но вот Юриного папу переводят в порт Находку. Приехав туда, мальчик решает вести себя смело и стать лидером класса. Однако поведение Юры только разозлило ребят и те собираются поколотить его. С испугу новичок придумывает, что у него разряд по боксу. Ребята верят ему и решают организовать боксерскую секцию. Кроме этого, они устраивают бой между Юрой и мальчиком-перворазрядником, захавшим в порт в гости. Во время боя Чернов случайно попадает в боксера и посылает его в нокаут. И хотя игра в «решительного человека» окончилась для Юры благополучно, он осознает, что выбрал неправильный путь для самоутверждения.





**1476** **ДОЛГИ НАШИ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч.,  
2437 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 13.V.1977 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. Б. Яшин; опер.-пост. Д. Фатхулин; худ.-пост. Л. Платов; композ. Б. Чайковский; звукоопер. В. Беляров.

Реж. А. Кузнецов; опер. О. Горшков; худ.-костюм. Т. Разумовский; худ.-грим. Т. Пантелеева; монтаж. Г. Спирина; ассист. реж. Е. Взорова, А. Будкевич; ассист. опер. Ю. Яковлев, А. Климкин; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; маст.-освет. А. Голубев; консульт. А. Кривзун, Р. Калимач, Ю. Штоколов; муз. ред. М. Бланк; дирижер М. Эрмлер; ред. А. Репина; дир. картины К. Стенькин.

В ролях: Л. Марков (Иван Крутов), Л. Зайцева (Тоня), Л. Федосеева-Шукшина (Катерина), Н. Андрейченко (Верка), Н. Пеньков (Егор), С. Никоненко (Василий), П. Больных, В. Грачев, Е. Иванович, Ф. Одинокоев, В. Павлов, В. Плотников, О. Царьков; З. Адамович, Б. Аханов, Г. Морозов, В. Завьялов, Ю. Межецкий, С. Колесников, Л. Кропотова, Ю. Назаров, Л. Пронина, В. Пицек, А. Пятков, Л. Реутов, А. Румянцева, Р. Рязанова, Н. Рыбакова, А. Харитоновна, Н. Федорова.

Долгую и нелегкую жизнь прожил Иван Крутов. Прошел всю войну, потом работал механиком и геологом, рыбаком на траулерах. Но вот наступило время, когда потянуло Ивана в родные края, о которых он почти забыл в сутолоке лет: забыл о матери-старушке, о невесте Катерине. Приехав в родное село, Крутов узнает, что мать померла еще три года назад, Катерина родила и вырастила его дочь Веру, а потом вышла замуж за другого. Груз долгов перед родными людьми и землей ложится на душу Ивана. Чувствуя себя очень виноватым, он пытается начать другую жизнь.



**1477** **ДРЕВО ЖЕЛАНИЯ.** Драма, цв., 11 ч.,  
2987 м, «Грузия-фильм», 1976 г.,  
ВЭ 23.VIII.1977 г.

Авт. сцен. Р. Инанишвили, Т. Абуладзе; реж.-пост. Т. Абуладзе; опер.-пост. Л. Ахвледиани; худ.-пост. Р. Мирзашвили; композ. Б. Квернадзе, Я. Бобохидзе; звукоопер. Т. Нанобашвили.

Реж. В. Каджирашвили; опер. К. Гвасалия; худ.-костюм. А. Абакаров; худ.-грим. Г. Барнабишвили; монтаж. Г. Омадзе; ассист. реж.

С. Габисония, Н. Кутателадзе; ассист. опер. Г. Геворков, М. Майсурадзе; ассист. худ. М. Картвелишвили; фотограф З. Инанишвили; ред. Р. Квеселава, Н. Натрошвили; дир. картинн А. Джагарбеков.

Текст перевел и читает М. Квливидзе.

Грузинский Государственный симфонический оркестр, дирижер Д. Кахидзе.

В ролях: Л. Кавтарадзе (Марита), С. Джачвлиани (Гедиа), З. Колелишвили (Шете), К. Даушвили (Цицикоре), С. Чиаурели (Фуфала), К. Кавсадзе (Иорами), Э. Манджгаладзе (Булбула), О. Мегниветухуцеси (Элиоз), Р. Чиквадзе (священник Охрохина), Г. Гегечкори (Чачика), С. Такайшвили (Марадия), Г. Хобуа (Батуса), Д. Гаганидзе (Тагрия), Б. Ципурия (Кория), И. Хобуа (Нинуца), М. Махвиладзе (Ниноре), Т. Туаева (Наргиза), Д. Абашидзе (Оплеуха-парень), Т. Бурбуташвили (мать Шете), Ш. Схиртладзе (пастух), Д. Папуашвили (дьякон Азария), Г. Берикашвили (Фадлаура); Б. Хапава, Л. Дзиграшвили, А. Доленджишвили, Н. Махалдиани, М. Джабашвили, Г. Мечурчлишвили, А. Ткабладзе, Д. Уплисашвили, Д. Квирцхалия, З. Халваши, М. Чабашвили.

По мотивам рассказов Г. Леонидзе.

Дореволюционная Грузия. В бедной и красивой деревне живут разные и, может быть, несколько чужаковатые люди. Однажды сюда приезжает прекрасная Марита. Она влюбляется в бедного юношу Гедиа. Но старейшины села выдают ее замуж за местного богача. Марита страдает. Не выдержав разлуки с любимой, Гедиа решается на последнюю встречу с Маритой. На короткий миг влюбленные становятся счастливы. И тогда старейшины решают наказать Мариту. Они сажают ее на осла и везут по деревне. Не выдержав такого позора, она умирает. Гибнет и ее возлюбленный... Странные обитатели деревни продолжают жить и надеяться на новую жизнь, а на развалинах дома Мариты распустились красные цветы граната.

*На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977) — Главная премия.*

*Почетный диплом — на Международном симпозиуме в Ереване (1977 г.), посвященном проблемам эстетического воспитания с помощью кинематографа.*

*На VI Международном кинофестивале в Тегеране (Иран, 1977 г.) — пластина «Золотой тур» за режиссерскую работу Т. Абуладзе.*

*На XX Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехословакия, 1978 г.) — премия Общества чехословацко-советской дружбы. Приз за выдающееся воплощение национального литературного источника.*

*Государственной премии Грузинской ССР имени Шота Руставели удостоены режиссер Т. Абуладзе и оператор Л. Ахвледиани (1979 г.).*

*Премия «Давид ди Донателло» за лучший иностранный фильм, показанный в Италии (1979 г.).*

*На I Международном кинофестивале романтических фильмов в Кабуре (Франция, 1983 г.) — приз ФИПРЕССИ.*



**1478 ДУМА О КОВПАКЕ.** Фильм третий — **Карпаты, Карпаты...** Эпопея, ш.-э., цв., 1-я сер. — 8 ч., 2172 м, 2-я сер. — 8 ч., 2019 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1976 г., ВЭ 2.X.1977 г.

Авт. сцен. И. Болгарин, В. Смирнов; реж.-пост. Т. Левчук; опер.-пост. Э. Плучик; худ.-пост. В. Агранов; композ. И. Шамо; авт. текстов песен Д. Луценко; звукоопер. Ю. Рыков.

Реж. Г. Тернопольский, С. Цыбульник; опер. И. Кудрявцев, Ю. Юровский, И. Джеломанов; худ.-декор. Н. Биньковский, Н. Поштаренко, М. Терещенко; худ.-костюм. Е. Гаккебуш; худ.-грим. Е. Эмма; монтаж. К. Шаповалова, Л. Улицкая; ассист. реж. В. Кандзюба, В. Чупирев; ассист. опер. И. Татарчук; ассист. худ. В. Супрун; ассист. звукоопер. В. Сулимов; комб. съемки: опер. Т. Чернышева, худ. В. Дубровский; худ.-фотограф Г. Скачко; худ.-пиротехник И. Супрун; пиротехник Ю. Логинов, Л. Чечеткин; консульт. Герои Советского Союза В. Войцекевич и Ю. Збанацкий; консульт. М. Музыря; ред. В. Черный; дир. фильма Г. Чужий.

Симфонический оркестр и хор Украинского ТВ и радио, дирижеры В. Гнедаш, В. Мальцев.

В фильме использованы материалы центрального Государственного архива кинофото документов СССР и Госфильмофонда СССР.

В ролях: К. Степанков (Ковпак), В. Белохвостик (Руднев), Н. Гринько (товарищ Демьян), Ю. Саранцев (Вершигора), М. Голубович (Карпенко), Н. Шутько (Петровский), В. Капианидзе (Толадзе), В. Антонов (Велас), М. Кокшенов (Устюжанин), Л. Стилик (Наталка), Н. И. Мерзликин (Николаев), П. Ластивка (Радик Руднев), С. Сергейчикова (Галина Очерет), Викт. Плотников (Медведь), А. Ануров (Гурин), И. Гаврилюк (Ленкин), Е. Жариков (Горонько), Ю. Демич (Мошкин), Н. Гвоздикова (Тоня), Н. Маркина (Аня), Н. Ильина (Оля), Г. Нилов (Базыма), С. Бородокин (Войтенко), А. Хостиков (Янош Шот), К. Туриев (Артиллерист), А. Мовчан (Беспалов), А. Д. Гай (Санин), В. Сатаров (Дрозд), И. Найдук (Топчий), А. Подубинский (Вакар), А. Пархоменко (Савченко), А. Сердюк (Гулявый), В. Алексеенко (Паливода), И. Симоненко (сапер), А. Кравцов (матрос), В. Симчич (Иваночко), Г. Юдин (ксендз), В. Волчок (оуновец), Ф. Панасенко (одноногий), П. Кормунин («Кривой»), Н. Прокопович (Гиммлер), А. Масюлис (Крюгер); П. Буткевич (Гартман), А. Гринько (Шерберг); С. Дворецкий, Л. Слесаренко, Л. Комарецкая, Н. Ластивка, Е. Марусяк, И. Матвеев, Н. Миколишина, Г. Михайлов, В. Павлюк, И. Пайтина, И. Терещенко, С. Харченко, П. Шкреба, В. Шостаковский и др.

Третий, заключительный фильм киноэпопеи «Дума о Ковпаке» рассказывает о героическом походе партизанского соединения С. А. Ковпака в Карпаты летом 1943 года с целью уничтожения в тылу врага нефтяных промыслов. Партизанам удастся выполнить не только это задание советского командования, но и поднять на борьбу с фашистами население Западной Украины и Закарпатья. После этого с тяжелыми боями им удастся прорвать окружение гитлеровцев и вернуться в родные места.

*На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977 г.) — премия за последовательное воплощение героико-патриотической темы режиссеру Т. Левчуку. Премия за лучшее исполнение роли К. Степанкову.*

*Премия на XXIV Международном кинофестивале «Люди труда» в Либерце (Чехословакия, 1978 г.).*

*Золотыми медалями им. А. П. Довженко (1979 г.) награждены: сценаристы И. Болгарин и В. Смирнов, режиссер Т. Левчук, актер К. Степанков.*



# 1479

**ЕРАЛАШ № 7.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 257 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1976 г., РУ 14.IV.1976 г.

Состоит из трех сюжетов.

Опер. О. Кобзев; худ. Н. Сендеров; звукоопер. В. Дмитриев; монтаж. Н. Логинова; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

**Эксперимент Брыкина.** Авт. сцен. А. Хайт, В. Селиванов; реж. В. Селиванов.

Учитель истории вызывает к доске Брыкина, не блиставшего знаниями исторических дат. А тут нерадивый ученик демонстрирует феноменальную память. Правда, перед каждым его ответом класс вдруг охватывает эпидемия кашля. Учитель быстро сообразил, что Брыкин придумал оригинальный способ подсказки: кто за какой партией сидит, тот и «кашляет» нужную цифру. Изобретение Брыкина непреклонный учитель оценивает на единицу.

**Полночный крик.** Авт. сцен. Г. Юрмин; реж. В. Грамматиков.

Мальчик так увлечен чтением детективов, что постоянно забывает умываться на ночь. Однажды ночью к нему, спящему, проникают двое в масках. Они тащат перепуганного и кричащего ребенка в ванную и суют его под душ. Оказывается, это родители, которые таким способом решили, наконец, помыть свое чадо.

**Я вижу мир.** Авт. сцен. и реж. Т. Шахвердиев.

Рассказ малыша о своей жизни с помощью смешных картинок.



# 1480

**ЕРАЛАШ № 8.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 286 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1976 г., РУ 25.VI.1976 г.

Состоит из четырех сюжетов.

Опер. О. Кобзев, А. Яцинявичюс, М. Гойхберг; худ. Н. Сендеров, М. Горелик; звукоопер. Ю. Дмитриев; монтаж. Я. Боголепова; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

**Футбольный матч.** Авт. сцен. Г. Горин; реж. М. Юзовский; композ. В. Дашкевич.

Проснувшийся Андриуша видит около себя новенький мяч. Выйдя во двор, чтобы поиграть с ребятами в футбол, он приказывает им разуться, бить по мячу тихо, не попадать в штангу... Когда же выясняется, что мяч общий, Андрей призывает ребят обуться и играть по-настоящему.

**Однажды.** Реж. И. Шатров; композ. Ю. Грюнберг.

Все друзья мальчика играют в футбол, а его заставляют играть на пианино. Тогда мальчик идет к соседке и просит, чтобы та сказала его родителям, что он мешает ей своей игрой.

**Аксиома.** Авт. сцен. А. Курляндский, А. Хайт; реж. М. Юзовский.

Акопчик объясняет своему другу аксиому о непересечении параллельных, но тот ничего не понимает. Тогда Акопчик решает наглядно показать аксиому и рисует параллельные на полу, на стене и даже на потолке. Но его друг все равно ничего не понимает.

**Что случилось?** Авт. сцен. Л. Корсунский; реж. Б. Нащекин.

Мама Вити приходит домой и удивляется: ее сын и пол подмел, и уроки выучил, и зубы почистил. Вскоре, однако, выясняется, что в школе был объявлен «день помощи родителям...».



1481

**ЕРАЛАШ № 9.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 253 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1976 г., РУ 19.VII.1976 г.

Состоит из трех сюжетов.

Авт. сцен. и реж. В. Алеников; опер. М. Гойхберг; худ. М. Горелик, Е. Геворгян; звукоопер. А. Нейман; монтаж. Я. Боголепова; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

**Злоумышленник.** (Почти по Чехову). В ролях: Инга Аленикова, Аркаша Маркин.

История о том, как Дениска со своими товарищами отвинчивали гайки на железной дороге, чтобы собрать металллом.

**В мире прекрасного.** В ролях: Егор Павленко, Сережа Кондраев.

В парке Петька вместе с друзьями бросаются снежками в скульптуры Афродиты и Геракла. Внезапно Геракл оживает и наказывает хулиганов...

**Чудное мгновенье.** В ролях: Коля Румянцев, Г. Вицин, Н. Парфенов, А. Палеес, В. Токарская.

Бабушка убирает квартиру, а Петя, убегая играть в хоккей, говорит ей, что картошку за него почистит Пушкин, а посуду вымоет Гоголь. Поиграв в хоккей, Петя возвращается и видит фантастическую картину: Пушкин и Гоголь убирают квартиру, а бабушка отдыхает в кресле. Пораженный мальчик падает в обморок.



**1482** **ЕРАЛАШ № 10.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 232 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1976 г., РУ 4.1.1977 г.

Состоит из трех сюжетов.

Опер. М. Гойхберг, В. Корильев; худ. В. Богомолов, М. Горелик; звукоопер. Е. Терехов; монтаж. Я. Боголепова, В. Гребнер; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

**Мечты.** Авт. сцен. Р. Хуснутдинова; реж. М. Осепьян; композ. М. Минков.

Девочка хвалит подружке своего щенка и перечисляет то, что ей за него предлагают: пачку жвачки, бинокль, билеты в цирк и т. п. Но девочка не хочет меняться. Она мечтает о том, когда щенок подрастет, «поженится», «принесет» еще много щенков, за которых она получит все сразу: и бинокль, и жвачку, и билеты в цирк, и многое другое.

**Площадь Африки.** Авт. сцен. Э. Акопов; реж. Л. Мирский.

На уроке географии учительница рассказывает об Африке, но ученик Репиков ничего не слышит: и в глобусе, и на карте он видит... хоккей. После уроков Репиков бежит домой и смотрит по телевизору хоккейный матч, в конце которого вратарь превращается в учительницу, которая строго спрашивает его об Африке.

**История любви.** Авт. сцен. и реж. В. Дорман; композ. Д. Дорман.

Петя и Оля дружат, а злой рыжий мальчишка смеется над ними. В конце концов он сам влюбляется в Олю и начинает ухаживать за ней.



## 1483 **ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ФЕРДИНАНДА ЛЮСА.**

Политический детектив, ш.-ф., цв., 1-я сер. — 7 ч., 1920 м, 2-я сер. — 8 ч., 2044 м, 3-я сер. — 7 ч., 1833 м, 4-я сер. — 7 ч., 1866 м, «Мосфильм» (при содействии студии ДЕФА — ГДР, Баррандов — ЧССР, Альянсфильм — Западный Берлин, Ателье-41 — Япония), 1976 г., ВЭ 1 и 2 сер. — 7.II.1977 г., 3 и 4 сер. — 17.III.1977 г.

Авт. сцен. Ю. Семенов; реж.-пост. А. Бобровский; опер.-пост. Н. Олоновский; худ.-пост. Л. Перцев; композ. И. Шварц; авт. текстов песен Б. Окуджава; звукоопер. Л. Булгаков.

Реж. А. Мачерет; опер. В. Сазонов; худ.-декор. Л. Ухина; худ.-костюм. Э. Приеде, Э. Мутушева; худ.-грим. Л. Баскакова; монтаж. Н. Анিকেева; ассист. реж. А. Порошин, И. Максимчук, А. Овчинников; ассист. опер. В. Никифоров, П. Судилин; ассист. звукоопер. В. Мазуров; комб. съемки: опер. Г. Шимкович, худ. Б. Вольский; автомобильные трюки А. Микулин; маст.-освет. В. Скоробогатов; худ.-фотограф Г. Байсагалов; консульт. А. Иванов, Ю. Ржевский, В. Владимиров, В. Стропов; дирижер М. Эрмлер; ред. К. Замошкин; муз. ред. М. Бланк; дир. картины В. Цейтлин.

В ролях: В. Сафонов (Владимиров), Д. Банионис (Люс), П. Панков (Берг), Н. Гриценко (Фридрих Дорнброк), Ю. Будрайтис (Ганс



Дорнброк), И. Ледогоров (Бауэр), Э. Киви (фрау Шорнбах), Э. Коппель (Кроне), Е. Евстигнеев (Дигон), Б. Иванов (Хаксман), А. Вокач (Хельтофф), С. Чокморов (Лио), Р. Суита (Исия), Т. Дегтярева (Джейн), И. Кашинцев (Ленц), Е. Васильева (Нора), Р. Куркина (Лотта), Е. Ханаева (Гизелла), А. Калягин (Шварцман), О. Басилашвили (Кройцман), В. Шульгин (Вальтер), Л. Поляков (Курт), О. Голубицкий (Вебер), Пак Чун Себ (Лим), М. Погоржельский (Шорнбах), Г. Лямпе (Рунге), В. Ливанов (Пейн), А. Порошин (Фриц); А. Штруве, Г. Штайгер, А. Аугшкап, Н. Бармин, И. Максимчук, Г. Георгиу, Ю. Аверин, А. Володин, В. Малышев, В. Мазуров, Н. Рудаков, Г. Розанов, В. Рейшвиц, В. Сазонов, М. Чигарев, А. Ташков, В. Кулик, Я. Максимова, В. Ткалич, М. Терехов, М. Жарковский, С. Яковлев, И. Ветровек, Т. Джаманкулов, Ю. Гусев, П. Крылов, В. Камаев, Л. Зверинцев, Д. Нургазиев, Вл. Носик, В. Привалов, Н. Ряхина, Ю. Фузейникова, Н. Салант, А. Герасимов.

### 1-я серия

Председатель немецкого концерна Фридрих Дорнброк, пытаясь возродить военный потенциал Германии, вступает в контакт с милитаристскими кругами Гонконга. Для переговоров туда приезжает его сын Ганс. В это же время в Токио от лейкемии умирает невеста Ганса Исия, заболевшая после ядерного взрыва. Под влиянием этого события Ганс решает выступить против отца и разоблачить его планы. Вернувшись, он хочет передать обличительные документы кинорежиссеру Люсу и болгарскому аспиранту Кочеву, работающему над темой «Концерт Дорнброка». Тогда по указанию Фридриха Дорнброка агенты концерна убивают Ганса на квартире Люса. Кочев, по сообщениям газет, хочет остаться на Западе, а Люса по подозрению в убийстве Ганса забирают в полицию. Прокурор Берг начинает расследование.

### 2-я серия

В Западный Берлин приезжает советский историк Владимиров, у которого Кочев был аспирантом. Владимиров вместе с немецким журналистом выясняют, что вся история с Кочевым является провокацией, а Бергу удастся доказать непричастность Люса к убийству Ганса и причастность к нему агентов концерна Дорнброка. Против Берга начинается травля, и он решает уйти в отставку. Перед уходом он передает свои материалы Люсу, чтобы режиссер сделал на их основе фильм.

### 3-я серия

По совету Берга, Люс для прояснения ряда обстоятельств летит в Гонконг. Здесь с помощью своих новых друзей — Джейн и доктора Пейна

— он достает новые материалы, разоблачающие преступную деятельность концерна Дорнброка. Гонконгские агенты пытаются убить Люса, но убивают доктора Пейна. В Берлине Владимиров продолжает разыскивать Кочева. Вновь вступает в борьбу прокурор Берг.

#### 4-я серия

Берг объявляет о том, что не уходит в отставку. После этого он арестовывает агентов концерна, бывших гестаповцев Хельтоффа и Хольцена. При аресте оба погибают. Берг объявляет по телевидению, что Ганс был убит агентами концерна и что у него есть материалы о преступной деятельности самого концерна. В Токио гонконгские агенты убивают Люса. Берг арестовывает агента Дорнброка Хаксмана и узнает от него, как был убит Кочев. Получив много новых материалов, Владимиров приступает к написанию разоблачительной книги о концерне Дорнброка.



**1484** **ЖИТЕЙСКОЕ ДЕЛО.** Альманах, 10 ч.,  
2516 м, «Ленфильм», 1976 г., РУ 26.II.1976 г.

#### **Где ты, Любовь Дуняшова?**

Авт. сцен. В. Тендряков; реж.-пост. Ю. Соловьев; опер.-пост. Л. Бахрушин; худ.-пост. Б. Бурмистров; звукоопер. Т. Силаев.

Реж. группа: В. Родченко, А. Сергеева, Н. Чаликова; опер. группа: Н. Лазуткин, В. Немтинов, Э. Охалкин; худ.-декор. М. Герасимов; худ.-грим. Г. Грушина; монтаж. Т. Иванова; ред. С. Пономаренко; дир. картины О. Гумберто.

В ролях: А. Харитонов (младший сержант), Е. Меньшов (Солнышков), Б. Аракелов (Оганян); Ю. Соловьев, П. Кашлаков, Н. Кузьмин.

Рассказывает писатель В. Ф. Тендряков.

Сержант Тендряков давно уже стал писателем, но все еще не может забыть одной истории, случившейся с ним во время войны. 1943 год. В одной из заброшенных землянок Тендряков находит письмо девушки-фронтовички к своему любимому, офицеру Евгению Полежаеву. Он начинает переписываться с ней. В одном из писем Люба Дуняшова просит Тендрякова навестить Полежаева в соседнем подразделении. В это время начинается бой, в котором Полежаев погибает. Узнав об этом, Тендряков много раз пытается написать письмо Любе, но так и не решается этого сде-

лать. И вот теперь он надеется, что, может быть, фильм поможет найти Любу Дуняшову и узнать ее судьбу.

### **У тебя есть я**

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Потепалов; опер.-пост. В. Васильев; худ.-пост. М. Гаухман-Свердлов; композ. В. Лебедев; звукоопер. А. Гасан-Заде.

Реж. И. Иванов; опер. А. Дудко; худ.-декор. В. Орлов; худ.-костюм. Н. Доброва; худ.-грим. Л. Рыжова; монтаж. Т. Денисова; ассист. реж. Т. Бузян; ассист. опер. Н. Соловьев; ред. С. Пономаренко; дир. картины В. Дворецкий, О. Гумберто.

В ролях: Костя Смирнов (Витя), Ира Фоминская (Саша); Т. Бедова, Э. Зиганшина, М. Сафонова, А. Глинкина, Коля Копьев, Н. Сизов.

Зима 1944 года. В поезде, везущем детдомовцев, тринадцатилетняя Саша знакомится с Витькой. Доехав до места, Саша направляется к своей тетке, а Витька — в детдом. Но девочке не везет: ее тетка ушла на фронт. В это время появляется Витька, пришедший посмотреть, как устроилась Саша. Видя такое положение, соседка предлагает детям поехать в деревню — там они смогут прожить. На вокзале дети неожиданно встречают тетку Саши, которая не уехала на фронт, а работает и живет в местной больнице. От радости девочка забывает о Витьке. Утром, осознав, что поступила нехорошо, Саша пытается найти мальчика, но тот уже уехал с детдомом неизвестно куда.

### **Житейское дело**

Авт. сцен. В. Приемыхов; реж.-пост. М. Ордовский; опер.-пост. В. Иванов; худ.-пост. Б. Бурмистров; композ. В. Биберган; звукоопер. Л. Шумячер.

Реж. Н. Чаликова; опер. В. Шадров; худ.-костюм. Т. Кочергина; худ.-грим. В. Вдовиченко; монтаж. И. Смирнова; ассист. реж. А. Сергеева, В. Родченко, Н. Васильева; ассист. опер. Т. Плюснина, В. Григорьев; ассист. монтаж. О. Андрианова; ред. С. Пономаренко; дир. картины В. Растрогин.

В ролях: О. Борисов (Гвоздарев), Л. Малеванная (Евдокия); О. Волкова, С. Дворецкий, Г. Ивлева, Г. Корольчук, В. Лосев, В. Никулин, А. Петренко, А. Суснин, Т. Тимофеева, Л. Тищенко, Таня Двойникова, Оля и Лена Виноградовы, Дима Зарубин.

По одноименному рассказу А. Платонова.

Демобилизованный солдат Антон Гвоздарев ищет пропавшего сына и однажды попадает в дом вдовы Евдокии, у которой трое детей. Постепенно Антон становится близким для Евдокии и ее сыновей. Несмотря на это

он продолжает поиски сына. И вот однажды, возвратившись с очередных поисков, Антон видит в окне, как Евдокия моет его сына Алешку. Теперь они будут жить вшестером...



## 1485 **ЖИТЬ ПО-СВОЕМУ.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2637 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 24.X.1977 г.

Авт. сцен. Б. Лобков; реж.-пост. К. Худяков; опер.-пост. В. Боганов; худ.-пост. И. Пластинкин; композ. Ю. Левитин; звукоопер. И. Кропотов.

Реж. А. Фрадис; опер. Г. Полянок, В. Степанов; худ.-декор. А. Песков; худ.-костюм. И. Белякова, Н. Белякова; худ.-грим. И. Гордеенко; монтаж. Г. Патрикеева; ассист. реж. Л. Васильева, Н. Лебединская; ассист. опер. А. Марченко, В. Новиков, Э. Шамов; комб. съемки: опер. В. Евстигнеев, худ. О. Нефедова; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. Р. Лукина; ред. Н. Лозинская; дир. картины В. Канторович.

В ролях: А. Кузнецов (Василий Балышев), Л. Лужина (Зоя), Е. Сабельникова (Лена), Л. Дуров (Федя), М. Бредихина (Вика), П. Максименков (Славка), Н. Константинов (Борька), Г. Корольков (Сергей), Д. Щербаков (Володя), Н. Граббе (директор завода), В. Брылеев (главный диспетчер), Г. Юхтин (Орлов); П. Винник, Г. Качин, В. Киселев, П. Кононыхин, Н. Маликов, Ю. Мартынов, А. Соловьев.

Василий Балышев живет в портовом городе и трудится бригадиром на судоремонтном заводе. В последнее время заметил Балышев, что не все нормально идет в его жизни. На работе он стал этаким «пожарником» — если где-то горит план, то туда посылают его бригаду. И в семье не все в порядке. Сын, не посоветовавшись с отцом, бросает школу и хочет поступать в мореходку. А Балышев все время мечтал, чтобы он стал инженером. Ссорится он и с дочерью Леной, которая переживает любовную драму. Наступает Новый год. И снова бригаду Балышева используют как «палочку-выручалочку». Но случается неожиданное: Балышев покидает бригаду и впервые празднует Новый год с семьей, помирившись с сыном и дочерью. И на заводе, считает он, нужно многое изменить, чтобы план делать по графику, а не за счет «пожарных» выходных.



## 1486 **ЗЕНИЦА ОКА.** Мелодрама, цв., 9 ч., 2456 м, «Киргизфильм», 1976 г., РУ 15.VII.1976 г.

Авт. сцен. А. Джакыпбеков, Л. Дядюченко; реж.-пост. Г. Базаров; опер.-пост. В. Виленский; худ.-пост. С. Агоян; композ. К. Молдобасанов; звукоопер. А. Полканов.

Реж. Т. Садыков; опер. З. Котов; костюм. М. Абдиев; грим. В. Белякова; монтаж. Ж. Толомушева; ассист. реж. Р. Тойгонбаева; ассист. опер. М. Сибгатуллин, В. Клейнов; ред. Л. Турусбекова; дир. картины Ю. Симонян.

В ролях: Б. Кыдыкеева (мать), С. Чокморов (отец), Б. Бейшеналиев (Эркин), С. Данильченко (Саша), С. Джумадылов (дядя), М. Курманалиева (Зуура), Э. Конгурбаева (Анара), Р. Хомятов (Глебов); Э. Мукамбетов, В. Лазарев, А. Джангорозова, К. Юсупжанова, М. Кылычева, Ира Баранова, Б. Омуркулов, О. Кутманалиев, Т. Булавина, М. Сыдыков, М. Маньязов, М. Султанова, Д. Арсыгулов.

Гидротехник Эркин Шатманов работает в московском научно-исследовательском институте. У него есть любимая женщина Саша, с которой они никак не могут решиться начать совместную жизнь. Неожиданно умирает отец Эркина, и он едет на похороны в родной аул. Мать Эркина Асылкан надеется, что ее сын останется теперь дома и станет главой осиротевшей семьи. Но после похорон Эркин вновь уезжает в столицу. Асылкан, желая понять сына, едет в Москву. Побывав в институте, она убеждается, насколько серьезны проблемы, которые решает ее сын. Мать помогает сближению Эркина и Сашеньки, а потом уезжает, чтобы не мешать им соединить свои судьбы.



## 1487 **ЗОЛОТАЯ РЕЧКА.** Приключ., ш.-э., цв., 10 ч., 2668 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1976 г., ВЭ 3.I.1977 г.

Авт. сцен. И. Кузнецов; реж.-пост. В. Дорман; опер.-пост. В. Корнильев, А. Буравчиков; худ.-пост. М. Горелик; композ. М. Таривердиев; звукоопер. А. Избуцкий.

Реж. И. Сосланд; опер. И. Проскурин; худ.-декор. Б. Кузовкин, Н. Кириллин; худ.-костюм. М. Быховская; худ.-грим. М. Шелег; мон-

таж. Г. Шатрова; ассист. реж. Б. Киселев, Н. Киселева, А. Никитин; ассист. опер. В. Гваськов; ассист. худ. Н. Остроухова; комб. съемки: опер. К. Алексеев, худ. С. Петерсон; ассист. В. Раенко, В. Мазохин; маст.-освет. Ю. Давыдов; консульт. доктор геолого-минералогических наук, профессор Е. Шаталов; ред. А. Григорян; дир. картины М. Капустин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Б. Сморгачев (Куманин), А. Абдулов (Рогов), А. Кайдановский (Зимин), В. Сергачев (Суббота), Е. Симонова (Тася), С. Сазонтьев (Федякин), Н. Олялин (Силантий), А. Харыбин (Темка), В. Захарченко (Харитон), Н. Горлов (Усатый), Ю. Каюров (Волжин), Г. Мартиросян (Тихон), О. Матешко (Марфа), Л. Мышева (Дуня), А. Калабулин (Прошка), В. Смирнов (Губенко), В. Паулус (Ваганов); Ф. Валиков, Е. Вересова, А. Вокач, А. Воронов, В. Гурина, Е. Дубасов, А. Милетина, Р. Муратов, Е. Переслени, К. Северный, Г. Тусузов, Петя Ворсанов.

Продолжение фильма «Пропавшая экспедиция».

1918 год. Прибывшая из Петрограда в Сибирь экспедиция находит золото в районе Ардыбаша. Многие члены экспедиции погибают, и золото начинает уходить за границу. Чтобы исправить положение, в Ардыбаш приезжает уцелевший участник экспедиции Куманин. Здесь же объявляется и бывший офицер Зимин, который хочет найти золото и уйти за границу. За золотом охотится и главарь местной банды Суббота. Начинается жестокая борьба. В конце концов Куманину и его товарищам удается обезвредить банду Субботы. Зимин переходит границу, но возвращается назад, осознав, что не сможет жить без родины.



## 1488 ... И ДРУГИЕ ОФИЦИАЛЬНЫЕ ЛИЦА.

Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2452 м, «Ленфильм»,  
1976 г., ВЭ 9.XI.1976 г.

Авт. сцен. А. Горохов; реж.-пост. С. Аранович; опер.-пост. Г. Маранджян; худ.-пост. И. Каплан, композ. О. Каравайчук; звукоопер. И. Вигдорчик.

Реж. В. Сергеев; опер. С. Иванов, А. Кудрявцев; худ.-декор. В. Слоневский; худ.-костюм. И. Лев, худ.-грим. Я. Эленбоген; мон-

таж. Р. Изаксон; ассист. реж. В. Кузнецова, В. Садовников; ассист. худ.- костюм. Г. Хомченко; ассист. звукоопер. М. Викторov; ассист. монтаж. Е. Вольтнская; пом. реж. М. Голубева; маст.-освет. О. Третьяков; худ.-фотограф А. Манукян; консульт. Н. Осипов, А. Юсупов; ред. В. Шварц; адм. группа А. Горелик, М. Вортман, Д. Смирнов, Н. Юдина; дир. картины Т. Самозванова.

В ролях: В. Тихонов (Иванов), И. Мирошниченко (Инна), А. Грачев (Толкунов), В. Санаев (Астахов), Э. Романов (Зуев), Г. Килгис (Кларк), В. Якут (Мигель), Л. Дуров (Высотин), Е. Ханаева (Зинаида Петровна), Н. Волков (отец Иванова), А. Галибин (Юрий), Л. Круглый (Чернецов); Г. Анохина, Маша Авербах, А. Бахарь, Т. Боборыкина, А. Григорьева, М. Мирошник, Е. Мирошниченко, В. Камаев, Т. Катаока, И. Петровская, Пан-Ин, В. Паукште, Г. Плаксин, Б. Сокоцько, И. Сабянина, М. Хван, Л. Ходырев, Г. Чигинская.

Зарубежная фирма хочет заключить экономический договор с Внешторгом. Руководителем советской делегации для переговоров назначают Иванова. Зарубежную сторону представляет некто Кларк. Кларк узнает в Иванове человека, помешавшего ему когда-то осуществить нечестную сделку, и требует его замены. Замминистра Астахов отстраняет Иванова и направляет его в командировку. Вернувшись, Иванов вновь включается в переговоры, и вскоре, несмотря на сопротивление Кларка, они успешно заканчиваются.



**1489** **КАДКИНА ВСЯКИЙ ЗНАЕТ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2179 м, «Ленфильм», 1976 г., ВЭ 12. IX. 1977 г.

Авт. сцен. П. Васильев (при участии А. Вехотко, Н. Трощенко); реж.- пост. А. Вехотко, Н. Трощенко; опер.-пост. А. Чечулин; худ.-пост. В. Юркевич; композ. И. Цветков; звукоопер. Г. Эльберг, Н. Аванесова.

Реж. В. Быченков; опер. С. Филановский, В. Иванов; худ.-декор. Е. Стыркевич, Э. Исаев; худ.-костюм. Н. Лев; худ.-грим. Б. Соловьев, Б. Перкатова; монтаж. А. Бабушкина; ассист. реж. И. Мочалова, Л. Бергер, Ю. Кузнецов; ассист. монтаж. Я. Хуторянская; маст.-освет. А. Ломикин; фотограф Г. Малышков; адм. группа Ю. Федо-

ров, С. Соколов, С. Токарев, М. Бочеввер; ред. Ю. Медведев; дир. картины К. Байгильдин.

Оркестр Ленинградского академического Малого театра оперы и балета, дирижер Ю. Богданов.

В ролях: Л. Зайцева (Пелагея), Г. Бурков (Кузьма Кадкин), Е. Фетисенко (девчужка), М. Булгакова (Нюрка), Б. Новиков (кум), С. Крылов (проводник), В. Каргашева (Валерьяна), Ю. Дубровин (Матвей), И. Шарин (старик); Дима Розанов, Роман Мадянов, Андрей Назаренков, Саша Ведерников (дети Кадкиных); В. Быченков, Т. Лукьянова, Н. Михайлова, Т. Мещерякова, Л. Омельченко, А. Суснин, Г. Дюдяев, Л. Тищенко, В. Юрьев, А. Ондич, М. Семенов, В. Перевалов, М. Юркевич, Н. Александрова, В. Липсток, А. Матусов, Э. Колотухина, В. Терехов.

Солдат Кузьма Кадкин возвращается с фронта. С собой он привозит маленького ребенка, которого ему оставила молодая попутчица, отставшая от поезда. Жена Кадкина Пелагея не верит рассказу мужа и считает, что он изменил ей. Неожиданно ребенок заболевает. Пелагея смягчается и вместе с Кузьмой везет мальчика в больницу. Там она убеждается в невиновности мужа, и они усыновляют мальчика. Вернувшись обратно, новоиспеченные родители обнаруживают во дворе своего дома молодую женщину — настоящую мать мальчика.



## 1490 **КАК УТРЕННИЙ ТУМАН.** Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1839 м, «Грузия-фильм», 1976 г., ВЭ 15.VIII.1978 г.

Авт. сцен. А. Чичинадзе Г. Ходжава; реж.-пост. Г. Ходжава; опер.-пост. И. Крепс; худ.-пост. В. Арабидзе; композ. Н. Вацадзе; звукоопер Н. Шошитайшвили.

Реж. Н. Жордания; опер. Т. Кикнадзе; худ.-грим. Т. Качарава. худ.-костюм. И. Кикнадзе; монтаж. К. Тагниашвили; ред. И. Гоциридзе; дир. картины Ш. Даушвили.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер А. Мамацашвили.

В ролях: Т. Арчвадзе (Сандро взрослый), В. Панчулидзе (Сандро в молодости), З. Лаперадзе (Гигола взрослый), Л. Тутберидзе (Гигола в молодости), К. Махарадзе (Нико взрослый), В. Джангве-



ладзе (Нико в молодости), В. Цхваришвили (Юза взрослый), Г. Гу-гунава (Юза в молодости), Б. Кобахидзе (Франц взрослый), Г. Бар-калая (Франц в молодости), Р. Чхиквадзе (Зило), К. Кавсадзе (Гу-рам Бегишвили), Дж. Гаганидзе (Шио), М. Джанашия (Нунука), А. Ратиани (Зина); Т. Твалишвили, Л. Тутберидзе.

Роли дублируют: П. Винник, А. Панькин, Г. Тонунц, В. Ферापонт-ов, В. Захарченко, З. Воркуль, Ф. Яворский, Н. Гурзо, Л. Фричин-ский, С. Захаров, О. Голубицкий, А. Голик.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Т. Березанцева, звукоопер О. Березанцева.

Сандро Месхи после долгого отсутствия приезжает в родной горо-док. Но в тот же день он вынужден вернуться. Его отъезд больше похож на бегство, он бежит от стыда, который неожиданно испытал. С улыбкой и грустью обращается он к дням довоенного детства, вспоминает друзей: Джумбера, верного Гиголу, Франца и первую любовь — Нунуку. Однажды ее похитили, переполошив весь город, сделал это соперник Гурам, артист заезжего цирка. Нунуку вернули домой, но все равно ее сердце принадле-жало циркачу. Потом они даже поженились. Обзавелись семьями бывшие однокашники, добились в жизни успеха. Только Гигола остался в своем городке, работал простым радиотехником. Именно он после долгих лет разлуки собрал всех друзей. Старая учительница была рада встрече, гор-дилась своими учениками за то, что они помогали семье погибшего Джум-бера. Но оказалось, они об этом ничего не знают. И выясняется, что все эти годы Гигола от их имени передавал деньги семье Джумбера. Это от-крытие потрясло Сандро, поэтому он и его друзья так внезапно уезжали из города. И все-таки их сердца остались верны дружбе — они опять возвра-щаются под крышу бескорыстного Гиголы.



## 1491 **КАМЕНЬ ЧИСТОЙ ВОДЫ.** Драма, ш.-э., 8 ч., 2140 м, «Грузия-фильм», 1976 г., РУ 28.Х.1976 г.

Авт. сцен. Г. Панджикидзе, Ш. Манагадзе; реж.-пост. Ш. Мана-гадзе; опер.-пост. М. Медников; худ.-пост. В. Арабидзе; композ. Р. Лагидзе; звукоопер. Р. Кезели.

Реж. Г. Мачаидзе; опер. Г. Курели; худ.-декор. Г. Саладзе; худ.-костюм. Б. Цинцадзе; грим. Е. Сисаури; монтаж. Л. Шавгулидзе; ассист. реж. Л. Апциаури, Н. Берая, Г. Карашвили; ассист. опер.

Д. Кохреидзе, З. Гиоргадзе; маст.-освет. Л. Саркисов; ред. Дж. Кереселидзе; дир. картины С. Кварацхелия.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Арабова; звукоопер. В. Кипа.

В ролях: В. Кикабидзе, дубл. А. Белявский (Отар Нижарадзе), М. Джинория, дубл. В. Грачев (Тамаз), Т. Дolidзе, дубл. Л. Захарова (Нато), Р. Кикнадзе, дубл. И. Выходцева (Медя), В. Нинуа, Г. Эмхвари, Д. Папуашвили, Т. Кванталиани, Ш. Херхеулидзе, З. Мачабели, Ч. Амираджиби, Г. Толордава; Е. Мачавариани, Ш. Кочорадзе, Т. Арчвадзе, К. Даушвили, Т. Толорая, И. Хаиндрава, И. Хелашвили, О. Хомерики, З. Цицикадзе, Ел. Асламазашвили, Н. Манагадзе, Л. Цибадзе, Т. Схиртладзе.

Роли дублируют: Н. Граббе, К. Николаев, В. Фералонтов, В. Рождественский, А. Маркова, В. Балашов, В. Плотников, В. Ковальков.

По мотивам одноименного романа Г. Панджикидзе.

Отар Нижарадзе работает на телевидении, а его друг Тамаз — в институте. Не желая участвовать в темных делишках руководителя кафедры, Тамаз вступает с ним в конфликт и уходит из института. С помощью Отара он устраивается на другую работу. Тем временем у самого Нижарадзе обостряются отношения с директором и ему приходится покинуть телевидение. Из-за несчастной любви и служебных конфликтов Тамаз пытается покончить с собой. Врачи спасают ему жизнь, а Отар поддерживает его, рассказав о тех позитивных изменениях, которые произошли в республике в связи с постановлением ЦК партии. Для друзей наступает пора возрождения...



**1492** **КАРУСЕЛЬ.** Комедия, цв., 9 ч., 2333 м,  
«Мосфильм», 1976 г., РУ 24.IX.1976 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. М. Швейцер; опер.-пост. Г. Лавров; худ.-пост. А. Фрейдин; композ. И. Шварц; звукоопер. В. Шарун.

Реж. С. Милькина, Л. Садикова; опер. Ю. Авдеев; костюм. Г. Ганевская; грим. Н. Антонова; монтаж. Л. Бутузова; ассист. реж. С. Акопов; ассист. опер. В. Куклин; ассист. худ. Н. Крючкова, В. Савосин; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. С. Мухин; мультипликаторы Л. Мильчин, В. Морозов; ред. Э. Барабаш; дир. картины М. Шадур.

В ролях: В. Басов (Смычков), Н. Воробьева (княжна Бибулова), Е. Леонов (Нюхин), И. Лапиков (Иона), П. Павленко (Иван Петрович), В. Титова (Мария Семеновна), В. Сергачев (Миша Бобов), Е. Королева (Поленька), Л. Куравлев (Николай Тимофеевич), Ю. Волинцев (Сюсин), Н. Сергеев (дирижер), И. Кашинцев (писатель), В. Тихонов (хозяин дома), Ж. Болотова (Юлия Васильевна); В. Колпаков, Ч. Сушкевич, Л. Поляков, В. Ценаев, В. Семенов, В. Сээ, А. Касапов, В. Канышек, Н. Самсонова, В. Карнупов, С. Гаррель, П. Шпрингфельд, Р. Рейшвиц, В. Абдулов, В. Матисян.

Экранный вариант фильма, поставленного по заказу телевидения в 1970 году по рассказам А. П. Чехова: «Благодарный», «Циник», «Роман с контрабасом», «О вреде табака», «Поленька», «Тоска», «Размазня» и записным книжкам писателя.



**1493 КАФЕ «ИЗОТОП».** Драма, цв., ш.-ф. — 9 ч., 2912 м, ш.-э. — 9 ч., 2317 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 4.XI.1977 г.

Авт. сцен. В. Соловьев, М. Калатозов; реж.-пост. Г. Калатозишвили; опер.-пост. С. Вронский; худ.-пост. Ф. Ясюкевич; композ. Г. Канчели; звукоопер. М. Бронштейн.

Реж. Ю. Колчев; опер. В. Симаков, Н. Яблоновский; худ.-костюм. М. Филиппова; худ.-грим. В. Желманов; монтаж. И. Цекавая; ассист. реж. Э. Дукельская, В. Яблоков; ассист. опер. С. Кочевуров, Е. Лебедев; ассист. худ.-костюм. З. Кузнецова; комб. съемки: опер. Б. Травкин, худ. А. Рудаченко; маст.-освет. М. Куделин, А. Моденов; муз. ред. А. Лаписов; дирижер Г. Гаранян; ред. Э. Смирнов; дир. картины В. Марон.

В ролях: А. Сафронов (Володя Прохоров), И. Васильев (академик Коростылев), Ю. Назаров (Угрюмов), Л. Максакова (Скурлатова), Вл. Носик (Демкин), О. Гудкова (Лена), Н. Бутырцева (Таня), В. Гуляев (Шибанов), Г. Корольков (Харламов), В. Козелков, Г. Крашенников, А. Пятков, Г. Совчис (бригада Прохорова); В. Шальных, В. Привалов, Н. Шацкий, А. Иванов, В. Александров, С. Мурашкин, И. Харахорина, А. Золотницкий, В. Захарьев.

В фильме принимали участие: поэт Андрей Вознесенский, артисты Московского театра драмы и комедии на Таганке, артисты Московского государственного театра кукол.

По мотивам повести М. Колесникова «Право выбора».

У бригадира сварщиков Володи Прохорова, работающего на строительстве атомной станции, умирает любимая девушка. Выйти из душевного кризиса Прохорову помогает его друг — главный инженер Родион Угрюмов. Он предлагает Володе перейти на работу в институт физики высоких энергий, которым руководит академик Коростылев. Сначала Прохоров отказывается, а после беседы с академиком соглашается. Но работает у Коростылева он недолго. Мастерски устранив крупную аварию в институтской лаборатории, Прохоров возвращается в свою бригаду.

*На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977 г.) — премия за лучшую операторскую работу С. Вронскому (фильм демонстрировался на кинофестивале под названием «Право на выбор»).*



**1494 КЛОУНЫ И ДЕТИ.** Фильм-концерт, цв., 3 ч., 839 м, «Мосфильм», 1976 г., РУ 31.I.1977 г.

Реж.-пост. А. Митта; опер.-пост. В. Лебешев; композ. А. Шнитке; звукоопер. Л. Манцуров.

Реж. М. Колдовская; опер. Б. Елян, П. Кузнецов; монтаж. Н. Веселовская; ассист. реж. В. Алеников; ассист. звукоопер. А. Цыганков; ред. Е. Зыкова; дир. картины В. Матусовский.

Клоуны: Ю. Никулин, М. Шуйдин, С. Щукин, В. Серебряков, Г. Ротман, Г. Маковский, Е. Майхровский.

Клоун приходит в гости к больному ребенку, и перед малышом разворачивается яркое красочное представление — парад веселых артистов — клоунов цирка. Это помогает ребенку обрести радость и бодрость духа, необходимые для его выздоровления.



**1495 КЛЮЧ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2703 м, «Ленфильм», 1976 г., ВЭ 10.V.1977 г.

Авт. сцен. Г. Полонский; реж.-пост. Д. Асанова; гл. опер. Е. Векслер, Д. Долинин; гл. худ. В. Светозаров; авт. текста песни Б. Окуджава; композ. Е. Крылатов; звукоопер. К. Лашков.

Реж. Л. Кривицкая; опер. О. Насыров; костюм. О. Коковкина; декор. Т. Воронкова; грим. О. Смирнова; монтаж. Г. Субаева; пом. реж. М. Бирбраер; ассист. реж. Э. Бек-Мамедова, Е. Ставров, Н. Васильева; ассист. худ.-костюм. Г. Хомченко; ассист. звукоопер. Т. Миронова; муз. ред. В. Лавров; ред. С. Пономаренко; адм. группа В. Дятлов, В. Кутиков, В. Хаблов; дир. картины Ю. Губанов.

В ролях: Е. Проклова (Марина Максимовна), А. Петренко (Кирилл Алексеевич), Л. Федосеева-Шукшина (Эмма Павловна), Л. Малиновская (Ольга Денисовна), З. Гердт (Олег Григорьевич), Е. Васильева (Батюшкина), О. Хроменков (Батюшкин), Анвар Асанов (Антон), Марина Левтова (Юля), Саша Богданов (Саша), Андрей Лавриков (Андрей), Елена Цыплакова (Таня), Костя Николаев (Алеша); Л. Гриценко, Р. Козлова, Г. Лупекин, И. Монахова, Г. Сысоев, Л. Тищенко, С. Юрский, Н. Яшпан, Л. Аврашов, Е. Аржаник, И. Беличков, Б. Вальшонок, С. Волков, А. Гольдштейн, С. Данилов, П. Куценко, И. Обольская, С. Павлютенко, Е. Попова, А. Рахов, Н. Шапошникова, А. Школа.

В фильме снимались поэты: Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, М. Дудин, Д. Самойлов.

Руководительница 10 класса Марина Максимовна творчески относится к своей работе и часто встречается с учениками у себя дома. Директор школы Кирилл Назаров настороженно относится к этому. Однажды одна из таких внеклассных встреч, где Марина критически отзывается о некоторых педагогах и директоре школы, оказывается записанной на магнитофон одной из учениц. Ее мать, прослушав запись и возмущившись содержанием, относит магнитофон в школу и требует положить конец «посиделкам» у Марины. Директор встречается с Мариной, и между ними происходит острое столкновение. Чем закончится этот конфликт, покажет будущее...

*Премия Ленинского комсомола — режиссеру Д. Асановой и актрисе Е. Прокловой (1977 г.).*

*На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977 г.) — премия за лучшую режиссерскую работу Д. Асановой, за лучшее исполнение мужской роли — А. Петренко (по разделу детских фильмов); приз ЦК ЛКСМ Латвии и диплом творческому коллективу — за достойное воплощение в киноискусстве темы молодежи.*

*На X Международном кинофестивале в Москве (1977 г.) — специальный приз жюри за детский фильм.*

*На VIII Международном кинофестивале лучших фильмов мира «ФЕСТ-78» в Белграде (Югославия) — почетный диплом «Кекец».*

*На VI встрече «Молодежь и кино» в Кошалине (Польша, 1978 г.) — приз «Янтарь-78» сценаристу Г. Полонскому.*



1496

## **КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ МУЖЧИН.**

Мелодрама, 7 ч., 1947 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1976 г., ВЭ 10.V.1977 г.

Авт. сцен. Ю. Яковлев; реж.-пост. И. Лукинский, З. Златоустовский; опер.-пост. А. Рыбин; худ.-пост. Л. Бессмертнова; композ. К. Молчанов; звукоопер. Ю. Закржевский.

Реж. П. Познанская; опер. Н. Пучков; худ.-декор. М. Гараканидзе; худ.-костюм. В. Скопинова; худ.-грим. Л. Кузнецова; монтаж. К. Блинова; ассист. реж. Б. Дунаева, И. Пивоваров; ассист. опер. М. Каменев, С. Алексеев; комб. съемки: опер. Г. Никитин, худ. Л. Мячин; маст.-освет. А. Соколов; консульт. В. Шаликова, В. Бондаренко, Н. Казанский; ред. В. Погожева; дир. картины А. Кравецкий.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Г. Гаранян.

В ролях: Л. Овчинникова (Клавдия Ивановна), Ю. Шлыков (Коля Санин), Т. Пельтцер (тетя Таня), Н. Андрейченко (Валя Крылова), Н. Рычагова (Оля); И. Янковский, В. Федченко, Н. Скоробогатов, В. Захарченко, Р. Афанасьев, В. Перевалов, Н. Горлов, Т. Горина, Д. Зверинцев, Л. Иванова, Б. Сморгчов, А. Смоленский, А. Комиссаров, Г. Чулков, Р. Каменева, Т. Лепина, Сережа Лукинский.

Сын бывшей фронтовички Клавдии Ивановны Коля Санин знакомится со школьницей Валей и влюбляется в нее. Нелегко складываются их отношения, так как Валю интересуют в первую очередь развлечения и модная одежда. Неожиданно Клавдия Ивановна слепнет. Чтобы помочь матери, Коля тайком бросает школу и устраивается работать. Приближается 9 мая, и Валя предлагает Коле отдохнуть в этот день в Карпатах. Сначала Коля

соглашается, но потом отказывается. 9 мая он идет на площадь, где его мать встречается со своими фронтовыми товарищами.



**1497** **ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ.** Фильм первый — **Пепел Клааса.** Историч., цв., 1-я сер. — 8 ч., ш.-ф. — 2801 м, ш.-э. — 2230 м, 2-я сер. — 8 ч., ш.-ф., — 2562 м, ш.-э. — 2040 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 14.XI.1977 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Алов, В. Наумов; опер.-пост. В. Железняков; худ.-пост. А. Пархоменко, Е. Черняев; композ. Н. Каретников; звукоопер. Р. Казарян.

Реж. Н. Терпсихорова; опер. В. Куракин; худ.-декор. В. Кирс, В. Фабриков; худ.-костюм. Л. Нови; худ.-грим. С. Барсуков, В. Рудина; маст.-грим. Е. Иванова; монтаж. Т. Лихачева, Е. Суражская, В. Потапова; ассист. реж. Е. Михайлова, А. Романенко, Л. Урюпина; ассист. опер. Л. Басин, Э. Гимпель, Б. Золин; ассист. худ.-костюм. Э. Зоркая, Н. Иванова; ассист. звукоопер. А. Хасин; комб. съемки: худ. А. Клименко, опер. У. Бергстрем; худ.-фотограф В. Кречер; маст.-освет. И. Шерман; маст.-пиротехник Г. Платов; инженер по цвету Л. Меркулова; живописец Г. Козырев; консульт. М. Мерцалова, Ю. Николаевский; ред. Н. Скуйбина; муз. ред. Р. Лукина; дир. картины С. Миндич.

В ролях: Л. Ульфсак (Тиль Уленшпигель), Н. Белохвостикова (Неле), Е. Леонов (Ламме), М. Ульянов (Клаас), Л. Малеванная (Сооткин), А. Демидова (Катлина), А. Солоницын (Рыбник), И. Смоктуновский (Карл V); Ю. Квятковский, Н. Горлов, И. Кузнецов, Н. Граббе, В. Лебедев, Влад. Дворжецкий, И. Ледогоров, Е. Евстигнеев, В. Прохоров, В. Захарченко, С. Торкачевский, Л. Иудов, А. Яббаров, В. Кашпур, И. Ясулович, П. Богуславский, У. Лиелдидж, А. Соловьев, Ю. Волынцев, А. Лясота, К. Тыртов, Т. Габидзашвили, Э. Мильтон, Т. Чепикова, Е. Гуров, Б. Монастырский, В. Федоров, В. Дедерко, А. Обухов, А. Юренев, Ю. Диоши, С. Орлова, Я. Янакиев, М. Дроздовская, Л. Перфилов, Сережа Попов, М. Жигунова, С. Родина, Лена Зуйкова, Л. Иванова, Е. Санько, Гена Кузин, А. Январев, Л. Сколимовский.

В фильме использована музыка А. Вивальди.



**ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ.** Фильм второй —  
**Да здравствуют нищие!** Историч., цв.,  
 1-я сер. — 8 ч., ш.-ф. — 2629 м, ш.-э. — 2091 м,  
 2-я сер. — 8 ч., ш.-ф. — 2778 м, ш.-э. — 2212 м,  
 «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 19.XII.1977 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Алов, В. Наумов; опер.-пост. В. Железняков; худ.-пост. А. Пархоменко, Е. Черняев; композ. Н. Каретников; звукоопер. Р. Казарян.

Реж. Н Терпсихорова; опер. В. Куракин; худ.-декор. В. Кирс, В. Фабриков; худ.-костюм. Л. Нови; худ.-грим. С. Барсуков, Б. Рудина; маст.-грим. Е. Иванова; монтаж. Т. Лихачева, Е. Суражская, В. Потапова; ассист. реж. Е. Михайлова, А. Романенко, Л. Урюпина; ассист. опер. Л. Басин, Э. Гимпель, Б. Золин; ассист. худ.-костюм. Э. Зоркая, Н. Иванова; ассист. звукоопер. А. Хасин; комб. съемки: худ. А. Клименко, опер. У. Бергстрем; маст.-освет. И. Шерман; худ.-фотограф В. Кречет; инженер по цвету Л. Меркулова; маст.-пиротехник Г. Платов; живописец Г. Козырев; консульт. М. Мерцалова; дирижер Ю. Николаевский; ред. Н. Скуйбина; муз. ред. Р. Лукина; дир. картины С. Миндич.

В ролях: Л. Ульфсак (Тиль Уленшпигель), Н. Белохвостикова (Неле), Е. Леонов (Ламме), А. Демидова (Катлина), М. Ульянов (Клас), Л. Малеванная (Сооткин), А. Солоницын (Рыбник), И. Ледогоров (Оранский), В. Васильева (жена Ламме); Ю. Будрайтис, О. Видов, С. Кулагин, Влад. Дворжецкий, Н. Горлов, И. Ясулович, Л. Иудов, А. Яббаров, В. Лебедев, И. Кузнецов, В. Прохоров, Н. Граббе, М. Дроздовская, В. Захарченко, Н. Корноухов, А. Петров, Е. Райков, Н. Сморгков, В. Шакало, А. Подшивалов, А. Абель, А. Бурмистров, Т. Габидзашвили, Н. Кутузов, Сережа Попов, Лена Зуйкова, Гена Кузин.

В фильме использована музыка А. Вивальди, Н. Нигрино и народная музыка XVI века.

Фильм снят по мотивам романа Шарля де Костера «Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гудзаке», рассказывающем о борьбе народа Фландрии в XVI веке против испанского владычества и об участии в этой борьбе двух веселых и отважных друзей — Тили и Ламме, об их приключениях и похождениях.

*На XI Всесоюзном кинофестивале в Ереване (1978 г.) — специальный приз жюри за высокое художественное достоинство произведения. Приз за операторское мастерство — В. Железнякову. Приз*



за высокую культуру изобразительного решения фильма — художникам А. Пархоменко и Е. Черняеву.



## 1499 ЛЕТО. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2320 м, «Таллинфильм», 1976 г., ВЭ 4.VI.1978 г.

Авт. сцен. П.-Э. Руммо; реж.-пост. А. Круусемент; опер. Ю. Гаршнек; худ. Л. Верник; композ. В. Тормис; звукоопер. Р. Сабсай. ред. К. Хаан; дир. картины А. Песегов.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа В. Морозов; звукоопер. Г. Беленький.

В ролях: А. Лаанеметс, дубл. Ю. Соловьев (Йоозеп Тоотс), Р. Хейн, дубл. Е. Ставрогина (Тээле), М. Лепа, дубл. С. Соколов (Кийр), А. Лийвер, дубл. Г. Колушкин (Арно Тали), А. Лутсепп, дубл. П. Кашлаков (Тыниссон), К. Кийск, дубл. Н. Гаврилов (Кристьян Либле), К. Карм, дубл. И. Ефимов (аптекарь), Р. Аэдма, дубл. А. Липов (Имелик), К. Эмойс, дубл. П. Кашлаков (Куслап), Э. Абель, дубл. А. Кожевников (Папаша Кийр), М. Виллик, дубл. Л. Ксенофонтова (Катарина-Розалия), А. Калев, дубл. Е. Ставрогина (Оттомар), М. Мезлимяэ (Бруно), Г. Эльвисте, дубл. М. Блинова (мать Тоотса), Ю. Ярвет, дубл. В. Татосов (отец Тоотса), А. Вяхи, дубл. Л. Тищенко (мать Тээле), К. Руувен, дубл. Н. Кузьмин (отец Тээле), Т. Ряк (Оялиде), Э. Ани, дубл. Н. Федорцов (учитель), К. Вяльбе (супруга учителя), М. Гаршнек, дубл. Л. Старицына (барышня Эрняя); А. Ййги, А. Касук, Э. Клоорен, А. Захаров, А. Кукк.

По повестям О. Лутса «Лето» и «Свадьба Тоотса».

Эстония начала XX века. Молодой парень Тоотс, обучившийся в российской глубинке земледелию, возвращается в родное село с желанием поднять бедное отцовское хозяйство. На сельском празднике он встречает Тээле и влюбляется в нее. Но дело для Тоотса важнее всего, и он вкладывает все силы в улучшение отцовского хозяйства. Ему помогают Либле и Кийр, также захотевший стать земледельцем и покорить сердце Тээле. Но Тээле отдает предпочтение Тоотсу. Постепенно налаживаются и его хозяйственные дела...



**1500** **ЛЕШИЙ.** Новелла, 2 ч., 410 м,  
«Таллинфильм», 1976 г., ВЭ I.1977 г.

Авт. сцен. А. Круусемент, П. Симм; реж.-пост. П. Симм; опер. А. Лапшов; худ. П. Вахер; звукоопер. Р. Сабсай, С. Васард, ассист. опер. В. Иванов, М. Балбат; дир. картины В. Бобосова.

В фильме использована музыка Д. Шостаковича.

В ролях: В. Вахинг (лесник), К. Жусупов (солдат); С. Реэк, У. Кибуспуу, С. Луйк.

1941 год. В Эстонии хозяйничают немецкие фашисты. Старый лесник, которого за угрюмость прозвали Лешим, прячет у себя в доме советского солдата-киргиза, а потом выводит его в лес...



**1501** **МАМА.** Муз. сказка, ш.-э., цв., 9 ч.,  
2410 м, «Мосфильм», «Букурешть» (ССР),  
«Ралюкс-фильм» (Франция), 1976 г.,  
ВЭ 17.X.1977 г.

Авт. сцен. Ю. Энтин, В. Истрате; реж.-пост. Э. Бостан; опер.-пост. К. Петриченко, И. Маринеску; худ.-пост. Д. Венецкий; композ. Ж. Буржоа, Т. Попа; авт. стихов Ю. Энтин; звукоопер. В. Бабушкин, А. Шаргородский, А. Саламанян.

Реж. М. Волович, И. Гиндидис, Э. Мандель; опер. С. Шемехов, В. Михайлов; худ.-декор. З. Сабо, И. Шляпникова, И. Кантуниари-Марку; худ.-костюм. Томин; худ.-грим. В. Львов, Э. Вайда; монтаж. К. Алеева, Е. Прятко; ассист. реж. Т. Козлова, Н. Соловьев, Ж. Докица; ассист. опер. С. Коммунар, М. Караиван, Ф. Драгич; ассист. худ. Н. Личманонова, А. Оленева, Ф. Талой, Е. Никифорова; ассист. звукоопер. В. Теша; комб. съемки: опер. Б. Арецкий, худ. Л. Александровская; маст.-освет. Г. Гейлюс, К. Калин; худ.-фотограф В. Уваров; балетмейстер В. Махонин; муз. ред. А. Лаписов; аранжировщик и дирижер Жан Клод Декуант; ред. Л. Цицина; дир. картины А. Олонцев, Н. Кодреску.

В ролях: Л. Гурченко (Коза), М. Боярский (Волк), О. Попов (Медведь), С. Крамаров (Волченоч), В. Манохин (Рысеноч), Д. Михайца (Осленоч), Ф. Питиц (Попугай), В. Ивлева (Овца), Е. Герчаков (Баран), Н. Крачковская (Медведица), М. Поляк (Белочка), В. Анд-

рей (Ласточка), П. Радулеску (Зайчиха), В. Менцель (Заяц), Лулу Михаеску, Петя Дегтярев, Тимур Асалиев, Адриан Кристя, Матей Оприш (козлята); Л. Петреску, Т. Владимирцева, В. Кирсанов, Т. Бучучану-Ботез, П. Лисиченко, Т. Гросс, Г. Холопова, А. Иванова, В. Бабицкий, Т. Войтюк, З. Шакирова, Г. Немцова, Виолетта Андреева, Светлана Вагина, Наташа Гурушина, Яна Иванова, Артем Кретов, Эльза Кириллова, Оля Олонова, Лена Петрова, Инна Пронкина, Марина Сизова, Дима Скрынников, Дима Токар, Олег Царьков, Оля Шведова, Саша Щеболева, Светлана Яшенкова.

В фильме снимались солисты балета Государственного академического Большого театра СССР: Е. Максимова, А. Богатырев, И. Фадеева.

Песни исполняли: Л. Гурченко, М. Боярский, О. Попов, В. Толкунова, Е. Камбурова, К. Румянова, Т. Дасковская, А. Горохов, В. Качан, Е. Герчаков.

В фильме принимали участие первый Московский «Цирк на льду», Московский государственный «Балет на льду», Московский детский «Балет на льду».

По мотивам народных сказок.

В небольшой деревушке дружно живет множество зверушек. Среди них и Мама Коза со своими козлятами. Однажды Коза отправляется на ярмарку, наказав козлятам не открывать никому двери. Волк, узнав об этом, пытается проникнуть в дом, но козлята не пускают его. Неожиданно самый маленький козленок убегает на ярмарку, и Коза отправляется искать его. Волк, переодевшись, проникает в дом Козы и, схватив всех козлят, требует за них выкуп. Коза встречается с Волком на замерзшем пруду и заманивает его в прорубь, которую ей помогли сделать друзья. Волк отдает всех козлят и после этого его вытаскивают из пруда.

*На XXIV Международном кинофестивале для детей и юношества в Венеции (Италия, 1977 г.) — специальный приз жюри «Серебряный кубок».*



**1502** **МАРИНКА, ЯНКА И ТАЙНЫ**  
**КОРОЛЕВСКОГО ЗАМКА.** Муз. сказка,  
цв., 8 ч., 2289 м, «Беларусьфильм»,  
1976 г., РУ 19.V.1977 г.

Авт. сцен. Э. Довнар, А. Вольский; реж.-пост. В. Цветков (при участии В. Вербовской); опер.-пост. М. Брауде, Ю. Елхов; худ.-пост. И. Топилин; композ. Э. Ханок; авт. текста песни И. Резник; звукоопер. С. Шухман.

Реж. В. Пономарев, А. Календа; опер. Л. Сушкевич, В. Таланов; худ.-костюм. Н. Жижель; худ.-грим. Л. Емельянов; монтаж. И. Бакиновская, Л. Малахова; ассист. реж. Г. Кононович, Е. Белькевич, Т. Бажанова, Б. Берзнер, И. Ключникова; ассист. опер. В. Олешко; ассист. худ. Ф. Рябушко; комб. съемки: опер. М. Калачинский, худ. П. Шинкевич; пост. танцев Э. Друппе; муз. ред. С. Кортес; ред. Л. Поздняк; дир. картины С. Терещенко.

В ролях: С. Михалькова (Маринка), А. Мокроусов (Янка), Е. Лебедев (король Дуримонт и король Обалдин), Г. Вицин (принц Кукимор), Л. Румянцева (принцесса Виктуся и принцесса Катуся), Н. Чемодурова (королева Павлина и королева Кринолина), А. Смирнов (генерал), А. Милованов (канцлер), Г. Георгиу (астролог), В. Кулябин (дед); Г. Рогачева, Б. Хромушин, Р. Шмырев, А. Помазан, И. Макагон, В. Еременко, Л. Ступка.

В фильме использованы народные песни в обработке белорусских композиторов.

Любят друг друга крепостные пастух Янка и мастерица-ткачиха Маринка. Однажды хозяин продает Маринку заморскому принцу, а тот отдает ее дочери короля Дуримонта в счет свадебного подарка. Узнав об этом, Янка направляется во дворец, чтобы вызволить свою любимую. Много приключений и испытаний пришлось пережить влюбленным, преодолевая козни коварного короля и его придворных, прежде чем они вновь соединили свои судьбы.



## 1503 МЕЛОДИИ БЕЛОЙ НОЧИ. Мелодрама, цв., 10 ч., 2650 м, «Мосфильм» и Кабусики Кайся «Тихо Эйга» (Япония), 1976 г., ВЭ 19.X.1977 г.

Авт. сцен. С. Соловьев (при участии Т. Касикура); реж.-пост. С. Соловьев (при участии К. Нисимура); гл. опер. Г. Рерберг; гл. худ. А. Борисов; композ. И. Шварц; звукоопер. Б. Венгеровский.

Реж. Ю. Крючков, Ю. Топалер; опер. В. Эпштейн, И. Штанько; худ. К. Такэнака; худ.-костюм. Л. Кусакова; грим. В. Болотников;

монтаж. А. Абрамова; ассист. реж. О. Алексеева, Х. Мураками, М. Нара, Х. Оцука, В. Чуринов; ассист. опер. М. Като, В. Кримерман; ассист. звукоопер. Х. Хираи; ассист. худ. Н. Мартынова, В. Фабриков; маст.-освет. В. Михайлов, Х. Мотидзуки; худ.-фотограф Т. Иваи, Ю. Родькин; ред. А. Степанов; муз. ред. М. Бланк; дир. картины В. Цируль; продюсер Р. Ясутакэ.

Симфонический оркестр Государственного академического Большого театра СССР, Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижеры А. Лазарев, Э. Хачатурян.

Партия рояля Л. Тимофеева, И. Назарук.

В ролях: Ю. Соломин (Илья), К. Курихара (Юко), А. Збруев (Федор), Е. Солодова (бабка Соня), Андрей Леонтович (Алеша); С. Миягути, С. Полежаев.

Японская пианистка Юко приезжает в Ленинград и знакомится с композитором Ильей. Они влюбляются друг в друга. Илья свободен, так как его жена умерла во время родов, оставив ему сына Алешу. У Юко же есть муж — добрый человек, которого она не любит, но уважает. Поэтому, несмотря на любовь к Илье, Юко возвращается в Японию. Через год Илья приезжает в Японию для записи своего концерта и снова встречается с пианисткой. Муж Юко умер после ее возвращения из Ленинграда, и она считает себя виновной в его смерти. Это становится непреодолимой преградой между влюбленными и они навсегда расстаются.



**1504** **МЕНЯ ЖДУТ НА ЗЕМЛЕ.** Драма, ш.-э.,  
цв., 8 ч., 2234 м, Одесская киностудия,  
1976 г., ВЭ 11.X.1977 г.

Авт. сцен. В. Митрошенков; реж.-пост. М. Толмачев; опер.-пост. В. Авлошенко; худ.-пост. Ю. Богатыренко; композ. Г. Банщиков; звукоопер. И. Рябинин.

Реж. Н. Василевская; опер. В. Брегеда; худ.-костюм. Т. Крапивная; худ.-грим. В. Лаферова; монтаж. Н. Яворская; ассист. реж. Л. Певень, Б. Кривохиж; ассист. опер. В. Богомоленко, В. Дворянинов; комб. съемки: опер. Б. Мачерет, худ. М. Пуленко; консульт. генерал-лейтенант авиации В. В. Гладилин, полковник А. Г. Бажанов, полковник И. Н. Новиков; ред. Н. Некрасова; дир. картины Л. Волчков.

Государственный оркестр кинематографии СССР, дирижер Г. Гаранян.

В ролях: А. Михайлов (Станицын), А. Локтев (Игнатъев), В. Се-дов (Ромашко), Т. Сметанин (Чээрин), В. Антоник (Миша), И. Кали-новская (Ирина Станицына), Л. Мерзин (командир полка), И. Завад-ская (диспетчер), И. Малышева (Лена Ромашко), Ю. Каюров (гене-рал), А. Ливанов (Олег); И. Гавриш, Л. Варфоломеев, Г. Беловодс-кий, В. Денисов, Г. Колышкин, Н. Ларионов, Н. Сергиенко.

В съемках принимали участие: майор Н. Баранов, майор А. Орлов, полковник Г. Беловодский, майор Е. Зимин и другие лет-чики ВВС.

Летчик-истребитель Станицын — первый кандидат в космонавты. Во время одного из контрольных полетов он на несколько секунд теряет со-знание, и врачи отстраняют его от полетов на истребителях. Станицын становится командиром экипажа военно-транспортной авиации. У него появляются новые товарищи и постепенно налаживается новая жизнь...



## 1505 **МЕНЯ ЭТО НЕ КАСАЕТСЯ.** Детектив, ш.-э., цв., 10 ч., 2593 м, «Ленфильм», 1976 г., ВЭ 12.XII.1977 г.

Авт. сцен. Э. Дубровский (при участии Г. Раппапорта); реж.-пост. Г. Раппапорт; опер.-пост. А. Чиров; худ.-пост. В. Улитко; композ. А. Мнацаканян; звукоопер. Б. Хуторянский.

Реж. Я. Родин; опер. Б. Александровский; худ.-декор. Р. Штиль, Ю. Ротин; худ.-костюм. Н. Ландау; грим. С. Смирнова, Н. Пилявский; монтаж. Т. Пулина; ассист. реж. Н. Зимацкая, Н. Баркова, В. Белов, В. Кравченко; ассист. опер. В. Груздев, Ю. Плешкин; ассист. звукоопер. Е. Кришталь; ассист. грим. Л. Кукушкина; ассист. монтаж. В. Вайн-Риб; реж.-стажер Б. Гольчиков; комб. съемки: опер. М. Покровский, худ. В. Соловьев; консульт. генерал-лейтенант милиции П. Перевозник, полковники Ю. Михайлов, А. Круш; адм. группа: А. Семенов, В. Крутиков, Н. Игнатова, В. Дятлов; ред. М. Кураев; дир. картины Ю. Губанов.

В ролях: А. Збруев (Шубников), И. Понаровская (Регина), Ю. Демич (Вадим), Б. Фрейндлих (Кливенский), И. Григорьева (Люся), Б. Иванов (Дроздов), Л. Аринина (Вера Аркадьевна), А. Анисимов (Дмитрук), Ив. Дмитриев (Варенцов), П. Панков (Новоселов), Г. Штиль (Цесарский), Е. Покрамович (Гриша-шофер), М. Постников (Карташов), Г. Короткевич (Карташова), А. Волгин (секретарь горкома),

П. Шелохонов (Понкратов), Г. Нилов (Кравченко); М. Блинова, Е. Боровская, З. Василькова, Н. Васильева, А. Васильев, Ю. Гончаров, А. Гельберт, В. Ефимов, С. Киреева, Л. Литвинова, А. Момбелли, В. Разсадкевич-Томина, А. Соколова, Н. Федорцов, В. Яныков.

В автокатастрофе погибает директор ткацкой фабрики Карташов. Обстоятельства его смерти вызывают подозрения, и на фабрику приезжает инспектор ОБХСС Шубников. Изучив множество документов, он приходит к выводу, что на предприятии действует группа расхитителей материальных ценностей во главе с замдиректора Дмитруком. Карташов был невольно втянут в их махинации и покончил с собой, оставив разоблачительное письмо. Факты, добытые Шубниковым, письмо Карташова приводят к разоблачению и аресту всей преступной группы.



## 1506 МЕСТО СПРИНТЕРА ВАКАНТНО. Драма, цв., 8 ч., 2026 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1976 г., РУ 27.V.1976 г.

Авт. сцен. С. Токарев; реж.-пост. А. Иванов; опер.-пост. А. Владимиров; худ.-пост. А. Шеремет, М. Юферов; композ. В. Ильин; звукоопер. А. Федоренко.

Реж. А. Козырь; опер. Ю. Тимошук; костюм. И. Вакуленко; грим. Е. Кузьменко; монтаж. А. Воробьева; ассист. реж. В. Райнчковская, В. Ковальчук, А. Капуцевич; ассист. опер. А. Зоценко, О. Ткачук, В. Воронов; комб. съемки: опер. Н. Илюшин, худ. В. Деминский; худ.-фотограф С. Семашко; консульт. засл. мастер спорта СССР Р. Варгашкин, мастер спорта международного класса Д. Полищук; ред. И. Размашкина; дир. картины Э. Русаков.

Киевский камерный оркестр, дирижер И. Блажков.

Худ. руководитель Ю. Ильенко.

В ролях: П. Буткевич (Калныньш), Б. Бачурин (Сокол), С. Комаров (Ольшевский), С. Станкевич (Зимин), А. Кожевников (Матвеев), Л. Перфилов (Букин), И. Янсон (Ксения), Б. Брашките (Ирина), Г. Пирцхалава (Гогелия), Г. Дворников (Николаев), Ю. Симонов (фотограф); Н. Гудзь, В. Иванов, В. Панченко, А. Праченко, Ю. Ротштейн, мастера спорта СССР: А. Бессараб, Ю. Копылов, А. Корвот, С. Короткий, Ю. Красиков, А. Онищенко, С. Тритиниченко, Ф. Федоренко.

Чемпионат СССР по велоспорту. На первое место претендуют трое: ветеран Айвар Калныньш, опытный Павел Сокол и молодой Андрей Ольшевский. Во время гонок Андрей случайно сбивает Айвара, и того увозят в больницу. Ольшевского дисквалифицируют, а победителем становится Сокол. Впереди второй тур, в котором окончательно решится, кто станет чемпионом и поедет на международный турнир. Айвар выписывается из больницы и начинает тренировки. Андрей хочет уйти из спорта, но тренер и любимая Ксения помогают ему преодолеть кризис и изменить свое решение. Готовится и Павел... Наступает решающий день. В первом заезде Ольшевский побеждает Калныньша и в финале будет бороться с Соколом...



**1507** **МНЕ НАДО ПОСОВЕТОВАТЬСЯ.** Новелла,  
2 ч., 597 м, «Киргизфильм», 1976 г.,  
РУ 2.VI.1976 г.

Авт. сцен. Г. Оганесян; реж.-пост. И. Акматалиев; опер.-пост. А. Джамгерчинов; звукоопер. Ю. Шеин.

Монтаж. А. Абдраева; ассист. А. Асаналиев, М. Сибгатуллин, Т. Исаков; ред. Л. Турусбекова; дир. картины Л. Давыдов.

В ролях: С. Джумадылов, Б. Бейшеналиев, Г. Аджибекова, Д. Куюкова, И. Раимкулова, А. Сыдыгалиева, Б. Шалтаев, Г. Токтогулова, А. Чукин, М. Талиев, М. Акметбаева, С. Иманкулов.

Нелегко приходится молодому директору школы Аскару Алиевичу. Как что-нибудь случается, так сразу идут советовать к нему. Приходят и старшеклассники, и первоклассники. Иногда Аскару приходится слишком трудно, и тогда он обращается за помощью к своей маме, старому педагогу...



**1508** **МОЯ ЛЮБОВЬ НА ТРЕТЬЕМ КУРСЕ.**  
Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2400 м,  
«Казахфильм», 1976 г., РУ 4.II.1977 г.

Авт. сцен. М. Шатров; реж.-пост. О. Борецкий; опер.-пост. Э. Даулбаев; худ.-пост. В.Тихоненко; авт. текстов песен Н. Добро-нравов; композ. А.Пахмутова; звукоопер. Г. Шутанова.



Реж. А. Гусс, Б. Шаманов; опер. М. Абусеитов; грим. Р. Каримова; монтаж. Р. Джангазина; ассист. реж. Т. Воеводина, С. Мартыщенко; ассист. опер. Н. Даулбаев, М. Билялов; ассист. худ. Г. Чагатаева, М. Пильч; комб. съемки: худ. А. Жукнов, опер. Н. Носов; маст.-освет. Н. Попов; консульт. С. Арутюнян, Е. Епишкин; балетмейстер Ж. Байдаралин; ред. Т. Жанузаков; дир. картины Ф. Лелюх.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

Солисты Е. Камбурова, А. Градский.

В ролях: А. Молдабеков (Сатаев), Н. Головко (Мария Скрыбина), Т. Спивак (Алексей Нестеров), А. Шейнин (Андрей Иконников), Г. Борисова (Силик), А. Карабаев (Женя Сапаргалиев), М. Жиров (Юрий Клепиков), А. Мокроусов (Стас Вишневецкий), В. Коношенков (Егор Беклемишев), Н. Потапова (Таня), В. Молоков (Макс Бубенчиков), А. Мусаханов (Гарик Попов), Н. Санько (Лика Казаченко), А. Мищенко (Вадим Антимиров), О. Науменко (Оля Банникова), В. Еремин (Павел Гвоздев); Н. Жантурин, С. Мартыщенко, А. Ашимов, М. Утепбергенов, Л. Щеглов, Ю. Герасимов, А. Борзов.

По пьесе М. Шатрова «Лошадь Пржевальского».

В целинный совхоз Северного Казахстана прибывает стройотряд московских студентов. Ребята решают жить отрядной коммуной, деля заработок поровну. Однако такая работа сказывается на результатах: не хватает стройматериалов, дело продвигается медленно, а кто-то больше времени уделяет своим «романам». Командир отряда Андрей волевым решением вводит более прогрессивный метод — бригадный. С обезличкой покончено, но, как считают стройотрядовцы, труд из радостной необходимости превратился в скучную обязанность, цель которой — выполнение плана и завоевание Красного знамени, столь желанного Андрею. Комиссар отряда Алеша в разговоре с другом откровенно высказывает мнение ребят, и вскоре на собрании Андрея снимают с должности. Отряд возвращается к коллективной форме жизни и труда, и, как ни странно, эта устаревшая форма постепенно дает ощутимые результаты: после отъезда студентов в совхозе остаются новый свинарник, коттеджи, школа...



1509

**НАСТОЯЩИЙ ТБИЛИСЕЦ И ДРУГИЕ.**

Комедия, ш.-э., цв., 8 ч, 2091 м,

«Грузия-фильм», 1976 г., ВЭ 10.V.1978 г.

Авт. сцен. Н. Мchedлидзе, Л. Челидзе; реж.-пост. Н. Мchedлидзе; опер.-пост. Г. Челидзе; худ.-пост. Г. Гигаури, З. Медзмаришвили; композ. Дж. Кахидзе; звукоопер. Е. Джебашвили.

Реж. И. Биланишвили; опер. Р. Мерабов; худ.-костюм. М. Кобаляни; худ.-грим. Т. Иващенко; монтаж. Дж. Безуашвили; ред. А. Дарахвелидзе; дир. картины Р. Николайшвили.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер Дж. Кахидзе.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Алексеев; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: Л. Абашидзе (возмущенная женщина), Д. Абашидзе (Шалва Хутоевич), К. Бочоришвили (женщина в троллейбусе), Ш. Габалия (Булия), Г. Талаквадзе (сотрудник), О. Коберидзе (солидный мужчина), Б. Какабадзе (певец), Л. Капанадзе (Нинико), Т. Квачадзе (хулиган), Г. Лордкипанидзе (настоящий тбилисец), Г. Мchedлидзе (Гарсеван), Дж. Мониава (кинооператор), И. Нинидзе (Лили), М. Саманишвили (девушка), Т. Сакварелидзе (управляющий), Г. Карашвили (Нугзар), В. Чхаидзе (маэстро), Р. Чхиквадзе (кинорежиссер), Г. Цитайшвили (Исидор), И. Хвичиа (врач), А. Херхадзе (Павле), Дж. Дзидзава (актер).

Роли дублируют: М. Глузский, В. Феррапонтов, В. Филиппов, Г. Крашенинников, В. Малышев, Н. Румянцева, В. Дружников, Т. Решетникова, А. Золотницкий, П. Винник, Г. Георгиу, В. Спиридонов, Н. Граббе, В. Грачев, Е. Шутов, Э. Бредун, Ф. Яворский, Р. Ахметов, А. Чухрай, Н. Зорская.

В этом веселом фильме представлены зарисовки из жизни Тбилиси конца 70-х годов. Герои картины — настоящие тбилисцы. Они предстают во всем многообразии оптимистического грузинского характера, в котором перемешаны радость и грусть, душевная отзывчивость и чудаковатость, а подчас и такие черты, которые достойны сатиры. Авторы фильма находят своих персонажей в троллейбусе, в поликлинике, в учебном заведении... Бурная радость встречи заканчивается у двух приятелей неожиданной ссорой; столкновение возмущенной дамочки с соседом оборачивается их свадьбой; обычный горожанин в порыве известного гостеприимства растрчивает свои последние деньги; а на съемочной площадке режиссер пытается добиться от исполнителей подлинных страстей в своем псевдоисторическом фильме...



Авт. сцен. Л. Дмитриева; реж.-пост. Я. Бургиу; опер.-пост. Е. Филиппов; худ.-пост. Г. Димитриу, М. Антонян; композ. Е. Дога; звукоопер. А. Камерзан.

Реж. О. Пеков; опер. В. Корнилов; худ.-костюм. М. Димитриу; худ.-грим. Р. Болотнева, П. Климов; монтаж. Н. Курских, Е. Япринцева; ассист. реж. В. Могутенко, А. Радов; ассист. опер. А. Клешин, В. Якунин; ассист. худ. В. Димитриу; ассист. звукоопер. С. Козлов; маст.-освет. В. Миргородский; худ.-фотограф М. Падва; консульт. Н. Шиндин, С. Бондаренко; ред. Ю. Семенов, З. Чиркова; дир. картины Н. Волков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

Песню исполняет И. Кобзон.

В ролях: В. Брескану (Василе Кэрунту), А. Лефтий (Мария), М. Волонтир (Ион Мустяцэ), Е. Волонтир (Вероника), Е. Лазарев (Винокуров), В. Тэбырцэ (Никулас), К. Константинов (Степаныч), Е. Герасимов (Анатолий Мустяцэ), А. Пекова (Таня), М. Уреке (Саша), Л. Грузинова (Оля в детстве), Л. Терзиева (Ольга взрослая), А. Бербер (Митикэ), А. Иорданов (Аурел в детстве), М. Препелице (Аурел взрослый), И. Грумеза (Буга в юности), В. Бурхарт (Буга взрослый), И. Мунтян (Борода), М. Попов (Дерюгин), В. Брагиш (Дзига); А. Бройман, В. Брувер, М. Дуденко, В. Замула, А. Журавлев, В. Козаку, И. Крическу, А. Купча, В. Миронюк, В. Могутенко, Г. Ратэраш, И. Скутельник, В. Тофан, Н. Недов.

В фильме снимались рабочие Производственного объединения «Молдгидромаш» и Тираспольского завода литейных машин им. С. М. Кирова.

Бригадира Иона отстраняют от руководства коллективом, а на его место ставят Василе. 30 лет назад, сразу после войны, пришел Василе на этот завод. Здесь же работал и Ион. Оба полюбили Марию, но замуж она вышла за Василе. Вот тогда-то и возникло у Иона глубокое чувство зависти. Завидовал Ион и авторитету Василе, и его успехам в работе. Не раз за эти годы возникали между ними столкновения. Вот и сейчас вновь скрестились их пути, и снова впереди оказывается Василе.



**НЕОКОНЧЕННАЯ ПЬЕСА ДЛЯ  
МЕХАНИЧЕСКОГО ПИАНИНО.** Драма,  
цв., 11 ч., 2818 м, «Мосфильм», 1976 г.,  
ВЭ 5.IX.1977 г.

Авт. сцен. А. Адабашьян, Н. Михалков; реж.-пост Н. Михалков;  
опер.-пост. П. Лебешев; худ.-пост. А. Адабашьян, А. Самулекин; композ. Э. Артемьев; звукоопер. В. Бобровский.

Реж. В. Максаков; опер. Б. Елян; худ.-костюм. М. Абар-Барановская; худ.-грим. Д. Желманова; монтаж. Л. Елян; ассист. реж. Н. Кромас; ассист. опер. Э. Гимпель, Л. Капустина; ассист. худ.-костюм. С. Башлыкова; звукоопер. перезаписи Е. Базанов; маст.-освет. С. Шебеке; худ.-фотограф А. Пашвыкин; муз. ред. М. Бланк; ред. О. Козлова; дир. картины Т. Жигаева.

В фильме использована музыка Дж. Доницетти, Ф. Листа, С. Рахманинова.

В ролях: А. Калягин (Михаил Васильевич Платонов), Е. Соловей (Софья Игоревна), Е. Глушенко (Сашенька), А. Шуранова (Анна Петровна Войницева), Ю. Богатырев (Сергей Павлович Войницева), О. Табаков (Павел Петрович Щербук), Н. Пастухов (Порфирий Семенович Глагольев), П. Кадочников (Иван Иванович Трилецкий), Н. Михалков (Николай Иванович Трилецкий), А. Ромашин (Герасим Кузьмич Петрин), Н. Назарова (Верочка), К. Минина (Лизочка), С. Никоненко (Яков), С. Гурьев (Петечка); Э. Комиссаров, Г. Иванов, М. Юсин, С. Башлыков, В. Максаков.

По драме А. П. Чехова «Платонов», а также по мотивам его рассказов «В усадьбе», «Учитель словесности», «Три года», «Моя жизнь» о праздной и бессмысленной жизни помещтных дворян в конце XIX века.

*На XV Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне (Испания, 1977) — приз «Большая золотая раковина».*

*На XII Международном кинофестивале в Картахене (Колумбия, 1977) — специальный приз жюри за высокое исполнительское мастерство актеру А. Калягину.*

*На VIII Международном кинофестивале лучших фильмов мира «ФЕСТ-78» в Белграде (СФРЮ, 1978 г.) — Гран-при Союза художников кино и телевидения Югославии.*

На XIV Международном кинофестивале в Чикаго (США, 1978 г.)  
— премия «Золотая пластина».



**1512 НЕ ПЛАЧЬ, ДЕВЧОНКА.** Комедия, ш.-э.,  
цв., 8 ч., 2049 м, Киевская киностудия  
им. А. П. Довженко, 1976 г., ВЭ 10.X.1977 г.

Авт. сцен. Е. Шатуновский, Е. Шерстобитов; реж.-пост. Е. Шерстобитов; опер.-пост. М. Черный; худ.-пост. В. Новаков; композ. М. Бойко; звукоопер. А. Кузьмин.

Реж. Ю. Хроменко; опер. Л. Кравченко, В. Пономарев; худ.-костюм. Г. Фомина; худ.-грим. Л. Петухова; монтаж. А. Голубенко; ассист. реж. М. Шарц, Д. Чайка; ассист. опер. А. Черный; ассист. худ. Ю. Казаченко; комб. съемки: опер. Н. Илюшин, худ. М. Полуниин, ассист. опер. В. Воронов; маст.-освет. Г. Сидоренко; пиротехник И. Целковиков; балетмейстер И. Витебский; ассист. балетмейстера М. Толстопятова; хормейстер В. Мальцев; гл. воен. консульт. Д. И. Михайлик, консульт. полковник Н. Д. Тараканов; ред. Е. Шандыбина; дир. картины И. Фидман.

Эстрадно-симфонический оркестр, солисты и хор Украинского телевидения и радио, гл. дирижер И. Ключарев, дирижер С. Литвиненко.

В ролях: Н. Павленкова (Саша Чайка), М. Ильичева (Светлана), О. Сологуб (Андрей Воробей), В. Степаненко (Павел Гречуха), Н. Гаврилов (Степан Егорович), О. Матешко (Анна Герасимовна), М. Кошелева (мать Светланы), Н. Гудзь (отец Светланы), В. Панченко (Дудка), Женя Шерстобитов (Степка), А. Шестопалов (генерал-полковник); И. Мазур, И. Мурзаева, А. Николаева, Р. Пироженко, В. Панарин, Л. Бойко, А. Юрченко, П. Кисленко, Ю. Мысенков, И. Постников, И. Хондошко, В. Масарик, В. Протоцкий, С. Григорьев.

По состоянию здоровья Андрея Воробья не берут в армию, а в этом случае он не может жениться на любимой Светлане. Так решил ее дед — ветеран войны Степан Егорович. Скрыв свою неудачу, Андрей уезжает. В поезде он знакомится с сержантом запаса Павлом Гречухой и культработником Василием Дудкой. Вместе с ними он попадает в южный совхоз и устраивается работать рыбаком. Получив много писем от Андрея с описа-

нием его «армейской службы», Светлана вместе с дедом решают навес-  
тить его. Много усилий приходится приложить новым друзьям Андрея, что-  
бы гости поверили в его «армейскую жизнь». Однажды случается пожар. К  
селянам на помощь приходят воинские подразделения во главе с генера-  
лом. Андрей активно участвует в тушении пожара, и по приказу генерала  
его зачисляют в армию...



## 1513 **НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИЕ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2306 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1976 г., ВЭ 16.IX.1977 г.

Авт. сцен. Э. Тополь; реж.-пост. В. Роговой; опер.-пост. И. За-  
рафьян; худ.-пост. Н. Фишгойт; композ. Р. Хозак; авт. текстов песен  
Е. Агранович; звукоопер. С. Гурин.

Реж. Р. Головащенко; опер. Л. Голубин; худ.-костюм. Э. Малая,  
М. Томашевская; худ.-грим. И. Барановская; монтаж. О. Катушева;  
ассист. реж. Н. Киселева, В. Веденин; ассист. опер. В. Бергер; маст.-  
освет. Г. Нелипович; дрессировщик В. Маров; гл. консульт. Б. Шу-  
милини; консульт. Е. Вертелев; ред. В. Бирюкова; дир. картины  
А. Казачков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии  
СССР, дирижер Г. Гаранян.

В ролях: В. Летенков (Прохоров), С. Жданько (Костя-«Сила»),  
Н. Муравьев (майор милиции), Л. Каюров (Гоголь), П. Николаи (Шу-  
рик), В. Васильева, Ю. Кузьменков, Ю. Медведев, И. Ошотин,  
С. Пчелин, Д. Германова, Л. Германова, С. Донец, Ж. Барановский,  
В. Коротков, М. Модяев, С. Никитин, С. Шкарбин; В. Ананьи-  
на, Б. Гитин, А. Гай, С. Житарев, В. Захаров, М. Зорина, К. Ильенко,  
И. Калистратова, О. Куликова, В. Лазарев, А. Мелетина, Г. Ненашев,  
Е. Переслени, Н. Румянцева, А. Смоленский, А. Титова, Н. Тка-  
чук, Л. Звягинцева, Л. Федорова, Д. Мареев, Н. Гольцева, С. Семен-  
чуков, И. Шашкин.

После службы в армии Женя Прохоров возвращается в родной город.  
С поезда вместе с ним сходит и его бывший друг Костя Акимов, отсидев-  
ший небольшой срок за драку. По дороге домой приятели узнают, что в  
городке хозяйничает группа хулиганов во главе со старшеклассником Го-

голем. После ряда стычек с ними друзья решают помочь милиции справиться с хулиганами. Костя становится тренером боксерской секции, и часть ребят уходит к нему от Гоголя. Несмотря на это, тот продолжает хулиганить. В конце концов Гоголя арестовывают и его группа распадается. Костя уезжает поступать в физкультурный институт, а Прохоров остается в городе, чтобы работать в детской комнате милиции.



**1514** **НИКТО ВМЕСТО ТЕБЯ.** Драма, ш.-э.,  
8 ч., 2271 м, «Молдова-филм», 1976 г.,  
РУ 22.VI.1976 г.

Авт. сцен. В. Егоров, С. Попов; реж.-пост. В. Паскарь; опер.-пост. В. Чуря; худ.-пост. С. Булгаков, А. Роман; композ. Э. Лазарев; звукоопер. Е. Рейтих.

Реж. И. Скутельник, Л. Лысенко; опер. Ю. Веригин; худ.-грим. А. Чуря; монтаж. Е. Япринцева; ассист. реж. В. Плугару, А. Данилов, М. Паскарь; ассист. опер. К. Кудельский, Г. Чернолев; ассист. худ. Д. Коган; ред. В. Андон; дир. картины В. Таранов.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: И. Ледогоров (Григорий Чобану), А. Курепов (Коля Стежару), В. Горелов (Николай Стежару), Ю. Никольский (Дима Савеляну), Э. Виторган (Дмитрий Савеляну), В. Руссу (Филипп), М. Штефан (Ион), С. Орлова (Надя), Н. Мадзари (Санда), Л. Фарбарджевич (Анна), С. Самойлов (Костя), В. Лысенков (Женя), Б. Зайденберг (Бэтрыну), И. Шкуря (Урзикэ), Б. Галдаев (Архип), Е. Тудорашку (Домника), Г. Юшко (Стапенко), Л. Жаданова (Маргарита); Б. Баракчи, В. Друзь, А. Мухин, В. Пинчук, Я. Фурманов, А. Бойко, Д. Карачобану, В. Мягкий, В. Райлян, В. Запуниди, М. Кононов, В. Наумел, И. Скутельник.

На процесс по делу бывшего агента сигуранцы Стапенко приезжают уцелевшие члены комсомольской подпольной группы — Николай Стежару и Григорий Чобану. Приезжает на процесс и Дмитрий Савеляну, еще один член группы, косвенно виновный в ее провале. Дима Савеляну был сыном богатого коммерсанта, в доме которого собирались офицеры. Однажды из разговора с капитаном сигуранцы Урзикой Дима понял, что тот что-то знает об их группе. Несмотря на это, он продолжал встречаться с подпольщиками. Через Диму Урзика выявил почти всех членов группы и разгромил

ее. За свое легкомыслие Дмитрий понес суровое наказание, но до сих пор страдает от чувства вины перед погибшими товарищами.



# 1515

**ОБЕЛИСК.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч.,  
2754 м, Центральная киностудия детских  
и юношеских фильмов им. М. Горького,  
1976 г., ВЭ 3.Х.1977 г.

Авт. сцен. В. Быков, Р. Викторов; реж.-пост. Р. Викторов; опер.-пост. А. Кириллов; худ.-пост. А. Дихтяр; композ. В. Чернышев; звукоопер. В. Корешков.

Реж. И. Якименко; опер. Р. Мусатов, С. Журбицкий; худ.-костюм. И. Пименова; худ.-грим. Т. Кунич; монтаж. Л. Пушкина; ассист. реж. М. Орлова, Н. Сорокоумова, А. Купцова; ассист. опер. А. Сикорский; ассист. худ. В. Пастернак, Н. Полях; маст.-освет. Л. Соколов; худ.-фотограф Н. Троянова; ред. И. Соловьева; дир. картины А. Передерий.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Е. Карельских (Алесь Мороз), И. Охлупин (Ткачук в молодости), Л. Охлупин (Ткачук в старости), Саша Стригалева (Паша Миклашевич), Павел Кунич (Коля), Слава Заяц (Тимка), Женя Чебышев (Остап), Миша Горностаев (Андрей), Павел Аксенчиков (Боря), А. Викторова (Марыся), М. Глузский (Селезнев), Вал. Носик (Зыков), В. Грачев (Сивак), Н. Муравьев (Ксендзов), С. Гурзо (Каин), К. Столяров (немецкий офицер), Н. Семеновна (Ульяна), Г. Овсянников (Кожан-старший), С. Радченко (Кожан Татьяна), Л. Гурова (тетка Груша), Г. Калюженко (Настасья), В. Голубенко (отец Паши), Ф. Валиков (Евмен); В. Букин, О. Григорьева, В. Демин, А. Денисова, П. Шестков, А. Зимина, А. Карнаушкин, Э. Марцевич, А. Нищенкин, П. Новоселова, Э. Озерянский, С. Петронайтис, О. и Л. Румянцевы, Д. Смирнова, А. Ушаков, С. Ярмонтович, З. Ярош.

По одноименной повести В. Быкова.

В белорусское село приезжает журналист Быков, чтобы разобраться в судьбе учителя Мороза, погибшего в годы войны. О нем корреспонденту рассказывает бывший зав. районо Ткачук. Он познакомился с Морозом



еще в предвоенные годы и убедился в том, что тот прекрасный учитель. Начинается война. Ткачук становится партизаном, а Мороз продолжает с разрешения немцев преподавать в школе и его считают предателем. Встретившись с Морозом, Ткачук узнает, что учитель тайком преподает советскую программу. Вскоре за покушение на немцев арестовывают его учеников. Мороз уходит к партизанам. Тогда фашисты ставят условие — либо учитель сдается им, либо дети будут расстреляны. Мороз выходит из леса, и, попав в гестапо, погибает вместе с ребятами.



**1516** **ОГНЕННОЕ ДЕТСТВО.** Приключ. ш.-э., цв., 7 ч., 1839 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1976 г., ВЭ 30.III.1977 г.

Авт. сцен. С. Розен; реж.-пост. Ю. Швырев; опер.-пост. А. Мачальский; худ.-пост. А. Анфилов; композ. Б. Троцюк; звукоопер. В. Приленский.

Реж. А. Беккер; опер. Н. Пучков; худ.-декор. Э. Леонтьев; худ.-костюм. Э. Малая; худ.-грим. Т. Колосова; монтаж. Г. Угольников; ассист. реж. И. Чайковская, А. Кузьмин; ассист. опер. С. Алексеев, А. Ковальчук, А. Сусеков; ассист. худ. Л. Кузьмина, Л. Мячин; комб. съемки: опер. А. Петухов, худ. В. Никитченко; маст.-освет. С. Кутилин; худ.-фотограф Э. Шейдаев; консульт. генерал-лейтенант И. Архипов, Г. Мирошниченко, Н. Левадный; ред. Н. Торчинская; дир. картины А. Макаров.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Г. Гаранян.

В ролях: Петя Горкин (Гриша Мирошко), Алеша Бакинов (Андрей), С. Соколов (Иван Васильевич), Саша Ребеко (Сенька), Аня Назарьева (Манька), Ю. Кузьменков (комиссар Саббутин), Л. Нетребин (отец Андрея), Г. Юхтин (отец Гриши), А. Ванин (Чиканов), Ю. Медведев (телеграфист Сомов), Е. Красавцев (рыжий казак), С. Хитров (станичный атаман); Г. Шпигель, И. Класс, А. Пороховщиков, В. Брылеев, А. Столбов, В. Мачулина, М. Аков, Б. Антоненко, М. Пучков, А. Абрамов, В. Басков, В. Кузнецов, В. Левашев, Е. Карельских, П. Любешкин, В. Жариков, И. Ульянова, С. Пучинян, В. Акимов, Х. Биджаев, В. Гостинский, Т. Колосова, Г. Мартиросьян, Д. Омаев, Г. Цыбульский.

В съемках принимали участие жители города Белева и станицы Беломечетской.

1919 год. Северный Кавказ. На маленькую станцию приходит советский агитпоезд под командованием комиссара Саббутина. Для местных мальчишек — Андрея, Гриши и других — это событие оказалось настоящим праздником. Однако через несколько дней станцию захватывают белые. Саббутин попадает в плен, но ему удается бежать. Гриша и Андрей находят раненого комиссара и оказывают ему помощь. Потом они создают мальчишеский партизанский отряд, который помогает красногвардейцам выбить белых со станции и обезвредить их бронепоезд. После этого юных бойцов принимают в ряды Красной Армии.



## 1517 **ОДНИ СУТКИ ИЗ ТЫСЯЧИ СТА.** Новелла, 2 ч., 456 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1976 г., РУ 2.XII.1976 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Е. Жигуленко; опер.-пост. А. Лысых; худ.-пост. С. Веледницкий; звукоопер. А. Избуцкий.

Худ.-костюм. И. Свиридова; худ.-грим. Н. Жигульская; монтаж. С. Десницкая; ассист. реж. В. Сафонова; ассист. опер. А. Григорьев; ассист. звукоопер. О. Вагина; комб. съемки: А. Александров, В. Ребров; ред. С. Рубинштейн; дир. картины С. Павлова.

В ролях: Дима Замулин (Витька), Л. Лушина (Таня Вольская); Л. Камнева, И. Шульга, Е. Соболева, Г. Золотарева, Н. Макарова, Н. Матушкина, Е. Федина, Н. Полова, Н. Горобец, В. Мычкин, К. Симбин, Е. Облеухова.

В женский авиаотряд прибывает новая летчица — Таня Вольская. В первую же ночь она совершает боевой вылет со штурманом Машей. Во время боя Таня получает ранение, но с помощью Маши ей удается долететь до аэродрома и совершить благополучную посадку.



# 1518

## **ОРКЕСТР ПРОШЕЛ ПО НАШЕЙ УЛИЦЕ.**

Драма, 1 ч., 267 м, «Арменфильм»

им. А. Бекназаряна, 1976 г., РУ 11.VII.1977 г.

Авт. сцен. Р. Арамян; реж.-пост. М. Паносян; опер.-пост. Г. Айрапетов; худ.-пост. М. Гизгизян; композ. Г. Меликян; звукоопер. М. Овакимян.

Ред. С. Саруханян; дир. картины В. Месропян.

Худ. руководитель В. Титов.

В ролях: Дж. Аствацатрян, Л. Арутюнян, Р. Джрбашян.

Ереван 30-х годов. Маленький Арамик с восторгом следит за духовым оркестром, проходящим по городу и исполняющим марш «Прощание славянки»... Проходят годы. Арамик становится военным музыкантом и в ноябре 1942 года погибает смертью храбрых в боях за Родину.



# 1519

## **ОСТРОВ ЮНОСТИ.** Драма, ш.-э., цв.,

7 ч., 1838 м, Киевская киностудия

им. А. П. Довженко, 1976 г., РУ 1.VI.1977 г.

Авт. сцен. А. Власов; реж.-пост. Ю. Слупский, Б. Шиленко; опер.-пост. А. Пищиков; худ.-пост. А. Кудря; композ. И. Карабиц; звукоопер. Р. Бисноватая.

Реж. В. Хацкевич; опер. М. Сергиенко; худ.-костюм. А. Сапанович; худ.-грим. В. Шикина; монтаж. С. Новикова; ассист. реж. Н. Терещенко, М. Шарц; ассист. опер. А. Рязанцев, О. Ткачук, В. Осадчий; комб. съемки: опер. П. Король, худ. М. Полунин; маст.-освет. Н. Руденко; ред. Е. Шандыбина; дир. картины Ж. Слупская.

Государственный заслуженный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер С. Турчак.

В ролях: Владимир Андреев (Сашко), Ольга Демшевская (Марина), Виталий Лозбин (Ромка), Сергей Маслобойщиков (Борис), Тамара Синицкая (Катя), Н. Скоробогатов (Петр Митрофанович), А. Мовчан (Михаил Антонович), Б. Новиков (дед Степан), Юрий Бондаренко (Колька), Алексей Руденко (Котька), Ирина Щербинина (Зоя), В. Абрамов, Т. Бакун, А. Волков, Е. Волчков, О. Долинский, С. Задорожный, В. Зинченко, Е. Зинченко, Т. Игнатенко, А. Карагодов, В. Кравченко, О. Лигостова, В. Радкевич, О. Тимонишина, Л. Ярму-

севич (члены школьной бригады); Л. Алфимова, В. Волков, Г. Долгозвяга, А. Милютин, Л. Полищук, Л. Сосюра, В. Фущич.

В съемках принимали участие школьники г. Берислава.

Напротив одного из приднепровских колхозов расположен остров с очень плохой землей. Поэтому там ничего не сеют. Местные школьники решают организовать комсомольский отряд и заняться выращиванием овощей на острове. Все жаркое, засушливое лето трудились ребята и в августе собрали хороший урожай помидоров.



## 1520 **ОТПУСК, КОТОРЫЙ НЕ СОСТОЯЛСЯ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2151 м, Одесская киностудия, 1976 г., ВЭ 21.III.1977 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Т. Золоев; опер.-пост. Е. Козинский, Н. Луканев; худ.-пост. Н. Ефимова, В. Ефимов; композ. М. Скорик; авт. текстов песен И. Резник; звукоопер. Д. Ясникова.

Реж. В. Артемчук; худ.-костюм. Н. Мельничук; худ.-грим. З. Губина; монтаж. М. Радько; ассист. реж. С. Гашев, М. Иванова, Л. Польшникова; ассист. опер. С. Тодоров, В. Ратушный; маст.-освет. Б. Иконников; худ.-фотограф В. Ребров; консульт. канд. мед. наук В. Венгер; ред. Н. Рысюкова; дир. картины М. Бялый.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер С. Турчак.

В ролях: А. Ленков (Андрей), А. Мягков (Юра), М. Жигалов (Валерий), И. Акулова (Наташа), Е. Лебедев (профессор), Г. Дашевская (Татьяна Ивановна), А. Тубольцева (Оля Косолопова), М. Кайдалова (Света), С. Яковлев (отец); Н. Антонова, Л. Байтальский, З. Дехтярева, Н. Колесниченко, Саша Костюченко, Л. Морозовская, Ю. Мочалов, В. Новоселова, Н. Пиранишвили, Дима Польшников, А. Рославцева, В. Сичкарь, Л. Ткаченко, С. Шиманская.

Трое бывших школьных друзей решают провести вместе отпуск. После школы прошло уже одиннадцать лет и по-разному сложилась их жизнь. Наиболее удачной она оказалась у Валерия и Юры. В отличие от них судьба Андрея сложилась драматично. Учась в институте, он стал ведущим КВН, его пригласили в театр. Но театральная карьера у Андрея не сложилась, и он начинает пить. От него уходит жена. А однажды, спасая ребенка из-под машины, Андрей погибает. Так не состоялся задуманный отпуск. Но

после гибели друга Валерий и Юра осознают свою вину перед Андреем, так как в трудную минуту не оказали ему настоящей помощи.



**1521** **ОХОТА ЗА БРАКОНЬЕРОМ.** Новелла,  
2 ч., 585 м, «Таллифильм», 1976 г.,  
РУ 15.IV.1976 г.

Авт. сцен. Я. Раннап, М. Вилла; реж.-пост. М. Вилла; опер.-пост. Э. Путник; худ.-пост. Х. Халла; композ. О. Пылдмяэ; звукоопер. Х. Ляэнеметс.

Монтаж. К. Шенберг; дир. картины К. Муст.

Худ. руководитель А. Михалков-Кончаловский.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа И. Гуров; звукоопер. А. Западенский.

В ролях: Борис Валд, дубл. А. Назарова (Юхан), Марика Роопалу, дубл. О. Громова (Лиза), Кристиан Моора, дубл. Н. Подъяпольская (Рэйн), Ф. Карх, дубл. В. Грачев (инспектор рыбоохраны), А. Круусемент, дубл. О. Мокшанцев (бухгалтер), Э. Клоорен, дубл. В. Баландин (лавочник).

По рассказу Я. Раннапа «Недостаток характера».

Школьник Юхан участвует в рыбном патруле. Однажды он принимает инспектора рыбнадзора за браконьера. Вместе со своим другом Рэйном Юхан следит за ним, а потом сообщает в милицию. В конце концов недоумение выясняется, и Юхан возвращается к своему любимому увлечению — рисованию.



**1522** **ПАСТОРАЛЬ.** Мелодрама, 10 ч., 2731 м,  
«Грузия-фильм», 1976 г., РУ 23.VIII.1985 г.

Авт. сцен. О. Иоселиани, Р. Инанишвили, О. Мехришвили; реж.-пост. О. Иоселиани; опер.-пост. А. Майсурадзе; худ.-пост. В. Руруа; звукоопер. Е. Попова; дир. картины Ш. Лаперадзе.

В ролях: Н. Иоселиани (Эдуки), Н. Пипиа, Р. Чархалашвили, Л. Тохадзе-Джугели, М. Карцивадзе, Б. Мацаберидзе, Л. Зардиашвили, В. Еремашвили, Т. Габарашвили, Н. Давиташвили, М. Нанешвили.

В фильме звучит музыка Куперена, Брамса, Бетховена.

Грузия, 70-е годы нашего столетия. В деревню из города приезжает группа музыкантов. Они останавливаются в сельском доме — репетируют, развлекаются, отдыхают. А рядом течет крестьянская жизнь: работа в поле и по дому, чередка каждодневных обязанностей. Девочка Эдуки тянется к приезжим, к прекрасной музыке, к юноше-музыканту. Но зарождающаяся любовь угасает с отъездом гостей.

*На XXXII Международном кинофестивале в Западном Берлине (1982 г.) — премия ФИПРЕССИ и Диплом ОСИС (Международной католической организации кино).*



**1523 ПОВЕСТЬ О ДВУХ СОЛДАТАХ.** Драма, ш.-э., 8 ч., 2237 м, «Узбекфильм» при участии студии «За игрални филм» (Болгария), 1976 г., ВЭ 13.IX.1977 г.

Авт. сцен. У. Умарбеков, Н. Фигуровский; реж.-пост. З. Сабитов; опер.-пост. Л. Травицкий; худ.-пост. В. Синиченко; композ. Л. Критская; звукоопер. Г. Сенчило.

Реж. Г. Рожков, Г. Попов; опер. Н. Хмара; худ.-декор. В. Киселев; худ.-костюм. В. Грановский; худ.-грим. Г. Заиров; монтаж. В. Лагутина; ассист. реж. Т. Нормухамедов, М. Рахматов, В. Яковлев; ассист. опер. У. Адылов, Г. Эйдус; комб. съемки: опер. А. Шарин, худ. Х. Рашитов; пиротехник Ф. Тюменев; худ.-фотограф П. Капустянский; консульт. генерал-полковник С. Белоножко; ред. К. Гельдыева; дир. картины А. Берадзе, З. Акрамов.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Б. Ихтияров (Ахмат Максудов), Р. Сагдуллаев (Рахим Закиров), Н. Ханджийски (Трайчо), Д. Димитрова (Тонка), Н. Петров (дед Тонки), Ц. Островска (мать Тонки), Р. Ябанджиев (Ангел Асенов Павлов), Г. Черкелов (Винярский), А. Горчев (Павел), И. Гайдарджиев (сторож), Ю. Пузырев (начальник тюрьмы), М. Михайлов (на-

чальник полиции), С. Начев (старший надзиратель), А. Калейс (Рейнер); В. Прохоров, Г. Кольцов, В. Дутов, И. Хенков, К. Калчев, Х. Рашков, Н. Маринов, Г. Вербанов, В. Бережнов, Г. Попов, Г. Искалиев, П. Славов, И. Атанасов, У. Лиелдидж.

В фильме использованы кинофотоматериалы Госфильмофонда СССР.

Двое солдат-узбеков, Закиров и Максудов, бегут из фашистского плена и добираются до Болгарии. Здесь Закиров снова попадает в плен, его сажают в тюрьму. Максудову удается скрыться и связаться с подпольщиками во главе с революционером Павловым. Вскоре Павлова арестовывают, а Максудов уходит к партизанам. В тюрьме Павлов знакомится с Закировым. Их собираются казнить, но партизаны вместе с подоспевшими частями Красной Армии освобождают заключенных. Закиров и Максудов снова в солдатском строю.

*В 1977 году Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы удостоены сценаристы У. Умарбеков и Н. Фигуровский, режиссер З. Сабитов, оператор Л. Травицкий, художник В. Синиченко.*



## 1524 ПОВЕСТЬ О НЕИЗВЕСТНОМ АКТЕРЕ.

Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2264 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ З.Х.1977 г.

Авт. сцен. В. Валуцкий, А. Зархи; реж.-пост. А. Зархи; гл. опер. П. Шумский; гл. худ. Г. Колганов; композ. А. Шнитке; авт. текстов песен М. Григорьев; звукоопер. Ю. Рабинович.

Реж. Л. Черток; опер. В. Милиоти; костюм. Л. Кузьмичева; грим. М. Ермакова; монтаж. Н. Васильева; ассист. реж. Т. Семенова, Л. Серганова; ассист. опер. Н. Корабейник, А. Михальчев; ассист. монтаж. И. Ширяева, А. Тазимова; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. Н. Спиридонова; маст.-освет. М. Вайсман; худ.-фотограф Б. Балдин; муз. ред. А. Лаписов; ред. Л. Цицина; дирижеры Ю. Николаев, Э. Хачатурян; дир. картины Б. Гостынский.

В ролях: Е. Евстигнеев (Павел Горяев), А. Демидова (Светильникова), И. Кваша (Верещагин), Катя Гражданская (Катя), А. Степанова (Мария Бенедиктовна), И. Старыгин (Вадим Горяев), В. Стрельчик (Тверской), В. Гафт (Знаменский), М. Кононов (Петр Стрижов), Н. Трофимов (Петр Фомич), В. Пицек (Гриша), П. Винник (Ферапон-

тов), Б. Битюков (Лузанов); М. Ардова, В. Березуцкий, И. Жеваго, З. Исаева, Ю. Мартынов, Н. Сморгчов, В. Брылеев, А. Голик, А. Данилова, С. Коновалова, И. Мурзаева, Е. Муратова, Н. Магер, Г. Стельмахович, В. Телегина, И. Турченков, А. Фадеев.

Старый актер театра в городе Белореченске Павел Горяев любим и зрителями, и коллегами. Кроме сцены, есть у Горяева еще одна радость в жизни — 13-летняя внучка Катя, которую он воспитывает. Горяев готовится сыграть свою заветную роль, специально написанную для него. Но неожиданно роль поручают молодому актеру. Обидевшись, Горяев вместе с Катей уезжает в Москву, к сыну. Вскоре, однако, он возвращается, осознав, что не может жить без родного театра.



**1525** **ПО ВОЛЧЬЕМУ СЛЕДУ.** Приключ., ш.-э.,  
цв., 10 ч., 2605 м, «Молдова-филм», 1976 г.,  
ВЭ 12.XII.1977.

Авт.сцен. и реж.-пост. В. Гажиу; опер.-пост. В. Яковлев; худ.-пост. С. Булгаков, А. Роман; композ. Э. Лазарев; звукоопер. В. Виноградов, И. Родионов.

Реж. Б. Конунов; опер. В. Одольский; худ.-грим. В. Егоров; монтаж. Е. Дубчак; ассист. реж. С.Буликану, С. Баркаръ, В. Плугару, Г. Свиридова; ассист. опер. Л. Васильев, А. Клешнин; ассист. монтаж. В. Корень; маст.-освет. Е. Викол; пиротехник А. Зеленцов; консульт. генерал-лейтенант И. Ф. Архипов, А. С. Есауленко; ред. А. Волковский; дир. картины Е. Лехт.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Е. Лазарев (комбриг), А. Ромашин (Эктов), И. Бразговка (Варвара), В. Зубку (Пэвэлаш), Г. Сайфулин (начальник особого отдела), В. Чутак (комиссар бригады), С. Финита (порученец комбрига), В. Шакало (Матюхин), Г. Чулков (брат Матюхина), И. Ледогоров (Макаров), А. Головин (командующий), З. Кипианидзе (помощник командира 1-го полка), У. Пуцитис, В. Бекерис (чекисты), В. Пинчук (комиссар 2-го полка), Ф. Одинокоев (лесник), К. Константинов (мельник); И. Аракелов, П. Баракчи, И. Бордеяну, В. Вильский, В. Волков, Н. Горлов, В. Гостинский, И. Гуцу, В. Егоров, Н. Заплитный, Е. Казимирова, А. Клешнин, В. Косых, П. Крушеван, С. Могиле-



ва, И. Музыка, А. Мутафов, Н. Пономаренко, Б. Плотников, С. Сафонов, Е. Федько, В. Шелестов, А. Яббаров.

Трюки в фильме выполнены каскадерами под руководством В. Молодкина, О. Савосина.

Лето 1921 года. Тамбовщина. Основные силы атамана Антонова разгромлены. Уцелела лишь крупная банда Матюхина. Ликвидировать ее поручают бригаде Котовского. В это время в руки чекистов попадает бывший начальник антоновских войск Этков, и комбригу удается убедить его перейти на нашу сторону. Этков сводит Котовского как казачьего атамана с Матюхиным. Во время переговоров комбриг дает сигнал к началу операции. В коротком бою банда разгромлена. Гибнет и сам Матюхин.



## 1526 ПОДИ-КА РАЗБЕРИСЬ. Киноальманах, 9 ч., 2322 м, «Грузия-фильм», 1976 г., ВЭ 29.1.78 г.

Состоит из двух новелл о жизни в деревне дореволюционной Имеретии.

### **Свиньи Бакулы.** Комедия.

Авт. сцен. Р. Чейшвили; Б. Рачвелишвили; реж.-пост. Б. Рачвелишвили; опер.-пост. А. Пилипашвили, В. Шутов; худ.-пост. Дж. Мирзашвили; композ. Б. Квернадзе; звукоопер. Д. Ломидзе.

Худ.-костюм. Г. Саладзе; худ.-грим. В. Гвердцители; монтаж. Дж. Чейшвили; ред. Дж. Кереселидзе; дир. картины Ш. Лаперадзе.

Ансамбль солистов-инструменталистов; дирижер Дж. Кахидзе.

В ролях: Г. Гегечкори, дубл. В. Рыжаков (Галактион), А. Херхадзе, дубл. В. Феропонтов (Александр Шарикадзе), Б. Кобахидзе, дубл. А. Сафонов (секретарь), И. Хобуа, дубл. Д. Столярская (Зенати), Г. Хобуа, дубл. М. Корабельникова (Никило), И. Гигаури; дубл. О. Громова (Питиа), Г. Кавтарадзе, дубл. Н. Демин (высокий чиновник), А. Алпаидзе, дубл. А. Игнатъев (староста), И. Николайшвили, дубл. И. Безяев (священник), А. Бакрадзе, дубл. К. Николаев (поручик), В. Миелидзе, дубл. А. Карапетян (тамада); В. Церцвадзе, Г. Гелеква, В. Окрошидзе, М. Какауридзе, Б. Рачвелишвили, З. Цирамуа.

По одноименному рассказу Д. Квдиашвили.

Обедневший дворянин Галактион, чей скромный огород постоянно подвергается набегам соседских свиней, решает поехать в город и пригласить своего родственника — важного губернского чиновника и его секретаря, дабы устроить соседа Бакулу. Повеселившись на званом обеде всласть, чины отбывают, а бесчинства свиней продолжают. Тогда Галактион зовет более высокого чиновника, но свиньи опустошают обеденный стол хозяина дома, накрытый для торжественного приема.

### **Сельский ухажер.** Комедия.

Авт. сцен. Р. Инанишвили; реж.-пост. Р. Чархалашвили; опер.-пост. И. Амасийский; худ.-пост. Дж. Лурсманишвили; композ. Н. Вацадзе; звукоопер. Т. Нанобашвили.

Реж. Р. Карсанидзе; опер. О. Николадзе; худ.-костюм. М. Картвелишвили; худ.-грим. Г. Барнабишвили; худ.-декор. Е. Цомая; худ.-фотограф. Л. Кобанидзе; монтаж. О. Геворкян; ред. К. Арабули; дир. картины С. Сихарулидзе.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер Дж. Кахидзе.

В ролях: Р. Чхиквадзе (Леван), Л. Гудадзе (Пасико), Г. Дадзиани (Анета), Н. Маргвелашвили (Гентор), Виктор Нинидзе (Яков); Э. Моцикулашвили, Т. Гвиниашвили, Е. Хутунашвили, Г. Андроникашвили, Г. Жужунашвили, Я. Мачабели, Ш. Джаниашвили, И. Кокрашвили, Г. Деметрашвили, Л. Кахиани, Н. Джучели, К. Бурджанадзе, Т. Данелия.

Роли дублируют: Ф. Яворский, Л. Иванова, Н. Кустинская, Ю. Чекулаев, Я. Янакиев.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Лунина; звукоопер. Е. Чувиковская.

По одноименному рассказу Н. Лордкипанидзе.

Пожилый Леван воспылил любовью к жене своего односельчанина Гентора — молодой и кокетливой Пасико. Притязания старого ловеласа становятся известны сплетнице, а от нее — всей округе. Желая оправдать себя в глазах односельчан, Пасико подает на Левана в суд. Судья советует уладить все миром, что подразумевает взятку якобы пострадавшей Пасико. Та соглашается получить от жены Левана деньги, а неудачливый ухажер приглашает всех в трактир.



**1527** **ПОД СТРАХОМ МЕЧА.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2541 м, Рижская киностудия, 1976 г., РУ 29.XII.1976 г.

Авт. сцен. Я. Лусис, И. Кренберг; реж.-пост. И. Кренберг; опер.-пост. И. Селецкис, А. Селецкис; худ.-пост. У. Паузер; композ. П. Дамбис; авт. текстов песен Я. Петерс; звукоопер. Г. Коротеев.

Реж. В. Озере; опер. И. Хофманис; худ.-костюм. В. Грант, Э. Талена; худ.-грим. Я. Риба; монтаж. М. Селецка; худ. комб. съёмки Н. Шабаев; консульт. Д. Лиепиня; ред. У. Норьетис; муз. ред. Н. Золотонос; дир. картины А. Балодис.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа И. Мушкатин; звукоопер. М. Лазарев.

В ролях: И. Брике, дубл. Е. Ставрогина (Майя), Э. Шульгайте, дубл. М. Призван-Соколова (Кача), Г. Яковлев, дубл. Э. Романов (Якубовский), Л. Грабовский, дубл. Ю. Соловьев (Каспер), А. Янушан, дубл. А. Кожевников (патер), И. Буран, дубл. Н. Гаврилов (барон), В. Страуме, дубл. И. Губанова (Хелена-Шарлотта), В. Шнейдере, дубл. Ж. Сухопольская (Хулда); Ю. Плявинь, А. Квеп, А. Гейкин, А. Ойнас, Г. Плацен, А. Ливмане, Р. Пленис, А. Саусне, В. Звайгзне, А. Грубе, А. Силинь, Х. Ваздик, В. Селга.

Латвия XVII века. Крепостная девушка Майя, работающая у дочери барона Хелены-Шарлотты, собирается выйти замуж за вольного садовника Каспера. В Майю влюбляется жених Хелены, военачальник Якубовский и начинает преследовать девушку. Каспера хотят сделать деревенским старостой и тем самым превратить его в крепостного. Только в этом случае он может жениться на Майе. Каспер отказывается, и Майя поддерживает его. Тем временем ее бабушку Качу обвиняют в колдовстве и приговаривают к смертной казни. Якубовский предлагает Майе руку и сердце, обещая взамен спасти Качу. Но Майя отвергает его. Отказывается бежать и сама Кача. Ее сжигают на костре, а Майя погибает от руки Якубовского.



**1528** **ПОКА БЬЮТ ЧАСЫ.** Музыкальная сказка, ш.-э., цв., 8 ч., 2201 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького (Ялтинский филиал), 1976 г., ВЭ 25.VIII.1977 г.

Авт. сцен. С. Прокофьева (при участии Г. Васильева); реж.-пост. Г. Васильев; опер.-пост. В. Окунев; худ.-пост. А. Анфилов; композ. В. Шаинский; звукоопер. Б. Голев.

Реж. В. Романовская, С. Федорова; опер. Ю. Милославский; худ.-декор. А. Иващенко; худ.-костюм. Б. Куратова; худ.-грим. Е. Фелипенко; маст. по прическам Е. Гусева; монтаж. В. Васильева; ассист. реж. И. Лосева, С. Шадрина; ассист. опер. А. Воронежцев, Н. Усенко; ассист. худ.-костюм. К. Ермилова; комб. съемки: опер. В. Грузлов, худ. А. Крылов; маст.-освет. Г. Яструбенко; балетмейстер Д. Плоткин; авт. стихов М. Ножкин; ред. В. Погожева; дир. картины М. Айзенберг.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Р. Сергеечева (Маша), Г. Вичин (дедушка Маши и Великий садовник), Н. Тенищева (Миэль), В. Гордиенко (юный скрипач), М. Барабанова (тетушка Пивная кружка), П. Степанов (Щетка), В. Фролин (Клецка), О. Пудиков (Сажа), К. Турчан (Пуговка), В. Богачев (король), Л. Хитяева (королева), К. Виноградова (принцесса), М. Перцовский (Цеблион-цирюльник), А. Кавалеров (Цеблион — его сын), М. Кононов (Грызун — начальник королевской стражи), Г. Милляр (министр войны), М. Эсамбаев (Иги-Наги-Туги — придворный музыкант); Л. Потемкин, А. Макаров, Г. Гуров, В. Леонов, Б. Гитин, Г. Четвериков, А. Дроздов, И. Буткевич, Л. Королева, Л. Матвеевко, З. Василькова, В. Крыжановская.

Читая сказку про золотого короля, который живет в замке и грабит город Веселых тружеников, Маша сама попадает в волшебный мир. Девочка проникает в замок и с помощью волшебного цветка, данного ей городским садовником, хочет победить короля и освободить захваченного им в плен юного скрипача. Но король отбирает у Маши цветок и делает из него эликсир. Из этого эликсира он приказывает сделать 1000 шапок-невидимок, нужных ему для грабежа горожан. Маша и бежавший из башни скрипач уничтожают эликсир. Стражники хватают скрипача, король приказывает его казнить. Но тут начинается восстание горожан, и королю вместе с придворными приходится спасаться бегством.



**1529** **ПОКА СТОЯТ ГОРЫ.** Драма, цв., 8 ч.,  
2181 м, «Ленфильм», 1976 г., ВЭ 25.XI.1978 г.

Авт. сцен. А. Шульгина, В. Михайлов; реж.-пост. В. Михайлов; опер.-пост. Э. Розовский; худ.-пост. А. Рудяков; композ. Н. Симонян; звукоопер. М. Лазарев.

Реж. В. Лощевский, Н. Русанова; опер. В. Иванов; худ.-декор. Т. Воронкова, А. Рогожкин; худ.-костюм. Л. Мошкина; худ.-грим. В. Горюнов; маст.-грим. Т. Геркус; монтаж. И. Головко; ассист. реж. Ю. Трубников, М. Цветкова; ассист. опер. С. Дворцов, Н. Корозин; ассист. монтаж. М. Вохрина; помреж. С. Байкова; комб. съемки: опер. А. Торговкин, худ. А. Сидоров; инженер по цвету И. Емельянова; ред. В. Шварц; дир. картины П. Борисова, В. Дворецкий.

В ролях: М. Терехова (Катя), Г. Третьяков (Быков), Ю. Соловьев (Потапов), К. Захаров (Рыбаков), Л. Антадзе (Арчвадзе), Е. Меньшов (Селезнев), В. Авдюшко (Славунец), В. Талызина (Скуратова), А. Солоницын (следователь); А. Баев, А. Брагин, В. Бутенко, В. Бугаев, И. Виноградский, В. Головко, И. Добряков, В. Жирнов, Э. Зиганшина, Е. Карпов, В. Кравченко, К. Куряшова, Ю. Лазарев, Л. Леонова, А. Мальцев, И. Машек, А. Новиков, В. Попов, Ю. Прима, Ю. Сахаров, В. Тарасенко, А. Хамцов, Н. Хубиев, В. Шалаев.

В фильме принимали участие альпинисты Карачаево-Черкесской автономной области.

Четверо альпинистов спускаются с гор. Внизу их ждут наблюдатели — Катя и Селезнев. Через несколько дней начинается новое восхождение. Но состав группы меняется. Вместо Потапова и Арчвадзе с Быковым и Рыбаковым идут Катя и Селезнев. Во время спуска случается камнепад, и Быков падает в трещину. После недолгих поисков Рыбаков, ставший руководителем группы, приказывает возвращаться в лагерь. Катя против, но Рыбаков поддерживает Селезнева, и поиск прекращается. Через день спасательный отряд находит мертвого Быкова, который не разбился, а замерз. Альпинистская комиссия дисквалифицирует Рыбакова и Селезнева. Они уезжают. Уезжает и Катя, но она еще вернется в эти горы.



**1530** **ПОЛЕ АЙСУЛУ.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2497 м,  
«Киргизфильм», 1976 г., ВЭ 18.XII.1978 г.

Авт. сцен. Н. Коханов (при участии Л. Дядюченко); реж.-пост. У. Ибрагимов; опер.-пост. А. Ким; худ.-пост. К. Жусупов; композ. Т. Эрматов; звукоопер. А. Ахмадеев.

Реж. К. Орозалиев; опер. Е. Барышников; худ.-грим. Т. Фокина; монтаж. С. Орзалиева; ред. Р. Чмонин; дир. картины Ю. Сиомьян.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер И. Шпиллер.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа И. Чистова; звукоопер. В. Ермолин.

В ролях: А. Юнусова, дубл. Л. Алешникова (Айсулу), Б. Кыдыкева, дубл. О. Маркина (Ибрагимова), Б. Аннанов, дубл. О. Мокшанцев (Абдураимов), А. Молдобеков, дубл. Ю. Саранцев (Касымов), Л. Календерова, дубл. В. Беляева (мать Айсулу), К. Метедбеков, дубл. В. Прохоров (отец, Айсулу), Б. Алиев, дубл. Ч. Сушкевич (Икрамаке), Д. Худайбергенов, дубл. В. Грачев (Сыргак), Д. Байтобетов, дубл. Р. Панков (Санжар), Т. Темиркулов (Умар), А. Джанкорозова (апа), А. Киргизбаев (Джоробай), Ч. Думанеев (Малик),

Муж хлопковод-передовика Айсулу Ахматовой, уязвленный ее известностью, оскорбляет и избивает жену прямо в поле. Айсулу, забрав дочку, уходит жить к родителям. Ее осуждают мать и председатель колхоза Касымов, который пытается вернуть Айсулу к мужу. Тогда Ахматова покидает село и устраивается работать в одном из целинных колхозов. Ее назначают бригадиром и поручают обработать и засеять каменистое поле. Проходит год — и на поле Айсулу вырастает первый урожай...



**1531** **ПОЛЕ ПЕРЕЙТИ.** Драма, ш.-э., 9 ч.,  
2358 м, Центральная киностудия детских  
и юношеских фильмов им. М. Горького,  
1976 г., ВЭ 2.1.1978 г.

Авт. сцен. Э. Пашнев; реж.-пост. Ю. Григорьев; опер.-пост. А. Чардынин; худ.-пост. Г. Анфилова; композ. В. Комаров; авт. текстов песен Э. Пузырев; звукоопер. А. Елисеев.

Реж. Л. Борисова; опер. М. Скрипицын; худ.-костюм. Л. Конягина; худ.-грим. В. Байкова; монтаж. Г. Дмитриева; ассист. реж.

В. Раенко, В. Кушнарева; ассист. опер. В. Гваськов, В. Меньшиков; ассист. худ. О. Крамаренко; ассист. монтаж. Л. Коростылева; комб. съемки: опер. Ю. Осминкин, худ. В. Васильев; маст.-освет. Н. Василиади; худ.-фотограф В. Комаров; ред. В. Сухоребрый; дир. картины А. Аборин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: Б. Григорьев (Петр Иванович), Андрей Маталаев (Сергея Жуков), Варя Чулкова (Люба), Р. Рязанова (Марина Яновна), Л. Неведомский (дядя Витя), А. Январев (председатель колхоза), М. Попович (Зоя Павловна), О. Фомичева (мать Любы), В. Уральский (отец Любы), В. Юревич (Сашка-матрос), Миша Селиверстов, Галя Балясникова, Света Шульгина, Лена Абросимова, Саша Пряхин, Слава Жестовский, Алеша Веселкин, Юра Михайлов, Оля Левченко; Е. Алексеева, Н. Байкова, Юра Попович, Миша Васюков, Володя Лапыгин, Лена Митина, Ариша Хнычева, Лена Сафонова, Даня Перов, Галя Смирнова.

В колхоз, на уборку картофеля приезжает 9-й класс. Школьник Сережа Жуков, считая, что каждый должен заниматься своим делом, не хочет участвовать в уборке урожая. На этой почве у него возникает конфликт с учителем Петром Ивановичем. В конце концов Сережа осознает, что был неправ, и с разрешения учителя присоединяется к своим товарищам.



**1532 ПОТЕРЯННЫЙ КРОВ.** Драма, ш.-э., цв.,  
1-я сер. — 8 ч., 2204 м, 2-я сер. — 8 ч.,  
2088 м, Литовская киностудия, 1976 г.,  
ВЭ 9.VIII.1977 г.

Авт. сцен. Р. Гранаускас; реж.-пост. А. Грикявичюс; гл. опер. Д. Печюра; худ.-пост. А. Ничюс; композ. А. Апанавичюс; звукоопер. П. Липейка, Ю. Туйта.

Реж. Р. Ляуданскайте; опер. В. Дамашявичюс, А. Янукенас; худ.-декор. Д. Дичюте, А. Шюгжда; худ.-костюм. В. Вилимене; грим. М. Оржекаускайте; монтаж. В. Завадскайте; ассист. реж. М. Билинскайте, Л. Бинките, А. Полуднявичюс; ассист. опер. В. Сурвила; ассист. худ. Н. Якубенайте; комб. съемки: опер. А. Баркова, худ.

С. Мухина; консульт. канд. историч. наук Р. Малюкявичюс; ред. Р. Гудайтис; дир. картины Э. Жабинкас.

Камерный оркестр Литовской ССР, дирижер С. Сондецкис.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа И. Гиндин; звукоопер. А. Волохова.

В ролях: Ю. Будрайтис (Гедиминас Джюгас), Р. Адомайтис (Адомас Вайнорас), А. Шурна (Марюс Нямунис), Р. Арбачяускайте (Милда), Э. Куль (Аквиле), А. Росенас (Дангель), С. Петронайтис (Кяршис), Л. Норейка (старый Джюгас), Ю. Арушявичюс («Черная Культия»), Э. Шулгайте (Вайнорене), А. Азо (Локис), Г. Гирдвайнис (Жайкайтис), Э. Кунавичюс («Заячий Треух»), А. Лапенас (следователь); А. Барчас, Б. Браткаускас, Ф. Эйнас, В. Ятаутис, К. Гудоните, И. Киселюс, А. Кибартас, А. Квирикашвили, Р. и А. Мажейка, В. Петкявичюс, К. Прейкштас, С. Рачкис, К. Сморгинас, Р. Вилкайтис.

Роли дублируют: А. Демьяненко, С. Ландграф, П. Кашлаков, Г. Теплинская, Л. Старицына, О. Борисов, И. Ефимов, А. Афанасьев, А. Кожевников, Л. Ксенофонтова, Б. Аракелов.

По одноименному роману И. Авижюса.

1940 год. В Литве устанавливается Советская власть. Трое бывших односельчан становятся по разные стороны баррикады. Марюс выступает за коммунистов, Адомас — против новой власти, а Гедиминас старается сохранить нейтралитет. Начинается Отечественная война. Марюс становится командиром партизанского отряда, Адомас идет на службу в немецкую полицию. Гедиминас по-прежнему пытается сохранить позицию независимости. В конце концов Адомас, потрясенный своими преступлениями, сходит с ума, а Гедиминас, осознав свою неправоту, присоединяется к партизанам.

*На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977 г.) — премия за удачное обращение к теме формирования самосознания народа в борьбе с фашизмом.*



1533

### **ПРАЗДНИК ПЕЧЕНОЙ КАРТОШКИ.**

Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2472 м,  
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,  
1976 г., ВЭ 13.X.1977 г.



Авт. сцен. Е. Оноприенко; реж.-пост. Ю. Ильенко; опер.-пост. В. Ильенко; худ.-пост. С. Бржестовский; композ. В. Губа; запись музыки Ю. Винник; звукоопер. А. Чернооченко.

Реж. О. Михеев; опер. Г. Энгстрем; худ.-костюм. А. Шестеренко; худ.-грим. В. Гаркавый; реж.-монтаж. Э. Суммовская; ассист. реж. Л. Хорошко, Р. Вакулук, А. Визирь, З. Михайленко, Л. Ильченко; ассист. опер. Н. Гончаренко, Л. Зоценко; ассист. худ. В. Савченко; комб. съемки: опер. Н. Илюшин, худ. М. Полунин; пиротехник П. Приходько; ред. В. Юрченко; дир. картины В. Смертюк.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер Н. Басов.

В ролях: Л. Ефименко (Анна), Р. Громадский (Захар), Л. Яновский (офицер и Георгий), В. Панченко (Тимофей), И. Чередниченко (Марта), И. Федотов (Жора), Ю. Задорожная (Лидочка), А. Игнатюк (Аня), Л. Ермакова (Люба), Олег Стасев (Петя), Саша Лелеко (Сереза); В. Алексеенко, Н. Гринько, Б. Бенюк, Ю. Дубровин, В. Ильенко, Лена Ильенко, Маша Ильенко, Аня Котляр, Алина Козак, Олег Лохматов, Оксана Лукина, Иванка Моцар, Леся Мухина, Леня Мухин, Андрей Носач, Дима Подгорецкий, Игорь Соколенко, Игорь Филоненко, Оля Черкасова; Г. Болотов, С. Бржестовский, В. Волков, Н. Гнеповская, А. Некрасова, И. Матвеев, Т. Матрушина, Н. Олейник, С. Подгорный, В. Переверзева, А. Переверзев, Л. Сердюк, В. Фущич.

Гражданская война. Медсестра Анна и красноармеец Тимофей попадают в плен к белым. Им удается бежать. Тимофей узнает, что Анна подбирает детей-сирот и воспитывает их. Тимофей женится на Анне, и с тех пор воспитание детей-сирот становится их жизненным призванием. Идут годы, растет их семья. Во время Отечественной войны Тимофей погибает, а Анна с детьми оказывается в оккупации. Партизаны переправляют их за линию фронта. После освобождения они возвращаются на родную землю. Проходит время — и вот однажды, в день рождения Анны, все собираются вместе, а на праздничном столе ее любимое блюдо — печеная картошка.



**1534** **ПРЕДАТЕЛЬНИЦА.** Драма, цв., 9 ч.,  
2337 м, Центральная киностудия детских  
и юношеских фильмов им. М. Горького,  
1976 г., ВЭ 11.1.1978 г.

Авт. сцен. Л. Демина, В. Демин, Н. Хубов; реж.-пост. Н. Хубов; опер.-пост. М. Якович; худ.-пост. Б. Дуленков; композ. Е. Крылатов; звукоопер. Ю. Евсюков.

Реж. Н. Иванова; худ.-костюм. Е. Александрова; худ.-грим. Л. Новак; монтаж. Г. Шатрова; ассист. реж. Л. Зюзькова, В. Ермаков; ассист. опер. А. Павлов; ассист. худ. В. Симановский; маст.-освет. В. Припоров; ред. И. Добровольская; дир. картины Т. Алиев.

В ролях: Л. Блинова (Мария Александровна), Г. Киянцев (Леша Сидоркин), И. Кучин (Коля Агеев), И. Курнев (Саша Галкин), Н. Хархорина, О. Маркина, Н. Смирнов, Е. Гуров, Л. Неведомский, О. Олейник, Г. Мамеева, Р. Вагина, В. Пономарев, С. Щербаков, Т. Беркетов, К. Чалых; М. Булгакова, Р. Ларионова, Л. Костылева, С. Комарова, Л. Князева, Г. Фролова, Р. Семина, Н. Цветкова, С. Плетнев, С. Каптуров, Р. Мухутдинов, Г. Кудряшова, С. Пушкин, А. Кострыгин, А. Терещенко, Л. Драновская, Ю. Цоглин, И. Выходцева, К. Козленкова, Т. Яренко, В. Корешков.

Учительница интерната Мария Александровна собирается уволиться по личным обстоятельствам. Шесть лет проработала она здесь и стала для многих ребят близким человеком. Вот почему часть учеников во главе с Сидоркиным воспринимает ее решение уйти как предательство и начинает ей мстить. В конце концов дело доходит до того, что Сидоркин забирается на крышу школы и угрожает прыгнуть оттуда, если Мария Александровна не изменит своего решения. Сидоркин прыгает, с поврежденной ногой его отправляют в больницу, а Мария Александровна проводит последний вечер с осознавшими свой эгоизм учениками.



1535

## **ПРЕДПОЛОЖИМ — ТЫ КАПИТАН.**

Комедия, цв., 7 ч., 1780 м, Киевская киностуудия им. А. П. Довженко, 1976 г., РУ 24.XII.1976 г.

Состоит из трех новелл.

Авт. сцен. В. Горелов, А. Сурикова; реж.-пост. А. Сурикова; опер.-пост. В. Политов; худ.-пост. А. Бобровников, В. Безкровный; композ. В. Дашкевич; композ. и авт. песни о капитане Е. Варшавский; звукоопер. Р. Максимцов.

Реж. В. Янпавлис; опер. А. Золотарев, М. Степанова; худ.-кос-

тум. И. Жаркова; худ.-грим. Н. Тихонова; монтаж. Е. Лукашенко; ассист. реж. Э. Ильенко, В. Капитоненко; ассист. опер. В. Гетя, А. Червец; комб. съемки: опер. Б. Сережкин, худ. В. Деминский; пом. реж. Ю. Терещенко; маст.-освет. Ю. Янкин; дрессировщики Т. Качан, Ю. Павлов; ред. М. Медникова; дир. картины И. Фидман.

Эстрадный оркестр, дирижер З. Кожарский.

В ролях: Оля Ткачук (Аглая), Гена Юрчук (Алеша), Саша Ткачук (Антон), Валерий Егоров (Женя), Зина, Вася и Вовочка Барькины, Женя Конофольская, Ира Конофольская, Олег Веселый, Гоша Люкин, Женя Варшавский, Валерий Король (Деловитый), Оксана Саливоненко (Оксанка), Л. Кадочникова (мама Алеши), А. Юнников (отец Алеши); О. Шиленко, Э. Коваль, П. Филоненко, И. Терещенко, М. Кошелева, А. Толстых, В. Янпавлис, Л. Окрент, И. Слободской, А. Спектор, В. Чучеро, И. Раковский, В. Рудь, А. Ерошевский.

По мотивам рассказов Ю. Сотника.

### 1-я новелла — **Приготовились... Плачем!**

Заводила детской компании Аглая всегда полна идеями. Вот и теперь у нее новая затея — постановка собственной пьесы-сказки. Для спектакля ребятам нужен живой козел, и один из мальчиков достает его. Тут-то и начинаются неприятности. Спасает положение новый приятель Аглаи Алеша, ставший укротителем козла...

### 2-я новелла — **В этом что-то есть**

Чтобы поразить участников пионерского конкурса, Аглая решает сделать маску с какой-нибудь знаменитости. Все отказываются, и тогда Алеша соглашается чтобы маску сделали с него. Когда же все было готово, то случается неожиданное — маска прилипает к Алешиному лицу...

### 3-я новелла — **Конкурс капитанов**

Весной Аглая и Алеша отправляются посмотреть ледоход. Аглая решает инсценировать спасение утопающего. И вновь жертвой идеи Аглаи становится Алеша, которому едва удается спастись, исполняя роль тонущего.



**1536** **ПРЕСТУПЛЕНИЕ.** Фильм первый — **Нетерпимость.** Детектив, ш.-э., цв., 8 ч., 2211 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 12.VII.1976 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Е. Ташков; опер.-пост. С. Зайцев; худ.-пост. М. Карташов, Л. Платов; композ. А. Эшпай; звукоопер. И. Урванцев.

Опер. Т. Гришин; худ.-декор. В. Мурзин; худ.-костюм. Л. Кузьмичева; худ.-грим. С. Калинин; монтаж. Л. Кузенцова; ассист. реж. А. Москвина, М. Зайцева, Л. Васильева; ассист. опер. В. Варман; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. С. Мухин; консульт. генерал-лейтенант Б. Викторов, генерал-лейтенант П. Перевозник; муз. ред. М. Бланк; дирижер Э. Хачатурян; ред. Н. Глаголева; дир. картины В. Слонимский.

В ролях: И. Озеров (Павел Сергеевич), Е. Габец (Надя), В. Юшков (Володя), С. Тимофеев (Славка), Л. Гурченко (Люба), Н. Гриценко (Петр Егорович), Б. Новиков (Кузьма Афанасьевич), В. Стржельчик (Каретников), Е. Ташков (режиссер), И. Мурзаева (бабушка), Н. Гвоздикова (Светлана), И. Рыжов (Квитко), Н. Медведева (Дорохина), Л. Соколова (судья), Ф. Яворский (обвинитель); В. Березуцкая, Г. Михайлов, С. Яковлев, А. Воеводин.

Старшеклассники Володя и Слава совершают кражу. Их задерживают. На суде подруга ребят Надя, учителя, сам потерпевший выгораживают ребят — и их берут на поруки. После этого Слава и Надя решают порвать с Володей — сыном начальника трикотажного цеха Каретникова. Володя решает отомстить им. Встретив Надю в переулке, он начинает избивать ее. Учитель Павел Сергеевич приходит на помощь Наде, и тогда школьник ударяет его ножом. Подроспевшая милиция забирает Володю.



**1537** **ПРЕСТУПЛЕНИЕ.** Фильм второй — **Обман.**  
Детектив, ш.-э.. цв., 1-я часть — 7 ч., 1885 м,  
2-я часть — 7 ч., 1912 м, «Мосфильм»,  
1976 г., ВЭ 19.VII.1976 г.

Авт. сцен. Е. Ташков (при участии Р. Ибрагимбекова); реж.-пост. Е. Ташков; опер.-пост. Б. Кочеров, П. Шумский; худ.-пост. Л. Платов; композ. А. Эшпай; звукоопер. И. Урванцев.

Реж. А. Москвина; опер. В. Алисов; худ.-костюм. Г. Жикулина; худ.-грим. С. Калинин; монтаж. Л. Кузенцова; ассист. реж. Л. Васильева, А. Романенко; ассист. опер. Н. Коробейник, П. Александров; консульт. генерал-лейтенант Б. Викторов, генерал-лейтенант П. Пе-

ревозник; муз. ред. М. Бланк; дирижер Э. Хачатурян; ред. А. Репина; дир. картины В. Слонимский.

В ролях: Ю. Соломин (Стрельцов), В. Стрельчик (Каретников), В. Шарыкина (Валерия), И. Шевчук (Маша), Н. Гвоздикова (Светлана), Н. Гриценко (Петр Егорович), Б. Новиков (Кузьма Афанасьевич), С. Яковлев (Глушко), Г. Гай (Бочкарев), Н. Граббе (сварщик), В. Юшков (Володя), А. Воеводин (Юра), Е. Габец (Надя), О. Голубицкий (Шапурин), Б. Юрченко (Дегтярев), Н. Маликов (Игорь); А. Галевский, С. Павлова, И. Озеров, И. Матвеев, В. Павлов, Б. Кордунов, В. Филиппов, Л. Соколова, А. Чуб, С. Голованов, В. Бадаев, В. Ткаченко, В. Грачев, П. Филоненко, С. Тимофеев, И. Савкин, В. Ананьина.

### 1-я часть

Из Москвы приезжает майор Стрельцов, ведущий дело о хищении синтетического волокна. В ходе расследования он выходит на начальника ткацкого цеха местной фабрики Глушко. Тот сознается в хищениях, и на него заводится уголовное дело. Обнаруживается его связь с отцом Володи Каретникова. Глушко кончает жизнь самоубийством, а от Каретникова уходит дочь, заподозрив отца в преступных махинациях.

### 2-я часть

Стрельцов переключает все внимание на Каретникова. Заканчивается суд над его сыном Володей, которого приговаривают к пяти годам лишения свободы. Несмотря ни на что, Каретников продолжает свои махинации. Стрельцов разоблачает его. Арестовывают и всех помощников начальника цеха.



**1538 ПРИДИ В ДОЛИНУ ВИНОГРАДА.** Драма, цв., 10 ч., 2690 м, «Грузия-фильм», 1976 г., ВЭ 10.I.1978 г.

Авт. сцен. Р. Инанишвили, Г. Шенгелая; реж.-пост. Г. Шенгелая; опер.-пост. А. Мгебришвили, Л. Мачаидзе; худ.-пост. В. Руруа; композ. В. Кухианидзе; звукоопер. В. Долидзе.

Реж. А. Мачаидзе, А. Бурнадзе; опер. О. Суладзе; худ.-костюм. М. Бакрадзе; худ.-грим. С. Аскерова; монтаж. М. Каралашвили; ассист. реж. Р. Чкония, С. Чиаурели, М. Хвичиа; ассист. опер. А. Лоб-

жанидзе, Т. Шарашенидзе, М. Мерабишвили; ассист. звукоопер. З. Надарая; опер. комб. съемок Г. Каджая; маст.-освет. С. Тер-Оганезов; ред. Т. Габуня; дир. картины Ш. Курдиани.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер А. Мамацашвили.

В ролях: С. Чиаурели (Эка), Н. Гаургашвили (Товла), Г. Пирцхалава (Бочо), Г. Шенгелая (Важа Георгадзе), М. Элиозишвили (председатель колхоза), Дж. Шаншиашвили (Ираклий), М. Гварамадзе (мать Товлы), Г. Мchedlishvili (Кита), Н. Квачрелашвили (жена Киты); А. Зардиашвили, Ф. Шедания, Н. Двали, Ш. Гогитидзе, Т. Варадшвили, С. Купрашвили, А. Джанджибухашвили, Т. Амонашвили, Дж. Ломидзе, М. Канкава, С. Шенгелая, Д. Кития, О. Андроникашвили, В. Сулакаури, П. Гунцадзе, Л. Зардиашвили, Г. Нерсесашвили, Т. Беридзе, М. Осепов, Д. Шалошвили, Н. Маргалиташвили, С. Джохаридзе, Г. Мамучарашвили, Б. Меликидзе, Т. Утиашвили, З. Човелидзе, М. Купрашвили, Г. Мгебришвили, Т. Кувхишвили, Д. Шиукашвили, Б. Бочоришвили, О. Хатиашвили, З. Микеладзе, А. Акоишвили, Г. Чалидзе.

В съемках фильма принимали участие: коллектив треста «Алазаньстрой», крестьяне кахетинских сел.

Грузия. В размеренную жизнь крестьян Алазанской долины вторгается время перемен — местным колхозникам приходится выкорчевывать виноградные лозы, оставлять свои дома, потому что в этих местах начинают строительство Большого оросительного канала. По-разному реагируют люди на происходящее, кто-то возмущается, кто-то с легкостью снимается с насиженного места. В кажущейся неразберихе и сумятице забот большой стройки волевым и организующим началом является Важа Георгадзе, начальник строительства. Он понимает тревоги простых людей, стремится им помочь. Проходит время и строители передают дело своих рук колхозникам: новый канал приводит в Алазанскую долину живительную воду, которую так ждут виноградники.

*На I республиканском фестивале фильмов, отображающих жизнь современного села, в Терждола (Грузинская ССР, 1978 г.) — Главный приз и диплом за лучший фильм.*



**1539 ПРИКЛЮЧЕНИЯ НУКИ.** Комедия, цв.,  
8 ч., 2104 м, «Центрнаучфильм», 1976 г.,  
ВЭ 19.XII.1977 г.

Авт. сцен. Б. Долин; реж.-пост. Е. Осташенко, опер.-пост. П. Филимонов; худ.-пост. В. Крылов; композ. Ш. Каллош; звукоопер. Л. Шутова.

Реж. В. Иванов; опер. В. Демин; худ.-грим. Р. Виханская; монтаж. Л. Парамонова; ассист. реж. Т. Ефремова, В. Лебеденец, Т. Лестратенко; ассист. опер. С. Лазутин; ассист. худ. В. Власов; работа с обезьянами — А. Толмачева; ред. Н. Каспэ; зам. дир. картины В. Малышев, Р. Яковлева; дир. картины Л. Битюкова, В. Ермилов.

Симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Петухов.

В ролях: Саша Заболотин (Валька), Андрей Махов (Филька), Юра Осташенко (Миша), Катя Корабельник (Ирочка), Алик Денисов (Алеша), В. Смирнитский (Григорьев), Н. Селезнева (Григорьева), Л. Соколова (бабушка Ирочки), С. Кетлерова (мама Ирочки), И. Кашинцев (Николай Николаевич), И. Мурзаева (бабушка Фильки), А. Вокач (художник), В. Малышев (доминошник); М. Кокшенов, П. Винник, В. Березуцкая, Б. Битюков, Ю. Блинков, А. Веденкин, М. Гаврилко, И. Жеваго, М. Залко, З. Земнухова, В. Корецкий, И. Косых, А. Лебедев, В. Мычкин, Г. Тусузов, Ю. Чернов, В. Шинкарев.

Алешин папа привозит из Италии обезьянку Нуки. Прямо на аэродроме обезьянка сбегает и начинается вереница ее приключений, забавных и печальных. Набедокурив в пионерском лагере и на даче художника, Нуки забирается в дом Фильки. Мальчик сажает ее в клетку, но бабушка Фильки терпеть не может обезьян, и поэтому выдворяет Нуки. Та попадает под дождь и простужается. Больную Нуки находят и лечат девочка Ира и ее бабушка. После этого обезьянка вновь оказывается на свободе, а затем в милиции. Сюда вызывают всех ее «хозяев»: папу Алеши, Фильку и бабушку Иры. По ошейнику обезьянки Ирина бабушка доказывает, что Нуки принадлежит профессору Морро из Милана. Но животное отдают Алешину папе. Однако непоседливая Нуки вновь сбегает от него и возвращается к Ире. В конце концов Ире, ее бабушке и Фильке удается отправить Нуки в Италию, к ее настоящим хозяевам — профессору Морро и его больной дочери, которая переживала из-за пропажи обезьянки.

*На I Международном кинофестивале детских фильмов в Бомбее (Индия, 1979 г.) — первая премия «Золотой слон».*



## 1540 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ.** Приключ., ш.-э., цв., 7 ч., 1870 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 28.III.1977 г.

Авт. сцен. В. Голованов; реж.-пост. А. Кордон; опер.-пост. А. Дубинский; худ.-пост. Н. Виноградова, А. Толкачев; композ. А. Шнитке; авт. стихов С. Маршак; звукоопер. Б. Венгеровский.

Реж. В. Тиунова; опер. В. Чибриков; худ.-костюм. Н. Костюмова; худ.-грим. З. Егорова; монтаж. Л. Фейгинова; ассист. реж. Н. Соловьев, Р. Нагорная; ассист. опер. В. Трепыхалин, Н. Герасимов; мультипликация: реж. И. Гаранина; худ.-пост. И. Виноградова; худ.-мульти. Ю. Батанин, А. Горленко, Л. Рябинин; опер. комб. съёмки У. Бергстрем; маст.-освет. А. Алонцев; муз. ред. А. Лаписов; дирижер О. Николаевский; ред. Л. Рогальская; дир. картины Л. Милькис.

В ролях: Петя Дегтярев (Травка), Марина Воцинина (Солнечка), С. Суховой (мама), В. Пиунов (папа), А. Соколов (Макаров), О. Жаков (звездочет Васильев), А. Соловьев (дядя Матвеич, бывалый матрос), В. Корзун, Ю. Чернов (водители), А. Обухов (певец), В. Перевалов (монтер), Г. Совчис (точильщик), Л. Куравлев (Травкин дядя), Юра Ковалев (его сын), Ю. Никулин (Чичи-Мори).

По мотивам одноименной повести С. Розанова.

Клоун Чичи-Мори рассказывает истории про маленького мальчика Травку. Первая история — о том, как Травка собирал грибы и познакомился с девочкой Солнечкой. Вторая — о том, как Травка бежал с ножичком по улице и встретил точильщика дядю Колю, потом — певца, монтера и плачущего мальчика, которому и отдал ножичек, чтобы тот успокоился. В третьей истории Травка вместе с папой ищет Солнечку... Девочку они не находят, но зато Травка знакомится с звездочетом Васильевым и матросом Матвеичем. А потом Травка теряется... Последняя история рассказывает о том, как Травка нашелся.



## 1541 **ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ.** Сказка, ш.-э., цв., 9 ч., 2444 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1976 г., ВЭ 25.IV.1977 г.



Авт. сцен. Ф. Миронер; реж.-пост. Б. Рыцарев; опер.-пост. В. Егоров, А. Мачильский; худ.-пост. О. Кравченя; звукоопер. А. Голыженков.

Реж. Л. Пшеничная; опер. А. Гарибян, И. Проскурин; худ.-костюм. И. Фадеева; худ.-грим. Т. Колосова, Н. Горчакова; монтаж. В. Исаева; комб. съемки: опер. Ю. Осминкин, худ. В. Васильев; ред. И. Соловьева; дир. картины И. Демух.

В ролях: И. Малышева (принцесса на горошине), А. Подошьян (принц), И. Смоктуновский (король-отец), А. Фрейндлих (королева-мать), И. Юревич, М. Ливанова, С. Орлова (принцессы), Ю. Чекулаев, А. Калягин (короли), И. Кваша (Тролль), В. Куприянов (свинопас), Г. Белозерова (Осиновая дева), В. Зельдин (обергофмейстер), Н. Лавров (художник), Е. Стеблов (поэт), И. Шебек (Победитель); В. Сергачев, Ж. Бычкова, М. Горлова, А. Гойса, И. Сисалак, И. Мурзаева, Р. Патожик, Н. Самсонова, Н. Чуркина.

В фильме использована музыка из произведений Антонио Вивальди.

По мотивам сказок Г.-Х. Андерсена «Принцесса на горошине», «Свинопас», «Дорожный товарищ», «Самое невероятное».

*На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977 г.) — специальный диплом за творческие усилия в развитии жанра сказки — режиссеру Б. Рыцареву.*



**1542** **ПРО ДРАКОНА НА БАЛКОНЕ, ПРО РЕБЯТ И САМОКАТ.** Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1758 м, «Беларусьфильм», 1976 г., ВЭ 14.V.1977 г.

Реж.-пост. Г. Харлан; опер.-пост. Л. Пекарский; худ.-пост. В. Назаров; композ. А. Журбин; авт. текстов песен М. Танич; звукоопер. Б. Басько.

Реж. А. Календа, В. Пономарев; опер. М. Комов; костюм. Л. Щурок; грим. С. Спиридонова; монтаж. Л. Малахова; ассист. реж. Л. Щеглов, А. Кудрявцев; ассист. опер. Е. Пекарская, С. Фасулаки; ассист. худ. Л. Прутников; комб. съемки: опер. М. Калачинский, ассист. В. Кружелко; ред. О. Пушкин; дир. картины А. Середа.

В ролях: А. Адоскин (писатель Мамонтов), А. Федоров (мальчик с самокатом), М. Иванова (Лида), Б. Козубович (Миша Коробкин),

А. Роговой, В. Роговой, В Роговой (близнецы), С. Мартинсон (Сергей Васильевич), И. Мурзаева (Таисия Петровна), А. Зимина (тетя Лиза), Г. Лееманс.

Миша и Лида приходят к писателю-путешественнику Мамонтову, чтобы пригласить его на школьный вечер. Рассматривая его коллекцию, ребята роняют с балкона аквариум с крокодилчиком Драконом, который попадает в бидон с молоком заядлого шахматиста Сергея Васильевича. Миша и Лида отправляются на поиски. Этим же решает заняться и братишка Лиды Женя, который видел в бинокль, куда попал крокодилчик. По дороге он встречает братьев-близнецов и проигрывает им бинокль. Сергей Васильевич терпит от крокодилчика массу неприятностей и лишь случайно избавляется от него... Дракон попадает к близнецам, потом — к Женьке, который и возвращает его писателю.



**1543** **ПРОПАЛ И НАШЕЛСЯ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч., 1805 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1976 г., РУ 3.V.1976 г.

Авт. сцен. В. Железняков; реж.-пост. И. Ясулович; опер.-пост. В. Архангельский; худ.-пост. Г. Анфилова; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Л. Вейтков.

Реж. С. Рималис; опер. В. Сапожников; худ.-костюм. Е. Александрова; худ.-грим. Л. Новак; монтаж. В. Васильева, Е. Заболоцкий; ассист. реж. И. Лосева, М. Рысс; ассист. опер. Н. Подземельный, М. Скрипцын; комб. съемки: опер. В. Грызлов, худ. В. Ребров; маст.-освет. Л. Соколов; ред. Л. Погожева; дир. картины С. Рожков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Слава Перов (Сереза), Даша Мальчевская (Катя), Саша Торопов (Петька), Е. Прудникова (Надежда Васильевна), А. Филозов (дядя Шура); Н. Самсонова, Г. Скрипкина, Наташа Белокина, Юра Блошкин, Ира Власенко, Елена Глазова, Виктор Дураров, Игорь Иванов, Миша Фатов, Андрей Храмовичев; в ролях Малыша и Рэды — собаки Малыш и Рэда.

Родители Серези уезжают в командировку, и он остается на попечении соседа дяди Шуры. Как раз в это время дядя Шура женится, и у его

шестилетней дочки Кати появляется новая мама — Надежда Васильевна. Однажды дядя Шура уезжает в другой город, а Катя ссорится с Надеждой Васильевной. К тому же пропадает и Катина собачка Малыш. Сережа решает найти Малыша и помирить Катю с ее новой мамой. И ему это удается благодаря упорству и ряду маленьких хитростей.



**1544 ПСЕВДОНИМ: ЛУКАЧ.** Драма, цв., 10 ч.,  
2737 м, «Мосфильм», «Мафильм» (Венгрия),  
1976 г., ВЭ 18.X.1977 г.

Авт. сцен. Ю. Дунский, В. Фрид; реж.-пост. М. Захариас; со-реж. Ш. Кё; опер.-пост. Я. Кенда; худ.-пост. А. Фрейдин, Т. Вайер; композ. Д. Вукан; звукоопер. С. Литвинов, И. Шипош.

Реж. И. Мансурова, Г. Файман; опер. К. Супоницкий; худ.-декор. В. Кирс, П. Винд; худ.-костюм. Н. Фирсова; худ.-грим. М. Косарева, А. Кирай; монтаж. Т. Егоричева; ассист. реж. М. Чугунова, А. Лебедь, А. Шипош, П. Мишколци; ассист. опер. И. Варга, Д. Ковач; ассист. худ.-костюм. З. Хомоннай, Н. Крючкова; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; маст.-освет. К. Ледницки, Ю. Ульянов; худ.-фотограф Д. Совари; консульт. генерал армии И. Г. Павловский, полковник П. Симченков, А. Эйснер, Н. Залка; дирижер Я. Гаал; муз. ред. Р. Лукина; ред. А. Репина; дир. картины Д. Милькис, Л. Овари.

В ролях: А. Козак (генерал Лукач), О. Вавилов (Алеша), К. Захаров (Белов), В. Вихров (молодой Залка), В. Кикабидзе (Дурутти), Г. Соколов (Батов), И. Буйтор (Флаттер), Ф. Бешшенец (Посас), А. Ромашин (Кольцов), В. Анисько (Петров), Р. Колтаи (Баллер), Н. Русланова (переводчица Дурутти), Д. Кери (Мориц), О. Чайка (Галло), Ш. Газиев (Ксанти), В. Габаев (Листер), Ю. Назаров (человек в шляпе), Ш. Данффи (отец Залки), И. Бодиш (мать Залки), Т. Фодор (маленький Залка), К. Варга (девушка-фотограф), И. Бия Гуттерес (шофер Лукача); Л. Арменгол, Р. Ач, О. Банке-Палау, М. Бенедек, Р. Банке-Палау, П. Валлаи, А. Иванов, З. Гера, В. Коренев, Э. Дежёне, А. Куренной, Н. Димулас, В. Мархасев, М. Калочай, В. Михеенко, Ж. Кёртвейнеши, Галя Миронова, Э. Кёвеш, Т. Поппе, И. Сендрё, М. Розанов, В. Седов, П. Хорват, Э. Чонка, А. Фуэйо, Г. Шандор.

В создании фильма принимал участие личный состав частей сухопутных войск Советских Вооруженных Сил.

Первая мировая война. Венгерский паренек Бела Франкль, попав в русский плен, переходит на сторону революции. После гражданской войны он служит дикпурьером, а в 30-е годы становится директором Московского театра Революции и писателем, известным под именем Матэ Залка. В 1936 году Залка едет в Испанию. Здесь под псевдонимом Лукач он командует 12-й интернациональной бригадой добровольцев. Однако первые бои приносят и первые крупные потери: бойцы интербригады, по сути дела не державшие никогда в руках винтовки, не могут дать должного отпора кадровым частям генерала Франко. Лукачу понадобились вся энергия, весь его опыт и военный талант, чтобы сделать из своей бригады грозную боевую силу. Однажды, совершая поездку по фронту, Лукач получает тяжелое ранение и умирает. Спустя два года погибнет и Испанская республика.



## 1545 ПТИЦЫ НАШИХ НАДЕЖД. Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2153 м, «Узбекфильм», 1976 г., ВЭ 25.IV.1977 г.

Авт. сцен. Э. Ишмухамедов, Р. Тюрин; реж.-пост. Э. Ишмухамедов; опер.-пост. Д. Салимов; худ.-пост. А. Шибает, Э. Аванесов; композ. Е. Ширяев; звукоопер. Д. Ахмедов.

Реж. Д. Абидов, М. Абзалов; опер. Х. Файзиев; худ.-костюм. И. Гамбургская; худ.-грим. Н. Сулейманов; грим. С. Насырова; монтаж. В. Макарова; ассист. реж. О. Игамбердыева, Э. Кенжаев; ассист. опер. У. Абдуллаев, Р. Хусамидулин; ассист. монтаж. Л. Ефимова; комб. съемки: опер. Я. Закиров, худ. В. Мякотных; ред. К. Гельдыева; дир. картины Ю. Ганиев.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: Ю. Каморный (Амир), Н. Сайко (Лия), И. Печерникова (Дина), Нургазы Сыдыгалиев (Тимур), М. Абзалов (Медис), Л. Сарымсакова (бабушка Амира), Б. Ихтияров (кадрильщик), Ш. Иргашев (Шустик); В. Садыков, Ф. Лапскер, К. Каримов, К. Ципруш, У. Муминов, В. Матъянов, В. Шевердин, В. Граф, А. Петров, А. Семенов, Ю. Юлдашев, Р. Хусамидулин, В. Антонов, П. Саидкасымов, А. Алиева, Б. Юлдашева, Ф. Бабаева, О. Игамбердыева.

У тридцатилетнего кинооператора Амира интересная работа, много друзей, преданная подруга Лия. Он ко всему относится легко, даже любовь Лии воспринимает как должное. И только неожиданная смерть Лии заставляет его задуматься о своей жизни, о своих взаимоотношениях с людьми. И он совершает в своей жизни серьезный поступок — усыновляет осиротевшего сына Лии.



**1546 РАДИ ДРУГИХ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч.,  
2241 м, «Узбекфильм», 1976 г., РУ 13.VI.1977 г.

Авт. сцен. Н. Рожков, У. Умарбеков; реж.-пост. Ю. Агзамов; опер.-пост. А. Панн, Э. Агзамов; худ.-пост. Е. Пушкин; композ. Н. Закиров; звукоопер. З. Предтеченская.

Реж. Т. Юнусов; худ.-костюм. А. Сабилов; худ.-грим. Н. Сулейманов; монтаж. М. Макарова; ассист. реж. В. Жирнова, М. Шайматов, З. Таджикибаева; ассист. опер. Дж. Рузметов, В. Капранов; ассист. монтаж. Н. Исмаилова; комб. съемки: опер. Б. Василенко, худ. Х. Рашитов; ред. Д. Булгаков; дир. картины Б. Тараев.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Т. Муминов (Азиз Кудратов), Х. Умаров (Сабир Усманов), Н. Рахимов (Назаров), Ш. Кабулов (Ташматов), Р. Хамраев (Нурматов), О. Ганиев (Шухрат), Ш. Турсунбаева (Гульчехра Якубова), У. Лукманова (Ходича Умаровна), Х. Нариманов (Якуб-ота), Л. Новоселова (Вера Кузьминична), Т. Джалилова (Максуда), Г. Фазлитдинов (Чори Рахимов); Я. Абдуллаева, И. Абдухалипов, Т. Азизов, М. Арипов, А. Мурадова, Ш. Коллонханов, М. Мансуров, Л. Файзуллаев, Т. Реджиметов, Т. Юнусова, Д. Хашимов, С. Умаров, Г. Цинкобуров, А. Ибрагимов, М. Шайматов.

В один из районов Узбекистана приезжает новый секретарь райкома Кудратов. С самого начала он вступает в конфликт со вторым секретарем Усмановым, известным своим грубым характером. Их конфликт обостряется из-за решения председателя колхоза Ташматова, которого поддерживает Усманов, вырубить тополя, посаженные старым Якубом-ота в память своих сыновей, погибших на фронте. Защищая деревья, Якуб-ота получает ранение и умирает. Кудратов решает созвать пленум и вывести Ташматова из бюро райкома.



## 1547 **РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ СТАРИЧКОВ.**

Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2171 м,  
«Мосфильм», 1976 г., ВЭ 7.II.1977 г.

Авт. сцен. Л. Завальнюк, С. Кулиш; реж.-пост. А. Разумовский; опер.-пост. Р. Келли, В. Фридкин; худ.-пост. С. Меняльщикова; композ. И. Ефремов; звукоопер. Б. Зуев.

Реж. Г. Шумский, И. Цетнерович; опер. И. Штанько; худ.-костюм. М. Квятковская; худ.-грим. А. Мокашева; монтаж. Л. Князева; ассист. реж. О. Алексеева, В. Чуринов; ассист. опер. С. Аксенов, Л. Басин, В. Новиков; ассист. худ. В. Фабриков; комб. съемки: опер. В. Комаринский, худ. Б. Вольский; маст.-освет. В. Михайлов; муз. ред. А. Лаписов; дирижер А. Петухов; ред. Е. Лебедева; дир. картины В. Комаровский.

В ролях: В. Васильева (Галина Павловна), Н. Засухин (Железенький), Н. Парфенов (Апраксин), С. Чекан (Гуськов), А. Вокач (Аполондонт Пименович), Н. Рыбников (Непейвода), Л. Куравлев, В. Заманский, Вл. Носик, В. Карманов, Н. Репина, Г. Шумский, В. Кочеткова, Н. Гурзо, М. Гаврилко, Г. Милляр, П. Винник; М. Богатырева, Н. Гришина, Н. Крачковская, А. Лебедев, Н. Маликов, Е. Марков, С. Михин, В. Протасенко, В. Смирнова.

Пять пенсионеров, бывших опытных рабочих, втайне ото всех решают собрать автобус-вездеход из деталей разбитых и поломанных машин. Это становится известным администрации завода, которая собирается отправить автобус на металлолом. Но пенсионерам удастся не только защитить свое изобретение, но и убедить начальство, что их автобус представляет интерес для массового производства.



## 1548 **РОЖДЕНИЕ.** Историко-биографич., ш.-э., 1-я сер. — 8 ч., 2281 м, 2-я сер. — 6 ч., 1705 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1976 г., ВЭ 17.IV.1978 г.

Авт. сцен. А. Зурабов; реж.-пост. Ф. Довлатян; опер.-пост. А. Явурян; худ.-пост. С. Андраникян; композ. М. Вартазарян; звукоопер. И. Ордуханян.

Реж. А. Самвелян; худ.-костюм. Г. Исаян; худ.-грим. П. Асчян,

Х. Залян; монтаж. Г. Милосердова; ассист. реж. Г. Мелконян, Э. Геворкян, Л. Давтян; ассист. опер. С. Орманян, К. Айвазян, А. Автян; ассист. худ. Г. Манукян, В. Асатрян, Г. Асланян; комб. съемки: опер. Н. Шабаев, худ. О. Оганесян; маст.-освет. Н. Кнджикян; консульт. доктор историч. наук А. Мнацакян; ред. Э. Паязат; дир. картины Г. Вопян.

Симфонический оркестр Гостелерадио Армении, дирижер Р. Мангасарян.

В ролях: Х. Абрамян (Александр Мясникян), члены Совнаркома Армении: А. Айвазян (Лукашин), А. Аристакесян (Мравян), М. Кечоглян (Макинцян), А. Фодулян (Нуридджанян), М. Карагезян (Ерзинкян), Л. Кочарян (Амбарцумян), В. Сепетчян (Бекзатян), Т. Асоян (Каринян), К. Мартиросян (Амирханян); В. Михелидае (Орджоникидзе), С. Саркисян (Мурза), Э. Петросян (Шушаник Кургинян), С. Саркисян (Серик Давтян), Г. Саркисян (Мартирос Сарьян), А. Гаспарян (Егище Чаренц), Л. Нерсесян (Осик Бек-Пирумов), К. Джангирян (Симоник Пирумов), Е. Градова (Ксения), В. Алентова (Оленина), Е. Стеблов (Журавлев), Э. Вартамян (Сусанна), Ш. Тухманян (Анушик), Э. Элбакян, Ю. Амирян (беженцы); Г. Костанян, Е. Нерсесян, Г. Асланян, Г. Шахназарян, В. Багратуни, В. Акопян, В. Ехшатян, Р. Ароян, Н. Нагавкин, Ю. Баблумян, Р. Амиргюлян, И. Овсепян, Т. Оганесян, С. Мкртчян, И. Гордиенко, А. Пертия, А. Галстян, В. Степанян, Р. Авинян, С. Шамхалов, Г. Гвоздев.

Ноябрь 1920 года. В Армении устанавливается Советская власть. Новое правительство, однако, допускает много ошибок и перегибов в отношении крестьянства и интеллигенции. В результате этого в феврале 1921 года в республике вспыхивает мятеж дашнаков. Мятеж удается подавить, но положение в Армении остается крайне сложным. И тогда Ленин направляет в республику своего соратника — большевика Александра Мясникяна. Став председателем Совнаркома Армении, Мясникян исправляет ошибки прежнего руководства, завоевывает доверие трудящихся масс и интеллигенции; в республике окончательно утверждается Советская власть.

*На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977 г.) — премия за исполнение лучшей мужской роли Х. Абрамю.*



# 1549 **РОЗЫГРЫШ.** Драма, ш.-э.. цв., 10 ч., 2637 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 10.1.1977 г.

Авт. сцен. С. Лунгин; реж.-пост. В. Меньшов; опер.-пост. М. Биц; худ.-пост. Б. Бланк; композ. А. Флярковский; авт. текстов песен А. Дидуров; звукоопер. В. Алексеева, В. Попов.

Реж. В. Селезнев; опер. В. Полянский; худ.-костюм. И. Белякова; худ.-грим. Н. Антонова, Н. Ильина; монтаж. Е. Михайлова; ассист. реж. В. Кучинский, С. Рыкалова; ассист. опер. В. Новиков; дирижер Г. Гаранян; ред. И. Лозинская; муз. ред. М. Бланк; дир. картины В. Маслов.

В ролях: Е. Ханаева (Мария Васильевна Девятова), Н. Фатеева (Калерия Георгиевна), Н. Вавилова (Тая Петрова), Д. Харатьян (Игорь Грушко), А. Гусев (Олег Комаровский), А. Жильцов (Андрей Никитин), В. Константинов (Шурик Корбут), А. Михайлов (Илья Вардзиели), Е. Германова (Даша Розанова), И. Кораблева (Алиса Суливар), Г. Манухина (Кэт Горемыкина), З. Гердт (Карл Сигизмундович), П. Винник (Семен Семенович, завхоз), М. Крепкогорская (Руфина Аркадьевна), О. Табаков (отец Комаровского); Л. Мышева, Г. Бардин, А. Борзунов, М. Виноградова, И. Мурзаева, Митя Николаев, Нина Савищева.

В фильме снимались ученики московских школ.

Преподавательница математики Девятова столкнулась с неожиданной ситуацией: весь 9-й «б» уверяет ее, что она не предупреждала о предстоящей контрольной. И только Тая Петрова не может солгать учительнице. Поняв, что сговор не удался, ученики пытаются представить все розыгрышем. Но последствия оказываются много сложнее. В классе давно лидирует умный, расчетливый Комаровский. Однако его верховенство начинает падать с того дня, когда появляется Грушко. Новичок организует вокально-инструментальный ансамбль, и ребята увлеченно исполняют бесхитростные, но искренние песни. Комаровский насмехается над музыкальными пристрастиями одноклассников, а девочки, особенно невзлюбившие Таю и прозвавшие ее юродивой, шепчутся о том, что у Таи «роман» с Грушко. Подходит юбилей Девятовой. Класс торжественно поздравляет учительницу, и оскорбительным диссонансом в адрес Девятовой звучат слова Комаровского о том, что ее жизнь прошла впустую. В школьной раздевалке Грушко и Комаровский сталкиваются в драке, каждый яростно отстаивает свою правоту.

*«Алая гвоздика» — приз ЦК ВЛКСМ за лучший фильм в 1976 году.*



*На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977 г.) — премия за лучшее исполнение роли по разделу детских фильмов Е. Ханаевой. Специальный диплом по разделу детских фильмов за успехи в разработке темы воспитания подростков — сценаристу С. Лунгину.*

*Государственной премии РСФСР им. Н. К. Крупской (1978 г.) удостоены сценарист С. Лунгин, режиссер В. Меньшов, оператор М. Биц, актриса Е. Ханаева.*



**1550 РУСАЛОЧКА.** Сказка, цв., 8 ч., 2253 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького (СССР) и студия «За игрални филми» (Болгария), 1976 г., ВЭ 9.1.1977 г.

Авт. сцен. В. Виткович, Г. Ягдфельд; реж.-пост. В. Бычков; опер.-пост. Е. Вагенщайн; худ.-пост. К. Загорский, Б. Сапунджиев; композ. Е. Крылатов; авт. текстов песен Б. Ахмадулина, Ю. Этин; звукоопер. Б. Голев.

Реж. В. Макаров, Ат. Васильев; опер. Д. Масс; 2-й опер. И. Пилов; худ.-костюм. Н. Хачатрян, В. Тодорова; худ.-грим. С. Филенова; монтаж. Г. Садовникова; комб. съемки: опер. А. Акимов, Ив. Манев, худ. Ю. Миловский; опер. подводных съемок Ю. Зеленин; ред. М. Балканска, А. Григорян; дир. картины Р. Конбрандт, И. Кордов.

Балет Софийского государственного хореографического училища, балетмейстер А. Гавраилов.

Балет Московского государственного театра оперетты, балетмейстер Г. Бовт.

Коллектив фигурного плавания, руководитель З. Барбиер.

Цирковые сцены студентов государственного училища циркового и эстрадного искусства, постановщик Б. Бреев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: В. Новикова (Русалочка), В. Никулин (Сульпитиус), Г. Артемова (принцесса), Ю. Сенкевич (принц), Г. Волчек (трактирщица), С. Илиев (рыцарь), М. Пуговкин (Губастый), С. Моисеенко

(Жаклин), М. Чудинова (Леонела), С. Пейчев (рыбак); Б. Бреев, В. Бутенко, В. Бычков, Ю. Видманкин, Ив. Гайдаржиев, В. Лютиков, А. Марков, Ив. Манов, А. Нищенкин, С. Николаев, Л. Потемкин, Кр. Петрова, В. Павлотос, В. Свешников, А. Файт, Ю. Файт, М. Янушкевич.

По мотивам одноименной сказки Г.-Х. Андерсена.



**1551** **САМЫЙ КРАСИВЫЙ КОНЬ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2176 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1976 г., ВЭ 23.VIII.1977 г.

Авт. сцен. В. Наумов; реж.-пост. С. Пучинян; опер.-пост. С. Филиппов; худ.-пост. А. Вагичев; композ. А. Геворгян; звукоопер. М. Галудзин.

Реж. Н. Соломина; опер. Е. Майоров, А. Гришко; худ.-костюм. Е. Медведева; худ.-грим. А. Пушкина; монтаж. Р. Цегельницкая; ассист. реж. О. Куликова, Л. Ликанов; ассист. опер. С. Ткаченко; ассист. монтаж. Л. Савина; комб. съемки: опер. В. Шолина, худ. С. Ильтяков; маст.-освет. Ю. Кириллов; тренер В. Никитин; консульт. Н. Шеленков; ред. В. Погожева; дир. картины В. Грачев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: Саша Симакин (Игорь Пономарев — «Панама»), О. Жаков (Денис Платонович), Е. Жариков (Борис Степанович), Люда Дьяконова, Володя Вренев, Сережа Михеев, Акоп Шахбазян, И. Петровская, Л. Карапетян, И. Дупак, Л. Куравлев, Л. Лужина, А. Смирнов; Л. Безносикова, И. Шивинская, Б. Выборнов, А. Горин, В. Демин, В. Щеглов, Т. Литвиненко.

В фильме снимались учащиеся конно-спортивных школ ДСО «Труд», «Урожай».

По мотивам одноименной повести Б. Алмазова.

Игорь Пономарев плохо учится, пропускает уроки... Его учитель Борис Степанович — мастер спорта по конному спорту. Однажды он посылает Игоря с запиской на ипподром, и с этого дня жизнь мальчика совершенно меняется. Игорь страстно увлекается конным спортом и становится хо-

рошим учеником. Однажды Борис Степанович заболевает. Его конь Конус, тоскуя без хозяина, отказывается принимать пищу и начинает хандрить. Тогда мальчик берет на себя все заботы о коне, и Конус поправляется. Весной Игорь впервые участвует в соревнованиях и занимает третье место, а Борис Степанович дарит мальчику своего коня.

*На VII Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов в Ленинграде (1979 г.) — приз Ленинградских областного и городского комитетов ВЛКСМ за гуманное решение спортивной темы в фильме для детей.*



## 1552 **СЕГОДНЯ — ПОЛЕТЫ, ЗАВТРА — ПОЛЕТЫ.** Новелла, 2 ч., 581 м, Свердловская киностудия, 1976 г., РУ 18.II.1976 г.

Авт. сцен. Э. Шим; реж.-пост. В. Обухов; опер.-пост. Н. Гайл; худ.-пост. Г. Семенов; композ. Е. Гиммельфарб; звукоопер. Р. Шумелов.

Монтаж. Р. Шамрай; ассист. реж. Н. Ухова; опер. Е. Болдин; звукоопер. А. Плотников; муз. ред. И. Орлов; ред. И. Дуйкова; дир. картины Н. Шабалина.

Музыкальный ансамбль «Эвиа-66», руководитель А. Дорнбуш.  
Худ. руководитель И. Фрез.

В ролях: Катя Кева, Миша Мильников, А. Мещерякова, Р. Громадский, Е. Лемешонко; Кеша Григорьев, Саша Глухов, Гена Шахиян, Алик Кашин.

Фильм рассказывает о жизни маленьких ребят в небольшом военном авиагородке. Их отцы — летчики, и дети в своих играх и мечтах пытаются во всем подражать взрослым: тренируются, «испытывают» автопокрышки вместо снарядов и даже устраивают полеты... Правда, летают ребята пока только с берез, но кажется им, что все происходит по-настоящему.



## 1553 **СЕМЕЙНАЯ МЕЛОДРАМА.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2120 м, Рижская киностудия, 1976 г., ВЭ 27.VI.1977 г.

Авт. сцен. В. Лобанов; реж.-пост. Б. Фрумин; опер.-пост. З. Дудинь; худ.-пост. К. Форостенко; композ. П. Плакидис; звуко-опер. В. Лычев.

Реж. П. Крылов; опер. П. Трупец; костюм. И. Кундзиня; грим. Р. Убаре; монтаж. М. Индерсоне; ассист. реж. М. Лабдарбе, Н. Ранка, И. Стренга; ассист. опер. А. Менгот, А. Дамбекалн; ассист. худ. З. Гаумига; дирижер Т. Лифшиц; муз. ред. Н. Золотонос; ред. О. Кубланов; дир. картины Г. Сопс.

В ролях: Л. Гурченко (Валентина Васильевна Барабанова), Валерий Каргин (Володя Барабанов, по прозвищу «Барабан»), Л. Круглый (Павел Петрович Барабанов), Л. Крячун (Марина), А. Покровская (учительница литературы), М. Иванов (учитель анатомии), А. Михайлов (директор школы), М. Путилова (Вишенка), О. Остапенко, Г. Лопаткина, Л. Сухова, О. Тимина, К. Степанова, Б. Бисениеце, В. Рапопорт, Н. Гриневская, И. Рапопорт, З. Ладус, Л. Иванова, Л. Семко, А. Маховик, Э. Верро, И. Агарелов, В. Таращик, С. Шелюк, Ж. Шурупов, Д. Гарин, С. Котенков, О. Добрин, С. Орехов (класс «Барабана»); В. Ильичев, Д. Айрапетян, Я. Броделис, А. Гейкин, О. Дункер, В. Жук, Б. Зукушайте, А. Калпак, Т. Каптейнис, С. Локтионов, В. Лобиньш, Ф. Николаев, Г. Шоффер, С. Шульц, Элита Ширсоне.

Хор Дворца культуры завода ВЭФ.

В фильме использована песня М. Фрадкина на слова Е. Долматовского «Ласковая песня».

Разлад царит в семье Володи Барабанова. Отец оставил их с матерью и ушел к другой женщине. Мать Володи, Валентина Васильевна, выступала когда-то на эстраде, но профессиональной певицей не стала. Теперь она безо всякой охоты работает парикмахершей. Разрыв с мужем и встречи с ним по поводу развода и алиментов делают ее еще более несчастной. Все это сказывается и на Володе, который неважно учится и плохо ведет себя в школе. Однажды у Валентины Васильевны случается сердечный приступ. Отец и сын навещают ее в больнице. Быть может, это событие сблизит их...



**1554** **72 ГРАДУСА НИЖЕ НУЛЯ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2233 м, «Ленфильм», 1976 г., ВЭ 19.XII.1977 г.

Авт. сцен. В. Санин, З. Юрьев; реж.-пост. С. Данилин, Е. Татарский; опер.-пост. В. Ильин; худ.-пост. В. Амельченков; авт. текста песни В. Высоцкий; композ. Н. Мартынов; звукоопер. Г. Беленький.

Реж. А. Тигай; опер. В. Тупицин; худ.-декор. М. Герасимов, Е. Смоленская; худ.-костюм. Н. Кочергина; худ.-грим. Л. Корнилова; монтаж. Т. Гусева; ассист. реж. Г. Бутуева, С. Ильина, Ю. Назаренко; ассист. опер. Г. Мурашов, В. Мурзинов, А. Сягин; ассист. актерского отдела В. Кравченко; опер. съемок в Антарктиде Ю. Разумов, А. Тарасов; комб. съемки: опер. В. Волчанский, худ. Ю. Боровков; фотограф Е. Матюнина; консульт. В. Сердюков; ред. М. Кураев; дир. картины Н. Коломиец.

В ролях: Н. Крючков (Иван Гаврилов), В. Козинец (Алексей Антонов), О. Корчиков (Василий Комов), Ю. Демич (Валерий Никитин), М. Кононов (Тошка Жмуркин), М. Матвеев (Игнат Мазур), С. Иванов (Петя Задирако), А. Абдулов (Ленька Савостиков), О. Янковский (Сергей Попов), А. Н. Соловьев (Макаров), Н. Боярский (Синицын); Л. Лузина, Г. Сысоев.

Вступительное слово к фильму произносит директор института Арктики и Антарктики, Герой Социалистического Труда, профессор А. Ф. Трешников.

По одноименной повести В. Санина.

Антарктида. Санно-гусеничный поезд во главе со старым полярником Гавриловым доставляет топливо на станцию «Восток». Начинается антарктическая ночь, и Гаврилову разрешают вернуться в Мирный самолетом, оставив свою технику на «Востоке». Но Гаврилов не соглашается и решает идти в Мирный вместе с техникой. Рискуя жизнью и преодолев множество трудностей, отряд смельчаков-полярников благополучно добирается до Мирного.



## 1555 СЕМЬ ПОХИЩЕННЫХ ЖЕНИХОВ.

Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1864 м,  
«Таджикфильм», 1976 г., ВЭ 3.II.1978 г.

Авт. сцен. Б. Сааков; реж.-пост. С. Хамидов; опер.-пост. К. Бахор, Р. Мухамеджанов; худ.-пост. Л. Шпонько; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Ф. Махмудов.

Ред. Л. Киямова; дир. картины С. Чулибаев.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа А. Пашовкин; звукоопер. Л. Шумячер.

В ролях: Ю. Медведев (Муроди), М. Тахири, дубл. И. Краско (Камол-ака), И. Гулиева, дубл. Л. Безуглая (Малика), З. Джавадов, дубл. Г. Сысоев (Анвар), Л. Мухамеджанов, дубл. И. Ефимов (Бобонияз), Ш. Салихов, дубл. Н. Федорцов (Гафар), Л. Кадыров, дубл. С. Соколов (Гафур), Р. Гусейнов, дубл. Ю. Соловьев (Саидбек).

Четверо мошенников — Камол-ака, Гафур, Гафар и Муроди — организуют при фотоателье «брачное бюро». Появляются первые женихи, а вскоре клиентом «бюро» становится известный наездник Саидбек. Он хочет жениться на Малике, но та отвергает его. Тогда мошенники похищают девушку. Малике удается бежать, а подроспевшая милиция арестовывает «сватов».



## 1556 СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАН. Мелодрама, цв., 10 ч., 2683 м, «Ленфильм», 1976 г., РУ 8.VII.1976 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. И. Масленников; опер.-пост. Д. Месхив; худ.-пост. М. Каплан; композ. В. Дашкевич; звукоопер. А. Зверева.

Реж. Д. Александрова; опер. А. Таборов, А. Романов; худ.-декор. М. Суздалов, В. Цыганов; худ.-костюм. Н. Васильева; худ.-грим. Н. Скворцова, Ю. Храмцова; монтаж. И. Смирнова; ассист. опер. Ю. Плюшкин; ассист. худ.-костюм. Л. Крюкова; ассист. звукоопер. А. Волкова; реж. группа: С. Барадэн, В. Каргозерова, К. Самойлова, В. Васильева, А. Морозова; маст.-освет. В. Елисеев, адм. группа: Е. Егорова, А. Лавров, З. Повышев, Н. Решетников; ред. А. Бессмертный, Х. Элкен; дир. картины Б. Гринер.

В ролях: Е. Проклова (Зоя большая), Е. Коренева (Зоя маленькая), Н. Денисов (Шура Севастьянов), С. Любшин (Кушля), С. Мигицко (Семка Городницкий), Л. Гурченко (Мария Петриченко), В. Титова (Марианна), И. Бортник (кладовщик), М. Боярский (Микоян), Б. Галкин (Спирька), Н. Караченцов (горбун), О. Янковский (Илья Городницкий); Т. Абросимова, Л. Дмитриева, З. Беликова, Н. Вальяно, О. Вардашева, М. Мальцева, Н. Назарова, В. Россаткевич,

Л. Тищенко, Ю. Вьюшин, Ю. Гончаров, С. Данилин, В. Марков, В. Михайлов, Ф. Никитин, В. Сидоров, Аня Масленникова.

По мотивам одноименной книги В. Пановой.

20-е годы. У молодого газетчика Шуры Севастьянова, который на всех комсомольских диспутах выступает против любви и брака, есть два друга: Зоя-большая и Зоя-маленькая. Зоя-большая мечтает стать балериной. А Зоя-маленькая — пионерская вожатая, она восторженно внемлет Шуру, читает по его настоянию Кампанеллу. Рядом бурлит и клопочет новая жизнь, и в ней, по мнению Севастьянова, не может быть места мещанским страстишкам. Неожиданно для себя Шура влюбляется в Зою-большую, и они начинают жить вместе. Но Зоя-большая превыше всего ценит роскошную жизнь и предает Шуру. Сначала она бежит от него с кладовщиком, а потом навсегда уезжает с городским прокурором Ильей Городничким. Но Шура не остается один — рядом с ним теперь Зоя-маленькая.



**1557** **СИНЯЯ ПТИЦА.** Сказка, цв., кашированный, 10 ч., 2738 м, «Ленфильм» и «20 век Фокс» (США), совместное производство «Совинфильм» — «Эдвард льюис продакшн», 1976 г., ВЭ 3.1.1977 г.

Авт. сцен. А. Каплер, Х. Уайтмор, А. Хейс; реж.-пост. Д. Кьюкор; гл. опер. Ф. Янг, И. Грицюс; эскизы декораций и рисунки Б. Уайлдсмит; худ. В. Юркевич; песни и балетная музыка А. Петров; авт. стихов Т. Харрисон; композ. и дирижер И. Костел; звукоопер. Г. Эльберт, Д. Брамел, Г. Эверт.

Реж. Е. Татарский, И. Усов; опер. Ф. Купер, Н. Покопцев; худ.-декор. Э. Исаев, В. Могилянская, Т. Полянская, Е. Стырикович, Л. Смелова, И. Шершилина; худ.-костюм. М. Азизян, Э. Хед; худ.-грим. В. Горюнов, Д. О'Горман, Т. Смит, С. Смирнова; худ. по прическам С. Гиляров, Д. Новелли, А. Бракел; реж.-монтаж. Э. Уолтер; монтаж. Т. Шапиро, С. Аллен; ассист. реж. М. Гауанс, Л. Маркова, Л. Лихтиг, М. Спектор; ассист. опер. А. Аннанд, Т. Куп, Г. Нестеренков; комб. съемки: Г. Сенотов, А. Завьялов, Р. Филд, У. Фицджеральд (Пасифик Тайтл), Л. Холмов, Б. Михайлов, Л. Каюков, Я. Лейбов; маст.-освет. Е. Зарх; фотографы А. Сягин, Р. Пен, Д. Уайтнер, Г. Уинберг; хореографы И. Бельский, Л. Якобсон; муз. ред. Л. Нью-

ман, Ю. Прокофьев; ред. И. Головань, И. Тарсанова; сопродюсеры Л. Сэвин, П. Рэдин; продюсер П. Масланский; пом. продюсера Дж. Палмер, Т. Джозеф; ген. дир. картины А. Аршанский; дир. картины О. Данилов.

Реж. русского озвучания А. Абрамов.

Снято совместно с Тауэр Интернэшнл компанией Блюберд Продакшнз ЛТД; снято кинокамерой фирмы «Панавижен». Обработка пленки, печать лаборатории киностудии «Ленфильм» и «Де Люкс».

В ролях: Э. Тейлор (Мать, Колдунья, Свет, Материнская Любовь), Д. Фонда (Ночь), С. Тайсон (Кошка), А. Гарднер (Удовольствие), М. Терехова (Молоко), Г. Вичин (Сахар), О. Попов (Клоун), Н. Павлова (Синяя Птица), Тодд Лукинлэнд (Тильтиль), Пэтси Кензит (Митиль), У. Гиир (дедушка), М. Уошборн (бабушка), Р. Морли (Время), Г. Эндрюс (Дуб), Ц. Коул (Собака), Р. Пирсон (Хлеб), В. Ганибалова (Вода), Е. Щербаков (Огонь), Л. Неведомский (Отец); Г. Богданова-Чеснокова, С. Филиппов, В. Казаринов, Г. Шпигель, И. Дмитриев, Л. Ксенофонтова, Ю. Шепелев, Е. Каретникова.

Танцы в исполнении артистов Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова и Ленинградского хореографического ансамбля миниатюр.

По одноименной пьесе М. Метерлинка, рассказывающей о том, как дети бедного дровосека Тильтиль и Митиль в рождественскую ночь, во сне, совершают удивительное путешествие в поисках Синей Птицы—символа красоты, добра, мудрости и счастья.

*Почетный диплом XI Международного кинофестиваля детских и юношеских фильмов в Тегеране (Иран, 1976 г.).*



**1558** **СКАЗАНИЕ О СИЯВУШЕ.** Эпическая драма, ш.-э., цв., фильм первый — **Сиявуш и Судаба** — 9 ч., 2516 м, фильм второй — **Под знаменем оленя** — 10 ч., 2698 м, «Таджикфильм», 1976 г., ВЭ 5.XII.1977 г.

Авт. сцен. Г. Колтунов; реж.-пост. Б. Кимягаров; опер.-пост. Д. Худоназаров; худ.-пост. Ш. Абдусаламов, Л. Шпонько; композ. А. Мелихов; звукоопер. Л. Чарыев, В. Кузнецов.



Реж. П. Ахмедов; опер. Г. Алехин, Ф. Салихов; худ.-костюм. А. Зудерман, Н. Павлова; худ. по реквизиту В. Салимов; худ.-грим. Э. Каллик, М. Трофименко; монтаж. А. Камагорова; ассист. реж. Н. Мухамеджанов, Н. Шегер, С. Рамонова, А. Сибирякова; ассист. опер. Р. Мурадов, В. Живодеров; ассист. худ. А. Бодурова, И. Королев, А. Нувальцев; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. Е. Комаровский; маст.-освет. С. Орагвелидзе; балетмейстеры: И. Акилов, Г. Валамат-Заде; консульт. Б. Литвинский; дирижер А. Меликов; ред. Л. Киямова; дир. картины Б. Дусматов.

В ролях: Ф. Юсуфов (Сиявуш), С. Орлова (Судаба), О. Коберидзе (Кавус), Б. Ватаев (Рустам), Х. Абдуразаков (Бахрам), Т. Ахмадханов (Тус), К. Марадишвили (Гив), А. Мухамеджанов (Афросиаб), Ф. Юсуфов (Хуман), Г. Завкибеков (Гарсиваз), Т. Галаев (Занга), З. Сыроватко (Лейла — только в 1-ом фильме), А. Аскерова (царица — только в 1-ом фильме), В. Измайлов (Пирон), Ф. Юрко (Фарангиз), Д. Камбарова (Фарида), Т. Нигматулин (Тулан), М. Рафиков (Вали), Ш. Салихов (Путан), М. Махмадиев (Гуруй), Б. Мингбаев (Демур), А. Бурханов (Мобед), Ш. Киямов (поэт — только во 2-ом фильме).

По мотивам поэмы А. Фирдоуси «Шах-Наме». Фильм является продолжением кинодилогии «Сказание о Рустаме» и «Рустам и Сухраб». В фильме использован русский перевод С. Липкина.

### Фильм первый — **Сиявуш и Судаба**

После рождения Сиявуша его мать умирает. Потрясенный смертью жены, шах Кавус отказывается от сына, и богатырь Рустам берет мальчика на воспитание. Через 16 лет Сиявуш возвращается во дворец и в него влюбляется новая жена Кавуса Судаба. Сиявуш отвергает ее, и Судаба пытается отомстить ему, но безрезультатно. В это время на страну нападает армия Афросиаба. Под командованием Сиявуша армия Кавуса обращает в бегство вражеское войско.

### Фильм второй — **Под знаменем оленя**

Афросиаб просит мира. Кавус отказывается и приказывает казнить заложников, присланных Афросиабом. Потрясенный этим, Сиявуш отказывается от командования войском и уезжает в добровольную ссылку. По пути он попадает во дворец шаха Афросиаба и женится на его дочери Фарангиз. Вместе с ней он уезжает в степь и строит там прекрасный город. Но месть злобной Судабы настигает его и здесь. Сиявуш оклеветан, и Афросиаб велит казнить своего зятя. Понимая, что его казнь спровоцирует новую войну между Кавусом и Афросиабом, Сиявуш решает пожертвовать собой ради мира и кончает жизнь самоубийством.

*На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977 г.) — премия за лучшую режиссуру постановочного фильма Б. Кимягарову. Премия за лучшее изобразительное решение фильма — художникам Ш. Абдусаламову и Л. Шпонько.*



**1559 СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ.** Муз. комедия, ш.-э., ш.-ф., цв., 10 ч., ш.-э. — 2758 м, ш.-ф. — 3448 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 6.XII.1976 г.

Авт. сцен. Ю. Дунский, В. Фрид, А. Митта; реж.-пост. А. Митта; опер.-пост. В. Шувалов; худ.-пост. И. Лемешев, Г. Кошелев; авт. текста песни Р. Сэф; композ. А. Шнитке; звукоопер. Л. Трахтенберг.

Реж. М. Колдобская; опер. Б. Нестерчук; худ.-костюм. Н. Бузина; худ.-грим. П. Кузьмина, М. Подсухская; монтаж. Н. Веселовская, З. Карпухина; ассист. реж. Н. Эсадзе, Е. Ершов, А. Прагина, Н. Сысоева; ассист. опер. Н. Фудим, С. Студеникин, В. Стальной; ассист. худ.-костюм. Т. Прошина; ассист. звукоопер. А. Цыганков; комб. съемки: опер. И. Фелицин, худ. А. Клименко; пиротехник Д. Костилов; маст.-освет. В. Дмитриев; худ.-мультипл. В. Морозов; балет-мейстер Ю. Шерлинг; муз. ред. М. Бланк; ред. Е. Скиданенко; дирижер М. Эрмлер; дир. картины С. Кутиков.

В ролях: В. Высоцкий (Ибрагим Ганнибал), А. Петренко (царь Петр), И. Рыжов (Гаврила Афанасьевич Ртищев), И. Мазуркевич (Наташа Ртищева), М. Кокшенов (Сергунька Ртищев), Женя Митта (Ванечка Ртищев), С. Морозов (Михайло Говоров), В. Золотухин (Филька), М. Глузский (Иван Балакирев), О. Табаков (Ягужинский), Л. Чурсина (царица Екатерина), А. Файт (аббат), В. Меньшов (офицер), Ю. Комаров (граф де Кавеньяк), И. Печерникова (Луиза де Кавеньяк), А. Барушной (дипломат), В. Кашпур (корабельный мастер), С. Чекан (маршал ассамблеи), Н. Сергеев (Афанасий Ртищев); В. Корнуков, Н. Обухов, А. Пятков, К. Румянова, В. Махов, Ю. Мартынов, Т. Непомнящая, Е. Рубцова, Л. Чубаров.

Негритенок Ибрагим был подарен Петру I вместе с обезьянкой. Когда Ибрагиму исполнилось 17 лет, Петр посылает его на учебу в Париж. После возвращения из Франции, где Ибрагим провел несколько бурных и веселых лет, он встречает дочь боярина Ртищева Наташу и влюбляется в нее.

Но родня девушки и слышать не хочет о чернокожем женихе. Множество препятствий встает на пути Ибрагима, но в конце концов все заканчивается благополучно и арап женился на Наташе.



**1560 СЛАДКАЯ ЖЕНЩИНА.** Драма, ш.-э., цв.,  
10 ч., 2694 м, «Ленфильм», 1976 г.,  
ВЭ 23.V.1977 г.

Авт. сцен. И. Велембовская; реж.-пост. В. Фетин; опер.-пост. В. Ковзель, С. Иванов; худ.-пост. В. Зачиняев; композ. В. Соловьев-Седой; авт. текстов песен Г. Горбовский; звукоопер. Г. Корховой.

Реж. А. Тубеншляк, М. Шейнин; реж.-стажер Л. Чумак; опер. А. Родионов; худ.-декор. Н. Драчук, Л. Смелова; худ.-костюм. Д. Манэ; худ.-грим. В. Ульянов, Т. Павлова; монтаж. А. Воровская; ассист. реж. Ю. Лебедев, В. Кравченко, Э. Барбашова; ассист. опер. А. Грошев, В. Гусев; ассист. монтаж. О. Пунченко; фотограф Ж. Блинова; ред. Г. Попова; адм. группа Ю. Терновов, А. Горелик, А. Зачиняев; дир. картины В. Беленький.

В ролях: Н. Гундарева (Анна Доброхотова), С.Карпинская (Лида Дядькина), О. Янковский (Тихон), П. Вельяминов (Николай Егорович), Р. Маркина (мать Анны), Г. Корольчук (Ларик), Н. Алисова, Ф. Никитин (Шубкины); Р. Афанасьев, Л. Буркова, Саша Григорик, Л. Егорова, Л. Колпакова, Н. Михайлова, Г. Мнацаканова, А. Печников, М. Рябухин, В. Титова, Г. Тимофеева, В. Хотько, В. Чемберг.

Деревенская девушка Анна приезжает в город с одной целью — хорошо устроиться в жизни. Но сначала она совершает ошибку: связь со студентом Лариком приводит к рождению ненужного ребенка. Отправив сына к матери, Анна выходит замуж за обеспеченного Николая Егоровича. Но, устав от потребительских запросов жены, Николай Егорович уходит от Анны. Подросший сын также не любит ее. Однажды Анна знакомится с рабочим Тихоном Соколовым, к ней впервые приходит серьезное чувство. Однако и любовь не изменяет мещанской натуры Анны, и Тихон покидает ее...



Авт. сцен. А. Миндадзе; реж.-пост. В. Абдрашитов; опер.-пост. А. Заболоцкий; худ.-пост. И. Новодережкин; композ. В. Мартынов; звукоопер. Р. Маргачева.

Реж. Б. Фридман; опер. В. Шевчик; худ.-декор. И. Федоров; худ.-костюм. С. Ольшевская; монтаж. Р. Рогаткина; ассист. реж. Т. Гиневская, В. Неклюдова; ассист. опер. Л. Хромченко, Э. Шамов; опер. комб. съёмки Г. Айзенберг; маст.-освет. Д. Востров; консульт. Ю. Северин; муз. ред. Р. Лукина; дирижер Ю. Николаевский; ред. И. Цизин; дир. картины А. Ашкинази.

В ролях: Г. Яцкина (Ирина Межникова), М. Неёлова (Валентина Костина), О. Янковский (Руслан), С. Любшин (Федяев), В. Шульгин (Межников), Е. Кебал (Светлана), А. Грачев (прокурор), Э. Изотов (Аркадий Степанович), В. Березуцкая (Кузнецова), В. Куприянов (Савушкин), А. Алексеев (судья); Н. Агапова, В. Бадаев, А. Бородянский, Т. Бурдовицина, А. Воеводин, Н. Волков, Л. Вольская, В. Вязовик, Е. Захарченко, О. Иванова, А. Карташев, С. Коновалова, Б. Кордунов, А. Кончакова, И. Костолевский, Т. Красусская, П. Крылов, Т. Логинова, В. Маркин, В. Марченко, Р. Панировская, В. Тэжик, В. Хмара, Ю. Цоглин, О. Яковлева.

Молодому адвокату Ирине Межниковой поручено защищать Валентину Костину, обвиняемую в покушении на жизнь своего любовника Федяева. В ходе многочисленных встреч с Костиной Ирина убеждается, что Федяев был негодяем, и это помогает ей защитить свою клиентку — суд освобождает ее из-под стражи. Но Костина продолжает любить Федяева, и этот факт заставляет Ирину трезво взглянуть на жизнь и на свои отношения с женихом Русланом. Убедившись, что она по-настоящему не любит Руслана, Ирина решает пока не выходить за него замуж.

*На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977 г.) — премия за глубокое решение темы дебютантами — сценаристу А. Миндадзе, режиссеру В. Абдрашитову.*

*Премия за исполнение лучших женских ролей — актрисам М. Нееловой и Г. Яцкиной. Приз Союза писателей Латвийской ССР — сценаристу А. Миндадзе.*

*Приз Министерства юстиции Латвийской ССР — творческому коллективу — за лучший фильм, посвященный нравственно-правовой проблематике, способствующий воспитанию у советских лю-*

*дей высокого гражданского долга, уважения к советским законам и нормам социалистического общежития.*

*На Международном кинофестивале цветных фильмов в Барселоне (Испания, 1977 г.) — почетный диплом.*

*Премии Ленинского комсомола (1979 г.) удостоены: сценарист А. Миндадзе, режиссер В. Абдрашитов, оператор А. Заболоцкий.*



## 1562 **СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2689 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 28.X.1977 г.

Авт. сцен. В. Черных; реж.-пост. Ю. Карасик; гл. опер. А. Кузнецов; гл. худ. Б. Бланк; композ. Б. Чайковский; звукоопер. В. Шарун.

Реж. И. Кузнецова; опер. И. Бек; худ.-костюм. Г. Ганевская; худ.-грим. К. Гамель; монтаж. Р. Писецкая; ассист. реж. В. Новикова, А. Авшалумов; ассист. опер. Б. Лизнев, А. Чечелев; комб. съемки: опер. В. Васильев, худ. О. Казакова; маст.-освет. Б. Лезин; консульт. А. Васильковский, А. Дарьер; муз. ред. М. Бланк; дирижер М. Эрмлер; ред. Л. Цицина; дир. картины П. Феллер.

В ролях: В. Меньшов (Петров), Л. Чурсина (Ольга Бурцева), А. Лазарев (Константинов), Е. Карельских (Прокопенко) Е. Проклова (Татьяна), Н. Ургант (Олимпиада), П. Панков (Басов), Е. Ханаева (Людмила Ивановна), И. Буренков (Самсонов), В. Хлевинский (Федор Уваров); Р. Александров, К. Головкин, Г. Острин, В. Афанасьев, М. Зимин, Ю. Потемкин, И. Бунина, П. Иванов, С. Саркисян, П. Винник, Л. Касаточкина, А. Серский, Н. Гурзо, Е. Мочалов, С. Тормахова, В. Отиско, Т. Шутова.

Провинциальный городок. Из Москвы на местный завод приезжают психолог Петров и социолог Бурцева. По просьбе директора Басова они должны выявить причины нестабильной работы предприятия и частого увольнения его работников. Проведя большую работу, ученые выясняют, что корень всего происходящего на заводе лежит в работе подготовительного цеха, которым неправильно руководит молодой начальник Прокопенко. Интересуясь только выполнением плана, он забыл о людях, об их нуждах и интересах. После обсуждения выводов ученых Басов решает создать на заводе социологическую лабораторию, а руководить ею будет оставшийся здесь Петров.

*На IV Международном кинофоруме «Человек-труд-творчество» в Люблине (Польша, 1977 г.) — первая премия. Премия киножурналов, аккредитованных на кинофоруме.*

*На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977 г.) — приз и диплом Латвийского республиканского совета профсоюзов за достойное воплощение темы рабочего класса.*



## 1563 **СОЛДАТ И МАТЬ.** Драма, 2 ч., 548 м, «Мосфильм», 1976 г., РУ 28.V.1976 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Скуйбин; опер. Б. Бондаренко; худ.-пост. С. Воронков; звукоопер. И. Калениченко.

Реж. О. Гречихо; худ.-костюм. Л. Рахлина; худ.-грим. В. Горева; монтаж. Р. Песецкая; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины Л. Брагина.

Дипломная работа: мастерская А. Столпера, худ. руководитель Л. Арнштам.

В ролях: Н. Меньшикова (мать), А. Леньков (солдат).

По одноименному рассказу В. Астафьева.

Великая Отечественная война. Молодой солдат, возвращаясь на фронт, попадает в небольшую деревушку и устраивается на ночлег к пожилой женщине. Он узнает, что сын женщины был полицаем и вся деревня отвернулась от нее. Ночью солдату удается разговориться с женщиной и как-то облегчить ее страдания, а утром она с благодарностью провожает его...



## 1564 **СОЛДАТЫ СВОБОДЫ.** Эпопея в четырех фильмах, ш.-ф., ш.-э., цв., «Мосфильм» совм. с киностудиями: «За игрални филми» (Болгария), «Мафильм» (Венгрия), ДЕФА (ГДР), «ЭФ» (Польша), «Букурешти» (Румыния), «Баррандов», «Колиба» (Чехословакия), 1976 г., ВЭ: 1-й и 2-й фильмы — 13.X.1977 г., 3-й и 4-й фильмы — 25.X.1977 г.

**Фильм первый.** 9 ч., ш.-ф. — 3129 м, ш.-э. — 2530 м.

Авт. сцен. Ю. Озеров, О. Курганов, при участии: Димитра Методиева, Атанаса Семерджиева (Болгария), Збигнева Залусского (Польша), Пэтрэ Сэлкудяну (Румыния), Богуслава Хнёупека (Чехословакия); реж.-пост. Ю. Озеров; гл. опер. И. Слабневич; гл. худ. А. Мягков, Т. Лапшина; композ. Ю. Левитин; звукоопер. Е. Индлина.

Реж.: Е. Авакова, Л. Бушарова, А. Маринов (Болгария), Ш. Кёё (Венгрия), З. Кочуба (Польша), Д. Нэстасе (Румыния), О. Криванек, Э. Достал, О. Фука (Чехословакия); опер.: А. Ахметова, И. Бек, В. Гусев, А. Джирквелов; Ш. Хорват (Румыния); худ.-декор. В. Семенов; гл. худ.-костюм.: А. Лескова (Болгария), Т. Ваер (Венгрия), Б. Птах (Польша), И. Косман (Румыния), А. Коллерова (Чехословакия); худ.-грим. М. Чикирев, В. Яковлев, В. Бочарова; грим. Л. Кетова; реж.-монтаж. Е. Карпова; ассист. реж. О. Зернов, В. Левкович, С. Вишневская; У. Кршименецка (Польша), Э. Дрессель (ГДР); ассист. опер. Ю. Базаров, Г. Панасов, В. Чернозубов; ассист. звукоопер. В. Торохов; ассист. монтаж. С. Бездольная, Т. Иванова, А. Карпова, Э. Котова, Л. Стражева; ассист.худ. Т. Мингашудинова, В. Гласс, Л. Камский; комб. съемки: опер. Э. Штырцкобер, худ. Н. Звонарев, Э. Маликов; титры: худ. А. Кобрин, опер. А. Винокуров, В. Колядова; маст.-освет. В. Неволин; гл. пиротехник В. Сухарецкий; пиротехники: Э. Баруцков, В. Орлов, А. Яшин, А. Свитнев, Б. Широков; худ.-фотограф В. Уваров; консульт.: Димитр Методиев, генерал-полковник Атанас Семерджиев (Болгария), Генрих Ваш (Венгрия), Збигнев Залусский, Ярема Матишевский (Польша), Вильям Племза (Чехословакия); гл. воен. консульт. генерал армии С. Штенко; воен. консульт.: генерал-лейтенант П. Жилин, генерал-майор В. Ушаков; генерал-майор П. Фигуш (Чехословакия), полковник И. Вицлебен (ГДР), полковник Г. Романеску (Румыния); дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. Р. Лукина; ред. Г. Марьямов и В. Истрате (Румыния); гл. директор картины С. Поздняков; дир. картины: Б. Ходжиев (Болгария), Л. Овари (Венгрия), К. Лихтерфельд (ГДР), Т. Балъон (Польша), М. Кришан, Д. Алексе (Румыния), К. Вейржик, В. Войта, К. Кохман, Б. Юрех (Чехословакия); адм. группа: В. Мальков, Н. Новоселов, А. Рассказов, Г. Смеян, Л. Капилович; Л. Милев, Е. Михайлова (Болгария), А. Готман, А. Шустер (Венгрия), В. Кочмарский, Т. Хойнацкий (Польша), В. Иван, С. Кляйн (Румыния), М. Гулик, Ф. Достал, П. Пражский (Чехословакия).

В ролях: С. Гецов (Георгий Димитров) — Болгария, Б. Пастерек (Клемент Готвальд) — Чехословакия, Х. Пройскер (Вильгельм Пик) — ГДР, Я. Трипольский (Сталин), Л. Кабакчиев (Пальмиро Тольятти) — Болгария, В. Белов (Морис Торез), П. Стефанов (Тодор Живков) — Болгария, В. Давыдов (маршал Рокоссовский), А. Горчев (Добри Джурев) — Болгария, В. Бахчеванова (Роза Димитрова) — Болгария, И. Гоголевский (Болеслав Берут) — Польша, Л. Хердеген (Павел Финдер) — Польша, К. Миколаевска (Малгожата Форнальска) — Польша, Т. Ломницкий (Болеслав Ковальский) — Польша, И. Смяловский (генерал Сикорский) — Польша, Е. Калишевский (Янковский) — Польша, И. Мистрик (Густав Гусак) — Чехословакия, В. Раж (Карел Шмидке) — Чехословакия, В. Пантик (Ладислав Новомеский) — Чехословакия, П. Поппандов (Цано Велчев) — Болгария, В. Гаджиков (Атанас Хаджиянчев) — Болгария, В. Казанский (Черчилль), С. Яськевич (Рузвельт) — Польша, Н. Шопов (царь Борис) — Болгария, Г. Раданов (Филлов) — Болгария, Ф. Диц (Гитлер) — ГДР, Э. Тинде (Гиммлер) — ГДР, А. Шмидхен (Паулюс) — ГДР, Х. Шрамм (Франк) — ГДР; А. Барушной, М. Кремнева, Л. Драновская, О. Маркина, К. Июльский, М. Тджао; Б. Арабов, С. Викторов, В. Вылков, Л. Димитров, С. Мазгалов, М. Миндов, М. Младенов, В. Павлов, С. Стефанов, Ю. Яковлев (Болгария); Л. Липман, Р. Ульрих, Х. Шрайбер, К. Штурм (ГДР); Р. Бацциарели, З. Кенстович, З. Криньский, П. Новиш, Е. Турек, Т. Чеховский (Польша).

Дикторы А. Карапетян, Ю. Левитан.

В фильме снимались войска Центральной и Южной групп войск Советской Армии, Прикарпатского военного округа, Болгарской, Чехословацкой, Румынской Армий, Шестая парашютно-десантная дивизия Войска Польского.

Помощь и содействие оказали городские комитеты партий Берлина, Будапешта, Бухареста, Варшавы, Праги, Софии; Московский городской комитет КПСС, исполком Моссовета, Закарпатский областной комитет партии.

1943 год. После поражения гитлеровских войск под Сталинградом в Москве под руководством генерального секретаря Коминтерна Георгия Димитрова лидеры Восточной Европы собираются для обсуждения единого плана борьбы против фашистов. Готовится народное восстание в Словакии и в Болгарии. Разгорается партизанская война в Югославии. Сложная обстановка складывается в Польше, где коммунисты никак не могут договориться с эмигрантским правительством Сикорского.



**Фильм второй.** 11 ч., ш.-ф. — 3788 м, ш.-э. — 3035 м.

Авт. сцен. Ю. Озеров, О. Курганов при участии: Димитра Методиева, Атанаса Семерджиева (Болгария), Збигнева Залусского (Польша), Богуслава Хнёупека (Чехословакия); реж.-пост. Ю. Озеров; гл. опер. И. Слабневич; гл. худ. А. Мягков, Т. Лапшина; композ. Ю. Левитин; звукоопер. Е. Индлина.

Гл. дир. картины С. Поздняков.

В ролях: И. Гоголевский (Болеслав Берут) — Польша, Л. Хердеген (Павел Финдер) — Польша, К. Миколаевска (Малгожата Форнальска) — Польша, Э. Любашенко (Эдвард Герек) — Польша, В. Юзефович (Петр Ярошевич) — Польша, Т. Ломницкий (Болеслав Ковальский) — Польша, С. Микульский (Сенк-Малецкий) — Польша, Т. Шмидт (генерал Берлинг) — Польша, Г. Михальска (Эва) — Польша, Я. Трипольский (Сталин), Н. Еременко (Иосип Броз-Тито), П. Стефанов (Тодор Живков) — Болгария, В. Давыдов (маршал Рокоссовский), Б. Ступка (капитан Старцев), Г. Георгиев-Гец (Христо Михайлов) — Болгария, Я. Бурек (Бур-Комаровский) — Польша, Е. Калишевский (Янковский) — Польша, В. Казанский (Черчилль), Ф. Диц (Гитлер) — ГДР, Э. Тинде (Гиммлер) — ГДР, Г. М. Хеннеберг (Кейтель) — ГДР; Н. Алексеев, В. Борцов, Г. Михайлов, В. Отиско; Б. Симеонов, Д. Хаджийский, Р. Ябанджиев (Болгария); М. Дмоховский, Э. Каревич, С. Корнацка, Б. Эймонт (Польша).

Дикторы А. Карапетян, Ю. Левитан.

1944 год. Ширится партизанское движение в Болгарии. Терпит провал попытка гитлеровцев расправиться с народно-освободительной армией в Югославии. Советская Армия проводит одну из крупнейших своих операций «Багратион» и переходит границу Польши. В Варшаве начинается восстание, которое заканчивается поражением.

**Фильм третий.** 10 ч., ш.-ф. — 3596 м, ш.-э., — 2874 м.

Авт. сцен. Ю. Озеров, О. Курганов, при участии: Димитра Методиева, Атанаса Семерджиева (Болгария), Збигнева Залусского (Польша), Пэтрэ Сэлкудяну (Румыния), Богуслава Хнёупека (Чехословакия); реж.-пост. Ю. Озеров; гл. опер. И. Слабневич; гл. худ. А. Мягков, Т. Лапшина; композ. Ю. Левитин; звукоопер. Е. Индлина.

Реж. Е. Авакова, Л. Бушарова, А. Мариной (Болгария), Ш. Кёё (Венгрия), З. Кочуба (Польша), Д. Нэстасе (Румыния), О. Криванек, З. Достал, О. Фука (Чехословакия); опер.: А. Ахметова, И. Бек, В. Гусев, А. Джирквелов; Ш. Хорват (Румыния); худ.: С. Савов (Болга-

рия), Т. Ваер (Венгрия), З. Хауснехт, Р. Шмидт (ГДР), Ш. Марицан, А. Пэун (Румыния), О. Окач, М. Калина (Чехословакия); худ.-декор. В. Семенов; гл. худ.-костюм. Д. Озерова; худ.-костюм. А. Лескова (Болгария), Т. Ваер (Венгрия), И. Косман (Румыния), А. Коллерова (Чехословакия); худ.-грим. М. Чикирёв, В. Яковлев, В. Бочарова; грим. Л. Кетова; реж.-монтаж. Е. Карпова; ассист. реж.: О. Зернов, Б. Левкович, С. Вишневская; Э. Дрессель (ГДР); ассист. опер. Л. Базаров, Г. Панасов, В. Чернозубов; ассист. звукоопер. В. Торохов; ассист. монтаж. С. Бездольная, Т. Иванова, А. Карпова, Э. Котова, Л. Стражева; ассист. худ. Т. Мингашудинова, В. Гласс, Л. Камский; комб. съемки: опер. Э. Штырцкобер, худ. Н. Звонарев, Э. Маликов; титры: худ. А. Кобрин, опер. А. Винокуров, Б. Колядова; маст.-освет. В. Неволин; гл. пиротехник В. Сухарецкий; пиротехники Н. Баруцков, В. Орлов, А. Яшин, А. Свитнев, Б. Широков; худ.-фотограф В. Уваров; консульт.: Димитр Методиев, генерал-полковник Атанас Семерджиев (Болгария), Генрих Ваш (Венгрия), Вильям Плевза (Чехословакия); гл. воен. консульт. генерал армии С. Штенко; воен. консульт.: генерал-лейтенант П. Жилин, генерал-майор А. Мишагин, генерал-майор В. Ушаков; генерал-майор П. Фигуш (Чехословакия), полковник Р. Романеску (Румыния); дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. Р. Лукина; ред. Г. Марьямов, В. Истрате (Румыния); гл. дир. картины С. Поздняков; дир. картины: Б. Ходжиев (Болгария), Л. Овари (Венгрия), К. Лихтерфельд (ГДР), М. Кришан, Д. Алексе (Румыния), К. Вейржик, В. Войта, К. Кохман, Б. Юрех (Чехословакия); адм. группа: В. Мальков, Н. Новоселов, А. Рассказов, Г. Смеян, Л. Капилевич; Л. Милев, Е. Михайлова (Болгария), А. Готман, А. Шустер (Венгрия), В. Иван, С. Кляйн (Румыния), М. Гулик, Ф. Достал, П. Пражский (Чехословакия).

В ролях: И. Любезнов (маршал Толбухин), И. Мистрик (Густав Гусак) — Чехословакия, Я. Трипольский (Сталин), Б. Пастерек (Клемент Готвальд) — Чехословакия, В. Авдюшко (маршал Конев), Е. Буренков (маршал Василевский), Е. Шальников (генерал армии Малиновский), Т. Паруш (Георге Георгиу-Деж) — Румыния, К. Фугашин (Николае Чаушеску) — Румыния, Г. Оанчя (Лукрециу Пэтрэшкану) — Румыния, С. Кременчук (Эмиль Боднэраш) — Румыния, В. Пунэзя (Константин Пырвулеску) — Румыния, В. Самойлов (генерал-полковник Бирюзов), Г. Кочицкий (секретарь ЦК КП(б) Украины Коротченко), С. Олексенко (старший лейтенант Величко), В. Раж (Карел Шмидке) — Чехословакия, Ю. Пантик (Ладислав Новомеский) —

Чехословакия, З. Ржегорж (генерал Голиан) — Чехословакия, В. Мюллер (полковник Тальский) — Чехословакия, Н. Караченцов (Сашко), Ш. Кветик (Милаш) — Чехословакия, И. Райняк (Штефан) — Чехословакия, Ф. Диц (Гитлер) — ГДР, Э. Тинде (Гиммлер) — ГДР, Г. М. Хеннеберг (Кейтель) — ГДР, Х. Шульце (Киллингер) — ГДР, Х. Шредер (Фриснер) — ГДР, Х. Кён (Отто) — ГДР; В. Анисько, Н. Засухин, Ю. Волков, К. Котляр, Д. Гаврилов, В. Толкунова; О. Ю. Молдован, Т. Стэнеску, К. Константинуеску, С. Стэнкулеску, С. Меделень (Румыния); Д. Бендикова, Ю. Кукура, Л. Гаверл, В. Туган-Веселый, И. Грабинский, Д. Ямрих (Чехословакия).

Дикторы А. Карапетян, Ю. Левитан.

Помощь и содействие оказали городские комитеты партий Берлина, Будапешта, Бухареста, Варшавы, Праги, Софии; Московский городской комитет КПСС, исполком Моссовета, Закарпатский областной комитет партии.

Советские войска подходят к предгорьям Карпат. Фашисты терпят катастрофическое поражение в Румынии. Вслед за этим начинается восстановление в Бухаресте, которое заканчивается победой. Вскоре и в Словакии с помощью советских войск местные патриоты начинают теснить немецкие войска...

**Фильм четвертый.** 11 ч., ш.-ф. — 3729 м, ш.-э. — 2983 м.

Авт. сцен. Ю. Озеров, О. Курганов при участии: Димитра Методиева, Атанаса Семерджиева (Болгария), Богуслава Хнёупека (Чехословакия); реж.-пост. Ю. Озеров; гл. опер. И. Слабневич; гл. худ. А. Мягков, Т. Лапшина; композ. Ю. Левитин; звукоопер. Е. Индлина.

Гл. дир. картины С. Поздняков.

В ролях: Е. Матвеев (Леонид Ильич Брежнев), С. Гецов (Георгий Димитров) — Болгария, П. Стефанов (Тодор Живков) — Болгария, И. Налбантов (Станке Тодоров) — Болгария, Х. Р. Христов (Иван Бонев) — Болгария, К. Уйлаки (Янош Кадар) — Венгрия, М. Бенедек (Ласло Райк) — Венгрия, Т. Дьюкар (Дьюла Каллаи) — Венгрия, А. Сигети (Антал Апро) — Венгрия, Б. Пастерек (Клемент Готвальд) — Чехословакия, В. Раж (Карел Шмидке) — Чехословакия, Л. Худик (Людвиг Свобода) — Чехословакия, Я. Трипольский (Сталин), М. Ульянов (маршал Жуков), В. Авдюшко (маршал Конев), И. Любезнов (маршал Толбухин), В. Лановой (генерал-полковник Гречко), Н. Рушковский (генерал-полковник Москаленко), Н. Манохин (генерал-лейтенант Баранов), Г. Корольков (лейтенант Морозов), Ш. Кве-

тик (Милаш) — Чехословакия, З. Ржегорж (генерал Голиан) — Чехословакия, В. Петрушка (генерал Кратохвил) — Чехословакия, В. Казанский (Черчилль), К. Ковач (адмирал Хорти) — Венгрия, О. Соколаи (Миклош Хорти) — Венгрия, А. Надь (генерал Лазар) — Венгрия, С. Даллош (Эржи Шомоди) — Венгрия, В. Ижоф (подполковник Варахази) — Венгрия, Б. Оя (Скорцени), Ф. Диц (Гитлер) — ГДР, Э. Тинде (Гиммлер) — ГДР, Г. М. Хеннеберг (Кейтель) — ГДР, В. Эрлихер (Веземейер) — ГДР; А. Барушной, Н. Пеньков, В. Михайленко, В. Филиппов, В. Носик, Х. Швейц, С. Олексенко; С. Илиев, В. Павлов, Х. Куновски, Н. Узунов, Р. Чанев (Болгария), А. Амбруш, И. Веленцен, Г. Ракшани, Я. Арва, Ф. Деак, О. Руткаи, Д. Бан, Ф. Зентаи, Д. Сершен, З. Базилидес, В. Катан, А. Тилл, Д. Банфи, Л. Краниц, Д. Уйрети, Й. Вандор, Ч. Оскаи, Б. Шолти (Венгрия); Д. Бендикова, Л. Роман, Л. Гаверл, Я. Седлинский, Ю. Догнал, М. Сотник, Б. Крижан, В. Туган-Веселый (Чехословакия).

Дикторы А. Карапетян, Ю. Левитан.

Советская Армия занимает территорию Болгарии, и власть переходит в руки Отечественного фронта. Наши войска с тяжелыми боями преодолевают Карпатский хребет и, соединившись с югославскими партизанами, занимают Белград. Начинается битва за Венгрию. После освобождения Будапешта наступает черед Вены, а затем и Берлина... Стремительный бросок советских частей спасает от разрушения древнюю Прагу. Это происходит 9 мая, и в этот день заканчивается вторая мировая война в Европе.

*В 1977 году Главное управление польско-советской дружбы за заслуги в развитии польско-советского культурного сотрудничества наградило Серебряной медалью за фильмы «Освобождение» и «Солдаты свободы» режиссера Ю. Озерова. Золотым почетным значком награжден актер В. Давыдов.*



**1565 СОЛНЦЕ, СНОВА СОЛНЦЕ.** Музыкальный, ш.-ф. — 7 ч., 2418 м, ш.-э. — 7 ч., 1924 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 12.V.1977 г.

Авт. сцен. Д. Холендро (при участии С. Дружининой); реж.-пост. С. Дружинина; опер.-пост. А. Мукасей; худ.-пост. В. Аронин, Л. Збру-

ев; композ. Ю. Саульский; авт. текстов песен Д. Холендро; авт. стихов Е. Евтушенко; звукоопер. А. Греч; запись музыки В. Бабуркин.

Реж. Г. Морозов, Л. Басов, Л. Фердинандова; опер. Д. Смидович; худ.-костюм. В. Киселева; худ.-грим. Е. Прокофьева; монтаж. О. Роот; ассист. реж. Т. Жидкова, Г. Попова; ассист. опер. В. Голобоков; ассист. монтаж. И. Колотикова, Л. Свириденко; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; маст.-освет. Б. Лезин; балетмейстеры В. Манохин, Б. Завьялов, Б. Халиуллов; хормейстеры М. Коробкова, Л. Урман, муз. ред. М. Бланк; ред. О. Звонарева; дир. картины И. Гурман.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, ансамбль «Мелодия», дирижер Г. Гаранян. Песни исполняют: Л. Белогорская, А. Градский, Л. Воскресенский, О. Анофриев.

В ролях: Б. Грошиков (Саша), М. Тальвик (Тоня), И. Рыжов (Горбов), О. Анофриев (Копейка), В. Басов, Г. Вицин, Т. Ленникова, С. Чекан, В. Филиппов, И. Савкин, М. Селютин, В. Носик, С. Орлова, С. Проханов, Н. Ферапонтов, В. Никитин, В. Романенко, Л. Белозорович; Г. Куликов, Е. Куликова, А. Панькин, Э. Василькова, В. Хмара, А. Харитоновна, К. Хабарова, М. Лобышева, И. Жеваго, Н. Магер, О. Шванченкова, А. Соловьев.

В фильме принимали участие артисты балета Государственного академического Большого театра СССР и Московского театра оперетты.

По мотивам повести Д. Холендро «Свадьба».

Молодой рыбак Сашка Гаранец живет и работает в поселке на берегу Азовского моря. Он влюблен в Тоню, и чтобы добиться ее расположения, решает стать лучшим моряком. Ради этого он идет на обман. Узнав о появлении большого косяка рыбы, он никому не сообщает об этом. В результате только его сейнер приходит к причалу с богатым уловом. Но стыд заставляет Сашку во всем признаться и уехать из поселка. В этот момент Тоня признается Сашке в любви, и он возвращается.



1566 **СОЛЬ И ХЛЕБ.** Альманах, 8 ч., 2191 м,  
«Казахфильм», 1976 г., ВЭ 4.XI.1977 г.

Худ. руководитель М. Бегалин; ред. Б. Нугербеков.

Эстрадный оркестр радио и телевидения при Совете Министров Казахской ССР.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Л. Шахалина; звукоопер. В. Ермолин.

### **Соль**

Авт. сцен. и реж.-пост. Л. Сон; опер.-пост. А. Нилов; худ. Ю. Вайншток; композ. Н. Тлендиев; звукоопер. Н. Перебаскина.

Реж. С. Баймуханов; худ.-грим. Р. Асырбекова; худ.-костюм. В. Мун; монтаж. Ю. Нилова; дир. картины Р. Мухаметов.

В ролях: С. Баймуханов, дубл. В. Грачев (Мустафа), Ж. Керимтаева, дубл. Г. Орлова (Карагоз), Ш. Хакимжанов, дубл. К. Тыртов (Джандар), А. Умурзакова, дубл. Л. Иванова (Байбише), Ж. Исаков, дубл. Е. Герасимов (джигит).

По мотивам рассказа С. Бегалина «Мустафа».

20-е годы. Красноармейцы Мустафа и Джандар, везущие соль, которую они должны обменять на хлеб, останавливаются в одном из аулов, где все еще хозяйничают баи. Ночью, погнавшись за коровой, сжевавшей гимнастерку, Мустафа попадает в колодец. Жена бая Карагоз пытается ему помочь и сама оказывается в ледяной воде. Вытащив их из колодца, байские слуги решают расправиться с ними. От расправы их спасает старейшина аула. Мустафа и Джандар покидают селение. С ними уезжает и Карагоз.

### **Хлеб**

Авт. сцен. Л. Толстой, А. Тажбаев; реж.-пост. А. Тажбаев; опер.-пост. Р. Каримов; композ. И. Хасангалиев; звукоопер. Ж. Мухаметханов.

Реж. Л. Астахова; грим. Р. Каримова; монтаж. А. Кистауова; дир. картины Д. Кубашев.

В ролях: Т. Жабаяев, дубл. А. Тарасов (Мустафа), А. Арысбаева, дубл. А. Кончакова (Рысжан), Д. Ахимов, дубл. Н. Пеньков (Толеп), Т. Куралиев, дубл. А. Панькин (Ноян), Г. Ералиева, дубл. Ю. Бугаева (Асия), Т. Косыбаева, дубл. Н. Зорская (Раш), Н. Есимгалиев (агроном), Г. Абдинабиева, дубл. Н. Пянтковская (Жамал), У. Асылбеков, дубл. В. Баландин (Жанбай), Ж. Курманбеков, дубл. В. Грачев (Селебез).

По мотивам одноименного рассказа С. Муратбекова.

Не все благополучно в семье старого Мустафы. У старшей дочери Рысжан не сложилась семейная жизнь, и она разошлась с мужем. А млад-

шая дочь Асия не хочет подчиниться воле Мустафы и выйти замуж за нелюбимого человека. Во время уборки урожая в село приезжает студент Ноян, с которым Асия познакомилась год назад и которого она любит. Ноян просит родителей девушки отдать ему Асию в жены. И Мустафе, осознавшему, что пришли новые порядки, приходится уступить молодым.



## 1567 **СОНАТА НАД ОЗЕРОМ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2514 м, Рижская киностудия, 1976 г., ВЭ 11.VII.1977 г.

Авт. сцен. Р. Эзера, Г. Цилинский; реж.-пост. Г. Цилинский, В. Брасла; опер.-пост. Р. Скулте; худ.-пост. А. Меркманис; композ. И. Калныньш; звукоопер. А. Патрикеева; ред. А. Брок; дир. картины Г. Блументаль.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа В. Морозов; звукоопер. В. Яковлев.

В ролях: А. Кайриша, дубл. Г. Чигинская (Лаура), Г. Цилинский, дубл. К. Лавров (Рудольф), Л. Озолиня, дубл. Л. Старицина (Вия), Г. Яковлев, дубл. И. Добряков (Рич), Л. Фреймане, дубл. М. Блинова (Альвина), Э. Весерис, дубл. А. Горло (Марис).

По роману Р. Эзеры «Колодец».

Муж сельской учительницы Лауры сидит в тюрьме из-за случайного убийства. Сама она с двумя детьми и свекровью живет на хуторе Томари-ни. Время, кажется, застыло в этом латвийском уголке, и большая жизнь бурлит где-то далеко. Однажды в соседнюю деревню в отпуск приезжает хирург Рудольф. Он знакомится с Лаурой и вскоре понимает, что ему снова и снова хочется ее видеть. Приезжий зачастил в Томарины. Болезнь дочери заставляет Лауру обратиться к Рудольфу за помощью и тот успешно проводит операцию. Это еще больше сближает двух таких непохожих людей, встретивших свою любовь уже в зрелом возрасте. Сын и дочь Лауры также потянулись к Рудольфу. Но, радуясь своему чувству, Лаура все же знает, что не сможет заглушить в себе ответственности перед мужем и детьми. Понимает ее и Рудольф. Они расстаются.

*На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977 г.) — Главная премия за интересное решение морально-этической темы.*

*Государственной премии Латвийской ССР (1977 г.) удостоены: режиссер и исполнитель главной роли Г. Цилинский, оператор*

*Г. Скулте, композитор И. Калныньш, исполнительница главной роли А. Кайриша.*



**1568 «SOS» НАД ТАЙГОЙ.** Драма, цв., ш.-ф., стерео, 7 ч., 2312 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 20.V.1976 г.

Авт. сцен. А. Витоль, В. Кузнецов; реж.-пост. А. Кольчатый, В. Петров; опер.-пост. И. Большаков; худ.-пост. С. Ушаков; композ. Н. Богословский; авт. текста песни М. Танич; звукоопер. Р. Собинов.

Реж. А. Идес; опер. О. Горшков; худ.-декор. В. Зайцев; худ.-костюм. Л. Душина; монтаж. Г. Глазкова; ассист. реж. Т. Козлова; ассист. опер. В. Ермаков; маст.-освет. А. Моденов; инженер по свету Л. Меркулова; консульт. генерал-лейтенант милиции И. Глебов, канд. техн. наук А. Болтянский, канд. сельскохоз. наук В. Павлов; муз. ред. М. Бланк; дирижер М. Эрмлер; ред. А. Степанов; дир. картины Ю. Чупак.

В ролях: А. Январев (Жамин), А. Воеводин (Легостаев), В. Малышев (Кравченко), А. Тавакай (Тобагоев), Т. Совчи (Катерина), Э. Киви (Лайма), Г. Юдин (Симагин), К. Тыртов (Сонц); А. Лебедев, В. Козелков, В. Гусев, А. Лукьянов, Э. Бредун, В. Виноградов, С. Михин, Н. Сморгчов, Д. Нетребин, В. Ткалич.

По повести В. Чивилихина «Над уровнем моря».

Двое работников лесоустроительной партии, Легостаев и Жамин, отправляются в таежный поселок. Повздорив в пути, они расходятся, но до поселка не доходят. Начинаются их поиски. Через некоторое время в поселке появляется Жамин с окровавленным ножом и пачкой денег. Его арестовывают по подозрению в убийстве Легостаева и сажают в сарай. Чтобы доказать свою невиновность, Жамин бежит и в тайге находит Легостаева, который сломал ногу и поэтому не мог добраться до поселка.





**1569 СОХРАНИТЬ ГОРОД.** Драма, 10 ч., 2763 м,  
«Мосфильм» (СССР) и Предприятие  
реализации фильмов ПНР (творческое  
объединение «Кадр»), 1976 г., ВЭ 8.V.1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Я. Ломницкий; опер.-пост. Е. Гошик, Е. Стшалка; худ.-пост. Х. Добровольска, Я. Свитоняк; композ. П. Хертель; звукоопер. В. Блашиньски.

Реж. А. Шакин, В. Войчик, К. Грубер; декор. Е. Сайко, Я. Гаврилкевич; костюм. В. Годин, Б. Вишневский, И. Влодарчик; грим. М. Пошмехович, М. Якубовски; монтаж. А. Фафлик, Х. Рубиньска; ассист. реж. М. Набокова, Е. Брашка, Е. Мониак, М. Петшак; ассист. опер. Я. Солтыс, К. Яхович, Е. Ягура; ассист. худ. М. Брашка, Е. Прохал; ассист. звукоопер. Р. Мончевски, З. Пшигоцки; маст.-освет. Ю. Лигер; консулт. Р. Славецки, полковники Ф. Збиневич, Г. Ермановски, Р. Печак, подполковник Л. Закщевски; муз. ред. А. Ижиковска; дир. картины В. Смелянский, У. Орчиковска, З. Войчик.

Симфонический оркестр лодзинской Государственной филармонии, дирижер З. Шостка.

В ролях: А. Белявский (Семенов), Н. Маслова (Маша), К. Арбузов (Сережа), Т. Буджиш-Кшижановска, Я. Кшижановска, Я. Миськевич (Новацкие), С. Полежаев (маршал Конев), О. Мокшанцев (генерал-полковник Коровников); Ш. Газиев, А. Голик, С. Хмелок, В. Уральский, Е. Бончек, Э. Чепела, Г. Совчис, Х. Биста, В. Дембицки, В. Шульгин, Б. Босак, Е. Душиньски, В. Козелков, А. Бушевич, Б. Саган, В. Комиссаров, М. Цибульски, Э. Хеллебранд, Я. Сыкутера, Л. Кубанек, Я. Ябчиньски, Е. Ткачик, Я. Миколайчук, Р. Ярош, В. Зентарски, Р. Михальски, Р. Кретувка, А. Барчевска, Я. Онышкевич, З. Корента, Я. Брашка, Д. Стец, Т. Куниковски, М. Ходоровски, А. Жуковски, Г. Кужьякувка, М. Грабовски, З. Крыньски.

Автор русского синхронного текста и реж. дубляжа Б. Кордунов; звукоопер. В. Попов; ред. В. Леонов.

По новелле А. Шиперского.

Польша. Январь 1945 года. Фашисты решают уничтожить Краков — один из центров польского Сопротивления. Чтобы предотвратить это, советское командование направляет туда группу разведчиков под руководством Семенова. С ее помощью польские подпольщики спасают город от разрушения, а подоспевшие советские войска окончательно освобождают Краков.



**1570** **СТАЖЕР.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2596 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 4.VII.1977 г.

Авт. сцен. Л. Карелин; реж.-пост. Д. Вятч-Бережных; опер.-пост. С. Зайцев; худ.-пост. Е. Черняев; композ. Е. Дога; авт. текстов песен Р. Казакова; звукоопер. Р. Берз.

Реж. С. Акопов; опер. Г. Шпаклер; худ.-костюм. Ш. Быховская; худ.-грим. Л. Кетова, Е. Иванова; монтаж. М. Димитрато; ассист. реж. Г. Воронина; ассист. опер. Н. Баглаев; ассист. худ.-костюм. С. Жунусова; комб. съемки: опер. У. Бергстрем, худ. Э. Маликов; маст.-освет. В. Блохин; муз. ред. В. Лаписов; дирижер Э. Хачатурян; ред. Е. Лебедева; дир. картины Р. Джаназян.

В главных ролях: В. Пучков (Саша Трофимов), Н. Гриценко (Александр Александрович), М. Кукушкина (Катя Савельева), Н. Кустинская (Светлана), Р. Куркина (Вера Васильевна); Н. Бутырцева, А. Горячев, В. Бучменюк, Э. Пъеха, Н. Лебедев, П. Любешкин, Л. Прыгунов, Е. Хромова, А. Шворин; Е. Бромлей, О. Васильков, Э. Воркуль, Е. Германова, Л. Германова, Н. Горюхина, В. Груднев, И. Кашинцев, Ю. Киреев, В. Козлитина, В. Кочеткова, С. Крылов, В. Кулик, М. Ливанова, Е. Мазурова, А. Максимова, Т. Махова, Ал. Миронов, А. Миронов, Г. Морачева, О. Мордвинова, А. Ожогин, Т. Паппе, В. Семенцова, С. Стрелков, М. Трошина, Э. Шатров, Н. Юдин.

По мотивам одноименного романа Л. Карелина.

После службы в армии Саша Трофимов возвращается в Москву. Его дядя Александр Александрович предлагает Саше поработать с ним в фотоателье. Больше всего любя деньги, он и из племянника хочет сделать модного и преуспевающего фотографа. Поначалу Саша увлекается идеями дяди о легкой и красивой жизни выездного фотографа. Но встречи с разными людьми, работа над альбомом для вдов, чьи мужья погибли на войне, и, наконец, встреча со Светланой заставляют его отказаться от «наставничества» дяди и начать новую, трудовую и честную жизнь.



**1571** **СТЕПАНОВА ПАМЯТКА.** Сказка, цв., 9 ч., 2326 м, «Ленфильм», 1976 г., ВЭ 31.I.1977 г.

Авт. сцен. К. Ершов, Г. Панфилов; реж.-пост. К. Ершов; опер.-

пост. Е. Шапиро; худ.-пост. В. Костин, В. Кострин; композ. В. Биберган; звукоопер. Г. Корховой.

Реж. В. Терентьев; опер. В. Марков, А. Горьков; худ.-декор. Р. Штиль, Э. Исаев; худ.-костюм. Г. Антипина; худ.-грим. Л. Компанец, В. Савельев; монтаж. М. Амосова; ассист. реж. Н. Гамзина, В. Томах, Л. Бергер; ассист. опер. А. Карелин, С. Никифоров, Е. Дудов; ассист. худ. В. Вольнская, Н. Кривошеев; комб. съемки: опер. М. Покровский, худ. В. Соловьев; адм. группа: Ю. Бобров, В. Юрмакова; ред. И. Тарсанова; дир. картины А. Бояринов.

В ролях: Л. Чикурова (Хозяйка Медной горы), Г. Егоров (Степан), И. Губанова (Настя), Н. Андрейченко (Танюша), И. Костолевский (молодой барин), Л. Круглый (Северьян), Дима Дымов (Мелеша); Б. Аракелов, И. Ефимов, В. Лопырев, М. Светин, Е. Стерлик, А. Трусов, В. Чекмарев, Оля Васильева.

По мотивам сказов П. Бажова.

Приглянулся Хозяйке Медной горы трудолюбивый и талантливый Степан. Любовь Хозяйки делает Степана мудрым и еще более талантливым. Вскоре женится Степан на своей невесте Насте, и рождается у него дочь Таня, отмеченная печатью Хозяйки. После смерти Степана к Тане сватается молодой барин. Однажды они едут в Петербург посмотреть на малахитовую комнату, и там барин застеснялся низкого происхождения своей невесты. Гордая Таня покидает барина и возвращается домой, к матери и маленькому брату.



**1572** «СТО ГРАММ» ДЛЯ ХРАБРОСТИ. Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2086 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 23.V.1977 г.

Состоит из трех новелл.

Композ. К. Хачатурян; звукоопер. В. Ладыгина, И. Стулова; дирижер Э. Хачатурян.

Реж. Ю. Данилович, О. Гречиго, Л. Фердинандова; опер. А. Виханский; худ.-декор. А. Буткевич; худ.-костюм. Р. Сатуновская, Л. Рахлина, Т. Мисожникова; грим. В. Горева, Э. Горшкова, М. Подсужская; монтаж. Э. Тобак, Л. Бугузова, Е. Андреева; опер. комб. съемок Ю. Орешкин; ассист. реж. И. Белимова, Е. Монахова, Л. Маркелия, В. Нехлюдова; ассист. опер. Г. Репин, В. Евдокимов,

В. Варман; ред. А. Бородянский; муз. ред. А. Лаписов; дир. картины В. Аверьянов.

Мультипликация: авт. сцен. и реж. И. Гаранина; худ. Ю. Ботанин, А. Горленко.

Использована музыка А. Рыбникова.

Рисунки в титрах — В. Песков.

Худ. руководитель Ю. Чулюкин.

В ролях: А. Белявский, Ю. Белов, Р. Зеленая, Н. Мышкова, Е. Перов, В. Титова, Г. Шпигель, Д. Кипшидзе, А. Георгиевская, Н. Чхеидзе, Б. Ципурия, Дима Шаройченко, Г. Булкина, В. Сергачев, В. Березуцкая, Г. Жолудь, Г. Тусузов, Л. Карауш, Е. Мазурова, А. Лория, Э. Геллер, Е. Вольская, И. Жеваго, С. Остроумова, А. Строголова, С. Старикова, А. Пашутин, А. Строев.

**Какая наглость.** История первая.

Авт. сцен. Г. Горин; реж.-пост. Б. Бушмелев; опер.-пост. М. Дятлов; худ.-пост. А. Лебедев.

В ролях: И. Ясулович (Ларичев), Ю. Кузьменков (Вася).

Сердобольный молодой человек пожалел пьяного прохожего — дал пятак на метро. Но пьяный наглец заставил своего доброжелателя сопровождать себя в метро, раскошелиться на такси, проводить домой... Молодой человек остается без копейки денег и вынужден сам просить пятак на метро.

**Не проходите мимо: по законам гостеприимства.** История вторая.

Авт. сцен. Н. Пушкин; реж.-пост. А. Маркелов; опер.-пост. В. Абрамов; худ.-пост. В. Гладников.

В ролях: В. Басов (Ружевский), Г. Кавтарадзе (Гоги), М. Светин (Панюков).

На защиту диссертации приезжает грузин Гоги. Он останавливается у своего старого друга. По русской традиции и законам гостеприимства проезд надо отметить. Но Гоги не пьет, а хозяину нельзя — большое сердце. Появившийся знаток застолья Ружевский произносит такие тосты, что собравшимся неудобно отказать, и они напиваются. Пьяного Гоги лишают права защиты диссертации.

**«Сто грамм» для храбрости.** История третья.

Авт. сцен В. Токарева; реж.-пост. Г. Щукин; опер.-пост. Н. Неволяев; худ.-пост. В. Щербак.

В ролях: Н. Гринько (Никитин), Б. Брондуков (Федя), Т. Васильева-Ицикович (Наташа).

Добрый и застенчивый Никитин давно любит женщину, которая живет напротив. Оказывается, и она тоже равнодушна к соседу. И вот влюбленные договариваются о первом свидании. Но Никитин так нервничает, что друзья советуют немножко выпить для храбрости. Ему больше одной рюмки не надо, но в магазине, куда он обращается, были только поллитровые бутылки. Нашелся настойный доброжелатель, вызвавшийся помочь. В результате трезвенник Никитин напился, оскорбил своих друзей, любимую женщину и оказался в вытрезвителе.



**1573** **СЫН ПРЕДСЕДАТЕЛЯ.** Драма, ш.-э., цв.,  
9 ч., 2349 м, «Беларусьфильм», 1976 г.,  
ВЭ 25.X.1976 г.

Авт. сцен. Н. Матуковский; реж.-пост. В. Никифоров; опер.-пост. В. Николаев; худ.-пост. Е. Игнатъев, В. Кубарев; композ. С. Кортес; звукоопер. В. Мушперт.

Реж. Л. Фадеева, Ю. Оксанченко; опер. Л. Лейбман; костюм. Л. Горохова; грим. С. Михлина; монтаж. В. Хантеева; ассист. реж. Р. Мирский, Е. Федоров, В. Пустовалов; ассист. опер. В. Агранович, В. Олешко, Б. Гальпер; ассист. худ. В. Дерюгин, В. Фирсков; ассист. худ.-костюм. С. Красильщикова; комб. съемки: И. Коваленко; маст.-освет. В. Хантеев; худ.-фотограф В. Баранов; консульт. Е. Е. Соколов, Герой Социалистического Труда В. К. Старовойтов; ред. М. Березко; дир. картины М. Фишкин, Ф. Нечаев.

Минский камерный оркестр, дирижер В. Андронов. Вокально-инструментальный ансамбль «Верасы», руководитель В. Раимчик.

В ролях: В. Самойлов (Яков Русак), А. Самойлов (Алексей Русак), Б. Бабкаускас (Максим Васильевич), Л. Озолинь (Марина), Т. Алексеева (Алевтина), Р. Маркова (Марфа Дроздюк), М. Кокшенов (И. Дроздюк), О. Гаспарова (Аня), И. Мазуркевич (Томка), А. Столбов (Храпчук); А. Беспальный, Н. Жуковская, Л. Лагун, Е. Кравченко, Г. Владомирская, Е. Матисова, Б. Докальская, П. Иудов, А. Иванов, Т. Муженко, Е. Ковалева, М. Зинкевич, Н. Розанцева, П. Юрченков, В. Грицевский.

Председатель колхоза Яков Русак уходит на пенсию. Новым председателем становится его сын Алексей. Считая, что методы хозяйствования отца устарели, он решает работать по-новому. Старый Яков выступает про-

тив экспериментов сына и собирает общее колхозное собрание. Но на собрании колхозники поддерживают Алексея, и отец вынужден признать, что сын прав.



**1574** **ТАБОР УХОДИТ В НЕБО.** Мелодрама, ш.-э., ш.-ф., цв., 10 ч., ш.-э. — 2771 м, ш.-ф. — 3467 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 5.IV.1976 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Э. Лотяну; опер.-пост. С. Вронский; худ.-пост. Ф. Ясюкевич; композ. Е. Дога; звукоопер. М. Бронштейн.

Реж. С. Никитин, Е. Ильенков; опер. В. Кромас; худ.-декор. С. Казанцев; худ.-костюм. М. Антонян; худ.-грим. В. Желманов; монтаж. Н. Васильева; ассист. реж. Т. Тавризян, Т. Жидкова, Ш. Буликану, А. Панов; ассист. опер. Б. Широков, В. Чимендриков, С. Кочебуров; комб. съемки: опер. Б. Травкин, худ. А. Рудаченко; маст.-освет. Б. Ларионов; худ.-фотограф Б. Тимофеев; хореография П. Андрейченко; запись музыки В. Бабушкин; лит. консульт. М. Козьмин; дирижер М. Нерсисян; муз. ред. А. Лаписов; ред. В. Дьяченко; дир. картины С. Вульман.

В ролях: С. Тома (Рада), Г. Григориу (Зобар), И. С. Шкуря (Силады), П. Андрейченко (Талимон), С. Финити (Бубуля), Л. Черная (старая цыганка), Б. Брондуков (Буча), Н. Волшанинова (Русалина), В. Гаврилов (Данило), М. Шишков (Нур), Н. Волшанинов (Араламби), В. Симчич (Балинт), Е. Садовская (Юлишка), Г. Димитриу, Б. Вишневский, А. Бузылева, Д. Макану; О. Хабалов, Е. Негру, И. Гаспил, Г. Чеботару, В. Бузылев, Е. Лазарев, Я. Яунишкис, Ю. Еременко, А. Теплов, З. Марцункевич, Е. Александрович, А. Савицкас, Д. Бузылев, Н. Жемчужный, Р. Ений, М. Бузылев, В. Бражиик, Д. Голомбо, С. Космаускас, З. Цурилла, С. Желманов, В. Эйдукайтис, В. Богар, Я. Станявичус, А. Пинтукас.

Поют: Н. Волшанинов, Р. Волшанинова, Н. Жемчужный, Ж. Савельева, А. Бузылева, Т. Бобров, З. Антонова, Д. Бузылев, Л. Михай.

По мотивам ранних рассказов М. Горького.

Цыган Зобар больше всего в жизни любит волю и коней. Однажды он встречает цыганку Раду и влюбляется в нее. Рада в ответ играет им: го обольщает и подает надежду, то высмеивает и унижает на глазах у всего

табора. Не выдержав этого, Зобар убивает Раду и тут же мертвый падает на землю: отец девушки, согласно древним законам, мстит за гибель своей дочери...

*На XXIV Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне (Испания, 1976 г.) — приз «Золотая большая раковина».*

*На VII Международном кинофестивале лучших фильмов мира «ФЕСТ-77» в Белграде (Югославия, 1977 г.) — приз зрительского жюри за лучшую режиссуру — Э. Лотяну.*

*На XV Международном кинофестивале в Панаме (1977 г.) — премия за лучшее исполнение женской роли — актрисе С. Тома.*

*На XI конгрессе УНИТЕК в Париже (Франция) — приз за изобразительное решение фильма.*



**1575 ТАЙФУН, ФАС!** Комедия, 1 ч., 254 м,  
Центральная киностудия детских  
и юношеских фильмов им. М. Горького  
(Ялтинский филиал), 1976 г., РУ 13.VII.1976 г.

Авт. сцен. П. Лунгин; реж.-пост. В. Грамматиков; опер.-пост. И. Клебанов; худ.-пост. С. Веледницкий; композ. Г. Дмитриев; звукоопер. В. Каплан.

Монтаж. Е. Заболоцкая; ред. И. Добровольская; дир. картины Б. Грачевский.

В ролях: Саша Торопов, Вася Храмов, Дима Ключников, М. Кононов.

По мотивам рассказа Ю. Сотника «Дрессировщики».

Двое ребят дрессируют собаку Тайфун для угрозыска. У них ничего не получается, и тогда один из друзей предлагает напустить собаку на милиционера — мол, тогда тот сразу возьмет ее в угрозыск. Тайфун и впрямь нападает на милиционера. В испуге ребята убегают, но потом приходят в отделение узнать о здоровье милиционера. Тот оказывается здоровым и объясняет мальчикам, как надо дрессировать собак.



1576

**ТАКАЯ ОНА, ИГРА.** Драма, ш.-э., цв.,  
10 ч., 2679 м, Киевская киностудия  
им. А. П. Довженко, 1976 г., ВЭ 8.VIII.1977 г.

Авт. сцен. В. Винник, С. Токарев; реж.-пост. Н. Малецкий, В. Попков; опер.-пост. Н. Журавлев; худ.-пост. М. Раковский; авт. песни и исполнитель Ю. Визбор; звукоопер. Ю. Горецкий.

Реж. Т. Воробьева; опер. А. Лен; худ.-костюм. С. Побережная, худ.-грим. И. Журавлева; монтаж. Т. Сердюк; ассист. реж. В. Комиссаренко, Г. Горлинченко; ассист. опер. А. Москаленко, И. Нурулин, С. Янковенко; ассист. худ. Ж. Майкова; комб. съемки: опер. В. Осадчий, худ. М. Полуниин; маст.-освет. М. Кайлик; консульт. М. О. Ошемков, А. М. Романенко; ред. Э. Косничук; дир. картины И. Чаленко.

В ролях: С. Олексенко (Бушуев), В. Желобов (Миленков), Г. Жженов (Басов), Н. Гринько (Лавров), А. Пашутин (врач Сеня), Ю. Критенко (администратор «Искры»), Б. Щербаков (Синицын), А. Мартынов (Комлев), А. Денисов (Беспалов), А. Лефтий (Ольга), Р. Разума (Инга), В. Гришокина (Елена), М. Езепов (Бойницкий), С. Подгорный (Орлов), В. Ермаков (Мельников), В. Абазопуло (Савченко), А. Ивахно (Шевченко), Б. Кудрявцев (Савищев), Р. Ткачук (председатель облспорткомитета), Н. Рушковский (директор авиазавода); Л. Марченко, В. Андреев, В. Атаман, Г. Болотос, Д. Бабаев-Кальницкий, М. Боцвадзе, Г. Ведмицкий, В. Власов, Ю. Гаврилюк, Н. Гудзь, Н. Засеев, В. Ильющенко, Е. Карнаухов, А. Кириллов, В. Кобас, М. Криницына, А. Назаров, В. Панченко, В. Полищук, А. Садчиков, В. Убервольф, В. Филин, А. Фоменко, С. Шеметило, Б. Дороженко.

Между тренером известной футбольной команды Басовым и ее игроками Бушуевым и Миленковым возникает конфликт. Они не согласны с тренерской «стратегией» Басова и покидают команду. Миленков вообще уходит из спорта и становится инженером, а Бушуев уезжает в другой город тренировать слабую команду «Искра». В короткий срок, положив в основу тренировок научный подход, он добивается успеха и выводит «Искру» в первую лигу. Возвращается в спорт и Миленков. Вдвоем они достигают еще большего успеха: в международном турнире «Искра» побеждает сильный западногерманский клуб и выходит в полуфинал...

*На XVII Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов в Ленинграде (1979 г.) — бронзовая медаль и диплом по разделу художественных фильмов.*





**1577** **ТАК НАЧИНАЛАСЬ ЛЕГЕНДА.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1803 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1976 г., ВЭ 11.IV.1977 г.

Авт. сцен. Ю. Нагибин; реж.-пост. Б. Григорьев; опер.-пост. К. Арутюнов; худ.-пост. Б. Дуленков; композ. Г. Дмитриев; звукоопер. Д. Боголепов.

Реж. Е. Титова, Н. Иванова; опер. Б. Нагорный; худ.-декор. Ф. Ростоцкий; худ.-костюм. И. Чернышева; худ.-грим. Н. Маркзицер; монтаж. М. Храбак; ассист. реж. В. Линд, В. Ермаков; ассист. опер. А. Синицын, А. Воронежцев; комб. съемки: опер. В. Лозовский, худ. В. Глазков; маст.-освет. Ф. Прохоров, М. Журавлев; худ.-фотограф В. Кузин; консульт. летчик-космонавт СССР Алексей Леонов; ред. С. Клебанов; дир. картины Д. Пробер.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: Л. Лужина (Анна Тимофеевна), Г. Бурков (Алексей Иванович), Олег Орлов (Юра), Света Пономарева (Настя), М. Булгакова (Ксения Герасимовна), В. Бекерис (Альберт), Б. Григорьев (Дрон); Сережа Новиков, Кирилл Загоруйко, Света Головач, Коля Трофимов, А. Кавалеров, В. Гусев, Ю. Григорьев, А. Кочетков, Н. Величко, В. Алтайская, Т. Гаврилова, М. Орлова, З. Ярош, В. Прохоров, А. Крыченков, Г. Полосков, Э. Кнаузмюллер, Л. Лукьянов, Ю. Потемкин, Б. Ишмаметов.

В создании фильма принимала участие Анна Тимофеевна Гагарина.

Великая Отечественная война. Деревню Клушино, где живет семилетний Юра Гагарин, оккупируют фашисты. Мальчик видит бесчинства и злодеяния захватчиков. Видит Юра и мужество советских людей, и даже сам по-детски пытается насолить фашистам. Проходит время — и вернувшиеся части Красной Армии освобождают село. Начинается новая жизнь...



**1578** **ТЕАТР НЕИЗВЕСТНОГО АКТЕРА.** Драма, цв., ш.-э. — 8 ч., 2255 м, ш.-ф. — 8 ч., 2804 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1976 г., ВЭ 11.X.1977 г.

Авт. сцен. Ю. Смолич, Н. Рашеев; реж.-пост. Н. Рашеев; опер.-пост. А. Итыгилов; худ.-пост. Ю. Муллер; композ. В. Дашкевич; авт. текстов песен В. Михайлов, Д. Самойлов; звукоопер. Г. Калашникова.

Реж. Ю. Ляшенко; опер. А. Першин; худ.-декор. М. Терещенко; худ.-костюм. И. Вакуленко; худ.-грим. Г. Тышлек; монтаж. М. Пономаренко; ассист. реж. С. Осадчая, Т. Бородачева; ассист. опер. В. Анисимов, В. Рожко; ассист. худ. Г. Усенко; комб. съемки Н. Шабалева; маст.-освет. С. Стадников; пиротехники: И. Шкитченко, И. Алексеенко; консульт. генерал-лейтенант Г. Городецкий; ред. Т. Колесниченко, Н. Орлова; дир. картины С. Цыганков.

Духовой оркестр под управлением И. Ключарева.

В ролях: В. Шаповалов (Князьковский), Е. Лебедев (Богодух-Мирский), М. Казаков (Генрих Генрихович), Э. Мильтон (Федорова), Е. Камбурова (суфлер), Я. Якобсон (Митя), Л. Досенко (Нюся), Н. Мерзликин (Ермолаев), М. Голубович (Довгрук III); С. Шеметило, Л. Перфилов, В. Волков, Д. Миргородский, С. Жаворонок, Н. Семенченко, Ю. Марущенко, В. Шматок, Б. Александров, А. Назаров, А. Цыганков, Ф. Ищенко, А. Кириллов.

По одноименной повести Ю. Смолича.

Гражданская война. Провинциальный городок занимают части Красной Армии, и для местного театра начинается другая жизнь: он становится фронтовым. Вместе с бойцами терпят артисты бедствия войны, вместе с ними празднуют победы. После окончания войны оставшиеся в живых артисты возвращаются в родной город и под руководством своего директора Князьковского создают новый театр.



**1579** **ТОЛЬКО ВДВОЕМ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2218 м, Свердловская киностудия, 1976 г., ВЭ 10.I.1978 г.

Авт. сцен. А. Тоболяк; реж.-пост. Г. Кузнецов; опер.-пост. А. Лесников; худ.-пост. Ю. Истратов; композ. Е. Крылатов; звукоопер. Б.Ефимов.

Реж. Л. Петров, Н. Харичева; опер. Р. Долныхов; худ.-костюм. Е. Андреева; худ.-грим. И. Колесникова; монтаж. Л. Садовская; ассист. реж. М. Луканина, В. Огородников; ассист. опер. А. Кочу-

сов, Г. Майер; ассист. звукоопер. Н. Шестакова; ассист. худ. Н. Павлов; маст.-освет. Г. Адеев; муз. ред. И. Орлов; ред. Ю. Спасский; дир. картины В. Стамиков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Д. Штильман.

В ролях: С. Колесников (Сергей), Т. Васильева (Катя), Л. Дьячков (Воронин), Т. Конохова (Миусова), А. Чернов (Суворов), М. Стриженова (мама Кати), В. Кирилина (Тоня), Б. Вампилов, М. Степанова, Г. Данзанов, В. Величко; А. Анисимов, М. Апичкова, В. Банных, Н. Ваганова, Ю. Васильев, Б. Волчек, Н. Даракая, Т. Жукова, И. Карзина, С. Крапива, Л. Лашенцева.

По мотивам повести А. Тоболяка «История одной любви».

Сразу после окончания школы Катя и Сережа женятся и уезжают из Москвы в Сибирь, чтобы начать там самостоятельную жизнь. Сначала молодые устраиваются работать на районное радио, но после конфликта Сережи с замредактором Миусовой они увольняются и уезжают трудиться в стойбище оленеводов. Здесь Сергей хочет набраться опыта, чтобы стать потом настоящим корреспондентом, а может быть, и писателем.



## 1580 ТРЕТЬЯ СТОРОНА МЕДАЛИ. Детектив, 8 ч., 2832 м, «Казахфильм», 1976 г., ВЭ 17.X.1977 г.

Авт. сцен. С. Александров; реж.-пост. Н. Жантурин, Г. Жайканов; опер.-пост. И. Вовнянко; худ.-пост. Ю. Вайншток; композ. С. Мухамеджанов; звукоопер. Н. Шуршаков.

Реж. Г. Андреева; опер. Э. Джексембаев; худ.-костюм. В. Арыскин; худ.-грим. Н. Масленникова; монтаж. М. Сухорукова; ассист. реж. Г. Николаенко, Г. Отыншыева; ассист. опер. М. Джумагалиев, А. Додонов; ассист. худ. А. Шоинбаев; комб. съемки: опер. Н. Носов, худ. А. Жуков; маст.-освет. А. Ромашенко; гл. консульт. полковник Г. Б. Жанбаев, консульт. подполковник А. С. Петров; ред. Л. Толстой; дир. картины М. Григорьев.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

Худ. руководитель Т. Океев.

В ролях: Н. Ихтымбаев (Мажит Сеитов — «Лентяй»), Н. Жантурин (Гапаров), О. Корчиков (Павел — «Плясун»), В. Зандберг (Лихарев), Г. Николаенко (Иваненко), А. Сулейменов (Сэлим), А. Брилинг (Пит); С. Абылгазин, Ш. Мусин, Р. Мухамедьярова, А. Свекло, С. Баймуханов, З. Досанова, А. Полохов, Т. Куралиев, М. Нурекеев, Ю. Белан.

На территории Казахстана под видом иностранного туриста появляется шпион, который должен добыть секретную техническую информацию в одном из оборонных институтов. Ключ от сейфа с информацией постоянно держит при себе заведомо Актаев. Чтобы выкрасть ключ и снять с него отпечаток, резидент вербует некоего Гапарова, служившего во время Великой Отечественной войны у фашистов. Гапаров привлекает к работе вора по кличке «Плясун» и бывшего рецидивиста «Лентяй», который является в действительности капитаном госбезопасности Сеитовым. По заданию Гапарова «Плясун» и «Лентяй» делают слепок с ключей Актаева, а еще один агент фотографирует секретные документы. «Лентяй» кладет микропленку в тайник. Когда же иностранный разведчик берет их оттуда, сотрудники госбезопасности арестовывают его.



## 1581 **ТРИ СОЛНЦА.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2335 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 15.IV.1977 г.

Авт. сцен. В. Липатов, А. Дашиев; реж.-пост. А. Дашиев; опер.-пост. Т. Лебешев; худ.-пост. И. Пластинкин; композ. Д. Тер-Татевосян; авт. текстов песен Д. Жалсараев; звукоопер. Л. Тереховская.

Реж. Н. Аношкина; опер. В. Симаков; худ. А. Песков; худ.-костюм. Л. Мочалина; худ.-грим. В. Болотников; монтаж. Е. Андреева; ассист. реж. В. Брусника, М. Жаров; ассист. опер. М. Ельский, В. Куклин, Л. Корох; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; консульт. В. Саганов; муз. ред. М. Бланк; дирижер М. Нерсисян; ред. Н. Боярова; дир. картины С. Марин.

В ролях: С. Будажапов (Жалсан), Н. Шагдарова (Батма), Л. Бурдуковская (Ханда), А. Дагмаев (Доржи), М. Елбонов (Гамбо), М. Жапхандаев (Арсалан), Б. Вампилов (Галдан Санжиевич), В. Гришокина (Вера Семеновна), М. Зориктуева (Дарима), Ц. Пурбуев (секретарь обкома), Н. Гонсоронова (Бадансу); П. Абашаев, Б. Аюшин, А. Ильин, В. Кочеткова, Н. Очиров, В. Протасенко, Л. Сахьянова.

В фильме принимали участие артисты Бурятского государственного театра оперы и балета.

Нравятся друг другу Ханда, дочь чабана Жалсана, и юноша Доржи. Но не нравится Доржи самому чабану. Юноша только-что закончил школу и не нашел еще своего места в жизни. Поэтому Жалсан считает его бездельником и всячески препятствует сближению молодых людей. Отчаявшись, Доржи решает покинуть село и уехать в город. В это время в районе начинается наводнение, и Доржи возвращается, чтобы помочь Жалсану спасти овец. Теперь он никуда не уедет из родного села...



## 1582 ТРУДНЫЙ ДЕНЬ — ПОНЕДЕЛЬНИК.

Комедия, ш.-э., цв., 2 ч., 500 м,  
«Мосфильм», 1976 г., РУ 6.I.1977 г.

Авт. сцен. А. Арканов; реж.-пост. А. С. Мкртчян; опер.-пост. М. Коробцов; худ.-пост. В. Гладников; композ. В. Казенин; авт. текстов песен Л. Дербенев, звукоопер. Л. Воскальчук.

Реж. Е. Егоров; опер. А. Виханский; худ.-костюм. Л. Ряженцева; худ.-грим. В. Горова; монтаж. Е. Андреева; муз. ред. М. Бланк; ред. Е. Зыкова; дир. картины В. Аверьянов.

В ролях: Н. Румянцева (Валентина Евгеньевна), А. Лазарев (Забелин), Б. Новиков (зав. складом), В. Ильченко (Петрухин), Р. Карцев (Дергачев), Н. Прокопович (начальник стройки).

На одной из строек нет труб, и в понедельник Валентине Евгеньевне поручают их достать. Не договорившись с «болеющим» завскладом, она решает его опохмелить. Но вместо водки приносит ему воды, в результате чего строители вместо водопроводных труб получают... трубы духового оркестра.



## 1583 ТРЫН-ТРАВА. Комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2540 м, «Мосфильм», 1976 г., ВЭ 15.X.1976 г.

Авт. сцен. В. Мережко; реж.-пост. С. Никоненко; опер.-пост. М. Агранович, В. Захарчук; худ.-пост. И. Шретер; композ. В. Мартынов; звукоопер. О. Буркова.

Реж. Ю. Топалер; опер. Л. Андрианов; худ.-декор. Ю. Конкин; худ.-костюм. М. Филиппова; худ.-грим. Т. Ковригина; монтаж. В. Степанова; ассист. реж. М. Максаков, В. Морозова, А. Прагина; ассист. опер. В. Иванов, Ю. Уланов; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; маст.-освет. В. Склярков; худ.-фотограф Ю. Родькин; дирижер Ю. Николаевский; ред. Л. Шмуглякова; муз. ред. М. Бланк; дир. картины К. Агаджанов, В. Киршон.

В ролях: Л. Федосеева-Шукшина (Лидия), С. Никоненко (Степка), Н. Бурляев (студент), М. Виноградова (Паконя), А. Ванин (секретарь райкома), Е. Шутов (председатель колхоза), С. Харитоновна (Карповна), Л. Удовиченко (невеста), А. Пятков (жених), И. Безяев (Максимыч), В. Уральский (Федька); Т. Владимирцева, П. Винник, Е. Воронина, А. Данилова, Л. Крашенинникова, А. Лебедев, М. Мухитдинов, О. Савосин, М. Сердцева, Е. Суровцев, Ю. Поляков, М. Розанов, А. Харитоновна, К. Хабарова, С. Юртайкин, С. Холцман, Д. Метревели, З. Кипшидзе, А. Панова, И. Фролова.

Комбайнер Степан любит свою жену Лидию, но часто ссорится с ней и каждый раз уезжает куда-нибудь на некоторое время. Однажды, возвратившись из города после одной из таких ссор, он узнает, что за Лидией ухаживает студент Вадим, приехавший в колхоз на практику. Вскоре, однако, выясняется, что студент просто ведет с Лидией беседы о культуре обращения с женщинами. Возмущаясь грубым поведением Степана, Вадим даже советует ей оставить мужа. Но Лидия любит Степана и остается с ним.

*В 1976 году на фестивале молодых кинематографистов студии «Мосфильм» признан лучшим фильмом фестиваля наравне с картиной «Раба любви».*



**1584** **ТЫ — МНЕ, Я — ТЕБЕ.** Комедия, ш.-э.,  
цв., 9 ч., 2369 м, «Мосфильм», 1976 г.,  
ВЭ 23.VII.1977 г.

Авт. сцен. Г. Горин, А. Серый; реж.-пост. А. Серый; опер.-пост. В. Листопадов; худ.-пост. Г. Турылев; композ. Г. Гладков; звукоопер. В. Крачковский.

Реж. В. Березко; опер. В. Чибриков; худ.-костюм. Л. Нови; худ.-грим. И. Киреева; монтаж. О. Этенко; ассист. реж. В. Морозова; ассист.-опер. В. Михайлюк; ассист. худ.-костюм. Л. Иванова; комб. съемки: опер. И. Филицин, худ. А. Клименко; консульт. Е. Огнев, В. Смирнова; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Боярова; дир. картины Г. Пастушков.

Инструментальный ансамбль, дирижер Г. Гаранян.

В ролях: Т. Пельтцер (тетя Люба), А. Мещерякова (Вера), С. Светличная (Валя), Ю. Медведев (Степан), В. Носик (Гриша), В. Ткачук (Пантюхов), Е. Шутов (Батурин), И. Рутберг (Влюбчивый), В. Карева (Катя), Л. Куравлев (Иван и Сергей Кашкины); Р. Александров, В. Бурлакова, Э. Геллер, Н. Горлов, Ю. Ильинов, Л. Иудов, Л. Карауш, Е. Леонидов, М. Меркулов, Г. Михайлов, П. Махотин, Н. Сморгчов, М. Яцков, Я. Янакиев, А. Шворин.

Иван Кашкин работает массажистом в одной из столичных бань и является поэтому важной персоной. Попасть на прием к нему очень трудно. А вот самому Ивану добиваться ничего не надо: любой дефицит сам плывет ему в руки. Однажды Кашкину приходится заменить заболевшего брата-близнеца Сергея на его посту инспектора рыбнадзора. Сергей — честный человек, а Иван, заменив его, начинает заниматься махинациями, связывается с браконьерами и едва не становится преступником... Испугавшись и осознав случившееся, Иван возвращается в Москву и пытается начать честную жизнь.



**1585** **УМЕЙ СКАЗАТЬ «НЕТ».** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2268 м, «Туркменфильм»  
им. А. Карлиева, 1976 г., ВЭ 6.III.1978 г.

Авт. сцен. Ходжакули Нарлиев, Ходжадурды Нарлиев; реж.-пост. Ходжакули Нарлиев; опер.-пост. О. Вельмурадов; худ.-пост. А. Ходжаниязов; композ. Р. Реджепов; звукоопер. Ч. Аннахалов.

Реж. Ходжаберды Нарлиев; опер. Р. Карев, Я. Муратназаров; худ.-костюм. А. Дурдыев; грим. С. Цыпкало, Н. Коробко; монтаж. Г. Трященко; ассист.: А. Ишанкулиев, Э. Реджепов, К. Курбанкулиев, Г. Гусейнов, М. Аманмурадов, Л. Дурдыева; комб. съемки: опер. Я. Муратназаров, худ. А. Дурдыев; консульт. А. Нурмурадов, А. Бердыева; ред. Х. Гусейнов; дир. картины Ц. Атаев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Н. Орлов; звукоопер. А. Авраменко.

В ролях: О. Геленов, дубл. Б. Руднев (Тойчи), М. Аймедова, дубл. И. Выходцева (Акджемал), А. Бяшимов, дубл. И. Рыжов (Сары-ага), С. Атаева, дубл. Н. Никитина (Дурсун-эдже), Т. Ханниева, дубл. Е. Сабельникова (Бахар), Х. Курбанов, дубл. С. Мартынов (Ягмур), Х. Муллык, дубл. К. Тыртов (Нурли-ага), П. Атаев, дубл. Р. Хомятов (Аман-ага), Д. Розыева, дубл. Л. Стоянова (Гозель); В. Мухаммедов, К. Чарыяров, Т. Гафурова, А. Ишанкулиев, К. Кельджаев, А. Довлетов, Х. Б. Нарлиев, А. Котовщикова, А. Нурмурадов, О. Дурдыева.

По решению родителей Тойчи вынужден отказаться от дальнейшей учебы и жениться на незнакомой ему девушке Акджемал, которая любит другого. После свадьбы вся семья начинает неустанно работать, чтобы выплатить калым за невестку. Но и через три года долги не удается выплатить. И тогда родители Тойчи решают выдать его сестру Бахар замуж за человека, который может дать за нее большой калым, и таким образом рассчитаться с долгами. Тойчи, который был несчастлив с нелюбимой Акджемал, решает спасти сестру. Несмотря на протесты матери, он берет Бахар за руку и ведет ее к любимому Ягмуру — пусть хоть они будут счастливы...



1586

**ФИТИЛЬ № 164.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 296 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1976 г., ВЭ 28.I.1976 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Короткий разговор.** «Мосфильм». Авт. сцен. М. Жванецкий; реж. А. Смирнов; опер. В. Шейнин; худ. Б. Чеботарев; ред. А. Тараскин.

В ролях: Г. Бурков, Ю. Волынцев.

В мастерскую входит начальник и ругает рабочего за плохую работу.



Рабочий, зная, что угрозы эти пустые, обещает работать так же, как и прежде.

**Не проходите мимо.** Западносибирская студия кинохроники. Авт. сцен. Д. Горбунцов; реж.-опер. В. Мамонтов; авт. текста А. Тараскин.

Документальный сюжет о бесхозяйственном отношении к кедровым лесам Алтая.

**Утраченные грезы.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Хайт; реж. В. Пекарь; худ. Е. Мещеряков; опер. М. Попова; ред. В. Панков.

Разработан пылесос новой конструкции. Несмотря на нехватку многих деталей, его запускают в производство и в итоге получают... танцующие пылесосы.



**1587** **ФИТИЛЬ № 165.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 281 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1976 г., ВЭ 25.II.1976 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Дорогой улов.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. Ю. Мартынов; реж. В. Котеночкин; худ. Л. Каюков; опер. С. Кашеева; ред. В. Панков.

Рыбак, решивший наказать браконьеров, бросает в них тол, найденный на берегу. После взрыва оглохшие браконьеры всплывают на поверхность. Подоспевший инспектор рыбнадзора требует с них штраф. Но те ничего не слышат, и тогда инспектор предлагает рыбаку оплатить стоимость слуховых аппаратов, которые теперь понадобятся браконьерам.

**Цена подписи.** Авт. сцен. М. Вознесенский; реж.-опер. К. Широнин; авт. текста М. Курляндский; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о нарушении правил градостроительства в Костроме.

**Современная проза.** «Мосфильм». Авт. сцен. Б. Ласкин; реж. А. Смирнов; опер. В. Шейнин; худ. В. Чеботарев; ред. В. Панков.  
В ролях: В. Гафт, Т. Лаврова, А. Будницкая.

Разговор по телефону на «эзоповом» языке между женатым мужчиной и его любовницей.



**1588** **ФИТИЛЬ № 166.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 293 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1976 г., ВЭ 27.IV.1976 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Реакция.** (По следам сюжета «Безалкогольная проблема»). «Центрнаучфильм». Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж.-опер. Д. Федоровский.

Документальный сюжет о нехватке кваса в торговой сети.

**После бала.** «Киевнаучфильм». Авт. сцен. А. Внуков; реж. и худ. Э. Кирич; опер. А. Гаврилов; ред. А. Тараскин.

Мультипликационный сюжет. В первый день после свадьбы молодой человек тщательно ухаживает за женой. Оказывается, однако, что он ей просто показывал, как жена должна ухаживать за мужем.

**Липа.** ЦСДФ. Авт. сцен. и опер. Ю. Егоров; авт. текста Я. Харченко.

Документальный сюжет о приписках в липецком тресте «Совхозстрой».



**1589** **ФИТИЛЬ № 167.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 280 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1976 г., ВЭ 27.IV.1976 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Не сходится с ответом.** Ростовская-на-Дону студия кинохроники. Авт. сцен. Л. Зингер; реж. Р. Розенблит; опер. В. Каликьян; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о затянувшемся строительстве бассейна в г. Сухуми.

**Свежий глаз.** «Мосфильм». Авт. сцен. В. Реутов; реж. Л. Марягин; опер. В. Абрамов; худ. Б. Чеботарев; ред. В. Панков.

В ролях: П. Панков, А. Кутузов.

Для выяснения недостатков на заводе его директор приглашает человека со стороны: у него, мол, свежий взгляд. Выяснив недостатки, он сообщает о них директору, но, оказывается, тот обо всем этом знает и пригласил «постороннего» просто так, для проформы.

**Семь лет спустя.** (По следам сюжета «Опасная зона»). «Таллинфильм». Авт. сцен. В. Санин; реж.-опер. Х. Мартинсон; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет, снятый по следам «Фитиля» № 56, о гибели уникальной библиотеки в г. Тарту.



**1590 ФИТИЛЬ № 168.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 272 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1976 г., ВЭ 3.VI.1976 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

**Без дураков.** «Мосфильм». Авт. сцен. М. Жванецкий; реж. В. Карен; опер. А. Петрицкий; худ. Б. Чеботарев.

В ролях: Е. Евстигнеев, А. Мягков.

Между представителем главка и сотрудником завода происходит формальный разговор о том, почему не выполняется производственный план.

**За гранью разумного.** ЦСДФ. Авт. сцен. М. Яковлев; реж.-опер. Г. Голубов; звукоопер. В. Игнатьев.

Документальный сюжет об инструкциях к ряду товаров, которые невозможно прочитать невооруженным глазом.

**Себе в убыток.** ЦСДФ. Авт. сцен. А. Столбов; реж.-опер. К. Широнин; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о нарушениях правил уличного движения.

**Несовместимость.** «Мосфильм». Авт. сцен. С. Лившин; реж. Ю. Чулюкин; опер. Г. Шатров; худ. Б. Чеботарев; звукоопер. И. Любченко.

В ролях: Л. Овчинникова, В. Бойков, В. Пицек, Г. Ялович, В. Березуцкая.

На заседании комиссии гражданке Мышаковой дают очень плохую характеристику. Но гражданка Мышакова не обижается — ведь именно с такой характеристикой ей уже точно дадут квартиру без соседей.



**1591** **ФИТИЛЬ № 169.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 292 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1976 г., ВЭ 24.VI.1976 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

**Штрафники.** ЦСДФ. Авт. сцен. Ю. Сумароков; реж.-опер. К. Широнин; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о плохом качестве жилищного строительства в городе Кирове.

**Промашка.** «Мосфильм». Авт. сцен. В. Ладыгин; реж. Х. Бакаев; опер. Г. Шатров; худ. Б. Чеботарев; ред. В. Панков.

В ролях: Н. Парфенов, З. Высоковский, А. Будницкая.

О том, как начальник дважды читает один и тот же доклад на одном и том же совещании.

**Следы преступления.** ЦСДФ. Авт. сцен. М. Вознесенский; реж.-опер. К. Широнин; ред. Я. Харечко.

Документальный сюжет о низком качестве бумажных пакетов для молока.

**Осторожно, дети!** «Мосфильм». Авт. сцен. А. Заяц, А. Кедров; реж. Ю. Чулюкин; опер. Г. Шатров; худ. Б. Чеботарев; ред. В. Панков.

В ролях: Т. Мурина, Антон Сорокопут, Ира Радионова, Дима Буранов.

В детском саду воспитательница играет с детьми. Нужно назвать слова с буквой «р». Таня называет парус, Игорек—розу, а Вовик — все марки вин.



**1592 ФИТИЛЬ № 170.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 276 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1976 г., ВЭ 21.VII.1976 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Ради галочки.** «Мосфильм». Авт. сцен. М. Яковлев; реж. Д. Вятч-Бережных; опер. В. Бондарев; худ. Б. Чеботарев; ред. В. Панков.

В ролях: Б. Гитин, Т. Совчи, Н. Крачковская, А. Белявский, Ю. Потемкин, Т. Игнатова.

На собрании внесено предложение помочь подшефной школе в строительстве спортплощадки. Все проголосовали «за», но когда речь зашла о конкретной работе, каждый нашел повод, чтобы отказаться.

**Чем они хуже?** ЦСДФ. Авт. сцен. М. Ласточкина; реж.-опер. Г. Голубов; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о недостаточном внимании к детям в таджикском городе Курган-тюбе.

**Последний фокус.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. В. Коклюшкин; реж. И. Аксенчук; худ. Л. Каюков; опер. С. Кашеева; ред. В. Панков.

Прораб частенько показывает такой фокус: накрывает стройматериалы платком, после чего они превращаются в бутылку водки. Но однажды вместо водки появляется милиция и забирает прораба.



**1593 ФИТИЛЬ № 171.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 292 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1976 г., ВЭ 16.VIII.1976 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Двойка за стройку.** ЦСДФ. Авт.-опер. С. Киселев; авт. текста А. Курляндский; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о затянувшемся строительстве дошкольных учреждений в Смоленске.

**Ради женщин.** Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Авт. сцен. А. и Л. Шаргородские; реж. В. Селиванов; опер. А. Кириллов; худ. Л. Бессмертнова; ред. В. Панков.

В ролях: Г. Мурина, В. Крыченков, О. Иванова.

Жена смотрит по телевизору рекламную передачу о новых моделях обуви. Входит муж, и она начинает уговаривать его не перевыполнять план, так как он работает на обувной фабрике, которая выпускает очень плохую обувь.

**Хвостатая проблема.** Ленинградская студия кинохроники. Авт. сцен. Ю. Борин; реж.-опер. Г. Афанасьев; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о бесхозяйственности в некоторых отраслях химической промышленности.



**1594** **ФИТИЛЬ № 172.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 266 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1976 г., ВЭ 17.IX.1976 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Слабое место.** «Мосфильм». Авт. сцен. В. Панков; реж. Л. Марягин; опер. Р. Веселер; худ. Б. Чеботарев.

В ролях: Г. Георгиу, Б. Гитин, Г. Качин, Г. Тусузов, Г. Ялович.

Начальник ОТК завода подводных ружей вызывает на дуэль заядлого бракодела. Стреляться решают собственной продукцией. Секундантом становится директор завода, в которого во время боя и попадают все стрелы. Директор теперь убеждается, что их предприятие производит плохую продукцию.

**Для мебели.** ЦСДФ. Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж.-опер. В. Макаров.

Документальный сюжет о плохом качестве обивочной ткани для мебели.

**Законница.** «Мосфильм». Авт. сцен. М. Липскеров; реж. В. Кольцов; опер. А. Климачев; худ. Б. Чеботарев.

В ролях: В. Владимирова, Г. Юхтин, В. Грачев.

Воскресенье. В городском парке продавщица торгует водкой. Ей делают замечание, но оказывается, что она права, так как торгует разбавленной водкой, в которой всего 29°, а закон запрещает продавать напитки крепостью свыше 30°.



**1595** **ФИТИЛЬ № 173.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 278 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1976 г., ВЭ 22.X.1976 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Взрослые игры.** «Мосфильм». Авт. сцен. Л. Корсунский; реж. В. Кольцов; опер. А. Климачев; худ. Б. Чеботарев; ред. Ю. Рихтер. В ролях: В. Бойков, Э. Высоковский, Н. Агапова, Кирилл Тегин.

Несколько сотрудников отдела старательно хвалят своего начальника, узнав, что появившийся в комнате мальчик — это его сын.

**Бездомная муза.** ЦСДФ. Авт. сцен. А. Столбов; реж. -опер. Г. Голубов; звукоопер. Е. Игнатов; дир. картины К. Иванов.

Документальный сюжет о необходимости создания литературного музея в Одессе.

**Узелки на память.** «Киевнаучфильм». Авт. сцен. В. Славкин; реж. Е. Пружанский; худ. И. Будзь; опер. И. Погон; дир. картины И. Мазепа.

Мультипликационный сюжет. Начальник на любую просьбу реагирует одинаково — делает узелки на память и к вечеру все вещи в его кабинете оказываются перевязанными. Уходя домой, он просит уборщицу развязать все узелки.



1596 **ФИТИЛЬ № 174.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 277 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1976 г., ВЭ 16.XI.1976 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Опасно для жизни.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Тараскин; реж. Б. Дежкин; худ. А. Винокуров; звукоопер. М. Попова; ред. В. Панков.

Трое пьяниц строят трансформаторную будку. В конце концов они напиваются так, что замуровывают себя в ней.

**Лишние люди.** ЦСДФ. Авт. сцен. и опер. Ю. Егоров; авт. текста А. Курляндский.



Документальный сюжет о выпускниках ПТУ, работающих не по специальности.

**Фаталист.** «Мосфильм». Авт. сцен. Я. Харечко; реж. Л. Марягин; опер. А. Климачев; худ. Б. Чеботарев.

В ролях: И. Рыжов, А. Демьяненко.

Работник СМУ «выбивает» нужные его предприятию стройматериалы при помощи угрозы самоубийства.



**1597 ФИТИЛЬ № 175.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 296 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1976 г., РУ 30.XII.1976 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

**На свои.** Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Авт. сцен. В. Веселовский; реж. Я. Сегель; опер. И. Клебанов; худ. Н. Сендеров; звукоопер. Ю. Дмитриев; ред. В. Панков.

В ролях: О. Маркина, Б. Гитин.

Матери сообщают, что ее семнадцатилетний сын пьет водку в ресторане. На это она отвечает, что ее сын работает и пьет на свои деньги, а не на чужие.

**Фальшивая мелодия.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Курьяндский, А. Хайт; реж. В. Котеночкин; худ. С. Русаков; опер. С. Кащева; звукоопер. Г. Мартынюк; ред. А. Тараскин.

Чтобы расправиться с Зайцем, который отправился в клуб на репетицию оркестра, Волк крадет в магазине баян и присоединяется к музыкантам. Во время игры баян начинает стрелять и разваливается... А это потому, что он некачественно изготовлен тульским объединением «Мелодия».

**Мыльные пузыри.** «Центрнаучфильм». Авт. сцен. В. Цеков; авт. текста А. Хайт; реж.-опер. Д. Федоровский; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о неоправданном представлении некоторыми министерствами и ведомствами второстепенной продукции на присвоение Знака качества.

**В любую погоду.** «Мосфильм». Авт. сцен. С. Лившин; реж. В. Кремнев; опер. В. Нахабцев; худ. Б. Чеботарев; звукоопер. И. Любченко; ред. Ю. Рихтер.

В ролях: Н. Парфенов, Ф. Одинокоев, В. Леонов, Н. Погодин, В. Фокин, А. Шаляпин.

Идет дождь. Четверо шоферов поливальных машин играют в домино. Входит начальник и отправляет их мыть улицы.



## 1598 ЦВЕТЫ ДЛЯ ОЛИ. Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2346 м, Одесская киностудия, 1976 г., ВЭ 2.VI.1976 г.

Авт. сцен. Р. Погодин; реж.-пост. Р. Василевский; опер.-пост. В. Клименко, Ю. Малиновский; худ.-пост. В. Гидулянов; композ. Е. Крылатов; авт. текста песни И. Резник; звукоопер. В. Фролков.

Реж. А. Пискунов; костюм. Т. Поддубная; грим. П. Орленко; монтаж. В. Монаховская; ассист. реж. Н. Халимошкина, В. Феоктистов; ассист. опер. А. Костюченко, А. Чубаров, А. Сидоров; ассист. худ. А. Дьяченко, Т. Тарова; комб. съемки: опер. В. Шлемов, худ. А. Бокатов; ред. И. Алеевская; дир. картины В. Каранский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Аня Надточий (Оля), Саша Лихачев, Вадим Шевченко (Алеша), Оля Догадкина, Вика Рынкoвая (Зина), Альгис Арлаускас (Витя), Наташа Гореванова (Клaня), Андрей Гусев (Митя), Т. Трач (Танечка), Миша Козловский (Толя), Олег Ячанов («Вертолет»), В. Сафонов (Игорь Петрович), В. Талызина (Анна Ильинична), Л. Дуров (Петров), С. Харитoнова (мать Алeши), А. Ванин (отец Алeши), Э. Леждей (мать Зины), А. Обухов (инженер лесхоза); Т. Трушина, А. Сафонов, В. Телегина, В. Пахомова, Е. Филимонова, А. Яйчук, В. Яковенко, В. Склaров, В. Киселев, В. Волков, школьники поселка Выгода.

Выпускной вечер в поселковом клубе. Учителя и школьники вспоминают прошедшие годы... В этих воспоминаниях ребята выделяют Алешу с его талантами, смекалкой и способностью бескорыстно приходить на помощь товарищам, попавшим в беду... Когда семью его одноклассницы Зины покидает отец и девочка с матерью оказываются в тяжелом материальном положении, Алеша идет работать на лесозаготовки и помогает девушке закончить школу. На лесозаготовках он, рискуя жизнью, спасает юную туристку Олю и... влюбляется в девушку. На следующий день Алеша спешит к ней в больницу с букетом цветов.



**1599 ЦЕНА СЧАСТЬЯ.** Драма, ш.-э., цв.,  
9 ч., 2489 м, «Азербайджанфильм»  
им. Дж. Джабарлы, 1976 г., ВЭ 19.VIII.1977 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Сеидбейли; опер.-пост. Р. Исмаилов;  
худ.-пост. М. Усейнов, Ж. Агабеков; авт. текстов песен Т. Эйюбова,  
С. Мустафа-Заде; композ Т. Кулиев; звукоопер. А. Нуриев.

Реж. Э. Алиева; опер. Ю. Варновский; худ.-декор. А. Алиев; худ.-  
костюм. Т. Амирова; худ.-грим. Э. Вахидов; монтаж Э. Исмаилова;  
комб. съемки: опер. Г. Ахмедоглы, худ. Э. Абдуллаев, А. Курбанов;  
ред. А. Курбанов; дир. картины Д. Евдаев.

Симфонический оркестр СССР, дирижер Д. Штильман.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Тэн; звукоопер. В. Кипа.

В ролях: Ф. Бабаев, дубл. Б. Быстров (Ибрагим), Ш. Мамедова,  
дубл. Т. Конохова (Рухсара), Х. Касумова, дубл. В. Виноградова (Халида), Ш. Юсупова, дубл. Г. Булкина (Гюльхар), Д. Гусейнова, дубл. Ю. Бугаева (Сакина), Д. Агаева, дубл. Т. Решетникова (Захра), Р. Джафарова, дубл. М. Корабельникова (Севиндж), Н. Зейналова, дубл. М. Гаврилко (Кешвар), Э. Исмаилова, дубл. А. Кончакова (Закия), А. Зейналов, дубл. Н. Александрович (отец Закии), Р. Балаев, дубл. Н. Малинов (Санан), Т. Яхин, дубл. Э. Бредун (Мурсал), А. Мамедоглы, дубл. Р. Ахметов (Алиовсат).

Нелегко приходится Ибрагиму Мадатову, на которого после смерти отца легли все заботы о матери и пяти сестрах. А тут еще подходит время замужества старших сестер. По настоянию матери Ибрагим берет отпуск,

чтобы подработать на приданое, но у него ничего не получается. И тут неожиданно начинается бунт сестер против пережитков прошлого, связанных с замужеством. Особенно строптивой оказалась старшая — Гюльхар. Устав от слежки Ибрагима, который не дает ей встретиться с любимым, Гюльхар уходит из дома. Все эти события приводят Ибрагима к прозрению и к отказу следовать вредным пережиткам прошлого.

*Диплом жюри X Всесоюзного кинофестиваля (Рига, 1977 г.) режиссеру Г. Сеидбейли «За разработку темы борьбы с пережитками прошлого в быту и утверждение новых нравственных норм».*



**1600 ЦИРК ПОД МИНАРЕТАМИ.** Фильм-концерт, цв., 3 ч., 770 м, «Узбекфильм», 1976 г., РУ 31.III.1977 г.

Авт. сцен. Д. Булгаков, Ф. Мусаджанов, Х. Файзиев; реж.-пост. Х. Файзиев; опер.-пост. В. Бахтеев; худ.-пост. Э. Аванесов; звукоопер. А. Курманов.

Опер. В. Алламяров; худ.-костюм. А. Сабиров; худ.-грим. Ю. Кадыров; монтаж. Г. Верлоцкая; ассист.: Т. Нормухамедов, Ф. Ходжаева, В. Мякотина, Н. Закиров; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. Х. Рашитов; ред. А. Каменев; дир. картины М. Ишевский.

В ролях: Н. Рахимов, Р. Адашев, Т. Реджиметов, С. Диванов, А. Бараев (соло на бубне), С. Бегбуди (жонглер на лошади).

В фильме снимались: узбекские канатоходцы под управлением А. Ташкенбаева и К. Ташкенбаева, джигиты Узбекистана под управлением Х. Зарипова.

В фильме использована музыка советских композиторов.

О современном узбекском цирке.



**1601 ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2154 м, «Узбекфильм», 1976 г., ВЭ 29.IX.1976 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Х. Ахмар; опер.-пост. Х. Файзиев; худ.-пост. Ж. Рахимбаев; композ. И. Ефремов; авт. текстов песен З. Абилов; муз. М. Мирзаева; звукоопер. А. Курманов.

Реж. И. Эргашев; опер. М. Исмаилов; худ.-грим. Б. Темиров; монтаж. А. Насырова; ассист. реж. Ю. Азимов, М. Мирзабеков, Л. Шермухамедов, Х. Гафуров; ассист. опер. Э. Искандеров, Р. Рузиметов; комб. съемки: опер. В. Закиров, худ. В. Мякотных; худ.-фотограф А. Лопатин; авт. стихов А. Довженко, Х. Алимджан, Р. Гамзатов; ред. Ф. Мусаджанов; дир. картины У. Мухибов.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Г. Гаранян.

В ролях: И. Эргашев (Хабиб), Г. Джамилова (Назима), И. Х. Ахмар (Акбар), Э. Марцевич (Овчаренко), З. Мухамеджанов (дед Махмуд), Х. Ходжаева (Малика-ая), Ш. Кабулов (Хамид), Д. Джаббарова (Асаль), М. Эрматова (Мухаббат), Э. Асланов (Шариф), М. Юнусов (дед Бахрам), В. Абдуллаев (дед Карабай); С. Аслан, Р. Файзуллаева, М. Арипов, Р. Исмаилова, А. Кенджаев, В. Лапин, С. Адылов, О. Талипов, М. Юлдашева, С. Муратходжаева, Я. Маматханов, А. Атамурадова, С. Алимов, И. Закиров, Г. Нурмамедов, В. Кадыров, Я. Файзуллаев, О. Ахмедов, Г. Ганиева, А. Ганиев, Х. Мухибов, Г. Бейшеналиева, Г. Конаатов. Д. Аминов, З. Мохова, В. Садыков, М. Сингатулина, К. Ханкендиев. Т. Мирджалалов, А. Ходжаева, Р. Садыков, С. Рахимкулов, Г. Гулямов, И. Идылов, А. Абдурахманов, Л. Лебедев. О. Азарева, М. Умарова, О. Якубов, М. Султанова, А. Рустамов, А. Хашимов. Р. Тураев. Д. Хайдаров, Б. Бакирова, А. Шарипова, С. Мамарасулов, Т. Дадина. Ф. Ходжаева, А. Шермухамедов, З.Хидоятова, М. Шарипов и другие.

Поэт Хабиб пишет поэму об узбекской степи, о ее преобразовании в цветущий сад. Но его творчеству мешают конфликты на работе и дома. В редакции, где Хабиб заведует отделом, он выступает против выпуска плохих произведений и ссорится с начальством. А дома Хабиба пилит вечно недовольная жена-мещанка. Вскоре, однако, дела в редакции улучшаются, и Хабиб, закончив поэму, хочет уйти от жены к любимой женщине. Но его останавливает любовь к маленьким сыновьям и долг перед ними.



1602

**ЩЕДРЫЙ ВЕЧЕР.** Драма, ш.-э., цв.,  
7 ч., 1906 м, Киевская киностудия  
им. А. П. Довженко, 1976 г., ВЭ 11.X.1977 г.

Авт. сцен. М. Стельмах; реж.-пост. А. Муратов; опер.-пост. В.Курчак; худ.-пост. В. Цырлин; композ. М. Скорик; звукоопер. З. Копистинская.

Реж. П. Марусык; опер. М. Пирта; худ.-костюм. А. Костенко; худ.-грим. Е. Маслова; монтаж. Е. Рыбак; ассист. реж. Н. Бондарчук, С. Фучко; ассист. опер. Г. Красноус; комб. съемки: опер. М. Бродский, худ. В. Кашин; ред. Н. Орлова; дир. картины Д. Бондарчук.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер С. Турчак.

В ролях: Володя Чубарев (Михайлик), В. Мирошниченко (отец Михайлика), Г. Демчук (мать Михайлика), Л. Суддя (Люба), П. Река (Иван), С. Лихогоденко (Владимир), В. Расстальной (Сергей), В. Волков (Микола), Ю. Яковченко (Явдоха), Ф. Стрегун (Себастьян), Л. Лукашевич (Марьяна); Н. Панасьев, Н. Гиляровская, Б. Александров, Н. Воронин, В. Пупков, Н. Олейник, Н. Малашенко, В. Пащенко, А. Толстых, А. Ратушный, С. Фучко, С. Подгорный, А. Корытко, М. Бондарь, В. Должиков, А. Молотов.

По одноименной повести М. Стельмаха.

Фильм является продолжением картины «Гуси-лебеди летят». Начало 20-х годов. Михайлик с матерью живет в одном из сел на Подолье. С гражданской войны возвращается его отец-красноармеец. Жадные родственники, деля наследство, отбирают у родителей Михайлика дом. Комитет бедноты помогает поставить им новую хату. Но кулаки, ненавидя отца мальчика за активную деятельность в комбедде, поджигают новый дом. Несмотря на это, Михайлик верит, что его отец со своими товарищами победит и наступит прекрасная и счастливая жизнь.



**1603 ЭТА ОПАСНАЯ ДВЕРЬ НА БАЛКОН.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2385 м, Рижская киностудия, 1976 г., ВЭ 3.IV.1978 г.

Авт. сцен. Б. Паршевская, Я. Стрейч; реж.-пост. Д. Ритенберг; опер.-пост. Г. Пилипсон; худ.-пост. Х. Ликумс; композ. Р. Калсон; звукоопер. В. Ольшанко.

Ред. А. Зиле; дир. картины Т. Зуева.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Чупиров; звукоопер. В. Казанская.

В ролях: А. Лиедскалныня, дубл. Л. Колпакова (Анита), В. Лорену, дубл. А. Демьяненко (Виктор), В. Ветра, дубл. Б. Аракелов (Роланд), Л. Скуиня, дубл. М. Левтова (Инга), П. Гаудиньш, дубл. М. Осеевский (Нормунд), Я. Маковскис, дубл. М. Вильнер (Жанис), Э. Эрмале, дубл. В. Вальшонок (Марина), М. Мартинсоне, дубл. Л. Старицына (Элита), Л. Девица, дубл. Г. Чигинская (Морга), А. Квала, дубл. Е. Ставрогина (Тереза), А. Берзиньш, дубл. Г. Колушкин (Эрик).

Сын кинооператора Роланд Пумпур и его друзья-старшеклассники увлекаются съемкой любительских фильмов. Чтобы снять «интересно», они идут на многое и совершают однажды подлость. Это выясняется в день рождения Роланда, когда ребята стали просматривать снятый ими фильм о незамужней и некрасивой школьной лаборантке. Решив подшутить, они назначают ей свидание от имени загадочного незнакомца, а потом снимают скрытой камерой переживания ожидающей женщины. Затем они пугают ее. От неожиданности лаборантка убегает, падает и получает сотрясение мозга... После просмотра кто-то из ребят почувствовал растерянность, другие остались равнодушными. Ну, а для Роланда этот вечер оказался серьезным испытанием, которое заставляет его задуматься над своей жизнью.



**1604 ЯБЛОКО КАК ЯБЛОКО.** Притча, ш.-э., цв., 9 ч., 2366 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1976 г., РУ 3.V.1977 г.

Авт. сцен. А. Ахундова; реж.-пост. А. Бабаев; опер.-пост. В. Керимов; худ.-пост. Ф. Гурбанова; композ. Р. Миришли; авт. текстов песен А. Ахундова; звукоопер. А. Шейхов.

Реж. А. Мамаев; опер. Р. Симонян; худ.-костюм. А. Абдурахманов; монтаж. А. Абрамова, Р. Саркисова; комб. съемки: опер. Р. Бабаев, худ. М. Рафиев; ред. И. Меликзаде; дир. картины А. Мамедов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Г. Гаранян.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Т. Березанцева; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: Х. Садыхов, дубл. К. Тыртов (Надир), Ф. Салаев, дубл. В. Фералонтов (Мехти), С. Ибрагимова, дубл. А. Кончакова (Меди-

на), Х. Мамедов, дубл. В. Грачев (Курбан), И. Гулиева (Айша), Х. Багиров, дубл. Ю. Саранцев (Мамедали), Ф. Аббасова, дубл. Н. Зорская (Гюллю), А. Ахмедов, дубл. Г. Шпигель (Хашим), Д. Гулиев, дубл. Т. Решетников (Керимов), Р. Гезалов, дубл. В. Брылеев (Гасан), С. Багирзаде, дубл. С. Швайко (телефонистка), Т. Рахманов, дубл. В. Протасенко (работник милиции), С. Филиппов (спец. в трех лицах).

Вырастив чудесные яблоки без семечек, старый Надир с другом Мехти едут в сельхозакадемию, чтобы сообщить об этом. Тем временем его сын Мамедали со своими приятелями крадут яблоки из сада и отвозят их на рынок. Яблоки прекрасно продаются и творят с людьми, их купившими, чудеса: грубые становятся вежливыми, злые — добрыми. А в академии никому нет дела до яблок Надира, и друзья возвращаются в родное село. Узнав, что сделал Мамедали с его яблоками, Надир выгоняет сына из дома. Но не спится Мамедали в пустом саду, а прозревшие сотрудники академии безуспешно ищут старого садовника...



1977

**1605 АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК.** Сказка, ш.-э., цв.,  
7 ч., 1889 м, Центральная киностудия детских  
и юношеских фильмов им. М. Горького,  
Ялтинский филиал, 1977 г., ВЭ 27.VIII.1978 г.

Авт. сцен. Н. Рязанцева; реж.-пост. И. Поволоцкая; гл. опер. А. Антипенко; худ.-пост. К. Загорский; композ. Э. Денисов; звуко-опер. Б. Голев.

Реж. К. Николаевич; опер. Г. Зеленин, В. Ульяновкин; худ.-костюм. Б. Куратова; худ.-грим. Л. Кузнецова, И. Горбунова; монтаж. Г. Садовникова; ассист. реж. О. Куликова, С. Шадрина; ассист. опер. В. Вуцан; ассист. худ. В. Волченков; ассист. костюм. А. Кузнецова; комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Л. Мячин; маст.-освет. Г. Яструбенко; ред. Л. Голубкина; дир. картины М. Морозов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: М. Ильичева (Алена), Л. Дуров (Купец), А. Демидова (Волшебница), А. Чернов (Старик), А. Абдулов (Принц), В. Гнеушев (Егорка), О. Корытковская (Арина), Е. Водолазова (Акулина).

В фильме снимался ансамбль народной музыки под руководством Д. Покровского.

По мотивам сказок о Красавице и Чудовище.

Уезжает Купец из дома по своим торговым делам. Старшие дочери Арина с Акулиной наказывают ему привезти подарки: одна — зеркальце затейливое, вторая — венчик самоцветный. А младшая, любимая Алена, просит привезти ей аленький цветочек, который видела она во сне. Цветок этот растет в диком лесу, куда попадает Купец с помощью лесного Старика-странника. Сорвав цветок, он оказывается пленником страшного Чудовища, которое отпускает Купца с условием, что тот через три дня, отдав цветок дочери, вернется. Но вместо отца с заветным перстеньком, указывающим дорогу, приходит к Чудовищу Алена. Красавица полюбила его за доброе сердце и тем самым освободила от заклятия злой Волшебницы. Чудовище превратилось в прекрасного Принца, и они сыграли с Аленой свадьбу.



**1606 АСЯ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 10 ч.,  
2671 м, «Ленфильм», при участии студии  
художественных фильмов ДЕФА — Потсдам-  
Бабельсберг, 1977 г., ВЭ 13.III.1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. И. Хейфиц; гл. опер. Г. Маранджян; гл. худ. В. Светозаров; композ. О. Каравайчук; звукоопер. И. Вигдорчик.

Реж. О. Баранова; опер. С. Иванов, А. Кудрявцев; худ.-декор. Т. Воронкова; худ.-костюм. Г. Антипина; худ.-грим. Н. Эленбоген, Т. Воробьева; монтаж. Р. Изаксон; ассист. реж. Д. Светозаров; ассист. монтаж. Е. Волынская; ассист. звукоопер. М. Викторов; ассист. худ.-костюм. В. Волынская; комб. съемки: худ. А. Александров, опер. Г. Кокорев; муз. ред. В. Лавров; ред. Л. Рахманов; адм. группа: В. Овчаренко, М. Рябкова, И. Дубовой; дир. картины Г. Хохлов.

В ролях: Е. Коренева (Ася), В. Езепов (Н. Н.), И. Костолевский (Гагин); Ю. Медведев, К. Гун, Г. Клеринг, Х. Вайгельд, Г. Брендлер, Б. Шмидт, Ф. Ритш, Х. Ригер, С. Шпира, Т. Рэзе, Д. Прель, Х. Штефезанд, И. Киссих.

По одноименной повести И. С. Тургенева.

Русский дворянин Н. Н. вспоминает, как много лет тому назад студентом в Германии повстречал юную Асю. На трепетное и пылкое чувство девушки он не ответил. Ася уехала... Только на склоне лет Н. Н. понял, что то первое и глубокое чувство уже никогда не повторится.

*На XIV Международном кинофестивале в Таормине (Италия, 1978 г.) — приз за лучшее исполнение женской роли Е. Кореневой.*

*На I Международном кинофестивале романтических фильмов в Кабуре (Франция, 1983 г.) — главные призы «Золотой леопард» фильму и актрисе Е. Кореневой за лучшее исполнение женской роли.*



**1607 А У НАС БЫЛА ТИШИНА.** Драма, ш.-э.,  
цв., 9 ч., 2401 м, «Мосфильм», 1977 г.,  
ВЭ 17.II.1978 г.

Авт. сцен. Б. Шустров; реж.-пост. В. Шамшурин; опер.-пост. И. Мельников; худ.-пост. В. Кислых, И. Шляпкинова; композ. Е. Птичкин; в фильме использована музыка М. Глинки, Д. Шостаковича, В. Соловьева-Седого, М. Блантера, Н. Богословского, К. Листова; звукоопер. М. Надиева.

Реж. Ю. Экономцев; опер. П. Кузнецов, худ.-костюм. Л. Харко; худ.-грим. М. Чиглякова; монтаж. Р. Писецкая; ассист. реж. Л. Роосисте, А. Назаров; ассист. опер. В. Гордон; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. С. Зябликов; маст.-освет. А. Алонцев; худ.-фотограф С. Нечаев; муз. ред. А. Лаписов; ред. Л. Рогальская; дирижер В. Васильев; дир. картины Ю. Чупак.

В ролях: Алеша Черствов (Сереза Муравьев), Т. Семина (Ольга Муравьева), Л. Соколова (Анна Харитоновна), Р. Маркова (Клавдия Барабанова), Е. Никищихина (Антонина Лабутина), Е. Максимова (бабушка), Е. Драпеко (Манефа Барабанова), С. Пенкина (Густенька Дроздова); С. Старикова, Андрей Экономцев, Ю. Чулюкин, Валя Карманов, А. Солоницын, Оксана Попова, В. Квитка, Аня Матвеева, Д. Нетребин, Юлия Дрюлина, В. Гаев, Е. Воронина, Г. Жилко, Л. Прыгунов, В. Вигдоров, Н. Колофидин, Н. Репина, Е. Герасимов, В. Новиков, Р. Рязанова, Д. Данилова, Вл. Носик, В. Феропонтов, Сереза Крюков, Гена Носачев, Сереза Поляков, Сереза Попов, Игорь Раев.

Конец Великой Отечественной войны. В северном тыловом городке, в большом деревянном доме живут женщины, проводившие своих мужей и сыновей на фронт, да дети, растущие без отцов. У Ольги Муравьевой недавно погиб муж, и она осталась с тремя детьми. Старший, 14-летний Димка, убегает на фронт. У Клавдии Барабановой на фронте дочь Манефа. А Густенька Дроздова с двумя детьми эвакуированы сюда из блокадного Ленинграда. Здесь же живет и многодетное семейство Анны Харитоновой... После многочасового труда на предприятиях они все вместе собираются вечерами в общей кухне — главном месте их жизни. Сюда приходит почтальонша с похоронками и письмами, забредают отогреться бездомные и нищие, идущие по дорогам войны. А с окончанием войны здесь же встречают и вернувшихся фронтовиков: Манефу Барабанову, сержанта Юру, Михаила Харитоновна.

*Премии Ленинского комсомола режиссеру В. Шамшурину и актрисе Е. Драпеко — за фильмы «Безотцовщина» и «А у нас была тишина» (1979 г.).*



## 1608 **БЕДА.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2598 м, «Ленфильм», 1977 г., ВЭ 13.III.1978 г.

Авт. сцен. И. Метгер; реж.-пост. Д. Асанова; гл. опер. И. Строганов, А. Лапшов; гл. худ. Е. Гуков; композ. Е. Крылатов; авт. текста песни Б. Окудажава; звукоопер. И. Черняховская.

Реж. Л. Кривицкая, Б. Молочник; опер. А. Горбоносков, А. Родионов; худ.-декор. М. Краковский, М. Суздалов; худ.-костюм. Н. Холмова; худ.-грим. Л. Стамбурская; монтаж. Т. Липартия; ассист. реж. Л. Гальба; ассист. опер. В. Григорьев, Д. Попов; ассист. актерского отдела Л. Бергер; пом. реж. Л. Григорьева; пом. звукоопер. З. Савельева; маст.-освет. К. Гуртьев; консульт. полковник милиции Ю. Г. Надсон, полковник внутренней службы И. Е. Машьянов; адм. группа А. Музыкант, Т. Наумова, Д. Халютин; ред. А. Бессмертный; дирижер Ю. Серебряков; дир. картины М. Петушин.

В ролях: А. Петренко (Слава Кулигин), Е. Кузьмина (его мать), Л. Федосеева-Шукшина (его жена), Г. Бурков (Маслаков), Г. Дюдяев (Гусев), Ф. Одинокоев (дядя Коля), М. Виноградова (буфетчица); А. Анисимов, Лена Богданова, И. Ефимов, Е. Каменецкий, П. Кашлаков, С. Крючкова, А. Лавриков, Л. Малиновская, Г. Овчаренко, М. Семенов, Л. Тищенко, О. Хроменков, Г. Чигинская, Е. Чистов, В. Щенников.

В семью Кулигиных приходит беда. Начинает спиваться ее глава Слава Кулигин — человек добрый, но слабохарактерный. Все стараются ему помочь: и жена, и мать, и врач-психиатр, и товарищи по работе. Но все напрасно. Однажды Слава проникает в винный магазин и крадет водку. Его задерживают и после суда направляют в исправительно-трудовую колонию. Там Кулигин осознает свою вину, решает порвать с прошлым и начать новую жизнь.



## 1609 **БИРЮК.** Драма, цв., 8 ч., 2100 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1977 г., РУ 11.VIII.1977 г.

Авт. сцен. Р. Балаян, И. Миколайчук; реж.-пост. Р. Балаян; опер.-пост. В. Калюта; худ.-пост. В. Вольнский; композ. В. Губа; звукоопер. С. Сергиенко.

Реж. В. Мирошниченко; опер. М. Степанова; худ.-костюм. И. Бойчук; худ.-грим. А. Бржестовская; монтаж. Е. Лукашенко; ассист. реж. Н. Пилко, М. Шаевич; ассист. опер. А. Золотарев, О. Ткачук; ассист. худ. Е. Питюнин; комб. съемки: опер. Н. Илюшин, худ. В. Деминский; маст.-освет. С. Стадников, А. Просихин; ред. Л. Чумакова; дир. картины Л. Корецкий, В. Гришокина.

В ролях: М. Голубович (Бирюк), О. Табаков (Берсенеv), Лена Хроль (Улита), Ю. Дубровин (1-й мужик), А. Зайцев (2-й мужик); С. Бржестовский, В. Мисевич, С. Сергейчикова, А. Матешко, И. Борисова.

По мотивам одноименного рассказа И. С. Тургенева, повествующего о трагической судьбе крепостного крестьянина-лесника, прозванного за его угрюмый нрав Бирюком.



**1610** **БЛОКАДА.** Эпопея, цв., 17 ч., ш.-ф. — 5878 м, ш.-э., — 4670 м, фильм третий — **Ленинградский метроном**, 10 ч., фильм четвертый — **Операция «Искра»**, 7 ч., «Ленфильм», 1977 г., ВЭ 20.IV.1978 г.

Авт. сцен. А. Витоль, А. Чаковский; реж.-пост. М. Ершов; гл. опер. А. Назаров; гл. худ. М. Иванов; композ. В. Баснер; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. И. Волкова.

Реж. Г. Черняев; опер. К. Соловьев, В. Масеев, В. Федоров; худ.-декор. Ю. Пашигорев, Л. Смелова, Н. Драчук; худ.-костюм. Т. Острогорская, Т. Царева; худ.-грим. А. Ершова; монтаж. Г. Баранова; ассист. реж. В. Ситник, Л. Власенко, Ю. Риверов, Т. Понасенкова, М. Цветкова, Т. Кулькова; ассист. опер. Л. Голубев; ассист. монтаж. Н. Иванова, О. Пунченко; худ.-фотограф А. Кулешов; маст.-костюм. И. Евсеева; маст.-реквизит. Ю. Бабурина, Л. Иванова; маст.-пиротехник А. Яковлев; маст.-освет. Б. Смирнов; пом. реж. Б. Михайлов, Е. Владимиров; гл. воен. консульт. генерал армии А. Грибков; консульт. Г. Пухов, Л. Исаченко, С. Туляков, В. Арендаренко, Е. Бочкарев, В. Захаров, А. Тимофеев, В. Кучма; пост. трюк. эпизодов А. Массарский; ред. Д. Молдавский, И. Тарсанова; адм. группа:

Б. Шейнин, Н. Денисова, О. Гориславец, А. Бунчукова, И. Штомпель, К. Варшавский; дир. картины Н. Печатников.

Симфонический оркестр Ленинградский филармонии им. Д. Д. Шостаковича, дирижер А. Дмитриев.

В ролях: Ю. Соломин (Алексей Звягинцев), Е. Лебедев (Иван Максимович Королев), И. Акулова (Вера Королева), В. Стржельчик (Федор Васильевич Валицкий), А. Разин (Анатолий Валицкий), Б. Горбатов (И. В. Сталин), С. Харченко (А. А. Жданов), Л. Золотухин (полковник Королев), Ю. Будрайтис (Арним Данвиц), Р. Громадский (А. А. Кузнецов), А. Преснецов (Л. А. Говоров), М. Ульянов (Г. К. Жуков), Д. Сагал (К. Е. Ворошилов), С. Фесюнов (Федюнинский), В. Воронов (Воронов), И. Комаров (Духанов), Г. Дмитриев (Гусев), Г. Хованов (Шилов), О. Хроменков (Бычевский), Р. Челищев (Чероков), В. Трещалов (Замировский), Н. Федорцов (Суровцев), Н. Трофимов (Пастухов), С. Филиппов (Губарев), Г. Гегечкори (Баканидзе), Д. Столярская (Ольга Берггольц), С. Станкевич (Гитлер), В. Зельдин (фон Лееб), В. Бурхарт (Гудериан), А. Шведерский (Манштейн), Р. Афанасьев (Линдеман), С. Смяян (Гальдер), Ю. Дедович (Павлов), П. Кашлаков (Краснов), Ю. Ракшин (Попков), В. Сидоров (Борщев), А. Захаров (генерал Вольф), Ю. Мальцев (Хозин), В. Леонов (майор Туликов), С. Брянцев (Савельев), Э. Романов (Бабушкин), Б. Волков (Волков), З. Дорогова (Ксения Ильинична), В. Смоляков (Хюпнер), Д. Образцов (Кейтель), А. Трубачев (Шмундт), А. Печников (матрос Рослый), Б. Аракелов (молодой боец), Н. Чекаререва (Варвара Семеновна), А. Багиров (Сухарев), С. Полежаев (секретарь Сталина), В. Доронин (Вальтер), Р. Фертман (Ферч), Н. Глухов (Симоняк); Ф. Батищев, В. Терехов, И. Степанова, Е. Мелентьева, Н. Василькова, Г. Колушкин, Н. Волков, Н. Антонова, И. Михайлов, Е. Драпкин, В. Милевский, Г. Гауссман, А. Липов, М. Юрасова, Ж. Сухопольская, Е. Ревзин, В. Голубева, Т. Вяткина, А. Афанасьев, В. Волчик, М. Васильев, Н. Гаврилов, А. Ерин, А. Пышняк, С. Соколов, Аня Трубачева, Миша Петров.

Текст читают Ю. Левитан, Н. Александрович.

В съемках участвовали войска ордена Ленина Ленинградского военного округа.

В работе над фильмом принимали участие актеры ГДР.

По роману А. Чаковского.

## Фильм третий — Ленинградский метроном

Не сумев взять Ленинград с ходу, гитлеровцы приступили к планомерному разрушению города. «Дорога жизни», связывающая осажденный город со всей страной, подвергается непрерывным бомбежкам и обстрелу. Люди умирают тысячами от голода и холода. Но, несмотря на страшные тяготы, город продолжает жить и работать. Архитектор Валицкий разрабатывает проекты будущих памятников, майор Звягинцев сражается с врагом на передовой, работает на заводе старый рабочий Королев, а Вера, после дежурства в госпитале, идет на концерт в филармонию. Героическому городу удастся уберечься от второго блокадного кольца.

## Фильм четвертый — Операция «Искра»

С наступлением зимы положение ленинградцев становится катастрофическим. Кроме того, необходимо укрепить подступы к Кировскому заводу. Майору Звягинцеву поручено заняться этим вопросом. Поэтесса Ольга Берггольц обращается к ленинградцам со стихами, призывающими к победе над врагом. Вновь назначенный командующий генерал-лейтенант Говоров готовится к будущему контрнаступлению. И в середине января 1943 года соединившиеся войска Волховского и Ленинградского фронтов прорывают кольцо вражеской блокады.

*Главный приз на XXVI Международном кинофестивале трудящихся в Чехословакии (1975 г.).*

*Почетный диплом жюри внеконкурсному фильму на XI Всесоюзном кинофестивале в Ереване (1978 г.).*

*Золотые медали им. А. П. Довженко 1979 г. писателю А. Чаковскому, драматургу А. Витолю, режиссеру М. Ершову.*

*Премия Общества чехословацко-советской дружбы на XXI Международном кинофестивале трудящихся в Чехословакии (1979 г.).*

*Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых сценаристам А. Витолю, А. Чаковскому, режиссеру М. Ершову, оператору А. Назарову, художнику М. Иванову, композитору В. Баснеру, актеру Е. Лебедеву (1980 г.).*





**БУДЕМ ЗНАКОМЫ.** (Современные сказки).

Комедийный киноальманах, 7 ч., 1837 м,  
«Грузия-фильм», 1977 г., РУ 7.III.1977 г.

Состоит из трех сюжетов.

**Гонки.** 3 ч., 765 м.

Авт. сцен. М. Кобахидзе; реж.-пост. Т. Гомелаури; опер.-пост. М. Медников; худ.-пост. К. Коридзе; композ. Г. Канчели; звукоопер. Р. Кезели.

Реж. М. Симхаев, Д. Хинтибидзе; худ.-грим. В. Бебиашвили; худ.-костюм. В. Чиатурели; монтаж. Н. Девнозашвили; ассист. реж. Ж. Сардлишвили, Г. Курдгелия; ассист. опер. Р. Погосов, Г. Ртвелишвили; ассист. монтаж. Т. Напетваридзе; консульт. Г. Джохадзе; ред. М. Модебадзе; дир. картины К. Кикабидзе, Т. Силагадзе.

В ролях: М. Курцхалия, Н. Чанкветадзе, Р. Микаберидзе, Г. Чичинадзе, М. Херхеулидзе, Л. Сохашвили, Ш. Схиртладзе, В. Ртвелишвили, Н. Жвания, Т. Батиашвили, Р. Мачабели, Е. Гонашвили, А. Сванадзе, Г. Попхадзе, З. Бакрадзе, А. Хазиаури.

Молодой тбилисец Малхаз любит раскатывать на велосипеде по родному городу. Много необычного и забавного поджидает его на улицах. Однажды, поехав купить молока, он попал в цепочку велогонщиков. Неожиданное участие в гонке захватило Малхаза. Он раньше других приходит к финишу — правда, с противоположной стороны. Но самой большой удачей для него стало знакомство с Нинель — девушка оказалась заядлой велосипедисткой.

**Ящики.** Цв., 1 ч., 287 м.

Авт. сцен. и реж.-пост. Б. Чхеидзе; опер.-пост. З. Гудавадзе; худ.-пост. Ш. Гоголашвили; композ. О. Каравайчук; звукоопер. Н. Шошиташвили.

Реж. Н. Качарава; худ.-грим. Г. Барнабишвили; монтаж. Л. Шавгулидзе; ассист. реж. Н. Чогошвили; ассист. опер. Т. Шарашенидзе; ассист. худ. Т. Сулуашвили; ред. М. Гогоришвили; дир. картины М. Беридзе.

В ролях: Б. Чхеидзе (Очкарик с креслом), Н. Владимирашвили, К. Долидзе, З. Кипшидзе, Л. Шавгулидзе, К. Читадзе.

На старой улочке Тбилиси у стенки стояли ящики. Неожиданно они рухнули. Образовался затор. Прохожие и шоферы, негодуя, обсуждают ситуацию, и только Очкарик, несший кресло, принимается разбирать ящи-

ки. Народ с одобрением встречает его инициативу. Правда, мало кто додумался парню помочь, но все разошлись с чувством исполненного долга.

### **Заправщик.** 3 ч., 798 м.

Авт. сцен. Б. Чхеидзе, В. Фетисов; реж.-пост. Б. Чхеидзе; опер.-пост. Ф. Высоцкий; худ.-пост. М. Медников; композ. О. Каравайчук; звукоопер. Г. Шубладзе.

Реж. А. Имнадзе; худ.-костюм. З. Корнеева; худ.-грим. Д. Челидзе; ассист. реж. К. Сардлишвили; ассист. опер. Ш. Мерабишвили; ред. И. Гоциридзе; дир. картины А. Гендзехадзе.

В ролях: Б. Чхеидзе (Очкарик), К. Долидзе, З. Кипшидзе (супруги в «Запорожце»), И. Хвичия (шофер черной «Волги»), Ф. Высоцкий (инкассатор), Т. Алексишвили (подвыпивший водитель), А. Гендзехадзе (автоинспектор), А. Бежашвили (шофер автобуса), В. Табагари, Э. Бакрадзе, Л. Сохашвили, О. Зауташвили (толстяки), Р. Чархалашвили (заведующий химлабораторией), Р. Имнашвили, С. Арутюнов, М. Нанейшвили, М. Гагулашвили (заправщики).

Эта невероятная история происходит, разумеется, в Тбилиси — на въезде в город, у бензоколонки. Заправщиком здесь работает уже знакомый нам Очкарик. На удивление всем он заправляет автомашины не бензином, а ключевой водой из журчащего рядом источника. И, как ни странно, моторы заводятся, а люди становятся мягче и добрее. Но подобная сказка долго продолжаться не может — приезжает химлаборатория, исследует жидкость, вливаемую в бензобаки, и печатывает колонку. А Очкарик уходит в другое место, но и там находит новый источник.



## **1612 БУДЬТЕ МОЕЙ ТЕЩЕЙ.** Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2149 м, Рижская киностудия, 1977 г., ВЭ 5.VI.1978 г.

Авт. сцен. Г. Рябкин; реж.-пост. К. Марсон; опер.-пост. З. Витол; худ.-пост. А. Меркманис; композ. Р. Паулс; звукоопер. В. Лычев.

Реж. С. Бердичевский, В. Озере; худ.-костюм. Э. Талена; худ.-грим. М. Пурвите; монтаж. З. Гейстарт; ассист. В. Брасла, И. Стренга, В. Аболинь, А. Полищук, З. Гаумига; опер. комб. съемок М. Меднис; ред. О. Кубланов, Н. Золотонос; дир. картины В. Саулитис.

Худ. руководитель А. Лейманис.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа В. Чечунов; звукоопер. Г. Голубева.

В ролях: Е. Иванычев, дубл. А. Равикович (Андрис), Солвита Линде, дубл. Таня Малоземова (Вита), В. Мелнбарде, дубл. Л. Гурова (бабушка), М. Мартинсоне, дубл. Г. Чигинская (Инга), У. Ваздик, дубл. А. Суснин («Могучий»), Э. Лиепиньш, дубл. Б. Аракелов («Хильный»), Ю. Стренга, дубл. А. Демьяненко (трубочист), К. Себрис (майор милиции), М. Вердинь (следователь), А. Калейс (фельдшер), Ю. Леяскалн (главврач), А. Димитер (швейцар), Э. Павул (директор музея), Э. Фрейберг (лейтенант милиции), Я. Куклайс (капитан милиции), Д. Ритенберг (администратор гостиницы), М. Краузе (Анда), П. Васараудзис (Карл), А. Яунземе (проводница), В. Якан (мужчина с ящиком); В. Фергис, Э. Гиргенсон, Ю. Лавинь, М. Звайгзне, А. Упениек, И. Виверис, М. Озолинь, Э. Валтер.

Андрис работает ветеринарным врачом в Риге. Человек добрый и отзывчивый, он часто попадает в сложные для себя ситуации. Выиграв в телевикторине поездку по Балтике, он опаздывает на поезд, потому что помогал поймать сбежавшую собаку. Даже простой поход в музей оканчивается грустно: Андрис становится невольным соучастником ограбления и проводит ночь в камере. И это как раз в тот момент, когда он познакомился с Ингой и решил, что теперь-то и наладится его личная жизнь. В конце концов все заканчивается благополучно: Андрис объясняется с матерью Инги. Правда, когда все усаживаются в троллейбус, именно перед ним двери закрываются.



**1613** **БУЙНЫЙ «ЛЕБЕДЬ».** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2100 м, «Узбекфильм», 1977 г., РУ 7.XII.1977 г.

Авт. сцен. Д. Холендро; реж.-пост. М. Ага-Мирзаев; опер.-пост. Л. Травицкий; худ.-пост. В. Добрин; композ. Р. Вильданов; авт. текста песни Е. Долматовский; звукоопер. Г. Сенчило, А. Курманов.

Реж. И. Эргашев; опер. С. Юлчиев; худ.-костюм. И. Гамбургская; худ.-грим. Ю. Кадыров, В. Борщак; монтаж. Л. Усачева; ассист. реж. А. Кенджаев, Ш. Каланханов, Т. Абдурейимов; ассист. опер. В. Никитин, А. Саибджанов, М. Закиров; ассист. худ. Ф. Валиев;

комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. Х. Рашитов; худ.-фотограф С. Булгаков; ред. К. Димова; дир. картины А. Шулепина.

Государственный оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Б. Хамраев (Камал), М. Раджабов (Полат), Д. Камбарова (Айсенем), М. Абзалов (Коньс), С. Джаманов (Джумабай), А. Куттубаев (Сапар), К. Абдурейимов (Куват); Л. Бадалова, Н. Ансатбаев, Д. Ранов, А. Бяшимов, Ш. Кабулов, П. Первушин, Я. Файзуллаев, У. Рахманов, М. Мансуров, Г. Строков, Д. Хамраев; Х. Адамбаева, Н. Бармин, О. Шамуратова, В. Абдуллаев, Б. Лукманова, Х. Аймбетов, Г. Дошумов, И. Эргашев, А. Кенджаев, В. Никитин, Б. Алиев, А. Лоскутов, А. Атакулов, Р. Сейитов, С. Утепбергенов, З. Пиязов, И. Алиев.

Плавают по Аральскому морю под командой капитана Полата рыболовецкий сейнер «Лебедь». Всегда приходит он в порт с полными трюмами рыбы. В начале путины команда пополнилась: в свой первый рейс пошел вчерашний школьник Камал, решивший продолжить дело погибшего отца. Во время этого рейса происходит конфликт Полата с председателем колхоза Джумабаем. Нарушая инструкцию, капитан взял на борт повара-женщину. А когда, после разрешения конфликта, судно выходит в море, вся рыба исчезла — ушла на отмели. Впервые корабль Полата приходит в порт пустым — всего с двумя мешками рыбы. Капитан решается на приписку улова, а потом идет на отмели, где нерестится рыба. Камал восстает против незаконного лова... В следующий рейс «Лебедь» уходит без Полата.



**1614** **БУХТА РАДОСТИ.** Драма, ш.-э., цв.,  
1-я сер. — 7 ч., 1958 м, 2-я сер. — 7 ч., 1702 м,  
«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы,  
1977 г., ВЭ 22.IV.1978 г.

Авт. сцен. Г. Мдивани (при участии Э. Кулиева); реж.-пост. Э. Кулиев; опер.-пост. Р. Исмаилов; худ.-пост. Р. Исмаилов; композ. П. Бюль-бюль-оглы; звукоопер. К. Сеидов.

Реж. Р. Алиев; опер. Ю. Варновский; худ.-грим. В. Арапов; худ.-костюм. К. Кязим-заде; монтаж. Т. Бабаева; ассист. реж. В. Асадуллаев, Г. Мосесов, С. Фаляян, С. Ахмедов; ассист. опер. В. Романов, С. Ратников; ассист. худ. Л. Киршнер, А. Мамедов; комб. съемки:

опер. Г. Ахмед-оглы, худ. М. Рафиев; консульт. доктор историч. наук П. Азизбекова, доктор техн. наук А. Сулейманов; ред. Н. Исмаилова; дир. картины Д. Зограбов.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа А. Алексеев.

В ролях: Г. Турабов, дубл. В. Дружников (Али-заде), А. Кадыров, дубл. В. Грачев (Назим), П. Крымов, дубл. А. Алексеев (Потемкин), Г. Мамедов, дубл. Б. Кордунов (Рустамов), Н. Шашык-оглы, дубл. О. Мокшанцев (Николаев), Т. Ахмерова, дубл. А. Чухрай (Лейла), Г. Андреева, дубл. Н. Зорская (Екатерина Александровна), А. Сафонов (Романов), Р. Меликов, дубл. С. Голик (Асанов), А. Махмудов, дубл. В. Брылеев (Абдул), М. Маниев, дубл. В. Гусев (Ахмед), С. Гусейнов, дубл. С. Курилов (Фатуллаев), К. Адамов, дубл. М. Глузский (фотограф), Ш. Алекперов, дубл. В. Бахарь (Салех), В. Дашдамиров, дубл. С. Руднев (Али), Н. Бармин (Петрович); Г. Садыхов, Э. Расулов, Б. Алиев, Н. Селютин, А. Расулов, Ф. Фатуллаев, А. Гейдаров, Э. Кулиев, Л. Алиев, Ш. Алиев, Ш. Джабраилов, С. Зульфугаров, А. Кулиев, М. Расул-заде, С. Ахмедов, С. Гасан-заде; актеры ЧССР: Ф. Валецки (Манташев), Р. Лукавски, дубл. В. Балашов (Бойль), Е. Дубски (Детертинг), Е. Лангмюллер (Ллойд Джордж), дикторский текст читает С. Малишевский.

### 1-я серия — **Диверсия назначена на завтра**

20-е годы. Азербайджан. Горят в ночи вышки Сураханских промыслов, подожженные врагами Советской власти. Рабочие вместе с секретарем горкома партии Али-заде и большевиком Назимом Мамедовым борются с огнем, но несколько вышек спасти все же не удается. Вскоре должны начаться восстановительные работы, а затем и строительство первого в мире морского нефтяного промысла. Это грозит нарушить планы Англии, мечтающей о возвращении власти над кавказской нефтью. После разговора с Ллойд Джорджем нефтяной магнат Детертинг дает своему агенту Бойлю задание прибрать к рукам акции бакинских нефтяных кампаний.

### 2-я серия — **Начало легенды**

Бакинские чекисты давно ведут наблюдение за фотоателье, подозревая его сотрудников в связях с иностранной разведкой. И однажды здесь появляется крестьянин Салех, чтобы забрать нефтяные акции для Бойля. В завязавшейся перестрелке Салеха убивают, а фотографа арестовывают. В здании остается чекист Астахов. Перебирая фотографии, он находит снимок начальника «Азнефти» Николаева, снятого в форме полковника цар-

ской армии. Вскоре удастся выяснить, что это офицер деникинской разведки Караулов. Его должны арестовать, но Караулов перед арестом успевает подготовить убийство Назима. Большевик Назим погибает в тот самый момент, когда из новой скважины пошла первая нефть.

*Государственная премия Азербайджанской ССР (1977 г.) автору сценария Г. Мдивани, режиссеру Э. Кулиеву, оператору Р. Исмайлову, художнику Р. Исмайлову, актеру А. Кадырову.*



## 1615 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ МЕЧТАТЕЛЬ.** Драма, цв., 8 ч., 2059 м, «Узбекфильм», 1977 г., ВЭ 24.VII.1978 г.

Авт. сцен. Д. Булгаков, Р. Батыров; реж.-пост. Р. Батыров; опер.-пост. Ш. Махмудов; худ.-пост. Н. Рахимбаев; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Е. Шацкий.

Реж. Ю. Сабитов; опер. Н. Гулямов; худ.-костюм. Р. Сулейманов; худ.-грим. Н. Сальникова; монтаж. Х. Умарова; ассист. реж. П. Табибуллаев, Т. Джураев, Б. Халиков; ассист. опер. В. Никитин, Ф. Фатыхов; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. Х. Рашитов; ред. Ф. Мусаджанов; дир. картины М. Нишанов.

В ролях: Б. Ихтияров (Хасан), А. Юнусова (Тамила), М. Раджабов (Вахоб), Н. Ерназарова (Санобар), Б. Хамраев (Карим); С. Ходжаев, Д. Хашимов, Х. Мусабаев, К. Ходжаев, И. Болтаева, К. Агзамов, Л. Бадалова.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

По мотивам рассказа О. Якубова «Птица счастья».

Живут в одном из кишлаков врач Хасан и его жена Тамила. Тихо и внешне мирно течет их жизнь, и никто даже не подозревает, что Хасана давно точит червь уязвленного самолюбия — он обижен тем, что родственники жены считают его неудачником. Хасан мечтает доказать им обратное. Его мечты поддерживает местный учитель французского, которому удалось перебраться в Ташкент и найти там престижную работу в «Интуристе». Однажды один из пациентов Хасана предлагает ему начать разводить кроликов. Врач сначала посмеялся над этой идеей, но, подумав, все же стал заниматься их разведением. В первое время они живут у него во дворе, потом он строит целую ферму на окраине села. И постепенно так увлекается кролиководством, что даже забрасывает свою работу. Больные

сельчане ездят теперь лечиться в райцентр. Как-то соседский кот проник в крольчатник. Хасан бросается ловить его, долго бегаёт, и нечаянно падает в воду. Когда же выбирается на берег, то чувствует себя как будто очнувшимся от сна... Впервые за долгое время он слышит пение птиц, видит синее небо...



**1616** **ВЕСЬ МИР В ГЛАЗАХ ТВОИХ...** Мелодрама, цв., 7 ч., 1861 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1977 г., ВЭ 14.II.1979 г.

Авт. сцен. Г. Бокарев; реж.-пост. С. Клименко, И. Симоненко; опер.-пост. В. Рожко; худ.-пост. М. Юферов, Н. Поштаренко; авт. текстов песен А. Вратарев; композ. И. Поклад; звукоопер. А. Кузьмин.

Реж. Ю. Фокин; опер. Ю. Юровский; худ.-костюм. Л. Леонидова; худ.-грим. Ю. Клименко; монтаж. И. Баснина; ассист. реж. Л. Хорошко, В. Чуперев; ассист. опер. Г. Красноус, А. Клопов; ассист. худ. Е. Питенин; опер. комб. съёмки Н. Шабаев; маст.-освет. А. Красный; ред. М. Медникова; дир. картины А. Титова.

Симфонический оркестр Украинского телевидения и радио, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: В. Снежина (Вера), В. Шпудейко (Виктор), К. Степанков (отец Веры), Саша Силин (Володя), Катя Гражданская (Анечка); А. Матешко, А. Антонов, В. Васильев, Е. Весник, Н. Голозубов, Н. Гнеповская, С. Грабченко, И. Дорошенко, В. Комарецкая, А. Милютин, С. Озиряный, А. Усенко, Р. Филиппов.

Худ. руководитель Т. Левчук.

Виктор недавно окончил школу и еще не решил, что делать дальше. Пока же устроился на работу, чтобы накопить денег на магнитофон. Занимаясь окраской крыши, он однажды увидел в окне девушку, в которую тотчас и влюбился. Чтобы ее найти, Виктору и его другу Вовке пришлось обойти немало квартир многоэтажного дома. В конце концов они нашли ее. Девушку зовут Вера, живет она с отцом, мать погибла в автокатастрофе. И сама девушка сильно пострадала. Между молодыми людьми возникает большое чувство, и именно оно помогает Вере решиться на очередную тяжелую операцию.



1617

**ВЕТЕР «НАДЕЖДЫ».** Драма, цв., 8 ч.,  
2093 м, Центральная киностудия детских  
и юношеских фильмов им. М. Горького,  
Ялтинский филиал, 1977 г., ВЭ 27.III.1978 г.

Авт. сцен. Б. Лобков, С. Говорухин; реж.-пост. С. Говорухин;  
опер.-пост. А. Филатов; худ.-пост. Н. Емельянов; композ. Е. Гевор-  
гян; авт. текстов песен В. Высоцкий; звукоопер. Н. Шарый.

Реж. А. Локосов, К. Старостин; опер. Ю. Зеленин; худ.-костюм.  
В. Олоновская; худ.-грим. С. Шарая; монтаж. Д. Чаадаева; комб.  
съемки: опер. В. Шолин, худ. Г. Цыбин; консульт. П. Нечаев, О. Ван-  
денко, А. Рауд; ред. В. Сухоребрый; дир. картины Л. Грубман.

Государственный симфонический оркестр кинематографии  
СССР, дирижер И. Шпиллер.

В ролях: П. Махотин (капитан), А. Миронов (Петрович), А. Фе-  
доров (Гриманин), Ю. Шлыков (Зырянов), В. Махов (Носов), Ю. Зем-  
ляков (Семен), Г. Маргвелашвили (Гия), С. Федоров (Вася), К. Кар-  
мазин (Сева), В. Паулус (старпом), Л. Дуров (мореплаватель);  
А. Масюлис, И. Терещенко, В. Кулик, А. Зотов, В. Янкович, В. Беля-  
ков, А. Пятков, А. Лепа, Л. Миронова.

В съемках принимали участие экипажи парусников «Вега» и  
«Товарищ».

Курсанты морских училищ отправляются на учебном судне «Надежда»  
в свое первое дальнее плавание. Им нужно доплыть до берегов Австралии,  
а по пути туда принять участие в международной регате. Пройдя Сре-  
диземное море, корабль выходит в Атлантический океан, и тут происходит  
ЧП — на одном из островов, где находилась международная станция вул-  
канологов, происходит извержение вулкана. Юные моряки спасают уче-  
ных, но судно получает при этом большие повреждения. Отважному экипа-  
жу приходится отказаться от участия в регате и вернуться в родной порт.  
Здесь их встречает как героев почетный эскорт.



1618

**В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ.** Приключ.,  
ш.-э., цв., 10 ч., 2673 м, «Мосфильм»,  
1977 г., ВЭ 23.X.1978 г.



Авт. сцен. Е. Месяцев; реж.-пост. А. Малюков; опер.-пост. И. Богданов; худ.-пост. С. Аглян; композ. М. Минков; авт. текста песни И. Шаферан; звукоопер. В. Бахмацкий.

Реж. В. Трахтенберг; опер. С. Кублановский; худ. Л. Збруев; худ.-костюм. Э. Зоркая; худ.-грим. Л. Грушина; монтаж. М. Сергеева; ассист. реж. Э. Дукельская, Е. Ожегова; ассист. опер. А. Васильков, В. Голобков, А. Марченко; ассист. монтаж. Н. Алферова; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. О. Казакова, опер. воздушных съемок Ю. Соболев; маст.-освет. П. Баскаков; худ.-фотограф Е. Кочетков; консульт. генерал-лейтенант П. Чаплыгин, генерал-лейтенант Б. Константинов, генерал-майор В. Костылев; дирижер С. Скрипка; муз. ред. М. Бланк; ред. В. Никольская; дир. картины В. Богуславский.

В ролях: Б. Галкин (лейтенант Тарасов), М. Волонтир (прапорщик Волонтир), С. Волкаш (рядовой Егоров), И. Иванов (сержант Пугачев), А. Кузнецов (майор Морошкин), А. Пятков (капитан Зуев); И. Агафонов, В. Басалаев, Б. Бачурин, А. Веденкин, А. Гай, О. Голубицкий, В. Денисов, В. Заманский, М. Кишкис, Н. Крюков, Е. Кузьмина, В. Смекалин, Е. Цыплакова, Ю. Чернов, М. Чигарев, Г. Чулков; В. Брач, Э. Габринайте, Н. Глушаков, В. Дашкевич, Г. Иванов, Т. Касьянов, Н. Киреев, А. Мешкелевичус, И. Леонавичуте, Ю. Лябихов, М. Кокшенов, С. Подгорный, В. Проскураков, К. Пыллуас, В. Румшас, А. Стукач, В. Радвилавичус, В. Ткалич, С. Фонарева, Г. Цыганков, Е. Яцагин.

В больших военных маневрах участвуют две противоборствующие между собой группы войск — «северная» и «южная». Перед началом «сражения» «южные» направляют в тыл противника три разведгруппы. Две из них должны отвлечь внимание «северных», а третья, в составе четырех человек — лейтенанта Тарасова, прапорщика Волонтира, сержанта Пугачева и рядового Егорова, — добраться до командного пункта противника и обезвредить его. Незаметно и ловко перейдя через «зону особого внимания» «северных» и преодолев еще множество препятствий, группа Тарасова добирается до цели и успешно выполняет поставленную перед нею задачу.

*Главный приз за режиссуру А. Малюкову на фестивале молодых кинематографистов студии «Мосфильм» (1977 г.).*

*Главный приз за интересное и высокопрофессиональное решение военно-патриотической темы на I фестивале молодых кинематографистов Москвы, посвященном 60-летию комсомола (1978 г.).*

*Серебряная медаль им. А. П. Довженко сценаристу Е. Месяцеву, режиссеру А. Малюкову, оператору И. Богданову, актерам Б. Галкину, М. Волонтиру за раскрытие военно-патриотической темы (1978 г.).*

*Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых сценаристу Е. Месяцеву, режиссеру А. Малюкову, оператору И. Богданову, актеру М. Волонтиру (1980 г.).*



**1619** **В НОЧЬ НА НОВОЛУНИЕ.** Драма,  
ш.-э., цв., 9 ч., 2290 м, «Мосфильм»,  
1977 г., ВЭ 25.XII.1978 г.

Авт. сцен. Ш. Аджинджал, А. Мацаев; реж.-пост. Ю. Даниялов, Д. Коржихин; опер.-пост. Р. Веселер, Д. Коржихин; худ.-пост. Г. Колганов; композ. Р. Гумба, Д. Тер-Татевосян; звукоопер. Е. Индлина, В. Торохов.

Реж. Е. Авакова, Л. Бушарова; опер. А. Джирквелов; худ.-грим. З. Егорова; худ.-костюм. Т. Мисожникова; монтаж. Л. Бадорина; ассист. реж. Н. Камкиа; ассист. опер. П. Бумагин, П. Седых; ассист. худ. Г. Кузнецова, О. Нефедова, Д. Ухина; маст.-освет. А. Голованов; консульт. канд. историч. наук В. Авидзба, Д. Кортава; ред. И. Сергиевская; муз. ред. М. Бланк; дирижер М. Эрмлер; дир. картины В. Мальков.

В ролях: Д. Омаев (Алхас), М. Ченгелия (Адица), А. Агрба (Нахарбей), И. Казиев (Сафарбей), Н. Величко (Наташа Кораблева), В. Козинец (Василий Кораблев), Ш. Пачалиа (отец Алхаса), В. Маан-Куруа (мать Алхаса), В. Аблотиа (Шахан), М. Кове (Саид), А. Тания (Хапара), Р. Агрба (Далатбей), И. Кашинцев (начальник контрразведки); А. Даутия, Ш. Аргун, Л. Авидзба, А. Ачба, Р. Дбар, С. Агумаа, С. Габниа, Ч. Джения, Д. Адлейба, Т. Гамгия, Р. Джопуа, М. Акаба, Э. Гамисония, А. Ермолов, М. Аргун, Ш. Гицба, М. Зухба, Ц. Аргун, С. Гогия, Д. Мерцхулава, Г. Тарба, В. Козелков, М. Начкебия, З. Чанба, О. Лагвилава, А. Пилия, Т. Чамагуа, Н. Лакоба, С. Сакания, Н. Чиковани, Сандро Ломия, Сергей Ломия, В. Тания, С. Чуаз, Б. Тарба, Е. Шакирбай.

По одноименной повести Ш. Аджинджала.

Абхазия, начало 1921 года. В родное село возвращается Алхас — большевик-подпольщик. В России отгремела империалистическая война, революция, а здесь ничего не изменилось. Земля в селении по-прежнему принадлежит князю Нахарбею и другим князьям. Алхасу предстоит подготовить крестьян к борьбе за установление в селении Советской власти. Однако крестьяне на первых порах нерешительно принимают боевую позицию Алхаса. И этим пользуется умный, дальновидный Нахарбей... Одновременно с этими событиями возникает и крепнет любовь между Алхасом и дочерью Нахарбея — Адицей. Алхас привлекает ее своим мужеством, душевной чистотой, человечностью... Борьба с Нахарбеем и его приспешниками завершается в конце концов победой крестьян. Но в этой борьбе Алхас гибнет... Убитая горем Адица берет на воспитание маленького Василия, сына застреленных бандитами большевиков Кораблевых, и идет учиться в школу.



**1620 ВОЗВРАЩЕНИЕ.** Драма, ш.-э., цв.,  
9 ч., 2354 м, «Грузия-фильм», 1977 г.,  
РУ 25.VIII.1978 г.

Авт. сцен. М. Элиозишвили; реж.-пост. Р. Шарабидзе; опер.-пост. Г. Рачвелишвили; худ.-пост. Д. Мирзашвили; композ. С. Насидзе; звукоопер. Т. Нанобашвили.

Реж. В. Каджирашвили; опер. Дж. Курашвили; худ.-грим. Г. Уригашвили; монтаж. О. Геворкян; ред. М. Габуния; дир. картины Ш. Лаперадзе.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер Д. Кахидзе.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Е. Ильинов; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: З. Капианидзе, дубл. О. Макшанцев (Важа), Г. Берикашвили, дубл. А. Сафонов (Бидзина), К. Бочоришвили, дубл. Н. Зорская (мать), Иа Хобуа, дубл. А. Кончакова (Веро), Р. Хелашвили, дубл. В. Карандеев (Гогия), Л. Капанадзе, Л. Пилпани, Ш. Габелая, З. Лаперадзе, М. Элиозишвили, М. Вашадзе, Т. Папидзе.

Когда-то Важа украл корову. Его судили, а теперь, отбыв срок, он вернулся в родное село. Первая мысль — поправить дом. Друзья помогают

разобрать кровлю, но больше не делают ничего: у всех свои дела. Не удастся Важе и сразу найти работу — все, к кому обращается за помощью, сторонятся его, а ведь он первоклассный водитель. От полного отчаяния спас друг, участковый Бидзина, который все время оказывал ему поддержку и сумел устроить на работу.



## 1621 **ВОЗВРАЩЕНИЕ СЫНА.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2119 м, «Казахфильм», 1977 г., ВЭ VIII.1979 г.

Авт. сцен. В. Черных, С. Муратбеков; реж.-пост. Ш. Бейсембаев; опер.-пост. М. Дуганов; худ.-пост. В. Леднев; композ. А. Бычков; авт. текста песни М. Владимов; звукоопер. Н. Шуршаков.

Реж. Л. Астахова; опер. М. Шайдинов; худ.-декор. А. Коловертных; худ.-грим. Р. Аранышева; монтаж. Т. Шулятьева; ассист. реж. Т. Воеводина, С. Бейсембаев; ассист. опер. Н. Иминов; ассист. худ. Ш. Ташева; маст.-освет. В. Минин; ред. С. Елубаев; дир. картины Ф. Лелюх.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Л. Смирнова (Евдокия), Б. Римова (Рабига), В. Гришко (Сергей), К. Воинов (Степаныч), Ю. Горобец (Иван Петрович), С. Жакишев (Сапар), Д. Германова (Тоня), С. Меньшикова (Вероника), Л. Иванова (Ефросинья), А. Боранбаев (Кокеш), М. Утекешева (Салима), Т. Джабаев (Есберген), У. Асылбеков (Айдас), У. Нусипжанов (Токеш), М. Васильев (Михалыч), А. Лебедев (сосед), И. Мурзаева (бабушка), К. Корольков (Михаил), Миша Аранышев (Есболат), Р. Аширбекова (Дарига), А. Климов (Виктор), Л. Гожева (соседка).

Во время войны Евдокия потеряла сына. И вот через 30 лет он неожиданно нашелся. Мальчика вырастила казашка Рабига. В Казахстане Сергей обрел дом, друзей, обзавелся собственной семьей. Приехавшую к нему мать встречают всем аулом. Но вскоре радость сменяется грустью — Евдокия чувствует, что они с сыном далеки друг от друга, и решает уехать. Рабига советует Сергею поехать с матерью, выполнить сыновий долг — скрасить старость той, что дала ему жизнь. Вместе с Сергеем едет его названный брат Сапар. Они строят для Евдокии новый дом, но та недолго прожила в нем — не выдержало большое сердце... Сергей уезжает в Казах-

стан, а Сапар остается в России — он полюбил русскую девушку Тонию и надеется, что будет здесь счастлив.



## 1622 **ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН.** Приключ., ш.-э., цв., 10 ч., 2699 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1977 г., ВЭ 9.I.1978 г.

Авт. сцен. В. Владимиров, П. Финн; реж.-пост. В. Вайншток; опер.-пост. К. Рыжов; худ.-пост. К. Загорский; композ. Г. Фиртич; авт. текстов песен В. Высоцкий; звукоопер. Н. Озорнов.

Реж. З. Гензер; опер. В. Шадров; худ.-костюм. О. Кочетова, М. Храбак; худ.-грим. В. Пустовалова; монтаж. Л. Жучкова; ассист. реж. А. Заболоцкая; ассист. опер. А. Грошев, А. Тарасов; ассист. худ. А. Кочуров, В. Орлов, Н. Коротких; ассист. звукоопер. А. Шепталов; комб. съемки: опер. Г. Шолина, худ. С. Ильтяков; худ.-фотограф А. Гольцин; маст.-освет. Р. Ованесов; консульт. Г. Агафонова, Б. Нахутин; ред. А. Балихин, И. Соловьева; дир. картины А. Кушлянский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Эрмлер.

В ролях: Д. Банионис (Габриэль Конрой), М. Верою (Джек Гемлин), Л. Сенчина (Жюли), М. Плойя (Долорес Дамфи), Л. Броневои (Питер Дамфи), Л. Дуров (счастливчик Чарли), В. Абдулов (Генри Йорк), Ф. Бенце (стрелок Гарри), Я. Сханилец (Хулиан Баррето), А. Масюлис (адвокат Старботтл), Г. Лямпе (продавец тайн), С. Мартинсон (мистер Тротт), О. Жаков (судья Флеминг), Т. Нигматулин (индеец Джо), Д. Кричун (кучер Билл).

По мотивам произведений Брет Гарта.

Последняя четверть XIX века, Америка. Бандиты смертельно ранят судью Флеминга. Он успевает передать старателю Габриэлю Конрою дарственную на свою землю, записки и карту, следуя которой, можно найти золото. Конрой, взяв тетрадь, теряет карту, и ее позже подбирает один из вернувшихся убийц Питер Дамфи. Проходит время. Дамфи, найдя золото, становится банкиром, а Конрой обнаруживает на своем участке нефть. Решив прибрать и нефть к своим рукам, Дамфи уговаривает его вместе

основать компанию и сразу же начинает требовать выселения с участка арендаторов. Габриэль отказывается. Тогда Дамфи посылает наемных убийц, от пули которых гибнет жена Конроя. После смерти Жюли Конрой поджигает нефтяные промыслы и уходит в другие места, чтобы там начать новую жизнь.



## 1623 **ВОСПОМИНАНИЕ...** Драма, ш.-э., 7 ч., 1773 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1977 г., РУ 30.III.1978 г.

Авт. сцен. Е. Митько; реж.-пост. В. Кондратов; опер.-пост. В. Башкатов; худ.-пост. В. Волынский; композ. Э. Хагагортян; авт. текстов песен М. Танич; звукоопер. Ю. Рыков.

Реж. А. Кучеренко; опер. В. Атаманенко, Ю. Тимошук; худ.-ко-стюм. Я. Добровольская; худ.-грим. В. Шикина; монтаж. Д. Найвельт; ассист. реж. М. Кучеренко, Н. Осипенко, Е. Юревич; ассист. опер. О. Ткачук, А. Рязанцев, В. Воронов; комб. съемки: опер. В. Осадчий, худ. В. Дубровский; пиротехники: В. Вороной, П. Приходько; ред. Е. Шандыбина; дир. картины Г. Чужий, Л. Кошаровский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Володя Чубарев (Валька Рог), Леня Варганов (Коля Фастенко), Оксана Алексеева (Галя Олешко), С. Станюта (бабушка Пчелка), Л. Яновский (Петишкин), Г. Царев (Каракатица); Саша Сандрос, Виталик Кондратов, Павлик Башкатов, Игорь Торгоня, Сережа Рыбак, Б. Александров, А. Барчук, Д. Шмаглий, Варя Мороз, Роман Усенко, Лена Хроль, Вадик Шумейко, Т. Митрушина, А. Мовчан, И. Бунина, В. Губенко, С. Десницкий, В. Олексеевко, Л. Омельченко, В. Панченко, В. Симчич.

Бывший детдомовец Валентин Рог приезжает в свой родной город, где прошло его детство в годы войны... Валька попадает в детдом после гибели его родителей во время бомбежки. Вскоре город занимают фашистские войска. Гибнет директор детдома Дора Карловна, и дети остаются на попечении поварахи — бабушки Пчелки. После первых дней неразберихи и растерянности они вновь приступают к занятиям. Но вскоре учеба отходит на второй план: ребята стремятся в меру своих сил участвовать в сопротивлении оккупантам. Они распространяют записанные ими самими

сводки Совинформбюро, прячут от фашистов цыганенка Колю Фастенко. Сам же Валька крадет хлеб у немцев для голодающих детей. Однажды немецкий офицер по прозвищу Каракатица привозит в детдом к всеобщему удивлению целую машину отличных продуктов. Ребята, решив выяснить причину удивительной щедрости оккупантов, узнают, что те хотят сделать из детей доноров для своих солдат. Цыганенок Коля связывается с партизанами и сообщает им о планах фашистов. По инициативе партизан жители города разбирают по своим домам всех детдомовцев и так спасают их.



## 1624 В ПРОФИЛЬ И АНФАС. Альманах, цв., 8 ч., 2119 м, «Беларусьфильм», 1977 г., ВЭ 3. IX. 1979 г.

Худ. руководитель В. Туров.  
Ред. М. Березко.

По мотивам рассказов В. Шукшина «Волки», «Чередниченко и цирк», «Осенью».

**Волки.** Реж.-пост. Н. Лукьянов; опер.-пост. А. Суханова; худ.-пост. А. Чертович; звукоопер. В. Морс.

Реж. Л. Фадеева; худ.-грим. С. Спиридонова; монтаж. В. Хантева; ассист. реж. В. Ивановский, Т. Шашковская; ассист. опер. Н. Лейбман, Е. Делун; ассист. худ. Н. Левченко; дрессировщик волков П. Юрлов; дир. картины Л. Баталова.

В ролях: В. Гостюхин (Иван), П. Кормунин (тесть), Г. Микеладзе (Нюра), О. Корчиков (милиционер).

Колхозник Иван и его тесть Наум никогда не любили друг друга. Как-то зимним утром отправились они в лес по дрова, но вдруг откуда ни возьмись волки. Наум ехал впереди и поэтому быстро развернулся и успел уехать. А вот Ивану пришлось трудно. Он с трудом сумел отбиться от волков...

**Большая любовь Н. П. Чередниченко.** Авт. сцен. Е. Григорьев; реж.-пост. А. Ефремов; опер. Ю. Марухин, А. Симонов; худ.-пост. Е. Игнатьев; композ. А. Шпенев; звукоопер. Г. Басько.

Реж. Л. Фадеева; худ.-декор. И. Окулич; грим. Л. Игнатьева; монтаж. Е. Аксененко; ассист. реж. Т. Савицкая, В. Золотухин; ас-

сист. опер. В. Костарев, В. Логвинович; ассист. худ. Н. Левченко; дир. картины Л. Баталова.

Эстрадно-симфонический оркестр Белорусского радио и телевидения под управлением Б. Райского.

В ролях: А. Калягин (Чередниченко), Е. Глушенко (Ева), В. Печников (Гриша), В. Новиков (Володя), О. Лысенко (Валя).

Плановик Чередниченко — человек солидный, в возрасте, но одинокий. Приехал однажды на отдых, пошел в цирк и влюбился в циркачку Еву. Тут же сделал молодой акробатке предложение. А потом одумался и решил не менять свою устроенную и размеренную жизнь.

**Берега.** Авт. сцен. Е. Григорьев; реж.-пост. С. Сычев; опер.-пост. Т. Логинова; худ.-пост. Ю. Альбицкий; композ. П. Альхимович; звукоопер. В. Демкин.

Реж. В. Светлов; худ.-костюм. Л. Щурок; худ.-грим. А. Журба; монтаж. А. Можейко; ассист. реж. А. Марачевская, А. Мошкин; ассист. опер. В. Костырев, Л. Лейбман; ассист. худ. В. Матросов; дир. картины И. Филоненко.

В ролях: А. Кочетков (Филипп), В. Гоголев (Павел), Л. Румянцева (Марья); Г. Макарова, А. Назаров, В. Захарьев, А. Сичкарь, А. Беспальный, Р. Шмырев, Ю. Ступаков, О. Сычик, В. Семенов, А. Помазан.

Когда паромщик Филипп увидел в машине Павла, перевозящего гроб с любимой женой Марьей, ему вспомнились давние годы. Тогда он был молод, горяч, строил социализм в деревне, был сам влюблен в Марью, но наотрез отказался венчаться с ней в церкви. Павел же согласился выполнить желание девушки и женился на ней, а после свадьбы увез в свою деревню. И вот встретились они все вместе спустя годы, прожив жизнь рядом друг с другом, но на разных берегах.



**1625** **ВРАГИ.** Драма, цв., 8 ч., 2112 м,  
«Мосфильм», 1977 г., ВЭ 18.XII.1978 г.

Авт. сцен. А. Роом; реж.-пост. Р. Нахапетов; гл. опер. А. Княжинский; худ.-пост. Л. Кусакова; композ. И. Шварц; звукоопер. В. Беляров.



Реж. В. Березко; опер. Д. Смидович, Ю. Базаров; худ.-декор. Ф. Билимов; худ.-костюм. Т. Личманова; грим. Е. Евсеева; монтаж. П. Скачкова; ассист. реж. Л. Васильева, М. Набокова, А. Романенко, Н. Лебединская; ассист. опер. Н. Фудим, Г. Верховский; ассист. худ.-костюм. Н. Мартынова; консульт. профессор А. Г. Соколов; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. А. Лаписов; ред. А. Степанов; дир. картины В. Слонимский, В. Вдовина.

В ролях: И. Смоктуновский (Захар Бардин), Е. Соловей (Полина), М. Неёлова (Татьяна), Р. Адомайтис (Яков), О. Ефремов (Михаил Скроботов), Ю. Бударйтис (Николай Скроботов), В. Глаголева (Надя), А. Майкова (Клеопатра), Н. Гриценко (генерал Печенегов), Н. Трофимов (Левшин), М. Голубович (Синцов), Б. Сабуров (Конь), Е. Безрукавый (Греков), Н. Ерофеев (Бобоедов); Н. Корноухов, А. Харитонов, А. Вахтеров, И. Косых, В. Шульгин.

По одноименной пьесе М. Горького.

В канун событий 1905 года столкновение интересов рабочих и фабрикантов отзывается нарастающими противоречиями в семье владельца фабрики Захара Бардина.



## 1626 **ВТОРАЯ ПОПЫТКА ВИКТОРА КРОХИНА.**

Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2673 м,  
«Ленфильм», 1977 г., РУ 29.VI.1987 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. И. Шешуков; гл. опер. В. Бурякин; гл. худ. М. Герасимов; авт. текста песни И. Шаферан; композ. В. Биберган; звукоопер. А. Зверева.

Реж. В. Томах; опер. А. Горьков, Ю. Плешкин; худ.-декор. А. Рогожкин; худ.-костюм. Н. Кочергина; худ.-грим. В. Ульянова; монтаж. О. Амосова; ассист. реж. А. Шинин; ассист. опер. С. Никифоров; консульт. олимпийский чемпион, засл. мастер спорта Г. Шатов, засл. тренер РСФСР Б. Долгановский; ред. И. Тарсанова; дир. картины В. Беленький.

В ролях: Л. Гурченко (Люба, мать Виктора), Н. Рыбников (Федор Иванович), О. Борисов (Степан Егорович), Саша Харашкевич (Крохин в 9 лет), Витя Полуэктов (Крохин в 13 лет), М. Терентьев (Крохин в 25 лет), И. Бортник (Борис Крохин), А. Богданова (бабуш-

ка Виктора), В. Васин (Герман Павлович), А. Пашутин (Сергей Андреевич), В. Заманский (Станислав Александрович), Л. Дьячков (Потепалов), Л. Лемке (Игорь Васильевич), Г. Фролов (Вениамин Петрович), Ю. Гончаров (участковый Гераскин), А. Ягунов (массажист); А. Бондаренко, В. Винниченко, Н. Винниченко, В. Волченков, В. Деланян, В. Дружинин, Л. Егорова, Г. Ивлева, Г. Кокошкин, С. Качура, Т. Канаева, Н. Ловелиус, Н. Майков, П. Первушин, Л. Пилипенко, И. Рагимов, В. Смоленская, М. Семенов, Ф. Султанов, А. Уткин, В. Храмов, Юлия Чернякова, Лена Барышникова.

В фильме принимали участие учащиеся интерната № 64.

Боксер Виктор Крохин шел к своей славе долгие годы, начиная с послевоенного детства, когда его, настырного мальчика, взял в боксерскую секцию Герман Павлович. Житье в коммуналке, отсидка старшего брата, судорожные попытки матери устроить свое счастье с нелюбимым мужчиной и острое ощущение несправедливости из-за того, что некоторые незаслуженно живут лучше, — все это странным образом переплавилось в желание Крохина побеждать на ринге. После первых успехов он переходит к другому тренеру, становится известным в стране боксером. Отборочные соревнования должны показать, поедет ли Крохин в составе сборной на мировой чемпионат в Прагу. Герман Павлович, увидев не очень-то честный бой своего бывшего подопечного, счел, что Виктору лучше было проиграть. Однако Крохина в сборную взяли, и вот теперь он возвращается домой чемпионом. Но, осмысливая свою победу и прожитую жизнь, Виктор не испытывает особой радости.



**1627** **В ЧЕТВЕРГ И БОЛЬШЕ НИКОГДА.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2550 м, «Мосфильм», 1977 г., ВЭ 15.I.1979 г.

Авт. сцен. А. Битов; реж.-пост. А. Эфрос; опер.-пост. В. Чухнов; худ.-пост. Ф. Ясюкевич; музыка из произведений Д. Шостаковича; звукоопер. Е. Федоров.

Реж. О. Григорович; опер. Э. Шербаков; костюм. Е. Сокольская; грим. Л. Кетова; монтаж. А. Бурмистрова; ассист. реж. А. Нионов, А. Прагина; ассист. опер. Г. Гидт, А. Марченко; маст.-освет. А. Голубев; ред. Э. Корсунская; дир. картины Т. Жигаева.

В ролях: Л. Добржанская (Екатерина Андреевна), И. Смоктуновский (Иван Модестович), О. Даль (Сергей), В. Глаголева (Варя), А. Ожигин (директор заповедника), М. Жигалов (егерь), В. Плотников (фотокорреспондент), В. Карлов (Харитонов), Г. Байкштите (Гражина), Марина и Ирина Коротковы (близнецы).

Сергей, детский врач, приезжает к матери, которая работает в заповеднике. Однако вскоре становится ясно, что цель приезда Сергея — живущая в соседнем поселке Варя. Он хочет уговорить девушку отказаться от их будущего ребенка. В разговоре с сыном Екатерина Андреевна понимает, что Сергей, которого она любит больше всего на свете, глубоко чужд ей духовно, жесток в своем равнодушии. Эгоизм приводит его к безнравственным поступкам: он не только отказывается от отцовства, но и убивает ручную косулю. Стыд за сына, боль за попорченную любовь Вари приводит к тому, что сердце матери не выдерживает. В четверг Сергей приезжает в заповедник к матери, а в пятницу стоит у ее могилы...



## 1628 ГАДАНИЕ НА РОМАШКЕ. Альманах, 9 ч., 2448 м, «Таллинфильм», 1977 г., ВЭ 9.X.1978 г.

Реж. М. Оясоон, М. Яаксон; опер. Т. Верник; звукоопер. Э. Сяде, Х. Лаанеметс, Х. Эллер, Х. Валдма; костюм. С. Ээлма; грим. А. Леволль; монтаж. В. Лазв; ассист. Т. Метс, Р. Калмус; ред. К. Хаан; дир. картины В. Бобосова.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа И. Мушкатин; звукоопер. М. Лазарев.

**Променад.** Авт. сцен. и реж.-пост. П. Урбла; опер.-пост. А. Ихо; композ. Р. Раннап.

В ролях: Э. Куллер, дубл. Е. Соловей (девушка), Л. Ульфсак, дубл. Э. Романов (парень).

По новелле К. Воннегута «Долгая прогулка в вечность».

Парень и девушка нравились друг другу со школьных времен. Прошло много лет, они снова встретились и поняли, что любят друг друга по-прежнему. Но девушка собирается выходить замуж за молодого человека, с которым познакомилась по объявлению в газете. Она не хочет возвращаться к прошлому и надеется обрести счастье с новым избранником. И тогда ее давний друг признается, что это он затеял любовь по переписке — таким образом хотел проверить любовь девушки.

**Браконьер.** Авт. сцен. О. Тооминг; реж.-пост. Т. Тахвель; опер.-пост. А. Ихо; худ.-пост. П. Вахер.

В ролях: Р. Аллаберт, дубл. Г. Сысоев (Роберт), К. Тоол, дубл. Т. Иванова (Мемби), М. Микивер, дубл. Н. Федорцов (Вамбола), Ю. Ярвет, дубл. В. Татосов (Оскар), Х. Пээп, дубл. Н. Гаврилов (Михкель), Э. Клоорен, дубл. А. Афанасьев (маслобойщик); Э. Краам, Р. Гутман, Х. Раудсик, К. Орро.

На участке у лесника Роберта кто-то убил лося. Лесник собирает охотников и пытается своими силами найти браконьера. Подозрения его падают на Вамболу, но тот отказывается от обвинения, сказав, что в тот вечер был у жены Роберта.

**Татуировка.** Авт. сцен. и реж.-пост. П. Симм; опер.-пост. А. Ихо; худ.-пост. П. Вахер.

В ролях: А. Кукумяги, дубл. С. Соколов (Маргус), З. Цюрило, дубл. Г. Ивлева (цыганка), Я. Брезауски, дубл. О. Волкова (цыганенок), А. Хабалов, дубл. И. Ефимов (цыган), К. Калкун, дубл. Л. Жуков (констебль), А. Алтмяэ, дубл. А. Кожевников (маслобойщик), А. Андер (парикмахер); Л. Удовиченко, М. Метсур, Р. Лаасмаа.

По мотивам новеллы К. Саабера.

Маргус, сын констебля, захотел сделать себе татуировку, для чего и приехал к старому цыгану, который расположился с молодой цыганкой и мальчиком неподалеку от городка. Маргус полюбил цыганку, и с этих пор спокойного и тихого юношу словно подменили. Отец решил обрить сына наголо и устроить домашний арест, но Маргус все равно убежал из дому, чтобы убить ненавистного маслобойщика, который приставал к его цыганке. Переубедил его маленький цыганенок: все чувства пройдут и не стоит делать глупости.



**1629** **ГАРАНТИРУЮ ЖИЗНЬ.** Драма, цв.,  
9 ч., 2496 м, «Беларусьфильм», 1977 г.,  
ВЭ 20.11.1978 г.

Авт. сцен. И. Письменная, Р. Романов, И. Черных; реж.-пост. Б. Степанов; гл. опер. В. Николаев; гл. худ. В. Кубарев; композ. О. Каравайчук; звукоопер. Н. Веденеев.

Реж. Р. Мирский; опер. Л. Лейбман; опер. воздушных съемок С. Киселев; худ.-декор. В. Крупник; худ.-костюм. А. Грибова; грим. С. Михлина; монтаж. Е. Волкова; ассист. реж. В. Ивановский, С. Миткевич, Е. Федоров, Т. Шашковская; ассист. опер. Б. Гальпер, В. Агранович; ассист. худ. В. Шнарович; консульт. доктор техн. наук Н. А. Лобанов, канд. техн. наук Г. И. Северин, канд. техн. наук Л. Г. Введенский; ред. С. Поляков; дир. картины М. Фишкин.

В ролях: А. Фатюшин (Митя Радкевич), Е. Козелькова (мать), Н. Гундарева (Ольга), Э. Кууль (Маша), Ю. Горобец (Князев), Ю. Демич (Максим Стрельцов), В. Павлов (клоун), Н. Дупак (Олешко), К. Степанков (Буров); А. Хвыля, А. Максимова, А. Ромашин, Р. Афанасьев, В. Левченко, Г. Левченко, А. Грачев, Э. Севостьянов, З. Капустина, А. Милованов, К. Шишкин, П. Дубашинский, В. Дапкюнас, М. Федоровский, Н. Табашников, В. Шмырев, С. Михалькова, В. Грицевский, А. Дубровина, Н. Розанцева, С. Гришман, В. Воронюк.

Дмитрий Радкевич и его дублер Максим Стрельцов испытывают новую катапультную систему «Парус». Хотя результат оказался неудачным, представители конструкторского бюро, при поддержке Стрельцова, настаивают на том, что все в порядке. Радкевич, считая, что система не готова, вступает с ними в конфликт. Не все благополучно у Дмитрия и дома. Когда-то он любил художницу Машу, но та отказалась выйти за него замуж, и он женился на Ольге. У них родились дети, они получили большую квартиру, но счастья в семье нет. Ольга ревнует мужа, решает даже в конце концов развестись с ним. Но тут, во время следующих испытаний «Паруса», он погибает.



**1630 ГАРИБ В СТРАНЕ ДЖИННОВ.** Сказка, ш.-э., цв., 8 ч., 2044 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1977 г., ВЭ 3.VII.1978 г.

Авт. сцен. Х. Зия; реж.-пост. А. Атакишиев; опер.-пост. Ш. Шарифов; худ.-пост. Ф. Ахадов; композ. А. Меликов; авт. текстов песен Х. Зия, И. Кулиева; звукоопер. В. Савин.

Реж. А. Габиби; худ.-декор. Ф. Алекперов, Г. Тищенко; худ.-костюм. А. Атакишиев; худ.-грим. Н. Веселова; монтаж. Р. Саркисова; ассист. А. Алиев, Ф. Гумбатов, Ю. Ахмедов, В. Багиров, Э. Мура-

дова, Р. Ханукаева; комб. съемки: опер. Х. Ахмедоглу, худ. М. Рафиев; пост. танцев Р. Ахундова, М. Мамедов; ред. И. Гусейнов; дир. картины А. Мамедов.

Ансамбль электромузыкальных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио, дирижер В. Мещерин.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Разумовский; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: Б. Ханьзаде, дубл. С. Захаров, Б. Руднев (Гариб, Сахиб), М. Маниев, дубл. Н. Граббе (Акшад), А. Панахова, дубл. Н. Репина (Зарри), А. Джавадов, дубл. Г. Милляр (Гарашад), Г. Ханьзаде, дубл. В. Гусев (Раки), Г. Эфендиева, дубл. Е. Сабельникова (Зеренгиз), Ф. Шарифова, дубл. С. Коновалова (Тукез), А. Мамедоглу, дубл. Г. Вицин (Асра), М. Алиханоглу, дубл. Р. Муратов (Кесра), А. Ахмедов, дубл. Д. Нетребин (Ригдас), К. Аббасов, дубл. Г. Георгиу (Сатана).

Жили-были два брата — Гариб и Сахиб. Всегда и везде они были вместе. Но Гарибу захотелось стать богатым и могущественным. Однажды перед ним вдруг предстал падишах джиннов Акшад и стал уговаривать отправиться в волшебную страну, чтобы научить ее жителей земледелию. За это пообещал много золота. С радостью согласился юноша, несмотря на уговоры брата и невесты. И вот под его руководством джинны начали пахать, сеять, собирать урожай и даже возвели дворец. Довольный Акшад назначает его визирем, и это вызывает зависть и ненависть бывшего визиря Гарашада, его сына Раки и плясуны Зарри, любовь которой отверг Гариб. После неудачного покушения на Гариба, Зарри, боясь гнева Акшада, убегает к черным джиннам. Начинается война джиннов. Под предводительством Гариба белые джинны побеждают черных, и Акшад награждает его самой высшей наградой — перстнем Сатаны. Всего достиг юноша, но все чаще вспоминается ему родной дом, брат и невеста. Он решает отказаться от власти и богатства и с помощью волшебного перстня возвращается в родное село.



**1631** **ГАРМОНИЯ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч.,  
2175 м, Свердловская киностудия, 1977 г.,  
ВЭ 14.VIII.1978 г.

Авт. сцен. А. Горохов; реж.-пост. В. Живолуб; опер.-пост. Г. Трубников; композ. Г. Подельский; звукоопер. Н. Шестакова.

Реж. А. Гиндина; опер. Р. Долников; худ.-костюм. И. Грачева; худ.-грим. И. Колесникова; монтаж. Р. Стукова; ассист. реж. С. Гаврилова, Т. Филатова, Б. Ячменев, Р. Шамрай; ассист. опер. В. Баранов, С. Еврилов, Г. Майер; ассист. худ. А. Богачев; ассист. звукоопер. В. Геррат; маст.-освет. С. Проскуряков; консульт. по дизайну В. Письменный; муз. ред. И. Орлов; ред. Ю. Спасский; дир. картины Д. Абаимов, Г. Захарова.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Ю. Каморный (Герман Бакланов), М. Глузский (Флягин), А. Лефтий (Людмила), А. Праченко (Витенька), Н. Гребешкова (Баранова), В. Сичкарь (Харин), А. Соловьев (Кротов), О. Гудкова (Ольга); А. Белина, Г. Гецов, В. Грудинин, В. Демерташ, В. Кадочников, Л. Кисловский; Е. Крупенникова, К. Кудрина, В. Предаевич, А. Толстых, Г. Умпелева, В. Цепаев, Д. Шилко.

На одном из тракторных заводов группа конструкторов и дизайнеров разрабатывает модель нового трактора. Нужно создать не только полезную, но и красивую машину, на которой человеку было бы удобно и приятно работать. Первая модель, разработанная старым конструктором Флягиным, отклонена комиссией ввиду ее сильной схожести с итальянской «Флореной». На заводе создается сложное положение, и тогда объявляется конкурс на лучшую модель трактора. Вместе с группой единомышленников в конкурс включается молодой и талантливый дизайнер Герман Бакланов. Он считает, что нельзя жить только сегодняшним днем и необходимо уже сейчас менять методику тракторостроения. На комиссии, после горячих споров, модель Германа признается лучшей. Скоро из цехов реконструированного завода выйдут новые красивые тракторы.



**1632 ГОНКИ БЕЗ ФИНИША.** Драма, ш.-э., цв.,  
9 ч., 2387 м, «Мосфильм», 1977 г.,  
ВЭ 22.V.1978 г.

Авт. сцен. И. Болгарин, В. Смирнов; реж.-пост. А. Очкин; опер.-пост. Ф. Добронравов; худ.-пост. Е. Серганов; композ. М. Зив; авт. текстов песен И. Шаферан; звукоопер. А. Греч.

Реж. А. Дудоров; опер. Н. Фелинковская; худ.-декор. Г. Шумилин; худ.-костюм. З. Дудорова; худ.-грим. М. Рожкова; монтаж.

Л. Печиева; ассист. реж. Т. Янакиева, М. Ланчава; ассист. опер. С. Коммунар, А. Евмина; комб. съемки: опер. Г. Айзенберг, худ. Ю. Чекмарев; дирижер А. Петухов; консульт. В. Позднеев; муз. ред. Р. Лукина; ред. Н. Быстрова; дир. картины С. Марин.

В ролях: П. Вельяминов (Мещерников), В. Бабятинский (Афанасьев), С. Суховей (Щапова), И. Агафонов (Бычников), В. Титова (Мещерникова), Н. Парфенов (Судаков), В. Корзун (Коньков), В. Андреев (Тороп), Б. Кудрявцев (Заманский), П. Крылов (Рудштам), В. Чекан (Демьяныч), Г. Некрасов (Павел Степанович); Н. Бармин, П. Любешкин, В. Бубнов, Н. Мерзликин, В. Бурлакова, Н. Пупынин, А. Голик, Н. Сморгчов, В. Грачев, В. Ткалич, В. Гуляев, И. Черновол, А. Дронов, Т. Яренко, В. Жучков, А. Амяэ, В. Игнатьева, В. Маак, В. Киселев, Е. Дашкевич, Ю. Киреев, К. Залесский, С. Корин, Л. Шахотин, В. Комиссаров.

Находясь в зарубежной командировке, директор крупного автозавода Мещерников дает согласие на участие своих гонщиков в международном авторалли. Четыре советских легковых автомобиля, не отличающиеся высокими скоростными качествами, поначалу заметно отстают от западноевропейских моделей, хотя крепки и выносливы на трассе. Не хватает опыта и у водителей... Тем временем на заводе, в ожидании результатов ралли, получает отсрочку утверждение новой модели автомобиля. Когда ралли вышло на тяжелые дороги азиатского континента, наши гонщики вырвались вперед, опередив своих европейских соперников, тем самым утвердив честь отечественной марки.



## 1633 ДЕВОЧКА, ХОЧЕШЬ СНИМАТЬСЯ В КИНО?

Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2249 м, «Ленфильм»,  
1977 г., ВЭ 17.VIII.1978 г.

Авт. сцен. Ю. Яковлев; реж.-пост. А. Бергункер; гл. опер. О. Куховаренко; гл. худ. И. Вускович; композ. В. Кладницкий; звукоопер. Э. Казанская.

Реж. Л. Духницкая; опер. В. Амосенко, А. Кудрявцев; худ.-грим. М. Еранцева; худ.-декор. А. Ксенофонтова; худ.-костюм. Г. Деева; монтаж. А. Бабушкина; ассист. реж. Э. Бек-Мамедова, Ю. Серов, К. Бучельников; ассист. монтаж. Я. Хуторянская; ассист. звукоопер. О. Стругина; ассист. актерского отдела Н. Васильева, В. Кравченко;



опер. комб. съемок Г. Варгин; адм. группа: А. Лавров, В. Овчаренко; ред. А. Бессмертный; дир. картины Б. Гринер.

Оркестр под управлением В. Федотова.

В ролях: Марина Бугакова (Инга), Н. Волков (отец Инги), Т. Кислярова (Вика), А. Роговцева (Вера Федоровна), В. Гафт (режиссер); Л. Виролайнен, Л. Соколова, М. Трегубович, Н. Четверикова, В. Кособуцкая, В. Кравченко, А. Кожевников, Г. Колушкин, Е. Ставрогина, В. Смоляков, Н. Федорцов.

В семью третьеклассницы Инги входит несчастье — в автомобильной катастрофе погибает мама, врач скорой помощи. Девочка и ее папа тяжело переживают потерю. Однажды Инге на улице незнакомая женщина предложила сниматься в кино. Режиссеру нравится, как искренне и вдумчиво работает Инга на съемочной площадке, но маленькая исполнительница сразу замыкается, как только ей приходится участвовать в сценах с Верой Федоровной, играющей по сценарию роль матери. Съемки срываются, актриса нервничает, не понимая столь резкого неприятия со стороны ребенка. Когда же на студии становятся известны истинные причины поведения Инги, съемочная группа проявляет максимум такта и внимания к девочке. Неожиданно для себя Инга узнает, что Вера Федоровна много лет ухаживает за своей больной мамой, со времен войны прикованной к постели. У девочки пробуждается доверие к актрисе. Между тем предстоит снимать эпизод, в котором героиня Инги должна пережить смерть матери. Всей детской душой девочка протестует против подобного исхода, и режиссер меняет конец фильма.



**1634** **ДИПЛОМАТЫ ПОНЕВОЛЕ.** Музыкальная комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1870 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1977 г., РУ 28.II.1978 г.

Авт. сцен. И. Стаднюк, М. Цепко; реж.-пост. А. Мишурин; опер.-пост. К. Лавров; худ.-пост. Г. Прокопец; авт. текстов песен М. Ткач; композ. П. Майборода; звукоопер. К. Коган.

Реж. Н. Сергеев; опер. К. Бойко; худ.-грим. О. Поликашкина; худ.-костюм. Н. Браун; монтаж. Р. Лорман; ассист. реж. Л. Мишурина, Ю. Лагоденко, Г. Крайнова; ассист. опер. А. Локтионов, Л. Мики-

тенко; ассист. худ. В. Козуб; комб. съемки: опер. А. Пастухов, худ. В. Деминский; ред. Э. Косничук; дир. картины Н. Атаманенко.

Симфонический оркестр Украинского телевидения и радио, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: Р. Филиппов (Остап Остапчук и Дмитро-кладовщик), Н. Шутько (Максим Шугай), М. Криницына (Ольга), Л. Чащина (Елена), Л. Стилик (Ксения), Н. Панасьев (Носач), Ю. Медведев (Середа), С. Свечников (Петро), И. Пайтына (Тарас), А. Лысоконь (Николай), Б. Бенюк (Вадим), Н. Поспелова (Наталка), Н. Цыбулько (Полина), Е. Косинская (Оксана), С. Бочарова (Галина), В. Пивненко (Пачка), С. Алексеенко (дед), В. Мирошниченко (Верет), Ю. Белов (Арнольд); И. Бондарь, П. Нятко, И. Найдук, А. Смирнов, Л. Лобза, Н. Бондарь, С. Жаворонок, А. Толстых, К. Артеменко, О. Григорович, З. Головка, В. Опорин, П. Ройбак.

Удивительным получился отпуск у профессора консерватории, народного артиста Остапа Остапчука. По дороге в родное село Лебедянка он познакомился с молодыми механизаторами, которые возвращались после учебы в городе. Ребята узнали, что они не получают новых машин, обещанных им председателем колхоза Ольгой Гордеевной. И теперь парни намерены вместе со своими невестами покинуть Лебедянку. Выход из ситуации находит профессор. Выяснив, что поставка машин зависит от начальника «Сельхозтехники» Носача, заядлого рыболова, он предлагает завезти из соседнего рыбного хозяйства живую рыбу и выпустить ее в речку Лебедянь. Заманив на рыбалку Носача, профессору удается «выудить» у него трактора.



**1635 ДИСК.** Фильм-концерт, цв., 3 ч., 764 м, «Мосфильм», 1977 г., РУ 8.VI.1977 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Стефанович; опер.-пост. Ю. Нейман; худ.-пост. В. Вырвич; песни В. Мулявина, А. Пахмутовой, Б. Мокроусова, В. Добрынина, Ю. Семеняки; авт. текстов песен Л. Дербенев, Н. Добронравов, М. Матусовский, П. Бровка, С. Крылов, Я. Купала, Ю. Рыбчинский; звукоопер. В. Бабушкин.

Реж. В. Ковалева; опер. В. Михайлов; худ.-костюм. М. Левикова; монтаж. Э. Тобак; комб. съемки: опер. А. Двигубский; ассист. Г. Боголюбова, В. Михайлюк, Л. Смехнова; худ.-мультипл. Н. Кош-

кин; муз. ред. А. Лаписов; ред. Г. Климов; дир. картины В. Матусовский.

Фильм посвящен творчеству белорусского вокально-инструментального ансамбля «Песняры» под руководством В. Мулявина. В основе — история создания новой грампластинки. Зритель знакомится с участниками ансамбля, с песнями в их исполнении, написанными А. Пахмутовой, В. Добрыниным, Б. Мокроусовым и др.



**1636 ДОБРОТА.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч.,  
2351 м, Центральная киностудия детских  
и юношеских фильмов им. М. Горького,  
1977 г., РУ 5.VIII.1977 г.

Авт. сцен. В. Соловьев; реж.-пост. Э. Гаврилов; опер.-пост. В. Архангельский; худ.-пост. О. Кравчяня; композ. В. Баснер; авт. стихов А. Ласкин; звукоопер. Д. Боголепов.

Реж. С. Рималис; опер. М. Скрипицын; худ.-декор. Э. Леонтьев; худ.-костюм. Н. Фадеева; худ.-грим. Л. Либина; монтаж. Я. Боголепова; ассист. реж. Л. Бондаренко, В. Линд; ассист. опер. В. Бергер, В. Головин; комб. съемки: опер. В. Раенко, худ. В. Мазохин; маст.-освет. Н. Громов; худ.-фотограф Т. Кокорева; гл. консульт. Г. Габриелов; консульт. В. Лащёв; ред. И. Добровольская; дир. картины М. Рысс.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Т. Семина (Мария Николаевна), Л. Неведомский (Прохоренко), Николай Константинов (Юра Щукин), Володя Звягин (Сергея Завьялов), А. Гусев (Петр Луков); А. Покровская, Э. Мильтон, В. Сперантова, Н. Парфенов, Н. Самсонова, А. Вокач, Дима Замулин, Сережа Бурцев, Люся Мухина, Сережа Новиков, Гена Матвеев.

В съемках фильма принимали участие школьники Москвы и Ростова-на-Дону.

По мотивам повести С. Ласкина «Абсолютный слух».

Учительница Мария Стурженцова, только что переехавшая в город, устраивается на работу в школу, которой руководит муж ее подруги Леонид Прохоренко. Он старается воспитать в учениках в первую очередь силу,

волю, энергию. Мария Николаевна же убеждена, что в основе всего должна лежать доброта. Она резко возражает против исключения из пионеров ученика, по ошибке сдавшего фронтальные письма деда в макулатуру. А когда узнает о том, что старшеклассник Юра Щукин, руководивший сбором металлолома в день «полного самоуправления», избил с друзьями одного из мальчишек, Мария Николаевна дает Юре пощечину и заявляет об уходе из школы. Но Прохоренко, в конце концов, понимает, что во многом был неправ, и пытается уговорить молодую учительницу остаться в школе.



**1637** **ДОМ ПОД ЖАРКИМ СОЛНЦЕМ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2236 м, «Узбекфильм», 1977 г., РУ 28.XII.1977 г.

Авт. сцен. Ф. Мусаджанов, А. Файнберг; реж.-пост. Г. Бзаров, З. Ройзман; опер.-пост. Т. Какюмов; худ.-пост. Э. Калонтаров, Э. Аванесов; композ. Р. Вильданов; авт. текстов песен А. Файнберг; звукоопер. Н. Шадиев.

Реж. А. Бурибаев; опер. В. Алламьяров; худ.-костюм. Р. Сулейманов; худ.-грим. С. Щербакова, В. Юнин; монтаж. В. Макарова; ассист. реж. Э. Алимов, Т. Нормухамедов, З. Таджибаева, У. Алиев; ассист. опер. У. Адылов, А. Аскарлов; ассист. худ. Л. Щербина; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. Х. Рашитов; ред. К. Димова, И. Лукьянова; дир. картины З. Акрамов.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

Худ. руководитель Р. Батыров.

В ролях: Н. Туляходжаев (Эркин), Д. Камбарова (Назира), А. Алимова (мать Эркина), С. Исаева (Зайнаб), Т. Ганиева (Ойдин), Б. Усанеташвили (Тимур), Ф. Реджеметова (Рано), Ш. Газиев (начальник участка), С. Плотников (Кузьмич), О. Ганиев (Сали), Р. Уразаев (Улугбек), Т. Митрушина (Люся); Х. Нариманов, С. Ходжаев, Ф. Ахунов, Р. Тураев, М. Хачатуров, У. Алиходжаев, Ш. Турсунбаева, Л. Сагдуллаев, Л. Бадалова, Ж. Хашимов, А. Горелик, А. Мавашева, Т. Машеева.

На одной из строек бригадиром работает молодой парень Эркин. Работа ему нравится, в бригаде его уважают. Есть у Эркина и любимая девушка — Назира. Все, казалось бы, хорошо, но однажды он узнает, что у

Назиры есть дочь. Это вызывает в нем злость и досаду. Они ссорятся, и Назира решает порвать с ним. Эркин тяжело переживает случившееся. А тут еще и на работе у него происходят изменения. Его бригада больше не желает работать с плохим стройматериалом. Это приводит к открытому конфликту с начальством... События последних дней заставляют Эркина серьезно задуматься, он понимает, что нужно быть ответственным за свои слова и поступки.



## 1638 **ЕРАЛАШ № 11.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 267 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1977 г., РУ 22.III. 1977 г.

Опер. М. Гойхберг; худ. В. Богомолов, И. Горелик; звукоопер. Е. Терехов; монтаж. И. Буянова, Н. Геринова; авт. муз. заставки А. Рыбников; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский. Состоит из трех сюжетов.

### **А ну-ка, мальчики!**

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Дорман; композ. Д. Дорман.

По рассказу В. Голявкина.

Деятельные пионеры придумали соревнование: кто быстрее оденет подшефных первоклашек. Ребята молниеносно справились с задачей, но перепутали на своих подошвах пальто, куртки, шарфы, ботинки. И только Громов правильно одел первоклассника Кандыбу. Правда, получая награду, Кандыба повалился на пол: его ноги оказались в одной брючине.

### **Банкин сказал — мяу!**

Авт. сцен. А. Портер, В. Кремнев; реж. В. Кремнев.

Этот невероятный случай произошел в первом классе: Вите Банкину, владельцу kota Тимоши, разрешили на уроке помякать, погавкать и даже порычать львом.

### **Страшная сказка**

Авт. сцен. Д. Драгунский; реж. И. Магитон. По рассказу В. Драгунского.

Брат кормит манной кашей маленькую сестру и, чтобы она пошире раскрывала рот да лучше жевала, рассказывает ей сказку про Серого Волка и Красную Шапочку. Узнав счастливую развязку, девочка приходит к выводу, что Волк плохо жевал.



**1639** **ЕРАЛАШ № 12.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 230 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1977 г., РУ 21.IV.1977 г.

Опер. М. Гойхберг, А. Петров, В. Корнильев; худ. Н. Сендеров; звукоопер. Е. Терехов; монтаж. Т. Ридель, И. Буянова; авт. муз. заставки А. Рыбников; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский. Состоит из трех сюжетов.

### **Спасибо за внимание**

Авт. сцен. А. Курляндский; реж.-пост. В. Дорман.

Рыжий мальчишка пришел к приятелю-толстяку посмотреть телепередачу. Но изображение начинает барахлить. Друзья колотят по телевизору, пытаясь вернуть «картинку». Они делают это столь усердно, что на экране весь в синяках и шишках появляется диктор и отменяет передачу по техническим причинам.

### **Арихметика**

Авт. сцен. Б. Максин; реж.-пост. В. Гориккер.

Репетитор дает ученику задачу: разделить поровну 28 яблок на 7 ребят. У того в ответе получается 13. Он так убедительно демонстрирует собственную арифметику, что, перепроверяя ученика, репетитор приходит к тому же ответу.

### **Химики**

Авт. сцен. Б. Нащекин; реж.-пост. И. Магитон.

Два юных изобретателя ищут способ, как посредством химии известить в дневнике двойки. Однако сооруженный ими аппарат в момент испытаний взрывается, а роковая двойка отпечатывается на лбу изобретателя.



**1640** **ЕРЛАШ № 13.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 268 м., Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1977 г., РУ 09. IX. 1977 г.

Опер. Л. Петров; С. Приймак; худ. Н. Сендеров; звукоопер. Е. Терехов; монтаж. С. Фроленко, С. Сухова, Е. Заболоцкая; композ. В. Дашкевич; авт. муз. заставки А. Рыбников; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из трех сюжетов.

**Ну, кто же так рисует?!**

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Сурикова; балетмейстер Р. Цуруев.

Микро-мюзикл. Девочка цветными мелками рисует на асфальте собачку. Появляются жизнерадостные школьники. С пением и танцами они дают маленькой художнице советы, как правильно рисовать собачку. На глазах изумленной девочки ее безобидный рисунок превращается в зубастого крокодила, который внезапно хватает за штанину одного из советчиков.

**Два желания**

Авт. сцен. Л. Корсунский; реж.-пост. Г. Васильев.

Школьник Вова перевел через улицу старушку, а та оказалась волшебницей. В благодарность она готова исполнить два заветных желания мальчика. Неожиданно Вова тащит старушку через улицу на прежнее место — сообразительный ученик возмутился тем, что та готова исполнить всего два желания, а не три — как положено в сказках.

**Физкульт-привет**

Авт. сцен. и реж.-пост. И. Магитон.

Толстый мальчик играет с тремя друзьями в «жучка» — надо угадать, кто ударил по спине. Толстый так старательно бьет приятелей по спинам, что тем не остается иного, как заняться физкультурой, дабы устоять на ногах во время любимой игры.



**ЕРАЛАШ № 14.** Детский юмористический киножурнал, ш.-э., цв., 1 ч., 287,8 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1977 г., РУ 21.Х.1977 г.

Опер. Л. Петров; худ. Н. Сендеров; звукоопер. Е. Терехов; монтаж. Е. Заболоцкая; авт. муз. заставки А. Рыбников; гл. ред. А. Хмелик; дир. картины Б. Грачевский.

Состоит из четырех сюжетов.

### **Всем ясно?!**

Авт. сцен. Б. Ладыгин; реж.-пост. Э. Бочаров.

Первоклассник Петров с грязным лицом пришел в школу, и за это учительница отправляет его домой. На следующий день весь класс приветствует учительницу чумазыми лицами.

### **Я с тобой, Вася!**

Авт. сцен. и реж.-пост. И. Магитон.

В летнем лагере проводят соревнования по бегу на 3000 м. Миша рьяно «болеет» за друга Васю. Он сопровождает стайера от самого старта, не устая давая ему советы и подбадривать. К финишу Вася приходит первым. Правда, Миша успевает его опередить, чтобы организовать овацию болельщиков в честь победителя.

### **Интересное кино, или Бедный Юрик**

Авт. сцен. В. Алеников; реж. пост. И. Магитон.

Возле афиши кинотеатра один ученик вдохновенно пересказывает другому содержание фильма: он ему — бац; а этот брык, а та — шашь и утопилась... Слушателя заинтриговал фильм, афиша которого гласит: «Гамлет».

### **Детективная история**

Авт. сцен. Л. Бердичевский; реж.-пост. М. Юзовский.

Маленькой девочке захотелось стать красавицей, и она решила воспользоваться косметикой старшей сестры. Девочка с увлечением раскрашивает свое лицо и не подозревает, что в этот момент в квартиру проникли воры. Но, узрев перед собой размалеванное существо, грабители в ужасе убегают.





**1642 ЭРАЛАШНЫЙ РЕЙС.** Драма, ш.-э,  
8 ч., 2204 м, Киевская киностудия  
им. А. П. Довженко, 1977 г., ВЭ 17.VII.1978 г.

Авт. сцен. В. Щербина; реж.-пост. О. Фиалко; опер.-пост. В. Политов; худ.-пост. В. Цырлин; композ. В. Сильвестров; звуко-опер. Е. Межибовская.

Реж. Т. Воробьева; опер. А. Золотарев, М. Степанова; худ.-грим. А. Чуря, Т. Головченко; худ.-костюм. И. Жаркова; монтаж. А. Голдабенко; ассист. реж. Р. Вакулюк, Г. Горпинченко, Н. Придатко; ассист. опер. О. Ткачук; ассист. худ. В. Заруба; комб. съемки: опер. Б. Сережкин, Н. Шабаев, худ. М. Полунин; маст.-освет. Ю. Янкин; пиротехник А. Журавлев; худ.-фотограф А. Бронштейн; ред. В. Рыванова; дир. картины Н. Мороз.

Государственный заслуженный академический симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер И. Бланков.

В ролях: В. Томкус (Самохин), Н. Скоробогатов (капитан), И. Шевчук (Елизавета Николаевна), А. Денисов (шкипер), Н. Олейник (сменщик), А. Пашутин (кочегар), А. Милютин (рулевой), Д. Бокалов (директор пароходства), А. Пороховщиков (следователь), А. Белина, С. Бржестовский, П. Вескляров, В. Демерташ, В. Мирошниченко, В. Панченко, Б. Подгорный, В. Хорошко (матросы); Н. Воронин, Ю. Гаврилюк, В. Неведров, В. Плотников, В. Степаненко, П. Филоненко.

По мотивам одноименной повести А. Новикова-Прибоя.

1925-й год. Участник революции и гражданской войны матрос Самохин устраивается машинистом на старый буксир «Дельфин». Среди матросов он узнает четверых хулиганов, с которыми накануне был вынужден вступить в драку. Ночью налетел шквал, и «Дельфин» наскочил на камни. В панике команда во главе с растерявшимся, беспомощным капитаном покинула буксир и на барже, которую необходимо было доставить в пункт назначения, вышла в открытое море. Оставшись один в машинном отделении, Самохин сумел починить судно и привести его в порт.



**1643 ЕСЛИ ТЫ УЙДЕШЬ...** Драма, цв.,  
8 ч., 3240 м, Киевская киностудия  
им. А. П. Довженко, 1977 г., ВЭ 3.VII.1978 г.

Авт. сцен. Г. Аронов, Ю. Рыбчинский; реж.-пост. Н. Литус, В. Шунько; опер.-пост. А. Яновский; худ.-пост. Н. Аксенова; композ. Б. Буевский; авт. текстов песен Ю. Рыбчинский; звукоопер. А. Чернооченко.

Реж. И. Ветров; опер. Н. Кудрявцев; худ.-костюм. Л. Коротенко; худ.-грим. Н. Тихонова; монтаж. М. Пономаренко; ассист. реж. Ж. Слободянюк, А. Песков, Н. Придатко; ассист. опер. А. Москаленко, С. Голубева; ассист. худ. Е. Тышкевич; комб. съемки: опер. М. Бродский, худ. М. Полунин; маст.-освет. В. Рильский; консульт. А. Коваль; ред. В. Черный; дир. картины П. Терещенко.

Симфонический оркестр Украинского телевидения и радио, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: И. Шкурин (Гоша), Т. Трач (Света), И. Горбачев (Юрий Иванович), Б. Химичев (Китенко), Л. Горбачева (Мария Михайловна), В. Светлова (Жанна), Л. Зверховская (Катя), А. Скорякин (Боря — «Маруся»), А. Пархоменко, В. Сегеда, В. Макогонов, В. Петренко, В. Андреев, В. Подлесный, В. Ивахно, В. Атаман (студенты-гребцы); М. Капнист, Л. Комарецкая, И. Ильницкая, А. Стрелец, А. Троцюк, Ю. Мисенков.

Уже несколько лет лучший загребной Гоша тренируется у Юрия Ивановича, который считает, что спорт не самоцель, а средство, помогающее формированию цельной личности. Все бы хорошо, но юноша мечтает о чемпионских лаврах. Еще сильнее жаждет чемпионской славы его невеста Светлана. И вот однажды, в самый разгар сезона, не выдержав нажима Светланы, он покидает команду и переходит к тренеру Леониду Китенко, который придерживается принципа — победа любой ценой. Несмотря на обиду, Юрий Иванович отдает новому тренеру четырехлетние записи о характере и навыках своего воспитанника, надеясь, что юноша в другой команде станет не только выдающимся спортсменом, но и настоящим человеком. У Китенко же своя цель — через год Гоша должен стать мастером спорта, через два — чемпионом. Но проходит некоторое время, молодой спортсмен осознает всю пагубность методов нового тренера и покидает его.



**1644** **ЕСТЬ ИДЕЯ!** Комедия, ш.-э., цв., 7 ч.,  
1746 м, Центральная киностудия детских  
и юношеских фильмов им. М. Горького,  
1977 г., ВЭ 17.IV.1978 г.

Авт. сцен. О. Сосин; реж.-пост. В. Бычков; опер.-пост. О. Кобзев, А. Масс; худ.-пост. Н. Сендеров; композ. Е. Крылатов; звукоопер. Г. Кравецкий.

Реж. В. Вишняков; опер. И. Кобелев; худ.-декор. Н. Кириллин, А. Иващенко; худ.-костюм. Е. Медведева; худ.-грим. Л. Кузнецова; монтаж. Р. Скорецкая, А. Мякотина; комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Е. Миловский; маст.-освет. А. Соколов; ред. А. Григорян, В. Иванов; дир. картины М. Ружанский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

Ансамбль «Русские наигрыши»: В. Глубоков, М. Кононов, В. Нечаюк; клоун-акробат Л. Адаменко.

В ролях: Е. Лебедев (Иван Кулибин и учитель), Дима Шевелев (Вовка Морковкин), А. Ларионова (Екатерина II), Н. Рыбников (Потемкин), М. Пуговкин (Вадим Николаевич), Настя Сергиенко (Аня Морковкина), Сережа Зурлов (Толик), Эдик Купоросов (Димка), Б. Новиков (князь Нарышкин), Н. Парфенов (граф Шереметев), И. Косухин (Федя), В. Новикова (Валя), В. Эренберг (академик), Е. Максимов (повар), Е. Санько (ведьма); К. Видманкин, С. Ремизов, В. Смирнов.

Школьник Вовка Морковкин, председатель кружка «Умелые руки», отличается неугомонным характером. Он все время что-то изобретает: то подвесную канатную дорогу к столовой, то трубу-телескоп, то еще что-то. Однажды из XVIII века к нему прибывает знаменитый русский изобретатель Иван Кулибин — он сходит с портрета и ведет с мальчиком научные беседы. А Вовка в свою очередь отправляется к Кулибину в XVIII век; они посещают вместе екатерининский дворец, пугая картофелечисткой придворных и чиновников, не признающих Кулибина, обсуждают идею постройки одноарочного безопорного моста... И опять Вовка возвращается в наше время, у него каждый день возникают все новые и новые идеи.



**1645** **ЖДИТЕ МЕНЯ, ОСТРОВА!** Драма,  
ш.-э., цв., 8 ч., 1941 м., «Ленфильм»,  
1977 г., ВЭ 24.III.1978 г.

Авт. сцен. А. Попов; реж.-пост. Н. Лебедев, И. Шапиро; опер.-пост. О. Куховаренко; худ.-пост. А. Федотов; композ. В. Маклаков; звукоопер. Е. Нестеров.

Реж. В. Лощевский; опер. В. Амосенко; худ.-декор. Н. Чижик; худ.-костюм. В. Жук; худ.-грим. А. Грибов; монтаж. В. Нестерова; ассист. реж. Г. Иванова, Ю. Лебедев; ассист. опер. Г. Мурашов; ассист. звукоопер. Л. Селюкова; комб. съемки: опер. Г. Варгин, худ. А. Сидоров; ред. Ю. Медведев; адм. группа: В. Плющай, Б. Озеров, М. Герасимов; дир. картины Г. Гуров.

Симфонический оркестр Ленинградского академического Малого театра оперы и балета, дирижер Ю. Богданов.

В ролях: А. Кочетков (Аверкин), Л. Неведомский (отец Валеры), Д. Гурова (мать Валеры), Саша Прохоров (Валера), Л. Виrolайнен (Ольга Борисовна), В. Яковлев (следователь), Ира Смолина (Анюта), Саша Наумов (Божков), Антон Уткин (Березкин), Света Полякова (Рита); М. Юрасова, Л. Малиновская, М. Рябухин, Е. Андерегг, Ж. Сухопольская, Т. Тимофеева, И. Боголюбов, А. Липов, П. Кашлаков, Н. Крюков, Э. Александрова.

По мотивам очерка Л. Почивалова «Беглец».

Двенадцатилетний Валерка Прохоров увлекается моделированием кораблей. Однажды отец, рассердившись за полученную мальчиком двойку, ломает красивый парусник, сделанный сыном. Расстроенный мальчик, убежав из дома, едет на дачу к своему старому другу — бывшему моряку Аверкину. Моряку удается убедить Валерку, что он был неправ. Они уже собираются обратно в город, и тут у Аверкина случается сердечный приступ. Валерка один через лес на лыжах отправляется в санаторий за врачом. А тем временем пропавшего мальчика в городе ищут родители, учителя и милиция. С помощью следователя Дроздова поиски завершаются успешно. Разговор со следователем оказывается полезным для родителей Валерки — они задумываются о допущенных ими ошибках в воспитании сына.



**1646 ЖЕНИТЬБА.** Комедия, цв., 10 ч., 2070 м,  
«Ленфильм», 1977 г., ВЭ 22.V.1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Мельников; гл. опер. Ю. Векслер; гл. худ. Б. Маневич; композ. О. Каравайчук; звукоопер. К. Лашков.

Реж. В. Апананский; опер. А. Насыров; худ.-декор. В. Орлов, Ю. Смирнов; худ. костюм. О. Коковкина; худ.-грим. О. Смирнова; монтаж. Э. Штейман; ассист. реж. Т. Бузян, В. Белов, А. Горелик;

ассист. опер. В. Гусев, В. Мурзинов; ассист. худ. Г. Хомченко; ассист. звукоопер. Т. Миронова; маст.-освет. В. Егоров; ред. А. Бесмертный; адм. группа: А. Семенов, В. Растрогин, Л. Стукаленко; дир. картины В. Бородин.

В ролях: А. Петренко (Иван Кузьмич Подколесин), С. Крючкова (Агафья Тихоновна), О. Борисов (Кочкарев), В. Стржельчик (Иван Павлович Ячница), Б. Брондуков (Никанор Иванович Анучкин), Е. П. Леонов (Балтазар Балтазарович Жевакин), М. Булгакова (Арина Пантелеймоновна), В. Талызина (Фекла Ивановна), Т. Гусева (Дуняша), Н. Г. Пеньков (Степан).

По одноименной пьесе Н. В. Гоголя.



## 1647 **ЖИЛИ-БЫЛИ В ПЕРВОМ КЛАССЕ...**

Лирическая комедия, цв., 7 ч., 1945 м,  
«Таджикфильм», 1977 г., РУ 15.VII.1977 г.

Авт. сцен. В. Железников, А. Леонтьев; реж.-пост. М. Касымова; опер.-пост. З. Дахте; худ.-пост. Д. Ильябаев; композ. А. Муравлев; авт. текстов песен В. Коростылева; звукоопер. Г. Иващенко.

Реж. В. Джураев; опер. В. Атабаев, У. Калантаров; худ.-костюм. Х. Бакаев; худ.-грим. К. Дитте; монтаж. Е. Баженова; ассист. реж. Р. Кузина, С. Рамонова, А. Сибирякова; ассист. опер. А. Шван, С. Маджлисов; ассист. худ. М. Ульджабаева; маст.-освет. Р. Кнодель; комб. съемки: опер. З. Дахте, В. Атабаев, худ. Н. Леонов; ред. Г. Мухаббатова; дир. картины С. Бакиева.

Оркестр Государственного Комитета Совета Министров СССР по кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Сино Ахмедов (Сайфи), Улугбек Садыков (Рустам), Женья Бабаев (Пиня), Дарина Чулибаева (Халима), Аида Дахте (Нигина), М. Мирханова (Майрам Рахимовна), И. Ясулович (Глазев-старший); М. Тахири, А. Мухамеджанов, Д. Касымова, Г. Абдуллаева, М. Арипов, С. Рахимов, Н. Гулиева, Ю. Медведев, Е. Селезнева и школьники города Душанбе.

По повести Г. Галаховой «Поющий тростник».

Фильм состоит из трех новелл, объединенных общими героями — первоклассниками.

## **Сайфи — Свирепый Носорог**

Озорной и драчливый Сайфи по прозвищу Свирепый Носорог оказывается способным остро переживать трагедию Альки из книги А. Гайдара «Военная тайна» и искренне сострадать Нигине, плачущей оттого, что злая дворничиха утопила котят.

## **Пиня — старший брат Маруси**

Весь первый класс идет в роддом за только что родившейся сестренкой Пини Марусей. А вечером Пиня с игрушечным автоматом охраняет ее сон.

## **Рустам — Поющий Тростник**

Инициативная мама, увлекающаяся спортом, хочет, чтобы ее сын Рустам стал чемпионом, как его отец. Но одаренный мальчик тянется к музыке, которая открывает ему новый мир.



**1648 ЖУРАВЛЬ В НЕБЕ...** Трагикомедия,  
ш.-э., цв., 9 ч., 2510 м, «Мосфильм»,  
1977 г., ВЭ 12.VI.1978 г.

Авт. сцен. В. Мережко; реж.-пост. С. Самсонов; сореж. А. Сиренко; гл. опер. Е. Гуслинский; гл. худ. С. Воронков, В. Кострин, Л. Збруев; музыка из произвед. В. Левашова, Д. Тухманова, А. Зацепина; звукоопер. О. Упеник.

Реж. Н. Птушко; опер. В. Варман; худ. костюм. С. Жунусова; худ. грим. П. Кузьмина; монтаж О. Роот; ассист. реж. А. Медведева, Р. Панировская, П. Шевкуненко; ассист. опер. Э. Шамов, Н. Герасимов; комб. съемки: Ю. Орешкин; ред. Л. Шмуглякова; муз. ред. М. Бланк; дирижер Г. Кемлин; дир. картины Л. Брагина.

В ролях: А. Демьяненко (Андрей Заболотный), Сережа Зиадитдинов (Васька), Л. Зайцева (Лиза), Л. Ахеджакова (Роза Козодоева), В. Павлов (Илья), И. Рыжов (дед Колбасин), Н. Скоробогатов (Егор Егорович), Л. Аринина (Звягина), Н. Граббе (Куров), С. Приселков (Гришка), А. Румянцева (жена Егора Егоровича); Т. Говорова, С. Суворова, Т. Егорова, И. Демина, А. Суворов, Е. Филатова, Р. Сазонова, В. Разин.

От доброго и робкого деревенского шофера Андрея Заболотного три года назад уехала в город любимая жена Лиза с лихим баянистом Гришкой. Друг Илья, желая устроить жизнь бобыля, привозит к нему в дом невест со всей округи, да только тот никого, кроме бывшей жены, не хочет видеть. Однажды в машину Андрея забрался шестилетний Васька, сбежавший из детдома на поиски матери. Они очень привязались друг к другу. Но для того, чтобы мальчика не отправили обратно в детдом, Заболотный должен привести в свой дом хозяйку. В отчаянии он едет к Лизе, которая к этому времени прогнала своего баяниста. Васька сразу же признал ее своей мамой. Но только после того, как Лиза увидела, с какой решимостью ее тихий, всегда привыкший отступать муж прогоняет явившегося и устроившего скандал Гришку, она соглашается вернуться домой.



## 1649 ЗАВТРА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ...

Фильм-концерт, цв., 3 ч., 785 м,  
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,  
1977 г., РУ 23.VI.1977 г.

Авт. сцен. А. Сацкий; реж.-пост. Ю. Тупицкий; гл. опер. С. Стасенко; композ. И. Поклад; звукоопер. В. Сулимов.

Опер. А. Лен, В. Пономарев; худ.-костюм. Л. Леонидова; худ.-грим. Л. Снижко; монтаж. Т. Кряченко; ассист. реж. Л. Хорошко; ассист. опер. А. Клопов; комб. съемки: опер. Н. Шабав; гл. консульт. народный артист Украинской ССР Б. Заец; ред. Е. Шандыбина; дир. картины Н. Весна.

Симфонический оркестр Украинского телевидения и радио, дирижер В. Гнедаш.

Фильм-концерт о вечно молодом искусстве цирка, который каждый день дарит праздник детям и взрослым. Главные герои рассказа — заслуженные артисты Украинской ССР, дрессировщики львов и тигров Людмила и Владимир Шевченко; их аттракцион обрамляют выступления акробатов и клоунов. Среди выступающих: Французова, Фоменко, Хохловы, Карабут, А. Александрова, Я. Пигель, А. Лупандин, В. Примаченко, Света Яшенко и Саша Оцупок.



# 1650 **ЗАПАСНОЙ АЭРОДРОМ.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2733 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1977 г., ВЭ 30.II.1978 г.

Авт. сцен. Э. Дубровский; реж.-пост. И. Гурин; опер.-пост. Е. Давыдов; худ.-пост. С. Серебренников; композ. И. Шварц; звукоопер. Ю. Дмитриев.

Реж. А. Беккер; опер. А. Ковальчук, С. Онуфриев, А. Сеницын; худ.-декор. Е. Штапенко; худ.-костюм. Н. Чернышева; худ.-грим. В. Гражданкин, Э. Синодская; монтаж. И. Дорофеева; ассист. реж. Л. Шуголь, А. Демин; маст.-освет. С. Соколов; худ.-фотограф С. Еремин; консульт. В. Сидельников, С. Фомин, Н. Волков, И. Масловский; ред. С. Клебанов; дир. картины В. Голубев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Ростоцкий (Митя Соловьев), Т. Миронова (Рита), А. Никифоров (Иван Валетов), В. Самойлов (Иван Капитоныч), В. Медведев (Петр Петрович Кашехлебов), А. Гаричев (Богомоллов), М. Бочаров (Петрович), В. Лисин (Виктор), Е. Чудаков (Гриша), С. Немоляева (Ариша Соловьева), А. Назаров (Эдуард Васильевич), А. Ковалев (Маслов), М. Порошин (Федя), В. Кравченко (Федя), В. Григорьева (Света), В. Андрианов (капитан Вася), Н. Смирнов (синоптик); В. Березуцкая, Т. Бедова, Е. Вольская, В. Виноградова, В. Голубев, Т. Догилева, Э. Дубровский, К. Кошкин, А. Сеницын, Б. Соболев, Е. Штапенко.

Митю Соловьева воспитала тетя Ариша. Мать мальчика погибла в северной экспедиции, а отец даже не подозревал о его существовании. Тетя Ариша очень хотела, чтобы племянник поступил в институт. Но вместо этого он неожиданно уехал в Арктику. А поводом послужил снимок в газете, на котором юноша узнал отца. Предположив, что отец находится на Диксоне, Митя направляется туда. По дороге в одном из северных портов он спасает девушку от хулиганов и знакомится с ней. Но так как в драке Митя лишается документов и денег, то вместо Диксона вместе с потерпевшей, которую зовут Рита, попадает на запасной аэродром. Благодаря своему дружелюбию Митя быстро втягивается в жизнь аэродрома, у него появляются друзья, все дороже становится ему Рита. Страшит лишь предстоящая встреча с отцом: то ли боится разочароваться в нем, то ли не уверен в себе? И потому, встретившись с ним, Митя придумывает легенду о родителях, якобы живущих в Ленинграде...





# 1651

## **ЗА ПЯТЬ СЕКУНД ДО КАТАСТРОФЫ.**

Фантастич., ш.-э., цв., 8 ч., 2132 м,  
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,  
1977 г., ВЭ 5.VII.1978 г.

Авт. сцен. П. Попогребский; реж.-пост. Ан. Иванов; опер.-пост. Б. Мясников; худ.-пост. Ю. Муллер; композ. Я. Лапинский; звукоопер. А. Федоренко.

Реж. Б. Зеленецкий; опер. Ю. Тимошук; худ.-декор. В. Ершов; худ.-костюм. И. Харкова; худ.-грим. Е. Колонская; монтаж. Е. Рыбак; ассист. реж. В. Райнчовская, В. Ковальчук, А. Кудимова; ассист. опер. В. Гетя, В. Шкурко, Ю. Попудняк, И. Татарчук; ассист. худ. Г. Усенко; комб. съемки: опер. А. Пастухов, худ. В. Деминский; консульт. доктор физико-математич. наук, профессор М. Белоус; ред. М. Медникова, Е. Шандыбина; дир. картины З. Миронова.

Симфонический оркестр Украинского телевидения и радио, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: П. Панков (Томас Кинг), В. Талызина (мисс Гримбл), А. Мовчан (Нокс), С. Олексенко (Дымов), П. Буткевич (Рони Старк), Е. Плешките (Марта), В. Дорошенко (Хоу), Н. Подгорный (Джеральд), Л. Норейка (Поль Рот), О. Матешко (Сирилл), В. Я. Дворжецкий (шеф эксперимента), Оля Полищук, Игорь Федотов (дети Нокса), Л. Яновский (помощник Старка), В. Демерташ (Слава), А. Барчук, А. Пархоменко (помощники шефа), Л. Смородина. С. Демчук (телефонистки).

Физик Томас Кинг, создавший некогда теорию получения особого полимера, способного заменить многие строительные материалы, одиноко живет на своей вилле, не желая никого видеть, — он давно разочаровался в людях и в науке, ему не интересно, что происходит в мире. Но однажды он узнает, что эксперимент по созданию его полимера все-таки должен состояться. Накануне испытаний ему звонит из Новосибирска советский ученый Дымов и сообщает, что эти испытания крайне опасны. Тогда Кинг вновь садится за расчеты и убеждается, что возможен не только взрыв, а глобальная термоядерная реакция, в результате которой погибнет вся планета. Физик с ужасом ждет всеобщей гибели. Но советским ученым в последний момент удается добиться запрета эксперимента.



# 1652 **ЗНАК ВЕЧНОСТИ.** Приключ., ш.-э., цв., 7 ч., 1983 м., «Ленфильм», 1977 г., ВЭ 27.III.1978 г.

Авт. сцен. А. Воинов; реж.-пост. Д. Кочарян; опер.-пост. В. Миронов; худ.-пост. Р. Наринян; композ. А. Мнацаканян; звукоопер. И. Нестеров, А. Шаргородский.

Реж. Н. Русанова, Г. Мочалов; опер. А. Карданов, Б. Зубов; худ.-декор. Т. Полянская; худ.-костюм. Ю. Колотко; худ.-грим. О. Телова; монтаж Л. Сменова; ассист. реж. С. Барадэн, Н. Юганова, Н. Васильева; худ.-фотограф А. Колодзинский; консульт. полковник А. Карчмит, канд. историч. наук Р. Джанполадян; ред. И. Тарсанова; дир. картины П. Борисова.

В ролях: Г. Куликов (Буданцев), В. Ольшанский (Михеев), М. Кечоглян (Назарян), С. Поповский (Воробьев), Саша Карелин (Артем), Карен Акопян (Рубен), Женя Воробьева (Варя), Тигран Восканян (Самвел), Алеша Платонов (Симка); И. Гарибян, К. Джанибекян, Т. Жирнов, Н. Зайцев, М. Иванов, Р. Котанджан, И. Краско, И. Класс, Г. Ковалев, М. Матвеев, Л. Мартиросян, П. Меркурьев, М. Мусатов, В. Паноян, В. Смолянская, А. Туманян, С. Фесюнов, А. Хачатрян, школьники: А. Агабекян, Г. Григорян, В. Давтян, М. Кочарян, В. Мамиконян, Т. Марутян, Х. Меликян, Д. Оганесян, И. Язычан.

В фильме снималась обезьяна Чапа, дрессировщик С. Исаакян.

В небольшом поселке на юге Армении работает археологическая экспедиция из Ленинграда. Ученым помогают местные ребята, которые давно уже стали верными помощниками и пограничниками. Однажды юные следопыты даже задержали «нарушителя» — обезьяну. А вскоре после этого пограничники спасают тонущего в реке мальчика, пришедшего с той стороны в поисках своей обезьяны. Ребята быстро подружились с Рубеном,стораживает их только странный интерес парнишки к памятникам древности. Замечают эту странность и пограничники. Им удается выяснить, что Рубен перешел в Армению в поисках драгоценной старинной рукописи, спрятанной, по легенде, рядом с надгробным памятником, на котором изображен «знак вечности». Мальчику повезло — он находит рукопись. Рубен оставляет это бесценное сокровище своим новым советским друзьям. А сам вместе с обезьяной уходит домой.



## 1653 ИНКОГНИТО ИЗ ПЕТЕРБУРГА.

Муз. комедия, цв., 9 ч., ш.-ф. — 3141 м,  
ш.-э. — 2502 м, «Мосфильм», 1977 г.,  
ВЭ 17.VIII.1978 г.

Авт. сцен. В. Бахнов, Л. Гайдай; реж.-пост. Л. Гайдай; опер.-пост. С. Полуянов; худ.-пост. Е. Куманьков; композ. А. Зацепин; звукоопер. Р. Маргачева.

Реж. М. Волович, Г. Файман; опер. Е. Шведов; худ. В. Фабриков; худ.-грим. Т. Ковригина; худ.-костюм. Л. Нови; реж.-монтаж. К. Алеева; трюковая запись музыки и шумов В. Бабушкин; ассист. реж. Т. Гиневская, Г. Торчинский; ассист. опер. С. Кочебуров, С. Подлегаев; ассист. худ.-костюм. Е. Черемных; ассист. монтаж. С. Мановцева; комб. съемки: опер. И. Фелицын, худ. А. Клименко; фотограф В. Ковальский; маст.-освет. Л. Подсухский; титры: А. Кобрин, Е. Орлов; балетмейстер П. Гродицкий; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. Л. Лукина; ред. Р. Буданцева; дир. картины Э. Волков.

В ролях: А. Папанов (Городничий), С. Мигицко (Хлестаков), Н. Мордюкова (Анна Андреевна), О. Анохина (Марья Антоновна), Валер. Носик (Хлопов), А. Кузнецов (Ляпкин-Тяпкин), В. Невинный (Земляника), Л. Куравлев (Шпекин), Л. Харитонов (Добчинский), О. Анофриев (Бобчинский), С. Филиппов (Осип), А. Ширвиндт (Гибнер), С. Чекан (Уховертов); Т. Совчи, М. Кокшенов, Л. Поляков, В. Филиппов, С. Артамонов, В. Горюшин, Э. Бредун, И. Мурзаева, Сережа Кудрявцев, Н. Белогорцева-Крачковская, Д. Орловский, Т. Кузнецова, З. Исаева, И. Борисов, Д. Кромберг, В. Коваленко, Т. Яренко, В. Бадаев, Т. Игнатова, И. Кузин, В. Уральский, Г. Михайлов, Н. Горлов, А. Смоленский, Н. Маликов, В. Рейшвиц, А. Игонин, А. Голик, И. Жеваго, З. Василькова.

По мотивам комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».



## 1654 ИСЧЕЗНОВЕНИЕ.

Драма, ш.-э., цв., 10 ч.,  
2625 м, Центральная киностудия детских  
и юношеских фильмов им. М. Горького,  
1977 г., ВЭ 11.IX.1978 г.

Авт. сцен. И Кузнецов; реж.-пост. В. Дорман; опер.-пост. В. Корнильев; худ.-пост. М. Горелик; композ. А. Рыбников; звукоопер. Б. Корешков.

Реж. Н. Иванова; опер. И. Проскурин, Н. Подземельный; худ.-декор. А. Иващенко; худ.-костюм. М. Быховская; худ.-грим. М. Шелег; монтаж. Л. Жучкова, Г. Шатрова; ассист. реж. Г. Титов, М. Пядеркин; ассист.-монтаж Т. Кривошеина; ассист. худ. Н. Никитина; комб. съемки: опер. К. Алексеев, худ. Т. Никитченко; маст.-освет. Н. Громов; худ.-фотограф А. Данилов; гл. консульт. канд. историч. наук А. Хазанов; ред. В. Бирюкова; дир. картины Т. Австриевская.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: А. Мокроусов (Родик Самаркин), Е. Герасимов (Максим Шабанов), Е. Козлитина (Надя Творогова), А. Вдовин (Виктор Буслаев), Л. Соловьева (Даша Воронкова), А. Мартынов (Степан Коренец), Ю. Саранцев (Бондаренко), А. Пашутин (Лямин), Л. Соколова (Самаркина), Н. Скоробогатов (Самодай), С. Дирина (Алька), А. Январев (Василек), А. Вокач (Лысогоров), В. Корецкий (Дзюба), Б. Сморгчов (Капустин), А. Пименов (Яшка); М. Соболевская, В. Ермаков, Б. Щербаков, В. Лысенков, Н. Лихачева, В. Калинин, А. Садчиков, Галя Миронова, Антон Абрамов.

Однажды студент Родик Самаркин и четверо его однокурсников узнают, что перед войной археолог Мальцев нашел в Козарах в скифских захоронениях редкие драгоценности. Мальцев погиб на фронте, клад исчез. Друзья отправляются в Козары на поиски сокровищ. Через некоторое время все они, кроме Родика, возвращаются в Москву. Проходит месяц. Не получив от Самаркина никаких вестей, забеспокоившиеся ребята снова едут в Козары искать пропавшего товарища и вскоре находят его тело в одной из пещер. Выясняется, что в смерти студента виноват местный житель Коренец. Он был вместе с Родиком в пещере, когда тот попал под обвал, но не помог юноше, решив присвоить себе обнаруженный им клад...



## 1655 **КАК ИВАНУШКА-ДУРАЧОК ЗА ЧУДОМ ХОДИЛ.** Сказка, ш.-э., цв., 9 ч., 2461 м, «Ленфильм», 1977 г., ВЭ 2.1.1978 г.

Авт. сцен. М. Вольпин; реж.-пост. Н. Кошеверова; опер.-пост.

Э. Розовский; худ.-пост. М. Азизян, В. Костин; композ. М. Вайнберг; авт. текстов песен М. Вольпин; звукоопер. С. Шумячер.

Реж. А. Тубеншляк; реж.-стажеры А. Гиндина, И. Милютенко; опер. С. Дворцов; худ.-декор. З. Ракитянская; худ.-костюм. Н. Абдулаева, В. Могиланская; худ.-грим. М. Еранцева; монтаж. В. Миронова; ассист. реж. Н. Васильева; пом. реж. А. Морозова, Ю. Серов; ассист. опер. Н. Корозин, Т. Плюснина; ассист. монтаж. Е. Карелина; комб. съемки: опер. М. Шамкович, Ю. Дудов, худ. Л. Холмов; маст.-освет. В. Наумов; худ.-фотограф А. Загер; балетмейстер С. Кузнецов; ред. А. Бессмертный; адм. группа: Р. Берля, Р. Вольман, Е. Дихнова, Н. Сеславин; дир. картины А. Кульбицкий.

Оперно-симфонический оркестр Ленинградской консерватории, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: О. Даль (Иванушка-дурачок), Е. Проклова (Настенька), М. Глузский (Марко Богатый), Т. Пельтцер (баба Варвара), В. Этуш (факир), А. Попов (Лукомор), А. Бениаминов (Лука), М. Барабанова (Баба-Яга), И. Дмитриев (король), М. Боярский (конокрад), С. Филиппов (доктор); Б. Аракелов, А. Афанасьев, Г. Дюдяев, В. Зайцев, А. Королькевич, О. Малоземова, М. Сухопольская, Л. Старицына, Р. Фертман, О. Хроменков, А. Ходюшин, В. Шунтов.

Полюбил Иванушка-дурачок Настеньку, дочку богатого купца Марка. Но купцу приснилось, что Иванушка хочет его обокрасть, и он посылает бабу Варвару отравить юношу. Не вышло ничего у бабки, да только Настя, не зная, что ее любимый остался жив, занедужила. Вылечить ее может лишь чудо. И Иванушка отправляется на поиски чуда. Сперва песней убажает Бабу-Ягу, и та показывает ему дорогу в тридешатое царство; затем перевоспитывает встретившегося конокрада; обманув короля тридевятого царства, пробирается в тридешатое. А там уговаривает волшебника Лукомора сделать для больной девушки чудо. Возвращается Иванушка домой и видит, что какой-то факир пытается вылечить Настеньку. Иванушка разоблачает мошенника и сам вылечивает девушку.



## 1656 **КАТИНА СЛУЖБА.** Драма, 2 ч., 577 м, «Мосфильм», 1977 г., РУ 30.V.1977 г.

Авт. сцен. А. Трифонов, Б. Токарев; реж.-пост. Б. Токарев; опер.-пост. А. Николаев; худ.-пост. В. Кладиенко; звукоопер. А. Шаргородский.

Реж. В. Казанский; худ.-костюм. Т. Абидова; худ.-грим. Е. Гордиенко; монтаж. О. Этенко; ассист. реж. А. Цветнова; ассист. опер. Г. Нолль; ред. Л. Рогальская; муз. ред. А. Лаписов; дир. картины В. Канторович.

В ролях: Л. Гладунко (Катя), Н. Парфенов (Тимохин), В. Березуцкая (Летучкина), Б. Руднев (Боровиков), А. Алейникова (жена Боровикова); Э. Некрасова, В. Брылеев.

По одноименному рассказу Л. Корнюшина.

В одном из почтовых отделений небольшого городка работает Катя Ерохина. Последние два месяца почти ежедневно на почту заходит Федор Боровиков. Он здесь в командировке и безуспешно ждет писем от жены. Между тем Катю посылают в областной центр, где живет жена Федора. Девушка встречается с ней, чтобы сказать, как любит ее муж, но понимает, что у жены Боровикова есть другой мужчина. Это радует Катю, так как ей нравится Федор, да и он с симпатией относится к ней. Но, вернувшись из командировки, Катя узнает, что к Федору приезжает жена, и по тому, как он, забыв обо всем, бросается встречать ее, Катя понимает, что ей не на что надеяться.



## 1657 КОГДА РЯДОМ МУЖЧИНА. Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2377 м, «Молдова-филм», 1977 г., ВЭ 5. II. 1979 г.

Авт. сцен. В. Гажиу, Е. Оноприенко (при участии С. Лесни); реж.-пост. В. Гажиу; опер.-пост. В. Яковлев; худ.-пост. С. Булгаков, А. Роман; композ. Э. Лазарев; звукоопер. И. Родионов, В. Виноградов.

Реж. Б. Конунов; опер. В. Одольский; худ.-грим. В. Егоров, Т. Левицкая; монтаж. Е. Дубчак; ассист. реж. В. Плугару, С. Буликану; ассист. опер. А. Клешнин, В. Степанов; ассист. худ. Д. Коган; консульт. канд. мед. наук Е. Гладунов; ред. А. Волковский; дир. картины А. Загорский, Е. Лехт.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: В. Малявина (Дина), Г. Сайфулин (Савич), Е. Тудорашку (Марга), В. Чутак (Октавиан), П. Баракчи (Антоша), И. Унгурану (профессор), Е. Авдеева (Сысоева), И. Бордеяну (Малкоч), В. Сперантова (Александра Александровна), Е. Аминова (Эльвира), В. Вой-

ническу-Соцки (Певец); И. Аракелов, Е. Бонтару, А. Бушкова, Н. Гуцол-Ильина, А. Дарадайка, И. Клепикова, Ю. Кузьменко, Л. Колохина, П. Завтони, П. Крушеван, В. Лифанов, А. Миронюк, В. Мадан, С. Могилева, Р. Мухин, Г. Попакондрия, В. Савка, А. Скорпан, Л. Рощина, А. Тришкин, А. Ерчак, К. Якишин.

Дина Георгиевна работает врачом в роддоме. Ей 32 года, она не замужем и живет вдвоем с сестрой Маргой. Однажды одна из рожениц отказалась от своего ребенка, и Дина Георгиевна решила взять мальчика к себе. У сестер появились новые заботы, а вместе с тем пробудились новые радостные чувства, которые им раньше не были знакомы. Хлопотливая Марга решает во что бы то ни стало разыскать отца мальчика, и вскоре в их доме появляется Савич — предполагаемый отец Сережи. Он с удовольствием помогает сестрам, но выясняется, что сестры ошиблись — Сережа не его сын. Савич, остро переживая это — он уже привязался к малышу, — решает уехать в Сибирь. И только после его отъезда Дина понимает, что они полюбили друг друга...



**1658 КОЛЬЦА АЛЬМАНЗОРА.** Сказка, цв., 7 ч., 1760 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького (Ялтинский филиал), 1977 г., ВЭ 24.III.1978 г.

Авт. сцен. В. Виноградов; реж.-пост. И. Вознесенский; опер.-пост. А. Рыбин; худ.-пост. Н. Терехов, Ф. Ростоцкий; композ. Е. Крылатов; авт. текстов песен И. Вознесенский; звукоопер. Л. Вейтков.

Реж. В. Журавлев, А. Локосов; опер. К. Бодалов; худ.-костюм. Н. Хачатрян; худ.-грим. Н. Маркзицер; монтаж. Н. Белая; ассист. реж. Т. Виноградова, Л. Кругликова, И. Пивоваров; ассист. опер. А. Сикорский, А. Ткаченко; ассист. худ. Н. Воробьева; дрессировщицы: В. Запашный, Б. Федотов; ред. А. Балихин; дир. картины В. Обухов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: С. Смирнова (принцесса Алели), М. Кононов (Зензи-вер), В. Талызина (королева), Л. Дмитриева (принцесса Августа), Б. Иванов (Интригио), Ф. Никитин (Альманзор), Ф. Ростоцкий (Хи-мио), В. Павлов (принц Абалдон), Р. Ткачук (принц Альдебаран),

Л. Каневский (Мухамиель), Я. Беленький (Кохинур), В. Федоров (карлик), Р. Ахметов (Ахмет), В. Голубенко (Рахмет), Е. Федорова (Нур-Султанэ); В. Ивлева, Э. Прохницкая, Е. Валаева, Г. Полосков, Л. Филаткин, М. Суворов, Д. Барков, Н. Томашевский, Г. Четвериков.

По мотивам пьесы Т. Габбе «Оловянные кольца».

Было у вдовствующей королевы Януарии две дочери — добрая Алели и злая Августа. Подошло время выдавать принцесс замуж. Волшебник Альманзор вручает королеве два чудодейственных оловянных колечка для одной из принцесс и ее избранника. Но чтобы выяснить, какая из дочерей достойна счастья, Альманзор приносит еще не волшебное, но золотое кольцо, которое тут же забирает себе жадная Августа. Вскоре прибывают женихи. Министр двора Интригио открывает принцу Абалдону секрет оловянного колечка. Но в это время пираты похищают принцесс. Доброму садовнику Зензиверу, который давно любит Алели, удается спасти принцесс из плена. И после ряда приключений, вместе с любимой он навсегда покидает дворец.



**1659** **КОРЕНЬ ЖИЗНИ.** Драма, ш.-э., цв.,  
9 ч., 2412 м, «Молдова-филм», 1977 г.,  
РУ 13.I.1978 г.

Авт. сцен. А. Горло; реж.-пост. Н. Гибу; опер.-пост. Е. Филипов; худ.-пост. М. Антонян, Ф. Лупашко; композ. Е. Дога; авт. текста песни А. Коркин; звукоопер. А. Чайка.

Реж. Е. Венгре; опер. А. Майка; худ.-декор. Н. Слюсарь; худ.-костюм. Л. Гилко; худ.-грим. Р. Болотнева; монтаж. Н. Чайка; ассист. реж. С. Янов, Л. Шкепу, Г. Олтяну; ассист. опер. К. Кудельский, Е. Евдокимов; маст.-освет. И. Терещенко; консульт. С. Лозан, И. Русу, М. Плугарь; ред. Ю. Семенов; дир. картины В. Таранов.

Оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: В. Ивашов (Андрей Барбу), К. Лучко (Александра Тинкэ), В. Шалевич (Жосу), М. Волонтир (Лукьян Батыр), Н. Рычагова (Настя), М. Миликов (Василе), С. Тома (Грета), С. Светличная (Сабина), О. Ильина (Семенчук), В. Соцки-Войническу (Дан), Ю. Кузменко (Савва Выблов), Б. Миронюк (Фроня), С. Болдырев (Базатин), К. Константинов (Филимон), С. Суконкин (Матюпатенко); В. Чутак, В. Корецкий, Н. Рябчикова, А. Тришкин, Л. Колохина,



А. Бушкова, С. Гаврилов, А. Сысоев, П. Яцковский, С. Могилева, Н. Третьяков, В. Карпова, А. Кожевникова, Б. Чунаев, В. Ширяев, Таня Глебова, Игорь Чирков.

Молодой ученый Андрей Барбу — горячий сторонник технической революции на селе. Ради претворения в жизнь своих идей он бросает научную работу в Кишиневе и становится главным агрономом первого в Молдавии межколхозного сада. Его активно поддерживают секретарь райкома Севан Жосу и председатель одного из колхозов Александра Тинкэ, которой поручено возглавить строительство нового агропромышленного комплекса. Однако вскоре у молодого ученого возникает конфликт с честолюбивой Александрой, не желающей прислушиваться к мнению окружающих и считающей, что цель оправдывает средства. Резко выступает против нововведений председатель соседнего колхоза Лукьян Батыр. Но проходит время, и первый обильный урожай убеждает всех сомневающихся в необходимости межколхозной кооперации и промышленного садоводства.



**1660 КРАСНЫЕ ДИПКУРЬЕРЫ.** Приключ., ш.-э.,  
цв., 10 ч., 2730 м, Одесская киностудия,  
1977 г., ВЭ 11.X.1977 г.

Авт. сцен. Э. Володарский, А. Преловский, реж.-пост. В. Новак; опер.-пост. В. Авлошенко; худ.-пост. Г. Юдин; композ. А. Зацепин; авт. текстов песен В. Луговской; И. Сельвинский; звукоопер. Э. Гончаренко.

Реж. Е. Немировская; опер. В. Брегеда; худ.-костюм. В. Волынкина; худ.-грим. В. Лаферова, С. Кучерявенко; худ.-декор. А. Дьяченко; монтаж Э. Майская; ассист. реж. Л. Певень, В. Луценко, А. Игнатъев; ассист. опер. В. Дворянинов, В. Богомоленко; ассист. звукоопер. Э. Сегал; комб. съемки: опер. Б. Мачерет, худ. И. Пуленко; маст.-освет. Я. Грицишин; маст.-пиротехник Н. Иванов; гл. консульт. И. Горохов, А. Головатый; ред. Е. Демченко; дир. картины Л. Волчков.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: М. Матвеев (Василь Перегуда), И. Старыгин (Янис Ауринь), Н. Вавилова (Лена), Л. Неведомский (Михаил Курасов), Денис Козлов (Петя Курасов), Э. Романов (полковник Тугарин), Ю. Мажуга (есаул Максименко), В. Вихров (прапорщик Васильев),

Б. Сабуров (делопроизводитель), В. Дорошенко (Самойленко), Х. Лиепинь (Цесарский), Б. Рыжухин (Г. В. Чичерин), К. Себрис (начальственный господин), Л. Бакштаев (Нестеренко), И. Калнынь (главарь банды), Б. Панченко (бандит), Ю. Дубровин (проводник), Ю. Стренга (представитель латвийской полиции), О. Матешко (жена Перегуды), Ю. Мысенков (Сережа), Г. Юдин (поэт), Ю. Срослов (Николай Шлыков), Э. Лиепинь («Клетчатый»); В. Дворянинов, Е. Романова, Б. Аханов, И. Копсто, Б. Лизбовский, Б. Иванов-Дольский, Л. Ткаченко, Е. Ивановичев.

1925-й год. Бывший шахтер, участник гражданской войны Василь Перегуда становится дилкурьером. У него появляются новые друзья — коллеги Курасов и Янис Ауринь. При переходе через афганскую границу от рук басмачей погибает Курасов, а Ауринь с Перегудой готовятся к важной и опасной поездке в Париж через Ригу. Между тем в Риге агенты империалистической разведки нанимают белогвардейцев для нападения на дилкурьеров и похищения у них почты и денег. В поездке в перестрелке был убит Ауринь, а раненый Перегуда передает спасенную почту работникам советского полпредства в Риге.



**1661** **КРАСНЫЙ ЧЕРНОЗЕМ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2101 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1977 г., ВЭ 15.V.1978 г.

Авт. сцен. Ф. Наседкин, Н. Рожков; реж.-пост. Л. Мирский; опер.-пост. А. Яциневичюс; худ.-пост. В. Власков, О. Краморенко; авт. текстов песен Л. Куксо; композ. Л. Афанасьев; звукоопер. А. Гольженков.

Реж. В. Макаров; опер. М. Каменев; худ.-костюм. Р. Кромина; худ.-грим. Н. Горчакова; монтаж. В. Исаева; ассист. реж. Е. Васильев, В. Ермаков; ассист. опер. С. Алексеев, А. Лысых; комб. съемки: опер. Ю. Иванов, худ. Т. Никитченко; маст.-освет. С. Соколов; худ.-фотограф Н. Сорокин; ред. В. Погожева; дир. картины Д. Пробер.

Государственный симфонический оркестр, дирижер В. Васильев.

В ролях. Вик. Жуков (Хвиля), О. Гаврилук (Маша), Вал. Носик (Моргунов), В. Смирнов (Семиверстов), А. Аржиловский (Бараба-

шев), Р. Панков (Поливанов), М. Бочаров (Горбатов), В. Кашпур (Старцев), Е. Королева (Старцева), Р. Рязанова (Ромашова), Л. Полехина (Степанида), А. Петров (Галдобин), А. Панькин (Платон), Вал. Жуков (Крякин), С. Тахтаров (Павел), О. Васильев (Степан), Я. Филин (Никита), В. Древицкий (Трошка), В. Антоник, С. Бачериков, П. Власов, Т. Горностаева, Г. Гаврилюк, Ю. Дружинин, А. Жданов, В. Жостовский, Н. Наркевич, В. Степин, В. Черняк, М. Шигарева, С. Щеголев (комсомольцы); Л. Абрамова, Л. Богомолова, Г. Горячев, А. Демидова, Г. Иванов, В. Колосова, Ю. Костенко, Л. Крашенинникова, С. Коренев, Э. Кубиков, В. Левин, Л. Левченко, В. Мамаев, В. Мышкин, А. Николаев, В. Скачков, С. Сафонов, Е. Сальникова.

По второй части дилогии Ф. Наседкина «Русская нива», в которую входят повести «Великие голодранцы» и «Красный чернозем».

1930-й год. В Глуховку после убийства кулаками председателя только что созданного колхоза приезжает секретарь райкома комсомола Филипп Касаткин, или просто Хвиля, для дальнейшего проведения коллективизации. Родом из деревни, он хорошо знает психологию крестьянина и старается проводить политику партии гибко, без нажима. Другой подход был у уполномоченного райкома Семиверстова, который ради высокой отчетности пытается силком, не гнушаясь угроз, вносить непослушных крестьян в список подкулачников, «загонять» единоличников в колхоз. Активизация кулаков, избивших вдову Степаниду за то, что она вступила в колхоз, и ранивших любимую девушку Филиппа Машу, вызывает у крестьян ожесточение против врагов коллективизации. И люди пошли в сельсовет с заявлениями о приеме их в колхоз.



**1662 КТО — КОГО.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 1976 м, «Молдова-филм», 1977 г., РУ 20.IV.1977 г.

Авт. сцен., и реж.-пост. А. Кодру; опер.-пост. Ю. Флоря; худ.-пост. Н. Апостолиди; композ. Е. Дога; звукоопер. Е. Рейтих.

Реж. Л. Лысенко, А. Матвеев, В. Середа; опер. В. Корнилов; худ.-костюм. Л. Гилко; худ.-грим. П. Климов; монтаж. Н. Курских; ассист. реж. В. Гимпу, И. Азманов, И. Енаки; ассист. опер. О. Матер, В. Якунин; ассист. худ. Ю. Завадский; маст.-освет. В. Миргородский; ред. В. Андон, Ю. Семенов; дир. картины М. Усольцев.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: Е. Кукурузак (Кэлин Шаптефрац) Л. Еремина (Элеонора), М. Балан (Пэуна), Толя Пынзарь (Марку), В. Чутак (председатель колхоза) К. Константинов (дед Аргир), Н. Корчагина (Докица), И. Раю (Онофрей Гуцу), Е. Тудорашку (Севастица Гуцу), Н. Водэ-Мокряк (мать Трофимаша), В. Тэбырцэ (тренер Кужбэ), М. Курагэу (дед Игнэцел), И. Музыка (дед Калистрат), Т. Грузин (дед Тудосе), В. Барат (Петря Фуркулицэ); Е. Пысларюк, В. Гольцев, В. Третьяков, Г. Хассо, В. Цапеш, В. Островский, И. Соколова, В. Бассэль, П. Марта, И. Шелюгин, В. Богату, Г. Лука, С. Фрипту, П. Шистер, М. Догару, М. Сандуцэ, З. Чиботарь, Н. Рябчикова, Р. Кондрова-Черниченко, Н. Лысенко, К. Виеру, К. Кодру, О. Евтодиенко, А. Калмыков, К. Балабан, П. Поздыркэ, К. Мереакре, В. Корбу, В. Гузун, И. Стратан, Г. Чудин.

В фильме снимались колхозники Дубоссарского и Криулянского районов Молдавской ССР.

В разрушенное войной молдавское село возвращается демобилизованный солдат Кэлин Шаптефрац. До войны он был чемпионом района по молдавской национальной борьбе, и сейчас, несмотря на ранения, полон желания восстановить спортивную жизнь в селе. Своей энергией он увлекает многих односельчан. Нашлись, конечно, и недовольные — не время, мол, сейчас заниматься спортом. Особенно трудно было заинтересовать девушек, но с помощью своей подруги Элеоноры ему удастся и это. А вскоре руководство колхоза поддержало идею реконструкции сельского стадиона. Кэлин верит, что пройдет время и ученики его станут победителями не только всесоюзных, но и международных соревнований.



**1663 КУГИТАНГСКАЯ ТРАГЕДИЯ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2377 м, «Туркменфильм» им. А. Карлиева, 1977 г., ВЭ 11.XII.1978 г.

Авт. сцен. Ходжакули Нарлиев; реж.-пост. К. Оразсахатов, Я. Сеидов; опер.-пост. А. Карпухин; худ.-пост. А. Чернов; композ. М. Атаев; звукоопер. Л. Дурдыева, Ч. Аннахалов.

Ред. К. Абдурахманов, А. Акмамедов; дир. картины А. Махмутов.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа М. Короткевич; звукоопер. Б. Лившиц.

В ролях: Э. Кулиева (Янгыл), Ч. Сейтлиев (Арзы), А. Джаллыев (мулла Ачилды), Т. Рустамова (Гызлархан), Б. Аннанов (Закир-ага), С. Аннакльчева (Бике-эдже), Я. Сеидов (Хамза), В. Мухамедов (Ишали-ага), Т. Ташлиев (Байрам-сопы), С. Атаева (Огульбостан), А. Довлетов (Хаким-ага), Н. Кутлиева (Сона-эдже), А. Одаев (Сапар-Чапк), О. Аветисов (Миша), А. Храмцов (боцман), К. Оразсахатов (мулла Лупулла).

Роли дублируют: Е. Ветлова, Г. Сысоев, И. Дмитриев, И. Губанова, А. Демьяненко, В. Пугачева, Ю. Соловьев, Н. Гаврилов, Л. Ксенофонтова, М. Блинова, А. Суснин, А. Азо, Ю. Дедович, А. Липов, П. Кашлаков, Л. Жуков.

По одноименной повести А. Клычева.

Конец XIX века. Живут в глухом туркменском ауле юноша Арзы и девушка Янгыл. Они любят друг друга, но родители выдают Янгыл замуж за муллу Лупуллу, а после его скоропостижной смерти она становится женой Хамзы. Арзы никак не может забыть любимую и однажды предлагает ей бежать с ним. В первый раз Янгыл просто избивают и возвращают мужу. Но когда через год юноша пытается снова освободить молодую женщину, односельчане, подстрекаемые муллой Ачилды, устраивают над влюбленными суд. По законам шариата их должны забить камнями, и первый камень вкладывают в руку матери Янгыл...



**1664** **МАЛЬЧУГАН.** Драма, ш.-э., цв.,  
9 ч., 2545 м, Рижская киностудия,  
1977 г., ВЭ 16.VII.1979 г.

Авт. сцен. И. Зиедонис, А. Фрейманис; реж.-пост. А. Фрейманис; опер.-пост. Д. Симанис; худ.-пост. И. Антоне; композ. М. Бранун; звукоопер. И. Яковлев.

Реж. Б. Руж; опер. В. Емельянов; худ.-костюм. И. Кундзинь; грим. Р. Пранде; монтаж. Л. Балынь; ассист.: Э. Буркевица, Б. Лаце, А. Жуковскис, А. Дамбекалнс, А. Менготс, Ю. Байкс; маст.-освет. П. Зепс; муз. ред. Н. Золотонос; ред. А. Брок; дир. картины Л. Лиепиня.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа И. Мушкатин; звукоопер. И. Вигдорчик.

В ролях: Индар Лацис, дубл. Женя Бирман (Янцис), М. Ренце, дубл. Т. Иванова (мать), З. Лоренц, дубл. М. Блинова (бабушка), П. Мартинсон, дубл. И. Ефимов (дедушка), Э. Лиепинь, дубл. Н. Гаврилов (хромой Юрк), У. Ваздик, дубл. А. Суснин (хозяин), А. Вецвагаре, дубл. В. Титова (хозяйка), А. Гертнер, дубл. В. Захарьев (Янис, сын хозяев), А. Стурниеце, дубл. Е. Ветлова (Маре), Р. Загорскис, дубл. В. Леонов (Мик), Р. Пастор, дубл. Г. Циприс (Отынь); Р. Анцанс, М. Абугова, И. Адерманис, О. Берзиньш, Б. Игнатс, Ю. Левиньш, И. Лазда, Я. Лусенс, Г. Плаценс, М. Приедая, К. Пуце, И. Рудолфа, И. Ваздика.

Текст от автора читает К. Адашевский.

По мотивам «Белой книги» Я. Яунсудрабиня.

Маленький Янка очень рано остался без отца. Живет он вместе с матерью и родственниками на хуторе, у хозяина. Вся его семья с утра до ночи занята нелегкой поденной работой, и мальчик зачастую весь день проводит в одиночестве. Летом можно побегать по двору, в поле, а вот зимой приходится сидеть целыми днями дома: теплой обуви у Янки нет. А осенью надо работать наравне со взрослыми — в это время года у всех особенно много забот. Большая дружба связывает Янку с хромым Юрком — этот одинокий человек помогает ему познать красоту природы, окружающего мира, людей. Проходит время. Внезапно заболел, Юрк умирает. Вскоре после этого семья Янки уезжает с хутора на поиски новой работы. Но воспоминания о детских годах мальчик сохранит на всю жизнь.



**1665** **МАРКА СТРАНЫ ГОНДЕЛУПЫ.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1762 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1977 г., ВЭ 15.V.1978 г.

Авт. сцен. В. Голованов; реж.-пост. Ю. Файт; опер.-пост. Б. Середин; худ.-пост. Д. Богородский; композ. М. Вайнберг; авт. музыки и текста песни Ю. Коваль; звукоопер. Л. Дружинина.

Реж. Э. Лукшайтис; опер. И. Проскурин, М. Царькова; худ.-костюм. Л. Чекулаева; худ.-грим. В. Захарченко; монтаж. Е. Заболоцкая; комб. съемки: опер. К. Алексеев, худ. Л. Мячин; ред. Л. Передерий, В. Кибальникова; дир. картины Г. Федянин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: И. Саввина (мама), Павел Македонский (Петя), Данила Перов (Паша), Евгений Лившиц (Кирилка), Леонид Рисов (Лева); И. Бабенко, А. Бендова, В. Букин, В. Коваль, И. Косухин, В. Пугачева, З. Нарышкина, Ч. Сушкевич, С. Харитоновна, Н. Шумейко.

По одноименной повести С. Могилевской.

Жили три друга — Петя, Кирилка и Паша. Вместе ходили в школу, вместе учили уроки, вместе играли. Но однажды Петя познакомился с пятиклассникомлевой Михайловым, и старые друзья стали ему уже не так интересны. Лева же подружился небескорыстно — он затевает нечестный обмен марками, решив выменять у Пети «Шведскую серию» на якобы ценную марку несуществующей страны Гонделупы. Но верные друзья Паша и Кирилка помогли своему другу — они заставляют Леву вернуть нечестно полученные марки.



**1666 МАЧЕХА САМАНИШВИЛИ.** Комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2409 м, «Грузия-фильм», 1977 г., ВЭ 20.IV.1979 г.

Авт. сцен. Р. Чейшвили; реж.-пост. Э. Шенгелая; опер.-пост. Л. Ахвледиани, Ю. Схиртладзе; худ.-пост. Б. Цхакая, Д. Кухалешвили, Н. Фурман; композ. Г. Канчели, Дж. Кахидзе; звукоопер. В. Дolidзе.

Реж. Э. Жордания, Р. Шерабидзе, В. Каджирашвили; опер. М. Сигуа; худ.-грим. Н. Цицикашвили; худ.-декор. Г. Хараишвили; монтаж. Н. Парцвания; ассист. реж. Ц. Цхведиани, Т. Сесиашвили; ассист. опер. А. Гвенцадзе, А. Дзагания, Г. Майсурадзе; ассист. худ. В. Чиаурели; ред. З. Арсенишвили; дир. картины В. Басилая.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер Дж. Кахидзе.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм». Реж. дубляжа А. Алексеев; звукоопер. А. Авраменко.

В ролях: В. Кахниашвили, дубл. А. Алексеев (Бекина), И. Кахиани, дубл. В. Ферапонтов (Платон), Н. Чачанидзе, дубл. Ф. Яворский (Кирилэ); В. Непаридзе, дубл. Н. Зорская (мачеха), Б. Хапава, дубл. В. Ананьина (Мелано); Ш. Габелая, дубл. В. Брылеев (Аристо);

С. Канчели, Т. Гвინиашвили, Н. Квеидзе, В. Чхаидзе, А. Бакрадзе, Г. Модебадзе, Г. Чачанидзе, И. Шарикадзе, А. Николаишвили, Г. Какауридзе, Г. Церетели, О. Курцикидзе, А. Ралишвили.

По одноименному рассказу Давида Квдиашвили.

Дореволюционная Грузия. Платон Саманишвили — потомок обнищавшего дворянского рода. Его старый вдовый отец объявляет о своем желании жениться. Сын в ужасе: если мачеха родит сына, придется делить с ним скудное поместье. Поэтому он решает сам отправиться на поиски будущей мачехи, которая должна быть дважды вдовой и явно бездетной. В спутники нашему искателю навязывается родственник — шумливый и задиристый Кирилэ. Он с энтузиазмом помогает шурина. Путешествие Платона заканчивается удачно и не без традиционного похищения невесты. Новая родственница оказывается для отца подходящей женой, для детей Платона заботливой бабушкой, а для самого пасынка доброй и «удобной» мачехой. Но радость его преждевременна: через определенное время мачеха рождает нового наследника. И вот уже поместье Саманишвили разделено забором.

*На XI Всесоюзном кинофестивале в Ереване (1978 г.) — Главный приз за лучший художественный фильм.*

*На III Международном кинофестивале в Каире (АРЕ, 1978 г.) — специальный приз жюри за режиссуру Э. Шенгелая. За образное решение фильма отмечены наградами операторы Л. Ахвледзиани и Ю. Схиртладзе.*



**1667 МИМИНО.** Комедия, цв., 10 ч.,  
ш.-ф. — 3306 м, ш.-э. — 2645 м,  
«Мосфильм», 1977 г., ВЭ 27.III.1978 г.

Авт. сцен. Р. Габриадзе, В. Токарева, Г. Данелия; реж.-пост. Г. Данелия; гл. опер. А. Петрицкий; гл. худ. Б. Немечек, Э. Немечек; композ. Г. Канчели; авт. текстов песен П. Грузинский, Р. Рождественский, Е Евтушенко; звукоопер. Е. Федоров.

Реж. Ю. Кушнеров; опер. В. Яковлев; худ.-костюм. О. Кручини-на; худ. -грим. М. Аляутдинов; монтаж. Т. Егорычева; ассист. реж. Е. Судакова, Т. Одинцова, В. Дробышев; ассист. опер. Ю. Желудев, Е. Корженков, Л. Капустина; ассист. худ. -костюм. Н. Крючкова; комб.



съемки: опер. У. Бергстрем, худ. Э. Маликов; маст.-освет. А. Голованов; худ.- фотограф Б. Тимофеев; ред. А. Бородянский; муз. ред. Р. Лукина; дир. картины В. Гандрабура.

В ролях: В. Кикабидзе (Валико Мизандари), Ф. Мкртчян (Хачикян), Е. Проклова (Комарова), Е. Леонов (Волохов), К. Даушвили (дед), Р. Микаберидзе (Гиви Иванович), З. Сахвадзе (Варлаам), М. Дюжева (адвокат) . Р. Морчеладзе (Лали), А. Гомиашвили (Папашвили); А. Алексеев, В. Титова, З. Буцвадзе, П. Винник, Л. Газиева, М. Дроздовская, В. Басов, Б. Брондуков, М. Васьков, С. Гаррель, Н. Граббе, З. Колелишвили, Л. Куравлев, С. Крамаров, Э. Изотов, А. Лория, В. Протасенко, В. Никитин, Т. Распутина, А. Иванов, М. Поляк, К. Саканделидзе, Н. Семенцова, В. Чхаидзе, Т. Твалишвили, И. Хвичия, В. Шульгин, Р. Хобуа.

Друзья прозвали Валико Мизандари «Мимино», что в переводе с грузинского означает «Сокол». Живя в одном из горных селений, Мимино на вертолете перевозит почту, фрукты, овец. Давно мечтая о сверхзвуковых лайнерах, о далеких странах, Мимино решает уехать в Москву. В столице судьба сводит молодого провинциала с разными людьми, общение с которыми не всегда оказывается приятным. Но здесь он обретает и настоящего друга — шофера-армянина Хачикяна. Они вместе проводят время, попадая в забавные, а подчас и грустные ситуации... Мимино удается стать пилотом сверхзвукового лайнера, у него появляются новые знакомые, он летает по всему миру. И вот, когда все, казалось бы, сложилось удачно, Мимино затосковал по Грузии, своему старому вертолету. Он возвращается к родным — к сестре и ее сыну, к ежедневным перелетам из одной деревушки в другую, к долгим ожиданиям хорошей погоды и встречам со старыми друзьями.

*Золотой приз на X Международном кинофестивале в Москве (1977 г.)*

*Государственная премия СССР (1978 г.) — режиссеру Г. Данелии, актерам В. Кикабидзе и Ф. Мкртчяну.*

*На XI Всесоюзном кинофестивале в Ереване (1978 г.) — приз за лучший комедийный фильм.*

*На XIX Международном кинофестивале художественных и детских фильмов в Авеллино (Италия, 1978 г.) — приз «Золотой Лачено».*



**1668 МУЖЧИНА В РАСЦВЕТЕ ЛЕТ.** Драма,  
ш.-э., цв., 9 ч., 2392 м, Рижская киностудия,  
1977 г., ВЭ 17.IV.1978 г.

Авт. сцен. З. Скуиньш, О. Дункерс; реж.-пост. О. Дункерс; опер.-пост. М. Звирбулис; худ.-пост. И. Антоне; композ. М. Зариньш; звукоопер. А. Патрикеева.

Реж. В. Брасла; костюм. С. Дексне; грим. Э. Норие; монтаж. Э. Мешковская; ред. А. Брок; дир. картины В. Риепша.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Тэн; звукоопер. Д. Белевич.

В ролях: В. Томкус, дубл. Э. Изотов (Турлав), В. Майнелите, дубл. О. Гаспарова (Майя), Х. Данцберга, дубл. Л. Бабичкова (Ливия), А. Берзиньш, дубл. С. Захаров (Тенис), Л. Кугрена, дубл. Н. Гурзо (Вита), О. Дункерс, дубл. Ф. Яворский (сэр), Л. Берзиня, дубл. Н. Никитина (Вильде-Межнице); И. Каулиньш, У. Думпис, Э. Павулс, Я. Стрейч.

Сложная жизненная ситуация сложилась к сорока семи годам у инженера Альфреда Турлава. Семья почти распалась: дочь вышла замуж, а с женой его связывают чисто формальные отношения. Как раз в это время он знакомится с Майей, начинает думать о разводе, мечтает о сыне. Но жена Альфреда, Ливия, попадает под машину, оказывается в больнице. Ко всем неприятностям добавляется еще и конфликт на работе... Проходит время. Выйдя из больницы, Ливия переезжает к дочери. Проект Турлава утверждают, но сам он, увлекшись на совещании производственными проблемами, забывает о самом главном — о том, что нужно забрать Майю с новорожденной дочерью из роддома. И она уезжает одна, решив воспитывать ребенка без отца...



**1669 НААПЕТ.** Драма, цв., 10 ч., 2600 м,  
«Арменфильм» им. А. Бекназаряна,  
1977 г., РУ 20.IX.1977 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Малян; опер.-пост. С. Израелян; худ.-пост. Р. Бабаян; композ. А. Арутюнян; звукоопер. К. Курдиан.

Реж. Р. Мартиросян; опер. Г. Авакян, А. Миракян; худ.-костюм. Л. Геворкян; худ.-грим. В. Асатрян; монтаж. А. Мелконян; ассист.

реж. Б. Асатрян, А. Тадевосян; ассист. опер. А. Давтян, В. Петросян; ассист. худ. М. Багдасарян; комб. съемки: опер. С. Мартиросян, худ. О. Оганесян; маст.-освет. Н. Кинджикян; ред. Э. Паязат; дир. картины В. Кочикян.

В ролях: С. Саркисян (Наапет), С. Саргсян (Нубар), М. Мкртчян (Апро), Г. Новенц (Антарам), В. Паноян (Мовсес), Г. Манукян (Гукас), А. Геодакян (Нго), С. Бабаян (Манушак), Р. Гевондян (Мушер), А. Хачатрян (Арутюн), А. Фудулян (Каро), М. Мирзоян (Норайр), Р. Мартиросян (Акоп); А. Джрагацпанян, С. Чолахян, Т. Саргсян, Л. Мартиросян, В. Смбатян, С. Оганисян, С. Аджалханян, А. Казарян.

По одноименной повести Рачия Кочара.

В 1915 году турецкие янычары на глазах крестьянина Наапета расстреляли его жену и семерых детей, сожгли дом и деревню. Сам он чудом уцелел, но жизнь утратила для него всякий смысл. Вместе с беженцами шел он куда глаза глядят, слыша лишь свист пуль, убивших его семью, да крик невинных жертв. Оцепеневший от горя, поселился Наапет в Советской Армении. Здесь получил надел земли, женился на Нубар, тоже беженке, потерявшей мужа и ребенка. Вскоре у них родился сын...

*Главный приз XI Всесоюзного кинофестиваля в Ереване (1978 г.).*

*Приз за лучший дебют — актрисе С. Саргсян и приз за высокое операторское мастерство — С. Израеляну.*



**1670 НА ГОРЕ СТОИТ ГОРА.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1831 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им М. Горького, 1977 г., РУ 16.II.1978 г.

Авт. сцен. Л. Чумичев; реж.-пост. А. Кокорин; опер.-пост. М. Гойхберг; худ.-пост. В. Богомолов; композ В. Чернышев; звуко-опер. Ю. Евсюков.

Реж. В. Журавлев; опер. В. Серебряков; худ.-костюм. О. Кочетова; худ.-грим. В. Матяшева; монтаж. Н. Белая; ассист. реж. Н. Киселева, Т. Зотова; ассист. опер. С. Алексеев; ред. В. Погожева, Г. Турчан; дир. картины М. Ружанский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Г. Кемлин.

В ролях: П. Вельяминов (Лосев), Сережа Тихонов (Ленька), Сережа Бурцев (Сергей), Катя Саранцева (Томка), Саша Вешняков (Алька), С. Погребняк (Галина), Б. Смельцов (дед), А. Зарипов (Хасан); Валя Савченков, Саша Назаров, Женя Усачев, Костя Леонов, Вова Попов, Алеша Бойков, М. Булгакова, А. Иванов, В. Владимирова.

Капитан теплохода Леонид Иванович Лосев, возвращаясь вечером домой, видит, как группа молодых людей нападает на маленьких ребятшек, отбирает у них самокаты. Когда Лосев заступает за них, парни окружают его, отбирают дипломат и скрываются. Капитану удается догнать одного — по имени Сергей. Во время беседы с юношей Леонид Иванович вспоминает свое детство военных лет, когда он был в такой же компании отпетых подростков. В то время голода и безотцовщины Леньке Лосеву встретился рабочий человек Смирнов, который помог мальчишке расстаться со своими друзьями, устроив его к себе помощником в судоремонтные мастерские... Знакомство с Сергеем продолжилось, и Лосев решает пригласить его учеником на свой теплоход, чтобы приобщить парня к настоящему труду.



**1671** **НА КОРОТКОЙ ВОЛНЕ.** Драма, ш.-э.,  
цв., 8 ч., 2137 м, Киевская киностудия  
им. А. П. Довженко, 1977 г., ВЭ 19.VI.1978 г.

Авт. сцен. В. Токарева; реж.-пост. М. Беликов; опер.-пост. И. Беляков; худ.-пост. Э. Шейкин; композ. Б. Хмельницкий; авт. текстов песен Л. Филатов; звукоопер. З. Копистинская.

Реж. Л. Малиновская; опер. В. Рожко, П. Пастухов; худ.-декор. М. Терещенко; худ.-костюм. Л. Чермных; худ.-грим. А. Лосева; монтаж. А. Голдабенко; ассист. реж. Н. Терещенко, Л. Ильченко, И. Чепурнова; ассист. опер. Г. Красноус; комб. съемки: опер. З. Симоненко, худ. В. Кашин; маст.-освет. Л. Шило; светоустановщик А. Кучаковская; ред. И. Размашкина; дир. картины М. Костюковский.

В ролях: А. Рудаков (Николай Громов), Н. Лебле (Рита), Ю. Мажуга (Шидловский), В. Пустовит (Зубр), О. Шатько (Зинка), Ю. Роженов (Гринько), М. Криницына (комендант), Л. Лобза (Нюрка), Л. Чащина (Галя), В. Соловьева (Антонина); Н. Бояршинова, О. Бургаз, В. Голубенко, Л. Деревянченко, И. Кихтева, П. Климухин,

Е. Колчинский, В. Земляной, В. Переверзева, А. Переверзев, Е. Работягова, Г. Сафронов, В. Симак, И. Терещенко, В. Фущич, Б. Черкасов, И. Мезенцев, Т. Митрушина.

По повести Г. Немченко «Конец первой серии».

Отслужив в армии, Николай Громов устраивается на работу в строительное управление. Все поначалу складывается неплохо. Он знакомится с Ритой, женщиной, которая ему очень нравится, появляются новые друзья: шофер Валька Гринько и радиолобитель Зубр — с ним у Громова завязывается заочная дружба. Но вскоре Николай обнаруживает пропажу большой партии парниковой пленки и решает сам посторожить парники ночью. Выясняется — это дело рук начальника управления Шидловского, а помогает ему Валька. Наутро Гринько пропадает, свидетелей у Громова нет. Он хочет посоветоваться со своим «радиодругом» Зубром. Они встречаются, и оказывается, что Зубр — тринадцатилетний мальчик из интерната. Николай собирается усыновить парнишку. А через некоторое время возвращается пропавший Валька, решивший помочь в разоблачении Шидловского.



## 1672 **НЕНАВИСТЬ.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1961 м, Одесская киностудия, 1977 г., ВЭ 11.X.1977 г.

Авт. сцен. Э. Володарский, Н. Михалков; реж.-пост. С. Гаспаров; опер.-пост. Э. Тимлин; худ.-пост. М. Кац, В. Шинкевич; композ. Е. Стихин; авт. текста песни В. Гераскин; звукоопер. И. Скиндер, В. Фролков.

Реж. А. Амелин; опер. В. Панков; худ.-костюм. И. Зеликовская; худ.-грим. Г. Волошин; монтаж. В. Олейник; ассист. реж. Е. Бабулаченко, М. Иванова, А. Малыгин, Э. Нечаенко; ассист. опер. В. Гагкаев, В. Кабаченко; ассист. худ. Е. Филимонова, Т. Мигицко; ред. Н. Рысюкова; дир. картины О. Сенина, Ю. Конончук.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер И. Шпиллер.

В ролях: Е. Соляков (Федор), И. Мацкевич (Степан), Е. Леонов-Гладышев (Митя), Е. Цыплакова (Нюра), Э. Бурдули (Проход), П. Кормунин (Игнатий Булыга), Л. Перфилов (поп Вениамин), К. Степанков (Ставрогин); Н. Бармин, Б. Хмельницкий, В. Плотников, Г. Царев, В. Акимов, В. Горбунов, С. Дворецкий, А. Горюшин, Ю. Марущенко, В. Маляревич, С. Подгорный, Г. Болотов, К. Туриев, Г. Гасинов, А. Зотов, Н. Томашевский.

Конные трюки: П. Бадзюк, А. Белорус. Постановка трюковых сцен — В. Жариков.

Гражданская война. Тяжело больной Игнатий Булыга пишет письма сыновьям с просьбой приехать — ему хочется увидеться с ними перед смертью; да еще он надеется, что они, находящиеся в ссоре друг с другом, наконец помирятся. И вот братья приезжают — белогвардеец Степан, красноармеец Федор и младший беспутный Митька, шатающийся по окрестным деревням то сам по себе, то с анархистами. Но их встреча надежд отца не оправдывает, отношения только обостряются. После похорон братья собираются уезжать, и тут в село врывается отряд бандитов, одетых в красноармейскую форму. Жгут хаты, церковь, убивают, грабят. Отправившись вдогонку за бандой, братья попадают к белым, и Степан выдает им Федора и Митьку. Но узнав, что село сжег особый отряд белогвардейцев, чувствуя и свою ответственность за случившееся, он помогает Федору и Митьке бежать, а сам гибнет от пули бывших однополчан.



**1673 НОЧЬ НАД ЧИЛИ.** Драма, цв., 10 ч., 2664 м, «Мосфильм», 1977 г., ВЭ 17.V.1977 г.

Авт. сцен. С. Аларкон, С. Мухин; реж.-пост. С. Аларкон, А. Косарев; опер.-пост К. Вальдес, В. Семин; худ.-пост. С. Ушаков, И. Шретер; композ. и соло на чилийских народных инструментах П. Кастильо; звукоопер. Н. Калениченко.

Реж. Ю. Кобрин, О. Трофимова; худ.-декор. Ю. Конкин; худ.-костюм. В. Годин; худ.-грим. З. Егорова; монтаж В. Остринская; ассист. реж. А. Бродский, Л. Васильева, Г. Попова; ассист. опер. Г. Пинхасов, В. Чемендряков; ассист. монтаж. И. Шатерникова, И. Ширяева; ассист. по производству В. Богданов, А. Гуревич, Т. Кудрина; опер. комб. съемок Д. Плетников; маст.-освет. В. Лентин; гл. консульт. М. Кудачкин; консульт. К. Осорио, Б. Суарес; ред. К. Замошкин; муз. ред. А. Беляев; дир. картины В. Марон.

В ролях: Г. Григориу (Мануэль), Г. Чохонелидзе (Хуан), Б. Цуладзе (толстяк), И. Казиев (капитан Бустос), С. Гусейнов (Мачука), В. Канцлерис (Карлос), Р. Хомятов (Манесес), М. Войническу-Соцки (Роберто), В. Войническу-Соцки (Доминго), В. Гаврилов (пастор), Н. Бегалин (сержант), М. Сагайдак (Эсперанса), Н. Кречетникова (Памела), Д. Агаев (Мигель), М. Керимов (Пепе), С. Аларкон (Рамон), К. Геворкян (Катальдо), Б. Акрамов (Луис), Ф. Исаев (Ренато),

С. Исмаилов (Аугустино); Л. Кукулян, Ш. Алекперов, В. Михайлов, В. Ковтун, Н. Малинкин, Ш. Шамсизаде, К. Кудрявцев, Е. Василенко, М. Добровольская, И. Меднова, Т. Яковлева, Э. Васкес, Ю. Гусев, Л. Елинсон, А. Карташов, Р. Касумов, Т. Касумов, В. Крень, Л. Логуа, С. Малишевский, Р. Мехалиев, М. Миндлин, К. Осорио, Ю. Поляков, М. Ривера, М. Селютин, А. Строев, Б. Суарес, Х. Суарес.

Худ. руководитель Р. Кармен.

Молодой архитектор Мануэль мечтал о новых прекрасных городах и был далек от политики. Но во время путча его, как и многих других неповинных людей, схватили прямо на улице и отвезли на Национальный стадион. Он пережил там все ужасы пыток, издевательств, унижений, ложный расстрел. Встречи с разными людьми, беседы с коммунистом Хуаном заставили Мануэля пересмотреть свои жизненные принципы и стать на путь борьбы с хунтой.

*На X Международном кинофестивале в Москве (1977 г.) — специальный приз за режиссерский дебют и решение актуальной темы борьбы чилийского народа С. Аларкону.*



**1674 ОБМЕН.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2469 м,  
Литовская киностудия, 1977 г., ВЭ 12.III. 1979 г.

Авт. сцен. Р. Вабалас, Пр. Моркус; реж.-пост. Р. Вабалас; опер.-пост. И. Грицюс; худ.-пост. В. Кисараускас; композ. В. Ганелин; звукоопер. П. Липейка.

Реж. А. Шемешкявичюс; опер. А. Янукенас; монтаж. М. Мурмулайтене; костюм. И. Вабалене; грим. С. Миконите; ассист. Л. Янукенене, В. Пуликене, В. Сурвила; ред. Р. Гудайтис; дир. картины Э. Жабинскас.

Камерный оркестр Литовской ССР, дирижер С. Сондецкис.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа М. Короткевич; звукоопер. М. Лазарев.

В ролях: Вал. Титова (Лина), Г. Яковлев (Витас), Р. Зданавичюте (мать), Р. Разума (Стасе), Л. Оболенский (Диджюлис), В. Артмане (Жилювене), А. Масюлис (Жилюс), У. Думпис (Ионас); В. Майнелите, Р. Сталилюнайте, А. Барчас, Р. Генюшас, Э. Кунавичюс, Ю. Мешкаускас, И. Пакулис, Ю. Ригертас, О. Валюкявичюте, Р. Варнайте.

Роли дублируют: А. Демьяненко, Л. Гурова, Г. Чигинская, Л. Чурсина, И. Ефимов.

По одноименной повести Ю. Трифонова.

Витас с женой и дочерью ютятся в небольшой вильнюсской комнате. Мать Витаса неизлечимо больна. Его жена Лина предлагает обменять их комнату и квартиру свекрови на большую жилплощадь. Витасу поначалу кажется кошунственной подобная комбинация, но постепенно он поддается уговорам жены и принимает участие в обмене. Уже в больнице мать дает согласие. Перед уходом из жизни она говорит сыну о том, что в конце концов история с обменом не самое страшное — ужасно то, что в душе Витаса давно произошла подмена нравственных ценностей и он обрек себя на сделки с совестью... И вот квартира получена, но для Витаса жизнь давно потеряла свой интерес.



**1675** **ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2554 м, «Ленфильм», 1977 г., ВЭ 17.IV.1978 г.

Авт. сцен. А. Гельман; реж.-пост. В. Трегубович; опер.-пост. Э. Розовский; худ.-пост. Г. Мекинян; композ. А. Рыбников; звуко-опер. Н. Левитина.

Реж. А. Тигай; опер. С. Дворцов, А. Сысоев; худ.-декор. Е. Урлина; худ.-костюм. Т. Кочергина; худ.-грим. Р. Кравченко, Б. Соловьев; монтаж. М. Шадрина; ассист. реж. Н. Баркова, Ю. Назаренко, В. Кравченко; ассист. опер. Т. Плюсина, Н. Корозин; комб. съемки: худ. А. Александров, опер. Г. Кокорев; худ.-фотограф В. Вигдерман; ред. С. Пономаренко; дир. картины В. Семенец.

В ролях: О. Янковский (Сакулин), М. Ульянов (Нурков), К. Лавров (Окунев), Л. Гурченко (Вязникова), И. Владимиров (Лоншаков), М. Погоржельский (Кознаков), В. Кузнецов (Тимонин), И. Дмитриев (Артюшкин), Д. Кривцов (Аблов), Е. Ставрогина (Вера Васильевна), Л. Неведомский (Рачадов), В. Талызина (Петрова), Н. Гундарева (Медведева), Н. Сытин (Кухаренко); В. Агеев, З. Василькова, В. Васина, Г. Денисова, С. Заморев, В. Каневский, Н. Кудяков, С. Меньшикова, Н. Мильчакова, Г. Мекинян, Ф. Одинокоев, Э. Розовский, С. Руднев, Л. Саликова, З. Соколова, Г. Штиль, Д. Шулькин.

В фильме снимались рабочие и служащие Нижнекамского нефтехимического комбината.



Сакулин, только что назначенный в Новогурииск первым секретарем горкома партии, узнает от экономиста строительного треста Вязниковой, что досрочный пуск не всего строящегося комбината, а только одной его технологической нити грозит обернуться убытком, так как по специфике проводимых работ комбинат должен быть сдан сразу целиком, а не по частям. Но на досрочной сдаче настаивают управляющий трестом Нурков и секретарь обкома Окунев. Ознакомившись с расчетами Вязниковой, Сакулин пытается приостановить авральное строительство, требуя от Нуркова наладить ритмичную работу и сдачу, пусть и не досрочно, но всего объекта. К сожалению, хотя правота Сакулина и признается обкомом, оказывается, что остановить маховик досрочной сдачи невозможно, — руководство уже заключило договоры о поставке продукции с десятками предприятий страны.

*На XI Всесоюзном кинофестивале в Ереване (1978 г.) — приз за последовательную разработку современной темы сценаристу А. Гельману.*



**1676** **ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ.** Драма, цв., 1-я часть — 7 ч., 1930 м, 2-я часть — 7 ч., 1698 м, «Ленфильм», 1977 г., ВЭ 22.I.1979 г.

Авт. сцен. П. Финн; реж.-пост. И. Авербах; опер.-пост. Д. Долинин; худ.-пост. В. Светозаров; звукоопер. Б. Андреев.

Реж. О. Баранова; опер. В. Комаров; худ.-декор. Т. Воронкова, М. Суздамов; худ.-костюм. В. Ландау; худ.-грим. Н. Пилявский; монтаж. Е. Садовская; ассист. реж. И. Мочалова, Т. Лапигина, К. Кононович, Л. Бергер; ассист. опер. М. Куликов, В. Мартынов; ассист. звукоопер. В. Савосин; ассист. костюм. А. Сапунова; ассист. грим. Л. Воронова; ассист. монтаж. Т. Матросова; комб. съемки: опер. Д. Желубовский, худ. О. Николаев; худ.-фотограф Е. Карусаар; пост. трюков: А. Массарский, Д. Шулькин; консульт. генерал-лейтенант Ю. Ф. Зарудин; ред. В. Шварц; адм. группа: Р. Тур, В. Кутиков, В. Дятлов; дир. картины Ю. Губанов, А. Пикунов.

В фильме использована музыка Баха, Вивальди, Малера.

В ролях: Э. Шикуньска (Зиночка), Ю. Богатырев (Филиппок), К. Лавров (Гладышев), А. Степанова (старуха), Б. Фрейндлих (старик), А. Коваленко (следователь), Ю. Гончаров (матрос), Н. Фера-

понтов (Синеглазый), С. Крючкова (новобранная), Б. Соколов (скрипач), И. Мокеев (бродяга), Т. Капитонова (Масленкина), И. Бортник (Кройков), Денис Кучер (Васька), Даша Михайлова (девочка на пароходе), Никита Сергеев (мальчик на пароходе); Л. Аринина, О. Балакирев, В. Дегтярь, Иг. Дмитриев, С. Жукович, Г. Ивлева, В. Корзун, Е. Каменецкий, Ю. Клыков, М. Ластовская, В. Медведев, В. Мишанин, Л. Молокова, В. Матвеев, Н. Михайлова, Н. Никитин, Ю. Оськин, О. Овчаренко, Е. Покрамович, Э. Романов, А. Рудаков, Е. Санько, А. Суснин, С. Соколов, А. Текшина, И. Шарин, Е. Чухрай, Карина Моритц, Алеша Посысаев, Игорь Змиевский.

По мотивам книги Е. Габриловича «Четыре четверти».

1920-е годы. Молодой человек, которого из-за его робости все зовут Филиппком, влюбляется в хорошенькую Зиночку и женится на ней. Филиппок мечтает стать писателем. Узнав об этом, деловая и энергичная Зиночка устраивает мужа корреспондентом в газету. В этом качестве он разъезжает по стране, делая очерки и репортажи о коллективизации и стройках первых пятилеток. Непросто складываются отношения молодоженов — нередко Зиночка изменяет Филиппку. Но, несмотря на это, он продолжает любить жену... И когда он возвращается после окончания Великой Отечественной войны, которую прошел фронтовым корреспондентом, в свою квартиру, там его ожидает Зиночка... Проходит много лет, и вот уже старенький Филиппок приносит своей жене, лежащей в больнице, только что изданную книгу, в которой вспоминает прожитую ими жизнь...



**1677** **ОДНАЖДЫ И НА ВСЮ ЖИЗНЬ.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1906 м, «Казахфильм», 1977 г., ВЭ 2.1.1979 г.

Авт. сцен. Г. Мусрепов, А. Белянинов; реж -пост. В. Пусурманов; опер.-пост. И. Вовнянко; худ.-пост. А. Сыдыханов; композ. Б. Джуманиязов; звукоопер. Г. Шуганова.

Реж. С. Баймуханов; опер. Е. Джексембаев; худ.-декор. С. Капьянов; худ.-костюм. В. Арыскин; худ.-грим. Р. Аранышева, Г. Старикова; монтаж. Р. Джангазина; ассист. реж. Г. Муканова, У. Койшиев, С. Мартыщенко; ассист опер. Б. Якупов, М. Джумагалиев; комб. съемки: опер. Н. Носов, худ. А. Жуков; маст.-освет. Я. Исхаков; консульт. К. Тогузаков; ред. Г. Хоменчук; дир. картины Д. Кубашев.

Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского Комитета по телевидению и радиовещанию под управлением А. Кальварского; домбра — А. Токтаганов.

Худ. руководитель А. Ибрагимов.

В ролях: Д. Худайбергенов (Еркебулан), Г. Сулейменова (Аклима), Р. Мухамедьярова (Акбала), С. Баймуханов (Карим), А. Молдабеков (Соилбек), Б. Калымбетов (Кайсар), К. Кенжетаев (Байкен), Н. Есимгалиев (Мырзагельды), Д. Ахимов (Токе), С. Джумадылов (Отарбай), А. Свекло (штабс-капитан); А. Аноприенко, Е. Попов, Х. Каримов, С. Майканова, К. Сулейменов, Б. Сеитов, А. Тажибаев, Б. Бельбаев, М. Нурекеев, М. Утепбергенов, Т. Куралиев, Ш. Имашев, И. Арчбасов, Ж. Жалмухамедова, Х. Хаджиев.

По мотивам одноименной повести Г. Мусрепова.

1918-й год. Трудно начиналась в казахской степи новая жизнь. После выступления на волостном съезде националистов акына и революционера Еркена ему поверили и стали верными помощниками старик Байкен, юноша Кайсар, Акбала. А богач Токе со своими джигитами решил расправиться с Еркеном... Однажды увидел молодой акын Аклиму — младшую сестру Акбалы и полюбил девушку на всю жизнь. Убежав от шайки Токе, а затем из тюрьмы, куда Еркен попадает по навету предателя, он снова встречает Аклиму, умирающую от черной оспы. Она просит акына спеть ей перед смертью свои песни. Он поет о своей любви к девушке, а вскоре победой Еркена и его товарищей заканчивается последняя схватка с Токе.



**1678 ОЖИВШИЕ ЛЕГЕНДЫ.** Историч. баллада, ш.-э., цв., 7 ч., 1863 м, «Грузия-фильм», 1977 г., РУ 26.VIII.1988 г.

Авт. сцен. Э. Ахвледiani, Н. Манагадзе, Д. Джавахишвили; реж.-пост. Н. Манагадзе; опер.-пост. Н. Эркомаишвили; худ.-пост. Ш. Гоголашвили, Н. Зандукели; композ. Н. Габуния; звукоопер. В. Мачаидзе.

Реж. Г. Мачаидзе; опер. Г. Гамилагдишвили; худ.-костюм. М. Чавчавадзе; худ.-грим. Е. Канделаки; монтаж. Н. Девнозашвили; ассист. реж. Г. Вахтангишвили, Л. Миминошвили, А. Двалишвили; ассист. опер. З. Гиоргадзе, М. Чачанидзе; ассист. худ. М. Джохадзе; ред. С. Джапаридзе; дир. картины Г. Качарава.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер Дж. Кахидзе.

В ролях: З. Кипианидзе (Иване), Т. Джапаридзе (Наскид), Д. Мониава (Кириле), И. Джачвлиани (Хвичиа), Т. Чхеидзе (монах), А. Лондаридзе (Бердиа), Н. Андриадзе (Дзадзуа), Г. Пирцхалава (Гванджи), Г. Кабосниадзе, И. Шермадин (старики), С. Чинчараули (девушка), А. Моцонелидзе (невеста); И. Гигошвили.

Текст читает В. Абдулов.

Грузия середины XVI века. Всех, кто пашет, пасет скот, строит дома, давит виноград, рубит камень для храма — всех сзывает звучащий над долиной клич, и вспыхивают сигнальные костры на сторожевых башнях. Это весть о приближающемся нашествии. Все мужчины, каждый по-своему, готовятся к предстоящему сражению. Одиноким бедняк Кириле перед уходом на битву задумал жениться. Несколько стариков за скудно накрытым столом разыгрывают воображаемую свадьбу — с тостами, песнями и танцами. Иване, пока жена печет хлеб, поет с детьми песню. Пастух Бердиа сходит с гор, чтоб попрощаться с селом. А вот ловкий хитрец Хвичиа умыкает у соседа и коня, и невесту. Мужчины надевают чистые рубахи и навещают стариков. Женщины собирают еду для воинов. Уходя, каждый из них приносит на лужайку в память о себе камень. Согласно обычаю, те, кто останется в живых, сбросят их в пропасть... После битвы на лугу остается целое кладбище камней, зарастающих травой и уходящих со временем в землю.



**1679** **ОЗОРНИК.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2677 м, «Узбекфильм», 1977 г., ВЭ 4.VI.1978 г.

Авт. сцен. Ш. Аббасов, А. Наумов; реж.-пост. Д. Салимов; опер.-пост. Т. Каюмов; худ.-пост. Б. Назаров; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Э. Каюмов.

Реж. М. Талипов, К. Махмудов; опер. В. Алламяров; худ.-костюм. О. Афиногенова; худ.-грим. В. Борщак; монтаж. Р. Кадряева; ассист. реж. У. Алиев, Э. Алимов; ассист. опер. Р. Хисамидулин, М. Закиров; ассист. худ. Ф. Адутов, М. Ульмасова; комб. съемки: опер. В. Морозов, худ. Х. Рашитов; консульт. академик К. Яшин, канд. историч. наук Т. Абдулаев; ред. Д. Булгаков; дир. картины М. Раджабов.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: А. Абдувахабов (Озорник), С. Саидарипов (Аман), Х. Умаров (Султан-карманник), В. Кадыров (Сарыбай), А. Касымов (Хаджи Бобо), Б. Ихтияров (Джинни), С. Табибуллаев (Сафар ата), Э. Каримов (Домла); Р. Ибрагимова, М. Арипов, Р. Шакиров, З. Мухамеджанов, Ю. Хакимов, С. Ходжаев, Х. Нариманов, Я. Ахмедов, Г. Сагдуллаева, М. Талипов, М. Раджабов, Т. Нармухаммедов, Ф. Хайдаров, В. Абдуллаев, М. Атабаев, И.Адылов, Д. Хашимов, Д. Хамраев, О. Джангарозова, У. Рахманов, Т. Мирвалиев, М. Мансуров, Ш. Иргашев, С. Мамарасулов, М. Мирзабеков.

По одноименной повести Г. Гуляма.

Предреволюционный Ташкент. Тяжело живет маленькому бедняку Карабаю. Голод, ругань, побои от измученной матери, которая не в силах одна прокормить детей... И однажды Карабай решается бежать из дома, он становится беспризорным скитальцем, бродит по кишлакам и базарам, по становищам и байским усадьбам. Иногда ему удается устроиться на временную работу: то сторожить скот, то собирать яблоки в байском саду. Но, несмотря на несправедливую жизнь, в которой маленькому мальчику приходится ухитряться, чтобы остаться целым, Карабая всегда выручает находчивость, плутовская изобретательность, неугомонность и оптимизм.



**1680 ОРЕХОВЫЙ ХЛЕБ.** Притча, ш.-э., цв.,  
7 ч., 1932 м, Литовская киностудия,  
1977 г., ВЭ 16.IV.1979 г.

Авт. сцен. С. Шальтянис; реж.-пост. А. Жебрюнас; опер.-пост. А. Моцкус; худ.-пост. А. Ничюс; композ. В. Ганелин; звукоопер. С. Вилькявичюс.

Ред. А. Кундялис; дир. картины Р. Синкявичюс.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа В. Чечунов; звукоопер. С. Шумячер.

В ролях: Л. Оболенский, дубл. И. Ефимов (дедушка Шатас), С. Сипайтис, дубл. Л. Лемке (отец Шатас), Д. Казрагите, дубл. Т. Иванова (мать), А. Латенас, дубл. В. Гуцин (Андрюс Шатас), С. Ионинас, дубл. Саша Гидулянов (Андрюс в детстве), А. Шурна, дубл. З. Гердт (отец Каминскас), Р. Арбачяускайте, дубл. С. Крючкова (мать Каминскене), Э. Пишкинайте, дубл. Л. Евдокимова (Люка Каминскайте) М. Лукашевская, дубл. Таня Измайлова (Люка в дет-

стве), К. Сморшинас, дубл. В. Захарьев (Мышонок), Р. Микученис, дубл. Антон Кирсанов (Мышонок в детстве).

По мотивам одноименной повести С. Шальтяниса.

Герой фильма вспоминает свое детство и юность... В маленьком литовском городке жили по соседству два семейства — Шатасы и Каминкасы, издавна враждовавшие между собой из-за коровы, которую купили Каминкасы у Шатасов и которая тут же пала. В суровое послевоенное время появились на свет Андриус Шатас и Люка Каминкайте. Однажды, когда Андриус болел, Люка принесла ему хлеб, пахнущий орехом. Мальчик дал тогда себе слово, что непременно купит для нее корову. Для этого он собирает металлолом и копит заработанные копейки... Идут годы, в свободное от учебы время юноша работает и наконец осуществляет свою мечту. И пусть Каминкас-отец стреляет в животное — Андриус и Люка клянутся друг другу в вечной любви... Прошло много лет, а сегодняшний Андриус уже ничего не знает о своей бывшей возлюбленной. С ним навсегда остался лишь пряный запах орехового хлеба.

*Приз жюри XI Всесоюзного кинофестиваля в Ереване (1978 г.) по разделу детских фильмов А. Жебрюнасу — за самобытность режиссерского мастерства.*



**1681** **ОСАДА.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2322 м,  
«Таджикфильм», 1977 г., ВЭ 24.VII.1978 г.

Авт. сцен. Х. Назаров, Д. Булгаков; реж.-пост. М. Арипов; опер.-пост. В. Мирзаянц; худ.-пост. Л. Шпонько; композ. Г. Александров; звукоопер. Ф. Махмудов.

Реж. Т. Головина, Ф. Глуценко; опер. Р. Махмудов, Ф. Салихов; худ.-декор. И. Королев; худ.-архитектор К. Аваков; худ.-костюм. Н. Павлова; худ.-грим. Т. Рахимджанова; монтаж. С. Дорофеева; ассист. реж. Л. Кимак, А. Авакян; ассист. опер. Ш. Салиев, А. Рахимов; ассист. худ. А. Нувальцев; ассист. звукоопер. М. Гафиев; пиротехники А. Антонов, В. Фидаров; консульт. доктор историч. наук А. Макашов, полковник В. Гнездилов; ред. Л. Киямова; дир. картины М. Хасанов, А. Горбатенко.

Хор и оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: С. Курбанов (Ашур), Ю. Дедович (Мухин), А. Мовчан (Гринцевич), С. Алиева (Барфина), В. Джураев (Бобозиё), Х. Гадоев

(Нияз), С. Саттаров (Нур), В. Сичкарь (Збигнев), Х. Сангинов (Шариф), А. Еремин (Губин), А. Джалыев (Шодмон), А. Васильев (Омоон), Х. Абдуразаков (Ибрагимбек), Г. Завкибеков (Усман Ходжаев), Р. Балаев (Али Ризо), М. Арипов (Джурабек); Г. Абдуллаева, Р. Семенов, Ф. Саттаров, У. Салимов, С. Усманов, М. Мухамадиев.

В фильме принимали участие воинские подразделения Душанбинского гарнизона.

Осень 1921 года. Гражданская война докатилась до Средней Азии. Ослабленные части Красной Армии отступают от небольшого укрепленного селения Душанбе. Защищать крепость остается всего один отряд. Красноармейцам удается выдержать длительную осаду басмачей, руководимых жестоким и коварным Ибрагимбеком. Видя безуспешность военных действий, хитрый Ибрагимбек затевает переговоры с председателем ревкома Ашуром; прибегая в спорах с ним к религиозным аргументам. Переговоры заходят в тупик — Ашур остается непреклонным, требуя, чтобы басмачи сложили оружие... Осада Душанбе продолжалась до середины 1922 года, пока подошедшие отряды Красной Армии не разгромили басмачей.



## 1682 **ОСЕННЕЕ СОЛНЦЕ.** Драма. цв., 9 ч., 2284 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1977 г., ВЭ 8.И.1980 г.

Авт. сцен. Р. Матевосян; реж.-пост. Б. Оганесян; опер.-пост. К. Месян, Р. Авакян; худ.-пост. Э. Харазян, Г. Торосян; композ. Т. Мансурян; звукоопер. Ю. Саядян.

Реж. А. Искударян; опер. Р. Мурадян; худ.-грим. П. Асчян; монтаж. С. Габриелян; ассист. реж. А. Агаронян, Р. Григорян; ассист. опер. К. Айвазян, П. Назарян; ассист. худ. Г. Манукян; маст.-освет. У. Багдасарян; ред. М. Стамболцян; дир. картины Э. Гулян.

В ролях: А. Гукасян (Агун), К. Джанибекийн, Ж. Товмасян, А. Шеренц, Р. Саргисян, Э. Петросян, М. Григорян, А. Карапетян, Г. Манукян, Р. Есаян, А. Азнаурян, Ж. Аветисян, Р. Варданян, Э. Папаян, Л. Саркисов, А. Исаакян, К. Галстян, М. Поркашян, К. Снхчян, М. Снхчян, Б. Григорян.

По мотивам повести Г. Матевосяна «Мать едет женить сына».

Крестьянка Агун из горной деревни собирается на свадьбу своего любимого сына Арменака. Заботливо и любовно складывает она щедрые

подарки, отдает последние распоряжения младшему сыну и в сопровождении мужа отправляется к шоссе, ведущему в Ереван. И все это время, думая об Арменаке, она вспоминает свою нелегкую, но достойную жизнь... В пятнадцать лет выдали ее, сироту, замуж за незнакомого и нелюбимого человека. В доме мужа встретили неласково — унижительными насмешками и укорами. Но сумела она поставить себя так, что стала всем необходимой. Ее руками строится дом, она воспитывает детей, заботится о родителях мужа... И вот теперь беспокоится, как сложится судьба Арменака — хватит ли у него в будущей семейной жизни силы характера, мужества и достоинства.



## 1683 **ОТБЛЕСК В ВОДЕ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2050 м, Рижская киностудия, 1977 г., ВЭ 13.XI.1978 г.

Авт. сцен. Я. Лапса, А. Колберг; реж.-пост. А. Розенберг; гл. опер. Я. Мурниек; гл. худ. Г. Балодис, А. Бритал; композ. Э. Страуме; звукоопер. Е. Ольшанко.

Реж. Б. Занде; опер. И. Хофманис, Г. Криевс; худ.-костюм. Л. Брауна; худ.-грим. Р. Убаре; монтаж. Л. Балыня; ассист. реж. Р. Эртнере, М. Калныня, В. Озере; ассист. опер. М. Сакаловскис, У. Миллер, М. Надзиня; консульт. канд. мед. наук Б. Пурия; дирижер А. Закис; ред. Я. Рокпелнис; муз. ред. Н. Золотонос; дир. картины Г. Блументаль.

Худ. руководитель Ю. Карасик.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Чупиро; звукоопер. Э. Казанская.

В ролях: У. Пуцитис, дубл. П. Кашлаков (Зигурд Маркалн), У. Думпис, дубл. Ю. Соловьев (Язеп Браткус), И. Скрастинь, дубл. Г. Сысоев (Коля Ведзеле), Л. Кугрена, дубл. Т. Иванова (Ирита), М. Фелдмане, дубл. Л. Старицина (Рамона Браткусе), А. Янсоне, дубл. Л. Малиновская (тетушка Индриксоне), К. Стулпинь, дубл. Н. Гаврилов (дядюшка Индриксон), Д. Ритенберг, дубл. Г. Чигинская (секретарь), Э. Валтер, дубл. А. Кожевников (Петер Лодынь), И. Адерманис (гость), А. Ливмане (сестра Лида), Х. Топсис (Лея), А. Силинь (анестезиолог); М. Кублинскис, Х. Мусинь, Г. Плацен, М. Ренце, О. Круминя, Х. Калнынь, М. Майнице, Б. Круминя, Л. Цаука, А. Клеймане, Е. Мурнице, Х. Романова, Ю. Стренга.



Талантливый хирург Зигурд Маркалн возвращается в город, где прошли его детство и юность. В сорок два года, после разрыва с женой и лечения от алкоголизма, он решает начать жизнь сначала. В местной больнице Маркалн проводит ряд блестящих операций, благодаря которым его имя становится известным в городе. Это больно задевает самолюбие главного врача Язепа Браткуса, хорошего организатора, но посредственного хирурга. Воспользовавшись летальным исходом сложнейшей операции, которую проводил Маркалн, он заставляет Зигурда подать заявление об уходе. Уже по дороге в Ригу Зигурд принимает решение остаться — он должен научиться противостоять обстоятельствам, как бы неблагоприятно они не складывались.

*Призы XI Всесоюзного кинофестиваля в Ереване (1978 г.) режиссеру А. Розенбергу, оператору Я. Мурниеку, актрисе Л. Кугрене за лучший дебют и приз журнала «Советский экран» А. Розенбергу за режиссерский дебют.*



**1684 ОТКЛОНЕНИЕ — НОЛЬ.** Драма, ш.-э., цв.,  
9 ч., 2219 м, «Мосфильм», 1977 г.,  
ВЭ 20.II.1978 г.

Авт. сцен. А. Маркуша, А. Столпер; реж.-пост. А. Столпер; опер.-пост. В. Климов; худ.-пост. М. Карташов; композ. Я. Френкель; звукоопер. Л. Булгаков.

Реж. А. Шир-Ахмедова; опер. В. Михайлов; худ.-декор. В. Мурзин; худ.-костюм. Г. Ганевская; худ.-грим. И. Байкова; монтаж. А. Камагорова; ассист. реж. А. Цветнова, А. Романенко; ассист. опер. М. Ельский; ассист. худ. А. Духавина; опер. комб. съемок Г. Шимкович; маст.-освет. С. Пашин; консульт. генерал-лейтенант П. Базанов, полковники А. Бажанов, А. Дитятев; муз. ред. Р. Лукина; дирижер М. Эрмлер; ред. А. Степанов; дир. картины Е. Гальковский.

В ролях: Г. Тараторкин (Блыш), А. Филозов (Виноградов), О. Яковлева (Комиссарова), Л. Виротайнен (Ася), Э. Магалашвили (Кабахия), В. Зубарев (Казарин), Ю. Гусев (ведущий инженер), П. Махотин (Пахомов), В. Сергачев (муж Аси), Н. Попова (Люба Блыш); Н. Смирнова, В. Мурганов, Л. Писаренко.

Во время работы над новой моделью самолета у летчика Антона Блыша в авткатастрофе погибает жена. Чтобы отвлечь дочку и себя от горя,

Блыш уезжает в отпуск. Тем временем врач испытательного центра Людмила Комиссарова решает, что после перенесенного потрясения Антон не сможет управлять новой моделью. Начальство соглашается с ней, и подготовка самолета поручается ее мужу, летчику-дублеру Алексею Виноградову. Неожиданно из отпуска возвращается Блыш. Он доказывает комиссии, что в отличной форме и готов к испытаниям. Но в то же время Антон хочет справедливости — ведь Виноградов давно стал отличным летчиком, а все еще находится в его тени. И тогда Блыш решает уступить первый полет дублеру.



**1685** **О ЧЕМ ТВОЯ ПЕСНЯ?** Фильм-концерт,  
цв., 3 ч., 804 м, «Ленфильм», 1977 г.,  
РУ 32.IV.1977 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Т. Шахвердиев; опер.-пост. Н. Покопцев.

Над фильмом работали: Д. Генденштейн, А. Карелин, М. Лазарев, Л. Наумов, Г. Субаева, В. Привалов, В. Шварц, К. Байгильдин.

Фильм-концерт рассказывает о самостоятельном творчестве народов нашей страны; с экрана звучат русские частушки, старинные обрядовые песни, тувинское двухголосое горловое пение; предстает перед нами коякский праздник завершения труда — хололо...



**1686** **ПАВЛОВСК.** Музыкальный фильм-концерт,  
цв., 3 ч., 818 м, «Ленфильм», 1977 г.,  
РУ 17.VIII.1977 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Аранович; опер.-пост. В. Ильин; композ. В. Лебедев; звукоопер. Г. Лукина.

Реж. О. Дугладзе; опер. В. Тупицын; худ.-костюм. Г. Антипина; худ.-грим. Е. Борейко; монтаж Т. Казанская; ассист-реж. Н. Абраменко; ассист. опер. Н. Карозин; комб. съемки: опер. Г. Варгин, ассист. опер. Е. Дудов; маст.-освет. К. Гуртьев; консульт. Ю. Алексеев, В. Королев; ред. Л. Иванова; дир. картины Т. Самознаева.

В фильме использована музыка XVIII—XIX веков.

В съемках принимали участие артисты балета ленинградских театров.

О замечательном памятнике русского искусства XVII века — Павловском дворце, расположенном под Ленинградом. В годы Великой Отечественной войны дворец был разрушен фашистами, а после реставрации вновь открыт для посетителей. Великолепие убранства и интерьеров памятника сочетается с музыкой и балетными номерами.



## 1687 ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ НАСРЕДДИНА.

Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч., 2204 м,  
«Таджикфильм», 1977 г., ВЭ 5.1.1979 г.

Авт. сцен. Т. Зульфикаров; реж.-пост. А. Тураев; опер.-пост. В. Дмитриевский; худ.-пост. В. Салимов; композ. Г. Александров; звукоопер. Э. Мусаэлян.

Ред. Л. Киямова; дир. картины Э. Дашевский.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Маркова; звукоопер. О. Стругина.

В ролях: С. Абдукадыров (Насреддин), Н. Долидзе, дубл. Е. Ветлова (Сухайль), А. Мухамеджанов, дубл. И. Ефимов (Рустам), Х. Радоев, дубл. В. Козинец (Талгат-Бек), М. Вахидов, дубл. П. Кашлаков (дервиш), Ф. Касымов, дубл. Б. Аракелов (Кара-Бутон), З. Джавадов, дубл. А. Суснин (горец), А. Рахимов, дубл. Г. Сысоев (Ильяс), М. Касимова; дубл. Л. Ксенофонтова (мать Насреддина), Х. Шахмарданов, дубл. Н. Гаврилов (отец Насреддина).

Скучно живется юноше Насреддину в родном кишлаке. Он мечтает о странствиях, о Большом шелковом пути и незнакомых городах. Однажды Насреддин спасает от змеи хана Талгат-Бека, и тот приглашает своего спасителя во дворец. Насреддин встречает ханскую дочь Сухайль. Молодые люди с первого взгляда полюбили друг друга, однако на их пути встает военачальник Кара-Бутон. Кузнец Рустам помогает влюбленным тайно встречаться. Коварный Кара-Бутон убивает кузнеца, а Насреддина заключают в тюрьму. Юноше удается бежать из темницы. Простившись с родными и Сухайль, он отправляется в дальние края, но обещает вернуться, чтобы отомстить Кара-Бутону за гибель своего друга — кузнеца Рустама.



# 1688 ПОБЕГ ИЗ ТЮРЬМЫ. Приключ, ш.-э., цв., 10 ч., 2697 м, Одесская киностудия, 1977 г., ВЭ 25.XII.1978 г.

Авт. сцен. Н. Вирта, Р. Отколенко; реж.-пост. Р. Василевский; опер.-пост. Е. Клименко; худ.-пост. В. Гидулянов; композ. И. Катаев; авт. текста песни М. Анчаров; звукоопер. А. Подлесный.

Реж. А. Пискунов, М. Ларина; опер. С. Стакуза, И. Путилин; худ.-грим. В. Курносенко, Г. Волошин; худ.-костюм. Т. Поддубная; монтаж. В. Монятовская; ассист. реж. П. Ясинский, В. Арцеблук, В. Машковский; ассист. опер. С. Мельниченко; ассист. худ. М. Безчастнов, Л. Цыгульская; комб. съемки: опер. В. Шлемов, худ. А. Бокатов; консульт. И. Донков, П. Жалнин, К. Зотов; ред. И. Алеевская; дир. картины В. Каранский.

Оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: А. Абдулов (Бауман), Н. Еременко-мл. (Литвинов), В. Шушкевич (Сильвин), П. Ремезов (Басовский), А. Карка (Гурский), В. Дорошенко (Бобровский), В. Бутов (Пятницкий), Ю. Родионов («Блюм»), В. Васьковцев («Красавец»), Г. Дрозд (Плессков), А. Градов (Илья Строев), Б. Федотов (Сапезко), А. Яковлев (Спиридович), В. Филатов (Михайлов), Л. Зайцева (Капитолина), И. Шевчук (Ольга); В. Наумцев, Н. Слезка, А. Обухов, А. Яббаров, А. Ванин, А. Лихачев, М. Горносталя, П. Кудлай, В. Долинский, В. Задорожный, О. Полищук, Ю. Рудченко, Н. Федорцов.

По мотивам повести Н. Вирты «Побег».

В основе сюжета — события из истории РСДРП, относящиеся к 1902 году. Царская жандармерия и охранка отслеживают и арестовывают около ста социал-демократов, и среди них ряд видных представителей ленинской «Искры» в России. В Лукьяновской тюрьме в Киеве оказываются Н. Бауман, М. Сильвин, О. Пятницкий, М. Литвинов и другие. Их ждет показательный процесс. Под угрозой срыва оказывается созыв II съезда партии. Искровцы готовят побег... 18 августа 1902 года, под предлогом именин одного из них, арестанты спаивают надзирателей и выходят во двор тюрьмы. Они выстраивают четырехярусную пирамиду, чтобы по плечам и спинам друг друга добраться до гребня шестиметровой стены и закрепить там веревочную лестницу... По ту сторону стены их встречают соратники.



# 1689 ПОВЕСТЬ ОБ АБХАЗСКОМ ПАРНЕ. Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2079 м, «Грузия-фильм», 1977 г., РУ 1.XI.1977 г.

Авт. сцен. Л. Гвазава-Санадзе, Р. Эбралидзе, А. Жгенти; реж.-пост. А. Жгенти; опер.-пост. И. Амасийский, О. Чумбуридзе; худ.-пост. Н. Казбеги; композ. Н. Габуния; звукоопер. Г. Шубладзе.

Реж. Х. Гогиладзе; опер. О. Николадзе, М. Аджибегишвили; худ.-костюм. Т. Мамаладзе; худ.-грим. М. Лосев, Г. Барнабишвили; монтаж. Р. Джикаева; ассист-реж. А. Мошиашвили, И. Джабадари, Т. Мгеладзе, Г. Джаджанидзе; ассист. опер. Г. Садзаглишвили, Ш. Николадзе, Р. Цховребадзе; комб. съемки: опер. А. Маргарян, худ. Р. Вашадзе; пиротехники В. Патогин, Ш. Азрумелашвили, Г. Сазончик, Р. Багдасаров; гл. консульт. генерал-лейтенант В. Карпов, консульт. полковник Г. Крамаренко, подполковник Б. Ковальский, этнограф Ш. Инал-Ипа; ред. Г. Бадридзе; дир. картины Ш. Ходжава.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер Д. Кахидзе.

В ролях: А. Инал-Ипа (Владимир Харазия), Р. Какауридзе (Эмилио Габисония), К. Степанков (Фаворов), Л. Каланадзе (мать Владимира), Г. Карселадзе (отец Владимира), М. Канкава (Нуну), С. Габния (отец Нуну), В. Лазарев (старик), Е. Лыжина (старуха); В. Кучуберия, М. Пилия, С. Касландзия, Б. Харазия, А. Харазия, Н. Андриенко, Н. Копченко, В. Гордиенко, Р. Жирнов, Г. Арвеладзе, С. Арусланова, В. Гуляев.

В фильме снимались войска Краснознаменного Закавказского военного округа.

Фильм посвящен памяти героя Советского Союза Владимира Харазия.

Отец Нуну запрещает ей встречаться с Володей, считая их слишком молодыми. И юноша с помощью друга похищает любимую, собираясь покинуть родные места. Но уехать не пришлось — началась война... Окончив военное училище, Володя принимает командование артбатареи. В 1942 году батарея лейтенанта Харазия участвует в сражениях на Харьковском направлении. Артиллеристы получают задание как можно дольше сдерживать наступление фашистов и тем самым прикрыть передислокацию советских войск. В неравном сражении с множеством вражеских танков один за другим гибнут солдаты. Когда приходит приказ отступить, то отступить

уже некому. На поле боя перед надвигающимися танками стоит один Владимир Харазия...



**1690 ПОДАРКИ ПО ТЕЛЕФОНУ.** Детектив, ш.-э.,  
цв., 10 ч., 2681 м, Рижская киностудия,  
1977 г., ВЭ 14.VIII.1978 г.

Авт. сцен. А. Колберг; реж.-пост. А. Бренч; опер.-пост. М. Звирбулис; худ.-пост. Г. Балодис; композ. Р. Паулс; звукоопер. В. Мильников.

Реж. И. Либман, И. Эсенберга; опер. М. Ресснайс; худ.-костюм. В. Варславене; худ.-грим. Я. Рибя; монтаж. Т. Масс; ассист. реж. А. Анцане, Ю. Цирулис; ассист. опер. Ю. Балтаболс, У. Миллерс; ассист. худ. М. Надзиня; гл. консульт. генерал-майор милиции канд. юридич. наук А. Кавалиерис, консульт. полковник милиции Р. Зинтарс, Д. Степанов; муз. ред. Н. Золотонос; ред. Я. Рокпелнис; дир. картины М. Цирельсон.

В ролях: С. Петронайтис (Петерсон), Е. Плешките (Тамара), Х. Лиепиньш (Розе), Х. Данцберга (Мирдза), П. Лиепиньш (Зигис), П. Буткевич (Эдельманис), И. Буранс (Круглов), В. Плют (Яковлев), И. Калныньш (Салмс), Г. Цилинский (полковник); Л. Вессере, Р. Аврот, А. Ливмане, Ю. Плявиньш, Ю. Каминский, А. Калейс, М. Ресснайс, Т. Мациевский, О. Куодерс, В. Звайгзне, А. Михайлов. Группа каскадеров под руководством У. Вейспала.

Машинисту Петерсону регулярно звонит по телефону незнакомец и сообщает, что на его счет в сберкассе переведена крупная сумма денег. У погибшего под поездом машиниста Даркевица обнаруживают сберкнижку с такими же регулярными поступлениями. Это наводит Петерсона на мысль, что им платили за перевоз «левого» груза — о чем они не подозревали. Петерсон решает распутать эту тайну. Он фотографирует на станции всех, кто присутствовал при погрузке вагонов. В пути поезд останавливают неизвестные люди и отцепляют вагон. Во время выгрузки бандитов арестовывают с поличным оперработники, ведущие следствие по делу хищений на товарной станции. А в конечном пункте следования Петерсона хватают и везут за город, требуя выдачи фотопленки. И только подоспевшие вовремя оперработники спасают жизнь машиниста и арестовывают бандитов.



**1691 ПОДАРОК СУДЬБЫ.** Комедия, ш.-э., цв.,  
7 ч., 1887 м, Одесская киностудия, 1977 г.,  
ВЭ 17.VII.1978 г.

Авт. сцен. В. Конюшев; реж.-пост. А. и Л. Павловские; опер.-пост. В. Крутин; худ.-пост. Г. Щербина; композ. Я. Фрейдлин; авт. текстов песен К. Каневский; звукоопер. Д. Нетребенко.

Реж. В. Зеликовский, В. Примазан; опер. Я. Озеровский; худ.-костюм. Л. Крошечкина; худ.-грим. Л. Друмерецкая; монтаж. И. Чаусская; ассист. реж. Ю. Константинова, В. Судзиловская, С. Игнашева; ассист. опер. В. Ратушный, Н. Дмитриев; ассист.-худ. А. Поляков; худ.-фотограф В. Коростылев; ред. И. Алеевская; дир. картины С. Манн, А. Хоружин.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Т. Трач (Дина Балашова), В. Васильева (Любовь Сергеевна), Г. Ялович (Виктор Павлович), М. Булгакова (Анна Гавриловна), В. Волков (Антон Петрович), А. Игнатуша (Юра), С. Массарский (Миша), Н. Ченчик (Зоя), И. Мурзаева (Евдокия Акимовна); Г. Бардин, Р. Отколенко, М. Светин, Л. Селютина, Л. Коткина, Л. Ткаченко, Е. и А. Ложкины, А. Тураев.

Бойкая девчушка Динка Балашова стремится к самостоятельной жизни. Она поступает работать на ткацкий комбинат и перебирается от тетки в общежитие. Динка быстро осваивается на производстве и даже придумывает новый метод завязывания нитей. В общежитии же ее ждут почти казарменные правила. В их насаждении весьма усердствует комендант Виктор Павлович. Он повсюду развесил графики, плакаты, распоряжения, предписания — и все под видом заботы о нравственности обитателей вверенного ему общежития. Разумеется, Динка не может подчиниться абсурдным требованиям. Она пробует бороться с методами коменданта и... терпит неудачу. Ей приходится вернуться к тетке. Но, выжив строптивую Динку, Виктор Павлович загрустил и, может быть, впервые задумался, так ли уж он прав в своих действиях...



**1692 ПОД ОПРОКИНУТЫМ МЕСЯЦЕМ.** Драма,  
ш.-э., цв., 9 ч., 2409 м, Рижская киностудия,  
1977 г., РУ 22.II.1977 г.

Авт. сцен. Э. Кайяк, Э. Лацис; реж.-пост. Э. Лацис; опер.-пост. Д. Симанис; худ.-пост. Д. Рожлапа; композ. Р. Паулс; авт. текстов песен Я. Петерс, Л. Вацземниек; звукоопер. Г. Коротеев.

Реж. Э. Данцберга; опер. В. Емельянов; худ.-грим. К. Лапиня; худ.-костюм. Э. Вантере; монтаж. А. Сигате; ассист. реж. А. Валдмане, Ю. Цирулис; ассист. опер. А. Менгот, Г. Сприцис; ассист. худ. Р. Валескалне; гл. консульт. Б. Соколов, консульт. И. Пушкин; муз. ред. Н. Золотонос; ред. А. Брок; русский синхр. текст Ф. Каплан; дир. картины М. Цирельсон.

Оркестр Латвийского радио и телевидения, дирижер А. Закис.

В ролях: Г. Цилинский (капитан), Р. Анцан (штурман), А. Гейкин (боцман), И. Калныньш, У. Ваздик, Р. Лиепиньш, К. Зушманис (матросы), О. Дреге (Расма), И. Томасс (Лига), Д. Купле (жена Валдиса), Л. Петерсон (Ивета); В. Шнейдере, В. Мелнбарде, А. Лутере, В. Кайяк, В. Зандберг, Т. Мациевскис, У. Вейспал, Э. Шлисерис, А. Карнуп.

В съемках в Атлантическом океане принимали участие рыбаки Западного бассейна.

Рыболовецкое судно покидает воды Латвии и уходит на промысел в Атлантику. Не один месяц рыбаки проводят вдали от дома — в тех широтах, где серп луны «опрокинут» вверх. У каждого свои заботы и проблемы. Капитан тревожится о больной дочери. В первый раз вышедший в плавание молодожен Юрис с нетерпением ждет писем и радиограмм от Лиги. Другой матрос переживает неверность своей жены. А Валдиса мучает совесть из-за ссор со своей супругой, вызванных его пьянством на берегу... Получая почту и радиограммы из дома, они узнают новости — и не всегда радостные. Жена капитана Расма радирует мужу о смерти дочери. Юрис получает сообщение от Лиги о том, что она уходит от него. Он прыгает за борт, но друзья спасают его...



## 1693 ПОДРАНКИ. Драма, цв., 10 ч., 2556 м, «Мосфильм», 1977 г., ВЭ 20.VI.1977 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Н. Губенко; опер.-пост. А. Княжинский; худ.-пост. А. Толкачев; авт. стихов Г. Шпаликов; звукоопер. В. Шмелькин.

Реж. В. Врачев; опер. А. Дубровай; худ.-декор. Ф. Билимов; худ.-костюм. С. Ольшевская; худ.-грим. М. Агафонова; монтаж.



П. Скачкова; ассист. реж. В. Шуваева, А. Овчинников; ассист. опер. Н. Фудим, А. Травинский; ассист. худ.-костюм. Т. Рождественская; худ.-фотограф В. Кречет; маст.-освет. Л. Казмин; ред. И. Сергиевская; дир. картины В. Цейтлин.

В ролях: Ю. Будрайтис (Алексей Бартенев), Г. Бурков (Сергей Погарцев), А. Калягин (Денис Кусков), Алеша Черствов (Алеша), Ж. Болотова (Алла Константиновна), Р. Быков (Громов), Н. Губенко (Криворучко), Н. Гундарева (Тася), Е. Евстигнеев (сторож), Б. Закариадзе (директор), П. Крымов (Сергей Макарович), В. Филиппов, В. Березуцкая, Д. Нетребин, Г. Кавтарадзе, Л. Шагалова, М. Херхеулидзе, Н. Волков, Д. Бессонов, О. Строгова, А. Поляков, А. Болдин, В. Ястребов, З. Евсева.

В фильме использована музыка А. Вивальди, А. Марчелло, А. Корелли.

Отец и мать Алексея Бартенева погибли в начале войны, оставив четырех детей. Двух старших усыновили разные люди, а крошечный Алеша и его сестра попали в детский дом. Прошло много лет. Алексей стал известным писателем и решил найти своих братьев (сестра умерла в 14 лет). Он встречается с Денисом, архитектором, и Сергеем, отбывающим срок в колонии. Встречи не приносят ни радости, ни успокоения душе Алексея. И он все время вспоминает послевоенный детский дом, свою первую мальчишескую любовь — учительницу Аллу Николаевну, литератора Сергея Макаровича, привившего ему любовь к творчеству, и своего самого дорогого друга Вальку Ганьдина...

*Третий приз — «Бронзовый Хьюго» на XIII Международном кинофестивале в Чикаго (США, 1977 г.).*

*Почетный диплом Союза иранских кинокритиков на XII Международном кинофестивале фильмов для детей и юношества в Тегеране (Иран, 1977 г.).*

*Главный приз за лучший художественный фильм на XI Всесоюзном кинофестивале в Ереване (1978 г.).*

*Приз «Золотой гвоздь» на XVIII Международном кинофестивале в Сантарене (Португалия, 1978 г.).*



**1694** **ПОЕДИНОК В ТАЙГЕ.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1830 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1977 г., ВЭ 25.VI.1978 г.

Авт. сцен. Н. Фигуровский; реж.-пост. В. Златоустовский, И. Лукинский; опер.-пост. К. Арутюнов; худ.-пост. Л. Безсмертнова; композ. К. Молчанов; звукоопер. Ю. Закржевский, Е. Терехов.

Реж. П. Познанская; опер. Б. Нагорный; худ.-костюм. В. Скопина; худ.-грим. И. Барановская, Т. Кунич; монтаж. Р. Цегельницкая; ассист. реж. Б. Дунаева, Б. Киселев, В. Сафонова; ассист. опер. В. Меньшиков, А. Островский; комб. съемки: опер. В. Лозовский, худ. В. Глазков; ред. С. Клебанов; дир. картины М. Капустин, А. Кравецкий.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: В. Гордеев (Назар Жигулин), Т. Васильева (Юля), В. Смирнов (Игнатий Макарович), Н. Олялин (Андрей Лукич), А. Вокач (Владислав Казимирович), Б. Сморгчов (Костя), Л. Трутнев (Вася), В. Куприянов (Венька), Н. Светлаев (Шурка), Ю. Волков (Юрий Юрьевич), В. Кашпур (Дымков); Н. Андрейченко, М. Бочаров, Ю. Вольский, Н. Горлов, К. Козленкова, Б. Гитин, В. Захарченко, Н. Смирнов, А. Эйбоженко, В. Изотов, В. Телегина, Н. Томашевский, Н. Юдин.

Зимой 1919 г. семнадцатилетний Назар Жигулин отправляется в сибирскую глухомань, в тыл белых. По заданию губкома он должен на какой-нибудь маленькой железнодорожной станции организовать комсомольскую ячейку, чтобы помогать партизанам в борьбе с колчаковцами. Назар устраивается работать дежурным на станции Суетиha, знакомится с местными ребятами и в скором времени создает комсомольскую организацию. Комсомольцы вместе с партизанами устраивают нападение на бронепоезд. После удачно проведенной операции Назар возвращается в Советскую Россию, где его ждут новые задания.



**1695** **ПОЗОВИ МЕНЯ В ДАЛЬ СВЕТЛУЮ.** Драма, цв., 10 ч., 2657 м, «Мосфильм», 1977 г., ВЭ 23.I.1978 г.

Авт. сцен. В. Шукшин; реж.-пост. Г. Лавров, С. Любшин; опер.-пост. Ю. Авдеев, В. Фридкин; худ.-пост. В. Аронин; композ. Е. Буцко; звукоопер. О. Буркова.

Реж. Ф. Халикова, Е. Павлов; опер. С. Наугольных; худ.-декор. И. Федоров; худ.-костюм. Т. Разумовская; худ.-грим. А. Тетюркина; монтаж. Р. Рогаткина; ассист. реж. Г. Мазуренко, Л. Смехнова; ассист. опер. В. Фокин; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. Л. Александровская; маст.-освет. Д. Востров; дирижер Ю. Николаевский; ред. И. Сергиевская; дир. картины И. Петрова.

В ролях: Л. Федосеева-Шукшина (Агриппина), С. Любшин (Владимир Николаевич), М. Ульянов (Николай), И. Рыжов (дед), Володя Науменко (Витька), Олег Новиков (Юрка); Т. Александрова, Н. Бриллинг, Т. Гаврилова, А. Ванин, М. Виноградова, В. Григорьев, Л. Драновская, П. Любешкин, В. Мосин, Н. Назарова, И. Петрова, Л. Скударева, В. Суворов, Л. Цесляк.

Агриппина Веселова живет одна в небольшом городке и воспитывает сына Витю. По воскресеньям ее навещает брат Николай, который работает главным бухгалтером в пригородном совхозе. Однажды он знакомит ее со своим другом Владимиром Николаевичем. Встречи с новым человеком не изменили течение жизни Агриппины и ее сына, а сватовство не состоялось, потому что Агриппина не захотела жить со скучным и нелюбимым человеком.

*Гран-при и премия жюри ФИПРЕССИ на XXVI Международном кинофестивале в Мангейме (ФРГ, 1977 г.).*



**1696** **ПОРТРЕТ С ДОЖДЕМ.** Мелодрама, цв.,  
10 ч., 2616 м, «Мосфильм», 1977 г.,  
ВЭ 5.III.1978 г.

Авт. сцен. А. Володин; реж.-пост. Г. Егиазаров; опер.-пост. В. Шувалов; гл. худ. А. Кузнецов; композ. А. Мажуков; авт. текста песни И. Шаферан; звукоопер. В. Курганский.

Реж. В. Трахтенберг; опер. Б. Нестерчук; худ.-декор. В. Кирс; худ.-костюм. А. Збарская; худ.-грим. Л. Саенкова; монтаж. М. Сергеева; ассист. реж. Т. Жидкова, Р. Нагорная, Т. Сидоренко; ассист. опер. С. Студеникин, А. Третьяков; опер. комб. съемки И. Фелицин; худ.-фотограф В. Гончаров; маст.-освет. А. Хрисанков; дири-

жер К. Кримец; ред. Н. Скуйбина; муз. ред. М. Бланк; дир. картины С. Миндич.

В ролях: Г. Польских (Клавдия), И. Ледогоров (Анатолий), А. Петренко (Игорь Петрович), В. Талызина (Ирина), И. Малышева (Лена), Ю. Васильев (Костя), Г. Манухина (Вина), Д. Германова (Марина Куликова), С. Немоляева (Вика Куликова), М. Семаков (Витя); В. Ананьина, Л. Барабанова, В. Бассэль, С. Богос, В. Вертюк, Н. Головки, В. Губская, А. Думиника, М. Козачук, Л. Маркарьян, А. Панькин, О. Пушная, Таня Самсонова, И. Сапрыкина, И. Слупский, Л. Соловьева, С. Тормахова, Т. Харитонова, Е. Черняховская.

Клавдия работает в типографии. Еще молодая и привлекательная женщина, она одна воспитывает двух детей. Старший сын уже стал самостоятельным, а дочь еще учится в школе. Человек требовательный и чрезвычайно отзывчивый, Клавдия по доброте своей совершает иногда такие поступки, последствия которых ей самой не в радость. Однажды у ее знакомого умерла мать. Клавдия помогла привести в порядок дом, потратилась на поминки. Однако Анатолий, сын умершей, моряк дальнего плавания, оценил ее внимание по-своему, решив, что Клавдия сделала это только из желания ему понравиться. Такое подозрение обидело женщину и она поругалась с моряком. Но, поразмыслив, Клавдия понимает, что в чем-то тоже неправа. И тогда она решает серьезно поговорить с Анатолием...



**1697** **«ПОСЕЙДОН» СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ.**  
Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч. 1748 м,  
Центральная киностудия детских  
и юношеских фильмов им. М. Горького,  
1977 г., ВЭ 24.IV.1978 г.

Авт. сцен. А. Соболев; реж.-пост. С. Косовалич; опер.-пост. В. Головченко; худ.-пост. А. Вагичев; композ. К. Молчанов; авт. текстов песен Н. Доризо, А. Юдахин; звукоопер. А. Нейман.

Опер. Н. Пучков; худ.-декор. В. Орлов; худ.-костюм. М. Сокольникова; худ.-грим. А. Пушкина; монтаж. А. Овчарова; ассист. реж. А. Колосов, М. Сагал; ассист. опер. В. Сазонов, В. Липовой; худ.-фотограф В. Троянова; маст.-освет. Ю. Давыдов; консульт. капитаны дальнего плавания Е. Громов, В. Требушный; дир. картины А. Будкевич.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

1974

В ролях: Г. Жженов (капитан Чигринов), Н. Меньшикова (Надежда Васильевна), Ю. Каморный (капитан Щербань), А. Кавалеров (Диаболов), Павел Максименков (Слава), Николай Гэрля (Петенков), Алексей Кузнецов (Кадыков), Андрей Бухаров (Гурешидзе), Даня Перов (Юрка), В. Захарченко (начальник школы), Т. Паркина (Тамара), Л. Захарова (врач), Н. Горлов (боцман «Кайры»), Б. Гитин (старпом «Кайры»), Л. Королева (повар Катя), Е. Красавцев (штурман «Посейдона»); С. Гор, В. Пицек, А. Столбов, Ю. Чернов.

Завершались экзамены в мореходном училище. Все ребята мечтали служить у молодого капитана «Кайры» Щербаня, известного своей смелостью и лихостью. Думал об этом и Славка Чигринов вместе с друзьями. Но друзья ушли в море, а Слава попал на спасательное судно «Посейдон» под командованием своего отца. Огорчение молодого человека было безгранично, но служба есть служба. Когда же разразился шторм, именно «Посейдон» отправился на спасение «Кайры» и именно Славка, благодаря выучке и смекалке, быстро и верно оценил ситуацию. Находчивость Славки помогла спастись команде капитана Щербаня.



**1698 ПОСЛЕДНИЙ ГОД БЕРКУТА.** Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2453 м, Свердловская киностудия, 1977 г., ВЭ 3.VII.1978 г.

Авт. сцен. И. Старков; реж.-пост. В. Лысенко; опер.-пост. С. Гаврилов; худ.-пост. Б. Добровольский; композ. Е. Стихин; звукоопер. Г. Ерыкалов.

Реж. Л. Лысенко; опер. Р. Зуев; худ.-грим. М. Петкевич; монтаж. Т. Протопопова; ассист. реж. В. Огородников, Б. Ячменев; ассист. опер. Г. Сальников, Е. Болдин; ассист. худ.-костюм Г. Шендерова; пиротехник К. Сабиров; консульт. К. Патачаков, А. Килижекова; ред. Л. Толстой; муз. ред. И. Орлов; дир. картины П. Смердев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: О. Корчиков (Федор), Н. Ихтымбаев (Почкаев), А. Араштаев (Сагдай), Ц. Бадмаев (Аларчон), К. Кенжетаев (Хоортай), В. Татосов (Жарков), Г. Дрозд (Харбинка), Г. Саражаков (Хапын);

Н. Тачеев, Р. Мукашева, С. Артонов, И. Салайдинов, Ю. Топоев, Е. Майнагашев, В. Чустеев, Т. Николаева, Г. Сагалаков, М. Топоев, А. Щукин, В. Чебодаева, Э. Кокова, В. Коков, А. Кызласова, Ира Иванова, Женья Катникова.

Исполнители трюковых кадров: П. Тимофеев, И. Персаев, В. Касък, А. Скидан, С. Симоненко.

По мотивам романа Н. Доможакова «В далеком ауле».

Гражданская война полыхает в Хакасии. Демобилизованный красноармеец Федор Полынцев с женой и дочерью возвращается домой. В степи семья находит раненого табунщика Сабиса. Полынцевы собираются отвезти его в ближайшее селение, но по пути их захватывают неизвестные. Они чудом избегают расправы разъяренной толпы, обвинившей красноармейца в покушении на Сабиса. В селе Федор знакомится с начальником уездной милиции Жарковым и после разговора с ним решает остаться, чтобы принять участие в борьбе местных жителей против банды Беркута. Бандиты появляются неведь откуда, грабят и убивают мирных жителей. Поймать их оказалось непростым делом, но в конце концов с помощью Федора крестьянам удается схватить бандитов и выяснить, что под кличкой «Беркут» скрывается председатель местного совета Почкаев.



**1699** **ПОСЛЕДНЯЯ ДВОЙКА.** Драма., ш.-э., цв., 7 ч., 1740 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1977 г., ВЭ 31.V.1978 г.

Авт. сцен. И. Витин; реж.-пост. Б. Нащекин; опер.-пост. А. Кириллов; худ.-пост. И. Бахметьев; композ. Л. Критская; звукоопер. А. Елисеев.

Реж. Г. Гахокия; опер. Р. Мусатов, С. Журбицкий; худ.-декор. Б. Кузовкин; худ.-костюм. И. Пименова; худ.-грим. Т. Кунич; монтаж. Л. Дроздова; комб. съемки: опер. А. Петухов, худ. Ю. Миловский; маст.-освет. Р. Аванесов, Л. Соколов; ред. А. Балихин; консульт. канд. мед. наук В. Мясников; дир. картины И. Зуев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Дубровский.

В ролях: Саша Ивахин (Миша), Е. Герасимов (Николай), Л. Иванова (Валентина Михайловна), А. Грачев (Павел Петрович), В. Анисько

(Леван), Таня Губкина (Лиля), Люся Жукова (Катя), Илья Томин (Пенкин); А. Золотницкий, А. Карапетян, Боря Шувалов, Дима Кандидов, Е. Кузюрина.

Шестиклассник Миша Андреев совершенно забросил учебу — в дневнике одни двойки. Но однажды он знакомится с молодым ученым Павлом Петровичем и тот приводит его в научно-исследовательскую лабораторию. Сотрудник лаборатории Леван предлагает Мише учить уроки с помощью замысловатой машины, якобы настроенной на биотоки человеческого мозга. За короткое время интенсивных занятий мальчик становится отличником. Правда, он считает, что все знания принадлежат не ему, а машине, и поэтому в конце концов решает стереть память компьютера. И тут-то выясняется, что это был обыкновенный магнитофон. Леван придумал этот эксперимент, чтобы увлечь Мишу, заинтересовать учебой, дать возможность поверить в свои силы.



**1700 ПРАВО НА ЛЮБОВЬ.** Драма, ш.-ф., ш.-э., цв., 9 ч., ш.-ф. — 3024 м, ш.-э. — 2419 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1977 г., ВЭ 11.X.1977 г.

Авт. сцен. В. Лыков; реж.-пост. А. Слесаренко; опер.-пост. А. Пищиков; худ.-пост. А. Бобровников; авт. текстов песен и композ. А. Слесаренко; звукоопер. А. Ковтун.

Реж. Г. Тарнопольский; опер. М. Сергиенко; худ.-декор. Н. Поштаренко, Ю. Тышкевич; худ.-костюм. Л. Соколовская; худ.-грим. Е. Маслова; монтаж. С. Роженко; ассист. реж. Ю. Жариков, В. Чупирев, Н. Бондарчук; ассист. опер. А. Рязанцев, А. Москаленко; комб. съемки: опер. Т. Чернышева, худ. В. Дубровский; маст.-освет. Н. Руденко; ред. В. Черный, Е. Бурмистенко; дир. картины Д. Бондарчук.

Симфонический оркестр и хор гостелерадио Украинской ССР, дирижеры В. Гнедаш, А. Мальцев. Солисты А. Кочерга, Е. Слободяник.

В ролях: А. Поддубинский (Степан Камышин), И. Шевчук (Христина), Б. Ступка (Яков), К. Степанков (Василий Камышин), В. Белохвостик (Задорнов), Ф. Панасенко (Петр), Д. Капка (Курский), Л. Слесаренко (немой), Б. Болдыревский (Лымарь), В. Козел (Зиж-

кин), Г. Исаков (Леонка), С. Сибель (Ставцев), В. Козелков (Бутилов), В. Пащенко (Иван), К. Туриев (Коста), Л. Алфимова (Марфа), Б. Александров (Гаврила), А. Гай (Дмитрий Коваль), Н. Гебдовская (мать Якова), Р. Долгозвяга (Оксана), Гена Юрчук (Иванко), В. Шостаковский (Семен), В. Фушич (верующий), В. Мельничук (Дженни), Ю. Жариков (шкипер), Н. Юдин (священник), В. Черняк (врач); И. Андринь, К. Артеменко, Е. Брондукова, А. Безыментов, Г. Ведмидский, В. Волков, А. Ворошилов, В. Гостинский, Н. Гнеповская, И. Гузиков, С. Дворецкий, Г. Дворников, Ю. Дьяконов, Н. Кононова, О. Короткевич, А. Короткевич, И. Матвеев, В. Макаров, А. Милютин, В. Мишаков, А. Ракова, И. Найдук, В. Терещенко, Б. Шиленко.

Во время рейса на теплоходе, следующем из Америки в СССР, тяжело заболевает американец мистер Кромбс. Перед смертью он вспоминает далекую молодость, когда он, Яков Коваль, вместе с односельчанами переехал с Украины на дальний Восток. Любил Яков Христину, но она решила выйти замуж за большевика Степана Камышина. Началась гражданская война. Яков примкнул к белогвардейцам. Однажды его отряду удалось захватить в плен Степана. Коваль собственноручно расстреливает Камышина и Христину, вступившую за мужа. И вот теперь, через много лет, он хочет исповедоваться хотя бы русскому капитану, раз уж на корабле нет священника. Капитаном оказался сын Христи и Степана...



**1701 ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ.** Драма, ш.-э.,  
цв., 7 ч., 1869 м, Киевская киностудия  
им. А. П. Довженко, 1977 г., РУ 27.Х.1977 г.

Авт. сцен. В. Зуев, В. Савельев; реж.-пост. В. Савельев; опер.-пост. В. Трушковский, А. Терзиев, Ф. Гилевич; худ.-пост. Р. Сахалтуев; композ. А. Козлов; звукоопер. Л. Вачи.

Реж. В. Хацкевич; опер. А. Першин; худ.-декор. А. Шеремет; худ.-костюм. Л. Коротенко; худ.-грим. Г. Тышлек; монтаж. Н. Пищикова; ассист. реж. Л. Бакаев, А. Капацевич, Ю. Терещенко; ассист. опер. В. Анисимов; комб. съемки: Н. Шабаев, П. Король; маст.-освет. П. Корниенко; ред. Э. Косничук, М. Медникова; дир. картины В. Лебедев.

Камерный ансамбль «Арсенал», худ. руководитель А. Козлов. Украинский художественно-спортивный ансамбль «Балет на льду», худ. руководитель В. Чабукиани.



В ролях: Г. Гржибовская (Ольга), И. Владимиров (Княжинский), Ю. Шлыков (Петр), И. Терещенко (Лена), Н. Мерзликин (скульптор); Н. Гнеповская, Л. Бакштаев, М. Заднепровский, А. Матешко, А. Жезляев, Л. Перфилов, А. Толстых, В. Шныпарь, Л. Яновский.

Солисты балета: Е. Визенталь, В. Ельчин, И. Ельчина, Ю. Орлов, Л. Теппо, Г. Теппо.

Ольга Кичеева, солистка ансамбля «Балет на льду», добилась признания во многом благодаря хореографу Княжинскому. Он увидел ее еще девочкой, когда она жила в провинциальном Нежине, пригласил в Киев в свой ансамбль, много работал с ней, сделав из нее звезду... И вот теперь, на вершине успеха, Кичеева стала капризничать, пренебрегать репетициями, а однажды в запальчивости даже заявила о своем уходе к другому хореографу... Но встреча и долгий разговор с другом детства Петром, который объясняется ей в любви, изменяет настроения девушки. Она понимает, что должна остаться работать в коллективе, с которым ее так много связывает.



**1702 ПРИЕЗЖАЯ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 11 ч., 2747 м, «Мосфильм», 1977 г., ВЭ 27.IV.1978 г.

Авт. сцен. А. Макаров; реж.-пост. В. Лонской; опер.-пост. В. Папян; худ.-пост. П. Киселев; композ. Г. Фиртич; звукоопер. В. Лагутина.

Реж. В. Рублева; реж.-монтаж. Е. Карпова; опер. В. Пиганов; худ.-декор. Б. Андрианов; худ.-костюм. Л. Душина; худ.-грим. Е. Прокофьева; ассист. реж. Б. Левкович, В. Ковалева, В. Чуринов; ассист. опер. В. Куклин, С. Кочебуров, В. Шмыга; маст.-освет. Е. Шелестов; дирижер В. Васильев; муз. ред. М. Бланк; ред. О. Козлова; дир. картины С. Вульман.

В ролях: Ж. Прохоренко (Мария), Лена Иконицкая (Катя), А. Михайлов (Федор), С. Поначевный (Семен Арсентьевич), Е. Кузьмина (Клавдия), М. Скворцова (Анисья Борисовна), С. Торкачевский (Ваня «Кочеток»), Л. Борисов (Яков Силин), М. Виноградова (тетя Саша), В. Земляникин (Шохин), Т. Литвиненко (Шохина), Т. Совчи (Горкина), Д. Нетребин (Кочегаров), М. Чигарев (Корнеев); В. Булакова, В. Владимирова, Ю. Дмитриев, Н. Емельянов, Л. Карауш, В. Паулус, Р. Рязанова, В. Ремизов, А. Смоленский, С. Усин, В. Филлипов, А. Харитонова.

В сельскую школу деревни Хотьково приезжает молодая учительница Мария Владимировна с пятилетней дочкой Катей. Она знакомится с шофером Федором Бариневым, который с первой встречи влюбляется в нее. Но молодая женщина не принимает его скоропалительных ухаживаний. Федор уезжает на зиму на лесозаготовки, а по возвращении сообщает водителям, что будет свататься к Марии. Неожиданно в Хотьково приезжает Корнеев — отец Кати. Мария, понимая, что и ей небезразличен Федор, обращается к нему за помощью. Она не хочет, чтобы дочь встречалась с этим недостойным человеком. Баринев встречает Корнеева по дороге в деревню. Тот затевает драку. Прибывшая Мария разнимает их. Отказавшись от разговора с бывшим мужем, она уходит с Федором в деревню.



**1703 ПРЫЖОК С КРЫШИ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2451 м, «Ленфильм», 1977 г., ВЭ 15.V.1978 г.

Авт. сцен. Е. Габрилович, С. Розен; реж.-пост. В. Григорьев; опер.-пост. В. Васильев; худ.-пост. В. Бурмистров; композ. А. Гагулашвили; звукоопер. Т. Силаев.

Реж. В. Аристов; опер. А. Дудко; худ.-костюм. В. Могиланская; худ.-декор. Р. Штиль, В. Цыганов; худ.-грим. Л. Завиткова; монтаж. Г. Корнилова; ассист. реж. А. Сергеева, Ю. Мамин, Л. Бергер; ассист. опер. В. Коган, С. Дроздов; ред. Е. Медведев; адм. группа: А. Брунова, Т. Плескунова, Р. Берая, Р. Вольман; дир. картины А. Бояринов.

В фильме использована музыка А. Вивальди.

В ролях: В. Соломин (Кирилл), М. Соломина (Даша), М. Булгакова (Анна Александровна), А. Адоскин (Любешкин), Л. Малеванная (Маргарита Сергеевна), Е. Урусова (академик), Ю. Соловьев (начальник финотдела), А. Ольховая (Зина), З. Шарко (соседка), Ира Плескунова (Ксюша); А. Пасынкова, Г. Штиль, В. Михайлов, В. Лентенков, С. Массарский, Н. Данилова.

Молодой ревизор Кирилл Косичкин во время финансовой ревизии в НИИ случайно узнает о том, что директор института Маргарита Сергеевна отстранила от работы талантливого ученого Ростислава Любешкина, чтобы самой возглавить работу над его темой. Косичкин пишет о случившемся в Министерство. Но никто не поддерживает Кирилла: начфин, рассердившись на самоуверенного подчиненного, понижает его в должности, жена Даша считает его мелким склочником, да и сам Любешкин не желает бо-

роться за свои права... Кирилл не отступает, и в конце концов добивается справедливости.



**1704 ПТИЦЫ НА СНЕГУ.** Новелла, ш.-э., цв.,  
3 ч., 793 м, «Беларусьфильм», 1977 г.,  
РУ 18.V.1977 г.

Авт. сцен. А. Битов, В. Шмаков; реж.-пост. В. Шмаков; опер. В. Блинов, А. Епишин; худ.-пост. Е. Альбицкий; муз. оформ. С. Кортез; звукоопер. В. Демкин.

Реж. Р. Альшевская; худ.-костюм. И. Щурок; худ.-грим. Б. Михлина; монтаж. П. Фираго; ассист. реж. А. Марачевская; ассист. опер. В. Гальпер; маст.-освет. Н. Красовский; ред. Р. Романовская; дир. картины В. Фираго.

В ролях: Л. Озолиня, В. Юшков, А. Кузнецов, М. Захаревич, Л. Иванова, Л. Виноградова, А. Зимина, С. Милицын, Т. Муженко, В. Филатова, А. Юренев.

Студент Алексей любит женщину, которая старше его. Ася была замужем и боится обмануться еще раз. К тому же и мать Алексея настороженно относится к их отношениям, она хочет избавить сына от сложностей жизни. Преодолевая нерешительность, Алексей делает все, чтоб заставить любимую поверить в то, что он может взять ответственность за судьбу близкого человека.



**1705 ПЫЛЬ ПОД СОЛНЦЕМ.** Историч., ш.-э.,  
цв., 10 ч., 2676 м, Литовская киностудия  
и «Мосфильм», 1977 г., ВЭ 13.XI.1978 г.

Авт. сцен. Е. Котов; реж.-пост. М. Гедрис; опер.-пост. И. Томашевичюс; худ.-пост. Л. Платов; композ. В. Баркаускас; звукоопер. Н. Калениченко.

Реж. И. Цетнерович; опер. В. Краунявичюс, В. Чибриков, В. Дамашявичюс; худ.-декор. А. Шюгжда; худ.-костюм. В. Киселева; худ.-грим. К. Суroveгина; монтаж. С. Дорофеева; ассист. реж.

Р. Васильева, В. Пуйдокене, О. Михайлова, В. Яблоков, Я. Сокольничайте; ассист. опер. В. Колесников; комб. съемки: опер. Г. Айзенберг, худ. Ю. Чекмарев; маст.-освет. А. Житкявичус; гл. военный консулт. генерал-лейтенант И. Панкин, консулт. доктор историч. наук М. Труш; муз. ред. А. Лаписов; ред. Э. Смирнов; зам. дир. картины Д. Зайцев, М. Павлик; дир. картины А. Ашкинази.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер С. Сондецкис.

В ролях: Т. Спивак (Варейкис), П. Вельяминов (Муравьев), А. Овчинников (Тухачевский), Г. Юхтин (Потапов), В. Заманский (Шитов), С. Пенкина (Анна), А. Шурна (Марюс), Вл. Носик (Медведь), В. Новиков (Баников); Н. Бармин, В. Киселева, А. Ванин, М. Керимов, В. Вильский, В. Колелишвили, В. Гаев, П. Крылов, Ш. Газиев, Г. Комарова, А. Данилова, В. Козелков, В. Исаев, Л. Логуа, В. Киселев, Е. Марков, В. Маркин, И. Скворцов, А. Мажуолис, Г. Совчис, Ю. Мартынов, В. Стельмахович, В. Михайлов, Н. Сморгчов, С. Рачкис, Г. Харитоновна, В. Румшас, А. Шюша, Б. Романов, Б. Юрченко, Г. Самохина, В. Яковлев, М. Селютин.

В съемках принимали участие войска Московского и Прибалтийского военных округов.

В 1918 году поднятый в Москве левыми эсерами мятеж перекинулся в Поволжье. В Симбирске руководство мятежом принимает командующий Восточным фронтом Красной Армии Муравьев, объявивший себя главой Поволжской республики. Он заявляет о необходимости разрыва Брест-Литовского мира, призывает двинуть армии на немцев. По приказу Муравьева арестовывают командующего Первой армией Тухачевского. В здании Совдепа оказываются блокированными члены большевистской фракции. Секретарь губкома РСДРП(б) Варейкис, находясь под домашним арестом, приглашает Муравьева и его сторонников на совместное заседание в здание Совдепа. Муравьевцы отвергают все предложения Варейкиса. Красноармейцам удается обезоружить левых эсеров. Муравьев гибнет в перестрелке.



**1706** **РАЧА, ЛЮБОВЬ МОЯ.** Муз. комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2321 м, «Грузия-фильм» и «Колиба» (Братиславская киностудия, ЧССР), 1977 г., ВЭ 25. XII.1978 г.

Авт. сцен. С. Жгенти; реж.-пост. Т. Палавандишвили, И. Медведь; опер.-пост. Д. Маргиев, Т. Биат; худ.-пост. Ш. Гоголашвили, М. Калина; композ. Дж. Кахидзе, С. Страчина; авт. текстов песен П. Грузинский; звукоопер. В. Никонов, О. Поломский.

Реж. З. Жгенти, И. Мифкович; худ.-костюм. Н. Николадзе, Л. Пуркинова; грим. Г. Уригашвили, М. Юркович; монтаж. З. Кленовский; ассист. реж. И. Сапанадзе, З. Ткешелашвили, М. Маихракова; ассист. опер. Ш. Николадзе, О. Гайер, Т. Бенда; ассист. монтаж. Н. Кристесашвили; ред. И. Гоциридзе, П. Гейдош; дир. картины З. Чхаидзе, А. Мессиаэр.

Ансамбль солистов-инструменталистов симфонического оркестра Грузинской ССР. Симфонический оркестр кинематографии Чехословакии.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Е. Ильинов; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: А. Чундерликова, дубл. А. Чухрай (Дарина), Б. Какабадзе, дубл. С. Захаров (Заури), Г. Лордкипанидзе, дубл. О. Голубицкий (Вано), Б. Хидашели, дубл. В. Филиппов (Валико), Я. Грешшо, дубл. В. Грачев (Иозеф), Д. Абашидзе (Варлам), В. Чхаидзе (Каихосро); И. Хвичиа, Р. Чхиквадзе, А. Купрашвили, К. Саканделидзе, Н. Гагнидзе, Э. Крижикова, К. Захарь, О. Главачек, И. Палух, И. Ковач.

Роли дублируют: Н. Граббе, К. Тыртов, Я. Беленький, В. Брыле-ев, Д. Нетребин, Л. Чубаров, Л. Карауш, В. Ананьина, А. Алексеев, В. Захарченко, Ю. Мартынов, С. Холина.

Грузинский колхозник Заури во время турпоездки по Чехословакии влюбился в девушку Дарину из словацкого села Рача и решил на ней жениться, но она не отвечала ему взаимностью... С ответным визитом в грузинскую Рачу приехала группа словацких виноградарей. Заури и Дарина встретились вновь. Общность их интересов, дружба их деревень — словацких и грузинских рачинцев — заставляют надеяться, что хотя молодые люди и расстанутся, это ненадолго.



**1707** **Р. В. С.** Приключ., цв., 7 ч., 1970 м,  
Киевская киностудия имени А. П. Довженко,  
1977 г., ВЭ 11.X.1977 г.

Авт. сцен. Ю. Чулюкин; реж.-пост. А. Мороз; опер.-пост. Н. Кульчицкий; худ.-пост. В. Капленко; композ. В. Лиховид; авт. текста песни А. Гайдар; звукоопер. Р. Крупенина.

Реж. Ю. Слупский; опер. К. Бойко; худ.-костюм. О. Яблонская; худ.-грим. Г. Одинович; монтаж. С. Новикова; ассист. реж. Е. Юрвич, Е. Слободянюк; ассист. опер. В. Гутовский, В. Шкурко; ассист. худ. В. Заруба; ассист. худ.-костюм. А. Белеченко; комб. съемки: опер. В. Осадчий, ассист. опер. С. Янковенко, худ. В. Дубровский; маст.-освет. Ю. Янкин, А. Просихин; ред. М. Медникова; дир. картины П. Терещенко.

Симфонический оркестр Украинского телевидения и радио, дирижер В. Гнедаш.

Худ. руководитель Ю. Чулюкин.

В ролях: Вадик Шумейко (Димка), Володя Чубарев (Хиран), А. Барчук (Сергеев), Алеша Труханенко (Топ), М. Кочур (мать Димки), Н. Мерзликин (отец Димки), В. Алексеенко (дед Захарий), В. Сланко (красный командир), В. Нечипоренко (комиссар), Н. Олейник (Головень) В. Волков (Козолуп), М. Горносталь (Левка) К. Кулаков (отец Перламутрий); А. Борисенко, В. Волков, А. Героев, В. Голик, М. Гудзь, В. Деев, Н. Ковтуненко, Н. Коковкин, В. Потапенко, А. Соколовский, Ю. Самсонов, Г. Царев, М. Янголь, Ю. Хаджиев, Ю. Янкин.

По мотивам одноименной повести А. Гайдара.

Димка приехал в украинское село из Петрограда вместе с матерью и младшим братом. Село то и дело захватывалось отрядами атаманов Козолупа и Левки, борющимися с красноармейскими частями. Димка знакомится с беспризорником Жиганом и договаривается с ним сбежать из села и вступить в Красную Армию. Однажды в заброшенном сарае они обнаруживают раненого комиссара Сергеева. Когда в очередной раз в село вступил отряд Козолупа, Жиган пробирается в город, занятый красными, с запиской Сергеева на бланке РВС — реввоенсовета. Красноармейский отряд освобождает село.



**1708** **РИСК — БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2224 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1977 г., ВЭ. 27.III.1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Я. Сегель; опер.-пост. И. Клебанов; худ.-пост. М. Горелик; композ. Е. Крылатов; звукоопер. В. Приленский.

Реж. О. Черняк; опер. А. Гришко; худ.-костюм. М. Быховская; худ.-грим. М. Шелег; монтаж. Л. Родионова; ассист.: А. Григорьев, Б. Дунаева, В. Серебряков, А. Кузьмин, В. Пастернак, Я. Киселева; маст.-освет. В. Царев; консульт. заслуженный мастер спорта СССР В. Кузнецов; ред. Н. Торчинская; дир. картины М. Капустин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: А. Михайлов (Русанов), Л. Алешникова (Лена), В. Захарченко (Альтов), А. Лазарев (Листов), М. Дюжева (Наташа), Н. Мартинсон (Краснушкина); Н. Сергеев, В. Шульгин, О. Маркина, С. Фарада, Э. Сорочинская, Т. Дулатов, Р. Нифонтова, А. Вокач, Э. Леждей, Л. Овчинникова, Л. Каневский, Е. Моргунов, В. Гусев; В. Грамматиков, Н. Корнаухов, С. Плотников, Ю. Русанов, Н. Скоробогатов, А. Карапетян, П. Постникова, А. Миронов, А. Фроловцева, И. Журкина, А. Максимов, Н. Светлаев, Т. Яренко, М. Бочаров, Д. Лебедев, П. Олев, Вадик Сорокин.

Для спортсмена-десятиборца Юрия Русанова, уже давно ставшего ветераном, наступает переломный момент в жизни. И он, и тренер понимают, что время рекордов кончилось. От очередных соревнований Русанова отстраняют. Юрия приглашают на киностудию исполнителем трюков, а потом и штатным каскадером. Однажды на съемках, жертвуя собой, Русанов спасает от гибели ребенка, но сам надолго оказывается в клинике. Усилия врачей, а также забота ассистентки режиссера Лены, с которой его связывает глубокое и искреннее чувство, возвращают Юрия к активной деятельности... Вскоре каскадеру Русанову поручают главную роль в новом фильме.

*Бронзовая медаль и диплом по разряду художественных фильмов VII Всесоюзного кинофестиваля спортивных фильмов в Ленинграде (1979 г.).*



**1709** **РУДИН.** Драма. ш.-э., цв., 10 ч., 2591 м,  
«Мосфильм», 1977 г., ВЭ 28.XI.1977 г.

Авт. сцен. К. Воинов, Н. Фигуровский; реж.-пост. К. Воинов; гл. опер. М. Агранович, В. Захарчук; гл. худ. В. Филиппов; композ. А. Эшпай; звукоопер. М. Надиева.

Реж. О. Макарихин; худ.-декор. О. Аликин; худ.-костюм. Н. Фомина; худ.-грим. Л. Максимович; монтаж. З. Веревкина; ассист. реж. Н. Гракина, Н. Парийский; ассист. опер. П. Александров, С. Подлегаев; маст.-освет. А. Квардаков; лит. консульт. доктор филологич. наук У. Гуральник; муз. ред. Р. Лукина; дирижер Э. Хачатурян; ред. Н. Быстрова; дир. картины Г. Гуткин.

В фильме использована музыка А. Вивальди.

В ролях: О. Ефремов (Рудин), А. Джигарханян (Лежнев), С. Переладова (Наталья), Л. Смирнова (Ласунская), Р. Быков (Пигасов), О. Видов (Волынцев), Ж. Болотова (Липина), В. Соколов (Басистов), В. Коренев (Пандалевский), Л. Шагалова (м-ль Бонкур); А. Квардаков, С. Харченко, Л. Великая, В. Демин, О. Алексашин, А. Коняшин, Дима Коршиков.

По одноименному роману И. С. Тургенева о драматической судьбе молодого дворянина Рудина, не нашедшего себя ни в общественной жизни, ни в любви; казалось бы, неспособный к решительным действиям, он погибает на парижских баррикадах.



**1710** **САДИСЬ РЯДОМ, МИШКА!** Драма, ш.-э.,  
цв., 8 ч., 2110 м, Центральная киностудия  
детских и юношеских фильмов  
им. М. Горького, 1977 г., ВЭ 15.V.1978 г.

Авт. сцен. С. Кармалита, А. Герман; реж.-пост. Я. Базелян; опер.-пост. А. Мачильский; худ.-пост. Б. Комяков; композ. А. Муравлев; звукоопер. В. Вольский.

Реж. А. Гобашиев; опер. Б. Филимонихин; худ.-костюм. Н. Панова; худ.-грим. И. Горбунова; монтаж. Г. Садовникова; комб. съемки: опер. Г. Никитин; худ. В. Ребров; ред. В. Бирюкова, И. Добровольская; дир. картины Л. Бланк.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Женя Черницын (Миша Афанасьев), Гоша Носков (Геня Лошадкин), Оксана Бочкова (Леночка Лошадкина), Стасик Селиванов (Боря Иванов), Б. Морозов (отец Мишки), Н. Рычагова (мама Мишки), А. Мягков (отец Геньки), А. Вознесенская (мама Геньки), А. Михайлушкин (милиционер), В. Рыжаков (летчик), Р. Муратов



(дворник); В. Барков, М. Виноградова, А. Шуйский, Р. Викшрайтис, Л. Еремина, С. Дворецкий.

По повести Ю. Германа «Вот как это было».

Радостно встречала ленинградская детвора Первомай 1941 года. Но праздник отзвенел, а семилетний Мишка Афанасьев заболел scarлатиной и оказался в детской больнице. Здесь его застала война. В один из первых налетов фашистская бомба попала в больницу. Раненого Мишку перевели в настоящий военный госпиталь, а когда он выписался, то увидел, как изменился Ленинград. Отец мальчика, пожарник, дни и ночи боролся с огнем, редкие минуты удавалось ему побыть дома, и поэтому Мишке пришлось жить одному. Но вскоре к нему перебрались Геня и Леночка — дети актера Лошадкина. Они выступали в госпиталях, и Мишка тоже стал членом «концертной бригады». Хлебная норма с каждым днем становилась все меньше, и однажды Лена и Геня не смогли подняться с постели. Через весь оледенелый город, плача от холода, голода и страха, Мишка на костылях добрал до своего отца, и отец спас детей...



1711

**СЕМЕЙНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2365 м, «Беларусьфильм», 1977 г., ВЭ 5.II.1977 г.

Авт. сцен. А. Лиханов; реж.-пост. Л. Мартынюк; опер.-пост. Ф. Кучар; худ.-пост. В. Чернышов; композ. Ш. Каллош; звукоопер. В. Мушперт.

Реж. Л. Чижевская; опер. Ю. Горулев; худ.-костюм. Л. Горохова; худ.-грим. С. Спиридонова; монтаж. А. Можейко; ассист. реж. В. Ключникова, В. Белько, Е. Грибов; ассист. опер. В. Калинин, В. Бобарыко; ассист. худ. А. Сень; комб. съемки: опер. Ф. Мигранов, худ. И. Коваленко; ред. А. Поляков; дир. картины В. Каган.

Эстрадно-симфонический оркестр Белорусского радио и телевидения под управлением Б. Райского.

В ролях: Игнат Данильцев (Сергей Воробьев), З. Славина (Анна Воробьева), Э. Марцевич (Никодим), В. Титова (Нина), В. Басов (Андрон), Л. Малиновская (бабушка), А. Климова (Вероника Макаровна), Э. Романов (Авдеев), К. Виткус (Доронин), А. Веденкин (Олег Андреевич), Ал. Миронов (Дядя Ваня), Валерия Лиходей (Галя); М. Зинкевич, О. Королева, Н. Васильева, Л. Дементьева, Н. Кавери-

на, Т. Муженко, Р. Маленченко, Н. Пискарева, С. Турова, Н. Розанцева, Т. Рогачева, А. Сивкова, Г. Чунарева, Н. Козловская, А. Понкрат, А. Беспалый, Ю. Иванов, В. Анисенко, В. Розенек, А. Кашперов, В. Воронюк, П. Быков, С. Милицин, А. Базилевский, В. Мышко, Н. Рахунок, В. Шелихин, И. Кохан, А. Сутягин, В. Шурыгин, В. Шур, Денис Клименко, Люся Павлова.

Пятнадцатилетний Сергей знал, что его отец, летчик-испытатель, погиб. Так говорила мать. Она вышла замуж за скромного экономиста Никодима. Когда во время родов Анна умерла, отчим предложил Сергею развешаться, так как теперь их ничто не связывает. Неожиданно мальчик узнает, что его отец жив, что он вовсе не летчик и что все эти годы присылал деньги для сына. Сергей идет к нему, чтобы вернуть последние переводы. Он не хочет быть зависимым от отца, который его никогда не признавал. А чтобы рассчитаться с ним сполна, совершает кражу денег в буфете телестудии, куда устроился помощником осветителя. Ужаснувшись своего поступка, Сергей хочет уехать к дальним родственникам, выбросив похищенные деньги. Но в поезде, все обдумав и поняв, решает вернуться и признаться во всем.



**1712** **КИНОМА.** Историч., 8 ч., 2014 м,  
«Грузия-фильм», 1977 г., РУ 4.V.1978 г.

Авт. сцен. Л. Челидзе (при участии Л. Элиавы); реж.-пост. Л. Элиава; опер.-пост. Д. Схиртладзе; худ.-пост. Х. Лебанидзе; композ. Г. Канчели; звукоопер. Т. Нанобашвили.

Реж. Н. Лория, К. Арешидзе; опер. А. Мачаидзе, Г. Кикнадзе; монтаж. Г. Омадзе; худ.-костюм. М. Андроникиди, М. Кобалиани; худ.-грим. Е. Сисаури; ассист. реж. Н. Месхадзе, Р. Чкония, Г. Курдгелия, М. Рехвиашвили; ассист. опер. Р. Погосов, С. Мелашвили; ассист. худ. Р. Пирцхелаури, Г. Киселева; маст.-освет. А. Воронин; комб. съемки: опер. О. Николадзе, худ. С. Вацадзе; консульт. нар. артист Грузинской ССР В. Амашукели; дир. картины С. Кварпхелия, Д. Барамидзе.

В фильме использованы кадры из картины В. Амашукели «Путешествие Акакия Церетели по Рача-Лечхуми» (1912 г.).

Фильм дублирован на центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Г. Водяницкая; звукоопер. Ю. Закржевский.

В ролях: М. Джинория, дубл. С. Малишевский (Сосико Чолокашвили), Г. Пирцхалава, дубл. В. Спиридонов (Яша Костава), К. Кобулия, А. Кереселидзе, Г. Лордкипанидзе, Ш. Херхеулидзе, Т. Арчвадзе, А. Шенгелая, Л. Элиава, Т. Цицишвили, Р. Чхиквадзе, С. Джалиашвили, Ч. Чхеидзе, Д. Кипиани, Д. Харшиладзе, Г. Берадзе, Т. Твалиашвили; А. Лория, Г. Дарахвелидзе, Ш. Гедеванишвили, В. Чхаидзе, Ч. Чхеидзе, П. Бараташвили, М. Менабде, Н. Горделадзе, Г. Тохадзе, В. Читиашвили, Д. Кобулов, М. Махарадзе, Б. Гогинава, Г. Гвишиани, Т. Лордкипанидзе, Д. Гагуа, Д. Кипшидзе, А. Мачабели, К. Андроникашвили, Д. Чичинадзе, Т. Беридзе, Г. Габуния.

Роли дублируют: Н. Гвоздикова, Н. Подъяпольская, О. Голубицкий. Ю. Пузырев, В. Ковальков, Н. Кустинская, Л. Данилина, Г. Фролова, В. Дружников, Н. Зорская, М. Барабанова, М. Гаврилко, А. Базь.

Вернувшись в Тифлис из Парижа, молодой князь Сосико Чолокашвили привез киноаппарат. Он решил снять на площади спектакль с артистами грузинской труппы, но это вызвало недовольство полиции. Его дядя, князь Георгий, считает, что племянник позорит княжеский род, занимаясь съемками, и Сосико приходится покинуть его дом. Он снимает «живые картины» из жизни города: освящение, закладку здания дворянского банка, спортивные соревнования, выступление танцовщицы, свадьбу, извозчиков, грузчиков, ремесленников, торговцев. Чолокашвили мечтает о создании грузинского кинематографа. Но богатые горожане отказывают ему в помощи, не веря в будущее синема. И тогда вместе со своим другом Яшей он улетает на воздушном шаре... Проходит время, в кафе-иллюзионе люди смотрят ленты Сосико — летопись минувших дней.



1713

**СКАЖИ, ЧТО ЛЮБИШЬ МЕНЯ!** Приключ., ш.-э., цв., 7 ч., 1886 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1977 г., ВЭ 18.XII.1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. М. Ибрагимбеков; опер.-пост. В. Керимов; композ. Ф. Бахар; звукоопер. А. Асадов.

Реж. Р. Дадашев; монтаж. Н. Махмудова; консульт. подполковник милиции И. Керимов; ред. Э. Кулибеков; дир. картины С. Карагедов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Г. Гаранян.

В фильме использованы песни Э. Сабит-оглы.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа С. Дружинина; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: С. Гасанова, дубл. О. Гобзева (Сабина), С. Бабилов, дубл. С. Захаров (Самир), З. Цахилова, дубл. Л. Данилина (Земфира-ханум), Р. Джебраилов, дубл. В. Филиппов (Расми), Н. Расулзаде, дубл. О. Голубицкий (следователь), Р. Касумов, дубл. В. Соколов (Рафик), Н. Шашик-оглы, дубл. О. Мокшанцев (Нодар), Н. Расулов, дубл. Ю. Леонидов (милиционер), Л. Халафова, дубл. Р. Макагонова (Лариса), М. Дадашев, дубл. К. Тыртов (подполковник милиции), Т. Рахманов, дубл. Н. Граббе (Давуд), Г. Рагимов, дубл. Г. Крашенинников (водитель).

В приморский поселок приезжает следователь из Баку, чтобы расследовать дело о систематическом истреблении осетровых рыб браконьерами. Удастся арестовать водителя машины с грузом рыбы, но на организаторов незаконного лова милиция выйти долго не может. Невольную помощь следствию оказывают школьники Самир и Сабина. Обнаружив во время прогулок по побережью утечку нефти из нефтепровода, они вызывают нефтяников, а те случайно находят на одной из дач подпольный рыбный склад. Выясняется, что хозяин этой дачи в длительной командировке, а в его отсутствие живет на ней смотритель маяка Расми, он-то и является организатором преступного промысла.



**1714** **СКОРПИОН.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2180 м,  
«Таллинфильм», 1977 г., ВЭ 2.VII.1979 г.

Авт. сцен. В. Куйк; реж.-пост. Ю. Мююр; опер.-пост. М. Дороватовский; худ.-пост. Х. Клаар; композ. Э. Тамберг; звукоопер. Р. Сабсай.

Реж. Т. Воху; опер. Я. Саар; худ. костюм. Х. Крууси; худ.-грим. Э. Каллик; худ.-декор. Х. Халла; монтаж. С. Хаагель; ассист. реж. В. Лаэс; ассист. опер. М. Вери, Т. Верник; маст.-освет. Р. Тийк; ред. А. Валликиви; дир. картины Р. Фельдт.

Камерный оркестр под управлением Э. Класа.

Тексты песен и заклинаний — Я. Каплински.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Арабова; звукоопер. Е. Харламова.

В ролях: М. Микивер, дубл. А. Карапетян (Пауль Лемпелиус), Э. Кулль, дубл. Ю. Бугаева (Катарина Викен), Т. Микивер, дубл. В. Антоник (Ионас Кемпе), Э. Аавик, дубл. А. Сафонов (звонарь), И. Эвер (старуха), Э. Сильд (экономка); М. Тальвик, К. Тоол, В. Лаэс, С. Рулли, Л. Саари, Х. Мандри, А. Саллер, К. Калд и др.

По мотивам рассказа А. Калласа «Пастор из Рейги».

Начало XVII века в Эстонии. На остров, в приход Рейги, прибывает пастор Пауль Лемпелиус с молодой женой Катариной. С первых своих шагов он вступает в непримиримую борьбу с проявлениями язычества. В Янов день камнями и плетями он разгоняет веселящуюся вокруг костров молодежь, своей жестокостью восстанавливая против себя жителей острова. Катарина осуждает за это мужа. Она тяготится гнетущей ханжеской атмосферой пасторского дома. И только появление помощника пастора пресвитера Ионаса Кемпе изменяет ее жизнь. Она влюбляется в молодого человека. Лемпелиус предаёт влюбленных церковному суду. Их приговаривают к смертной казни, но и перед лицом смерти Катарина не отрекается от своей любви. Пастор пытается покончить жизнь самоубийством, но звонарь не даёт ему этого сделать. Жизнь становится для него возмездием, обрекая на муки и одиночество.



1715

**СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН.** Комедия, ш.-э., цв., 1-я сер. — 9 ч., 2420 м, 2-я сер. — 7 ч., 1930 м, «Мосфильм», 1977 г., ВЭ 26.Х:1977 г.

Авт. сцен. Э. Брагинский, Э. Рязанов; реж.-пост. Э. Рязанов; гл. опер. В. Нахабцев; гл. худ. А. Борисов, С. Воронков; композ. А. Петров; авт. текстов песен Р. Бернс, Е. Евтушенко, Э. Рязанов, Н. Заболоцкий; авт. стихотворения Белла Ахмадулина; звукоопер. Ю. Рабинович, В. Щедрина.

Реж. И. Петров; опер. С. Арманд, Г. Шпаклер, В. Эпштейн; бригада многокамерной съёмки: В. Николаев, Л. Назарова, Е. Белин, С. Файман; худ.-костюм. Э. Приеде; худ.-грим. О. Струнцова; монтаж. В. Белова, Э. Праксина; ассист. реж. Н. Коренева, Е. Цымбал; ассист. опер. А. Михальчев, Г. Верховский, Н. Коробейник, Л. Басин; ассист. худ. Ж. Мелконян, Л. Ухина; маст.-освет. М. Вайсман; установщик света Л. Меркулова; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. Р. Лукина; ред. А. Бородянский; адм. группа: Т. Владимирцева, Л. Гиммельфарб, М. Капустина, А. Корхов; дир. картины К. Агаджанов.

В ролях: А. Фрейдлих (Калугина), А. Мягков (Новосельцев), С. Немоляева (Рыжова), О. Басилашвили (Самохвалов), Л. Ахеджакова (секретарша); Л. Иванова, П. Щербаков, Н. Пшенная, Н. Репина, В. Филиппов, Алик Денисов, Гоша Заранко, К. Бороздина, Г. Бурков, В. Бурлакова, М. Виноградова, Е. Воронина, И. Выходцева, Г. Демин, Л. Драновская, Н. Емельянова, В. Жигуре, О. Иванова, Т. Игнатова, З. Исаева, Л. Калюжная, К. Козьмина, В. Кочеткова, Л. Купина, Н. Лихачева, К. Моисеева, М. Петрова, В. Плотников, Г. Самохина, С. Степанова, С. Травкина, А. Фатюшин, Л. Харитоновна. Песни исполняют А. Фрейдлих и А. Мягков.

По мотивам пьесы Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы».

Возглавляющую статистическое учреждение Людмилу Калугину, одинокую и не очень привлекательную женщину, все сослуживцы называют за глаза «наша мырма». Она категорически возражает против назначения такого и застенчивого Анатолия Ефремовича Новосельцева начальником отдела. Заместитель Калугиной предприимчивый Самохвалов советует Анатолию поухаживать для вида за начальницей. Неожиданно для себя Новосельцев по-настоящему влюбляется в нее. И Людмила Прокопьевна, почувствовав это, совершенно преображается: по-новому причесывается, модно одевается, становится женственной и доброй. Но Самохвалов, поссорившись с Анатолием, решает отомстить ему и сообщает Калугиной, что ухаживания Анатолия Ефремовича небескорыстны. Влюбленные ссорятся, но после бурного выяснения отношений все кончается благополучно — они мирятся.

*Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых (1979 г.) — сценаристу Э. Брагинскому, сценаристу и режиссеру Э. Рязанову, оператору В. Нахабцеву, актерам Л. Ахеджаковой, О. Басилашвили, А. Мягкову.*



**1716** **СМЕШНЫЕ ЛЮДИ!** Комедия, цв., 9 ч.,  
2549 м, «Мосфильм», 1977 г., ВЭ 11.ХII.1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. М. Швейцер; реж. С. Милькина; опер.-пост. М. Агранович; худ.-пост. А. Фрейдлин; композ. И. Шварц; звукоопер. Я. Потоцкий.

Реж. Л. Садикова; опер. Ю. Васильев, С. Наугольных; худ.-костюм. Л. Мочалина; худ.-грим. Л. Баскакова; монтаж. З. Веревкина;

ассист. реж. Л. Урюпина, А. Авшалумов; ассист. опер. А. Клишкин; ассист. худ. А. Буткевич; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. А. Рудаченко; маст.-освет. Г. Гайлюс; консульт. Н. Георгиевский; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. Р. Лукина; ред. Н. Скуйбина; дир. картины З. Гризик.

В ролях: Е. Леонов, В. Басов, О. Басилашвили, Л. Куравлев, В. Золотухин, Е. Перов, В. Стрельчик, Е. Соловей, В. Сергачев, В. Невинный, Ю. Волынец, А. Леонтьев, Б. Новиков, А. Зайцев, Н. Гундарева, В. Павлов, Ю. Катин-Ярцев, А. Филозов, В. Сез, А. Аржиловский, В. Филиппов, Н. Кузнецов, С. Крылов, В. Разауский, В. Дубинин, М. Розанов, В. Крючков, А. Сабинин, Г. Маликов, Е. Данчевский, А. Макаров, М. Калинин, И. Федорова, Е. Черняховская, А. Звенигорский, А. Сажин, Сережа Георгиевский, Игорь Барышев, Петя Дегтярев, Слава Демидов, Роман Картавенко, Олег Пудиков, Сережа Котов, Саша Слепцов.

Старинная русская хоровая музыка в исполнении республиканской академической хоровой капеллы имени А. А. Юрлова, худ. руководитель и дирижер Ю. Ухов.

По мотивам рассказа А. П. Чехова «Певчие». Используются также сюжетные линии его рассказов: «В бане», «Невидимые миру слезы», «Разговор человека с собакой» и др.

Маленький провинциальный городок собирается посетить граф — известный меломан и ценитель музыки. Готовясь к его приезду, в течение нескольких месяцев пожилые и юные певчие собираются в зале гимназии на спевки под руководством регента Алексея Алексеевича. Но граф соглашается идти на церковную службу только в том случае, если не будет певчих... Рассказ о репетициях хора переплетается с эпизодами повседневной жизни горожан.



1717

**СМЯТЕНИЕ ЧУВСТВ.** Мелодрама, цв., 8 ч., 2182 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1977 г., ВЭ 31.VIII.1978 г.

Авт. сцен. А. Володин; реж.-пост. П. Арсенов; опер.-пост. М. Якович; худ.-пост. Г. Анфилова; композ. Е. Крылатов; звукоопер. Л. Вейтков.

Реж. И. Сосланд; опер. В. Липовой; худ.-декор. В. Орлов; худ.-костюм. Л. Строганова; худ.-грим. Т. Колосова; монтаж. Т. Малявина; ассист. реж. И. Колева, Н. Рычагова; ассист. опер. А. Лысых; ред. Т. Протопопова; дир. картины Ю. Обухов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Е. Проклова (Надя), С. Нагорный (Володя), И. Саввина (Нина Дмитриевна), А. Калягин (Виктор Семенович), Н. Магер (мать Володи), А. Алейникова (учительница), Т. Друбич (Маша), А. Ярославцев (Кошелев), В. Изотова (Вельяминова), Н. Константинов (Сергеев); Л. Бабичкова, И. Барги, А. Васильев, В. Володина; М. Грубовский, В. Давыдов, Л. Жукова, Ю. Коренев, Г. Косарев, В. Костырев, А. Орлов, В. Петрова, С. Пращикин, С. Серов, Е. Уфимцева, Н. Томашевский, А. Чижиков, Т. Яренко.

Десятиклассник Володя влюблен в студентку мединститута Надю, с которой знаком с детства. Она приезжает на каникулы в самый неподходящий момент — во время школьных выпускных экзаменов. И вот заброшены учебники, все мысли юноши только о любимой. А у девушки в Ленинграде остался друг, и ей не нужен никто другой. Изменяет ситуацию неожиданная тяжелая болезнь Надиной мамы. Володя незамедлительно предлагает свою помощь и вскоре становится опорой для девушки. Наступает осень, он собирается в армию, и Надя провожает его...

*На XI Всесоюзном кинофестивале в Ереване (1978 г.) приз жюри по разделу детских фильмов — за многолетнюю плодотворную деятельность в формировании высоконравственного духовного сознания молодого человека наших дней драматургу А. Володину.*



1718

**СОЛДАТ И СЛОН.** Комедия, ш.-э., 8 ч.,  
2400 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна,  
1977 г., ВЭ 2.XII.1979 г.

Авт. сцен. Э. Акопов, Д. Кесаянц; реж.-пост. Д. Кесаянц; опер.-пост. Л. Атоянц; худ.-пост. М. Антонян (при участии С. Матевосяна, А. Саркисяна); композ. Ю. Арутюнян; авт. текста песни Г. Поженян; звукоопер. Э. Ванунц.

Реж. Р. Жамгарян; опер. М. Ханамирян; худ.-декор. М. Максакетян, М. Багдасарян; худ.-костюм. Г. Манукян, Ш. Гаспарян; худ.-



грим. Х. Залян; монтаж. В. Айказян; ассист. реж. Ж. Овсепян, Э. Геворкян, В. Мелконян, А. Оганян; ассист. опер. С. Саркисян, К. Кюрегян, В. Атоян; ассист. монтаж. С. Мелконян; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант И. Кибаль, консульт. подполковник А. Чернышев, Н. Левадный; дрессировщики А. и М. Корниловы; ред. Н. Оганян; адм. М. Пилюян, Г. Вартанян; дир. картины Г. Седова.

В ролях: Ф. Мкртчян, Л. Штримайтите, С. Космаускас, В. Пичек, В. Рындин, И. Медведев, Г. Кришталь, О. Ванян, А. Хостилян, В. Грачев, В. Давтян, А. Бахарь, Е. Максимова, Л. Вольская, В. Алмазова, Т. Лепина, С. Берилла, Г. Ген, Е. Нерсисян, К. Веремейчик, А. Дмитриев, Г. Морковскис, В. Овчаров, Л. Мартиросян, Л. Джигарджян, Р. Гриценко, А. Панасенко, А. Пацеконис.

Во время боев на подступах к Берлину советские солдаты обнаруживают слона. По находящемуся при нем паспорту удается установить, что этот слон по кличке Бом в 1942 году был отправлен из Москвы в Ереван. Попав по дороге под бомбежку и оказавшись «в плену», он был отправлен в Германию. Советское командование поручает солдату Арменаку Гаспаряну вывезти слона в Ереван. По дороге эшелон разбомбили, и Арменаку с Бомом приходится идти пешком, с трудом добывая корм. И только перейдя границу, с помощью военных, удается вновь погрузиться в поезд — теперь уже до Еревана.

*Первый приз XI Всесоюзного кинофестиваля в Ереване (1978 г.) по разделу детских фильмов — за создание высокохудожественного образа советского солдата актеру Ф. Мкртчяну.*



1719

**СОЛДАТКИ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2063 м, Одесская киностудия, 1977 г., ВЭ 8.V.1978 г.

Авт. сцен. М. Цыба; реж.-пост. В. Казачков; опер.-пост. Л. Бурлака; худ.-пост. А. Токарев; композ. Б. Бувеский; звукоопер. Д. Ясникова.

Реж. В. Василевский, Л. Ларионова; опер. В. Щукин; худ.-костюм. М. Струтина; худ.-грим. Е. Тимофеева; монтаж. Т. Рымарева; ассист. реж. В. Машковский, Т. Бородина; ассист. опер. В. Елшанский, М. Курганский; ассист. худ. Е. Филимонова; маст.-освет. С. Сигалус; ред. В. Решетников; дир. картины Ю. Каминский.

Заслуженный симфонический оркестр Украинского телевидения и радио, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: Н. Ильина (Феня), Н. Пономаренко (Галя), Л. Удовиченко (Аленка), А. Праченко (Кислый), О. Корчиков (Найденов), З. Дехтярева (Одарка), В. Алексеенко (дед Карпо), В. Полищук (дед Харламгий), Саша Костюченко (Сашко Гомин), Саша Коломеец (Федя), Д. Аралбаев (Реземетов), А. Кавалеров (Петя), М. Капнист (Марина); М. Боярчук, Г. Друк, В. Запуниди, И. Зиновкин, Ю. Краснопольский, Костя Лаптенев, В. Лютый, З. Николаенко-Занони, З. Помигалова, М. Синельный, К. Степанков, А. Тулица, И. Третьякова.

1943 год. В родное село возвращаются из эвакуации три подруги — Феня, Алена и Галя. Долгой была их дорога домой. Полуголодные, на попутных машинах, тащат они с собой тяжелый сундук с запчастями для трактора. В дороге к ним присоединяется демобилизованный солдат, влюбившийся в Галю... В овраге за селом девушки находят старый трактор, восстанавливают и весной начинают пахать землю. Вскоре Аленка выходит замуж за фронтовика, который сразу после свадьбы снова уезжает на передовую. А подруги продолжают днем и ночью пахать заросшие бурьяном земли. Помогают они и соседним селам: их трактор — единственный на всю округу... Наступает осень, и героический труд девушек дает свои плоды — первый урожай колхоза «Красный хлебороб» отправляется на фронт.



**1720 СТЕПЬ.** Драма, ш.-э., цв., 1-я сер. — 8 ч., 2105 м, 2-я сер.— 6 ч., 1560 м, «Мосфильм», 1977 г., ВЭ 26.V.1978 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Бондарчук; опер.-пост. Л. Калашников; худ.-пост. В. Петров, Ю. Фоменко; композ. В. Овчинников; авт. текста песни Л. Васильева; звукоопер. Ю. Михайлов.

Реж. В. Досталь; опер. В. Шевчик; худ.-костюм. Н. Бузина; худ.-грим. М. Чикирев, А. Макашова; монтаж Е. Михайлова; ассист. реж. С. Казанцев, С. Бушкова; ассист. опер. А. Коротков, С. Аксенов; комб. съемки: опер В. Комаринский, худ. А. Клименко; цветоустановщик Б. Масленникова; дирижер В. Овчинников; ред В. Никольская; дир. картины И. Лазаренко.

В ролях: Олег Кузнецов (Егорушка), Н. Трофимов (отец Христофор), В. Седов (Кузьмичов), В. Мамаев (Дениска), С. Бондарчук (Емельян), И. Лапиков (Пантелей), Г. Бурков (Вася), А. Васильев (Дымов), М. Кокшенов (Кирюха), В. Захарьев (Степка), И. Смоктуновский (Мойсей Мойсейч), И. Кваша (Соломон), Л. Малкина (Роза), С. Любшин (Константин), И Скобцева (графиня Драницкая), М. Глуз-

ский (Варламов), В. Ливанов (Казимир Михайлович), Е. Савченко (Настасья Петровна); С. Фомичева, Л. Мартыненко, Н. Андрейченко, А. Шатров, Таня Борискина.

По одноименной повести А. П. Чехова о нескольких днях, проведенных мальчиком Егорушкой в путешествии по степи, во время которого он знакомится с разными людьми.



1721

**СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА.** Драма, ш.-э., цв., 1-я сер. — 8 ч., 2199 м, 2-я сер. — 7 ч., 1819 м, «Мосфильм», 1977 г., ВЭ 11. IX. 1978 г.

Авт. сцен. Е. Габрилович, Ю. Райзман; реж.-пост. Ю. Райзман; гл. опер. Н. Ардашников; гл. худ. Г. Мясников; композ. Р. Леденев; звукоопер. Е. Попова.

Реж. М. Филимонова; опер. Э. Щербаков, В. Сазонов; худ.-декор. А. Макаров; худ.-костюм. В. Романова; худ.-грим. Н. Тихомирова, И. Киреева; реж.-монтаж. К. Москвина; ассист. реж. А. Кобзева, О. Зернов, Л. Сердюкова; ассист. опер. Ю. Володин; ассист. звукоопер. В. Ключников; ассист. монтаж. Т. Сергеичева; маст.-освет. Ю. Ульянов; худ.-фотограф Б. Балдин; дирижер А. Петухов; муз. ред. Р. Лукина; ред. А. Репина; дир. картины В. Цейтлин.

В ролях: И. Купченко (Евгения Михайловна), Ю. Подсолонко (Шевелев), В. Лановой (Андрианов), О. Вавилов (Юра), А. Богданова (мать), Т. Говорова (Тамара), В. Тодоровский (Володя), С. Коркошко (Вика); М. Бовин, С. Бубнов, В. Грачев, Л. Горячева. Р. Дитмар, В. Енютина, Е. Корнилова, Т. Кузнецова, А. Корженков, Ю. Мажуга, Д. Нетребин, Б. Новиков, С. Переладова.

Юрисконсульт одного из министерств Евгения Михайловна после четырнадцати лет замужества поняла, что из ее, казалось бы, благополучной семейной жизни ушло чувство любви. Ей кажется безнравственным делить кров с нелюбимым человеком, и она уходит к инженеру-электронщику Андрианову, надеясь обрести настоящую любовь. Но жизнь не складывается и с ним. Поняв, что вновь ошиблась, Женя уезжает из Москвы к матери в другой город. Однажды в юридическую консультацию, куда она устроилась работать, приходит молодой инженер Юрий Агапов. Когда-то он помог Жене купить билет при отъезде из Москвы, и с тех пор не может забыть эту женщину. Их встречи становятся все чаще, и вскоре Юрий объясняется в любви. Но Евгения Михайловна не верит в счастье с человеком, который

намного моложе ее. И, обдумав ситуацию, решает вернуться в Москву, разменять с мужем квартиру, чтобы жить вдвоем с сыном.



## 1722 **СТРОГАЯ МУЖСКАЯ ЖИЗНЬ.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2523 м, «Ленфильм», 1977 г., ВЭ 23.X.1978 г.

Авт. сцен. М. Кураев; реж.-пост. А. Граник; опер.-пост. Л. Колганов, Н. Строганов; худ.-пост. В. Костин; композ. Н. Симонян; авт. песни К. Рыжов; звукоопер. С. Шумячер.

Реж. В. Павлов-Сильванский; опер. С. Иванов; худ.-декор. Э. Исаев; худ.-костюм. Н. Доброва; худ.-грим. Л. Рыжова; монтаж. Р. Изаксон; ассист. реж. Я. Агзамова, Т. Барская, Н. Васильева, О. Головина; ассист. опер. В. Григорьев, В. Охупкин; гл. консульт. генерал-майор В. И. Долгий; ред. Л. Мархасев; дир. картины А. Гусев.

В ролях: А. Пустохин (Кленов), А. Матешко (Сорокин), Ю. Каюров (командующий), Р. Громадский (Мабыкин), В. Кузнецов (Бурых), В. Юшков (Селицкий), А. Шуранова (Тамара Степановна), Н. Карпенченко (Люба), Е. Каменецкий (Цантурян), Ю. Соловьев (Носов), В. Карнышов (Гашинцев); Рита Бычкова, И. Варшавская, И. Добряков, В. Марков, Е. Назарчук, О. Овчаренко, Ира Плескунова, А. Ходюшин.

В съемках фильма принимали участие части и подразделения ордена Ленина Ленинградского военного округа.

По мотивам повести А. Сметанина «Ракеты черного дыма».

В маленьком городке Каменске расположен танковый полк, которым командует молодой подполковник Илья Кленов. Он вдумчиво подходит к своим обязанностям, особое внимание уделяя воспитательной работе. Когда необходимо — он строг, сурово наказывает за пьянство старшего лейтенанта Селицкого. Но прощает неопытного лейтенанта Сорокина, который на боевых учениях, стремясь как можно лучше выполнить поставленную задачу, утопил танк. Как раз во время этих учений в полк с инспекционной поездкой из штаба прибывает офицер Лев Мабыкин, однокурсник Кленова. Отношения между бывшими друзьями не складываются — Илья не скрывает, что ему претит расчетливость Мабыкина, стремление сделать карьеру. И в отместку Лев в донесении командующему делает акцент на недостатках, особо выделив историю со злополучным танком.

*Серебряная медаль им. А. П. Довженко (1978 г.) — автору повести А. Сметанину, сценаристу М. Кураеву, режиссеру А. Гранику, операторам Н. Строганову, Л. Колганову, актерам Ю. Каюрову, Р. Громадскому, В. Кузнецову, А. Пустохину, А. Матешко.*



**1723 СУДЬБА.** Эпич. драма, ш.-ф., ш.-э., цв.; фильм первый — 10 ч., ш.-ф. — 3397 м, ш.-э. — 2704 м; фильм второй — 7 ч., ш.-ф. — 2442 м, ш.-э. — 1944 м; «Мосфильм», 1977 г., ВЭ 27.Х.1977 г.

Авт. сцен. П. Проскурин, Е. Матвеев; реж.-пост. Е. Матвеев; гл. опер. Г. Цекавый, В. Якушев; гл. худ. С. Валюшок; композ. Е. Птичкин; авт. текстов песен Р. Рождественский, В. Боков; звукоопер. И. Майоров.

Реж. В. Фридман; опер. И. Юмашев; худ. Г. Кошелев; худ.-костюм. Г. Жекулина; худ.-грим. Г. Григорьева; монтаж. М. Карева; ассист. реж. Л. Горячева, Н. Хаземова, А. Романенко, В. Устюжанин; ассист. опер. В. Голобоков; ассист. худ. Э. Зоркая; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; маст.-освет. Р. Ларионов; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант Ф. Рыкалов, консульт. кандидат историч. наук полковник В. Быстров; дирижер В. Васильев; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Быстрова; дир. картины А. Миронов.

В ролях: Е. Матвеев (Захар), З. Кириенко (Ефросинья), О. Остроумова (Маня), Ю. Яковлев (Брюханов), В. Заклунная (Катерина), А. Масюлис (Зольдинг), В. Спиридонов (Макашин), В. Самойлов (Анисимов), Г. Юматов (Покарев); А. Потапов, О. Измайлов, Ю. Леонидов, В. Николаев, В. Брылеев, Е. Уварова, И. Класс, П. Винник, М. Крепкогорская, Н. Олейник, Н. Юдин, В. Черняк, С. Чекан, Р. Филиппов, Г. Юдин, В. Шиловский, А. Лебедев, Н. Викулин; Ю. Мартынов, А. Харитонов, Юра Ковалев, В. Кочеткова, В. Калягина, Саша Стренин, З. Исаева, С. Подгорный, Миша Орлов, И. Выходцева, В. Гончаров, Г. Качин, Н. Смирнов, И. Бондарь, Максим Хаземов, Н. Горлов, Д. Орловский, М. Виноградова, М. Соболевская, А. Козлов, А. Вокач.

Песни в исполнении А. Герман и Л. Лещенко.

По мотивам второй книги одноименного романа П. Проскурина.

Продолжение фильма «Любовь земная» (1974 г.).

Летом 1941 года из родного села Густищи уходит на фронт Захар Дерюгин. Вскоре вместе со своей частью он попадает в окружение и, тяжело раненный, оказывается в плену. После побега из плена Захар встречается в лесу партизан из отряда Брюханова. Вместе с ними участвует в спасении от фашистских бесчинств жителей Густищ, в селе происходит его встреча с женой Ефросиньей, которая сообщает о гибели старшего сына, убитого оккупантами. Брюханов узнает о гибели своей жены Екатерины. Врач клиники душевнобольных, она не успела эвакуироваться со своими пациентами и, отказавшись от сотрудничества с фашистами, пошла на расстрел вместе с больными... Отряд Брюханова продолжает беспощадно бороться с врагом.

*Специальный приз жюри XI Всесоюзного кинофестиваля в Ереване (1978 г.) за последовательную работу над героико-патриотической темой — режиссеру Е. Матвееву.*

*Золотая медаль имени А. П. Довженко (1978 г.) — сценаристу П. Проскурину, сценаристу, режиссеру и актеру Е. Матвееву, операторам Г. Цекавому (посмертно) и В. Якушеву, художнику С. Валюшку, композитору Е. Птичкину, актерам З. Кириенко, Ю. Яковлеву, В. Заклунной, О. Остроумовой.*

*Государственная премия СССР (1979 г.) за кинодилогию «Любовь земная» и «Судьба» — сценаристу П. Проскурину, сценаристу, режиссеру и актеру Е. Матвееву, операторам Г. Цекавому (посмертно) и В. Якушеву, художнику С. Валюшку, актерам О. Остроумовой, Ю. Яковлеву, В. Заклунной, З. Кириенко.*



**1724 СУМКА ИНКАССАТОРА.** Детектив, ш.-э.,  
цв., 9 ч., 2536 м, «Ленфильм», 1977 г.,  
ВЭ 9.IV.1979 г.

Авт. сцен. Ю. Николин; реж.-пост. А. Балтрушайтис; опер.-пост. А. Чечулин; худ.-пост. М. Каплан; композ. Э. Бальсис; звукоопер. Г. Горбоносова.

Реж. К. Самойлова; опер. В. Иванов, С. Филановский; худ.-костюм. Д. Манэ; худ.-грим. А. Павлова, худ.-декор. И. Мишина; мон-

таж. И. Смирнова; ассист. реж. О. Андреев, С. Байкова, Г. Капицкая, В. Кравченко; ассист. монтаж. Н. Душенкова; ассист. звукоопер. Л. Гухман, гл. консульт. государственный советник юстиции первого класса С. И. Гусев; консульт. канд. юридич. наук М. Г. Любарский; подполковник милиции А. Н. Пархоменко; ред. А. Бессмертный; адм. группа: В. Овчаренко, Е. Решетников, В. Хаблов; дир. картины О. Гумберто.

В ролях: Г. Бурков (Санин), Д. Банионис (Туляков), Е. Наумкина (Устинова), В. Томкус (Борисов), Н. Фатеева (Ксения Николаевна), А. Солоницын (Иван Тимофеевич), И. Эрельт (Пешехонов), М. Светин (Чеботарев), Р. Кобахидзе (Норакидзе), М. Сизов (эксперт); В. Васильев, Г. Вернов, Ю. Гончаров, Л. Гурова, Л. Елисеева, И. Ефимов, С. Зеленюк, К. Иванов-Зорин, В. Карпенко, А. Липов, М. Любарский, Г. Мкртычан, В. Одарий, В. Пархоменко, Ф. Рудаков, Л. Смолякова, В. Сидоров, А. Титов, В. Тиличеев, Р. Чангашвили, В. Чижов, Г. Шалашвили.

Ночью на загородном шоссе происходит ЧП — сработало взрывное устройство в машине с инкассаторами, которые везли в банк выручку аэропорта. В пожаре все погибли. Следствию удается установить, что в преступлении замешан один из инкассаторов — Елизаров. Он выстрелил в своих товарищей из газового пистолета и, сам отравившись нервно-паралитическим газом, не сумел покинуть машину до взрыва. Деньги забрал сообщник. Опрашивая друзей и родных Елизарова, следователи выясняют, что его шантажировал некий Борисов, несколько лет назад «проходивший» по делу о применении аналогичного взрывного устройства. Именно Борисов и заставил инкассатора принять участие в грабеже...



## 1725 **СХВАТКА В ПУРГЕ.** Приключ. ш.-э., цв., 2382 м, «Мосфильм», 1977 г., ВЭ 06.III.1978 г.

Авт. сцен. О. Мирошниченко (при участии В. Кузнецова); реж.-пост. А. Гордон; опер.-пост. М. Биц; худ.-пост. И. Лукашевич; композ. Н. Сидельников; авт. текста песни М. Ножкин; звукоопер. Т. Баталова.

Реж. В. Селезнев, Л. Фердинандова; опер. В. Полянский; худ. Л. Бурдо; худ.-костюм. В. Перелетов; худ.-грим. Н. Балдина; монтаж. Е. Андреева; ассист-реж. В. Морозова; ассист. опер. В. Ермаков, В. Новиков; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. Н. Спири-

донова; худ.-фотограф В. Курносков; маст.-освет. Е. Зубров; дирижер В. Васильев; муз.-ред. М. Бланк; ред. Л. Рогальская; дир. картины В. Москалейчик.

В ролях: Л. Марков (Глухов), В. Гафт (Чужак), К. Захаров (Максуд Шакуров), В. Павлов (Федор Игнатенко), Н. Попова (Галина), Г. Корольков (Игорь Лужин), С. Яковлев (Алексей Павлович), О. Анофриев (шофер), В. Паулус (Мирон), Е. Сабельникова (Лена), Б. Бачурин (Саша), Я. Пятков (Микола), Г. Маликов (Роман), В. Козелков (инженер), Г. Михайлов (старший инженер), В. Филиппов (бульдозерист), С. Коновалова (секретарь Глухова), Н. Маликов (Иванов), Д. Нетребин (прораб); Г. Самохина, В. Вильский, А. Лебедев, Н. Фекленко, А. Голик, А. Шеврыгин, В. Киселев, С. Юртайкин.

Когда-то Максуд Шакуров и вор по кличке Чужак попались на ограблении. Максуд вернул свою долю государству, был помилован и теперь живет на Севере, работает на стройке. Неожиданно зимним днем к нему заявляется Чужак, скрывающийся после очередного преступления. Он требует у Шакурова деньги для бегства за кордон. Максуд, отдав бывшему поделнику честно заработанные сбережения, решает покинуть стройку, но в рейсовом автобусе в аэропорт снова происходит его встреча с Чужаком. Тот вместе с приятелем Мироном грабит пассажиров и, высадив их, угоняет автобус. Начинается пурга. Один из пассажиров, начальник стройки Глухов, организует погоню. У преступников кончается бензин, они бросают автобус и захватывают фургон. Но Глухов, сев на МАЗ, преследует Чужака. Бандит отстреливается, и тогда Глухов направляет на него свою машину. Мирона арестовывает подроспевшая милиция.



**1726** **СЧЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ.** Драма, ш.-э., цв.,  
9 ч., 2333 м, «Мосфильм», 1977 г.,  
ВЭ 20.II.1978 г.

Авт. сцен. Ю. Николин; реж.-пост. А. Светлов; опер.-пост. В. Шейнин; худ.-пост. А. Кузнецов; композ. А. Шнитке; звукоопер. Р. Берз.

Реж. О. Мещанинов; опер. Г. Потапов; худ.-костюм. Р. Сатуновская; худ.-грим. Н. Минаева; монтаж А. Зимина; ассист. реж. М. Зайцева, В. Щапова; ассист. опер. А. Марченко, В. Логунов; ассист. худ. Ю. Шатрова; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. В. Клименков; худ.-фотограф Ю. Родькин; маст.-освет. А. Архипов; кон-



сульт. Л. Попов, С. Лурье; дирижер М. Эрмлер; ред. Л. Цицина; дир. картины Б. Гостынский.

В ролях: Л. Куравлев (Чаплыгин), Г. Корольков (Шахов), Б. Иванов (Сенокосов), В. Филиппов (Никитич), М. Глузский (Шафир), Г. Тонунц (Степанян), Ю. Гусев (Казинец), Н. Граббе (Кольчев), О. Голубицкий (Осокин), В. Шульгин (Ахокайнен); В. Павлов, Ж. Янакиев, А. Алексеев, М. Воронцов, Е. Гуров, С. Горемыкин, С. Долин, М. Кремнева, В. Костин, Л. Лосева, М. Малыш, С. Михин, Е. Петренко, Ю. Скворцов, В. Цыганков, Г. Шаповалов, Т. Щербнева.

На одном из островов Чукотки происходит ЧП: низко пролетевший самолет испугал стадо моржей, в панике бросившихся к морю. Много животных погибло. Зооинспектор Чаплыгин в ярости стреляет по самолету, а затем разрушает навигационный знак, служащий ориентиром для самолетов полярной авиации. На суд в Государственном арбитраже вызываются Чаплыгин и летчик Шахов. Выясняется, что Шахов совершал в тот день важную ледовую разведку. Видимость была нулевая, и лететь ему пришлось очень низко. Несмотря на это, арбитраж признал Шахова виновным и постановил взыскать с министерства воздушного флота сумму убытков в пользу министерства рыбной промышленности. Одновременно было возбуждено уголовное дело и против Чаплыгина за стрельбу по самолету и разрушение навигационного знака. Но следователь прокуратуры Сенокосов отказывается от привлечения к уголовной ответственности Чаплыгина и Шахова, собираясь выяснить в Москве, в высших инстанциях, вопрос о несогласованной работе разных ведомств. А пока все остается как раньше, и на острове вновь повторяется та же история.



1727

**ТАЧАНКА С ЮГА.** Приключ., ш.-э., цв.,  
9 ч., 2371 м, Киевская киностудия  
им. А. П. Довженко, 1977 г., ВЭ 25.XII.1978 г.

Авт. сцен. И. Болгарин, В. Смирнов; реж.-пост. Е. Шерстобитов; опер.-пост. М. Черный; худ.-пост. В. Новаков; композ. И. Шамо; авт. текстов песен В. Коркин; звукоопер. В. Сулимов.

Опер. Л. Кравченко, В. Пономарев; худ.-костюм. Г. Фомина; худ.-грим. В. Гаркавый; монтаж. А. Голубенко; ассист. реж. Ж. Чайка, М. Шварц, А. Визирь; ассист. опер. А. Черный; ассист. костюм. Н. Коваленко; маст.-освет. В. Коренский; худ.-пиротехник Н. Супрун; консульт. полковники П. Полищук, Г. Гребенюк; ред. В. Рыдванова; дир. картины Г. Чужий.

Симфонический оркестр Украинского телевидения и радио, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: С. Коренев (Бардин), А. Стригалева (Шура), Г. Дворников (Пироженко), В. Степаненко (Сирый), Д. Миргородский (Аркадьев), А. Нищенкин (Кузьма); Ю. Критенко, А. Юрченко, В. Панарин, В. Мирошниченко, В. Пашенко, Н. Смирнов, Л. Яновский, В. Груденин, А. Соколовский, Н. Гудзь, А. Ершов, И. Матвеев, П. Тимофеев, П. Довгаль, Р. Пироженко, Е. Коваленко, Р. Персаев, В. Григорьев, В. Пустовалов, С. Бейнов, Е. Бегений, В. Юдин, Ю. Гаврилюк.

В фильме принимала участие конно-трюковая группа под руководством П. Тимофеева.

По одноименной повести А. Варшавера.

Украина. Начало 20-х годов. Уже несколько месяцев банда Аркадьева терроризирует один из уездов. Все попытки ликвидировать ее заканчиваются неудачей. Однажды чекисты находят двух убитых связников, которые направлялись от барона Врангеля к Аркадьеву с письменным требованием, чтобы последний перебрался на Дон для создания там казачьих отрядов. Под видом этих связников сотрудники ЧК опытный Бардин и молодой Шура проникают в штаб Аркадьева и хитростью захватывают его в плен. Подоспевшие части Красной Армии ликвидируют банду.

*Второй приз за лучшее исполнение мужской роли актеру С. Кореневу на XI Всесоюзном кинофестивале в Ереване (1978 г.).*



**1728 ТРАКТИР НА ПЯТНИЦКОЙ.** Приключ., ш.-э., цв., 9 ч., 2465 м, «Мосфильм», 1977 г., ВЭ 17.VII.1978 г.

Авт. сцен. Н. Леонов; реж.-пост. А. Файнциммер; опер.-пост. С. Вронский, В. Симаков; худ.-пост. В. Кислых; композ. А. Эшпай; звукоопер. М. Бронштейн.

Реж. Ю. Кобрин; опер. Н. Яблоновский; худ.-костюм. Н. Крючкова; худ.-грим. А. Тетюркина; монтаж. И. Брозовская; ассист. реж. А. Лебедь, Г. Попова; ассист. опер. А. Хрусталева; комб. съемки: опер. Г. Айзенберг, худ. Ю. Чекмарев; маст.-освет. М. Дубровский; консульт. генерал-майор милиции Д. Афанасьев, подполковник милиции В. Тихоненко; муз. ред. А. Лаписов; дирижер. Э. Хачатурян; ред. Н. Быстрова; дир. картины В. Маслов.

В ролях: Г. Корольков (Климов), Т. Семина (Ирина), Г. Григорьев («Серый»), Л. Прыгунов («Француз»), Н. Еременко-мл. («Цыган»), В. Перевалов (Панин), А. Галибин (Пашка), М. Дюжева (Аленка), Л. Еремина (Варвара), Г. Стриженов (Гремин), Ю. Назаров (Шленов), Ю. Волков (Калугин), И. Васильев (Зайцев), А. Панькин («Свисток»), Ю. Потемкин («Хват»), А. Веденкин (Витун), А. Дружников (Волохов), В. Приходько (Митрич), В. Косых (Ленька); Н. Агапова, В. Виноградов, А. Голик, А. Игонин, Е. Марков, Н. Маликов, В. Мышкин, А. Файзирахманов, А. Чуб, С. Юртайкин.

В годы нэпа в Москве действовало несколько банд, совершавших грабежи и убийства. Одной из них руководила хозяйка трактира на Пятницкой Ирина Васильевна вместе со своим сожителем по прозвищу «Серый». Угрозыск, подозревая, что преступники собираются в этом трактире, отправляет двух своих сотрудников Панина и Михаила «внедриться» в банду. Панин устраивается в трактире половым, а Михаил (под кличкой «Француз») пытается завязать знакомство с «Серым», предлагая свои услуги. Однако бывший муж Ирины Шленов, работающий в угрозыске, предупреждает ее, что среди завсегдатаев трактира появились переодетые милиционеры. «Серый» выясняет, что один из них — Панин, но тому удается вовремя скрыться. Поссорившись с Ириной, не желающей отдавать причитающуюся ему долю, «Серый» убивает ее и, забрав награбленное, прячется с несколькими бандитами в заброшенных подвалах. Но оперативники находят это убежище и обезвреживают преступников.



**1729** **ТРАНССИБИРСКИЙ ЭКСПРЕСС.** Приключ., ш.-э., цв., 10 ч., 2550 м, «Казахфильм», 1977 г., ВЭ. 18.X.1977 г.

Авт. сцен. А. Адабашьян, Н. Михалков (при участии А. Михалкова-Кончаловского); реж.-пост. Э. Уразбаев; опер.-пост. В. Алисов; худ.-пост. И. Карсакбаев; композ. Е. Рахмадиев; звукоопер. В. Шмелькин.

Реж. С. Шафир, Е. Бекмаханов; опер. В. Фрадкин; худ.-декор. А. Ророкин, М. Колбасовский; худ.-костюм. В. Перелетов; худ.-грим. Н. Масленникова; монтаж Л. Раева; ассист. реж. И. Шинарбаев; ассист. опер. М. Шайдинов; ассист. худ.-костюм. В. Кочеткова, Л. Трахтенберг; опер. комб. съемок Г. Зайцев; пост. танцев Хван Ден Ук; пост. трюков А. Массарский; консульт. И. Павловский, Е. Бурамба-

ев, А. Байгарин, А. Иванов; дирижер В. Васильев; ред. Л. Толстой; адм. группа: М. Воловик, А. Кашаганова, С. Трясунова; дир. картины З. Бошаев.

В ролях: А. Ашимов (Касымханов), Н. Терентьева (Демидова), Н. Аринбасарова (Айжан), К. Григорьев (Шнайдер), О. Ли (Исидо), Мен Дон Ук (Сайто), О. Табаков (Федотов), Н. Алисова (актриса), О. Видов (связник), Л. Сон (Ямагути); В. Захарченко, А. Карапетян, А. Яковлев, С. Фролов, А. Тэн, Хван Ден Ук, А. Мочалов, А. Шажимбаев, В. Пак, Э. Тэн, Г. Качин, Л. Демази, С. Сальников, Ю. Аверенков, Г. Гончаров, Г. Шетенова.

В 1927 году японский промышленник Сайто решил начать торговлю с Советской Россией. Чтобы помешать переговорам, бывшие белогвардейцы убивают дочь бизнесмена, представив это как дело рук сотрудника ОГПУ. Но Сайто не отказывается от поездки в Москву, тогда решено убить и его по дороге в Россию, в транссибирском экспрессе. На роль одного из исполнителей находят некоего Фан Ю-Чуня, владельца небольшого кабачка «Лотос». По анкете он байский сын Омар Касымханов, дезертировавший из Красной Армии, но в действительности — советский разведчик. В поезде ему удается расстроить планы убийц. Сайто благополучно добирается до Москвы, а самому Касымханову предстоит возвращение в Японию.

*Приз за лучший приключенческий фильм на XI Всесоюзном кинофестивале в Ереване (1978 г.).*

*Премия жюри Симпозиума стран Азии, Африки и Латинской Америки на XXI Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехословакия, 1978 г.).*

*Государственная премия Казахской ССР им. К. Байсеитовой сценаристам А. Адабашьяну, Н. Михалкову, режиссеру Э. Уразбаеву, художнику И. Карсакбаеву (1978 г.).*



**1730 ТРИПТИХ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 8 ч.,  
2078 м, «Узбекфильм», 1977 г., РУ 21.XI.1979 г.

Авт. сцен. Р. Хаснутдинова; реж.-пост. А. Хамраев; опер.-пост. Ю. Клименко; худ.-пост Ш. Абдусаламов; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Г. Сенчило.

Реж. А. Унарбаев; опер. У. Адылов; худ.-костюм. А. Абдусаламова; худ.-грим. Х. Таджиев; монтаж. В. Олейник, В. Вартаньян; комб. съемки: опер. Б. Василенко, худ. В. Мякотных; ассист. реж. М. Рахматов, Э. Кенжаев; ассист. опер. Д. Рузметов, Р. Хусамидулин; ред. А. Каменев; дир. картины Ю. Ганиев.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Д. Камбарова (Халима), Г. Ташбаева (Санобар), Ш. Абдусаламов (учитель), З. Абдурахманова (старуха), Х. Латыпов (старик), С. Зияутдинов (муж), Б. Умаров (председатель), А. Алимова (мать Халимы), З. Агишева (мать Санобар), М. Рахматов (Мирза), А. Саидов (солдат); Х. Гулямов, Т. Мавлянов, Л. Хамраева, Т. Ибрагимова, И. Ташмухамедов, А. Джураев, Г. Ахмедов, З. Зияутдинова, А. Мухамедов, Д. Хамраев, А. Атакулов.

Старого учителя провожают на пенсию. В день прощания со школой Аспар Рамазанович вспоминает молодость — трудное послевоенное время. В его памяти возникают образы трех женщин разного возраста и несхожих судеб... Тогда, осенью сорок шестого года, Аспар был влюблен в сотрудницу райисполкома Санобар. А живущая по соседству юная Халима, покинутая мужем Абдуллой, осталась одна с двумя маленькими детьми. Санобар предлагает ей организовать в колхозе швейный комбинат. Халима начинает строить дом, о котором они когда-то мечтали с Абдуллой. Вскоре тот вернулся, но она отказывается принять мужа. Шло время. Дом построен, успешно работает комбинат. Аспар, наконец, объясняется Санобар в любви. Со временем все у них в жизни осуществилось. А вот их соседка старая Хадича, умирая, вспоминает, как ее муж Гулям в молодости обещал ей золотые горы, увлекательные путешествия. Но всю свою жизнь она прожила, так и не выйдя за окраину кишлака.

*Гран-при XIII Международного кинофестиваля авторских фильмов в Сан-Ремо (Италия, 1980 г.).*



**1731 ТРЯСИНА.** Мелодрама, 2 части, ш.-э., цв., 14 ч., 3617 м, «Мосфильм», 1977 г., ВЭ 29.XI.1978 г.

Авт. сцен. В. Мережко, Г. Чухрай; реж.-пост. Г. Чухрай; опер.-пост. Ю. Сокол, М. Демуров; гл. худ. К. Степанов; композ. М. Зив; авт. текста песни Г. Шпаликов; звукоопер. Л. Беневольская.

Реж. А. Хайт; реж.-стажер С. Петросян; звукоопер. Е. Некрасов; худ.-декор. В. Поляков; худ.-костюм. Л. Рахлин; худ.-грим. К. Гамель; маст.-грим. Т. Солдатенкова; монтаж. М. Добрянская; ассист. реж. В. Красносельская, А. Майорова, А. Николаев; ассист. опер. Э. Керч, А. Семенов, Г. Репин, И. Сапожников; ассист. худ. Г. Мингашутдинова; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. О. Казакова; маст.-освет. Б. Ламдон; маст.-пиротехник Г. Платов; худ.-фотограф Г. Байсоголов; дирижер А. Петухов; муз. ред. Р. Лукина; ред. О. Козлова; дир. картины С. Кутиков.

В ролях: Н. Мордюкова (Матрена), В. Спиридонов (Степан), А. Николаев (Митя), В. Теличкина (Нина), Вал. Носик (Гришка-Почтальон), В. Гусев (Миша), Г. Микеладзе (Катя), А. Смирнов (Корнаков), В. Кузнецова (Корнакова), Н. Дупак (председатель), И. Рыжов (поп), В. Ушакова (Мария), И. Кораблева (Таня); Н. Агапова, В. Заманский, В. Басов, В. Исаев, В. Бурлакова, Л. Кронберг, М. Виноградова, С. Жгун, Л. Драновская, А. Максимова, А. Коренев, В. Пичек, С. Подгорный, Т. Яренко, П. Тодоровский, Т. Шуршикова, В. Чертович, Е. Мельникова.

В начале войны у Матрены Быстровой погиб на фронте муж, а в 1943-м пропал без вести старший сын Степан. Вскоре приходит повестка в армию и младшему — Мите. Едва отъехав от станции, где стоит эшелон с новобранцами, Матрена слышит раскаты бомбежки. Вернувшись к горящему эшелону, мать находит тяжело раненного сына, тайком привозит его в повозке домой и прячет на чердаке. Придя в сознание, Митя не находит в себе мужества объявиться и продолжить военную службу... Близится к концу война, после ранения из плена возвращается домой Степан. Боясь, что старший сын узнает ее тайну, Матрена выгоняет его из дома. И материнское сердце не выдерживает, она умирает на руках у Мити. Митя выходит из своего укрытия, но односельчане отворачиваются от него.



**1732** **ТЫ ИНОГДА ВСПОМИНАЙ.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2570 м, «Мосфильм», 1977 г., 27.III.1978 г.

Авт. сцен. В. Кунин; реж.-пост. П. Чухрай; опер.-пост. Б. Бронзовский; худ.-пост. Н. Усачев; композ. М. Минков; звукоопер. В. Бахмацкий.

Реж. А. Москвина, Ю. Экономцев; опер. А. Джирквелов; худ.-декор. В. Семенов; худ.-костюм. А. Докучаева; худ.-грим. Л. Грушина, монтаж. Т. Зуброва; ассист. реж. П. Шевкуненко; ассист. опер. П. Седых, П. Бумагин; комб. съемки: опер. В. Жаков, худ. А. Рудаченко; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Скуйбина; дирижер. Э. Хачатурян; дир. картины В. Богуславский.

В ролях: Н. Крючков (Герасим Васильевич), Л. Прыгунов (Волков), С. Курбанов (Назаров), Ю. Аверин (Бакалов), Ш. Газиев (Сафар), Г. Комарова, (Лида), В. Ананьина (Алевтина Петровна), Н. Агапова (Нина Ивановна), Н. Иосафова (Курбанова), И. Акулова (Мила), А. Бордуков (Сергей), А. Казанцев (Стасик), П. Винник (Третьяков), У. Салимов, И. Мингбаев, С. Голованов, Г. Яниковский, А. Румянцев, Е. Аргуновская, Т. Паркина, Илюша Григорьев.

У военного хирурга Герасима Васильевича на погранзаставе в Средней Азии погиб единственный сын. Герасим Васильевич уходит на пенсию и, покинув Москву, поселяется в городке недалеко от заставы. Во время представления в приехавшем на гастроли цирке артист Волков получает тяжелую травму. Хирург делает ему сложную операцию. Разговоры врача с актером, тоже человеком одиноким, сближают их, помогая каждому понять свои жизненные проблемы, придают душевной силы. Волков поначалу было решает остаться в этом городке — ведь в цирк ему возврата нет. Но Герасим Васильевич убеждает его начать тренироваться, чтобы вернуться все же на арену, и Волков в конце концов уезжает в Москву. А хирург остается работать в местной больнице — он понял, что еще нужен людям.



## 1733 УБИТ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ... Биографич., ш.-э., цв., 10 ч., 2546 м, «Ленфильм», 1977 г., ВЭ 16.1.1978 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. Н. Розанцев; гл. опер. В. Грамматиков; гл. худ. Л. Шилова; композ. Н. Червинский; звукоопер. А. Гасан-заде.

Реж. В. Синило; опер. В. Лунин; худ.-декор. А. Шкеле, Л. Зайцева; худ.-костюм. Е. Амшинская; худ.-грим. В. Халаимов; монтаж. И. Руденко; ассист.-реж. Я. Агзамова, К. Кононович; ассист. опер. В. Гусев, А. Сягин; ассист. худ.-костюм. Л. Крюкова; маст.-освет. О. Третьяков; ред. В. Шварц; дир. картины Г. Петелин.

Оркестр Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, дирижер В. Федотов.

В ролях: В. Седов (В. В. Воровский), Ю. Демич (Дивильковский), С. Ландграф (Полунин), Ю. Саранцев (Шварцкопф), А. Миргородский (Зеппман), С. Орлова (Нина), Ю. Лазарев (Конради); И. Мартон, П. Махотин, В. Козел, В. Балашов, Е. Одинцова, В. Смольяков, В. Злокович, Г. Рубин, А. Суснин, М. Теплицкая, Г. Яшунский, М. Папазян, А. Столбов, Л. Буркова, И. Боголюбов, В. Карпенко, Ю. Шепелев, М. Спендиарова, А. Печников, В. Терехов, А. Массарский, Н. Кузьмин, С. Дворецкий, А. Липов, Н. Федорцов, Ю. Соловьев, О. Белов, П. Кашлаков, Р. Челищев, В. Марков, А. Афанасьев, К. Варшавский, О. Хроменков, В. Щенников.

1923 год, Лозанна. В этот тихий швейцарский город на международную конференцию прибывает Вацлав Воровский, один из первых советских дипломатов. Он должен принять участие в обсуждении мирного договора с Турцией. Представители стран Антанты, опасаясь, что участие России помешает навязать Турции свои условия, делают все возможное, чтобы принудить Воровского уехать. Этому же добиваются белоэмигранты во главе с бывшим полковником царской армии Полуниным. Действуя заодно с поднимающими голову местными фашистами, они устраивают в прессе неприкрытую травлю, в номер отеля, где живет Воровский, подбрасывают письма с угрозой. Несмотря на все это, дипломату удается встретиться с главой турецкой делегации, опубликовать в печати документы конференции — сенсационный материал о том, как великие державы беспринципно стремятся овладеть Черноморскими проливами... Он был убит во время ужина в людном ресторане. Эмигрант Конради, ослепленный ненавистью к новой России, несколько раз выстрелил в Вацлава Воровского...



**1734** **УДАР В СПИНУ.** Детектив, ш.-э., цв.,  
8 ч., 2272 м, «Азербайджанфильм»  
им. Дж. Джабарлы, 1977 г., ВЭ 12.III.1979 г.

Авт. сцен. Э. Эфендиев; реж.-пост. А. Бабаев; опер.-пост. В. Керимов; худ.-пост. Э. Рзакулиев; композ. Х. Мирза-заде; звукоопер. А. Асадов.

Реж. А. Мамаев; опер. Р. Силонян; худ.-костюм. Т. Амирова; монтаж. Н. Махмудова; консульт. полковник внутр. службы. С. Гусейнов; ред. А. Курбанов; дир. картины С. Карагедов.



Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Маркелов; звукоопер. А. Авраменко.

В ролях: Ш. Алекперов, дубл. В. Гусев (Гюндюз), А. Искандеров, дубл. Я. Беленький (Дадашлы), Ю. Велиев, дубл. К. Тыртов (Фаттах), Г. Хани-заде, дубл. В. Феррапонтов (Имаш), А. Панахова, дубл. Л. Карауш (Зиба), А. Магеррамов, дубл. С. Захаров (Фазиль), Р. Балаев, дубл. Б. Руднев (Джаби), Г. Мамедов, дубл. А. Белявский (Гамерли), Р. Азимов, дубл. А. Алексеев (Гусейнов), А. Ибрагимов, дубл. С. Михин (Джаббаров), Э. Гасанов, дубл. Р. Ахметов (Октай), Д. Юсифова, дубл. А. Чухрай (Сафура), Н. Бекир-заде, дубл. В. Маркин (Кязимов).

В одном из райцентров Азербайджана убивают старика Гамерли, приехавшего навестить своего племянника. Следователь Керимбейли устанавливает, что убит старик ножом, брошенным ему в спину. Подозрение падает на Имаша, вернувшегося недавно из заключения. Такой версии придерживается прокурор Дадашлы. Но Керимбейли не согласен с ней. Его поиски приводят к предвоенным годам, когда здесь действовала банда грабителей и точно таким способом был убит человек. Убийцей оказывается Фаттах-дан — сторож книжной базы, один из членов той довоенной банды. Старый Гамерли стал жертвой сторожа, потому что был единственным свидетелем его прошлого.



**1735** **УЛАН.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2744 м,  
«Киргизфильм», 1977 г., ВЭ 29.I.1979 г.

Авт. сцен. Э. Тропинин, Т. Океев; реж.-пост. Т. Океев; гл. опер. К. Кыдыралиев; худ.-пост. С. Агоян; композ. Т. Эрматов; звукоопер. В. Ковалева.

Реж. К. Орозалиев, Т. Раззаков; реж.-стажер. Е. Котлов; опер. Ю. Ивлев, Т. Мамбеталиев; худ. В. Волчанский; худ.-костюм. Н. Муллер; худ.-грим. Э. Котова; монтаж. Р. Шершенова; ассист. реж. С. Курманов, Т. Усенов; ассист. опер. М. Сигбатулин, В. Шнайдер; опер. комб. съемок Е. Ивлев; консульт. полковник милиции С. Наматбаев; ред. Р. Чмонин; дир. картины В. Скрыльников.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: С. Чокморов (Азат), Н. Аринбасарова (Гульсара), В. Дворжецкий (Нелаев), А. Куттубаев (отец Азата), А. Умуралиев (Нуртай), С. Джумадылов (Сагын), Д. Сейдахматова (Фатима); Э. Кыдыралиева, В. Турсунниязова, В. Абишева, Р. Шаршенова, Г. Аджибекова, Ш. Мусин, Д. Садыков, Л. Полохов, М. Курманалиева.

Пагубная сила алкоголя подчинила сознание и волю Азата, подобно штормовому ветру улану... Ответственный работник порта Азат Майрамов часто выпивает с друзьями и сослуживцами и не замечает, как становится алкоголиком. Его снимают с инженерной должности; став матросом на судне, некоторое время он удерживается от выпивки. Но радостное событие — рождение сына — становится поводом для возврата к прежним возлияниям. Азат попадает в медвытрезвитель. Покидают дом престарелые родители, уходит любимая жена Гульсара с детьми. Майрамов перебивается случайными заработками. Однажды в ресторане он устраивает скандал с дракой. Приговор суда — четыре года лишения свободы. После отбывания срока Азат возвращается в родные края, где его никто не ждет.

*Приз XI Всесоюзного кинофестиваля в Ереване (1978 г.) Т. Окееву — за лучшую режиссуру, и приз С. Чокморову — за лучшее исполнение мужской роли.*



**1736 УСАТЫЙ НЯНЬ.** Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2042 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1977 г., ВЭ 1.X.1978 г.

Авт. сцен. А. Вейцлер, А. Мишарин; реж.-пост. В. Грамматиков; опер.-пост. Л. Рагозин; худ.-пост. М. Фишгойт; композ. А. Рыбников; авт. текстов песен Ю. Михайлов; звукоопер. В. Кипа.

Реж. Л. Бахтиярова; опер. С. Магеррамова; худ.-костюм. Т. Дмитриева; худ.-грим. С. Филенова; монтаж. В. Васильева; ассист. реж. М. Орлова, Н. Рычагова; ассист. опер. А. Воронежцев, С. Ткаченко; ассист. худ. И. Ратникова; комб. съемки: опер. В. Иванов, худ. С. Иванов; худ.- фотограф Л. Кирпичникова; маст.-освет. Н. Василиади; ред. С. Рубинштейн; дир. картины Я. Сапожников.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: С. Проханов (Кеша), Л. Шагалова (Марина Борисовна), Е. Уварова (Арина Родионовна), М. Матвеевко (незнакомка), друзья Кеши: С. Бачурский, В. Кисленко, Ф. Кроль, В. Александров (участковый Евсеев), Н. Самсонова (бойкая старушка), А. Сажин (сторож Кузя), «бармалейчики»: Максим Топпер, Олег Корхин, Андрюша Пискунов, Дима Винаров, Катя Николаи, Антон Лещинский, Аня Мищенко, Костя Левин, Дима Дашевский, Света Левина, Саша Чирва, Кристина Девитт, Марина Торчинская, Таня и Наташа Томышевы, Владик Воронченко, Володя Пучков, Алеша Банник, Сережа Клоков; В. Брылеев, Т. Ялович, А. Берзин, Б. Захарова, Т. Николаева, О. Григорьева, К. Козленкова, Л. Трутнев, А. Панова, Н. Харахорина, В. Субачев.

Кеша Четвергов после окончания школы сменил немало мест и всюду вылетал из-за лени или чрезмерной активности. Прodelки и выкрутасы юнца привели в негодование общественников ЖЭКа, но за нарушителя спокойствия вступилась заведующая детским садом Марина Борисовна. Она попросила направить парня ночной нянечкой к ее «бармалейчикам». Дети с восторгом приняли Кешу в свой коллектив — им понравилось, что он такой выдумщик, поет и на гитаре играет. К сожалению, на этом и кончились его таланты: он не умел ни полы помыть, ни пуговицу пришить, ни малыша на горшок усадить. Однако под чутким руководством своих подопечных «усатый нянь» вскоре освоил эти премудрости. С началом лета детвора отправилась на дачу, а Кеша — служить в армию. И дети стали посылать ему трогательные письма.



## 1737 **УЧЕНИК ЭСКУЛАПА.** Драма, цв., 9 ч., 2412 м, «Грузия-фильм», 1977 г., РУ 14.XI.1978 г.

Авт. сцен. Т. Маглаперидзе, О. Абесадзе; реж.-пост. О. Абесадзе; опер.-пост. А. Майсурадзе; худ.-пост. В. Арабидзе; композ. Р. Лагидзе; звукоопер. В. Никонов.

Худ.-костюм. Г. Лотоев; худ.-грим. Т. Качарава; монтаж. Л. Вартикян; консульт. канд. мед. наук Д. Цверава, А. Хавтаси, Т. Хомерики; ред. З. Арсенишвили; дир. картины А. Джагарбеков.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Маркелов; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: М. Арабули, дубл. М. Кремнева (Магда), П. Бараташвили, дубл. В. Грачев (Гурам), Ш. Габелая, дубл. Н. Граббе (Сачи-

но), М. Джапаридзе, дубл. Р. Ахметов (Ушанги), С. Такайшвили, дубл. Н. Никитина (Дареджан), И. Учанейшвили, дубл. А. Соловьев (Вахтанг), Ш. Нацвлишвили, дубл. Ю. Чекулаев (Эдишер), К. Саканделидзе, дубл. В. Маркин (Кукури), З. Лаперадзе, дубл. К. Тыртов (Ловел), Л. Пилпани, дубл. М. Глузский (Леван), Д. Окросцваридзе, дубл. Я. Беленький (Алмасхан), С. Ахаладзе, дубл. В. Балашов (Соломон), А. Лория, дубл. А. Алексеев (Аркипо), А. Махарадзе, дубл. В. Филиппов (Джуду), Р. Абесадзе, дубл. В. Подвиг (Гоги), Т. Ласхишвили, дубл. З. Степанова (Эсма), Г. Костава, дубл. С. Курилов (Давид), К. Кавсадзе, дубл. Г. Тонунц (Бежан), М. Кадагидзе, дубл. В. Хмара (Русудан), Ц. Беридзе, дубл. А. Кончакова (Летеция).

Молодой врач Гурам живет и работает в небольшой грузинской деревне. С какого-то момента он начинает замечать у своих пациентов признаки заболеваний явно профессионального происхождения. Очень скоро Гурам устанавливает первопричину их возникновения — это химический завод, расположенный неподалеку. Завод отравляет все вокруг, не соблюдает простейшую технику безопасности. Попытки Гурама начать с руководством завода серьезный разговор ни к чему не приводят. Но больше всего молодого врача удивляет равнодушие односельчан. Тем более его не желают слушать, когда речь заходит об отселении людей из зараженной местности. Снова и снова встречается Гурам с руководством завода, снова и снова убеждает крестьян решиться на нелегкие, но необходимые перемены. Гурам не отступает и в конце концов убеждает людей в своей правоте.



**1738** **ФИТИЛЬ № 176.** Киножурнал, цв, 1 ч., 271 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1977 г., РУ 24.II.1977 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из трех сюжетов.

**Тяп-ляп.** «Киевнаучфильм». Авт. сцен. С. Михалков; реж. В. Гончаров; опер. А. Гаврилов; худ. Р. Сахалтуев; ред. В. Панков.

Мультсюжет в стихах. На площади города строители сносят древнюю стену. После мощного взрыва стена дает трещину, а новый дом напротив разваливается.

**Деньги на бочку.** ЦСДФ. Авт. сцен. Ю. Алексеев; реж.-опер. Л. Кокошвили; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет. Ждановский завод выпускает заведомо неисправные вагоны-цементовозы, из-за чего они простаивают на станциях-получателях, а МПС с чувством глубокого удовлетворения взимает за это большие штрафы.

**Научный консультант.** «Ленфильм». Авт. сцен. Ю. Макаров; реж. В. Фетин; опер. С. Иванов; худ. А. Федотов; ред. В. Панков.  
• В ролях: И. Конопацкий, А. Трусов, П. Первушин.

В ультрасовременной заводской лаборатории работает умелец Митрич. Он на слух определяет любую неисправность в конструкции. Когда же директор просит у него совета по улучшению административного аппарата, Митрич рекомендует начальство поменять местами, а самого директора уволить.



**1739** **ФИТИЛЬ № 177.** Киножурнал, цв., 1 ч., 295 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1977 г., РУ 14.III.1977 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.  
Состоит из четырех сюжетов.

**Реакция.** (По следам «Фитиля» № 141.) «Ленкинохроника». Авт. сцен. Я. Ковин; реж. З. Шинкаренко; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о том, как после выступления «Фитиля» на Киевском заводе «Красный резинщик» был решен вопрос о качестве детских сосок.

**«Счастливый» конец.** «Киевнаучфильм». Авт. сцен. Ю. Александров; реж. и худ. Ю. Скирда; опер. А. Гаврилов; ред. Я. Харечко.

Мультсюжет о мотоциклистах-пьяницах, которые, попав в аварию, беспокоятся о сохранности бутылки водки.

**Медленная срочность.** ЦСДФ. Авт. сцен. М. Вознесенский; авт. текста А. Хайт; реж.-опер. А. Мирумян; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о том, как грузы срочно доставляют авиацией, а затем они месяцами лежат невостребованными на складах аэропортов. И это в то время, когда сумма за хранение превышает стоимость самого груза.

**Домашнее задание.** «Мосфильм». Авт. сцен. В. Пасынков; реж. Б. Яшин; опер. В. Листопадов; худ. Б. Чеботарев; ред. В. Панков.  
В ролях: Ю. Волынцев, А. Ширвиндт.

Начальник так перегружает своего подчиненного заданиями, что тому постоянно приходится брать работу на дом. По совету своей сообразительной супруги подчиненный стал брать домашнюю работу в учреждение.



1740 **ФИТИЛЬ № 178.** Киножурнал, цв.,  
1 ч., 283 м, редакция Всесоюзного  
сатирического киножурнала «Фитиль»,  
1977 г., РУ 08.IV.1977 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из трех сюжетов.

**Исполнение желаний.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. Н. Елин, В. Кашаев; реж.-пост. Б. Дежкин; опер.-пост. Б. Котов; худ.-пост. А. Винокуров; ред. В. Панков.

Директор дымящего и коптящего завода поймал в реке рыбку. Та взмолилась не отпускать ее назад в отравленную воду, а за это пообещала исполнить три желания. Самым неожиданным оказалось третье желание: директор попросил освободить его предприятие от лоботрясов и... мгновенно исчез.

**Растраченные грезы.** «Киргизфильм». Авт. сцен. Б. Куватбеков; авт. текста В. Надеин; реж.-опер. С. Макекадыров; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет. Ученые спроектировали прекрасный животноводческий комплекс. Министерство сельского хозяйства Киргизии взялось построить в Прииссыкулье сразу пять таких объектов. В результате возведены только стены, а распылители государственных средств продолжают ударно трудиться в своих министерских креслах.

**Срочное ожидание.** Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Авт. сцен. А. и Л. Шаргородские; реж. В. Дорман; опер. В. Корнильев; худ. М. Горелик; ред. В. Панков. В ролях: Е. Весник, Ю. Медведев.

На дальней станции, где-то на полпути между Москвой и Душанбе, встретились два пассажирских поезда. В вагонном окне напротив командировочный Пал Палыч узрел командировочного Михаила Степановича. Выяснилось, что оба едут друг к другу подписывать бумаги.



**1741** **ФИТИЛЬ № 179.** Киножурнал, цв., 1 ч., 291 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1977 г., РУ 03.V.1977 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из четырех сюжетов.

**Реакция.** (По следам «Фитилей» №№ 66 и 92). Авт. сцен. В. Санин; реж.-опер. В. Косачевский; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет. С начала 70-х годов критиковали превращение Жигулей в горы строительного материала. Ныне в этих местах леса не вырубает, легендарные Царев курган и Соколя гора не разрушаются, ибо вырубать уже нечего, курган и гора срыты до основания. А комбинаты продолжают перемалывать Жигули в щебенку. Так уважаемые министерства своеобразно выполняют закон об охране природы.

**Окномой.** «Ленфильм». Авт. сцен. и реж. В. Фетии; опер. С. Иванов; худ. А. Федотов; ред. В. Панков.

В ролях: Л. Малиновская, С. Соколов.

В квартиру явился мойщик окон. Хозяйка удивлена: один мойщик уже работает на кухне. Пришедший объясняет, что это он и есть — просто минуту назад он выпал из окна.

**Отлечились!** Ростовская-на-Дону студия кинохроники. Авт. сцен. В. Панков; реж.-опер. В. Каликьян.

Документальный сюжет о том, как некоторые отдыхающие, приехав в сочинские санатории, поправляют свое здоровье в... городском вытрезвителе.

**Мостодонты.** «Арменфильм». Авт. сцен. А. Курляндский; реж. Р. Саакянц; худ. Л. Саакянц; ред. Ю. Рихтер.

Мультсюжет. Возле разобранного моста скопились люди и машины, а ремонтники предаются безделью. Догадливый старик звонит их начальнику и сообщает, что с проверкой едет комиссия. Все приходит в движение: начальник и рабочие прыгают в воду и поддерживают опоры с платформой. Довольный люд перебирается на другую сторону, а начальник рапортует об открытии движения по мосту.



**1742** **ФИТИЛЬ № 180.** Киножурнал, цв., 1 ч., 291 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1977 г., РУ 24.V.1977 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из трех сюжетов.

**Реакция.** (По следам сюжета «Шапочный вопрос».) ЦСДФ. Авт. сцен. и реж.-опер. С. Киселев; звукоопер. Е. Шиткин; ред. А. Тараскин; дир. картины В. Гусев.

Документальный сюжет по следам «Фитиля» № 129 о том, какие положительные меры были приняты, чтобы увеличить выпуск кроличьих шапок.

**Ставь птицу!** Свердловская киностудия. Авт. сцен. М. Жванецкий; реж. Я. Лапшин; опер. И. Лукшин; худ. Ю. Истратов; звукоопер. Р. Шумелов; ред. А. Тараскин; дир. картины Г. Алексеев.

В ролях: Валерий Носик, Ю. Саранцев.

Один хозяйственник просит у другого по списку втулки, подшипники, сцепления и проч. На все запросы следует отказ. Но дело сразу идет к взаимопониманию, когда на свет извлекается бутылка водки. Однако ни водка, ни коньяк, ни обещанный банкет не помогают заполучить брезент, ибо его точно нет на складе. Проситель потрясен честностью своего собутыльника.

**Карьерная живопись.** ЦСДФ. Авт. сцен. Л. Лукьянов; реж.-опер. Ю. Буслаев; звукоопер. В. Дорфман; ред. Я. Харечко; дир. картины К. Иванов.



Документальный сюжет. В прекрасных местах на Оке у города Тарусы находится музей-усадьба русского художника Поленова. Но окружающим ее местам грозит превращение в очередной добывающий карьер. За охрану этих мест еще в 50-е годы выступал писатель К. Паустовский, а в нынешние времена — космонавт Леонов, однако бульдозеры и экскаваторы продолжают свое разрушительное дело.



**1743** **ФИТИЛЬ № 181.** Киножурнал, цв.,  
1 ч., 295 м, редакция Всесоюзного  
сатирического киножурнала «Фитиль»,  
1977 г., РУ 24.VI.1977 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из четырех сюжетов.

**Реакция.** (По следам сюжета «За казенный счет».) «Центрнаучфильм». Авт. сцен. А. Тараскин; реж.-опер. Д. Федоровский.

По следам «Фитиля» № 115 о том, как институт стекла «принял меры» по наладке Бахарденского комбината, который тем не менее по-прежнему не работает.

**Люди и звери.** «Казахфильм». Авт. сцен. А. Тараскин; реж. Б. Калистратов; худ. А. Островский; опер. С. Аралбаев.

Мультсюжет. В лесничество приезжает проверяющий. Озирая в подзорную трубу окрестности, он видит всяческих зверей и удовлетворенный отбывает. Звери «сбрасывают» с себя шкуры и оказываются браконьерами. Правда, один носорог бросается за лесничим. Взобравшись на дерево, покровитель браконьеров удивляется тому, что не всех зверей перестреляли.

**Мертвое озеро.** «Арменфильм». Авт. сцен. Р. Назарян, Т. Даштенц; авт. текста Я. Ковин; реж. Р. Назарян; опер. М. Шахбазян; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о засорении Ереванского озера промышленными отходами.

**Деловой подход.** «Мосфильм». Авт. сцен. Г. Горин; реж. Б. Яшин; опер. В. Листопадов; худ. Б. Чеботарев; ред. В. Панков.

В ролях: И. Рыжов, И. Ясулович, Ю. Волынцев, В. Лепко.

Служащий пытается сказать начальнику, Ивану Петровичу, что у того болтаются подтяжки. Он спешит за ним в кабинет, но секретарша требует изложить все на бумаге. Начальник подмахивает резолюцию, с ней придется бежать по инстанциям. Возвратясь к секретарше, сотрудник видит Ивана Петровича — подтяжки у него пристегнуты. Сотрудника мучит вопрос: неужто начальник так быстро отреагировал на заявление?



**1744** **ФИТИЛЬ № 182.** Киножурнал, цв., 1 ч., 292 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1977 г., РУ 13.VII.1977 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из трех сюжетов.

**Громоотвод.** Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Авт. сцен. А. Курляндский; реж. В. Дорман; опер. В. Корнильев; худ. М. Горелик; ред. В. Панков.

В ролях: В. Захарченко, В. Носик.

В ресторане официант проявляет к посетителям сверхвнимание и сверхвежливость. Но метрдотелю он признается, что находится на пределе, и тогда официанту разрешают разрядиться: вывалить на заказчика обед и нахамить. Посетитель покорно все сносит, потому что это манекен для снятия напряжения. А официант возвращается к своим нелегким обязанностям.

**Подкидыш...** ЦСДФ. Авт. сцен. М. Владимов, В. Гефт; реж.-опер. К. Широнин; ред. Я. Харечко.

Документальный сюжет о браке ученых-проектировщиков, построивших в г. Николаеве завод зольного гравия, которому изначально не хватало местного сырья.

**Руками не трогать!** «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Курляндский, А. Хайт; реж. В. Котеночкин; опер. С. Кашеева; худ. С. Русаков; ред. А. Тараскин.

Мультсюжет с героями сериала «Ну, погоди!». Поймав, наконец, неловимого Зайца, Волк собирается отобедать. Но в его лапах начинают

взрываться и тарелки и стаканы, потому что сделаны они из напряженного стекла. Самое невероятное то, что это настоящая правда — один из стекольных заводов у нас в стране выпускает именно такую посуду.



**1745** **ФИТИЛЬ № 183.** Киножурнал, цв.,  
1 ч., 264 м, редакция Всесоюзного  
сатирического киножурнала «Фитиль»,  
1977 г., РУ 26.VIII. 1977 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из трех сюжетов.

**Надежный способ.** «Мосфильм». Авт. сцен. Б. Ларин; реж.-пост. В. Кольцов; опер. А. Климачев; худ.-пост. Б. Чеботарев; звукоопер. И. Любченко; ред. В. Панков; дир. картины А. Алексеев.

В ролях: Г. Бурков, Н. Волков, М. Виноградова, В. Филиппов, В. Фокин, Н. Погодин, Е. Кузюрина.

Работники одной мастерской никак не хотят выгравировать надпись на подарке: каждый занят своим левым заказом. Но мастер заставляет всех отложить халтуру и в срочном порядке заняться надписью, потому что она гласит: «Кузькину от работников ОБХСС».

**Нестихийное бедствие.** Восточно-Сибирская киностудия. Авт. сцен. и реж. М. Шмулевич; текст — Т. Николаев; опер. В. Яковлев.

Документальный сюжет о бесхозяйственном отношении к лесным богатствам на реке Чуне в Иркутской области.

**Удивительные башмачки.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Курляндский, А. Хайт; реж. В. Котеночкин; опер. С. Кашеева; худ. С. Русаков; звукоопер. В. Кутузов; ред. А. Тараскин; дир. картины Ф. Иванов.

Мультсюжет с героями сериала «Ну погоди!». Неисправимый в своих намерениях Волк настигает Зайца в магазине обуви, где ушастый приобрел новые ботинки. Отважный Заяц удирает, а в Волка летят сначала каблук, потом сами ботинки. Таким спасительным свойством обладает изделие фабрики «Буревестник». Самое удивительное, что на бракованную продукцию умудрились поставить знак качества.



Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.  
Состоит из трех сюжетов.

**Сила привычки.** «Арменфильм». Авт. сцен. С. Лившин; реж. Р. Бабаян; опер. А. Кюрдиан; худ.-пост. О. Дилакян; звукоопер. А. Дроженко; ред. В. Панков; дир. картины С. Мартиросян.

Мультсюжет о силе привычки. Пустыня. Барханы. Стройка. Заканчивается рабочий день. Строитель Кузаев, крадучись, скрывается за барханом и нагребает песка в мешок, в карманы, в сапоги. Обнаружив несуну, сторож поясняет: раньше Кузаев работал на сахарном заводе.

**Мех сквозь слезы.** Западно-Сибирская студия кинохроники. Авт. сцен. А. Тараскин; реж.-опер. В. Мамонтов; звукоопер. В. Соловьев; дир. картины И. Ремезов.

Документальный сюжет. Изделия из оленьего меха невозможно приобрести даже в магаданском универмаге. И все потому, что заготовители не утруждают себя поставкой сырья местному комбинату, ссылаясь на то, что отсутствует государственный план на сдачу оленьих шкур.

**Мания величия.** «Мосфильм». Авт. сцен. Л. Наумов; реж. Л. Марягин; опер. А. Климачев; худ.-пост. Б. Чеботарев; звукоопер. И. Любченко; ред. В. Панков; дир. картины А. Алексеев.

В ролях: В. Гафт, Н. Крачковская, Г. Бурков, А. Белявский, А. Ширвиндт, Т. Игнатова.

Приезжий представляется администратору гостиницы портным из Риги и требует номер с фонтаном. В ресторане он заказывает омара. Сидящие за соседним столиком удивлены суетой официантов. В портном они узнают известного академика-математика и догадываются, что светило науки открыл способ, как заполучить хорошее обслуживание.



Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из четырех сюжетов

**Дела сердечные.** «Ленкинохроника». Авт. сцен. А. Рубинов; реж.-опер. Л. Рожин; звукоопер. Е. Беляева; ред. Я. Харечко; дир. картины В. Кривцов.

Документальный сюжет. Во многих аптеках страны, оказывается, отсутствуют валидол, корвалол и валерьянка, столь необходимые больным-сердечникам.

**Путь к истине.** «Грузия-фильм». Авт. сцен. Г. и В. Караваевы; реж.-пост. В. Бахтадзе; худ.-пост. В. Хидашели; опер. Л. Квалишвили; звукоопер. Д. Ламидзе; ред. В. Панков.

Мультсюжет. Изобретатель приносит в учреждение агрегат, в который достаточно засыпать апельсины, чтобы получить банки с вареньем, джемом, компотами. Директор требует агрегат упростить. Изобретатель выполняет пожелание. Тогда директор требует удешевить. Изобретатель руками выжимает сок в стакан.

**Реакция.** (По следам сюжета «Ни пуха ни пера!»). ЦСДФ. Авт. сцен. М. Вознесенский; авт. текста Я. Харечко; реж.-опер. М. Попова; дир. картины А. Новокрещенов.

Документальный сюжет о том, что предприятия, наконец-то, увеличили выпуск дефицитных пуховых подушек. Однако их качество оставляет желать лучшего. Вот и получается, что изготовители работают не на покупателя, а на склад.

**Брак по расчету.** Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Авт. сцен. В. Свиридов; реж. Э. Бочаров; опер. С. Приймак; худ.-пост. Н. Сендеров; звукоопер. Е. Терехов; ред. В. Панков; дир. картины Б. Грачевский.

В ролях: Н. Энке, Сережа Бардыгин.

Ученик Петя, мучаясь над задачей, находит оригинальный способ ее решения: жениться на своей молоденькой учительнице, и тогда у него по математике будут одни пятерки.



1748 **ФИТИЛЬ № 186.** Киножурнал, цв.,  
1 ч., 283 м, редакция Всесоюзного  
сатирического киножурнала «Фитиль»,  
1977 г., РУ 09.XII.1977 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Люб-  
ченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из четырех сюжетов.

**Похитители времени.** Авт. сцен. Я. Ковин; реж.-опер. К. Ши-  
ронин; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о скверном качестве будильников Ереванско-  
го часового завода. В поставляемых на продажу партиях отбраковывается  
50%.

**Любители...** «Мосфильм». Авт. сцен. Ю. Мартынов; реж.  
Л. Бердичевский; опер. П. Кузнецов; худ. Н. Мешкова; ред. В. Пан-  
ков.

В ролях: О. Видов, С. Крамаров, С. Мишулин, Е. Моргунов.

Дружный коллектив предприятия выезжает на природу. Однако отъезд  
автобуса производит на некоторых удручающее действие. Оказывается, с  
автобусом укатил и ящик водки.

**Секрет красоты.** «Центрнаучфильм». Авт. сцен. А. Рубинов;  
авт. текста Я. Харечко; реж.-опер. Д. Федоровский.

Документальный сюжет об отсутствии в продаже красивых и модных  
оправ для очков, о чем с беспокойством говорит известный профессор-  
офтальмолог Святослав Федоров.

**На заслуженный отдых.** «Киевнаучфильм». Авт. сцен. М. Яков-  
лев; реж. Ц. Оршанский; худ. Н. Чурилов; опер. А. Гаврилов; ред.  
В. Панков.

Мультсюжет. Семена Семеновича коллектив трогательно провожает  
на пенсию. Ему дарят подарки за добросовестный труд, за участие в само-  
деятельности, за успехи в физкультуре и спорте, за множество других об-  
щественных нагрузок. Правда, выясняется, что все успехи юбиляра дос-  
тигнуты за счет основной работы.



1749

**ФИТИЛЬ № 187.** Киножурнал, цв.,  
1 ч., 276 м, редакция Всесоюзного  
сатирического киножурнала «Фитиль»,  
1977 г., РУ 26.XII.1977 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; монтаж. И. Ладыженская.

Состоит из четырех сюжетов.

**Реакция.** (По следам сюжета «Дорогие осадки», «Фитиль» № 157.) ЦСДФ. Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж.-опер. К. Широнин.

Документальный сюжет о том, как после установки фильтров на трубах марганцевого завода в Зестафони небо над этим грузинским городом стало чище, однако окружающая природа все еще покрывается налетом марганца...

**Не смешно.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Внуков; реж. Р. Качанов, Е. Пророкова; худ. Е. Пророкова; опер. В. Котов; ред. В. Панков.

Мультсюжет. В парке культуры и отдыха вышестоящее руководство должно принять аттракционы. Особенным успехом у него пользуется комната смеха, где все зеркала выпрямлены.

**Наша реклама.** ЦСДФ. Авт. сцен. В. Цеков; авт. текста А. Курьяндский; реж.-опер. Е. Федяев; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о плохом качестве целого ряда бытовых электроприборов.

**Разгневанный мошенник.** «Мосфильм». Авт. сцен. М. Ушац; реж. Б. Яшин; опер. В. Листопадов; худ. В. Щербак; ред. В. Панков. В ролях: П. Панков, Н. Крачковская, Б. Гитин.

Начальник принимает посетителей по знакомству. Каждый является с записочкой от Степана Павловича или Никона Сидоровича. Одного из просителей начальник в гневе изгоняет, ибо у того в подписи на записочке не хватает маленькой закорючки. И здесь всевластен бюрократизм.



1750

**ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА.**

Эпопея, 2 серии, ш.-ф., ш.-э., цв.;  
ш.-ф. — 5973 м, ш.-э. — 4754 м,  
«Мосфильм», 1977 г., ВЭ 9.X.1978 г.

Авт. сцен. С. Днепров; реж.-пост. И. Гостев; гл. опер. А. Харитонов; худ.-пост. В. Голяков, А. Самулекин; композ. В. Баснер; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. Л. Булгаков.

Реж. А. Фрадис, В. Тиунова; опер. В. Бондаренко, В. Гусев, В. Миллиоти; худ.-костюм. Т. Каспарова; худ.-грим. В. Желманов; монтаж. Т. Потапова, В. Потапова; ассист. реж. Н. Эсадзе, М. Перченко, А. Панкратов; пом. реж. В. Королев; ассист. опер. Е. Лебедев, Б. Широков; комб. съемки: опер. Г. Шимкович, В. Вольский; трюк. съемки В. Леонтьев; худ.-пиротехники Л. Лебедев, Г. Степанов; маст.-освет. В. Скоробогатов; консульт. маршал Советского Союза В. Г. Куликов, генерал-полковник В. В. Дружинин, генерал-майор, доктор историч. наук Г. В. Иверин, полковник Г. Г. Коршунов; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. Р. Лукина; ред. А. Степанов, Е. Скиданенко; дир. картины В. Криштул.

В ролях: В. Тихонов (Млынский), И. Лапиков (Ерофеич), Г. Польских (Зина), В. Заклунная (Ирина Петровна), О. Жаков (дед Матвей), Е. Матвеев (серетарь обкома), И. Ледогоров (Афанасьев-Райснер), Г. Николаенко (Горшков), Е. Шутов (Охрим Шмиль), И. Переверзев (отец Павел), Ю. Толубеев (Беляев), Г. Яковлев (Цвюнше), Ханьо Хассе (Хорн), Харри Питч (Вольф), М. Клоорен (Григорьев-Занге), М. Жарковский (Высокий-Кляйн), А. Романцов (Алик-Аллерт), А. Кобаладзе (Сталин), В. Самойлов (Ермолаев), В. Стрельчик (Антонов), Т. Мирзоев (Алиев), В. Шульгин (Хват), Н. Полищук (Полищук), А. Лукьянов (матрос), С. Суховой (Наташа), Е. Леонов (Бондаренко), А. Баранбаев (Бейсембаев), В. Косых (солдат); А. Кочетков, М. Дюжева, Т. Божок, А. Соловьев, М. Булгакова, Н. Меньшикова, П. Чернов, Б. Юрченко, А. Горячев, Ю. Касаткин, И. Ясулович, Л. Поляков, Р. Хомятов, Ш. Мшвениерадзе, В. Авдеев, Х. Браун, Ю. Гонтащук, Л. Золотухин, Е. Зосимов, И. Косых, М. Калинин, С. Крылов, В. Король, Р. Коткас, С. Коновалова, Э. Кнаузмюллер, Л. Калужная, И. Класс, А. Лебедев, Н. Матушкина, И. Маркс, Б. Олехнович, Л. Орехова, Д. Орловский, В. Приходько, А. Пятков, В. Струков, Ф. Сергеев, М. Сапожникова, Г. Светлани, В. Ткалич, Н. Фомин, А. Фадеев, В. Шакало, А. Шорохов, С. Юртайкин, Я. Янакиев, А. Яковлев.

В съемках принимали участие солдаты, сержанты и офицеры гвардейской мотострелковой Таманской Краснознаменной дивизии имени М. И. Калинина.

По мотивам документального романа С. Цвигуна «Мы вернемся». Продолжение фильма «Фронт без флангов» (1974 г.).



Отряд особого назначения под командованием майора Млынского продолжает воевать в ближних тылах противника, являясь базой советской разведки. Фашисты создают ложный партизанский отряд, который должен вступить в контакт с советским отрядом и уничтожить его. Лжепартизаны поджигают деревню Селищи и вызывают на помощь жителям Млынского с бойцами. Но майор не участвует в операции по спасению деревни. Командир лжеотряда Высокий — он же Клейн — продолжает настаивать на встрече с Млынским, и тот, блокировав предварительно штаб Высокого силами партизан, передает немцам дезинформацию о наступлении Советской Армии на южном направлении. Когда немецкое командование перебрасывает войска и технику на юг, наши войска начинают наступление в центре фронта... Клейн оказывается плененным партизанами Млынского, а отряд фашистов — разгромленным.

*Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых (1978 г.) — сценаристу С. Днепрову (С. Цвигуну), режиссеру И. Гостеву, оператору А. Харитонову, художнику А. Самулекину, актерам О. Жакову, И. Ледогорову, Г. Польских за фильмы «Фронт без флангов» и «Фронт за линией фронта».*

*Премия Ленинского комсомола (1979 г.) — сценаристу С. Днепрову (С. Цвигуну), режиссеру И. Гостеву, актерам В. Тихонову, И. Лапикову за фильмы «Фронт без флангов» и «Фронт за линией фронта».*

*Первая премия конкурса в ознаменование 65-й годовщины ВЧК-КГБ — С. Цвигуну (С. Днепрову), И. Гостеву, А. Харитонову, В. Тихонову, И. Лапикову за фильмы «Фронт без флангов», «Фронт за линией фронта», «Фронт в тылу врага» (1982 г.).*

*Приз журнала «Советский экран» на XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине (1982 г.) — актеру И. Лапикову за создание образа Ерофеича; приз фирмы «Грампзапись» Эстонской ССР — актеру В. Тихонову за исполнение роли Млынского.*

*Специальная премия XX фестиваля чешских и словацких фильмов в разных городах (1982 г.).*

*Специальный приз Совета министров Армянской ССР на XI Всесоюзном кинофестивале в Ереване (1978 г.) — за глубокую разработку военно-патриотической темы, а также приз Военного Совета и политуправления Закавказского военного округа — за лучшее воплощение военно-патриотической темы на экране и Почетный диплом жюри внеконкурсному фильму.*

*Первый фильм трилогии «Фронт без флангов» был удостоен главной премии VIII Всесоюзного кинофестиваля в Кишиневе (1975 г.); Золотыми медалями имени А. П. Довженко награждены сценарист С. Днепров, режиссер И. Гостев, оператор А. Харитонов, художник В. Голиков, актеры В. Тихонов, О. Жаков, А. Денисов.*



1751

**ХЛЕБ ДЕТСТВА МОЕГО.** Драма,  
ш.-э., цв., 9 ч., 2490 м, Одесская киностудия,  
1977 г., ВЭ 14.II.1979 г.

Авт. сцен. В. Решетников; реж.-пост. Я. Лупий; опер.-пост. С. Стасенко; худ.-пост. В. Ефимов; композ. В. Губа; звукоопер. А. Нетребенко.

Реж. В. Винников; опер. Я. Озеровский; худ. И. Пуленко; худ.-декор. А. Денисюк; худ.-костюм. Т. Крапивная; худ.-грим. П. Орленко; монтаж. В. Олейник; ассист. реж. И. Карпуленко, Г. Федотова, Н. Цыганкова, А. Козачук; ассист. опер. В. Ратушный; комб. съемки: опер. Б. Мачерет, худ. И. Пуленко; маст.-освет. П. Рагулин; ред. И. Алеевская, Т. Хмиадашвили; дир. картины Д. Панибрат.

Оркестр Госкино СССР, дирижер И. Блажков.

В ролях: Эдик Купоросов (Васька), Саша Ведерников (Витька), В. Стежко (председатель), А. Мещерякова (Дарья), Оксана Бобрович (Наташа); Р. Куркина, Андрей Болдин, Володя Шкаликов, Н. Гебдовская, И. Класс, Л. Яновский, Н. Моргунова, Б. Сабуров, А. Гединский, А. Горбатюк, А. Дриженко, Е. Загорянская, В. Кузьмин, Л. Лобза, Лесь Лупий, Оксана Моргунова, Г. Моринец, О. Рогозина, В. Шлапак.

Пришедшие в освобожденную от фашистов деревню саперы научили пятнадцатилетнего Ваську обнаруживать и разряжать мины. Чтобы оградить сына от опасности, мать посылает его на базар в Прохоровку, за двадцать километров, обменять немудрящий харч на соль. С ним идет его младший друг Витька. На середине пути ребят настигают сумерки, и они останавливаются на ночлег в одной из деревень. Жители ее не могут убрать созревшую рожь — поле заминировано. Тогда Васька берется за опасное дело: он находит во ржи и обезвреживает мины. Крестьяне получили возможность начать долгожданную жатву и накормить людей.

*Приз и диплом кинофестиваля «Молодость-78» в Киеве.*

*Приз жюри XI Всесоюзного кинофестиваля в Ереване (1978 г.) по разделу детских фильмов — за талантливое воплощение высокого нравственного мира детей военного поколения.*



**1752 ХОМУТ ДЛЯ МАРКИЗА.** Драма, цв., 8 ч., 2068 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1977 г., ВЭ 18. IX. 1978 г.

Авт. сцен. Н. Атаров; реж.-пост. И. Фрээз; опер.-пост. Г. Тутунов; худ.-пост. А. Дихтяр; композ. Я. Френкель; звукоопер. В. Дмитриев.

Реж. С. Федорова; опер. О. Рунушкин; худ.-костюм. М. Томашевская; худ.-грим. В. Гражданкина, М. Беляева; монтаж. Л. Родионова; ассист. реж. А. Кезин, А. Кузьмин; ассист. опер. В. Сазонов, Э. Тафель; дирижер В. Васильев; ред. В. Погожева; дир. картины С. Рожков.

В ролях: Дима Замулин (Родион — «Редька»), А. Кузнецов (Игнат Костыря), О. Остроумова (Анна Ивановна), Ю. Мажуга (Потейкин), В. Седов (Щегловитов, тренер), Н. Антонова (Лилька); В. Анянина, В. Букин, Е. Багдасаров, Б. Гитин, А. Гусев, В. Петрова, М. Зорина, В. Захарченко.

Родион Костыря рано начал взрослеть. Виной тому было беспробудное пьянство отца, бывшего жокея. Мать мальчика, занятая работой и хозяйством, не может уделить сыну достаточно внимания. Вот и слоняется он по улице, водит компанию с подростками-хулиганами. И единственный, кого Родион любит, холит и лелеет, — это старый конь Маркиз. Но происходит непоправимое: совершенно пропившийся отец мальчика продает коня на живодерню, чтобы рассчитаться за долги с буфетчицей Дусей. И мальчик не выдерживает, поджигает пивной ларек — символ самого большого зла на земле — пьянства.



# 1753 **ХОЧУ БЫТЬ МИНИСТРОМ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2039 м, «Мосфильм», 1977 г., ВЭ 15.V.1978 г.

Авт. сцен. М. Коршунов, А. Хмелик; реж.-пост. Е. Сташевская; опер.-пост. Н. Немоляев; худ.-пост. И. Шретер; композ. З. Хагагор-тян; авт. текстов песен М. Танич; звукоопер. М. Лексаченко.

Реж. Г. Некляева; опер. Ю. Епишин; худ.-грим. Л. Максимович; худ.-декор. Ю. Конкин; худ.-костюм. М. Филиппова; монтаж. И. Цевкая; ассист. реж. Н. Соловьев, Л. Островская, Н. Рашевская; ассист. опер. Н. Коробейник, А. Трепыхалин, В. Попов; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. С. Зябликов; маст.-освет. А. Квардаков; консульт. В. Рогова; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. А. Лаписов; ред. В. Хотулев; дир. картины Б. Яковлев.

В ролях: В. Никифоров (Сереза Вандышев), В. Пучков (Лучковский), В. Шальных (Ваня Карпухин), В. Древицкий (Шмелев), И. Малышева (Аля Турчинова), И. Муравьева (Лиза Буканова), М. Жигалов (Скудатын), Ю. Горобец (Юрий Матвеевич), А. Матвеева (Эра Васильевна), И. Выходцева (Нина Михайловна), Н. Пшенная (Ирина), Р. Хомятов (Турчинов); Л. Борисов, А. Бахарь, О. Савосин, Г. Плаксин, М. Лобышева, А. Осипов, Б. Бачурин, Н. Репина, Ю. Осипов, Г. Юдин, Е. Санько, С. Швайко, И. Жеваго, В. Мархасев, В. Светлова, Б. Яковлев.

По мотивам романа М. Коршунова «Подростки».

В железнодорожном ПТУ группа ЭЛ-16 — одна из лучших. Ребята в ней самые разные: лидер Сергей Вандышев мечтает стать ученым, беззаботные Лучковский и Карпухин еще не определились, Шмелева взяла в ПТУ после колонии. Наставник группы, бывший рабочий Виктор Скудатын, предлагает ребятам сдать на «отлично» экзамены, отправиться летом на Кавказ и заняться там горнолыжным спортом. Идею принимают на «ура». Но пока мечта осуществится, происходит множество событий. Лучковский знакомится с водителем трамвая Лизой, и это оказывается его первой любовью. Шмелев, ставший дружинником, сталкивается со своими бывшими друзьями и вступает с ними в опасную схватку. А Скудатын встречает молодую женщину Ирину и влюбляется в нее. Ирина отвечает ему взаимностью, но хочет, чтобы Виктор оставил ПТУ ради престижной должности. И Виктор готов поддаться ее уговорам, но, приехав с группой на Кавказ, осознает, что не может бросить любимую работу, ребят. Вернувшись в Москву, Скудатын порывает с Ириной и остается в училище.

*На XI Всесоюзном кинофестивале в Ереване (1978 г.) — приз Госкомитета Совета Министров Армянской ССР по профтехобразованию.*



# 1754 ЦЕНУ СМЕРТИ СПРОСИ У МЕРТВЫХ.

Драма, цв., 8 ч., 2124 м, «Таллинфильм»,  
1977 г., ВЭ 16.IV.1979 г.

Авт. сцен. М. Унт; реж.-пост. К. Кийск; опер.-пост. Ю. Силларт;  
худ.-пост. Т. Вирве; композ. Л. Сумера; звукоопер. К. Мююр.

Реж. В. Лунт, П. Урбла; опер. Т. Путник; худ.-грим. Х. Сикк; худ.  
декор. М. Муст; монтаж. Л. Розенталь; ассист. реж. А. Кисера,  
М. Оясоон; ассист. опер. Г. Мелешко, Ю. Поляков; ассист. худ.  
С. Ээлма; маст.-освет. А. Тякер; ред. Ю. Мююр; дир. картины  
К. Муст.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа А. Пашовкин; звукоопер. Н. Аванесова.

В ролях: Ю. Киселюс, дубл. Ю. Демич (Антон), М. Кленская,  
дубл. Г. Чигинская (Эстер), Г. Гирдвайнис, дубл. Б. Аракелов (Бру-  
но), Э. Куль, дубл. Л. Старицына (Дора), Э. Краам, дубл. И. Ефимов  
(Безымянный), П. Лаасик, дубл. И. Добряков (парень), К. Комиссар-  
ров, дубл. А. Демьяненко (следователь), М. Лилль, дубл. Л. Колпа-  
кова (жена Антона), Р. Аллаберт (А.), Р. Гутман (Б.), М. Микивер  
(министр); Э. Тамберг, А. Ййги, К. Вяльбе, Т. Каск, Э. Симмерман,  
И. Эвер, Э. Вильбикс, Э. Каселайд, Р. Коткас, Х. Тёльп, Х. Пихлак,  
Э. Сприйт, Т. Саар, Л. Мяги.

В декабре 1924 года трудовой народ Эстонии восстал против буржу-  
азного правительства. Восстание было жестоко подавлено. Начались мас-  
совые аресты, пытки, казни. По стране прокатилась волна кровавого тер-  
рора. Таллинский военно-окружной суд приговорил к расстрелу одного из  
руководителей восстания Антона Соммера. Бывший однокашник Антона по  
гимназии Бруно по поручению министра внутренних дел приходит к Сом-  
меру в тюрьму, чтобы уговорить его написать книгу — анализ движения  
восставших. Антон не соглашается идти на компромисс, несмотря ни на  
какие уговоры и мольбы жены и отца. Тем временем соратники Соммера  
стараятся восстановить организацию для новых боев.

*На XI Всесоюзном кинофестивале в Ереване (1978 г.) — Глав-  
ный приз за лучший художественный фильм. Приз за высокое опе-  
раторское мастерство — Ю. Силларту. Второй приз за лучшее ис-  
полнение женской роли — актрисе М. Кленской.*



**1755 ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА.** Драма, 2 серии, ш.-ф., ш.-э., цв., 14 ч., ш.-ф. — 4966 м, ш.-э. — 3904 м, «Беларусьфильм», 1977 г., ВЭ 1.1.1979 г.

Авт. сцен. Б. Архиповец, М. Березко, С. Поляков; реж.-пост. В. Четвериков; опер.-пост. Д. Зайцев; худ.-пост. Л. Ершов; композ. А. Муравлев; звукоопер. Б. Шангин.

Реж. В. Поночевный, В. Скоробогатов, Л. Чижевская; опер. С. Фомин; худ.-декор. Л. Забавский; худ.-грим. Г. Храпуцкий; худ.-костюм. Н. Жижель; монтаж. Л. Ренич; ассист. реж. В. Пустовалов, Е. Федоров, Н. Кофанова; ассист. опер. В. Гладкий, В. Калинин, В. Сущенко; ассист. худ. В. Свинарев, А. Матвейчук; ассист. худ.-костюм. Р. Касаткина; комб. съемки: опер. М. Покровский, худ. В. Соловьев; маст.-освет. В. Савицкий; худ.-фотограф Е. Гедранович; ред. В. Булавина; дир. картины С. Бартош, В. Каган.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Е. Карельских (Андрей Хмара), Н. Бражникова (Надя Сташенок), И. Алферова (Таня), В. Кулешов (Макар Журавель), О. Хабалов (Павел), Д. Фирсова (Антонина Ивановна), Л. Данчишин (Махнач), А. Беднова (Полина), Л. Малиновская (Алексеиха), В. Белохвостик (Иван Климов), С. Тимофеева (цыганка), Э. Габринайте (Анна Федоровна), В. Дичковский (Генка), Андрей Василевский (Петя), Владик Ковалев (Василек), В. Платов (майор-танкист), А. Беспалый («комбриг»), В. Сичкарь (немецкий офицер), Г. Шкуратов (Саня), В. Волчик (дядька Игнат); П. Юрченков, И. Сидоров. А. Чарноцкий, В. Блищевский, Л. Волкова, А. Соловьева, И. Шалыгин, Ю. Галкин, Е. Вельц, М. Захаревич, А. Биричевский, И. Лазариди, В. Цветков, А. Кетаев, Н. Казинин, А. Кашперов.

...Ковш экскаватора выкопал ржавый почтовый ящик со старыми письмами. Одно из них, адресованное Андрею Хмаре, написано тридцать лет назад его женой, погибшей в первые дни войны. Он тогда был на фронте. Контуженный в боях под Минском, Хмара чудом остался в живых. Деревенская девушка Надя подобрала и переправила его в партизанский лагерь. Там, в лесу, врач Антонина Ивановна сделала ему операцию, но по возвращении в деревню ее с дочкой схватили и расстреляли гитлеровцы. Спаслись удалось только сыну Васильку... Летом 1944 года после изгнания немцев Андрей Хмара устраивается на стройку автозавода. Вскоре находит Надю, приютившую троих детишек-сирот, и забирает всех к себе. Продолжая поиски Василька, Андрей часто приходит к руинам своего дома, где тянется к небу посаженная им когда-то береза.

*Второй приз за лучшее исполнение женской роли XI Всесоюзного кинофестиваля в Ереване (1978 г.) — актрисе Н. Бражниковой.*



**1756 ЧЕТВЕРТАЯ ВЫСОТА.** Биографич., ш.-э., цв., 8 ч., 2186 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, Ялтинский филиал, 1977 г., ВЭ 26.III.1979 г.

Авт. сцен. В. Спирина; реж.-пост. И. Вознесенский; опер.-пост. А. Рыбин; худ.-пост. Н. Емельянов; композ. Е. Крылатов; звукоопер. Н. Шарый.

Реж. Л. Князев, А. Локосов; опер. А. Сикорский, Б. Филимонихин; худ.-декор. Э. Леонтьев; худ.-костюм. Э. Раппопорт; худ.-грим. Н. Маркзицер; монтаж. Г. Дмитриева; ассист. реж. Л. Зюзькова, Н. Руссу; ассист. опер. А. Крупников; ассист. худ.-костюм. Н. Воробьева; комб. съемки: опер. В. Лозовский, худ. В. Глазков; маст.-освет. Б. Маргулян; ред. В. Сухоребрый; дир. картины А. Казачков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Рита Сергеечева, О. Агеева (Гуля Королева), Л. Лужина (мать Гули), В. Пучков (Сергей), Павлик Руденский, В. Котов (Май), Миша Щербаков, С. Образов (Клюква), Лена Берман, М. Горлова (Леля), Г. Фролов (режиссер), Ю. Шерстнёв (оператор), Е. Валаева (учительница); М. Виноградова, А. Голобородько, С. Дворецкий, О. Жулина, В. Ивлева, Г. Куликов, Л. Мишина, Л. Омельченко, В. Павлов, М. Поляк, Е. Попов, С. Сафонов, Б. Телегин, А. Эйбоженко.

По мотивам одноименной повести Е. Ильиной. Сюжет воспроизводит факты жизни Гули (Марионеллы) Королевой в детстве и ранней юности, снимавшейся в ряде фильмов и погибшей во время Великой Отечественной войны.

Во время съемок фильма «Дочь партизана» тринадцатилетняя Гуля сумела подчинить себе строптивного коня и взять высокий барьер. Это была первая высота, взятая ею в жизни. Преодолев отставание в учебе, она на «отлично» сдает экзамены — то была еще одна ее высота. Третью свою высоту она взяла в спорте, совершив прыжок в воду с вышки и выиграв соревнования... Окончив школу, Гуля вышла замуж. Вскоре началась война. В эвакуации она получает извещение о гибели на фронте мужа и реша-

ет идти в армию медицинской сестрой. Во время атаки при штурме высоты 56,8, расположенной между Доном и Волгой, ее сражает вражеская пуля. Это была четвертая высота в ее жизни.



## 1757 ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС. Мелодрама, ш.-э., цв., 10 ч., 2683 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1977 г., ВЭ 22.I.1979 г.

Авт. сцен. А. Родионова; реж.-пост. П. Любимов; опер.-пост. П. Катаев; худ.-пост. С. Веледницкий; композ. В. Шаинский; звукоопер. Л. Бухов.

Реж. З. Гензер, А. Гобашиев; опер. М. Царькова, К. Бадалов; худ.-костюм. Л. Коняхина; грим. К. Купершмидт; монтаж. Т. Ридель; ассист. реж. А. Демин; ассист. опер. И. Гебешт; ассист. худ. Ф. Ростоцкий; комб. съемки: К. Алексеев; ред. В. Бирюкова, А. Бакихин; дир. картины Т. Алиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: Е. Цыплакова (Зося), Е. Симонова (Дина), С. Насибов (Гоша), Н. Вилькина (Элла), Ю Соломин (Павел); Н. Меньшикова, Е. Фетисенко, В. Камаев, Л. Матасова, Р. Викшрайтис, А. Дмитриева, В. Проскурин, В. Благовидова, Т. Давыдов, С. Бачурский, Е. Дурова, Е. Лазарева.

В фильме снимались студенты ГИТИСа (мастерская В. Андреева). Песню на слова Р. Бернса в переводе С. Маршака исполняет О. Ярошевская.

Гоша и Зося учатся в последнем классе школы. Они любят друг друга и полны надежд на будущее. Однажды Зося тайком приводит Гошу к себе домой, и он остается у нее до утра. Приходит пора выпускного бала, а с нею и время решения. Узнав, что любимый не готов быть отцом, Зося порывает с Гошей и, несмотря на возражения родителей, идет работать на стройку. Она растит сына Васюку. Очень скоро Гоша женится на однокласснице Дине, которая давно и беззаветно его любит. Дина окружает мужа неустанной заботой, но Гоша испытывает к жене только отчужденность и это делает его жизнь невыносимой. Спустя год все вновь встречаются в школе. Увиделись и Гоша с Зосей. Оба продолжают любить друг друга, но Зося не может простить предательства...





**1758 ШОПЕН, СОНАТА НОМЕР ДВА...** Драма, ш.-э., 2 ч., 538 м, Свердловская киностудия, 1977 г., РУ 4.1.1978 г.

Авт. сцен. А. Яновский; реж.-пост. Н. Раужин; опер.-пост. Р. Мещерягин; звукоопер. Р. Шумелов.

Монтаж. Л. Чузо; ред. Ю. Спасский; дир. картины Н. Шабалина.

В ролях: А. Богданова (Пелагея), С. Крылов (Полосухин), Вл. Носик (Пашка); А. Пятков, В. Никифоров, Ю. Потапкин, А. Кузаков, А. Евграфов, С. Глазырин, И. Санталов, П. Федосеев, А. Лашков, Р. Голубкова, В. Тахтамышев, М. Гумерова, Т. Чарушникова, И. Голвин.

По мотивам одноименного рассказа Е. Носова.

Районный духовой оркестр приезжает на открытие обелиска воинам, погибшим в Великой Отечественной войне. Руководителю оркестра, бывшему фронтовику Полосухину, не по душе равнодушие некоторых ребят из оркестра, для которых игра на открытии была только дежурным мероприятием. Но встреча с Пелагеей, потерявшей на войне двух сыновей и мужа, заставила ребят почувствовать сострадание к этой старой женщине, и в память о погибших они сыграли вторую сонату Шопена, получив в награду низкий поклон старушки.



**1759 ЮЛИЯ ВРЕВСКАЯ.** Биографич., ш.-э., цв., 1-я сер. — 7 ч., 1831 м, 2-я сер. — 7 ч., 1957 м, «Мосфильм» (СССР), «За игрални филм» (НРБ), 1977 г., ВЭ 2.Х.1978 г.

Авт. сцен. С. Лунгин, С. Цанев (при участии Н. Корабова); реж.-пост. Н. Корабов; опер.-пост. В. Юсов; худ.-пост. М. Иванова, В. Филиппов; композ. В. Васильев, Т. Русев; звукоопер. И. Зеленцова.

В фильме использованы марши, песни, танцы, гимны XIX века.

Реж. М. Туманишвили, М. Стамболиева, А. Василев; опер. Ю. Невский, В. Горшков, М. Минчев; худ.-декор. К. Поляков, К. Васильев, А. Зайднер, Р. Хайнаджиева; худ.-костюм. Т. Вадецкая, Э. Николов; худ.-грим. Ю. Емельянова, Л. Михайлова, Т. Шиличева; монтаж. К. Михайлова; ассист. реж. В. Кузьминская, В. Никольская, Е. Никова, В. Балашов, Н. Дянкова, Г. Стайков; ассист. опер. В. Лупол, А. Златев; ассист. звукоопер. А. Цыганков, Л. Иванов; ассист. монтаж. В. Гаро, Д. Минева; комб. съемки: опер. Ю. Орешкин,

худ. А. Клименко; титры: худ. А. Музанов, опер. Е. Милославская; худ.-фотограф В. Мурашко; маст.-освет. Е. Парамонов, А. Борисов; пиротехники В. Орлов, Г. Платов, И. Ангелов, И. Генчев; гл. воен. консульт. генерал-лейтенант И. Архипов, полковник Х. Узунов; консульт П. Жалнин, Е. Курбатова, В. Гришин, Т. Венчев, П. Клявков, Х. Топузов; дирижер В. Васильев; ред. А. Репина, И. Дечев; муз. ред. А. Лаписов; дир. картины Н. Гаро, Н. Велев.

В ролях: Л. Савельева (Юлия Вревская), С. Данаилов (Никола Корабелов), К. Цонев (старый ополченец), Ю. Яковлев (Николай Николаевич), Р. Адомайтис (Верещагин), В. Ивашов (генерал), Г. Черкелов (Виктор Гюго), А. Солоницын (доктор Павлов), Вл. Дворжецкий (Александр II), Л. Терлецкая (Варвара), Р. Быков (маркитант Брэфт), А. Петренко (князь), С. Морозов (Бряннов), Н. Гринько (Савашевич), Б. Брондуков (Тюрин), Н. Маркова (сестра Анатолия), В. Березуцкая (сестра милосердия), И. Григоров (1-й ополченец), Т. Тодоров (2-й ополченец), А. Явашев (Макгахан), Х. Швейц (Комлев); Л. Бычваров, П. Божилев, Вл. Братанов, П. Гетов, Н. Готев, Цв. Гылыбова, Р. Данаилова, В. Данченко, В. Дворжецкий, Л. Димов, М. Добровольская, Хр. Домусчиев, А. Кабарова, Л. Каплунов, В. Кузин, Л. Макарова, Ю. Мочалов, Л. Оболенский, И. Смирнова, С. Полежаев, Вл. Давчев, Л. Димитров, В. Дикова, Л. Динев, Д. Иорданов, Ч. Крыстев, Б. Луканов, Е. Марков, Б. Марчева, Д. Милушев, Г. Миндов, Н. Попдимитров, Е. Радева, А. Сластин, Т. Спивак, В. Среброва, Н. Степанова, Ст. Стойчев, Е. Тюремнова, В. Филатов, И. Цанева, Д. Шимшанова, И. Шошина, В. Эренберг.

В фильме принимали участие войска Советской и Болгарской армий.

В апреле 1877 года Россия объявила Турции войну. Отоманская Турция в угнетаемой ею Болгарии жестоко подавляла стремление народа к свободе. Россия не могла дольше терпеть убийства славянского населения и стала спешно перебрасывать на Балканы войска. Отправляется в Болгарию сестрой милосердия и баронесса Юлия Вревская. Она рано вышла замуж и почти сразу овдовела, была фрейлиной при дворе Александра II, дружила с Иваном Тургеневым, художником Верещагиным. Не последнюю роль в ее намерении ехать на фронт сыграло знакомство с болгарским повстанцем Корабеловым. Работа в госпитале, помощь страждущим приносят молодой женщине удовлетворение, чувство обретенного призвания. Она умерла от тифа в январе 1878 года в госпитале города Бяла. Там доныне стоит белоснежный мраморный памятник, на котором написано ее имя, до сих пор почитаемое в Болгарии.



## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

- 1976 год** Алпамыс идет в школу — 1435  
Аты-баты, шли солдаты... — 1436  
Багдасар разводится с женой — 1437  
Безотцовщина — 1438  
Белая мгла — 1439  
Белый Бим Черное Ухо — 1440  
Бешеное золото — 1441  
Буденовка — 1442  
Быть лишним — 1443  
Вдовы — 1444  
Венок из дубовых листьев — 1445  
Венок сонетов — 1446  
Вершина — 1447  
Весенний призыв — 1448  
В один прекрасный день — 1449  
Воскресная ночь — 1450  
Восхождение — 1451  
Время жить, время любить — 1452  
Время — московское — 1453  
Всегда со мной... — 1454  
Всего одна ночь — 1455  
Все дело в брате — 1456  
Встретимся у фонтана — 1457  
В цирке только женщины — 1458  
Вы мне писали... — 1459  
Где ты, Багира? — 1460  
Голубой портрет — 1461  
Городок Анара — 1462  
Город. Осень. Ритм — 1463  
Город с утра до полуночи — 1464  
Грозный век — 1465  
Грузинские ритмы — 1466  
Далекие близкие годы — 1467  
Двадцать дней без войны — 1468  
День семейного торжества — 1469  
Дервиш взрывает Париж — 1470  
Деревня Утка — 1471  
Дикий Гаврила — 1472  
Длинное, длинное дело — 1473  
Дневник Карлоса Эспинолы — 1474  
Додумался, поздравляю! — 1475  
Долги наши — 1476

Древо желания — 1477  
Дума о Ковпаке  
    (фильм третий — Карпаты, Карпаты...) — 1478  
Ералаш № 7 — 1479  
Ералаш № 8 — 1480  
Ералаш № 9 — 1481  
Ералаш № 10 — 1482  
Жизнь и смерть Фердинанда Люса — 1483  
Житейское дело — 1484  
Жить по-своему — 1485  
Зеница ока — 1486  
Золотая речка — 1487  
...И другие официальные лица — 1488  
Кадкина всякий знает — 1489  
Как утренний туман — 1490  
Камень чистой воды — 1491  
Карусель — 1492  
Кафе «Изотоп» — 1493  
Клоуны и дети — 1494  
Ключ без права передачи — 1495  
Колыбельная для мужчин — 1496  
Легенда о Тиле (фильм первый —  
    Пепел Клааса — 1497  
Легенда о Тиле (фильм второй —  
    Да здравствуют нищие!) — 1498  
Лето — 1499  
Леший — 1500  
Мама — 1501  
Маринка, Янка  
    и тайны королевского замка — 1502  
Мелодии белой ночи — 1503  
Меня ждут на земле — 1504  
Меня это не касается — 1505  
Место спринтера вакантно — 1506  
Мне надо посоветоваться — 1507  
Моя любовь на третьем курсе — 1508  
Настоящий тбилисец и другие — 1509  
Не верь крику ночной птицы — 1510  
Неоконченная пьеса  
    для механического пианино — 1511  
Не плачь, девчонка — 1512  
Несовершеннолетние — 1513  
Никто вместо тебя — 1514  
Обелиск — 1515

Огненное детство — 1516  
Одни сутки из тысячи ста — 1517  
Оркестр прошел по нашей улице — 1518  
Остров юности — 1519  
Отпуск, который не состоялся — 1520  
Охота за браконьером — 1521  
Пастораль — 1522  
Повесть о двух солдатах — 1523  
Повесть о неизвестном актере — 1524  
По волчьему следу — 1525  
Поди-ка разберись — 1526  
Под страхом меча — 1527  
Пока бьют часы — 1528  
Пока стоят горы — 1529  
Поле Айсулу — 1530  
Поле перейти — 1531  
Потерянный кров — 1532  
Праздник печеной картошки — 1533  
Предательница — 1534  
Предположим — ты капитан — 1535  
Преступление  
    (фильм первый — Нетерпимость) — 1536  
Преступление  
    (фильм второй — Обман) — 1537  
Приди в долину винограда — 1538  
Приключения Нуки — 1539  
Приключения Травки — 1540  
Принцесса на горошине — 1541  
Про Дракона на балконе,  
    про ребят и самокат — 1542  
Пропал и нашелся — 1543  
Псевдоним: Лукач — 1544  
Птицы наших надежд — 1545  
Ради других — 1546  
Развлечение для старичков — 1547  
Рождение — 1548  
Розыгрыш — 1549  
Русалочка — 1550  
Самый красивый конь — 1551  
Сегодня — полеты, завтра — полеты — 1552  
Семейная мелодрама — 1553  
72 градуса ниже нуля — 1554  
Семь похищенных женихов — 1555  
Сентиментальный роман — 1556

Синяя Птица — 1557  
Сказание о Сиявуше — 1558  
Сказ про то, как царь Петр арапа женил — 1559  
Сладкая женщина — 1560  
Слово для защиты — 1561  
Собственное мнение — 1562  
Солдат и мать — 1563  
Солдаты свободы — 1564  
Солнце, снова солнце — 1565  
Соль и хлеб — 1566  
Соната над озером — 1567  
«SOS» над тайгой — 1568  
Сохранить город — 1569  
Стажер — 1570  
Степанова памятька — 1571  
«Сто грамм» для храбрости — 1572  
Сын председателя — 1573  
Табор уходит в небо — 1574  
Тайфун, фас! — 1575  
Такая она, игра — 1576  
Так начиналась легенда — 1577  
Театр неизвестного актера — 1578  
Только вдвоем — 1579  
Третья сторона медали — 1580  
Три солнца — 1581  
Трудный день — понедельник — 1582  
Трын-трава — 1583  
Ты — мне, я — тебе — 1584  
Умей сказать «нет» — 1585  
Фитиль № 164 — 1586  
Фитиль № 165 — 1587  
Фитиль № 166 — 1588  
Фитиль № 167 — 1589  
Фитиль № 168 — 1590  
Фитиль № 169 — 1591  
Фитиль № 170 — 1592  
Фитиль № 171 — 1593  
Фитиль № 172 — 1594  
Фитиль № 173 — 1595  
Фитиль № 174 — 1596  
Фитиль № 175 — 1597  
Цветы для Оли — 1598  
Цена счастья — 1599  
Цирк под минаретами — 1600

Четыре времени года — 1601  
Щедрый вечер — 1602  
Эта опасная дверь на балкон — 1603  
Яблоко как яблоко — 1604

**1977 год** Аленький цветочек — 1605  
Ася — 1606  
А у нас была тишина — 1607  
Беда — 1608  
Бирюк — 1609  
Блокада — 1610  
Будем знакомы (Современные сказки) — 1611  
Будьте моей тещей — 1612  
Буйный «Лебедь» — 1613  
Бухта радости — 1614  
Великолепный мечтатель — 1615  
Весь мир в глазах твоих... — 1616  
Ветер «Надежды» — 1617  
В зоне особого внимания — 1618  
В ночь на новолуние — 1619  
Возвращение — 1620  
Возвращение сына — 1621  
Вооружен и очень опасен — 1622  
Вспоминание... — 1623  
В профиль и анфас — 1624  
Враги — 1625  
Вторая попытка Виктора Крохина — 1626  
В четверг и больше никогда — 1627  
Гадание на ромашке — 1628  
Гарантирую жизнь — 1629  
Гариб в стране джиннов — 1630  
Гармония — 1631  
Гонки без финиша — 1632  
Девочка, хочешь сниматься в кино? — 1633  
Дипломаты поневоле — 1634  
Диск — 1635  
Доброта — 1636  
Дом под жарким солнцем — 1637  
Ералаш № 11 — 1638  
Ералаш № 12 — 1639  
Ералаш № 13 — 1640  
Ералаш № 14 — 1641  
Ералашный рейс — 1642  
Если ты уйдешь... — 1643

Есть идея! — 1644  
Ждите меня, острова! — 1645  
Женитьба — 1646  
Жили-были в первом классе... — 1647  
Журавль в небе... — 1648  
Завтра представление... — 1649  
Запасной аэродром — 1650  
За пять секунд до катастрофы — 1651  
Знак вечности — 1652  
Инкогнито из Петербурга — 1653  
Исчезновение — 1654  
Как Иванушка-дурачок за чудом ходил — 1655  
Катина служба — 1656  
Когда рядом мужчина — 1657  
Кольца Альянзора — 1658  
Корень жизни — 1659  
Красные дипкурьеры — 1660  
Красный чернозем — 1661  
Кто — кого — 1662  
Кугитангская трагедия — 1663  
Мальчуган — 1664  
Марка страны Гонделупы — 1665  
Мачеха Саманишвили — 1666  
Мимино — 1667  
Мужчина в расцвете лет — 1668  
Наапет — 1669  
На горе стоит гора — 1670  
На короткой волне — 1671  
Ненависть — 1672  
Ночь над Чили — 1673  
Обмен — 1674  
Обратная связь — 1675  
Объяснение в любви — 1676  
Однажды и на всю жизнь — 1677  
Ожившие легенды — 1678  
Озорник — 1679  
Ореховый хлеб — 1680  
Осада — 1681  
Осеннее солнце — 1682  
Отблеск в воде — 1683  
Отклонение — ноль — 1684  
О чем твоя песня? — 1685  
Павловск — 1686  
Первая любовь Насреддина — 1687



Побег из тюрьмы — 1688  
Повесть об абхазском парне — 1689  
Подарки по телефону — 1690  
Подарок судьбы — 1691  
Под опрокинутым месяцем — 1692  
Подранки — 1693  
Поединок в тайге — 1694  
Позови меня в даль светлую — 1695  
Портрет с дождем — 1696  
«Посейдон» спешит на помощь — 1697  
Последний год Беркута — 1698  
Последняя двойка — 1699  
Право на любовь — 1700  
Приглашение к танцу — 1701  
Приезжая — 1702  
Прыжок с крыши — 1703  
Птицы на снегу — 1704  
Пыль под солнцем — 1705  
Рача, любовь моя — 1706  
Р. В. С. — 1707  
Риск — благородное дело — 1708  
Рудин — 1709  
Садись рядом, Мишка! — 1710  
Семейные обстоятельства — 1711  
Синема — 1712  
Скажи, что любишь меня! — 1713  
Скорпион — 1714  
Служебный роман — 1715  
Смешные люди! — 1716  
Смятение чувств — 1717  
Солдат и слон — 1718  
Солдатки — 1719  
Степь — 1720  
Странная женщина — 1721  
Строгая мужская жизнь — 1722  
Судьба — 1723  
Сумка инкассатора — 1724  
Схватка в пурге — 1725  
Счет человеческий — 1726  
Тачанка с юга — 1727  
Трактир на Пятницкой — 1728  
Транссибирский экспресс — 1729  
Триптих — 1730  
Трясина — 1731

Ты иногда вспоминай — 1732  
Убит при исполнении... — 1733  
Удар в спину — 1734  
Улан — 1735  
Усатый нянь — 1736  
Ученик Эскулапа — 1737  
Фитиль № 176 — 1738  
Фитиль № 177 — 1739  
Фитиль № 178 — 1740  
Фитиль № 179 — 1741  
Фитиль № 180 — 1742  
Фитиль № 181 — 1743  
Фитиль № 182 — 1744  
Фитиль № 183 — 1745  
Фитиль № 184 — 1746  
Фитиль № 185 — 1747  
Фитиль № 186 — 1748  
Фитиль № 187 — 1749  
Фронт за линией фронта — 1750  
Хлеб детства моего — 1751  
Хомут для Маркиза — 1752  
Хочу быть министром — 1753  
Цену смерти спроси у мертвых — 1754  
Черная береза — 1755  
Четвертая высота — 1756  
Школьный вальс — 1757  
Шопен, соната номер два... — 1758  
Юлия Вревская — 1759

## УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ ПО КИНОСТУДИЯМ

### «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы

- 1976 год В один прекрасный день — 1449  
Дервиш взрывает Париж — 1470  
Цена счастья — 1599  
Яблоко как яблоко — 1604
- 1977 год Бухта радости — 1614  
Гариб в стране джиннов — 1630  
Скажи, что любишь меня! — 1713  
Удар в спину — 1734

### «Арменфильм» им. А. Бекназаряна

- 1976 год Багдасар разводится с женой — 1437  
Оркестр прошел по нашей улице — 1518  
Рождение — 1548
- 1977 год Наапет — 1669  
Осеннее солнце — 1682  
Солдат и слон — 1718

### «Беларусьфильм»

- 1976 год Венок сонетов — 1446  
Воскресная ночь — 1450  
Всего одна ночь — 1455  
Маринка, Янка и тайны  
королевского замка — 1502  
Про Дракона на балконе, про ребят  
и самокат — 1542  
Сын председателя — 1573
- 1977 год В профиль и анфас — 1624  
Гарантирую жизнь — 1629  
Птицы на снегу — 1704  
Семейные обстоятельства — 1711  
Черная береза — 1755

### «Грузия-фильм»

- 1976 год Вершина — 1447  
Городок Анара — 1462  
Грузинские ритмы — 1466

- Древо желания — 1477  
 Как утренний туман — 1490  
 Камень чистой воды — 1491  
 Настоящий тбилисец и другие — 1509  
 Пастораль — 1522  
 Поди-ка разберись — 1526  
 Приди в долину винограда — 1538  
 1977 год Будем знакомы (Современные сказки) — 1611  
 Возвращение — 1620  
 Мачеха Саманишвили — 1666  
 Ожившие легенды — 1678  
 Повесть об абхазском парне — 1689  
 Рача, любовь моя — 1706  
 Синема — 1712  
 Ученик Эскулапа — 1737

### **«Казахфильм»**

- 1976 год Алпамыс идет в школу — 1435  
 Моя любовь на третьем курсе — 1508  
 Соль и хлеб — 1566  
 Третья сторона медали — 1580  
 1977 год Возвращение сына — 1621  
 Однажды и на всю жизнь — 1677  
 Транссибирский экспресс — 1729

### **Киевская киностудия им. А. П. Довженко**

- 1976 год Аты-баты, шли солдаты... — 1436  
 Время — московское — 1453  
 Дума о Ковпаке (фильм третий —  
 Карпаты, Карпаты...) — 1478  
 Место спринтера вакантно — 1506  
 Не плачь, девчонка — 1512  
 Остров юности — 1519  
 Праздник печеной картошки — 1533  
 Предположим — ты капитан — 1535  
 Такая она, игра — 1576  
 Театр неизвестного актера — 1578  
 Щедрый вечер — 1602  
 1977 год Бирюк — 1609  
 Весь мир в глазах твоих... — 1616  
 Воспоминание... — 1623  
 Дипломаты поневоле — 1634  
 Ералашный рейс — 1642

Если ты уйдешь... — 1643  
Завтра представление... — 1649  
За пять секунд до катастрофы — 1651  
На короткой волне — 1671  
Право на любовь — 1700  
Приглашение к танцу — 1701  
Р. В. С. — 1707  
Тачанка с юга — 1727

### «Киргизфильм»

1976 год    Зеница ока — 1486  
                 Мне надо посоветоваться — 1507  
                 Поле Айсулу — 1530

1977 год    Улан — 1735

### «Ленфильм»

1976 год    Вдовы — 1444  
                 Всегда со мной... — 1454  
                 Город. Осень. Ритм — 1463  
                 Двадцать дней без войны — 1468  
                 Дикий Гаврила — 1472  
                 Длинное, длинное дело — 1473  
                 Житейское дело — 1484  
                 ...И другие официальные лица — 1488  
                 Кадкина всякий знает — 1489  
                 Ключ без права передачи — 1495  
                 Меня это не касается — 1505  
                 Пока стоят горы — 1529  
                 72 градуса ниже нуля — 1554  
                 Сентиментальный роман — 1556  
                 Сладкая женщина — 1560  
                 Степанова памятка — 1571

1977 год    Ася — 1606  
                 Беда — 1608  
                 Блокада — 1610  
                 Вторая попытка Виктора Крохина — 1626  
                 Девочка, хочешь сниматься в кино? — 1633  
                 Ждите меня, острова! — 1645  
                 Женидьба — 1646  
                 Знак вечности — 1652  
                 Как Иванушка-дурачок за чудом ходил — 1655  
                 Обратная связь — 1675  
                 Объяснение в любви — 1676

О чем твоя песня? — 1685  
Павловск — 1686  
Прыжок с крыши — 1703  
Строгая мужская жизнь — 1722  
Сумка инкассатора — 1724  
Убит при исполнении... — 1733

### **Литовская киностудия**

1976 год    Венок из дубовых листьев — 1445  
                  Потерянный кров — 1532

1977 год    Обмен — 1674  
                  Ореховый хлеб — 1680  
                  Пыль под солнцем — 1705

### **«Молдова-филм»**

1976 год    Не верь крику ночной птицы — 1510  
                  Никто вместо тебя — 1514  
                  По волчьему следу — 1525

1977 год    Когда рядом мужчина — 1657  
                  Корень жизни — 1659  
                  Кто — кого — 1662

### **«Мосфильм»**

1976 год    Безотцовщина — 1438  
                  Бешеное золото — 1441  
                  Восхождение — 1451  
                  В цирке только женщины — 1458  
                  Вы мне писали... — 1459  
                  Голубой портрет — 1461  
                  Грозный век — 1465  
                  Додумался, поздравляю! — 1475  
                  Долги наши — 1476  
                  Жизнь и смерть Фердинанда Люса — 1483  
                  Жить по-своему — 1485  
                  Карусель — 1492  
                  Кафе «Изотоп» — 1493  
                  Клоуны и дети — 1494  
                  Легенда о Тиле (фильм первый —  
                                  Пепел Клааса) — 1497  
                  Легенда о Тиле (фильм второй —  
                                  Да здравствуют нищие!) — 1498  
                  Мама — 1501  
                  Мелодии белой ночи — 1503

- Несконченная пьеса для  
     механического пианино — 1511  
 Повесть о неизвестном актере — 1524  
 Преступление (фильм первый —  
     Нетерпимость) — 1536  
 Преступление (фильм второй —  
     Обман) — 1537  
 Приключения Травки — 1540  
 Псевдоним: Лукач — 1544  
 Развлечение для старичков — 1547  
 Розыгрыш — 1549  
 Сказ про то, как царь Петр  
     арапа женил — 1559  
 Слово для защиты — 1561  
 Собственное мнение — 1562  
 Солдат и мать — 1563  
 Солдаты свободы — 1564  
 Солнце, снова солнце — 1565  
 «SOS» над тайгой — 1568  
 Сохранить город — 1569  
 Стажер — 1570  
 «Сто грамм» для храбрости — 1572  
 Табор уходит в небо — 1574  
 Три солнца — 1581  
 Трудный день — понедельник — 1582  
 Трын-трава — 1583  
 Ты — мне, я — тебе — 1584
- 1977 год
- А у нас была тишина — 1607  
 В зоне особого внимания — 1618  
 В ночь на новолуние — 1619  
 Враги — 1625  
 В четверг и больше никогда — 1627  
 Гонки без финиша — 1632  
 Диск — 1635  
 Журавль в небе... — 1648  
 Инкогнито из Петербурга — 1653  
 Катина служба — 1656  
 Мимино — 1667  
 Ночь над Чили — 1673  
 Отклонение — ноль — 1684  
 Подранки — 1693  
 Позови меня в даль светлую — 1695  
 Портрет с дождем — 1696  
 Приезжая — 1702  
 Рудин — 1709  
 Служебный роман — 1715

Смешные люди! — 1716  
Степь — 1720  
Странная женщина — 1721  
Судьба — 1723  
Схватка в пурге — 1725  
Счет человеческий — 1726  
Трактир на Пятницкой — 1728  
Трясина — 1731  
Ты иногда вспоминай — 1732  
Фронт за линией фронта — 1750  
Хочу быть министром — 1753  
Юлия Вревская — 1759

### **Одесская киностудия**

1976 год    Где ты, Багира? — 1460  
                  Город с утра до полуночи — 1464  
                  Меня ждут на земле — 1504  
                  Отпуск, который не состоялся — 1520  
                  Цветы для Оли — 1598

1977 год    Красные дипкурьеры — 1660  
                  Ненависть — 1672  
                  Побег из тюрьмы — 1688  
                  Подарок судьбы — 1691  
                  Солдатки — 1719  
                  Хлеб детства моего — 1751

### **Редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль»**

1976 год    Фитиль № 164 — 1586  
                  Фитиль № 165 — 1587  
                  Фитиль № 166 — 1588  
                  Фитиль № 167 — 1589  
                  Фитиль № 168 — 1590  
                  Фитиль № 169 — 1591  
                  Фитиль № 170 — 1592  
                  Фитиль № 171 — 1593  
                  Фитиль № 172 — 1594  
                  Фитиль № 173 — 1595  
                  Фитиль № 174 — 1596  
                  Фитиль № 175 — 1597

1977 год    Фитиль № 176 — 1738  
                  Фитиль № 177 — 1739  
                  Фитиль № 178 — 1740



Фитиль № 179 — 1741  
Фитиль № 180 — 1742  
Фитиль № 181 — 1743  
Фитиль № 182 — 1744  
Фитиль № 183 — 1745  
Фитиль № 184 — 1746  
Фитиль № 185 — 1747  
Фитиль № 186 — 1748  
Фитиль № 187 — 1749

### **Рижская киностудия**

1976 год    Быть лишним — 1443  
                  Под страхом меча — 1527  
                  Семейная мелодрама — 1553  
                  Соната над озером — 1567  
                  Эта опасная дверь на балкон — 1603

1977 год    Будьте моей тещей — 1612  
                  Мальчуган — 1664  
                  Мужчина в расцвете лет — 1668  
                  Отблеск в воде — 1683  
                  Подарки по телефону — 1690  
                  Под опрокинутым месяцем — 1692

### **Свердловская киностудия**

1976 год    Встретимся у фонтана — 1457  
                  День семейного торжества — 1469  
                  Сегодня — полеты, завтра — полеты — 1552  
                  Только вдвоем — 1579

1977 год    Гармония — 1631  
                  Последний год Беркута — 1698  
                  Шопен, соната номер два... — 1758

### **«Совинфильм»**

1976 год    Синяя Птица — 1557

### **«Таджикфильм»**

1976 год    Семь похищенных женихов — 1555  
                  Сказание о Сиявуше — 1558

1977 год    Жили-были в первом классе... — 1647  
                  Осада — 1681  
                  Первая любовь Насреддина — 1687

### **«Таллинфильм»**

- 1976 год    Время жить, время любить — 1452  
                  Лето — 1499  
                  Леший — 1500  
                  Охота за браконьером — 1521
- 1977 год    Гадание на ромашке — 1628  
                  Скорпион — 1714  
                  Цену смерти спроси у мертвых — 1754

### **«Туркменфильм» им. А. Карлиева**

- 1976 год    Белая мгла — 1439  
                  Умей сказать «нет» — 1585
- 1977 год    Кугитангская трагедия — 1663

### **«Узбекфильм»**

- 1976 год    Далекие близкие годы — 1467  
                  Повесть о двух солдатах — 1523  
                  Птицы наших надежд — 1545  
                  Ради других — 1546  
                  Цирк под минаретами — 1600  
                  Четыре времени года — 1601
- 1977 год    Буйный «Лебедь» — 1613  
                  Великолепный мечтатель — 1615  
                  Дом под жарким солнцем — 1637  
                  Озорник — 1679  
                  Триптих — 1730

### **Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького**

- 1976 год    Белый Бим Черное Ухо — 1440  
                  Буденовка — 1442  
                  Весенний призыв — 1448  
                  Все дело в брате — 1456  
                  Деревня Утка — 1471  
                  Дневник Карлоса Эспинолы — 1474  
                  Ералаш № 7 — 1479  
                  Ералаш № 8 — 1480  
                  Ералаш № 9 — 1481  
                  Ералаш № 10 — 1482  
                  Золотая речка — 1487  
                  Колыбельная для мужчин — 1496

- Несовершеннолетние — 1513  
 Обелиск — 1515  
 Огненное детство — 1516  
 Одни сутки из тысячи ста — 1517  
 Пока бьют часы — 1528  
 Поле перейти — 1531  
 Предательница — 1534  
 Принцесса на горошине — 1541  
 Пропал и нашелся — 1543  
 Русалочка — 1550  
 Самый красивый конь — 1551  
 Тайфун, фас! — 1575  
 Так начиналась легенда — 1577
- 1977 год
- Аленький цветочек — 1605  
 Ветер «Надежды» — 1617  
 Вооружен и очень опасен — 1622  
 Доброта — 1636  
 Ералаш № 11 — 1638  
 Ералаш № 12 — 1639  
 Ералаш № 13 — 1640  
 Ералаш № 14 — 1641  
 Есть идея! — 1644  
 Запасной аэродром — 1650  
 Исчезновение — 1654  
 Кольца Альманзора — 1658  
 Красный чернозем — 1661  
 Марка страны Гонделупы — 1665  
 На горе стоит гора — 1670  
 Поединок в тайге — 1694  
 «Посейдон» спешит на помощь — 1697  
 Последняя двойка — 1699  
 Риск — благородное дело — 1708  
 Садись рядом, Мишка! — 1710  
 Смятение чувств — 1717  
 Усатый нянь — 1736  
 Хомут для Маркиза — 1752  
 Четвертая высота — 1756  
 Школьный вальс — 1757

### «Центрнаучфильм»

- 1976 год Приключения Нуки — 1539

Сведения о наличии неточностей, а также пожелания направляйте по адресу: 142050, Московская обл., станция Белые Столбы, Госфильмофонд России, научно-информационный центр.

Телефон — 546-05-14, факс — 546-05-04

## **СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**

**АННОТИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ  
(1976—1977)**

Издательство Всероссийской газеты «Нива России»

Редактор *Г. Д. Гордусенко*

Технический редактор *Г. В. Семенчева*

Генеральный директор издательства *В. Г. Красенков*

Сдано в набор 25.03.97 г. Подписано в печать 31.07.97 г. Формат 60 × 88 1/16.

Гарнитура Гельветика. Печать офсетная. П. л. 21,5.

Тираж 7000 экз. (I 3-д 3200 экз). Зак. 2294

Компьютерный набор и верстка издательства  
Всероссийской газеты «Нива России»  
117393, Москва, ул. Архитектора Власова, д. 51

Отпечатано в полном соответствии  
с качеством предоставленных диапозитивов  
в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».  
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.





1977



ИЗДАТЕЛЬСТВО ВСЕРОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ

**Н**<sub>ива</sub>  
**Р**<sub>оссии</sub>