

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

1972 - 1973

Госфильмофонд  
России

СОВЕТСКИЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ФИЛЬМЫ

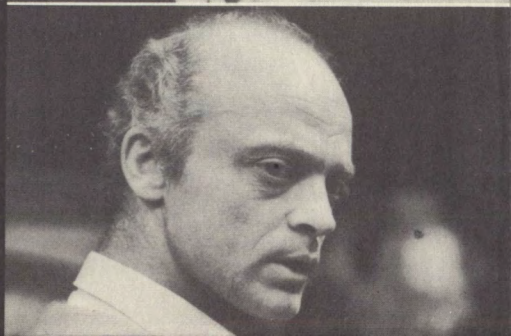
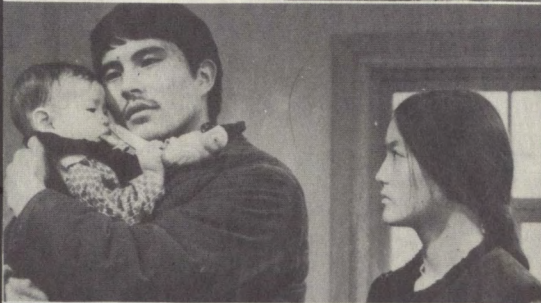
АННОТИРОВАННЫЙ  
КАТАЛОГ

1972 - 1973





1972





**Госфильмофонд  
России**

**к 100-летию кинематографа**

**СОВЕТСКИЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ФИЛЬМЫ**

**АННОТИРОВАННЫЙ  
КАТАЛОГ**

**1972 - 1973**

Москва  
ИЗДАТЕЛЬСТВО ВСЕРОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ  
«Нива России»  
1996

**СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ.**  
**Аннотированный каталог (1972–1973).**  
– М.: Нива России, 1996. – 304 с.



Составители – научные сотрудники Госфильмофонда России:

*Н. М. Чемоданова* (фильмы 1972 года),

*Т. В. Сергеева* (фильмы 1973 года)

при участии *В. Н. Антропова, Е. М. Барыкина, В. П. Боровкова, В. И. Босенко, И. П. Высоцкого, Н. А. Глаголевой, А. Н. Ледневой, М. И. Павловой, К. П. Пиотровского, В. Ф. Семерчука, Г. А. Сухина, Н. А. Тарховой.*

Справочник издан в серии книг, посвященных 100-летию кинематографа.

Общее руководство – генеральный директор Госфильмофонда России *В. С. Малышев.*

ISBN 5-88289-008-X

© Госфильмофонд России, 1996

© Издательство Всероссийской газеты  
"Нива России", 1996



## От составителей

Настоящий выпуск является четвертой книгой из возобновленной Госфильмофондом России серии аннотированных каталогов "Советские художественные фильмы". В данный том включены фильмы, законченные производством в 1972–1973 годах.

Как и в предшествующих изданиях каталога, наиболее ценной информацией наших трудов остается подробная фильмография, составленная на основе титров фильмов и монтажных листов.

Впервые в каталог включены кинокартины, ранее изъятые из справочной литературы по цензурным соображениям.

Названия фильмов в каждом году расположены по алфавиту и пронумерованы. В связи с тем, что предыдущие пять томов (1918–1965) были опубликованы много лет тому назад и не каждый исследователь может иметь их под рукой, в настоящем издании авторский коллектив предлагает новую нумерацию фильмов, начатую с 1966 года.

Под порядковым номером каждого фильма в справочнике помещены следующие данные: название, жанр, формат экрана (обычный экран не оговаривается), цвет (черно-белый не оговаривается), количество частей, метраж, киностудия, год производства и дата выпуска на экран, по возможности полный состав съемочной группы, фамилии актеров и исполняемые или дублируемые ими роли, а также сведения о наградах и премиях, полученных фильмом или его создателями.

В отдельных случаях фильмографические данные, к сожалению, неполные, что вызвано отсутствием необходимой информации.

Даты выхода на экран (ВЭ) составители черпали из печати. В случае приведения двух дат первая означает премьеру в Москве (М), Ленинграде (Л) или другом городе, вторая – выход в общесоюзный прокат. В тех случаях, когда точную дату

выхода фильма на экран установить не удалось, проставлена дата выдачи разрешительного удостоверения (РУ).

Экранизации широко известных классических литературных произведений даются без аннотаций.

Напоминаем, что именные указатели будут подготовлены сразу к нескольким томам.

### Список сокращений, используемых в каталоге:

авт. сцен. – автор сценария;  
ассист. – ассистент;  
биографич. – биографический;  
грим. – гример;  
декор. – декоратор;  
дир. картины – директор картины;  
звукоопер. – звукооператор;  
комб. съемки – комбинированные съемки;  
композ. – композитор;  
консульт. – консультант;  
костюм. – костюмер;  
маст.-освет. – мастер по свету;  
монтаж. – монтажёр;  
м – метраж;  
опер. – оператор;  
опер.-пост. – оператор-постановщик;  
приключ. – приключенческий;  
рег. – редактор;  
реж. – режиссер;

реж.-монтаж. – режиссер по монтажу;  
реж.-пост. – режиссер-постановщик;  
хуг. – художник;  
хуг.-грим. – художник-гример;  
хуг.-декор. – художник-декоратор;  
хуг.-костюм. – художник по костюмам;  
хуг.-мульти. – художник-мультипликатор;  
хуг.-пост. – художник-постановщик;  
цв. – цвет;  
ЦСДФ – Центральная студия документальных фильмов;  
ч. – количество частей;  
ш.-ф. – широкий формат;  
ш.-э. – широкий экран;  
экраниз. – экранизация.



1972

# 833 АДРЕС ВАШЕГО ДОМА. Драма, ш.-э., 9 ч., 2359 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1972 г., ВЭ 18.XII.1973 г.

Авт. сцен. Я. Верещак, Е. Хринюк; реж.-пост. Е. Хринюк; опер.-пост. А. Мишурич, А. Деряжный; худ.-пост. В. Новаков; композ. Б. Буевский; звукоопер. Г. Матус.

Реж. Ю. Фокин; опер. К. Ромицын; худ.-декор. В. Кашин; худ.-костюм. А. Мартынова; худ.-грим. Е. Парфенюк; монтаж. Н. Ратманская; ассист. реж. И. Новак, С. Осадчая, Е. Юревич; ассист. опер. В. Башкатов, А. Першин; маст.-освет. П. Лещиков, В. Чернышенко; комб. съемки: опер. П. Король, ассист. опер. В. Осадчий, худ. М. Полунин; консульт. В. Фокин; ред. В. Юрченко, В. Борщев; дир. картины И. Чаленко.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер В. Кожухарь.

В ролях: Н. Крючков (Панас Петрович Байда), А. Сердюк, Вал. Носик, С. Логидзе, А. Январев, Л. Бакштаев, А. Мовчан (Иваны Бессмертные: молдаванин, шофер, мичман, кибернетик, главный инженер, академик), А. Плотников (Григорий Хитрован), Л. Гриценко (Анна Федоровна), В. Волков (Николай Пивоваров), А. Федоринская (Марчелла), Н. Попова (Ганя), Э. Киви (Ирма), Т. Совчи (Соня); А. Бурлюк, Н. Воронин, Р. Пироженко, А. Пихламаги, В. Сердюк, К. Степанков, Н. Шутько, О. Эскола.

Вот уже тридцать лет известный шахтер, Герой Социалистического Труда и депутат Верховного Совета Панас Байда ищет своего единственного сына, пропавшего в первые дни войны. Панасу помогает его давний друг, журналист Григорий Хитрован. Однажды он находит шестерых мужчин, которые сами ищут Байду, считая его своим отцом. Во время войны их всех спасли из горевшего эшелона, поместили в детдом и назвали Иванами Бессмертными. Все шестеро предстали перед Панасом Байдой: тракторист и моряк, академик и шофер, кибернетик и шахтер. И хотя ни в одном из них Панас не признал своего сына, — он стал им всем духовным отцом.





Авт. сцен. Б. Васильев, С. Ростоцкий; реж.-пост. С. Ростоцкий;  
опер.-пост. В. Шумский; худ.-пост. С. Серебренников; композ.  
К. Молчанов; звукоопер. И. Строканов.

Реж. З. Курдюмова; опер. В. Егоров; худ.-костюм. Э. Рапопорт,  
Н. Хачатрян; худ.-грим. А. Смирнов; монтаж. В. Миронова; ассист.  
реж. Л. Бахтиярова, А. Колосов, Г. Шумский; ассист. опер. В. Звонилкин,  
И. Кобелев, А. Мартынов; ассист. худ. Е. Штапенко, И. Кашигина;  
комб. съемки: опер. Л. Акимов, Г. Шолина, худ. С. Ильтяков;  
маст.-освет. Н. Громов; маст.-декор. Ю. Ермилов; худ.-фотограф  
А. Кокорева; воен. консульт. генерал-лейтенант Н. С. Осликовский;  
ред. В. Погожева; дир. картины Г. Рималис.

Государственный симфонический оркестр кинематографии,  
дирижер В. Васильев; балалайка — М. Рожков, гитара — Г. Минаев.

В ролях: А. Мартынов (старшина Васков), И. Долганова (София  
Гурвич), Е. Драпеко (Лиза Бричкина), Е. Маркова (Галя Четвертак),  
О. Остроумова (Женя Комелькова), И. Шевчук (Рита Осянина),  
Л. Зайцева (сержант Кирьянова); А. Мещерякова, Н. Емельянова,  
А. Чернов, В. Авдюшко, В. Антонов, С. Борисова, А. Грибушин,  
Т. Гунина, В. Ивашов, И. Кмит, И. Костолевский, Г. Мартынюк,  
П. Меркулов, Е. Перова, Ю. Перов, Н. Пярн, В. Рудый, Т. Садовская,  
Ю. Сорокин, К. Столяров, Н. Ступицкая, Б. Токарев,  
Г. Успенская, Е. Шевченко, И. Широких, Г. Шкловская.

По одноименной повести Б. Васильева.

### 1-я серия — **Во втором эшелоне**

В небольшой гарнизон второго эшелона обороны, которым командует  
старшина Васков, прибывают два отделения девушек-зенитчиц. Разные  
судьбы привели их на войну. У Риты Осяниной в первые дни войны убили  
мужа-пограничника. Теперь неподалеку отсюда живут ее мать и сын, кото-  
рых она тайком навещает по ночам. У Жени Комельковой фашисты рас-  
стреляли всю семью. А Лиза Бричкина и София Гурвич вспоминают о своих  
возлюбленных. Однажды после отбоя Рита отправляется навестить сына и  
в лесу наталкивается на группу немецких диверсантов. Гарнизон поднимает-  
ся по тревоге. Девушки во главе с Васковым направляются в лес, чтобы  
уничтожить фашистов.

## 2-я серия — **Бой местного значения**

Обнаружив вражеский отряд из шестнадцати человек, Васков посылает Лизу за помощью, а сам с остальными девушками укрывается на берегу озера. Пробираясь через болота, Лиза тонет. Затем погибает Соня Гурвич, наткнувшись на немецкого разведчика. Васков и Женя хоронят ее и тут появляются немцы. В перестрелке Васков получает ранение в руку, а Галя Четвертак гибнет. Вскоре смертельно ранят Риту, и Васков пытается вынести ее в безопасное место. Их прикрывает Женя. У нее кончаются патроны и немцы убивают ее. На руках Васкова умирает Рита. Старшина выслеживает четырех оставшихся в живых фашистов и троих из них берет в плен. Через тридцать лет сын Риты Игорь приезжает вместе с Васковым на место гибели своей матери и устанавливает надгробную плиту с именами всех пяти погибших зенитчиц.

*Государственная премия СССР за 1975 год — сценаристу Б. Васильеву, режиссеру С. Ростоцкому, оператору В. Шумскому, актеру А. Мартынову.*

*Премия Ленинского комсомола за 1974 год — сценаристу Б. Васильеву, режиссеру С. Ростоцкому, оператору В. Шумскому, актеру А. Мартынову.*

*Памятный приз XXIII Международного кинофестиваля в Венеции (Италия, 1972 г.).*

*Первая премия VI Всесоюзного кинофестиваля в Алма-Ате, 1973 г.*



**835 АЙРИК (ПАПА).** Драма, цв., 8 ч., 2149 м,  
«Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1972 г.,  
ВЭ 28.V.1973 г.

Авт. сцен. А. Айвазян; реж.-пост. Г. Малян; опер.-пост. К. Месян; худ.-пост. М. Аракелян; композ. Р. Амирханян; звукоопер. К. Курдян.

Реж. Р. Мартиросян; опер. М. Шахбазян; худ.-костюм. Г. Манукян; грим. Г. Акопян; монтаж. А. Мелконян; ассист. реж. В. Тавризян; ассист. опер. В. Бадалян, Р. Мурадян; комб. съемки: опер. С. Мартиросян, худ. О. Оганесян; ред. Э. Паязатян; дир. картины Р. Сароян.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.



Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. Ю. Закржевский.

В ролях: М. Мкртчян, дубл. А. Джигарханян (Овсеп), А. Шеренц, дубл. В. Щелоков (дед), В. Вардересян, дубл. О. Маркина (Нвард), Г. Костанян, дубл. С. Малишевский (Левон), Г. Даллакян, дубл. Р. Нахапетов (Арно), А. Меликджанян, дубл. С. Захаров (Меружан), Ш. Тухманян, дубл. Н. Рычагова (Лусинэ), С. Чрчян, дубл. И. Ясулович (Карапет), А. Никогосян, дубл. Б. Захарова (Рубик), К. Сукиасян, дубл. О. Кобелева (Майя), Ю. Каюров (Семен Семенович), А. Хандикян, дубл. Е. Карельских (Андрик), Г. Мкртчян, дубл. О. Григорьева (девушка).

В большую семью Овсеп Манусяна из деревни приезжает его отец, старый Погос. Он привозит с собой фотографии предков и старинные народные песни. Растроганно слушает рассказы и песни отца Овсеп. Сыновья же Овсеп скептически относятся к взглядам своего деда. Проходит время, и Погос оказывает благотворное влияние на семью. Овсеп становится более внимательным и требовательным к своим сыновьям. Он осуждает старшего Левона, бросившего беременную женщину. Отказывается устроить среднего сына Арно в институт, а Нварду пытается дать совет, как вести себя с влюбленной в него девушкой. Младшему сыну Рубику Овсеп рассказывает о любимой песне деда, в которой поется о единстве человеческого рода. Когда же умирает старый Погос, вся семья осознает, как много он подарил ей мудрости и как крепко сплотил ее.



## 836 **АФЕРА ЦЕПЛИСА.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2713 м, Рижская киностудия, 1972 г., ВЭ 3.II.1973 г.

Авт. сцен. В. Лоренц; реж.-пост. Р. Калнынь; гл. опер. Г. Скултэ; худ. У. Паузер; композ. М. Заринь; звукоопер. В. Лычев.

Ред. А. Кубланов; дир. картины В. Риепша.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа М. Короткевич; звукоопер. Б. Антонов.

В ролях: Э. Павулс, дубл. О. Басилашвили (Цеплис), Г. Цилинский, дубл. Иг. Дмитриев (Нагайнис), Х. Данцберга, дубл. Г. Теплинская (Берта), Р. Разума, дубл. И. Губанова (Аустра), А. Силинь, дубл. А. Демьяненко (Эдмунд), В. Страуме, дубл. Г. Чигинская (Валентина), Р. Загорский, дубл. С. Соколов (Цацне).

По роману Павила Розита «Цеплис».

Латвия 20-х годов. Ловкий авантюрист Эдгар Цеплис затевает очередную аферу. Втянув в нее знакомых предпринимателей, он организует акционерное общество по производству кирпичей. Сам Цеплис избирается главой нового общества. К нему приходят слава и деньги. Вскоре, однако, дела в фирме начинают ухудшаться из-за неполадок на производстве и плохого сырья. Он объявляет об ухудшении своего здоровья и оставляет пост руководителя фирмы. Реализовав свои акции и получив большую прибыль, Цеплис скрывается. Фирма терпит банкротство. Проходит некоторое время, и Цеплис вновь появляется среди промышленников и государственных чиновников. Он готов к новым авантюрам и махинациям...



## 837 **БЕЗ ТРЕХ МИНУТ РОВНО.** Драма, цв., ш.-э., 8 ч., 2041 м, «Мосфильм», 1972 г., РУ 5.VI.1972 г.

Авт. сцен. С. Лунгин (по либретто И. Нусинова, С. Лунгина); реж.-пост. Г. Габай; опер.-пост. А. Рябов; худ.-пост. Л. Семенов; композ. А. Рыбников; авт. текстов песен Ю. Энтин; звукоопер. Р. Маргачева.

Реж. Н. Птушко, Р. Бовэ; опер. Э. Гинзбург; костюм. А. Мартинсон; грим. К. Суравегина; монтаж. Е. Андреева; ассист. реж. Т. Козлова; комб. съемки: опер. П. Маланичев, худ. Н. Звонарев, дирижер В. Васильев; ред. Н. Лозинская; дир. картины В. Канторович.

В ролях: Алеша Горячев (Кирилл Антошкин), Алеша Андреев (Женя Ильченко), И. Ясулович (Сан Саныч), Володя Цыбульский (Ромео), Оксана Португалова (Джульетта), Ира Савина (Оля Безик), Володя Баршай (Стасик Луневич), Люда Мовсесян (Гаяна Тер-Григорян), Вася Елецкий (Валера Минаев), Витя Ржевский (Рустам Шарафутдинов), В. Козинец (Степан), И. Мурзаева (бабка), Н. Парфенов (Гордеев), В. Брусника (телефонистка), В. Брылеев (пастух).

В седьмом «а» классе учится 32 человека. Они вместе в школе, вместе на отдыхе уже 7 лет. В это лето ребята решили, как обычно, пойти в поход вместе в учителем Сан Санычем. Правда, на сей раз по разным причинам пошли всего 9 человек, и именно они на второй день случайно услышали по радио сигнал бедствия с рыбаковецкого траулера, находящегося в далеких северных морях. Ребята решают совершить трудный переход через леса и болота, чтобы сообщить о тревожном сигнале. Много

приключений выпало на долю смельчаков, прежде чем они добрались до ближайшей деревни.



**838** **БЕЛЫЕ КАМНИ.** Киноальманах, цв., 8 ч., 1955 м, «Грузия-фильм», 1972 г., РУ 14.XI.1972 г.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Т. Березанцева; звукоопер. Е. Попова.

### **Морской волк**

Авт. сцен. Р. Чейшвили, Р. Чархалашвили; реж.-пост. Р. Чархалашвили; гл. опер. И. Амассийский; гл. худ. Ш. Гоголашвили; композ. Г. Канчели; звукоопер. Т. Нанобашвили.

Реж. М. Эристави; худ.-костюм. М. Андроникиди; худ.-грим. И. Барнабишвили; монтаж. М. Придонова; опер. комб. съемок О. Брегвадзе; ред. Г. Чкония; дир. картины К. Читава.

В ролях: Д. Гаганидзе, дубл. Ю. Саранцев (Арсен), Л. Элиава, дубл. Н. Гребешкова (жена Арсена), Д. Абашидзе, дубл. Ф. Яворский (кинорежиссер); Г. Толордава, Ш. Габелая, О. Зауташвили.

В одном из грузинских сел живет крестьянин Арсен. Утомленный однообразной работой, он решает уйти из села и побродить по свету. Случай приводит его в съемочную группу, которой требуется спасатель. Находчивый директор картины рекомендует Арсена как «морского волка». Новая жизнь, однако, не радует крестьянина, и после ряда происшествий он решает вернуться в свое родное село.

### **Прощай, Инесса**

Авт. сцен. Р. Эбралидзе; реж.-пост. И. Асатиани; опер.-пост. Л. Намгалашвили, А. Филипашвили; худ.-пост. К. Хуцишвили; авт. муз. оформ. М. Гванцеладзе; звукоопер. Г. Шубладзе.

Реж. Н. Качарава; худ.-грим. Т. Качарава; худ.-костюм. А. Хакнелидзе; пост. фехт. сцен. Ш. Схиртладзе; ред. Г. Бадридзе; дир. картины В. Джикия.

В ролях: О. Мегвинетухцеси, дубл. Ф. Яворский (Алонсо), А. Лория, дубл. В. Брылеев (суфлер); Д. Ратиани, Н. Яворская, Г. Берикашвили, Г. Хуршвили.

Кумир публики актер Алонсо играет благородного рыцаря, принимающего смерть, защищая свою любимую. После спектакля вместе едут до-

мой знаменитый актер и скромный суфлер. Вдруг в автобус врываются два хулигана и начинают приставать к девушкам. Театральный рыцарь высккивает из автобуса, а за девушек вступается скромный суфлер.

### **Белые камни**

Авт. сцен. Р. Габриадзе; реж.-пост. Т. Палавандишвили; гл. опер. А. Мгебришвили; гл. худ. Р. Габриадзе; композ. Г. Канчели; звукоопер. В. Долидзе.

Реж. А. Дарсавелидзе; опер. Л. Мачаидзе; худ.-костюм. У. Имерлишвили; худ.-грим. Б. Кебадзе; монтаж. Н. Шошитайшвили; ред. Г. Чкония; дир. картины В. Таликадзе.

В ролях: Г. Кавтарадзе, дубл. Ю. Белов (Антуша); Г. Такайшвили, Р. Какауридзе, Ш. Пирвели, А. Пхакадзе.

В маленькой хибарке, на берегу горной речки среди белых камней, живет художник-фотограф Антуша, влюбленный в свою профессию. Антуша готов фотографировать без конца — веселую компанию мужчин, охотника с собакой, победителя-спортсмена. Однажды к фотографу приходят жених и невеста. Пока они ищут удобное место для съемок, Антуша успевает влюбиться в девушку. Но чужая невеста покидает фотографа и он возвращается к своему привычному делу.

### **Гладиатор**

Авт. сцен. Т. Мелиава; реж.-пост. Б. Цуладзе; гл. опер. Н. Сухишвили; гл. худ. Г. Алекси-Месхишвили; композ. Г. Канчели; звукоопер. В. Гогичайшвили.

Реж. А. Мачаидзе; опер. В. Андриевский; худ.-декор. А. Кесаури; худ.-грим. Р. Аракелян; монтаж. З. Курхули; консульт. народная артистка СССР И. Бугримова; укротитель Б. Бирюков; ред. Г. Бадридзе; дир. картины И. Коберидзе.

В ролях: В. Нинуа, дубл. А. Хвыля (укротитель Терентий), Г. Николайшвили, дубл. Е. Шутов (клоун); Л. Шотадзе, Б. Цуладзе.

По рассказу Н. Думбадзе.

Идет красочное цирковое представление. Сменяют друг друга канатоходцы и акробаты, иллюзионисты и клоуны. Но вот под торжественную музыку на арену выходит укротитель львов Терентий. Однако хищники его обленились, и выполнять все номера приходится самому Терентию. Друзья советуют ему бросить это дело и уйти на отдых. Но укротитель не может найти в себе сил расстаться с любимым искусством.



**839 БОЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ.** Детектив, ш.-э.,  
I сер. — 9 ч., 2372 м, II сер. — 8 ч., 2160 м,  
«Мосфильм», 1972 г., ВЭ 21.VIII.1972 г.

Авт. сцен. В. Ардаматский, М. Блейман, В. Азаров; реж.-пост. В. Азаров; гл. опер. М. Дятлов; гл. худ. С. Ушаков; композ. А. Флярковский; авт. текста песни Л. Дербенев; звукоопер. А. Шаргородский.

Реж. Л. Прилуцкая; опер. С. Кублановский, Н. Яблоновский; худ. А. Самулекин; худ.-грим. М. Косарева; худ.-костюм. Р. Сатуновская; монтаж. Н. Васильева; ассист. реж. М. Лузгина, Ю. Экономцев; ассист. опер. В. Балашов; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; худ.-фотограф В. Уваров; дирижер Э. Хачатурян; ред. Э. Корсунская; дир. картины М. Гершенгорин.

В ролях: М. Волков (Сергей Крылов), Г. Жженов (генерал Тимерин), Е. Кузнецов (Симаков), А. Эйбоженко (Винников), Г. Гай (Андронов), Л. Максакова (Софи), В. Гусев (Микитенко), М. Клоорен (Гелен), Н. Прокопович (Вильгельми), Л. Шапошникова (Шенеман), Г. Острин (фон Ранке), Ю. Леонидов (Смайлс), Н. Салант (О'Доннел), В. Татосов (Гиберти), Л. Малюкова (Марта Вильгельми), И. Ясулович (Гюнтер), В. Хмара (Эльза), С. Бубнов (Вильде); И. Андринь, В. Бурлакова, Ю. Богинян, З. Василькова, О. Голубицкий, Ю. Кузьменков, В. Киселев, Ю. Мельницкий, В. Маренков, И. Милонов, А. Пороховщиков, Н. Савицкий, В. Успенский, В. Филиппов, А. Цинман, В. Шульгин.

Продолжение фильмов «Путь в «Сатурн» и «Конец «Сатурна».

Вместе с полковником абвера Вильгельми советский разведчик Крылов, работающий у немцев под фамилией Крамер, отступает на запад. После падения Берлина они попадают в американский лагерь для военнопленных. Здесь Крылов узнает, что американцы создают из бывших абверовцев шпионскую организацию под руководством немецкого генерала Гелена для борьбы против возникающей социалистической Германии. После проверки Крылов и Вильгельми становятся членами этой организации... Собрав множество ценных сведений о ее деятельности, Крылов передает их своему начальнику, генералу советской разведки Тимерину. После этого его, по требованию Тимерина, выдают советским властям, как «военного преступника капитана Крамера». А в организации Гелена остаются его помощник Андронов и Вильгельми, которого Крылов убедил служить новой Германии.





# 840 БОЙ С ТЕНЬЮ. Драма, цв., 8 ч., 2261 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 19.III.1973 г.

Авт. сцен. О. Осетинский; реж.-пост. В. Попов; гл. опер. А. Дубинский; гл. худ. А. Колганов; композ. А. Колкер; авт. текста песни К. Рыжов; звукоопер. Р. Собинов.

Реж. А. Кузнецов; опер. А. Виханский; худ.-костюм. Э. Дударова; худ.-грим. Т. Пантелеева; монтаж. Т. Егорычева; ассист. реж. А. Анискин, В. Березко, Л. Смехнова; ассист. опер. В. Бобров; опер. комб. съемок Г. Зайцев; консульт.: К. Градополов, А. Капусткин, старший тренер Г. Кирштейн; ред. О. Звонарева; дир. картины Л. Коновалов.

В ролях: Н. Беспалова (Наташа), П. Сергеичев (Сергей), Г. Кирштейн (Логинов), Ю. Назаров (Семенов), Л. Шагалова (мать Сергея), В. Лысенко (Лариса), И. Косухин (боксер «Файтер»); А. Алексеев, В. Беляков, В. Ботвинник, И. Вознесенский, В. Власенко, В. Дадаев, Ю. Дудко, А. Задачин, А. Камнев, В. Кулик, В. Кравченко, И. Кулагин, В. Коньков, И. Куприянова, Д. Левитин, Н. Маслова, В. Прокопович, А. Мельников, А. Мещерякова, Р. Митин, В. Плотников, В. Почетухин, А. Ромашин, А. Романов, В. Ухин, Л. Фричинский.

По мотивам повести М. Александрова «Кожаные перчатки».

После окончания школы Сергей Мельников неожиданно для всех поступает в секцию бокса. На это его толкает чувство оскорбленного самолюбия, возникшее после ссоры с одноклассницей Наташей. Так он вновь хочет завоевать ее уважение и симпатию. Быстрый спортивный успех кружит Сергею голову, и он покидает тренера Логинова. Вскоре Мельников побеждает на первенстве профсоюзов. Но все это не приносит ему желаемого — уважения товарищей и симпатии Наташи. Зато пустоватая Лариса и ее приятели рады принять молодого боксера в свою компанию. Но бездумная жизнь начинает тяготить Сергея, и он порывает с этой компанией. Сергей хочет покончить и со спортом. Однако чувство долга не позволяет ему оставить команду накануне международного турнира. Мельников едет на эти соревнования совсем другим человеком и верит, что теперь добьет-ся не только победы, но и любви Наташи.

*Специальный приз жюри за лучшее исполнение мужской роли Г. Кирштейну на IV Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов в Одессе, 1972 г.*



# 841 **В ДОБРЫЙ ПУТЬ.** Драма, ш.-э., 8 ч., 2157 м, «Грузия-фильм», 1972 г., ВЭ III.1974 г.

Авт. сцен. Н. Думбадзе, М. Кокочашвили; реж.-пост. М. Кокочашвили; опер.-пост. Г. Герсамия; худ.-пост. В. Арабидзе, Д. Эристави; муз. оформлен. А. Эркомашвили; звукоопер. Т. Нанобашвили.

Реж. В. Швелидзе, Л. Мжавия, А. Мачаидзе; опер. С. Сигуа; худ.-костюм. Г. Курдиани; худ.-грим. И. Барнабишвили; ассист. реж. Н. Мачаидзе, Ц. Парулава; ассист. опер. Т. Ходжава, О. Рязанцев; комб. съемки; опер. О. Бреговдзе; консульт. полковник П. И. Иванчишин, В. И. Кириков, подполковник В. С. Иванов; ред. А. Махарадзе; дир. картины Джикия.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа И. Гуров; звукоопер. А. Западский.

В ролях: Г. Иашвили, дубл. В. Рыжак (Автандил Джакели), С. Эристави, дубл. А. Назарова (маленький Джак), В. Рамоев, дубл. Г. Кордуб (Або), Н. Чиквинидзе, дубл. Л. Захарова (мать), К. Амашукели, дубл. К. Тыртов (дядя Ван), С. Степаненко, дубл. С. Захаров (Щербина), Г. Шенгелия, дубл. Ю. Саранцев (майор Чхартишвили), М. Пипинашвили, дубл. Р. Магагонова (Дадуна), Н. Кавтарадзе, дубл. Л. Данилина (Фериде), В. Плугатырь, дубл. Р. Панков (Пархоменко), В. Корнев, дубл. Ю. Сорокин (Зудов); Р. Мампория (Мевнун), Р. Чейшвили, Э. Гавтадзе, Д. Макарашвили.

По роману Н. Думбадзе «Не тревожься, мать».

Молодой боец Автандил Джакели служит в пограничных войсках. Нередко ему вспоминаются детство, родители, которые погибли в автомобильной катастрофе, родные места. Будни заставы текут своим чередом. Случаются и тревожные дни. В один из них во время преследования правонарушителя гибнет товарищ Джакели Щербина, сирота, добрый и ласковый друг, автор трогательных писем к несуществующей матери... Не только армейскую службу несут пограничники, бывает, приходится помогать жителям окрестных селений. А как-то во время пожара, охватившего ближайшее к заставе село, Джакели самоотверженно боролся с огнем. Проходит два года — и товарищи провожают Автандила домой.



## 842 **ВЕСЕЛЫЙ РОМАН.** Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1943 м, «Грузия-фильм», 1972 г., ВЭ 7.1.1974 г.

Авт. сцен. О. Размадзе, А. Салуквадзе, Л. Хотивари; реж.-пост. Л. Хотивари; опер.-пост. Д. Маргиев; худ.-пост. Д. Такашвили; композ. Г. Цабадзе; авт. текстов песен П. Грузинский; звукоопер. Р. Кезели.

Реж. З. Харшиладзе; опер. Э. Григорян; худ.-костюм. М. Насидзе; худ.-грим. Г. Кебадзе; комб. съемки: худ. С. Вашадзе, опер. И. Амассийский; ред. Р. Инанишвили; дир. картины К. Читава, А. Каландаришвили.

Симфонический и эстрадный оркестры Грузинского телевидения и радиовещания, дирижер К. Юшков.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Чеботарев; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: И. Хвичия, дубл. Ю. Саранцев (Ипполите), Х. Котрикадзе, дубл. Н. Гурзо (Эка), Р. Гиоргобиани, дубл. М. Чигарев (Дато), М. Цулукидзе, дубл. Т. Семина (Като), Е. Чохели, дубл. М. Крепкогорская (Лиза), М. Чахава, дубл. А. Харитоновна (Софья), З. Лаперадзе, дубл. С. Чекан (Митрофане), Д. Абашидзе, дубл. Н. Граббе (председатель колхоза).

Студент Тбилисского сельхозинститута Дато любит студентку консерватории Эку, единственную дочь инкассатора Ипполите. Отец и обе тетушки, с которыми живет девушка, ревностно опекают свою любимицу. Влюбленным приходится нелегко. Однажды Эка отправляется в деревню к своему дяде Митрофане, соседом которого оказывается сам Дато. Частые встречи еще более скрепляют любовь молодых. Но тетушка Софья, жена дяди Митрофане, против того, чтобы девушка вышла замуж за «деревенщину». И все же, несмотря на все препятствия, молодые люди женятся.



## 843 **ВИД НА ЖИТЕЛЬСТВО.** Драма, 9 ч., 2425 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 9.X.1972 г.

Авт. сцен. С. Михалков, А. Шлепянов; реж.-пост. О. Гвасалия, А. Стефанович; гл. опер. Ю. Сокол; гл. худ. А. Брусилковский; композ. Л. Гарин, Г. Гаранян; звукоопер. В. Лагутина; музыку записал В. Бабушкин.

Реж. Б. Урецкий; опер. В. Шевчик; худ.-грим. В. Болотников; худ.-костюм. Н. Валуцкая; монтаж. Э. Тобак; ассист. реж. В. Ковалева, А. Романенко, В. Лымарев; ассист. опер. Б. Бондаренко; маст.-освет. Л. Подсухский; ред. Р. Буданцева; дир. картины Э. Вайсберг.

Концертный эстрадный оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

В ролях: А. Филозов (Савельев), В. Федорова (Хилари), Л. Оболенский (князь), И. Сергеева (Джой), Л. Недович (Рандольф), В. Сапожнин (психоаналитик), А. Ильин (Карпов), Н. Волк-Леонович (генеральша Кутасова), В. Зайцев (Нечволодов), А. Эскола (комиссар полиции), В. Горденев (антиквар), М. Садкович (мистер Игорь); Х. Хасимото, М. Ирд, А. Юдина, Г. Шевцов, С. Кетлерова, С. Фролов, К. Сингх, Н. Хмара, У. Олдридж, С. Хольцман, В. Персик, А. Коняшин, Н. Чуриков, А. Лемберг, В. Николаев, Л. Бернес, С. Полежаев, В. Френкель, В. Гостинский, И. Хизанишвили, Т. Иванова.

Молодой врач Ростислав Савельев отправляется за границу по туристической путевке. Поездка была обдумана заранее — он решил не возвращаться на родину. Исполненный иллюзий, Савельев надеется в условиях «свободного мира» сделать блестящую карьеру. Однако надеждам этим не суждено сбыться. Диссертация советского врача не вызывает здесь интереса. Личное счастье тоже оказывается миражом. Возлюбленная Савельева Хилари, с которой познакомился еще в Ленинграде, предпочитает более солидную партию. Тщетно пытается он и найти работу по специальности. В ожидании экзамена на получение водительских прав бывший советский врач работает санитаром в эпидемиологическом центре. Вскоре, однако, он вынужден, как и многие перебежчики, поступить на работу в антисоветскую эмигрантскую газету...



**844 ВИЗИТ ВЕЖЛИВОСТИ.** Драма, цв., ш.-ф., ш.-э., 16 ч., ш.-ф. — 5113 м, ш.-э. — 3989 м; I сер. — 9 ч., ш.-ф. — 2989 м, ш.-э. — 2390 м; II сер. — 7 ч., ш.-ф. — 2124 м, ш.-э. — 1699 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 3.XII. 1973 г.

Авт. сцен. А. Гребнев, Ю. Райзман; пост. Ю. Райзман; гл. опер. Н. Ардашников; гл. худ. Н. Двигубский, Ф. Ясюкевич; композ. Н. Сидельников; звукоопер. Р. Казарян.

Реж. М. Филимонова; опер. В. Горшков, Г. Шпаклер; худ. Э. Рубинштейн, А. Макаров; худ.-костюм. Л. Нови; худ.-грим. Е. Ломова; худ.-закройщики И. Затирко, А. Ольховская; реж.-монтаж. К. Москвина; ассист. реж. А. Кобзеза, О. Зернов, ассист. худ. В. Романова; комб. съемки: Б. Травкин, А. Рудаченко; консульт. вице-адмирал Н. Баранов, контр-адмирал П. Иванов; дирижер Э. Хачатурян; ред. А. Репина; дир. картины Е. Голынский.

В ролях: Б. Гусаков (Андрей Глебов), Л. Альбицкая (Лючия), Н. Рачинский (Кондаков), Вл. Носик (Косицкий), Г. Пусеп (лохматый), А. Демидова (Нина Сергеевна), А. Эйбоженко (режиссер), Б. Химичев (Веселовский), Л. Селянская (зав. лит.), В. Стрельчик (правитель), А. Вокач (Панса), О. Шкловский (Валерий), Р. Филиппов (брат Пансы); В. Грачев, В. Колчин, С. Михин, В. Топчий, Е. Уралов, И. Каширин, А. Козубский, О. Мокшанцев, И. Болотников, С. Харченко, Джорджи Карпи, Карло Бенедетти, Аурелио Монтинджелли, Б. Финкельберг, В. Шендрикова, В. Вахлин, Г. Морозов, Н. Маруфов, А. Головин, И. Соловьев, Г. Комарова, Л. Недович, И. Жеваго, В. Цепяев.

В съемках фильма принимали участие личный состав и корабли Краснознаменного Черноморского флота.

### 1-я серия

Отряд советских кораблей приходит с визитом в один из итальянских портов. Пребывание здесь коротко, но наши моряки успевают встретиться с разными людьми, осмотреть город, познакомиться с развалинами древней Помпеи. Под впечатлением увиденного капитан крейсера Андрей Глебов начинает писать пьесу на сюжет из времен Римской империи... I век нашей эры. Город Помпеи живет своей пестрой жизнью, не подозревая о надвигающейся катастрофе. Тщетно пытается предупредить об этом жителей города некий Чужестранец, приплывший издалека. Лишь богач Панса срочно продает свое имущество, чтобы бежать в Рим.

### 2-я серия

...В окрестностях Помпеи пересыхают колодцы, над Везувием вздымаются клубы дыма, но и после этого беспечные горожане не прислушиваются к словам предупреждения. Не верит Чужестранцу и освобожденная им рабыня Лючия, с которой у него складываются сложные отношения. И все же ее покоряет убежденность Чужестранца — в финале пьесы, когда тот жертвует собой во имя народа, Лючия становится рядом с ним... Пьесу Глебова, где в условной форме говорится об угрозе ядерной войны, ставят



в театре приморского городка. Но Глебов пока не думает оставлять службу ради литературы. Его корабль снова выходит в море...



## 845 **ВИКА, Я И ФЕЛЬЕТОН.** Мелодрама, 2 ч., 580 м, «Молдова-филм», 1972 г., ВЭ VI.1973 г.

Авт. сцен. В. Иовицэ; реж.-пост. Р. Виеру; опер.-пост. Г. Шенгеляя; худ.-пост. А. Саинчук; звукоопер. А. Буруянэ.

Реж. В. Бурлаку, Д. Оржаковский; опер. А. Захария; монтаж. Н. Буруянэ; ассист. реж. Б. Дороганич, В. Таскарь; ассист. опер. Г. Никольский; ред. З. Чиркова; дир. картины В. Бурлаку.

В ролях: В. Зубарев (Санду Флоря), М. Цховребова (Вика), Д. Карачобану (Костаке), М. Бадибяну (редактор), К. Константинов (Василе); Е. Казимилова, Т. Шаева, В. Хассо, Ю. Пысларюк, Г. Ротэ-раш.

По мотивам рассказа Е. Борисова «Обычный рейс».

Санду Флоря — образцовый водитель автобуса. Ему очень нравится начинающая журналистка Вика. Да вот беда — Вика в основном пишет фельетоны, где клеймит лодырей и рвачей. И решается Санду разыграть из себя хапугу и таким образом привлечь внимание любимой девушки.



## 846 **ВКЛЮЧИТЕ СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ.** Драма, цв., ш.-э., 8 ч., 2205 м, Одесская киностудия, 1972 г., ВЭ 27.VIII.1973 г.

Авт. сцен. Р. Погодин; реж.-пост. Р. Василевский; опер.-пост. В. Авлошенко; худ.-пост. Ю. Богатыренко; композ. Г. Гладков; авт. текстов песен Ю. Энтин; звукоопер. А. Блогерман.

Опер. М. Народицкий; костюм. З. Лагутина; худ.-грим. П. Орленко, Л. Друмирецкая; монтаж. Т. Дон; ассист.: В. Кинша, В. Чабанов, Н. Криворуков, В. Дворянинов, М. Курганский, С. Лылов, А. Наумов, Н. Мельничук; комб. съемки: В. Шлемов, А. Бокатов, В. Решетников; дир. картины Г. Коган.

Инструментальный ансамбль, дирижер К. Кримец.

В ролях: Оля Казакова (Наташка Соколова), Костя Леневский (Ленька Соколов), Игорь Меркулов (Коля Чимбарцев), Е. Легурова (Ниночка), Е. Леонов (Сережка Коновалов), Т. Пегова (Нитка), Л. Овчинникова (Мария Карповна Соколова), К. Степанков (Степан Васильевич Соколов), В. Рыжаков (гидролог Евгений Чимбарцев), И. Рыжов (капитан порта), Т. Котеничева (радистка Рая), О. Матешко (радистка Клава), П. Соболевский (Петр Савельевич, директор школы), Г. Милляр (учитель физики), В. Телегина (повариха), Миша Шунин (первоклассник).

Из Одессы в школу-интернат полярного порта Красин прилетает сын гидролога Чимбарцева Коля. Отец не смог встретить мальчика, связь с ним из-за циклона была прервана. Спасательный самолет снимает ученых со льдины, но сам терпит аварию и совершает вынужденную посадку. В это время Коля и его новые друзья Ленька и Наташа Соколовы пробираются в кабинет физики, чтобы через школьную радиостанцию установить связь с Чимбарцевым. Совершив поломку и опасаясь наказания, ребята, оставив записку, решают отправиться в кино. Штормовое предупреждение останавливает их, и, спрятавшись под кровать, они засыпают там. Кто-то находит записку, и в поселке объявляется тревога: в пургу ушли дети. Вездеходы, предназначенные для спасения самолета, отправляются на поиски ребят. Школьная повариха находит спящих детей, и поиски отменяются. А на помощь экипажу самолета приходят зимовщики Степановы и Соколовы. Они же спасают и обмороженного Чимбарцева.



## 847 **ВОЗВРАЩЕНИЕ.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2425 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1972 г., ВЭ 2.VII. 1973 г.

Авт. сцен. А. Агабабов; реж.-пост. А. Манарян; опер.-пост. Л. Атоянц; худ.-пост. Г. Карапетян, М. Гизгизян; композ. Т. Мансурян; звукоопер. М. Самвелян.

Реж. Р. Жамгарян; опер. Р. Баласанян; худ.-грим. В. Асатрян; худ.-костюм. Г. Манукян; монтаж. С. Джонян, И. Микаелян; ред. Е. Манарян; дир. картины А. Мелик-Саркисян.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. Ю. Закржевский.

В ролях: В. Мсрян, дубл. В. Тихонов (Гайк), А. Топчян, дубл. С. Светличная (Анаит), К. Джангирян, дубл. Л. Каневский (Карен), А. Азизян, дубл. Р. Нахапетов (Рубен), Х. Ерванд, дубл. Р. Ткачук (профессор Бабкен Сетян), Е. Копелян (академик Григорий Ванунц), П. Сантросян, дубл. С. Курилов (Аршакуни), С. Арутюнян, дубл. Ю. Чекулаев (Гачик), Г. Костанян, дубл. Е. Карельских (Макич); А. Арзуманян, В. Мириджанян, Х. Незаретян, Г. Казарян, О. Ванян, Л. Мкртчян, Т. Пилецкая, Л. Бабаян, А. Габриелян, С. Оганесян, А. Сагоян, Э. Мурадян.

Молодой ученый Гайк Вердян приезжает из Ленинграда в Ереван для организации биологической лаборатории. Он быстро убеждается, что руководство, которое его пригласило, не выполнило своих обещаний — здание лаборатории еще недостроено, да и сама она создается не так, как он хотел. Гайк предлагает изменить профиль работы будущей лаборатории и заняться новой темой. Но директор института против этого и хочет, чтобы Вердян сначала закончил ту работу, ради которой его пригласили. После того, как ученый совет, отвергнув его проект, поддержал директора института, Гайк решает вернуться в Ленинград. Но друзья убеждают его в ошибочности этого решения, и он остается в родном Ереване.



848

**ВОЗВРАЩЕНИЕ СКРИПКИ.** Драма, ш.-э., 8 ч.,  
2072 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы,  
1972 г., ВЭ 31.VIII.1973 г.

Авт. сцен. Ф. Агаев, С. Розен; реж.-пост. Ш. Махмудбеков; гл. опер. Р. Оджагов; худ.-пост. Э. Рзакулиев; композ. В. Адигезалов; звукоопер. А. Керимов.

Реж. Р. Алиев; худ.-грим. Г. Кочаров; монтаж. Н. Махмудова; ассист. реж. А. Исмаилов; ассист. опер. С. Кашлев, А. Алекперов, Ю. Манучаров; ассист. худ. Н. Вичина, Л. Иванова; ред. Н. Шнеер, И. Касумзаде; дир. картины А. Мамедов.

В фильме использована музыка из произведений В.-А. Моцарта, Д. Шостаковича.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Кямран Раджабли (Сабир), Игорь Суханов (Саша),

П. Кадочников (Маковский), О. Эскола (Гофман), И. Косых (Бесфамильный), П. Винник (Шкиль), А. Панова (Лена), Н. Меньшикова (Надежда Ивановна), Ш. Алекперов (Давуд), Г. Юхтин (Захарченко); Н. Бармин, С. Юртайкин, Р. Нариманбеков, С. Бабин, Н. Диканский, А. Думинико, Н. Радецкая, Н. Ибадов, В. Плотников.

По повести Ф. Агаева «Братья».

Одесский оперный театр. Двое уже немолодых мужчин слушают скрипичный концерт и вспоминают далекое военное время... 1942 год. В оккупированной фашистами Одессе действует партизанское подполье. В борьбе с врагом участвуют и двое мальчиков — Сабир и Саша. Однажды им становится известно, что шеф гестапо Гофман собирается изъять у профессора консерватории Маковского скрипку Страдивари. По поручению подпольщиков Сабир и Саша подменяют скрипку подделкой, начиненной взрывчаткой. В штабе гестапо происходит взрыв, и фашисты арестовывают учеников музыкальной школы. Они собираются публично казнить детей. Узнав об этом, профессор отдает себя в руки гестаповцев. Подоспевшим партизанам удается спасти детей и профессора Маковского.



**849 В ЧЕРНЫХ ПЕСКАХ.** Приключ., цв., ш.-э., 8 ч., 2255 м, «Ленфильм», 1972 г., ВЭ 6.VIII.1973 г.

Авт. сцен. С. Потепалов; реж.-пост. И. Хамраев; гл. опер. А. Чечулин; гл. худ. В. Зачиняев; композ. В. Камиллов; звукоопер. Г. Лукина.

Реж. В. Аристов; опер. С. Филановский; худ.-декор. Е. Фомина; худ.-костюм. Г. Антипина, Ю. Колотко; худ.-грим. А. Грибов; монтаж. В. Чечулина; ассист. реж. В. Родченко, В. Быченков; ассист. опер. И. Карданов, В. Григорьев, А. Романов; ассист. актерского отдела М. Цветкова; консульт. А. Мосолов; ред. И. Тарсанова; дир. картины О. Гавловская.

Оркестр Ленинградского академического ордена Ленина Малого театра оперы и балета, дирижер П. Бубельников.

В ролях: Д. Омаев (Чары), Б. Ватаев (Шамурад), Г. Нилов (комиссар), Л. Мерзин (командир), Б. Аннанов (Рахимов), Л. Сингатулина (Бибитач), Л. Зубкович (женщина); Я. Абдулаева, П. Адылов, У. Алиходжаев, Л. Бадалова, А. Берадзе, Г. Бобровский, В. Воронин, Н. Годовиков, Б. Касымов, Н. Кубарева, А. Крымов, Ю. Моги-

левцев, Х. Нариманов, Т. Нигматулин, П. Саидкасымов, В. Скоропад, Т. Таджиев, К. Туйчиев, М. Туляганов, Д. Хайдоров, К. Ходжаев, Д. Хамраев.

По мотивам одноименной повести М. Симашко.

Средняя Азия. 20-е годы. Отряд Красной Армии освобождает бывшего пастуха Чары Эсепова из городской тюрьмы, куда его засадил курбаши Шамурад. Когда-то брат этого басмача Мухаммед надругался над четырнадцатилетней сестрой Чары, и та покончила жизнь самоубийством. Старший брат Чары убивает Мухаммеда. В отместку Шамурад со своей бандой вырезает всю семью Эсеповых. Вскоре после освобождения Чары присоединяется к отряду красноармейцев. В первом же столкновении с басмачами Чары получает ранение и попадает в госпиталь. Во время лечения Чары осознает классовый смысл происходящей борьбы, и когда в бою с басмачами он берет в плен Шамурада, то не убивает его, а доставляет в отряд для открытого и законного суда.



**850** **ГЕРКУС МАНТАС.** Историч. драма, ш.-э.,  
I сер. — 7 ч., 1872 м, II сер. — 8 ч., 2091 м,  
Литовская киностудия, 1972 г., ВЭ IX.1973 г.

Авт. сцен. С. Шальтянис; реж.-пост. М. Гедрис; гл. опер. И. Томашевичус; худ.-пост. А. Ничюс; композ. Г. Купрявичюс; звукоопер. П. Липейка.

Реж. С. Мотеюнас; опер. В. Кряунявичюс; худ.-декор. А. Шюгжда; костюм. Ф. Вайтекунене; грим. М. Оржекаускайте; монтаж. Б. Пинайтите; ассист.: В. Домашявичюс, Д. Инчюте, В. Юзенайте, Э. Ольбикас, В. Пуйдокене, Я. Сокольникайте, Г. Штутас; комб. съемки: Г. Лукашов, В. Симоненко, М. Шамкович; пиротехник В. Сухорецкий; дирижер С. Сондецкис; ред. И. Селезновайте; дир. картины В. Вилимас.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа В. Войтецкий; звукоопер. С. Юрцев.

В ролях: А. Шурна, дубл. Ю. Пузырев (Геркус Мантас), Э. Плешките, дубл. О. Григорьева (Котрина), А. Масюлис, дубл. В. Прохоров (Самилис), С. Петронайтис, дубл. В. Прокофьев (Кольтис), П. Пяулокас, дубл. В. Рыжаков (Ауктума), А. Вошикас, дубл. О. Мокшанцев



(Глапас), А. Вокач (Гирхальс), В. Паукште, дубл. В. Осенев (епископ), Г. Карка, дубл. Н. Граббе (Алепис), Д. Лапенене, дубл. Н. Пянтковская (княжна), В. Шинкарюкас, дубл. А. Мельников (Висгауда); В. Багдонас, А. Бурникас, А. Будрикайте, А. Бурницкис, Л. Цюнис, Г. Гирдвайнис, В. Григолис, Р. Гудас, Ю. Ярушавичюс, С. Юкна, В. Карлинскас, Р. Карвялис, В. Казенас, В. Кернагене, Э. Коппель, С. Космаускас, Э. Кунавичюс, А. Лукошавичюс, В. Мачюка, И. Маликонис, А. Мажуолис, В. Мурашка, С. Паска, С. Печюра, С. Петронайтис, И. Петраускас, Г. Пранцунас, С. Прейкштас, С. Рачкис, А. Радзавичюс, С. Радзавичюс, Р. Раманаускас, В. Радвилавичюс, Б. Раубайте, А. Рибайтис, Ю. Ригертас, А. Самукас, П. Саударгас, Э. Савицкис, Ю. Стренга, А. Тарасявичюс, А. Врубляускас, А. Зельчюс, С. Зинкявичюс, В. Жиргулис.

XIII век. Маленький прусский народ борется за свою независимость с немецким орденом крестоносцев. После гибели отца во главе освободительного движения пруссов встает Геркус Мантас. Мальчиком он был захвачен крестоносцами и воспитан в германо-христианском духе, но, вернувшись на родину, включился в борьбу против захватчиков. Много лет он успешно возглавляет разноплеменное войско повстанцев. Однако его положение осложняется тем, что Геркус женат на христианке Котрине, сестре своего наставника крестоносца Гирхальса. Верховный жрец пруссов Алепис требует расторжения этого брака и принесения Котрины в жертву прусским богам. После ряда побед повстанцы надолго задерживаются у стен Кенигсберга — самой мощной крепости немцев на прусской земле. Идет время, уходят домой уставшие воины. Каждое племя преследует свои интересы, а их вожди враждуют друг с другом и с Мантасом. Воспользовавшись отсутствием Геркуса, Алепис сжигает Котрину на священном огне. А вскоре и сам Мантас становится жертвой предательства и попадает в руки врага... Через некоторое время крестоносцы наносят пруссам сокрушительное поражение и уничтожают свободолюбивый и непокорный народ.

*Вторая премия VI Всесоюзного кинофестиваля в Алма-Ате (1973 г.).*

*Государственная премия Литовской ССР за 1973 год присуждена режиссеру М. Гедрису, актерам Э. Плешките, А. Шурне, сценаристу С. Шальтянису, оператору И. Томашявичюсу.*



# 851 **ГОНЩИКИ.** Драма, цв., ш.-ф., 9 ч., 2763 м, «Ленфильм», 1972 г., ВЭ 2.IV.1973 г.

Авт. сцен. Ю. Клеманов, И. Ольшанский, Н. Руднева (при участии И. Масленникова); реж.-пост. И. Масленников; гл. опер. В. Васильев; гл. худ. В. Гасилов; композ. В. Дашкевич; звукоопер. А. Зверева.

Реж. В. Перов; опер. А. Сысоев, А. Гамбарян; худ.-декор. В. Слоневский, В. Козлов, А. Фимин; худ.-костюм. Г. Деева; худ.-грим. Н. Скворцова; монтаж. И. Смирнова; ассист. реж. И. Мочалова, А. Тигай; ассист. опер. В. Масеев, А. Родионов; комб. съемки: худ. Л. Холмов, опер. Г. Кокорев, Л. Поликашкин; худ.-фотограф В. Вигдерман; гл. консульт. Р. Чертов, А. Ипатенко; ред. В. Шварц; дир. картины В. Семенец.

Ленинградский концертный оркестр, дирижер А. Бадхен.

В ролях: Е. Леснов (Кукушкин), О. Янковский (Сергачев), Г. Бурков (Шведов), Л. Лужина (Людмила Кукушкина), А. Джигарханян (Вартан Вартанович), Л. Мерзин (Лоренц), Н. Ферাপонтов (Спицын); Андрей Леонов, Оля Ролич, Андрей Грецов, Л. Петрова, Н. Ильина, Н. Карпушина, Г. Чигинская, Б. Аракелов, О. Андреев, М. Васильев, А. Лаанеметс, Н. Пиранишвили.

В фильме участвовали мастера спорта Ю. Ивин, Я. Агишев, В. Бубнов, И. Гальперин, А. Ипатенко, А. Матвеев, А. Печенкин, З. Сингуринди, Г. Хольм, В. Щавелев.

В крупных автогонках участвуют представители нескольких заводов: Ижевского, Зареченского, завода имени Ленинского комсомола. Среди претендентов на победу — заслуженный мастер спорта Кукушкин и его бывший напарник Сергачев. Много лет они успешно ездили вместе, но однажды, по вине Кукушкина, попали в аварию, и Сергачев решил искать другого напарника. И вот впервые они выступают врозь. Сергачев проявляет себя жестким и эгоистичным человеком, способным не заметить попавшей в аварию машины соперника. Кукушкин, напротив, человек добрый и отзывчивый. Во время гонок он без колебания приходит на помощь Сергачеву, и эта чуткость и бескорыстность бывшего учителя заставляет ученика задуматься и изменить свои взгляды на жизнь.



## 852 ГОРИЗОНТЫ. Драма, 8 ч., 2084 м, «Казахфильм», 1972 г., ВЭ 16.VII.1973 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. А. Машанов; опер.-пост. И. Вовнянко, Р. Чикаев; худ.-пост. Ю. Вайншток, композ. М. Манги-таев; звукоопер. У. Давлетгалиев.

Реж. К. Мергазиев; худ.-костюм. А. Дериганов; худ.-грим. В. Морякова; монтаж. Р. Белякова; ассист. реж. Р. Мусалимов, Б. Омаров, Ш. Оспанов; ассист. опер. Э. Джekсембаев, М. Абусейтов; ассист. худ. В. Арыскин; комб. съемки: опер. В. Наричын, худ. Н. Михеев; ред. О. Бондаренко; дирижер Г. Дугашев; дир. картины Ф. Лелюх.

В ролях: Б. Бейшеналиев (Таир Мурзин), Л. Гилина (Нина), Б. Гитин (Степан), С. Гололобов (Курашов), Е. Попов (Сухов), А. Бастемиева (Тогжан), О. Измайлов (Буханов), А. Печников (Холден), А. Кобаладзе (Орджоникидзе), А. Умурзакова (мать Таира), К. Кожобеков (отец Таира); Д. Жолжаксынов, А. Михайлов, Е. Умурзаков, А. Трофимова, В. Даниленко, В. Жданов, Г. Добросов, В. Матюшевский, О. Ефремова, С. Каримов, Р. Александрова, С. Тельгараев.

Казахстан. Конец 30-х годов. Сын бедных казахов Таир Мурзин заканчивает политехнический институт и попадает в разведывательную партию, ведущую разработки в Кенсае. Руководители партии, Буханов, Холден и другие, скептически относятся к этим разработкам. Мурзин, напротив, верит в успех. Его поддерживают инженер Курашов и мастер Сухов. При их участии происходит глубокая разведка, которая дает положительные результаты. Мурзин едет в Москву, чтобы получить разрешение на организацию разработок в Кенсае. Получив отказ, Таир обращается в комиссию по природным богатствам страны. Нарком Орджоникидзе дает согласие на начало разработок... После войны Кенсай превращается в крупный индустриальный центр, а Таир, став известным ученым, продолжает работать там.



## 853 ГОРОД НА КАВКАЗЕ. Мелодрама, ш.-э., 2 ч., 566 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ XII.1972 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Л. Бердичевский; опер. Б. Нестерчук; худ.-пост. В. Щербак; композ. С. Томин; звукоопер. В. Костельцев.

Реж. А. Идес; грим. З. Егорова; костюм. Г. Ганевская; монтаж.

В. Коровкина; ассист. реж. З. Сахновская; ассист. опер. В. Аладышкин; опер. комб. съемок П. Маланичев; ред. К. Замошкин; дир. картины С. Кутиков.

В ролях: О. Ефремов (Виктор Сергеевич Николаев), Т. Самойлова (Надежда), Е. Васильева (медсестра); Г. Юматов, В. Титова, Ю. Назаров, Ж. Болотова, М. Тетерина, В. Шульгин, Г. Саакян, И. Столяр, С. Томин, Е. Вересова, В. Уральский, Л. Крылова, А. Мишишев, А. Шалалашвили, О. Кадыков, В. Шутов.

В непрерывном шуме диспетчерской «Скорой помощи» раздается телефонный звонок. Женский голос просит доктора Николаева. Так в привычный ритм трудового дня врача-кардиолога входит личное, почти забытое... Один за другим следуют вызовы, и Виктор Сергеевич опаздывает на вокзал, на встречу с женщиной, которая любит его. И вдруг он видит Надежду: она не уехала в свой город на Кавказе.



## 854 ГОРЫ ЗОВУТ. Приключ., цв., ш.-э., 8 ч., 2240 м, «Узбекфильм», 1972 г., ВЭ 26.XII.1973 г.

Авт. сцен. В. Барабаш, Я. Филиппов; реж.-пост. Д. Салимов; гл. опер. М. Пенсон; худ.-пост. А. Шибаев; композ. А. Мажуков; авт. текстов песен О. Гаджикасимов; звукоопер. Д. Ахмедов.

Реж. К. Халилов; опер. Т. Какюмов; худ.-костюм. И. Гамбургская; худ.-грим. Х. Абдуллаев, Н. Шустяк; монтаж. Р. Каримова; ассист. реж. Т. Нурмухамедов, Д. Абидов; ассист. опер. А. Саибходжаев, Д. Акрамов; комб. съемки: опер. М. Пономарев, худ. М. Давлетова; ред. К. Гельдыева; дир. картины Ф. Запорожец.

Оркестр Госкино СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: Д. Сосновский (Дима), И. Умаров (Азиз), Б. Ахмеджанов (Рустам), Г. Рустамова (Рано), М. Абдуллаева (Малика), С. Яковлев (Запорожец), И. Эргашев (Аббас Газиевич), Л. Умарова (Гульчехра), С. Старикова (медсестра), А. Веденкин (физрук), Т. Султанова (бабушка); Д. Таджиев, У. Лукманова, Б. Цикин, Д. Хамраев, Ф. Туйчиев, Р. Усманов, Н. Абдурахманов, Ю. Данильянц, М. Вейман, Б. Камилов, Б. Азимов, Х. Зуфаров.

Четверо друзей — Азиз, Дима, Рано и Рустам отдыхают в пионерском лагере. Однажды они видят у ребят из кишлака старые патроны, которые те нашли в одной из пещер глухого ущелья. Друзья решают побывать в

этой пещере и раскрыть тайну патронов. Воспользовавшись Днем самоуправления, который установил начальник лагеря Запорожец, ребята пробраются в пещеру и находят там не только патроны, но и солдатскую фляжку с инициалами «С.В.». Рустам вспоминает, что у его деда была военная сумка с такими же буквами, подаренная ему красным командиром. Бабушка мальчика, однако, отказывается показать сумку ребятам и говорит, что ее внук все выдумал. Тогда Рустам сам находит сумку, но ему никто не верит, и он убегает из лагеря. В конце концов бабушка рассказывает историю о том, как в бою с басмачами погиб красноармейский отряд, а дед Рустама спас важные документы.



## 855 **ГОРЯЧИЙ СНЕГ.** Драма, цв., ш.-ф., 10 ч., 2861 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 18.XII.1972 г.

Авт. сцен. Ю. Бондарев, Е. Григорьев, Г. Егиазаров; реж.-пост. Г. Егиазаров; гл. опер. Ф. Добронравов; гл. худ. В. Голиков; композ. А. Шнитке; звукоопер. В. Курганский.

Реж. В. Триадский; опер. С. Шемахов; худ.-грим. Ю. Емельянов; худ.-костюм. Э. Мутушева; монтаж. М. Димитрато; ассист. реж. В. Щапова, А. Геннадиев, А. Панов, ассист. опер. В. Манохин, В. Чемендряков; комб. съемки: опер. Э. Штырцкобер, худ. Ф. Красный; гл. воен. консульт. генерал армии И. Павловский, консультанты: генерал-лейтенант артиллерии В. Воскресенский, полковник П. Симченков; ред. Н. Скуйбина; дирижер В. Васильев; дир. картины А. Фрадис.

В ролях: Г. Жженов (Бессонов), А. Кузнецов (Веснин), В. Спиридонов (Деев), Б. Токарев (Кузнецов), Н. Еременко (Дроздовский), Т. Седельникова (Таня), А. Бабаджанян (Давлатян), Ю. Назаров (Уханов), А. Панькин (Чубариков), В. Грачев (Нечаев), К. Тыртов (Рубин), М. Стрелков (Чибисов), А. Кавалеров (Сергуненков), А. Дорожка (Евстигнеев), Б. Бейшеналиев (Касымов), И. Ледогоров (Осин), Х. Швейц (Титков), В. Иванов (Божичко), А. Зимин (Митя), Б. Сморгчов (Вася), А. Игнатков (Святов), В. Бирюков (Скорик), А. Аржиловский (Голованов), Г. Корольков (Ажермачев); Л. Золотухин, В. Луцевский, В. Протасенко, А. Воеводин, В. Власов, Б. Руднев, Г. Скалин, В. Козелков, О. Михайлов.

В съемках принимали участие войска Московского и Сибирского военных округов.



По одноименному роману Ю. Бондарева.

Декабрь 1942 года. Танковая группа генерала Манштейна спешит на помощь армии Паулюса, окруженной советскими войсками в районе Сталинграда. На пути Манштейна встает свежесформированная армия генерала Бессонова. Быстрым маршем движется к линии фронта одна из ее артиллерийских батарей. Комбат Дроздовский, командиры взводов Кузнецов и Давлатян, большая часть личного состава батареи только что из училищ. Впереди у них первый бой. К вечеру от батареи Дроздовского остается одно орудие и несколько бойцов. А на следующее утро резервный танковый корпус генерала Бессонова переходит в победоносное наступление. После сражения Бессонов вручает награды оставшимся в живых бойцам батареи Дроздовского.

*Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых (1975 г.) — сценаристам Ю. Бондареву и Е. Григорьеву, режиссеру Г. Егиазарову, оператору Ф. Добронравову, художнику В. Голикову, актерам Г. Жженову и Б. Токареву.*

*Серебряная медаль им. А. П. Довженко — сценаристу Ю. Бондареву, режиссеру Г. Егиазарову, оператору Ф. Добронравову, актеру Г. Жженову.*



## 856 ГРОССМЕЙСТЕР. Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2546 м, «Ленфильм», 1972 г., ВЭ 13.VIII.1973 г.

Авт. сцен. Л. Зорин; реж.-пост. С. Микаэлян; гл. опер. Е. Мезенцев; гл. худ. Б. Бурмистров; композ. В. Баснер; звукоопер. Б. Лившиц.

Реж. В. Терентьев; опер. В. Миронов; худ.-декор. В. Зелинская; худ.-костюм. Д. Манэ; худ.-грим. В. Халаимов; монтаж. И. Головки; ассист. реж. Л. Рогалева, В. Томах, С. Никитин; ассист. опер. Г. Мурашов; комб. съемки: опер. М. Шамкович, худ. М. Кандат; консульт. Ю. Авербах, В. Батурицкий; ред. В. Шварц; дир. картины Г. Прусовский.

Ленинградский концертный оркестр, дирижер А. Бадхен.

В ролях: А. Мягков (Сергей), Л. Малеванная (Лена), Э. Виторган (Орлов), Л. Касаткина (мама), М. Козаков (Володя), Е. Копелян (учитель), Н. Волков (старый шахматист), Т. Совчи (Аня), А. Солоницын (папа); В. Татосов, А. Твеленева, Р. Филиппов, П. Шелохонов,

В. Бовальд, И. Варпа, Г. Возная, С. Карасев, Н. Комаркова, Г. Каширский, Г. Мухин, В. Токарев.

В фильме снимались гроссмейстеры: М. Таль, М. Тайманов, Ю. Авербах, А. Котов.

Сергей Хлебников полюбил шахматы еще в детстве. Проходят годы, и его увлечение перерастает в страсть. Из-за этого он ссорится и расстается с любимой девушкой Леной, которая не может примириться с тем, что шахматы для Хлебникова важнее всего на свете. На одном из турниров Сергей вновь встречается Лену, и девушка выходит за него замуж. Хлебников играет красиво, но, забывая об очках, часто проигрывает. На этой почве между супругами возникают трения, и в конце концов Лена уходит от мужа. Спустя несколько лет Хлебников добивается больших успехов и находит Лену, которую продолжает любить.



## 857 **ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ.** Детектив, ш.-э., 10 ч., 2730 м, «Ленфильм», 1972 г., ВЭ 4.VI.1973 г.

Авт. сцен. А. Червинский (при участии А. Безуглова, Ю. Кларова); реж.-пост. В. Шредель; гл. опер. В. Бурыкин; гл. худ. Е. Гуков; композ. И. Шварц; авт. текста песни Е. Храмов; звукоопер. В. Яковлев.

Реж. И. Иванов; опер. А. Бахрушин; худ.-костюм. Н. Кочергина; худ.-декор. Э. Исаев, Ю. Кряквин; худ.-грим. Г. Васильева; монтаж. Г. Семенова; ассист. реж. С. Ильина, А. Густавсон; ассист. опер. Д. Гаращенко, В. Кузнецов; комб. съемки: опер. Ю. Мурашов, худ. И. Денисов; гл. консульт. комиссар милиции II ранга Г. Карлов; ред. М. Кураев; дир. картины Г. Диденко.

В ролях: И. Насонов (Саша Белецкий), В. Ольшанский (Федя Савельев), М. Лобанов (Мотылев), П. Меркурьев (Кемберовский), Б. Фрейндлих (Федор Алексеевич Савельев), Е. Уварова (Зоя Васильевна Павлова), М. Кокшенов (Синицын), В. Перевалов (сержант), Н. Четверикова (Зоя Павлова), В. Этуш (Гофман-Думанский), М. Глузский (Злотников), Н. Лавров (Сердюков), Ю. Мальцев (Индустриальный), А. Бениаминов (портной дядя Яша), С. Дворецкий (прораб), Г. Полока (графолог); А. Афанасьев, Н. Александрова, Э. Бородина, И. Варшавская, Л. Демина, В. Копылов, Г. Орлов, А. Стол-

бов, Ж. Сухопольская, Г. Теплинская, О. Хроменков, Е. Шпитько.

В развалинах старого дома сотрудниками милиции обнаружен дневник антиквара Богоявленского, убитого 50 лет назад при загадочных обстоятельствах. Для определения ценности находки обращаются к бывшему оперработнику Савельеву, который в 1926 году вместе с сотрудниками ЧК Белецким, Кемберовским и Мотылевым занимался расследованием этого дела. В его ходе был раскрыт монархическо-нэпмановский заговор. Однако главную фигуру этого заговора, некую «Катеньку», найти так и не удалось... Среди листов дневника обнаруживается сторублевая купюра. Сотрудник КГБ Синицын с помощью косвенной участницы этого дела Павловой устанавливает, что загадочной «Катенькой» и является найденная сторублевка. Предъявитель этой банкноты мог получить в швейцарском банке большой вклад, предназначенный для нужд русской монархии.



## 858 **ДИМКА.** Приключ., ш.-э., 2 ч., 547 м, Свердловская киностудия, 1972 г., ВЭ XII.1972 г.

Авт. сцен. и реж. В. Живолуб; опер. С. Гаврилов; звукоопер. Б. Берестецкий.

Монтаж. Л. Садовская; ассист. реж. М. Луканина; ассист. опер. В. Макеранец; ред. О. Хомяков; дир. картины Г. Ксенжик.

Худ. руководитель С. Герасимов.

В ролях: Юра Мигали́на (Димка), К. Степанков (машинист), Ю. Николаенко (помощник), С. Гаврилова (Людмила Фадеевна); И. Галас, С. Гедэш, Ю. Надь, Э. Ронвальтор, Г. Умрихин, В. Харламов, Е. Машевич.

Димке пять лет. Матери у него нет, отец — летчик, он оставляет мальчишку на попечение бабки-соседки. Но «нянька» играет с пенсионерами в домино, а Димка сам по себе... И он отправляется в путешествие по шпалам железной дороги. К своему счастью, Димка встречает машиниста паровоза. Маневры на станции, заботливое внимание машиниста и, наконец, «рабочий» хлеб в деповской столовой — все сливается для Димки в одно прекрасное, до краев переполняющее детскую душу впечатление.



## 859 ДЛИННАЯ ДОРОГА В КОРОТКИЙ ДЕНЬ.

Драма, ш.-э., 10 ч., 2655 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1972 г., ВЭ 16.X.1972 г.

Авт. сцен. Н. Рыбак; реж.-пост. Т. Левчук; опер.-пост. Э. Плущик; худ.-пост. В. Агранов; композ. Г. Майборода; звукоопер. А. Грузов.

Реж. Н. Сергеев; опер. Ю. Юровский; худ.-декор. Н. Поштаренко; худ.-костюм. Е. Гаккебуш; худ.-грим. Е. Кузьменко; монтаж. К. Шаповалова; ассист. реж. В. Артамонов, Б. Зеленецкий; ассист. опер. П. Карпенко, Б. Кривошей, И. Татарчук, Ю. Тимощук; ассист. худ. Г. Агафонова; комб. съемки: опер. Т. Чернышова, худ. В. Дубровский; маст.-освет. Л. Драпацкий; гл. консульт. член-корр. АН УССР В. П. Шелест; консульт. В. Приходько; ред. В. Черный; дир. картины М. Левин.

Государственный заслуженный оркестр Украинской ССР, дирижер В. Кожухарь.

В ролях: Н. Олялин (Максим Нерчин), Т. Самойлова (Екатерина Золотаренко), В. Хохряков (Шульга), Е. Самойлов (Михаил Петрович), Р. Александров (Куцевич), Л. Тарабаринов (Баглай), Иг. Дмитриев (Долгин), Т. Бестаева (Зиновия), Ив. Дмитриев (Ярмола), А. Аркадьев (Скуйбеда), Ю. Сатаров (Передерий), А. Трощановский (Струмилин), Ю. Гаврилюк (Миклашевич), С. Соколовский (Коллинз), Ю. Волков (Смайлс), Ф. Никитин (Томас); В. Алексеенко, К. Артеменко, А. Гай, В. Ивашова, Н. Крюков, З. Москаева, Д. Миргородский, А. Переверзев, И. Симоненко, С. Станкевич, К. Степанков, Н. Фалеев, В. Чекмарев, М. Шульга, М. Юрасова.

Группа ученых во главе с профессором Нерчиным работает над созданием нового вида энергии. Ученому помогает в работе его жена, физик Екатерина Золотаренко. Против экспериментов Нерчина выступают академик Куцевич и кандидат наук Долгин. По письму Куцевича в институт приезжает комиссия народного контроля. От Нерчина уходит жена, также усомнившаяся в правильности избранного им метода поисков. Комиссия, однако, поддерживает профессора, и он с удвоенной энергией продолжает свои эксперименты. А вскоре и его жена, убедившись в правоте мужа, возвращается к нему. Во время пребывания Нерчина в Брюсселе, на Всемирном симпозиуме физиков, Екатерина проводит опасный эксперимент, делает крупное открытие, но погибает.



**860 ЕЛЬ ВО РЖИ.** Драма, цв., ш.-э., 8 ч., 2133,9 м,  
Рижская киностудия, 1972 г., ВЭ 28.VIII.1973 г.

Авт. сцен. В. Лоренц; реж.-пост. И. Кренберг; опер. М. Рудзитис; худ. Я. Матис, И. Антоне; композ. Р. Калсон; звукоопер. Е. Ольшанко.

Ред. О. Кубланов; дир. картины А. Патерсон.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Чупиро; звукоопер. М. Лазарев.

В ролях: В. Артмане, дубл. Ж. Сухопольская (Дагмара), В. Зандберг, дубл. А. Шестаков (Арнольд), Х. Лиепинь, дубл. П. Кашлаков (Герман), Э. Валтер, дубл. И. Ефимов (Кримулден), А. Димитер, дубл. Ю. Дедович (доцент Бёрз), Ю. Плявинь, дубл. Н. Федорцов (Имант), Ю. Кони, дубл. Г. Чигинская (Илона), Р. Загорский, дубл. А. Липов (Гвидо), А. Лицитис, дубл. Г. Сысоев (Андрей), А. Силинь, дубл. Г. Колушкин (Эрик).

Инженер Арнольд, оставив город, приезжает в деревню, где в годы Отечественной войны партизанил шестнадцатилетним подростком. Его решение оставить город, карьеру ученого кажется странным и неразумным не только его приятелям, но и Дагмаре, которую он любит со школьных лет. Сам Арнольд твердо убежден, что только здесь, в деревне, он сможет принести людям пользу. Став председателем колхоза, Арнольд развивает активную деятельность и вскоре завоевывает уважение и признательность селян. Дагмара тоже начинает понимать и ценить его.



**861 ЖДЕМ ТЕБЯ, ПАРЕНЬ.** Драма, ш.-э., 9 ч.,  
2538 м, «Узбекфильм», 1972 г., ВЭ 18.XII.1972 г.

Авт. сцен. А. Михалков-Кончаловский, Э. Тропинин; реж.-пост. Р. Батыров; гл. опер. Т. Эфтимовский; худ.-пост. Б. Назаров; композ. Р. Вильданов; авт. текстов песен Г. Шпаликов; звукоопер. Е. Шацкий.

Реж. Ю. Сабитов; опер. Т. Каюмов; худ.-грим. Н. Шустяк; монтаж. Х. Умарова; ассист. реж. У. Ходжаев, В. Яковлев; ассист. опер. В. Алламяров, А. Саибджанов; ассист. худ. К. Ташмухамедов; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. В. Мякотных; ред. Д. Булгаков; дир. картины У. Тухтаев.

Государственный оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: О. Ганиев (Тимур), А. Ленъков (Петька), М. Неёлова (Люся), Н. Зорина (Наташа), Х. Умаров (Кулдашов), В. Леонов (Гаврила), Ш. Иргашев (Азиз), Л. Овчинникова (Лиза), Л. Бадалова (мать Тимура), Д. Файзиев (Агзам), С. Яковлев (дядя Митя), Р. Хамраев (Гафуров); А. Алимова, Е. Сегеди, С. Мурадов, Ю. Некрасов, М. Тахтоунов, В. Гришин, Г. Хамраева, В. Муравьев, Бекзод Хамраев, Лена Цветкова.

По мотивам повести С. Волгина «Пора юности».

Безмятежно живет до поры до времени заводской парень Тимур Гулямов. Но однажды этой жизни приходит конец. Накануне перевыборного профсоюзного собрания Тимура вызывает к себе мастер цеха Кулдашов и требует, чтобы тот со своими друзьями поддержал его кандидатуру в завком. За это он обещает Тимуре покрывать его брак в работе. Парень отказывается поддержать Кулдашова, а на собрании резко критикует его за плохую общественную работу. Неожиданно для Тимура его самого выбирают в завком, и для парня начинается новая жизнь, полная забот о других людях... Проходит время, и Тимур уходит служить в армию.

*Вторая премия VI Всесоюзного кинофестиваля в Алма-Ате, 1973 г.*



## 862 **ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО.** Приключ., цв., 9 ч., 2516 м, Одесская киностудия, 1972 г., ВЭ 3.IX.1973 г.

Авт. сцен. Ф. Миронер; реж.-пост. С. Говорухин; гл. опер. О. Мартынов; гл. худ. С. Юкин; композ. Е. Геворгян, А. Геворгян; звукоопер. Р. Вацик, Э. Гончаренко.

Реж. В. Каминская; опер. В. Бородай, В. Брегеда; худ.-декор. В. Шинкевич; грим. В. Лаферова; монтаж. В. Олейник; ассист. реж. Л. Демченко, В. Чабанов, Ю. Черный; ассист. опер. К. Кудрявцев, И. Путилин; ассист. худ. В. Росман, А. Овсянкин; комб. съемки: худ. И. Пуленко, опер. Ю. Романовский; дрессировщик животных В. Бондаревский; ред. И. Алеевская; дир. картины С. Бениова.

Оркестр Государственного Комитета по кинематографии Совета Министров СССР, дирижер Ю. Николаевский.

Музыка из произведений Антонио Вивальди.

В ролях: Л. Куравлев (Робинзон Крузо), И. Хизанишвили (Пятница); Е. Жариков, В. Паулус, А. Сафонов, В. Маренков, В. Кулик, В. Мальцев, И. Варпа, С. Габниа, Ш. Гицба, К. Грубер, В. Гусев, А. Ермолов, Н. Камкия, А. Куликов, Г. Коновалов, А. Лахно, О. Лагвилава, Н. Маскулия, О. Моминт.

По одноименному роману Даниэля Дефо, герой которого в результате кораблекрушения оказывается на необитаемом острове, где проходят двадцать восемь лет его жизни.

*Премия за лучшую операторскую работу VI Всесоюзного кинофестиваля в Алма-Ате (1973 г.) — гл. оператору О. Мартынову.*



## 863 **ЗА ВСЕ В ОТВЕТЕ.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2497 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 15.1.1973 г.

Авт. сцен. В. Розов; реж.-пост. Г. Натансон; гл. опер. В. Владимиров; гл. худ. П. Киселев; композ. М. Вайнберг; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. С. Минервин.

Реж. И. Битюков; опер. М. Демуров; худ.-костюм. Л. Кусакова; худ.-грим. Т. Юрченко; монтаж. К. Алеева; ассист. реж. В. Гальковская; ассист. опер. Л. Хромченко; ассист. худ. В. Сергеева, Л. Збруев; комб. съемки: опер. И. Фелицын, худ. А. Клименко; ред. Б. Кремнев, Л. Рогальская; муз. ред. Р. Лукина; дирижер Э. Хачатурян; дир. картины Н. Поляк.

В ролях: О. Яковлева (Шабина), Г. Журавлев (Усов), А. Лазарев (Машков), В. Васильева (Белова), Ю. Мажуга (Петров), В. Кузнецов (Козин), Н. Дорошина (Носова), Н. Подгорный (Тараканов), И. Кондратьева (Перевалова), В. Барков (Пухов), Г. Попова (Пухова), В. Сперантова (Орлова), А. Грибов (Василий Николаевич), М. Яншин (Михаил Иванович), О. Ефремов (Голованченко); А. Кузнецов, Г. Юхтин, Б. Кордунов, Т. Садовская, О. Видов, А. Воеводин, С. Моргунова, Таня Розова, Настя Валериус.

По мотивам пьесы В. Розова «Традиционный сбор».

Спустя 30 лет встретились выпускники 1941 года в одной из московских школ. По-разному сложились их судьбы: кто-то стал пианистом, а кто-

то работает кассиром сберкассы. А Сергей Усов, любимец класса, выдает себя за начальника строительства АЭС. При встрече со своей бывшей женой Агнией, вышедшей замуж за другого их одноклассника Машкова, он и ее пытается убедить в этом. Но Агния не верит бывшему мужу, и опять возникает разговор о причинах их разрыва. Быстро проходит время встречи, и на прощание, утром, весь бывший класс выходит на Ленинские горы.



**864** **ЗАВТРА БУДЕТ ПОЗДНО...** Драма, цв., ш.-э.,  
10 ч., 2586 м, «Беларусьфильм» (СССР) и  
Словацкое фильмопроизводство (ЧССР), 1972 г.,  
ВЭ 18.11.1974 г.

Авт. сцен. А. Делендик, Милош Крно; реж.-пост. А. Карпов, Мартин Тяпек; опер. С. Петровский, Виктор Свобода; худ. Е. Ганкин, Антон Крайчович; композ. Светозар Страчина; звукоопер. Н. Веденеев, Ондрей Поломски.

Реж. Ю. Рыбченко, Иозеф Шафарка; худ.-костюм. А. Лозицкий, Милан Чорба; грим. А. Журба, Антон Гендярь; монтаж. Максимилиан Ремень; ассист. реж. В. Ивановский, А. Булва, Л. Макаревич, Слава Марчукова, Иозефина Петрашова; ассист. монтаж. В. Шниткова, Эва Крабачова; опер. комб. съемок И. Коваленко, ассист. В. Сущенко, Мариан Белик, Любомир Манас; консульт. Ф. Самбук, Ян Мичатек; ред. М. Березко, Иозеф Талло; дир. картины А. Цветкова, Вилиам Чанки.

Симфонический оркестр кинематографии (Прага), дирижер Мирослав Шмид.

В ролях: Милан Княжко (капитан Ян), Н. Мордюкова (Кузурка), Е. Ветлова (Вера), В. Белохвостик (командир партизанского отряда), Ф. Шмаков (комиссар), И. Комаров (Михалюта), В. Ганшин (Кирилл), Хари Швейц (Никифор), Н. Мерзликин (Василий), В. Шрамченко (Трофим), Олдо Главачек (Мартин), Михаил Дочоломански (Браунис), Иозеф Будски (Лаубе), Микулаш Губа (Лани), Юрай Сарваш (Гирнер), Иван Райняк (Чаньяк), Антон Мрвечка (Гобза), Бранислав Крижан (Пресол); М. Булгакова, П. Кормунин, Улдис Лиелдидж, Иозеф Маерчик, Иозеф Кронер, Ярослав Дюричек, Юрай Ковач.



Зима 1943 года. В маленьком белорусском городке расквартирован словацкий полк, несущий охрану немецких военных объектов. Партизаны ни днем, ни ночью не дают оккупантам покоя. В ответ на это фашисты заживо сжигают заложников в сарае. Эта акция потрясает словацких солдат и их командира, капитана Яна. Связавшись с партизанами через разведчицу Веру, Ян начинает помогать им. Словацкие солдаты поддерживают его. Однажды партизаны решают взорвать железнодорожный мост. Ян добывает план укреплений моста, а Вера доставляет его в лес. Возвращаясь назад, она попадает в руки фашистов и погибает. Партизаны начинают штурм моста. К ним на помощь приходит словацкий полк. После операции большая группа словаков во главе с капитаном Яном вливается в ряды народных мстителей.



**865** **ЗАРУБКИ НА ПАМЯТЬ.** Драма, ш.-э., 9 ч.,  
2375 м, «Молдова-филм», 1972 г.,  
ВЭ 11.VI.1973 г.

Авт. сцен. В. Худяков; реж.-пост. Н. Гибу, М. Израилев; гл. опер. Л. Проскуров; гл. худ. А. Матер; композ. Е. Дога; звукоопер. И. Бойко.

Реж. Е. Венгре, В. Харченко, Б. Виеру; опер. А. Чуш; худ.-костюм. В. Булат, Л. Гипко; худ.-грим. Р. Болотнева; монтаж. Н. Чайка; ассист. реж. Г. Алексеева, А. Бродичанский, В. Луканцов, Г. Мнишенко; ассист. опер. Ю. Зенин, Д. Реутов, В. Юдин; маст.-освет. А. Якуб; консульт. кандидат исторических наук В. Зеленчук, В. Платон; ред. З. Чиркова; дир. картины М. Усольцев.

Оркестр Госкино СССР и хор Всесоюзного радио, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: Вл. Дворжецкий (Петря Радукан), В. Зайденберг (Николай Жердан), А. Сныков (Сергей Жердан), Ж. Мархевка (Ленуца), К. Тырцеу (Мария), В. Шалевич (Александр Шубарский), Р. Хомятов (Алексей Гребу), В. Войническу (Николеску), А. Солоницын (Чербуну), Вац. Дворжецкий (Рэдеску), И. Аракелу (Семка), Игорь Чирков (Кирилка), Г. Георгиу (Лейзер), Д. Дариенко (Дарья), А. Орлов (майор), Т. Ткач (Иоанна); А. Бродичанский, Д. Карачобану, Е. Малышева, В. Райляну, Н. Дони, В. Зубку, В. Купча, Н. Бабич, Н. Бурдин, К. Константинов, А. Нагиц, В. Слободенюк, Х. Бердага, И. Гавриличева, Е. Лазарев, А. Райляну, В. Харченко, Н. Хорхота.

Румыния. Конец 20-х годов. Из сел Бессарабии в город уходят обнищавшие крестьянские семьи. Среди них и Николай Жердан с женой и маленьким Сережей. Проходят годы. В Бессарабии нарастает народное движение за присоединение к Советскому Союзу. В этом движении участвует и семья Жердана. В городе схвачен жандармами революционер Петра Радукан, а за сопротивление властям арестован Николай Жердан. Бежав из тюрьмы, они вместе с рабочими разрабатывают план переправки в Советский Союз резолюции бессарабских крестьян о национальной независимости. В выполнении этого плана участвует и сын Жердана Сергей. Румынские фашисты пытаются переманить крестьян на свою сторону, но все их усилия терпят крах благодаря агитработе Николая Жердана и его товарищей. И вот приходит освобождение. Радукан читает обращение советского правительства к новой Бессарабии...



**866 ЗА ТВОЮ СУДЬБУ.** Мелодрама, ш.-э., 9 ч.,  
2448 м, Одесская киностудия, 1972 г.,  
ВЭ 10.V.1973 г.

Авт. сцен. Е. Оноприенко; реж.-пост. Т. Золоев; опер.-пост. Ф. Сильченко; худ.-пост. М. Панаева; композ. М. Скорик; звукоопер. В. Фролков.

Реж. Н. Манн; опер. Е. Козинский; худ.-костюм. Н. Шевченко; худ.-грим. З. Губина; монтаж. Э. Майская; ассист. реж. В. Артемчук, А. Пискунов; ассист. опер. В. Гагкаев, А. Черный; ассист. худ. А. Поляков; консульт. доктор медицинских наук И. Герцен; ред. Л. Донец; дир. картины Л. Волчков.

Оркестр Украинского радио, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: Е. Козелькова (Тереза), Л. Дьячков (Федор), З. Дехтярева (Татьяна Савченко), Ира Санпитер (Мари-Луиз), А. Горбачев (Федченко), В. Алексеенко (Охрим), Ю. Горобец (Матвей), В. Жариков (Володя), Н. Санько (Верка), О. Алексеева (Катя), В. Каргинова (Шаният), Б. Тулатов (Чермен), В. Дорошенко (Юрий Гаврилович), Н. Гнеповская (Дарья Семеновна), П. Кобржицкий (полицай); А. Астахов, П. Аржанов, Н. Ефимова, Саша Золоев, В. Ивашова, С. Карамаш, С. Кондратова, В. Кулакова, М. Мерино, Н. Неймарк, Г. Нехаевская, А. Преснецов, Н. Реус, Л. Федоринская, В. Шевколович, Наташа Сидорова, Олег Шмырев, А. Унанов.

Француженка Тереза привозит в Одессу для лечения свою больную дочь. 30 лет назад фашисты увезли ее отсюда совсем маленькой девочкой. За эти годы Тереза пережила концлагерь, смерть матери, гибель мужа. Много раз через Красный Крест она пыталась разыскать родных, но безуспешно. И вот снова оказывается в городе, который смутно помнит. Случайно Тереза знакомится с одесситом Федором, и тот берется помочь женщине в ее поисках. Федор находит Татьяну Савченко, много лет ищущую сестру Тамару. Но при встрече с Татьяной Тереза убеждается, что это не ее сестра. В конце концов, после долгих поисков, удается установить, что настоящая имя Терезы Тамара и что она является дочерью героически погибшего морского офицера Степана Медникова.

*На VI Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате (1973) — первая премия за лучшее исполнение женской роли Е. Козельковой, а вторая — З. Дехтяревой.*



**867 ЗВЕЗДА В НОЧИ.** Биографич., цв., ш.-э., 9 ч.,  
2427,3 м, «Таджикфильм», 1972 г.,  
РУ 23.VIII.1972 г.

Авт. сцен. Р. Ходи-Заде, В. Максименков; реж.-пост. А. Рахимов, И. Усов; гл. опер. А. Дибривный; гл. худ. Х. Бакаев, М. Иванов; композ. Ш. Сайфидинов, Н. Мартынов; авт. текстов песен и переводов Я. Голяков, М. Фархат; звукоопер. Г. Эльберт.

Реж. А. Тубеншляк; опер. В. Коротков, В. Тупицын; худ.-декор. И. Зайцева, Е. Урлина; худ.-костюм. Н. Лев, Н. Тореева, Ф. Исматов; худ.-грим. В. Ульянов; монтаж. И. Головки; ассист. реж. Л. Духницкая, В. Ситник, С. Барадэн; ассист. опер. Ф. Салихов, А. Кулешов, М. Искандаров; ассист. худ. С. Шатаева; ассист. звукоопер. М. Хакимов; комб. съемки: опер. Б. Дудов, худ. А. Александров, чалмист Ф. Исматов; худ.-пиротехник А. Гапанович; балетмейстер Н. Балашова; консульт. З. Раджабов, М. Гиллельсон, С. Матюшин; ред. С. Джурабаев; дир. картины И. Шорохов.

Оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Ю. Темирканов, Л. Корхин.

В создании картины принимала участие ордена Ленина киностудия «Ленфильм».

В ролях: М. Вахидов (Ахмед Дониш), Г. Вишневская (Аделина

Патти), А. Мухамеджанов (эмир Музаффар), Г. Завкибеков (Киличбек), А. Касымов (Абулькасим), А. Тураев (Савдо), Р. Петров (Стремоухов-младший), С. Дворецкий (Казимбек), К. Шукуров (принц Абдулфаттах), В. Таренков (Инаятбай), Р. Валеева (Камарниссо), Г. Шпигель (Стремоухов-старший), В. Давыдов (Стасов), П. Крымов (Верещагин), С. Карнович-Валуа (Горчаков); Е. Андерегг, Л. Глазова, Ю. Дедович, И. Конопацкий, И. Лезгишвили, М. Махамадиев, П. Меркурьев, Л. Мельникова, А. Рахманкулов, У. Салимов, Л. Тищенко, И. Тараканов, Б. Фрейндлих, Н. Хасанов, Р. Шукуров.

Ученый, поэт и дипломат Ахмед Дониш служит при дворе бухарского эмира Музаффара. Протестуя против произвола властей, Ахмед удаляется в добровольное изгнание. Там он пишет трактат о государственном переустройстве, предлагая эмиру провести ряд политических реформ. Музаффар отвергает проект Дониша и посылает Ахмеда в Петербург для заключения мирного договора. Дониш бывал здесь дважды и проявил большие дипломатические способности. И вот Ахмед в третий раз приезжает в русскую столицу. Он встречается со многими выдающимися людьми того времени — с профессором астрономии Струве, с художником Верещагиным и другими. Успешно завершив дипломатические переговоры, Ахмед возвращается на родину. За время отсутствия Дониша эмир удалил от двора его друзей и единомышленников. Одинок теперь Донишу, но он остается при дворе, чтобы и дальше бороться за счастье народа.



**868** **ЗДЕСЬ НАМ ЖИТЬ.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч.,  
2711 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко,  
1972 г., ВЭ 27.VIII.1973 г.

Авт. сцен. М. Зарудный; реж.-пост. А. Буковский; опер.-пост. И. Беляков; худ.-пост. В. Шавель; композ. А. Билаш; авт. текстов песен М. Ткач; звукоопер. А. Чернооченко.

Реж. А. Кирик; опер. Л. Ребракова; костюм. Т. Глинкова, Г. Агафонова; грим. Е. Эмма; монтаж. Т. Снитковская; ассист. реж. В. Фещенко, Г. Тальянская; ассист. опер. Б. Кривошей, Г. Красноус; ассист. худ. В. Волинский, В. Козяревич; комб. съемки: опер. П. Король, худ. М. Полунин; маст.-освет. Л. Шило; ред. Т. Ковтун; дир. картины П. Тарасов.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер В. Кожухарь.

В ролях: Н. Мерзликин (Яков Чигирин), К. Степанков (Мирон), Н. Антонова (Катя), И. Мицык (Яринка), Е. Крупенникова (Клава), Н. Пишванов (Чумак), Н. Панасьев (Борщ), Н. Шутько (Качан), В. Владимирова (Текля), Е. Брондукова (Оля), М. Янголь (Соломия), Б. Брондуков (Петро), В. Степаненко (Яровой), М. Булгакова (Ульяна), В. Гончаров (Нестерук); Л. Алфимова, Сережа Буковский, В. Волков, Ю. Игнатенко, Л. Коморецкая, Саша Корецкий, Ю. Марченко, И. Матвеев, Петя Москаленко, Л. Перфилов, Олег Семенько, А. Толстых, Миша Удовенко, Е. Фещенко, Н. Яковченко.

Секретарь колхозного парткома Яков Чигирин трудолюбив, смекалист и отзывчив. За это его уважают и любят в селе. Отказываются молодые пастухи из-за ложного стыда пасти скот — Яков сам выходит на луг. Собрались сельские ребята ехать на Кубу — Чигирин делает так, что они не только никуда не уезжают, но вместе с кубинцами из международного молодежного лагеря спасают колхозное сено от грозы. А когда Ольгу Шамрай оставляет муж, Яков становится названным отцом только что родившегося ребенка. Начинает знатный механизатор Коваль гоняться за славой в ущерб делу — Чигирин подвергает его резкой критике. И так везде и всегда поступает Яков, верный своему долгу.



## 869 **ЗДРАВСТВУЙ И ПРОЩАЙ.** Комедия, цв., 10 ч., 2601 м, «Ленфильм», 1972 г., ВЭ 11.VI.1973 г.

Авт. сцен. В. Мережко; реж.-пост. В. Мельников; гл. опер. Ю. Векслер; гл. худ. Б. Маневич; композ. В. Чистяков; звукоопер. К. Лашков.

Реж. Д. Александрова; опер. О. Насыров; худ.-декор. Р. Наринян, М. Суздалов; костюм. Н. Ландау; грим. Р. Кравченко, Б. Соловьев; монтаж. З. Шейнеман; ассист. реж. В. Белов, Л. Бергер, Н. Гамзина, Б. Гольчиков; ассист. опер. Н. Соловьев; ассист. звукоопер. Т. Миронова; ассист. монтаж. Г. Танаева; ред. А. Бессмертный; дир. картины Ф. Эскин.

В ролях: Л. Зайцева (Александра Ярмолюк), О. Ефремов (Буров, участковый), М. Кононов (Митька), А. Демьяненко (председатель), Н. Гундарева (Надежда), В. Павлов (Васька-сеньор), Б. Брондуков (Раков), Таня Доронина (Зина), Саша Ведерников (Женька), Жанна Блинова (Аришка); А. Волкова, Н. Венсан, К. Губенко, Н. За-

сидко, С. Иванова, Г. Капаницын, М. Капитохин, М. Коган, А. Любич, Г. Лупекин, Н. Плахоткина, Р. Раисова, В. Рассадкевич, Н. Рахманова, М. Смирнова, А. Столбов, В. Фразе, В. Школьник, Е. Штепа.

Не задалась семейная жизнь у лучшей птичницы украинского села Александры Ярмолук. Муж Александры Митька, оставив ее с тремя детьми, укатил в город. Положение меняется, когда в селе появляется новый участковый Буров. Милиционер и птичница полюбили друг друга. Неожиданно из города приезжает Митька, и Буров отступает от Шуры. Но возвращение Митьки не приносит счастья ни Александре, ни ее детям. Осознав это, Митька уходит из дома навсегда. Теперь никто не мешает Бурову и Шуре соединить свои судьбы...



**870** **ЗЕМЛЯ, ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ.** Биографич., ш.-э., I сер. — 8 ч., 2040 м, II сер. — 8 ч., 2165 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1972 г., ВЭ 26.III.1973 г.

Авт. сцен. Е. Воробьев; реж.-пост. В. Дорман; опер.-пост. М. Гойхберг; худ.-пост. М. Горелик; композ. М. Таривердиев; звукоопер. Б. Корешков.

Реж. П. Познанская; опер. М. Богаткова, И. Клебанов; худ.-костюм. Э. Маклакова; худ.-грим. М. Шелег; монтаж. Г. Шатрова, Б. Погребинская; ассист. реж. В. Варламова, А. Кезин; ассист. опер. Е. Матягин; ассист. худ. Е. Аникст; ассист. костюм. Е. Медведева; ассист. монтаж. Н. Беля; комб. съемки: опер. Г. Никитин, худ. В. Глазков; маст.-освет. Ю. Кириллов; худ.-фотограф В. Комаров; гл. воен. консульт. генерал-майор И. Чистяков, консульт. по авиации генерал-майор Г. Захаров; ред. В. Бирюкова, А. Гербер; дир. картины Е. Сапов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Петухов.

В ролях: О. Стриженов (Лев Маневич, он же «Этьен»), О. Жаков (Паскуале Эспозито), М. Сагайдак (Джаннина), В. Зандберг (Ян Берзин, он же Павел Иванович, «Старик», Доницетти), А. Топчиян (Ингрид, она же «Травиата»), Л. Дуров (Сигизмунд Скарбек), Л. Стриженова (Эрминия), Д. Столярская (Анка Скарбек), Л. Каневский (Мау-

рицио), Г. Григориу (Тоскано), А. Вертоградов (Баронтини), Р. Янковский (Агирре), С. Боярский (Лионелло), М. Ножкин (Цветков), А. Граве (Сидорин), О. Хабалов (Мамсуров), Б. Никифоров (Гри-Гри), Г. Тейх (Хуан Гунц), Б. Клюев (Хименес), О. Эскола (консул Дрегер), В. Захарченко (человек без примет), Г. Ронинсон («трамвайщик»), Г. Дрозд, Р. Суховерко (летчики из «Люфтваффы»).

### 1-я серия

Уже давно живет и работает в фашистской Италии советский разведчик Лев Маневич. Многие годы скрывается он под маской австрийского коммерсанта Кертнера, представителя венской фирмы в Милане. С некоторых пор Маневич убеждается, что за ним идет слежка. Предупредив товарищей об опасности, он продолжает работу — наносит необходимые визиты, завязывает связи среди немецких, итальянских и испанских фашистов. Якобы по делам фирмы Маневич выезжает в Берлин, собирая сведения о новых образцах немецких самолетов. И уже явно за ним следует «хвост»...

### 2-я серия

В конце 1936 года итальянская полиция арестовывает Маневича. Его приговаривают к 12-летнему заключению, так и не выяснив, на кого он работает. Для Маневича, которого в Москве называют Этьеном, начинается новая жизнь. Но даже здесь, в тюрьме, и в концлагере, Маневич продолжает бороться: собирает ценные сведения и передает их в Москву, морально поддерживает заключенных. Начальник советской разведки Берзин пытается организовать побег Маневичу, но этому помешала начавшаяся война. Проходят годы, и 5 мая 1945 года Маневича освобождают, а 9 мая он умирает, прожив на свободе всего четыре дня...



**871** **ЗИМОРОДОК.** Драма, ш.-э., 8 ч., 2187 м,  
«Беларусьфильм», 1972 г., ВЭ 4.XII.1972 г.

Авт. сцен. Ю. Яковлев; реж.-пост. В. Никифоров; гл. опер. В. Николаев; гл. худ. В. Матросов; композ. О. Фельцман; звукоопер. В. Мушперт.

Реж. Л. Чижевская; худ.-костюм. Л. Шикалович; худ.-грим. С. Михлина; монтаж. Т. Ширяева; ассист. реж. Г. Комарова, Ж. Петленкова; ассист. опер. С. Фомин, В. Калинин; ассист. худ. О. Ля-

шенко; консульт. Герой Советского Союза Н. П. Покровский; ред. М. Березко; дир. картины А. Слюнков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер А. Петухов.

В ролях: Саша Кузьмин (Марат), Миша Мустыгин (Василь), Ира Нарбекова (Зоя), А. Самойлов (Зимородок), В. Самойлов (Сергей Иванович), Г. Стриженов (Седой), А. Хвыля (доктор Стройло), А. Федорова (Михалина), М. Брылкин (Сокольчик), А. Милованов (директор школы), Ю. Ступаков (командир партизанского отряда), А. Максимова (жена командира), У. Лиелдидж (немецкий офицер); З. Адамович, А. Трусов, М. Захаревич, В. Базин, С. Хацкевич, Ю. Сохарь, В. Верхорубов, А. Обухов, А. Чекменев и школьники города Минска.

Трое школьников, Марат, Василь и Зоя, ищут партизана, легендарного героя войны, известного под именем Зимородок. О его подвигах ребята узнают от бывшего военного летчика Седого. Стрелочница на железной дороге вспоминает, как Зимородок сутками скрывался в ее избе. У начальника милиции сохранилась фотография молодого партизана. Доктор Стройло оперировал Зимородка и в тяжелом состоянии отправил его в тыл... Свой поиск ребята окружают тайной и рассказывают о нем только учителю зоологии Сергею Ивановичу. Учитель сообщает им, что скоро будет традиционный день встречи ветеранов войны и на него прилетит Зимородок. Наконец наступает этот день, и удивленные ребята узнают, что Зимородком был не кто иной, как их учитель Сергей Иванович.

*Приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» в 1973 г.*



## 872 **ЗОЛОТОЕ КРЫЛЬЦО.** Драма, ш.-э., 8 ч., 2026 м, «Беларусьфильм», 1972 г., ВЭ 11.II.1974 г.

Авт. сцен. С. Поляков; реж.-пост. И. Шишов; опер.-пост. О. Авдеев; худ.-пост. В. Кубарев; композ. Е. Крылатов; авт. текстов песен Ю. Энтин; звукоопер. К. Бакк.

Реж. Л. Фадеева; опер. Г. Переверзев; костюм. Л. Горохова; грим. Г. Храпуцкий; монтаж. В. Хантеева; ассист. реж. И. Яницкая, А. Волков, Е. Грибов; ассист. опер. В. Бычковский, М. Каланинский, Л. Виссарионова; ассист. худ. В. Монетов, И. Рогатень; консульт. худ. скульптор Г. Муромцев; ред. А. Делендик; дир. картины С. Терещенко.



Государственный оркестр кинематографии, дирижер Д. Штильман.

В ролях: В. Семенов (Женя), Н. Рычагова (Таня), Б. Быстров (Валерий), В. Герасимов (Саша), Таня Майсенович (Юлька), Б. Бабаускас (скульптор), С. Чуркин (мастер), Б. Владимирский (начальник цеха), А. Климова (мать Тани), Т. Муженко (Катя), Т. Лукина (Аня), В. Рыжий (Игорь), В. Михайлов (Петя), Т. Герман (Света); В. Баклейчев, А. Белов, Ф. Воронежский, Н. Жуковская, А. Зимина, М. Комаров, А. Кашперов, Н. Кофанова, А. Кирюшин, А. Мазловский, А. Обухов, Ю. Полосина, М. Петров, Г. Ручимский, В. Турмович, Л. Улащенко.

Через четыре года встречаются на «золотом крыльце» — традиционном месте встреч — бывшие одноклассники. Аня учится на философском факультете, Игорь — на экономическом, Петя посвятил себя медицине. Таня же и влюбленный в нее Женя работают на заводе. Сюда ее устроил сам Женя, после того, как Таня не поступила в театральный институт. Кажется, что теперь ничто не сможет их разлучить. Но вот по вине Тани на заводе случается авария, и Женя резко критикует ее, считая, что девушка безответственно относится к жизни и работе. Жесткость Жени приводит к ссоре. В это тяжелое для нее время Таня знакомится с молодым ученым Валерием. Его чуткость и мягкость покоряют Таню, и она выходит за него замуж. Женя не может простить измены, но друг отца Жени, старый скульптор, убеждает его в том, что он должен подняться выше своих обид...



**873** **ЗОЛОТЫЕ РОГА.** Сказка, цв., 8 ч., 2028 м,  
Центральная киностудия детских и юношеских  
фильмов им. М. Горького, 1972 г., ВЭ 1.1.1973 г.

Авт. сцен. Л. Потемкин, А. Роу; авт. стихотвор. текста М. Ножкин; реж.-пост. А. Роу; опер. Ю. Дьяконов, В. Окунев; гл. худ. А. Клопотовский; композ. А. Филиппенко; звукоопер. Д. Боголепов.

Реж. В. Макаров; худ.-декор. А. Иващенко; худ.-костюм. С. Войтенко; худ.-грим. С. Филенов; худ. по реквизиту М. Кофман; монтаж. А. Овчарова; ассист. реж. Н. Сорокоумова, Н. Аверочкина, Г. Конбрандт; ассист. опер. Л. Воронежцев; ассист. худ. В. Серебряков, В. Забелин; комб. съемки: опер. Л. Акимов, В. Грызлов, худ. Ю. Миловский; маст.-освет. В. Плигин, Б. Моргулян; дрессировщик Г. Алексеев; ред. С. Рубинштейн; дир. картины Р. Конбрандт.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Д. Штильман.

Государственный русский академический хор имени Пятницкого. Худ. руководитель В. Левашов; балетмейстер Т. Устинова; дирижер А. Широков.

В ролях: Р. Рязанова (Евдокия), Володя Белов (Кирилл), Ира Чигринова (Машенька), Лена Чигринова (Дашенька), Г. Милляр (Баба Яга), А. Смирнов (Капитоныч, древний леший), Л. Потемкин (Водяной), Ю. Харченко (Хохрик), И. Байда (Тяп), А. Горбачев (Ляп), В. Алтайская (Кухарочка), З. Земнухова (Сучок), М. Корабельникова (Задоринка), А. Ткаченко (Солнышко Красное), В. Брылеев (Месяц Ясный), А. Хвыля (Ветер Ветрович), М. Пуговкин (атаман Ирод), Б. Сичкин (Одуванчик), С. Крамаров (Сундук), А. Зуева (сказительница); А. Алешин, И. Барги, Н. Горлов, В. Кагиров, В. Маслацов, И. Леонтаров, П. Мухин, С. Николаев, С. Сафонов, А. Цынман, М. Щербаков, Р. Юрьев.

Однажды близняшки Машенька и Дашенька идут в лес за грибами и попадают в заколдованную чашу. Баба Яга превращает их в ланей. Мать девочек Евдокия отправляется на поиски дочерей, оставив дома сына Кирюшеньку и деда Маркела. В пути Евдокии помогают пес Полкан, Колобок, Солнце, Месяц, Ветер и Олень Золотые Рога, которого она спасла от злых охотников. За это Олень дарит Евдокии волшебное кольцо. Тем временем Кирюша с котом Васькой идет искать мать. Баба Яга превращает малыша в козленка, а сама становится невидимкой. Но Евдокия находит ее и побеждает в открытом бою. Ее дети вновь обретают человеческий облик, а лесные звери празднуют победу над Бабой Ягой.



**874** **ИВАНОВ КАТЕР.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2529 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького, 1972 г., РУ 22.I.1973 г. (Восстановлен в 1987 г., 10 ч., 2806,2 м, РУ 7.IV.1987 г.)

Авт. сцен. Б. Васильев; реж.-пост. М. Осепьян; гл. опер. М. Якович; гл. худ. Н. Емельянов, А. Валерианов; композ. Б. Соколов, Е. Бачурин; звукоопер. А. Голыженков.

Реж. И. Гуров, М. Сагал; опер. А. Мачильский; костюм. М. Пе-

рельштейн; грим. Т. Колосова; монтаж. М. Родионова; ассист. реж. М. Давыдов, И. Колева; ассист. опер. С. Журбицкий, И. Кобелев; комб. съемки: опер. Ю. Иванов, худ. С. Иванов; ред. А. Анфиногенов; дир. картины Г. Рималис, А. Алешин.

Государственный оркестр кинематографии, дирижер А. Петухов.

В ролях: П. Вельяминов (Бурлаков), В. Талызина (Еленка), Ю. Орлов (Прасолов), А. Кочетков (Николай Николаевич), И. Пушкарев (Вася), Е. Лебедев (шкипер), В. Паулус (Михалыч); А. Богданова, В. Ивлева, В. Сергиенко, Н. Семенцова, А. Голощапов, К. Абашина, В. Вишняков, В. Волков, А. Гречаный, Б. Гитин, В. Никифоровский, Ю. Новиков, С. Плотников, Ю. Прокопович, В. Пчелин, В. Рождественский, Д. Раскатов, М. Савинкова, Д. Устинов, А. Яцина.

По повести Б. Васильева «На Ивановом катере».

Сергей Прасолов появился в поселке лесоплавильщиков вскоре после аварии на катере капитана Бурлакова. Бурлакову удалось спасти тысячи кубометров древесины, но его давнишний товарищ Федор Никифоров получил смертельное ранение. На катере остается он, капитан, да повара Еленка. Поначалу Сергей во всем поддерживает своих новых товарищей, но затем, при более тесном общении, пути их резко расходятся. В конфликтной ситуации Сергей всю вину свалил на Бурлакова, которого в результате отстранили от должности. Однако обретенное таким образом капитанство не принесло Прасолову счастья, и он был вынужден уехать из поселка.



**875** **ИГРОК.** Драма, цв., 10 ч., 2728 м, «Ленфильм» (СССР), «Баррандов» (Чехословакия), 1972 г., ВЭ 5.III.1973 г.

Авт. сцен. М. Ольшевский; реж.-пост. А. Баталов; гл. опер. Д. Месхиев; гл. худ. И. Каплан (при участии Богумила Кулича); композ. О. Каравайчук; звукоопер. А. Зверева.

Реж. М. Давыдова, В. Сергеев, Иржи Ружичка; опер. А. Горьков, А. Таборов, Антонин Голуб; худ.-декор. В. Костин, М. Суздалов, Премек Лонга; худ.-костюм. Л. Мошкина; худ.-грим. Р. Кравченко, Б. Соловьев, Иржи Шимон; монтаж. Р. Изаксон; ассист. реж. Б. Молочник, Л. Бергер; ассист. опер. А. Горбоносков, А. Романов;

ассист. худ. М. Стручкова, Ярмила Романова, Милослав Дворжак; лит. консульт. доктор филологических наук У. А. Гуральник; ред. Ф. Гукасян, Людвиг Томан; дир. картины И. Лебедев, Воцлав Цайтгамл.

В ролях: Н. Бурляев (Алексей Иванович), Т. Иванова (Полина), Л. Добржанская (бабушка), В. Кузнецов (генерал), Итка Зеленогорска (Бланш), В. Ливанов (де Грие), А. Кайдановский (Астлей), Ф. Никитин (Потапыч); И. Кондратьева, Б. Оброва, М. Попелкова, В. Котва, Р. Смоликова, Л. Позник, Х. Ружичкова, С. Мазовецкая, А. Шведерский, О. Линд, Г. Тейх, К. Гун, П. Долгоруков, Е. Бакеркина, А. Козлов.

По одноименному роману Ф. М. Достоевского, герой которого русский дворянин Алексей Иванович, оказавшись в Европе, из-за страстной любви проигрывает в рулетку все состояние, познав нищету, долговую тюрьму и одиночество.



## 876 **ИЖОРСКИЙ БАТАЛЬОН.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2561 м, «Ленфильм», 1972 г., ВЭ 4.XI.1972 г.

Авт. сцен. С. Давыдов, О. Шестинский, Г. Казанский; реж.-пост. Г. Казанский; гл. опер. В. Бурыкин; гл. худ. С. Малкин; композ. Н. Симонян; звукоопер. И. Вигдорчик.

Реж. В. Степанов; опер. А. Бахрушин, А. Кудрявцев; худ.-декор. Т. Воронкова, А. Шкеле; худ.-костюм. Л. Дудко; худ.-грим. Л. Компанец; монтаж. Л. Образумова; ассист. реж. Г. Черняев, М. Польнова; ассист. опер. Э. Кудрявцева, Д. Гаращенко, А. Торговкин; комб. съемки: опер. М. Покровский, худ. Ю. Боровков; консульт. генерал-лейтенант А. Грибков, бывший командир Ижорского батальона Г. Водопьянов; ред. И. Тарсанова; дир. картины Н. Неелов.

Симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер А. Трифонов.

В ролях: Виктор Жуков (Коля Матвеев), Ирина Юревич (Лена Снегирева), Сергей Приселков (Чайка), Б. Чирков (Ванечка), С. Плотников (Паша), В. Корзун (Андреев), В. Яковлев (секретарь парткома), Л. Неведомский (командир батальона), Г. Селянин (комиссар батальона), Г. Куликов (учитель), И. Кондратьева (мать Лены), М. Храбров (отец Коли); Н. Аксельбант, А. Бершадский, Д. Бессо-

нов, Н. Василькова, Л. Григорьева, М. Екатерининский, А. Колобов, П. Кашлаков, В. Кузнецова, О. Ларионов, В. Летенков, В. Лисецкий, А. Липов, В. Марьев, М. Матвеева, Т. Наприенкова, В. Пугачева, А. Селезнев, К. Смирнов, Р. Челишев, Т. Уржумова, Я. Эльтерман.

В съемках фильма принимали участие бывшие бойцы и командиры Ижорского батальона и рабочие завода.

1941 год. В жизнь городка Колпино под Ленинградом, где находится Ижорский завод, входит война. Резко меняется жизнь девятиклассников Коли и Лены, влюбленных друг в друга. Коля, как и многие ребята, идет работать на завод. После того, как фашисты занимают Лугу, рабочие завода принимают решение о создании Ижорского батальона для защиты Колпино. Во время строительства противотанкового рва Коля убивает немецкого мотоциклиста, и его зачисляют в батальон. А вскоре и Лену принимают в отряд санитаркой. Начинаются бои. Ижорцы не только стойко обороняются, но перед Новым 1942 годом совершают удачный артобстрел немецкого штаба. Впереди новые бои, и ижорцы верят, что они не пропустят фашистских захватчиков к Ленинграду...



877

## ИСКАТЕЛИ ЗАТОНУВШЕГО ГОРОДА.

Приключ., 8 ч., 1971 м, «Грузия-фильм», 1972 г.,  
ВЭ 25.III.1974 г.

Авт. сцен. М. Саралидзе; реж.-пост. Д. Абашидзе; гл. опер. Н. Сухишвили; худ.-пост. Ш. Гоголашвили; композ. Р. Лагидзе; звукоопер. В. Мачаидзе.

Реж. А. Дарсавелидзе; худ.-костюм. И. Кикнадзе; грим. Л. Канделаки; монтаж. Д. Придонова; опер. комб. съемок В. Андриевский; консульт. Ц. Миресашвили, Ю. Бураков; ред. А. Махарадзе; дир. картины Д. Барамидзе.

Оркестр Тбилисского Государственного академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили, дирижер В. Палиашвили.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Алексеев; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: К. Таварткиладзе, дубл. Н. Румянцева (Каха), Л. Андриешвили, дубл. Ю. Бугаева (Гулико), Д. Купарадзе, дубл. Г. Комарова (Дато), П. Каландадзе, дубл. Т. Решетникова (Паата), М. Вашадзе, дубл. А. Алексеев (Эрмиле), В. Нинидзе, дубл. К. Тыртов

(Виктор), Л. Будурашвили, дубл. И. Выходцева (Лали), И. Кахиани, дубл. Ф. Яворский (Ираклий), Д. Церодзе, дубл. Н. Никитина (Дареджан), О. Коберидзе, дубл. А. Карапетян (Эдишер), О. Мегвинету-хуцеси, дубл. А. Белявский («Очкастый»).

Бывший подводник, а ныне художник Эрмиле Стуруа предлагает ребятам из соседнего пионерлагеря создать экспедицию для исследования морского дна. Трое ребят — Каха, Дато и Паата мечтают найти там остатки затонувшего города. Подготовка к экспедиции ведется ими в строгой тайне. Однако их случайно обнаруживает в пещере внушка Стуруа — Гулико и уговаривает мальчишек взять ее с собой. И вот наступил день первого выхода в море... А в это время отец Гулико Эдишер с группой спекулянтов замышляет продать картину Стуруа — последнюю память об умершей матери Гулико. Ребятам удастся возратить картину, после чего поиски затонувшего города продолжаютя...



## 878 **КАПИТАН ДЖЕК.** Драма, цв., ш.-э., 8 ч., 2107 м, Рижская киностудия, 1972 г., ВЭ 5.XI.1973 г.

Авт. сцен. Ю. Яковлев; реж.-пост. А. Неретниеце; опер.-пост. З. Дудиньш; худ.-пост. В. Шильдкнехт; композ. В. Баснер; звукоопер. А. Патрикеева.

Реж. Б. Руж; опер. Х. Кукел; худ.-костюм. С. Дексне; худ.-грим. Т. Смирнова; реж.-монтаж. Э. Прейс; дирижер Ц. Критис; ред. А. Зиле; дир. картины Г. Калхерт.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Е. Алексеев; звукоопер. В. Кузнецов.

В ролях: Инга Мицките, дубл. Ира Попова (капитан Джек), М. Подгурская (Ольга), Д. Банионис, дубл. Р. Хомятов (Митя), В. Зандберг, дубл. Ю. Боголюбов (Гунар), Р. Брикштис, дубл. Миша Ковалев (Павел), А. Лиепиньш, дубл. Слава Журавлев (Оскар), Э. Пиекусс, дубл. Саша Кузнецов (Зайцев), Х. Шадовский (Лапиньш-младший), А. Линшан (Лапиньш-старший), Л. Крумович (Сикайс), В. Мицкитис (Брелитис), Н. Цеймур (Шадинь); Д. Бокалов, У. Павул, Я. Маковский, А. Видинь, Ю. Плявинь, А. Мартинсон, Г. Пранцкунас.

По набережной шагает лихой моряк — капитан Джек. Правда, тельняшка ему великовата, а фуражка сползает на уши, но зато под ней незаметно косичек. Настоящее имя «капитана» — Евгения. Девочка любит море

и много времени проводит со своими друзьями на списанном корабле «Сигнал». Однажды она знакомится с бродягой Митей, не зная, что это ее отец. Во время войны команда «Сигнала» спасла жизнь военнопленным — Мите и его другу Гунару. Ребята, решив спасти «Сигнал», собираются плыть в ущелье, но их относит морское течение, и тогда Митя берет дело в свои руки и приводит корабль на берег. Тяжело расставаться отцу с дочерью, но он понимает, что не должен рассказывать девочке правду — та считает своим отцом Гунара, за которого ее мать вышла замуж.



## 879 **КАРПУХИН.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2503 м, «Ленфильм», 1972 г., ВЭ 15.1.1973 г.

Авт. сцен. Г. Бакланов; реж.-пост. В. Венгеров; гл. опер. В. Чумак; гл. худ. В. Волин; композ. И. Шварц; звукоопер. К. Лашков.

Реж. Е. Татарский; опер. В. Комаров; худ.-декор. В. Амельченко; худ.-костюм. Н. Кочергина; худ.-грим. М. Еранцева; монтаж. С. Гракова; ассист. реж. М. Никитин, Л. Кривицкая, Л. Шредерс; ассист. опер. В. Гусев, А. Сягин; ассист. звукоопер. Т. Миронова; ассист. монтаж. Т. Гусева; гл. консульт. государственный советник юстиции I класса М. П. Маляров; ред. С. Пономаренко; дир. картины П. Борисова.

В ролях: В. Корзун (Карпухин), С. Данилин (Никонов), Н. Еременко (прокурор Овсянников), А. Борисов (судья Сарычев), Б. Коквин (Владимиров), Л. Малиновская (Постникова), Ф. Никитин (адвокат Соломатин), А. Абрамов (Чарушин), Т. Бестаева (Бокарева), А. Бендова (Дуся), И. Лейер (Бобков), Л. Гурченко (жена прокурора), И. Конопацкий (приятель Овсянникова), Л. Старицына (секретарь суда), Н. Александрова (вдова Мишакова), В. Быченков (Молоденков), Л. Мартынова (врач), О. Мокшанцев (Мишаков); Ю. Александров, А. Агеев, А. Афанасьев, Н. Гаврилов, В. Карпенко, С. Крылов, М. Мудров, П. Никашин, В. Сапегин, А. Степанов, В. Тикке, С. Чистяков, О. Хроменков.

По одноименной повести Г. Бакланова.

Небольшой пикник, устроенный тремя друзьями, кончается для одного из них трагически — его сбивает грузовик. Шофер грузовика Карпухин бросает машину и бежит в поле. Его ловят местные жители. Карпухин пытается убедить следователя, что не был пьян, женившись, он бросил пить.

Показаниям свидетелей, задержавших шофера, верить нельзя — в тот вечер они сами были навеселе, а медицинской экспертизы не было. На суде на это обращает внимание и адвокат Карпухина. Судья и заседатели никак не могут прийти к единому мнению. Внезапно прокурора Овсянникова с острым приступом отвозят в больницу... В больничном вестибюле встречаются судья Сарычев и следователь Никонов. Судья сообщает, что дело решено вернуть на доследование.



## 880 КОГДА ЗАЦВЕЛ МИНДАЛЬ. Мелодрама, 8 ч., 2079 м, «Грузия-фильм», 1972 г., ВЭ 23.VII.1973 г.

Авт. сцен. З. Арсенишвили, Л. Гогоберидзе; реж.-пост. Л. Гогоберидзе; гл. опер. Г. Челидзе; худ.-пост. Г. Гигаури; композ. Г. Канчели; звукоопер. В. Долидзе.

Реж. Г. Гвенетадзе; опер. Д. Схиртладзе; монтаж. К. Тагнишвили; ассист. реж. М. Бараташвили, И. Сапанадзе; ред. Р. Инанишвили; дир. картины З. Чхаидзе.

Фильм дублирован на киностудии им. М. Горького.

Реж. дубляжа Г. Водяницкая; звукоопер. Н. Кратенкова.

В ролях: З. Кипшидзе, дубл. В. Рыжаков (Зура), Г. Пипия, дубл. Е. Герасимов (Лексо), Т. Варданашвили, дубл. О. Григорьева (Хатун), Э. Магалашвили, дубл. М. Лобышева (Эка), Ц. Такашвили, дубл. М. Гаврилко (бабушка Варо), Д. Абашидзе, дубл. Г. Жженов (Нико), Л. Капанадзе, дубл. Л. Данилина (Талико), Д. Такашвили, дубл. Л. Каневский (Торнике), Ч. Амиреджиби, дубл. В. Тихонов (Георгий), Ш. Даушвили, дубл. Я. Янакиев (Вата); М. Тбилели, К. Читая, Д. Гедеванишвили, К. Гацерелия, Г. Читая, С. Григориадис, М. Курцхалия, М. Рижамадзе, М. Абрамишвили.

Десятикласснику Зура всегда все сходило с рук — выручал отец. Когда за угон машины его отстранили от участия в велогонках, папин звонок директору школы уладил дело, хотя по возрасту Зура не имел права участвовать в юношеских соревнованиях. К финишу Зура пришел вторым, и от обиды сообщил организаторам настоящий возраст победителя — своего ровесника, став таким образом чемпионом. Этого друзья не могут простить Зура, а в пылу ссоры юноша оскорбляет Хатуну, ее друг Лексо требует, чтобы он извинился... Неизвестно чем бы все кончилось, но Зура и Лексо попадают в аварию, в которой Лексо погибает. Отец пытается доказать, что за рулем сидел Лексо, но Зура решает не лгать и признается в своей вине.



*Премия за режиссерскую работу Л. Гогоберидзе на VI Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате (1973).*



**881 КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ «ЩУКИ».** Драма,  
10 ч., 2767 м, «Мосфильм», 1972 г.,  
ВЭ 29.IV.1973 г.

Авт. сцен. А. Молдавский, В. Валущкий, Б. Волчек; реж.-пост. Б. Волчек; гл. опер. Б. Волчек, В. Макаров; гл. худ. В. Аронин; композ. А. Зацепин; авт. текстов песен Л. Дербенев; звукоопер. В. Шмелькин.

Реж. В. Фридман, И. Цетнерович; опер. В. Эпштейн; худ.-декор. А. Бурдо, А. Толкачев; худ.-грим. М. Агафонова; костюм. М. Филиппова; монтаж. Л. Милиоти; ассист. реж. В. Плоткин, О. Макарихин; ассист. опер. В. Климов, В. Кромас; ассист. костюм. Т. Разумовская; ассист. монтаж. Г. Серебрякова; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; гл. консульт. адмирал Г. М. Егоров; консульт. контр.-адмирал О. П. Шадрич; тех. консульт. М. Кувшинов, М. Чуприков; маст.-освет. С. Кириллов; муз. ред. Р. Лукина; ред. Г. Марьямов; дир. картины Н. Гаро.

В ролях: П. Вельяминов (Строгов), Д. Банионис (Шеркинс), Е. Добронравова (Веденина), В. Иванов (Голик), М. Волков (Рудаков), В. Кашпур (боцман), С. Суховой (Оксана), С. Бородокин (акустик Шухов), П. Махотин (командующий), Ш. Мшвениерадзе (Харадзе); Н. Астахов, В. Березуцкая, А. Белев, А. Борисов, В. Дьяков, Е. Евстигнеев, М. Кублинский, В. Куприянов, И. Кулик, В. Плют, К. Райкин, Н. Тимофеев, О. Шальконис, В. Якуб, Рома Хусаинов.

В фильме принимали участие личный состав и корабли Краснознаменного Северного флота.

1942 год. Неподалеку от Мурманска немцы сосредотачивают огромное количество боевой техники. И хотя фашистам противостоит не так много подводных лодок, немецкие транспорты один за другим идут на дно. Одна из самых удачливых — ее даже окрестили «счастливой» — лодка, которой командует капитан Строгов. Во время одного из походов Строгов получает приказ — атаковать и потопить «Бремберг», крупнейший транспорт рейха. Но впереди «Бремберга» в качестве «подсадной утки» идет старый финский корабль «Сувьинен», а на пути следования русской лодки

будет создано минное поле. Разгорается жестокий бой. Победа уже близка, но в этот момент не выдерживают нервы у одного из матросов — он поднимает рычаг всплытия. Лодка в окружении врагов. Немцы торжествуют, но советский капитан, оценив обстановку, отдает приказ о срочном погружении... без него.



## 882 **КРАСНЫЕ ПЧЕЛЫ.** Драма, 7 ч., 1952 м, «Ленфильм», 1972 г., ВЭ 24.III.1973 г.

Авт. сцен. А. Власов, А. Млодик; реж.-пост. Л. Макарычев; гл. опер. Б. Тимковский, М. Шуруков; гл. худ. А. Рудяков; композ. Р. Кладницкий; авт. текстов песен В. Суслов; звукоопер. Г. Голубева.

Реж. О. Дугладзе; худ.-декор. В. Зелинская; худ.-костюм. В. Могиланская; худ.-грим. В. Завиткова; монтаж. Г. Баранова; ассист. реж. В. Кузнецова, А. Григорьев, Е. Иванов; ассист. опер. В. Иванов, К. Тихомиров; дирижер Ю. Темирканов; ред. Х. Элкен; дир. картины В. Тарасов.

В ролях: Володя Лелетко (Сенька), Дима Жарковский (Антик), Наташа Шишкина (Стелла), Андрей Крупенин (Борька), Сергей Деметьев (Колька), Андрей Галкин (Валька), Оля Ильющенко (Верка), Ира Шабунина (Катька), Леня Иванов (Рыжий), Саша Рудаков (Вихрастый), М. Кононов (Василий), Ю. Медведев (хозяин парома), И. Краско (отец Стеллы), Г. Штиль (милиционер), Н. Федорцов (Степан), А. Трусов (сторож); Лена Озерова, Боря Максимов, Сережа Еремин, Слава Антонов, Володя Антонов, Сережа Израилев, Саша Иванов, Лена Филатова, Валя Свидерская, Игорь Мухин, Сережа Савельев, Игорь Бондаренко, Сережа Жуков, Н. Боярский, М. Мудров, Р. Катанский, Ф. Балакирев, А. Бондаренко, Н. Волченков, Л. Буркова, Е. Жигadlo, В. Матвеев, Т. Панова, М. Пичугина, Г. Дюдаев.

1922 год. В небольшом городке Средней России дети рабочих решают создать отряд, чтобы по примеру своих отцов и старших братьев помогать Советской власти. Называют его «Красные пчелы». Ребята вместе со взрослыми живут одними заботами, с азартом участвуют в восстановлении нефтеперегонного завода, хозяин которого сбежал, успев спрятать все оборудование. Но нэпманы поджигают завод, и ребята помогают спасти

его от огня. Когда же в стране создается пионерская организация, «Красные пчелы» становятся одним из ее первых отрядов.



## 883 **КРОВАВЫЙ КАМЕНЬ.** Историч., цв., ш.-э., 8 ч., 2128 м, «Таллинфильм», 1972 г., ВЭ 7.1.1974 г.

Авт. сцен. М. Оямаа, Л. Реммельгас; реж.-пост. М. Оямаа; гл. опер. М. Дороватовский; худ. Х. Клаар; композ. К. Кикерлуу; звукоопер. Х. Ляянеметс.

Реж. Х. Роотс; опер. Э. Путник; худ.-костюм. Х. Круузи; худ.-грим. Х. Сикк; монтаж. К. Шёнберг; ассист. М. Яаксон, К. Тульвисте, Л. Тарм, Р. Калмус, Г. Мелешко; опер. комб. съемок Н. Ренков; консульт. Э. Венде, О. Карма, Р. Зобель, И. Раска; ред. Г. Скульский; дир. картины К. Муст.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Г. Цорин; звукоопер. А. Волохова.

В ролях: А. Барчас, дубл. Е. Копелян (Иоханн фон Юксюль), М. Микивер, дубл. А. Демьяненко (Шрёдер), Г. Федотова, дубл. Г. Чигинская (Яана), А. Ильд, дубл. П. Кашлаков (Андреас), С. Рулли, дубл. Г. Гай (Матис), Р. Аллаберт, дубл. Е. Соловьев (Каспар), У. Куль (брат Яаны), Т. Майсте (Шаренберг), Э. Ралья (Майдель), Г. Кильчас (Дукер); П. Якоби, А. Роо, Т. Микивер, М. Пукк («сыновья» Юксюля), А. Сиккель, М. Клоорен, Т. Аав, Х. Арус (магистрат); П. Райг, В. Куузик, А. Мяги, А. Лемберг, Т. Сирель, Ю. Рейман, О. Лукин, Х. Калдая, Л. Раммо, Т. Тамм, Х. Кард, Х. Харавее, Ю. Киппар, К. Кильвет.

XVI век. При трагических обстоятельствах барон фон Юксюль сталкивается с юным моряком Андреасом и вольным гражданином Таллина мастером-оружейником Матисом, бывшим крепостным барона, от которого он сбежал. По приказу Юксюля Матиса убивают. Это убийство становится причиной непримиримого противоборства барона и таллинского магистрата, от которого простой народ требует решительных действий. Магистрат приговаривает барона за убийство свободного гражданина к смертной казни. Но по закону совершать казнь в границах города запрещено, а за городской стеной вооруженные люди Юксюля готовятся отбить его и спасти. Выход найден: Юксюля казнят в узком пространстве между внутренними и внешними городскими воротами. Камень мостовой, на которую пролилась кровь барона, отныне зовется кровавым.



**884 КРУГ.** Детектив, ш.-э., 9 ч., 2568 м,  
«Ленфильм», 1972 г., ВЭ 23.VII.1973 г.

Авт. сцен. Э. Дубровский (при участии Г. Раппапорта); реж.-пост. Г. Раппорт; гл. опер. А. Чиров; гл. худ. В. Улитко; композ. А. Мнацаканян; звукоопер. Б. Хуторянский.

Реж. Я. Родин; опер. В. Капустин; опер. подводных съемок А. Массарский; худ.-декор. Р. Штиль; худ.-костюм. Н. Лев; худ.-грим. В. Ульянов; монтаж. Т. Денисова; ассист. реж. Г. Супрунова, Г. Столярова, Л. Бергер; ассист. опер. Г. Алехин; ассист. монтаж. Н. Суркова; консульт. комиссар милиции 2-го ранга А. Соколов; ред. М. Кураев; дир. картины И. Провоторов.

В ролях: А. Збруев (Александр Алешин), И. Горбачев (Николай Иванович Николаев), П. Горин (Семен Петрович Шондыш), А. Кожевников (Алексей Андреев), А. Джигарханян (Ростислав Сергеевич Фролов), Е. Уралова (Светлана Фролова), Н. Рыбников (Виктор Степанович Васильцев), С. Немоляева (Лариса Васильцева), С. Коркошко (Ольга Свешникова), П. Крымов (дядя Гриша), Р. Громадский (водолаз), А. Масюлис (Бербат), А. Афанасьев (начальник ВОХР), О. Аверичева (Ольга), Е. Драпеко (регулирующая), А. М. Смирнов (Вася), С. Соколов (доктор), Вера Титова (эксперт), А. Трусов (вахтер); А. Апсолон, Е. Ванчугова, Г. Ивлева, А. Колобов, В. Карпенко, А. Крупенин, О. Линд, Г. Лупекин, Г. Стеценко.

Со склада ленинградского химфармзавода во время пожара было похищено сорок килограммов опиума. Сотрудник ОБХСС капитан Алешин озабочен тем, что незадолго до пожара по каналу, примыкающему к заводу, отошла моторная лодка, принадлежащая директору предприятия Васильцеву. В лодке были найдены следы опиума. Вывел ее сотрудник лаборатории Фролов. Несколько лет назад он, подозреваемый в крупном хищении, был оправдан судом: Алешин сумел тогда доказать его невиновность. И теперь Фролов настойчиво утверждает, что хотя лодку действительно вывел он, но в хищении участия не принимал. Для Алешина совершенно очевидно, что истинный преступник скрывается за Фроловым. Новое трагическое происшествие — убийство, случившееся на даче Васильцева — помогает Алешину разомкнуть круг неизвестности. Следственным органам удается найти и арестовать истинных преступников.



Авт. сцен. П. Загребельный, А. Сацкий; реж.-пост. В. Горпенко; опер.-пост. С. Лисецкий; худ.-пост. Г. Прокопец; композ. Р. Кофман, Ю. Цалюк; звукоопер. А. Грузов.

Реж. О. Гойда, Н. Ходорковская; опер. М. Сергиенко, А. Лен; худ.-костюм. Н. Браун; худ.-грим. Т. Головченко; монтаж. М. Пономаренко; ассист. реж. В. Хацкевич, М. Придатко, О. Захарова; ассист. опер. А. Рязанцев, О. Маслов-Лисичкин, В. Манюков; ассист. звукоопер. Е. Межибовская; ассист. худ. О. Шеремет; ассист. худ.-костюм. А. Сапанович; комб. съемки: опер. П. Король, худ. М. Полунин, ассист. опер. В. Осадчий; гл. консульт. А. Шведченко; ред. В. Черный; дир. картины И. Фидман.

Худ. руководитель В. И. Ивченко.

В ролях: Э. Марцевич (Шляхтич), А. Сердюк (Токовой), С. Плотников (Чемерис), А. Праченко (Митька), Е. Крупенникова (Зинаида), О. Науменко (Аля), В. Емельянов (директор завода), В. Нечипоренко (Генка), П. Куманченко (мать), С. Хацкевич (дядя Ваня); Н. Ильина, В. Иваненко, В. Алексеенко, В. Грудинин, Р. Пироженко, П. Вескляров, А. Милютин, Е. Аминова, В. Панченко, В. Степаненко, В. Пашенко, Д. Рымарев, В. Панарин, Г. Долгозвяга, Л. Перфилов.

В съемках фильма принимали участие рабочие Южнотрубного металлургического завода.

Для заместителя начальника цеха трубопрокатного завода Леонида Ильича Шляхтича главное — работа, это даже становится причиной его размолвки с женой. Задумав реконструкцию цеха, Шляхтич решает провести модернизацию стана всего за десять дней, без остановки производства. Предпусковой период завершается вовремя. И вдруг во время пуска пошел брак, выяснились ошибки в расчетах, не смогли справиться с новыми пультами и операторы. Стан остановлен. Начальник цеха Токовой против экспериментов, но Шляхтич непреклонен. Он находит выход и добивается победы.



**886 ЛЕСНАЯ БАЛЛАДА.** Драма, ш.-э., 8 ч., 2133 м,  
«Казахфильм», 1972 г., ВЭ 25.XII.1972 г.

Авт. сцен. А. Шарипов, А. Витензон; реж.-пост. Н. Жантурин, Цой Гук Ин; опер.-пост. А. Кастеев; худ.-пост. И. Карсакбаев; композ. С. Мухамеджанов; звукоопер. Н. Перебаскина.

Опер. А. Мумунбеков; худ.-костюм. Ф. Леллер; худ.-грим. Р. Асырбекова; монтаж. И. Сухорукова; ассист. реж. О. Мусабеков; ред. О. Бондаренко; дир. картины А. Шевелев.

Оркестр Казахского Государственного академического ордена Ленина театра оперы и балета им. Абая, дирижер Т. Османов.

Худ. руководитель М. Бегалин.

В ролях: Баглан Ержанова (Айгуль), Наташа Сергеевская (Вера), Яша Овчуков (Федя), Д. Ильченко (дед Тимофей), Е. Авакова (Мария), О. Мусабеков (Муса), А. Чеботарев (Петер), В. Струков (Фольмер), Д. Нетребин (Прошка), И. Боголюбов (Криволапов); Н. Ихтимбаев, Г. Аспетева, А. Павлова, И. Маркс, Е. Попов, Г. Бойченко, С. Печерин, И. Воробьев.

По мотивам повести А. Шарипова «Дочь партизана».

Десятилетняя Айгуль, дочь советского офицера, оказывается одна на оккупированной немцами территории. Федя и дед Тимофей прячут девочку у себя. В поисках партизан немцы обыскивают каждый двор в деревне. На глазах у Феде убивают его деда и забирают коня. Айгуль выдает свое присутствие. Но Феде удается выкрасть девочку и спрятать ее. Немецкий офицер Фольмер отдает приказ вешать каждого шестого. Начинается отсчет... Айгуль, поняв, что творится, выбегает на улицу, но в этот момент деревенскую площадь окружают партизаны...

*Специальный диплом на VI Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате (1973) диплом актрисе Б. Ержановой.*



**887 ЛЕТНИЕ СНЫ.** Комедия, цв., ш.-э., 8 ч., 2155 м,  
«Мосфильм», 1972 г., ВЭ 21.V.1973 г.

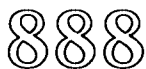
Авт. сцен. А. Софронов; реж.-пост. В. Кольцов; опер.-пост. И. Мельников; худ.-пост. К. Степанов; композ. Б. Троцюк; авт. текстов песен А. Софронов; звукоопер. В. Лещев, А. Кособоков.

Реж. В. Шамшурин, Л. Сливин; опер. А. Морщ; худ.-костюм. Л. Душина; грим. Б. Егоров; монтаж. М. Кузьмина; ассист. реж. Л. Бондаренко, Т. Генеvская, Е. Авакова; ассист. опер. В. Гордон, В. Ратушев, С. Аксенов; ассист. худ. Т. Королева, В. Федулов; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. С. Зябликов; маст.-освет. А. Кулев; пост. танцев А. Варламов; дирижер Н. Нерсесян; муз. ред. А. Лаписов; ред. В. Карен; дир. картины Г. Гуткин.

В ролях: Н. Трофимов (дед Слива), Н. Фатеева (Павлина Казанец), Л. Гурченко (Галина Сахно), В. Шаповалов (Степан Казанец), А. Веденкин (Серафим Чайка), Г. Федотова (Маша Чубукова), Е. Герасимов (Андрей Пчелка); С. Мартинсон, В. Семенов, В. Соболев, Р. Джабраилов, Л. Зайцева, Г. Бурков, Т. Зайцева, О. Мулина, Г. Комаров, Ю. Смирнов, Игорь Колодий.

В фильме снимались артисты балета Большого театра СССР и танцевальная группа Кубанского казачьего хора.

Мирно живут в кубанском селе молодые супруги Павлина и Степан Казанец, Галина Сахно и Серафим Чайка. Приезд Маши Чубуковой, руководительницы художественной самодеятельности, вносит разлад в семье. Мужья начинают регулярно ходить на репетиции спектакля, приуроченного к открытию Дворца культуры. И тогда жена Серафима Галина поручает веселому хитроватому старику Сливе следить за Машей. Дед Слива частенько засыпает в самых неподходящих местах. Перемешав по-стариковски сон с явью, он запутывает своими рассказами окружающих. Невинный флирт в его воображении превращается в похищение с убийством на почве ревности. В дело вмешивается милиция. В конце концов все становится на свои места. Перед всем колхозом Степан клянется в любви к жене — Павлине. А Маша находит свое счастье с колхозным поэтом и музыкантом Андреем Пчелкой.



**ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА.** Мелодрама, ш.-э., цв.,  
I сер. — 8 ч., 2233 м, II сер. — 9 ч., 2339 м,  
Центральная киностудия детских и юношеских  
фильмов им. М. Горького, 1972 г., ВЭ 1.1.1973 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Герасимов; гл. опер. В. Рапопорт; худ.-пост. П. Пашкевич, П. Галаджев; композ. И. Катаев; авт. песни А. Шайхет; звукоопер. Д. Флянгольц.

Реж. К. Альперова; опер. Ю. Постников, В. Сапожников; худ.-декор. Н. Кириллин; костюм. Е. Александрова; грим. А. Пушкина; монтаж. Л. Жучкова; ассист. реж. Е. Титова, В. Сафонова, Э. Сенявский, Н. Хубов; ассист. опер. Е. Майоров; ассист. худ. В. Юшин; ассист. звукоопер. В. Набатников; опер. комб. съемок К. Алексеев; мультипл. Ф. Хитрук, Г. Сокольский, В. Зуйков, Э. Назаров, М. Мотрук; маст.-освет. Л. Соколов; консульт. Л. Соколов, А. Петрушкова; ред. В. Погожева; дир. картины А. Кушлянский.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Д. Штильман.

В фильме использованы материалы авторских проектов архитекторов Е. и А. Шипковых, Е. Трушиньша, а также проект Дома нового быта коллектива архитекторов под руководством Н. Остермана.

В ролях: А. Солоницын (Дмитрий Калмыков), Л. Виролайнен (Мария), Т. Макарова (Александра Васильевна), Ж. Болотова (Таня), И. Неганов (Сарычев), М. Зимин (Богачев), Ю. Кузьменков (Струмилин), Ю. Волков (Паладьев), Л. Соколов (Соколов), Н. Егоров (Розанов), А. Панченко (Власьев), Н. Еременко (Коля); Ю. Гусев, В. Дорошев, В. Кашпур, В. Колосова, Т. Кулешова, Н. Репина, А. Ромашин, О. Прохорова, Н. Пярн, Р. Темир-Булат, В. Эфрати, Р. Алдонина, С. Деревягина, Л. Дешиц, В. Кувырдин, О. Лебедева, В. Лемпорт, Л. Маковский, В. Меломед, Н. Орлова, Н. Силис, М. Терлицкий, А. Цыплаков, К. Шехоян, Б. Шлифтейн, В. Эдемская.

### 1-я серия

В краю вечной мерзлоты возводит дома молодой архитектор Дмитрий Калмыков. Он одержим идеей возведения специальных зданий, пригодных для постоянного проживания людей на Севере. Для поддержки своих замыслов Калмыков приезжает в Москву. В доме старого педагога Александры Васильевны он встречает Марию и неожиданно делает ей предложение. Молодая женщина дает свое согласие и, бросив все, уезжает с Дмитрием в Норильск.

### 2-я серия

Отпраздновав свадьбу, молодая пара начинает строить свою новую жизнь и продолжает возводить дома. Вскоре у Дмитрия начинаются неприятности, и Мария сталкивается с незнакомыми для нее чертами в характере своего мужа. Калмыкову кажется, что все ополчилось против него, но вопреки его ожиданиям он получает поддержку и на месте, и в Москве, куда улетает для решения своих проблем. Там он узнает печальное известие



тие: у Марии родился мертвый ребенок, сама она на грани жизни и смерти. Много дней проводит Дмитрий у постели жены, прежде чем она приходит в себя.

*1 премия VI Всесоюзного кинофестиваля в Алма-Ате (1973) «за глубокую разработку актуальной современной темы».*



## 889 **МАЛЕНЬКИЙ РЕКВИЕМ ДЛЯ ГУБНОЙ ГАРМОШКИ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2409 м, «Таллинфильм», 1972 г., ВЭ 18.VI.1973 г.

Авт. сцен. Э. Ветемаа; реж.-пост. В. Кяспер; опер.-пост. В. Маак; худ.-пост. П. Линцбах; композ. Я. Рязтс; звукоопер. Р. Сабсай.

Реж. В. Лунт; опер. М. Ратас; декор. Хейки Халла; худ.-костюм. Хелве Халла, грим. А. Левелдь, М. Мяги; монтаж. Л. Карпа; ассист. реж. Т. Воху, Т. Тахвель, Л. Тарм, А. Казера; ассист. опер. Г. Мелешко, Р. Силласоо; консульт. В. Пант, М. Тедер, К. Оя; ред. М. Балбат; дир. картины К. Леволль.

Таллинский камерный оркестр, дирижер Э. Клас.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа М. Короткевич; звукоопер. Б. Андреев.

В ролях: Л. Ульфсак, дубл. В. Костин (Яан), В. Уйбо, дубл. Ю. Соловьев (Хейки), А. Эскола, дубл. И. Ефимов (Йоханнес), Э. Киви, дубл. Г. Чигинская (Кристина), А. Сиккель, дубл. К. Адашевский (пастор), Х. Пээп (пономарь), М. Кивилаан (Курт), А. Мююрсеп (фельдфебель), А. Леушканов (пленный), И. Эвер, дубл. Л. Гурова (учительница), Г. Байкштите (Катрин), С. Рээк, дубл. В. Кузнецова (Аманда); А. Мялтон, К. Вяльбе, И. Люкки, Э. Салулахт, В. Паавель, А. Лаар, Э. Ани, Т. Лепп, Х. Луйк.

Однажды осенью 1972 года юноши и девушки собираются у реки, чтобы отметить окончание работы студенческих строительных отрядов. На противоположном берегу — встреча ветеранов Великой Отечественной войны. Два студента, Яан и Хейки, переправляются на другой берег, а когда возвращаются — попадают... в осень 1944 года. Их арестовывают, они бегут. Кристина, служанка богатого хуторянина Йоханнеса, прячет их на хуторе. Но Яан случайно убивает немца, и они вынуждены укрыться в церкви. Там же находит убежище и Йоханнес, которого немцы считают ответственным за убийство. Вынужденное сосуществование таких разных

людей кончается тем, что Йоханнес смертельно ранит Хейки. И снова 70-е годы. Яан и Хейки у памятника погибшим солдатам: встреча с прошлым своих отцов помогла ребятам осознать, что прошедшая война была войной за их настоящее и будущее.



## 890 **МЕЧЕНЬ АТОМ.** Детектив, ш.-э., 10 ч., 2716 м, «Ленфильм», 1972 г., ВЭ 29.I.1973 г.

Авт. сцен. Ф. Шамагонов; реж.-пост. И. Гостев; гл. опер. Л. Колганов; гл. худ. В. Юркевич; композ. Р. Хозак; звукоопер. С. Шумячер.

Реж. Б. Павлов-Сильванский, М. Полюнова; опер. В. Марков; худ.-декор. И. Корзаков; худ.-костюм. О. Коковкина; худ.-грим. С. Смирнова; монтаж. А. Боровская, Г. Субаева; ассист. реж. Л. Рогалева, М. Шуров, А. Ярошевский; ассист. опер. С. Дворцов, В. Коган, З. Крахмальникова; ассист. худ. Л. Смелова; пом. реж. Н. Ершова; комб. съемки: опер. И. Гольдберг, худ. А. Сидоров; консульт. маршал Советского Союза В. И. Чуйков, генерал-полковник С. К. Цвигун; ред. Х. Элкен; дир. картины А. Мазин.

Симфонический оркестр Ленинградской Государственной филармонии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Г. Жженов (Дубровин), В. Самойлов (Сальге), Г. Тараторкин (Казанский), М. Погоржельский (Раскольников), Ю. Толубеев (Сергей Константинович), В. Стрельчик (генерал Брунов), В. Покровский (Эдварс), Ю. Диоши (жена Эдварса), П. Кормунин (Шкалик), Л. Соколова (жена Шкаликова), С. Морозов (Снежков); Ю. Бебриш, Ира Шабунина, Ю. Дедович, В. Семенов, В. Ананьина, Е. Андерегг, В. Березуцкая, Г. Борткявичус, Р. Быков, В. Васильев, К. Головкин, Е. Драпеко, В. Дубровская, С. Карнович-Валуа, П. Кашлаков, Г. Колушкин, В. Коняев, Б. Кудрявцев, В. Кузнецова, В. Липпарт, Ю. Оськин, И. Маркс, С. Михин, И. Мурзаева, С. Полежаева, Н. Полищук, Т. Самарина, Л. Старицына, А. Твеленева, Л. Тищенко, В. Ферাপонтов, Ю. Цоглин, Б. Юрченко.

В фильме снимался маршал Советского Союза В. И. Чуйков.

Империалистические круги Запада направляют в нашу страну агента Сальге с целью выявления оборонной мощи Советского Союза. Он намерен использовать людей, ставших в годы войны на путь предательства и

скрывающихся от правосудия. Один из них — бывший каратель Раскольников, ныне частнопрактикующий врач. Другой — Шкаликов, давно скрывающийся от семьи. После прихода Сальге жена Шкаликова, заподозрив неладное, обращается в следственные органы и рассказывает странную историю исчезновения мужа. Начинаются поиски Шкаликова. Первым его находит Сальге, и получив отказ сотрудничать с ним, убивает. Но чекисты идут по пятам агента. Вся его деятельность разворачивается под их контролем.



## 891 **МОЙ ДРУГ МЕЛЕКУШ.** Драма, цв., ш.-э., 8 ч., 2135 м, «Туркменфильм», 1972 г., РУ 16.И.1973 г.

Авт. сцен. А. Пайтык; реж.-пост. А. Карпукхин, М. Союнханов; гл. опер. У. Сапаров; гл. худ. А. Чернов; композ. Ч. Нурымов; авт. текстов песен А. Атаджанов; звукоопер. С. Молланиязов, Л. Чиркинянц.

Реж. К. Кельджаев, Ш. Мурадов; опер. Ш. Шарипов, Ш. Мурадов; худ.-декор. В. Полушкин; худ.-костюм. Р. Кулиева; худ.-грим. Т. Беленькая, Н. Макарова; ред. Б. Суханов; дир. картины Д. Аннадурдыев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Д. Штильман.

Худ. руководитель А. Ибрагимов.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Т. Березанцева; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: К. Аширов, дубл. Л. Прыгунов (Алты), З. Асрян, дубл. В. Духина (Дильбер), Д. Рустамова, дубл. Н. Головина (Джахан), Х. Ниязов, дубл. Г. Качин (Мерген), К. Ниязов, дубл. Ю. Саранцев (Овез), Д. Сапаров, дубл. К. Тыртов (Чары), А. Бяшимов, дубл. В. Филиппов (Бяшим), Д. Ишанкулиева, дубл. Н. Агапова (Джерен), О. Маммедкулиева, дубл. Н. Зорская (Марал), С. Карриев, дубл. В. Брылеев (Баба-сеис), Т. Гафурова, дубл. Н. Никитина (Голчагул), А. Одаев, дубл. И. Савкин (Кочкулы), С. Ходжакаев, дубл. Слава Журавлев (Токар), Я. Имамкулиев, дубл. С. Чекан (председатель), Г. Мурадов, дубл. В. Гусев (начальник милиции), Б. Садыков, дубл. А. Хвыля (Сарыхан).

Алты уехал в город учиться, однако не поступил в институт и устроился работать конюхом на ипподром. Смерть отца заставляет Алты вернуться

в родной аул. Все здесь, кажется, по-прежнему: люди вместе работают на хлопковых полях, вместе отдыхают, а свадьбы справляют всем селом. Вернувшегося Алты мамыши расценивают как будущего мужа своих дочек. Но ничего не трогает паренька. Он живет в колхозе, как чужой. Своим же призванием Алты считает выращивание коней, таких же породистых, как колхозный скакун Мелекуш. Кое-кто в колхозе непрочь продать Мелекуша иностранцу за большие деньги, но юноше удастся отстоять коня, и все тогда понимают, что на самом деле Алты — надежный человек и в труде, и в дружбе.



## 892 **МОНОЛОГ.** Драма, цв., 10 ч., 2740 м, «Ленфильм», 1972 г., ВЭ IX.1973 г.

Авт. сцен. Е. Габрилович; реж.-пост. И. Авербах; гл. опер. Д. Месхиев; гл. худ. М. Азизян; композ. О. Каравайчук; звукоопер. Э. Вануц.

Реж. А. Бурмистрова; опер. А. Горьков; худ.-декор. Н. Чижик; худ.-костюм. И. Шаршилина; худ.-грим. В. Савельев; монтаж. Е. Маханькова; ассист. реж. В. Быченков, К. Самойлова, А. Григорьева, В. Кравченко; ассист. опер. А. Таборов, Н. Романов; ред. В. Шварц; дир. картины А. Аршанский.

В ролях: М. Глузский (профессор Сретенский), М. Терехова (Тася, его дочь), М. Неелова (Нина, его внучка), С. Любшин (Котиков, по прозвищу «Самсон»); Е. Ханаева, Л. Галлис, Л. Неведомский, В. Матвеев, Э. Романов, Лена Захарова, А. Венгеров, В. Диксон, В. Кавалерова, Е. Казанкина, Е. Капица, Г. Плаксин, А. Соколов, И. Суходрев, П. Токарев, Л. Школяр.

Личная жизнь известного ученого Никодима Васильевича Сретенского как-то не сложилась. Жена давно ушла от него, а дочь Тася моталась по стране в поисках счастья, оставив на попечение деда маленькую Нину. Однажды в доме Сретенского появляется молодой ученый по прозвищу «Самсон» с предложением о совместной работе над давней научной идеей профессора о синтезе белка. Никодим Васильевич бросает руководство институтом ради осуществления этого замысла. Через несколько лет к Сретенскому и «Самсону» приходит успех. К сожалению, ученый, создавший уникальный антистрессовый препарат, не может помочь любимой внучке, пережившей первую сердечную драму.

*Почетный диплом на I Международном кинофестивале в Джорджтауне, Гайана (1976).*



**893 МРАМОРНЫЙ ДОМ.** Драма, цв., ш.-э., 8 ч.,  
2233 м, Центральная киностудия детских и  
юношеских фильмов им. М. Горького, 1972 г.,  
ВЭ 30.XII.1973 г.

Авт. сцен. В. Аксенов; реж.-пост. Б. Григорьев; гл. опер. К. Арутюнов; худ.-пост. А. Таланцев; композ. Г. Дмитриев; звукоопер. В. Хлобынин, Н. Шарый.

Реж. А. Ермилов; опер. В. Егоров; худ.-декор. Б. Дукшт; худ.-костюм. Н. Чернышева; худ.-грим. Е. Филиппенко; монтаж. Г. Садовникова; ассист. реж. И. Вознесенский, Н. Соломина, Б. Тоценко; ассист. опер. Н. Усенко, Б. Филimoniхин; ассист. худ. И. Кашигина, Е. Штапенко, Б. Деркачев; комб. съемки: опер. В. Шолин, худ. В. Ребров; маст.-освет. Б. Маргулян; дикторский текст читает Ю. Левитан; ред. В. Погожева; дир. картины Д. Пробер.

Оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Сергей Хорев (Петя), Рифат Мусин (Ильгиз), Елена Томосянц (Эльмира), И. Шевчук (Марина), С. Никоненко (Малахитов), Н. Рыбников (Мамочко), В. Носик («Гитлер»); А. Кавалеров, Ю. Катин-Ярцев, Ц. Мансурова, Г. Полосков, Эамба Жаб, Н. Каменский, Ю. Поляков, В. Страхов, А. Замыслов, И. Вознесенский, К. Арутюнов, В. Смирнов, Арина Григорьева, Н. Нарциссов, Г. Трухин, Юра Пичугов, А. Федоренко.

Последний год Великой Отечественной войны. «Мистер Пит» — Петька Колчанов и его друг Ильгиз — «герцог Гиз» мечтают попасть на фронт, поймать и казнить Гитлера. Любимое место друзей — окрестности возле мраморного дома, бывшего дворца миллионера, в котором живут Петя со своей сестрой Мариной, работающей в госпитале. Ребятам кажется, что в мраморном доме они непременно обнаружат клад. Но вместо этого они наткнулись на склад продуктов, вещей и лекарств, украденных недавно на станции. Это оказалось делом рук администратора цирка Мамочко и группы бандитов. Уйти им от расплаты не удалось... А когда Петька уснул, ему приснился сон: ребята всего мира преследуют Гитлера, которому тоже не уйти от расплаты.



**894 МУЖЧИНЫ.** Комедия, цв., 7 ч., 1938 м,  
«Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1972 г.,  
ВЭ 17.IX.1973 г.

Авт. сцен. Э. Кеосаян, А. Червинский; реж.-пост. Э. Кеосаян; гл. опер. Н. Васильков; худ.-пост. Р. Бабаян; композ. Р. Амирханян; звукоопер. А. Ванециан, К. Курдиян.

Реж. Р. Назарян; опер. Г. Полянок; костюм. К. Андраникян; грим. Х. Залян; монтаж. А. Мелконян; ассист. реж. Л. Кеосаян, К. Агоян; ассист. опер. Д. Нерсесян; комб. съемки: опер. Г. Полянок, худ. Б. Носков; дирижер Э. Хачатурян; дир. картины Р. Джаназян.

В ролях: А. Джигарханян (Казарян), М. Мкртчян (Сурен), А. Шеренц (Вазген), А. Геворкян (Арам), А. Айвазян (Сако), А. Туманян (Каринэ), Л. Кеосаян (жена Казаряна), В. Подпомогов (многодетный), С. Потикян (милиционер), Р. Котанджан (Левон), К. Ханданян (Ануш), А. Саакян (Самвел); Е. Ованесян, В. Мириджанян, Т. Саакян, А. Зарян, А. Авакян, Л. Бадикиан, И. Бабурян, Г. Воскян, Е. Кочар.

Текст от автора читает З. Гердт.

На все готовы мужчины ради своего друга... Вазген, Сако, Сурен и Арам — настоящие друзья. Все они работают в таксомоторном парке. Араму очень нравится Каринэ, но познакомиться с нею он не решается. Тогда Вазген придумывает разные варианты помощи другу, в которых принимают участие все трое. Наконец, он решает поселить Арама в квартире зубного врача Казаряна, с балкона которой можно ежедневно видеть Каринэ. Однако, несмотря на старания друзей, покорить сердце Каринэ Араму не удается — она любит другого. Когда это становится очевидным, Арам исчезает из этой квартиры. Ему грустно и очень не хочется огорчать друзей, столько сделавших для него...



**895 НАВСТРЕЧУ ТЕБЕ.** Драма, ш.-э., 7 ч., 1853 м,  
«Узбекфильм», 1972 г., ВЭ 20.VIII.1973 г.

Авт. сцен. И. Султанов; реж.-пост. А. Хачатуров; гл. опер. А. Исмаилов; худ.-пост. Н. Рахимбеков; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Э. Каюмов.

Реж. К. Халиков, Р. Джалилов; опер. С. Юлчиев; худ.-декор.

Э. Аванесов; худ.-грим. Г. Заиров; монтаж. Р. Хамраева; ассист. реж. В. Яковлев, М. Халматов; ассист. опер. А. Исраилов, Д. Рузметов; ассист. костюм. С. Угрюмова; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. В. Мякотных; ред. К. Димова; дир. картины Ю. Ганиев.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: М. Арипов (Камиль), С. Нарбаева (Малахат), Н. Рахимов (Кадыров), Я. Ахмедов (Сафар), А. Юнусова (Назира), В. Леонов (Велимир); Я. Абдуллаева, Л. Бадалова, Т. Джафарова, С. Диванов, Ф. Аминов, Т. Машеева, С. Муратходжаева, Б. Хамраев, З. Хамраева, Н. Ерназарова.

Случайно встретив Камиля во время отдыха в Крыму, Малахат уже не смогла его забыть. Позднее она узнает, что Камиль — автор проекта перестройки ее родного горного кишлака. Однако директор института защищает более дешевый проект, в котором не учитываются индивидуальные особенности горных кишлаков. Тогда Малахат едет в Самарканд и отстаивает проект Камиля. Но самого его она застаёт сложенным и утратившим интерес к работе. Только после отъезда девушки Камиль понимает, какое место заняла она в его сердце. Узнав о случившемся в кишлаке обвале, он немедленно едет в больницу к попавшей в беду Малахат.



**896** **НАКОВАЛЬНЯ ИЛИ МОЛОТ.** Историч., цв.,  
I сер. — 9 ч., 2354 м, II сер. — 7 ч., 1964 м,  
Студия художественных фильмов (Болгария),  
ДЕФА (ГДР), «Мосфильм» (СССР), 1972 г.,  
ВЭ 1.XI.1973 г.

Авт. сцен. Любен Станев, Иван Радоев (при участии Вольфганга Эбелинга); реж.-пост. Христо Христов; опер. Атанас Тасев; гл. худ. Христо Стефанов; композ. Симон Пиронков.

Реж. Бодо Шмидт, И. Кириллов; опер. Константин Чернев; худ. П. Веременко; костюм. Мария Сотирова; худ.-грим. В. Фетисов; грим. Лиля Михайлова, Хайнц Бернхардт, Ирмгард Липман; монтаж. Елена Димитрова; опер. комб. съемок Иван Манев, Нено Трифонов; ред. Павел Вежинов, Вилли Брюкнер; дир. картины Кирил Киров, Бернд Гервин, Г. Лопухов.

Фильм дублирован Центральной студией киноактера «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Алексеев; звукоопер. Ю. Булгакова; авт. русского синхронного текста А. Алексеев; ред. Л. Балашова.

В ролях: Стефан Гецов, дубл. А. Алексеев (Георгий Димитров), Вильям Полони, дубл. А. Соловьев (Геринг), Франк Оберман, дубл. Э. Изотов (Дикс), Ханьо Хассе, дубл. Ю. Леонидов (Гebbe), Микаела Крайслер, дубл. Л. Данилина (Эрика), Мартин Флерхингер, дубл. В. Балашов (Бюнгер), Хорст Гизе, дубл. А. Белявский (Гebbeльс), Ганс-Хардт Хардтлофф, дубл. К. Тыртов (Клюге), Герт-Михваль Хеннеберг, дубл. С. Курилов (Нейрат), Гюнтер Зимон, дубл. А. Карапетян (пастор), Ганс Луке, дубл. В. Файнлейб (врач), Сильвия Рангелова, дубл. Н. Фатеева (Эвелин), Пенка Василева, дубл. Н. Зорская (Параскева Димитрова), Ж. Прохоренко (Люба), Ани Пенчева, дубл. В. Бурлакова (Магдалена), В. Сафонов (советский посол), Е. Жариков (Игорь), Ганс-Петер Райнеке, дубл. В. Гуляев (Ван дер Люббе), Хорст Фридрих, дубл. Ю. Боголюбов (Вернер), Дитер Монтаг, дубл. В. Малышев (Мандель), И. Андреев (Танев), Коле Дончев (Попов), Хельмут Венцлау (Торглер).

Фильм снят при содействии музея Георгия Димитрова в Лейпциге.

### 1-я серия — **Процесс**

Германия, 1933 год. В Лейпциге происходит судебный процесс над группой болгарских коммунистов во главе с Георгием Димитровым, которых обвиняют в поджоге рейхстага. Отказавшись от назначенного судом адвоката, Димитров сам ведет защиту, разбивая провокационные обвинения. В ход процесса вмешивается Геринг, направляя в суд лжесвидетелей. Процесс получает международную огласку. По всему миру проходят митинги протеста против несправедливого судилища. Суд вынужден оправдать болгарских коммунистов, однако их оставляют в тюрьме.

### 2-я серия — **Заговор**

Через надзирателя Клюге Димитров передает телеграмму в Болгарию с просьбой к правительству о возвращении на родину. Телеграмма попадает к ставленнику Геринга Диксу. Но Болгария отказывается принять арестованных. Их отправляют в Берлин с приказанием уничтожить по дороге. Но на всем пути следования фургона за ним идет машина советского посольства. Димитров вместе с другими отправляется в СССР.





**897 НАПЕРЕКОР ВСЕМУ.** Историч., цв., 8 ч., 2201 м,  
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,  
«Филмски-студио Титоград» (СФРЮ), 1972 г.,  
ВЭ VI.1973 г.

Авт. сцен. Н. Вавич; реж.-пост. Ю. Ильенко; опер.-пост. В. Калюта; худ.-пост. А. Мамонтов; звукоопер. Л. Вачи.

Реж. В. Янпавлис, Д. Вуевич; опер. М. Степанова; худ. В. Радонич; худ.-декор. М. Аранжелович, В. Безкровный; худ.-костюм. Л. Байкова; худ.-грим. Я. Гринберг; монтаж. Н. Пищикова; ассист. реж. Л. Хорошко, Л. Славянова; ассист. опер. И. Живкович, А. Найда, Ю. Тимошук; комб. съемки: опер. Н. Илюшин, ассист. опер. Ю. Попудняк, худ. В. Деминский; пиротехники И. Ангелов, М. Попов; маст.-освет. С. Стадников, Б. Мазуренко; ред. В. Рыдванова, В. Борщев; дир. картины Я. Забутый, С. Цветкович.

В фильме использована народная музыка Югославии, собранная Б. Таминдичем.

В ролях: В. Попович (владыка Петр I), Л. Кадочникова (Бояна), И. Миколайчук (Иоко), Д. Джурашкович (мать Бояны), Б. Хмельницкий (Никанор), Б. Бегович (Саво), В. Мандич (Вуков), Б. Ступка (Симеон), П. Перишич (Мираш), Л. Перфилов (Загорский), М. Божович (Миро), Саша Роганович (сын Иоко), Д. Томас (жена Иоко), В. Шакало (Бушатлия), В. Волков (солдат Илья), Ф. Панасенко (солдат Федор), В. Симчич (слепой), В. Лушевский (молодой черногорец), Ю. Дубровин (Хоффер).

В съемках принимали участие жители села Негуши.

В 1784 году владыка Черногории Петр Первый Нагош возвращался из России на родину. Петр увидел свою страну разоренной набегами врагов, измученную голодом, внутривражденной враждой и эпидемией чумы. За то, что он продал церковную утварь, чтоб спасти свой народ от голода, русский Синод проклинает его. Он пешком обходит всю страну, собирая деньги на строительство собора, который должен стать символом национального единения. Ему удастся объединить страну в борьбе с национальной оппозицией, разбить превосходящую армию турок и тем самым принести стране мир, заложить фундамент национального государства.



**898 НА УГЛУ АРБАТА И УЛИЦЫ БУБУЛИНАС.**  
Драма, цв., 10 ч., 2679 м, «Мосфильм», 1972 г.,  
ВЭ 23.IV.1973 г.

Авт. сцен. Г. Шергова; реж.-пост. М. Захариас; гл. опер. П. Лебешев; гл. худ. А. Фрейдин; композ. А. Шнитке; звукоопер. Я. Потоцкий.

Реж. Л. Брожовский; опер. В. Абрамов, Ю. Васильев; худ.-декор. С. Казанцев, Э. Немечек; худ.-костюм. М. Абар-Барановская; худ.-грим. Н. Тихомирова; монтаж. В. Белова; ассист. реж. К. Осин, Г. Файман, В. Трахтенберг; ассист. опер. А. Коротков, В. Митин, Э. Щербаков; ассист. худ.-костюм. А. Мануйлова; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; дирижер Э. Хачатурян; ред. М. Рооз; дир. картины А. Веселовский.

В ролях: Л. Чурсина (Ксения), В. Скоморовский (Мемос), Р. Зверева (Катина), Н. Бурляев (Костас), В. Власов (Пудерос), Я. Мелдерис (Александрикис), А. Литкенс (Георгис), Г. Совчис (Сотирис), Б. Иванов (Бося), В. Заманский (Влад), В. Шестаков (Саша), С. Шакуров (Гена); С. Белевендис, Г. Милукова, В. Гусев, А. Рыцлин, З. Лирова, М. Ягодкин.

В фильме использована греческая музыка.

Летом 1966 года советская журналистка Ксения Троицкая знакомится в Москве с греческим патриотом Мемосом Янидисом. Год назад он вышел из тюрьмы у себя на родине и работает теперь над антифашистским фильмом. Вскоре Ксения понимает, что полюбила этого мужественного человека. Гуляя по Арбату, Мемос и Ксения мечтают, что когда-нибудь пересекутся пути их жизней и они встретятся снова «на углу Арбата и улицы Бубулинас» — финской улочки, где родился Мемос... Вскоре он уезжает на родину и оказывается в тюрьме. Свою журналистскую работу Ксения посвящает теперь теме борьбы с фашизмом.



**899 НЕЖДАННЫЙ ГОСТЬ.** Мелодрама, цв., 9 ч.,  
2607 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 14.VII.1972 г.

Авт. сцен. В. Железников, А. Леонтьев; реж.-пост. В. Монахов; опер.-пост. И. Богданов, В. Монахов; худ.-пост. Ю. Ракша; звукоопер. В. Киршенбаум.

Реж. Е. Ильинов; опер. К. Супоницкий; худ.-костюм. Н. Бузина; худ.-грим. С. Калинин; реж.-монтаж. Т. Лихачева; ассист. реж. В. Витчинкин; ассист. опер. В. Логунов; маст.-освет. Д. Пахомов; ред. И. Сергиевская; дир. картины В. Гандрабура.

В ролях: А. Покровская (Ольга Петровна), А. Мягков (Нечаев), И. Лапиков (Слепцов), Володя Таусон (Юра), Б. Толмазов (генерал Захарченко), Е. Лазарев (Ростислав Иванович), Л. Антонюк (мать), Т. Шелига (Паша), В. Шульгин (генерал), В. Уральский (Черепанов); Коля Васильев, Сережа Золотов, В. Витчинкин, А. Голик, В. Головенков, Г. Иванова, О. Кобелева, С. Кокорин, А. Смоленский.

По мотивам рассказа Э. Казакевича «При свете дня».

В первый послевоенный год в Москву приезжает бывший солдат Андрей Слепцов, чтоб навестить семью своего погибшего командира Виталия Николаевича Нечаева. В семье Нечаевых он оказывается неожиданным гостем. Рассказы Слепцова о героизме Нечаева у его вдовы Ольги Петровны вызывают недоверие: она знала мужа совсем другим — робким, застенчивым и нерешительным. Она понимает, что за много лет совместной жизни не сумела узнать и оценить Виталия Николаевича. Приход ее нового мужа и возникшее с этим отчуждение обижают Слепцова. Он оставляет вещи и письма Нечаева и покидает этот дом. Но из его рассказа впервые услышал правду о своем отце сын Юра...



9000

**НЕТ ДЫМА БЕЗ ОГНЯ.** Комедия, ш.-э., 7 ч., 1933 м, «Туркменфильм», 1972 г., ВЭ Х.1973 г.

Авт. сцен. Т. Джумагельдыев, Б. Носик; реж.-пост. Х. Нарлиев, Х. Гусейнов; гл. опер. К. Язханов; худ.-пост. А. Ходжаниязов; композ. Р. Реджепов; звукоопер. Ч. Аннахалов.

Реж. К. Аннакурбанов; опер. Г. Абдалов; костюм. А. Филь; грим. Н. Коробко, Т. Беленькая; худ. плакатов Н. Васильева, Х. Шахбердыева; монтаж. Е. Федина; ассист. реж. Х. Нарлиев, Т. Цыганова, К. Курбанкулиев; ассист. опер. Т. Союнов, Я. Муратназаров; ассист. худ. О. Оджаров; консульт. Л. Никитин; ред. Ф. Таирова; дир. картины О. Пирекеев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Петухов.

Худ. руководитель В. Мотыль.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Г. Водяницкая, звукоопер. Д. Белевич.

В ролях: С. Мишулин (Гуммат), Т. Ухарова, дубл. К. Румянова (Гозель), А. Дурдыев, дубл. К. Николаев (Курбан-ага), М. Аймедова, дубл. Н. Пянтковская (Энне), Б. Аннанов, дубл. Ю. Пузырев (Батман), Е. Караева, дубл. Л. Алешникова (Солтан), Ш. Кулиев, дубл. Н. Граббе (Шукур); С. Каррыев, К. Кельджаев, А. Бяшимов, А. Бекмиев, А. Якубов, И. Суханов, С. Овезов, А. Одаев.

По повести Т. Джумагельдыева «Настырный».

Живет в одном из колхозов Туркмении сельский пожарник Гуммат — добрый, честный, бескорыстный человек, сохранивший до зрелых лет детскую чистоту и цельность души. Он очень добросовестно относится к своему долгу и обучает свою команду — сына Бешера и сторожа Шукура по всем правилам пожарной науки... Взбалмошная соседка Гозель постоянно нашептывает ему о ворах и хапугах, которые грабят колхозное добро. Добрый Гуммат долго не может поверить этому — пока не соглашается заглянуть в сарай заведующего складом Батмана. И тогда Гуммат делает все, чтоб разоблачить мошенника.



**901** **НИ ДНЯ БЕЗ ПРИКЛЮЧЕНИЙ.** Приключ., ш.-э., 8 ч., 2078,8 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1972 г., ВЭ 5.XI.1972 г.

Авт. сцен. А. Власов, А. Млодик; реж.-пост. И. Ветров; опер.-пост. А. Пищиков; худ.-пост. А. Добролежа; композ. Е. Зубцов; авт. текста песни В. Суслов; звукоопер. А. Ковтун.

Реж. И. Милютенко; опер. М. Сергиенко; костюм. Л. Соколовская; грим. А. Матвеев; монтаж. М. Зорина; ассист. реж. В. Перегуда, В. Хацкевич; ассист. опер. О. Маслов-Лисичкин, А. Рязанцев; ассист. худ. В. Бойко; комб. съемки: опер. Н. Илюшин, худ. Н. Биньковский; консульт. полковник милиции Н. Коняхин, полковник милиции В. Трегубов; ред. Ю. Пархоменко; дир. картины Г. Чужий.

Симфонический оркестр Украинского радио, дирижер И. Ключарев.

В ролях: Саша Дудого (Саша), Алеша Козлов (Коля), Оля Демшевская (Катя), Сережа Грандо (Боря), Володя Субботин (Костя),

Витя Васьков (Голубь), Сережа Маслобойщиков (Адик), Сережа Бадещенков (Ушастик), В. Санаев (дед Данилюк), В. Шарыкина (Клавдия Корнеевна), Ю. Демич (Семен Петрович), Э. Геллер (чистильщик), Г. Юдин (начальник милиции), космонавт СССР, Герой Советского Союза Павел Попович (летчик); В. Алексеенко, Б. Болдыревский, В. Гришокина, С. Карамаш, Е. Крупенникова, В. Мирошниченко, С. Сибель, В. Фущич, А. Юрченко.

Пионерский отряд седьмого класса борется за право называться отрядом космонавта Павла Поповича. Саше и Коле поручают заняться изобретательством. Испытание «нового топлива», проведенное ими в пионерлагере, оканчивается пожаром. Они решают продолжить свои опыты в Киеве, однако у отряда появляются новые заботы. Ребята пытаются перевоспитать группу сверстников, которые обрывают телефонные трубки, поджигают почтовые ящики, портят скульптуры... В конце концов пионеры завоевывают право назвать свой отряд именем космонавта. Павел Попович присутствует на торжественной пионерской линейке.



## 902 **НОЧНОЙ МОТОЦИКЛИСТ.** Детектив, ш.-э., 7 ч., 1907 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1972 г., ВЭ 26.И.1973 г.

Авт. сцен. И. Болгарин, В. Смирнов; реж.-пост. Ю. Слупский; опер.-пост. Н. Журавлев; худ.-пост. П. Максименко; композ. Г. Гладков; авт. текстов песен М. Пляцковский; звукоопер. Ю. Рыков.

Реж. Т. Воробьева; опер. А. Лен; костюм. А. Сапанович; грим. Н. Тихонова; монтаж. Е. Рыбак; ассист. реж. Л. Кавицкая, М. Шарц; ассист. опер. В. Гапчук, А. Золотарев; ассист. худ. А. Шеремет; консульт. С. Тельшевский; ред. Е. Шандыбина; дир. картины Б. Глазман.

Инструментальный ансамбль, дирижер И. Ключарев.

В ролях: Н. Олялин (Павел Старина), Н. Гринько (Комаровский), К. Степанков (Резник), М. Кошелева (Лена Самарина), О. Жак (Шабашников), А. Мовчан (Жарков), С. Крылов (Фесенко), С. Станкевич (Помилуйко), В. Волков (Боровик), А. Барчук (Дудицкий); В. Полищук, В. Хорошко, А. Юрченко, Л. Данчишин, Д. Миргородский, Н. Гнеповская, В. Маляревич, Б. Александров, Р. Пироженко, А. Короткевич, В. Пашенко, А. Сердюк.

На пустыре небольшого города во время тренировки мотоциклистов был найден труп человека — как оказалось, бывшего узника фашистского концлагеря, инженера Осеева. Это дело расследует майор Резник и молодой следователь Павел Старина. Предполагаемых убийц пятеро. По ходу следствия у четверых оказывается алиби. Павел Старина звонит пятому из преступников и сообщает о том, что он изобличен. В лесу происходит схватка следователя с матерым бандитом. Им оказывается бывший палач концлагеря, где находился Осеев.



## 903 **ОГОНЬКИ.** Драма, цв., 8 ч., 2219 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1972 г., ВЭ 24.III.1973 г.

Авт. сцен. И. Бондин; реж.-пост. Б. Рыцарев; гл. опер. Л. Рагозин; худ.-пост. К. Загорский; композ. А. Двоскин; звукоопер. С. Гурин.

Реж. В. Лосев; опер. А. Герасимов; худ.-костюм. Н. Панова, И. Пименова; худ.-грим. В. Байкова; монтаж. Н. Божикова; комб. съемки: опер. В. Шолин, худ. В. Васильев; консульт. костюм. М. Мерцалова; консульт. по муз. фольклору В. Шуров; ред. И. Соловьева; дир. картины А. Будкевич, А. Кравецкий.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Андрей Филиппов (Петька), Игорь Бочкин (Кузьма), Сергей Нестеров (Санька), Витя Михайлов (Васюня), Вадим Андрианов (Колька), Леня Какорин (Хворобушек), К. Тыртов (Рожнов), Л. Гурова (Авдотья), Л. Данилина (Прасковья), Н. Смирнов (Федор), А. Ильин (Яшок), В. Максаков (вожатый), И. Выходцева (Груня), В. Хмара (Наталья), А. Харитонова (Агафья), Д. Смирнова (Палашка), Л. Иванова (Марья); Т. Савина, Н. Самсонова, А. Сергеева, М. Сергеева, Е. Красавцев, А. Нищенкин, Н. Юдин, Юра Вишняков, Вова Доморацкий, Леша Доморацкий, Сережа Кудряшов, Леша Прилепский.

1929 год. Райком комсомола направляет воспитанников детского дома пионеров Петьку, Кузьку и Саньку в деревню Пеньки для организации ликбеза. Вскоре безграмотные женщины стали читать по складам. Подружились с приезжими и деревенские ребята. Все полюбили веселых пионе-

ров. Пастух Яшок прозвал их «огоньками». И только местный кулак Рожнов предлагает им убраться подобру-поздорову, пока не поздно. Когда женщины-солдатки сообща покупают лошадь, чтобы не зависеть от Рожнова, он поджигает конюшню. Пионерам удается спасти лошадь, но в пожаре погибает их друг Яшок.



## 904 **ПЕРВЫЙ ЭКЗАМЕН.** Комедия, цв., 2 ч., 452 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ VI.1972 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Ю. Зубов; опер. Г. Полянок; худ.-пост. И. Лукашевич; композ. И. Якушенко; звукоопер. И. Майоров.

Грим. М. Маслова; монтаж. М. Ренкова; ред. А. Степанов; дир. картины К. Стенькин.

В ролях: Андрюша Макаренко (Алеша Лямин), З. Занони (старшая учительница), М. Мерино (мама), З. Федорова (нянечка), В. Кулик (папа); З. Исаева, В. Владимирова, В. Гостинский, Н. Захарова, Н. Крачковская, Н. Кугель, П. Винник, Л. Макаренко, Ю. Цоглин, А. Карташев, М. Кислов, Л. Соловьева, В. Григорович, Ю. Никифоров, Е. Бардукова, Д. Баженова, Г. Терентьева.

...В этот день чета Ляминых в беспокойстве и волнении: сегодня их сын Алеша должен держать испытательный экзамен в школе, где преподавание ведется на английском языке. Но их волнение не трогает Алешу, потому что он всегда с радостью готов ответить на любые вопросы. На экзамене он читает комиссии «Бородино», рассказывает о космосе, поет песни, наконец, не удержавшись, пускается в пляс... И приемная комиссия зачисляет пятилетнего вундеркинда в школу.



## 905 **ПЕРЕД ПЕРВЫМ СНЕГОМ.** Драма, 2 ч., 537 м, «Беларусьфильм», 1972 г., ВЭ XI.1972 г.

Авт. сцен. С. Поляков; реж.-дипл. Б. Шадурский; опер.-дипл. А. Клейменов; худ.-пост. Ю. Булычев; композ. И. Лученок; авт. текстов песен Л. Ошанин; звукоопер. П. Дроздов.

Опер. Л. Сушкевич; ассист. реж. Г. Марчук, М. Вербицкая; ас-

сист. опер. Н. Сенько; ред. Р. Романовская; дир. картины Л. Кароза.

Худ. руководитель С. А. Герасимов.

В ролях: С. Крылов (Андрей Егорыч), Г. Макарова (его жена), Ю. Николаев (Слава), Н. Васильева (Валя), В. Кавалерова (Вера), А. Кавалеров («Транзистор»), В. Гусаков (Володя), В. Кошель (Ваня); З. Стомма, Г. Гарбук, Т. Алексеева, Н. Смирнов, Люда и Света Пугачевы, А. Кашперов, В. Кудревич, Е. Рынкович.

По мотивам рассказа В. Астафьева «Ясным ли днем».

Ничего необычного не предвещал этот день для Андрея Егорыча. Но поездка в город выбила его из колеи: он узнал о смерти фронтового друга, и что-то изменилось в нем самом. На вокзале Егорыч знакомится с молодыми призывниками и их подругами, и находит для ребят единственно нужные слова в эти минуты расставания. Он становится своим в компании молодых, и песня, которую Егорыч поет, роднит самых разных людей... А вечером дома вместе с женой Егорыч снова поет свою песню, словно венчающую этот необычный день, наполненный необычными встречами.



**906 ПЕТЕРС.** Биографич., ш.-э., 10 ч., 2774 м,  
Рижская киностудия, 1972 г., ВЭ 21.V.1973 г.

Авт. сцен. А. Григулис, М. Маклярский, К. Рапопорт; реж.-пост. С. Тарасов; гл. опер. Р. Пикс; гл. худ. Г. Балодис; композ. Р. Калсон; звукоопер. Г. Коротеев.

Реж. Р. Гинтере; опер. У. Элге; худ.-костюм. А. Мелнаре; худ.-грим. К. Лапиня; монтаж. Т. Масс, А. Сигате, М. Эдельмане; ассист. реж. С. Бердичевский, Э. Данцберга, И. Лице; ассист. опер. А. Клеверис, А. Цербулис; ассист. худ. А. Бриталс; реж.-стажер А. Темербек; консульт. А. Тишков, А. Бачурин, С. Мокров; дирижер Ц. Крикис; ред. О. Кубланов; дир. картины А. Стравинскис, Т. Зуева.

Худ. руководитель Ю. Карасик.

В ролях: Г. Яковлев (Петерс), А. Фалькович (Дзержинский), С. Полежаев (Савинков), Ю. Леякалис (Локкарт), У. Думпис (Бриедис), Г. Гейде (Пинка), А. Боярский (Александрович), А. Панькин (Цыганков), Ю. Каморный (Лиманов), М. Фелдмане (Тоня), Б. Хмельницкий (Кустинский), Р. Быков (Терехов), В. Шульгин (извозчик), В. Акимов (Таранцев), Г. Юхтин (Попов), У. Лиелдидж (Кромп), Л. Озолия (Настя); А. Васильев, Г. Воропаев, И. Ясулович, В. Ко-



зел, Ю. Лесной, И. Калнынь, М. Лебедев, А. Михайлов, Я. Филипсон, И. Путнынь, В. Зандберг, В. Задубровский, Г. Дмитриев, А. Зайце, У. Норенберг, Б. Пизич, И. Чумаченко, В. Кимелис, Э. Трейманис, Е. Веверис, О. Иванов.

Первые годы Советской власти. ВЧК раскрывает заговор латышских националистов, возглавляемых полковником Бриедисом. Дзержинский и его ближайший сподвижник латышский стрелок Петерс возглавляют борьбу чекистов. С Бриедисом встречается представитель британской миссии разведчик Локкарт и убеждает его в необходимости привлечь в помощь заговорщикам латышских стрелков. Дзержинскому и Петерсу стало известно о том, что сотрудники ЧК — левые эсеры стали провокаторами. По указанию Дзержинского Петерс руководит их разгромом. Однако помощнику Дзержинского Александровичу удается арестовать председателя ВЧК. Петерс разрабатывает дерзкий план по его спасению.

*Вторая премия за исполнение мужской роли актеру Г. Яковлеву на VI Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате, 1973 г.*



## 907 ПЕЧКИ-ЛАВОЧКИ. Комедия, ш.-э., 10 ч., 2816 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1972 г., ВЭ 2.IV.1972 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Шукшин; опер.-пост. А. Заболоцкий; худ.-пост. П. Пашкевич; композ. П. Чекалов; авт. и исполнитель песни А. Ивашов; звукоопер. А. Матвеенко.

Реж. Л. Острейковская; опер. С. Приймак; худ.-декор. Б. Дукшт; худ.-костюм. Я. Ривош; худ.-грим. В. Захарченко; монтаж. Н. Логинова; ассист. реж. Э. Лукшайтис, В. Романовская, Т. Равилова; ассист. опер. Б. Головченко, А. Ковальчук; ассист. худ. Л. Чекулаева; ассист. звукоопер. Г. Кравецкий; опер. комб. съемок В. Лозовский; маст.-освет. Р. Аванесов; ред. В. Погожева; дирижеры Д. Штильман, А. Петухов; дир. картины Я. Звонков.

В ролях: Л. Федосеева (Нюра), В. Шукшин (Иван), В. Санаев (Сергей Федорович Степанов), С. Любшин (Иван Степанов), З. Гердт (профессор), Г. Бурков (Виктор Александрович, «конструктор»), И. Рыжов (проводник), В. Захарченко (командировочный); Е. Уварова, Л. Соколова, В. Филиппов, А. Локтев, Л. Енгибаров, В. Спиридонов, Л. Зайцева, К. Минина, Е. Санаева, П. Крымов, Н. Гвоздикова,

Л. Мышева, Ю. Филимонов, В. Куценко, Б. Марков, А. Емельянова, С. Скрипкина, А. Горбенко, Г. Успенская, Л. Юхин, Н. Шевченко, Н. Астахов.

Исполнители застольных песен — жители сел Сростки и Шульгин Алтайского края. Балалаечник — Федор Телецких.

На курорт в Крым Ивана и Нюру провожают всем колхозом. В поезде им не повезло с первым же попутчиком. Иван не вынес заносчивости и чванства горожанина перед ними, людьми из села. Новый сосед пришелся им по душе. Представившись конструктором, угощает Ивана и Нюру коньяком, а Нюре дарит кофточку. Но веселый попутчик оказался вагонным жуликом. Третьего соседа по купе Иван с Нюрой встречают настороженно. Но профессору-фольклористу Сергею Федоровичу Степанову вскоре удастся растопить их недоверие. Иван оказывается ему полезным благодаря своему самобытному языку. Он приглашает их в Москву в гости. Иван выступает в университете перед студентами... А когда они приезжают в Крым, Иван начинает тосковать по Алтаю.



## 908 ПЕТР РЯБИНКИН. Драма, ш.-э., 10 ч., 2742 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 16.IV.1973 г.

Авт. сцен. В. Кожевников, Д. Вятч-Бережных; реж.-пост. Д. Вятч-Бережных; гл. опер. С. Зайцев; худ.-пост. Е. Черняев; композ. Е. Птичкин; авт. текста песни Л. Куксо; звукоопер. О. Упеник.

Реж. И. Парамонов; опер. В. Михайлов; худ.-декор. В. Фабриков; худ.-костюм. Л. Душина; худ.-грим. Л. Грушина; монтаж. Н. Анискина; ассист. реж. О. Михайлова, Л. Серганова; ассист. опер. В. Варман, В. Куклин; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. С. Мухин; маст.-освет. В. Блохин; консульт. генерал армии П. Лашенко, полковник Д. Козлов; дирижер В. Васильев; ред. В. Дьяченко, дир. картины Б. Гостынский.

В ролях: В. Спиридонов (Петр Рябинкин), О. Сошникова (Нюра Рябинкина), Л. Прыгунов (Егоркин), Н. Гвоздикова (Зина Егоркина), В. Носик (Чишихин), Г. Комарова (Чишихина), П. Любешкин (Трушин), Л. Куравлев (Капустин); Г. Крашенинников, Л. Калужная, У. Лиелдидж, Вл. Носик, В. Ананьина, Н. Бармин, Б. Битюков, А. Грачева, А. Данилова, И. Жеваго, Н. Заволокин, Н. Зорина, С. Коновалова, М. Кислов, В. Кулик, Б. Лонин, Б. Митяев, О. Мок-

шанцев, Р. Муратов, В. Пицек, А. Сафонов, К. Столяров, В. Шульгин, В. Уральский, Г. Юшко.

В съемках принимали участие войска Московского и Прибалтийского военных округов.

По одноименной повести В. Кожевникова.

Когда мастера механического цеха Петра Рябинкина избирают секретарем заводского парткома, перед его мысленным взором проходит все пережитое... Весной 1941-го, накануне войны, с разметчицей Нюрой Охотниковой они сыграли свадьбу. А вскоре с друзьями Володей Егоркиным и Сергеем Чишихиным он уходит на фронт. Петра посылают на командирские курсы, и в свою часть возвращается он командиром взвода. Один за другим гибнут его друзья Егоркин и Чишихин. Самого Рябинкина, тяжело раненного, выносят с поля боя. Так заканчивается война для Петра Рябинкина, и он возвращается на родной завод...



## 909 **ПОДВОДЯ ЧЕРТУ.** Детектив, цв., 10 ч., 2631 м, Литовская киностудия, 1972 г., ВЭ 14.I.1974 г.

Авт. сцен. Г. Кановичюс, С. Шальтянис; реж.-пост. Р. Вабалас; гл. опер. И. Грицюс; худ. А. Шважас; композ. А. Апанавичюс; звукоопер. Ю. Батунерис.

Реж. А. Шемешкявичюс; опер. И. Марцинкявичюс; костюм. И. Норвайшене; грим. М. Ортекаускайте, В. Сацкайте; монтаж. М. Мурмулайтене; ассист. Я. Чеханаускайте, Д. Дичюте, А. Янукенас, Р. Ляуданскайте; ред. Р. Гудайтис; дир. картины Л. Жабинскас.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Чеботарев; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: С. Космаускас, дубл. А. Алексеев (Эвальдас), А. Матуленис, дубл. Г. Морозов (Андрюс), Н. Лепешкайте, дубл. А. Кончакова (Але), Г. Кураускас, дубл. Р. Хомятов (Станкявичус), К. Виткус, дубл. Н. Граббе (Вилис), Д. Руткюте, дубл. В. Беляева (Моника), М. Карклялис, дубл. Ю. Леонидов (капитан), А. Добкявичюс, дубл. Д. Масанов (парикмахер); Р. Чайкаускас, З. Станявичюс, Р. Карвялис, А. Шемешкявичюс, А. Кубилюс, М. Ульчинайте, Л. Змирекас, М. Марчинскайте.

В маленьком прибалтийском городке на мясокомбинате произошла крупная кража. Для молодого следователя Андрюса расследование кражи

началось с раскрытия причин загадочного самоубийства, случившегося несколько лет назад. Тогда бросился под поезд Гунар Берзинь. Постепенно Андрус выясняет, что это было не самоубийство. Возвратившись после войны из концлагеря, Гунар стал работать начальником строительства, где регулярно воровали цемент. Все сходило с рук, пока из-за недостатка цемента не рухнул потолок одного из цехов и не погибли люди. Гунар узнал, что виновниками этого были его друзья — Эвальдас, Станкявичус и Вилис. Им не удалось подкупить Берзиня, и тогда было совершено убийство.



## 910 **ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ПОМПЕИ.** Комедия, цв., ш.-э., 8 ч., 2118 м, «Ленфильм», 1972 г., ВЭ 9.VII.1973 г.

Авт. сцен. Б. Ласкин, Л. Лиходеев; реж.-пост. И. Шапиро; гл. опер. В. Грамматиков; гл. худ. А. Федотов; композ. А. Колкер; авт. текстов песен К. Рыжов; звукоопер. Е. Нестеров.

Реж. Г. Мочалов; опер. В. Лунин; худ.-декор. Е. Стырикович; худ.-костюм. Н. Избинская; худ.-грим. Л. Елисеева; монтаж. В. Нестерова; ассист. реж. К. Кирпичева, Г. Марасаева, Л. Наумов; ассист. опер. А. Пучков; ассист. худ. Л. Смелова; комб. съемки: опер. Д. Желубовский, худ. В. Соловьев; худ.-фотограф Г. Лисютнич; пост. танцев К. Боярский; дрессировщица Л. Острецова; ред. С. Пономаренко; дир. картины Г. Гуров.

В ролях: Ив. Дмитриев (Евгений Мамайский), Л. Аринина (Помпея Мамайская), Л. Лемке (Семен Казак), А. Демьяненко (Филимон Купер), Иг. Дмитриев (Полумухин), С. Мазовецкая (Клава), Н. Воробьева (ассистентка Полумухина), Б. Сичкин (Кукин), А. Смирнов (Еремей Бабин), В. Соломин (Аркадий), Т. Толорая (Митя), Г. Чигинская (Вика), Е. Сабельникова (Наташа), К. Толорая (дядя Георгий), Л. Ксенофонтова (жена Бабина), Е. Федорова (Колокольцева), Ю. Федотов (Тюрин); Г. Богданова-Чеснокова, С. Гурзо, В. Емельянов, А. Королькевич, Т. Тимофеева, З. Афонасенко, Л. Малиновская.

В одном из приморских городков гастролирует небольшая концертная бригада. Возглавляет ее Евгений Мамайский, но подлинным вдохновителем и лидером ее является Помпея Мамайская — его жена, эстрадная певица. Штатный «поэт-моменталист» Филимон Купер однажды приносит весть о том, что вслед за кочующими по югу группами следует инспекция по проверке их деятельности. Это заставляет Помпею Михайловну с еще

большим пылом взять руководство бригадой на себя. Теперь она поет не о любви, а только о крановщице, собачка Фикус едва ли не показывает избранные места из Гоголя, а завершается концерт мощной кантатой «Слава искусству...». Вопиющая бездарность программы и без ревизии явно доказывает: приближаются последние дни Помпеи Михайловны.



## 911 **ПОСЛЕДНИЙ ГАЙДУК.** Приключ., цв., 10 ч., 2735 м, «Молдова-филм», 1972 г., ВЭ 23.VIII.1973 г.

Авт. сцен. В. Гажиу; реж.-пост. В. Гажиу; гл. опер. В. Чуря; худ.-пост. С. Булгаков, А. Роман; композ. Э. Лазарев; звукоопер. А. Чайка.

Реж. Ю. Иванчук; опер. В. Одольский; худ.-грим. П. Климов; монтаж. Е. Япринцева; ассист. реж. М. Гарбуз, В. Иванчук, Е. Лесукова; ассист. опер. Е. Евдокимов, А. Захария, А. Клешнин; маст.-освет. Л. Фалик; консульт. А. Есауленко; ред. В. Андон; дир. картины А. Матвеев.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: В. Гатаев (Котовский), П. Кард (Богдан), З. Цахилова (Вероника), Г. Тонунц (пристав Хаджи Коли), В. Чутак (Ион Кодряну), Г. Григориу (Раду), М. Голубович (Фэникэ), А. Азо (Иван), Л. Марков (Бугор), Д. Дариенко (тетушка Домника); К. Константинов, И. Аракелу, М. Бабаев, М. Балан, А. Бахарь, Е. Казимирова, Д. Маржине, А. Алексеев, М. Бадикиану, П. Баракчи, С. Булгаков, В. Вильский, В. Войническу-Соцки, В. Грузец, Т. Грузин, А. Григорьев, А. Думиника, В. Евдокимов, В. Зайчук, В. Зубку, И. Комаров, Н. Краснощеков, В. Квитка, В. Маркин, Ю. Манштейн, А. Нагиц, Л. Поляков, В. Рейляну, Ю. Соколов, В. Симчич, М. Сергеев, В. Ткаченко, Е. Филатов, А. Фриденталь, Л. Халафова, А. Христич, В. Шокало, Н. Юмашев, К. Якишин.

С Нерчинской каторги бежит особо опасный преступник Григорий Котовский и оказывается в родной Бессарабии. За поимку Котовского обещано две тысячи рублей, но среди его земляков не оказывается предателей. Крестьяне помнят, как в 1905 году Котовский с гайдуками встал на их защиту. Вновь собрав дружину гайдуков, Котовский возвращает крестьянам то, что, как ему кажется, должно принадлежать им по праву. Дружина

Котовского сближается с революционно настроенными рабочими. Сам же Котовский все-таки попадает в тюрьму. Его освобождает Февральская революция. Он оказывается на фронте, и вскоре этот «последний гайдук» становится командиром революционного отряда.



## 912 ПРАВО НА ПРЫЖОК. Мелодрама, цв., 10 ч., 2681 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 29.IV.1973 г.

Авт. сцен. А. Лапшин, В. Брумель; реж.-пост. В. Кремнев; опер.-пост. Р. Веселер; худ.-пост. В. Кислых; композ. А. Шнитке; звукоопер. В. Зорин.

Реж. В. Селезнев; опер. В. Львов; костюм. Э. Приеде, Л. Ряшенцева; грим. А. Макашева; монтаж. И. Кузнецова; ассист. реж. Т. Цветкова, В. Рабченко; ассист. опер. В. Пудов; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; консульт. В. Воронкин; тренер И. Кашкаров; дирижер В. Васильев, Г. Гаранян; ред. А. Степанов; дир. картины Е. Нагорная.

В ролях: А. Мартынов (Виктор Мотыль), Т. Ицыкович (Катя), Р. Громадский (Княжин), Л. Круглый (Гаранин), В. Заманский (бывший тренер), Ю. Соломин (новый тренер), О. Орианфо Поль (Ник Джеймс), И. Калныньш (Гришанов), И. Кузнецов (Стиг Петерсон); З. Исаева, Г. Колчицкий, С. Кетлерова, А. Максимова, Махамат Виктор, В. Плотников, Кокер Рансферд, Х. Швейц.

В основу фильма положены факты биографии выдающегося советского спортсмена Валерия Брумеля.

Рекордсмен мира по прыжкам в высоту Виктор Мотыль попадает в дорожную катастрофу. Перенесенная травма лишает его возможности вернуться в большой спорт. Но вопреки прогнозам врачей, уговорам жены и неверию коллег он решает не оставлять любимое дело. Молодой хирург Гаранин решается на сложную операцию, которую не рискнули сделать авторитетные специалисты. Операция проходит удачно. Виктор готовится к очередным международным соревнованиям в Мюнхене. Это требует от него большого мужества и силы духа. В напряженной спортивной борьбе со шведом Стигом Петерсоном и американцем Ником Джеймсом Виктор под овации мюнхенского стадиона берет рекордную высоту.



**ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ.** Мелодрама, цв.,  
I сер. — 9 ч., ш.-ф. — 2929 м, ш.-э. — 2343 м,  
II сер. — 8 ч., ш.-ф. — 2788 м, ш.-э. — 2230 м,  
Свердловская киностудия, 1972 г.,  
ВЭ 10.X.1973 г.

Авт. сцен. И. Болгарин, В. Смирнов (при участии Я. Лапшина);  
реж.-пост. Я. Лапшин; гл. опер. И. Лукшин; худ.-пост. Ю. Истратов;  
компол. Ю. Левитин; звукоопер. М. Томилова.

Реж. Л. Петров; костюм. И. Грачева; грим. М. Петкевич, И. Колесникова, А. Кочурова, А. Мялицина; монтаж. С. Тарик, Л. Чузо;  
ассист. реж. Т. Костина, Л. Новосельцев, В. Победина, Н. Харичева;  
ассист. опер. А. Сивков, В. Могилатов; ассист. худ. Е. Булычева,  
М. Матвеев, Б. Мезин; ассист. звукоопер. Н. Зуев; комб. съемки:  
опер. С. Кисель, худ. А. Кампф; маст.-освет. В. Никитин; балетмейстер  
А. Поличкин; муз. ред. И. Орлов; ред. Л. Козлова; дир. картины  
С. Игнатов, Е. Корепанов.

Оркестр Комитета по кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Л. Кулагин (Сергей Привалов), В. Стржельчик (Половодов),  
Л. Хитяева (Половодова), А. Файт (Ляховский), Л. Чурсина (Зося),  
Ю. Пузырев (Веревкин), Г. Шпигель (Оскар Филиппович), Н. Колофидин  
(Бахарев), Л. Соколова (Марья Степановна), Г. Киндинова (Надежда),  
А. Демьяненко (Виктор), Л. Шагалова (Хиония Алексеевна), А. Торопов  
(Заплатин), В. Шарыкина (Катенька), И. Ясулович (Лоскутов), Е. Евстигнеев  
(Иван Яковлевич), В. Чекмарев (Лепешкин), С. Чекан (Канунников),  
Ю. Леонидов (Крулевский), И. Головин (Дьяконов), А. Кубацкий  
(Бельмонт), В. Маренков (Тёлкин), О. Мельников (Челыш), П. Федосеев  
(почтовый чиновник), М. Буторина (Матрешка); В. Величко, С. Глазырин,  
А. Давыдов, Г. Епифанцев, В. Зайцев, А. Зотов, К. Максимов, З. Малиновская,  
Л. Неведомский, А. Покровский, С. Тимофеева, В. Цапаев, А. Экис.

По мотивам произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка.

1-я серия

В родной город после долгого отсутствия возвращается молодой наследник уральских заводов Сергей Привалов. Его опекуны Половодов и Ляховский испуганы: благодаря им заводы разорены. Привалов одержим идеей возвращения рабочим «исторического долга». Он наивно полагает, что строительством больниц, школ, введением более справедливого распределения доходов можно коренным образом изменить положение дел.

Его товарищ по университету Максим Лоскутов, отбывающий на заводе ссылку, не разделяет идеализма друга. С адвокатом Веревкиным Привалов собирается в Петербург, чтоб решить вопрос об отмене опеки.

## 2-я серия

Половодов уговаривает дочь Ляховского Зосю, в которую сам влюблен, стать женой Сергея Привалова. Доверчивый Привалов становится мужем Зоси и прекращает дело об опеке. Тем временем над разоренными заводами возникает угроза банкротства и продажи с аукциона. Претендентом становится дядюшка Половодова Оскар Филиппович. Он сообщает адвокату Веревкину о махинациях своего племянника. Боясь суда, Половодов вместе с Зосей исчезает из города. Разуверившийся в возможности творить добро Привалов отказывается от борьбы за наследство. Завод за бесценок скупает Оскар Филиппович.

*Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых 1975 года — режиссеру Я. Лапшину, оператору И. Лукшину.*



## 914 **ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА.** Комедия, цв., 8 ч., 2151 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1972 г., РУ 16.IV.1973 г.

Авт. сцен. И. Драч; реж.-пост. Б. Ивченко; опер. В. Зимовец; худ. М. Раковский, А. Шестеренко; звукоопер. Р. Бисноватая.

Реж. Б. Савченко; опер. П. Лойко; декор. Н. Поштаренко, Г. Павленко; грим. Е. Парфенюк; монтаж. Т. Сердюк; ассист. реж. Л. Хорошко, В. Артеменко, Н. Колесник; ассист. опер. Я. Червец; комб. съемки: В. Цирлина, А. Пастухова; маст.-освет. О. Просихин; пиротехник В. Вороной; ред. Л. Чумакова; дир. картины Т. Кульчицкая.

Народную музыку и песни собрал И. Миколайчук.

Оркестр народных инструментов под управлением Я. Орлова; играет на бандуре Г. Менкуш, на скрипках — братья Чередники.

Песни исполняют: Н. Матвиенко, В. Ковальская, М. Миколайчук.

Композ. «Колыбельной» В. Иванишин; исполняет «Колыбельную» Г. Менкуш.

В ролях: И. Миколайчук (казак Василь), Л. Вакула (его жена), Ф. Стригун (запорожец Андрей), З. Цахилова (Одарка), М. Голубо-



вич (злой человек), В. Глухой (странный человек), В. Симчич (отец Василя), А. Барчук (Иван), В. Шакало (Петр), В. Ивашова (царица); В. Олексеенко, Д. Капка, Н. Гебдовская, Н. Крюкова, Г. Долгозвяга, И. Кихтева, А. Юрченко, В. Панарин, Вова Кикоть, В. Хорошко, А. Переверзев, Ю. Хаджиев, Н. Каковкин.

По мотивам ранних произведений Н. В. Гоголя о приключениях лихого казака Василя и его побратима запорожца Андрея, отправившихся с гетманской грамотой в Петербург, к царице.



## 915 ПУТИНА. Драма, 8 ч., 2176 м, «Мосфильм», 1972 г., РУ 27.VI.1972 г.

Авт. сцен. А. Донатов, Е. Митько, Р. Райгородецкий; пост. Э. Гаврилов; гл. опер. А. Харитонов; худ.-пост. М. Богданов; авт. текста песен М. Матусовский; композ. Я. Френкель; звукоопер. Л. Булгаков.

Реж. В. Тиунова; опер. К. Супоницкий; костюм. В. Киселева; грим. М. Подсухская; монтаж. Н. Веселовская; ассист. реж. Э. Дукельская, Е. Ожогова; ассист. опер. В. Фокин; гл. консульт. Ю. Краснопольский; консульт. Г. Чистяков; дирижер В. Васильев; ред. И. Наумова; дир. картины А. Веселовский.

В ролях: Л. Лужина, В. Ивашев, Н. Яковлева, А. Соловьева, Ю. Шумейко, А. Иричев, Н. Граббе, В. Агафонов, Н. Бадин, А. Алексеев, А. Астахов, А. Васильев, В. Волошина, Л. Дуров, Н. Ермоленко, В. Качан, В. Маак, П. Никулин, В. Филиппов, Е. Шальников.

Капитан рыболовецкого сейнера Семен Ильин, желая быть впереди всех и лучше всех, не оповестил, как полагается, капитанов других сейнеров о большом косяке рыбы, которую нашел первым. Устроив недозволенные «гонки» в океане, капитан Ильин оказался виновным в аварии, которую терпит сейнер его друга Комракова. В этой аварии чуть не погиб студент по прозвищу Солдат. Товарищи Ильина сурово осудили его на совете капитанов. Осознав свою вину, Ильин идет в матросы.



## 916 ПЯТАЯ ЧЕТВЕРТЬ. Приключ., цв., ш.-э., 9 ч., 2380 м, «Ленфильм», 1972 г., ВЭ 30.XII.1973 г.

Авт. сцен. М. Кураев; реж.-пост. Г. Аронов; гл. опер. Э. Розовский; гл. худ. Ю. Куликов; композ. Н. Симонян; авт. текстов песен Г. Горбовский; звукоопер. И. Черняховская.

Реж. В. Лощевский; опер. В. Иванов; худ.-декор. Ю. Ротин; худ.-костюм. Е. Амшинская; худ.-грим. А. Хейфиц; монтаж. А. Бабушкина; ассист. реж. Ю. Лебедев, Ю. Трудников; ассист. опер. Ю. Орлюков, И. Клебанов; комб. съемки: опер. В. Волчанский, Б. Тимковский, худ. О. Николаев; маст.-освет. А. Гусев; консульт. Л. Аблогин; ред. И. Гомелло, Г. Попова; дир. картины Ю. Джорогов.

Оркестр Ленинградской Государственной филармонии, дирижер А. Трифонов.

В ролях: Сережа Горбовский (Антон), Игорь Урумбеков (Гошка), Ю. Толубеев (Кондрик), И. Добряков (Леонид), Т. Пискунова (Тамара), О. Белов (шофер Кондрикова), Света Агеева (Света); Е. Андерегг, Б. Аракелов, В. Астафьев, М. Кокшенов, С. Свистунов, Ю. Соловьев, О. Хроменков.

По мотивам повести Г. Михасенко.

Пятая четверть — это летние каникулы. Ленинградский школьник Антон Зорин отправляется на каникулы к старшему брату Леониду на строительство Усть-Илимской электростанции. В Братске мальчик встречается с легендарным начальником крупнейшей стройки Кондриковым, о котором он делал доклад на пионерском сборе. В Усть-Илимске Антон подружился со своим сверстником Гошкой, фантазером и мечтателем. Они решили построить вертолет особой конструкции, а чтоб достать алюминиевые рейки для каркаса, Антон обращается к Кондрикову, и тот помогает ребятам. Назначено время первого старта, к сожалению, взлететь ребятам не удалось. Но их энтузиазм уже заразил даже недоверчивых взрослых.



## 917 ПЯТЫЙ ДЕНЬ ОСЕННЕЙ ВЫСТАВКИ. Драма, цв., 2 ч., 567 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ V.1973 г.

Авт. сцен. О. Бондарев, А. Разумовский; реж.-дипл. А. Разумовский; гл. опер. А. Альварес, Р. Келли; гл. худ. Ю. Кладиенко; композ. И. Ефремов; звукоопер. В. Лагутина.

Костюм. Т. Кузнецова; грим. М. Саркисова; монтаж. Т. Лихачева; ред. Н. Скуйбина; дир. картины В. Цируль.

Худ. руководитель М. Хуциев.

В ролях: В. Ананьина (Анисья), Н. Русланова (Клавдия), В. Владимирова (Донька); А. Панькин, Б. Кордунов, П. Колбасин.

По одноименному рассказу Е. Носова.

Во время областной сельскохозяйственной выставки происходит неожиданная встреча двух женщин — знатной доярки Анисьи Красковой и официантки местного ресторана Клавдии. Клавдия тоже раньше была дояркой, но однажды, по молодости, совершила бесчестный поступок. От стыда, от обиды на себя и на других она навсегда ушла из родных мест. Вроде бы все теперь есть у Клавдии — хорошая работа, деньги, наряды. Но осталась тоска по прежней работе, любовь к родной деревне.



## 918 ПЯТЬДЕСЯТ НА ПЯТЬДЕСЯТ. Детектив, ш.-э., 9 ч., 2522 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 12.И.1973 г.

Авт. сцен. И. Иров, З. Юрьев; реж.-пост. А. Файнциммер; гл. опер. Э. Гулидов; гл. худ. Г. Турылев; композ. Р. Леденев; звукоопер. Г. Коренблюм.

Реж. Н. Терпсихорова; опер. В. Миллиотти; костюм. Г. Жекулина; грим. Л. Баскакова; монтаж. И. Брозовская; ассист. реж. Л. Фердинандова, М. Жаров; ассист. опер. Л. Басин; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. Н. Спиридонова; консульт. Р. Карпов; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Боярова; дирижер В. Васильев; дир. картины С. Марин.

В ролях: В. Лановой (Волгин), И. Скобцева (Китс), В. Осенев (Понс), И. Ледогоров (Маллинз), Н. Величко (Гранвиль), М. Погоржельский (Деласси), Г. Юдин (Кульчер); А. Вокач, Е. Весник, П. Винник, Н. Волков, А. Гайдаров, Л. Гайдарова, В. Гостинский, Н. Евдохин, Н. Ерофеев, В. Козел, С. Коренев, П. Крылов, Ю. Леонидов, А. Лясота, Д. Масанов, И. Милонов, Ч. Моисеев, Г. Печников, Г. Рыбаков, С. Старикова, Б. Сичкин, Н. Сморгчов, В. Шульгин, А. Фриденталь.

Совместная операция английской и американской разведок под кодовым названием «Мельница» направлена на получение сведений об открытии советских ученых, которое может быть использовано в военных

целях. В штаб операции «Мельница» отправляется советский разведчик Волгин под именем американского агента Маллинза. Его задание — узнать имя агента, источника информации в Москве. Шансов на успех у него не более пятидесяти из ста. Волгина арестовывают и доставляют к шефу английской разведки Понсу. Хитроумным способом Волгин узнает имя агента. Магнитную пленку с записанными показаниями английского разведчика он переправляет в Москву. Для Понса это означает конец карьеры, и он отпускает Волгина.



## 919 **РАССКАЗ ОБ ОДНОМ ДНЕ.** Мелодрама, цв., 2 ч., 584 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ IV.1973 г.

Авт. сцен. В. Маканин, С. Ерин; реж.-дипл. С. Ерин; опер.-дипл. В. Фридкин; худ.-пост. С. Меняльщиков; композ. Э. Артемьев; звукоопер. В. Ладыгина.

Реж. Н. Конюшев; костюм. Г. Ганевская; грим. Г. Григорьева; монтаж. Э. Тобак; ассист. реж. Л. Сливин, Р. Евлевская; ассист. опер. В. Чемендряков; опер. комб. съемок П. Маланичев, Ю. Аракчеев, В. Новгородцев; ред. Э. Смирнов; дир. картины А. Миронов.

В ролях: Л. Соловьева (Аня), В. Федченко (Кирилл), В. Хлевинский (Иванов), Н. Малишевский (начальник лаборатории), Ф. Иванов (Димка); И. Безяев, Н. Иванов, А. Коканов, А. Леонтьев, Е. Монахова, И. Рутберг, А. Раковский.

Обычный напряженный день в испытательной лаборатории. Кирилл вспоминает жену, которая в далекой экспедиции ловит своих бабочек. И вдруг Аня неожиданно появляется в лаборатории: она приехала всего на один день. Только к вечеру Ане и Кириллу удается вырваться домой, но их сосед Димка устроил у них в комнате вечеринку. Молодым супругам остается поехать на вокзал и дожидаться там отхода поезда.



## 920 **РУСЛАН И ЛЮДМИЛА.** Сказка, цв., 15 ч., 4043 м, I сер. — 8 ч., 2118 м, II сер. — 7 ч., 1927 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ I.I.1973 г.

Авт. сцен. А. Птушко (при участии С. Болотина); реж.-пост. А. Птушко; опер.-пост. И. Гелейн, В. Захаров; худ.-пост. Е. Серганов; композ. Т. Хренников; звукоопер. И. Урванцев.

Реж. А. Захаров; 2-й реж. Ф. Халикова; опер. Э. Шамоу; худ.-декор. В. Кирс, К. Васильев; худ.-костюм. О. Кручинина; худ.-грим. Н. Желманова, В. Желманов; худ. по раскадровке Л. Мильчин; монтаж. Н. Белевцева; ассист. реж. И. Славная, А. Романенко, Г. Торчинский; ассист. опер. Л. Дубравой; ассист. худ.-костюм. С. Клейменова, Т. Мисожникова; комб. съемки: опер. И. Фелицын, худ. Э. Маликов, П. Сафонов; скульпторы С. Мокиль, В. Почечуев; инж.-конструктор А. Чуенков; консульт. проф. Г. Макагоненко; работа с хищниками В. и М. Запашные; дрессура Т. Габидзашвили; балетмейстеры В. Бурмейстер, П. Курилов; дирижеры Э. Хачатурян, М. Эрмлер; муз. ред. М. Бланк; ред. С. Тарасов; дир. картины А. Ашкинази.

В ролях: В. Козинец (Руслан), Н. Петрова (Людмила), В. Федоров (Черномор), М. Капнист (Наина), А. Абрикосов (князь Владимир), И. Ясулович (Финн), В. Невинный (Фарлаф), О. Мокшанцев (Рогдай), Р. Ахметов (Ратмир), С. Мартинсон, Н. Николаев, Н. Кутузов, Ш. Газиев (иноземные послы), В. Шульгин (Голова), Э. Киви-Антсон (рыбачка), Н. Хренникова (юная Наина), А. Крыченков (шут), О. Хабалов (предводитель печенегов), Ю. Киреев (русский военачальник), Вал. Носик (гонец); К. Бороздина, Я. Беленький, Е. Васильева, З. Василькова, Е. Ежова, Л. Карауш, Д. Орловский, А. Панова, Г. Светлани, В. Шарыкина, Н. Кузнецов, Е. Мазурова, Г. Совчис, С. Юртайкин.

По одноименной поэме А. С. Пушкина.

*Специальная премия жюри Международного кинофестиваля детских и юношеских фильмов в Солерно (Италия, 1976 г.).*



921

**САЖЕНЦЫ.** Драма, 9 ч., 2499 м,  
«Грузия-фильм», 1972 г., ВЭ 4.IX.1973 г.

Авт. сцен. С. Жгенти; реж.-пост. Р. Чхеидзе; гл. опер. А. Майсурадзе; гл. худ. З. Медзмаришвили, Т. Крымковская; композ. Н. Габуня; звукоопер. Д. Ломидзе.

Реж. Э. Жгенти; опер. Г. Курели; худ.-костюм. Г. Микеладзе; худ.-грим. Г. Барнабишвили; реж.-монтаж. В. Доленко; ассист. реж. Г. Буиглишвили, Ж. Квитайшвили, М. Харатишвили, В. Каджарашвили; ассист. опер. Г. Георков, Д. Кохреидзе, Э. Сихарулидзе; ассист. монтаж. Р. Джикаева, Л. Ашиани; опер. комб. съемок М. Гагуа; ассист. худ. Г. Маргишвили, Т. Берулава; ред. А. Махарадзе; дир. картины Ш. Лаперадзе.

Государственный симфонический оркестр Грузинского телевидения и радиовещания, дирижер Л. Киладзе.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Г. Водяницкая; звукоопер. Д. Белевич.

В ролях: Р. Чхиквадзе, дубл. Ю. Пузырев (дедушка Лука), Мишико Месхи, дубл. А. Назарова (Каха), М. Корели, дубл. А. Максимова (бабушка Элисабед), С. Такайшвили, дубл. М. Гаврилко (Цицино), З. Боцвадзе, дубл. Н. Пянтковская (мать Кахи), З. Капианидзе, дубл. Э. Бредун (аробщик), М. Вашадзе, дубл. А. Тарасов (Датешидзе), С. Стрелков (мистер Флетчер), К. Кавсадзе, дубл. В. Рыжиков (Давид); З. Лаперадзе, Дж. Гаганидзе, Н. Хажалиа, Л. Капанадзе, Ир. Кокрашвили, А. Гаургашвили, В. Какнишвили, Ир. Нижарадзе, Б. Чечелашвили, Г. Тохадзе, Б. Гогианава, Ар. Мачабели, М. Эркнели, Л. Сохашвили, В. Энгельгарт, Э. Бежуашвили, Г. Чарквиани, И. Тумаджанов, М. Гасниани, Л. Грузец, Л. Пьярн, Н. Машхалирова, Э. Гогличадзе, Э. Багатуриа, Б. Цирекидзе, Н. Гамбарашвили, Г. Ломиа, Н. Гедеванишвили, Ш. Цкипуришвили, Т. Чახнашвили, Э. Бакарадзе, И. Эргемлидзе.

В один недобрый день погибли все деревья груши «хеччури», которые дедушка Лука выращивал много лет. Старый Лука с внуком Кахой отправляется на поиски саженцев этого редкого сорта. Поиски эти оказались трудными. Наконец, садовод Датешидзе дает им двадцать саженцев. Но на обратном пути они начинают вянуть от холода, и Лука высаживает несколько штук на обочине дороги — со временем они порадуют людей плодами. Часть саженцев пришлось подложить под колеса забуксовавшего над пропастью грузовика. А когда дом был уже близок, дед Лука захворал. Пересиливая недомогание, он запекает вместе с внуком песню — быть может, последнюю в своей долгой и прекрасной жизни, прожитой с людьми и для людей...

*На VIII Международном кинофестивале в Москве (1973 г.) — почетный диплом фильму и премия за лучшее исполнение мужской роли актеру Р. Чхиквадзе.*

На VI Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате (1973 г.) — премия за лучший сценарий и режиссуру Р. Чхеидзе и специальный диплом за лучшее исполнение мужской роли актеру М. Месхи.



**922 САМЫЙ ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ.** Драма, цв., ш.-э., 10 ч., 2630 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 13.II.1973 г.

Авт. сцен. Б. Васильев, М. Ульянов; реж.-пост. М. Ульянов; гл. опер. Э. Караваев; худ.-пост. И. Новодережкин; композ. И. Шварц; звукоопер. В. Киршенбаум.

Реж. Т. Костени; опер. Г. Беленький; грим. Т. Крылова; костюм. Т. Исаева; монтаж. Т. Зуброва; ассист. реж. Н. Коренева, В. Кучинский, Е. Кондратьева; ассист. опер. Ю. Баглаев; ассист. худ. А. Шеко; консульт. Б. Шумилин, Т. Шукаев; ред. Е. Скиданенко; дир. картины Ю. Гальковский.

В ролях: М. Ульянов (Ковалев), Б. Чинкин (Белоконь), В. Невинный (Степешко), Т. Кулиш (Алла), С. Пономарев (Бызин), И. Бунина (Вера Кукушкина), А. Парфаньяк (Агнесса Павловна), А. Ширшов (Леонтий), В. Носик (Сергей), Б. Ступка (Валера), Н. Граббе (про-раб), Э. Зорин (Хорольский), В. Зозулин (Анатолий), Н. Твердынская (Лукошина), Л. Жигалин (Кукушкин), И. Кашинцев (Гриша), Н. Парфенов (Петрович); В. Владимирова, Н. Гурзо, А. Зимин, Г. Иванова, П. Колбасин, В. Колчин, В. Плотников, Б. Чунарев, А. Шаляпин, С. Швардыгулов, Г. Шевцов, Саша Васильев, Юлия Полякова.

По одноименной повести Б. Васильева.

Участковый уполномоченный Степан Митрофанович Ковалев подал рапорт об уходе на пенсию. Отправив семью в деревню, он вместе с лейтенантом Степешко в последний раз обходит свой участок. К каждому из подопечных у Ковалева свой особый подход, будь то матерый клязник Бызин или молодая женщина, терзаемая мужем-пьяницей. Возвращаясь поздним вечером домой, Ковалев замечает подозрительного парня, которого он пытается задержать. Но бандит и его сообщники убивают участкового.



**923** **САПОЖКИ.** Комедия, 2 ч., 539 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ IV.1973 г.

Авт. сцен. К. Ахтырский, А. Поляков; реж.-дипл. А. Поляков; опер.-дипл. Г. Полянок; худ.-пост. А. Пластинкин; звукоопер. Р. Берз.

Костюм. З. Маркелова; грим. М. Чикирев; монтаж. Л. Елян; ассист. реж. Г. Эленбоген; ассист. опер. Д. Гребенкин; ред. Э. Смирнов; дир. картины С. Поздняков.

В ролях: Г. Юматов (Сергей Духанин), Л. Соколова (его жена); И. Рыжов, Ю. Беляев, А. Шалапин, А. Степанов, Е. Фетисенко, А. Пустяков, Н. Швец, Оксана Суркова.

По мотивам одноименного рассказа В. Шукшина.

Автомеханик Сергей Духанин вместе с колхозными шоферами едет в город получать новые грузовики. В витрине городского магазина он увидел красивые женские сапожки и решил на дорогой подарок жене. Но оказывается, что Клавдии сапожки маловаты. Зато они приходится в пору их дочери-десятикласснице.



**924** **СЕДЬМАЯ ПУЛЯ.** Приключ., цв., ш.-э., 9 ч., 2305 м, «Узбекфильм», 1972 г., ВЭ 30.IV.1973 г.

Авт. сцен. Ф. Горенштейн, А. Михалков-Кончаловский; реж.-пост. А. Хамраев; опер.-пост. А. Панн; худ.-пост. В. Добрин; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Г. Сенчило.

Реж. Т. Юнусов; реж.-стажер М. Абзалов; опер. Э. Агзамов; худ.-костюм. Р. Хамдамов; худ.-грим. Е. Гаспарян; монтаж. В. Макарова; ассист. реж. У. Ходжаев, М. Мирзабеков, Т. Джураев; ассист. опер. Э. Пулатов, Х. Файзиев; ред. А. Каменев; дир. картины В. Акмалов.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: С. Чокморов (командир Максумов), Д. Камбарова (Айгуль), Х. Умаров (Хайрулла), Н. Жантурин (старший), Т. Нигматуллин (пастух), Б. Бейшеналиев (дезертир); М. Абзалов, Б. Ихтияров, Т. Алиев, А. Алимова, Х. Гулямов, У. Абдуллаев, И. Адылов, Х. Камилова, Р. Адашев, А. Мухамедов, У. Ходжаев, А. Шарипов, Д. Хамраев, Д. Хашимов, Т. Эминов, Ш. Пулатов, Ш. Мавлянов.



Когда командир милиции Максумов вернулся в свой маленький глиняный городишко, его встретила полная тишина вокруг, тело замученного комиссара на земле, труп убитого милиционера. Оставшийся в живых ординарец Хашимов рассказал командиру о банде Хайруллы, которая ворвалась в Уч-Курган и ушла в неизвестном направлении, уведя с собой отряд Максумова. Командир решает вернуть свой отряд и отправляется на поиски басмачей. Множество приключений сопровождает его, но последняя, седьмая пуля Максумова все-таки настигает Хайруллу.



## 925 **СЕМНАДЦАТЫЙ ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2485 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1972 г., ВЭ 16.X.1972 г.

Авт. сцен. К. Кудиевский; реж.-пост. В. Довгань; гл. опер. В. Верещак; худ.-пост. В. Шавель; композ. В. Дашкевич; звукоопер. Г. Парахников.

Реж. Ю. Хоменко; худ.-костюм. С. Рудько; худ.-грим. С. Лисовская; монтаж. Д. Найвельт; ассист. реж. М. Яскович, М. Шарц, О. Бийма; ассист. опер. М. Бродский, Г. Красноус, Г. Контесов, Г. Энгстрем; ассист. худ. В. Карпенко; комб. съемки: опер. Г. Сигалов, худ. В. Цырлин; маст.-освет. В. Чернишенко; пиротехники П. Приходько, Н. Супрун; консульт. вице-адмирал Н. И. Ховрин, капитаны дальнего плавания В. И. Тихонов, В. К. Павлов; хормейстер П. Муравский; ред. В. Рывданова; дир. картины Д. Яновер.

Заслуженный симфонический оркестр Украинского радио, дирижер В. Гнедаш.

Хор Киевской консерватории.

В ролях: О. Матешко (Ольга), А. Лазарев (Лухманов), В. Бабятинский (Митчелл), К. Параконьев (Савва Иванович), В. Ольшанский (Птахов), А. Чернов (Синицын), Е. Коваленко (боцман), Ю. Комаров (доктор), Б. Брондуков (Семячкин), А. Кожевников (кок), В. Жовтый (Марченко), С. Зинченко (Сергуня), А. Чумак (первый морской лорд), Ю. Сдобников (коммодор); А. Ануров, В. Наумцев, Л. Евтифьев, В. Панарин, А. Мовчан, П. Коцюбинский, В. Белый, А. Барушной, В. Тарасов, В. Вершинин, В. Пащенко, В. Бибилов, Т. Братерский, А. Кузин, В. Лобко, А. Митянин, О. Пигалев, А. Пинаев, Д. Яновер, А. Ярошенко.

Июль 1942 года. Из Исландии в Мурманск отправляются транспортные корабли стран антигитлеровской коалиции с помощью союзников воюющей России. Охрана поручена англичанам, но немецкие подводки и авиация атакуют морской караван, и по приказу своего командования английские корабли уходят. Беззащитные транспорты вынуждены вести неравный бой и лишь немногие из них прибывают в Мурманск. Среди них — «Кузбасс», на борту которого находился английский офицер Митчелл, окончивший жизнь самоубийством после того приказа. А экипаж советского судна во главе с капитаном Лухмановым сумел спасти судно и выполнить задание Родины.



**926 СИБИРЯЧКА.** Драма, цв., ш.-э., I сер. — 8 ч., 2434 м, II сер. — 7 ч., 2278 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 5.III.1973 г.

Авт. сцен. А. Салынский; реж.-пост. А. Салтыков; опер.-пост. Г. Цекавый, В. Якушев; худ.-пост. С. Волков; композ. А. Эшпай; авт. текстов песен М. Ножкин; звукоопер. А. Кособоков.

Реж. Л. Черток; опер. И. Юмашев; грим. В. Львов; костюм. В. Кочеткова; монтаж. Л. Печиева; ассист. реж. В. Кузьминская, В. Бадаев; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; дирижер Э. Хачатурян; ред. Р. Буданцева; дир. картины Б. Яковлев.

В ролях: В. Заклунная (Мария Одинцова), Е. Матвеев (Анатолий Мартынович Добротин), Р. Громадский (Алексей Бокарев), О. Прохорова (Катя Лопарева), Р. Маркова (Безверхая), П. Чернов (Виктор Николаевич Матюшев), С. Пилявская (Одинцова), В. Седов (Александр Владимирович Тархов), В. Мороз (Тамара Авдоница), А. Потапов (Костя Авдонин), С. Бубнов (Яблоков), Ф. Одинокоев (Миронов), А. Елисеев (Вася «Атаманчик»), С. Курилов (Петр Кириллович), Б. Кудрявцев (Семен Тимофеевич Филимонов), Н. Сазонова (Гурьяновна), В. Уральский (Гонцов), Л. Иудов (Мельников), О. Анофриев («Бич» Тешебасов), С. Коновалова (Клавдия Николаевна), Н. Смирнов (Задонов), Н. Сморгачев (Аникеев), В. Спиридонов (Проханов); Б. Вампилов, О. Васильков, А. Крыченков, А. Милыхин, П. Тимченко, В. Попова, Г. Светлани, Т. Гаврилова, В. Протасенко, Ю. Леонидов, Ю. Мартынов, В. Березуцкая.

По мотивам пьесы А. Салынского «Мария».

## 1-я серия

Мария Одинцова — секретарь небольшого сибирского райкома партии. Именно в ее районе решено строить крупную гидроэлектростанцию. Для строительства ГЭС нужна дорога, вести ее предстоит через мраморный массив. За такое решение выступает начальник строительства ГЭС Добротин. Против — жители городка, которые заняты добычей и обработкой этого ценного камня. И Мария Одинцова не дает разрешение Добротину взрывать гору.

## 2-я серия

Спор между Добротиным и Одинцовой выходит за пределы района. Позиция Марии находит поддержку у председателя райисполкома Матюшева. Конечно, Мария радуется своей победе, а вместе с ней и ее друзья, ее мать, которая вырастила свою дочь без отца. Их поддержка помогает Марии пережить отъезд любимого человека — археолога Бокарева.



## 927 **СИНИЕ ЗАЙЦЫ.** Комедия, цв., ш.-э., 7 ч., 1893 м, «Ленфильм», 1972 г., ВЭ 23.I.1974 г.

Авт. сцен. М. Розовский; реж.-пост. В. Аксенов; гл. опер. Н. Строганов; гл. худ. И. Вускович; композ. М. Дунаевский; авт. текстов песен В. Аксенов, М. Розовский; звукоопер. Н. Левитина.

Реж. М. Полынова, П. Тискин; опер. В. Иванов, А. Ярошевский; худ.-декор. Н. Драчук, Р. Наринян; худ.-костюм. Н. Ландау; худ.-грим. Г. Вдовиченко; монтаж. И. Смирнова; ассист. реж. К. Самойлова, В. Томах, В. Кравченко; ассист. опер. А. Горбоносков, Ю. Дудов, А. Родионов, А. Романов; комб. съемки: опер. Д. Желубовский, худ. О. Николаев, В. Соловьев; съемки с вертолета — опер. Н. Покопцев; хореограф Э. Суве; мультипликация М. Ушац, А. Франго; консульт. полковник Б. Кончаев, К. Ченгелия; ред. А. Бессмертный; дир. картины Ю. Хохлов.

В фильме участвуют: Ленинградский «Диксиленд», духовые оркестры Эстонии, ансамбли «Аэлита», «Диэло», «Тимоня», Абхазский этнографический ансамбль песни и танца долгожителей «Нартаа», оркестр «Голубой экран», эстрадный оркестр Ленинградского радио и телевидения, эстрадно-симфонический оркестр Эстонского радио и телевидения. Дирижеры А. Владимирцев, Б. Карамышев, Р. Меркулов.

Дрессировщик М. Багдасаров.

Исполнители песен В. Пономарева, Л. Бергер.

Цветомузыка СКБ «Прометей» г. Казани, руководитель Б. Галеев.

В ролях: А. Филиппенко (клоун Саша), В. Теличкина (Прекрасная женщина); В. Аболотия, Т. Аджапуа, Е. Аксенов, А. Афанасьев, А. Балтрушайтис, Р. Балановский, М. Берггольц, Т. Бузьян, В. Васильев, А. Карпов, А. Липов, Н. Моторыкина, А. Найденов, Н. Немшилова, М. Розовский, Л. Субботина, А. Тания, Л. Тищенко.

У молодого клоуна Саши не ладится его номер с осликом Геней. Когда Саша достает огромный шприц и собирается сделать укол провинившемуся животному, детишки-зрители ударяются в слезы. Ослик убегает, но Саша догоняет его и они решают отправиться в путешествие. Немало интересного встретили Саша и Гена на своем пути от древнего Таллина до солнечной Абхазии. Обогащенные увиденным, друзья решают вернуться в свой родной город, а вскоре зрители спешат на новое замечательное представление с клоуном Сашей и его верным другом Геней.



928

## **СЛУГИ ДЬЯВОЛА НА ЧЕРТОВОЙ МЕЛЬНИЦЕ.**

Приключ., цв., ш.-э., 9 ч., 2514 м, Рижская киностудия, 1972 г., ВЭ 5.III.1973 г.

Авт. сцен. Я. Анерауд, А. Лейманис; реж.-пост. А. Лейманис; гл. опер. М. Клейн; худ.-пост. Л. Грасманис, Д. Рожлапа; композ. Р. Паул; звукоопер. И. Яковлев.

Реж. Я. Стрейч; опер. П. Трупс; худ.-костюм. Н. Шапорина; худ.-грим. Я. Рибя, Э. Рудзите, К. Лапиня; монтаж. Э. Прейс; ассист. В. Брасла, А. Менгот, Б. Озолия, У. Мартинсон, С. Бердический, А. Бритал; консульт. по танцам В. Цуканов, консульт. по бою М. Амалин; ред. Л. Пур, Н. Золотонос; дир. картины В. Саулитис.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа А. Апсолон; звукоопер. Б. Антонов.

В ролях: О. Дреге, дубл. Ж. Сухопольская (Анна), А. Экис, дубл. В. Костин (Петерис), Л. Паука, дубл. И. Куберская (Рута), Х. Ритенберг, дубл. А. Липов (Андрис), Б. Индриксоне, дубл. Л. Тищенко (Лене), Э. Павул, дубл. В. Карпенко (Эрманис), К. Себрис, дубл. И. Ефимов (Самсон), Я. Грантиньш (Ребус), Э. Радзиня, дубл. М. Юрасова (Гертруде), И. Андрия (Цецилия), В. Акуратер, дубл.

И. Дмитриев (Розенкранц), В. Скулме, дубл. С. Соколов (Свенсон), Э. Валтер, дубл. А. Кожевников (Экс), Э. Зиле, дубл. С. Фесюнов (Салдерн), А. Димитер (посол); А. Кайриша, А. Баумане, Я. Осис, З. Стунгуре, О. Кунс, Л. Кугрена, К. Клетниек, Х. Топсис, Г. Плацан, О. Шалконис, П. Цепурниек, А. Лейманис, У. Вадзик, П. Лиепинь, А. Витинь, Л. Криван, А. Поммер, О. Зиемельниек, Э. Сирмайс, Э. Дамберг, Э. Бесерис.

Продолжение фильма «Слуги дьявола».

Латвия XVII века. В знак почитания и покорности рижский бургомистр должен вручить ключи от города послу шведского короля Густава. Но трое смельчаков — Петерис, Андрис и Эрманис со своими женами Анной, Рутой и Лене и командующим обороной Риги Салдерном решают иначе. Они похищают ключ и скрываются за Даугавой, на Чертовой мельнице. Естественно, такая ситуация не нравится правителям, завоевателям, но она очень устраивает наших героев и жителей города. И они делают все возможное (и невозможное), чтобы город остался свободным.



## 929 СЛУЧАЙНЫЙ АДРЕС. Драма, ш.-э., 8 ч., 2222 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1972 г., ВЭ 6.VIII.1973 г.

Авт. сцен. А. Власов; реж.-пост. И. Ветров; опер.-пост. А. Пищиков; худ.-пост. П. Максименко; композ. Е. Зубцов; авт. текстов песен В. Суслов; звукоопер. Р. Максимцов.

Реж. Ю. Фокин; опер. М. Сергиенко, К. Лавров; костюм. А. Мартынова; грим. В. Шикин; монтаж. Н. Пищикова; ассист. реж. В. Комиссаренко, В. Хацкевич; ассист. опер. О. Маслов-Лисичкин, А. Рязанцев; ассист. худ. А. Шеремет; комб. съемки: опер. Н. Илюшин, худ. В. Деминский; маст.-освет. Н. Руденко; консульт. полковники милиции Н. Коняхин, А. Круш, В. Трегубов; ред. Ю. Пархоменко; дир. картины Г. Чужий.

Эстрадный оркестр, дирижер И. Ключарев.

Фильм дублирован на киностудии им. А. П. Довженко.

Реж. дубляжа Ю. Фокин; звукоопер. Р. Максимцов.

В ролях: В. Проворотов (Славка), И. Шкурин (Женька), П. Глебов (Иван Куприянович), В. Сафонов (подполковник Тимаков), А. Переверзев (Глеб), А. Милютин (Костя), В. Петров (Аскольд),

С. Мострянский (Степан), Л. Просяниченко (Василь), Л. Терзиева (Люба), С. Иванов (стажер), И. Найдук (оперативник), К. Степанков (тренер Чиряев), Е. Аминова (Ляля), В. Прокопенко (Петрусь), Ю. Соловей (Кутя), С. Грандо (Живчик); Б. Болдыревский, А. Василенко, В. Гончаров, В. Грудинин, А. Киряков, Е. Крупенникова, Н. Маруфов, К. Москаленко, В. Панченко, Л. Перфилов, П. Морозов, В. Рыбников, О. Шаршаков, Лена Бородич, Сережа Бадещенков.

Отбыв годичное наказание в детской трудовой колонии, Славка возвращается в родной город. В разговоре с другом Женькой он упоминает адрес, который узнал в колонии: если им воспользоваться, то можно стать «суперменом». А дальше все происходит наоборот: адресом занялся Женька, увлеченный лжеромантикой воровской жизни. А Славка устроился работать на судостроительный завод в комсомольскую бригаду Куприяныча, где быстро понял, что такое настоящее дело и настоящая дружба. Однако пути бывших друзей вскоре вновь пересекаются...



## 930 **СОЙТИ НА БЕРЕГ.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2395 м, «Таллинфильм», 1972 г., ВЭ II.1974 г.

Авт. сцен. А. Борщаговский, К. Кийск; реж.-пост. К. Кийск; опер.-пост. Ю. Гаршнек; худ.-пост. Х. Аррак; композ. Л. Везво; авт. текстов песен Ю. Вийдинг; звукоопер. Э. Сяде.

Реж. В. Сымер, Р. Капина; опер. Т. Добровольская; декор. О. Кург; костюм. Э. Рандкюла; грим. Н. Бреславская, М. Алли; монтаж. Л. Розенталь; ассист. реж. М. Оясоон, В. Куйк; ассист. опер. М. Вери, Р. Яарметс; консульт. П. Рохтлаан; ред. Г. Скульский; дир. картины А. Пессегов.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Чупиро; звукоопер. С. Шумячер.

В ролях: Л. Сяялик, дубл. Л. Чурсина (Резт Салгуст), У. Пуцитис, дубл. П. Кашлаков (Рейн Салгуст), Л. Мерзин, дубл. В. Костин (Март), Р. Быков (Коклов); Х. Эльвисте, К. Карисмаа, Г. Карка, Л. Лайус, А. Лундвер, Ю. Мельдре, В. Паукште, Л. Раммо, Э. Салулахт, У. Ваздик, Х. Вааг, роли дублируют: В. Кузнецова, Ж. Сухопольская, И. Губанова, В. Титова, А. Суснин, Н. Крюков, Л. Гурова.

Нелегко быть женой капитана дальнего плавания: бесконечное ожидание, недолгие встречи, новые разлуки. Поэтому Резт решает уйти от

своего мужа Рейна к старому другу их семьи Марту. Однако ни любовь Марта, ни его заботы не приносят ожидаемой радости. Молодая женщина понимает, что, порвав с мужем, она обокрала прежде всего себя. Узнав, что Рейн должен скоро вернуться из плавания, Реэт хочет встретить его.



**931** **СОЛЯРИС.** Фантастич., цв., ш.-э., I сер. — 8 ч., 2198 м, II сер. — 8 ч., 2435 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 5.II.1973 г.

Авт. сцен. Ф. Горенштейн, А. Тарковский; реж.-пост. А. Тарковский; гл. опер. В. Юсов; гл. худ. М. Ромадин; композ. Э. Артемьев; звукоопер. С. Литвинов.

Реж. Ю. Кушнеров; опер. Е. Шведов; худ.-декор. С. Гаврилов, В. Прокофьев; грим. В. Рудина; монтаж. Л. Фейгинова; ассист. реж. А. Идес, Л. Тарковская, М. Чугунова; ассист. опер. Ю. Невский, В. Шмыга; комб. съемки: опер. В. Севостьянов, худ. А. Клименко; худ.-фотограф В. Мурашко; бригадир светотехников Е. Парамонов; реж.-практикант Н. Манн; консульт. доктор техн. наук Л. Лупичев, член-корр. АН СССР И. Шкловский; ред. Н. Боярова, Л. Лазарев; дир. картины В. Тарасов.

Музыка и шумы записаны на фотоэлектронном синтезаторе АНС экспериментальной студии электронной музыки. В фильме использована фа-минорная хоральная прелюдия И. С. Баха.

В ролях: Н. Бондарчук (Хари), Д. Банионис (Крис Кельвин), Ю. Ярвет (Снаут), В. Дворжецкий (Бертон), Н. Гринько (Ник Кельвин), А. Солоницын (Сарториус); О. Барнет, В. Кердимун, О. Кизилова, Т. Малых, А. Мишарин, Б. Оганесян, Т. Огородникова, С. Саркисян, Ю. Семенов, В. Стацинский, В. Суменова, Г. Тейх.

По одноименному научно-фантастическому роману польского писателя Станислава Лема.

1-я серия

Ученый-психолог Крис Кельвин должен лететь на орбитальную станцию, исследующую загадку планеты Солярис. Перед полетом он встречается с пилотом Бертоном, который показывает Крису киноплёнку и рассказывает о способности Океана воспроизводить земной мир вещей на самой орбитальной станции. Прилетев на станцию, Кельвин узнает от Снаута правду об эксперименте: Солярис был подвергнут мощному рентгеновско-

му облучению. В ответ Океан материализовал некоторые воспоминания, которые обитатели станции хотели бы забыть. В результате Гибарян покончил жизнь самоубийством, а Сарториус и Снаут прекратили общение друг с другом.

## 2-я серия

В первую же ночь на станции к Крису является его жена Хари, 10 лет назад покончившая с собой. Поначалу он пытается избавиться от нее, но понимает, что не в силах еще раз потерять любимое существо. Чтобы остаться с Хари, он должен остаться на станции. И он принимает это непростое для него решение, надеясь на контакт с загадочной планетой Солярис.



## 932 СПАСЕННОЕ ИМЯ. Приключ., 8 ч., 2081 м, «Молдова-фильм», 1972 г., ВЭ 14.V.1973 г.

Авт. сцен. К. Шишкан; реж.-пост. В. Демин, Д. Моторный; опер.-пост. А. Бурлака; худ.-пост. Н. Апостолиди; композ. М. Таривердиев, Э. Хагагортян; звукоопер. А. Чайка.

Реж. О. Пеков; опер. А. Гиба; худ.-костюм. А. Ястребова; худ.-грим. А. Чуря; ассист. реж. А. Музыка, В. Таскарь; ассист. опер. К. Кудельский, Г. Никольский; консульт. монтаж. А. Комагорова; ред. Л. Власова; дир. картины И. Политов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии Союза ССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: Валерий Зубарев (Гришка Хамурау), Саша Саранов (Михуца), Толя Алферов (Димка), Андриюша Григорьев (Круду в юности), Сережа Попа (Ион), Оля Цуркан (Ника), Сережа Цуркан (Рикэ), Слава Павлов (Ерошка), В. Бурхарт (Морозин), А. Кубацкий (Кайтан), М. Бабкина (Родика), Л. Шутова (Анна), В. Дорофеев (дед Иким), Ю. Кодэу (Самсон Хамурау), П. Буткевич (немецкий офицер), В. Козел (Арион Круду), А. Скороход (председатель колхоза); М. Апостолов, В. Демин, Л. Зиновьева, А. Котец, Г. Ротэраш, Ю. Пасларюк, А. Снегин, В. Райляну.

В молдавском селе Виорены живет Гришка Хамурау. Говорят, во время войны его дед оказался предателем. Но парнишка не верит односельчанам и решает в одиночку узнать всю правду. Именно в этот момент в село приезжает художник Морозин. Много лет назад он и дед Хамурау



вместе партизанили и попали в плен к немцам. Морозин не выдержал пыток и выдал партизан и деда, а теперь хочет уничтожить документы о своем прошлом. Но ребята с помощью бывшего партизана Кайтана разоблачают предателя.



## 933 **СТРАДАНИЯ МОЛОДОГО ГЕРКУЛЕСОВА.** Комедия, 2 ч., 450 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ VII.1973 г.

Авт. сцен. А. Медведкин; реж.-дипл. Б. Бушмелев; опер.-дипл. О. Горшков; худ. П. Веремenco; звукоопер. Т. Баталова.

Реж. О. Гречихо; грим. К. Гамель; костюм. Н. Вишня; монтаж. М. Карева; ред. А. Степанов; дир. картины Н. Поляк.

В ролях: А. Пашутин (Геркулесов Эдуард Лукич), Н. Мордюкова (теща Геркулесова), Л. Оболенский (Борис Никандрович), В. Филиппов (Карташов), Н. Маркина (Наташа, жена Геркулесова), В. Сергачев (новый начальник), С. Старикова (секретарша), Е. Тетерин (доктор), Г. Качин (милиционер).

Эдуард Лукич Геркулесов, принуждаемый активными действиями своей тещи, решает изменить свою служебную жизнь. Что только не предпринимает он для улаживания собственного начальника. И вот заветное кресло почти стало Геркулесовским, но... приходит новый начальник, и все рушится.



## 934 **СХВАТКА.** Детектив, ш.-э., 10 ч., 2681 м, Одесская киностудия, 1972 г., ВЭ 1.I.1973 г.

Авт. сцен. А. Лапшин; реж.-пост. С. Пучинян; опер.-пост. Г. Карюк; худ.-пост. В. Гидулянов; композ. Е. Геворгян, А. Геворгян; звукоопер. И. Скиндер.

Реж. И. Горобец, Г. Чернышева; костюм. Н. Акимова; грим. В. Талала; монтаж. З. Серова; ассист. реж. Е. Немировская, М. Матов, Б. Кривохиж, Н. Беляков; ассист. опер. И. Пташной, О. Баташов, В. Гагкаев; ассист. худ. Ю. Блаженин, А. Поляков; опер. комб.

съе́мок А. Гоменюк; гл. консу́льт. полковник В. Богданчик; ред. В. Решетников; дир. картины О. Галкин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Л. Норейка (Груббе), Л. Чурсина (Ханна), Ю. Яковлев (Иохим), Б. Иванов (Эрбах), Г. Карка (Лемке), Л. Лиелдидж (Фоглер); К. Желдин, Р. Лунева, В. Эйдукайтис, С. Скрябина, А. Рапп, Л. Чиниджанц, С. Простяков.

1944 год. В немецком тылу под именем инженера Груббе работает советский разведчик. Он должен достать чертежи нового секретного корабля типа «Вальтер». Помощником Груббе становится инженер Ханна Эккер, к которой он испытывает глубокую симпатию. Этими же чертежами интересуется инженер Иохим, мечтающий о побеге в Новую Зеландию. Груббе удается получить документы, но он не может вынести их с верфи. Это может сделать только Ханна. И она выполняет последнее задание Груббе — задание его Родины.



## 935 **СЧАСТЬЯ ВАМ, ДЕВОЧКИ!** Драма, ш.-э., 9 ч., 2471 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы, 1972 г., РУ 6.IV.1973 г.

Авт. сцен. А. Ахундова (при участии Г. Сеидзаде); реж.-пост. Э. Кулиев; опер.-пост. А. Нариманбеков; худ.-пост. и худ.-костюм. К. Наджафзаде; композ. П. Бюль-Бюль Оглы; звукоопер. А. Гасанзаде.

Реж. А. Мамаев; худ.-грим. С. Поздеева; монтаж. Т. Бабаев; комб. съемки: опер. Ш. Шарифов, худ. К. Наджафзаде; ред. И. Касумзаде, Н. Шнеер; дир. картины Ю. Юсифзаде.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Петухов.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Г. Водяницкая; звукоопер. Н. Кратенкова.

В ролях: Р. Дадашев, дубл. С. Мартынов (Иса), В. Асланова, дубл. С. Светличная (Солмаз), А. Чухрай (Сона), Н. Кулиева, дубл. М. Лобышева (Зейнаб), Г. Турабов, дубл. А. Сафонов (Шамси), Анар, дубл. В. Рыжаков (Рустам), С. Меджинова, дубл. О. Маркина (Шахла-ханум), А. Нагиев (Рустам), Г. Гасанзаде, дубл. В. Балашов (отец

Рустама), С. Мустафаева, дубл. Л. Данилина (мать Рустама), А. Сафарова, дубл. О. Громова (Нигяр).

Много лет назад на одном из апшеронских пляжей погиб юноша, спасая трех тонущих девочек. И вот теперь об этом снимается фильм, в котором роль Рустама поручена молодому актеру Исе. Не все у него ладится и по совету сценариста Шамси Иса разыскивает спасенных девочек. Постепенно Иса понимает главное в характере Рустама: в ответственный момент люди, подобные Рустаму, не задумываются о том, кого они спасают. Они знают лишь одно — они спасают жизнь человека. Неважно притом, хорош он или плох и как сложится его дальнейшая судьба.



## 936 **ТАЙНА ПРЕДКОВ.** Приключ., 9 ч., 2438 м, «Таджикфильм», 1972 г., ВЭ 22.I.1973 г.

Авт. сцен. Л. Габышев, М. Ходжаев, В. Максименков; реж.-пост. М. Арипов; гл. опер. А. Панасюк; худ.-пост. В. Артыков; композ. Э. Хагагортян; звукоопер. Ф. Махмудов, А. Шаргородский.

Реж. В. Джураев; опер. А. Райшин, В. Романов; костюм. Р. Мурадян; грим. В. Егоров; монтаж. К. Алеева, М. Насырова; консульт. Н. Якутский; ред. А. Сидки, Л. Киямова; дир. картины Ф. Мухамеджанов.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. В. Харламенко.

В ролях: Д. Ходулов (Сэдюк), А. Габренас (купец Опарин), Н. Шестакова (Арапас), А. Васильев (Уйбанча), Т. Конюхова (Люба), Г. Склянский (Карпов), Б. Кыдыкеева (Мекке), Ли Ен Су (Хоккунис), А. Мовчан (Петр Опарин), В. Фоменко (Ярдов), В. Мазур (Безуглов), В. Барботько (Мандрыкин), В. Филиппов (Глухих); С. Федотов, В. Джураев.

По мотивам повести Н. Якутского «Золотой ручей».

Якутия, 1921 год. Несмотря на то, что в России свершилась Октябрьская революция, глухие таежные углы живут по-прежнему. Правда, сибирские купцы и одиночки из белогвардейских банд словно чувствуют приближение конца и стараются заполучить все возможные богатства этой земли. Купец Опарин, приехав в якутское селение, стремится найти и увезти золото. Вождь племени Сэдюк отвечает отказом. Молодой охотник Уйбанча,

стремясь спасти племя от голодной смерти, находит дорогу к золоту, но, едва увидев его, люди начинают убивать друг друга...



## 937 **ТИХИЕ БЕРЕГА.** Детектив, ш.-э., 8 ч., 2270 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1972 г., ВЭ 2.VII.1973 г.

Авт. сцен. В. Говяда; реж.-пост. Н. Винграновский; опер.-пост. Н. Кульчицкий; худ.-пост. А. Добролежа; композ. Б. Буевский; авт. текста песни Н. Винграновский; звукоопер. Г. Парахников.

Реж. А. Козырь; опер. К. Бойко; худ.-декор. В. Карпенко; костюм. Н. Кибальчич; грим. В. Шикин; монтаж. Т. Быкова; ассист. реж. Г. Дмитриева, М. Ляховецкий; ассист. опер. В. Немченко, А. Найда; комб. съемки: опер. А. Пастухов, худ. В. Дубровский; консульт. Д. Яковенко, Ю. Растимешин; ред. В. Борщев; дир. картины Н. Юрьева.

Симфонический оркестр Украинского телевидения и радио, дирижер В. Гнедаш.

Песню исполняет Г. Красуля.

В ролях: Ю. Мажуга (Иван Лукич), Н. Наум (Пелагея), В. Смоленская (Настя), Б. Щербаков (Сашко), А. Плотников (Исидор Христофорович), Н. Сектименко (Степа), Ф. Панасенко (Емельян), В. Волков (Фомка), В. Полищук (Илько); В. Фущич, Ф. Гладков, А. Жуков.

В одном из украинских сел, на тихих берегах реки обнаружен смертельно раненный инспектор рыбнадзора. Чтобы найти следы убийц, в село приезжает следователь Иван Лукич. Но никаких видимых следов убийца не оставил. С помощью молодого работника райотдела внутренних дел Степы следователь знакомится с жителями села, внимательно всматривается в каждую деталь. В розыске ему помогает санинспектор Исидор Христофорович, его старый знакомый. Постепенно у Ивана Лукича складывается довольно убедительная версия преступления.



**938** **ТОЛЬКО ТЫ.** Муз. комедия, цв., 9 ч., 1954 м,  
Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1972 г.,  
ВЭ 4.XII.1972 г.

Авт. сцен. В. Масс, Е. Шерстобитов; реж.-пост. Е. Шерстобитов; опер.-пост. М. Черный; худ.-пост. П. Слабинский; композ. Б. Клур; звукоопер. Н. Трахтенберг.

Реж. Ю. Тупицкий; опер. А. Кравченко; опер. докум. съемок К. Лавров; худ.-декор. М. Терещенко; костюм. Н. Кибальчич; грим. А. Тышлек; монтаж. А. Голубенко; ассист. реж. Ж. Чайка, Н. Терещенко; ассист. опер. П. Пастухов, К. Бойко; балетмейстер-пост. Б. Каменкович; ассист. балетмейстера Т. Зурабова; консульт. О. Калюжный; ред. В. Рывданова; дир. картины Г. Чужий.

Эстрадно-симфонический оркестр, дирижер И. Ключарев.

Солисты балета: О. Герасимчук, С. Мамыченко, В. Макогонов, В. Подберезкин.

В ролях: И. Борисова, поет Д. Петриненко (Тоня), Н. Соловьев (Максим Чайка), Г. Стеценко, поет В. Вотрина (Лариса), С. Мишулин (Яков Наконечников), С. Сибель (Леша), Ф. Пантюшин (Саша), Г. Нехаевская (Катя), А. Милютин (Трофимов), А. Гай (капитан-директор), Н. Гаврилов (Петр Тимофеевич); В. Панарин, В. Дорошенко, Л. Перфилов, В. Грудинин, В. Полищук, Ю. Рудченко, Б. Кислов, А. Соколовский, Н. Гудзь.

По мотивам оперетты «Белая акация». Авторы пьесы В. Масс, М. Червинский. Композитор И. Дунаевский.

Как только Тоня Чумакова увидела Максима Чайку, она поняла, что встретила свою судьбу. Однако сердце капитана китобойного судна принадлежит своенравной красавице Ларисе. Тоню зачисляют радисткой на китобоец «Беспощадный», которым командует Чайка. Во время рейса Максим серьезно заболевает. Тоня самоотверженно ухаживает за больным капитаном, не выдавая своих чувств. Она даже придумывает радиogramмы вместо легкомысленной Ларисы, но Максим узнает о хитрости девушки. Встреча с Ларисой окончательно проясняет все взаимоотношения.



**939 ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ...** Комедия, цв., ш.-э., 9 ч., 2288 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 8.I.1973 г.

Авт. сцен. М. Львовский (при участии А. Митты); реж.-пост. А. Митта; опер.-пост. Р. Веселер; худ.-пост. И. Пластинкин; композ. Г. Гладков; авт. текстов песен Ю. Михайлов; звукоопер. А. Ерухимович.

Реж. О. Григорович; опер. В. Малев; костюм. А. Будникова; грим. М. Ермакова; монтаж. Н. Веселовская; ассист. реж. С. Климова, Р. Усаев; ассист. опер. А. Яшин, В. Львов; ассист. худ.-костюм. Н. Крючкова; опер. комб. съемок В. Жанов; мультипликатор В. Тарасов; ред. Л. Цицина; муз. ред. М. Бланк; дирижер К. Кримец; дир. картины Г. Крылов.

В ролях: Сережа Данченко (Леша Жильцов), Миша Козловский (Волик), Оля Рыжникова (Женя Каретникова), Ю. Никулин (Жильцов), Заза Киквидзе (Вахтанг Турманидзе), Марина Щербова (Галя Вишнякова), Люда Сухова (Зиночка Крючкова), Андрей Васильев (Вадим Костров), Е. Перов (учитель физики), Е. Герасимов (Саша), В. Заманский (Каретников), Ж. Прохоренко (учительница), Т. Никулина (Жильцова), Н. Селезнева (врач), К. Страчук (дядя Костя); Е. Агапитова, Л. Гезенцевей, В. Изволенская, А. Егоров, Т. Зайкова, В. Коломенский, Д. Кузнецов, Н. Лаврова, В. Лебедев, А. Лукьянов, М. Никулин, М. Пластинкин, Т. Сизова, В. Смиртюков, Ю. Томилин.

Леша Жильцов — мальчик замкнутый и рассеянный, постоянно вызывает насмешки одноклассников и укоры преподавателей. Родители Леши считают своего сына лентяем и неудачником. Лишь в компании младшеклассника Волика Леша чувствует себя свободно и просто. Но вот в класс приходит новая девочка Женя Каретникова, и мальчик преобразается. Дружба с Женей, Воликом и пионервожатым Сашей помогает Леше почувствовать уверенность в своих силах и заслужить уважение одноклассников.



**940 УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ.** Драма, цв., ш.-э., 16 ч., 4553 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 27.X.1972 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Д. Храбровицкий; гл. опер. С. Вронский; худ.-пост. Ю. Кладиенко; композ. А. Петров; звукоопер. Ю. Рабинович, Р. Берз.

Реж. А. Разумовский, Ю. Топалер; опер. А. Григорьев, О. Горшков; костюм. Н. Фирсова; грим. А. Тетюрин, М. Чиглякова, Б. Байкова; монтаж. М. Тимофеева; ассист. реж. О. Алексеева, Н. Коренева, Н. Симакова; ассист. опер. А. Гаврилюк, О. Керч; ассист. худ. Г. Кузнецова, В. Раппопорт, В. Федулов; комб. съемки: опер. У. Бергстром, худ. Ю. Чекмарев, ассист. опер. А. Межков; консульт. Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии А. Исаев, М. Григорьев, С. Цвигун, М. Костюк; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. Р. Лукина; ред. Н. Глаголева; дир. картины В. Цируль.

В ролях: К. Лавров (Андрей Башкирцев), А. Роговцева (Наташа), И. Горбачев (Огнев), А. Попов (Логунов), И. Владимиров (Головин), И. Смоктуновский (Циолковский), В. Сафонов (Сретенский), З. Гердт (Карташов), С. Коркошко (Зоя Сергеевна), И. Петровский (Костромин), Ю. Леонидов (Морозов), П. Шелохонов (Карелин), А. Кобаладзе (Сталин), Г. Колчицкий (Курчатов), Л. Линдин (первый космонавт), В. Кузнецова (мать Башкирцева), Е. Матвеев (директор завода), Е. Спиридонов (капитан), Е. Стеблов (брат Башкирцева), Б. Беляков (конструктор КБ), В. Хмара (секретарь), Вова Деянов (сын Башкирцева); Г. Шевцов, Г. Самохина, И. Рыжов, Н. Бармин, В. Хорьков, А. Миримов, В. Паулус, А. Лукьянов, И. Барги.

### 1-я серия

Андрей Башкирцев с детства мечтал о небе. Он едет учиться в Москву, а затем оказывается на строительстве в Магнитогорске. Там он знакомится с энтузиастом Карташовым, вместе с которым конструирует маленькую ракету и осуществляет ее запуск. Башкирцев встречается с великим Циолковским, а вскоре успешно завершает работу по созданию первого советского реактивного самолета. Великая Отечественная война прерывает его исследования, он переключается на создание дальнобойных ракетных установок.

### 2-я серия

После войны Башкирцев возглавляет советское ракетостроение. Вскоре он осуществляет запуск первого искусственного спутника Земли, а затем — космического корабля с человеком на борту. Героический труд советских покорителей космоса получает всемирное признание. Но здоровье Башкирцева подорвано долгими годами самоотверженной работы, ради которой он пожертвовал счастьем личной жизни с любимой Наташей. Во время вынужденной посадки самолета его настигает очередной сердечный приступ, и он умирает на родной крымской земле.

*Большой приз «Хрустальный глобус». Специальный почетный диплом УНИАТЕК.*

*Премия Союза чешских драматических артистов Д. Храбровицкому на XVIII Международном кинофестивале в Карловых Варах (ЧССР, 1972 г.).*

*Первая премия VI Всесоюзного кинофестиваля в Алма-Ате, 1973 г.; первая премия исполнителю главной роли К. Лаврову.*

*Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых за 1974 год — актеру К. Лаврову.*



**941 УЛИЦА.** Мелодрама, 9 ч., 2511,4 м,  
«Киргизфильм», 1972 г., ВЭ 8.Х.1973 г.

Авт. сцен. М. Гапаров; реж.-пост. Г. Базаров; опер.-пост. М. Туратбеков, В. Дурандин; худ.-пост. А. Макаров; композ. Ю. Шеин; композ. песен М. Рыскулбеков; звукоопер. Ю. Шеин.

Реж. Ю. Карякин; опер. М. Жыргалбаев; худ.-костюм. М. Абдиев; грим. Э. Котова; монтаж. Ж. Толомушева; ред. А. Жакыпбеков.

Фильм дублирован на киностудии имени М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Арабова; звукоопер. В. Заболоцкий.

В ролях: Ч. Думанаев, дубл. В. Рыжаков (Аваз), Н. Китаев, дубл. А. Карапетян (Туман), М. Рыскулов, дубл. К. Николаев (Борош-ава), Б. Кыдыкеева, дубл. И. Выходцева (Сеиль), К. Рысмендеева, дубл. З. Воркуль (Унсун), С. Жумадылов, дубл. Ю. Саранцев (Ормотой), Н. Борбиев, дубл. А. Белявский (Джали), А. Жанкорозова, дубл. М. Барабанова (жена Бороша), М. Кылычева, дубл. Р. Макагонова (Малике), А. Жумабаева, дубл. Г. Булкина (Датка), Д. Акунов, дубл. С. Захаров (Максат), И. Абдубачаев, дубл. Н. Граббе (Конурбай), С. Евдокимова, дубл. М. Кремнева (Роза), С. Бакенбаев, дубл. К. Тыртов (Ташмат).

Маленький кишлак Беш-Кемпир подлежит переселению — новое водохранилище должно затопить эти места. Разные люди живут в кишлаке: ювелир Туман, балагур и шутник штукатур Ормотой, искусная мастерица бабушка Унсун, молодые Малике и Аваз, и у каждого из них своя история жизни. И хотя побаиваются они переселения, особенно старики, но все же радуются перемене, надеясь, что на новом месте и жизнь потечет по-новому. Они представляют, как будут жить всем кишлаком на одной улице, как



вода придет в каждый дом и как своим трудом они сумеют преобразовать землю.



## 942 УЛИЦА БЕЗ КОНЦА. Драма, ш.-э., 9 ч., 2383 м, «Беларусьфильм», 1972 г., ВЭ 23.IV.1973 г.

Авт. сцен. И. Герасимов, А. Леонтьев (при участии И. Добролюбова); пост. И. Добролюбов; гл. опер. Г. Масальский; худ.-пост. В. Дементьев; композ. Р. Хозак; авт. текстов песен М. Танич; звукоопер. А. Беклемишев.

Реж. И. Яницкая, В. Поздняков; костюм. М. Беркович; грим. Л. Емельянова; монтаж. Л. Кузьмич; ассист. реж. Ф. Клейман, В. Маслова; ассист. опер. Е. Делун, И. Кисляк; ассист. худ. В. Фирсков; ред. А. Делендик; дир. картины И. Леоненко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

Концертно-эстрадный оркестр Белорусского телевидения и радио, дирижер Б. Райский.

Вокально-инструментальный ансамбль «Песняры» под руководством В. Мулявина.

В ролях: И. Бразговка (Оля), В. Коршунов (Ковалевский), Б. Кудрявцев (Яролька), Е. Козелькова (Катя), Ю. Горобец (Жданович), А. Ленков (Леня), Т. Логинова (мать Оли), В. Владимирова (мама Валя), М. Стриженова (секретарь горкома), Н. Маркина (Наташа), Ш. Газиев (узбек-официант), В. Гусаков (Вадим), И. Гаркуша (Лизка), В. Ивлева (Шура), Вл. Носик (Вика), Я. Мелдерис (мистер Дэвис), П. Буткевич (латыш); В. Нинуа, К. Кулаков, Ф. Шевяков, И. Пушкарев, Б. Гитин, В. Пономарев, А. Денисов, Н. Козловская, Б. Борисенок, П. Мамедов, М. Петров, А. Тур, Г. Рогачева, П. Дубашинский, С. Бирилло, В. Кудинович, В. Журавлев, В. Ованесов, Миша Добролюбов, Егор Николаев.

В создании фильма принимали участие жители города Новополоцка.

Сразу после выпускного вечера Оля Русанова приезжает в тот город, где работал и тригически погиб ее отец. Много лет назад он мечтал построить город, а теперь она идет по улице, носящей его имя, улице без конца. Познакомившись с друзьями отца, Ольга как бы заново узнает его.

Они рассказывают девушке, как ее отец хотел увидеть на месте палаточного городка большие дома и широкие улицы. Как он умел дружить и любить и как тосковал об Ольге, когда расстался с женой, не согласившейся поехать с ним. И о том, как погиб Сергей Русанов, первым бросившийся в разбушевавшуюся реку крепить понтоны...

*Первая премия за лучшее исполнение женской роли — Е. Козельковой; за лучшую музыку — композитору Р. Хозаку; специальный диплом — актрисе И. Бразговке на VI Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате, 1973 г.*



## **943 УРАГАН В ДОЛИНЕ.** Драма, ш.-э., 7 ч., 1839 м, «Таджикфильм», 1972 г., ВЭ 27.VIII.1973 г.

Авт. сцен. И. Луковский; реж.-пост. Т. Сабиоров; опер.-пост. В. Мирзоянц; худ.-пост. В. Артыков; муз. оформитель композ. П. Темкин; звукоопер. С. Кудратова.

Реж. В. Лосев; опер. И. Исабаев; худ.-грим. М. Трофименко; монтаж. В. Кулагина; ассист. реж. Л. Елина, И. Лосева, А. Мирзоалиев, Н. Мухамеджанов; ассист. опер. Э. Низамов, Г. Махмудов; ассист. монтаж. Г. Наимова; комб. съемки: опер. К. Алексеев, А. Петухов, худ. Т. Никитченко; маст.-освет. Ш. Ташмухамедов; ред. Ю. Каплунов; дир. картины Э. Дашевский.

В фильме использована музыка русских и советских авторов.

В ролях: М. Рабиев (Джахонгир), С. Туйбаева (Мастон-биби), М. Абдуллаев (Хабиб), С. Исаева (Рохат), Х. Гадоев (Ярматов), Л. Хитяева (Кравцова), Ю. Чекулаев (Потемкин), М. Калантарова (Гульчехра), С. Сагдиев (дед Камиль), И. Азизбаев (Юсуф), А. Джураев (Анфар), Х. Рахматуллаев (Рахимов); Ф. Исматов, Н. Мухамеджанов, А. Мирзоалиев, Л. Корнеев, И. Султанов, Д. Умарова, Ф. Умаров, М. Халилов, Р. Хусейнов, У. Салимов.

Руководитель крупного колхоза Джахонгир много лет мечтает переселить своих земляков из горного кишлака на плодородные земли долины. Нелегко живется людям, отрезанным от мира высокими горными вершинами, но не так-то просто оторвать их с насиженных мест. Вековые традиции, фанатическая привязанность к своим клочкам земли, родные могилы удерживают жителей кишлака. В конце концов Джа-

хонгиру удастся убедить молодежь переехать в совхоз. А за ней потянулись и старики...



**944 УРА! У НАС КАНИКУЛЫ!** Драма, цв., ш.-э.,  
7 ч., 1918 м, Центральная студия детских  
и юношеских фильмов им. М. Горького,  
1972 г., ВЭ 5.XI.1973 г.

Авт. сцен. А. Алексин, В. Амлинский, В. Беренштейн, А. Иванов;  
реж.-пост. В. Беренштейн, И. Яковлев; опер.-пост. А. Рыбин, Е. Да-  
выдов; худ.-пост. Д. Богородский; композ. Г. Черный; звуко-  
опер. Н. Озорнов.

Реж. Ю. Гибадулина, Е. Лунина; опер. А. Мачильский, В. Голов-  
ченко, Р. Мусатов, А. Герасимов; худ.-костюм. Б. Куратова; худ.-  
грим. Е. Сухова, К. Купершмидт; монтаж. В. Васильева; дирижер  
Д. Штильман; ред. А. Анфиногенов; дир. картины А. Казачков.

Худ. руководитель М. С. Донской.

В фильме использована музыка Ф. Листа и песня композитора  
Г. Хонига на стихи У. Упмайер «Ура! У нас каникулы!».

В ролях: В. Кувшинов (Валерий Степанов), Т. Куликовски (Юта),  
Петер Рольберг (Петер), А. Сеплярская (Марина), Ф. Диц (дедушка  
Юты и Петера), Й. Биттнер (Клаус), В. Зубарев (Коля), В. Кузнецова  
(бабушка), В. Рецепттер (Владимир Георгиевич), И. Бунина (Викто-  
рия Павловна); Р. Бурхарт, У. Вендт, Н. Давыдова, В. Доценко,  
А. Зельдович, А. Карягин, М. Лааксо, С. Озорнов, А. Осипова,  
Б. Отиго, П. Отиго, В. Шиянов.

Немецкие школьники подружились со своими сверстниками из Рос-  
сии, приехавшими в немецкий город Котбус на слет пионеров стран Евро-  
пы, Азии и Африки. Московский школьник Валерий Степанов знакомится  
со своей немецкой сверстницей Ютой, с юным переводчиком Петером, со  
многими другими ребятами. А некоторое время спустя группа немецких  
школьников вместе с Петером приезжает в Москву. И теперь очередь Ва-  
лерия показать друзьям родной город.



**945 УЧИТЕЛЬ ПЕНИЯ.** Комедия, цв., ш.-э., 9 ч.,  
2349 м, «Ленфильм», 1972 г., ВЭ 23.IV.1973 г.

Авт. сцен. Э. Брагинский; пост. Н. Бирман; гл. опер. А. Чиров; гл. худ. В. Волин, Е. Гуков; композ. В. Баснер; звукоопер. Б. Хуторянский.

Реж. Д. Александрова; опер. В. Капустин; худ.-костюм. В. Рахматуллина; худ.-декор. Р. Штиль; худ.-грим. Д. Смирнов; монтаж. М. Пэн; ассист. реж. Л. Бергер, Б. Гольчиков, Л. Маркова; ассист. опер. А. Горчаков, А. Пучков, Г. Алехин; ассист. худ. Л. Смелова; пом. реж. В. Белов; комб. съемки: опер. Ю. Мурашов, худ. Б. Михайлов; педагог-концертмейстер М. Михайлов; дрессировщик Л. Острецова; ред. Л. Иванова; дир. картины А. Плавник.

В фильме исполняются романсы и песни М. Глинки, В. Баснера, на слова Н. Кукольника, А. Гинзбурга.

В ролях: А. Попов (Соломатин), Л. Иванова (Клавдия Петровна), И. Алферова (Тамара), К. Кошкин (Дима), Е. Евстигнеев (инспектор), Л. Аринина (завуч), А. Демьяненко (Валерий), Г. Штиль (парикмахер); О. Волкова, И. Мурзаева, М. Полбенцева, В. Титова, Н. Боярский, В. Ильичев, Е. Сабельникова, В. Матулис, Н. Гамзина, А. Попов, Г. Дюдяев, С. Пастух, Мила Васютинская, Игорь Богданов, Миша Ерохин, Андрюша Дмитриев, Стасик Трифонов, Яша Степанов, Вадик Симонов.

Учитель пения Ефрем Николаевич Соломатин самозабвенно любит музыку и старается привить это чувство ребятам из детского хора, которым он руководит. Благодарные дети дарят ему щенка по имени Тинг. Он становится любимцем всей большой семьи Соломатиных, живущих в тесной квартире. Но накануне конкурсного концерта Тинг пропадает, а учитель как раз должен был переезжать в новую квартиру. Однако дети организуют дежурство на старой квартире, и в конце концов все устраивается наилучшим образом.



**946 ФИТИЛЬ № 115.** Всесоюзный сатирический  
киножурнал, цв., 1 ч., 260 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль»,  
1972 г., ВЭ V.1972 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

**Из-за царাপин.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. Е. Гамбург, М. Захаров; стихи А. Внуков; реж. Е. Гамбург; опер. М. Друян; худ. Н. Лернер; композ. О. Фельцман.

Большой грузовик поцарапал маленькое такси. Водители машин затеяли грандиозную драку, а сами машины починили друг друга и уехали.

**Реакция.** (По выступлению «Фитиля» № 64). ЦСДФ. Авт. текста Я. Ковин; авт. сцен., реж. и опер. С. Киселев.

Документальный сюжет о мерах, принятых после выступления «Фитиля» по поводу плохого снабжения материалами мебельных предприятий города Риги.

**Детская логика.** «Мосфильм». Авт. сцен. Ф. Камов; реж. А. Мкртчян; опер. М. Коропцов; худ. Б. Чеботарев.

В ролях: А. Алейникова, Г. Качин, С. Телегин, В. Шаховцев.

Мальчик выясняет у родителей дату их свадьбы и очень возмущается, что они родили его 2 года спустя. Если бы они поторопились, то он был бы постарше и поколотил бы соседа Ваську, который хвастается тем, что его родители родили его заранее.

**За казенный счет.** «Туркменфильм». Авт. сцен. А. Карпухин, Г. Мухтаров; реж. А. Карпухин; опер. А. Карпухин, Ш. Шарипов.

Документальный сюжет о безответственности проектировщиков при создании обогатительной фабрики в Туркмении.



**947 ФИТИЛЬ № 116.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 282 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1972 г., ВЭ VI.1972 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко. Состоит из трех сюжетов.

**Броня.** «Мосфильм». Авт. сцен. М. Яровой; реж. Е. Карелов; опер. Г. Шабров; худ. Б. Чеботарев.

В ролях: Л. Каневский (курортник), Б. Новиков (кассир).

Мужчина в кепке требует у кассира билет с юга до Москвы. Билетов нет, но мужчина просит снять бронь, кассир соглашается и сообщает прокурору, что снимает у него бронь.

**Реакция.** (По следам «Фитиля» № 74). ЦСДФ. Авт.-опер. С. Киселев; авт. текста А. Курляндский, А. Хайт.

Документальный сюжет о мерах, принятых после выступления «Фитиля» о плохой работе службы быта в Баку.

**Призвание.** Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Авт. сцен. и реж. И. Магитон; опер. Л. Петров; худ. А. Таланцев.

В ролях: Дима Банщиков (Саня), Я. Беленький, В. Гостинский, М. Жарова, Я. Ленц, И. Маркс.

Маленький мальчик незаменим для соседей, когда речь идет о починке автомобилей. Но родители молодого дарования хотят, чтобы их сын занимался музыкой. Однако настоящий талант и здесь находит нетрадиционное решение: он создает машину, которая играет за него.



**948 ФИТИЛЬ № 117.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 299 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1972 г., ВЭ VI.1972 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко. Состоит из четырех сюжетов.

**Нокаут.** «Мосфильм». Авт. сцен. Г. Дробиз, Б. Лобков; реж. А. Мкртчян; опер. М. Коропцов; худ. Б. Чеботарев; ред. А. Тараскин.

В ролях: О. Аросева (супруга жильца), Б. Новиков (шабашник), Б. Рунге (жилец), Л. Елинсон (собутельник).

У жильца потек кран, сантехник, естественно, требует взятку. Вопреки уговорам жены жилец упирается, а затем, как все, сдается.

**Другим в назидание.** Рижская киностудия. Авт. сцен. и реж. А. Акменьлаукс; авт. текста Ф. Камов; опер. К. Залцманис; ред. Ю. Рихтер, В. Панков.

Документальный сюжет о нерациональном использовании природных богатств в Латвии.

**Грабеж среди бела дня.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. Г. Кемоклидзе; реж. В. Попов; худ. В. Попов; опер. Н. Климова; ред. А. Тараскин.

На заводе аврал — квартал кончается, а одной стиральной машины не хватает. Мастер умоляет рабочего помочь, и тот буквально из себя вынимает различные детали.

**Все для дома.** Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Авт. сцен. М. Яковлев; реж. И. Магитон; опер. Л. Петров; худ. А. Анфилов; ред. А. Тараскин.

В ролях: В. Брылеев (репортер), Н. Матюшенко (торговый работник).

В торговом зале демонстрируется новая чудесная сумка, в которую входит огромное количество товаров. Теперь нет проблем с покупками — всему место найдется. Но понесет эту полную сумку... женщина.



**949 ФИТИЛЬ № 118.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 297 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1972 г., ВЭ VIII.1972 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Жулики.** Казанская студия кинохроники. Авт. Б. Максимов; авт. текста А. Курляндский, А. Хайт; реж. Б. Игнатюк, В. Шнайдер; опер. Е. Афанасьев, В. Райский; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о хищении электроэнергии отдельными лицами и учреждениями в городе Казани.

**Очередная неделя.** «Союзмультфильм». Авт. В. Панков; реж. Е. Гамбург; худ. Д. Менделевич; опер. М. Друян; ред. А. Тараскин.

У продавцов была неделя вежливости, они улыбались всем – и покупателям, и комиссии. Но стоило комиссии уйти — и продавцы сняли улыбающиеся маски. Старушка, увидев их настоящие лица, упала в обморок.

**Путь к знаниям.** ЦСДФ. Авт. Б. Финиасов; опер. К. Широнин; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о проблеме подвоза к школам детей, проживающих в сельских местностях.



**950 ФИТИЛЬ № 119.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 254 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1972 г., ВЭ IX.1972 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Дорогой метраж.** ЦСДФ. Авт. В. Васильев; авт. текста В. Ринков; опер. И. Панов; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о плохом качестве обоев.

**Самый храбрый.** (Шутка). «Мосфильм». Авт. В. Аленин; реж. Е. Карелов; опер. Г. Шатров; худ. Б. Чеботарев; ред. А. Тараскин. В роли: Р. Быков.

Когда мужчина входит в помещение, то видит очередь. Но все посетители — и молодая девушка, и старушка-пенсионерка — с готовностью пропускают его вперед: очередь-то к зубному врачу.

**Шиворот-навыворот.** ЦСДФ. Авт. М. Владимиров; авт. текста Ю. Алексеев; опер. Г. Голубов; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о плохом качестве детских колясок.





**951** **ФИТИЛЬ № 120.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 299 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1972 г., ВЭ X.1972 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Туда-сюда.** Центрнаучфильм. Авт. сцен. М. Вознесенский; опер. Д. Федоровский; ред. Ю. Рихтер.

Документальный киносюжет о бесхозяйственном отношении некоторых ведомств к встречным перевозкам.

**Клад.** «Мосфильм». Авт. сцен. А. Курляндский, А. Хайт; реж. Л. Марягин; опер. В. Шейнин; худ. Б. Чеботарев; ред. А. Тараскин. В ролях: М. Пуговкин (машинист), А. Панькин (рабочий).

Ленивому рабочему и машинисту попадает записка. В ней указано место, где зарыт клад. В поисках одного они и вырывают огромный котлован и находят вторую записку... от прораба, в которой он благодарит своих подчиненных за проделанную работу.

**Научный подход.** ЦСДФ. Авт. сцен. С. Киселев; авт. текста В. Ринков; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о модернизации школьной мебели.



**952** **ФИТИЛЬ № 121.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 297 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1972 г., ВЭ XI.1972 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Экспонат.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Курляндский, А. Хайт; реж. А. Каранович; худ. В. Лалаянц; опер. М. Друян; композ. М. Меерович; ред. А. Тараскин.

Вырастили дед и бабка репку, да вот беда — девать ее некуда, очень большая уродилась. Но дед решает отправить ее на выставку.

**Кому это выгодно...** (По материалам Комитета народного контроля). ЦСДФ. Авт. сцен. Ю. Егоров; авт. текста А. Курляндский, А. Хайт; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о неэкономном использовании свай в строительстве.

**Покупка.** «Мосфильм». Авт. сцен. и реж. В. Карен; опер. Б. Брожовский; худ. Б. Чеботарев; композ. Н. Минх; ред. А. Тараскин.

В ролях: Г. Визин (покупатель), М. Пуговкин (продавец).

В мебельный магазин приходит покупатель. Продавец усиленно уговаривает его купить «стенку», хотя все в этом магазине продано. Но для этого покупателя есть все, потому что он работает в том институте, куда хочет поступать сын продавца.



**953** **ФИТИЛЬ № 122.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 291 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1972 г., ВЭ 1972 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; композ. О. Фельцман; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Путь к причалу.** (По следам «Фитиля» № 77). «Таллинфильм». Авт. сцен. А. Столбов; реж.-опер. Х. Мартинсон; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о рациональном и неразумном использовании рыбных богатств в Эстонии. В колхозе имени Кирова, где хорошо налажено хозяйство, доходы за последние три года выросли в три с половиной раза, а в соседних хозяйствах до сих пор не могут решить проблему сбыта и обработки рыбы.

**Не по силам.** «Мосфильм». Авт. сцен. Э. Успенский; реж. Ю. Чулюкин; опер. Г. Шатров; худ. Б. Чеботарев; ред. А. Тараскин.

В ролях: П. Винник, Л. Каневский, Л. Сатановский, Г. Тусузов.

Группа молодых научных сотрудников безуспешно пытается решить школьную задачку про грибы. Наконец старый профессор решает ее опытным путем, разложив грибы на блюде. Радостный отец осторожно уносит решение задачи своему сыну.

**Наша реклама.** ЦСДФ. Авт. М. Вознесенский; опер. К. Широнин; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о бракованных холодильниках «Полюс», выпускаемых Златоустовским машиностроительным заводом.



**954** **ФИТИЛЬ № 123.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 264 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1972 г., ВЭ I.1973 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Спрос и предложение.** В двух частях. ЦСДФ. Авт. сцен. В. Санин; реж.-опер. С. Киселев; ред. Ю. Рихтер.

Часть I — **То, что мы хотим покупать.**

Часть II — **Почему этих вещей нет в продаже.**

В документальном сюжете показан путь современной красивой одежды от Общественного Дома моделей и опытных образцов к упрощенной и некрасивой одежде, выпускаемой нашей промышленностью.

**Профболезнь.** «Мосфильм». Авт. сцен. А. Кезлич; реж. А. Бобровский; опер. С. Вронский; худ. Б. Чеботарев; ред. А. Тараскин.

В ролях: А. Калягин, Р. Рудин, Т. Совчи.

Гость, пришедший к своему другу, обескуражен тем, что хозяйка пристально следит за каждым его движением и считает, сколько чего он съел. Но поведение ее объясняется просто — она работает в магазине самообслуживания.



**955** **ФИТИЛЬ № 124.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 298 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1972 г., РУ 29. IX. 1972 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Самонаказание.** «Мосфильм». Авт. сцен. М. Яровой; авт. стихов А. Внуков; реж. Ю. Чулюкин; опер. Г. Шатров; худ. Б. Чеботарев; ред. А. Тараскин.

В роли: Б. Новиков.

Игровой микросюжет о том, как владелец автомашины решил «позаимствовать» с чужой «Волги» красивые крышки колес да впопыхах перепутал машины и снял крышки со своего автомобиля.

**Шапочный вопрос.** (По материалам Комитета народного контроля СССР). ЦСДФ. Авт. А. Тараскин; опер. Г. Голубов; ред. В. Панков.

Документальный сюжет о том, как создается дефицит на шапки из кроличьего меха.

**Вечер воспоминаний.** «Мосфильм». Авт. сцен. М. Жванецкий; реж. Э. Климов; опер. Б. Брожовский; худ. Б. Чеботарев; ред. А. Тараскин.

В ролях: Е. Евстигнеев, А. Смирнов.

Игровой сатирический сюжет о двух любителях спиртного, сидящих в камере и пытающихся вспомнить свои «приключения», которые привели их на скамью подсудимых.



**956** **ФИТИЛЬ № 125.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 298 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1972 г., РУ 3. XI. 1972 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко; ред. А. Тараскин.

Состоит из трех сюжетов.

**Не по пути.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Столбов; реж. Р. Качанов, И. Подгорский; худ. Л. Шварцман; опер. Н. Климова; композ. М. Меерович.

Надоело шоферу такси возить пассажиров, поймал он золотую рыбку и требует, чтобы ездили такси без пассажиров. Но его коллеги недовольны — кто деньги платить будет. Тогда требует шофер у золотой рыбки, чтобы ездили пассажиры туда, куда водители хотят. Просит рыбка в пруд ее отвезти, но шоферу не по пути.

**Отходы и доходы.** ЦСДФ. Автор Ю. Рихтер; опер. Ф. Бочков, Г. Голубов.

Документальный сюжет о плохом использовании отходов на Шахтинской обувной фабрике.

**Жертва гостеприимства.** «Мосфильм». Авт. сцен. С. Бодров, Ю. Мартынов; реж. Н. Михалков; опер. Д. Коржихин; худ. Б. Чеботарев.

В ролях: Е. Евстигнеев, В. Гостинский, А. Ларионова, С. Гурзо, В. Филиппов, В. Павлов, Г. Сатини.

В Новый год Дед Мороз разносит детишкам подарки, и в каждой квартире радушные хозяева заставляют его выпить хотя бы рюмочку... Поздно ночью милицейская машина развозит опьяневших дедов морозов по домам.



**957** **ФИТИЛЬ № 126.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 288 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1972 г., ВЭ IV.1973 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из двух сюжетов.

**О рыбаках и рыбке.** ЦСДФ. Авт. сцен. М. Капустин, Б. Костин; реж.-опер. В. Извеков; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет об искусственном создании рыбного дефицита из-за того, что торгующие организации в результате неправильного

планирования отказываются принимать пользующуюся спросом у населения океаническую рыбу.

**Веселые ребята.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Внуков; реж. Б. Котеночкин; худ. Л. Каюков; опер. Е. Петрова; ред. А. Тараскин.

Мультипликационный сюжет о попустительстве некоторых организаций горе-спортсменам, попусту занимающим место необходимых производству специалистов.



**958 ФИТИЛЬ № 127.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 287 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1972 г., РУ 25.XII.1972 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Чего дают?** «Мосфильм». Авт. сцен. Г. Горин; реж. А. Бобровский; опер. Г. Куприянов; худ. Б. Чеботарев; ред. А. Тараскин.

В ролях: Н. Парфенов, М. Мухитдинов.

О любителях создавать очереди в магазинах: не зная, что продают, но видя очередь, они бросаются сломя голову и покупают даже то, что им и не нужно.

**Преступление без наказания.** (По материалам Комитета народного контроля). Ростовская студия кинохроники. Авт. сцен. Б. Финиасов; реж.-опер. В. Каликьян; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о бесхозяйственном отношении к земле отдельных предприятий, организаций и учреждений, в результате чего страна недополучает многие миллионы зерна и другой сельскохозяйственной продукции.

**Успела!** «Союзмультфильм». Авт. сцен. С. Спасский; реж.-худ. И. Лернер; опер. Н. Климова; ред. А. Тараскин.

Мультипликационный сюжет о необходимости соблюдать правила уличного движения.



**959 ФЛАМИНГО, РОЗОВАЯ ПТИЦА.** Драма, ш.-э.,  
цв., 9 ч., 2505,9 м, «Азербайджанфильм»  
им. Дж. Джабарлы, 1972 г., ВЭ 23.IV.1974 г.

Авт. сцен. А. Кафаров; реж.-пост. Т. Тагизаде; опер.-пост. З. Магеррамов; худ.-пост. М. Усейнов; композ. А. Ализаде; звукоопер. В. Савин.

Реж. А. Рустамов; худ.-костюм. Т. Амирова; худ.-грим. В. Арапов; монтаж. Т. Кариманбекова; ассист. реж. С. Лазымов, Н. Фейзуллаев; ассист. опер. А. Наврузов; ассист. худ. Т. Дагестанлы; комб. съемки: опер. В. Мурадов, худ. М. Рафиев; консульт. И. Гусейнов; ред. Э. Кулибеков; дир. картины Б. Кулиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Н. Рзаев.

Фильм дублирован на киностудии «Азербайджанфильм».

Реж. дубляжа Т. Тагизаде; звукоопер. В. Савин.

В ролях: Г. Мамедов, дубл. В. Костин (Фарман), Ш. Бурханов, дубл. Г. Гай (Агабала), Т. Тагизаде, дубл. Е. Копелян (Мухтаров), Л. Шихлинская, дубл. Л. Старицына (Шафига), Г. Турабов, дубл. Н. Шашик-оглы (Фазилов), И. Рыжов, дубл. И. Ефимов (Митрошин), С. Гусейнов, дубл. Б. Аракелов (Алигусейн), Ш. Алекперов, дубл. А. Суснин (Ризван), Р. Азимов, дубл. В. Соколов (Эльдаров), М. Шейхзаманов, дубл. Ю. Жуков (Махмуд), Т. Ксенофонтова, дубл. Г. Ивлиева (Оля); Дж. Агаев, Х. Касумова, Р. Керимов, Г. Гара, А. Нагиева, С. Асланова, С. Мустафаева, Т. Зейналова, Э. Азимов, Э. Пашаев, Э. Мамедов, Л. Духовная, А. Рзаев, С. Алескеров, И. Ахмедов, Т. Касумов.

Рыболовецкий совхоз Саре в Азербайджане достиг немалых успехов во многом благодаря его директору Мухтарову. Но чувство личной ответственности за судьбы людей подчас переходит у него в стремление распоряжаться чужими жизнями. Так, он поженит Шафигу и Исмаила, сделав несчастными и их, и любящего Шафигу Фармана. Теперь за Фармана он собирается выдать замуж Валиду. Потеряв надежду на любовь жены, Исмаил уходит в штормовое море и погибает. Почувствовав свою вину и тяжело пережив ее, Мухтаров предоставляет Фарману, Шафиге и Валиде самим решить свои судьбы.



**960 ХРОНИКА ЕРЕВАНСКИХ ДНЕЙ.** Драма, цв., ш.-э., 10 ч., 2916 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1972 г., ВЭ I. 1974 г.

Авт. сцен. П. Зейтунцян, Ф. Довлатян; реж.-пост. Ф. Довлатян; опер.-пост. А. Явурян; худ.-пост. Р. Бабаян; композ. А. Тертерян; звукоопер. И. Ордуханян.

Реж. А. Айрапетян, А. Самвелян; опер. Г. Айрапетян, М. Ханамирян; худ.-костюм. Г. Исаян; худ.-грим. П. Асчан; монтаж. Г. Милосердова; ассист. реж. А. Искударян, Г. Мелконян, Д. Никогосян; ассист. опер. Г. Айвазян; комб. съемки: опер. Н. Шабаев, худ. В. Оганисян; маст.-освет. Н. Киджикян; ред. В. Мнацаканян, Л. Будагян; дир. картины Г. Вопян.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер А. Катанян.

В ролях: Х. Абрамян (Армен), Г. Джанибекян (Смбатян), А. Айвазян (Рубен), Д. Авакян (Анаит), Л. Саркисян (Карен), Н. Худабашян (незнакомая женщина), Р. Мартиросян (отчим); Х. Асмаров, Р. Бабаян, Н. Геворкян, А. Джарагацпанян, Р. Мкртчян, А. Рстакян, Г. Симонян, А. Саакян, Г. Трдатян, С. Чрчян, М. Пароникян.

Армен Абрамян работает в государственном архиве. Каких только дел ни приходится ему разбирать. Человек по натуре действенный и отзывчивый, Армен не может остаться к ним равнодушным. Он без остатка отдает все свои силы, мысли и чувства тем, кто доверил ему свои судьбы... Бросивший шестнадцать лет назад семью отец вдруг предъявляет свои права на сына, выросшего в атмосфере любви и согласия — мать и отчим в нем души не чаяли, мальчик даже не знал о существовании родного отца. Армен сжигает его заявление. За это его снимают с работы и переводят в хранилище... Он умирает от разрыва сердца. В последний путь его провожают все, кому он оставил добрую память о себе.



**961 ХРОНИКА НОЧИ.** Драма, 9 ч., 2361,1 м, «Беларусьфильм», 1972 г., ВЭ 4.VI.1973 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Спешнев; гл. опер. Ю. Марухин; худ.-пост. Е. Игнатъев; композ. Л. Солин; звукоопер. Б. Шангин.

Реж. В. Попов, С. Нилов; опер. О. Шкляревский; худ.-костюм. Г. Окман; худ.-грим. Г. Храпуцкий; монтаж. Г. Сватко; ассист. реж. Г. Кононович, М. Давидович, Н. Питерцева, Е. Белькевич; ас-



сист. опер. В. Костарев, В. Таланов; ассист. худ. В. Дерюгин; ассист. монтаж. Л. Баринаова; ассист. костюм. В. Полетаева; маст.-освет. Е. Дубовик; консульт. заслуженный пилот СССР Д. Глущенко; ред. С. Поляков; дир. картины В. Поршнев.

В ролях: В. Погорельцев (человек со скрипкой), З. Занони (Клео Гиту), М. Тагора (Альберто), А. Лицитис (Рикардо), А. Вокач (Джон Стюарт), Т. Конюхова (Лиз Стюарт), К. Юсупжанова (Туан-Хонг), А. Ромашин (доктор Чухнин), Е. Копелян (Луис), Д. Фирсова (Света), А. Хадаравичус (Палмер), П. Буткевич (молчаливый американец), О. Гобзева (Габи), Я. Арлазоров (Пеппи), А. Мазловский (Гуго), Ф. Эйнас (чиновник ЮНЕСКО), В. Акуратерс (господин с юга); Г. Байкштите, Я. Мелдерис, Е. Долгашев, Ю. Стренга, Ло-Лонг, В. Орлов, В. Гусаков, А. Помозан.

Врач Чухнин и журналистка Светлана Толмачева летят в одну из стран африканского континента. Чухнин должен помочь развернуть там госпиталь для местного населения. Среди пассажиров авиалайнера оказываются двое бандитов — Луис и Рикардо. Они убивают пилота, и неуправляемый самолет летит над территорией африканской страны, находящейся в состоянии войны. Вскоре общими усилиями бандитов удается разоружить и посадить самолет в аэропорту назначения. В момент его приземления в город входит победившая народно-освободительная армия.



## 962 ЧЕЛОВЕК НА СВОЕМ МЕСТЕ. Драма, цв., ш.-э., 10 ч., 2772 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 28.V.1973 г.

Авт. сцен. В. Черных; реж.-пост. А. Сахаров; худ.-пост. Б. Бланк; композ. Ю. Левитин; авт. текстов песен М. Григорьев; звукоопер. Л. Трахтенберг.

Реж. Р. Атамалибеков; опер. А. Бобров; костюм. Л. Кузьмичева; грим. М. Ермакова; монтаж. А. Зимина; ассист. реж. Г. Воронина, Г. Шварцман; ассист. опер. Э. Щербаков, Э. Гут; опер. комб. съемок В. Рылач; консульт. А. Дерябин; дирижер Э. Хачатурян, Б. Рычков; ред. Л. Цицина; дир. картины Г. Крылов.

В ролях: В. Меньшов (Бобров), А. Вертинская (Клара), А. Джигарханян (Кочарян), Л. Дуров (парторг), В. Авдюшко (секретарь райкома), Н. Меньшикова (Звягина), Г. Бурков (дядя Гоша), К. Забелин

(Селезнев), В. Шульгин (Стукалин), О. Ефремов (Березкин), В. Филиппов (Банников), Д. Орловский (Маренков); Ф. Одинокоев, З. Василькова, Б. Кудрявцев, Е. Перов, В. Володин, М. Любезнов, С. Коновалова, Е. Никишихина, Н. Назарова, В. Бурлакова, С. Гурзо, В. Комиссаров, О. Измаилов, Н. Зорина, Н. Досталь, В. Пицек, З. Исаева, Е. Вольская, Г. Прокопович, М. Розанов, П. Тимченко, М. Лобышева.

Молодой инженер Семен Бобров выдвигает на пост председателя колхоза свою кандидатуру. Понимая, что время требует новых методов работы, он предлагает ускорить строительство производственного комплекса и нового колхозного центра, который объединил бы разбросанные деревни. По его инициативе в село приезжают студенты-дипломники архитектурного института и работают над проектом будущего комплекса. Однако идеи Боброва о реконструкции села не поддерживает большинство членов правления. Тогда он созывает общее собрание колхозников. Получив поддержку со стороны парторга, а также директора строящегося поблизости химкомбината Кочаряна, Бобров получает одобрение и у колхозников.

*1 премия за лучшее исполнение мужской роли актеру В. Меньшову на VI Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате, 1973 г.*



## 963 ЧЕТВЕРТЫЙ. Драма, ш.-э., 7 ч., 1953 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 7.V.1973 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Столпер; гл. опер. В. Железняков; гл. худ. М. Карташов; композ. Я. Френкель; звукоопер. Л. Булгаков.

Реж. В. Рублева; опер. А. Чапаев; худ. А. Самулекин; худ.-костюм. Г. Ганевская; худ.-грим. З. Егорова; монтаж. В. Янковская; ассист. реж. П. Шевкуненко, А. Лебедь, А. Кордон; ассист. опер. В. Одинцов; ассист. костюм. А. Духавин; консульт. В. Зорин; муз. ред. Р. Лукина; ред. А. Степанов; дир. картины Л. Милькис.

В ролях: В. Высоцкий (журналист), М. Терехова (Кэт), С. Шакуров (Дик), А. Кайдановский (штурман), С. Сазонтьев (пилот), Ю. Соломин (Чарльз Говард), Т. Ицыкович (Бэтси), М. Лица (Джек Уиллер), А. Джигарханян (Гвиччарди), Ю. Будрайтис (Бэн Кроу), М. Волонтир (Бонар), Л. Дуров (пастор Вандеккер), Л. Круглый (Тэдди Франк), З. Славина (вдова Гвиччарди), Л. Кулагин (председатель комиссии по расследованию).

По одноименной пьесе К. Симонова, герой которой — западный журналист — в момент необходимости сделать нравственный выбор обращается к своей совести и вспоминает трех своих погибших товарищей по фашистскому плену. Суд памяти оказывается для него суровым и беспощадным. Перед ним проходит череда компромиссов и предательств, совершенных им ради карьеры, во имя благополучия жизни. В конце концов он делает выбор, который будет стоить потери им всего этого, но спасет мир: он соглашается сделать публичное заявление в прессе о готовящейся угрозе всему миру. Это поможет ему стать четвертым — рядом с теми погибшими тремя...



## 964 ЧЕТВЕРТЫЙ ЖЕНИХ. Муз. комедия, цв., 8 ч., 2144,2 м, «Грузия-фильм», 1972 г., ВЭ 11.II.1974 г.

Авт. сцен. Г. Бадридзе, Н. Санишвили; реж.-пост. Н. Санишвили; опер.-пост. Г. Рачвелишвили; худ.-пост. Н. Казбеги; композ. Г. Сихарулидзе; авт. текстов песен З. Болквадзе; звукоопер. О. Гегечкори.

Реж. И. Тархнишвили; худ.-костюм. В. Цинцадзе; худ.-грим. Т. Качарава; монтаж. Б. Бежанова; ассист. реж. И. Бердзенишвили, Г. Бадицкая; муз. ред. Е. Мачавариани; ред. Р. Чейшвили; дир. картины А. Джачарбеков.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Чеботарев; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: Т. Варданашвили, дубл. С. Швайко (Нелли), Г. Кавтарадзе, дубл. Г. Морозов (Гурам), Ю. Даушвили, дубл. К. Тыртов (Кириле), Д. Церодзе, дубл. Н. Никитина (Домна), Г. Гегечкори, дубл. А. Карапетян (дирижер), Б. Бегалишвили, дубл. В. Брылеев (Чипилия), Е. Кипшидзе, дубл. А. Харитоновна (Ксения), А. Купрашвили, дубл. В. Балашов (Апрасион), Г. Тохадзе, дубл. О. Мокшанцев (Диомид), М. Пясецкий (Дижон), К. Санова (переводчица).

Песни исполняют: М. Дзидзигури, Э. Иосебидзе, Г. Сихарулидзе.

Четыре сына в семье Кириле: Отар, Нодар, Маке и младший Гурам. Гурам занимается в институте иностранных языков и поет в самостоятельном оркестре. Но вот беда — все братья просят разрешения у родителей жениться. Четыре свадьбы сразу! На три родители согласны, а Гураму, как считают старики, нужно подождать и окончить институт. Гурам в отчаянии увозит свою невесту Нелли из деревни в институт, где она становится

солисткой в их ансамбле. Телевидение устраивает специальную передачу, которую смотрит вся деревня. Кириле ясно, что нет смысла препятствовать свадьбе. Счастливые Гурам и Нелли отправляются во дворец бракосочетания.



## 965 **ЧИПОЛЛИНО.** Сказка, цв., ш.-э., 9 ч., 2339 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 30.XII.1973 г.

Авт. сцен. С. Маршак, Т. Лисициан; авт. диалогов Д. Родари, С. Маршак, Т. Лисициан, Ф. Кривин; реж.-пост. Т. Лисициан; опер.-пост. Д. Коржихин; худ.-пост. Е. Галей; композ. В. Казенин; авт. текстов песен Е. Евтушенко, Ф. Кривин; звукоопер. М. Лексаченко.

Реж. В. Панин, Ю. Приходько; опер. Л. Андрианов; костюм. К. Ефимов, Е. Галей, В. Годин, М. Пянтковская; грим. Н. Захаров, И. Киреева; монтаж. О. Этенко; ассист. реж. А. Петухов, Н. Владимирова; ассист. опер. В. Фокин; комб. съемки: опер. У. Бергстрем, Б. Травкин, худ. Ю. Чекмарев; пост. танцев Ю. Взоров, Т. Лисициан; пост. цирк. аттракционов В. Головки; дирижер М. Эрмлер; муз. ред. М. Бланк; ред. В. Карен; дир. картины В. Гандрабура.

В ролях: Д. Родари (сказочник), Саша Елистратов (Чиполлино), В. Басов (принц Лимон), Р. Зеленая, А. Панова (графини Вишни), Виталик Кердимун (граф Вишенка), Н. Малишевский (сеньор Помидор до потрясения), В. Белокуров (сеньор Помидор после потрясения), Г. Вицин (адвокат Горошек), Р. Ткачук (пес Мастино), Г. Георгиу (камергер Патиссон), Р. Рудин (мистер Моркоу), А. Смирнов (Чиполлоне-папа), Н. Крачковская (Чиполлона-мама), В. Байков (кум Тыква), Е. Мельникова (кума Тыквочка), В. Колпаков (мастер Виноградина), А. Кубацкий (староста Баклажан), П. Винник (профессор Груша), А. Кузнецов (начальник штаба Лимона), Марианна Смирнова, Катя Моисеенко (Землянички), Катя Семочкина (Редиска); Паола Родари, Н. Верова, Андрей Войновский, П. Меркурьев, Игорь Крупник, Миша Лексаченко, Н. Захаров, Таня Васина, Н. Владимирова, Е. Лисконог, А. Вертоградов.

В фильме принимают участие артисты ансамбля «Ритм-балет».

По мотивам одноименной сказки Джанни Родари в переводе Златы Потаповой о веселом и озорном человечке из луковичного семейства.



**966 ЧУДАК ИЗ ПЯТОГО «Б».** Комедия, ш.-э., 9 ч.,  
2462 м, киностудия им. М. Горького, 1972 г.,  
ВЭ 23.VIII.1972 г.

Авт. сцен. В. Железников; реж.-пост. И. Фрээ; опер. Г. Тутунов, А. Чардынин; худ. И. Бахметьев; автор текста песни М. Львовский; композ. Я. Френкель; звукоопер. М. Галудзин.

Реж. С. Федорова; худ.-костюм. М. Томашевская; худ.-грим. К. Купершмидт; монтаж. Л. Родионова; ассист. реж. А. Канн, А. Кузьмин; ассист. опер. В. Бергер, В. Сазонов; ассист. худ. О. Кравченя; ред. В. Погожева; дир. картины Г. Купершмидт.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Андрюша Войновский (Борис Збандуто), Роза Агишева (Нина), Т. Пельтцер (бабушка Нины), Н. Корниенко (мама Бори), Н. Беспалова (пионервожатая), Н. Мерзликин (тренер), Е. Весник (врач); Е. Ауэрбах, Юлия Корнева, Дима Сосновский, Миша Залетов, Лена Шиманская, Саша Масленников, Егор Шер, В. Захарченко, В. Кавалерова, Л. Королева, А. Харитонов, Н. Ульянова, И. Тарасов, Сережа Гусев, Вика Гуськова, Саша Кацнельсон, Ира Кораблева, Эдик Лагунавичус, Дима Ларкин, Кирилл Скоков, Тоня Семенова, Магда Слюсаренко, Лена Шавочкина, Анжела Школьная, В. Варехов.

По мотивам одноименной повести В. Железникова.

Озорному и чудаковатому пятикласснику Боре поручают быть вожатым в первом классе. Он относится к поручению как к «нагрузке», от которой вскоре можно будет избавиться и заняться любимым футболом. Но малышам новый вожатый очень нравится — ведь он обещает научить их стоять на голове, ведет в моментальную фотографию, угощает пирожками и добивается, чтобы малышей записали в плавательный бассейн. Поэтому, когда Боря решает больше не появляться у своих подопечных, они сами напоминают ему о себе. Постепенно он по-настоящему привязывается к своим маленьким друзьям.

*Премия за лучший детский фильм на VI Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате (1973 г.).*

*Приз XI Международного кинофестиваля фильмов для детей и юношества в Хихоне (Испания, 1973 г.).*

*Приз детского жюри фестиваля «Золотой ключик». Премия жюри Ассоциации кинодраматургов и писателей. Премия жюри испанского Центра кино для детей и юношества.*

*Государственная премия СССР 1974 года режиссеру И. Фрэзу, сценаристу В. Железникову, операторам Г. Тутунову и А. Чардынину, художнику И. Бахметьеву.*



**967 ЭТО СЛАДКОЕ СЛОВО — СВОБОДА.** Драма, ш.-э., цв., I сер. — 9 ч., 2516 м, II сер. — 7 ч., 1950 м, «Мосфильм» (при участии Литовской киностудии), 1972 г., ВЭ 22.X.1973 г.

Авт. сцен. В. Ежов, В. Жалакявичус; реж.-пост. В. Жалакявичус; гл. опер. В. Нахабцев; худ.-пост. Л. Шенгелия; композ. и дирижер В. Овчинников; звукоопер. И. Майоров.

Реж. А. Шир-Ахмедова; опер. Б. Кочеров, В. Алисов; худ. В. Калинаускас, Г. Кошелев, М. Шенгелия, С. Агоян; худ.-костюм. Т. Вадецкая; худ.-грим. Л. Савенкова, К. Гамель; монтаж. З. Веревкина; ассист. реж. В. Якнюнас, Т. Жидкова; ассист. звукоопер. А. Погосян; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. С. Мухин; маст.-освет. М. Вайсман; консульт. И. Ершов; ред. Л. Шмуглякова; дир. картины В. Маслов, К. Стенькин.

В ролях: Р. Адомайтис (Франсиско), И. Мирошниченко (Мария), Б. Бабкаускас (Мигель Каррера), И. Унгурияну (Альберто Рамирес), Л. Арушанян (Вальтер Конде), Ю. Будрайтис (Фелисио), М. Волонтир (Карлос), Р. Нахапетов (Бенедикто), Саят Алиева (Натача), М. Моран Суарес (Мануэль), Л. Кукулян (Лопес), Б. Цимбо (капитан Рада), К. Мамедова (сеньора Рада), Э. Алиев (лейтенант Курильо), Д. Фирсова (Элен), Р. Меликов (Нельсон), Ф. Исаев (Ахилес), В. Паукште (тюремный врач), Э. Васкес (сержант Арриечи); С. Соколовский, М. Алили, Р. Балаев, Д. Герами, Д. Дианова, Т. Даушвили, Д. Мнацаканян, А. Масюлис, Д. Мамедов, И. Петров, Г. Чепчан, Н. Ширванян, К. Юлдашев, Г. Цицкивишвили, Л. Идальго.

1-я серия

В одной из стран Латинской Америки брошены в тюрьму прогрессивные члены парламента. Мигель Каррера, Альберто Рамирес и Вальтер Конде обречены на долгие годы заточения в крепости Сан-Стефано. Франсиско и Мария открывают напротив крепости лавку: из гаража при лавке к камере сенаторов ведется подкоп.

## 2-я серия

Левый экстремист Бенедикто не выдерживает продолжительной и напряженной работы и решает убить военного министра. В перестрелке с полицией он погибает, а Франсиско, Карлос и Мария завершают работу. Вышедшие на свободу через туннель руководители революционного движения на весь мир заявили, что революция жива.

*Золотой приз VIII Международного кинофестиваля в Москве (1973 г.). Премия Союза художников СССР Л. Шенгелия.*

*Вторая премия III Международного кинофестиваля в Роттердаме (Нидерланды, 1974 г.).*

*Вторая премия Международного кинофестиваля в Антверпене (Бельгия, 1974 г.).*



## 968 ЭТОТ СЛАВНЫЙ ПАРЕНЬ. Драма, ш.-э., 7 ч., 1917 м, «Узбекфильм», 1972 г., ВЭ 18.VI.1973 г.

Авт. сцен. В. Александров, Т. Пулатов; реж.-пост. Э. Хачатуров; опер.-пост. Д. Фатхуллин; худ.-пост. В. Синиченко; композ. Ф. Яновский; звукоопер. Н. Шадиев.

Опер. В. Бахтеев; худ.-декор. В. Киселев; худ.-костюм. Р. Сулейманов; худ.-грим. В. Борщак; монтаж. Г. Панн; ассист. реж. П. Амиров, А. Шулелина, К. Махмудов; ассист. опер. Н. Гулямов, А. Камальдинов; комб. съемки: опер. В. Морозов, худ. В. Мякотных; консульт. З. Брукман; ред. К. Гельдыева; дир. картины Л. Верлоцкий.

Оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Ш. Иргашев (Тимур), А. Юнусова (Саноат), П. Саидкасымов (Кариев), С. Яковлев (Гурьев), Г. Акзамов (Даврон-ака), Т. Рахимов (Алим), Я. Ахмедов (Мукаррамов); Р. Сагдуллаев, Л. Умарова, Е. Сегеди, А. Алимова, Т. Машеева, Г. Чернов, Л. Димонт, М. Юнусов, Т. Махмудов, В. Дутов, М. Тахтаунов, В. Липкин, В. Никитин, С. Вершина, А. Суркова, Н. Бабаджанова.

Небольшой коллектив лаборатории занят решением важной научно-практической проблемы. Приходит новый сотрудник — молодой физик Тимур Акбаров. Он импонирует сотрудникам своей энергией и талантом организатора, внешней откровенностью и обаянием. Однако постепенно они

убеждаются в том, что это и делеяга, цель которого сделать быструю карьеру, добиться славы. Случившийся по его вине пожар на крупном предприятии ускорил разоблачение себялюбца и карьериста.



**969** **ЮЛЬКА.** Мелодрама, цв., 8 ч., 2036 м,  
Одесская киностудия, 1972 г., ВЭ 28.I.1974 г.

Авт. сцен. Е. Рудых; реж.-пост. К. Жук; опер.-пост. А. Полынников; худ.-пост. Э. Родригес; композ. Е. Геворгян, А. Геворгян; автор текстов песен Л. Рева; звукоопер. А. Нетребенко.

Реж. Э. Алиева; худ.-декор. Е. Лиодт; худ.-костюм. Г. Суворова; худ.-грим. Н. Ситникова; монтаж. Н. Яворская; ассист. реж. Б. Жовтяк; ассист. опер. О. Баташов; ассист. худ. Т. Крапивная; консульт. В. Токарев, В. Розейнштейн; ред. В. Решетников; дир. картины Ж. Соболенко.

Оркестр Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, дирижеры Э. Хачатурян, В. Васильев.

В ролях: И. Варлей (Юлька), В. Царьков (Коля), С. Проханов (Петро), Т. Кулиш (Тамара), М. Кузнецов (Егор Семенович), Р. Недашковская (Валентина), И. Стариков (Иван Федорович), М. Менглет (мать), Ю. Пузырев (отец), В. Кузнецова (бабушка); Л. Воробьева, Е. Галинский, Л. Удовиченко, А. Сухова, Андрюша Нетребенко, А. Федоринский, М. Пресич, В. Круль, И. Ефимов.

Шестнадцатилетняя школьница Юлька учится неважно. Знакомство с учащимся профтехучилища Колей побуждает ее оставить школу и приобрести профессию маляра. Она поступает в строительное ПТУ. Во время практики ребята работают на строительстве школы. Однажды вместе с Колей они оказываются запертыми в классе, и ребят обвиняют в аморальном поведении. Юльку исключают из училища, но друзья по группе и мастер встают на ее защиту, и она возвращается в ПТУ.



**970** **Я ВЫРОС У МОРЯ.** Драма, цв., 7 ч., 1901 м,  
«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы,  
1972 г., ВЭ 25.IV.1974 г.



Авт. сцен. О. Оруджев; реж. Я. Эфендиев; опер. З. Магеррамов; худ. Ф. Курбанова, Ф. Ахадов; композ. Х. Мирза-заде; звукоопер. Б. Сеидов.

Монтаж. Т. Нариманбекова, А. Абрамова, ред. Н. Шнеер; дир. картины А. Мамедов.

Государственный оркестр кинематографии, дирижер Д. Штильман.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Т. Родионова; звукоопер. А. Волохова.

В ролях: Т. Мирзоев, дубл. Ю. Соловьев (Айдын), Г. Турабов, дубл. Н. Федорцов (Кямран), Р. Азимов, дубл. С. Соколов (Вели), А. Кадыров, дубл. В. Костин (Имран), Г. Рагимов, дубл. И. Боголюбов (Салим), М. Гейдаров, дубл. Павлик Долгоруков (Мурад), А. Панакова, дубл. Л. Малиновская (Халида), Т. Адигезалов (Шамиль), А. Аббасов, дубл. Л. Жуков (Ахмед-даи), Самир Салимов, дубл. Сережа Словесный (Айдын в детстве), Алекпер Алиев, дубл. Дима Карпов (Имран в детстве), Джомард Алиев, дубл. Вадик Симонов (Кямран в детстве), Чингиз Кулиев, дубл. Володя Паршин (Вели в детстве), Бахруз Караев, дубл. Рита Сергеечева (Салим в детстве), А. Султанов, дубл. И. Ефимов (прокурор).

Сотрудник овощной базы Салим приговаривается судом к шести годам лишения свободы. Он обвиняется в хищении государственного имущества. На процесс, вместе с другими его друзьями, приезжает и журналист Айдын. Здесь, в селе, прошло их нелегкое военное детство. Айдын с друзьями задаются вопросом — как могло произойти такое с одним из них, с кем вместе было пережито столько горьких лишений и редких радостей? Нет ли в этом значительной доли вины всех их — друзей Салима и лично его, Айдына?...



**971 Я — ТЯНЬ-ШАНЬ.** Драма, ш.-э., I сер. — 7 ч., 1712 м, II сер. — 7 ч., 1953 м, «Мосфильм», 1972 г., ВЭ 19.III.1973 г.

Авт. сцен. Ч. Айтматов; реж.-пост. И. Поплавская; опер.-пост. К. Кыдыралиев, В. Шувалов; худ.-пост. А. Кузнецов; композ. А. Муравлев; авт. текстов песен Н. Матвеева, Р. Абдыкадыров; звукоопер. В. Беляров.

Реж. Г. Аманов; костюм. Т. Мисожинкова; грим. А. Демидов; монтаж. Е. Суражская, Л. Раева; ассист. реж. Н. Хадемова, В. Зотов; ассист. опер. А. Михалычев, Г. Лыжин; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. С. Зябликов; дирижер В. Терлецкий; ред. Л. Голубкина; дир. картины В. Макаров.

В ролях: Д. Байтобетов (Ильяс), Д. Чочунбаева (Асель), С. Чокморов (Байтемир), Н. Мамбетова (Кадыча), А. Абдыкалыков (Алибек), Т. Бердалиев (Джантай), А. Рыскулов (сват), Д. Садыкбекова (мать), Вова Ким (Самат); Р. Абдыкадыров, Б. Алиев, С. Алтымышев, М. Алышпаев, А. Байгельдиева, М. Бахтыгиреев, А. Джангарозова, Б. Джандаров, С. Джумадылов, Н. Дубашев, С. Исаев, В. Колпаков, А. Куттубаев, К. Садыков, К. Турсуниязов, Б. Шалтаев, П. Шенко, Т. Челопинов, Канат Мусапыров, Алтай Кыдыралиев.

В фильме снимались шоферы городов Фрунзе и Рыбачье, строители Токтогульской ГЭС.

По мотивам повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке».

### 1-я серия

Шофер Ильяс больше всего любит дальние маршруты через трудные горные перевалы. Именно здесь он встретил Асель, которую полюбил с первого взгляда. Но она просватана за другого. Молодым людям приходится уехать из родных мест. Друзья-шоферы устраивают им пышную свадьбу. Для Ильяса наступает время полного счастья, особенно с рождением ребенка.

### 2-я серия

Ильяс предлагает возить грузы на машине с прицепом. Не все оценили выгоду этого, и пока он один повел машину через перевал. Ночью он терпит аварию. Уязвленное самолюбие толкает его на бесчестный поступок — он бросает завалившийся прицеп. Ошибки и поражения преследуют Ильяса. Он оставляет любящую его Асель, и только через два года скитаний понимает, что потерял свое счастье навсегда.



1973

# 972 **АБИТУРИЕНТКА.** Драма, цв., 8 ч., 2180 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1973 г., ВЭ 27.V.1974 г.

Авт. сцен. О. Гончар; реж.-пост. А. Мишуриной; опер.-пост. Н. Кульчицкий, А. Прокопенко; худ.-пост. А. Бобровников; композ. П. Майборода; авт. текстов песен А. Малышко, Н. Сом; звукоопер. Г. Салов.

Реж. С. Винокуров; опер. К. Лавров; костюм. А. Беличенко; грим. Е. Колонская; худ.-декор. Н. Малинский; монтаж. Р. Гецельс; ассист. реж. Г. Тарнопольский, Г. Тальянская, М. Шаевич; ассист. опер. А. Зоценко, А. Клопов, Г. Контесов; комб. съемки: опер. В. Симоненко, худ. М. Полуниин; консульт. А. Шаповалов, Д. Шабалова; дирижер С. Турчак; ред. Н. Орлова; худ. руководитель В. Довгань; дир. картины И. Шур.

В ролях: И. Шевчук (Галя Гриценко), Н. Мерзликин (Николай Васильевич), С. Мартынов (Виктор), Н. Наум (мать Гали), А. Сердюк (отец Гали), И. Бунина (Елена Васильевна), Б. Андреев (Петро), З. Головка (Ксения), Юлия Шумейко, Валя Якубенко (Галя в детстве и Галя-пионерка), А. Мовчан (бандит), В. Кисленко (его сын), А. Поддубинский (Роман), С. Карамаш (дежурная в общежитии), В. Алексеенко (пасечник); Р. Пироженко, А. Пархоменко, А. Толстых, В. Фущич, Олег Михайлюта, Наташа Пилипенко.

Галя Гриценко росла в селе и мечтала стать педагогом, как и ее учитель Николай Васильевич, который умел привить своим ученикам любовь к родной стране и желание творить добро. Его же сестра, Елена Васильевна, педагог киевского вуза, проповедовала суровое, жесткое отношение к жизни. Присутствуя однажды при их споре, девятиклассница Галя честно призналась ей, что не хотела бы быть ее ученицей. И когда позже абитуриентка Галя встретилась с Еленой Васильевной на экзаменах в институт, та не поставила ей высокого балла. Сын Елены Васильевны, штурман гражданской авиации Виктор, посоветовал девушке поступить пока на курсы стюардесс. Проходит год. Галя, успешно сдав экзамены в институт, уходит в свой последний рейс. Бандиты – отец и сын – намереваются изменить курс полета, но ценой собственной жизни Галя мешает им осуществить задуманное.



**973 ...А ВЫ ЛЮБИЛИ КОГДА-НИБУДЬ?** Муз.  
комедия, цв., ш.-э., 9 ч., 2286 м, «Ленфильм»,  
1973 г., ВЭ 14.I.1974 г.

Авт. сцен. Г. Полонский, К. Икрамов, О. Митин; реж.-пост. И. Усов; опер.-пост. А. Дибривный; худ.-пост. И. Вускович; авт. текстов песен Я. Голяков; композ. И. Цветков; звукоопер. Г. Эльберт.

Реж. Л. Маркова; опер. В. Тупицын; худ.-грим. С. Смирнова; худ.- костюм. Н. Тореева; худ.-декор. Л. Смелова, Р. Штиль; монтаж. Т. Шапиро; ассист. реж. Б. Богунова, Л. Духницкая, В. Ситник; ассист. опер. В. Коган, А. Колодзинский; комб. съемки: опер. Ю. Мурашов, худ. О. Николаев; балетмейстер Г. Кореневский; концертмейстер Я. Спивак; дрессировщик Н. Крудова; ред. Х. Элкен; дир. картины А. Мазин.

Оркестр Ленинградского академического Малого театра оперы и балета, дирижер Ю. Богданов.

В ролях: А. Мальцева (Оля), В. Пучков (Митя), Л. Шагалова (мама Мити), П. Крымов (папа Мити), С. Филиппов (Митина бабушка), Г. Вицин (вторая Митина бабушка и Олин папа), Е. Андерегг (мама Оли); А. Анцелович, А. Бакланова, Н. Богданова, А. Жданов, К. Игудина, В. Кривонос, Н. Крюков, А. Марнова, О. Моченев, И. Нагаева, Е. Нестерчук, М. Полицеймако, В. Садовников, Е. Смирнов, Л. Тищенко, О. Усова, Н. Шилько, Г. Штиль, А. Яничкина.

Митя и Оля, полюбив друг друга, решают пожениться. Но этот брак не по душе Митиной маме Нине Дмитриевне, и она, знакомясь с невестой сына, намеренно обижает ее. А Оля назло начинает вести себя так, что Нина Дмитриевна приходит в ужас, не подозревая даже, что девушка разыграла перед ней сценку из известной пьесы. Все же, несмотря на сопротивление Митиной мамы, помолвка происходит, и в конце концов благодаря энергичной поддержке двух Митиных бабушек все завершается благополучно.



**974 АЛКИНЫ ПЕСНИ.** Драма, цв., ш.-э., 2 ч.,  
590 м, Свердловская киностудия, 1973 г.,  
РУ 17.I.1974 г.

Авт. сцен. Э. Бутин, В. Ермолев; реж.-дипломник В. Ермолев; опер. А. Аташян; худ. В. Поляков; композ. М. Минков; звукоопер. Г. Ерыкалов.

Худ.-костюм. Л. Махота; ред. Л. Козлова; дир. картины Г. Ксенжик.

Худ. руководитель А. Столпер.

В ролях: Н. Беспалова (Алла Уралова), Л. Реутов (Сергей Хопров), Т. Голубева (Люба Хопрова), Н. Бадьев (дед Максим), Е. Максимова (бабка Анфиса).

По одноименному рассказу А. Иванова.

Деревенская девушка Алла Уралова любит человека старше себя, достойного ее любви, но не свободного в выборе своей судьбы. У Сергея – семья, дети. Любовь к нему дает Алле силы жить полной жизнью. Но она знает, что, оставив семью, Сергей не будет полностью счастлив с нею. И принимает трудное для себя решение – расстаться с любимым.



## 975 **АНОР.** Драма, 2 ч., 430 м, «Узбекфильм», 1973 г., ВЭ IX.1974 г.

Авт. сцен. Ф. Мусаджанов; реж.-дипломник А. Хамдамов; опер. М. Мухамедов; худ.-пост. Н. Рахимбаев; муз. компиляция Р. Вильданов; звукоопер. З. Предтеченская.

Ассист. И. Эргашев, Т. Саламов; грим. Н. Сальникова; монтаж. А. Мансурова; дир. картины М. Ишевский.

В ролях: Р. Адашев (Тураб), А. Юнусова (жена Тураба).

По одноименному рассказу А. Каххара.

Тяготы и лишения выпадают на долю бедняков Тураба и его жены. Мучается Тураб из-за того, что не может сделать жизнь жены счастливой. В безрадостном и подневольном труде протекают их дни, и уже готова угаснуть любовь...



## 976 **БЕРЕГА.** Драма, цв., ш.-э., 8 ч., 2249 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 16.XII.1973 г.

Авт. сцен. А. Рекемчук; реж.-пост. Е. Сташевская; опер.-пост. П. Сатуновский; худ.-пост. С. Ушаков; композ. Н. Богословский; авт.

текстов песен М. Танич; звукоопер. О. Буркова.

Реж. З. Рогозовская; опер. В. Папян; костюм. Н. Фомина; грим. И. Бойкова; монтаж. И. Цекавая; ассист. реж. Л. Смехнова, Н. Соловьев; ассист. опер. А. Коротков; комб. съемки: Ю. Орешкин; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. А. Лаписов; ред. Н. Боярова; дир. картины Л. Брагина.

В ролях: В. Золотухин (Сашка), Е. Прудникова (Леночка), В. Титов (Гудошников), С. Торкачевский (милиционер), Б. Щербаков (Петухов), Л. Коршакова (Клава), Н. Воробьева (Настенька), С. Садальский (Гуров), В. Хлевинский (Гришка), Н. Денисов (Митька), В. Соколов (Собянин), В. Березуцкая (Дарья), Е. Евстратова (Сарычиха), В. Беляева (Анна Кондратьевна), Н. Гвоздикова (Наташа), В. Герасимов (Андрей); Д. Нетребин, Н. Гурзо, Ш. Газиев, А. Игннин, Н. Маликов, Н. Романов, Ю. Соснин, З. Василькова, П. Меркурьев, Н. Вердеревская, Л. Метелкина, Г. Микеладзе, О. Шарова.

По мотивам произведений Александра Рекемчука.

Капитан Авакумов получает задание доставить по северной речке Юве грузы в таежные поселки. Вместе с ним на маленьком суденышке отправляются: киномеханик Сашка с кинофильмом «Парень из нашего города», лектор общества «Знание» Гудошников, молоденькая врач-стоматолог Лена, замначальника сейсмологической партии Петухов и загадочный пассажир Сергей Сергеевич. За время поездки Сашка поймет, что и тридцатилетней давности фильм может быть интересным для нынешнего зрителя, лектор влюбится в хорошенькую Леночку, а таинственный Сергей Сергеевич окажется не кем иным, как милиционером. Он разыскивает девушку Наташу, которая с любимым Андреем бежала из Москвы от родителей и устроилась работать в сейсмологическую партию... Пришедшие на помощь влюбленным друзья помешали милиционеру увезти непослушную дочь.



**977** **БЕССТРАШНЫЙ АТАМАН.** Биографич., цв., ш.-э., 8 ч., 2152 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 31.XII.1973 г.

Авт. сцен. В. Голованов; реж.-пост. В. Дьяченко, Г. Иванов; опер.-пост. В. Боганов; худ.-пост. И. Лукашевич; композ. Г. Гладков; авт. текстов песен Л. Дербенев; звукоопер. А. Павлов.

Реж. Г. Морозов; опер. Н. Филинковская; худ.-декор. В. Раппо-

порт; костюм. И. Белякова; грим. М. Рожков; монтаж. Н. Веселовская; ассист. реж. Л. Горячева, Ю. Павлов, А. Прагина; ассист. опер. А. Михальчев, В. Новиков; комб. съемки: опер. В. Евстигнеев, худ. С. Зябликов; дирижер А. Петухов; ред. Л. Голубкина; дир. картины Г. Абрамов.

Худ. руководители Э. Кеосаян, Э. Климов, А. Митта.

В ролях: Станислав Франио (Семка), Андрей Гусев, Юра Ковалев, Ваня Купцов, Саша Сафонов (команда Семки), Коля Абраменков (Килларий), Саша Андронов, Юра Трейвиш, Илья Киселев, Сережа Киселев, Алеша Норин, Сережа Комаргалов, Юра Поляков (команда Киллария), Н. Русланова (Меланья, мать Семки), Ю. Волынцев (Герасимов, отец Киллария), А. Шаляпин (Ферапонт), Ю. Назаров (Василий), В. Шаповалов (урядник), Т. Носова (урядничиха); Г. Александрович, Н. Бармин, А. Бахарь, А. Ванин, Н. Горлов, Т. Дьяченко, Е. Зосимов, Г. Михайлов, А. Невский, В. Пицек, Г. Светлани, М. Селютин, В. Уральский, Л. Чубаров, Н. Шнуркова, Ваня Козибеев, Ира Попова, Андрюша Чеховской, Алеша Шерстнев.

Коллектив художественной самодеятельности Ростовского авиапредприятия Северо-Кавказского управления гражданской авиации, руководитель Л. Гатов.

По мотивам повести И. Всеволожского «Хуторская команда» – о детстве С. М. Буденного.

Нелегко живется семье Семки. Отец, выбранный представителем малоимущих жителей станицы, отправился в округ искать правды. Давно от него нет вестей. Терпит мальчик нужду, обиды от богатеев. Но детство есть детство. Никакая усталость и никакие унижения не отменяют веселых игр и ежедневных скачек на верном коне Чалом, потому что приближаются состязания малолеток – самое большое событие у ребят станицы. Но Чалого отбирают за долги. И Семка, чтобы получить деньги для выкупа коня, решает во время праздничного гуляния на приз переплясать цыгана. На выкупленном Чалом мальчик побеждает на скачках, и все же главный приз – седло – несправедливо присуждают сыну богача Килларию.



**978** **БОЛЬШОЙ ТРАМПЛИН.** Драма, ш.-э., 8 ч.,  
2151 м, «Беларусьфильм», 1973 г.,  
ВЭ 20.V.1974 г.



Авт. сцен. Л. Браславский; реж.-пост. Л. Мартынюк; опер.-пост. Д. Зайцев; худ.-пост. В. Чернышев; композ. Ш. Каллош; звукоопер. Ю. Сбоев.

Реж. Р. Мирский; опер. Л. Сушкевич; худ.-костюм. Л. Горохова; худ.-грим. Н. Немова; монтаж. Л. Ренич; ассист. реж. Т. Метельская, В. Пустовалов, Т. Шашковская, Л. Щеглов; ассист. опер. В. Таланов, Л. Лейбман; ассист. худ. В. Бобров, В. Фирсков; консульт. мастер спорта Л. Жигалов, засл. тренер РСФСР В. Будыхо; ред. С. Поляков; дир. картины С. Терещенко, Г. Бычковский.

В ролях: Саша и Андрияша Будыхо (Саша Лавров), Э. Виторган (тренер), Л. Леонова (Лаврова), В. Новожилова (Вика Новожилова), А. Козлов (Юра Сокольников), В. Карабанов (Вася Васин), С. Крылов (Никитич), Г. Рогачева (учительница), П. Кормунин (начальник отдела кадров); С. Кузнецов, В. Брызгалов, В. Веселков, О. Шерстобитов, С. Овинцев, М. Петров, А. Долгая, М. Зинкевич, К. Кулаков, В. Туркович, С. Никижлова, А. Владимирский, А. Кашперов, И. Смушкевич, В. Барковская, Ф. Шевяков, А. Зимина, Н. Татищева.

В фильме снимались члены сборной команды СССР по прыжкам с трамплина, а также юные прыгуны Перми, Ленинграда и Минска.

Во время юношеских соревнований лыжников-прыгунов, наблюдая за «дикарями»-слаломистами, тренер Виктор Жегланов обращает внимание на Сашу Лаврова и приглашает его в спортклуб. Саша сразу захотел прыгать с большого трамплина, и хотя это ему не разрешали, прыгнул, сломав два ребра. За нарушение дисциплины мальчика исключают из группы. Не берут его и в летний спортлагерь в Заполярье. Узнав об этом, Саша решает сбежать в другой город и там тренироваться. Тренер и мать Саши находят его. Не один вечер беседует Жегланов со своим беспокойным воспитанником, стремясь объяснить ему, что спорт – это не самодеятельность. И вот – соревнования нового сезона. Саша прыгает со стометрового трамплина.

*На V Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов в Таллине (1974 г.) – Бронзовая медаль и диплом. Диплом жюри за лучшее сценарное решение – Л. Браславскому. Приз редакции газеты «Советский спорт» – братьям-близнецам Саше и Андрияше Будыхо, исполнителям роли Саши Лаврова, наиболее ярко воплотившим становление спортивного характера.*



**979 БУДНИ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА.** Детектив,  
ш.-э., 9 ч., 2394 м, Киевская киностудия  
им. А. П. Довженко, 1973 г., ВЭ 9.XI.1973 г.

Авт. сцен. М. Маклярский, К. Рапопорт; реж.-пост. С. Цыбульник; опер.-пост. Н. Слуцкий; худ.-пост. В. Агранов; композ. М. Табачников; авт. текстов песен Е. Долматовский; звукоопер. Ю. Горецкий.

Реж. В. Янпавлис; опер. Н. Кудрявцев; костюм. Я. Добровольская; грим. О. Пронин; декор. В. Волинский; монтаж. Н. Ратманская; ассист. реж. Г. Гринберг, Л. Славянова; ассист. опер. М. Бердичевский, И. Джеломанов; комб. съемки: опер. Т. Чернышова, худ. В. Дубровский; маст.-освет. Л. Драпацкий; гл. консульт. комиссар милиции III-го ранга И. Карпец; консульт. Б. Васильковский, А. Левченко; ред. В. Рывдванова, Е. Шандыбина; дир. картины В. Гришюкина.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер В. Кожухарь.

В ролях: Б. Зайденберг (Евгений Игнатъевич Миронов), Н. Лебедев (комиссар милиции), В. Мирошниченко (Белоус), П. Кормунин (Иван Кузьмич Катин), В. Нечипоренко (Валентин Зимовец), Е. Крупенникова (Кира Миронова), Ю. Каморный (Олег Таранцев), Л. Перфилов (Мальцев), В. Бабиенко (Алеша Демченко), М. Водяной (Роберт Аркадьевич Сосин), Р. Клявин (Владимир Лавров), Б. Мирус (Павел Хлопов), К. Степанков (Дмитрий Панасюк), Н. Дупак (начальник колонии), Ю. Белов (Бедев), Р. Муратов (Муратов), Ю. Дубровин (помощник Сосина), А. Федоринский (Лапченко), Л. Вадько (Светлана Мальцева), С. Сергейчикова (Мария), М. Криницина (Курбатова), А. Милютин («Рундук»), Д. Миргородский (Сапожников), А. Юрченко (Черненко), З. Недбай (кассир), С. Карамаш (Елизавета Григорьевна), Саша Смычков (Денис Курбатов); Н. Сектименко, Н. Панасьев, М. Бычков, А. Соловьева, Т. Вечора, А. Доценко, В. Слободянюк, В. Бродский, Ю. Рудченко, А. Васильев, А. Одинец, В. Мишаков, В. Гончаров, Ю. Сарычев, С. Резанова, В. Полищук, Б. Жолдак.

Несколько месяцев ведет уголовный розыск следствие по делу об ограблении кассира в поселке аэропорта. К этому добавляется дело о краже с торговой базы сейфа с деньгами... Начальнику уголовного розыска подполковнику Миронову кажется странным одно совпадение – в дни краж некто Лавров заявлял в милицию об угоне своего мотоцикла. Помощники Миронова – капитан Белоус и лейтенант Зимовец вроде бы нащупывают следы, ведущие к отбывающему в колонии срок вору-рецидивисту, но тот

умирает от инфаркта. В конце концов два этих дела соединяются в одно: пропажу мотоцикла Лавров инсценировал, чтобы иметь возможность вывозить сейфы после кражи за город, а умерший в колонии вор был одним из его партнеров...



**980** **В БОЙ ИДУТ ОДНИ «СТАРИКИ».** Драма, 9 ч.,  
2519 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко,  
1973 г., ВЭ 1. IX. 1974 г.

Авт. сцен. Л. Быков, Е. Оноприенко, А. Сацкий; реж.-пост. Л. Быков; опер.-пост. В. Войтенко; худ.-пост. Г. Прокопец; композ. В. Шевченко; звукоопер. Н. Авраменко.

Реж. В. Чернолих; опер. В. Кондратьев; костюм. Л. Коротенко; грим. Е. Кот, монтаж. М. Зорова; ассист. реж. В. Комиссаренко, И. Милютенко, С. Фучко; ассист. опер. В. Ганчук, В. Саченко; ассист. худ. А. Шеремет; комб. съемки: опер. Н. Илюшин, худ. В. Дубровский; гл. консульт. Герой Советского Союза, заслуженный военный летчик СССР генерал-лейтенант А. Л. Иванов; ред. Э. Косничук; дир. картины Н. Злочевский, И. Фидман.

Инструментальный ансамбль, дирижер И. Ключарев.

В воздушных съемках принимали участие летчики ДОСААФ Украинской ССР, руководитель полетов Н. В. Титовский.

В фильме использованы воспоминания советских военных летчиков – участников Великой Отечественной войны.

В ролях: Л. Быков (капитан Титаренко), С. Подгорный («Смуглянка»), С. Иванов («Кузнечик»), Р. Сагдуллаев («Ромео»), Е. Симонина (Маша), О. Матешко (Зоя), В. Талашко (Скворцов), В. Мирошниченко (комполка), А. Смирнов (Макарыч), А. Федоринский (Алябьев), В. Янтбелидзе (Вано), А. Немченко (Иван Федорович), В. Пашенко (Воробьев); Ю. Саранцев, Б. Болдыревский, В. Макаров, И. Реутов, Л. Марченко, С. Зайонц, Г. Гладий, В. Грудинин, Д. Миргородский, В. Волков, В. Степаненко, В. Бродский, А. Юрченко, А. Милютин, Г. Пищиков, С. Фучко, А. Ковальский, И. Бондарь, В. Алексеенко.

Необычная эскадрилья воюет с фашистами на одном из фронтов. А необычной эскадрилья считается потому, что она – поющая. Ее командир, капитан Титаренко, понимает роль песни в напряженных военных буднях, и

поэтому подбирает себе поющих ребят. Так в эскадрилью приходят «Ромео из Ташкента», грузин Ваню, «Кузнечик» и «Смуглянка»... В одном из вылетов ас в своем деле Скворцов неожиданно уклоняется от боя. Он признается Титаренко, что струсил, и просит его списать в штрафбат. Но в очередном воздушном бою Титаренко помогает товарищу пересилить страх. Во время учебных полетов погибает «Смуглянка», спасая друзей от внезапно появившихся «мессеров». А «Кузнечик», которого Титаренко не подпускал к боевым машинам, потому что парень не достиг совершеннолетия, однажды поднял самолет в воздух навстречу вражескому и сбил фашистского стервятника. Гибнет Скворцов, направив свой подбитый самолет на скопление техники противника. Погибает «Ромео», любивший летчицу Машу из соседнего женского авиаполка. Пришедшие к соседям с печальным известием Титаренко и механик Макарыч видят свежую могилу Маши и ее подруги Зои...

*Первая премия фильму и Первая премия Л. Быкову за лучшее исполнение мужской роли – на VII Всесоюзном кинофестивале в Баку (1974 г.).*

*Серебряная медаль имени А. П. Довженко режиссеру и актеру Л. Быкову «за произведение на героико-патриотическую тему» (1974 г.).*

*Государственная премия Украинской ССР имени Т. Шевченко Л. Быкову за создание фильмов «В бой идут одни «старики» и «Атыбаты, шли солдаты» (1977 г.).*

*«Хрустальная ваза» – специальный приз XIX Международного кинофестиваля в Карловых Варах и премия Центрального комитета Союза чехословацко-советской дружбы (ЧССР, 1974 г.).*

*Главная премия Международного кинофестиваля в Сопоте (СФРЮ, 1974 г.) на фестивале «Фильмы за свободу».*



**981** **ВЕЙ, ВЕТЕРОК!** Мелодрама, цв., ш.-э., 9 ч.,  
2640 м, Рижская киностудия, 1973 г.,  
ВЭ 7.VII.1975 г.

Авт. сцен. И. Зиедонис, Г. Пиесис; реж.-пост. Г. Пиесис; опер.-пост. М. Клейн; худ.-пост. Д. Рожлапа; композ. И. Калнынь; звукоопер. В. Лычев.

Реж. С. Бердичевский, Р. Гинтере; опер. П. Трупс, Г. Криевс; монтаж. Р. Сурдеко; худ.-костюм. А. Мелнаре; худ.-грим. Я. Роба; ред. Л. Пурс, Н. Золотонос; дир. картины В. Саулитис.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Е. Алексеев; звукоопер. В. Кузнецов; синхронный стихотворный текст Г. Петров; ред. Л. Балашова.

В ролях: Э. Эрмаля, дубл. О. Гаспарова (Байба), П. Гаудинь, дубл. Вал. Грачев (Гатынь), А. Кайриша, дубл. Н. Румянцева (Зане), Г. Яковлев, дубл. С. Малишевский (Улдис), Э. Радзиня, дубл. Н. Никитина (мать), Э. Крастыня, дубл. Л. Вадько (Анда), А. Лиедскална, дубл. Т. Совчи (Циепа), Л. Фреймане, дубл. Н. Зорская (Орта), У. Думпис, дубл. Ю. Леонидов (Дидзис); Ю. Леяскална, К. Зушманис, К. Амолинь, Ю. Брант, Я. Эйклон, М. Майнице, М. Линде, Х. Данцберга, Э. Лиепинь, П. Лиепинь, Ю. Леневиц.

В съемках участвовали ансамбли народных танцев Мадоны и Алсунги.

По пьесе Я. Райниса.

К хутору, что расположился на берегу Даугавы, подплывают разукрашенные лодки. Это Улдис со своими друзьями приехал сватать Зане, приглянувшуюся ему на ярмарке. Неожиданно Улдис видит Байбу, сироту, которую из милости пригрела у себя мать Зане. Между Байбой и необузданным, дерзким парнем мгновенно вспыхивает любовь. И забыты мысли об обручении, праздничный стол, гости. Поначалу Байба пугается своих чувств, но Улдис добивается своего: девушка готовится стать его невестой. Но однажды на берегу она встречает несчастную Зане, решившую броситься со скалы. И Байба понимает, что не сможет построить свое счастье на несчастье другого человека.

*На VII Всесоюзном кинофестивале в Баку (1974 г.) – премия за лучшую экранизацию (поровну с фильмом «Хаос»). Премия композитору И. Калныню. Вторая премия за исполнение женской роли Э. Радзинь, Э. Эрмаля.*



982

**ВЕЛИКИЕ ГОЛОДРАНЦЫ.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2531 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, (Ялтинский филиал), 1973 г., ВЭ 29.X.1973 г.

Авт. сцен. Ф. Наседкин; реж.-пост. Л. Мирский; опер.-пост. А. Яциневичюс; худ.-пост. Б. Комяков; композ. Л. Афанасьев; авт. текстов песен Л. Куксо; звукоопер. Б. Голев.

Реж. В. Макаров, В. Переверзева; опер. Ю. Милославский; худ.-костюм. Н. Хачатрян; грим. Д. Ляпич, Н. Горчакова; монтаж. С. Есауленко; ассист. реж. А. Локосов, И. Колева, И. Грубман; ассист. опер. А. Крупников, Б. Филимонихин; ассист. звукоопер. Ю. Полуянов; комб. съемки: опер. Ю. Иванов, худ. С. Иванов; маст.-освет. А. Иванов; худ.-фотограф А. Турков; ред. В. Погожева; дир. картины И. Морозов.

Оркестр Госкино СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: В. Жуков (Хвиля), О. Гаврилюк (Маша), А. Панова (Клавдия), А. Степанов (Прошка), С. Гальцев (Илюха), Р. Куркина (Прасковья Касаткина), В. Мишанин (Алексей Данилыч); Н. Чуб, Володя Белов, В. Гостюхин, В. Мычкин, Ю. Пыльнев, А. Горячев, В. Малышев, Ю. Оськин, А. Хочинский, Г. Абрикосов, В. Липпарт, Е. Москалев, В. Василенко, М. Васильева, Л. Захарова, В. Захарченко, З. Земнухова, К. Козленкова, Е. Кондратьев, И. Морозов, А. Румянцева, В. Терехов, И. Чуланов, А. Юхин, Т. Яренко.

По мотивам одноименного романа Ф. Наседкина.

1927 год. В деревнях создаются комсомольские ячейки. Сын Касаткиных Филипп, или, как его все называют, Хвиля, объявляет родителям, что записался в комсомол и в церковь больше никогда не пойдет. Его выбирают секретарем ячейки. Комсомольцы строят клуб, собирают налоги, делят хлеб, скашивают часть урожая с поля местного богача Липонина. Кулаки начинают мстить: насилуют комсомолку Машу, едва не убивают Хвилю. Проходит время, понемногу налаживается жизнь в селе. Филиппа Касаткина приглашают работать в райком партии. В веселый солнечный день провожают комсомольцы своего вожака в район.

*«Орленок» – приз ЦК ВЛКСМ за лучший фильм для юношества (1974 г.).*



**983** **ВОДОПАД.** Мелодрама, ш.-э., 8 ч., 2136 м, «Киргизфильм», 1973 г., ВЭ 30.VI.1974 г.

Авт. сцен. Л. Дядюченко; реж.-пост. Ю. Борецкий; опер.-пост.

Н. Борбиев, А. Ким; худ.-пост. К. Жусупов; композ. Б. Макеев; звукоопер. Ю. Шейн.

Реж. К. Орозалиев; опер. Ш. Алыкулов; худ.-костюм. М. Абдиев; грим. Э. Котова; монтаж. Р. Шершенова; ассист. реж. М. Айдаралиев; ассист. опер. А. Альпиев, Г. Хамицкий; ред. Р. Чмонин; дир. картины И. Абдыкулов.

В ролях: И. Андрия (Криста), Ч. Думанаев (Асан), М. Булгакова (Шура), А. Ашимов (Мамбет), А. Кыргызбаев (Иса), В. Жданов (Петро), Д. Сейдакматова (Айнек), С. Джумадылов (Супотаев); С. Джаманов, К. Жукешев, Ж. Дюшекеев.

На строительстве дороги, где Асан работает бульдозеристом, готовится мощный взрыв. Около Асана, который своим бульдозером перекрывает проезжую часть, останавливается машина геологической экспедиции. Молодой геолог Криста Яновна не верит Асану, что сейчас произойдет взрыв, и бежит к взрывникам, чтобы уговорить их пропустить машину экспедиции. Но тут раздается взрыв, и Асан спасает Кристу от гибели. Геологам приходится задержаться в ожидании, пока расчистят дорогу. Воспользовавшись передышкой, Асан и Криста, между которыми возникло чувство симпатии, ненадолго отлучаются. Они посещают село, где живет Асан со своими братишками и сестренками, отдыхают около красивого водопада. После расчистки дороги Криста прощается с Асаном и уезжает. Возможно, они больше никогда не увидятся, но эта встреча надолго сохранится в их памяти...

*Вторая премия VII Всесоюзного кинофестиваля в Баку (1974 г.) – Ч. Думанаеву за исполнение мужской роли.*



**984 ВОЗВРАТА НЕТ.** Мелодрама, ш.-э., цв., 10 ч., 2716 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 8.IV.1974 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Салтыков; опер.-пост. Б. Брожовский; худ.-пост. В. Кислых; композ. А. Эшпай; звукоопер. Р. Берд.

Реж. О. Григорович; реж.-монтаж. К. Москвина; опер. Ю. Базаров; худ.-декор. В. Бурук; костюм. М. Пашеновская; грим. М. Ермакова; монтаж. Е. Клименко; ассист. реж. В. Кузьминская, Н. Парийский; ассист. опер. В. Ермаков; комб. съемки: опер. П. Маланичев, худ. Н. Звонарев; маст.-освет. С. Кириллов; дирижер Э. Хачатурян; ред. Э. Смирнов; дир. картины Ю. Носиков.

В ролях: Н. Мордюкова (Антонина Каширина), В. Дворжецкий (Никитин), О. Прохорова (Ирина), Н. Еременко (Григорий), Т. Самойлова (Настя Шевцова), Б. Кудрявцев (Неверов), А. Баталов (Егоров), Н. Меньшикова (Короткова), В. Бекерис (немецкий денщик), А. Борзунов (Костя); Н. Смирнов, З. Василькова, А. Лукьянов, С. Бубнов, В. Волков, В. Отиско, Ю. Виноградов, Ю. Соковнин, В. Котеночкин, О. Григорьева, О. Савосин, Ч. Моисеев, Ю. Колганов, Г. Шкловская, В. Беляева, Л. Кронберг, В. Щеглов, Т. Бизяева, Ю. Киреев, Т. Яренко, Женя Троицкий, Валя Карманов.

По одноименной повести А. Калинина.

Всю жизнь Антонина Каширина прожила на Дону в казачьем хуторе. Во время оккупации она спасла раненого советского офицера Никитина, полюбила его, и после войны Никитин приезжает к ней на хутор. Вскоре его выбирают председателем колхоза. Все складывается вроде бы хорошо. Сын Антонины Григорий, ставший ветеринаром, возвращается из города с женой-учительницей. Колхоз разрастается, вся семья переезжает жить в станицу. Но тут случается беда – Никитин увлекается невесткой. Узнав об этом, Антонина бросает мужа, уходит снова на хутор, в свой старый дом. Григорий вербует на Север, поведение Никитина разбирается на бюро райкома. Как сложится теперь жизнь некогда дружной семьи – покажет будущее...

*По итогам ежегодного конкурса, проводимого журналом «Советский экран», Н. Мордюкова была названа лучшей актрисой 1974 года (1975 г.).*



**985 ВОЗВРАЩЕННЫЙ ГОД.** Новелла, ш.-э., 3 ч., 697,5 м, «Ленфильм», 1973 г., РУ 27.IX.1973 г.

Авт. сцен. В. Марамзин, М. Ордовский; реж.-пост. М. Ордовский; гл. опер. Н. Жилин; гл. худ. В. Амельченков; композ. Г. Фиртич; звукоопер. Б. Лившиц.

Реж. Н. Окунцова; опер. В. Марков; худ.-костюм. Н. Доброва; худ.-декор. И. Мишина; худ.-грим. А. Павлова; монтаж. О. Адрианова; ассист. реж. С. Бараден, Б. Бугунова; ассист. опер. Г. Алехин; консульт. В. Малышев, А. Садовский; ред. Ю. Медведев; дир. картины Г. Диденко.



В ролях: И. Дмитриев (Матвей Фомич), Н. Волков (Кошельков), Е. Леонов (Валентин); Л. Васютинская, С. Крылов, В. Копылов, Л. Малиновская, В. Пугачева, М. Светин, А. Суснин, В. Титова.

Странную историю рассказал однажды дед Кузьма друзьям. Как-то к Матвею Фомичу, старому машинисту, а ныне пенсионеру явился некто Кошельков и попросил у него в долг год жизни. Пошутили друзья Матвея Фомича, посмеялись, а письмо Кошелькову все же написали – с просьбой вернуть долг. И Кошельков приходит, и год возвращает и даже предлагает старому машинисту год выбрать. Выбирает Матвей Фомич год из последних – предпенсионных. И надо же так случиться, что в первый же рейс старый машинист спас многих людей, предотвратив неминуемую аварию. Тогда Кошельков предлагает Матвею Фомичу еще один год, дополнительный. Но машинист отказывается, ибо, по его мнению, одной человеческой жизни достаточно для свершения всех мыслимых дел.



## 986 **ВОЗЛЕ ЭТИХ ОКОН.** Мелодрама, цв., ш.-э., 9 ч., 2500 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 25.II.1974 г.

Авт. сцен. Л. Карелин; реж.-пост. Х. Бакаев; гл. опер. Н. Немолов, В. Захарчук; гл. худ. Е. Серганов; композ. Г. Фиртич; авт. текста песни И. Шаферан; звукоопер. В. Ладыгина.

Реж. А. Кузнецов; опер. В. Якубович; худ. И. Иванова; костюм. Л. Кузьмичева, А. Збарская; грим. Г. Григорьева; реж.-монтаж. Т. Лихачева; ассист. реж. А. Цветнова, Г. Шварцман; ассист. опер. В. Ермаков, Г. Потапов; дирижер В. Васильев; ред. Н. Быстров; муз. ред. М. Бланк; дир. картины А. Миронов.

Худ. руководитель Ю. Чулюкин.

В ролях: Н. Гвоздикова (Нина Лагутина), Е. Жариков (Михаил Анохин), В. Гусев (Евгений Князев), Н. Ильина (Анюта), А. Чухрай (Реня), Н. Мерзликин (Сергей Охотников), Н. Денисов (Виктор Снегирев), Д. Масанов (Анатолий Павлович), А. Нерсесян (Ашот Павлович), Н. Граббе (Матвей Игнатъевич), С. Голованов (Александр Александрович Спицын), Ф. Яворский (Юрий Степанович Гурьев), М. Виноградова (мать моряка), И. Будкевич (жена «Хмурого»), В. Ушакова (Любовь Григорьевна), Г. Качин («малый»), З. Василькова (заказчица), И. Выходцева (Лидия Петровна), А. Панова (профессор), В. Дорофеев (Яков Ефимович), А. Смирнов (музыкант), В. За-

харченко («Хмурый»); В. Муратова, С. Швайко, Ю. Цоглин, А. Веденкин, Л. Калюжная, В. Уральский, В. Ананьина, Н. Самсонова, С. Ковалова.

По мотивам романа Л. Карелина «Микрорайон».

По-разному складывается жизнь людей в новых микрорайонах: у одних удачно, у других нет. Михаил Анохин работает киномехаником, учится заочно в педагогическом институте. А еще он — агитатор, причем считает, что не имеет права формально относиться к своим обязанностям, и поэтому так заботится о своем молодом напарнике Викторе, поэтому же не может пройти мимо судьбы Нины Лагутиной. Нина, приемщица в ателье мод, недавно похоронила мать. Михаил заметил, что она сторонится людей, чего-то боится. Стремясь выяснить, что с ней происходит, он ненавязчиво пытается пробудить в ней интерес к окружающему, знакомит ее со своими друзьями, старается, чтобы она не оставалась одна. И его внимание, дружеское участие его товарищей оказывают благотворное влияние на девушку.



**987** **ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ.** Приключ., цв., 11 ч., ш.-ф. — 3526 м, ш.-э. — 2747 м, «Ленфильм», 1973 г., ВЭ 25.VII.1973 г.

Авт. сцен. В. Владимиров, П. Финн; реж.-пост. В. Вайншток; гл. опер. К. Рыжов; гл. худ. Г. Мекинян, Я. Ривош; авт. текстов песен П. Грушко; композ. Н. Богословский; звукоопер. Т. Силаев.

Реж. В. Сергеев; худ.-грим. В. Горюнов; худ.-декор. Т. Полянская; монтаж. Е. Садовская; ассист. реж. Ф. Бекерман, В. Журавель, Э. Куртсентова; ассист. опер. А. Грошев, Ю. Плешкин; ассист. худ. В. Волынская; ассист. звукоопер. Г. Яновский; ассист. монтаж. Е. Шифрина; комб. съемки: опер. Г. Варгин, худ. Г. Лукашев; гл. консульт. Б. Нахутин, Роландо Диас Рейес; консульт. Н. Адамов, И. Лысогорский; ред. Я. Рохлин; дир. картины В. Тарасов.

Оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер Ю. Темирканов; поет Фара Мария.

Лошади конных заводов Министерства сельского хозяйства СССР.

В ролях: Л. Савельева (Луиза), Эслинда Нуньес (Исидора Каварубиа), Энрике Сантиэстебан (Мигуэль Диас), О. Видов (Морис

Джералд), Алехандро Луго (Вудли Пойндекстер), Аарне Юксюла (Кассий Колхаун), И. Петров (Зеб Стумп), Роландо Диас Рейес (майор), А. Милокостый (Генри Пойндекстер), Платон Лесли (судья), Альфонсо Годинес (Плутон); В. Беловольский, В. Веселкин, А. Владимиров, А. Ефимов, В. Ионтов, А. Космачевский, И. Лесгишвили, В. Молодкин, О. Попов, Д. Сечкарев, Е. Харкевич.

По мотивам одноименного романа Майн Рида.



## 988 **ВСТРЕТИМСЯ.** Мелодрама, 2 ч., 598 м, «Беларусьфильм», 1973 г., РУ 26.XII.1973 г.

Авт. сцен. Ф. Демьянченко; реж.-пост. Г. Мыльников; опер.-пост. К. Куринной; худ.-пост. В. Белоусов; звукоопер. И. Аполлонова.

Грим. Г. Кривошанова; монтаж. Т. Коган; ред. Р. Романовская, Л. Пинчук; дир. картины Л. Чавкина.

Худ. руководитель С. Кулиш.

В ролях: Н. Черкес (Марина), Н. Кононович (Рая), А. Вдовин (солдат), В. Кузьмин (Генка).

Приезжает солдат в деревню к любимой девушке в отпуск — заявление в загс подать, но ее нет дома. Соседка Марина приглашает солдата отдохнуть у нее, поит чаем, сушит его промокшую от дождя одежду, а наутро провожает гостя на вокзал, так и не сказав ему, что его Рая именно сегодня выходит замуж. По дороге им встречаются собирающиеся на свадьбу гости, среди них — Рая и ее жених. И, может быть, именно чуткость отзывчивой Марины помогла солдату пережить разочарование и обиду.



## 989 **ВСТРЕЧИ И РАССТАВАНИЯ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2409 м, «Узбекфильм», 1973 г., ВЭ 15.VII.1974 г.

Авт. сцен. О. Агишев (при участии Э. Ишмухамедова); пост. Э. Ишмухамедов; опер.-пост. Г. Карюк, Ш. Махмудов; худ.-пост. С. Бархин, С. Зиямухамедов; композ. Ш. Каллош; звукоопер. Е. Шацкий.

Реж. Ю. Сабитов; костюм. Н. Валуцкая; грим. Н. Шустяк; монтаж. Р. Новикова; ассист. реж. М. Туляганов, У. Алиев; ассист. опер. М. Подгурский, В. Никитин; ред. К. Гельдыева; дир. картины М. Амираджиби, Б. Тараев.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: Ш. Бурханов (Юнус-али), Б. Кыдыкеева (Хадича-хон), Т. Нигматуллин (Рустам), Я. Умаров (Хафиз), С. Ходжаев (дед Рустама), Л. Сарымсакова (мать Хафиза), С. Исаева (жена Хафиза), М. Рихтерова (Хельга), Н. Рахимов (отец Рустама), Н. Атуллаева (мать Рустама), Н. Гринько (Пахомов), С. Плотников (Рябинин); С. Алиева, Г. Агзамов, Г. Апанаева, Д. Таджикиев, А. Ходжаев, Д. Хамраев, А. Мухамеджанов, Бекзод Хамраев, Ф. Тюменев, М. Абзалов, М. Туляганов, М. Юнусов, Ш. Иргашев, Р. Агзамов, Б. Шацкий, С. Зиямухамедов, К. Абдурахманов, Д. Кубелкова, М. Палихова, А. Сетковский, Д. Шувова, Ф. Шлегель.

Рустам, второй пилот на вертолете, участвует в строительстве высоковольтной линии в Альпах. Однажды в одной из стран Западной Европы он знакомится с группой узбекских эмигрантов. Хадича и Юнус покинули Родину сразу же после революции и чем только ни занимались, пока наследство тетки Хадичи не позволило встать им на ноги. Казалось бы, теперь все у них благополучно. Однако встреча с Рустамом привела их к мысли, что они утратили свое место на земле, и единственное, что им остается — самоубийство. Другой эмигрант, Хафиз, попал за границу во время войны и мог бы вернуться домой, но струсил... Так, столкнувшись с драматическими судьбами своих соотечественников, Рустам заново открывает для себя свой кишлак, свою землю, понимая, что значит для человека Родина.

*Премия VII Всесоюзного кинофестиваля в Баку (1974 г.) Г. Карюку и Ш. Махмудову за операторскую работу.*



**990** **ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ.** Фильм первый —  
**Я — Шаповалов Т. П.** Драма, цв., 10 ч.; ш.-ф.  
— 3391 м, ш.-э. — 2712 м, «Мосфильм», 1973 г.,  
ВЭ 12.XI.1973 г.

Авт. сцен. Ю. Дунский, В. Фрид; реж.-пост. и авт. текстов песен

Е. Карелов; гл. опер. А. Петрицкий; худ.-пост. В. Филиппов, Вл. Филиппов; композ. Е. Птичкин; звукоопер. И. Урванцев.

Реж. В. Березко, В. Иванов; опер. Ю. Васильев; грим. Н. Ми-  
тюшкина; костюм. В. Перелетов; монтаж. М. Ренкова; ассист. реж.  
А. Москвина, Б. Саликов; ассист. опер. Ю. Яковлев, Ю. Баглаев;  
ассист. худ. В. Кирс; ассист. монтаж. Л. Капустина; комб. съемки:  
опер. И. Фелицын, худ. А. Клименко; гл. воен. консульт. генерал  
армии А. Радзиевский; дирижер В. Васильев; ред. М. Рооз; дир. кар-  
тины Л. Золоева.

В ролях: Е. Матвеев (Тимофей Петрович Шаповалов), Н. Попо-  
ва (Ксения Шаповалова), Д. Франько (генерал Гайдабура), Н. Серге-  
ев (отец Шаповалова), Т. Назарова (сестра), В. Носик (ее муж),  
Б. Юрченко (брат); В. Кашпур, Е. Буренков, Ю. Кузьменков, Б. Тока-  
рев, Е. Стеблов, В. Басов, В. Павлов, Ю. Гусев, П. Бундаш, А. Соло-  
вьев, О. Шобер, Д. Лизак, Санжмятов, Убмаа, Уан Зо-Ли, В. Алексе-  
ев, В. Герцик, Р. Александров, Е. Гельфана, Н. Дупак, И. Бондарь,  
А. Елисеев, В. Отиско, В. Волков, М. Погоржельский, А. Смирнов,  
В. Фушич, А. Соболев, В. Хмара, А. Строев, П. Щербаков, Ира Кли-  
менко, Миша Чепурнов, Миша Дунаев, Валерий Грузевич, Сережа  
Дружинин.

В съемках фильма участвовали воинские части Московского и  
Среднеазиатского военных округов.

Сын рабочего Тимофей Шаповалов, пройдя фронты первой миро-  
вой и гражданской, остается служить в Красной Армии. Меняются ме-  
ста службы — Туркестан, Север, Дальний Восток, потом учеба в воен-  
ной академии. И все время рядом с ним его жена Ксения, а потом и  
сын — Павлик. Но однажды, тяжело заболев, Ксения умирает. Это ста-  
новится первой большой утратой Шаповалова. В 1939, принимая учас-  
тие в боях с японцами на Халхин-Голе, Шаповалов получает тяжелое  
ранение. После выздоровления его признают негодным к продолже-  
нию службы и увольняют в запас. Друг боевой юности Гайдабура, ра-  
ботающий в военкомате, зная, что армия для Тимофея — дело всей его  
жизни, обращается лично к наркому по вопросу возвращения Шапова-  
лова в ряды армии. Просьба удовлетворена. Шаповалов получает при-  
каз выехать к новому месту службы 22 июня 1941 года.



991

**ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ.** Фильм второй —  
**Ради жизни на земле.** Драма, цв., ш.-ф.,  
 ш.-э., 10 ч., ш.-ф. — 3178 м, ш.-э. — 2542 м,  
 «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 12.II.1973 г.

Авт. сцен. Ю. Дунский, В. Фрид; реж.-пост. и авт. текста песни Е. Карелов; гл. опер. А. Петрицкий; гл. худ. В. Филиппов; звукоопер. И. Урванцев.

Реж. В. Березко; опер. Ю. Васильев; грим. Н. Митюшкина; монтаж. М. Ренкова; костюм. Г. Мекулина; ассист. реж. А. Москвина, М. Набокова, Л. Сливин; ассист. опер. Ю. Яковлев, Ю. Баглаев; ассист. худ. В. Кирс; ассист. звукоопер. Е. Урванцева; комб. съемки: опер. А. Двигубский, худ. Н. Звонарев; гл. воен. консульт. генерал армии А. Радзиевский; консульт. полковник П. Симченков; дирижер В. Васильев; муз. ред. М. Бланк; ред. М. Рооз; дир. картины Л. Золоева.

В ролях: Е. Матвеев (Тимофей Петрович Шаповалов), В. Малявина (Альбина), Д. Франько (генерал Гайдабур), А. Джигарханян (Цховребов); Е. Буренков, В. Кашпур, А. Кочетков, Н. Лебедев, Ю. Леонидов, С. Морозов, А. Преснецов, Л. Русланова, Б. Токарев, А. Эйбоженко, Хорст Пройскер (ГДР), Хельмут Шрайбер (ГДР), В. Буров, В. Волков, В. Кирс, М. Лобышева, У. Лиелдидж, Н. Маликов, Ю. Назаров, Г. Ненашев, А. Смирнов, С. Полежаев, В. Филиппов, Г. Юхтин, С. Юртайкин, Р. Хомятов.

В съемках фильма принимали участие войска Московского военного округа и летчики ЦАК СССР.

С первых дней Великой Отечественной войны Тимофей Петрович Шаповалов на поле сражения. Военное лихолетье снова сводит его с давним боевым товарищем Гайдабурой, который командует дивизией. Война с жестоким и коварным врагом требует новой стратегии, новой тактики. Перед решением одной очень сложной военной операции Шаповалов проявляет себя как выдающийся военачальник. Погибает в бою Гайдабур, и Шаповалов тяжело переживает утрату друга. Это особенно ощущается, когда много времени спустя Шаповалов встречается с сыном погибшего — Славой. Шаповалову также приходится пережить смерть собственного сына Павлика и разлуку с дорогим для него человеком — Алей. Но вся его стойкость, воля и одержимость направлены на беспощадную борьбу с врагом... Уже в мирные дни перед мысленным взором Шаповалова проходит вся героическая жизнь его поколения.

*Золотая медаль им. А. П. Довженко за создание кинопроизве-*

дений на героико-патриотическую тему авторам дилогии: Ю. Дунскому, В. Фриду, Е. Карелову, Е. Матвееву (1974 г.).

По итогам ежегодного конкурса, проводимого журналом «Советский экран», Е. Матвеев назван лучшим актером 1974 года за участие в дилогии «Высокое звание» и в фильме «Сибирячка» (1975 г.).



## 992 ГОРОДА И ГОДЫ. Драма, цв., ш.-э., 15 ч., 3634 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 14.1.1974 г.

Авт. сцен. В. Валущий, А. Зархи; реж.-пост. А. Зархи; гл. опер. А. Княжинский; гл. худ. Д. Виноцкий; композ. А. Шнитке; авт. текстов песен М. Григорьев; звукоопер. Г. Коренблюм.

Реж. Д. Тамбиева; опер. С. Хижняк; худ.-декор. Г. Шумилин; костюм. Н. Фирсова; грим. О. Сергеева; монтаж. Н. Васильева; ассист. реж. В. Чуринов, Е. Гальковская, Г. Бабичева; ассист. опер. Э. Шамоу, А. Дубровай; ассист. худ. Н. Дмитриева; ассист. звукоопер. В. Бобровский; комб. съемки: опер. В. Комаринский, Э. Штырцкобер, худ. А. Рудаченко, Б. Вольский; маст.-освет. В. Михайлов; консульт. генерал армии А. Лучинский, профессор Д. Мельников, А. Жук; дирижер М. Эрмлер; муз. ред. А. Лаписов; ред. Л. Цицина; дир. картины В. Комаровский.

В работе над фильмом принимала участие киностудия ДЕФА (ГДР).

В ролях: И. Старыгин (Андрей Старцов), Б. Брыльска (Мари Урбах), И. Печерникова (Рита), В. Глацедер (Курт Ван), Ф. Юнге (Маркграф), Х. Гёринг (фрау Мюллер), Н. Гринько (Липендин), Л. Кулагин (Платонов), С. Мартинсон (Перси), Г. Бурков (сторож), Вл. Носик (Альберт); В. Балон, Э. Кнауэ-Мюллер, Ф. Эйнас, В. Беккерис, М. Еремеев, Г. Хенненберг, Н. Горлов, В. Качан, А. Чеботарев, К. Грау, В. Яковлев, А. Домарев, П. Ринне.

По мотивам одноименного романа и других произведений К. Федина.

Литератор Андрей Старцов живет в эмиграции в Германии. Он полон романтических иллюзий, влюблен. Но первая мировая война прерывает безоблачную, полную радужных надежд жизнь. Уходит добровольцем на фронт друг Старцова, художник Курт. Положение Андрея — гражданского военнопленного — лишает его возможности встречаться с Мари. Пустота и

одиночество окружают его. И, узнав о свершившейся в России революции, Андрей решает вернуться на Родину. В России, в маленьком сибирском городке Семидоле он становится редактором уездной газеты. К городку приближаются белые. На помощь красному гарнизону приходят немецкие военнопленные, среди них — Курт. Проходит время. Старцов участвует в подготовке праздника освобожденного труда, втайне мечтая о том грандиозном спектакле для тысяч зрителей, который когда-нибудь обязательно поставит в Петрограде.



## 993 **ГОРЬКИЙ УРОК.** Драма, цв., ш.-э., 9 ч., 2341 м, «Грузия-фильм», 1973 г., ВЭ 12.VII.1975 г. (М)

Авт. сцен. Г. Панджикидзе, В. Таблишвили; реж.-пост. В. Таблишвили; опер.-пост. Г. Челидзе; худ.-пост. Д. Такайшвили; композ. С. Цинцадзе; звукоопер. Г. Шубладзе.

Реж. Г. Гвенетадзе; худ.-костюм. М. Насидзе; опер. А. Водолажский, Н. Эркомашвили; худ.-грим. Т. Качарава; монтаж. К. Тагнашвили; ассист. реж. С. Габисония, Э. Перадзе; ассист. опер. Ш. Мерабишвили; комб. съемки: опер. И. Амасийский, худ. Р. Какабадзе; консульт. Г. Гогоберидзе; ред. М. Мгалоблишвили; дир. картины Ш. Даушвили.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер Ш. Даушвили.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Т. Березанцева; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: В. Когошвили (Леван Хидашели), Н. Мгалоблишвили (Важа), Л. Кипиани (Натия), Л. Бадурашвили (Марина), М. Горгиладзе (Реваз), С. Лагидзе (друг Левана), М. Бебуришвили (Лексо), Л. Асатиани (Тинатин), А. Хидашели (Платон), З. Мачабели (Михаил), Я. Трипольский (Элизбар); Г. Тохадзе, Д. Мчедлидзе, Т. Гамкрелидзе, Г. Кобиашвили, Г. Перадзе, И. Кокрашвили, И. Сакварелидзе, Д. Сихарулидзе, Г. Хакидзе, Т. Габуня, С. Гогичайшвили, Р. Таваратквиладзе, А. Купрашвили, Н. Пиранишвили, М. Эргнели, Л. Гошадзе, Т. Ласхишвили, Р. Маградзе, Н. Немсицверидзе, К. Мардишвили.

Роли дублируют: Л. Прыгунов, В. Балашов, А. Хвыля, К. Тыртов,



О. Мокшанцев, Ю. Боголюбов, Г. Юхтин, С. Михин, Н. Фатеева, С. Холина, О. Кобелева, Т. Конюхова, Н. Граббе, В. Филиппов, Г. Юдин, А. Карапетян, В. Спиридонов, О. Голубицкий.

По роману Гурама Панджикидзе «Седьмое небо».

Леван Хидашели, молодой инженер-металлург, после трехлетнего перерыва возвращается в родной город Рустави, на завод. Друзья, обрадованные его приездом, немало удивлены, полагая, что Левану место в аспирантуре. Назначенный начальником смены мартееновского цеха, Леван энергично включается в работу, и дело в коллективе идет хорошо. Но неожиданно в цехе происходит авария по вине мастера Лексо, который вышел на работу после сильного похмелья. Леван знал об этом, но не отправил его домой. На заседании комиссии Леван обвиняет во всем Лексо, но рабочие не могут простить начальнику смены подобной несправедливости. И как ни старается он загладить свою вину, ему не удается вернуть прежнее уважение. Сделка с совестью приводит Левана к полному одиночеству — он теряет Натю, девушку, которую любил, друзей...



**994 ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ.** Новелла, ш.-э., 2 ч., 452 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1973 г., ВЭ II.1973 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Никитин; опер.-пост. М. Гойхберг; худ.-пост. А. Вагичев; композ. В. Терлецкий; звукоопер. Л. Дружинина.

Реж. Ю. Гибадулина; опер. О. Кобзев; грим. И. Радчук; монтаж. Г. Угольников; ред. А. Григорян; ассист. реж. Г. Коржева; дир. картины В. Автономов.

В ролях: Саша Симакин (Никита), А. Дмитриева (Катерина, мать Никиты), Г. Юхтин (дядя Федор), А. Веденкин (Андрей).

По мотивам одноименного рассказа А. Гайдара.

...Тот, кто найдет горячий камень и разобьет его, начнет жизнь сначала — так гласит легенда, которую рассказывает дядя Федор мальчику Никите. Никита находит этот волшебный камень, но дядя Федор, прошедший войну и потерявший многих своих боевых друзей, отказывается его разбить.



**995 ДАЧА.** Комедия, цв., 9 ч., 2445 м,  
«Мосфильм», 1973 г., ВЭ 18.VI.1973 г.

Авт. сцен. К. Воинов (при участии Л. Лиходеева); реж.-пост. К. Воинов; гл. опер. Л. Крайненков; гл. худ. Г. Колганов; композ. Ян Френкель; звукоопер. В. Крачковский.

Реж. В. Васильев; опер. С. Шемаков; худ.-грим. С. Каминина; худ.-костюм. Г. Пузанова; монтаж. З. Веревкина; ассист. реж. Д. Орлов, Л. Фердинандова; ассист. опер. А. Гаврилюк, А. Пашвыкин; ред. А. Степанов; муз. ред. Р. Лукина; дирижер Э. Хачатурян; дир. картины Л. Кушелевич.

В ролях: А. Вокач (Егор Петров), Л. Смирнова (Анна Петрова), Н. Парфенов (Александр Васильевич), Л. Шагалова (Мария Михайловна), Е. Евстигнеев (Федор), Л. Гурченко («Степаныч»), А. Папанов (Павел), К. Лучко (Ксюша), О. Табаков (Юрий), Р. Макагонова (Лена), В. Басов (Николай), Г. Юматов (Травников), Н. Граббе (Василий Васильевич), С. Чекан (шофер); А. Коняшин, Е. Николаева, П. Полев, З. Степанова, Л. Рывданова.

Много лет супруги Петровы откладывали из своего скромного заработка деньги на покупку дачи. Наконец, мечта Анны и Егора сбывается. Счастливая Анна перевозит за город несложное имущество, но в момент свершения сделки Егор обнаруживает, что где-то потерял все деньги. Жители дачного поселка приходят им на помощь — собирают нужную сумму... А Егор и Анна после завершения всех злоключений неожиданно убеждаются, что им вовсе не нужна никакая дача — «с милым рай и в шалаше».



**996 ДВА ДНЯ ТРЕВОГИ.** Драма, цв., ш.-э., 9 ч.,  
2418 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 20.V.1974 г.

Авт. сцен. Ю. Рогов, В. Сойкин; реж.-пост. А. Сурин; опер.-пост. Р. Веселер; худ.-пост. Н. Мешкова; композ. И. Катаев; звукоопер. М. Надиева.

Реж. Ю. Топалер; опер. Т. Гришин; грим. М. Рожкова; костюм. Л. Кузьмичева; худ.-декор. А. Калинин; монтаж. А. Бурмистрова; ассист. реж. Л. Горячева, В. Шуваева; ассист. опер. В. Куклин, Н. Лаврентьев; опер. комб. съемок В. Жанов; маст.-освет. А. Моденов; дирижер В. Васильев; ред. Э. Смирнов; дир. картины А. Фрадис.

Стихи О. Дмитриева читает С. Никоненко.

В ролях: Ю. Шлыков (Василий Петруничев), Н. Мордюкова (Мавра Григорьевна), Вл. Тихонов (Дмитрий Дягилев), Р. Рязанова (Лиза Прохорова), И. Класс (Прохор Зенькин), В. Шульгин (Николай Струков), Л. Иудов (Егор Кузьмич Профкин), И. Мурзаева (Фекла Минишна), Надя Кусакина (Агриппина), Коля Викулин (Федька Брагин), Г. Юхтин (Илья Борисович), В. Акимов (следователь Акимов), В. Маркин (медэксперт), П. Ринне (Семен); В. Киселев, Г. Ситко, Витя Шалаев.

По мотивам рассказа Ю. Глебова «Правдоха».

Послания селькора Правдохи в «Крестьянскую газету» из глухого села Щербиновки приходят все более тревожные. Из редакции в Щербиновку едет газетчик, бывший фронтовик Дягилев. Каково же было его удивление, когда Правдохой оказывается совсем юный парнишка Васька Петруничев. Дягилев становится свидетелем беспощадной классовой борьбы в районе. Неизвестные поджигают эшелон с хлебом для голодающих, убивают учительницу Лизу... С помощью Правдохи удастся разоблачить тех, кто верховодит всем этим — бывшего белогвардейца Струкова и заместителя председателя сельсовета Мавру, у которой тот нашел приют...



## 997 ДВЕРЬ БЕЗ ЗАМКА. Мелодрама, ш.-э., 9 ч., 2519 м, «Ленфильм», 1973 г., ВЭ 20.VIII.1973 г.

Авт. сцен. А. Борщаговский; реж.-пост. А. Бергункер; опер.-пост. В. Карасев; худ.-пост. А. Рудяков; композ. В. Кладницкий; звукоопер. Э. Казанская.

Реж. И. Шешуков; опер. Л. Александров; грим. А. Буфетова; костюм. Н. Тореева; монтаж. Е. Верещагина; ассист. реж. В. Кузнецова, В. Ситник, Ю. Корнеева; ассист. опер. В. Коган, В. Кузнецов; ассист. худ. Т. Воронкова, Ю. Ярмолинский; ассист. монтаж. Н. Шевчук; дирижер В. Фетодов; ред. С. Пономаренко; дир. картины Б. Гринер.

В ролях: Ж. Прохоренко (Даша), Ю. Каморный (Петр Сычев), Л. Соколова (Степанида), А. Крыченков (Митя), Ю. Гончаров (Василий), М. Медведев (Ермолаич), И. Акулова (Настя), Л. Гурченко (Анна Ивановна), Г. Колушкин (Климов); Н. Гаврилов, Е. Максимова, А. Минин, А. Попова-Ешкина, В. Павлов, Л. Старицына, В. Титова,

И. Конопацкий, Л. Малиновская, Б. Новиков, И. Петровская, Г. Сафронов, О. Хроменков.

В свой первый капитанский рейс Петр взял Дашу с собой — не хотелось расставаться с молодой женой, да и мать с нею надо познакомить. На скромную свадьбу, состоявшуюся в городе, ее не позвали. У Степаниды навсегда осталась за это обида, и потому невестку приняла она холодно. Даша ушла от свекрови и устроилась на дебаркадер на три работы сразу: матросом, уборщицей и кассиром. Начальник пристани предоставил Даше маленькую комнатку здесь же, на дебаркадере. Не знала она, что ее жизнь в этой комнате без замка может возбудить у мужа подозрение. Даша тяжело переживала первую размолвку с Петром. Но взаимная любовь вскоре помирила их. И со свекровью отношения постепенно наладились...



## 998 **ДЕД ЛЕВОГО КРАЙНЕГО.** Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1855 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1973 г., РУ 2.IV.1974 г.

Авт. сцен. И. Драч, Л. Осыка; реж.-пост. Л. Осыка; опер.-пост. В. Квас; худ.-пост. П. Слабинский; композ. В. Губа; авт. текстов песен В. Куринский, И. Конончук; звукоопер. А. Чернооченко.

Реж. Л. Колесник; опер. Б. Березка; костюм. А. Костенко; грим. А. Лосева; худ.-декор. В. Кашин, М. Терещенко; монтаж. М. Пономаренко; ассист. реж. А. Кучеренко; ассист. опер. А. Маслов-Лисичкин, О. Ткачук; маст.-освет. С. Статников; ред. В. Ковтун; дир. картины Д. Бондарчук.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер С. Турчак.

В ролях: Н. Яковченко (Трофим Иванович Бессараб), В. Сперантова (Юлия Петровна), К. Степанков (Костя), Б. Брондуков (Иван), А. Лефтий (Полина), А. Бышовец (Виталий), В. Симчич (Максим), Ю. Яковченко (Катерина), В. Шакало (Вовик), В. Алексеенко (Андрей Ильич), А. Сафонов (жених), Е. Брондукова (невеста), О. Матешко (Оля), Г. Совчис (маляр), Н. Гудзь (капитан), Ю. Рудченко (референт); Н. Гнеповская, Н. Гунейко, Л. Колесник, Л. Белозерова, В. Пашенко, Ю. Симчич, С. Шеметило.

Знаменитый футболист Виталий Бессараб прощается с футболом. Он еще молод и полон сил, но спортивная жизнь коротка. Душевное состоя-

ние внука хорошо понимает ветеран труда, старый киевский маляр Трофим Иванович. Он мало думает о собственной старости, оставаясь и на пенсии жизнерадостным и неутомимым. И всем своим детям (а их у него четверо) он помогает создавать в семьях атмосферу дружелюбия и сердечности. Виталию есть с кого брать пример, есть у кого учиться жить.



## 999 **ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2522 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 22.IV.1974 г.

Авт. сцен. В. Кунин, С. Ласкин; реж.-пост. А. Ибрагимов; опер.-пост. М. Пилихина; худ.-пост. Г. Мясников; композ. А. Меликов; звукоопер. С. Литвинов.

Реж. Л. Охрименко; опер. В. Папян; худ.-костюм. Т. Каспарова; худ.-грим. З. Егорова; монтаж. В. Янковская; ассист. реж. П. Шевкуненко, А. Лебедь; ассист. опер. В. Шмыга, В. Пиганов; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. О. Казакова, А. Самулекин; маст.-освет. Е. Шелестов; консульт. Н. Каверин; ред. Н. Скуйбина; муз. ред. Р. Лукина; дир. картины Л. Милькис.

В ролях: А. Шуранова (Лида), Е. Маркова (Наташа), А. Папанов (Борис Иванович), Г. Тараторкин (Евгений Павлович); П. Винник, Л. Драновская, Н. Жвачкина, И. Кондратьева, Е. Красавцев, Г. Куликов, Н. Маркина, Д. Масанов, П. Меркурьев, Г. Морозов, Д. Нетребин, В. Отиско, А. Преснецов, Ю. Райский, В. Смирнов, Е. Тяпкина, В. Якубовский, Н. Агапова, В. Ананьина, Л. Анциферова, М. Бедовский, Б. Бибилов, К. Бороздина, В. Бурлакова, Л. Вольская, А. Давлетов, А. Данилова, В. Денисов, Е. Ершов, В. Захаров, И. Попов, И. Кара-Моско, В. Козак, И. Козлова, А. Кондратинский, Э. Крутилин, Т. Кухтина, М. Лобышева, В. Лысак, В. Макаровский, В. Маркин, Ю. Мартынов, И. Машинский, А. Мокроусов, Ю. Мочалов, Н. Мысыгина, Н. Сморгков, А. Осмолов, В. Приходько, Г. Самохина, А. Серский, Н. Филимонова, Ю. Цоглин, М. Чигарев, С. Швайко.

Один из обыкновенных дней дежурства на «Скорой помощи» свет людей разных характеров, возраста, взглядов. Врач Евгений Павлович — человек спокойный и сосредоточенный. Близка ему фельдшер Лида — увлеченностью профессией, точным знанием своего места в жизни. Другой фельдшер — Наташа, в отличие от них, привыкла скорее брать от жизни, чем отдавать. Во время очередного вызова она сказывается больной —

чем ставит бригаду в сложное положение. Сварливый и несговорчивый шофер Борис Иванович, казалось бы, пекущийся о собственном благе, напротив, в трудную минуту готов придти на помощь... Это был обычный, ничем не примечательный день на «Скорой помощи» — день борьбы за здоровье и жизнь людей.



## 1000 **ДЕТИ ВАНЮШИНА.** Драма, ш.-э., 10 ч., 2658 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 11.II.1974 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Е. Ташков; опер.-пост. В. Железняков;  
худ.-пост. А. Карташов, Л. Платов; композ. А. Эшпай; звукоопер.  
С. Минервин.

Реж. А. Шир-Ахмедова, М. Зайцева; опер. А. Чапаев; грим.  
С. Калинина; костюм. С. Клейменова; монтаж. Л. Кузнецова; ассист.-  
опер. В. Гордон; маст.-освет. И. Шерман; дирижер Э. Хачатурян;  
муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Быстрова; дир. картины В. Слонимский.

В ролях: Б. Андреев (Ванюшин), Н. Зорская (Арина Ивановна),  
А. Кайдановский (Константин), Л. Гурченко (Клавдия), В. Шары-  
кина (Людмила), А. Воеводин (Алексей), О. Голубицкий (Щеткин),  
В. Павлов (Красавин), Е. Соловей (Леночка), Люда Белугина (Катя),  
Оля Бобкова (Аня), В. Серова (Кукарникова), Н. Пянтковская (Инна),  
К. Хабарова (Авдотья), Т. Совчи (Акулина).

По одноименной пьесе С. Найденова.

О глубоком разладе между отцами и детьми в купеческой семье в  
предреволюционные годы, когда распад семьи был зачастую отражением  
процесса распада социального уклада жизни в обществе.



## 1001 **ДМИТРИЙ КАНТЕМИР.** Биографич., цв., ш.-э., 10 ч., 2723 м, «Молдова-фильм», 1973 г., ВЭ 18.IX.1974 г.

Авт. сцен. В. Иовице; реж.-пост. В. Иовице, В. Калашников;  
опер.-пост. В. Калашников; худ. В. Ковриг, В. Булат; композ. Э. Ла-  
зарев; звукоопер. А. Буруяне.

Монтаж. Н. Буруяне; ред. Ю. Семенов; дир. картины А. Матвеев.  
Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Г. Цорин; звукоопер. Г. Эльберт.

В ролях: М. Волонтир, дубл. В. Костин (Дмитрий Кантемир), А. Лазарев (Петр I), А. Шенгелая (Касандра), Н. Варлей, дубл. Е. Ветрова (Родика Русет), Л. Мерзин, дубл. Ю. Дедович (Иордаке Русет), Д. Фусу, дубл. Ю. Соловьев (Реис-Эфенди), Г. Лапето, дубл. А. Демьяненко (Декусарэ), В. Чутак, дубл. Г. Колушкин (Некулче), М. Дадашев, дубл. И. Ефимов (визирь), Б. Бейшеналиев (крымский хан), Я. Грантиньш (Какавела), В. Купча, дубл. А. Суснин (Маврокордат), Э. Виторган (Карл II), Женя Ролько, дубл. Вадик Семенов (сын Кантемира), Г. Георгиу (Шереметьев), Р. Ахметов (Али-бей), В. Гаврилов (Иован Мирич); Н. Кузьмин, М. Бадибяну.

Юность Дмитрий Кантемир провел в Стамбуле — сначала заложником своего отца, господаря Молдавии, затем — частным лицом, пользовавшимся расположением султана. Став господарем Молдавии, он пытается освободить родину от турецкого ига. Приводит в порядок крепости, создает и вооружает отряды добровольцев. Кантемир заключает договор с Петром Первым, и Россия принимает Молдавию в свое подданство. Однако русско-молдавские соединения терпят поражение в схватке с турками. В июле 1711 года армия Петра покидает Молдавию. Уезжает в Санкт-Петербург и Кантемир с семьей. Впереди — жизнь писателя и философа, одного из основателей Российской Академии наук...

*Государственная премия Молдавской ССР В. Иовице, В. Калашникову, М. Волонтиру, В. Ковриге (1976 г.)*

*Поощрительный диплом жюри VII Всесоюзного кинофестиваля в Баку (1974 г.) «за отображение исторической темы в сложном постановочном фильме».*



**1002 ДОБРОЕ ДЕЛО.** Новелла, 2 ч., 557 м,  
«Беларусьфильм», 1973 г., РУ 20.VIII.1973 г.

Авт. сцен. В. Машков; реж.-дипломник Г. Харлан; опер.-пост. Ю. Елаков; худ.-пост. И. Топилин; композ. И. Волчек; звукоопер. В. Демкин.

Реж. Е. Грибов; худ.-костюм. Л. Григорьева; монтаж. Л. Кузь-

мич; ассист. реж. Т. Шашковская, Л. Шуть; ассист. опер. Б. Гальпер, Н. Панов; ред. Р. Романовская; дир. картины Е. Вендорф.

В ролях: Г. Милляр (старый генерал), Юра Залесский (Лешка); Ю. Полосина, М. Зинкевич, Арина Харлан, Р. Дубелир, Сережа Миронов, Олег Грачев, Дима Рогачев, Юра Жигман.

Школьник Лешка опоздал на сбор отряда, где его должны были принять в пионеры. Опоздал потому, что не мог оставить потерявшуюся на улице маленькую девочку. Очень серьезно отнесся к Лешкиной беде старый генерал. Ближе к сердцу принимает ее и пионервожатый. Бросают свои личные дела и другие друзья Лешки: откладывают увлекательные книги, оставляют мольберты, уходят из балетного класса, из бассейна. Все спешат в школу. И вот уже счастливый Лешка с красным галстуком на груди стоит перед пионерским строем.



## 1003 **ДОКЕР.** Драма, ш.-э., 7 ч., 2027 м, «Ленфильм», 1973 г., ВЭ 11.II.1974 г.

Авт. сцен. Г. Холопов; реж.-пост. Ю. Рогов; гл. опер. Е. Мезенцев, Э. Яковлев; гл. худ. М. Кроткин; композ. А. Мнацаканян; авт. текста песни М. Сербов; звукоопер. Б. Андреев.

Реж. Б. Сорокин; опер. А. Горбоносков, В. Капустин; худ.-костюм. В. Могиланская; худ.-грим. А. Грибов; худ.-декор. И. Зайцева; монтаж. И. Головки; ассист. реж. Б. Манилова, Ю. Трубников, Л. Бергер; ассист. опер. И. Клебанов, А. Пучков, А. Романов; ассист. худ. М. Суздалов, З. Рогова; консульт. Д. Джигвария, Ш. Иванидзе, В. Джанелидзе; ред. Ю. Медведев; дир. картины В. Попов.

Симфонический оркестр академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, дирижер Ю. Серебряков.

В фильме использованы материалы Госфильмофонда СССР и Государственного архива кинофотодокументов.

В ролях: Е. Б. Леонов (Гриша Петушков — «Докер»), М. Джанашия (Нана), Н. Гриценко (Иван Степанович Словцов), Е. Копелян (Старшой), Р. Быков (Константин Агапов), Е. Санаева (Варвара Агапова), И. Ефимов (Романтюк), Н. Кузьмин (Шарков), А. Пышняк (Гаджиев), Г. Тохадзе (начальник причала), Ал. Смирнов (экспедитор), Г. Буймистр (Цыган), Б. Тихонов (верзила), В. Терехов (инвалид гражданской войны), О. Хроменков (охранник); В. Вильский,



В. Дорофеев, А. Зайцев, В. Скоропад, А. Ефимов, Г. Ивлева, С. Карпов.

По мотивам одноименного романа Г. Холопова.

Годы первой пятилетки. Семнадцатилетний Гриша Петушков мечтает помочь бастующим докерам Гамбурга устроить революцию. Но побег в Германию ему не удается. В одном из южных портов он попадает в бригаду сезонных грузчиков. Колоритна эта артель: Старшой, не нашедший своего места в жизни, готовящийся на рабфак Романтюк, Цыган, татарин Шарков, бывший вор Агапов. Здесь Гришу стали называть Докером. Его поединок не на жизнь, а на смерть с Агаповым, разлагающим артель, заканчивается победой парнишки. Он сумел завоевать уважение и доверие товарищей по артели, стал старшим в постоянной бригаде докеров.



## 1004 **ДОМ ДЛЯ СЕРАФИМА.** Мелодрама, ш.-э., 8 ч., 2041 м, «Молдова-филм», 1973 г., ВЭ 3.IX.1973 г.

Авт. сцен. В. Егоров; реж.-пост. Я. Бургиу; гл. опер. В. Чухнов; худ.-пост. Ф. Лупашку; композ. Е. Дога; звукоопер. А. Камерзан.

Реж. В. Харченко; опер. А. Гиба, Н. Черноморец, Э. Щербаков; худ.-костюм. Н. Апостолиди; грим. В. Гусакова; монтаж. Н. Курских; худ.-фотограф М. Падва; ассист. реж. В. Крученюк, В. Луканцов; ассист. опер. М. Нижник, В. Тульчинский; ассист. худ. Л. Курант; ред. А. Конунов; дир. картины А. Загорский.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: С. Тома (Софийка Черчел), В. Царьков (Павел Петрапу), В. Грицевский (Сергей), Ш. Сырбу (Игнат), Л. Артеменко (Зинка), К. Белова (Мария), А. Плацинда (отец Софийки), Д. Карачобану (Константин Иванович), И. Стратан (Николай), Е. Тодорашку (агроном), К. Константинов (отец Игната), И. Скутельник (жених); В. Брувер, М. Чобану, Ж. Мархевка, Л. Шер, И. Конунова, С. Пинелис, В. Райляну, Г. Урсу, Саша Шнейтерман.

По пути из армии домой три друга — Павел, Сергей и Игнат — познакомились с пионервожатой сельской школы Софийкой. Павел, решив, что именно она девушка его мечты, отправляется вслед за ней в ее село. Постепенно и у Софийки просыпается ответное чувство к парню. Но у девуш-

ки есть жених — он служит в армии. Невеста солдата — святыня. Недаром односельчане строят дом для Серафима, который скоро должен вернуться со службы. И Павел понимает, что ему надо уехать...



## 1005 **ДО ПОСЛЕДНЕЙ МИНУТЫ.** Драма, ш.-э., 10 ч., 2679 м, Одесская киностудия, 1973 г., ВЭ 4.III.1974 г.

Авт. сцен. В. Беляев; реж.-пост. В. Исаков; опер.-пост. А. Осипов; худ.-пост. Ю. Богатыренко; композ. А. Билаш, В. Кладницкий; авт. текстов песен М. Ткач; звукоопер. А. Нетребенко.

Реж. И. Горобец; костюм. Н. Городецкая; грим. Л. Брашеван, Г. Волошина; худ.-декор. П. Холщевников, В. Шинкевич; монтаж. Н. Яворская; ассист. Н. Беляков, П. Слепак; комб. съемки А. Гоменюк; ред. И. Алевская, В. Проценко; дир. картины В. Брашеван.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер С. Турчак.

В ролях: Влад. Дворжецкий (Ярослав Гайдай), В. Заклунная (Стефа Коцюмбас), С. Курилов (Иван Мефодьевич), Н. Слезка (Павел Чекалюк), Т. Ткач (Наташа Гайдай), В. Щербаков (Роман Когут «Буйтур»), З. Дехтярева (Олена Гайдукевич), Л. Никоноренко (Орыся), С. Смиян (Любинский), А. Хвыля (Костельник), Ю. Звольский (Григорий Демчук), А. Горбатов (Чернега), В. Алексеенко (Наталука), В. Симчич (Будзиновский), В. Куксин (Джура), Б. Козак (Орест), В. Музыка (Илларион Горук), Вацлав Дворжецкий (Денис Горук), Ф. Стригун (Крикливый), А. Гринько (митрополит), В. Одинок (Николай Иванович); Б. Чинкин, Г. Канишевский, В. Носачев, Д. Образцов, П. Вексларов, И. Матвеев, В. Максименко, В. Лопандя, В. Берев, В. Стороженко, И. Молганова.

Фильм посвящен деятельности украинского публициста и драматурга Ярослава Галана в послевоенные годы. Черты его личности и факты его литературной и общественной жизни воспроизведены в образе главного героя Ярослава Гайдая. Гайдай в своих страстных антиклерикальных статьях и выступлениях обличает идеологов католической церкви за их сотрудничество с бандеровским движением в Западной Украине, агитирует за коллективизацию и индустриализацию края, призывает к разоружению

националистов. Несмотря на шантаж, он последовательно и убежденно продолжает свое дело, пока топор бандеровца не прервал его работу над очередной статьей...

*Государственная премия Украинской ССР имени Т. Шевченко В. Беляеву, В. Исакову, Владиславу Дворжецкому, В. Заклучной (1975 г.).*

*Поощрительный диплом жюри VII Всесоюзного кинофестиваля в Баку (1974 г.) «за публицистическое решение важной политической темы».*



**1006 ДРУЗЬЯ МОИ.** Киноальманах, ш.-э., цв.,  
8 ч., 2095 м, «Мосфильм», 1973 г.,  
ВЭ 7.Х.1974 г.

Стихи Беллы Ахмадулиной в исполнении автора; композ. М. Минков; звукоопер. В. Лагутина.

Ред. А. Степанов.

Худ. руководитель А. Столпер.

**Старый учитель.** Авт. сцен. И. Зюзюкин; реж.-пост. А. Пашовкин; опер.-пост. Е. Гуслинский; худ.-пост. С. Ушаков; звукоопер. Л. Воскальчук.

Реж. Л. Брозовский; грим. Т. Пантелеева; костюм. М. Квятковская; монтаж. О. Этенко; дир. картины Л. Брагина.

В ролях: В. Никулин (старый учитель), М. Кислов (Кочетов), П. Винник (переселенец), Л. Соколова (жена учителя).

Старый учитель должен уйти на пенсию: в их селе Поречье не хватает троих детей для того, чтобы укомплектовать два первых класса. А для одного достаточно молодой учительницы. Но вот беда — без школы Александр Васильевич своей жизни не мыслит. Помогает случай — завроно, сам бывший ученик Александра Васильевича, встречает в пути переселенцев, в семье которых трое семилетних близнецов, и уговаривает их ехать не в Шихово, куда они направлялись, а в Поречье.

**Тихоход.** Авт. сцен. В. Аграновский; реж.-пост. В. Плоткин; опер.-пост. Ю. Авдеев; худ.-пост. С. Портной; звукоопер. И. Майоров.

Реж. Е. Ильинов; костюм. В. Романова; грим. М. Саркисова; монтаж. Л. Елян; дир. картины А. Маклозьян.

В ролях: В. Иванов (Федя), Н. Русланова (Зина), Г. Ютин (Егорыч), Г. Корольков (Костя); Е. Граббе, Л. Карауш, Е. Фетисенко, Д. Спиров.

Шофер молоковоза Федя, человек молчаливый, застенчивый, все никак не может объясниться в любви буфетчице Зине, хотя и заезжает в чайную по несколько раз в день. Разбитой Костя, водитель МАЗа, едко подшучивает над Фединой робостью. Но, оказавшись в экстремальной ситуации, именно Федя, рискуя собственной жизнью, спасает Костю от неминуемой гибели, столкнув с дороги своим молоковозом его машину, потерявшую управление и мчавшуюся прямо под поезд...

**Татьяна—Борис.** Авт. сцен. В. Аграновский; реж.-пост. А. Кордон; опер.-пост. А. Панасюк, Г. Цакавый; худ.-пост. В. Филиппов; звукоопер. И. Стулова.

Реж. И. Мансурова; костюм. А. Будникова; грим. Е. Гордиенко; монтаж. Л. Фейгинова; комб. съемки: З. Морякова, А. Ренков; дир. картины А. Яблочкин.

В ролях: Е. Антонова, А. Бобышев, Л. Куравлев.

Школьник Борис, увлеченный изобретением новых моделей гоночных машин, угнал грузовик, чтобы проверить некоторые свои конструкторские идеи на практике. Но следователь Проворов не возбудил уголовное дело против мальчика, наоборот, стал защитником и болельщиком неразлучной пары: изобретателя Бориса и его подружки, гонимой Татьяны.

**Чукотский марш.** Авт. сцен. И. Зюсюкин; реж.-пост. Е. Гончаров; опер.-пост. Э. Гулидов; худ.-пост. Е. Черняев; звукоопер. В. Шмелькин.

Реж. В. Панин; худ.-костюм. В. Романова; худ.-грим. И. Антимонов, Е. Гордиенко; монтаж. Е. Андреева; дир. картины А. Маклозьян.

В ролях: А. Вертоградов (Громов), О. Чайка (Киселев), Р. Симонов (Погосян), И. Макарова (мать Киселева), С. Крючкова (жена Громова), Н. Граббе (проректор института); А. Ленков.

Начальник студенческого строительного отряда аспирант Громов отличается жесткостью и непримиримостью, требуя от членов отряда строгого соблюдения устава, неукоснительной дисциплины. Он не хочет отпустить Киселева в Бремен на конкурс трубачей-любителей, не берет в поездку Погосяна, из упрямства не бреющего бороду... И только когда накануне отлета самому Громову приходит вызов из московского института космических исследований, он понимает, как это труд-

но — отказываясь от своего, может быть, единственного шанса, остаться верным уже взятым обязательствам...



**1007** **ДУМА О КОВПАКЕ.** Фильм первый — **Набат.** Историч., ш.-э., цв., 10 ч., 2656 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1973 г., ВЭ 17.II.1975 г.

Авт. сцен. И. Болгарин, В. Смирнов; реж.-пост. Т. Левчук; опер.-пост. Э. Плучик; худ.-пост. В. Агранов; композ. В. Губаренко; звукоопер. А. Грузов.

Реж. В. Кондратов, В. Конарский; опер. Ю. Юровский; худ.-декор. Н. Поштаренко, М. Терещенко; худ.-костюм. Е. Гаккебуш; худ.-грим. Е. Кузьменко; монтаж. К. Шаповалова; ассист. реж. И. Милютенко, Н. Придатко; ассист. опер. В. Гетя, И. Татарчук, Б. Серрежкин; ассист. худ. Г. Агафонова; комб. съемки: опер. Т. Чернышова, худ. В. Дубровский; маст.-освет. Л. Драпацкий; пиротехник П. Приходько; худ.-фотограф С. Улицкий; консульт. генерал-майор А. Прохоров, Герои Советского Союза В. Войцехович, Ю. Збанацкий; ред. В. Черный; дир. картины Л. Корецкий.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер С. Турчак.

В ролях: К. Степанков (Сидор Артемьевич Ковпак), В. Белохвостик (Семен Васильевич Руднев), М. Голубович (Федор Карпенко), В. Пивненко (Колька Мудрый), М. Туриев (Константин Туриев), М. Кокшенов (Павел Устюжанин), Л. Стилик (Наталка), П. Ластивка (Радик Руднев), В. Заклунная (Домникия Руднева), А. Д. Гай (Санин), Ю. Прокопович (Дидлов), Ю. Демич (Северин Мошкин), А. Трощановский (Григорий Боровой), Ю. Сатаров (Петр Дрозд), Н. Пишванов (дед Мороз), Ю. Дубровин (Антон Перепелица), В. Олексеенко (Панас Поливода), Вал. Олексеенко (Иван Синица), Г. Карнович-Валуа (Петр Иванович Высоцкий), Викт. Плотников (Медведь), Н. Гвоздикова (Тоня Сагайдачная), З. Капианидзе (Зураб Толадзе), С. Сергейчикова (Галина Очерет), Д. Миргородский (Федор Савченко), А. Мовчан (Беспалов), А. Сердюк (Дмитро Шовкопляс), В. Талашко (Иван Тризна), А. Быструшкин (Саша); С. Кондратова, Б. Александров, В. Бабиенко, Е. Коровченко, И. Матвеев, И. Найдук, А. Пар-

хоменко, О. Подорожный, Н. Реус, Г. Садовская, Н. Сектименко, М. Сидоркин, И. Симоненко, Л. Слесаренко, А. Соколовский.

Летом 1941 года, когда эвакуировалось население небольшого украинского городка, были созданы два партизанских отряда: под командованием председателя горсовета Ковпака и председателя райсовета Руднева. В одной из первых стычек с фашистами происходит воссоединение отрядов, с разных сторон напавших на немецкий обоз. Во главе отряда становится Ковпак, а комиссаром — Руднев. К этому времени партизанские ряды пополнились бойцами, вышедшими из окружения, местными жителями. С наступлением зимы отряд Ковпака отправляется в свой первый рейд по тылам противника, оккупировавшего Правобережную Украину.



**1008** **ЕСЛИ ЭТО СЛУЧИТСЯ С ТОБОЙ.** Драма, ш.-э., 7 ч., 1888 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1973 г., ВЭ 27.VIII.1973 г.

Авт. сцен. В. Наумов; реж.-пост. И. Николаев; опер.-пост. А. Чардынин; худ.-пост. О. Беднова, Л. Безсмертнова; композ. А. Николаев; авт. песни Б. Окуджава; звукоопер. М. Галудзин.

Реж. Л. Борисова; опер. В. Сапожников; костюм. И. Пименова, К. Русанова; грим. Л. Шебанова; худ.-декор. Э. Хестанов; монтаж. В. Исаева; ассист. реж. Т. Попова, О. Куликова, В. Сергеева, А. Кузьмин; ассист. опер. Л. Голубин, А. Ковальчук; ассист. монтаж. В. Писарева; ассист. звукоопер. Е. Терехова; маст.-освет. Г. Журавлев; дирижер Ю. Николаевский; ред. В. Погожева; дир. картины Т. Алиев.

В ролях: Сережа Образов (Вовка Кабаченко), Катя Малинина (Катька), Сережа Комолов (Алеша), Володя Цветков (Ромка), В. Паулус (Юрий Семенович), С. Коновалова (мать), Ю. Дружинин (танкист); Лена Гришина, Эля Молоконова, Саша Буркович, Сережа Григоренко, Алеша Кабанов, Ваня Макушок, Витя Пинский, Алеша Алиев.

Вместе с учителем Юрием Семеновичем школьники вышли в поход по местам боевой славы. Вечером у костра учитель рассказывает ребятам о том, как он воевал, а потом они обсуждают, как бы повели себя сами, попав на войну. В воображении школьники представляют себя в военной

обстановке, оказываются в окружении, встречают в лесу и спасают раненого танкиста... Рассвет застал ребят все еще сидящими у потухшего костра. Кругом был мирный лес, который хранил память о боевых подвигах их отцов.



**1009** **ЖЕЛТЫЙ ТОНДЫР.** Новелла, цв., 2 ч.,  
551 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна,  
1973 г., РУ 22.XI.1977 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Бежанов; опер.-пост. Р. Ватинян; худ. Р. Элибекян; композ. Р. Алтунян; звукоопер. И. Ордухян; ред. Т. Даштенц; дир. картины М. Гамбарян.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Л. Макарова; звукоопер. В. Волохова.

В ролях: В. Мираджян, дубл. Л. Ксенофонтова (Араф); М. Манукян, А. Казарян, В. Акопян, Т. Мнацакян, С. Анджанханян, Г. Абазян, К. Дургарян.

Дублируют: Б. Аракелов, И. Ефимов, А. Кожевников, П. Кашлаков, Л. Гурова, А. Столбов, А. Суснин.

В небольшом армянском селе все знают старую Араф. Живет она одиноко, но работы хватает, и со всем она управляется. Вот и в этот день: поутру гоняет петуха, который вечно суется не туда, куда полагается, потом соседи зовут ее помочь отелиться корове, чуть позже Араф — главный гость на свадьбе. А вечером по селу распространилась весть, что, возвращаясь домой, она разбилась и умерла. Собрались односельчане, запричитали вокруг бабушки. Но стоило запеть петуху, как пришла в себя старая Араф и снова принялась его гонять...



**1010** **ЖИЗНЬ НА ГРЕШНОЙ ЗЕМЛЕ.** Драма,  
ш.-э., 9 ч., 2572 м, «Мосфильм», 1973 г.,  
ВЭ 8.X.1973 г.

Авт. сцен. А. Иванов; реж.-пост. С. Туманов; гл. опер. П. Терпихоров; гл. худ. Ю. Кладиенко; композ. В. Рубин; звукоопер. В. Костельцев, Л. Воскальчук.

Реж. В. Казанский; опер. Ю. Епишин; костюм. Л. Харко; грим. А. Маслова; монтаж. В. Коровкина; ассист. реж. Т. Козлова, С. Широкова, ассист. опер. В. Аладышкин; худ.-декор. А. Бурдо; дирижер Ю. Николаевский; ред. Н. Быстрова; муз. ред. Р. Лукина; дир. картины В. Канторович.

В ролях: А. Кузнецов (Павел Демидов), Л. Лужина (Мария Макшеева), Е. Шутов (Денис Макшеев), Л. Смирнова (Настя), В. Емельянов (Агафонов), Миша Тепляков (Гринька); В. Брусника, Т. Коробова, А. Данилова, В. Кочеткова, А. Денисова, Д. Нетребин, В. Козелков, Лида Дерябина, Саша Лобач.

По мотивам одноименной повести А. Иванова.

Павел Демидов собирался жениться на Марии, когда в селе появился Денис Макшеев. Ему тоже понравилась Мария. Чтобы устранить Павла со своего пути, он поджигает колхозную ригу, а всю вину сваливает на соперника. Демидова осудили на десять лет. Во время войны он оказался в штрафной роте, был ранен. И вот он приезжает в село с усыновленным мальчишкой-детдомовцем. Мария и Макшеев живут хорошо. Она ничего не знает о преступлении мужа, а Макшеев не вспоминает о прошлом. Но когда Мария узнает правду, их жизнь начинает рушиться. Не в силах вынести нравственных мучений, Денис кончает жизнь самоубийством.



1011

**ЗА ОБЛАКАМИ — НЕБО.** Драма, ш.-э., 10 ч., 2779 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1973 г., ВЭ 26.XI.1973 г.

Авт. сцен. Ю. Принцев, Ю. Егоров; пост. Ю. Егоров; опер. Е. Давыдов; худ. П. Пашкевич; композ. М. Фрадкин; авт. текстов песен Р. Рождественский, звукоопер. Н. Озорнов.

Реж. И. Сосланд; опер. И. Клебанов; худ.-декор. Б. Дукшт; худ.-костюм. Е. Александрова; грим. В. Захарченко; монтаж. Я. Боголепова; ассист. реж. Р. Головащенко, А. Колосов, Е. Разумовская; ассист. опер. В. Звонилкин, А. Гарибян, В. Сазонов; ассист. звукоопер. Л. Ветиков; комб. съемки: опер. В. Лозовский, худ. В. Никитченко, В. Глазков; маст.-освет. Г. Нелипович; зам. дир. картины А. Макаров; полеты выполняли летчики I класса: И. Шишкин, Г. Веремий, А. Коротков; консульт. генерал-лейтенант авиации А. Якименко, пол-



ковник И. Козлов; ред. С. Клебанов; дир. картины Я. Сапожников.

Государственный оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Г. Сайфулин (Алексей), Л. Малеванная (Полина), С. Никоненко (Евгений), Н. Хонина (Катерина), И. Ясулович (Виктор), Е. Санаева (Тамара), М. Глузский (дядя Костя), В. Дворжецкий (Руднев), Ю. Назаров (Жереков), Н. Волков (гл. конструктор), Б. Белов (Жилин), В. Сафонов (Кравцов), А. Кочетков (секретарь парторганизации), С. Михин (Павел Демин), Н. Гвоздикова (Нюся), Н. Репина (Зина), Д. Столярская (жена Руднева), В. Захарченко (руководитель полетов), Е. Максимова (мать Евгения); И. Гуров, Г. Лямпе, И. Неганов, Н. Пянтковская.

После окончания войны трое фронтовых друзей — летчики Алексей, Виктор и Евгений приходят работать на авиационный завод, выпускающий первые реактивные самолеты. Боевой опыт Алексея позволяет ему стать асом среди летчиков-испытателей. Нарушив полетное задание, он впервые на реактивном самолете выполнил фигуру высшего пилотажа, Алексей должен уйти с завода... Но проходит время, и он снова возвращается на предприятие, где в КБ работают его друзья — Виктор и Евгений, чья дружба помогает ему в трудные моменты жизни.



**1012** **ЗДЕСЬ НАШ ДОМ.** Драма, ш.-э., цв., 14 ч., 3684 м, «Ленфильм», 1973 г., ВЭ 4.И.1974 г.

Авт. сцен. И. Дворецкий; реж.-пост. В. Соколов; гл. опер. В. Чумак; гл. худ. В. Волин; композ. А. Петров; авт. текста песни М. Матусовский; звукоопер. Г. Голубева.

Реж. Я. Нахамчук, О. Дашкевич; опер. В. Комаров, Ю. Воронцов; костюм. В. Рахматуллина; грим. Л. Компанеец; худ.-декор. А. Ксенофонтова, Ю. Пашигорев; монтаж. Г. Корнилова; ассист. реж. А. Сергеева, Ю. Кузнецов, А. Павлова, Ю. Казаренко; ассист. опер. А. Сягин, В. Гусев; ред. Д. Молдавский; дир. картины Д. Коптев, И. Лебедь.

В ролях: В. Заманский (Алексей Георгиевич Чешков), И. Мирошниченко (Щеголева), А. Джигарханян (Манагаров), П. Вельяминов (Рябинин), В. Меркурьев (Полуэктв), В. Санаев (Плужин), О. Жаков (Грамоткин), А. Борисов (Пухов); А. Адашевский, А. Алек-

сахина, Н. Зорина, Б. Коковкин, С. Карпинская, М. Никельберг, Л. Неведомский, Ф. Одинокоев, И. Соловьев, Г. Тейх, В. Чемберг, В. Эренберг.

По пьесе И. Дворецкого «Человек со стороны».

Инженер Чешков приходит руководить крупным современным цехом, который лихорадит штурмовщина и в котором план постоянно под угрозой срыва. Человек с острым чувством нового, Чешков становится неудобным для некоторых сослуживцев. На утренних радиолетучках он требует четких и кратких докладов, выдает нелюбимую оценку своему предшественнику. Постепенно окружающие утверждают в правоте Чешкова, первыми это почувствовали рабочие — в цехе налажился спокойный ритм работы. Но забота о деле заслоняет подчас у Чешкова человеческие судьбы. У него самого не сложилась семья. Наверное, поэтому Чешков потянулся к Щеголевой — женщине милой, умной и одинокой. Недоброжелатели пытаются его отношения со Щеголевой вменить ему в вину — впридачу к другим его видимым и мнимым недостаткам. Вопрос о соответствии Чешкова занимаемой должности становится перед главком и на собрании коммунистов цеха. Но товарищи, заслуженно оценив все хорошее, что привнес Чешков в работу, приходят к выводу, что ему следует остаться на своем месте.

*На VII Всесоюзном кинофестивале в Баку (1974 г.) — поощрительный диплом за обращение к важной современной теме.*



1013

### **ЗДРАВСТВУЙ, ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК!**

Драма, ш.-э., 8 ч., 2079 м, «Таджикфильм», 1973 г., РУ 18.IV.1973 г.

Авт. сцен. Е. Смирнова; реж.-пост. Х. Файзиев; опер.-пост. З. Дахте; худ.-пост. М. Чочиев; композ. Ф. Одинаев; звукоопер. З. Мусаэлян, Е. Евсеев.

Реж. В. Джураев; опер. В. Ярматов; худ.-грим. С. Поздеева, Е. Абдиркина; ассист. Л. Кимак, М. Кабилов, А. Сибирякова, Г. Редько, Ф. Салихов, З. Исраилов, О. Коновалова; комб. съемки: опер. А. Абсаттаров, худ. Н. Леонов; ред. Л. Киямова; дир. картины Б. Дусматов.

Оркестр Государственного Комитета Совета Министров СССР по кинематографии, дирижер А. Петухов.

В фильме использованы стихи таджикских поэтов.

В ролях: Г. Завкибеков (Султанов), Х. Абдураззаков (Азиз Гулямов), Н. Величко (Ольга Кострова), Н. Рахимов (Шухрат-бобо), А. Бурханов (Курбан), Н. Шомансурова (Равша), И. Эргашев (Джалол), З. Мухабатова (Зебуниссо), А. Атакулов (Рахимов); А. Ходжаев, М. Касымова, Р. Хамраев, Ситора Алиева, Борзу Абдураззаков, Рустам Асанов, Л. Бурханова, А. Рахимов, Е. Сегеди, К. Назаров, М. Камалова, Л. Шарипова, К. Шарипов.

Автор проекта новой автодороги Султанов предлагает проложить трассу по долине, в которой расположен кишлак, чтоб сохранить горы. Однако молодой инженер Азиз Гулямов, его ученик, уверен, что кишлак, славный традициями гончаров и садом с редкими породами фруктовых деревьев, необходимо сберечь. Он предлагает направленный взрыв, непривычный пока в подобных условиях. Султанов соглашается с доводами младшего коллеги и помогает в разработке деталей предстоящего взрыва.



**1014** **ЗЕМЛЯ САННИКОВА.** Приключ., ш.-э., цв.,  
9 ч., 2597 м, «Мосфильм», 1973 г.,  
ВЭ 1.X.1973 г.

Авт. сцен. М. Захаров, В. Федосеев; реж.-пост. А. Мкртчян, Л. Попов; гл. опер. М. Коропцов; худ.-пост. Вл. Филиппов, Вал. Филиппов; композ. А. Зацепин; авт. текстов песен Л. Дербенев; звукоопер. Б. Зуев.

Реж. А. Мстиславский; опер. С. Кублановский; костюм. А. Будникова; грим. Н. Минаева; монтаж. Л. Фейгинова; музыку записал В. Бабушкин; ассист. реж. А. Романенко, А. Порошин, С. Мкртчян; ассист. опер. В. Балашов, В. Голобоков, Н. Глухов; ассист. худ. Т. Ильевцева, А. Кудрявцев; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. Б. Носков; ред. В. Хотулев; дир. картины В. Москалейчик.

В ролях: Вл. Дворжецкий (Александр Ильин), Г. Вицин (Игнатий), О. Даль (Евгений Крестовский), Ю. Назаров (Губин), М. Эсамбаев (шаман), Н. Гриценко (Трифон Степанович Перфильев), А. Чухрай (невеста Ильина), Г. Чепчян (Дуккар), П. Абашеев (вождь), Т. Куралиев (Сетенкар), Е. Самбуева (Аннуир), Н. Мамбетова (Тошар); О. Айназаров, М. Алиев, О. Амангельдыев, А. Афанасьев, К. Аширов, К. Григорьев, Г. Данзанов, С. Дворецкий, Н. Крюков, О. Коппе, Л. Ли, В. Минин, П. Морозов, Т. Окапова, К. Пак, П. Перву-

шин, С. Полежаев, Л. Прокопенко, С. Рабсалов, С. Рудь, В. Смоляков, А. Суснин, А. Трусов, С. Хилтухина, Л. Хогоева, З. Цыплякова, И. Щепетнев, Б. Эреков.

По одноименному научно-фантастическому роману В. Обручева.

Предания гласят, что некто Санников видел во льдах цветущую землю. И вот на деньги золотопромышленника Перфильева бывший студент Александр Ильин организует экспедицию в Арктику. Вместе с ним на поиски «земного рая» отправляются беглый политкаторжник Губин, бесшабашный гуляка Крестовский и слуга Перфильева Игнатий... После долгого тяжелого пути путешественники находят заветные долины — там живут онкилоны, несколько веков тому назад бежавшие с материка. Опасаясь потери своей власти над соплеменниками, шаман готовит убийство пришельцев. Но землетрясение меняет тепловой режим Земли Санникова — она начинает остывать. Чтобы организовать экспедицию для спасения онкилонов, Ильин возвращается на материк. Убит сообщником шамана Игнатий, остается на острове Губин, гибнет на обратном пути Крестовский...



1015

**ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ.** Комедия, цв., 9 ч., 2543 м,  
«Мосфильм», 1973 г., ВЭ 21.IX.1973 г.

Авт. сцен. В. Бахнов, Л. Гайдай; реж.-пост. Л. Гайдай; опер.-пост. С. Полуянов, В. Абрамов; худ.-пост. Е. Куманьков; авт. текстов песен Л. Дербенев; композ. А. Зацепин; звукоопер. Р. Маргачева.

Реж. А. Хайт; опер. И. Штанько; худ. Ю. Фомичев; худ.-костюм. Н. Бузина; худ.-грим. А. Тетюркин; реж.-монтаж. К. Алеева; ассист. реж. Н. Сысоева, А. Романенко; ассист. опер. В. Данилов; комб. съемки: опер. И. Фелицын, худ. А. Клименко; трюковая запись музыки и шумов В. Бабушкин; маст.-освет. Л. Подсухский; балетмейстер П. Гродницкий; дирижер В. Васильев; муз. ред. Р. Лукина; ред. В. Зекин; дир. картины А. Ашкинази.

В ролях: Ю. Яковлев (Иван Васильевич Бунша и Иван Васильевич Грозный), Л. Куравлев (Милославский), А. Демьяненко (Тимофеев), Н. Селезнева (Зина), Н. Белогорцева-Крачковская (Ульяна Андреевна), В. Этуш (Шпак), М. Пуговкин (Якин), С. Крамаров (дьяк), Н. Кустинская (блондинка), С. Филиппов (шведский посол); Э. Бредун, А. Вигдоров, В. Грачев, Н. Гурзо, И. Жеваго, А. Калабунин,

Н. Маслова, А. Подшивилов, В. Уральский, В. Шульгин.

По мотивам пьесы М. Булгакова «Иван Васильевич».

Во время испытания машины времени в квартире изобретателя Тимофеева оказались посторонние: пенсионер-общественник Иван Васильевич Бунша и вор Жорж Милославский. И вот они переносятся в XVI век, а в квартиру незадачливого изобретателя попадает сам... Иван Грозный. Пока Тимофеев бегает по магазинам в поисках перегоревших деталей, в его доме и в царских палатах творится невероятное: Бунше, благодаря его поразительному сходству с Грозным, приходится сесть на царский трон и заняться государственными делами, царь же и в нашем времени привычно пытается властвовать... Наконец Тимофеев находит нужные детали, чинит машину, и все возвращаются в свое время: Иван Грозный — в XVI век, Бунша и Жорж — в наш. И тут изобретатель... просыпается.



## 1016 **И НА ТИХОМ ОКЕАНЕ...** Историч., ш.-э., цв., 10 ч., 2688 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 31.XII.1973 г.

Авт. сцен. А. Горохов, Т. Иванова, Ю. Чулюкин; реж.-пост. Ю. Чулюкин; гл. опер. Г. Шатров, Р. Рувинов; худ.-пост. Н. Маркин, Б. Царев; композ. О. Фельцман; авт. текста песни Р. Рождественский; звукоопер. Н. Кропотов.

Реж. К. Старостин; опер. В. Куракин; костюм. А. Докучаева; грим. В. Яковлева, А. Демидова, Л. Максимович; монтаж. Л. Бугузова; ассист. реж. Н. Апарин, Р. Нагорная; ассист. опер. А. Белкин; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. П. Сафонов; консульт. член-корреспондент Академии наук СССР А. Крушанов, генерал-лейтенант М. Головин, полковник П. Романенко; дирижер В. Васильев; ред. В. Дьяченко; дир. картины Г. Пастушков.

В ролях: А. Кузнецов (Пеклеванов), В. Авдюшко (Вершинин), Л. Соколова (Прасковья), В. Филиппов (Знобов), Л. Поляков (Семен), С. Мартынов (Миша-студент), А. Смирнов (Мироша), В. Уан-Зо-Ли (Син-Бин-у), Н. Подгорный (Незеласов), Е. Шутов (Обаб), С. Курилов (генерал Дикерикс), Д. Масанов (полковник), К. Головки (Надежда Львовна), В. Титова (Варя), С. Голованов (Кирилл Львович), В. Басов (начальник станции), А. Арженников (фейерверкер), В. Колпаков (начальник тюрьмы), Д. Нетребин (Ветров), Е. Райков

(Федор), А. Мирошников (Игнат), И. Савкин (Степушка), Г. Микеладзе (Нюрка), Д. Орловский (дед Вершинин), Г. Николаенко (Васька Окорок), В. Пицек (Кубдя); Ж. Чепурков, Ж. Сустов, С. Коновалова, И. Заршников, Н. Горлов, Т. Данильченко, С. Захаркин, Б. Битюков, А. Мялик, Ю. Касаткин, Ю. Киреев, А. Хохлов, И. Жеваго, С. Королев, В. Виноградов, В. Волков, А. Карташев, А. Лукьянов, Е. Дорошин, Н. Денисов, У. Лиелдидж, Е. Вольская, В. Липпарт, А. Коняшин, Л. Калюжная, С. Шульгин, С. Зурабов, В. Мышкин, В. Гуляев.

В фильме принимали участие войска ордена Ленина Московского и Краснознаменного Дальневосточного военных округов.

По мотивам партизанских повестей Вс. Иванова.

Сентябрь 1922 года. Гражданская война грохочет уже у Тихого океана. Белогвардейцы, оттесненные Красной Армией, стараются удержаться у власти с помощью интервентов. Командование белых возлагает большие надежды на бронепоезд. Его командир, Незеласов, должен был любой ценой доставить во Владивосток два артиллерийских полка. Большевики под руководством Ильи Пеклеванова готовят восстание в городе, поэтому им во что бы то ни стало надо задержать бронепоезд. Пеклеванов обращается за помощью к партизанскому вожаку Никите Вершинину. В упорном бою партизаны захватывают бронепоезд и приводят его во Владивосток на помощь народу, взявшему власть в городе в свои руки.



1017

**ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ.** Драма, цв., ш.-э., 10 ч., 2741 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 13.V.1974 г.

Авт. сцен. В. Каверин; реж.-пост. С. Дружинина; опер.-пост. А. Мукасей; худ.-пост. А. Борисов; композ. М. Кажлаев; звукоопер. Б. Лагутина, А. Павлов.

Реж. Е. Авакова; опер. Д. Смидович; худ.-декор. В. Фабриков; костюм. В. Киселева; грим. Л. Савинкова; монтаж. О. Роот; ассист. реж. О. Зернов, З. Сахновская, Т. Семенова; ассист. опер. В. Логунов, Г. Потапов; комб. съемки: опер. В. Жанов; ред. О. Звонарева; дир. картины И. Гурман.

В ролях: Е. Лебедев (профессор Бауэр), И. Смоктуновский (Дмитрий Бауэр), Н. Бондарчук (Маша Бауэр), Н. Еременко-младший (Николай Трубачевский), Л. Лужина (Варвара), Е. Жариков (Карта-

шихин), Ю. Назаров (Осипов), Вл. Носик (Хомутов); Г. Колчицкий, Е. Максимова, Б. Руднев, Ч. Сушкевич, Е. Тетерин.

По одноименному роману В. Каверина.

Ленинград конца 20-х годов. Студент историко-филологического факультета Николай Трубачевский получает разрешение заняться изучением архива у академика Бауэра, редактирующего для нового издания произведения Пушкина. Трубачевский надеется, что будет Бауэру помощником, и делает успехи: прочитывает зашифрованный автограф Пушкина — неизвестную в то время десятую главу «Евгения Онегина». Сын Бауэра Дмитрий пытается использовать открытия Трубачевского, а когда это не получается, обвиняет его в ограблении архива. Николаю грозит исключение из института. Умирает академик. Дмитрий собирается продать архив и уехать за границу, но ученикам Бауэра удается помешать ему.



**1018** **ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2358 м, «Ленфильм», 1973 г., ВЭ 22.VII.1974 г.

Авт. сцен. А. Червинский; реж.-пост. И. Поволоцкая; опер.-пост. В. Федосов; худ.-пост. В. Юркевич; звукоопер. Э. Казанская.

Реж. Ю. Чечельницкий; опер. О. Насыров; худ.-декор. Н. Чижик; костюм. Г. Антипина; грим. Е. Кудрявцева; монтаж. Л. Семёнова; ассист. реж. Ю. Кузнецов, Г. Столярова, Л. Бергер; ассист. опер. В. Иванов, Н. Соловьев; пом. реж. Л. Исаченко; маст.-освет. А. Трофимов; ред. Г. Попова; дир. картины О. Данилов.

В ролях: В. Фокин (Федоров), Е. Прудникова (Марина), Н. Мартинсон (Катя), Т. Пельтцер (Вера Борисовна), И. Владимиров (Кораблев), М. Кодаков (Штерн), А. Фрейндлих (Синеграч), Е. Копелян (Бадалян), Л. Бронева (Тугодаев), Р. Быков (маляр), Р. Джабраилов (дворник), П. Крымов (Яковлев), А. Лисянская (архитектор «Сова»), Ю. Соловьев (Юрий Павлович), Ж. Сухопольская («стриженная»); В. Гусейнов, В. Курашкин, А. Кожевников, Э. Романов, Т. Сабовская, Игорь Евсюков, Андрей Гусев.

В архитектурной мастерской, в которой работает исполняющий обязанности архитектора студент-заочник Илья Федоров, идет напряженная работа над проектом будущей магистрали. Проект кафе на этой магистрали — курсовая работа Федорова. Неожиданно возникает препятствие: ста-

рая одинокая женщина Вера Борисовна, в доме которой должно быть оборудовано кафе, отказывается переезжать, боясь, что без ее присмотра снесут деревянный домик на соседней улице — там сто лет назад собирались молодые революционеры. Муж Веры Борисовны мечтал когда-нибудь устроить в нем музей поэзии революции. И вот при уточнении трассы будущего проспекта обсуждаются два варианта: один требует сноса исторического дома, другой — дома, где разместится кафе. Федоров берет под защиту исторический памятник, жертвуя своей первой самостоятельной работой.



1019

**ИСТОКИ.** Драма, ш.-э., цв.,  
I сер. — **Братья** — 8 ч., 2147 м,  
II сер. — **Сыновья** — 7 ч., 1791 м,  
Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1973 г.,  
ВЭ 15.II.1974 г.

Авт. сцен. Г. Колтунов, Н. Рожков; реж.-пост. И. Лукинский; гл. опер. В. Корнильев; худ.-пост. С. Веледницкий; композ. А. Лепин; звукоопер. А. Избуцкий.

Реж. К. Николаевич, В. Златоустовский; костюм. Т. Дмитриева; грим. Л. Кузнецова; декор. Б. Кузовкин; монтаж. В. Миронова; ассист. реж. Б. Айнбиндер, Б. Киселев; ассист. опер. К. Бадалов; комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Ю. Миловский; консульт. эксперт историко-дипломатического управления МИД СССР И. Кобляков, доктор историч. наук А. Иоффе; дирижер Д. Штильман; ред. В. Бирюкова, В. Погожева; дир. картины М. Капустин.

В ролях: И. Лапиков (Денис), В. Стржельчик (Матвей), Г. Епифанцев (Савва), А. Климова (Любава), Н. Олялин (Юрий), Г. Сайфулин (Михаил), Г. Чулков (Константин), Ю. Шлыков (Санька), Лена Белоконь (Ленка), Леня Плесневич (Женька), Л. Новоселова (Светлана), В. Хохряков (Тихон Солнцев), А. Покровская (Юлия), С. Гальцев (Рэм), Р. Чхиквадзе (Сталин), Л. Мышева (Марфа Холодова), Е. Киндинов (Анатолий Иванов), Г. Хеннеберг (Риббентроп), А. Вокач (Гуго Хейтель), К. Бамберг (Вилли Хейтель), А. Январев (Венька Исаков); В. Аршинов, Р. Беттнер, В. Волков, Б. Кордунов, Г. Петров, В. Пицек.



По одноименному роману Г. Коновалова.

### 1-я серия — **Братья**

1917 год. Из сибирской ссылки в родной дом на Волге возвращается Денис Крупнов. Его встречает жена Любава. Прошли годы. Один из сыновей Дениса — Костя — погиб в Испании, двое других — Юрий и Александр — вместе с отцом работают на заводе. Юрий — парторг, Александр трудится в цехе, а брат Дениса Савва — директор этого же завода. Савва получает задание: завод должен приступить к производству броневой стали. Но секретарь горкома Солнцев не считает нужным строить новые цеха. Крупновы вступают с ним в спор.

### 2-я серия — **Сыновья**

Юрий Крупнов пишет письмо Сталину, обосновывая необходимость ускорения строительства новых цехов. Солнцева отстраняют от руководства, а секретарем горкома избирают Юрия. Большой Солнцев, не выдержав удара, умирает. Его дочь Юлия любит Юрия Крупнова, но не может простить ему смерть отца и отказывается стать его женой... Александру подходит время идти в армию. Вся семья провожает его, не подозревая, что через несколько часов начнется война...



## 1020 **И ТОГДА Я СКАЗАЛ — НЕТ...** Драма, цв., ш.-э., 8 ч., 2169 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1973 г., ВЭ 14.XII.1974 г.

Авт. сцен. Р. Ибрагимбеков; реж.-пост. П. Арсенов; гл. опер. М. Якович; худ. Н. Емельянов; композ. Е. Крылатов; звукоопер. В. Вольский.

Реж. Л. Пшеничная, А. Кокорин; опер. А. Мачильский; костюм. Э. Перельштейн; грим. Т. Колосова; монтаж. Р. Цегельницкая; ассист. реж. В. Романовская, Б. Тоценко, С. Шадрина; ассист. опер. А. Пашкевич, Н. Усенко, А. Крупников; ассист. худ. Б. Дергачев; ред. И. Соловьева, Т. Протопопова; дир. картины А. Казачков.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В фильме использованы советские песни военных лет.

В ролях: Рифат Мусин (Элик), Наташа Шенгелая (Неля), Коля

Лебедев (Юра), Вова Лидухин (Равилька), Сергей Соболев (Аркан), Вова Давыдов (Хорек), Гена Воробьев (Костя), Саша Осипов (Леня), Павел Волчков (Качан), А. Овсепян (Арик), С. Курносков (сын завмага), М. Лившиц (Соня), В. Телегина (тетя Паша), А. Шенгелая (мама Элика), Н. Магер (мама Лени), Г. Фролова (мама Нели), Н. Смирнов (управдом); А. Кокорин, В. Вишняков.

Текст от автора читает А. Джигарханян.

Август 1945 года. Мальчишки южного городка организуют отряд тимуровцев. Постепенно, однако, отряд начинает превращаться в группу хулиганов, руководимую Хорьком. Многие ребята недовольны этим и давно бы прогнали Хорьку, но за его спиной стоит Аркан, который ходит на их улицу из-за красивой девочки Нели. Очень нравится Неля и 14-летнему Элику. Чувство к девочке и дружба с фронтовиком, сыном полка Костей, заставляют Элика изменить свое отношение к вожакам. Он заступается за слабого мальчика Леню, и Аркан приказывает проучить его. На помощь Элику приходит Костя, они одерживают верх над Арканом, но тот в отместку стреляет в Костю...



1021

**ИЩУ ЧЕЛОВЕКА.** Мелодрама, цв., 10 ч.,  
2648 м, Центральная киностудия детских и  
юношеских фильмов им. М. Горького,  
1973 г., ВЭ 20.XII.1973 г.

Авт. сцен. А. Барто; реж.-пост. М. Богин; гл. опер. С. Филиппов; худ.-пост. С. Серебряников; композ. Е. Крылатов; звукоопер. И. Строканов.

Реж. З. Курдюмова; опер. Ю. Постников, Е. Майоров; худ.-декор. Е. Штапенко; костюм. Б. Бурашова; грим. А. Пушкина; худ.-фотограф А. Кокорева; монтаж. М. Родионова; ассист. реж. Л. Бахтиярова, Э. Сенявский; ассист. опер. А. Воронежцев; ассист. худ. И. Ратникова; ассист. монтаж. В. Шатохина, Т. Калининкова; маст.-освет. Н. Громов; дирижер Д. Штильман; ред. С. Рубинштейн; дир. картины А. Будкевич.

В ролях: О. Жаков (Иван Григорьевич), Р. Мануковская (Валентина Дмитриевна), Э. Александрова (Нина Лыкова), Л. Антонюк (мать Нины), Г. Ялович (брат Нины), А. Мещерякова (Маша), Н. Гундарева (Клава), О. Балакин (Николай), Н. Журавель (Алла), А. Богданова

(мать Гали), А. Чернов (отец Гали), Л. Крячук (Галя), П. Куманченко (Марина Иваненко), Е. Уварова (Платонова), Т. Дегтярева (Тоня), А. Елекоева (Вика), Л. Ахеджакова (Алла Кузнецова), М. Лифанова (Тамара Андреевна), Г. Журавлев (Валерий), И. Добряков (Леонид), С. Клейменова (Рита), А. Трусов (Тимофеевич), Г. Морачева (Буракова); М. Асафов, О. Баженова, Ю. Баранова, О. Богданова, С. Дрейден, Н. Дрожжина, И. Замотина, Л. Захарова, З. Земнухова, Л. Иванова, С. Коновалова, К. Козьмина, Т. Краснопольская, Л. Кузюрина, Р. Нищенкин, В. Новикова, З. Сорочинская, А. Степанов, А. Мионов, В. Никулин, Володя Андреев, Оля Иванова, Лена Игнатьева, Андрей Игнатьев, Сережа Кленов, Гена Лангалан, Марианна Масловская, Оля Макарова, Наташа Макарова, Надя Маркова, Оля Плещеева, Максим Пучков, Максим Резневский, Алла Русакова, Ира Харитон.

По одноименной книге А. Барто.

Уже много лет идет по радио передача «Найти человека». Она помогает людям отыскать родных, потерявшихся в годы войны. Данные для передачи собирает Иван Григорьевич. С его помощью находит свою дочь пожилая женщина из Москвы; молодая учительница встречает сестру; супружеская пара дает объявление о розыске родителей удочеренной ими Гали, и с Украины приезжает ее настоящая мама... Но не всегда поиски кончаются удачно. Много раз приходила в кабинет к Ивану Григорьевичу Валентина Дмитриевна. У нее есть семья, ребенок, но во время войны она потеряла дочь Аллочку и до сих пор не верит в возможность ее гибели...



1022

## **КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ПОСЛЕ РАБОТЫ.**

Драма, 8 ч., 2045 м, Киевская киностудия  
им. А. П. Довженко, 1973 г., ВЭ 14.1.1974 г.

Авт. сцен. К. Ершов, О. Прокопенко; реж.-пост. К. Ершов; опер.-пост. Н. Кульчицкий; худ.-пост. Д. Боровский; авт. текстов песен В. Гужва; композ. Я. Лапинский; звукоопер. Г. Калашникова.

Реж. Ю. Ляшенко; опер. А. Найда; костюм. Л. Коротенко; грим. Н. Тихонова; монтаж. М. Зорова; ассист. реж. Л. Малиновская, Н. Терещенко, М. Шаевич; ассист. опер. Б. Березка, А. Зоценко, В. Немченко; ассист. худ. В. Венжин; комб. съемки: Н. Шабает; маст.-

освет. О. Спиридонов; консульт. Н. Богданович; дир. картины Ж. Гаврилова.

Оркестр Государственного Комитета по телевидению и радиовещанию Украинской ССР, дирижер В. Гнедаш; детский хор Киевской музыкальной школы № 5, руководитель Г. Горбатенко.

В ролях: З. Славина (Елена Николаевна), А. Граве (Гайворон), И. Бунина (Рокотова), Н. Гринько (завуч Ксан-Ксаных), И. Губанова (Эллочка), А. Адоскин (учитель астрономии), В. Бессараб (Ткачук), С. Кондратова (Кришная), Н. Сектименко (метростроевец Белов), В. Ивашова (Анна Федоровна), Б. Сабуров (Иван Никанорович); Г. Добина, О. Комаров, К. Богданова, Б. Вознюк, Н. Гудзь, Г. Долгозвяга, П. Индыкул, О. Милешкина, А. Короткевич, И. Конончук, В. Кисленко, О. Луцкая, В. Маляревич, З. Недбай, Т. Назаренко, В. Полищук, А. Помилуйко, М. Писная, Л. Просяниченко, В. Степаненко, И. Симоненко, В. Скрибка, Л. Татьянчук, А. Уохаби, С. Ершов, Л. Чащина.

По мотивам повести М. Глушко «Елена Николаевна».

В вечернюю школу рабочей молодежи приходит новый преподаватель литературы — Елена Николаевна Боричко. Тепло и сердечно принимает молодого педагога директор Рокотова. Ей есть чем гордиться: школа считается образцовой в городе. Но, оказывается, удалось этого достичь ценой определенных уступок. Специфику своей работы Рокотова видит в том, чтобы дать ученикам знания по профилирующему предмету, а по остальным дисциплинам, считает она, возможны скидки. Многие учителя не согласны с директором, но, устав спорить, смирились. Бунт поднимает Елена Николаевна. Отказываясь вывести спасительную тройку ученику Белову, она в то же время протестует против предложения директора дать ему «отсеяться», требует возвращения этого талантливого рабочего в школу. И ей это удается.



**1023** **КАЖДЫЙ ДЕНЬ ДОКТОРА КАЛИННИКОВОЙ.** Драма, цв., ш.-э., 9 ч., 2561 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 10.VI.1974 г.

Авт. сцен. А. Лапшин; реж.-пост. В. Титов; гл. опер. И. Гелейн, Р. Рувинов; худ.-пост. В. Петров, Ю. Фоменко; композ. С. Губайдулина; звукоопер. Р. Маргачева.

Реж. Н. Поленков; опер. Ю. Невский; грим. Т. Крылова; костюм. С. Титова; монтаж. Т. Зуброва; ассист. реж. А. Порошин, С. Мкртчян; ассист. опер. В. Лупол; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. Н. Спиридонова; дирижер М. Нерсисян; муз. ред. М. Бланк; ред. Р. Буданцева; дир. картины Г. Гуткин, Б. Яковлев.

В ролях: И. Саввина (Нина Степановна Калининкова), В. Золотухин (журналист Бибиков), Э. Леждей (Благих), А. Калягин (Красик), И. Ясулович (Цуканов), В. Вершинин (Лунин), О. Гобзева (балерина Немышева), А. Александровский (композитор); В. Хохряков, А. Мещерякова, К. Бороздина, А. Орлов, Т. Божок, В. Валовик, Г. Егорова, Слава Зайцев, В. Климов, М. Лесникова, В. Мартынов, А. Мягих, А. Порошин, М. Скворцов, Е. Успенская.

В основе фильма — реальная биография уральского врача из города Кургана Гавриила Илизарова.

Со всех концов страны едут больные к доктору Калининковой в ортопедическую лабораторию. Нина Степановна и ее коллеги разработали специальный аппарат для удлинения травмированных конечностей. Однажды по поводу анонимной жалобы на лабораторию из Москвы приезжают журналист Бибиков и доктор медицинских наук Благих. Жалоба не удивляет Калининкову, но оправдываться она не хочет, предоставляя приехавшим самим сделать свои выводы. Они знакомятся не только с пациентами, но и с сотрудниками больницы, вникают в их проблемы и взаимоотношения. Уезжают Бибиков и Благих, увозя с собой самое доброе впечатление о работе Калининковой и ее товарищей.

*На VI Международном смотре фильмов о Красном Кресте и Красном Полумесяце в Варне (1975, НРБ) — премия профсоюза работников здравоохранения НРБ. За лучшее исполнение женской роли премия актрисе И. Саввиной.*



**1024** **КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЖИЗНИ.** Драма, ш.-э.,  
8 ч., 2234 м, Одесская киностудия, 1973 г.,  
ВЭ 16.IX.1974 г.

Авт. сцен. Т. Золоев, Т. Лобков; реж.-пост. Т. Золоев; опер.-пост. Е. Козинский; худ.-пост. В. Шинкевич; композ. Е. Геворгян; звукоопер. А. Нетребенко.

Реж. В. Артемчук; опер. В. Брегеда, Б. Кустов; костюм. Н. Мельничук; грим. З. Губина; монтаж. Э. Майская; ассист. реж. Э. Тимошенко, Л. Демченко, Б. Кривохин; ассист. опер. В. Гагкаев; ассист. звукоопер. К. Куприянов; консульт. В. Поляков, К. Мельников, В. Антипов; ред. Л. Донец; дир. картины Н. Семенов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: В. Измайлов (Марат), Н. Мерзликин (Доценко), В. Кашпур (Толя-старший), Ю. Кузьменков (Гриша), В. Гаврилов (Василь), В. Шакалов (Семен), В. Волков (Юра), В. Жариков (Шагин), И. Санпитер (Таня), С. Ляхницкий (директор), Б. Иванов (Тишаев), Г. Дмитриев (парторг), З. Дехтярева (Зина); М. Афанасьева, А. Бобина, Н. Гнеповская, Д. Жуков, В. Крутюк, М. Матвеев, А. Медведев, С. Могилева, Т. Романенко, Б. Сабуров, А. Сапожникова, Лина Шакало.

В съемках фильма принимали участие шахтеры: А. Заец, А. Тимченко, А. Дяченко, А. Шкиндер, В. Шмыгин, П. Ульянов, а также коллектив шахты «Трудовая-5-Бис» г. Донецка.

На шахту приезжает новый главный инженер Марат Жуков. Первая задача, которую ставит перед ним дирекция, — закрыть опасную лаву, где работает бригада Доценко. Эта бригада, лучшая на шахте, попала в сложные горно-геологические условия и в течение нескольких месяцев не выполняет план. Несмотря на осложнившиеся взаимоотношения в семьях и с администрацией, шахтеры твердо верят, что через некоторое время выйдут на нормальный пласт. Сблизившись с членами бригады, поняв их характеры, крепкую, связывающую их дружбу, Марат приходит к выводу, что нельзя разделять этих людей по разным забоям. Посоветовавшись с геологами, сделав технические расчеты, Марату удается доказать начальству, что бригада еще сумеет дать стране угля вдвое-втрое больше нормы.



**1025** **КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ.** Драма, тв, цв., I сер. — 10 ч., 2794 м, II сер. — 10 ч., 2705 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко (по заказу ЦТ), 1973 г., РУ 4.IV.1975 г.

Авт. сцен. А. Алов, В. Наумов; реж.-пост. Н. Мащенко; опер.-пост. А. Итыгилов; худ.-пост. В. Жилко, Э. Шейкин; композ. И. Шамо;

авт. текстов песен Р. Рождественский; звукоопер. В. Брюнчугин, Т. Нилова.

Реж. О. Фиалко, А. Трусьюко; опер. А. Першин; костюм. Л. Черемных; грим. Ю. Клименко; монтаж. А. Голдабенко; ассист. реж. С. Снежный, В. Мирошниченко, В. Сивовол, В. Фещенко, Г. Гиндева; ассист. опер. Ю. Тимошук, П. Степанов, В. Политов, В. Немченко; ассист. худ. Ю. Тышкевич, Л. Леонидова, С. Капленко; опер. комб. съемок Н. Шабаяев; маст.-освет. П. Лещиков; мастер-пиротехник Н. Супрун; гл. консульт. Т. Главак; ред. И. Размашкина; дир. картины Н. Мокроусов, Н. Злочевский.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер С. Турчак.

В ролях: 1-я серия — В. Конкин (Павел Корчагин), К. Степанков (Федор Жухрай), Ф. Панасенко (Токарев), Н. Сайко (Тоня Туманова), А. Лефтий (Рита), А. Максимова (мать Павла), М. Голубович (Артем), Ю. Ротштейн (Цветаев), С. Иванов (Сергей Брузжак), В. Талашко (Окунев), А. Белина (Панкратов), А. Луцюк (Клавишечек), С. Полежаев (Литке), Д. Миргородский (Паляница), Л. Сердюк (Саломыга); М. Розин, Ю. Дубровин, Р. Кошелева, Г. Платонов, А. Барчук, В. Бегма, Н. Гудзь, Ю. Миколайчук, А. Мовчан, С. Панкратов, А. Чубов, В. Деньщиков, Л. Лобза, А. Матешко, В. Фещенко.

2-я серия — В. Конкин (Павел Корчагин), К. Степанков (Федор Жухрай), А. Лефтий (Рита), А. Максимова (мать Павла), Л. Терзиева (Тая), М. Голубович (Артем), Ю. Ротштейн (Цветаев), В. Талашко (Окунев), Э. Радзиня (Ирина Александровна), П. Миронов (Гришутка), В. Яканин (секретарь ЦК ВЛКСМ); В. Алексеенко, В. Волков, Н. Воронин, А. Барчук, Ю. Вервейко, В. Димерташ, В. Квятковский, С. Панкратов, Л. Перфилов, А. Федоринский.

Прокатный вариант телевизионного фильма по одноименному роману Н. Островского. В данной экранизации для более полного воплощения творческого замысла авторы фильма привлекли дополнительный материал из писем и дневников писателя, что позволило расширить рамки фильма, сохранив стилистические особенности романа.

*Премия Ленинского комсомола Н. Мащенко, В. Конкину, К. Степанкову, Ф. Панасенко, А. Итыгилову (1974 г.).*

*«Золотая лавровая ветвь» — приз телевидения ГДР (1974 г.).*

*Большой приз жюри художественных телефильмов, приз ЦК*

*ЛКСМ Грузии на VI Всесоюзном кинофестивале телевизионных фильмов в Тбилиси (1975 г.).*



**1026 КАЛИНА КРАСНАЯ.** Мелодрама, цв.,  
кашированный, 11 ч., 2954 м, «Мосфильм»,  
1973 г., ВЭ 25.III.1974 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Шукшин; опер.-пост. А. Заболоцкий; худ.-пост. И. Новодерезкин; композ. П. Чекалов; звукоопер. В. Беляров.

Опер. А. Бобров; костюм. А. Докучаева; грим. И. Байкова; монтаж. Е. Михайлова; ассист. реж. В. Селезнев, А. Шакин; ассист. опер. Л. Штейн; маст.-освет. А. Пахомов; консульт. генерал внутр. службы Ф. Кузнецов; ред. И. Сергиевская; дирижер И. Шпиллер; дир. картины Г. Крылов.

В ролях: В. Шукшин (Егор Прокудин), Л. Федосеева (Люба Байкалова), И. Рыжов (отец Любы), М. Скворцова (мать Любы), А. Ванин (Петр), М. Виноградова (Зоя), О. Быстрова (мать Егора), И. Арепина (сестра Егора), Ж. Прохоренко (Лилия Викторовна — следователь), Л. Дуров (Сергей Михайлович, официант), А. Горбенко (Коля), Н. Граббе (начальник колонии), Н. Погодин (директор совхоза), Г. Бурков («Губошлеп»), Т. Гаврилова («Люсьен»), О. Корчиков (Шура), А. Макаров (вор), Н. Гвоздикова (работница почты); Т. Ухарова, Е. Максимова, В. Кондратьев, В. Лаптев, А. Саранцев, А. Коняшин, А. Сергеев, Е. Жаров, В. Ананьина, Б. Битюков, Н. Крачковская, А. Мещерякова, А. Бахарь.

Выходит на свободу вор-рецидивист Егор Прокудин по кличке «Горе». Когда-то совсем пацаном он покинул родную деревню и вот теперь решает порвать со своим прошлым и вернуться к земле, к честному труду. Он приезжает в деревню к знакомой заочно (по переписке) молодой женщине Любе Байкаловой, устраивается работать механизатором. Мучительно дается Егору перевоспитание самого себя. Он ищет «праздника для души», тоскует от сознания бесполезно потраченной жизни. А тут еще Прокудина находят бывшие дружки, не желающие примириться с его решением жить честно. Гремит выстрел... Среди любимых им берез, на вспаханной им самим земле умирает Егор Прокудин... Но компании «Губошлепа» не удастся избежать возмездия — грузовик Петра, брата Любы, сбивает их машину с парома, топит в реке.



*Главная премия VII Всесоюзного кинофестиваля в Баку (1974 г.).*

*По итогам конкурса, проводимого журналом «Советский экран», фильм и актер В. Шукшин названы лучшими за 1974 год (1975 г.).*

*«Варшавская сирена» — премия польских кинокритиков за лучший иностранный фильм (1976 г.). По итогам опроса польским журналом «Фильм» назван лучшим зарубежным фильмом на экранах Польши в 1975 году вместе с фильмом Л. Бюнюэля «Скромное очарование буржуазии» (1976 г.).*

*Назван в числе пяти лучших фильмов Международного кинофестиваля «Фест-75» в Белграде (Югославия, 1975 г.).*

*По итогам опроса кинокритиков включен в число 12 лучших фильмов, шедших на экранах Кубы в 1978 году (1978 г.).*



**1027** **КАПЛЯ В МОРЕ.** Приключ., цв., ш.-э., 7 ч., 1886,3 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1973 г., ВЭ 30.XII.1973 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Я. Сегель; опер.-пост. В. Архангельский; худ.-пост. А. Дихтяр; композ. В. Дашкевич; звукоопер. В. Приленский.

Дир. картины М. Ружанский.

В ролях: В. Телегина (бабушка), З. Федорова (директор школы), Л. Алешникова (мама Вити), А. Алейникова (Юлия Николаевна), В. Фералонтов (папа Вити), О. Кислер (Алла Киркевич), О. Байдукина (Оля), А. Масленников (Витя Синицын); З. Василькова, Н. Сергеев, Н. Горлов, Н. Самсонова, П. Постникова, А. Белоусов.

Первое сентября началось для первоклассника Вити неудачно — игра в спелеолога, он надел на голову чугунок, который еле-еле смогли снять... Много еще чего произошло в этот знаменательный день — Витя влюбился в одноклассницу Аллу; помог своей бабушке, которая, демонстрируя подруге, как внук попал в чугунок, сама невзначай надела его на голову; защитил от обидчика малыша в песочнице... А вечером папа подарил ему глобус, такой замечательный, что мальчик никак не мог с ним расстаться, даже положил его вместе с собой в кровать. Ночью Вите при-

снился удивительный сон — он летчик, Алла — стюардесса, и вместе с ними в самолете летят все люди, с которыми он познакомился за день.



## 1028 **КАРАВАН.** Мелодрама, ш.-э., 7 ч., 1847 м, «Узбекфильм», 1973 г., РУ 16.IV.1974 г.

Авт. сцен. А. Битов, Т. Пулатов; реж.-пост. У. Назаров; гл. опер. А. Исмаилов; гл. худ. В. Назаров; композ. Э. Салихов; звукоопер. А. Кудряшов.

Реж. У. Алиходжаев; опер. С. Юлчиев; худ.-костюм. В. Добрин; грим. Ю. Кадыров; монтаж. Р. Хамраева; ред. Ф. Мусаджанов; дир. картины В. Акмалов.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Арабова; звукоопер. А. Заболоцкий.

В ролях: А. Юнусова, дубл. Н. Пянтковская (Холниса), Л. Сагдуллаев, дубл. Р. Ахметов (Афзал), Н. Рахимов, дубл. Н. Граббе (Каримов), Б. Ихтияров, дубл. В. Ферापонтов (Тухтабаев), А. Маткаримов, дубл. А. Тарасов (старик), М. Салес, дубл. Е. Красавцев (Миша), У. Ходжаев, дубл. Р. Панков (Равшан), Ф. Хайдаров, дубл. В. Прохоров (Саттар), У. Алиходжаев, дубл. Ю. Чекулаев (Махмуд), Я. Ахмедов (Эргаш).

В размеренную жизнь обитателей узбекского горного кишлака приходит время перемен. В селение прибывает бригада буровиков. В этих местах, где работают потомственные гончары, намечено построить завод, который будет выпускать посуду, а потому необходимо найти резервы воды. На окраине кишлака стоит дом молодой Холнисы. Она стала работать в бригаде поварихой. Бурильщик Афзал влюбляется в Холнису, но женщина не спешит ответить на его чувство. Муж Холнисы несколько лет назад погиб, и она осталась с маленькой дочкой и старым отцом мужа. В бригаде собрались люди самые разные, у каждого собственные проблемы, но все неурядицы забываются, когда приходится вступить в единоборство со стихией — буря чуть было не уничтожает весь их труд. Когда же, добыв воду, караван покидает кишлак, Афзал навсегда остается с Холнисой.



1029

**КЛЮЧИ ГОРОДА.** Драма, цв., ш.-э., 9 ч.,  
2364 м, Рижская киностудия, 1973 г.,  
ВЭ 11.VI.1975 г.

Авт. сцен. Л. Бридака; реж.-пост. И. Кренберг; опер. Р. Пикс;  
худ. Х. Ликум; композ. И. Земзар; звукоопер. Е. Ольшанко.

Реж. Ю. Целм; опер. Э. Аугуст, У. Эгле; худ.-грим. К. Лапиня;  
худ.-костюм. С. Дексне; монтаж. М. Эдельман; ассист. реж. А. Жу-  
ковский, В. Екабсоне, Е. Приекуле; ассист. опер. А. Цербулис; ас-  
сист. худ. Л. Дансон; ред. Л. Пур; дир. картины Г. Блументаль.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа И. Гиндин; звукоопер. Б. Антонов.

В ролях: Д. Купле, дубл. Л. Гурова (Аустра Калныня), Г. Вирка-  
ва, дубл. Л. Старицына (Дайна Калныня), Э. Павул, дубл. И. Ефимов  
(Андум), А. Майзук, дубл. Ю. Соловьев (Бергманис), Я. Кубилис,  
дубл. П. Кашлаков (Мелдерис), Я. Паукштелло, дубл. Г. Сысоев (Рай-  
байс), Л. Грабовский, дубл. Ю. Каморный (Гарайс), Л. Баумане, дубл.  
Т. Тимофеева (Калниниене), Ю. Леяскалн, дубл. Иг. Дмитриев (Пуш-  
пурс), Д. Квелде, дубл. Л. Колпакова (Пушпуре), И. Адерманис (Гра-  
ва); Л. Грантинь, А. Лининь, Х. Герхард, В. Фелдмане, М. Майние-  
це, А. Богданович, Я. Цимерманис, М. Эглите, Х. Кокоревича.

Аустра Калныня — председатель исполкома небольшого латвийского  
города. Здесь прошла ее молодость, любовь (бандитская пуля оборвала  
жизнь ее мужа). Дочь, Дайна, работает продавцом. У них очень непростые  
отношения: Дайне непонятна самоотдача матери, а ту раздражает эгоизм  
дочери, легкость ее суждений о людях. Одна из первых забот Аустры —  
разработать генеральный план застройки города. При этом она против  
временных мероприятий, именно поэтому отказывается принять небрежно  
отделанный дом. Быть может, не всегда Аустра находит самые верные  
слова и лучший способ действия, но люди чувствуют и видят в ней главное  
— ее честность, самоотверженное служение городу, «ключи» от которого  
они ей доверили.



1030

**КОГДА ЧЕЛОВЕК УЛЫБНУЛСЯ.**

Мелодрама, цв., ш.-э., 8 ч., 2095 м,  
Киевская киностудия им. А. П. Довженко,  
1973 г., ВЭ 14.III.1975 г.

Авт. сцен. В. Ивченко, Ю. Пархоменко; реж.-пост. Б. Ивченко; опер.-пост. И. Беляков; худ.-пост. В. Бескровный; композ. И. Поклад, В. Шевченко; звукоопер. С. Сергиенко.

Реж. Б. Савченко, опер. Л. Ребракова; худ.-костюм. И. Вакуленко; худ.-грим. В. Шикин; монтаж. Т. Сердюк; ассист. реж. Н. Колесников; ассист. опер. Г. Красноус; комб. съемки: опер. Б. Лебедев, худ. Н. Биньковский; гл. консульт. Е. Корешков; ред. В. Черный; дир. картины Т. Кульчицкая.

Эстрадно-симфонический оркестр, дирижер З. Кожарский.

В ролях: З. Цахилова (Инга Веснина), Б. Савченко (Роман Веснин), И. Миколайчук (Алексей Луганов), Г. Долгозвяга (Ольга Луганова), Тарас Колесников (Максим), В. Расстальной (Александр Дубилин), А. Барчук (Анатолий Ютков), В. Маляревич (Виктор), В. Талашко (радист), К. Степанков (Борис Викторович Колесников), Ф. Стригун (Федор Николаевич Люпин), Л. Халафова (стюардесса), В. Волков (диспетчер), Г. Кобахидзе (Сергуладзе), А. Юрченко (штурман), Д. Капка (отец Аннушки); А. Пархоменко, А. Доценко, И. Кихтева, С. Кондратова, Г. Демчук, В. Тарасов, Ф. Панасенко, В. Полищук.

По мотивам романа П. Лебеденко «Четвертый разворот».

Летчик Роман Веснин знакомится в отпуске с Ингой, врачом спортивной команды. Вскоре они поженились, но счастье молодых оказалось недолгим — Роман погибает в автомобильной катастрофе. Тяжесть потери любимого надламывает физические и душевные силы Инги. Большое участие в ее судьбе принимает Алексей Луганов, друг Романа, потерявший в этой же катастрофе жену. Он быстрее выходит из душевного оцепенения, потому что на его плечах лежит забота о сыне Максиме. Постепенно, окруженная заботливым вниманием Алексея и коллег, Инга возвращается к жизни, к работе. Она уезжает в командировку на Север. Алексей очень скучает по Инге, часто звонит ей. И в конце концов оба понимают, что они нужны друг другу.



1031

**КОЛОКОЛЬЧИК.** Новелла, 2 ч., 515 м,  
«Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы,  
1973 г., РУ 14.IV.1976 г.

Авт. сцен. Ф. Керимзаде; реж.-пост. Р. Гезалов; опер.-пост.

Э. Галакчиев; худ.-пост. Ф. Ахадов; композ. О. Кязимов; звукоопер. В. Савин.

Грим. Ф. Исмайлова; монтаж. Е. Фомина; дир. картины К. Гаджиев.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. И. Гуров; звукоопер. А. Западенский.

В ролях: С. Гусейнов, дубл. К. Тыртов (Мамед Киши), Ю. Юлдуз, дубл. А. Тарасов (Садых Киши), Т. Зейналова, дубл. З. Воркуля (старуха), М. Авшаров, дубл. Р. Муратов (Гейдар), С. Меджидова, дубл. Е. Кузюрина (жена Мамеда Киши), М. Сулейманов, дубл. Е. Красавцев (учитель Мусеиб).

Сын старого Мамеда воюет на фронте. Ко дню его возвращения отец откармливает барана. Но происходит беда — барана задрал волк. Однако и сам хищник не смог выбраться из сарая. Колхозники помогают Мамеду связать серого, старик цепляет ему на шею бараний колокольчик. Выпущенный на волю волк теперь не может поймать ни одного зверька.



**1032** **КРАСНЫЙ АГАТ.** Киноальманах, 9 ч., 2316 м, «Беларусьфильм», 1973 г., ВЭ 23.IV.1974 г.

Состоит из трех новелл.

**Аннушка.** 3 ч.

Авт. сцен. Ф. Конев; реж.-пост. Б. Шадурский; опер. А. Клейменов; худ.-пост. М. Карпук; авт. текста песни И. Шкляревский; композ. С. Кортес; звукоопер. Б. Шангин.

Реж. Р. Шаталова; костюм. Л. Шикалович; грим. Я. Чехович; монтаж. Л. Баринаова; ассист. реж. В. Ивановский, Ж. Семеняко; ассист. опер. В. Гладкий; консульт. А. Носов; ред. Р. Романовская; дир. картины С. Бартош.

Государственный оркестр Белорусского телевидения и радио, дирижер Б. Райский.

В ролях: Л. Кадочникова (Надя), Л. Мерзин (Николай), Л. Баранова (Галка), Э. Виторган (Игорь), Р. Филиппов (атаман), В. Акимов (режиссер), Г. Волков (конструктор); С. Турова, Л. Данчишин, Л. Ковальский, Ю. Волошин, П. Мороз, А. Лукьянов, Н. Рапай, З. Броварская, В. Поздняков, С. Милицын, В. Мирошниченко.

Идет киносъемка: в деревне бандиты казнят комиссара Аннушку. В роли Аннушки — молодая актриса Надя Чардынская. Она спорит с режиссером о трактовке роли. Съемку и спор наблюдает военный летчик-испытатель Николай. Он ведет Надю на место, где когда-то действительно казнили девушку-комиссара. Разговор с летчиком о своей героине помогает Наде пережить свою роль. Николаю нравится актриса. Она чем-то напоминает ему любимую девушку-врача, которая погибла в тундре на пути к больному.

### **Антиквары. 3 ч.**

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Нилов; опер. Т. Логинова; худ. А. Тихонович; звукоопер. Т. Жук.

Костюм. Г. Юсис; грим. С. Спиридонова; монтаж. Т. Ширяева; ассист. реж. Л. Котина, Т. Ленько; ассист. опер. В. Бычковский, Г. Хлобыстов; ассист. худ. Л. Прудников; консульт. подполковник милиции М. Курков; ред. Р. Романовская; дир. картины И. Анохин.

В ролях: Р. Шмырев (Иванцов), А. Зубарев (Рябиков), К. Себрис (Дедковский), А. Лицитис (Матюшин), П. Буткевич (Горбанюк), Я. Грантинь (Буняков); О. Круменя, В. Матвеев, К. Титов, И. Андринь, Э. Валтерс, В. Бекерис, И. Краско, Б. Аханов, Ю. Зелениерис, Г. Остапенко.

По мотивам рассказа Н. Сизова.

Из музея исчезли ценные экспонаты. Найти похитителей поручено работникам уголовного розыска капитану Иванцову и лейтенанту Рябикову. Допрошены сотрудники музея, рабочие, ремонтировавшие вестибюль. Никаких следов. Обнаружено лишь то, что строительными лесами повреждена сигнализация. В результате сложных перипетий, наконец, удается задержать преступников, руководителем которых оказался один из зрителей музея. Похищенные ценности опять заняли место в экспозиции.

### **Красный агат. 3 ч.**

Авт. сцен. В. Короткевич; реж.-пост. А. Пологов; гл. опер. Ю. Марухин; худ.-пост. В. Назаров; композ. А. Машуков; звукоопер. П. Дроздов.

Реж. Л. Чижевская; опер. О. Шкляревский; худ.-костюм. Г. Трусевич; грим. Г. Клещёнок; худ.-декор. В. Марухин; монтаж. А. Можейко; ассист. реж. Н. Ключникова, Л. Щеглов; ассист. опер. В. Костарев, В. Таланов; маст.-освет. Е. Дубовик; ред. Р. Романовская; дир. картины Л. Малых.

В ролях: Люда Дятко (Аленка), Игорь Марутко (Валька), В. Воронин (Аркаша), Я. Грантинь (дедушка Аленки), Р. Бакусова (мать Аленки).

Маленькая Аленка живет у моря, ее окружает мир добрых людей. Но не только радости испытывает в жизни девочка — болен дедушка, подружка сломала ногу. Однажды дядя Аркаша рассказывает Аленке легенду: если добыть красный агат, сбудутся все желания. Но это нелегко — раз в триста лет волны выбрасывают его на берег в неприступной бухте, куда можно попасть только со стороны моря. Девчушка отважно плывет через бушующее море и находит заветный камень. Правда, он оказывается обыкновенным сердоликом, но главное в том, что Аленка способна на подвиг во имя добра и людей.



## 1033 **КУДА УХОДЯТ СКАЗКИ.** Мелодрама, цв., 8 ч., 2156 м, Литовская киностудия, 1973 г., ВЭ 24.III.1975 г.

Авт. сцен. Л. Яцинявичюс; реж.-пост. А. Дауса; гл. опер. И. Томашявичюс; гл. худ. Ф. Вайтекунене; авт. текста песни Ю. Марцинкявичюс; композ. Ф. Байорас; звукоопер. С. Вилькявичюс.

Реж. Р. Ляуданскайте; грим. В. Сапкайте; монтаж. И. Пинайти-те; ассист. реж. Я. Сокольникайте; ассист. опер. В. Дамашявичюс; ассист. худ. В. Инчюте; ред. П. Моркус; дир. картины В. Вилимас.

Оркестр под управлением А. Кончюса.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа А. Абрамов; звукоопер. Г. Эльберт.

В ролях: И. Килмаускайте, дубл. Г. Чигинская (Ирма), А. Кибартас, дубл. Г. Сысоев (Гедиминас), С. Рачкис, дубл. Ю. Соловьев (Эдмундас), А. Сторпирштис, дубл. А. Липов (Арнас); Г. Урбонайте, А. Шемяшкявичюс, Ю. Пакулис, В. Валашинас, Д. Стракшите, В. Григолис, В. Румшас, В. Петрушкявичюс, И. Житкуте, К. Игнатавичюс, К. Паулавичюс, Г. Узас, Э. Купавичюс, В. Лиетувайтите, Ф. Эйнас.

Роли дублируют: И. Ефимов, П. Кашлаков, М. Блинова, Н. Федорцов, О. Хроменков, Г. Ивлиева, Ж. Сухомольская, В. Артемов.

Со школьной скамьи дружат Гедиминас, Эдмундас, Арнас и Ирма. Их «резиденция» — старая, полуразвалившаяся баржа, где друзья создали свой особый, романтический мир. Но уходит детство, многое меняется в жизни ребят, и прежде всего — их отношение к Ирме. Теперь каждый из них пытается завоевать сердце этой стропливой девчонки. Особенно сложно складываются отношения между Ирмой и Гедиминасом. Он слишком уверен в себе, в своем успехе, и от этого бестактен и резок. Ирма же хочет

новых встреч, новых впечатлений — для нее вместе с детством ушли в прошлое все старые привязанности. Ирма собирается поступать в университет, Гедиминаса ждет армия. Их «романтическую баржу» за ненадобностью разрушают портовые рабочие.



## 1034 **ЛЮТЫЙ.** Драма, цв., 10 ч., 2646 м, «Казахфильм», 1973 г., ВЭ 8.IV.1974 г.

Авт. сцен. А. Михалков-Кончаловский, Э. Тропинин; реж.-пост. Т. Океев; гл. опер. К. Кыдыралиев; худ.-пост. В. Леднев; композ. Д. Ботбаев; звукоопер. З. Мухамедханова.

Реж. Р. Рамонова; опер. Г. Лыжин, Ф. Аранышев; грим. Н. Масленникова; монтаж. Р. Джангазина; ассист. реж. О. Мусабеков, Л. Шималина, Г. Отыншиева; ассист. опер. М. Абусейтов; комб. съемки: В. Осенников, дрессировщик В. Екимов; дирижер Н. Тлендиев; ред. А. Кекилбаев; дир. картины З. Бошаев.

В ролях: Камбар Валиев (Курмаш), С. Чокморов (Ахангул), А. Джанкорозова (бабушка), К. Сатаев (Хасан), Н. Ихтымбаев (сын бая).

По мотивам рассказа М. Ауэзова «Серый Лютый».

Маленький сирота Курмаш живет со своим дядей пастухом Ахангулом. Ахангул, озлобленный жизнью, сознательно воспитывает в мальчике жестокость и беспощадность к людям и животным. Он всячески мешает Курмашу ухаживать за прирученным волчонком Лютым. И даже, когда стая волков уничтожает овец из украденной Ахангулом отары, в отместку хочет убить Лютого. Курмаш отпускает волчонка на волю, а сам убегает из дома. Разыскав мальчика в горах, пастух уговаривает его вернуться. Проходит время. Подросший Лютый, став вожаком волчьей стаи устраивает в округе настоящие разбои. Однажды Курмаш, увидев своего бывшего воспитанника в кошаре, пытается надеть на него ошейник. Но волк в ярости бросается на мальчика...

*На XXVII Международном кинофестивале в Локарно (Швейцария, 1974 г.) — почетный диплом.*

*На VII Всесоюзном кинофестивале в Баку (1974 г.) — первая премия. За лучшее исполнение мужской роли — первая премия ак-*



теру С. Чокморову. Поощрительный диплом К. Валиеву за лучшее исполнение детской роли.



**1035** **МАЛЕНЬКИЙ ПЕНЬ ВОЗ ОПРОКИДЫВАЕТ.**  
Новелла, 2 ч., 583,5 м, «Таджикфильм»,  
1973 г., РУ 30.XI.1973 г.

Авт. сцен. Ю. Томин; реж.-пост. Б. Арабов; опер.-пост. Н. Азимов; худ.-пост. А. Касымов; реж. С. Харламов; композ. С. Хамраев; звукоопер. Б. Арабов.

Монтаж. С. Бакиева; ассист. реж. Л. Едина, М. Кабилов; ассист. опер. Г. Гаибов, А. Желтиков; ред. Ю. Каплунов; дир. картины М. Назаров.

Худ. руководитель Б. Кимягаров.

Оркестр Ленинградского радио и телевидения, дирижер Ю. Богданов.

В ролях: Вахтанг Головянц (Саид), Рустам Хашимов (Зариф), Ситора Алиева (Джамиля), А. Бурханов (толстяк), Б. Раджабов (племянник), М. Махмадиев (милиционер), Г. Джалилова (учительница), М. Тахири (водитель «Волги»); А. Нурматов, Ш. Джураев, Б. Тураев, К. Шарипов, Ш. Султанов, З. Холов.

Направляясь каждый день в школу, друзья Саид и Зариф обязательно сворачивают на берег реки, куда на водопой приходят олени. Однажды ребята слышат там выстрел. Они бросаются к реке и застают возле убитого оленя браконьеров — толстяка с племянником. Напрасно те пытаются отделаться от непрошенных свидетелей. Мальчики, проявив настойчивость и ловкость, помогают милиции задержать браконьеров.



**1036** **МАЛЬЧИК С ОСЛИКОМ.** Драма, 3 ч., 827 м,  
«Туркменфильм», 1973 г., ВЭ II.1974 г.

Авт. сцен. Х. Какабаев, Б. Худайназаров, А. Чернов; реж.-пост. Х. Какабаев; гл. опер. Х. Трандафилов; худ. А. Ожаров; композ. Р. Реджепов; звукоопер. Ч. Аннахалов.

Ред. Б. Суханов; дир. картины С. Пигамберкулиев.

Худ. руководитель Г. Данелия.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа В. Войтецкий; звукоопер. С. Юрцев.

В ролях: Ахмет Кулиев, дубл. Б. Захарова (Хоммат), А. Курбанова, дубл. О. Громова (Дойдук), Т. Аймамедов, дубл. Р. Панков (Нурджан).

Великая Отечественная война. Тяжела работа почтальона для юного Хоммата. Нелегко ему вручать людям похоронки. И однажды он решает прятать их — пусть горя в жизни будет поменьше... Но проходит время, и Хоммат понимает, что утаивать правду нельзя, какой бы горькой она ни была.



1037

### **МАЛЬЧИШКУ ЗВАЛИ КАПИТАНОМ.**

Драма, ш.-э., 9 ч., 2410 м, Одесская киностудия, 1973 г., ВЭ 8.IV.1974 г.

Авт. сцен. И. Воробьев; реж.-пост. М. Толмачев; опер.-пост. Н. Луканев; худ.-пост. В. Ефимов; композ. В. Арзуманов; авт. песни М. Ножкин; звукоопер. А. Блогерман.

Реж. Ю. Черный; грим. В. Талала; костюм. В. Акимова; монтаж. Т. Рымарева; ассист. реж. В. Кинша, С. Гашев, С. Шепотьев; ассист. опер. В. Бренда, Д. Давыдов; ассист. худ. Е. Лиодт, А. Овсянкин; консульт. В. Александров, Х. Браун, Г. Лютенко; ред. В. Решетников; дир. картины В. Дмитриев.

Симфонический оркестр Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Б. Зайцев (Яша Гордиенко), А. Грачев (Бадаев), В. Леонов (Бойко), Л. Цветкова (Межигурская), Саша Данилошкин (Саша Чиков), И. Ирич (Алексей), А. Рымарь (Хорощенко), В. Фетисов (Тормазан), Г. Щебиволк (Лена), Г. Дмитриев (Галушко), А. Зиновьев (Кунин), Ф. Одинокоев (Кужель), В. Тюрин (Садовой), Н. Олейник (Зелинский), А. Лицитис (штурмбанфюрер Шиндлер), Д. Капка (Железняк), Ю. Соколов (директор вокзала), В. Жариков (радист).

По повести Г. Карева «Твой сын, Одесса!».

После вступления фашистов в Одессу на привокзальной площади появился шустрый мальчишка-чистильщик Яша Гордиенко. Вокруг него группируются его друзья — юные патриоты. Они расклеивают листовки, собирают важные сведения, которые Яша передает в партизанский отряд. Оккупанты принимают все меры, чтобы уничтожить подполье. Гестапо совершает налет на явочную квартиру, забирая находящихся там людей. В тюрьме один из арестованных не выдерживает пытки, выдает подпольщиков. Яше удается сообщить на волю имя предателя. Сам же мальчик погибает...



## 1038 **МАЧЕХА.** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2439 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 10.X.1973 г.

Авт. сцен. Э. Смирнов; реж.-пост. О. Бондарев; опер.-пост. И. Черных; худ.-пост. Н. Усачев, С. Портной; композ. Г. Пономаренко; авт. текстов песен В. Боков; звукоопер. Е. Индлина.

Реж. Б. Вельшер; опер. А. Ахметова; грим. Т. Ковригина; монтаж. А. Камагорова; ассист. реж. Н. Аношкина, В. Дробышев, Л. Хакулина; ассист. опер. В. Ратушев, А. Трепыхалин; комб. съемки: опер. В. Якубович, худ. И. Иванова; маст.-освет. Д. Пахомов; дирижер В. Федосеев; ред. О. Звонарева; дир. картины А. Яблочкин, Ф. Вейнфельд.

Худ. руководитель И. Таланкин.

В ролях: Т. Доронина (Александра), Л. Неведомский (Павел Олеванцев), Н. Федосова (Анфиса Васильевна, мать Александры), В. Самойлов (Виктор Евгеньевич), Лена Костерева (Света), Саша Далекий (Юра), Т. Совчи (Полина); Ира Хлопкова, В. Маркин, В. Кузнецова, Б. Юрченко, Н. Швец, М. Гаврилко, С. Коновалова, В. Шульгин, Л. Королева, Л. Бахарь, Н. Зайцев, О. Антипюк.

По одноименной повести М. Халфиной.

Комбайнер Павел Олеванцев получает письмо, из которого узнает, что у него есть еще одна дочь — Света. Ее мать Павел когда-то любил. Потом они расстались, и женщина даже не сказала, что ждет ребенка. Теперь она умерла. И Павел, несмотря на протесты жены и тещи, решает взять Свету к себе. Так появляется в семье восьмилетняя девочка. Честный и простой Павел не сразу находит необходимый такт, чтобы стать отцом для замкнувшегося в себе ребенка. Его жена Шура, поначалу казавшаяся

заурядной и не очень умной, вырастает в сопереживании молчаливому чужому горю. Особое женское чутье помогает ей найти путь к детской душе — Света становится своей в семье Олеванцевых.

*На II Международном кинофестивале в Тегеране (1973 г., Иран) — специальный приз актрисе Т. Дорониной за лучшее исполнение женской роли.*

*Т. Доронина признана лучшей актрисой года по итогам опроса зрителей журналом «Советский экран» (1973 г.).*

*Большая премия XXII Международного кинофестиваля в Панаме (1974 г.) — за лучший сценарий Э. Смирнову.*



## 1039 МЕЛОДИИ ВЕРИЙСКОГО КВАРТАЛА.

Муз. комедия, цв., ш.-э., 9 ч., 2692 м,  
«Грузия-фильм», 1973 г., ВЭ 2.XII.1974 г.

Авт. сцен. А. Салуквадзе, Г. Шенгелая; реж.-пост. Г. Шенгелая; гл. опер. А. Мгебришвили; худ.-пост. В. Руруа, Э. Лапковский; авт. текста песни М. Поцхишвили; композ. Г. Цабадзе; звукоопер. В. Долидзе.

Реж. Л. Мжавия, Р. Кирсанидзе; опер. Л. Мачаидзе; худ.-костюм. М. Бакрадзе; грим. Т. Иващенко; монтаж. Т. Каралашвили; ассист. А. Козляковская, Р. Чкония, О. Суладзе, С. Геворков, Д. Кокреидзе; хореограф Ю. Зарецкий; репетитор А. Церетели; концертмейстер Л. Сикмашвили; оркестровка музыки З. Исраэлов; солистка Н. Брегвадзе; ред. Г. Чкония; дир. картины С. Кварцхели.

Оркестр и балетная группа Государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили и учащиеся хореографического училища, дирижер А. Маманашвили.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа В. Чеботарев; звукоопер. Ю. Булгакова; русский синхронный текст З. Целиковская; ред. Л. Балашова.

В ролях: Ия Нинидзе (Маро), Майя Канкава (Тамро), С. Чиарели (Вардо), Буба Кикабидзе (Павле), Д. Абашидзе (Амагладзе), Г. Кавтарадзе (Катамадзе), Э. Манджгаладзе (Ага-Георг), К. Кавсадзе (Иноченци), А. Фрейндлих (Аквамаринская), Б. Ципурия (Дзито), А. Лория (Яшка), Г. Гегечкори (аптекарь), Б. Цуладзе (полицей-

ский); З. Кикалейшвили, И. Зауташвили, Л. Гутадзе, М. Магланелидзе, Н. Сараджишвили, З. Иоселиани, Б. Гогинава, Н. Сохадзе.

По мотивам старинных водевилей и популярных пьес З. Антонова и А. Цагарели.

У бедного городского извозчика Павле две дочери — Тамро и Маро. Больше всего на свете они любят танцевать. Но девочки не могут поступить в танцкласс заезжего иностранца Иноченци — им нечем платить за обучение. Помочь семье Павле решает прачка Вардо. Но своим трудом ей тоже не заработать нужной суммы, и она идет на воровство. Вардо сажают в тюрьму, и тогда в знак солидарности с ней все прачки города отказываются стирать. Тифлис превращается в город грязнуль, и полицмейстеру Амагладзе приходится-таки освободить Вардо. Горожане радостно встречают всеобщую любимицу — веселую, добрую прачку.

*На VII Всесоюзном кинофестивале в Баку (1974 г.) — первая премия. Первая премия за лучшее исполнение женской роли — актрисе С. Чиаурели. Поощрительный диплом за лучшее исполнение детских ролей — И. Нинидзе и М. Канкаве.*

*На XXVI Международном кинофестивале трудящихся (ЧССР, 1975 г.) — премия за лучшее исполнение женской роли актрисе С. Чиаурели.*

*Приз Международного католического киноцентра на XXII Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне (Испания, 1974 г.).*



**1040** **МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО.** Комедия, цв., 9 ч., ш.-ф. — 2793 м, ш.-э. — 2233 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 24.V.1973 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Самсонов; опер.-пост. М. Биц, Е. Гуслинский; худ.-пост. А. Бойм, С. Воронков; авт. текстов песен Ю. Мориц; композ. Ч. Егиков; звукоопер. Г. Коренблюм, А. Ерухимович.

Реж. Ю. Кушнерев, Л. Охрименко, Э. Ходжикян; опер. Ю. Базаров; худ.-декор. Ю. Шатрова; худ.-костюм. Л. Кусакова; худ.-грим. В. Рудина; монтаж. Г. Спирина, ассист. реж. Г. Файман, М. Чугунова; ассист. опер. С. Наугольных, А. Рубинович; ассист. костюм. Т. Прошина; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. С. Зябликов;

балетмейстер Н. Долгушин; дирижер Э. Хачатурян; ред. Б. Кремнев; муз. ред. А. Лаписов; дир. картины В. Тарасов.

В ролях: Г. Логинова (Беатриче), К. Райкин (Бенедикт), Т. Веденеева (Геро), Л. Трушкин (Клавдио), Б. Иванов (Леонато), А. Самойлов (принц), В. Коренев (Дон-Хуан), А. Добронравов (Антонио), П. Павленко (Клюква), Э. Гарин (Кисель), В. Довейко (Бараччио), М. Логвинов (Конрад); Т. Бронзова, Э. Кемпер, Л. Поргина, В. Демерташ, В. Комиссаров, Л. Рыжухинская, А. Иванов, П. Кононыхин, Я. Толмацкий, А. Калачихин, Н. Магер, Р. Фертман.

По одноименной комедии В. Шекспира в переводе Т. Щепкиной-Куперник.

Леонато — наместник Мессины — принимает у себя в доме принца Арагонского, вернувшегося из военного похода. В его свите находятся юные вельможи — Бенедикт, Клавдио и Дон-Хуан. В доме затеваются празднества в честь гостей. Бенедикт поддается чарам остроумной Беатриче, несмотря на постоянные шуточные стычки с ней. Клавдио влюбляется в дочь Леонато красавицу Геро. Но злобному Дон-Хуану удается убедить Клавдио в неверности Геро, и во время церемонии венчания юноша оскорбляет нареченную. Геро умирает. Беатриче и Бенедикт, узнав о вероломстве Дон-Хуана, открывают Клавдио правду. Убитый горем Клавдио приходит к Леонато, чтобы признаться в своей невольной вине. И происходит необыкновенное — оказывается, Геро не умерла, а только на время скрылась в монастыре. Девушка прощает Клавдио, Беатриче и Бенедикт признаются друг другу в любви. Бежавший Дон-Хуан схвачен и приведен под стражею в Мессину. Приключения влюбленных заканчиваются всеобщим торжеством.



**1041** **МОЙ ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Драма, цв.,  
7 ч., 1890 м, «Узбекфильм», 1973 г.,  
ВЭ 30.IX.1974 г.

Авт. сцен. О. Агишев (при участии Р. Батырова); реж.-пост. Р. Батыров; опер.-пост. А. Панн; худ. В. Добрин; композ. Ф. Яновский; звукоопер. Э. Каюмов.

Реж. М. Мукимов; опер. Э. Агзамов; худ.-костюм. О. Афиногенова; худ.-грим. А. Сулейманов; монтаж. В. Макарова; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. В. Мякотных; ассист. реж. А. Абдурахманов; ассист. опер. Д. Рузметов; ред. Д. Булгаков; дир. картины Ш. Зуннунов, А. Шулепина.

Государственный симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: Р. Сагдуллаев (Рустам Ахраров), Т. Шакирова (Саида Талипова), Я. Файзуллаев (Эркин Кудратов), Ш. Иргашев (Шухрат), Д. Хашимов (Джамал), Т. Хакимов (Турсун), Ш. Кабулов (Шариф), А. Аннаклыджев (Дурды), В. Цветков (Леонов), Б. Халиков (Ботур), А. Джаллыев (Джура Абидович), Г. Агзамов (сторож), Т. Аминов («солдат»), А. Алимова (Хасият-опа), Т. Фадина (Лидочка), В. Каримов (Закир); Т. Мирджалилов, М. Сингатуллина, Л. Шарипова, З. Ишанходжаев.

По мотивам рассказа У. Назарова «Дерзость».

У Рустама Ахрарова репутация безотказного человека. Причем у одноклассников и коллег по работе его доброта и отзывчивость часто вызывают насмешки. В автопарке шоферы беззастенчиво эксплуатируют его, пока однажды Рустам не взрывается и не дает сдачи парню, в очередной раз посмеявшемуся над ним. С того дня Рустам становится жестким и непримиримым. Его избирают бригадиром, он выводит свой коллектив в передовые, начальство не нарадуется на него... Однажды на автобазе появляется представитель университета, просит автобус для поездки на уборку хлопка. Давно мечтал об этой встрече Рустам — «представителем» оказывается его первая любовь Саида. Но... годы многое изменили. И хотя для Саиды эта встреча тоже была желанна, она не находит в Рустаме прежнего «самого доброго на земле человека».



1042

## **МОЛЧАНИЕ ДОКТОРА ИВЕНСА.**

Фантастич., цв., ш.-э., 8 ч., 2256 м,  
«Мосфильм», 1973 г., ВЭ 15.IV.1974 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Б. Метальников; гл. опер. Ю. Сокол, В. Бондарев; гл. худ. Л. Перцев; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Я. Потоцкий.

Реж. М. Волович, Р. Бовэ; опер. Е. Шевчик, Е. Шведов; грим. В. Болотникова, М. Чикирова; костюм. В. Романова, А. Зингер; худ.-декор. С. Казанцев; монтаж. Р. Рогаткина; ассист. реж. М. Лебешева; ассист. опер. Д. Коваленко; комб. съемки: опер. Г. Айзенберг, Б. Травкин, Ю. Сокол, худ. Э. Маликов; запись музыки В. Бабушкин; звукоопер. перезаписи Е. Базанов; муз. ред. М. Бланк; ди-

рижер Ю. Николаевский; ред. Н. Сергиевская; дир. картины Э. Вайсберг.

В ролях: С. Бондарчук (Мартин Ивенс), Ж. Болотова (Оранте), И. Скобцева (Эвелина), Л. Оболенский (Зор), И. Кузнецов (Рин), Б. Романов (Буами), О. Кродерс (Грасс), Г. Плацен (Бем), И. Пяулос (Лацки), В. Хлевинский (Фазенда), В. Скоморовский (аргентинец), Алеша Крюков (Бобби); С. Артамонов, Р. Даглиш, О. Михайлов, Д. Байер, Н. Дрожжина, Я. Поган, З. Белявский, И. Кара-Маска, А. Сафонов, Я. Буткевич, Э. Куземский, Б. Химичев, В. Волков, П. Куровский, О. Чудинов.

После авиакатастрофы некоторые пассажиры, среди которых талантливый биолог доктор Ивенс с супругой, таинственным образом остались живы. Их спасает экспедиция астронавтов, прилетевшая с далекой планеты Ориона. Оранте, молодая инопланетянка, рассказывает Ивенсу о своей родине, где все живут по законам нравственности. Земля же встречает братьев по разуму враждебно: военный самолет сбивает летающую тарелку, один из астронавтов гибнет. Пришельцы покидают Землю, стерев в памяти спасенных ими людей воспоминания о встрече с ними. Лишь доктору Ивенсу оставляют память с условием молчать. На Земле остается только Оранте. Вместе с Ивенсом она хочет помочь миру избежать новой войны. За ними начинается настоящая охота, и Мартин Ивенс гибнет в автомобильной катастрофе. Оранте же решает продолжать борьбу за мир.

*На XII Международном кинофестивале фантастических фильмов в Триесте (Италия, 1974 г.) — специальная премия жюри. За лучшее исполнение женской роли актрисе Ж. Болотовой — приз «Серебряный астероид».*

*«Индианка Каталина» — приз XV Международного кинофестиваля в Картахене (Колумбия, 1975 г.).*



**1043** **МОСКВА-КАССИОПЕЯ.** Приключ., ш.-э., цв., 8 ч., 2279,8 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1973 г., ВЭ 23.IX.1974 г.

Авт. сцен. А. Зак, И. Кузнецов; реж.-пост. Р. Викторов; гл. опер. А. Кириллов; гл. худ. К. Загорский; авт. текста песни Р. Рождествен-



ский; композ. В. Чернышов; звукоопер. В. Хлобынин.

Реж. А. Беккер; опер. Р. Мусатов, А. Герасимов; худ.-грим. Т. Кунич; худ.-декор. Э. Леонтьев; монтаж. О. Катушева; ассист. реж. М. Давыдов, Т. Равилова, Н. Соломина; ассист. опер. Б. Головченко, С. Журбинский; ассист. худ. Л. Ткаченко, Л. Чекулаева, Т. Троянова; комб. съемки: опер. Г. Шолина, В. Шолин, худ. С. Ильтяков, А. Крылов; ассист. С. Дубровский, В. Раенко, В. Забелин; инженер-конструктор В. Павлотос; худ.-фотограф Н. Троянова; маст.-освет. Л. Соколов; гл. консульт. космонавт СССР. Г. Береговой, консульт. Ю. Никитин, В. Золотарев; ред. И. Соловьева; дир. картины Г. Федянин.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Г. Гаранян.  
Экспериментальное создание электронной музыки.

В ролях: И. Смоктуновский (И.О.О.), В. Меркурьев (Благовидов), Л. Дуров (академик Филатов), Ю. Медведев (академик Огонь-Дугановский), П. Меркурьев (Курочкин), Миша Ершов (Витя Середа), Саша Григорьев (Паша Козелков), Володя Савин (Миша Копаныгин), Володя Басов (Федя Лобанов), Оля Битюкова (Валя Кутейщикова), Надя Овчарова (Юля Сорокина), Ира Попова (Катя); А. Адоскин, В. Золотарев, В. Куценко, А. Карапетян, Р. Рязанова, С. Радченко, Ю. Пучинин, Н. Семенцова, Н. Фатеева, Н. Фигуровский, М. Янушкевич, Аня и Коля Викторovy, Наташа Стриженова.

На родине Циолковского в Калуге проходит «космический» пионерский сбор, на котором присутствуют и взрослые ученые. Восьмиклассник Виктор Середа предлагает проект полета до созвездия Альфа-Кассиопея. Лететь должны шестеро подростков. Организовать экспедицию пионерам помогает мудрый и добрый И.О.О. — исполняющий особые обязанности. Команда подбирается из ребят одного класса. Виктор Середа — командир. Его друг Паша — мастер на все руки. Миша обладает феноменальной памятью. Валя — биолог. Катя — археолог, а Юля — хороший «врач». Кроме этой шестерки, на корабле оказывается «трудновоспитуемый» одноклассник юных космонавтов Федя. Много неприятных минут доставляет он друзьям в полете. В конце концов Федя все-таки исправляется, найдя свое дело. Теперь каждый на корабле трудится на своем посту, и когда с Земли приходит приказ, что они должны спасти гибнущую цивилизацию, ребята готовы к выполнению этой трудной задачи.

*На VII Всесоюзном кинофестивале (Баку, 1974 г.) — премия за лучший детский фильм (вместе с фильмом «Озорные братья»).*

*Серебряный приз в конкурсе детских фильмов X Международного кинофестиваля в Москве (1975 г.).*

*На XIII Международном кинофестивале фантастических фильмов в Триесте (Италия, 1975 г.) — специальная премия жюри.*

*Диплом X Международного технического конкурса фильмов, проведенного в рамках УНИАТЕК (Москва, 1976 г.).*



## 1044 **МОСТЫ.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2725 м, «Молдова-филм», 1973 г., ВЭ 30.VI.1974 г.

Авт. сцен. Э. Володарский (при участии В. Паскару); реж.-пост. В. Паскару; гл. опер. П. Балан; худ.-пост. А. Матер; композ. В. Загорский; звукоопер. Е. Рейтих.

Реж. Л. Лысенко; опер. В. Корнилов; худ.-костюм. А. Быков; грим. А. Чуря, П. Климов; монтаж. Е. Япринцева; ассист. реж. В. Луканцов, Н. Руссу, В. Чекир; ассист. опер. М. Бытке, А. Майка; ассист. худ. И. Матер; консульт. кандидат историч. наук А. Есауленко, воен. консульт. Я. Корсунский; ред. А. Конунов, В. Андон; дир. картины Ф. Латуринский.

В ролях: Б. Закариадзе (дед Тоадер), Ю. Меншагин (Тодерикэ), И. Борисова (Вика), М. Боярский (Гицу), Ю. Рашкин (Митря), И. Унгуряну (Штефанаке), М. Волонтир (Петраке), С. И. Шкура (Шеремет), В. Чутак (Костаке), Б. Голдаев (Негарэ), Т. Грузин (дед Андрей), М. Балан (Ирина), Е. Тодорашку (Катинка), И. Гуцу (Вырлан), М. Бадибяну (Фырнаке), Е. Мозговая (Мариуца), И. Брату (Цыган); В. Паскару, Г. Хассо, И. Аракелу, Никита Лысенко.

Соло на скрипке Л. Морднович, на цымбалах В. Кончинский.

По одноименному роману И. Чобану.

Тяжело живется под гнетом румынских помещиков крестьянам молдавского села Кукоара. За недоимки у крестьянина Тоадера отбирают виноградник. Сын его — Костаке в припадке гнева хочет вырубить все лозы, но сельский кузнец Штефанаке останавливает его, говоря, что скоро Бессарабия станет свободной и земля будет принадлежать народу. И действительно, в июне 1940 года Бессарабия присоединяется к Советскому Союзу. В селе организуется колхоз, председателем которого становится Штефанаке. Но начинается Отечественная война. От рук оккупантов гибнет Штефанаке. В Кукоару возвращаются помещики и у старика Тоадера снова отбирают его виноградник. В соседних лесах коммунисты создают партизанский отряд, в котором много кукоарцев. Проходит время, и вместе с

частями Советской Армии они освобождают родное село от фашистских захватчиков. И первым учителем в освобожденной Кукоаре становится внук виноградаря — Тодерикэ.



**1045** **НАДЕЖДА.** Биографич., ш.-э., цв., 10 ч., 2659 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1973 г., ВЭ 5.XI.1973 г.

Авт. сцен. З. Воскресенская, И. Донская; реж.-пост. М. Донской; гл. опер. И. Зарафьян; худ.-пост. О. Кравченя; композ. Р. Хозак; звукоопер. Д. Боголепов.

Реж. В. Павловский, Л. Князев; опер. А. Масс; худ. Б. Дукшт, А. Иващенко; худ.-костюм. Э. Раппопорт; худ.-грим. А. Смирнов; грим. И. Барановская, Т. Смирнова, В. Шелкман; монтаж. М. Храбак; ассист. реж. Н. Аверочкина, Т. Попова, О. Шнайдман; ассист. опер. В. Бергер, А. Воронежцев; ассист. худ.-костюм. В. Облоновская, М. Сокольникова, И. Свиридова; комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Ю. Миловский; маст.-освет. Ф. Прохоров; консульт. кандидат историч. наук Н. П. Мамай; дир. картины Р. Конбрандт; зам. дир. картины Б. Грачевский, М. Медведев.

Государственный русский народный хор им. Пятницкого, худ. руководитель В. Левашов.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Н. Белохвостикова (Надежда Константиновна Крупская), А. Мягков (Владимир Ильич Ленин), Д. Столярская (Елизавета Васильевна Крупская), И. Озеров (Константин Игнатьевич Крупский), М. Ножкин (Глеб Кржижановский), О. Голубицкий (Борис Андреевич); А. Твеленева, Т. Логинова, Т. Дербенева, Л. Елинсон, В. Донская, В. Спесивцев, Л. Захарова, А. Плохотнюк, А. Золотницкий, Р. Рязанова, Н. Дугина, Н. Мерзликин, В. Разумовский, В. Ковальков, Е. Красавцев, П. Любешкин, С. Захаров, Н. Горлов, В. Емельянов, Ф. Никитин, Н. Подгорный, Р. Хомятов, А. Алешин, Д. Барги, Е. Донская, П. Соболевский, Д. Сагал, М. Голдовский, В. Лобанов, Л. Князев, И. Байков, В. Подвиг, Т. Отс, О. Орлова, В. Васильев, В. Кузнецова, К. Карельских, З. Земнухова, М. Варшавер, С. Скрипкина, В. Касютас, О. Кауняцкас, Т. Яренко.

В польском селе Гроеце живет семья Крупских. Глава семьи, Константин Игнатьевич, поддерживает связи с кружками рабочих. За это его лишают офицерского звания и высылают. После ссылки семья Крупских приезжает в Петербург. Умирает от чахотки Константин Игнатьевич. Его дочь Надежда поступает на Бестужевские курсы, но вскоре оставляет их и идет преподавать в вечернюю школу для рабочих. Увлечшись марксизмом, она начинает посещать революционные кружки. На одном из заседаний Надя знакомится с юристом Владимиром Ульяновым, который стремится объединить кружки в сплоченную организацию. Единство убеждений и светлое чувство любви связывают молодых людей, но начавшиеся аресты разлучают их. Ульянова ссылают в село Шушенское, а Крупскую — в Уфу. Через некоторое время Крупская переводится в Шушенское и выходит замуж за Ульянова. Впереди у них долгие годы революционной борьбы...



**1046 НАСИМИ.** Историч., ш.-э., 10 ч., 2505 м,  
«Азербайджанфильм», им. Дж. Джабарлы,  
1973 г., РУ 30.V.1974 г.

Авт. сцен. И. Гусейнов; реж.-пост. Г. Сеидбейли; опер.-пост. Р. Исмаилов; худ.-пост. М. Усейнов, М. Агабеков; композ. Т. Кулиев; звукоопер. А. Нуриев.

Реж. А. Мамаев, А. Рустамов; худ.-костюм. Эльчин; худ.-грим. В. Березняков; монтаж. Т. Нариманбекова; консульт. А. Фахми, М. Кулизаде, Э. Кулизаде, Т. Мусеви, Р. Эфендиев; ред. И. Касумзаде, Н. Шнеер; дир. картины Д. Евдаев, Б. Кулиев.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Р. Балаев, дубл. В. Тихонов (Насими), И. Османлы, дубл. А. Алексеев (Фазлуллах Насими), Х. Касумова, дубл. Г. Булкина (Фатъма), Т. Мирзоев, дубл. В. Дворжецкий (Довлет-бей), С. Рзаев, дубл. Ф. Яворский (Ширваншах Ибрагим), М. Шейхзаманов, дубл. К. Николаев (шейх Азам), А. Аскерова, дубл. А. Кончакова (Шемс), Ю. Велиев, дубл. Ю. Пузырев (Тамерлан), М. Маниев, дубл. Ю. Боголюбов (Мираншах), К. Худавердиев, дубл. В. Феропонтов (Юсиф), А. Махмудов, дубл. А. Сафонов (Дервиш).

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Тэн; звукоопер. В. Харламенко.

В конце XIV века в Азербайджане возникает движение хуруфизма, направленное против ортодоксальных догм ислама и господства Тимура. Возглавил это движение бывший шапочник Фазлуллах. Среди его последователей — поэт и философ Насими, воспевающий свободу духа человека, его ум, красоту, талант. Власти арестовывают Насими, обещая отпустить его, если народ выдаст Фазлуллаха. И учитель, чтобы спасти жизнь ученика, сам решает сдаться шейху Азаму. Освобожденный Насими отправляется в изгнание. Проходят годы. Умер в походе великий Тимур, но гонения на хуруфитов только ужесточились. Вернувшись в родной город в поисках своей жены и сына, которых не видел много лет, Насими попадает на казнь... поэта Насими. Юноша, его ученик, выдает себя за него, добровольно принимая смерть вместо любимого поэта. И Насими, как когда-то Фазлуллах, сам идет на эшафот, прося в обмен на свою жизнь, отпустить юношу.

*На VII Всесоюзном кинофестивале в Баку (1974 г.) премия за лучший фильм на историческую тему. Вторая премия за лучшее исполнение мужской роли — актеру Р. Балаеву.*



## 1047 **НАСТЕНЬКА.** Новелла, 2 ч., 554 м, «Мосфильм», 1973 г., РУ З.Х. 1973 г.

Авт. сцен. О. Бондарев, О. Мещанинов, А. Мишарин; реж.-пост. О. Мещанинов; опер.-пост. А. Эгина; худ.-пост. В. Щербак; звукоопер. О. Упеник.

Грим. И. Антимонова; монтаж. Е. Бармина; ассист. реж. М. Лузгина; ред. И. Цизин; дир. картины Л. Коновалов.

Музыка из произведений С. Рахманинова.

В ролях: Л. Лузина, Ю. Назаров, Маша Бредихина, Дима Замулин, Лена Богданова, Д. Орловский, В. Березуцкая.

По роману Г. М. Маркова «После войны».

Кончилась война. Капитан Перевалов, вернувшись в Ленинград, узнает, что его жена, Настенька, умерла, а дети, Алик и Леночка, в эвакуации, в детдоме. Вскоре они возвращаются. Постепенно налаживается мирная жизнь, но маленький Алик все никак не хочет верить, что у него нет больше мамы. И однажды он уговаривает сестру сходить вместе в свой детдом и пригласить к ним домой их воспитательницу Анастасию Васильевну, кото-

рая все годы войны была для них как родная, может быть, она и станет им второй мамой...



## 1048 НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ. Комедия, цв., кашированный, 10 ч., 2838 м, «Мосфильм» и «Продукционе де Лаурентис» (Италия), 1973 г., ВЭ 8.IV.1974 г.

Авт. сцен. Э. Брагинский, Ф. Каstellано, Д. Пиполо, Э. Рязанов; реж.-пост. Э. Рязанов; гл. опер. Г. Погани, М. Биц; гл. худ. М. Богданов; композ. К. Рустикелли; звукоопер. Ю. Михайлов.

Реж. В. Досталь; опер. И. Симонелли, В. Семин; грим. О. Струнцова, М. Чиглякова; худ. Г. Кошелев, М. Чиглякова; худ.-костюм. Э. Фиорентини, Л. Кусакова; монтаж. И. Брозовская; ассист. реж. В. Сировский, Е. Судакова, А. Назаров, С. Яблоков; ассист. опер. В. Иванов, К. Погани, В. Новиков; комб. съемки: опер. И. Фелицын, худ. А. Захаров; маст.-освет. М. Куделин; конструктор А. Чуенков; автомобильные трюки Серджо Миони; спецэффекты Джулио Молинали; акробатич. группа под руководством В. Головки и В. Шпак; дрессировщики Л. и Н. Берберовы; дирижеры Э. Хачатурян, И. Шпиллер; муз. ред. Р. Лукина; ред. А. Степанов; дир. картины К. Агаджанов, К. Бартолини.

Реж. дубляжа А. Алексеев.

В ролях: А. Миронов (Андрей Васильев), Нинетто Даволи (Джузеппе), Антония Сантилли (Ольга), Алигьеро Носкесе (Антонио), Тано Чимароза (Мафиозо), Луиджи Баллиста (доктор), Е. Евстигнеев (хромой), О. Аросева (мать Васильева); Л. Виккел, Б. Рунге, Э. Некрасова, А. Максимова, В. Грачев, З. Исаева, Ю. Михайлов, А. Лукьянов, В. Виноградов, Ю. Шепелев, А. Портяной, С. Юртайкин, О. Белов, А. Степанов.

В съемках фильма принимали участие летчики Ульяновской ордена Ленина школы высшей летной подготовки гражданской авиации.

В одной из больниц Италии умирает бывшая балерина петербургского театра. Перед смертью она рассказывает внучке о драгоценностях, спрятанных ею в Петербурге подо... львом. Внучка, решив найти клад, отправляется в Ленинград, но в самолете обнаруживается, что вместе с ней летят

еще несколько человек, подслушавших исповедь старухи: врач, два санитара, некий Мафиозо и человек со сломанной ногой. Прибыв в Ленинград, вся компания в сопровождении экскурсовода Андрея начинает искать в городе скульптуры львов и рыть под ними землю — но клада нигде нет! Наконец, сообразив, что лев может быть и настоящим, они находят-таки клад в зоопарке, под клеткой с живым хищником. И тут-то выясняется, что Андрей — сотрудник уголовного розыска, и клад надо сдать государству, а взамен получить премию — четвертую часть его стоимости...



**1049** **НЕИСПРАВИМЫЙ ЛГУН.** Комедия, ш.-э.,  
цв., 8 ч., 2074 м, «Мосфильм», 1973 г.,  
ВЭ 24.V.1974 г.

Авт. сцен. Я. Костюковский, М. Слободской; реж.-пост. В. Азаров; гл. опер. М. Дятлов; гл. худ. С. Ушаков; композ. Я. Френкель; авт. текста песни И. Шаферан; звукоопер. Е. Индлина.

Реж. Л. Прилуцкая; опер. С. Кублановский, В. Кромас; худ.-костюм. И. Рахлина; худ.-грим. М. Косарева; монтаж. Н. Васильева; ассист. реж. Л. Фердинандова, Л. Серганова; ассист. опер. Г. Репин; ассист. худ. А. Песков; комб. съемки: опер. Г. Шимкович; маст.-освет. А. Голубев; дирижер И. Шпиллер; ред. И. Цизин; дир. картины М. Гершенгорин.

В ролях: Г. Вицин (Алексей Иванович Тютюрин), И. Макарова (Зинаида Николаевна Тютюрина), В. Этуш (принц Бурухтаний), Э. Пьеха (актриса), Н. Прокопович (Мымриков); Э. Геллер, Н. Парфенов, Б. Сичкин, И. Рыжов, Л. Барабанова, В. Березуцкая, Ю. Цоглин, В. Хмара, Л. Вадько, Г. Микеладзе, А. Дорохина, Р. Муратов, П. Игнатенко, А. Алекперов, Р. Байер, А. Маркин, И. Хизанишвили, Г. Лисициан.

Парикмахер Тютюрин постоянно опаздывает на работу. То он попадает под струю автомобиля-поливальщика. То во время обеденного перерыва присутствует на обеде у принца, которому вернул потерянный им портсигар с бриллиантом. То не может расстаться с певицей Эдитой Пьехой, оказавшейся у него в гостях. Директор Мымриков не верит Тютюрину и считает его неисправимым лгуном. Не верят парикмахеру и другие, даже его жена. И тогда Тютюрин решает солгать на самом деле, выдумав невероятную историю. Но тут, как ни странно, ему верят... В конце концов все те, кто был повинен в опозданиях парикмахера на работу, приходят к ди-

ректору, чтобы оправдать Тютюрина. Мымриков же, в свою очередь рассказав им, какой Тютюрин замечательный производственник, решает, наконец-таки, повысить его, назначив заведующим мужским залом.



## 1050 НЕЙЛОН 100%. Комедия, ш.-э., цв., 9 ч., 2369 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 14.1.1974 г.

Авт. сцен. С. Шатров, В. Басов; реж.-пост. В. Басов; гл. опер. И. Слабневич; гл. худ. А. Пархоменко; авт. текстов песен Р. Сеф; композ. М. Вайнберг; звукоопер. Е. Федоров.

Реж. Г. Морозов; опер. В. Гусев, А. Джирквелов; худ.-декор. И. Шмагин; костюм. О. Кручинина; грим. Ковригина; монтаж. Бадорина; ассист. реж. Н. Анашкина, Ю. Кобрин; ассист. опер. И. Бек, А. Епишин; инженер видеозаписи Е. Филиппова; маст.-освет. Е. Парамонов; балетмейстеры М. Скотт, Ю. Папко; дирижер Э. Хачатурян; муз. ред. Р. Лукина; ред. Н. Скуйбина; дир. картины А. Яблочкин.

В ролях: В. Басов (адвокат Киреев), В. Титова (Инга Киреева), Е. Евстигнеев (стоматолог Бадеев), М. Погоржельский (председатель колхоза Коржов), Е. Весник (нейрохирург Мотовилин), Н. Агапова (Милица, сестра Инги), В. Этуш (Константин), Л. Куравлев (завмаг Веня), Р. Маркова (Матильдочка), Ю. Волынцев (Шабашник), М. Пуговкин (Лошатников), М. Дроздовская (Катерина Коржова), Л. Каневский (Арчибальд), Н. Крачковская (Генриетта), А. Карапетян (Георгий), М. Крепкогорская (Лошатникова), Б. Новиков (Шилобреев), Ю. Белов (Хабибулин), Т. Совчи (Хабибулина), С. Харитоновна (Глаша); А. Панькин, В. Агеев, З. Василькова, Л. Евстигнеева, Л. Барабанова, Г. Качин, М. Криницына, М. Селютин, Н. Белогорцева, Н. Сергеев, Н. Парфенов, О. Долгова, Р. Зеленая, Р. Муратов, С. Чекан, Т. Домнинская, Э. Гарин, Э. Бредун, Ю. Константинов, Саша Басов, С. Харитоновна, А. Денисова, А. Светлов, А. Горгуль, Б. Заволокин, В. Кочеткова, В. Шакуров, Е. Вольская, Н. Сморчков, Б. Петров, С. Михин, С. Шмаков, Ю. Цоглин, Ю. Мартынов.

По мотивам повести С. Шатрова «Нейлоновая шубка».

Профессор Мотовилин привозит из заграничной командировки нейлоновую шубку. Шубка не подходит его жене, и супруги сдают ее в комис-



сионный магазин. Сотрудники магазина, Веня и Матильдочка, принимают шубку по низкой цене, а продают зубному технику Бадееву гораздо дороже. Бадеев покупает ее для своей дочки, которую после окончания института хочет устроить на хорошее место. Но дочка решает выйти замуж за сокурсника и уехать с ним в тайгу. Узнав об этом, Бадеев возвращает шубку в магазин. Тогда Веня и Матильдочка продают ее спекулянту Константину. Но тому не удается сбыть товар, и шубка вновь возвращается в магазин, откуда попадает к адвокату Кирееву. От Киреева уходит жена, и шубка оказывается у артистов госконцерта. После неудачных гастролей, артисты продают ее председателю колхоза Коржову, который с ее помощью тушит пожар на конюшне и спасает своих любимых лошадей.



## 1051 **НЕОБЫЧНЫЙ СЛУЧАЙ.** Драма, ш.-э., цв., 8 ч., 2177 м, «Таллинфильм», 1973 г., ВЭ 29.XII.1974 г.

Авт. сцен. С. Раудсепп, Э. Реккор; реж.-пост. К. Комиссаров; опер.-пост. М. Дороватовский; худ.-пост. П. Линцбах, Л. Верник; композ. Э. Тамберг.

Монтаж. В. Лаев; ред. М. Бальбат; дир. картины В. Бобосова.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа И. Гиндин; звукоопер. Б. Лифшиц.

В ролях: К. Комиссаров, дубл. Г. Сысоев (молодой следователь), К. Кийск, дубл. А. Демьяненко (опытный следователь), Э. Тerasмяги, дубл. Е. Соловей (Эпп-Кай), К. Ирд, дубл. И. Ефимов (прокурор), Ю. Ярвет, дубл. И. Дмитриев (психиатр), Э. Краам (Корп), Л. Пальясмаа (Хелен), Ю. Власов (Арво), И. Эвер (мать Эпп-Кай), С. Рээк (медсестра), Л. Приймяги (староста класса), Э. Клоорен, А. Саллер (сотрудники милиции).

В небольшом эстонском городке сгорает совхозный гараж. Вскоре в милицию позвонила какая-то женщина и сообщила, что поджег совершила она. Молодой следователь находит поджигательницу. 18-летняя Эпп-Кай признается в содеянном, но на суде отказывается от прежних показаний. Следователю советуют закрыть запутанное дело, но он решает довести его до конца. В ходе доследования выясняется, что поджог был совершен любовником девушки хулиганом Арво, которого Эпп-Кай пыталась спасти,

поверив его обещанию исправиться. Но когда она узнает, что Арво стал организатором кражи в магазине, то подтверждает, что и поджог совершил он.



## 1052 **НИ ПУХА, НИ ПЕРА.** Комедия, цв., 7 ч., 1894 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1973 г., ВЭ 16.XII.1974 г.

Авт. сцен. Я. Костюковский, М. Слободской (при участии В. Иванова); реж.-пост. В. Иванов; опер.-пост. М. Иванов; худ.-пост. А. Кудря; композ. В. Гомоляка, авт. текстов песен Д. Молякевич; звукоопер. И. Медведев.

Реж. И. Самборский; опер. А. Лен; костюм. О. Яблонская; грим. А. Дубчак; худ.-декор. В. Чмилевский; монтаж. Т. Кряченко; ассист. реж. А. Песков, Л. Хорошко; комб. съемки: опер. А. Пастухов, худ. М. Полунин; консульт. по охоте Б. Галака, лит. консульт. Ф. Макивчук; ред. М. Малиновская; дир. картины Л. Фридман.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер С. Турчак.

В ролях: А. Аркадьев (Федор Васильевич), Н. Гринько (радикулитчик), Н. Кондратюк (Максим), М. Светин (врач), К. Сорокин (Передерий), И. Голубов (мотоциклист), Г. Лойко (Канделебров), Н. Ильина (Галя), А. Леньков (Петя), В. Ивашова (Вава), К. Губенко (дед Свирид), В. Алексеенко (Алексей Иванович), Б. Дорошенко (Семен), А. Вигдоров (Филипп), В. Грудинин (Дерош), В. Шакало (Кузьма), Л. Слесаренко (Шпак), А. Толстых (Корш); Г. Кораблева, Г. Николаева, В. Антонова, П. Кобржицкий, В. Нечипоренко, И. Любарец.

По мотивам рассказов О. Вишни «Охотничьи улыбки».

Уже в пятницу, накануне дня открытия осенней охоты, в Светлый Путь начинают съезжаться охотники. Одни едут пострелять, другие — рыбу половить, а третьи — браконьерствовать. Вечером в субботу охотники собираются у традиционного костра, где Федор Васильевич, старый артист местного театра, рассказывает невероятные истории из своей богатой охотничьей практики. Драматические подробности его рукопашной схватки с медведем выглядят довольно внушительно и повергают слушателей в благоговейное умиление. А в воскресенье в заповеднике раздаются выстрелы браконьеров. И тогда охотники, вместо того, чтобы убивать дичь,

защищают зверей от злодейских выстрелов. В эту борьбу вступает даже местный вепрь, внушивший ужас не только браконьерам, но и охотникам, и усмиривший смелой внучкой лесничего Галей.



**1053 НИ СЛОВА О ФУТБОЛЕ.** Комедия, цв., ш.-э., 7 ч., 1981 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1973 г., ВЭ 24.III.1974 г.

Авт. сцен. А. Гребнев; реж.-пост. И. Магитон; опер.-пост. А. Петров; худ.-пост. Г. Анфилова, А. Анфилов; композ. А. Зацепин; звукоопер. Ю. Евсюков.

Реж. Е. Лунина; опер. С. Магеррамова; костюм. С. Войтенко; грим. Н. Маркзицер; монтаж. Р. Скорецкая; ассист. реж. В. Раенко, М. Виноградова, А. Кравец; ассист. опер. А. Антонов; комб. съемки: Ю. Осмингейн, худ. В. Васильев; консульт. мастер спорта А. Анисимов; ред. Н. Торчинская; дир. картины Я. Звонков.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Ира Волкова (Надя), Витя Харитонов (Славик), Миша Пурченков (Бузулуков), Таня Городничева (Томка), Е. Уралова (мать Нади), А. Демьяненко (отец Нади), Б. Кудрявцев (дедушка), В. Грамматиков (Гремер), Г. Двойникова (Галина Ивановна), Н. Каркушина (учительница), И. Будкевич (мать Бузулукова); Сережа Куликов, Инна Заволокина, Марина Золотарева, Миша Дукат, Аркадий Маркин, Сережа Гурьев, Игорь Калмыков, Андрей Мисбах, Витя Касаткин, Э. Баскин, Т. Гаврилова, К. Верещагин, А. Карапетян, А. Королева, Е. Кузюрина, И. Маркс, Н. Парфенов, С. Сушанский, Н. Скоробогатов, А. Соколов, Т. Яренко.

Спортивный комментатор Б. Зашорин.

В съемках фильма принимали участие юные футболисты при московских командах мастеров «Торпедо», «Локомотив», «Спартак», футбольной команды «Юность» и детской спортивной школы г. Гомеля.

Детская футбольная команда «Комета» во главе с капитаном семиклассником Славой Коротковым участвует в республиканском первенстве по футболу среди детских команд. Славик забивает решающий гол, который позволяет «Комете» выиграть матч у «Орленка» и завоевать кубок пер-

венства. Во время трансляции матча по телевидению сестра Славика шестиклассница Надя удивилась, почему комментатор объявил брата как ученика шестого класса. Брат объяснил ей, что это была хитрость: в соревнованиях могли участвовать ребята не старше 6-го класса. Узнав об этом, Надя посылкой отправляет кубок команде «Орленок».



## 1054 **НОВОСЕЛЬЕ.** Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1937 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1973 г., ВЭ 23.IX.1974 г.

Авт. сцен. В. Говяда; реж.-пост. В. Ильяшенко; опер.-пост. Ю. Гармаш; худ.-пост. Ю. Муллер, Г. Павленко; композ. А. Билаш; звукоопер. А. Ковтун.

Реж. Ю. Тупицкий; опер. К. Бойко; костюм. Н. Кибальчич; грим. Е. Эмма, В. Талько; монтаж. С. Новикова; ассист. реж. В. Райнчковская, М. Шарц, А. Песков; ассист. опер. А. Рязанцев, В. Пономарев, В. Осадчий; комб. съемки: опер. П. Король, худ. М. Полунин; ред. М. Малиновская; дир. картины Н. Полешко.

Оркестр Киевской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского, дирижер С. Турчак.

В ролях: Т. Кротова (Мотрина Кордонская), И. Гаврилюк (Сильвестр Кордонский), Н. Гринько (Филимон), Л. Гнилова (Варвара), А. Гашинский (Кирус), А. Гай (Бронон), И. Шевчук (Стася), Б. Ступка (Данько), В. Симчич (Матей), Е. Гвоздев (Фарион), Н. Сектименко (Степа), Д. Капка (Федор Степанович), В. Шакало (кладовщик), В. Полищук (Кирус в юности), Р. Пироженко (мать Мотрины), Н. Гнеповская (жена Кируса); В. Фущич, А. Песков, А. Василенко.

По роману В. Бабяка «Жванчик».

Трагична история села Жванчик на Подольщине — так же, как и судьба его жителей разных поколений. Организатор артели Сильвестр Кордонский гибнет в бою. Его жена Мотрина теряет на дорогах войны единственного сына. У старого Матей война отняла одиннадцать сыновей и дочерей... Новое поколение вступает в жизнь в отстроеном заново селе, но старый Матей по-прежнему носит землю на братскую могилу, уже превратившуюся в высокий курган.



# 1055 **ОБЛАКА.** Драма, ш.-э., 8 ч., 2310 м, «Беларусьфильм», 1973 г., ВЭ 10.IX.1973 г.

Авт. сцен. Б. Лобков; реж.-пост. Б. Степанов; гл. опер. В. Николаев; худ.-пост. В. Кубарев; композ. О. Каравайчук; звукоопер. Т. Жук.

Реж. В. Рыбарев; опер. Л. Слобин; худ.-костюм. А. Кавецкая; худ.-грим. Л. Хохлова; монтаж. Е. Волкова; ассист. реж. Г. Комарова, Г. Марчук; ассист. опер. С. Фомин, В. Калинин; ассист. худ. И. Рогатень; ред. М. Березко; дир. картины М. Фишкин.

Оркестр Ленинградской филармонии, дирижер О. Каравайчук.

В ролях: Е. Герасимов (Коля), И. Саввина (Мария), Л. Дуров (Леня), Ю. Смирнов (Степан), М. Соломина (Люся), Е. Меньшов (Митя), Е. Николаев (Егор), Б. Гитин (Петька), И. Рыжов (Захарыч), Н. Крюков (летчик), Ф. Никитин (учитель), И. Кашинцев (начальник проката); В. Фущич, И. Жаров, Л. Сопельниченко.

В детстве Коля любил приходить на берег реки, лежать в траве, долго смотреть на плывущие в небе облака. Он мечтал о небе. Но в летное училище его не приняли — не прошел медкомиссию. Вернувшись в родной город, Коля упорно тренировался весь год. Но все повторилось — его снова не приняли по состоянию здоровья. Коля решил не сдаваться — устроился работать в мастерские местного аэропорта, и однажды поднял-таки в небо старенький самолет...



# 1056 **ОГОНЬ.** Драма, ш.-э., 8 ч., 2047 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1973 г., ВЭ 29.VII.1974 г.

Авт. сцен. А. Сацкий, Ю. Лысенко; реж.-пост. Ю. Лысенко; гл. опер. А. Терзиев; худ.-пост. М. Раковский; композ. Б. Бувевский; звукоопер. Р. Бисноватая.

Реж. Ю. Фокин; опер. В. Довгалев; костюм. С. Рудько; грим. А. Матвеев; монтаж. Е. Рыбак; ассист. реж. О. Лысенко, А. Капацевич; ассист. опер. В. Пономарев; гл. консульт. Герой Социалистического Труда И. Лут; ред. Ю. Пархоменко; дир. картины И. Чаленко.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер С. Турчак.

В ролях: Э. Магалашвили (Орджоникидзе), А. Денисов (Андрей Гейко), Л. Виролайнен (Ярина), С. Яковлев (Сергеев), А. Зайцев (Мусленко), В. Козел (Залесский), Л. Черная (мать Андрея), Г. Овсянников (Пасечник), Л. Сердюк (Свирид), В. Владимирова (жена Пасечника), В. Сошальский (немец), В. Молганов, А. Гудзь (сезонники), Г. Болотов, В. Плотников, В. Кобас, В. Степаненко, Д. Костенко, А. Милютин, Г. Михайлов (сталевары); В. Глотиков, Н. Терновой, С. Жаворонок, С. Котляренко, И. Бондарь, Я. Литвиненко, А. Пархоменко, К. Филиппович, А. Хмелев, И. Чаленко, А. Шевель, А. Шабельный.

В съемках фильма принимали участие народный оркестр с. Старый Крым Донецкой области и рабочие металлургического завода им. Ильича г. Жданова.

На одном из крупных металлургических заводов на юге молодой талантливый инженер Мусленко разработал новую в мировой практике технологию выплавки стали. Директор завода Залесский не верит в ее осуществление и запрещает эксперимент. Парторг завода Сергеев, взяв ответственность на себя, организует пробную плавку. Без огласки и шума молодой сталевар Андрей Гейко устанавливает неслыханный рекорд. Это потребовало перестройки всей работы как на комбинате, так и смежников — поставщиков сырья, транспорта. Нарком Серго Орджоникидзе поддерживает начин Гейко, ставшего известным в стране человеком — участником слета в Москве, депутатом Верховного Совета...



## 1057 **ОГОНЬ В НОЧИ.** Драма, ш.-э., 7 ч., 1972 м, «Таллинфильм», 1973 г., ВЭ 1.VII.1974 г.

Авт. сцен. Э. Рауд; реж.-пост. В. Химбек; гл. опер. Ю. Силларт; худ.-пост. Л. Верник; композ. М. Куулберг; звукоопер. Р. Сабсай.

Реж. Т. Тахвель; опер. М. Ратас, А. Вилу; костюм. Х. Халла; декор. П. Вахор; грим. М. Алли; монтаж. Л. Карпа; ассист. М. Яаксон, В. Лунт, Г. Мелешко, Р. Таммет, Я. Саар; ред. Э. Реккор; дир. картины Р. Фельдт.

Симфонический оркестр Комитета телевидения и радиовещания Эстонской ССР, дирижер Э. Клас.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. Д. Белевич.

В ролях: Алар Оя, дубл. Г. Кордуб (Юло), Свен Мясес, дубл. Н. Подъяпольская (Олев), Катрин Тамре, дубл. О. Громова (Линда), Юри Каремаяэ, дубл. Г. Комарова (Хельдур), Рейн Коорт, дубл. Б. Захарова (Гуйдо), Эстер Соок, дубл. Т. Канаева (Эло), Борид Валд, дубл. А. Назарова (Юри), Юрий Макаров, дубл. М. Виноградова (Атс), Х. Мандри, дубл. В. Балашов (Велиранд), Т. Лукк, дубл. С. Конова-лова (мать Юло), М. Клоорен (офицер СС), Т. Аав (учитель), А. Лундвер (госпожа Кярвет), И. Эвер (гадалка), Э. Алакула (учительница), Г. Кильгас (директор школы), М. Юргенсон (учительница); С. Тенносаар-Арби, Э. Трамберг, Р. Вахаро, Э. Симмерманн.

По книге Э. Рауда «Огонь в затемненном городе».

По-разному встретили жители маленького эстонского городка гитлеровских оккупантов. Одни пошли к ним на службу, другие начинают борьбу. Принимают участие в ней и школьники Олев и Юло. Им удается разоблачить состоящего на службе у фашистов провокатора. А в ночь шестисотлетия восстания эстонцев против рыцарей Ливонского ордена дети зажигают костер на вершине башни старого замка. Его огонь в ночи свидетельствовал о том, что борьба продолжается...



**1058** **ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ...** Альманах, ш.-э., 7 ч., 1917 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1973 г., РУ 20.И.1974 г.

Худ. руководитель И. Фрээ.

Едет по зимнему шоссе автобус со школьной экскурсией, ребята смеются, вспоминают, что с ними случилось летом...

### **Ты приходи к нам, приходи**

Авт. сцен. А. Ахундова; реж.-пост. Г. Васильев; опер.-пост. Л. Рагозин; худ.-пост. В. Богомоллов; композ. Б. Соколов; звукоопер. Л. Дружинина.

Реж. В. Лосев, худ.-костюм. В. Чернышева; монтаж. В. Васильева; ассист. реж. И. Лосева; ассист. опер. А. Антонов.

В ролях: Гриша Крупин, Слава Перов, М. Кононов, Н. Горлов.

По мотивам одноименной повести В. Голявкина.

Летом Вовка жил в деревне. Как-то он познакомился с Санькой, отдыхающим в пионерлагере. Санька пригласил его к себе, но пионервожатые выпроводили гостя — вдруг у него инфекция. Но Вовка решил не сдаваться, и когда пионерский отряд отправился в поход в лес, он пошел вслед и заблудился. Все дружно искали Вовку, и как же были рады, когда его нашли! Так он стал полноправным членом отряда.

### **Жених и невеста**

Авт. сцен. Ю. Яковлев; реж.-пост. Б. Нащекин; опер.-пост. В. Окунев; худ. А. Вагичев; звукоопер. А. Елисеев.

Реж. В. Переверзева; худ.-костюм. Н. Чернышева; монтаж. Л. Дроздова; ассист. опер. А. Воронежцев; ред. А. Балихин; дир. картины А. Аборин.

В ролях: Лена Плетнева (Ася), Алеша Дмитриев (Димка), А. Кирилин (вожатый Сережа), Марина Кравченко (Клавочка), Вася Агапов (Сашка).

Ребята совсем задразнили Димку за то, что он дружит с Асей, и однажды, после очередной драки с обидчиками, мальчик убежал в лес. Ася и вожатый Сережа находят Димку и им удается уговорить его вернуться.

### **Вечерний звон**

Авт. сцен. И. Ракша, В. Саруханов; реж.-пост. В. Саруханов; опер.-пост. В. Головченко; худ.-пост. Н. Сендеров; композ. Э. Хагортян; звукоопер. А. Елисеев.

Худ.-грим. Ю. Лебедева; монтаж. Н. Божикова, С. Фроленко; ред. В. Кибальникова; дир. картины А. Аборин.

В ролях: И. Рыжов, А. Чернов, Вадим Мадянов, Саша Ефимов, Нина Саруханова.

По рассказу Н. Носова «В чистом поле за проселком».

Умер кузнец, и, казалось бы, никто не может заменить его. Но случайно взрослые узнают, что мальчик Аполлошка со своими друзьями по ночам ходит в кузницу ковать памятник на солдатскую могилу — он, пока был жив кузнец Захар, успел у него многому научиться.



**1059** **ОДНА СРЕДИ ЛЮДЕЙ.** Историч., ш.-э.,  
9 ч., 2504 м, «Узбекфильм», 1973 г.,  
ВЭ 13.V.1974 г.



Авт. сцен. М. Мелкумов, К. Ярмагов; реж.-пост. К. Ярмагов; опер.-пост. Т. Эфтимовский, М. Понсон; худ.-пост. В. Синиченко; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Н. Шадиёв.

Реж. Ю. Бзаров; опер. Т. Каюмов; худ.-грим. Е. Гаспарян; худ.-костюм. Р. Сулейманов; худ.-декор. В. Киселев; монтаж. Х. Умарова; ассист. реж. М. Мирзабеков, П. Табибуллаев, С. Шамшаров; ассист. опер. А. Саибджанов, Д. Акрамов; комб. съёмки: опер. В. Морозов, худ. В. Мякотных; стихи Надиры в переводе Я. Козловского; ред. К. Гельдыева, дир. картины У. Тухтаев.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: С. Исаева (Надира Бегим), Б. Аннанов (Усто Каландар), А. Алимова (мать Каландара), А. Бурибаев (Мухаммед Алихан), Т. Азизов (эмир Насрулла), Б. Ватаев (Абдували), Т. Ходжаев (Ядгар-бек), В. Абдуллаев (Назырхан), А. Бакиров (Рустамбек Тускаба), Н. Рахимов (Фаттах Нажметдин), Б. Ихтияров (Рахимджан), Т. Реджаметов (Шерали), Д. Хамраев (повстанец); У. Абдуллаев, Т. Иминов, М. Атабаев, Я. Файзуллаев, Х. Нариманов, С. Вахидов, А. Мухамедов, И. Адылов, М. Мансуров.

О трагической судьбе выдающейся узбекской поэтессы и общественной деятельницы XIX века Надиры, которая была матерью правителя Коканда — недалекого и слабовольного Мухаммеда Али-хана. Надира Бегим слагает стихи, призывающие к объединению с Россией. Эмир Бухары Насрулла требует от нее отречения от своих стихов и поэтического славословья себе... Но с эшафота звучат из уст Надиры слова мести и печали, презрения к угнетателям и любви к простым людям.



**1060** **ОЗОРНЫЕ БРАТЬЯ.** Комедия, ш.-э., цв.,  
2056 м, «Туркменфильм», 1973 г.,  
ВЭ 28.X.1974 г.

Авт. сцен. С. Листов; реж.-пост. Х. Якубов; опер.-пост. У. Сазаров; худ.-пост. А. Чернов; композ. Н. Халмамедов; авт. текстов А. Атаджанов; звукоопер. С. Молланиязов, Б. Чарыев.

Реж. Ю. Карагезов; опер. Ш. Шарапов, Ш. Мурадов; худ.-костюм. Р. Кулиева; худ.-грим. Н. Макарова; монтаж. Г. Трященко; ред. Б. Суханов; дир. картины Д. Аннадурдыев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

Худ. руководитель И. Фрзз.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Т. Березанцева; звукоопер. Н. Прилуцкий.

В ролях: Э. Аннакулиев, дубл. В. Комиссаров (Джапбак), М. Рахимов, дубл. Н. Гурзо (Япбак), К. Мухаммеднуров, дубл. Дима Окорочков (Мапбак), А. Джумадурдыев, дубл. Володя Таусон (Топбак), Б. Аманов, дубл. К. Тыртов (Келен-бай), Б. Сапаров, дубл. В. Файнлейб (Ялакшиан), Д. Бердыев, дубл. Саша Кузнецов (Пельван), Ш. Кулиев, дубл. С. Чекан, К. Укльджаев, дубл. В. Брылеев (разбойники), С. Каррыев, дубл. Е. Шутов (бедняк); З. Асрян, А. Бердиева, А. Бяшимов, А. Ишанкулиев, Маметкулиева, О. Мамикова, С. Одаев, Н. Союнова.

По мотивам книги Б. Кербабаева «Джапбаки».

Жили-были четыре брата, нищие сироты: старший Джапбак, Япбак, Мапбак и самый маленький Топбак. Неунывающие и жизнерадостные, братья по-своему борются за справедливость: помогают беднякам, ставят в смешное положение баев и муллу, соединяют возлюбленных, выручают обездоленных. За добро, которое делали людям озорные братья, народ платит им любовью и доброй памятью об их благородных делах.

*На VII Всесоюзном кинофестивале (Баку, 1974 г.) — премия за лучший детский фильм (вместе с фильмом «Москва—Кассиопея»).*



**1061** **ОЗОРНЫЕ ЧАСТУШКИ.** Музыкальн., цв., 2 ч., 586 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ II.1974 г.

Авт. сцен. А. Токарев; реж.-дипломник В. Токарева; гл. опер. Г. Цекавый, В. Якушев; худ.-пост. А. Токарев; композ. Р. Щедрин; звукоопер. А. Ерухимович.

Реж. И. Парамонов; грим. М. Саркисова; монтаж. Е. Бармина; костюм. З. Маркелова; дирижер А. Цадиковский; ред. Э. Корсунская; дир. картины А. Бернштейн.

В ролях: Ж. Прохоренко (Варвара Васильевна), И. Егорова (Наташа), Б. Токарев (Володенька); В. Толкунова, А. Соловьев, А. Лебе-

дев, Н. Маликов, А. Степанов, О. Григорьева, Г. Комарова, В. Малявина, Т. Решетникова, О. Сошникова, А. Филиппенко.

По мотивам оперы Р. Щедрина «Не только любовь».

Взаимоотношения основных персонажей фильма даются в нарочито условной манере, конфликт их лишь обозначен. Неожиданно вспыхнувшее в Варваре Васильевне — председателе колхоза — чувство к приезжему парню Володеньке, девичья влюбленность в него Наташи, короткое и мимолетное их столкновение находят свое отражение в частушках — насмешливых, печальных, которые поют деревенские девчата, как бы резюмируя происходящее.



**1062** **ОКЕАН.** Мелодрама, ш.-э., цв., 9 ч., 2437 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 24.VII.1974 г.

Авт. сцен. А. Штейн; реж.-пост. Ю. Вышинский; гл. опер. В. Николаев; гл. худ. П. Киселев; композ. А. Флярковский; авт. текстов песен Р. Рождественский; звукоопер. Б. Зуев.

Реж. И. Цетнерович; опер. А. Николаев, Б. Нестерчук; костюм. Л. Душина; грим. В. Болотников; монтаж. Е. Суражская; ассист. реж. Ю. Крючков, В. Ниденталь; ассист. опер. Н. Глухов, В. Маркин, В. Фокин; ассист. худ. Ф. Белимов, О. Горинова; опер. комб. съемок Ю. Потапов; консульт. вице-адмирал Н. Ховрин; контр-адмирал В. Саакян; гл. военный консульт. адмирал флота Н. Сергеев; дирижер В. Васильев, полковник Н. Сергеев; ред. Э. Смирнов; дир. картины Вл. Москалейчук.

В ролях: Н. Олялин (Платонов), Б. Гусаков (Часовников), В. Речман (Куклин), Н. Белохвостикова (Анечка), Т. Самойлова (Маша), К. Лавров (Миничев), Г. Жженов (Часовников-отец), А. Джигарханян (Зуб), Г. Юхтин (Туман), Вл. Носик (Задорнов), Л. Поляков (Светличный), Д. Миронова (Леля).

В съемке принимали участие личный состав и корабли краснознаменных Северного и Черноморского флотов.

По мотивам одноименной пьесы А. Штейна.

Прошло шесть лет с того времени, как трое друзей — Платонов, Часовников и Куклин окончили военно-морское училище. Часовникову кажется, что он ошибся в выборе профессии, и он хочет уйти из флота. Куклин

превыше всего ставит карьеру. У Платонова свои трудности: он влюблен в сестру Куклина Машу, но та предпочла выйти замуж за другого. Встретясь вновь, он понял, что ошибался в своем чувстве. Окончательно разобраться в себе ему помогает его жена Анечка — существо скромное, но в минуту, тяжелую для них обоих, обнаружившая в себе назаурядные духовные силы.



## 1063 **ОПОЗНАНИЕ.** Драма, ш.-э., 10 ч., 2707 м, «Ленфильм», 1973 г., ВЭ 28.X.1974 г.

Авт. сцен. А. Полторак, Е. Зайцев, Л. Менакер; реж.-пост. Л. Менакер; опер.-пост. В. Ковзель; худ.-пост. Ю. Пугач; композ. Я. Вайсбурд; звукоопер. М. Лазарев.

Реж. А. Тубеншляк; опер. А. Горьков; костюм. Л. Манз; грим. В. Ульянов; худ.-декор. В. Светозаров, Ю. Ротин; монтаж. И. Руденко; ассист. реж. К. Самойлова, Б. Фрумин, А. Шинин; ассист. опер. А. Карданов, Ю. Плешкин; ассист. худ. Ю. Колотко, М. Краковский; худ. комб. съемок А. Александров; худ.-фотограф Н. Парамонов; гл. консульт. доктор историч. наук В. Ежов; консульт. доктор юридич. наук Н. Алексеев; ред. Ю. Медведев, Д. Молдавский; дирижер Л. Корхин; дир. картины А. Плавник.

В ролях: А. Кайриша (Ингрид Кюн), Ю. Стренга (Фердинанд Штаден), О. Кродерс (Карл Остер), Н. Анненков (Герман Гросс), Л. Мерзин (Эрнст Вагнер), В. Всеволодов (Август Корф), Е. Ветлова (Эльза), Г. Штиль (Генрих Гофман), М. Екатерининский (Тодораски), А. Пзэп (Фроман), Л. Пашкова (Элизабет Шляйер), Б. Фрейндлих (Хольц), О. Круминя (фрау Анна), Г. Карка (Штропп), В. Емельянов (Стенли), Г. Плаксин (Краус), М. Призван-Соколова (фрау Магда), А. Лундвер (телекомментатор); З. Дорогова, Е. Боровская, А. Ян, С. Карнович-Валуа, В. Лебедев, К. Гун, Ю. Ригертас, М. Юрасова.

Владелец крупнейшего концерна ФРГ Карл Людвиг фон Остер — один из тех, кто привел Гитлера к власти. Его судили в Нюрнберге, но он и сегодня присутствует на испытаниях нового оружия. «Он нанял Гитлера» — так назвала свою книгу о династии Остеров журналистка Ингрид Кюн — дочь профессора, не пошедшего в годы нацизма на службу к Остеру. Остер начинает судебный процесс против Ингрид, обвиняя ее в клевете. Хотя

магнат и выигрывает процесс, прогрессивные силы страны в своей борьбе с неонацизмом не сломлены.



## 1064 **ОСТАНОВКА В ПУТИ.** Новелла, 2 ч., 554 м, «Мосфильм», 1973 г., РУ 7.VIII.1973 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Р. Тюрин; опер.-пост. В. Кромас; худ.-пост. Б. Царев; звукоопер. М. Бронштейн.

Реж. Л. Прилуцкая; грим. Л. Максимов; костюм. Л. Рахлина; монтаж. М. Кузьмина; ред. А. Репина; дир. картины М. Гершенгорин.

В ролях: В. Федченко, В. Филиппов, Л. Поляков, В. Лессиг, Б. Газдян, Л. Давыдова, К. Забелин, В. Маренков.

По одноименному рассказу В. Мусахова.

Молодой шофер возвращается из заключения, отбыв двухгодичный срок за наезд. В маленькой придорожной шашлычной он знакомится с хозяином шашлычной Мамедом, его другом инвалидом войны Шалико, едущими в командировку эстонцами, мужчиной и женщиной, случайно зашедшими сюда. Все эти люди так или иначе принимают участие в судьбе парня: делятся с ним едой, местом в машине, добрым одобряющим словом.



## 1065 **О ТЕХ, КОГО ПОМНЮ И ЛЮБЛЮ.** Драма, цв., ш.-э., 9 ч., 2193,9 м, «Ленфильм», 1973 г., ВЭ 4.II.1974 г.

Авт. сцен. Б. Метальников; реж.-пост. А. Вехотко, Н. Трощенко; гл. опер. А. Чечулин; гл. худ. В. Юркевич; композ. С. Слонимский; звукоопер. Е. Нестеров, Г. Лукина.

Реж. М. Шейнин; опер. С. Филановский; худ.-декор. И. Корзак; худ.-костюм. Л. Дудко; худ.-грим. Ж. Родионова; монтаж. И. Головкин; ассист. реж. Н. Абраменко, А. Шинин; ассист. опер. А. Родионов, В. Григорьев; ассист. по собаководству Н. Рясный;

воен. консулт. В. Тимонин; дирижер Ю. Темирканов; ред. Х. Элкен; дир. картины Г. Прусовский, И. Шурухт.

В ролях: В. Золотухин (Васильев), Е. Васильева (Зина), В. Федорова (Рита), Е. Сабельникова (Катя), В. Жухимович (Нина), Н. Карпушина (Валя), Л. Старицына (Аня), А. Иноземцев (Федоров), Д. Омаев (Дагун), А. Кавалеров (адъютант Федорова), М. Булгакова (тетя Надя), Т. Бузян, Н. Быстрова, Н. Васильева, М. Георгиева, Л. Дементьева, О. Касатова, Н. Крудова, В. Лушникова, Ж. Окань, А. Ондич, А. Поливаева, И. Смирнова, В. Школьник (команда разминеров); Г. Банковский, О. Белов, З. Воркуль, З. Дорогова, С. Дрейден, А. Ивлева, В. Крымов, Н. Кузьмин, А. Липов, М. Никитин, Э. Романов, К. Смирнов.

По мотивам документальной повести П. Заводчикова и С. Самойлова «Девичья команда».

Во время Отечественной войны на Ленинградском фронте был сформирован отдельный инженерный батальон, со служебными собаками, которые осуществляли связь, вывозили раненых, помогали саперам в разминировании. Младшего лейтенанта Васильева назначают командиром батальона девушек-саперов. Вместе со своими верными помощниками — собаками — батальон прошел по дорогам войны до самого ее окончания, неся горестные потери. Погибает Рита, получает тяжелое ранение Нина, с которой Васильева связало сильное и крепкое чувство...



## 1066 ОТКРЫТАЯ КНИГА. Драма, I сер. — **Молодость**, ш.-э., 10 ч., 2723 м, «Ленфильм», 1973 г., ВЭ 16.IX.1974 г.

Авт. сцен. В. Каверин, Н. Рязанцева; реж.-пост. В. Фетин; гл. опер. Е. Шапиро; гл. худ. С. Малкин; композ. В. Соловьев-Седой; звукоопер. Г. Корховой.

Реж. В. Степанов, Г. Черняев; опер. В. Миронов; худ.-грим. Л. Елисеева; худ.-костюм. Г. Деева; худ.-декор. Л. Шкеле, Т. Воронкова, Э. Исаев; монтаж. Р. Изаксон; ассист. реж. В. Браун, В. Кравченко, К. Кирпичева; ассист. опер. М. Серман, А. Карелин; ассист. монтаж. Е. Волынская; комб. съемки: опер. Г. Кокарев, худ. В. Соловьев; худ.-фотограф Ж. Блинова; маст.-освет. Н. Ивановский; кон-

сульт. по микробиологии В. Крылов; ред. В. Шварц; дир. картины Н. Неёлов.

Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию, дирижер В. Модель.

В ролях: Л. Чурсина (Татьяна Власенкова), Аня Алексахина (Таня Власенкова в детстве), Вл. Дворжецкий (Дмитрий Львов), Игорь Добряков (Митя Львов, гимназист), А. Демьяненко (Андрей Львов), Андрей Дмитриев (Андрюша в детстве), Ф. Никитин (Лебедев), Л. Гурченко (Глафира), В. Стржельчик (Крамов), И. Дмитриев (Раевский), Вацлав Дворжецкий (Заозерский), К. Злобин (Никольский), Л. Дуров (отец Тани), Э. Шашкова (Лена Быстрова), Н. Романова (Машенька); А. Апсолон, Л. Гурова, О. Ефремов, Л. Ксенофонтова, И. Кириллова, Б. Коковкин, П. Лобанов, В. Марьев, В. Мусатов, С. Полежаев, А. Павлычева, В. Титова, А. Трусов, А. Харитонов, Л. Штыкан.

По одноименному роману В. Каверина.

Микробиолог Таня Власенкова, приехав в военную Москву, навещает друга юности Митю Львова. Они вспоминают молодость, общих друзей, Митиною дядю — Павла Петровича, который долгие годы изучал свойства плесени, а перед смертью отдал все бумаги на сохранение Тане. Тогда Таня не уберегла их — ее отец втайне от нее продал все, и часть писем была опубликована без ведома родственников... Таня любила Митю, но он женился на красавице Глафире, а вот его брат, врач Андрей, безнадежно был влюблен в Таню, но она старалась делать вид, что не замечает его чувств, погружившись в работу, продолжая дело Павла Петровича — изучение плесени.



1067

**ОТКРЫТАЯ КНИГА.** Драма,  
II сер. — **Призвание**, ш.-э., 10 ч., 2665 м,  
«Ленфильм», 1973 г., ВЭ 16.IX.1974 г.

Авт. сцен. В. Каверин, Н. Рязанцева; реж.-пост. В. Фетин; гл. опер. Е. Шапиро; гл. худ. С. Малкин; композ. В. Соловьев-Седой; звукоопер. Г. Корховой.

Реж. Г. Черняев; опер. В. Миронов, М. Серман; худ.-грим. Л. Елисеева; худ.-костюм. Г. Деева; худ.-декор. Л. Шкеле, Т. Воронкова; монтаж. Р. Изаксон; ассист. реж. К. Кирпичева, Н. Степанов,

В. Кравченко; ассист. опер. А. Карелин; ассист. монтаж. Е. Волинская; худ.-фотограф Ж. Блинова; маст.-освет. Н. Ивановский; консульт. по микробиологии В. Крылов; ред. В. Шварц; дир. картины Н. Неёлов.

Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию, дирижер В. Модель.

В ролях: Л. Чурсина (Власенкова Татьяна Петровна), Л. Гурченко (Рыбакова Глафира Сергеевна), А. Демьяненко (Львов Андрей Дмитриевич), Влад. Дворжецкий (Львов Дмитрий Дмитриевич), В. Стржельчик (Крамов Валентин Сергеевич), Вацлав Дворжецкий (Заозерский Николай Васильевич), Л. Дуров (Власенков Петр Николаевич), Э. Шашкова (Быстрова Лена), Е. Копелян (Максимов Петр Николаевич), Л. Норейка (Лукашевич Володя), В. Камнев (Норкросс), О. Ефремов (Мерзляков Виктор), Г. Хованов (Вишняков), Л. Ксенофонтова (Мелкова), К. Злобин (Скрыпаченков Василий Георгиевич); Л. Лемке, И. Кириллова, Юра Нахрапов, О. Ольшанский, С. Полежаев, Г. Штиль, А. Шестаков, Б. Коковкин.

К Тани Власенковой неожиданно приезжает Глафира, уже давно не поддерживающая с ней никаких отношений. Она разошлась с Митей, вышла замуж за Крамова, директора института, в котором работает Таня. Женщины вспоминают свою жизнь за прошедшие годы. У Тани она складывалась непросто: ее работе над антибиотиком крустозином, выделенным из плесени, всячески мешал Крамов, пришлось преодолеть немало препятствий, прежде чем ее препарат получил признание и ей предложили возглавить институт. Теперь Таня замужем за Андреем, у них растет сын. У Глафиры же возникло ощущение бессмысленности своей жизни — Крамова она не любит, ей все опостылело. Уйдя от Тани, она ненадолго заглядывает к Мите. Поболтав с ним о пустяках, Глафира выходит из квартиры и бросается в лестничный пролет...



**1068** **ОТКРЫТИЕ.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч.,  
2430 м, Свердловская киностудия, 1973 г.,  
ВЭ 22.VII.1974 г.

Авт. сцен. Э. Тополь; реж.-пост. Б. Халзанов; гл. опер. И. Лукшин; худ.-пост. В. Расторгуев; композ. В. Биберган; звукоопер. Л. Винокур.



Реж. С. Карезо; опер. Н. Гайл, С. Гаврилов; худ.-костюм. Л. Халзанова; худ.-грим. В. Егоров; монтаж. Т. Протопопова; ассист. реж. М. Луканина, Т. Филатова; ассист. опер. Р. Долныков, Н. Обвинцева; ассист. худ. А. Богачев; ассист. грим. Л. Вурм, В. Дикович; ассист. звукоопер. А. Ляховецкий; ассист. монтаж. Л. Ионина, Р. Шамрай; комб. съемки: опер. С. Кисель, худ. С. Малышев; маст.-освет. В. Евдокимов; консуьлт. Р. Матевосян; ред. Г. Емельянов; муз. ред. И. Орлов; дир. картины Н. Галесник; зам. дир. картины Г. Алексеев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Д. Штильман.

Худ. руководитель А. Столпер.

В ролях: Д. Банионис (Сергей Матвеевич Юрышев), М. Кононов (Сергей Юрышев в молодости), Ж. Прохоренко (Анка), И. Печерникова (Лиза), В. Соломин (Митя и Андрей Каточкины), В. Ивашов (Илья Стасов), Г. Карка (Чанеев), И. Лаврентьева (Лида Каточкина), Ю. Назаров (белый офицер), Ф. Одинокоев (маркшейдер), Вал. Носик (Коровин), В. Балашов (следователь); Г. Байкштите, О. Банионе, И. Рымович, Г. Лапина, В. Курилов, М. Стороженко, Сережа Жуков, Андрей Тимофеев.

Во время Отечественной войны ученые-геологи Сергей Юрышев и Дмитрий Каточкин работают над получением нового химического элемента акселия. Во время опыта Каточкин и его жена погибают при взрыве в лаборатории. Юрышев, усыновивший их сына Андрея, прекращает опыты. После войны Андрей решает возобновить поиск акселия. Но первый опыт также заканчивается аварией. Вместе с Юрышевым они устанавливают, что сам этот элемент — причина аварий. Стало быть, надо продолжать поиски...



**1069 ПИСЬМО ИЗ ЮНОСТИ.** Драма, ш.-э., 7 ч., 1947 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1973 г., ВЭ 11.III.1974 г.

Авт. сцен. А. Соболев; реж.-пост. Ю. Григорьев; опер.-пост. Б. Середин; худ.-пост. И. Бахметьев; композ. В. Комаров; авт. текста песни В. Линцов; звукоопер. В. Набатников.

Реж. Э. Лукшайтис; опер. Б. Нагорный; костюм. И. Свиридова; грим. Е. Сухова; монтаж. Г. Дмитриева; ассист. реж. Л. Ньюгирова, В. Сафонова; ассист. опер. М. Скрипичин, А. Синицын; ассист. худ. В. Орлов; ассист. монтаж. Л. Коростелева; комб. съемки: опер. Г. Никитин, худ. В. Васильев; подводные съемки: Л. Беляков, А. Климентьев, А. Игнатъев; маст.-освет. В. Царев; гл. консульт. Л. Трощенко; консульт. Н. Кесопуло; ред. С. Клебанов; дир. картины В. Грачев.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Л. Неведомский (Семен Суптеля), Е. Карельских (Леха Сухаревский), Е. Кондратьев (Вася Чариков), В. Расцветаев (Соложенкин Иван Игнатъевич), В. Сперантова (Назариха), Л. Леонова (Клава), Р. Рязанова (Фрося), Н. Дмитриева (Нюра), Е. Борзова (Тоня), С. Харитонова (мать Тони), К. Козленкова (Глаша), Лена Воинова (Нюся Уткина), Женя Гаврилов, Володя Таусон, Сережа Овчаров, Данила Перов, Алеша Прончик (дети из поселка); Р. Конюхова, Е. Овчарова, А. Скоробогатько, З. Уткина, Е. Куликова, Е. Лебедева.

По повести А. Соболева «Какая-то станция».

Как и все подростки во время войны, Вася Чариков рвался на фронт. Он поступает в водолазную школу, но по ее окончании парня посылают помогать старшине Суптеле и водолазу Лехе Сухаревскому расчищать от топья озеро, чтоб весной можно было к лесопилке подгонять плоты. А на лесопилке такие же подростки делают приклады для винтовок. Васе, мечтающему о фронте, поначалу трудно свыкнуться с «тыловой прозой», но постепенно, под воздействием Суптели, он понимает необходимость и значимость своей работы.



1070

## ПЛОХОЙ ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК.

Драма, цв., ш.-э., 10 ч., 2732 м,  
«Ленфильм», 1973 г., ВЭ 10.XII.1973 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. И. Хейфиц; гл. опер. Г. Маранджян; гл. худ. И. Каплан; композ. Н. Симонян; звукоопер. И. Вигдорчик.

Реж. Е. Татарский; опер. С. Иванов, А. Кудрявцев; костюм. Л. Мошкина; грим. Н. Эленбоген, Г. Вдовиченко; худ.-декор. А. Шке-

ле; монтаж. С. Горанова; ассист. реж. Л. Кривицкая, Г. Черняев; ассист. опер. Г. Крахмальникова; ассист. худ. М. Стручкова, М. Краковский; ассист. монтаж. Т. Гусева; ред. Л. Рахманов; дир. картины Л. Светлов, М. Генденштейн.

В ролях: О. Даль (Лаевский), В. Высоцкий (фон Корен), Л. Макасова (Надежда Федоровна), А. Папанов (Самойленко), Г. Корольчук (дьякон Победов), А. Азо (Кирилин), А. Меликджанян (Ачмианов), Л. Малиновская (Битюкова), Ю. Медведев (Шешковский); А. Апсолон, А. Гутьеррес, И. Ефимов, Таня Иванова, Дима Игнатъев, П. Кашлаков, Г. Лупекин, А. Нерсесян, Г. Сысоев, Л. Тищенко, О. Хроменков.

По повести А. П. Чехова «Дуэль».

*На X Международном кинофестивале в Чикаго (США, 1974 г.) приз «Серебряная пластина» за высокие художественные достижения в экранизации произведений А. П. Чехова — режиссеру И. Хейфицу.*



**1071** **ПОБЕГ ИЗ ТЬМЫ.** Мелодрама, цв., ш.-э.,  
9 ч., 2400 м, «Узбекфильм», 1973 г.,  
ВЭ 17.III.1975 г.

Авт. сцен. С. Мухамедов; реж.-пост. Ю. Агзамов; гл. опер. А. Панн; гл. худ. Н. Рахимбеков; композ. С. Джалилов; звукоопер. К. Бурибаев.

Реж. Т. Юнусов, К. Халиков; опер. Э. Агзамов; худ.-костюм. Л. Абдуллаев; худ.-грим. Н. Сулейманов, В. Борщак; монтаж. М. Макарова; комб. съемки: опер. Л. Шкарин, худ. В. Мякотных; ред. Д. Булгаков; дир. картины Ю. Ганиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Т. Нерсесян.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа А. Алексеев; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: И. Эргашев, дубл. А. Сафонов (Анвар), Т. Шакирова, дубл. В. Тэжик (Рано), А. Ходжаев, дубл. Д. Нетребин (Салих Махдум), Н. Рахимов, дубл. В. Балашов (Сафар Ткач), Я. Ахмедов, дубл. Ф. Яворский (Султанали), Ш. Иргашев, дубл. А. Карапетян (Абду-

рахман), Т. Фазылова, дубл. В. Куценко (Нигора), Р. Хамраев, дубл. Д. Орловский (Таир-ака), С. Алимов, дубл. В. Ферাপонтов (Муфти Шаходат), Т. Юнусов, дубл. С. Курилов (Калоншах), А. Муратова, дубл. З. Степанова (Гулшан), С. Умаров, дубл. В. Дружников (Худоярхан), М. Мансуров, дубл. Ю. Мартынов (Кабул-бай), Р. Адашев, дубл. Р. Муратов (Рахим), Дж. Хашимов, дубл. Л. Чубаров (Шариф), А. Юнусова (Русун); Р. Болтаев, К. Ходжаев, Ш. Кабулов, Т. Турдыев.

По мотивам романа А. Кадыри «Скорпион из алтаря».

Кокандское ханство второй половины XIX века. На положении слуги и ученика в доме Салиха Махдума вместе с дочерью хозяина красавицей Рано рос Анвар. Их связало глубокое чувство. Став начальником канцелярии, юноша собирается жениться, с одобрения Махдума, на Рано. Но в их судьбу вмешиваются завистники: старые чиновники Шаходат и Калоншах и недавно отвергнутый Рано мулла Абдурахман. По их наущению дворцовая сваха предлагает девушку в ханский гарем. Влюбленным приходится бежать. Но ханская стража хватается друга Анвара — Султанали. Анвар пытается его выручить и сам попадает в руки хана. Спасают его дехкане и мастера. Влюбленные отправляются в Ташкент.



## 1072 ПОВЕСТЬ О ЖЕНЩИНЕ. Мелодрама, ш.-э., цв., 10 ч., 2652 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1973 г., ВЭ 3.III.1975 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Денисенко; опер.-пост. В. Трушковский, В. Шабалин; худ.-пост. В. Новаков; композ. А. Билаш; звукоопер. Г. Парахников.

Реж. Т. Воробьева; худ.-костюм. Л. Соколовская; худ.-грим. М. Лосев; монтаж. Т. Быкова; ассист. реж. Р. Вакулюк, Б. Придава; ассист. опер. В. Немченко, А. Лактионов; ассист. худ. Ю. Козаченко; комб. съемки: опер. А. Пастухов, худ. В. Королев; консульт. А. Пономаренко, Г. Чирва, А. Сокульский; ред. В. Ковтун; дир. картины Н. Юрьева.

Оркестр Киевской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, дирижер С. Турчак.

В ролях: Н. Наум (Наталка Нечай), Ф. Панасенко (Порожный), И. Миколайчук (Волощук), А. Быструшкин (Сашка), И. Шевчук (Марта), Г. Долгозвяга (Ганя), В. Маляревич (Борис), В. Олексеенко (Край-

ниченко); А. Барчук, Н. Олейник, К. Параконьев, Н. Гудзь, Л. Терзи-ева, В. Демерташ, И. Кихтева, Ю. Рудченко, И. Просяниченко, М. Кошелева, В. Симчич.

Наталка Нечай – оператор мощного прокатного стана, но эта не женская работа, «закалив» ее характер, не лишила ее женственности и обаяния. Личная жизнь Наталки не сложилась. С мужем давно разошлась, у детей тоже проблемы: сын недолго прожил со своей женой, развелся, у дочки на носу экзамены, а она надумала выходить замуж. Как поступить, что посоветовать детям? А тут еще сама Наталка влюбилась в приезжего археолога Федора Порожного... Долгие беседы с ним о жизни, работе, заставляют Наталку по-новому взглянуть на свою жизнь.



## 1073 ПОДАРОК ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЕ.

Комедия, цв., ш.-э., 7 ч., 2047 м, Рижская киностудия, 1973 г., ВЭ 10.III.1975 г.

Авт. сцен. Л. Вацземниек; реж.-пост. Э. Лацис; опер.-пост. Э. Витол; худ.-пост. У. Паузер; композ. Р. Паулс; звукоопер. И. Яковлев.

Реж. А. Темербек; опер. Х. Кукелис; худ.-костюм. И. Кундзиня; грим. Э. Рудзите; монтаж. И. Бруштейн; ассист. реж. Д. Питерниеце, Ю. Цирулис; ассист. опер. М. Меднис, Г. Скрицис; ассист. худ. Х. Круминьш; комб. съемки: В. Мачерет; мульт. Б. Круминя, Ф. Робинсон, И. Платонова; консульт.: Л. Гайдай, подполковник милиции Э. Скушка; ред. А. Брок; дир. картины В. Риепша.

В ролях: В. Артмане (Кнёпиха-Гита), Л. Криван (Спульгис), Э. Майсак (Адольф), Х. Романова (Лора), Х. Лиепинь (Зеро), Э. Павул (Сиетынь); А. Димитер, У. Ваздик, Х. Ваздик, Ю. Каминский, У. Лиелдидж, О. Берзинь, В. Скурстене, Э. Бесерис, А. Калпак, Г. Плацен, И. Томсоне, В. Кимелис, К. Анушевиц, Р. Цеплитис, Е. Платайскалн, Б. Бренсоне, В. Опуле, С. Силе, С. Бергмане, Н. Каупужа, Л. Плича; песни исполняют: В. Лапченко, Н. Бумбиере.

В селах и на дорогах Прибалтики орудует шайка похитителей автомобилей. Сотрудники милиции решают начать с ними борьбу. Проживающей на хуторе тетушке Кнёпихе неожиданно дарят «Волгу». Воришки, конечно же, тут же нацеливаются на машину. Правда, новенькой «Волгой», как вскоре выясняется, заинтересовывается не только компания пройдохи Зеро, но и

проживающий неподалеку Сиетынъ с женой и прочие проходимцы... Но — не тут-то было. К их удивлению и разочарованию, все они оказываются в руках милиции, а «тетушка» Кнёпиха «неожиданно» превращается в молодую, привлекательную Гиту — лейтенанта милиции, которая и придумала всю эту операцию по поимке похитителей автомобилей.



**1074** **ПОКЛОННИК.** Киноальманах, цв., 7 ч.,  
1876,5 м, «Узбекфильм», 1973 г.,  
РУ 28.II.1974 г.

### **Испорченный праздник**

Авт. сцен. В. Александров, А. Хачатуров; реж.-пост. А. Хачатуров; опер.-пост. Л. Травицкий; худ.-пост. В. Добрин; звукоопер. Х. Хайдалис.

Реж. А. Акбарходжаев; опер. Н. Хмара; грим. В. Борщак; худ.-костюм. О. Афиногенова; монтаж. Л. Усачева; ассист. реж. А. Унарбаев; ассист. опер. У. Абдуллаев, А. Шамсутдинов; ассист. худ. В. Дачкин; ред. Д. Булгаков; дир. картины Ш. Зуннунов.

В ролях: С. Тохтабаева (Динара), В. Зубарев (Коля), Ф. Аминов (Марат), Ф. Ходмаева (Диля), Р. Аминова (Малика); Я. Абдуллаева, З. Мухамеджанов, А. Акбарходжаев, М. Абдылов, Р. Адашев, В. Геппер, В. Хачатуров, М. Хачатуров.

Студенты вузгородка выезжают на уборку хлопка. Динара, студентка биофака, огорчена: впереди праздники, а приходится уезжать. Но в колхозе ей понравилось — ребята организуют соревнование, ее саму выбирают вожаком биологов... И когда заботливая мама присылает «спасительную» телеграмму о своей болезни, уезжает девушка в город с большой неохотой, зная, что долгожданные праздники будут испорчены...

### **Поклонник**

Авт. сцен. А. Михалков-Кончаловский, А. Адабашьян; реж.-пост. А. Хамраев; гл. опер. А. Антипенко; худ.-пост. В. Добрин; композ. Ф. Яновский; звукоопер. Э. Каюмов.

Реж. М. Абзалов; опер. М. Исмаилов; грим. В. Борщак; монтаж. В. Макарова; ассист. реж. А. Кенжаев; ассист. опер. В. Никитин; ред. Д. Булгаков; дир. картины Ш. Зуннунов.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман, исп. песни М. Шамаева, И. Малаев.

В ролях: Д. Камбарова (Дилор), Абтугани Саидов (Тиркаш), М. Абзалов (администратор), Т. Ниязов (старик).

По мотивам рассказа У. Хашимова «Любовь».

Паренек Тиркаш живет в кишлаке с дедом. Сюда приезжает самодеятельный ансамбль, в котором работает знакомая ему девочка — Дилор. Встреча с нею всколыхнула душу Тиркаша. Он готов день и ночь пропадать на репетициях, выполнять любые поручения администратора, без конца фотографировать Дилор. Первое чувство юноши настолько сильно, что Тиркаш решает уехать в город вместе в ансамблем.



**1075** **ПОЛУНОЧНИК.** Комедия, цв., ш.-э., 7 ч.,  
1827 м, Литовская киностудия, 1973 г.,  
ВЭ 3.VI.1974 г.

Авт. сцен. Ю. Яковлев; реж.-пост. А. Жебрюнас; опер.-пост. А. Моцкус; худ.-пост. Ю. Чейчите; композ. В. Ганелин; звукоопер. С. Вилькявичюс.

Реж. Г. Лукшас; опер. И. Марцинкявичюс; костюм. В. Вилимене; грим. Н. Копаева, В. Сапкайте; монтаж. В. Завадскайте; ассист. реж. Л. Бинките, Р. Преображенская; ассист. опер. Р. Жилинскас, А. Кушелявичюс; ассист. худ. А. Шакалис; ред. И. Селезнайте; дир. картины Р. Бикялис.

Оркестр радио и телевидения Литовской ССР, дирижер А. Кончюс. Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Г. Цорин; звукоопер. А. Волохова.

В ролях: Дарюс Браткаускас, дубл. Вадим Симонов (Домас), Дайва Дауйотите, дубл. Катя Цыганова (Зита), Артурас Вегис, дубл. Андрей Осипов (Пятрас), Зигмас Вишняускас, дубл. Женя Павловский (Тронкус), Артурас Правилонис, дубл. Рита Сергеечева (Шиша), Д. Казрагите, дубл. Л. Колпакова (мать Домаса), Г. Гирдвайнис дубл. Ю. Соловьев (отец), Е. Тумкявичюс, дубл. П. Кашлаков (генерал), И. Мурзаева, дубл. Л. Ксенофонтова (бабушка), Е. Габренайте, дубл. Л. Старицына (учительница); Б. Брашките, А. Добкявичюс, В. Юркунас, И. Леонавичюте, И. Пакулис, В. Паукште.

Фантазеру Домасу 7 лет. В обычной жизни у него происходит мало событий, а вот во сне — чего только не бывает! То он вступает в единобор-

ство с вражеским танком, то его награждают медалью... Когда Домас рассказывает об этом одноклассникам, ребята поручают ему досмотреть сон. И он засыпает прямо на контрольной по математике. Так продолжается долго. Мама показывает мальчика врачу, ребята дразнят его соней, и он решает совсем не спать. Однажды Домас спасает от гибели маленького мальчика, игравшего на проезжей части улицы. В школу приходит генерал, чтобы поблагодарить Домаса, но того не оказывается на школьной линейке. Устав от бессоницы, он мирно спит на тюфяках в подвале.

*На VII Всесоюзном кинофестивале в Баку (1974 г.) — поощрительный диплом за творческий поиск в фильме для детей.*



**1076 ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР.** Историч., 10 ч., 2616 м, «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы и киностудия «Баррандов» (ЧССР), 1973 г., РУ 17.VII.1975 г.

Авт. сцен. И. Марек, Ю. Самедоглы, Л. Томан; реж.-пост. Э. Кулиев; опер.-пост. И. Иллик; худ.-пост. К. Наджафзаде, Б. Покорны; худ.-костюм. К. Кязимзаде; худ.-грим. И. Шимон; композ. П. Бюль-Бюль-оглы; звукоопер. А. Гасанзаде.

Реж. Р. Алиев, М. Кубишта; опер. А. Гейлар; монтаж. Т. Бабаева, Г. Шатрова; дир. картины Р. Абдуллаева, К. Вейржик.

Симфонический оркестр киностудии «Баррандов» и эстрадный оркестр Карела Влаха, дирижер Ф. Белфин.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Е. Алексеев; звукоопер. В. Кузнецов.

В ролях: Г. Мамедов, дубл. Ю. Боголюбов (Алибаба), А. Швелик, дубл. А. Белявский (Ян), Г. Турабов, дубл. В. Балашов (Бичерахов), Р. Лукавски, дубл. Ю. Леонидов (Смит), И. Лангмилер, дубл. Л. Поляков (Рошер), Я. Гирова, дубл. В. Духина (Мария), Г. Ягизаров, дубл. Р. Хомятов (Талыбов), А. Аббасов, дубл. Ф. Яворский (Амирасланов), А. Панахова, дубл. Н. Головина (Хадиджа), И. Шибек, дубл. А. Сафонов (Эдуард), Г. Гара, дубл. Н. Граббе (Мухтар), И. Османлы, дубл. К. Тыртов (Гаибов), Г. Стриженов (Васин), Г. Юдин (Петров); Г. Садыхов, Н. Бармин, М. Маниев, Б. Алиев, Н. Гусейнов, В. Грачев, Ю. Велиев, К. Аугоста, К. Шебеста.



Фильм посвящен чешскому революционеру Ивану Вацeku.

1918 год. Советское правительство в Баку свергнуто. Среди большевиков, ушедших в подполье, — рабочий Ян и его друг Алибаба. Именно им поручено организовать эвакуацию коммунистов и их семей в Астрахань и, кроме того, спасти архив большевиков, попавший в руки врага. Все это им удается. Пароход с эвакуированными отплывает, только на нем нет ни еды, ни воды. Ян и Алибаба на лодке добираются до берега, запасаются водой и хлебом, но на обратном пути нарываются на засаду, и Алибаба гибнет в бою. Ян доставляет воду беженцам... А в Астрахани получает новое задание — вернуться в Баку, продолжить работу в подполье.



1077

**ПОСЛЕДНИЙ ПОДВИГ КАМО.** Приключ., ш.-э., 9 ч., 2597 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1973 г., ВЭ 26.VIII.1974 г.

Авт. сцен. Г. Капралов, С. Туманов; реж.-пост. С. Кеворков, Г. Мелик-Авакян; гл. опер. А. Явурян; худ.-пост. Р. Бабаян; композ. Э. Оганесян; звукоопер. К. Курдян.

Реж. Э. Мартиросян; опер. М. Ханамирян; худ.-грим. П. Осчан; худ.-костюм. Г. Исаян; худ.-декор. Р. Абовян; монтаж. А. Мелконян; комб. съемки: опер. Г. Шабаев, худ. О. Оганесян; маст.-освет. Н. Кнджикян; ред. А. Вердян; дир. картины Г. Карапетян.

В ролях: Г. Тонунц (Камо), А. Фалькович (Дзержинский), И. Саввина (Софья), Г. Хажакян (Адалян), Ю. Нерсесян (Цатурян), В. Ванян (Армен), С. Девоян (Нина), И. Симонян (Арша), В. Маренков (Степан), В. Белановский (Венедиктов), В. Абрамян (Восканян), Ю. Богинян (Залинян); П. Алексеев, Б. Авчян, Г. Акопян, А. Карапетян, К. Карагезян, С. Кеворков, Б. Кобахидзе, Ю. Леонидов, Г. Сагардзе, А. Головин.

Завершающая часть кинотрилогии, посвященной деятельности революционера Семена Тер-Петросяна, известного под именем Камо.

1921 год. В то время, как Камо учится в московской военной академии, в Армении дашнаки организуют заговор против молодой Советской республики. Сотрудниками ЧК арестован белогвардейский офицер Залинян. Под его фамилией Камо едет в Армению, якобы для инспекционной поездки по отрядам дашнаков. Но случайно встречается с сестрой Залиняна и та, заподозрив неладное, рассказывает о самозванце мужу — купцу.

Тот приходит к Камо, чтобы разоблачить, как он думает, убийцу своего родственника. И Камо приходится, назвав ему свое настоящее имя, рассказать правду о полученном задании. Купец, человек далекий от политики, соглашается не выдавать революционера. Камо удается успешно справиться с поручением. Заговор дашнаков раскрыт.



1078

## ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ.

Мелодрама, ш.-э., цв., 7 ч., 1988 м,  
«Мосфильм», 1973 г., ВЭ 18.VI.1973 г.

Авт. сцен. Г. Бокарев; реж.-пост. Э. Гаврилов; гл. опер. А. Харитонов; худ.-пост. А. Кузнецов; авт. текстов песен и стихов М. Матусовский; композ. Я. Френкель; звукоопер. А. Греч.

Реж. В. Тиунова; опер. К. Супоницкий, В. Полянский; худ.-грим. В. Желманов; худ.-костюм. Т. Каспарова; монтаж. Н. Белевцева; ассист. реж. В. Прохоров, Р. Усаев; ассист. опер. Э. Керч; муз. ред. Р. Лукина; ред. Л. Шмуглякова; дирижер В. Васильев; дир. картины И. Петрова.

В ролях: Е. Киндинов (Костя), И. Печерникова (Полина), Б. Чирков (дядя Миша), А. Кавалеров (Петушок), А. Веденкин (Степан), А. Вдовин (Василий), С. Филиппов (швейцар), З. Федорова (тетя Надя); Н. Азарин, Э. Некрасова, Ю. Медведев, М. Дроздовская, О. Мильявская, З. Исаева.

В танцах заняты: Л. и А. Гайдаговы, К. Рябинкина, А. Гайсина. Песни исполняет В. Марков.

В кузнечном цехе машиностроительного завода работают трое друзей: Костя, Василий и Степан. Однажды у Кости появляется новый ученик — 18-летний паренек по имени Петушок. В этот же день во время концерта московских артистов Костя встречается с танцовщицей Полиной, в которую был когда-то влюблен. В последующие дни Костя, его друзья, Петушок и Полина переживают целый ряд приключений, которые многое меняют в их жизни. Петушок, например, узнает настоящую мужскую дружбу и начинает по-другому относиться к своей будущей профессии кузнеца. А Полина выходит замуж за Костю, покидает эстраду и, пройдя конкурс, попадает в оперный театр. Теперь каждое воскресенье Костя ездит в Москву, чтобы послушать, как поет его жена...

*Диплом жюри на XII Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде (1979 г.).*

*Приз журнала «Советский экран» за последовательную разработку в своем творчестве молодежной темы — режиссеру Э. Гаврилову.*



**1079** **ПОХИЩЕНИЕ ЛУНЫ.** Драма, цв.,  
I сер. — 7 ч., 1849 м, II сер. — 7 ч., 1849 м,  
«Грузия-фильм», 1973 г., ВЭ 8.VII.1974 г.

Авт. сцен. К. Гамсахурдиа, Г. Хухашвили, Т. Мелиава; реж.-пост. Т. Мелиава; опер.-пост. Р. Цурцумия; гл. худ. Х. Лебанидзе; композ. С. Насидзе; звукоопер. Л. Сурмава.

Реж. Р. Шарабидзе; опер. Н. Эркомашвили, В. Шутов; худ.-декор. Г. Суладзе; худ.-костюм. М. Малазония, З. Корниева; худ.-грим. Т. Иващенко, С. Аскерова; монтаж. Н. Девнозашвили, Л. Лапанашвили; ассист. реж. Г. Саванели, М. Симхаев, А. Двалишвили; ассист. опер. Ш. Мерабишвили, Г. Куденко; ассист. худ. В. Джгаркава; консульт. Г. Эшава; ред. М. Мгалоблишвили, А. Салуквадзе; дир. картины Ш. Курдиани.

Симфонический оркестр Грузинской государственной филармонии, дирижер З. Хуродзе.

Фильм дублирован на киностудии «Союзмультфильм».

Реж. дубляжа Г. Калитиевский; звукоопер. Г. Мартынюк; авт. русского текста М. Михелевич; ред. Т. Папорова.

В ролях: О. Мегвинетухуцеси, дубл. Ф. Яворский (Арзакан Звамбайа), Г. Палавандишвили, дубл. В. Ларионов (Тараш Эмхвари), И. Чичинадзе, дубл. Л. Данилина (Тамар Шервашидзе), К. Даушвили, дубл. С. Бубнов (Кац Звамбайа), А. Шенгелая, дубл. А. Кончакова (Каролина), А. Васадзе, дубл. А. Консовский (Тариэл Шервашидзе), Э. Манджгаладзе, дубл. М. Погоржельский (Гвандж Апакидзе), В. Цуладзе, дубл. Г. Сушкевич (Лукайа Лабахуа), С. Багашвили, дубл. И. Рыжов (паромщик), Р. Чхиквадзе, дубл. Б. Рунге (Шардин Ашибайа), К. Андроникашвили, дубл. Н. Пянтковская (Дзабули), И. Кахиани, дубл. В. Рождественский (Чалмаз), М. Шервашидзе, дубл. А. Тарасов (Аренба Арлан), Р. Микаберидзе, дубл. В. Ферাপонтов (Джото), З. Капианидзе (Ломкан Тарба), Л. Пилпани (Джамлет Тарба), О. Коптонашвили (Беслан Тарба), А. Каденшвили (Квече Тарба), Б. Ципурия, дубл. Р. Ткачук (Джокиа), Д. Церетели (Зесна),

Э. Шакербая (Хатуна); К. Кавсадзе, И. Вашакидзе, Т. Цицишвили, Ш. Манагадзе, В. Тандилашвили, Г. Ломайа, Д. Данелия, Д. Кобулов, Ш. Гедеванишвили, К. Бурджанидзе.

По одноименному роману К. Гамсахурдиа.

### 1-я серия

После службы в Красной Армии в начале 30-х годов возвращается в родное село Арзакан Звамбайа. Он становится руководителем в борьбе за сплошную коллективизацию. В это же время возвращается из Франции на родину его молочный брат Тараш Эмхвари, происходящий из княжеского рода. Ему предстоит выбор: с кем быть — с Арзаканом или с зажиточным семейством Тарба, мешающим становлению колхоза. Четверо Тарба однажды подкарауливают Арзакана и ранят его. Верный конь уносит его от расправы врагов.

### 2-я серия

Вражда накаляется. Тараш и отец Арзакана Кац убивают напавших на них двух братьев Тарба. Спасаясь от кровной мести, они скрываются в Сванетии. Кровникам Тарба удалось подстеречь беглецов и убить Каца. Тараш возвращается в село и узнает о тяжелой болезни своей возлюбленной Тамар. Юноша бросается вплавь в Ингури, но в бурных водах реки гибнет. Арзакан тяжело переживает гибель молочного брата... А впереди у него новая жизнь, которая властно вступает в свои права в его родном селе.



**1080 ПРАКТИКАНТ.** Новелла, ш.-э., 2 ч., 596 м, «Ленфильм», 1973 г., ВЭ IV.1974 г.

Авт. сцен. Т. Калецкая; реж.-пост. С. Данилин; гл. опер. В. Миронов; гл. худ. И. Иванов; композ. Н. Мартынов; звукоопер. Е. Нестеров.

Худ.-костюм. Т. Кочергина; худ.-грим. Г. Вдовиченко; монтаж. В. Нестерова; консульт. Т. Буркин, М. Зобин; ассист. реж. А. Григорьев, Н. Юганова; ассист. опер. В. Соловьев, А. Лапшов; ред. Г. Попова; дир. картины К. Бучельников.

В ролях: Е. Шестерков (Саша Казаринов), В. Корзун (Леушин); И. Симаков, А. Смоленский, Н. Горлова.

В фильме принимала участие бригада буровиков Вологодской нефтеразведочной экспедиции.

Студент нефтяного техникума Саша Казаринов проходит производственную практику на таежной буровой вышке. Поначалу его отношения с мастером буровой Леушиным не складываются. Леушин не доверяет городскому парнишке и не ставит Сашу на лебедку, хотя она является темой его дипломной работы. Но постепенно своим трудолюбием практикант завоевывает доверие мастера, и тот ставит Сашу на самый ответственный участок работы.



**1081** **ПРИКОСНОВЕНИЕ.** Драма, ш.-э., 10 ч.,  
2661 м, Рижская киностудия, 1973 г.,  
ВЭ 20.IV.1974 г.

Авт. сцен. А. Лапинец; реж.-пост. Р. Горяев; опер.-пост. Г. Скулте; худ.-пост. Д. Рожлапа; композ. Р. Гринблат; звукоопер. Г. Коротеев.

Реж. В. Брасла; опер. М. Реснайс; худ.-костюм. Д. Мелнаре; грим. Р. Пранде; ассист.: Э. Буркевица, Ю. Цирулис, А. Дамбескалнс, Р. Канепс, В. Лаунаре, Г. Сприцис; консульт. Г. Поздняк; ред. Л. Пурс; дир. картины А. Петерсон.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. Д. Белевич.

В ролях: Г. Цилинский (Ян Фабрициус), Л. Лиепиня (Кристина), Р. Загорский (Айвар Клуцис), Л. Максакова (Тамара Фабрициус), Е. Алексеева (Инга), Г. Яковлев (Гулбис), Г. Сысоев (Петухов), К. Пилипенко (Балахович), В. Баринов (Блинов), М. Хижняков (Севастьянов); Л. Бауманс, К. Стулпинь, Я. Филипсон, Х. Ваздик, А. Лининь, И. Маркс, М. Лебедев, А. Калпак, Е. Зателепина, А. Михайлов, Л. Бурцев, Ю. Сафронов, А. Тереханов, П. Шоголов, А. Кусинь, А. Эпнер, Р. Брока, И. Дамбране.

Роли дублировали: В. Тихонов, Б. Бурляев, О. Голубицкий, Ю. Саранцев, Ю. Бугаева, О. Кобелева, В. Осенев, Д. Столярская.

В фильм включено интервью с маршалом Советского Союза И. Х. Баграмяном.

Молодому журналисту Айвару Клуцису, работающему на телестудии, поручают сделать передачу о герое гражданской войны Яне Фабрициусе. Айвар пишет сценарий, но он решительно не устраивает его старшего коллегу Гулбиса, и тот знакомит журналиста с дочерью Фабрициуса Тамарой. В разговоре с ней Айвар убеждается, что формально отнесся к делу, и решает написать новый сценарий. Кропотливая работа в архивах, встречи в дружьями Яна позволяют Айвару воссоздать подлинный облик и биографию Фабрициуса, одного из первых в стране кавалеров четырех орденов Красного Знамени... Увлечшись темой, Айвар задерживает выход передачи в эфир, и его ждут служебные неприятности. Но для молодого журналиста это не так уж и важно, главное — чтобы передача получилась интересной.



## 1082 **ПРО ВИТЮ, ПРО МАШУ И МОРСКУЮ ПЕХОТУ.** Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1908 м, Одесская киностудия, 1973 г., ВЭ 26.VIII.1974 г.

Авт. сцен. А. Усов; реж.-пост. М. Пташук; гл. опер. Ю. Клименко; худ.-пост. Ю. Горобец; композ. В. Казенин; авт. текстов песен И. Рядченко, М. Садовский; звукоопер. С. Соловьев.

Реж. К. Жук; опер. М. Народицкий; худ.-декор. Е. Лиодт; грим. П. Орленко; монтаж. В. Олейник; ассист. реж. Л. Певень, Г. Федотова; ассист. опер. М. Курганский, А. Черный; ассист. худ. М. Галкина; консульт. генерал-майор Г. Сидоренко; ред. И. Алеевская; дир. картины Д. Панибрат.

Худ. руководитель Г. Данелия.

Оркестр Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Сережа Светлицкий (Витя), Оксана Бобрович (Маша), И. Миколайчук, А. Абдулов, Р. Раззаков, Г. Пипия (морские пехотинцы), Г. Щибиволк (пионервожатая), Стасик Франио, Женя Близнюк, Эдик Орлов, Дима Никологорский, Лена Костырева, Ира Калиничева (пионеры 3-го отряда); Н. Боярский, Т. Абросимова, Г. Стеценко, А. Гейдер, Т. Шелига, А. Казаков, А. Катышев, Е. Смирнов, Женя Садовский.

Шестилетний Витя Крякин живет в военном городке, где расположе-

ны части морской пехоты. Солдаты относятся к Вите, как к равному, учат его плавать, бегать, скакать на коне и ловко бороться. Однажды летом Витю отправляют в пионерлагерь. Там он попадает в отряд 11—12-летних ребят, с которыми почти сразу же начинает конфликтовать. Сначала он защищает девочек, а когда во время соревнований ребята незаметно нарушают правила и Витя сообщает об этом судье, то они решают поколотить его. Узнавший об этом монтер лагеря советует малышу принять бой. Витя так и поступает. С помощью приемов самбо он побеждает своих противников. Ребята, пораженные его ловкостью, мирятся с ним и просят Витю научить их приемам борьбы.



**1083 ПЯТЕРО НА ТРОПЕ.** Драма, ш.-э., цв.,  
8 ч., 2089 м, «Таджикфильм», 1973 г.,  
РУ 2.VIII.1974 г.

Авт. сцен. Т. Богданова, К. Кирум; реж.-пост. М. Махмудов; гл. опер. В. Симаков; худ. В. Мушников; композ. Ю. Лядов; звукоопер. Е. Евсеев.

Монтаж. А. Камагорова; ред. Л. Киямова; дир. картины В. Новиков.

Государственный оркестр кинематографии, дирижер В. Васильев.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа Г. Цорин; звукоопер. Г. Эльберт.

В ролях: С. Сабзалиева, дубл. Г. Чигинская (Малика Ганиева), Б. Ватаев, дубл. П. Кашлаков (Гафар), А. Джаллыев, дубл. И. Ефимов (Мурад Сулейманов), М. Тахири, дубл. Г. Сысоев (Тахир), М. Юсупов, дубл. В. Артемов (Салим), А. Джураев, дубл. Н. Крюков (Амирджан), Л. Корнеев, дубл. О. Хроменков (Мороз), Хуршед Ганиев, дубл. Вадик Симонов (Музаффар), Х. Абдураззаков, дубл. В. Костин (Хамраев), Г. Абдуллаева, дубл. С. Мазовецкая (Гульбахор).

В далекий горный заповедник присылают нового старшего егеря — молодую женщину Малику Ганиеву. Местные егеря не совсем довольны своим новым начальником, так как Малика пытается многое изменить в заповеднике и пресечь расхищение его природных богатств. Особенно болезненно воспринимает Малику старый работник Мурад, прослуживший

здесь 30 лет и считающий заповедник своей вотчиной. Он начинает пить и становится виновником лесного пожара. В борьбе с огнем погибает возлюбленный Ганиевой егерь Гафар. С Маликой остается его сын Музаффар.



# 1084

**РАЙСКИЕ ЯБЛОЧКИ.** Притча, цв., ш.-э.,  
8 ч., 2234 м, «Мосфильм», 1973 г.,  
ВЭ 9.XII.1974 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Щукин; опер.-пост. В. Чухнов; худ.-пост. Т. Антонова, А. Лебедев; композ. В. Рубин; звукоопер. Т. Баталова.

Реж. В. Хованская; опер. Э. Щербаков; худ.-декор. В. Вырвич; грим. К. Суровегина; костюм. И. Камышова, Г. Кузнецова; монтаж. Л. Лысенкова; ассист. реж. Г. Эленбоген, Е. Ожегова; ассист. опер. А. Акатьев, Л. Корох; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; муз. ред. Р. Лукина; ред. Н. Глаголева; дирижер Э. Хачатурян; дир. картины В. Маслов.

В ролях: В. Шалевич (Виттори Виртен), Б. Тенин (Сократ), Л. Сухаревская (Анна), Ю. Чулюкин (Тэо Браминус), Л. Сатановский (Дэми Дроулс), Г. Пирназарова (Лили), А. Бачуркин (Эдди), И. Воробьева (Ламелла), Ю. Волынцев (полицейский капитан); А. Галевский, З. Гердт, Р. Gladунко, Э. Киви, В. Махмутов, В. Носик, М. Полицеймако, Г. Ронинсон, В. Филиппов, С. Чекан, В. Шлезингер, Г. Шпигель, В. Абрамов, Д. Альперов, А. Бахарь, Ю. Виноградов, И. Жеваго, Р. Жуковская, Ю. Киреев, В. Кузнецова, Вл. Носик, Л. Платонов, Л. Рыжуханская, Г. Совчис, В. Хмельницкий, Н. Швец, А. Яковлев.

По мотивам произведений Мартина Ларни.

Весна 1944 года. В рай, где давным-давно живет философ Сократ, прибывает молодой солдат Виртен. Проходят годы. Однажды Виртен оказывает Богу помощь. В благодарность Бог отпускает его вместе с Сократом погостить на Земле. Виртен навещает свою семью, и перед ними разворачивается жизнь современного Запада: забастовки обнищавшего люда, торговля оружием и наркотиками, экологические катастрофы, войны и терроризм. Солдат, погибший за лучшую жизнь людей, и Сократ, веривший в человеческий разум, потрясены увиден-



ным. Без сожаления покидают они земной мир и возвращаются в свой безмятежный рай.



**1085** **РИНГ.** Детектив, ш.-э., 9 ч., 2623 м,  
Одесская киностудия, 1973 г.,  
ВЭ 3.II.1973 г.

Авт. сцен. Н. Леонов; реж.-пост. В. Новак; опер.-пост. А. По-  
лынников; худ.-пост. М. Панаева; композ. В. Дашкевич; звукоопер.  
И. Скиндер.

Реж. В. Артемчук; опер. В. Кружин; костюм. Н. Мельничук; грим.  
З. Губина; монтаж. Э. Майская; ассист. реж. Н. Ефимова, Л. Дем-  
ченко, А. Пискунов; ассист. опер. И. Пташной; ассист. худ. А. Поля-  
ков; гл. консульт. В. Буланенков, консульт. И. Щелканов, консульт.  
по боксу Л. Казарян, И. Манусевич; ред. Л. Донец; дир. картины  
Г. Коган.

Оркестр Государственного комитета Совета Министров СССР  
по кинематографии, дирижер В. Васильев.

В ролях: А. Пороховщиков (Исаев), Е. Лебедев (Островерхов),  
Г. Польских (Наташа), Ю. Родионов (Круглов), Д. Франко (По-  
пов), В. Волков (Валов), Н. Гринько (Хромченко), М. Булгакова  
(Федякина), Слава Гриценко (Николай), Г. Дрозд (Седов), В. Жари-  
ков (Пухов), В. Серпионов (Костюк), А. Новоселов (Петров); Г. Вар-  
танов, А. Григорян, К. Григорович, В. Кобржицкий, Н. Колтунов,  
Н. Крамар, Н. Кухаренко, Ю. Пацевский, П. Харкин, Ю. Чертков.

Происходит ограбление, в результате которого погибает инкассатор  
банка. Расследование начинает опергруппа во главе с сотрудником угро-  
зыска, бывшим боксером Петром Исаевым. Некоторые детали ограбления  
приводят Исаева к выводу, что преступником был боксер-левша. Чтобы  
поймать его, Исаев решает выступить на ринге, полагая, что боксер-пре-  
ступник обязательно придет на матч посмотреть, как побьют бывшего чем-  
пиона. И он оказывается прав. Грабителя задерживают, хотя боксер Исаев  
терпит на ринге поражение.



# 1086 **РОДНИК В ЛЕСУ.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2481 м, «Таллинфильм», 1973 г., ВЭ 18.XI.1974 г.

Авт. сцен. М. Траат; реж.-пост. Л. Лайус; опер.-пост. Ю. Гаршнек; худ.-пост. Х. Клаар; композ. А. Пярт; звукоопер. Х. Ляянеметс.

Реж. Х. Роотс; опер. М. Ратас; костюм. И. Линд; грим. Х. Сикк; монтаж. Л. Розенталь; ассист. реж. А. Касера, Т. Воху; ассист. опер. М. Верн, Р. Лябник; консульт. Л. Руус, Э. Кару; ред. М. Балбат; дирижер Э. Клас; дир. картины А. Песегов.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа А. Андриевский; звукоопер. А. Елисеев.

В ролях: Э. Куль, дубл. О. Кобелева (Минна), Л. Ульфсак, дубл. А. Инжеватов (Аксель Лааме), А. Барчас, дубл. А. Карапетян (Карл Олли), В. Отсус, дубл. З. Воркуль (мать Минны), Ю. Ярвет, дубл. М. Глузский (отец Минны), Х. Вийр, дубл. К. Козьмина (мать Акселя), О. Лийганд, дубл. К. Тыртов (отец Акселя), М. Коост, дубл. Д. Столярская (Лорейда), А. Леппа, дубл. З. Василькова (мадам Папп), Х. Мандри (лесничий), Т. Саар (Арту), Э. Клоорен («лесной брат»), дети: Маарит Мармей, Карин Иоханн, Хелле-Май Барик, Лоона Бунтсель, Андрус Клоостер.

По роману В. Саар «Укуару».

Эстония 30-х годов. В поселке лесорубов живет бедная семья Минны. К девушке сватается богатый хуторянин Карл Олли, но Минна выходит замуж за бедного, но веселого гармониста Акселя. Молодожены живут на заброшенном лесном хуторе. После установления Советской власти Акселя назначают лесничим. Три дочери рождаются у Минны. Начинается война, и Акселя призывают в армию. В лесу, по дороге на мобилизационный пункт, его убивают Карл Олли и «лесные братья». Смерть мужа совпадает для Минны с рождением сына. Забота о детях помогает ей перенести горе и продолжать жить.

*На VIII Всесоюзном кинофестивале в Кишиневе (1975 г.) премия за лучшую операторскую работу — Ю. Гаршнеку. Первая премия за лучшее исполнение женской роли — актрисе Э. Куль.*



# 1087 **САМЫЙ СИЛЬНЫЙ.** Сказка, ш.-э., цв., 9 ч., 2285 м, Свердловская киностудия, 1973 г., ВЭ 21.I.1974 г.

Авт. сцен. Я. Филиппов; реж.-пост. О. Николаевский; гл. опер. В. Кирбижеков; худ.-пост. В. Расторгуев; авт. текстов песен Г. Поженян; композ. Е. Стихин; звукоопер. В. Чулков, Л. Бондаренко.

Реж. М. Богородицкий, В. Обухов; худ.-костюм. Л. Халзанова; худ.-грим. В. Егоров; монтаж. В. Протопопова; ассист. реж. Л. Беркут, В. Колмогорова, С. Смирницкая, Б. Соколов; ассист. опер. Р. Долныков, Е. Беркут; ассист. худ. В. Коровин, Т. Филатова; комб. съемки: худ. А. Кампф, опер. С. Кисель; пиротехник Н. Сабиров; балетмейстер Ю. Коровкин; муз. ред. И. Орлов; ред. О. Хомяков; дир. картины П. Смердев.

Государственный симфонический оркестр Комитета кинематографии, дирижеры Д. Штильман, В. Смирнов.

В ролях: Н. Мерзликин (Самый Сильный), Е. Весник (Визирь), Т. Клюева (Гульчек), В. Довейко (Див), К. Ламочкина (бабка), П. Федосеев (дед), И. Кмит (царская дочь); А. Ильин, Ю. Мельницкий, С. Николаев, Е. Поликанин, А. Пышняк, Е. Буров, К. Максимов, В. Дубровский, В. Стружкин, В. Макаров, М. Герасимова, В. Савельева, Ю. Березин, В. Саитов, Д. Нетребин, Г. Билль, Н. Лобас, С. Никонов, З. Невоструева, О. Костина, Л. Гришайчук, А. Нагогин, Г. Паршин, Витя Воронцов, Вадик Евдокимов, Юра Хохрин, Миша Фисенко, Федя Гиндулин, Витя Левашкевич, Юра Щергин.

По мотивам татарских народных сказок.

Жили-были бездетные старик со старухой. Однажды сделал дед из теста куклу, положил на печь, и произошло чудо — ожил человек из теста, стал расти не по дням, а по часам. Назвали богатыря Самый Сильный. Полюбился он деревенской девушке Гульчек, но богатырю не до любви — хочется испытать свою силушку. И Самый Сильный ушел из деревни. Много приключений пережил богатырь — подружился с братьями Ветродуем, Стрелком, Скороходом и Слухачом, стерегущими границу; попал в царский дворец; одолел всех в борьбе за руку царской дочери. Но в конце концов злему Диву удалось-таки отправить Самого Сильного на эшафот. Спасла его Гульчек, отгадав роковую для Дива загадку, правда, с этого момента она стала пленницей Дива. Но Самый Сильный, вступив в смертельную схватку с Дивом, сумел победить его...



**1088** **С ВЕСЕЛЬЕМ И ОТВАГОЙ.** Драма, цв., ш.-э., 10 ч., 2578,4 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 29.IV.1974 г.

Авт. сцен. В. Черных; реж.-пост. А. Сахаров; гл. опер. Р. Келли, В. Фридкин; худ.-пост. С. Валюшок; авт. текстов песен М. Танич; композ. Ю. Левитин; звукоопер. Л. Трахтенберг.

Реж. Н. Спиглазова; опер. В. Рылач; грим. С. Барсукова; худ.-костюм. Л. Рященцева; монтаж. А. Зиминая; ассист. реж. В. Прохоров, М. Кончакинский; ассист. опер. В. Синицын, В. Голобоков; ассист. худ.-костюм. Н. Иванова; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. Л. Александровская; дирижеры Э. Хачатурян, Г. Гаранян; муз. ред. Р. Лукина; ред. Л. Цицина; дир. картины И. Петрова.

Вокально-инструментальный ансамбль «Веселые ребята» под управлением П. Слободкина.

В ролях: М. Езепов (Николай Курай), Н. Трофимов (Николай Иванович Горбунов), Н. Мерзликин (Иван), Е. Сабельникова (Люся), Л. Константинова (Таня), Г. Бурков (Горшенин), М. Кокшенов (университетчик Васильев), В. Голубенко (Афоня), Ф. Одинокоев (Бабай), В. Шульгин (Степан), В. Перевалов (Коляня), М. Барабанова (Олимпиада Васильевна), И. Безяев (председатель колхоза), Ю. Прокопович (начальник), В. Балон («Золотозубый»); В. Пицек, А. Худолеев, П. Кононыхин, В. Демаков, И. Белкин, А. Одинокоева, Н. Ильина, З. Василькова, О. Савосин, А. Данилина, В. Брылеев, Л. Калюжная, А. Преснецов, Н. Кугель.

Николай Семенов по прозвищу Курай возвращается в родной колхоз и устраивается работать механиком на рыболовецкий сейнер. Порядки, царящие на судне, не нравятся Кураю, и он вступает в конфликт с капитаном Горбуновым. Сначала экипаж не поддерживает Курая, но постепенно осознает его правоту и переходит на его сторону. Работа и быт на сейнере входят в нормальное русло. Налаживается и личная жизнь Николая, сумевшего оценить чувство скромной и симпатичной Люси, пришедшей работать на сейнер коком.



**1089** **СИБИРСКИЙ ДЕД.** Биографич., цв., 9 ч., 2475 м, «Грузия-фильм», 1973 г., ВЭ 3.VI.1974 г.

Авт. сцен. С. Жгенти; реж.-пост. Г. Калатошишвили; гл. опер. Д. Схиртладзе; худ.-пост. М. Медников; композ. Г. Канчели; звукоопер. В. Гогичаишвили.

Реж. А. Бурнадзе, Г. Габескирия; опер. Л. Мачаидзе; худ.-костюм. Н. Абакарова; худ.-грим. Г. Барнабишвили; монтаж. Л. Вартукян; ассист. реж. М. Бараташвили, М. Цхведиани; ассист. опер. Г. Никнадзе, Э. Симхаев; ассист. монтаж. С. Мачаидзе; ассист. худ. А. Кесаури; комб. съемки: опер. К. Саришвили, худ. В. Вашадзе; пиротехник Р. Багдасаров; гл. военный консульт. генерал-лейтенант артиллерии И. В. Владимиров; ред. А. Махарадзе; дир. картины С. Сихрулидзе.

Государственный симфонический оркестр Грузинской ССР, дирижер Д. Кахидзе.

В ролях: Д. Абашидзе (Нестор Каландаришвили), П. Колбасин (Постышев), Г. Пирцхалава (Асатиани), У. Пуцитис (Страд), Б. Цуладзе (Никифор), Ш. Габелия (Эстате), Ж. Прохоренко (Настя), Ю. Назаров (Тихомиров), Л. Дуров (Филин), А. Адоскин (Рогов), О. Кипиани (Кирай), А. Кадеишвили (Кура-Мухамед), Г. Юшко (Чубак), Н. Пирвели (Христина), А. Иванов (Дурасов), А. Вокач (Боят), Л. Чубаров (Степан); В. Гатаев, Д. Орловский, В. Гостинский, Г. Бадридзе, Ю. Смирнова, В. Захарченко, Ю. Одинокоев, Г. Эдилашвили, А. Ванин, Б. Баташов, В. Ваняткин, С. Кушевский, И. Власов, А. Обухов, А. Лосев, В. Сеницкий, В. Митюков, Е. Долгашев, Л. Еленсон, Р. Казаков, Ю. Легков, А. Соколов, В. Синельников, В. Зарытовский, В. Бутырский, Ф. Гладышев, В. Домниченко.

1917 год. Участник крестьянского восстания Нестор Каландаришвили, сосланный в Сибирь в 1907 году, собирается вернуться в родную Грузию. Но покинуть Иркутск ему не удастся. В городе начинается мятеж белых офицеров, и Нестор со своими друзьями спешит на помощь ревкомму. Став большевиком, он возглавляет партизанское движение в Сибири. Проходит время, и Каландаришвили становится главнокомандующим в Северном крае и в Якутии. Однажды Нестор вместе со своим штабом попадает в засаду и погибает.



1090

**СЛОМАННАЯ ПОДКОВА.** Приключ., цв., ш.-э., 8 ч., 2187,5 м, «Ленфильм», 1973 г., ВЭ 31.XII.1973 г.

Авт. сцен. В. Владимиров, П. Финн; реж.-пост. С. Аранович; опер.-пост. Е. Шапиро, Д. Долинин; худ.-пост. Ю. Пугач; композ. Р. Гринблат; звукоопер. Г. Беленький.

Реж. группа: О. Дугладзе, Н. Кошелев, Л. Чумак, С. Колганова, Л. Мамлеева; опер. В. Марков; худ.-костюм. Е. Словцова; худ.-грим. М. Еранцева; худ.-декор. Э. Федорова; монтаж. Р. Изаксон; ассист. опер. А. Карелин, Н. Соловьев, М. Серман, Ю. Дудов; ассист. монтаж. Е. Вольтская; комб. съемки: опер. Д. Желубовский, худ. В. Соловьев; консульт. А. Масенкис, С. Карамышев; ред. В. Шварц; дир. картины П. Борисова.

В ролях: С. Юрский (Жюль Ардан), М. Неелова (Лейда), В. Разумовский (Яковлев), В. Паукште (Петерсон), Б. Бабкаускас (Шмидт), Я. Тооминг (Карл), Л. Ээльмяэ (Гримм), А. Эскола (Мяги), С. Соколов (капитан), В. Скулме (Транкель); В. Татосов, Л. Лемке, А. Васильев, А. Востокин, К. Гун, Э. Лусик, Я. Малиновский, Е. Павлов, Р. Пожогин, А. Чернегин.

По мотивам романа «Драма в Лифляндии» и других произведений Жюль Верна.

Конец прошлого века. Французский аэронавт Жюль Ардан путешествует на воздушном шаре в поисках острова Справедливости. Пролетая над столицей Эстонии Ревелем, Жюль попадает под пули жандармов, преследующих русского революционера Яковлева, и, раненный, опускается на площади старого города. Он лечится в семье доктора Петерсона и влюбляется в его дочь Лейду, не подозревая, что она невеста Яковлева. Неожиданно Петерсона арестовывают по подозрению в отравлении сына банкира, найденного мертвым в трактире «Сломанная подкова». Чтобы спасти Петерсона, Яковлев отдает себя в руки полиции. Но это не помогает, и тогда Жюль Ардан сам берется за расследование убийства. Он находит преступника, а потом освобождает из заключения Яковлева. Подняв его в корзину шара, где уже находится Лейда, Ардан вместе с влюбленными покидает Ревель и летит дальше в поисках острова Справедливости.



1091

**СОВСЕМ ПРОПАЩИЙ.** Приключ., ш.-э., цв.,  
10 ч., 2690 м, «Мосфильм», 1973 г.,  
ВЭ 27.VIII.1973 г.

Авт. сцен. В. Токарева, Г. Данелия; реж.-пост. Г. Данелия; гл. опер. В. Юсов; гл. худ. Б. Немечек; композ. А. Петров; звуко-опер. И. Зеленцова.

Реж. Л. Авербах; опер. Ю. Невский; худ. А. Вайсфельд, Э. Немечек, И. Федоров, А. Калинин; костюм. С. Клейменова; грим. Н. Балдина; монтаж. Т. Егорычева; ассист. реж. Е. Судакова, А. Квирикашвили; ассист. опер. Л. Хромченко, В. Шмыга; ассист. худ. С. Жунусова; комб. съемки: опер. В. Севостьянов, худ. Н. Звонарев; худ.-фотограф В. Мурашко; маст.-освет. Е. Парамонов; консульт. заместитель начальника управления Киевского речного пароходства М. Маликов; дирижер Г. Гаранян; муз. ред. Р. Лукина; ред. В. Огнев; дир. картины Л. Коновалов.

В ролях: Роман Мадянов (Гек), Ф. Имокузде (Джим), Е. П. Леонов («Король»), В. Кикабидзе («Герцог»), В. Басов (папаша), И. Скобцева (мисс Уотсон), Е. Верулашвили (вдова Дуглас), Н. Сайко (Джейн), Ира Попова (Джо), Митя Ершов (Бак), А. Лория (Альварес), А. Яббаров (гробовщик), И. Рыжов (Боб), А. Файт (Гарри Уилкс), Ю. Стренга (Уильям Уилкс), В. Ивашов (полковник Шерборн), Н. Горлов (кассир), А. Лебедев (горбун), Г. Ялович (проповедник); А. Рибайтис, Л. Платонов, Ю. Чернов, А. Абрамов, А. Ерофеев, А. Обухов, А. Елизаров.

По мотивам романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».

Богатая вдова Дуглас берет на воспитание сына городского пьяницы Гека Финна. Отец, желая выманить у вдовы деньги, забирает Гека себе, но мальчик убегает от него. Встретив беглого раба негра Джима, мечтающего добраться до свободных штатов и заработать там деньги для выкупа семьи, Гек решает плыть туда вместе с негром на плоту. По дороге к ним присоединяются два жулика, спасающихся от преследования разозленной толпы, «Король» и «Герцог». Геку и Джиму приходится из-за денег принять участие в их аферах, одна из которых кончается плачевно: неблагодарный «Король» в одном из городков продает негра. Рискую жизнью, Гек спасает друга. Они отправляются дальше. И вскоре вновь встречают «Короля» и «Герцога» — обманутые, разъяренные горожане сбрасывают тех с отвесного берега в реку. Забыв о предательстве, Гек и Джим поворачивают свой плот к ним на помощь...



## 1092 **СОЛЕННЫЙ ПЕС.** Драма, цв., 7 ч., 2013 м, «Ленфильм», 1973 г., ВЭ 23.XII.1974 г.

Авт. сцен. Ф. Кнорре; реж.-пост. Н. Кошелев; опер.-пост. А. Гамбарян; худ.-пост. Б. Бурмистров; композ. В. Успенский; звукоопер. А. Зверева.

Реж. Г. Мочалов, В. Томах; опер. Л. Александров; худ.-декор. В. Зелинская, И. Зайцева; худ.-костюм. Н. Избинская; худ.-грим. М. Еранцева; монтаж. И. Смирнова, О. Амосова; ассист. реж. В. Синило; ассист. опер. В. Лунин, А. Родионов; комб. съемки: опер. Л. Поликашкин, худ. Л. Холмов; дрессировщики Л. Острецова, В. Обрезков; ред. Л. Иванова; дирижер Ю. Серебряков; дир. картины А. Лавров.

Симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: В. Меньшов (Мартьянов), Т. Шестакова (Надя), А. Лавров (Сысоев), В. Паукште (капитан), Б. Аракелов (боцман), В. Перевалов (кок), Н. Жилинская (Люся), Н. Кузьмин (хозяин), Юра Поволоцкий (мальчик), Т. Уржумова (мать мальчика), И. Шибанов (отец мальчика); А. Лазовский, Р. Мухин, А. Павловский, И. Смирнова, А. Стрелков, Ф. Фаткуллин; рассказывает Зиновий Гердт.

В съемках принимали участие экипажи судов Черноморского морского пароходства.

В одном из иностранных портов советские моряки подбирают бездомного щенка. Получив кличку Соленый, он становится любимым членом экипажа. После возвращения и недолгой стоянки в Одессе, корабль вновь отправляется в чужие края. Однажды в далеком порту подросший Соленый замечает на берегу красивую собаку и устремляется за ней... Корабль уплывает без любимого пса, а для Соленого наступают месяцы скитаний. Время от времени он прибегает в то место, где стоял его корабль. Однажды на базаре Соленый чует знакомый запах и мчится в порт. Но судно уже отошло от причала. Тогда пес бросается в воду... Моряки спускают за борт шлюпку и спасают своего любимца, который едва не утонул.



## 1093 **СТАРЫЕ СТЕНЫ.** Драма, ш.-э., 10 ч., 2639 м, «Ленфильм», 1973 г., ВЭ 11.III.1974 г.

Авт. сцен. А. Гребнев; реж.-пост. В. Трегубович; гл. опер.



Э. Розовский; гл. худ. Г. Мекинян; композ. Г. Портнов; звукопер. И. Черняховский.

Реж. В. Беглов; опер. В. Иванов, А. Сысоев; худ.-костюм. Н. Кочергина; худ.-грим. Л. Стамбирская; худ.-декор. Т. Полянская; монтаж. М. Шадрина; ассист. реж. Н. Гамзина, А. Тигай; ассист. опер. Ю. Орлюков; худ.-фотограф В. Вигдерман; маст.-освет. А. Гусев; ред. С. Пономаренко; дир. картины В. Семенец.

В ролях: Л. Гурченко (Анна Георгиевна Смирнова), А. Джигарханян (Володя), Е. Сабельникова (Ирина), В. Кузнецова (бабушка), Е. Киндинов (Павлик), Б. Гусаков (главный инженер), Ф. Одинокоев (Александр Иванович); В. Ананьина, Б. Аракелов, А. Будницкая, Е. Валаева, Н. Зорская, Л. Колпакова, В. Кузнецов, А. Лебедев, А. Максимова, Л. Малиновская, Андр. Миронов, Л. Тищенко, Марина Трегубович.

Все вроде у Анны Георгиевны неплохо — она директор текстильной фабрики, у нее взрослая дочь Ирина. Но вот личная жизнь не сложилась. В доме отдыха Анна Георгиевна познакомилась с бывшим летчиком Володей, он признался ей в любви. Но подошел к концу отпуск, и Анна Георгиевна вернулась домой. Совещания, прием посетителей, текущие дела отнимают у нее много времени. Молодой главный инженер Виктор Петрович пытается убедить ее, что необходимо менять стиль работы, сделать его более рациональным, жестким. Анне Георгиевне трудно с ним согласиться. У нее болит душа за всех — особенно за старушек-пенсионерок, всю жизнь проживших в казармах-общежитиях. Теперь вот строится новый дом, и директор решила сделать все возможное, чтобы они получили в нем квартиры.

*В 1976 г. Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых удостоены сценарист А. Гребнев, режиссер В. Трегубович, оператор Э. Розовский, актриса Л. Гурченко.*



**1094 С ТОБОЙ И БЕЗ ТЕБЯ.** Драма, ш.-э., цв.,  
9 ч., 2363 м, «Мосфильм», 1973 г.,  
ВЭ 6.V.1974 г.

Авт. сцен. А. Попов; пост. Р. Нахапетов; гл. опер. С. Зайцев; худ.-пост. И. Пластинкин; композ. Б. Троицук; звукоопер. В. Киршенбаум.

Реж. Б. Фридман; опер. А. Морщ; костюм. Т. Личманова; грим. Л. Грушина; монтаж. Л. Джаназян; ассист. реж. Э. Дукельская, А. Романенко, О. Евпланова; ассист. опер. В. Климов, Н. Фудим; ассист. худ. А. Смирнов; маст.-освет. В. Блохин; ред. Н. Глаголева; муз. ред. Р. Лукина; дирижер Э. Хачатурян; дир. картины Ю. Гальковский, Р. Гиммельфарб, А. Муравьев.

В ролях: М. Неелова (Степанида Базырина), Ю. Будрайтис (Федор Базырин), С. Бородокин (Иван), М. Булгакова (мать Стеши), В. Зельдин (отец Федора), В. Косых (Гришка), Н. Пастухов (Роман), В. Зубков (следователь), Н. Горлов (Чувиков), И. Косых (милиционер); В. Врагов, П. Тимченко.

По повести М. Жестева «Степанида Базырина».

30-е годы. В глухой деревушке на Новгородчине создаются первые коммуны. Но не все ратуют за коллективизацию. Один из ее противников, богатый хуторянин Федор Базырин, одиноко живет в лесу. Давно нравится Федору бывшая батрачка Стеша, и однажды он тайком увозит ее к себе. Сильно гневается Стеша, но покоренная его любовью, остается в доме Федора. Проходит время, и Стеша начинает скучать по людям. С радостью ходит она помогать колхозникам убирать урожай. Однажды разгневанный этим Федор поднимает на Стешу руку, и она покидает хутор. Вслед за ней идет и Федор...

*Премия на ежегодном смотре фильмов «Фемина» (Бельгия, 1976 г.).*

*На Международном кинофестивале лучших фильмов мира «ФЕСТ-76» в Белграде (СФРЮ, 1976 г.) приз за лучшее исполнение женской роли актрисе М. Нееловой.*



**1095** **СТО ШАГОВ В ОБЛАКАХ.** Новелла, ш.-э.,  
2 ч., 529 м, «Мосфильм», 1973 г.,  
РУ 11.VI.1973 г.

Авт. сцен. А. Безуглов; реж.-дипломник А. Косарев; опер.-пост. И. Богданов; худ.-пост. В. Голиков; композ. А. Рыбников; авт. текста песни А. Алшутев; звукоопер. А. Греч.

Реж. Ю. Данилович; грим. А. Демидова; монтаж. Е. Бармина;

ассист. опер. В. Ратушев; консульт. М. Орлов; ред. О. Козлова; дир. картины В. Аверьянов.

В ролях: М. Глузский (Михаил Андреевич Митрошин), Б. Руднев (Василий), Г. Качин (Санька Прохоров), А. Лебедев (Арипов), И. Короткова (оператор).

После демобилизации Василий со своими друзьями приезжает на большую ударную стройку. Руководит их бригадой жуликоватый Санька Прохоров. Василий вступает с ним в конфликт и в конце концов выходит победителем.



## 1096 СЧАСТЛИВЫЙ НЕВЕЗУЧИЙ ЧЕЛОВЕК.

Драма, ш.-э., цв., 7 ч., 1849 м, Литовская киностудия, 1973 г., ВЭ 3.II.1975 г.

Авт. сцен. Р. Гудайтис, А. Араминас; реж. А. Араминас; опер. Д. Печюра; худ. А. Ничюс; композ. А. Апанавичюс; звукоопер. П. Липейка.

Реж. Р. Восюлюте; опер. И. Марцинкявичюс; костюм. В. Вилимене; худ.-декор. А. Шюгжда; грим. М. Оржекаускайте; монтаж. М. Мурмудайтене; ассист. В. Пуйдокене, Е. Ожьбикас, Р. Жилинскас, В. Шимнаускас; ред. П. Моркус; дир. картины Е. Жабинскас.

Камерный оркестр Литовской ССР, дирижер С. Сондецкис.

Фильм дублирован на киностудии «Ленфильм».

Реж. дубляжа И. Гиндин; звукоопер. Б. Ливщиц.

В ролях: Э. Шульгайте (мать Юозаса), Ч. Стонис (Юозас), Б. Брашките (Кристина), И. Ярушявичюс (Балис), Б. Бабкаускас (отец Кристины), Г. Карка (председатель колхоза); Г. Гирдвайнис, С. Пашкявичюте, Г. Даугаветите, Р. Эданавичюте, Е. Гайгадайте, М. Петкявичюс, Ф. Якшис, К. Дапкус, И. Тамошюнайте.

Роли дублируют: Г. Сысоев, Л. Жуков, И. Ефимов, М. Блинова, И. Губанова, П. Кашлаков.

Юозас живет с матерью на хуторе и работает зоотехником в колхозе. Еще 15 лет назад окончил он сельхозакадемию и до сих пор не завел своей семьи, не устроился самостоятельно. Беспokoится мать и наставляет сына, что пора бы ему подумать о себе и жениться. А Юозас вместо этого возит-ся с ребятами, которые вместе с ним растят колхозных лошадей. Но вот из министерства приходит решение о создании конного завода и передаче

туда лошадей с фермы Юозаса. Это известие приносит зоотехнику большое огорчение. Не везет Юозасу и в любви. Ему нравится Кристина, окончившая консерваторию и приехавшая на лето в деревню. Кристина тоже увлекается зоотехником и уговаривает его поехать с ней в город. И вот в театре Юозас слушает Кристину, а потом ждет ее у подъезда. Но девушка, опьяненная успехом, не замечает зоотехника... И Юозас возвращается в родной колхоз, где его ждет любимая работа.



## 1097 **СЮДА ПРИЛЕТАЮТ ЛЕБЕДИ.** Драма, ш.-э., 8 ч., 2162 м, «Киргизфильм», 1973 г., ВЭ 16.V.1974 г.

Авт. сцен. К. Омеркулов, О. Султанов; реж.-пост. Ю. Борецкий; гл. опер. М. Мусаев, К. Абдыкулов; худ.-пост. С. Ишенов; композ. Б. Макеев; звукоопер. А. Ахмадеев.

Реж. К. Орозалиев; опер. Г. Трубников; худ.-костюм. Ж. Коджахматов; грим. В. Беляков, Д. Кудайбергенов; монтаж. С. Орозалиева; ассист. реж. М. Айдаралиев, Т. Дюшакеев, Т. Орлюгоев; ассист. опер. А. Альпиев, М. Алиев; ред. А. Джакыпбеков; дир. картины И. Абдыкулов.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа В. Войтецкий; звукоопер. С. Юрцев.

В ролях: Мурат Мамбетов, дубл. А. Назарова (Мукай), С. Кумушалиева, дубл. З. Занони (Чоп-апа), А. Молдабеков, дубл. Ю. Пузырев (Дувана), О. Кутманалиев, дубл. В. Прохоров (Сабырбек), Т. Турсунбаева, дубл. Н. Пянтковская (Зейне), К. Тастанбеков, дубл. Р. Панков (Сема), Г. Шутанова, дубл. З. Земнухова (Шуту), К. Касымов, дубл. М. Виноградова (Бакатур), Ч. Иманкулов, дубл. В. Сез (Бупакбай).

В далеком киргизском селе живет тринадцатилетний Мукай. Отец и мать мальчика по несколько месяцев в году работают в глухом горном урочище, и воспитывает его бабушка, Чоп-апа. Во время летних каникул Мукай помогает взрослым на лесосплаве, ездит в горы к отцу, перегоняет табун лошадей, а затем с бабушкой отправляется на озеро Иссык-Куль, где прошла ее юность. Но никого из прежних друзей и знакомых Чоп-апа там не находит. Мукай сочувствует бабушке, задумывается о жизни... Во-

обще эти летние каникулы по-новому открывают для него сложный мир взрослых, обостряют его восприятие природы, всего живого — так, он никак не может примириться с тем, что неизвестный молодой человек стреляет в пролетающих лебедей... Кончается лето. Мукай возвращается домой. Впереди — новый учебный год, новые заботы.



**1098** **ТАЙНА ЗАБЫТОЙ ПЕРЕПРАВЫ.** Историч. драма, ш.-э., 8 ч., 2120 м, «Таджикфильм», 1973 г., ВЭ 4.И.1974 г.

Авт. сцен. А. Сидки; реж.-пост. С. Хамидов; гл. опер. А. Мансуров; худ.-пост. Вл. Артыков; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Г. Эльберт, Ф. Махмудов.

Реж. П. Ахмедов; опер. В. Атабаев; худ.-костюм. Г. Мирзаханов; худ.-грим. Н. Рахимджанов; монтаж. Л. Фейгинова; ассист. реж. Ф. Глущенко, Н. Мухамеджанов; ассист. опер. Ю. Оборин; ред. С. Джурабаев; дир. картины М. Атаджанов, П. Ахмедов.

Оркестр Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, дирижер Ю. Серебряков.

В ролях: Г. Жженов (Козырев), М. Вахидов (Алим Рахматов), Б. Бейшеналиев (Саттар), А. Мухамеджанов (Абдурахман-хан), Л. Абукова (Фатима Рахматова), М. Исаева (Савсан), Р. Гусейнов (Шодмон), А. Джаллыев (Тухсан-бек), Ю. Урманавичюс (белый офицер), Ш. Газиев (Халил), М. Касымова (мать Алима и Фатимы), М. Тахири (паромщик), Х. Абдураззаков, М. Махмадалиев (убийцы), И. Ергешев (Саид), А. Тураев (басмач).

Февраль 1918 года. Средняя Азия. В окруженном басмачами Ходженге начинается голод. Богачи прячут зерно, желая вывезти его за границу. Руководители ревкома Козырев, Саттар и Алим пытаются найти хлеб и накормить голодающий народ. Им помогает глава местной церкви Абдурахман-хан, за что контрреволюционеры убивают его. Саттар проникает в логово заговорщиков и не только спасает сестру Алима Фатиму, взятую заложницей, но и узнает, где спрятано зерно. В ожесточенной схватке ревкомовцы разбивают басмачей и возвращают хлеб голодающим жителям Ходжента.

*На VII Всесоюзном кинофестивале в Баку (1974 г.) поощри-*

тельный диплом за лучшее исполнение роли — актеру А. Мухамеджанову.



# 1099 **ТАЙНЫ МУКАМА.** Драма, ш.-э., цв., 9 ч., 2498 м, «Туркменфильм», 1973 г., ВЭ 1.VI.1975 г.

Авт. сцен. Х. Дурдыев; реж.-пост. А. Карлиев; опер.-пост. А. Карпухин; гл. худ. А. Ходжаниязов; композ. Н. Халмамедов; звукоопер. Ч. Аннахалов.

Реж. К. Кельджаев; опер. Ш. Мурадов; худ.-костюм. Р. Кулиева; худ.-грим. Н. Коробко, Е. Кормилицина; монтаж. А. Трященко, Г. Андриященко; ассист. реж. М. Карлиев, Р. Карпухина; ассист. опер. Г. Союнов; комб. съемки: опер. Г. Никитин, худ. В. Васильев; консульт. по музыке А. Чарыев; ред. Ф. Таирова, Б. Суханов; дир. картины Д. Аннадурдыев, М. Ураков.

Оркестр Госкино СССР, дирижер Д. Штильман.

Фильм дублирован на Киевской киностудии им. А. П. Довженко.

Реж. дубляжа И. Левченко; звукоопер. Г. Парахников; ред. Т. Иваненко.

В ролях: Л. Караева (Каркара), А. Чарыев (Довран), В. Краснопольский (Успенский), А. Курбандурдыев (Дидар-бахши), А. Карлиев (Сарман), Х. Муллик (Дашберды-хан), Ч. Шамурадов (Кельдже-Сердар), М. Ниязов (Годжали-бахши), М. Карлиев (Мейлис); К. Кельджаев, Ш. Кулиев, Д. Сапаров, А. Карпухин, И. Дурдыев, О. Дурдыева, А. Рустамова, З. Караева, К. Самедова, А. Бяшимов, Ч. Бяшимов.

Роли дублируют: Д. Миргородский, Л. Дзюба, Н. Рушковский, В. Дорошенко, М. Розин, А. Милютин.

Середина 20-х годов. В Туркмению, где еще идет борьба с басмачами, приезжает собиратель народных песен русский исследователь Успенский. В одном из аулов старый певец и музыкант Дидар-бахши рассказывает ему о своей матери Каркаре — первой женщине-бахши в Туркмении. В тайне от отца она научилась играть на дутаре, секретам виртуозной игры ее обучал музыкант Довран. Сам Дашберды-хан признавался девушке в любви, но она отвергла его притязания, уйдя с Довраном. Ее любимого

настигла пуля ханских приспешников, но песни мужа людям понесла Каркара. Через много лет возвратилась она в родной аул уже всеми уважаемой и знаменитой и выиграла песенное состязание с ханским фаворитом Годжали-бахши... Так путешествуя от аула к аулу, Успенский открывает для себя неисчерпаемую красоту народных мелодий Туркмении.



**1100 ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ.** Драма, цв., ш.-э., 9 ч., 2464 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1973 г., ВЭ 17.IV.1973 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. И. Анненский; опер.-пост. М. Кириллов; худ.-пост. Н. Сендеров; композ. Т. Хренников, А. Чайковский; звукоопер. В. Ерамишев.

Реж. О. Черняк; опер. С. Егоров, И. Кобелев; костюм. Г. Казакова; грим. С. Филенова; монтаж. Л. Жучкова; ассист. реж. Н. Иванова, Г. Конбрандт; ассист. худ. А. Валерианов, В. Юшин; комб. съемки: опер. Ю. Иванов, худ. С. Иванов; маст.-освет. Р. Аванесов; консульт. доктор филологич. наук В. Щербина; ред. Н. Торчинская; дир. картины Н. Гофман, Г. Купершмидт, Ю. Проскурин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Д. Штильман.

В ролях: С. Пеликовская (Негина), О. Хорькова (Домна Пантелеевна), Л. Губанов (Великатов), Н. Гриценко (Дулебов), А. Белявский (Багин), Н. Терентьева (Смельская), В. Богин (Мелузов), Е. Лебедев (Нароков), Г. Абрикосов (трагик), Ю. Саранцев (Мигачев), А. Шенгелая (гастролерша), Р. Панков (Вася), В. Чернакова (Негина в детстве), П. Савин (оберкондуктор); А. Звенигорский, В. Кабатченко, И. Мочалов, В. Бочаров, Ю. Барыкин.

Экранизация одноименной пьесы А. Н. Островского.

Талантливая актриса Негина с успехом выступает на сцене одного из провинциальных театров. Ее обаяние и талант привлекают взоры разных людей. Негиной увлекается князь Дулебов, но она отвергает его любовные притязания. Тогда Дулебов делает так, что Негиной отказывают в возобновлении контракта. Оставшись без работы, молодая актриса решает покинуть город, влюбленного в нее студента Петю Мелузова и уехать с бога-

тым помещиком Великатовым в его имение. Но не богатство Великатова привлекает ее, а обещанная возможность будущей работы в театре.



1101

**ТВОЙ ПЕРВЫЙ ЧАС.** Драма, ш.-э.,  
10 ч., 2611 м, «Азербайджанфильм»  
им. Дж. Джабарлы, 1973 г., ВЭ 10.II.1975 г.

Авт. сцен. Р. Фаталиев; реж.-пост. А. Бабаев; гл. опер. Р. Оджагов; худ.-пост. Ф. Багиров; композ. Ф. Караев; звукоопер. А. Шейхов.

Реж. Т. Мамедов; опер. Р. Силонян; худ.-грим. Д. Цесарская; монтаж. Н. Махмудова; ред. Н. Шнеер, И. Касумзаде; дир. картины Н. Алекперов.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер И. Шпиллер. Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Арабова; звукоопер. В. Заболоцкий.

В ролях: Г. Турбаев, дубл. А. Джигарханян (Мехти Мехтиев), Ш. Алекперов, дубл. А. Джигарханян (Юсиф Мехтиев), Р. Балаев, дубл. А. Инжеватов (Азер Мехтиев), С. Курилов (Александр Петрович Мерешковский), Т. Мирзоев, дубл. А. Белявский (Асад), Р. Азимов, дубл. Г. Качин (Садых), С. Ибрагимов, дубл. В. Грачев (Курбан), Г. Петросян, дубл. Ю. Саранцев (Ашот), Г. Плаценс, дубл. Я. Янакиев (Улдис Виллисович), С. Гусейнов, дубл. А. Карапетян (начальник милиции), М. Маниев (начальник Азнефти), А. Ибрагимов (Мурадов), Б. Юрченко (Саша), А. Алиев (шахматист).

Из поколения в поколение переходит в рабочей семье Мехтиевых профессия нефтяников. Мехти Мехтиев, основатель династии, стал известен как лучший буровик в Азербайджане. Еще в довоенные пятилетки он был увлечен идеей добычи нефти прямо в море. Его сын Юсиф, возвратясь с Великой Отечественной войны, продолжал дело отца. Юсифу удалось осуществить отцовские мечты — в море возник уникальный город Нефтяные камни... Третий Мехтиев — Азер — иначе смотрит на проблемы нефтедобычи, нежели дед и отец. Он считает, что нужны не только нефть, но и море. Поэтому его волнует проблема обмеления и загрязнения Каспия. У Азера рождается сын — появляется на свет четвертое поколение Мехтиевых...





1102

**ТЕПЛОЕ ОСЕННЕЕ СОЛНЦЕ.** Мелодрама, цв., 9 ч., 2310 м, «Грузия-фильм», 1973 г., ВЭ 14.IV.1975 г.

Авт. сцен. Р. Табукашвили; реж.-пост. Т. Палавандишвили; опер.-пост. Л. Ахвледiani; худ.-пост. Н. Николадзе; композ. В. Азарашвили; звукоопер. Т. Нанобашвили.

Реж. А. Дарсавелидзе; опер. А. Гвасалия; грим. Л. Канделаки; худ.-костюм. Б. Цинцадзе, У. Имерлишвили; монтаж. Д. Чеишвили; ассист. реж. Ж. Квитаишвили, Г. Буиглишвили, З. Ткешелашвили; ассист. опер. А. Мелашвили, А. Рязанцев; ассист. худ. Г. Швелидзе; консульт. Е. Ахвледiani; ред. А. Дарахвелидзе, Р. Чеишвили; дир. картины Ш. Лаперидзе.

В ролях: М. Джапаридзе (Эка), О. Мегвинетухцеси (Вахтанг), С. Такайшвили (Тамара), Г. Берикашвили (Платон), В. Кахниашвили (Папуна), Г. Габуня (жена Платона), К. Кавсадзе (Самсон), Л. Чолокашвили (Зурико); Л. Гудиашвили, Е. Ахвледiani, Г. Сагарадзе, О. Коберидзе, Т. Цицишвили, З. Цинцадзе, Г. Сихарулидзе, И. Балиашвили, А. Чугуашвили, Г. Геловани, М. Бебуришвили, Н. Пиранишвили, Н. Мгалоблишвили, Е. Бежуашвили, Н. Гвачлиани, Г. Ксоврели, В. Арчвадзе, А. Дзидзигури, М. Беберашвили, Д. Багратиони, Л. Чхиквадзе, Ш. Схиртладзе, Г. Канделаки, И. Кокрашвили, А. Мачабели.

Талантливый художник Вахтанг перестает писать оригинальные картины и начинает изготавливать копии, рассчитанные на вкус обывателя, но приносящие хороший доход. Жена художника Эка восстает против этого, считая, что муж должен служить искусству и не растрчивать свой талант на пустяки. Друг Вахтанга Самсон объясняет Эке, что причиной всего является она сама — художник хочет, чтобы в их доме был достаток и его жена ни в чем не нуждалась. Узнав об этом, Эка отказывается от лишних трат и дорогих удобств. Проходит время, и Вахтанг, вновь обретая самого себя, начинает писать прекрасные картины...



1103

**ТЕРПКИЙ ВИНОГРАД.** Драма, ш.-э., 8 ч., 2123 м, «Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1973 г., ВЭ 30.VIII.1974 г.

Авт. сцен. Р. Овсепян; реж.-пост. Б. Оганесян; опер.-пост. С. Исраелян; худ.-пост. Р. Бабаян; композ. Р. Амирханян; звукоопер. К. Курдиян.

Реж. А. Гамджян, Р. Жамгарян; опер. М. Шахбазян; худ.-декор. Г. Торосян; худ.-костюм. Г. Манукян; худ.-грим. В. Асатрян; монтаж. Л. Фейгинова; ред. Л. Будагян; дир. картины В. Кочикян.

Худ. руководитель А. Тарковский.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа А. Андриевский; звукоопер. В. Ерамишев.

В ролях: Араик Исаакян, дубл. С. Харлап (Ваге), В. Паноян, дубл. К. Тыртов (старик), С. Саркисян, дубл. А. Белявский (Вардан), Г. Джанибекян, дубл. И. Рыжов (Ованес), А. Азизян, дубл. Е. Лисконог (Саак), Г. Новенц, дубл. К. Козленкова (Елизавета), А. Туманян, дубл. Л. Алешникова (Санам), А. Шеренц, дубл. В. Щелоков (начальник станции).

Отечественная война. В небольшой армянский поселок, где живет маленький Ваге, приходит весть о гибели его отца Саака. Мать Ваге выходит замуж за другого. Мальчик же не верит в смерть отца и ежедневно ходит на станцию встречать поезда с фронта. Неожиданно приезжает Саак. Он тяжело переживает известие о распаде своей семьи и вскоре вновь уезжает на фронт. Для Ваге опять потянулись дни и месяцы ожидания, которые скрасила дружба с одиноким стариком-книголюбом. Часто старик рассказывает Ваге о винограднике своего детства, о том, как осенью всей семьей собирали виноград, который потом превращался в сладкий сок жизни... Снова приходит весть о гибели Саака. Ваге мужественно переносит этот удар... И часто ему видится, как живой отец с другими домочадцами и родственниками весело давит терпкий виноград...



1104

**ТЕЩА.** Комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1895 м,  
«Беларусьфильм», 1973 г., ВЭ 22.IV.1974 г.

Авт. сцен. В. Фиганов; пост. С. Сплошнов; гл. опер. А. Зубрицкий; худ.-пост. Ю. Булычев; авт. текста песни И. Шаферан; композ. Е. Крылатов; звукоопер. Н. Веденеев.

Реж. А. Календа, В. Сюмаков; опер. М. Комов; грим. В. Антикова; монтаж. П. Засухина; ассист. реж. Ж. Петленкова, М. Давидо-

вич; ассист. опер. В. Калинин, С. Фасулаки; ассист. худ. И. Окулич; ред. С. Поляков; дир. картины И. Филоненко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Петухов. Вокально-инструментальный ансамбль «Поющие сердца».

В ролях: Т. Карпова (Клавдия Ивановна), Г. Федотова (Наташа), А. Вдовин (Саша), П. Кормунин (Алексей Николаевич), П. Молчанов (Виталий Данилович), М. Перцовский (Семен Семенович), Ю. Медведев (Полещук), Э. Овчинникова (Светлана), Р. Филиппов (Вася), С. Станюта (тетя Маша), Р. Рудин (кандидат), А. Белоусов (Петр Захарович); М. Громова, В. Кравченко, Е. Майхровский, В. Быков, Г. Гарбун, С. Ивашина.

До всего есть дело пенсионеру Алексею Николаевичу. Не может он смотреть равнодушно, как гоняется за дефицитом для своей жены Семен Семенович, как губит себя в погоне за модой Светлана. Но особенно возмущает его поведение Клавдии Ивановны, которая хочет устроить свою дочь Наташу сразу в два вуза, а потом в аспирантуру. Клавдия Ивановна и не подозревает, что Наташа тайно вышла замуж за шофера Сашу и у нее совсем другие планы. Узнав об этом, Алексей Николаевич советует Саше поселиться у тещи в качестве квартиранта, что тот и делает. В конце концов Клавдия Ивановна узнает правду, и ей приходится смириться с тем, что произошло, и устроить веселую свадьбу.



## 1105 **ТОВАРИЩ ГЕНЕРАЛ.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2452 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 7.1.1974 г.

Авт. сцен. Е. Габрилович, М. Колосов, Т. Вульфович; реж.-пост. Т. Вульфович; гл. опер. С. Рубашкин, Г. Абрамян; худ.-пост. В. Гладников; композ. М. Вайнберг; авт. текста баллады Т. Вульфович; звукоопер. Р. Собинов.

Реж. Г. Гончаренко, А. Идес; костюм. З. Маркелова; грим. А. Дубров; монтаж. Л. Миллиоти; ассист. реж. Я. Минская, Л. Урюпина, М. Жаров; ассист. опер. В. Варман, Б. Золин; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. С. Мухин; гл. консульт. дважды Герой Советского Союза генерал армии И. Гусаковский; консульт. полковник А. Орешкин; ред. К. Замошкин; муз. ред. Р. Лукина; дирижер Э. Хачатурян; дир. картины Г. Гуткин.

В ролях: И. Ледогоров (Федор Михайлович Капитонов), В. Осенев (Эвальд Пауль Людвиг фон Лейнц), Г. Куликов (начальник Генерального штаба), В. Шульгин (командующий фронтом), П. Махотин (генерал Лучинин), Р. Куркина (Ирина Анатольевна Капитонова), О. Гобзева (Зина Лукина), З. Славина (Маша Воеводова), И. Класс (Алексей Шляго), Ш. Газиев (Хасан Анухаев), А. Преснецов (Корняков), Ю. Волков (Емельян Иванович Василенко), М. Кислов (Горелкин), Б. Руднев (Айдаров), В. Павлов (Василий Клинов), В. Кашпур (начальник разведки), Л. Кулагин (генерал СС), В. Задубровский (Федорок), Ю. Волынцев (Гущин), И. Лапиков (генерал), Р. Лигерс (пленный немец); Б. Кордунов, Б. Зулин, В. Волков, С. Коновалова, З. Василькова, В. Липпарт, Л. Довлатов, Ю. Мартынов, К. Забелин, Н. Сморгчов, В. Захарченко, Р. Муратов.

В съемках принимали участие воинские части Московского и Северо-Кавказского военных округов.

По мотивам одноименной повести М. Колосова.

На сто второй день войны у деревни Дьяково марш на Ростов танковой армии фон Лейнца вдруг тормозится... Удар по этим бронированным колоннам, в корне меняющий обстановку на южном крыле советско-германского фронта, наносит армия под командованием генерала Капитонова. Но не только радость побед выпадает на долю талантливого военачальника. Позже, прикрывая армии, готовящиеся к наступлению в районе Харькова, части генерала Капитонова не сдерживают натиска врага... Впереди еще бои за Воронеж, захват плацдармов на правом берегу Дона, бои на подступах к Сталинграду... Горечь потерь, радость побед и невероятное напряжение военных будней надрыдают сердце командарма Капитонова. Смерть настигает его в пути на передовую...

*В 1974 г. Серебряной медали имени А. П. Довженко удостоен актер И. Ледогоров за создание образа генерала Капитонова.*



1106

**ТОТ, КТО МЕНЯ СПАС.** Новелла, ш.-э., 2 ч., 578 м, «Мосфильм», 1973 г., РУ 1.III.1973 г.

Авт. сцен. А. Миндадзе; реж.-пост. Г. Шумский; опер. Б. Кочеров; худ.-пост. И. Шретер; композ. И. Шварц; звукоопер. Ю. Рабинович.

Реж. Ю. Топалер; грим. А. Макашова; костюм. Г. Кузнецова; монтаж. А. Абрамова; ред. Н. Боярова; дир. картины В. Цируль.

Худ. руководитель М. Швейцер.

В ролях: А. Алейникова (Казакова), С. Плотников (Головин); Е. Жариков, Г. Качин.

В программе, которую готовит телевидение, встречаются двое — старый пожарник Головин и молодая переводчица «Интуриста» Нина Казакова. Семилетней девочкой она была спасена при пожаре, и вот 25 лет спустя она знакомится с тем, кто ее спас. Пожарник и переводчица проводят вместе весь день. В конце их встречи Нина понимает, что он вынес из огня другую девочку, но не говорит об этом Головину, потому что ей важнее то чувство взаимной человеческой симпатии, которое возникло между ними.



1107

**ТУРЫНДЫКА.** Новелла, 2 ч., 445 м,  
«Мосфильм», 1973 г., РУ 3.XII.1973 г.

Авт. сцен. А. Усов; реж.-пост. В. Крючков; опер.-пост. В. Гусев; худ.-пост. К. Степанов; композ. Д. Давыдов; звукоопер. Н. Калениченко.

Реж. И. Мансурова; опер. К. Супоницкий; костюм. Л. Душина; грим. И. Антимонова; монтаж. Л. Бутузова; ред. И. Сергиевская; дир. картины В. Ковалевский.

Худ. руководитель Г. Данелия.

В ролях: Сережа Сазонов (Генка), Вова Вавилов (Сережа), Игорь Цыганов (Вовка), Настя Крюčkова (девочка), А. Мещерякова (мать), В. Смирнов (отец), В. Попов (Петраков).

Одиннадцатилетний Генка, мастер на все руки, буквально одержим страстью к изобретательству. Все время возится с какими-то дощечками, железками, трубками. И при этом, пока родители на работе, успевает управиться с работой по дому, присмотреть за младшими братьями. Однажды он собрал из мотопилы и собственной никелированной кровати самокат. Замечательный получился самокат под названием «Турындыка»!



1108

**ФИТИЛЬ № 128.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 287 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1973 г., РУ 20.II.1973 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. журнала И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

**Пакетная живопись.** ЦСДФ. Авт. сцен. Я. Ковин; реж.-опер. К. Широнин; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о ненужных украшательствах полиэтиленовых пакетов, о плохом качестве рисунков и о повышенной цене на них.

**Умельцы.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Курляндский, А. Хайт; реж.-худ. С. Алимов; опер. Б. Котов; композ. Г. Гладков; ред. А. Тараскин; звукоопер. В. Кутузов.

Мультипликационный сюжет о безобразном отношении к памятникам старины: два «умельца» прибивают к стене храма охранную дощечку, но с таким рвением, что стены рушатся.

**Наша реклама.** Ленинградская студия документальных фильмов. Авт. сцен. Ю. Борин; реж.-опер. О. Лучинин; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сатирический сюжет о плохом качестве некоторых предметов широкого пользования.

**Не учел.** «Мосфильм». Авт. сцен. И. Вилиньска; реж. В. Карен; опер. Н. Васильков; худ. Б. Чеботарев; ред. В. Панков.

В ролях: В. Березуцкая, Е. Кузнецов, В. Лепко.

В магазин приходит ревизор, но «бдительная» продавщица связывает его и звонит в милицию. Несмотря на удостоверение и уверения пришедшего, она заявляет, что о прибытии ревизора всегда узнает за неделю.



1109

**ФИТИЛЬ № 129.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 285 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1973 г., РУ 13.III.1973 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Испытание.** «Мосфильм». Авт. сцен. Р. Виккерс; реж. В. Попов; опер. А. Дубинский; худ. Б. Чеботарев; ред. В. Панков.

В ролях: Е. Весник, А. Калягин, О. Сошникова.

Не взирая на просьбы, доводы и угрозы, секретарша не пускает посетителя к директору. Видевший все это директор удовлетворен — так должна действовать настоящая секретарша.

**Утоп.** ЦСДФ. Авт.-опер. Ю. Егоров; авт. текста Я. Ковин; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о нарушении правил сплава леса, в результате чего значительная часть бревен тонет, засоряются реки, гибнет рыба, суда получают повреждения.

**После 23-х.** «Мосфильм». Авт. сцен. Э. Успенский; реж. Б. Яшин; опер. Ю. Схиртладзе; худ. Б. Чеботарев; ред. А. Тараскин.

В ролях: Г. Куликов, Н. Парфенов, В. Павлов, Б. Иванов.

Однажды поздно вечером в чужом городе встретились два старых боевых друга, но оказалось, что посидеть им негде — в гостиницу после 23-х не пускают, рестораны и кафе уже закрыты. И все же выход нашелся — их радушно приютили в отделении милиции.



1110

**ФИТИЛЬ № 130.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 285 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1973 г., РУ 24.IV.1973 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Кто виноват?** «Мосфильм». Авт. сцен. М. Захаров; реж. В. Карен; опер. Н. Васильков; худ. Б. Чеботарев; ред. В. Панков.

В ролях: Р. Зеленая, В. Байков, Ю. Медведев, В. Березуцкая, В. Носик, Р. Рудин, В. Брылеев.

На собрании общественности разбирают поведение пьяницы, но вместо того, чтобы ругать алкоголика, выступающие клянут магазин, торгующий спиртным, школу, которая не учит пить культурно, родителей, плохо воспитывающих детей...

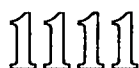
**Для тех, кто не спит.** ЦСДФ. Авт. сцен. Ю. Алексеев, С. Киселев; реж.-опер. С. Киселев; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о нарушителях тишины ночью — на железнодорожных станциях и торговых базах.

**Риск.** «Мосфильм». Авт. сцен. Э. Угулава; реж. Б. Яшин; опер. В. Листопадов; худ. Б. Чеботарев; ред. В. Панков.

В ролях: Т. Мурина, В. Павлов, П. Любешкин, А. Данилова.

Начальник цеха водоочистки Кукин прощается с семьей и оставляет жене завещание на случай своей смерти. Он должен совершить героический подвиг — выпить стакан воды, которую завод спускает в реку, чтобы убедить комиссию в готовности очистных сооружений.



**ФИТИЛЬ № 131.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 288 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1973 г., РУ 15.V.1973 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

**Новые памятники.** Куйбышевская студия кинохроники. Авт. сцен. А. Тараскин; реж.-опер. В. Косачевский.

Документальный сюжет о долгострое.

**Розетка.** «Мосфильм». Авт. сцен. В. Машкин; реж.-пост. В. Карен; опер.-пост. Н. Васильков; худ.-пост. Б. Чеботарев; ред. В. Панков.

В ролях: В. Байков, Л. Карауш, Ю. Соковнин.

К директору завода входит посетитель с купленным им неисправным трансформатором и, демонстрируя его качество, включает его в розетку. Свет перегорает. Вежливо выпроводив посетителя, директор велит вызвать электрика и снять розетку — надоели такие посетители.



**Контроль по-министерски.** «Центрнаучфильм». Авт. сцен. В. Цеков; авт. текста Ю. Рихтер; реж.-опер. Д. Федоровский.

Документальный сюжет о плохом снабжении запчастями отделений «Сельхозтехники».

**Мусор.** «Центрнаучфильм». Авт. сцен. М. Ранькова; стихи А. Внукова; реж.-опер. Д. Федоровский; опер. комб. съемок Е. Демин; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о дурной привычке сорить на улицах города.



1112

**ФИТИЛЬ № 132.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 298 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1973 г., РУ 12.VI.1973 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

**Тысячный посетитель.** «Мосфильм». Авт. сцен. Б. Ларин; реж. В. Попов; опер. А. Дубинский; худ. Б. Чеботарев; ред. В. Панков.  
В ролях: Е. Весник, А. Калягин, И. Косых.

Дирекция магазина торжественно встречает тысячного посетителя, пришедшего в магазин через черный ход. Но этим посетителем оказался работник прокуратуры...

**Ненадежные партнеры.** Куйбышевская студия кинохроники. Авт. сцен. А. Столбов; реж.-опер. В. Косачевский; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о безобразном снабжении Горьковского автозавода запасными частями.

**Помехи в цехе.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. М. Яковлев; реж. И. Аксенчук; худ. В. Лалаянц; опер. Я. Топер; ред. В. Панков; звукоопер. Г. Мартынюк.

Уже давно кончился обеденный перерыв, а рабочие все еще сидят у телевизора. Вдруг побежали по экрану помехи — это Козлов включил свой станок, за что и получил нагоняй от лентяев.

**Реакция.** (По следам сюжета «Юные странники»). ЦСДФ. Авт. сцен. Б. Финиасов; реж.-опер. К. Широнин; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о школьниках хутора Малюги, которых стали подвозить к школе лишь после вторичного приезда киногруппы «Фитиля».



1113

**ФИТИЛЬ № 133.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 297 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1973 г., РУ 9.VII.1973 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

**Наследник.** «Мосфильм». Авт. сцен. Б. Егоров; реж. В. Попов; опер. А. Дубинский; худ. Б. Чеботарев; звукоопер. И. Любченко; ред. В. Панков.

В ролях: С. Курилов, Г. Морозов.

Профессорский сынок, хвастаясь заслугами родителей, предлагает свои услуги руководителю лаборатории, но тот отказывает — науке не нужны нахлебники.

**Голос предков.** (По материалам Комитета народного контроля СССР). ЦСДФ. Авт.-опер. С. Киселев; авт. текста Ф. Камов; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о вагонах-ресторанах, кухни которых работают по старинке — на каменном угле.

**Административный раж.** «Ленфильм». Авт. сцен. А. Тараскин; авт. текста песни К. Рыжов; реж. И. Масленников, Н. Окунцева; опер. Л. Колганов; худ. В. Улитко; композ. А. Колкер; звукоопер. А. Зверева; ред. В. Панков.

В роли Г. Штиль.

Детишки строят снежную крепость. Проходивший мимо взрослый с досадой замечает неорганизованность на этой стройке и начинает распределять обязанности среди детей. И теперь известно, кто начальник, кто заместитель, неизвестно лишь, кто же будет строить...

**Глухомань.** ЦСДФ. Авт. сцен. В. Цеков; авт. текста А. Курляндский; реж.-опер. К. Широинин; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о ведомствах, не выполняющих постановления Правительства о снабжении лесной промышленности новой техникой.



1114

**ФИТИЛЬ № 134.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 278 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1973 г., РУ 17.VIII.1973 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко. Состоит из трех сюжетов.

**Времякрад.** «Мосфильм». Авт. сцен. Ф. Камов; реж. Б. Яшин; опер. В. Листопадов; худ. Б. Чеботарев; звукоопер. И. Любченко; ред. В. Панков.

В ролях: Б. Кудрявцев; В. Сергачев.

Корреспондент газеты приезжает к кляузнику, завалившему редакцию своими письмами, а тот в ответ на требование прекратить писанину сует корреспонденту еще одно письмо — на соседей, которые почему-то не пускают к себе в сад прогуливаться его пса.

**Наш конкурс.** ЦСДФ. Авт. сцен. Б. Санин; реж.-опер. Г. Голубов; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о невыполнении электротехнической промышленностью своих обязательств по выпуску батареек для приемников, магнитофонов и т. д.

**Музыкальный эксперимент.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Внуков; реж. В. Котеночкин; худ. Л. Какюков; опер. Н. Климова; звукоопер. Г. Мартынюк; ред. В. Панков.

Мультипликационный сюжет о халатном отношении к посетителям работников сферы обслуживания. «Ярославские ребята» нашли общий язык с дельфинами и даже с медведем, но заставить официантов ресторана работать чуть быстрее им так и не удалось...



# 1115

**ФИТИЛЬ № 135.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 291 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1973 г., РУ 11.IX.1973 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Жизненный опыт.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. А. Внуков; реж. Е. Гамбург; худ. Д. Менделович; опер. М. Друян; звукоопер. Г. Мартынюк; ред. В. Панков.

Роли озвучивали: А. Папанов, О. Аросева.

Мальчик никак не может решить задачу о количестве труб, необходимых для строительства. Умудренный опытом отец наставляет сына: надо заказывать труб вдвое больше, так как поставщик все равно дает вдвое меньше.

**Стыдно!** ЦСДФ. Авт. сцен. А. Юров; реж.-опер. Г. Голубов; опер. комб. съемок Е. Демин; композ. В. Терлецкий; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о людях, злоупотребляющих алкоголем.

**Нервотрясение.** «Мосфильм». Авт. сцен. Д. Рудый; реж. В. Попов; опер. А. Дубинский; худ. Б. Чеботарев; ред. В. Панков.  
В ролях: Т. Мурина, Н. Парфенов, В. Перов, А. Ушаков.

Сослуживцы с ужасом наблюдают, как с потолка сыплется штукатурка, трясутся стены — это начальник распекает их друга. Но когда тот врывается в комнату и сообщает, что в городе началось землетрясение, все успокаиваются — это не так страшно, как гнев начальника.



# 1116

**ФИТИЛЬ № 136.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 289 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1973 г., РУ 18.X.1973 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

**Музыкальный момент.** ЦСДФ. Авт. сцен. С. Михалков; авт. текста А. Внуков; реж.-опер. К. Широнин; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о неуважительном отношении к посетителям ресторанов.

**Частная лавочка.** «Мосфильм». Авт. сцен. М. Левинтон; реж. Б. Яшин; опер. В. Листопадов; худ. Б. Чеботарев; ред. В. Панков.  
В ролях: М. Пузырева-Зиновьева, В. Козелков.

Старушка пришла сдавать посуду, но никак не может понять, когда же пункт приема посуды работает. Молодой человек поясняет ей, что он практически всегда закрыт.

**Затянувшееся новоселье.** ЦСДФ. Авт. сцен. Л. Зингер; реж.-опер. К. Широнин; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о нерадивом отношении к строительству профтехучилищ.

**Во сне и наяву.** Свердловская киностудия. Авт. сцен. М. Яковлев; реж. В. Живолуб; опер. Г. Черешко; худ. Ю. Истратов; ред. В. Панков.

В ролях: З. Высоковский (врач), Т. Гаврилова (медсестра), А. Папанов (продавец), Р. Ткачук (директор магазина).

Директор магазина приводит к врачу продавца, который объясняется с покупателями с помощью только ругательных выражений, и просит помочь ему. Врач лечит пациента методом гипноза, но в результате продавец просто замолкает: других слов он не знает.



1117

**ФИТИЛЬ № 137.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 293 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1973 г., РУ 19.XI.1973 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

**Западня.** «Союзмультфильм». Авт. сцен. В. Васильев; реж. Б. Дежкин; худ. В. Соболев; опер. С. Кашеева; ред. В. Панков.

Браконьеры хотят подстрелить лося, но он оказывается приманкой, и нарушителям попадает по заслугам.

**Одноногая лошадь.** «Центрнаучфильм». Авт. сцен. В. Лучанинов, С. Смагин; текст А. Курляндский; реж.-опер. Д. Федоровский; ред. Ю. Рихтер.

Документальный сюжет о недостаточном производстве подков для лошадей.

**Новогодний сюрприз.** Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Авт. сцен. Н. Богословский; реж. К. Альперова; опер. А. Чардынин; худ. Л. Безсмертнова; ред. В. Панков.

В ролях: Б. Белоусов, М. Зимин, С. Морозов, Н. Трисветова.

Молодой человек, оказавшись в незнакомом городе под Новый год, решает зайти в первый попавшийся дом, чтоб не чувствовать себя одиноким. И попадает в квартиру, где живет брошенная им семья, разыскивающая его уже два года.

**Проверьте ваши часы.** ЦСДФ. Авт. сцен. Б. Брайнин; реж.-опер. И. Осипов; ред. А. Тараскин.

В роли: А. Калягин.

Документальный сюжет о плохой работе городских часов.



1118

**ФИТИЛЬ № 138.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 299 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», 1973 г., РУ 19.XII.1973 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

**Все не то.** ЦСДФ. Авт.-опер. Ю. Егоров; текст В. Аленин; ред. А. Тараскин.

Документальный сюжет о плохом качестве туристского снаряжения.

**У канавы.** «Мосфильм». Авт. сцен. В. Давидович, В. Котенко; реж. Б. Яшин; опер. В. Листопадов; худ. Б. Чеботарев; ред. В. Панков.

В ролях: А. Денисова, В. Дорофеев, Н. Парфенов.

Чтобы найти нужную улицу в районе новостроек, приходится прибегать к услугам местных жителей. Услышав объяснения по этому поводу одного словоохотливого старичка, бюрократ тут же решает все поставить на научную основу.

**Хлебное дело.** ЦСДФ. Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж.-опер. Е. Федяев.

По материалам Комитета народного контроля СССР.

Документальный сюжет о бесхозяйственной политике некоторых молочных комбинатов, не снабжающих хлебозаводы молочной сывороткой.



1119

**ХАОС.** Драма, ш.-э., цв., 10 ч., 2739 м,  
«Арменфильм» им. А. Бекназаряна, 1973 г.,  
РУ 14.XI.1974 г.

Авт. сцен. В. Меликсетян; реж.-пост. Л. Вагаршян; опер.-пост. Л. Атоянц; гл. худ. А. Шакарян; композ. Э. Мирзоян; звукоопер. Ю. Саядян.

Реж. А. Самвелян, А. Егиазарян; худ.-грим. В. Асатрян; худ.-костюм. Г. Манукян; монтаж. Р. Еранян; ред. Э. Паязатян; дир. картины А. Мелик-Саркисян.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

Фильм дублирован на киностудии «Мосфильм».

Реж. дубляжа Т. Березанцева; звукоопер. А. Бычкова.

В ролях: С. Саркисян, дубл. А. Карапетян (Смбат Алимян), К. Джангирян, дубл. А. Белявский (Микаел Алимян), Б. Нерсисян, дубл. К. Тыртов (Марутханян), Г. Арутюнян, дубл. А. Алексеев (Срафион Гаспарич), А. Туманян, дубл. Ю. Чернышова (Шушаник), В. Маргуни, дубл. Е. Шутов (Зардарян), И. Азер (Антонина), А. Шеренц, дубл. Ф. Файнлейб (Папаша), Г. Мамедов, дубл. Э. Бредун

(Кязимбек), Г. Тохадзе, дубл. А. Граббе (Ниясамидзе), К. Джанибекян, дубл. Ю. Богомолов (Гриша), Е. Ерицян, дубл. О. Голубицкий (Мосико), Л. Саркисян, дубл. Р. Хомятов (Мелкон), И. Нагавкин, дубл. В. Грачев (Брянцев), А. Гарагаш, дубл. Н. Зорская (Воскеат), В. Ехшатян, дубл. Г. Георгиу (Галумян), Е. Манарян, дубл. Ю. Леонидов (Сульян), Л. Варданян, дубл. М. Кремнева (Ануш), А. Папаян, дубл. И. Выходцева (Марта), Г. Ордоян, дубл. А. Голик (Аршак); И. Барушной, А. Багратуни, С. Оганесян, А. Гульян, Ш. Казарян, Л. Егиазарян, М. Карагезян, А. Агамирян, А. Габаян, Г. Асланян, Г. Навоян, Н. Шахирян, В. Папоян, В. Смбатян, Ш. Шахирян.

По одноименному роману А. Ширванзаде.

После смерти крупного бакинского нефтепромышленника Маркоса Алимяна все его состояние должно перейти к старшему сыну Смбату, слывшему социалистом и приехавшему из Москвы, где он долго жил, женившись на русской женщине Антонине. Стать наследником хочет и его брат Микаел, игрок и распутник. Для этого свояк Марутханян советует ему выкрасть отцовское завещание и заменить его другим. Но Микаел отказывается — в его жизни произошло важное событие — он познакомился с Шушаник, полюбил ее, на многое теперь смотрит другими глазами... Смбат же, став владельцем нефтяных промыслов, немного улучшает жизнь рабочих, повышает заработную плату. Это вызывает недовольство среди бакинских нефтяных магнатов, они пытаются всячески осложнить жизнь Смбату, и он, не выдерживая, сдается — резко уменьшает жалование, опасаясь забастовки, вызывает полицию... Вскоре на его промыслах возникает пожар: но конкуренты торжествуют недолго — Смбат предусмотрительно застраховал все имущество и теперь получает от несчастья прибыль...



1120

**ХЛЕБ ПАХНЕТ ПОРОХОМ.** Историч., ш.-э.,  
9 ч., 2621 м, «Беларусьфильм», 1973 г.,  
ВЭ 7.VI.1974 г.

Авт. сцен. И. Шамякин; реж.-пост. В. Никифоров; гл. опер. Э. Садриев; худ.-пост. Е. Ганкин; композ. О. Янченко; звукоопер. В. Мушперт.

Реж. В. Попов; опер. Е. Делун; костюм. Э. Семенова; грим. Л. Хохлов; монтаж. В. Хантеева; ассист. реж. Г. Кононович, Е. Веремей, Н. Смирнов; ассист. опер. Р. Гараев; ассист. худ. Л. Забавский,



Л. Трахтенберг; ассист. монтаж. Н. Потупчик; опер. комб. съёмки Г. Куринной; маст.-освет. Н. Климович; науч. консульт. доктор историч. наук профессор С. Почанин; ред. М. Березко; дир. картины М. Фишкин.

Государственный симфонический оркестр Белорусской ССР, дирижер О. Янченко.

В ролях: В. Самойлов (Данила Епифанович Иващенко), С. Сазонтьев (Александр Лукашевич), М. Кокшенов (Степан Бызин), Г. Георгиу (Аполлон Кириллович Нитковский), Г. Гай (Яков Петрович), В. Карева (Юля Нитковская), И. Мацкевич (Иван Горбач), Дима Рогачев («Чижик»), Я. Грантинь (Ян Карлович), А. Хвыля (Николай Петрович Яхонтов), П. Кормунин, Т. Алексеева (отец и мать Лукашевича), П. Вескляров (Колесник), В. Плют (Рам), А. Азо (Петрунин), М. Петров (Семен), Б. Руднев (Петро), З. Стомма (эсер), Б. Борисенок (Ходанович); С. Бирилло, А. Середа, Ю. Галкин, З. Осмоловская, Е. Абрамов, Л. Апинис, Ф. Воронецкий, В. Грузиньш, Ю. Варпа, З. Звейдрис, В. Караваев, Н. Манохин, Ф. Эйнас, Г. Макарова, Р. Суховерко, И. Шатилло, В. Антоник, П. Юрченко.

Июль 1918 года. Прапорщик Лукашевич бежит из немецкого плена, чтобы рассказать о голоде, царящем среди русских военнопленных в Германии. Лукашевич добирается до Орши, где живут его родные и куда, по указанию Ленина, прибывает эшелон с хлебом для передачи обществу Красного Креста. Комиссар станции Иващенко принимает все меры, чтобы скорее доставить хлеб военнопленным, но левые эсеры саботируют отправку эшелона. Поначалу и Лукашевич настроен против большевиков. Однако после того, как эсеры совершают вооруженное нападение на эшелон, он переходит на сторону Иващенко. Лукашевич помогает комиссару спасти хлеб и после его гибели сам сопровождает эшелон по назначению.

*На VII Всесоюзном кинофестивале в Баку (1974 г.) — поощрительный диплом за произведение исторического события.*



1121

**ЧЕЛОВЕК В ШТАТСКОМ.** Детектив, цв., ш.-э., 10 ч., 2803 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 29.X.1973 г.

Авт. сцен. Д. Быстролетов, В. Журавлев; реж.-пост. В. Журав-

лев; опер.-пост. Т. Лебешев; худ.-пост. А. Бергер, С. Меняльщиков; композ. Л. Афанасьев; звукоопер. А. Калениченко.

Реж. В. Досталь; опер. В. Семин; худ.-декор. В. Фабриков; худ.-костюм. Р. Сатуновская; грим. Н. Тихомирова; монтаж. М. Сергеева; ассист. реж. С. Бушкова, А. Назаров; ассист. опер. В. Иванов, Л. Басин; ассист. худ.-костюм. В. Сергеева; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. П. Сафонов; маст.-освет. Д. Черняков; консульт. И. Максимовский, Н. Пекельник; балетмейстер А. Варламов; муз. ред. Р. Лукина; ред. В. Леонов; дир. картины Д. Залбштейн.

В ролях: Ю. Будрайтис (Сергей), Н. Гриценко (барон Эрих фон Остенфельзен), И. Скобцева (баронесса), Л. Хитяева (Дорис Шерер), В. Дружников (Степан), А. Масюлис (Швебе), О. Голубицкий (Кемпнер), Я. Грантиньш (фон Зиттарт), В. Козел (Гольц), Э. Изотов (Всеволод), Л. Виккел (Эрна); В. Кенигсон, А. Иванов, Ф. Яворский, Н. Агапова, К. Забелин, А. Хвыля, А. Соловьев, В. Грачев, В. Балон, В. Протасенко, Н. Бармин, В. Гостинский, И. Жеваго, З. Исаева, А. Богданович, А. Калпак, О. Плокс, Ю. Прокопович.

В танцах заняты солисты Большого театра СССР.

Германия 30-х годов. Группе советских разведчиков, возглавляемых Степаном, удается установить, что работники немецкого Генштаба и МИДа барон фон Остенфельзен и фон Зиттарт находятся в оппозиции к гитлеровскому режиму. Для установления связи с ними в Берлин под видом венгерского графа де Киральгаза прибывает молодой разведчик Сергей. Спасаясь от преследования гестаповцев, Сергей знакомится с Дорис Шерер, которая прячет его. Узнав, что она спасла графа, Шерер возгорается желанием выйти за него замуж. Сергей устанавливает связь с группой барона и получает от нее ценные сведения. Важную информацию о военных заказах получает он и от Дорис, которая оказалась агентом гестапо. Заподозрив мужа в измене фюреру, графиня Остенфельзен сообщает об этом гестаповцу Кемпнеру... Из-за угрозы провала дальнейшее пребывание Сергея в Берлине становится невозможным. Передав свою связь с бароном разведчику Всеволоду, Сергей возвращается в Москву, где получает новое задание.



1122

**ЧЕРНЫЙ КАПИТАН.** Приключ.,  
ш.-э., 9 ч., 2451 м, Киевская киностудия  
им. А. П. Довженко, 1973 г., ВЭ 31.XII.1973 г.

Авт. сцен. Ю. Лукин, О. Ленциус, В. Степанов; реж.-пост. О. Ленциус; опер.-пост. Б. Мясников; худ.-пост. А. Мамонтов, В. Бескровный; композ. И. Шамо; звукоопер. К. Коган.

Реж. Н. Сергеев; опер. Ю. Юровский; костюм. С. Рудько; грим. А. Лосева; монтаж. Д. Найвельт; ассист. реж. Л. Кавицкая, А. Капоцевич; ассист. опер. В. Гапчук, В. Гетя, И. Татарчук; комб. съемки: опер. А. Пастухов, худ. В. Цырлин; маст.-освет. М. Маслов; консульт. доктор историч. наук М. Алпатов, генерал-майор А. Олейников; ред. Н. Орлова; дирижер В. Кожухарь; дир. картины М. Левин, Н. Шаров.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР.

В ролях: А. Голобородько (Федор Галатенко), И. Борисова (Галья), А. Сердюк (Осип Забурунный), Е. Гвоздев (Чибисов), М. Тягниенко (Дубовец), С. Сергейчикова (Жугина), В. Волков (Христофорыч), С. Полежаев (Станислав Турский), Р. Александров (Исленьев), Ю. Будрайтис (Брассар), М. Юрасова (Софья Ромуальдовна), И. Сре-тенский (Усолецев), В. Ивашиова (монашка), Д. Миргородский (Владимир Астраханцев), М. Криницына (связная), С. Сибель (Кундюбин), Б. Брондуков (палач), А. Федоринский (сербский королевич), О. Матешко (Лиза); Б. Албегов, К. Артеменко, Б. Болдыревский, О. Жаворонок, П. Индыкул, Б. Макаров, В. Манилов, А. Молотов, С. Кулинич, Н. Олейник, Н. Погодин, В. Полищук, Е. Сергеева, А. Толстых, В. Швец, А. Милютин.

1919 год. В одном из портовых городов Крыма, где сосредоточены белогвардейские войска генерала Деникина, действует группа налетчиков. Их возглавляет неизвестный офицер, прозванный в округе «черным капитаном». То там, то здесь происходят дерзкие нападения на деникинцев. Белогвардейцы безрезультатно ищут «черного капитана». Зато руководителю большевистского подполья удается встретиться с загадочным офицером, которого зовут Федор Галатенко. Поначалу Галатенко отказывается сотрудничать с большевиками, но потом, под влиянием комиссара Осипа Забурунного, соглашается. Однажды белым все же удается схватить «черного капитана», но подпольщики освобождают его из-под ареста.



1123

**ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ.** Детектив, ш.-э., 10 ч.,  
2629 м, «Мосфильм», 1973 г., ВЭ 20.VI.1973 г.

Авт. сцен. В. Кузнецов; реж.-пост. А. Бобровский; опер.-пост. Г. Куприянов; худ.-пост. С. Валюшок; авт. текста песни В. Высоцкий; композ. И. Шварц; звукоопер. О. Упеник.

Реж. А. Мачерет; опер. Н. Яблоновский, М. Агранович; костюм. Э. Приеде; грим. В. Горева; монтаж. Н. Аникеева; ассист. реж. Л. Серганова, Т. Семенова, Т. Янакиева; ассист. опер. В. Куклин; комб. съемки: опер. Г. Зайцев, худ. С. Мухин; консульт. Б. Заботин, Г. Попов; дирижер К. Кримец; муз. ред. М. Бланк; ред. А. Степанов; дир. картины Б. Гостинский.

В ролях: В. Санаев (полковник Зорин), Н. Гриценко (Мытников), Т. Семина (Ямцова), Г. Корольков (Тимофей Ямцов), Р. Куркина (Самохина), Вл. Носик (Журавлев), А. Калягин (Бийчук), П. Панков (Пузырин), И. Кашинцев (Шалыгин), Д. Масанов (Поливанов); Г. Дмитриев, Е. Лисканог, Ф. Яворский, В. Ткаченко, М. Синельникова, К. Тыртов, Д. Соковнин, А. Зайцев, Н. Иванов, Ю. Барыкин, А. Гусев, В. Маркин, В. Захаров, Н. Кара-Моско, Л. Куренкова, Л. Стоянова, В. Толкунова, Н. Сморгчов, О. Науменко, В. Шванкова, М. Шванкова, Ю. Мартынов, В. Новиков.

Двое неизвестных совершают ограбление квартиры — похищают кое-что из одежды, часы, какие-то мелкие вещи. Сразу же удается установить, что отпечатки пальцев принадлежат слесарю одной из автобаз Тимофею Ямцову, ранее судимому. И хотя Ямцов полностью отрицает свое причастие к грабежу, круг неопровержимых улик замыкается... Но начальника уголовного розыска Зорина смущает одно обстоятельство: ради чего пошли на такое рискованное дело грабители? Начинается кропотливое расследование. Выясняется, что в старой голландской печи дома, где совершено преступление, бывшим владельцем его, купцом первой гильдии Пузыриным, был сделан тайник для хранения драгоценного камня, огромного черного бриллианта, зарегистрированного в Брюссельском каталоге под названием «Черный принц». О тайне клада знал поверенный Пузырина — Кузьма Водовозов, открывший ее перед смертью своему сыну. Он и был одним из участников преступления. Другим оказался рецидивист по кличке Хряк... Так постепенно распутывается полковником Зориным сложный узел преступления.



1124

**ЧУДАКИ.** Комедия, цв., 8 ч., 2191 м,  
«Грузия-фильм», 1973 г., ВЭ 5.VIII.1974 г.

Авт. сцен. Р. Габриадзе; реж.-пост. Э. Шенгелая; опер.-пост. Г. Чирадзе; худ. Р. и Т. Мирзашвили; композ. Г. Канчели, Д. Кахидзе; звукоопер. В. Долидзе.

Реж. Н. Жордания, С. Гоголадзе, Р. Шарабидзе; опер. М. Сигуа, О. Брегвадзе; костюм. Т. Хахнелидзе; грим. Г. Уригашвили; худ.-декор. Б. Цхакая; монтаж. Н. Парцвания; ред. Р. Инашвили, Р. Чейшвили; дир. картины В. Басилая.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер Д. Кахидзе.

В ролях: В. Чхаидзе (Христофор), Д. Жгенти (Эртаоз), А. Шенгелая (Маргалита), Б. Ципурия (Хута, начальник тюрьмы), А. Пхаладзе (врач Ношреван), М. Элиозишвили (Трифония), А. Бакрадзе (Мизана), Г. Ткабладзе (священник).

В съемках фильма помощь оказали ВВС Краснознаменного Закавказского военного округа и коллектив Ухтомского вертолетного завода.

После смерти отца Эртаоз покидает свое село и приходит в город. Влюбившись в Маргалиту, он ссорится из-за нее с начальником местной тюрьмы и попадает в заключение. В тюрьме Эртаоз знакомится с учителем физики Христофором, который уже давно мечтает построить неболет. Подружившись, они начинают вместе работать над изобретением. Через несколько лет друзья бегут, но попадают в монастырскую психиатрическую больницу. Врач Ношреван очень доволен своими новыми пациентами и, считая их сумасшедшими, разрешает им строить неболет на территории обители. И вот однажды, к великому изумлению всех, неболет взлетает и летит над селами и городками Грузии, над ее полями, лесами и горами.



1125

**ШАХ КОРОЛЕВЕ БРИЛЛИАНТОВ.**  
Детектив, ш.-э., 9 ч., 2531 м, Рижская  
киностудия, 1973 г., РУ 29.VI.1973 г.

Авт. сцен. В. Кайяк, М. Стейга, Л. Вольф; реж.-пост. А. Бренч; опер.-пост. Г. Пилипсон; худ.-пост. Г. Лукумс; композ. П. Дамбис; звукоопер. И. Яковлев.

Реж. Ю. Целмс; опер. П. Трупис; худ.-костюм. В. Варславане; худ.-грим. М. Целма; монтаж. Э. Мешковская; консульт. кандидат юридич. наук полковник милиции А. Кавалиерис, полковник милиции Э. Скушка; ред. А. Ванага; дир. картины М. Цирельсон.

В ролях: Л. Пупуре, дубл. И. Выходцева (Долмане), Г. Цилинский, дубл. А. Белявский (Соколовский), У. Думпис, дубл. Е. Жариков (Робежниек), Л. Озолия, дубл. С. Светличная (Страута), Л. Фреймане, дубл. М. Гаврилко (Грубе), М. Круменя, дубл. Г. Булкина (Зента Лазда), И. Томсоне, дубл. О. Маркина (Балоде), И. Буран, дубл. А. Юренев (Инус).

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Арабова; звукоопер. В. Заболоцкий.

В одной из рижских квартир найден труп женщины, обезображенный до неузнаваемости серной кислотой. Следователи Долмане и Соколовский предполагают, что убитая — хозяйка квартиры Грубе, а убийца — ее квартирантка Зента Лазда. Однако проводимое расследование, к которому подключается и адвокат Лазды Робежниек, выявляет невиновность девушки. Выясняется, что Грубе имела коллекцию старинных украшений, спекулировала валютой. Круг лиц, заинтересованных в ее смерти все ширится, пока однажды врач Майга Страута, у которой лечилась Грубе, не встречается со своей бывшей пациенткой, живой и здоровой, на улицах Таллина. Оказывается, Грубе, чтобы сбежать от шантажистов, вымогающих у нее драгоценности, сама инсценировала свою смерть, убив для этого Эльфриду Краузе...



1126

**ЭТО СИЛЬНЕЕ МЕНЯ.** Мелодрама, ш.-э.,  
цв., 9 ч., 2490 м, «Мосфильм», 1973 г.,  
ВЭ 4.III.1974 г.

Авт. сцен. А. Симуков; реж.-пост. Ф. Филиппов; опер.-пост. Э. Савельева; худ.-пост. А. Кузнецов; композ. О. Фельцман; авт. текстов песен Р. Рождественский; звукоопер. Н. Кропотов.

Реж. А. Дудоров; опер. И. Штанько, В. Михайлов; костюм. В. Годин; грим. В. Львов; худ.-декор. Ю. Усанов; ассист. реж. Л. Королева, В. Дробышев; ассист. опер. В. Львов; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. Л. Александровская, О. Казакова; консульт.

Г. Тиганов, В. Прокушев; ред. Э. Смирнов; муз. ред. Р. Лукина; дирижер Э. Хачатурян; дир. картины С. Марин.

В ролях: А. Михайлов (Алексей Углов), И. Гаврилюк (Макар Истомин), В. Малявина (Таня Сереброва), Ю. Гончаров (Николай), Е. Копелян (стармех), К. Минина (Варя), А. Иричев (главный инженер), М. Пастухова (Наталья Фоминична), В. Филиппов (Ракитин), Р. Гиоргобиани (Резо), А. Жеромский (Костя), Н. Воробьева (Маша), Н. Гурзо (Лена), С. Свечников (Гена), М. Горносталя (Олег), Г. Пилсумс (Эрнест), И. Янковский (Иван), И. Савкин (капитан), Б. Новиков (фарцовщик); В. Бурлакова, А. Голик, С. Простяков, Г. Совчис, Н. Самсонова, Т. Ухарова.

В молодежной бригаде судоремонтного завода появляется новый газосварщик — Макар Истомин, вернувшийся в родной город после двухлетнего отбывания срока в колонии. Помогает ему устроиться на работу сам бригадир, Алексей Углов, случайно встретивший парня в городе. Он также предлагает Макару пожить у него, не подозревая, что тот прибыл в город в поисках Тани, которую любит и Алексей. Раньше Таня жила у отчима, спекулировавшего цветами. Однажды Макар, не сдержавшись, распахал бульдозером его цветник, за что и оказался в колонии. Таня, поначалу встретившая Макара в «штыки», начинает понимать, что продолжает любить его, и что прежнее чувство сильнее ее...



1127

**ЮНГА СЕВЕРНОГО ФЛОТА.** Драма, цв., ш.-э., 9 ч., 2415 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1973 г., ВЭ 19.VIII.1974 г.

Авт. сцен. В. Трунин, Э. Тополь; реж.-пост. В. Роговой; опер.-пост. Д. Суренский, И. Клебанов; худ.-пост. М. Фишгойт; композ. Р. Хозак; авт. текстов песен Е. Агранович; звукоопер. Б. Корешков.

Реж. З. Хухим; опер. А. Ковальчук; костюм. В. Олоновская; грим. Е. Бочкарев; монтаж. А. Овчарова; ассист. реж. Н. Сорокоумова, В. Сергеев; ассист. опер. А. Гинзбург; ассист. худ. А. Валерьянов; маст.-освет. Р. Аванесов, А. Гзовский; гл. воен. консульт. контр-адмирал Г. Борисов; воен. консульт. вице-адмирал Б. Ямковой, В. Гузанов; ред. В. Бирюкова, Т. Турчан; дир. картины М. Айзенберг.

Симфонический оркестр Госкино СССР, дирижер М. Нерсисян.

В ролях: А. Арлаускас (Володя Черемин), М. Серажетдинов (Виктор Хантырин), И. Скляр (Николай Маслёнок), В. Никулин (Александр Будаило), М. Самойлова (Аня), В. Рыжаков (Новиков), М. Кузнецов (Лукьянов), Б. Григорьев (Фокин), В. Лановой (Черемин), Б. Гитин (Котелевский); А. Реутов, Х. Тейланс, В. Мизин, Ю. Сорокин, Е. Максимова, М. Горлова, Л. Мышева, В. Косых, К. Козленкова, А. Лепченко, М. Попов, И. Ильинский, А. Алешин, Э. Демин.

В съемках участвовал личный состав Черноморского флота и Краснознаменного Северного флота.

1942 год. Курсантами школы юнг на Соловецких островах становятся четыре подростка: Володя Черемин, Коля Маслёнок, Витя Хантырин и Саша Будаило. Все они потеряли родных, многое пережили и теперь горят одним желанием — скорее попасть на фронт. Вот почему поначалу ребята не очень хотят учиться, считая это пустой тратой времени. По этому поводу они вступают в конфликт со своим наставником лейтенантом Новиковым. Но постепенно ребята осознают свою неправоту и начинают усердно заниматься и привыкать к строевой дисциплине. Проходит время, и вот, наконец, получено первое боевое задание: снять наших разведчиков с одного из мысов. На торпедном катере выходит в море четверка юнг с лейтенантом Новиковым и мичманом Лукьяновым. На обратном пути они наталкиваются на немецкий транспорт. Яростный бой, в котором погибает мичман Лукьянов, заканчивается победой юных моряков — они берут в плен фашистский катер.

*Приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» и почетные дипломы ЦК ВЛКСМ 1975 года — сценаристам В. Трунину, Э. Тополю, режиссеру В. Роговому, операторам Д. Суренскому, И. Клебанову.*



1128

**Я СЛУЖУ НА ГРАНИЦЕ.** Драма, ш.-э., 9 ч.,  
2318 м, «Ленфильм», 1973 г., ВЭ 6.V.1974 г.

Авт. сцен. А. Розен, В. Меньшов; реж.-пост. Н. Бирман; гл. опер. А. Чиров; гл. худ. Е. Гуков; композ. В. Баснер; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. Б. Хуторянский.

Реж. Д. Александрова; опер. Г. Нестеренков, Г. Алехин, В. Массеев; худ.-костюм. О. Коковкина; грим. Р. Кравченко, Б. Соловьев; декор. Р. Наринян, Л. Смелова, В. Слоневский; монтаж. М. Пэн, С. Гораква; ассист. реж. В. Белов, Л. Бергер, Л. Гальба, Б. Гольчи-



ков, И. Мочалова; ассист. монтаж. Т. Гусева; гл. консульт. генерал-лейтенант К. Секретарев, консульт. полковник Н. Кучеренко; ред. А. Бессмертный; дир. картины Ф. Эскин.

В съемках принимал участие личный состав Краснознаменного Северо-Западного пограничного округа.

В ролях: Б. Брондуков (майор Гребнев), Е. Карельских (лейтенант Алексей Бородин), Б. Щербаков (Дмитрий Седых), Э. Шашкова (Лидия Ивановна Гребнева), А. Аксенова (Инна Бородина), А. Рудаков (Осинин), А. Александров (Андрей Стрекалов), Ю. Аксентий (Валерий Персигов), М. Кокшенов (прапорщик Николай Пузырев), А. Лаанеметс (Лаанеметс), А. Попов (Семенов), В. Лебедев (Тулаев), В. Родин (Гуськов), Е. Дραπεко (Ася), О. Хроменков (Иван Степанович), Саша Ведерников (Павлуха), И. Джапаридзе (Микеладзе); Ю. Шепелев, В. Филонов, С. Кирпа, Е. Цветков, Е. Бреде, И. Андронников.

Начальник погранзаставы майор Гребнев — сторонник строгой дисциплины. Его замполит лейтенант Бородин — воспитатель иного склада, считающий, что коллектив силен наличием ярких индивидуальностей. Пограничник Седых, по его мнению, и является такой неординарной личностью. Майора Гребнева, напротив, настораживает слишком свободное поведение Седых. О том, что Седых иногда перебарщивает, Бородин согласен с майором. И он находит способ повлиять на характер молодого пограничника... Проходит два года трудных пограничных будней. И вот уже вся застава провожает Седых домой, в Москву.

## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

- 1972 год**    Адрес вашего дома — 833  
... А зори здесь тихие — 834  
Айрик — 835  
Афера Цеплиса — 836  
Без трех минут ровно — 837  
Белые камни — 838  
Бой после победы — 839  
Бой с тенью — 840  
В добрый путь — 841  
Веселый роман — 842  
Вид на жительство — 843  
Визит вежливости — 844  
Вика, я и фельетон — 845  
Включите северное сияние — 846  
Возвращение — 847  
Возвращение скрипки — 848  
В черных песках — 849  
Геркус Мантас — 850  
Гонщики — 851  
Горизонты — 852  
Город на Кавказе — 853  
Горы зовут — 854  
Горячий снег — 855  
Гроссмейстер — 856  
Дела давно минувших дней — 857  
Димка — 858  
Длинная дорога в короткий день — 859  
Ель во ржи — 860  
Ждем тебя, парень — 861  
Жизнь и удивительные приключения  
    Робинзона Крузо — 862  
За все в ответе — 863  
Завтра будет поздно... — 864  
Зарубки на память — 865  
За твою судьбу — 866  
Звезда в ночи — 867  
Здесь нам жить — 868

Здравствуй и прощай — 869  
Земля, до востребования — 870  
Зимородок — 871  
Золотое крыльцо — 872  
Золотые рога — 873  
Иванов катер — 874  
Игрок — 875  
Ижорский батальон — 876  
Искатели затонувшего города — 877  
Капитан Джек — 878  
Карпухин — 879  
Когда зацвел миндаль — 880  
Командир счастливой «Щуки» — 881  
Красные пчелы — 882  
Кровавый камень — 883  
Круг — 884  
Лавры — 885  
Лесная баллада — 886  
Летние сны — 887  
Любить человека — 888  
Маленький реквием для губной  
гармошки — 889  
Меченый атом — 890  
Мой друг Мелекуш — 891  
Монолог — 892  
Мраморный дом — 893  
Мужчины — 894  
Навстречу тебе — 895  
Наковальня или молот — 896  
Наперекор всему — 897  
На углу Арбата и улицы Бубулинас — 898  
Нежданный гость — 899  
Нет дыма без огня — 900  
Ни дня без приключений — 901  
Ночной мотоциклист — 902  
Огоньки — 903  
Первый экзамен — 904  
Перед первым снегом — 905  
Петерс — 906  
Печки-лавочки — 907

Петр Рябинкин — 908  
Подводя черту — 909  
Последние дни Помпеи — 910  
Последний гайдук — 911  
Право на прыжок — 912  
Приваловские миллионы — 913  
Пропавшая грамота — 914  
Путина — 915  
Пятая четверть — 916  
Пятый день осенней выставки — 917  
Пятьдесят на пятьдесят — 918  
Рассказ об одном дне — 919  
Руслан и Людмила — 920  
Сажены — 921  
Самый последний день — 922  
Сапожки — 923  
Седьмая пуля — 924  
Семнадцатый трансатлантический — 925  
Сибирячка — 926  
Синие зайцы — 927  
Слуги дьявола на Чертовой мельнице — 928  
Случайный адрес — 929  
Сойти на берег — 930  
Солярис — 931  
Спасенное имя — 932  
Страдания молодого Геркулесова — 933  
Схватка — 934  
Счастья вам, девочки! — 935  
Тайна предков — 936  
Тихие берега — 937  
Только ты — 938  
Точка, точка, запятая... — 939  
Укрощение огня — 940  
Улица — 941  
Улица без конца — 942  
Ураган в долине — 943  
Ура! У нас каникулы! — 944  
Учитель пения — 945  
Фитиль № 115 — 946  
Фитиль № 116 — 947

Фитиль № 117 — 948  
Фитиль № 118 — 949  
Фитиль № 119 — 950  
Фитиль № 120 — 951  
Фитиль № 121 — 952  
Фитиль № 122 — 953  
Фитиль № 123 — 954  
Фитиль № 124 — 955  
Фитиль № 125 — 956  
Фитиль № 126 — 957  
Фитиль № 127 — 958  
Фламинго, розовая птица — 959  
Хроника ереванских дней — 960  
Хроника ночи — 961  
Человек на своем месте — 962  
Четвертый — 963  
Четвертый жених — 964  
Чиполлино — 965  
Чудак из пятого «Б» — 966  
Это сладкое слово — свобода — 967  
Этот славный парень — 968  
Юлька — 969  
Я вырос у моря — 970  
Я — Тянь-Шань — 971

## **1973 год**

Абитуриентка — 972  
...А вы любили когда-нибудь? — 973  
Алкины песни — 974  
Анор — 975  
Берега — 976  
Бесстрашный атаман — 977  
Большой трамплин — 978  
Будни уголовного розыска — 979  
В бой идут одни «старики» — 980  
Вей, ветерок! — 981  
Великие голодранцы — 982  
Водопад — 983  
Возврата нет — 984  
Возвращенный год — 985  
Возле этих окон — 986

Всадник без головы — 987  
Встретимся — 988  
Встречи и расставания — 989  
Высокое звание (фильм первый —  
Я — Шаповалов Т. П.) — 990  
Высокое звание (фильм второй —  
Ради жизни на земле) — 991  
Города и годы — 992  
Горький урок — 993  
Горячий камень — 994  
Дача — 995  
Два дня тревоги — 996  
Дверь без замка — 997  
Дед левого крайнего — 998  
Дела сердечные — 999  
Дети Ванюшина — 1000  
Дмитрий Кантемир — 1001  
Доброе дело — 1002  
Докер — 1003  
Дом для Серафима — 1004  
До последней минуты — 1005  
Друзья мои — 1006  
Дума о Ковпаке (фильм первый —  
Набат) — 1007  
Если это случится с тобой — 1008  
Желтый тондыр — 1009  
Жизнь на грешной земле — 1010  
За облаками — небо — 1011  
Здесь наш дом — 1012  
Здравствуй, добрый человек! — 1013  
Земля Санникова — 1014  
Иван Васильевич меняет профессию — 1015  
И на Тихом океане... — 1016  
Исполнение желаний — 1017  
Исполняющий обязанности — 1018  
Истоки — 1019  
И тогда я сказал — нет... — 1020  
Ищу человека — 1021  
Каждый вечер после работы — 1022  
Каждый день доктора Калининской — 1023

Каждый день жизни — 1024  
Как закалялась сталь — 1025  
Калина красная — 1026  
Капля в море — 1027  
Караван — 1028  
Ключи города — 1029  
Когда человек улыбнулся — 1030  
Колокольчик — 1031  
Красный агат — 1032  
Куда уходят сказки — 1033  
Лютый — 1034  
Маленький пень воз опрокидывает — 1035  
Мальчик с осликом — 1036  
Мальчишку звали капитаном — 1037  
Мачеха — 1038  
Мелодии Верийского квартала — 1039  
Много шума из ничего — 1040  
Мой добрый человек — 1041  
Молчание доктора Ивенса — 1042  
Москва — Кассиопея — 1043  
Мосты — 1044  
Надежда — 1045  
Насими — 1046  
Настенька — 1047  
Невероятные приключения итальянцев  
в России — 1048  
Неисправимый лгун — 1049  
Нейлон 100% — 1050  
Необычный случай — 1051  
Ни пуха, ни пера — 1052  
Ни слова о футболе — 1053  
Новоселье — 1054  
Облака — 1055  
Огонь — 1056  
Огонь в ночи — 1057  
Однажды летом — 1058  
Одна среди людей — 1059  
Озорные братья — 1060  
Озорные частушки — 1061  
Океан — 1062

Опознание — 1063  
Остановка в пути — 1064  
О тех, кого помню и люблю — 1065  
Открытая книга  
    (первая серия — Молодость) — 1066  
Открытая книга  
    (вторая серия — Призвание) — 1067  
Открытие — 1068  
Письмо из юности — 1069  
Плохой хороший человек — 1070  
Побег из тьмы — 1071  
Повесть о женщине — 1072  
Подарок одинокой женщине — 1073  
Поклонник — 1074  
Полуночник — 1075  
Попутный ветер — 1076  
Последний подвиг Камо — 1077  
По собственному желанию — 1078  
Похищение луны — 1079  
Практикант — 1080  
Прикосновение — 1081  
Про Витю, про Машу  
    и морскую пехоту — 1082  
Пятеро на тропе — 1083  
Райские яблочки — 1084  
Ринг — 1085  
Родник в лесу — 1086  
Самый сильный — 1087  
С весельем и отвагой — 1088  
Сибирский дед — 1089  
Сломанная подкова — 1090  
Совсем пропащий — 1091  
Соленый пес — 1092  
Старые стены — 1093  
С тобой и без тебя — 1094  
Сто шагов в облаках — 1095  
Счастливый невезучий человек — 1096  
Сюда прилетают лебеди — 1097  
Тайна забытой переправы — 1098  
Тайны мукама — 1099



Таланты и поклонники — 1100  
Твой первый час — 1101  
Теплое осеннее солнце — 1102  
Терпкий виноград — 1103  
Теща — 1104  
Товарищ генерал — 1105  
Тот, кто меня спас — 1106  
Турындыка — 1107  
Фитиль № 128 — 1108  
Фитиль № 129 — 1109  
Фитиль № 130 — 1110  
Фитиль № 131 — 1111  
Фитиль № 132 — 1112  
Фитиль № 133 — 1113  
Фитиль № 134 — 1114  
Фитиль № 135 — 1115  
Фитиль № 136 — 1116  
Фитиль № 137 — 1117  
Фитиль № 138 — 1118  
Хаос — 1119  
Хлеб пахнет порохом — 1120  
Человек в штатском — 1121  
Черный капитан — 1122  
Черный принц — 1123  
Чудаки — 1124  
Шах королеве бриллиантов — 1125  
Это сильнее меня — 1126  
Юнга Северного флота — 1127  
Я служу на границе — 1128

## УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ ПО КИНОСТУДИЯМ

### «АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ» им. Дж. Джабарлы

1972 год Возвращение скрипки — 848  
Счастья вам, девочки! — 935  
Фламинго, розовая птица — 959  
Я вырос у моря — 970

1973 год Колокольчик — 1031  
Насими — 1046  
Попутный ветер — 1076  
Твой первый час — 1101

### «АРМЕНФИЛЬМ» им. А. Бекназаряна

1972 год Айрик — 835  
Возвращение — 847  
Мужчины — 894  
Хроника ереванских дней — 960

1973 год Желтый тондыр — 1009  
Последний подвиг Камо — 1077  
Терпкий виноград — 1103  
Хаос — 1119

### «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»

1972 год Завтра будет поздно... — 864  
Зимородок — 871  
Золотое крыльцо — 872  
Перед первым снегом — 905  
Улица без конца — 942  
Хроника ночи — 961

1973 год Большой трамплин — 978  
Встретимся — 988  
Доброе дело — 1002

Красный агат — 1032  
Облака — 1055  
Теща — 1104  
Хлеб пахнет порохом — 1120

### **«ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ»**

1972 год    Белые камни — 838  
              В добрый путь — 841  
              Веселый роман — 842  
              Искатели затонувшего города — 877  
              Когда зацвел миндаль — 880  
              Саженцы — 921  
              Четвертый жених — 964

1973 год    Горький урок — 933  
              Мелодии Верийского квартала — 1039  
              Похищение луны — 1079  
              Сибирский дед — 1089  
              Теплое осеннее солнце — 1102  
              Чудаки — 1124

### **«КАЗАХФИЛЬМ»**

1972 год    Горизонты — 852  
              Лесная баллада — 886

1973 год    Лютый — 1034

### **КИЕВСКАЯ КИНОСТУДИЯ им. А. П. Довженко**

1972 год    Адрес вашего дома — 833  
              Длинная дорога в короткий день — 859  
              Здесь нам жить — 868  
              Лавры — 885  
              Наперекор всему — 897  
              Ни дня без приключений — 901  
              Ночной мотоциклист — 902  
              Пропавшая грамота — 914

Семнадцатый трансатлантический — 925  
Случайный адрес — 929  
Тихие берега — 937  
Только ты — 938

1973 год Абитуриентка — 972  
Будни уголовного розыска — 979  
В бой идут одни «старики» — 980  
Дед левого крайнего — 998  
Дума о Ковпаке (фильм первый — Набат) — 1007  
Каждый вечер после работы — 1022  
Как закалялась сталь — 1025  
Когда человек улыбнулся — 1030  
Ни пуха, ни пера — 1052  
Новоселье — 1054  
Огонь — 1056  
Повесть о женщине — 1072  
Черный капитан — 1122

#### **«КИРГИЗФИЛЬМ»**

1972 год Улица — 941  
1973 год Водопад — 983  
Сюда прилетают лебеди — 1097

#### **«ЛЕНФИЛЬМ»**

1972 год В черных песках — 849  
Гонщики — 851  
Гроссмейстер — 856  
Дела давно минувших дней — 857  
Здравствуй и прощай — 869  
Игрок — 875  
Ижорский батальон — 876  
Карпухин — 879  
Красные пчелы — 882  
Круг — 884  
Меченый атом — 890

- Монолог — 892  
 Последние дни Помпеи — 910  
 Пятая четверть — 916  
 Синие зайцы — 927  
 Учитель пения — 945
- 1973 год ...А вы любили когда-нибудь? — 973  
 Возвращенный год — 985  
 Всадник без головы — 987  
 Дверь без замка — 997  
 Докер — 1003  
 Здесь наш дом — 1012  
 Исполняющий обязанности — 1018  
 Оpozнание — 1063  
 О тех, кого помню и люблю — 1065  
 Открытая книга  
     (первая серия — Молодость) — 1066  
 Открытая книга  
     (вторая серия — Призвание) — 1067  
 Плохой хороший человек — 1070  
 Практикант — 1080  
 Сломанная подкова — 1090  
 Соленый пес — 1092  
 Старые стены — 1093  
 Я служу на границе — 1128

## **ЛИТОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ**

- 1972 год Геркус Мантас — 850  
 Подводя черту — 909
- 1973 год Куда уходят сказки — 1033  
 Полуночник — 1075  
 Счастливый невезучий человек — 1096

## **«МОЛДОВА-ФИЛМ»**

- 1972 год Вика, я и фельетон — 845  
 Зарубки на память — 865

Последний гайдук — 911

Спасенное имя — 932

1973 год Дмитрий Кантемир — 1001  
Дом для Серафима — 1004  
Мосты — 1044

## «МОСФИЛЬМ»

1972 год Без трех минут ровно — 837  
Бой после победы — 839  
Бой с тенью — 840  
Вид на жительство — 843  
Визит вежливости — 844  
Город на Кавказе — 853  
Горячий снег — 855  
За все в ответе — 863  
Командир счастливой «Щуки» — 881  
Летние сны — 887  
Наковальня или молот — 896  
На углу Арбата и улицы Бубулинас — 898  
Нежданный гость — 899  
Первый экзамен — 904  
Петр Рябинкин — 908  
Право на прыжок — 912  
Путина — 915  
Пятый день осенней выставки — 917  
Пятьдесят на пятьдесят — 918  
Рассказ об одном дне — 919  
Руслан и Людмила — 920  
Самый последний день — 922  
Сапожки — 923  
Сибирячка — 926  
Солярис — 931  
Страдания молодого Геркулесова — 933  
Точка, точка, запятая... — 939  
Укрощение огня — 940  
Человек на своем месте — 962  
Четвертый — 963

- Чиполлино — 965  
Это сладкое слово — свобода — 967  
Я — Тянь-Шань — 971
- 1973 год
- Берега — 976
  - Бесстрашный атаман — 977
  - Возврата нет — 984
  - Возле этих окон — 986
  - Высокое звание (фильм первый — Я — Шаповалов Т. П.) — 990
  - Высокое звание (фильм второй — Ради жизни на земле) — 991
  - Города и годы — 992
  - Дача — 995
  - Два дня тревоги — 996
  - Дела сердечные — 999
  - Дети Ванюшина — 1000
  - Друзья мои — 1006
  - Жизнь на грешной земле — 1010
  - Земля Санникова — 1014
  - Иван Васильевич меняет профессию — 1015
  - И на Тихом океане... — 1016
  - Исполнение желаний — 1017
  - Каждый день доктора Калинниковой — 1023
  - Калина красная — 1026
  - Мачеха — 1038
  - Много шума из ничего — 1040
  - Молчание доктора Ивенса — 1042
  - Настенька — 1047
  - Невероятные приключения итальянцев в России — 1048
  - Неисправимый лгун — 1049
  - Нейлон 100% — 1050
  - Озорные частушки — 1061
  - Океан — 1062
  - Остановка в пути — 1064
  - По собственному желанию — 1078
  - Райские яблочки — 1084
  - С весельем и отвагой — 1088
  - Совсем пропащий — 1091

С тобой и без тебя — 1094  
Сто шагов в облаках — 1095  
Товарищ генерал — 1105  
Тот, кто меня спас — 1106  
Турындыка — 1107  
Человек в штатском — 1121  
Черный принц — 1123  
Это сильнее меня — 1126

## **ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ**

1972 год Включите северное сияние — 846  
Жизнь и удивительные приключения  
Робинзона Крузо — 862  
За твою судьбу — 866  
Схватка — 934  
Юлька — 969

1973 год До последней минуты — 1005  
Каждый день жизни — 1024  
Мальчишку звали капитаном — 1037  
Про Витю, про Машу  
и морскую пехоту — 1082  
Ринг — 1085

## **Редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «ФИТИЛЬ»**

1972 год Фитиль № 115 — 946  
Фитиль № 116 — 947  
Фитиль № 117 — 948  
Фитиль № 118 — 949  
Фитиль № 119 — 950  
Фитиль № 120 — 951  
Фитиль № 121 — 952  
Фитиль № 122 — 953  
Фитиль № 123 — 954  
Фитиль № 124 — 955  
Фитиль № 125 — 956



Фитиль № 126 — 957

Фитиль № 127 — 958

1973 год Фитиль № 128 — 1108

Фитиль № 129 — 1109

Фитиль № 130 — 1110

Фитиль № 131 — 1111

Фитиль № 132 — 1112

Фитиль № 133 — 1113

Фитиль № 134 — 1114

Фитиль № 135 — 1115

Фитиль № 136 — 1116

Фитиль № 137 — 1117

Фитиль № 138 — 1118

### **РИЖСКАЯ КИНОСТУДИЯ**

1972 год Афера Цеплиса — 836

Ель во ржи — 860

Капитан Джек — 878

Петерс — 906

Слуги дьявола на Чертовой мельнице — 928

1973 год Вей, ветерок! — 981

Ключи города — 1029

Подарок одинокой женщине — 1073

Прикосновение — 1081

Шах королеве бриллиантов — 1125

### **СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ**

1972 год Димка — 858

Приваловские миллионы — 913

1973 год Алкины песни — 974

Открытие — 1068

Самый сильный — 1087

### **«ТАДЖИКФИЛЬМ»**

- 1972 год    Звезда в ночи — 867  
                  Тайна предков — 936  
                  Ураган в долине — 943
- 1973 год    Здравствуй, добрый человек! — 1013  
                  Маленький пень воз опрокидывает — 1035  
                  Пятеро на тропе — 1083  
                  Тайна забытой переправы — 1098

### **«ТАЛЛИНФИЛЬМ»**

- 1972 год    Кровавый камень — 883  
                  Маленький реквием для губной  
                                гармошки — 889  
                  Сойти на берег — 930
- 1973 год    Необычный случай — 1051  
                  Огонь в ночи — 1057  
                  Родник в лесу — 1086

### **«ТУРКМЕНФИЛЬМ»**

- 1972 год    Мой друг Мелекуш — 891  
                  Нет дыма без огня — 900
- 1973 год    Мальчик с осликом — 1036  
                  Озорные братья — 1060  
                  Тайны мукама — 1099

### **«УЗБЕКФИЛЬМ»**

- 1972 год    Горы зовут — 854  
                  Ждем тебя, парень — 861  
                  Навстречу тебе — 895  
                  Седьмая пуля — 924  
                  Этот славный парень — 968

- 1973 год    Анор — 975  
              Встречи и расставания — 989  
              Караван — 1028  
              Мой добрый человек — 1041  
              Одна среди людей — 1059  
              Побег из тьмы — 1071  
              Поклонник — 1074

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ ДЕТСКИХ  
И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ им. М. Горького**

- 1972 год    ...А зори здесь тихие — 834  
              Земля, до востребования — 870  
              Золотые рога — 873  
              Иванов катер — 874  
              Любить человека — 888  
              Мраморный дом — 893  
              Огоньки — 903  
              Печки-лавочки — 907  
              Ура! У нас каникулы! — 944  
              Чудак из пятого «Б» — 966
- 1973 год    Великие голодранцы — 982  
              Горячий камень — 994  
              Если это случится с тобой — 1008  
              За облаками — небо — 1011  
              Истоки — 1019  
              И тогда я сказал — нет... — 1020  
              Ищу человека — 1021  
              Капля в море — 1027  
              Москва-Кассиопея — 1043  
              Надежда — 1045  
              Ни слова о футболе — 1053  
              Однажды летом — 1058  
              Письмо из юности — 1069  
              Таланты и поклонники — 1100  
              Юнга Северного флота — 1127

*Сведения о наличии неточностей, а также пожелания направляйте по адресу: 142050, Московская обл., станция Белые Столбы, Госфильмофонд России, научно-информационный центр.*

*Телефон — 546-05-14, факс — 546-05-04*

## **СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**

### **АННОТИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ (1972-1973)**

**Издательство Всероссийской газеты «Нива России»**

*Редактор Г. Д. Гордусенко*

*Технический редактор Г. В. Семенчева*

*Ответственный за выпуск — зам. генерального  
директора издательства Н. В. Шершнева*

*Генеральный директор издательства В. Г. Красненков*

Сдано в набор 25.06.96г. Подписано в печать 1.10.96. Формат 60 x 88  $\frac{1}{16}$ .

Гарнитура Гельветика. Печать офсетная. П. л. 19. Тираж 7 000 экз.

**Компьютерный набор и верстка издательства**

**Всероссийской газеты «Нива России»**

117393, Москва, ул. Архитектора Власова, д. 51

**Отпечатано на ордена Трудового Красного Знамени  
Чеховском полиграфическом комбинате  
Комитета Российской Федерации по печати. Заказ 3154  
142300, г. Чехов Московской области  
тел. (272) 71-336  
факс (272) 62-536**





1973



ИЗДАТЕЛЬСТВО ВСЕРОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ

**Н**ИВА  
**Р**ОССИИ