

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

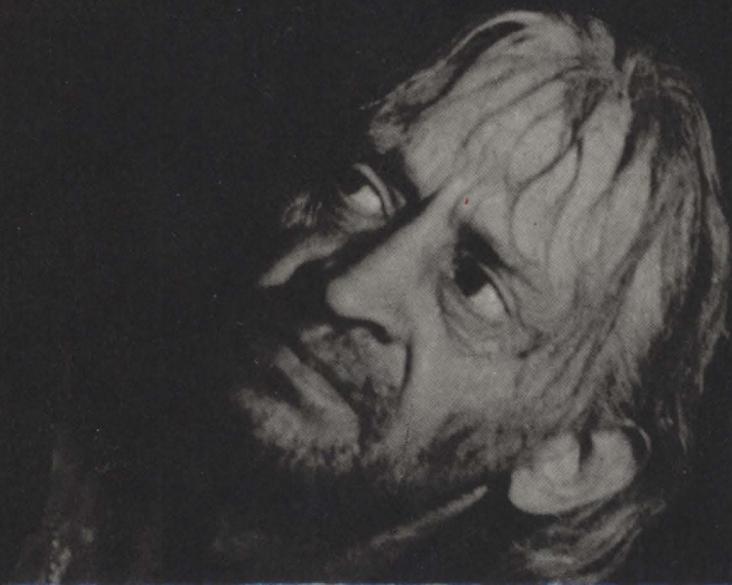
1970 - 1971

Госфильмофонд
России

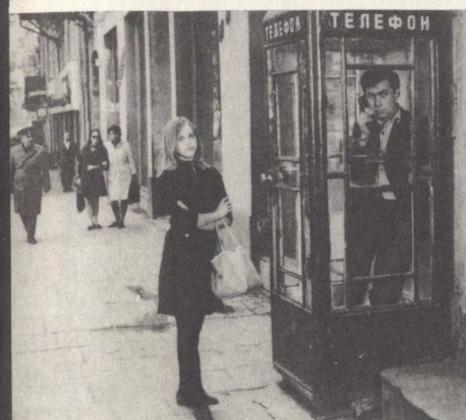
СОВЕТСКИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ

АННОТИРОВАННЫЙ
КАТАЛОГ

1970 - 1971



1970
-
1971



**Госфильмофонд
России**

к 100-летию кинематографа

**СОВЕТСКИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ**

**АННОТИРОВАННЫЙ
КАТАЛОГ**

1970 — 1971

Москва
ИЗДАТЕЛЬСТВО ВСЕРОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ
«Нива России»
1996



СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ.
Аннотированный каталог (1970–1971).
– М.: Нива России, 1996. – 308 с.

Составители – научные сотрудники Госфильмофонда России:

М. И. Павлова (фильмы 1970 года),

Е. М. Барыкин (фильмы 1971 года)

при участии *В. Н. Антропова, В. П. Боровкова, В. И. Босенко, И. П. Высоцкого, Т. С. Дрожжиной, А. Н. Ледневой, К. П. Пиотровского, В. Ф. Семерчука, Т. В. Сергеевой, С. В. Сковородниковой, Г. А. Сухина, Н. А. Тарховой, Н. М. Чемодановой.*

Справочник издан в серии книг, посвященных 100-летию кинематографа.

Общее руководство – генеральный директор Госфильмофонда России *В. С. Малышев.*

Госфильмофонд России
выражает признательность
Комитету Российской Федерации по кинематографии
за оказанную помощь

ISBN 5-88289-007-1

© Госфильмофонд России, 1996
© Издательство Всероссийской газеты
"Нива России", 1996

От составителей

Настоящий выпуск является третьей книгой из возобновленной Госфильмофондом России серии аннотированных каталогов "Советские художественные фильмы". В данный том включены фильмы, законченные производством в 1970–1971 годах.

Как и в предшествующих изданиях каталога, наиболее ценной информацией наших трудов остается подробная фильмография, составленная на основе титров фильмов и монтажных листов.

Впервые в каталог включены кинокартины, ранее изъятые из справочной литературы по цензурным соображениям.

Названия фильмов в каждом году расположены по алфавиту и пронумерованы. В связи с тем, что предыдущие пять томов (1918–1965) были опубликованы много лет тому назад и не каждый исследователь может иметь их под рукой, в настоящем издании авторский коллектив предлагает новую нумерацию фильмов, начатую с 1966 года.

Под порядковым номером каждого фильма в справочнике помещены следующие данные: название, жанр, формат экрана (обычный экран не оговаривается), цвет (черно-белый не оговаривается), количество частей, метраж, киностудия, год производства и дата выпуска на экран, по возможности полный состав съемочной группы, фамилии актеров и исполняемые или дублируемые ими роли, а также сведения о наградах и премиях, полученных фильмом или его создателями.

В отдельных случаях фильмографические данные, к сожалению, неполные, что вызвано отсутствием необходимой информации.

Даты выхода на экран (ВЭ) составители черпали из печати. В случае приведения двух дат первая означает премьеру в Москве (М), Ленинграде (Л) или другом городе, вторая – выход в общесоюзный прокат. В тех случаях, когда точную дату

выхода фильма на экран установить не удалось, проставлена дата выдачи разрешительного удостоверения (РУ).

Экранизации широко известных классических литературных произведений даются без аннотаций.

Напоминаем, что именные указатели будут подготовлены сразу к нескольким томам.

Список сокращений, используемых в каталоге:

авт. сцен. – автор сценария;
ассист. – ассистент;
биографич. – биографический;
грим. – гример;
декор. — декоратор;
дир. картины – директор
картины;
звукоопер. – звукооператор;
комб. съемки – комбинированные
съемки;
композ. – композитор;
консульт. – консультант;
костюм. – костюмер;
маст.-освет. — мастер-
осветитель;
монтаж. – монтажер;
м – метраж;
опер. – оператор;
опер.-пост. — оператор-
постановщик;
приключ. – приключенческий;
рег. – редактор;

реж. – режиссер;
реж.-монтаж. — режиссер
монтажер;
реж.-пост. – режиссер-
постановщик;
хуг. – художник;
хуг.-грим. – художник-гример;
хуг.-декор. – художник-
декоратор;
хуг.-костюм. – художник по
костюмам;
хуг.-мульти. — художник
мультипликатор;
хуг.-пост. – художник-
постановщик;
цв. – цвет;
ЦСДФ – Центральная студия
документальных фильмов;
ч. – количество частей;
ш.-ф. – широкий формат;
ш.-э. – широкий экран;
экраниз. – экранизация.

1970

569 АЛЕКСЕИЧ. Новелла, 2 ч., 550 м, Свердловская киностудия, 1970 г., ВЭ VII.1971 г.

Авт. сцен. Р. Ребан, Л. Салдадзе; реж.-пост. Л. Салдадзе; опер. Н. Гайл, С. Гаврилов; худ. Ф. Божко; звукоопер. Л. Бондаренко.

Ассист. реж. Г. Булатов, А. Мысина; ассист. опер. Б. Беркут; ред. Л. Козлова; дир. картины Н. Галесник.

В ролях: С. Бородокин (Алексейч), И. Алферова (Мария Александровна), В. Шульгин (председатель колхоза), М. Буйный (Тюрин); Р. Аржанников, В. Березуцкая, Е. Весинов, Н. Медведева, Д. Орловский, П. Трофимов, Коля Серебряков.

Молодого учителя сельской школы Савостина все называют Алексеем. Видя, как трудно многим ученикам из окрестных деревень добираться до школы, он ставит вопрос о строительстве интерната. Алексеичу удастся привлечь к этому делу родителей, руководство колхоза и достичь своей цели.



570 БАЛЛАДА О БЕРИНГЕ И ЕГО ДРУЗЬЯХ. Биографич., ш.-э., 10 ч., 2671 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1970 г., ВЭ 13.I.1971 г.

Авт. сцен. И. Осипов, В. Шкловский (при участии Ю. Швырева); реж.-пост. Ю. Швырев; опер.-пост. К. Арутюнов; худ.-пост. А. Дихтяр, А. Таланцев; композ. Б. Троцюк; звукоопер. А. Матвеев, Ю. Евсюков.

Реж. М. Бердичевский, А. Ермилов; опер. В. Егоров, Б. Нагорный; костюм. Я. Ривош; грим. В. Байкова; декор. Б. Дукшт; монтаж. К. Блинова, Р. Скорецкая; ассист. реж. А. Заболоцкая, Н. Иванова; ассист. опер. А. Антонов, И. Кобелев; ассист. худ. Л. Ткаченко; комб. съемки: опер. В. Шолина, худ. С. Ильяков, В. Глазков; освет. Г. Журавлев; консульт. – кандидат исторических наук Л. Тарасюк, А. Ларионов; ред. С. Клебанов; дирижер

Э. Хачатурян; дир. картины В. Грачев, Е. Лебединский.

В ролях: К. Себрис (Витус Беринг), И. Ледогоров (Дмитрий Овцын), Ю. Назаров (Алексей Чириков), В. Никулин (Георг Стеллер), Г. Фролов (Стародубцев), Л. Куравлев (Тишин), В. Артмане (Анна), Р. Ткачук (Петр I), Д. Ритенберг (Екатерина I), Н. Мордюкова (Анна Иоановна), В. Егоренкова (княжна Долгорукова), О. Басилашвили (князь Долгоруков); П. Алябин, П. Винник, Л. Виккел, Р. Громадский, В. Колпаков, З. Кондратов, Е. Красавцев, Н. Крюков, Г. Милляр, В. Панина, М. Перцовский, В. Сирин, В. Суворов, В. Эренберг.

Текст читает Д. Журавлев.

Слово к фильму Виктора Шкловского.

О героическом подвиге командора Беринга и его сподвижников.

XVIII век. Незадолго перед смертью Петр I отдает распоряжение обследовать края Российской империи. Главой экспедиции он назначает датчанина Беринга, прослужившего в России два десятка лет. Во время первого путешествия удается обследовать берега Охотского моря, Чукотки и Камчатки. После смерти Петра I начинается вторая экспедиция. В ее ходе на Камчатке был заложен город Петропавловск. В 1741 году Беринг достигает берегов Америки. Вскоре после этого корабль экспедиции попадает в шторм и его выбрасывает на пустынный остров. От голода и цинги умирает часть экипажа. 8 декабря 1741 года скончался и сам Беринг. На построенном боте оставшиеся в живых моряки добираются до родных берегов.



571 БЕГ. Драма, цв., 1-я сер. – 10 ч., ш.-ф. – 3236 м, ш.-э. – 2588 м, 2-я сер. – 11 ч., ш.-ф. – 3478 м, ш.-э. – 2786 м, “Мосфильм”, 1970 г., ВЭ 14.I.1971 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Алов, В. Наумов; гл. опер. Л. Пааташвили; гл. худ. А. Пархоменко; композ. Н. Каретников; звукоопер. Р. Казарян.

Реж. К. Старостин, Д. Тамбиева, Н. Терпсихорова; опер. Г. Абрамян, Б. Кочеров; худ. Н. Пархоменко, К. Степанов; худ.-костюм. Л. Нови; худ.-грим. В. Рудина, С. Барсуков; монтаж. Т. Зуброва; ассист. реж. В. Чуринов, А. Разумовский; ассист. худ. В. Романова, Е. Владимирова; лит. консульт. Е. С. Булгакова; гл. воен. консульт. – генерал армии И. Павловский; консульт. генерал-лейтенант Н. Осликовский, генерал-майор Н. Молотков; дирижер В. Васильев; ред. Н. Скуйбина; муз. ред. Р. Лукина; дир. картины М. Амираджиби.

В ролях: Л. Савельева (Серафима Владимировна Корзухина), А. Баталов (Сергей Павлович Голубков), М. Ульянов (генерал Чарнота), Т. Ткач (Люська), В. Дворжецкий (Хлудов), Е. Евстигнеев (Корзухин), Р. Хомятов (Фрунзе), В. Заманский (Баев), Н. Олялин (Крапилин), Б. Фрейндлих (белый главнокомандующий), В. Осенев (Тихий), А. Январев (Голован), В. Басов (Артур Артурович – тараканий царь), Т. Логинова (Личико), О. Ефремов (полковник), Алеша Наумов (Петька Щеглов), П. Шпрингфельд (Скунский), Н. Сергеев (гробовщик), Г. Ронинсон (грек-сладострастник), С. Хитров (Антуан); Е. Алексеева, Н. Бадин, Н. Варлей, П. Винник, К. Воинов, М. Глузский, Н. Горлов, М. Дроздовская, В. Золотухин, А. Зиновьев, Н. Коржавин, В. Кузнецова, Н. Кутузов, В. Мальянова, В. Маринчев, В. Мизин, Д. Ордовский, В. Подвиг, Ю. Потемкин, В. Португалов, В. Протасенко, Г. Светлани, М. Стефанова, М. Соловьев, П. Тимченко, А. Титов, С. Торкачевский, В. Шикалова, Н. Юдин, А. Яббаров.

По мотивам пьесы “Бег” и других произведений М. Булгакова.

Осень 1920 года. Красная армия вытесняет белогвардейцев в Крым. Среди белых выделяются удалой генерал Чарнота и жестокий командующий фронтом Хлудов. За белой армией идут толпы беженцев. Среди них — товарищ министра торговли Корзухин, его жена Серафима, доцент Голубков и другие. После поражения Белой армии все они эмигрируют в Константинополь. Там эмигранты ведут жалкую жизнь: нищенствуют, голодают, выполняют унижительные работы. Многих мучит и тоска по родине... Вместе с большой группой казаков возвращается на родину Хлудов. Голубков с Серафимой также решают последовать за ними...



572 БЕЛАЯ ПТИЦА С ЧЕРНОЙ ОТМЕТИНОЙ. Дра- ма, цв., ш.-ф., 11 ч., 3436 м, Киевская киносту- дия им. А. П. Довженко, 1970 г., ВЭ. I.1972 г.

Авт. сцен. Ю. Ильенко, И. Миколайчук; реж.-пост. Ю. Ильенко; опер.-пост. В. Калюта; худ.-пост. А. Мамонтов; звукоопер. Л. Вачи.

Реж. Ю. Фокин, И. Милютенко, Г. Зильберман, В. Винник; опер. О. Лен; худ.-костюм. Л. Байкова; худ.-грим. Л. Гринберг; худ.-декор. М. Поштаренко; монтаж. Н. Пищикова; ассист. реж. Л. Кустова, В. Трубников; ассист. опер. С. Найда, М. Степанова, С. Стасенко, П. Степанов; ассист. худ. В. Бескровный; комб. съемки: опер. Г. Сигалов, худ. В. Цырлин; консульт. по этнографии И. Снигур; ред. В. Юрченко; дир. картины П. Тарасов.

Народный оркестр села Глинница.

В ролях: Л. Кадочникова (Дана), И. Миколайчук (Петр), Б. Ступка (Орест), Ю. Миколайчук (Богдан), Н. Наум (Катрина), Д. Фирсова (Вивдя), А. Плотников (Лесь Звонарь), В. Симчич (отец Мирон), Олег Полствин (Георгий в детстве), М. Ильенко (Георгий взрослый), Л. Бакштаев (Остап), В. Шакало (Левицкий), Н. Олейник (Роман); М. Миколайчук, В. Колесник, В. Винник, А. Владимиров, К. Степанков.

В фильме принимали участие жители сел Буковины.

1939 год. В карпатском селе живет многодетная семья Леся Звонаря. Его старшие сыновья — Орест, Петро и Богдан влюблены в дочь священника Дану. Дана нравится Орест, но замуж она выходит за тракториста Остапа, появившегося в селе после присоединения Буковины к Советскому Союзу. Начинается Отечественная война. Остап и старый Лесь уходят на фронт. Орест, не принявший Советскую власть, скрывается в лесу, вступив в отряд националистов. С ним бежит и полюбившая его Дана. После окончания войны возвращаются домой оставшиеся в живых Звонари. Дана покидает Ореста и возвращается в село. От рук националистов гибнут Остап и Петро. Не выдержав людской ненависти и одиночества, Орест кончает самоубийством. Новое, молодое поколение Звонарей вступает в жизнь...

На VII Международном кинофестивале в Москве (1971) фильму присужден Золотой приз.

На фестивале советских фильмов в Сорренто (Италия, 1972) — приз “Серебряная сирена”.



573 БЕЛУРУССКИЙ ВОКЗАЛ. Драма, цв., ш.-э.,
10 ч., 2762 м, “Мосфильм”, 1970 г.,
ВЭ 30.IV.1971 г.

Авт. сцен. В. Трунин; реж.-пост. А. Смирнов; гл. опер. П. Лебешев; гл. худ. В. Коровин; авт. текста песни Б. Окуджава; звуко-опер. Я. Потоцкий.

Реж. А. Мачерет; опер. В. Михайлов; грим. Т. Бойкова; костюм. А. Будникова; монтаж. В. Белова; опер. комб. съемок Н. Ренков; ред. И. Цизин; дир. картины А. Стефанский.

В ролях: А. Глазырин (Харламов), Е. Леонов (Приходько), А. Папанов (Дубинский), В. Сафонов (Кирюшин), Н. Ургант (Рая); Р. Куркина, Л. Соколова, М. Терехова, Н. Колофидин, Ю. Орлов, Н. Волков, А. Январев, В. Ананьина, Л. Аринина, Ю. Визбор, В. Волынцев, В. Грамматиков, К. Жаркова, В. Малышев, В. Проскурин, Ф. Селезнев, Е. Скачкова.

В съемках фильма принимал участие ансамбль “Камертон”.

Четверо фронтовых друзей, не видевшихся 25 лет после того, как расстались на Белорусском вокзале, встречаются в Москве на похоронах своего однополчанина. За прошедшие годы многое изменилось в их жизни. Командир роты Харламов стал директором крупного завода, командир разведки Приходько — слесарем, радист Дубинский — бухгалтером, а минер Кирюшин — журналистом. За сутки, проведенные друзьями вместе, они попадают в ряд серьезных ситуаций. И из каждой однополчане выходят с честью и достоинством — в этом им помогает сохранившаяся фронтовая дружба и закалка. А поздней ночью, после всех этих событий, они навещают свою бывшую боевую подругу медсестру Раю и там отмечают день Победы.

На I фестивале современной кинематографии социалистических стран в Карловых Варах (1971) фильму присуждена Главная премия.

На фестивале советских фильмов в Сорренто (Италия, 1972) – приз “Серебряная сирена”.



574 ВЗРЫВ ЗАМЕДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ. Историч., ш.-э., 10 ч., 2664 м, “Молдова-филм”, 1970 г., ВЭ 20.IX.1971 г.

Авт. сцен. М. Мельник, Б. Сааков (при участии В. Гажиу); реж.-пост. В. Гажиу; гл. опер. Л. Проскуров; худ.-пост. В. Ковриг, Н. Апостолидзе; композ. Е. Дога; звукоопер. А. Чайка.

Реж. Ю. Иванчук; опер. А. Чуш; худ.-грим. Р. Болотнева; худ.-костюм. Е. Словцова; монтаж. К. Блинова; ассист. реж. Е. Лесукова, В. Богату; ассист. опер. К. Кудельский, Н. Степанов; консульт. Ю. Иванов; ред. В. Андон; дир. картины Е. Нецветаев.

В ролях: А. Азо (Родченко), С. Соколовский (Меньшиков), Л. Малеванная (Лена), В. Брескану (Валентин), Н. Сайко (Лиза), Е. Весник (домовладелец), К. Константинов (Рошкован), И. Дмитриев (Чернолуцкий), З. Цахилова (Конкордия); М. Сидоркин, О. Аросева, М. Бадиков, В. Вильский, В. Волчик, К. Гун, В. Иванчук, В. Казин, В. Маркин, В. Маренков, Д. Маржине, В. Рунге, А. Смирнов, А. Фриденталь.

О создании первой в России подпольной типографии газеты “Искра”.

1901 год. В Кишинев приезжает революционер Александр Родченко. По заданию Ленина он должен организовать здесь подпольную типографию. С помощью местных революционеров это удается сделать, и вскоре во многих городах Российской империи появляются листовки и брошюры, отпечатанные в Кишиневе. Спустя некоторое время царской полиции удается обнаружить и ликвидировать кишиневскую типографию, но свою роль в деле распространения марксизма в России она все же успела выполнить.



575 В ЛАЗОРОВОЙ СТЕПИ. Драма, 10 ч., 2848 м, “Мосфильм”, 1970 г., ВЭ 7.VI.1971 г.

Ред. Э. Смирнов; дир. картины В. Макаров.
Худ. руководитель Е. Дзиган.

По ранним рассказам М. Шолохова.
О становлении Советской власти на Дону.

Коловерть. Авт. сцен. Ю. Лукин, В. Лонской, В. Шамшурин; реж.-пост. – дипломники В. Лонской, В. Шамшурин; опер. – дипломник Г. Шпаклер; худ.-пост. К. Степанов; композ. М. Зив; звукоопер. В. Лагутина.

Реж. Н. Поленков; худ.-грим. М. Чикарев; худ.-костюм. Н. Вишня, А. Харко; монтаж. Л. Кузнецова; ассист. реж. З. Сахновская, Ю. Экономцев; ассист. опер. В. Аладышкин, А. Коротков, В. Комаринский; ассист. худ. В. Зайцев; комб. съемки: опер. Н. Ренков, худ. С. Зябликов; дирижер А. Ройтман.

В ролях: П. Кормунин (Петр Пахомыч), Н. Федосова (мать), А. Солоницын (Игнат), Ю. Назаров (Михаил), Г. Михайлов (Григорий), Алеша Зимовнов (Макарка), Н. Смирнов (Сидор Лукич), Е. Герасимов (Яков), И. Сакин (Ефим), В. Козел (Чернояров); И. Белкин, В. Волобуев, В. Киселев, И. Косых, В. Кольцов, П. Кононыхин, Д. Нетребин, Б. Руднев.

Трагический конфликт разворачивается в семье казака Петра Кромского. Петр с двумя сыновьями, Игнатом и Григорием, переходят на сторону Красной Армии. Третий же сын, офицер Михаил, доносит на них белоказакам. Петр и Игнат попадают в плен, и Михаил сам готов расстрелять их...

Червоточина. Авт. сцен. Ю. Лукин, В. Попов; реж.-пост. В. Кольцов; опер.-пост. И. Мельников; худ.-пост. К. Степанов; композ. М. Зив; звукоопер. В. Лагутина.

Реж. Н. Поленков; опер. В. Шевцек; худ.-грим. А. Макашева; худ.-костюм. Г. Жекулина; монтаж. М. Кузьмина; ассист. реж. В. Ниденталь, Ю. Экономцев; ассист. опер. В. Новиков, В. Комаринский; ассист. худ. В. Зайцев; комб. съемки: опер. Н. Ренков, худ. С. Зябликов.

В ролях: Е. Лебедев (Яков Алексеевич), В. Шаповалов (Максим), В. Семенов (Степан), Г. Федотова (Дуняша), Л. Соко-

лова (мать), В. Сергачев (Прохор), З. Кириенко (жена Максима); В. Киселев, Ю. Смирнов, В. Соболев, Г. Шаповалов.

Младший сын богатого казака Степан становится комсомольцем. На собрании он честно рассказывает, сколько его семья засеяла земли. Считая поступок Степана предательством, отец со старшим братом убивают его.

Продкомиссар. Авт. сцен. Ю. Лукин, О. Бондарев; реж.-пост. – дипломник О. Бондарев; опер.-пост. А. Рябов; худ.-пост. Н. Усачев; композ. Н. Сидельников; звукоопер. В. Лагутина.

Реж. Р. Бовэ; худ.-грим. А. Макашева; худ.-костюм. Г. Жекулина; монтаж. Е. Суражская; ассист. реж. В. Дробышев; ассист. опер. В. Куракин; дирижер М. Эрмлер.

Худ. руководитель И. Таланкин.

В ролях: С. Шакуров (продкомиссар Бодягин), В. Шутьгин (старик Бодягин), Н. Погодин (председатель ревтрибунала); В. Березуцкая, П. Тимофеев, Ваня Плешаков.

Продкомиссар Игнат Бодягин приезжает в родную станицу для изъятия хлеба у местных кулаков. Сопротивлением кулаков руководит его отец Ипполит. Трибунал приговаривает Ипполита к расстрелу, а через некоторое время в схватке с белоказаками гибнет и Игнат.



576 В МОСКВЕ, ПРОЕЗДОМ... Мелодрама, цв., ш.-э., 8 ч., 2231 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1970 г., ВЭ 21.XI.1972 г.

Авт. сцен. Г. Дробиз, Б. Лобков, Л. Закржевская, А. Пайтык; реж.-пост. И. Гурин; гл. опер. Е. Давыдов; гл. худ. Б. Дуленков; композ. Я. Френкель; звукоопер. Д. Белевич.

Реж. С. Рималис; опер. И. Клебанов; костюм. Н. Панова; грим. В. Пустовалова; монтаж. Л. Жучкова; ассист. реж. А. Канн, А. Познанский; ассист. опер. В. Бергер, В. Звонилкин; ассист. худ. В. Орлов, Ф. Ростозкий; маст.-освет. С. Соколов; ред.

С. Клебанов; дир. картины Г. Рималис, А. Пронченко.

Оркестр Комитета по кинематографии, дирижер В. Васильев.

В ролях: Е. Карельских (Володя), С. Шакуров (Степан), Н. Мерзликин (Николай), Х. Овезгеленов (старик), Л. Константинова (Юля), В. Невинный (Валентин), В. Кузнецова (Бабаня), Н. Карпушина (Нина), В. Егоренкова (Лена), Вс. Кузнецов (человек с портфелем), О. Анофриев (Алик), В. Беляева (Валентина Петровна), Ю. Визбор (секретарь), Ю. Белов (таксист); В. Ананьина, А. Бахарь, Г. Бежанов, А. Бурмистров, П. Винник, Б. Гитин, Н. Гундарева, В. Долинский, Н. Дугина, Г. Кулиева, С. Кузнецов, Т. Логинова, Р. Рязанова, С. Степанова, И. Ульянова, Б. Юрченко.

Несколько человек на один день приезжают в Москву, и вот что с ними случается за это время... Моряк Володя привозит в столицу стихи своего друга и в типографии знакомится с симпатичной девушкой Ниной... Степан, приехавший в командировку, заводит знакомство с Юлей. Но при встрече оказывается, что она замужем и к тому же беременна. Однако Юля настолько симпатична, что Степан не обижается на розыгрыш, а когда молодой женщине становится плохо, отвозит ее в роддом... Шофер Николай, доставивший груз в Москву, навещает свою знакомую Лену, с которой когда-то воспитывались в детдоме... Старый туркмен-чабан, оказавшись проездом в столице, разыскивает своего племянника и встречает его на Красной площади – в почетном карауле у Мавзолея Ленина.



577 **ВОЗВРАЩЕНИЕ “СВЯТОГО ЛУКИ”.** Детектив, цв., 9 ч., ш.-ф. – 3260 м, ш.-э. – 2609 м, “Мосфильм”, 1970 г., ВЭ 15.VI.1971 г.

Авт. сцен. В. Кузнецов, Б. Шустров (при участии С. Дерковского, Н. Кондрашова); реж.-пост. А. Бобровский; гл. опер. Р. Веселер; худ.-пост. С. Валюшок, С. Меняльщиков; композ. И. Шварц; звукоопер. В. Костельцев.

Реж. А. Идес; опер. А. Двигубский; худ.-костюм. Т. Прошина; худ.-грим. Т. Пантелеева; монтаж. Г. Спирина; комб. съемки: опер. В. Севостьянов, худ. Н. Звонарев; консулт. Б. Заботин, Г. Попов; дирижер Ю. Аранович; ред. В. Леонов; дир. картины Б. Гостынский.

В ролях: В. Санаев (Зорин), В. Дворжецкий (Карабанов), О. Басиллашвили (Лоскутов), Е. Васильева (Полина), Н. Рычагова (Зоя), В. Рыжаков (Сергей), В. Смирнов (Иевлев), В. Беляков (Куликов), П. Буткевич (Кейт), Д. Масанов (Каравашкин); Р. Куркина, О. Голубицкий, Н. Парфенов, Н. Сергеев, В. Кулик, К. Захаров, В. Березуцкая, Л. Калюжная, В. Грачев, Г. Качин, Г. Совчис.

Бежавший из заключения вор Михаил Карабанов знакомится с инженером Лоскутовым, который занимается сбором старинных икон и их спекуляцией. Лоскутов предлагает Карабанову за определенную сумму похитить из музея знаменитую картину Хальса "Святой Лука". Совершив кражу, Карабанов передает инженеру не подлинник, а его копию. Подлинник же он решает продать иностранному туристу Кейту. Розыскной группе под руководством полковника Зорина удается напасть на след преступников. Сначала милиционеры задерживают инженера Лоскутова, а потом арестовывают и Карабанова во время его встречи с Кейтом.



578 **ВПЕРЕДИ ДЕНЬ.** Драма, ш.-э., 9 ч.,
2580 м, Центральная киностудия детских и
юношеских фильмов им. М. Горького, 1970 г.,
ВЭ 17.VI.1971 г.

Авт. сцен. И. Велембовская; реж.-пост. П. Любимов; гл. опер. С. Филиппов; худ. С. Серебренников; композ. Я. Френкель; звукоопер. Л. Бухов.

Реж. Л. Борисова; опер. М. Богаткова, А. Петухов; костюм. Н. Панова; грим. Е. Сухова; монтаж. Т. Ридель; ассист. реж. В. Сафонова, Т. Попова; ассист. опер. Е. Майоров; ассист. худ. Е. Штапенко; маст.-освет. В. Борзов; ред. Н. Торчинская; дир. картины Т. Алиев, А. Будкевич.

В ролях: М. Булгакова (Полина), Н. Федосова (Марья), Л. Неведомский (Вася), В. Соломин (Валя), И. Бортник (Славка), Т. Иваненко (Галка), Ю. Смирнов (Спартак), Н. Корниенко (Нинка), Н. Тютяева (Маша), И. Гуляева (Наташа), Л. Штопель (Наташа), И. Федорова (няня), Н. Дмитриева (зав. детсадом), Ю. Потемкин (активист), Г. Седов (комсорг), Игорь Щукин (Вася маленький), Гриша Тарасов (Валя маленький), Дима Черный (Коля Кутузов).

Накануне войны колхозница Марья рождает двух сыновей. Ее муж погибает на фронте, и в те трудные годы ей приходится отдать одного из них – Валентина – своей сестре Полине, одиноко живущей в Москве. Проходит время... Из Валентина вырастает избалованный эгоист. Со всем другим становится другой сын Марьи, Василий, – честным, трудолюбивым, отзывчивым. Валентина за неуспеваемость исключают из института, а Василий после службы в армии едет работать на рудники. Вскоре сюда же приезжает и Полина, чтобы заработать деньги Валентину на кооперативную квартиру. Неожиданно Василий влюбляется, а потом и женится на красивой, но легкомысленной Гале. В гости к тете Полине и брату приезжает Валентин. Во время отсутствия Василия он заводит роман с его женой. Узнав об этом, Полина впервые ударяет Валентина и выгоняет его из дома брата. Покидает дом мужа и неверная Галя.



579 В ТЕ ДНИ... Драма, ш.-э., 8 ч., 2056 м, "Казахфильм", 1970 г., ВЭ 17.II.1971 г.

Авт. сцен. Д. Снегин, И. Воробьев; реж.-пост. Ж. Байтенов, Цой Гук Ин; гл. опер. М. Аранышев; худ.-пост. Ю. Вайншток; композ. Т. Жубанова, Т. Гризбил; звукоопер. Н. Перебаскина.

Реж. З. Таджетдинова; опер. Ю. Елхов; худ.-декор. Е. Феллер; худ.-костюм. И. Карсакбаев; монтаж. М. Сухорукова; ассист. реж. М. Якшимбетов, К. Алишев; ассист. худ. А. Дериганов; комб. съемки: опер. Б. Сигов, худ. Н. Михеев; дирижер И. Островский; ред. О. Бондаренко; дир. картины А. Шевелев.

В ролях: Н. Ихтимбаев (Жолат), Б. Голдаев (Сиротин), С. Оразбаев (Асет), А. Елеуова (Саруар), М. Куламбаев (Тундукпай), И. Савкин (Степан), А. Дорохина (Марфа), А. Лебедев (Петушок), Н. Жантурин (Сарымулда), Л. Елагин (Лессиг), А. Исмаилов (Караванбаши), Е. Попов (нарядчик), Б. Римова (Кульсара); С. Абылгазин, В. Заволокин, А. Лихачева, Ю. Тыркалов, Ж. Утегалиев.

Казахстан. Предреволюционные годы. Бывший погонщик верблюдов Жолат устраивается работать на шахту. Вскоре там начинается забастовка, но Жолат отказывается участвовать в ней. Через некоторое время из Петрограда приходит весть о победе Октябрьской революции. Стачком во главе с шахтером Сиротиним вводит на шахте рабочий контроль. Управляющий предприятием Лессиг отказывается ему подчиниться, так как шахта принадлежит иностранной компании. Чтобы прояснить этот вопрос, Сиротин едет в Москву и привозит декрет о национализации всех шахт в Казахстане. Спустя некоторое время отряд белогвардейцев нападает на рудник. В бою погибает Сиротин, но рабочим удается отстоять шахту и приступить к ее восстановлению. Во всех этих событиях активно участвует теперь и Жолат, осознавший свои классовые интересы.



580 **В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ.** Сказка, цв., 9 ч.,
2345 м, Киевская киностудия
им. А. П. Довженко, 1970 г., ВЭ 7.II.1972 г.

Авт. сцен. В. Губарев; реж.-пост. Е. Шерстобитов; опер.-пост. Н. Журавлев; худ.-пост. В. Новаков, М. Терещенко; композ. И. Ключарев; звукоопер. Н. Трахтенберг.

Реж. Ю. Ляшенко; опер. К. Бойко; худ.-грим. А. Блажевич; худ.-костюм. Н. Кибальчич; монтаж. А. Голубенко; ассист. реж. Ж. Чайка, М. Шарц; ассист. опер. П. Пастухов, Н. Компаниец; комб. съемки: опер. Н. Илюшин, худ. М. Полунин; ред. В. Рывданова; дир. картины Н. Вайнтроб.

Инструментальный ансамбль Государственного симфониче-

ского оркестра Украинской ССР, дирижер В. Кожухарь.

В ролях: Наташа Давыдова (Оксана и Изабелла), Гриша Максимов (Андрейка), Т. Носова (Марго), С. Сибель (Поль), С. Мартинсон (герцог де Моллюск), И. Мурзаева (первая фрейлина), А. Папанов (собачий магнат), Н. Гаврилов (премьер-министр), С. Мишулин (новый премьер); В. Грудинин, Т. Зурабова, Д. Капка, В. Кисленко, И. Кихтева, Б. Кислов, Г. Каховский, В. Косбас, Ю. Левченко, В. Панарин, Л. Перфилов, В. Пушкаренко, В. Рожков, Л. Сосюра, А. Толстых, В. Черняк.

Школьница Оксана попадает в сказочную страну Карликию. Обменявшись одеждой с очень на нее похожей королевой Карликии Изабеллой, Оксана начинает управлять королевством. Изабелла же отправляется в реальный мир... Увидев, что в Карликии царят зло и несправедливость, Оксана решает навести здесь порядок. С помощью садовницы Марго и капрала Поля она начинает борьбу против собачьего магната и его приспешников, угнетающих народ. В результате начинается народное восстание. Главный министр вводит войска. Оксана бежит из дворца и сталкивается с Изабеллой. Королеву водворяют обратно во дворец. Оксана же возвращается в реальный мир, к своим друзьям.



581 ВЫСТРЕЛ НА ГРАНИЦЕ. Детектив, ш.-э., 7 ч.,
1937 м, "Арменфильм" им. А. Бекназаряна,
1970 г., ВЭ 31.V.1971 г.

Авт. сцен. М. Овчинников, Ю. Волков; реж.-пост. Д. Кеосаян; опер.-пост. И. Дильдарян, А. Миракян; худ.-пост. Г. Карапетян; композ. Э. Оганесян; звукоопер. З. Мурадбекян.

Реж. Р. Жамгарян; худ.-костюм. К. Андраникян; худ.-грим. В. Асатрян; монтаж. В. Мисакян; ассист. реж. А. Агаронян; ассист. опер. К. Айвазян; ассист. худ. А. Балаян; воен. консульт. подполковник Н. Филиппов; ред. А. Агабабов; дир. картины В. Кочикян.

В ролях: А. Айвазян (капитан Ванунц), Б. Битюков (полковник Козырев), А. Манукян (старший лейтенант Саркисян), О. Ванян

(Ашот Терзян), Г. Акопян (Нонна), Р. Гладунко (Вера Сергеевна), В. Сири́н (старшина), Н. Сакаджи (Терехин), М. Мнацакян (Маришка), А. Шеренц (нарушитель), Н. Геворкян (погранкомиссар), В. Грачев (Паша); Н. Кушевский, М. Минеев, Р. Гевондян, Г. Костанян, Н. Эрендженов, М. Кечоглян, И. Веретельник, М. Магомедов, Ю. Григорян, В. Калашник.

Во время небольшого инцидента пограничник Ашот Терзян замечает на другой стороне границы подозрительного человека. Через несколько дней обнаруживается нарушение границы. По тревоге поднята вся застава. На вокзале при проверке документов Ашот замечает незнакомца, похожего на того человека, которого он видел на другой стороне. Незнакомец пытается скрыться, но Ашот догоняет его. И хотя опытному шпиону удастся справиться с молодым солдатом, подоспевшие вовремя пограничники задерживают нарушителя.



582 ГИБЕЛЬ ЧЕРНОГО КОНСУЛА. Историч., цв., ш.-э., 10 ч., 2687 м, “Узбекфильм”, 1970 г., ВЭ 15.III.1971 г.

Авт. сцен. М. Мелкумов, К. Ярмагов; реж.-пост. К. Ярмагов; опер. М. Пенсон; худ. Е. Пушин; композ. И. Акбаров; звукоопер. Д. Ахмедов.

Реж. Э. Хачатуров; 2-й опер. Э. Агзамов; худ.-грим. Е. Гаспарян; худ.-декор. Э. Аванесов; худ.-костюм. Р. Сулейманов; монтаж. М. Макарова; ассист. реж. С. Шамшаров; комб. съемки: опер. М. Пономарев, худ. Х. Рашитов; мастер-пиротехник Ф. Тюменев; воен. консульт. генерал-полковник С. Белоножко; дирижер Д. Штильман; ред. К. Димова; дир. картины Ю. Рашрагович.

В ролях: Ш. Бурханов (Азнавур), Ш. Иргашев (Камал Убайдулла), Р. Хомятов (Фрунзе), З. Мухамеджанов (Мирзо Рахматулло), Ю. Дедович (Трофимов), Я. Ахмедов (эмир), Х. Умаров (Махмуд Буди), А. Бакиров (Худояр Пансад), В. Ковальков (Красовский); Б. Брондуков, В. Абдуллаев, Л. Розанцев, У. Абдуллаев, Ш. Пулатов, У. Алиходжаев, Е. Сегеди, Т. Режаметов и другие.

Фильм завершает историко-революционную трилогию К. Ярматова – “Буря над Азией” и “Всадники революции”.

Туркестан. 20-е годы. Бухарский эмир, прозванный Черным консулом, часто нападает на соседний советский Каган. В самой Бухаре зреет против эмира заговор младобухарцев. Председатель Каганского совета Трофимов не хочет поддерживать этот заговор, так как он может спровоцировать кровавый террор. С помощью своего помощника Азнавура он предотвращает убийство эмира. После этого Трофимов через одного из заговорщиков переправляет в Ташкент письмо бухарских декхан к Фрунзе с просьбой о помощи. Фрунзе предлагает эмиру отказаться от власти и сдать Бухару без боя. В ответ эмир расстреливает парламентариев. Начинается наступление Красной Армии. Войска эмира терпят поражение, а сам он бежит из Бухары.



583 ГОРОД ПЕРВОЙ ЛЮБВИ. Мелодрама, ш.-э., 10 ч., 2558 м, “Мосфильм”, 1970 г., ВЭ 27.VI.1970 г.

Фильм состоит из трех новелл, объединенных темой первой любви и местом действия.

Царицын – 1919 год. Сталинград – 1929 год.

Авт. сцен. С. Нагорный; реж.-пост. Б. Яшин; гл. опер. В. Шейнин; гл. худ. Н. Усачев; композ. Е. Птичкин; звукоопер. Р. Берз.

Реж. М. Каневский; опер. Д. Смидович; худ.-грим. Е. Ямром; худ.-костюм. Л. Рахлина; монтаж. Г. Спирина; дир. картины В. Ковалевский.

Сталинград – 1942 год.

Авт. сцен. С. Нагорный; реж.-пост. М. Захариас; гл. опер. П. Лебешев; гл. худ. А. Фрейдин; композ. Р. Леденев; звукоопер. Я. Потоцкий.

Реж. И. Мансурова; опер. В. Чемендряков; худ.-грим. О. Струнцова; худ.-костюм. А. Будникова; монтаж. Н. Веселовская; дир. картины Е. Голынский.

Авт. текстов песен: В. Качан, Л. Филатов, И. Шаферан; ассист. реж. Г. Воронина, Е. Ожогова, Г. Эленбоген, Н. Соловьев; ассист. опер. Г. Потапов, В. Пудов; ассист. худ. Т. Мисожникова, С. Портной; комб. съемки: опер. Н. Ренков, худ. С. Зябликов; ред. Н. Глаголева.

В ролях: Е. Алекина (Лена), Б. Галкин (Филипп), М. Вандова (студентка), В. Григорьев (футболист), Н. Гвоздикова (Таня Преображенская), Н. Касымжанов (Усумбалиев), Н. Егорова (Вика), Л. Константинова (Лиля), Вл. Носик (лейтенант), О. Остроумова (Нюра), Ю. Орлов (Семен), К. Сорокин (Иван Христофорович Преображенский), Е. Фетисенко (школьница), С. Садальский (Владик Сергеев), Ал. Соловьев (мальчишка в аэропорту), Л. Филатов (Борис), В. Березуцкая (мать Лены), В. Олексеенко (отец Семена), В. Горелов (врач), М. Погоржельский (доктор); А. Неймышев, М. Одинцова, А. Халецкий, А. Якунин, М. Виноградова, С. Ваняшкин, Ж. Иванова, В. Возженников, Г. Комарова, Ю. Кондрашова, Е. Гусев, О. Минаечева, Л. Дуров, Н. Панина, К. Кульчицкий, Л. Студнева, В. Прохоров, О. Матешко, И. Кихтева.

Царицын. 1919 год. Дочь директора гимназии Таня влюбляется в красногвардейца Филиппа и, покинув дом отца, уходит с ним на фронт.

Сталинград. 1929 год. Деревенский парень Семен, приехавший на строительство тракторного завода, влюбляется в комсомолку Нюшу и остается здесь навсегда.

1942 год. В осажденном Сталинграде вспыхивает короткая, но яркая любовь между бойцом Владиком и юной Леной. Вскоре Владик погибает, и Лена горько оплакивает своего первого возлюбленного.



584 **ГОРОДСКОЙ РОМАНС.** Мелодрама, ш.-э.,
10 ч., 2744 м, Одесская киностудия, 1970 г.,
ВЭ 2.III.1971 г.

Авт. сцен. Ф. Миронер, П. Тодоровский; реж.-пост. П. Тодо-

ровский; опер.-пост. А. Полынников; худ.-пост. В. Коновалов, П. Хомцевников; композ. О. Каравайчук; звукоопер. В. Курганский.

Реж. В. Калининская; худ.-костюм. Н. Аршавская; худ.-грим. З. Губина; монтаж. Э. Майская, В. Бейлис; ассист. реж. В. Артемчук, В. Кинша, А. Пискунов; ассист. опер. В. Брегеда, И. Пташной, А. Повзнер; ассист. худ. В. Россман; ред. Е. Рудых; дир. картины С. Бениова.

В ролях: М. Леонидова (Маша), Е. Киндинов (Женя), Л. Дьячков (вертолетчик), З. Гердт (сердечник), Г. Сайфулин (Костя), С. Харитоновна (Зина), И. Короткова (Люба), О. Сошникова (Валя), А. Степанова-Молодова (Вера), А. Пилюс (Лена); А. Цофнас, Н. Корниенко, А. Пашутин, М. Чеботаренко.

Молодой врач Женя знакомится со студенткой педучилища Машей. Их знакомство вскоре перерастает в любовь, и Маша переезжает жить к Жене. Через некоторое время их отношения осложняются, так как Женя никак не может привыкнуть к семейной жизни. Почувствовав это, Маша уходит от него. Женя, осознав, что потерял очень близкого ему человека, пытается вернуть Машу, но она отклоняет все его попытки... Проходит некоторое время, и Маша, поняв, что продолжает очень сильно любить Женю, возвращается к нему.



585 **ДАВНЫМ-ДАВНО.** Киноальманах, 8 ч., 2078 м, "Грузия-фильм", 1970 г., ВЭ III.1972 г.

Фильм состоит из трех новелл, поставленных по произведениям классиков грузинской литературы.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа И. Щипанов; звукоопер. Н. Кратенкова.

Епископ на охоте.

Авт. сцен. и реж.-пост. Л. Элиава; опер.-пост. Ш. Киладзе; худ.-пост. Х. Лебанидзе; композ. С. Жвания; звукоопер. В. Дolidзе.

Монтаж. Н. Шошитайшвили; ред. Р. Чейшвили; дир. картины Г. Сванели.

В ролях: Ш. Херхеулидзе, дубл. С. Курилов (епископ), М. Вашадзе, дубл. Я. Беленький (священник), Б. Цуладзе, дубл. А. Кубацкий (протоиерей), А. Бакрадзе, дубл. А. Карапетян (дворянин).

По одноименному рассказу Н. Лордкипанидзе.

Священник Тадеос увлекается охотой и рыбной ловлей. Слухи об этом доходят до епископа и он решает наказать священника. По дороге в приход Тадеоса епископ видит перед собой зайца, и сам заражается охотничьей страстью...

Соседи.

Авт. сцен. и реж.-пост. Р. Чархалашвили; опер.-пост. И. Амассийский; худ. Г. Гигаури; композ. Г. Канчели; звукоопер. Т. Нанобашвили.

Монтаж. М. Придонова; ред. Р. Чейшвили; дир. картины К. Читава.

В ролях: И. Хвичия, дубл. Ю. Саранцев (Ипполитэ), В. Кахнашвили, дубл. А. Тарасов (Баграт), Д. Абашидзе, дубл. А. Толбузин (Гуджа).

По одноименному рассказу А. Балиашвили.

Хитрый крестьянин Ипполитэ с помощью своего соседа Баграта продает заболевшую свинью простодушному кузнецу Гудже. Гуджа угощает гостей шашлыком из купленной у них свиньи. Утром же, пока все спят, Ипполитэ забирает остаток туши и уходит из дома кузнеца, сообщив его дочери, что деньги за тушу он якобы оставил в кармане Баграта...

Нуца.

Авт. сцен. Р. Инанишвили, А. Рехвиашвили; реж. А. Рехвиашвили; опер. А. Мгебришвили; худ. А. Какабадзе; звукоопер. Б. Гогичайшвили.

Ред. Н. Амашукели; дир. картины В. Басилая.

В ролях: М. Джанашия (Нуца).

По рассказу М. Джавахишвили "Беспризорная".

Давно служит Нуца в доме старой княгини. Но вот барыня умирает. На похороны княгини из города приезжает ее сын. Застав Нуцу в

лесу, он насилует ее и уезжает. Обещанную Нуцу выдают замуж за бедняка Симона. Тяжело живетсЯ Нуца с Симоном, который плохо относится к жене. Однажды он избивает Нуцу, и та, уйдя в лес, кончает жизнь самоубийством.



586 ДВА ДНЯ ЧУДЕС. Сказка, цв., ш.-э., 7 ч.,
1855 м, Центральная киностудия детских и
юношеских фильмов им. М. Горького, 1970 г.,
ВЭ I.1972 г.

Авт. сцен. М. Прядкин, А. Хмелик; реж.-пост. Л. Мирский; гл. опер. А. Рыбин; худ.-пост. В. Богомолов, О. Кравченя; композ. Б. Троцюк; авт. текстов песен С. Гребенников, Н. Добронравов; звукоопер. Д. Боголепов.

Реж. А. Тимонин; опер. А. Дьяконов; худ.-костюм. Г. Казакова; худ.-грим. К. Купершмидт; монтаж. В. Васильева; ассист. реж. А. Кузьмин, В. Сафонова; ассист. опер. Л. Голубин, С. Журбицкий; комб. съемки: В. Васильев, Ю. Осминкин; постановщик танцев М. Мнацаканян; ред. И. Соловьева; дир. картины Г. Купершмидт.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Ю. Силантьев.

В ролях: Л. Куравлев (Вадим Леонидович – Гриша большой), Боря Майхровский (Вадим Леонидович – Гриша маленький), Л. Белинская (Лидия Петровна), М. Козаков (профессор – добрый волшебник), Э. Гарин (профессор – злой волшебник), Е. Мозговая (фея Фиалка), Н. Маркина (фея Ромашка), О. Аросева (Кокوشкина), Т. Чернова (Лукошкина), Ю. Критенко (главврач), А. Назаров (психиатр), Л. Стоянова (врач), Лена Маликова (Лидия Петровна – маленькая), Марийка Локшина (Лиля), Слава Глушков (Петька), Яша Овчуков (Артем); Сережа Тислер, Алеша Вилл, Вова Куньков, Петя Туманов, Аня Сафонова, Галя Трошина, Олег Орехов, Толя Любимов, В. Вескляров, М. Зимин,

Е. Майхровский, В. Махмутов, В. Осипова, Т. Парра, В. Петрова,
З. Сорочинская, Ю.Чекулаев, Т. Яренко.

По пьесе Ю. Сотника "Просто ужас".

Чтобы получить хорошие отметки в своих сказочных институтах, несколько отстающих фей-студенток отправляются в реальный мир на летнюю практику. Студентки института Добрых дел Ромашка и Фиалка знакомятся с семьей Мурашевых. Стремясь совершить доброе дело, они исполняют желание их сына Гриши стать папой, а папы – стать Гришей. Мама же становится кактусом. Гриша, став взрослым, ведет ребят в кафе. Здесь же появляются феи института Мелких гадостей Кошкина и Лукошкина. Они провоцируют ребят на хулиганство. В последующие дни нерадивые феи приносят всем еще много неприятностей. В конце концов, осознав свои ошибки, они исправляют их. Все возвращаются на свои прежние места, и суматоха сменяется порядком. Феи же возвращаются в сказочный мир и получают за свои дела соответствующие оценки. Их профессора ставят им "троечки".



587 ДЕСНИЦА ВЕЛИКОГО МАСТЕРА. Историч.,
ш.-э., 1-я сер. – 8 ч., 2181 м, 2-я сер. – 8 ч.,
2200 м, "Грузия-фильм", 1969–1970 гг.,
ВЭ 20.IV.1971 г.

Авт. сцен. К. Гамсахурдиа, В. Таблиашвили; реж.-пост.
В. Таблиашвили, Д. Абашидзе; гл. опер. Г. Челидзе; гл. худ.
К. Хуцишвили, М. Гоголашвили, М. Малазониа; композ. А. Кереселидзе; звукоопер. Р. Кезели.

Реж. И. Тархнишвили; опер. А. Водолажский, Н. Эркомашвили;
реж. по монтажу В. Доленко; худ.-грим. Г. Барнабишвили,
И. Барнабишвили, Г. Уригашвили, Л. Канделаки; худ.-модельер
А. Ахвледiani; худ.-декор. Н. Зандукели; монтаж. Л. Дигмелова,
К. Тагнашвили; ассист. реж. Н. Жордания, С. Габисониа, А. Два-
лишвили, У. Элиашвили; ассист. опер. К. Саришвили, Л. Мачаид-
зе, С. Геворков; ассист. худ. Г. Дарахвелидзе, Б. Бердзенишвили;
комб. съемки: опер. И. Амасийский, худ. Р. Вашадзе; консульт.
В. Беридзе; пост. батальных сцен Л. Шатберашвили, Г. Саванели;

дирижер Л. Киладзе; ред. А. Махарадзе; дир. картины Г. Гвенетадзе, В. Озиашвили.

Фильм дублирован на киностудии “Мосфильм”.

Реж. дубляжа Т. Березанцева; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: О. Мегвинетухцеси, дубл. Ф. Яворский (царь Гиорги), С. Магалашвили, дубл. Н. Меньшикова (царица Мариам), В. Годзиашвили, дубл. А. Алексеев (католикос Мелхиседек), Дж. Джурхадзе, дубл. А. Толбузин (Звиад-Спасалар), А. Васадзе, дубл. К. Тыртов (Фарсман), Г. Геловани, дубл. В. Феропонтов (Гиршел Эристави), Д. Мчедлидзе, дубл. А. Хвыля (Талагва Колонкелидзе), Л. Бадурашвили, дубл. Н. Фатеева (Шорена), Л. Асатиани, дубл. М. Гаврилко (Гурандухт), Т. Арчвадзе, дубл. В. Гусев (Константинэ Арсакидзе), В. Анджапаридзе, дубл. А. Максимова (мать Арсакидзе), Д. Абашидзе, дубл. Н. Граббе (Мамамзе Эристави), Т. Мушкудиани, дубл. Ю. Боголюбов (Чиабер), С. Такайшвили, дубл. Н. Никитина (Бордохан), Л. Абашидзе, дубл. С. Холина (Вардисахар), А. Такидзе, дубл. Ю. Леонидов (Шавлег Тохаисдзе), С. Багашвили, дубл. А. Соловьев (Калундаури), М. Султанишвили, дубл. Г. Георгиу (Дворецкий), К. Даушвили, дубл. Н. Бармин (Бодокиа), Г. Тохадзе, дубл. С. Курилов (Ражден), З. Капианидзе, дубл. Ю. Чекулаев (Пипа); Ц. Амиреджиби, Т. Цицишвили, Т. Сакварелидзе, М. Вашадзе, М. Чихладзе, А. Кобаладзе, Д. Мдзинаришвили, И. Кокрашвили, Г. Торонджадзе, Л. Цхвариашвили, Ш. Бежуашвили, Д. Кипиани, Г. Татишвили, В. Арешидзе, С. Иснели, А. Мачабели, Т. Тушишвили, М. Эргнели, Т. Чарквиани, Л. Сакварелидзе, Т. Хаиндрава, Н. Какабадзе, Л. Чавчавадзе, Л. Чхеидзе, М. Эгутия, Г. Хахидзе.

По одноименному роману К. Гамсахурдиа.

XI век. Закавказье. Мцхетский царь Гиорги ведет борьбу за создание единого грузинского государства. Выступление удельных князей против него заканчивается их поражением. Одного из зачинщиков заговора, князя Колонкелидзе, Гиорги ослепляет, а его дочь Шорену и ее возлюбленного зодчего Арсакидзе берет в плен. По приказу царя Арсакидзе начинает строить храм Светицховели – символ единой Грузии. Остальные князья продолжают бороться против Гиорги. Они ранят Арсакидзе и захватывают в плен Шорену. Гиорги, взяв крепость неприятеля, освобождает Шорену. Проходит освящение построенного право-

славного храма. После этого князь повелевает отрубить зодчему правую руку. Потрясенная Шорена кончает жизнь самоубийством. Гиорги так сильно переживает смерть Шорены, что отказывается от трона, уходит в лес и там умирает. Вскоре умирает и великий зодчий Арсакидзе.



588 ДОРОГИ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ. Драма, ш.-э., 8 ч., 2293 м, "Таджикфильм", 1970 г., ВЭ X.1971 г.

Авт. сцен. С. Джурабаев, Б. Носик; реж.-пост. М. Касимова; опер.-пост. З. Дахте; худ.-пост. В. Артыков; композ. Ш. Сайфитдинов; звукоопер. Э. Мусаэлян.

Реж. В. Джураев; опер. В. Ярматов, В. Шендер; грим. Л. Воробьева; монтаж. К. Алеева; ассист. А. Мирзоалиев, Р. Рахматов, М. Мунсорходжаев, Г. Усманова; консульт. полковник О. Салимов; ред. Л. Киямова; дир. картины М. Агаджапов.

Оркестр Государственного комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, дирижер Д. Штильман.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа А. Андриевский; звукоопер. Н. Кратенкова.

В ролях: Г. Ахмедов (Шариф), Г. Завкибеков (Рахмат), В. Филиппов (Николай), С. Азаматова (Фарида), З. Мухамеджанов (Садык).

Дублируют: В. Подвиг, Ю. Боголюбов, В. Филиппов, Л. Данилина, Ю. Саранцев.

Молодого водителя Шарифа принимают в бригаду шоферов дальних рейсов. В первой же поездке он становится свидетелем и участником целого ряда драматических событий. Руководитель бригады Садык, который сначала очень понравился Шарифу, оказывается совсем другим человеком. Занимаясь незаконной коммерцией, он хочет перевезти большую партию "левого груза". Шариф вместе с другими членами бригады отказывается помочь ему в этом. Тогда Садык везет весь груз сам и попадает в аварию – его грузовик летит в пропасть, а сам он

только чудом отстает жив. Проходит время... Садык, осознав свою вину и став другим человеком, возвращается в бригаду. Впереди новые рейсы...



589 **ДЯДЯ ВАНЯ.** Драма, цв., 10 ч., 2859 м, “Мосфильм”, 1970 г., ВЭ 7.IX.1971 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Михалков-Кончаловский; опер.-пост. Г. Рерберг, Е. Гуслинский; худ.-пост. Н. Двигубский; композ. А. Шнитке; звукоопер. Г. Коренблюм.

Реж. М. Чернова; худ.-костюм. Л. Кусакова; худ.-декор. В. Раппопорт; грим. Т. Юрченко, Г. Пригожева; монтаж. Л. Покровская, Л. Раевая; ассист. реж. А. Бланк, Л. Зайцева, О. Шульгина; ассист. опер. Г. Беленький, Ю. Васильев; ассист. худ.-костюм. Т. Личманова; комб. съемки: В. Жанов; ред. А. Репина; дир. картины А. Демидова.

В ролях: И. Смоктуновский (Иван Петрович Войницкий), С. Бондарчук (доктор Астров), И. Купченко (Соня), И. Мирошниченко (Елена Андреевна), В. Зельдин (Серебряков), И. Анисимова-Вульф (Мария Васильевна Войницкая), Е. Мазурова (Марина), В. Бутенко (Телегин).

По одноименной пьесе А. П. Чехова.

На XIX Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне (Испания, 1971) фильму присужден приз “Серебряная раковина”.

На фестивале советских фильмов в Сорренто (Италия, 1972) – приз “Серебряная сирена”.

На II Международном кинофестивале в Белграде (Югославия, 1972) – приз СИДАЛК.

На Международном кинофестивале в Милане (Италия, 1974) – Серебряная медаль.

Приз Международного кинофестиваля в Корке (Ирландия, 1973) за искусство режиссера.

И. Смоктуновский признан лучшим зарубежным актером в

фильмах, прошедших на экранах Болгарии в 1971 году. И. Смоктуновскому вручен приз фестиваля советских фильмов в Сорренто (Италия, 1972).



590 ЖИЛ ПЕВЧИЙ ДРОЗД. Драма, 8 ч., 2270 м,
“Грузия-фильм”, 1970 г.,
ВЭ 11. VII.1972 г.

Авт. сцен. О. Иоселиани, Д. Эристави, О. Махришвили, И. Нусинов, Ш. Какичашвили, С. Лунгин; реж.-пост. О. Иоселиани; гл. опер. А. Майсурадзе; гл. худ. Д. Эристави; композ. Т. Бакурадзе; звукоопер. Т. Набобашвили.

Реж. А. Мачаидзе; опер. Д. Кристесашвили, М. Нижарадзе, О. Гегечкори; худ.-грим. Г. Уригашвили; ассист. реж. И. Сапанадзе, Ю. Рашеева; ассист. опер. З. Гудавадзе, Л. Мачаидзе; ред. А. Махарадзе; дир. картины Г. Гвенетадзе, З. Чахаидзе.

Фильм дублирован на киностудии “Мосфильм”.

Реж. дубляжа А. Алексеев; звукоопер. М. Нижарадзе.

В ролях: Г. Канделаки, дубл. Г. Крашенинников (Гиа Агладзе); Г. Чхеидзе, И. Джандиери, Д. Кахидзе, И. Мдивани, М. Карцивадзе, Н. Эркомашвили, Д. Иванидзе, Т. Гедеванишвили, М. Махарадзе, Р. Баралидзе, Г. Маргвелашвили, Т. Мтацминдели, В. Эремашвили, О. Цомая, Е. Ландия.

Дублируют: С. Коновалова, Л. Данилина, Г. Юдин, В. Маркин, А. Кузнецов.

Гиа Агладзе живет в большом городе и работает музыкантом в оперном театре. Своим легкомысленным характером и образом жизни Гиа доставляет много хлопот и беспокойства всем, кто его окружает – родственникам, друзьям, сослуживцам. Он постоянно опаздывает на работу. Назначает свидания и не является на них. Начинает множество дел, но ни одно из них не доводит до конца. В конце концов он случайно погибает, попав под машину. А жизнь вокруг продолжается, как будто ничего не случилось...



591 **ЗАБЛУДШИЕ.** Драма, цв., ш.-э., 9 ч., 2276 м, “Таллинфильм”, 1970 г., ВЭ XII.1972 г.

Авт. сцен. В. Владимиров, П. Финн; реж. К. Комиссаров; опер. Ю. Гаршнек; худ. Р. Раамат; композ. Х. Тамберг; звукоопер. Р. Сабсай.

Дир. картины В. Бобосова.

Эстрадный оркестр Эстонского радио и телевидения, дирижер Э. Клас.

Фильм дублирован на киностудии “Союзмультфильм”.

Реж. дубляжа Г. Калитиевский; звукоопер. Г. Мартынюк.

В ролях: Э. Краам, дубл. В. Сошальский (Юхан), К. Кумпан, дубл. Н. Пянтковская (Линда), К. Комиссаров, дубл. В. Ферапонтов (Энн), А. Роо, дубл. И. Ясулович (Олев), Т. Тепанди, дубл. В. Подвиг (Хейно), Т. Микивер, дубл. Г. Крашенинников (Якоб), Э. Коппель, дубл. М. Погоржельский (Тальгре), А. Юксюла, дубл. А. Карапетян (Барри), Г. Кильгас, дубл. Ф. Яворский (Ильмар), М. Микивер, дубл. Ю. Саранцев (Матти); А. Лаутер, Х. Лаур, Э. Ралья, А. Отс, Л. Линдау, Э. Алакюла, П. Кильгас, П. Сепник.

Группа эстонских студентов попадает под влияние обосновавшейся в Швеции эмигрантской организации. Убив своего товарища Энна, выступившего против связей с эмиграцией, трое студентов – Юхан, Олев и Линда уплывают на яхте в Швецию. Непосредственный убийца Энна – Олев – гибнет во время шторма. Юхан и Линда, добравшись до Швеции, попадают в дом ее дяди, где собираются эмигранты. Линдой увлекается ярый антисоветчик Тальгре. Видя в Юхане соперника и подозревая его в связи с КГБ, Тальгре запирает его на своей даче. Советский разведчик Ильмар встречается с Линдой и рассказывает ей правду о Тальгре, о его преступной деятельности и связи с ЦРУ. Линда потрясена и во время своего выступления по телевидению разоблачает его. Тальгре скрывается, а освобожденный Юхан сходит с ума.



592 ЗА РЕКОЙ – ГРАНИЦА. Драма, ш.-э., цв., 9 ч.,
2349 м, “Туркменфильм”, 1970 г.,
ВЭ 22.II.1972 г.

Авт. сцен. А. Карлиев, Д. Маркиш, О. Смирнов; реж.-пост. А. Карлиев; гл. опер. А. Карпухин; худ.-пост. А. Ходжаниязов; композ. М. Атаев; звукоопер. Ч. Аннахалов.

Реж. В. Лосев; опер. Ш. Шарипов; худ.-костюм. Р. Кулиева; худ.-грим. Н. Коробко, Т. Беленькая; ассист. реж. И. Лосева, А. Рустамова, Т. Цыганова; ассист. опер. А. Абдалов; воен. консульт. генерал-майор Е. Соловьев; ред. И. Рапин; дир. картины А. Мурадов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижеры Э. Хачатурян, О. Бердыев.

Фильм дублирован на киностудии “Мосфильм”.

Реж. дубляжа Б. Кордунов; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: А. Алов, дубл. В. Козелков (Ата), Л. Абукова, дубл. С. Швайко (Лейли), А. Карлиев, дубл. С. Курилов (Чары), А. Аннакулиева, дубл. В. Ананьина (Хесел), Э. Изотов (Долгов), Л. Хитяева (Кира), Ю. Сорокин (Федор), Л. Захарова (Таня), Х. Муллык, дубл. Е. Жариков (Беки), З. Федорова (тетя Клава), М. Бабаева, дубл. В. Беляева (Солтан), В. Ткаченко, дубл. А. Голик (Шаповаленко), М. Карлиев, дубл. Ю. Мартынов (Тучков), И. Суханов, дубл. В. Ферапонтов (Обаз), О. Черкезов, дубл. О. Голубицкий (Эсен); К. Бердыев, Т. Гельдыева, Я. Шишкин, Г. Херряев, С. Каррыев, Д. Силабов, А. Карпухин, В. Черепанов, К. Ходжаев.

По повести О. Смирнова “Барханы”.

При задержании шпиона молодой пограничник Ата Мурадов получает тяжелое ранение. Спасая жизнь солдата, врачи вынуждены ампутировать ему ногу. Уверенный, что теперь он, инвалид, никому не нужен, Ата уезжает подальше от родных мест. Вернуться к нормальной жизни помогают ему бывший командир капитан Долгов и разыскавшая его любимая девушка Лейла.



593 ЗВЕЗДА МОЕГО ГОРОДА. Мелодрама, ш.-э.,
9 ч., 2502 м, "Грузия-фильм", 1970 г.,
ВЭ 20.XII.1971 г.

Авт. сцен. Отия Иоселиани (при участии О. Абесадзе); реж.-пост. О. Абесадзе; опер. А. Филипашвили, А. Дубинский; худ. В. Арабидзе; композ. А. Кереселидзе; звукоопер. Э. Джебашвили.
Дир. картины Ш. Лаперадзе.

Симфонический оркестр радио и телевидения Грузинской ССР, дирижер Л. Киладзе.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

В ролях: М. Библейшвили, дубл. Н. Пянтковская (Олол), Л. Пилпани, дубл. В. Рождественский (Гуджа), К. Саканделидзе, дубл. О. Голубицкий (Парна), З. Капианидзе, дубл. А. Карапетян (Дурмишхан), С. Такайшвили, дубл. М. Гаврилко (Верико), Е. Верулашвили, дубл. Н. Зорская (Катюша), А. Мачабели, дубл. А. Алексеев (Амбако), Т. Чарквиани, дубл. М. Барабанова (Марта); Р. Абесадзе, С. Багашвили, И. Хвичия и др.

Молодая актриса Олол оставляет столичный театр и возвращается в родной город. Она поступает в местный театр, где находит новых друзей и где по-настоящему раскрывается ее талант. Встречает Олол в родном городе и подлинную любовь в лице красивого шофера Гуджи. Несмотря на сопротивление со стороны родственников и некоторый консерватизм во взглядах самого Гуджи, она надеется соединить с ним свою судьбу...



594 ЗВЕЗДЫ НЕ ГАСНУТ. Биографич., цв., 12 ч.,
ш.-э. – 2859 м, ш.-ф. – 3575 м, "Мосфильм",
1970 г., ВЭ 5.XI.1971 г.

Авт. сцен. И. Гусейнов, А. Ибрагимов; реж.-пост. А. Ибрагимов; гл. опер. А. Темерин; гл. худ. Е. Черняев; композ. и дирижер А. Меликов; авт. текстов песен О. Гаджикасимов, Ф. Годжа, И. Сафарли; звукоопер. В. Беляров.

Реж. П. Иванов, В. Перов, Д. Тамбиева; опер. В. Тарусов, Б. Нестерчук; костюм. А. Докучаева; грим. Н. Тихомирова; монтаж. З. Веревкина; ассист. реж. С. Бушкова, Н. Апарин, Н. Лебединская; комб. съемки: опер. У. Бергстрем, П. Маланичев, худ. Н. Спиридонова; маст.-освет. Г. Гайлюс; мастер-пиротехник А. Свитнев; гл. консульт. доктор исторических наук П. Азизбекова; консульт. Н. Мамай, В. Мамедов; ред. Н. Боярова; дир. картины Г. Пастушков, В. Цируль.

Оркестр народных инструментов Азербайджанской ССР под управлением А. Дадашева.

В ролях: В. Самойлов (Нариманов), Е. Самойлов (Чичерин), В. Виноградов (Миронов), Т. Арчвадзе (Чингиз), Б. Мулаев (Зараев), Н. Самушия (Гюльсум), А. Аскерова (Фатьма), Т. Волошина (Наташа), Э. Велиев (Буният), О. Хабалов (Чотай), И. Османлы (Тагиев), А. Искендеров (Насиб-бек), А. Ибрагимов (Бегулов), Н. Михайлов (Чеменов), Н. Самойлова (Мария Федоровна), Н. Волков (Томпсон), С. Соколовский (Мартынау), А. Ахмедов (Ахмед); Е. Агуров, М. Алили, К. Аскеров, А. Бабаев, Д. Бадридзе, Б. Бибиков, З. Василькова, А. Ганифа-заде, Д. Герами, С. Давидян, Д. Дадашев, Д. Джанизаде, Назик Ибрагимов, Сережа Иванов, А. Кобаладзе, Т. Кокова, Р. Мехтиев, А. Нерсисян, А. Потапов, Ю. Прокопович, А. Рзаев, А. Салманов, Самушия Гурам, П. Соболевский, Е. Геллер, А. Герайбеков, Д. Кязимов, М. Махмудов, А. Титов, А. Фалькович, В. Шульгин.

В создании фильма принимали участие киностудия "Азербайджанфильм" им. Дж. Джабарлы, войска Министерства обороны и Министерства внутренних дел СССР.

1925 год. На похоронах бывшего революционера и первого председателя Совнаркома Азербайджана Наримана Нариманова его соратники и бывшие противники вспоминают о своих встречах с ним... Другам по 11-й армии, Чотаю и Фатьме, вспоминаются жестокие бои с деникинскими войсками на Северном Кавказе... Бывший царский генерал Шихлинский был взят в плен. Нариманов поверил в его раскаяние, в его желание служить народу и не ошибся. Теперь Шихлинский стал преподавателем в советской военной академии. Вспоминает о своих отношениях с Наримановым и бывший миллионер-меценат Гаджи Тагиев. На его деньги Нариманов учился в Одесском университете... Из

этих воспоминаний вырисовывается образ видного деятеля большевистской партии.



595 **ЗЕЛЕННЫЕ ЦЕПОЧКИ.** Детектив, ш.-э., 10 ч.,
2672 м, "Ленфильм", 1970 г.,
ВЭ 30.XII. 1970 г.

Авт. сцен. Ф. Миронер; реж.-пост. Г. Аронов; гл. опер. Н. Жилин; гл. худ. М. Иванов; композ. И. Шварц; авт. текста песни В. Коростылев; звукоопер. Т. Силаев.

Реж. А. Дугладзе; опер. Б. Александровский; худ.-костюм. В. Жук; худ.-грим. Л. Завиткова; худ.-декор. В. Гасилов, В. Скрадоль; монтаж. О. Иванова; ассист. реж. С. Ильина, В. Томах, Н. Шевелева; ассист. опер. Д. Гаращенко, В. Лунин, Ю. Плешкин; комб. съемки: опер. М. Покровский, худ. М. Кандат; консульт. кандидат юридических наук Б. Лебин, подполковник И. Скрипченко; дирижер Л. Корхин; ред. С. Пономаренко; дир. картины Г. Прусовский.

В ролях: Саша Григорьев (Мишка), Игорь Урумбеков (Васька), Володя Лелешко (Степка), П. Луспекаев (майор), О. Белов (Бураков), А. Михайлов (Однорукий), Ф. Одинокоев (Семен), А. Крупенин ("Крендель"), А. Ливанов ("Брюнет"), А. Липов (ракетчик); К. Адашевский, Л. Аржанникова, В. Ананьина, И. Астапов, Л. Глазова, В. Жухимович, Н. Журавель, В. Карпенко, Н. Крейлис-Петрова, Н. Максимович, Ю. Оськин, А. Соколов, С. Чулков, В. Чайников, Оля Лунькова, Толя Викторов, Юра Чистяков.

По одноименной повести Г. Матвеева.

Осень 1941 года. Возвращаясь из пионерлагеря в Ленинград, Мишка и Степка знакомятся в толпе беженцев с одноруким дядей Петей, который оказывается фашистским диверсантом. Мальчики рассказывают об этом майору КГБ Буракову... Однажды на рынке они вновь

встречают “дядю Петю” в обществе уголовников. По заданию Буракова Мишка внедряется в их компанию. Переманив на свою сторону вора “Кренделя”, Мишка с его помощью задерживает главу уголовников “Брюнета”, связанного с фашистами. Потом Мишке удается выследить “дядю Петю”. Чекисты арестовывают диверсанта и его сообщника – шофера Семенова.



596 И БЫЛ ВЕЧЕР, И БЫЛО УТРО... Драма,
ш.-э., 9 ч., 2436 м, “Мосфильм”, 1970 г.,
ВЭ 3.IV.1971 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. А. Салтыков; опер.-пост. Г. Цекавый, В. Якушев; худ.-пост. Е. Свидетелев; композ. А. Эшпай; звукоопер. О. Упеник.

Реж. М. Каневский; опер. В. Манохин; костюм. Т. Исаева; монтаж. Л. Печиева; ассист. реж. В. Кульминская, В. Лазарев, Е. Пронин; ассист. опер. Яблонский; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. Б. Вольский; гл. воен. консульт. адмирал И. Байков, консульт. контр-адмирал В. Беляков, капитан 1-го ранга Ю. Федоров, капитан 2-го ранга В. Берковский; дирижер Э. Хачатурян; ред. В. Спицын; дир. картины Э. Вайсберг.

В ролях: М. Голубович (Годун), Б. Кудрявцев (Берсенов), С. Жгун (Татьяна), Ю. Соломин (Штубе), К. Головкин (Берсенова), Е. Соловей (Ксения), Е. Матвеев (Ярцев), Б. Хмельницкий (Полевой), Ф. Одинокоев (Ермеев), С. Бубнов (Швач); Е. Лебедев, В. Невинный, А. Елисеев, С. Полежаев, А. Эстрин, Н. Крюков, А. Крыченков, Ю. Каморный, А. Кайдановский, А. Трусов, А. Бахарь, В. Кротов, В. Громов, П. Кононыхин, А. Яковлев, З. Василькова.

По мотивам пьесы Б. Лавринева “Разлом”, рассказывающей о драматическом конфликте в семье капитана Берсенева, вызванном революционными событиями 1917 года.

1917 год. Кронштадт. Моряки крейсера "Заря" под руководством большевика Годуна выступают против политики Временного правительства. Капитан крейсера Берсенев поддерживает матросов. Его старшая дочь Татьяна на стороне отца. Муж Татьяны лейтенант Штубе становится противником Берсенева и Годуна. Татьяна охладевает к мужу и начинает симпатизировать Годуну. После неудачи представителей Временного правительства разоружить крейсер в Кронштадт проникают двое офицеров, чтобы взорвать его. Они уговаривают Штубе сделать это. Один из офицеров, Полевой, ухаживающий за младшей дочерью Берсенева Ксенией, выбалтывает ей тайну заговора, а та рассказывает об этом Татьяне... Штубе застают в момент преступления. В острой схватке он погибает. Гибнет и Годун. А крейсер идет на штурм Зимнего...



597 ИНТЕГРАЛ. Мелодрама, ш.-э., 8 ч., 2114 м, "Узбекфильм", 1970 г., ВЭ 23.VI.1971 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Х. Ахмар; гл. опер. А. Панн; худ.-пост. В. Добрин; композ. Б. Троцюк; звукоопер. А. Кудряшов.

Реж. Б. Ходжаев; опер. М. Подгурский; худ.-грим. Н. Шустяк; монтаж. Х. Умарова; ассист. реж. А. Тернян, М. Мирзабеков, У. Ходжаев; ассист. опер. В. Саломов, Э. Пулатов; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. В. Мякотных; ред. Д. Булгаков; дир. картины Л. Верлоцкий.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер В. Васильев.

В ролях: Р. Сагдуллаев (паренек), Х. Умаров (доктор Саидов), Ш. Иргашев (студент), Д. Низамходжаев (толстяк), Т. Ахмедова (девушка), Р. Ибрагимова (Ойхон), Ш. Каюмов (муж Ойхон), Т. Трушина (бабуся-невеста), А. Максимова (мать), К. Ефремова (медсестра), Б. Цуладзе (парикмахер), В. Ананьина (дочь), Ш. Газиев (Ахрар), Т. Грузец (женщина с серьгами), В. Леонов (Федька), В. Киселев (зять), В. Гостинский (пассажир), М. Мирзабеков (проводник), Т. Шакирова (невеста); Э. Искандеров, Х. Махмутов, Х. Ахмеров, И. Ахмеров, Ю. Рахматуллаев, Л. Севостьянов.

Три дня едут в одном купе четверо пассажиров: пожилой врач, студент, привлекательная девушка и совсем юный паренек. Все это время проходит в разговорах и спорах о жизни и людях. В них раскрываются характеры этих людей: пошлость студента, скрытая за внешним лоском, благородство и самоотверженность врача, наивная чистота девушки, искренность и любовь к справедливости паренька. Каждому пассажиру запомнилась эта поездка, но особенно важным путешествие оказалось для паренька, который еще только вступает в жизнь. За три дня он познакомился с самыми разными людьми. О плохих паренек быстро забыл, а вот встреча с доктором и девушкой надолго останется в его памяти.



598 ИЩИТЕ ДЕВУШКУ. Детектив, 9 ч., 2476 м,
“Азербайджанфильм” им. Дж. Джабарлы,
1970 г., ВЭ 5.VII.1971 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Сеидбейли; опер.-пост. А. Нариманбеков; худ.-пост. М. Усейнов; композ. Т. Кулиев; звукоопер. А. Керимов.

Реж. Р. Алиев; консульт. полковник милиции Ч. Бабаев; дирижер Ниязи; ред. Н. Шнеер; дир. картины Н. Алекперов.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа В. Войтецкий; звукоопер. С. Юрцев.

В ролях: М. Бадаллейли, дубл. Н. Граббе (Зейналов), Т. Мирзоев, дубл. В. Подвиг (Рустам), Г. Ханизаде, дубл. В. Рождественский (Дадаш), Э. Зейналов, дубл. Я. Янакиев (Сиявуш), С. Ибрагимова, дубл. О. Григорьева (Халида), С. Касимова, дубл. Е. Фидрых (Амина), Р. Меликов, дубл. А. Золотницкий (Зия), Н. Зейналова, дубл. М. Гаврилко (Мейранса-ханум), М. Маниев, дубл. В. Ферापонтов (Гаджибала), А. Керимов, дубл. К. Тыртов (Эмин Широин), Мурад Гаджеи, дубл. В. Тихонов (Хосроф Мириев), В. Ковтун, дубл. В. Захарченко (Меликов).

При столкновении грузовика с "Волгой" погибает шофер последней. Молодая женщина Амина, ехавшая с ним, остается живой и исчезает с места происшествия. Скрывается и грузовик, сбивший "Волгу". Опергруппа, руководимая Рустамом, начинает расследование. В его ходе выясняется, что столкновение было неслучайным. Шофер "Волги", Амина и ее дядя Ширинов были связаны с подпольным швейным цехом и занимались сбытом его продукции. На след шофера напала милиция – вот почему его устраняет водитель грузовика Мириев, один из членов преступной группы. Продолжая расследование, опергруппа находит Мириева, Амину, а потом арестовывает и всю преступную группу. В последнюю минуту от пули Ширинова погибает Амина, невольно втянутая в незаконную деятельность и пытавшаяся вырваться из сетей преступников.



599 **КАК СТАТЬ МУЖЧИНОЙ.** Киноальманах, ш.-э., 7 ч., 1902 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1970 г., ВЭ 7.IX.1971 г.

Худ.-пост. С. Серебренников; художественное руководство и участие в сценарии С. Ростюцкого.

Реж. З. Курдюмова; опер. М. Царькова; костюм. В. Скопинова; грим. Т. Смирнова; монтаж. В. Миронова; ассист. Л. Бахтиярова, А. Колосов, М. Виноградова, В. Сазонов, Е. Штапенко, М. Скрипичин; комб. съемки: опер. Г. Шолина, худ. С. Ильтяков; ред. И. Соловьева; дир. картины Е. Сапов.

Оркестр Главного управления кинематографии, дирижеры В. Овчинников, В. Васильев.

О первых столкновениях детей с жизнью, о становлении их характеров.

Женя. Авт. сцен. Н. Григорьева; реж.-пост. И. Тарковская; опер.-пост. Б. Середин; композ. В. Овчинников; звукоопер. В. Приленский.

В ролях: Женя Байер (Женя), Т. Ларина (Екатерина Артуров-

на); Настя Анфиногорова, Павел и Егор Коганы, Оксана Шакун, Марина Чижевская, Сережа Сканави, Наташа Мутовкина, Максим Шур, Ваня Сусайков.

Детский сад. Пятилетнего Женю несправедливо обвиняют в проступке, которого он не совершал. Несмотря на давление со стороны взрослых, Женя не признает себя виновным и в конце концов оказывается прав.

Буба. Авт. сцен. В. Титов; реж.-пост. М. Хажкасимов; опер.-пост. Г. Тутунов; композ. К. Молчанов; звукоопер. М. Галудзин.

В ролях: Гаюн Хавпачев (Буба), Е. Васильева (мать Бубы), Б. Цуладзе (отец Бубы), Г. Кавтарадзе (Хаби), А. Лория (Муса), З. Баркадзе (рыжий Берд), А. Шеренц (Мурат).

Десятилетний Буба живет в кабардинском селе и очень любит музыку. Родители недовольны увлечением сына, считая его пустым и бесполезным. Несмотря на их сопротивление, Буба все-таки обучается игре на геликоне и становится музыкантом.



6000 **КАРУСЕЛЬ.** Комедия, цв., 9 ч., 2336 м,
“Мосфильм”, 1970 г., РУ 24.IX.1976 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. М. Швейцер; опер.-пост. Г. Лавров; худ.-пост. А. Фрейдин; композ. И. Шварц; звукоопер. В. Шарун.

Реж. Л. Садикова, С. Милькина; опер. Ю. Авдеев; костюм. Г. Ганевская; грим. Н. Антонова; монтаж. Л. Бутузова; ассист. реж. С. Акопов; ассист. опер. В. Куклин; ассист. худ. Н. Крючкова, В. Савосин; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. С. Мухин; мультипликация: Л. Мильчин, В. Морозов; ред. Э. Барабаш; дир. картины М. Шадур.

В ролях: В. Басов (Смычков), Н. Воробьева (княжна Бибулова), Е. Леонов (Нюхин), И. Лапиков (Иона), П. Павленко (Иван Петрович), В. Титова (Мария Семеновна), В. Сергачев (Миша Бобов), Е. Королева (Поленька), Л. Куравлев (Николай Тимофеевич), Ю. Волынцев (Сюсин), Н. Сергеев (дирижер), И. Кашинцев

(писатель), В. Тихонов (хозяин дома), Ж. Болотова (Юлия Васильевна); В. Колпаков, Ч. Сушкевич, Л. Поляков, В. Ценаев, В. Семенов, В. Сез, А. Касапов, В. Канышек, Н. Самсонова, В. Карнаухов, С. Гаррель, П. Шпрингфельд, Р. Рейшвиц, В. Абдулов, В. Матисен.

По этюдам, записным книжкам и рассказам А. П. Чехова "Тоска", "Благодарный", "Циник", "Роман с контрабасом", "О вреде табака", "Поленька", "Размазня".



601 КЛАВ – СЫН МАРТИНА. Киноповесть, ш.-э.,
9 ч., 2661 м, Рижская киностудия, 1970 г.,
ВЭ 13.X.1971 г.

Авт. сцен. Я. Лусис; реж.-пост. О. Дункерс; опер.-пост. М. Звирбулис; худ.-пост. Г. Балодис; композ. Р. Паул; звукоопер. Г. Коротеев.

Реж. В. Брасла; опер. М. Реснайс; худ.-костюм. Д. Мелнаре; худ.-грим. Т. Смирнова; монтаж. Э. Мешковска; ред. Э. Ливс; дир. картины А. Стравинский.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Г. Водяницкая; звукоопер. Л. Канн.

В ролях: Ю. Каминский, дубл. Е. Жариков (Клав), В. Лине, дубл. А. Максимова (Илзе), Э. Радзиня, дубл. Г. Фролова (Анце), Л. Фреймане, дубл. Л. Данилина (Валия), Л. Лиепина, дубл. Г. Булкина (Билле), К. Себрис, дубл. М. Кузнецов (Жанис), Л. Озолия, дубл. О. Кобелева (Ласма), У. Ваздик (бригадир), М. Мартинсоне (Мара); М. Вердынь, В. Якан, Х. Топсис, Я. Ука, Эд. Звез, Л. Тарасова, Т. Мациевский, Д. Купле, Я. Заринь, И. Томсоне, Э. Балдыня, К. Пуце, С. и Л. Раса.

После службы в армии Клав Вексна возвращается в свой колхоз, организатором которого в послевоенные годы был его отец Мартин, и устраивается работать трактористом. Новая жизнь Клава вскоре ослож-

няется целым рядом конфликтов – с невестой Ласмой, желающей уехать в город, с ее братом – агрономом, который за цифрами и планами не видит людей. Ссорится Клав и с другими односельчанами. Все это приводит к тому, что он начинает пить, плохо работать и прогуливать. В наказание его переводят в полеводческую бригаду. Оскорбленный Клав покидает колхоз и уезжает в город. Через некоторое время умирает его мать. Клав тяжело переживает эту потерю, пересматривает свою жизнь и навсегда возвращается в родное село.



602 КОГДА РАСХОДИТСЯ ТУМАН. Драма, цв.,
10 ч., 2753 м, “Мосфильм”, 1970 г.,
ВЭ VIII.1972 г.

Авт. сцен. С. Столяров; реж.-пост. Ю. Вышинский; опер.-пост. Н. Большаков, П. Терпсихоров; худ.-пост. В. Голиков; композ. А. Муравлев; авт. текстов песен Ю. Полухин; звукоопер. Р. Берз.

Реж. Л. Басов, Г. Аманов, И. Петров; опер. В. Сазонов; грим. Н. Захаров; костюм. М. Квятковская; монтаж. Р. Димитрато, Л. Исаева; ассист. реж. А. Петухова, Е. Салова; ассист. опер. В. Шмыга, В. Золин; комб. съемки: опер. Д. Плетников, худ. Ю. Чекмарев; консульт. В. Скупов, Е. Шапарова; ред. Г. Боголепов; дирижер М. Эрмлер; дир. картины Л. Брагина.

В ролях: В. Авдюшко (Петр), Л. Хитяева (Надежда), Л. Кмит (Прокопий Федорович), К. Столяров (Генка), Л. Виккел (Эля), А. Данилова (Мария Григорьевна), С. Голованов (Михаил Венедиктович), Ю. Леонидов (Сергей Сергеевич), Р. Куркина (Вера Николаевна), Ю. Назаров (Худоногов), В. Колпаков (Тихоныч), Ю. Киреев (Тимоха), В. Сафонов (Мыльников); Г. Георгиу, П. Винник, В. Пицек, Г. Марченко, Г. Карпай, П. Дергач, С. Савенков, Н. Чулкова, С. Пардиж.

По мотивам одноименной повести А. Клещенко.

Инспектор рыбнадзора Петр Дьяконов живет в поселке на берегу

Байкала и ведет непримиримую борьбу с браконьерами. Однажды он задерживает местное начальство, занимавшееся незаконным промыслом, и его увольняют с работы. Став бакенщиком, Петр вступает в конфликт со своим младшим братом Генкой и односельчанином Худоноговым, который в отличие от Генки, занимающегося мелким браконьерством, глушит рыбу толом. Худоногов со своими друзьями пытается отомстить Петру. Их столкновение чуть не заканчивается трагически. В конце концов Петр выходит победителем. Его брат и Худоногов, осознав свою вину, становятся хорошими людьми.



603 **КОНЕЦ АТАМАНА.** Историч., ш.-э., цв., 1-я сер. – 7 ч., 1927 м, 2-я сер. – 8 ч., 2099 м, “Казахфильм”, 1970 г., ВЭ III.1971 г.

Авт. сцен. А. Михалков-Кончаловский, Э. Тропинин; реж.-пост. Ш. Айманов; гл. опер. А. Ашрапов; худ. В. Леднев; композ. Е. Рахмадиев; звукоопер. Л. Додонова.

Реж. К. Абусейтов; опер. А. Даулбаев; реж.-монтаж. Р. Джангазина; худ.-костюм. В. Перелетов; худ.-декор. Р. Каримов; грим. Н. Масленникова; ассист. Б. Шманов, И. Улочкина, Э. Джексембаев, М. Васильев, Е. Дергачева, В. Арыскин; комб. съемки: опер. В. Нарицын, худ. А. Жуков; дир. картины З. Бошаев.

Оркестр Казахского государственного академического театра оперы и балета им. Абая, дирижер Г. Дугашев.

В ролях: А. Ашимов (Чадьяров), В. Авдюшко (Суворов), Г. Юдин (Юхан), Ю. Саранцев (Нестеров), К. Абдрасулов (Ахмед), В. Гусев (Кривенко), В. Стржельчик (атаман Дутов), Б. Иванов (Иона), Н. Жантурин (Аблайханов), А. Елеуова (Салтанат), Н. Ихтимбаев (Аким), Н. Ли (Ли), З. Сетеков (Усен), А. Немченко (Наталья); Е. Умурзаков, С. Абылгазин, М. Сыздыков, М. Куланбаев, А. Шамиев, Ю. Мироненко, К. Абусейтов, Т. Ашрапов, А. Чекин, Ж. Медетбаев, Е. Соляков, Л. Абдукаримова.

Казахстан. 1920 год. Чекисты разрабатывают операцию по ликви-

дации войск белоказачьего атамана Дутова. По заданию ЧК бывший князь, племянник одного из заместителей Дутова, а ныне начальник уездной милиции Чадыров переходит на сторону белых и появляется в штабе атамана. Его неоднократно проверяет и испытывает начальник дутовской контрразведки поп Иона. И каждый раз Чадыров выигрывает опасный поединок. В конце концов он завоевывает доверие не только у дяди Аблайханова и Ионы, но и у самого Дутова. Во время празднования Пасхи Чадырову удастся остаться один на один с атаманом, а потом, застрелив его, удачно скрыться.

Государственная премия Казахской ССР (1972) А. Михалкову-Кончаловскому, Э. Тропинину, А. Ашимову.



604 **КОРОЛЬ ЛИР.** Трагедия, ш.-э., 1-я сер. – 7 ч., 1955 м, 2-я сер. – 7 ч., 1886 м, “Ленфильм”, 1970 г., ВЭ 8.И.1971 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Г. Козинцев; гл. опер. И. Грицюс; худ. Е. Еней; костюм. С. Вирсаладзе; декор. В. Улитко; композ. Д. Шостакович; звукоопер. Э. Ванунц.

Реж. И. Шапиро; опер. А. Сысоев, В. Комаров, В. Амосенко; худ.-грим. В. Горюнов, Л. Елисеева; худ.-костюм. Г. Деева; худ.-декор. И. Зайцева, Е. Якуба; монтаж. Е. Маханькова; ассист. реж. И. Мочалова, И. Вишневская, В. Кузнецова, В. Кравченко, А. Тигай; фехтование И. Кох; консульт. М. Гуковский, Ю. Нацваладзе, Р. Сот, Л. Тарасюк; ред. Л. Рахманов; дир. картины М. Шостак, Н. Елисеев.

Оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижеры Д. Далгат, Н. Рабинович.

В ролях: Ю. Ярвет (король Лир), Э. Радзиня (Гонерилья), Г. Волчек (Регана), В. Шендрикова (Корделия), О. Даль (шут), К. Себрис (Глостер), Л. Мерзин (Эдгар), Р. Адомайтис (Эдмонд), В. Емельянов (Кент), А. Вокач (герцог Корнуэльский), Д. Банионис (герцог Олбенский), А. Петренко (Освальд), Ю. Будрайтис (король французский); Б. Великанов, Р. Гро-

мадский, С. Иванов, Н. Кузьмин, А. Лаутер, И. Лейрер, К. Май-
дла, А. Орлов, С. Орлов, К. Тягунов, О. Шалконис.

По одноименной трагедии Шекспира.

Перевод Б. Пастернака; песни шута в переводе С. Маршака.

*На VIII Международном кинофестивале в Чикаго (США, 1972)
– приз “Серебряный Хьюго”.*

*На I Международном кинофестивале в Тегеране (Иран,
1972) – главный приз “Крылатая статуя золотого тура”; первая
премия Международного комитета по поощрению экранизаций
произведений литературы; специальная премия Ю. Ярвету за
лучшее исполнение мужской роли.*

*На V Международном кинофестивале в Милане (Италия,
1973) – Золотая медаль Миланского муниципалитета.*

*На фестивале советских фильмов в Сорренто (Италия, 1972)
– приз “Серебряная сирена”; приз “Трофей Сорренто” актрисе
В. Шендриковой; приз “Сорренто-72” Д. Банионису за лучшее
исполнение мужских ролей в фильмах “Король Лир” и “Солярис”.*



605 КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ. Историч., ш.-э., 1-я
сер. – 8 ч., 2067 м, 2-я сер. – 7 ч., 1938 м,
“Мосфильм”, 1970 г., ВЭ 30.XI.1970 г.

Авт. сцен. Ю. Дунский, В. Фрид; реж.-пост. В. Ордынский;
опер.-пост. В. Железняков; худ.-пост. Л. Платов; композ. В. Бас-
нер; звукоопер. Г. Коренблюм.

Реж. М. Колдобская; опер. В. Кромас, Р. Цурцумия; грим.
И. Перминова; костюм. Л. Душина; монтаж. Л. Бутузова; ассист.
реж. В. Березко, Н. Эсадзе, Е. Пронин; ассист. опер. Б. Елян,
Э. Шамоу; ассист. худ. В. Филиппов; комб. съемки: опер.
Б. Травкин, худ. А. Рудаченко; гл. воен. консулт. Маршал Совет-

ского Союза И. С. Конев; консулт. генерал-майор Ф. Сегаль, контр-адмирал Б. Другов, полковник Ф. Поплыко; ред. М. Рооз; дирижеры В. Васильев, Э. Хачатурян; дир. картины М. Шадур.

В ролях: С. Яковлев (В. И. Ленин), А. Кутепов (Я. М. Свердлов), С. Любшин (Амелин), В. Шалевич (Кутасов), В. Малявина (Наташа), С. Никоненко (матрос Володя), Уно Лойт (Уно Партс), П. Кормунин (Карпушонок), В. Шульгин (Камышов), Р. Хомятов (командарм), Д. Масанов (начальник штаба дивизии), Н. Парфенов (начальник политотдела), В. Лакирев, И. Суровцев, А. Смирнов, С. Михин, В. Протасенко, П. Трифонов, А. Кайдановский, Г. Полосков (солдаты 38-го Гренадерского, а затем – Беспощадного Пролетарского полка); В. Бабятинский, П. Тимченко, В. Смирнов, Ю. Киреев, И. Косых, Н. Караченцов, И. Бизяев, В. Гостинский, А. Титов.

В съемках принимали участие личный состав частей Прибалтийского, ордена Ленина Московского, Краснознаменного Закавказского военного округов и дважды Краснознаменного Балтийского флота.

1 серия — **Комиссар Амелин.**

1918 год. Питерский рабочий Амелин, назначенный комиссаром, направляется на Западный фронт для формирования Красной Армии. На одной из станций ему удается остановить эшелон с дезертировавшими солдатами и убедить их вступить в Красную Армию. Из этих бойцов был сформирован Пролетарский полк.

2 серия — **Начдив Кутасов.**

Через год, после ранения и лечения в госпитале, Амелин попадает на Восточный фронт, где сражается сформированный им Пролетарский полк. Командует полком бывший подпоручик и друг Амелина Николай Кутасов. Амелин становится комиссаром полка, вместе с Кутасовым они проводят ряд удачных операций против колчаковцев. Недалек день и полного разгрома армии Колчака.



606 КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ. Историч., ш.-э., цв., 10 ч., 2717 м, "Мосфильм", 1970 г., ВЭ 22.IV.1970 г.

Авт. сцен. О. Стукалов; реж.-пост. В. Георгиев; гл. опер. В. Нахабцев; гл. худ. Ю. Кладиенко; композ. А. Эшпай; звукоопер. А. Шаргородский.

Реж. В. Глазков, В. Казанский; опер. Г. Шпаклер, А. Дубровай; худ. В. Зайцев; худ.-костюм. В. Перелетов; худ.-грим. Ю. Емельянов, К. Гамель; монтаж. К. Алеева; ассист. реж. Т. Козлова, И. Центнерович; ассист. опер. В. Алисов; ассист. худ. В. Ефимова, А. Музанов; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; консульт. профессор Ф. Н. Петров, генерал-майор С. С. Шорников, З. С. Двойрис; дирижер Э. Хачатурян; ред. В. Скрипицын, Г. Боголепов; дир. картины В. Канторович.

В ролях: Ю. Каюров (В. И. Ленин), А. Фалькович (Дзержинский), Б. Ливанов (Забелин), Ю. Каморный (Рыбаков), А. Пилюс (Маша), М. Прудкин (Никольский), В. Серова (жена Забелина), Б. Петкер (часовщик), Е. Тетерин (Глаголев), В. Санаев (старый рабочий), А. Трусов, Г. Юхтин (рабочие), О. Жизнева (жена Никольского), В. Кольцов (оптимист), Н. Алисова (дама с вязаньем), А. Панова (нищая), Х. Лиепиньш (Уэллс), А. Крыжановский (американский репортер), И. Мирошниченко (Клер Шеридан); В. Барков, И. Жеваго, Л. Липницкий, С. Коновалова, Т. Литвиненко, Н. Сморгчов, А. Титов, Л. Трёмбовельская, И. Турченков, А. Червонная, Е. Шутов.

По мотивам одноименной пьесы Н. Погодина.

О зарождении плана ГОЭЛРО, о привлечении старой интеллигенции к строительству социализма.

Начало 20-х годов. В стране царит разруха. Крупный ученый-энергетик Забелин торгует спичками на толкучке. Недовольство своим положением и Советской властью он высказывает комиссару Рыбакову, ухаживающему за его дочерью Машей. Однажды за ученым заезжает машина, но отвезят его не в ЧК, а в Кремль, к Ленину, который предлагает Забелину заняться разработкой плана ГОЭЛРО. Некоторое время Забелин колеблется, но потом соглашается. Привлечь к работе старых специалистов ему помогает Рыбаков. Вскоре Забелин вновь встречается с Лениным, и тот одобряет составленный ученым план ГОЭЛРО.



607 КРУТИЗНА. Драма, ш.-э., 8 ч., 2041 м, “Молдова-филм”, 1970 г., ВЭ 16.VI.1971 г.

Авт. сцен. В. Бешлягэ, Я. Бургиу, В. Рожковский; реж.-пост. Я. Бургиу; гл. опер. И. Позняков; худ.-пост. А. Матер; композ. Е. Дога; звукоопер. А. Буруянэ, Е. Рейтих.

Худ. руководитель И. Таланкин.

Реж. В. Бурлаку; опер. А. Гиба; худ.-костюм. А. Ястребова; грим. П. Климов; монтаж. Н. Курских; маст.-освет. В. Миргородский; ассист. реж. М. Харбуз, В. Пугару; ассист. опер. М. Нижник, В. Удоденко; ред. В. Широкий; дир. картины М. Усольцев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер А. Петухов.

В ролях: М. Волонтир (Андрей Спирия), В. Чекмарев (Мош Тома), А. Плацинда (парторг Негарэ), Д. Кочу (Таня Негарэ), Г. Григориу (Марку), В. Райляну (Галушка), Е. Тудорашку (Леле Вера); Т. Грузин, И. Аракелу, И. Апостолов, Д. Дариенко, М. Курагэу, В. Райляну, А. Нагиц, С. Пайкова, Стелуца Волонтир, Паша Сорин.

Уже давно председатель колхоза Андрей Спирия мечтает перенести село, лежащее в низине и часто затопляемое паводком, на гору. Часть колхозников выступает против переселения. Неожиданно случается сильное наводнение, которое приносит много разрушений. Пострадавшие селяне просят у председателя стройматериалы, предназначенные для возведения нового поселка. Получив решительный отказ, они начинают тайком растаскивать их. А затем, чтобы связать Андрея круговой порукой, строят и ему дом из тех же материалов. Узнав об этом, Андрей на глазах у всех разрушает этот дом. Потрясенные колхозники возвращают похищенные стройматериалы и на крутом берегу собираются вокруг своего председателя... Скоро здесь вырастет новое село.



Авт. сцен. Е. Оноприенко; реж.-пост. В. Ильяшенко; опер.-пост. К. Ромицин; худ.-пост. А. Харечко; композ. Е. Зубцов; звукоопер. Г. Парахников.

Реж. В. Фещенко; худ.-костюм. А. Мартынова; худ.-грим. В. Талько; монтаж. Н. Яценко; ассист. реж. С. Осадчая, В. Городько, В. Хацкевич; ассист. опер. А. Першин, Б. Полиский, В. Осадчий; ассист. худ. Г. Авраменко; комб. съемки: опер. П. Король, худ. В. Цырлин; консульт. В. Антипов, А. Маторин; ред. В. Борщев, Л. Череватенко, В. Юрченко; дир. картины А. Ярмольский.

Оркестр Украинского радио и телевидения, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: Н. Тимофеев (Матвеич), Б. Зайденберг (Костенко), Т. Конюхова (Анна), А. Гай (Березняков), А. Кузнецов (Прилуцкий), Е. Гвоздев (Званов), Л. Бакштаев (Павлик), И. Терещенко (Мария); Г. Михайлов, В. Полищук, И. Матвеев, В. Воронин, Сережа Городько, Б. Болдыревский, В. Хорошко, С. Жаворонок, Ю. Игнатенко, З. Золотарев, Н. Поснов, О. Найдук, В. Ильницький, В. Фещенко, В. Палий, В. Овчаренко, А. Глухенька.

В съемках принимали участие горняки шахт: 5-БИС (Трудовской), Ново-Центральной им. Поченкова.

На одну из шахт Донбасса приходит новый директор Костенко. Будучи человеком жестким и нетерпимым, он очень грубо обращается с людьми. Необоснованные выговоры и увольнения становятся обычным явлением. Против подобного стиля руководства решительно выступает парторг шахты Матвеич. Ситуация еще больше обостряется в связи с внедрением нового метода добычи угля. Несмотря на возражения главного инженера Березнякова, Костенко отдает приказ о немедленном внедрении этого метода на всех участках шахты. В результате спешки происходит авария. На заседании парткома Костенко подвергается острой критике, а Матвеич призывает к ответственности за общее дело всех коммунистов.



609 КРУШЕНИЕ ИМПЕРИИ. Историч., ш.-э., 10 ч.,
2698 м, "Беларусьфильм", 1970 г.,
ВЭ 12.IV.1971 г.

Авт. сцен. М. Блейман, Н. Коварский; реж.-пост. В. Корш-Саблин; реж.-сопост. Н. Калинин; гл. опер. И. Ремишевский; худ.-пост. Ю. Альбицкий; композ. В. Чередниченко; звукоопер. К. Бакк.

Реж. Ю. Рыбченко; опер. Л. Слобин; худ.-костюм. А. Лозицкий; худ.-грим. В. Антипов; монтаж. Е. Алексеенко; ассист. реж. М. Давидович, Л. Котина, Р. Мирский; ассист. опер. Л. Виссарионова; ассист. худ. Б. Бондаренко, С. Болденков; консульт. доктор исторических наук профессор М. Соловьев; дирижер Д. Штильман; ред. М. Березко; дир. картины И. Филоненко.

В ролях: Н. Еременко (Сергей Ваулин), З. Кириенко (жена Ваулина), Е. Самойлов (Савва Абрамович), А. Соловьев (Скороходов), Т. Коновалова (Таня), В. Белокуров (сапожник), А. Вертоградов (Геннадий), А. Кмит (матрос), В. Тарасов (Николай II), В. Стржельчик (Протопопов), С. Карнович-Валуа (граф Фредерикс), К. Кулаков (генерал Алексеев), В. Маков (адмирал Нилов), А. Грибов (генерал-жандарм), Н. Крючков (генерал Хабалов), Д. Масанов (генерал Иванов), Ф. Эйнас (Кандуша), С. Говор-Бондаренко (генерал Балк), П. Панков (Родзянко), Б. Ключев (Шульгин), Ф. Никитин (Милюков), М. Волков (Керенский), В. Балашов (Гучков), М. Васильев (Марков); Е. Кузнецов, Ю. Соловьев, З. Осмоловская, Н. Мельников, Ю. Майнштейн, И. Комаров, А. Чернов, А. Андреев, Л. Малиновская, В. Васильев, С. Голубев, П. Никашин, В. Терехов, М. Дубрава, А. Хотенчик, С. Турова, Г. Рогачева, Н. Жуковская.

По мотивам одноименного романа М. Козакова.

Январь 1917 года. Бежавший из ссылки большевик Ваулин приезжает в Петроград и сразу же включается в борьбу против царского режима. Вместе со своими товарищами по партии он участвует в забастовках, митингах, партийных собраниях. Царская охранка арестовывает его и отправляет в тюрьму. После Февральской революции Ваулин выходит на свободу и снова включается в борьбу, но теперь уже против

буржуазного Временного правительства. Впереди Октябрьская революция...



610 **КЫЗ-ЖИБЕК.** Легенда, цв., ш.-э., 1-я сер. – 7 ч., 1936 м, 2-я сер. – 8 ч., 2050 м, “Казахфильм”, 1970 г., ВЭ 26.VIII.1972 г.

Авт. сцен. Г. Мусрепов; реж.-пост. С. Ходжиков; гл. опер. А. Ашрапов; гл. худ. Г. Исмаилова; композ. Н. Тлендиев; авт. текста песен К. Мырзалиев; звукоопер. К. Кусаев.

Реж. В. Пусурманов; грим. Р. Аранышева; монтаж. Г. Багаурдинова; ред. А. и О. Сулейменовы; дир. картины З. Бошаев.

Казахский государственный оркестр народных инструментов им. Курмангазы, дирижер Н. Тлендиев.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. Л. Канн.

В ролях: М. Утекешева, дубл. Р. Макагонова (Жибек), К. Тасамбеков, дубл. А. Инжеватов (Тулеген), А. Ашимов, дубл. Ю. Боголюбов (Бекежан), К. Кожабеков, дубл. А. Алексеев (Сырлыбай), Г. Исмаилова, дубл. В. Беляева (Айгоз), Ф. Шарипова, дубл. Д. Столярская (Кербез), И. Ногайбаев, дубл. С. Бубнов (Каргиша), К. Кенжетаев, дубл. Я. Беленький (Базарбай), С. Майканова, дубл. М. Гаврилко (Камка).

Исполнители песен: К. Байбосынов, Ж. Закиров, М. Уанбаева, К. Бактаев.

Поэтическая легенда по мотивам народного казахского эпоса о трагической любви юноши и девушки из враждующих казахских племен.

Государственная премия Казахской ССР (1972) режиссеру-постановщику С. Ходжикову.

На V Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси (1972) – премия художнику Г. Исмаиловой за лучшее художественное оформление.



611 ЛЕГЕНДА. Драма, цв., 9 ч., 2434 м, “Мосфильм” (СССР) и “Край” (Польша), 1970 г., ВЭ 4.V.1971 г.

Авт. сцен. В. Ежов, З. Залусский; реж.-пост. С. Хенчинский; опер.-пост. В. Собочинский; худ.-пост. Я. Грандыс, Т. Косаревич, И. Шретер; композ. и дирижер В. Овчинников; звукоопер. И. Урванцев, Р. Патковский.

Реж. Т. Костени, А. Сайков; опер. М. Клёвский; грим. О. Сергеева, К. Осецкая; костюм. М. Абар-Барановская, Э. Мэкш; монтаж. К. Осецкий; ассист. реж. Л. Серганова, М. Салицкий, Х. Ляховска; ассист. опер. Ю. Магда, М. Ситаж; ассист. худ. В. Хойковска, Э. Секерский; ред. Б. Кремнев, В. Леонов; дир. картины В. Кривонощенко, Т. Карваньский.

Реж. дубляжа А. Алексеев.

В ролях: М. Потоцка (Юлька), Н. Бурляев (Сашка), И. Страбужинский (Юрек), М. Збышевска (мать Юльки), Ю. Новак (начальник партизанского отряда), Ф. Печка (ксендз); Т. Шмидт, Я. Клосиньский, Е. Турэк, В. Ковальский, Д. Нетребин, К. Дембицкий, М. Фридман, Э. Куземский, И. Кушевский, З. Кузляр, М. Войтчак, А. Мрозек, Л. Новак, Т. Скорульский, С. Винчевский, В. Волинска.

Текст от автора читает А. Карапетян.

Польша, 1943 год. Выбравшись из Варшавы после расстрела родителей, польский мальчик Юрек встречается в лесу русского подростка Сашу, бежавшего из немецкого плена. После остановки в одной из деревень, где их прячет девочка Юля, мальчики направляются на Восток, чтобы перейти линию фронта. Но это им не удается, и друзья возвращаются в деревню. Своими силами мальчики пытаются бороться с фашистами и попадают в плен. Их спасают партизаны. Но радость от этого длится недолго – вскоре от немецких пуль гибнут Саша и Юля. По настоянию Юрека их хоронят вместе, в одной могиле.



612 **ЛЕГЕНДА ТЮРЬМЫ ПАВИАК.** Драма, 9 ч., 2305 м, "Таджикфильм", 1970 г., ВЭ 16.XI.1971 г.

Авт. сцен. Р. Кушнерович, Б. Носик; реж.-пост. С. Хамидов; гл. опер. И. Миньковецкий; худ.-пост. Б. Немечек, Х. Бакаев; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Е. Нестеров.

Реж. Р. Турабеков; опер. Ю. Нейман, Е. Гощик; монтаж. В. Кулагина; ред. С. Джурабаев; дир. картины И. Шорохов.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа И. Щипанов; звукоопер. А. Избуцкий.

В ролях: Р. Хусейнов, дубл. Е. Жариков (Давлат), И. Гулямов, дубл. И. Ясулович (Мансур), Д. Умарова, дубл. А. Кончакова (Гульниссо), Е. Соловей, дубл. Н. Пянтковская (Симон), П. Кард, дубл. А. Задачин (Мертенс), Ю. Урманавичус, дубл. Ю. Леонидов (Бюркль).

Великая Отечественная война. Во время воздушного боя сбит советский самолет. Два летчика-таджика, капитан Халимов и старший лейтенант Абдуралиев, попадают в плен к фашистам. После допросов их переводят в тюрьму Павиак и пытаются различными способами переманить на свою сторону. Таджиков долго и настойчиво обрабатывает "специалист по СССР" гестаповец Мертенс, однако офицеры остаются верными своей Родине. Воспользовавшись обстоятельствами, летчики пытаются бежать, но гибнут от пуль охранников.



613 **ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ.** Драма, цв., 12 ч., ш.-ф. – 3505 м, ш.-э. – 2632 м, "Ленфильм", 1970 г., ВЭ 4.XI.1970 г.

Авт. сцен. А. Витоль; пост. В. Фетин; гл. опер. Е. Шапиро; гл. худ. И. Вускович; композ. В. Соловьев-Седой; звукоопер. Г. Эльберт.

Реж. Л. Махтин; опер. Ю. Векслер; худ.-грим. В. Ульянов;

худ.-костюм. Г. Сотников, И. Шаршилина; декор. Р. Штиль; монтаж. Р. Изаксон; ассист. реж. Г. Иванова, Л. Наумов; ассист. опер. О. Насыров, В. Сидорин; ассист. худ. Л. Смелова; ассист. звукоопер. Б. Андреев; худ.-фотограф Ж. Блинова; ред. В. Шварц; дир. картины И. Лебедь.

Оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер М. Воловац.

В ролях: Л. Чурсина (Любовь Яровая), В. Лановой (Михаил Яровой), Р. Нифонтова (Павла Панова), В. Шукшин (Роман Кошкин), К. Лавров (Швандя), А. Папанов (профессор Горностаев), Н. Алисова (Горностаева), В. Кенигсон (Малинин), А. Грибов (Кутов), И. Макарова (Дунька), Иг. Дмитриев (Елисатов), М. Ладыгин (Пикалов), Н. Федосова (Марья), А. Кожевников (Колосов), Б. Новиков (Грозной), В. Матвеев (Семен), В. Чайников (Чир); А. Анисимов, О. Белов, С. Свистунов, В. Сирин, Л. Старицина, А. Трусов, Л. Тищенко, П. Первушин, И. Устинов, П. Шелохонов.

По мотивам одноименной пьесы К. Тренева.

Гражданская война. Учительница Любовь Яровая на стороне революции. Ее муж Михаил – белогвардейский офицер. Михаил яростно борется против Советской власти. Происходящая в душе женщины борьба между любовью к мужу и революционным долгом заканчивается победой последнего. Она выносит Михаилу суровый и беспощадный приговор...



614 **МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ.** Комедия, цв., ш.-э., 8 ч., 2210 м, Одесская киностудия, 1970 г., ВЭ 19.VII.1971 г.

Авт. сцен. И. Стаднюк, Л. Миллионщиков; реж.-пост. Л. Миллионщиков; гл. опер. Н. Луканев; худ.-пост. О. Передерий; композ. А. Билаш; авт. текстов песен В. Березинский, М. Ткач; звукоопер. А. Нетребенко, В. Фролков.

Реж. Г. Чернышова; опер. М. Народицкий; худ.-грим. В. Талалы; худ.-костюм. М. Струтина; монтаж. Т. Рымарева; ассист. реж. Б. Кривохиж, И. Песчанская; ассист. опер. В. Щукин; ассист. худ. В. Шинкевич; консульт. Герой Социалистического Труда Г. Ткачук; дирижер Э. Хачатурян; ред. В. Березинский; дир. картины В. Брашеван.

В ролях: Е. Леонов (Стручок), З. Дехтярева (Одарка), М. Криницина (Тодоска), Г. Микеладзе (Олеся), Л. Прыгунов (Дима), Г. Осташевский (Конопля), И. Симоненко (Иван), Е. Коваленко (Фома), Д. Капка (дед Матвей), Н. Яковченко (дед Максим), В. Васильев (пожарник); З. Федорова, В. Переплетчиков, В. Мягкий, Н. Погодин, Е. Вольская, И. Савченко, Ю. Тавров, Т. Миляева, А. Панченко, А. Лебедев, Л. Буркова, Г. Хамченко, В. Пицек, В. Кутаков, Н. Грекова, В. Каранский, С. Колица, Л. Алфимова, Л. Тищенко, В. Кириллов, Е. Тодорова, В. Титова.

Колхозный водовоз Павло Стручок слывет мастером на все руки. Но есть у него и большой недостаток – страсть к выпивке. Этим он доставляет много неприятностей и колхозникам, и начальству, и своей невесте Одарке. На колхозном собрании Павла подвергают резкой критике, и, обиженный, он уезжает в город. Но городская жизнь разочаровывает Павла — он возвращается в родной колхоз.



615 МИССИЯ В КАБУЛЕ. Драма, цв., ш.-э., 1-я сер. – 7 ч., 1870 м, 2-я сер. – 7 ч., 1838 м, “Ленфильм”, 1970 г., ВЭ 27.IX.1971 г.

Авт. сцен. В. Владимиров, П. Финн; реж.-пост. Л. Квинихидзе; гл. опер. В. Чумак; гл. худ. Е. Гуков; композ. В. Успенский, Л. Гарин; авт. текста песни Н. Олев; звукоопер. А. Шаргородский.

Опер. В. Комаров, дипломник ВГИКа Т. Гешталай; худ.-костюм. Д. Манэ; худ.-грим. Р. Кравченко, Б. Соловьев; монтаж. Г. Субаева; ассист. реж. В. Быченков, В. Сергеев, А. Григорьев; ассист. опер. В. Лунин; ассист. худ. О. Коковкина, Р. Наринян;

консульт. Абдул Гафур Брешна, Абдул Кадир Фахим, В. Кушев; ред. В. Шварц; дирижер Ю. Серебряков; дир. картины А. Аршанский.

В ролях: О. Жаков (полпред РСФСР Петр Сорокин), И. Мирошниченко (Марина), Г. Стриженов (Михаил Гедеонов), О. Стриженов (Роман Лужин), О. Коберидзе (его высочество Надир-хан), Р. Тазетдинов (эмир Афганистана, его высочество Аманулла-хан), Э. Виторган (Ян Калнинь, первый секретарь полпреда РСФСР в Кабуле), В. Заманский (Алексей Репин, военный советник), А. Демьяненко (комендант Смыков), О. Видов (дипкуррьер Сказкин), Л. Норейка (сэр Генри Флетчер, посол Великобритании в Кабуле), Е. Добронравова (Елена Флетчер-Жданович), В. Зельдин (майор Стевени, военный атташе), А. Масюлис (Герхард Эпп), В. Этуш (Абдулла-хан, сановник Мининдела), О. Лебзак (мадам Рейлих), М. Глузский ("Странник", сотрудник иностранного отдела ВЧК); Е. Гукова, А. Евдокимова, Г. Нилов, Р. Муратов, В. Протасенко, К. Тимофеев.

Текст читает Е. Копелян.

1919 год. В Кабул для заключения мирного договора с Афганистаном прибывает первая советская дипломатическая миссия во главе с большевиком Сорокиным. Чтобы сорвать подписание договора, английский разведчик Стевени решает устранить афганского эмира Аманулла. Он вовлекает в свой заговор немца Эппа и русского белогвардейца Гедеонова. По плану Эппа непосредственным убийцей эмира должен стать белый офицер Лужин, бежавший из Советской России и недавно с женой приехавший в Кабул. Чтобы завоевать доверие Лужина, Гедеонов устраивает его жену Марину на высокооплачиваемую работу – швей к супруге английского посла. Гедеонов и не подозревает, что Марина – советская разведчица. Вместе с ней в Кабуле работает еще один сотрудник ЧК по кличке "Странник". Советские чекисты вместе с послом Сорокиным предотвращают убийство эмира. Гедеонов, взбешенный провалом операции и догадавшийся обо всем, убивает сначала Лужина, а потом и Марину.



616 **МОЙ ДОБРЫЙ ПАПА.** Мелодрама, цв., 7 ч., 1917 м, "Ленфильм", 1970 г., ВЭ III.1971 г.

Авт. сцен. В. Голявкин, И. Усов; реж.-пост. И. Усов; гл. опер. А. Дибривный; гл. худ. Г. Мекинян; композ. А. Петров; авт. текстов песен Я. Голяков; звукоопер. Л. Вальтер.

Реж. А. Тубеншляк; опер. А. Бахрушин; костюм. Е. Амшинская; грим. А. Хейфиц; монтаж. З. Шейнеман; ассист. реж. Л. Духницкая, Д. Мирзоев, Т. Шикина; ассист. опер. В. Белянин, В. Семин; комб. съемки: опер. Б. Дудов, худ. А. Александров; консульт. Т. Салахов; ред. Д. Молдавский, И. Тарсанова; дирижер А. Бадхен; дир. картины Т. Самознаева.

В ролях: А. Демьяненко (папа), Л. Гурченко (мама), Костя Корнаков (Петя), Саша Арутюнов (Боба), П. Крымов (Ливерпуль), Р. Азимов (дядя Али), А. Юсуф-кызы (тетя Фатьма); Тарлан Фарзалиев, Гамаль Гвардеев, Гаррий Мамедов, Эльдар Азимов, Маша Брянская, Ира Родина, Л. Архипова, Н. Боярский, А. Агаев, Н. Аскеров, Л. Любашевский, В. Курков, Т. Рахманов, А. Рзаев, Ю. Израилян, Р. Медведева, Саша Томилин, Артур Попов, Олег Юсуфов, Артур Асланов, Самир Мусаев.

В фильме снимались ученики 60-й школы города Баку.

Хорошо и счастливо живет семья маленького Пети в предвоенном Баку. Отец мальчика – композитор и дирижер. Петя гордится отцом и очень любит его за то, что он очень добрый человек. Начинается Отечественная война, отец уходит на фронт. Оставшись с матерью и маленьким братом, Петя старается во всем походить на отца. Он помогает матери, заботится о младшем брате, дежурит с другом папы, старым моряком Ливерпулем, на крыше, самостоятельно устраивает у себя в доме семью эвакуированных... Добрый папа Пети погибает на фронте, но его светлый образ навсегда останется в сердце мальчика.



617 **МОРЕ В ОГНЕ.** Историч., цв., ш.-ф., 1-я сер. – 9 ч., 3008 м, 2-я сер. – 6 ч., 1964 м; ш.-э. – 1-я сер. – 9 ч., 2405 м, 2-я сер. – 6 ч., 1571 м, "Мосфильм", 1970 г., ВЭ 27.IV.1972 г.

Авт. сцен. Л. Сааков, Н. Фигуровский; реж.-пост. Л. Сааков; гл. опер. А. Петрицкий; гл. худ. С. Волков; композ. В. Баснер; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. В. Попов, В. Щедрин.

Реж. Н. Орлов; опер. А. Морц; грим. В. Львова; костюм. З. Лернер; худ.-грим. Г. Кошелев, В. Кирс; монтаж. Р. Новикова; ассист. реж. Л. Королева, В. Панов, А. Романенко, Т. Янакиева; ассист. опер. Э. Щербаков, Ю. Орешкин, В. Иванов; комб. съемки: опер. Г. Айзенберг, худ. Э. Маликов; пиротехник Л. Лебедев; гл. воен. консульт. Маршал Советского Союза Н. И. Крылов, адмирал В. С. Сысоев; консульт. А. Сарина, Б. Борисов, Н. Ехлаков, Э. Кнаузмюллер; ред. Л. Лазарев; муз. ред. Р. Лукина; дирижер В. Васильев; дир. картины С. Марин.

В ролях: Г. Антоненко (Октябрьский), Н. Гринько (Петров), Р. Янковский (Кулаков), В. Платов (Крымов), В. Кашпур (Потапов), К. Тыртов (Моргунов), Д. Щербаков (Остряков), С. Ляхницкий (Кузнецов), А. Грачев (мичман Грачев), Н. Иванов (Пинжак), Ю. Соломин (капитан Петров), О. Корнич (Белошицкий), О. Остроумова (Юля), Г. Крашенинников (Чук), Д. Франько (Приходько-отец), Г. Байсак (жена Приходько), Н. Рычагова (Нина Онилова), Н. Маруфов (Воробьев), В. Сафонов (Богданов), В. Отиско (Горпищенко), Н. Еременко (Жидилов), Р. Афанасьев (Ласкин), Ф. Корчагин (Коломиец), С. Мазурин (Новиков), Н. Алексеев (Борисов), К. Лучко (Сарина), В. Жуковский (Багрий), Ю. Горобец (Ефремов), Н. Симкин (Нефедов), И. Кулик (Фильченков), В. Кузнецов (Паршин), В. Гудзь (Красносельский), И. Швидки (Одинцов), В. Баженов (Цибулько), Г. Дунц (Зубков), В. Петченко (Ерошенко), В. Паулус (Александр), Г. Донягин (Наумов), В. Кобзев (Авдеев), В. Егоров (Губрий), М. Ульянов (Жуков), В. Абрамов (Шапошников), Э. Изотов (Штеменко), Э. Кнаузмюллер (Манштейн), Г. Тейх (Рихтгофен); Г. Юхтин, И. Короткова, Г. Пирцхалава, А. Соловьев, Н. Рушковский, В. Пицек, Ю. Беляков, И. Смирнов, Б. Молотов, Ю. Волков, С. Сазонтьев, В. Куприянов, В. Лапиков, О. Эскола, О. Михайлов, В. Анисимов, В. Корзун, Б. Борисов, Г. Берикашвили, Л. Соколова, Н. Якимов, Т. Гамкрелидзе, А. Зиновьев, А. Пав-

лова, В. Маренков, Ф. Шмаков, Г. Светлани, С. Евдокимова, В. Минаков, А. Хотченков, Д. Лазарев, О. Маркина, Н. Бармин, А. Стрельников, А. Шишов, Л. Виккел.

В съемках принимали участие корабли и личный состав Краснознаменного Черноморского флота и войска Краснознаменного Одесского военного округа.

О героической обороне Севастополя в годы Великой Отечественной войны.

Осень 1941 года. Прорвав оборону под Перекопом и захватив Крым, фашистские войска начинают осаду Севастополя. Советский флот отведен в Новороссийск. Для защиты Севастополя остались лишь пушки кораблей, береговые батареи и несколько отрядов морской пехоты. Среди защитников – мичманы Грачев и Иванчук, пулеметчица Нина Онилова, старый рабочий Приходько и его дочь Юля. Обороной руководит генерал Петров. В декабре удается отбить первый штурм города. Не смогли немцы взять Севастополь и в последующие два месяца. Весной 1942 года начинается третий штурм города. Защитники Севастополя сражаются героически, но быстро тают их ряды. Погибают рабочий Приходько и Нина Онилова. В этой ситуации советское командование принимает решение оставить город. Последние корабли увозят женщин, детей, раненых. Покидают Севастополь и оставшиеся в живых его защитники. Среди них Иванчук, Грачев, Юля... Через два года они вместе с советскими войсками освобождают город от фашистских захватчиков.



618 **МОРСКОЙ ХАРАКТЕР.** Драма, цв., ш.-э., 10 ч.,
2754 м, "Мосфильм", 1970 г.,
ВЭ 13.X.1970 г.

Авт. сцен. Л. Соболев, О. Михальцева, В. Журавлев; реж.-пост. В. Журавлев; гл. опер. Л. Косматов, В. Захарчук; худ.-пост. А. Лебедев; худ.-декор. О. Аликин; композ. Л. Афанасьев; звуко-опер. Я. Харон, Р. Собинов.

Реж. А. Кузнецов; опер. В. Варман; худ.-грим. К. Суروهигина; худ.-костюм. Р. Сатуновская, М. Квятковская; монтаж. М. Димитрато; ассист. реж. Н. Аношкина, Ю. Экономцев, С. Широкова; пом. реж. Т. Волкова; ассист. опер. В. Юкин, Ю. Яковлев, В. Михайлов; комб. съемки: опер. Б. Арецкий, худ. Л. Александровская, О. Казакова; гл. консульт. адмирал флота Н. Сергеев; консульт. А. Макаренко; дирижер Э. Хачатурян; ред. Н. Быстрова; дир. картины И. Гурман.

В ролях: Н. Крючков (Помпей Ефимович), В. Дружников (Филатов), П. Глебов (Архипов), Б. Токарев (Андрей), В. Костин (Соловей), А. Лукьянов (Корж), Л. Гладунко (Татьяна), О. Мокшанцев (командир крейсера); В. Брылеев, Э. Изотов, А. Чинов, П. Винник, П. Любешкин, А. Смирнов, С. Голованов, С. Михин, К. Столяров, Г. Качин, В. Мизин, Н. Сморгчов, А. Голик, В. Маркин, Г. Юдин, И. Косых, Д. Нетребин, Г. Юхтин, Э. Кнаузмюллер, В. Протасенко, Ф. Яворский.

По мотивам рассказов Л. Соболева.

Лето 1941 года, начало Великой Отечественной войны. В окрестностях Одессы действует группа морских пехотинцев, руководимая полковником Архиповым. В одном из боев к отряду присоединяется бывший матрос Помпей Карасев. Вскоре отряд становится Первым полком морской пехоты. За героический поступок в полк принимают отчаянного вестового крейсера "Яростный" Андрея Коротких. Через некоторое время полк перебрасывают на защиту Севастополя. После сдачи города и гибели Архипова Андрей становится взрывником и вместе с Помпеем Карасевым участвует в операции по прорыву морского десанта. В этом бою героически погибает старый Помпей... Через четверть века, в день Победы, капитан первого ранга Андрей Коротких вспоминает то время и своих погибших товарищей.



619 **МУЖСКОЕ ЛЕТО.** Детектив, 9 ч., 2560 м, Литовская киностудия, 1970 г., ВЭ 21.VI.1971 г.

Авт. сцен. А. Юровский (при участии С. Шальтяниса); реж.-пост. М. Гедрис; гл. опер. А. Моцкус; худ.-пост. А. Ничюс; композ. В. Юозапайтис; звукоопер. П. Липейка.

Реж. Р. Восюлите; опер. И. Марцинкявичюс; худ.-костюм. В. Вилимене; грим. М. Оржекаускайте; монтаж. Л. Зивене; ассист. И. Левинас, В. Маченас, Е. Ольбинас, А. Паулаускас, Я. Сокольникайте; ред. З. Григорайтис, И. Селезновайте; дир. картины Е. Жабинскас.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Х. Локшина; звукоопер. А. Избуцкий.

В ролях: Ю. Будрайтис (Зигмас и Альгис Альсис), А. Шурна ("Монах"), Б. Бабкаускас (доктор Абарюс), В. Майнелите (Алдона), Р. Адомайтис (Аугустинас), Г. Карка ("Дядя"), Д. Мажейкайте (Ядвига); Э. Кунавичюс, П. Станкус, А. Хадаравичюс, В. Ауга, П. Гайдис, Г. Гирдвайнис, Г. Гокушайте, В. Канцлярис, Г. Пранцунас, И. Пакулис, П. Пяулокас, Е. Шаблаускайте, А. Вечерскис.

Роли дублируют: О. Боголюбов, В. Дворжецкий, Б. Никифоров, К. Тыртов, Г. Булкина, В. Караваева, О. Голубицкий, А. Сафонов, В. Ферাপонтов, Е. Шутов.

Литва. 1950 год. Схваченный чекистами боец отряда литовских националистов Зигмас Альсис умирает в госпитале. Его брат Альгис, очень похожий на Зигмаса, служит в КГБ. По заданию чекистов, пустивших слух, что в больнице умер он, а Зигмас бежал, Альгис под видом брата проникает в отряд националистов. Однажды, во время нападения на одно из сел, Альгис встречает свою невесту Алдону и поручает ей передать в КГБ информацию о местонахождении "лесных братьев". По дороге в город Алдона погибает, но Альгису все же удается сообщить в органы о координатах отряда. После его ликвидации Альгис вместе с командиром отряда "Монахом" бежит за границу, чтобы выполнить там новое задание чекистов.



620 НА ПУТИ К ЛЕНИНУ. Историч., ш.-э., 11 ч.,
2978 м, "Мосфильм" (СССР) и "Дефа" (ГДР),
1970 г., ВЭ 5.Х.1970 г.

Авт. сцен. Е. Габрилович, Г. Байерль (при участии Г. Фишера, Г. Райша); реж.-пост. Г. Райш; опер.-пост. В. Владимиров, Ю. Брауэр; худ.-пост. Е. Серганов, А. Томалла; композ. К. Зассе; звукоопер. Л. Беневольская, К. Валле.

Реж. Л. Охрименко, Э. Дрессель; худ.-костюм. И. Белякова, Э. Пробст; худ.-грим. А. Патеновский, В. Яковлева, Ф. Цухоловский; монтаж. М. Шиндлер; ассист. реж. Р. Нагорная; ассист. опер. П. Бернхардт; опер. комб. съемок Б. Травкин; ред. Б. Кремнев, Л. Шмуглякова, Г. Фишер; дир. картины А. Ашкинази, Л. Кушелевич, М. Ронгер; ассист. дир. картины К. Марцан.

Реж. дубляжа А. Алексеев.

В ролях: М. Ульянов (В. И. Ленин), Г. Рихтер (Виктор), Х. Хабель (Мартин), Л. Круглый (Жорж), Ж. Болотова (Лена), Х. Венцель (Лора); И. Келлер, Х. Геринг, Э. Пеликовски, Л. Дуров, Г. Райнике, Н. Кристиан, Г. Хапиш, Е. Гончаров, Л. Овчинникова, И. Гильнер, А. Прусналь, В. Глятцедер, Х. Химер, Д. Манн, Г. Клеринг, Г. Стриженов, В. Боркенхаген, К. Мюллер-Райцнер, Г. Юхтин, А. Кузнецов, В. Кузнецов, А. Азо, Д. Баукайте, М. Метлкин.

Текст читает А. Александровский.

По мотивам книги воспоминаний А. Куреллы.

1919 год. Возвращаясь из России в Германию, немецкий коммунист Виктор Клейст вспоминает прошлое... Мюнхен. После убийства баварского министра Виктора арестовывают по ложному обвинению в причастности к этому преступлению. Клейсту удается бежать и добраться до Берлина. По заданию партии Виктор направляется в Москву. В советской столице он работает над программой для предстоящей Международной конференции социалистической молодежи. Узнав о начавшемся в Баварии белом терроре, Клейст решает вернуться на родину. Перед отъездом он встречается с Лениным и обсуждает с ним план создания коммунистического Интернационала молодежи.



621 **НАЧАЛО.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2495 м, “Ленфильм”, 1970 г., ВЭ 12.X.1970 г.

Авт. сцен. Е. Габрилович, Г. Панфилов; реж.-пост. Г. Панфилов; гл. опер. Д. Долинин; гл. худ. М. Гаухман-Свердлов; композ. В. Биберган; звукоопер. Г. Гаврилова.

Реж. Г. Беглов; опер. В. Марков; худ.-декор. В. Костин; худ.-грим. О. Смирнова; худ.-костюм. И. Васильева, Г. Антипина; монтаж. М. Амосова; консульт. В. Райцес, Л. Тарасюк; ред. Ю. Медведев, Д. Молдавский; дир. картины А. Тарасов.

В ролях: И. Чурикова (Паша), В. Теличкина (Валя), Т. Степанова (Катя), Л. Куравлев (Аркадий), М. Кононов (Павлик), Н. Скоморохова (Зина), Т. Бедова (Тома), Ю. Клепиков (режиссер), Г. Беглов (Одинок), Ю. Визбор (Степан Иванович), Г. Васильев (Степан Витальевич), Е. Лебедев (Кошон), В. Соболев (Масье), Гера Жуковский (Бориска).

Провинциальный городок России. Однообразная жизнь фабричной работницы Паши Строгановой нарушается двумя событиями. Пашу неожиданно приглашают сниматься в кино – на роль Жанны д’Арк. В это же время она знакомится с женатым парнем Аркадием и влюбляется в него. Аркадий уходит от жены и поселяется у Паши. Но вскоре, устроив скандал, жена Аркадия возвращает его домой. От отчаяния Пашу спасает отъезд на съемки фильма. После окончания съемок Строганова возвращается в родной городок. Встретив Аркадия, Паша понимает, что он просто слабый человек. Она утешает его. Между тем с большим успехом проходит премьера фильма, и для Паши начинается новая жизнь в искусстве.

На XXXII Международном кинофестивале в Венеции (Италия, 1971) И. Чуриковой присужден приз “Золотой Лев св. Марка”. На этом же фестивале фильм получил приз “Серебряный Лев св. Марка”.

На XIV Международном кинофестивале в Аделаиде (Австралия, 1972) И. Чуриковой присужден приз “Южный крест”. В 1970 году И. Чурикова признана зрителями Болгарии лучшей зарубежной актрисой года за участие в фильмах “Начало” и “В огне брода нет”. В 1972 году И. Чурикова признана лучшей за-

рубежной актрисой в фильмах, прошедших на экранах Болгарии в 1971 году.

В ежегодном конкурсе, проводимом журналом "Советский экран", И. Чурикова названа лучшей актрисой 1970 года.



622 НЕЧАЯННАЯ ЛЮБОВЬ. Мелодрама, ш.-э., цв.,
8 ч., 2141 м, "Беларусьфильм", 1970 г.,
ВЭ 16.VII.1971 г.

Авт. сцен. Г. Бекаревич, Ф. Конев; реж.-пост. И. Шульман;
гл. опер. О. Авдеев; худ.-пост. В. Дементьев; композ. Г. Вагнер;
авт. текстов песен М. Лужанин; звукоопер. В. Демкин.

Реж. В. Шульман; опер. Л. Пекарский; худ.-костюм. М. Беркович; худ.-грим. Л. Хохлов; монтаж. В. Коляденко; ассист. реж. В. Светлов, Л. Шикалович; ассист. опер. М. Калачинский, В. Иванищенко; ассист. худ. М. Матросов; ред. М. Березко; дир. картины С. Терещенко.

Государственный народный хор Белорусской ССР, дирижер Г. Щитович.

В ролях: П. Морозенко (Алексей), Э. Прикс (Алена), А. Галевский (Веня), Г. Жженов (Концевой), М. Булгакова (Марья), П. Кормунин (Синевец), А. Обухов (Миша), А. Милованов (Марк), В. Шмырев (Иван), В. Поначевный (Андрей), А. Якутик (Микита), Б. Владомирский (Михалевич); Г. Владомирская, Т. Кротова, Г. Рамишевская, С. Турова, Н. Козловская, А. Голик, М. Зинкевич, О. Селезнева.

В съемках фильма принимали участие артисты Мозырского народного театра и колхозники Мозырского района.

Неспокойным выдался отпуск у моряка Алексея Концевого. Приехав в родное село, он узнает, что хорошая и добрая девушка Алена Синевец собирается выйти замуж за приезжего парня Веньку. Зная, что

Венька плохой человек, что у него в Мурманске есть семья, которую он бросил, Алексей решает вмешаться и не допустить этого брака. Сначала он пытается усюветить самого Веньку, но тот не хочет и слушать его. Не помогают и разговоры с Аленой... И тогда в день свадьбы Алексей крадет из сельсовета печать и таким образом срывает бракосочетание Алены и Веньки. А к этому моменту и сама невеста понимает, каким плохим человеком оказался ее жених.



623 **НОЧНАЯ СМЕНА.** Драма, 9 ч., 2400 м, "Ленфильм", 1970 г., ВЭ 7.VI.1971 г.

Авт. сцен. А. Гельман, Т. Калецкая; реж.-пост. Л. Менакер; гл. опер. В. Карасев; худ.-пост. А. Вагин; композ. Я. Вайсбурд; авт. текста песни К. Григорьев; звукоопер. М. Лазарев.

Реж. Ю. Макаров, В. Перов; опер. Л. Александров; худ.-костюм. Н. Избинская; худ.-грим. А. Буфетова; худ.-декор. А. Тимофеев; монтаж. Р. Изаксон; ассист. реж. А. Сергеева, К. Кирпичева, Ю. Назаренко; ассист. опер. А. Колодзинский, В. Коган; дирижер Ю. Крамаров; ред. А. Журавин; дир. картины Л. Светлов.

В ролях: Ю. Толубеев (Пономарев), А. Чернова (Надя), Г. Корольков (Евгений Грибов), В. Владимирова (Клава), Т. Говорова (Ольга), Е. Легурова (Инна), Г. Юшко (Анатолий), В. Павлов (Миша), Ю. Визбор (Коваленков), Ф. Одинокоев (Назаров), М. Ладыгин (дядя Коля), Г. Штиль (Коротышка), Г. Орлов (Усач), В. Лосев (Андрей), В. Варкин (морячок), М. Мудров (рабочий).

В сложную жизненную ситуацию попадает строительный диспетчер Женя Грибов. Сначала его покидает любимая женщина: чувство долга перед мужем, от которого Надя ушла к Жене, заставляет ее вернуться обратно. Потом Грибов оказывается в центре производственного конфликта. Члены бригады конфликтуют из-за расценок с новым молодым прорабом. Грибов становится на его сторону и ссорится с бригадой. Во время ночной смены недовольные рабочие в знак протеста покидают котлован и едут к Пономареву. Старый бригадир возмущен поведением бригады. Через некоторое время Пономарев умирает, а Женя, для ко-

торого он был очень близким человеком, в сутолоке дней не сразу узнает об этом...

На II Всесоюзном кинофестивале фильмов о рабочем классе в Горьком (1972) В. Владимировой – приз за лучшее исполнение эпизодической роли, Ю. Толубееву – приз за лучшее исполнение мужской роли.



624 **ОДИН ИЗ НАС.** Детектив, ш.-э., 10 ч., 2841 м, “Мосфильм”, 1970 г., ВЭ 19.I.1971 г.

Авт. сцен. А. Нагорный, Г. Рябов; реж.-пост. Г. Полока; опер.-пост. С. Рубашкин, Г. Абрамян; худ. Ф. Богуславский, М. Щеглов; композ. Э. Хагагортян; звукоопер. Л. Трахтенберг.

Реж. Г. Комаровский; опер. Э. Гинзбург; худ.-костюм. Н. Фомина; худ.-грим. А. Дубров; монтаж. П. Четчин; ассист. реж. Н. Конюшев; ассист. опер. П. Шумский, М. Тиссе; комб. съемки: опер. В. Севастьянов, худ. Н. Звонарев; консульт. полковник Е. Кривцов; ред. Р. Ольшевец; дирижер Э. Хачатурян; дир. картины Б. Яковлев.

В ролях: Г. Юматов (Сергей Бирюков), Д. Масанов (Седой), В. Грачев (Громов), Н. Гринько (Келлер), Ф. Никитин (Франц Редигер), Иг. Дмитриев (Отто Брайер), А. Толбузин (Степанов), Т. Семина (Таня), И. Короткова (Зина), Н. Граббе (“Грузчик”), И. Рыжов (Осипов), Л. Гурченко (Клава Овчарова), Т. Конюхова (сотрудница НКВД), Л. Шагалова (партнерша “Грузчика”); В. Брылеев, И. Бизяев, В. Гречаный, Н. Некрасова, А. Нагорный, А. Смирнов, Я. Беленький, В. Юрьев, В. Колпаков, Ю. Боголюбов, М. Крепкогорская, Э. Геллер, Н. Конюшев, Б. Яковлев, Н. Федотова, Т. Алхимова, С. Юртайкин, Н. Морозова, О. Иванова, Л. Трактовенко, В. Печников, Д. Межикайте, В. Орлов.

Сцену из балета “Дон-Кихот” исполняют И. Колпакова, В. Панов.

Москва. Апрель 1941 года. Сотрудники немецкого посольства проявляют пристальное внимание к одному из оборонных заводов. Чтобы выяснить планы немецких разведчиков, чекисты устраивают на завод командира кавалерии Сергея Бирюкова, согласившегося им помочь. Вскоре он становится "немецким агентом". Войдя в контакт с фашистским шпионом Келлером, Бирюков узнает, что на 21 июня назначен взрыв заводского цеха, изготавливающего новое оружие. Взрыв удастся предотвратить, а через несколько часов началась Отечественная война...



625 **ОЛЕСЯ.** Драма, цв., 9 ч., 2383 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1970 г., ВЭ 15.XII.1971 г.

Авт. сцен. В. Дунгеров; реж.-пост. Б. Ивченко; опер.-пост. Н. Кульчицкий; худ.-пост. В. Новаков; композ. В. Губа; авт. текстов песен В. Романов; звукоопер. В. Максимцев.

Реж. Т. Воробьева; опер. Л. Лойко; худ.-костюм. Т. Глинкова, Я. Каневская; худ.-декор. Н. Гинжол; худ.-грим. В. Шикин; монтаж. Т. Сивчикова; комб. съемки: опер. В. Симоненко, худ. М. Полунин; ассист. реж. Р. Вакулюк, М. Ляховецкий; ассист. опер. В. Политов, В. Шатунов; ред. В. Черный; дир. картины Т. Кульчицкая.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер В. Кожухарь.

В ролях: Л. Чурсина (Олеся), Г. Воропаев (Порошин), Б. Брондуков (Ярмола), А. Барчук (Дмитро), М. Капнист (Мануйлиха), В. Волков (урядник); Л. Перфилов, А. Юрченко, Ю. Гаврилюк, Н. Реус, Б. Александров, В. Пушкаренко, А. Иванов, Ф. Gladков, С. Зорич, А. Можорный, Е. Харченко, В. Ефимов.

По одноименной повести А. Куприна, повествующей о большой светлой любви, погубленной невежеством и суеверием людей.

В одно из полесских сел приезжает молодой чиновник Иван Порошин. От охотника Ярмолы он узнает, что в лесу, вдали от людей жи-

вет старуха Мануйлиха с внучкой Олесей, которых местные суеверные крестьяне считают ведьмами. Охотясь однажды в лесу, Порошин попадает в их жилище и знакомится с Олесей. Их знакомство перерастает в любовь, и Порошин предлагает девушке стать его женой. Олеся, привыкшая к вольной жизни, отказывается. Однажды она впервые посещает церковь, за что разгневанные крестьяне избивают "ведьму". Ночной град губит посеvy селян, и они готовят новую расправу над Олесей, считая ее виновницей своего несчастья. Узнав об этом, Порошин мчится к девушке, но находит ее жилище пустым.



626 **О ЛЮБВИ.** Мелодрама, цв., ш.-э., 8 ч.,
2113 м, Центральная киностудия детских и
юношеских фильмов им. М. Горького, 1970 г.,
РУ 25.XII.1970 г.

Авт. сцен. М. Богин, Ю. Клепиков; реж.-пост. М. Богин; опер.-пост. С. Филиппов; худ.-пост. М. Горелик, А. Валерианов; композ. Е. Крылатов; звукоопер. С. Гурин.

Реж. П. Познанская; опер. Ю. Постников, М. Богаткова; худ.-костюм. Н. Шнайдер; худ.-грим. А. Пушкина; монтаж. М. Родионова; ассист. реж. М. Сагал, А. Кезин; ассист. опер. Е. Майоров; ассист. худ. Е. Костина; маст.-освет. Н. Громов; худ.-фотограф А. Кокорева; дирижер Д. Штильман; ред. С. Клебанов; дир. картины Д. Пробер.

В ролях: В. Федорова (Галина), С. Дрейден (Митя), Э. Шашкова (Вера), О. Янковский (Андрей), В. Гафт (Николай), В. Тихонов (Петя), Г. Мастеров (Гошка), С. Чуркин (маленький инженер), Н. Мамаева (Полина Ивановна), Э. Александрова (Нина), Е. Соловей (Рита), Б. Андерсон (женщина на аэродроме); Игорь Комаров, Катя Богина, Мила Васютинская, Дима Савенков; Э. Грекалова, З. Дорогова, Г. Ивлиева, Н. Иванов, А. Кавалеров, Н. Любуцкая, Г. Максимова, Т. Никитина, А. Никитин, Ю. Рашкин, Б. Софронин, Г. Тейх, Л. Хоречко.

Галина, тридцатилетняя женщина, работает скульптором-

реставратором в мастерской ленинградского Екатерининского дворца. Она любит свою работу, одна вырастила брата Петю, ухаживает за детьми подруги Веры. Но личная жизнь у нее пока не сложилась. Вера упорно хочет выдать Галину замуж за своего знакомого – ученого Митю. Способному, деловому, целеустремленному Мите, однако, не хватает обыкновенной человечности, которая бы согрела другого теплом и вниманием. Наверное, поэтому готовая уже внять советам окружающих и выйти за него замуж, Галина бежит от чуждого ей здравого смысла в свой пусть одинокий и неустроенный, но свободный и прекрасный мир. Она все чаще вспоминает о встреченном как-то на вечеринке Андрее. Его никто не прочил ей в мужа, но она думает о нем все время.



627 ОЛЕКУН. Комедия, ш.-э., цв., 8 ч., 2348 м,
“Мосфильм”, 1970 г., ВЭ 21.VI.1971 г.

Авт. сцен. С. Шатров; реж.-пост. А. Мкртчян, Э. Ходжикян; гл. опер. М. Коропцов; гл. худ. А. Кузнецов; композ. П. Аедоницкий; авт. текстов песен И. Шаферан; звукоопер. В. Бахмацкий.

Реж. И. Парамонов; опер. С. Кублановский; реж.-монтаж. Т. Лихачева; худ.-костюм. Л. Ряшенцева; грим. М. Рожков; ассист. реж. Л. Горячева, В. Грачев; ассист. опер. В. Балашов, В. Одинцов; опер. комб. съемок У. Бергстрем; дирижер Ю. Силантьев; ред. Ю. Быстрова; дир. картины Е. Нагорная, Р. Гиммельфарб.

Худ. руководитель В. Басов.

В ролях: А. Збруев (Короедов), Г. Вицин (Тебеньков), К. Лучко (Любовь Петровна), И. Мурзаева (Антонина Ивановна), К. Соколин (самогонщик), Г. Тонунц (Омар Леванович), В. Грачев (Саша), Л. Виккел (девушка Саши), М. Крепкогорская (Тата), Е. Тетерин (Кирилл Иванович), Г. Качин (Костя), Володя Диянов (Вова Фирсов), Н. Сморгчов (председатель райисполкома); А. Бахарь, С. Бородокин, Э. Геллер, Ю. Киреев, Н. Агапова, С. Коновалова, И. Кузнецов, Г. Михайлов, С. Мокшанцев, М. Виногорадова, И. Парамонов, С. Сафонов, Л. Тартаковский, Л. Чуба-

ров, В. Ферапонтов, Г. Шпигель, Х. Янакиев, В. Пицек, А. Павлова, В. Козелков.

Туняец Мишка Короедов приезжает на юг к своей подруге, официантке Любе. Желая проучить бездельника, Люба устраивает его опекуном к старушке Антонине Ивановне. Мишка уверен, что в ближайшее время станет владельцем ее хозяйства, но неожиданно узнает, что старушка занимается в секции “моржей” и поражает всех своим отменным здоровьем. Огорченный Короедов сходит с алкоголиком Тебеньковым и вместе с ним пытается провернуть ряд прибыльных делишек. Потерпев и здесь неудачу, Мишка подает в суд на старушку, обвинив ее в том, что она не платит ему за работу. На суде Антонина Ивановна признается, что специально не давала опекуну денег. Чтобы перевоспитать Короедова, она переводила деньги на его сберкнижку. Мишка, тронутый такой заботой, задумывается о том, чтобы начать честную жизнь.



628 ОПЕРАЦИЯ “ХОЛЬЦАУГЕ”. Детектив, 9 ч.,
2504 м, “Беларусьфильм”, 1970 г.,
ВЭ 3.VII.1972 г.

Авт. сцен. А. Леонтьев; пост. А. Карпов; опер.-пост. С. Петровский; худ. Ю. Булычев; композ. Э. Хагагортян; звукоопер. С. Шухман, К. Бакк.

Реж. Ю. Филин; костюм. Л. Дубовицкая; худ.-грим. Р. Аранышева; монтаж. В. Шниткова; комб. съемки: опер. С. Грязнов, худ. И. Коваленко; ассист. реж. Л. Макаревич, Р. Мирский, Т. Быкова; ассист. опер. Л. Лейбман, Е. Делун; ассист. худ. И. Романовский; консульт. К. Семенов; ред. Б. Половников; дир. картины А. Цветкова.

В ролях: П. Буткевич (Александр Окулич), У. Пуцитис (Иоганн Риттер), О. Янковский (Франц Риттер), А. Калпак (Курт), О. Селезнева (Нина), О. Круминя (фрау Риттер).

По мотивам повести А. Леонтьева “Белая земля”.

Находясь в Мюнхене, советский инженер Окулич узнает о взрыве

на международной астрофизической станции в Арктике. Специалисты предполагают, что остров, где строилась станция, был заминирован фашистами во время минувшей войны. Окулич согласен с этим мнением. Разыскав сына гитлеровского офицера Иоганна Риттера – Франца, он рассказывает ему историю, раскрывающую тайну этого взрыва... В 1942 году корабль, на котором Окулич возвращался из Англии в Мурманск, подорвался на mine около одного из островов. Спасшийся Окулич попал в плен к фашистам, обслуживающим какую-то радиостанцию. Ему удалось бежать и захватить отца Франца. От него он узнал, что немецкая радиостанция специально заманивает проходящие корабли к этому острову, все подходы к которому заминированы. Заминирован был и сам остров, а вся эта операция носила кодовое название "Хольцауге".



629 **ОСВОБОЖДЕНИЕ.** (Фильм третий – **Направление главного удара**). Эпопея, цв., 1-я сер. – 7 ч., ш.-ф. – 2034 м, ш.-э. – 1666 м; 2-я сер. – 8 ч., ш.-ф. – 2439 м, ш.-э. – 1869 м, "Мосфильм", 1970 г., ВЭ 7.XI.1971 г.

Авт. сцен. Ю. Бондарев, О. Курганов, Ю. Озеров; реж.-пост. Ю. Озеров; гл. опер. И. Слабневич; гл. худ. А. Мягков; композ. Ю. Левитин; звукоопер. Е. Кашкевич.

Реж. Ю. Кун; опер. В. Гусев, А. Ахметова; худ.-костюм. Д. Озерова; худ.-грим. В. Яковлев; худ.-декор. И. Федоров, Т. Лапшина; монтаж. Е. Карпова; ассист. реж. Е. Авакова, Л. Бушарова, Д. Кузнецов, А. Малюков; ассист. опер. Ю. Базаров, А. Джирквелов, Л. Корох, Г. Панасов; ассист. худ. В. Гласс; комб. съемки: опер. Э. Штырцкобер, худ. Ф. Красный, конструктор В. Смирнов; гл. пиротехник В. Сухорецкий; маст.-освет. В. Неволин; гл. воен. консульт. генерал армии С. Штеменко; воен. консульт. генерал-полковник танковых войск Г. Орел, вице-адмирал В. Алексеев, генерал-лейтенант С. Синяков, полковник армии ГДР И. Вицлебен, полковник Войска Польского З. Залусски; ред. Г. Марьямов; дирижер Э. Хачатурян; дир. кар-

тины Л. Канарейкина; зам. дир. картины С. Поздняков, В. Цейтлин.

В работе над фильмом принимали участие К. Лихтерфельд, З. Хаускнехт (киностудия “Дефа”), В. Залусски, З. Коцюба, Р. Волюнец, В. Холлендер (киностудия “ПРФЗФ” – Польша).

В ролях: Н. Олялин (Цветаев), Л. Голубкина (Зоя), Б. Зайденберг (Орлов), М. Ульянов (Жуков), В. Давыдов (Рокоссовский), Е. Буренков (Василевский), В. Стржельчик (Антонов), В. Шукшин (Конев), С. Харченко (Ватутин), Е. Колчинский (Черняховский), В. Косенко (Мерецков), В. Карен (Баграмян), К. Протасов (Штеменко), В. Заманский (Батов), Н. Рыбников (Панов), Б. Закариадзе (Сталин), С. Яськевич (Рузвельт), Ю. Дуров (Черчилль), Ф. Диц (Гитлер), Э. Тиде (Гиммлер), Х. Гизе (Гембельс), Г. М. Хеннеберг (Кейтель), Х. Хассе (Клюге), П. Штурм (Модель), Х. Шельцке (Фромм), Х. Кейн (Реммер), Альфред Штруве (Штауфенберг), В. Ортман (Ольбрихт), Э. Штехер (Хефтен), В. Виланд (Бек), О. Дирихс (Вицлебен), Е. Шутов (партизан-отец), В. Вахлин (партизан-сын), Л. Прыгунов (летчик Жак), В. Разумовский (летчик Зайцев), В. Глински, М. Новаковский, Т. Шмидт (в польских сценах), А. Бартели, Ж.-П. Ижежен, Б. Раффали, А. Сентонз (летчики французского полка “Нормандия”), Б. Уайт (английский посол), А. Карапетян (диктор); СССР: В. Анисько, Е. Алексеева, О. Аленников, И. Азер, В. Байков, А. Барушной, В. Богаткин, Н. Боголюбов, В. Волков, В. Воронин, П. Глебов, А. Глазырин, В. Грачев, Н. Гресь, Ю. Емельянов, В. Кашпур, А. Кузнецов, С. Кузьмичев, Ю. Козловский, Н. Лебедев, С. Малишевский, Г. Михайлов, Г. Рыбаков, Н. Серебряников, А. Смирнов, С. Содейко, А. Соловьев, А. Титов, Е. Фельгенхауэр, А. Шкаровский; ГДР: Ф. Александер, М. Бернхардт, М. Бендик, П. Берндт, Р. Байер, Р. Бемке, Х. Гиль, И. Гербердин, В. Диссель, Р. Лозански, Г. Майнокат, И. Папе, Г. Риппергер, У. Тешнер, Ф. Э. Фехнер, Р. Хайман, Е. Г. Швилль, В. Шраде.

В фильме снимались войска Белорусского военного округа, группы Советских войск в Германии, Балтийского флота и Войска Польского.

Об операции “Багратион”, проведенной Советской Армией летом и осенью 1944 года в Белоруссии.

Начало 1944 года. В Ставке Верховного Главнокомандующего, в Москве, разрабатываются планы летней кампании 1944 года. Маршалы Жуков и Рокоссовский предлагают нанести главный удар в лесистых и болотистых местах Белоруссии. Изучив по заданию Сталина эти места, они окончательно убеждаются в верности своего выбора. Сталин принимает их план операции, названной "Багратион". Перед началом наступления белорусские партизаны уничтожают множество коммуникаций фашистских войск. Проложив гати через болота, армия Рокоссовского наносит удар по Бобруйску, а армии Баграмяна и Черняховского освобождают Минск. Мощный прорыв советских войск подталкивает группу немецких офицеров совершить покушение на Гитлера. Тем временем Советская Армия и Войско Польское отбрасывают фашистов к Висле. Начинается освобождение Польши...

В 1972 году в ежегодном конкурсе, проводимом журналом "Советский экран", эта кинолента названа лучшим фильмом 1971 года.



630 **ОСЕННИЙ ЭТЮД.** Мелодрама, цв., 2 ч., 570 м, "Мосфильм", 1970 г., РУ 10.XI.1970 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Т. Антонова; опер. Б. Кочеров, П. Шумский; авт. текстов стихов Л. Куксо; композ. Э. Шварц; звукоопер. Е. Индлина.

Монтаж. М. Карева; ред. Л. Нехорошев; дир. картины В. Слонимский.

В ролях: В. Федорова (Вика), В. Рыжаков (Валерий).

Ожидая Вику в парке у Царицинского дворца, Валерий вспоминает о том осеннем дне, когда три года назад они познакомились здесь. Вика рассказывала тогда грустную историю о Царицинском дворце. Между молодыми людьми возникло теплое чувство, затем было исчезнувшее. И вот теперь Валерий надеется, что оно вернется...



631 ОТЗВУКИ ПРОШЛОГО. Детектив, ш.-э., 10 ч.,
2635 м, "Арменфильм" им. А. Бекназаряна,
1970 г., ВЭ 28.VI.1971 г.

Авт. сцен. А. Вердян; реж.-пост. Г. Мелик-Авакян; опер.-пост. А. Явурян; худ.-пост. Р. Абабян; композ. Д. Тер-Татевосян; звукоопер. И. Ордуханян.

Реж. А. Айрапетян; опер. Г. Айрапетов; худ.-грим. П. Асчян; костюм. Г. Исаян; монтаж. Г. Милосердова; ассист. реж. А. Гамджян, Г. Шапуни, И. Дамбран; ассист. опер. В. Бадалян, Г. Мкртчян; комб. съемки: опер. Н. Шабаев, худ. О. Оганесян; консульт. генерал-лейтенант Г. Бадамянц, полковник В. Никольский; ред. С. Асмикян; дир. картины В. Бадалян.

Оркестр Комитета по кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Х. Абрамян (Артавазд), А. Кантане (Гертруда-Юта), Э. Марцевич (Гейни), В. Жук (Ганс), И. Кренберг (Хорст), В. Плют (Эберштейн), Л. Пупуре (Марта), А. Зарьян (Саркис), Ю. Ярвет (Зейферт), Г. Яцкина (радистка).

Бывший разведчик, а ныне ученый Артавазд Шагинян встречается в ресторане туристку из ФРГ Юту. Узнав, что Юта дочь мадам Геппнер, на квартире которой он жил в годы войны, Артавазд вспоминает то время... В 1944 году он вместе с радисткой был заброшен в Германию. На след Шагиняна нападает гестапо. Но так как шеф гестапо оказался агентом США, то Шагинян попадает в руки американского разведчика Бюнинга и "дает согласие" работать на него. Хитроумно играя с американцем, Артавазд с помощью участников антифашистского подполья не только обезвреживает Бюнинга, но и получает нужные сведения о немецком секретном объекте.



632 ПАРАД АТТРАКЦИОНОВ. Фильм-концерт, цв.,
стерео., 9 ч., 2325 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов им. М. Горького,
1970 г., ВЭ 24.XII.1971 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Андриевский; гл. опер. Д. Сурен-

ский; худ.-пост. А. Анфилов, Ю. Грюнберг; звукоопер. Л. Бухов.

Реж. Ю. Гибадулина; худ.-костюм. Б. Куратова; худ.-грим. В. Захарченко; монтаж. А. Клебанова; ассист. реж. Д. Андреев; ассист. опер. И. Проскурин, Ю. Козин; ассист. худ. И. Ратникова; маст.-освет. В. Плигин; комб. съемки: опер. Б. Гокке, худ. В. Глазков; ред. С. Рубинштейн; дир. картины В. Автономов.

В программу фильма включены следующие номера: выступление иллюзиониста Дика Читашвили; кукольные номера Натальи Степановой и Игоря Дивова; выступление воздушного гимнаста Николая Силантьева и его группы; Екатерина Максимова и Владимир Васильев исполняют адажио из балета Чайковского "Спящая красавица"; выступают эквилибристы Алла и Виктор Рожковы. Заканчивается концерт выступлением жонглеров.



633 ПЕРЕСТУПИ ПОРОГ. Мелодрама, ш.-э., 9 ч., 2578 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1970 г., ВЭ 19.VIII. 1970 г.

Авт. сцен. А. Гребнев; реж.-пост. Р. Викторов; гл. опер. А. Кириллов; худ.-пост. С. Веледницкий, Н. Юсупова; композ. В. Чернышев; звукоопер. Б. Корешков.

Реж. А. Беккер; опер. О. Кобзев, Э. Скорецкий; худ.-костюм. Э. Перельштейн; грим. Т. Кунич; монтаж. О. Катушева; ассист. реж. Н. Куприянова, В. Линд, И. Чайковская; ассист. опер. А. Воронежцев, Б. Головченко; ассист. худ. Э. Хохулин; ассист. звукоопер. А. Разоренов; ассист. монтаж. Т. Шевякова; комб. съемки: опер. В. Лозовский, худ. С. Иванов; поэт М. Матусовский; ред. Н. Торчинская; дир. картины Г. Федянин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Е. Карельских (Александр Тихомиров), И. Короткова (Лена Прохорова), К. Кошкин (Эдик Терещенко), Н. Рычагова (Надя Воеводина), М. Любезнов (Андрей Глазунов), А. Бабаджа-

нян (Юра Кондахчян), Ю. Фисенко (Леня Жургин), О. Науменко (Альбина Савицкая), Ю. Визбор (Виктор Васильевич), О. Аросева (Вера Дмитриевна), Н. Семенцова (Тихомирова), И. Ульянова, А. Ширшов (супруги Терещенко), А. Карапетян (Кондахчян), К. Хабарова (Прохорова), М. Волков (ректор); В. Ананьина, В. Беляков, Т. Бунина, Б. Баташев, И. Былинкин, И. Выходцева, С. Вершинина, И. Гуров, Н. Гицерот, В. Золотарев, В. Куценко, В. Кузнецова, О. Кобелева, Е. Кузюрина, Ю. Медведев, Н. Майков, Д. Орловский, М. Перцовский, С. Смирнов, М. Соболевская, Н. Самохина.

Кончатся школьные годы для одного из десятых классов. По-разному ведут себя ребята в это сложное время. Андрей Глазунов, ради того, чтобы попасть в институт, впервые предаёт своих друзей. Честный и искренний Алик Тихомиров отказывается от всяких побряжек и протекций и собирается идти в армию. Лена Прохорова, в которую влюблен Алик, выходит замуж по расчету. Расставаясь, все ребята, кроме Андрея и Лены, договариваются не забывать друг о друге и встречаться каждый год.



634 ПЕСНИ МОРЯ. Муз. комедия, цв., ш.-э., 9 ч.,
2359 м, "Мосфильм" (СССР) и "Бухарест"
(Румыния), 1970 г., ВЭ 27.IV.1971 г.

Авт. сцен. Б. Ласкин, Ф. Мунтяну; реж.-пост. Ф. Мунтяну; опер.-пост. А. Шеленков, И. Чен; худ.-пост. Д. Тинку; авт. текстов песен Р. Рождественский, авт. текста обязательной песни П. Леонидов; композ. Т. Пона, М. Фрадкин; звукоопер. О. Буркова, О. Комон.

Реж. А. Шир-Ахмедова, М. Константинеску; опер. С. Арманд; худ.-костюм. Н. Мерола; худ.-грим. М. Саркисова, А. Ион; худ.-декор. А. Самулейкин, Д. Лунгу; монтаж. Л. Фейгинова, Т. Ницилеску; ассист. реж. В. Селезнев, Р. Константинеску, А. Николаев; ассист. опер. А. Белкин, В. Алмэшану; балетмейстер К. Патрики;

ред. Л. Цицина; дир. картины М. Гершенгорин, С. Каракаш.

В ролях: Н. Фатеева (Нина), Д. Спэтару (Михай), И. Дикисяну (Ганя), С. Бэникэ (Митаки), Д. Кесса (Спиртаки), Р. Ночь (Сильвия), Э. Хосу (Павел), П. Паульхофер (Тома); А. Пандря, В. Мальянова, Ш. Силян, М. Лобышева, Л. Смарагдова, В. Куценко, М. КонстантINESКУ, М. Петреску, И. Анастасиу, М. Гицеску, М. Вагрим, Т. Вэдува.

Ансамбль румынских студентов мечтает принять участие в фестивале эстрадной песни в Сочи. Узнав, что в Румынию приезжает представитель фестиваля, ребята решают встретить его в порту и продемонстрировать свое искусство. После прибытия теплохода весь ансамбль бросается искать представителя. Не участвует в этих поисках только руководитель ансамбля Михай. Влюбившись в красивую советскую девушку Нину и забыв обо всем, он развлекает ее. Неожиданно выясняется, что Нина и является тем самым представителем фестиваля, которого они настойчиво ищут... Студенты, однако, не теряются. Они едут в Бухарест и, выиграв конкурс, получают путевку на фестиваль.



635 **ПОД ПАЛЯЩИМ СОЛНЦЕМ.** Драма, ш.-э., 8 ч., 2316,3 м, "Узбекфильм", 1970 г., ВЭ 26.X.1971 г.

Авт. сцен. Ф. Ходжаев; реж.-пост. А. Хачатуров; гл. опер. А. Исмаилов; худ.-пост. Н. Рахимбаев; композ. Р. Вильданов; звукоопер. И. Аркашевский.

Реж. П. Амиров; опер. Н. Хмара; худ.-грим. Г. Заиров; монтаж. Р. Хамраева; ассист. реж. В. Яковлев; ассист. опер. А. Исраилов, Н. Гулямов; ассист. худ.-костюм. И. Гамбургская, С. Угрюмова; комб. съемки: опер. А. Шкария, худ. В. Мякотных; дирижер Э. Хачатурян; ред. К. Димова; дир. картины Ю. Ганиев.

В ролях: Н. Рахимов, дубл. Б. Баташов (Ярмат-ала), Д. Хамраев, дубл. В. Рождественский (Арсланов), Т. Реджаметов, дубл. С. Коренев (Шариф), М. Фахритдинова, дубл. Н. Пянтковская

(Рисолат), А. Умурзакова, дубл. В. Енютина (Айша), С. Диванов, дубл. В. Файнлейб (Расулев), В. Гришокина, дубл. Д. Столярская (Мария), Р. Адашев, дубл. А. Фриденталь (Кувандык), Х. Алимджанов, дубл. В. Прохоров (Сатывалды).

В отстающий совхоз для помощи молодому директору Арсланову приезжает старый и очень опытный хлопковод Ярмат-ата. Весной по его плану начинается освоение новых земель. Во время этих работ сын Ярмата Кувандык получает тяжелую травму. Зять Ярмата Шариф, давно конфликтующий с директором совхоза, обвиняет в случившемся Арсланова. Но его не поддерживают работники совхоза. И даже его молодая жена Рисолат, дочь Ярмата, становится на сторону Арсланова. Обиженный Шариф уезжает из совхоза. Рисолат тяжело переживает это событие... Осенью, после уборки хлопка, старый Ярмат едет на новое место, чтобы и там помочь людям вырастить богатый урожай.



636 ПЕЗД В ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ. Историч., ш.-э., 9 ч., 2433,5 м, "Мосфильм", 1970 г., РУ 12.VI.1970 г.

Авт. сцен. А. Борщаговский, В. Сутырин; реж.-пост. В. Азаров; опер.-пост. М. Дятлов; худ.-пост. С. Ушаков; композ. А. Флярковский; звукоопер. И. Майоров.

Реж. Ю. Кушнерев; худ.-костюм. Н. Фирсова; худ.-грим. Н. Косарева; монтаж. Н. Петрыкина; ассист. реж. Л. Прилуцкая, Л. Зайцева; ассист. опер. Н. Яблоновский, А. Пашвыкин; ассист. худ. Ю. Конкин, Ю. Зайцев; комб. съемки: опер. Т. Шимкович, худ. С. Мухин; консульт. П. Голуб, докт. историч. наук Б. Зайцев, А. Кияницкий; дирижер М. Эрмлер; ред. А. Репина; дир. картины В. Слонимский.

В ролях: Н. Засухин (В. И. Ленин), В. Татосов (Я. М. Свердлов), Э. Попова (Н. К. Крупская), А. Гай (Ф. Э. Дзержинский), В. Березуцкая (М. И. Ульянова), Г. Куликов (В. Д. Бонч-Бруевич),

Г. Гай (М. Д. Бонч-Бруевич), Р. Александров (А. В. Луначарский), В. Кашпур (Полупарнев), В. Волков (Невский), А. Джигарханян (Прошьян), А. Сафонов (Бухарин), С. Коренев (Горбунов), В. Филиппов (Цыганков), У. Лиелдидж (Берзин), Г. Юхтин (Яковлев), Е. Карнаухов (Стефановский), В. Яковлев (Лебит), Л. Максакова (Коноплева), Г. Острин (Ефимов), Н. Ерофеев (Семенов), В. Шульгин (Авксентьев), Г. Шевцов (Шаскольский), Л. Шапошникова (Шаскольская-Брюллова), В. Паулус (Эстрин), С. Бардин, В. Бурлакова, М. Бочаров, Ю. Волков, О. Голубицкий, Н. Давидсон, А. Карташев, Г. Кулешова, О. Мокшанцев, Д. Орловский, Л. Поляков, Н. Погодин, А. Преснецов, Н. Романов, Л. Светлов, Д. Столярская, Т. Старова, Н. Сморгчов, В. Феррапонтов, В. Хмара, Ю. Цоглин, Т. Яренко (наркомы и работники Совнаркома); В. Алексеев, С. Антипов, В. Ананьина, В. Белановский, Н. Бриллинг, С. Боярский, В. Воробьев, С. Вечоринский, С. Гаррель, И. Ефимов, В. Измайлов, М. Кремнева, В. Покровский, И. Манфановская, М. Расторгуев, Н. Симкин, В. Тимофеев, Г. Царев, Х. Швейц.

Февраль 1918 года. Несмотря на заключение Брестского мира с Германией, немецкие войска продолжают угрожать Петрограду. В этих условиях Советское правительство во главе с Лениным принимает решение переехать в Москву. Подготовленный в тайне переезд происходит удачно, и на следующий день московский телеграф сообщает всему миру новый адрес Советского правительства.



637 ПОСЛАННИКИ ВЕЧНОСТИ. Историч., цв., ш.-э., 9 ч., 2478 м, "Мосфильм", 1970 г., ВЭ 6.IV.1971 г.

Авт. сцен. Г. Мдивани; реж.-пост. Т. Вульфвич; опер.-пост. Ф. Добронравов; худ.-пост. Г. Мясников; композ. Д. Шостакович; звукоопер. И. Зеленцова.

Реж. Л. Черток; опер. В. Сазонов; худ.-костюм. Л. Мочалина; худ.-грим. И. Чеченин; худ.-декор. Е. Иванов, А. Бурдо; монтаж. Л. Миллиотти; ассист. реж. М. Лузгина; маст.-освет. М. Вайсман; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; консульт. – доктор исторических наук В. Горбунов, А. Холодилин; ред. А. Пудалов; дир. картины Ю. Гальковский.

В ролях: И. Лапиков (Дмитрий Оленский), Ю. Каюров (В. И. Ленин), Р. Александров (А. В. Луначарский), В. Мащенко (Бубнов), А. Гай (Дзержинский), В. Татосов (Свердлов), А. Кобаладзе (Сталин), Р. Стрелков (Бонч-Бруевич), Н. Крюков (Подвойский), А. Белоусов (Антонов-Овсеенко), Г. Морозов (Чудновский), Н. Трофимов (Сергей Никитин), Г. Юхтин (матрос Долматов), Г. Андреева (Ольга Ивановна), В. Сафонов (министр внутренних дел), В. Корецкий (Керенский), Л. Поляков (капитан), Л. Иудов (Иван Иванович), В. Емельянов, Л. Елинсон, С. Кулагин, Н. Ерофеев, В. Белокуров, Н. Неронов (министры); М. Булгакова, П. Лобачевская, В. Абрамов, А. Дегтярь, Ю. Мартынов, Л. Белозорович, В. Козейкин, Г. Полосков, В. Брылеев, В. Липпарт, К. Сарынин, В. Виноградов, А. Лукьянов, Н. Сморгчов, В. Волков, В. Маренков, Г. Шевцов, В. Кисель, В. Рейшвиц.

О борьбе большевиков в дни Октября за сохранение культурных ценностей России.

Петроград. Октябрь 1917 года. Большевики готовятся к штурму Зимнего дворца, где обосновалось Временное правительство. Директор Эрмитажа князь Оленский, пытаясь предотвратить развертывание военных действий в музее и вблизи него, ведет переговоры с обеими враждующими сторонами. Представители Временного правительства отвечают отказом. Лидер большевиков Ленин, напротив, обещает, что боев в Эрмитаже не будет, и сдерживает свое слово. После взятия Зимнего дворца Оленского арестовывают, но вскоре по указанию Ленина освобождают и восстанавливают на прежней должности.



638 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖЕЛТОГО ЧЕМОДАНЧИКА.

Муз. комедия, цв., ш.-э., 8 ч., 2148 м,
Центральная киностудия детских и юношеских
фильмов им. М. Горького, 1970 г.,
ВЭ 30.XII.1970 г.

Авт. сцен. С. Прокофьева (при участии И. Фрэза); реж.-пост. И. Фрээз; гл. опер. М. Кириллов; худ.-пост. Н. Сендеров; композ. Я. Френкель; авт. текстов песен С. Прокофьева, Г. Сапгир; звукоопер. В. Ерамишев.

Реж. В. Роговой; опер. В. Герасимов, С. Егоров; худ.-костюм. М. Томашевская; грим. Д. Цесарский, Р. Беляева; монтаж. В. Васильева; ассист. реж. Б. Киселев, В. Романовская, Н. Свешникова, А. Сорина; ассист. опер. С. Приймак, К. Бадалов; ассист. худ. О. Кравченя; ассист. звукоопер. В. Гришин; худ.-фотограф Е. Терехова; балетмейстер П. Гроднецкий; дрессировщик В. Тихонов; худ.-мультипл. К. Малянтович; комб. съемки: худ. С. Иванов, опер. Г. Никитин; ред. В. Погожева; дирижер Э. Хачатурян; дир. картины М. Ружанский.

В ролях: Т. Пельтцер (бабушка), Е. Лебедев (доктор), Н. Селезнева (Петина мама), Б. Быстров (летчик Веревкин), Л. Тихонова (Виолетта), В. Тихонов (Буланкин), Е. Весник (командир неба), К. Кунтышев (прораб), Андрюша Громов (Петя), Вика Черпакова (Тома), А. Кавалеров (главный хулиган), Женя Модель (второй хулиган), Сережа Родионов (третий хулиган), Игорь Воеводин (болтун); Н. Агапова, Э. Геллер, Рина Зеленая, Л. Князев, Е. Красавцев, З. Нарышкина, Олег Попов, Г. Светлани, Ю. Сорокин, Г. Тарасова, Я. Френкель.

Детский врач должен вылечить Петю от трусости, а Тому – от грусти. Но доктор оказывается очень рассеянным человеком, и его желтый чемоданчик, где хранились конфеты для храбрости, попадает не по адресу. От этого и случается много забавных происшествий, в результате которых безо всяких лекарств Петя становится смелым мальчиком, а Тома – веселой девочкой.

На XII Международном кинофестивале в Венеции (Италия, 1970) фильму присуждена медаль за участие в фестивале фильмов для детей и юношества. На V Международном кинофестивале

ле детских фильмов в Тегеране (Иран, 1970) – Диплом участия.



639 ПУТЬ К СЕРДЦУ. Мелодрама, кашированный,
10 ч., 2735 м, Киевская киностудия им.
А. П. Довженко, 1970 г., ВЭ 19.I.1971 г.

Авт. сцен. Ю. Щербак; реж.-пост. В. Ивченко; опер.-пост. А. Прокопенко; худ.-пост. М. Юферов; композ. В. Филиппенко; звукоопер. Г. Матус.

Реж. В. Янпавлис; опер. О. Глушук; худ.-костюм. З. Добровольская; худ.-грим. В. Шакин; монтаж. Л. Мхитарьянц; ассист. реж. Л. Славянова, А. Копацевич; ассист. опер. И. Джеломанов, В. Гапчук; ассист. худ. Н. Биньковский; комб. съемки: опер. Н. Илюшин, худ. М. Полунин; консульт. Я. Бендет, Ю. Мохнюк, Б. Грис; дирижер Р. Бабич; ред. В. Черный; дир. картины Г. Чужий.

В ролях: Н. Маруфов (профессор Андрей Приходько), Н. Мышкова (журналистка Валентина Зорина); члены ученого совета: Ю. Лавров (Майзель), С. Олексенко (Мовчан), А. Николаева (Нонна Михайловна), А. Ануров (Федор Федорович); больные: В. Алексеенко (Максим Яковлевич), П. Кормунин (Михаил Герасимович), П. Панков (Григорий Петрович); врачи-ординаторы: Л. Данчишин, Л. Перфилов, Л. Сосюра, М. Швидлер; В. Бабиенко (Сергей), Л. Фантаз (Люда), Н. Наум (мать), Вова Пугачев (сын), К. Степанков (Джон Берроуз), С. Сергейчикова (Ханка), Н. Ивченко (Моника); С. Ивинский, Н. Кандыба, В. Ковальский, Л. Комарецкая, С. Кондратова, Н. Краснитский, Ю. Кузик, Г. Мельников, А. Райданов, Л. Рождественская, А. Смолярова, С. Филимонов, Е. Харченко, Е. Шах.

О советских ученых, решающих проблему пересадки сердца.

Профессор Андрей Приходько работает над проблемой трансплантации сердца. Посетив международный конгресс по этой теме, советский ученый убеждается в правильности выбранного им пути. Вернув-

шись с конгресса, Приходько решает наладить и свою личную жизнь – жениться на журналистке Валентине, с которой познакомился год назад. Сын Сергей, однако, против вторичной женитьбы отца, так как считает это изменой памяти матери. Понимая всю сложность ситуации, Валентина расстается с Андреем. Приходько тяжело переживает случившееся, и только любимая работа спасает его от депрессии. Вместе со своими сотрудниками Андрей готовится к первой операции по пересадке сердца.

На Международном кинофестивале медицинских фильмов в Варне (Болгария, 1971) фильму присуждена Серебряная медаль.



640 ПЯТЕРКА ОТВАЖНЫХ. Приключ., цв., 8 ч.,
2112 м, “Беларусьфильм”, 1970 г.,
ВЭ 18.V.1971 г.

Авт. сцен. А. Осипенко; реж.-пост. Л. Мартынюк; гл. опер. Ю. Шалимов; худ.-пост. В. Аронин; композ. Л. Абелиович; звукоопер. Б. Шангин.

Реж. Л. Фадеева; опер. Ф. Кучар; худ.-грим. Р. Храпуцкий; монтаж. М. Бондренникова; ассист. реж. В. Ивановский, Э. Корнева, Е. Шлепентох; ассист. опер. С. Фомин; ассист. худ. С. Болденков, Л. Горохова; ред. А. Делендик; дир. картины Л. Щеглов.

В ролях: Райма Банионис (Кешка), Саша Примако (Данилка), Таня Шигельская (Густя), Костя Леневский (Максимка), Леня Шепелев (Лева), В. Аккуратерс (Клемм), Ю. Решетников (Зыль), Н. Никитский (фокусник), В. Васильев (Юзик); С. Станюта, Л. Зайцева, Ю. Сахарь, Э. Леневский, А. Иванов, Л. Крюк, Г. Ерота, М. Ревяке, С. Василькован, В. Кошолкин, А. Решетников.

Худ. руководитель фильма В. Дербенев.

По залам музея Великой Отечественной войны проходит экскурсия пионеров. Пятеро друзей пытаются представить себя на месте участников сражений. Ребята фантазируют, как бы бесстрашно они боролись с фашистскими оккупантами. Множество опасных приключений подстерегает отважную пятерку. Несмотря ни на что, ребята освобождают из

концлагеря заключенных, скрываются от преследования полиция и, взорвав вражеское бомбохранилище, на похищенной у фашистов "амфибии" уходят в лес к партизанам.



641 **РАСПЛАТА.** Драма, цв., ш.-э.. 8 ч., 2273 м, "Мосфильм", 1970 г., ВЭ 27.I.1971 г.

Авт. сцен. А. Софронов; реж.-пост. Ф. Филиппов; опер.-пост. Э. Савельева; худ.-пост. Ф. Ясюкевич; композ. Ю. Левитин; звукоопер. Н. Кропотов.

Реж. Б. Трофимов, Л. Сливин; опер. С. Кублановский, В. Пищальников; худ.-грим. Н. Антонова; худ.-костюм. Г. Жекулина; монтаж. Н. Белевцева; ассист. реж. Л. Смехнова, В. Щапова; ассист. опер. Б. Балашов, В. Куракин; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. П. Сафонов; пиротехник Г. Степанов; дирижер Ю. Силантьев; ред. В. Карен; муз. ред. Р. Лукина; дир. картины А. Фрадис.

В ролях: О. Янковский (Алексей Платов), В. Федорова (Катя), Л. Соколова (Евгения Васильевна Платова), Л. Кулагин (Михаил Платов), А. Джигарханян (Богуш), Н. Волков (отчим Кати), Р. Нифонтова (мать Кати), А. Вовси (хирург), И. Лапиков (начальник отдела кадров), Е. Никищихина (Рита), Е. Савинова (соседка Платовых); Х. Браун, В. Брылеев, Л. Виккел, К. Головкин, Н. Досталь, З. Исаева, Э. Кулагина, В. Луцевский, О. Маркина, С. Николаев, А. Обухов, А. Пиллюс, С. Приселков.

После смерти матери Алексей Платов находит ее последнее письмо, из которого узнает, что отец его, Михаил Платов, жив. Всю свою жизнь Алексей считал отца героем, погибшим во время войны, так как, оберегая сына, Евгения Васильевна скрывала от него историю предательства отца в годы войны. И вот теперь Алексей встречается с ним и слышит горькие слова признания. Михаил Платов просит лишь об одном – не говорить правду его дочери Жене: пусть она живет с сознанием, что у нее честный отец.



642 РЕСПУБЛИКА ВОРОНЬЕЙ УЛИЦЫ. Приключ., цв., ш.-э., 8 ч., 2162,9 м, Рижская киностудия, 1970 г., ВЭ 27.I.1971 г.

Авт. сцен. Я. Плотниек; реж.-пост. А. Неретниец; опер.-пост. З. Дудынь; худ.-пост. Х. Ликум, Я. Матис; композ. М. Заринь; звукоопер. И. Яковлев.

Реж. В. Риеша; опер. М. Меднис; худ.-грим. Э. Рудзите; худ.-костюм. С. Дексне; реж.-монтаж. Э. Прейс; ассист. реж. В. Брасла, В. Озере, С. Бердический; ассист. опер. А. Клеверис, И. Виллерте, Ю. Силенiek; ассист. худ. Р. Микельсон; муз. ред. Н. Золотонос; дирижер Ц. Крикис; ред. Я. Силис, Л. Пурс; дир. картины Г. Калхерт.

В ролях: А. Лиелайс (Лурих), А. Чивчс (Янка), А. Краллиша (Эльза), А. Лиепинь (Папуас), А. Апинис (Пексис), В. Риеша (Рудис), Г. Берзинь (Карлуша), М. Турке (Миците), И. Строд (Вилли), А. Булдинский (Лип Тулиан), В. Лине (мать Янки), Э. Радзинь (мать Эльзы), М. Подгурская (леди Мэри), Ю. Леяскалн (Алексей), Я. Мелдерис (Артур); Э. Ферда, М. Майниец, М. Земдега, Ж. Приекулис, О. Шалконис, Х. Топсис, Э. Валтер, Я. Зенне, П. Цепурниек, А. Калейс.

По одноименной повести Я. Гризиня.

Два непримиримых мира существуют на окраине дореволюционной Риги: "республика Вороньей улицы", объединяющая детей бедноты, и "империя тумана", в которую входят отпрыски богатых лавочников. Ежедневно маленькие республиканцы видят нужду и отчаяние бедняков, часто мимо них провозят в тюрьму политических заключенных. И однажды волею случая юные смельчаки сами становятся участниками революционной борьбы – они прячут красное знамя, распространяют листовки, передают подпольщикам случайно оказавшийся в их руках типографский шрифт, помогают революционерам скрыться от полиции...



643 РИСК. Детектив, 9 ч., 2497 м, "Молдова-филм", 1970 г., ВЭ 9.III.1971 г.

Авт. сцен. П. Дидык (при участии Э. Володарского, Н. Михалкова); реж.-пост. В. Паскару; гл. опер. В. Чуря; гл. худ. С. Булгаков, А. Роман; композ. В. Загорский; звукоопер. А. Камерзан.

Реж. Л. Лысенко; опер. В. Одольский, Ю. Зенин; грим. Н. Пономаренко, Э. Терещенко; монтаж. Е. Япринцева; ассист. реж. Б. Конунов, Б. Дороганич, В. Капацина; ассист. опер. А. Филиппов, А. Клешнин; ассист. худ. К. Пештерян; ассист. звукоопер. А. Шахновская; консульт. М. Блинов, Х. Браун; трюковые автогонки А. Бугерлявичус; ред. З. Чиркова; дир. картины В. Айзнуриетис.

Оркестр Государственного комитета по кинематографии, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Н. Зорина (Марианна), Л. Мерзин (Курц), Н. Бурляев (Юзек), У. Пуцитис (Марек), В. Дворжецкий (Шипчек); О. Кродерс, Г. Юшко, О. Эскола, И. Стариков, К. Забулионис, Э. Хермекюла, К. Гайдукевич, В. Волков, В. Шульгин, В. Емельянов, М. Раус, В. Пансо, А. Виханди, Х. Сипельгас, К. Оя, В. Лидо, М. Хеласте-Гаршнек, Ю. Уппин, Н. Викирайте, В. Лобунец, Н. Сафончик, У. Роэберг, П. Сырбу, В. Яковлев, А. Лундвер, А. Пихламяки.

1944 год. Мощные оборонительные сооружения фашистов в одном из польских городов остановили наступление Красной Армии. Советское командование отправляет в город разведчиков, чтобы они любой ценой достали схему обороны противника. Вместе с польскими патриотами, ценой собственных жизней, разведчикам удастся завладеть секретными документами.



644 РОДНИК ЭГНАР. Драма, 9 ч., 2459 м, "Арменфильм" им. А. Бекназаряна, 1970 г., ВЭ 25.I.1972 г.

Авт. сцен. М. Армен; реж.-пост. А. Манарян; гл. опер. Л. Атоянц; худ.-пост. С. Андраникян; композ. Г. Амирханян; звукоопер. М. Самвелян.

Реж. А. Самвелян; опер. М. Шахбазян, Р. Баласанян; худ.-декор. М. Аракелян; худ.-костюм. Р. Григорян; худ.-грим. Х. Залян; монтаж. Н. Микаэлян; ред. А. Унанян; дир. картины Г. Вомян.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Г. Водяницкая; звукоопер. Ю. Евсюков.

В ролях: С. Саркисян, дубл. В. Дружников (мастер Мкртыч), Ю. Рустамян, дубл. Л. Данилина (Эгнар), А. Азизян, дубл. Ю. Боголюбов (Еранос), А. Гарибаджанян, дубл. А. Белявский (Варос), Г. Манукян, дубл. А. Белявский (старый Варос), Г. Казарян, дубл. В. Подвиг (Галуст), Г. Новенц, дубл. Н. Пянтковская (жена Ераноса), К. Сукиасян, дубл. И. Выходцева (Манан), А. Гаспарян, дубл. Р. Панков (Гегам), Г. Арутюнян, Х. Абрамян, А. Донтелян, А. Пашаян, С. Чолахян, А. Багратуни, дубл. В. Балашов, Я. Беленький, Н. Николаев, А. Кубацкий, В. Захарченко (друзья мастера).

По одноименной повести М. Армена.

Армения конца XIX века. Садовник Еранос влюбляется в незнакомую женщину, которая оказывается женой мастера Мкртыча. Узнав о том, что Эгнар встречается с другим, Еранос кончает жизнь самоубийством, а Эгнар умирает, не выдержав позора и бесчестия. Безутешный муж возводит на могиле жены родник.



645 **РЫЦАРЬ КОРОЛЕВЫ.** Мелодрама, ш.-э., 9 ч.,
2422 м, Рижская киностудия, 1970 г.,
ВЭ 12.VII.1971 г.

Авт. сцен. Б. Саулитис, М. Рудзитис; реж.-пост. Р. Калнынь; опер.-пост. Г. Скулте; худ.-пост. У. Паузер; композ. Л. Гедравичус.

Реж. З. Трука; опер. А. Силениек; худ.-костюм. Е. Кундзиня;

худ.-грим. К. Лапиня; декор. А. Бритол; монтаж. З. Гейстарт; ассист. О. Берестинский, Ю. Цирулис, А. Дамбекалн, В. Дудинь, Г. Криевс; консульт. по спорту И. Гайлис; ред. О. Кубланов; дир. картины Г. Блументал.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. В. Заболоцкий.

В ролях: Ю. Грустынь, дубл. В. Рыжаков (Маргерис Гоба), Л. Лиепиня, дубл. Г. Булкина (Эрика Гоба), В. Зандберг, дубл. Р. Чумак (Зван), В. Дудинь, дубл. О. Голубицкий (Клусон), Э. Гиргенсон, дубл. В. Киселев (Антон); Я. Грантинь, Д. Купле, Э. Лиепинь, Г. Орлова, А. Лининь, Э. Павул, Я. Плесум, В. Плют, А. Силинь, Я. Текст.

Студент Сельскохозяйственной академии Маргерис Гоба, начав тренироваться у опытного мастера спорта Звана, быстро достигает заметных успехов. Юноша решает стать профессиональным спортсменом-бегуном. И судьба благоволит ему – он завоевывает первое место на международных соревнованиях. Однако следующее выступление оказывается неудачным. Маргерис решает навсегда покинуть дорожку, но тренер убеждает его в необходимости продолжать занятия спортом.



646 **САДЫ СЕМИРАМИДЫ.** Драма, цв., ш.-э., 9 ч., 2402 м, "Грузия-фильм", 1970 г., ВЭ 16.V.1972 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Долидзе; гл. опер. Ф. Высоцкий; худ.-пост. К. Хуцишвили; композ. Д. Торадзе; звукоопер. В. Долидзе.

Реж. Н. Кочарава, Э. Жгенти; опер. Л. Высоцкий; реж.-монтаж. В. Доленко; худ.-костюм. Н. Манджгаладзе; худ.-грим. М. Иващенко, С. Аскерова; худ.-декор. Г. Дарахвелидзе; ассист. реж. А. Хопераи, М. Бердзеншвили; опер. комб. съемок О. Брегвадзе; воен. консульт. генерал-лейтенант И. Владимиров; ред. Р. Чейшвили; дир. картины Ш. Ходжава.

Хор и оркестр Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, дирижер В. Палиашвили.

Фильм дублирован на киностудии "Мосфильм".

Реж. дубляжа Т. Березанцева; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: М. Цулукидзе, дубл. Т. Семина (Магда), Г. Кикадзе, дубл. А. Кузнецов (Гиорги), Д. Церодзе, дубл. К. Хабарова (Ивлита), И. Хвичия, дубл. Е. Шутов (Иполите), Г. Сполуденная, дубл. Н. Гурзо (Мария), В. Полищук, дубл. А. Алексеев (Шкурат), Д. Ильченко (отец Шкурата), К. Даушвили, дубл. И. Рыжов (Герасиме), В. Нинуа, дубл. К. Тыртов (Атанасе), Я. Трипольский, дубл. Ю. Леонидов (Леван), В. Волков, дубл. Ю. Боголюбов (Демян), О. Матешко, дубл. Г. Самохина (Зоя), А. Красич, дубл. М. Гаврилко (мать Шкурата), В. Чхаидзе, дубл. Я. Беленький (почтальон), В. Петько, дубл. Г. Крашенинников (Денисенко), М. Криницина, дубл. В. Беляева (Клавдия), А. Барчук, дубл. А. Сафонов (Андрей); И. Кокрашвили, В. Тохадзе, Г. Чхеидзе, Т. Сепертеладзе, А. Кадейшвили, М. Тбилели, В. Кондратенко, С. Карамаш, Р. Пироженко, И. Нижарадзе.

О дружбе грузинских и украинских колхозников в трудные годы Великой Отечественной войны.

Грузинские колхозники во главе с председателем колхоза Леваном и агрономом Магдой приезжают в украинское село для обмена опытом. Туда же прибывает из воинской части сын Магды Гиорги, который знакомится с Марией. Молодые люди полюбили друг друга, и родители дают согласие на их брак. Но война опрокидывает все планы. Уходят на фронт Гиорги и Леван, успевший на прощанье сказать Магде о своей любви. Мария привозит в грузинское село украинских ребятишек и помогает Магде в работе по осушке болот под новые сады. Но война жестока: она лишает Магду сына и любимого человека; умирает от родов Мария. Магда остается с маленьким внуком, которому отдает все силы, чтобы воспитать его достойным человеком.



647 САЛЮТ, МАРИЯ! Драма, ш.-э., 1-я сер. – 7 ч.,
1855 м, 2-я сер. – 7 ч., 1832 м, “Ленфильм”,
1970 г., ВЭ 14.IV.1971 г.

Авт. сцен. Г. Бакланов, И. Хейфиц; реж.-пост. И. Хейфиц; гл. опер. Г. Маранджян; гл. худ. Б. Маневич, И. Каплан; композ. Н. Симонян; звукоопер. К. Лашков.

Реж. Е. Татарский; опер. С. Иванов, А. Кудрявцев; худ.-костюм. Л. Мошкина; худ.-грим. Н. Эленбоген, Т. Павлова; худ.-декор. И. Мишина; монтаж. С. Горакова; ассист. реж. Л. Духницкая, Л. Кривицкая, Б. Молочник, И. Шешуков, Л. Шредерс; ассист. опер. Э. Кудрявцева; ассист. худ. Э. Орман, М. Стручкова; ассист. монтаж. Т. Гусева; комб. съемки: опер. М. Шамкович, худ. Ю. Боровков; гл. консульт. генерал армии П. Батов; ред. Ф. Гукасян; дир. картины М. Генденштейн.

В ролях: А. Роговцева (Мария), А. Гутьеррес (Пабло), В. Соломин (Сева), В. Татосов (Игнасио), В. Владимирова (мать Марии), А. Баринов (Павлик), Т. Бедова (Оля); Л. Вайнштейн, Э. Васкес, А. Граве, В. Жухимович, В. Золотухин, В. Ковель, Х. Контерас, П. Кормунин, В. Михеенко, З. Славина, А. Суснин, Т. Тарасова, Л. Байон, А. Балтрушайтис, О. Белов, Д. Ботинг, В. Веселкин, В. Войническу, Ц. Гомес, П. Кашлаков, И. Куберская, Л. Малиновская, С. Мартинес, Г. Масесов, В. Мультиатули, Г. Нилов, Х. Пинто, Д. Пэна, А. Столбов, Х. Туэро, С. Фесюнов, О. Хроменков, В. Эспехо и другие.

О героической судьбе русской женщины, биография которой отразила историю развития Советской страны. Все было в жизни Марии: и агитационная деятельность среди моряков французской эскадры, где она встречает Пабло, единственную свою любовь; и работа в тылу войска батьки Махно, чуть не стоившая ей жизни; и учеба в Москве; и Испания. Она испытала горе – смерть Пабло от рук фашистских убийц и гибель единственного сына Павлика, ставшего летчиком республиканской авиации. А затем Великая Отечественная война. И вновь Мария на переднем крае – она готовит людей для работы в тылу врага.

На Международном кинофестивале в Боготе (Колумбия, 1972) фильму присуждена вторая премия.

На V Международном кинофестивале в Коломбо (Шри-Ланка, 1972) – вторая премия.

На VII Международном кинофестивале в Москве (1971) А. Роговцевой – приз за лучшее исполнение женской роли. В 1972 году по итогам ежегодного конкурса, проводимого журналом “Советский экран”, А. Роговцева признана лучшей актрисой 1971 года.



648 СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ! Мелодрама,
ш.-э., 8 ч., 2031 м, Центральная киностудия
детских и юношеских фильмов
им. М. Горького, 1970 г., ВЭ 5.XI.1971 г.

Авт. сцен. А. Иванов, В. Медведев; реж.-пост. И. Магитон;
опер.-пост. А. Масленников; худ.-пост. Б. Комяков; авт. текста
песни М. Пляцковский; композ. А. Зацепин; звукоопер. Ю. Евсю-
ков.

Реж. Е. Лунина; опер. С. Магераммова; костюм. Т. Елисеева;
грим. Е. Филиппенко, Л. Мачильская; монтаж. С. Есауленко; ас-
сист. реж. В. Раенко, Б. Тоценко; ассист. опер. А. Крупников,
Л. Шадчинеv; ассист. худ. А. Шварц; комб. съемки: опер. Ю. Ива-
нов, худ. Т. Никитченко; худ.-фотограф В. Махинько; дрессиров-
щик Л. Острцова; консульт. по парусному спорту Д. Зворыкин;
дирижер А. Петухов; ред. С. Рубинштейн; дир. картины Я. Звон-
ков.

В ролях: Алеша Сапарев (Михаил Ерохин), Саша Павелко
(Женька), Виталий Чижиков (Борис), Саша Ясенев (Васька Хихи-
кало), Саша Елистратов (Молчун), Вася и Сережа Михалины
(братья Мошкины), Д. Смирнова (тетя Клава); О. Маркина, А. На-
заренко, Л. Данилина, Л. Рогненко, Ю. Наумцев, Сережа Филип-
пов, Гера Завалишин, Вера Шмалей.

Десятилетний Мишка Ерохин, приехавший в приморский городок
на отдых, мечтает о грозном океане, смертельных схватках с акулами,
далеких неизвестных странах. Он серьезно берется за дело, готовит к
походу лодку, подбирая верный экипаж. Правда, местный хулиган Борь-
ка со своими дружками мешает Мише, считая, что только он достоин

славы и почестей. И хотя юный романтик не выходит в открытое море – помешали взрослые, – мечта его увлекла всех ребят.



649 СЕВАСТОПОЛЬ. Драма, ш.-э., 9 ч.,
2294 м, Одесская киностудия, 1970 г.,
ВЭ 26.X.1970 г.

Авт. сцен. В. Потейкин; реж.-пост. В. Исаков; гл. опер. В. Авлошенко; худ.-пост. М. Панаева; композ. В. Кладницкий; звукоопер. В. Курганский.

Реж. И. Горобец, Н. Калачев; опер. М. Народицкий; грим. В. Лаферова; костюм. Н. Акимова; монтаж. Н. Яворская; комб. съемки: опер. Б. Мачерет, худ. И. Михельс; консульт. И. Крамов, Л. Мизин; ред. В. Решетников; дир. картины Н. Семенов.

Симфонический оркестр Комитета по кинематографии, дирижеры В. Васильев, Д. Штильман.

В ролях: Г. Корольков (Шелехов), Е. Уралова (Жека), В. Дальский (Мангалов), С. Курилов (Лобович), С. Чекан (боцман), Л. Дуров (Маркуша), В. Васильев (Фастовец), А. Горбатов (Свинчугов), В. Мащенко (Винцент), Г. Георгиу (Блябликов), В. Маренков (Зинченко); Г. Зиновьев, А. Глазырин, В. Мягкий, С. Карнович-Валуа, Г. Штиль, Г. Колушкин, И. Матвеев, Ю. Дубровин, П. Вексларов, А. Суснин, А. Липов, С. Исаков.

По одноименной повести А. Малышкина.

О мучительных поисках своего места в жизни накануне революции молодого офицера Сергея Шелехова, окончившего юнкерское училище и назначенного служить в Севастополь, где он знакомится с большевиком Зинченко. Не сразу Сергей осознает значимость большевистского движения, но когда пришла весть о революции, он вместе с матросами встает на защиту Севастополя от власти Временного правительства.



650 **СЕВИЛЬ.** Опера, цв., ш.-э., 9 ч., 2456 м,
“Азербайджанфильм” им. Дж. Джабарлы,
1970 г., ВЭ 8.VII.1970 г.

Авт. сцен. В. Гориккер, А. Донатов, Т. Эйюбов; реж.-пост. В. Гориккер; гл. опер. Р. Исмаилов; худ.-пост. Э. Рзакулиев; композ. Ф. Амиров; звукоопер. Г. Коренблюм.

Опер. Р. Силюнян; худ.-костюм. Б. Афганлы; худ.-грим. В. Березняков; монтаж. Т. Бабаева; ассист. реж. Э. Алиева, А. Алиев, А. Рустамов; ассист. опер. Р. Керимов, З. Бабаев, Гамза Ахмед; ассист. худ. М. Агабеков; комб. съемки: опер. Р. Исмаилов, худ. М. Рафиев; дирижер Ю. Аранович; дир. картины А. Дудиев.

В ролях: В. Асланова (Севи́ль), Г. Мамедов (Балаш), З. Исмаилова (Гюлюш), С. Ибрагимова (Дильбер), Г. Курбанов (Абдулалибек), М. Нуриев (Мамедалибек), Г. Турабов (Рустамов), Р. Афганлы (Атакиши), А. Кулиев (Бабакиши), Л. Бедирбейли (Тафта); И. Мамедова, Ф. Алиханова, П. Гаджиева, Л. Набиева, С. Сулейманов, Т. Рахманов, И. Морозова, А. Гасанзаде, М. Авшаров.

Поют: М. Касрашвили (Севи́ль), Л. Иманов (Балаш), Г. Олейниченко (Дильбер), Н. Исакова (Гюлюш); Г. Панков, Т. Синявская, В. Власов, М. Звездина, Л. Вернигора, Н. Новоселова, В. Курбанов, В. Нартов, Ф. Мехтиев, И. Рзаев.

По мотивам произведений Дж. Джабарлы.

Банковский чиновник Балаш, раздосадованный тем, что его жена Севи́ль родила вместо мальчика девочку, бросает жену с маленьким ребенком. Напрасны мольбы бедной женщины, тщетны ее надежды обрести счастье. Доведенная до полного отчаяния, Севи́ль решает сбросить чадру, присоединиться к бастующим и начать новую жизнь. Спустя годы к счастливой Севи́ль приходит Балаш и просит ее вернуться к нему, но Севи́ль не может простить его бывшего предательства.



651 СЕКУНДОМЕР. Мелодрама, 10 ч., 2740 м, "Ленфильм", 1970 г., ВЭ 2.III.1971 г.

Авт. сцен. Л. Зорин; реж.-пост. Р. Эсадзе; гл. опер. В. Федосов; гл. худ. Б. Быков; композ. О. Каравайчук; звукоопер. Н. Левитин.

Реж. В. Глузнер; опер. Ю. Воронцов; худ.-грим. Е. Кудрявцева; худ.-костюм. Э. Карат; монтаж. Л. Зайцева; ассист. реж. В. Норд, В. Аристов; ассист. опер. В. Иванов, А. Пучков, В. Плотников, Б. Дунаев; ассист. худ. Р. Наринян, М. Суздалов; консульт. засл. мастер спорта С. Сальников и мастер спорта Э. Дидур; ред. С. Пономаренко; дир. картины В. Попов.

В ролях: Н. Антонова (Татьяна), Н. Олялин (Лавров), Л. Алешникова (Тамара), В. Бескова (Вера), Л. Еремеев (Астрогорский), А. Кацман (Александр), О. Кобелева (Ася), И. Куберская (Нина), С. Мучеников (Миша), Г. Полока (Семен), Э. Тышлер (Жека), Ю. Хмельницкий (Кострецов), О. Хроменков (Вася); В. Дудин, О. Каравайчук, Г. Кураускас, М. Яншин, М. Бадиков, В. Вильский, Л. Глазова, М. Голдовский, Н. Журавель, С. Кобылкина, В. Лосенко, М. Мунтян, Б. Понизовский, В. Проскуров, Л. Понизовская, О. Потипалов, И. Слуйский, Т. Садретдинова, И. Сретенский, И. Хрупало.

Долгое время имя футболиста Сергея Лаврова было на устах миллионов болельщиков. И вот секундомер отбил время – пора покинуть футбол. Для своего последнего матча Сергей выбирает провинциальный городок, где случайно встречает Татьяну, к которой когда-то был равнодушен. Внимание и чуткость молодой женщины помогают Лаврову пережить самый трудный момент в жизни и понять, что жизнь не кончается с уходом из спорта.



652 СЕМЕРО СЫНОВЕЙ МОИХ. Историч., ш.-э.,
10 ч., 2572 м, "Азербайджанфильм"
им. Дж. Джабарлы, 1970 г., ВЭ 24.VI.1971 г.

Авт. сцен. Ю. Самедоглы; реж.-пост. Т. Таги-Заде; гл. опер. Р. Исмаилов; худ.-пост. Н. Зейналов; композ. Х. Мирза-Заде; звукоопер. В. Савин.

Реж. Т. Мамедов; опер. Р. Симонян; худ.-костюм. М. Агабеков; худ.-грим. В. Березняков; монтаж. Т. Нариманбекова; комб. съемки: опер. Р. Исмаилов, худ. М. Рафиев; ред. И. Касум-Заде; дир. картины Д. Зохранов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Д. Штильман.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Арабов; звукоопер. З. Карлюченко.

В ролях: Г. Мамедов, дубл. В. Гусев (Бахтияр), Э. Гасанов, дубл. В. Рыжаков (Джалал), Э. Мамедов, дубл. Ю. Саранцев (Мирпаша), А. Махмудов, дубл. А. Белявский (Касум), Ш. Алекперов, дубл. В. Феропонтов (Газанфар), Р. Азимов, дубл. А. Сафонов (Шахсувар), А. Ибрагимов, дубл. Р. Панков (Залымоглу), Г. Турабов, дубл. М. Глузский (Герайбек), И. Османлы, дубл. А. Тарасов (Калантар), З. Исмаилова, дубл. Г. Булкина (Умай), Г. Хани-Заде, дубл. В. Прохоров (Гизир), Ф. Исрафилов, дубл. А. Войновский (Гагани).

По мотивам "Комсомольской поэмы" С. Вургана.

О борьбе первых комсомольцев за установление Советской власти в Азербайджане в 1920 году. Банда Герайбека совершает постоянные набеги на небольшое горное селение, убивая и терроризируя местных жителей. Ревком направляет в деревню семерых комсомольцев, чтобы ликвидировать банду. Шестеро из них гибнут, а седьмой, Бахтияр, уезжает на новое задание вместе с шестью молодыми жителями освобожденной Пейканлы, которые решили продолжить дело погибших комсомольцев.

В 1972 году присуждена премия Ленинского комсомола Азербайджана: Ю. Самедоглы, Т. Таги-Заде, Р. Исмаилову, Н. Зейналову, Х. Мирза-Заде, Г. Мамедову.



653 СЕМЬ ДНЕЙ ТУЙЗУ ТААВИ. Драма, 8 ч.,
2158,2 м, "Таллинфильм", 1970 г.,
ВЭ 26.X.1971 г.

Авт. сцен. Э. Маасик; реж.-пост. В. Кяспер; гл. опер. М. Дороватовский; худ.-пост. Х. Клаар; композ. Я. Рязтс; звукоопер. Х. Ляянеметс.

Реж. В. Сымер; опер. М. Ратас; худ.-костюм. Х. Крууси; монтаж. К. Шенберг; ред. Э. Реккор; дир. картины А. Песегов.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Арабова; звукоопер. З. Карлюченко.

В ролях: Л. Ульфсак, дубл. Ю. Козулин (Туйзу Таави), А. Вескимяэ, дубл. И. Выходцева (Рити), М. Пярн, дубл. Г. Булкина (Лейли), М. Непс, дубл. Н. Румянцева (Маре), Х. Пеэп, дубл. Н. Граббе (Туйзу Сассь), А. Лепа, дубл. Н. Зорская (мать Таави), Р. Трасс, дубл. В. Грачев (Олев), Ю. Нийн, дубл. Н. Крыченков (Юссь), Ю. Ярвет, дубл. А. Тарасов (Сааре Сандер), Х. Мандри, дубл. А. Кузнецов (председатель колхоза), Э. Хермакюла, дубл. В. Гусев (бригадир).

Туйзу Таави после окончания школы остался работать рыбаком в колхозе, хотя многие его сверстники уехали в город. У настоящего рыбака всегда немало забот и на море, и на суше. Но не у Туйзу – ему более всего хочется побалагурить и посмеяться. И вовсе не потому, что он плохой человек, – просто мать растила его одна и привыкла все заботы брать на себя. А Туйзу привык, что всегда есть кто-то, кто все сделает за тебя. Но приходит время, когда надо самому решать свои проблемы и нести за это полную ответственность.



654 СЕМЬ НЕВЕСТ ЕФРЕЙТОРА ЗБРУЕВА. Комедия, цв.. 10 ч., 2658 м, "Ленфильм", 1970 г.,
ВЭ 17.V.1971 г.

Авт. сцен. В. Валущий; реж.-пост. В. Мельников; гл. опер.

Д. Долинин, Ю. Векслер; гл. худ. Б. Маневич; композ. Г. Портнов; звукоопер. А. Зверева.

Реж. Л. Махтин; грим. О. Смирнова, А. Ершова; худ.-костюм. Н. Ландау; худ.-декор. В. Костин; монтаж. З. Шейнеман; ассист. реж. В. Журавель, Г. Иванова; ассист. опер. А. Насыров, М. Спицын; ассист. худ. М. Суздалов; ред. А. Бессмертный; дир. картины И. Лебедь.

Ленинградский концертный оркестр под управлением А. Бадхена.

В ролях: С. Морозов (Костя Збруев), Н. Варлей (Галина Листопад), М. Вертинская (Татьяна Дроздова), И. Куберская (проводница), Е. Соловей (Римма, медсестра), Т. Федорова (Валентина Оленева), Н. Четверикова (Надя), Л. Тищенко (Люба, подруга Нади), В. Меркурьев (директор фактории), Л. Куравлев (священник), В. Кожевников (дежурный офицер аэропорта), А. Столбов (комендант общежития), А. Абрамов (пассажир в самолете), В. Миронов (сержант Орлов), А. Ачитаев (Хабибуллин), Ю. Балашов, Ю. Епифанов, В. Комаров ("ярославские ребята"), Ю. Радкевич (муж Галины Листопад), О. Григорьева (затейница); В. Пугачева, Л. Старицына, С. Стрелков, Е. Алексева, М. Васильев.

После опубликования фотографии ефрейтора Кости Збруева на обложке известного журнала он получил много писем от почитательниц. Демобилизовавшись, Костя отправляется по адресам, надеясь найти идеальную подругу жизни. Но девушки отнюдь не спешат удовлетворить его притязания: ни легкомысленная Надя, ни знаменитая киноактриса Дроздова, ни жеманная медсестра Римма. Приезд к последней "корреспондентке" – в село Кресты Хабаровского края – и вовсе ошеломляет Костю. Оказывается, писал ему директор охотничьей фактории, чтобы заманить в хозяйство работающего парня... Испытав превратности судьбы, Костя Збруев понимает наконец, что по-настоящему близкой и дорогой ему стала только Валентина. Та самая, которая выставила его, узнав, что он выбирает невесту по составленному списку. К ней, не теряя надежды, он и возвращается.



Авт. сцен. А. Левада; реж.-пост. Т. Левчук; опер.-пост. В. Войтенко; худ.-пост. В. Агранов; композ. Г. Майборода; авт. текстов песен Д. Луценко; звукоопер. А. Грузов.

Реж. И. Ветров; опер. Ю. Юровский; худ. А. Лисенбарт; костюм. Е. Таккебуш; грим. Е. Кузьменко; монтаж. К. Шаповалова, Т. Кряченко; ассист. реж. М. Моцелако, В. Хацкевич, И. Новак; ассист. опер. В. Саченко, И. Татарчук; ассист. худ. В. Карпенко; ассист. звукоопер. Е. Межибовская; комб. съемки: опер. Т. Чернышева, А. Пастухов, худ. В. Дубровский; пиротехник Н. Суприн; гл. консульт. И. Коцюбинская; воен. консульт.: Н. Осликовский, полковник М. Бримберг; ред. Г. Зельдович, В. Рыдванова; дир. картины Л. Корецкий.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер В. Кожухарь.

В ролях: А. Троцановский (В. И. Ленин), А. Гай (М. М. Коцюбинский), Ю. Демич (Юрий Коцюбинский), А. Кочетков (А. М. Горький), Р. Александров (А. В. Луначарский), Р. Нифонтова (В. И. Коцюбинская), С. Лощина (Оксана Коцюбинская), Я. Геляс (Иван Франко), А. Локтев (Виталий Примаков), Л. Гриценко (мать Примакова), Е. Крупенникова (Соколовская), Ю. Сатаров (Урин), Н. Козленко (Подвойский), В. Татосов (Свердлов), А. Бобровский (Скрыпник), Н. Досенко (Петровский), Л. Жуковский (Затонский), Н. Шутько (Боженко), Х. Лиепиньш (Винниченко), К. Степанков (Петлюра), Л. Масоха (Грушевский), Б. Мирус (Волох), С. Станкевич (Муравьев), В. Белокуров ("Морда"), С. Сергейчикова (Розалия), Б. Брондуков (Николай II), М. Волков (Керенский), М. Сидоркин (шеф жандармов); В. Алексеенко, И. Гаврилюк, В. Грудинин, В. Гришокина, Н. Засеев, С. Иванов, Б. Воронин, И. Дмитриев, И. Кононенко, В. Макаров, А. Милютин, В. Маляревич, З. Москаева, И. Найдук, В. Рудин, В. Рожков, А. Толстых, В. Фущич, В. Черняк, В. Янпавлис.

Все члены семьи украинского писателя Михаила Михайловича Ко-

цюбинского поддерживают революционные идеи, охватившие российское общество накануне войны 1914 года. Начавшаяся война активизирует деятельность черниговской подпольной организации большевиков, куда входят Юрий Коцюбинский и Виталий Примаков. Последовавшие аресты, годы войны и разлуки лишь укрепили революционный дух Коцюбинских и их друзей. Наступает октябрь 1917 года, революция приходит и на Украину. Вновь встречаются Юрий Коцюбинский – глава украинского советского правительства и командир красных казаков Примаков. Совместными усилиями они освобождают родную Украину от петлюровцев.

Государственная премия Украинской ССР им. Т. Шевченко за 1971 год: автору сценария А. Леваде, режиссеру-постановщику Т. Левчуку, артисту А. Гаю.



656 **СЕРДЦЕ РОССИИ.** Историч., цв., ш.-э., 10 ч., 2758,2 м, “Мосфильм”, 1970 г., ВЭ 4.XI.1971 г.

Авт. сцен. Д. Василиу, А. Капланян; реж.-пост. В. Строева; опер.-пост. А. Эгина; худ.-пост. В. Кислых; композ. Дж. Михайлов; звукоопер. В. Шмелькин.

Реж. Е. Зильберштейн, И. Бабич; опер. Р. Келли, О. Горшков; худ.-грим. Н. Балдина, И. Киреева; худ.-костюм. Л. Харко; худ.-декор. Г. Африкантов; монтаж. Р. Писецкая, А. Бурмистрова; ассист. реж. Е. Граевская, А. Мстиславский, Ю. Павлов, Е. Судакова; комб. съемки: опер. В. Севастьянов, худ. Н. Звонарев; консульт.: кандидаты исторических наук А. Пономарев, Н. Родионова; дирижер Э. Хачатурян; ред. Л. Нехорошев; муз. ред. Р. Лукина; дир. картины И. Петрова.

В ролях: В. Татосов (Свердлов), А. Гай (Дзержинский), С. Десницкий (Ногин), В. Кузнецов (Лихачев), О. Табаков (Усиевич), А. Кочетков (Мостовенко), И. Кашинцев (Штернберг), В. Авдюшко (Ведерников), В. Коршунов (Смидович), А. Задачин (Владимирский), А. Эйбоженко (Аросев), С. Приселков (Петр Добрынин),

Н. Бондарчук (Люсик Лисинова), С. Пожарский (Берзин), В. Федоров (Васильев), К. Забелин (Дьяченко), Е. Копелян (Рябцев), В. Шестаков (Руднев), В. Татосов (Минор), М. Езепов (Ровный), А. Карташов (Николаев), И. Лапиков (митрополит); С. Степанова, И. Федорова, А. Берзин, В. Отиско, Л. Сатановский, Ф. Бастунопулос, Ю. Назаров, В. Власов, В. Волков, В. Липпарт, М. Кислов, Б. Романов, Ю. Мартынов, А. Преснецов, Г. Донягин, Л. Шпара.

Текст читает Л. Хмара.

После свершения Октябрьской революции в Петрограде в Москву для связи командирован Ногин. В городе разворачивается острая борьба за власть. Юнкерам удается захватить телефонную станцию, а затем, проникнув в Кремль, учинить расправу над солдатами и рабочими арсенала. В ответ на это комитет большевиков поднимает рабочие районы Москвы. В жестоких боях, продолжавшихся несколько дней и ночей, сотни бойцов отдали свою жизнь за победу революции.



657 СЕРЕБРЯНЫЕ ТРУБЫ. Биографич., ш.-э., 8 ч., 2097 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1970 г., ВЭ 14.V.1971 г.

Авт. сцен. В. Железников, А. Леонтьев; реж.-пост. Э. Бочаров; гл. опер. П. Катаев; худ.-пост. М. Горелик; авт. текста песни К. Ваншенкин; композ. Б. Карамышев; звукоопер. А. Избуцкий.

Реж. К. Николаевич, В. Лосев; опер. А. Буравчиков; худ.-костюм. Н. Муллер; грим. Л. Кузнецова, Г. Петров; монтаж. В. Исаева; ассист. реж. Л. Князев, Н. Ханжонков, В. Макаров; ассист. опер. А. Гарибян; ассист. худ. Д. Богородский; комб. съемки: опер. С. Черкасов, худ. С. Петерсон; консульт. фильма С. Михалков; ред. С. Клебанов; дир. картины М. Капустин.

В ролях: А. Мягков (Аркадий Гайдар), Андрюша Вязников

(Тимур Гайдар), Лена Сальникова (Нюра Агафонова), И. Лапиков (старик), А. Румянцева (учительница), М. Яншин (врач); П. Агапова, В. Балашов, Н. Граббе, И. Жеваго, В. Захарченко, Л. Князев, Игорь Воробьев, В. Маркин, Д. Масанов, Н. Парфенов, В. Радунская, И. Рыжов, С. Симонов, Лена Лалкова.

Тяжелая контузия, полученная Аркадием Гайдаром во время гражданской войны, лишает его возможности продолжать службу в армии. Он осуществляет свою мечту – начинает литературную деятельность. Работа в газете сталкивает Гайдара с различными человеческими судьбами, побуждает к активному творчеству. Вскоре появляются его первые книги для детей. В них Гайдар старается передать тем, кто только вступает в жизнь, свою веру в торжество правды, справедливости, научить ребят благородству и мужеству.



658 СЕСПЕЛЬ. Биографич., ш.-э., 9 ч., 2499 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1970 г., ВЭ 1.1.1972 г.

Авт. сцен. Ю. Збанацкий; реж.-пост. В. Савельев; опер.-пост. Ф. Гилевич; худ.-пост. А. Добролежа; композ. Р. Леденев; звукоопер. Н. Медведев.

Реж. Г. Зильберман, В. Сивак; опер. О. Глушук; худ.-костюм. Т. Костюковская, Л. Лисовская; худ.-декор. Н. Биньковский; монтаж. Ю. Пархоменко; ассист. реж. Г. Ахмадеев, А. Иванов; ассист. опер. И. Джеломанов, В. Ганчук; комб. съемки: опер. Г. Сигалов, худ. В. Цирлин; консульт. П. Бекшанский, Н. Дедушкин; ред. Ю. Пархоменко; дир. картины Я. Забутый.

Симфонический оркестр Украинского радио, дирижер С. Турчак.

В ролях: И. Дмитриев (Сеспель), Н. Терентьева (Туся), В. Мирошниченко (Федор), В. Шульгин (Рыжков), В. Бурмистров

(Миронов), А. Кубацкий (доктор), В. Волков ("Бритый"), А. Цыганков (Яковлев), В. Черняк (Краснов), А. Смирнов (Камышов), Б. Брондуков (Панин), О. Ырзен (баба), Б. Александров (бандит); Г. Ахмадеев, Б. Баталов, Ю. Гаврилюк, В. Галкин, А. Егорова, Л. Збанацкий, А. Иванов, Н. Кучерова, В. Коробов, Л. Калаева, Л. Летников, А. Михайлова, В. Молодцыкин, Б. Мостовой, Б. Медведев, В. Медведев, Е. Никитин, А. Отпущекников, В. Пигильдин, Ю. Самсонов, А. Сердюк, Н. Ястребов.

О чувашском поэте Михаиле Кузьмиче Кузьмине, известном под псевдонимом Сеспель, который ведет непримиримую борьбу с контрреволюцией в родных Чебоксарах. Врачи требуют, чтобы он оставил работу и уехал лечиться на юг, ибо жить ему осталось не более двух лет. Однако молодой революционер остается на родине и продолжает свое дело. По подлому навету Сеспеля бросают в тюрьму, но коммунисты освобождают его и отправляют на юг. Узнав о голоде на родине, он едет на Украину, чтобы оттуда прислать продовольствие своему народу... На Украине он был и похоронен.



659 СЛЕПОЙ ДОЖДЬ. Мелодрама, цв., 8 ч.,
1988,5 м, "Узбекфильм", 1970 г.,
ВЭ 5.IX.1972 г.

Авт. сцен. А. Якубов; реж.-пост. А. Кабулов; опер.-пост. Л. Травицкий; худ.-пост. В. Синченко; композ. Ф. Янов-Яновский; звукоопер. Е. Шацкий.

Реж. Г. Бзаров; опер. В. Ковальский; худ.-костюм. М. Пашковская; худ.-декор. В. Киселев; худ.-грим. Х. Таджиев, Ю. Кадыров; монтаж. В. Лагутина; ассист. реж. В. Жирнова, П. Табибуллаев; ассист. опер. Х. Файзиев, У. Абдуллаев; ассист. худ. Ф. Издыбаева; комб. съемки: опер. В. Морозов, худ. Н. Рабинович; ред. К. Гельдыева; дир. картины И. Газиев.

Государственный симфонический оркестр Комитета кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: А. Юнусова (Матлюба), У. Бакаев (Самиг), Х. Умаров (Аскарров), А. Бурибаев (Хаким); С. Сабитова, И. Хобца, Б. Бакиров, Ю. Агамазов, Д. Абидов, В. Андрианова, А. Юнусов.

Матлюба, девушка из кишлака, приезжает учиться в город. Она встречает молодого студента-медика Самига и влюбляется в него. Матлюбе кажется, что ее возлюбленный – самый лучший человек в мире. Она не придает значения легкости, с которой Самиг относится к жизни. Но в конце концов Матлюба расстается с любимым: будучи человеком целеустремленным, девушка не в состоянии понять решение Самига изменить профессию. Она осознает, что ее избранник – человек совершенно иных духовных запросов и им будет трудно вместе.



660 **СЛУГИ ДЬЯВОЛА.** Комедия, ш.-э., цв., 9 ч.,
2317 м, Рижская киностудия, 1970 г.,
ВЭ 17.II.1971 г.

Авт. сцен. Я. Анерауд, А. Лейманис; реж.-пост. А. Лейманис; гл. опер. М. Клейн; гл. худ. Л. Грасманис; композ. Р. Паулс; звукоопер. Г. Коротеев.

Реж. Я. Целмс; опер. У. Эгле; худ.-костюм. Н. Шаморина; худ.-грим. Э. Рудзите, Я. Рибас; монтаж. Э. Прейс; ассист. реж. В. Брасла, Э. Стрейч, Я. Риекстынь; ассист. опер. К. Питерниек, Я. Силниек; ассист. худ. А. Бристал, А. Бауманис; консульт. Н. Цуканов, М. Амалин; ред. Я. Силис; дир. картины В. Саулитис, Г. Сопс.

Фильм дублирован на киностудии "Ленфильм".

Реж. дубляжа А. Апсолон; звукоопер. Б. Лившиц.

В ролях: Х. Ритенберг, дубл. А. Липов (Андрис), А. Экис, дубл. В. Костин (Петерис), Э. Павул, дубл. В. Карпенко (Эрманис), Л. Цаука, дубл. Г. Чигинская (Рута), О. Дреге, дубл. Ж. Сухопольская (Анна), Б. Индриксоне, дубл. Л. Тищенко (Лене), К. Себрис, дубл. И. Ефимов (Самсон), Э. Радзинь, дубл. В. Пугачева (Гертруда), З. Стунгуре, дубл. Л. Архипова (Элизабет); И. Андринь (Цецилия), Я. Осис (Мантейфел), Э. Валдер (Экс),

Я. Грантинь (Ребус), Э. Зиле (Солдерн), В. Акуратер (Розенкранц), В. Скулме (Свенсон); О. Зиемельник, Х. Топсис, Э. Берсерис, Г. Плацен, А. Калнинь, К. Спурис, О. Кунс, А. Мелдутис, Э. Сирмайс, Я. Звиедрис, З. Виесе, А. Алуне, Т. Бояре, А. Клинт, Э. Берзиня.

По мотивам романов Рутку Тева.

Приключенческий фильм об обороне Риги в первой половине XVII века, в период Тридцатилетней войны. Шведские войска стоят перед входом в Ригу. На защиту города активно поднимаются мастера и подмастерья, а также смелые ратники Андрис, Эрманис и Петерис. Отважные смельчаки, прозванные "Слугами дьявола", вместе со всеми горожанами преодолевают различные козни и подлости, возводимые на их пути священником Самсоном и его приспешниками, и одерживают победу над неприятелем. Правда, радость быстро исчезает после известия, что враг вновь пошел штурмом на Ригу...



661 СЛУЧАЙ С ПОЛЫНИНЫМ. Мелодрама, ш.-э.,
10 ч., 2691 м, "Мосфильм", 1970 г.,
ВЭ 29.III.1971 г.

Авт. сцен. К. Симонов, А. Сахаров; реж.-пост. А. Сахаров; опер.-пост. Г. Абрамян, Н. Немоляев; худ.-пост. Ф. Ясюкевич; композ. Ю. Левитин; звукоопер. В. Лещев, В. Щедрина.

Реж. Л. Авербах; худ.-грим. М. Ермакова; худ.-костюм. Э. Мутушева; монтаж. А. Зимина; ассист. реж. И. Должиков, С. Климова; ассист. опер. В. Малев, В. Логунов; ассист. худ. Ю. Зайцев; комб. съемки: опер. В. Рылач, худ. Ю. Чекмарев; воен. консульт. генерал-лейтенант авиации А. Д. Якименко; генерал-майор авиации Б. А. Смирнов; дирижер Ю. Аранович; ред. Л. Цицина; дир. картины Д. Залбштейн.

В ролях: А. Вертинская (Галина Прокофьева), О. Ефремов (полковник Полюнин), О. Табаков (Виктор Балакирев), Н. Мордюкова (Дуся Кузьмичева), Б. Манякина (Маша), Г. Бурков (Грицко),

А. Ханов (Балакирев-отец); В. Брылеев, З. Василькова, М. Глузский, Л. Дуров, З. Исаева, Г. Качин, В. Коваль, В. Колпаков, В. Лещер, Е. Максимова, В. Шульгин, А. Павлова, Ю. Прокопович, А. Пороховщиков, Г. Чихачев, Г. Рыбаков, Н. Спиглазова, Н. Турченков, В. Кашпур, Е. Мельникова.

По одноименной повести К. Симонова.

О любви молодой актрисы Галины Прокофьевой и полковника авиации Польшина, повстречавшихся на Карельском фронте. О верности своему чувству, несмотря на самые тяжкие испытания, которые могут выпасть на долю человека.



662 СМЕЛОГО ПУЛЯ БОИТСЯ. Приключ., ш.-э.,
9 ч., 2334 м, Свердловская киностудия,
1970 г., ВЭ 25.VIII.1971 г.

Авт. сцен. И. Дик; реж.-пост. О. Николаевский; гл. опер. И. Лукшин; худ.-пост. Ю. Истратов; композ. Е. Стихин; авт. текстов песен И. Дик; звукоопер. М. Томилова.

Реж. Б. Урецкий; грим. М. Петкевич; худ.-костюм. Л. Халзанова; монтаж. Л. Чузо; ассист. реж. Л. Смирницкая, Б. Соколов, В. Победина; ассист. опер. А. Сивков, В. Могилатов; ассист. худ. П. Колупаев, В. Коровин; ассист. по монтажу Л. Пермькова; комб. съемки: опер. С. Кисель, худ. А. Кампф; пиротехник Н. Сабиров; консульт. генерал-лейтенант М. Блинов, подполковник Н. Орлов; ред. О. Хомяков; муз. ред. И. Орлов; дир. картины П. Смердов.

Участвует детский хор имени Локтева московского Дворца пионеров.

Государственный симфонический оркестр Комитета кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

В ролях: Юра Шергин (Мишка Скворцов), Саша Довгуль (Костя), Ира Родионова (Катя), М. Чигарев (Василий), А. Ильин (толстомордый), В. Беляков (красноармеец), С. Дидоренко (Маринка), И. Варпа (Штимме), Д. Нетребин (Коробов), В. До-

вейко (Штарке), Ю. Мельницкий (водовоз); Саша Шабалин, Володя Тетенев, Сережа Воронин, Алеша Фисенко, Витя Воронцов, Леня Сарапульцев, Андрей Шишкин, Люда Казьмина, Ира Ермолина, Сережа Левашкевич, Лариса Лещукова, Юра Хохрин, Володя Ленский, Рита Акопджанова, Марина Урецкая, Наташа Слободчикова, Коля Победин, Федя Гиндулин, Никита Чесноков, Н. Пишванов, Л. Чузо, Н. Гуцол, О. Николаевский, Т. Вафин, С. Зайцев, М. Богородицкий, А. Лясковский.

Пионеры из лагеря, расположенного в пограничной зоне, еще не знали, что началась война, и потому с восторгом встретили парашютистов-десантников. Однако парашютисты открыли огонь, и ребята тотчас же поняли, что перед ними враги. Пионер Миша Скворцов и танкист дядя Вася, попавший в окружение, совершают на танке смелый рейд в тыл врага и освобождают захваченный гитлеровцами пионерлагерь. Это мобилизовало пионеров, а их смелость, решительность и природная смекалка позволили им выйти из фашистского окружения.

На XV Международном кинофестивале детских фильмов, проводимом в штатах страны Индийским институтом детских фильмов, картине присуждена Серебряная медаль (1974).



663 СМЕРТИ НЕТ, РЕБЯТА! Драма, ш.-э., 9 ч.,
2467 м, "Туркменфильм", 1970 г.,
ВЭ 5.V.1971 г.

Авт. сцен. С. Атаев; реж.-пост. Б. Мансуров; гл. опер. В. Калашников; худ.-пост. Г. Брусенцов; композ. Н. Богословский; звукоопер. С. Молланиязов.

Реж. И. Бекмиев; опер. В. Брусин; худ.-декор. А. Филь; худ.-грим. В. Егоров; монтаж. Г. Дурдыева; ассист.: А. Аннакурбанов, Д. Грушенко, Ю. Ивашкин, Ю. Куртдурдыев, А. Клешнин, Х. Мурзаев, И. Вленцковская, Х. Сулейманов; комб. съемки: опер. В. Брусин, худ. А. Филь; пиротехники С. Вашнев, В. Годзь; гл. воен. консулт. генерал-лейтенант М. Блинов, воен. консулт.

В. Рубинский; ред. Х. Гусейнов; дир. картины Н. Юдина.

Использованы стихи А. Ахматовой, А. Твардовского, М. Львовского.

Государственный оркестр кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: А. Джаллыев (Мамед), А. Алейникова (Таня), Е. Жариков (Владимир Рубин), Ш. Акмухаммедов (Реджепов), А. Шитов (Войцех), А. Бяшимов (Киндзибаев), А. Бердыклычев (Узын); П. Щербак, М. Бирилло, А. Мараджаев, И. Варпа, Ф. Ортутай, А. Плотников, Х. Овезгеленов.

Об участии туркменских солдат в Великой Отечественной войне.

В самом конце войны небольшой отряд советских воинов, среди которых много солдат из Туркмении, сталкивается с крупным подразделением фашистов, пробивающихся к американцам на Эльбе. Одержав в первом бою победу над немцами, командир Реджепов стремится с толком воспользоваться передышкой. Он посылает бойца, простого крестьянина Мамеда, "сыграть" роль советского генерала на переговорах и тем самым оттянуть время до прихода подкрепления. Но немцы случайно узнают, что перед ними небольшое подразделение, и развязывают еще один яростный бой, в результате которого многие советские воины гибнут, а оставшиеся в живых удерживают завоеванные позиции до подхода наших танковых частей.



664 СПОКОЙНЫЙ ДЕНЬ В КОНЦЕ ВОЙНЫ. Драма, 4 ч., 933 м, "Мосфильм", 1970 г., ВЭ VII.1971 г.

Авт. сцен. Р. Ибрагимбеков; реж.-пост. Н. Михалков; гл. опер. Д. Коржихин; худ.-пост. И. Шретер; композ. Э. Артемьев; звукоопер. Ю. Рабинович.

Реж. Н. Досталь, С. Артамонов; худ.-декор. А. Адабашьян; худ.-грим. В. Горева; худ.-костюм. Н. Фомина; монтаж. Н. Майорова; дирижер Э. Хачатурян; ред. О. Козлова; дир. картины Г. Абрамов.

В ролях: Н. Аринбасарова (Адалат), С. Никоненко (Андрей Комаров); И. Демина, Л. Дуров, С. Артамонов, А. Кайдановский, Ю. Богатырев, В. Смирницкий, С. Богословский, А. Юдин, А. Пороховщиков.

1944 год, война идет к завершению. Андрей Комаров и казахская девушка Адалат ждут транспорт, который отвез бы их в часть: Андрей ранен, кроме того, они нашли ценные картины в церкви. Внезапно появляются немцы и поджигают ящики с картинами. Андрей открывает огонь и бросается тушить пожар, но гибнет.



665 СПОРТ, СПОРТ, СПОРТ. Кинообозрение, цв., 9 ч., 2325 м, "Мосфильм", 1970 г., ВЭ 5.IV.1971 г.

Авт. сцен. Г. Климов; реж.-пост. Э. Климов; гл. опер. Б. Брожовский, О. Згуриди, Ю. Схиртладзе; худ.-пост. Н. Серебряков, А. Спешнева; композ. А. Шнитке; авт. стихов Б. Ахмадулина; звукоопер. Б. Венгеровский.

Реж. Н. Медовой; опер. Ю. Авдеев; худ.-костюм. Л. Кузьмичева; худ.-грим. Е. Евсеева; монтаж. В. Белова, Г. Гинзбург; ассист. реж. О. Зернов, Л. Минская; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. С. Мухин; дирижер Э. Клас; ред. И. Цизин; дир. картины А. Яблочкин.

Ансамбль пантомимы под руководством Тенисона.

В ролях: Г. Светлани (массажист дядя Володя); Лена Новожилова, В. Андреев, В. Ляхов, В. Брумель, Г. Климов, Н. Михалков, И. Класс, Б. Романов, Л. Шепитько, Л. Огиенко, Е. Матвеев, А. Сошальская, В. Утешев, Инна Дронова.

Текст от автора читает З. Гердт.

Фильм пытается ответить на вопрос о месте спорта в жизни человека и общества с древних времен и до наших дней. Игровые эпизоды чередуются с хроникальными кадрами, запечатлевшими выдающихся

спортсменов XX века. Зрители становятся свидетелями того, как человек вступает в единоборство с соперниками, с непомерной тяжестью снарядов, с неумолимо бегущим временем, зачастую с собственным несовершенством и титаническим усилием духа, напряжением воли одерживает победу в этой борьбе.

На IV Международном кинофестивале спортивных и туристических фильмов в г. Крапи (Югославия, 1972) – “Большая пластина Крапи” (Гран-при) за участие в программе. На этом же фестивале Э. Климову – премия за режиссуру.

На III Международном кинофестивале спортивных фильмов в Оберхаузене (ФРГ, 1973) – премия фестиваля.



666 **СТАРЫЕ МЕЛЬНИЦЫ.** Мелодрама, 7 ч., 1902 м, “Грузия-фильм”, 1970 г., ВЭ 16.XI.1971 г.

Авт. сцен. А. Сулакаури, Т. Гошадзе; реж.-пост. Т. Гошадзе; гл. опер. Н. Сухишвили; гл. худ. Х. Лебанидзе; композ. А. Кереселидзе; звукоопер. Р. Кезели.

Реж. З. Харшиладзе; опер. Ш. Киладзе; худ.-декор. Э. Лаповский; худ.-костюм. К. Квалишвили, Г. Курдиани; худ.-грим. Д. Челидзе; монтаж. Н. Девнозашвили; комб. съемки: опер. Л. Мамаладзе, М. Гагуа, худ. Л. Мамаладзе; ред. А. Салуквадзе; дир. картины В. Озиашвили.

Симфонический оркестр Госкомитета Совета Министров Грузинской ССР по радиовещанию и телевидению, дирижер Л. Киладзе.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа В. Войтецкий; звукоопер. З. Карлюченко.

В ролях: К. Толорая, дубл. К. Тыртов (Лад), Л. Капанадзе, дубл. Н. Пянтковская (Юлия), Э. Магалашвили, дубл. Н. Граббе (Степане), М. Тбилени, дубл. З. Занони (Мако), Р. Чхиквадзе,

дубл. К. Николаев (Антон), Г. Гегечкори, дубл. Я. Беленький (человек в зеленом френче), Л. Кипиани, дубл. Н. Крачковская (Тасо).

По мотивам повести А. Сулакаури "Половодье".

Сильный и честный рыбак Ладо всегда готов бескорыстно помочь людям. Это не нравится его жене Юлии, женщине практичной и недоброй, считающей, что жить нужно для себя так, как это делает богатый мельник Степане. Мещанские рассуждения жены о жизни, вечные попреки, ее измена глубоко огорчают Ладо, и все-таки добрый рыбак продолжает оказывать помощь людям.



667 **СТРЕЛЯЙ ВМЕСТО МЕНЯ.** Драма, ш.-э., 8 ч.,
2092 м, Рижская киностудия, 1970 г.,
ВЭ 25.V.1971 г.

Авт. сцен. Р. Ветра, М. Маклярский; реж.-пост. Я. Стрейч;
опер.-пост. Р. Пик; худ.-пост. И. Антоне; композ. Г. Раман; звуко-
опер. Е. Ольшанко.

Реж. Е. Приекуле; опер. Х. Кувел, П. Трупс; худ.-грим.
Р. Пранде; худ.-костюм. Я. Матис, Н. Шапорина; монтаж.
М. Эдельман; ассист. реж. Р. Эртнере, Д. Питерниеце; ассист.
опер. К. Питерниек, М. Цеймер; ассист. худ. Х. Круминь; ред.
Э. Ливс; дир. картины А. Петерсон.

В ролях: Б. Пизич (Езуп Гайдулис), А. Кайриша (Ирина Сабина), Я. Стрейч (Арсений), А. Берзинь (Ян Рудзат), Н. Н. Мерзликин (Негоров), О. Дункерс (Панов), И. Строд (Митька), А. Михайлов (комиссар), А. Боярский (офицер), П. Первушин (рыболов), В. Лобинь (Семенов), Я. Грантинь (монах), М. Мартинсоне (Акулинушка); Я. Риекстинь, В. Шаховский, П. Логинов, Д. Эйзентал, Х. Топсис, С. Василевский, В. Клименко, Г. Тимофеев, А. Кампе, З. Диудичи, Э. Майсак, Ю. Бружик, Х. Бирзниека.

Революция прервала учебу латышского парня Езупа Гайдулиса, приехавшего в Петроград учиться на киномеханика. Сначала Езупу кажется, что сражаться за революцию можно и без оружия, используя

свою профессию кинодемонстратора. Некоторое время молодому парню удается быть как бы в стороне от активного, вооруженного вмешательства в события, но жизнь заставляет сделать свой выбор. Он погибает от руки белых бандитов, когда пытается отомстить им за расстрел красных бойцов.



668 СУДЬБА РЕЗИДЕНТА. Детектив, ш.-э., 1-я сер. – 8 ч., 2307 м, 2-я сер. – 7 ч., 2003 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1970 г., ВЭ 20.VIII.1970 г.

Авт. сцен. О. Шмелев, В. Востоков; реж.-пост. В. Дорман; опер.-пост. М. Гойхберг; худ.-пост. Л. Безсмертнова; композ. М. Таривердиев; звукоопер. Ю. Закржевский.

Реж. С. Федорова; опер. Р. Мусатов; костюм. М. Быховская; грим. М. Шелег; монтаж. Б. Погребинская; ассист. реж. З. Царевская, А. Познанский; ассист. опер. В. Звонилкин, Г. Переверзев; ассист. худ. А. Шварц, Р. Кромина; ассист. по монтажу И. Дорофеева, Л. Дроздова; комб. съемки: опер. К. Алексеев, худ. В. Васильев; мастер-осветитель Л. Бровкин; консульт. А. Горбатенко; ред. В. Бирюкова, В. Экк; дир. картины Я. Сапожников.

В ролях: Г. Жженов (Михаил Тульев), М. Ножкин (Павел Сидницын), А. Вертоградов (Владимир Борков), Е. Копелян (генерал Сергеев), Р. Плятт (Казин), Н. Прокопович (полковник Марков), Ж. Болотова (Юля), Э. Киви (Римма), Э. Пьеха (Жозефина Клэр), Э. Шашкова (Мария), Э. Кнаузмюллер (Себастьян), Г. Плаксин (шеф разведцентра), О. Эскола (Клотц), Г. Шаповалов (Акулов), П. Боргельт (комиссар полиции), Э. Гербердирг (Макклой), В. Кауфманн (Вендель), В. Кох-Хооге (Клаус), Б. Бабкаускас (Филипп Кутюрье), Э. Зорин (Алик Ступин), Н. Рыжов (Васнецов), В. Захарченко (Круг); Е. Алексеева, В. Арсентьев, Н. Бриллинг,

Л. Будземская, Е. Жуков, П. Куриленко, Р. Кизингер, Е. Ларионова, Е. Лосева, Б. Ляуш, П. Мар, Н. Никитский, Ж. Пономаренко, В. Рудый, Т. Спасова, Е. Супонев, Г. Тусузов, А. Уллемайер.

Продолжение фильма “Ошибка резидента” по мотивам романа О. Шмелева, В. Востокова “С открытыми картами”.

Часть первая – **С открытыми картами.**

Мучительные поиски выхода из того нравственного тупика, в котором Тульев оказался благодаря своей шпионской деятельности, приводят его к согласию помочь советской разведке. Поэтому, когда в страну прибывает опытный шпион Себастьян, он имеет полную возможность убедиться в преданности своего резидента. А наша разведка устанавливает слежку за “коллегами” Тульева. Между тем и иностранная разведка расширяет свою деятельность, в частности, пытается завербовать молодого ученого Боркова.

Часть вторая – **Западный шлейф.**

Диверсионный центр с помощью шантажа принуждает Боркова к сотрудничеству. Но Борков, оправившись от растерянности и испуга, сообщает советским органам о своих связях. В результате сотрудник посольства Клотц арестован как шпион. Опасаясь за судьбу Тульева, разведцентр приказывает ему срочно переправиться за рубеж. Бывшему резиденту трудно покинуть вновь обретенную Родину, но желание помочь России сильнее... Через несколько месяцев от Тульева приходит первое сообщение о его новой работе.



669 **СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Мелодрама, ш.-э.,
8 ч., 2049 м, “Беларусьфильм”, 1970 г.,
ВЭ 19.X.1970 г.

Авт. сцен. Ф. Конев; реж.-пост. И. Добролюбов; гл. опер. Д. Зайцев; худ.-пост. В. Кубарев; композ. Р. Хозак; звукоопер. С. Шухман.

Реж. Л. Чижевская; опер. Ф. Кучар; худ.-грим. Л. Емельянов; худ.-костюм. М. Беркович; монтаж. Л. Кузмич; ассист. реж. Б. Берзнер, С. Тромбицкая; ассист. опер. С. Грязнов, А. Иванов; ассист. худ. И. Романовский; дирижер Э. Хачатурян; ред. С. Поляков; дир. картины Л. Щеглов.

В ролях: В. Захаров (Дима), В. Коняев (Никита), Э. Осипова (Оля), П. Кормунин (Маслов), В. Владимирова (Маслова), Б. Гитин (Иван); И. Горбунов, Т. Муженко, Ф. Титаренко, Н. Еременко, В. Пенкин, Г. Фрид, Л. Зайцева, Л. Скворкин, Л. Хитяева, Г. Загорский, Л. Серета, Ю. Шульга, А. Конев, Л. Тимофеева.

Трое друзей – Оля, Никита и Дима – связаны друг с другом не только дружескими узами – оба молодых человека влюблены в Олю. Однако дружба оказывается выше личных огорчений, когда Дима узнает о предстоящей свадьбе Никиты и Оли. Несмотря на свою любовь к Оле, Дима понимает, что девушка выбрала себе другого парня, но этот парень – его друг. И это главное.



670 СЧАСТЬЕ АННЫ. Драма, ш.-э., 9 ч., 2275 м, "Ленфильм", 1970 г., ВЭ 19.VII.1971 г.

Авт. сцен. В. Сойкин, Ю. Рогов; реж.-пост. Ю. Рогов; опер. Э. Яковлев; худ. С. Малкин; композ. В. Гаврилин; звукоопер. И. Вигдорчик.

Реж. В. Терентьев; опер. А. Горьков; худ.-костюм. В. Кропачев; худ.-грим. А. Иванов; худ.-декор. Т. Воронкова; монтаж. И. Головкин, Т. Денисова; ассист. реж. М. Давыдова, Л. Роголева, В. Томах, Э. Куртсеитова; ассист. опер. А. Таборов, Д. Гаращенко; комб. съемки: опер. И. Гольдберг, худ. А. Сидоров; ред. Г. Попова; дир. картины Ю. Хохлов.

В ролях: В. Теличкина (Анна Дронова), Н. Гриценко (Лычков), Е. Тетерин (отец Анны), Л. Дьячков (Яков), Г. Штиль (Пантелей), Л. Быков (командир продотряда), Н. Кузьмин (Шемякин), Л. Соколова (немая); М. Глузский, В. Дзереваго, В. Дорофеев, Л. Но-

рейко, Б. Рыжухин, А. Суснин, А. Гаричев, Л. Демина, А. Зайцев, Г. Ивлева, Т. Козлова, Л. Омельченко, Б. Тихонов, В. Щенников.

Бесстрашно отвоевав в гражданскую войну, Анна Дронова вместе с маленьким сыном возвращается в деревню к отцу. Став председателем сельсовета, она сплывает вокруг себя бедняков, ведет активную борьбу с местными кулаками. Трудно приходится Дроновой еще и потому, что в окрестностях действует банда Пантелея Лычкова, который не останавливается даже перед убийством родного брата Якова, ставшего на сторону Анны.



671 ТАЙНА ЖЕЛЕЗНОЙ ДВЕРИ. Сказка, ш.-э., цв., 7 ч., 1984 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1970 г., ВЭ 25.VIII.1971 г.

Авт. сцен. А. Рейжевский; реж.-пост. М. Юзовский; опер.-пост. В. Гришин; худ.-пост. Л. Безсмертнава, А. Вагичев; авт. текстов песен Е. Агранович; композ. В. Гамалея; звукоопер. Ю. Закржевский.

Реж. И. Сосланд; опер. А. Чардынин; костюм. М. Томашевская; худ.-декор. Э. Хакулин; монтаж. Я. Боголепова; ассист. реж. Р. Головащенко, Л. Пшеничная; ассист. опер. В. Сапожников, А. Пашкевич; комб. съемки: опер. А. Петухов, худ. С. Петерсон; мастер-осветитель Г. Журавлев; дирижер В. Васильев; ред. И. Соловьева; дир. картины А. Казачков.

В ролях: Эвальдас Микалюнас (Толик), Андрей Харибин (Мишка), Митя Юзовский (Митька), Сергей Евсюнин (волшебник), А. Фрейндлих (мама), О. Табаков (папа), С. Крамаров (Зайцев), Ю. Успенский (робот), В. Цюпа, Г. Воронков, В. Савин, И. Дробат, С. Галкина, Т. Гришина, А. Попков, В. Калачкин, Т. Михайлова, В. Казачков, П. Кравченко (ребята), А. Горизонтов, А. Иванов, Е. Светлани, С. Старикова (взрослые), Б. Майоров, Е. Майоров, Н. Сологубов, В. Брежнев, Э. Иванов, Д. Китаев, В. Фоменко (хоккеисты).

По мотивам повести Ю. Томина "Шел по городу волшебник".

Четырехклассник Толя Рыжков случайно становится обладателем волшебных спичек: они исполняют любые желания. Жизнь у Толи пошла просто замечательная: уроки готовить не надо, мороженого можно есть сколько хочешь, заветные вещи появляются – только пожелай. Даже строгая мама становится мягкой и покладистой. Постепенно выясняется, что все это не просто чудеса, а чудеса злого волшебника. Но ведь злого волшебника можно победить, если очень захочется самому делать добрые дела.



672 ТРЕТЬЯ ДОЧЬ. Мелодрама, 8 ч., 2178 м, "Таджикфильм", 1970 г., РУ 16.II.1971 г.

Авт. сцен. Ф. Ниязи, И. Филимонова; реж.-пост. А.Тураев; гл. опер. И. Мансуров; худ.-пост. Д. Ильябаев; композ. С. Хамраев.

Монтаж. С. Бакиева; ред. Л. Киямова, дир. картины Э. Дашевский.

Государственный симфонический оркестр Комитета кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

Худ. руководитель М. Ромм.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа И. Гуров, звукоопер. В. Харламенко.

В ролях: А. Мухамеджанов, дубл. В. Ковальков (Мухтар), Т. Кокова (Норбиби), С. Исаева, дубл. Е. Фидрых (Гульнора), А. Тураев, дубл. В. Подвиг (незнакомец), Х. Абдуразаков, дубл. К. Николаев (мулла Барот), А. Нурматов, дубл. Я. Беленький (Бобошараф), С. Бакаева, дубл. М. Гаврилко (Муслима), Г. Сафаралиева, дубл. Л. Матвеенко (Отун), А. Каландаров, дубл. В. Плотников (Мансур), В. Баработько, дубл. А. Тарасов (Петр-ака).

Изделия знаменитого гончара Мухтара вызывают восхищение и у жителей кишлака, и у горожан. Он мечтает о сыне, которому можно было бы передать все тайны своего мастерства, но вот беда – у них с женой три дочери. Вспылив после рождения третьего ребенка, Мухтар бросает семью, а начавшаяся война и вовсе отделяет гончара от дома. Напрасны его поиски своих близких после возвращения с войны. И лишь многие годы спустя, увидев прекрасную мозаику на кинотеатре, Мухтар узнает в авторе – молодой художнице – свою дочь.



673 УГОЛ ПАДЕНИЯ. Историч., ш.-э., 1-я сер. – 7 ч., 1957 м, 2-я сер. – 7 ч., 1907 м, "Ленфильм", 1969–1970 гг., ВЭ 27.V.1970 г.

Авт. сцен. В. Кочетов, Г. Казанский; реж.-пост. Г. Казанский; гл. опер. Д. Месхиев; гл. худ. С. Малкин; композ. Н. Симонян; звукоопер. И. Вигдорчик.

Реж. Ю. Макаров; опер. А. Горьков; худ.-костюм. В. Кропачев; худ.-грим. А. Иванов; худ.-декор. Т. Полянская; монтаж. Л. Образумова; ассист. реж. О. Баранова, М. Польшова, Ю. Кузнецов, В. Кравченко; ассист. опер. А. Таборов, А. Романов, А. Горбоносков; ассист. худ. А. Палехова; комб. съемки: опер. И. Гольберг, худ. А. Сидоров; консульт. – генерал-лейтенант А. Грибков; дирижер Ю. Богданов; ред. Д. Молдавский; дир. картины Н. Неелов.

В ролях: Ю. Каюров (В. И. Ленин), П. Кашлаков (Павел Благовидов), Г. Куликов (Илья Благовидов), А. Шенгелая (Ирина), В. Самойлов (Кубанцев), А. Ромашин (Горчилин), Н. Тимофеев (Незнамов), Н. Веселовская (Виктория Федоровна), А. Кожевников (Лужанин), К. Адашевский (Завадский), П. Горин (Ларионов), Н. Шашик-Оглы (Раков), А. Липов (Лабзаев), С. Плотников (Юденич), С. Фесюнов (Родзянко), Ю. Дедович (Булак-Балахович), Д. Бессонов (Владимиров), В. Соболев (Зайцев), Н. Федорцов (Самсониевский), Т. Иванова (Санька), В. Яковлев (Осокин), К. Виткус (Ян Карпович); А. Афанасьев, И. Боголюбов,

З. Дорогова, Л. Жуков, С. Заморев, А. Колобов, В. Марьев, Ю. Нестеров, А. Парамонова, Г. Нилов, К. Смирнов, А. Степанов, Г. Судаков, Э. Туманова, В. Щенников, В. Эренберг, М. Юрасова.

По одноименному роману В. Кочетова.

1919 год. Армия генерала Юденича подступает к Петрограду. Положение молодой республики осложняется тем, что в самом городе возникает целая сеть заговоров. В их цепкие лапы попадает и жена инженера Благовидова Ирина. Заговорщикам выгодна дружба с Ириной, поскольку муж ее работает у большевиков и, следовательно, квартира Благовидовых вне подозрений. Плохо разбираясь в событиях и людях, ее окружающих, молодая женщина становится невольной пособницей в их бандитских делах. Разгром Юденича под Петроградом, гибель мужа и вовсе сломали Ирину – она вместе с оставшимися в живых заговорщиками уходит в эмиграцию.



674 УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЗАКЛАД. Мелодрама, 8 ч., 2049 м, "Ленфильм", 1970 г., ВЭ 24.III.1971 г.

Авт. сцен. Н. Гиппиус; реж.-пост. Л. Макарычев; гл. опер. Н. Жилин; гл. худ. В. Гасилов; композ. В. Кладницкий; звукоопер. Л. Вальтер.

Реж. В. Лощевский; опер. Б. Александровский; худ.-костюм. В. Магилянская; худ.-декор. Г. Полянская; грим. Е. Горинова; монтаж. Г. Баранова; ассист. реж. Б. Гольчиков, Г. Супрунова, Т. Шикина; ассист. опер. В. Иванов, А. Пучков; ред. Х. Элкен; дир. картины П. Борисова.

В ролях: Вова Магденков (Семка), Леня Базуткин (Алеша), В. Талызина (мать Алеша), А. Павлычева (бабушка), Г. Дюдяев (Костя), П. Шпрингфельд (Хранид), В. Васильев (инспектор), М. Иванов (учитель словесности); Н. Горлов, В. Донцов, А. Крупенин, Д. Лежава, Л. Малиновская, Марина Малкова, П. Первушин, А. Суснин, А. Трусов.

По мотивам повести Е. Борониной.

В маленьком провинциальном городке России живут два мальчика – Семка и Алеша. Семка, круглый сирота, работает подмастерьем у столяра и мечтает убежать к индейцам в Америку. Алеша – мальчик из бедной семьи, поэтому его мать очень хочет устроить сына в гимназию на казенный счет. Желая помочь другу в покупке самоучителя “американского” языка, Алеша выкрадывает из бабушкиного комода три рубля. А затем приходится отнести в заклад удивительную вещь – белого пушистого кота. Наверное, мальчикам не удалось бы избежать наказания, если бы ломбардщик Хранид, пожалев их, не отдал им кота.



675 **УЗНИКИ БОМОНА.** Драма, ш.-э., 1-я сер. – 9 ч., 2383 м, 2-я сер. – 7 ч., 1844 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1970 г., ВЭ 19.IV.1971 г.

Авт. сцен. Ж. Журибеда, Ю. Лысенко; реж.-пост. Ю. Лысенко; гл. опер. Н. Слуцкий; худ. О. Костюченко; композ. Л. Грабовский; звукоопер. Р. Максимцев.

Реж. Ю. Ляшенко; опер. В. Тышковец; худ.-декор. Н. Аристов; костюм. Е. Лысенко; грим. А. Матвеева; монтаж. Е. Рыбак; ассист. реж. В. Чернолих, О. Лысенко, М. Яскович; ассист. опер. П. Лойко, В. Шатунов, В. Осадчий; комб. съемки: опер. П. Король, худ. Г. Лукашов; пиротехник А. Журавлев; ред. В. Ковтун; дир. картины Н. Мокроусов.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер В. Кожухарь.

Хор Украинского радио, худ. руководитель Г. Куляба.

В ролях: М. Голубович (Василь), О. Лысенко (Станислава), Б. Кудрявцев (комендант лагеря), Ю. Дубровин (Бородатый), Б. Болдыревский (староста барака), В. Бессараб (Ткаченко), Ю. Киреев (Бондарь), В. Кошель (Степа), А. Захаров (223-й), Э. Бредун (Потапчук), А. Северин (20-й), Г. Гальченко (Жанна), В. Кондратюк (Петрович), А. Сердюк (Михайло), Р. Цеплитис

(Робер), И. Дмитриев (Гранд Мишель), М. Бадиков (Ренэ), Ю. Леяскалнс (Рюгер), Г. Коноваленко (фон Фосс), Б. Бабкаукас (Берг), Л. Сатановский (Вилли); Ю. Саранцев, Ю. Ригертас, А. Кнапките, С. Юхна, И. Герасимовичуте, Л. Виноградов, В. Пичек, М. Бружас, С. Петрайтис, И. Карпов, И. Медведев, А. Милютин, Г. Яковичуте, С. Люшина, В. Грудинин, А. Гарбуз, С. Жаворонков, Н. Воронин, В. Ковальчук, В. Полищук, В. Голик, Ф. Гладков, А. Куц, Л. Перфилов, В. Кобас, Н. Олейник, И. Бондарь, Г. Ахмадеев, Г. Турбин.

О героической борьбе советских патриотов – участников движения Сопrotивления во Франции. Пленным лагеря Бомон удается создать партизанский отряд под командованием советского офицера, для конспирации ставшего обер-капо. Но когда гестапо напало на след подпольной организации, то Василию с отрядом удается уйти. Он развертывает активные боевые действия, сея страх среди гитлеровцев.

Прототипом героя послужил Василий Порик, Герой Советского Союза, участник французского Сопrotивления.



676 УКРАЛИ СТАРОГО ТООМАСА. Муз. комедия, ш.-э., цв., 7 ч., 1935 м, "Таллинфильм", 1970 г., ВЭ 11.II.1972 г.

Авт. сцен. А. Клас, Г. Скульский, С. Школьников; реж.-пост. С. Школьников; гл. опер. И. Черных; худ. Х. Халла; композ. У. Найсоо; авт. текстов песен В. Беекман, П. Хааваокс, Х. Кармо, М. Кесамаа, У. Лахт, Х. Руннель, Х. Муллер, Б. Штейн; звукоопер. Х. Вахтель.

Реж. Х. Роотс; опер. А. Клейменов; худ.-костюм. Х. Халла; монтаж. Л. Розенталь; пост. танцев А. Экстон; ред. Л. Реммельгас; дир. картины К. Муст.

Ансамбль "Лайне", эстрадные ансамбли под управлением В. Людвиковского, П. Сауля и А. Рябова.

Фильм дублирован на киностудии "Мосфильм".

Реж. дубляжа Т. Березанцева; звукоопер. Л. Трахтенберг.

В ролях: К. Кийск (старый Тоомас), Э. Пярн, Х. Тийдус (историки), Ю. Кони (Юлле), Р. Аэзма (Рейн); В. Сапожнин, М. Куут, Э. Химма, К. Мяннико, Э. Коппель, В. Куслан, У. Лоон, А. Отс, И. Линна.

Роли дублируют: Г. Вицин, В. Хмара, И. Ясулович, К. Тыртов, Ю. Саранцев.

Старый Тоомас, несколько столетий охраняющий Таллин, решает вдруг покинуть свой пост на флюгере ратуши и спуститься в город. Его исчезновение вызывает переполох в музее, а вот самому старику чрезвычайно нравится походить по улицам города, послушать песни веселых певцов, посмотреть на танцующих девушек, вспомнить о былом. Но день кончается, наступает вечер, и Тоомас спешит занять свое место над ратушей.



677 УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ЖИТЬ? Мелодрама, кашированный, 7 ч., 1886 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1970 г., ВЭ 14.IX.1971 г.

Авт. сцен. И. и А. Муратовы; реж.-пост. А. Муратов; опер.-пост. А. Яновский; худ.-пост. П. Слабинский; композ. О. Каравайчук; авт. текста песни А. Муратов; звукоопер. Р. Бисноватая.

Реж. В. Кондратов, О. Бойцова; опер. В. Калюта; костюм. Г. Фомина; грим. Н. Тихонова; худ.-декор. Г. Павленко; монтаж. Н. Ратманская; ассист. реж. А. Сурикова, А. Трусьюко; ассист. опер. М. Степанова, А. Мазепа, Е. Теравский; комб. съемки: опер. А. Пастухов, худ. В. Королев; худ.-фотограф Г. Балунский; консульт. Б. Архимович, И. Солонько; ред. И. Размашкина; дир. картины Л. Витязь.

В фильме использована музыка из произведений Скарлатти и Скрябина.

В ролях: И. Терещенко (Наталья Королук), С. Десницкий

(Дмитрий Танцюра), А. Вертоградов (Александр Донченко), Н. Лебедев (Борис Егорович Донченко), Г. Мартынюк (Савелий), И. Карелли (Лиза), М. Рюмина (хозяйка), А. Ширвиндт (Есипович); В. Афанасьев, Б. Архимович, В. Вертоградова, М. Кирич, Р. Кирина, Г. Книппер, Е. Лысенко, В. Маляр, А. Северин, Н. Феклисова, В. Шарыкина, Л. Шур и другие.

Наташа Королюк, недавняя выпускница консерватории, знакомится с Сашей Донченко, талантливым московским пианистом. Совместные прогулки по городу, обаяние молодого человека увлекают Наташу, и она соглашается переехать из Харькова в столицу. Став женой Саши, молодая женщина довольно быстро понимает, что ее муж почти оставил творчество, считая, что главное в жизни – комфорт, ради которого готов на все. Разочаровавшись в Саше, Наташа решает вернуться в родной город и начать жизнь заново.



678 **ФЕРЕНЦ ЛИСТ (Грезы любви)**. Биографич., цв., ш.-э., 1-я сер. – 8 ч., 2027,4 м, 2-я сер. – 9 ч., 2267,3 м, “Ленфильм” и “Мафильм” (Венгрия), 1970 г., ВЭ 3.VII.1972 г.

Авт. сцен. Л. Дель, Имре Кеси; реж.-пост. Мартон Келети; опер. Иштван Хильденбранд; худ.-пост. А. Рудяков; композ. Ференц Фаркаш; звукоопер. В. Яковлев, Янош Арато.

Реж. Н. Русанова, Дьюла Месарош, Шандор Кё; опер. В. Грамматиков; худ. Ласло Дуба; худ.-костюм. Т. Острогорская, Тивадар Марк; худ.-декор. В. Зеленская, А. Шкеле, Э. Исаев, Яношине Немет; худ.-грим. Н. Скворцова, Дьердь Иваница, Петер Иваница, Шандорне Юхас; монтаж. Михай Морелл; ассист. реж. Я. Нахамчук, Миклош Сурди; хореографы К. Сергеев, Н. Дудинская; дирижер Янош Ференчик; ред. И. Гликман, Ференц Катова; дир. картины Г. Диденко, Лайош Овари; зам. дир. картины М. Рябкова, И. Юмин, В. Самойлов, Нандор Чобот.

Произведения Листа исполняет Дьердь Цифра; фонотечные записи произведений Шопена и Бетховена в исполнении Святослава Рихтера.

В ролях: Имре Шинкович (Ференц Лист), А. Шенгеля (Каролина), Шандор Печи (Беллони), И. Дмитриев (князь Витгенштейн), К. Лучко (Мари д'Агу), Л. Трембовельская (Лола Монтез), И. Озеров (Рихард Вагнер), Томаш Майор (Пий IX), Ференц Бешеньен (Верешмарти), Лайош Башти (Анош Трефорт), Адам Сарташ (Мишка); В. Кулик, М. Юрасова, С. Полежаев, С. Иванов, В. Леонов, П. Шелохонов, И. Макеев, Г. Бедностин, С. Карнович-Валуа, А. Шведерский, Н. Байтальская, Э. Шварцберг, Д. Кальман, Х. Гобби, П. Хусти, Л. Мениэрош, Т. Биченен, Д. Бенке, Ш. Шука, Г. Торди, Г. Сабо, В. Семере, Б. Шольти, П. Кочи, Л. Маркуш.

Музыкальные способности проявились у Ференца Листа с раннего детства, и вскоре, после учебы у знаменитого Черни, он начинает покорять своим искусством города Европы. Растущая слава молодого гения открывает перед Листом двери многих известных домов, где он встречает цвет литературы и искусства того времени. Там же гениальный музыкант знакомится и с женщинами, которым отдает свое пылкое сердце. Может быть, излишне пылкое... Он отправляется в длительное турне по России; именно в этой стране он встретит свою самую большую любовь. Каролина фон Витгенштейн связывает свою судьбу с Листом на долгие годы, но они никогда не смогут законным образом оформить свои отношения, поскольку ни царь, ни папа не дадут свободу замужней женщине.



679 **ФИТИЛЬ № 92.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 292 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль", 1970 г., ВЭ VII.1970 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Меры приняты. (По следам "Фитиля" № 66). ЦСДФ. Авт. сцен. В. Санин; опер. К. Широнин.

Документальный сюжет о варварском уничтожении карьероуправлениями заповедных Жигулей. И о том, что только через два года после выступления "Фитиля" были приняты меры: но Жигули уже разрушены.

Коленка. Литовская киностудия. Авт. сцен. А. Курляндский, А. Хайт; реж. В. Микалаускас; опер. Д. Печюра.

В ролях: А. Козубский, Е. Ротмирова.

Пациент приходит в поликлинику лечить коленку. Но к хирургу большая очередь, и он требует, чтоб зубной врач вылечил его больное колено. Пациент долго и упорно настаивает на этом, задерживая врача и других пациентов – для собственного здоровья ему никого и ничего не жаль.

Рагу из каракуля. "Таджикфильм". Авт. сцен. М. Вознесенский; опер. З. Дахте.

Документальный сюжет о недопустимом отношении к среднеазиатским каракульским овцам, которых отправляют на бойню для выполнения плана по мясу.



680 ФИТИЛЬ № 93. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 280 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль", 1970 г., ВЭ VIII.1970 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Экономический крот. ЦСДФ. Авт. сцен. Ю. Алексеев, С. Киселев; опер. С. Киселев.

Документальный сюжет о недостаточном производстве и использовании пневмопробойника, который упрощает работу по прокладке подземных коммуникаций и приносит ежегодно экономию в 30 миллионов рублей.

По рукам. "Мосфильм". Авт. сцен. Э. Успенский; опер. В. Бондарев.

В ролях: Н. Волков, Б. Новиков.

Прохожий поднимает валявшуюся на стройке дощечку, но рабочий не дает – плати деньги. Может быть, прохожему и разводной ключ пригодится? Нет мелких денег? Ничего. Вот мягкий шланг для душа. Все это надо спрятать в портфель, чтоб никто не увидел. А дощечку можно и так унести – она ведь никому не нужна.

Невидимый барьер. Дальневосточная кинохроника. Авт. сцен. А. Курляндский, А. Личко, А. Хайт; опер. А. Личко; композ. О. Фельцман.

Документальный сюжет о межведомственных барьерах, в результате которых отходы рыбокомбината острова Путятин, необходимые соседнему зверосовхозу, вынуждены отправлять во Владивосток, а уж потом – в зверосовхоз.



681 **ФИТИЛЬ № 94.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 289 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала “Фитиль”, 1970 г., ВЭ IX.1970 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. журнала И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Производственный секрет. Одесская киностудия. Авт. сцен. А. Внуков; реж. В. Сергеев; опер. Ф. Анисимова.

В ролях: Г. Дрозд, А. Иванченко, В. Лапин, Д. Пономаренко.

Корреспондент телевидения ведет репортаж из цеха завода. Он обращается к передовику производства с просьбой рассказать о своем методе работы. Но передовик молчит, время передачи кончается, корреспондент нервничает. И только когда оканчивается рабочий день, передовик раскрывает секрет своих успехов – он никогда не дает интервью в рабочее время.

Как пропадают пароходы. ЦСДФ. Авт.-опер. Ю. Егоров.

Документальный сюжет о бесхозяйственном отношении к металлолomu, на который можно употребить старые списанные суда, находящиеся в бухте острова Кзыл-Су недалеко от Красноводска.

Дорогие слова. “Мосфильм”. Авт. сцен. А. Арканов, Г. Горин; реж. Н. Михалков; опер. В. Ошеров.

В ролях: И. Саввина, Л. Дуров, Н. Парфенов.

Председатель колхоза упрекает ругающихся строителей в бескультурии. Те защищаются, утверждая, что такова специфика их работы – без ругани никак нельзя. И тогда бригадир предлагает за каждое ругательство взимать по десять копеек. В скором времени выясняется, что на собранные таким образом деньги колхоз планирует строительство Дома культуры.



682 ФИТИЛЬ № 95. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 294 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала “Фитиль”, 1970 г., ВЭ IX.1970 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Человек и механизм. Киностудия имени М. Горького. Реж. М. Осепьян; опер. А. Филатов.

В ролях: Б. Гитин, М. Пуговкин.

Невзирая на предупреждения впередсмотрящего матроса, механик уверенно ведет пароход, полагаясь на новый электронный аппарат. Но, не умея пользоваться им, он направляет судно прямо на берег.

Требуется начальник. ЦСДФ. Авт. сцен. Б. Финиасов; опер. Г. Земцов.

Документальный сюжет о бесхозяйственном отношении к верблюдоводству – очень ценной и рентабельной отрасли животноводства.

Анонимка. “Киевнаучфильм”. Авт. сцен. А. Инин, Л. Осадчук; реж. Б. Храневич; худ. Н. Чурилов; опер. А. Гаврилов.

Пишет склочник анонимки на канатоходца, заявляя, что тот отоврался от масс, ходит в одиночестве и смотрит на всех свысока. Кляузы, превращаясь каждый раз в пилу, пилят канат, и в конце концов акробат падает на арену. А "доброжелатель" радостно потирает руки – терпение и труд все перетрут.



683 ФИТИЛЬ № 96. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 285 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль", 1970 г., ВЭ X.1970 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Нахлебник. "Мосфильм". Авт. И. Суслов; реж. А. Сахаров; опер. Е. Гимпельсон.

В ролях: Е. Шутов, В. Этуш.

К начальнику врывается разъяренный бригадир – на улице зима, а у рабочих нет рукавиц. Начальник вежлив, он несомненно поможет рабочим, он даже просит министра повременить с телефонным разговором. Оторопевший бригадир просит не беспокоиться: рукавицы подождут, раз министр звонит. Но оказывается – звонил не министр, а будильник, спрятанный в столе начальника.

На свалку. ЦСДФ. Авт. М. Вознесенский; реж.-опер. К. Широнин.

Документальный сюжет о бесхозяйственном отношении к бумаге.

Перед экзаменом. "Союзмультфильм". Авт. В. Лившиц; реж. и худ. Н. Лернер; опер. Е. Петрова.

Едет по улицам троллейбус. Едут в нем вежливые юноши – хоть много пустых мест в салоне, но все же они уступают свои места старичкам и женщинам. Секрет прост – это учебный троллейбус.



684 **ФИТИЛЬ № 97.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 297 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль", 1970 г., ВЭ XI.1970 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

По собственному желанию. "Союзмультфильм". Авт. И. Аксенчук, Ю. Доброхотов; реж. И. Аксенчук; худ. Б. Акулиничев; опер. М. Дряян.

Начальники двух соседних учреждений садятся в свои машины и отъезжают, но вскоре обе машины попадают в аварии. Начальники увольняют своих шоферов, правда, с хорошими характеристиками. А те, недолго думая, меняют своих хозяев. И опять авария, но на этот раз уже последняя...

Горе-коммерсанты. Ленинградская студия документальных фильмов. Авт. В. Петелин; реж.-опер. О. Лучинин.

Документальный сюжет о том, как различные руководители препятствуют выпуску произведений искусства из фарфора, изготовленных по старинным рецептам, вновь открытым художниками Пименовыми.

Ложка дёгтя. "Мосфильм". Авт. Б. Калистратов; реж. Н. Михалков; опер. В. Бондарев.

В ролях: Л. Дуров, Н. Парфенов, И. Рыжов.

На торжественном собрании поздравляют пожарников, спасших имущества на миллион рублей. Правда, при этом они перерасходовали воду, и потому председатель месткома предлагает вынести пожарникам выговор и лишить их премии.



685 **ФИТИЛЬ № 98.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 297 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль", 1970 г., ВЭ XII.1970 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Яблоко от яблони. "Мосфильм". Реж. В. Попов; опер. Е. Гимпельсон.

В ролях: В. Дорофеев, М. Миронова, Андрей Макаренко.

Мать ругает сынишку за то, что он дает свои игрушки друзьям – ведь те могут их сломать или украсть. И яблочко пусть никому не дает. Но мальчишке страсть как хочется поиграть. И лишь убедившись, что сидящий рядом дедушка беззуб и яблоки не ест, мальчик отдает ему яблоко на время и бежит играть с друзьями.

Реакция. (По следам "Фитиля" № 64). ЦСДФ. Авт.-опер. С. Киселев; авт. текста А. Хайт, А. Курляндский.

Документальный сюжет о налаживании очистных сооружений в Душанбе после выступления "Фитиля".

Несознательный. "Мосфильм". Авт. сцен. А. Хайт, А. Курляндский; реж. Н. Михалков; опер. В. Бондарев.

В ролях: В. Ананьина, В. Кашпур, С. Крамаров, Б. Новиков, В. Павлов, Е. Шутов.

В магазине очередь: одни мужчины, терпеливо стоят. Вдруг, расталкивая всех, пролезает к прилавку один несознательный – он с работы, и ему только бутылку водки. Очередь возмущается: все стоят в рабочее время, и все – только за бутылками.

Беззащитный автомат. ЦСДФ. Авт.-опер. Ю. Егоров.

Документальный сюжет о малолетних правонарушителях, ломающих телефонные аппараты.



686 **ФИТИЛЬ № 99.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 296 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль", 1970 г., ВЭ I.1971 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Соринка. “Азербайджанфильм”. Авт. А. и Л. Шаргородские; реж. А. Бабаев; опер. Т. Ахундов; звукоопер. К. Сеидов.

В ролях: Г. Багиров, Т. Зейналова, С. Ибрагимова, Т. Рахманов.

Человек приходит в поликлинику вынуть соринку из глаза. Но без паспорта его не принимают. Человек страдает, а врачи непреклонны. И тогда сердобольная нянечка на свой страх и риск вынимает эту злосчастную соринку.

Златые горы. Западно-Сибирская студия кинохроники. Авт. сцен. Д. Свиркунов; авт. текста А. Курляндский, А. Хайт; реж. В. Суховерхов; опер. Е. Ильин.

Документальный сюжет о халатном отношении к разгрузке вагонов, в результате чего горы ценного сырья попадают на свалку.

Фонд критики. “Мосфильм”. Авт. Г. Кемоклидзе; опер. В. Бондарев.

В ролях: Н. Парфенов, Г. Ялович.

Ретивый начальник придумал выдавать за критику премии. Робкий подчиненный никак не решается ругать свое начальство, но уступает требованиям начальника и начинает его критиковать всерьез. Но в это время раздается звонок высокого руководства, которое не одобрило это начинание. И тогда доселе добродушный начальник начинает угрожать подчиненному – критика ему так просто не пройдет.



687 **ФИТИЛЬ № 100.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 294 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала “Фитиль”, 1970 г., ВЭ II.1971 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Безответственный ответственный. “Союзмультфильм”.

Авт. А. Внуков; реж. В. Котеночкин; худ. С. Русаков; опер. Е. Петрова; композ. О. Фельцман.

Куплеты исполняет А. Миронов.

Мультсюжет о руководителях, не желающих самостоятельно принимать конкретные решения, потому что жаль расставаться с мягким креслом.

Все течет и ничего не меняется. Ростовская-на-Дону студия кинохроники. Авт. Р. Розенблит; опер. В. Каликьян.

Документальный сюжет о бесхозяйственном отношении к природным богатствам Чечено-Ингушетии – минеральным водам.

Закон природы. “Мосфильм”. Авт. А. Курляндский, А. Хайт; реж. Г. Данелия; опер. В. Юсов; худ. И. Лукашевич.

В роли отца Н. Парфенов.

Счастливые отцы торжественно уносят свое потомство из родильного дома. Доходит очередь и до ворчливого отца, который пришел раньше других, – ему сообщают о рождении девочки. Он возмущен – всем выдали мальчиков, а ему, видите ли, девочку. Нет, он этого так не оставит, он будет жаловаться. Когда же выясняется, что у него все-таки родился сын, он злорадствует – критика подействовала.



688 **ФИТИЛЬ № 101.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 291 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала “Фитиль”, 1970 г., РУ 22.XII.1970 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Стандартный случай. “Мосфильм”. Авт. сцен. М. Яровой;

реж. А. Бобровский; худ. И. Шретер; опер. Г. Куприянов; композ. И. Ефремов.

В ролях: В. Байков, В. Гусев, Л. Соколова, Наташа Чадаева.

Слесаря попросили заменить в квартире замок. Но дома в этом новом жилом районе так похожи один на другой, что попадает он в совершенно похожую квартиру другого дома. Милиционер едва не забирает слесаря, приняв его за взломщика, и только вмешательство хозяйки, просившей заменить замок, и дворничихи спасает его от ареста.

Камни молчат. “Узбекфильм”. Авт. сцен. Б. Финиасов; реж. Г. Шермухамедов; опер. М. Краснянский.

Документальный сюжет о том, что в результате отсутствия туристического комплекса в городе Бухаре, многие желающие не имеют возможности посетить этот прекрасный город-музей.

Когда прижмет. Литовская киностудия. Авт. сцен. А. и Л. Шаргородские; реж. В. Микалаускас; худ. Я. Лёвин; опер. Д. Печюра.

В ролях: Е. Весник, А. Потапов.

Вот уже несколько месяцев подчиненный ходит к начальнику, обещавшему подписать заявление. С трудом вынуждает он бюрократа выполнить, наконец, свое обещание.



689 **ФИТИЛЬ № 102.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 295 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала “Фитиль”, 1970 г., РУ 8.1.1971 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Хобби. “Мосфильм”. Авт. сцен. Ю. Рихтер; реж. В. Попов; худ. И. Шретер; опер. Е. Гимпельсон.

В ролях: А. Адоскин, Р. Ткачук.

К гражданину, прослывшему страстным библиофилом, приходит

корреспондент из газеты, чтобы написать о нем статью. Но, как выясняется, библиофил не прочел ни одной книги из своей обширной и редкой библиотеки, потому, что "любовь" его к книгам выражалась... в подсчитывании строк на каждой странице.

Автосервис. ЦСДФ. Авт.-опер. С. Киселев.

Документальный сюжет о том, как мало заботятся руководители различных министерств и ведомств об улучшении условий работы шоферов рефрижераторных машин, перевозящих на огромные расстояния скоропортящиеся продукты.

Дела служебные. Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Авт. сцен. С. Михалков; реж. М. Осепьян; худ. В. Гавриков; опер. А. Филатов.

Документальный сюжет о плохо организованной работе касс Аэрофлота на Черноморском побережье, что отравляет отдых трудящимся.



690 ХЛЕБ И СОЛЬ. Драма, ш.-э., 9 ч., 2348 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1970 г., ВЭ 29.IX.1971 г.

Авт. сцен. М. Стельмах; реж.-пост. Г. Кохан, А. Макаренко; опер.-пост. Э. Плучик; худ.-пост. А. Кудря, П. Максименко; композ. М. Скорик; звукоопер. Н. Авраменко.

Реж. Н. Сергеев; опер. А. Кравченко; костюм. А. Костенко; грим. Е. Эмма; монтаж. Т. Сивчикова; ассист. реж. Л. Кавицкая, М. Каплунова, В. Перегуда; ассист. опер. В. Пономарев, В. Осадчий; комб. съемки: опер. П. Король, худ. Г. Лукашов; мастер-осветитель Л. Драпацкий; консульт. Г. Местечкин. М. Жам; ред. Н. Орлова; дир. картины Б. Глазман.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер В. Кожухарь; соло на скрипке О. Крыса.

В фильме использованы материалы Переяслав-Хмельницкого музея народной архитектуры и быта.

В ролях: Л. Яремчук (Христина), А. Сердюк (Марьян Поляруш), И. Гаврилюк (Левко Щербина), А. Федоринский (Роман Волошин), В. Алексеенко (дед Дунай), В. Антонов (пастух), М. Булгакова (мать Христины), С. Полежаев (Стадницкий Аркадий Валерианович), Р. Недашковская (Фросина Поляруш), А. Барчук (Левченко Степан Васильевич), В. Ивашова (Василина), В. Чекмарев (Плачинда), В. Полищук (Якубенко), Н. Пишванов (Памитчук); Ю. Гаврилюк, Б. Вербицкий, М. Садовский, И. Симоненко, И. Стариков, А. Юрова, Г. Бабенко, А. Гарбуз, Н. Гудзь, С. Жаворонок, Н. Куцевалов, Н. Милютенко, Г. Садовская, Е. Харченко, В. Хорошко, А. Моторный, А. Райданов.

По одноименному роману М. Стельмаха.

Тяжело живут крестьяне-бедняки в Прикарпатье. Многие уезжают в Сибирь в поисках лучшей доли, а другие, такие, как Марьян, собираются у учителя Степана Васильевича, читают запрещенные книжки и мечтают отобрать землю у пана и разделить ее по справедливости. Бурные события 1905 года докатываются и до прикарпатского села. Отбирают крестьяне землю у пана, но не надолго – кровью заливают казаки деревенскую площадь. Многие крестьяне гибнут под их пулями.



691 **ХОЗЯИН.** Драма, ш.-э., 10 ч., 2710,1 м,
“Ленфильм”, 1970 г., ВЭ 6.IX.1971 г.

Авт. сцен. В. Аксенов, А. Гольбурт; реж.-пост. М. Ершов; гл. опер. А. Назаров; худ.-пост. М. Иванов; композ. В. Чистяков; звукоопер. С. Шумячер.

Реж. Г. Беглов; опер. К. Соловьев; худ.-костюм. Е. Амшинская; худ.-грим. Л. Компанеец; монтаж. Е. Шкультина; ассист. реж. Вал. Ананский, Л. Власенко, Б. Богунова; ассист. опер. А. Дудко, Г. Крахмальникова; ассист. худ. Е. Урлина, Н. Чижик, А. Сапунова; комб. съемки: опер. М. Покровский, худ. Ю. Боровков; ред. М. Кураев; дир. картины Я. Фридман.

Симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер Ю. Темирканов.

В ролях: Е. Гвоздев (С. М. Киров), М. Кокшенов (Иван Каюмович Иванов), Т. Бедова (Алена), М. Вертинская (Тоня), Ал. Смирнов (Варлаам), Н. Федорцов (Фомичев), К. Адашевский (Викулов); П. Андрейчук, А. Афанасьев, И. Антонов, Г. Беглов, В. Веселкин, В. Волкова, К. Гун, Л. Демина, Володя Климушин, А. Космачевский, Н. Кузьмин, Н. Кузьмичев, В. Липсток, Ю. Манштейн, И. Михайлов, М. Ордовский, П. Первушин, А. Степанов, В. Чайников.

Демобилизовавшись после гражданской войны, матрос Иван Иванов приезжает в Петроград. Он хочет своими руками делать новую жизнь в главном городе революции – работать непременно на Путиловском заводе. Но на “Красном путиловце”, как и повсюду, безработица. Немало пришлось Ивану помыкаться, прежде чем он все-таки устраивается слесарем на Путиловском заводе.



692 ХУТОРОК В СТЕПИ. Драма, ш.-э., 10 ч.,
2603 м, Центральная киностудия детских и
юношеских фильмов им. М. Горького, 1970 г.,
ВЭ 14.V.1971 г.

Авт. сцен. В. Катаев; реж.-пост. Б. Бунеев; гл. опер. Г. Гарибян; худ.-пост. О. Беднова; композ. М. Раухвергер; звукоопер. Н. Кратенкова.

Реж. А. Беккер; опер. А. Герасимов, А. Масс; грим. М. Шелег; худ.-костюм. С. Войтенко; худ.-декор. А. Иващенко; монтаж. Р. Скорецкая; ассист. реж. Б. Киселев, Т. Равилова, Н. Сорокумова; ассист. опер. К. Бадалов, А. Гарибян; ассист. худ. Л. Коняхина, Ю. Югов; комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Ю. Миловский; мастер-осветитель Ю. Кириллов; дирижер Д. Штильман; ред. А. Афиногенов; дир. картины М. Капустин, Р. Конбрандт.

В ролях: Игорь Корытнюк (Петя Бачей), Андрей Юдин (Гаврик Черноиваненко), Светлана Орлова (Марина), Наташа

Марцишевская (Мотя), Слава Корытнюк (Павлик), Н. Меньшикова (тетя), Ю. Любимов (Бачей); А. Гончар, В. Захарченко, Л. Калужная, В. Мизин, Т. Панкова, К. Румянова, В. Якут, Н. Деликторская, Г. Милляр, Д. Домбровский, Н. Пянтковская, А. Думиника, С. Простяков, Е. Гуров, В. Плотников, В. Галактионов, Д. Пономаренко, В. Зуева, С. Пучинян, К. Карельских, Л. Потемкин, В. Ключев, Л. Реутов, В. Липпарт, Н. Шавыкин.

По одноименному роману В. Катаева об участии юных друзей Пети Бачея и Гаврика Черноиваненко в работе одесского большевистского подполья в предреволюционные годы.



693 ЧАЙКА. Драма, цв., ш.-э., 10 ч., 2729 м,
“Мосфильм”, 1970 г., ВЭ 14.II.1972 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Ю. Карасик; гл. опер. М. Суслов; гл. худ. Б. Бланк; композ. А. Шнитке; звукоопер. Л. Беневольская.

Реж. Н. Птушко; опер. А. Бобров; худ. О. Аликин; худ.-костюм. Г. Ганевская; худ.-грим. И. Перминова; монтаж. М. Карева; ассист. реж. В. Рублева, В. Чуринов; ассист. опер. И. Юмашев, В. Одинцов; ред. Н. Скуйбина; дирижер М. Эрмлер; дир. картины Л. Милькис.

В ролях: А. Демидова (Аркадина), В. Четвериков (Треплев), Н. Плотников (Сорин), Л. Савельева (Заречная), А. Джигарханян (Шамраев), С. Павлова (Полина Андреевна), В. Теличкина (Маша), Ю. Яковлев (Тригорин), Е. Копелян (Дорн), С. Торкачевский (Медведенко), С. Симонов (Яков).

По одноименной пьесе А. П. Чехова.

На X Международном кинофестивале в Чикаго (США, 1973) фильму присужден приз “Серебряный Хьюго”.



694 ЧЕЛОВЕК С ДРУГОЙ СТОРОНЫ. Драма, цв., ш.-э., 10 ч., Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького и Омега-фильм (Швеция), 1970 г., ВЭ 1.XII.1972 г.

Авт. сцен. В. Семичев, В. Соловьев, Э. Брагинский, Ю. Егоров (по идее В. Семичева); реж.-пост. Ю. Егоров; гл. опер. М. Якович, О. Далквист; худ. Б. Дуленков; композ. М. Фрадкин, оранжевка М. Олссон; звукоопер. Н. Озорнов, Ё. Берк.

Реж. З. Гензер, Р. Хусберг; костюм. Э. Рапопорт; грим. В. Пустовалова, Т. Янсон; монтаж. Г. Шатрова; ассист. реж. С. Рималис, Е. Канн; ассист. опер. В. Сапожников, Б. Янсон; ассист. худ. Б. Кузовкин, В. Орлов, Г. Линдблат; дирижер Ю. Темирканов; исполнители титров Н. Вансталл, Р. Тейлор, Л. Елман; дир. студий Г. Бритиков, Л. Бернс; ред. С. Клебанов; дир. картины Г. Рималис, Б. Сундберг.

В ролях: Б. Андерсен (Бритт), В. Тихонов (Крымов), П. Ваймарк (Хольм), В. Гафт (Извольский), И. Ясулович (Михаил); Х. Лоевендлер, Г. Брёстрем, П. А. Аросениус, И. Гошева, С. Павлова, К. А. Дальгрэн, Т. Петерсон, Е. Фридман, В. Петерс, Д. Сведлунд.

Молодая Советская республика в тисках международной экономической блокады. Принято решение заказать в Швеции тысячи паровозов. Для осуществления этой миссии в Стокгольм приезжает инженер Крымов. Крупная сумма денег, которая находится у него, привлекает белогвардейца Извольского. Крымову помогает молодая шведка Бритт, вскоре ставшая его женой. Спустя время паровозы перегоняются в Россию, но Крымов погибает в перестрелке с бандитами во главе с Извольским.



695 ЧЕРМЕН. Историч. драма, цв., 8 ч., ш.-ф. – 2625 м, ш.-э. – 2100 м, “Грузия-фильм”, 1970 г., ВЭ 30.III.1971 г.

Авт. сцен. Г. Плиев, А. Мишарин; реж.-пост. Н. Санишвили; гл. опер. Д. Маргиев; худ. Р. Мирзашвили; композ. И. Габараев; звукоопер. О. Гегечкори, А. Петрусенко.

Реж. З. Гудавадзе; опер. Э. Григорян; худ. костюм. Г. Гаглоев; худ.-грим. Л. Иващенко, Г. Уригашвили; ассист. реж. А. Мошиашвили, И. Биланишвили, М. Симхаев, Л. Плиев; ассист. опер. Н. Рухадзе, О. Суладзе, Э. Натрошвили, О. Николадзе; ассист. худ. Ш. Качарава; ассист. по монтажу М. Придонова; комб. съемки: А. Перезишвили, худ. Б. Носков; консульт. И. Болатов; дрессировщики хищников Марица и Вальтер Запашные, ред. И. Гоциридзе; дир. картины А. Джагарбеков.

Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер П. Ядых.

В ролях: Б. Ватаев (Чермен), В. Тхапсаев (Бестол), К. Сланов (Дакко), М. Абаев (Касай), К. Даушвили (Хаджи), Т. Кантемирова (Азау), У. Хурумов (Дзандар), Ф. Калагов (Садул), А. Дзиваев (Дзиу), Д. Габараев (Царай), Э. Капианидзе (Бердиа), В. Анджаридзе (мать Чермена), А. Сланов (Мулдар); Е. Туменова, Л. Дианова, С. Чиаурели, А. Баева, В. Баллаев, В. Галазов, М. Икаев, Д. Кобулов, У. Боскаев, Н. Санакоев, К. Бирагов, М. Кумалагов, Н. Саламов.

По одноименной трагедии Г. Плиева.

Действие фильма происходит в одном из сел Осетии в XVII веке. Главный герой Чермен, незаконнорожденный, тщетно пытается отстоять свое человеческое достоинство. Ему противостоит Дакко, старейшина рода алдаров, вступивший из корыстных соображений в сговор с соседним князем Цараем. Совместными усилиями они обирают людей, а затем делят награбленное. Чермен знает об этом, но убежден, что никто не поверит безродному. И все же в конце концов храбрый юноша с помощью друзей одерживает победу над разбойниками, а сам гибнет от предательской пули.



696

ЧЕРНАЯ ГОРА. Драма, цв., 9 ч., 2414 м, Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов (СССР) и Общество детских фильмов (Индия), 1970 г., ВЭ 27.1.1972 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. А. Згуриди; гл. опер. Н. Юрушкина; композ. А. Локшин; звукоопер. А. Кулаков.

Реж. И. Негреску, М. Сатью; опер. П. Мальхотра; монтаж. Н. Дзугутова; ассист. реж. Р. Сети, А. Юренев; ассист. опер. Ю. Фомичев, Р. Самсон; ред. В. Руссо; дир. картины А. Жадан, В. Матур.

Руководитель индийской группы Х. Сривастава.

Оркестр Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Райман Паша (Ману), Принс Прадип (Нуру).

В фильме снимались офицеры, погонщики слонов Каканакотского лесничества штата Майсор, крестьяне окрестных деревень.

По мотивам одноименного рассказа Ходжи Ахмада Аббаса.

Рассказ от автора ведет Ходжа Ахмад Аббас. Текст читают А. Консовский, М. Корабельникова.

О дружбе, связывающей человека и животных.

Много-много лет назад в Индии обитало стадо слонов во главе с слоном Черная гора. Жили они счастливо, пока на их землю не пришла засуха. Один из слонов впал в бешенство и, ворвавшись в деревню, убил маленькую девочку. За это люди устроили охоту на слонов. Черная гора оказался в плену и, наверное, пропал бы, если бы не мальчик Ману: его любовь и ласка возвратили слона к жизни. Вскоре в джунглях вновь появился бешеный слон, Черная гора вышел на бой с ним, несмотря на то, что он узнал своего сына. Ему пришлось убить его, чтобы остановить безумие, угрожавшее миру и покою джунглей.



697 ЧЕРНОЕ СОЛНЦЕ. Драма, ш.-э., 11 ч., 2817 м,
цв. – 11-я ч., “Беларусьфильм”, 1970 г.,
ВЭ 6.IV.1971 г.

Авт. сцен. А. Спешнев, К. Киселев; реж.-пост. А. Спешнев;
гл. опер. Ю. Марухин; худ.-пост. Е. Игнатъев; композ. Л. Солин;
звукоопер. Б. Шангин.

Реж. Ю. Оксанченко, М. Маршак; костюм. Э. Семенова; аф-
риканские костюмы – Моды Косса; грим. Г. Храпуцкий; монтаж.
Е. Волкова; ассист. реж. Е. Белькевич, И. Волчек, Р. Шаталова;
ассист. опер. Е. Пчелкин, Л. Сушкевич, О. Шкляревский; ассист.
худ. А. Зайцев, В. Марухин, Г. Харлан; комб. съемки: опер.
С. Черкасов, худ. В. Ребров; ред. Ф. Конев; дир. картины
С. Тильман.

В работе над фильмом принимали участие граждане три-
дцати африканских стран.

В ролях: Амбруаз Мбия (Робер Мусомбе), Н. Гринько (Барт),
Д. Фирсова (Николь), Дута Сэк (председатель парламента), Тере-
за Диоп (жена Мусомбе), Ампонса Сампсон (Гастон Дило), Ми-
шель Тагора (сын вождя), Боб Цымба (Жак Лу), А. Иванов
(Нелсон), Р. Арен (Фредди), Тито Ромалио (президент), Роберт
Росс (епископ); Ю. Волков, В. Плют, И. Комаров, Кларис Поли-
нас, Махомед Набиль Али Эсмаил, Лена Ханга, З. Занони, Сули-
ман Мохамед Омер, Лия Голден, Лизетт Мбия, Кваку Коффи Ра-
фаэль, Ондиекки Самуэль Самсон, Мануэль Антонио, Эльмер
Барбоза Бритто, Н’Донг Вали, Джордж Тайнс, Королина Аканде,
Д. Филиппенко.

Дублировали: А. Толбузин, З. Гердт, Г. Жженов, А. Карапе-
тян, И. Карташова, И. Комаров, Р. Шмырев.

Африка. Конец 60-х годов двадцатого столетия. Молодое государ-
ство во главе с Робером Мусомбе борется за независимость. Чтобы
оградить свой народ от посягательств колонизаторов, Мусомбе добива-
ется присылки войск ООН во главе с советником Бартом. Но враги объ-
являют правительство незаконным, а сам премьер-министр попадает в
руки политического авантюриста Жака Лу. Зная о заговоре, Барт ничего
не предпринимает для спасения Мусомбе, и тот погибает. Гибнет в
авиакатастрофе и советник, ставший неудобным для своих хозяев.



698 ЧЕРТОВА ДЮЖИНА. Приключ., цв., ш.-э., 8 ч.,
2285 м, Одесская киностудия, 1970 г.,
ВЭ VI.1972 г.

Авт. сцен. В. Савченко, В. Воронин; реж.-пост. В. Жилин; опер.-пост. В. Костроменко; худ.-пост. Ю. Богатыренко; композ. А. Билаш; авт. текстов песен М. Ткач; звукоопер. Э. Гончаренко.

Реж. С. Цивилько; опер. В. Бородай; костюм. Н. Городецкая; грим. В. Леферов, Г. Волошин; монтаж. Н. Яворская; ассист. реж. Л. Ларионова; ассист. опер. В. Брегеда; ассист. худ. Ю. Горобец, А. Овсянкин, А. Наумов; комб. съемки: опер. Б. Мачерет, худ. Ю. Владимиров; пост. фехтования В. Балон; ред. С. Стаселькова; дир. картины Ю. Каминский.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер В. Кожухарь.

В ролях: П. Загребельный (Балабан), В. Ячминский (Кишкомот), Л. Прыгунов (Максим Заруба), В. Балон (барон фон Бюлов), Володя Лелетко (Ивась), Петя Ластивка (Петька), Г. Тохадзе (Мансур), Я. Геляс (Нилов), П. Ластивка (Дмитро), В. Голик (Нестеренко), З. Сорочинская (Анна), В. Антонов (поп Серафим), П. Любешкин (солдат), В. Жариков (Митяй); А. Григораш, Г. Киррик, И. Бурменко, А. Данильченко, В. Турбин, Э. Геллер, К. Крылов, Б. Диканский, Л. Слесаренко, В. Смирнов, А. Лебедев, А. Алексеев.

Конец XVIII века. Во главе со студентом Максимом Зарубой вольные казаки попадают в город Львов, находящийся под австрийским гнетом. Они становятся свидетелями продажи крепостной семьи и вступаются за нее. Их арестовывают и ссылают в Россию на каторгу. На острожном дворе казаков окрестили "чертовой дюжиной", поскольку они не желают каяться за бунт против императрицы Екатерины. Действуя с выдумкой и силой, казаки одерживают верх над царской охраной и отплывают в океан, подняв парус свободы. Пренебрегая смертельной опасностью, они захватывают пиратскую крепость, освобождают невольников и отвоёвывают у пиратов фрегат. Теперь казаки держат курс к родным берегам, чтобы примкнуть к народному восстанию под предводительством Пугачева.



699 ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ КОМИССАР. Драма, ш.-э.,
9 ч., 2542 м, "Узбекфильм", 1970 г.,
ВЭ 3.ХI.1970 г.

Авт. сцен. О. Агишев, А. Хамраев; реж.-пост. А. Хамраев; гл. опер. Х. Файзиев; гл. худ. Э. Калантаров; композ. Р. Вильданов; звукоопер. К. Бурибаев.

Реж. М. Абзалов, М. Саатов; опер. В. Бахтиев; худ.-грим. Е. Гаспарян, Б. Темиров; худ.-костюм. Н. Рахимбаев; монтаж. В. Макарова; ассист. реж. А. Шулепина, Д. Хамраев, В. Яковлев; ассист. опер. Т. Каюмов, О. Саибджанов; ассист. худ. Ф. Издыбаев; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. В. Мякотных; консульт. доктор исторических наук М. Г. Вахабов, генерал-лейтенант С. Е. Белоножко; дирижер К. Усманов; ред. Д. Булгаков; дир. картины В. Акмалов.

В ролях: С. Чокморов (Ходжаев), А. Джигарханян (Кобозев), С. Яковлев (Казаков), Н. Рахимов (Ширмат-бек), Х. Умаров (Мадаминбек), Н. Жантурин (Салим-Курбаши), В. Козел (Успенский), Р. Агзамов (Тахир); Р. Пирмухамедов, П. Саидкасымов, Х. Латыпов, Д. Хамраев, В. Цветков, В. Грузец, С. Талипов, Д. Халимов, В. Маргулис, А. Димонт, А. Мухамедов, А. Атакумов, У. Абдуллаев, Е. Сегеди, А. Радченко.

После подавления белогвардейского мятежа в Ташкент прибывает Петр Кобозев, посланный из Москвы чрезвычайным комиссаром по Туркестану. Ему предстоит очень тяжелая миссия – восстановление порядка по всей республике. Ценою невероятных усилий Кобозеву и его единомышленникам удастся убедить часть басмачей перейти на сторону Советской власти и вернуться в кишлаки к мирному труду. А оставшихся врагов громят красноармейцы, посланные на помощь Ходжаеву, назначенному чрезвычайным комиссаром в Фергану.

Государственная премия Узбекской ССР им. Хамзы: сценаристу О. Агишеву, режиссеру А. Хамраеву, оператору Х. Файзиеву, художнику Э. Калантарову.



700 ЧУДНЫЙ ХАРАКТЕР. Муз. комедия, ш.-э., 9 ч.,
2506 м, "Мосфильм", 1970 г., ВЭ 22.XII.1970 г.

Авт. сцен. Э. Радзинский; реж.-пост. К. Воинов; гл. опер. Н. Олоновский; худ. Н. Мешкова; композ. Э. Артемьев; авт. текстов песен Л. Дербенев, Р. Рождественский; звукоопер. В. Зорин.

Реж. А. Бродский; опер. М. Биц; худ.-костюм. Ш. Быховская; грим. Л. Баскакова; монтаж. Л. Лысенкова; ассист. реж. Т. Семенова, Е. Кондратьева; ассист. опер. В. Фокин; ассист. худ. А. Шенко; комб. съемки: Г. Шимкович; балетмейстер А. Варламов; ред. А. Степанов; муз. ред. Р. Лукина; дир. картины В. Маслов.

Эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения, дирижер Ю. Силантьев.

В ролях: Т. Доронина (Казакова), А. Азо (Соколов), Г. Крынкин (Омельченко), В. Басов (Ефимов); В. Нинидзе, М. Головня, Ю. Силантьев, М. Пясецкий, Л. Плешаков, Н. Мгеладзе, Н. Масхумия, Г. Ратиани, Н. Бекаури, А. Терехова, Э. Алексеева.

Надежда Казакова приезжает из Сибири в южный город на фестиваль молодежной песни. Путь ее в искусство был нелегким: она сменила много профессий, испытала личную драму. Пережитые трудности, с одной стороны, закалили ее характер, а с другой, – сделали очень уязвимым, особенно в отношении своей творческой деятельности. Концерт в рабочем клубе приносит Казаковой успех. И даже несостоявшаяся ее любовь к инженеру Соколову не может теперь поколебать в Казаковой уверенность.



701 ШАГ С КРЫШИ. Сказка, 9 ч., 2441 м, цв.,
Одесская киностудия, 1970 г.,
ВЭ 13.IX.1971 г.

Авт. сцен. Р. Погодин; реж.-пост. Р. Василевский; опер.-пост. Ф. Сильченко; худ.-грим. А. Конардова; композ. Г. Гладков; авт. текстов песен Ю. Энтин; звукоопер. А. Блогерман.

Реж. В. Винников; грим. П. Орленко, В. Курносенко; худ.-костюм. Э. Лагутина; декор. В. Гидулянов; монтаж. Т. Дон; комб. съемки: опер. В. Шлемов, худ. А. Бокатов; худ.-мультипл: Н. Федоров; хореограф З. Боярская; ред. В. Решетников; дир. картины А. Сердюков.

Инструментальный ансамбль, дирижер К. Кримец.

В ролях: Митя Николаев (Витька Парамонов), Нета Боярская (Анук, Аннета, Нюшка), Г. Милляр (вождь хапов Гы), Н. Корноухов (вождь хупов Крам), А. Яббаров (Тых), А. Потапов (Тур), Л. Прыгунов (Глум), А. Обухов (де Гик), В. Балон (Моруак), Р. Ткачук (гвардеец), Г. Вицин (англичанин), Е. Никишихина (Мадлена), Б. Брондуков (поручик), А. Шуранова (хозяйка усадьбы), Ф. Одинокоев (чапаевец), А. Березняк (светлоголовый парень), И. Рыжов (Казан Круговой), В. Телегина (санитарка), С. Плотников (мужчина на костылях), З. Гердт (ворона-колдунья).

Пятиклассник Витя Парамонов мечтает о героических подвигах. Он решает с помощью волшебницы – большой синей вороны – удивить мир необыкновенным поступком. Но ни в эпоху каменного века, где он очутился, ни в средневековье Витя не находит воплощения своей мечты. И лишь в трудные годы гражданской войны, повстречавшись с героями чапаевской дивизии, Витя понимает, что такое настоящий подвиг, настоящее дело, ради которого стоит жить.

На X Международном кинофестивале научно-фантастических фильмов в Триесте (Италия, 1972) специальная премия жюри фестиваля присуждена Мите Николаеву за исполнение главной роли.



702 ЭТА ПРОКЛЯТАЯ ПОКОРНОСТЬ. Киноповесть, цв., ш.-э., 8 ч., 2290 м, Литовская киностудия, 1970 г., ВЭ 12.I.1972 г.

Авт. сцен. В. Жилинскайте; реж.-пост. А. Дауса; опер.-пост. И. Томашявичюс; худ. И. Чюплис, Л. Катинас, Ф. Вайтекунене; композ. Э. Пуйдокас; звукоопер. Д. Ожеховас.

Реж. Р. Ярашаускас; опер. В. Кряунывичюс, С. Высоцкис; худ.-грим. Л. Вишневская; монтаж. Б. Пинайтите; ассист. Л. Банките, В. Дамашявичюс, В. Юзенайте, Р. Преображенская; ред. Г. Кановичюс; дир. картины В. Вилимас.

В ролях: Д. Криштопайтите (Северия), Ю. Будрайтис (Миколюкас), Б. Браткаускас (Гейше), А. Адомайтите, А. Белецкас, Р. Буткявичюс, В. Эйдукайтис, В. Калвялис, Б. Курмите, П. Маткявичюте, Р. Микалаускайте, К. Прейкштас, Д. Толкуте, Р. Зданавичюте.

По роману Ю. Тумаса-Вайжгантаса "Дяди и тетки".

Крепостная девушка Северия давно нравится управляющему барским имением Гейше. Несмотря на то, что девушка любит бедняка Миколюкаса, Гейше силой и настойчивостью добивается женитьбы на Северии. Проходит двадцать лет, Гейше умирает, и Северия может, наконец, соединить свою судьбу с не покидавшим ее все эти годы Миколюкасом. Но и он вскоре умирает, благодаря Бога за свою единственную любовь.

1971

703 АЛЫЕ МАКИ ИССЫК-КУЛЯ. Драма, цв., ш.-э.,
10 ч., 2726 м, "Киргизфильм", 1971 г.,
ВЭ 16.IV.1973 г.

Авт. сцен. В. Сокол, Ю. Сокол, при участии А. Джакыпбекова; реж.-пост. Б. Шамшиев; опер.-пост. В. Осенников; худ.-пост. А. Макаров; композ. М. Марутаев; авт. текстов песен М. Рыскулбеков; звукоопер. В. Левкович, Б. Левкович.

Реж. Н. Гройсман, В. Фридман; опер. М. Мусаев; худ.-грим. Э. Котова; грим. С. Потаржинская, Т. Фокина; комб. съемки В. Котов; ассист. реж. Т. Дюйшекеев, Ю. Карякин; ассист. опер. А. Кангельдиев, А. Левкович; гл. воен. консульт. генерал армии Н. Лященко; ред. К. Ашимов; дир. картины И. Шутов.

В ролях: С. Чокморов (Карабалта), Б. Химичев (Кондратий Кокарев), С. Джумадылов (Байзак), А. Умурзакова (Кемпир), А. Джангорозова (Аймжан), А. Темирова (Калыча), Г. Виркава (Ольга), Е. Умурзаков (Калмат), А. Ирсадиев (Атай), А. Ибрагимов (Золотой Рот), А. Шамиев (Машан), М. Ибраев (Ибрай), Б. Омуркулов (Жамгырчи), В. Донсков, А. Дубинкин, Г. Бессонов, М. Матюшевский, В. Карпов, А. Кучеренко, В. Приходько, С. Титов, В. Романовский, Ш. Шаршеев, В. Алексеев, П. Задорожный, А. Уждаль, А. Стегнов, В. Гукленков (пограничники), Н. Ихтымбаев, Ш. Хушанло, З. Сетеков, А. Юлаев, Я. Ли, С. Усупов, Т. Саканов, Б. Алиев, Т. Алымкулов, Ж. Айтиев (контрабандисты); Э. Соронбаева, Г. Мамашева, М. Рыскулбеков, Е. Жаманкулов, Ч. Осмонов, Б. Кошеев, К. Асанкадыров, Т. Жумадылов, Б. Усенов.

По мотивам повести А. Сытина "Контрабандисты Тянь-Шаня".

Первые годы Советской власти в Киргизии. Контрабандисты, орудовавшие на Иссык-Куле, занимались вывозом в Китай опиума. Содержащийся в нем морфин был очень нужен для медицинских целей. Проводник пограничников Карабалта напал на след каравана и выследил местонахождение опиумного склада. В перестрелке с бандитами гибнут трое пограничников, сопровождавших Карабалту. Обвинив в их гибели проводника, командир пограничного отряда Кокарев арестовывает его. В это время контрабандисты совершают набег на заставу и поджигают ее. Услышав выстрелы, Карабалта взламывает дверь караульного помещения, выбегает на улицу и сталкивается с "отцом контрабандистов".

Им оказывается Байзак – начальник конторы по сбору опиума у населения. В схватке с врагом Карабалта одерживает победу.

На V Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси – премии С. Чокморову за лучшее исполнение мужской роли и В. Осенникову за лучшее цветное операторское решение фильма (1972).

“Серебряная сирена” – отборочная премия фестиваля советских фильмов в Сорренто (Италия, 1972).

Специальная премия III Международного кинофестиваля фильмов о защите прав человека в Страсбурге (Франция, 1973).



704 АНТРАЦИТ. Драма, цв., 8 ч., 2173 м, “Мосфильм”, 1971 г., ВЭ 17.1.1972 г.

Авт. сцен. Э. Володарский; реж.-пост. А. Сурин; опер.-пост. В. Ошеров, М. Биц; худ.-пост. В. Кислых; композ. А. Муравлев; авт. текста песни Л. Дербенев; звукоопер. В. Киршенбаум.

Реж. Р. Бовэ; костюм. В. Кочеткова; грим. Л. Грушина; монтаж. Т. Зинчук; опер. комб. съемок В. Жанов; ассист. реж. А. Москвина; ассист. опер. А. Михалычев; консульт. В. Поляков, В. Петерзейл; дирижер М. Эрмлер; ред. Р. Буданцева; дир. картины А. Яблочкин.

В ролях: Ж. Прохоренко (Клава Миронова), Р. Громадский (Геннадий Глуховский), А. Збруев (Юрий Купцов), Ю. Назаров (Николай Миронов), В. Заманский (Григорий Гордеевич Журба), Г. Николаенко (Михаил Марченко), Л. Максакова (Наташа), Л. Константинова (Таня), Ф. Одинокоев (Георгий Степанович), В. Цапко (журналист), С. Соколовский (директор шахты), И. Рыжов (дед Марченко), В. Зубков (тренер сборной), Л. Трутнев (главный механик), Л. Иудов (отец Купцова); Ю. Быков, Е. Дорошин, Н. Астахов, Т. Чицагова, А. Москвина, Б. Никифоров, Л. Полянская, Ю. Родоняк, Таня Назарова.

В день, когда бригада Геннадия Глуховского должна была пойти на установление рекорда по выработке антрацита, член бригады Миша

Марченко, мечтавший о спортивных лаврах в боксе и откровенно тяготившийся работой в шахте, в ссоре оскорбляет ребят и они отказываются работать с ним. На место Марченко неожиданно для всех бригадир ставит Николая Миронова, недавно вернувшегося из колонии. Пять лет назад по его вине в забое произошла авария, в которой погиб отец Геннадия. Николай хочет вернуться в свой коллектив, но шахтеры помнят его вину и выступают против его возвращения. Глуховскому придется вести борьбу за Миронова, чтобы он снова смог поверить в себя. Бригадир не ошибся. В рекорде, установленном его бригадой, немалая заслуга будет принадлежать и Николаю.

Специальный приз жюри режиссеру А. Сурину на II Всесоюзном фестивале фильмов на рабочую тему в Горьком (1972).



705 **БАТЬКА.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2568 м, "Беларусьфильм", 1971 г., ВЭ 8.V.1972 г.

Авт. сцен. Р. Шмырев; реж.-пост. Б. Степанов; гл. опер. И. Ремишевский; худ.-пост. В. Дементьев; композ. В. Чередниченко; звукоопер. В. Дликин.

Реж. Ю. Филин; опер. Л. Слобин; монтаж. М. Бодренникова; худ.-грим. А. Журба; худ.-костюм. А. Лозицкий; комб. съемки: худ. И. Коваленко, опер. Л. Аксененко; ассист. реж. В. Светлов, М. Матаева; ассист. опер. М. Калачинский, Л. Виссарионова; ассист. худ. Л. Горохова, Л. Прудников; воен. консульт. генерал-майор А. Яценко; ред. А. Делендик; дир. картины И. Филоненко.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: Ю. Горобец (Минай Филиппович Шмырев-Батька), Б. Владимирский (Семен Потапов), В. Тарасов (Юрий Бирила), Л. Румянцева (Нина), А. Ленъков (Сашок), Л. Гаприндашвили (Нико), Г. Николаев (Яков), Г. Овсянников (Микита), А. Трусов (Нил Прокофьевич), Л. Черепанова (Анна), Н. Прокопович (Иван Каменков), Егор Николаев (Миша), Лена Ольшевская (Зина), Витя Добыш (Сереза), Ира Байковская (Лиза), Л. Бар (гауляйтер),

Г. Зоммер (генерал Аренд), Ю. Каминский (майор Штюбер), В. Кулешов (капитан Антонов); А. Белов, Н. Жуковская, А. Зимина, Л. Михайлов, Р. Шмырев, В. Поночевный.

Директор картонной фабрики Минай Шмырев с первых же дней войны ушел в леса. Батяка, как называли его в отряде, становится командиром партизанской группы. Вскоре за его голову фашисты назначают 10 000 рейхсмарок. А когда и это не помогло, они хватают в качестве заложников четырех его детей. Командир партизан должен или сложить оружие или пожертвовать своими детьми. Шмырев выбирает борьбу с фашистами. Бойцы отряда молча переживают за Батяку, на которого свалилось такое непосильное горе. Отважная попытка выручить детей из каземата партизанам не удастся. Спустя некоторое время Герой Советского Союза Минай Шмырев становится командиром первой белорусской партизанской бригады.

Премия за лучшее исполнение мужской роли Ю. Горобцу на V Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси (1972).



706 **БЕЗ СТРАХА.** Драма, 9 ч., 2499 м, "Узбек-фильм", 1971 г., ВЭ 4. IX. 1972 г.

Авт. сцен. К. Яшен, при участии А. Хамраева, Д. Фатхуллина; реж.-пост. А. Хамраев; опер.-пост. Д. Фатхуллин; худ.-пост. Э. Калантаров, Е. Пушин; композ. Р. Вильданов; звукоопер. Г. Сенчило.

Реж. Г. Бзаров; опер. В. Ковальский; монтаж. В. Макарова; худ.-грим. В. Борщак; худ.-костюм. И. Васильева; комб. съемки: опер. А. Шарин, худ. В. Мякотных; ассист. реж. Т. Юнусов, М. Халматов; ассист. опер. Н. Гулямов, М. Мухамедов; ассист. худ. К. Ташмухамедов; ред. К. Гельдыева; дир. картины Ю. Ганиев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Р. Сагдуллаев (Кадыр), Т. Шакирова (Гульсар), Х. Латыпов (Ибрагим), Б. Бейшеналиев (Усубалиев), Д. Камбаро-

ва (Кумри), Я. Ахмедов (Ишан), Х. Умаров (Нормат), Б. Ихтияров (Джурабай), Р. Адашев (Юсуп), А. Кенжаев (Ахмед), Э. Каримов (Бурибай); С. Ходжаев, М. Юнусов, У. Абдуллаев, С. Вахидов, У. Рахманов, А. Мухамедов, М. Сингатуллина, Г. Абидова, Д. Хашимов, Х. Гулямов, М. Абдуллаева, М. Ахмедова.

1927 год. В узбекском кишлаке молодой председатель сельсовета Кадыр пытается внушить дехканам, что их жены, сестры, дочери должны сбросить паранджу, так как именно с этого начинается истинное раскрепощение женщин. Вековой уклад заставляет людей кишлака выступить против этого, а духовенство угрожает отступникам карой аллаха. Положение председателя осложняется тем, что его жена Гульсара, опасаясь гнева отца, не хочет открыть лицо. Страстные слова Кадыра доходят до сердца первой комсомолки кишлака Кумри, которая решается при всех открыть лицо. Религиозные фанатики убивают девушку. На одном из митингов ранят Кадыра. Гульсара выхаживает любимого, но ее отец требует развода с мужем-коммунистом, угрожая расправиться с зятем. Председатель снова призывает женщин открыть лица. Гремят выстрелы. К телу убитого бросается отец Гульсары и тоже падает, сраженный пулей. И тогда Гульсара снимает паранджу. Ее примеру следуют другие женщины кишлака.



707 **БЕРЕГ ВЕТРОВ.** Киноповесть, ш.-э., 8 ч.,
2272 м, "Таллинфильм", 1971 г.,
ВЭ 11.IX.1972 г.

Авт. сцен. А. Хинт, А. Борщаговский; реж.-пост. К. Кийск; гл. опер. Ю. Гаршнек; худ. Х. Клаар; композ. Л. Везво; звукоопер. Р. Сабсай.

Реж. В. Сымер; опер. М. Ратас; монтаж. К. Шенберг; грим. А. Леволь, Р. Никитин, М. Террас; худ.-костюм. Х. Круузи; декор. О. Кург; комб. съемки: опер. Б. Арецкий, худ. Л. Александровская; ассист. реж. М. Ояссон, Т. Тахвель; ассист. опер. Т. Хагельберг, А. Эльяс; консульт. Я. Кийль; ред. Г. Скульский; дир. картины А. Песегов.

Камерный оркестр, дирижер П. Сауль.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа А. Андриевский; звукоопер. А. Западенский.

В ролях: Х. Раудсик, дубл. В. Дружников (Тынис Тиху), А. Барчас, дубл. В. Прокофьев (Матиас Тиху), Л. Сяялик, дубл. С. Холина (Анете), Н. Лепешкайте, дубл. Л. Данилина (Лийзу), К. Вяльбе, дубл. Н. Никитина (Ану), М. Павловски, дубл. В. Ковальков (Лазс), Р. Арен, дубл. В. Прохоров (Виллем), А. Линнамяги, дубл. Ч. Сушкевич (Кусти), Я. Кийль, дубл. К. Николаев (Михкель), Э. Краам, дубл. А. Карапетян (пастор Гиргенсон), Б. Бабкаускас, дубл. Ф. Яворский (барон фон Ренненкампф), Х. Лаур, дубл. В. Щелоков (слепой Каарли), П. Муст, дубл. М. Виноградова (Йоозеп), А. Мююрсепп, дубл. О. Голубицкий (Сийм), Р. Аллаберт (штурман), Ю. Ярвет (Холлман), Карин Карм (пасторша), Каарел Карм (Реэдик), П. Кард (сын барона), Я. Кихо (новобранец), Э. Кивило (Цууман), У. Лойт (старший переселенец), Т. Каринди (младший переселенец), О. Лийгнд (Як), М. Микивер (Сар), М. Виснап-Непс (Тийна), С. Рээк (Эпп), Э. Сильд (Лезна), А. Сиккель (Якоб), В. Уйбо (Яан), Л. Ульфсак (Сандер); И. Эвер, В. Юрно, А. Лаутер, И. Мэльдре, Х. Вааг.

По первой книге романа-трилогии А. Хинта "Берег ветров".

1905 год. Угнетенные помещичьим произволом, жители эстонского рыболовецкого поселка принимают предложение Тыниса Тиху сообщить построить свою шхуну. Жертвывая последней копеечкой, рыбаки создают артель. Чтобы покрыть непредвиденные расходы по постройке судна, Тынис занимает деньги у влюбленной в него дочери рыбопромышленника Анете, и вскоре, бросив свою невесту, женится на ней. Корабль построен, но Тынис, попав под влияние жены, считает, что только им, вложившим деньги, принадлежит корабль. Видя измену Тыниса, артельщики изгоняют его из поселка, захватывают судно и поджигают имение барона, который без ведома рыбаков отдал в аренду несколько хуторов немецким поселенцам. Построенная общими усилиями шхуна идет в Таллин за оружием для восставших.



708 **БРАТ МОЙ.** Биографич., цв., ш.-э., 9 ч., 2465 м, "Казахфильм", 1971 г., РУ 30.III.1972 г.

Авт. сцен. Л. Толстой; реж.-пост. А. Карсакбаев; гл. опер. А. Кастеев; гл. худ. И. Карсакбаев; композ. и дирижер Н. Тлендиев; звукоопер. Г. Мирошниченко.

Реж. С. Журабаева; опер. А. Нилов; монтаж. К. Баспакова; худ.-костюм. Е. Фелляр; грим. Р. Асырбекова; ассист. реж. Л. Астахова, К. Науанова, О. Мусабеков; ассист. опер. А. Момунбеков, Г. Белянин; консульт. С. Аскеров; ред. О. Бондаренко; дир. картины П. Юманков.

Оркестр Казахского государственного академического театра оперы и балета им. Абая.

Фильм дублирован на Центральной студии киноактера ("Мосфильм").

Реж. дубляжа Е. Алексеев; звукоопер. Н. Прилуцкий.

В ролях: К. Тастанбеков, дубл. С. Малишевский (Гани Муратбаев), А. Лисянская (Н. Крупская), А. Золотницкий (Василий), Е. Красавцев (Николай), Г. Гогава, дубл. А. Веденкин (Назым Хикмет), И. Куберская (Галина), К. Кожобеков, дубл. Н. Граббе (Амиркул), М. Куланбаев, дубл. С. Курилов (Садырбай), А. Чокубаев, дубл. Э. Изотов (Уазиркул), А. Кенжаев, дубл. Вал. Грачев (Болат), М. Утекешева, дубл. Р. Макагонова (Раушан), З. Мендибаев, дубл. Б. Руднев (Кожамкул Амиркулов), О. Арыстанов, дубл. Ю. Боголюбов (здоровяк), Т. Окимов, дубл. Андрей Алексеев (Айдар), Б. Калымбетов, дубл. Н. Гурзо (Айдар-беспризорник), Н. Ихтымбаев, дубл. В. Виноградов (кривой).

Страницы жизни одного из создателей казахского комсомола Гани Муратбаева.

Год 1921. Комсомольский отряд Гани Муратбаева собирает по аулам продовольствие в помощь голодающим Поволжья. Гани и его друзья пропагандируют среди населения новый строй. Несмотря на террор богачей против юных сторонников Советской власти, число комсомольцев растет. В отряд к Гани приходят сын бая Кожамкул, дочь муллы Раушан. Раушан стала первой и единственной любовью комсомольского вожака... Год 1924. Как заведующий Восточным отделом КИМа Муратбаев налаживает международные связи советской молодежи. В это время у него обнаруживается тяжкое заболевание легких. Продолжая до

последнего дня работать и учиться, в начале 1925 года, не дожив до 23-х лет, Гани Муратбаев умирает...



709 **ВЕСЕЛЫЕ ЖАБОКРИЧИ.** Водевиль, цв., 7 ч., 1902 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1971 г., ВЭ 16.VII.1973 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Иванов; опер.-пост. М. Иванов;
худ.-пост. И. Юцевич; композ. Б. Буюевский; авт. текстов песен
Е. Кравченко; звукоопер. К. Коган.

Опер. А. Лен; монтаж. Т. Кряченко; худ.-костюм. Е. Гаккебуш;
худ.-грим. В. Шикин; ассист. реж. М. Молокан, А. Трусьюко;
ассист. опер. В. Гапчук, И. Татарчук; ассист. худ. В. Козяревич;
комб. съемки: опер. Н. Илюшин, худ. Н. Беньковский; ассист.
опер. комб. съемок Ю. Попудняк; маст.-освет. О. Спиридонов;
балетмейстер Л. Сегаль; ред. В. Рывданович; дир. картины
Л. Низгурецкий.

Вокально-инструментальный ансамбль, дирижер И. Ключарев.

В ролях: Н. Гриценко (Василь Миронович, старшина), Л. Гриценко (Рындычка), Л. Вакула (Парася), Н. Яковченко (сторож), Г. Епифанцев (Михайло Чупрун), Н. Изюмская (Оленка Щербина), В. Кошель (Тимиш Зарудный), В. Кашпур (солдат Петро), В. Круглов (Финтик), П. Загребельный (Савка Щербина), В. Ивашова (Василина), Н. Невидничий (дьяк Сидор Гаврилович), К. Ершов (свидетель).

Натурные съемки проводились на базе Переяславль-Хмельницкого музея народной архитектуры и быта.

По украинским водевилям М. Кропивницкого, Н. Гоголя, И. Котляревского, С. Васильченко.

Старшина села Жабокричи Василь Миронович запрещает молодежи по вечерам собираться на гуляние. Но именно сегодня на первое свое гуляние должна выйти Оленка Щербина. Ее парубок Тимиш с друзьями, в союзе с неугомонной Рындычкой, решают щедро угостить

старшину горилкой, чтоб тот забыл о запрете. Забыть о мирских делах помогает ему и визит к красавице Парасе... Но не пускает Оленку на гуляние и отец. Тогда молодежь окружает их хату, чтоб дочка могла напеться и наплясаться, не покидая дома...



710 **ВОЗВРАЩЕНИЕ КАТЕРА.** Драма, 2 ч., 596 м, "Мосфильм", 1971 г., РУ 7.I.1972 г.

Авт. сцен. А. Миндадзе; реж.-дипломник. А. Малюков; опер.-пост. Е. Гуслинский; худ.-пост. А. Лебедев; композ. М. Минков; авт. текстов песен И. Шаферан; звукоопер. В. Курганский.

Реж. М. Каневский; монтаж. Л. Стражева; грим. А. Маслова; костюм. В. Жаренова; ассист. реж. Л. Бушарова, Г. Торчинский; ассист. опер. А. Джирквелов; консульт. капитан I ранга Ю. Гурьянов; ред. Э. Смирнов; дир. фильма А. Демидова.

Худ. руководитель Е. Дзиган.

В ролях: Вацл. Дворжецкий (Федоров), Ан. Кузнецов (Рощин), Е. Шутов (Носов), М. Чигарев (Сергей Хромов), С. Малишевский (Никита Рудяков), Н. Бондарчук (Люба), Ан. Соловьев (Кондратюк); Б. Светлов, Г. Сизов.

Со дна моря поднимают катер, затонувший в годы войны, чтоб поставить его на постамент как памятник мужеству и храбрости. За подъемом наблюдают трое ветеранов. Они не подозревают, что в это время едва не погиб один из водолазов. Его кислородный шланг придавило, и только помощь друга и их выдержка помогли им остаться живыми и выполнить работу...



711 **ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИЗНИ.** Драма, ш.-э., 4516 м, 1-я сер. – 8 ч., 2210 м, 2-я сер. – 8 ч., 2306 м, "Мосфильм", 1971 г., ВЭ 10.IV.1972 г.

Авт. сцен. М. Ерзинкян, В. Басов; реж.-пост. В. Басов; гл. опер. А. Кузнецов; гл. худ. А. Пархоменко; композ. В. Баснер; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. Г. Коренблум.

Реж. И. Кузнецова; опер. Т. Гришин, Б. Нестерчук; монтаж. Л. Бадорина, М. Сергеева; грим. А. Патеновская; костюм. М. Патеновская; ассист. реж. Н. Аношкина, Ю. Павлов; ассист. опер. В. Львов; ассист. звукоопер. В. Бобровский; комб. съемки: опер. Б. Плужников, худ. Н. Звонарев; гл. консульт. С. Крылов, консульт. М. Вершинин; ред. Н. Скуйбина; муз. ред. Р. Лукина; дирижер М. Нерсисян; дир. картины П. Феллер.

В работе над фильмом принимала участие студия "ДЕФА" (ГДР).

В ролях: Л. Мерзин (Арно-"Серый Волк"), В. Титова (Мари), Т. Логинова (учительница), В. Басов (гитарист), К. Забелин (Орас), П. Ринне (отец Арно), Г. Аразян ("Проныра"), И. Эвер (Лиль Кез), Л. Антон ("Хорь"), В. Маренков ("Коротыш"), И. Безяев (Лонг), Р. Роотаре (Аста); П. Якоби, Х. Лауффер, У. Росберг, В. Агеев, М. Растас, Р. Калм, М. Пастухова, В. Труве, А. Пихламяги, Р. Энгман, Л. Мытус, А. Яббаров, В. Баженов, М. Логвинов, А. Ванин, В. Демин, А. Панькин, Е. Власов, Н. Симкин, А. Лаутер, К. Калкун, Л. Пихламяги, Н. Граббе, Н. Агапова, О. Варе, Р. Ростер, А. Вигдоров, Р. Беттнер, Т. Вершинина, В. Березуцкая, С. Байков, Н. Волков, П. Варанди, Х. Модсдорф, В. Рассыпайло, К. Оя, В. Сигов, Д. Рихтер, Л. Соловьева, Э. Рееку, С. Степанов, К. Тыртов, Э. Зорин, Н. Крачковская, Г. Крюгер, Е. Козлов, Т. Миккивер, В. Фраер, Г. Шмидт, Х. Швейц, К. Якоби; в детстве: Саша Басов (Велло), Айвар Треве (Арно), Яан Пихламяги, Хейкки Коорт.

По повести А. Леви "Записки Серого Волка".

1-я серия

На свой родной остров Сааремаа возвращается Арно по кличке "Серый Волк". Он вспоминает, как бежал из оккупированной фашистами Эстонии в Германию, как оказался в среде спекулянтов и воров... В числе репатриантов он возвращается затем на родину. От друга отца Ораса он узнает, что того расстреляли коммунисты, а мать с братом и сестрой эмигрировали в Швецию. Он вступает в группу националистов,

которую возглавляет Орас. Он хочет отомстить за отца.

2-я серия

“Серый Волк” все чаще задумывается о своей судьбе, тоскуя по нормальной жизни. Его любовь к Мари пробуждает в нем человека, очищает душу от скверны. Однажды он встречается Ораса, которого считал погибшим. Тот с сообщниками пытается убить “Серого Волка”. А вскоре находят убитой в своем доме Мари. Арно расправляется с бандитами и отдает себя в руки правосудия... И вот по прошествии многих лет он снова вернулся на родную землю.



712 **В ТЕНИ СМЕРТИ.** Драма, ш.-э., 8 ч., 2190 м, Рижская киностудия, 1971 г., ВЭ 13.III.1972 г.

Авт. сцен. Я. Калнынь, Г. Пиесис; реж.-пост. Г. Пиесис;
опер.-пост. М. Клейн; худ.-пост. Х. Ликум; композ. М. Заринь;
звукоопер. Г. Коротеев.

Реж. Л. Бруштейн; опер. Р. Трупс; монтаж. Э. Прейс; худ.-
костюм. Д. Мелнаре; худ.-грим. Э. Рудзите; грим. Э. Барткевич;
ассист. реж. В. Брасла, С. Бердичевский; ассист. опер. Г. Кри-
евс, М. Цеймер; ассист. худ. Л. Дансон; ред. Л. Пур; дир. фильма
А. Петерсон.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и
юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа В. Войтецкий; звукоопер. С. Юрцев.

В ролях: Э. Павул, дубл. В. Прокофьев (Артур Гринтал),
Г. Цилинский, дубл. В. Рождественский (Юрис Биркенбаум),
П. Шоголов, дубл. Б. Бурляев (Карлен Берзинь), К. Себрис, дубл.
А. Толбузин (Микелис Зальга), А. Видениек, дубл. И. Рыжов (Ау-
густ Далга), Г. Яковлев, дубл. Р. Муратов (Янис Далга), Ю. Пля-
винь, дубл. В. Прохоров (Якоб Гурлум), В. Якан, дубл. В. Сез
(Скрастынь), Р. Зеберг, дубл. К. Николаев (Андрей Силис),
О. Дреге, дубл. В. Чаева (Мария), Э. Бесерис (Скапан), Э. Лие-
пинь (Стурис), Л. Баумане (жена Аугуста Далги), А. Гулбе (жена

Гринтала), Х. Авен (старый Цубук), Г. Плацен (Лудис Цубук), О. Калнынь, Ю. Бриедис, А. Озолинь (эстонцы), Э. Радзиня (жена Зальги), П. Аузинь (Скара).

По новелле Р. Блаумана.

1899 год. Отколовшуюся льдину с несколькими рыбаками из прибрежного латвийского селения уносит в открытое море. Тень неминуемой гибели, нависшая над ними, проявляет заложенную в каждом из них человеческую сущность. Юрис Биркенбаум помогает подростку Карлену переносить холод. Артур Гринтал, вселяя в товарищей надежду на спасение, экономно делит остатки пищи. Скупердяй Зальга в конце концов делится с другими рыбой. Едва не сходит с ума старик Скрастынь. Скованный приступом страха, падает в море Якоб Гурлум... Подошедшая эстонская лодка смогла забрать только пятерых из восьми человек. Троице выпал жребий остаться на неопределенный срок в открытом море...



713

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ВСЕГДА. Мелодрама, ш.-э., 9 ч., 2409 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1971 г., ВЭ 12.VI.1972 г.

Авт. сцен. А. Хмелик; реж.-пост. Я. Базелян; худ.-пост. В. Богомолов, Б. Комяков; композ. А. Муравлев; звукоопер. Н. Шарый.

Реж. Л. Борисова; опер. Ю. Милославский; монтаж. Г. Садовникова; грим. Д. Ляпич; костюм. Г. Казакова; ассист. Л. Пшеничная, А. Локосов, Р. Кромина, Б. Филимонихин, Н. Усенко; пом. реж. О. Шадрина; опер. комб. съемок Ю. Иванов; мастер-осветитель А. Иванов; худ.-фотограф А. Турков; консульт. С. Калабалин; ред. С. Рубинштейн; дир. картины И. Морозов.

Оркестр Комитета СССР по кинематографии, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: В. Белохвостик (Семен Афанасьевич Карабанов), Л. Румянцева (Галина Константиновна Карабанова), Юрий Бу-

гельский (Николай Катаев), Владимир Савин (Федор Крещук), В. Шевнин (Виктор Якушев), Владимир Красовский (Слава Сизов), Светлана Орлова (Анюта), Алексей Карпунин (Василь Коломыта), Игорь Урумбеков (Анатолий Лира), Е. Тетерин (Иван Никитич Шеин), И. Гошева (Анна Павловна Шеина), Б. Ключев (Борис Петрович Сизов), А. Панькин (Онищенко), Н. Самсонова (Лючия Ринальдовна), В. Олексеенко (Захар Петрович), В. Хмара (мать Крещука), В. Пицек (бухгалтер), С. Крылов (Коробейников), С. Коновалова (учительница), Н. Гурзо (пионервожатая), Б. Кордунов (Нариманов); Г. Фролова, С. Скрипкина, Е. Быкадоров, С. Коренев, Н. Семенцова, В. Вязовик, Н. Жернова, В. Варсобин, В. Гибалло, Е. Михалина, А. Пашутин, В. Шутов, Н. Марков, Н. Маркина.

По повести Ф. Вигдоровой.

О воспитанниках А. С. Макаренко и продолжателях его дела супругах Карабановых.

30-е годы. В детский дом села Черешенки приходят работать Семен Афанасьевич Карабанов и его жена Галина Константиновна. Сами в недавнем прошлом воспитанники трудовой колонии А. С. Макаренко, они сталкиваются с непростыми судьбами подростков, постепенно завоевывая их уважение и доверие. Это и покинувший дом Федя Крещук, и сбежавший из колонии Виктор Якушев, мечтающий о подвиге, и сельчак и балагур Лира, и нежная красавица Анюта, и добрый и заботливый Василь Коломыта, и болезненно гордый Катаев, и избалованный и жестокий Сизов... К каждому из них Карабановы находят свой подход, согревая их теплом и заботой. В какой-то мере это помогает им пережить боль утраты трагически погибшего трехлетнего сына...



714 **ГЛАВНОЕ ИНТЕРВЬЮ.** Мелодрама, 9 ч., 2471 м, "Азербайджанфильм" им Дж. Джабарлы, 1971 г., ВЭ 6.II.1971 г.

Авт. сцен. М. Ибрагимов; реж.-пост. Э. Кулиев; опер.-пост. Р. Оджагов; худ.-пост. К. Наджафзаде; композ. П. Бюль-Бюль Оглы; звукоопер. А. Гасанзаде.

Реж. А. Мамаев; опер. Ш. Шарифов; монтаж. Т. Бабаева; худ.-декор. Ф. Ахадов; худ.-грим. С. Поздеева; ред. И. Касумзаде; дир. фильма Р. Абдуллаева.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Арапова; звукоопер. А. Западский.

В ролях: Г. Мурад, дубл. А. Белявский (Заур Халилбейли), А. Шенгелая, дубл. А. Кончакова (Саида), С. Шафиев, дубл. Р. Панков (Алтай Алиев), М. Джанизаде, дубл. В. Рождественский (Энвер Мехтиевич), К. Адамов, дубл. К. Николаев (Абдулла Керимович), Р. Тахмасиб, дубл. А. Алексеев (дядя Джебраил), Ф. Поладов, дубл. Г. Качин (племянник), Т. Мирзоев (певец), К. Худавердиев (Гасанов).

Заур – способный радиожурналист. Однако в своих интересных репортажах он привык избегать острых углов, конфликтных ситуаций. И живет он по принципу: никогда никому не быть должным. Руководствуясь именно этим принципом, в свое время он отказался от любви – как он объяснял, ради своей работы. И вот спустя десять лет Заур встретил Саиду, которая все еще продолжает его любить... Когда трагически гибнет на нефтепромысле его друг Алтай, Заур прослушивает его магнитофонные записи. На улице Алтай обращался к разным людям с вопросом: “В чем вы видите смысл жизни?”. И Заур мысленно пытается ответить на вопрос друга, по-новому оценивая свою жизнь.



715

ГОЙЯ, или ТЯЖКИЙ ПУТЬ ПОЗНАНИЯ.

Биографич., цв., ш.-ф., 15 ч., ш.-ф. – 4706 м, ш.-э. – 3776 м, “Ленфильм”, “ДЕФА” (ГДР), при участии Студии худ. фильмов (София, Болгария) и “Босна-фильм” (Югославия), 1971 г., ВЭ 21.IX.1971 г.

Авт. сцен. А. Вагенштейн; реж.-пост. К. Вольф; гл. опер. К. Рыжов, В. Бергман; худ.-пост. А. Хиршмайер, В. Юркевич; ком-

поз. К. Караев, Ф. Караев; звукоопер. Э. Ванунц, Г. Беленький, Е. Юдин.

Реж. Д. Боркман, В. Степанов; реж. группа: Л. Гальба, В. Санило, Э. Сухорукова, И. Гузнер, Ю. Клаус; опер. группа: Г. Нестеренков, А. Родионов; документ. съемки: П. Хельмих; монтаж. А. Боровская; группа комб. съемок: А. Завьялов, Г. Сенотов, Е. Владимиров; худ.-декор. В. Слоневский, Е. Урлина, П. Тимашов, Х. Винцер, В. Шульце, В. Цишанг, Е. Пентцин; художники и графики: М. Девятов, Л. Кобачик, О. Коренев, А. Левитин, Ю. Межиров, А. Орешников, Ю. Тулин, А. Арефьев, А. Борн, Г. Шнайдер, В. Баумгард, Ф. Винцер, Г. Гегель; костюм. Л. Шильдкнехт, И. Дитрих; пластическ. маски Э. Фишер; грим. Г. Хермштейн, И. Мертен, Ю. Хольцапфель, У. Функ, Г. Васильева; консульт.: проф. И. Левина, проф. Д. Прицкер, доктор К-Х. Барк, доктор Г. И. Фельбер; консульт. звукоопер. Я. Харон; песни: Мария Росарио, Пако Ибанец; соло гитары Ю. Смирнов; ред. В. Янка, проф. А. Дымшиц; администраторы: Ф. Эскин, Х. Шмидт, А. Гусев, В. Тайхман; дир. картины Г. Хохлов, Г. Элер.

Симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер Р. Абдуллаев.

Испанский ансамбль "Фиеста Гитана да Силва".

В ролях: Д. Банионис (Франсиско Гойя), О. Катарина (герцогиня Альба), Ф. Дюрен (Эстеве), Т. Лолова (королева Мария Луиза), Р. Хоппе (Карл IV), М. Войт (Великий инквизитор), Э. Буш (Ховельянос), Г. Холоубек (Бермудес), В. Килинг (Годой), М. Козаков (Гильмарде), И. Сюто (донна Лусия), А. Шалавский (аббат), М. Флерхингер (Отеро), А. Вишневски (Кинтана), Л. Чурсина (Пепа), П. Слабаков (Гиль), В. Анджапаридзе (мать), А. Шенгелая (Хосефа), М. Росарио (Кармелла), Н. Ходос (Эуфемия); Ф. Бартен, В. Бехштейн, И. Васильев, М. Гербер, Иг. Дмитриев, С. Дмитриевич, П. Миленкович, А. Налис, Наташа Несович, Г. Павлов, К. Радек, Ф. Рихтер, Д. Росич, П. Спайк, А. Соколович, Г. Тейх, Г. Шуберт.

Роли дублировали: Г. Жженов, А. Демидова, В. Никулин, Л. Шапошникова, С. Чекан, Вл. Дворжецкий, В. Якут, А. Карапетян, Г. Абрикосов, Ж. Владимирская, Н. Малишевский, З. Славина, А. Джигарханян, А. Панова, Р. Быков.

Над русским вариантом работали: З. Целиковская, Я. Харон, В. Перов.

По одноименному роману Лиона Фейхтвангера.

1-я серия

Мадрид конца XIII века. Испания воюет с республиканской Францией, в стране духовный застой, инквизиция сжигает еретиков на кострах... Происходящее словно не волнует придворного художника Франсиско Гойю – у него есть свое искусство. Друзья, зная, что в высших кругах к Франсиско прислушиваются, просят его посодействовать возвращению из ссылки прогрессивного политического деятеля Ховельяноса. Просьбу Гойи удовлетворяют, но, чтобы оказать на художника давление, его приглашают на суд над еретиками, где в страхе перед пытками подсудимые отрекаются от своих убеждений. Потрясенный увиденным, художник рисует зловещие картины пыток и казней. Сам Великий инквизитор ценит талант Гойи, но, поощряя мастера, как бы ждет момента, когда сможет обвинить его в ереси... Неудовольствие при дворе вызывают отношения художника с герцогиней Альбой. Королева предлагает гордой красавице покинуть Мадрид, а чтобы Гойя не последовал за возлюбленной, король заказывает ему портрет своей семьи.

2-я серия

Король доволен исполненным к сроку портретом. Но никто не подозревает, что в душе Франсиско произошел перелом, и он, обратившись к народным темам, неистово обличает пресыщенность и бездуховность сильных мира сего. Судьба словно карает его за отступничество: умирают жена Хосефа и дочь, сам он становится глухим. Порвав с придворным кругом, художник как бы заново открывает для себя Испанию, далекую от салонного блеска. Великий инквизитор понимает, что Гойя ускользнул из-под его влияния. Он запугивает его зрелищем пыток, и дон Франсиско де Гойя сдается. Но народное восстание и его жестокое подавление подвигают художника на создание полотен, насыщенных ненавистью к палачам. Жизнь его в опасности, он покидает Мадрид. Великий инквизитор предает его имя проклятию, но имя Франсиско Гойя уже принадлежит векам.

Специальный приз жюри VII Международного кинофестиваля в Москве и приз Союза художников СССР “за художественно-образительное решение” (1971).

Государственная премия ГДР автору сценария А. Вагенштейну, режиссеру К. Вольфу, операторам К. Рыжову и В. Бергману, художнику А. Хиршмайеру, актеру Д. Банионису (1972).



716 **ГОРОД ПОД ЛИПАМИ.** Драма, ш.-э., 10 ч.,
2622 м, Рижская киностудия, 1971 г.,
ВЭ 4.Х.1971 г.

Авт. сцен. С. Смирнов; реж.-пост. А. Бренч; опер.-пост. Г. Пилипсон; худ.-пост. Х. Ликум; композ. В. Баснер; авт. текста песни М. Матусовский; звукоопер. А. Патрикеева.

Реж. А. Тубеншляк; опер. Я. Мурниек; монтаж. М. Чардынина; костюм. А. Мелнаре; грим. Я. Роба; ассист. реж. И. Эсенберга, В. Эстрин; ассист. опер. К. Питерниек, У. Мартинсон; ассист. худ. П. Дансон; комб. съемки: худ. В. Шильдкнехт, опер. Э. Аугуст; пиротехник В. Наумов; консульт. Герой Советского Союза генерал-лейтенант П. Горчаков, вице-адмирал Ф. Савельев, контр-адмирал Б. Другов; ред. О. Кубланов, В. Михайлов; дир. картины М. Цирельсон.

Симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер Ю. Темирканов.

В фильме снимались подразделения Прибалтийского военного округа и дважды Краснознаменного Балтийского флота.

В ролях: В. Шалевич (Борис Попов), Л. Неведомский (Костя Фролов), В. Коняев (Янис Балодис), Л. Безуглая (Клавдия), Л. Виролайнен (Марта), И. Андрия (Айна), А. Кочетков (Томилов), Э. Павул (Бунка), Г. Яковлев (Артур), Б. Фрейндлих (доктор Балодис), С. Крылов (Дебельцев), У. Думпис (Грин), А. Толбузин (Чижов), О. Мокшанцев (Дьяков), Н. Федорцов (Рудик), Н. Крюков (Мешков), П. Буткевич (Имант), А. В. Гай (Бобров), Г. Шевцов (Афонин), Л. Реутов (Алимов), О. Леяскалне (Эльзиня); А. Афанасьев, Ж. Приекулис, Н. Бармин, В. Маренков, А. Иловайский, А. Берзинь, Х. Топсис, Я. Пучка, Ю. Леяскалн, М. Вердынь,

Г. Гейде, Д. Милгравис, Х. Страхов, Я. Мелдерис, З. Акментынь, М. Блинова, П. Кашлаков, А. Калейс, К. Тренцис.

О героической обороне латвийского города Лиепая в первые дни войны.

...В тот день в квартире Яниса Балодиса в Лиепае отмечали свадьбу Бориса Попова и Клавы. Неожиданно офицеров – Бориса и Константина Фролова – срочно вызвали в гарнизон: над городом появились немецкие самолеты, а на лесных пригородных дорогах показались мотоциклисты. Так пришла война... Начинается оборона города и эвакуация. Фашисты бомбят дороги, по которым уходят безоружные люди, эшелон с ранеными. В море потоплен пароход с эвакуированными. Контужен на поле боя Борис, гибнет Клава... Восемь дней удерживали горящий город его защитники. В подполье остался Янис Балодис... Тридцать лет он хранил фотографию, запечатлевшую их всех на свадьбе 22 июня 1941 года. А 9 мая 1970 года у могилы Неизвестного солдата Борис, Константин и Янис, глядя на фото вспоминают свою молодость...



717 **ГОРЯЧИЕ ТРОПЫ.** Приключ., цв., ш.-э., 8 ч., 2224 м, “Узбекфильм”, 1971 г., ВЭ 4.IX.1972 г.

Авт. сцен. А. Макаров; реж.-пост. Ю. Агзамов; опер. М. Пенсон, Э. Агзамов; худ. А. Шибаетов; композ. Т. Курбанов; звукоопер. А. Кудряшов.

Реж. Э. Хачатуров; монтаж. М. Макарова; худ.-костюм. И. Гамбургская; худ.-грим. Х. Таджикиев; ассист. реж. С. Шамшаров, К. Махмудов; ассист. опер. А. Саибджанов; комб. съемки: опер. М. Пономарев, худ. Х. Рашитов; мастер-пиротехник А. Пантюшин; консульт. генерал-лейтенант А. Бесчастнов, подполковник П. Черкашин; дирижер А. Петухов; ред. Д. Булгаков; дир. картины И. Газиев.

В ролях: Х. Д. Нарлиев (Сабир Рахимов), М. Мансуров (Мурад), Н. Рахимов (Хамид Азизович Садуллаев), К. Лучко (Екатерина Васильевна), С. Фесюнов (Алексей Гусаров), Вал. Носик (Анатолий), И. Кахиани (Гурам Чиргадзе), С. Полежаев (“Махотин”),

А. Джаллыев (Усман-"Шерали"), Д. Хамраев (Саид), К. Ляйтс (шеф разведки), Р. Арен (Гецке); Ю. Агзамов, М. Васильев, Э. Хачатуров, И. Адылов, И. Палванова, Ф. Хайдаров, А. Пантюшин, Ю. Кренц, У. Розберг, К. Веервальд, Р. Аллаберт, П. Кашлаков, В. Карпенко, О. Хроменков, И. Боголюбов.

О ликвидации фашистского десанта в пустыне Кызылкум.

Весна 1943 года. В глубь пустыни Кызылкум, в район колодца Джан-Гох, заброшен фашистский десант, цель которого – взорвать стратегически важный мост через Аму-Дарью. В этих местах работает геологическая экспедиция. В ее составе офицер Рахимов. Для всех он – фронтовик, вернувшийся после ранения, на самом деле – "чекист", который должен выйти на связь с вражеским резидентом, неким Усманом, организующим выброс десанта с самолета... С помощью геологов и местного чабана Мурада вовремя прибывшие советские солдаты под руководством Рахимова окружают и обезвреживают вражеский десант.



718 **ДАИСИ.** Фильм-опера, цв., ш.-э., 8 ч., 2698 м, "Грузия-фильм", 1971 г., ВЭ 25.VI.1973 г.

Авт. сцен. Д. Чарквиани, Н. Санишвили (по либретто В. Гуния); реж.-пост. Н. Санишвили; опер.-пост. Д. Маргиев; худ.-пост. Д. Такайшвили; композ. З. Палиашвили; звукоопер. О. Гегечкори.

Реж. И. Тархнишвили; опер. Э. Григорян, Н. Эркомашвили; худ.-костюм. Н. Киласония; худ.-грим. Д. Челидзе; реж.-монтаж. В. Доленко; монтаж. М. Придонова; ассист. реж. А. Бадицкая, Л. Плиев; комб. съемки: опер. И. Амасийский, худ. Р. Вашадзе; постановщики танцев Н. Рамишвили, И. Сухишвили; консульт. этнограф Ш. Амираншвили; ред. Р. Инанишвили; муз. ред. А. Кереселидзе; дир. картины Ш. Ходжава.

Хор и оркестр Тбилисского государственного академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили, дирижер В. Палиашвили.

Государственный академический заслуженный ансамбль народного танца Грузии.

В ролях: Н. Кипиани, поет М. Амиранашвили (Маро), Д. Тушишвили, поет Т. Гургенидзе (Нано), К. Марадидзе, поет З. Анджапаридзе (Малхаз), О. Коберидзе, поет Т. Зеинклишвили (Киазо), З. Капианидзе, поет И. Шушания (Цангала), Г. Берикашвили, поет Г. Торонджадзе (Тито).

По одноименной опере классика грузинской музыки Захария Паляшвили.

Жители горного селения собираются на праздник. Юноша Малхаз, только что вернувшийся из дальних краев, спешит увидеть красавицу Маро. Но радость встречи омрачена – Маро против воли обручена с военачальником Киазо... На лесной поляне односельчане танцуют и соревнуются в остроумии. Озорница Нано устраивает так, чтобы Малхаз танцевал с Маро. Выпивоха Цангала доносит об этом Киазо. Военачальник мучается ревностью и пытается найти забвение в вине. Праздничное веселье обрывается известием о нападении врагов. Киазо собирает войско из жителей окрестных сел. Маро благословляет любимого на ратный подвиг. Став свидетелем их прощания, Киазо вызывает соперника на поединок и смертельно ранит Малхаза. Юноша умирает с именем любимой на устах. Скорбный плач Маро и односельчан раздается в сумерках, опустившихся на село. Киазо, потрясенный бессмысленной смертью юноши, клянется смыть свой позор в бою. В схватке с врагами он гибнет... Изгнав с родной земли захватчиков, воины возвращаются к своим очагам.



719 **ДАУРИЯ.** Историч., цв., ш.-э., 18 ч., 1-я сер. – 2493 м, 2-я сер. – 2206 м, “Ленфильм”, 1971 г., ВЭ 10.V.1972 г.

Авт. сцен. Ю. Клепиков, В. Трегубович; реж.-пост. В. Трегубович; гл. опер. Е. Мезенцев; гл. худ. Г. Мекинян; композ. Г. Портнов; звукоопер. И. Черняховская.

Реж. А. Дашкевич; опер. А. Сысоев, В. Коротков; монтаж. Е. Садовская; худ.-костюм. Г. Деева; худ.-грим. В. Халаимов;

худ.-декор. В. Скрадоль, Е. Урлина; ассист. реж. Б. Манилова, О. Фрейбург, А. Тигай, Г. Марасаева; ассист. опер. В. Масеев, Г. Мурашов; ассист. худ. Н. Крылова, Л. Смелова; комб. съемки: опер. Ю. Мурашов; худ. Б. Михайлов; худ.-фотограф В. Вигдерман; маст.-освет. Е. Зарх; ред. С. Пономаренко; дир. картины В. Семенец.

Оркестр под управлением Л. Корхина.

В ролях: Улыбины: А. Трусов (Андрей), П. Шелохонов (Северьян), В. Кузнецова (Авдотья), В. Шукшин (Василий), В. Соломин (Роман), Женя Малянцева (Ганька); Ф. Одинокоев (Епифан Козулин), Л. Малиновская (Аграфена Козулина), С. Головина (Дашутка Козулина), Е. Копелян (Елисей Петрович Каргин), Б. Аракепов (Митька Каргин), Д. Масанов (Сергей Ильич Чепалов), В. Павлов (Никифор Чепалов), В. Лосев (Алексей Чепалов), Ю. Соломин (Семен Нагорный), М. Кокшенов (Федот Муратов), В. Кузнецов (Платон Волокитин), И. Ефимов (Тимофей Косых), Ю. Дубровин (Кузьма – “Мостовец”), Ю. Назаров (Тарас – “Сохатый”), Л. Федосеева (сваха), С. Дворецкий (Прохор), А. Демьяненко (Бубенчиков), З. Гердт (семеновский генерал), С. Полежаев (семеновский офицер); Е. Демина, А. Столбов, Я. Нейшулер, В. Глухотко, В. Матвеев, И. Мельников, А. Дашкевич, Е. Мезенцев, М. Храбров, Е. Зарх, А. Шевченко, А. Бирцев, В. Горьков, А. Задоров, Л. Гурова, А. Тигай, А. Жилиев, В. Чайников, А. Никулин, А. Матвеев, П. Гитис, В. Карпенко, К. Гун, А. Веденкин.

По одноименному роману К. Седых.

1-я серия

Веками создавался жизненный уклад казаков забайкальской станицы Мунгаловской. Даже война, начавшаяся в 1914 году, не потревожила незыблемые устои станичной жизни. Воспитанные в традициях уважения и подчинения самодержавию, казаки скорее осуждают встреченного ими политического арестанта Василия из многочисленного рода Улыбиных, чем сочувствуют ему. Племянник Василия Роман ведет тот же образ жизни, что и вся окружающая его станичная молодежь: гуляния, проводы домой Дашутки, драки из-за нее с соперником Алешкой – сыном местного купца Чепалова. Старший сын Чепалова Никифор издается над Романом во время выезда в летний лагерь станичной сотни...

2-я серия

Год 1918-й. Роман Улыбин уже командир регулярной Красной Армии. Выполняя задание Василия Улыбина, командующего крупным воинским соединением, Роман должен вывезти из Читы золотой запас. Затем он участвует в освобождении Забайкалья от белогвардейских частей. Войдя победителем в родную станицу, он узнает о расстреле семеновцами его отца Северьяна Улыбина. Однако он должен вместе со своими бойцами продолжать освобождение края, двигаясь дальше...



720 ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ. Комедия, цв., 16 ч., 1-я сер. – 8 ч., 2227 м, 2-я сер. – 8 ч., 2192 м, “Мосфильм”, 1971 г., ВЭ 8.VI.1972 г.

Авт. сцен. В. Бахнов, Л. Гайдай; реж.-пост. Л. Гайдай; опер.-пост. С. Полуянов, В. Шувалов; худ.-пост. Е. Куманьков; композ. А. Зацепин; авт. текстов песен Л. Дербенев; звукоопер. Р. Маргачева.

Реж. М. Колдобская; опер. И. Штанько; худ. А. Макаров; костюм. К. Савицкий; грим. Л. Калева; ассист. реж. И. Цетнерович, Е. Гальковская, Н. Сысоева; ассист. опер. В. Данилов; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; мульт.: реж. Н. Червинская, худ. Ю. Трофимов, опер. Н. Соловцов; трюк. муз. и шумы записал В. Бабушкин; муз. ред. Р. Лукина; дирижер Г. Гаранян; ред. Н. Евдокимов; дир. картины А. Ашкинази, А. Бут.

В ролях: А. Гомиашвили (Остап Бендер), С. Филиппов (Ипполит Матвеевич – Киса Воробьянинов), М. Пуговкин (отец Федор), К. Румянова (матушка Катерина), Н. Л. Крачковская (мадам Грицацуева), Н. Воробьева (Эллочка Щукина), И. Ясулович (Щукин), Г. Богданова-Чеснокова (Елена Станиславовна Боуэр), Н. Горлов (Виктор Михайлович Полесов), Г. Ронинсон (Кислярский), Ю. Никулин (Тихон), Г. Шпигель (Альхен), Л. Гайдай (Варфоломей Коробейников), Н. Варлей (Лиза), В. Павлов (Коля), В. Этуш (Брунс), Н. Гребешкова (Мусик), Р. Филиппов (Никифор Ляпис-Трубецкой), Г. Вицин (Мечников), С. Крамаров (одногла-

зый шахматист), Р. Муратов (шахматист), В. Уральский, Г. Георгиу (завхоз и начальник парохода “Скрябин”), Э. Бредун (Паша Эмильевич), Э. Гарин, Ю. Медведев (критики театра “Колумб”), Н. Агапова (солистка театра “Колумб”), Р. Зеленая (редактор журнала “Жених и невеста”), И. Мурзаева (экскурсовод), В. Колпаков (аукционщик), А. Хвыля (Вахханюк), В. Дорофеев (сторож); Е. Урусова, Р. Ахметов, П. Винник, Ш. Геджадзе, А. Денисов, И. Жеваго, Н. Пажитнов, В. Ферাপонтов.

Текст от автора читает Р. Плятт.

По одноименному роману И. Ильфа и Е. Петрова.

1-я серия

...Год 1927-й. Запыленная дорога приводит в захолустный Старгород “великого комбинатора” Остапа Бендера. В эти же дни объявляется в городке бывший предводитель местного дворянства Ипполит Матвеевич Воробьянинов. Кису, как нежно зовут в кругу друзей бывшего светского льва, а ныне скромного служащего уездного ЗАГСа, приводит в Старгород отнюдь не тоска по родным местам. Умирая, теща открыла Воробьянинову тайну – в дни революции она запрятала бриллианты в стулья гостиного гарнитура. Пути двух проходимцев скрещиваются. На поиски стульев они отправляются вместе. Найти первые два стула оказывается делом сравнительно легким... Неожиданно на их пути появляется конкурент. Отца Федора, исповедывавшего покойную тещу, тоже влечет к себе призрачный блеск драгоценностей. Судьба в лице любителя-архивиста Варфоломея Коробейникова помогает Бендеру и Кисе избавиться от ненужного соперника. В погоне за стульями Бендер и Киса прибывают в Москву и едва не становятся обладателями всех стульев сразу. Однако удача отвернулась от них. На аукционе стулья распродаются поштучно.

2-я серия

Стойко перенеся удар судьбы, Остап продолжает гонку за бриллиантами, эксплуатируя человеческие пороки – жадность, косность, тупость. Каждый обнаруженный и распотрошенный стул увеличивает его шансы. Узнав о том, что театр “Колумб” купил на аукционе сразу четыре стула, Бендер и Киса колесят за ним по всей стране. Заполучив, наконец, эти стулья, они убеждаются, что бриллиантов в них нет. Мошенники устремляются дальше. Чем только не приходилось им заниматься,

чтобы добыть деньги на пропитание. Киса просит милостыню, а пред-приимчивый Остап выступает то в роли гида по горам и ущельям, то "художника", то "шахматного гроссмейстера". Последний стул в радужном бриллиантовом сиянии должен предстать перед взорами алчущих авантюристов. В душе Кисы скребут черные кошки – делить ли свое богатство с каким-то проходимцем. Темная ночь и взмах ножа решают проблему... Но... бриллианты уже найдены сторожем клуба и на них построен прекрасный, светлый дворец железнодорожников.

Премия V Всесоюзного кинофестиваля в Тбилиси Л. Гайдаю "за вклад в разработку жанра кинокомедии"; поровну с Т. Абуладзе – за фильм "Ожерелье для моей любимой" (1972).

"Серебряная сирена" – отборочная премия фестиваля советских фильмов в Сорренто (Италия, 1972).



721 **ДЕВУШКА ИЗ КАМЕРЫ № 25.** Драма, 9 ч., 2507 м, "Грузия-фильм", 1971 г., ВЭ 31.I.1972 г.

Авт. сцен. Г. Северский, Р. Эбралидзе, при участии В. Максимова; реж.-пост. Д. Рондели; гл. опер. А. Водолажский, Л. Намгалашвили; гл. худ. М. Медников; композ. Н. Мамисашвили; звукоопер. Д. Ломидзе.

Реж. Д. Ломидзе, Э. Жгенти; опер. О. Брегвадзе; худ.-костюм. Н. Манджгаладзе, М. Мшвелидзе; худ.-грим. Л. Канделаки; худ.-декор. А. Кесаури; монтаж. Л. Вартикян; ассист. монтаж. В. Антадзе; комб. съемки: опер. И. Амассийский, худ. С. Вашадзе; консульт. генерал-лейтенант И. Владимиров, Э. Кнаузмюллер, К. Чуси; ред. А. Дарахвелидзе, А. Манцкава; дир. картины Н. Имерлишвили.

Симфонический оркестр Государственного комитета телевидения и радиовещания Грузинской ССР, дирижер Л. Киладзе.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа А. Андриевский; звукоопер. Л. Канн.

В ролях: М. Мдивани, дубл. Д. Столярская (Зоя Рухадзе), М. Жиров, дубл. Р. Панков (Ставро), Ю. Сорокин (Борис), А. Ромашин, дубл. А. Кузнецов (Голицын), В. Зубков, дубл. Ю. Боголюбов (Кузьма), А. Шмелев, дубл. И. Рыжов (Андрей), А. Литкенс, дубл. А. Сафонов (Анатолий), О. Кипиани, дубл. А. Карапетян (Петре), Э. Кнаусмюллер (Браун), С. Чекан (Туркин), Б. Кобахидзе, дубл. М. Рыскин (Фогт), С. Коновалова (мать Зои), М. Мангадзе, дубл. Н. Румянцева (Зойка), Н. Маликов (Валентин), В. Богин (Сергей), А. Никитин (партизан); Т. Абашидзе, А. Аксенова, А. Богина, Б. Василевский, М. Иоффе, К. Кикнадзе, А. Левин, Ю. Николаев, Г. Пряжникова, В. Рудович, М. Селезнев, Я. Трипольский, А. Чеботарев.

1941 год. В оккупированном фашистами Симферополе действует молодежное подполье. После гибели руководителя организации Жилина советское командование поручает опытному разведчику Голицыну и подпольщице Зое Рухадзе, работающей в ресторане официанткой, похитить доктора Брунштайна, немецкого военного специалиста. Зоя знакомится с доктором и приглашает его в лес на пикник. Вместе с Голицыным они доставляют Брунштайна к партизанам. Тем временем в городе гестапо арестовывает всех девушек по имени Зоя. По решению подпольного центра Зоя Рухадзе должна покинуть город. Но девушка не может примириться с мыслью, что из-за нее погибнут ни в чем неповинные люди. И она добровольно отдает себя в руки палачей.



722 **ДЕНЬ ПРОШЕЛ.** Киноповесть, ш.-э., 9 ч.,
2427 м, "Азербайджанфильм", им. Дж. Джабарлы,
1971 г., ВЭ 28.II.1972 г.

Авт. сцен. Анар; реж.-пост. А. Бабаев; опер.-пост. Р. Исмаилов; худ.-пост. Э. Рзакулиев; композ. Э. Сабитоглу; авт. текстов песен В. Самедоглу; звукоопер. К. Сеидов.

Реж. Ф. Алиев; опер. Р. Силюнян; монтаж. А. Филимонова, А. Абрамова; ассист. реж. А. Рустамов; ассист. опер. Р. Керимов,

В. Романов; ред. Э. Кулибеков; дир. картины Ю. Юсифзаде.

Симфонический оркестр Госкомитета СССР по кинематографии, дирижер Д. Штильман.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Е. Арабова; звукоопер. А. Западенский.

В ролях: Л. Шихлинская, дубл. А. Кончакова (Эсмер), Г. Мамедов, дубл. В. Тихонов (Октай).

... Телеграмма была без подписи, и поначалу Октай не поверил своим глазам, увидев выходящую из самолета Эсмер. Они не виделись почти двадцать лет. Архитектор Октай всего себя отдает любимой работе. Эсмер, выйдя замуж за дипломата, объехала с ним полмира, и вот, спустя много лет, прилетела на один день в город своего детства. Долгие часы бродят они по улицам Баку, напоминающим им о юности, о их первой любви. Эсмер признается Октаю, что любила его и ждала его признания... К концу дня они расстаются – видимо, навсегда.



723 ДЕРЖИСЬ ЗА ОБЛАКА. Комедия, цв., ш.-э., 1-я сер. – 6 ч., 1643 м, 2-я сер. – 9 ч., 2486 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького и “Мафильм” (Венгрия), 1971 г., ВЭ 15.Х.1971 г.

Авт. сцен. П. Сас, М. Аверин; реж.-пост. П. Сас; реж.-сопост. Б. Григорьев; опер.-пост. Ф. Сечени; опер.-сопост. В. Гинзбург; худ.-пост. И. Бахметьев, П. Пашкевич, Т. Берталан; композ. С. Феньеш; звукоопер. Т. Эрден, Н. Озорнов.

Реж. З. Гензер, И. Лакаташ; худ.-костюм. В. Зайцев; монтаж. М. Сечени, В. Исаева; комб. съемки: В. Никитченко, А. Крылов, К. Алексеев, В. Шолин, А. Клопотовский; ред. С. Клебанов, Ж. Биро; дир. картины Н. Гофман, Й. Дьерфи, Г. Рималис, Б. Самошвельди.

Оркестр Комитета СССР по кинематографии, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: И. Дарваш (Янош Перцель), Г. Цилинский (Владимир Севастьянов), Л. Менсарош (Бенцо Рокателли), С. Светличная (Милли Виммерфорд, она же Ирина Борисова), И. Буйтор (Жига), А. А. Миронов (генерал), М. Кононов (Соколовы: матрос, комиссар, комсомолец), Л. Инке (генерал Беренат), И. Ури (журналист), Ф. Каллаи (настоятель), Г. Польских (Маруся), И. Медвечей (Франтишка), В. Шукшин, С. Никоненко (пилоты), Г. Милляр (Березка), Л. Дорш (смотритель), А. Кожевников, Э. Изотов (белогвардейские офицеры); А. Корн, Е. Маркош, А. Балтер, И. Беленький, Ю. Бычков, А. Барушной, Ю. Филиппов, Л. Ермолович, А. Карапетян, А. Королькевич, С. Крамаров, А. Линд, А. Нищенкин, А. Сейто, Н. Скоробогатов, П. Шпрингфельд.

Роли дублировали: В. Тихонов, А. Кузнецов, Ф. Яворский, Р. Плятт, В. Авдюшко, Ю. Саранцев и др.

1919 год. Бурные события потрясают Россию и Венгрию. Янош Перцель, венгерский журналист и референт по вопросам просвещения Венгерской республики, находится в командировке в Петрограде. Всюду за ним следует работник венгерской госбезопасности Бенцо Рокателли. В Петрограде они находят бывшего царского пилота, а теперь безработного Владимира Севастьянова. Они предлагают ему лететь в Венгрию и помочь подготовке летных кадров. Их отчаянный перелет через фронт оказывается полон приключений, опасных и, как ни странно, веселых. Путешественники то попадают в плен к белым, то в какие-то подземные лабиринты, то опять взмывают к облакам. И всегда выручает их Милли Виммерфорд, секретарь таинственного общества "Ша-Нуар"... Наконец друзья приземляются на окраине Будапешта. Но Венгерская республика уже пала, командование Антанты устраивает роскошный бал. Во дворце среди разряженных гостей встречаются наши путешественники и Милли, которая оказывается советской разведчицей. Друзья не склонили головы перед обстоятельствами и готовы продолжать борьбу.



724 **ДЕРЗОСТЬ.** Приключ., ш.-э., 10 ч., 2796 м,
Одесская киностудия, 1971 г., ВЭ 21.II.1972 г.

Авт. сцен. В. Земляк; реж.-пост. Г. Юнгвальд-Хилькевич; опер.-пост. А. Полынников; худ.-пост. Ю. Горобец; композ. В. Власов, Л. Степанов; звукоопер. А. Нетребенко.

Реж. В. Сенаткин; монтаж. Э. Серова; опер. Н. Ильчук; костюм. Н. Шевченко; грим. П. Орленко; худ.-декор. В. Гидулянов; ассист. реж. В. Артемчук, В. Котюков, О. Михеев, А.Амелин; ассист. опер. К. Кудрявцев, А. Сидоров, А. Повзнер; ассист. худ. М. Галкина; комб. съемки: В. Шлемов, А. Бокатов; балетмейстер И. Чернышев; консульт. полковник В. Подарин, Ф. Зеленко, И. Варпа; ред. И. Алеевская; дир. картины О. Галкин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Н. Олялин (Андрей Клименко), В. Гуляев (Николай Белоус), В. Гришокина (Нонна Степанова), Б. Зайденберг (Вошаг-лик), В. Балон (Август Винсент), Т. Чернова (Клара Фост – она же Лидия Георгиевна), Ю. Дубровин (Рыжий), Ф. Одинокоев (Максим), А. Суснин (Трошка), Г. Михайлов (Сергей Федорович – “Седой”), П. Вескляров (стрелочник), В. Винник (Сергеев), С. Станкевич (Гитлер), Б. Молодан (Гелен), А. Федоринский (Фердинанд Панцер), В. Аккуратерс (немецкий майор), Наташа Буйко (Наташа); М. Коник, В. Кулик, И. Симоненко, Д. Пономаренко, В. Дудиньш, И. Варпа, В. Переплетчиков, Г. Бутовская, М. Драновский, В. Гостинский, И. Матвеев.

По одноименной повести В. Земляка.

Тысячи военнопленных, строивших восточную ставку Гитлера “Вервольф”, заплатили жизнью за тайну ее нахождения. Троице удается вырваться из подземного “Волчьего логова”, расположенного в окрестностях Винницы. Один из них – Андрей Клименко решает во что бы то ни стало уничтожить это подземное сооружение. Однако его попытки взорвать поезд Гитлера оказываются безуспешными. Тогда Клименко появляется в подземном бункере под личиной немецкого пилота Панцера... Через партизан и городское подполье он передает в Центр сведения о подземной крепости в Виннице. В 1943 году она была уничтожена советскими войсками.



Авт. сцен. В. Токарева, Г. Данелия; реж.-пост. А. Серый; гл. опер. Г. Куприянов; гл. худ. Б. Немечек; композ. Г. Гладков; звукоопер. В. Костельцев.

Реж. К. Старостин; опер. В. Пищальников; грим. Г. Пригожина; худ.-костюм. В. Перелетов; худ.-декор. Э. Немечек; монтаж. М. Ренкова; ассист. реж. М. Набокова; ассист. опер. М. Агранович, А. Коротков; комб. съемки: опер. В. Жанов, худ. С. Мухин; консульт. комиссар милиции 3-го ранга А. Волков, полковник И. Голобородько; ред. И. Сергиевская; дир. картины А. Демидова.

Оркестр под управлением В. Людвиковского.

В ролях: Е. Леонов (Евгений Иванович Трошкин, он же "Доцент"), Г. Вицин ("Хмырь"), С. Крамаров ("Косой"), Р. Муратов ("Али-Баба"), Э. Гарин (профессор Мальцев), Н. Фатеева (Людмила Мальцева), О. Видов (Славин), Н. Олялин (полковник Верченко), А. Папанов (командировочный), П. Шпрингфельд (гардеробщик), Л. Соколова (заведующая детсадом), Н. Воробьева (Елена Николаевна), А. Ванин (бывший вор), З. Василькова (дворник), Г. Микеладзе (певица), В. Протасенко (Миша), В. Уан Зо-Ли (начальник тюрьмы), Р. Филиппов (Никола Питерский), А. Яббаров (Митяй), А. Лукьянов (милиционер), Е. Мазурова (мама Трошкина); В. Гостинский, А. Лебедев, Л. Любомудрова.

У археологической экспедиции банда похитила уникальную ценность – шлем Александра Македонского. Случайно заведующий детским садом Трошкин оказался удивительно похожим на главаря банды по кличке "Доцент". Чтобы узнать местонахождение шлема Трошкин под видом "Доцента" попадает в тюрьму, где сидят подельники главаря "Хмырь" и "Косой". Во время подстроеного побега из тюрьмы к троице примыкает Али-Баба, которого все время тянет явиться с повинной в милицию. Мягкий, застенчивый Трошкин-"Доцент" столь благотворно влияет на преступников, что они сами пытаются выдать "главаря" милиции. В это время из другой тюрьмы бежит настоящий "Доцент", который и наводит милицию на местонахождение шлема.



726 **ДИКИЙ КАПИТАН.** Драма, цв., 8 ч., 2181 м, “Таллинфильм”, 1971 г., ВЭ 9.VII.1973 г.

Авт. сцен. Ю. Смуул; реж.-пост. К. Комиссаров; гл. опер. Х. Рехе; худ. Ю. Аррак; композ. Э. Тамберг; звукоопер. Э. Сяде.

Худ.-костюм. Х. Круузи; монтаж. В. Лаев; ред. М. Балбат; дир. фильма В. Бобосова.

Фильм дублирован на киностудии “Ленфильм”.

Реж. дубляжа Т. Родионова; звукоопер. А. Волохова.

В ролях: Ю. Ярвет, дубл. В. Татосов (Энн Ууэтеа – капитан Йыннь), Л. Пальясмаа, дубл. Л. Малиновская (Маннь), К. Карисма, дубл. И. Губанова (Матильда), Э. Клоорен, дубл. Иг. Дмитриев (Шнейдер), Х. Арус, дубл. Н. Федорцов (Юрнас), Э. Краам, дубл. С. Соколов (Антти), Р. Аллаберт, дубл. Ю. Соловьев (Лаури), М. Туулинг, дубл. Б. Аракелов (Михкель), А. Андер, дубл. О. Хроменков (Яан), Т. Миллер, дубл. И. Боголюбов (Андрус), В. Индрексон, дубл. С. Фесюнов (Пээп), Л. Небель, дубл. А. Липов (Якоб), Х. Мандри, дубл. Г. Колушкин (“Гармонь”), Р. Арен, дубл. А. Кожевников (“Кларнет”), Г. Талеш, дубл. С. Полежаев (Валлинь), Р. Быков (адмирал); К. Вяльбе, А. Вайн, А. Труве, П. Манавальд.

По одноименной пьесе Ю. Смуула.

1896 год. Капитан без диплома – “дикий капитан” Йыннь с эстонского острова Кихну приобрел парусник “Фортуна” и отправился в Южную Америку за красным деревом. Посреди океана “Фортуна” настигает мертвый штиль. Безжалостное солнце, отсутствие ветра, иссякшие запасы питьевой воды деморализуют команду. Капитан Йыннь вступает в борьбу за добрые начала в человеке, против жестокости и коварства. Благодаря своей мудрости и душевной стойкости он побеждает в этой борьбе, сохранив у членов экипажа веру в успех.



727 **ДОМ В ПЯТЬ СТЕН.** Новелла, 2 ч., 595 м, “Мосфильм”, 1971 г., РУ 22.XII.1971 г.

Авт. сцен. А. Горохов, С. Галкин; реж.-дипломник С. Галкин; опер.-дипломник. П. Чухрай; гл. худ. А. Лебедев; композ. Ю. Саульский; авт. текстов песен И. Кашежева, А. Завальнюк; звукоопер. В. Лагутина.

Грим. В. Горева; костюм. А. Ряшенцева; монтаж. А. Зимина; ред. Н. Скуйбина; дир. картины Э. Вайсберг.

В ролях: Н. Николаенко (Леша Голубев), В. Толкунова (Ольга Кузнецова), Ю. Назаров (Петр Голубев), Г. Крашенинников (стропальщик), С. Приселков (Василий Голубев).

...Демобилизовавшись из армии, Леша Голубев в родную деревню заезжает "ненадолго": повидаться с родными, поставить матери дом-пятистенку. А дальше – на стройку. Встречи с матерью, со старшим братом, проработавшим всю жизнь в селе, с Ольгой, которую он, как оказывается, продолжает любить, меняют его планы. Он остается в родных местах навсегда.



728 **ДОЛГИЕ ПРОВОДЫ.** Драма, 9 ч., 2607 м, Одесская киностудия, 1971 г., ВЭ XII.1971 г.

Авт. сцен. Н. Рязанцева; реж.-пост. К. Муратова; опер. Г. Карюк; худ. Э. Родриги; композ. С. Каравайчук; звукоопер. И. Скин-дер.

Реж. Г. Тарасуль; худ.-декор. Е. Лиодт; грим. Л. Брашеван; костюм. Н. Акимова; монтаж. В. Олейник; ассист. реж. В. Чебанов; ассист. опер. О. Баташов, И. Пташной; ред. Л. Донец; дир. картины Г. Коган.

В ролях: З. Шарко (Евгения Васильевна), О. Владимирский (Саша Устинов), Т. Мычко (Маша), Ю. Каюров (Николай Сергеевич), С. Кабанова (Таня Карцева), Л. Драновская (Елизавета Андреевна Выходцева), Л. Базильская (Тоня Сергеенко); М. Чеботаренко, И. Старков, Е. Коваленко, Г. Девятова, Н. Рожков, В. Ильченко, А. Маслаков, А. Борисенко, С. Бельская, Е. Демченко, Н. Парфенов, В. Стрижов, О. Емцев, Н. Вересова, В. Маренков.

Евгения Васильевна, женщина по-своему добрая, труженица, воспитала сына одна – муж давно оставил семью. Все ее интересы связаны с Сашей. Он скоро закончит школу, но мать постоянно опекает его, объясняет все, как маленькому. Евгения Васильевна не замечает, что сын уже вырос и с ним необходимы более взрослые отношения. Лето Саша провел на Кавказе, в археологической экспедиции с отцом. В нем Саша увидел человека умного, сильного, интересного. Евгения Васильевна чутко уловила перемену в сыне. Ревнуя его к отцу, она пытается очернить бывшего мужа в Сашиних глазах. После скандала из-за пустяка, который мать устроила ему в гостях за праздничным столом, Саша твердо решает уехать к отцу. Случайно узнав об этом, Евгения Васильевна мечется в поисках выхода, делает много ненужного. Однако Саша остается непреклонным. И все-таки в конце концов он начинает понимать одиночество матери, необходимость простить ее слабости и остаться дома.

Большой приз XX Всесоюзного кинофестиваля (Тбилиси, 1987).

Приз ФИПРЕССИ на XL Международном кинофестивале в Локарно (Швейцария, 1987 г.)



729 **ДОН ЖУАН В ТАЛЛИНЕ.** Мюзикл, цв.. ш.-э.,
7 ч., 1920 м, "Таллинфильм", 1971 г.,
ВЭ 14.V.1973 г.

Авт. сцен. С. Алешин; реж.-пост. А. Круусемент; гл. опер. М. Дороватовский; худ.-пост. М.-Л. Кюла; композ. О. Эхала; авт. текстов песен Э. Ветемаа; звукореж. А. Куйвийги; звукоопер. Х. Ляянеметс.

Реж. Х. Роотс; опер. Э. Путник; грим. Х. Сикк; монтаж. Л. Розенталь; ассист.: Р. Капина, К. Тульвисте, Р. Калмус, Г. Мелецко, М. Оялоо; фехтование О. Пийрсалу; танцы К. Саареке; ред. С. Кийк; дир. картины К. Муст.

Эстрадный оркестр Эстонского радио и телевидения, дирижер П. Сауль.

Инструментальный ансамбль под управлением О. Эхала.
Фильм дублирован на киностудии "Ленфильм".

Реж. дубляжа Г. Цорин; звукоопер. И. Волкова.

В ролях: Г. Виркава, дубл. Г. Чигинская (Дон Жуан), Л. Ульфсак, дубл. А. Демьяненко (Флорестино), Ю. Соостер, дубл. Л. Колпакова (донна Анна), Я. Таммлехт, дубл. В. Костин (Командор), С. Соояэр, дубл. М. Блинова (донна Лаура), А. Эскола, дубл. И. Ефимов (дон Оттавио), И. Куберская (Розита), М. Ару, дубл. Е. Тодорова (Лючия), С. Рулли, Т. Рятсеп, Т. Саар, И. Курве, Р. Коткас, Э. Сприйт (кавалеры), С. Лайдла (Тереза), Э. Киви (Изабелла), Э. Алликвее (служанка донна Оттавио), Ю. Вийдинг (официант).

По пьесе С. Алешина "Тогда в Севилье".

Вариация на тему легенды о Дон Жуане.

Едва появляется в Таллине Дон Жуан со своим слугой Флорестино, как местные красавицы готовы буквально пасть к его ногам, забыв о своих женихах и мужьях. Это белокурая Лючия и жгучая брюнетка Розита, донна Лаура и донна Анна – супруга Командора... Местные кавалеры решают проучить юного ловеласа. Но, неплохо владея шпагой, он справляется с добрым десятком ревнивцев. В поединке Дон Жуан поражает и Командора. Наконец-то донна Анна свободна! Но в минуты их свидания в парке статуя Командора неожиданно оживает... Вскоре Дон Жуан, оказавшийся переодетой прелестной девушкой, покидает город, и вместе с нею – влюбленные в нее Флорестино и Командор.



730 ДОРОГА НА РЮБЕЦАЛЬ. Драма, ш.-э., 9 ч.,
2558 м, "Ленфильм", 1971 г., ВЭ 26.VII.1971 г.

Авт. сцен. И. Ольшанский, Н. Руднева; реж.-пост. А. Бергункер; гл. опер. О. Куховаренко; гл. худ. В. Волин; композ. В. Кладницкий; авт. текста песни В. Саянов; звукоопер. Э. Казанская.

Реж. А. Соколов; опер. К. Полухин, В. Амосенко; худ.-грим. А. Грибов; худ.-костюм. В. Рахматуллина; худ.-декор. Р. Штиль,

Ю. Пашигорев; монтаж. Е. Верещагина; ассист. реж. Л. Духницкая, И. Левкович, К. Самойлова, В. Кравченко; ассист. опер. А. Карданов, А. Романов; ассист. монтаж. Н. Шевчук; комб. съемки: опер. Г. Варгин, худ. В. Соловьев; воен. консульт. генерал-майор М. Глушков; ред. В. Шварц; дир. картины Б. Гринер.

Оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер Ю. Темирканов.

В ролях: Л. Румянцева (Людмила Чернова), А. Бабкаускас (Макс Ледеркюн-Николай Петров), А. Эйбоженко ("Дед"), В. Смирнитский (Бельченко), Е. Королева (Жанна), Л. Гурченко (Шура Соловьева), И. Андрия (Анемари), В. Гафт (Дмитрий Мельников-"Апанасенко"), Л. Соколова (Софья Михайловна), Н. Четверикова (Манечка), В. Семеновский (Тима Голубев), А. Зайце (Рут), П. Кормунин (Захар Иванович, генерал), И. Конопацкий (Прохор Петрович), Н. Муравьев (Сазонов), И. Соколова (Сашенька), С. Соколов (Ганс), Г. Штиль (Теодор Гильгер), А. Балтрушайтис, П. Меркурьев (немецкие ефрейторы), И. Каморная (Зина), С. Массарский (Петряй); Н. Байтальская, Л. Нилова, Р. Нейбург, П. Муравьев, Л. Тищенко, В. Смоляков, Д. Зебров.

В составе партизанской разведгруппы, выполняющей спецзадания командования, работает молодой немецкий коммунист Макс. Вместе с Людмилой Черновой они пробираются в оккупированный немцами город и сообщают координаты важных военных объектов, вскоре уничтоженных советской авиацией. Однако гитлеровцы учиняют в городе облавы с повальными арестами. Макс убеждает Людмилу вернуться в партизанский отряд, а сам героически погибает... Много лет спустя Людмила оказывается в Германии, в родных местах Макса, о которых он рассказывал ей. В память о погибшем друге Людмила осуществляет его юношескую мечту – поднимается на вершину горы Рюбецаль.



731 **ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ.** Приключ., цв., ш.-э., 14 ч., 3792 м, 1-я сер. – 7 ч., 1835 м, 2-я сер. – 7 ч., 1957 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1971 г., ВЭ 28.IV.1972 г.

Авт. сцен. А. Зак, И. Кузнецов; реж.-пост. В. Бычков; опер. Б. Монастырский, Ю. Малиновский, А. Филатов; худ.-пост. Н. Емельянов, Д. Богородский; композ. Е. Крылатов; авт. текстов песен Б. Ахмадулина, Ю. Этин; звукоопер. В. Приленский.

Реж. В. Переверзева; костюм. Б. Куратова; грим. Д. Цесарская, Т. Кунич; монтаж. Т. Ридель; ассист. реж. В. Линд, Т. Попова, Н. Свешникова; ассист. опер. А. Ковальчук; ассист. худ. И. Кашигина; комб. съемки: опер. Г. Никитин, худ. В. Глазков; мультипл. Ю. Норштейн; мастер-осветитель Ф. Прохоров; мастер-пиротехник Ю. Лагозин; конные трюки П. Тимофеев, Ю. Максимов, И. Девяткин, Ф. Земцов, Ю. Котов, В. Шпак; дирижер Д. Штильман; ред. А. Анфиногенов; дир. картины М. Ружанский, Е. Лебединский.

В ролях: О. Табаков (Макар Овчинников), А. Миронов ("Маркиз"), С. Мишулин (Тараканов), Ю. Толубеев (Добров), Витя Галкин (Кешка), Е. Евстигнеев (Витоль), О. Жизнева (княгиня), Л. Крылова (Анюта), М. Екатерининский (директор музея), С. Плотников (Петровых), Н. Сергеев (Данила); Г. Булкина, Б. Лескин, Вася Бычков, В. Волков, А. Лисянская, И. Будкевич, П. Меркурьев, Е. Вересова, Н. Романов, М. Волков, С. Сафонов, С. Вершинина, Р. Сурский, В. Головина, Р. Суховерко, С. Житарев, Д. Столярская, В. Инютина, Г. Штиль, Л. Королева, А. Юрнев, Б. Юрченко, В. Грамматиков, В. Колпаков, А. Капличенко, Г. Милляр, Ю. Потемкин, В. Смирнов, А. Трусов, Е. Шпак, Ф. Хвощевский, А. Толбузин.

1-я серия

Весной 1918 года в поместье князей Тихвинских реквизируется ценнейшая коллекция полотен и скульптур. Когда прибывшие в Эрмитаж ящики с коллекцией вскрывают, в них оказываются камни и труха. Управляющий имением Тараканов с помощью учителя фехтования князей Тихвинских по прозвищу "Маркиз" и беспризорника Кешки похитили коллекцию с целью переправить ее за границу. На след преступников нападает сотрудник уголовного розыска Макар Овчинников...

2-я серия

"Маркиз" и Тараканов кочуют по стране с цирковой труппой. Туда же устраивается и Макар. В маленьком фургончике спрятана коллекция.

Цирк оказывается на территории, где орудует банда атамана Лагутина. Макара, Кешку и фургон захватывают лагутинцы. В плену у них оказывается и "Маркиз". Ему удается убить атамана. Макар и Кешка овладевают коллекцией и возвращают ее в музей.



732 ДРАМА ИЗ СТАРИННОЙ ЖИЗНИ. Драма, цв., 9 ч., 2312 м, "Ленфильм", 1971 г., ВЭ 30.XI.1972 г.

Авт. сцен. И. Авербах, В. Беляев; реж.-пост. И. Авербах; гл. опер. Д. Месхиев; гл. худ. Е. Еней, М. Азизян; композ. О. Каравайчук; звукоопер. М. Лазарев.

Реж. Я. Нахимчук; опер. А. Горьков, А. Таборов; монтаж. Р. Шварц; худ.-костюм. М. Азизян; худ.-грим. А. Скворцова; худ.-декор. Ю. Пугач, О. Коковкина; ассист. реж. В. Аристов, И. Мочалова; ассист. опер. А. Романов; ассист. худ.-костюм. И. Шаршилина; ассист. монтаж. Г. Корнилова; ред. В. Шварц; дир. картины Г. Диденко.

В ролях: Е. Соловей (Люба), А. Егоров (Аркадий Ильин), Е. Перов (граф Каменский), С. Павлова (Дросида), А. Хлопотов (Каменский-младший), Л. Аринина (мамушка), Р. Джабраилов (Храпощка), Ю. Антипов (поп), А. Демьяненко (юродивый), В. Ильичев (Афанаска), Н. Кузьмин (дворецкий Каменского), П. Крымов (режиссер дворового театра), Р. Филиппов (Прохор), П. Меркурьев (Ерошка), В. Васильев (палач); А. Афанасьев, В. Васин, В. Веселкин, Я. Логинова, Л. Логинов, И. Мокеев, П. Первушин, Л. Старицина, Г. Тейх.

По рассказу П. Лескова "Тупейный художник" – о тяжелой судьбе таланта в крепостнической России. История трагической любви двух крепостных – актрисы и театрального парикмахера.



733 ДРАМА ЛЮБВИ. Мелодрама, цв., ш.-э., 8 ч., 2295 м, "Узбекфильм", 1971 г., ВЭ 12.VI.1972 г.

Авт. сцен. С. Ахмад, Ш. Аббасов; реж.-пост. Ш. Аббасов; гл. опер. Х. Файзиев; худ.-пост. Э. Калантаров; композ. Б. Троцюк; звукоопер. Д. Ахмедов.

Реж. Э. Каримов; опер. Н. Хмара; худ.-грим. Е. Гаспарян; худ.-костюм. Е. Пушин; монтаж. В. Лагутина; ассист. реж. А. Шулепина, М. Мурзабеков, Д. Абидов; ассист. опер. О. Исраилов, В. Алламяров; ассист. худ. Н. Ходосов; ассист. костюм. С. Угрюмова; комб. съемки: опер. М. Пономарев, худ. Х. Рашитов; ред. Е. Гельдыева; дир. картины В. Акмалов.

Оркестр Комитета кинематографии СССР, дирижер В. Васильев.

В ролях: П. Саидкасымов (Махкам), А. Юнусова (Махбуба), Х. Латыпов (отец Махкама), А. Джураева (Зумрад), Я. Ахмедов (Умар), Д. Умаров (Мураджан), Н. Рахимов (Эргаш-ака); А. Аббасова, Л. Сарымсакова, Р. Хамраев, Б. Ихтияров, Т. Аминов, Х. Нариманов, Т. Исламов, Ш. Шакирова, Т. Махмудов, С. Каримова, Т. Махрамов, Ф. Запорожец, Г. Нажмитдинова, А. Алимова, Г. Агзамов, Б. Бакирова.

Получив известие о гибели на фронте своего старшего сына Махкама, отец по-своему решил судьбу его жены Зумрад. Следуя законам шариата, он, вопреки воле невестки и младшего сына, соединяет их узами брака. Но весной 1946 года неожиданно возвращается Махкам. Узнав о происшедшем, он забирает своего сына, уходит из родных мест и поселяется у одинокой женщины Махбубы. Он устраивается на автобазу и знакомится с Умаром. Тот пытается вовлечь его в темные дела с "левым" грузом. Поняв, что бывший фронтовик не способен пойти на сделку с совестью, Умар сталкивает Махкама и его машину в пропасть. Только счастливая случайность предотвращает трагедию. Махбуба, некогда жестоко обманутая Умаром, всем сердцем полюбила Махкама. Новое большое чувство к этой женщине помогает Махкаму преодолеть одиночество и горечь.

Диплом и премия за режиссерскую работу Ш. Аббасову на V Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси (1972). Премия ЦК ЛКСМ Узбекистана Ш. Аббасову за фильмы "Ташкент – город хлебный", "Ты не сирота", "Драма любви".



734 **ЕГОР БУЛЫЧОВ И ДРУГИЕ.** Драма, цв., 9 ч., 2464 м, "Мосфильм", 1971 г., ВЭ 9.IV.1973 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Соловьев; гл. опер. Л. Калашников; гл. худ. А. Борисов; композ. И. Шварц; звукоопер. Л. Булгаков.

Реж. И. Мансурова; опер. В. Одинцов; грим. Т. Юрченко; худ.-костюм. Г. Ганевская, М. Барановская; монтаж. А. Абрамова; ассист. реж. В. Щапова, А. Лебедь; ассист. опер. Э. Гимпель; консульт. докт. филол. наук, проф. А. Волков, канд. искусств. наук. Р. Хигерович; ред. Б. Кремнев; дирижер Э. Хачатурян; дир. картины Л. Милькис.

В ролях: М. Ульянов (Егор Булычов), М. Булгакова (Ксения, его жена), Е. Васильева (Александра, побочная дочь), З. Славина (Варвара, дочь Булычова от Ксении), А. Ромашин (Звонцов, муж Варвары), Е. Стеблов (Тятин, его двоюродный брат), Р. Маркова (Мелания, игуменья, сестра жены), В. Емельянов (Мокей Башкин, управляющий), Е. Копелян (Василий Достигаев, компаньон), В. Шарыкина (Елизавета, его жена), Е. Соловей, Г. Бурков (Антонина и Алексей, дети Достигаева от первой жены), В. Тихонов (Павлин, поп), Н. Русланова (Глафира, горничная), Ю. Назаров (Яков Лаптев, крестник Булычова), Л. Дуров (Гаврила, трубач), И. Лапиков (Прокопий, блаженный), Е. Тетерин (доктор), Л. Иудов (Донат), О. Прохорова (Таисья, монашка); Е. Брацлавская, Н. Кейль.

По одноименной пьесе М. Горького.



735 **ЕСЛИ ТЫ МУЖЧИНА...** Мелодрама, цв., ш.-э., 8 ч., 2043 м, "Мосфильм", 1971 г., ВЭ 25.IX.1972 г.

Авт. сцен. И. Бондин; реж.-пост. А. Чемодуров; опер.-пост. Д. Коржихин; худ.-пост. С. Меняльщикова; композ. А. Флярковский; авт. текстов песен Л. Дербенев; звукоопер. Ю. Михайлов.

Реж. Н. Поленков; опер. Л. Андрианов; костюм. Т. Разумовская; грим. А. Макашова; декор. Б. Новиковский; монтаж. Е. Михайлова; ассист. реж. С. Бушкова, А. Гусев, Г. Карабанов; ассист. опер. В. Фокин; ред. Р. Буданцева, В. Леонов; дирижер В. Людвиговский, Э. Хачатурян; дир. картины И. Петрова.

В ролях: Б. Токарев (Пашка Снегирев), Н. Н. Мерзликин (Кирилл Большаков), Ж. Прохоренко (Анна Петровна), И. Гулая (Маша), Л. Гладунко (Люся), А. Панькин (Федька), Володя Гулкин (Ленька), Э. Гарин (Ульяныч), А. Январев (Виктор Лопарев), Г. Комарова (Вера), А. Мещерякова (Клавдинька), П. Савин (начальник участка), Г. Шаповалов (Федор Федорович), Л. Реутов (электросварщик), Д. Орловский (шофер автобуса), А. Данилова (мать Маши); А. Голик, Ю. А. Леонидов, А. Незаметдинов, В. Гуляев, А. Лукьянов, В. Соколов, Н. Мормуль, Ю. Чекулаев, Е. Дорошин, В. Маренков, И. Хизанишвили, В. Маркин.

Пашка Снегирев – рабочий парень. Трудное военное детство закалило его характер. Некоторые его считают неудачником – работает всего-навсего шофером, ни семьи, ни дома у него нет. От неразделенной любви к Люське Паша уезжает на север, где к нему приходит вторая любовь – любовь к Маше, женщине старше его, с изломанной судьбой. Случайная трагическая гибель Маши, обрывает зарождавшееся чувство. Пашка усыновляет Леньку, сына Маши, и отправляется с ним к морю, на юг... Здесь мальчик очень привязался к Анне, воспитательнице интерната, куда Пашка устроил Леньку, и она, замкнутая, неразговорчивая, тоже полюбила его, как сына. Общие заботы о Леньке, хлопоты, встречи как-то само собой сблизили Анну и Пашку. И однажды Анна повторила сказанные как-то Пашкой слова: “Давайте жить вместе”. Окрыленный неожиданным счастьем, Пашка спешит навстречу самому значительному дню своей жизни. Возле кафе он вдруг видит, как автобус, в котором сидели дети, в отсутствие шофера сорвался с тормозов и катит под гору. Увидев это, Пашка бросается под колеса и своим телом останавливает машину на самом краю обрыва.



736 **ЖИВАЯ ВОДА.** Мелодрама, цв., 8 ч., 2181 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1971 г., ВЭ II.1972 г.

Авт. сцен. Т. Шевченко; реж.-пост. Г. Кохан; гл. опер. А. Антипенко; гл. худ. П. Максименко; композ. М. Скорин; звукоопер. Ю. Рыков.

Реж. Л. Кавицкая; опер. К. Бойко; худ.-декор. Г. Павленко; костюм. А. Костенко; грим. М. Блажевич; монтаж. Н. Пищикова; ассист. реж. М. Яскович, В. Перегуда, В. Хацкевич; ассист. опер. А. Першин, Ю. Тимошук, В. Трушковский; пом. реж. Т. Бородачева; консульт. по этнографии Г. Местечкин; консульт. П. Сорокин; ред. Ю. Пархоменко; дир. картины Б. Глазман.

Заслуженный симфонический оркестр Украинского телевидения и радио, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: З. Кириенко (Данка), Л. Сердюк (Антон), И. Гаврилюк (Богдан), Н. Наум (Христина), В. Смоляк (Кашич), А. Быструшкин (Андрей), Г. Кравцова (Ирина), Н. Наталушко (директор); А. Николаева, О. Палагняк, П. Маклашук, О. Слижун.

Съемки производились в интерьерах этнографического музея Гуцульщины г. Косова.

Данка Крылюк, немолодая уже женщина, живет на Гуцульщине вместе с двумя сыновьями. Встреча с Антоном, новым лесничим, приехавшим работать после войны в места, где он воевал, пробуждает в душе женщины позднюю любовь. Но не все складывается гладко у Данки и Антона: взрослые сыновья Данки не желают признавать Антона – особенно старший Богдан, стремящийся стать главой дома. И Данка уходит жить с Антоном в лесничество. Богдан остается в доме полновластным хозяином. Он отправляет брата Андрея учиться в консерваторию, а сам устраивается на лесокombинат. Злоба и ненависть к Антону толкают Богдана на преступление – он поджигает заповедник. Мягкий и не всегда упорный, Антон становится решительным и смелым в момент спасения леса... Младший сын Данки, окончив консерваторию, приезжает домой с невестой, чтобы отпраздновать свадьбу. Между братьями происходит серьезный разговор об отношении к матери, о ее праве на собственное счастье. Андрей отказывается играть свадьбу у брата и уходит с невестой в лесничество. После мучительных раздумий Богдан понимает свою неправоту и идет к матери.



737 **ЖИЗНЬ ИСПЫТЫВАЕТ НАС.** Мелодрама, ш.-э., 8 ч., 2183 м, "Азербайджанфильм" им. Дж. Джабарлы, 1971 г., ВЭ 30.X.1972 г.

Авт. сцен. В. Бабанлы, М. Папава; реж.-пост. Ш. Махмудбеков; опер.-пост. А. Нариманбеков; худ.-пост. Ф. Багиров, М. Агабеков; композ. В. Адыгезалов; звукоопер. А. Керимов.

Реж. М. Меликов; монтаж. А. Абрамова, Л. Вяльсова; консульт. Р. Файбисович; ред. И. Касум-заде, Н. Шнеер; дир. картины Б. Кулиев.

Государственный оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа И. Щипанов; звукоопер. Ю. Евсюков.

В ролях: Ф. Кулиев, дубл. С. Захаров (Рашид), О. Нагиев, дубл. В. Ферапонтов (Фарадж), Ш. Алекперов, дубл. А. Карапетян (Ариф), М. Керимов, дубл. В. Подвиг (Мурад), А. Рзаев, дубл. П. Винник (Шумал), Г. Гара, дубл. К. Николаев (Садых), Л. Лутова, дубл. Л. Захарова (Валя), Х. Касимова, дубл. Н. Крачковская (Хиджран), Э. Зейналов, дубл. С. Бубнов (Меси), А. Панахова, дубл. Н. Пянтковская (Минавер), Арзу Сафарова, дубл. Лена Турнтаева (Лала).

По одноименной повести В. Бабанлы.

Десятиклассник Рашид после смерти матери уезжает из родного села в Баку к родному брату, но у того своя семья, и ему не до Рашида. Поняв, что в институт поступать без протекции он не может, Рашид уезжает с другом Фараджем в Сумгаит, где устраивается на трубопрокатный завод. Не сразу все ладится у Рашида, но в трудную минуту рядом всегда оказываются друзья – Мурад и Ариф. Заботливо относится к Рашиду и старый мастер Садых, инвалид войны, пользующийся у молодых рабочих непререкаемым авторитетом. Большая любовь входит в новую жизнь паренька – он встречает Хиджран, девушку, чей портрет, увидев однажды на обложке журнала, хранил у себя... Так проходят три года. Приехавший к Рашиду из дома брат Омар видит, что Рашид возмужал и становится настоящим рабочим человеком.



738 ЗАДАЧКА. Новелла, 2 ч., 514,4 м, “Беларусь-фильм”, 1971 г., ВЭ 15.V.1972 г.

Сцен.-дипломн. А. Миндадзе; реж.-дипломн. В. Норд; опер.-дипломн. В. Кипин; худ.-пост. Е. Ганкин; композ. А. Шпенев; звукоопер. К. Банк.

Ассист. реж. Р. Смольский; ассист. опер. В. Бычковский; ассист. худ. Л. Щурок; ред. Р. Романовская; дир. картины Л. Карова.

В ролях: П. Кормуни (отец Жени), Е. Шутов (отец Володи), А. Дмитриева (мать Володи), М. Венсевер (Женя), Г. Дьяков (Володя), Т. Михайлова (Люба); Г. Овсяников, К. Кулаков, Л. Зисман, Н. Козловская, В. Помазан.

По мотивам одноименного рассказа И. Зверева.

Победа в математической олимпиаде дает право на внеконкурсное поступление в университет. Старшеклассники одной из минских школ – Володя и Женя – делали работу вместе, а в дипломе победителя может быть указано только одно имя. Математическую задачу юноши решили виртуозно, а как они решат задачу этическую? Первое жизненное испытание ребята выдерживают – они просто рвут диплом, выписанный на одного из них.



739 ЗАПРОС. Новелла, 2 ч., 577 м, “Беларусь-фильм”, 1971 г., ВЭ II.1973 г.

Авт. сцен. С. Антонов; реж.-пост. С. Нилов; опер.-пост. Ф. Кучар; худ.-пост. А. Тиханович; звукоопер. Т. Жук.

Монтаж. Е. Сватко; ассист. реж. Л. Котина, Н. Питерцева; ассист. опер. А. Коломиец, Г. Хлобыстов; ред. Р. Романовская; дир. картины А. Серета.

Худ. руководитель В. Корш-Саблин.

В ролях: П. Буткевич (Петр), С. Станюта (Фенька), А. Дени-

сов (Василий), Ф. Шмаков (Бородатый), С. Окружная (Алена), Б. Владимирский (телеграфист); Н. Журавская, А. Ревинская, Р. Шмырев, Ю. Рыбченко, В. Ивановский, Саша Крысик.

1918 год. В глухую белорусскую деревню Белевичи телеграф приносит тревожную весть о покушении на Ленина. Болью и горем отзывается она в сердцах крестьян. А кулаки злорадствуют, поднимают голову, убивают большевика Василия. Но сельские бедняки мужественно принимают бой и одерживают победу.



740 ЗАХАР БЕРКУТ. Историч., цв., ш.-ф., 10 ч., 2648 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1971 г., ВЭ 3.IV.1972 г.

Авт. сцен. и текстов песен Д. Павлычко; реж.-пост. Л. Осыка; опер.-пост. В. Квас; гл. худ. Г. Якутович; худ.-пост. М. Раковский; композ. В. Губа; звукоопер. А. Чернооченко.

Реж. Л. Колесник; опер. О. Мартынов, Б. Березка, К. Лавров; худ.-грим. А. Матвеев, Е. Парфенюк, худ.-костюм. Л. Семикина, А. Шестеренко; худ.-декор. Н. Аристов, В. Кашин; монтаж. М. Пономаренко; ассист. реж. Я. Лупий, Б. Савченко, М. Ляховецкий; ассист. опер. В. Тарнавский, Ю. Гармаш, А. Столярчук, Б. Полиский, К. Бойко; ассист. худ. И. Саратовский; комб. съемки: опер. А. Пастухов, худ. В. Деминский, маст.-освет. С. Стадников; консульт. М. Брайчевский, Ю. Нацваладзе, Г. Халимоненко; ред. Л. Чумакова; дир. картины Н. Юрєва.

Хор Киевской консерватории под управлением П. Муравского; колокола: В. Купревичюс, Г. Купревичюс.

Государственный заслуженный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: В. Симчич (Захар Беркут), И. Гаврилюк (Максим Беркут), А. Лефтий (Мирослава), К. Степанков (Тугар Вовк), Б. Брондуков (Бурунда), Б. Бейшеналиев (Пета), И. Миколайчук (Любомир Беркут), Ф. Панасенко (Дмитро Вояк), В. Прокофьев

(толмач), Л. Перфилов (рогатинский боярин), В. Шакало (Никита Беркут), Л. Гурова (безумная), В. Росстальной (Ярош Беркут); Б. Савченко, Г. Совчис, В. Панарин, В. Алексеенко, Н. Федорцов, Л. Колесник, Н. Гендукова, С. Халтагарова, А. Ильин, Г. Данзанов, П. Чичканов, Г. Левченко, А. Липов, Г. Колушкин, Е. Хринюк, Г. Якутович.

1241 год. Татаро-монгольская орда уже захватила Киев и приближается к Карпатам. Здесь в одном из горных сел живет славянский род под предводительством Захара Беркута. Узнав о надвигающейся беде, он обращается за помощью к боярину Тугару Вовку. Но тот оказывается предателем, и, приговоренный на вече к смерти, он бежит вместе с дочерью Мирославой к татарам. Во главе отряда татар Тугар, вернувшись в свою усадьбу, разбивает отряд под предводительством сына Захара Максима Беркута и берет того в плен. От Максима татары требуют провести их войско через Карпаты. Он соглашается на это с расчетом в удобном месте дать им бой. Его возлюбленная Мирослава бежит из татарского лагеря к Захару Беркуту и сообщает о плане Максима. Потерпев поражение в неравном бою с татарами, воины Беркута затопляют родное село, и вместе с ним татарское войско.

На V Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси премия "за утверждение на экране традиций народного героического эпоса" – поровну с фильмом "Рустам и Сухраб"; диплом жюри "за вклад в развитие драматического искусства на экране" актерам К. Степанкову и И. Миколайчуку (1972).



741 **ЗВЕЗДНЫЙ ЦВЕТ.** Драма, цв., 7 ч., 1923 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1971 г., ВЭ 13.VIII.1973 г.

Авт. сцен. А. Сацкий; реж.-пост. Н. Ильинский; опер.-пост. Н. Журавлев; худ.-пост. Д. Ильябаев; композ. Е. Зубцов; звуко-опер. Н. Медведев.

Реж. Н. Степанова; опер. П. Пастухов; монтаж. К. Шаповалова; худ.-костюм. Л. Байкова; грим. Е. Эмма; худ.-декор. В. Кашин; ассист. реж. Л. Кавицкая, В. Сивак; ассист. опер. А. Першин, Я. Червец; ассист. худ.-костюм. А. Сапанович; комб. съемки: опер. В. Симоненко, худ. М. Полунин; ред. Н. Орлова; дир. картины В. Веселов, А. Титова.

Симфонический оркестр Украинского радио, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: И. Гаврилюк (Дмитро Литвиненко), К. Саидова (Мириам), С. Диванов (Абду-Гаме), Л. Сердюк (Трофим Ковальчук), А. Бурханов (отец Абду-Гаме), Д. Сапаров (отец Мириам), Н. Дупак (капитан), Д. Миргородский, В. Шептекита (спутники капитана), Л. Бакштаев (политрук Петров), Е. Камилов (Сабиров), В. Товкач (Лукин), М. Алышпаев (Карим), Г. Аджибекова (Зарра), Н. Владюк (Гюльсара); Д. Хамраев, У. Салимов, Э. Тарсис.

По мотивам одноименного произведения Б. Лавренева.

1923 год. В Бухаре зреет заговор против Советской власти. Один из местных богачей бай Абду-Гаме получает задание от заговорщиков – выведать, какими силами располагает Красный гарнизон в городе. С этой целью он приглашает двух бойцов гарнизона – Дмитро Литвиненко и его друга Ковальчука – в свободное время поработать у него в саду. Между младшей женой бая Мириам и Дмитро возникает большое чувство. Узнав об этом, Абду-Гаме выслеживает их и ранит Мириам. Ей удастся добраться до Красного гарнизона, а ее бывший муж скрывается в горах, в отряде басмачей. Через некоторое время он гибнет в стычке с красноармейцами. В бою погибает и Ковальчук... Вскоре Мириам и Дмитро уезжают на учебу в Ташкент.



742 **ЗОВ ПУСТЫНИ.** Драма, ш.-э., 7 ч., 1904 м,
“Туркменфильм”, 1971 г.. ВЭ 17.1.1972 г.

Авт. сцен. Б. Худайназаров при участии А. Артыкова; реж.-пост. А. Артыков; опер.-пост. У. Сапаров; худ.-пост. А. Филь; композ. Ч. Артыков; авт. текста песни Е. Агранович; звукоопер. С. Молланиязов.

Реж. Ю. Карагезан; опер. Г. Абдалов; монтаж. Е. Федина; грим. Н. Коробко; костюм. Р. Кулиева; ассист. реж. К. Аннакурбанов, Т. Иванова, Х. Д. Нарлиев; ассист. опер. Ю. Дюков, Т. Союнов; комб. съемки: опер. С. Лапшин, худ. М. Язханов; ред. Ф. Таирова; дир. картины Д. Аннадурдыев.

Симфонический оркестр Комитета СССР по кинематографии, дирижер Д. Штильман.

Худ. руководитель Л. Трауберг.

В ролях: А. Аннаклычев (Гайли), Т. Ахмедова (Оля), М. Черкезов (дед Гайли), Б. Аннанов (Аман), Х. К. Нарлиев (Нурали).

Два брата – старший Нурали и младший Гайли – живут со своим дедом-чабаном в пустыне. Со временем выросший Нурали уезжает в город, и главным помощником деда становится Гайли... Но внуку исполнилось семнадцать лет – и жизнь в пустыне начинает тяготить его. И труд чабана, и сама пустыня кажутся ему безрадостными и однообразными. Зато какая многоликая и заманчивая жизнь врывается в их дом через экран телевизора!.. И Гайли уезжает в город. Там он устраивается на работу, поселяется в общежитии. У него появляются друзья, любимая девушка. Однако все чаще снится ему пустыня. Тоска по родному дому вскоре заставляет его вернуться в родные места: только там видит он свое предназначение.



743 **ЗОЗУЛЯ С ДИПЛОМОМ.** Комедия, цв., ш.-э., 7 ч., 1844 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1971 г., ВЭ 28.VIII.1972 г.

Авт. сцен. В. Ильенко, С. Шеметило, при участии П. Мовчана; реж.-пост. В. Ильенко, И. Самборский; опер.-пост. Ф. Гилевич; худ.-пост. Э. Шейкин; композ. В. Губа; авт. текстов песен В. Куринский; звукоопер. С. Сергиенко.

Костюм. Т. Глинкова; грим. А. Дубчак; декор. В. Волынский; монтаж. Т. Сивчикова; ассист. реж. З. Ильенко, Р. Вакулук, М. Ляховецкий; ассист. опер. М. Степанова, В. Столярчук, О. Зо-

ценко; комб. съемки: опер. Т. Чернышова, худ. В. Дубровский; ассист. Б. Серержкин, В. Венчик; ред. Э. Косничук; дир. картины Н. Полешко.

Государственный Заслуженный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер В. Кожухарь.

В ролях: В. Старостин (Максим), А. Лефтий (Наталка), Н. Копержинская (Оксана Дмитриевна), Н. Сектименко (Сашко), В. Симчич (дед Карпо), С. Иванов (Свечка), В. Шакало (парикмахер Грицько), В. Дорошенко (Федор), В. Очеретяный (Яшко), Н. Матвиенко (Оля), В. Гаевский (Лука Трофимович); Г. Нехаевская, Е. Фещенко, М. Камарда, Е. Бабенко, Г. Демчук, Л. Хорлец, Н. Руденко.

Максим Зозуля, ветеринар по профессии, не уехал после окончания техникума в село, а устроился работать продавцом в магазин. Все шло своим чередом, но парень вдруг влюбился в заведующую птицефермой Наталку из Большой Соколовки. Максим, знакомясь с девушкой, представился ей методистом-животноводом, но та случайно увидела его за прилавком магазина. И тогда парень решает приехать в село и все объяснить девушке. Первая попытка встречи заканчивается тем, что во дворе Наталки пес загоняет Максима на дерево, где на рассвете его обнаруживает местный милиционер Свечка и "арестовывает". Узнав об этом "ЧП", председатель колхоза Оксана Дмитриевна предлагает задержать Зозулю за мелкое хулиганство и отправить на пятнадцать суток на птицеферму, где как раз не хватает ветеринара. Она же дает Наталке спецзадание: удержать Максима. Юноша оказался добросовестным специалистом, а Наталка уже "сверх задания" влюбилась в своего романтического преследователя.



744 **ИДУ К ТЕБЕ.** Биографич., 7 ч., 1966 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1971 г., ВЭ VII.1972 г.

Авт. сцен. И. Драч; реж.-пост. Н. Мащенко; опер.-пост. А. Итыгилов; худ.-пост. А. Бобровников; композ. В. Губа; звукоопер. Ю. Горецкий.

Реж. Ю. Лященко; опер. Л. Ребракова; костюм. О. Яблонская, Е. Лысенко; грим. Е. Эмма; монтаж. С. Новикова; ассист. О. Лысенко, О. Фиалко, Е. Патенин, А. Першин, В. Довгалец, П. Степанов, комб. съемки: П. Король, М. Полунин; консульт. М. Бажан; ред. Л. Чумакова; дир. картины Н. Мокроусов.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер В. Кожухарь.

В ролях: А. Демидова (Леся Украинка), Н. Олялин (Сергей Мержинский), К. Лучко (Ольга Кобылянская), О. Матешко (Вера Крыжановская), И. Гаврилюк (Михаил Косач); Ю. Ткаченко, К. Степанов, И. Миколайчук, Р. Черкашин, И. Стариков, Л. Бакштаев.

В Минск, к умирающему от чахотки революционеру Сергею Мержинскому едет поэтесса Леся Украинка. Она вспоминает историю их любви – знакомство в Ялте, его выступление на митинге, собрания революционеров. Приехав в Минск, Леся все время проводит у постели больного. Мержинский умирает, но образ дорогого человека навсегда остается в сердце Леси. В эти дни родилась драматическая поэма “Одержимость”, которая, по словам автора, помогла выжить после смерти любимого.



745

ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА.

Детектив, ш.-э., 9 ч., 2520 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1971 г., ВЭ 10.XI.1971 г.

Авт. сцен. М. Маклярский, К. Рапопорт; реж.-пост. С. Цыбульник; опер.-пост. М. Черный; худ.-пост. В. Агранов; композ. В. Баснер; авт. текстов песен М. Матусовский; звукоопер. Ю. Горецкий.

Реж. В. Конарский; опер. А. Кравченко; декор. В. Карпенко; костюм. Н. Браун; грим. Н. Тихонова; монтаж. Н. Ратманская; ассист. реж. Л. Славянова, Г. Гринберг; ассист. опер. П. Пастухов, В. Саченко; комб. съемки: опер. Н. Илюшин, худ. Г. Лукашов,

Н. Биньковский; маст.-освет. Г. Сидоренко; гл. консульт. комиссар милиции 3-го ранга доктор юридич. наук И. И. Карпец, консульт. А. Левченков; ред. В. Черный; дир. картины Л. Низгурецкий, А. Демченко.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер И. Блажков.

В ролях: Ю. Соломин (майор Головка), Е. Ветлова (Зоя), И. Лебедев (комиссар), Б. Зайденберг (следователь Миронов), А. Голобородько (капитан Борейко), В. Мирошниченко (капитан Белоус), С. Бородокин (Сева Гриневич), А. Мовчан ("Интеллигент"), В. Заманский ("Крот"), Г. Качин (Шевцов), Л. Сердюк ("Цыган"), М. Водяной (Сосин), В. Анисько (Архипов); Н. Дупак, Ю. Сарычев, В. Марченко, Л. Перфилов, Г. Гиляровская, А. Николаева, Н. Копержинская, Д. Франько, В. Дудник, Е. Крупенникова, С. Карамаш, З. Недбай, А. Усенко, М. Криницина, Н. Гнеповская, Б. Марин, В. Янпавлис, С. Иванченко, А. Поддубенский.

Во время ограбления сберегательной кассы был убит милиционер. Грабители скрылись в угнанном "Москвиче". В обнаруженной через день машине находят труп рецидивиста "Крота". Его, тяжело раненого, добили свои. Майор Головка, расследующий это преступление, начинает изучать бывшие связи "Крота". По телевизору показывают фотороботов участников ограбления. По одному из них был узан Сева Гриневич. Его арестовывают. Гриневич, который давно хотел начать честную жизнь, соглашается помочь майору поймать своих сообщников. Работники угрозыска отпускают Севу, а затем на глазах у киоскера, подозреваемого в преступлении, арестовывают. Узнав об этом, поделщики Гриневича – "Интеллигент" и Шевцов, испугавшись, бегут из города и попадают в засаду.



746 КАМЕНЬ НА КАМЕНЬ. Историч., ш.-э., 10 ч.,
2783 м, Литовская киностудия, 1971 г.,
ВЭ 3.1.1972 г.

Авт. сцен. Р. Вабалас, П. Яцкявичюс; реж.-пост. Р. Вабалас;
гл. опер. Й. Грицюс; худ. А. Шважас; композ. Э. Бальсис; звуко-
опер. И. Якштайте, Д. Ожеховас.

Реж. А. Шемешкявичюс; опер. И. Абаронас; костюм. И. Норвайшене; грим. М. Оржекаускайте; монтаж. М. Мурмулайтене; ассист.: И. Чеханаускайте, Р. Дичюте, А. Януkenас, Г. Лукшас, П. Жукаускене; авт. рисунков Г. Жалалис; дирижер И. Алекса, А. Крөгертас; ред. Г. Канович; дир. картины Д. Сосновский, В. Шпаковский.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. Ю. Евсюков.

В ролях: К. Виткус, дубл. Н. Граббе (Буткус), Р. Адомайтис, дубл. Р. Нахапетов (граф), Ю. Ригертас, дубл. О. Голубицкий (художник), Г. Гирдвайнис, дубл. С. Коренев (Казялис), А. Барчас, дубл. В. Ковальков (Стасис), Э. Плешките (вдова), В. Бледис, дубл. М. Глузский (Митрикас), А. Хадаравичюс, дубл. А. Сафонов (Мечисловас), Г. Карка, дубл. В. Балашов (эконом), А. Матуленис, дубл. В. Ферапонтон (Лаурас), Р. Буткявичюс, дубл. Р. Панков (Антанас); Г. Андрюконис, Э. Чепулис, Г. Даугветите, А. Добкявичюс, А. Дукшта, Г. Гокушайте, В. Ятаутис, С. Космаускас, А. Кубилиус, А. Лапенас, Н. Лепешкайте, С. Паска, В. Змирскас, Р. Урвинес.

Две киноновеллы из времен крепостничества.

Действие происходит в одном литовском поместье, но в разное время – в начале и в конце XIX века... После 25-летней рекрутчины солдат Буткус возвращается в родную деревню. Граф назначает его экзекутором. Однажды граф потребовал сурово наказать крестьян, которые вытащили из часовенки и осквернили гроб его дяди. И тут бывший солдат взбунтовался, взяв всю вину на себя... Миновало несколько десятилетий. Кануло в прошлое смирение крестьян. Это чувствует и полковник Митрикас, и его сын Мечисловас. Их поместьем управляет эконом, который сам в прошлом был крестьянином. Его хозяева нуждаются в деньгах и требуют, чтобы эконом отобрал у крестьян семенное зерно. Эконом, не желая делать это, подает в отставку. Чтобы вызвать карателей, Митрикас едет в город. Неожиданно его коляска валится под откос, и он погибает. Мечисловас всех свидетелей гибели отца сгоняет в воду, чтобы расстрелять. Эконом убивает его.



Авт. сцен. Н. Журавлев; реж.-пост. М. Махмудов; опер.-пост. А. Мансуров; худ.-пост. В. Артыков; композ. С. Хамраев; авт. текстов песен Г. Регистан; звукоопер. Е. Евсеев.

Реж. П. Ахмедов; опер. Н. Исабаев; костюм. Г. Мирзаханов; грим. В. Егоров; монтаж. К. Алеева; ред. А. Киямова; дир. картины Э. Дашевский.

Оркестр Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, дирижер Ю. Николаевский.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. В. Харламенко.

В ролях: Д. Умарова, дубл. О. Кобелева (Мухаббат), И. Абдуллаев, дубл. Б. Быстров (Азиз), К. Юлдашев, дубл. А. Белявский (Гаиб), Д. Касымова, дубл. Л. Матвеевко (Шарафат), М. Ибрагимова, дубл. О. Маркина (Форишта), М. Тахири, дубл. Э. Бредун (Устозакир), Н. Бадин, дубл. Р. Панков (Давлят), А. Касымов, дубл. А. Кубацкий (Хотам).

По одноименной повести Ю. Акобиров.

В раннем детстве Азиз потерял отца, а мать вышла замуж за колхозного мельника Устозакира. Мальчик все время проводил на мельнице, помогая отчиму, а когда подрос, окончил курсы шоферов. После смерти матери Устозакир женится на молодой девушке. Увидев на невесте украшение покойной матери, Азиз срывает его и убегает из дома отчима. Устроившись работать шофером, он знакомится с Мухаббат. Молодые люди полюбили друг друга, но их любви мешает то, что Мухаббат по старой традиции с детства обручена с Гаибом, который настаивает на браке. После того, как девушка ответила отказом на его официальное сватовство, Гаиб пытается украсть ее. Но Азиз и его друзья срывают эти планы.



Авт. сцен. С. Михалков, А. Шлепянов, при участии С. Кулиша; реж.-пост. С. Кулиш; опер.-пост. К. Бровин, В. Фастенко; худ.-пост. Л. Перцев; композ. и дирижер О. Каравайчук; звукоопер. В. Крачковский.

Реж. И. Битюков, М. Пресняков; опер. В. Миллиоти, В. Потехин; худ.-костюм. В. Нисская; худ.-грим. М. Аляутдинов; худ.-декор. Э. Немечек, З. Рубинштейн, С. Казанцев; монтаж. Р. Рогаткина; ассист. реж. М. Лебешева, Г. Бабичева, В. Дробышев, С. Ерин; ассист. опер. В. Алисов; комб. съемки: опер. Б. Травкин, худ. А. Рудаченко; маст.-освет. М. Шерман; консульт. А. Чепурнов, М. Буров, В. Аркадьев; ред. Л. Нехорошев; дир. картины В. Кривонощенко.

В ролях: Н. Засухин (Илья Петрович Смоленцев), С. Сменова (Наташа Смоленцева), Ю. Ярвет (Тэчер), М. Марион (Берутти), Н. Шопов (Мануэль Асеведо), Ю. Стренга (Годфри Чемберс), В. Понсо (Тансен), Б. Туре (Бават), А. Вокач (Кризи), Р. Лиенсоля (вице-губернатор), С. Ландграф (Димер), Г. Тейх (Беджер), Л. Недович (Мидоус), А. Доло (Бонифацио), А. Видениек (Арчибальд Винер), А. Сеита (председатель комитета), И. Донской (лейтенант), В. Медведев (Анри), Д. Сингх (Кришавар); А. Борисенко, Х. Браун, А. Бермонт, Н. Брилинг, Г. Волгина, К. Забелин, М. Мерино, А. Массарский, Н. Палладина, В. Пушкарев.

1-я серия

Комитет 19-ти, один из рабочих органов ООН, занимается разработкой положений по запрещению химического и бактериологического оружия. Известие о вспышке неизвестной эпидемии в глухих районах Африки заставляет Комитет прервать полемику, вызванную политическими пристрастиями участников, и направить туда экспедицию во главе с советским представителем профессором Смоленцевым. Руководители африканской провинции запрещают группе ехать в глубь страны. Самолет, который ведет один из участников экспедиции, подвергается обстрелу и делает вынужденную посадку.

2-я серия

Попав в плен к белым наемникам и чудом оставшись в живых, представители Комитета добираются до очага эпидемии. Они видят страшную картину смерти, против которой нет способов борьбы в арсенале современной медицины. Удастся установить, что смерть пришла из биоцентра, расположенного поблизости. Добраться туда они не смогли, оказавшись снова в плену – теперь у беглых нацистов. Бывшие эсэсовцы пытаются заставить членов Комитета подписать документ, скрывающий истинную причину эпидемии. Все шестеро представителей разных стран проявляют солидарность... Через несколько часов им суждено погибнуть, но Комитет 19-ти продолжает свою работу.



749 **КОНЕЦ ЛЮБАВИНЫХ.** Драма, цв., ш.-э., 9 ч., 2637 м, “Мосфильм”, 1971 г., ВЭ 27.III.1972 г.

Авт. сцен. Л. Нехорошев, Л. Головня; реж.-пост. Л. Головня; опер.-пост. Б. Брожовский; худ.-пост. И. Пластинкин, Б. Царев; композ. Н. Каретников; звукоопер. Б. Зуев.

Реж. В. Казанский, В. Березко; опер. В. Фридкин; худ.-декор. Е. Кораблев; костюм. Г. Жекулина; грим. Л. Баскакова; монтаж. Р. Новикова; ассист. реж. Е. Пронин, В. Лазарев; ассист. опер. А. Григорьев, В. Ку克林; комб. съемки: опер. П. Маланичев, худ. Н. Звонарев; консульт. И. Кононенко, О. Рогге; дирижер А. Петухов; ред. Э. Смирнов; дир. картины В. Кочетков.

В ролях: А. Акчурин (Кузьма Родионов), М. Вертинская (Мария Попова), Вацл. Дворжецкий (Василий Платонович Родионов), Любавины: Г. Жженов (Емельян), В. Хлевинский (Егор), Ю. Гусев (Макар), Л. Соколова (Михайловна); Колокольниковы: Н. Парфенов (Елизар), Н. Сазонова (Агафья), Г. Яцкина (Клавдия); А. Джигарханян (Закревский), А. Ванин (Яшка Горячий), Э. Изотов (Гринька Малюгин), Р. Филиппов (Федя Байкалов), Л. Иудов (Сергей Федорович Попов), В. Сафонов (начальник ОГПУ), Ф. Одинокоев (Николай Павлович), Н. Бармин (начальник милиции), В. Соколов (Пронька); Ю. Мартынов, А. Коняшин, В. Кошка-

ров, А. Дорохина, Л. Кошкарров, Н. Погодин, Н. Сморгчов, О. Осетинский, Г. Комарова, П. Кононыхин.

По роману В. Шукшина "Любавины".

Зима 1922 года. Молодой рабочий Кузьма Родионов и его дядя, старый большевик Платоныч, под видом представителей общества "Долой безграмотность!" прибывают в таежную деревню Баклань. По заданию ЧК они должны выследить банду колчаковцев и подготовить ее разгром. Однако Родионовы сразу же столкнулись с открытыми угрозами со стороны семьи кулака Емельяна Любавина. Его старший сын Макар – один из главарей банды. В банду, вслед за Макаром, уходит и младший сын Егор, повздоривший с отцом, который противится его женитьбе на дочери бедняка Марии Поповой. В Марию влюбился также и Кузьма Родионов. Узнав об этом, Егор уводит девушку в лес и там устраивает свадьбу... Летом банда совершает налет на деревню и зверски расправляется с Платонычем. В перестрелке убивают Макара, а Егор уходит с бандитами, избив до смерти Марию... Став милиционером, Кузьма организует отряд, который уходит в тайгу, чтоб уничтожить банду.



750 **КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ.** Приключ., цв., ш.-э., 1-я сер. **Корона Российской империи** – 7 ч., 1857 м, 2-я сер. **Снова неуловимые** – 7 ч., 1899 м, "Мосфильм", 1971 г., ВЭ 14.XII.1971 г.

Авт. сцен. Э. Кеосаян, А. Червинский, реж.-пост. Э. Кеосаян; опер.-пост. М. Ардабьевский; худ.-пост. Л. Шенгелия, С. Агоян; авт. текстов песен С. Есенин, Р. Рождественский, Э. Радов; композ. Я. Френкель, звукоопер. А. Ванециан.

Реж. М. Туманишвили; опер. Г. Полянок, А. Мирумян; худ.-костюм. М. Шенгелия; худ.-грим. Т. Крылова; монтаж. Л. Джаназян; ассист. реж. Т. Козлова, Л. Геворкян, Н. Головина; ассист.

опер. Ю. Невский; комб. съемки: опер. Г. Шимкович, худ. С. Мухин; воен. консулт. генерал-майор М. Метелкин; ред. Л. Цицина; дирижер Э. Хачатурян; дир. картины Р. Джаназян.

В ролях: М. Метелкин (Валерка), В. Косых (Данька), В. Васильев (Яшка-цыган), В. Курдюкова (Ксанка), И. Переверзев (начальник ЧК), В. Стржельчик (Нарышкин), А. Джигарханян (Овечкин), А. Толбузин (Кудасов), В. Ивашов (Шрам), Е. Копелян (Бурнаш), В. Белокуров (лохматый император), Р. Быков (лысый император), Я. Френкель (гарсон Луи-Леонид), Л. Гурченко (шансонетка Аграфена Заволжская), А. Файт (мсье Дюк), Э. Кеосаян (шустрый брюнет), Г. Шпигель (фотограф), Н. Агапова (американка с попугаем), Я. Ленц (старик, который все знал), В. Файнлейб (часовщик), Л. Геворкян (сестра милосердия), А. Карапетян (индус), Я. Беленький (шотландец), А. Гарагуля (капитан "Глории"); А. Лавренюк, Л. Пашкова, Ю. Попко, В. Матисен, З. Исаева, Д. Столярская, С. Потикян, Д. Кеосаян, С. Стеценко, Р. Мерино, Л. Карауш, А. Будницкая, Г. Морозов, А. Липницкий, И. Хизанишвили, В. Владимиров, З. Занони, Г. Харкевич, Л. Масоха, Ю. Мартынов, А. Ванециан, З. Земнухова, Г. Микеладзе, Л. Поляков, Г. Поженян, Л. Кочарян, Г. Тусузов, Н. Граббе, Л. Поляков, М. Селютин.

1-я серия – **Корона Российской империи**

Отпыхала Гражданская война. Четверка неуловимых мстителей – Данька, Валерка, Ксанка и Яшка-цыган – сменила красногвардейские шинели на тужурки чекистов. Недобитый враг, уйдя за кордон, вынашивает планы реставрации в России монархии, имеются даже два претендента на престол. Но для коронации необходима императорская корона, а ее предварительно нужно выкрасть из советского музея. Врангелевец Овечкин и белый полковник Кудасов, пробравшись в Россию, привлекают к делу бывшего специалиста по дворцовым кражам Нарышкина. Тот случайно попадает в милицию, и к нему в камеру подсаживают Яшку, который помогает ему бежать. Нарышкин берет Яшку на "дело", но когда они проникают ночью в музей, витрина оказывается пустой.

2-я серия – **Снова неуловимые**

Корону украл Овечкин, он спешно выезжает в Одессу. В погоню за

ним устремляется Ксанка, но матерый преступник скрывается в одесских катакомбах. Доставленный чекистами в Одессу Нарышкин заявляет, что Овечкин будет ждать прихода иностранного корабля. Чтобы выяснить название корабля, в Париж, в самое логово эмигрантов, отправляются Данька и Валерка. Они узнают, что в Россию пойдет корабль "Глория" и проникают на судно. В Одессе Овечкин пронесит корону в саквояже на прибывший корабль, однако четверка неуловимых вместе с Нарышкиным настигает врага в каюте. Поняв, что его дело проиграно, Овечкин выбрасывает саквояж в иллюминатор. Все потрясены. И тут в дело вступает Нарышкин: он извлекает корону из-под стола – оказывается, он сумел обмануть Овечкина и осуществить мечту своей жизни – выкрасть большую императорскую корону. Теперь она снова вернется в музей и будет принадлежать Республике.



751 **КОЧУЮЩИЙ ФРОНТ.** Историч., ш.-э., 9 ч., 2536 м, Свердловская киностудия, 1971 г., ВЭ 13.III.1972 г.

Авт. сцен. М. Колесников, при участии Б. Халзанова; реж.-пост. Б. Халзанов; гл. опер. Г. Черешко; худ.-пост. В. Расторгуев; композ. Е. Крылатов; звукоопер. В. Чулков, Л. Бондаренко.

Реж. С. Карезо; опер. Н. Гайл; худ.-костюм. Л. Халзанова; грим. И. Колесникова, А. Кочурова; монтаж. Т. Протопопова; ассист. реж. М. Луканина, И. Резников, Т. Филатова; ассист. опер. В. Хижняков; маст.-освет. В. Евдокимов; муз. ред. И. Орлов; ред. Г. Емельянов; дир. картины А. Черемисин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

Худ. руководитель А. Столпер.

В ролях: П. Глебов (Петр Ефимович Щетинкин), А. Умуралиев (Максаржав), Л. Кулагин (Григорий Иванович Самбурской), Ю. Соломин (Алексей Шмаков), Е. Новиков (Кравченко), Р. Хомятов (Иванов), Т. Режаметов (Дамдин), В. Кулик (Колчак), А. Кочетков (Унгерн), Н. Жантурин (Лопсан Чамза), Н. Прокопович (Турчанинов), Н. Кустинская (Вера Турчанинова), Ж. Керимтаева (Ал-

банчи), И. Будкевич (Васса), Ш. Газиев (Кайгал), Б. Руднев (Уланов); М. Асанбаев, Н. Бурнаков, Ю. Васильев, Г. Гецов, А. Дольский, Г. Далзанов, Д. Жалсараев, Б. Халзанов, Г. Цыденжапов, В. Черноскутов, Г. Энгель.

В 1919 году, во время правления Сибирью адмиралом Колчаком, в тылу у белогвардейцев 32 села объединились в Советскую Баджейскую республику, руководимую Кравченко и Щетинкиным. На ее уничтожение адмирал бросает 12-тысячную армию. Щетинкин, переодевшись в форму белогвардейского офицера, узнает план ликвидации Баджея. Разгромив белых в одном из ущелий у деревни Нарва, партизаны уходят к Урянхаю. Сподвижники Колчака обращаются за помощью к военному министру Монголии Максаржаву, но не находят у него поддержки. Армия Щетинкина тем временем разбивает белогвардейцев в Урянхае. Преемник Колчака барон Унгерн пытается сосредоточить в своих руках остатки белой армии. Приняв буддийскую веру и получив таким образом монгольские войска, Унгерн выступает в поход против Советской Сибири. К этому времени армия Щетинкина уже объединилась с народной армией Сухэ-Батора и получила полную поддержку Максаржавы. Щетинкин окончательно разбивает белогвардейцев, берет в плен Унгерна и встречается с Максаржавом, ставшим лучшим другом советского народа.



752 **КРАЖА.** Детектив, 9 ч., 2585 м, "Молдова-филм", 1971 г., РУ 3.VI.1971 г.

Авт. сцен. А. Нагорный, Г. Рябов; реж.-пост. А. Гордон; опер.-пост. Д. Моторный; худ.-пост. В. Гладников; композ. Н. Сидельников; авт. текстов песен Б. Окуджава; звукоопер. А. Чайка.

Реж. Н. Конюшев; опер. В. Гордон; грим. А. Анджан; костюм. К. Савицкий, С. Жунусова; монтаж. Э. Тобак, Н. Курских; ассист. реж. В. Харченко, Ю. Музыка; ассист. опер. Г. Никольский, В. Чуря; ассист. худ. А. Кудрявцев; консульт. комиссар милиции III ранга, доктор юридич. наук проф. И. Карпец; ред. В. Широкий; дир. картины М. Воловик.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: О. Борисов (Орефьев), Э. Марцевич (Буров), Т. Надеждина (Ольга Бурова), И. Азер (Наташа), В. Паулус (Дербенцев), В. Наумов (Абалин), А. Попов (скульптор), Н. Величко (Нина), Н. Бурляев (Николай Ребров), М. Еремеев (Храмов), Т. Логинова (Вера Ивановна), Б. Голдаев (сотрудник музея), Ю. Горобец (Макаров), Н. Иванова (Лена); В. Владимиров, Н. Воробьева, А. Нагорный, З. Воркуль, В. Лойко, Н. Конюшев, В. Бахчанян, А. Иванов.

Реставратор музея Алексей Буров узнает, что панагия – нагрудная икона русских патриархов, купленная им по случаю, является государственной ценностью и потому подлежит передаче музею. Буров решает вернуть панагию после возвращения из поездки за границу. В это же время в музее происходит кража шпаги XVIII века. Сотрудник музея Ребров сообщает полковнику Орефьеву, ведущему расследование, о своих подозрениях в адрес Бурова. Между тем Буров решает оставить свою семью и жениться на студентке Наташе, не зная, что она связана с бандой, укравшей у него икону. Алексея арестовывают. Бандиты, узнав, что Ребров начинает догадываться об истинном положении дел, решают убить его. В результате подстроенной катастрофы погибает жена Бурова, бывшая рядом с Ребровым на улице, а сам Ребров попадает в больницу. Орефьеву удается вызвать Наташу на откровенность, и благодаря ее показаниям уголовный розыск обнаруживает руководителя банды, находит панагию.



753 **КРАСНАЯ МЕТЕЛЬ.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2522 м, "Молдова-филм", 1971 г., ВЭ 3.IV.1972 г.

Авт. сцен. Г. Маларчук; реж.-пост. В. Паскару; гл. опер. В. Чуря; худ. Н. Апостолиди; композ. Е. Дога; звукоопер. А. Чайка.

Реж. Ю. Иванчук; опер. А. Чуш; худ.-грим. П. Климов; худ.-костюм. В. Булат; ассист. реж. Е. Лесукова, Д. Оржаковский, М. Гарбуз; ассист. опер. А. Клешнин, В. Удоденко; монтаж. Е. Япринцева; науч. консульт. канд. истор. наук А. Есауленко; худ.-фо-

тограф И. Кибзий; маст.-освет. В. Миргородский; ред. В. Андон; дир. картины М. Щербак.

Симфонический оркестр Комитета СССР по кинематографии, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: М. Голубович (Козма Калмацуй), Е. Весник (Балабан), С. Соколовский (Фанас Гагу), М. Чигарев (Ион Еникэ), В. Рыжаков (Леонаш Балтэ), Е. Санько (Илуца Балтэ), А. Январев (Михаил Артюхов), З. Цахилова (Текла Кожокару), И. Аракелу (Ксотакел Калмацуй), М. Бадикяну (Кужбэ), Д. Карачобану (Фока Туркулец), И. Унгуряну (Георге Гыцэ), В. Вильский (Окенте), В. Паскару (капитан Мидрагу), К. Константинов (Ницэ Балтэ), Г. Гай (Никулец), Л. Неведомский (Рошаль), В. Чекмарев (извозчик), А. Глазырин (Думитру), Ив. Дмитриев (комиссар), П. Крымов (отец Козмы); А. Алексеев, И. Афанасьев, И. Бондарь, И. Васильев, Ю. Гаврилюк, Т. Грузин, С. Дворецкий, М. Апостолов, В. Богату, Ю. Борек, В. Волчик, Ю. Гамзин, А. Горенко, М. Гулинская, Л. Данчишин, Е. Евдокимов, Ю. Еномян, Н. Засеев, Ю. Игнатенко, К. Казимилова, А. Кобяков, И. Комаров, В. Костылев, Ю. Манштейн, Г. Мельниченко, А. Нищенкин, Г. Орлов, М. Павличенко, Я. Пинчук, В. Плотников, Ю. Прокопович, В. Самсонов, С. Сафонов, К. Снегина, И. Тодоров, Е. Филатов, А. Фриденталь, В. Фущич, И. Яковлев.

Декабрь 1917 года. В России победила революция, а в Бессарабию главари контрреволюционного парламента "Сфатул цэрий" приглашают войска королевской Румынии, чтобы удержать в своих руках власть и землю. Поднимать народ на борьбу за свободу ревком направляет солдат-большевиков. С этим заданием приходит в родное приднестровское село Бурсук большевик Козма Калмацуй. Собрав сельчан, он зачитывает им "Декрет о земле", а затем вместе с беднотой идет делить землю. Румынские войска открывают стрельбу. Погибает вдова Текла. Бедняки, получив оружие от Козмы и русского солдата Миши Артюхова, оказывают солдатам сопротивление. Помочь бурсучанам спешат боевые дружины из соседних сел. Первый бой выигран...



754 **ЛАУТАРЫ.** Кинопоэма, цв., ш.-э., 15 ч., 1-я сер. – 1803 м, 2-я сер. – 2047 м, “Молдова-филм”, 1971 г., ВЭ 25.VI.1973 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Э. Лотяну; гл. опер. В. Калашников; худ.-пост. Г. Димитру; композ. Е. Дога; авт. обработки музык. фольклора И. Бурдин; звукоопер. А. Бурдуянэ, Е. Рейтих.

Реж. В. Харченко; опер. В. Одольский; костюм. М. Димитриу; грим. И. Чеченина; монтаж. В. Славич-Димитриу; ассист. реж. В. Плугару, Б. Дороганич; ассист. опер. К. Кудельский, Н. Черномордец; ассист. худ. Л. Гилко, И. Собецки; ред. А. Конунов; дир. картины Н. Шалий.

Оркестр народных инструментов Молдавской филармонии, солисты Л. Мордокович, Г. Мустя, И. Бурдин, С. Лункевич.

Песни исполняют Ш. Петраке, Д. Демент, Г. Семенов, Д. Карачобану.

Хор и оркестр Государственного Комитета кинематографии СССР, дирижер М. Нерсесян.

Фильм дублирован на киностудии “Мосфильм”.

Реж. дубляжа В. Чеботарев; звукоопер. Ю. Булгакова.

В ролях: С. Лункевич, дубл. Ю. Боголюбов (Тома Алистар, староста лаутаров), Д. Хэбэшку, дубл. В. Грачев (Тома Алистар в юности), Женя Ролько (Тома Алистар в детстве), Г. Водяницкая, дубл. Г. Фролова (Лянка в старости), О. Кымпяну, дубл. О. Вяликова (Лянка в юности), Анжелика Яценку, дубл. Маша Андрианова (Лянка в детстве), Д. Мокану, дубл. К. Тыртов (Силе Клонц), Х. Бердага, дубл. В. Прохоров (Мэнзилэ), И. Мескей, дубл. М. Кислов (Дингэ), В. Зубку, дубл. В. Гусев (Илие Велку), В. Мусоян, дубл. В. Филиппов (Драгомир), И. Держи (Леви Мозес), Г. Григориу (Раду Негостин), С. Тома (его невеста), В. Чутак (Тома Алистар – отец), Д. Карачобану (Преда), М. Соцки-Войническу (Алексей Батурин), В. Войническу (Андрей Дука), Р. Джабраилов (Янку – “божья труба”), В. Купча (боярин Черня), Д. Дариенко (боярыня Черня), М. Сагайдак (Софи), Г. Хассо (Санду Калимарэ), К. Константинов (дворянин), Гита Рянк (Анелиза), В. Скрипкару (Дэрдэилэ), М. Махмудиев (Хаджибек), М. Курагэу (Анафурэ); И. Аракелу, О. Лачин, А. Нагиц, Ю. Кыргелан, В. Кику, А. Бэляну, Ю. Серебряков, П. Крушеван, А. Барушной, В. Каменский,

М. Дойку, С. Пронина, Д. Бырсан, Е. Лазарев, Д. Музыка, Г. Чиботару, М. Тимофте, П. Теодорович, А. Умрихин, Д. Маркине, К. Тырцэу.

В массовых сценах – крестьяне из северных районов Молдавии.

О живших в Молдавии лаутарах – бродячих музыкантах и певцах.

1-я серия

Нелегко приходится лаутарам. Нет у них права выбирать жен из благородных семейств и быть похороненными рядом с верующими на кладбище. Не в ладах они с жандармами, которые постоянно охотятся за ними, чтобы получать подати и награждать пинками. Поэтому будут провожать лаутары своей музыкой народного заступника Раду Негостина в неволю – в обмен на брата-заложника. Староста лаутар Тома Алистар вспоминает свою единственную любовь – цыганку Лянку, их неудавшееся бегство от ее родных, бывших против брака цыганки и молдаванина.

2-я серия

Знал отец Тома о проклятии, уготованном лаутарам, и разбил первую скрипку сына. Но не смог отвратить от судьбы. Услышав игру Тома в имени боярина Черни, ценитель музыки Алексей Батурич уговорил боярина отпустить юношу с ним за границу. Покорив своей виртуозной игрой зарубежную публику, возвращается Тома домой и узнает, что его Лянку насильно выдали замуж за богатого венгерского цыгана. Всю жизнь будет искать любимую Тома. Перед смертью подарит он свою скрипку самому молодому лаутару Дингэ. И заплачет старая Лянка, услышав, как играет он дойну Тома Алистара.

“Серебряная раковина” – специальный приз жюри, “Атений Гипускоа” – национальная премия “за художественное воплощение темы”, “Гаксен” – национальная премия “за лучший фильм” XX Международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне (Испания, 1972).

“Серебряная сирена” – отборочная премия фестиваля советских фильмов в Сорренто (Италия, 1972). Главный приз IV Международного кинофестиваля фильмов об искусстве и фольклоре в Орвието, поровну с итальянским фильмом “Братец Солнце и сестрица Луна” (Италия, 1972).

Главная премия зрителей миланской культурной организации "Кинофорум" (Италия, 1978).



755 МАЛЕНЬКАЯ ИСПОВЕДЬ. Мелодрама, ш.-э.,
8 ч., 2247 м, Литовская киностудия, 1971 г.,
ВЭ 11.XII.1972 г.

Авт. сцен. И. Мерас, А. Араминас; реж.-пост. А. Араминас;
гл. опер. Д. Печюра; гл. худ. А. Ничюс; композ. А. Апанавичюс;
звукоопер. П. Липейка.

Реж. Р. Арашаускас, П. Жукаускене; опер. И. Марцинкявичюс;
худ. В. Вилимене, Я. Левинас; грим. Н. Данилина; монтаж.
М. Мурмулайтене; ассист. Р. Янукенас, Ч. Паплаускас; ред.
И. Селезновойте, С. Шальтянис; дир. картины В. Яшкис, В. Вилимас,
Э. Жабинкас.

Камерный оркестр Литовской государственной филармонии,
дирижер С. Сондецкис.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и
юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Г. Водяницкая; звукоопер. Н. Кратенкова.

В ролях: А. Карка, дубл. С. Малишевский (Арунас Гульбинас),
Р. Сталилюнайте, дубл. Н. Меньшикова (Элеонора Гульбинас),
Г. Карка, дубл. В. Балашов (Йозас Гульбинас), Б. Пускунигис,
дубл. К. Румянова (Саулюкас Гульбинас), В. Кернагис, дубл.
М. Чигарев (Бенас), М. Миронайте, дубл. А. Максимова (директор
школы), В. Майнелите, дубл. Н. Пянтковская ("Жирафа" – классный
руководитель), У. Кони, дубл. О. Кобелева (Раса), А. Стоните,
дубл. Н. Гурзо (Аделе – "Красная шапочка"), Ю. Будрайтис,
дубл. В. Ферапонтон (Мартас), Г. Гирдвайнис, дубл. Г. Качин
(Винцас), А. Масюлис (врач); А. Бурницкас, Р. Киркилените,
А. Клигис, М. Космаускайте, С. Меляускайте, В. Пакетукас,
А. Реншайте, А. Стакулис, В. Таукинайте, В. Толикуте, Б. Яшкявичюс.

чюс, В. Каминскас, Д. Шимкувене, Л. Зельчюс.

По повести В. Бубниса "Арберон".

Арунас – старшекласник. Как и его сверстники, он несколько самоуверен, категоричен в суждениях. Он спорит с учителями, смеется над их усилиями наставлять, оперируя известными истинами. По-своему Арунас любит своего отца, который прожил трудную жизнь, но его повторяющиеся рассказы об одних и тех же эпизодах партизанской жизни, постоянные поучения вызывают отчуждение юноши. Перестав ходить в школу, Арунас не может найти себе дела по душе и страдает от этого. Он не приходит на помощь к товарищу, которого избивают хулиганы. Переживая собственное малодушие, Арунас решает все рассказать отцу. И тут он узнает, что отец в больнице. Осколок немецкой мины угрожает его жизни, предстоит операция. Потрясенный Арунас впервые по-взрослому оценивает свои поступки, осуждая себя за нетерпимость и жестокость, за стремление казаться, а не быть.



756 **МАЛЬЧИКИ.** Мелодрама, ш.-э., 10 ч., 2614 м, "Мосфильм", 1971 г., ВЭ 2.X.1972 г.

Авт. сцен. А. Рекемчук; реж.-пост. Е. Сташевская; опер.-пост. В. Белокопытов; худ.-пост. Ф. Ясюкевич; композ. В. Терлецкий; авт. текстов песен К. Рыжов, А. Рекемчук; звукоопер. И. Зеленцова.

Реж. А. Мачерет, З. Рогозовская; опер. Н. Филинковская; монтаж. И. Цекавая; грим. Е. Евсеева; костюм. И. Белякова; ассист. реж. Н. Соловьева, В. Кочармина; комб. съемки В. Комаринский; муз. ред. А. Лаписов; ред. А. Репина; дир. картины А. Стефанский, Ю. Рогозовский.

Хор мальчиков "Ажудолоюкас" под руководством Г. Перельштейна, солисты: Арунас Маликенас, Збигнев Качановский, Владимир Прудников, Римас Сприндис.

В фильме использована музыка Баха, Гайдна, Грига, Жэнэ, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Луччини.

В ролях: А. Никитин, Андрияша Дроздов, Антон Табаков (Же-

ня Прохоров в разных возрастах), Ю..Леонидов (Владимир Константинович Наместников), А. Максимова (Вера Ивановна), Г. Юдин (композитор), Л. Куравлев (Виктор Викторович), Лена Зателепина, Т. Назарова (Саша Тиунова), С. Сададьский, Н. Денисов (Коля Бирюков), А. Менглет (Гошка Вяземский), Вероника Изотова (Майка Вяземская), Е. Москалев (Виктор Титаренко), Л. Калужная (няня), Е. Мельникова (Роза Михайловна), П. Меркурьев (милиционер); В. Прудников, А. Таможникова, И. Таможников, И. Эдлин, А. Вигдоров.

По одноименной повести А. Рекемчука.

Женя Прохоров, воспитанник Липовского детского дома, по совету профессора Наместникова, обратившего внимание на его музыкальную одаренность, приезжает учиться в музыкальное училище. Он солист в хоре мальчиков. Согласившись петь в "левых" концертах, Женя срывает голос. Тяжело пережив случившееся, он по-прежнему увлечен музыкой, пробует сочинять. Наместников советует ему поступать на композиторский факультет консерватории. Юноша терзается сомнениями, преодолеть которые ему помогает Саша Тиунова, с которой они росли и дружили в детском доме и которая приехала поступать в институт. Она внушает другу уверенность в его таланте. В день сдачи экзаменов в консерваторию Женя играет свою "Прелюдию".



757 **МЕСЯЦ АВГУСТ.** Мелодрама, ш.-э., 8 ч., 1967 м, "Ленфильм", 1971 г., ВЭ 1.VI.1972 г.

Авт. сцен. и текста песни А. Шульгина; реж.-пост. В. Михайлов; гл. опер. В. Фастович; гл. худ. В. Гасилов; композ. В. Гаврилин; звукоопер. Е. Нестеров, Г. Лукина.

Реж. И. Гиндин; опер. А. Бахрушин; грим. Е. Кудрявцева; худ.-костюм. Л. Шильдкнехт, В. Кропачев; монтаж. Е. Махоцькова; ассист. реж. Н. Абраменков, В. Журавель; ассист. опер. В. Соловьев, И. Клебанов; ассист. худ. Е. Стырикович; ред. С. Пономаренко; дир. картины Б. Гринер.

Ансамбль народных инструментов Ленинградского радио и телевидения, дирижер В. Рылов.

В ролях: Крашенинниковы: А. Плотников (Семен Кондратьевич), В. Кузнецова (Анна Матвеевна), С. Шакуров (Алексей), И. Саввина (Соня), Л. Соколова (Антонина), Е. Никищихина (Лиза), Галя Курдюмова (Галя), Алеша Сироткин (Миша); С. Чуркин (председатель колхоза), А. Блинов (Василий), Е. С. Васильева (Тамара), Л. Малиновская (почтальон), А. Соколов (Клима), Г. Сысоев (Николай), С. Карпинский (секретарь), М. Призван-Соколова (мать Сони).

Нелегким выдался август для Алексея Крашенинникова. Заболели старики-родители, и пришлось ему вместе с семьей вернуться в деревню. Отпускное настроение первых дней сменилось тоской по городу, где все, казалось, начало налаживаться – и с квартирой, и с работой. Но не было доброго мира ни с женой, ни с дочерью, воспитывавшейся у бабушки. Осложнились отношения и с приехавшими сестрами: те считали, что он должен взять на себя все заботы о родителях, о доме и участке. После смерти отца мать была согласна переехать в город. Но Алексей читает последнее письмо отца, в котором звучит забота о земле и хлебе. В день отъезда он решает остаться в деревне, ощутив привязанность к дому, где родился и вырос, и к земле, которая его вскормила.



758 **МИНУТА МОЛЧАНИЯ.** Драма, ш.-э., 10 ч.,
2761 м, Центральная киностудия детских и
юношеских фильмов им. М. Горького, 1971 г.,
ВЭ 4.XI.1971 г.

Авт. сцен. А. Рыбаков; реж.-пост. И. Шатров; гл. опер. В. Архангельский; худ.-пост. А. Таланцев; композ. М. Фрадкин; авт. текста песни Р. Рождественский; звукоопер. В. Хлобынин.

Реж. К. Альперова, А. Ермилов; опер. Х. Трандофилов; худ.-декор. Н. Кириллин; костюм. Е. Александрова; грим. С. Филенова; монтаж. Г. Шатрова; ассист. реж. Н. Соломина, Н. Куприянова, Э. Сенявский; ассист. опер. Е. Матятин, М. Скрипицын; комб. съемки: опер. К. Алексеев, худ. В. Никитченко; маст.-освет. А. Соколов, С. Соколов; трюк. съемки А. Замыслов; воен. кон-

сульт. генерал-лейтенант Н. Осликовский, полковник С. Чернов; дирижер В. Васильев; ред. В. Погожева; дир. картины А. Кушлянский.

В ролях: Ю. Кузьменков (старшина Константин Бокарев), И. Лапиков (рядовой Краюшкин Борис Николаевич), Е. Быкадоров (рядовой Огородников Петр Яковлевич), В. Иванов (рядовой Вакулин Иван Иванович), В. Страхов (рядовой Лыков Федор Иванович), А. Кавалеров (Сережа), Ю. Катин-Ярцев (Сидоров), В. Селезнев (Воронов), Ю. Рудский (Юра), Г. Федотова (Ирина Платонова), Л. Ильюшина (Зоя Краюшкина), А. Ромашин (Валерий Борисович Краюшкин), Н. Волков-мл. (Григорий Михайлович Стручков), Е. Никишихина (Клава), Л. Тарасова (Нюрка), В. Гусев (Михеев), Миша Жаров (Витя-"Лялечка"); Л. Альховская, Л. Альшевская, М. Гаврилко, А. Дегтярь, В. Домбровский, Р. Зобнин, В. Кайдан, В. Куценко, А. Массарский, В. Мелехов, Ал. Миронов, В. Оськин, П. Полев, Н. Самсонова, Н. Сигодина, С. Усин, Ю. Чехов, Люся Мухина.

Прокладывая дорогу в поле, строители обнаружили могилу солдата. На дощечке виднелась только буква "и". Дорожники перезахоронили воина, установили плиту, но безымянная могила не давала покоя. Рабочему Сергею было поручено выяснить имя погибшего солдата. Со свойственной молодости беспечностью взялся Сергей за поиски, постепенно проникаясь важностью порученного ему дела. В результате встреч со многими людьми, в том числе и с женщиной, которая похоронила солдата и передала найденные рядом фотографию и кисет с вышитой буквой "Б", Сергей не только узнает имена всех пятерых, заснятых на фотографии, но и про подвиг, совершенный ими. Выяснил он и имя того, кто был захоронен в могиле. Строители двинулись дальше. В минуты прощания они салютуют могиле солдата-героя, рядового Бориса Краюшкина.

Серебряные медали имени А. Довженко "за лучший фильм на героико-патриотическую тему" – автору сценария А. Рыбакову и режиссеру И. Шатрову (1972).

Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых – автору сценария А. Рыбакову, режиссеру И. Шатрову и актеру И. Лапикову (1973).



759 **МИРОВОЙ ПАРЕНЬ.** Драма, цв., ш.-э., 8 ч.,
2185 м, “Беларусьфильм”, 1971 г.,
ВЭ 12.VI.1972 г.

Авт. сцен. Т. Непомнящий; реж.-пост. Ю. Дубровин; гл. опер. В. Николаев; худ.-пост. Е. Ганкин; авт. текстов песен М. Матусовский; композ. В. Баснер; звукоопер. К. Бакк.

Реж. Г. Лапето; опер. Л. Пекарская; худ.-костюм. А. Кавецкая; худ.-грим. С. Михлина; монтаж. Л. Кузьмич; ассист. реж. Л. Котина, Г. Комарова; ассист. опер. В. Алакин, Е. Пекарская; ассист. худ. В. Матросов, И. Мусатова; ассист. худ.-костюм. С. Цвилин; консульт. дир. Минского автозавода И. Демин; ред. С. Поляков; дир. картины В. Поршнев.

Вокально-инструментальный ансамбль “Песняры”, худ. руководитель В. Мулявин.

В ролях: Н. Олялин (Виктор Логинов), Л. Румянцева (Делия Уэйд), Я. Грантинь (Дэн Паркер), Х. Лиепинь (Дарлингтон), Р. Арен (Ральф Хонер), Г. Тонунц (Отар), В. Сперантова (Дороти Паркер), М. Маниев (Кадорези), В. Кулешов (Снайкер), У. Лиелдидж (Эмилио Дель Рио), Н. Еременко (Филипп Казимирович Калининвич), А. Смирнов (Малишевский), С. Шахин (Ахмед), А. Федорович (Бихар), А. Дубровина (Леся), Ф. Эйнас (Маккафи); Н. Забродина, В. Орлов, В. Русак, В. Ермишкин, Е. Гедранович.

Инженер Виктор Логинов летит в одну из стран Востока как технический представитель Минского автозавода. Местная фирма, покупающая машины, решает убедиться в достоинствах продукции стран-конкурентов и устраивает ралли. Внезапно заболевшего советского гонщика заменяет Виктор. Во время соревнований погибает американский гонщик Паркер, терпит аварию западногерманский. Виктор оказывается на прицеле у конкурирующих дельцов, стремящихся по заказу зарубежных фирм закрыть путь на мировой рынок новой советской машине. Переводчица Делия, которую наняли для того, чтобы сделать все, чтобы МАЗ не пришел к финишу первым, покоренная мужеством и благородством Виктора, отказывается работать на своих хозяев. Поняв перемену в Делии, работодатели расправляются с ней. Виктор выигрывает ралли.



760 **МОГИЛА ЛЬВА.** Легенда, цв., ш.-э., 8 ч.,
2062 м, "Беларусьфильм", 1971 г.,
ВЭ 2.X.1972 г.

Авт. сцен. Ю. Лакербай; реж.-пост. В. Рубинчик; гл. опер. Ю. Марухин; худ.-пост. Е. Игнатъев; композ. А. Волконский; звукоопер. Б. Шангин.

Реж. В. Шульман; опер. А. Симонов; худ. А. Зайцев; худ.-костюм. А. Кавецкая; грим. Л. Емельянов; монтаж. Л. Малахова; ассист. реж. В. Шаков, В. Дегтярев, И. Яницкая; ассист. опер. О. Шкляревский, В. Иванищенко, Т. Хлобыстов; ассист. худ. В. Дерюгин, И. Рогатень, В. Маслова; комб. съемки: опер. М. Покровский, худ. И. Коваленко; консульт. по быту Г. Барышев; пост. фехтовальных сцен Б. Пискун; ред. С. Поляков; дир. картины Л. Щеглов.

В ролях: О. Видов (Машека), В. Шендрикова (Любава), М. Лиела (Всеслав), И. Ясулович (Дмитрий), В. Никулин (Андрей), Н. Ургант (Мария), И. Класс (Ничипор), В. Лебедев (потешник), Г. Ручимский (слепой), Л. Крюк (Крук), Е. Шабан (Федор), С. Станюта (мать Федора), В. Барковский (сновид); В. Шрамченко, Н. Табашников-Зорин, В. Ганшин, И. Лютвинский, В. Банчиков, А. Павловский, К. Кулаков, С. Дубровин, И. Комаров, А. Богдан, В. Репин, С. Пенкина.

По мотивам белорусских народных легенд.

Обманом и силой отнял у кузнеца Машеки невесту Любаву князь Всеслав. Он готов был венчаться с ней в церкви, но Любава остается верной своей любви. А Машека в лесах собирает верных людей. Переодевшись ряжеными, они пробираются в замок. Машека вызывает князя на дуэль и ранит его. Но Любава отказывается пойти с кузнецом, так как не хочет, чтобы из-за нее пролилась кровь. Уходит Машека из замка, но собравшийся вокруг него люд жаждет борьбы. Лирник Андрей зовет Машеку к битве за правое дело, и кузнец ведет свое войско на штурм княжеского замка. Гибнет в сече князь, гибнут товарищи Машеки и сам он, бездыханный, остается на ратном поле. Восходит на престол брат Всеслава Дмитрий, но беспокойно у него на сердце, потому что не верит народ в гибель Машеки, ищет его повсюду, ждет его появления.



761 **МОЛОДЫЕ.** Мелодрама, цв., ш.-ф., 10 ч., ш.-ф. – 3156 м, ш.-э. – 2521 м, “Мосфильм”, 1971 г., ВЭ 26.III.1971 г.

Авт. сцен. А. Червинский; реж.-пост. Н. Москаленко; гл. опер. Н. Олоновский; худ.-пост. Н. Мешкова; авт. текста песни Е. Долматовский; композ. М. Фрадкин; звукоопер. Т. Баталова.

Реж. Е. Егоров; опер. Э. Тиссе; грим. З. Егорова; костюм. З. Маркелова; монтаж. Е. Бармина; ассист. реж. В. Селезнев, И. Андреев; ассист. опер. А. Белкин, В. Батузов; ассист. худ. А. Шеко; ред. С. Тарасов; дирижер Ю. Силантьев; дир. картины С. Лосев.

В ролях: Е. Киндинов (Алексей Николаев), Л. Нефедова (Женя), Ж. Гороцкая (Аня), Н. Пшенная (Лена), Н. Мордюкова (Дарья Васильевна), Т. Пельцер (Нюша), А. Ларионова (Екатерина Петровна Колесова), А. Глазырин (Григорий Иванович Колесов), А. Джигарханян (Петр Гордиенко), М. Кокшенов (Трифон Будорагин), Вл. Тихонов (Вадим), Н. Сергиенко (Сергея Жаворонков), Г. Козлов (Илья Крылов), В. Невинный (Семен Николаев), А. Ханов (Николаев-отец), И. Савкин (Иван), Г. Кравченко (Клавдия Ивановна), Л. Куравлев (будущий жилец), Ю. Катин-Ярцев (аптекарь), В. Ушакова (жена Ивана), Ю. Блащук (Аркадий); М. Погорелова, Л. Соболевская, В. Енютина, Е. Шапошниченко.

По мотивам романа А. Андреева “Рассудите нас, люди”.

Женя и Алексей случайно познакомились на танцплощадке: какие-то парни пристали к девушке, ожидающей жениха, и Алексей вступился за нее. Они начинают встречаться. В Жениной судьбе все было известно заранее: генеральская дочка, она жила, особенно не задумываясь над жизнью, училась в институте, собиралась замуж за Вадима, которому прочили большое будущее. Полюбив Алексея, Женя уходит к нему в общежитие, так как ее мама против их брака. Алексей работает на стройке бригадиром и учится в вечернем строительном институте. Не сразу ребята его бригады поймут нового бригадира, когда из-за мелких недоделок он лишит их квартальной премии. Вскоре Женя, измученная непривычным для нее бытом, устав от суровой принципиальности любимого, вернется к родителям. Напрасно потом она будет ждать звонка Алексея, который считал, что она все должна решить сама. И только на вокзале, откуда уезжали строительные отряды, в том числе и бригада Алексея, молодые люди помирятся.

“Приз молодежи” – первый приз II фестиваля современного искусства социалистических стран в Карловых Варах (Чехословакия, 1972).



762 **МОРЕ НАШЕЙ НАДЕЖДЫ.** Киноповесть, цв., ш.-э., 9 ч., 2360 м, Одесская киностудия, 1971 г., ВЭ 6.VIII.1973 г.

Авт. сцен. Э. Тополь, Г. Овчаренко; пост. Г. Овчаренко; опер.-пост. Ф. Анисимова, А. Осипов; худ.-пост. М. Заяц; композ. Д. Тер-Татевосян; звукоопер. Э. Гончаренко, М. Сегал.

Реж. И. Горобец; опер. В. Брегеда; костюм. Н. Городецкая; грим. Г. Волошина, Л. Бращеван; монтаж. Э. Майская; ассист.: Г. Бовжученко, Н. Василевская, Н. Криворуков, Е. Немировская, Т. Тищенко, Ю. Маслаков, И. Пташной, Л. Белявцева; комб. съемки: худ. Б. Мачерет, опер. И. Пуленко; гл. консульт. Х. Греку, консульт. А. Петраков, В. Стасевич; ред. Л. Донец; дир. картины А. Винявский.

Государственный симфонический оркестр Комитета СССР по кинематографии, дирижер М. Нерсесян.

В ролях: Р. Громадский (Андрей Гринько), В. Титова (Ольга), Б. Зайденберг (Степан Миронович Павлюк), А. Сердюк (Егор Гай), Лина Бракните (Таня Гай), А. Березняк (Александр Петрохин), Г. Тохадзе (Гиви Махарадзе), С. Тихомирова (Валя Махарадзе), Лена Буткевич (Катя), Г. Ивлева (Люся Петрохина), А. В. Гай (Сидорин), Ю. Дубровин (радист), С. Крылов (седой капитан), Г. Нилов (Юрченко), В. Балон (доктор), В. Винник (Жухов), В. Маренков (Омельченко), И. Хизанишвили (матрос), Ив. Дмитриев (министр); Л. Бегун, К. Забелин, А. Лапин, В. Плотников, А. Разин, Е. Филатов.

На либерийском судне “Майорика” возник пожар. Советский сухогруз под командованием капитана Андрея Гринько прибывает к месту

бедствия, когда экипаж "Майорики" уже был снят с борта проходившим мимо кораблем. Спасение судна без экипажа международным морским правом рассматривается предприятием чисто коммерческим, и все же Гринько решает спасти корабль. Управление пароходством приказывает прекратить спасательные работы, так как сухогруз опаздывает на разгрузку в итальянский порт, но капитан не подчиняется приказу. Газеты всего мира восторгаются мужеством советских моряков, а Гринько отстраняют от работы. В пароходстве и в министерстве не сразу, а все же приходят к заключению, что капитан в сложившейся ситуации проявил не самовольство, а самостоятельность, и Гринько возвращается на родной корабль.



763 **НАЙДИ МЕНЯ, ЛЕНЯ!** Приключ., цв., ш.-э.,
9 ч., 2406 м, "Ленфильм", 1971 г.,
ВЭ 25.V.1972 г.

Авт. сцен. Б. Вахтин; реж.-пост. Н. Лебедев; гл. опер. С. Иванов; гл. худ. А. Федотов; композ. В. Маклаков; звукоопер. А. Волохова.

Реж. В. Лощевский; опер. Ю. Воронцов; костюм. В. Жук; грим. Л. Елисеева; худ.-декор. Ю. Ротин; монтаж. З. Шейнеман; ассист. реж. Б. Богунова, Ю. Назаренко, Ю. Лебедев, Л. Чумак; ассист. опер. В. Лунин, Ф. Тотров; ред. Г. Попова; дир. картины А. Тарасов.

В ролях: Лариса Баранова (Динка Арсеньева), Андрей Трофимов (Ленька), Н. Веселовская (Марина Арсеньева), Е. Ветлова (Катя), А. Пузырев (Костя), В. Чекмарев (Гордей), А. Демьяненко (шпик), А. Афанасьев (Митрич), Андрей Грецов (Минька), Витя Елизаров (Трошка), Ира Венчикова (Алина), Аня Алексахина (Мышка), П. Алябин (грузчик), Г. Воропаев (Николай Арсеньев), С. Дворецкий (подпольщик), И. Ефимов (Степан), О. Коппе (продавец "советов"), П. Первушин (шарманщик), Л. Тищенко (простоволосая); А. Апсолон, В. Волчик, В. Терехов, Е. Тодорова.

По мотивам повести В. Осеевой "Динка".

1910 год, Саратов. Динке 8 лет. Она из интеллигентной семьи. Отец ее, Николай Арсеньев, арестован за революционную деятельность. Однажды на пристани она знакомится с Ленькой, 12-летним пареньком, который спас ее, когда она чуть не утонула. Узнав, что хозяин, у которого Ленька работает на барже, жестоко обращается с ним, Динка помогает ему собрать немного денег. Познакомившись с революционером Степаном, Ленька начинает распространять листовки, прячет их в бублики. Динка помогает ему. Во время побега из тюрьмы отца Динки Ленька заманивает шпика в свою пещеру, где он жил после ухода с баржи, дав Арсеньеву возможность скрыться. Устроившись юнгой на пароход, Ленька уходит в рейс. Динка, проводив его, узнает, что их семья вынуждена переехать в другой город. Найдет ли ее Ленька?..



764 **НАМ НЕКОГДА ЖДАТЬ.** Драма, ш.-э., 8 ч., 2138 м, "Мосфильм", 1971 г., ВЭ VIII.1972 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Акимов; опер.-пост. В. Масевич, А. Егоров; худ.-пост. В. Гладников; композ. К. Хачатурян; звукоопер. М. Надиева.

Реж. А. Атамалибеков; грим. С. Барсукова; костюм. А. Докучаева; монтаж. М. Димитрато; ассист. реж. В. Зотов, Я. Минская, Е. Яровая-Раевская; ассист. опер. В. Михайлов, В. Пудов; комб. съемки: опер. Б. Арецкий, худ. Л. Александровская; ред. Л. Голубкина; дирижер Э. Хачатурян; дир. картины Ю. Носиков.

В ролях: Б. Руднев (Сергей Чекмарев), Ю. Назаров (Садыков), Н. Кирьякова (Наташа), В. Шульгин (Дементич), С. Морозов (Илья), Н. Бондарчук (Олена), Вл. Дворжецкий (Вадим Орлов), В. Головина (мать Орлова), И. Класс (Николай Серебров), А. Панькин (две роли: Данилка и Тимоха), В. Авдюшко (Федор), В. Кузнецова (мать Хохлова), Л. Князев (Егор), В. Акимов (Мавлетов); Ш. Газиев, Н. Горлов, В. Зубенко, В. Карцев, Ю. Малевич, В. Молодкин, Ю. Расташанский, Х. Чимаев, Е. Шутов, Сережа Чекан.

В фильме использованы стихи советских поэтов.

Тридцатые годы. Глухая башкирская деревня, где совсем недавно был организован совхоз. Для расследования гибели заместителя директора совхоза, комсомольца Алексея Хохлова, из Москвы прибывает уполномоченный угрозыска Садыков. Вместе с ним приезжает выпускник сельхозинститута Сергей Чекмарев, увлекающийся поэзией. Он специально забрался в глубинку, чтобы посмотреть жизнь, о которой прежде знал только понаслышке. Садыкову удается напасть на след убийц Хохлова – банды, возглавляемой бывшим офицером Орловым. Они же на глазах у Сергея убивают Садыкова. Потрясенный гибелью отважного человека, Чекмарев решает остаться работать в совхозе. Вскоре банда Орлова была разбита. Сергей чувствовал себя счастливым: ему поверили люди, он писал стихи, ждал приезда любимой девушки. Однако выстрел разоблаченного им председателя совхоза, воровавшего скот, оборвал жизнь юноши.



765 НАСЛЕДНИКИ ВОЕННОЙ ДОРОГИ.

Мелодрама, цв., ш.-э., 8 ч., 2126 м, Рижская киностудия, 1971 г., ВЭ 20.VIII.1973 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Круминь; опер.-пост. Р. Пик, З. Витол; худ.-пост. Г. Балодис; композ. Р. Калсон; звукоопер. А. Патрикеева.

Реж. К. Приекуле; опер. И. Хофманис; худ.-костюм. И. Кундзиня; худ.-грим. Р. Пранде; монтаж. М. Чардынина, М. Индерсоне; дирижер Я. Линдберг; ред. А. Зиле; дир. картины Г. Калхерт.

Фильм дублирован на киностудии "Мосфильм".

Реж. дубляжа В. Чеботарев; звукоопер. И. Извольская.

В ролях: Г. Цилинский, дубл. Ю. Боголюбов (Атис Дунав), Д. Ритенберг, дубл. З. Кириенко (Дзидра Винупе), К. Себрис, дубл. Н. Граббе (Эрнест Перниек), Ж. Приекулис, дубл. В. Файнлейб (Жигур), В. Мелнбарде, дубл. В. Беляева (жена Жигура), А. Кантане, дубл. Л. Данилина (Лайла Жигуре), А. Силинь, дубл. Л. Прыгунов (Янка Жигур), А. Ливмане, дубл. С. Швайко (Илзе), З. Стунгуре (жена Церниека), Л. Шмит (дед Визинь); В. Кимелис, Х. Ваздик, А. Фриденберг, Ю. Каминский, П. Васараудзис,

В. Сергис, О. Берзинь, И. Адерманис, А. Берзинь, Л. Озолия,
Э. Зиле, Р. Мейране, Ю. Лиепинь.

О проблемах послевоенной латвийской деревни.

Секретарь райкома Атис Дунав приступает к новой работе в то время, когда в районе начался сложный, но, по его мнению, необходимый процесс переселения людей из хуторов в поселки. Убеденный в неперспективности маленьких хозяйств, он пытается объединить два небольших колхоза в один. Бурное собрание колхозников лишней раз доказывает Дунаву, насколько важна для них кандидатура председателя объединенного колхоза. Кого рекомендовать на эту должность – гибкую, энергичную, расчетливую, но допускающую грубые ошибки Дзидру Винупе или медлительного, но заботливого хозяина Перниека. Проведя бессонную ночь накануне заседания партбюро, Дунав предлагает выбрать Эрнеста Перниека.



766 НАС ЧЕТВЕРО. Приключ., цв., ш.-э., 7 ч.,
1956 м, “Казахфильм”, 1971 г.,
ВЭ 31.XII.1972 г.

Авт. сцен. А. Власов, А. Млодик; реж.-пост. Ш. Бейсембаев;
гл. опер. М. Дуганов; худ.-пост. В. Тихоненко; композ. А. Бычков;
авт. текстов песен В. Суслов; звукоопер. Л. Додонова.

Опер. М. Васильев; худ.-грим. Р. Аранышева; монтаж. Т. Шу-
лятьева; ассист. реж. Л. Астахова, Г. Тихоненко; ассист. опер.
М. Абусейтов, А. Ишанов; ассист. худ. В. Арыскин, С. Баймаханова;
консульт. полковник Г. Шпонберг; ред. Л. Мухамедгалиева;
дир. картины Ф. Лелюх.

Эстрадно-симфонический оркестр Казахского радио и теле-
видения, дирижер А. Гурьянов.

В фильме использованы стихи Э. Вевериса.

В ролях: Лариса Лиханова (Катя), Марат Ботабаев (Азамат),
Мартин Калнин (Арвид), Виктор Риепша (Язеп), А. Видениек (дед
Янис), Б. Калымбетов (“Зайчик”), Р. Загорский (“Длинный”),
У. Думпис (Озолс); А. Бычков, Р. Гарне, А. Зиемеле.

Однажды летом на берегу Рижского залива встретились четверо ребят. Азамат приехал из Казахстана. На латвийской земле пропал без вести его дядя-партизан. Катя – ленинградка, а Арвид и Язеп – латыши. Мать Арвида во время эвакуации жила в Казахстане, дядя Язепа и его дед тоже партизанили. Военное прошлое старших сблизило ребят. Узнав, что за хутором, где живет Язеп, есть камень, названный казахским словом “бессаусак”, четверка решает найти его. Поход по местам партизанских боев оказался для друзей нелегким, но они узнали много важного и интересного для себя о событиях, происходивших в Латвии во время войны. Из рассказа Яниса, дедушки Язепа, они узнают о маленьком герое – связном из Казахстана, погибшем в Саласпилсе. И вот четверо ребят и Янис идут по Саласпилсу вдоль бетонной стены со следами пуль. Пожилого человека, в войну потерявшего сына, и подростков, не видевших войны, связала память о прошлом.



767 НЕВЕСТКА. Мелодрама, цв., ш.-э., 8 ч., 2172 м, “Туркменфильм”, 1971 г., ВЭ 23.XII.1972 г.

Авт. сцен. Х.-К. и Х.-Д. Нарлиевы; реж.-пост. Х.-К. Нарлиев; гл. опер. А. Иванов; худ.-пост. А. Ходжаниязов; композ. Р. Реджепов; авт. текстов песен К. Эзизов; звукоопер. Ч. Аннахалов.

Реж. И. Бекмиев; опер. Г. Абдалов; худ.-костюм. Р. Кулиева; худ.-грим. Н. Коробко; монтаж. Г. Тряшенко; ассист. К. Аннакурбанов, Х.-Д. Нарлиев, К. Курбанкулиев, А. Оджаров, Ю.Дюков, А. Абдалов; комб. съемки: опер. Г. Абдалов, худ. А. Оджаров; консульт. Ш. Язклычев; ред. Х. Гусейнов; дир. картины П. Атаев.

Фильм дублирован на киностудии “Мосфильм”.

Реж. дубляжа Е. Алексеев; звукоопер. Н. Прилуцкий.

Государственный оркестр кинематографии, дирижер В. Васильев.

В ролях: М. Аймедова, дубл. Р. Макагонова (Огулькейик), Х. Овезгеленов, дубл. И. Переверзев (Анна-ага), Х.-Б. Нарлиев (Мурад), Х. Муллык, дубл. Р. Хомятов (Назар), А. Аманлиева, дубл. Н. Меньшикова (Бибитач), О. Дурдыева, дубл. В. Ананьина (Тувак Эдже), Арслан Мурадов, дубл. Светлана Алексеева (Арс-

лан), М. Ниязов, дубл. В. Гусев (шофер), Б. Аннанов (Реджеп); С. Атаева, Н. Бекмиев, К. Аннакурбанов, С. Овезов, П. Атаев, И. Бекмиев.

Старик Анна-ага и его невестка Огулькейик пасут овец в пустыне с тех пор, как ушел на фронт Мурад, сын старика. Он стал летчиком и погиб в бою. Медленно текут чабанские будни: ремонт загона для овец, весенний окот, стрижка животных, заготовка каракуля... Когда из колхоза прислали на помощь молодую семью – демобилизовавшегося из армии Назара с женой и сыном, Анна-ага и его невестка не торопятся вернуться в селение. Не поехали они и тогда, когда брат Огулькейик сообщил, что сваты осаждают их дом. Старик не против, чтобы невестка снова вышла замуж, но Огулькейик продолжает любить и ждать Мурада. Нерастраченное чувство материнства она обращает к только что родившемуся сыну жены Назара.

На V Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси – премия Х.-К. Нарлиеву за лучшую режиссерскую работу, поровну с Ш. Аббасовым (“Драма любви”); вторая премия – М. Аймедовой за исполнение женской роли (1972).

Специальное упоминание жюри XXV Международного кинофестиваля в Локарно “за поэтическую форму протеста против войны” (Швейцария, 1972).

Памятная медаль участия XXXIII Международного кинофестиваля в Венеции – по секции критики (Италия, 1972).

“Серебряная сирена” – отборочная премия фестиваля советских фильмов в Сорренто; “Трофей Сорренто” – приз М. Аймедовой на том же фестивале (Италия, 1972).

Государственная премия СССР режиссеру Х.-К. Нарлиеву, оператору А. Иванову, художнику А. Ходжаниязову, актерам М. Аймедовой и Х. Овезгеленову (1973).



768

НЕЗАДАЧЛИВЫЕ ПОХИТИТЕЛИ. Муз. мелодрама, цв., 7 ч., 1955 м, “Грузия-фильм”, 1971 г., ВЭ 13.VIII.1973 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Л. Горделадзе; опер.-пост. Г. Чирадзе; худ. В. Арабидзе; композ. Г. Цабадзе; звукоопер. Т. Нанобашили.

Реж. Р. Карсанидзе; опер. З. Гудавадзе; худ.-костюм. Г. Курдиани; худ.-грим. Г. Качарава; монтаж. О. Геворкян; ассист. опер. Л. Мачаидзе, Г. Гамилагдашвили; ассист. худ. Г. Харазишвили; ред. Р. Инанишвили; дир. картины Ш. Даушвили.

В фильме использованы песни Д. Кахидзе.

Симфонический оркестр Грузинского государственного телевидения и радиовещания, дирижер Д. Гокидели.

Фильм дублирован на киностудии "Мосфильм".

Реж. дубляжа В. Чеботарев; звукоопер. В. Ладыгина.

В ролях: Х. Котрикадзе (Тамрико), Г. Авалишвили (Дато), Г. Перадзе (Гигла), В. Кухианидзе (Нико), Г. Лежава (Генриетта), В. Кахнишвили (Валико), Л. Дзиграшвили (мать Тамрико), Ш. Даушвили (отец Тамрико); Г. Геловани, Н. Мачавариани, А. Бакрадзе.

Дублируют: Н. Гурзо, Л. Прыгунов, В. Феропонтов, В. Филиппов, М. Гаврилко, А. Кубацкий, Н. Граббе, В. Беляева, В. Балашов, А. Заржицкая, К. Тыртов.

Молодой обходчик железнодорожник путей Дато влюблен в медсестру Тамрико. Но робость мешает ему познакомиться с ней. После долгожданного знакомства Дато узнает, что его любимая вскоре должна выйти замуж. Тогда вместе с другом Гиглой Дато решает похитить Тамрико и увезти ее к своей бабушке Генриетте, представив там девушку как невесту. Туда приезжают возмущенные родители Тамрико. А девушка, ближе узнав похитителя во время их путешествия, согласна стать его женой. Бабушка Генриетта торжественно встречает гостей.



769 НЕОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ. Мелодрама, ш.-э., 7 ч., "Казахфильм", 1971 г., ВЭ 24.VII.1972 г.

Авт. сцен. Л. Сон; реж.-пост. Ю. Шиллер; гл. опер. И. Вовнянко; худ.-костюм. Ю. Вайншток; композ. и дирижер Ю. Саульский; звукоопер. Н.Шуршаков.

Реж. Р. Рамонова; опер. В. Наричын; худ.-грим. Н. Масленникова; реж.-монтаж. Р. Джангозина; ассист. реж. С. Платонов; ассист. опер. Э. Джексембаев; ассист. худ. А. Дериганов; комб. съемки: опер. В. Наричын, худ. Н. Михеев, А. Жуков; консульт. Б. Троицкий; ред. О. Бондаренко; дир. картины Н. Шаповалов.

Концертно-эстрадный оркестр Всесоюзного радио и телевидения.

Худ. руководитель Г. Чухрай.

В ролях: С. Санбаев (Алтай Кумаров), Р. Хомятов (Андрей Седов), Ш. Айтхожанова (Асем), В. Асланова (Ирина Васильевна), М. Стерникова (Тома), Ю. Баталов (Митя), А. Исмаилов (Жанбек), К. Тастанбеков (Бахыт), Е. Умурзаков (дед Алтая), Р. Тохтанова (мать Асем), С. Тельгараев (дядя Асем), К. Кармысов (дядя Алтая), Б. Римова (жена Жанбека), М. Бахтыгереев (начальник ВОХРа), А. Веденкин (Фокин), А. Скорикова (Лиза), Эрлик Жусупов (Батырбек); М. Мухамеджанов, Г. Богданов, Ю. Решетников, Г. Ненашева.

О молодых ученых, участвующих в освоении космоса.

Андрей Седов – молодой научный работник вычислительного центра на космодроме. К нему сюда, в Казахстан, приезжает любимая девушка Ирина, приезжает, чтобы расстаться навсегда. Эгоизм и рационализм Андрея отталкивают не только Ирину. Из-за него увольняется со станции опытная сотрудница Тома. На ее счет отнесена была ошибка, допущенная в эксперименте, на самом деле случившаяся по вине Андрея. Не желая мешать работе, девушка не стала отстаивать свою правоту... Со временем все выясняется – Тома возвращается на работу, успешно завершает свое исследование и Андрей. Но радость для него омрачена разрывом с Ириной...



770

НЕОЖИДАННОЕ РЯДОМ. Детектив, ш.-э.,
10 ч., 2690 м, "Узбекфильм", 1971 г.,
ВЭ 25.Х.1971 г.

Авт. сцен. А. Макаров; реж.-пост. З. Сабитов; опер.-пост. Т. Эфтимовский; худ.-пост. В. Синиченко; композ. Б. Троцюк; звукоопер. Г. Сенчило.

Реж. М. Абзалов, Г. Бзаров; опер. Т. Каюмов, Л. Симбирцев, худ.-грим. Х. Таджиев; худ.-костюм. И. Гамбургская; худ.-декор. В. Киселев; монтаж. Л. Фейгинова; ассист. реж. Т. Нормухамедов, С. Шамшаров, У. Ходжаев; ассист. опер. В. Алламиляров, Э. Пулатов; комб. съемки: опер. В. Морозов, худ. Х. Рашитов; гл. консульт. генерал внутренней службы II ранга Х. Яхьяев; ред. К. Димова; дирижер Э. Хачатурян; дир. картины У. Тахтаев.

В ролях: Г. Яцкина (Тина Барышева), Б. Аннанов (Санат Рустамов), Н. Рахимов (Абид Рахимович Ваисов), Г. Чохонелидзе (Георгий Асанович Санадзе), Х. Умаров (Дамир Хасанович Сулейманов), В. Якут (Сергей Карлович Малюгин – “Карим”), В. Цветков (Сергей Ильясов – “Шмельц”), Х. Таджиев (Бурханов), Ф. Хайдаров (Шарипов), Ю. Рубан (Катин), Б. Ихтияров (Шавкат Хасанов), В. Прохоров (Владимир Яковлев), М. Жарова (Раиса Федякина); М. Рахимова, В. Султанова, Т. Арипов, А. Юнусов, Ю. Леонов.

Убит сторож банка. Украден сейф. “Почерк” преступления кажется знакомым опытному следователю Абиду Ваисову... А молодой следователь Санат Рустамов ведет дело об ограблении продуктовой палатки. В ходе работы он знакомится с Тиной Барышевой и ее отчимом Малюгиным. Неожиданно эти два дела соприкасаются. Эксперты устанавливают, что продавщица палатки не покончила жизнь самоубийством, а убита. Подозреваемый в ее убийстве шофер Ильясов называет кличку матерого преступника – “Карим”. А в это время Тина обнаруживает у себя в сумочке драгоценности, похищенные в банке. Она начинает подозревать отчима и идет в милицию. На ее глазах происходит поединок между Санатом и Малюгиным – тем самым преступником по кличке “Карим”. На этот раз он не уходит от возмездия.



771

НИНА. Драма, 8 ч., 2234 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко, 1971 г., ВЭ 6.XII.1971 г.

Авт. сцен. С. Смирнов; реж.-пост. А. Швачко, В. Кондратов; опер.-пост. А. Пищиков; худ.-пост. П. Слабинский; композ. Г. Майборода; звукоопер. А. Грузов.

Реж. Б. Шиленко; опер. М. Сергиенко; грим. Е. Эмма; монтаж. М. Зорова, С. Рудько; ассист. реж. В. Раинчковская, В. Качигин, О. Захарова; ассист. опер. Г. Красноус; ассист. худ. В. Волынский; ассист. звукоопер. О. Межибовская; комб. съемки: худ. В. Дубровский, опер. Т. Чернышова; пиротехник П. Приходько; ред. Н. Орлова; дир. картины Я. Киевский, С. Шеметило.

Симфонический оркестр Украинского радио и телевидения, дирижер В. Гнедаш.

В ролях: И. Завадская (Нина), В. Зубарев (Валентин), В. Старжинская (Лариса Ивановна), И. Дмитриев (Иван Иванович), Е. Феденко (Маша), С. Кондратова (Оксана), В. Костюченко (Костя), В. Панченко (Ольховский), А. Дудого (Коржик), В. Оберенко (Петер), И. Березовский (Милош), А. Юрченко (Марченко), Е. Крупенникова (Анна Федоровна), О. Михайлов (Редель), А. Бакштаев (офицер СС), В. Волков (Репкин); В. Поэта, Б. Александров, В. Янпавлис, В. Черняк, Н. Козленко, А. Стародуб, А. Толстых, Д. Миргородский, А. Соколовский, И. Симоненко, В. Фущич, В. Грудинин, В. Кобас, В. Пушкаренко.

Осенью 1942 года в небольшом украинском городке начала действовать молодежная подпольная организация под руководством Нины Сосниной. Наладив связь с партизанами, юные подпольщики собирают сведения о немецком гарнизоне, расклеивают листовки с информацией о действиях Красной Армии. С их помощью и через посредство партизан советская авиация бомбит местный железнодорожный узел. Связь с партизанами осуществляет Нина. Однажды с сопровождавшим ее партизаном Федей они попадают в засаду. В перестрелке Федя получает тяжелое ранение. Его переправляют в дом учительницы Анны Федоровны, куда Нина приводит своего отца – хирурга Соснина. Немецкий агент выслеживает подпольщиков, и враги окружают дом учительницы. Завязывается неравный бой, а затем фашисты поджигают дом. В огне погибают все, кто там был.



772 **НОЧЬ НА 14-Й ПАРАЛЛЕЛИ.** Драма, ш.-э., 9 ч., 2522 м, "Ленфильм", 1971 г., ВЭ 20.III.1972 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Ю. Семенов, В. Шредель; гл. опер. В. Бурькин; гл. худ. В. Зачиняев; композ. и дирижер М. Кажлаев; авт. текстов песен Г. Поженян; звукоопер. Че Лан Виен, С. Шумячер, Г. Голубева.

Реж. Ю. Чечельницкий; опер. А. Гамбарян, А. Кудрявцев; худ.-костюм. Г. Антипина; худ.-грим. В. Савельев, Л. Компанеец; декор. А. Шкеле; монтаж. М. Амосова; ассист. реж. Ю. Кузнецов, А. Сергеева; ассист. опер. М. Кудрявцева, В. Лунин; комб. съемки: опер. А. Зазулин, худ. А. Сидоров; консульт. М. Котов, генерал-лейтенант А. Бабаев; ред. Г. Попова; дир. картины Н. Неелов.

Симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, эстрадные ансамбли Ленинградского радио и Ленинградского мюзик-холла.

В ролях: В. Гафт (Эд Стюард), В. Платов (Дмитрий Степанов), Е. Козелькова (Джейн), Ж. Ковенчук (Кемлонг), Н. Аринбасарова (Тань), Т. Нигматуллин (Ситонг), К. Калыков (Данг), А. Полевой (Файн), М. Бегалин (Кхале Бут), Г. Юшко (Билл Смит), А. Бершадский (бармен), В. Ольшанский (помощник бармена), Г. Полока (Виктор Михайлович), Е. Умурзаков (Ка-Кху), В. Эренберг (Маффи), М. Волков (издатель), А. Подшивалов (шейх); А. Шашурин, К. Григорьев, А. Шведерский.

В 60-е годы журналистская судьба не раз сводила Дмитрия Степанова и американца Эда Стюарта: в Ленинграде, в Копенгагене, в Кувейте... В 70-х правдивые очерки американского журналиста оказались неприемлемыми для издателей. Он вынужден согласиться написать книгу "Я пилот ВВС США". Это компромиссное решение приводит его в юго-восточную страну на 14-й параллели. Он становится пилотом вертолета-пирата, который охотится за каждым путником на дорогах. Однажды жертвой его оказывается "газик" Дмитрия Степанова... Вертолет ВВС США настигает машину Степанова, но вскоре находит смерть и пилот-убийца, бывший журналист Эд Стюарт.



773

НЮРКИНА ЖИЗНЬ. Мелодрама, цв., ш.-э.,
10 ч., 2676 м, “Мосфильм”, 1971 г.,
ВЭ XI.1972 г.

Авт. сцен. И. Евдокимов; реж.-пост. А. Бобровский; опер.-пост. В. Чухнов; худ.-пост. В. Голиков; композ. Б. Чайковский; звукоопер. В. Ладыгина.

Реж. В. Васильев; опер. В. Михайлов; костюм. Л. Харко; грим. М. Рожкова; монтаж. Г. Спирина; ассист. реж. Л. Горячева, Л. Серганова; ассист. опер. В. Полянский; дирижер Э. Хачатурян; ред. А. Степанов; дир. картины Б. Гостынский.

В ролях: Т. Дегтярева (Нюрка), О. Ефремов (Михаил Антонович), Е. Карельских (Степан), В. Санаев (Борис Гаврилович), Н. Сазонова (Вера Александровна); Н. Агапова, В. Березуцкая, Е. Васильева, Р. Куркина, Т. Мурина, Т. Совчи, Ю. Киреев, В. Кулик, Л. Монастырский, А. Смирнов, А. Январев.

Монотонна и однообразна жизнь восемнадцатилетней Нюры. Днем – работа кондуктором трамвая, вечерами – кино или танцы вместе с влюбленным в нее Степаном... Однажды со своим пожилым соседом Борисом Гавриловичем Нюра поехала на юг. По дороге туда Борис Гаврилович встретился с женщиной, которую любил тридцать лет назад, и он навсегда остался с нею. А Нюра познакомилась с ее сыном – сталеваром Михаилом Антоновичем. В это время свалила его старая фронтальная болезнь, и Нюра несколько дней ухаживала за ним... Вернувшись домой, она, после долгих уговоров, выходит замуж за Степана. Однако семейная жизнь без любви тяготит Нюру... Как-то она поехала в гости к Борису Гавриловичу. Вновь встретившись с Михаилом, она поняла, что полюбила его. Они поженились, но их семейное счастье оказалось недолгим. Во время очередного приступа болезни Михаил умирает. А вскоре у Нюры родился сын...



774

ОЖЕРЕЛЬЕ ДЛЯ МОЕЙ ЛЮБИМОЙ. Комедия, цв., 8 ч., 2049 м, “Грузия-фильм”, 1971 г.,
ВЭ 14.VIII.1972 г.

Авт. сцен. Т. Мелиава, Т. Абуладзе, А. Абу-Бакар; реж.-пост. Т. Абуладзе; гл. опер. Л. Ахвледиани; гл. худ. Н. Казбеги, А. Абакаров; композ. Н. Габуня; звукоопер. М. Нижарадзе.

Реж. С. Гогиладзе, С. Гаспаров; опер. Г. Курели; худ.-костюм. А. Абакаров; худ.-грим. Е. Сисаури; монтаж. Г. Омадзе; ассист. реж. В. Каджирошвили; ассист. опер. С. Геворков, Э. Симхаев; ассист. худ. Н. Абакарова, Б. Цхакая; комб. съемки: О. Николадзе; ред. И. Гопадзе; дир. картины С. Кварацхелия.

В ролях: Р. Гиоргобиани (Бахадур), Н. Бреговдзе (Айша), Э. Манджгаладзе (Дулдурум), Г. Гегечкори (Жандар), Р. Чхиквадзе (Дауд), Л. Енгбаров (Сугури), Э. Абзианидзе (Салтанат), К. Кавсадзе (Заур), О. Мегвинетухуцеси (Магомед), Д. Кобулов (Хасбулат), Н. Квливидзе (Серминаз), Т. Чхиквадзе (Азиз), Л. Гушвили (следователь), Б. Хидашели (Мухтар), И. Нижарадзе (старик-заика), И. Шестуа (Чата).

По повести А. Абу-Бакара "Ожерелье для моей Серминаз".

Живут в дагестанском селении три друга, влюбленных в голубоглазую Серминаз. По горскому обычаю отправляются друзья на поиски подарка для любимой – один уезжает на мотоцикле, другой – на коне, а третий, Бахадур, отправляется пешком. Множество разных людей встречает он на своем пути: и веселого жулика Дауда, и печального клоуна Сугури, и целеустремленную в желании обрести мужа Салтанат. Не задумываясь, приходит Бахадур на помощь людям, делится с ними богатствами своей души... И вот предстают соискатели руки и сердца Серминаз перед советом старейшин. К удивлению всех Бахадур дарит любимой сценарий фильма о родном Дагестане, о прекрасном своем народе. Он побеждает в этом необычном соревновании. Когда же у счастливого семейства рождается сын и Бахадур выстрелами извещает об этом односельчан, все радуются и верят, что новорожденный будет так же, как и отец, щедро творить добро на дороге поисков, потерь и обретений.

Диплом и премия V Всесоюзного кинофестиваля в Тбилиси (1972) режиссеру Т. Абуладзе "за вклад в разработку жанра кинокомедии" (поровну с Л. Гайдаем за фильм "Двенадцать стульев").

На XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1984) – приз и диплом за лучшую кинокомедию.



775

ОЗАРЕНИЕ. Мелодрама, цв., ш.-э., 8 ч.,
2329 м, Киевская киностудия им. А. П. Довженко,
1971 г., ВЭ I.1973 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. В. Денисенко; опер.-пост. В. Трушковский; худ.-пост. В. Жилко, А. Кудря; композ. Л. Грибовский; звукоопер. Г. Салов.

Реж. А. Козырь; опер. В. Шабалин; костюм. Н. Браун; грим. Я. Гринберг; монтаж. Т. Быкова; ассист. реж. В. Криштофович, Л. Хорошко; ассист. опер. А. Маслов, А. Терзиев; комб. съемки: опер. А. Пастухов, худ. В. Деминский; консульт. доктор биологических наук И. Н. Тодоров; ред. Т. Ковтун; дир. картины Д. Янов.

Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, дирижер В. Кожухарь.

В ролях: Б. Ступка (Юрий Морозенко), В. Скоморовский (Корж), Н. Терентьева (Елена), Г. Долгозвяга (Галина), А. Гринько (Дружинин), В. Симчич (Осадчий), В. Денисенко (Григорович), Л. Луганская (мать Юрия), В. Алексеенко (Шептун), К. Губенко (дядько Сазон), Толя Карпенко (Юра в детстве); А. Боровский, И. Базилевич, С. Воронин, В. Губенко, Т. Жура, В. Колесников, Н. Матвиенко, П. Пархоменко, Н. Реус, А. Соколовский, М. Савченко, В. Грач, Д. Фирсова.

Молодой ученый Юрий Морозенко руководит в НИИ лабораторией, которая занимается проблемами диагностики раковых заболеваний. В результате упорной работы ему удается найти решение одной из важнейших проблем. Юрий и его лаборатория накануне открытия. Но результаты этих исследований подрывают научный авторитет директора института Григоровича. Он пытается закрыть тему Морозенко. По совету своего коллеги Дружинина Юрий делает доклад о своем открытии, вызвавший большой интерес среди ученых. Теперь Григорович вынужден изменить отношение к работе лаборатории Морозенко... Молодой ученый готов вновь погрузиться в исследования.



ОСВОБОЖДЕНИЕ. Эпопея, фильм четвертый – **Битва за Берлин**, фильм пятый – **Последний штурм**; цв., ш.-ф., ш.-э., 17 ч.; фильм 4-й – 9 ч., ш.-ф. – 2964 м, ш.-э. – 2357 м; фильм 5-й – 8 ч., ш.-ф. – 2577 м, ш.-э. – 2049 м, “Мосфильм”, 1971 г., ВЭ 5.ХІ.1971 г.

Авт. сцен. Ю. Бондарев, О. Курганов, Ю. Озеров; реж.-пост. Ю. Озеров; гл. опер. И. Слабневич; гл. худ. А. Мягков; композ. Ю. Левитин; авт. текста песни М. Ножкин; звукоопер. Е. Индлина, Е. Кашкевич.

Реж. Ю. Кун; опер. В. Гусев, А. Ахметова; худ.-декор. И. Федоров, Т. Лапшина; худ.-грим. В. Яковлев; худ.-костюм. Д. Озерова; монтаж. Е. Карпова; ассист. реж. Е. Авакова, Л. Бушарова, Д. Кузнецов, А. Малюков; ассист. опер. Ю. Базаров, А. Джирквелов, Л. Корох, Г. Панасов; ассист. худ. В. Гласс; комб. съемки: опер. Э. Штырцкобер, худ. Ф. Красный; конструктор В. Смирнов; маст.-освет. В. Неволин; воен. консульт. генерал армии С. Штененко, генерал-полковник танковых войск Г. Орел, полковник армии ГДР И. Вицлебен, полковник войска Польского З. Залусски; ряд. Г. Марьямов; зам. директора С. Поздняков, Г. Крылов, В. Цейтлин, А. Фридман, Э. Черных; дир. картины Л. Канарейкина.

В ролях: М. Ульянов (Жуков), В. Шукшин (Конев), Н. Олялин (Цветаев), Л. Голубкина (Зоя), Б. Зайденберг (Орлов), М. Ножкин (Ярцев), В. Носик (Дорожкин), Ю. Каморный (Васильев), В. Корнев (Неустроев), Э. Изотов (Берест), Б. Закариадзе (Сталин), О. Яськевич (Рузвельт), Ю. Дуров (Черчилль), В. Стржельчик (Антонов), М. Постников (Соколовский), В. Давыдов (Рокоссовский), И. Переверзев (Чуйков), Д. Франько (Рыбалко), К. Забелин (Катуков), А. Афанасьев (Лелюшенко), С. Ляхницкий (Богданов), Г. Михайлов (Малинин), Л. Давлатов (Галаджев), А. Ромашин (Шатилов), А. Преснецов (Руденко), Ю. Диоши (Магда Геббельс), актеры ГДР: Ф. Диц (Гитлер), Х. Гизе (Геббельс), Г. Хеннеберг (Кейтель), Х. Крюгер (Кребс), А. Валлер (Ева Браун), Э. Тиде (Гиммлер), И. Папе (Борман), Х. Кербс (Гудериан), И. Клозе (Вольф), Г. Штайгер (Вилли); А. Карапетян (дикторский текст); А. Алексеев, О. Аленников, И. Андрин, Г. Апитин, А. Барушной, В. Байков, Б. Бейшеналиев, В. Борцов, Г. Гаманюк, В. Герасимов, М. Глuzский, Ю. Емельянов, М. Запорожец, Г. Качин, Г. Краше-

нинников, И. Куприянов, Л. Куравлев, П. Любешкин, О. Некрасов, А. Нуждин, О. Прохорова, В. Рейшвиц, Н. Сморгчов, В. Уральский, Е. Фельгенхауэр, Г. Харабадзе, Е. Шутов; актеры ГДР: П. Берндт, М. Шорт-Диц, О. Буссе, Г. М. Вагнер, К. Ветцель, Х. Гиль, И. Горгес, В. Диссель, Г. Полензен, В. Пфайфер, Г. Хенш; актеры ПНР: Б. Брыльска, Д. Ольбрыхский, Ф. Печка, Я. Энглерт.

В работе над фильмом принимали участие: киностудия "ДЕ-ФА" (ГДР), К. Лихтерфельд, Х. Винцер; студия ПРФЗФ (ПНР), Е. Рутович, Э. Коцюба, Р. Воынец, Б. Птак; фирма "Дино де Лаурентиис чинематографика СПА" (Италия).

В фильме снимались войска группы Советских войск в Германии, Московского военного округа и Войска Польского.

Творческое объединение "Время".

Фильм четвертый – Битва за Берлин

Весна 1945 года. Судьбы миллионов людей определяются в эти месяцы на полях сражений под Берлином... Начинается грандиозная Висло-Одерская операция. Три фронта под командованием Конева, Жукова и Рокоссовского устремляются к столице Германии. К Берлину идут, не встречая сопротивления немцев, англо-американские войска. опередить русских уже предлагает Черчилль, только что просивший о помощи. И ради этого начинаются тайные переговоры с эмиссарами Гитлера. Но на Ялтинской конференции из уст Рузвельта звучат слова о том, что судьба Берлина будет решаться не на дипломатических встречах, а на полях сражений.

В этом фильме действуют те же исторические лица, те же герои, о которых рассказывалось в предыдущих сериях. Орлов, Цветаев, Васильев со своими однополчанами идут к Берлину последними дорогами войны. Советская Армия вступает в столицу фашистской Германии и теперь готовится к решающему штурму.

Фильм пятый – Последний штурм

В бой введены миллионные массы людей. Никогда еще за всю историю войн не было сражения, в такой степени насыщенного огнем и яростью. Зритель попадает из роты Ярцева и дивизиона Цветаева в бункер Гитлера, а оттуда – в штабы генерала Чуйкова и маршала Жукова. Воссоздаются исторические эпизоды последнего сражения: штурм

рейхстага, бои за каждую комнату, каждый этаж, водружение на куполе рейхстага знамени Победы... И вот раздаются первые выстрелы победного салюта. Люди бросаются навстречу друг другу, обнимаясь и целуясь. Среди них Неустроев и Берест, Орлов и Васильев. Но нет с ними Цветаева и Дорожкина, нет и весельчака Ярцева – они отдали свои жизни за Победу... На фоне современных улиц и площадей Парижа, Рима, Варшавы, Берлина и Москвы возникают скорбные цифры – напоминание о миллионах людей, погибших во Второй мировой войне.

Ленинской премии 1972 года удостоены: режиссер и сценарист Ю. Озеров, сценаристы Ю. Бондарев, О. Курганов, опер. И. Слабневич, худ. А. Мягков.

Признан самым популярным зарубежным фильмом, показанным в Болгарии в 1970 г.

На XVII Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехословакия, 1970) – приз Центрального комитета Союза чехословацко-советской дружбы первому и второму фильмам киноэпопеи (“Огненная дуга” и “Прорыв”).

Большая премия на Международном кинофестивале трудящихся в Карловых Варах (Чехословакия, 1971) – первым двум фильмам (“Огненная дуга” и “Прорыв”).

На XVIII Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехословакия, 1972) – почетный диплом Союза чехословацко-советской дружбы четвертому и пятому фильмам киноэпопеи (“Битва за Берлин” и “Последний штурм”).

На V Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси (1972) – Главный приз и премия завершающим фильмам киноэпопеи (“Битва за Берлин” и “Последний штурм”). Премия и диплом директору кинокартины Л. Канарейкиной – за организацию производства масштабного многосерийного фильма.

В 1977 году Главное управление Общества польско-советской дружбы за заслуги в развитии польско-советского культурного сотрудничества наградило Серебряной медалью за фильмы “Освобождение” и “Солдаты свободы” режиссера Ю. Озерова. Золотым почетным значком награжден актер В. Давыдов.



777

ОСТРОВ СОКРОВИЩ. Приключ., цв., ш.-э.,
9 ч., 2388 м, Центральная киностудия детских и
юношеских фильмов им. М. Горького, 1971 г.,
ВЭ 22.V.1972 г.

Авт. сцен. Э. Дубровский, Е. Фридман; реж.-пост. Е. Фридман; опер.-пост. В. Базылев; худ.-пост. К. Загорский; композ. А. Рыбников, авт. текстов песен Ю. Михайлов; звукоопер. Н. Шарый.

Реж. О. Черняк; опер. С. Егоров, Ю. Милославский; грим. Д. Ляпич; костюм. Э. Маклакова; монтаж. Г. Садовникова; ассист. реж. А. Локосов, В. Варламов; ассист. опер. Б. Филимонихин; ассист. худ. Р. Кромина, Б. Деркачев, В. Гавриков; худ.-фотограф А. Турков; маст.-освет. А. Иванов; консульт. В. Букарин, А. Ларионов; ред. В. Погожева; дирижер Э. Хачатурян; дир. картины И. Морозов, Л. Грубман.

В ролях: Б. Андреев (Джон Сильвер), А. Лаанеметс (Джим Гокинс), Л. Норейка (доктор Ливси), А. Масюлис (сквайр Трелони), И. Урманавичус (капитан Смолетт), Л. Шагалова (миссис Гокинс), А. Пикалис (Израэль Гендс), М. Селютин (Дик Джонсон), В. Томкус (Джордж Мерри), Х. Авен (Морган), Н. Силис (Том), Ю. Плявинь (Грей), И. Класс (Бен Ганн), К. Виткус (Билли Бонс), А. Файт (Пью), В. Грамматиков (Джойс), Р. Росс (Редрет), А. Алешин (Хантер), В. Рудович (Боб).

По одноименному роману Р. Стивенса о поисках легендарных сокровищ капитана Флинта.

Романтическое путешествие за кладом на шхуне "Испаньола" обещается для ее пассажиров испытанием, полным опасностей. В поединке с пиратами сквайр Трелони, капитан Смолетт, доктор Ливси и юнга Джим Гокинс проявляют себя настоящими храбрецами. Особенно отличается юный Джим. Даже пираты во главе с Сильвером высоко оценивают его стойкость и смелость... Клад найден. Но не радуется он друзей. Самыми большими сокровищами оказались их человеческие качества, открывшиеся в испытаниях.



Авт. сцен. Н. Гибу, З. Чиркова; реж.-пост. Ю. Борецкий, В. Демин; гл. опер. Л. Проскуров; худ.-пост. А. Матер; композ. Э. Лазарев; А. Камерзан; авт. текстов песен Р. Ольшевский.

Реж. В. Бурлаку; опер. А. Чуш; худ.-костюм. А. Быков; худ.-грим. Н. Пономаренко; худ.-фотограф Н. Клейман; монтаж. Н. Чайка; ассист. реж. М. Музыка, М. Гарбуз; ассист. опер. Ю. Зенин, П. Мишенин; маст.-освет. А. Якуб; реж.-практикант Е. Венгре; консульт. В. Захаров; дирижер Д. Штильман; ред. В. Чибурику; дир. картины М. Угольцев.

В ролях: Б. Зайденберг (Кирилл Бужор), С. Коркошко (Марика), В. Козел (Цуркан), Г. Григориу (Барбу), В. Чутак (Добындэ), В. Войническу (Лупу), О. Лачин (Андрей), И. Акулова (Виорика), И. Унгурияну (Мариян), И. Шкура (Лозован), А. Максимова (Иоанна), А. Стародуб (Спатару), П. Любешкин (Матвеич), Л. Золотухин (Ротару), М. Сагайдак (Анка), В. Гаврилов (Пашка); П. Винник, Л. Евстигнеева, В. Нефедов, М. Бадикяну, И. Луценко, М. Апостолов, С. Крючкова, М. Стародуб, А. Скороход, Л. Воинова, И. Чирков, Л. Демин.

Много забот у офицера запаса, а ныне секретаря райкома КПСС Кирилла Бужора. Ему приходится разбираться в проблемах хозяйств всего района – Бужор поддерживает идею зоотехника Барбу о создании межколхозной животноводческой базы, проводит кадровую реорганизацию в колхозе Ионы Лупу. Помогает людям и в их личных делах: кого-то восстанавливает на работе, кого-то направляет на учебу, а записшего учителя Спатару пытается помирить с его первой женой, понимая, что любовь может спасти человека. За всеми этими заботами некогда Бужору думать о себе. Потеряв жену много лет назад — она трагически погибла,— он так и не устроил своей личной жизни.



ОФИЦЕРЫ. Мелодрама, ш.-э., 10 ч.. 2633 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1971 г., ВЭ 26.VII.1971 г.

Авт. сцен. Б. Васильев, К. Рапопорт; реж.-пост. В. Роговой; опер.-пост. М. Кириллов; худ.-пост. М. Фишгойт; композ. Р. Хозак; авт. текста песни Е. Агранович; звукоопер. Б. Корешков.

Реж. В. Златоустовский; опер. Р. Мусатов, С. Приймак; костюм. Э. Перельштейн; грим. Т. Колосова; монтаж. А. Овчарова; ассист. реж. Б. Айнбиндер, М. Давыдов, Н. Сорокоумова; ассист. опер. Б. Головченко, И. Кобелев; ассист. худ. М. Гараканидзе, П. Пименова; ассист. монтаж. Н. Белая; комб. съемки: опер. В. Лозовский, худ. С. Иванов; худ.-фотограф В. Комаров; маст.-освет. Р. Аванесов; мастер-декор. Ю. Ермилов; гл. воен. консульт. генерал-полковник В. Дружинин, консульт. полковник Г. Коршунов; песню исполнил В. Златоустовский; ред. В. Бирюкова, А. Гербер; дир. картины Г. Федякин, А. Буркевич.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Э. Хачатурян.

В ролях: Г. Юматов (Алексей Трофимов), А. Покровская (Люба), В. Лановой (Иван Варавва), Андрей Анисимов и А. Воеводин (Егор Трофимов), В. Дружников (комэск), Н. Рычагова (Маша Белкина), Ш. Акмухамедов (Керим), Е. Весник (фельдшер), М. Крепкогорская (мать Маши), А. Алтмэле (Арнольд Антсович), В. Рыжаков (Юра Сергеев), Н. Горлов (солдат-истопник), С. Симонов (дневальный), Б. Гитин (дежурный по училищу), Н. Бекмиев (Моггабит-хан); В. Златоустовский, Р. Чумак, Р. Мусатов, А. Бондаренко, Г. Микова, В. Михрюков, В. Южно, Л. Потемкин, Ж. Митяков, А. Реджепов, В. Пушкарев, Е. Супонев, А. Смирнов, П. Тимофеев, А. Соболев.

В первые годы революции встретились красноармеец Алексей Трофимов и Люба, дочка потомственных интеллигентов. Их любовь началась стремительно, как в рыцарских романах: Алексей спас девушку от хулиганов, а через несколько дней уже привез ее на далекую сред-

неазиатскую заставу. Здесь молодожены знакомятся с комвзвода Иваном Вараввой. Он сразу влюбляется в Любу, но старается не подавать виду. Однажды ночью басмачи похищают Любу. Алексею и Варавве удается вырвать ее из лап врагов – с этого времени завязывается их дружба. И всю жизнь потом то встречаются эти трое, то расстаются: Трофимов воюет в Испании, а Варавва помогает освободительной армии Китая. Проходят они и сквозь горнило Великой Отечественной, в которой Трофимовы теряют своего сына Егора... Поседевшие Люба и Алексей, ставший генералом, растят внука Ивана, названного так в честь друга. Внук учится в суворовском училище, где начальником Варавва. Старый генерал Варавва так и не обзавелся семьей, а его друзья продолжают свою походную жизнь, с которой все и началось.

Приз и диплом кинофестиваля трудящихся, проходившего в городах Чехословакии (1972).

В ежегодном конкурсе, проводимом журналом "Советский экран", В. Лановой назван лучшим актером года (1972).



780 ОХ, УЖ ЭТА НАСТЯ. Мелодрама, ш.-э., 8 ч., 2105 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1971 г., ВЭ 15.V.1972 г.

Авт. сцен. В. Спирина; реж.-пост. Ю. Победоносцев; опер.-пост. Б. Середин, А. Яциневичюс; худ.-пост. Б. Комяков; композ. Е. Крылатов; авт. текста песни Ю. Энтин; звукоопер. Б. Голев.

Реж. З. Данилова; опер. А. Мачильский; худ.-декор. Э. Леонтьев; костюм. К. Русанова, В. Скопинова; грим. Е. Филипенко; реж.-мульти. Н. Федоров; худ. М. Рудаченко; монтаж. А. Клебанова; ассист. реж. А. Сорина, Б. Тоценко; ассист. опер. А. Крупников; комб. съемки: опер. А. Петухов; маст.-освет. А. Соколов; дирижер Д. Штильман; ред. В. Погожева; дир. картины Т. Алиев, Я. Звонков.

Постановщик гимнастических упражнений Л. Савенкова.

В ролях: Ира Волкова (Настя), Таня Невская (Люба), Ал. Ха-

ритонов (Саша Жариков), С. Котикова (учительница), Н. Архипова (мама), Н. Егорова (пионервожатая), Е. Гебриелова (тренер); Марина Сальникова, Лена Пяташихина, Саша Аваев, Дима Никологорский, Лена Рамазанова, Оля и Таня Вышеславцевы, Марина Гребенникова, Марина Гуревич, Лена Пазюк, Лена Трифонова, Надя Ушничкова, Марина Ружникова, Таня Фунташова, Регина Ямбаева.

Песню исполняет А. Ведищева.

Маленькая школьница Настя – мечтательница и выдумщица. Ребята считают ее врушкой и воображалой, взрослые – нелепой фантазеркой. Старшая сестра Светлана все время старается “вставить ее в рамки” обыденной жизни. И только тренер по художественной гимнастике серьезно относится к мечтаниям девочки. В ее воображении существует прекрасный город Эолис, по которому она гуляет со своим другом – черной пантерой. Ей она рассказывает о своих родителях, которые работают в далекой командировке. Наконец, у Насти появляется друг вполне реальный – влюбленный в ее сестру Саша Жариков. Работает он бензозаправщиком, но интересуется авиацией и мечтает о полетах. Его выступление в школе, устроенное Настей, очень нравится ребятам. В конце концов одноклассники убеждаются, что Настя – хороший товарищ, а ее выдумки – чудесная фантазия.

На V Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси премия за лучший фильм для детей и юношества и премия В. Спириной за лучший сценарий (поровну с С. Жгенти за сценарий фильма “Тепло твоих рук”, 1972).

Почетный диплом жюри II Международного кинофестиваля в г. Панаме (Панама, 1972).

Приз Международной организации СИФЕЖ на XXIII Международном кинофестивале детских и юношеских фильмов в Венеции Ю. Победоносцеву за лучшую режиссерскую работу (Италия, 1972).

“Алая гвоздика” – приз ЦК ВЛКСМ за лучший фильм 1971 года для детей (1972, поровну с фильмом “Чудак из 5-го “б”).



781

ПАМЯТНИК. Новелла, 2 ч., 577 м, “Армен-фильм” им. А. Бекназаряна, 1971 г., РУ 18.VII.1972 г.

Авт. сцен. Г. Арутюнян; реж.-пост. А. М. Мкртчян; опер.-пост. Ж. Вартанян, А. Миракян; худ.-пост. А. Шакарян; композ. Д. Тер-Татевосян; ред. Н. Оганян; дир. картины В. Кочилян.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа И. Гуров; звукоопер. С. Юрцев.

В ролях: М. Мкртчян, дубл. Л. Каневский (Авак), А. Арзума-нян, дубл. К. Тыртов (Нахапет), А. Айвазян, дубл. В. Рыжаков (Су-рен Сафарян), Г. Арутюнян, дубл. А. Карапетян (Маркарян).

В маленькой армянской деревушке Палятник решено поставить памятник погибшим на войне односельчанам. Пастух Авак предлагает высечь на этом памятнике и имя своего фронтового товарища русского парня Василя. Но куда ни обращался с этой просьбой Авак – везде получает отказ. Ведь Василь жил далеко от Армении и к их селу никакого отношения не имеет. И тогда Авак сам, на свой страх и риск решает выбить на памятнике имя друга.



782

ПЕРВАЯ ДОРОГА. Новелла, 2 ч., 591 м, “Мос-фильм”, 1971 г., РУ 29.X.1971 г.

Авт. сцен. В. Гоник, Г. Габескирия; реж.-пост. Г. Габескирия; гл. опер. В. Бондарев; гл. худ. В. Кострин; композ. В. Овчинни-ков; звукоопер. Б. Зуев.

Реж. Н. Конюшев; костюм. Л. Ряшенцева; грим. А. Маслова; монтаж. М. Тераул; ассист. реж. О. Михайлова; ассист. опер. В. Кромас; ред. В. Дьяченко; дир. картины Л. Брагина.

В ролях: М. Кушнерова (Наташа), А. Праченко (Глеб), Е. Са-наева (Наталья), В. Гусев (Иван).

По рассказу В. Гоника “Медовый месяц”.

После свадьбы Глеб и Наташа отправляются в поход. Однако На-

таша очень быстро устает и начинает капризничать. Назревает первая ссора. На ночь ребята останавливаются в деревне, у супружеской пары – Ивана и Натальи. В их доме уютно, тепло, спокойно спят ребяташки... Гости и хозяйева проводят вместе вечер, ужинают, рассказывают друг другу о себе, спорят. И постепенно собственные переживания и обиды начинают казаться молодоженам мелкими и незначительными.



783 **ПЕРЕД РАССВЕТОМ.** Историч., цв., ш.-э., 7 ч., 1896 м, “Грузия-фильм”, 1971 г., ВЭ 23.IV.1973 г.

Авт. сцен. Р. Чеишвили; реж.-пост. К. Мгеладзе; гл. опер. Ф. Высоцкий; гл. худ. Д. Лурсманишвили; композ. Н. Вацадзе; звукоопер. Т. Нанобашвили.

Реж. А. Бурнадзе; опер. Л. Высоцкий; худ.-костюм. Н. Зандукели; ред. М. Мгалоблишвили, Р. Инанишвили; дир. картины В. Озиашвили.

Фильм дублирован на киностудии “Мосфильм”.

Реж. дубляжа Т. Березанцева; звукоопер. Е. Попова.

Симфонический оркестр Госкомитета по телевидению и радиовещанию, дирижер Л. Киладзе.

В ролях: Г. Пирцхалава (Парнаоз Морчадзе), Т. Арчвадзе (Мурзакан Циобилидзе), Т. Нариманидзе (Бочиа), М. Цховребова (Саломе), Л. Пилпани (Эзеки Матейшвили), К. Саканделидзе (Ражден Боцеридзе), И. Хвичиа (Колиа Гокадзе), З. Кверенчхладзе (мать Парнаоза), Г. Гоцирели (Авало Рабакиери), Г. Бадридзе (Сулаберидзе), Г. Талаквадзе (Филипп), С. Багашвили (Кисорели), Ю. Зоидзе (Хомашуридзе), Н. Маргвелашвили (губернатор), С. Гогичайшвили (Оричава), Ж. Микадзе (Хвинчия); Ш. Гедеванишвили, З. Капианидзе, Т. Схиртладзе, А. Лория, Р. Бокучава, Б. Ципурия, А. Мачабели, К. Мгеладзе, Л. Бараташвили, В. Чхаидзе, Н. Сохадзе, Т. Данелия.

Дублируют: Ю. Боголюбов, Н. Граббе, Л. Карауш, В. Гусев, О. Мокшанцев, Ф. Яворский, И. Ясулович, В. Филиппов и др.

1918 год. В одной из провинций Грузии крестьяне поднимают восстание против правительства меньшевиков. Ими руководит вернувшийся из царской армии Парнаоз Морчадзе. И хотя бой между карателями и восставшими заканчивается победой крестьян, в целом восстание подавлено. Морчадзе с друзьями уходит в лес. Их ищут, за их головы назначена большая сумма. Постепенно сжимается вокруг них кольцо преследователей, сожжен дом Парнаоза, убит его побратим Бочиа. Меньшевикам удается внедрить в ряды восставших провокатора Раждена, и он убивает Парнаоза. Всего несколько часов не дожил народный вожак до победы – в город входят части Красной Армии. Друзья Морчадзе находят Раждена и казнят его.



784 ПЕТРУХИНА ФАМИЛИЯ. Новелла, 2 ч., 586 м,
Учебная киностудия ВГИК, 1971 г., ВЭ 1972 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. С. Никоненко; опер. А. Родионов; худ. А. Адабасьян, А. Родионов; звукоопер. А. Центлин; мастер-руководитель В. А. Гинзбург; дир. картины В. Горбачева, Л. Иванова.

В ролях: Е. Васильева (Катя), С. Никоненко (Петруха); Н. Бондарчук, Г. Булкина, Г. Бурков, И. Вознесенский, Р. Зверева, П. Никоненко, И. Одинокоев, И. Рыжов, С. Хитров.

Муж Кати Петруха добрый, но непрактичный человек. Поехав в город за кроваткой для будущего ребенка, он привозит вместо нее дорогую заграничную коляску. А когда Катя рождает двойню, продает коляску, чтобы устроить праздник: всей деревней отмечали радостное событие. А для детей сосед выстрегал отличную люльку.



785 ПЕЗД В ДАЛЕКИЙ АВГУСТ. Мелодрама,
ш.-э., 10 ч., 2763 м, Одесская киностудия,
1971 г., ВЭ 28.VIII.1972 г.

Авт. сцен. и текста стихов Г. Поженян; реж.-пост. В. Лысен-

ко; опер.-пост. Л. Бурлака; худ. Ю. Блаженин, Н. Резник, П. Холщевников, В. Шинкевич; композ. Е. Стихин; звукоопер. А. Блогерман.

Реж. А. Матвеев; опер. В. Снежко; грим. В. Курносенко; костюм. Н. Мельничук; монтаж. Т. Рымарева, М. Радько; ассист. реж. В. Ящиковский, А. Пискунов, Б. Кривохиж, Т. Рахматулина; ассист. опер. В. Козельов, В. Щукин; комб. съемки: опер. Б. Мачерет, худ. И. Пуленко; пиротехник Д. Костиков; маст.-освет. Б. Иконников; воен. консульт. генерал-лейтенант Л. Казаков, вице-адмирал И. Азаров, вице-адмирал Б. Ямковой; ред. С. Стаселькова, дир. картины В. Брашеван.

Оркестр Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, дирижер К. Кримец.

В ролях: Е. Козелькова (Ева, Катя, Екатерина Станиславовна), А. Джигарханян (Григорий Чигорин), К. Степанков (рядовой Рудько), Г. Гай (контр-адмирал Жуков), Н. Скоробогатов (генерал-лейтенант Софронов), В. Стрижов (секретарь обкома Колыбанов), П. Щербаков (дивизионный комиссар Азаров), В. Кутаков (дивизионный комиссар Воронин), Р. Ветров (генерал Шишенин), Г. Коротков (генерал Петров), В. Паулус (полковник Осипов), Е. Буренков (полковник Томилов), Н. Дупак (командир батареи Зиновьев), И. Старков (капитан I ранга Горшков), А. Диких (полковник Крылов), В. Павлов (Левченко); В. Голубенко, Л. Ерохина, А. Колокольников, С. Комар, В. Кулик, В. Наумцев, Л. Нилова, В. Петров, Ф. Ролдугин, А. Тартышников, В. Тюрин, С. Шевченко, В. Шматов, О. Щетинин, В. Ящиковский, Коля Серегин.

В августе 1971 года в Одессу съезжаются те, кто защищал город в сорок первом. Среди ветеранов – бывший разведчик Григорий Чигорин. Еще в поезде он познакомился с молодой женщиной по имени Ева, оказавшейся дочерью Кати, диктора Одесского радио, в которую он был когда-то безнадежно влюблен. Катя была замужем. Чигорин вынес из-под обстрела смертельно раненого Катиного мужа... И вот теперь, через тридцать лет, в вестибюле гостиницы Чигорин встречается с Екатериной Станиславовной, а она не хочет его узнавать. Может быть, потому, что ей тяжело вспоминать прошлые утраты.



786 **ПОЕТ МУСЛИМ МАГОМАЕВ.** Музыкальн., цв.,
7 ч., 1927 м, "Азербайджанфильм"
им. Дж. Джабарлы, 1971 г., ВЭ VIII.1972 г.

Авт. сцен. И. Богданов, Т. Исмаилов; реж.-пост. Т. Исмаилов; опер.-пост. И. Богданов; худ.-пост. Р. Исмаилов, Н. Зейналов; композ. П. Бюль-Бюль оглы; звукоопер. В. Савин.

Реж. А. Махмудова; грим. В. Березняков; монтаж. Т. Лихачева, Е. Фомина; ассист. Д. Асадов, Р. Сафаралиев; ред. К. Жданова, Э. Борчалы; дир. фильма А. Дуднев.

Фильм рассказывает о творческой деятельности артиста Муслима Магомаева. Он исполняет арии из опер "Шах Исмаил", "Фауст", "Евгений Онегин", "Риголетто", произведения современных композиторов. В фильм включены интервью с певцом, его размышления о жизни и музыке.



787 **ПОЖЕНИЛИСЬ СТАРИК СО СТАРУХОЙ...** Но-
велла, 2 ч., 580 м, Рижская киностудия,
1971 г., РУ 6.VIII.1971 г.

Авт. сцен. А. Григорян, Г. Аразян; реж.-пост. Г. Аразян; опер.-пост. Х. Кукелс; худ.-пост. В. Шильдкнехт; худ.-костюм. В. Варславане; звукоопер. Е. Ольшанко; монтаж. Н. Танклевская; ред. И. Черевичник; дир. картины Т. Зуева.

В ролях: А. Зуева (Авдотья Никитишна), А. Грибов (Федор Федорович), В. Сергачев (Волков), А. Дегтярь (Пантюхов), С. Старикова (Светлана Ивановна), Г. Аразян (скульптор).

По рассказу Е. Лазарева "Жених и невеста".

Пятьдесят лет прожили вместе Федор Федорович и Авдотья Никитишна, четверых детей вырастили, и как-то даже не думали о том, что надо бы официально оформить свои отношения. И только когда пришел Федор Федорович в сельсовет оформлять документы для пенсии, выяснилось, что не хватает свидетельства о браке. И вот наутро жених и невеста приезжают регистрироваться. А на обратном пути вспоминают

прошедшую молодость, говорят друг другу о своей любви.



788 ПОЙ ПЕСНЮ, ПОЭТ... Биографич., цв., 8 ч., 2116 м, "Мосфильм", 1971 г., ВЭ III.1973 г.

Авт. сцен. Г. Шпаликов, С. Урусевский; реж.-пост. и гл. опер. С. Урусевский; гл. худ. Д. Виницкий; композ. К. Молчанов; звукоопер. О. Буркова.

Реж. Б. Фридман; опер. А. Двигубский; грим. Т. Ковригина; костюм. Л. Кузьмичева, Л. Мочалина; монтаж. Т. Зуброва; ассист. реж. П. Сырцова, Г. Шварцман, Н. Лебединская; ассист. опер. В. Батузов, А. Родионов; комб. съемки: опер. А. Ренков, худ. З. Морякова; маст.-освет. В. Михайлов; пост. танцев И. Моисеев; научн. консульт. С. Кошечкин; ред. Н. Глаголева; муз. ред. Р. Лукина; дирижер Э. Хачатурян; дир. картины В. Слонимский.

В ролях: С. Никоненко (Сергей Есенин), Н. Ужвий (мать Сергея), А. Костричкин (дед Есенина), Н. Белохвостикова (Анна Снегина), Т. Игнатова (Танюша), Е. Киндинов (русый парень), Б. Хмельницкий (дядька Есенина), А. Ханов (мельник), С. Суховой (девчонка), В. Хлевинский (паромщик), Е. Коренева (девушка на пароме), Ф. Захарьян (Есенин-мальчик), И. Класс (Прон Оглоблин).

Детство, любовь, мучительные поиски своего места в новой, революционной России – все нашло место в лирике Есенина. Этот фильм – попытка проникнуть в противоречивый внутренний мир художника, попытка понять, как появлялись его замыслы. В нем кадры, иллюстрирующие стихотворения и поэмы Есенина, соседствуют с эпизодами биографии поэта: дни его пребывания в Америке, война, революция и деревенские хороводы, удалой дядька, мудрая мать... Та Россия, которую так любил Есенин.



789 **ПОКЛОНИСЬ ОГНЮ.** Драма, 9 ч., 2494 м, “Киргизфильм”, 1971 г., ВЭ 25.XII.1972 г.

Авт. сцен. Н. Байтемиров, Г. Орлов, Т. Океев; реж.-пост. Т. Океев; гл. опер. К. Кыдыралиев; гл. худ. С. Ишенов; композ. Т. Эрматов; звукоопер. В. Левкович.

Реж. А. Алымбаев; опер. С. Чадин; монтаж. Р. Шершенова; ред. Р. Чмонин; дир. картины И. Абдыкулов.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. Ю. Закржевский.

В ролях: Т. Турсунбаева, дубл. Д. Столярская (Уркуя Салиева), И. Рыскулов, дубл. А. Нищенкин (Колдош Салиев), С. Кумушалиева, дубл. З. Воркуль (Бубукан), Б. Бейшеналиев, дубл. В. Ковальков (Азизов), С. Чокморов, дубл. В. Авдюшко (Утур Селитказиев), Д. Сейдакматова, дубл. А. Харитоновна (Зайбыбы), М. Рыскулов, дубл. Я. Беленький (Ажи), Б. Алиев, дубл. А. Тарасов (Барпы), Ж. Садыков, дубл. С. Курилов (Абдразак), А. Алымбаев, дубл. К. Тыртов (Акмат Орунов), А. Кыдырназаров, дубл. Н. Граббе (Саалы), С. Джумадылов, дубл. Я. Янакиев (Мойдунов), Т. Бердалиев, дубл. Р. Муратов (Теке), З. Мадемилова, дубл. М. Лобышева (Калыча), Н. Дудашев, дубл. С. Коренев (Мурза), Ч. Даанышманова, дубл. Г. Булкина (Гулайым), А. Киргизбаев, дубл. В. Прохоров (Эсен-малай).

20-е годы. Затерянный в горах Киргизии кишлак. Здесь, неожиданно для местных богатеев, председателем сельхозкооператива выбирают женщину – Уркую Салиеву. Ее избрание становится вызовом вековым традициям. Уркуя начинает строить новую жизнь с непривычной для женщины непримиримостью к тем, кто мешает беднякам-односельчанам. Она организует проводку арыка, делит земли между бригадами, распределяет продукты между работающими в кооперативе. Но бывшие богатеи, выселенные из кишлака и нашедшие укрытие в горах, организуют сопротивление новой власти, пуская в ход анонимку на Уркую. За арестованную вступаются односельчане и в первую очередь кузнец Артур. Уркую освобождают из ГПУ, и тогда бандиты расправляются с ней и ее семьей.

Специальный диплом журнала “Советский экран” “за показ мужества и героизма советского человека” на V Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси (1972).

Государственная премия Киргизской ССР имени Токтогула режиссеру Т. Окееву и оператору К. Кыдыралиеву (1972).



790 ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО. Приключ., ш.-э., 9 ч.,
2421 м, "Беларусьфильм", 1971 г.,
ВЭ 25.X.1971 г.

Авт. сцен. К. Губаревич; реж.-пост. Л. Голуб; опер. Г. Масальский; худ. В. Кубарев; композ. Г. Вагнер; звукоопер. Н. Веденеев.

Костюм. В. Лозицкий; грим. В. Антипов; монтаж. В. Антипова; ассист. реж. Б. Берзнер; ассист. худ. И. Рогатень; ред. М. Березко; дир. картины А. Слюнков.

В ролях: Илья Цуккер (Василек Микулич), Г. Гарбук (командир партизанского отряда), П. Кормунин (начальник штаба), Г. Юхтин (Максим), П. Павловски (Франек), О. Эскола (Кунц), О. Шалконис (Гельмут), Ф. Эйнас (унтер); Г. Макарова, Л. Крюк, М. Варивода, Б. Тихонов, И. Варпа.

От села к селу бродит по оккупированной Белоруссии малёнький Василек. Он играет на скрипке, тем зарабатывает на хлеб. Однажды, убегая от полицейского, мальчик попадает в лес, к партизанам. Они готовят диверсию, и Василек просит взять его с собой для конспирации. Партизан Максим идет в городок под видом нищего калеки, а Василек – как его сын и "поводырь". Диверсия удаётся, но фашисты арестовали Максима, ему грозит виселица. Ночью с помощью поляка-музыканта Франека Василь убегает к партизанам, чтобы сообщить им о предстоящей казни. Наутро те спасают всех приговоренных... Через много лет на международном конкурсе скрипачей в Познани советский скрипач Василь Микулич встречается со старым органистом паном Франеком...

Приз Министерства просвещения СССР на VII Международном кинофестивале в Москве (1971) – за детский фильм.

"Алая гвоздика" – приз ЦК ВЛКСМ за лучший фильм 1971 года для детей (1971).

Государственная премия Белорусской ССР автору сценария К. Губаревичу, режиссеру Л. Голубу, оператору Г. Масальскому за создание фильмов "Анютина дорога", "Девочка ищет отца", "Полонез Огинского" (1972).



791 **ПОРЫВ.** Детектив, ш.-э., 9 ч., 2345 м, "Узбек-фильм", 1971 г., ВЭ 17.IV.1972 г.

Авт. сцен. С. Мухамедов, У. Назаров, Д. Василиу; пост. У. Назаров; гл. опер. А. Исмаилов; худ.-пост. В. Добрин; композ. Б. Умиджанов; звукоопер. Е. Шацкий.

Реж. Ю. Сабитов, К. Халилов; опер. С. Юлчиев; грим. Н. Шустяк; монтаж. Р. Хамраева; ассист. реж. Э. Кенжаев; ассист. опер. У. Абдуллаев, В. Алламияров; комб. съемки: опер. М. Пономарев, худ. Х. Рашитов; ред. Ф. Мусаджанов; дир. картины Ю. Рашрагович.

Оркестр Комитета кинематографии СССР, дирижер Ю. Николаевский.

В ролях: У. Алиходжаев (Ядгар), Х. Умаров (Рахим Джаббаров), Г. Джамилова (Манзура), Б. Ихтияров (Алим), Х. Сагдиев (Мамат), Х. Лутфуллаев (Курбанов), Н. Рахимов (Сабиров), В. Абдуллаев (Ярмат Наркузиев), Р. Пирмухамедов (Бурибай Муллябай), С. Муратходжаева (Сановбар), С. Ахмедов (Хасан), У. Аллакулова (жена Алима); Ф. Хайдаров, Х. Якубов, М. Халмирзаев, Дж. Хамраев.

Следователю Курбанову поручено расследовать дело о покушении на председателя колхоза "Маяк" Ядгара Хамидовича. Выясняется, что молодого председателя многие недолюбливали: он приказал отобрать земельные излишки, решил пересеять уже засеянные поля, пытался вскрыть различные махинации, совершаемые его предшественником Муллябаем. Постепенно круг подозреваемых сужается до двух человек – агронома Джаббарова, ревновавшего свою жену, и Алима, считавшего, что Ядгар косвенно виновен в аварии, в которую попал его брат. И

вот, когда следователь уже собирался арестовать их, Ядгар, находящийся в больнице, приходит в сознание. Оказывается, никто из колхозников не виноват – его ранили браконьеры...



792 **ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО КОМИССАРА БЕРЛАХА.** Политич. детектив, 10 ч., 2918 м, Одесская киностудия, 1971 г., ВЭ I. 1974 г.

Авт. сцен. А. Шемшурин; реж.-пост. В. Левин; опер.-пост. В. Авлошенко; худ.-пост. М. Панаева; композ. А. Зацепин, А. Двоскин; звукоопер. В. Курганский, Г. Колесников.

Реж. Н. Калачев, С. Цивилько; опер. М. Народицкий; костюм. Н. Акимова; грим. Н. Ситникова; монтаж. Э. Серова, В. Бейлис; ассист. реж. С. Петров, Р. Псахис, В. Левин; ассист. опер. В. Дворяников; ассист. худ. Е. Лиодт, Т. Крапивная; ред. И. Алеевская; дир. картины Ю. Батищев.

В ролях: Н. Симонов (Берлах), А. Попов (Эменбергер), Н. Волков (Хунгертобель), С. Коркошко (Марлох), Н. Гринько (Гулливер), Е. Мурниеце (Хильда), А. Бениаминов (Форчиг), Л. Войнова (Клэри), А. Димитрес (Лютц); В. Аккуратерс, Л. Пупуре, Б. Кажмерс, З. Заваедрис, Э. Макова, В. Дудиньш, Р. Лунева, И. Варпа, А. Юнкерс, З. Кондратов, У. Ваздекс, Н. Розенталь.

По повести Ф. Дюренматта "Подозрение".

Швейцария, первые послевоенные годы. Здесь под чужими именами скрываются некоторые нацистские преступники, ускользнувшие от суда. Поисками их занимается комиссар полиции Берлах. Он тяжело болен, но продолжает действовать. Ожидая в больнице операции, Берлах получает от своих сотрудников изображение немецкого врача Неле, который, как выясняется, под именем Эменбергера работает в одной из клиник в окрестностях Цюриха. Эменбергер в концлагере проводил преступные опыты над людьми. Берлах ложится в его клинику и, рискуя жизнью, разоблачает врача-нациста. Эменбергер хочет уничтожить комиссара, но к нему на помощь приходят его друзья: врач Хунгертобель и бывший заключенный концлагеря Гулливер. Он справляется с

Эменбергером и вместе с Берлахом выбирается из клиники.



793 ПОСЛЕДНИЙ ПЕРЕВАЛ. Драма, ш.-э., 9 ч.,
2410 м, "Азербайджанфильм" им. Дж. Джабар-
лы, 1971 г., ВЭ 24.VII.1972 г.

Авт. сцен. Ф. Керимзаде; реж.-пост. К. Рустамбеков; опер.-пост. Р. Исмаилов; худ.-пост. Н. Зейналов; композ. и дирижер А. Меликов; звукоопер. В. Савин.

Реж. Т. Мамедов; опер. Р. Силюнян; худ.-грим. В. Березняков; монтаж. А. Абрамов, Р. Ибрагимова; ассист. реж. Дж. Мирзоев, Н. Фейзуллаев; ассист. опер. В. Романов, Ф. Секанджед; ред. И. Касумзаде; дир. картины Н. Алекперов.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. Л. Канн.

В ролях: Г. Мамедов, дубл. Ф. Яворский (Абаскулубек), А. Искендеров, дубл. К. Николаев (Исмаил Кербалай), М. Дадашев, дубл. В. Захарченко (Гамло), Г. Ханизаде, дубл. В. Авдюшко (Шамиль Талыбов), Г. Турабов, дубл. Р. Нахапетов (Халил), Ш. Бадалбейли, дубл. Н. Граббе (Шабанзаде), Т. Рустамова, дубл. К. Козленкова (Новрасто), Ш. Алекперов, дубл. Р. Панков (Иман), А. Махмудов, дубл. Ю. Мартынов (Бейляр), С. Гусейнов, дубл. А. Тарасов (Самед), Э. Касумов, дубл. О. Голубицкий (Вели).

По повести Ф. Керимзаде "Снежный перевал".

1930 год. Жители горного села на собрании решают вопрос о создании колхоза. Против выступает богач Кербалай. Вскоре после собрания он с верными ему людьми уходит в горы. ТERRORизируя всю округу, отряд Кербалая расправляется не только с колхозными активистами, но и с теми мирными жителями, которые поддерживают Советскую власть. Чтобы избежать дальнейших кровопролитий, на переговоры с Кербала-

ем отправляется группа уважаемых сельчан во главе с Абаскулубеком. Но переговоры ни к чему не приводят. Бандиты устраивают засаду и убивают коммунистов, когда те возвращаются назад в село.

Премия V Всесоюзного кинофестиваля в Тбилиси А. Искендерову и Г. Мамедову за исполнение мужских ролей (1972).



794 **ПОСЛЕДНИЙ ФОРТ.** Мелодрама, ш.-э., 8 ч.,
2088 м, "Молдова-филм", 1971 г.,
ВЭ 10.VII.1972 г.

Авт. сцен. С. Шляху, С. Тарасов; реж.-пост. В. Брескану; гл. опер. В. Яковлев; худ.-пост. В. Ковриг; муз. оформление Ф. Марин; звукоопер. В. Виноградов.

Реж. Б. Конунов; опер. А. Гиба; грим. В. Гусакова; монтаж. Е. Дубчак, Е. Суражская; ассист. реж. С. Игнатенко, А. Касап; ассист. опер. В. Корнилов, А. Захария; ассист. худ. С. Юнош; ред. А. Конунов; дир. картины Е. Нецветаев.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Д. Штильман.

В фильме использована музыка И. Гайдна и Г.-Ф. Генделя.

В ролях: В. Зубков (Воронин), Б. Бейшеналиев (Камаль Асланов), А. Боярский (Иосиф Каминский), А. Чокану (Григорий Бутнару), Л. Смирнова (Берта), Э. Леждей (фрау Блаумер), Л. Норейка (Генрих), А. Зайце (Эльза), Л. Бракните (Кристль), Я. Грантиньш (Иоганн), И. Буранс (Курт), Андрюша Чегаровский (Вилли), Г. Байкштите (Гертруда).

По повести С. Шляху.

В старом немецком замке расположился "гарнизон" – четверо советских солдат. Сержант Воронин, бывший бухгалтер, теперь "герр комендант". Ему приходится устраивать людей на работу, доставлять продовольствие, поддерживать в городке дисциплину... В округе совсем недавно еще шли бои, и жители не сразу понимают, что Советская Армия пришла к ним с миром. Убежденная нацистка фрау Блаумер пытается разжечь среди жителей городка ненависть к советским солдатам.

Ее единомышленники избивают Берту, которая работает на военной кухне, они же доводят до самоубийства кузнеца Курта. Но постепенно взаимоотношения устанавливаются. И когда приходит приказ о демобилизации, жители прощаются с солдатами, как со своими друзьями.



795 **ПРЕЖДЕВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Драма, цв., ш.-э., 10 ч., 2787 м, "Мосфильм", 1971 г., ВЭ 15.1.1973 г.

Авт. сцен., реж.-пост. и авт. муз. разработки А. Роом; гл. опер. Л. Крайненков; авт. эскизов декораций худ. Л. Козлов; звукоопер. А. Павлов.

Реж. Ю. Данилович; опер. В. Степанов; худ.-декор. Е. Кораблев; худ.-костюм. Л. Кусакова, Т. Личманова; грим. Л. Калева; монтаж. З. Веревкина; ассист. худ.-костюм. В. Сергеева; ред. О. Козлова; дир. картины К. Стенькин.

Фортепьянные произведения А. Скрябина исполняет Н. Штаркман.

В ролях: И. Кваша (Яков Богомоллов), А. Вертинская (Ольга Богомоллова), А. Калягин (Никон Букеев), Б. Иванов (дядя Жан), Н. Шацкая (Нина Аркадьевна), В. Смирнитский (Борис Ладыгин), И. Варлей (Верочка), А. Адоскин (Наум), Т. Лукьянова (Дуняша); В. Брылеев, П. Бучин, Д. Масанов, В. Мотренко, В. Комиссаров, А. Якулов, А. Авалиани.

По пьесе М. Горького "Яков Богомоллов".

Миллионер Букеев приглашает в свое крымское поместье инженера-мелиоратора Якова Богомоллова, чтобы тот отыскал в окрестностях воду для орошения садов. Увлеченный любимым делом, Богомоллов не замечает, что Букеев пытается соблазнить его жену Ольгу, а та, отказав Букееву, от скуки уступает пошляку-волоките Борису Ладыгину. Дни напролет проводит Яков в работе, вечера же проводит в бесконечных спорах, в которых участвуют все живущие в поместье – сам Букеев, приживал дядя Жан, Ладыгин, Нина Аркадьевна, Верочка... Ольга признается мужу в своей измене, и он прощает ее. Букеев же, увидев бесплодность

своих надежд, велит прекратить поисковые работы и увольняет Богомолова. А сам после его отъезда кончает жизнь самоубийством.



796 ПРИШЕЛ СОЛДАТ С ФРОНТА. Драма, ш.-э.,
9 ч., 2346 м, "Мосфильм", 1971 г.,
ВЭ 21.II.1972 г.

Авт. сцен. В. Шукшин; реж.-пост. Н. Губенко; гл. опер. Э. Караваев; худ.-пост. И. Новодережкин, С. Воронков; композ. и дирижер В. Овчинников; звукоопер. В. Шмелькин.

Реж. В. Врачев; опер. А. Воропаев; худ.-грим. В. Фетисов; худ.-декор. А. Толкачев; костюм. Л. Рахлина, Д. Будулева; монтаж. З. Веревкина; ассист. реж. Г. Воронина, В. Лымарев, Д. Орлов; ассист. опер. М. Ельский, В. Климов, В. Щербаков; ред. В. Хотулев; дир. картины В. Цейтлин.

В ролях: М. Глузский (Иван Степанович Меньшиков – дядя Ваня), Н. Губенко (Николай Максимович Егоров), И. Мирошниченко (Вера Куркина), Лена Смирнова (Наденька), Н. Бондарчук (Шура), Миша Родяков (Лешенька), И. Шарин (Ерофеич), Ф. Одинок (солдат от дяди Вани), В. Филиппов (танкист на переправе); А. Румянцева, О. Ларионова, Л. Стоянова, Г. Полосков, В. Жулева, М. Селютин, М. Ходакова, М. Леонова, Р. Леонова, И. Косых.

В фильме снимались жители г. Великие Луки и Великолукского района Псковской области.

По рассказам С. Антонова.

Февраль 1945 года. В родное село возвращается инвалид Николай Егоров с фронтовым другом дядей Ваней. Жена Николая померла, оставив дочь Надю. Николая избирают председателем колхоза, и он вместе с односельчанами принимается за восстановление разрушенной деревни. Дядя Ваня по вечерам приходит к молодой вдове Вере, помогая ей отстроить дом. Всякая встреча с Верой доставляла ему радость. Вдова тоже тянулась к нему, но считала, что она, растившая троих детей, не вправе пользоваться его добротой. Переправляя через реку трактор, погибает Николай. Окончательно потеряв зрение в результате контузии,

дядя Ваня уходит из села. Вера узнает, что он играет на гармошке на станции, куда приходят эшелоны с демобилизовавшимися солдатами, и забирает его к себе.

Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых режиссеру и исполнителю роли Н. Губенко, оператору Э. Караваеву, художникам С. Воронкову, И. Новодережкину, актеру М. Глузскому (1972).



797 **ПРОПАЖА СВИДЕТЕЛЯ.** Детектив, цв., ш.-э.,
9 ч., 2440 м, "Мосфильм", 1971 г.,
ВЭ 24.III.1972 г.

Сцен. Б. Можаев; реж.-пост. В. Назаров; гл. опер. В. Николаев; худ.-пост. С. Валюшок, С. Меняльщикова; композ. Г. Гладков; звукоопер. Н. Кропотов.

Реж. И. Битюков; опер. В. Пищальников; костюм. Т. Вадецкая; худ.-декор. А. Самулекин; грим. Н. Митюшкина; монтаж. Е. Михайлова; ассист. реж. В. Кузьминская, Л. Серганова; ассист. опер. Ю. Володин, Л. Казанцев; опер. комб. съемок Д. Плетников; гл. консульт. комиссар. милиции III ранга Б. Заботин; дирижер М. Эрмлер; ред. А. Степанов; дир. картины Н. Гаро.

В ролях: В. Золотухин (Сереежкин Василий Фокич), М. Мунзук (Тыхе Дорж), М. Зориктуева (Инга), А. Иноземцев (Зуев), Л. Макасова (Настя), Б. Вампилов (Семен Дугарович), С. Рапсалов (Сэдэн Даржи), Н. Крюков (Юрий Степанович), Б. Юрченко (Михаил Балабин), Е. Максимова (мать Балабина), А. Мещерякова (Татьяна Сереежкина), В. Владимирова (Агафья Васильевна); Ф. Иванов, А. Ильин, В. Мизин, М. Минаев, Г. Усов, А. Чеботарев, Н. Шацкий, ученики средней школы-интерната № 1 г. Улан-Удэ.

О дальнейшей судьбе милиционера Сереежкина – героя фильма "Хозяин тайги".

В тайге убит ученый-зоолог Калганов. Во время расследования участковый Сереежкин начинает подозревать старого охотника Тыхе, у

которого Калганов отбирал ружье за незаконный отстрел ценного зверя. Надуманной кажется и версия Тыхе о том, что единственного свидетеля, который мог видеть проезжавших по реке людей в день убийства, утащил в тайгу тигр-“людоед”. Во время облавы на тигра находятся убийцы ученого – браконьеры, которых Калганов поймал с поличным.



798 ПРОЩАНИЕ С ПЕТЕРБУРГОМ. Биографич., цв., ш.-э., 10 ч., 2675 м, “Ленфильм”, 1971 г., ВЭ 19.VI.1972 г.

Авт. сцен. А. Гребнев; реж.-пост. Я. Фрид; гл. опер. О. Куховаренков; гл. худ. М. Кроткин; композ. В. Чистяков; звукоопер. В. Яковлев.

Реж. Ю. Макаров, Б. Сорокин; опер. В. Амосенко; худ.-костюм. Т. Островская; худ.-грим. А. Грибов; худ.-декор. Е. Якуба, И. Зайцева; монтаж. И. Новожилова; ассист. реж. Г. Иванова, Н. Степанов, В. Кравченко; ассист. опер. С. Дворцов, В. Коган; ассист. худ. Т. Царева; комб. съемки: опер. В. Максимович, худ. А. Сидоров; консульт. О. Харитонов; ред. И. Гликман; дир. картины Г. Прусовский.

Оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер М. Воловац.

В ролях: Г. Яковлев (Иоганн Штраус), Т. Бедова (Ольга Смирницкая), Т. Пилецкая (Смирницкая), В. Меркурьев (Лейброк), П. Кадочников (Максимов), Иг. Дмитриев (Великий князь), С. Карнович-Валуа (распорядитель); Е. Андерегг, Е. Горшенина, О. Краковцева, Л. Ксенофонтова, К. Комиссарова, Е. Тюремнова, М. Шумская, М. Юрасова, Б. Великанов, П. Кашлаков, А. Кожевников, В. Мусатов, М. Никельберг, А. Романцов, А. Столбов.

Середина XIX столетия. Приезд в Петербург молодого венского композитора Иоганна Штрауса заметно оживил музыкальную жизнь российской столицы. В обществе становится модным посещать концерты Штрауса, сам Великий князь, страстный виолончелист, удостоивает один из концертов Иоганна своим участием. Импрессарио композитора

старый Лейброк доволен, единственное, что его смущает – встречи Иоганна с Ольгой Смирницкой. Отношения аристократки и музыканта могут вызвать скандал в обществе. А между тем любовь открывает в жизни Иоганна новые страницы, полные музыки светлой и стремительной. Влюбленным не удастся соединить свои судьбы: мать Ольги, исполненная сословных предрассудков, прерывает их встречи... Грустно и нежно звучит вальс "Прощание с Петербургом" – в последний день своего пребывания в России Иоганн Штраус дает большой концерт.

Почетный диплом кинофестиваля трудящихся в Чехословакии (1973).



799 ПЯТНАДЦАТАЯ ВЕСНА. Драма, цв., ш.-э., 9 ч., 2613 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1971 г., РУ 16.XI.1972 г.

Авт. сцен. Б. Медовой, В. Смирнов, И. Туманян; реж.-пост. И. Туманян; опер.-пост. В. Гинзбург; худ.-пост. Л. Безсмертнава; композ. М. Таривердиев; звукоопер. Ю. Закржевский.

Реж. И. Сосланд; опер. А. Масс; костюм. Т. Елисеева; грим. Н. Маркцизер; худ.-декор. Ю. Югов; монтаж. Я. Боголепова; ассист. реж. М. Виноградова, Н. Иванова, Б. Киселев; ассист. опер. К. Бадалов; ассист. худ. Л. Көняхина; комб. съемки: опер. Ю. Осминкин, худ. А. Крылов; маст.-освет. Г. Немцович; пиротехн. В. Безногов; консульт. Х. Браун; ред. А. Анфиногенов, В. Кибальникова; дир. картины В. Грачев.

Худ. руководитель С. Ростоцкий.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ю. Силантьев.

В фильме использована музыка Вагнера и Моцарта.

В ролях: Раймонд Банионис (Саша), Таня Друбич (Алена), Оля Шведова (Мария), Володя Колесников (Егор), Н. Волков-мл. (Николай Петрович Тимофеев), А. Калягин (Астахов), П. Крымов (дед Саши), А. Кайдановский (связной), немцы: У. Лиелдидж

(майор), М. Кононов (офицер), Б. Федотов (солдат), Ал. Кузнецов (фельдфебель); Лена Гай, Саша Хатюшин, Оля Соколова, Валерий Хамидов, Алеша Мошкин, Саша Христов, Сережа Плаксин, Андрей Ушаков...

В жизни Саши и его друзей было то счастливое время, когда завтра виделось волшебно-прекрасным. Но наступившее завтра возвестил голос Левитана словами: "От Советского информбюро...". Фашисты пришли в родной город. Саша становится связным у партизан. Он видит злодеяния оккупантов и мстит захватчикам. Им удается схватить Сашу. Фашист-майор предлагает Саше сохранить жизнь, но для этого 7-го ноября он должен выступить перед жителями и призвать их не укрывать партизан. Юный патриот отвечает отказом, он погибает за свой народ.



8000 РУДОБЕЛЬСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Историч., ш.-э., 10 ч.. 2679 м, "Беларусьфильм", 1971 г., РУ 24.IX.1971 г.

Авт. сцен. Н. Фигуровский; реж.-пост. Н. Калинин; опер.-пост. Д. Зайцев; худ.-пост. Ю. Альбицкий; композ. И. Лученок; звукоопер. С. Шухман.

Реж. Ю. Рыбченко; опер. Л. Сушкевич; худ.-костюм. А. Грибова; худ.-грим. Г. Храпуцкий; монтаж. Е. Волкова; ассист. реж. М. Давидович, В. Ивановский, Т. Смородинская; ассист. опер. Л. Лейбман, С. Фомин; ассист. худ. В. Дерюгин, Л. Щурок; ред. Ф. Конев; консульт. доктор историч. наук И. Игнатенко, полковник А. Жарков; дир. картины А. Круковский.

В ролях: Ю. Будрайтис (Соловей), В. Белохвостик (Ус), И. Комаров (Левков), Ю. Каморный (Рагович), П. Кормуни (Драгега), А. Мазловский (Звонкович), Л. Кмит (Дед Трешка), Н. Чемодурова (Марина), В. Майнелите (Геля), Н. Трисветова (Мария), Н. Гринько (Врангель), Э. Виторган (Звонов), Б. Ключев (Телецкий), В. Я. Дворжецкий (управляющий); Ф. Шмаков, Е. Чемодуров, В. Белокуров, Л. Крюк, А. Пиллус, Р. Янковский, Н. Кузь-

мин, В. Дерюгин, С. Фесюнов, В. Скоробогатов, В. Шрамченко, К. Кулаков, В. Галуза, Х. Швейц.

В маленькой белорусской деревушке Рудобелке вернувшиеся с фронтов Первой мировой войны мужики установили Советскую власть. Вокруг идет гражданская война – белая гвардия, белополяки, немцы, а в Рудобелке крестьяне под руководством бывшего вахмистра Александра Соловья делят землю, помогают школе, организуют отряд для обороны. Время от времени им приходится вступать в настоящий бой – то с legionерами Довбора-Мусницкого, то с отрядом Врангеля. Но Рудобельская республика, несмотря ни на что, выстаивает...



801 РУССКОЕ ПОЛЕ. Мелодрама, цв., 10 ч., ш.-ф.
– 3102 м, ш.-э. – 2480 м, “Мосфильм”, 1971 г.,
ВЭ 7.И.1972 г.

Авт. сцен. М. Алексеев; реж.-пост. Н. Москаленко; гл. опер. Ю. Гантман; худ.-пост. Н. Мешкова; композ. А. Флярковский; авт. текстов песен Л. Дербенев; звукоопер. Т. Баталова.

Реж. В. Селезнев; опер. И. Штанько; худ.-костюм. Т. Исаева; грим. Л. Максимович; монтаж. Е. Бармина; ассист. реж. В. Кучинский, А. Москвина; ассист. опер. А. Белкин, В. Данилов; маст.-освет. В. Неволин; консульт. П. Игнатъев, А. Лягасов; ред. В. Леонов; дир. фильма В. Кочетков.

В ролях: Н. Мордюкова (Федосья Угрюмова), Вл. Тихонов (Филипп Угрюмов), Л. Марков (Авдей Угрюмов), И. Макарова (Марья Соловьева), Л. Малиновская (Антонина), Л. Хитяева (Наденка), З. Федорова (Матрена Дивеевна), Н. Маслова (Нина), Л. Gladунко (Таня), С. Плотников (Леонтий Угрюмов), В. Невинный (Федченков), Ю. Блащук (Луговцев), А. Соловьев (Тихон), Т. Трушина (Степанида), Л. Калюжная (мать Федосьи), М. Кокшенов (Гринька), Т. Кмит (Минька); А. Литвиненко, Г. Козлов, А. Кленов, Н. Огнева, С. Кленов.

Двадцать лет прожила в родном селе с любимым мужем Авдеем колхозница-трактористка Феня Угрюмова, и вот теперь муж уходит от

нее. Феня мужественно перенесла это испытание. Рядом с ней были сын Филипп, его невеста Таня, подруги, да и само русское поле, которое Феня готова своими руками нянчить, чтобы накормить всех досыта. Авдей очень скоро понял свою ошибку. Его новая жена оказалась слишком расчетливой, охочей до своего добра и соседского. Все попытки Авдея вернуться в прежнюю семью наталкиваются на решительный отказ гордой Фени, по-прежнему любящей мужа. Выстояла Феня и тогда, когда на границе погиб сын Филипп, призванный в армию. Почерневшая от горя, она вновь садится за свой трактор.

Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых Н. Мордюковой за исполнение ролей в фильмах "Простая история", "Председатель", "Женитьба Бальзамина", "Журавушка", "Русское поле" (1973).

В ежегодном конкурсе, проводимом журналом "Советский экран", Н. Мордюкова названа лучшей актрисой в фильмах 1972 года (1973).



802 СЕДЬМОЕ НЕБО. Мелодрама, ш.-э., 10 ч., 2680 м, "Мосфильм", 1971 г., ВЭ 20.III.1972 г.

Авт. сцен. А. Галиев, М. Маклярский, Э. Бочаров; реж.-пост. Э. Бочаров; опер.-пост. Т. Лебешев; худ.-пост. И. Шретер; композ. А. Эшпай; авт. текстов песен Л. Дербенев; звукоопер. В. Бахмацкий.

Реж. Г. Морозов; опер. В. Потехин, В. Симаков; костюм. В. Киселева; грим. А. Дубров; худ.-декор. Ю. Конкин; монтаж. М. Карева; ассист. реж. Р. Нагорная, И. Цетнерович, М. Яндульский; ассист. опер. В. Куклин; комб. съемки: опер. П. Маланичев, худ. Н. Звонарев; консульт. К. Аганбеков, С. Меликсетов, Н. Карев; дирижер Э. Хачатурян; ред. Р. Буданцева, В. Дьяченко; дир. картины И. Гурман, Б. Яковлев.

В ролях: А. Ларионова (Ксана Георгиевна), Н. Рыбников (Иван Мазаев), О. Жаков (Виктор Леопольдович), Л. Куравлев (Евсеев), Р. Gladунко (Анечка Коноплева), О. Сошникова (Валя

Татенко), С. Бородокин (Володя Татенко), Н. Граббе (Горошко), Н. Ихтымбаев (Хаким), Л. М. Иванова (жена Горошко), Н. Сморчков (Лопухов), А. Бахарь, В. Шульгин (инженеры), В. Беляева (судья), Е. Мельникова (заседатель), В. Виноградов (Зуев), В. Филиппов (майор Петров), Б. Юрченко (Пашка), У. Лиелдидж (Штайер), Оля Барышникова, Люба Коняхина (дочери Горошко); В. Брылеев, Е. Вольская, В. Гуляев, Р. Зверева, Ю. Киреев, К. Козьмина, А. Лукьянов, В. Краснопольский, Р. Синельщикова, Г. Донягин, В. Лазарев, Ю. Мартынов, Е. Шутов, М. Крепкогорская.

Шахтер Иван Мазаев, приехав по служебным делам в Москву, знакомится с фармацевтом Ксаной Георгиевной. Улетев опять в Казахстан, Мазаев не может забыть новую знакомую. Ксана, после смерти старика-провизора, самого близкого ей человека, неожиданно для самой себя уезжает к Мазаеву. Она вошла в его жизнь, познакомилась с бригадой, но роль жены простого рабочего оказалась для нее не по силам. Ксана не смогла понять и оценить внутренний мир мужа, сложность его характера, готовность бороться за справедливость, самоотверженность в работе. Привыкшая к бездумному существованию, безвольная и нерешительная, она пугается будущего и возвращается в Москву. Однако время, проведенное вместе с Мазаевым и его друзьями, не прошло для нее бесследно. Впервые Ксана трезво оценивает саму себя. Надеясь, что можно все начать сначала, она стоит в аэропорту и издали наблюдает за Мазаевым, который проездом через Москву отправляется на север строить шахту.

На II Международном кинофестивале фильмов на рабочую тему в Горьком (1972) — приз газеты "Социалистическая индустрия" актеру Н. Рыбникову.



803 СЕМУРГ. Сказка, цв., ш.-э., 8 ч., 2075 м, "Узбекфильм", 1971 г., ВЭ 9.VII.1973 г.

Авт. сцен. И. Филимонова; реж.-пост. Х. Файзиев; опер.-пост. А. Панн; худ.-пост. Н. Рахимбаев; композ. и дирижер

М. Ашрафи; авт. текстов песен Т. Тула; звукоопер. Н. Шадиев.

Реж. К. Халиков; опер. М. Подгурский; худ.-костюм. В. Рыфтин; худ.-грим. Г. Заиров; худ.-декор. Э. Аванесов; монтаж. Х. Умарова; ассист. реж. В. Жирнова, В. Яковлев, О. Ганиев; ассист. опер. Э. Пулатов, В. Никитин; ассист. худ. С. Рыфтина; комб. съемки: опер. А. Шкарин, худ. В. Мякотных; дрессировщик И. Рубан; ред. К. Димова; дир. картины Л. Верлоцкий.

Оркестр Комитета СССР по кинематографии.

В ролях: Х. Каримов (Буньяд), Т. Шакирова (Зубейда), Ш. Иргашев (Шерзод), Г. Хамраева (Паризад), Т. Кокова (Семург), А. Джаллыев (Ялмагыз), Н. Рахимов (хан), Л. Бадалова (Фатима), Х. Латыпов (Хайдар-бобо); Р. Хамраев, Г. Агзамов, С. Диванов, Т. Хашимов, Ш. Диванов, Р. Адашев, У. Рахманов, Ю. Машраб, А. Атакулов, Т. Исламов, А. Мухамедов, У. Абдуллаев.

По одноименной поэме Х. Алимджана.

Многие века живет у народов Востока легенда о птице добра и счастья Семург... Однажды пастух Буньяд спасает жизнь птице Семург. Она предсказывает юноше верную любовь и беспокойную судьбу. Множество приключений выпадает на его долю. С помощью Семург Буньяду удастся выполнить хитроумные условия дочери хана Паризад и победить всех претендентов на ее руку и сердце. Но Буньяд отказывается от свадьбы и отправляется защищать страну от злого волшебника Ялмагыз – вечного врага птицы Семург. А когда он победит его, то вместе с Зубейдой, внучкой своего друга, уйдет от ханских чертогов навсегда. Как и предрекала птица Семург, Буньяд обретает свое счастье, мужественно пройдя все испытания.



804 СЕСТРА МУЗЫКАНТА. Муз. комедия, 8 ч., ш.-э. — 1968 м, ш.-ф. — 2462 м, “Мосфильм”, 1971 г., ВЭ 20.XI.1972 г.

Авт. сцен. А. Алексин; реж.-пост. П. и И. Хомские; гл. опер. М. Суслов; худ.-пост. Б. Бланк; композ. и дирижер М. Кажлаев;

авт. текстов песен Р. Рождественский; звукоопер. В. Шарун.

Реж. Т. Хагундоков; опер. А. Бобров; худ. О. Аликин; грим. З. Егорова; худ.-костюм. А. Мартинсон; монтаж. Н. Майорова; ассист. реж. П. Шевкуненко, Я. Минская, В. Чуринов; ассист. опер. Ю. Волошин, Ю. Спильный; балетмейстер Г. Майоров; муз. ред. М. Бланк; ред. Н. Лозинская; дир. картины Р. Гиммельфарб.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР.

Концертный эстрадный оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио; Государственный хореографический ансамбль "Молодой балет"; Эстрадный хореографический ансамбль Росконцерта.

В ролях: Ира Попова (Женька Карнаухова), С. Смехнова (Алина), А. Вдовин (Лева Карнаухов), В. Шишкин (дедушка), Е. Меньшов (Квасов), Н. Воробьева (Лиля), Сережа Шевкуненко (Петька), Н. Агапова (мама).

По повести А. Алексина "Мой брат играет на кларнете".

Шестиклассница Женька Карнаухова решила всю свою жизнь посвятить брату, будущему великому кларнетисту. Она мечтает, что когда-нибудь о Льве Карнаухове напишут книгу и там, под ее фотографией, будет скромная подпись: сестра музыканта... Девочка делает все возможное, чтобы брат не отвлекался по пустякам, и вмешивается в его личные отношения с первой красавицей школы Алиной. Она убеждает Леву, что Алина влюблена в футболиста Квасова и терпеть не может кларнет. Расстроенный музыкант проваливает свое выступление на концерте... Не сразу Женька начинает понимать, что благодаря ее "усилиям" брат вообще не станет кларнетистом. Она извиняется передлевой и... обещает, что отныне ее жизнь будет принадлежать сразу двум: брату и Алине.



805 **СКАЗАНИЕ О РУСТАМЕ.** Фильм первый – **Сказание о Рустаме**, фильм второй – **Рустам и Сухраб**. Кинопоэма, цв., ш.-э.; фильм первый – I сер. – 8 ч., 2030 м, II сер. – 7 ч., 2006 м; фильм второй – 10 ч., 2672 м; "Таджикфильм", 1971 г., ВЭ 17.IV.1972 г.

Авт. сцен. Г. Колтунов; реж.-пост. Б. Кимягаров; гл. опер. Д. Худоназаров; худ.-пост. и худ.-декор. Ш. Абдусаламов; композ. А. Меликов; звукоопер. Б. Арабов, Л. Воскальчук.

Реж. Ш. Муллоджанов, Б. Садыков; худ.-костюм. А. Бойм; худ.-грим. Э. Каллик, М. Трофименко, А. Ахрименкова; монтаж. К. Баженова; ассист. реж. Ф. Глущенко, Н. Мухамеджанов; ассист. опер. В. Романов, Ф. Салихов, З. Исраилов; ассист. худ. Н. Павлова, В. Салимов; ассист. звукоопер. Т. Арабова; комб. съемки: опер. З. Дахте, В. Якубович, худ. И. Иванова; консульт. по цвету А. Зенян; маст.-освет. Т. Камилов; скульптор Л. Берлин; балетмейстер Г. Валамат-Заде; консульт. Б. Литвинский; ред. Р. Казакова, Л. Киямова; дир. картины А. Трошин.

Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР, дирижер Ниязи.

В ролях: Б. Ватаев (Рустам), Х. Гадоев (Сухраб), М. Вахидов (Тулад), О. Коберидзе (Кавус), С. Норбаева (Тахмина), С. Исаева (Гурдофарид), А. Ходжаев (поэт), М. Касымов (Заль), Г. Завкибеков (Жандаразм), А. Рахимов (Годженем), М. Рафиков (Хаджир), Г. Тохадзе (Тус), Р. Хамраев (Хуман), Т. Касымов (Гив), Г. Джаджанидзе (Гударз), Г. Нурханов (Тувалд), Г. Кобахидзе (Гургин), Н. Санакоев (Бахрам), Х. Рахматуллаев (Калаф), М. Исаева (служанка), Н. Шомансурова (Рудабе), Д. Анваров (мальчик-поводырь); Г. Абдуллаева, Х. Ахмедов, А. Валиев, А. Джураев, Т. Зайналпур, И. Зитяев, К. Исламов, А. Берцашвили, Н. Мухамеджанов, Ш. Мавлянов, Б. Садыков, М. Туриев, К. Иматшоев, Э. Исматов, З. Казахова, М. Каландарова, Т. Курбанов, М. Мулладжанов, И. Мулладжанов, А. Мурадов, И. Мирсалимов, А. Нурматов, Н. Ойматов, М. Садыков, Д. Саидмурадов, Х. Тахиров, Б. Тураев, Д. Умарова, А. Урунов, Ф. Умаров, М. Халилов, Б. Хамидов, К. Шарипов.

В фильме использованы русские переводы Ц. Бану, В. Державина, Л. Липкина.

По поэме А. Фирдоуси "Шах-Наме".

Фильм первый – **Сказание о Рустаме**

1-я серия

Во дворце иранского шаха Кавуса пиршество в разгаре. Благоклонно внимает властелин словам бродячего певца, не подозревая, что перед ним злобный див Тулад. Своим пеньем он соблазняет шаха идти войной на страну дивов, над которыми невозможна победа смертных. Даже мудрейший Заль не в силах убедить Кавуса в бессмысленности войны. Только жестокое поражение и цепи рабства отрезвляют шаха. Весть о происшедшем достигает знаменитого воина Рустама. Со своим верным другом – огненно-рыжим конем Рахшем отправляется он сразиться с дивами. Одно препятствие за другим встречает на своем пути герой: и безобразную старуху, и тихое деревце, зовущее под свою тень, и тарантула, и даже юную красавицу – так многоликий Тулад преследует богатыря. Но Рустам преодолевает чары дива, побеждает его и вызволяет из плена Кавуса.

2-я серия

Народ славит героя, и в душе шаха поселяется зависть. К тому же, приняв облик Залья, Тулад внушает Кавусу мысль поскорее избавиться от богатыря. И шах отсылает Рустама оберегать границы Ирана. Однажды, проснувшись, Рустам не находит своего верного Рахша. Поиски приводят героя в Туран, где он видит прекрасную Тахмину, в чьем облике ему уже являлся коварный Тулад. Наслышанная о доблести Рустама, юная дочь царя Турана сама приходит в шатер героя и, открыв лицо, говорит ему о любви. Взаимная любовь сулит им жизнь долгую и счастливую, но вынужден покинуть супругу Рустам – долг защитника родины призывает богатыря. Будущему сыну на память он оставляет браслет-талисман и запрещает Тахмине называть сыну имя отца до той поры, пока сын не покроет себя славой...

Фильм второй – **Рустам и Сухраб**

Время, о котором мечтал Рустам, наступило: двадцатилетний Сухраб стал богатырем. Эту могучую силу решает использовать в своих завоевательских целях властитель Турана – шах Афросияб. Зная тайну Рустама и Сухраба, он хочет столкнуть их в страшном поединке. Шах убежден: отец уступит могучей силе юного сына, и тогда Афросиябу откроется путь к захвату Турана. Тахмина в ужасе, она раньше времени открывает сыну тайну браслета. Но предначертанное судьбой сверша-

ется – ударом ножа Рустам, вышедший на поединок с Сухрабом, поражает его в сердце, и только тогда страшная правда открывается Рустаму. С горестной ношей на руках направляется отец к сближающимся для битвы воинам, призывая их не развязывать бой. Но никто не вне-млет ему. И становятся алыми от крови белые тюльпаны, покрывавшие долину... Недолго жил Рустам, вслед за сыном сошел он в могилу, а вскоре умерла от горя и Тахмина.

За фильм “Рустам и Сухраб” премия V Всесоюзного кино-фестиваля в Тбилиси актеру Б. Ватаеву за утверждение на экра-не традиций народного героического эпоса (поровну с фильмом “Захар Беркут”) и диплом жюри за вклад в развитие драматиче-ского искусства на экране (1972).

За фильм “Сказание о Рустаме” премия XI Международного кинофестиваля в Панаме Б. Ватаеву за лучшее исполнение муж-ской роли (Панама, 1973).

Государственная премия Таджикской ССР имени А. Рудаки режиссеру Б. Кимягарову, оператору Д. Худоназарову и актерам Б. Ватаеву, М. Вахидову, Х. Гадоеву за создание кинодилогии “Сказание о Рустаме” и “Рустам и Сухраб” (1973).

На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977) – премия за лучшую режиссуру сложного постановочного фильма – Б. Кимя-гарову. Премия за лучшее изобразительное решение фильма – художникам Ш. Абдусалимову и Л. Шпонько.



806 **СЛУШАЙТЕ НА ТОЙ СТОРОНЕ.** Драма, цв., ш.-э., 10 ч., 2756 м, “Мосфильм” и “Монголки-но”, 1971 г., ВЭ 17. IV. 1972 г.

Авт. сцен. Б. Ермолаев, Б. Сумху, при участии А. Басаргина, Ю. Доброхотова; реж.-пост. Б. Ермолаев, Б. Сумху; гл. опер. Н. Олоновский, Б. Дэмбрэл; гл. худ. Н. Усачев, О. Мягмар; ком-поз. В. Овчинников, Э. Чойдог; авт. текстов песен Л. Васильева;

звукоопер. Н. Кропотов, У. Чойжилсурэн.

Реж. Е. Зильберштейн, С. Сухэ-Батор; опер. Э. Тиссэ; костюм. Л. Мочалина; грим. Н. Митюшкина, Ч. Узмэ; монтаж. А. Камагорова, В. Бурук, Д. Ботгэрэл; ассист. реж. Е. Граевская, А. Николаев, О. Евланова, Г. Бат-Очир; ассист. опер. В. Сазонов, П. Судилин, Г. Заят; комб. съемки: опер. Г. Шимкович, О. Шаровдорж; худ. Б. Вольский, Г. Баян; консульт. генерал.-полковник Б. Цог, генерал-майор М. Бурцев, генерал-майор М. Григорян, полковник Д. Цэдэндаш; ред. Н. Боярова, К. Зимошкин, У. Цимад; дир. картины Ю. Гальковский, Н. Гомбосурэн, И. Жамбал.

В ролях: Ч. Нергуй (маршал Чойбалсан), М. Ульянов (комкор Жуков), В. Сафонов (Буров), Э. Ганболд (Гелег), З. Леждей (Осипенко), С. Старикова (Озерцова), Л. Вайнштейн (Воробьев), Е. Гантумур (Тэрху), Л. Кулагин (Абозов), В. Павлов (Зайцев), Г. Юхтин (Глушков), Н. Сувда (Юсидсурэн), Н. Тумэнбаяр (Ойдов), У. Готов (Доржсурэн), Н. Жантурин (Камацубари), Б. Дамчаа (Канаяма), Чойсон (Камура), Уан Зо-Ли (Сатоми); С. Курилов, Ю. Мартынов, В. Лагутина, Б. Химичев, И. Хабаева, Т. Пермьяк, Т. Говорова, А. Барс-Болд Чамид-Осор, Б. Беляков, Н. Ерофеев, Цигмид, Г. Морозов, Ю. Чубиков, Лувсаночир.

В 1939 году небольшой отряд особого назначения под командованием Бурова был послан в Монголию. У него было специфическое задание: отвлечь противника от мест настоящих боевых действий. Делалось это с помощью мощных репродукторов, которые воспроизводили шум движущихся танков, полет истребителей. Кроме того, его отряд – шоферы Зайцев и Глушков, переводчица Осипенко, офицер Гелега и другие – мог вести агитационную работу. Правда, каждый его выезд подвергался смертельной опасности: ведь имитация шума танков – это вызов огня противника на себя. И маленький отряд несет потери, но выполняет задание.



807 СМЕРТНЫЙ ВРАГ. Драма, цв., 9 ч., 2370 м,
“Мосфильм”, 1971 г., ВЭ 8. XII. 1971 г.

Авт. сцен. А. Витоль, при участии Е. Матвеева; реж.-пост. Е. Матвеев; опер.-пост. Э. Гулидов; худ.-пост. В. Филиппов; композ. Н. Будашкин; авт. текстов песен Я. Халецкий; звукоопер. В. Ладыгина.

Реж. Г. Гончаренко; опер. Р. Келли; костюм. В. Перелетов; грим. Г. Григорьева; монтаж. З. Веревкина; ассист. реж. А. Цветнова, Н. Владимировна; ассист. опер. Л. Басин; комб. съемки: опер. Ю. Потапов, худ. Б. Вольский; консульт. С. Шолохова-Туркова; дирижер В. Васильев; ред. Н. Быстрова; дир. картины А. Миронов.

В ролях: Ж. Прохоренко (Анна), Е. Матвеев (Арсений), С. Чекан (Ящуров), А. Лазарев (Александр), Г. Вицин (Егор), П. Глебов (Влас), С. Коновалова (Ящуриха), Н. Рычагова (Дуняша), В. Владимировна (Параска), М. Булгакова (Евдоха), Б. Юрченко (Федот), А. Инжеватов (Митроха), С. Крылов (секретарь ячейки), В. Пицек (Петрович), Сережа Сизов (Гришутка); Н. Бармин, В. Брылеев, З. Василькова, М. Виноградова, В. Виноградов, Л. Драновская, И. Жеваго, З. Земнухова, Г. Крашенинников, П. Кирюткин, М. Кремнева, В. Лазарев, В. Носик, В. Протасенко, Г. Самохина, Д. Столярская, В. Уральский, К. Хабарова, А. Харитоновна, К. Швец, Н. Юдин.

По мотивам рассказов М. Шолохова.

Первые послереволюционные годы. В одной из донских станиц бедняки создают коммуну во главе с Арсением Клюквиным. Этому активно мешают кулаки. Особенно усердствует Ящуров. Его сын Александр, белый офицер, пропал без вести, а невестка Анна стала у свекра вроде наемной работницы. Арсений, давно влюбленный в Анну, уговаривает ее выйти за него замуж и вступить в коммуну. После долгих колебаний женщина решается начать новую жизнь. И только-только почувствовала себя Анна свободной и счастливой, как из эмиграции вернулся Александр. Он требует, чтобы Анна вернулась к нему, однако получает решительный отказ. У Анны рождается ребенок от Арсения, но, мучимая чувством вины перед Александром, она приходит в дом Ящуровых. Недолго длится ее пребывание там: не выдержав побоев мужа, Анна с ребенком окончательно возвращается к любимому Арсению.



Авт. сцен. Э. Брагинский, Э. Рязанов; реж.-пост. Э. Рязанов;
опер.-пост. Г. Абрамян, Н. Немоляев; худ.-пост. М. Богданов;
композ. А. Петров; звукоопер. В. Попов.

Реж. Н. Досталь; костюм. Ш. Быховская; грим. О. Струнцева;
монтаж. Е. Карпова; ассист. реж. Е. Судакова, Н. Апарин; ассист.
опер. В. Базаров, В. Новиков; ассист. худ. В. Антоненков, М. Го-
ризонтов; ассист. звукоопер. В. Щедрина; комб. съемки: опер.
И. Фелицын, худ. А. Клименко; ред. А. Степанов; дирижер В. Ва-
сильев; муз. ред. Р. Лукина; дир. картины В. Зайцева.

В ролях: Ю. Никулин (Мячиков), Е. Евстигнеев (Воробьев),
О. Аросева (Суздалева), Г. Бурков (прокурор), А. Миронов (Про-
скудин); В. Владимирова, Ю. Белов, В. Талызина, Р. Филиппов,
Г. Ронинсон, Ю. Смирнов, Л. Дуров, Б. Рунге, И. Мурзаева,
Н. Агапова, В. Байков, Б. Владимиров, Г. Куликов, Н. Санько,
Е. Перов, А. Ширвиндт; текст от автора – Ю. Яковлев.

Пожилого следователя прокуратуры Николая Сергеевича Мячикова пытаются спровадить на пенсию. Эта неординарная ситуация вызывает чувство глубокого возмущения у друга Мячикова инженера Воробьева. Он убежден: Мячикову необходимо срочно раскрыть какое-нибудь преступление века. Но такое случается нечасто, а поэтому его надо организовать. Переодевшись музейными рабочими, Воробьев и Мячиков похищают из городского музея картину Рембрандта. Однако хранители шедевров поверили, что картину унесли на реставрацию, и в прокуратуру заявление о краже не поступило. Пришлось старичкам вернуть Рембрандта на место. Второй заход оказывается удачнее. По предварительному сговору со знакомым инкассатором Анной Павловной Мячиков "похищает" у нее крупную сумму денег, но на него самого напал настоящий бандит, и теперь уже Мячикову приходится всерьез раскрывать кражу. Так своей энергией и бескорыстием дружба доказывают свою незаменимость и необходимость обществу.



809 СЧАСТЛИВЫЙ КУКУШКИН. Комедия, ш.-э.,
3 ч., 813 м, Одесская киностудия, 1971 г.,
ВЭ V.1972 г.

Авт. сцен. В. Меньшов, А. Павловский; реж.-пост. А. Павловский; опер. Е. Гречановский; худ. Ю. Богатыренко; звукоопер. Б. Морозевич.

Грим. Е. Тимофеева; монтаж. В. Олейник; ред. Л. Донец; дир. картины А. Кондратюк.

В ролях: В. Меньшов, А. Кубацкий, Л. Удовиченко; в эпизодах: В. Голубенко, В. Гузар, В. Исай, Г. Кузьминская, В. Мальцев, Н. Ткачева.

По рассказу В. Катаева "Ножи".

Случайно попав на аттракцион по метанию колец на ножи, молодой рабочий Кукушкин влюбляется в дочку нэпмана – хозяина аттракциона и просит у отца ее руки. Получив отказ, Кукушкин начинает учиться метать кольца. И настает день, когда влюбленный выигрывает все имущество нэпмана, который в обмен на него отдает Кукушкину свою дочь.



810 ТЕЛЕГРАММА. Мелодрама, цв., кашированный, 9 ч., 2605 м, "Мосфильм", 1971 г.,
ВЭ 15.V.1972 г.

Авт. сцен. С. Лунгин, И. Нусинов; реж.-пост. Р. Быков; гл. опер. А. Мукасей; гл. худ. А. Кузнецов; композ. М. Меерович; звукоопер. Ю. Рабинович.

Реж. И. Петров, М. Волович; опер. Д. Смидович; костюм. М. Филиппова; худ.-декор. Ю. Усанов; грим. Л. Епишина; монтаж. Л. Елян; ассист. реж. Е. Ожогова, Е. Комарова; ассист. опер. Г. Потапов, В. Логунов; комб. съемки: опер. В. Рылач; худ. С. Зябликов; ред. Н. Лозинская; дирижер М. Эрмлер; дир. картины Г. Пастушков.

В ролях: М. Яншин (Николай Афанасьевич Пятипал),

Н. Крючков (Иван Яковлевич, генерал), Таня Гришина (Тоша Пятипал), Сережа Воинов (Костя Карпов), Егор и Павел Коганы (Руслан), Сережа Шустичкий (Леша Шафаростов), Н. Архипова (Катя Пятипал), Г. Карнович-Валуа (Сергей Пятипал), Ю. Никулин (Федор Федорович), В. Телегина (Марья Ивановна), Л. Соколова (Аграфена Владимировна), И. Киселева (Зина Шаламытова), Р. Зеленая (писательница), Н. Бурляев (Глеб), Г. Элбакян (Мкртыч Ованесович), Л. Бердичевский (режиссер), С. Сададьский (жених), Р. Быков (муж), В. Рыжаков (друг Глеба); В. Березуцкая, Е. Вольская, З. Исаева, Р. Филиппов, Л. Черепанова, Н. Кугель, Б. Кочан, Э. Некрасова, Н. Нехлопоченко, Г. Тусузов, С. Хитров, Б. Юрченко.

Московский школьник Костя Карпов на полу в химчистке находит телеграмму, в которой некий Сережа просит Катю Иноземцеву встретить его на Киевском вокзале. Вместе с одноклассницей Тошей и пятилетним братом Русланом Костя отправляется на поиски адресата. Много интересных встреч выпадает ребятам. Довольно быстро они выясняют, что телеграмма была отправлена очень давно. Каково же было их удивление, когда они все-таки нашли Катю. Ею оказалась мама Тоши. А Сергей, пославший телеграмму – Тошин папа, проезжавший в 1944 году через Москву на фронт.



811 **ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ.** Драма, 1-я сер. – 14 ч., 4001 м, 2-я сер. – 15 ч., 4169 м, “Мосфильм”, 1971 г., ВЭ 29.IV.1974 г.

Авт. сцен. А. Витоль, А. Иванов; реж.-пост. В. Краснопольский, В. Усков; опер.-пост. П. Емельянов, В. Минаев; худ.-пост. Н. Маркин; авт. текста песен И. Шаферан; композ. Л. Афанасьев; звукоопер. Е. Федоров.

Реж. В. Кузнецова; опер. В. Пищальников, В. Куракин; худ. Ю. Шатрова; костюм. Т. Каспарова; грим. Н. Минаева; монтаж. В. Коровкина, Л. Кузнецова; ассист. реж. М. Зайцева, А. Прагина, Т. Семенова; ассист. опер. С. Акопов, А. Трепыхалин; комб.

съемки: опер. Б. Арецкий, Л. Александровская, Л. Кузнецова; балетмейстер А. Кобзева; дирижер Э. Хачатурян; ред. Н. Ушакова; дир. картины А. Жаворонкова.

В ролях: Н. Русланова (Марья), П. Вельяминов (Захар Большаков), А. Завьялова (Пистимея Морозова, Серафима Клычкова), С. Яковлев (Устин Морозов, Константин Жуков), Г. Польских (Клавдия), Л. Поляков (Анисим Шатров), В. Гатаев (Фрол Курганов), Э. Шашкова (Степанида), В. Самойлов (Клычков), П. Должанов (Жуков), Б. Новиков (Илья Юргин, Тарас), Е. Шутов (Антип), И. Рыжов (Андрон), В. Малышев (Егор), Л. Давыдова (Наталья), Ю. Орлов (Андрей), В. Владимирова (Марфа), С. Полежаев (Филипп), Р. Филиппов (Демид), А. Шаляпин (Митька), И. Борисова (Иришка), О. Науменко (Варька), Таня Чукина (Натаха), Г. Корольков (Федор), Ан. Соловьев (Колесников), В. Ананьина (Мионовна), Б. Чинкин (Смирнов), А. Данилова (Даниловна), К. Хабарова (Мария Дмитриевна), Т. Логинова (Татьяна Васильевна), Коля Липов (Мишка), Вася Свистунов (Федя), Лариса Воронова (Клашка), Юлия Полякова (Варька); К. Бердиков, А. Левушкин, А. Румянцева, И. Суворцев, А. Соболев, П. Тимофеев, В. Шульгин, Е. Вольская, И. Кулебякин, А. Чернышев.

По одноименному роману Ан. Иванова.

Прокатная версия телевизионного фильма.

1-я серия

Сибирское село Зеленый Дол лежит вдали от главных дорог, но и в его истории, как в капле, отразилась судьба страны: разгром белогвардейских банд, становление колхоза, уход мужчин-зеленодольцев на войну с фашистами... А начиналась новая жизнь с Марьи Вороновой – нелегкая доля батрачки привела ее на путь классовых битв. Дело “Красной Марьи” после ее гибели продолжает Захар Большаков. Он понимает, что главная борьба предстоит не только за упрочение колхоза, но и за души человеческие – против собственничества и индивидуализма, крайним олицетворением которых становятся Пистимея и Устин Морозовы. Мстя народной власти, Устин увозит из-под венца невесту Захара Сестшу. Но его замысел выставить председателя колхоза на посмешище терпит поражение – нравственная сила и чистота помогают Захару выстоять и повести за собой односельчан.

2-я серия

Шантажом и угрозами держит Устин под своим влиянием Фрола Курганова. Но полюбил парень Клавдию, и начинает он понимать, что оказался для Устина лишь орудием его мести новому строю... Под стать Устину и жена его Пистимея – бывшая наследница миллионов, властная красавица Серафима Клычкова. Цель ее жизни – “подгрызть” Советскую власть, но даже собственные ее дети – Федор и Варя отшатываются от отца с матерью... И кончает Устин самоубийством, а жена его с Ильей Юргиним уходит в глухую тайгу... Картинами радостной послевоенной жизни, процветания колхоза под руководством Захара Большакова заканчивается фильм.

Большая премия на V Всесоюзном кинофестивале телевизионных фильмов в Ташкенте (1973).



812 **ТЕНЬ.** Муз. сказка, цв., ш.-э., 9 ч., 2504 м, “Ленфильм”, 1971 г., ВЭ 18.IX.1972 г.

Авт. сцен. Ю. Дунский, В. Фрид; реж.-пост. Н. Кошеверова; гл. опер. К. Рыжов; худ. В. Доррер, В. Костин; композ. А. Эшпай; звукоопер. Б. Хуторянский.

Реж. Л. Махтин; опер. Г. Нестеренко; костюм. Н. Васильева; худ.-грим. В. Горюнов, Л. Стамбирская; монтаж. В. Миронова; ассист. реж. Э. Ясан, Э. Сухорукова, Л. Бергер; ассист. худ. М. Суздалев, В. Воынская; ассист. опер. А. Сягин, В. Гусев; комб. съемки: опер. Г. Сенотов, А. Завьялов, худ. Е. Владимиров; ред. А. Бессмертный; дир. картины И. Лебедь.

В ролях: О. Даль (Христиан-Теодор и Теодор-Христиан и его Тень), А. Вертинская (Луиза, принцесса), М. Неелова (Аннунциата), Л. Гурченко (Юлия Джули), В. Этуш (Пьетро), Анд. Миронов (Цезарь Борджиа), С. Филиппов (первый министр), З. Гердт (министр финансов), Г. Вицин (доктор), К. Адашевский (старший лакей), А. Полевой (главный лакей); А. Абрамов, Л. Воынская, В. Гвоздииков, Г. Гоц, Г. Гуревич, К. Гун, Б. Изотов, А. Корольке-

вич, О. Линд, В. Людеви́г, С. Мазовецкая, Е. Мясичев, А. Столбов, Вера Титова, О. Хроменков.

По одноименной пьесе Е. Шварца.

Молодой ученый, Христиан-Теодор путешествует по сказочной стране. Дочка хозяина гостиницы Аннунциата рассказывает ему о завещании покойного короля, просившего Принцессу выйти замуж за чело- века доброго и честного, пусть он даже не будет принцем. Принцесса и ученый, увидевшись, влюбляются друг в друга. Так начинаются для Хри- стиана-Теодора злоключения, о которых предупреждала Аннунциата. Почти в шутку он просит собственную тень пойти к Принцессе и расска- зать ей о своей любви. Тень неожиданно обретает его облик, отправля- ется к Принцессе и... предаёт хозяина: назвавшись Теодором-Христиа- ном, Тень добивается любви Принцессы, становится правителем стра- ны. Ученый вынужден вступить в борьбу с коварной Тенью. Любовь и благородство все-таки побеждают. Оставив поддавшуюся чарам Тени Принцессу, Христиан-Теодор уходит из города вместе с Аннунциатой.



813 **ТЕПЛО ТВОИХ РУК.** Драма, ш.-э., 8 ч., 2152 м, "Грузия-фильм", 1971 г., ВЭ 22.XII.1972 г.

Авт. сцен. С. Жгенти; реж.-пост. Ш. и Н. Манагадзе; гл. опер. Г. Рачвелишвили; худ. Ш. Гоголашвили; композ. Р. Лагидзе; звукоопер. В. Долидзе.

Реж. А. Дарсавелидзе; опер. А. Гвасалия; худ.-костюм. А. Дев- дариани; худ.-декор. Н. Зандукели; худ.-грим. Г. Барнабишвили; ассист. реж. С. Габисония, Д. Гегучадзе, Н. Берая; ассист. опер. М. Сигуа, Н. Размадзе; ред. Р. Инанишвили; дир. картины С. Си- харулидзе.

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Реж. дубляжа Э. Волк; звукоопер. Л. Канн.

В ролях: С. Чиаурели (Сидония), Г. Цитайшвили (Ясон), М. Шервашидзе (Сипито), Г. Чичинадзе (Ептихий), Г. Сихарулидзе

(Тархан), З. Кипшидзе (Апрасион), Т. Арчвадзе (Юлон), В. Долидзе (Беглар), В. Нинидзе (Датико); В. Цуладзе, Н. Дидия, М. Вадзашдзе, М. Гегечкори.

Роли дублируют: Н. Зорская, Е. Шутов, А. Тарасов, В. Сез, А. Кубацкий, Н. Граббе, А. Карапетян, В. Файнлейб, Е. Карельских, А. Чухрай, И. Рыжов, К. Николаев.

Глухое село в Грузии, отделенное от мира цепью гор. Кажется, что где-то далеко свершаются социальные потрясения, а здесь каждодневно привычной дорогой спускается к роднику Сидония. Возле горных струй к восьмидесятилетней женщине приходят воспоминания... Пятерых детей она родила Ясону. Младший еще качался в люльке, а старшему Апрасиону было уже двенадцать, когда ему пришлось заменить в доме отца, пока тот воевал в Первую империалистическую. Эхо революции докатилось и до их горного селения – Апрасион возглавил коллективизацию и погиб. В 1941-ом ушел добровольцем на фронт и не вернулся средний сын Леван. Ночь за ночью плакала Сидония, многие запомнили ее глаза и руки... Сегодня Сидония пришла к роднику с Ясоном. Ясон прощается с нею, чувствуя, что жизненные силы его оставляют. С мудрым спокойствием говорят они о жизни и смерти, о детях и внуках, в которых видят свое продолжение.

На V Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси (1972) – приз и премия за лучший фильм о современном человеке. Диплом и премия за лучший сценарий – С. Жгенти (поровну с В. Спириной, фильм “Ох, уж эта Настя”). Диплом и премия за лучшее исполнение женской роли – актрисе С. Чиаурели.

В 1972 г. премии комсомола Грузии удостоены: автор сценария С. Жгенти, режиссеры Ш. и Н. Манагадзе, оператор Г. Рачвелишвили, художник Ш. Гоголашвили, актриса С. Чиаурели.

“Серебряная сирена” – отборочная премия фестиваля советских фильмов в Сорренто (Италия, 1972).



Авт. сцен. О. Гончар, А. Войтецкий, Е. Хринюк; реж.-пост. А. Войтецкий; опер.-пост. В. Башкатов; худ.-пост. М. Юферов; композ. А. Билаш; звукоопер. Р. Бисноватая.

Реж. Г. Вильберман, В. Кондратов; опер. М. Бердичевский; худ.-костюм. Я. Добровольская; худ.-грим. Е. Павлова; монтаж. И. Карпенко; ассист. реж. О. Гойда, В. Новак; ассист. опер. В. Атаманенко, В. Пономарев, Н. Компаниец; ассист. худ. В. Белоцерковская, Ю. Бойко; комб. съемки: опер. П. Король, худ. М. Полунин, ассист. комб. съемок В. Осадчий; консульт. Г. Фурзиков, А. Таран; ред. В. Борщев; дирижер И. Ключарев; дир. картины Г. Чужий.

Народные песни исполняют Н. Матвиенко, В. Ковальская, М. Миколайчук, инструментальные и вокальные ансамбли.

В ролях: А. Джигарханян (Николай Уралов), М. Кошелева (Галля), Иванка Миколайчук (Тоня), Хелмут Калнын (Виталик), В. Олексеев (Горпищенко), Н. Гебдовская (Горпищица), Танечка Майдебура (Аленка), В. Дорошенко (лейтенант); Ф. Заяц, Е. Коваленко, К. Кульчицкий, Д. Сорока, А. Таран, П. Филоненко.

В съемках участвовали работники совхоза "Южный" Голопристанского района Херсонской области.

По одноименному роману О. Гончара.

Время от времени начальник полигона Уралов и старый чабан Горпищенко встречаются на кургане и ведут неспешные разговоры. О работе, о природе, о людях, о жизни и проблемах, которые возникают каждый день. Самое важное для Уралова – это его работа на полигоне, ежедневное бомбометание по наземным мишеням. Потому и его маленькая дочка прежде всего видит самолет-мишень да машину-локатор. А для чабана вся жизнь – отары овец. Но когда они встречаются, то делятся друг с другом общими заботами, пытаются определить смысл жизни.



815 **ТЫ И Я.** Драма, цв., 10 ч., 2662 м, "Мосфильм", 1971 г., РУ 25.Х.1971 г.

Авт. сцен. Г. Шпаликов, Л. Шепитько; реж.-пост. Л. Шепитько; опер.-пост. А. Княжинский; худ.-пост. А. Бойм; композ. А. Шнитке; звукоопер. Л. Трахтенберг.

Реж. В. Хованская; костюм. А. Будникова; грим. С. Калинин; монтаж. Л. Лысенкова, В. Белова; ассист. реж. Н. Соловьев, Г. Эленбоген; ассист. опер. В. Ермаков, В. Полянский; опер. комб. съемок С. Хижняк; дирижер Э. Клас; ред. М. Рооз; дир. картины Л. Кушелевич, В. Маслов.

В ролях: Л. Дьячков (Петр), Ю. Визбор (Саша), А. Демидова (Катя), Н. Бондарчук (Надя), Л. Марков (Сергей), Вл. Носик (Колька), Л. Константинова (Люба), А. Январев (Валька), О. Ефремов (Олег Павлович), В. Шульгин (рентгенолог), Н. Швец (больная), А. Николаев, М. Запашный (циркачи).

Петр и Александр – талантливые врачи. Когда-то они вместе подошли к важному открытию, однако оба по разным причинам предпочли должности спокойные и престижные. Петр женился на Кате и получил место врача при посольстве в Швеции. Но постепенно в его душу стало закрадываться беспокойство. Во время краткой командировки в Москву своим настроением Петр делится с Сашей, а потом внезапно для окружающих оставляет работу, жену и покидает Москву. Первый попавшийся поезд привозит его в Сибирь. Петр устраивается врачом в больнице дальнего поселка. Казалось бы, работа начинает налаживаться, но однажды на прием к Петру приходит девочка – болезнь ее безнадежна, и Петр понимает, что его настигла моральная расплата за прошлое отступничество: он виноват перед этой девочкой, потому что в свое время был близок к научному открытию, которое сейчас могло бы спасти человеку жизнь.

Памятная премия участия в XXXIII Международном кинофестивале в Венеции на секции молодого кино (Италия, 1972).



УКРАДЕННЫЙ ПОЕЗД. Приключ., 8 ч., 2163 м, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького (СССР) и Студия художественных фильмов (Болгария), 1971 г., ВЭ 3.VIII.1971 г.

Авт. сцен. С. Нагорный, А. Антонов-Тонич, при участии В. Янчева; реж.-пост. В. Янчев; гл. опер. И. Цонев; опер. В. Окунев; худ.-пост. С. Веледницкий, И. Личева; композ. П. Ступел; гл. звукоопер. Л. Флянгольц.

Реж. К. Николаевич, Г. Аврамов; опер. Д. Димитров, М. Минчев; худ.: костюм. М. Быховская, И. Личева, декор. Б. Душт, Н. Костадинов, грим. А. Смирнов, А. Казасова; звукоопер. Н. Артемьева; монтаж. О. Катушева; ассист. реж. Е. Разумовская, Д. Васильева, М. Бахчеванова, Д. Рохова; ассист. опер. А. Вороневцев, В. Грызлов; ассист. звукоопер. В. Набатников; ассист. худ. Л. Коняхина, Л. Ткаченко; комб. съемки: опер. Л. Акимов, худ. Ю. Миловский; пиротехники В. Соколов, И. Ангелов; худ.-фотограф Н. Енгальчев; гл. воен. консульт. по сценарию к фильму – Маршал авиации Герой Советского Союза В. Судец; консульт. генерал-майор авиации Н. Козлов, полковник Я. Янков; ред. Н. Торчинская, П. Вежинов; дир. картины Р. Конбрандт, М. Гамова.

Оркестр Комитета СССР по кинематографии, дирижер Э. Хачатурян; песню исполняет К. Цонев.

В ролях: С. Илиев (капитан Черкезов), Г. Калоянчев (полковник Тушев), Б. Арабов (царский министр), В. Санаев (генерал Иван Васильевич), А. Кузнецов (генерал Петр Петрович), Б. Токарев (Ваня Рубашкин), Р. Хомятов (капитан Козлов), У. Лойт (генерал Шнекенбургер), А. Ребане (немецкий посол), М. Глузский (полковник абвера), М. Раус (обер-лейтенант), А. Мяндалу (Адольф), Д. Станкова (Саша), Д. Буйнозов (Дамян), К. Янев (Виктор), Н. Узунов (Цвятко), Д. Антонов (Бай Стойко), Д. Тончева (Дарина), П. Божилев (цыган), Е. Стефанова (крестьянка), В. Пехливанов (подпоручик), И. Рыжов (Сидоркин), Д. Масанов (комполка), Ю. Саранцев (майор Гурьев), О. Голубицкий (капитан связи), В. Козелков, А. Панькин, Р. Панков, С. Гурзо, В. Подвиг (советские солдаты); Н. Петров, Д. Миланов, С. Михайлов, Й. Цанева, Я. Янакиев, В. Братанов, П. Кауп.

Сентябрь 1944 года. Советские войска и болгарские партизаны входили в Софию. А в это время фашистский генералитет и бывшие царские приспешники тайно сформировали эшелон, намереваясь вывезти в нем архивные документы. Советские генералы получили сообщение о тайной отправке эшелона. В погоню отправляются представители советских войск, руководители народной власти Болгарии и партизаны. Совместными усилиями и с помощью машинистов поезда Стойко и Цвятко удается взять в плен почти всех главных "пассажиров" поезда и сохранить архивы.



817 У НАС НА ЗАВОДЕ. Мелодрама, цв., ш.-э.,
9 ч., 2398 м, "Мосфильм", 1971 г.,
РУ 14.I.1972 г.

Авт. сцен. и реж.-пост. Л. Агранович; опер.-пост. А. Шеленков, И. Чен; гл. худ. Е. Черняев; композ. М. Зив; звукоопер. Н. Калениченко.

Реж. Т. Костени; опер. С. Арманд; костюм. Н. Вишня; грим. И. Перминова; монтаж. Л. Бутузова; ассист. реж. Л. Королева, Е. Пронин; ассист. опер. Б. Золин, П. Петухов, А. Михальчев; комб. съемки: опер. Г. Айзенберг, худ. Э. Маликов; гл. консульт. кандидат технических наук М. Юрьев; дирижер В. Васильев; ред. Б. Кремнев, В. Леонов; дир. картины М. Шадур.

В ролях: П. Константинов (Нил Федорович Полухин), А. Ковалев (Лев Шошин), Н. Волков-мл. (Алексей Кудлай), Е. Уралова (Клавдия Кудлай), Н. Беспалова (Нина Борзунова), В. Авдюшко (Иван Аниканов), В. Белинский (Петя), Н. Граббе (Феликс Гаврилович), В. Соломин (Николай Старков), П. Чернов (директор завода), Г. Юхтин (Городец), И. Будкевич (Полина Андреевна), Л. Гаврилова (Алла), В. Грачев (механик), Е. Данчевский (Женька Аниканов), Е. Мурашова (Верочка), В. Ферাপонтов (Василенко), Л. Кичанова (Оля), С. Коновалова (инженер), Лена Крючкова и Ира Курнайкина (Галя и Тата Кудлай), Р. Муратов (лейтенант), В. Протасенко (милиционер), М. Лобышева (Зина), Витя Климанов (Юра), И. Выходцева (мать Юры), М. Гаврилко (жена Полухи-

на), М. Стародуб (Толик); Р. Арженников, В. Кохно, В. Михалькевич, Д. Нетребин, Л. Орлова, Д. Орловский, Олег Орехов, В. Пучков, Д. Столярская, А. Харитоновна.

Разные люди трудятся на волжском кораблестроительном заводе. Это и потомственный сталевар Полухин, умеющий делать все. И инженер Шошин, одержимый новаторскими идеями. И талантливейший самородок токарь-универсал Алексей Кудлай. Да вот беда: любит он иногда приложиться к рюмочке. Мучается с ним жена Клавдия, а все равно любит, не бросает его. Можно всей душой отдаваться любимому делу, а можно жить, как Нина Борзунова: легко и бездумно шагать по жизни. Но все равно жизнь когда-то заставит задуматься и решить для себя, что в ней самое главное.



818

ФИТИЛЬ № 103. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 298 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль", 1971 г., РУ 11.II.1971 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Сук. "Союзмультфильм"; авт. сцен. Б. Калистратов; реж. Н. Лернер; опер. Е. Петрова; худ. Р. Зелина; композ. О. Фельцман; звукоопер. Б. Фильчиков.

Мультипликационный сюжет о бюрократизме и непомерном раздувании штатов.

Соучастники. ЦСДФ; авт. сцен. и реж. С. Страхов; опер. В. Извеков, В. Новицкий.

Документальный сюжет о снисходительном отношении к пьяницам.

Ненормальный. Одесская киностудия; авт. сцен. М. Жва-

нецкий; реж. В. Сергеев; опер. Ф. Анисимова; худ. М. Заяц; звукоопер. И. Скиндер.

В ролях: Н. Ефимова, С. Крупник, Е. Котов, Л. Полякова, В. Плотников.

Покупатель пытается пожаловаться директору магазина на грубость продавца, но директор выпроваживает жалобщика как "ненормального".



819 **ФИТИЛЬ № 104.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 295 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль", 1971 г., РУ 19.II.1971 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Душевный подход. Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького; авт. сцен. Л. Ленч; реж. В. Рапопорт; опер. В. Корнильев; худ. П. Галаджев; звукоопер. А. Избуцкий.

В ролях: Н. Крючков, Б. Новиков.

Директор театра "воспитывает" рабочего сцены, укравшего бархатную портьеру, а он тем временем припрятывает в свой карман с директорского стола оригинальной формы зажигалку.

Поджигатели. ЦСДФ; авт. сцен. Э. Пархомовский; реж.-опер. И. Панов.

Документальный сюжет о бесхозяйственном отношении к деревянной таре.

Не проходите мимо. "Мосфильм"; авт. сцен. А. Арканов, Г. Горин; реж. А. Митта; опер. С. Вронский; худ. Б. Чеботарев; звукоопер. И. Любченко.

В ролях: П. Винник, Р. Ткачук.

Прохожий, с трудом остановив поздно ночью такси, радостно общается шоферу, что его дядя завещал большую сумму тому таксисту, которого он сумеет остановить в ночное время.



820 ФИТИЛЬ № 105. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 254 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль", 1971 г., РУ 9.IV.1971 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Себе дороже. "Союзмультфильм"; авт. сцен. А. Тараскин; реж. и худ. В. Попов, В. Пекарь; опер. М. Друян; звукоопер. Б. Фильчиков.

Мультипликационный сюжет о дураке-бездельнике.

22-й отряд. Одесская киностудия; авт. сцен. С. Цыганкова-Сахнина; авт. текста Ю. Алексеев; реж. В. Сергеев; опер. В. Козелов.

Документальный сюжет о межведомственных барьерах, мешающих нормальному отдыху детей.

Рабочее время. "Мосфильм"; авт. сцен. Г. Кемоклидзе; реж. А. Ладынин; опер. Р. Веселер; худ. Б. Чеботарев; звукоопер. И. Любченко.

В ролях: П. Винник, А. Ширвиндт, И. Ясулович.

Сотрудники горячо обсуждают "проблему" зависимости длины кошачьего хвоста от количества мышей до тех пор, пока стрелки часов не показывают конец рабочего дня.



821

ФИТИЛЬ № 106. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 264 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль", 1971 г., РУ 4.V.1971 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Глухарь. "Союзмультфильм"; авт. сцен. В. Капнинский; авт. стихов С. Михалков; реж. И. Аксенчук; опер. М. Друян; худ. Б. Акулиничев; звукоопер. Г. Мартынюк.

Мультипликационный сюжет о руководителях, не терпящих критики.

С больного на здоровое. ЦСДФ; авт. сцен. Б. Финиасов; реж.-опер. К. Широнин.

Документальный сюжет об уничтожении – под видом санитарных вырубок – леса на Северном Кавказе.

Туристы. "Мосфильм"; авт. сцен. С. Спасский; реж. Г. Габай; опер. Н. Васильков; худ. Б. Чеботарев; звукоопер. И. Любченко.

В ролях: А. Денисова, В. Зубок, А. Косарев, А. Салимоненко.

Старушка задерживает туристов, требуя, чтобы те пошли к местному начальству для выяснения, кто они есть на самом деле, – так удивило ее то, что они не оставили после себя мусора, настоящие туристы-то мусорят!



822

ФИТИЛЬ № 107. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 287 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль", 1971 г., РУ 28.V.1971 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Экономия?! “Мосфильм”; авт. сцен. М. Липскеров; реж. А. Ладынин; опер. В. Бондарев; худ. Б. Чеботарев; звукоопер. И. Любченко.

В ролях: А. Алейникова, Е. Весник.

Начальник призывает вести борьбу с разбазариванием бумаги, а сотруднице приказывает представить отчет в трех экземплярах... об использовании каждого листочка.

Здравствуйте, я из Бобруйска. “Беларусьфильм”; авт. сцен. И. Белоус; реж. С. Шапиро; опер. А. Мечинский; композ. Я. Френкель.

Документальный сюжет о плохом качестве мебели Бобруйской фабрики имени Халтурина.

Трудная задача. “Мосфильм”; авт. сцен. Б. Лобков; реж. Л. Марягин; опер. В. Шейнин; худ. Б. Чеботарев; звукоопер. И. Любченко.

В ролях: Н. Парфенов, Г. Куликов.

Начальник жалуется на усталость и занятость, но отказывается найти себе умного заместителя – зачем же он тогда нужен будет?

Реакция. ЦСДФ; авт. сцен. М. Вознесенский; авт. текста Ф. Камов; реж.-опер. К. Широнин; композ. Я. Френкель.

По следам “Фитиля” № 42.

Документальный сюжет о недостроенной железной дороге на севере Тюменской области.



823 **ФИТИЛЬ № 108.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 293 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль", 1971 г., РУ 23.VI.1971 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Подарочный набор. "Мосфильм"; авт. сцен. А. и Л. Шаргородские; реж. Г. Габай; опер. В. Бондарев; худ. Б. Чеботарев; звукоопер. И. Любченко.

В ролях: Б. Битюков, А. Лебедев, В. Орлова.

Посетитель возмущен, что к разговору с Москвой телефонистка "навязывает" ему еще Самарканд и Ачинск, а она напоминает, как он продавал ей вчера перчатки в "наборе" с ненужными ей вещами.

К сожалению... Северо-Кавказская студия кинохроники; авт. сцен. Ю. Рихтер; реж. В. Еремеев; опер. В. Еремеев, А. Тимофеев; композ. Н. Богословский.

Документальный сюжет о плохом обеспечении цистернами Грозненских нефтеперерабатывающих заводов.

Решительный петух. "Союзмультфильм"; авт. сцен. А. Воронцов; авт. стихов С. Михалков; реж. Р. Качанов; опер. М. Друян; худ. Д. Шварцман; композ. М. Меерович; звукоопер. В. Кутзов.

Мультипликационный сюжет о хулиганах, которые становятся трусливыми, получив решительный отпор.



824 **ФИТИЛЬ № 109.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 283 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль", 1971 г., РУ 3.VIII.1971 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Добился своего. “Союзмультфильм”; авт. сцен. Г. Кемоклидзе; авт. стихов С. Михалков; реж. И. Аксенчук; опер. М. Друян; худ. Б. Акулиничев; звукоопер. Г. Мартынюк.

Мультипликационный сюжет о злом человеке.

Цена воздуха. ЦСДФ; авт. сцен. М. Владимов; реж.-опер. К. Широнин.

Документальный сюжет о бессмысленной перевозке тары.

Частый клиент. “Мосфильм”; авт. сцен. З. Высоковский, А. Ширвиндт; реж. Э. Климов; опер. Г. Рерберг; худ. Б. Чеботарев; звукоопер. И. Любченко.

В роли: А. Ширвиндт.

8 Марта пьяница звонит жене из вырезвителя, поздравляет ее и просит забрать его, как обычно, на следующее утро.



825 **ФИТИЛЬ № 110.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 287 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала “Фитиль”, 1971 г., РУ 27.VIII.1971 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Воздух. ЦСДФ; авт. сцен. А. и Л. Шаргородские; реж.-опер. В. Байков; композ. Н. Богословский.

Документальный сюжет о плохих условиях труда на предприятиях бытового обслуживания.

Формалисты. Свердловская киностудия; авт. сцен. Л. Зингер; реж. Я. Лапшин; опер. И. Артюхов; звукоопер. Ю. Пашков.
В ролях: М. Миронова, А. Менакер.

Отвечая на призыв начальника станции принять обязательства, каких ни у кого пока нет, сотрудник обещает отправлять все пассажирские поезда на час раньше срока.

Пешеход и переход. ЦСДФ; авт. сцен. Э. Пархомовский; реж.-опер. Н. Панов.

Документальный сюжет о недисциплинированных пешеходах, подвергающих опасности как свою жизнь, так и жизнь водителей.



826 ФИТИЛЬ № 111. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 283 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль", 1971 г., РУ 30.IX.1971 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из четырех сюжетов.

Песик с прицепом. "Мосфильм"; авт. сцен. А. Арканов, Г. Горин; реж. А. Митта; опер. А. Мукасей; худ. Б. Чеботарев; композ. М. Парцхаладзе; звукоопер. И. Любченко.

В ролях: А. Адоскин, Л. Каневский, Г. Милляр, Л. Сатановский.

Толпа любителей выпить гонится за собачонкой, на шее которой привязана бутылка водки, и прибегает прямо на... лекцию о вреде алкоголя.

Деньги на дочку. ЦСДФ; авт. сцен. Ю. Алексеев; реж.-опер. Г. Голубов.

Документальный сюжет о нерадивых начальниках отделов кадров, благодаря которым припеваючи живут отцы-алиментщики.

Личный пример. “Союзмультфильм”; авт. сцен. А. Внуков; реж. В. и З. Брумберг; опер. Б. Котов; худ. Л. Азарх, В. Лалаянц; звукоопер. Г. Мартынюк.

Мультипликационный сюжет о воспитании детей.

На авось. “Мосфильм”; авт. сцен. Н. Богословский; реж. Г. Габай; опер. В. Бондарев; худ. Б. Чеботарев; звукоопер. И. Любченко.

В ролях: Н. Волков-ст., Б. Новиков.

Посетитель жалуется врачу на боли в ноге, но когда тот просит его пройтись, как до появления болей, решает сходить лучше к другому врачу.



827 ФИТИЛЬ № 112. Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 292 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала “Фитиль”, 1971 г., РУ 10.XI.1971 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Ни пуха, ни пера! ЦСДФ; авт. сцен. и реж.-опер. С. Киселев; авт. текста М. Розовский (по материалам Комитета народного контроля СССР).

Документальный сюжет о невнимании на птицефабриках к пуху и перу для подушек.

Болтун-“активист”. “Союзмультфильм”; авт. сцен. А. Арканов, Ф. Хитрук; реж. Ф. Хитрук, Г. Сокольский; опер. М. Друян; худ. В. Зуйков, Э. Назаров; композ. М. Меерович; звукоопер. Г. Мартынюк.

Мультипликационный сюжет о тех, кто борется с пьянством на словах.

Страх-халат. ЦСДФ; авт. сцен. С. Киселев, А. Левина; авт. текста Ю. Алексеев; реж.-опер. С. Киселев.

Документальный сюжет о нехватке красивой спецодежды.



828 **ФИТИЛЬ № 113.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 299 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль", 1971 г., РУ 3.II.1971 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Выход из положения. "Мосфильм"; авт. сцен. В. Славкин; реж. Е. Карелов; опер. С. Вронский; худ. В. Филиппов; композ. В. Терлецкий; звукоопер. И. Любченко.

В ролях: Л. Алешникова, А. Вигдоров, М. Дроздовская, В. Терлецкий, Р. Филиппов, В. Соколов.

Родители не знают, с кем оставлять ребенка, чтобы сходить куда-нибудь вечером. Но, увидев по телевизору комедию про воришку, которому ничего не удастся украсть, потому что приходится утешать плачущего малыша, решают на ночь открыть окна — может и им повезет и к ним влезет такой чадолюбивый вор.

Изо дня в день. ЦСДФ; авт. сцен. О. Киселев, М. Кочан; авт. текста Ф. Камов; реж.-опер. В. Извеков.

Документальный сюжет о разбазаривании воды артезианских скважин.

Приехали-уехали. "Союзмультфильм"; авт. сцен. В. Капнинский; реж. Р. Качанов; опер. М. Друян; худ. Л. Шварцман; звукоопер. В. Кутузов.

Мультипликационный сюжет о невнимании к детям со стороны работников коммунальных служб.



829 **ФИТИЛЬ № 114.** Всесоюзный сатирический киножурнал, цв., 1 ч., 283 м, редакция Всесоюзного сатирического киножурнала "Фитиль", 1971 г., РУ 14.XII.1971 г.

Гл. ред. С. Михалков; гл. реж. А. Столбов; звукоопер. И. Любченко.

Состоит из трех сюжетов.

Конкретно. "Мосфильм"; авт. сцен. Б. Лобков; реж. Х. Бакаев; опер. Е. Васильев; худ. Б. Чеботарев; звукоопер. И. Любченко.

В ролях: Н. Парфенов, Е. Шутов, Л. Фричинский.

Начальник сдает комиссии объект с недоделками. Прораб заостряет на них внимание. Чтобы свалить с себя вину, начальник спрашивает, кто же конкретно виноват в них. Выясняется, что конкретно виноват он сам.

Потрясающий молоток. ЦСДФ; авт. сцен. Ю. Алексеев; реж.-опер. Г. Голубов.

Документальный сюжет о задержке в освоении важного изобретения.

Трудное положение. "Ленфильм"; авт. сцен. А. Каневский; реж. И. Масленников; опер. В. Васильев; худ. В. Слоневский; звукоопер. Л. Зверева.

В ролях: Е. Копелян, А. Якобсон.

Учитель ставит ученику двойку, но тот напоминает, что она повлечет за собой низкий процент успеваемости класса, школы, района, области...

Специальный диплом жюри V Всесоюзного кинофестиваля в

Тбилиси сюжета "Трудное положение" по разделу кинопериодики (1972).



830 ХОД БЕЛОЙ КОРОЛЕВЫ. Мелодрама, цв.,
9 ч., 2594 м, "Ленфильм", 1971 г.,
ВЭ 1.V.1972 г.

Авт. сцен. Л. Кассиль, В. Садовский; реж.-пост. В. Садовский; гл. опер. Б. Тимковский; гл. худ. Б. Бурмистров; композ. В. Чистяков; авт. текста песни М. Ножкин; звукоопер. А. Волохова, Э. Казанская.

Реж. Н. Окунцева; соопер. Н. Покопцев; худ.-костюм. Н. Кирина; худ.-грим. Р. Кравченко, Б. Соловьев; худ.-декор. И. Корзаков; монтаж. Е. Шкультина; комб. съемки: худ. А. Александров, опер. Л. Поликашин; ассист. реж. А. Бурмистрова, В. Родченко; ассист. опер. В. Иванов, А. Пучков, К. Тихомиров; ассист. худ. Л. Смелова; консульт. А. Баженов, В. Каменский; ред. Ю. Медведев; дир. картины Г. Гуров.

В ролях: С. Головина (Наташа Скуратова), К. Лавров (Степан Чудинов), В. Федорова (Алиса Бабурина), Н. Озеров (Евгений Карычев), Костя Корнаков (Сергунок), Е. Евстигнеев (Дрыжик), И. Конопацкий (Ворохтин), А. Кожевников (Ремизкин), Л. Куравлев (Тюликов), А. М. Смирнов (Тимофей Крыжалов), Л. Старицына (Маша Богданова), Люда Васютинская (Катя), В. Кузнецова (мать Наташи), А. Папанов (отец Наташи), Н. Сергеев (Иван Дмитриевич Чудинов), А. Абрамов (дядя Костя), А. Суснин (лейтенант), С. Крылов (Николай Иванович), П. Крымов (адмирал), А. Королькевич (зритель), Е. Яценко (молодой Карычев), Володя Перевалов (Степа Чудинов).

В фильме включены кадры первенства мира по лыжам в Высоких Татрах.

По одноименной повести Л. Кассиля.

Заслуженный тренер Степан Чудинов неожиданно оставляет лыж-

ный спорт и уезжает на далекую новостройку. Но маленький Зимнегорск оказывается поистине городом лыж, а встреча с перспективной лыжницей Наташей Скуратовой возвращает Степана к любимому делу. Под его руководством лыжники неизвестного до той поры городка все ярче заявляют о себе. Тренируется у Чудинова и Наташа, к которой он, кажется, особенно "безжалостен", попрекает ее в отсутствии спортивной злости. Самолюбивая и гордая девушка сердится на него и... влюбляется в своего тренера. В составе команды на первенство мира по лыжам в Высоких Татрах едут Наталья Скуратова и Алиса Бабурина, из-за разногласий с которой в свое время Чудинов покинул большой спорт. Долгую борьбу двух сильнейших лыжниц завершает финальный рывок "Белой королевы" – Натальи Скуратовой. Молодая гонщица из Зимнегорска – чемпионка мира!

Бронзовая медаль IV Всесоюзного кинофестиваля спортивных фильмов в Одессе (1972).

Приз кинофестиваля трудящихся Чехословакии (1972).

Золотая медаль Олимпийского Комитета Италии режиссеру В. Садовскому и Гран-при XXVII Международного кинофестиваля спортивных фильмов в Кортина д'Ампеццо за участие в лучшей программе фестиваля (Италия, 1972).

"Золотой радодендрон" – Главный приз XXI Международного кинофестиваля фильмов о горах и исследованиях в Тренто за лучший фильм о горах (Италия, 1973).



831 ЧЕРНЫЕ СУХАРИ. Мелодрама, цв., ш.-э., 9 ч., 2341 м, "Ленфильм" и киностудия "ДЕФА" (ГДР), 1971 г., ВЭ 15.III.1972 г.

Авт. сцен. М. Блейман; реж.-пост. Г. Раппапорт; гл. опер. Э. Розовский, Р. Шраде; гл. худ. В. Улитко, Р. Шмидт; композ. А. Мнацаканян; звукоопер. Г. Эльберт, Э. Ницше.

Реж. группа: О. Баранова, М.-Л. Ульман, С. Ильина, Э. Куртсеитова, И. Гуснер, Г. Нойенхан, В. Тупицын; худ.-костюм. Н. Лев,

К. Йонсен; худ.-грим. В. Ульянов, К. Нойлинг; худ.-декор. Э. Исаев, Ю. Пашегорев, Г. Арнольд; монтаж. И. Головки; комб. съемки: Е. Владимиров, А. Завьялов, Г. Сенотов; ред. А. Журавин, Д. Вольф; дир. картины Ю. Джорогов, Э. Альбрехт.

Оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер Н. Рабинович.

Реж. дубляжа Л. Чупиро.

В ролях: Ю. Каюров (В. И. Ленин), В. Татосов (Я. М. Свердлов), Н. Варлей (Таня), Р. Йозвиг, дубл. В. Никитенко (Курт Вебер), В. Антоник (Саша), Н. Мерзликин (Сергей Воронин), В. Уральский (Каюмов), А. Карапетян (Оливетти), Р. Майданюк (машинист), Ю. Медведев (Миронов), Б. Оя (Фред Стоун), С. Суховой (Валя), В. Талызина (Зворыкина), Д. Усевич (Морозов); И. Книттель, Б. Лоренц, К. Манхен, В. Марлешки, В. Нойенхан, Д. Обст, И. Рамайк, Д. Рихтер, Ф. Санчес, Х. Хаузер, Х. Хенеберг, Х. Хиндемит, И. Цшокке, Г. Шуберт.

По одноименной повести Е. Драбкиной.

Ноябрь 1918 года. Весть о революции в Германии с энтузиазмом встречена в молодой республике Советов. Для поддержки голодающих немецких рабочих Ленин предлагает отправить в Германию состав с хлебом. Комсомолка Таня сопровождает вагон черных сухарей, собранных московской молодежью. В пути она знакомится с Куртом, возвращающимся из русского плена. В долгих разговорах о смысле революционных перемен в их странах к молодым приходит любовь. Германское правительство запрещает эшелону с "агитационными" сухарями пересекать границу, солдатня поджигает вагоны. Раненую Таню Курт выносит из огня. Здесь, на границе, русская девушка и немецкий парень расстаются: Курт с друзьями продолжает путь на запад, Таня возвращается в Москву.



832 **Я, СЛЕДОВАТЕЛЬ...** Детектив, ш.-э., 9 ч.,
2428 м, "Грузия-фильм", 1971 г., ВЭ 3.1.1972 г.

Авт. сцен. А. Вайнер, Г. Вайнер; реж.-пост. Г. Калатоцишви-

ли; гл. опер. Ю. Кикабидзе; гл. худ. Р. Мирзашвили; композ. Г. Канчели; звукоопер. В. Никонов.

Реж. В. Швелидзе; опер. М. Аджибегишвили; худ.-костюм. В. Цинцадзе; худ.-грим. С. Аскерова; монтаж. Н. Парцвания, М. Каралашвили; ассист. реж. М. Бараташвили, И. Биланишвили, А. Мошиашвили; ассист. опер. С. Геворков, Г. Кикнадзе, В. Ханукаев; ассист. худ. Ш. Азрумелашвили; опер. комб. съемок О. Николадзе; консульт. генерал-лейтенант юстиции Б. Викторов, полковник милиции Г. Согорашвили; ред. А. Салуквадзе; дир. картины А. Джагарбеков.

В ролях: В. Кикабидзе (Георгий Микеладзе), И. Андрия (Элга Смилдзиня), В. Артмане (Ванда Линнасте), Б. Цуладзе (Васо Кобидзе), Г. Лордкипанидзе (Отар Абуладзе), Р. Таварткиладзе (Нодар Гомелаури), М. Никитин (Саша Кандауров), Я. Липсо (Янис Круминь), Л. Безуглая (Тамара), О. Эскола (капитан Астафьев), А. Димитер (Николай Васильевич Дулицкий), Г. Перадзе (Датико Гигаури), А. Орав (Томас Энге), Т. Аав (Березин), В. Воронин (преступник); С. Кабешев, Н. Крюков, В. Михалевич, У. Росберг, Г. Тимофеев, А. Майоров.

По одноименной повести А. Вайнера и Г. Вайнера.

На Военно-Грузинской дороге обнаружен тяжело раненый парень, который умирает в больнице. Следователь Георгий Микеладзе выясняет, что погибший – штурман Таллинского морского пароходства Корецкий, который незадолго до несчастья купил "Волгу" и в дни отпуска решил обкатать ее в Грузии... Москва и Ленинград, Закавказье и Прибалтика – люди самых разных профессий и характеров попадают в поле внимания следователя. Постепенно он выходит на подозреваемого, чья фамилия "Сабуров" оказывается не настоящей. Общась с его бывшей знакомой Вандой Линнасте, следователь узнает от нее, что в телефонном разговоре со своим собеседником лже-Сабуров просил прислать ему маслят – на жаргоне преступников это означает патроны. Сопоставляя факты, изучив "почерк" бандита, Микеладзе вычисляет характер и место замышляемого преступления. С помощью сотрудников рижского уголовного розыска грабитель и убийца арестован.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

- 1970 год** Алексеич — 569
Баллада о Беринге и его друзьях — 570
Бег — 571
Белая птица с черной отметиной — 572
Белорусский вокзал — 573
Взрыв замедленного действия — 574
В лазоревой степи — 575
В Москве, проездом — 576
Возвращение "Святого Луки" — 577
Впереди день — 578
В те дни... — 579
В тридевятом царстве — 580
Выстрел на границе — 581
Гибель Черного консула — 582
Город первой любви — 583
Городской романс — 584
Давным-давно — 585
Два дня чудес — 586
Десница великого мастера — 587
Дороги бывают разные — 588
Дядя Ваня — 589
Жил певчий дрозд — 590
Заблудшие — 591
За рекой — граница — 592
Звезда моего города — 593
Звезды не гаснут — 594
Зеленые цепочки — 595
И был вечер, и было утро... — 596
Интеграл — 597
Ищите девушку — 598
Как стать мужчиной — 599
Карусель — 600
Клав — сын Мартина — 601
Когда расходится туман — 602
Конец атамана — 603
Король Лир — 604
Красная площадь — 605

Кремлевские куранты — 606
Крутизна — 607
Крутой горизонт — 608
Крушение империи — 609
Кыз-Жибек — 610
Легенда — 611
Легенда тюрьмы Павиак — 612
Любовь Яровая — 613
Меж высоких хлебов — 614
Миссия в Кабуле — 615
Мой добрый папа — 616
Море в огне — 617
Морской характер — 618
Мужское лето — 619
На пути к Ленину — 620
Начало — 621
Нечаянная любовь — 622
Ночная смена — 623
Один из нас — 624
Олеся — 625
О любви — 626
Опекун — 627
Операция "Хольцауге" — 628
Освобождение (фильм третий — Направление
главного удара) — 629
Осенний этюд — 630
Отзвуки прошлого — 631
Парад аттракционов — 632
Переступи порог — 633
Песни моря — 634
Под палящим солнцем — 635
Поезд в завтрашний день — 636
Посланники вечности — 637
Приключения желтого чемоданчика — 638
Путь к сердцу — 639
Пятерка отважных — 640
Расплата — 641
Республика Вороной улицы — 642
Риск — 643
Родник Эгнар — 644

Рыцарь королевы — 645
Сады Семирамиды — 646
Салют, Мария! — 647
Свистать всех наверх! — 648
Севастополь — 649
Севиль — 650
Секундомер — 651
Семеро сыновей моих — 652
Семь дней Туйзу Таави — 653
Семь невест ефрейтора Збруева — 654
Семья Коцюбинских — 655
Сердце России — 656
Серебряные трубы — 657
Сеспель — 658
Слепой дождь — 659
Слуги дьявола — 660
Случай с Полюниным — 661
Смелого пуля боится — 662
Смерти нет, ребята! — 663
Спокойный день в конце войны — 664
Спорт, спорт, спорт — 665
Старые мельницы — 666
Стреляй вместо меня — 667
Судьба резидента — 668
Счастливый человек — 669
Счастье Анны — 670
Тайна железной двери — 671
Третья дочь — 672
Угол падения — 673
Удивительный заклад — 674
Узники Бомона — 675
Украли старого Тоомаса — 676
Умеете ли вы жить? — 677
Ференц Лист (Грезы любви) — 678
Фитиль № 92 — 679
Фитиль № 93 — 680
Фитиль № 94 — 681
Фитиль № 95 — 682
Фитиль № 96 — 683
Фитиль № 97 — 684

Фитиль № 98 — 685
Фитиль № 99 — 686
Фитиль № 100 — 687
Фитиль № 101 — 688
Фитиль № 102 — 689
Хлеб и соль — 690
Хозяин — 691
Хуторок в степи — 692
Чайка — 693
Человек с другой стороны — 694
Чермен — 695
Черная гора — 696
Черное солнце — 697
Чертова дюжина — 698
Чрезвычайный комиссар — 699
Чудный характер — 700
Шаг с крыши — 701
Эта проклятая покорность — 702

1971 год Алые маки Иссык-Куля — 703
Антрацит — 704
Батька — 705
Без страха — 706
Берег ветров — 707
Брат мой — 708
Веселые Жабокричи — 709
Возвращение катера — 710
Возвращение к жизни — 711
В тени смерти — 712
Вчера, сегодня и всегда — 713
Главное интервью — 714
Гойя, или Тяжкий путь познания — 715
Город под липами — 716
Горячие тропы — 717
Даиси — 718
Даурия — 719
Двенадцать стульев — 720
Девушка из камеры № 25 — 721
День прошел — 722
Держись за облака — 723

Дерзость — 724
Джентльмены удачи — 725
Дикий капитан — 726
Дом в пять стен — 727
Долгие провода — 728
Дон Жуан в Таллине — 729
Дорога на Рюбецаль — 730
Достояние Республики — 731
Драма из старинной жизни — 732
Драма любви — 733
Егор Булычов и другие — 734
Если ты мужчина... — 735
Живая вода — 736
Жизнь испытывает нас — 737
Задача — 738
Запрос — 739
Захар Беркут — 740
Звездный цвет — 741
Зов пустыни — 742
Зозуля с дипломом — 743
Иду к тебе — 744
Камень на камень — 745
Инспектор уголовного розыска — 746
Когда остановилась мельница — 747
Комитет 19-ти — 748
Конец Любавиных — 749
Корона Российской империи — 750
Кочующий фронт — 751
Кража — 752
Красная метель — 753
Лаутары — 754
Маленькая исповедь — 755
Мальчики — 756
Месяц август — 757
Минута молчания — 758
Мировой парень — 759
Могила льва — 760
Молодые — 761
Море нашей надежды — 762
Найди меня, Леня! — 763

Нам некогда ждать — 764
Наследники военной дороги — 765
Нас четверо — 766
Невестка — 767
Незадачливые похитители — 768
Необычный день — 769
Неожиданное рядом — 770
Нина — 771
Ночь на 14-й параллели — 772
Нюркина жизнь — 773
Ожерелье для моей любимой — 774
Озарение — 775
Освобождение (фильм четвертый — Битва за
Берлин, фильм пятый — Последний
штурм) — 776
Остров сокровищ — 777
Офицер запаса — 778
Офицеры — 779
Ох, уж эта Настя — 780
Памятник — 781
Первая дорога — 782
Перед рассветом — 783
Петрухина фамилия — 784
Поезд в далекий август — 785
Поет Муслим Магомаев — 786
Поженились старик со старухой — 787
Пой песню, поэт... — 788
Поклонись огню — 789
Полонез Огинского — 790
Порыв — 791
Последнее дело комиссара Берлаха — 792
Последний перевал — 793
Последний форт — 794
Преждевременный человек — 795
Пришел солдат с фронта — 796
Пропажа свидетеля — 797
Прощание с Петербургом — 798
Пятнадцатая весна — 799
Рудобельская республика — 800
Русское поле — 801

Седьмое небо — 802
Семург — 803
Сестра музыканта — 804
Сказание о Рустаме (фильм первый — Сказание
о Рустаме, фильм второй — Рустам и
Сухраб) — 805
Слушайте на той стороне — 806
Смертный враг — 807
Старики-разбойники — 808
Счастливый Кукушкин — 809
Телеграмма — 810
Тени исчезают в полдень — 811
Тень — 812
Тепло твоих рук — 813
Тронка — 814
Ты и я — 815
Украденный поезд — 816
У нас на заводе — 817
Фитиль № 103 — 818
Фитиль № 104 — 819
Фитиль № 105 — 820
Фитиль № 106 — 821
Фитиль № 107 — 822
Фитиль № 108 — 823
Фитиль № 109 — 824
Фитиль № 110 — 825
Фитиль № 111 — 826
Фитиль № 112 — 827
Фитиль № 113 — 828
Фитиль № 114 — 829
Ход белой королевы — 830
Черные сухари — 831
Я, следователь... — 832

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ ПО КИНОСТУДИЯМ

"АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ" им. Дж. Джабарлы

- 1970 год Ищите девушку — 598
 Севиль — 650
 Семеро сыновей моих — 652
- 1971 год Главное интервью — 714
 День прошел — 722
 Жизнь испытывает нас — 737
 Поет Муслим Магомаев — 786
 Последний перевал — 793

"АРМЕНФИЛЬМ" им. А. Бекназаряна

- 1970 год Выстрел на границе — 581
 Отзвуки прошлого — 631
 Родник Эгнар — 644
- 1971 год Памятник — 781

"БЕЛАРУСЬФИЛЬМ"

- 1970 год Крушение империи — 609
 Нечаянная любовь — 622
 Операция "Хольцауге" — 628
 Пятерка отважных — 640
 Счастливый человек — 669
 Черное солнце — 697
- 1971 год Батяка — 705
 Задача — 738
 Запрос — 739
 Мировой парень — 759
 Могила льва — 760
 Полонез Огинского — 790
 Рудобельская республика — 800

"ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ"

- 1970 год Давным-давно — 585
 Десница великого мастера — 587
 Жил певчий дрозд — 590
 Звезда моего города — 593
 Сады Семирамиды — 646
 Старые мельницы — 666
 Чермен — 695
- 1971 год Даиси — 718
 Девушка из камеры № 25 — 721
 Незадачливые похитители — 768
 Ожерелье для моей любимой — 774
 Перед рассветом — 783
 Тепло твоих рук — 813
 Я, следователь... — 832

"КАЗАХФИЛЬМ"

- 1970 год В те дни... — 579
 Конец атамана — 603
 Кыз-Жибек — 610
- 1971 год Брат мой — 708
 Нас четверо — 766
 Необычный день — 769

КИЕВСКАЯ КИНОСТУДИЯ им. А. П. Довженко

- 1970 год Белая птица с черной отметиной — 572
 В тридевятом царстве — 580
 Крутой горизонт — 608
 Олеся — 625
 Путь к сердцу — 639
 Семья Коцюбинских — 655
 Сеспель — 658
 Узники Бомона — 675
 Умеете ли вы жить? — 677
 Хлеб и соль — 690
- 1971 год Веселые Жабокричи — 709
 Живая вода — 736
 Захар Беркут — 740

Звездный цвет — 741
Зозуля с дипломом — 743
Иду к тебе — 744
Инспектор уголовного розыска — 746
Нина — 771
Озарение — 775
Тронка — 814

"КИРГИЗФИЛЬМ"

1971 год Алые маки Иссык-Куля — 703
 Поклонись огню — 789

"ЛЕНФИЛЬМ"

1970 год Зеленые цепочки — 595
 Король Лир — 604
 Любовь Яровая — 613
 Миссия в Кабуле — 615
 Мой добрый папа — 616
 Начало — 621
 Ночная смена — 623
 Салют, Мария! — 647
 Секундомер — 651
 Семь невест ефрейтора Збруева — 654
 Счастье Анны — 670
 Угол падения — 673
 Удивительный заклад — 674
 Ференц Лист (Грезы любви) — 678
 Хозяин — 691

1971 год Гойя, или Тяжкий путь познания — 715
 Даурия — 719
 Дорога на Рюбецаль — 730
 Драма из старинной жизни — 732
 Месяц август — 757
 Найди меня, Леня! — 763
 Ночь на 14-й параллели — 772
 Прощание с Петербургом — 798
 Тень — 812

Ход белой королевы — 830
Черные сухари — 831

ЛИТОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ

1970 год Мужское лето — 619
Эта проклятая покорность — 702

1971 год Камень на камень — 745
Маленькая исповедь — 754

"МОЛДОВА-ФИЛМ"

1970 год Взрыв замедленного действия — 574
Крутизна — 607
Риск — 643

1971 год Кража — 752
Красная метель — 753
Лаутары — 755
Офицер запаса — 778
Последний форт — 794

"МОСФИЛЬМ"

1970 год Бег — 571
Белорусский вокзал — 573
В лазоревой степи — 575
Возвращение "Святого Луки" — 577
Город первой любви — 583
Дядя Ваня — 589
Звезды не гаснут — 594
И был вечер, и было утро... — 596
Карусель — 600
Когда расходится туман — 602
Красная площадь — 605
Кремлевские куранты — 606
Легенда — 611
Море в огне — 617
Морской характер — 618
На пути к Ленину — 620

- Один из нас — 624
Опекун — 627
Освобождение (фильм третий — Направление
главного удара) — 629
Осенний этюд — 630
Песни моря — 634
Поезд в завтрашний день — 636
Посланники вечности — 637
Расплата — 641
Сердце России — 656
Случай с Пוליным — 661
Спокойный день в конце войны — 664
Спорт, спорт, спорт — 665
Чайка — 693
Чудный характер — 700
- 1971 год Антрацит — 704
Возвращение катера — 710
Возвращение к жизни — 711
Двенадцать стульев — 720
Джентльмены удачи — 725
Дом в пять стен — 727
Егор Булычев и другие — 734
Если ты мужчина... — 735
Комитет 19-ти — 748
Конец Любавиных — 749
Корона Российской империи — 750
Мальчики — 756
Молодые — 761
Нам некогда ждать — 764
Нюркина жизнь — 773
Освобождение (фильм четвертый — Битва
за Берлин, фильм пятый — Последний
штурм) — 776
Первая дорога — 782
Пой песню, поэт... — 788
Преждевременный человек — 795
Пришел солдат с фронта — 796
Пропажа свидетеля — 797
Русское поле — 801

Седьмое небо — 802
Сестра музыканта — 804
Слушайте на той стороне — 806
Смертный враг — 807
Старики-разбойники — 808
Телеграмма — 810
Тени исчезают в полдень — 811
Ты и я — 815
У нас на заводе — 817

ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ

1970 год Городской романс — 584
 Меж высоких хлебов — 614
 Севастополь — 649
 Чертова дюжина — 698
 Шаг с крыши — 701

1971 год Дерзость — 724
 Долгие провода — 728
 Море нашей надежды — 762
 Поезд в далекий август — 785
 Последнее дело комиссара Берлаха — 792
 Счастливый Кукушкин — 809

Редакция Всесоюзного сатирического киножурнала "ФИТИЛЬ"

1970 год Фитиль № 92 — 679
 Фитиль № 93 — 680
 Фитиль № 94 — 681
 Фитиль № 95 — 682
 Фитиль № 96 — 683
 Фитиль № 97 — 684
 Фитиль № 98 — 685
 Фитиль № 99 — 686
 Фитиль № 100 — 687
 Фитиль № 101 — 688
 Фитиль № 102 — 689

1971 год Фитиль № 103 — 818

Фитиль № 104 — 819
Фитиль № 105 — 820
Фитиль № 106 — 821
Фитиль № 107 — 822
Фитиль № 108 — 823
Фитиль № 109 — 824
Фитиль № 110 — 825
Фитиль № 111 — 826
Фитиль № 112 — 827
Фитиль № 113 — 828
Фитиль № 114 — 829

РИЖСКАЯ КИНОСТУДИЯ

1970 год Клав — сын Мартина — 601
 Республика Вороньей улицы — 642
 Рыцарь королевы — 645
 Слуги дьявола — 660
 Стреляй вместо меня — 667

1971 год В тени смерти — 712
 Город под липами — 716
 Наследники военной дороги — 765
 Поженились старик со старухой — 787

СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ

1970 год Алексеич — 569
 Смелого пуля боится — 662

1971 год Кочующий фронт — 751

"ТАДЖИКФИЛЬМ"

1970 год Дороги бывают разные — 588
 Легенда тюрьмы Павиак — 612
 Третья дочь — 672

1971 год Когда остановилась мельница — 747
 Сказание о Рустаме (фильм первый —
 Сказание о Рустаме, фильм второй —
 Рустам и Сухраб) — 805

"ТАЛЛИНФИЛЬМ"

- 1970 год Заблудшие — 591
 Семь дней Туйзу Таави — 653
 Украли старого Тоомаса — 676
- 1971 год Берег ветров — 707
 Дикий капитан — 726
 Дон Жуан в Таллине — 729

"ТУРКМЕНФИЛЬМ"

- 1970 год За рекой — граница — 592
 Смерти нет, ребята! — 663
- 1971 год Зов пустыни — 742
 Невестка — 767

"УЗБЕКФИЛЬМ"

- 1970 год Гибель Черного консула — 582
 Интеграл — 597
 Под палящим солнцем — 635
 Слепой дождь — 659
 Чрезвычайный комиссар — 699
- 1971 год Без страха — 706
 Горячие тропы — 717
 Драма любви — 733
 Неожиданное рядом — 770
 Порыв — 791
 Семург — 803

УЧЕБНАЯ КИНОСТУДИЯ ВГИК

- 1971 год Петрухина фамилия — 784

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ им. М. Горького

- 1970 год Баллада о Беринге и его друзьях — 570
 В Москве, проездом... — 576

- Впереди день — 578
Два дня чудес — 586
Как стать мужчиной — 599
О любви — 626
Парад аттракционов — 632
Переступи порог — 633
Приключения желтого чемоданчика — 638
Свистать всех наверх! — 648
Серебряные трубы — 657
Судьба резидента — 668
Тайна железной двери — 671
Хуторок в степи — 692
Человек с другой стороны — 694
- 1971 год
- Вчера, сегодня и всегда — 713
Держись за облака — 723
Достояние республики — 731
Минута молчания — 758
Остров сокровищ — 777
Офицеры — 779
Ох, уж эта Настя — 780
Пятнадцатая весна — 799
Украденный поезд — 816

“ЦЕНТРНАУЧФИЛЬМ”

- 1970 год
- Черная гора — 696

Сведения о наличии неточностей, а также пожелания направляйте по адресу: 142050, Московская обл., станция Белые Столбы, Госфильмофонд России, научно-информационный центр.
Телефон — 546-05-14, факс — 546-05-04

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

АННОТИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ (1970-1971)

Издательство Всероссийской газеты «Нива России»

Редактор *Г. Д. Гордусенко*

Технический редактор *Г. Н. Никонов*

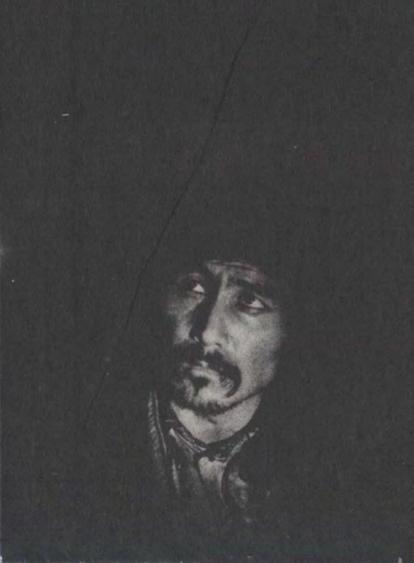
Ответственный за выпуск — зам. генерального
директора издательства *Н. В. Шершинева*

Генеральный директор издательства *В. Г. Красненков*

Сдано в набор 1.11.95г. Подписано в печать 8.02.96 г. Формат 60 × 88 $\frac{1}{16}$.
Гарнитура Гельветика. Печать офсетная. П. л. 19% . Тираж 7 000 экз.

Компьютерный набор и верстка издательства
Всероссийской газеты «Нива России» и АО «ЦНИИпроект»
117393, Москва, ул. Архитектора Власова, д. 51

Отпечатано на ордена Трудового Красного Знамени Чеховском поли-
графическом комбинате Комитета Российской Федерации по печати.
Зак. 1923. 142300, г. Чехов Московской области
тел. (272) 71-336
факс (272) 62-536



ИЗДАТЕЛЬСТВО ВСЕРОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ

Н_Ива
Р_ОССИИ