

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Г.П. Сидорова, Н.К. Шутая

**СОВЕТСКАЯ ЭПОХА
В СОВРЕМЕННОМ
РОССИЙСКОМ КИНОИСКУССТВЕ**

Тематический аннотированный каталог фильмов

Ульяновск
УлГТУ
2015

УДК 779:778.5 "1992/20" (084.122)

ББК 85.373 (2) я 1

С 34

Рецензент –

доктор педагогических наук,
профессор Ульяновского государственного педагогического университета
им. И.Н. Ульянова **Л.И. Петриева**

Авторы благодарят за творческое общение при подготовке рукописи к печати своих коллег – профессора Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета Я.С. Иващенко, профессора РГПУ им. А.И. Герцена Л.М. Мосолову и доцента К.Г. Антонян, а также директора ульяновского киноцентра «Художественный» Т.С. Семенову

Сидорова Г.П.

С 34 Советская эпоха в современном российском киноискусстве : Тематический аннотированный каталог фильмов /Г.П. Сидорова, Н.К. Шутая. – Ульяновск : УлГТУ, 2015. – 80 с.

ISBN 978-5-9795-1349-2

Предлагаемое справочно-информационное издание представляет собой систематизированный перечень российских художественных фильмов, созданных в период с 1992 г. по 2014 г., посвященных советской эпохе в истории и культуре России. Каталог адресован любителям современного российского кино, а также всем, кто рассматривает художественное произведение как информационный ресурс для понимания и объяснения истории и культуры, общества и человека. Издание может быть полезным для профессиональных исследователей советской и современной российской культуры.

УДК 779:778.5 "1992/20" (084.122)

ББК 85.373 (2) я 1

ISBN 978-5-9795-1349-2

© Сидорова Г.П., Шутая Н.К., 2015.

© Оформление. УлГТУ, 2015.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ФИЛЬМЫ И ЭПОХА: от 1917 до 1991	6
2. АННОТАЦИИ К ФИЛЬМАМ	11
3. ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ	64
4. КИНО И ЛИТЕРАТУРА	65
5. АЛФАВИТНЫЙ КАТАЛОГ	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	77
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	79

ВВЕДЕНИЕ

Искусство – особая форма художественно-творческой деятельности людей, обладающая способностью целостного отражения действительности, постижения ее сути, глубинным обобщением, выраженным в художественных образах, воздействующих одновременно на ум и сердце человека. В жизни общества и человека искусство выполняет ряд важнейших функций: рекреативную, познавательную, ценностно-ориентирующую, знаковую, идеологическую, эстетическую и др.¹

Специфика познавательной функции искусства обоснована в трудах М.С. Кагана, Ю.М. Лотмана, Т.Н. Суминовой и других авторов, в концепциях художественных методов познания культуры. В произведениях искусства заложены уникальные познавательные, социализирующие и ценностно-ориентирующие возможности. В отличие от научных сочинений, которые обращаются только к мысли, художественное произведение обращено одновременно и к мысли, и к чувству, что дает одновременное понимание и переживание. Только пережитое человеком внедряется в глубины его сознания, формируя его личностное отношение к жизни². Не следует требовать от художественного произведения документальной точности событий. Здесь важно другое: искусство воссоздает человеческое бытие в его целостности, в нем можно найти знания и ценности, отражение реальности и идеалы, системы знаков и заключенные в этих знаках духовные значения³.

По одной из типологий культуры, в основе которой – способ хранения и передачи информации, современная культура определяется как **экранный** тип⁴. Самый популярный вид **экранный** искусства – **игровое кино**. Судя по тому, что с 1992 года по настоящее время в России снято более двух сотен фильмов различного формата, посвященных советской эпохе, этот период истории и культуры является одним из главных тематических направлений современного российского киноискусства. Простой количественный анализ выявляет динамику, отражающую нарастающий с 2004 года интерес кинематографистов к советской эпохе. Фильмы, воссоздающие советскую историю и культуру, общество и человека, представляют собой художественно-информационные ресурсы и заслуживают внимания не только со стороны массового потребителя, но и со стороны исследователей, в связи с тем, что «Для сегодняшних россиян советская жизнь – это ее экранный образ»⁵.

Предлагаемое издание является тематическим аннотированным каталогом, в который вошли почти все российские художественные фильмы, посвященные советскому прошлому (1917-1991), созданные в период с 1992 года по настоящее время. Следует учитывать, что тематически отобранные произведе-

¹ Эренграсс Б.А. Художественная культура /Культурология: Учебник для вузов /Б.А. Эренграсс и др.; Под ред. Б.А. Эренграсс. – М.: Оникс, 2007.

² Каган, М. С. Искусство как феномен культуры // Искусство в системе культуры / Сост. и отв. ред. М.С. Каган. – Ленинград: «Наука», 1987.

³ Каган, М. С. Философия культуры. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.

⁴ Разлогов, К.Э. Экранная культура //Теоретическая культурология. – М.: Академический проект, 2005.

⁵ Михаил Ямпольский. Двойники и заемное Я // <http://seance.ru/blog/reviews/dvojniki-i-zaemnoe-ya/>

ния не равноценны по своему художественному уровню. Здесь и массовое, и авторское кино. Одни фильмы относятся к наиболее высокому уровню массового искусства – *арт-культуре*, другие – к среднему уровню (*мид-культуре*), третьи представляют собой самый низкий уровень – *кич-культуру*⁶. Если фильмы, посвященные советской эпохе, рассматривать как художественно-информационные ресурсы, то наиболее значимыми выступают произведения культовые, признаками которых являются долгая и устойчивая популярность, отражение в них состояния социума и настроений в нем в данный период времени, развитие концептуальных идей произведения вне его самого⁷. Количественными признаками культового произведения являются количество зрителей, кассовые сборы, число отзывов на зрительских форумах и крылатых фраз.

Научный аппарат каталога представлен введением, заключением и 5-ю указателями, которые дают возможность читателю/зрителю быстро получить разностороннюю информацию о фильмах:

1) указатель «Фильмы и эпоха: от 1917 до 1991» группирует фильмы по связи тем и сюжетов с социокультурными и историческими периодами: **1917-1930-е гг.** (период социалистической революции и гражданской войны, первого десятилетия советской власти, становления и развития тоталитаризма); **1940-е – 1953 г.** (вторая мировая и Великая Отечественная войны, послевоенное время, расцвет тоталитаризма); **с сер. 1950-х до сер. 1980-х: «оттепель» и «семидесятые»** (от попыток либерализации системы к системному кризису); **1985-1991 гг.** (годы «перестройки»). Внутри группы фильмы выстраиваются в хронологическом порядке – по году создания. Это дает возможность зрителю сделать выводы об эволюции репрезентации советской эпохи в современном кино.

2) Указатель «Аннотации к фильмам» представляет фильмы в алфавитном порядке, включает краткую аннотацию, информацию о жанре, сценаристах, режиссерах и наградах, полученных на кинофестивалях.

3) Указатель «Лучшие фильмы» состоит из художественных произведений, признанных лучшими на российских и международных фестивалях. Это может помочь читателю/зрителю провести отбор фильмов для просмотра.

4) Указатель «Кино и литература» состоит из фильмов-экранизаций или снятых по мотивам литературного произведения, может заинтересовать знатоков советской и современной литературы и исследователей-культурологов.

5) Указатель «Алфавитный каталог» в форме таблицы содержит информацию о жанре и формате фильма, о совместном производстве, государственной финансовой поддержке, премьерном показе, зрительском интересе, сборах от проката в России и наличии наград.

⁶ Как пишет О.Н. Астафьева («Культурология. Теория культуры», 2012), арт-культура рассчитана на самую образованную часть массовой аудитории. Ориентируется на классику и популярную науку. Здесь много экранизаций классики. В произведениях кич-культуры – упрощенная проблематика; опора на стереотипные образы, идеи, сюжеты. Кич не ставит вопросов, содержит только ответы, не вызывает духовных исканий, сложного психологического дискомфорта. Произведения мид-культуры – более высокого уровня по отношению к кичу, обладают чертами традиционной культуры. На стандарты мид-культуры ориентируется массовое искусство.

⁷ Тарасенко, Е. Н. Культовый статус произведения: вчера и сегодня. URL: <http://luminotavr.narod.ru/PUBL/kult.html>.

1. ФИЛЬМЫ И ЭПОХА: от 1917 до 1991

История и культура, общество и человек с 1917 по 1930-е гг.

Год	Название фильма
1992	«Прорва», «Трактористы-2»
1993	«Дети чугунных богов», «Троцкий»
1994	«Утомленные солнцем»
1995	«Под знаком Скорпиона», «Роковые яйца»
1996	«Возвращение Броненосца»
2000	«Есенин»
2001	«Телец»
2003	«Благословите женщину»
2004	«Дети Арбата», «Московская сага»
2005	«Александровский сад», «Звезда эпохи», «Мастер и Маргарита»
2006	«Доктор Живаго», «Жена Сталина», «Утесов. Песня диною в жизнь»
2007	«Дом на набережной», «Завещание Ленина», «Королев»
2008	«Десантный батя», «Мой муж – гений»
2009	«Вольф Мессинг», «Исаев», «Котовский»
2010	«Зоя», «Лиговка»
2011	«Дорогой мой человек», «Фурцева»
2012	«Анна Герман», «Все началось в Харбине», «Дело следователя Никитина», «Чкалов»
2013	«Маяковский. Два дня», «Шагал-Малевич»

История и культура, общество и человек в период 1940-х-1953 г.

а) Вторая мировая и Великая Отечественная война

1992	«Генерал»
1995	«Я – русский солдат»
2001	«В августе 44-го», «Праздник»
2002	«Звезда»

2003	«В созвездии Быка»
2004	«Конвой PQ-17», «Диверсант», «Курсанты», «На безымянной высоте», «Неслужбное задание», «Свои», «Штрафбат»
2005	«Первый после Бога»
2006	«Перегон», «Последний бронепоезд», «Сволочи», «Франц и Полина»
2007	«Агитбригада "Бей врага!"», «Ленинград», «Смерть шпионам!»
2008	«Апостол», «В июне 41-го», «Застава Жилина», «Мы из будущего», «Риорита», «Я вернусь»
2009	«Исчезнувшие», «Поп»
2010	«Брестская крепость», «Военная разведка: Западный фронт», «Туман», «Утомленные солнцем-2: Предстояние»
2011	«4 дня в мае», «Лето волков», «Матч», «МУР. Третий фронт», «Наркомовский обоз», «Пять невест»
2012	«Белый тигр», «Жажда», «Жизнь и судьба», «Истребители»
2013	«Ладога», «Линия Марты», «Ночные ласточки», «Переводчик», «Сталинград», «Убить Сталина»

б) Предвоенное, военное и послевоенное время

1992	«Анкор, еще анкор!», «Тишина»
1995	«Какая чудная игра»
1997	«Вор»
1998	«Хрусталеv, машину!»
1999	«Барак», «Восток-Запад»
2001	«Черный ворон»
2002	«По ту сторону волков»
2003	«Благословите женщину»
2004	«Дети Арбата» (серии 15-16), «Долгое прощание», «Московская сага»
2005	«Александровский сад», «Время собирать камни», «Звезда эпохи», «Казус Кукоцкого», «Не хлебом единым», «Эшелон»
2006	«В круге первом», «Вы не оставите меня», «Парк советского периода», «Утесов. Песня диною в жизнь», «Фартовый»
2007	«Завещание Ленина», «Королев», «Ликвидация», «Отец»

2008	«Галина Брежнева», «Десантный батя», «Мой муж – гений», «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину», «Я вернусь»
2009	«Вольф Мессинг», «Жить сначала», «Любка», «Московский дворик», «Петя по дороге в Царствие Небесное», «С черного хода»
2010	«Вдовый пароход», «Вера, Надежда, Любовь», «Вчера закончилась война», «Зоя», «Край», «На солнечной стороне улицы»
2011	«Дорогой мой человек», «Жена генерала», «Жуков», «Забывтый», «Искушение», «Кедр пронзает небо», «Контригра», «Отрыв», «Фурцева», «Черные волки», «Я дождусь»
2012	«Анна Герман», «Бедные родственники», «Все началось в Харбине», «Шпион»
2013	«Две зимы и три лета», «Людмила (Зыкина)», «Марьиная роща», «Пепел»

История и культура, общество и человек с сер. 1950-х до сер. 1980-х

а) «Оттепель»⁸

1992	«Тишина», «Над темной водой»
1993	«Серые волки»
2001	«101-й километр», «Московские окна»
2003	«Благословите женщину», «Пятый ангел»
2004	«Русское», «Водитель для Веры»
2005	«Звезда эпохи», «Казус Кукоцкого», «Космос как предчувствие»
2006	«Ленинградец. Чужая жизнь», «Парк советского периода», «Утесов. Песня диною в жизнь»
2007	«Валерий Харламов. Дополнительное время»
2008	«Бумажный солдат», «Галина Брежнева», «Десантный батя», «Мой муж – гений», «МосГаз», «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину», «Стиляги»
2009	«Вольф Мессинг», «Жить сначала», «Любка», «Чудо»
2010	«Вера, Надежда, Любовь», «Екатерина III», «Зоя», «На солнечной стороне улицы»
2011	«Голубка», «Дорогой мой человек», «Жуков», «Кедр пронзает небо»,

⁸ «Оттепель» (период с 1953 или 1956–1957 гг. до 1964 или 1968 гг.): критика культа личности Сталина, робкие и непоследовательные попытки демократизации политической, духовной, социальной и экономической сфер советской культуры; начало процесса эрозии тоталитаризма – эрозии политической, социально-экономической, идеологической и художественно-эстетической.

	«Фурцева», «Черные волки», «Я дождусь»
2012	«Анна Герман», «Бедные родственники», «Все началось в Харбине», «Легенда № 17», «Однажды в Ростове»
2013	«Гагарин. Первый в космосе», «Крик совы», «Людмила (Зыкина)», «От-тепель»

б) «Семидесятые»⁹

1992	«Убийство на Ждановской», «Черный квадрат»
1998	«Русский регтайм», «Тоталитарный роман»
2000	«Граница. Таежный роман», «Зависть богов»
2001	«Под Полярной звездой»
2002	«Две судьбы», «Черный ворон».
2004	«Парижская любовь Кости Гуманкова», «Красная площадь»
2005	«Брежнев», «Небесная жизнь»
2006	«Громовы», «Любовники», «Парк советского периода»
2007	«Валерий Харламов. Дополнительное время», «И все-таки я люблю»
2008	«Галина Брежнева», «Десантный батя», «Исчезнувшая империя», «Похороните меня за плинтусом»
2009	«Вербное воскресенье», «Вольф Мессинг»
2010	«Вера, Надежда, Любовь», «Дом Солнца», «Екатерина III», «Зоя», «Назад в СССР»
2011	«Высоцкий. Спасибо, что живой», «Голубка», «Дело гастронома № 1», «Жуков», «Охотники за бриллиантами», «Сделано в СССР», «Фурцева», «Чужое лицо»
2012	«Анна Герман», «Бедные родственники», «Легенда № 17», «Обратная сторона Луны», «Одесса-мама»
2013	«Апофегей», «Две зимы и три лета» (серии 21-26), «Людмила (Зыкина)», «Она не могла иначе», «Шулер»
2014	«Кураж», «Манекенщица», «Уходящая натура»

⁹ «Семидесятые» (период с 1964 или с 1968 года до середины 1980-х): прекращение критики культа личности, торможение демократических преобразований и замедление эрозии тоталитаризма, консервация политического режима, усиление централизации, усиление контроля партаппарата над жизнью общества.

**История и культура, общество и человек в годы «перестройки»
(1985-1991 гг.)**

1992	«Кодекс молчания», «Невеста из Парижа», «Патриотическая комедия»
1993	«Кодекс бесчестия», «Плащ Казановы», «Предсказание», «Ты у меня одна»
1994	«Русский транзит»
1997	«Принцесса на бобах»
2002	«Бригада», «Олигарх»
2003	«Козленок в молоке», «Пятый ангел», «Черный ворон»
2004	«72 метра»
2005	«Жмурки», «Небесная жизнь»
2007	«И все-таки я люблю»
2008	«Галина Брежнева», «Десантный батя», «Райские птицы»
2009	«Вербное воскресенье»
2010	«Вера, Надежда, Любовь»
2011	«Восьмидесятые»
2013	«Апофегей», «Людмила (Зыкина)»
2014	«Аромат шиповника», «Красивая жизнь», «Обнимаю небо», «С чего начинается Родина», «Чудотворец»

2. АННОТАЦИИ К ФИЛЬМАМ

1. «4 дня в мае»

Драма, 93 мин. Сценаристы А. фон Боррис, Э. Резник, В. Черных. Режиссер А. фон Борис. Пр-во ООО «Аврора Продакшн». Весна 1945 года. Одни празднуют победу, другие мучительно отступают. И победители, и побежденные устали от сражений. Советская разведгруппа занимает усадьбу в Северной Германии, где на время войны разместился детский дом. Русский капитан, потерявший сына, дружит с немецким мальчишкой, а немецкая барышня влюбляется в русского радиста... Они не знают, что впереди их ждет вероломство, предательство и последняя битва, когда свои становятся врагами, а на помощь приходят бывшие враги.

Награды: 2011 – Festival del film Locarno. Piazza Grande. 2011 – Приз «Выборгский счет» и Специальный приз жюри фестиваля «Окно в Европу» (Выборг). Гран-при IX фестиваля военного кино им. Ю.Н. Озерова.

2. «72 метра»

Драма, 115 мин. На основе сборников рассказов А. Покровского. Сценаристы В. Золотуха и В. Хотиненко. Режиссер В. Хотиненко. Пр-во ТРИТЭ. В начале 1990-х после раздела советского флота экипаж подводной лодки «Славянка», отказавшийся принять украинскую присягу, был переведен с Черноморского флота на Северный. На плановых учениях перед экипажем поставлена задача: уничтожив торпедной атакой условного противника, «Славянка» должна на время исчезнуть из поля зрения. И никто не предполагает, что случится беда: волны от взрывов потревожат спящую со времен второй мировой войны мину, которая двинется навстречу субмарине и столкнется с ней. На борту затонувшей подлодки оставшиеся в живых члены экипажа пытаются спастись, ждут помощи и вспоминают смешные истории из советского прошлого...

Награды: 2004 – премия «Золотой Орел» за лучший игровой фильм.

3. «101-й километр»

Драма, 103 мин. Сценарист и режиссер Л. Марягин. Пр-во «Мосфильм». Действие фильма разворачивается в 1950-е годы в городке на 101-м км от Москвы, куда в сталинское время высылали из столицы неблагонадежных граждан – политических и уголовных. Герой картины Ленька попадает в компанию уголовников. Местный главарь Костя предлагает ему участвовать в ограблениях. В то же время люди из милиции и КГБ склоняют Леньку к написанию доносов.

4. «Александровский сад»

Детектив, 12 серий. Сценаристы А. Пиманов, Б. Яновский. Режиссеры А. Пиманов, О. Рясков. Пр-во «Пиманов и партнеры». Действие происходит в Москве в 1930-40-х гг. За стенами Московского Кремля вершатся судьбы России. Решения, принятые в кремлевских залах и кабинетах, могут кардинально изменить жизни миллионов людей. Но до 1940-х годов за кремлевскими стенами шла и повседневная жизнь. Генеральный секретарь, его ответственные работ-

ники, их обслуживающий персонал вместе с семьями жили здесь. Кремлевские мальчишки гоняли в казаки-разбойники по Ивановской площади, кремлевские девчонки прыгали в классики в Александровском саду. Подростки лазили по кремлевским подземельям в поисках приключений. Юноши влюблялись в девушек, невзирая на чины родителей...

5. «Агитбригада "Бей врага!"»

Мелодрама, трагикомедия, 123 минуты. Сценарист и режиссер В. Мельников. «Ленфильм». По мотивам книги В. Мельникова «Жизнь, кино». В годы войны бригада артистов с киноустановкой плывет по сибирской реке, на берегах которой обитают спецпереселенцы со всего СССР. Агитбригада в каждом поселке дает концерты и крутит кино, поднимая патриотический дух населения.

Награды: 2007 – Гран-при XV МКФ в Онфлере (Франция). На МКФ стран СНГ и Балтии «Листопад» (Минск) призы за лучшую режиссуру и лучшую женскую роль второго плана (А.Данилова). Диплом на Московском фестивале военно-патриотического фильма «Волоколамский рубеж» им. С. Бондарчука. Приз за самую народную комедию на КФ «Улыбнись, Россия!» (Астрахань).

6. «Анкор, еще анкор!»

Драма, комедия, 104 мин. Сценарист и режиссер П. Тодоровский. К/с «Круг». Действие происходит в послевоенные годы в маленьком провинциальном гарнизоне. Здесь все на виду: семейные ссоры, любовь, смерть, предательство, человеческая подлость и трусость. Фильм про то, как люди, выигравшие войну, жили в период расцвета советской тоталитарной системы.

Награды: 1992 – премии «Ника» за лучший игровой фильм, за лучшую женскую роль второго плана (Е. Яковлева). Приз кинопрессы Е. Миронову как лучшему актеру года. 1993 – Гран-при на фестивале «Кинотавр». 1993 – Приз за лучшую главную женскую роль И. Розановой, приз за лучшую женскую роль второго плана Е. Яковлевой на кинофестивале «Созвездие». 1993 – Приз за лучший сценарий П. Тодоровскому на Международном кинофестивале в Токио. 1994 – Специальный приз жюри П. Тодоровскому на Международном кинофестивале авторского фильма в Сан-Ремо.

7. «Анна Герман»

Биография, 10 серий. Сценарист А. Семерякова. Режиссер В. Кшистик, А. Тименко. Пр-во Star Media и др. История жизни, творчества и любви знаменитой польской певицы – первой звезды соцлагеря, которую признали на западе. История певицы, которая на пике своей славы попала в авткатастрофу и оказалась прикованной к больничной койке. 12 дней Анна Герман не приходила в сознание. Находясь в коме, она снова переживала трагические события детства – арест отца, обвиненного в шпионаже, скитания семьи по Средней Азии, смерть брата, войну и побег из СССР в Польшу от преследований НКВД, первую любовь и первый успех... Врачи пророчили ей полную неподвижность до конца жизни. Она начала жизнь заново и совершила невозможное, став «белым ангелом» советской эстрады.

8. «Апостол»

Детектив, 12 серий. Сценарист О. Антонов. Режиссеры Г. Сидоров, Ю. Мороз, Н. Лебедев. Пр-во «Элегия». В начале 1942 года немцы забрасывают в СССР диверсанта. Шпиона захватывает НКВД. Диверсант, оказавшийся русским вором в законе, случайно оставшимся на оккупированной территории, при попытке побега погибает. Чтобы найти остальных шпионов, участвующих в операции, чекистам приходится обратиться к брату-близнецу преступника – сельскому учителю. Тот занимает место погибшего диверсанта в немецкой агентурной сети и вступает в смертельно опасную игру.

9. «Апофегей»

Драма, 4 серии. Сценарий Ю. Полякова по его одноименной повести. Режиссер С. Митин. Продюсерский центр «Все хорошо». Действие фильма происходит в Москве в конце 1970-х. Историк-аспиранту Чистякову приходится выбрать между любовью к диссидентке и карьерой.

Награды: 2013 – Гран-при за лучший телевизионный игровой сериал XIV Международного телекинофорума «Вместе» (Ялта).

10. «Аромат шиповника»

Мелодрама, 32 серии. Сценаристы Н. Агаджанова, Т. Мирошник и др. Режиссеры Т. Мирошник и др. Охватывающая более 20 лет, от 1982 года до начала 21 века, история трех поколений нескольких семей небольшого поселка Зареченск, центром которого является ткацкая фабрика. Из Зареченска в Москву едут три подруги – Маша, Надя и Лиза. Впереди у них успехи и сокрушительные падения, крепкая дружба и предательство, большая любовь и смерть близких людей. Фильм прослеживает судьбу героинь в контексте истории и культуры страны, показывая, как меняются их характеры и отношение к жизни.

11. «Барак»

Драма, 4 серии. Сценаристы В. Огородников, В. Петров. Режиссер В. Огородников. Продюсеры Л. Ярмольник и др. Действие происходит в 1953 году в закрытом уральском городке. Люди разных национальностей, разные по характеру и судьбам живут в одном бараке друг у друга на виду. Здесь и фотограф-инвалид Жора, торгующий порнографией, и бывший работник немецкой комендатуры, и участковый милиционер... Появляется новая соседка – бывшая блокадница из Ленинграда Ольга, технолог на заводе.

Награды: 1999 – приз «Серебряный леопард» на 52-ом Международном кинофестивале в Локарно (Швейцария) и Гран-при на 7-ом фестивале российского кино «Окно в Европу» (Выборг). 2000 – премии российской киноакадемии «Ника» лучшим актерам Н. Усатовой, Л. Ярмольнику, звукорежиссеру А. Гасан-Заде. 2001 – Государственная премия в области киноискусства автору сценария и режиссеру В. Огородникову, актерам Л. Ярмольнику и Н. Усатовой.

12. «Бедные родственники»

Мелодрама, 8 серий. Сценарист Ю. Разыков и др. Режиссер Р. Просвирнин. СССР, послевоенное время. Родители маленькой Симы объявлены врагами народа и репрессированы, а девочка вынуждена уехать из Москвы в деревню к родственникам. Вернувшись в 17 лет в Москву, Сима узнает, что ее комнату кому-то отдали. С поступлением тоже не ладится: дочь «врагов народа» отказываются принимать в вуз...

13. «Белый тигр»

Фэнтези, 104 мин. Сценаристы А. Бородянский, К. Шахназаров. Режиссер К. Шахназаров. Пр-во «Мосфильм». Экранизация повести И. Бояшова «Танкист». Вторая Мировая война подходит к концу. Но чем увереннее наступают советские войска, тем чаще на полях сражений появляется огромный неуязвимый немецкий танк «Белый Тигр». Он безжалостно расстреливает противника и внезапно исчезает. Советское командование решает для борьбы с ним создать особый танк – специальную модель Т-34. Экипаж танка возглавляет почти полностью сгоревший в бою и чудом выживший танкист. Он не помнит своего имени, прошлого, но обретает удивительную способность понимать язык танков. Он начинает охоту на мистическое чудовище, потому что Белый Тигр – воплощение войны, ее ужас и кровь.

Награды: 2012 – премия «Золотой орел» за лучший игровой фильм. 2012 – I-я премия ФСБ России «За лучшие произведения литературы и искусства о деятельности органов ФСБ». 2013 – XI Международный кинофестиваль «Леванте» (Италия), приз кинокритиков Италии. И другие призы на кинофестивалях в России, Бразилии, Португалии, Ирландии, КНДР.

14. «Благословите женщину»

Драма, 114 минут. Сценарий В. Валуцкого по мотивам повести И. Грековой «Хозяйка гостиницы». Режиссер С. Говорухин. Пр-во студии «Вертикаль». История жизни Веры –любящей, верной и кроткой жены командира Красной Армии, в контексте истории страны с середины 1930-х до 1957 года.

Награды: 2004 – на РКФ «Литература и кино» (Гатчина) приз режиссеру С. Говорухину, приз за лучшую женскую роль актрисе С. Ходченковой, приз зрительских симпатий. 2004 – специальный приз «Золотой меч» за лучшее исполнение главной женской роли на Втором Международном фестивале военного кино имени Юрия Озерова (С. Ходченкова). 2004 – приз за главную женскую роль на фестивале «Окно в Европу» (Санкт-Петербург). 2005 – награда за главную женскую роль на фестивале «Стожары» (Киев).

15. «Брежнев»

Биография, 4 серии. Сценарист Вал. Черных. Режиссер С. Снежкин. Продюсеры: А. Максимов, К. Эрнст. 1982-й год, последние дни жизни генерального секретаря. Старый и больной Леонид Ильич пытается радоваться последним удовольствиям – ездит на охоту, общается с подчинёнными, завтракает с же-

ной, часами смотрит кинохронику. Но отвлечься от гнетущих мыслей ему удаётся только во сне. Брежнев вспоминает молодость, знакомство с женой, начало карьеры. Особенно мучительны воспоминания о заговоре против Хрущёва, который в своё время помог молодому Брежневу подняться по иерархической лестнице. В памяти генсека всплывают главные, как ему кажется, события его жизни и жизни страны.

Награды: 2005 – Премия ТЭФИ за лучший телевизионный художественный сериал.

16. «Брестская крепость»

Исторический фильм, 131 мин. Сценаристы В. Еремин и др. Режиссер А. Котт. Пр-во «Централ Партнершип», «Беларусьфильм». Фильм с документальной точностью описывает героическую оборону Брестской крепости, которая приняла на себя первый удар немецких войск 22 июня 1941 года. Зритель видит события глазами подростка Сашки Акимова, прототипом которого стал Петя Клыпа, один из немногих выживших защитников Брестской крепости.

Награды: 2010 – премия ФСБ в номинации «Кино- и телефильмы», в номинации «Актёрская работа» вторая премия актеру А. Мерзликину. Премия «Золотой орел» за работу звукорежиссёр и лучший монтаж. Премии «Кинобюс 2011» в номинации «Лучший российский фильм» и «Лучший российский режиссёр». 2011 – на православном кинофестивале «Встреча» специальный приз жюри «Хрустальный подсвечник». 2011 – премия «Ника» художнику по костюмам, художнику-постановщику, звукорежиссёрам. 2011 – интернет-премия «Жорж»¹⁰ лучшему российскому экшену и лучшей российской драме.

17. «Бригада»

Драма, 15 серий. Сценаристы А. Сидоров и др. Режиссер А. Сидоров. Продюсеры: В. Иншаков, В. Тодоровский и др. История четырех друзей детства, обычных московских парней. Летом 1989 года Саша Белый возвращается из армии и мечтает поступить в институт. Мечте не суждено сбыться: вместе с друзьями он становится невольным соучастником убийства. После этого друзья подаются в рэкетеры. Карьеру в преступном мире они делают быстро. Действие сериала заканчивается весной 2000 года, когда матерый криминальный авторитет Белый становится депутатом Государственной Думы.

Награды: 2003 – премия ТЭФИ лучшему телевизионному художественному сериалу. 2003 – премия «Золотой Орел» за лучший телевизионный сериал.

18. «Бумажный солдат»

Драма, 118 мин. Сценаристы В. Аркуша и др. Режиссер А. Герман (младший). Пр-во «Мосфильм». Фильм о событиях, связанных с подготовкой первого полета человека в космос. На этом фоне разворачивается личная драма главного героя – врача Покровского, работающего с первым отрядом советских кос-

¹⁰ С 2005 года одна из самых авторитетных кинопремий по результатам голосования среди интернет-пользователей и блогеров.

монавтов. В конфликте между честью и совестью, между двумя любящими его женщинами, между духовной целостностью и научным долгом Покровский обязан сделать выбор.

Награды: 2008 – «Серебряный лев» за лучшую режиссуру и премия «Озелла» за лучшую операторскую работу на 65-м Венецианском кинофестивале. 2009 – премия «Жорж» лучшей актрисе Ч. Хаматовой.

19. «В августе 44-го»

Детектив, 118 мин. Сценарий В. Богомолова по его роману «Момент истины». Режиссер А. Пташук. Пр-во «Ивитос» (Россия), «Беларусьфильм». Фильм рассказывает о труднейшей, опасной и ответственной работе контрразведки Смерш на освобожденной от фашистов территории Белоруссии.

Награды: 2001 – Гран-при на X МКФ «Золотой витязь» (Тамбов). 2001 – приз «Большой хрустальный аист» за лучшую мужскую роль (Е. Миронов) на III Национальном КФ в Бресте.

20. «В июне 1941-го»

Драма, 4 серии. Сценарий С. Ашкенази, Ст. Говорухина по мотивам повести О. Смирнова «Июнь». Режиссер А. Франкевич-Лайе. Июнь 1941 года, Западная Белоруссия. На погранзаставе, куда возвращается из «краткосрочного увольнения» младший лейтенант Буров, ситуация с каждым днем становится все более угрожающей: советские отряды окружены. Однако младшего лейтенанта ожидают не только трудности суровых условий войны. Дед его любимой девушки-польки ненавидит всех русских, в особенности – советских солдат. Иван и Ханна вынуждены встречаться тайком. Потеряв на поле боя своих соратников и друзей, Буров в одиночку геройски сражается с врагом...

21. «В круге первом»

Драма, 10 серий. Сценарий А. Солженицына по его одноименному роману. Режиссер Г. Панфилов. Пр-во кинокомпании «Вера». Действие происходит в декабре 1949 года. Жизненный путь героя фильма Глеба Нержина – математика, принявшего решение вновь погрузиться в кошмар ГУЛАГа, но не изменить своей совести – списан Солженицыным со своего собственного. Герой выбирает мучительный, но достойный путь. Фильм о победе сильного духа над тоталитаризмом. Фрагменты романа за кадром читает А.И. Солженицын.

Награды: 2006 – Премия ТЭФИ за лучший телевизионный художественный сериал.

22. «В созвездии Быка»

Драма, 97 мин. Сценарист и режиссер П. Тодоровский. Пр-во «Мирабельфильм». 1942-й год, в разгаре Сталинградская битва. В 100 км севернее Сталинграда в деревушку приходят похоронки, слышны удары артиллерии, выстрелы, взрывы и гул самолетов. Но жизнь продолжается: 16-летний деревенский юноша и его ровесник из города влюблены в местную красавицу Катю.

23. «Валерий Харламов. Дополнительное время»

Биография, 88 минут. Сценаристы В. Неклюдов, Р. Кривицкий. Режиссер Ю. Стааль. Пр-во «Эдельвейс-фильм». Фильм снят в форме воспоминаний. Последняя перед катастрофой поездка хоккеиста с женой. Последний разговор. Перед их глазами проходят все самые значимые моменты жизни: поездка Валеры в детстве в Испанию, неутешительный диагноз врачей и запрет на физические нагрузки, занятия хоккеем в тайне от матери, яркий сезон в команде чебаркульской «Звезды», возвращение в команду ЦСКА под руководство тренера А. Тарасова, рождение знаменитой тройки Михайлов-Петров-Харламов, встреча своей любви, авария и трудный путь восстановления, суперсерия с канадцами 1972 года.

Награды: 2008 – VI МФ спортивных фильмов «Красногорский» (Москва), приз «Лучший дебют». 2008 – МФ спортивного кино «Золотой шлем» (Казань), приз «Лучший художественный фильм». 2008 – Международный телекинофорум «ВМЕСТЕ» (Ялта), приз «Лучшая роль второго плана» (В. Стержаков). 2008 – МФ спортивных фильмов «Атлант» (Липецк), приз «Лучший художественный фильм». 2008 – ВКФ для подростков и молодежи «...Надцатилетние» (Москва), приз «Лучшая детская роль» (А. Хаустов).

24. «Вдовый пароход»

Драма, 92 минуты. Сценарист и режиссер С. Митин. По одноименной повести И. Грековой. Действие разворачивается в 1940-е годы. Героини – пять женщин, соседей по коммунальной квартире, которую они называют «вдовьим пароходом». Каждая из них – одинока. В бурных и трагических событиях последних лет каждая потеряла любимого и близкого человека. Но каждая надеется и ждет новую любовь...

25. «Вера, Надежда, Любовь»

Мелодрама, 24 серии. Сценарист Г. Оганесян-Слуцки. Режиссер А. Рудаков. Пр-во «Арт-базар». История трех поколений семьи Строевых, во главе которой – известный и уважаемый врач Виктор Строев, отражает историю целой страны с 1945 года до 2000-х.

26. «Вербное воскресенье»

Мелодрама, 8 серий. Сценарист В. Зобин. Режиссер А. Сиверс. Пр-во «RWS – СПб». Эта история возвращает зрителя в 1970-е и 1990-е годы. История о взаимоотношениях тоталитарной власти и простого человека. В 1970-е на балетные спектакли в Большой театр водили высоких зарубежных гостей. Балерины были главным украшением дипломатических приемов. А за кулисами шла жестокая борьба за место в балетной иерархии, за право участвовать в зарубежных гастролях. Внук члена Политбюро ЦК КПСС Артур страстно увлекся молодой одаренной балериной Оксаной Лепиной. По его протекции она дебютировала в главных партиях. Но плата за эту протекцию для балерины оказалась слишком дорогой.

Награды: 2010 – Национальная премия «Золотой Орел» лучшему сериалу.

27. «Водитель для Веры»

Драма, 105 мин. Сценарист и режиссер П. Чухрай. Продюсерская фирма И. Толстунова. Лето 1962 года. В Крыму на даче генерала Серова появляется новый водитель Виктор. Ему суждено быть вовлеченным в проблемы и тайны обитателей большого дома. Дочь генерала Вера надменна с водителем, но вскоре влюбляется в него. Генеральский адъютант плетет интриги, вовлекая новичка. Но любовь Веры и Виктора, его карьера, жизни других людей – все становится разменной монетой в большой политической игре, в борьбе за власть...

Награды: 2004 – премия «Ника» за лучшую работу художника, за лучшую музыку к фильму, в номинации «Открытие года» (А. Бабенко). 2004 – премия «Золотой Орел» за лучшую женскую роль (А. Бабенко). 2004 – приз ОРКФ «Кинотавр» лучшему фильму, приз Гильдии продюсеров России за лучший продюсерский проект года, специальный приз за лучшую режиссерскую работу, приз имени Г. Горина «За лучший сценарий». 2004 – Гран-при, приз за лучшую режиссуру, приз за лучшую женскую роль на МКФ «Лістапад» (Минск). 2004 – на КФ русских фильмов в Онфлере приз за лучшую женскую роль. 2004 – первый приз на КФ «Окно в Европу» (Выборг). 2004 – приз зрительских симпатий на КФ «Московский Пегас».

28. «Военная разведка. Западный фронт»

Боевик, 8 серий. Сценаристы Т. Столбова, Е. Лабецкий и др. Режиссер А. Праздников. Военно-приключенческий фильм о деятельности группы армейских разведчиков-диверсантов в первые годы Великой Отечественной войны. История трех боевых товарищей со сложными судьбами. Командование поручает им выполнение самых трудных заданий.

29. «Возвращение "Броненосца"»

Комедия, 4 серии. Сценарий В. Брагина и Г. Полоки по повести советского писателя А. Каплера. Режиссер Г. Полока. Пр-во РОСКОМКИНО и др. Фильм снят в лубочном стиле. Одесса, 1920-е гг. Герою фильма Иоганну Герцу Одесса и режиссер Эйзенштейн не понравились, потому что больше всего Герц любил революцию, а они на нее не походили. Став во главе одесской актерской биржи, Герц начал защищать права актеров. А посягнувшего на эти права Эйзенштейна он готов был уничтожить. Герц поставил долг выше любви, и его возлюбленная Клавдия осталась только на пленке в фильме «Броненосец Потемкин».

Награды: 1996 – приз Президентского совета «За веру в возрождение российского кино» (Г. Полока) на ОРКФ «Кинотавр» (Сочи). 1996 – приз «Надежда» (актеры М. Уржумцев и Л. Потапова), премии «Золотой Овен». 1997 – приз за лучшие женские роли (Л. Потапова, Е. Майорова) на I МКФ в Ялте. 1997 – приз зрительских симпатий Фестиваля Российского кино в Онфлере (Франция). 1998 – приз фирмы «Кодак» (оператор Е. Давыдов) на Телефоруме «Содружество» (Москва).

30. «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время»

Биография, 16 серий. Сценарист Э. Володарский. Режиссеры В. Краснопольский, В. Усков. Яркий рассказ об одной из самых гениальных и загадочных личностей XX века, начиная с детства в бедной еврейской семье, случайного обнаружения сверхъестественных способностей, до работы в СССР в качестве гипнотизера и фокусника, предсказателя будущего для самого Сталина.

Награды: 2010 – приз лучшему актеру телесериала, исполнителю главной роли (Е. Князев) на XVIII фестивале «Виват, кино России!» (Санкт-Петербург).

31. «Вор»

Драма, 91 мин. Сценарист и режиссер П. Чухрай. Пр-во «НТВ-Профит» и др. Осенью 1952 года шестилетний Санька и его молодая мама знакомятся в поезде с красавцем военным по имени Толян. Катя влюбляется в Толяна, и все вместе они начинают жить одной семьей. Но этот бравый и обаятельный офицер оказывается вовсе не отставным военным, а профессиональным воров.

Награды: 1998 – Национальная кинопремия «Золотой Орел» за лучший игровой фильм. Специальный приз жюри МКФ в Венеции.

32. «Восьмидесятые»

Комедия, мелодрама, 12 серий. Сценарист и режиссер Ф. Стуков. События сериала происходят в СССР в 1986-1988 годах. Это истории о жизни простых советских людей. Житейские истории разворачиваются на фоне событий, приведших к коренным изменениям в жизни страны. Главный герой Иван – студент-второкурсник, живёт с родителями и младшим братом. Он влюбляется в однокурсницу Ингу, но не решается приблизиться к ней...

33. «Восток-Запад»

Драма, 121 мин. Сценаристы Р. Ибрагимбеков, С. Буров, Л. Гардель и др. Режиссер Р. Варнье. В 1946 году в СССР на теплоходе прибывает семья русского эмигранта Головина. Успешный врач с женой-француженкой и сыном едет, исполненный надежд, на родину, в страну, победившую фашизм. Привлеченные сталинской пропагандой, бывшие эмигранты готовы поверить, что политические репрессии не повторятся. Но вскоре они понимают, что совершили роковую ошибку...

34. «Время собирать камни»

Драма, 95 мин. Сценаристы Ю. Дунский, В. Фрид. Режиссер А. Карелин. Великая Отечественная война окончена, июнь 1945 года. Советский народ возвращается к мирной жизни, но остались заминированные врагом поля и объекты, которые необходимо обезвредить. Немецкий лейтенант Онезорг, бывший минер, движимый совестью и чувством долга, сообщает в советский штаб о бомбах с часовым механизмом и предлагает свои услуги сапера. Советскому капитану приказывают вместе с немецким сапером обезвредить оставшиеся мины. В группе с ними работает переводчица Нелли. В ходе совместной работы

по обезвреживанию мин, герои стараются побороть неприязнь к бывшему врагу и развивают обычные человеческие отношения.

35. «Все началось в Харбине»

Исторический фильм, 8 серий. Сценарист Э. Володарский. Режиссер Л. Зисман. По мотивам книги Б. Христенко «Повесть о пережитом». Пр-во к/с «Кобура». События разворачиваются сначала на территории Китая, в Маньчжурии, затем переносятся в СССР, в Ленинград, и охватывают период с 1929 по 1956-й годы. В основе сюжета сложная, полная драматических событий судьба человека – Бориса, сына сотрудника Китайско-Восточной железной дороги...

36. «Вчера закончилась война»

Мелодрама, 16 серий. Сценаристы Л. Волошин и др. Режиссер В. Балкашинов. «Про-ТВ». Весна 1945 года. В освобожденную от фашистов деревню, по заданию компартии, приезжает молодая амбициозная коммунистка Катерина. Она должна возглавить восстановление колхоза. Население деревни почти полностью женское, и восстановление колхоза – не главное, что волнует молодых женщин. Между ними разгорается борьба, порой жестокая, за любовь двух молодых мужчин, один из которых – демобилизованный из армии инвалид.

37. «Вы не оставите меня»

Драма, 113 мин. Сценарист и режиссер А. Сурикова. По мотивам повести С. Ашкенази «Григорий Евсеевич». Пр-во «Позитив-фильм». Действие фильма происходит в 1951 году в провинциальном городе. Вера – молодая театральная актриса возвращается с курорта, а вслед за ней приходит открытка от курортного знакомого. Открытку получает муж – театральный художник. Он не устраивает сцен ревности, а вступает в переписку от имени жены. Знакомый сообщает телеграммой, что заедет в гости, но не приезжает. А 1 января художник получает письмо от матери своего адресата...

Награды: 2007 – на РКФ «Литература и кино» (Гатчина) специальный приз жюри режиссеру А. Суриковой.

38. «Высоцкий. Спасибо, что живой»

Драма, 127 минут. Сценарист Н. Высоцкий. Режиссер. П. Буслов. Продюсеры А. Максимов, К. Эрнст, Н. Высоцкий. Остросюжетная драма по мотивам реальных событий, охватывающая пять дней из жизни знаменитого актера театра и кино, поэта Владимира Высоцкого. Лето 1979 года, концертное турне по Узбекистану. Концерты находятся под угрозой срыва в связи с жесткой наркотической зависимостью Высоцкого. Каждый шаг концертной группы – махинации с билетами, наркотики – под контролем КГБ. Высоцкий балансирует на грани между жизнью и смертью. Конфликт между несгибаемым вольнодумцем и его коварными преследователями разрешается неожиданно...

Награды: 2012 – премия «Ника» за лучшую работу звукорежиссера и открытие года (Д. Астрахан, роль второго плана). 2012 – премия «Жорж» в номина-

ции «Российская драма года». 2013 – премия «Золотой орел» лучшему актеру второго плана (А. Смоляков).

39. «Гагарин. Первый в космосе»

Исторический фильм, биография, 108 мин. Сценарист О. Капанец. Режиссер П. Пархоменко. Пр-во «Кремлин Филмз». Фильм посвящен первым шагам человечества на пути освоения космоса и судьбе первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. Основной лейтмотив – борьба за право быть первым, соревнование в первом отряде космонавтов, конкуренция технологий в ракетостроении, противостояние сверхдержав – СССР и США. Это первая попытка создания масштабного художественного фильма о Юрии Гагарине.

40. «Галина Брежнева»

Биография, 8 серий. Сценарист и режиссер В. Павлов. Фильм о дочери генерального секретаря ЦК КПСС. Сценарий основан на точных фактах ее жизни. В конце 1990-х жизнь «принцессы СССР» идет под откос, и она, страдающая алкоголизмом, попадает в психиатрическую лечебницу, из которой ей не суждено выйти. В больнице Галина Леонидовна рассказывает историю своей жизни и любви, начиная с военного детства. Ее воспоминания тайно записывает на пленку бывший сотрудник личной охраны Брежнева, чтобы выгодно продать.

Награды: 2010 – Национальная премия «Золотой Орел» за лучшую женскую роль на ТВ (Л. Нильская).

41. «Генерал»

Биография, 91 мин. Сценаристы И. Николаев, В. Соловьев. Режиссер И. Николаев. В основу сюжета легла биография Героя Советского Союза, генерала А. В. Горбатова. Пройдя через политические репрессии, тюрьму и лагерь, он сумел сохранить честь и достоинство офицера, после реабилитации продолжал служить в армии, выполнять свой долг перед родиной.

42. «Голубка»

Мелодрама, 16 серий. Сценарий М. Шаповаловой по одноименному роману А. Знаменской. Режиссер Р. Просвирнин. Главная героиня – Лера Подольская, дочь полковника (позже – генерала). История любви главной героини раскрывается в контексте жизни советского общества с середины 1950-х до конца 1970-х. Место действия – маленький военный городок, сельская глубинка, Москва и Ленинград.

43. «Граница. Таежный роман»

Мелодрама, 8 серий. Сценаристы З. Кудря, А. Митта. Режиссер А. Митта. Пр-во ОРТ-Видео. Действие происходит в пограничном дальневосточном гарнизоне в начале 1970-х. Будни пограничников, контрабандисты, повседневная жизнь гарнизона, истории любви, любовный треугольник.

Награды: 2001 – Премия ТЭФИ за лучший телевизионный художественный сериал.

44. «Громовы»

Мелодрама, 12 серий. Сценарист Б. Калибаев и др. Режиссер А. Баранов. Действие начинается в середине 1970-х в шахтерском поселке. В фильме раскрываются традиционные характеры и ситуации: жизнь не умом, а «сердцем», кровная месть, влияние личных отношений на выполнение человеком своей социальной роли. Многодетная семья Громовых – благополучная, дружная и счастливая, но у родителей есть свой «скелет в шкафу», и семейная тайна косвенно влияет на развитие событий. В смертельной драке за честь дочери погибает отец, а мать с детьми вынуждена уехать из поселка. После смерти матери во главе семьи становится 18-летняя старшая сестра.

45. «Две зимы и три лета»

Драма, 26 серий. Сценарий Т. Эсадзе по роману-тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры». Режиссер Т. Эсадзе. Эпохальная сага, история нескольких поколений жителей северной деревни Пекашино с 1942-го по 1972-й год на фоне истории большой страны. В центре фильма – многодетная семья Пряслиных.

46. «Две судьбы»

Мелодрама, 20 серий. Сценаристы Е. Караваешникова, А. Зернов и др. Режиссеры В. Краснопольский, В. Усков. Действие фильма охватывает период от 1960-х до 1990-х годов. В центре картины история двух сельских девушек, подруг Веры и Лиды. За Верой серьезно ухаживает советский районный чиновник Иван, Лида тоже не лишена мужского внимания. Кажется, что их жизнь уже определилась на многие годы вперед. Все меняет приезд московского специалиста Степана. Между Верой и Степаном возникает сильное взаимное чувство. А Лида решает использовать шанс перебраться в Москву. Как нередко бывает, женская дружба рушится из-за мужчины. Конфликт развязывается непредсказуемо. На фоне бурных и драматичных событий в стране столь же драматично развиваются личные жизни героинь.

47. «Дело гастронома № 1»

Исторический фильм, 8 серий. Сценаристы В. Романов и др. Режиссер С. Ашкенази. Пр-во Star Media. Фильм основан на реальных событиях. Действие происходит в 1983 году. В последние месяцы жизни Брежнева развернулась борьба за власть. Председатель КГБ Андропов, стремясь занять кресло генсека, бросает все силы своего ведомства на поиск тех, кто поможет опорочить и устранить вероятных конкурентов. Под руку попадает директор «Гастронома № 1» (ныне – «Елисейский»). Громкое дело о незаконных валютных операциях и огромных взятках должно вызвать неслыханный общественный резонанс, и никого не заботит, что строптивый директор может оказаться той щепкой, которая «летит», когда рубят лес.

Награды: 2012 – Приз зрительских симпатий в конкурсе «Народный рейтинг» за лучший телесериал на XX ВКФ «Виват кино России!» (Санкт-Петербург). 2012 – Национальная премия «Золотой Орел» за лучшую мужскую роль на телевидении (С. Маковецкий).

48. «Дело следователя Никитина»

Детектив, 8 серий. Сценарист А. Мальгин. Режиссеры В. Усков, В. Краснопольский. Практически все дела, о которых идет речь в фильме, имеют документальную основу. Действие происходит в Москве, в 1935 году. В ходе расследования серии нераскрытых МУРОм преступлений, в том числе, загадочной смерти известного советского поэта и последовавшей за этим череды таинственных смертей, молодой следователь Никитин убеждается в том, что все ниточки ведут к будущему наркому внутренних дел Н.И. Ежову. Так Никитин оказывается в эпицентре противостояния влиятельных государственных деятелей. В ткань повествования тесно вплетаются крупные культурно-исторические и повседневные события советской жизни середины 1930-х: открытие московского метро, публикация «Золотого ключика» А. Толстого в «Пионерской правде», переименование московских улиц, триумфальный показ фильма «Чапаев» и начало стахановского движения.

49. «Десантный батя»

Биография, 8 серий. Сценаристы А. Житков и др. Режиссер О. Штром. Фильм рассказывает про легендарного командующего ВДВ, Героя Советского Союза генерала Василия Филипповича Маргелова. Он создал современные ВДВ. Действие фильма охватывает период с первых дней его службы командиром РККА в 1920-е годы до 2000-х гг.

50. «Дети Арбата»

Драма, 16 серий. Сценарий В. Черных, Ю. Дамскер по одноименному роману А. Рыбакова. Режиссер А. Эшпай. Пр-во «Новый русский сериал». События фильма охватывают период с 1934 до 1943 г. Повествование вводит зрителя в кремлевские кабинеты и квартиры советской элиты, в коммунальные квартиры, в институтские аудитории и тюремную камеру; знакомит с жизнью Москвы, глухой сибирской деревни, провинциальных городов и завершается трагическими событиями Великой Отечественной войны. Герои произведения – юноши и девушки с московского Арбата и властная элита, рабочие, служащие, руководители крупных учреждений, офицеры НКВД и колхозники. Об их духовном мире, характерах и жизненных позициях рассказывает фильм.

Награды: 2005 – Премия ТЭФИ за лучший телевизионный художественный сериал. 2005 – Приз за лучший телесериал на Московском международном телевизионно-театральном фестивале «Этот день Победы». 2005 – Приз «Золотой меч» за лучший телевизионный художественный фильм на МФ военного кино им. Ю. Озерова в Чебоксарах. 2005 – Приз за лучший сериал на КФ «Виват, кино России!» (Санкт-Петербург).

51. «Дети чугунных богов»

Фэнтези, 80 мин. Сценаристы П. Луцик, А. Саморядов. Режиссер Таммаш Т. Тот. Постмодернистское произведение, клиповая антология соцреалистических фильмов на производственную тему и кинообразов сталеваров-ударников. Боль-

шинство эпизодов этой антиутопии построено на ярких цитатах. Действие происходит на Урале в период, похожий на времена гражданско-отечественных войн. Герой фильма – 20-летний атлет-металлург Игнат Морозов. В цехах огромного завода оборонной промышленности он ежедневно отливает броню, которую не может пробить даже суперснаряд, специально привезенный генеральным инспектором. После работы – драка, ограбление или пивная. Ежегодно на рудниках проводятся кулачные бои между самым сильным металлургом и самым сильным шахтером. На этот раз в смертельную схватку должен вступить Игнат.

Награды: 1993 – призы «Ника» за сценарий, работу оператора и художника.

52. «Диверсант»

Боевик, 4 серии. Сценарий В. Валущкого, А. Житкова по роману А. Азольского «Диверсант». Режиссер А. Малюков. Фильм посвящен советским разведчикам-диверсантам. Действие происходит в 1942 г. Молодые выпускники разведшколы разрабатывают и выполняют сверхсложные операции в тылу врага.

53. «Доктор Живаго»

Драма. Первая отечественная экранизация романа Б. Пастернака. Сценарист Ю. Арабов. Режиссер А. Прошкин. Продюсеры: Р. Дишдишян, Ю. Мороз и др. Действие фильма охватывает период с 1905 по 1929 год. Глубокая личная драма, пронзительная история любви и духовные искания русского интеллигента, молодого врача Юрия Живаго разворачиваются на фоне социальных и исторических потрясений первой четверти XX века.

Награды: 2006 – премия ТЭФИ за лучшую мужскую роль (О. Янковский) и лучшую женскую роль (Ч. Хаматова) в телевизионном фильме/сериале. 2007 – премия «Золотой Орел» лучшему телевизионному сериалу, лучшему актёру на ТВ (О. Янковский), за лучшую работу художника-постановщика (В. Юшин), лучшую музыку (Э. Артемьев).

54. «Долгое прощание»

Драма, 106 мин. Сценарий Э. Лындиной и С. Урсуляка по одноименной повести Ю. Трифонова. Режиссер С. Урсуляк. Действие происходит в 1952-1953 гг. В повестях Ю. Трифонова «московского цикла» осмыслялась жизнь столичной интеллигенции, речь шла о сохранении человеческого достоинства в повседневной жизни. Для героев Трифонова мир повседневности становится очагом конфликта (идейного, социального, любовного, семейного) в момент обострения «квартирного вопроса». В этих конфликтах рефлексирующие интеллигенты отказываются от борьбы, уступают «умеющим жить» свое место.

Награды: 2004 – приз за лучшую женскую роль (П. Агуреева) на фестивале «Кинотавр-2004».

55. «Дом на набережной»

Драма, 4 серии. Сценарий А. Кордона и А. Филатова по мотивам прозы Ю. Трифонова. Режиссер А. Кордон. Фильм построен в форме воспоминаний глав-

ного героя о жизни и событиях в Москве в 1930-х гг. В фильме, также как в повести Ю. Трифонова, анализируются природа страха и деградация личности в тоталитарной системе.

56. «Дом Солнца»

Мелодрама, 95 мин. Сценаристы И. Охлобыстин, Н. Павловская, Г. Сукачев. Режиссер Г. Сукачев. Пр-во: Ялтинская киностудия. История о советских хиппи. Действие происходит в СССР середине 1970-х. Москва шумит и бурлит. В кино не достать билет на иностранный фильм «Генералы песчаных карьеров», в подмосковном Балабаново дает первый концерт группа «Машина Времени», из открытого окна слышен звучащий с магнитной ленты голос В. Высоцкого. Не сказав ни слова родителям и перспективному жениху, студентка Саша отправляется на юг вместе с Солнцем – таинственным героем и его странными, увешанными «фенечками» друзьями. Съемки фильма продолжались около 2-х лет в Москве и Крыму. В фильме звучат песни «Машины времени», группы «Калинов Мост» и мировые хиты 1970-х.

Награды: 2010 – приз прессы 18-го фестиваля «Виват, кино России!» (Санкт-Петербург). 2010 – приз детского жюри «Самый-самый фильм», приз «Лучший актер кинофестиваля» (С. Рядинский) XVIII Международного детского кинофестиваля «Артек». 2010 – главный приз «Золотой Феникс» И. Сукачеву на 3-ем фестивале «Золотой Феникс» (Смоленск).

57. «Дорогой мой человек»

Драма, 16 серий. Сценарий Д. Парменова, Ю. Дамскер и др. по трилогии Ю. Германа. Режиссер Е. Абросимов. События фильма охватывают период с 1930-х до начала 1960-х. История жизни и любви Владимира Устименко – классного хирурга, честного и бескорыстного, увлеченного своим делом человека.

58. «Екатерина III»

Биография, 3 серии. Сценаристы О. Князева, С. Яшина. Режиссер О. Штром. Рассказ об одном из самых счастливых периодов в жизни Екатерины Фурцевой – единственной в СССР женщины-министра. За свой жесткий характер она получила прозвище Екатерина Третья. Став «женщиной на Мавзолее», сделав головокружительную карьеру, она не была счастлива в личной жизни.

59. «Есенин»

Биография, 11 серий. Сценаристы В. Безруков, В. Валущкий. Режиссер И. Зайцев. Действие начинается с того, что в 1985 году к следователю МУРа Хлыстову по почте приходит фотография, на которой запечатлен поэт Сергей Есенин, вынутый из петли. По правилам, следователь должен дать делу законный ход. Но Хлыстов начинает частное расследование и погружается в изучение жизни поэта и его загадочной гибели: переезд Есенина в Петербург в 1915 году, знакомство с известным поэтом Блоком, военная служба в Царском Селе, выступления со стихами перед высочайшими особами, издание первого сборника

стихов, увлечение имажинизмом, творческие успехи и широкая известность, сложная личная жизнь, путешествие с А. Дункан по Европе и Америке, конфликты с советской властью и смерть в петербургской гостинице «Англетер».

60. «Жажда»

Боевик, 4 серии. Сценарий А. Пояркова по автобиографической прозе советского поэта Г. Поженяна. Режиссер А. Колмогоров. Действие происходит в окрестностях окруженной фашистами Одессы в 1941 году. Фашисты захватили село Беляевка, где находилась насосная станция, снабжавшая город днестровской водой. Чтобы хоть на несколько часов дать осажденному городу воду, сформировали специальную группу из матросов, которая проникла на станцию, включила подачу воды и некоторое время удерживала позиции. Пока герои-матросы вели неравный бой с фашистами, вода шла в осажденный город.

61. «Жена генерала»

Мелодрама, 4 серии. Сценаристы Э. Резник, Е. Румянцева. Режиссер И. Соловов. Москва, конец 1940-х. Медсестры Лида счастлива в браке. Ее муж – генерал, герой Великой Отечественной войны. Но неожиданно генерала арестовывают: опасаясь возросшей в ходе войны популярности военных, Сталин санкционировал арест многих представителей советского генералитета. Друзья и сослуживцы отвернулись, каждый боялся за себя. Лиде посоветовали спасаться, бежать из Москвы. Не имея родственников, она покупает билет на поезд до случайной станции Архангельского направления. В дороге Лида тяжело заболевает. Проводники, не желая нести ответственность, высаживают беспомощную женщину на ближайшей маленькой станции...

62. «Жена Сталина»

Биография, 4 серии. Сценарий М. Тодоровской по мотивам книги О. Трифоновой «Единственная». Режиссер М. Тодоровская. История жизни второй жены И.В. Сталина Надежды Аллилуевой. Уже в 16 лет она вышла за него замуж. Отношения новобрачных развивались на фоне исторических событий: Февральской и Октябрьской революций, Гражданской войны, смерти Ленина. Жена Сталина разрывалась между любовью к супругу и пониманием его страшной сути, тщетно пыталась вырваться из порочного круга.

63. «Жизнь и судьба»

Драма, 12 серий. Сценарий Э. Володарского по одноименному роману В. Гроссмана. Режиссер С. Урсуляк. Пр-во ТК «Россия» и студия «Дед Мороз». Действие происходит в годы Великой Отечественной войны. Место действия – тыловой город и осажденный фашистами Сталинград. В контексте исторических и политических событий развивается история любви главных героев.

Награды: 2014 – Национальная премия «Золотой Орел» лучшему телевизионному мини-сериалу. Приз за лучшую мужскую роль (С. Маковецкий), приз за лучшую женскую роль (П. Агуреева).

64. «Жила-была одна баба»

Драма, 156 мин. Сценарист, режиссер и продюсер А. Смирнов. Пр-во «Рекун-синема». Действие происходит в Тамбовской губернии и охватывает период с 1909 по 1921 год. В центре повествования – крестьянка Варвара. Через призму ее жизни, начиная со свадьбы, показано российское, преимущественно крестьянское, общество в переломные моменты истории: столыпинские реформы, мировая война, социалистическая революция, раскулачивание и продразверстка, голод и крестьянские бунты на Тамбовщине под руководством атамана Антонова. Зрителю предоставляется возможность сравнить жизнь крестьянки в условиях «власти тьмы» (1909) и «власти народа» (1919-1921).

Награды: 2011 – премии «Ника» за лучший игровой фильм, лучшую сценарную работу, лучшую женскую роль, лучшую роль второго плана. 2011 – специальный приз жюри на КФ «Окно в Европу» (Выборг).

65. «Жить сначала»

Мелодрама, 16 серий. Сценарист О. Лоевский. Режиссер В. Бутурлин. По повести «История одной зечки» Е. Матвеевой, автора, прошедшего через сталинские лагеря. Действие фильма начинается в 1946 году. Талантливая девушка, студентка московской консерватории, по несправедливому обвинению попадает в ГУЛАГ на семь лет. В этом чудовищном месте, где с одной стороны – беспредел лагерной власти, а с другой – блатных и урок, героиня учится жить заново, преодолевая обрушившееся на нее несчастье.

66. «Жмурки»

Комедия, 111 мин. Сценаристы С. Мохначев, А. Балабанов. Режиссер А. Балабанов. Начало 1990-х. Эпоха «стрелок» и кровавых разборок, малиновых пиджаков, нарядов от Версаче и 600-х Мерседесов. Сюжет фильма крутится вокруг чемоданчика с героиним. Два молодых беспредельщика Саймон и Сергей либо вернут его главному местному авторитету, который контролирует незаконные перемещения наркотиков, либо распрощаются с жизнью.

67. «Жуков»

Биография, 12 серий. Сценарист В. Москаленко. Режиссер А. Мурадов. Рассказ о жизни великого полководца Г. К. Жукова в период с июня 1945 по 1974 год. Имя Жукова еще при жизни обросло слухами и легендами. После войны он обрел огромную популярность в армии и в стране. Именно это и послужило причиной преследования маршала Сталиным. Он был отправлен командовать Одесским военным округом, затем Уральским. После смерти Сталина вернулся в Москву и участвовал в аресте Берии. Но уже в 1957 был исключен из состава ЦК партии, снят со всех постов и в 1958-м году отправлен в отставку. Однако все эти трудности не сломили его дух, он не изменил своим принципам. В жизни маршала были три любимые женщины: жена Александра Диевна, Лидия Захарова и Галина Семенова – последняя и самая сильная любовь его жизни.

Награды: 2012 – приз «Золотой орел» за лучший телевизионный сериал. 2012 – приз «Серебряный Витязь» и диплом за лучшую мужскую роль (А. Ба-

луев) в конкурсе телевизионных игровых фильмов на XXI МКФ духовно-нравственного кино «Золотой Витязь» (Омск).

68. «Забытый»

Детектив, 4 серии. Сценаристы В. Зобин, В. Спиридонов. Режиссер В. Щегольков. По повести А. Азольского «Облдрамтеатр». СССР, 1949 год. Бывший фронтовик и следователь Сергей Гастев отходит от розыскной деятельности, столкнувшись с проблемой чиновничьей взаимовыручки. Гастев преподает римское право в университете областного города. Любовные отношения с Людмилой Мишиной – городским комсомольским лидером приходится скрывать. Внезапно город потрясает ряд дерзких преступлений. Создается штаб по борьбе с бандитизмом. На усиление милиции привлекают и Гастева. Пытаясь раскрыть одно преступление, Гастев с помощником нападают на след другого – грандиозной финансовой аферы, связанной с празднованием 70-летия Сталина. Гастев подозревает, что в афере замешана его любовница. Чем больше он погружается в расследование, тем яснее становится, что нити преступления уходят на самый верх, и над героями нависает смертельная опасность...

69. «Завещание Ленина»

Биография, 12 серий. Сценаристы Ю. Арабов, О. Сироткин. Режиссер и продюсер Н. Досталь. В основе сюжета – «Колымские рассказы» Варлама Шаламова. Автор этих рассказов 17 лет провел в страшных лагерях ГУЛАГа на Колыме. В 1929 году Варламу Тихоновичу по политической статье дали срок за распространение письма Ленина съезду, в котором тот критикует Сталина. Это письмо называют «завещанием Ленина»...

Награды: 2007 – Приз «Золотой Орел» в номинации «Лучший телевизионный сериал».

70. «Зависть богов»

Мелодрама, 130 минут. Сценаристы М. Мареева, В. Меньшов. Режиссер В. Меньшов. К/с «Жанр» («Мосфильм»). Действие происходит в Москве, в 1983 году. Соня – редактор на Центральном ТВ. У нее нелюбимый муж – член Союза писателей и сын-старшеклассник. На официальной встрече с важным гостем из Франции, устроенной Обществом советско-французской дружбы под контролем КГБ, Соня знакомится с Андрэ – французским журналистом и переводчиком. Андре влюбляется и ищет встреч. Соня шокирована и сначала принимает его за шпиона. Но не в силах сопротивляться нахлынувшей страсти, она отвечает Андре взаимностью. Несколько дней они счастливы, пока не происходит событие, получившее общественный и политический резонанс во всем мире...

Награды: 2000 – Приз от Кинокомпании «Кинотавр» в категории «лучший продюсер 2000 года» (В. Меньшов, А. Литвинов). 2001 – приз «Серебряная подкова» за исполнение главной роли (В. Алентова) на I фестивале российских фильмов «Любить по-русски» (Дом Ханжонкова). 2001 – Приз за лучшую мужскую роль (А. Лобозкий) на фестивале «Виват, кино России!» (Санкт-Петербург).

71. «Звезда»

Драма, 93 мин. Сценарий Е. Григорьева по мотивам одноименной повести Э. Казакевича. Режиссер Н. Лебедев. Продюсеры К. Шахназаров и др. Годы Великой Отечественной войны. Героическая и трагическая история одной войсковой разведки.

Награды: Государственная премия РФ. Приз зрительских симпатий на КФ «Окно в Европу» (Выборг). Приз за лучший дебют (И. Петренко) на КФ «Созвездие». Гран-при на КФ русских фильмов в Онфлере. Гран-при МКФ в Пхеньяне. Гран-при «Золотой факел». Премия «Блокбастер»: российский фильм года в категориях видеопродаж и видеопроката. Премия «Золотой Овен» за лучшую музыку к фильму, за лучшую операторскую работу. Премия «Ника» за лучшую работу звукооператора, за лучшую музыку к фильму. Гран-при на шведском фестивале российского кино «КиноРюрик». 2003 – Большой приз жюри, приз зрительских симпатий на РКФ «Литература и кино» (Гатчина).

72. «Звезда эпохи»

Биография, 8 серий. Сценаристы Ю. Кара, Н. Пушнова. Режиссер Ю. Кара. Действие фильма охватывает период с 1930-х – до начала 1960-х гг. Героиня фильма – собирательный образ, в основе которого – личность знаменитой в 1930-1940-е годы актрисы театра и кино Валентины Серовой, любимицы Сталина, известной массовому зрителю по фильмам «Сердца четырех» и «Жди меня». Судьба советской кинозвезды, ее высочайший взлет и трагический финал во многом зависели от политической конъюнктуры.

73. «Зоя»

Биография, 8 серий. Сценарист и режиссер В. Павлов. В 1981 году в своей квартире была убита заслуженная артистка РСФСР Зоя Федорова. Следователи понимают, что это дело очень непростое и все ответы на вопросы надо искать в прошлом, для чего отправляются в архив КГБ, где им предоставляют возможность ознакомиться с «Делом Зои Федоровой». Перед зрителем проходит история жизни и любви актрисы, начиная с 1927 года.

74. «И все-таки я люблю»

Мелодрама, 24 серии. Сценарий Т. Арцеуловой, А. Суворовой по одноименному роману Е. Харьковской. Режиссер С. Гинзбург. Москва середины 1970-х. Вера – провинциалка, воспитанница детского дома, работает «по лимиту» на заводе и живет в общежитии. На Первомайской демонстрации она знакомится с Вадимом – студентом, сыном генерала. Между ними начинается роман. Вадима подкупает искренность и наивность девушки. Его родители против этих отношений, но вынуждены считаться с чувствами сына и устраивают пышную свадьбу. Кажется, все складывается счастливо для Веры, но героиня обладает удивительной способностью попадать в глупые ситуации... Однажды это приводит к страшному семейному скандалу, и Вера оказывается на улице без документов и денег. Сможет ли она, с младенцем на руках, выжить в большом и безразличном городе? Сможет ли отстаивать свое право на любовь?

75. «Исаев»

Детектив, 16 серий. Сценаристы А. Поярков, Ю. Семенов. Режиссер С. Урсуляк. Фильм основан на произведениях известного советского писателя, мастера политического детектива Ю. Семенова («Бриллианты для диктатуры пролетариата» и др.). Это рассказ о том, как молодой советский разведчик Исаев успешно раскрывает дело о хищениях из Гохрана в трудные 1920-е годы; о внедрении Исаева в белогвардейское движение Дальневосточной республики.

Награды: 2010 – Национальная премия «Золотой Орел» за лучший телевизионный сериал.

76. «Искупление»

Драма, исторический фильм, 123 мин. Сценарист Э. Лындина. Режиссер А. Прошкин. По одноименной повести Ф. Горенштейна. Действие разворачивается в канун 1946 года в разоренном городе, пережившем фашистскую оккупацию. Послевоенная жизнь для большинства – это разруха, голод и нищета. Посудомойка, вдова героя-летчика, ворует из милицейской столовой, чтоб прокормить дочь и двух доходяг, которых приютила в своем доме. Дочь, воспитанная советской идеологией, доносит на мать – «расхитительницу социалистической собственности», и та отправляется искупать грех в тюрьму. Молодой летчик-лейтенант, еврей, возвращается после госпиталя в родной город и узнает, что вся его семья погибла в годы оккупации от рук соседа-полицая. Хотя тот понес наказание и сгнивает заживо в тюрьме, невыносимые душевные страдания толкают летчика на самоубийство. От рокового шага спасает влюбленная в него девушка, донесшая на мать.

77. «Истребители»

Драма, 12 серий. Сценаристы Ю. Коротков и др. Режиссер А. Мурадов. Рассказ о героических буднях советских военных летчиков во время Великой Отечественной войны.

78. «Исчезнувшая империя»

Драма, 105 мин. Сценаристы: С. Рокотов при участии Е. Никишова. Режиссер К. Шахназаров. Пр-во «Мосфильм». Действие происходит в Москве во второй половине 1970-х. Главные герои – студенты. Любовный треугольник. Оказывается, в 1970-е советских студентов не интересовала учеба, будущая профессия, политика, идеология... Они влюблялись, ревновали, танцевали, напились, дрались, слушали западную рок-музыку, фарцевали...

Награды: 2008 – Национальная премия «Золотой Орел» К. Шахназарову за лучшую режиссерскую работу, А. Джигарханяну за лучшую мужскую роль второго плана. 2008 – Специальный приз прессы на кинофестивале «Виват, Россия!». 2008 – Приз международного кинофестиваля в Керале (Индия). 2008 – Приз зрительских симпатий на фестивале российского кино в Австралии. 2009 – Премия за лучший сценарий на международном кинофестивале в Португалии (Порто). 2009 – Приз международного кинофестиваля в Гонолулу.

79. «Исчезнувшие»

Драма, 4 серии. По мотивам повести И. Болгарина и В. Смирнова «Обратной дороги нет». Сценарист В. Смирнов. Режиссер В. Островский. 1942-й год. Бежавший из фашистского плена майор Топорков пробивается в окруженный врагом партизанский лагерь. Майор просит командира отряда дать ему обоз с оружием, чтобы пробиться к концлагерю: заключенные готовят восстание. Командир предупреждает Топоркова: в его отряде есть предатель, снабжающий фашистов информацией. Он наверняка попытается уйти в составе группы, сопровождающей обоз.

Награды: 2004 – премия ТЭФИ за лучший игровой фильм.

80. «Казус Кукоцкого»

Драма, 12 серий. Сценарий Л. Улицкой, Д. Котова, Ю. Грымова по одноименному роману Л. Улицкой. Режиссер Ю. Грымов. Главный герой – именитый хирург-гинеколог Кукоцкий. Он разработал программу по борьбе с криминальными абортами и добивался отмены постановления 1936 года о запрете абортов. Однако общество не имеет единого мнения относительно искусственного прерывания беременности. Для одних это – спасение несчастной женщины, для других – убийство нерожденного человека. Действие разворачивается в середине и во второй половине XX века, охватывая практически все важные приметы этого времени: уголовную ответственность за аборты, разгром генетики, «лысенковщину», аресты и лагеря, похороны Сталина, хрущевскую оттепель, оптимистические шестидесятые, жизнь столичной богемы и джаз.

81. «Какая чудная игра»

Драма, 98 мин. Сценарист и режиссер П. Тодоровский. Холодной зимой 1951 года студенты одного из московских вузов решили разыграть своих соседей по общежитию: тайно подключили микрофон к радиоприемнику и от имени советского правительства передали сообщение об отмене цензуры и прописки, о пятикратном понижении цен и многих иных радостных событиях. Вскоре последовала расплата: благодаря доносу сексота, шутники были арестованы и расстреляны в подвалах МГБ. Фильм снят по мотивам реальных событий, произошедших со студентом ВГИКа, будущим культовым киноартистом Николаем Рыбниковым.

82. «Кедр пронзает небо»

Исторический фильм, 8 серий. Сценаристы Д. Корявов и А. Червинский. Режиссер А. Баршак. Фильм рассказывает о борьбе СССР и США за первенство в освоении космоса. Это была не просто конкуренция научной мысли и новых технологий, а борьба идеологий и военно-политических амбиций, которая вылилась в войну двух разведок. Персонажи – реальные исторические личности. Действие фильма охватывает период с 1940-го года до начала 1960-х. В постановке фильма А. Баршак во многом опирался на книгу академика Б. Чертока «Ракеты и люди».

83. «Кодекс бесчестия»

Детектив, 2 серии. Сценаристы В. Черняк, В. Шиловский. Режиссер В. Шиловский. Фильм, основанный на реальных событиях, повествует о времени краха советского государства и советской культуры. Откроются секреты валютных махинаций функционеров КПСС. В город Цюрих, в отделение советского банка, через который идет перекачка денег КПСС, едет ревизор. Всемогущий директор Центробанка, прозванный Мастодонтом, думает о том, чтобы освободить тепленькое местечко для своего ставленника.

Награды: 1994 – специальный приз зрительского жюри на КФ «Золотой Дюк» (Одесса). 1994 – Приз за создание лучшего актерского ансамбля и воплощение детективного жанра (В. Шиловский) на КФ «Созвездие».

84. «Кодекс молчания-2»

Драма, 2 серии. Сценаристы Г. Вайнер, Л. Словин, З. Ройзман. Режиссер З. Ройзман. Фильм основан на реальных событиях. Главный герой – подполковник милиции Саматов. Он с переменным успехом боролся с наркоторговцами в Узбекистане и попал в тюрьму по сфабрикованному делу. В 1989 году Саматова выпускают из тюрьмы за отсутствием состава преступления. Он получает назначение на должность начальника водной милиции в городе на Каспии. Здесь браконьеры открыто ловят рыбу во время нереста, здесь убивают инспектора рыбоохраны. Узбекская мафия угрожает и новому начальнику милиции, но Саматов и его помощник полны решимости остановить преступность.

85. «Козленок в молоке»

Трагикомедия, 8 серий. Сценарий Ю. Полякова по его одноименному роману. Режиссеры К. Мозгалевский и др. 1985 год, в СССР – начало «перестройки». Поэт Духов, выпивая с приятелями в ресторане Центрального Дома литераторов, поспорил, что из любого первого встречного, даже совершенно не способного писать человека он сможет сделать всемирно известного автора. Для этого нужно всего лишь представить большое по объему произведение, которое никто не будет читать, быть в интригующем «прикиде», иметь душеспасительную биографию, говорить, используя только «Золотой минимум начинающего гения», познакомиться с нужными людьми. Кто бы мог подумать, что это легкомысленное пари станет началом эпохи гласности в СССР и повлияет на ход мировой истории...

86. «Конвой PQ-17»

Исторический фильм, боевик, 8 серий. Сценарий В. Вардунаса по роману В. Пикуля «Реквием каравану PQ-17». Режиссер А. Котт. В июне 1942 года из Рейкьявика в Архангельск вышел караван судов под кодовым названием PQ-17. Путь кораблей союзников с грузами для СССР лежал через северную Атлантику, где их ждали ледяной ветер, штормящее море и смертельные атаки немецких субмарин и бомбардировщиков. Главную угрозу представлял немецкий линкор «Тирпитц».

87. «Контригра»

Исторический фильм, детектив, 8 серий. Сценарист А. Звягинцев. Режиссер Е. Николаева. Пр-во «Арт-студия». После второй мировой войны не все военные преступники были пойманы, часть из них скрывалась в союзных странах по поддельным документам. Эти люди шли на все, чтобы избежать правосудия: меняли фамилии и внешность, платили взятки чиновникам. Немецкий город Нюрнберг оказался в центре политических, военных и государственных интриг могущественнейших держав. Здесь решались послевоенные судьбы мира. Борьба амбиций и интересов за сферы влияния – фон, на котором разворачивается подготовка к Нюрнбергскому процессу. На этом фоне развивается и сюжет о людях, которые выживали, любили, ненавидели и мстили. Среди них – советский разведчик майор Ребров, дочь русских эмигрантов княжна Куракина, влиятельный американский журналист Крафт, нацисты Олаф, Гюнтер и Гизела.

88. «Королев»

Биография, 130 мин. Сценарий Ю. Кара по книге Н. Королевой «Отец». Реж. Ю. Кара. Фильм рассказывает о драматических событиях, произошедших в жизни будущего конструктора первой советской ракеты С.П. Королева в конце 1930-х – начале 1940-х гг., когда он был арестован и осужден по 58-й статье.

89. «Космос как предчувствие»

Драма, 90 мин. Сценарист А. Миндадзе. Режиссер А. Учитель. Фильм основан на реальных событиях. Время действия – 1957-й год, когда в небо поднялся первый советский искусственный спутник. Двое мужчин и две женщины, одна из которых – официантка, с разрешения КГБ обслуживающая иностранные суда, встретятся в портовом закрытом городе. Доверчивый и открытый повар Конек – воплощение наивного советского простодушия. Загадочный супермен Герман, отсидевший в тюрьме по политической статье и одержимый тайной мыслью бежать из страны, выдает себя за «засекреченного», которого готовят для первого полета в космос. Это драма людей, живущих в закрытой стране и мечтающих о космосе.

Награды: 2005 – Главный приз «Золотой Святой Георгий» XXVII Московского Международного кинофестиваля.

90. «Котовский»

Биография, 8 серий. Сценарист А. Другов. Режиссер С. Назиров. Красный командир Григорий Котовский – одна из ярких фигур Октябрьской революции. Необычайная смелость и разбойничья удаля создали легенды вокруг его имени. Потомок польского аристократического рода, Котовский прошёл большой революционный путь. Его конная бригада билась с врагом под Киевом и Белой Церковью, у Николаева и Одессы. В ретроспективах фильма зритель увидит Григория Котовского не только как военного командира и героя гражданской

войны. Личность Котовского – это способность к настоящей дружбе и любви, противостояние зависти и чувство долга в ситуации сложного выбора.

91. «Край»

Драма, 110 мин. Сценарист А. Гоноровский. Режиссер А. Учитель. Продюсеры А. Учитель, К. Эрнст. Действие фильма начинается осенью 1945 года. В глухой сибирский посёлок, где живут и работают на лесозаготовках ссыльнопоселенцы, приезжает бывший танкист и паровозный машинист Игнат. У местного начальства он требует должности машиниста, но ему отказывают по причине контузии. Чтобы доказать свое мастерство, Игнат устраивает гонки на паровозах с местным машинистом. Соревнуясь, главный герой разбивает паровоз. Игнат узнает, что рядом на острове сохранился забытый в начале войны паровоз. Отправившись на поиски паровоза, Игнат находит немецкую девушку, прожившую всю войну в одиночестве на этом острове...

Награды: 2010 – премии «Золотой Орел» за лучшую режиссёрскую работу (А. Учитель), лучшую мужскую роль (В. Машков), лучшую женскую роль (А. Штрехель), лучшую женскую роль второго плана (Ю. Пересильд).

92. «Красивая жизнь»

Мелодрама, 20 серий. Сценарист В. Костина. Режиссер А. Замятин. Действие начинается в 1988 году, в Москве. Истории любви и дружбы, верности и предательства, семейных и соседских отношений разворачиваются в контексте бурных событий перестроечного времени, переоценки ценностей. Чтобы выжить, одним советским людям приходится пересмотреть и поменять свои жизненные принципы, другие психологически и нравственно готовы к новой «красивой» жизни.

93. «Красная площадь»

Детектив, 8 серий. Сценарий Э. Тополя по его одноименному роману. Режиссер Р. Кубаев. В основе сюжета – реальная история гибели зампреда КГБ СССР Цвигуна в январе 1982 года. По сей день остается тайной, что именно послужило причиной смерти второго человека советской госбезопасности. Согласно официальным сообщениям Цвигун скончался от тяжелой болезни. Но вскоре после его смерти появилась информация, что он покончил с собой. А затем возникла и другая версия... В контексте этих событий развивается история любви главного героя – следователя Генеральной прокуратуры.

94. «Крик совы»

Детектив, 8 серий. Сценаристы В. Рогожкин, О. Погодин. Режиссер О. Погодин. Действие фильма происходит в 1957 году. В маленьком городке Псковской области разгул бандитизма, раненый милиционер бредит на чистом немецком, донёсший на него врач таинственно гибнет. Разбираться с этим приезжает капитан КГБ Митин и... тотчас влюбляется в ту же женщину, в которую

отчаянно влюблён майор милиции Балахнин. Расследованием загадочных преступлений занимаются Балахнин и Митин.

95. «Кураж»

Биография, 8 серий. Сценарист и режиссер А. Стефанович. Рассказ о творческой и личной жизни примадонны российской эстрады Аллы Пугачевой, которая предстает в фильме под именем Галла. Фильм выстроен в форме воспоминаний. В середине 1970-х подающий надежды режиссер «Мосфильма» Алекс знакомится с талантливой, амбициозной певицей Галлой и ставит перед собой цель: помочь ей «пробиться» на большую сцену, на телевидение. Алекс придумывает для раскрутки Галлы невероятные трюки, а та воплощает их на сцене и в жизни.

96. «Курсанты»

Драма, 10 серий. Сценарист З. Кудря. Режиссер А. Кавун. В основе сценария – автобиографическая повесть режиссера П. Тодоровского «Вспоминай-не вспоминай». Действие фильма происходит зимой 1942 года в тыловом артиллерийском училище, где готовят младших командиров для фронта. Многим из них суждено стать «пушечным мясом». Они об этом еще не знают, лишь инстинктивно чувствуют, осталось жить совсем немного...

97. «Ладога»

Драма, 4 серии. Сценарист О. Маловичко. Режиссер А. Велединский. Драма с элементами триллера и детектива, снята к 70-летию полного снятия блокады с Города-героя Ленинграда в 1944 году. Зима 1941-1942 гг., самый тяжелый период блокады. «Дорога жизни» по льду Ладожского озера – единственная транспортная артерия, связующая Ленинград с Большой землей, по которой в город доставляют продукты питания, оружие, топливо, сырье для оборонки и вывозят из города жителей. Разведчики узнают, что немцы готовят масштабную операцию по уничтожению дороги. В решении этой задачи ключевую роль должен сыграть немецкий агент – один из водителей грузовиков. Выявить и обезвредить шпиона поручают сотруднику НКВД Сергиенко.

98. «Легенда № 17»

Биография, 134 мин. Сценаристы Н. Куликов и др. Режиссер Н. Лебедев. Пр-во ТРИТЭ. История жизни и любви знаменитого хоккеиста ЦСКА В. Харламова. В сентябре 1972 года в Монреале хоккейная сборная СССР с разгромным счетом 7:3 победила канадских профессионалов из НХЛ. Это была битва за свою страну, которая перевернула мировое представление о хоккее. Валерий Харламов (игрок № 17), забивший в том матче 2 шайбы, взлетел на вершину славы. Сбылась его мечта. Упорство, спортивный талант и суровые уроки великого тренера А. Тарасова сделали из «номера 17» легенду мирового хоккея.

Награды: 2013 – Приз зрительских симпатий кинофестиваля «Кинотавр». 2013 – Гран-при 10-го кинофестиваля «Волоколамский рубеж». 2013 – Премия национальной киноакадемии «Золотой Орел» лучшему фильму.

99. «Ленинград»

Драма, 4 серии. Сценарист и режиссер А. Буравский. Ноябрь 1941 года, осажденный фашистами Ленинград. Единственная связь с Большой землей – дорога через Ладожское озеро. Майору госбезопасности Малинину поручено найти ученого-гидрографа Краузе, который знает, где на Ладоге проходит узкая коса, по которой можно пустить машины с продовольствием. Группа иностранных журналистов, в числе которых – Кейт Дэвис, приезжает в город, чтобы рассказать мировой общественности о стойкости ленинградцев. Их везут к линии фронта. Кейт старается заснять каждую деталь. Неожиданно в небе появляются два «мессера». Все журналисты уже в автобусе, а Кейт лихорадочно щелкает фотоаппаратом, пытаясь поймать в объектив самолет. Раздается взрыв – и автобус взлетает на воздух. В Смольный сообщают, что все журналисты погибли при бомбежке. Чудом выжила Кейт, но в городе ее могут принять за шпионку.

Награды: 2007 – Премия ТЭФИ за лучший телевизионный художественный сериал.

100. «Ленинградец. Чужая жизнь»

Драма, 4 серии. Сценарист А. Червинский. Режиссер К. Худяков. Действие происходит в СССР в 1962 году. Сверхсекретные разработки нового авианосца, которому нет аналогов, поручаются сыну умершего Главного конструктора – гениальному молодому ученому, но совершенно не приспособленному к жизни человеку. Позже становится ясно, что это отвлекающий маневр для западных спецслужб...

101. «Лето волков»

Драма, 6 серий. Сценарист В. Смирнов. Режиссер Д. Иосифов. Экранизация романа В. Смирнова «Тревожный месяц вересень». Пр-во «Дирекция кино» (Первый канал). События происходят в 1944 году в освобожденной от фашистов украинской деревне. Приход советских войск воспринят населением неоднозначно: многие рады, а часть населения, как и раньше, настроена против советского режима.

102. «Лиговка»

Детектив, 12 серий. Сценаристы Е. Лабецкий, Н. Садур. Режиссеры А. Бутко, А. Молочник. Советская Россия, 1925-й год. Расцвет НЭПа, процветают мошенники и преступники. Лиговка – самый криминальный район Ленинграда. Криминальную власть держит банда неуловимого Лехи Черта. По путевке губкома комсомола на работу в милицию направлен Леонид Самойлов. Заметив у парня задатки оперативника, начальник УГРО Шмаков помогает ему. Порученное новичку непримечательное на первый взгляд дело о гоп-стопе оказывается

связанным с убийством крупного предпринимателя. Милиция выходит на след Лехи Черта, но бандиты все время опережают ее в своих действиях. Шмакову приходится признать печальный факт: в УГРО предатель...

103. «Ликвидация»

Исторический фильм, детектив, 14 серий. Авторы сюжета А. Кореньков, З. Кудря. Сценарий А. Пояркова. Режиссер С. Урсуляк. Пр-во «Централ Партнершип» и студии «Дед Мороз». Фильм основан на реальных событиях. 1946 год, Одесса. В городе – разгул преступности, орудует банда бывших диверсантов во главе с загадочным Академиком, которого не знают даже свои. Бандиты грабят военные склады и пытаются переправить обмундирование, оружие и продовольствие бендеровцам. В это время Сталин, недовольный маршалом Жуковым, назначает его командующим Одесским военным округом. Маршал пытается навести в городе порядок. В центре событий – начальник одесского уголовного розыска Давид Гоцман.

Награды: 2007 – Премия «Ника» в номинации «За достижения в телевизионном кинематографе». 2008 – Премии ТЭФИ за лучший телевизионный художественный сериал, за лучшую мужскую роль (В. Машков). 2008 – Премии «Золотой Орел» за лучшую женскую роль на телевидении (К. Раппопорт), за лучшую мужскую роль на телевидении (В. Машков), за лучший телевизионный сериал и др.

104. «Линия Марты»

Драма, 4 серии. Сценаристы М. Мареева и др. Режиссер О. Газе. Сюжет развивается в двух временных пластах: в современном Петербурге и блокадном Ленинграде. Ольга с 14-летней дочерью покупают квартиру в старом доме. Там они случайно находят написанное на стене письмо из 1942 блокадного года: мальчик Юры признается в любви девочке Марте. Мать и дочь начинают поиски адресата, в Петербурге им необходимо разыскать всех женщин по имени Марта, живших в Ленинграде в те тяжелые годы.

105. «Любка»

Драма, 160 минут. Сценарий С. Митина и Д. Рубиной по одноименной повести Д. Рубиной. Режиссер С. Митин. События охватывают период с 1949 г. до начала 1960-х. Двух героинь – Ирину из состоятельной московской семьи и Любку, растущую среди уличных воров, судьба сталкивает в детстве, в начале 1930-х, на вокзале. В начале 1950-х героини встречаются в далеком уральском городке. Ирина – классный врач. Отец ее репрессирован, и она приезжает из Москвы на Урал с матерью и крошечной дочерью. Вскоре мать умирает, и Ирина ищет няню для дочки. Но в городке при металлургическом комбинате основной контингент – бывшие заключенные. Ирина нанимает в качестве няни Любку – своенравную девицу, только отсидевшую срок. Главной героине, еврейке, предстоит пройти по «делу врачей» и потерять работу. Как грубая уголовница Любка поступит трудную минуту: предаст или поддержит?

106. «Любовники»

Мелодрама, 96 мин. Сценарий Ю. Добровольской по ее одноименному роману. Режиссер М. Мигунова. Фильм рассказывает о том, насколько были сильны в советском обществе традиционные стереотипы относительно брака и семьи. Провинциальный город Волжск, 1977 год. Молодой преподаватель вуза увлекается своей студенткой – умницей и красавицей. Он, разбивший не одно девичье сердце, влюбляется, и девушка отвечает ему взаимностью. Однако преподаватель не может официально оформить отношения с любимой: несколько лет назад высокопоставленный отец заставил его заключить фиктивный брак со своей любовницей, пытаясь таким образом скрыть позор семьи.

107. «Людмила (Зыкина)»

Биография, 8 серий. Сценарист А. Житков. Режиссер А. Павловский. О сложном жизненном и творческом пути легендарной певицы, народной артистки СССР Людмилы Георгиевны Зыкиной.

108. «Манекенщица»

Мелодрама, 4 серии. Сценаристы Н. Якаб, А. Рудаков. Режиссер Е. Николаева. Действие начинается в 1978 году в Москве. Из провинциального городка к тетке приезжает воспитанница детского дома, 18-летняя красавица Александра. Она делает карьеру от уборщицы до манекенщицы в Доме Моделей на Кузнецком мосту. Знакомится с людьми из разных социокультурных групп: с известным в узких кругах художником-авангардистом Иваном, с молодым фарцовщиком Вадимом из семьи советского функционера и майором КГБ Кимом. Каждый из этих мужчин претендует на сердце прекрасной Саши. Но сердце девушки отдано только одному. Чтобы влюбленным оказаться вместе, им предстоит совершить попытку побега из СССР, пройти через испытания и потери.

109. «Марьяна роцца»

Детектив, 16 серий. Сценарист В. Емельянов. Режиссер А. Хван. Пр-во «МОСТЕЛЕФИЛЬМ». Действие происходит в первый послевоенный год в Москве. Оперативник МУРа Трошин возвращается с фронта и узнает, что в угрозыске больше не работает. Причина – конфликт с влиятельным генералом НКГБ СССР. Трошину удается устроиться участковым в самом криминальном районе Москвы – Марьиной Роще. Из-за личных проблем он вынужден поселиться здесь же, в коммуналке. Находясь в эпицентре криминальной среды и тесно сойдясь с обитателями, Трошин распутывает хладнокровные убийства, дерзкие налеты и хитроумные аферы. Неожиданно его арестовывает НКВД, предъявляя обвинение в связях с преступным миром.

110. «Мастер и Маргарита»

Драма, 10 серий. Экранизация культового романа М.А Булгакова. Сценарист и режиссер В. Бортко. Пр-во «Централ Партнершип». Москва, 1935 год. Здесь появляется Дьявол со своей свитой. Его интересуют люди атеистическо-

го общества. Завязка сюжета происходит на Патриарших прудах, где неожиданно для себя с Дьяволом (Воландом) знакомятся редактор литературного журнала Берлиоз и поэт Иван Бездомный. Странное поведение и рассказы Воланда интересуют и волнуют литераторов, но они принимают собеседника за сумасшедшего. Воланд предсказывает Берлиозу страшную смерть. Вскоре редактор попадает под трамвай, а Бездомный – в клинику для душевнобольных, где знакомится с Мастером. Воланд со свитой поселяется в квартире покойного Берлиоза. Желая понять нравственное состояние советских людей, он проводит сеанс черной магии в театре Варьете. Мастеру, написавшему роман о Понтии Пилате, и его возлюбленной Маргарите тоже предстоит встреча с Воландом...

111. «Матч»

Исторический фильм, 117 мин. Сценарист Дм. Зверьков. Режиссер А. Малюков. Действие происходит в годы Великой Отечественной войны в оккупированном Киеве. Фильм о знаменитом «матче смерти» между киевскими футболистами и немецкой командой «Люфтваффе» в августе 1942 года.

112. «Маяковский. Два дня»

Биография, 8 серий. Сценарист А. Инин. Режиссер Д. Томашевский, А. Демьяненко. Драматическая и трагическая история жизни, творчества и любви великого советского поэта.

113. «Мой муж – гений»

Биография, 111 минут. Сценарий Е. и М. Раздорских по книге воспоминаний Кору Ландау. Режиссер Т. Архипцова. Пр-во «Ритм-ТВ». История жизни, научного творчества и любви гениального советского ученого-физика, лауреата Нобелевской премии Льва Ландау.

Награды: 2009 – премия ТЭФИ лучшему исполнителю главной мужской роли в сериале (Д. Спиваковский), лучшей исполнительнице главной женской роли (К. Громова).

114. «МосГаз»

Детектив, 8 серий. Сценарист З. Кудря. Режиссер А. Малюков. Фильм основан на реальных событиях. 1962-й год, Москва. Преступник по кличке МосГаз, стал первым официально признанным серийным маньяком в СССР. Его кровавые деяния навсегда вошли в историю криминалистики, его прозвищем мамы пугали детей. Представляясь работником МосГаза, маньяк свободно проникал в квартиры, выбирал жертву и оценивал благосостояние хозяев. Он убивал с легкостью, словно играл роль. Позже следствие докажет причастность МосГаза к шести убийствам. По приказу Хрущева на поимку серийного убийцы отводилось 12 дней.

Награды: 2013 – Национальная премия в области кинематографии «Золотой Орел» лучшему телесериалу.

115. «Московская сага»

Драма, 22 серии. Сценарий Н. Виолиной по одноименному роману-эпопее В. Аксенова. Режиссер Д. Барщевский. История семьи известного московского хирурга, профессора Градова с 1925-го по 1953-й. Градовы становятся участниками и свидетелями важнейших исторических и культурных процессов и событий: загадочной смерти наркома М. Фрунзе, троцкистской оппозиции, премьеры фильма «Броненосец Потемкин», внутрипартийной борьбы большевиков и меньшевиков, политических репрессий, в том числе, расправы Сталина с высшим командованием Красной Армии, Великой Отечественной войны, холодной войны, жизни ссыльных в Магадане, дела врачей и др.

Награды: 2006 – Гран-при за лучший сценарий (Н. Виолиной), специальный приз жюри «За уникальный актерский ансамбль» режиссеру Д. Борщевскому, «За лучшую музыку к сериалу» (А. Журбину) на 19-м международном фестивале аудиовизуальных программ в Биарритце (Франция).

116. «Московские окна»

Мелодрама, 26 серий. Сценаристы К. Наумочкин, А. Каранович, И. Осипов и др. Режиссер А. Аравин. Время действия – 1964 год, период политических перемен, окончание «оттепели». Перед зрителями пройдут судьбы нескольких московских семей, связанных между собой дружескими узами. У каждой семьи свои радости и горести, взрослое поколение переживает за детей, а дети погружены в бурную общественную жизнь 1960-х.

117. «Московский дворик»

Драма, 8 серий. Сценарист В. Зобин. Режиссер В. Щегольков. Действие картины начинается в 1937 году в Москве. Главный инженер крупного завода Николай Зотов случайно узнаёт о предстоящем аресте, но чувствует себя спокойно, так как уверен в своей невиновности. Жена Людмила все же уговаривает супруга уехать из Москвы. В тихом провинциальном городке Николай устраивается слесарем на завод в ожидании лучших времён. Людмила с двумя малолетними детьми остается без средств к существованию, родные от неё отвернулись. Если бы не помощь соседей по двору, семья Николая вряд ли бы выжила. Начинается война. Николай уходит на фронт добровольцем. Жизнь Людмилы и ее соседей – людей разных национальностей в военной Москве направлена на выживание. Все ждут победу над врагом. Как встретятся Николай и Людмила спустя годы испытаний?

118. «МУР. Третий фронт»

Детектив, 20 серий. Сценарий по произведениям Э. Хруцкого из цикла «ОББ». Режиссер Э. Ишмухамедов. События разворачиваются в Москве в годы Великой Отечественной войны. Главный герой Данилов, начальник Отдела по борьбе с бандитизмом Московского уголовного розыска, распутывает одно дело за другим, предотвращает спланированные немцами диверсии в столице и

ловит бандитов. В контексте основных событий фильма развивается история любви главных героев.

119. «Мы из будущего»

Фэнтези, 118 минут. Сценаристы А. Шевцов, Э. Володарский и др. Режиссер А. Малюков. Действие картины разворачивается в двух временных пластах: в наши дни и в годы Великой Отечественной войны, во время тяжелых оборонительных боев августа 1942-го. Главные герои – «черные копатели» ведут раскопки в местах, где когда-то шли бои, чтобы продать найденные награды, документы, немецкое оружие. Однажды на месте раскопок начинает происходить нечто странное: в найденных солдатских книжках вдруг обнаруживаются имена и фотографии самих копателей. Пытаясь прийти в себя, коллеги по черному бизнесу ныряют в озеро, а, вынырнув, попадают в 1942 год.

120. «На безымянной высоте» («Высота 89»)

Драма, 2 серии. Сценарист Ю. Черняков. Режиссер В. Никифоров. Это фильм о войне и о любви. Сюжет картины построен вокруг борьбы за одну из высот на границе бывшего СССР. Время действия – 1944 год, переломный момент в освобождении территории СССР от фашистов. В полк прибывает пополнение. Кадровый офицер и бывший уголовник, чемпионка по стрельбе и военный переводчик – война свела их всех на безымянной высоте. Здесь, в белорусских лесах, одна начнёт дуэль с немецким снайпером, другой поведёт на смерть роту разведчиков, но прежде они встретят любовь, узнают цену предательства. Не все доживут до победы, но для многих эти горькие дни навсегда останутся самыми счастливыми в жизни.

121. «На Дерибасовской хорошая погода, или на Брайтон-Бич опять идут дожди»

Комедия, 91 мин. Сценаристы А. Инин, Л. Гайдай, Ю. Волович. Режиссер Л. Гайдай. Пр-во «Мосфильм». Намечено проведение важных переговоров между президентами СССР и США. Однако русская мафия, пустившая корни в Америке, ставит проведение важнейшего саммита под угрозу. Тогда, временно объединившись в борьбе с преступниками, спецслужбы обоих государств, КГБ и ЦРУ, отправляют своих лучших агентов Федора Соколова и Мэри Стар на Брайтон-Бич: именно там скрывается главный мафиози.

122. «На солнечной стороне улицы»

Драма, 14 серий. Сценарий А. Червинского по одноименному роману Д. Рубиной. Режиссеры В. Краснопольский, В. Усков. Фильм, как и роман, начинается с истории Кати – девочки, умирающей от голода во время блокады Ленинграда. Катю спасает эвакуация в Ташкент. Повзрослев, Катя попадает в ташкентскую криминальную среду, превращается в талантливую аферистку. Вне брака у нее рождается дочь Вера. Девочка растет и однажды спасает страдающего алкоголизмом дядю Мишу. Тот, в свою очередь, угадывает в ней художе-

ственный талант и начинает развивать его. Вера уцелеет в ташкентском землетрясении 1966 года и станет всемирно известной художницей.

123. «Над темной водой»

Драма, 93 минуты. Сценарист В. Тодоровский. Режиссер Д. Месхиев. Фильм посвящен поколению «шестидесятников». Это рассказ автора о своем отце, о его романе с матерью, приехавшей в Ленинград из далекой провинции. В людях этого поколения усматривается внутреннее противоречие, делающее их притягательными и разочаровывающими. Отец и его друзья – писатель и художник – принадлежат к художественной интеллигенции, советской «Богеме», которая принципиально отгораживалась от власти и противопоставляла себя обывательской массе. Богемный стиль требовал готовности к физическому отпору, поиска рискованных ситуаций, агрессивной демонстрации бицепсов.

Награды: Серебряный приз за режиссуру (Д.Месхиев) и золотой приз за лучшую женскую роль (К.Качалина) МКФ в Таормине-93; Приз «Зеленое яблоко-Золотой листок» (1993) за лучшую работу композитора (С.Курехин).

124. «Назад в СССР»

Фэнтези, 4 серии. Сценарист и режиссер. В. Рожнов. Главный герой Антон – успешный, но пресыщенный жизнью молодой бизнесмен. От скуки и разочарования в любви он бросается в водоворот пьянства. Друг решает его спасти, и бизнесмен неожиданно для себя попадает в прошлое – 1975 год. Оправившись от шока, после нескольких неудачных попыток выйти из этого пространства, Антон пытается адаптироваться к советской жизни и встречает свою настоящую любовь.

125. «Наркомовский обоз»

Драма, 4 серии. Сценарист А. Шишов. Режиссер В. Фурман. Осень 1941 года. Сразу после выхода постановления ГКО о водочном довольствии для действующей армии, старшина Филиппов получает задание доставить водку в стрелковую дивизию. В помощники ему дают четырех бойцов-девушек и двух местных проводников. За время пути в потоке беженцев им предстоит пройти настоящие военные испытания: защищать от посягательств интендантский гужевой транспорт, вступить бой не только с прорвавшимися в тыл фашистами, но и с бандитами, стать свидетелями высокой доблести и подлой трусости, узнать любовь и ревность.

126. «Не хлебом единым»

Драма, 112 минут. Сценарий В. Валущкого по мотивам «оттепельного» романа В. Дудинцева. Режиссер С. Говорухин. Пр-во к/с «Вертикаль» («Мосфильм»). 1947 год. Небольшой городок вокруг крупного сталелитейного комбината на Урале. Дроздова – жена директора комбината, учитель английского языка. Лопаткин – учитель физики, изобретатель-одиночка, мечтающий построить современную труболитейную машину. Он хочет быть полезным Родине

и готов отдать жизнь ради своей идеи. Она влюбляется в изобретателя и готова отдать ему свою жизнь, уходит от мужа. Генерал мстит, не давая сопернику продвигать свое изобретение. События фильма разворачиваются в период с 1947 по 1951 г.

Награды: 2005 – Главный приз «Большая золотая ладья» на XIII фестивале российского кино «Окно в Европу» (Выборг). 2005 – Гран-при «Золото листопада», приз за лучшую операторскую работу и работу художника на XII Минском международном кинофестивале «Листопад». 2006 – Гран-при режиссеру С. Говорухину, приз за лучшую мужскую роль актеру В. Сухорукову на РКФ «Литература и кино» (Гатчина). 2006 – приз «За лучшую женскую роль» актрисе С. Ходченковой на фестивале «Виват кино России!» (Санкт-Петербург).

127. «Небесная жизнь»

Драма, 4 серии. Сценарий Ю. Короткова, И. Мозжухина по мотивам книги Героя Советского Союза В. Миницкого «Моя небесная жизнь». Режиссер И. Макаров. История друзей детства, двух военных летчиков, их службы в ВВС и любви к одной женщине на фоне политических событий с начала 1970-х до 1991 года.

128. «Невеста из Парижа»

Комедия, 87 мин. Сценаристы В. Константинов, Б. Рацер. Режиссер О. Дугладзе. В СССР – «перестройка». Молодая француженка Орлетт приезжает в Ленинград, чтобы собрать материал для диссертации. Ей все интересно – бесконечные митинги и демонстрации на улицах, милиционеры, забирающие ее в участок, отсутствие в кранах горячей и холодной воды и др. Орлетт ломает каблук и обращается в обувную мастерскую. Вскоре семья Веры, работницы мастерской, принимает гостью у себя, устраивая роскошный по тем временам обед. Девушка влюбляется в адвоката Володю – сына Веры. Вера мечтает, чтобы Володя и Орлетт, поженившись, уехали в Париж. Сосед Веры тоже мечтает «свалить» в Париж и прилагает все усилия, чтобы понравиться француженке. Володя увлечен девушкой, но не хочет уезжать из России...

129. «Неслужбное задание»

Боевик, 81 мин. Сценаристы С. Сергеев и др. Режиссер В. Воробьев. Действие фильма происходит сразу после окончания второй мировой войны на территории Чехии. Германия капитулировала, но в тылах советской армии еще сопротивляются разрозненные фашистские отряды. Командиру разведроты Воронкову приказано обезвредить одну из таких групп. Собственных сил не хватает, и Воронков обращается к соседям – казачьему соединению. Задание поначалу кажется несложным, но превращается в смертельную схватку...

130. «Ночные ласточки»

Драма, 8 серий. Сценарист И. Тер-Карпетов. Режиссер М. Кабанов. Действие происходит в годы Великой Отечественной войны. Рассказ о героических

буднях, о жизни и любви советских летчиц 46-го Гвардейского бомбардировочного Таманского полка.

131. «Обратная сторона Луны»

Фэнтези, 16 серий. Сценарист А. Щербаков. Режиссер А. Котт. Капитан российской полиции Соловьев охотится за маньяком, убивающим молодых женщин. Капитану сообщают о смерти отца, которого он не видел больше 30-ти лет. В тот же день, в ходе задержания, преступник сбивает Соловьева автомобилем. В больнице капитан приходит в сознание, но почему-то оказывается в 1979 году... Он воплощается в тело своего отца-милиционера, который также пытается поймать маньяка-убийцу...

132. «Одесса-мама»

Детектив, 12 серий. Сценарист А. Качан. Режиссер М. Горобец. Действие фильма происходит в 1969 году в Одессе, куда из Москвы высылают неудобного для власти честного следователя. Ему дают должность городского прокурора. Главному герою предстоит навести порядок в Одессе, где убивают местного «крестного отца», и куда приезжает кавказский авторитет Дато, чтобы установить там нового руководителя преступного мира и хранителя общака.

133. «Однажды в Ростове»

Драма, исторический фильм, 24 серии. Сценарист Е. Райская. Режиссер К. Худяков. Продюсерский центр С. Жигунова. Действие начинается в июне 1962 года в Новочеркасске с расстрела советскими властями мирной демонстрации протестующих рабочих. С расследованием этого политического дела, которым занимается КГБ, тесно переплетается дело об изготовлении и сбыте фальшивых червонцев, которым занимается милиция. В Новочеркасске действует банда «фантомасов» – уголовных преступников, грабителей и убийц. Преступники действуют настолько дерзко и неуловимо, что к расследованию подключается КГБ. Личные мотивации главных героев (любовные чувства, семейные проблемы) влияют на ход событий, преступлений и расследования.

134. «Олигарх»

Драма, 128 мин. Сценарий А. Бородянского, П. Лунгина и Ю. Дубова по роману-бестселлеру Ю. Дубова «Большая пайка». Режиссер П. Лунгин. История большого бизнеса в России – это история людей, которые дорого заплатили за свой финансовый успех: дружбой, любовью, собственной жизнью.

135. «Она не могла иначе»

Биография, драма, 8 серий. Сценарист и режиссер А. Ефремов. В основе сериала – история жизни и творчества популярной эстрадной певицы Валентины Толкуновой. В 1966 году студентка Института культуры Алевтина Толкачева начинает восхождение к большой сцене. Она знакомится с руководителем популярного джазового оркестра и поет джаз. Композитор и руководитель оркестра

стра Юрий Шаульский становится ее мужем. Доходы Шаульского позволяют вести роскошную для советского человека жизнь. Но Алевтине предстоит пережить предательство – супружескую измену. Впереди – карьера исполнительницы песен в народном стиле, широкая популярность, новая любовь и брак, рождение сына. Испытанием для певицы станет борьба за жизнь и здоровье сына, конфликт с КГБ, зависть и подлости конкурентов. При этом она остается народной любимицей, все невзгоды преодолевает с достоинством...

136. «Отец»

Драма, 82 мин. Сценаристы Н. Чепик, И. Квирикадзе. Режиссер И. Соловов. Экранизация рассказа советского писателя А. Платонова «Возвращение». Закончилась война. Но солдат Алексей Иванов испытывает страх перед возвращением домой: помнят ли его дети, которых он оставил малышами? Любит ли его жена? Те же сомнения испытывает девушка Маша, у которой погибли родители, и в родном городе живут только дальние родственники. Алексей и Маша знакомятся в поезде. Алексей вдруг выходит с Машей на ее станции и остается на пару дней. А затем, пообещав Маше «помнить ее светлый образ», едет к своим. Не напрасно оттягивал он встречу с семьей: не просто привыкать к забытой мирной жизни, принимать и преодолевать трудные будни, пытаться понять жену и детей с их прошлыми и новыми заботами.

Награды: 2008 – Главный Приз Фестиваля «Русская Весна» в Париже.

137. «Отрыв»

Драма, 8 серий. Сценаристы И. Рубинштейн, В. Емельянов. Режиссер С. Попов. В 1947 году Алексей Митрохин приезжает в Москву навестить своего друга, бывшего комбата Аргунова, который спас ему жизнь. Но выясняется, что комбат осужден на 25 лет и пребывает в лагере строго режима. Герой решается на отчаянный поступок — любой ценой вызволить друга. Митрохин имитирует покушение на Сталина и получает приговор – 25 лет в лагере самой высокой режимной категории, карельском «Лазо». В бараке он встречает своего друга. Бежать из «Лазо» еще никому не удавалось. С северной стороны – озеро, с юга – обнесенный колючей проволокой участок суши. Но до войны Алексей учился в гидротехническом институте и проходил практику в том месте, где сейчас расположен «Лазо». Герой вырабатывает невероятный план: использовать для побега плавающие торфяные острова.

138. «Оттепель»

Драма, 12 серий. Сценаристы А. Званцова и др. Режиссер В. Тодоровский. К/с «Мармот-фильм». Время и место действия – 1961 год, Москва, студия «Мосфильм». Виктор Хрусталев – молодой, талантливый оператор. Однажды он крепко выпивает со своим другом – сценаристом Костей. А после этого Костя выпадает из окна и гибнет. После его смерти обнаруживается сценарий фильма о войне. Хрусталев и молодой режиссер Егор Мячин понимают, что это «чумовая» вещь, и мечтают снять фильм. Но руководство «Мосфильма» ставит

условие: сначала участие в съемках очередной совковой комедии «Девушка и бригадир». Взаимоотношения героев осложняются общим увлечением – красавицей-студенткой Марьяной. Хрусталева подозревают в причастности к смерти Кости.

Награды: 2014 – профессиональные премии Ассоциации продюсеров кино и телевидения лучшему мини-сериалу, лучшему режиссеру (В. Тодоровский), лучшей актрисе (В. Исакова), лучшей музыке к телесериалу (К. Меладзе).

139. «Охотники за бриллиантами»

Исторический фильм, детектив, 8 серий. Сценаристы Д. Черкасов и др. Режиссер А. Котт. Фильм основан на реальных событиях. В центре сюжета - легендарное ограбление вдовы Алексея Толстого в 1980-м. Из квартиры выносят антиквариат, но главной целью бандитов была бриллиантовая брошь «Бурбонская лилия», изготовленная для Людовика XV. Поскольку вдова имеет обширные связи в СССР и за рубежом, дело получает широкий резонанс, к расследованию привлекаются самые серьезные силы МВД. За ходом следствия следит министр МВД Щелоков. Следователь Шахов раскручивает цепочку, надеясь выйти на заказчика. Следы ведут к советской властной элите, и расследование становится всё опаснее для Шахова.

140. «Парижская любовь Кости Гуманкова»

Комедия, 91 мин. Сценарий по одноименной повести Ю. Полякова. Режиссер К. Одегов. Действие происходит в 1982 году. Программист Костя Гуманков неожиданно, благодаря решению трудового коллектива, оказывается в группе туристов, выезжающих в Париж. Согласно идеологической установке, в капиталистической стране каждый советский человек выступал представителем социалистического образа жизни. Но именно такой образ жизни делал главной целью советского туриста шопинг. Костя должен купить для жены дубленку за 300 франков (вся разрешенная сумма валюты). Кроме того, он должен опекать Аллу – любовницу шефа. Но между Костей и Аллой завязывается роман. За дубленкой в магазин надо ехать утром, в день отъезда в Москву. А накануне в гостинице Костя угощает всю группу шампанским «Вдова Клико». Утром ему предъявляют счет – 300 франков...

Награды: 2006 – приз зрительских симпатий на XII РКФ «Литература и кино» (Гатчина). 2005 – грамота «За самую французскую комедию» на V фестивале кинокомедий «Улыбнись, Россия!».

141. «Парк советского периода»

Комедия, фэнтези, 124 мин. Сценарист и режиссер Ю. Гусман. Российские бизнесмены с помощью западных инвесторов реконструировали «островок советской жизни». Туда приезжает отдохнуть известный журналист, которому заказывают статью о «парке мечты». Журналист влюбляется в очаровательную сотрудницу-медсестру, но персоналу категорически запрещены отношения с отдыхающими, выходящие за рамки деловых...

Награды: 2006 – главный приз фестиваля кинокомедий «Улыбнись, Россия!».

142. «Патриотическая комедия»

Фэнтези, 109 мин. Сценаристы Л. Порохня, В. Хотиненко. Режиссер В. Хотиненко. В ветхом доме, в центре большого провинциального города, тихо и мирно живёт русский интеллигент Ильин. До времени он не знает, что в старом шкафу находится вход в магическую комнату, из которой можно попасть в любую столицу мира. А на чердаке живёт добрый домовый Пиня, который знает все тайны дома. Побродив по Парижу, Нью-Йорку, Багдаду, Дели, герои приходят к выводу, что им не нужен западный и восточный мир.

Награды: 1992 – приз за режиссуру (Владимиру Хотиненко на КФ «Киношок») (Анапа).

143. «Пепел»

Драма, 10 серий. Сценаристы Э. Багиров и др. Режиссер В. Перельман. Действие фильма охватывает период с 1938 по 1948 год. В купе поезда встречаются вор Сенька Пепел и капитан Красной армии Игорь Петров, которому грозит арест. Неожиданно перед красноармейцем открывается фантастический шанс избежать верной смерти: он меняется с Пеплом одеждой, документами и забирает воровской «общак».

144. «Первый после Бога»

Исторический фильм, драма, 97 мин. Сценарий И. Авраменко и др. Режиссер В. Чигинский. Пр-во «Фонд Михаила Калатозова». Действие фильма разворачивается в годы Великой Отечественной войны, основано на фактах биографии знаменитого капитана-подводника А. Маринеско, которого Гитлер объявил своим «врагом № 1». Действие фильма разворачивается в 1944 году.

145. «Переводчик»

Драма, 4 серии. Сценарист И. Порублев. Режиссер А. Прошкин. Сюжет фильма разворачивается во времена фашистской оккупации. Говорящий по-немецки учитель Стариков вынужден помогать врагам в борьбе с партизанами. Заботясь о семье, он вынужден предавать тех, кто живет рядом с ним. Осознание своей вины и бессилия делают существование Старикова невыносимым. Когда терпению приходит конец, простой учитель становится героем.

146. «Перегон»

Драма, 140 мин. Сценарист и режиссер А. Рогожкин. Действие фильма происходит в 1943 году на специальном транзитном аэродроме в районе Чукотки. Жизнь советских и американских летчиков, которые через Аляску и Сибирь перегоняют на фронт американские истребители «Аэрокобра». Это история русских и американцев, мужчины и женщины на войне. А рядом с полярным аэродромом существует мир эскимосов, живущих далекой от войны жизнью.

147. «Петя по дороге в Царствие Небесное»

Драма, 97 мин. Сценарист М. Кураев. Режиссер Н. Досталь. Зима 1953 года, поселок Кандалакша. Городской дурачок Петя вообразил себя милиционером, инспектором ГАИ. У него есть милицейская фуражка, а в настоящей кобуре деревянный пистолет. Окружающие относятся к нему снисходительно, даже машины начальника строительства и главного инженера останавливаются после его жеста, даже кандидат в депутаты ВС СССР, народный артист Николай Черкасов, проезжающий через поселок, подарил Пете привет и улыбку. А когда в марте 1953-го из лагеря сбежал зэк, Петя пустился в погоню за беглецом вместе с солдатами и охраной.

Награды: 2009 – Гран-при Московского Международного кинофестиваля.

148. «Плащ Казановы»

Комедия, 94 мин. Сценарист и режиссер А. Галин. Действие происходит в 1990-м году в Италии. Советская профсоюзная делегация прибывает в Венецию и поселяется в дорогом отеле. Большинство туристов – впервые за границей и интересуется только шопингом. В этой компании интеллигентная, образованная, но наивная Хлоя выглядит белой вороной. Свободно владеющая итальянским языком, равнодушная к шопингу и восхищающаяся искусством, она абсолютно не похожа на остальных членов делегации. Жигало Лоренцо принимает ее за богатую женщину и надеется хорошо заработать за предоставление своих услуг...

Награды: 1993 – специальный приз за женскую роль (И. Чурикова) на МКФ в Виареджо. 1993 – приз Киноакадемии «Ника» за лучшую работу звукорежиссера (Я. Потоцкий). 1994 – приз за лучшую женскую роль (И. Чурикова) на ОРКФ «Кинотавр-94» (Сочи), приз кинопрессы лучшей актрисе 1993 года (И. Чурикова).

149. «По ту сторону волков»

Детектив, 10 серий. Сценарий А. Биргер и др. Режиссер В. Хотиненко. В 1946 году в провинциальный городок приезжает бывший фронтовик и начинает работать участковым милиционером. В местечке происходит серия жутких, загадочных убийств. Местные жители считают, что где-то рядом бродит оборотень. Подозреваются все. В контексте основных событий фильма развивается история любви главных героев.

150. «Под знаком Скорпиона»

Биография, 185 мин. Сценарист А. Лапшин. Режиссер Ю. Сорокин. Драматическая история жизни и творчества писателя Максима Горького – культовой личности, знаковой фигуры советской культуры, оказавшего большое влияние на формирование идейно-эстетических принципов советской литературы.

151. «Под Полярной звездой»

Драма, 6 серий. Сценарий Ю. Горяинова, И. Козлова по роману Ю. Горяинова. Режиссер М. Воронков. Фильм, снятый с патриотическим пафосом, посвящен советским нефтяникам. Действие происходит в Сибири, в середине 1970-х. Там пересеклись жизненные пути главных героев – бывшего заключенного, молодого и перспективного инженера, партийного функционера. В ярких красках фильм рассказывает о трудовых буднях простых советских людей, их проблемах и радостях.

152. «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину»

Драма, 130 мин. Сценаристы Ю. Арабов, А. Хржановский. Режиссер А. Хржановский. Фильм снят по мотивам сочинений и биографии Иосифа Бродского. Сюжет выстроен в форме воспоминаний поэта, охватывающих период с 1948 года до середины 1990-х. Наиболее ярко обозначено время «оттепели».

Награды: 2010 – премия «Ника» за лучший фильм. 2009 – приз «Хрустальный глобус» на 44 МКФ в Карловых Варах. 2009 – Гран-при «Золотая ладья», Специальный приз жюри «Серебряная ладья» за лучшую женскую роль (А. Фрейндлих) на XVII РКФ «Окно в Европу» (Выборг). 2009 – специальная премия кинокритики и кинопрессы «Белый Слон» (А. Хржановский). 2010 – премия «Ника» за лучший игровой фильм, за лучшую режиссерскую работу (А. Хржановский) за лучшую сценарную работу (Ю. Арабов, А. Хржановский).

153. «Поп»

Драма, 124 мин. Сценарий А. Сегеня по одноименному роману. Режиссер В. Хотиненко. Псковская православная миссия — одна из наименее изученных страниц истории Великой Отечественной войны. С августа 1941 по февраль 1944 года священники-миссионеры из Прибалтики возрождали церковную жизнь на оккупированных немцами территориях северо-запада России. После занятия этих областей советскими войсками участники Псковской миссии были репрессированы, высланы в лагеря. По мнению режиссера В. Хотиненко, подвиг священников, мужественно исполнявших свой долг в условиях сначала немецкого, а затем советского гнета, должен быть показан современникам.

Награды: 2009 – приз Союза журналистов России на кинофестивале «Окно в Европу» (Выборг). 2009 – Гран-при VI международного кинофестиваля «Лучезарный ангел». 2009 – Гран-при международного фестиваля православного кино и СМИ «Покров» (Украина). Первая патриаршая премия в области киноискусства. Награда Латвийской православной церкви режиссеру В. Хотиненко.

154. «Последний бронепоезд»

Боевик, детектив, 4 серии. Сценаристы Г. Шпригов и др. Режиссер З. Ройзман. Июль 1941 года. Корпус генерала Мальцева отчаянно удерживает переправу через Березину. Линия фронта нарушена, прервана связь. На помощь советским военным частям, попавшим в окружение, отправляют мощный бронепоезд.

поезд. Но ближайший помощник Мальцева предает своих и переходит на сторону немцев. Те захватывают бронепоезд, а вместе с ним несколько бойцов и дочь Мальцева, Тоню, ушедшую на фронт без согласия отца. На карту поставлен исход наступления и жизнь сотен солдат. Пленные бойцы решают во что бы то ни стало отбить бронепоезд у немцев и вернуть его в свою часть...

155. «Похороните меня за плинтусом»

Драма, 110 мин. Сценарист и режиссер А. Снежкин. Фильм по одноименной автобиографической повести П. Санаева. Фильм о взаимоотношениях детей и родителей. 8-летний мальчик Саша живет в семье деда – известного советского артиста и бабушки, потому что бабушка не доверяет воспитание ребенка своей беспутной дочери-актрисе, у которой новый муж – актер и режиссер. Ребенок является орудием борьбы между бабушкой – настоящим тираном и отчаявшейся матерью.

Награды: 2009 – приз за лучшую женскую роль (С. Крючкова) на кинофестивале «Московская премьера». 2010 – приз за лучшую режиссуру, лучшую женскую роль (С. Крючкова) и лучшую мужскую роль (А. Петренко) на XVIII фестивале «Виват, кино России!» (Санкт-Петербург). 2010 – премия «Ника» за лучшую женскую роль (С. Крючкова) и лучшую женскую роль второго плана (М. Шукшина).

156. «Праздник»

Драма, 89 минут. Сценаристы И. Охлобыстин, Г. Сукачев. Режиссер Г. Сукачев. События развиваются 21-22 июня 1941 года в деревне на западе СССР. Семья празднует день рождения дочери. Никто еще не знает, что завтра отец уйдет на работу в райцентр и вернется через несколько часов в военной форме, чтобы проститься с семьей. И что в этот момент в деревню уже будет входить враг. И что на берегу речки, где вчера отдыхала счастливая семья, жизнь может внезапно оборваться...

157. «Предсказание»

Драма, 113 мин. Сценарист и режиссер Э. Рязанов. Москва перестроечных дней: трудная жизнь, будущее в тумане, а герою, немолодому писателю, после удивительной встречи, осталось жить 24 часа – так ему нагадала цыганка. Эти последние сутки оказались насыщенной всей его предыдущей жизни. Предсказания цыганки начинают сбываться: писатель встречает самого себя, только молодого, и находит настоящую любовь. В последний день своей жизни он воскрешает прошлое и вновь обретает утраченный смысл бытия.

158. «Принцесса на бобах»

Комедия, 108 мин. Сценарист М. Мареева. Режиссер В. Новак. В России «перестройка». Успешный бизнесмен Дима Пупков решает с помощью фиктивного брака заменить свою неблагозвучную фамилию на изысканную. В ресторане, где Дима обедает, его знакомят с посудомойкой Ниной – кандидатом наук, бывшим преподавателем вуза. Оказывается, что Нина принадлежит к дво-

рянскому роду Шереметьевых. Муж ее – безработный, бывший доцент, мать-пенсионерка – убежденная коммунистка и активная участница митингов протеста. Чтобы обеспечить детей, Нина с трудом перебивается на нескольких работах и, как кажется Диме, легко согласится на выгодное предложение. Но оказалось, что провернуть эту сделку и договориться с Ниной вряд ли возможно...

Награды: 1997 – диплом за лучшую актерскую работу (Е.Сафонова), за лучшую режиссуру на КФ «Окно в Европу-97» (Выборг). 1997 – Гран-при на КФ «Виват, кино России!» (Санкт-Петербург). 1997 – Гран-при МКФ фильмов о любви в Варне (Болгария). Приз за лучшую главную женскую роль, за лучшую женскую роль второго плана (А.Назарова) на КФ «Созвездие-97». 1997 – призы за лучший сценарий, лучшую мужскую роль (С.Жигунов), лучшую женскую роль на фестивале российского кино в Онфлере. Специальный приз российских деловых кругов «Кумир-99» (Е.Сафонова).

159. «Прорва»

Драма, 108 мин. Сценаристы Н. Кожушаная, И. Дыховичный, Д. Дыховичный. Режиссер И. Дыховичный. Рассказ «о страданиях людей, которые в 1930-е гг. проваливаются вместе с советской страной в некую прорву, бездонную пропасть»¹¹. В фильме показаны разные слои советского общества того времени: героиня из «бывших», элита НКВД, люди искусства, адвокат и рабочий. Обычная жизнь верхушки Госбезопасности, со своими радостями, интригами, изменами, властными полномочиями и страхом. Рассказ о драме бывшей дворянки – жены сотрудника НКВД и анекдотическая история о том, как для парада маршалу Буденному готовили ретивого жеребца, но «подсунули» тихую кобылу.

Награды: 1992 – призы кинопрессы «За лучший фильм», «За фильм, определяющий киностиль года», «За лучшую женскую роль» (Уте Лампер). Премия «Золотой Овен» за 1992 год автору сценария (Н. Кожушаная). 1992 – приз «Ника» Национальной Академии киноискусства оператору (В. Юсов). 1993 – приз РКФ «Созвездие» за выдающуюся съемку исполнителей (В. Юсов).

160. «Пятый ангел»

Драма, 16 серий. Сценарий Э. Володарского по его роману «Охотник за черепами». Режиссер В. Фокин. Крупный бизнесмен и банкир Гудилин за баснословный гонорар нанимает известного журналиста Глухарева собрать компромат на своего конкурента Григория Плоткина, чтобы победить в борьбе за сулящее огромную прибыль нефтяное месторождение. Через собранный материал, охватывающий период с начала 1950-х до начала 2000-х, на примере Плоткина прослеживается зарождение и становление олигархии в России. Но расследование журналиста приобретает угрожающий характер и для него самого...

161. «Пять невест»

Комедия, 4 серии. Сценаристы Ю. Коротков и др. Режиссер К. Оганесян. Германия, 1945 год. Вся страна ликует и строит планы послевоенной жизни.

¹¹ Кудрявцев, С. Книга кинокритик. – М., 2008.

Воинам летной части предстоит провести в Германии ещё некоторое время. Молодые неженатые лётчики истосковались по женщинам и предполагают, что в их отсутствие всех красивых девчонок-невест в России могут разобрать. Они решаются на авантюру. Узнав, что их товарищ Алексей Каверин отправляется в командировку на родину, четверо друзей отдают ему свои военные билеты, в каждый из которых он должен поставить штамп о заключении брака и привезти в часть четырёх жён. Проблема в том, что у Алексея есть всего лишь сутки на то, чтобы найти и уговорить девушек выйти замуж вслепую...

162. «Райские птицы»

Драма, 94 мин. Сценарист Р. Ибрагимбеков. Режиссер Р. Балаян. В основу сценария положены сюжетные линии произведений Д. Савицкого «Вальс для К.» и «Ниоткуда с любовью». Действие фильма разворачивается в СССР начала 1980-х. Времена открытых преследований за политическое инакомыслие вроде бы в прошлом, но слушать зарубежные радиостанции запрещено, а высказывать свое мнение в присутствии посторонних людей — небезопасно. Слова правды звучат только на кухнях и в машинописных книгах, «самиздата». КГБ прослушивает телефоны, следит за «неблагонадежными», пытаясь уничтожить все ростки инакомыслия. Главным героям предстоит выступить против советской государственной машины, рискуя жизнью, доказать, что на пути к свободе остановить человека не в состоянии никто и ничто.

Награды: премия «Ника» лучшему среди фильмов стран СНГ и Балтии.

163. «Риорита»

Драма, 97 мин. Сценарист и режиссер П. Годоровский. Фильм посвящен людям, которые пережили фашистскую оккупацию и затем с Советской армией шли на фронт. Герои картины – отец и три сына становятся жертвами профессионального провокатора, сочетающего личную корысть с партийной бдительностью.

164. «Роковые яйца»

Фэнтези, 120 мин. Сценаристы С. Ломкин, В. Гуркин. Режиссер С. Ломкин. По мотивам одноименной повести М.А.Булгакова. На землю спустился дьявол, чтобы совершить задуманное злодеяние. Для этого ему недостаточно использовать лишь человеческие пороки, и он передает в руки талантливого ученого чудодейственное открытие, которое, как это уже было не раз, будет использовано не во благо.

165. «Русский регтайм»

Драма, 78 минут. Сценарист Г. Островский. Режиссер С. Урсуляк. Фильм основан на реальных событиях. 1974-й – год депортации Солженицына. Главный герой – Миша не знал слова «диссидент», но мечтал об Америке. Мечтал не из протеста против советского образа жизни. Он просто любил Америку какой-то странной памятью непрожитой жизни и меньше всего думал о встрече с

людьми из КГБ. Но однажды в праздник 7 ноября Миша и его друзья, напившись портвейном на крыше дома, срывают красный флаг. Теперь о загранице можно забыть навсегда...

Награды: Приз Киноакадемии «Ника-93» за лучшую музыку к фильму (М.Таривердиев). Специальный приз жюри Большого конкурса за лучший дебют, приз СК России оператору (С.Козлов) «За выдающиеся профессиональные успехи» на РКФ «Кинотавр-93» в Сочи. Приз Кинопрессы за лучший дебют 1993 года. Приз «Золотой Овен» лучшему оператору 1993 года (С.Козлов). Диплом жюри КФ «Созвездие-94» (актер Н.Добрынин). Приз «Зеленое яблоко золотой листок» (1993, за лучшую режиссуру).

166. «Русский транзит»

Детектив, 6 серий. Сценаристы В. Барковский и др. Режиссер В. Титов. События разворачиваются в перестроечную эпоху. Герой картины Бояров, обладатель четвертого «дана» по каратэ и до 1981 года преподаватель этого вида спорта, вернувшись с афганской войны, работает «вышибалой» в ленинградском баре «Пальмира». Неожиданно его вызывают в милицию, обвиняют в вымогательстве, поджоге машины, а затем и в убийстве крупного торговца антиквариатом. Понимая, что его подставили, Бояров начинает собственное расследование, которое выводит его на поставки наркотиков с Ближнего Востока в Америку через Ленинград – «русский Транзит». В борьбе с новыми хозяевами жизни Бояров вынужден использовать свои физические способности.

167. «Русское»

Драма, 112 мин. Сценарий А. Велединского по мотивам автобиографических произведений Э. Лимонова. Режиссер А. Велединский. Вторая половина 1950-х. История взросления подростка – хулиганство, первая любовь и разочарование, попытка суицида и опыт психиатрической больницы.

Награды: 2005 – специальный приз жюри режиссеру А. Велединскому на РКФ «Литература и кино» (Гатчина).

168. «С чего начинается Родина»

Детектив, 8 серий. Сценаристы А. Бородянский, Р. Кабаев. Режиссер Р. Кабаев. Пр-во «Всемирные Русские Студии». Конец 1980-х. Пользуясь нестабильностью обстановки в СССР, ЦРУ объявило награду в миллион долларов и политическое убежище тому, кто раскроет имена советских резидентов в западных странах. Первое и Второе управления КГБ всерьез обеспокоены тем, что может найтись немало желающих получить эти деньги. В КГБ разработали операцию «Фантом» – решили подсунуть американцам подставного предателя Родины, выбрав безупречного кандидата среди своих сотрудников. Никто не мог предположить, что разработанная в КГБ операция принесет свои плоды несколько десятилетий спустя, когда сотрудник американской разведки Джеймс Сноу сообщит всему миру, что спецслужбы США нелегально контролируют личную переписку и телефонные переговоры миллионов людей.

169. «С черного хода»

Драма. Сценарист и режиссер Ст. Митин. По одноименной повести М. Рошина. Ленинград, 1949 год. Девятиклассник Миша 1 сентября влюбляется с первого взгляда в учительницу младших классов Анну Николаевну. Чтобы чаще встречаться, юноша становится пионервожатым в пятом классе, где она – классный руководитель. И пока сверстники устраивают «домашний клуб», пьют вино и прячут от родителей порнографические открытки, Миша активно занимается воспитательной работой, лишь бы провести лишнюю минуту со своей первой любовью. Между юношей и молодой женщиной, потерявшей на фронте жениха, возникает роман. Тайное всегда становится явным, и советское общество, во многом остающееся традиционным, не признает и не прощает любовных отношений старшеклассника и молодой учительницы.

Награды: 2009 – приз за лучшую мужскую роль (В. Кузнецов) на XVIII КФ «Киношок».

170. «Свои».

Драма, 105 мин. Сценарист В. Черных. Режиссер Д. Месхиев. Август 1941-го. Линия фронта ушла на восток. Трое красноармейцев сбежали из фашистского плена. Им некуда податься. Кругом – враги. Они приходят в деревню, где у одного – старик-отец и жена. Кто они друг другу: свои или чужие? Их можно спасти или убить: сдать в комендатуру...

Награды: 2005 – премия «Ника» за лучший игровой фильм.

171. «Сволочи».

Боевик, 98 мин. Сценарий В. Кунина по одноименной повести. Режиссер А. Атанесян. В годы ВОВ, для выполнения секретного правительственного задания по уничтожению альпийской военной базы фашистов, полковнику Вишневецкому, бывшему альпинисту, поручено набрать мальчишек-сирот 14-15 лет. Подростков отправляют в потайной горный лагерь, где они проходят специальную подготовку...

172. «Сделано в СССР»

Драма, 16 серий. Сценаристы В. Зобин и др. Режиссер В. Островский. Иван Шишов пережил коллективизацию, голод, раскулачивание, войну. У Ивана и Марьи трое детей, которые выросли и разъехались. Село, где живут старшие Шишovy, обречено: на его месте будет водохранилище новой ГЭС. Дочь забирает родителей к себе в город, но это только начало новых проблем. Эмиграция из СССР и диссиденты, участие в войне в Анголе, скудные пенсии, выбор между партийной карьерой и любовью, теневая экономика, помещение в «психушку» за политические убеждения – все эти явления и события прямо или косвенно затрагивают жизнь семьи Шишовых. Всем им приходится делать выбор: как жить и выжить в сложных условиях...

173. «Серые волки»

Драма, 115 мин. Сценаристы А. Лапшин, И. Гостев и др. Режиссер И. Гостев. Версия событий о смещении Н.С. Хрущева с должности Первого секретаря ЦК КПСС. Верные Хрущеву люди пытались предупредить его о заговоре. Один полковник погиб, капитан контрразведки, рискуя жизнью, сделал все, что мог, чтобы предотвратить переворот. По указанию участников заговора, на него и его любимую девушку начинается охота. Съёмки фильма проходили в подлинных интерьерах госдачи Хрущева и др. высших лиц государства в Пицунде.

174. «Смерть шпионам!»

Детектив, боевик, 8 серий. Сценарист М. Гресь. Режиссер С. Лялин. 1944 год, одна из операций спецотдела советской контрразведки. Есть подозрение, что на освобожденной территории работает враг, стремящийся добыть компрометирующие советское правительство документы, оставшиеся где-то в подземелье бывшей ставки Гитлера. В это же время контрразведка занята расследованием загадочных происшествий: при отличной видимости сталкиваются два поезда, летчик внезапно направляет самолет в землю, а в районе лесного озера пропадает группа геодезистов. Возникает версия о применении гитлеровцами нового оружия воздействия на психику людей. Капитан СМЕРШа Сирота получает задание обнаружить вражеского агента и первым найти документы...

175. «Сталинград»

Драма, 135 мин. Сценаристы И. Тилькин, Ф. Бондарчук. Режиссер Ф. Бондарчук. Пр-во «Арт Пикчерс». 1942-й год, Сталинград. Советские войска планируют контрнаступление на правый берег Волги, занятый врагом. Наступление сорвано, лишь разведчикам удается закрепиться в одном из домов. У них приказ – удержать дом любой ценой. В доме разведчики находят несколько чудом уцелевших советских солдат и его последнюю жительницу – 19-летнюю Катю. На фоне одного из самых кровопролитных сражений Великой Отечественной войны разворачивается история любви и драматического противостояния характеров.

Награды: 2013 – премия «Золотой Орел» за лучшую работу оператора, звукорежиссера, художника-постановщика, художника по костюмам. 2013 – премия «Ника» за лучшую работу звукорежиссера, художника-постановщика, художника по костюмам.

176. «Стиляги»

Драма, 131 минута. Сценарист Ю. Коротков. Режиссер В. Тодоровский. Действие фильма происходит в Москве. Это история советского общества середины 1950-х, в котором часть молодежи борется за право быть не такими как все, слушать другую музыку, исполнять другие танцы, по-другому одеваться и любить. Это история Мэлса – примерного комсомольца, который живет как все и думает, что счастлив. Пока однажды не сталкивается с миром стиляг – непонятным, опасным и манящим. История любви.

Награды: 2008 – Приз за лучшую главную женскую роль на V КФ «Евразия» (О. Акиньшина). 2009 – Приз за лучшую женскую роль на XVIII ОФК стран СНГ и Балтии «Киношок». 2009 – Премия «Ника» за лучший игровой фильм и др. 2009 – Премия Russia Movie Awards за лучший саундтрек. 2009 – Гран-при на III Ближневосточном МКФ в Абу-Даби. 2009 – Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Белый Слон» за лучшую работу художника. 2010 – Премия «Золотой Орел» за лучший игровой фильм, лучший сценарий и др.

177. «Телец»

Исторический фильм, 101 мин. Сценарист Ю. Арабов. Режиссер А. Сокуров. Фильм-притча о пределе власти. Это второй фильм из задуманной режиссером кинотетралогии о лидерах тоталитарных режимов, о закате их власти. В фильме показан Ленин на излете жизни – больным и беспомощным. «Вождь мирового пролетариата» понимает, что дни его сочтены. Перед лицом болезни историческая личность оборачивается просто человеком, бессильным что-либо изменить не только в судьбе своей страны, но даже в судьбе своей семьи и своей распадающейся личности.

Награды: 2001 – на КФ «Виват, кино России!» (СПб) приз за лучшую режиссуру. 2001 – диплом актрисе М. Кузнецовой на КФ «Созвездие». Премии «Ленфильма»: лучший фильм года, лучший сценарий, лучшая актерская работа (Л. Мозговой) и др. 2001 – Гран-при, призы за лучшие актерские работы Л. Мозговому и М. Кузнецовой на КФ «Окно в Европу» (Выборг). 2001 – специальный приз жюри на фестивале российского кино в Онфлере. 2001 – на КФ «Листопад» (Минск) приз кинопрессы за лучшую мужскую роль Л. Мозговому. 2001 – премии «Золотой Овен» лучшему фильму, лучшей режиссерской работе, лучшему сценарию и др. 2001 – премия «Ника»: лучший фильм и др. 2001 – Государственная премия РФ А. Сокурову и Ю. Арабову.

178. «Тишина»

Драма, 6 серий. Сценарий Ю. Бондарева по его одноименному роману. Режиссер О. Воронцов. В фильме рассказывается о послевоенной жизни фронтовиков-победителей, о драматических ситуациях, в которых оказываются герои. Демобилизованный Сергей Вохминцев возвращается в Москву и поступает в технический институт. По клеветническому доносу арестовывают его отца. Самого героя как сына «врага народа» исключают из партии и из института. На долгие годы Вохминцев исчезает из Москвы.

179. «Тоталитарный роман»

Драма, 117 минут. Сценарист М. Мареева. Режиссер В. Сорокин. Осень 1968 года. В маленький сибирский городок приезжает москвич Андрей, скрываясь от преследований КГБ после участия в акции советских диссидентов против событий в Чехословакии. Он знакомится с Надей – методистом Дома культуры. Надя – «идеальный продукт» советской системы, занимается коммунистическим воспитанием масс. Начинается бурный роман двух абсолютно раз-

ных по мировоззрению и политическим убеждениям людей. Но от контроля КГБ нельзя скрыться и в провинциальной глубинке.

Награды: 1998 – Гран-при фестиваля «Киношок-98», приз Г. Бокашевской за лучшее исполнение женской роли. 1998 – приз за режиссуру на кинофестивале «Листопад» (Минск). 1999 – приз за лучший сценарий на фестивале «Лики любви» (Москва).

180. «Трактористы-2»

Комедия, 89 мин. Сценаристы Р. Литвинова, Г. Алейников. Режиссеры Г. Алейников, И. Алейников. Римейк-пародия на советский культовый фильм 1930-х «Трактористы» режиссера И. Пырьева. Трактористка Марьяна Бажан живет на роскошной вилле, разъезжает на импортном авто и лихо стреляет из любых видов оружия. Все парни из конкурирующего колхоза – террористы и профессиональные убийцы. Бывший танкист Клим вынужден делать нелегкий выбор между двумя враждующими группировками...

181. «Туман»

Фэнтези, 127 мин. Сценаристы Л. Купридо и др. Режиссер И. Шурховецкий. Россия, наше время. В ходе марш-броска трое солдат российской армии решают сократить путь, выходят на дорогу и останавливают автобус с ветеранами Великой Отечественной войны. Из-за этого ветераны опаздывают на торжественную встречу. В наказание всё отделение отправляется во внеплановый марш-бросок с последующим выходом на боевые стрельбы. Один из бойцов предлагает срезать 2 км по болоту. На болото опускается туман, выйдя из которого, бойцы попадают в 1941-й год, в деревню, которой уже нет на карте. Солдаты Вермахта на мотоциклах, заметив их, открывают огонь...

182. «Ты у меня одна»

Мелодрама, 101 мин. Сценарист О. Данилов. Режиссер Д. Астрахан. В России «перестройка». Многие советские люди уже поняли, что они «чужие на этом празднике жизни». Жизнь сорокалетнего Жени похожа на тысячи других: скромная должность инженера в НИИ и подработка грузчиком в молочном магазине, однокомнатная «хрущевка» на окраине; любимая жена и 16-летняя дочь, для которой судьба родителей – отрицательный пример. Для Жени шанс вырваться из нищеты – работа в советско-американском предприятии, но туда из НИИ попадут единицы. Оказывается, что совместную фирму создает компания друга и одноклассника, в 1970-е эмигрировавшего в США. В Россию приезжает представитель компании – Анна, младшая сестра друга, до сих пор влюбленная в своего единственного и неповторимого «дядю Женю»...

Награды: 1993 – приз Президентского совета А.Збруеву «За лучшую мужскую роль» на РКФ «Кинотавр». 1993 – Приз М. Нееловой «За лучшее исполнение женской роли» на МКФ в Каире. 1993 – Приз за лучшую женскую роль (С. Рябова). 1993 – Приз киноакадемии «Ника» за лучшую женскую роль (М. Неелова). 1994 – лучший фильм года и премия имени А.Пиотровского за лучший сценарий (О. Данилов) в конкурсе премий «Ленфильма».

183. «Убийство на Ждановской»

Исторический фильм, 87 мин. Сценарий В. Калининченко. Режиссер С. Мамилев. В основе сюжета – нашумевшее в свое время убийство сотрудника КГБ сотрудниками милиции и его расследование, сыгравшее свою роль в борьбе за власть в последние месяцы жизни Брежнева. В фильме убедительно показаны вражда КГБ и МВД в СССР, разложение системы законности и правосудия в позднесоветском государстве.

184. «Убить Сталина»

Детектив, 8 серий. Сценарист И. Тер-Карпетов. Режиссер С. Гинзбург. Осень 1941 года. Немецкие войска дошли до Москвы. Советским войскам едва удается сдерживать врага. Руководство рейха решает нанести сокрушительный удар: убить Сталина, «отца советских народов». Осуществить операцию поручено спецгруппе офицеров из команды «Абвера», которой помогает глубоко внедриться в советскую армию фашистский агент.

185. «Утесов. Песня длиною в жизнь»

Биография, 12 серий. Сценаристы А. Инин, Н. Павловская. Режиссеры Г. Николаенко, В. Николаенко. Сериал рассказывает о культовой личности – джазовом музыканте, который первым из советских эстрадных артистов удостоился звания «народного». Телесериал был приурочен к 70-летию музыканта, имя которого знал каждый житель СССР. Уже при жизни о Леониде Утесове слагались легенды. Телесериал приоткрывает завесу мифов и показывает жизнь артиста, которая состояла не только из света софитов и аплодисментов, но и непростых будней. Леонид Утесов сумел покорить сердца миллионов, потому что его песни были пропеты от самого сердца.

186. «Утомленные солнцем»

Драма. 142 минуты. Сценаристы Р. Ибрагимбеков, Н. Михалков. Режиссер Н. Михалков. Лето 1936 года. Легендарный комдив Котов, любимец товарища Сталина, отдыхает с семьей на загородной даче у родственников жены. Идиллию дома с мезонином нарушает внезапный приезд Мити, бывшего воспитанника отца Маруси – жены Котова. Когда-то Митя и Маруся были влюблены, строили планы... Но в ходе гражданской войны Митя внезапно исчез на долгие годы. Теперь он – сотрудник НКВД, и его приезд связан с арестом Котова.

Награды: 1994 – Гран-при жюри МКФ в Каннах. 1994 – приз российской прессы за лучший фильм 1994 года. 1995 – премия американской Академии киноискусства «Оскар» лучшему фильму на иностранном языке. Государственная премия РФ в области киноискусства актеру О. Меньшикову.

187. «Утомленные солнцем-2. Предстояние»

Драма. 180 минут. Сценаристы Н. Михалков, Г. Панфилов и др. Режиссер Н. Михалков. Продолжение истории бывшего комдива Котова и майора НКГБ Арсентьева. В начале Великой Отечественной войны Котов во время бомбежки бежит из лагеря и теряется среди бойцов штрафбата. В 1943 году Арсентьев по-

лучает личное приказание Сталина разыскать Котова и вернуть его в ряды действующих военачальников. Дочь Котова Надя чудом спасается от смерти и становится фронтовой санитаркой. Арсентьев выясняет, что Котов воюет в штрафбате и сейчас находится перед страшной немецкой Цитаделью.

188. «Уходящая натура»

Мелодрама, 8 серий. Сценарист Н. Лырчиков. Режиссер Д. Иосифов. Конец 1970-х. Советский народ выполняет и перевыполняет планы, полным ходом готовится к Олимпиаде. А известный режиссёр Звонарёв снимает масштабный фильм о колхозной деревне. На съемочной площадке работают рядом жена режиссера – актриса и любовница-актриса. В съемках участвует талантливый, но пьющий и скандальный режиссер Кузьменко, друг Звонарева, которого тот спасает от психушки. Молодая актриса мечтает выехать в США и остаться там. Для этого ей нужен известный на Западе Кузьменко. А Звонарев влюбляется в простую женщину, доярку...

189. «Фартовый»

Драма, 93 минуты. Сценаристы В. Яканин, В. Москаленко, Л. Мончинский, Е. Зобов. Режиссер В. Яканин. По книге В. Высоцкого и Л. Мончинского «Черная свеча». Прообраз главного героя – российский золотопромышленник Вадим Туманов. Конец 1940-х, 22-летний Вадим Упоров по доносу осуждён на 25 лет по статье 58. В лагере он ссорится с вором в законе Дьяком, который приговаривает его к смерти. Чтобы спастись, Вадим совершает побег. Охранники его ловят, избивают и кидают в карцер на полгода. Вернувшись в барак, Вадим участвует в конфликте между ворами. Угрозы воров заставляют героя совершить ещё один побег и вынести из лагеря воровской общак. Беглецов ловят, в живых остается только Упоров... Вадим скрывается в доме Натальи Елецкой, которая приехала из Ленинграда на поселение к своему отцу. Вадим и Наталья полюбили друг друга. И эта любовь дала Вадиму силы остаться в живых в аду ГУЛАГа и найти способ досрочного освобождения со снятием судимости...

190. «Франц и Полина»

Драма, 119 мин. Сценарий А. Адамовича и М. Сегала по повести белорусского писателя-фронтовика А. Адамовича «Немой». Режиссер М. Сегал. Действие происходит в 1943 году, в оккупированной фашистами Белоруссии. В ответ на действия партизан сжигаются деревни вместе с жителями. Направленное в одну из таких деревень подразделение СС неожиданно получает приказ приостановить акцию. Эсесовцы становятся постояльцами в деревне. И советские люди, и немецкие солдаты измучены войной. Поэтому между дочерью хозяйки Полиной и юным солдатом Францем возникает сильное любовное чувство. Командир Франца узнает о связи солдата и девушки.

Награды: 2006 – Приз за лучшую женскую роль на XV КФ «Киношок». 2006 – Приз XVI МФ восточноевропейского кино в Котбусе (Германия). 2006 – приз за лучший дебют и операторскую работу на МКФ «Лістапад» (Минск). 2006 – Приз за лучшую женскую роль на IV МФ военного кино имени Ю.Н.

Озерова. 2006 – Гран-при за лучший фильм и приз за лучшую женскую роль на III МФ военно-патриотического фильма имени С.Ф. Бондарчука. 2007 – Приз за лучшую режиссуру на КФ «Виват, кино России!». 2007 – Гран-при за лучший фильм на XX МФ аудиовизуальных программ в Биаррице (Франция). 2007 – Специальный приз жюри, призы за лучшую мужскую и женскую роль, операторскую работу на МКФ Avanca (Португалия).

191. «Фурцева»

Биография, 12 серий. Сценаристы П. Финн, Л. Степанова. Режиссер С. Попов. Действие фильма охватывает период с 1930-х до 1974 года. Екатерина Алексеевна Фурцева – единственная женщина в СССР, достигшая вершины власти. Пройденный путь от сельской комсомолки до члена ЦК КПСС и министра культуры – извилист и драматичен, а ее смерть загадочна. И подлинная биография неотделима от легенды...

Награды: 2012 – Национальная кинопремия «Золотой Орел» актрисе И. Розановой за лучшую женскую роль на телевидении.

192. «Хрусталеv, машину!»

Драма, 137 мин. Сценаристы А. Герман, С. Кармалита. Режиссер А. Герман. События фильма происходят в Москве 28 февраля 1953 года. Генерал медицинской службы Кленский попадает в историю, связанную с «делом врачей» и оперативными планами МГБ. Генерала решают подставить, чтобы обвинить в шпионаже и сослать в лагерь. Для этого к нему посылают шведского журналиста. Кленский догадывается, в чём дело, гонит его и пытается бежать. Но за городом генерала ловят и пересаживают в грузовик, где его насилуют урки. Вскоре грузовик догоняют автомобили МГБ. Генерала забирают, приводят в чувство и везут к умирающему Сталину.

Награды: 2000 – национальная кинопремия «Ника» за лучший игровой фильм.

193. «Черные волки»

Детектив, 8 серий. Сценарист и режиссер Дм. Константинов. Фильм основан на реальных событиях, происходивших в Ярославле в 1950-х годах. Главный герой, бывший следователь УГРО Павел Хромов, был осужден на восемь лет за преступление, которого не совершал. Освободившись, Павел узнает, что его сестру убили «Чёрные волки», – так провинциальные жители назвали организованную группировку, которая держит в страхе весь город. На месте преступления, как черную метку, бандиты оставляют волчью голову. Хромову предстоит найти и обезвредить банду и вернуть себе честное имя капитана милиции.

194. «Черный ворон»

Мелодрама, фэнтези, 64 серии. Экранизация одноименного романа Д. Вересова. Сценаристы Д. Вересов и др. Режиссеры Б. Горлов и др. История со сквозным сюжетом, охватывающая период с конца 1940-х до начала 1990-х. В

центре повествования – судьба двух женщин, рожденных от одного отца при мистических обстоятельствах. Повседневность и мистика. Переплетение жизней обычных людей и потомственных ведьм, честных тружеников и бандитов, советских функционеров и криминальных авторитетов...

195. «Черный квадрат»

Детектив, 123 минуты. Сценарист и режиссер Ю. Мороз. По детективному роману Ф. Незнанского «Ярмарка в Сокольниках». Действие происходит после смерти Л.И. Брежнева, в 1983 году. Пришедший к власти лидер КГБ Андропов пытался бороться с мафией в высших государственных сферах. Главный герой, молодой следователь, постепенно понимает, что нити от заурядного бытового убийства ведут в Кремль на самый верх иерархии власти. История рассказана в полупародийной манере, с акцентом на комедийных ситуациях и репликах. Убедительно воссоздана атмосфера времени борьбы за всеобщую дисциплину. Персонажи наивно верят в победу над коррумпированной властной верхушкой.

196. «Чкалов»

Биография, 8 серий. Сценарист А. Поярков. Режиссер И. Зайцев. Пр-во «Централ Партнершип». Рассказ о неизвестных страницах из жизни комбрига Валерия Чкалова и становлении авиации в советской России. Повествование охватывает период от учебы Чкалова до его легендарного беспересадочного перелета из СССР в США в 1937 году.

197. «Чудо»

Исторический фильм, драма, 110 мин. Сценарист Ю. Арабов. Режиссер А. Прошкин. В основу фильма положены загадочные события в Куйбышеве (Самаре) в 1956 году. На вечеринке в честь своего 20-летия девушка хватает икону Николая Угодника и собирается танцевать, но застывает так, что ее невозможно сдвинуть с места. Страшное событие обрастает слухами, расследуется МВД и СМИ, используется как для религиозного, так и для атеистического воспитания. Приходит Пасха. В город в этот день неожиданно прибывает Н.С. Хрущев...

Награды: 2009 – специальный приз за режиссуру на 31-м Московском международном кинофестивале.

198. «Чудотворец»

Драма, 8 серий. Сценарист и режиссер Дм. Константинов. Действие происходит в СССР, в 1988-1989 гг. В годы «перестройки» многие советские люди устремились в частное предпринимательство, пытаясь заработать большие деньги. В это время невероятную популярность приобрели экстрасенсы, собиравшие полные залы на своих сеансах и выступавшие в прямом эфире по центральным каналам. Сами экстрасенсы и деловые люди вокруг них тоже пытались заработать на сверхъестественных способностях. Среди экстрасенсов возростала конкуренция. В жестокой борьбе один вел борьбу честными методами, а другой использовал любые методы для уничтожения конкурента.

199. «Чужое лицо»

Мелодрама, шпионский фильм, 8 серий. Сценарий Ю. Тополь по одноименному роману-бестселлеру Э. Тополя. Режиссер С. Басин. СССР, 1981 год. Подполковник Генштаба Юрышев после трагической гибели сына решает эмигрировать из СССР в США. Через американского журналиста он выходит на связь с ЦРУ и предлагает сделку: спецслужбы переправят его за океан и взамен получат секретную информацию. ЦРУ, заинтересованное в таком информаторе, находит среди русских эмигрантов человека, похожего на Юрышева. Это стоматолог Ставинский, мечтающий вернуться в СССР. Ему делают пластическую операцию и знакомят с малоизвестной голливудской актрисой Виржинией Парт. Под видом супругов Вильямс они должны приехать в СССР, где Ставинский и Юрышев поменяются местами...

200. «Шагал-Малевич»

Биография, исторический фильм, 119 мин. Сценарист и режиссер А. Митта. Время действия – 1917-1920 годы. Великий художник Шагал открыл в родном Витебске художественную школу и музей, собравший лучшую на тот момент коллекцию русского авангарда. В условиях разрухи и гражданской войны он пригласил для преподавания в школе Малевича, умиравшего в Питере от голода. Дружба художников постепенно переросла в творческое соперничество, а затем в ярую вражду...

201. «Шпион»

Фэнтези, 99 мин. Сценарист В. Валуцкий и др. Режиссер А. Андрианов. По роману Б. Акунина «Шпионский роман». Весна 1941 года. Машина КГБ бесстрашна перед происками агента абверовской разведки – жестокого и неуловимого Вассера. Спасать мир, как всегда, приходится одиночкам. Их двое: опытный разведчик и мальчишка-боксер. Один – ловелас, другой впервые влюблен. Один – воплощение чести, другой – преданности. Старший майор Октябрьский и лейтенант Дорин против гения фашистского шпионажа. Схватка на фоне большой истории, освещенной заревом грядущей войны.

202. «Штрафбат»

Драма, 11 серий. Сценарист Э. Володарский. Режиссер Н. Досталь. Фильм рассказывает о трагических судьбах штрафников, жизнями которых добивались победы в самый тяжелый период Великой Отечественной войны. Штрафбаты бросали в атаки на самые неприступные участки обороны немцев. Штрафбаты не всегда и не обязательно снабжали боеприпасами и провиантом, часто еду и оружие они добывали в бою. Смерть окружала их со всех сторон: спереди – противник, сзади – пулеметы заградотрядов НКВД.

Награды: 2005 – премия ТЭФИ лучшему телевизионному художественному сериалу.

203. «Шулер»

Драма, 10 серий. Сценарист М. Белозор. Режиссер Э. Парри. Одесса, 1979 год. У Костика Волошина есть мечта – удрать за кордон. Социализм он строить не намерен. Костик ведет двойную жизнь – должность научного сотрудника НИИ лишь прикрытие для шулерской деятельности, в которой Костик абсолютный профи. Спасаясь от расправы крутого картёжника Гоги, у которого он выиграл крупную сумму, Костик едет в родную Одессу...

204. «Эшелон»

Драма, 8 серий. Сценаристы В. Валущкий, А. Житков и др. Режиссеры Н. Адоминайте, Д. Долинин. Фильм снят по мотивам одноименного романа О. Смирнова. Весна 1945 года. Советская армия уже на территории Германии. Предвкушение скорой победы опьяняет. Солдатам, стосковавшимся по мирной жизни, кажется, что все уже позади – и они почти счастливы. Они еще не знают, что их ждет долгий путь на восток, на войну с Японией.

205. «Я вернусь»

Мелодрама, 12 серий. Сценарист Н. Назарова. Режиссер Е. Немых. В центре действия – судьбы сестер Ростопчиных. События начинаются в мае 1941 года, когда арестовывают отца девушек, профессора МГУ. Начинается Великая Отечественная война. Юная Муся оказывается на оккупированной территории, и немцы угоняют ее в Германию – работать служанкой в богатом доме. На долю Муси выпадает много тяжелых испытаний. Ее жизнь в Германии, долгий путь домой и борьба за свои права на родине составляет сюжетную основу фильма.

206. «Я дождусь»

Мелодрама, 4 серии. Сценарист А. Курейчик. Режиссер И. Соловов. Фильм основан на реальных событиях. Во время войны француженка Жизель спасла советского солдата Сергея, бежавшего из фашистского плена. После окончания войны Сергей возвращается из Франции на родину, в родное село. С ним приезжает его французская возлюбленная Жизель.

207. «Я – русский солдат»

Драма, 100 мин. Сценарист Е. Райская. Режиссер А. Малюков. Фильм снят по мотивам повести известного советского писателя-фронтовика Б. Васильева «В списках не значился...». 21 июня 1941 года выпускник пограничного училища лейтенант Плужников приезжает в Брест и знакомится с еврейской девушкой Миррой. А утром 22 июня Плужников принимает командование гарнизона и первый бой с фашистами. Когда он окажется один на один с врагом, помощницей ему станет Мирра, прекрасно знающая выходы к крепости.

Награды: 1996 – Большой специальный приз на КФ «Золотой витязь».

3. ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ

История и культура, общество и человек с 1917 по 1930-е гг.

«Дети Арбата», «Доктор Живаго», «Жила-была одна баба», «Завещание Ленина», «Исаев», «Прорва», «Телец», «Утомленные солнцем».

История и культура, общество и человек в период 1940-х-1953 г.

а) Вторая мировая и Великая Отечественная война

«Агитбригада "Бей врага!"», «Белый тигр», «Брестская крепость», «В августе 44-го», «Жизнь и судьба», «Звезда», «Жуков», «Исчезнувшие», «Ленинград», «Поп», «Свои», «Франц и Полина», «Штрафбат».

б) Предвоенное, военное и послевоенное время

«Анкор, еще анкор!», «В круге первом», «Вор», «Дети Арбата», «Завещание Ленина», «Жуков», «Ликвидация», «Не хлебом единым», «Отец», «Парк советского периода», «Петя по дороге в Царствие Небесное», «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину», «Хрусталеv, машину!».

История и культура, общество и человек с сер. 1950-х до сер. 1980-х

а) «Оттепель»

«Водитель для Веры», «Жуков», «Космос как предчувствие», «МосГаз», «Оттепель», «Парк советского периода», «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину», «Стиляги»,

б) «Сеmидесятые»

«Апофегей», «Брежнев», «Вербное воскресенье», «Высоцкий. Спасибо, что живой», «Граница. Таежный роман», «Жуков», «Легенда № 17», «Парк советского периода», «Райские птицы», «Тоталитарный роман».

История и культура, общество и человек в годы «перестройки» (1985-1991)

«72 метра», «Бригада», «Вербное воскресенье», «Принцесса на бобах», «Ты у меня одна».

4. КИНО И ЛИТЕРАТУРА

1. **«72 метра»**: на основе сборников рассказов А. Покровского «Расстрелять!» и «72 метра».
2. **«Агитбригада "Бей врага!"**»: по мотивам книги В. Мельникова «Жизнь, кино».
3. **«Апофегей»**: по одноименной повести Ю. Полякова.
4. **«Барак»**: по мотивам новеллы В. Петрова «Ольга Ледоход».
5. **«Белый тигр»**: по повести И. Бояшова «Танкист».
6. **«Благословите женщину»**: по мотивам повести И. Грековой «Хозяйка гостиницы».
7. **«В августе 44-го»**: по роману В. Богомолова «Момент истины».
8. **«В июне 1941-го»**: по мотивам повести О. Смирнова «Июнь».
9. **«В круге первом»**: по одноименному роману А. Солженицына.
10. **«Вдовый пароход»**: по одноименной повести И. Грековой.
11. **«Возвращение Броненосца»**: по повести А. Каплера.
12. **«Все началось в Харбине»**: по мотивам книги воспоминаний Б. Христенко «Повесть о пережитом».
13. **«Вы не оставите меня»**: по мотивам повести С. Ашкенази «Григорий Евсеевич».
14. **«Голубка»**: по одноименному роману А. Знаменской.
15. **«Две зимы и три лета»**: по роману-тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры».
16. **«Дети Арбата»**: по одноименному роману А. Рыбакова.
17. **«Диверсант»**: по роману А. Азольского «Диверсант».
18. **«Доктор Живаго»**: по одноименному роману Б. Пастернака. Именно за этот роман автор получил Нобелевскую премию.
19. **«Долгое прощание»**: по одноименной повести Ю. Трифонова.
20. **«Дом на набережной»**: по мотивам прозы Ю. Трифонова.
21. **«Дорогой мой человек»**: по трилогии Ю. Германа.
22. **«Жажда»**: по автобиографической прозе советского поэта Г. Поженяна.
23. **«Жена Сталина»**: по мотивам книги О. Трифоновой «Единственная».
24. **«Жизнь и судьба»**: по одноименному роману В. Гроссмана.
25. **«Жить сначала»**: по повести Е. Матвеевой «История одной зечки».
26. **«Забывтый»**: по повести А. Азольского «Облдрамтеатр».
27. **«Завещание Ленина»**: по «Колымским рассказам» В. Шаламова.
28. **«Звезда»**: по мотивам одноименной повести Э. Казакевича.
29. **«И все-таки я люблю...»**: по одноименному роману Е. Харьковской.
30. **«Исаев»**: на основе произведений Ю. Семенова «Бриллианты для диктатуры пролетариата» и др.
31. **«Искушение»**: по одноименной повести Фр. Горенштейна.
32. **«Исчезнувшие»**: по мотивам повести И. Болгарина и В. Смирнова «Обратной дороги нет».
33. **«Казус Кукоцкого»**: по одноименному роману Л. Улицкой.

34. **«Козленок в молоке»**: по одноименному роману Ю. Полякова.
35. **«Конвой RQ-17»**: по роману В. Пикуля «Реквием каравану RQ-17».
36. **«Королев»**: по книге Н. Королевой «Отец».
37. **«Красная площадь»**: по одноименному роману Э. Тополя.
38. **«Курсанты»**: по автобиографической повести режиссера П. Тодоровского «Вспоминай-не вспоминай».
39. **«Лето волков»**: по роману В. Смирнова «Тревожный месяц вересень»
40. **«Любка»**: по одноименной повести Д. Рубиной.
41. **«Любовники»**: по одноименному роману Ю. Добровольской.
42. **«Мастер и Маргарита»**: по одноименному роману М. Булгакова.
43. **«Мой муж – гений»**: по книге воспоминаний К. Ландау.
44. **«Московская сага»**: по одноименному роману-эпопее В. Аксенова.
45. **«МУР. Третий фронт»**: по произведениям Э. Хруцкого из цикла «ОББ».
46. **«На солнечной стороне улицы»**: по одноименному роману Д. Рубиной.
47. **«Не хлебом единым»**: по мотивам одноименного романа В. Дудинцева.
48. **«Небесная жизнь»**: по мотивам книги Героя Советского Союза В. Милицкого «Моя небесная жизнь».
49. **«Олигарх»**: по роману-бестселлеру Ю. Дубова «Большая пайка».
50. **«Отец»**: по рассказу А. Платонова «Возвращение».
51. **«Парижская любовь Кости Гуманкова»**: по одноименной повести Ю. Полякова.
52. **«Под Полярной звездой»**: по роману Ю. Горяинова.
53. **«Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину»**: по мотивам сочинений и воспоминаний И. Бродского.
54. **«Поп»**: по одноименному роману А. Сегеня.
55. **«Похороните меня за плинтусом»**: по одноименной автобиографической повести П. Санаева.
56. **«Пятый ангел»**: по роману Э. Володарского «Охотник за черепами».
57. **«Райские птицы»**: по произведениям Д. Савицкого.
58. **«Роковые яйца»**: по мотивам одноименной повести М. Булгакова.
59. **«Русское»**: по мотивам автобиографических произведений Э. Лимонова.
60. **«С черного хода»**: по одноименной повести М. Рощина.
61. **«Сволочи»**: по одноименной повести В. Кунина.
62. **«Тишина»**: по одноименному роману Ю. Бондарева.
63. **«Фартовый»**: по книге В. Высоцкого и Л. Мончинского «Черная свеча».
64. **«Франц и Полина»**: по повести А. Адамовича «Немой».
65. **«Черный ворон»**: по одноименному роману Д. Вересова.
66. **«Черный квадрат»**: по роману Ф. Незнанского «Ярмарка в Сокольниках».
67. **«Чужое лицо»**: по одноименному роману Э. Тополя (1983 год, США).
68. **«Шпион»**: по «Шпионскому роману» Б. Акунина.
69. **«Эшелон»**: по мотивам одноименного романа О. Смирнова.
70. **«Я – русский солдат»**: по мотивам повести Б. Васильева «В списках не значился...».

5. АЛФАВИТНЫЙ КАТАЛОГ

№	Название фильма	Формат. Совместное производство. Заказ, финансовая поддержка	Зрит-й инте- рес ¹² . Сборы в Рос- сии (\$)	На- гра- ды (да/ нет)
1	«4 дня в мае». Драма, 2011.	93 минуты, прокатный. Германия-Россия-Украина	155. \$ 31 258	да
2	«72 метра». Драма, 2004.	115 минут, прокатный. Ми- нистерство РФ по делам пе- чати и радиовещания	117. \$ 2640 000	да
3	«101-й километр». Драма, 2001.	103 минуты, прокатный	\$ 12 500	
4	«Александровский сад». Де- тектив, 2005.	12 серий. При участии Фе- деральной службы охраны	40	
5	«Агитбригада "Бей врага!"». Мелодрама, трагикомедия, 2007.	123 минуты. Федеральное Агентство по культуре и кинематографии, Прави- тельство Югры.	32	
6	«Анкор, еще анкор!». Драма, 1992.	104 минуты, прокатный	119.	да
7	«Анна Герман». Биография, 2012.	10 серий. Россия-Украина- Польша-Хорватия	906	
8	«Апостол». Детектив, бое- вик, 2008.	12 серий. «Централ Парт- нершип»	275	
9	«Апофегей». Драма, 2013.	4 серии. По заказу ВГТРК	110	да
10	«Аромат шиповника». Мело- драма, 2014.	32 серии	594	
11	«Барак». Драма, 1999.	4 серии. Россия-Германия. Государственный Комитет РФ по кинематографии, «Ленфильм»	20	да
12	«Бедные родственники». Драма, мелодрама, 2012.	8 серий	420	
13	«Белый тигр». Фэнтези, 2012.	104 минуты, прокатный. Министерство культуры РФ	717. \$ 3 427641	да
14	«Благословите женщину». Драма, 2003.	114 минуты, ТВ. Министер- ство культуры РФ и Прави- тельство Москвы	254	да

¹² По количеству сообщений (обсуждений) на зрительском форуме официального сайта kino-teatr.ru

15	«Брежнев». Биография, 2005.	4 серии. По заказу Первого канала	68	да
16	«Брестская крепость». Исторический, 2010.	131 минута, прокатный. Беларусь-Россия. «Централ Партнершип»	748. \$ 4 543 928	да
17	«Бригада». Драма, 2002.	15 серий	703	да
18	«Бумажный солдат». Драма, 2008.	118 минут, прокатный. Федеральное агентство по культуре и кинематографии	60. \$ 284987	да
19	«В августе 44-го». Детектив, 2001.	118 минут, прокатный. Россия-Беларусь. Федеральное агентство по культуре и кинематографии.	360. \$ 425178	да
20	«В июне 41-го». Драма, 2008.	4 серии. Россия-Беларусь	206	
21	«В круге первом». Драма, 2006.	10 серий. Федеральное Агентство по культуре и кинематографии.	83	да
22	«В созвездии Быка». Драма, 2003.	97 минут, прокатный	6. \$ 35000	
23	«Валерий Харламов. Дополнительное время». Биография, 2007.	88 минут, ТВ. По заказу Правительства Москвы	79	да
24	«Вдовый пароход». Драма, 2010.	92 минуты, ТВ	47	
25	«Вера, Надежда, Любовь». Мелодрама, 2010.	24 серии	376	
26	«Вербное воскресенье». Мелодрама, 2009.	8 серий	551	да
27	«Водитель для Веры». Драма, 2004.	105 минут, прокатный. Россия-Украина. Министерство культуры РФ. Первый канал	118. \$ 2 011837	да
28	«Военная разведка: Западный фронт». Боевик, 2010.	8 серий	33	
29	«Возвращение "Броненосца"». Комедия, 1996.	4 серии. Беларусь-Россия	16	да
30	«Вольф Мессинг». Биография, 2009.	16 серий	602	да
31	«Вор». Драма, 1997.	91 минута, прокатный. Россия-Франция	45. \$ 100000	да
32	«Восьмидесятые». Комедия, 2011.	12 серий	1209	
33	«Восток-Запад». Драма, 1999.	121 минута, прокатный. Франция-Россия-Украина-	86. \$ 420	

		Испания-Болгария	000	
34	«Время собирать камни». Драма, 2005.	95 минут, ТВ	31	
35	«Все началось в Харбине». Исторический, 2012.	8 серий	116	
36	«Вчера закончилась война». Мелодрама, 2010.	16 серий	8334	
37	«Вы не оставите меня». Драма, 2006.	113 минут, ТВ	29	да
38	«Высоцкий. Спасибо, что живой». Драма, 2011.	127 минут, прокатный. Федеральный Фонд кино.	3451. \$ 27 975971	да
39	«Гагарин. Первый в космосе». Исторический, биография, 2013.	108 минут, прокатный	111. \$ 1 121976	
40	«Галина Брежнева». Биография, 2008.	8 серий	93	да
41	«Генерал». Биография, 1992.	91 минута, ТВ	11	
42	«Голубка». Мелодрама, 2011.	16 серий	367	
43	«Граница. Таежный роман». Мелодрама, 2000.	8 серий	125	да
44	«Громовы». Мелодрама, 2006.	12 серий	279	
45	«Две зимы и три лета». Драма, 2013.	26 серий	479	
46	«Две судьбы». Мелодрама, 2002.	20 серий	98	
47	«Дело гастронома № 1». Исторический, 2011.	8 серий	444	да
48	«Дело следователя Никитина». Детектив, 2012.	8 серий	79	
49	«Десантный батя». Биография, 2008.	8 серий	52	
50	«Дети Арбата». Драма, 2004.	16 серий	172	да
51	«Дети чугунных богов». Фэнтези, 1993.	80 минут, ТВ	9	да
52	«Диверсант». Детектив, 2004.	4 серии	86	
53	«Доктор Живаго». Драма, 2006..	11 серий «Централ Партнершип»	40	да
54	«Долгое прощание». Драма, 2004.	106 минут, прокатный. Министерство культуры РФ	37. \$ 3500	да
55	«Дом на набережной». Драма, 2007.	4 серии. Киноконцерн «Мосфильм»	13	
56	«Дом Солнца». Мелодрама,	95 минут, прокатный	173.	да

	2010.		\$ 69 948	
57	«Дорогой мой человек». Драма, 2011.	16 серий	602	
58	«Екатерина III». Драма, 2010.	3 серии	28	
59	«Есенин». Биография, 2000.	11 серий, по заказу Первого канала	333	
60	«Жажда». Боевик, 2012.	4 серии	72	
61	«Жена генерала». Мелодрама, 2011.	4 серии	122	
62	«Жена Сталина». Биография, 2006.	4 серии	23	
63	«Жизнь и судьба». Драма, 2012.	12 серий	1537	да
64	«Жила-была одна баба». Драма, 2011.	156 минут, прокатный. Фонд кино и Министерство культуры РФ	614. \$ 507099	да
65	«Жить сначала». Мелодрама, 2009.	16 серий	275	
66	«Жмурки». Комедия, 2005.	111 минут, прокатный	267. \$ 4 181 281	
67	«Жуков». Биография, 2011.	12 серий	716	да
68	«Забытый». Детектив, 2011.	4 серии	222	
69	«Завещание Ленина». Биография, 2007.	12 серий	102	да
70	«Зависть богов». Мелодрама, 2000.	130 минут, прокатный. Госкино РФ, Роснефтеэкспорт	240. \$ 420000	да
71	«Звезда». Драма, 2002.	93 минуты, прокатный. Служба кинематографии Министерства культуры РФ	103. \$ 811347	да
72	«Звезда эпохи». Биография, 2005.	8 серий. По заказу Правительства Москвы	71	
73	«Зоя». Биография, 2010.	8 серий	383	
74	«И все-таки я люблю». Мелодрама, 2007.	24 серии	3876	
75	«Исаев». Детектив, 2009.	16 серий	609	да
76	«Искупление». Драма, 2011.	123 минуты, прокатный	15. \$ 33 009	
77	«Истребители». Драма, 2012.	12 серий	848	
78	«Исчезнувшая империя». Драма, 2008.	105 минут, прокатный	135. \$ 1 501283	да

79	«Исчезнувшие». Драма, 2009.	4 серии	325	да
80	«Казус Кукоцкого». Драма, 2005.	12 серий	33	
81	«Какая чудная игра». Драма, 1995.	98 минут, прокатный	52	
82	«Кедр пронзает небо». Исторический, 2011.	8 серий	88	
83	«Кодекс бесчестия». Детектив, 1993.	2 серии	31	да
84	«Кодекс молчания». Драма, 1992.	2 серии, Россия-Узбекистан	22	
85	«Козленок в молоке». Комедия, 2003.	8 серий	9	
86	«Конвой PQ-17». Исторический, боевик, 2004.	8 серий	16	
87	«Контригра». Исторический, боевик 2011	8 серий	147	
88	«Королев». Биография, 2007.	130 минут, прокатный	18. \$ 30027	
89	«Космос как предчувствие». Драма, 2005.	90 минут, прокатный	34. \$ 1 008560	да
90	«Котовский». Биография, 2009.	8 серий	391	
91	«Край». Драма, 2010.	110 минут, прокатный	248. \$ 5 131326	да
92	«Красивая жизнь». Мелодрама, 2014.	20 серий	290	
93	«Красная площадь». Детектив, 2004.	8 серий	21	
94	«Крик совы». Детектив, 2013.	8 серий	2419	
95	«Кураж». Биография, 2014.	8 серий	880	
96	«Курсанты». Драма, 2004.	10 серий	49	
97	«Ладога». Драма, 2013.	4 серии	450	
98	«Легенда № 17». Биография, 2012.	134 минуты, прокатный	1035. \$ 29 458800	да
99	«Ленинград». Драма, 2007.	4 серии. По заказу Первого канала	88	да
100	«Ленинградец. Чужая жизнь». Драма, 2006.	4 серии	23	

101	«Лето волков». Драма, 2011.	6 серий	200	
102	«Лиговка». Детектив, 2010.	12 серий	29	
103	«Ликвидация». Исторический, детектив, 2007.	14 серий	1639	да
104	«Линия Марты». Драма, 2013	4 серии	355	
105	«Любка». Драма, 2009.	160 минут, ТВ	174	
106	«Любовники». Мелодрама, 2006.	96 минут	49	
107	«Людмила (Зыкина)». Биография, 2013.	8 серий	520	
108	«Манекенщица». Мелодрама, 2014.	4 серии	325	
109	«Марьяна роца». Детектив, 2013.	16 серий. По заказу ТК «Россия-1»	896	
110	«Мастер и Маргарита». Драма, мистика, 2005.	10 серий. Федеральное агентство по культуре и кинематографии.	1185	
111	«Матч». Исторический, 2011.	117 минут, прокатный. Украина-Россия.	310. \$ 2 192080	
112	«Маяковский. Два дня». Биография, 2013.	8 серий. Министерство культуры РФ	498	
113	«Мой муж – гений». Биография, 2008.	111 минут, ТВ	141	да
114	«МосГаз». Детектив, 2008.	8 серий. «Русский проект»	577	да
115	«Московская сага». Драма, 2004.	22 серии. Правительство РФ, Правительство Москвы и Федеральное агентство по культуре и кинематографии.	131	да
116	«Московские окна». Мелодрама, 2001.	26 серий	18	
117	«Московский дворик». Драма, 2009.	8 серий	240	
118	«МУР. Третий фронт». Детектив, 2011.	20 серий. Студия «Дед Мороз» и «Квадрат»	512	
119	«Мы из будущего». Фэнтези, 2008.	118 минут, прокатный. Федеральное агентство по культуре и кинематографии.	468. \$ 8 229500	
120	«На безымянной высоте». Драма, 2004.	2 серии. Россия-Беларусь. «Централ Партнершип»	46	
121	«На Дерибасовской хорошая погода, или на Брайтон-Бич	91 минута. Россия-США	177	

	опять идут дожди». Комедия, 1992.			
122	«На солнечной стороне улицы». Драма, 2010.	14 серий	882	
123	«Над темной водой». Драма, 1992.	93 минуты	14	
124	«Назад в СССР». Фэнтези, 2010.	4 серии	87	
125	«Наркомовский обоз». Драма, 2011.	4 серии	170	
126	«Не хлебом единым». Драма, 2005.	112 минут. Федеральное агентство по культуре и кинематографии и Правительство Москвы	25	да
127	«Небесная жизнь». Драма, 2005.	4 серии. По заказу Правительства Москвы	9	
128	«Невеста из Парижа». Комедия, 1992.	87 минут, ТВ	15	
129	«Неслужебное задание». Боевик, 2004.	81 минута, прокатный	12. \$ 139837	
130	«Ночные ласточки». Драма, 2013.	8 серий	644	
131	«Обратная сторона Луны». Фэнтези, 2012.	16 серий	864	
132	«Одесса-мама». Детектив, 2012.	12 серий	284	
133	«Однажды в Ростове». Драма, исторический, 2012	24 серии	400	
134	«Олигарх». Драма, 2002.	128 минут, прокатный. Россия-Франция	25. \$ 1 110000	
135	«Она не могла иначе». Биография, драма, 2013.	8 серий	478	
136	«Отец». Драма, 2007.	82 минуты, прокатный	25. \$ 80601	да
137	«Отрыв». Драма, 2011.	8 серий	500	
138	«Оттепель». Драма, 2013.	12 серий	4681	да
139	«Охотники за бриллиантами». Исторический, 2011.	8 серий	511	
140	«Парижская любовь Кости Гуманкова». Комедия, 2004.	91 минута, ТВ	19	да
141	«Парк советского периода». Фэнтези, 2006.	124 минуты, прокатный	43. \$ 102000	да

142	«Патриотическая комедия». Фэнтези, 1992.	109 минут, ТВ	14	да
143	«Пепел». Детектив, 2013.	10 серий	2013	
144	«Первый после Бога». Исторический, 2005.	97 минут, прокатный	29. \$ 1 796149	
145	«Переводчик». Драма, 2013.	4 серии	150	
146	«Перегон». Драма, 2006.	140 минут, прокатный	34. \$ 300566	
147	«Петя по дороге в Царствие Небесное». Драма, 2009.	97 минут, прокатный	28. \$ 22104	да
148	«Плащ Казановы». Комедия, 1993.	94 минуты, Россия-Италия	149	да
149	«По ту сторону волков». Детектив, 2002.	10 серий. По заказу Первого канала	23	
150	«Под знаком Скорпиона». Биография, 1995.	185 минут, ТВ	37	
151	«Под Полярной звездой». Драма, мелодрама, 2001.	6 серий	6	
152	«Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину». Драма, 2008.	130 минут, прокатный	30. \$ 88 988	да
153	«Поп». Драма, 2009.	124 минуты, прокатный	301. \$ 1 676 573	да
154	«Последний бронепоезд». Боевик, 2006.	4 серии	50	
155	«Похороните меня за плинтусом». Драма, 2008.	110 минут. прокатный	367. \$ 1 136883	да
156	«Праздник». Драма, 2001.	89 минут, прокатный	15. \$ 7500	
157	«Предсказание». Драма, 1993.	113 минут, ТВ	56	
158	«Принцесса на бобах». Комедия, 1997.	108 минут, прокатный	38. \$ 60000	да
159	«Прорва». Драма, 1992.	108 минут. Россия-Франция-Германия	12	да
160	«Пятый ангел». Драма, 2003.	16 серий	41	
161	«Пять невест». Комедия, 2011.	4 серии	155	
162	«Райские птицы». Драма, 2008.	94 минуты. Россия-Украина	22	
163	«Риорита». Драма, 2008.	97 минут, прокатный	67. \$ 7412	

164	«Роковые яйца». Фэнтези, 1995.	120 минут. Россия-Чехия	20	
165	«Русский регтайм». Драма, 1993.	78 минут, ТВ	13	
166	«Русский транзит». Детектив, 1994.	6 серий	51	
167	«Русское». Драма, 2004.	112 минут, прокатный	9. \$ 50000	да
168	« С чего начинается Родина». Детектив, 2014.	8 серий	629	
169	«С черного хода». Драма, 2009.	118 минут, ТВ	11	да
170	«Свои». Драма, 2004.	105 мин., прокатный. Первый канал и Министерство культуры РФ	20. \$ 120000	да
171	«Сволочи». Боевик, 2006.	98 минут, прокатный	310. \$ 9 662551	
172	«Сделано в СССР». Драма, 2011.	16 серий	370	
173	«Серые волки». Драма, 1993.	115 минут, ТВ	45	
174	«Смерть шпионам!». Детектив, 2007.	8 серий. Россия-Украина	58	
175	«Сталинград». Драма, 2013.	135 минут, прокатный	1236. \$ 53 023426	
176	«Стиляги». Драма, мелодрама, 2008.	131 минута, прокатный	657. \$ 16 810383	да
177	«Телец». Исторический, 2008	101 минута, прокатный	46. \$ 20 000	да
178	«Тишина». Драма, 1992.	6 серий	23	
179	«Тоталитарный роман». Драма, 1998.	120 минут, прокатный	31. \$ 5000	да
180	«Трактористы-2». Комедия, 1992.	89 минут, ТВ	8	
181	«Гуман». Фэнтези, 2010.	127 минут, ТВ	375	
182	«Ты у меня одна». Мелодрама, 1993.	101 минута, ТВ	268	да
183	«Убийство на Ждановской». Исторический, 1992.	87 минут, ТВ	22	
184	«Убить Сталина». Детектив, 2013.	8 серий	692	
185	«Утесов. Песня длиною в	12 серий	34	

	жизнь». Биография, 2006.			
186	«Утомленные солнцем». Драма, 1994.	151 минута, прокатный. Россия-Франция. При участии Роскомкино	114. \$ 160000	да
187	«Утомленные солнцем-2: Предстояние». Драма, 2010.	180 минут, прокатный. Министерство культуры РФ	115. \$ 7 491905	
188	«Уходящая натура». Мелодрама, 2014.	8 серий	933	
189	«Фартовый». Драма, боевик, 2006.	93 минуты, прокатный. Федеральное агентство по культуре и кинематографии	24. \$ 31106	
190	«Франц и Полина». Драма, мелодрама, 2006.	119 минут, ТВ	61	да
191	«Фурцева». Биография, 2011.	12 серий. Первый канал	1045	да
192	«Хрусталеv, машину!». Драма, 1998.	137 минут, прокатный. Россия-Франция	115. \$ 25000	да
193	«Черные волки». Детектив, 2011.	8 серий	436	
194	«Черный ворон». Мелодрама, фэнтези, 2001-2004.	64 серии	102	
195	«Черный квадрат». Детектив, 1992.	123 минуты, ТВ	30	
196	«Чкалов». Биография, 2012.	8 серий	344	
197	«Чудо». Исторический, 2009.	110 минут, прокатный. «Централ Партнершип»	195. \$ 49160	да
198	«Чудотворец». Драма, 2014.	8 серий	263	
199	«Чужое лицо». Мелодрама, шпионский фильм, 2011.	8 серий	244	
200	«Шагал-Малевич». Биография, исторический, 2014.	119 минут, прокатный.	42. \$ 117885	
201	«Шпион». Фэнтези, 2012.	99 минут, прокатный	236. \$ 4 588176	
202	«Штрафбат». Драма, 2004.	11 серий	234	да
203	«Шулер». Драма, 2013.	10 серий	556	
204	«Эшелон». Драма, 2005.	8 серий	27	
205	«Я вернусь». Мелодрама, 2008.	12 серий	184	
206	«Я дождусь». Мелодрама, 2011.	4 серии	27	
207	«Я – русский солдат». Драма, 1995.	100 минут, ТВ	40	да

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема осмысления советского исторического и культурного наследия, художественное исследование связи советского прошлого с современностью – в центре внимания российских кинематографистов. Советский человек и общество в контексте истории и культуры – постоянная тема в творчестве известных режиссеров С. Гинзбурга, Н. Досталая, А. Котта, В. Краснопольского и В. Ускова, А. Малюкова, С. Митина, Е. Николаевой, С. Снежкина, И. Соловова, В. Тодоровского, С. Урсуляка, В. Хотиненко. С 1992 года по настоящее время к советской теме обращались признанные мастера киноискусства В. Бортко, Р. Балаян, А. Герман-старший, С. Говорухин, Ю. Кара, П. Лунгин, В. Мельников, В. Меньшов, Н. Михалков, А. Митта, Г. Панфилов, Э. Рязанов, А. Сокуров, А. Сурикова, В. Фокин, К. Шахназаров. Советский человек в условиях войны и советского тоталитарного режима оставался основной темой в творчестве выдающегося режиссера и сценариста П. Тодоровского. Многие сценарии написаны Ю. Арабовым, В. Валуцким, Э. Володарским, В. Зобиным, З. Кудря, Э. Лындиной, М. Мареевой, В. Черных. Ряд киносценариев по мотивам литературных произведений создан самими авторами, известными писателями В. Богомоловым, Ю. Бонадаревым, В. Куниным, Ю. Поляковым, Д. Рубиной, А. Солженицыным, В. Смирновым, Э. Тополем и Л. Улицкой.

Современные фильмы, посвященные советской эпохе, принципиально отличаются от фильмов аутентичных (советских) своими сюжетами, персонажами и авторской позицией. Это неудивительно: согласно теории М.С. Кагана, искусство, принадлежащее каждому конкретному типу культуры, становится его «портретом», своего рода зеркалом, начинает играть роль «кода», позволяющего проникнуть в глубинную суть представляемой им культуры¹³. Таким образом, современные фильмы, воссоздающие советскую эпоху, отражают состояние современной российской культуры и социума, современные знания и оценки советского прошлого, изменение ценностных ориентаций и представлений об идеале. Если в начале 1990-х годов в художественной культуре, также как в политической, философской и научной культуре, сохранялась сформировавшаяся в годы «Перестройки» тенденция «разоблачения» социалистической идеологии, продолжалась инверсия ценностей советской культуры, то с 2000 года в духовной и художественной культуре явно ощущается стремление отойти от однозначных негативных оценок советского прошлого. В 2000-е и 2010-е годы одна из главных черт российского кино – воспитание патриотизма и уважения к советскому прошлому. Происходит переосмысление драматических и трагических страниц истории России XX века, жизни и деятельности культовых личностей и их влияния на судьбы страны, общества и человека. Делаются новые попытки объяснить развитие российской культуры и истории, а также феномен советского человека особенностями глубинной структуры культуры – российско-советского менталитета.

¹³ Каган, М. С. Искусство как феномен культуры // Искусство в системе культуры / Сост. и отв. ред. М.С. Каган. – Ленинград: «Наука», 1987.

Состояние современной российской культуры оценивается как постмодерн. Благодаря своей «природе» искусство становится генератором многих постмодернистских идей¹⁴. Постмодерн отвергает единую систему культурных норм. Большинство произведений современного киноискусства, посвященных советской эпохе, созданы в реалистическом стиле. Наряду с этим, постмодерн смешивает массовое и интеллектуальное кино, использует цитирование («Дети чугунных богов»), стирает границу между реальным и виртуальным, использует прием игры, гротеска («Возвращение Броненосца», «Жмурки», «На Дерибасовской хорошая погода», «Трактористы-2», «Белый тигр», «Мы из будущего», «Назад в СССР», «Обратная сторона Луны», «Парк советского периода», «Патриотическая комедия»). Появились новые версии советских фильмов («Звезда», «Тишина», «Трактористы-2», «Дорогой мой человек»). Очень популярна экранизация. Литературные произведения советских и современных авторов стали крепкой основой и прекрасным сюжетом для трети вошедших в каталог фильмов. Для художественного воссоздания советской эпохи используются все жанры: биография, исторический фильм, детектив, боевик, драма и мелодрама, комедия, фэнтези. Заметным явлением стали фильмы-биографии, представляющие эпоху через историю жизни культовых личностей. Основным форматом фильмов советской тематики стал телесериал, занявший место книжного романа в современной культуре экранного типа.

Российский кинематограф, пережив тяжелый кризис, с 2000 года стал получать не только частное, но и государственное финансирование. По заказу Первого канала, при поддержке Министерства культуры России, Федерального агентства по культуре и кинематографии и Правительства Москвы снято немало фильмов и телесериалов: «72 метра», «Белый тигр», «Благословите женщину», «Водитель для Веры», «Мы из будущего», «Не хлебом единым», «Есенин», «Брежнев», «Звезда эпохи», «Московская Сага» и др. По мнению кинокритиков и кинематографистов, российское кино вышло из кризиса, о чем убедительно свидетельствуют его достижения – призы на российских и международных кинофестивалях¹⁵. Среди призеров немало фильмов советской тематики. Это показатель высокого уровня произведения в целом или высокого профессионально-творческого уровня отдельных участников художественного процесса.

¹⁴ Постмодерн как состояние современной культуры: методические указания /сост. Т.М. Стадлер. – Ульяновск: УлГТУ, 2013. – 94 с.

¹⁵ Сидорова, Г.П. Культура советской эпохи. Актуальные проблемы современной отечественной культуры: учебно-методическое пособие по культурологии /Г.П. Сидорова. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – С. 67-68.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дондурей, Д. Основные потребители кино в России – девочки 12-17 лет // <http://kinoart.ru/editor/daniil-dondurej-osnovnye-potrebiteli-kino-v-rossii-devochki-12-17-let>
2. Каган, М. С. Искусство как феномен культуры // Искусство в системе культуры / Сост. и отв. ред. М.С. Каган. – Ленинград: «Наука», 1987.
3. Каган, М. С. Философия культуры. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.
4. Колотаев, В. А. Бытование реальности в зеркале искусства / В. А. Колотаев // Третий Российский культурологический конгресс. Тезисы докладов и сообщений. – СПб.: ЭЙДОС, 2010. – С. 183.
5. Кудрявцев, С. Книга кинорецензий «3500». – В 2 томах. – М.: Печатный двор, 2008.
6. Лотман, Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллин, 1973.
7. Массовая и элитарная культура / Астафьева, О.Н. Культурология: Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с.
8. Махлина С. Семиотика культуры и искусства: Словарь-справочник в двух книгах. – 2-е изд. СПб., 2003. Кн. 1. – 264 с., Кн. 2. – 340 с.
9. Петухов, В.Б. Культурология: учебное пособие / В.Б. Петухов, Т.В. Петухова. – Ульяновск: УлГТУ, 2013. – 289 с.
10. Плебанек, О. В. Постсоветский советологический дискурс // Вопросы культурологии. 2008. № 11.
11. Постмодерн как состояние современной культуры: методические указания / сост. Т.М. Стадлер. – Ульяновск: УлГТУ, 2013. – 94 с.
12. Разлогов, К.Э. Экранная культура // Теоретическая культурология. – М.: Академический проект, 2005.
13. Сидорова, Г.П. Культура советской эпохи. Актуальные проблемы современной отечественной культуры: учебно-методическое пособие по культурологии / Г.П. Сидорова. – Ульяновск: УлГТУ, 2007.
14. Советское прошлое и культура настоящего: монография в 2 т. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2009. Т. 1 242 с. Т. 2 395 с.
15. Соколов, А. К. Социальная история, литература, искусство: взаимодействие в познании реалий XX века // История России XIX-XX веков: новые источники понимания / Под ред. С.С. Секеринского – М., 2001.
16. Стракович, Ю. В. Роль культурологии и социологии в изучении искусства XX-XXI веков / Ю. В. Стракович // Третий Российский культурологический конгресс. Тезисы докладов и сообщений. – СПб.: ЭЙДОС, 2010. – С. 188.
17. Суминова, Т. Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы). – М.: «Академический проект», 2006.

18. Тарасенко, Е. Н. Культурный статус произведения: вчера и сегодня. URL: <http://luminotavr.narod.ru/PUBL/kult.html>.
 19. Шишкина, Л. И. Художественное произведение как «код культуры» / Л. И. Шишкина // Третий Российский культурологический конгресс. Тезисы докладов и сообщений. – СПб.: ЭЙДОС, 2010. – С. 508.
 20. Шор, Ю. М. Культура и образ / Ю. М. Шор // Третий Российский культурологический конгресс. Тезисы докладов и сообщений. – СПб.: ЭЙДОС, 2010. С. 256.
 21. Энциклопедия отечественного кино. URL: <http://2011.russiancinema.ru>
 22. Эренгросс Б.А. Художественная культура /Культурология: Учебник для вузов /Б.А. Эренгросс и др.; под ред. Б.А. Эренгросс. – М.: Оникс, 2007. – 480 с.
 23. <http://www.kino-teatr.ru/>
 24. <http://ruskino.ru/review/26>
 25. www.afisha.ru
 26. www.kinopoisk.ru
-
-

Информационное издание
СИДОРОВА Г.П., ШУТАЯ Н.К.

Советская эпоха в современном российском киноискусстве
Тематический аннотированный каталог фильмов

ЛР № 020640 от 22.10.97.
Подписано в печать 05.02.2015. Формат 60x84/16.
Усл. печ. л. 4,65. Тираж 50 экз. Заказ 87. ЭИ № 416.

УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
432027, г. Ульяновск, ул. Сев. Венец, 32
Отпечатано в ИПК «Венец» УлГТУ, 432027, г. Ульяновск, ул. Сев. Венец, 32.