

ВСЕРОССИЙСКИЙ  
МЕМОРИАЛЬНЫЙ  
МУЗЕЙ –  
ЗАПОВЕДНИК  
ВАСИЛИЯ  
МАКАРОВИЧА  
ШУКШИНА  
В СРОСШКАХ



*Люди, милые люди,  
здравствуйте!*  
В. Шукшин



**25-**  
летию  
музея  
посвящается

**ВСЕРОССИЙСКИЙ  
МЕМОРИАЛЬНЫЙ  
МУЗЕЙ –  
ЗАПОВЕДНИК  
ВАСИЛИЯ  
МАКАРОВИЧА  
ШУКШИНА  
В СРОСТРАХ**



Путеводитель

Министерство культуры Российской Федерации  
Комитет администрации Алтайского края  
по культуре и туризму  
Всероссийский мемориальный музей-заповедник  
В. М. Шукшина  
Барнаул - 2003





2

*«...Мое ли это – моя родина, где я родился и вырос? Мое. Говорю это с чувством глубокой правоты, ибо всю жизнь мою несу родину в душе, люблю ее, живу ею, она придает мне силы, когда случается трудно и горько...»*

*Родина... И почему же живет в сердце мысль, что когда-то я останусь там навсегда? Когда? Ведь непохоже по жизни-то... Отчего же? Может, потому, что она и живет постоянно в сердце, и образ ее светлый погаснет со мной вместе. Видно, так. Благослови тебя, моя родина, труд и разум человеческий! Будь счастлива! Будешь ты счастлива, и я буду счастлив».*

*В. Шукшин. «Слово о «Малой родине»*

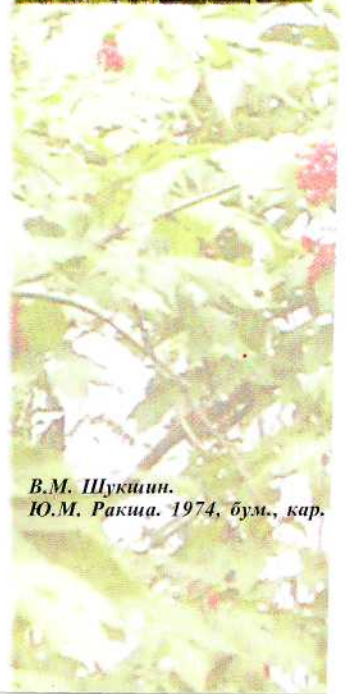
Родина Василия Макаровича Шукшина, писателя, инжирежиссера, актера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной и Ленинской премий, – старинное сибирское село Сростки Бийского района Алтайского края, расположенное в 36 километрах от Бийска по Чуйскому тракту. Отсюда, из Сросток, принес Шукшин в литературу новые темы, сюжеты, отсюда ведет родословную своих героев.

В 1978 году в селе был открыт музей В. М. Шукшина.

История музея начинается с библиотеки, когда ею руководила Дарья Ильинична Фалеева, заслуженный работник культуры России (почетное звание ей присвоено в 1975 году). Еще при жизни В.М. Шукшина она занялась пропагандой его творчества. Первое выступление состоялось перед учащимися Сростинской средней школы. Помогла подготовить ей эту встречу Мария Сергеевна, мать В.М. Шукшина. Она рассказала о жизни сына в Москве, о его популярности, дала фотографии из фильмов «Два Федора», «Золотой эшелон» и из семейного альбома.

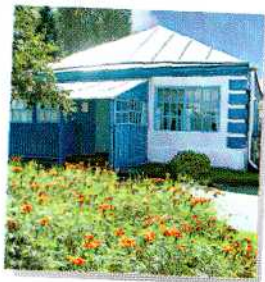
У истоков музея и Надежда Алексеевна Ядыкина, завуч Сростинской средней школы, отличник народного просвещения РФ. С 1976 года Надежда Алексеевна возглавляет школьный музей В.М. Шукшина, руководит детским фольклорным ансамблем «Шукшинята». После открытия государственного музея передала в его фонды самые ценные экспонаты.

Для организации работы созданного музея много сделала Тамара Ивановна Вараксина, являясь с 1978 по 1990 г. заместителем директора по науке Алтайского краеведческого музея. Ныне директор Государственного музея истории, литературы и культуры Алтай (г. Барнаул).



*В.М. Шукшин.  
Ю.М. Ракиа. 1974, бум., кар.*

3



**Дом, который В.М. Шукшин купил в 1965 г. матери (Дом-музей матери)**



*Во дворе дома матери. Наталья Макаровна, Надя, Мария Сергеевна и Василий Макарович. 1967*

Документы об открытии мемориального Дома-музея В.М. Шукшина в Сростках были подписаны 19.08.1977 года. Музей решили открыть в доме, который Василий Макарович купил матери в 1965 году на гонорар за роман «Любавины». В этом доме Мария Сергеевна прожила около семи лет.

Через год после подписания документов об открытии, 23 июля 1978 г., музей принял первых посетителей. Первой вошла в дом Мария Сергеевна. Сокрушалась, что нет тут ничего такого, чтобы народ сюда издалека ехал. Богатств никаких, все по-крестьянски. Мало ли таких домов по деревням! Что могла, сама делала: ткала, вышивала, вязала, шила.

До 1965 года в доме жил учитель пения Сростинской средней школы Андрей Лаврентьевич Паротников, он и построил его в 1958 году. Место выбрал удачное, на взгорке, у подножия горы Пикет. Добротный дом виден издалека... Ровно через тридцать лет А.Л. Паротников зайдет в дом и в книге отзывов запишет: «Мы, первые хозяева этого дома, горды причастностью к памяти В.М. Шукшина».

Трепетное, незабываемое чувство остается на душе после посещения этого простого дома, в котором рождались творения В.М. Шукшина, согретье любовью к родине, матери, землякам.

Дом стоит на Куделькиной горе (когда-то здесь жила бабка Куделиха). Неподалеку было подворье семьи Петровых (в селе их прозвали Любавины). История их семьи и составила основу романа В.М. Шукшина «Любавины».

Под окнами дома — сирень. Отсюда оператор Анатолий Заболоцкий снимал скрытой камерой Марию Сергеевну для фильма «Печки-лавочки». Во дворе — яблонька-дичка и черемуха. Их кроны возвышаются над крышей.

Все надворные постройки: веранда, летняя кухня, баня, дровяник и водяное отопление - построены после покупки дома. Помогал строить и Василий Макарович во время приездов к матери.

*На строительстве летней кухни. Лето 1966*



На веранде, слева от входа, — немудреный стол, скамейка, умывальник.

На кухне — печь, обеденный стол, буфет с посудой. Здесь же кровать, где спала Мария Сергеевна, устраиваясь для тепла поближе к печке. Над кроватью — портреты — ее и Павла Николаевича Куксина, отца Шукшина (1912–1942 гг.). Вышитый ковер — подарок сына матери в ее первый приезд в Москву. В левом переднем углу висит старинная икона, аккуратно убранный вышитым полотенцем. Вышивала Мария Сергеевна сама. Вышитые и связанные крючком скатерти и полотенца, занавески, подзоры и прошвы, салфетки, половики домотканые — все дело ее неутомимых рук. Старалась, как могла, украшать свой дом, да и зарабатывала дополнительно рукоделием.

В маленькой комнате Василия Макаровича — кровать, убранный белым покрывалом, вышитыми матерью подзором и наволочкой. Шкаф с книгами.

Справа от входа — спальня Марии Сергеевны. На диване — неоконченный портрет В.М. Шукшина (вышивка гладью). Он передан музею Натальей Макаровной, сестрой В.М. Шукшина. По просьбе матери в 1978 году московская художница Елена Романова на холсте написала портрет Василия Макаровича, который она начала вышивать, но смерть оборвала работу...

Любимая комната В.М. Шукшина в этом доме — зал.

Посередине круглый стол, за которым Василий Макарович работал. Комод, покрытый ажурной скатертью, — ее вязала Мария Сергеевна. Тумбочка с телевизором — подарок Василия Макаровича матери. Портреты деда Сергея Федоровича и бабушки Агафьи Михайловны Поповых, написанные по фотографии другом Шукшина, сослуживцем по флоту Василием Ермиловым, в 1961 г.

Яркие воспоминания остались у Сергея Зиновьева, племянника, о приездах В.М. Шукшина в Сrostки:

*«С дядей Васей всегда было связано ощущение праздника.... И вот дядя придет, положит чемоданы, поговорит с бабой. «Ну, я пойду. Пошли, ребятки». Берет нас за руки, и мы идем. Первое, с чего он начинает обход села, — это книжный магазин... Книжки на полках, как обычно это было в деревнях, лежали в два ряда. И он начинал все их перебирать. Как правило, находил подходя-*

*щие во втором ряду. Именно там он нашел однажды набор пластинок Шаляпина, которого он любил слушать, особенно часто ставил песню «Волга — русская река» («Из-за острова на стрежень»). А у нас с дядей Васей такая традиция была. Он всей родне привозил подарки из Москвы — тетям, например, платки и все такое, а мы с Надей сами должны были выбрать подарки в сrostкинском магазине. Причем, на что мы покажем, то он и покупал, независимо от цены...*

*Потом мы обычно делали обход родни. Дядя Вася скажет: «Приходите вечером». И вечером собирается родня, начнутся примерки обновок.*

*Днем же мы гордо ходили с дядей по улицам села. (Понимали уже тогда, что дядя Вася знаменитый, — видели фильмы «Золотой эшелон» и «Два Федора»). Он останавливается со всеми, подолгу разговаривает, обо всем расспрашивает. Нам неинтересно, нам надо дальше идти, а он все слушает и слушает какую-нибудь бабушку, во все подробности «входит»... Заканчивали мы наш обход деревни у Катюши. Спускались к ней по переулку Широкому, к лодкам. Там он походит, посидит в лодке, поговорит с рыбаками. Любил и сам порыбачить».*

После таких походов и работалось на славу, как нигде больше, «с каким-то остервенением, с неистощимой силой».

Далее Сергей Зиновьев вспоминает: «Писал он вечерами и ночами. Баба (Мария Сергеевна) постоянно на него ругалась: «Что ты сидишь по ночам, неспал бы лучше, а утром поработал». Но все было бесполезно. Утром зайдешь в зал — накурено, несмотря на то, что форточка открыта, а он спит. Стол закидан бумагами. Возможно, так было и в 1966 году, когда в Сrostках были написаны рассказы «Волки», «Начальник». Иногда он читал бабе то, что написал...».

Здесь, на родине, происходило что-то важное, нужное. Это «что-то» потом появлялось в рассказе или в фильме, давало толчок для размышления в статье.

В 1970 году написаны рассказы «Письмо», «Петя», «Лёся», «Ноль-ноль целых» с пометкой «Сrostки. Алтай».

С. Зильгин: «Каждая работа Шукшина вышла отсюда, из Сrostков, и вернется сюда же, в Сrostки, на суровый и величеприятный суд ее жителей, соседей Василия Макаровича.



Комната В.М. Шукшина. Рабочий стол. Настенные часы остановлены. Они показывают время, когда перестало биться сердце В.М. Шукшина.

На столе личные вещи: трубка, пачка сигарет «Опал», портативная пишущая машинка «Москва», подаренная сестрой Натальей



Печь на кухне

Усадьба дома матери. Банька и летняя кухня





М.С. Кукшина.  
В.М. Ермилов. 1967, х., м.

И гордишься, и удивляешься этим Сrostкам без конца, и завидуешь им: вот что они оказались способными дать, вот что они способны принять — какой дух, какую нравственность, какую глубину жизни...».

«...Однако Михаил Шолохов живет в Вешенской, наверное, не только из-за красот Дона. Да и я стремлюсь на свой Алтай по той же причине: люди! В них жизненные соки писателя... Народ Сrostков — мой родной люд — вот ради кого я хочу вернуться в село. Лучшие всего я знаю людей своего села. Их судьбы открыты мне, как ладони на ладони. И они удачей самым образом ложатся под мое перо, их образы всегда удаются мне в рассказах, повестях... Мое детство — трудное, военное — прошло на Катунь, в Сrostках, у подножия Алтайских гор. Не думайте, что люди моего края какие-то особенные, не такие, как в других местах. Но они мне близки, я полагаю, что знаю их жизнь, быт, язык, нравы, прошлое, характеры, человеческие судьбы... Шолохов — весомое подтверждение того, что писатель не должен, не может избегать дней и атмосферы своего детства».

В. Шукшин. Ответы на вопросы корреспондента «Литературной газеты», 1974 г.

«И прекрасна моя родина — Алтай: как бываю там, так вроде поднимаюсь несколько к небесам. Горы, горы, а простор такой, что душу ломит. Какая-то редкая, первозданная красота. Описывать ее бесполезно, ею и надышаться-то нельзя: все мало, все смотрел бы и дышал бы этим простором».

В. Шукшин. Рассказ «Рыжий».

В рамочке (киотке), расположенной слева от входа в зал, — фотографии родственников по линии матери. Мария Сергеевна в молодые годы. Она — с дочерью Наташей и Марией Шумской, первой женой В.М. Шукшина. Василий с троюродным братом Иваном Поповым. Любовь Байкалова, двоюродная сестра, прототип героини фильма «Калина красная». Во дворе этого дома с семьей. Мария Сергеевна — парикмахер (стоит с Иваном Поповым).

Большая комната.  
Здесь любил работать  
В.М. Шукшин



Река Катунь  
в окрестностях села  
Сrostки

На стене справа — фотографии родных по линии отца: деда Леонтия Павловича Шукшина, дяди Андрея, дяди Петра, тетки Анны, В.М. Шукшин вдвоем с двоюродным братом Александром Кибяковым (сыном Анны Леонтьевны), двоюродных теток — Марии Михайловны Докучаевой и Анны Михайловны Воеводиной с семьей, двоюродного дяди Ивана Игнатьевича Шукшина.

В шифоньере хранятся личные вещи Марии Сергеевны и Василия Макаровича. Они создают ощущение незримого присутствия хозяев дома.

За домом были большой огород и сад. В огороде сажали картошку, подсолнухи, огурцы, помидоры и другие овощи. В саду — яблони, смородина, ирга, облепиха.

Во дворе у Марии Сергеевны на больших илумбах и в колесных дисках, как и сейчас, росли цветы: настурция, мальва, львиный зев, бархатцы.

Мария Сергеевна рассказывала, что ей в этом доме нравилось. Ведь многое тут сделано руками сына: банька с летней кухней и сарайчиком, паровое отопление в доме. Как только удавалось Ва-

Комната матери







**Дом, где прошли  
детские и юношеские годы  
В.М. Шукшина**



В середине тридцатых годов Мария Сергеевна вышла замуж за Павла Николаевича Куксина.

В 1936 году семья жила в Старой Барде, где Павел работал заготовителем. Позже Павел Николаевич купил дом в Сростках у своей сестры Анны по переулку Набережному, 8. Дом был на два хозяина, бревенчатый, крестовый. Семья Куксина жила в западной половине.

В настоящее время дом — собственность музея, третье здание музейного комплекса. Здесь, в неординарном доме, размещена выставка «Далекие зинные вечера», прообраз будущей экспозиции.

Дом построен в 1908 г. И.В. Пономаревым. В доме было четыре комнаты. Через всю западную стену — тесовая веранда. Усадьба была обнесена плетнем. В 30-е годы дом разделили на две половины: в одной половине жил Иван Васильевич, в другой — его сын Николай с семьей. Перегородки не было — двустворчатые двери закрывались наглухо.

В 1933 году Иван Васильевич был арестован по линии НКВД и расстрелян. Вскоре умерла жена. Сын Николай умер, а его жена Александра перед войной продала свою половину дома Анне Николаевне Куксина, сестре будущего отчима Шукшина.

С этим домом связаны значительные периоды жизни В.М. Шукшина, здесь прошли его детство и юность.

Внутренний облик жилых комнат вырисовывается из воспоминаний Натальи Макаровны, сестры Шукшина, его родственников и друзей.

На кухне, слева от входной двери, стояла русская печь. Справа — односпальная кровать. В правом углу — стол и навесной шкаф (шкапчик).

Внимание посетителей музея представлена небольшая часть той обстановки, какая была в семье Куксиных в этом доме. Печь с керосиновой лампой на краю, кухонная утварь. В комнате этажерка с книгами. На этажерке ножницы, пульверизатор. Стол с висящим над ним зеркалом, вышитые занавески на окнах с геранью, в левом переднем углу, у окна, — швейная машина. В стеклянной витрине — матросская форма В.М. Шукшина.

Отчим Шукшина, Павел Николаевич, был большой доброты человек.

*Наталья Макаровна вспоминает: «...Вася эту доброту оценил уже в зрелые годы. А вначале мальчишеская ревность к матери не давала ему покоя, и он выкидывал одну проделку за другой. Очень хотелось ему, чтобы отчим его тронул — в смысле ударил, выпорол. Вот тогда бы он рассказал*



Мария Сергеевна Куксина

1946 год







Вася Шухин  
в возрасте 16 лет.  
Сростки



Дом, в котором родился  
В.М. Шухин.  
Фото 1978 года  
П.Н. Куксин,  
отчим В.М. Шухина,  
конец 30-х гг. XX в.



матери, и она бы выгнала отчима. Вася был ершист и никак не мог смириться с тем, что у нас появился чужой человек. Он по-детски его игнорировал: мог закурить при нем, а потом, пожелтевший от одной затяжки, отлеживался. Но отчим, к счастью, не отгородился глухой стеной от нас и находил в себе силу и умение налаживать взаимоотношения с пасынком...

Павел Николаевич был заготовителем кож, ездил по селам на лошади и, возвращаясь, всегда привозил нам сладости».

В 1940 году семья переехала в Бийск. Арендовали на год домик по переулку Смоленскому, 15. Мария Сергеевна училась на курсах кройки и шитья, Павел Николаевич работал на кожевенном заводе, Вася учился в четвертом классе, Наташа — во втором.

Наталья Макаровна вспоминает: «Место, где мы жили, было очень хорошее. Рядом шумел сосновый бор, куда мы ходили за шишками, ягодами, грибами. С городскими мальчишками Вася сходилась нелегко, но игра в ножничек, в чижика увлекала его, даже и меня он научил играть в эти игры.

В первых числах июля 1941 года отчим ушел на фронт. Нам ничего не оставалось, как вернуться обратно в Сростки...».

В 1942 году П. Н. Куксин погиб на фронте.

«Шла война, и начались для нас тяжелые времена. Голод и холод не покидали наш дом. Огород был маленький. Все было засажено картошкой, кукурузой и овощами. Ели жмых, сою, терли картошку и пекли оладьи — ландорики (тертая картошка с добавлением муки). Но у нас и муки-то не было. Мама шила, вышивала, ткала людям и себе, словом, что-то зарабатывала на картошку, муку, крупу. Меняли, что можно было еще поменять. Помню, последнее, что оставалось, это нитки мулине. Вася пошел с ними в Образцовку (шесть километров от Сросток) и на саночках привез маленькое ведерко (котелок) уже заморозившей картошки, но мы все равно ее терли и ели.

Выпадали у нас и праздники, когда мы стряпали пельмени. Но это было редко.

Была у нас телочка (в колхозе маме дали как премию). Мы ее вырастили, и корова Райка стала единственной нашей кормилицей.

В школе зимой мы занимались в стареньких фуфайчонках. Валенки у Васи были подшиты, но эта подшивка часто отлетала, и он перетягивал ее ве-

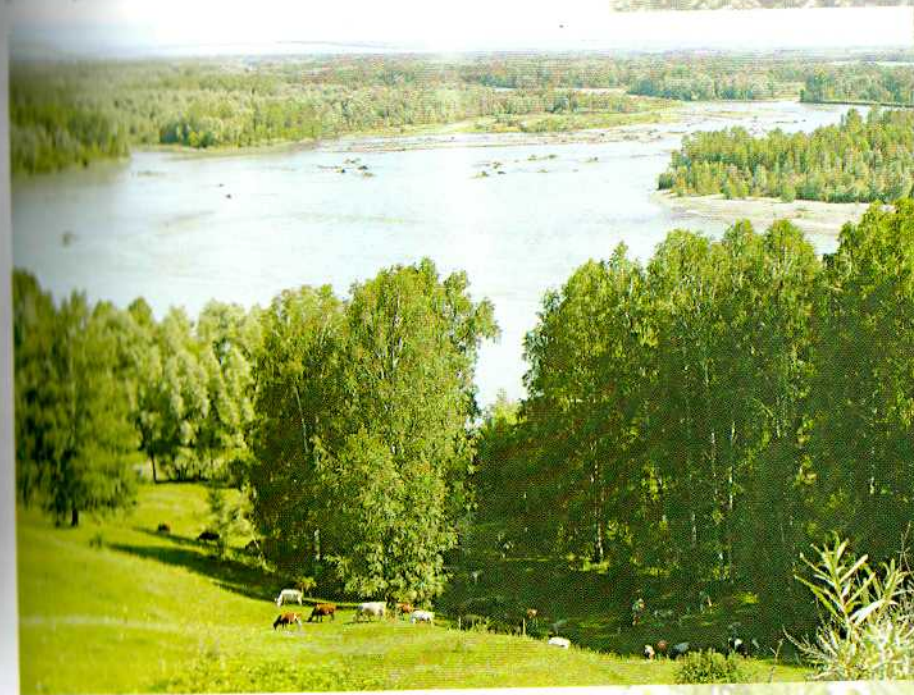
решочкой. Я же ходила в домотканом платье (матер вытканном и ею сшитом).

Писали мы на старых, пожелтевших от времени книгах (это были книги отчима) ручками-палочками, выломанными из неравноного вешка.

Зимы тогда были холодные, снежные. Бураны сменялись морозами, да такими лютыми — ничто не спасало: ни одеяла на окнах, ни тряпье на пороге у двери. Единственной нашей спасительницей была русская печка, которую надо было чем-то топить. Ходили за березняком в Талицкий остров (это по замерзшей Катуну километра три) поздно вечером. Рубить березняк было строго запрещено. Его охранял лесник. И не дай Бог, попадется кто ему! Хлестанет бичом, а уж топор-то отберет обязательно. Маме с Васей как-то удавалось не попадаться леснику. Срубят по березке, взвалят комель на плечо, а хлыст по снегу волокут. Принесут домой, распилят каждую на три части и даже третью часть поднять не могут — так устанут.



Разлив Катунь.  
Вид с Пикета



В военные суровые годы, особенно летом, мужская работа легла на плечи женщин и подростков. С 11-13-летних спрос был таким же, как и с взрослых. Но маме было нелегко упрямить бригадира, чтобы Васю (12-летнего подростка) взяли в колхоз на какие-нибудь работы.

Он любил коней и хотел, чтобы его взяли водовозом, как говорили, «на табачок». Еле уговорили с матерью дядю Ермолая, бригадира.

Об этом периоде работы в колхозе Вася написал в своих рассказах «Жатва» и «Дядя Ермолай».

Тяжкий труд, выпавший на долю мальчишек, не омрачил их детские годы. Они, хотя и рано повзрослели, все равно водили свои игры, озорничали в чужих садах и огородах...

Зимой Вася ходил с холщовой сумкой, в которой вместе с учебниками были бабки. Играли мальчишки после школы на льду замерзшей Катунки. Бывало, прибежит домой, где-то за час до прихода мамы с работы, вытряхнет сумку, учебники — в одну сторону, бабки — в другую и, довольный, считает, сколько бабок выиграл...

Фрагмент выставки  
в мемориальном доме  
«Далекие зимние вечера».  
Кухня.  
Комната



Книги к нему пришли как-то не сразу, они не были его увлечением с детских лет, и он резко сменил бабки на книги. Читал все подряд, без разбору.

Брал Вася книги из библиотеки и тайком из школьного шкафа, который стоял в коридоре. Это были тоненькие брошюры о Мичурине, Лысенко, «Происхождение жизни на земле» и много, много других.

Читал днем и ночью. Даже умудрялся читать при лунном свете или с жировухой...

В зимнее время мы залезали втроем на любимую русскую печку, ставили рядышком лампу. Вася ложился с краю, мама в середине, а я у стенки, и он читал нам. Злился, переживал, когда мы с мамой начинали засыпать, заставляя нас пересказывать прочитанное или сказать, на чем остановился. Но так как ни ты, ни другая ничего не могли ответить — плакал. С наступлением весны и лета наша жизнь заметно менялась. Дров не надо, какой-никакой есть шоррод, островная, полевая ягода, а иногда Вася с рыбалки приплывал с рыбой. В общем, было легче жить...».

Из воспоминаний Н.М. Зиновьевой.

Позднее Шукшин напишет целый цикл рассказов «Из детских лет Ивана Попова». В них он расскажет о своем нелегком военном детстве, которое и обусловило его нравственные ценности, неповторимый мир Шукшина.



Василий Шукшин,  
Сергей Бедарев, Олег  
Бычков, Иван Краснов,  
Николай Быстров.  
Сростки, 1945 или 1946 г.

«Пусть это не покажется странным, но в жизни моей очень многое определила война. Почему война? Ведь я не воевал. Да, я не воевал. Но в те годы я был уже в таком возрасте, чтобы сознательно многое понять и многое на всю жизнь запомнить», — писал В.М. Шукшин.

Из-за бедственного положения семьи вместо учебы в седьмом классе он поехал в Онгудай к дяде Павлу учиться на бухгалтера. Насчет бухгалтера ничего не вышло... Седьмой класс он все-таки окончил, кое-как перебились.

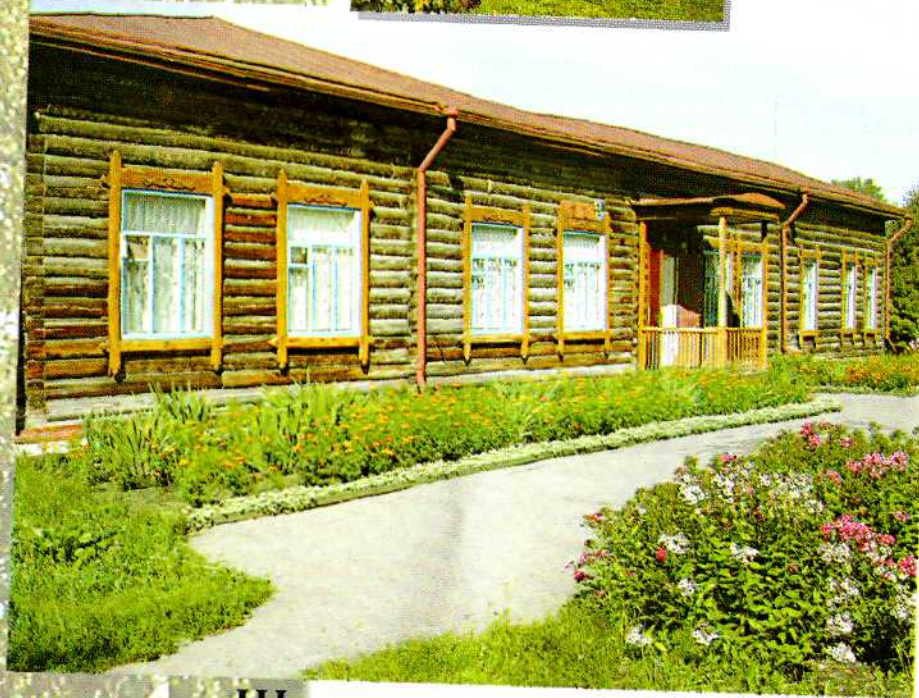


Люба Байкалова (в центре),  
двоюродная сестра  
В.М. Шукшина, с матерью  
Евдокией Сергеевной и теткой  
Анной Сергеевной Козловой,  
70-е гг. XX в.

П.С. Попов,  
крестный В.М. Шукшина,  
родной брат матери







**Школа, где учился и работал  
В.М. Шукшин  
(главное здание музея)**



С 1989 года литературная экспозиция «Жизнь и творчество В.М. Шукшина» располагается в старом здании Сростинской средней школы, в котором учился и один год работал учителем вечерней школы В.М. Шукшин.

Строили школу в 1926–1927 годах. Событие это отражено в романе «Любовины»:

*«...Рубили школу довольно дружно... Руководил строительством Сергей Федорыч. Он покрывал на мужиков, балагурил... Дело вел толково.*

*Кузьма все дни пропадал там. Почернел под солнцем. Обтесывал топором кругляки, первый лез закатывать на ряд готовые бревна, первый подворачивался, когда надо было подхватить доску или стропилину. Курил со всеми вместе. Обедал тут же, сидя на горячем, смолистом бревне.*

*Школа потихоньку росла.*

*Заложили ее посреди деревни, на взгорке. С верхнего ряда уже теперь видно было далеко вокруг...».*



*Современное здание музея*

*Школа в 60-е годы*

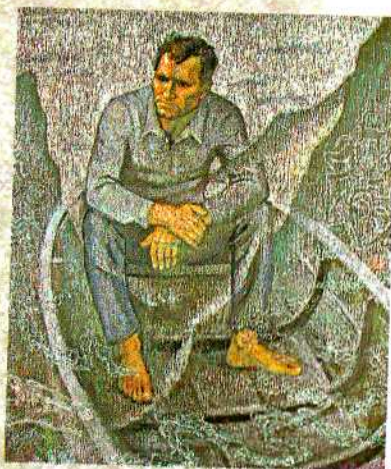
*В.М. Шукшин.  
В.М. Клыков. Бронза.  
Вариант надгробия.  
В настоящее время  
скульптура установлена  
на усадьбе главного здания  
музея*



Когда в 1964 году открылось новое кирпичное здание школы, здесь до 1981 года был интернат для детей из соседних сел. Несколько лет здание пустовало. В 1989 г. после реставрации передано музею.

На усадьбе, по оси здания, установлена скульптура Василия Макаровича Шукшина работы народного художника Вячеслава Клыкова, выдающегося православного и общественного деятеля, лауреата Государственных премий СССР и России.

С 1985 по 2002 год скульптура была элементом экспозиции Дома-музея матери. В соответствии с планом по возврату к полной мемориальности усадьбы дома матери, в апреле 2002 года перенесена на территорию главного здания музея.



*И.Р. Рудзите.  
Прощание.  
Из цикла «Большая  
совесть».  
1989, двп., наст.*

В фондах музея более 200 живописных и графических работ, в том числе Елены Романовой, Германа Захарова, Ивана Попова, Илзе Рудзите, Николая Барченкова, Алексея Малышева, Владимира Раменского, Юрия Ракши. В бывшем спортивном и актовом зале проводятся художественные выставки, тематически связанные с именем Шукшина. Здесь же скульптура В.М. Шукшина, выполненная в бронзе, работы заслуженного художника России Николая Селиванова.

Экспозиция начинается в зале №1 «История села Сростки (конец XIX — начало XX вв.)». Здесь посетители имеют возможность приобщиться к детским и отроческим годам В.М. Шукшина, проходящим через историю его малой родины. Узнать о судьбе матери, родственников, ближе познакомиться с односельчанами, ставшими прообразами произведений своего земляка.

Территория Сросток была заселена задолго до появления здесь русского населения. Доказательство тому — памятники археологии в окрестностях села.

В 1935 г. научными сотрудниками Бийского краеведческого музея им. В.В. Бианки С.М. Сергеевым и А.П. Марковым открыта Сросткинская палеолитическая стоянка, датируемая временем 15–13 тыс. лет назад.

Исследовала стоянку экспедиция во главе со знатоком палеолита Г.П. Сосновским, сотрудником Государственного музея этнографии. Остатки палеолита обнаружены в Сростках в трех пунктах: на северо-восточном и юго-восточном склонах Сросткинской горы (Бикет), на юго-западном склоне «Крутого солонца». Каменные орудия труда и обломки древней техники были найдены в верхних слоях песчано-глинистых отложений третьей террасы реки Катунь.

В 1936 г. при раскопках на северо-восточном склоне Сросткинской горы (ныне — г. Пикет), недалеко от крайних домов (район Баклани) обнаружено древнее поселение. Найдены скопления отходов каменного производства. Значительная группа памятников, выявленная археологами в Сростках, относится к Сросткинской культуре (VIII–X вв. н.э.), общей для Горного Алтая, его предгорий и Верхней Оби. Название культуре дал типичный могильник у села Сростки.

К этому периоду относится и случайная находка 1997 г. (захоронение) на подворье В.А. Наумкина:



*Фрагмент экспозиции  
по истории села*

встанки скелетов женщины и ребенка; береста, выстилающая могилу; украшения из меди, глиняные сосуды.

Указом Президента РФ № 176 от 20.02.1995 г. в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального значения включены:

1. Группа стоянок «Сростки», юго-восточнее от с. Сростки (г. Пикет) эпохи палеолита.
2. Курганная группа «Сростки», юго-восточнее с. Сростки (г. Пикет), VIII–X вв. н.э.

Село основано в 1804 году переселенцами из близлежащих сел: Шубенки, Большого Угренева и Усятска. Основная масса переселенцев хлынула сюда во второй половине XIX в., после отмены крепостного права, из западных областей России. Шукшины, предки Василия Макаровича по линии отца, переселились сюда из Самарской губернии в 1867 году. Поповы, предки по линии матери, тоже из Самарской губернии — в 1897 году.



*«Редко кому завидую, а завидую моим далеким предкам — их упорству, силе огромной... Представлю, с каким трудом проделали они этот путь — с Севера Руси, с Волги, с Дона на Алтай. Я только представлю, а они его прошли... Склоняюсь перед их памятью, благодарю их самым дорогим словом,*

*Гора Пикет  
со стороны Катунь*

какое только удалось сберечь у сердца: они обрели — себе и нам, и после нас — прекрасную родину. Красота ее, ясность ее поднебесная — редкая на земле».

В. Шукшин. «Слово о «малой» родине».

В зале представлены предметы быта 30–40-х гг. XX в. Это кухонная утварь, ткацкий станок — красна, патефон, самовар, сундук, самодельные кожаные обутки (коты), холщовая сумка. С такими сумками дети в военное время ходили в школу.

Любимая игра мальчишек — бабки (игральные кости).

На картине местного художника Ивана Андреевича Иванова — Баклань до заселения. х., м., 1991 г. — место, откуда пошло заселение Сrostок.

В экспозиции представлены работы Ивана Петровича Попова, троюродного брата В.М. Шукшина, члена Союза художников России, профессора Новосибирского государственного педагогического университета: «Изба, где родился В.М. Шукшин». х., м., 1991 г., «Сrostки, Чуйский тракт». х., м., 1989 г. «В.М. Шукшин в Сrostках». х., м., 1991 г.

Шукшинская тематика в творчестве И.П. Попова многогранна. Это портреты В.М. Шукшина, воспоминания о нем, воплощенные в графике, его любимые места.

В фондах музея имеется 28 живописных и 90 графических работ Ивана Петровича.

«Дорогой мой!

Получил твое письмо. Прочитал, перечитал... Задумался. Как ты мне нужен, дорогой брат мой! То ли я устал немножко, то ли повзрослел здорово — но я вдруг ощутил жгучую необходимость в родном, близком по Родине, по крови, по духу человеке. Когда-то я был щедр и глуп душой и умел не ценить этого...

Страшно хочется работать, Ваня. У нас на 4-м этаже (в институте) всяческие выставки художников. Хожу, смотрю. Половина работ — о Сибири. И у меня болит сердце. Мы в долгу перед ней, братка. Сажусь писать сценарий. Конечно, о Сибири. И только.

Бесконечно рад, что и у тебя мысли вокруг этого...».

Из письма В.М. Шукшина к И.П. Попову.



И.П. Попов.  
Изба, где родился  
В.М. Шукшин.  
1986, х., м.



И.П. Попов.  
Шукшин в Сrostках в 1957 г.  
1991, х., м.

Отдельными документами представлено детство и отрочество В.М. Шукшина. Фотография Марии Сергеевны с маленьким Васей. Мария Сергеевна в 60-е годы. Сестры Поповы: Мария, Вера, Евдокия, Анна у дома Марии Сергеевны по переулку Широкому, 28, 1964 г.

Родилась Мария Сергеевна в 1909 году в Сrostках. Семья Поповых была большая. С малых лет дети были приучены к труду, правде, человеческой порядочности и доброте. Потом все это Мария Сергеевна передала детям. Она сыграла огромную роль в духовной развитии сына, хотя сама была малограмотной — окончила два класса церковно-приходской школы. Тяга к матери, желание поделиться с ней своими проблемами и заботами остались у Шукшина на всю жизнь. Мать для него была самым добрым, самым справедливым и самым интересным человеком. Василий Манарович признавался, что не знал отдыха лучше, чем слезы и песни матери, долгие душевные беседы с ней. И мать это подтверждала в своих воспоминаниях: «Бывало, до рассвета проговорим, а он, милый, все бы слушал да слушал». Многие истории, рассказанные матерью, составили впоследствии основу рассказов. А один из циклов, точный, документальный, так и называется: «Сны матери». Не случайно признание писателя: «Я у нее учился писать рассказы».

Босоное детство Васи пришлось на предвоенные и военные годы. В 1933 г. арестовали отца «по линии НКВД», — как тогда говорили. 28 апреля 1933 г. Манаар Леонтьевич Шукшин был расстрелян в Барнаульской тюрьме.

Мать одна растила детей, Василия и Наташу.

В рабочих тетрадях писателя сохранился набросок, озаглавленный «Отец» и посвященный Макару Леонтьевичу Шукшину:

«Отца плохо помню. Помню — точно это было во сне — бежал за женой по пыльной улице и просил его:

— Тять, прокати! Тять!

— Еще помню: он лежал на кровати — прилег, а я разбежался от лавки и прыгнул ему на грудь. А он сказал:

— О, как ты умеешь!

Рассказывают, это был огромный мужик, спокойный, красивый... Насчет красоты — трудно сказать. У нас красивыми называют здоровых круглолицых — «ряшка — во!». Наверно, он был действительно очень здоровый: его почему-то называли двухсердечным. Фотографии его ни одной не осталось — не фотографировали. Он был какой-то страшный человек. Я пытаюсь по рассказам восстановить его характер и не могу — очень проти-



Сrostнская церковь, в которой крестили Васю Шукшина. Фото 1910 года

Мать с Васей.  
Фото 1931 или 1932 года





Поповы  
Сергей Федорович  
(1876—1946)  
и Агафья Михайловна  
(1880—1932)



Леонтий Павлович  
Шукшин  
(1886—1961)

воречивый характер. А может, не было еще никакого характера — он был совсем молодой, когда его «взяли» — двадцать два года.

Мать моя вышла за него «убегом». Собрала в узелок рубашонки, какие были, платышки — и айда! Ночью увез, на санях. А потом — ничего: сыграли свадьбу, все честь по чести. .. А потом жили неважно.

Отец был на редкость неразговорчивый. Он мог молчать целыми днями. И неласковый был...».

Мария Сергеевна с детьми, как и другие семьи репрессированных, испытала много лишений и незаслуженного позора. Опасаясь за судьбу детей, переписала их на свою девичью фамилию — Поповы — и запретила ходить к бабушке и дедушке Шукшиным. А в доме деда Сергея Федоровича Попова дети бывали часто.

В статье «Слово о «малой» родине» (1973 г.) В.М. Шукшин писал: «В доме деда была непринужденность, была свобода полная... нигде больше не видел такой ясной, простой, законченной целесообразности, как в жилище деда — крестьянина, таких естественных, правдивых, добрых, в сущности, отношений между людьми там. Я помню, что там говорили правильным, свободным, правдивым языком, сильным, точным, там жила шутка, песня по праздникам, вокруг работы и затихала поздно вечером, но она как-то не угнетала людей, не озлобляла — с ней засыпали, с ней просыпались. Никто не хвастался сделанным, не оскорбляли за промах, но — учили...».

Здесь зарождалось чувство отчего дома, чувство родства.

Шукшин никогда не забывал о своем крестьянском происхождении. В беседе с корреспондентом итальянской газеты «Унита» в Москве К. Бенедетти при участии переводчика Сергея Гринблата 17 мая 1974 года он сказал:

«Я родом из деревни, крестьянин, потомственный, традиционный. Очень рано пошел работать. Это была война, мы недоучивались в школах. Я окончил семь классов школы и пошел работать. В четырнадцать лет...».

Наталья Макаровна младше Василия на два года. Родилась 16 ноября 1931 года. В тридцать лет овдовела, повторив судьбу матери, оставшись с двумя

детьми на руках. Надя и Сергей — близнецы, родились в 1956 году. Василий Макарович поддерживал сестру материально и морально.

В конце 1961 — начале 1962 года, вернувшись в Москву после похорон зятя Александра Михайловича Зиновьева, Шукшин отправил сестре сердечное и очень серьезное письмо, пытаясь подбодрить ее:

«Наталья, мой милый ангел Натали!..

Ты, как глубоко содрогнулось мое сердце твоим горем, как неповторимо я почувствовал дыхание смерти. Я глубоко и сразу понял одну, что смерть — это дело всех нас. То ли жизнь глупа, то ли мы еще не совсем поняли ее истинного смысла — горько.

...Где спасение, где обеспечение, где забвение?

Твое спасение в детях.

Мне — в славу. Я ее, славу, упорно добиваюсь. Я добьюсь ее, если не умру раньше...».

«Вот тетки мои: Авдотья Сергеевна. Вдова. Вырастила двоих детей.

Анна Сергеевна. Вдова. Вырастила пятерых детей.

Вера Сергеевна. Вдова. Один сын.

Вдовы образца 1941/45 гг.

Когда-то они хорошо пели. Теперь не могут. Просил — не могут.

Редкого терпения люди! Я не склонен ни к преувеличениям, ни к преуменьшениям национальных достоинств русского человека, но то, что я видел, что привык видеть с малых лет, заставляет сказать: столько, сколько может вынести русская женщина, сколько она вынесла, вряд ли кто сможет больше, и не приведи судьба никому на земле столько вынести. Не надо».

В. Шукшин «Вот моя деревня», 1970.

Фотографии и документы конца 20-х — начала 30-х годов переносят в прошлое: Сростинская церковь, построенная в 1910 году на месте сгоревшей, первые трактористы села, Степан Евгеньевич Куксин, участник гражданской войны, организатор коммуны «Заветы Ленина», Василий Данилович Докучаев, участник гражданской войны, член колхоза «Путь к коммунизму» (до 1960 года на территории села Сростки было четыре колхоза), его почетная грамота за актив-



Наталья и Александр  
Зиновьевы, 50-е гг. XX в.



Мария Сергеевна  
с дочерью и внуками,  
1957



*Михаил Сергеевич и Иван Никитич Поповы, 1920-е годы*

*Михаил Павлович Шукшин (слева) с сослуживцами, г. Иркутск, начало XX века*



ное участие в производственной и общественной жизни колхоза.

В экспозиции представлены материалы политических репрессий 30-х годов XX века в селе.

Репрессии 30-х годов XX века сломали в Сро-стках не одну судьбу. Тот страшный для сrostинцев – и не только для них – год начался так. 7 января 1933 года на объединенном пленуме ЦК и ЦКК ВКП (б) выступил И.В. Сталин. Восхваляя достижения колхозного строя, он заявил, что в «ряде колхозов заправляют делами хорошо замаскированные антисоветские элементы, организуя там вредительство и саботаж».

Кто были эти «антисоветские элементы», гадать не приходилось, Сталин их назвал: «Нынешние кулаки сладенькие, почти святые. Они занимают должности кладовщиков, завхозов, счетоводов и т.д. Не замечая колхозного врага и его новой маски, некоторые товарищи успокаивают себя тем, что кулаков уже нет, антисоветские элементы уничтожены. Кулаки разбиты, но не добиты». Это была прямая установка на продолжение репрессий против горемычного крестьянства.

Сростки не остались в стороне.

По списку, составленному Лидией Михайловной Воеводиной по опросам родственников, соседней репрессированных, в 1933-1937 гг. арестовано было 112 человек. В их числе Макар Леонтьевич Шукшин, отец В.М. Шукшина, 1912 года рождения, рядовой колхозник, расстрелян. Шукшин Игнатий Павлович, двоюродный дед Василия Макаровича, 1884 года рождения, кладовщик колхоза, расстрелян. Шукшин Михаил Павлович, двоюродный дед, 1877 года рождения, шорник, расстрелян. Попов Михаил Сергеевич, дядя, 1896 года рождения, рядовой колхозник, погиб в лагерях. Попов Иван Сергеевич, дядя, 1904 года рождения, рядовой колхозник, погиб в лагерях. Попов Иван Никитич, двоюродный дядя, 1896 года рождения, рядовой колхозник, погиб в лагерях... Из сrostинцев 39 человек получили высшую меру наказания, остальные – от трех до пятнадцати лет исправительно-трудовых лагерей (ИТЛ).

В 1956 году начался пересмотр «Сростинского дела», в результате безвинные жертвы репрессий были реабилитированы, большинство – посмертно, как и Макар Леонтьевич Шукшин.

Василий Макарович так и не узнал о судьбе отца. Это стало возможным только в конце восьмидесятых годов прошлого века, когда открылся доступ к архивам КГБ.

*В Великую Отечественную войну из 412 дворов на фронт ушли 466 наших земляков. С полей сражений вернулись 230. Два участника Великой Отечественной войны удостоены звания Героя Советского Союза. Это Александр Васильевич Спеков (посмертно) и Михаил Андреевич Марчук. Алексей Федорович Фоякин — кавалер ордена Славы трех степеней.*

В 1967 году в селе установлен обелиск павшим в годы Великой Отечественной войны. Традиционно 9 мая здесь собираются сrostинцы почтить память павших.

*«Каждый год, 9 мая, люди моего села собираются на кладбище... И кто-нибудь из сельсовета читывает по списку:*

*Буркин Илья...*

*Козлов Иван*

*Куксин Степан и Павел...*

*Поломарев Константин...*

*Поломаревы, Емельяновичи:*

*Иван, Степан, Михаил, Василий...*

*Поповы...*

*Длинный этот список. Скорбный.*

*Слушают... Молча плачут...*

*Сибиряки. В основном из села полегли под Москвой и на Курской дуге.*

*Есть даже один из двадцати восьми панфиловцев — Трофимов. Он остался жив. Он стоит здесь же... Его можно потом попросить рассказать о великой битве за столицу.*

*Он расскажет...*

*Но вернулось мало».*

*В. Шукшин. «Документальная поэма. Литературный сценарий», 1970 г.*



*Камень скорби. Памятник жертвам политических репрессий села Сростки. Установлен в 1997 г.*



*Алексей Федорович Фоякин (1923-1975)*

*Памятник погибшим воинам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.*



Один из разделов экспозиции «Мемориальный класс» (зал № 5), в котором воссоздана обстановка школьного класса 40-х гг. XX века.

В 1981 г. здесь снимали кадры фильма «Праздники детства» режиссеры Ренита и Юрий Григорьевы по рассказам В.М. Шукшина «Из детских лет Ивана Попова». Создатели и актеры фильма вместе с земляками В. Шукшина, снимавшимися в массовых сценах, сумели донести до зрителя те «далекие праздники детства», о которых Шукшин говорил:

*«Это были праздники, которые я берегу – они сами берегаются, всю жизнь потом. Лучшего пока не было».*

Фильм «Праздники детства» удостоен первой премии XV Всесоюзного кинофестиваля в Таллинне среди детских и юношеских фильмов в 1982 г. и Государственной премии СССР в 1983 году.

Школьные парты, учительский стол, наглядные пособия по истории, биологии, немецкому языку - эти предметы и составили основу музейной экспозиции в 1989 г. В этом классе учился Василий Шукшин в выпускном 7-м классе. В экспозиции — аттестат зрелости, который он получил в 1953 году, сдав экзамены за курс средней школы экстерном.

В 1953/54 учебном году Василий Макарович работал учителем русского языка, литературы и истории вечерней школы рабочей молодежи, исполняя обязанности ее директора.

Школьный класс



Приз XV Всесоюзного кинофестиваля в г. Таллинне. 1982.

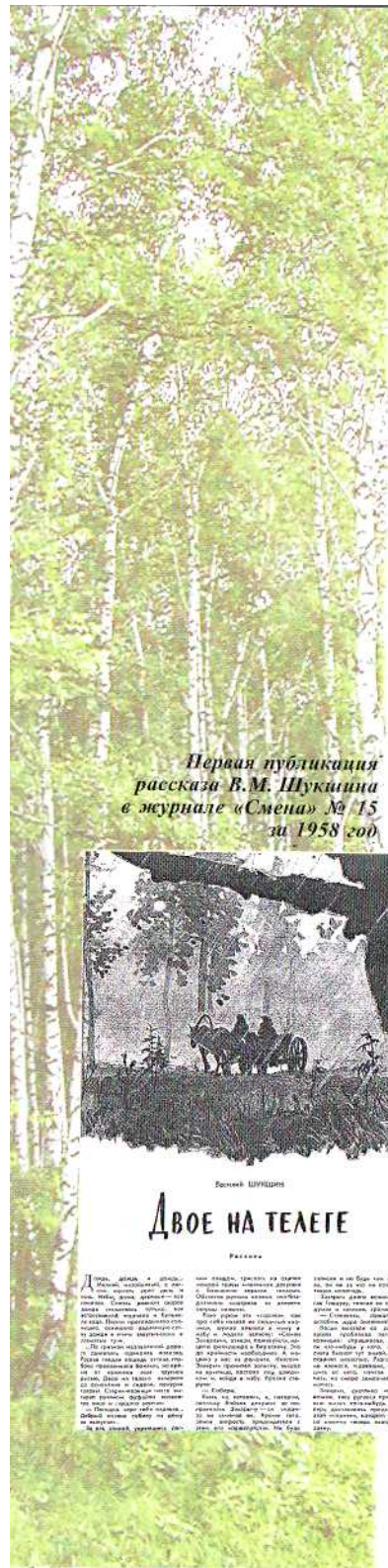
Р. А. Григорьева,  
режиссер, Н.Ф. Аксенов,  
первый секретарь  
Алтайского краевого  
комитета КПСС,  
Г. Воронин, актер,  
на Шукшинских чтениях  
1982 года



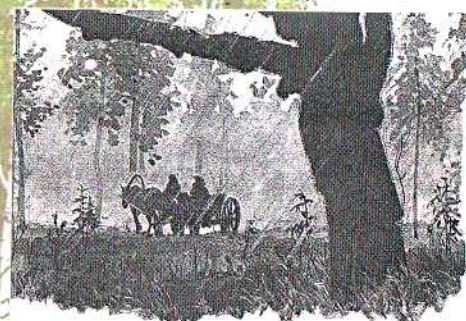
Кадры и рабочие моменты съемок фильма «Праздники детства» в Сротках, 1981







Первая публикация рассказа В.М. Шукшина в журнале «Смена» № 15 за 1958 год



### Двое на телеге

В.М. ШУКШИН  
Рассказ  
Двое на телеге...  
... в лесу, среди деревьев...  
... лошади...  
... телега...

В.М. Шукшин был зачислен на режиссерский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии, в мастерскую М.И. Ромма.

*«В институт я пришел ведь глубоко сельским человеком, далеким от искусства. Мне казалось, всем это было видно. Я слишком поздно пришел в институт – в 25 лет, – и начитанность моя была относительная, и знания мои были относительные. Мне было трудно учиться. Чрезвычайно».*

В. Шукшин. Из беседы с корреспондентом «Литературной газеты» Г. Цитриняком летом 1974 г.

Известный режиссер и опытный педагог Михаил Ильич Ромм помог Шукшину осознать себя как художника, поверить в свои возможности, отдавая своему ученику много внимания и сил.

*«Я, к счастью моему, попал учиться в мастерскую очень интересного человека, человека глубокого ума. Интеллигента. Михаила Ильича Ромма, ныне покойного, к сожалению... Я его с благодарностью вспоминаю всю жизнь. Вот, может быть, то обстоятельство, что я уже успел кое-что почитать и встретиться с разумом, который был в состоянии мне помочь осмыслить мною же виденное, привело меня к тому, что, положим, мне захотелось писать. Я писать начал в институте, и первые опыты мои литературные как раз читал начал Михаил Ильич Ромм. Он, что называется, и благословил меня на этот путь, он и просматривал рассказы. Ну, это были еще слабые рассказы, тем не менее он мне советовал не оставлять этого дела, что я и делал потом».*

В. Шукшин. Из беседы с корреспондентом итальянской газеты «Унита» Карло Бенедетти 17 мая 1974 г.

Первая публикация В.М. Шукшина состоялась в 1958 году. В пятнадцатом номере журнала «Смена» был напечатан рассказ «Двое на телеге». В том же году он был опубликован в Албании в сборнике молодых советских авторов.

На режиссерской практике в Одессе в 1958 году состоялся и актерский дебют В.М. Шукшина. Он снялся в



главной роли — Федора-старшего — в картине Марлена Хуциева «Два Федора».

*«Будучи еще студентом, на режиссерской практике встретился с Марленом Хуциевым. Он готовился снимать второй свой фильм «Два Федора». Искали исполнителя главной роли. Хуциеву пришла мысль попробовать меня. Попробовали. Решили снимать... Вместо положенных шести месяцев моя практика растянулась до полутора лет. О фильме потом много спорили. Дело десятилетней давности — фильм хороший, честный. Я же от начала до конца пробыл бок о бок с человеком необычайно талантливым, добрым. Полтора года почти каждый день убеждался: в искусстве надо быть честным. И только так. И не иначе».*

Из архива В. Шукшина.

*«Он был - настоящий, такой, словно именно с него, ни с кого другого, писался характер, образ русского солдата Федора. И это особенное чувство — чувство именно этого актера как единственного в данном, в том или ином конкретном случае, - не скажу, что перенял тогда, - но живо, органично воспринял Шукшин».*

Марлен Хуциев.

В 1960 году Шукшин снимает свой дипломный фильм «Из Лебяжьего сообщают» с Леонидом Куравлевым в главной роли.

*«... Что такое наш диплом? Это поставить картину на одной из студий (где, пока никому не известно), на полной производственной базе, т.е., в сущности, первый фильм. Ничего общего с институтом. Для этого дают два года. Можно больше».*

Кадр из фильма М. Хуциева «Два Федора», 1958

Кадр из фильма И.Я. Гурина «Золотой эшелон», 1959



Кадр из фильма Е.В. Барнета «Алёнка», 1962



Первый сборник рассказов В.М. Шукшина. 1963



Публикация рассказа «Критики» в журнале «Искусство кино» № 2, 1964

*Все дело в сценарии. Задумал большую штуку. Расскажу, когда встретимся. Писать буду сам. Не верю нашим молодым пижонистым лоботрясам-сценаристам. Разве они лучше меня знают деревню?»*

*Из письма В. Шукшина к И. Попову, 1959 г.*

Он сам написал сценарий этого короткометражного фильма из трех частей, был режиссером и снялся в роли инструктора райкома партии.

Защита прошла успешно.

По распределению Шукшин должен был ехать на Свердловскую киностудию, но остался в Москве, где ни жилья и ни прописки. До 1963 года жил, где придется, снимался на разных киностудиях по договорам: в фильмах Б. Барнета «Аленка», Ю. Победоносцева «Мишка, Серега и я», Л. Кулиджанова «Когда деревья были большими».

*«Дела мои ничего. Снимаюсь, пишу... Зарылся в мелкие делишки по ноздри – прописка, жилье, лживый кинематограф... Ни глоточка вольного ветра...*

*Много думаю о нашем деле и прихожу к выводу: никому, кроме искусства, до человека нет дела. А ведь люди должны быть добрыми, кто же научит их этому, кроме искусства».*

*Из письма к Ивану Попову, 1961 г.*

Появляются публикации в журналах «Октябрь», «Молодая гвардия», в газетах «Комсомольская правда», «Туркменская искра» и других.

В 1963 году в издательстве «Молодая гвардия» вышел первый сборник рассказов «Сельские жители». Книга хорошо была принята читателями и критикой.

*«Хорошо, что Шукшин разносторонен, хорошо, что знает он и сельских, и городских жителей. Но знать-то можно по-разному. Одно ты знаешь разумом и сердцем, а другое – только умом. Думается, в творчестве надобно отдавать предпочтение тому куску жизни, какой ближе к разуму твоему и особенно, конечно, сердцу. Сердце Василия Шукшина принадлежит сельским жителям. О них пишет он талантливо. И даже – очень талантливо».*

*М. Алексеев «Очень талантливо», журнал «Москва», № 1 в рубрике «Год рождения – 1963».*

Поддержала писателя и Виктория Анатольевна Софронова (1931-1999), опубликовав свою рецензию на книгу Василия Шукшина «Сельские жители»

ли» в журнале «Знамя» № 1 за 1964 год под названием «Талант души».

Впоследствии Викторю Анатольевну и Василия Макаровича связывали личные отношения, Шукшин называл ее «мой добрый критик». В 1965 году родилась старшая дочь В. Шукшина – Катя.

В 1963 году Шукшин принят на работу режиссером на киностудию им. Горького и снимает на Алтае по своему сценарию фильм «Живет такой парень».



Во время съемок фильма «Живет такой парень» в Горном Алтае, 1963



Напряженные годы учебы и работы в Москве, новые друзья и новые дела не затмили, не отодвинули образ «малой родины». Шукшин использовал малейшую возможность, чтобы побывать в родных краях, повидать мать.



Современный Чуйский тракт у села Сrostки

«Золотой лев святого Марка» — приз XVI Международного венецианского кинофестиваля, 1964



«Черт его знает, какой-то ненормальный я человек. Иногда так убиваюсь по родной стороне, что места себе не нахожу. Весь свет клином на Алтае сошелся, и самое яркое окошко — мои Сrostки. Ностальгия... И чего бы, кажется, помнить? Военное лихолетье, холод да голод, безотцовщина, работа двухсильная. А вот, поди ж ты! Нет ничего милее родного края, и краше, и святее... И фильм вот об этом задумал».

В. Шукшин. Из беседы с корреспондентом Евгением Сорокиным, 1963 г.

В 1964 году фильм вышел на экраны и получил первую премию Всесоюзного кинофестиваля в Ленинграде как лучшая кинокомедия года — за жизнерадостность, лиризм и оригинальное решение.

На XVI международном кинофестивале детских и юношеских фильмов в Венеции в 1964 году картина удостоена главного приза — «Золотого льва святого Марка».

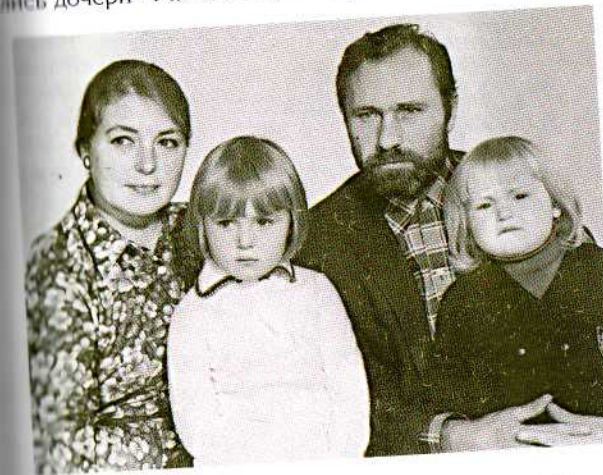
В этом же году Шукшин снимается в фильме Э. Бочарова «Какое оно, море?» в роли моряка Жорки.

На съемках этого фильма произошло знакомство Василия Шукшина с Лидией Федосеевой.

«11 мая 1964 года группа поехала на съемки, мы сели в поезд, он пришел к нам в купе, мы разложили там что-то такое — снедь, закуску, вино у кого-то было... Потом запели. Первая моя песня была «Калина красная». С этого все и началось... Он даже эту песню и не любил, и не слышал, хотя она в то время была модной. У него свои были песни... Сперва он пошел свои, русские народные — «Миленький ты мой...», «Виновата ли я...», «То не ветер ветку клонит...». Потом кто-то сказал мне: «Ну, давай ты теперь...» — знал, что я пою. С этого все и началось».

Л. Федосеева-Шукина,  
интервью корр. газ. «Молодежь Алтая»  
Елене Гавриловой, 28 июля 1989 г.

Жили Василий Макарович и Лидия Николаевна в его двухкомнатной кооперативной квартире на ул. Русанова № 35 (район Свиблово). Здесь родились дочери — Маша в 1967 году, в 1968 — Оля.



Семья В.М. Шукшина. 1971

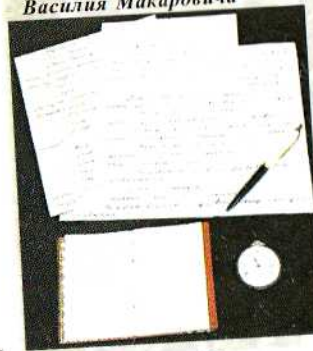
«Жилы из себя вытяну, а научу Маню: 1. Двум иностранным языкам; 2. Танцам (классическому, ча-ча-ча и русскому народному); 3. Понимать литературу (хорошую); 4. Варить суп-лапшу; 5. Гордости («Я — Маня!»).

Олю: 1. Толкать ядро; 2. Водить машину; 3. Гордости.

Маму: 1. Терпению. 2. Терпению. 3. Терпению».

Из письма В.М. Шукшина домой со съемок, 1969 г.

Личные вещи Василия Макаровича





ВАСИЛИЙ ШУКШИН  
**ЛЮБАВИНЫ**

Первое издание романа  
«Любавины», 1965



1966  
**МОЛОДАЯ  
ГВАРДИЯ**  
Василий Шукшин  
**ТАМ,  
ВДАЛИ**  
Искусство

Публикация повести  
«Там, вдали» в журнале  
«Молодая гвардия»  
№ 2, 1969

Начало 1965 года в биографии В.М. Шукшина отмечено важным событием. Он принят в члены Союза писателей СССР. Единогласно.

*«Проза Шукшина добра и достоверна, трудна и серьезна, как жизнь людей, которых автор всегда любовно имеет в виду. Шукшин хочет и умеет воспроизвести эту жизнь в совершенной подлинности, в точном соответствии с ее реальной сложностью и животисностью».*

*Из рекомендации писателя Ю. Нагибина.*

В 1965 году готовится к публикации роман «Любавины». 16 июля отрывок из романа появился в еженедельнике «Литературная Россия». Василий Макарович предпосылает этой публикации вступление:

*«Отдавая роман на суд читателя, испытываю страх. Оторопь берет... Это – первая большая работа: роман».*

*Я подумал, что, может быть, я, крестьянин по роду, сумею рассказать о жизни советского крестьянства, начав свой рассказ где-то от начала двадцатых годов и – дальше...*

*Мне хотелось рассказать об одной крепкой сибирской семье, которая силой напластования частнособственнических инстинктов была вовлечена в прямую и открытую борьбу с Новым, с новым предложением организовать жизнь иначе. И она погибла. Семья Любавиных. Вся. Иначе не могло быть».*

Книга вышла в издательстве «Советский писатель», практически одновременно была напечатана в журнале «Сибирские огни», № 6-9.

Публикуются рассказы в журналах «Искусство кино», «Новый мир», газетах «Московский комсомолец», «Литературная газета».

Все помыслы В.М. Шукшина в 1964–1965 гг. отданы, главным образом, будущим фильмам. Создают сценарии «Ваш сын и брат», «Позови меня в даль светлую», «Брат мой», задумывается киноэпопея о Степане Разине. Слишком долго он ждал, когда сможет работать по специальности, значащейся в дипломе, и велико было желание утвердить себя как кинорежиссера, автора своеобразных и приметных фильмов.

Весной 1965 года оператор Валерий Гинзбург снимает на Алтае ледоход и жанровые деревенские сцены — для титров и начальных кадров фильма «Ваш сын и брат».

Фильм рассказывает о людях деревни, коренных деревенских жителях. Он посвящен острой, реально существующей общественной проблеме: сельская молодежь стремится уехать из села. Здеиная жизнь кажется ей бесперспективной, неинтересной, тусклой, город манит ее неудержимо. В ее числе есть такие, кто, поступив в высшие учебные заведения, на завод, на большое предприятие, находит свое место по склонности и внутреннему призванию. Но есть другие, захваченные общим потоком, они становятся горожанами как бы случайно, внутренне так и не прижившись здесь, совершив насилие над своей последующей жизненной судьбой.

Фильм Шукшина — об этом. Он вышел на экраны страны в 1966 году.

В 1967 году В. Шукшину, В. Гинзбургу, В. Санаеву присуждена Государственная премия имени братьев Васильевых за фильм «Ваш сын и брат».

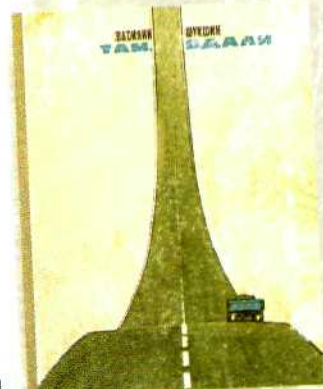
Конец шестидесятых годов отмечен высочайшим творческим и житейским напряжением в жизни В.М. Шукшина. В это время он активно занимается публицистикой. Пишет ряд статей, разъясняя свою позицию художника и гражданина:

«Вопросы самому себе» — для журнала «Сельская молодежь», «Как нам лучше сделать дело» — ответы на вопросы редакции журнала «Советский экран», «Как привлечь мастеров», «Я тоже прошел этот путь», «Только это не будет экономическая статья...», «Монолог на лестнице», «Мода», «Вот моя деревня», «Надо иметь мужество», «Нам бы про душу не забыть» и другие.

*«Изю всех сил буду стараться рассказать правду о людях. Какую знаю, живя с ними в одно время», — писал Василий Макарович в 1968 году в статье «Нравственность есть Правда».*

В марте 1966 года Шукшин подает заявку на литературный сценарий «Конец Разина».

*«Написано о Разине много. Однако все, что мне удалось читать о нем в художественной литературе, по-моему, слабо. Слишком уж легко и привычно шагает он по страницам книг: удалец, душа волюнцы, заступник и предводитель гольтыбы, гроза бояр, воевод и дворянства. Все так. Только все, наверно, не так просто. (Сознаю всю ответственность свою после такого заявления. Но — хоть и немного документов о нем, — они есть и позволяют увидеть Степана иначе). Он — национальный герой, и об этом, как ни странно, надо «забыть». Надо освободиться от «колдовского» щемящего взора его, который страшит и манит через века. Надо по возможности суметь «отнять» у него пре-*



Сборник рассказов  
«Там, вдали», 1968

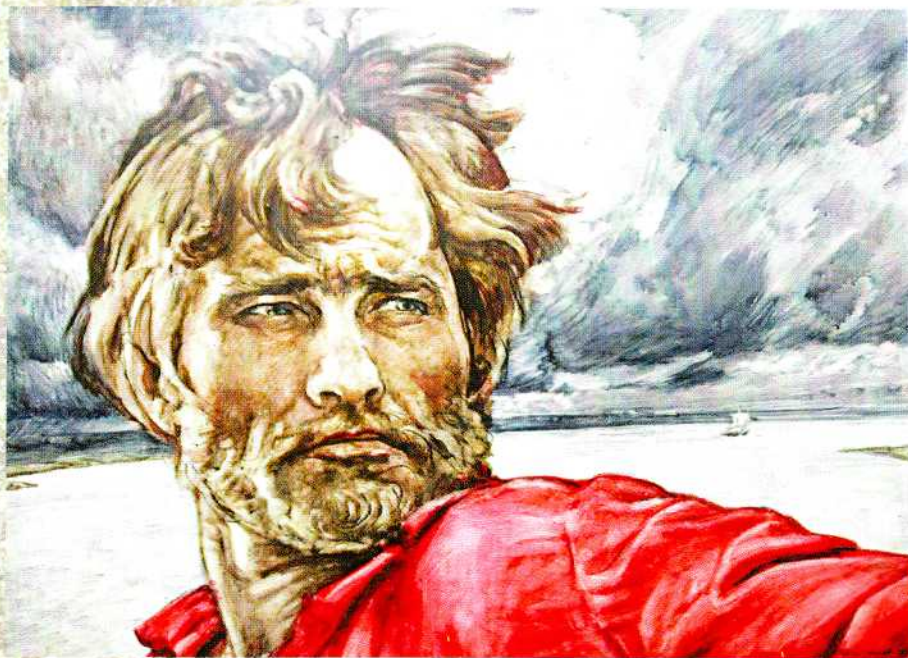


Публикация сценария  
«Я пришел дать вам волю»  
в журнале «Искусство  
кино», № 5-6, 1968

красные легенды и оставить человека. Народ не утратит Героя, легенды будут жить, а Степан станет ближе... Он знал, на что он шел. Он не обманывался. Иногда только обманывался во имя святого дела Свободы, которую он хотел утвердить на Руси...».

В. Шукшин.

«Написано о Разине много», март 1966 г.



Степан Разин.  
Г.П. Захаров, 1978, бум., акв.

Сценарий еще готовился к публикации, а Шукшин уже работал над созданием фильма по нему.

В автобиографии 1966 года В.М. Шукшин писал: «Гениальное произведение о Степке Разине создал сам господин Народ... С таким автором не поспоришь. Но и не делать тоже не могу. Буду делать».

Весной Шукшин впервые поехал на Дон, предварительно совершив путешествие по Волге от Ульяновска до Астрахани. Он работал в музеях Астрахани, Ростова-на-Дону, Новочеркаска, собирал материал для разинской темы в станице Старочеркасской.

Сценарий был напечатан в журнале «Искусство кино», № 5-6 в 1968 году. Теперь он назывался «Я пришел дать вам волю». Параллельно писался роман. Он завершён в 1969 году. Через два года роман опубликован в журнале «Сибирские огни», № 1, 2. (Отдельной книгой роман вышел в издательстве «Советский писатель» в конце 1974 года, уже после смерти автора. На Алтае этот роман увидел свет только в 1984 году).

В роли Степана Разина Шукшин хотел сняться сам. Слишком дорог был Шукшину «Степан Разин».

Однако подготовительный период для съёмки фильма дирекцией киностудии им. М. Горького продлен не был.

В письме к И.П. Попову 8 мая 1968 года Шукшин писал: «...Заморозили с «Разиным». Остановили. 1) историческая тема – сейчас лучше бы современность. 2) дорого – 45 млн. старых. 3) слишком жесток Разин. Говорят, два года надо подождать. Пока суд да дело, сделаю сейчас современную картину, черт с ними, но борьба за «Разина» продолжается».

Фильмом на современную тему стали «Странные люди».

Картина вышла целиком из новеллистики писателя. К этому времени рассказы В.М. Шукшина охотно печатают центральные журналы, растёт его популярность среди читателей.



Съёмочная группа фильма «Я пришел дать вам волю» на выборе природы в г. Ростов Великий, 1971

Монахова гора.  
Окрестности села  
Сростки





Евгений Лебедев в роли Броньки Пупкова в фильме «Странные люди», 1969

Шукшин в гриме Ф.М. Достоевского, 1969



Глубокую оценку творчества В. Шукшина дал Константин Федин в письме к нему в сентябре 1967 года в связи с только что опубликованными его рассказами «В профиль и анфас» и «Как помирал старик»: «...В рассказах нет и тени сентиментальности, да и я никогда не страдал этой болезнью. А трогает, будит чувства разительная верность вашей речи, воспринятой от героев и словом писателя героям возвращенной...

Я и прежде не один раз дивился вашему острейшему умению изображать лица средствами диалога. В мастерстве этом вы, кажется, совершенствуетесь все больше...

Будьте здоровы и – счастливо идти вам по нелегкой дороге сочинителя, да будет она для вас и долгой, и славной».

Шукшин выдвигается в лидеры так называемой «деревенской прозы». Издается сборник «Там, вдали», из него-то и вышла картина «Странные люди» (рассказы «Чудик», «Миль-пардон, мадам» и «Думы»).

В экспозиции музея представлено прижизненное издание этой книги, вышедшей в 1968 г. в издательстве «Советский писатель», рядом – кадры из фильма.

Натурные съемки проходили во Владимирской области и городе Суздаль.

В 1969 году за заслуги в области советской кинематографии Василию Шукшину присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

В 1969 году Василий Макарович встретился с режиссером Самсоном Самсоновым, который работал над экранизацией романа Ф.М. Достоевского «Игрок», где героем был бы сам Достоевский. По просьбе режиссера Василий Макарович сделал фотопробу. Поражает удивительное сходство Шукшина с Достоевским на этой фотографии.

Снимаются фильмы с участием В.М. Шукшина: «Мужской разговор», «Держись за облака», «Любовь Яровая», «Даурия», «Освобождение».

За исполнение роли инженера Черных в фильме С. Герасимова «У озера» (1971 г.) В. М. Шукшин удостоен Государственной премии СССР.

«Не мог я пока играть в своих фильмах. Мне надо прикинуть все, посмотреть вдоволь, а потом уж снимать. Боюсь, не смогу – то вбежать в кадр, то выбежать из кадра. Хотя, наверное, я был бы не худшим исполнителем написанного мною же... Труднейшая задача – найти исполнителя, в котором оживет твое авторское представление о герое.

Актер должен не просто понимать своего героя, но и знать его до последних мелочей. До ногтей».

В. Шукшин, из беседы с корреспондентом журнала «Искусство кино», 1971 г.

Еще один плод напряженной работы В.М. Шукшина конца 60-х годов – сценарий фильма «Печки-лавочки».

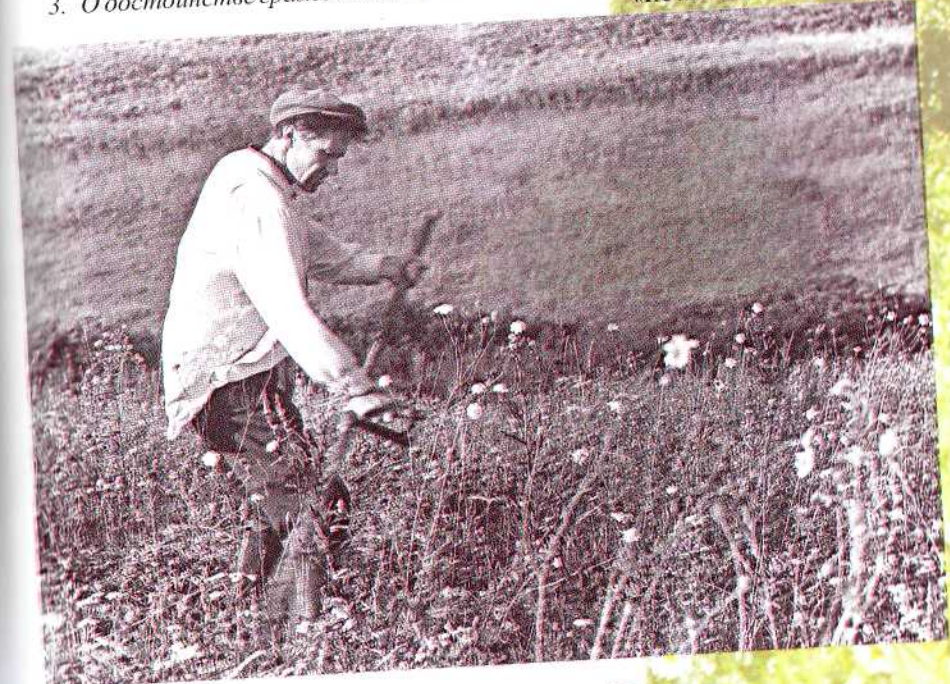
В редакторате и Комитете по кинематографии Шукшину был высказан ряд замечаний и пожеланий по поводу сценария. В письме директору киностудии им. М. Горького Г.И. Бритикову в феврале 1971 года В.М. Шукшин соглашается переписать сценарий заново с учетом этих пожеланий. К заявке приложил изложение сценария «Печки-лавочки».

«Это опять тема деревни с «вызовом», так сказать, в город. Иван Распоргуев, алтайский тракторист, собрался поехать отдохнуть к Черному морю. История этой поездки и есть сюжет фильма. Историю эту надо приспособить к разговору об:

1. Истинной ценности человеческой.
2. О внутренней интеллигентности, о благородстве.
3. О достоинстве гражданском и человеческом.



Кадр из фильма «Печки-лавочки», 1972





Через страну едет полноправный гражданин ее, говоря сильнее — кормилец, работник, труженик. Но с каких-то пор повелось у нас, что деревенского, сельского надо беспрерывно учить, одергивать, слегка посмеиваться над ним. Учит и налаживают этукую снисходительность кому угодно: проводники вагонов, дежурные в гостиницах, продавцы... Но разговор об этом надо, очевидно, вести «от обратного»: вдруг обнаружится, что истинный интеллигент высокой организации и герой наш, Иван Расторгуев, скорее и проще найдут взаимный интерес друг к другу, и тем отчетливее выявится постыдная, неправомочная, лакейская, по существу, роль всех этих хамоватых «учителей», от которых трудно Ивану. И всем нам.

*Золотая осень.  
Вид с горы Пикет  
на острова Катунь*



На рекламной афише фильма, выполненной в сатирической манере, — его создатели: автор сценария и режиссер — В. Шукшин, оператор — А. Заболоцкий, художник — П. Пашкевич, композитор — П. Чекалов. В ролях: Л. Федосеева, В. Шукшин.



*Последний кадр фильма  
«Печки-лавочки».  
Иван Расторгуев  
(Шукшин)  
на Пикете, 1972*

В. Санаев, С. Любшин, З. Гердт, Г. Бурков, И. Рыжов, В. Захарченко. Производство киностудии М. Горького.

Натурные съемки проходили в конце лета — начале осени 1971 года на Алтае. Это третий «алтайский» фильм Шукшина, но впервые он снимал картину именно в колыбельных своих местах — в Сротках и селах соседнего Советского района — Шульгин Лог и Платово. Впервые он снимал в фильме столько земляков, что могло показаться, что кино документальное. В фильме снялись его дочери — Маша и Оля, мать Мария Сергеевна, жена Лидия Федосеева.

Главную роль — алтайского тракториста Ивана Расторгуева — Шукшин сыграл сам.

В этом фильме остро прослеживается мысль: человеку надо всегда быть самим собой, всякая поза смешна. Человек, оторвавшийся от своего дела, от своей среды, теряет цену, становится смешон. Логичен конец фильма: Иван сидит босой на земле, на своем месте, при своем деле. Последний кадр снимался на Пикете. Теперь на этом месте установлен памятный знак. Отсюда открывается удивительной красоты панорама на село и его окрестности.

В 1972 году фильм вышел на экраны.

«Печки-лавочки» получили, в общем, благожелательную оценку прессы. Но неожиданно для Шукшина часть зрителей и критики стала попрекать автора в незнании современной колхозной



*В.М. Шукшин и  
Федя Телецкий.  
Рабочий момент фильма  
«Печки-лавочки», 1971*



О замысле «Калины красной» В.М. Шукшин писал в авторском вступлении к отрывку из киноповести для журнала «В мире книг» (1973, № 3):

*«Доброе в человеке никогда не погибает до конца – так я сказал бы про замысел киноповести. Иными словами, никогда не наступает пора, когда надо остановить борьбу за человека – всегда что-то еще можно – и, значит, нужно! – сделать.»*

*Герой повести Егор в трудные послевоенные годы молодым парнишкой ушел из дома, из родной деревни, и очутился на распутье... Подобрали и «приютили» его люди недобрые, но, как это нередко бывает, внимательные и энергичные. Егор стал воровать. И пошла безотрадная череда: тюрьма – короткая передышка – тюрьма... Мир, в который попал Егор, требует собранности, воли, готовности к поступку... Все это он нашел в себе... Но чего он никогда не мог в себе найти – жестокости, злобы... Душа его страдала от дикого несоответствия. Все поколения тружеников-крестьян, кровь которых текла в жилах Егора, восставали против жизни паразита, какую вел он, это наладило в душе постоянную тоску. И эта-то беспокойная душа вдруг познала неведомое ей до сей поры – любовь. А поскольку душа эта все-таки цельная, то и выбор может быть только такой: или – или...».*

*В декабре 1972 года В.М. Шукшин в письме к матери писал: «...Запускаюсь с новой картиной (не «Разиным», полегче) и перехожу на другую киностудию – на «Мосфильм»...*

Шукшин принял предложение Сизова. За две недели написал литературный сценарий. Однако обсуждение сценария в экспериментальном объединении затянулось. Сроки стали поджимать. Шукшин нервничал. Обратился к художественному руководителю 1-го неэкспериментального объединения С.Ф. Бондарчуку, и в очень короткий срок «Калина красная» была запущена в производство...

Съемки фильма начались ранней весной 1973 года недалеко от Подольска. Основные съемки проводились в Вологодской области близ города Белозерска.

Автор сценария и постановщик В. Шукшин, оператор А. Заболоцкий, художник И. Новодереж-



Кадры из фильма «Калина красная», 1974



Кадр из фильма «Калина красная». Главные герои: Егор Прокудин (В. Шукшин) и Люба Байкалова (Л. Федосеева)

кин, композитор П. Чекалов, звукооператор В. Беляров, директор Г. Крылов, заместитель директора Е. Жаров, администратор В. Чутова, второй режиссер А. Шакин. В фильме снимались актеры: Л. Федосеева, Г. Бурков, И. Рыжов, А. Ванин, М. Виноградова, Ж. Прохоренко и другие.

## ДИПЛОМ

*Отмечая самобытный, яркий талант писателя, режиссера, актера Василия Шукшина – обладателя премии фестиваля присуждается фильму киностудии «Мосфильм», «Калина красная».*



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

*В. Шукшин*  
*И. Рыжов*  
*М. Виноградова*  
*Л. Федосеева*  
*Г. Бурков*  
*Ж. Прохоренко*



Афиша фильма «Калина красная» на чешском языке

Диплом VII Всесоюзного кинофестиваля в г. Баку, 1974



Места съемок фильма «Калина красная». Деревня Садовая Вологодской области, перв. пол. 80-х гг. XX в.



Автобиография Василия Макаровича Шукшина 1973 года

В экспозиции представлены уникальные документы и фотографии: докладная записка с автографом В. Шукшина; срочная телеграмма о съемках сцены автомобильной катастрофы; акт об окончании съемочного периода; вырезка из газеты «Советский фильм» от 7 декабря 1973 года со статьей «Картина сдана досрочно» с автографом Шукшина: «Мамочка, все хорошо. Завтра (в воскресенье) буду говорить с вами. Целую тебя, родная моя. Василий». В экспозиции и подлинный костюм Егора Прокудина, в котором снимался В.М. Шукшин, его мини-гримерная, личные вещи...

Афиша фильма на чешском языке (1973 г.). Здесь же Диплом VII Всесоюзного кинофестиваля 1974 года в Баку, текст которого гласит: «Отмечая самобытный, яркий талант писателя, режиссера, актера Василия Шукшина — главная премия фестиваля присуждается фильму киностудии «Мосфильм» «Калина красная».

По итогам конкурса журнала «Советский экран» Шукшин признан лучшим актером 1974 года.

Главный приз VII Всесоюзного кинофестиваля, огромное количество рецензий (число их уже в 1974 году приблизилось к полтораста), поток зрительских писем, хлынувший сразу после премьеры, — это лишь самое начало того признания, которое вывело фильм «Калина красная» на уровень советской киноклассики. Ныне этот фильм признан главной картиной В.М. Шукшина, его творческим завещанием.

### Шукшин Василий Макарович

Родился в селе Сроевка, Вичегольского района, Алейского края. Мать и отец — крестьяне-середняки. Со времени коллективизации — колхозники. Ойск Шукшин Макарь Леонтьевич в 1933 г. незаконно репрессирован, в 1956 г. посмертно реабилитирован. Был отцом Кукушкин Павел Николаевич, который в 1942 г. погиб на фронте.

В 1942 г. в окончил 7 кл. ср. школы и поступил учиться в Вичегольский автотехникум, но, неучившись полтора года, бросил учёбу, пошел работать. Работал сначала в колхозе, потом, с 1947 года, на стройках в городе. Был слесарем-механиком в союзном тресте «Созинтротелемеханизация», откомандировывался в различные города (Кинг.

Последний год жизни В.М. Шукшина — это год наивысшего напряжения, расцвета творческих сил и непрерывного поиска художника.

В этом году Василий Макарович сыграл свою последнюю роль — роль Петра Лопахина в фильме Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину». Азартный, дерзкий Шукшин — актер сыграл в Лопахине человека, слитого со своим народом, одного из людей, которые выстояли и выиграли войну.

«Вот, положим, солдат Лопахин. Я думаю, это очень народный характер. Он ведь хоть и должен подставлять грудь и спину железу, падающему с неба, остается, пока жив, живым человеком. Случилась бабенка на пути, попытался ее приобнять. И так далее. В этом много от жизни... Но я стараюсь правдиво сделать роль. Стараюсь даже некое озорство шолоховское показать в выявлении характеров», — говорил В.М. Шукшин в беседе с корреспондентом «Литературной газеты» во время съемок фильма.

В другом интервью этого же года Шукшин делится планами на будущее:

«Что собираюсь делать дальше? Ясное дело, работать...»

Сейчас снимаюсь в фильме С. Бондарчука по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину». Продолжаю заниматься темой, которой отдал уже не один год жизни: Степаном Разиным. Это будет и книга, и, надеюсь, кинокартина.

Со жгучим интересом жду спектаклей по моей первой пьесе. Премьеру комедии «Энергичные люди» должны показать в Москве — театр имени Вл. Маяковского, в Ленинграде — академический Большой драматический театр имени М. Горького. «Энергичные люди» — о тех, кто пытается в нашем обществе «процвести» за счет общества, об «энтузиастах» собственного кармана. Вообще к театру меня влечет. Охота понять, в чем его живая сила, феноменальная стойкость. Если мой первый опыт пройдет удачно (имею в виду «Энергичных людей»), обязательно найду силы и время поработать для театра. Но это все — из области поработать для театра. Но это все — из области мечтаний. Самое же реальное — это стопка чистой белой бумаги. Хожу вокруг нее, прикидываю. А не засесть ли навсегда за письменный стол? Вот сейчас только взял в издательстве «Советская Рос-



Кадр из фильма С.Ф. Бондарчука «Они сражались за Родину», 1975



Афиша спектакля Ленинградского Академического Большого драматического театра им. М. Горького «Энергичные люди» с автографами первого состава исполнителей, 1974

сия» собственный сборник рассказов под названием «Беседы при ясной луне». Может быть, это и есть главное?».

Летом 1974 года в станции Вешенской съемочная группа кинофильма «Они сражались за Родину» гостила у автора романа Михаила Александровича Шолохова. Для Василия Шукшина эта встреча имела особое значение.



В беседе с болгарским журналистом Спасом Поповым Шукшин сказал:

*«Скажу откровенно: Шолохов для меня – открытие. До этого я имел о нем представление только по рассказам разных людей – в клубах, компаниях, ресторанах, редакциях. А это опростило его образ или, сказать точнее, создало нереальное представление о нем. Каким я увидел его при личной встрече? Очень глубоким, мудрым, простым. Для меня Шолохов – олицетворенные летописца. Мое знакомство с посредственными писателями весьма ощутимо способствовало опрощению представления о Шолохове. По образу и подобию этих писателей я создал суетный образ собственной жизни. Шолохов все во мне перевернул. Он внушил – нет, не словами, а собственным примером, своим присутствием в Вешенской и в большой литературе, – что не нужно спешить, гнаться за рекордами в искусстве; что надо искать тишины и спокойствия, чтобы глубоко обдумывать судьбы народные... Он открылся мне в реальном, земном свете, как труженик в литературе. И я еще раз убедился, что в своей жизни занимаюсь несвойственным для себя делом, распляюсь, растрочиваю силы – сразу во многих направлениях. Сейчас необходимо по-*

Съемочная группа фильма «Они сражались за Родину» в гостях у М.А. Шолохова. Станция Вешенская, 1974

Во время съемок фильма Г.И. Бурков, М.М. Шолохов, В.М. Шукшин, 1974



*думать о коренном переустройстве своей жизни. Кое с чем, причем, придется распрощаться – с кино, театром, актерством, а, может быть, и с московской пропиской... Суета!».*

В это же время Шукшин снимался в фильме Глеба Панфилова «Прошу слова» в Ленинграде, работал над сценарием фильма о Степане Разине, разрешение на постановку которого было получено в 1974 году, над повестью-сказкой «До третьих петухов» и повестью для театра «А поутру они проснулись».

Готовился к премьере «Энергичных людей» в Ленинградском Академическом Большом драматическом театре им. М. Горького (режиссер Г.А. Товстоногов). Сатирическая повесть «Энергичные люди» — первая вещь, которую Шукшин написал для театра.

Шукшин сам принес свою первую пьесу Георгию Товстоногову, сам читал ее труппе. Прочел удивительно – со свойственным ему серьезом и юмором, и актеры просто покатывались от хохота. Товстоногов предложил Шукшину оставить его голос в спектакле, чтобы автор как бы комментировал и объяснял происходящее на сцене. Голос Шукшина в спектакле «Энергичные люди» прозвучал впервые летом 1974 года.

Выпускниками ГИТИСа под руководством художественного руководителя Московского академического театра драмы им. Маяковского Андрея Александровича Гончарова была осуществлена инсценировка рассказов В.М. Шукшина на учебной сцене. В мае 1973 года состоялся спектакль под названием «Характеры» в малом зале театра без театральных подмостков – лицом к лицу со зрителем.

Последний портрет В.М. Шукшина, выполненный фотографом Анатолием Ковтуном весной 1974 года, отражает настроение, душевное состояние Василия Макаровича в последние месяцы его жизни.

*«Для официального портрета я попросил Василия Макаровича надеть рубашку, галстук и пиджак. Галстук он отказался надеть, сказав, что галстуков не носит. Это была самая трудная съемка: портрет никак не давался... Я опустил камеру вниз и выжидательно смотрел на Шукшина, давая понять, что съемка не закончена. Это мгновение длилось около минуты – я это хорошо запомнил и от отчаяния даже как-то расслабился. В эту минуту наступила какая-то, как мне показалось, таинственная тишина. Василий Макарович, види-*



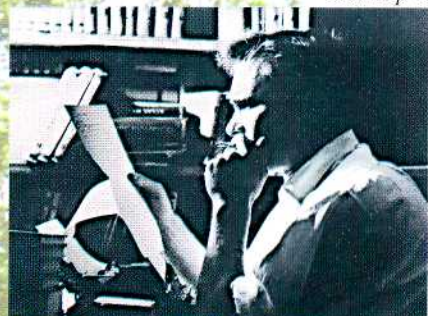
Василий Макарович Шукшин. Фото Анатолия Ковтуна, 1974

мо устав от моих безуспешных съемок, ушел в себя и о чем-то задумался. Я вскинул камеру и быстро нажал на спуск. Шукшин слегка вздрогнул. Желая повторить кадр, быстро перевожу курок, но затвор стоит на месте. Кончилась пленка. Это был последний кадр.

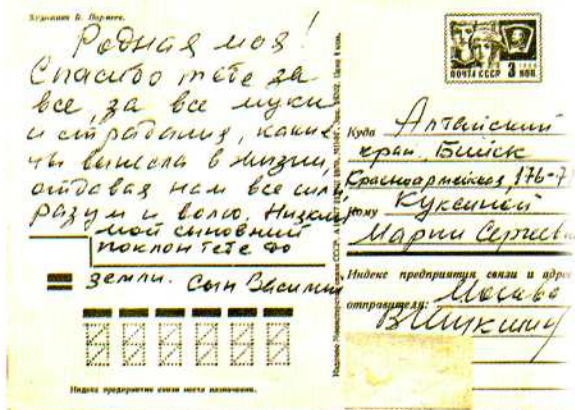
Внутренне почувствовал облегчение, я уже знал, что портрет Шукшина есть».

А. Ковтуна,  
из книги «Василий Макарович Шукшин  
Меновения жизни»

По воспоминаниям Анатолия Заболонного, последние месяцы жизни Шукшин нервничал. Торопился давать интервью, после каждого уговаривал себя – последний. Чего-то внутренне боялся. На бегу успева-



За рабочим столом.  
Фото А. Ковтуна, 1974



Открытка В.М. Шукшина матери из Москвы к 8 Марта, 1973 или 1974 г.

осмыслить накопленные сведения из добытых источников и архивов:

«Что происходит с нами сегодня? Я ищу героя нашего времени и, кажется, нащупал его; герой нашего времени – демагог. Не промахнуться тактически. Я достану его с помощью слова, а скорее – в кино».

Боялся не успеть... Сердце не выдержало нагрузки. Шукшин умер в ночь с первого на второе октября 1974 года в станице Клетской Волгоградской области во время съемок фильма «Они сражались за Родину» в каюте теплохода «Дунай», где жила съемочная группа.

Официальный диагноз: острая сердечная недостаточность.

Весть о безвременной кончине Шукшина разлетелась по всей стране. В первые дни после его смерти в комитет по кинематографии, на киностудию «Мосфильм» пришло более ста шестидесяти тысяч писем о Шукшине, о том, что он значил и значит для людей, для народа. В похоронах приняло участие огромное количество людей. Для прощания гроб был установлен в Доме кино. Нескончаемым потоком шли люди, несли венки, цветы, гроздь красной калины.

7 октября В.М. Шукшин похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

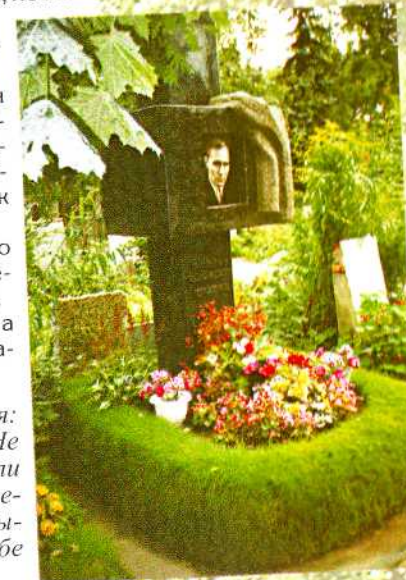
2 октября 1983 года на могиле установлен памятник из черного алтайского лабрадора, высотой около четырех метров. Авторы А. Елагин и Б. Жутковский. И всегда на могиле живые цветы и гроздь калины красной, как символ яркой и горькой судьбы Шукшина.

В 1976 году В.М. Шукшину посмертно присуждена Ленинская премия за выдающиеся творческие достижения в киноискусстве.

Мария Сергеевна тяжело переживала смерть любимого сына. На могилу ему посылала письма.

«...Дитенок мой, дитенок, прости меня: я тебя потопила своей слезою горькою. Не могу я ни на одну минуточку забыть тебя. Были бы у меня крылышки, я бы каждый день летала на твою могилочку. Мне бы легче было... Сын ты мой любимый, светлая тебе память, ласка ты моя несчастная».

детишка дилля дружка  
набил ты атышка, темна палу  
есть вот за тину Моем  
езде добры люди просят  
ку дилля Мои дите сык  
ты мои любимой светлым  
ты мне помнит ласка  
ты моя ~~отрада~~  
Киевская  
Мамышка



Могилы В.М. Шукшина на Новодевичьем кладбище в Москве, 2002

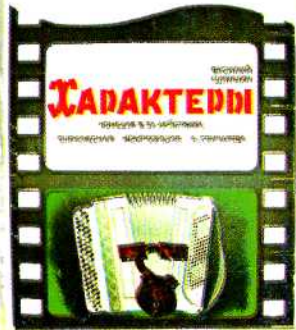
Одно из писем матери на могилу сына, зима 1975



Литературное наследие В.М. Шукшина. Фрагмент экспозиции



Афиши театральных постановок по произведениям Шукшина



Завершает экспозицию зал № 3 «Шукшин и современность».

Отдельным разделом представлено мировое литературное наследие В.М. Шукшина.

Писатель, актер, кинорежиссер В.М. Шукшин занял видное место в мировой литературе и искусстве. За 15 лет творческой деятельности Шукшиным написано два романа: «Любавины», «Я пришел дать вам волю», пять повестей: «Там, вдали», «Точка зрения», «Энергичные люди», «До третьих петухов», «А поутру они проснулись», семь киноповестей: «Живет такой парень», «Ваш сын и брат», «Странные люди», «Позови меня в даль светлую», «Печки-лавочки», «Брат мой», «Калина красная». Более ста двадцати рассказов, ряд публицистических статей.

Произведения В.М. Шукшина с 1975 года издавались и переиздавались в нашей стране более ста тридцати раз. Это отдельные произведения, сборники, избранные, собрания сочинений, книги для чтения и комментариями, издания для детей.

На основе архива В.М. Шукшина Л.Н. Федосеева-Шукшина подготовила к печати вторую книгу романа «Любавины», в 1987 году она вышла в издательстве «Дружба народов».

Публицистические выступления В.М. Шукшина, его статьи, очерки разных лет, письма, затрагивающие темы нравственного воспитания, опубликованы в сборниках «Нравственность есть Правда» и «Вопросы самому себе».

Мощная «шукшинская волна» известности и признания, пройдя из конца в конец просторы Отечества, уверенно вышла за его пределы. Самобытное и глубокое национальное по духу искусство В.М. Шукшина становится общечеловеческим достоянием.

Знакомству зарубежного читателя с книгами В.М. Шукшина предшествовали, а затем и сопутствовали многочисленные публикации в периодической печати.

В 1963 году рассказы В.М. Шукшина печатаются на болгарском языке в сборнике «Молодые советские беллетристы».

В 1966 году вышел в свет сборник рассказов «Живет такой парень» на польском языке, а в 1967 — роман «Любавины» (переиздан в 1974, 1978, 1980).

В 1978 году в Германии, впервые за рубежом, вышел четырехтомник произведений писателя.

Произведения В.М. Шукшина переведены на 44 языка народов мира, включая страны ближнего зарубежья. Шукшина читают на болгарском, немецком, польском, французском, итальянском, чешском, арабском, английском, румынском, японском, китайском языках, на языках народов Скандинавии и других.

Творчество В.М. Шукшина крепко связано с «малой Родиной» — Алтаем.

Вернуться на Алтай суждено было Василию Макаровичу в своих книгах. К сожалению, издавать Шукшина на Алтае стали только после его смерти. В 1976 году в Алтайском книжном издательстве издан сборник «Осенью», затем «Далекие зимние вечера» (1978), «Точка зрения» (1979), «Штрихи к портрету» (1983) и другие. В 1986–1991 гг. в Алтайском книжном издательстве выходит пятитомник произведений В.М. Шукшина. Это наиболее полное издание нашего земляка на Алтае.

В год 60-летия В.М. Шукшина на Алтае вышли в свет сборники: «Он похож на свою родину» (земляки о Шукшине), «Непросто говорить о Шукшине» (лирический венок поэтов России).

В последние годы Шукшин увлекся театром. Взаимоотношения Шукшина с театром прошли свой непростой путь — от полного неприятия этого вида искусства до глубокого постижения — стремительно, неожиданно и закономерно.

Свои мысли о театре Шукшин не успел записать на бумаге, но высказал их вслух достаточно определенно. Посмертно были опубликованы в газете «Литературная жизнь» слова Василия Макаровича, сказанные им в интервью летом 1974 года:

*«Я вот только одно заметил, что зрительское самочувствие в театре и кинематографе — разные вещи. Вот в чем разница — мне эту мысль Товстологов подсказал: читая книгу или сидя в кинотеатре, читатель и зритель присутствуют при том, что когда-то случилось и зафиксировано, то есть является свидетелем происходящего сейчас. Это великая штука — сейчас».*

В 1975 году первый сценический вариант повести-сказки В.М. Шукшина «Точка зрения», только что опубликованной в журнале «Звезда» (№ 7 — 1974 г.), сделал Тбилисский русский драматический театр им. А.С. Грибоедова.

В том же, 1975 году, театр Шукшина нерушимо утверждается на эстрадных подмостках. Мастера художественного слова, актеры-чтецы в свои про-



КАЛИНА КРАСНАЯ

Программа балета «Калина красная» Государственного ансамбля ордена Ленина Академического Большого театра СССР, 1978



Театральные программки спектаклей

Театр Шукшина.  
Фрагмент экспозиции



граммы включают рассказы В.М. Шукшина, создают композиции, моноспектакли по его произведениям. Театральную жизнь России буквально потрясла чтецкая программа Сергея Юрского «Ситуации и характеры», которую артист посвятил памяти В.М. Шукшина.

1976 год добавил в шукшинскую театральную афишу сразу три названия: «Беседы при ясной луне», «Там, вдали», «Я пришел дать вам волю».

На афише 1977 года Московского театра «Современник» — неоконченная повесть для театра В.М. Шукшина «А поутру они проснулись».

Режиссеру пришлось самому сделать театральное послесловие к спектаклю. Его читал вахтанговский актер, народный артист СССР Михаил Ульянов.

родный артист СССР Михаил Ульянов.

Еще одну повесть-сказку В.М. Шукшина для театра — «До третьих петухов» — впервые представил на сцене Ленинградский кукольный театр. Режиссер-кукольник — заслуженный деятель искусств РСФСР В.Б. Сударушкин.

На сцену театра кукол приходит и «Точка зрения».

Музыкальный театр тоже в эти годы создает шукшинский репертуар.

Молодые артисты балета Государственного Академического Большого театра Союза ССР создают одноактный балет «Калина красная» на музыку Е. Светланова, балетмейстер-постановщик и автор либретто А. Петров.

Композитор Е. Птичкин в содружестве с режиссером К. Васильевым и поэтом И. Шафераном пишут по рассказам Шукшина оперетту «Сладкая ягода», поставленную впервые в Ростовском театре музыкальной комедии и потом обошедшую все музыкальные сцены страны.

Первый постановщик Шукшина на Алтае — Владимир Марин. Премьера спектакля «Энергичные люди» состоялась в январе 1975 года. В 1978 году Алтайский краевой театр оперетты (режиссер Л.Э. Халифман) поставил музыкальную комедию «Сладкая ягода».

Постановки по произведениям В.М. Шукшина с успехом идут и на сценах зарубежных театров.

В театре драмы города Бийска режиссер М.Е. Карнаухов инсценирует и ставит киноповести



Зарубежные издания  
В.М. Шукшина

«Калина красная», роман «Любавины», создает свой сценический вариант романа «Я пришел дать вам волю» — «Степан Разин».

В 80-е годы Шукшин в числе авторов, у которых пять или более пьес ежегодно были в репертуаре драматических театров России, и в числе авторов, произведения которых посмотрело более миллиона человек.

В.М. Шукшин вышел в лидеры театрального репертуара России, оставляя позади Арбузова, Розова, Варфоломеева, а из классиков — равняясь только с Горьким и Островским.

*«Таланты приходят к нам со звезды. Они учат нас любви и доброте...», — это слова из книги отзывов посетителей музея.*

И возвращаются, наверное, тоже на свою звезду. В Солнечной системе есть малая планета, которая носит имя Василия Макаровича Шукшина.

Астроном Н.С. Черных, сотрудник Института теоретической астрономии, возглавляющего в нашей стране работы по малым планетам, открыл новую звезду и предложил назвать ее именем В.М. Шукшина. Центр по малым планетам (Смитсоновская астрофизическая лаборатория США) утвердил название. Так увековечено имя выдающегося деятеля искусств России. В 1984 году в Ленинграде на научной конференции, посвященной 55-летию со дня рождения В.М. Шукшина, сестре Шукшина Наталье Макаровне было вручено Свидетельство, полученное из Соединенных Штатов Америки, об открытии новой планеты Солнечной системы и названной именем В.М. Шукшина.

Именем В.М. Шукшина назван ледник в Алтайских горах в районе горы Белухи.

В 1977 году группа альпинистов Московского «Спартака» в районе юго-западного Памира совершила восхождение на безымянную вершину высотой 5500 метров. Альпинисты назвали ее Пиком Василия Шукшина.

В 1977 году на доме по улице Бочкова № 5, где последние годы жил в Москве В.М. Шукшин, открыта бронзовая мемориальная доска, на которой отлиты слова: «В этом доме с 1972 по 1974 год жил и работал писатель, кинорежиссер, актер, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Василий Макарович Шукшин».

В.А. ГАВРИЛИН

## ПЕРЕЗВОНЫ

По прочтении В. Шукшина

ХОРОВАЯ СИМФОНИЯ-ДЕЙСТВО  
для солистов, хора, оркестра, любви и радости

ПАРТИТУРА



В.А. Гаврилин. Первый том собрания сочинений. Хоровая симфония-действие «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина. 2002



Издания Шукшина  
2000-2003 гг.





*Гора Пикет, вид с усадьбы дома, где прошли детские и юношеские годы Шукшина*



*Афиша Самарского литературного центра имени В.М. Шукшина, 2000*

*В.А. Раменский. Иллюстрации к сборнику рассказов В.М. Шукшина «Далекие зимние вечера», 1978, бум., тушь.*



С 1976 года курсировал по Оби от Барнаула до Быстрого Истока пассажирский теплоход «Василий Шукшин». В 1977 году в г. Навашино Горьковской области спущено на воду судно-контейнеровоз «Василий Шукшин».

В 1989 году самолюбивый скульптор Николай Викторович Звонков, рабочий Барнаульского шинного завода, по крупицам, по книгам и фильмам, по советам Н.М. Зиновьевой, сестры Шукшина, воссоздал его скульптурный портрет, отлитый из бронзы. Установлен памятник на улице им. Шукшина в Барнауле.

Близ станции Клетской в Волгоградской области, где проходили съемки фильма «Они сражались за Родину», на утесе, где любил бывать Шукшин, установлен каменный обелиск.

Именем В.М. Шукшина названы библиотеки, школы, высшие учебные заведения.

На родине предков Шукшина, в Самаре, создан Межрегиональный литературный центр имени В.М. Шукшина.



*Мария Сергеевна — участница первых трех Шукшинских чтений*

*Афиша Чтений 1976 года*



Имя Шукшина многие годы приводит в Сrostки почитателей его таланта. Здесь, на родине писателя, с 1976 года проводятся Шукшинские чтения, которые впоследствии переросли в Шукшинские дни на Алтае с проведением литературного праздника на горе Пикет. На эту гору собираются тысячи людей из разных уголков России и из-за рубежа, чтобы поклониться земле, на которой родился и вырос человек, всю жизнь искавший правду, человек с обостренным чувством справедливости.

Постоянными участниками Шукшинских чтений являются кинорежиссеры Ренита и Юрий Григорьевы, оператор Анатолий Заболоцкий, актриса Лидия Федосеева-Шукшина.

В разные годы на Чтениях побывали Валерий Гинзбург, Элем Климов, Вячеслав Клыков, Леонид

*Село Сrostки. Шукшинский праздник, 1999*





Куравлев, Георгий Жженов, Лев Дуров, Олег Стриженов, Михаил Глузский, Сергей Никоненко, Любовь Соколова, Георгий Бурков, Алексей Ванин, Аристарх Ливанов, Мария Виноградова. Писатели Виктор Астафьев, Василий Белов, Владимир Крупин, Егор Исаев, Валентин Курбатов, Паслей Самык, Валентин Распутин, Юрий Скоп, Ирина Ракша, Лев Квин, Евгений Гушин, Геннадий Панов, Леонид Мерзликин и многие, многие другие.

Гостями Сросток были Президент Российской Федерации Владимир Путин, Председатель Совета Федерации Сергей Миронов, Председатель правительства России Сергей Степашин, министр культуры Михаил Швыдкой, председатель Госкино РФ Алексей Голутва, председатель Союза кинематографистов РФ Никита Михалков и другие официальные лица.

*Шукинский праздник.  
Выступление  
сростинского  
фольклорного ансамбля  
«Вечерки», 1999*

*Наталья Макаровна  
Зиповьева и  
народная артистка  
России Людмила Зайцева,  
2002*

*Народный артист России  
Валерий Золотухин  
и ансамбль «Славяне»,  
2003*



*Юбилейный  
Шукинский  
праздник  
в Сростках, 1999*





#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Шукшин В.М. Собрание сочинений: в 6 кн. – М.: Надежда-1, 1998.

Шукшин В.М. Вопросы самому себе /Сост. Л.Н. Федосеева-Шукшина; Предисл. Л.А. Анненского. М.: Мол. гвардия, 1981.

Шукшин В.М. Надеюсь и верую: Рассказы, киноповесть «Калина красная», письма, воспоминания. М.: Воскресенье, 1999.

Алексеев М. Очень талантливо. //Москва. – 1963. № 1.

Вараксина Т.И. Дом-музей В.М. Шукшина в Сростках. – Барнаул: Алт. кн. изд., 1984.

Василий Макарович Шукшин. Мгновения жизни /Сост. Г. Кострова, Л. Шукшина; Фотоочерк и сопроводит. текст А. Ковтуна; Предисл. В. Распутина. М.: Мол. гвардия, 1989.

Вновь заведенная деревня Сростки: Сборник материалов по истории села. Начало XIX – конец XX вв. Вып. 1. /Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина. – Барнаул: ГИПП «Алтай», 2002.

Горн В.Ф. Наш сын и брат: Проблемы и герои прозы В. Шукшина. – Барнаул: Алт. кн. изд., 1985.

Гришаев В.Ф. Шукшин. Сростки. Пикет. – Барнаул: Алт. кн. изд., 1994.

Заболоцкий А.Д. Шукшин в кадре и за кадром: Записки кинооператора. – М.: Альпари, 1997.

К Василию Макаровичу Шукшину: Стихи, интервью, очерки, письма. //Август: авт. альманах. – 1999. – № 3.

Кино: Энциклопед. словарь /Гл. ред. С.И. Юткевич. – М.: Сов. энциклопедия, 1986.

Коробов В.И. Шукшин. Веще слово. – М.: Мол. гвардия, 1999. – (Жизнь замечат. людей. Сербиогр. Вып. 768).

О Шукшине: Экран и жизнь /Сост. Л.Н. Федосеева-Шукшина и Р. Черненко. – М.: Искусство, 1979.

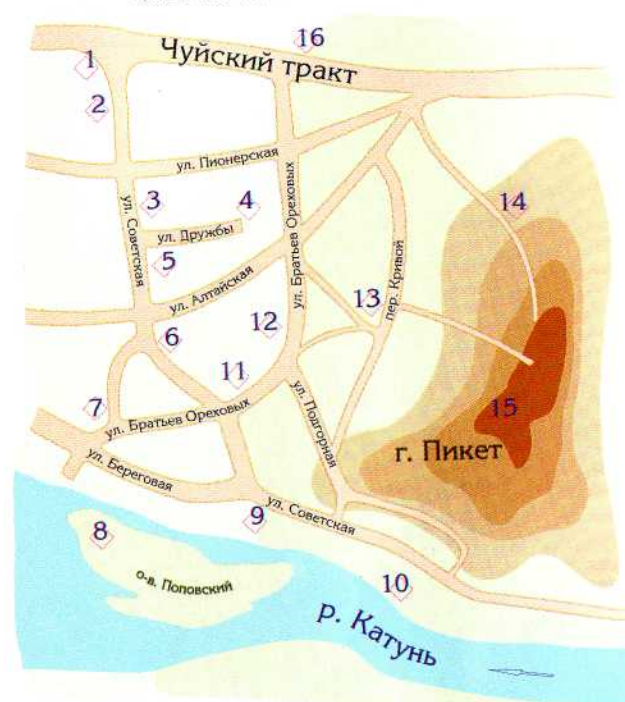
Ордынский В. Красота нерастратченная. //Сов. экран. – 1975. – № 5.

Шукшин Василий Макарович (1929-1974): Библиогр. указ. – 3-е изд., перераб. и доп. – Барнаул: АО «Полиграфист», 1994.

Щербакова Г.Н. ФеЛиНи (Федосеева Лидия Николаевна). – М.: Всесоюз. творческо-производств. объединение «Киноцентр», 1989.

Архив Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина. Экспозиционные планы и методические разработки.

#### СХЕМА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



1. Въезд в село Сростки со стороны города Бийска.
2. Место, где стоял дом, в котором родился В.М. Шукшин. Ул. Советская, 115.
3. Место подворья Попова Сергея Федоровича (деда В.М. Шукшина по линии матери). Ул. Советская, 104.
4. Старое кладбище (1910-1957 гг.). Здесь похоронены предки В.М. Шукшина. Начало ул. Дружбы.
5. Место подворья Шукшина Леонтия Павловича (деда В.М. Шукшина по линии отца). Ул. Советская, 88.
6. Школа, где учился (1937-1944 гг.) и работал (1953-1954 гг.) В.М. Шукшин. С 1989 г. - главное здание музея. Ул. Советская, 86.
7. Дом, где прошли детские и юношеские годы В.М. Шукшина (1940-1957 гг.). Ул. Братьев Ореховых, 80.
8. Поповский остров. Одно из любимых мест В.М. Шукшина.

9. Камень скорби - памятник жертвам политических репрессий 1933-1937 гг. в селе Сростки. Ул. Советская, 53-55.
10. Берег Катуни, «Камушки» — любимое место В.М. Шукшина. Ул. Советская, район Баклани.
11. Дом, где жила М.С. Куксина в 1964-1965 гг. Ул. Братьев Ореховых, 28.
12. Дом, где жила М.С. Куксина в 1957-1963 гг. Ул. Братьев Ореховых, 12.
13. Дом, купленный В.М. Шукшиным в 1965 году в подарок матери. Ныне - Дом-музей матери. Пер. Кривой, 34.
14. Сростинское кладбище. Здесь похоронена М.С. Куксина - мать В.М. Шукшина, родственники, близкие ему люди.
15. Гора Пикет (г. Бикет). Здесь с 1976 г. проходят Шукшинские праздники.
16. Въезд в село Сростки со стороны Республики Алтай.

Всероссийский мемориальный музей-заповедник Василия Макаровича Шукшина в Сростках открыт для посещения с 9 до 18 часов в летнее время и с 9 до 17 часов зимой. В Доме матери и в Доме, где прошли детские годы В.М. Шукшина, в понедельник – выходной. Последняя среда каждого месяца – санитарный день.

Стуристическими фирмами музей работает на основе двустороннего договора.

Проезд рейсовыми автобусами до с. Сростки: от г. Бийска: Бийск—Сростки, Бийск—Горно-Алтайск, Бийск—Красногорское, Бийск—Чемал; от г. Барнаула: Барнаул—Горно-Алтайск, Барнаул—Красногорское.



ББК 85.374.3(2р)-8+83.3(2Рос-Рус)6-8  
В-85

# Всероссийский мемориальный музей-заповедник Василия Макаровича Шукшина в Сростках

Путеводитель

*Автор-составитель* - Т.Н. Попова,  
при участии О.В. Максимовой, С.А. Лабутиной,  
О.Н. Чубловой, Г.П. Поповой, Г.А. Ульяновой.  
*Редактор* - Л.А. Чуднова.  
*Фото* - В.А. Шевелев, Э.В. Черкасов, Н.Н. Пономарев.  
*Дизайн, компьютерная верстка* - П. А. Чичикин.

© 2003 Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина

Сдано в печать 4.12.2003 г.  
Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Усл. печ. л. 9,1.  
Бумага мелованная. Заказ 3505. Тираж 2000.  
Отпечатано в ГИПП «Алтай»,  
г. Барнаул, ул. Короленко, 105.

ISBN 5-88449-133-6

Много думаю о  
нашем деле и ~~о~~ <sup>применю</sup> ~~о~~ <sup>применю</sup>  
к выводу: никому, кроме Шукшина,  
до человека нет дела. Государству  
нужны солдаты, рабочие, служащие...  
и т.д. И, чтоб был перерыв. И все. А  
всё люди должны быть добрыми. Кто  
же научил их этому, кроме Шукшина.  
Кто рассказывал, что просят добрый человек  
гораздо интереснее и лучше, чем какой-  
нибудь дубина-шмерон или высокобродячий  
пшеник.

В. Шукшина

