

# Москва кинематографическая

Киностудии Москвы **2**

Кинотеатры Москвы **3**

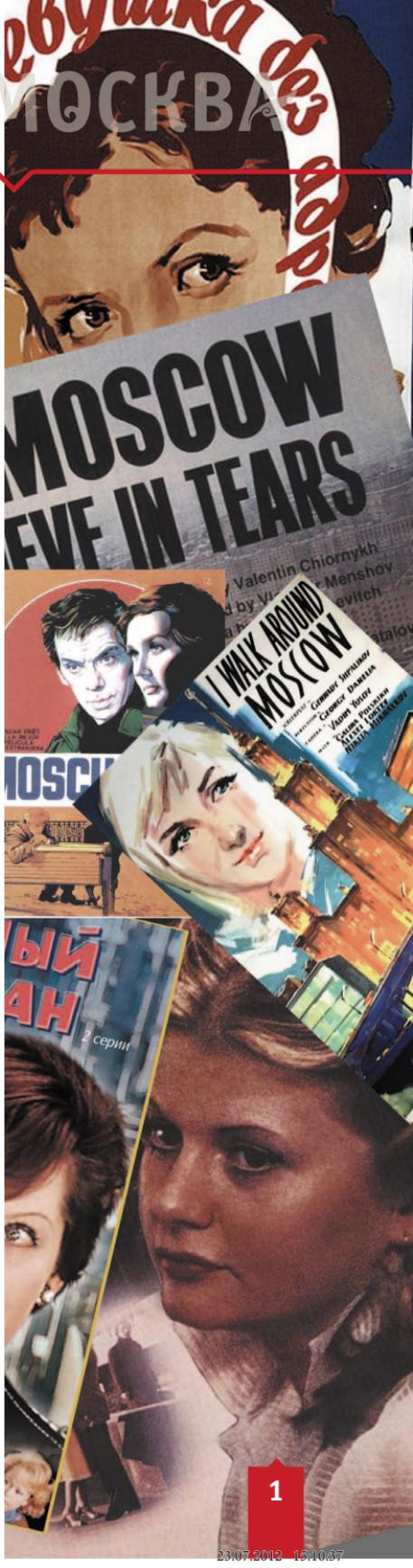
Фильм 1  
«Иван Васильевич  
меняет профессию» **6**

Фильм 2  
«Служебный роман» **8**

Фильм 3  
«Москва слезам  
не верит» **12**

Фильм 4  
«Покровские ворота» **16**

Здесь снимается кино **22**



# Киностудии Москвы



История появления и развития кинематографа в Москве относится к началу прошлого века. У его истоков стояли А.А.Ханжонков, организовавший кинофабрику в 1906 году, французы братья Пате, открывшие филиал своей киностудии в Москве в 1908 году, И.Н.Ермолев, начинавший работать в компании Пате, но уже в 1915 году владевший собственным киноателье, и основатели товарищества «Русь» М.С.Трофимов и М.Н.Алейников.

После Октябрьской революции национализированные кинофабрики Ханжонкова и Ермолева легли в основу создания киностудии «Мосфильм», а «Русь» со временем стала киностудией им. Горького (ул. С.Эйзенштейна, 8. [www.gorkyfilm.ru](http://www.gorkyfilm.ru)), специализировавшейся на детских и юношеских фильмах. Здесь снимали не только полнометражные фильмы, но и знаменитый киножурнал «Ералаш». Сегодня студия обладает мобильной структурой, которая дает ей возможность осуществлять полный цикл кинопроизводства и предоставлять все виды киноуслуг.

Для детской аудитории работал и «Союзмультфильм» (ул. Долгоруковская, 25. Заказ экскурсий для детей: +7(495) 585-33-61, +7(499) 250-44-06. [www.souzmult.ru](http://www.souzmult.ru)).

Студия мультипликационных фильмов, созданная в 1936 году, подарила образы любимых героев малышам многих поколений.

Поближе познакомиться с миром кино можно, на экскурсии по киноконцерну «Мосфильм» (Мосфильмовская ул., 1. Тел.: +7(499)143-95-99, 745-28-90. [www.mosfilm.ru](http://www.mosfilm.ru)).

Для индивидуальных посетителей есть сборные группы, они организуются по вторникам и четвергам круглый год, а в летнее время еще и в среду.

Начало в 15.00.

В рамках экскурсии предусмотрено посещение музея, натурной площадки, одного из павильонов, стенда с изделиями гримерного цеха.

# Кинотеатры Москвы

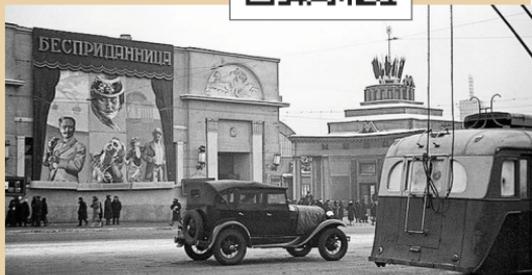


В настоящее время в Москве действует порядка 200 кинотеатров. При желании каждый москвич или гость столицы может посмотреть заинтересовавший его фильм. Билеты на сеанс обычно приобретают в кассе перед началом фильма, а, при необходимости, бронируют заранее по телефону или через интернет. Популярностью пользуется также система электронных билетов, купить их можно на сайтах кинотеатров или на других ресурсах, например, на «Афише» ([www.afisha.ru/article/booking](http://www.afisha.ru/article/booking)).

Новинки кинопроката можно посмотреть в любом из сетевых кинотеатров, расположенных, чаще всего, в крупных торгово-развлекательных центрах.

Но есть в Москве кинотеатры, со своим индивидуальным подбором репертуара. Наиболее известный среди них **1 «Художественный»**

(Арбатская пл., 14, телефон: +7(495) 691-96-24, +7(495)691-55-98), который в 2009 году отметил свое столетие! Кинотеатр всегда славился тем, что первым показывал новинки. Так, 18 января 1926 года здесь состоялась премьера легендарного фильма Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин», в марте 1931 года демонстрировался первый звуковой отечественный фильм «Путевка в жизнь» Николая Экка, а в 1936 году — первый цветной фильм «Груня Корнакова» этого же режиссера.



В настоящее время кинотеатр «Художественный» является структурным подразделением ГУП «Московское кино». Зрителей встречают 5 залов, в том числе с возможностью демонстрации цифровых и 3D-фильмов. С 2007 года на базе кинотеатра работает «Центр российских кинопремьер», задача которого — развитие малобюджетного, но качественного отечественного кинопроизводства. В кинотеатре регулярно проходят премьеры, фестивали и другие мероприятия.



Любители кино хорошо знают **2 кинотеатр «Иллюзион»** (Котельническая наб., 1/15, телефон: +7(495) 915-43-53), открытый в 1966 году и являющийся подразделением



Госфильмофонда РФ. Здесь вниманию зрителя представляют киноленты из коллекции Госфильмофонда России, созданные за всю историю отечественного и мирового кинематографа, проводят творческие встречи с выдающимися деятелями киноискусства, тематические ретроспективные показы, фестивали, кинолектории. Желающие могут посмотреть картины на иностранных языках. Французский культурный центр проводит показы современных французских фильмов на языке оригинала. На английском можно увидеть экранизации классиков литературы из коллекции Госфильмофонда, в репертуаре также присутствуют фильмы на языке оригинала с русскими субтитрами.

**3** *кинотеатре «35 мм»* (ул. Покровка, 47/2) два основных формата показов: репертуарные фильмы и фестивали национального кино разных

стран (Италии, Франции, Германии, Греции, Японии и т.д.), а также фестивали документального и короткометражного кино.

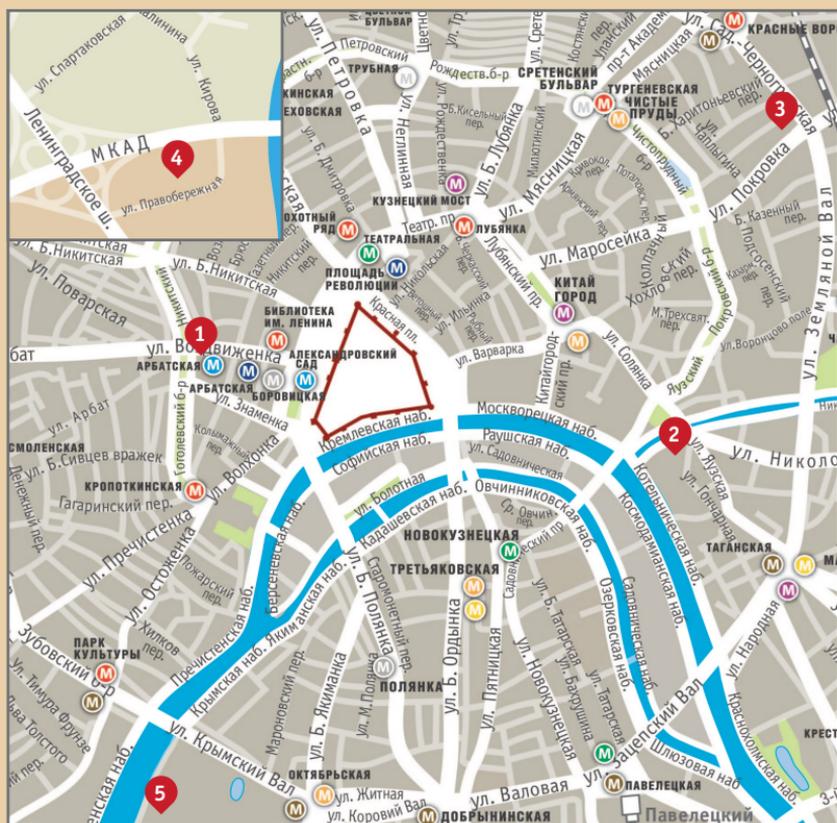
С прошлого года в кинотеатре начались прямые трансляции из Метрополитен-опера, которые проходят на языке оригинала.

Еще одна «изюминка» кинотеатра — Популярный лекторий. Это совместный проект с журналом «Популярная механика». Темы, которые выбирает редакция, посвящены явлениям природы, процессам, происходящим во Вселенной, сознанию и способностям человека. Рассказывают о них ведущие лекторы и ученые мирового уровня.

В Москве работают кинотеатры, использующие технологию IMAX, которая на сегодняшний день является наиболее качественным способом воспроизведения киноизображения. Первым кинотеатром, реализовавшим

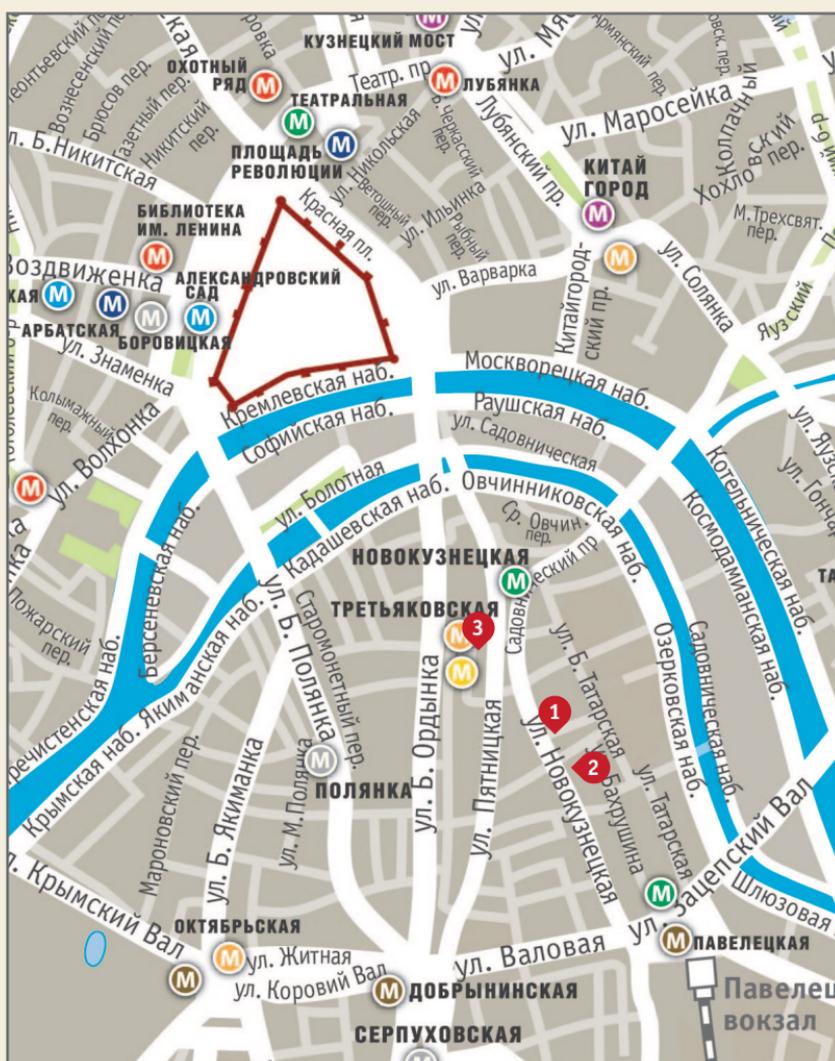
возможности IMAX в Москве и в России, стал **4 Nescafe-IMAX** в развлекательном комплексе «Киносфера» (Правобережная ул., 1 «Б», ТЦ «Капитолий Ленинградский», телефон: +7(495) 775-77-79). Размер его экрана составляет 18х22 метра и является самым крупным в Москве. Гигантский экран IMAX, специально спроектированный зал и лазерная система выравнивания звука усиливают эффект присутствия при показе художественных и анимационных фильмов в 3D-формате, а также обеспечивают качественное, глубокое звучание.

Существуют в столице и кинотеатры под открытым небом. Особенность летних кинотеатров заключается в том, что показ в них можно осуществлять только когда стемнеет, поэтому сеансы тут начинаются поздно вечером. Первый в Москве большой open-air-кинотеатр — **5 летний «Пионер»** (Крымский вал, 9, стр.33) — появился в Парке Горького. А с 2012 года посмотреть фильмы на свежем воздухе можно и на ВВЦ (павильон № 2).



Фильм 1

# «Иван Васильевич меняет профессию»

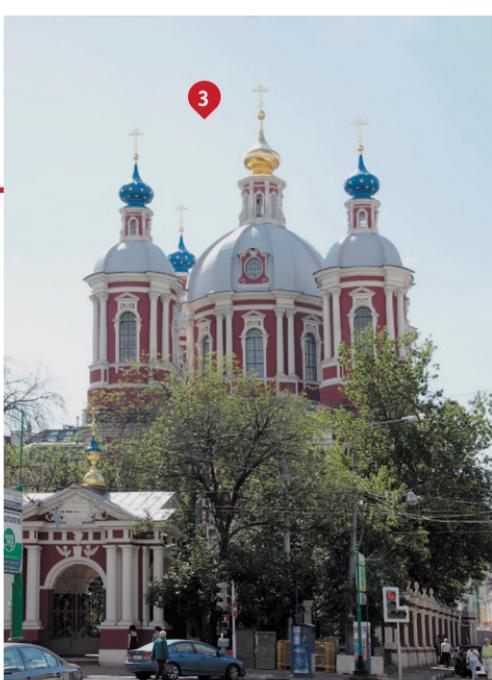


нокомедию  
й режис-  
по пьесе  
«Сильевич»  
я действия  
30-х в совре-  
е.

окузнецкая,  
сь инженер Ти-  
управдом Бун-  
нный зубной  
жду станциями  
Новокузнец-  
положены  
урик пытался  
али к машине  
разу узнается  
с **2** храм  
(Кузнецях  
(к, 15).

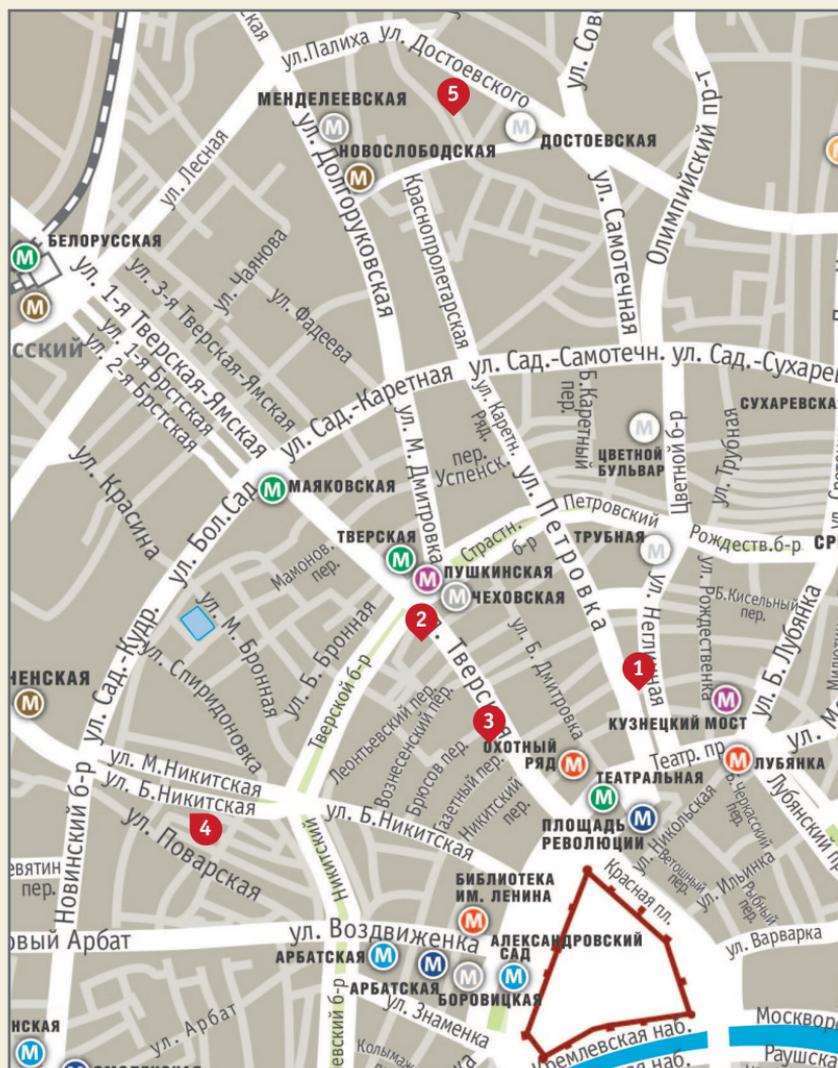
е наблюдает  
Шурика, на-  
месте — даже  
ии Новый  
еть. А вот в  
Яковлев про-  
«лепота!»,  
на фоне вида  
права хорошо  
**вященному-**  
оложенный по  
б, стр. 1. Время  
1756—1770  
стиле угады-

оверку оказа-  
о старинный  
упил в роли



Фильм 2

# «Служебный роман»





Пожалуй, одним из самых «московских» фильмов можно считать комедийную мелодраму Эльдара Рязанова «Служебный роман», вышедшую на экраны в 1977 году. Особенность этой картины заключается в том, что Москва здесь выступает в роли рассказчика, подчеркивающего характеры и судьбы героев.

Основные события развиваются в **1** *статистическом учреждении* (Кузнецкий мост, б/3). По его фасаду даже тому, кто не очень хорошо знает Москву, понятно, что это здание находится в центре столицы, значит статус у организации достаточно высокий. А, показанная в начале фильма перспектива особняков Кузнецкого моста создает необходимое романтическое настроение.





А какой замечательный вид открывается из **2** «садика» *товарища Калугиной*. Однако даже простая логика подсказывает, что в этом доме просто не может быть столько этажей. Действительно, крышу снимали в другом месте. Это знаменитая крыша «тучереза» дома Нирнзее (Большой Гнездиковский переулок, 10), на которой раньше находились кафе и летний кинотеатр.

Теперь поговорим о главных героях картины. Один из способов раскрыть характер персонажа — показать, где он живет.

Карьерист и приспособленец Самохвалов поселился в центре Москвы, на Тверской (в 70-е — ул. Горького) — и престижно, и до работы недалеко. Вспомним, как Калугина выходит из **3** *дома Самохвалова* (ул. Тверская, 9): сразу же узнаются массивные гранитные фрагменты дома, а в следующем кадре появляется Кремль.



Суровая на вид, но романтическая в душе Калугина живет в **4** *современном доме* (ул. Большая Никитская, 43), расположенном среди старинных особнячков.



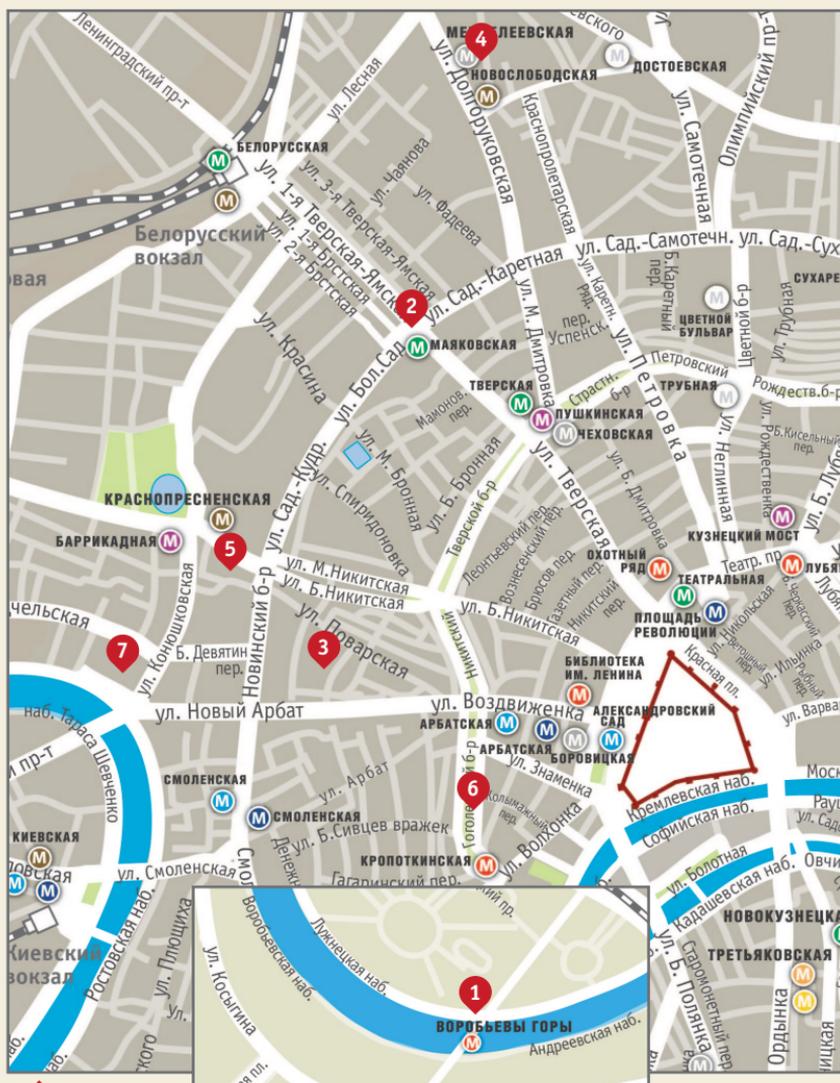
хромный  
енный бытом  
оселился  
го района  
стр. 1).  
ет трамвая на  
А дольше всех  
з Подмоско-  
ая и душевная

мечательные  
сквы, так удач-  
ей  
погоды...»  
а, слова Эль-  
нении Алисы  
нет смысла  
нные места.

нецкий мост, на котором находится станция метро «Воробьевы горы» (в 70-е — «Ленинские горы»), Александровский сад, Новый Арбат, вид на Исторический музей, постепенно расширяющийся и захватывающий сначала Красную, а потом и Манежную площадь — настоящий путеводи-

Фильм 3

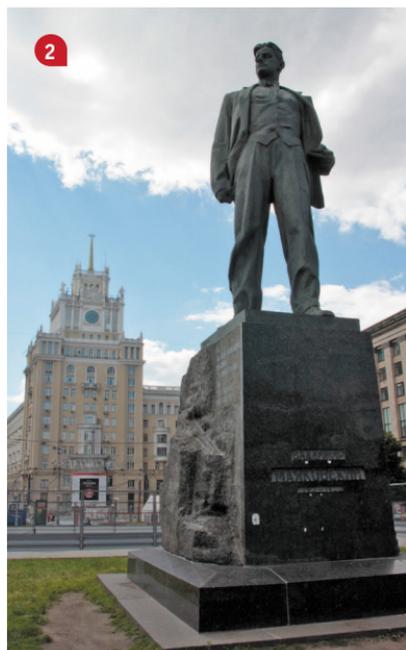
# «Москва слезам не верит»



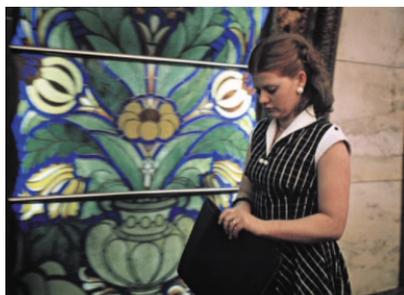
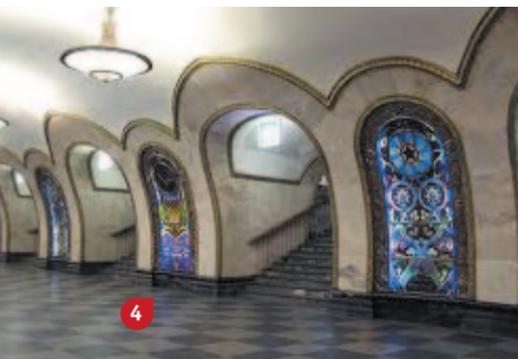
В оscarоносной картине Владимира Меньшова Москва показана объемно с первых же сцен. Панорамные съемки, сопровождающие титры, представляют Москву, как огромный мегаполис, застроенный современными зданиями. А главным символом технологического прорыва стал **1** *Лужнецкий метромост*. Уникальный мост-станция был открыт в 1959 году. Однако из-за ошибок, допущенных при строительстве, мост пришел в негодность, и в 1983 году станция была закрыта. Движение осуществлялось по обходным мостам. С 2002 года станция «Воробьевы горы» вновь введена в эксплуатацию. На следующих кадрах видна надпись, отсылающая нас в прошлое, — 1958 год.



Вероятно, чтобы не привлечь внимание зрителя несовпадением облика улиц прошлого и настоящего, режиссер показывает Москву ночью. Чтение стихов около **2** *памятника Маяковскому* (Триумфальная пло-



щадь, станция метро «Маяковская») и фестиваль французского кино в здании, которое сейчас занимает **3** *Театр киноактера* (ул. Поварская, 33, стр. 1). Характерные колонны, лестница и даже фонари сохранились до нашего времени.



Кудринская. А объяснение Катерины с Рудольфом происходит на **6** *Гоголевском бульваре* около станции метро «Кропоткинская», здесь же встречаются герои и 20 лет спустя.



Во второй серии показана Москва 70-х. Здесь и новостройки в разных районах Москвы, и **7** *здание Белого дома* в кадре с Олегом Табаковым, и МХАТ им. Горького на Тверском



Еще одно место, символизирующее Москву, — это, конечно же, метро. Режиссер выбрал красивую, но не примелькавшуюся в фильмах **4** *станцию «Новослободская»*. «Московская» жизнь начинается у главной героини и ее подруги в **5** *одной из знаменитых «сталинских» высоток*. Адрес дома даже не надо «вычислять» — его произносит сама героиня: площадь Восстания, а ныне



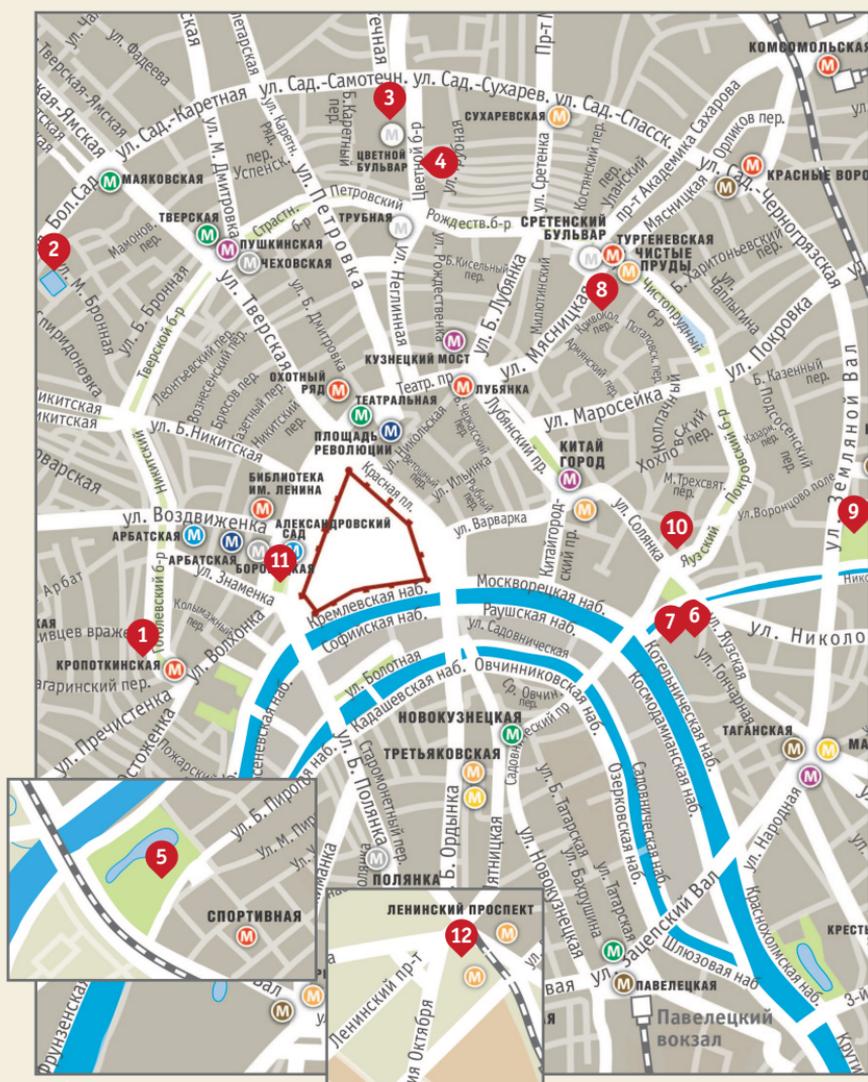


бульваре, мимо которого Гоша и Александра возвращаются домой. Весь фильм пронизан московской темой, это подчеркивает и песня «Александра» (музыка С.Никитина, слова Д.Сухарева и Ю.Визбора) в исполнении Татьяны и Сергея Никиных, которая стала своеобразным гимном Москве.



Фильм 4

# «Покровские ворота»





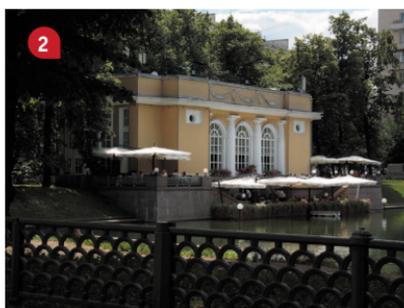
У многих, кто смотрел фильм режиссера Михаила Козакова «Покровские ворота», невольно возникал вопрос: что это за ворота, и если есть ворота, то где тогда стены? Ответ прост: в конце XVI века Москву решили окружить прочной стеной оборонительных сооружений, так появился Белый город. Но время шло, город расширялся и укрепления стали неактуальны. Стену разбирали, на ее месте обустраивали бульвары, а вот площади, на которых прежде были ворота, сохранили свои исторические наименования.

Главный герой фильма Костик приехал в Москву учиться в университете и живет в большой коммунальной квартире у тетушки на Покровских воротах. То, что происходит в жизни обитателей квартиры, и стало темой этой легкой, музыкально-лирической комедии о москвичах 50-х годов. Фильм начинается с того, что перед нами, наслаиваясь друг на друга, предстают узнаваемые места Москвы:



гостиница «Космос», памятник А.С.Пушкину, Тверская улица и памятник Юрию Долгорукому. Дальше герой фильма сворачивает к храму Бессребреников Космы и Дамиана на Маросейке, одному из «контрастных» мест столицы, где на фоне современного здания стоит старинная церковь, а вот дальнейшее движение проследить не получается: смена кадра — и машина въезжает в арку. И, конечно, нам сразу же хочется узнать, где же находится тот дом, в котором развивались события?

А вот тут-то и происходит самое интересное! Автор пьесы «Покровские



воротца» Л.Зорин (по которой и был снят одноименный фильм) описал события, происходившие в коммуналке, в которой он сам когда-то жил.



Этот дом располагался на Петровском бульваре, то есть у Петровских ворот, а **1** *дом, который выступил в «главной роли» в фильме*, до сих пор стоит на Гоголевском бульваре (Нащокинский пер., 10), а значит, у Арбатских ворот!

Но можно ли упрекнуть создателей фильма в неточности, ведь необходимо было воссоздавать атмосферу прошлого, а делать это в постоянно меняющейся столице очень непросто. Так **2** *сцена на катке* должна была происходить на Чистых прудах, в непосредственной близости от Покровских ворот, но по мелькающим в кадре зданиям опознаются совсем другие пруды — Патриаршие.

Есть в фильме и еще несколько хорошо узнаваемых мест. Например, **3** *Цирк на Цветном бульваре* (Цветной бульвар, 13), откуда зазывалы шумно приглашали на представление в начале второй серии, и **4** *композиция из трех фигур, именуемая «Песня»*, на фоне которой Велюров произносит знаменитую фразу: «Он начинает новую жизнь, дайте ему возможность вспомнить все лучшее!». Упоминается, а позже и показывается в кадре



**5** *Новодевичий монастырь*. А когда звучит песня Булата Окуджавы «Часовые любви», перед нами предстает калейдоскоп московских видов. Новодевичий монастырь сменяет Тверской бульвар, его легко узнать по памятнику К.А.Тимирязеву.



Место, где Костик и Рита разминутись с пожилой парой, — **6** *это Большой Ватин переулок*, с которого открывается вид на Церковь Никиты Великомученика за Яузой (на Швивой горке), ул. Гончарная, 6. Дату постройки храма относят к 1595 году.

Рядом расположена Котельническая набережная, где в **7** *одной из знаменитых сталинских высоток* живет Рита.

Многие сцены, снятые на улице, являются результатом монтажа — ведь разница между временем съемок и происходящими в фильме событиями достаточно велика. И отраднo, что некоторые из этих мест мы можем найти в Москве и сейчас. В сцене, где Велюров «ловит» машину, чтобы отправить Хоботова в больницу, хорошо виден **8** *дом с примечательным балконом*. Его адрес Кривоколенный пер. 11/13, стр. 1.



И, конечно, сама **9** больница, где Хоботову вырезали аппендикс, не может не вызывать интереса. Это усадьба Усачевых-Найденовых (Земляной вал, 53), и тут до сих пор находится медицинское учреждение. Захватывающая погоня в финале фильма дарит нам настоящий калейдоскоп прекрасных видов. «Догнать Савранского — это утопия!» — произносит Костик, и в следующих кадрах мы видим, как мотоцикл мчится по улицам Москвы. Не будем упрекать режиссера в пренебрежении московской географией,





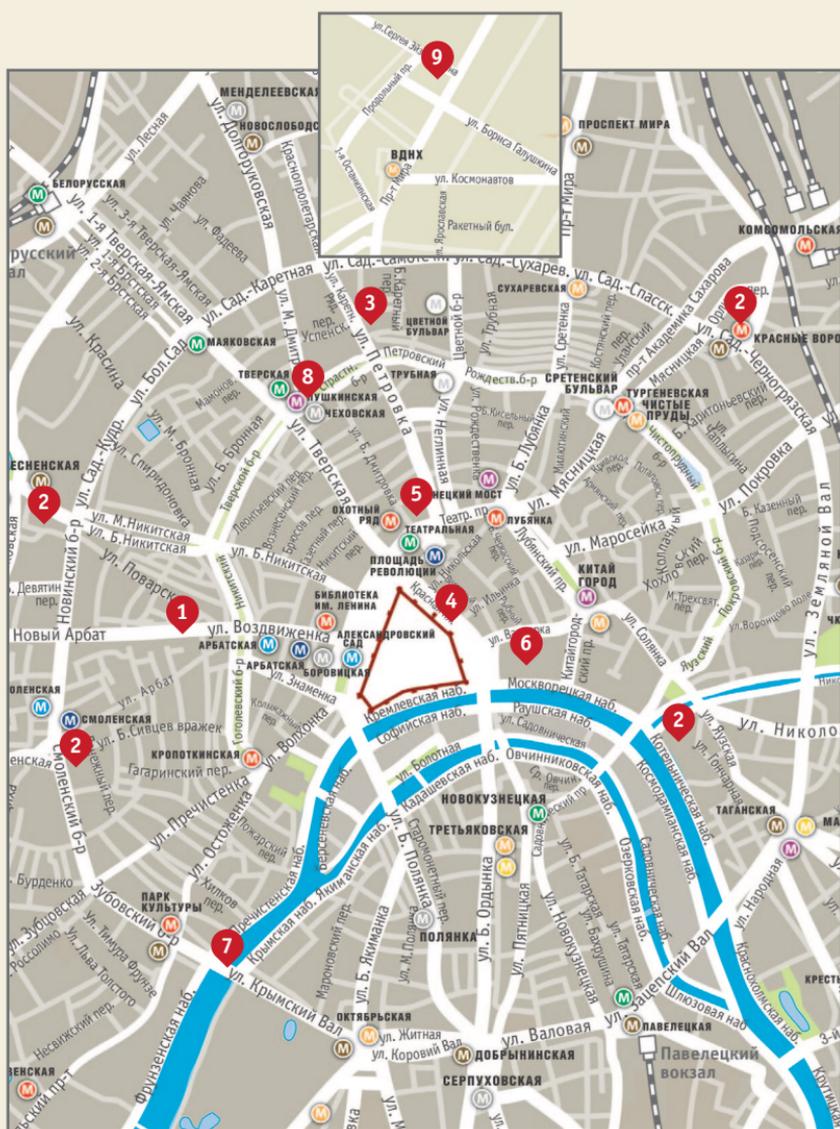
а просто попробуем отыскать дома, дошедшие до наших дней.

Прежде всего, это **10** *жилой дом, расположенный на Яузском бульваре, 2/16*. Он построен перед войной, в 1934–1941 годах в стиле постконструктивизм. Его часто снимают в кино, например, он мелькает во время погони в фильме «Брат 2». Две приметные скульптурные фигуры сохранились до наших дней. Дальше Савранский мчится мимо старинного здания, и оператор не случайно задерживает на нем наше внимание, ведь это знаменитый **11** *Дом Пашкова* (ул. Воздвиженка, 3/5), построенный в 1784–1786 годах одним из самых знаменитых русских архитекторов прошлого В.И.Баженовым. Это один из самых красивых домов в Москве, его не только часто снимают в фильмах, но и упоминают в литературе, например, М.А.Булгаков в романе «Мастер и Маргарита». А вот после следующего кадра со-

мнений не возникает — Савранский движется в будущее, ведь на экране появляется Ленинский проспект и **12** *памятник Гагарину*, установленный в 1980 году. И наконец здание Московского государственного университета и смотровая площадка на Воробьевых горах... Прекрасная концовка фильма о Москве и москвичах!



# Здесь снимается кино



Как видно из предыдущих глав, Москву в кино снимают много, но есть и настоящие фавориты — московские виды, которые появляются на экранах чаще других.

Прежде всего — это **1** *Новый Арбат* — улица, которую можно увидеть, без преувеличения, в половине советских и российских кинокартин. В уже упомянутом фильме «Иван Васильевич меняет профессию» Новый Арбат показан как символ советской архитектуры.

У Татьяны Лиозновой в «Карнавале» героиня Ирины Муравьевой, гуляя по этому проспекту, произносит с придыханием: «Город у вас такой красивый. Прямо, как заграничный...» Появляется он и в романтических фильмах — «Романс о влюбленных» Андрея Кончаловского, и в детских — «Гостя из будущего» Павла Арсенова, и даже в гайдаевском варианте романа И. Ильфа и Е. Перова «12 стульев». Есть он и в постсоветских фильмах, таких как «Такси-Блюз» Павла Лунгина, «Орел и Решка» Георгия Данелии.

**2** *«Сталинские» высотки* — семь схожих, но уникальных по своей архитектуре домов можно часто увидеть на экране. Наиболее популярное из них, пожалуй, главное здание МГУ на Воробьевых горах, которое появляется и в черно-белом фильме Евгения Ташкова «Приходите завтра» про незабвенную Фросю Бурлакову, и в веселых «Приключениях Шурика» Леонида Гайдая, и в молодежной киноленте «Курьер» Карена Шахназарова. Фрагменты дома на Котельни-



ческой распознаются в одной из сцен картины Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля» и в «Покровских воротах» Михаила Козакова, а жилой дом на Кудринской площади — в фильме Владимира Меньшова «Москва слезам не верит». Появляются высотки и в сериале «ТАСС уполномочен заявить...», снятом режиссером Владимиром Фокиным по сценарию Юлиана Семенова.

*Московское метро.* Пожалуй, самый известный кадр в метро — это, конечно, финал фильма Георгия Данелии «Я шагаю по Москве», где, стоя на эскалаторе, молодой Сергей Михалков поет песню. В известном фильме Сергея Микаэляна «Влюблен по собственному желанию» показана станция метро «Парк культуры», в картине «Москва слезам не верит» — «Новослободская». Герои разных фильмов передвигаются в метро, различаются на экране и наземные вестибюли станций.

**3** *Петровка, 38* — здание ГУВД по г. Москве, самое знаменитое «милиционерское» здание в кино. Оно появляется в сериале «Следствие ведут знатоки», а в детективе Александра



Муратова «Гонки по вертикали», снятом по повести братьев Вайнер, в кадр также попадает расположенный рядом Высоко-Петровский монастырь, который можно увидеть и в знаменитом многосерийном фильме С.Говорухина «Место встречи изменить нельзя».

Частые «гости» в кино, конечно же,

**4** *Кремль и Красная площадь*

с собором Василия Блаженного — они появляются не только в отечественных, но и в иностранных фильмах: «Красная жара» Уолтера Хилла, «Миссия невыполнима. Протокол Фантом» Брайана Де Пальмы и др.

**5** *Большой театр* — еще один классический символ столицы, его можно увидеть, к примеру, в фильме Александра Серого «Джентльмены удачи». Там же разворачивается одна из ключевых сцен сериала «Место встречи изменить нельзя».

А вот **6** *гостиницу «Россия»*, в которой останавливался главный герой фильма Г.Данелии «Мимино» и многие другие приезжающие в Москву киноперсонажи, мы теперь сможем увидеть только на экране, однако находящиеся рядом церкви Зарядья сохранились и помогут пытливому



зрителю определить, где именно проходили съемки.

Символизирует обновленную столицу и **7** *Крымский мост* — он появляется в фильме Константина Юдина «Девушка с характером».

А уж сколько раз влюбленные встречаются у **8** *памятника А.С.Пушкину* — и рассказать невозможно!

И, конечно, нельзя не упомянуть символ киностудии «Мосфильм» — **9** *скульптуру Веры Мухиной «Рабочий и колхозница»*. Историю создания этого выдающегося монументального произведения для советского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1937 году слышали многие, но вот далеко не каждый знает, что сейчас это не просто памятник, а музейно-выставочный центр.

В постаменте развернута интереснейшая экспозиция, рассказывающая о создании и создателях павильона.

Проспект Мира, 123Б.  
Тел.: +7(495) 683-56-40.  
Ежедневно с 10.00 до 20.00  
Четверг с 10.00 до 21.00  
Понедельник — выходной.  
[www.mvc-rik.ru](http://www.mvc-rik.ru)