

Методичка по видеосъемке

Оглавление

| | |
|---|----|
| Задача | 1 |
| Способы проведения съемок..... | 1 |
| Репортажная съемка | 2 |
| Постановочная съемка | 2 |
| Задумка фильма | 3 |
| Авторство | 3 |
| Снимаем поездку..... | 4 |
| Приемы в создание фильма о поездке | 4 |
| Технические и художественные аспекты съемки | 5 |
| 1. Трясущаяся и метущаяся камера | 5 |
| Как избавиться от мятущейся камеры?..... | 5 |
| Как избежать эффекта трясущейся камеры | 6 |
| 2. Кадр..... | 6 |
| Что такое кадр и какие они бывают | 6 |
| Крупность кадров..... | 7 |
| 3. Монтажная съемка..... | 7 |
| 4. Кнопка стоп и запись на видеокамере | 9 |
| 5. Ракурс..... | 10 |
| 6. Звук. | 11 |
| 7. Интервью | 11 |
| 8. Освещение | 12 |
| Естественная темнота | 12 |
| 9. Движение в кадре..... | 13 |
| Язык действия | 13 |
| Движение внутри кадра..... | 13 |
| Движение камеры..... | 13 |
| 10. Операторские приемы | 14 |
| Статичный план | 14 |
| Панорама..... | 14 |
| Наезд-отъезд | 14 |
| Другие приемы | 14 |
| 11. Композиция кадра | 14 |
| Несколько приемов получения красивой композиции | 15 |
| 1. Крупный план | 15 |
| 2. Глубина кадра..... | 16 |
| 3. Передний план композиции..... | 16 |
| 4. Все в кадре должно быть со смыслом | 17 |
| Формат видеоматериала пригодный для монтажа | 17 |

Задача

Ознакомиться с подходами к съемкам в поездках и к съемкам событий .

Способы проведения съемок

Есть разные способы проведения съемки:

1. Репортажная съемка события.

2. Постановочная съемка.

Оба этих способа используются в съемках, обозначенных в качестве задачи тренинга — события в ресторанах и поездки.

Рассмотрим.

Репортажная съемка

Означает что событие, которое вы снимаете вы не режиссируете — оно уже само происходит по своим собственным сценариям. Основная задача в репортажной съемке события для оператора — передать через видео его настроение и повествовательность. Пример событий — футбол, свадьба, крестины, день рождения, забег, поездка и прочее. На таких событиях по вашей просьбе регистратор браков в ЗАГСе не будет повторять церемонию, если вы не успели снять, на дне рождения не будут повторять тост для камеры, и гол в ворота тоже не будут забивать, если вы по какойто причине не успели его заснять — это события которые неподвластны режиссеру-оператору. Он может только успеть их снять или не успеть. Для того, что бы успеть все снять — нужно сделать 2 вещи:

- поинтересоваться сценарием происходящего события — чтобы вы четко знали чтобудет происходить и где.
- вовремя быть в тех местах, где что-то происходит, что необходимо снять — например если вы знаете, что на дне рождения будет специальный номер, на который приведут живого медведя — нужно поинтересоваться — в какой части зала будет выступление, где будут сидеть зрители и заранее приглядеть для себя точку съемки — от куда вам будет все видно — и медведя, и чтобы можно было перевести камеру на зрителей, что бы заснять их реакцию удачно, где никто не будет загораживать, и от куда получается удачная композиция кадра и освещения в нем. Или если будет специальный важный гость - нужно знать когда он придет и быть готовым его снять и снять что он будет говорить. Иначе вы не успеете просто снять, а повторять свой приход он не станет.

Несмотря на то, что событие происходит по своему сценарию и вы знаете этот сценарий, там **будут незапланированные моменты, так называемый эксклюзив** — который нужно так же успеть снять — какое-то эксклюзивное выступление гостя, например, по его собственной инициативе. Будет жаль такое упустить. Это очень характерная часть именно этого события. И именно такие моменты ценны для такого фильма. Поэтому надо быть на чеку все событие от начала и до конца если уж вы взялись его снимать.

Постановочная съемка

— это когда вы можете режиссировать происходящее в кадре. То есть никакого события не происходит — все происходящее перед камерой организовываете вы. Сюда относятся - все игровые фильмы, документальные фильмы, репортажи ТВ, рекламные игровые ролики. Там есть сценарий сюжета, есть режиссерский сценарий - в котором прописан каждый кадр. Вся основная работа над постановочным видео происходит до съемок — то есть когда придумывается сюжетный сценарий, затем режиссерский — когда режиссер сам или с помощью художника рисует каждый кадр который надо будет снять. То есть весь фильм сначала есть в голове автора, затем на бумаге. А затем остается все четко организовать для съемки и последовательно все снять, что задумано. Если вы автор фильма, то на съемке вы главный ответственный, который следит, чтобы все происходило так, как уже было задумано и зарисовано — чтобы получить продуманный ожидаемый результат.

НО - так же постановочная съемка может быть частью репортажного события.

Мы можем вносить в нашу съемку путешествия, или события в ресторане или футбольного

матча — постановочные моменты. Вы можете заранее их продумать — например на новогоднем утреннике, который происходит по своему собственному сценарию, а не по вашему — вы можете организовать в колуарах такие моменты: попросить гостей перед камерой сказать свои пожелания коллегам, или поделиться впечатлениями. То есть, чтобы это делать, у вас в голове должна быть заранее задумка такого сюжета. А это уже некоторое видение итогового фильма, который вы хотите получить.

Задумка фильма

Таким образом из того, что мы можем вносить постановочные моменты в репортажную съемку вытекает следующая тема, которую надо рассмотреть. **Видение фильма**, - то есть какой видеопродукт вы хотите получить? Это как раз то, с чего нужно начинать — определиться - чего вам хочется от этого видео. Для этого нужно ответить на вопрос - для чего вы снимаете?

Например - футбол. Для чего снимаем?

Вариант ответа №1 - потому что потом хочется посмотреть игру.

Значит в данном случае нужно снимать полностью от начала и до конца игру. И лучше не с одной камеры. Обычно, когда идет трансляция, например по телевизору, это снимают с нескольких камер — которые направлены на ключевые точки пространства игры - ворота, защита, болельщики и т.п. И помимо этого - разной крупности кадра, например — одна снимает общий план ворот все время, другая камера снимает крупно ворота все время, и т.д. - по всем ключевым точкам съемки.

Вариант ответа №2 — Для того, что бы сделать небольшой ролик о том, что происходило такое событие - наши команды играли с командами района, мы там делали фуршет, было все красиво, весело, болельщики болели, игроки играли, флаги развивались, в конце награждались победители все радовались и фотографировались. А организовала все событие наша сеть ресторанов.

В таком случае для этого ролика не нужно снимать всю игру подряд, достаточно снять основные детали обстановки — флаги, болельщики, как все собираются на игру, саму игру снять живописно — крупно эмоции снять, ноги, бьющие по мячу, летящий мяч, общие планы горячей атаки, а так же голы - должны несколько штук попасть обязательно — для этого придется подкараулить, конечно, пристально с камерой игру-другую. Затем - болельщиков как они кричат, ликуют, расстраиваются и т.п. То есть передать через видео всю обстановку этого события.

Что касается варианта 1 — как раз в такую репортажную съемку уместно было бы внести постановку, например такую - между играми в перерывах — вылавливать игроков и болельщиков и задавать им вопросы. Например, что чувствует проигравший только что игрок, или наоборот какой настрой у того, кому только предстоит играть. И т.п. Эти кадры разнообразят фильм на монтаже, в итоге получится такой более глубокий и объемный фильм помимо документальной видеохроники самих игр. Если вы делаете постановку, то это значит, что вы вмешались как автор в сюжет уже происходящего по своему сценарию события.

Авторство

И вот это вмешательство накладывает уже на вас ответственное отношение за ваши идеи о фильме. Если вы хотите внести постановку - расспрашивать игроков — это значит, что вы уже как автор будете вести какую-то свою мысль в фильме. И вопросы в этом случае следует продумывать заранее — о чем вам хочется поинтересоваться у ваших героев? То, о чем хочется поинтересоваться — и есть ваша авторская мысль-интерес, предмет исследования,

которое вы будете проводить этим фильмом.

Возможно вы решите, что просто хотите добавить эмоций еще и таким способом — спрашивать у игроков за кулисами — ну как настроение?, а они будут отвечать «мы победим, мы лучшие т.п.» - такие кадры добавят в общий фильм того настроения которое царило на событии. Но эти кадры спровоцируете именно вы. Хотя бывает, что перед камерой люди и сами начинают выражать свои эмоции такого рода — это как раз тот самый эксклюзив на событии которое происходит по своему сценарию, то есть такое выступление перед камерой участников незапланировано но очень интересно, и всегда хочется это успеть заснять.

Снимаем поездку

Поездка — относится к событиям, которое происходит по своему сценарию, то есть репортажная съемка. Почему? Потому что поездка уже происходит — вы сначала едите туда, там-то останавливаетесь, обедаете в одном месте, купаетесь в другом, встречаетесь, ходите на экскурсию в следующем и т.п.. Сценарий фильма о поездке не надо придумывать — он заложен в самой видеохронике — это последовательность того, что происходило в поездке. Но вы, как путешественник и человек, который имеет свой взгляд и интерес, можете внести свою лепту.

Приемы в создание фильма о поездке

1. Можете создать постановку — тоже самое интервью — можно ставить камеру на штатив и снимать себя — рассказать что-то на камеру — о своих впечатлениях, о том какие планы дальше или поделиться своими мыслями, которые появились в поездке. Или снимать своих попутчиков и общаться с ними, спрашивать их о чем-нибудь.

Просто нужно уделить время до поездки минут 30ть или час — и пофантазировать подумать о предстоящей поездке — с кем вы едите, куда, что там будет происходить, что вам именно интересно — то и будете реализовывать в съемке.

2. От вас, как от оператора зависит как полно и красиво вы сможете передать свою поездку на видео. Это мы разберем далее — в технических и художественных аспектах съемки.
3. Не забывайте отмечать на видео поворотные моменты — перемещения по пунктам. Если этого не сделать, не беда - можно подписать титры в фильме с названием мест. Но снимать дорогу и например ворота в города, надписи городов и других мест — может быть колоритно для фильма.
4. **Необходимо стать наблюдателем за происходящим через объектив, переключиться в это состояние.** Заниматься одновременно и съемкой и участием в событии чревато тем, что не получится полноценно ни снять ни получить удовольствие от участия. Когда вы целиком за камерой — вы наблюдаете, а не участвуете — и вам становится открыты много разных интересных деталей — в виде эмоций происходящего, событийных моментов — перед вами все раскрывается в полном виде. Ваше внимание направлено на всю объемную как бы картину происходящего и вы становитесь внимательны и воспринимаете все. А когда вы участник — то вы вовлечены во что-то, и упускаете что-то другое, а так же не замечаете деталей, нюансов — которые очень как раз хорошо передают атмосферу. Поэтому, если вы взяли камеру и собрались снимать — то все путешествие будет проходить для вас в ином ключе чем просто турист, камера делает вас оператором, летописцем и т.п., на это нужно настроиться.

То есть в первую очередь вы оператор, а во вторую - турист. Это например как с водителем — вроде он тоже участвует в вечеринке, но не пьет, потому что водитель. Сам для себя он в

первую очередь в данный момент водитель.

Технические и художественные аспекты съемки

1. Трясущаяся камера, длительность кадра
2. Кадр, крупность кадра
3. Монтажная съемка
4. Кнопки запись и стоп на видеокамере
5. Ракурсы
6. Звук
7. Интервью
8. Освещение
9. Движение в кадре, движение камеры
10. Операторские приемы
11. Композиция кадра

1. Трясущаяся и метущаяся камера

Первое что отличает любительскую съемку — это не дешевизна камеры, или ее не самые продвинутые технические параметры.

Первое, что является непригодным для монтажа — это мятущаяся камера. От неопытности оператор с камерой снимая праздник или еще какое либо динамичное событие — начинает метаться с объективом — от одного к другому не понимая на чем остановиться, кажется что происходит все сразу и все интересно. Но в итоге получается материал, где все мельтешит и ничего толком не понятно. Такой материал не годится, потом из него ничего не смонтируешь.

Как избавиться от мятущейся камеры?

— нужно направить камеру на происходящее, настроить кадр по композиции, (то что вы видите в кадре) которая вас устраивает и снимать не менее **10 секунд** в одном направлении не двигая камеру. Или плавно ее двигая из точка А в точку В — в соответствии с задумкой кадра, или по вертикальной оси — если это движение - так же ваша задумка кадра. Этого времени - **10 секунд** на один план - достаточно, чтобы этот кадр можно было смонтировать. Далее можно передвинуть камеру в другой участок происходящего или укрупнить — на какие-то детали. Например, если это событие в ресторане - день вареника. Значит сначала вы сняли общий план — в котором видно всё — повара, участников, и то, что они стоят готовые возле стола для лепки. Сняли не менее **10 сек**, а если, например, повар что-то показывает или говорит, то непрерываясь снять пока не закончит, иначе разорвется это событие. А затем укрупнить план с помощью зума на камере — и например направить по-очереди на участников — сначала на одного **10 сек**, потом на второго **10 сек**. Затем можно снять крупно стол — на котором все приготовлено - все по **10 секунд**.

Трясущаяся камера

Снимая с руки маленькой бытовой камерой — мы получаем трясущиеся кадры. Эти кадры в профессиональной среде летят в корзину как брак. Трясущиеся кадры напрягают глаз, как будто что-то мешает когда ты их смотришь. Поэтому это брак.

Как избежать эффекта трясущейся камеры

1. с помощью штатива. В съемке ресторанных событий и в поездке штатив можно использовать. Для этого нужно немного режиссировать происходящее — например, попросить пару минут не начинать лепку вареников и подождать, когда вы переместитесь со штативом и будете готовы. В поездке — например если вы идете по какой-то живописной местности и хотите заснять этот проход— то тогда нужно забежать вперед всех — на какую-то удобную точку съемки установить штатив и камеру - и заснять как вся группа проходит мимо камеры и может быть машет вам в объектив. И т.п.
2. В такой любительской съемке конечно не избежать таки трясущейся камеры потомучто все таки не всегда штатив можно установить технически, или просто не успеваеете его перемещать — тогда нужно стараться держать камеру так, чтобы она не тряслась в руках.
3. Камера меньше трясется — если она тяжелая. Например камера которая крупнее и тяжелее в руках практически не будет трястись. Поэтому можно придумать обвес на вашу бытовую камеру — то есть примостить груз на нее и это будет способствовать меньшей тряске. Многие любители так и делают — прикрепляют к своим бытовым камерам груз и снимают.
4. Есть так же профессиональное устройство, монопод:
<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B4> . Стоимость его до 3000р. Петля одевается на плечо, камера устанавливается на площадку, и таким образом рука облегчена, тряски почти нет, и ко всему прибор дает больше возможностей с поворотами камеры и т.д. Для любительских маленьких камер в самы раз. Нужно выбрать под маленькую камеру самы простой , удобный — сходить в соответствующий магазин и примерить под себя, попробовать.



ВЫВОД: первое и главное условие качественной съемки — это отсутствие мельтешений камеры и тряски. Правило — не менее **10 секунд** держать один план.

2. Кадр.

Что такое кадр и какие они бывают

Кадр - это рамка, которая ограничивает реальность ,которую мы записываем на видео. Один известный режиссер, говорил, что весь первый курс ходил с рамкой, которая висела на веревке у него на шее — и смотрел через нее — чтобы внедрить в себя этот способ режиссерского мышления — видеть и передавать мир через этот квадратик.

И эта рамка - это и есть ключевая вещь в кино и в видео — режиссер должен выбрать -

какой участок пространства ему захватить этой рамкой, что должно войти в эту рамку — то есть в этот кадр, а что нет.

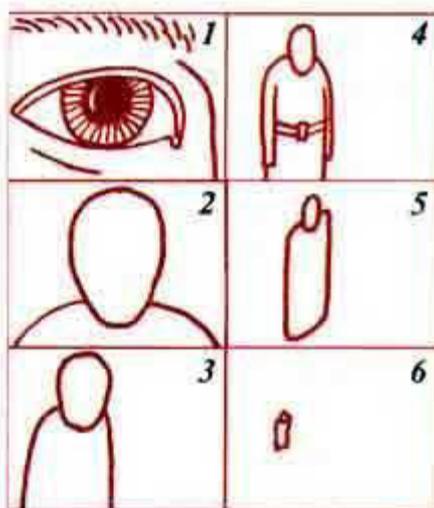
И выбор этот соответственно не случайный, а должен подчиняться замыслу режиссера об этом фильме.

То есть кадр — это минимальный кусок конструкции фильма. Из последовательности кадров складывается весь фильм. Каждый кадр в фильме учтен и продуман заранее режиссером.

Это в случае постановки. В случае репортажной съемки достаточно применять знание о крупности кадра, когда вы снимаете событие и это будет уже хорошо.

Крупность кадров

*Деление планов по крупности:
1 - деталь;
2 - крупный;
3 - первый средний;
4 - второй средний;
5 - общий;
6 - дальний.*



3. Монтажная съемка

Поскольку кино это последовательность кадров, значит из того какие кадры мы снимем будет складываться наш фильм.

Это знание о крупности кадров сразу продвигает нас в съемке. Например мы в поездке и набрали на источник — как с помощью крупности кадра можно полно и содержательно показать его?

Просто. Сначала возьмем общий план — в который войдет все :

- труба из которой бьет вода,
- окружающая рядом природа — столько сколько вмещается в этот общий план,
- и группа людей которая к нему подошла — все это видно в одном кадре.

Но если мы довольствуемся только таким кадром — этого мало.

Ведь что привлекает наше внимание, как мы сами смотрим на эту картинку? — мы сначала увидели тоже все общим планом. Затем наш взгляд привлекла брызжущая вода и капли на фоне неба например — то есть крупно. Затем нас привлекло как вода падает на землю и там утекает в ручей например, далее мы смотрим как люди стали либо набирать в ладоши воду и пить, либо вставать под струю и окунаться и т.д. - то есть какое то действие происходит.

Наша камера - это по сути наш глаз, вернее наше внимание — поэтому и камера так же последовательно снимает — сначала общий план всего источника и людей рядом. Затем

крупно льющаяся вода, следом - крупно как вода падает в землю.

И что получается — когда мы смонтируем подряд эти кадры? — Получается мы предлагаем зрителю так же посмотреть как и мы живьем смотрели на этот источник, разглядеть и его детали и общий вид обстановки. Тогда у зрителя останется полная картина этого места.

Получается тремя кадрами мы показали достаточно объемно источник — общий и два крупных. А затем например сняли как человек в ладоши набрал воды и попил, и как другого человек встал под струю окупился, а третий набрал в бутылку — сняли все эти кадры по отдельности, спокойно, не торопясь.





4. Кнопка стоп и запись на видеокамере

Каждый кадр который вы снимаете необходимо начинать и заканчивать кнопкой запись\стоп. Это просто правило, которое облегчает монтаж. Если вам кажется, что вы неудачно взяли только что кадр — нажмите стоп, снова настраиваетесь камерой на изображение, нажимаете запись снимаете не менее 10 сек ваш кадр, нажимаете стоп. Таким образом - у вас будет по несколько дублей ваших кадров, и на монтаже выберете лучший. Как только сняли удовлетворительно ваш кадр переходите к следующему и так же снимаете не забывая нажимать запись и стоп в конце дубля.

5. Ракурс

Еще один момент, на котором строится изображение помимо крупности - это ракурс кадра. Например, камера снимает сверху происходящего или ракурс снизу-вверх, сбоку и т.д.

Ракурс так же подбирают по принципу - подходящий для выразительности кадра. Например, возьмем трансляцию бокса. Когда спортсмен выходит из-за кулис, движется к рингу — камера его показывает снизу, то есть спортсмен смотрит в камеру сверху вниз, это делает его еще могучее и больше — то есть таким ракурсом придается выразительность силы и могучести спортсменов. Зритель когда смотрит эту съемку — он как-бы ощущает себя меньше и ниже относительно спортсмена, а спортсмен такой большой высокий и сильный. И наоборот - если снять сверху, то получается зритель как бы выше и больше, и человек в кадре нам предстает маленьким и слабым. Например когда надо передать испуг — можно такой ракурс использовать — снять героя который большими испуганными глазами смотрит снизу-вверх в камеру.



Ракурс в поездке можно применить например так - в фильме про Эльбрус группа поднималась по горной тропе , оператор забрался вперед группы и взял план с высоты своего холма — на остальную группу идущую тааам вниз. Таким образом показав — как высоко, какое большое пространство. А если все время снимать рядом — то мы не увидим масштаба окружающей среды в которой проходит путешествие. И зритель когда будет смотреть такой фильм — не поймет этого масштаба.

6. Звук.

Еще одной из составляющих видео является звук. И при съемке необходимо это учитывать. Каким образом? Например, если в поездке вы хотите снять небольшое интервью — то нужно позаботиться о достаточной тишине вокруг в данный момент. Если вокруг все шумят, то герою придется кричать, или если мимо будут проезжать громкие машины — они могут заглушить голос говорящего . Нужно это все продумать .

И второе - когда вы снимаете интервью — не следует прерывать фразы. Если что-либо прервало речь — то нужно попросить повторить с начала предложения, а не продолжать с того места где прервали. Иначе фраза не смонтируется и пойдет в корзину, а вдруг она ценная - будет жалко.

Если это съемка события в ресторане - то может быть нужно на время убрать звук в колонках из которых играет музыка, что бы записать интервью и т.п. - то есть позаботиться об этом, обратить на это внимание. Что камера записывает не только картинку, но и звук.

7. Интервью

Так же когда вы записываете интервью — необходимо выбрать место, которое будет фоном — например в поездке — может быть вы хотите на фоне горы, или в шикарном ресторане , или наоборот в деревянной избе или на дворе в горном поселке — чтобы это все запечатлелось и передало атмосферу в которой вы находились. Не нужно снимать интервью на фоне ничего не говорящей особенного зрителю стены. Он не поймет, что это стена дома в горном поселке. Нужно запечатлеть так, что бы было понятно окружающая обстановка. Для этого можно героя вывести на передний план, а сзади на расстоянии нескольких метров, например тот самый двор, стена дома, а за домом вдали еще и гора виднеется и т.п.



8. Освещение

Еще момент, который важно учитывать и не забывать. Темные кадры — тоже не пригодны для монтажа. Например, для себя для личной истории чтобы показывать друзьям - сгодится.

А в ролик на Хостес — такое некачественное по освещенности видео не поставишь.

Что делать, чтобы света было достаточно? — снимать в дневное время суток. В вечернее включать весь свет который есть. Но его все равно может быть недостаточно или включать неуместно — если это вечеринка. В этом случае нужно смириться, что качественное видео на бытовую камеру не получится, и в принципе можно его не снимать. Или снимать и понимать, что это только для домашнего архива.

Другой вариант - пригласить оператора с полупрофессиональной камерой — у нее есть накамерный свет он может помочь. Близкие планы этот свет осветит.

Естественная темнота

В поездке - может быть естественная темная ситуация, это другое дело. Например вечер и вы на улице, на природе — это тоже часть путешествия. Окружающую природу тут не снимешь — потому что нечем осветить — а что-то на близком расстоянии можно осветить фонариком. Например — как у альпинистов и туристов — фонарик на лбу. Можно заснять интервью — лицо человека будет видно, можно заснять шаги, ноги, что под ногами - как идете по какой почве. Можно заснять луну — на черном небе. Такие кадры тоже часть той жизни и атмосферы которая происходила с Вами в путешествии и они могут обогатить фильм. И на таких кадрах именно будет видно все так, как и вам было видно - то есть достоверность. Ночные силуэты, может быть разговоры, луна на небе - передадут атмосферу. И не забывать о том что есть еще звук — поэтому звук поющих сверчков ночью и птиц на рассвете — это тоже о вашей поездке.



9. Движение в кадре

Язык действия

Кино разговаривает с нами на языке действия.

В кадрах которые нам показывают, всегда происходит какое-то действие, движение. У операторов есть такое правило - если в кадре нет движения его нужно создать камерой.

Движение внутри кадра

Если вернуться к съемке поездки, например мы идем по горной тропе — то заснять это выгодно так: оператор забегает вперед группы, камеру устанавливает в удобной точке — можно слегка выше дороги, по которой идет группа. Ждет. В кадре дорога и окружающая природа -общий план. Вот в кадр входит группа, проходит внутри кадра и выходит из кадра.

ЭТО правильный подход.

Вот мы получили кадр, который нам показал движение, он в сюжете нашего фильма несет такую мысль — «мы шли по живописной горной дороге». Если мы хотим добавить что «вокруг было столько разных деревьев и животных» — то надо все их в отдельности заснять — белку, летящего орла, все деревья по-очереди — вот рябина, вот хвоя, вот береза, вот какое оно высокое — снять вверх по направлению к небу, вот такие орлы в небе парили. Таким образом, у нас сложится атмосферная видеозарисовка обстановки в которой происходил этот подъем.

Можно сделать крупнее на идущие ноги — то есть буквально кроссовки и почва. Или поднять камеру на небо или приблизить верхушки гор, которые в далеке.

Или снять крупно одного из идущих — как он поднимает голову на деревья и небо. И снять соответственно отдельным еще кадром — это небо на которое он смотрит. Это называется монтажная съемка. Затем мы так и смонтируем — его взгляд, а следом непосредственно то, на что он смотрит.

Движение камеры

Если же мы снимаем некий неподвижный объект — например, стоит кубок с медалями, который будет вручен победителю в конце. И нужно его снять. Можно снять статично как фотография. Но ведь видео - это не фотография. Лучше снять каким-то операторским приемом — например, сначала крупно близко-близко так, что весь кубок даже в кадр не помещается и делаем отъезд — и перед нами предстает весь кубок. Или, например, снимаем надпись на его основании «за первое место» затем нажимаем кнопку зума на камере и делаем отъезд и перед нами снова предстает весь кубок — стоит блестит на солднце. Кадр получается с движением, но не внутри кадра - кубок неподвижен, а камера движется относительно кубка.

Скорость отъезда или скорость зума не должна быть слишком быстрой — и слишком медленной — это не будет соответствовать настроению фильма. Должен быть средней скорости такой отъезд. А слишком медленно или слишком быстро — это специальные приемы которые используют с умыслом — чтобы передать динамику или наоборот - замедление.

10. Операторские приемы

Статичный план

— когда камера стоит и не делает движений — все движение происходит внутри кадра. Например медведь с дрессировщиком номер показывают, группа проходит в кадре по горной тропе, интервьюируемый сидит и рассказывает и т.п.

- или камера слежения, что называется — когда например снимаем движение летящего по небу орла, или прыгающей белки — камера двигается вслед за ними.

Панорама

— движение камеры в одной и той же крупности с одной стороны в другую. Панорама используется для того, чтобы показать окружающую обстановку.

Наезд-отъезд

Наезд используется, когда мы с общего плана делаем укрупнение — это движение заостряет внимание зрителя на какой-либо детали.

Отъезд это сначала мы показываем деталь и заинтриговываем зрителя — затем отъезжаем — и видим — а что это перед нами в общем плане.

Примечание: Но без художественной необходимости использовать зум не нужно, это неправильно. В качественном монтаже зумы вырезаются, когда они не несут смысловой нагрузки. Нужно сначала снимать общий план, нажимать стоп на камере. Делать укрупнение, нажимать запись и снимать следующий дубль крупно.

Другие приемы

Камеру можно крутить - под углом снимать, поворачивать и т.п. - это на свой вкус и свое чутье. Такой динамичный способ съемки используется, когда в итоге мы хотим получить динамичные куражный клип. Поэтому и в движение камеры вносим кураж, в ракурсы вносим кураж — крутим вертим. Например, когда снимаем дискотеку — все танцуют — неудачный выбор снимать это статичными планами — не будет передаваться драйв— надо идти в гущу танцующих и смело двигать камерой — вниз - на ноги, резко вверх на руки , резко поворот - тряска головой под музыку, резко в другую сторону — другой человек отжигает, третий, снова в другую сторону, мигание цветомузыки крупно — тогда на монтаже все передастся — весь кураж этих танцев.

11. Композиция кадра

Композиция - это все то, что вписывается в нашу рамку кадра. Композиция не должна быть случайной — это должно быть вами осмысленно выбрано. Для того, что бы выбрать композицию — достаточно взять камеру , навести на то, что вы хотите снимать — например в ресторане праздник и сосредоточить свое внимание на картинке которую вы видите — не на событийное происходящее в реальности — а отстраниться и посмотреть на это как на картинку. Например когда вы фотографируете — вы стараетесь снять красивым планом, ракурсом и чтобы обстановка тоже красиво входила и сочеталась.

Часто об этом люди забывают потому что камера все-таки снимает действие, сюжет - и внимание переключено на то, что бы заснять происходящее как факт .

Если вы не обращаете внимание на красоту картинке, снимаете сам факт происходящего — например утренник с Дедом Морозом в ресторане — потом окажется что в полученном видеоматериале все время кто-то закрывает полэкрана, или камера как-то набок смотрит, или освещение слабое, или вы выбрали точку неудобную и в кадре мешается колонна или против окна и все темно и т.п. - такие кадры несмотря на то, что само мероприятие заснято, не подойдут для хорошего ролика и ваша работа как оператора будет проведена впустую.

В этом отличие видео и фотографии — когда вы фотографируете — вы щелкаете щелкаете и из всего множества будут удачные фотки о событии. А если вы выбрали неудачный план для видео и все событие сняли с него — то ничего не получится, как будто и не снимал никто. Поэтому важно подготовиться к видеосъемке — знать где что будет происходит и уделить 20 минут тому, что бы выбрать самую удачную точку съемки.

Но поскольку мы снимаем видео, чтобы делать ролики на уровне — нужно научиться переключаться с происходящего как факт - на красоту картинке и сочетать два этих аспекта. Это не так уж сложно. Достаточно обращать внимание на картинку, которую вы видите на экранчике камеры и все будет красиво получаться.

Итак, композиция - как выбрать красивый кадр? — на ваш личный глаз.

Смотрите в кадр на камере, сосредоточте внимание на этой картинке и почувствуйте красиво это или нет. Если не нравится, меняете кадр, находите самый приятный лично вам кадр. Чувство красивого есть у всех, нужно обращать внимание просто, вносить изменение если не нравится кадр и снова смотреть. Вносить изменения — то есть менять ракурс, менять

крупность, менять композицию — что-то убрать из кадра, а что-то - наоборот включить и т.п.

Несколько приемов получения красивой композиции

1. Крупный план

Чаще всего красиво смотрится. Например снимаем некую ситуацию за столом — крупный план казалось бы обычного бокала с розовым вином на которые падает свет солнца — если снять его крупно — то получится красиво — по цвету по картинке: бокал на высокой ножке, в нем блестит розовое на белой скатерти. Тут в кадре появляется красивая женская рука с маникюром и браслетом и берет бокал из кадра. Или женские губы впрофиль, к ним подносится бокал вина и делается глоток — тоже красиво. Затем берем более общий план этой девушки — она за столом ставит бокал на стол. Вот, получился небольшой красивый, необычный сюжет, даже гламурный — казалось бы обычного свадебного застолья.

Крупный план практически любой смотрится красиво



2. Глубина кадра

можно снять героя на фоне плоской стены, которая у него за спиной сразу, на расстоянии метра — получится неглубокий и не очень содержательный кадр. А можно снять героя, за спиной которого, например, цех завода, поле ржи, зал ресторана, горный массив и т.п — то есть в наличии глубина кадра. Это красиво и наполнено содержанием контекста, несет смысл. А стена ничего не несет.



3. Передний план композиции

это красивый прием, создает атмосферу кадра, наполненность. Допустим главный герой кадра не на переднем плане, а например, сквозь ветки деревьев виден зрителю — идет группа в путешествии по природе. То есть изображение разбивается на передний план — ветка дерева, середину глубины кадра — там где герой, и задний план кадра - вся природа сзади героя. На примере внизу — у нас на переднем плане трава, в центре — кубки, на заднем



флаги-постеры развешаны.

4. Все в кадре должно быть со смыслом

не должно быть чего-то лишнего о чем мы не собирались рассказывать этим кадром . Например, если ваше внимание привлекла ромашка которая растет сквозь горную породу, то нужно ее выделить и взять кадр так, что бы ее было четко и ясно видно. Если мы возьмем ее в кадр с общего плана, в котором ромашка, вокруг еще камни, а так же вещи туристов

разложены, а так же и сам турист лежит отдыхает тут же в кадре, - из такого кадра не будет понятно, что именно ромашку из всего этого мы хотели показать .



Формат видеоматериала пригодный для монтажа

Если камера записывает на видеокассету — то нужно предоставлять кассету для монтажа. С кассеты монтажер оцифрует видео в исходном качестве и сможет получить максимально хорошее качество итоговой картинки смонтированного ролика. Если материал записан на диск — это значит, что исходное качество изображения уже сжато, то есть качество уже на какое-то количество процентов потеряно. И в основном бывает, что потеряно так, что уже ничего хорошего из него не получить. А поскольку при монтаже качество итак в любом случае теряется, то важно в начале монтажа иметь самое исходно максимальное качество — то есть кассеты.