

кадров	Наименование объекта	Содержание звуков	Примечания
110—117	У стройки домны	Плотницкие звуки: топоры, молотки, пилы. Редкие удары по металлу различной высоты и силы: глухие и звонкие, тяжелые и легкие. В кадре с частыми гудками на полном ходу промчится поезд. Непрерывно работает экскаватор. Должен быть слышен весь цикл его операций от вгрызания в грунт до выгрузки ковша	Плотницкие звуки записать на натуре во время постройки большой декорации «Тепляк» Экскаватор будет появляться в картине часто. Чтобы звук его не был монотонным, записать на натуре всю «гамму» лязганий и громыханий этой машины

335—348	Вагон выездной редакции «Комсомолки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмический звук печатной машины, работающей в одном из отделений вагона. 2. За окном 3—4 раза проходят паровозы. Один прошел, тяжело отдуваясь, другой промчался легко и быстро и т. д. 3. Изредка слышны гудки. 4. Два-три раза звонит телефон. 5. Щелкает пишущая машинка 	<p>Печатную машину записать в типографии студии.</p> <p>Желательно, чтобы машина хотя бы мельком появилась в кадре: это оправдает ее звук.</p> <p>По мере активизации диалога звук машины перестает быть слышимым, но в паузах прослушивается стрекот пишущей машинки</p>
---------	--------------------------------------	---	---

кадров	Наименование объекта	Содержание звуков	Примечания
620—655	У стройки домны	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грохочут тачки по деревянному настилу, 2. Тарахтит бетономешалка. 3. Бренчат рычаги. 4. Подъем и спуск бадьи. 5. Ссыпается щебенка. 6. Ветер низкого тона. 7. Свистки паровых кранов 	<p>Бетономешалка в этом фильме — одно из главных «действующих лиц». Ее звук не должен быть монотонным. Записать на натуре все возможные тона этой машины.</p> <p>Проезды тачек по настилу записать на месте съемок.</p> <p>Со вступлением музыки оставить только звук ветра и фактуры, хорошо вписывающиеся в музыку</p>

832-884	На стройке ночью	Симфоническая музыка рекорда заканчивается, потонув в криках массы ликующих людей. Появляется новая ; музыка — духовой оркестр, с которым приходит бригада следующей смены	<p>Записать на натуре во время съемки гул голосов большой массовки.</p> <p>Духовой оркестр из самодеятельности записать на месте съемки; если удастся — синхронно</p>
---------	------------------	--	---