

О КОНТРОЛЕ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ
СБОРНИК
ПОЛОЖЕНИЙ
ИНСТРУКЦИЙ
И РАСПОРЯЖЕНИЙ**

**ГЛАВНОГО
УПРАВЛЕНИЯ
ПО КОНТРОЛЮ
ЗА ЗРЕЛИЩАМИ
И РЕПЕРТУАРОМ**



**НАРКОМПРОС РСФСР
УЧПЕДГИЗ
1935**

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ

О КОНТРОЛЕ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
СБОРНИК
ПОЛОЖЕНИЙ
ИНСТРУКЦИЙ
И РАСПОРЯЖЕНИЙ



НАРКОМПРОС РСФСР
учпедгиз
1935

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОЛОЖЕНИЯ О ГЛАВНОМ УПРАВЛЕНИИ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ ПРИ НКП РСФСР

Постановление № 188 Совета народных комиссаров РСФСР

Совет народных комиссаров РСФСР постановляет:

1. Утвердить нижеследующее Положение о Главном управлении по контролю за зрелищами и репертуаром при НКПресе РСФСР.
2. С изданием указанного в ст. 1-й Положения считать утратившим силу постановление СНК РСФСР от 9 февраля 1923 г. «о Комитете по контролю за репертуаром при Главном управлении по делам литературы и издательств» (СУ 1923 г. № 14, ст. 177 и 1927 г. № 19, ст. 134).

ПОЛОЖЕНИЕ О ГЛАВНОМ УПРАВЛЕНИИ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ ПРИ НКП РСФСР

I. Общие положения

1. Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром при НКПресе РСФСР осуществляет политикоидеологический, художественный и военный контроль, как предварительный, так и последующий, над всеми видами зрелищ и репертуара (театр, музыка, эстрада, кино, грампластинки, художественное радиовещание) на территории РСФСР.
2. Во главе Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром стоит начальник, назначаемый НКП РСФСР.
3. Главному управлению по контролю за зрелищами и репертуаром и его местным органам предоставляется пользоваться печатью с изображением государственного герба и своего наименования.

II. Предметы ведения Главного управления

4. На Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром возлагается:
 - а) разрешение к постановке, публичному исполнению и распространению драматических, музыкальных и хореографических произведений, а также цирковых и эстрадных выступлений и кино-фильм;
 - б) разрешение записи, выпуска и распространения граммофонных пластинок;

в) последующий контроль над публичным исполнением указанных в пп. «а» и «б» произведений и выступлений.

Примечание. Внесение каких-либо изменений в текст и исполнение произведений, разрешенных к публичному исполнению, без согласования с органами репертуарного контроля, запрещается.

г) разрешение на ввоз из-за границы и вывоз за границу музыкальных произведений, кинофильм, граммофонных пластинок и драматических постановок;

д) регистрация всех вновь открывающихся зрелищных предприятий, как стационарных, так и передвижных, организуемых госорганами;

и) дача разрешений на открытие профессиональных зрелищных предприятий другими организациями;

е) контроль за художественным радиовещанием.

5. В соответствии с указанными в ст. 4 задачами, Главному управлению по контролю за зрелищами и репертуаром предоставляется:

а) запрещать публичное исполнение и распространение драматических, эстрадных и музыкальных произведений, кинофильм и граммофонных пластинок:

1) содержащих агитацию или пропаганду против советской власти и диктатуры пролетариата;

2) разглашающих государственные тайны;

3) возбуждающих националистический и религиозный фанатизм;

4) мистических;

5) порнографических;

6) идеологически невыдержанных;

7) антихудожественных;

б) изымать из обращения произведения, запрещенные к исполнению или демонстрации;

в) контролировать репертуар всех зрелищных предприятий и публичное исполнение драматических, музыкальных и хореографических произведений, а также цирковых и эстрадных выступлений и кинофильм;

г) закрывать через надлежащие административные и судебные органы зрелищные предприятия, нарушающие или не выполняющие распоряжений Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром и его местных органов;

д) привлекать должностных лиц к судебной ответственности за невыполнение требований Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром, его местных органов и уполномоченных;

е) разрешать и запрещать ввоз и вывоз за границу произведений, предназначенных к публичному исполнению (ноты, зрелищные постановки, грампластинки, кинофильмы);

ж) издавать правила, инструкции и распоряжения в пределах своей компетенции, обязательные для учреждений, организаций и отдельных лиц.

III. Местные органы и уполномоченные Главного управления

6. В составе НКПросов АССР, краевых и областных отделов народного образования образуются местные управления по контролю за зрелищами и репертуаром, являющиеся местными органами Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром.

Во главе местных управлений стоят начальники, утверждаемые Главным управлением по контролю за зрелищами и репертуаром по представлению соответствующих местных органов. Местные управления выполняют обязанности, указанные в пп. «а», «б», «д» и «е» ст. 4, и пользуются правами, предусмотренными в пп. «а», «д» и «ж» ст. 5. настоящего Положения.

7. Для осуществления контроля за репертуаром в пределах более крупных районов местные управления по контролю за зрелищами и репертуаром назначают своих уполномоченных.

8. При наиболее крупных зрелищных трестах и объединениях, а также при творческих драматических организациях устанавливаются должности уполномоченных Главного управления или уполномоченных местных управлений по контролю за зрелищами и репертуаром. Список организаций, при которых учреждаются должности уполномоченных, утверждается НКПросами РСФСР и АССР, краевыми (областными) отделами народного образования по принадлежности.

Уполномоченные Главного управления назначаются и смещаются последними, а уполномоченные местных управлений назначаются и смещаются этими управлениями и содержатся за счет тех организаций, при которых они состоят.

IV. Об издании инструкции и о порядке работы Главного управления и его местных органов

9. Инструкция о порядке работы Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром и его местных органов издается НКПросом РСФСР по согласованию с НКЮстом.

Зам. председателя Совета народных комиссаров РСФСР
Т. Рыскулов.

Управляющий делами Совета народных комиссаров и
Экономического совета РСФСР **И. Герасимов.**

Москва, Кремль, 26 февраля 1934 г.

ИНСТРУКЦИЯ НАРКОМПРОСА РСФСР, НАРКОМВНУДЕЛА СССР И НАРКОМЮСТА РСФСР О ПОРЯДКЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ КОН- ТРОЛЯ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ

(Издана на основании ст. 9-й Постановления СНК РСФСР от 26 февраля 1934 г. за № 188 — СУ 1934 г. № 10, ст. 66)

А. Компетенция

1. Ни одно драматическое, хореографическое, цирковое, эстрадное, музыкальное произведение, а равно кинофильмы и граммофонные пластинки не могут быть допущены к публичному исполнению, демон-

стрированию; производству распространению без предварительного разрешения Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром при НКП РСФСР или его местных органов при соответствующих отделах народного образования и наркомпросов АССР.

2. Местные органы Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром выдают предварительные разрешения на исполнение и демонстрирование только произведений местных авторов, указанных в ст. 1 настоящей инструкции, за исключением кинофильм и грамофонных пластинок.

3. Главное управление, в каждом отдельном случае, в праве уполномочивать свои местные органы на осуществление предварительной цензуры в отношении всех произведений, перечисленных в ст. 1-й, с последующим извещением Главного управления о выданных разрешениях.

4. Последующий контроль местными органами осуществляется за всеми произведениями, указанными в ст. 1-й настоящей инструкции.

Б. Порядок выдачи разрешений

5. Для получения предварительного разрешения на исполнение, демонстрирование, производство и распространение произведений, учреждения и отдельные лица (авторы, исполнители) представляют в органы зрелищного и репертуарного контроля:

а) Для драматических, эстрадных, цирковых произведений — текст в 3 экземплярах, и, в случае музыкального сопровождения, — ноты в 2 экземплярах.

б) Для музыкальных произведений: опера-клавир в 2 экземплярах, оперетта и музыкальная комедия — либретто и ноты в 2 экз.; симфоническая, камерная музыка — ноты в 2 экземплярах, романсы, песни — ноты и текст в 2 экземплярах.

в) Для кинематографических произведений — сценарий в 2 экземплярах.

Примечание. Киноорганизация и предприятия для получения разрешения на право проката кинопродукции на экранах обязаны представить в Главное управление заявление установленной формы, все надписи картин в 3 экземплярах, монтажные листы в 3 экземплярах, контрольный экземпляр кинокартин.

г) Для записи произведений на грамофонные пластинки — тексты и ноты в 2 экземплярах, после записи — три обязательных экземпляра пробных образцов грамофонных пластинок.

д) Организации, ввозящие грамофонные пластинки из-за границы, представляют в Главное управление 1 экземпляр пластинки с переводным текстом на русский язык.

е) Организация и лица, при получении разрешения на вывоз произведений за границу, представляют таковые в 2 экземплярах.

6. Произведения, направляемые в органы контроля, сопровождаются или заявлением соответствующего учреждения, или личным заявлением автора или исполнителя.

7. Для разрешения печатания теаафиш в органы контроля представляются текст и форма афиш в 2 экземплярах и сопроводительное заявление соответствующего учреждения или организации.

8. Представляемые произведения должны иметь совершенно законченный вид (отпечатаны на машинке или разборчиво написаны). Принятые произведения органами контроля по отдельным частям не допускается.

9. Из представляемых экземпляров произведений один экземпляр с разрешительной визой возвращается владельцу, прочие остаются в распоряжении органов контроля.

10. В случаях запрещения органами контроля к публичному исполнению или демонстрированию представленные экземпляры обратно владельцу не возвращаются.

11. Запрещенные кинокартины изымаются из проката и сдаются кинопроизводственной организации на хранение в порядке, установленном Главным управлением.

12. Запрещенные грамофонные пластинки, а также и матрицы изымаются из распространения и производства и хранятся в архиве Главного управления.

13. Разрешения, выданные Главным управлением, действительны по всей территории РСФСР, а разрешения областных и краевых управлений — только на территории того края (области) и автономной республики, где они выданы.

Примечание. Главным управлением произведения, запрещенные местными органами, к рассмотрению не принимаются.

14. Выданные Главным управлением разрешения на публичное исполнение или демонстрирование должны быть предъявлены к регистрации в местные органы контроля по месту исполнения или распространения разрешенного произведения.

Примечание. Наличие разрешения на публичное исполнение или демонстрирование, выданного Главным управлением, не освобождает устроителей, директоров зрелищ и отдельных исполнителей от регистрации этих произведений в местных органах контроля, согласно ст. 14-й настоящей инструкции.

15. При регистрации разрешения, выданного Главным управлением в местном управлении по контролю за зрелищами и репертуаром, автор, исполнитель или директор зрелищного предприятия предъявляют одновременно визированный Главным управлением экземпляр, на котором и делается соответствующая отметка о его регистрации.

16. На кинокартины Главным управлением выдается особое разрешительное удостоверение, причем, если картина отпечатана в копиях, то разрешительные удостоверения, заверенные Главным управлением, выдаются на каждую копию картины.

Разрешительные удостоверения сопровождают каждую копию кинокартины и должны предъявляться по первому требованию представителей органов контроля или органов административного надзора.

17. На запись и производство граммофонных пластинок выдаются специальные разрешения, причем на самой пластинке проставляется номер разрешения Главного управления.

18. Условия выдачи разрешительного удостоверения на кинокартины и граммофонные пластинки определяются особыми правилами Главного управления.

19. Организации, учреждения и лица, имеющие своей целью устройство разного рода публичных зрелищ (концерты, театры, постановки и т. д.), обязаны не позднее как за 5 дней до устройства зрелища представить в органы контроля подробную программу предполагаемого выступления с указанием:

- а) пьесы, музыки или концертного номера;
- б) точного адреса помещения, где должен происходить спектакль или концерт;
- в) фамилии исполнителей;
- г) фамилии ответственного организатора вечера и его домашний адрес.

В. Регистрация зрелищных предприятий

20. Все существующие зрелищные предприятия, как постоянного, так и временного характера, должны зарегистрироваться в Главном управлении по контролю за зрелищами и репертуаром или в его местных органах.

21. При регистрации зрелищного предприятия ответственные руководители представляют:

- а) анкеты по установленной форме;
- б) программу деятельности данного предприятия;
- в) список и анкеты личного состава, труппы и сотрудников предприятия.

22. После регистрации органы контроля выдают удостоверение на право работы данного зрелищного предприятия. Удостоверение хранится в делах дирекции зрелищного предприятия.

Г. Порядок открытия зрелищных предприятий

23. Открытие зрелищных предприятий, кроме состоящих в ведении Наркомпроса РСФСР (передвижные труппы, концертные организации, коллективы, а также и стационарные предприятия), допускаются лишь с разрешения Главного управления или его местных органов.

24. Для получения разрешения учредители предприятия, республиканского и местного значения, обязаны представить в Главное управление или его местные органы, по принадлежности, следующие сведения:

- а) заявку организации за подписью ответственного руководителя;
- б) предполагаемый состав труппы и художественного руководства;
- в) программу деятельности и предполагаемый репертуар;
- г) анкету установленной Главным управлением формы.

25. В случаях выдачи разрешения на открытие зрелищного предприятия дирекции выдается соответствующее удостоверение.

Удостоверение хранится в делах дирекции зрелищного предприятия и предъявляется по первому требованию представителей органов контроля и адм. надзора.

Д. Порядок утверждения репертуарных планов зрелищных предприятий

26. Все зрелищные предприятия и организации и граммофонно-пластиночный трест обязаны представлять Главному управлению и его местным органам по принадлежности, свои репертуарные планы, как равно планы производства граммофонных пластинок, в сроки, указанные Главным управлением или его местными органами.

27. Репертуар московских государственных театров, находящихся непосредственно в ведении Наркомгоса, а также и театров ЦИКа СССР, утверждается непосредственно в Главном управлении по контролю за зрелищами и репертуаром.

28. Назначение заведующих репертуарными частями театров и киноорганизации согласовывается с Главным управлением по контролю за зрелищами и репертуаром или его местными органами по принадлежности.

Е. Порядок просматривания исполнений для демонстрирования произведений

29. Все драматические, хореографические, музыкальные и кинопроизведения, предназначенные к постановке, должны быть до опубликования их показа просмотрены органами контроля за зрелищами и репертуаром. О дне просмотра зрелищ Главное управление и его местные органы извещаются дирекцией зрелищного предприятия или зрелищной организации не менее, чем за 10 дней до премьеры.

30. Список лиц, допускаемых на указанные цензурные просмотры, определяется в каждом отдельном случае органами контроля.

31. После приема постановки составляется акт приема в 2 экземплярах (один остается в делах зрелищного предприятия, другой — в делах органов контроля).

32. Для обеспечения возможности осуществлять систематический контроль над исполнением произведений все зрелищные предприятия выделяют два постоянных места не далее 4-го ряда партера для Главного управления в Москве и местных органов на местах.

Ж. Об уполномоченном Главного управления или его местных органов при соответствующих зрелищных предприятиях или организациях

33. Права и обязанности уполномоченных Главного управления и его местных органов при зрелищных, драматургических производственных предприятиях или организациях определяются особой инструкцией, утвержденной Главным управлением.

3. Права и обязанности ответственных сотрудников Главного управления или его местных органов

34. Ответственные сотрудники Главного управления и его местных органов имеют право:

- а) проверки репертуара всех зрелищных предприятий и организаций, а также и отдельных исполнителей;
- б) изъятия запрещенного репертуара;
- в) составление актов на руководителей зрелищных предприятий, организации и отдельных исполнителей, в случаях обнаружения нарушений законов о контроле и распоряжений Главного управления или его местных органов;
- г) закрытия, через соответствующие административные органы, зрелища (концерты, спектакли, демонстрирование фильм), а также не допущения к выступлению отдельных исполнителей, не имеющих разрешения органов контроля;
- д) беспрепятственного прохода во все зрелищные предприятия и организации.

35. Сотрудники Главного управления и его местных органов снабжаются специальными мандатами.

И. Ответственность

36. За нарушение законов и правил о контроле или постановлений и распоряжений Главного управления и его местных органов руководители зрелищных и производственных предприятий подлежат дисциплинарной или судебной ответственности, в зависимости от обстоятельств дела по соответствующим статьям Уголовного кодекса о должностных преступлениях (ст.ст. 109, 111, 112), если в этих действиях нет признаков других преступлений (ст. 58/10 и др). Прочие лица за указанные нарушения, если в их действиях не имеется признаков более тяжелого преступления, привлекаются по ст. 185 УК.

37. Органы прокуратуры и суда должны содействовать борьбе с указанными нарушениями, проводя в срочном порядке расследование и судебное рассмотрение дел по этим нарушениям.

38. Органы адм. надзора оказывают полное содействие сотрудникам контроля в выполнении возложенных на них обязанностей.

39. На органы административного надзора возлагается осуществление проверки разрешений на право исполнения репертуара и работы зрелищного предприятия, выданное Главным управлением или его местными органами.

Нарком по просвещению А. Бубнов.

Замнаркомвнудел Г. Прокофьев.

Наркомюст Н. Крыленко.

ИНСТРУКЦИЯ О ПОРЯДКЕ ВЕДЕНИЯ ДЕЛ, УЧЕТА И ОТЧЕТНОСТИ КРАЕВЫМИ (ОБЛАСТНЫМИ) ИЛИ РЕСПУБЛИКАНСКИМИ УПРАВЛЕНИЯМИ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ

(Издана на основании постановления СНК РСФСР № 188 от 26 февраля 1934 г.)

Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром НКП РСФСР устанавливает следующий порядок учета и отчетности краевых (областных) и республиканских управлений по контролю за зрелищами и репертуаром РСФСР.

А. Ведение и хранение дел

В местных управлениях по контролю за зрелищами и репертуаром заводятся дела следующих наименований:

а) Дело «Учета кадров». В этом деле хранятся анкеты, характеристики и прочие документы, касающиеся работников данного управления.

б) Дело «Инструкции и распоряжения». В этом деле хранятся инструкции и распоряжения Главного и местного управлений по контролю за зрелищами и репертуаром.

в) Дело «Зрелищные предприятия». В этом деле хранятся:

1. Списки зрелищных предприятий данного края (области, республики), а также перечень отдельных эстрадных ансамблей или театральных коллективов, по следующей форме:

№№ п/п.	Название зрелищного предприятия	Передвижное или стационарное	Ф а м и л и я		Состав труппы	Примечание
			Художествен. руководителей	Директоров		

2. Репертуарные планы зрелищных предприятий.

3. Акты приема контрольных спектаклей и акты нарушений правил контроля.

г) Дело «Кинорепертуар и производственные организации». В этом деле хранятся:

1. Разрешительные удостоверения УРК на право деятельности зрелищных предприятий.

2. Квартальные и месячные планы выпуска кинокартин; протоколы приема кинофильм, акты о задержании кинокартин и прочая переписка по кино.

д) Дело «Общая переписка».

Примечание. Дела хранятся в папках, нумеруются постранично и сдаются по истечении двух лет в обычном порядке в архив.

Для регистрации произведений, поступающих в УРК на предмет получения разрешения к исполнению или распространению, в управлениях ведутся журналы или картотеки:

а) Регистрации произведений, поступающих в порядке предварительного контроля.

б) Регистрации произведений, поступающих в порядке последующего контроля.

Примечание. Формы регистрационных журналов (карточек) указаны ниже, в соответствующем разделе инструкции.

Начальники местных управлений имеют штампы по указанным ниже образцам и круглую печать управления.

Б. Порядок учета поступающих в местные УРК произведений

Предварительный контроль:

а) Местные, краевые (областные) и республиканские управления принимают к рассмотрению драматические, цирковые, эстрадные музыкальные и хореографические произведения лишь авторов и исполнителей, постоянно проживающих в данном крае или области.

б) Драматические, эстрадные и цирковые произведения сдаются автором, исполнителем или соответствующей организацией в местные УРК в трех экземплярах, напечатанные на машинке или четко переписанные от руки без помарок, исправлений и дополнений, пронумерованные и пронумерованные постранично.

Примечание. Если произведение сопровождается музыкой, ноты последней представляются в 2 экземплярах.

в) Музыкальные произведения (оперы, оперетты, романсы, симфонии, песни и пр.) сдаются в 2 экземплярах.

Примечание. Сдача произведений органам контроля по частям не разрешается.

г) Полученное произведение регистрируется на карточке (или в журнале) по следующей форме:

Автор

Переделка

Перевод

Наименование
произведения

Жанр и количество актов

Тема

От кого поступило

Сведения о просмотре произведения:

Политредактор

Постановление УРК

Сообщено

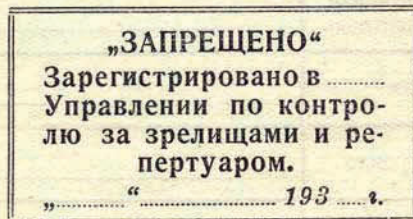
После регистрации произведение передается на отзыв политредактора. После прочтения политредактор заполняет установленный ГУРК бланк «Отзыв политредактора» (см. форму на стр. 14).

В отзыве политредактор дает заключение о содержании и направлении произведения, указывает о необходимых дополнениях, изменениях или купюрах, и составляет предварительное решение, которое утверждается начальником местного УРК.

Примечание. Отзывы политредактора являются документами, не подлежащими оглашению, и хранятся согласно существующих на этот счет правил.

д) Просмотренные произведения могут запрещаться, возвращаться автору для переработки или разрешаться к исполнению и распространению в пределах данного края (области) республики.

е) На запрещаемых местными органами контроля произведениях ставится штамп:



НАРКОМПРОС РСФСР
 ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ

.....(края, области, АССР)

№.....

,.....193.....г.

ОТЗЫВ ПОЛИТРЕДАКТОРА

Фамилия, имя и отчество или псевдоним автора
Название произведения
Форма произведения пьеса, комедия, скетч и др.
Количество страниц, экземпляров
Предварительный или последующий контроль
Кто читал
Откуда поступило

ТЕМА: _____

ОБЩИЙ ОТЗЫВ О СОДЕРЖАНИИ И НАПРАВЛЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПОЛИТРЕДАКТОРА: _____

РЕШЕНИЕ: _____

_____ " _____ " _____ 193__ г.
(подпись)

ОТМЕТКИ О ПЕРЕРЕГИСТРАЦИИ

_____ " _____ " _____ 193 г.
ПЕРЕСМОТРЕНО:
ПОСТАНОВЛЕНИЕ:

(подпись)

_____ " _____ " _____ 193 г.
ПЕРЕСМОТРЕНО:
ПОСТАНОВЛЕНИЕ:

(подпись)

_____ " _____ " _____ 193 г.
ПЕРЕСМОТРЕНО:
ПОСТАНОВЛЕНИЕ:

(подпись)

_____ " _____ " _____ 193 г.
ПЕРЕСМОТРЕНО:
ПОСТАНОВЛЕНИЕ:

(подпись)

Автор, исполнитель или организация, сдавшая текст произведения, извещаются о решении УРК. Тексты запрещенных произведений не возвращаются сдавшим их лицам, а хранятся в архиве местного управления (2 экз.); третий экземпляр с копией заключения политехредактора или нач. УРК высылаются в Главное управление.

ж) Произведения, нуждающиеся, по мнению УРК в дополнительной переработке, возвращаются автору в одном экземпляре. На оставшихся в УРК экземплярах делается отметка: «Возвращено автору (исполнителю) для переработки».

Примечание. В случае внесения небольших изменений автору разрешается сдавать для вторичного контроля в УРК один экземпляр произведения. В случаях коренной переработки произведения автор сдает его в УРК в 3 экземплярах.

з) Разрешение на исполнение или распространение проверенных произведений выдается местными органами контроля по принципу утвержденной в ГРК литеровки:

1. Литера А — произведение, безусловно рекомендуемое к постановке, представляющее значительную идеологическую и художественную ценность.

2. Литера Б — произведение, вполне пригодное к постановке, идеологически и художественно доброкачественное.

3. Литера Г — произведение, вполне пригодное к постановке и художественно-доброкачественное, по своему типу и содержанию наиболее подходящее для массовых форм театра.

4. Литера В — произведение художественно или идеологически слабое, поверхностно разработанное или неактуальное.

5. В тех случаях, когда установление той или иной литеры вызывает сомнение, местные органы контроля вправе разрешать произведения без литеры, до постановки его театром, после чего, при приеме контрольного спектакля, устанавливается литера произведения.

и) При разрешении произведения и определении литеры, по которой оно может распространяться, работники УРК ставят на все три экземпляра сданного произведения штамп следующего образца:

УПРАВЛЕНИЕ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ

..... (края, области, АССР)

РАЗРЕШАЕТ к исполнению произведение (наименование)

автор.....

по литере.....

сроком на „.....“ мес.

с купюрами на стр. ...

твердый текст в количестве.....
страниц зарегистрирован в.....
Управлении за №.....
„.....“.....193.....г.

Нач. УРК

Автору или исполнителю, сдавшему произведение, возвращается один экземпляр; второй с копией заключения политредактора пересылается для последующего контроля в Главное управление; третий экземпляр хранится в делах местного управления.

Примечания: 1) Все графы штампа заполняются работником УРК четко, без всяких помарок и подчисток с обозначением всех купюр, добавлений и пр.

При обнаружении у автора или исполнителя при последующем контроле разрешительных штампов с неоговоренными помарками или подчистками, такие произведения до проверки их задерживаются органами контроля.

2) При внесении в разрешенный текст произведения органами контроля каких-либо поправок или купюр работники УРК, при выдаче разрешенного текста автору, должны внести все сделанные политредактором купюры, точно обозначив их в разрешительном штампе.

к) Произведения больших форм (драмы, комедии, оперы, оперетты) могут в зависимости от идейно-художественной значимости разрешаться органами контроля к исполнению или распространению без указания срока действия разрешения.

л) Произведения малых форм (скетчи, частушки, фельетоны, одноактные пьесы, стихи, песни и пр.) разрешаются к исполнению на срок от 2 месяцев до одного года, с обязательным указанием этого срока в разрешительном штампе, выдаваемого на руки исполнителю или автору произведения.

Примечание. По истечении срока, указанного в разрешении, драматург, исполнитель или заинтересованная организация обращаются в органы контроля для получения нового разрешения. В таких случаях произведение сдается в одном экземпляре.

м) Произведения как больших, так и малых форм, в некоторых случаях, по решению в местных органах контроля могут разрешаться к исполнению только отдельным коллективам или исполнителям. В таких случаях на произведениях, помимо общего разрешительного штампа, ставится штамп:

**«РАЗРЕШАЕТСЯ К
ИСПОЛНЕНИЮ»**

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

н) На произведениях, исполнение которых недопустимо для детей, помимо общего разрешительного штампа, ставится штамп:

«Присутствие детей до 16 лет воспрещается».

о) Разрешения, выдаваемые местными УРК, действительны только на территории того края (области) или АССР, где они выданы.

п) Авторы, исполнители или организации, недовольные решением местных органов контроля, вправе обжаловать их в Главное управление. В таких случаях произведение с заявлением автора или исполнителя высылается в ГУРК в 2 экземплярах, отпечатанное на машинке, прошнурованное и пронумерованное постранично.

р) Разрешения на печатание театральных, цирковых, концертных и киноафиш выдаются местными УРК на основании специальной инструкции ГУРК от 23 апреля 1935 г. В таких случаях заинтересованные организации представляют в УРК в 2 экземплярах предполагаемые к печатанию афиш. В случае разрешения на афишах ставится разрешительный штамп УРК:

**«РАЗРЕШАЕТСЯ К ПЕЧАТИ
В КОЛИЧЕСТВЕ ЭКЗ.**

....." 193.....г.

Начальник УРК

ПОСЛЕДУЮЩИЙ КОНТРОЛЬ

а) Помимо выдачи самостоятельных разрешений на распространение или исполнение того или иного произведения местные органы контроля ведут регистрацию произведений, разрешенных ГУРК и предполагаемых к исполнению на территории данного края (области) АССР.

Примечание. Наличие разрешения Главного управления не освобождает устроителей концерта, директоров театра и отдельных исполнителей от обязательной регистрации этих произведений в местных органах контроля.

б) При регистрации разрешенного ГУРК произведения автор, исполнитель или директор зрелищного предприятия предъявляют в местные органы контроля экземпляр произведения с разрешительным штампом ГУРК, на котором местные органы делают отметку:

ЗАРЕГИСТРИРОВАНО ВУПРАВЛЕНИИ ПОД № Начальник УРК „.....“193.....г.
--

Такая же отметка, с указанием названия произведения, фамилии автора, даты и № разрешения ГУРК, делается в журнале местного органа контроля по следующей форме:

№№ п/п.	Дата регистрации	Название произведений	Автор или исполнитель	Разрешена ГРК	
				Дата	№

ПОРЯДОК ОТЧЕТНОСТИ КРАЕВЫХ (ОБЛАСТНЫХ) И РЕСПУБЛИКАНСКИХ УПРАВЛЕНИЙ ПЕРЕД ГУРК

1. Краевые (областные) и республиканские управления по контролю за зрелищами и репертуаром обязаны представлять Главному управлению квартальные и годовые отчеты не позднее 15 числа следующего за отчетным кварталом месяца.

В отчеты УРК должны включаться следующие данные:

а) Краткая характеристика края, состава зрителей и наличия творческих сил. К этому пункту прикладывается таблица по форме № 1:

№№ п/п.	Название города	Зрелищные предприятия			
		Опера	Драмтеатр	Оперетта (музыкальная комедия)	Цирк
1	2	3	4	5	6

б) Идеино-художественный репертуар края (области) (Краткий обзор спектаклей, концертов и прочих зрелищ, шедших за отчетный период в театрах, кино, цирке и эстрадных площадках). К этому пункту прилагается таблица № 2:

№№ п/п.	Название пьесы	Автор	Название театра	Количество постановок

в) Сводка нарушений распоряжений ГУРК РСФСР и его местных органов со стороны областных и районных организаций, а также случаи исполнения запрещенных ГУРК или его местными органами произведений, с указанием мер, предпринятых в этих случаях местными органами контроля.

Примечание. О случаях исполнения произведений явно контрреволюционного характера органы контроля обязаны немедленно доводить до сведения Главного управления, непременно указывая название зрелищного предприятия, и фамилию директора художественного руководителя, автора и исполнителя.

г) Перечень всех произведений, визированных или зарегистрированных местным реперткомом за отчетный период как запрещенных, так и разрешенных к исполнению органами контроля:

№№ п/п.	Название пьесы	Автор	Решение УРК	Мотивы запрещения

проверенных произведений, указание причин, вызвавших запрещение того или иного произведения с приведением наиболее ярких выдержек.

д) Характеристику работников местного управления по контролю с приложением табл. № 4:

Наименование должности	Фамилия, имя и отчество	Возраст	Партийность	Образование	Стаж

е) Копии распоряжений и инструкций, разосланные органами контроля по данному краю или республике.

ж) План работы следующего отчетного квартала.

ИНСТРУКЦИЯ О ПОРЯДКЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПОСЛЕДУЮЩЕГО КОНТРОЛЯ МЕСТНЫМИ ОРГАНАМИ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ, РАЗРЕШЕННЫМИ ГЛАВНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ (ГУРК)

(Издана на основании постановления СНК РСФСР за № 188 от 26/II 1934 г., опубликованного в СУ 1934 № 10, ст. 4, 15 мая 1935 г.).

1. Репертуар, разрешенный Главным управлением по контролю за зрелищами и репертуаром, допускается к исполнению (демонстрированию) по всей территории РСФСР, и в дополнительных разрешениях местных органов контроля не нуждается.

2. Зрелищные предприятия, бригады, ансамбли, оркестры, а также отдельные исполнители, имеющие разрешенный ГУРК репертуар, обязаны до публичного выступления зарегистрировать его в местных органах по контролю за зрелищами и репертуаром.

Примечание. Репертуар, не прошедший регистрации, не может быть допущен к исполнению в данном крае или области. Лица, не зарегистрировавшие свой репертуар, привлекаются к ответственности за нарушение правил ГУРК.

3. Исполнители центрального значения, гастролирующие на периферии и имеющие разрешенный ГУРК репертуар, обязаны, ко времени истечения срока действия разрешения ГУРК, представлять свой репертуар в местные органы контроля для получения нового разрешения.

Примечание. Разрешение краевых (областных) или республиканских управлений по контролю за зрелищами и репер-

туаром действительно только в пределах данного края (области) АО и ограничено сроком, необходимым для окончания гастролей.

4. Репертуар, разрешенный ГУРК по литерам «А», «Б» и «Г», не может быть запрещен местными управлениями по контролю за репертуаром.

Примечание. Произведения, запрещенные ГУРК, местными органами контроля не рассматриваются, а в случае представления таковых изымаются.

5. В случае, если местные органы контроля, исходя из учета политико-экономических или национальных особенностей данного края (области) или автономные республики считают невозможным пропустить репертуар, разрешенный ГУРК по литере «В», им предоставляется право не допускать этот репертуар к исполнению в пределах данного края (области) или автономной республики.

Примечание. О задержании репертуара, разрешенного ГУРК, краевые (областные) и республиканские управления немедленно, с соответствующей мотивировкой, обязаны довести до сведения Главного управления.

6. В случаях, когда произведения, разрешенные ГУРК, по мнению местного управления должны быть сняты с постановки вследствие неприемлемости режиссерской трактовки или по другим причинам, местным органам, в порядке последующего контроля, разрешается временно снять такое произведение с постановки впредь до особого распоряжения ГУРК.

Примечание. Органы контроля обязаны немедленно доводить до сведения ГУРК о всех случаях задержания указанных произведений.

7. Краевые (областные) и автономные республиканские управления по контролю (за исключением московского и ленинградского областных управлений) не правомочны разрешать произведения авторов центрального значения, за исключением случаев, указанных в § 3 настоящей инструкции. Пьесы авторов Москвы и Ленинграда должны немедленно направляться в ГУРК.

8. Местные управления по контролю разрешают репертуар только местных авторов и исполнителей, при чем все разрешенные или запрещенные произведения местных авторов направляются для последующего контроля в ГУРК.

9. Репертуар театров и отдельных исполнителей должен периодически просматриваться сотрудниками местных управлений в порядке последующего контроля. В этих случаях последующий контроль преследует цели проверки выполнения дирекцией и художественным ру-

ководством указаний, данных представителями местных управлений на предварительных просмотрах.

Начальник Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром **О. Литовский.**

Заведующий Сектором краевых(обл) и республиканских управлений **И. Махлин.**

ИНСТРУКЦИЯ О ПОРЯДКЕ ПРИЕМА ГЛАВНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ И ЕГО МЕСТНЫМИ ОРГАНАМИ НОВЫХ ПОСТАНОВОК

(Издана на основании постановления СНК РСФСР от 26/II 1934 г. № 188, опубликованного в СУ 1934 г., № 10 13 марта 1935 г.)

1. Театрально-зрелищным предприятиям запрещается приступать к работе над драматическими, музыкальными и хореографическими произведениями, не имеющими разрешения ГУРК.

2. Все драматические, музыкальные и хореографические произведения, предназначенные к постановке, должны быть до публичного показа предварительно просмотрены ГУРК или его органами на местах.

3. Администрация театра обязана не позднее чем за 10 дней поставить в известность ГУРК или его местные органы о предстоящем контрольном просмотре готовящегося спектакля.

Примечание. Контрольный просмотр назначается не позднее чем за 5—7 дней до открытого показа спектакля (премьеры).

4. После просмотра постановка обсуждается под председательством представителя ГУРК или представителя его местных органов.

На обсуждении должны присутствовать, кроме официальных представителей ГУРК или его органов, автор, дирекция театра, режиссер-постановщик, лаборанты, художник, в случае надобности актерский коллектив, участвующий в данном спектакле.

5. Обсуждение постановки протоколируется. В протоколе отмечаются дата просмотра, фамилии представителей органов контроля, руководителей театра, специально приглашенных консультантов, а также остальных присутствующих. В протокол заносятся в сжатом виде основные мысли высказываний, с указанием фамилий выступавших товарищей, а также организаций и учреждений, которые они представляют. В конце обсуждения представители контроля подводят итоги прениям и вносят, если требуется, конкретные поправки контрольного порядка, которые должны быть зафиксированы в протоколе.

Примечания: 1) Контрольные поправки обязательны и немедленно вносятся в текст исполнительской трактовки данного произведения и его художественного оформления.

2) Протокол обсуждения постановки ведется в 2 экземплярах. 1 экземпляр передается в органы контроля, а другой хранится в театре.

6. Кроме протокола обсуждения постановки, на все контрольные спектакли составляется приемочный акт в 2 экземплярах, один экземпляр которого передается в органы контроля, а другой, завизированный и скрепленный печатью Главного управления по контролю за репертуаром или его местных органов, передается администрации театра.

Текст акта приема контроля спектакля следующий:

А К Т

приема контрольного спектакля (просмотровой репетиции).

В театре
(наименование)
представителями управления по контролю
за зрелищами и репертуаром, т.т
просмотрена постановка пьесы
автора осуществленная режиссером
.....

Изменения, вызванные указаниями представителей органов контроля
и подлежащие немедленному устранению:

Постановка пьесы в театре
..... разрешается (без изменений) с изменениям, ука-
занными выше и подлежащими исправлению к „.....“ 193.... г.

7. На обязанности начальников управлений по контролю за зрелищами и репертуаром, политредакторов, а также т.т., осуществляющих последующий контроль, лежит своевременное ознакомление как с текстами просмотренных протоколов, так и актами приема репетиций и наблюдение за их проведением в жизнь.

Начальник Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром **О. Литовский.**

Заведующий Сектором краевых(обл) и республиканских управлений **И. Махлин.**

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ РЕПЕРТУАРНОГО КОНТРОЛЯ РАЙОННЫМИ УПОЛНОМОЧЕННЫМИ КРАЕВ, ОБЛАСТНЫХ И АВТОНОМНО-РЕСПУБЛИКАНСКИХ УПРАВЛЕНИЙ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ

Издано на основании постановления СНК РСФСР от 26/II 1934 г. № 188

1. Все зрелищные предприятия, находящиеся на территории района, как-то: театры, клубы, кино и др., должны быть обязательно зарегистрированы районным уполномоченным краевого, областного, автономно-республиканского управления по контролю за зрелищами и репертуаром.

Регистрация производится по следующим формам:

Форма № 1

Название театра, клуба или кино	Адрес	Количество мест	Состав труппы	В чем ведомости находятся	Получает ли дотацию или работает на хоз. расчете	Когда создано и где разрешение

Форма № 2

Фамилия ответственного руководителя зрелищного предприятия	Год рождения	Партийность	Образование	Был ли под судом или следствием	Адрес

Регистрационные анкеты заполняются руководителями зрелищных предприятий в двух экземплярах, из которых:

- 1) пересылается в областное или краевое управление контроля,
 - 2) остается в делах районного уполномоченного.
2. Одновременно с регистрацией зрелищного предприятия районные уполномоченные требуют представления двух экземпляров производ-

ственного-репертуарного плана предприятия на квартал, в котором должны быть перечислены как предполагаемые к постановке произведения, так и имеющиеся уже в репертуаре, с обязательным указанием: фамилии автора, наименование пьесы, ее тематики, количества действий, номера разрешения ГУРК или краевого, областного автономно-республиканского управления, территориально к которому относится данный район. Производственный план предприятия в одном экземпляре с заключением райуполномоченного высылается в областное, краевое управление и один экземпляр остается в делах райуполномоченного.

3. При получении производственного плана зрелищного предприятия райуполномоченный обязан немедленно проверить по имеющимся репертуарным указателям списка или циркуляра намеченные к постановке произведения и сделать на основе этого необходимые удаления или исправления и после этого поставить в известность ответственного руководителя предприятия об утверждении плана.

Примечание. В случае наличия изменений, внесенных в производственный план зрелищного предприятия, райуполномоченный обязан также поставить в известность об этом ответственного руководителя предприятия.

4. Если в районе деятельности райуполномоченного имеются передвижные (не имеющие постоянных театральных площадок-помещений) театральные коллективы, бригады, ансамбли, деятельность которых ограничивается территорией района, они также подлежат обязательной регистрации у райуполномоченного. Регистрация производится по следующей форме:

Наименование коллектива	Кем организованы и в чем ведении находятся	Количество и состав группы	Фамилия, имя, отчество, образоват. ценз, парт. п. инатд., соц. происх. художеств. руководит. или гл. режиссера	Работает на догадочности или хоз. расчете	Получает твердую зарплату и и работает на процентах	Фамилия, имя, отч., парт., соц. положение, образов. ценз, постоян. адрес местожительства отв. руков.

Анкета заполняется в двух экземплярах и рассылается в указанном порядке п. 1 настоящей инструкции.

5. В тех случаях, когда передвижные театральные коллективы, ансамбли, бригады имеют производственно-репертуарные планы, районуполномоченный обязывает ответственного руководителя представить таковые вместе с регистрационной анкетой по форме, указанной в п. 2 настоящей инструкции.

Примечание. План представляется в 2 экземплярах и рассылается согласно п. 1 настоящей инструкции.

В тех же случаях, когда производственно-репертуарного плана не имеется и деятельность коллектива, бригады, ансамбля носит случайный характер (постановки приурочиваются к определенным кампаниям, красному календарю и т. д.), коллектив обязан на каждую предполагаемую к постановке пьесу получить от районуполномоченного предварительное разрешение на ее исполнение.

Всякого рода эстрадные вечера подлежат обязательной регистрации у районного уполномоченного. При регистрации районуполномоченный требует от организатора представления точной (полной) программы вечера, т. е. что будет исполнено, фамилия автора произведений, фамилия исполнителей, точный адрес помещения, фамилия и домашний адрес ответственного за данный вечер.

Примечание. Регистрация и получение разрешений на устройство эстрадных концертных вечеров должны получать не менее, чем за 2—3 дня до открытого публичного показа.

7. Поступившие на просмотр пьесы от передвижных коллективов театров, бригад проверяются районным уполномоченным по спискам и указателям Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром. Если в списках пьеса разрешена по соответствующей литературе, то она допускается к постановке. В случае, если пьесы в списках нет и на самом экземпляре нет разрешительного штампа ГУРК или соответствующего краевого (областного) управления, то такие произведения к постановке не допускаются.

Нелитературные произведения или запрещенные ГУРК, представляемые районуполномоченному, таковым конфискуются и отсылаются в областное, краевое управление по контролю за зрелищами и репертуаром.

Примечание. Все материалы, поступающие на просмотр, разрешенные ГУРК или своим краевым, областным управлением представляются районуполномоченному в одном экземпляре, который со штампом его регистрации возвращается владельцу.

8. Зрелищные предприятия, упомянутые в п. 1 настоящей инструкции, производственные планы которых утверждены обл.-край-управлением, обязаны до публичной демонстрации той или иной постановки устраивать закрытый просмотр ее для районного уполномоченного.

Если в процессе просмотра выявится, что разрешенная в тексте и допущенная к просмотру пьеса в силу плохого актерского исполнения, неверной трактовки, отклонения от текста и т. п. не может быть допущена к постановке, она снимается с репертуара с обязательным мотивированным извещением об этом краевого, областного управления.

Примечание. Передвижные театральные коллективы, прибывающие из краевого, областного центра, допускаются к работе в районе также при условии закрытого просмотра, за исключением постановок, на которые имеются официальные акты о том, что они уже просмотрены край-облуправлением или Главным управлением по контролю за зрелищами и репертуаром.

9. Все приезжающие для работы в район из края (области) театры, передвижные коллективы, эстрадники, художественные бригады и др. обязаны по прибытию немедленно зарегистрироваться и получить разрешение на право выступления в данном районе у районного уполномоченного по контролю за зрелищами и репертуаром. Репертуар театров, коллективов, художественных бригад, эстрадников и других приезжающих в район на гастроли должен иметь разрешительную визу край(обл)управления или Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром. При отсутствии таковой районный уполномоченный не допускает к исполнению то или иное произведение, о чем он ставит в известность ответственного руководителя зрелищного предприятия, бригады, ансамбля. В случае нарушения распоряжения уполномоченного виновные привлекаются к ответственности через органы административного надзора.

В отношении приезжающих на гастроли театров, коллективов, бригад, а также и отдельных исполнителей из Москвы или Московской обл. и имеющих разрешение Главного управления допускаются к выступлению в район лишь после регистрации этого разрешения у районного уполномоченного.

10. Театры и коллективы, приезжающие для работы в район из других областей РСФСР, имеющие репертуар, разрешенный этими управлениями, допускаются к выступлению лишь при условии наличия разрешения своего краевого (областного) управления.

11. В отношении приезжающих артистов эстрады строго руководствоваться принципом недопуска «частной антрепризы»; в каждом отдельном случае коллектив эстрадников или отдельный артист-гастролер должен быть снабжен путевкой от организации, где они состоят на постоянной службе: дирекцией государственных театров, ГОМЭЦ, Домом Красной армии. Без указанных путевок никакие эстрадные выступления допускаться не должны. У всех артистов, не имеющих путевок от соответствующих концертно-хозяйственных организаций, надлежит отбирать репертуар с сообщением их фамилий крайемому-областному управлению.

12. В отношении проверки репертуара эстрадных артистов, приезжающих для работы в район, должна быть проявлена особая тщательность. Визированный материал по лит. «В» допускается к исполнению только при условии предварительного просмотра качества исполнения произведения. Эстрадный материал, сданный для просмотра райуполномоченному эстрадниками, выступающими только на территории данного района, просматриваются райуполномоченным, после чего им выносится то или иное решение. В случае затруднений в определении качества материала на месте последний пересылается на заключение в край(обл)управление.

13. Существенное значение в работе райуполномоченного имеет последующий контроль за исполнением театрами, передвижными труппами, и отдельными эстрадными артистами предварительно разрешенного им репертуара ГУРК или краевым, областным управлением.

Примечание. Последующий контроль осуществляется райуполномоченным или представителями административного надзора.

Для обеспечения последующего контроля все зрелищные предприятия района, а также администрация внеплановых вечеров, концертов предоставляют райуполномоченным два места не далее 4-го ряда. Если при последующем контроле будет установлено, что текст пьесы подвергся изменению, если артисты при исполнении допускают «отсебятину» или искажают ее трактовку, таковая может быть к вторичному исполнению не допущена, а администрация театра и артисты привлекаются к ответственности. Если при последующем контроле будет установлено, в особенности в отношении театров, трупп, приезжающих на гастроли, которые допускаются к работе без закрытого предварительного просмотра, что их постановки неприемлемы, дальнейшее вторичное исполнение также может быть не разрешено, но с обязательным извещением о том краевое, областное управление. Особо внимательный контроль необходимо установить над исполнителями эстрадных номеров, где чаще всего допускаются «отсебятины», пошлые исполнительские куплеты и т. п., существенно искажающие текст. Если последующим контролем будет установлено, что эстрадный артист исполняет произведения, незарегистрированные у райуполномоченного, хотя и литерованного краевым, областным управлением, или исполняется, напр., запрещенный к исполнению вовсе, райуполномоченным составляется соответствующий акт для привлечения к ответственности и передается в органы административного надзора.

14. Разрешение на чтение лекций выдается ЛИТО.

15. Все поступающие в район для демонстрации кинокартины должны быть обязательно зарегистрированы у райуполномоченного. При регистрации райуполномоченные требуют представления наряда местной фильмотеки, на котором должен стоять штамп с указанием, что данная кинокартина разрешена к демонстрации на основании разрешительного удостоверения ГУРК, его № и даты, хранящегося в делах краевой конторы «Росснабфильма». Кроме того, в

штампе должно быть обязательно указано, на каких условиях кинокартина разрешена к демонстрации, т. е. повсеместно, не исключая районных и сельских местностей, или ограничение — без права демонстрации в районных и сельских местностях, для какой аудитории, т. е. допускаются ли дети 16-летнего возраста. Без означенного штампа на обороте лида кинокартина к демонстрации не допускается.

16. Райуполномоченному рекомендуется создать из местного актива бригаду содействия по осуществлению зрелищной цензуры (последующего контроля) в районе.

17. В отношении театрально-зрелищной рекламы необходимо, чтобы:

а) выпускаемые в свет печатные афиши излагали четко и правдиво то, что будет представлено, т. е. никаких широкоэшелонных реклам, как-то: «первые по возвращении из-за границы», «грандиозный», «небывалый», «единственный в СССР» и т. д. и т. п., допускаться не должны;

б) афиши, отпечатанные в других местах, не могут расклеиваться без разрешения районного уполномоченного по контролю за зрелищами и репертуаром и запрещаются к расклейке, если не отвечают вышеуказанным требованиям;

в) тексты рукописных плакатов и афиш должны утверждаться райуполномоченным.

Начальник Главного управления по контролю
за зрелищами и репертуаром **О. Литовский.**

Зав. Сектором краевых, областных
и автономно-республиканских управлений **И. Махлин.**

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ УПОЛНОМОЧЕННЫХ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ ПРИ СООТ- ВЕТСТВУЮЩИХ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ, ЗРЕЛИЩНЫХ, ХУДОЖЕ- СТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ И ОРГАНИ- ЗАЦИЯХ

(Издано на основании постановления СНК РСФСР от 26 февраля 1934 г.
за № 188, опубликов. в СУ 1934 г. № 10, ст. 4, п. «ж» и ст. 8)

В целях усиления политического и художественного контроля, а также для упрощения системы контроля и сокращения сроков прохождения поступающих в ГУРК произведений ГУРК на основании постановления СНК РСФСР от 26 февраля 1934 г. за № 188 и соответствующей инструкции, подписанной Наркомпросом, Наркомвнуделом и Наркомюстом, устанавливаются специальные должности уполномоченных при следующих предприятиях и организациях:

1. СОФИЛ.
2. ГОМЭЦ.

3. Цедрам.
4. Секция драматургов союза советских писателей.
5. Трест «Росснабфильм».
6. Трест Союзкинохроники.
7. Трест Техфильм.
8. Грампласттрест.
9. Мосхимкоммуна.
10. Таможня.
11. Всесоюзный комитет радиовещания (художественное вещание).
12. Фабрика по записи тонфильм.
13. Ленинградское отделение Техфильм и Кинохроники.

Примечания: 1) По мере необходимости ГУРК назначает своих уполномоченных и по другим (не вошедшим в данный перечень) организациям и предприятиям.

2) Там, где по роду и масштабу контрольной работы нецелесообразно утверждать самостоятельные должности уполномоченных, они утверждаются не по одному, а по двум предприятиям или организациям. Там же, где объем контрольной работы велик, назначается не один, а два и три уполномоченных.

Права и обязанности уполномоченных ГУРК

1. На уполномоченного ГУРК возлагается осуществление как в предварительном, так и в последующем порядке политического и художественного контроля за репертуаром зрелищных (музо, теа, кино и художественно-производственных) предприятий и драматургических организаций.

2. Предварительный контроль осуществляется абсолютно за всем материалом, поступающим в производственную работу, прокат и распространение.

3. Администрация (руководство) подконтрольного предприятия представляет уполномоченному на предмет получения разрешения к исполнению, демонстрированию и распространению соответствующие материалы, согласно существующей правительственной инструкции о порядке контроля за зрелищами и репертуаром.

4. Представляемые для предварительного разрешения материалы должны иметь совершенно законченный вид (отпечатанный на машинке) и соответствующую визу руководства о принятии данного произведения к постановке, демонстрированию или распространению.

Примечание. Принятие произведения по отдельным частям, как в тексте, так и в постановке, не допускается.

5. Из представляемых экземпляров произведений один экземпляр, с разрешительной визой уполномоченного, выдается администрации; прочие экземпляры пересылаются уполномоченным в ГУРК со своим заключением на другой день после выдачи разрешения.

Примечание. В случаях запрещения уполномоченным публичного исполнения, демонстрирования и распространения представленных ему экземпляров произведения, таковые обратно не возвращаются. Эти произведения с соответствующим отзывом направляются в ГУРК, где и хранятся в специальных архивах.

6. Наряду с разрешением отдельных, представляемых уполномоченному, произведений на него возлагается предварительное рассмотрение и утверждение репертуарных планов данного предприятия или организации.

Примечание. Окончательное утверждение плана производит Главное управление по представленному уполномоченным плану со своими письменными соображениями.

Последующий контроль

7. Последующий контроль уполномоченным осуществляется путем разрешения или приостановления публичного исполнения уже оформленных сценических произведений (больших и малых форм), а также и находящихся в процессе производства, но не отвечающих политическим и художественным требованиям.

8. В обязанности уполномоченного, в порядке последующего контроля, входит также регулярная проверка как у дирекции, так и у исполнителей наличия визы Управления контроля на исполняемые ими произведения и право работы зрелищных и художественно-производственных предприятий.

Примечание. В случае обнаружения нарушений при последующем контроле уполномоченный обязан составить соответствующий акт и с объяснительной запиской по существу нарушения передать в Главное управление для привлечения виновных к ответственности.

Для выполнения возложенных на уполномоченного ГУРК обязанностей ему предоставляется право:

1. Разрешения и запрещения к публичному исполнению, распространению, производству и демонстрированию драматических, музыкальных и кино-произведений.

Примечание. Разрешения уполномоченного действительны по всей территории РСФСР и не ограничены в количественном отношении к исполнению, кроме эстрадных номеров, где уполномоченный обязан, наряду с разрешением, указать срок, на который разрешается исполнение того или иного произведения.

2. Уполномоченный во всей своей работе руководствуется существующими положениями, циркулярами и распоряжениями ГУРК.

3. Уполномоченный не допускает вмешательства в свою оперативную работу каких бы то ни было организаций и лиц без ведома ГУРК.

4. Конфликты, возникающие в процессе работы между уполномоченным с одной стороны, авторами или представителями дирекции с другой, разрешаются в ГУРК, при чем решение последнего является окончательным.

5. Уполномоченные ГУРК назначаются по согласованию с соответствующими организациями. В своей работе уполномоченный подчиняется только Главному управлению по контролю за зрелищами и репертуаром.

Примечание. По линии партийной и профсоюзной уполномоченный состоит на учете партийной и профсоюзной организации Наркомпроса.

7. Дирекция соответствующих предприятий, куда прикреплен для работы уполномоченный ГУРК, обязана выделить в его распоряжение специальное помещение и прикрепить к нему по совместительству одного из технических работников учреждения для выполнения отдельных поручений.

6. Уполномоченный ГУРК зачисляется в штаты того предприятия, куда он прикреплен, и снабжается наравне с ответственными работниками данного предприятия.

8. На уполномоченных возлагается контроль за выполнением утвержденных ГУРК репертуарных планов.

Формы отчетности уполномоченного

9. Уполномоченный обязан представлять в ГУРК краткие ежемесячные письменные отчеты и годовой отчет.

10. Ежедекадно уполномоченный должен делать устный доклад руководству ГУРК о положении в подконтрольном предприятии.

Система работы уполномоченного

11. Уполномоченный обязан установить приемные дни и часы, в которые ведет переговоры с авторами, принимает и выдает материал, непосредственно в подконтрольном предприятии. Наряду с этим уполномоченный устанавливает дни и часы приема в аппарате ГУРК.

12. Уполномоченный обязан вести дневник своей работы.

13. Вся работа уполномоченный строит по специально разработанному им плану, на основе общего плана ГУРК.

14. Уполномоченный принимает участие в творческих совещаниях, созываемых руководством предприятия, к которому он прикреплен.

15. Уполномоченный обязан бывать на всех совещаниях ГУРК, как-то: производственных, специальных методических, а также инструктивных.

Примечание. Непосещение этих совещаний влечет за собою дисциплинарные взыскания.

16. Уполномоченный ГУРК снабжается соответствующим мандатом.

17. Уполномоченный имеет разрешительный штамп ГУРК и бланки существующего образца.

19. Уполномоченный участвует в составлении репертуарных указателей и разрабатывает по поручению руководства ГУРК инструкции, положения и циркуляры в пределах компетенции своей работы.

20. Уполномоченный, обнаружив нарушение законов о контроле или своих распоряжений, обязан об этом составить соответствующий акт, который немедленно передается в ГУРК на предмет привлечения виновных к ответственности.

21. ГУРК по своему усмотрению может поручить уполномоченному читку пьес, а также и просмотр продукции иных предприятий.

Начальник Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром **О. Литовский.**

Зав. Сектором краевых, областных и автономно-республиканских управлений **И. Махлин.**

*Утверждаю. Нач. Глав. управления по контролю за зрелищами и репертуаром
20/IV 1935 г. О. Литовский*

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ УПОЛНОМОЧЕННЫХ КРАЕВЫХ, ОБЛАСТНЫХ И АВТОНОМНО-РЕСПУБЛИКАНСКИХ УПРАВЛЕНИЙ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ ПРИ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ЗРЕЛИЩНЫХ, ХУДОЖ.-ПРОИЗВОДСТВ. ПРЕДПРИЯТИЯХ И ОРГАНИЗАЦИЯХ

(Издано на основании пост. СНК РСФСР от 26 февраля 1934 г. за № 188, опубликованного в СУ 1934 г. № 10, ст. 4, § «ж», стр. 8 и инструкции об уполномоченных Главного управления)

В целях усиления политического и художественного контроля, а также упрощения системы контроля и сокращения сроков прохождения поступающих в УРК произведений, УРК на основании постановления СНК РСФСР от 26 февраля 1934 г. за № 188 и соответствующей инструкции, подписанной Наркомпросом, НКВНуделом и Наркомюстом, устанавливаются специальные должности своих уполномоченных при следующих предприятиях и организациях:

1. ГОМЭЦ.
2. Краевых и областных и республиканских конторах треста Роснабфильм.
3. Комитете радиовещания (художественное вещание).

Примечания: 1) По мере необходимости Управление репертуарного контроля назначает своих уполномоченных и по другим, не вошедшим в данный перечень организациям и предприятиям.

2) Там, где по роду и масштабу контрольной работы целесообразно утверждать самостоятельные должности уполномоченных, они утверждаются не по одному, а по двум или трем предприятиям или организациям.

Права и обязанности уполномоченного Управления репертуарного контроля

1. На уполномоченного Управления репертуарного контроля возлагается осуществление как в предварительном, так и в последующем порядке политического и художественного контроля за репертуаром зрелищных (музо, теакино и художественно-производственных) предприятий и драматургических организаций.

2. Предварительный контроль осуществляется абсолютно за всем материалом, поступающим в производственную работу, прокат и распространение.

3. Администрация (руководство) подконтрольного предприятия представляет уполномоченному Управления репертуарного контроля на предмет получения разрешения все произведения, подлежащие демонстрации и распространению, согласно существующей правительственной инструкции о порядке контроля за зрелищами и репертуаром.

4. Произведения, представляемые для предварительного разрешения, должны иметь совершенно законченный вид (отпечатаны на машинке) и соответствующую визу руководства о принятии данного произведения к постановке, демонстрации или распространению.

Примечание. Прием произведения по отдельным частям как в тексте, так и в постановке не допускается.

5. Из представляемых экземпляров произведений один экземпляр с разрешительной визой уполномоченного выдается администрации. Прочие экземпляры пересылаются уполномоченным в Управление репертуарного контроля со своим заключением на другой день после выдачи разрешения.

Примечание. В случае запрещения уполномоченным публичного исполнения, демонстрации и распространения представленных ему экземпляров произведений, таковые обратно не возвращаются. Эти произведения с соответствующим отзывом направляются в Управление репертуарного контроля, где и хранятся в специальных архивах.

6. Наряду с разрешением отдельных, представляемых уполномоченному, произведений на него возлагается предварительное рассмотрение и утверждение репертуарных планов данного предприятия или организации.

Примечание. Окончательное утверждение плана производит начальник крайоблуправления по представленному уполномоченным плану, со своими письменными соображениями.

Последующий контроль

7. Последующий контроль уполномоченным осуществляется путем разрешения или приостановления публичного исполнения уже оформленных сценических произведений (больших и малых форм), а так-

же и находящихся в процессе производства, но не отвечающих политическим и художественным требованиям.

8. В обязанности уполномоченного, в целях последующего контроля, входит регулярная проверка как у дирекции, так и у исполнителей наличия визы Управления репертуарного контроля на исполнение ими произведения и право работы зрелищных и художественно-производственных предприятий.

Примечание. В случае обнаружения каких-либо нарушений при последующем контроле, уполномоченный обязан составить об этом соответствующий акт и с объяснительной запиской по существу нарушения передать в Управление репертуарного контроля для привлечения виновных к ответственности.

Для выполнения возложенных на уполномоченного Управления репертуарного контроля обязанностей ему предоставляется право

1. Разрешения и запрещения к публичному исполнению, распространению, производству и демонстрированию драматических, музыкальных и кинопроизведений.

Примечание. Разрешение уполномоченного действительно по всей территории данного края, области, автономной республики и не ограничено в количественном отношении к исполнению, кроме эстрадных номеров, где уполномоченный обязан, наряду с его разрешением, указать срок, на который разрешается исполнение того или иного произведения.

2. Уполномоченный во всей своей работе руководствуется существующими положениями, циркулярами и распоряжениями Главного управления репертуарного контроля и местного Управления репертуарного контроля.

3. Уполномоченный не допускает вмешательства в свою оперативную работу каких бы то ни было организаций и лиц без ведома Управления репертуарного контроля.

4. Конфликты, возникающие в процессе работы между уполномоченным с одной стороны, авторами или представителями дирекции с другой, разрешаются в Управлении репертуарного контроля.

5. Уполномоченные Управления репертуарного контроля назначаются по согласованию с соответствующими организациями. В своей работе уполномоченные подчиняются непосредственно начальнику Управления по контролю за зрелищами и репертуаром.

7. Дирекция предприятия, куда прикреплен для работы уполномоченный Управления репертуарного контроля, обязана выделить в его распоряжение специальное помещение и прикрепить к нему по совместительству одного из технических работников учреждения для выполнения отдельных поручений.

Уполномоченный Управления репертуарного контроля зачисляется в штаты того предприятия, куда он прикреплен, и снабжается наравне с ответственными работниками данного предприятия.

Примечание. Ставка уполномоченного устанавливается от 300 до 400 руб.

8. На уполномоченного возлагается контроль за выполнением утвержденных Управлением репертуарного контроля репертуарных планов.

Формы отчетности уполномоченного

9. Уполномоченный обязан представлять в Управление репертуарного контроля краткие ежемесячные и годовые письменные отчеты.

10. Ежедекадно уполномоченный должен делать устный доклад нач. Управления репертуарного контроля о положении подконтрольного предприятия.

Система работы уполномоченного

11. Уполномоченный устанавливает в подконтрольном предприятии приемные дни и часы, в которые ведет переговоры с авторами, принимает и выдает материалы. Наряду с этим уполномоченный устанавливает дни и часы приема в аппарате Управления репертуарного контроля.

12. Уполномоченный обязан вести дневник своей работы, куда записываются особо интересные факты из прошедших через него материалов, бесед с авторами и т. д.

13. Всю работу уполномоченный строит по специально разработанному им плану на основе общего плана УРК.

14. Уполномоченный принимает участие в творческих совещаниях, созываемых руководством предприятия, к которому он прикреплен.

15. Уполномоченный обязан бывать на всех заседаниях Управления репертуарного контроля, как-то: производственных совещаниях, специальных методических, а также совещаниях, носящих инструктивный характер.

16. Уполномоченный помечает разрешаемый и запрещаемый им репертуар своим порядковым номером, проставляя за дробью общую нумерацию Управления репертуарного контроля.

17. Уполномоченный Управления репертуарного контроля снабжается соответствующим удостоверением от местного Управления контроля.

18. Уполномоченный имеет разрешительный штамп Управления репертуарного контроля и бланки существующего образца.

19. Уполномоченный разрабатывает по своей инициативе, а также по поручению нач. УРК инструкции, положения и циркуляры в пределах компетенции своей работы, которые утверждаются нач. Управления репертуарного контроля.

20. Уполномоченный, обнаружив нарушение законов о контроле или своих распоряжений, обязан об этом составить соответствующий акт, который немедленно передается в Управление репертуарного контроля на предмет привлечения виновных к ответственности.

21. Управление репертуарного контроля по своему усмотрению может поручить уполномоченному читку пьес, а также и просмотр продукции и других предприятий.

Зав. Сектором руководства
краевых (областных) управлений **Махлин.**

*Согласовано с нач. Упр. кинофикации при
СНК РСФСР от 26/VI 1935 г. Милотиним*

ИНСТРУКЦИЯ О ПОРЯДКЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПОСЛЕДУЮЩЕГО КОНТРОЛЯ КРАЕВЫМИ, ОБЛАСТНЫМИ И АВТОНОМНО-РЕСПУБ- ЛИКАНСКИМИ УПРАВЛЕНИЯМИ РЕПЕРТУАРНОГО КОНТРОЛЯ ЗА ПРОКАТОМ И ДЕМОНИСТРИРОВАНИЕМ КИНОФИЛЬМ

(Издано на основании постановления СНК РСФСР за № 188 от
26/II 1934 г., опубликованного СУ 1934 г. № 10, ст. 4)

1. Все кинокартины разрешаются и запрещаются к демонстрированию на всех экранах (в том числе и закрытого типа), находящихся на территории РСФСР, исключительно Главным управлением по контролю за зрелищами и репертуаром (ГУРК'ом).

2. Право на выпуск и демонстрирование кинокартин дает специально разрешительное удостоверение ГУРК (форма № 1).

Порядок выдачи разрешительного удостоверения устанавливается специальной инструкцией ГУРК, издаваемой ГУРК по согласованию с Управлением кинофикации.

3. Основанием к запрещению демонстрирования кинокартин является исключительно письменное или телеграфное распоряжение Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром или публикация в его официальных бюллетенях.

4. Снятие с экрана разрешенных к демонстрированию ГУРК и уже выпущенных в прокат кинокартин может производиться местными органами контроля только с предварительного согласия ГУРК.

Примечание. Местным управлениям репертуарного контроля или его уполномоченным предоставляется право изъятия из проката отдельной копии той или иной кинокартины лишь в случае полного нарушения сюжета или связи отдельных кусков вследствие технической негодности фильма.

5. При обнаружении в копиях кинофильм идеологически и политически неприемлемых кадров и надписей местным управлениям контроля или его уполномоченным предоставляется право задержать де-

мощстрацию означенных фильм с немедленным доведением об этом до сведения ГУРК и «Росснабфильм».

Вырезка кадров или возобновление проката задержанного фильма допускается лишь с разрешения ГУРК. О всех фильмах, находящихся в прокате по краю или области и вызывающих какие-либо сомнения как в политическом, так и в художественном отношении, либо устаревших по своей тематике, местные управления репертуарного контроля или его уполномоченные обязаны немедленно уведомить ГУРК с соответствующим мотивированным заключением.

6. В случае получения распоряжения ГУРК, подтверждающего необходимость изъятия неприемлемых кадров и надписей из той или иной фильма, местное управление репертуарного контроля должно немедленно обязать контору «Росснабфильм» произвести таковые. Вырезка неприемлемых кадров производится по указаниям местных управлений репертуарного контроля непосредственно аппаратом соответствующей конторы «Росснабфильм».

При изъятии неприемлемых кадров или надписей составляется акт в присутствии представителей Управления репертуарного контроля и местной конторы «Росснабфильм». Акт составляется в 3 экземплярах, из коих один хранится в специальных делах конторы «Росснабфильм», второй — в Управлении репертуарного контроля и третий немедленно высылается в Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром. Изъятые кадры и надписи уничтожаются аппаратом контор «Росснабфильм» в присутствии представителей управления репертуарного контроля. После изъятия кадров и надписей все экземпляры фильма обязательно просматриваются представителем Управления репертуарного контроля и лишь после этого выпускаются на экран.

7. В случае получения распоряжения ГУРК о запрещении того или иного фильма местным управлением репертуарного контроля в присутствии представителя конторы «Росснабфильм» составляется специальный акт об изъятии всех экземпляров кинокартин как находящихся на фильмотазах данной конторы, так и в прокате по краю (области) республике. Изъятые экземпляры кинокартины немедленно высылаются местными конторами «Росснабфильм» по указанию «Росснабфильма». Управление репертуарного контроля делает соответствующие пометки в акте изъятия запрещенных кинокартин о дате и адресе, а также о количестве экземпляров отправленных фильм; контора «Росснабфильм» производит такого же рода пометки в инвентарных списках или карточках фильмотаза.

8. Категорически запрещаются без предварительного согласия ГУРК перемонтаж, изъятие кусков, надписей и вообще какие бы то ни было изменения (в том числе и в названиях фильм) в разрешенных ГУРК кинокартинах как со стороны местного репертуарного управления, так и контор «Росснабфильм» и киноустановок; если же такого рода изменения все же будут вноситься конторами «Росснабфильм» или копировальными фабриками, то местные управления контроля обязаны привлекать виновных к уголовной ответственности.

Примечание. Допускаются лишь вырезки не искажающие сюжета картины и неизбежные при ремонте перфорации фильма.

9. В целях осуществления последующего контроля за прокатом кинофильм местным органом репертуарного контроля или его уполномоченным присваиваются следующие права и обязанности:

1) Наблюдение за составлением и осуществлением репертуарных расписаний.

2) Периодический просмотр фильм местного кинофонда для установления непригодных к демонстрированию картин, как то:

а) политически вредных, б) устаревших, в) потерявших сюжетную цельность вследствие технической изношенности.

3) Систематическая проверка соответствия монтажного листа с демонстрируемой кинокартиной.

4) Проверка наличия в фильмобазах или краевых конторах «Росснабфильм» разрешительных удостоверений, выдаваемых ГУРК на право демонстрирования кинокартин.

5) Систематическая проверка в киноустановках демонстрируемых картин, наличия накладной «Росснабфильм», соответственно оформленной и наличия на накладной штампа за подписью зав. фильмобазой. При отсутствии накладной или правильно оформленного штампа на ней картина немедленно снимается с экрана, а виновные привлекаются к уголовной ответственности.

6) Систематическая проверка в фильмобазах порядка оформления накладных.

7) Наблюдение за технической годностью проката в крае (области) картин и снятие копий, которые вследствие изношенности, изъятия кусков или надписей становятся непонятными для массового зрителя (нарушены сюжет, связь между отдельными частями и т. д.).

Примечание. В виду того, что наблюдаются случаи умышленной вырезки кусков кинокартин механиками, виновных привлекать к судебной ответственности на основе закона об охране социалистической собственности.

8) Наблюдение за политико-художественным характером кинорекламы. В связи с этим:

а) не допускать печатания афиш, носящих зазывательский характер, извращающий идейно-политическое содержание фильм;

б) не допускать изменений, утвержденных ГУРК названий и надписей в кинокартинах;

в) не допускать помещения в рекламе того или иного фильма, запрещенного ГУРК, фотографий и рисунков этого фильма;

г) способствовать широкой популяризации рекомендуемых советских фильм и освещения в рекламе их идейно-художественного содержания;

д) наблюдать за точным указанием в рекламных афишах о запрещении данного фильма для детской аудитории.

9) Предварительный просмотр и сверка с монтажными листами всех вновь прибывающих кинокартин до выпуска их на экран.

Охраняя интересы массового зрителя, органы репертуарного контроля на местах должны бороться с превышением установленных норм скорости демонстрации кинокартин, практикуемыми зачастую администрацией киноустановок в целях пропуска в течение вечера лишнего сеанса.

Примечание. Нормы скорости демонстрирования кинокартин на экранах устанавливаются Управлением кинофикации при СНК РСФСР, которыми и следует руководствоваться.

10) Наблюдать за точным выполнением кинопредприятиями указаний ГУРК о недопуске детей на те или иные фильмы. В случаях нарушения данного постановления ГУРК, местными органами репертуарного контроля составляется специальный акт с привлечением виновных к ответственности.

11) Местные органы репертуарного контроля осуществляют регулярную проверку хранения запрещенных кинокартин и наблюдают право беспрепятственного прохода во все кинопредприятия.

12) Сотрудники местных управлений репертуарного контроля имеют право беспрепятственного прохода во все кинопредприятия.

13) За прокат и демонстрирование кинокартин, не разрешенных ГУРК или не имеющих соответствующих документов, за самовольное (без ведома органов контроля) изменение названия картин, за задержку непосредственно на базе запрещенных кинокартин, за самовольный перемонтаж или вырезки отдельных кусков из разрешенных ГУРК кинокартин, а также за невыполнение отдельных распоряжений ГУРК, местные органы репертуарного контроля или непосредственно Главное управление привлекают виновных к уголовной ответственности.

Нач. Гл. управления по контролю за зрелищами и репертуаром
Литовский.

Зав. Сектором край(обл)управлений ГУРК И. Махлин.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ № 1 УПРАВЛЕНИЯ КИНОФИКАЦИИ ПРИ СНК РСФСР и ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ и РЕПЕРТУАРОМ

29 июня 1935 г.

В целях усиления контроля за качеством кинопоказа Управление Кинофикации при СНК РСФСР и Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром постановили:

1. Создать при областных, краевых и республиканских АССР контролах «Росснабфильм» должности уполномоченных ГУРК (политконтролеров по кино).

2. Для руководства работой политконтролеров по кино ГУРК по согласованию с Управлением кинофикации назначает своего главного

уполномоченного при тресте «Росснабфильм» (главного политконтролера по кино). Права и обязанности главного политконтролера по кино определяются должностной инструкцией, издаваемой за совместными подписями начальников Управления кинофикации при СНК РСФСР и Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром.

3. Права и обязанности политконтролеров по кино устанавливаются должностной инструкцией, издаваемой за совместными подписями начальников Управления кинофикации при СНК РСФСР и Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром.

4. Кандидатуры на должность политконтролеров по кино выдвигаются местными директивными органами и назначаются, переводятся и смещаются ГУРК, по согласованию в каждом отдельном случае с начальником Управления кинофикации при СНК РСФСР.

5. Расходы по содержанию политконтролеров по кино возложить на «Росснабфильм» по смете, утверждаемой Управлением кинофикации при СНК РСФСР.

6. Утвердить и ввести в действие:

а) инструкцию по контролю и выдаче разрешительных удостоверений на право демонстрирования кинофильм;

б) инструкцию о порядке осуществления последующего контроля краевыми, областными и республиканскими (АССР) управлениями репертуарного контроля за прокатом и демонстрированием кинофильм;

в) должностную инструкцию краевым, областным и республиканским (АССР) политконтролерам по кино.

7. Во втором полугодии 1935 г. ввести должности политконтролеров по кино:

а) при тресте «Росснабфильм» (главный политконтролер по кино);

б) при следующих конторах «Росснабфильм»: 1) Московской, 2) Ленинградской, 3) Азово-Черноморской, 4) Крымской, 5) Сталинградской, 6) Саратовской, 7) Свердловской, 8) Ново-Сибирской, 9) Воронежской, 10) Горьковской, 11) Дальне-Восточной и 12) Ивановской.

Нач. Управления кинофикации при СНК РСФСР

Н. Милотин.

Нач. Главного управления по контролю за зрелищами

и репертуаром О. Литевский.

Согласовано с Упр. кинофикации при СНК РСФСР. Н. Милотин.

ИНСТРУКЦИЯ О ПОРЯДКЕ ВЫДАЧИ РАЗРЕШИТЕЛЬНЫХ УДОСТОВЕРЕНИЙ НА ПРАВО ДЕМОНСТРАЦИИ КИНОФИЛЬМ

от 29/VI 1935 г.

(Издана на основании постановления СНК РСФСР от 26/II 1934 г. за № 188, ст. 4, п. «ж»)

В целях упорядочения контроля за демонстрированием фильм советского и заграничного производства, а также внесения наибольшей четкости в эту работу Главное управление по контролю за зрелищами и

репертуаром при НКП РСФСР, по согласованию с Управлением кинофикации при СНК РСФСР, с 1 июля 1935 г. вводит следующий порядок выдачи разрешительных удостоверений на выпуск и показ кинофильм:

1. Одновременно с представлением в ГУРК контрольного экземпляра выпускаемого из производства фильма кинофабрика представляет в 3 экземплярах монтажные листы данного фильма, в которых должны быть все тексты надписей, разговорной речи, пения и т. д., а также перечисление музыкальных произведений и их композиторов и подробное перечисление всех изображений (кадров и метража). Все экземпляры монтажных листов должны иметь подпись ответственных за производство фильм лиц и указание о том, что монтажные листы точно соответствуют тексту и изображениям (кадрам) представляемого контрольного позитивного экземпляра фильма и его негатива.

2. Разрешительное удостоверение с монтажным листом, завизированным ГУРК, выдается в двух подлинных экземплярах: один из них хранится в кинопроизводящей организации (на заграничные фильмы в Инторгкино), а другой экземпляр — в «Росснабфильме».

3. Каждый экземпляр фильма, передаваемый кинопроизводящей организацией «Росснабфильму», должен иметь копию разрешительного удостоверения ГУРК и монтажные листы, заверенные ГУРК.

Копия разрешительного удостоверения и монтажные листы поступают вместе с экземпляром фильма в фильмобазу «Росснабфильма» и хранятся там в течение времени демонстрирования фильма в районе действия фильмобазы «Росснабфильма».

Кинофильмы, не имеющие копий разрешительного удостоверения и заверенного ГУРК монтажного листа, прокатными организациями не принимаются.

Примечание. Правило это распространяется и на все новые копии картин повторных выпусков.

4. Ответственность за соблюдение утвержденных Управлением кинофикации при СНК РСФСР правил проката и эксплуатации фильм, а также распоряжений ГУРК по демонстрированию фильм возлагается на заведующих фильмобазами и руководителей киноустановок.

5. Отменяется порядок, по которому разрешительные удостоверения следуют за картиной. Все отметки об этом, сделанные на выданных уже разрешительных удостоверениях, считаются недействительными. Документом на право демонстрирования кинофильм для всех без исключения киноустановок на территории РСФСР является накладная фильмобазы «Росснабфильма», на обороте которой должен быть обязательно поставлен штамп за подписью зав. фильмобазой с указанием:

- а) номера разрешительного удостоверения ГУРК;
- б) даты выдачи разрешительного удостоверения и
- в) для какой аудитории.

Примечания: 1) Штамп ставится лишь при фактическом наличии на данной фильмобазе разрешительного удостоверения ГУРК и заверенных монтажных листов.

2) За внесение неправильных сведений на штампе виновные привлекаются к уголовной ответственности.

3) Персональную ответственность за точное соблюдение оформления накладной несет заведующий фильмобазой.

6. При получении кинофильма администрация или киномеханик всех киноустановок обязаны проверить наличие и правильность оформления накладной. Если на накладной нет штампа с указанием номера и даты выдачи разрешительного удостоверения ГУРК, картина не может быть принята и допущена на экран.

7. Никакие изменения и дополнения без согласования с ГУРК или без его предложения кинопроизводящими организациями «Росснабфильмом», как в негативный экземпляр, так и в копии Фильмов, а также в монтажные листы, вноситься не могут. Все изменения и дополнения, внесенные в фильмы по предложению ГУРК при приеме или в порядке последующего контроля, должны быть внесены в монтажные листы, во все копии фильма и в негативный экземпляр.

В случае нарушения настоящего порядка, а также за показ кинофильма без накладной фильмобазы «Росснабфильма» виновные привлекаются к уголовной ответственности.

Начальник Главного управления по контролю
за зрелищами и репертуаром **О. Литовский.**

ИНСТРУКЦИЯ О ПОРЯДКЕ КОНТРОЛЯ ЗА ТЕАТРАЛЬНОЙ КИНО-И МУЗОРЕКЛАМОЙ

от 23 апреля 1935 г.

(Издана на основан. постановления СНК РСФСР за № 188 от 26/II 1934 г., опубликованного в СУ 1934 г. № 10, ст. 4)

В связи с выпуском антихудожественных, крикливых, малограмотных, не соответствующих содержанию зрелищ, а порой и политически вредных афиш и другого рода реклам, Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром предлагает своим местным органам при выдаче разрешения на театральную, кино- и музорекламу руководствоваться следующими правилами:

1. Все театральные, концертные, цирковые и киноафиши, печатаемые в данном крае (области) или республике как госпредприятиями, теаколлективами, так и отдельными исполнителями, не могут выпускаться без разрешения начальника местного управления по контролю за зрелищами и репертуаром.

Примечание. Эстрадные бригады, теаколлективы и отдельные исполнители, выезжающие из Москвы на гастроли по периферии, обязаны для печатания своих афиш иметь разрешение Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром.

2. В выпускаемых афишах должны помещаться точные сведения о названии театральной постановки, эстрадного или музыкального произведения, или кинокартины с помещением фамилии и инициалов автора или композитора, правильного указания действующих лиц и исполнителей, режиссера, постановщика и художника. При выдаче разрешений на концертные афиши наблюдать за обязательным помещением в афиши фамилий лица, ответственного за концерт, а также организаций, устраивающих концерт.

3. На афише обязательно проставляются № и дата разрешения, а также название города, где выпущена афиша.

4. Категорически запрещается:

а) Выпуск антихудожественных, бульварных, зазывательских афиш.

б) Указание в афише вымышленных «званий» актеров, вроде «всемирноизвестный», «любимец публики», «актер Московских театров» и пр.

Примечание. Органы местного контроля проверяют у приезжающих на гастроли исполнителей соответствие действительности звания: «народного» и «заслуженного» артиста или артиста того или иного гостеатра и только после этого помещать такие звания на афишу.

в) Помещение в афише крикливых, зазывательских анонсов, вроде «ново», «оригинально», «неподражаемо» или рассчитанных на одурачивание зрителей трюков, вроде: «сжигание живой женщины», «разбивание кирпичей на голове», «пропускание через себя автомобиля с 5 пассажирами» и пр.

г) Помещение в афише фотографий или изображений, искажающих политическое и художественное содержание объявляемого произведения, а также носящих вульгарный, обывательский характер.

5. Ответственность за выполнение данной инструкции возлагается на начальников местных управлений по контролю за зрелищами и репертуаром.

Начальник Главного управления по контролю
за зрелищами и репертуаром **О. Литовский.**
Зав. Сектором обл.-крайуправления **И. Махлин.**

ИНСТРУКЦИЯ О ПОРЯДКЕ КОНТРОЛЯ И ВЫДАЧИ РАЗРЕШЕНИЙ НА ДЕМОНСТРИРОВАНИЕ ТЯЖЕЛОАТЛЕТИЧЕСКИХ НОМЕРОВ

(Издана на основании постановления СНК РСФСР от 26/II 1934 г., опубликованного в СУ 1934 г. № 10, ст. 4, п. «ж» и 16 мая 1935 г.)

За последнее время участились случаи демонстрирования на эстрадных площадках, цирках и клубах тяжелоатлетических силовых номеров, носящих антифизкультурный и антихудожественный характер. Эти номера преподносятся зрителями в форме грубых трюков, безобразно афишируются и в большинстве случаев носят авантюрный характер.

В целях устранения подобных фактов Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром (ГУРК) предлагает всем местным органам контроля при разрешении демонстраций силовых номеров неуклонно проводить в жизнь нижеследующую инструкцию:

1. Демонстрация силовых номеров может быть разрешена только квалифицированным артистам, находящимся на учете в государственных эстрадных и цирковых организациях и имеющих на то специальное удостоверение или справку.

Примечание. Квалификация актера определяется специальными комиссиями ГОМЭЦ с участием представителей союза Рабис и советов физической культуры. Результаты квалификационной комиссии заносятся в артистический паспорт проходящего квалификацию актера.

2. Категорически запрещается афишировать или объявлять перед выступлениями артистов различного рода звания («чемпион мира», «края», «области» и т. д.).

Примечание. Объявление званий разрешается лишь при условии предъявления соответствующих документов.

3. Демонстрация силовых номеров актерами-профессионалами допускается только в общих эстрадных и цирковых программах.

4. Запрещается выступать со специальными лекциями перед демонстрациями силовых тяжело-атлетических номеров (в зрелищных программах), если эти лекции не имеют специального физкультурного значения и не проводятся центральными или местными органами Советов физической культуры.

Наряду с этим Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром устанавливает следующий перечень рекомендуемых, допускаемых и запрещенных упражнений в демонстрации тяжелоатлетических силовых номеров:

1. Рекомендуемые упражнения: а) упражнения со штангой (разборной или шаровой) характера классического пятиборья — жим, толчок на одну и две руки, рывок на одну и две руки; б) упражнения со штангой в порядке тренировочных упражнений — жим лежа ногами и руками, жим с места, жим из-за головы, приседание, тяга спиной, выкручивание и т. д.; в) упражнение с весовыми гириями — классические тренировочные движения (выкручивание), жонглирование; г) упражнение с растягиванием резины; д) мускульная гимнастика; е) разрывание карт и теннисных мячей; ж) установление профессиональных рекордов.

2. Допускаемые упражнения: а) работа с железом — балки, цепи (сгибание балок, разрывание цепей) — без участия зрителей; б) сгибание гвоздей и монет.

3. Запрещаемые упражнения: а) растяжка лошадьми; б) разбивание камней на теле («адская кузница»); в) пропуск через себя автомобилей, экипажей и т. п.; г) забивание гвоздей руками и прочие номера грубо трюкового и антифизкультурного характера.

При разрешении афиш не допускать рекламирования всякого рода «чародейств», «таинственности», «сверхсилы» и т. д.

Начальник Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром **О. Литовский.**

Заведующий Сектором краевых (областных) и республиканских управлений **И. Махлин.**

ИНСТРУКЦИЯ О ПОРЯДКЕ ПРОВЕДЕНИЯ МАТЧЕЙ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

(Издана на основании постановления СНК РСФСР от 26/II 1934 г. № 188, опубликованного 10 декабря 1934 г. в СУ № 10, ст. 4)

Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром НКП РСФСР разрешает проведение матчей профессиональной французской борьбы при обязательном соблюдении следующих условий:

1. Профессиональная борьба может быть показана исключительно в предприятиях, подведомственных и руководимых ГОМЭЦ.

2. Участие в профессиональной борьбе могут принимать только квалифицированные борцы, состоящие на службе в ГОМЭЦ.

Примечания: 1) Установление квалификации борцов проводится обычным для эстрадных и цирковых артистов порядком.

2) Участие в борьбе лиц, не отвечающих указанным условиям, категорически воспрещается.

3. Профессиональная борьба разрешается исключительно в форме матчевых встреч. Борьба в форме «чемпионатов» или розыгрыша каких-либо первенств воспрещается.

4. Категорически воспрещается ношение борцами тех или иных «титлов» и званий. При представлении борцов публике арбитр ограничивается лишь названием имени и фамилии, а также места происхождения борцов.

5. При рекламировании в афишах и программах профессиональной борьбы строго следовать п. 4 настоящей инструкции.

6. Правила профессиональной борьбы устанавливаются ГОМЭЦ, на обязанности которого лежит наблюдение за их проведением.

7. Категорически запрещается борьба на тот или иной заклад или премию (деньгами, вещами и т. д.).

8. Решительно запрещается участие борцов в маске.

9. Всякие лекции или беседы, проводимые перед профессиональной борьбой, во время борьбы или по окончании запрещаются.

10. Борцам, выступающим в труппе, а также одиночным порядком, воспрещается демонстрация силовых трюков, носящих антифизкультурный характер, как-то: «пропускание через себя автомобиля и экипажей», растяжка лошадьми, разбивание камней на теле и т. д.

11. Настоящим отменяются все распоряжения, изданные ранее по поводу профессиональной борьбы советами физической культуры, физкультурными организациями и реперткомами.

12. Ответственность за соблюдение настоящей инструкции лежит на ГОМЕЦ.

13. Контроль за выполнением данного постановления возлагается на местные органы контроля за зрелищами и репертуаром.

Примечание. Инструкция по проведению борьбы, согласованная с ВСФК и утвержденная Главным управлением по контролю за зрелищами и репертуаром (ГУРК), прилагается.

Начальник Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром **О. Литовский.**

Заведующий Сектором краевых (областных) управлений
И. Махлин.

*„Утверждаю“. Нач. Гл. управления по контролю за зрелищами и репертуаром
10/XII 1934 г. О. Литовский*

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ МАТЧЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БОРЬБЫ В ПРЕДПРИЯТИЯХ СИСТЕМЫ ГОМЭЦ

(Приложение к инструкции ГУРК)

1. Борьба должна проводиться по системе матчей. Все матчи французской борьбы проводятся между борцами-профессионалами, которые должны давать зрителю не только красивое спортивное зрелище и бодрую зарядку, но и агитировать за данный вид спорта путем демонстрации своей школьно-художественной работы. Для отражения национальной физической культуры должны быть показаны различные виды борьбы всех национальностей. Групповые спортигры (перетягивание каната, атлетические упражнения и т. д.) должны проводиться борцами как агитация за массовое развитие спорта среди трудящихся масс.

2. Перед началом борьбы все участники проходят парадом в манеже цирка и каждый в отдельности представляется арбитром зрителю по фамилии и месту происхождения. После общего представления двое из участников должны обязательно продемонстрировать перед публикой запрещенные во время схваток и наносящие вред приемы, после чего борцы по свистку арбитра удаляются с арены цирка.

Пригласив жюри занять судейские места, арбитр зачитывает перед публикой назначенные на данный вечер пары.

Перед началом борьбы борцы становятся по диагонали ковра, а арбитр объявляет фамилии и срок схватки. Затем по свистку, служащему сигналом начала, борцы, подав друг другу правые руки в знак салюта, начинают вести борьбу.

3. В процессе борьбы борцам безусловно воспрещается вступать в пререкания между собой, а также с арбитром и судьями. О всякого

рода недоразумениях, могущих возникнуть во время борьбы, борцы обязаны подавать сигнал поднятием руки, после чего арбитр прерывает схватку для выяснения недоразумения.

4. Ежедневно должно бороться не менее 3 пар. Срок схваток: 1-я схватка ограничивается сроком в 20 мин. с перерывом через каждые 10 мин. на 2 мин. Вторая схватка ограничивается сроком в 40 мин. с перерывом через каждые 20 мин. на 2 мин., третья схватка — бессрочная, до полного поражения одного из противников, с перерывами через каждые 20 мин. на 2 мин.

Примечание. Побежденным считается тот, кто будет брошен одновременно на обе лопатки и удерживан в таком положении не менее 3 секунд. Перекат и туше, а также падение за ковром за поражение не считаются. Во время борьбы разрешается брать противника не ниже пояса. На двойном нельсоне разрешается держать не более 3 мин., после чего по свистку арбитра прием прекращается и схватка продолжается в стойке.

5. Борцы делятся по своей квалификации на 3 категории. Переход из низшей категории в высшую допускается при условии повышения тем или иным участником своей квалификации. Квалификация определяется специальной комиссией.

6. Во время матчей безусловно-воспринимаются всякого рода выступления в масках, а также ношение «громких» и незаслуженных «титолов» вроде «чемпион мира» и т. д.

Примечание. Категорически воспрещается участие в матчах всевозможных «монстров» и «типажей», зачастую обладающих громадным весом, но не дающих никакой спортивной художественной работы, а лишь извращающих истинный смысл спорта.

7. К участию в матчах допускаются исключительно борцы-профессионалы, члены союза Рабис. Во время матчей борцы обязаны иметь соответствующие костюм и обувь.

Запрещенные приемы

1. Захватывать, держать, тереть и сжимать пальцами лицо, горло и волосы.

2. Захватывать противника ниже пояса (линия тазобедренного сустава).

3. Царапать и щипать.

4. Сильно опускать головой на ковер при проведении приемов «обратный пояс», а также ударять головой о ковер при переводе противника с «моста» на спину.

5. Выкручивать руки в направлении, противоположном движению суставов.

6. Подставление ног, приемы, проводимые ногами, расположение на ногах противника, когда он находится в «партере» и на «мосту».

7. Толкать в сторону головы при переводе противника «с моста» на спину.

8. Толкать головой и нажимать локтями.

9. Сжимать в таком положении, от которого нельзя ожидать результата и конца схватки.

10. Всякие удары и шлепки.

11. Бросать противника на ковер, не следуя с ним вместе.

12. Производить «двойной нельсон» прямо вперед «в партер», сбоку и спереди «в партере» разрешается, а в стойке только спереди (т. е. обратный «двойной нельсон»).

13. Надавливать на подбородок толчком или ударом (без толчка и удара разрешается).

14. Хватать или держаться за костюм противника или за ковер.

15. За применение приемов, упомянутых в §§ настоящих правил, участнику матчей должно быть сделано замечание (предупреждение). При повторном случае, после предупреждения, нарушивший правила получает поражение.

В случае умышленного увечья, доказанного экспертизой, виновный должен подвергаться уголовной ответственности.

16. Нарушение одного из указанных в настоящих правилах параграфов влечет за собою первый раз выговор с предупреждением. второй раз — увольнение с доведением до сведения ЦК Рабис о запрещении работать в данной области как профессионала.

17. Все вопросы, связанные с медицинским осмотром, а также создание специальных условий для работы участников матчевой профессиональной борьбы, указаны в правилах внутреннего распорядка по предприятиям ГОМЭЦ.

ИНСТРУКЦИЯ О ПОРЯДКЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО И ПОСЛЕДУЮЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗА ПРОИЗВОДСТВОМ ЗАПИСЕЙ, ПЕРЕПИСЕЙ, МАССОВОЙ ПЕЧАТЮ И ВЫПУСКОМ ГРАММПЛАСТИНОК

(Издана на основании постановления СНК РСФСР от 26/II 1934 г. за № 188, опубликованного в СУ 1934 г. № 10, ст. 4, п. ж — 1 февраля 1935 г.)

I. Порядок открытия предприятий по производству граммпластинок

1. Производство граммофонных пластинок (в том числе и экспериментального характера) государственными и кооперативными организациями и предприятиями, а также и отдельными лицами на территории РСФСР разрешается исключительно Главным управлением по контролю за зрелищами и репертуаром при НКП РСФСР.

2. Для получения предварительного разрешения на право открытия предприятий, производящих граммпластинки, необходимо представить в ГУРК следующие документы:

- а) докладную записку о производственных возможностях данного предприятия и характеристику материала для выработки пластинок;
- б) предполагаемый репертуарный план записи или переписи художественных произведений;
- в) перечень и характеристику лиц, ответственных за художественное руководство, запись, производство и сбыт граммпластинок;
- г) форму и текст этикетки.

Примечание. После оформления представленных материалов ГУРК выдает специальное разрешительное удостоверение на право производства пластинок, которое хранится в специальных делах производственной организации.

Организации, открывающие производство граммпластинок на территории Москвы и Московской области, представляют указанные в п. 2 документы непосредственно в Главное управление, где и получают соответствующее разрешительное удостоверение.

Организации, открывающие производство граммпластинок на территории остальных краев, областей и АССР, представляют вышеупомянутые документы в местные управления по контролю за зрелищами и репертуаром. Последние со своим письменным заключением пересылают все документы в Главное управление и от него получают разрешительное удостоверение, которое выдают по принадлежности.

II. О предварительном контроле

3. Ни одно произведение не может быть допущено к записи или переписи без предварительного разрешения Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром или его уполномоченного при соответствующей производственной организации.

4. Для получения разрешения записи того или иного произведения ГУРК или его уполномоченному представляются текст и ноты произведения в двух экземплярах.

На представляемом тексте и нотах должна быть виза администрации кабинета (фабрики) записи о том, что этот материал принят к записи, с обязательным указанием фамилии приглашаемого исполнителя.

Примечания: 1) Текст и ноты представляются не позднее, чем за 10 дней до записи. Представляемый материал должен быть отпечатан на машинке.

2) Исполнители, неизвестные ГУРК или вызывающие сомнения в качестве исполнения данного произведения, предварительно, до выдачи разрешения к записи, прослушиваются ГУРК или его уполномоченным совместно с администрацией.

3) Для получения разрешения на запись нац. репертуара требуется отзыв соответствующего Наркомпроса или уполномоченных им лиц о качестве данного материала и его исполнителей.

5. Для получения разрешений к переписи того или иного произведения заинтересованные организации представляют ГУРК или его уполномоченному 1 экземпляр пластинки с приложением перевода на русский язык текста (два экземпляра).

6. Запрещенные произведения обратно не возвращаются и остаются в архиве ГУРК.

7. После получения ГУРК или его уполномоченным вышеупомянутых материалов заполняется удостоверение форм № 1 и № 2.

Удостоверение формы № 1 с одним разрешенным экземпляром текста и нот выдается администрации кабинета (фабрики) записи, после чего она имеет право приступить к записи, строго придерживаясь разрешенного текста и музыки.

Примечание. Удостоверение формы № 1 хранится в специальных делах производственной организации и должно предъявляться по первому требованию представителей органов контроля. На обороте удостоверения формы № 1 администрация обязана своевременно заполнять соответствующие графы.

Удостоверение формы № 2 с отметкой даты записи и другим разрешенным экземпляром текста и нот направляется в ГУРК, где и хранится в специальных делах.

8. Ни один производственный цех не имеет права принять к дальнейшему производству воск записанной пластинки без проставления номера разрешения ГУРК либо на самом воске либо в препроводительном отношении.

Примечание. Указание номера, не соответствующего номеру разрешения ГУРК, преследуется как подделка.

9. На пластинках администрация производящей граммпластинки организации проставляет № разрешения ГУРК (указанный в разрешительном удостоверении) со следующими обозначениями: Г—1, ГТ—2, ГЭ—1 или порядковый номер с другой литерой, специально утверждаемой ГУРК для данной производственной организации (К, Л).

III. Последующий контроль

10. Ни одна пластинка не может быть выпущена в свет без последующего прослушивания ее ГУРК или его уполномоченным.

11. При получении кабинетом (фабрикой) записи пробных экземпляров пластинок 3 из них немедленно направляются в ГУРК для последующего контроля.

Примечание. На ярлыке направляемой пластинки должно быть указано: название произведения, фамилия автора, композитора, фамилия исполнителя и номер разрешения.

12. После прослушивания пластинки в разрешительном удостоверении формы № 1 ГУРК или его уполномоченным делается соответствующая отметка о выпуске данной пластинки в свет.

Это в свою очередь является основанием для включения данной пластинки в производственный заказ (фабрики или цеха).

13. Основанием для массового производства пластинок является квартальный план производственного заказа с разрешительной визой ГУРК или его уполномоченного.

Примечание. Квартальный план представляется в ГУРК в 3 экземплярах. 1 экземпляр остается в делах ГУРК, второй экземпляр — в делах фабрики или цеха, третий — в делах Треста. При отсутствии разрешительного штампа на квартальном плане производственного заказа таковой ф-кой или цехом к работе не принимается.

14. По мере выхода из производства тиража по утвержденному ГУРК квартальному плану и до поступления грампластинок в продажу и распространение производственная организация (государственный трест, кооперативное предприятие) направляет в ГУРК один сигнальный экземпляр пластинки каждого названия с наклеенной на нее фабричной этикеткой.

IV. Порядок представления материалов

15. Организации, производящие пластинки, обязаны регулярно представлять в ГУРК или его уполномоченному на предмет утверждения:

- а) Годовой тематический план записи.
- б) Квартальные производственные планы.

Примечание. В квартальных производственных планах, представляемых в ГУРК, вводится специальная графа: № разрешения ГУРК.

- в) Месячные планы и записи.

V. Хранение и учет

16. Организации, производящие грампластинки, обязаны установить специальное хранение как матриц, так и пластинок. Наряду с хранением администрация вводит специальный учет производства и выдачи данной категории грампластинок.

VI. Общие положения

18. Воск и матрицы не могут передаваться другими организациями без специального на то разрешения ГУРК.

19. В случае изъятия пластинок в порядке последующего контроля представителями органов контроля составляется об этом специальный акт, который, как изъятые пластинки, хранится в ГУРК.

20. Производственные организации издают за подписью своего руководителя специальный приказ, в котором публикуют инструкции и назначают ответственных лиц за ее соблюдение.

21. Виновные в нарушении данной инструкции о порядке записи, переписи и производства грампластинок привлекаются к уголовной ответственности по соответствующим статьям УК о нарушении законов о государственном контроле за зрелищами и репертуаром.

Нач. Гл. управления по контролю за зрелищами и репертуаром
О. С. Литовский.

Зав. Сектором последующего контроля ГУРК И. М. Махлин.

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 1 ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ НКП РСФСР 10/1 1935 г.

Всем краевым (областным) и автономно-республиканским управлениям по контролю за зрелищами и репертуаром

Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром НКП РСФСР доводит до сведения, что официальным справочником запрещенных и разрешенных зрелищных произведений по МУЗО, театру и кино, которым могут пользоваться местные органы контроля в своей работе, являются лишь репертуарные указатели, выпускаемые ГУРК.

Справочники, выпускаемые Цедрамом и другими организациями, являются лишь каталогами произведений, распространяемых этими организациями.

Начальник Главного управления О. Литовский.

Зав. Сектором край(обл) и республиканских управлений
И. Махлин.

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 2 ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ НКП РСФСР 15/1 1935 г.

Всем краевым, областным и республиканским управлениям по контролю за зрелищами и репертуаром

Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром НКП РСФСР предлагает довести до сведения всех районных уполномоченных краевых (областных) и республиканских управлений по контролю за зрелищами и репертуаром, что весь без исключения репертуар театральных и эстрадных коллективов, а также отдельных артистов цирка, эстрады и театра, поступающий к ним из других районов, областей, краев и автономных республик, должен иметь разрешение либо Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром, либо соответствующего местного краевого (областного) или республиканского управления. (Пример: репертуар, поступающий в один из районов Горьковского края, не допускается уполномоченным к исполнению, если на него нет разрешения ГУРК или Горьковского краевого управления по контролю за зрелищами и репертуаром).

Репертуар, не имеющий одного из вышеуказанных разрешений, к рассмотрению уполномоченными в районах не принимается и к исполнению не допускается.

Начальник Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром **О. Литовский.**

Заведующий Сектором краевых (областных) и республиканских управлений **И. Махлин.**

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 3 ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ НКП РСФСР ОТ 5/III 1935 г.

Всем краевым (областным) и республиканским управлениям по контролю за зрелищами и репертуаром

Концертные программы эстрадных площадок, ресторанов и столовых засорены самой низкопробной халтурой и антихудожественными номерами. Процветает репертуар так называемого «легкого жанра», а именно: запрещенные псевдо-цыганские романсы, кабацкие песни, пляски и т. п.

Местные управления по контролю за зрелищами и репертуаром уделяют должного внимания этому участку, в связи с чем эстрадные площадки ресторанов и столовых превращаются в убежище для всякого рода халтурных выступлений, не допускаемых ни на какие другие эстрадные площадки.

На основании этого Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром предлагает:

1. Немедленно приступить к проверке концертно-эстрадных программ всех ресторанов и общественных столовых, проводя решительную борьбу со всякого рода халтурными, антихудожественными, пошлыми и приспособленческими выступлениями (псевдо-цыганскими и псевдо-народными хорами, кабацкими песнями, плясками и пр.).

2. Предложить под ответственность заведующих ресторанными и общественными столовыми каждую новую концертно-эстрадную программу визировать в местном управлении по контролю за зрелищами и репертуаром, а там, где нет такого, — в органах ЛИТО.

3. Привлекать к судебной ответственности виновных в исполнении запрещенного или не визированного репертуара.

4. В порядке осуществления последующего контроля систематически проверять концертные программы эстрадных площадок ресторанов и общественных столовых, снимая с репертуара все халтурные, запрещенные или плохо исполняемые произведения.

5. Для оказания помощи местным органам контроля и соответствующим организациям Нарпита Главным управлением составлены списки музыкальных произведений для исполнения в концертных программах эстрадных площадок ресторанов и столовых.

6. Довести настоящее распоряжение до сведения районных уполномоченных управлений по контролю за зрелищами и репертуаром, а там, где их нет, до органов ЛИТО.

7. О принятых мероприятиях по реализации данного распоряжения регулярно уведомлять Главное управление.

Начальник Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром **О. Литовский.**

Зав. Сектором краевых (областных) и республиканских управлений по контролю за зрелищами и репертуаром **И. Махлин.**

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 4 ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ НКП РСФСР 7/V 1935 г.

Всем краевым, областным и республиканским управлениям по контролю за зрелищами и репертуаром

Кинофильмы, направляемые из Москвы в национальные республики и автономные области, сопровождаются надписями на русском языке и на языке той нац. республики или области, куда направляется кинофильм.

В связи с тем, что Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром не всегда имеет возможность проверять точность перевода надписей с русского на родной язык той или иной нац. республики или области, эта обязанность возлагается на местные органы контроля.

На основании этого ГУРК предлагает местным органам контроля не выпускать в прокат прибывающие в данную республику (область) кинокартины без предварительного просмотра и проверки точности перевода с русского на соответствующий нац. язык надписей, сопровождающих картину.

В случае обнаружения в переводах неправильностей, искажающих политический или сюжетный смысл кинокартины, органам контроля надлежит задержать демонстрирование фильма, составить акт с указанием неточностей перевода и выслать его в ГУРК для принятия необходимых мер.

Начальник Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром **О. Литовский.**

Заведующий Сектором областных краевых республиканских управлений **И. Махлин.**

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 5 ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ НКП РСФСР ОТ 10 МАЯ 1935 г.

Всем краевым, областным и автономно-республиканским управлениям по контролю за зрелищами и репертуаром

Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром предлагает всем местным органам контроля при выдаче разрешений

на прочтение лекций о гипнотизме неуклонно руководствоваться нижеследующим распоряжением Наркомпроса, Наркомздрава и Главреперткома РСФСР от 17/II 1934 г. № 10.

Начальник Главного управления О. Литовский.
Зав. Сектором край-облуправления И. Махлин.

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 10 ОТ 17/II 1934 ГОДА

Всем краевым (областным) репертуарным комитетам и главреперткомпам автономных республик

Копия: край- и обллитам

За последнее время имеет место чрезвычайно широкое распространение публичных выступлений различного рода шарлатанов, иногда даже врачей, читающих под видом антирелигиозной пропаганды безграмотные лекции о гипнотизме и привлекающие массу легковой публики своими чудовищно-дикими массовыми гипнотическими сеансами, продельваемыми тут же над аудиторией.

Исходя из того, что все эти «гастролеры»-«гипнотизеры» (в частности, Орнальдо, Наварро, Соколовы-Тажные, Павлушины, Кумберлены и т. п.) своим бесцеремонным отношением к научным данным и задачам антирелигиозной пропаганды, своими вредительскими для душевного состояния «гипнотизируемых» сеансами наносят колоссальный ущерб правильному разворачиванию пропаганды о значении гипноза в деле здравоохранения и компрометируют антирелигиозную работу, которая основывается на строго проверенных научных данных и требует участия подлинных представителей науки: психолога, врачей, психогигиенистов, психиатров и прочих специалистов этого дела, Наркомпрос РСФСР и НКЗдрав РСФСР в подтверждение ранее изданных циркулярных постановлений от 30/XII 1921 г. и 10/IV 1923 г. предлагают:

1. Категорически запретить какого бы то ни было вида или характера публичные выступления и демонстрации гипнотических сеансов, запретив, в частности, зрелищным предприятиям (театрам, циркам, эстрадным и клубным площадкам) включать в свою программу выступления гипнотизеров и демонстрации гипнотических сеансов. Усилить борьбу со всякого рода шарлатанами, профанирующими науку.

2. Разрешения на право чтения публичных лекций по вопросам гипноза (без каких-либо сопровождающих лекции сеансов над публикой) в плане психогигиенической и антирелигиозной пропаганды могут выдаваться только высококвалифицированным научным работникам или врачам по путевкам соответствующих научных институтов.

3. Наблюдение за точным выполнением этого распоряжения возлагается на органы по контролю за зрелищами и репертуаром и их

уполномоченных в районах. Там, где отсутствует уполномоченный УРК, ответственность возлагается на райлиты, а также на местные отделы здравоохранения.

Замнаркомпрос Мальцев.

Замнаркомздрав Богат.

Предс. Главреперткома Литовский.

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 6 ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ ПРИ НКП РСФСР ОТ 15/V 1935 г.

Всем краевым, областным и автономно-республиканским управлениям по контролю за зрелищами и репертуаром

В последнее время в практике работы концертных и театральничных предприятий наблюдаются случаи приема произведений, не визированных Главным управлением по контролю за зрелищами и репертуаром или его органами на местах.

Точно также имеют место случаи публичных выступлений с невизированным, нерегистрированным, запрещенным или имеющим просроченное разрешение репертуаром или исполнением в визированном репертуаре всякого рода «отсебятин», самовольных вставок и т. д.

Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром обязывает местные управления контроля ни в коем случае не допускать указанных противозаконных нарушений, привлекая директоров, администраторов, художественных руководителей, режиссеров, а также и отдельных исполнителей, виновных в указанных нарушениях, к уголовной ответственности.

Означенное распоряжение довести до сведения всех зрелищных и концертных предприятий.

Начальник Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром Литовский.

Зав. Сектором крайоблуправления И. Махлин.

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 7 ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ ОТ 1/VI 1935 г.

Всем краевым, областным и автономно-республиканским управлениям по контролю за зрелищами и репертуаром

Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром предлагает вам при выдаче разрешений на произведения малых форм (частушки, одноактные пьесы, литмонтажи, фельетоны, скетчи и т. д.) руководствоваться следующими положениями:

1. При выдаче разрешения на репертуар «малых форм» на ряду с указанием разрешительной литературы следует проставлять срок действия этого разрешения.

2. Срок разрешения малых форм устанавливается от 2 месяцев до одного года, в зависимости от актуальности и качества репертуара.

3. После истечения срока, указанного в разрешении, исполнитель, драматург или соответствующий представитель театральной организации обращается снова в органы контроля для получения нового разрешения.

4. В случае обнаружения исполнения произведения в общественном месте с просроченным разрешением виновные привлекаются органами контроля к ответственности, как за исполнение запрещенных произведений.

5. Краевым (областным) и республиканским управлениям надлежит довести до сведения администрации и зав. лит. частями эстрадных государственных организаций об изменении порядка разрешений исполнения произведения малых форм с указанием об их ответственности за допущение исполнения произведений, не имеющих разрешения органов контроля.

6. Исполнители малых форм обязаны при выступлении иметь на руках текст данного произведения с соответствующим разрешением органов контроля.

7. На органы контроля возлагается регулярная проверка репертуара исполнителей малых форм.

8. Разрешения, выданные Главным управлением по контролю за зрелищами и репертуаром исполнителям центрального значения, действительны по всей территории РСФСР и в дополнительных разрешениях местных органов не нуждаются.

Однако эти произведения подлежат обязательной регистрации в местных органах контроля и без таковой к исполнению не разрешаются.

9. В случае установления просроченного разрешения на исполняемый репертуар местные органы контроля обязаны запретить его к исполнению и довести об этом до сведения ГУРК.

Начальник ГУРК Литовский.

Зав. Сектором краевых (областных) управлений Махлин.

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 8 ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ НКП РСФСР от 15 июля 1935 г.

Всем краевым, областным и республиканским управлениям по контролю за зрелищами и репертуаром, всем УТЗП и театрам

За последнее время при приеме новых постановок органы контроля неоднократно обнаруживали отсутствие своих предварительных разрешений на тех или иных музыкально-вокальных хореографических или текстовых вставках в основное и готовое к постановке произведение.

В целях предотвращения подобного рода фактов Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром предлагает всем театральным предприятиям представлять в органы контроля наряду с

текстом и музыкой основного произведения также музыку, текст или описание хореографических номеров, дополнительно вставляемых в произведение режиссурой спектакля. Если к моменту сдачи в органы контроля основного произведения соответствующие музыкальные, хореографические или литературные вставки не будут готовы, они могут быть присланы дополнительно, после утверждения их режиссурой постановки, однако, не позднее чем за 10 дней до генеральной репетиции, с тем чтобы органы контроля могли ознакомиться с содержанием вставок и внести необходимые коррективы.

Данное распоряжение относится также к вставкам в тексте пьесы кинокадров и их музыкального сопровождения.

Начальник Главного управления **О. Литовский.**
Зав. Сектором край(обл)управлений **И. Махлин.**

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 9 ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ЛИТЕРАТУРЫ И ИЗДАТЕЛЬСТВ И ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ

Всем начальникам край-облито и начальникам Управления по контролю за зрелищами и репертуаром (19 июля 1935 г.).

В дополнение к ранее изданным распоряжениям и инструкциям предлагается всем районным уполномоченным краевого или областного ЛИТО, в тех районах, где штатами района предусмотрена должность инспектора по делам печати и по контролю за репертуаром, вести постоянный и действенный контроль за репертуаром и зрелищами данного района, не ограничиваясь проверкой текста репертуара, но и проверяя его сценическое исполнение.

Инспектор по делам печати и контролю за репертуаром должен в своей работе руководствоваться не только распоряжениями Главлита, но и всеми циркулярами и постановлениями Главного и соответственного краевого (областного) или республиканского управления по контролю за зрелищами и репертуаром.

Начальник Главлита **Ингулов.**
Начальник Главного управления по контролю
за зрелищами и репертуаром **Литовский.**

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Постановление СНК РСФСР № 188 от 26/II 1934 г. об утверждении Положения о Главном управлении по контролю за зрелищами и репертуаром при НКП РСФСР	3
2. Положение о Главном управлении по контролю за зрелищами и репертуаром	3
3. Инструкция Наркомпроса РСФСР, Наркомвнудела СССР и Наркомюста РСФСР о порядке осуществления контроля за зрелищами и репертуаром	5
4. Инструкция о порядке ведения дел, учета и отчетности краевыми, областными и республиканскими управлениями по контролю за зрелищами и репертуаром	11
5. Инструкция о порядке осуществления последующего контроля местными органами контроля	20
6. Инструкция о порядке приема Главным управлением и его местными органами новых постановок	22
7. Инструкция по осуществлению контроля районными уполномоченными краевых, областных и республиканских управлений по контролю за зрелищами и репертуаром	24
8. Положение об уполномоченных Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром при соответствующих драматургических, зрелищных и художественно-производственных предприятиях и организациях	31
9. Положение об уполномоченных краевых, областных и автономных республиканских управлений по контролю за зрелищами и репертуаром при соответствующих драматургических, зрелищных и художественно-производственных предприятиях и организациях	35
10. Инструкция о порядке осуществления последующего контроля краевыми, областными и республиканскими управлениями репертуарного контроля за прокатом и демонстрацией кинофильм	39
11. Инструкция о порядке выдачи разрешительных удостоверений на право демонстрации кинофильм	43
12. Инструкция о порядке контроля за театральной, кино- и музорекламой	45
13. Инструкция о порядке контроля и выдачи разрешений на демонстрацию тяжелоатлетических номеров	46

14. Инструкция о порядке проведения матчей французской борьбы	48
15. Правила проведения матчей профессиональной борьбы в предприятиях системы ГОМЭЦ	49
16. Инструкция о порядке осуществления предварительного и последующего контроля за производством записей, переписей, массовой печатью и выпуском грампластинок	51
17. Распоряжение № 1 о репертуарном указателе	55
18. Распоряжение № 2 о порядке регистрации райуполномоченными УРК репертуара ансамблей или отдельных исполнителей, прибывающих из других областей или районов	55
19. Распоряжение № 3 о репертуаре эстрадных площадок ресторанов	56
20. Распоряжение № 4 о проверке надписей на кинофильмах, переведенных на иностранные языки	57
21. Распоряжение № 5 о разрешениях на прочтение лекций о гипнотизме	57
22. Распоряжение № 6 об обязательном визировании исполнителями или ансамблями своего репертуара.	59
23. О выдаче разрешений на малые формы. Инструкция № 7.	59
24. Распоряжение № 8 о порядке выдачи разрешений на музыкальные, хореографические и т. п. вставки в готовое к постановке произведение	60
25. Распоряжение № 9 о проверке районными уполномоченными край или обллита зрелищ и репертуара данного района	61



Сдано в производство 29/VIII — 35 г. Подписано к печати 20/IX — 35 г.
Отв. редактор *Н. Белюзовский*. Редактор Издатчасти НКП *Л. Генсиоровская*.
Техн. редактор *М. Крейзельман*. Изд. ч. НКП № 210/3136. Учгиз № 7468.
Уполн. Главлита — Б-111 75. Форм. 72 × 110/16. 90 000 зн. в п. л. 4 п. л.
Заказ № 2785. Тираж 2 000.

Типография „Гудок“, Москва, ул. Станкевича, 7.