

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

*А. С. Баженов*

## КИНО-, ВИДЕОМОНТАЖ

Практикум

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово 2020

УДК 778.582(076.5)

ББК 85.37я73

Б16

Утвержден на заседании кафедры фотовидеотворчества

14.05.2020 г., протокол № 12.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом факультета

визуальных искусств 29.05.2020 г., протокол № 4.

**Баженов, А. С.**

Б16 Кино-, видеомонтаж [Текст]: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. А. С. Баженов; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 52 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0559-2

**УДК 778.582(076.5)**

**ББК 85.37я73**

ISBN 978-5-8154-0559-2

© Баженов А. С., 2020

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2020

## ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Кино-, видеомонтаж» является важной для формирования визуальной культуры обучающихся, требует от них знаний основ монтажа, направлена на формирование представления о художественно-выразительных возможностях монтажа фильма; позволяет освоить приёмы и методы монтажа; технологическую сторону деятельности режиссёра фильма. Основным видом учебной работы по дисциплине «Кино-, видеомонтаж» являются практические занятия. Основная цель практических занятий – выполнение практических учебно-творческих работ по разделам и темам программы. На практических занятиях в соответствии с рабочей учебной программой выполняются упражнения и творческие задания. Общий объем практических занятий определен тематическим планом рабочей программы дисциплины.

**Целью практикума «Кино-, видеомонтаж»** является приобретение обучающимися навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности выпускника кафедры фотовидеотворчества. Практикум содержит описание практических заданий и упражнений, которые будут способствовать освоению приемов кино- и видеомонтажа.

### **Задачи практикума:**

- обеспечить практическое освоение основных навыков по монтажу фильма;
- обеспечить освоение законов, правил и средств монтажа, принципов и приемов создания фильма на монтажном столе;
- способствовать формированию практических умений при выполнении различных видов видеомонтажа, грамотному ведению монтажного проекта.

Содержание и направленность практикума отражают логическую взаимосвязь дисциплины «Кино – видеомонтаж» с дисциплинами *базовой части* – «Режиссура фильма», «Компьютерная видеотехнология», «Звуковое решение фильма».

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

### **знать:**

- технологию монтажа фильма;
- основные стандарты и форматы данных, используемые в цифровом телевидении, киноиндустрии, на видеорынке;

- возможности аппаратно-программных средств для работы с видеоданными и звуком;
- особенности захвата и оцифровки видеоизображений;
- правила съёмки и монтажа;
- основные монтажные планы;
- простейшие принципы монтажа по А. Соколову;
- программы видеомонтажа: Adobe Premiere Pro, Avid Xprees, Ongle Digital Fusion;

**уметь:**

- строить логический порядок кадров с целью рассказать определённую историю;
- оптимально чередовать кадры;
- применять цветовые и световые соотношения в монтаже;

**владеть:**

- техническими приёмами монтажа;
- монтажными переходами;
- приемами композиционного построения кадра.

Данный практикум предназначен для изучения раздела «Принципы и приемы монтажа» в 1-м семестре и посвящен основам монтажа. Практикум используется не только в рамках аудиторных, индивидуальных и практических занятий, но и для организации самостоятельной работы обучающихся. Практические занятия проводятся в интерактивных формах. Для оценки качества усвоения дисциплины «Кино-, видеомонтаж» используется итоговый контроль, который осуществляется в ходе выполнения всех учебно-творческих работ, упражнений, заданий, в форме презентации портфолио с практическими заданиями, а также тестовый контроль знаний.

В процессе изучения дисциплины «Кино-, видеомонтаж» используются следующие образовательные технологии:

1) *традиционные технологии:*

- практические занятия;
- индивидуальные занятия;

2) *информационно-коммуникативные технологии:*

- использование мультимедийных электронных презентаций по темам учебных занятий; компьютерное тестирование;

- использование электронных тестовых заданий, образцов упражнений и творческих работ, интернет-ресурсов в электронной образовательной среде КемГИК;

- обработка фото- и видеоматериала в редакторах Adobe Premiere Cs-6, After Effects Cs-6, Sony Vegas Pro, Adobe Photoshop Cs-6, подбор отрывков из фильмов по темам учебных занятий;

3) *интерактивные технологии:*

- лекция-диалог; лекция с проблемными вопросами;
- практикум с использованием интернет-ресурсов; встреча с практикующими режиссерами монтажа;

- технология «Портфолио» – создание портфеля творческих работ обучающихся;

4) *развивающие проблемно-поисковые технологии:*

- разработка, обсуждение и защита творческих видеоработ;

5) *мультимедийные технологии:* использование программ для монтажа фильмов Adobe Premiere, Sony Vegas, звуковой программы Adobe Audition.

В целях организации самостоятельной работы обучающихся в описании практических работ рекомендована литература для углубленного изучения рассматриваемого материала; для проверки и закрепления полученных знаний даны тестовые контрольные вопросы и задания.

# **1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **Методические указания по организации практических занятий**

Основным видом учебной работы по дисциплине «Кино-, видеомонтаж» являются практические занятия, которые проводятся для практического освоения материала раздела 1 «Основы монтажа».

Основная цель практических занятий – создание учебно-творческих работ по разделам и темам дисциплины. На практических занятиях в соответствии с рабочей программой дисциплины выполняются задания творческого характера, связанные с изучением основных принципов монтажа. За период изучения раздела дисциплины студенты очной формы обучения должны выполнить 9 практических работ. Студенты заочной формы обучения – 5 практических работ.

Основная часть практических учебно-творческих работ выполняется в монтажной программе Adobe Premiere Cs-6 и отражает специфику профиля «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества».

Общий объем практических занятий определен рабочей программой дисциплины «Кино-, видеомонтаж».

## **Методические указания по организации индивидуальных занятий**

Индивидуальные практические занятия по дисциплине «Кино-, видеомонтаж» предусмотрены рабочей программой дисциплины по разделу 1 «Основы монтажа», предполагают решение практических задач, связанных с освоением основных принципов монтажа и включают в себя кроме аудиторной работы самостоятельную работу обучающихся.

Содержание индивидуальных занятий:

- выполнение упражнений, связанных с техникой монтажа;
- создание творческого портфолио.

Индивидуальные практические занятия по дисциплине «Кино-, видеомонтаж» проводятся в соответствии с расписанием индивидуальных занятий. Данный вид занятий носит практико-ориентированный характер.

Метод выполнения творческих упражнений является ведущим в проведении индивидуальных занятий, он вырабатывает у обучающихся умение продуктивно мыслить, развивает креативность. Формы отчетности обучаю-

щихся по выполнению заданий практикума отражены в описании практических заданий.

### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Успешное освоение дисциплины «Кино-, видеомонтаж» требует систематической, целенаправленной самостоятельной работы обучающегося, которая предусмотрена в соответствии со структурой и содержанием рабочей программы дисциплины по очной и заочной форме обучения.

Содержание самостоятельной работы обучающихся: самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации; подготовительная работа к выполнению практических заданий; самостоятельное выполнение практических заданий; создание электронного варианта практических и творческих заданий. Основное содержание самостоятельной работы обучающихся связано с выполнением практических заданий, оформлением выполненных упражнений и творческих работ по дисциплине «Кино-, видеомонтаж»: съёмка и поиск материала по темам практических занятий; компьютерная обработка (монтаж); создание электронного варианта практических и творческих заданий; оформление выполненных работ в авторское портфолио студента. Художественное оформление учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств».

### **Особенности организации практических занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

### Практическая работа № 1

#### Основы монтажа.

#### Разработка раскадровки (кадроплана) и съемка монтажного материала

(2 часа)

**Цель:** разработать раскадровку (кадроплан) небольшого видеотюда в бумажном виде. Цель раскадровки – показать визуальное планирование фильма, последовательность действий, описать, каким образом выполняется кадрирование, композиция и режиссируется съемка. Бланк раскадровки может содержать рамки для эскизов кадров и текстовые поля для комментариев (рис. 1). Снять видеоматериал согласно раскадровке (кадроплану) для дальнейшего монтажа.

**Задание:** разработать раскадровку и снять планы различной крупности по Л. Кулешову:

- 1) дальний план (человек и окружающая его обстановка);
- 2) общий план (человек во весь рост);
- 3) средний план (человек до колен);
- 4) поясной план (человек до пояса);
- 5) крупный план (голова человека);
- 6) макроплан (деталь, например глаз).



Рисунок 1. Раскадровка

№	Крупность плана	Содержание	Рамки для эскизов кадров
1.	Общий план	Человек сидит у окна на стуле	
2.	Средний план	Внезапно соскакивает со стула	
3.	Крупный план	Поворачивается к окну	
4.	Деталь	Его глаза полны ужаса	

### ***Методическое указание по выполнению работы***

Для выполнения работы в съёмочном павильоне необходимо расположить главный и второстепенные объекты, осветить первый так, чтобы хорошо были видны глаза, и снять несколько кадров, различных по крупности, перемещая камеру. Рекомендуется, чтобы количество элементов композиции в одном кадре было равно числу Мюллера – 7:2. Взгляд снимаемого объекта не должен упираться в границу кадра, трансфокатор (zoom) камеры нужно установить в среднее положение, примерно соответствующее углу одного глаза ( $F=50$ ). Съёмку обязательно вести со штатива. Важное событие следует снимать с различных ракурсов и точек съёмки (клоуна на арене цирка, а затем смеющегося зрителя с ракурса клоуна). При редактировании можно будет объединить лучшие точки съёмки и создать в фильме ощущение равновесия. Интересной может оказаться съёмка отражений в воде. Высота объекта может быть подчеркнута при съёмке с низкой точки съёмки.

Главный и второстепенные объекты должны быть максимально приближены к точкам пересечения линий, делящих фото на равные девять частей. Следует избегать большого количества отвлекающих объектов в кадре и хаотичного, случайного фона. Важные предметы следует располагать на переднем плане. Чем ближе объект, тем он кажется главнее и значительнее.

План задает масштаб съёмки, крупность демонстрируемого объекта. Различаются следующие виды планов:

- деталь (например, глаз человека с бровью и частью носа);
- крупный план (лицо человека во весь экран);
- 1-й средний план (часть фигуры человека выше пояса);
- 2-й средний план (фигура человека по колению);
- общий план (человек во весь рост, с небольшим пространством над головой и под ногами);
- дальний план (фигура человека составляет 1/7–1/10 часть высоты кадра).

На практике учитывается деление на крупный, средний и общий планы. Крупные планы обычно смотрятся лучше общих планов, и их хорошо использовать на завершающих этапах.

**Количество заданий:** 3 варианта с разными объектами.

**Программное обеспечение:** Adobe Premiere Pro Cs-6 и операционная система Windows 8 (10).

**Формат:** экспорт видео в Adobe Premiere всех выполненных упражнений, практических заданий в формате **Full HD:** Width: 1920; Height: 1080; 16:9 interlaced HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio;

**HD:** Width: 1280; Height: 720; 16:9 progressive-scan 720p HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio.

Битрейт: от 5000 Mbps до 10000 Mbps.

**Рекомендуемая литература:**

Список основной литературы [1, 2].

Список дополнительной литературы [1, 3].

Интернет-ресурсы [3, 4].

## **Практическая работа № 2**

**Изучение интерфейса. Импорт и организация клипов.**

**Создание нового проекта и работа с эффектами  
в Adobe Premiere Pro Cs-6. Структурирование кадров**

(2 часа)

**Цель:** создать новый проект в Adobe Premiere Pro Cs-6.

**Задание:** создать проект «Практическая работа № 1», добавить в него отснятый видеофайл, смонтировать материал короткими планами.

### **Методическое указание по выполнению работы**

В работе обучающийся должен создать новый проект в программе Adobe Premiere Pro Cs-6, загрузить в него отснятый материал (рис. 2).

Средняя продолжительность кадра – 4–5 с. Стык кадров должен быть незаметным для зрителя, поэтому монтажные стыки не должны привлекать внимания. Поскольку длительные события приходится представлять в сильно сжатой форме, для управления чувством времени, чтобы развитие оставалось, используются переходы, которые отвлекают внимание зрителя от основного действия. Нейтральные переходы (например, крупный план заинтересованного зрителя во время обсуждения происходящего на подиуме, когда докладчика слышно, но не видно) легко будет вставить в презентацию докладчика. Для вставки «перебивок» следует сделать съемку различных дета-

лей в помещении, лиц зрителей, чтобы прикрыть рывки, связанные с вырезанием материала в процессе монтажа.

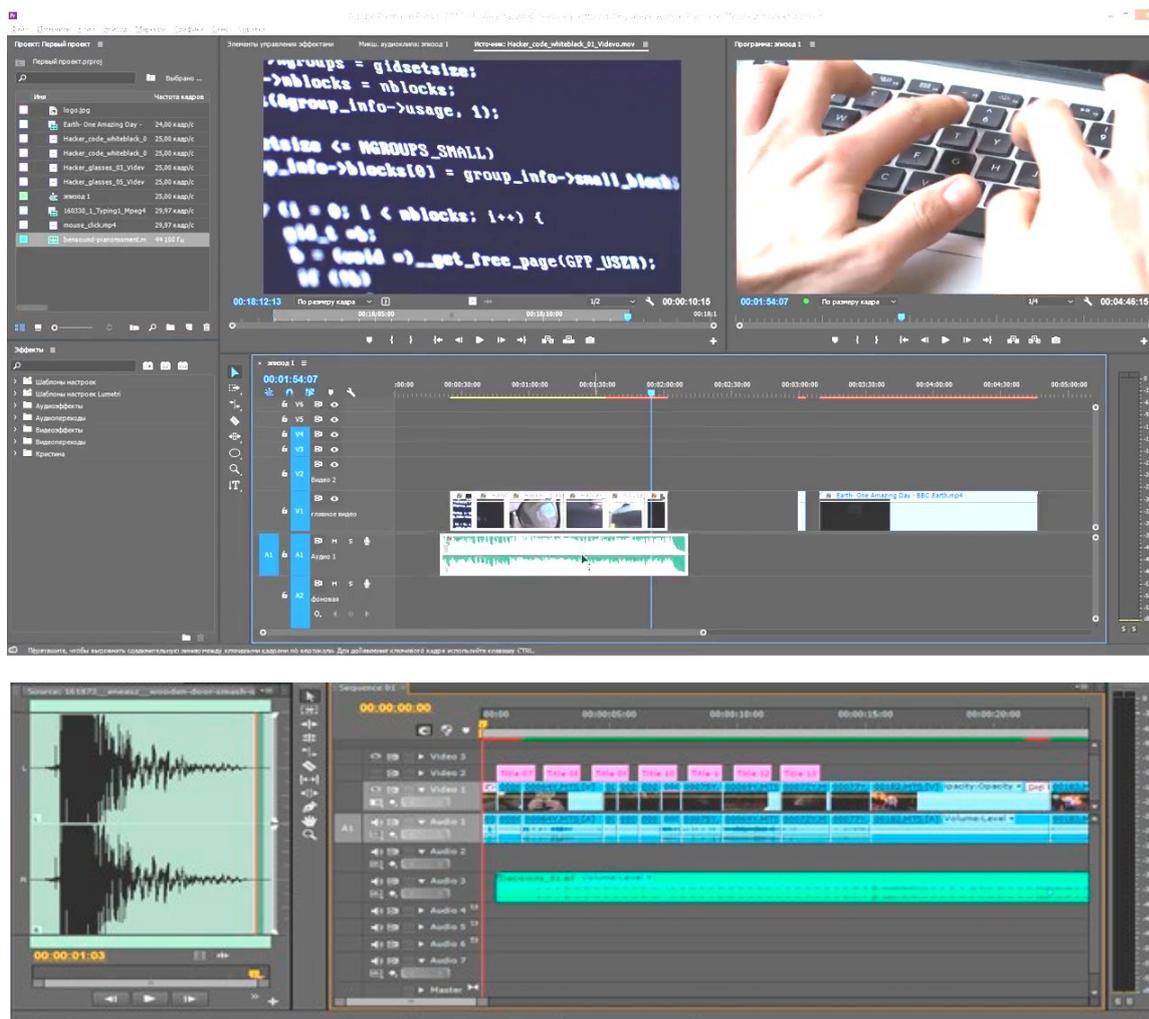


Рисунок 2. Adobe Premiere Pro

Если соседние кадры резко отличаются по освещенности, следует смягчить переход, например при переходе от яркого света к затенению – поставить между ними нейтральный кадр. Общие планы определяют место действия. Их также можно использовать для уплотнения затянутых сцен. Показ среднего плана также может ненадолго отвлечь от конкретного действия.

**Программное обеспечение:** Adobe Premiere Pro Cs-6 и операционная система Windows 8 (10).

**Формат:** экспорт видео в Adobe Premiere всех выполненных упражнений, практических заданий в формате **Full HD:** Width: 1920; Height: 1080; 16:9 interlaced HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio;

**HD:** Width: 1280; Height: 720; 16:9 progressive-scan 720p HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio.

Битрейт: от 5000 Mbps до 10000 Mbps.

**Рекомендуемая литература:**

Список основной литературы [1, 2].

Список дополнительной литературы [1, 2].

Интернет-ресурсы [3, 4].

**Практическая работа № 3**

**Простейшие принципы монтажа по А. В. Соколову.**

**Монтаж по крупности планов**

(4 часа)

Человек хорошо воспринимает видеоряд, когда соединяются разные по крупности и композиции кадры. Разница в крупности кадров не должна быть резкой, например между дальним планом и деталью (рис. 3, 4). Наилучшим вариантом является стыковка через план:

- Общий – 1-й средний – деталь;
- Дальний – 2-й средний – крупный.

Исключением является:

- Крупный – деталь;
- Дальний – общий;

**Цель:** изучить на практике алгоритм монтажа кадров по крупности планов.

**Задание:** смонтировать несколько роликов, демонстрирующих правильное владение монтажом по крупности планов.

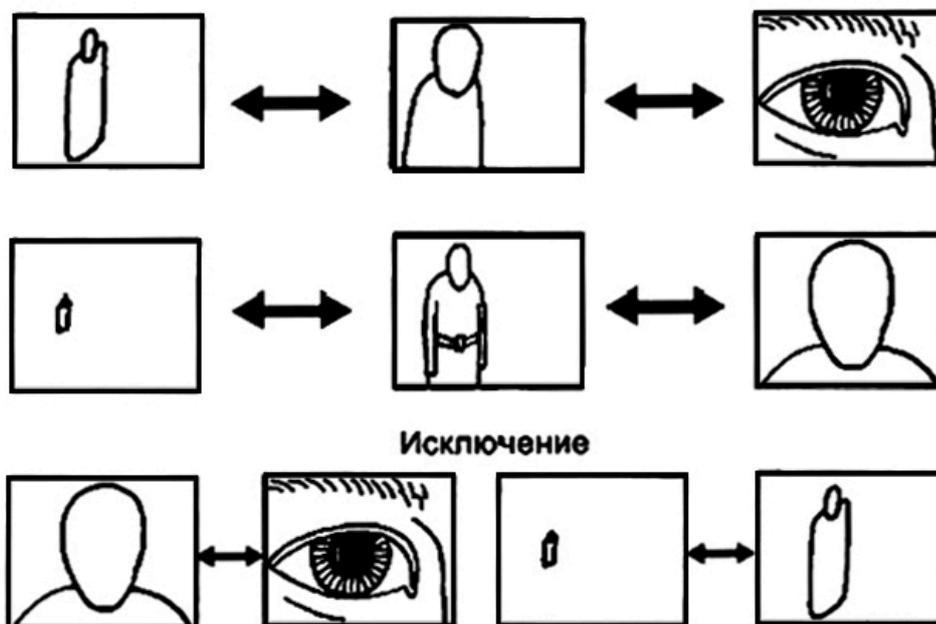


Рисунок 3. Деление по крупности планов





*Рисунок 4. Кадры из фильма «Пираты Карибского моря»*

#### ***Методическое указание по выполнению работы***

Для выполнения задания следует использовать медиаконтент, снятый обучающимся. Средние планы подряд располагать не рекомендуется. Лучше воспринимаются кадры, смонтированные «через план», например, крупный со вторым средним, 1-й средний с общим. Поставленные рядом похожие по крупности планы вызывают ощущение рывка и смотрятся плохо. Также плохо воспринимается переход между кадрами, сильно различающимися по крупности. Если перейти с детали на общий план, зритель может потерять объект внимания. Чередование дальнего плана и детали приводит к ощущению броска на зрителя, но позволяет привлечь внимание к элементу сцены. Для соединения хронологических скачков используется стык детали и круп-

ного плана, крупного и общего плана, дальнего и общего плана приблизительно по 5–8 с. Так как общие планы содержательны, то на экране им можно предоставлять больше времени.

**Программное обеспечение:** Adobe Premiere Pro Cs-6 и операционная система Windows 8 (10).

**Формат:** экспорт видео в Adobe Premiere всех выполненных упражнений, практических заданий в формате **Full HD:** Width: 1920; Height: 1080; 16:9 interlaced HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio;

**HD:** Width: 1280; Height: 720; 16:9 progressive-scan 720p HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio.

Битрейт: от 5000 Mbps до 10000 Mbps.

**Рекомендуемая литература:**

Список основной литературы [1, 2].

Список дополнительной литературы [1, 3].

Интернет-ресурсы [1, 3, 4].

## Практическая работа № 4

### Монтаж по ориентации в пространстве

(2 часа)

Съемка двух взаимодействующих объектов обязательно должна производиться с одной стороны от линии взаимодействия. Правильное расположение камер показано на рисунке 5.

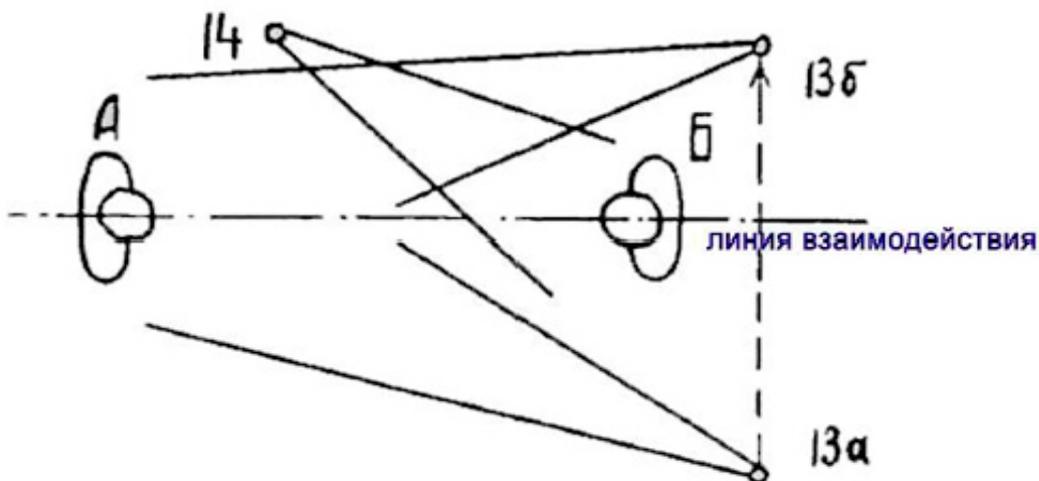
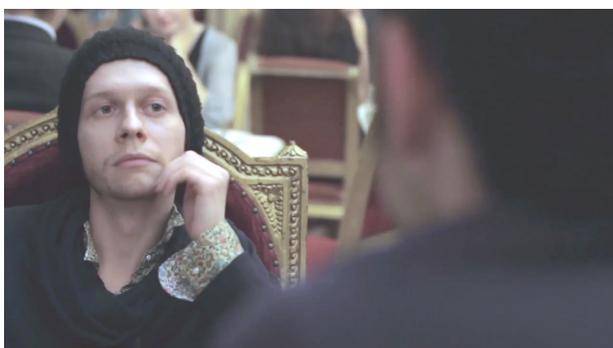


Рисунок 5. Монтаж по ориентации в пространстве

При нарушении данного правила персонажи будут смотреть в разные стороны, а зритель потеряет ось взаимодействия, и возникнет ощущение появления третьего персонажа. Если есть необходимость пересечь линию взаимодействия, то в кадре это должно быть показано. В этом случае возможно движение одного из героев, пересекающего ось, или же камера должна двигаться на другую сторону от оси (рис. 6, 7).

**Цель:** смонтировать ролик, демонстрирующий владение приёмом «восьмёрка».

**Задание:** придумать и снять этюд «Диалог» (хронометраж не более 3 минут) с помощью «восьмерки».



*Рисунок 6. Кадры из фильма  
«Хрустальная ловушка»*

*Рисунок 7. Кадры из фильма  
«Пока ночь не разлучит нас»*

## *Методическое указание по выполнению работы*

Правило ста восьмидесяти градусов (на профессиональном жаргоне – «восьмёрка») – одно из правил в кинематографе, гласящее, что при монтаже сцен, в которых два персонажа общаются друг с другом, на склеиваемых монтажных кадрах камера во время съёмки не должна пересекать воображаемую линию взаимодействия этих лиц. Другими словами, точка съёмки и крупность плана могут меняться, но направление взгляда актеров на протяжении всей сцены должно сохраняться. На соседних планах, где актеры сняты крупно, их взгляды должны быть направлены навстречу друг другу и в те же стороны, что и на общих планах. Решающим фактором является взгляд человека, а не поворот головы: даже если человек смотрит всего лишь вскользь от объектива чуть-чуть левее, всегда на экране взгляд будет направлен влево от оси камеры.

Чтобы зритель мог ориентироваться в пространстве, нельзя стыковать рядом кадры, снятые с разных сторон от беседующих людей или с разных сторон от человека, который сначала идет к зрителю, а затем в обратную сторону. Съёмка двух объектов, взаимодействующих друг с другом, должна производиться строго с одной стороны от линии их взаимодействия.

**Программное обеспечение:** Adobe Premiere Pro Cs-6 и операционная система Windows 8 (10).

**Формат:** экспорт видео в Adobe Premiere всех выполненных упражнений, практических заданий в формате **Full HD:** Width: 1920; Height: 1080; 16:9 interlaced HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio;

**HD:** Width: 1280; Height: 720; 16:9 progressive-scan 720p HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio.

Битрейт: от 5000 Mbps до 10000 Mbps.

**Рекомендуемая литература:**

Список основной литературы [1, 2].

Список дополнительной литературы [1, 2, 3].

Интернет-ресурсы [2, 3, 4].

## Практическая работа № 5

### Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре

(2 часа)

При стыке двух кадров не должно быть резкого изменения направления движения объекта в двух противоположных направлениях (с левого на правое). Любое изменение движения должно быть показано в промежуточном кадре. Также при соблюдении третьего принципа обязательно должен учитываться первый принцип по крупности планов (рис. 8).

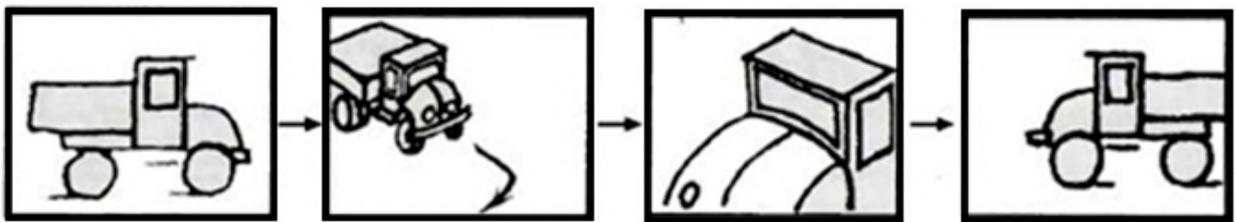


Рисунок 8. Раскадровка

**Цель:** смонтировать ролик, демонстрирующий владение практикой монтажа на движении главного объекта в кадре.

**Задание:** подобрать, или отснять кадры движущегося объекта. Смонтировать его по основному направлению объекта, например, машины (рис. 9).



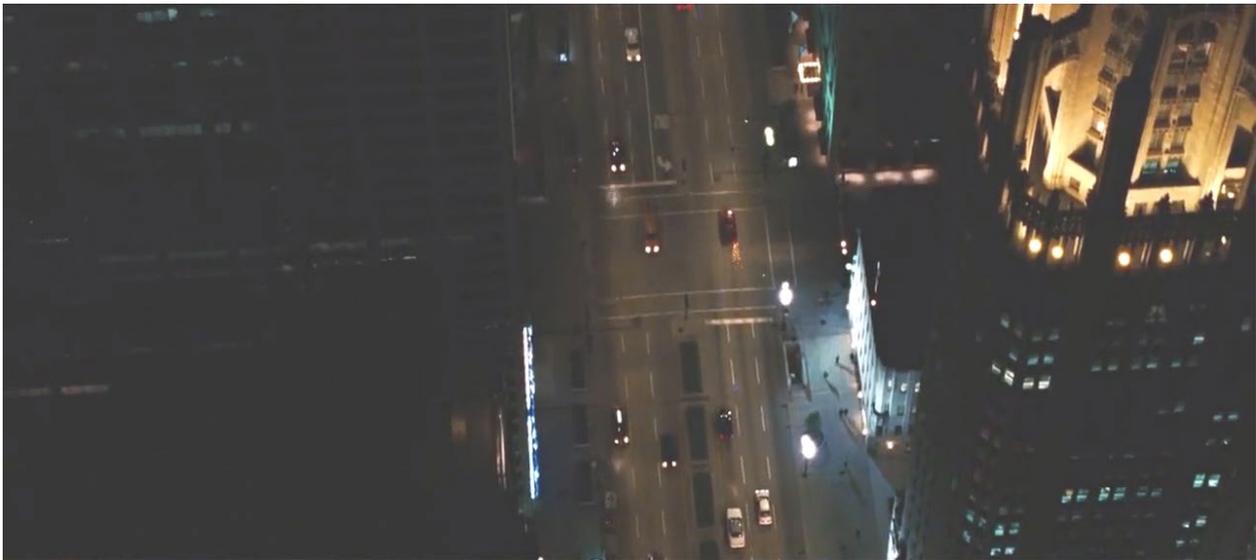


Рисунок 9. Кадры из фильма «Особо опасен» – *Wanted* (2008)

## ***Методическое указание по выполнению работы***

Нельзя монтировать горизонтальные панорамы, снятые в разных направлениях. Запрещается изменять направление вектора движения объекта с правого на левое по отношению к вертикальной линии на стыке кадров. Если же это необходимо сделать, нужно его «объяснить», то есть показать поворот.

**Программное обеспечение:** Adobe Premiere Pro Cs-6 и операционная система Windows 8 (10).

**Формат:** экспорт видео в Adobe Premiere всех выполненных упражнений, практических заданий в формате **Full HD:** Width: 1920; Height: 1080; 16:9 interlaced HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio;

**HD:** Width: 1280; Height: 720; 16:9 progressive-scan 720p HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio.

Битрейт: от 5000 Mbps до 10000 Mbps.

### ***Рекомендуемая литература:***

Список основной литературы [1, 2].

Список дополнительной литературы [1, 3].

Интернет-ресурсы [3, 4].

## **Практическая работа № 6**

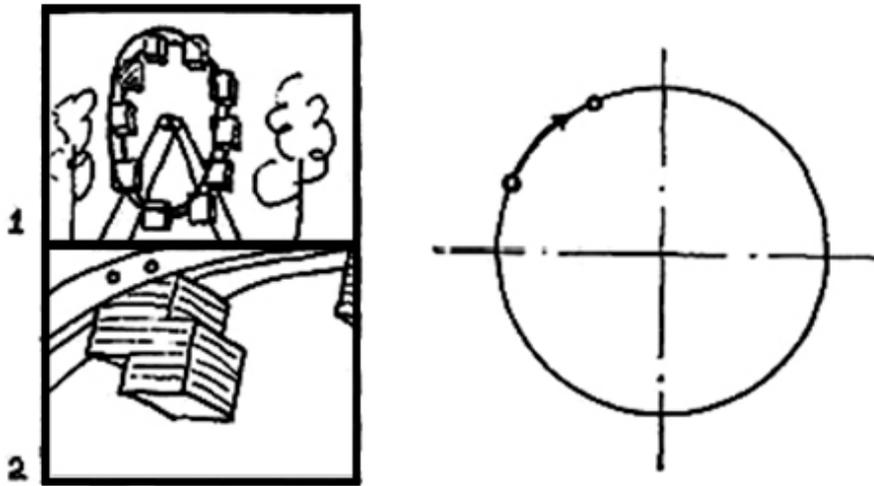
### **Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре**

(2 часа)

Данный принцип заключается в сохранении фазы движущегося объекта на стыке соседних кадров. К примеру: если герой начинает поднимать телефон к голове, то следующий кадр будет, как он его подносит к уху. Как показано на рисунке 10, общий план не должен быть передержан, иначе произойдет выпад объекта из кадра (объект внимания – кабина). Это означает, что если необходимо показать, когда нужная кабина выходит на самый верх крупным планом, то общий план должен закончиться раньше. Лучший вариант – сохранение фазы движения  $\frac{1}{4}$  круга (см. также рис. 11).

**Цель:** смонтировать ролик, демонстрирующий владение практикой монтажа по фазе движущихся объектов в кадре.

**Задание:** подобрать или отснять кадры нескольких движущихся объектов. Смонтировать их по основной фазе движущихся объектов.



*Рисунок 10. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре*





*Рисунок 11. Кадры из фильма «BLOWUP»*

### ***Методическое указание по выполнению работы***

Все, что движется и снимается несколькими последовательными планами, должно быть смонтировано с соблюдением фаз, создавая впечатление непрерывности хода движения и действия. Особенно жестко необходимо выполнять это условие, например, при съемках и монтаже идущего строя солдат. Когда снимается, к примеру, общий план шеренги и крупный план героя, идущего в строю, то само собой разумеется, что движения рук и ног у нашего избранника и всего строя должны быть синхронными. По движениям плеч и головы зритель сразу может заметить, что герой идет не в ногу со своими однопольчанами, если фазы взмахов рук не попадут в ритм шага строя.

В монтаже всех кадров необходимо создать впечатление, что движение рук и ходьба как бы «гладко» продолжались без какого-либо перерыва во времени, словно были сняты одним куском.

**Программное обеспечение:** Adobe Premiere Pro Cs-6 и операционная система Windows 8 (10).

**Формат:** экспорт видео в Adobe Premiere всех выполненных упражнений, практических заданий в формате **Full HD:** Width: 1920; Height: 1080; 16:9 interlaced HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio;

**HD:** Width: 1280; Height: 720; 16:9 progressive-scan 720p HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio.

Битрейт: от 5000 Mbps до 10000 Mbps.

**Рекомендуемая литература:**

Список основной литературы [1, 2].

Список дополнительной литературы [1, 2, 3].

Интернет-ресурсы [2, 3, 4].

## Практическая работа № 7

### Монтаж по темпу движущихся объектов

(2 часа)

При смене крупности плана движущегося объекта в кадре нужно сохранить его темп движения. То есть если просто изменить крупность плана за счёт зума камеры, при этом не меняя точки съёмки, тогда изменится темп движения, так как изменится перспектива. Для сохранения нужного темпа должна быть изменена точка и угол съёмки (рис. 12, 13).

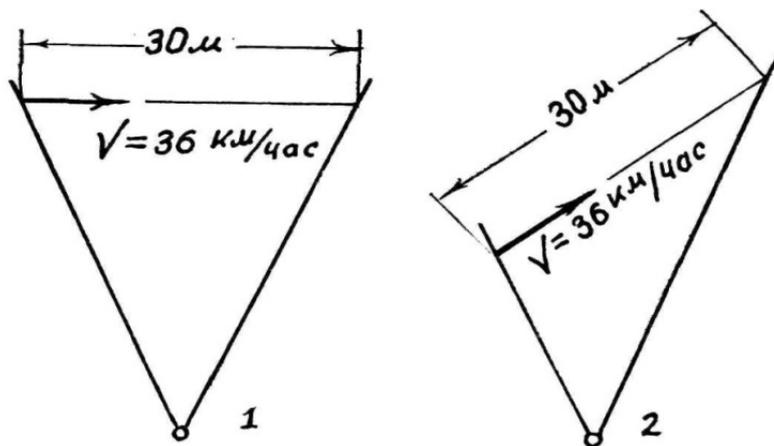


Рисунок 12. Монтаж по темпу движущихся объектов

**Цель:** смонтировать ролик, демонстрирующий владение практикой монтажа по темпу движущихся объектов.

**Задание:** отснять и смонтировать несколько кадров по темпу движущихся объектов.



*Рисунок 13. Кадры из учебной работы*

## *Методическое указание по выполнению работы*

Объект в рамках одной монтажной фразы должен двигаться с одинаковой скоростью. Стык кадров с движением в разном темпе будет не только означать продолжение действия, но еще станет выражать перемену в ходе событий.

**Программное обеспечение:** Adobe Premiere Pro Cs-6 и операционная система Windows 8 (10).

**Формат:** экспорт видео в Adobe Premiere всех выполненных упражнений, практических заданий в формате **Full HD:** Width: 1920; Height: 1080; 16:9 interlaced HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio;

**HD:** Width: 1280; Height: 720; 16:9 progressive-scan 720p HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio.

Битрейт: от 5000 Mbps до 10000 Mbps.

### **Рекомендуемая литература:**

Список основной литературы [1, 2].

Список дополнительной литературы [1, 2, 3].

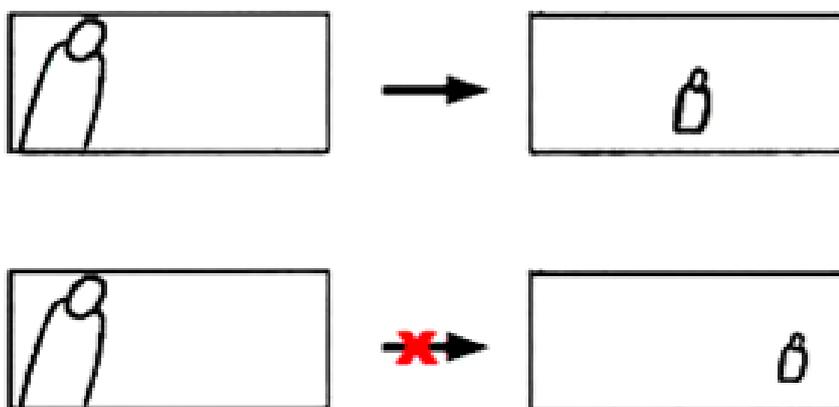
Интернет-ресурсы [2, 3, 4].

## **Практическая работа № 8**

### **Монтаж по композиции кадров**

(2 часа)

При изменении композиции кадра есть ограничения по изменению центра внимания. Центр внимания не должен изменяться более чем на одну треть кадра. Иначе получится скачек, и зритель потеряет объект (рис. 14, 15, 16).



*Рисунок 14. Монтаж по композиции кадров*

**Цель:** смонтировать ролик, демонстрирующий владение практикой монтажа по композиции кадров.

**Задание:** отснять и смонтировать несколько кадров по композиции.



*Рисунок 15. Кадры из фильма  
«Последнее искушение Христа»*

*Рисунок 16. Кадры из фильма  
«Бриллианты»*

### **Методическое указание по выполнению работы**

Общая закономерность принципа монтажа двух кадров по композиции состоит в ограничении перемещения центра внимания двух стыкующихся кадров относительно друг друга. При соединении кадров обязательно должно происходить смещение центра внимания! Практика монтажа показала, что такой перескок центра внимания по горизонтали для сохранения плавности перехода от кадра к кадру не должен превышать одной трети ширины экрана.

**Программное обеспечение:** Adobe Premiere Pro и операционная система Windows 8 (10).

**Формат:** экспорт видео в Adobe Premiere всех выполненных упражнений, практических заданий в формате **Full HD:** Width: 1920; Height: 1080; 16:9 interlaced HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio;

**HD:** Width: 1280; Height: 720; 16:9 progressive-scan 720p HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio.

Битрейт: от 5000 Mbps до 10000 Mbps.

**Рекомендуемая литература:**

Список основной литературы [1, 2].

Список дополнительной литературы [1, 2, 3].

Интернет-ресурсы [2, 3, 4].

## Практическая работа № 9

### Монтаж по свету

(2 часа)

При стыковке двух кадров направление потока и количества света, а соответственно и положение теней должны совпадать. Любые резкие изменения должны быть оправданы сюжетом (рис. 17, 18).

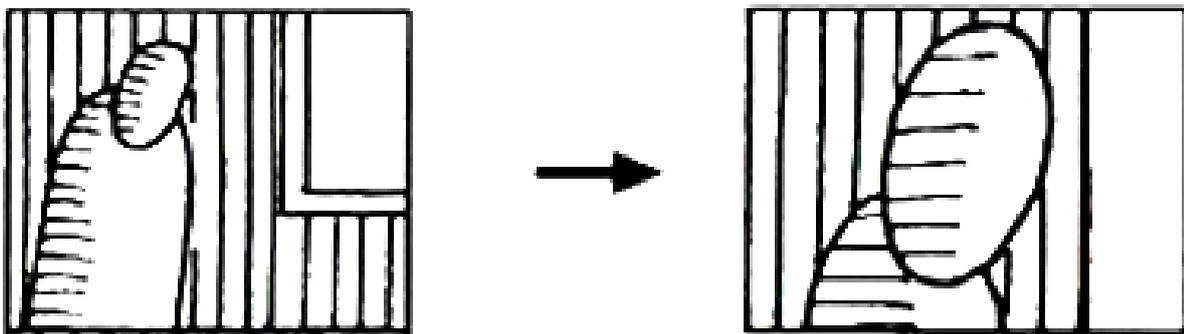


Рисунок 17. Монтаж по свету

**Цель:** смонтировать ролик, демонстрирующий владение практикой монтажа по свету.

**Задание:** отснять и смонтировать несколько кадров по свету.



*Рисунок 18. Кадры из фильма «Сибирский цирюльник»*

## ***Методическое указание по выполнению работы***

Если снимается какая-то единая сцена с непрерывным ходом развития событий, то характер и схема освещения должны быть сохранены от первого до последнего кадра. Это касается направления света (определяется в кадре по теням) и общая яркость кадра. Если происходит изменение освещенности и характера фона, на котором снимаются герои, то эти изменения не должны намного превышать одной трети площади экрана. А в соседних кадрах лучше всегда иметь детали или куски фона, которые как бы указывают на то, что действие развивается в том же пространстве, в том же помещении.

**Программное обеспечение:** Adobe Premiere Pro Cs-6 и операционная система Windows 8 (10).

**Формат:** экспорт видео в Adobe Premiere всех выполненных упражнений, практических заданий в формате **Full HD:** Width: 1920; Height: 1080; 16:9 interlaced HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio;

**HD:** Width: 1280; Height: 720; 16:9 progressive-scan 720p HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio.

Битрейт: от 5000 Mbps до 10000 Mbps.

**Рекомендуемая литература:**

Список основной литературы [1, 2].

Список дополнительной литературы [1, 2, 3].

Интернет-ресурсы [2, 3, 4].

### **Практическая работа № 10**

#### **Монтаж по цвету**

(2 часа)

Суть монтажа по цвету заключается в следующем: если кадр практически заполнен одним цветом, то в предыдущем кадре этот цвет должен иметь примерно одну треть площади (рис. 19, 20, 21).



*Рисунок 19. Монтаж по цвету*

**Цель:** смонтировать ролик, демонстрирующий владение практикой монтажа по цвету.

**Задание:** отснять и смонтировать несколько кадров по композиции.



*Рисунок 20. Кадры из мультфильма «Король лев»*



*Рисунок 21. Кадры из фильма «Любовное настроение»*

## **Методическое указание по выполнению работы**

Для плавности перехода при изменении цветowych пятен от кадра к кадру существует правило: в предшествующем плане должно присутствовать пятно, которое занимает около одной трети площади в рамке кадра. Это послужит логичным и естественным оправданием для зрителя заполнения цветом всей площади следующего кадра. Зрительский глаз должен обязательно за что-то «зацепиться» в цветовом решении композиции, что-то «ухватить» в первом кадре, чтобы во втором для него не стало полной неожиданностью появление большого совершенно нового цветового фона или пятна.

**Программное обеспечение:** Adobe Premiere Pro Cs-6 и операционная система Windows 8 (10).

**Формат:** экспорт видео в Adobe Premiere всех выполненных упражнений, практических заданий в формате **Full HD:** Width: 1920; Height: 1080; 16:9 interlaced HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio;

**HD:** Width: 1280; Height: 720; 16:9 progressive-scan 720p HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio.

Битрейт: от 5000 Mbps до 10000 Mbps.

### **Рекомендуемая литература:**

Список основной литературы [1, 2].

Список дополнительной литературы [1, 2, 3].

Интернет-ресурсы [2, 3, 4].

## **Практическая работа № 11**

### **Монтаж по смещению осей съемки**

(2 часа)

При съемке одного объекта необходимо менять не только крупность планов, но и ось съемки, и центр внимания. Это позволит избежать скачка, и склейка получится более комфортной для восприятия (рис. 22, 23, 24).

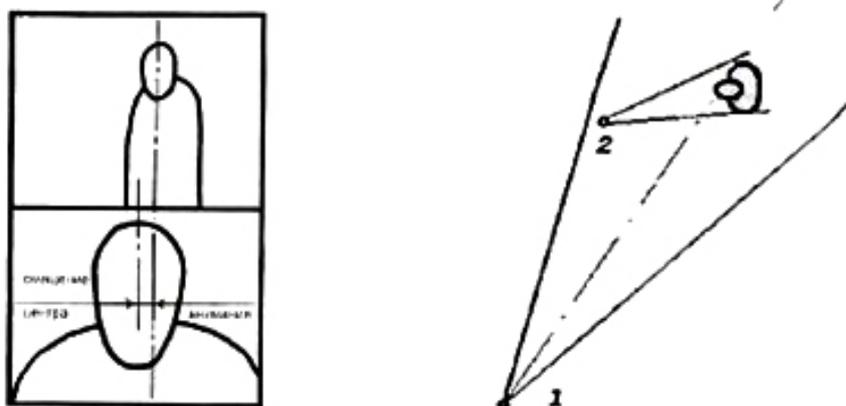


Рисунок 22. Монтаж по смещению осей съемки

**Цель:** смонтировать ролик, демонстрирующий владение практикой монтажа по смещению осей съемки.

**Задание:** отснять и смонтировать несколько кадров по смещению осей съёмки.



*Рисунок 23. Кадры из фильма  
«Окраина»*

*Рисунок 24. Кадры из фильма  
«Хрустальная ловушка»*

### ***Методическое указание по выполнению работы***

Нельзя монтировать кадр со следующим, находясь на оси объектива предыдущего кадра. Важно сохранять направление взгляда или движения.

**Программное обеспечение:** Adobe Premiere Pro Cs-6 и операционная система Windows 8 (10).

**Формат:** экспорт видео в Adobe Premiere всех выполненных упражнений, практических заданий в формате **Full HD:** Width: 1920; Height: 1080; 16:9 interlaced HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio;

**HD:** Width: 1280; Height: 720; 16:9 progressive-scan 720p HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio.

Битрейт: от 5000 Mbps до 10000 Mbps.

**Рекомендуемая литература:**

Список основной литературы [1, 2].

Список дополнительной литературы [1, 2, 3].

Интернет-ресурсы [2, 3, 4].

## Практическая работа № 12

### Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре

(2 часа)

Основная движущаяся масса в кадре должна совпадать по направлению движения. Как изображено на рисунках 25, 26, 27, это поезд и фон. Если камерой выполнить панораму за поездом (сохраняя темп движения), то вагоны будут выглядеть как бы статично, а фон будет двигаться навстречу. Если после этого камера перемещается на героя, находящегося возле окна в вагоне, то направление сохранится, так как фон будет продолжать двигаться навстречу. Но если происходит смена кадров или медленное движение, то движущаяся масса в кадре должна занимать менее одной трети кадра.

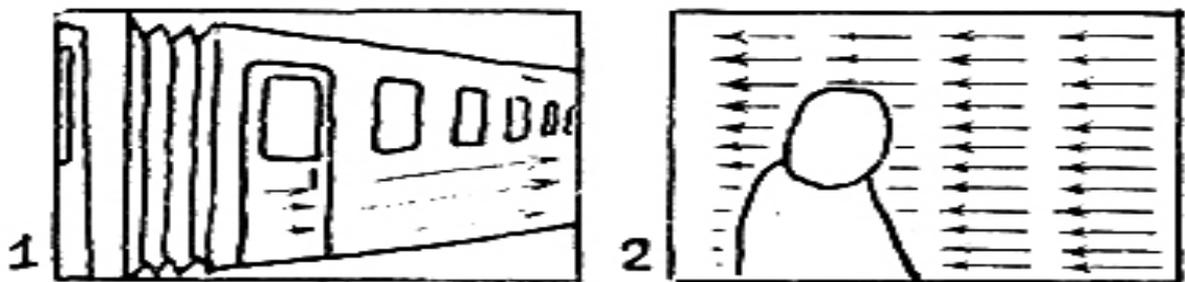
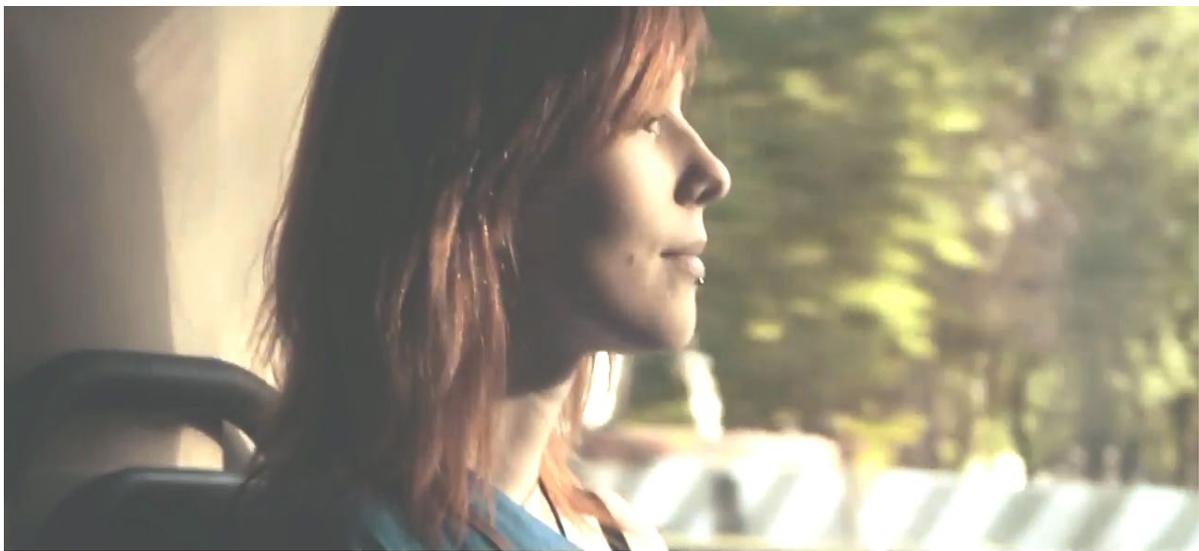


Рисунок 25. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре

**Цель:** смонтировать ролик, демонстрирующий владение практикой монтажа по направлению основной движущейся массы в кадре.

**Задание:** отснять и смонтировать несколько кадров по направлению основной движущейся массы в кадре.



*Рисунок 26. Кадры из учебной работы*





*Рисунок 27. Кадры из фильма «Жестяной барабан»*

### ***Методическое указание по выполнению работы***

- 1) Направления движущихся масс в соседних кадрах должны совпадать или иметь близкие векторные значения.
- 2) При монтаже кадра с полностью статичным изображением с кадром, в котором имеется движущаяся масса, эта масса должна занимать менее одной трети площади всего изображения.
- 3) Скорость движения масс в смежных кадрах должна полностью совпадать или быть достаточно близкой, то есть темп движения в одном кадре

не должен отличаться от темпа движения в следующем. Движущийся в кадре предмет должен выйти за рамку. При склейке двух панорам они должны быть однонаправленными. При съемке панорам и отъездов-наездов нужно снять статичные 5-секундные кадры в начале и в конце, чтобы дать режиссеру возможность для монтажного маневра.

**Программное обеспечение:** Adobe Premiere Pro Cs-6 и операционная система Windows 8 (10).

**Формат:** экспорт видео в Adobe Premiere всех выполненных упражнений, практических заданий в формате **Full HD:** Width: 1920; Height: 1080; 16:9 interlaced HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio;

**HD:** Width: 1280; Height: 720; 16:9 progressive-scan 720p HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio.

Битрейт: от 5000 Mbps до 10000 Mbps.

**Рекомендуемая литература:**

Список основной литературы [1, 2].

Список дополнительной литературы [1, 2, 3].

Интернет-ресурсы [2, 3, 4].

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

#### Формы контроля по дисциплине «Кино-, видеомонтаж»

По окончании 1-го семестра предусмотрен просмотр учебно-творческих работ, включая презентацию портфолио с упражнениями, практическими заданиями, а также тестовый контроль знаний (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.). Просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств».

По окончании семестра проводится:

- 1) **тестовый контроль знаний** (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.);
- 2) **просмотр** учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению работ на экзаменационный просмотр: оформление всех выполненных упражнений, практических заданий в формат **Full HD**: Width: 1920; Height: 1080; 16:9 interlaced HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio;

**HD**: Width: 1280; Height: 720; 16:9 progressive-scan 720p HD video at 25 frames per second; 48 kHz audio.

Битрейт: от 5000 Mbps до 10000 Mbps.

## 4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КИНО-, ВИДЕОМОНТАЖ»

### *Вариант 1*

**Вопрос 1.** Для усиления эффекта, типа взрыва или удара, его звук должен быть:

**Варианты ответа:**

- а) Немного раньше события по видео;
- б) Точно во время события;
- в) Чуть позже.

**Вопрос 2.** При монтаже по движению переходить на следующий план следует:

**Варианты ответа:**

- а) До момента фиксации объекта;
- б) Во время фиксации;
- в) После фиксации.

**Вопрос 3.** При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план надо:

**Варианты ответа:**

- а) До конечной точки и фиксации камеры;
- б) После фиксации камеры в конечной точке;
- в) Не имеет значения.

**Вопрос 4.** В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:

**Варианты ответа:**

- а) Замечает сам факт движения;
- б) Фиксирует границы кадра и скорость объекта;
- в) Отмечает цвет и форму объекта.

**Вопрос 5.** Человеческий глаз более чувствителен к...

**Варианты ответа:**

- а) Яркости объекта;
- б) Цвету объекта;
- в) Форме объекта.

**Вопрос 6.** 25-й кадр в системе вещания PAL:

**Варианты ответа:**

а) Видим глазом только при покадровом просмотре, поэтому он применяется для специальных эффектов;

- б) Хорошо видим глазом как грязь на склейках;
- в) Его нет. Кадров всего 24.

**Вопрос 7.** Склейка на полукадре получается, когда:

**Варианты ответа:**

- а) Применены специальные видеоэффекты;
- б) Был произведён пересчет из нестандартного формата видео или были выставлены соответствующие настройки записывающего устройства;
- в) Были произведены ошибочные действия в программе нелинейного монтажа.

**Вопрос 8.** При всех обычных процедурах нелинейного монтажа:

**Варианты ответа:**

- а) С исходным материалом на жестком диске физически ничего не происходит;
- б) Исходный файл подрезается в соответствии с требуемым хронометражем;
- в) При монтажных операциях исходный файл пересчитывается и заменяется служебным файлом.

**Вопрос 9.** Хороший монтаж делается:

**Варианты ответа:**

- а) Только из правильно смонтированных красивых кадров;
- б) Из любых кадров, если в смонтированном виде они работают на основную идею;
- в) Нет никаких правил.

**Вопрос 10.** Монтажный ритм строится:

**Варианты ответа:**

- а) Только на расстоянии от склейки до склейки;
- б) На чередовании любых доминирующих видеособытий;
- в) Зависит лишь от хронометража отдельных кадров.

**Вопрос 11.** Для смены времени и места действия в сцене можно применить:

**Варианты ответа:**

- а) Переходной видеоэффект;
- б) Звуковой эффект;
- в) Косую склейку.

**Вопрос 12.** «Линия действия» – это:

**Варианты ответа:**

- а) Направление взгляда персонажа при съемке «восьмеркой»;
- б) Направление движения персонажа с учётом перспективы, необходима для монтажа «по движению»;
- в) Условная линия, которую нельзя пересекать при съемке и монтаже, при ее нарушении разрушается восприятие целостности сцены.

**Вопрос 13.** Правила монтажа допускают склейки планов:

**Варианты ответа:**

- а) Только общий со средним, а средний с крупным;
- б) Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию;
- в) Только в последовательности: общий, средний, крупный.

**Вопрос 14.** Если необходимо сделать склейку планов одной крупности, то переход может сгладить:

**Варианты ответа:**

- а) Изменением угла съёмки;
- б) Уходом одного плана в ч/б;
- в) Эффектом типа «белая вспышка».

**Вопрос 15.** Чтобы контролировать динамику монтажа:

**Варианты ответа:**

- а) Необходимо к концу произведения всё время увеличивать ритм и темп монтажа;
- б) Динамика монтажа должна соответствовать драматической структуре;
- в) Планы надо делать как можно короче.

### ***Вариант 2***

**Вопрос 1.** В какие годы сформировался аудиовизуальный язык кино и телевидения:

**Варианты ответа:**

- а) в 1970-е;
- б) в 1980-е;
- в) в 1990-е.

**Вопрос 2.** Влияние телевидения в настоящее время превосходит влияние кинематографа:

**Варианты ответа:**

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Иногда.

**Вопрос 3.** Отметьте, какие черты свойственны современному телевидению:

**Варианты ответа:**

- а) «Безмонтажная» временная организация;
- б) Прямое обращение;
- в) Аналитические программы с выраженной авторской позицией;
- г) Создание «виртуальной» действительности;
- д) «Незагримированность» событий;
- е) Засилье развлекательных передач.

**Вопрос 4.** Отметьте, какие составляющие экранного произведения воздействуют, в основном, на подсознание человека:

**Варианты ответа:**

- а) Композиционное построение;
- б) Светотональное решение;
- в) Цветовое решение;
- г) Звуковое решение;
- д) Словесный ряд;
- е) Темпоритмическое решение.

**Вопрос 5.** Расположите этапы развития теории и практики монтажа в порядке их возникновения:

**Варианты ответа:**

- а) Монтаж на видеоленте;
- б) Киномонтаж;
- в) Монтаж аналогового звука;
- г) Цифровой монтаж звука на диске;
- д) Цифровой монтаж изображения на диске.

**Вопрос 6.** Допишите пропущенные виды телевизионного монтажа:

**Варианты ответа:**

- а) Повествовательный;
- б) Параллельный;

- в) Ассоциативный;
- г) Клиповый.

**Вопрос 7.** Отметьте фамилии авторов основных монтажных теорий:

**Варианты ответа:**

- а) Л. Кулешов;
- б) И. Пырьев;
- в) С. Эйзенштейн;
- г) В. Пудовкин;
- д) А. Тарковский.

**Вопрос 8.** Кто первым создал азбуку монтажа:

**Варианты ответа:**

- а) В. Пудовкин;
- б) С. Эйзенштейн;
- в) Л. Кулешов.

**Вопрос 9.** Кто первый применил прием «ритмического построения эпизодов»:

**Варианты ответа:**

- а) В. Пудовкин;
- б) С. Эйзенштейн;
- в) Л. Кулешов.

**Вопрос 10.** Автором какого монтажного приема является В. Пудовкин:

**Варианты ответа:**

- а) ракурсный показ;
- б) укрупнение действия во времени;
- в) пластический звук.

**Система оценивания тестовых заданий:**

Уровень формирования компетенции	Кол-во правильных ответов	Шкала оценивания, %	Оценка
Продвинутый	10–9	100–90	«отлично»
Повышенный	8	89–75	«хорошо»
Пороговый	7–6	74–60	«удовлетворительно»
Нулевой	5 и ниже	ниже 60	«неудовлетворительно»

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Дисциплина «Кино-, видеомонтаж» предполагает проведение учебных практических занятий в аудитории, показ образцов творческих работ, выполнение учебно-творческих работ, выполнение практических работ с использованием видеоредактора. Учебно-методический фонд должен содержать наглядные образцы практических работ по дисциплине «Кино-, видеомонтаж».

Обязательным условием для реализации рабочей программы дисциплины является подключение к сети Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

*Технические средства обучения:*

- для практических работ – специализированная аудитория для выполнения практических заданий, компьютерный класс, подключенный к сети Интернет;
- для самостоятельной работы – персональный компьютер с программами для видеомонтажа.

## 6. УЧЕБНО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Глоссарий

**Видеоклип (видеоролик, клип)** – телевизионная художественная интерпретация песни, эстрадной, поп или рок, как правило, с использованием «дробного» монтажа и спецэффектов.

**Детализация** (от фр. *detailer* – вдаваться в подробности) – разработка в деталях, стремление к исчерпывающей полноте изображения.

**Деталь** (от фр. *detail* – подробность, частность) – в произведениях изобразительного искусства и дизайна – значащие мелкие подробности, выразительные предметы и их особенности, характеризующие предметы изображения или среду, окружающую их.

**Динамика** (от греч. *Δύναμις* – сила, мощь) – состояние движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факторов.

**Доминанта** (от лат. *dominans, dominantis* – господствующий) – выделение в композиции преобладающего элемента, преобладание одной части структуры над другой, преобладание какого-либо цвета или элементов определенной формы и т. п.

**Жанр** (от фр. *genre* – род, вид) – в изобразительном искусстве: понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем.

**Кадр** (от фр. *cadre* – оправа, рамка, от лат. *quadrum* – четырехугольник) – фрагмент кино или видеоряда, отдельное изображение или отрезок киноплёнки.

**Клип** (от англ. *clip* – вырезка, отсеченный фрагмент) – короткое (несколько минут) произведение видеожанра: песня с видеорядом, мультфильм, видеофрагмент и т. п.

**Композиция** (от лат. *compositio* – составление, связывание) – построение художественного произведения, осуществляемое в каждом виде искусства своими средствами, техниками, с учетом своих законов; принцип построения художественного произведения, определяющий взаимоотношение частей внутри целого.

**Комфортный монтаж** – имитирует течение жизни. Взгляд зрителя не замечает склеек кадров. Зритель постоянно понимает, где он находится и что происходит.

**Контраст** – ярко выраженное противопоставление элементов в ритмической структуре (тоновой, цветовой, по размеру, по форме, по положению и др.).

**Мизансцена** (фр. *mise en scène* – размещение на сцене) – расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля (съемок).

**Монтаж** – творческий и технический процесс, следующий за киносъемкой; последовательная сборка фильма из различных слагаемых (кадров) с выделением, укрупнением или удалением отдельных деталей, с чередованием отдельных кадров, выразительной сменой ритмов с целью наибольшего раскрытия авторского замысла.

**Монтажная фраза** – это ритмическая организация материала, в то время как эпизод – основной компонент драматургического построения.

**Мультимедиа** (англ. *multimedia*, от лат. *multum* – много и *media, medium* – средоточие; средства) – электронный носитель информации, включающий несколько ее видов (текст, изображение, анимация и пр.).

**Перспектива** (фр. *perspective*, от лат. *perspicere* – смотреть сквозь) –

1) наука об изображении пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, четкости, которое обусловлено степенью отдаленности их от зрителя, от точки наблюдения;

2) совокупность правил построения изображения трехмерных предметов на плоскости;

3) раздел начертательной геометрии, изучающий правила изображения тел с помощью центрального проектирования их на плоскость (то есть проектирования с помощью лучей, исходящих из одной точки);

4) вид вдаль, на далеко находящиеся предметы;

5) будущее, виды на будущее.

**План** – масштаб изображения на экране. Различают шесть планов (дальний, общий, средний, первый, крупный, деталь).

**Ракурс** – прием операторского искусства для построения изобразительно-монтажной композиции фильма; заключается в наклоне оптической оси при съемке, когда объект, снятый сверху или снизу, фиксируется на

плоскости пленки в сокращенной по вертикали перспективе. Производится движущейся кинокамерой и оптикой с переменным фокусным расстоянием с операторских кранов, вертолетов и т. д. Ракурсные съемки чаще используются в документальном кино, особенно в «событийном», спортивном и военном репортаже.

**Раскадровка** – это последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов. Она помогает визуально представить, каково видение режиссера, каким образом снимать фильм.

**Рефрен** (от стар.-фр. *Refraindre – refrain* – повторять) – в музыке главная тема, определённый музыкальный материал, неоднократно возвращающийся на протяжении произведения. В поэзии рефреном может являться строка или несколько строк, вставленных между строфами. Присутствие рефрена определяет форму произведения. Наиболее распространённая форма, имеющая рефрен, – рондо. Среди других форм с рефреном – вилланель, виреле, кантига и другие.

**Ритм** – чередование каких-либо элементов, происходящее с определённой последовательностью, частотой, то есть монтажный ритм – чередование планов – эпизодов (кусков, снятых единым дублем, между монтажными склейками длинных – коротких, длинных – длинных, коротких – коротких).

**Склейка** – любой вид вещества или механического соединительного материала, с помощью которого производится соединение концов двух отрезков кинопленки, с тем, чтобы они могли использоваться как единый, непрерывный киноматериал при протягивании через кинокамеру, проявочную машину, кинопроектор или любое другое оборудование с лентопротяжным трактом.

**Статика** (от греч. *Στατός* – неподвижный) – передача покоя в композиции.

**Стилизация** – узнаваемые техники съемки, используемые кинорежиссерами для того, чтобы добавить особенные детали или значения в свою работу. Это может включать все аспекты кинопроизводства: звук, мизансцену, диалоги, кинематограф, монтаж или социальную установку.

**Стоп-кадр** – кинематографический прием, при котором возникает эффект остановки движущегося экранного изображения. Получается путем многократного повторения на пленке одного и того же кадрика при печата-

нии фильма. Возникающий переход динамики в статику позволяет особым образом акцентировать определенный момент изображаемого действия. Стоп-кадр может создавать краткую приостановку движущегося изображения или служить для завершения эпизода и фильма в целом (давая подчеркнутый финальный акцент). Стоп-кадр используется как в игровом, так и в документальном кино.

**Сюжет** – основные эпизоды событийного ряда в сценарии в их художественной последовательности.

**Тип** – художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.

**Фильм (кинофильм, кинокартина)** – совокупность фотографических изображений (кадров), последовательно расположенных на киноплёнке, связанных одним сюжетом и предназначенных для воспроизведения на экране; произведение киноискусства; фильмокопия.

**Фон** (от фр. *fond* – букв. дно, глубинная часть) – любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее «выступающей» детали.

**Цвет** – главное выразительное средство в живописи, с физической точки зрения – качество потока излучения, воспринимаемое глазом и определяемое длиной волны.

**Экспозиция** (от лат. *expositio* – изложение, объяснение) – принципы и порядок размещения художественных произведений, выставленных для обозрения.

**Эпизод** – это часть художественного произведения, которая воспринимается зрителем, слушателем как относительно самостоятельный и завершённый отрывок, фрагмент и т. д.

**Этюд** – короткий фильм или фрагмент из полнометражного фильма, посвящённый одной теме, одному эпизоду, сюжету.

## **7. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP).

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

Антивирус – Kaspersky Endpoint Security для Windows.

Графические редакторы – Adobe CS6 Master Collection.

## 8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная литература:*

1. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео «Editing: television, cinema, video» [Текст] / А. Г. Соколов. – Москва : Изд-во «625», 2001. – 207 с. : ил.
2. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум [Текст] : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 141 с. : ил. – (Университеты России).

### *Дополнительная литература:*

1. Архипов, А. К. Самоучитель цифрового видео и компьютерного видеомонтажа [Текст] / А. К. Архипов, В. Л. Музыченко. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва : Технолоджи-3000, 2005. – 366 с. – (Самоучитель).
2. Иванов, А. Видеомонтаж на компьютере. Adobe After Effects 5.5, Adobe Premiere 6.0–6.5, Ulead Video Studio 5.1, MGI Video Wave 4.0, Hollywood FX, Main Actor [Текст] : практическое пособие / А. Иванов. – Санкт-Петербург : КОРОНА принт, 2002. – 459 с. : ил.
3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Текст]: учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 156 с.

### *Электронные ресурсы сети Интернет*

#### *(перечень полезных ссылок):*

1. Уорд, Питер. Работа с цифровой видеокамерой. Уроки операторского мастерства [Электронный ресурс]: учебное издание / Питер Уорд. – Москва : Мир, 2001. – 301 с. – Кемеровский государственный университет культуры и искусств online. – Режим доступа <http://www.library.kemguki.ru/phporac/elcat.phphttp>. – Загл. с экрана.
2. Эблан, Дэн. Цифровая съемка и режиссура [Электронный ресурс]: учебное издание / Дэн Эблан. – Москва : Вильямс, 2003. – 224 с. – Кемеровский государственный университет культуры и искусств online. – Режим доступа: <http://www.library.kemguki.ru/phporac/elcat.phphttp>. – Загл. с экрана.
3. Эйзенштейн, С. М. Вертикальный монтаж / С. М. Эйзенштейн. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 99 с. – ISBN 978-5-4475-7650-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095> (29.12.2018). – Загл. с экрана.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Методические указания для обучающихся.....	6
2. Практические работы.....	8
3. Требования к выполнению практических работ и формы контроля.....	38
4. Тестовые задания по дисциплине.....	39
5. Материально-техническое обеспечение практических занятий.....	44
6. Учебно-справочные материалы.....	45
7. Программное обеспечение.....	49
8. Список рекомендуемой литературы.....	50

Учебное издание

*Баженов Александр Степанович*

## КИНО-, ВИДЕОМОНТАЖ

Практикум

Редактор *В. А. Шамарданов*

Дизайн обложки *О. В. Лобановой*

Компьютерная верстка *Я. А. Кондрашовой*

Подписано в печать 31.08.2020. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 2,4. Усл. печ. л. 3,0.  
Тираж 500 экз. Заказ 58.

---

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,  
ул. Ворошилова, 17. Тел. 73-45-83.  
E-mail: izdat@kemguki